

ΑΘΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ * 2018

ΑΘΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ



ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εἰς τὴν εἵσοδον τοῦ Ἀρχιερέως, *Εἰς πολλὰ ἔτη, Δέσποτα* 7

Χριστὸς ἀνέστη, ἀργόν, ἐκ τῆς ἀγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως 8

Χριστὸς ἀνέστη, ἀργόν, ἀπλούστερον 9

ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Θεοδώρου Φωκαέως 10

Παλαιά, παρὰ διαφόρων Διδασκάλων (συντμηθέντα ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος) . . . 20

Ὡς ἐμεγαλύνθη, Ἰωάννου Κλαδᾶ (συντμηθέν ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος) 26

Πάντα ἐν σοφίᾳ, ἀρχαῖον (συντμηθέν ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος) 29

Κύριε ἐλέησον, ἀγιορείτικα, ἤχος πλ. δ' 32

Μακάριος ἀνὴρ, Πέτρου Πελοποννησίου (συντμηθέν ὑπὸ Μανουὴλ Πρ.) 33

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΑΡΓΑ

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου, ἤχος α' 47

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου, ἤχος β' 51

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου, ἤχος γ' 54

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου, ἤχος δ' 58

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου, ἤχος πλ. α' 61

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου, ἤχος πλ. β' 64

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου, ἤχος βαρύς 68

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου, ἤχος πλ. δ' 71

Ἀγιορείτικον, ἤχος πλ. α' 74

Μπαλασίου Ἱερέως, ἤχος πλ. β' 78

ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ, ΡΥΘΜΟΣ ΕΞΑΣΗΜΟΣ

Ἦχος α' 82

Ἦχος β' 87

Ἦχος δ' 93

Ἦχος πλ. β' 99

Φῶς ἱλαρόν, ἀρχαῖον μέλος 105

ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

Ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἤχος βαρύς	108
Τίς Θεὸς μέγας, ἤχος βαρύς	109

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

Πέτρου Μπερεκέτου, ὀκτώηχον	110
Θεοδοσίου Γεωργιάδου, ὀκτώηχον	126
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου, ὀκτώηχον	131
Μανουὴλ Γοῦτα, τοῦ Θεσσαλονικέως, ἤχος α΄	136
Πολίτικον, ἤχος πλ. α΄	138
Ἀρχαῖον, ἤχος βαρύς	139
Ἀργόν, μονόχορον	141

ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΕΠΤΩΧΕΥΣΑΝ

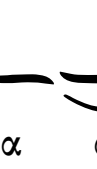
Ρωμανοῦ μοναχοῦ, Βατοπαιδινοῦ (†1972), ἤχος α΄	147
Ρωμανοῦ μοναχοῦ, Βατοπαιδινοῦ (†1972), ἤχος α΄, ἕτερον	148
Δανιὴλ ἱερομονάχου, Κατουνακιώτου, ἤχος πλ. α΄	149
Συνεσίου ἱεροδιακ. Σταυρονικητιανοῦ, ἤχ. βαρὺς ἐναρμόνιος (ἐκ τοῦ Γα)	150
Ἀωνύμου (ἐκ τοῦ Ταμείου Ἀνθολογίας), ἤχ. βαρὺς ἐναρμόνιος (ἐκ τοῦ Γα)	151
Ἀρχαῖον, ἤχος βαρὺς ἐναρμόνιος (ἐκ τοῦ Ζω)	152
Ἀρχαῖον, ἤχος βαρὺς διατονικός	153
Ἱεροθέου Ἱερομ., ἤχος βαρὺς διατονικός	154
Ἀβραάμ Εὐθυμιάδου, ἤχος βαρὺς διατονικός	155
Γαβριὴλ Ἱερομ. Μακαβοῦ, ἤχος πρωτόβαρυς	156

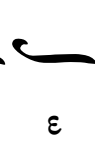
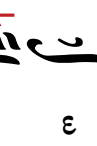
ΔΟΞΑ, ΚΑΙ ΝΥΝ, ΚΑΤ ΗΧΟΝ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου	157
Πέτρου Φιλανθίδου	165

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

Ἦχος  Δι.

             
ις πο ολ λα α α α α α α ε ε ε τη

             
Δε ε ε ε ε ε ε ε ε σπο τα α α

 
α

Χριστὸς Ἀνέστη Ἀργόν.

Ἔτερον, ἀπλούστερον.

Ἦχος $\text{π}^{\lambda}\text{ϩ}$ Πα.

$\text{X}^{\text{Π}}$ ρι Ϛ ο ο ος α α νε ε ε ε ς η ε K
 ε ε ε ε ε ε εκ νε ε ε ε ε κρω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ων θα α α να α α α α α
 τω ω θα α α α α α να α α α θα α να
 το ον πα α α α τη η η η η η η η η
 σα α α ας και αι αι τοι οι οι οις ε ε ε ε
 ε εν τοι οις μνη η η η η μα α εν τοις
 μνη η μα α σι ι ζω ω ω ω ω η ην χα α α α
 α ρι ι σα λε χα ρι σα με νο ο ο ος
 † τὸ τέλος· X νο ο ο ο ο ο ος

Ἀνοιξαντάρια σύντομα ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἡχος $\pi\delta$ Νη.

Α νοι ξα αν το ο ος σε την χει ει ει ει ει
 ρα τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη η η σο ο
 ο ον ται χρη η σο ο ο τη η η η τοι α πο
 σε ε ε φαν τοι δε σε το ο προ σω ω πο ον
 τα ρα χθη η η σο ο ο ον ται δο ξα
 σοι ο Θε ο ο ο ος Αλ λη λω ω ω ι ι ι
 ι α
 ν τα νε λει εις το πνε ε ευ μα α α αυ
 τω ω ων και ε κλει ει ει ψω ω ω σι και εις
 τον χω ω αν α α αυ τω ων ε πι σε ε ε

⁶

 φε ρ ρ ρ ρ σιν δο ξα σοι ο Θε ο ο

⁶

 ο ος Αλλη λρ ρ ρ ι ι ι ι α

^(N)

 ξα πο σε λεις το ο πνε ε ευ μα α α α

^(N)

 σρ και κτι σθη η σον ται αι και α να και νι

⁶

 ι ει ει εις το προ ο σω ω πον τη η ης γη ης δο

⁶

 ξα σοι Πα α α τερ δο ο ξα σοι Υι υι ε ε

⁶

 ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο

⁶

 Α α γι ι ι ον δο ξα σοι ο Θε ο

⁶

 ος Αλλη λρ ρ ρ ι ι ι ι α

⁶

 η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ρ ρ

⁶

 εις τρς αι ω ω να α ας ευ φραν θη η σε ται αι

αι Κυ ρι ι ο ος ε πι τοις ε ε ερ γοι
 οις α α αυ τς δο ξα σοι οι Α γι ι ε δο
 ο ξα σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δο ξα
 σοι οι Βα σι λευ ς ς ρα α α α νι ι
 ι ε ε ε δο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος
 Α α αλ λη λς ς ς ι ι ι ι ι α
 ε πι βλε ε ε ε πων ε ε πι ι ι τη η
 η ην γην και ποι ων α αυ την τρε ε ε ε
 ε ε ε μιν ο α πτο με ε νος των ο ρε
 ε ω ω ων και κα πνι ι ι ι ζο και κα πνι
 ι ζο ο ον ται δο ο ξα σοι οι Α γι ι ε

⁶ Δ δο ο ξα σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Δ δο

ο ξα α α σοι Δ Βα σι λευ ς ς ρα α α α α

α α νι ι ι ι ς ρα α νι ι ι ι ε Δ δο

ο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα το Α α α α

α α γι ι ι το Α α γι ι ο ον Δ δο ξα σοι

ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λς ς ς ι ι

ι ι α

Α ⁶ Ν σω τω Κυ ρι ι ι ω ω Δ εν τη ζω ω

η η η μς ς φα λω ω τω Θε ε ω ω ω

μς ε ως υ υ πα α αρ χω ω Δ δο ξα σοι Τρι συ

Δ πο ο ςα τε Θε ε ο ο ο τη ης Δ Πα α α α

τερ Υι υι ε και Πνε ε ευ μα α σε ε προ σκυ υ
 νϝ ϝ ϝ με εν και δο ο ξα α α ζο ο ο ο
 μεν δο ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος
 Αλ λη λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α
Η δυν θει ει η α αυ τω η δι α λο ο
 γη η η μϝ ε γω ω δε ευ φραν θη η
 σο ο ο μαι ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ω ω
 δο ξα α σοι οι Πα α τερ α α α να α α αρ χε
 δο ξα α σοι Υι ε συ υ να να αρ χε δο ξα α σοι
 το Πνε ε ευ μα α το ο ο Α α γι ι ι ον
 το ο μο ϝ ϝ σι ι ι ον και ο μο ο ο

ο ο ο ο και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας

α γι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι δο ο

ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λσ σ

σ σ σ ι ι ι ι α

κλει ποι εν α μαρ τω ω λοι α πο ο ο

ο τη η η η ης γη ης και α α α νο ο ο

μοι οι οι ω σε ε μη η υ υ πα α αρ χει

εν α α αυ τς δο ξα σοι οι Πα α α τερ δο

ξα α σοι Υι υι ε ε ε δο ο ξα α σοι το Πνε

ε ευ μα α α το Α α α α α α γι ι ι το

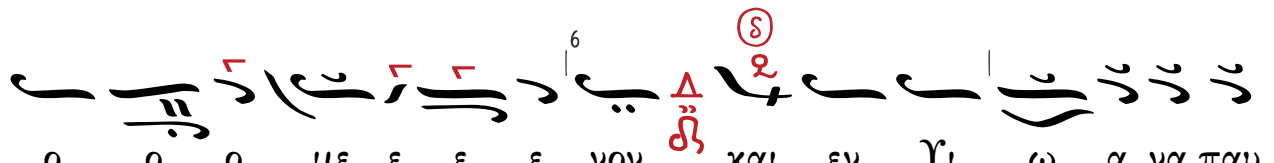
Α α γι ι ο ον Τρι α ας α γι α δο ο ο

⁶
 ξα α α α σοι δο ο ξα σοι ο Θε ο ο
 ο ο ος Αλ λη λς ς ς ι ι ι ι α
 Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η μς
 το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ο Η λι ο ος
 ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ σι ιν α α αυ τς
 ε ε ε ε θς σκo ο ο τος και ε γε ε ε
 νε ε το ο ο νυξ δο ο ξα σοι Βα σι
 λε ε ε ευ ε πς ς ρα α α α α α α νι ι
 ε ε πς ρα α νι ι ι ε δο ο ξα
 α α σοι Παν το κρα α α τω ω ωρ συ υ υν
 Υι υι ω ω και Πνε ευ μα α α τι δο ο ξα

σοι οι ο Θε ε ο ος Αλλη λχ ς ς ι ι ι ι α
 ς ε με γα λυ υ υν θη η η τα ε εργα
 ς ς Κυ ρι ι ε πα α α α αν τα εν σο φι ι
 ι α ε ποι οι οι η η η η σας δο ξα α σοι Πα
 α τερ α γε ε εν νη η η η τε δο ξα
 σοι οι Υι ε ε ε ε γεν νη η η τε δο ο
 ξα α α α σοι το Πνε ευ μα το ο Α γι ι
 ο ον το εκ τς Πα α τρο ος εκ πο ρε ευ

* Ἐὰν φαλῇ ἀργὸ Πάντα ἐν σοφίᾳ.

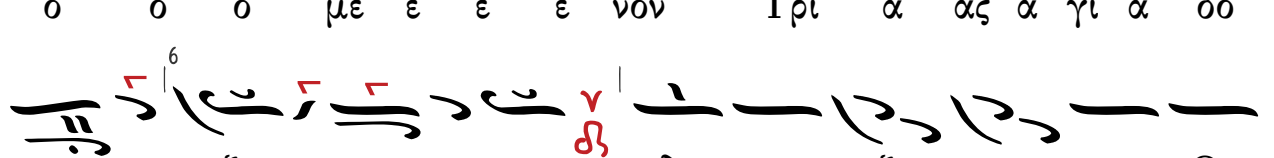
τα ε εργα ς ς Κυ υ υ
 ρι ι ι ι ε δο ξα α σοι



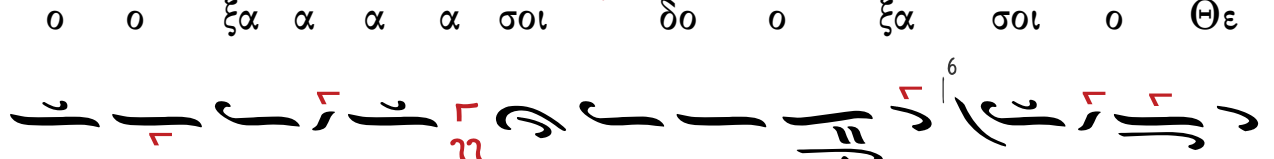
 ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω α να παυ



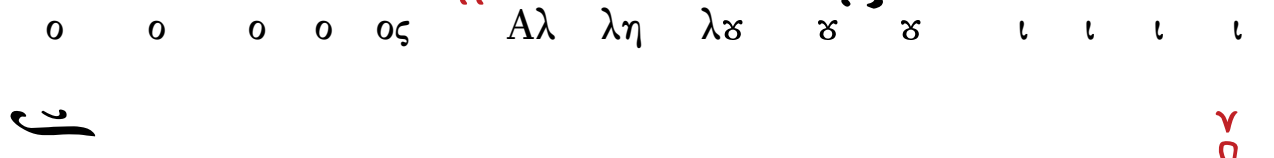
 ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι α δο



 ο ο ξα α α α σοι δο ο ξα σοι ο Θε



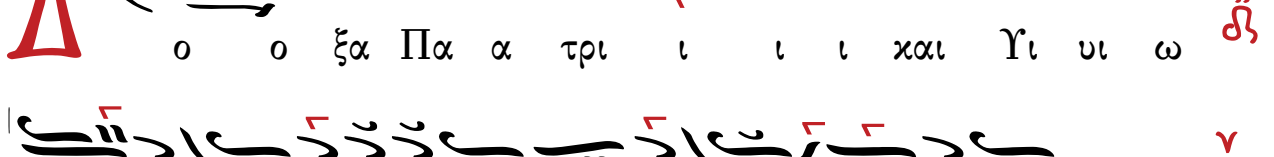
 ο ο ο ο ος Αλ λη λς ς ς ι ι ι ι



 α



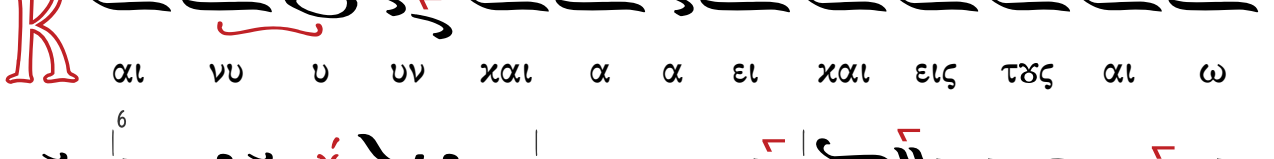
 Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω



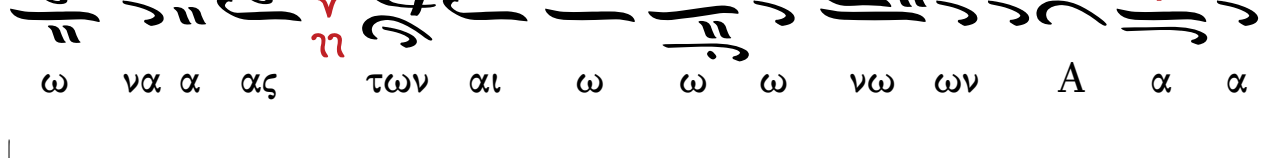
 και αι Α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι



 K αι νυ υ υν και α α ει και εις τς αι ω



 ω να α ας των αι ω ω ω νω ων Α α α



 μην

^(N)
A λ λη λϺ ι α ^υδλ **A**λ λη λϺ ι ι α ^βλ **A**λ

⁶
 λη λϺ ι ι α ^Δδλ Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος **A**λ λη λϺ

^υδλ
 Ϻ Ϻ ι ι ι ι α

^(N)
A λ λη λϺ ι ι α ^υδλ **A**λ λη λϺ ι ι α ^βλ **A**λ

⁶
 λη λϺ ι ι α ^Δδλ Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος **A**λ λη λϺ

^υδλ
 Ϻ Ϻ ι ι ι ι α

^(N)
A λ λη λϺ Ϻ ι ι α ^υδλ **A**λ λη λϺ ι ι α ^βλ

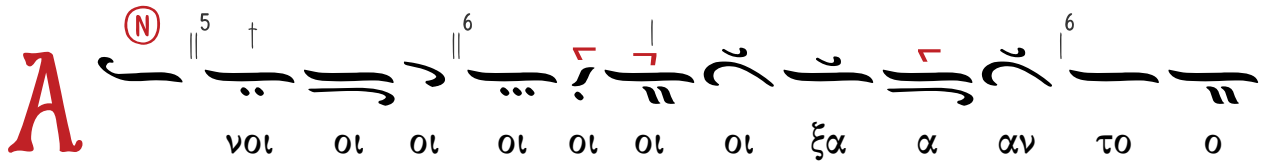
⁶
Aλ λη λϺ ι ι α ^Δδλ Δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος

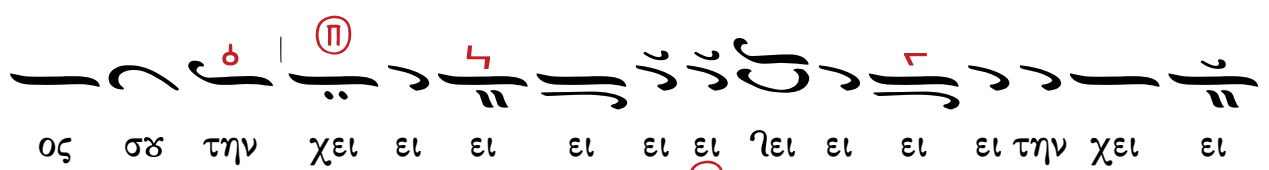
³
 η η μω ωνδο ο ξαα σοι οι οι οι ^υδλ

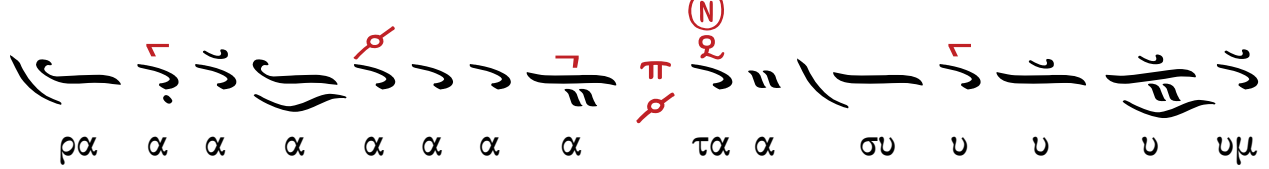
Ἀνοιξαντάρια παλαιά, παρὰ διαφόρων Διδασκάλων
Συντμηθέντα ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

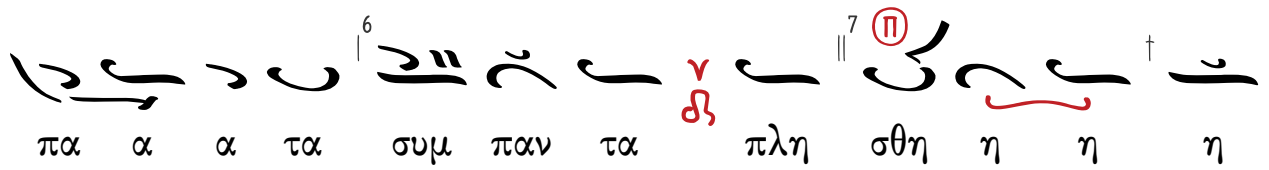
Ἦχος ᾠδῆς Νη.

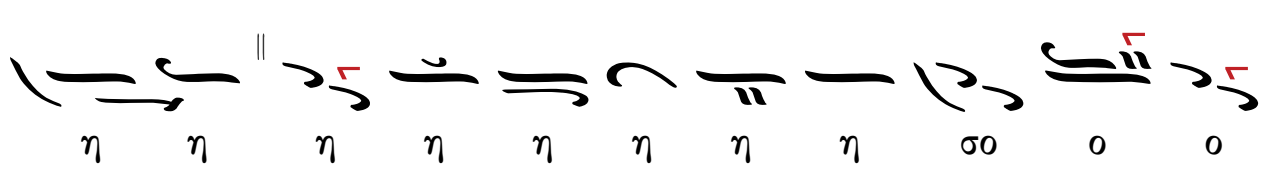
Ὁσίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου.

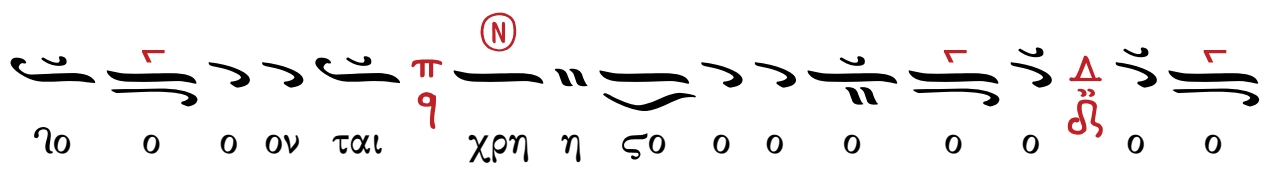

 νοι οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ ξα α αν το ο


 ος ος την χει ει ει ει ει ει λει ει ει ει την χει ει

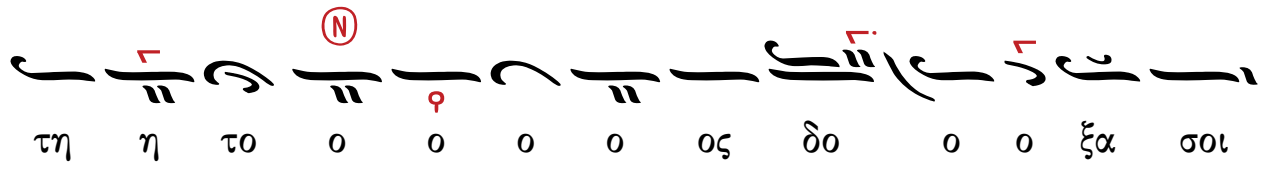

 ρα α α α α α α α τα α συ υ υ υ υ υμ

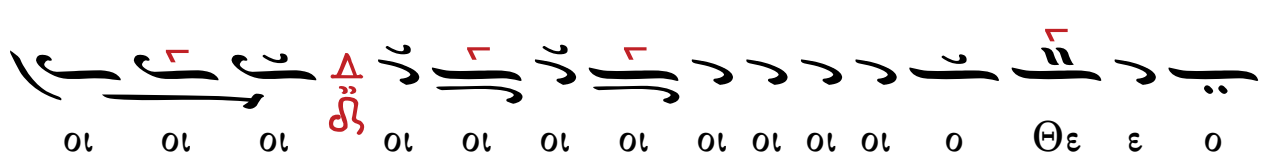

 πα α α τα συμ παν τα πλη σθη η η η

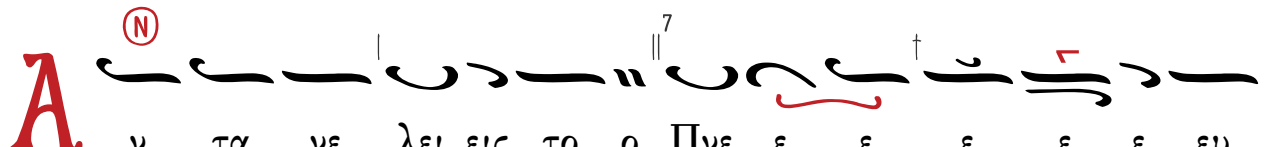

 η η η η η η η η σο ο ο

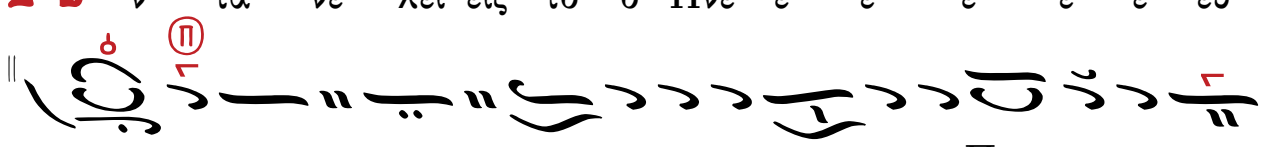

 ο ο ο ον ται χρη η σο ο ο ο ο ο ο ο ο

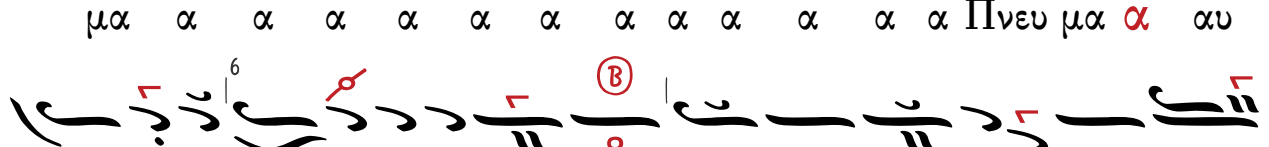

 ο ο ο ο ο ο τη η η η χρη η σο ο ο ο ο


 τη η το ο ο ο ο ος δο ο ο ξα σοι


 οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ ο ο Θε ε ο

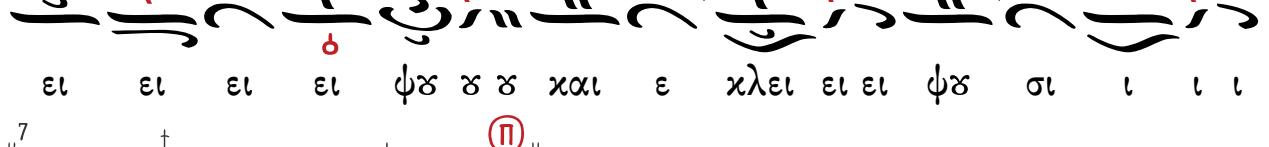

 ν τα νε λει εις το ο Πνε ε ε ε ε ε ευ

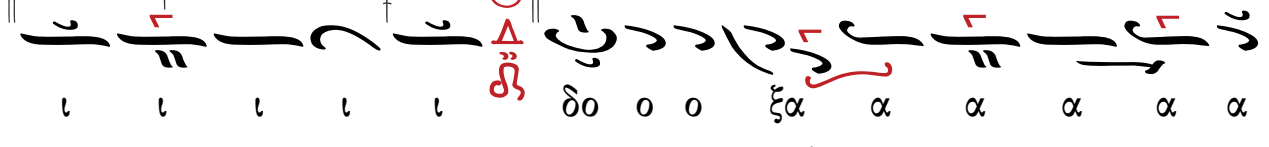

 μα α α α α α α α α α α α Πνευ μα α αυ

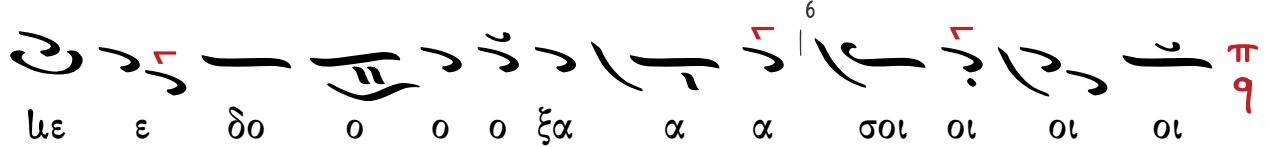

 τω ω ω ω ω ω ω ων και αι αι αι αι αι

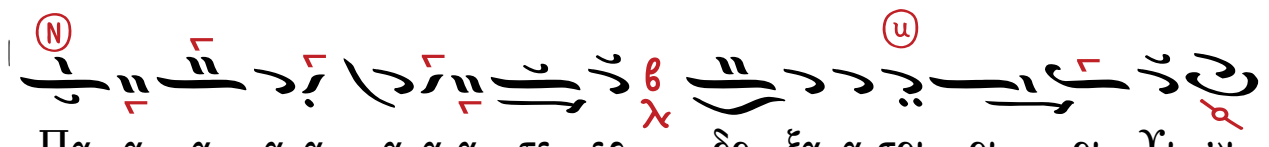

 αι αι ι αι αι αι αι ε ε ε και ε κλει ει ει

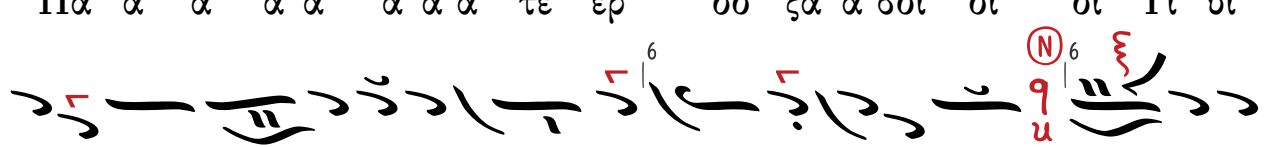

 ει ει ει ει φϝ ϝ ϝ και ε κλει ει ει φϝ σι ι ι ι

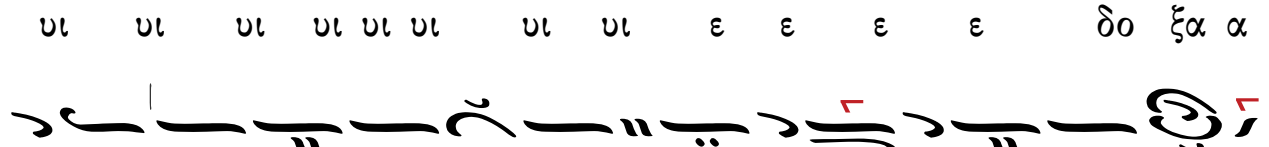

 ι ι ι ι ι δο ο ο ξα α α α α α


 ιε ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι


 Πα α α α α α α τε ερ δο ξα α σοι οι οι Υι υι


 υι υι υι υι υι υι υι υι ε ε ε ε δο ξα α


 σοι το Πνε ε ευ μα το ο Α α α α α α γι ι


 το Α γι ι ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α ρα α α α λε δο

ο ξα σοι οι οι ροι οι οι οι οι

αι εις τον χσ σ σ σ σ σ σ σ εις το

ον χσ σ σ σ σ σ σ σ σ εις τον χσ σν α αυ

τω ω ω ω ω ω ω ων ε ε ε πι ι ι ι

ι ι ρι ι ι ι ι ε πι σρε ε ε ε ε ε

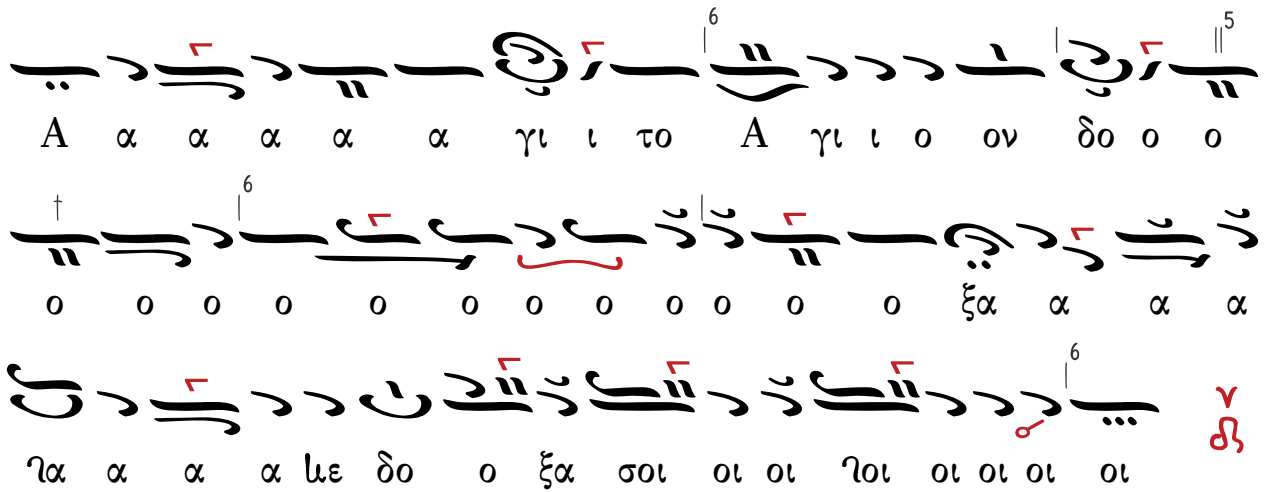
φσ σσ ε πι σρε ε ε φσ σι ι ι ι ι ι ι ι

ι δο ο ξα α α α α α λε ε δο ο

ο ο ξα α σοι οι οι Πα α α α α α α α τε ερ

δο ξα α σοι οι οι Υι υι υι υι υι υι υι υι υι

ε ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα το ο



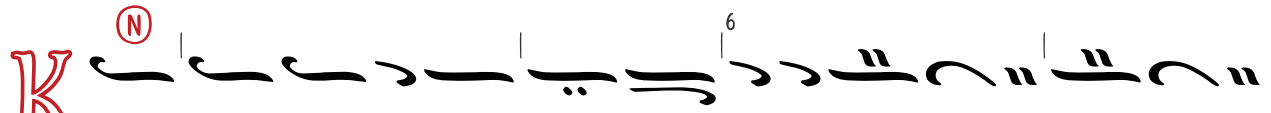
Τοῦ Παναρέτου.



⁶

 δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο


 νο ο ο ο ος

K ^(N)

 αι α να και νι ει ει ει ει εις το ο προ σω ω


 πον τη ης γη η η η η η η η τη η ης


 γη η η η η η η ης ρα α α α α α

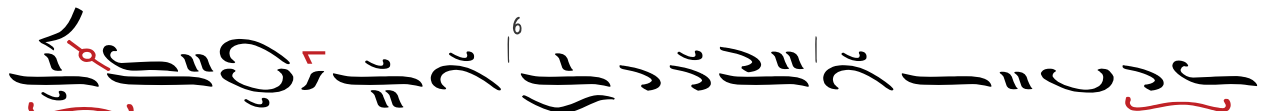
[†]

 α α λε ε λε ρα α α ρα α λε ε α


 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α


 α λε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α λε ε ε ε


 λε ε ρα α α α α α α λε ε ε ε ε


 δο ο ξα α α λε δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε


 ε ο ο Θε ο ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο ος


 η η η γεννη τε ε ε δο ξα α σοι το ο Πνε ε ευ

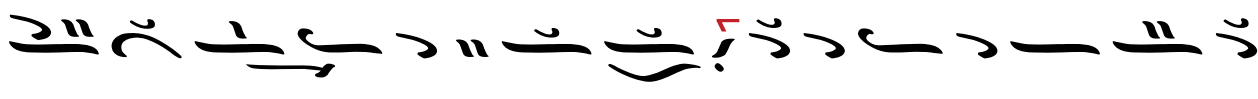

 μα το Α α α γι ι το Α α γι ον το εκ τς ς


 Πα α τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ος εκ πο

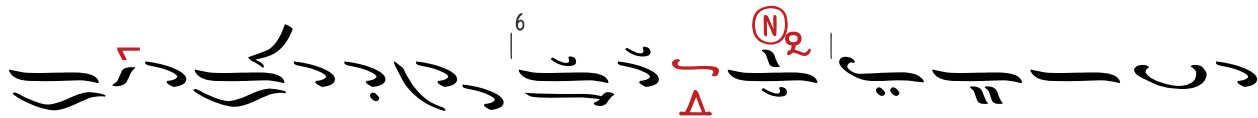

 ρευ ο ο ο ο ο ο ο με ε εκ πο ρε ευ ο ο


 ο ο ο με ε ε νον και εν Υι ω ω ω

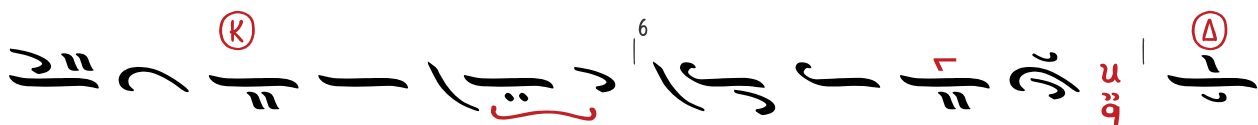

 α α α να α α πα αυ ο με ε ε ε ε ε


 ε α να α πα αυ ο ο ο ο με α να παυ ο με


 νο ο ο ο ο ο ο ο ον Τρι α α α α χα


 α α α α α α Τρι α ας α γι ι ι α α


 δο ο ξα α α α α δο ο ξα σοι δο ο ο ο

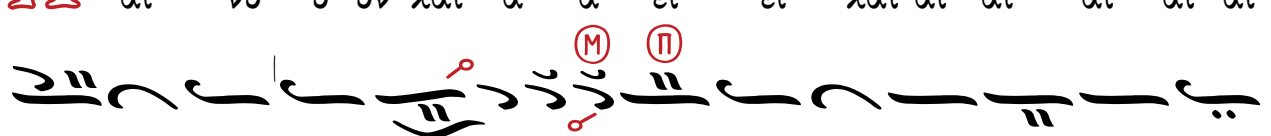

 ο ξα α α α α δο ξα α σοι οι

Πάντα ἐν σοφία

Μέλος Ἀρχαῖον.

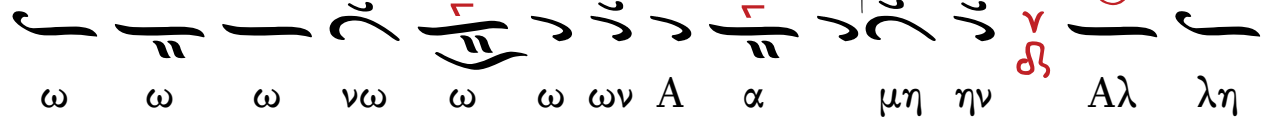
⁷Χ Π ⁵ ^(N) α α α α α α αν τα α α εν σο
 φι λι ι α ε ε ποι οι οι οι οι σα α α α
^(M) ^(Π) α α α ε ποι οι η η σα α α α α α
 α α α ας ^(N) δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι
 και Υι υι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 και αι Α α γι ι λι ι ω Πνε ε ε ε
 ε ε ε ε ευ μα α α α α α α α Α
 γι ι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α Πνε ε ευ μα
⁵ [†] τι ι ι ι ι ι ι ι ι ⁶

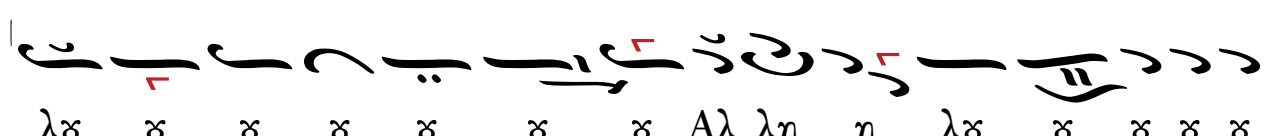

 αι νυ υ υν και α α ει ει και αι αι αι αι αι αι

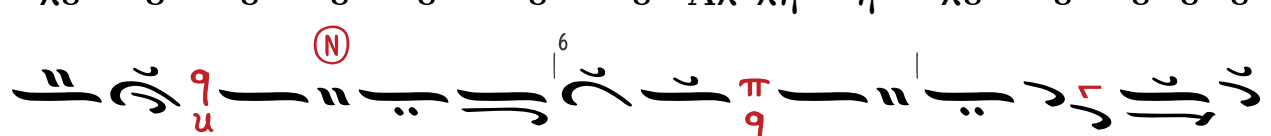

 εις τας αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω να


 α α α ας τω ων αι αι ω ω γω ω ω ω ω

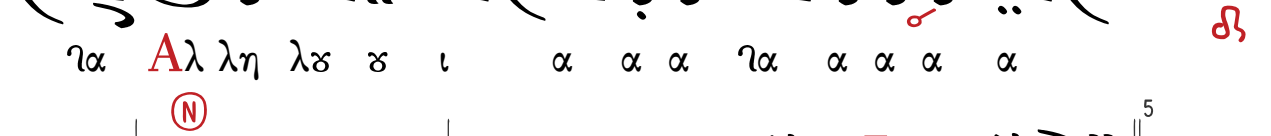

 ω ω ω νω ω ω ων Α α μη ην Αλ λη

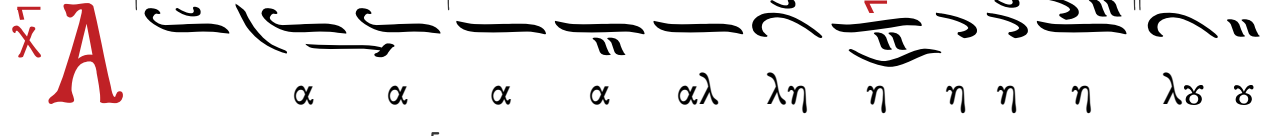

 λς ς ς ς ς ς Αλ λη η λς ς ς ς ς


 ι α α α α α α α α α α α α α


 γα Αλ λη λς ς ι α α α γα α α α α


 α α α α αλ λη η η η η λς ς


 ς ς ς ι α α α α α α δο ξα σοι


 οι οι ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ε

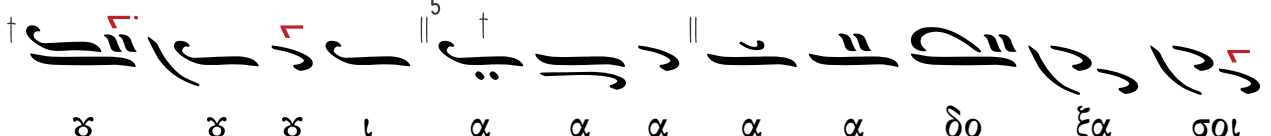

 ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο γο ο ο ο ος Αλ λη

Diagram illustrating the word "yayin" (wine) in Hebrew, showing the letters and their corresponding vowel markings (nikkud). The letters are Yod (י), Ayin (ע), Yod (י), and Nun (נ). The vowel markings are: Schwa (◌◌) under the first Yod, Patach (◌◌) under the Ayin, and Kamatz (◌◌) under the second Yod. A red arrow points to the Ayin letter.

Εἰς τὰ Εἰρηνικά. Κύριε ἐλέησον.

Ἐκ τῆς Ἀγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως. Καταγραφέντα ὑπὸ Ἱεροθέου Ἱερομ.

ᾠχος λδ Νη.

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

ν
δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

β
λ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

δ
Δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

Δ
δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε η σ ο ν

β
λ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε η σ ο ν

ν
δ

Κ υ ρ ι ε ε λε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε η η η η σ ο ν

ν
δ

Υ πε ρ α γ ι α Θε ο το κε σω σ ο ν η μ ας

ν
δ

Γ οι Κυ ρ ι ε

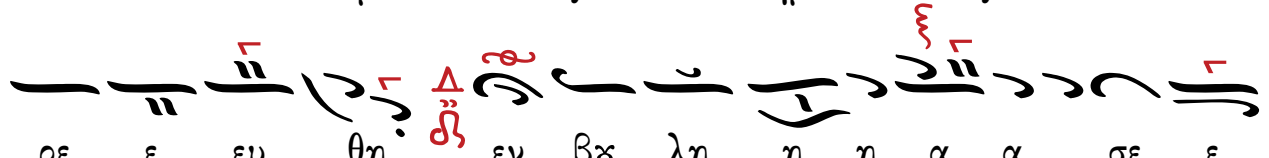
ν
δ

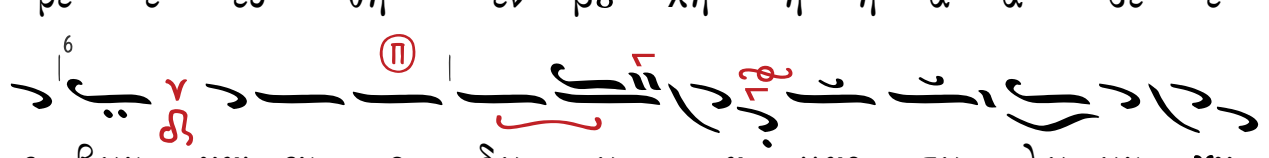
Μακάριος Ἀνὴρ, Πέτρου Πελοποννησίου.

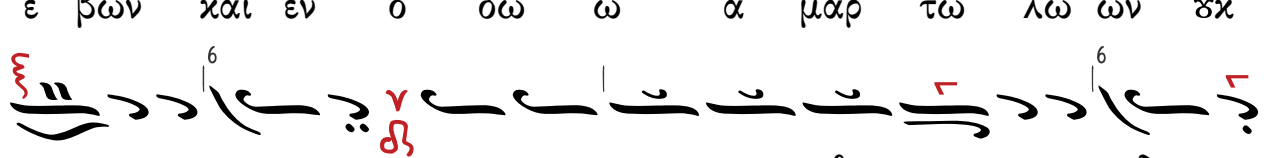
Συντμηθὲν καὶ καλλωπισθὲν ὑπὸ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

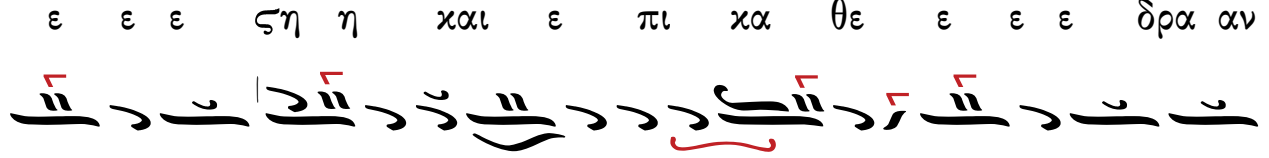
Ἦχος $\pi^{\lambda}\delta^{\flat}$ Νη.

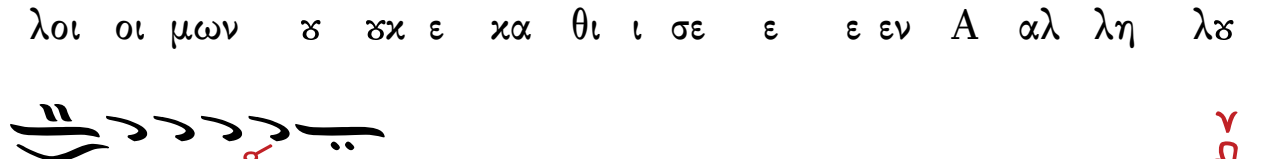

 α κα ρι ο ος α α νηρ ο ος ϝ ϝ ε πο


 ρε ε ευ θη εν β ϝ λη η η α α σε ε

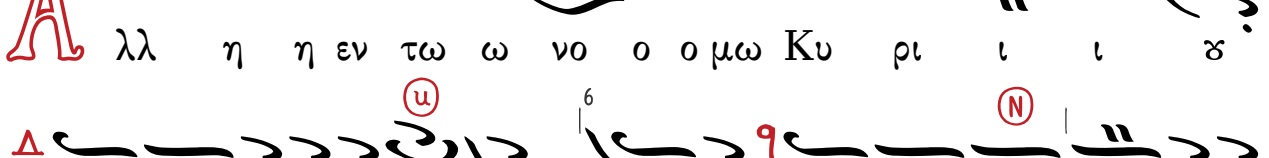

 ε βων και εν ο δω ω α μαρ τω λω ων ϝ

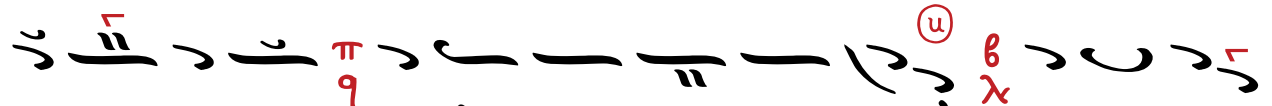

 ε ε ε ϝ η η και ε πι κα θε ε ε ε δρα αν


 λοι οι μων ϝ ϝ ε κα θι ι σε ε ε εν Α αλ λη λ ϝ

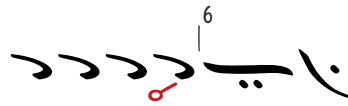

 ϝ ι ι ι ι α


 λλ η η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι ι ϝ

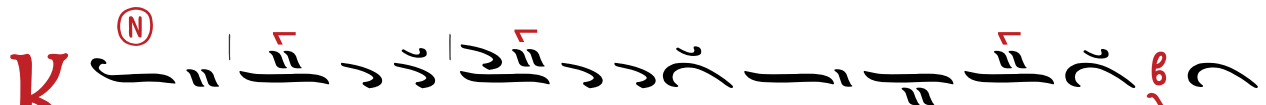

 το θε ε λη η μα αυ τ ϝ ϝ και εν τω νο ο ο


 μω α αυ τϝ με λε τη η η σει η με ε


 ρα α ας και αι νυ υ υ κτος Αλ λη λϝ ϝ ϝ


 ι ι ι ι α




 K αι αι ε ε ςαι ω ως το ξυ υ υ λον το


 πε φυ υ τευ με ε ε ε νον πα ρα α τας δι

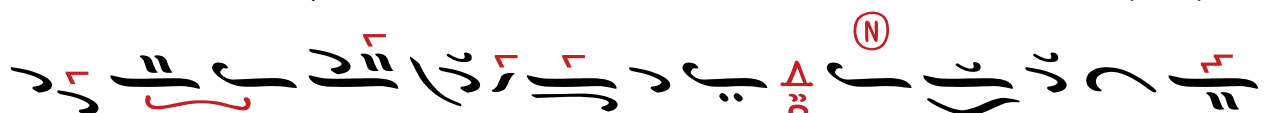

 ε ε ξο δϝ ϝς τω ων υ δα α α τω ων ο τον καρ


 πον α αυ τϝ δω ω σει εν και ρω α αυ τϝ ϝ ϝ ϝ


 Α αλ λη λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α




 K αι το φυ υ υλ λον α αυ τϝ ϝκ α πορ ρυ


 υ η η η σε ε ε ε ται και παν τα ο ο


 ο σα αν ποι οι η κα α τευ ο ο δω θη

η η σε ε ε ε ται αι αι αιαι Α αλ λη λϝ ϝ ι

ι ι ι α

υχ ϝ ϝ τως οι α σε ε ε βεις ϝχ ϝ ϝ ϝ τως αλλ

η η η ω σει ει χνϝς ον ε κρι ι ι πτει

ει ο ο ο α α νε ε ε μοϝ α πο προ

σω ω ω ω πϝ ϝ τη ης γης Αλ λη λϝ ϝ

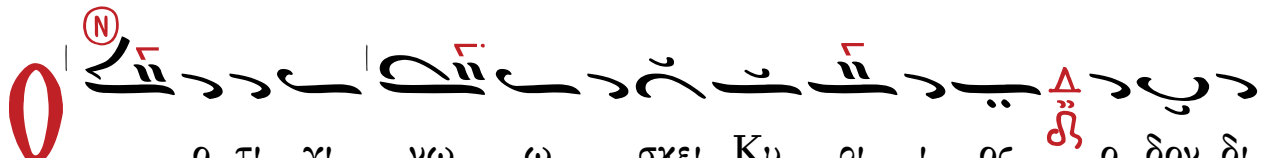
ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α

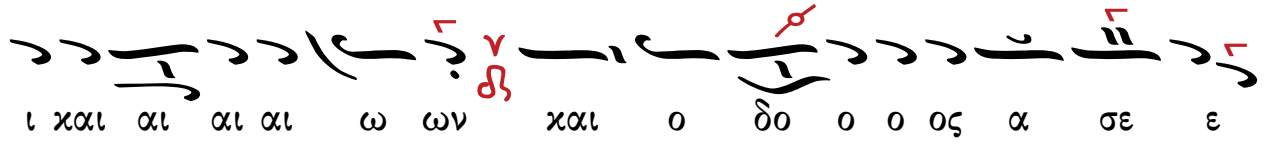
ι α τϝ ϝ ϝ το ο ϝχ α να ϝη σο ον ται

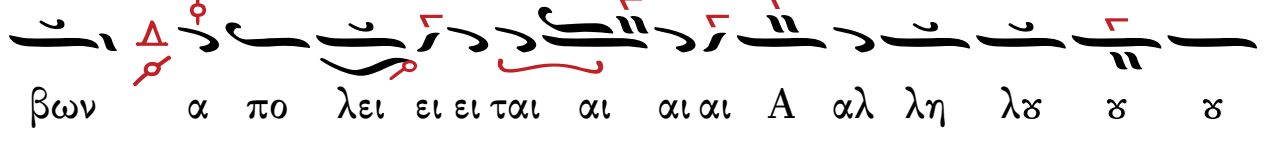
α σε βει εις εν κρι ι ι σει ει ϝ δε ε

α μαρ τω ω λοι εν βϝ λη η δι ι και αι αι αι ω

ων Α αλ λη λϝ ϝ ι ι ι ι α

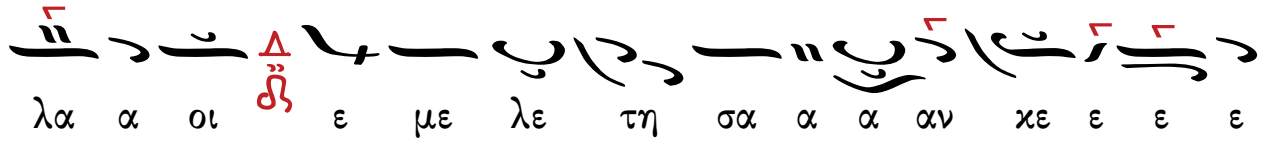

 ο τι γι νω ω σκει Κυ ρι ι ος ο δον δι


 ι και αι αι αι ω ων και ο δο ο ο ος α σε ε

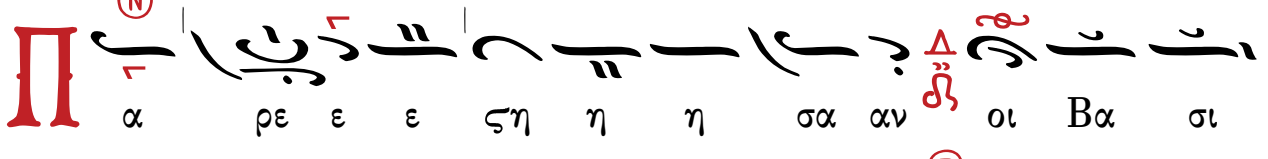

 βων α πο λει ει ει ται αι αι αι Α αλ λη λϝ ϝ ϝ

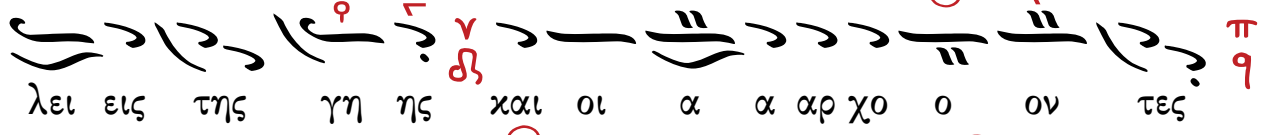

 ι ι ι ι α α


 ι να α τι ε φρυ υ α ξα αν ε θνη η και

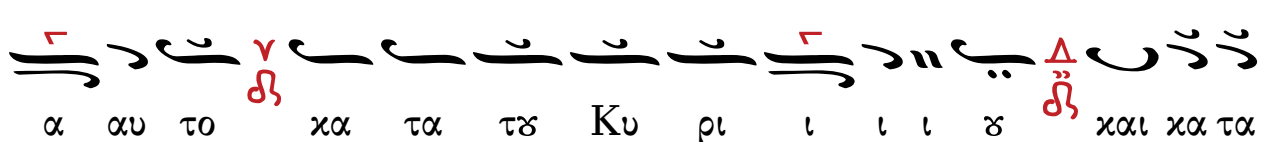

 λα α οι ε με λε τη σα α α αν κε ε ε ε


 να Αλ λη λϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α α


 α ρε ε ε ςη η η σα αν οι Βα σι


 λει εις της γη ης και οι α α αρ χο ο ον τες


 συ νη η χθη η σαν ε ε πι το ο ο α α


 α αυ το κα τα τϝ Κυ ρι ι ι ι ϝ και κα τα

τῶ Χρι ῥῶ ῥῶ ῥῶ α α α αυ τῶ ῥ Α αλ λη λῶ

ῥ ι ι ι ι α

ῥ

ι αρ ρη η η ξω ω ω μεν τῶ ῥ δε

σμεῖς αυ τω ων και α πορ ρι ι ψω ω με εν αφ η

μω ων τον ζυ γο ο ο ον α α α αυ των Αλ λη λῶ

ῥ ῥ ῥ ι ι ι ι α

ῥ

ο κα τοι κω ων εν ῥ ρα α νοι οι οις εκ

γε λα α σε ε ε ται αι α α αυ τῶς και

ο Κυ υ υ ρι ι ι ος εκ μυ κτη ρι ει ει

ει ει ει α α α αυ τῶς Αλ λη λῶ ῥ ῥ ῥ

ι ι ι ι α

ῥ

T ⁶ (N) ο ο τε λα α λη σει ει προς α αυ τς εν ορ

γη η αυ τς και εν τω θυ μω ω α αυ τς

τα ρα α α α α α α ξει α αυ τς

ς ςς Αλ λη λς ς ς ς ς ι ι ι ι α

E ⁶ (N) γω ω δε ε κα τε ςα θη ην Βα σι λε ε ευς

υ υπ α α αυ τς ε πι Σι ι ων ο ο

ρο ο ος το Α α γι ι ον α αυ τς δι αγ γε

ε ε ε λων το προ ςα αγ μα Κυ υ ρι ι ι ς ς

Α αλ λη λς ι ι ι ι α

K ⁶ (N) υ ρι ο ος ει πε προ ο ο ος με Υι υι ο

ο ο ο ος μς ς ει ει ει Συ ε γω ω ση η

με ρον γε γε εν νη η κα α α σε ε Α αλ

λη λχ ς ι ι ι ι α

Α ι αι τησαι αι παρ ε ε μχ και δω ω σω

ω ω σοι ε ε ε θνη την κληρο ο ο νο

μι ι ι ι α α α αν σχ και την κα τα α σχε σι

ι ιν σχ τα πε ρα α τα τη η η η ης

γη ης Αλ λη λχ ς ς ς ι ι ι ι α

Π οι μα νει ει εις α α αυ τχς εν ρα βδωω σι

δη η ρα ως σκε ευ η κε ε ρα με ε ε

ως συντρι ι ι ι ι φεις αυ τχ ς ς Αλ λη

λχ ς ς ς ς ι ι ι ι α

K ^(N) αι νυ υ υ υν Βα σι ι λει ει εις συ υ υ
 υ υ νε ε ε ε τε ⁶ παι δε ευ θη τε
 πα α αν ^Δ τες ⁶ οι κρι ι νον τε ες ^Δ τη η ην
⁶ γη ην ^Δ Αλ λη λς ς ς ς ι ι ι ι α ^υ
^Δ ^(N) ς λευ σα α τε ^Δ τω ω Κυ ρι ι ι
 ω ^Δ εν φο ο ο βω και α γαλ λι α α α
 α ⁶ σθε α αυ τω ^Δ εν τρο ο ο ο ο μω ^υ Αλ λη
 λς ς ς ι ι ι ι α ^υ
Δ ^(N) ρα α ξα σθε ε παι δει ει ει ^Δ ας ^υ μη
 πο ο τε ^Δ ορ γι σθη η η Κυ ρι ο ος και
 α πο λει σθε ε ^{εξ} ο ο δς δι ι και αι αι α α ας

Α αλ λη λϝ ϝ ι ι ι ι α

ο ταν εκ κα αυ θη εν τα α χει ο

θυ μο ο ος α α α αυ τϝ μα κα ρι ι οι

πα αν τε ε ες οι πε ποι θο ο τες επ α

αυ τω ω ω Αλ λη λϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α

υ υ ρι ι ι ι ε τι επλη θυ υ υ υ υν θη

σα αν οι θλι βον τε ε ε ες με ε πολ λοι οι

ε πα νι ςα αν ται αι ε επ ε ε με ε ε ε ε

Αλ λη λϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ι ι ι ι α

ολ λοι οι λε ρϝ ϝ σι τη η ψυ χη η η

μϝ ϝ ϝκ ε ςι σω τη η ρι ι ι ι α

α α α αυ τω εν τω ω Θε ω α αυ τς

Α αλ λη λς ι ι ι ι α

υ δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε αν τι

λη ηπτωρ μς ει ει δο ο ξα μς και υ υ υ

υ φων την κε φα λη η ην μς Αλ λη η λς

ς ι ι ι ι α

ω νη η μς προς Κυ υ ρι ον ε κε κρα α

ξα α και ε πη η κς σε ε ε μς εξ ο

ο ρς ας α γι ι ι ς ς α α αυ τς

ς Αλλη λς ς ς ι ι ι ι α

γω ω δε ε κοι μη η η θη ην και υ πνω

σα α ε ξη γε ε ερ θην ο τι ι Κυ

ρι ο ος αν τι λη η φε ε ται αι αι αι μς ς Α

Αλ λη λς ς ι ι ι ι α

υ ς φο βη θη η η σο ο μαι α πο μυ

ρι α α α δω ων λα α α ς των κυ υ υ κλω

συ νε πι τι θε με ε ε νω ω ω ων μοι

Α α αλ λη η η λς ς ι ι ι α

να α ς α α α Κυ ρι ι ε σω σο ον

με ο ο Θε ο ο ος μς ς ο τι συ ε

ε πα α α α τα α α α ξας πα αν τας τς εχ

θραι νον τα ας μοι οι μα ται αι αι ως ο

⁶

 δο ο ο ον τας α μαρ τω ω λων συ νε ε τρι ι φα


 ας Α αλ λη λς ς ι ι ι ι α


 ς Κυ ρι ι ι ς ς η σω τη η ρι ι ι


 α α και ε ε πι τον λα α ο ο ον σς


 η ε ευ λο ο γι ι ι ι ι ι α α α α


 σς ς ς ς Α αλ λη λς ς ς ι ι ι ι α α


 Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι


 Α γι ω Πνευ μα τι ι


 και νυ υ υν και α α ει και εις τς αι


 ω ω νας τω ων αι ω ω ω ω νω ων


 Α α α μην

^(N)
A λ λη λϣ ι ι α ^γ _δ **A**λ λη λϣ ι ι α ^β _λ **A**λ
⁶
 λη λϣ ι ι α Δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι
 ο ο Θε ε ε ος ^γ _δ

^(N)
A λ λη λϣ ι ι α ^γ _δ **A**λ λη λϣ ι ι α ^β _λ **A**λ
⁶
 λη λϣ ι ι α δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι
 ο ο Θε ε ε ος ^γ _δ

^(N)
A λ λη λϣ ι ι α **A**λ λη λϣ ι ι α **A**λ λη
⁶ ⁶
 λϣ ι ι α ^Δ _δ Δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος ημων δο ξα
⁷ _χ σοι οι οι οι ^γ _δ

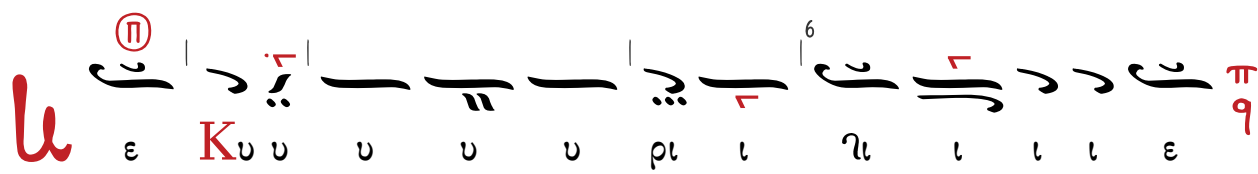
Εἰ δ' ἔστι ἐν ἄλλῃ ἡμέρᾳ, ἐκτὸς Σαββάτου, τὸ τελευταῖον λέγεται ὡς ἑξῆς:

^(N)
A λ λη λϣ ι α **A** λ λη λϣ ι ι ι α ^β
⁶
A λ λη λϣ ι ι ι α Δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ο ος
⁶ ³
 η ελ πια η μω ων δο ξα σοι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι ^γ

Ἄργον κεκραγάριον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Πα.

($\begin{smallmatrix} \text{9} \\ \text{u} \end{smallmatrix} - \begin{smallmatrix} \text{2} \\ \text{x} \end{smallmatrix}$)



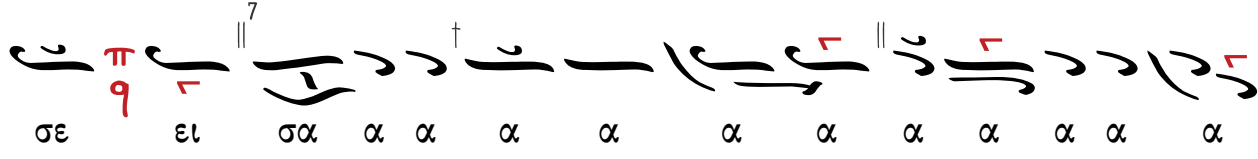
 ε Κυ υ υ υ υ ρι ι η ι ι ι ε



 ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε κρα α α α α



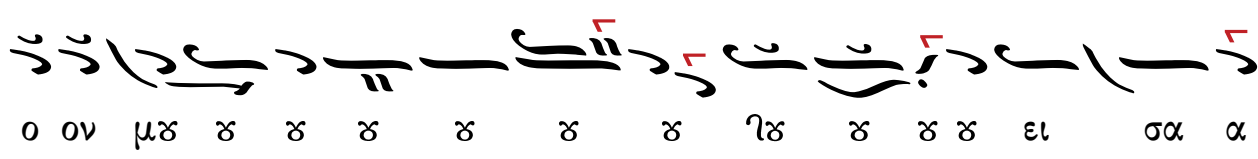
 α ξα α α α α α α προ ο ο ο η ο ο ος



 σε ει σα α α α α α α α α α α α



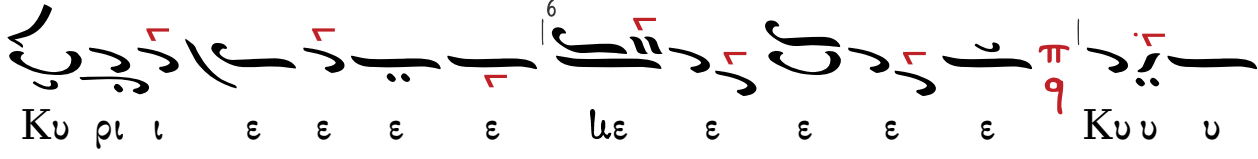
 α ει σα α α α α α α α σο ο ο η ο ο



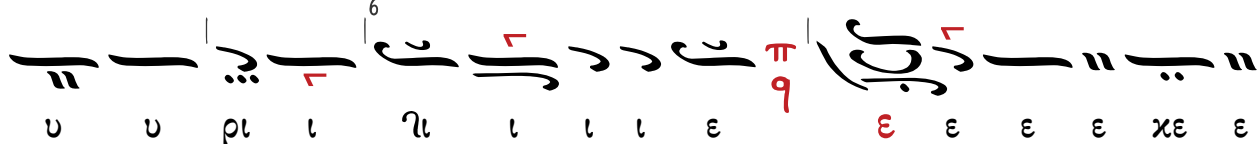
 ο ον μ α α α α α α α α α α ει σα α



 α α σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μ α



 Κυ ρι ι ε ε ε ε ηε ε ε ε ε Κυ υ υ



 υ υ ρι ι η ι ι ι ε ε ε ε κε ε

ε ε κρα α α α α ξα α α α α α α

προ ο ο ο ο ο ο ος σε ει σα α α α

α α α α α α α α ει σα α α α α

κς σο ο ο ο ο ο ο ον μς ς ς ς προ ο

ο ο ο ο ο ο προ σχε ε ε ε ε ε ες τη

φω ω ω ω ω ω ω ω τη φω ω ω νη

η η η η η η η η η η η της δε η

η η η η η δε η η σε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως μς εν τω κε κρα α γε ε ε ε

ε ναι αι αι αι αι αι αι με ε ε ε ε ε προ ο

ο ος σε ε ε ε ε ε ε ει σα α α

πα αρ σι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ις

τῶν χειρῶν ὡς ὡς
 ὡς ὡς ὡς ὡς
 ὡς ὡς ὡς ὡς

ω ω ρω ω ω ω ων μϷ π ϑ σ ι ς ι ι ι

η η η ει σα α α α ια α α ει σα α χ θ ε

[illegible]

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε



Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

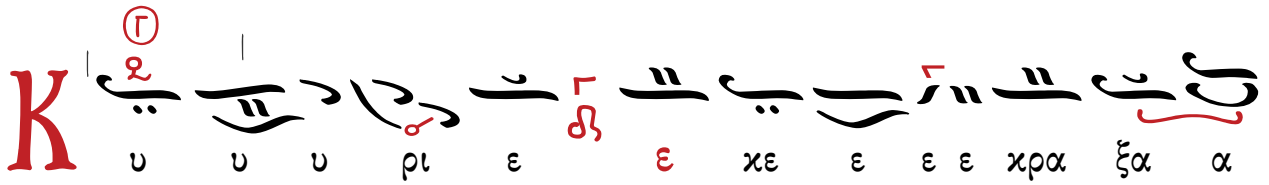
$$\tilde{H}\chi_{\text{os}} \stackrel{\text{red}}{=} \Delta_{\text{el}}$$
$$\left(\underline{\underline{\ell}} - \cancel{\ell'} \right)$$

Κ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε κε ε
ε κρα α α α α α α α α α α ξα α α
α α α α προ ος σε ε ει ει σα α α α ια ει
σα α κς ς σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο ιο ο ο ο ον μς ει σα α α
α ια α α κς σο ο ο ο ο ον μς Κυ υ υ υ ρι
ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε
κε ε ε κρα α α α α α α α α α α
ξα α α α α α α προ ος σε ε ει ει σα α α

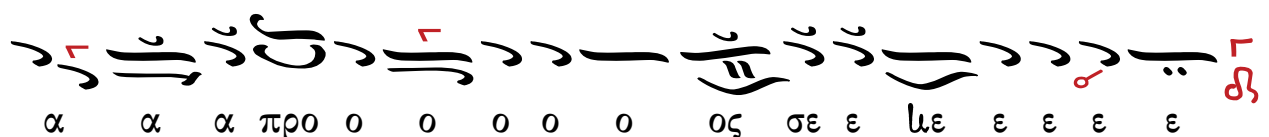
Ἰακώβου Πρωτοφάλτου.

Ἦχος ᾠ Γα.

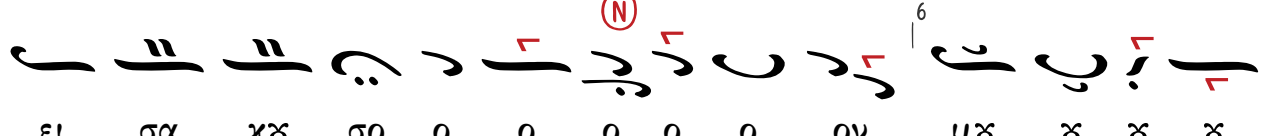
(γ - β')



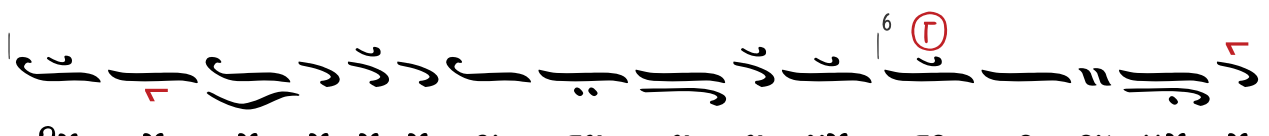
 υ υ υ ρι ε ε κε ε ε ε κρα ξα α



 α α α προ ο ο ο ο ος σε ε λε ε ε ε ε



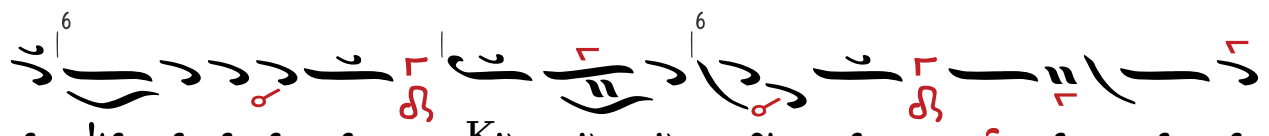
 ει σα κρ σο ο ο ο ο ο ον μρ ρ ρ ρ



 ρρ ρ ρ ρ ρ ει σα α α κρ σο ο ον μρ ρ



 Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε



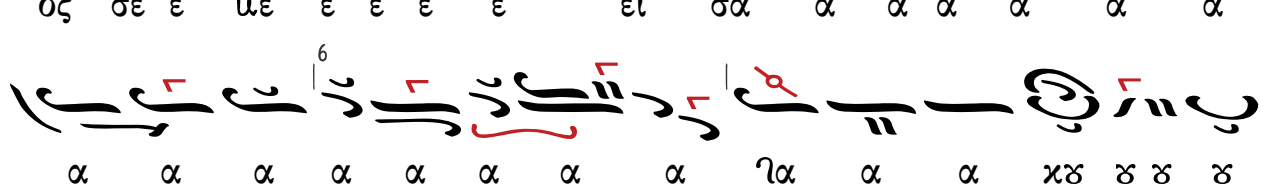
 ε λε ε ε ε ε Κυ υ υ ρι ε ε ε ε ε



 κε ε ε ε κρα ξα α α α προ ο ο ο ο ο

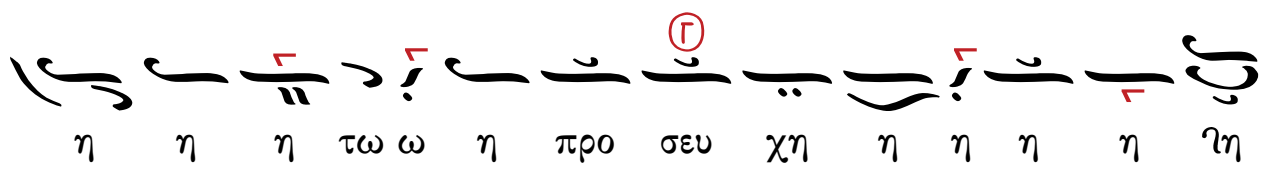


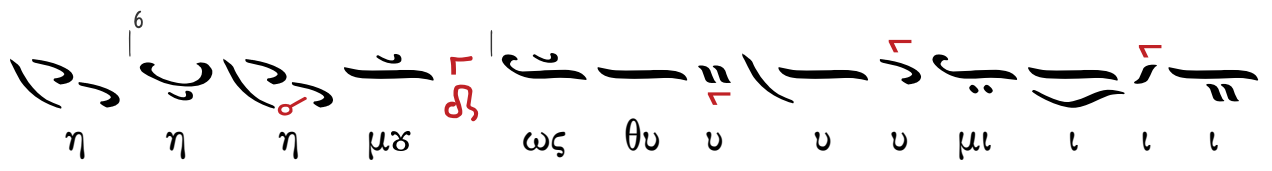
 ος σε ε λε ε ε ε ε ει σα α α α α α α

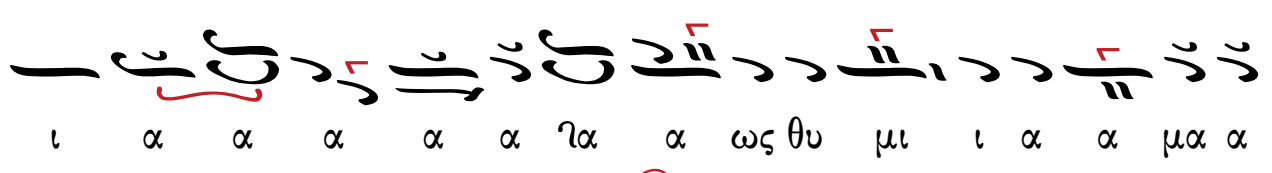


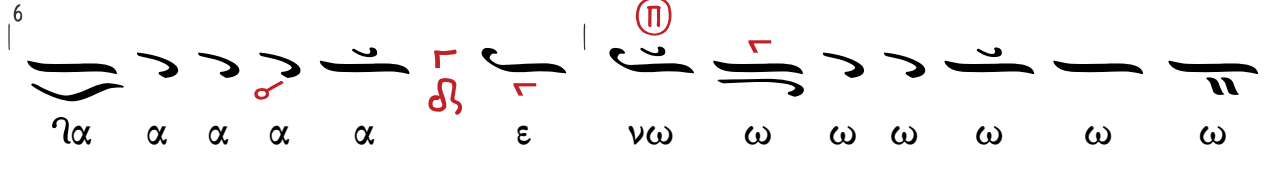
 α α α α α α α α ρα α α κρ ρ ρ ρ

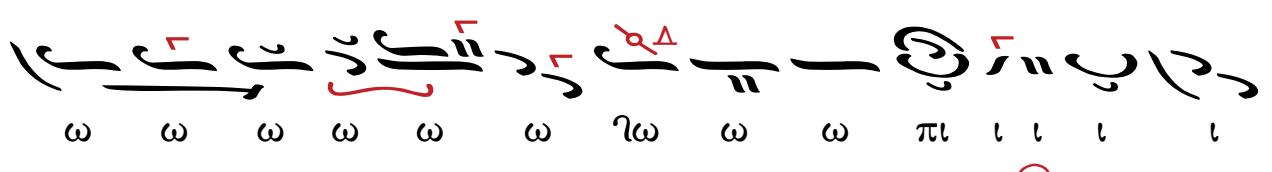

 α τευ θυν θη η η η η η η η η η η

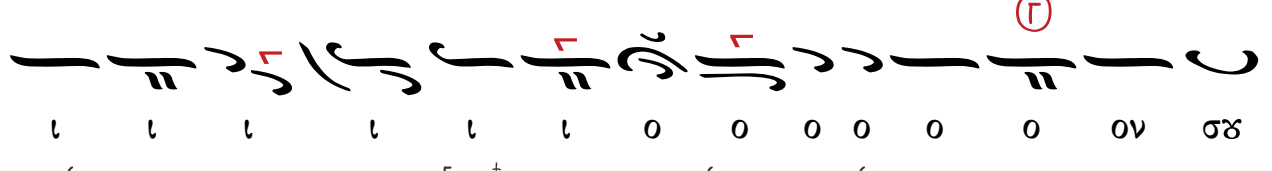

 η η η τω ω η προ σευ χη η η η η η η

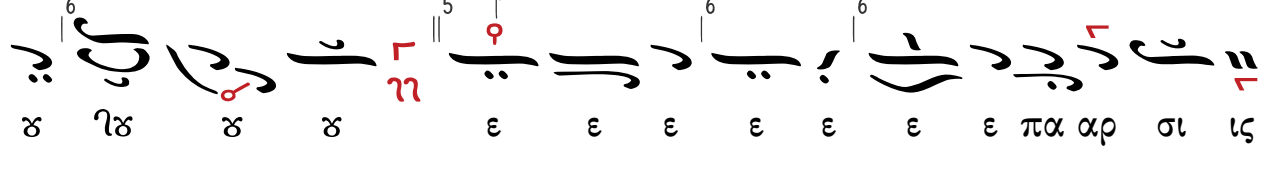

 η η η μϝ ως θυ υ υ υ υ μι ι ι ι

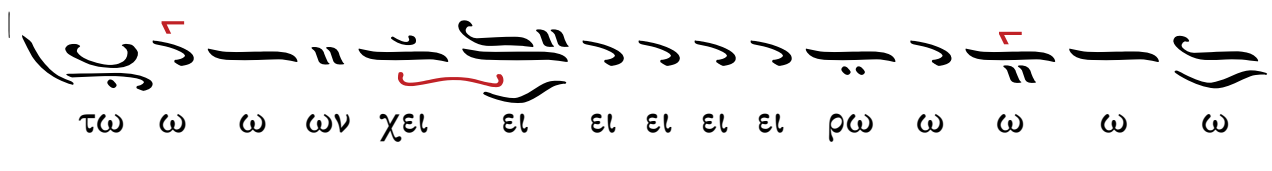

 ι α α α α α ρα α ως θυ μι ι α α μα α

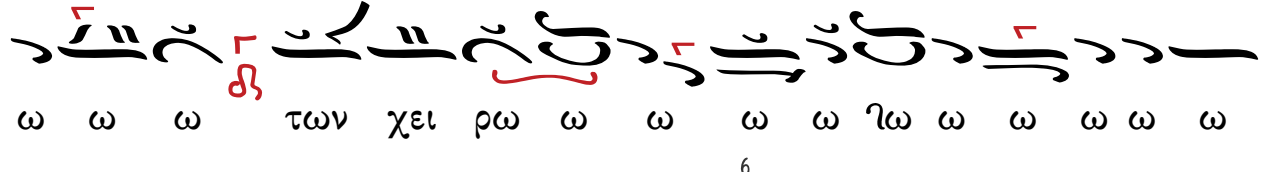

 ρα α α α α ε νω ω ω ω ω ω ω

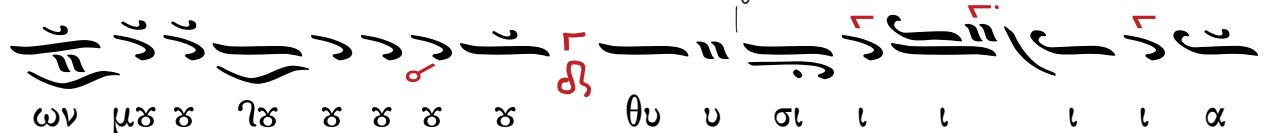

 ω ω ω ω ω ω ρω ω ω πι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον σϝ


 ϝ ρϝ ϝ ϝ ε ε ε ε ε ε ε πα αρ σι ρς

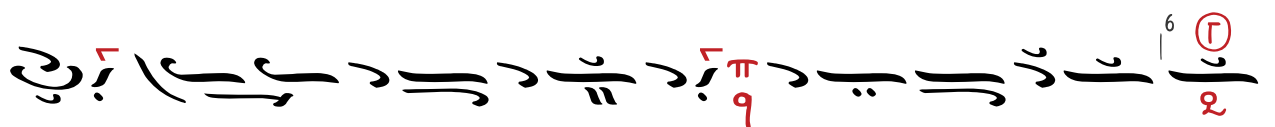

 τω ω ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω


 ω ω ω των χει ρω ω ω ω ω ρω ω ω ω ω

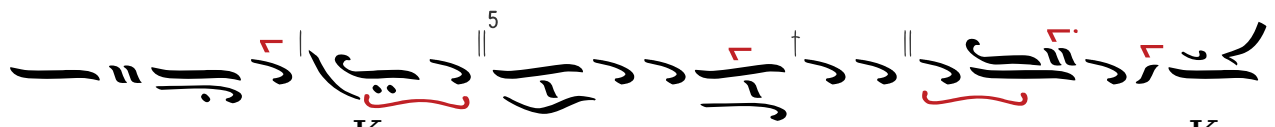

 ων μϝ ϝ ρϝ ϝ ϝ ϝ ϝ θυ υ σι ι ι ι ι α



 ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι νη η ει σα α α κς σο



 ο ον μς ς Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ



 ρι ι ε ε ιε ε ε ε ε

Ἰακώβου Πρωτοφάλτου.

Ἦχος Δι.

($\frac{\beta}{\lambda} - \frac{\beta'}{\eta}$)

ο ο ο ο ο ο προ ο ο σχε ε ε ε ε ες Δ
9

τη φω νη η η η η η της δε ε η η η η

σε ω ω ω ω ω ω ω ω της δε η η σε

ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως μϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

Δ εν τω κε κρα γε ε ναι αι αι αι με προ ο ο (K)

ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε λε ε ε ν
9

(Δ) ει ει ει σα α α α α κϝ σο ο ο ο ον

μϝ ϝ Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε λε (K)

ε ε ε ε u
9

K α α τευ θυν θη η η η η η η η φ

τω ω η η προ ο ο ο ο ο σευ χη μϝ ϝ ϝ †
9 Δ Γ Δ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος $\pi^{\lambda} \eta$ Πα. $(\zeta - \pi')$

Ⓟ $\varepsilon \varepsilon$ $\text{K}\nu$ $\nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu$

$\rho\iota$ $\iota \iota \iota \iota \varepsilon$ $\pi^{\lambda} \eta$ ε $\chi \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon$

$\varepsilon \varepsilon \chi \rho \alpha$ $\alpha \alpha \varepsilon$ $\chi \varepsilon \chi \rho \alpha$ $\xi \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$ $\alpha \pi \rho \omicron \varsigma \sigma \varepsilon$ ε $\varepsilon \iota$

$\sigma \alpha$ $\chi \varepsilon$ $\sigma \omicron$ $\omicron \omicron \omicron \omicron$ $\omicron \omicron$ $\omicron \omicron \omicron \omicron$ $\omicron \omicron \omicron \omicron$ $\omicron \omicron \omicron \omicron$ $\mu \varepsilon$ ε $\varepsilon \iota$ $\sigma \alpha$

$\alpha \alpha \chi \varepsilon$ $\sigma \omicron$ $\omicron \omicron \omicron \omicron$ $\omicron \omicron$ $\mu \varepsilon$ ε $\text{K}\nu$ $\nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu \nu$

$\nu \nu \nu \nu \nu \nu \rho\iota$ $\iota \iota \iota \iota \iota \iota \varepsilon \varepsilon$ $\text{K}\nu$ ν

$\nu \nu \rho\iota$ $\iota \varepsilon \varepsilon \varepsilon$ $\text{K}\nu$ $\nu \nu \nu \rho\iota$ $\iota \varepsilon \varepsilon$ $\chi \varepsilon$

$\varepsilon \chi \rho \alpha$ $\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha$ $\xi \alpha \alpha \alpha \alpha$ $\alpha \pi \rho \omicron \varsigma \sigma \varepsilon$ ε Δ

Ⓟ $\varepsilon \iota$ $\sigma \alpha$ $\alpha \alpha$ $\gamma \alpha$ $\alpha \alpha \alpha \alpha$ $\chi \varepsilon$ ε $\sigma \omicron$ $\omicron \omicron \omicron \omicron$ $\omicron \omicron$

$\omicron \omicron \omicron \omicron \omicron$ $\omicron \nu$ $\mu \varepsilon$ ε $\varepsilon \varepsilon \varepsilon \varepsilon$ ε Δ ε $\pi \rho \omicron$ $\omicron \omicron$

μα α α α ε νω ω ω πι ι ι ο ο ο ο ον

σϝ ε ε ε ε πα α α ρα α α ρ σις

τω ω ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ων

μϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ θυ υ υ υ υ υ σι ι ι

ι ι ι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι νη η η η η η η ει σα α α

α α α α α ρα α α κϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ

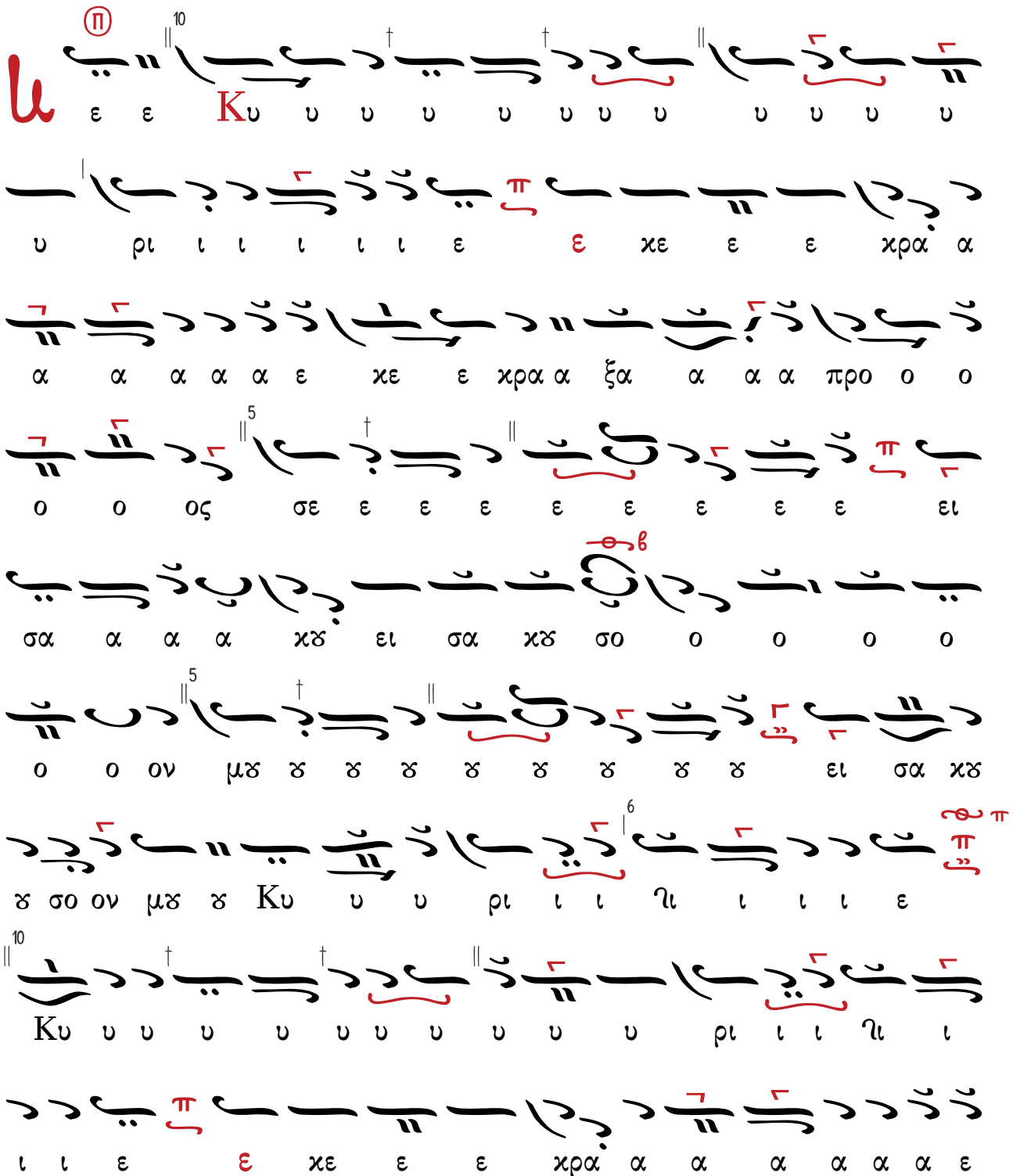
ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ σο ο ο ον μϝ Κυ υ υ υ υ υ ρι

ι ε ε ε

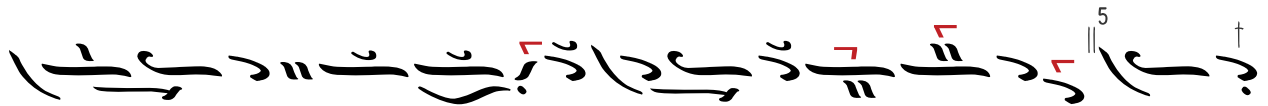
Ἰακώβου Πρωτοφάλτου.

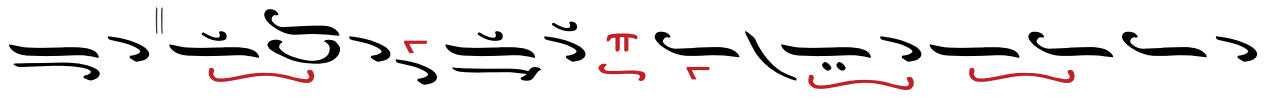
Ἦχος λ Πά.

(ζ - π')



ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ ρι ι ι ι ι ι ε ε κε ε ε κρα α
 α α α α α ε κε ε κρα α ξα α α α προ ο ο
 ο ο ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 σα α α α κς ει σα κς σο ο ο ο ο
 ο ο ον μς ς ς ς ς ς ς ς ς ει σα κς
 ς σο ον μς ς Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ε
 Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
 ι ι ε ε κε ε ε κρα α α α α α α ε

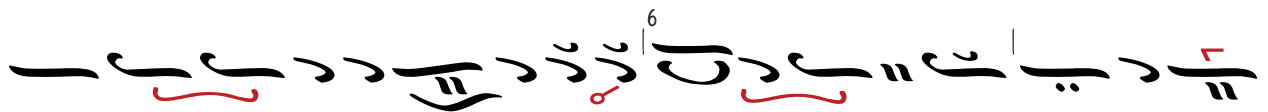

 κε ε κρα α ξα α α α προ ο ο ο ο ο σε ε

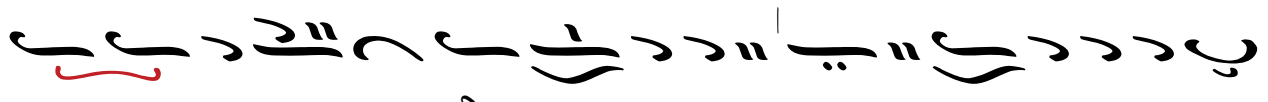

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α


 κε ρ ε σα κε σο ο ο ο ο ο ο

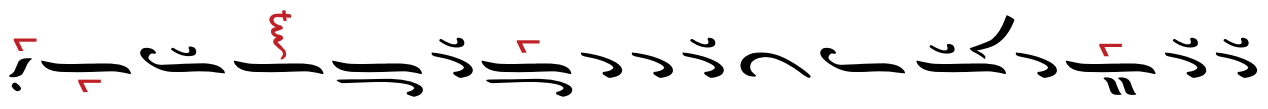

 ο ον μα ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ προ ο ο ο


 ο ο ο ο σχε ε ε ε ε ε ες τη φω ω νη η

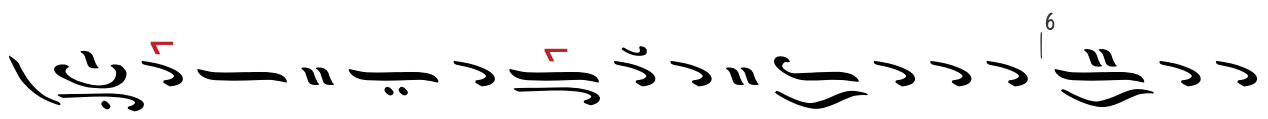

 η η η η τη η η ης δε η η η η σε ω ω ω


 ω ω ω ω της δε η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ως μα ρ ρ ρ ρ ρ ρ εν τω κε κρα γε


 ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε κε κρα γε ναι αι με ε


 ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ος σε ε ε


 σα α α α α α α α κε ρ σο ο ο ο ο ο ο ον

μᾶ ᾠ Κυ υ υ ῶ υ υ ρι ι ι ε

Κυ υ υ υ ρι ε ε

Κ α τευ θυ υν θη η η η η η η η η τω

η προ σευ χη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η μᾶ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ

ως θυ υ μι ι ι α α α ῶα α α α μα ε

νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω

πι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον σᾶ ᾠ ᾠ ᾠ

ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ᾠ ε ε ε ε ε ε ε παρ σι ι ι

ι ι ι ις τω ω ω ων χει ει ει ει ρω ω ω

ω ω ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω

η τῆς δε η η η η η η η η η η

δε η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως μὲν ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ἐν τῷ καὶ καὶ



 γ̣ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι αι με

The musical notation consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains notes for 'προ ο ο ο' followed by a double bar line. The second staff continues with notes for 'το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε'. Red annotations include a circled Π above the first note, a red arrow pointing to the first note, a red K above the eighth note, and a red female symbol below the ninth note.

[illegible]

Κ ^Π α τ ευ θ υ ν | ^Κ θ η η η η ⁶ η η η η η τ ω ^u ^q η

πρo σευ χη η η η η η η η η η η μϝ

ϝ ϝ ω ω ω ως θυ υ υ υ υ υ μι ι ι

ι ι ι α α α ρα α α α μα ε νω ω ω

ω ω ω ω ω ω πι ο ο ο ο ο ο ον σϝ

ϝ ϝ ε παρ σις τω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω των χει ει ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ων μϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ θυ

σι ι ρι ι ι ι α ε ε ε ε λε ε ε ε σπε

ε ε σπε ρι νη η η η η η η η ει σα

κϝ σο ο ο ο ο ο ον μϝ ϝ Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε λε ε ε

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος $\text{π}^{\lambda}\delta\text{ N}\eta$. $\left(\begin{smallmatrix} \text{z} \\ \text{v} \end{smallmatrix} - \begin{smallmatrix} \text{z}' \\ \text{x} \end{smallmatrix} \right)$

K^{N} υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε ε κε ε
 ε κρα α α α α α α α α α α ξα α α
 α α α α προ ος σε ε ει σα κς ς σο ο ο
 ο ο ο ο ον μς ς ς ει ει σα α α
 α α α α α α ει σα κς σο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ον μς ς ς ς ς Κυ υ υ υ
 υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε λε ε ε ε ε Κυ υ
 υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε ε κε ε ε κρα α
 α α α α α α α α α α α α α προ
 ος σε ε ει ει σα α α α ια ει σα α κς ς σο

ο ο ο ο ο ο ελ σα κχ σο ο ο ο ο

λο ο ο ο ο ο ον μχ ρ ρ ρ ρ ρ ρ προ ο

ο ο ο ο σχε ες τη φη νη η η η η η

η της δε η η η η ρη δε η η σε ε ω ω ω

ω ω ω ω δε η σε ω ω ω ω ω ρω

ω ω ω ω ω ως μχ ρ ρ ρ ρ ρ εν τω κε

κρα γε ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι με ε ε ε ε ε προ ο ο ο

ο ο λο ο ο ο ο ος σε ε ελ σα α α α α α

ρα α α α κχ ρ σο ο ο ο ο ο ον μχ Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ρι ι ι ι ε

^(N)
 K α τευ θυν θη η η η η η τω ω η
 προ ο ο η προ σευ χη η η η η η η η
 η μ⁶α ς^β ως θυ μι ι ι α α α α ρα α α
 μα^γ ε νω ω ω ε νω πι ο ο ο ο
 ο ο ο ο ον ς^β ε ε ε πα α α αρ σις^π τω^(N)
 ω ω ω ω ω ων χει ει ει τω ων χει ει ρω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ρω ω ων μ⁶α θυ^γ σι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι α α α α α ρα α α α
 α ε ε σπε ε ε ε ρι ι ι ι ρι ι ι νη^π ει σα^γ
 α α α α α ρα α α α κς^μ ς⁶ σο ο ο ο ο
 ον μ⁶α Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ρι ι ι ι ε^γ

Κ α α α α α τ ευ θ υ υ υ υ υ υ θ η η η η

η η η τω η προ σε ε ε ε ε ευ χη η η η η







Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε Κυ ρι

ε ε ε ε Δ

Μπαλασίου Ίερέως.

Ἰχθὺς π ω Πα.

$$\left(\underset{\sim}{z} - \underset{q}{\pi'} \right)$$

ε ε Ku υ υ ρι ι ι ι ι ι ε
 κε ε ε ε ε κρα α α α α α α ξα προ ος
 σε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ει
 σα α α α α κρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ σο ο
 ο ο ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ον
 μρ ει ει ει ει ει ει ει σα α α α α κρ ρ
 ρ ρ ρ ρ σο ο ο ο ον μρ ρ Ku υ υ υ υ
 ρυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι
 ι ι ε Ku υ υ υ ρι ε ε ε Ku υ υ ρι ι
 ι ι ρι ι ι ι ε ε κε ε ε ε ε κρα α

[illegible]

Figure 1 displays a sequence of 14 handwritten characters from the 'Handwritten' dataset. The characters are: μ , α , K, υ , υ , υ , υ , υ , υ , υ , υ , υ , υ , and υ . Each character is shown with its corresponding label below it.

ρι ι ι ι ι ι ι ε Ku υ υ υ ρι ε ε

K Ɑ Ɑ τευ θυ υν θη η η τω ω ω ω ρω ω ω ω η

The image shows a musical staff with various note values and rests. Below the staff, the corresponding Greek letters are written: πρὸς, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ε, ευ, χη, η, η, η, η. Red brackets highlight specific groups of notes: one bracket under two eighth notes after 'πρὸς', and another bracket under two eighth notes after the fourth 'ε'.



ι ι ι ι ι ι ζ τω ω ω ω ω ων χει ρω

ω ω ω ω ω ω ω λε ε ε ε ω ω ω ω ρω

ω ω ω ω ω ων μ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ θυ σι ι

ι ι ι α ε ε ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι

ι ι ρι ι ι ι νη ει ει ει ει ει ει ει σα α

α α α κ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ σ ο ο ο ον μ ρ ρ

Κυ υ υ υ υ ρυ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ε ε

Στιχολογία ἀργή ἀγρυπνιῶν,
ἐκ τῆς Ἀγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.

Ῥυθμὸς ἐξάσημος.

Ἦχος  Πα.

Θ                         
 ς Κυ υ ρι ε φυ λα κη ην τω ς ο ο μα τι

                          
 ι μς και θυ υ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει ει

                          
 λη μς π
9

M                         
 η εκ κλι νης την καρ δι αν μς εις λο ο γςς πο νη

                          
 ρι ι ι ας τς προ ο φα σι ι ζε σθαι προ φα α σει εις εν

                          
 α α μαρ τι ι ι αις π

G                         
 υν αν θρω ποιςερ γα ζο με ε νοις την α νο μι ι

                          
 αν και ς μη συν δι α α σω με τα των ε

                          
 κλε κτω ων αυ των π
9

Παι δευσει με δι και ος εν ε λε ει και αι ε λεγξει

με ε ε λαι ον δε ε α μαρ τω λς μη η η λι

πα να τω την κε ε φα λη ην μς

π
9

Οτι ε τι και η προ σου χη μς εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας

οι κρι ται αι αυ των

π
9

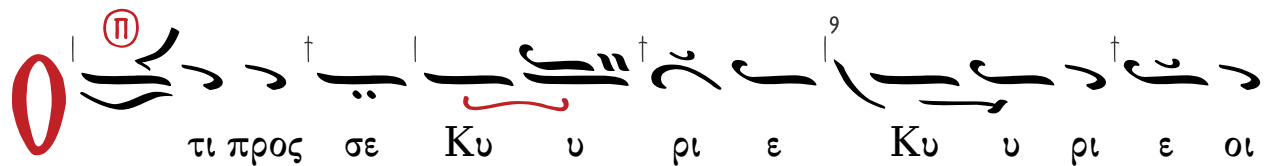
Ακς σονται αι τα ρη μα τα α μς ο ο τι ι

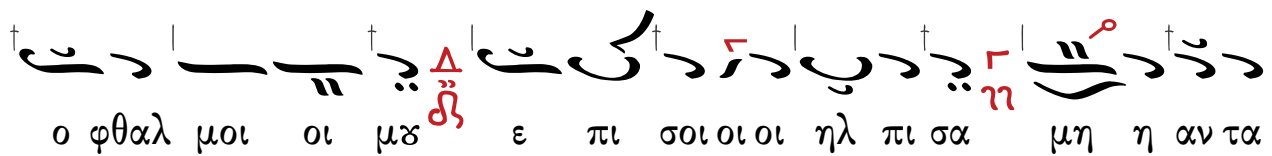
η δυν θη σαν ω ω σει πα α χος γη ης ερ ρα α γη ε

πι της γης δι ε ε σχορ πι ι σθη τα ο ς α αυ τω ων πα

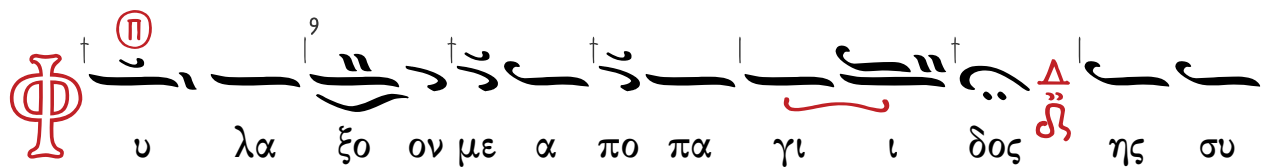
ρα α τον Α α α δην

π
9

Ⓟ 
 τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ε οι

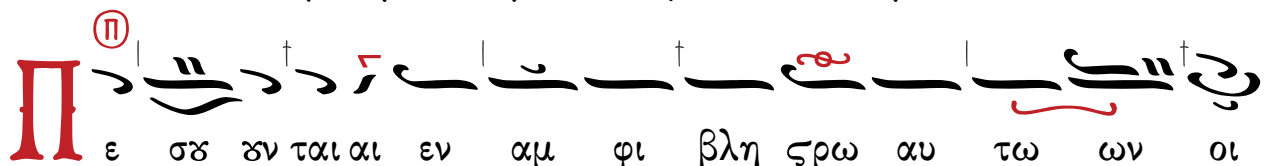

 ο φθαλ μοι οι μω  ε πι σοι οι οι ηλ πι σα  μη η αν τα

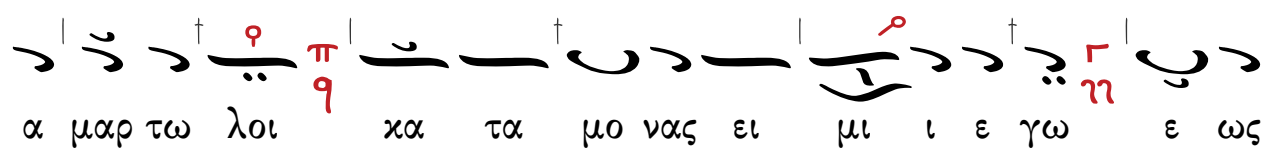

 νε λησ την ψυ χη η ην μω π
9

Φ 
 υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος  ης συ

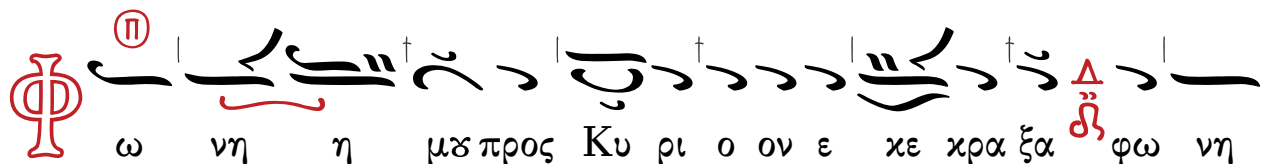

 νε ς η η σαν το ο μοι  και α πο σκαν δα α α α


 λων  των ερ γα ξο με νων την α α νο μι ι αν π
9

Π 
 ε σς ον ται αι εν αμ φι βλη ς ρω αυ τω ων οι


 α μαρ τω λοι  κα τα μο νας ει μι ι ε γω  ε ως


 α αν πα ρε ε ελ θω π
9

Φ 
 ω νη η μω προς Κυ ρι ο ον ε κε κρα ξα  φω νη


 η η η μω προς Κυ ρι ον ε ε δε η η θην π
9

Ε^π χ χε ω ω ε νω πι ον αυ τς ς την δε

ε η σι ιν μς^Δ την θλιψιν μς ε νω πι ον αυ τς α παγ

γε λω^Δ

Ε^π ν τω ε κλει ει πειν εξ ε μς ς το πνε ευ μα

μς^Δ και συ ε ε γνωωστας τρι ιβς μς^π₉

Ε^π ν ο δω τα αυ τη^Δ η η ε πο ορευ ο

ο μην^Δ ε κρυφαν πα γι ιδα μοι^π₉

Κ^π α τε νο ο ςν εις τα δε ξι α και ε πε ε

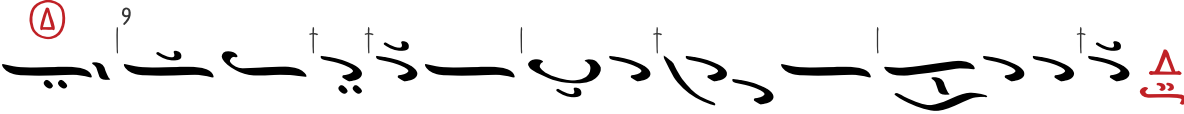
βλε πον^Δ και ςκ η η ην ο ε πι γι νω ωσων με^π₉

Α^π πω λε το φυ γη απ ε μς^Δ και ςκ ε ε ε ςιν

ο εκ ζη τω ων την ψυ χη η ην μς^π₉

Ἑτέρα στιχολογία ἀργή ἀγρυπνιῶν,
ἐκ τῆς Ἀγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.
Ῥυθμὸς ἐξάσημος.

Ἦχος  Δι.

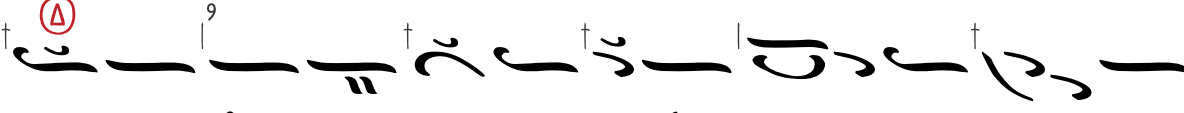
Θ  
 ϝ Κυ ρι ε φυ λα κην τω ϝο μα τι ι ι μϝ

 
 και θυ υ υ ραν πε ρι ο χη ης πε ρι τα χει λη μϝ

Μ  
 μη εκ κλι ι νης την καρ δι αν μϝ εις λο γϝς πο νη

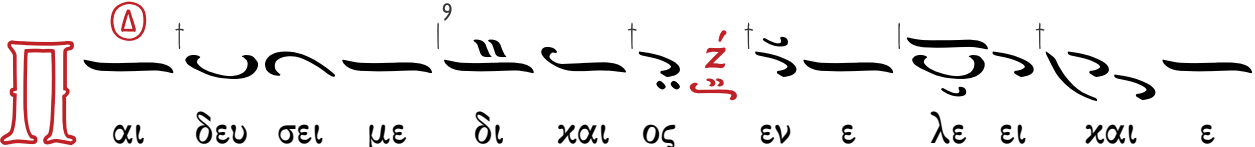
 
 ρι ι ι ας τϝ προ ο φα σι ι ζε σθαι προ φα σεις εν α

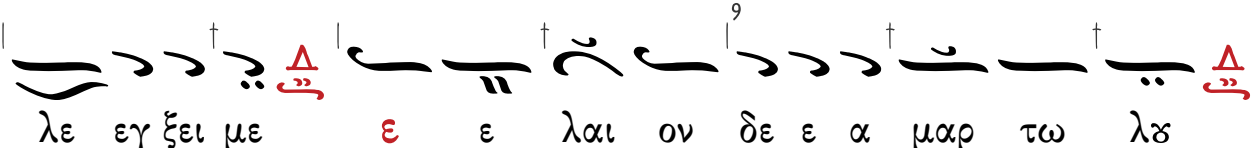
 
 μαρ τι ι αις

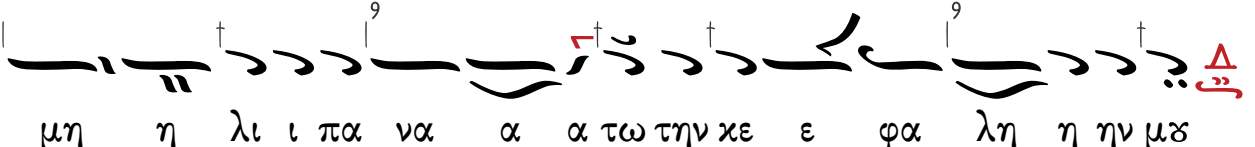
Γ  
 υν αν θρω ω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο

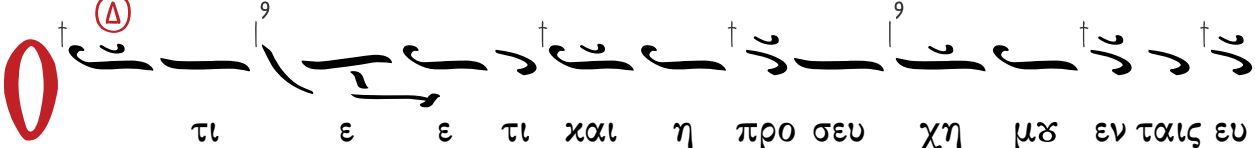
 
 μι ι ι αν και ϝ μη συν δι α α σω με τα α των

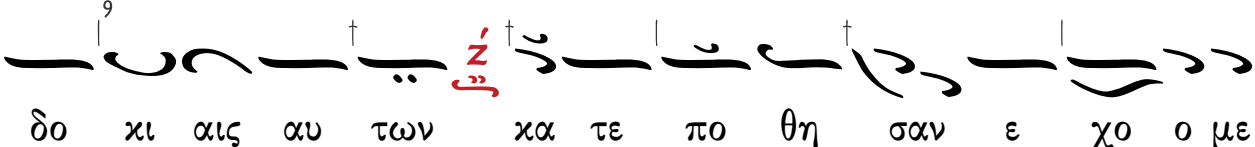
 
 ε ε κλε κτω ων αυ των


 αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε

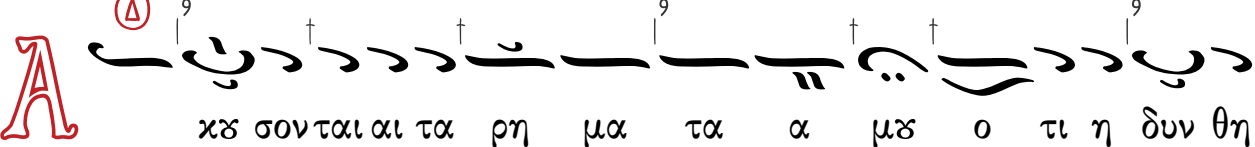

 λε εγ ξει με ε ε λαι ον δε ε α μαρ τω λς


 μη η λι ι πα να α α τω την κε ε φα λη η ην μς

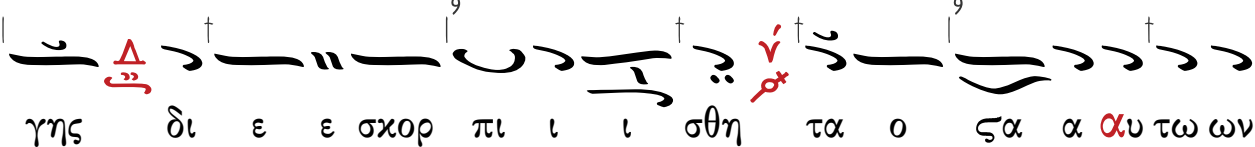

 τι ε ε τι και η προ σευ χη μς εν ταις ευ


 δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο ο με


 να πε ε τρας οι οι κρι ται αι αυ των


 κς σονται αι τα ρη μα τα α μς ο τι η δυν θη


 σαν ω ω σει πα α χος γη ης ερ ρα α γη η ε πι της


 γης δι ε ε σκορ πι ι ι σθη τα ο ς α α αυ των


 πα ρα α τον Α α α δην

Ο ^Δτι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι

οι οι μϝ ε πι σοι οι η ηλ πι σα μη η αν τα

νε ε λησ τη ην φυ χη η ην μϝ ^Δ

Φ ^Δυ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συ νε ση σαν

το ο μοι και α πο ο σκαν δα α α α λων των ερ

γα ζο με νων την α νο μι ι ι αν ^Δ

Π ^Νε σϝ ϝ ϝ νται εν αμ φι βλη σρω αυ τω ων οι

α μα αρτω λοι κα τα μο νας ει μι ι ε γω ε ε ως

α αν πα ρε ε ελ θω ^Δ

Φ ^Δω νη η μϝ προς Κυ ρι ον ε κε εκρα ξα ^Δ

φω νη η η η μϝ προς Κυ ρι ον ε ε δε η η θην ^Δ

Ε^Δ χ χε ω ω ε νω πι ον αυ τς ς την δε

ε η σι ι ινμς την θλιψινμς ε νω ω πι ον αυ τς ς

α παγ γε λω

Ε^Ν ν τω ε κλει ει ει πειν εξ ε μς ς το πνε

ευμαμς και συ ε ε ε γνω ως τας τρι ι βςμς

Ε^Δ ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην

ε ε κρυφα αν πα γι ι δαμοι

Κ^Δ α τε νο ςν ει εις τα δε ξι α α και ε πε ε βλε

πον και ςκ η η ην ο ε πι γι νωσωνμε

Α πω ω λε το φυ γη η η απ ε μϝ και

ϝκ ε ε ε ϝιν ο εκ ζη τω ωων τη ην ψυ χη η ην

μϝ

μϝ

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει ει πα συ

ει η ελ πι ις μϝ με ρις μϝ ει εν γη ζω ω ων

των

Π ρο ο σχες προς την δε ε η σι ι ιν μϝ ο

ο τι ε τα α πει νω ω θην σφο ο δρα

Ρ υ υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ω κο

ον των με ο ο ο ο τι ε κρα α ται ω ω θη

σαν υ πε ερ ε με

Ἑτέρα στιχολογία ἀργή ἀγρυπνιῶν,
ἐκ τῆς Ἀγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.
Ῥυθμὸς ἐξάσημος.

Ἦχος λ̣-τος Βου.

Θ Ⓟ ζ'
 ὦ Κυ ρι ε φυ λα κην τω σο μα τι ι ι μᾶ

Δ δ̣ β
 και θυ υ υ ραν πε ρι ι ο χης πε ρι ι τα χει λη μᾶ

Μ Ⓟ ζ'
 η εκ κλι ι νης την καρ δι αν μᾶ εις λο γος

Δ δ̣ Δ δ̣
 πο νη ρι ι ι ας τᾶ προ ο φα σι ι ζε σθαι προ

β
 φα α σεις εν α α μαρ τι ι ι αις

Γ Ⓟ
 υν αν θρω ω ποις ερ γα ζο με νοις την α νο

Δ δ̣ Δ δ̣
 μι ι ι αν και ὦ μη συνδυ α α σω με τα των

β
 ε κλε κτων αυ των

Π[ⓑ] αι δε ευ σει με δι ι και ος[ⓓ] εν ε λε ει

και ε λε εγξει με^{ⓑ λ} ε ε λαιον δε ε α μαρ τω

λ^{ⓑ λ} μη λι πανα α τω ωτην κε ε φα λη η ην μ^{ⓑ λ}

Ο[ⓑ] τι ε τι και η προ σευ χη η μ^{ⓑ λ} εν ταις ευ

δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο ο με να[ⓓ]

πε ε τρας οι οι κρι ται αι αυ των^{ⓑ λ}

Α[ⓑ] κ^{ⓑ λ} σον ται τα ρη μα τα α α μ^{ⓑ λ} ο τι η δυν

θη σαν[ⓓ] ω σει πα χος γη ης ερ ρα α α γη ε πι ι της[ⓓ]

γης[ⓑ] δι ε σκορ πι ι σθη τα α ο ς α α[ⓓ]

των πα ρα α τον Α α α δην^{ⓑ λ}

Musical notation for the Greek text "τι προς σε Κυρι ε Κυρι ε οι ο φθαλ". The notation is written on a single line with various note values and rests. Above the notes are red symbols: a circled 'B' above the first note, a red 'A' with a cross above the note 'σε', and a red 'A' with a cross above the note 'ε' after 'Κυρι'. Below the notes are the Greek words: τι, προς, σε, Κυρι, ε, Κυρι, ε, οι, ο, φθαλ.

† † † † †
 αν τα νε ε ληστην ψυ χη ην μω
 βλ

υ[†]λα⁹ξον[†]με[†]α[†]ποπαγι[†]ι[†]ι[†]δος[†]ης

συ νη ξη η σαν το ο ο μοι Δ και α πο σκαν δα α α λων

Π ^(B) ε σ θ ϝ ϝν ται εν αμ φι βλη ςρω αυ τω ων οι α ^(M)

μαρτωλοι κα τα μονασεις ειμι εγω εως

† † † † †
 αν πα ρε ε ελ θω
 β
 λ

νη η η μα προς Κυ υ ρι ι ον ε ε δε η η η θην

Α πω ω λε το φυ γη η η απ ε μδ και
 ε ε ε ε σιν ο εκ ζη τω ων την ψυ χη η ην

μδ

μδ

Ε κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει ει πα συ
 ει η ελ πι ις μδ με ρι ις μδ ε ει ε εν γη ζω ω

ωντων

Π ρο ο σχες προς την δε ε η σι ι ιν μδ ο ο
 τι ε τα πει νω ω θην σφο ο ο δρα

Ρ υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ω κον των με ο ο
 ο τι ε κρα α ται ω ω θη σαν υ πε ερ ε με

Ε[ⓑ] ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μϝ τϝ

ε ξο μο ο λο γη η σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι

†
ϝ

σϝ

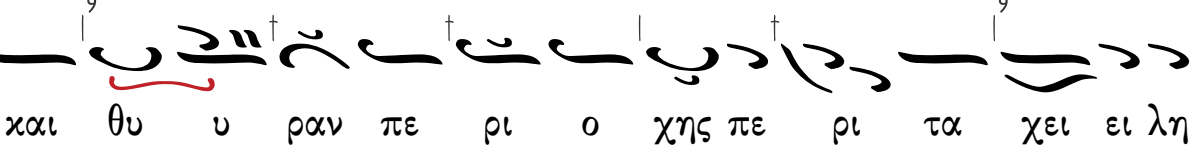
β
λ

Ε[ⓑ] με υ πο με νϝ ϝ σι δι ι και οι ε ε

ωϝ ϝ αν τα πο δω ω ως μοι

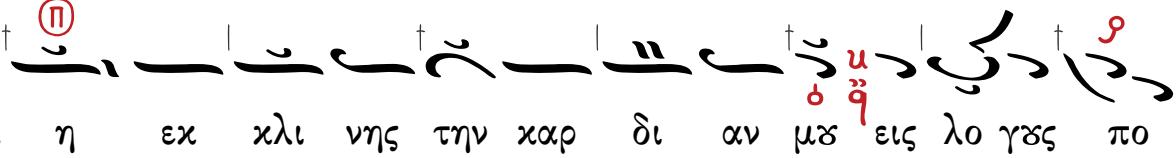
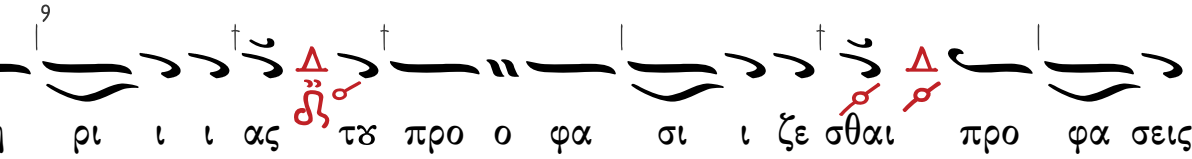
Ἑτέρα στιχολογία ἀργή ἀγρυπνιῶν,
ἐκ τῆς Ἀγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.
Ῥυθμὸς ἐξάσημος.

Ἦχος  Πα.

 
 ὦ Κυ ρι ε φυ λα κην τω σο μα τι ι ι μω
 
 και θυ υ ραν πε ρι ο χης πε ρι τα χει ει λη

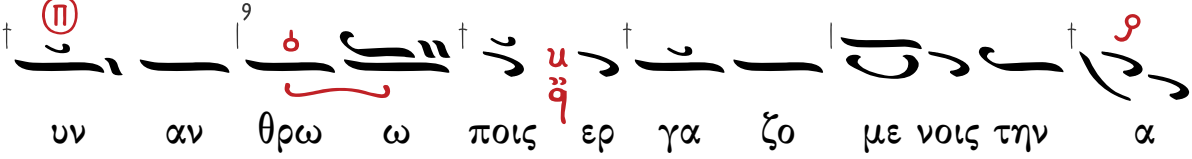
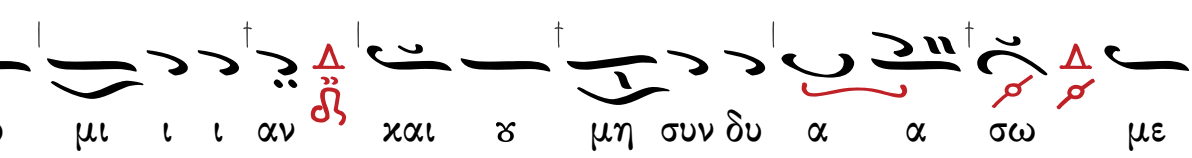

 μω



 
 η εκ κλι νης την καρ δι αν μω εις λο γος πο
 
 νη ρι ι ι ας τω προ ο φα σι ι ξε σθαι προ φα σεις


 εν α μαρ τι ι ι αις



 
 υν αν θρω ω ποις ερ γα ζο με νοις την α
 
 νο μι ι ι αν και ὦ μη συν δυ α α σω με

τα α των ε κλε κτω ων αυ των

αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε

λε εγ ξει με ε ε λαι ον δε ε α μαρ τω λς

μη η η λι πα να τω την κε φα λη η ην μς

τι ε τι και η προ σευ χη μς εν ταις ευ δο

κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο ο με να

πε ε τρας οι κρι ται αι αυ των

ς σον ται τα ρη μα τα μς ο τι η

δυ υν θη σαν ω σει πα χος γη ης ερ ρα α α γη ε πι

της γης δι ε ε σκορ πι ι ι σθη τα ο ς α α αυ τω

ων πα ρα α τον Α α α δην

0 | ^π | — † | ⁹ | — † | ⁹ | — † |

τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ε

οι ο φθαλ μοι οι οι μω ε πι σοι οι ηλ πι σα

μη η αν τα νε ε λ η ς τ η ν ψ υ χ η η η ν μ ε

υ[†]λα⁹ξο[†]ον[†]με[†]α[†]πο[†]πα[†]γι[†]ι[†]δος[†]ης[†]συ[†]νε[†]ση[†]

σαν το ο μοι και α πο σκαν δα α α α λων των ερ

Π [Ⓟ] ε σ ζ ζ ν τ αι εν α μ φ ι [Ⓚ] β λ η ς ρ ω α υ τ ω ω ν

οι αμαρτωλοι [Ⓢ]καταμοο [Ⓢ]ναξειμι

ε γω ε ως α αν πα ρε ελ θω

Φ ω ν η μ ε ρ ος Κυ υ ρ ι ο ν ε κε εκραξα

φω ν η η μ ε ρ ος Κυ ρ ι ο ν ε δε η η η η

†
θην

Ε κ χ ε ω ε ν ω π ι ο ν α υ τ ε ς τ η ν δε

ε η σ ι ι ν μ ε ρ ος τ η ν θ λ ι φ ι ν μ ε ρ ος ε ν ω ω π ι ο ν α υ

†
τ ε ς α πα γ γε λ ω

Ε ν τ ω ω ε κ λ ει ει π ει ν ε ξ ε μ ε ρ ος τ ο π νευ μα

†
μ ε ρ ος και συ ε ε ε γ νω σ τας τ ρ ι β ε ρ ος μ ε ρ ος

Ε εν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην

†
ε κ ρυ φ αν πα γ ι ι δ α μοι

Κ α τε νο ον εις τα δε ξι α α και ε
 πε ε βλε πον και οκ η ην ο ε πι γι νω ω σκων

με

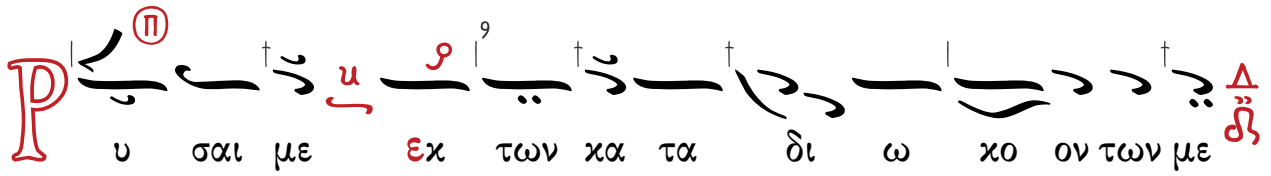
Α πω λε το φυ γη η η απ ε μσ και οκ
 ε ε ε ςιν ο εκ ζη τω ων τη ην ψυ χη η ην

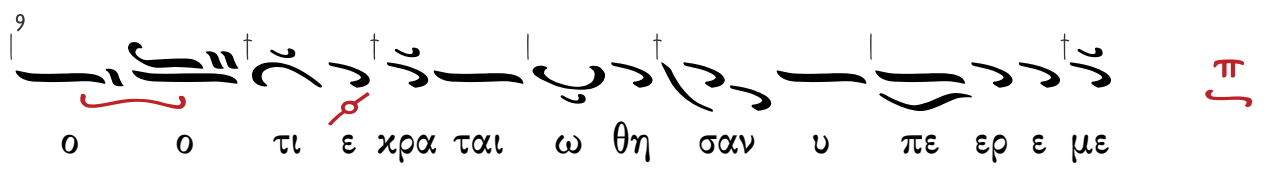
μσ

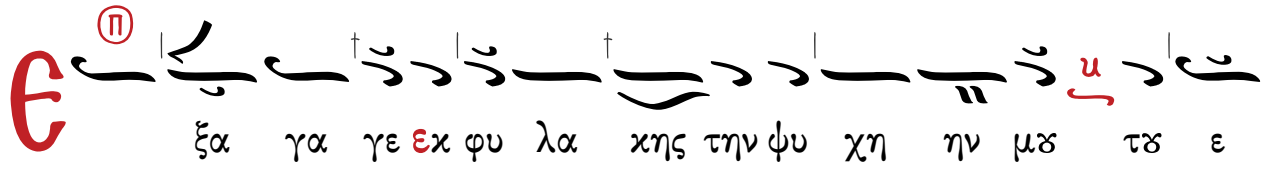
Ε κε κρα ξα προς σε Κυ υ ρι ε ει ει ει πα συ
 ει η ελ πι ι ις μσ με ρις μσ ει εν γη ζω ω

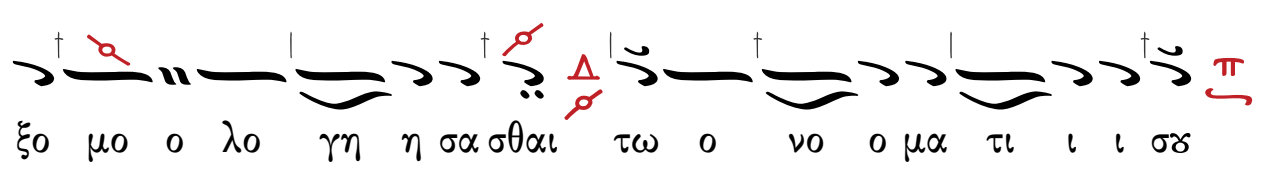
ων των

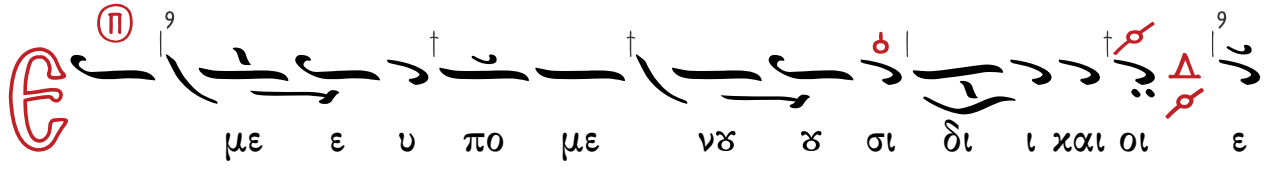
Π ρο ο σχες προς την δε ε η σι ι ιν μσ ο ο
 τι ε τα α πει νω ω θην σφο ο ο δρα

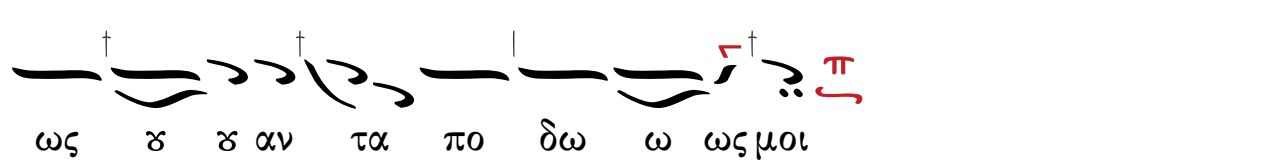

 υ σαι με **ε**κ των κα τα δι ω κο ον των με **Δ**


 ο ο τι **ε**κραται ω θη σαν υ πε ερ ε με **Π**


 ξα γα γε **ε**κ φυ λα κης την φυ χη ην μω τω ε


 ξο μο ο λο γη η σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι σω **Π**


 με ε υ πο με νω ρω σι δι ι και οι ε **Δ**


 ως ρω ραν τα πο δω ω ως μοι **Π**

Φῶς ἱλαρόν. Ἀρχαῖον μέλος.

Ἦχος  Δι.

( - )

μνει ει ει σθαι αι αι φω ω ω ω ναι αι αι αι

αις αι αι αι αι σι ι ι αι αις Υι υι ε ε ε

ε Θε ε ε ε ς ς ς ς ς ζω ω ω

ω η η ην ο ο ο ο ο δι ι δς ςς δι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο σμος σε

ε ε ε ε δο ο ξα α α α α α α

α α α α α ζει ει ει ει ει ει ει ει

ει

Μέγα Προκείμενον. Ὁ Θεὸς ἡμῶν.

Ἦχος  Γα.

Θε ος η η μων εν τω σ σ ρα νω ω

και ε εν τη η γη η παν τα α ο ο ο σα α η

θε ε λη σε εν ε ε ποι οι οι οι η η η σεν

Στίχ. α'. Ἐν ἐξόδῳ Ἰσραὴλ ἐξ Αἰγύπτου, οἴκου Ἰακώβ ἐκ λαοῦ βαρβάρου.

Στίχ. β'. Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω.

Στίχ. γ'. Τί σοί ἐστι, θάλασσα, ὅτι ἔφυγες; καὶ σύ, Ἰορδάνη, ὅτι ἐστράφης εἰς τὰ ὀπίσω;

* ὀριστική κατάληξις·

σε ε ε εν

Μέγα Προκείμενον. Τίς Θεὸς μέγας.

Ἦχος ϣ̣̣̣ Γα.

Τ⁶ ⲓⲁ ⲉⲟⲥ ⲙⲉ ⲉⲉⲉ ⲓⲁⲁⲁ ⲟⲟ ⲉⲟⲥ
 ις Θε ε ος με ε ε ε γα ας ως ο ο Θε
ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ
 ο ος η η μω ων συ ει ει ει ει ει ο ο ο
ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ
 Θε ος ο ποι ω ω ω ων θα αυ μα σι
ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ ⲉⲟⲥ
 ι α μο ο ο νος

Στίχ. α΄. Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύνάμιν σου.

Στίχ. β΄. Καὶ εἶπα, νῦν ἡρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

Στίχ. γ΄. Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου, ὅτι μνησθήσομαι ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῶν θαυμασίων σου.

✠ ὀριστική κατάληξις·

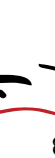
ⲙⲟ ⲟ ⲟ ⲙⲟ ⲟ ⲟ ⲟⲥ
 μο ο ο νο ο ο ος

Θεοτόκε Παρθένε, Πέτρου Μπερεκέτου. Ὁκτώηχον.

Ἦχος  Πα.

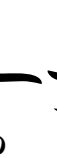
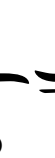
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

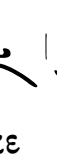
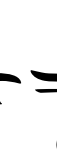
 ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

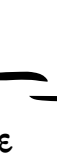
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο

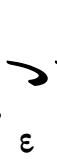
 Θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

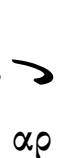
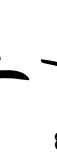
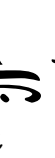
 ο ο ο ο ο ο ο κε Πα α αρ θε ε ε ε ε λε

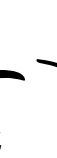
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α

 α α α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

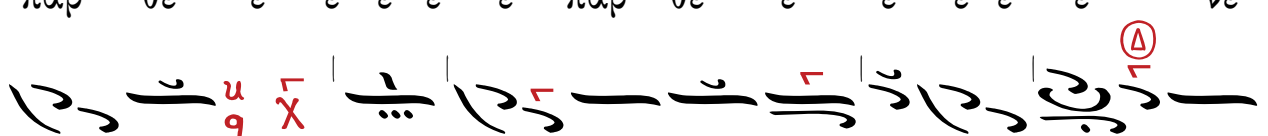
 ε χε ε ε πα αρ θε ε ε ε ε ε ε νε

 ε ε ε Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο κε



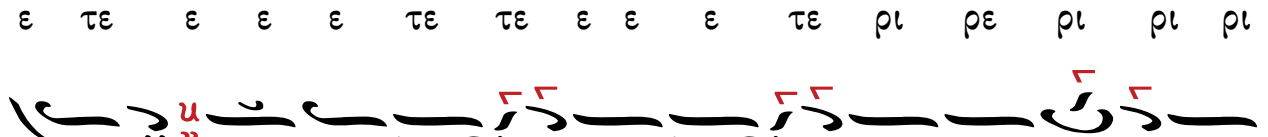
 παρ θε ε ε ε ε ε παρ θε ε ε ε ε ε νε



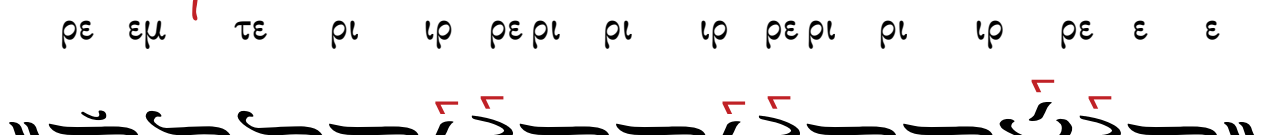
 ε ε τε τε ε τε ε τε ε τε ε ε



 ε τε ε ε ε τε τε ε ε ε τε ρι ρε ρι ρι ρι



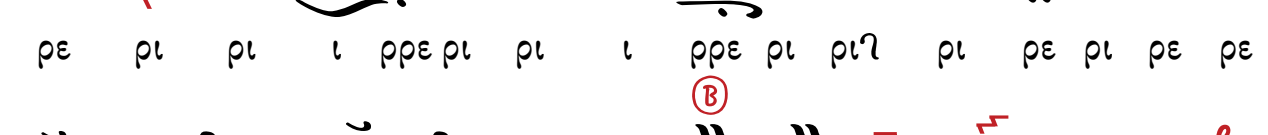
 ρε εμ τε ρι ιρ ρε ρι ρι ιρ ρε ρι ρι ιρ ρε ε ε



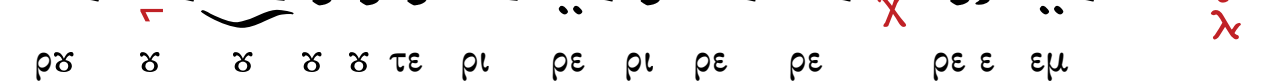
 ρι ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ε ε ρι



 ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε

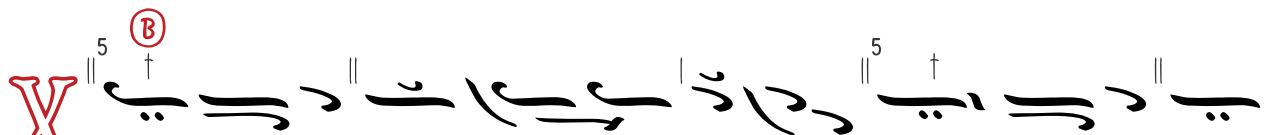


 ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε

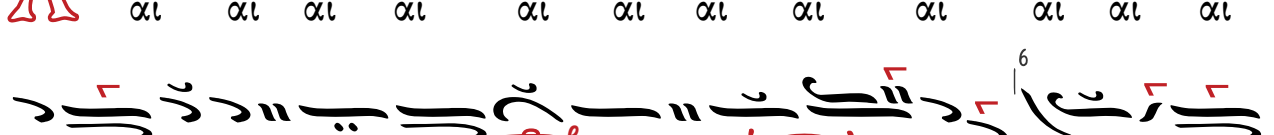


 ρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ι ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε

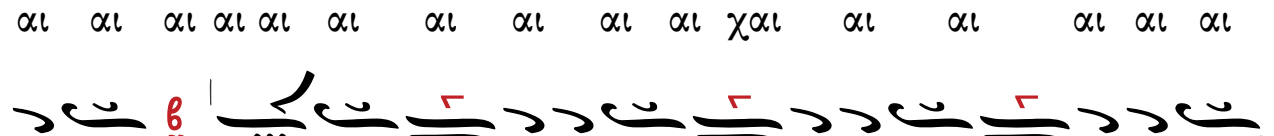
Ἦχος  τος Βου.



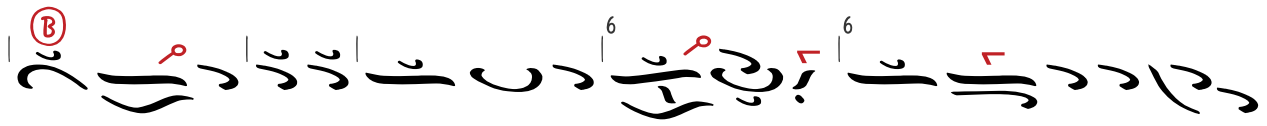
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι



 αι ρε αι αι αι αι ρε ε ε ε χε ε ε ε χα



 τε ε ε τε εμ τε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ε ε ε



 ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ε ε ρι ρε



 ε ρε ρε ρε ρε τε ρι ρε ρε ρι ρε ε ρε ε

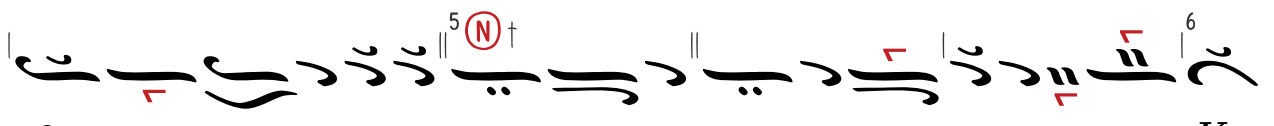


 ρεμ

Ἦχος Γα.



 α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α



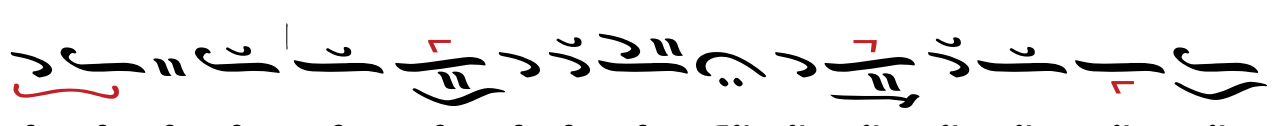
 λα α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ



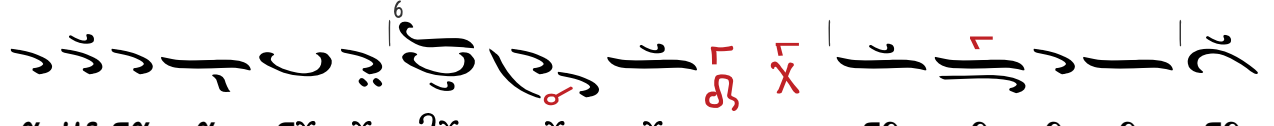
 υ υ υ λυ υ υ υ υ ο Κυ ρι ο ο λο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ος με ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α



 α με τα α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το

το το ο το ρο ρο το το το ο ο ο το το
 το ο τε ρι ρε το τε τε ε ε ε τε τε ε τε
 ρι ρε τε τε ε ε ε τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι
 ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρι
 ρε ρε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι
 ρε ρε ε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε
 ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε
 εμ

Δ

Ἦχος Δι.

ε ε ευ λο ο ο ο γη η η η η η η

η η η η Ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε λε ευ λο γη με ε νη η η η η η

η Συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

γυ υ γυ υ υ υ υ ευ λο γη με νη συ ε

εν γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ναι αι συ εν γυ ναι

ξι ι ι ι ι ι ι ι Ti ι τι ι τι ι

ι ι τι ι τι τι ι ι τι ι ι τι ι ι τι ι τι

τι ι τι ι ι τι ι τι ι τι τε ρε ε ρι ρι ρε

Ἦχος Πα.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο γη η

η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ευ λο γη η με ε ε ε ε ε ε ε νο

ο ο ος Το ο ο ο ο ο ο ο το ο το ο ο ο το

ο ο το ο το το ο το ο ο το ο το ο το ο

το ο ο το ο τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε τε ρι ρεμ τε τε ρι ρε ρε ρε

ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε τε ρι ρεμ τε

τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε εμ τε ρι ρε ρε

ρε ε ε ρι ρε ρε ρα α α α α α τε ρι ρε ε

εμ τε τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε

ρι ρρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρεμ

ε ε ε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε

ρε ρι ι ι ρε ε ρα α α α α τε ε

Ἦχος Πα.

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κα

α α α α α α α α ο καρ πο ο ο ο ο

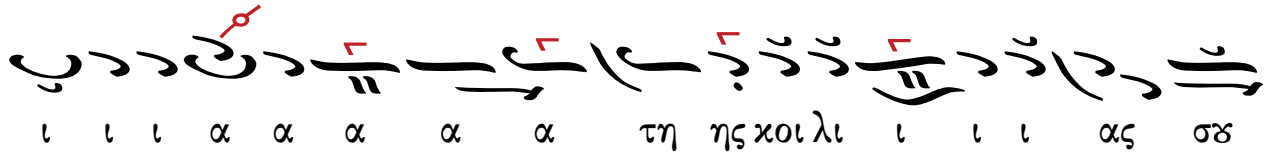
ο ο ος τη η η η η η η η η η η ης

κοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι λι ι ι

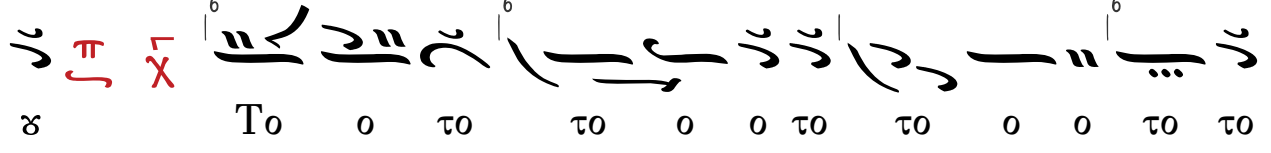
ι ι ι η ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι η ι



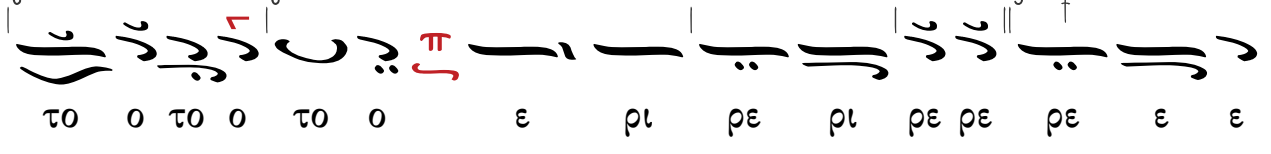
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



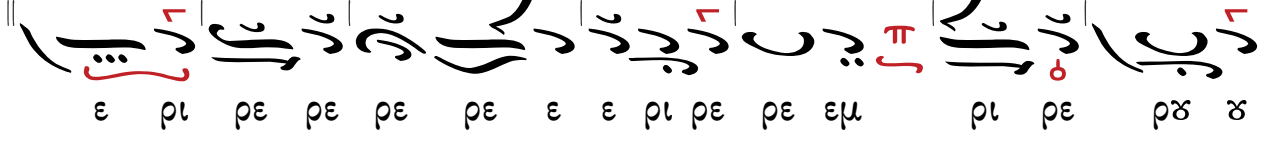
 ι ι ι α α α α α τη ης κοι λι ι ι ι ας σϝ



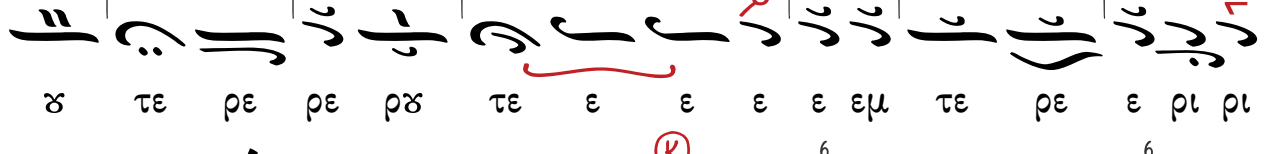
 ϝ Το ο το το ο ο το το ο ο το το



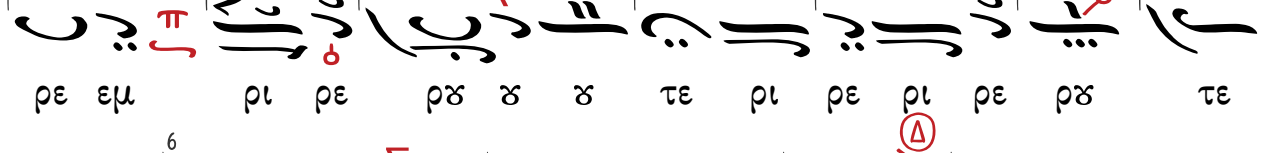
 το ο το ο το ο ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ε



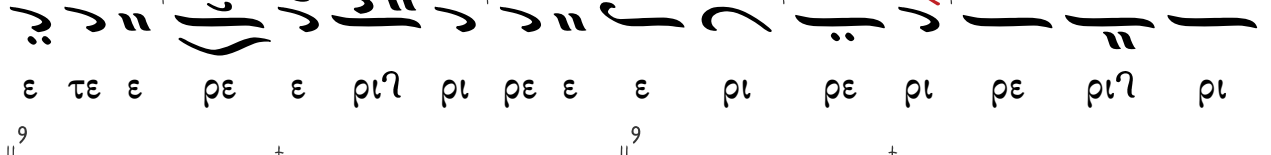
 ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε εμ ρι ρε ρϝ ϝ



 ϝ τε ρε ρε ρϝ τε ε ε ε ε εμ τε ρε ε ρι ρι



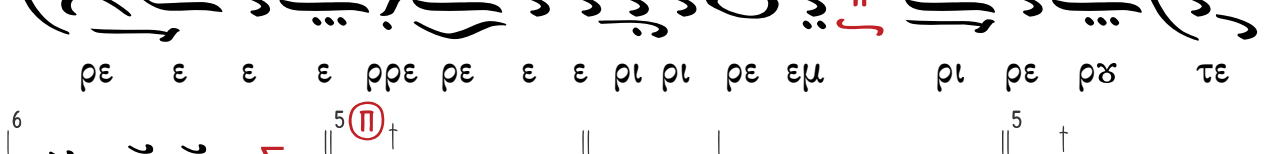
 ρε εμ ρι ρε ρϝ ϝ ϝ τε ρι ρε ρι ρε ρϝ τε



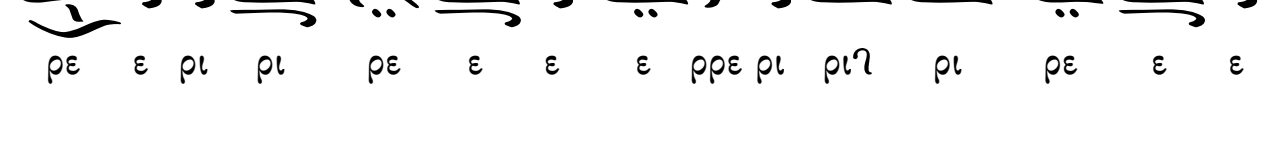
 ε τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι



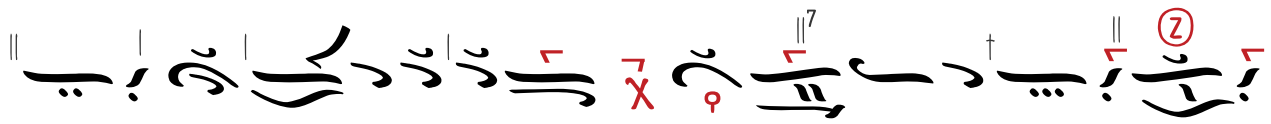
 ρε ε ε ε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρι ρι



 ρε ε ε ε ρρε ρε ε ε ρι ρι ρε εμ ρι ρε ρϝ τε



 ρε ε ρι ρι ρε ε ε ε ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε

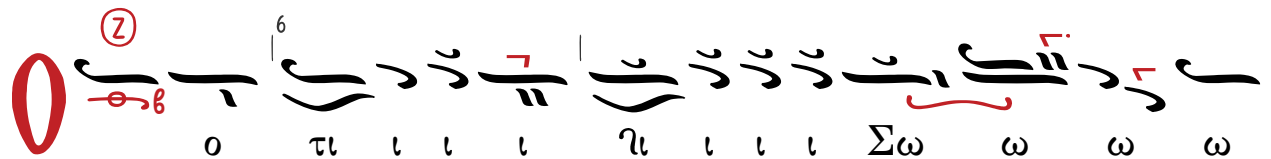


 ε ρρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ε ε ε ε ε ρρεμ κε ε



 ε ε ρα α α α

Ἦχος  Ζω.



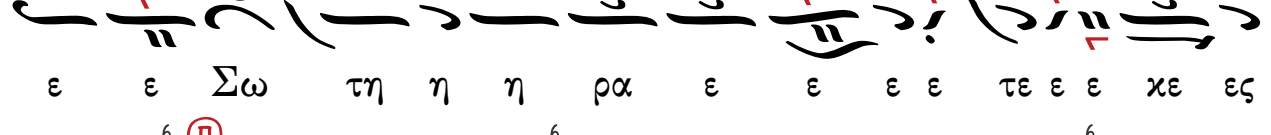
 ο τι ι ι ι ρι ι ι ι Σω ω ω ω



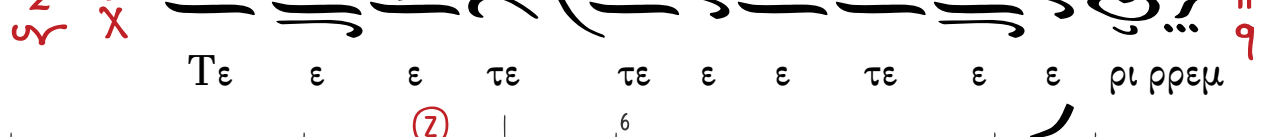
 ω ω τη η η η η η η η η η η η η η



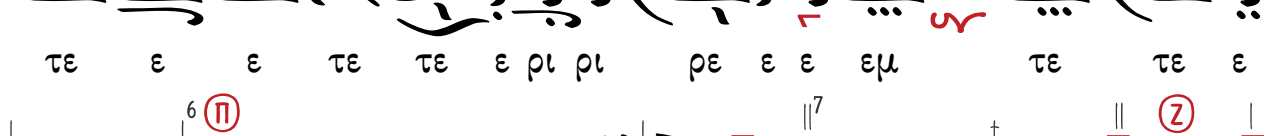
 ρα α α α α α α ε ε ε ε ε ε τε ε ε



 ε ε Σω τη η η ρα ε ε ε ε τε ε ε κε ες



 Τε ε ε τε τε ε ε τε ε ε ρι ρρεμ



 τε ε ε τε τε ε ρι ρι ρε ε ε εμ τε τε ε



 τε ε τε ε τε ε ε ρι ρρε ε ε ε ε ρρε ρε ε



 ρι ρι ρε ε εμ ε ε ρι ρε ρα τε ρε

⁶ ρε ε ρι ρε ρα τε ρε ρε ε ε ρι ρε εμ
 τε ε ρι ρε εμ τε ε ρρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ
 ε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ρε ε εμ
⁶ ε ρρε εμ τε ε ρι ι ρρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε
 ρε ρεμ ε ρρε ε ρε ρεμ ε ε ρι ρρε ρι
 ρι ρι ρε ρε ρι ι ι ρε ε ρα α α τεμ τε ε
 ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ε εμ ρι ρε ρα α α α τε ε
 ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε
 ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι
 ρε ε ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι
 ρε ρε ε ρε ε ε ε ε ρι ρε ε εμ κε ε

ε ε ε ρα α τε ρρε ρε ρε ε ε ε ρι ρε

ρε ε ρι ρι ρε ρε ρα α α α α α τε ε ε ρι

ρεμ

Ἦχος λδ Νη.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων ψυ υ υ υ

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ρω χω ω ω ω ω ρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ρω ω ω ω ω

τω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων η η η η η ρη η των ψυ χων

η μω ω ω ω ω ω ω ν Το ο ο το ο

το ο ο ο ο ο ο ο το ρο ροι το το το ο

ο το ο το ο ο ο το ο ο ο τε ρι ρεμ τε τε

ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι

ρι ρε ε ρε ρε εμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι

ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε ρε ε ε ε ρε ρε

ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρε ε ρε ρε εμ

τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρι ρι ρε ε ρε

ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρε

ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ τε

τε τε ε ρι ρρε ε ε εμ τε τε ρε ε ρι ρι
 ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρεμ τε
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ τε
 ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρι ρι
 ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ε
 ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι
 ρε ρε ε ρεμ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε
 ε ρι ρεμ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε ρε ε
 ρι ρεμ τε ε ε ε τε ε ρι ρε ρε εμ κε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α
 τεμ κε ε α α α α α α α λε ε ε ες

Ἦχος ϩ Πα.

Ⓟ
T ω ω ω ων ψυ τω ων ψυ υ υ χω ω ω
 ω ω ω ων η η η των ψυ χω ω ω ων η μω
 ω ω π ϩ χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω π ϩ

Θεοτόκε Παρθένε, Θεοδοσίου Γεωργιάδου. Ὁκτώηχον.

Ἦχος ♯ Πα.

Θ ⁶Π ε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο

⁶ ο ο ο κε ^π9 Πα αρ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε Θε ο το ο

^κ ο ο ο ο κε Παρ θε ε ε ε ε ε ε νε

ε ε ε ε ε ε ε ε ^υ9 Χαι αι αι αι αι

αι αι αι αι ρε ^υ9 ^π9 τε ρι ρι ρι ρε εμ χαι αι αι αι αι

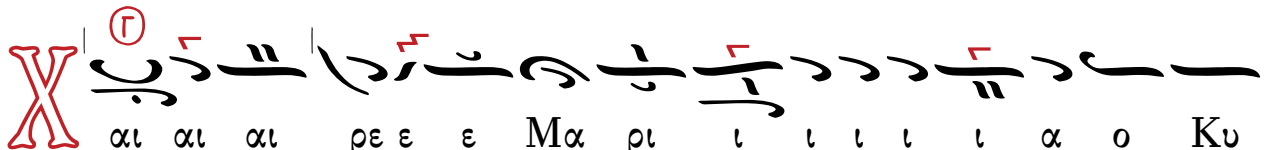
ρε ^π9 ^β9 Κε χα ρι τω με ε ε ε Κε χα ρι τω ω

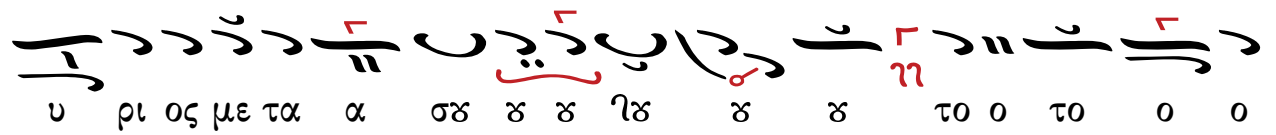
με ε ε ε ε ε ε ε ε νη ^β9 Τι ι ι ι τι ι

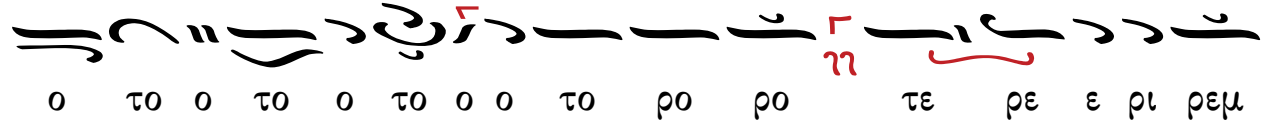
ι ι τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε μ τε ρε ε ^ν9

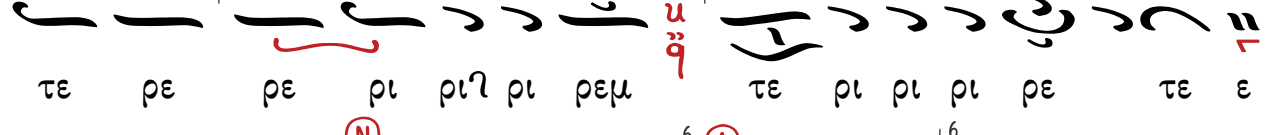
ε ρι ρε ε μ ^γ9 τε ε ρι ρε ε ε μ ^η9

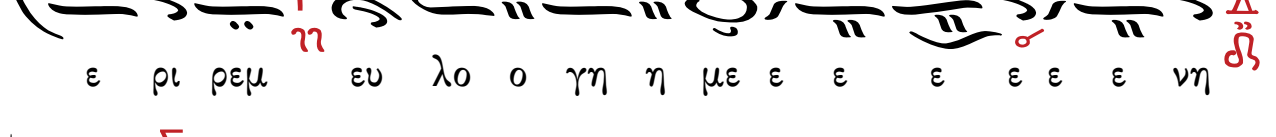
Ύμνος ᾠ Γα.

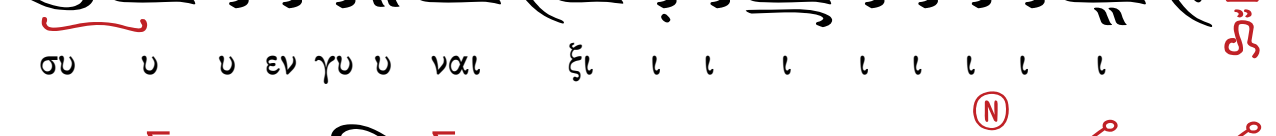

 αι αι αι ρε ε ε Μα ρι ι ι ι ι ι α ο Κυ


 υ ρι ος με τα α σα σα σα σα σα σα το ο το ο ο

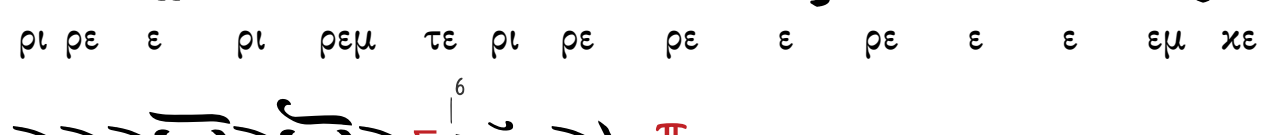

 ο το ο το ο το ο ο το ρο ρο τε ρε ε ρι ρεμ

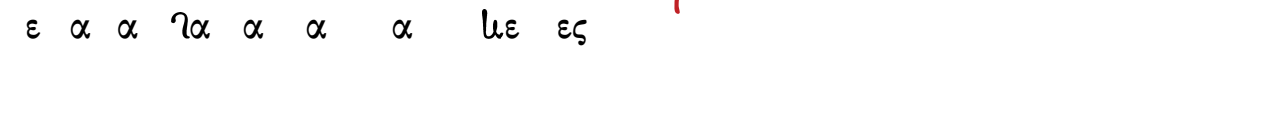

 τε ρε ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε τε ε


 ε ρι ρεμ ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε νη


 συ υ υ εν γυ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι

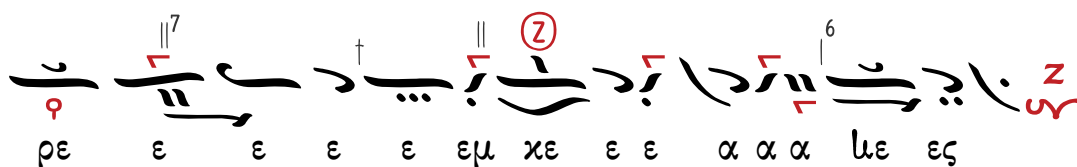

 τι ι ι τι ι ι τε ρι ρε ρα τεμ τε ρι ρε ρι ρι


 ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ε εμ κε

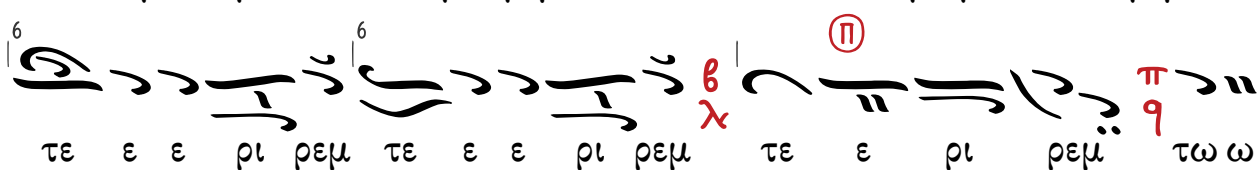
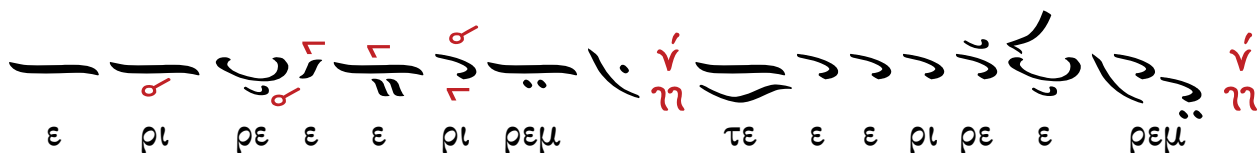
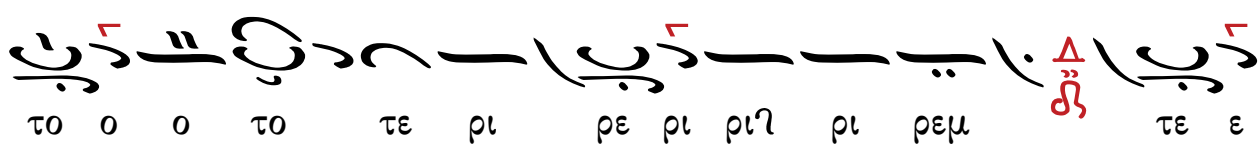
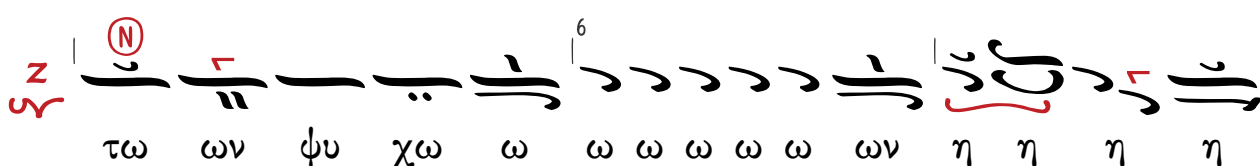
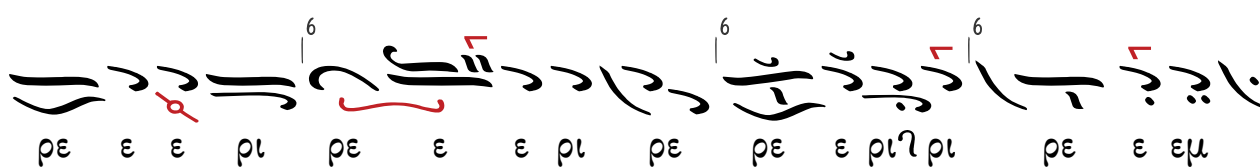
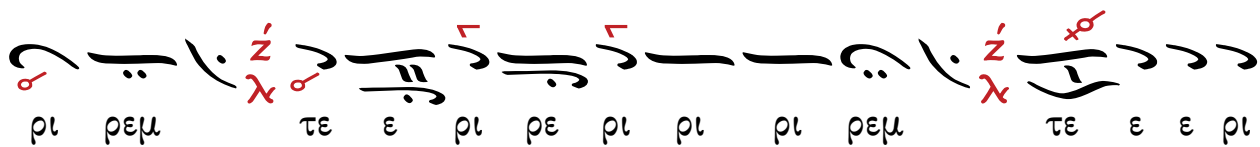
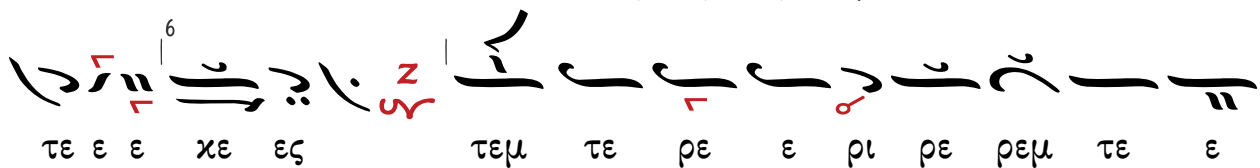
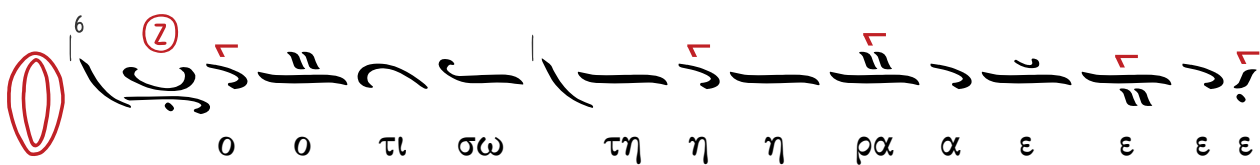

 ε α α λα α α α λε ες

Ἦχος $\pi^{\lambda}\eta$ Πα.

$\text{K}^{\text{Π}}$ αι αι αι ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε
 ε π^{η} με ε και ε ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε νο ο ο ο ος π^{η} το ο ο ο ο ο ο ο
 το ο το ο ο ο το ο ο τε ε ρι ρε ρι
 ρε ε ρε ρεμ ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρεμ ο καρ
 π^{η} πο ο ο ος της κοι οι λι ι ι ι ι ι ι
 α α α α τη ης κοι λι ι ι ας σϝ ϝ
 π^{η} τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρϝ τε ρε ρε
 ρι ρε ρϝ τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε τε ε ρι



Ἦχος Ζω.

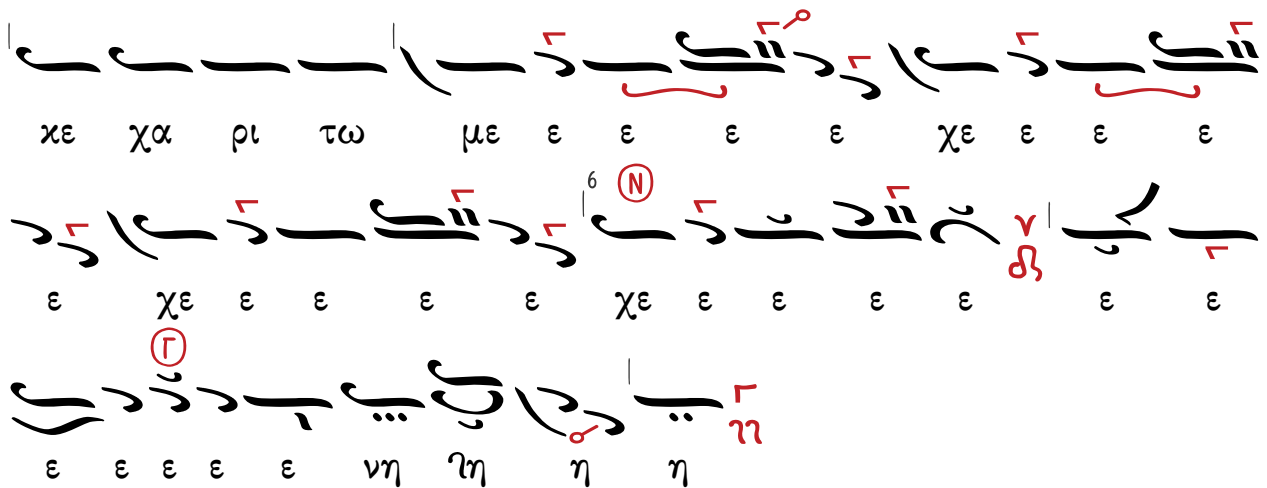




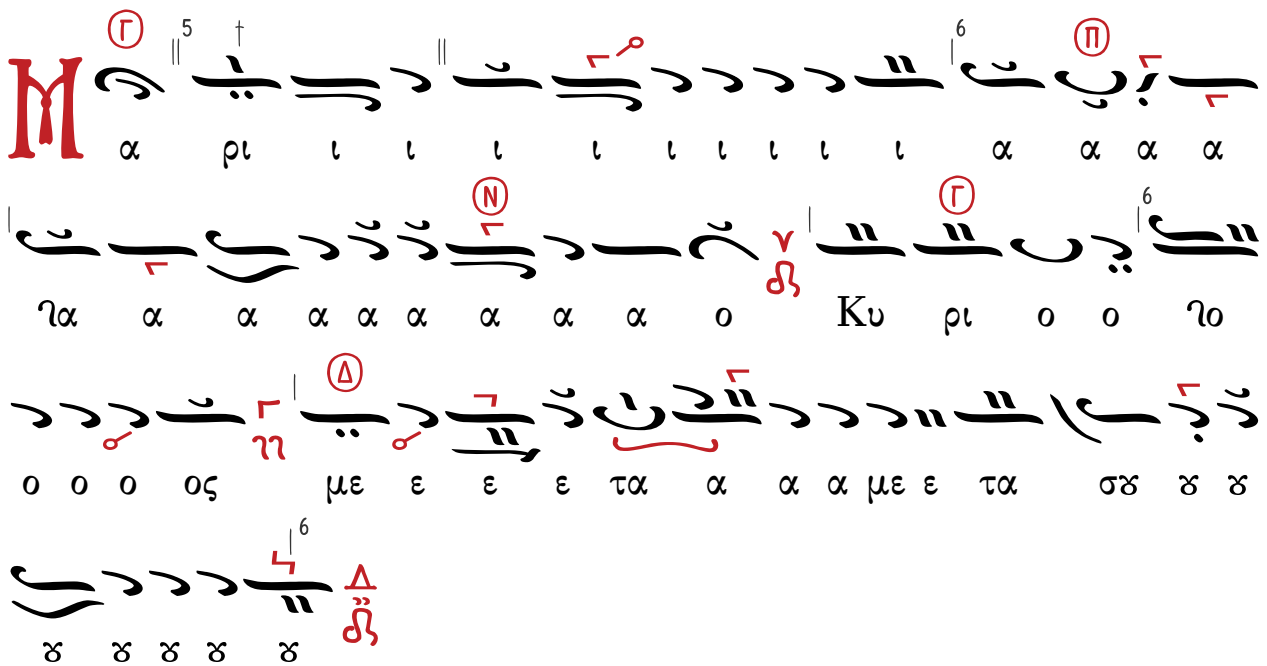
 ω ων ψ υ χω ω ων η η η η μω ω ω ω



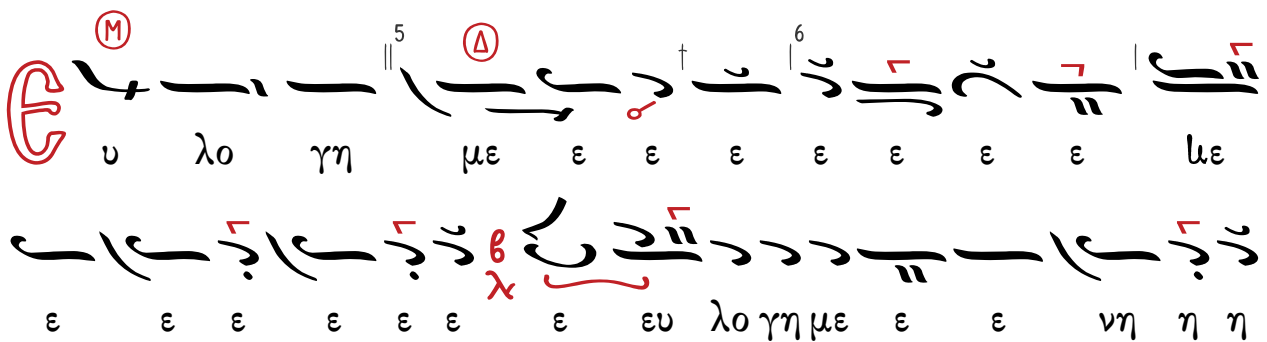
 ω ω ω ω ων



ᾠχος ᾠ Γα.



ᾠχος ᾠ Δι.



⁶ η η η η η ^Π Συ υ υ υ υ υ ε ε εν γυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ναι αι αι αι συ υ ε εν γυ υ υ υ υ υ ναι
ξι ι ι ι ^Π 9

Ἦχος ^λ ⁹ Πα.

K ^Π αι ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ευ λο
ο ο ο ο ο γη ^Π 9 ευ λο γη με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ευ λο ο γη με ε ε ε
ε ε ε νο ος ^Π 9

Ἦχος ^λ ⁹ Πα.

⁵ ^Π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ^Π 9

Ο Ο ΚΑ Α Α Α Ο Ο ΚΑΡ ΠΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙ ΛΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΤΗΣ

ΚΟΙ ΟΙ ΛΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Α Α Α ΣΣ Σ Σ Σ Σ

Σ Σ Σ Σ Σ Σ

Ἡχος ϣ̄ Ζω.

[illegible]

Ἦχος λϝ Νη.

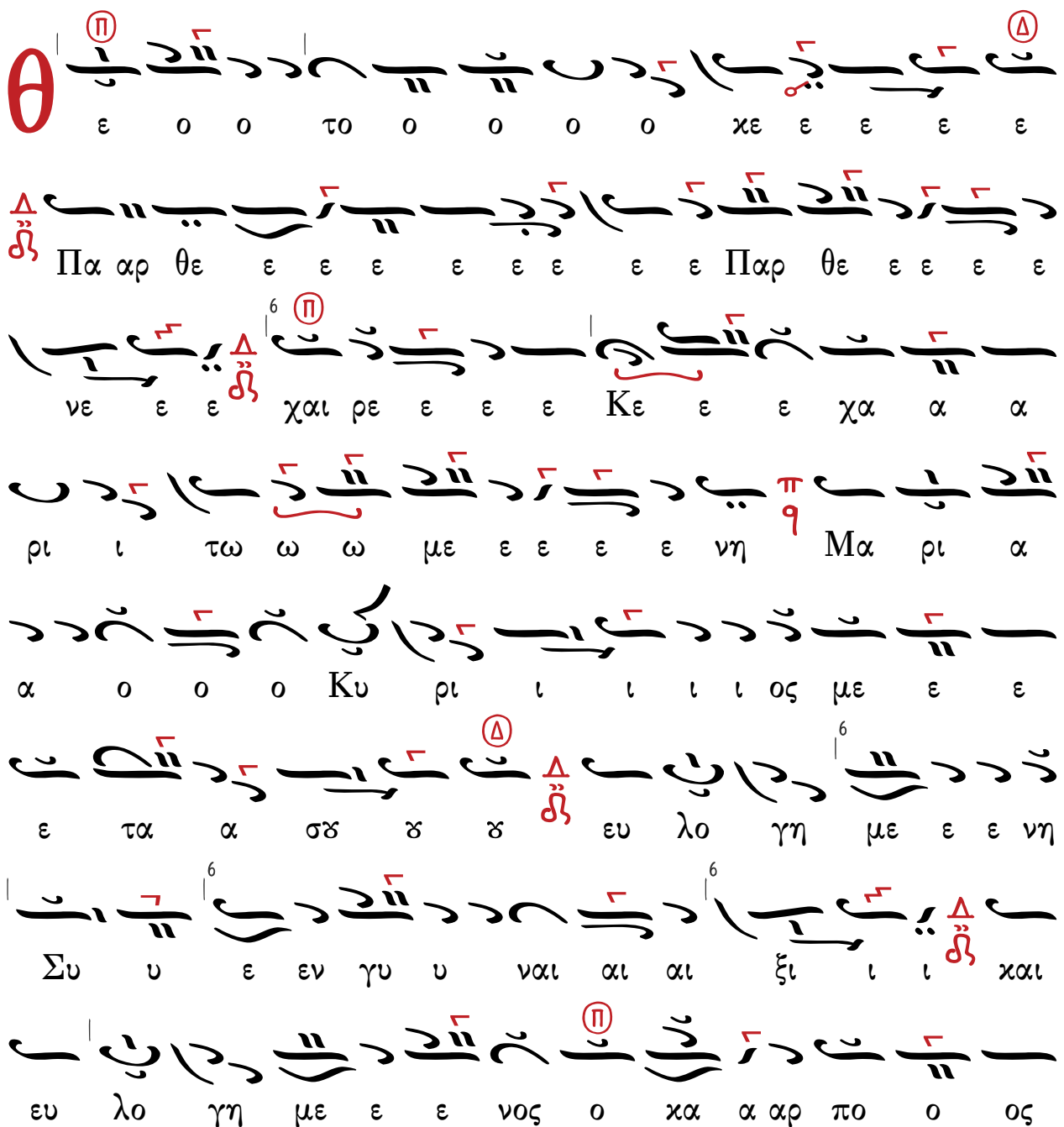
^(N)
 Των φυ χω ω ω ω ω ω χω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω γω ω τω ω φυ υ υ χω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 η τω ων φυ υ χω ω ω ω ω ω ω ω
 ω π χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω

Θεοτόκε Παρθένε.

Ὑπὸ Μανουὴλ Γούτα, Θεσσαλονικέως.

Ἦχος ϩ Πα.

$\left(\text{ϣ} - \text{π}' \right)$
 $\left(\text{δ} - \text{ϩ} \right)$



τη η η η η ης κοι οι οι οι οι οι λι ι ι

ι ι α α α ας σς ς ς ο τι Σω τη η

η η ρα α α α α ε ε ε ε ε ε

τε σω τη η ρα ε ε τε ε ε κε ε ες τω

ω ω ω ω ων ψυ υ υ υ υ υ χω ω ω ω ων

η η η η η μω ω ω ων

Θεοτόκε Παρθένε (τὸ πολίτικον).

Ἦχος $\lambda \text{ } \eta$ Πα.

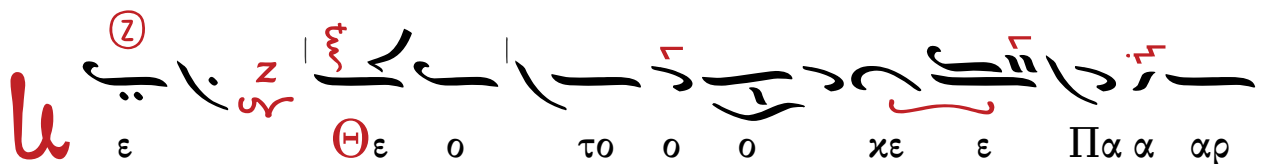
$\left(\frac{\pi}{9} - \frac{\epsilon'}{9} \right)$

θ ϵ $ο$ $ο$ $το$ $ο$ $κε$ ϵ ϵ ϵ $Πα$ $αρ$ $θε$ ϵ ϵ $νε$
 η $Χαι$ $αι$ $αι$ $αι$ $ρε$ ϵ ϵ $Κε$ $χα$ $ρι$ $τω$ $ω$ $με$ ϵ
 η $νη$ η η η $Μα$ $α$ $ρι$ $ι$ $ι$ $α$ $ο$ $Κυ$ $υ$ $υ$ $υ$ $ρι$ $ι$
 $ο$ $ος$ $με$ $τα$ $σ$ α $\epsilonυ$ $λο$ $ο$ $ο$ $ο$ $γη$ η
 $\muε$ ϵ ϵ $νη$ $\Sigmaυ$ $υ$ ϵ ϵ $εν$ $γυ$ $υ$ $ναι$ $αι$ $αι$
 ξ $και$ $ευ$ $λο$ $γη$ $με$ ϵ ϵ ϵ $νο$ $ο$ $ος$ $ο$ $καρ$
 $πο$ $ος$ $τη$ $ης$ $κοι$ $οι$ $λι$ $ι$ $ι$ $ι$ $α$ $α$ $α$ $ας$
 σ $ο$ $ο$ $τι$ $\Sigmaω$ $τη$ η $ρα$ $α$ $α$ ϵ ϵ $τε$ ϵ
 ϵ $κε$ ϵ ϵ ϵ $ες$ $τω$ $ων$ $\psiυ$ $χω$ $ω$ $ων$ η η $τω$ $ων$
 $\psiυ$ $χω$ $ων$ η η η $μω$ $ω$ $ω$ $ων$

Ἔτερον Θεοτόκε Παρθένε
(Ἀνώνυμον, μέλος ἀρχαῖον).

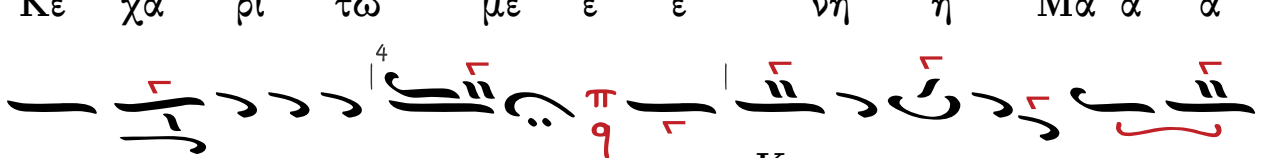
Ἦχος $\overline{\omega\gamma}$ Ζω.

$\left(\overline{\omega\gamma} - \overline{\epsilon\lambda} \right)$

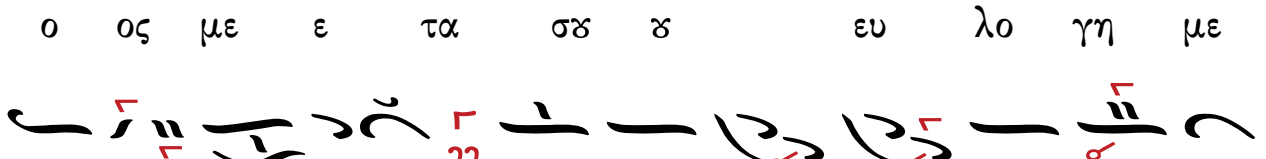

 ε ο το ο ο κε ε Πα α αρ


 θε ε ε ε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε ε ε ε

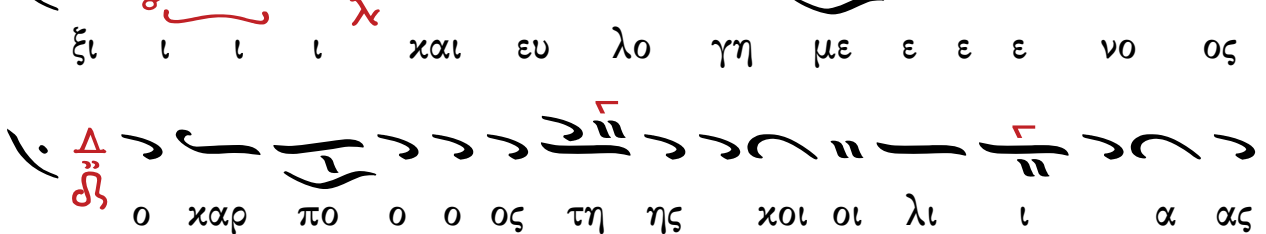

 Κε χα ρι τω με ε ε νη η Μα α α


 ρι ι ι ι ι α α ο Κυ υ υ υ ρι ι


 ο ος με ε τα σϝ ϝ ευ λο γη με


 ε ε ε ε νη Συ υ εν γυ υ ναι αι


 ξι ι ι ι και ευ λο γη με ε ε ε νο ος


 ο καρ πο ο ο ος τη ης κοι οι λι ι α ας

⁴

 σδ δ ο ο ο τι Σω τη η ραα α


 ε τε ε κε ε ε ες τω ων ψυ υ χω ω ων η η


 η η μω ω ω ω ων

Θεοτόκε Παρθένε, ἄργόν, μονόχορον.

Ἦχος $\frac{\text{ζ}}{\text{ψ}} - \frac{\text{γ}'}{\text{λ}}$ Πα.

$\left(\frac{\text{ζ}}{\text{ψ}} - \frac{\text{γ}'}{\text{λ}} \right)$

Θ ^Π ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κε ε ε

λε ε ε ε Πα α α αρ θε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε Παρ

θε ε ε ε ε ε ε νε ε ε χαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε κε χα ρι ι ι ι ι ι

ι τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω κε

χα α ρι ι τω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε

ε ε νη η η η χαί αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι χαί αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε

Α γνη η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η Μα α α α α ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α γνη Μα α α ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι η ι ι χαί αι ρε

Μα ρι ι α α α α α α α α ο Κυ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ος

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

† υ υ υ υ συ εν γυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ναι αι αι συ ε εν γυ υ υ υ

6 ναι ξι ι και ευ λο ο ο ο ο ο ο γη η ευ

7 λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο καρ

π ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

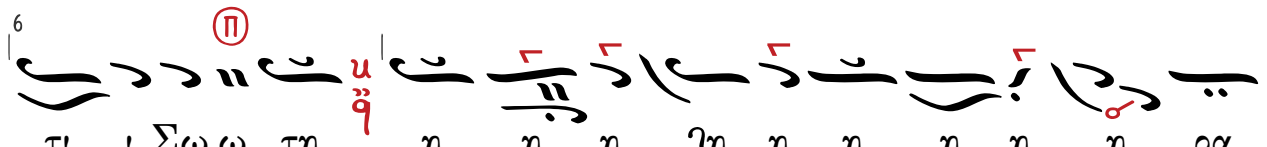
8 τη η η η η η η ης κοι λι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α της κοι οι οι οι λι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χι ι της κοι οι λι ι ι ι

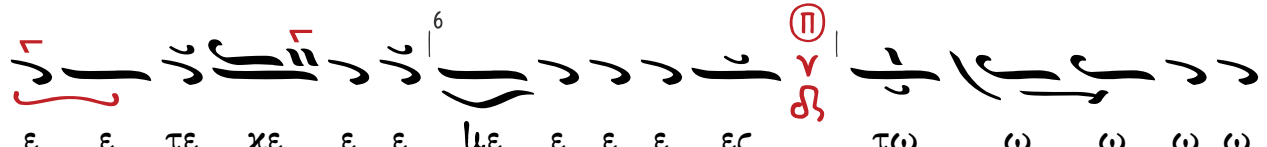
[illegible]

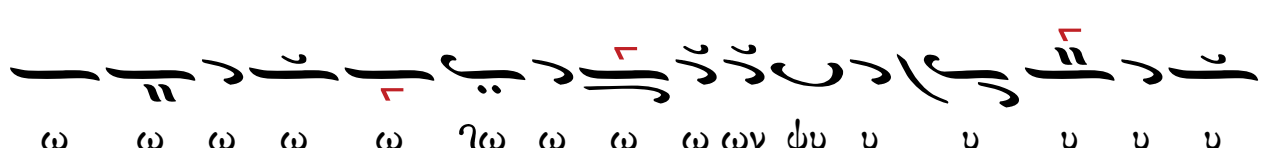
⁶ 
 τι ι Σωω τη η η η η η η η η ρα

⁶ 
 α α α α α λα α α α α ε ε ε ε λε ε

⁶ 
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Σω τη ρα α α ε ε

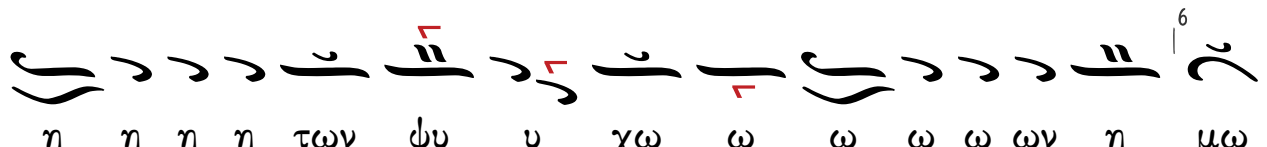
⁶ 
 ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε Σω τη ρα ε

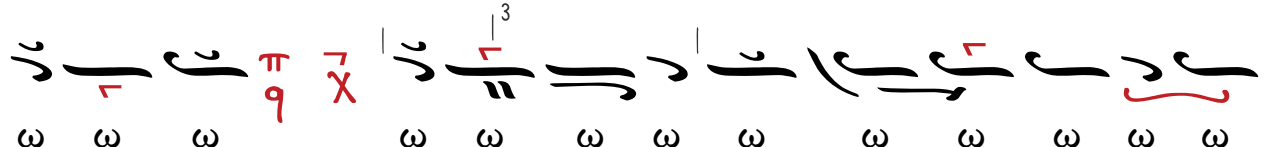
⁶ 
 ε ε τε χε ε ε λε ε ε ε ες τω ω ω ω ω

⁶ 
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ψ υ υ υ υ υ

⁶ 
 χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των

⁶ 
 ψ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

⁶ 
 η η η η των ψ υ χω ω ω ω ω η μω

³ 
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

⁶ 
 ω ω ω ω ων

Πλούσιοι ἐπτώχευσαν.

Ρωμανοῦ Μοναχοῦ Βατοπαιδινοῦ. (†1972)

Ἦχος $\frac{3}{9}$ Πα.

($\frac{2}{\omega} - \frac{\pi'}{9}$)

Π [Ⓟ] λ̣ σι̣ οι̣ ε̣ πτω̣ χε̣ ευ̣ σαν̣ και̣ αι̣ ε̣ ε̣ πει̣ ει̣ ει̣
 ει̣ να̣ α̣ α̣ α̣ σαν̣ ^π₉ οι̣ δε̣ εκ̣ ζη̣ τ̣ ς̣ ον̣ τε̣ς̣ τον̣
 Κυ̣ υ̣ υ̣ ρι̣ ι̣ ο̣ ον̣ ^π₉ οκ̣ ε̣ λα̣ ατ̣ τω̣ ω̣ ω̣
 θη̣ η̣ η̣ σο̣ ον̣ ται̣ αι̣ πα̣ αν̣ το̣ ο̣ ος̣ α̣ α̣ γα̣
 α̣ ^χ θ̣ ς̣ ς̣ ς̣ ς̣ ς̣ ς̣ ς̣ ς̣ ^π₉

Τοῦ ἰδίου, ἕτερον. (†1972)

Ἦχος ϩ̣ Πα.

($\nu - \epsilon'$
 $\delta\lambda$)

Π λϣ ϣ ϣ σι ι ι ι οι ε πτω χε ευ σαν
 και ε πει ει ει ει να α α α σαν οι δε ε
 ε ε ε ϩ̣ εκ ζη τϣ ϣ ϣν τες το ον Κυ ρι
 ο ον ϩ̣ ϣκ ε λατ τω ω θη η η η η σο ο
 ο ον ται ϩ̣ πα αν το ο ο ος α α γα α α θϣ
 ϣ ϣ ϣ ϣ

Ἔτερον. Συνεσίου Ἱεροδιακόνου, Σταυρονικητιανοῦ.

Ἦχος $\overline{\omega\gamma}$ Γα.

$\left(\frac{\pi}{9} - \frac{\pi'}{9}\right)$

λϣ ϣ σι ι ι οι ε πτω ω χε ευ
 σα α αν και αι ε πει ει να σα αν οι δε ε
 ε ε ε ε ε εκ ζη ταν τεσ τον Κυ ρι ι ον
 ϣκ ε λαττωω θη η σο ον ται παν το ο ος α γα θϣ ϣ
 ϣ ϣ

Μέλος ἀρχαῖον.

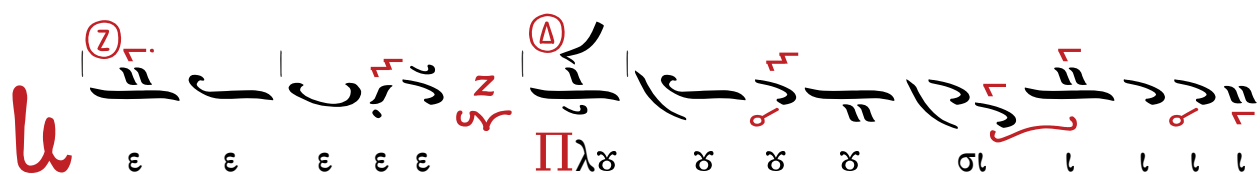
Ἦχος $\text{Ζ}'$ Ζω.

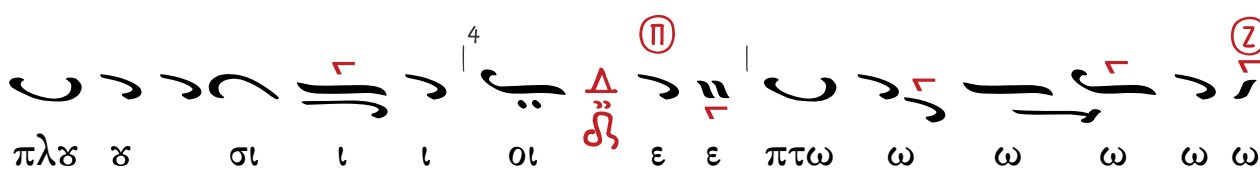
$\left(\text{Ζ}' - \text{Β}' \right)$

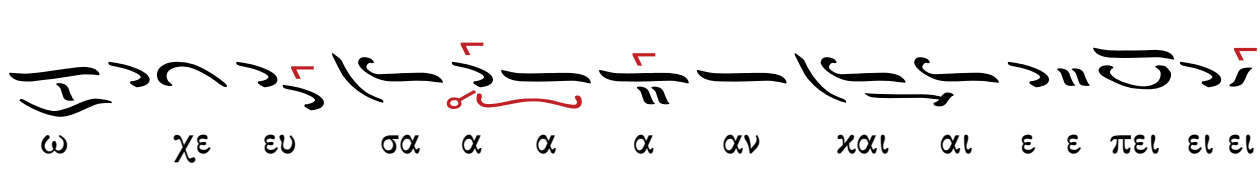
Π λϣ σι ι ι οι οι οι ε πτω χευ σα αν
 και ε πει ει ει να α α σαν οι δε ε ε ε
 εκ ζη τϣ ϣ ϣ ϣ ϣν τε ε ε ες τον Κυ ρι ι
 ο ο ον ϣκ ε λα ατ τω ω θη σον ται αι παν το
 ο ος α α γα α θϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

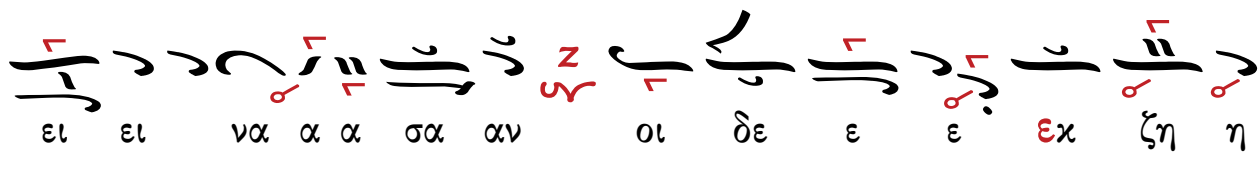
Ἀβραάμ Εὐθυμιάδου.

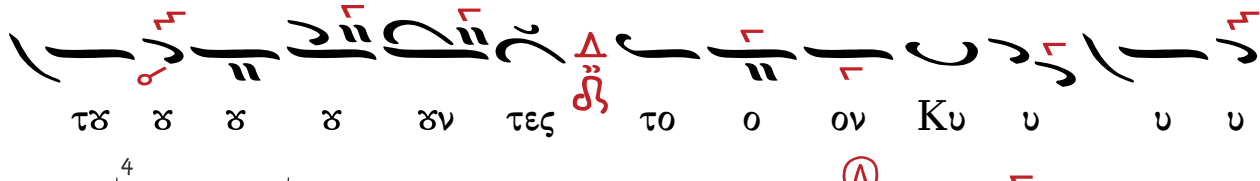
Ἦχος $\overline{\omega\gamma}$ Ζω.(9-6)
u λ

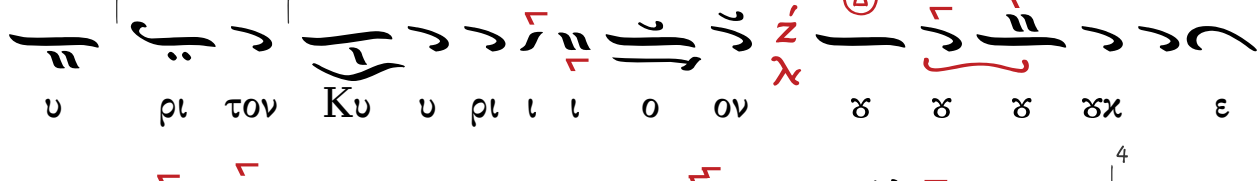

 ε ε ε ε ε Πλϣ ϣ ϣ ϣ σι ι ι ι ι

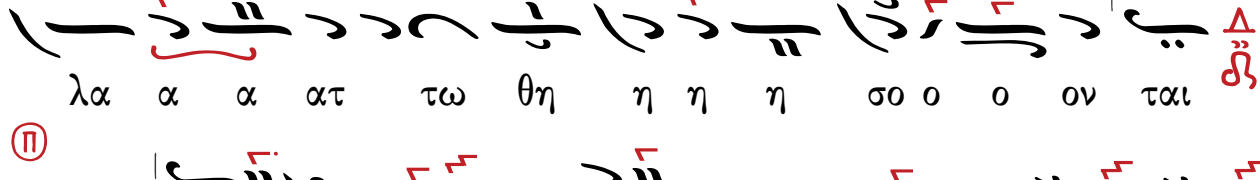

 πλϣ ϣ σι ι ι οι ε ε πτω ω ω ω ω ω

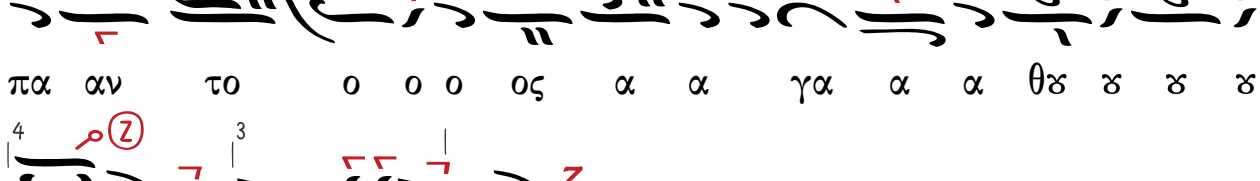

 ω χε ευ σα α α α αν και αι ε ε πει ει ει


 ει ει να α α σα αν οι δε ε ε εκ ζη η


 τϣ ϣ ϣ ϣ ϣν τεϣ το ο ον Κυ υ υ υ


 υ ρι τον Κυ υ ρι ι ι ο ον ϣ ϣ ϣ ϣκ ε


 λα α α ατ τω θη η η η σο ο ο ον ται

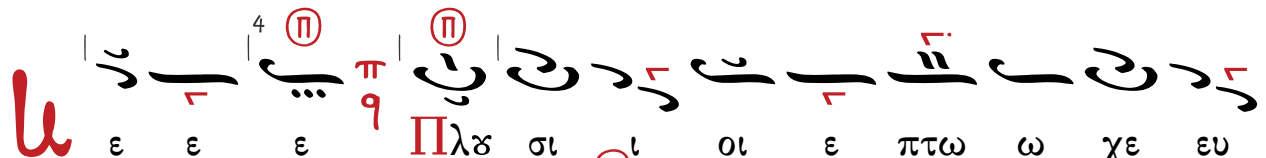

 πα αν το ο ο ο ος α α γα α α θϣ ϣ ϣ ϣ


 ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ ϣ

Κατ' ἐπαγγελίαν Γαβριὴλ Ἱερομονάχου (Μακαβοῦ).

Ἦχος  Πα. (Πρωτόβαρυς)

( - )


 ε ε ε Π λ σι ο ι ε π τ ω ω χ ε ε υ
 σ α α ν κ α ι ε π ε ι ε ι ν α α σ α α ν ο ι δ ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε χ ζ η τ ο ν τ ε ς τ ο ν Κυ ρ ι ο ν
 σ κ ε λ α τ τ ω θ η η η σ ο ο ν τ α ι π α ν τ ο ο
 ο ο ς α α γ α α α θ ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο

Δόξα. Καὶ νῦν., κατ' ἤχον. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος  Κε.












ο ξα Πα α α α τρι ι ι ι ι ι













και αι αι Υι υι υι υι ω και Α γι ι ι













ι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α α α













α τι ι ι ι ι ι ι













αι αι αι αι νυ υ υ υ υ υν και αι αι













α α α α ει και εις τας αι ω ω ω ω ω ω













νας των αι ω ω ω ω ω νω ω ω ων Α μη η













η η η η ην

Ἦχος ᾠ Γα.

Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα
 Πα α τρι ι ι ι και αι αι αι ι ω και
 Α α γι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω Πνε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α α ρα α α α τι ι ι
 ι ι ι ι χι ι ρι ι ι ι ι
Κ αι νυ υ υ υ υ υ υ υ ρυ υ υ υ υ υ υ υ
 και αι αι αι α α α ει ει ρει ει ει ει ει και εις
 τας αι ω ω ω ω ω νας των αι αι ω ω ω
 ω ω ω νω ω ω ω ω ω ν Α α α α α

α α ρα α α α α μη η η η η η η χη η

η η η η ην

Ἦχος Πα.

ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι αι

Υι υι υι υι ω και Α γι ι ι ι ι ι ω

Πνε ευ μα α α α ρα α α α τι

αι νυ υ υ υν και αι αι α α α α

ει και εις τας αι ω ω ω ω να ας των αι ω ω

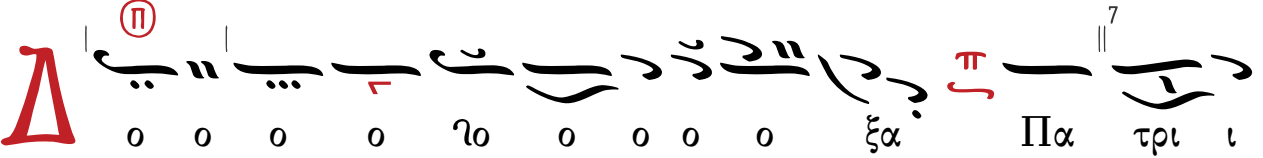
ω ω ω ω νω ω ων Α α α ρα α α α

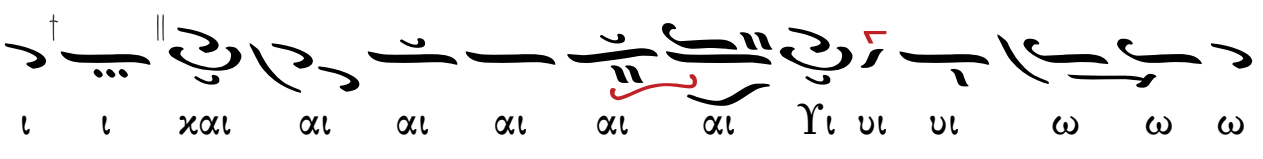
μην

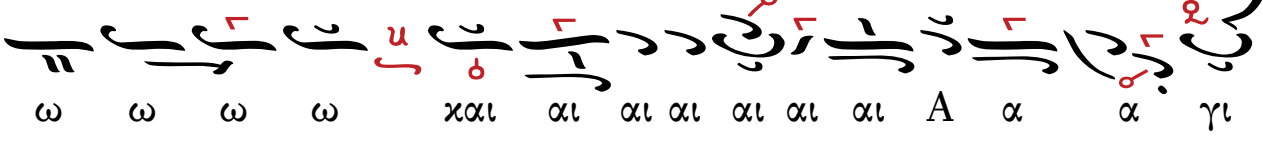
Ἦχος π^9 Πα.

Δ π
 ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι
 6
 υι ω ω π^9 και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε
 ε ε ευ μα α α ρα α α α τι π^9
 κ π
 αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει π^9
 Δ π
 και αι εις τας αι αι ω ω ω νας Δ των αι ω ω
 ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων Α α α α
 α α α ρα α α α α α μην π^9

Ἦχος  Πα.

Δ  ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι

 ι ι και αι αι αι αι αι Υι υι υι ω ω ω

 ω ω ω ω και αι αι αι αι αι αι Α α α γι

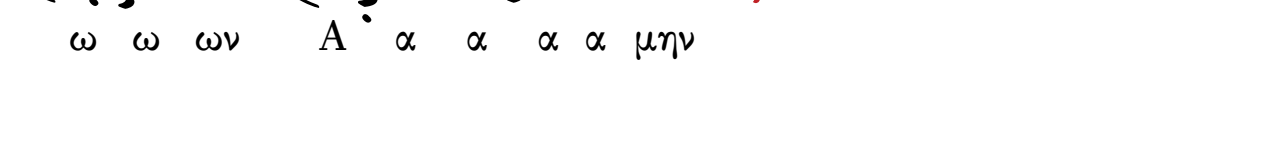
 ι ι ι ι ω ω ω ω Πνε Α γι ι ω ω Πνε ε

 ε ε ε ευμα τι 

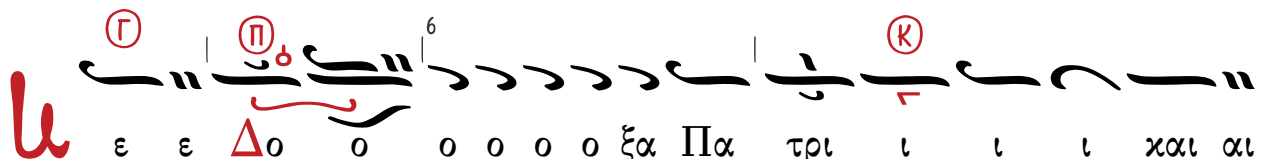
Κ  αι αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υν και α

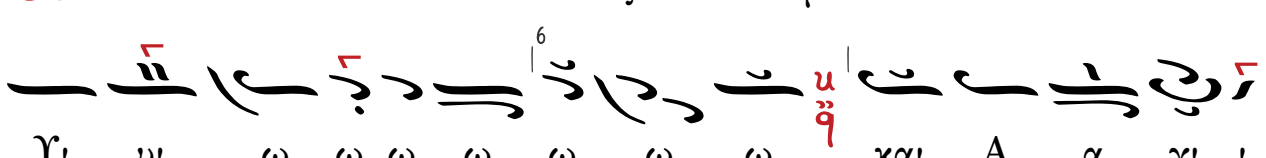
 α α ει ει λει ει ει ει και εις τας αι ω ω ω

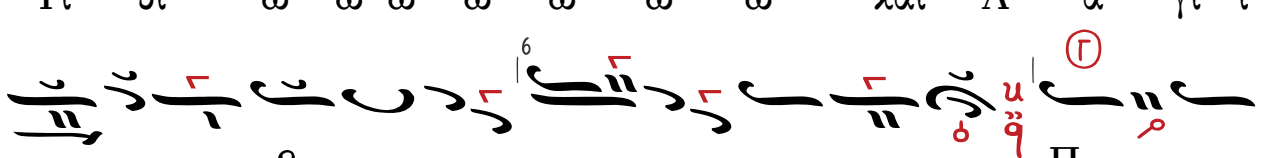
 ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω ω νω

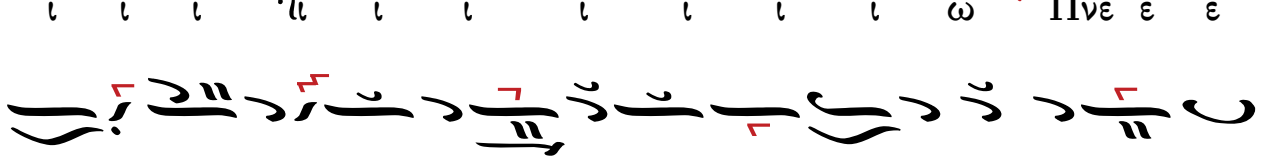
 ω ω ων Α α α α α μην 

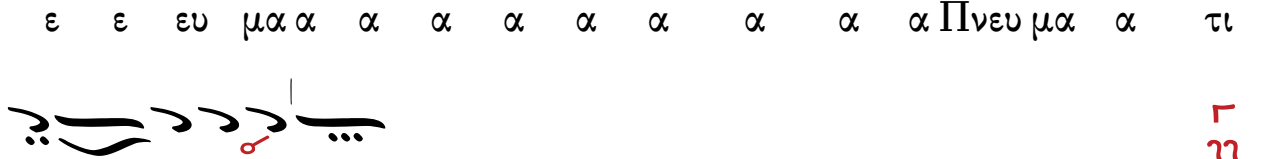
Ἦχος ϣ Γα.


 ε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι


 Υι υι ω ω ω ω ω ω και Α α γι ι

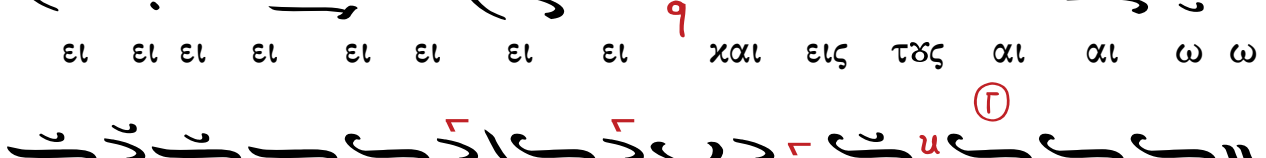

 ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ω Πνε ε ε


 ε ε ευ μαα α α α α α α α Πνευμα α τι

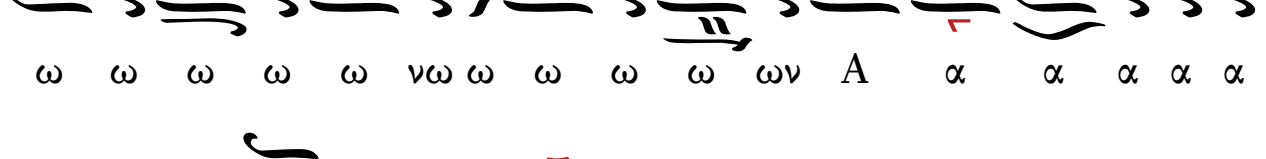

 ι η ι ι ι ι


 ε ε ε ε Και νυ υ υ υν και αι α α


 ει ει ει ει ει ει ει ει και εις τας αι αι ω ω


 ω ω ω ω ηω ω ω ω ω νας των αι ω ω


 ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ων Α α α α α


 α μη η η η ην

Ἦχος  Νη.

Δ  ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι Υι υι ω ω 

και Α γι ι ι ω ω Πνε ευ μα α α α α α ια α α

τι



Κ  αι νυ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει ει

 ει ει και εις τας αι ω ω ω ω ω να ας τω ων αι αι

ω ω νωων Α α α α ια α α α μην 

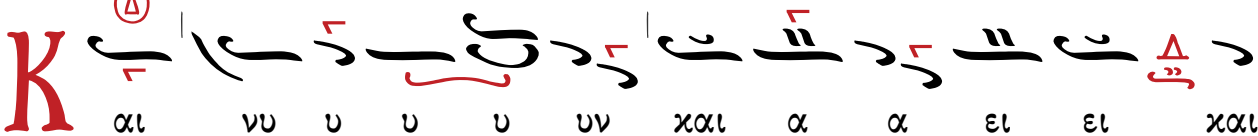
Δόξα. Καὶ νῦν., κατ' ἤχον. Πέτρου Φιλανθίδη.

Ἦχος $\overset{\text{π}}{\underset{\text{9}}{\text{9}}}$ Πα.

$\overset{6}{\text{π}}$
Λ ε ε ε Δ ο ξ α Πα τρι και αι αι Υι ω ω και
 Α γι ι ι ι ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α
 α ρα α α α τι $\overset{\text{π}}{\underset{\text{9}}{\text{9}}}$
Κ $\overset{\text{π}}{\underset{\text{9}}{\text{9}}}$ αι νυν και αι α ει ει και εις τας αι ω νας των αι
 ω ω νω ω ω ω ν Α μην $\overset{\text{π}}{\underset{\text{9}}{\text{9}}}$

Ἦχος  Δι.

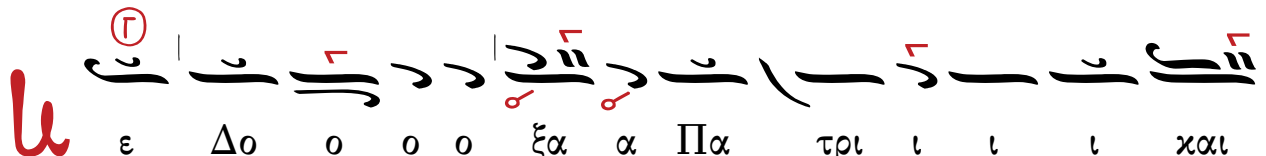
 
 ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι
 Υι υι υι ω ω και Α γι ι ι ι ι ι
 ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ρα α α α

 
 τι

 αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει και

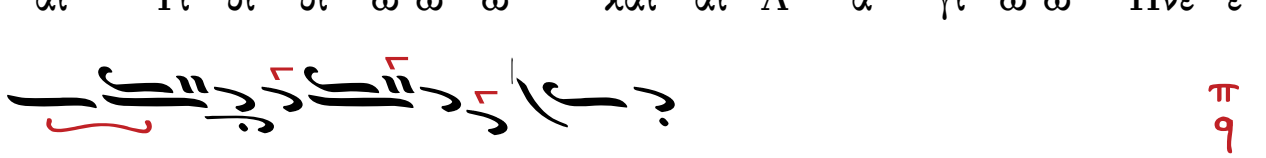

 εις τας αι ω να ας των αι αι αι ω ω των Α

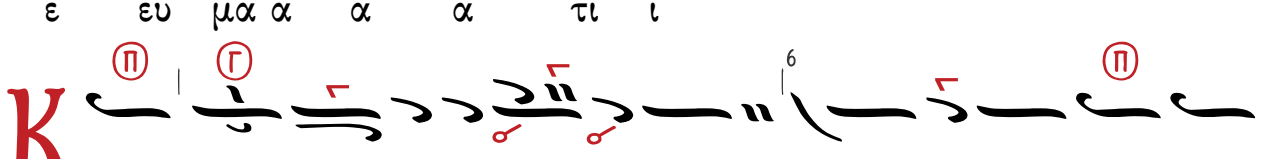

 α μη η η η η η η η η

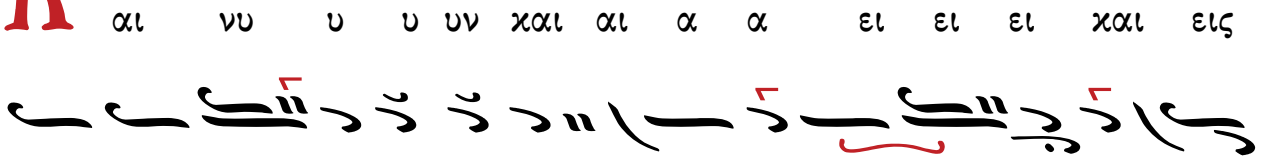
Ἦχος ἥ Γα.

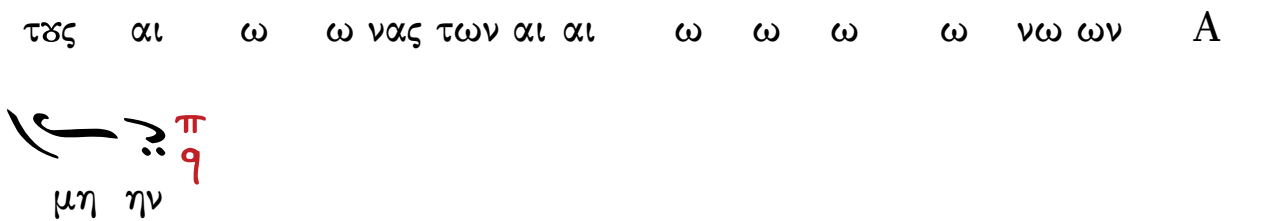

 ε Δο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και


 αι Υι υι υι ω ω ω και αι Α α γι ω ω Πνε ε


 ε ευ μα α α α τι ι


 αι νυ υ υ υν και αι α α ει ει ει και εις


 τας αι ω ω νας των αι αι ω ω ω ω νω ων Α


 μη ην

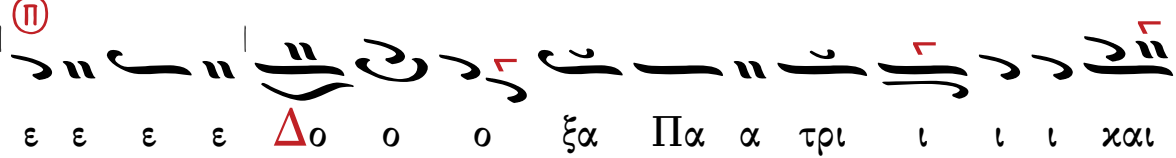
Ἦχος Πά.

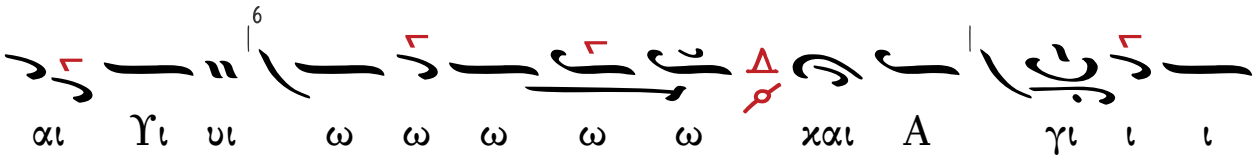
ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι και Υι υι ω
 ω και Α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα τι
 αι νυ υ υν και α α ει ει και εις
 τας αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νω ω
 ω ω ων Α μην

Ἦχος $\pi^{\lambda\eta}$ Πα.

Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και
 Υι ω ω ω και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
 ε ε ε ε ε ευ μα α α α ια α α α τι π^9
Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τας αι ω ω νας
 τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ων Α μην π^9

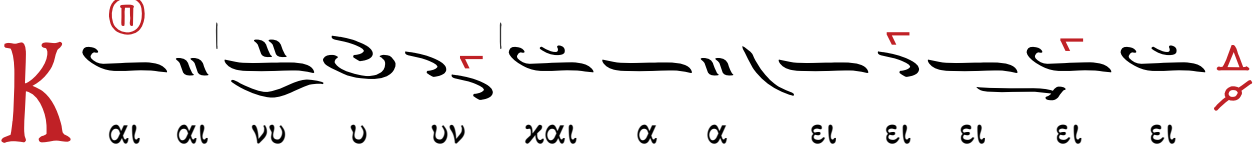
Ἦχος  Πα.

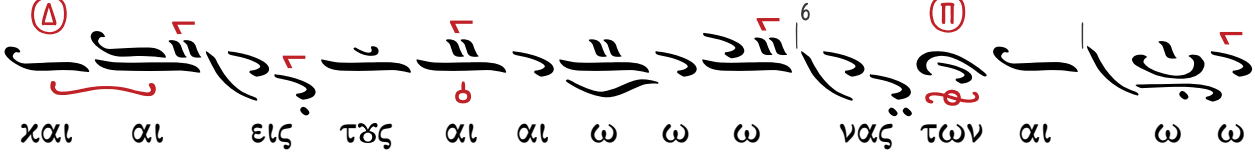
 
 ε ε ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και

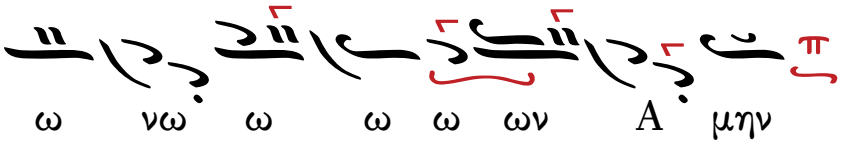

 αι Υι υι ω ω ω ω ω και Α γι ι ι


 ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α


 ρα α α τι


 αι αι νυ υ υν και α α ει ει ει ει ει


 και αι εις τας αι αι ω ω ω νας των αι ω ω


 ω νω ω ω ω ων Α μην

Ἦχος ᾠ̣ Γα.

Δ ⁶ ^Γ ο ξα α Πα τρι ι ι ι ι και Υι υι ω
 ω και αι Α γι ι ω Πνευμα τι ι ^Γ
Κ ^Γ αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ^Δ και
 εις τς ςς αι αι ω ω ω ω να α ας τω ων αι αι
 ω ω ω ω ωνων Α α μην ^Γ

Ἦχος ϣ̣̣̣ Νη.

Δ ^(N) ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και

Α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α α α

λα α α α τι

ϣ̣̣̣

Κ ^(N) αι νυ υν και α α ει ει και εις τας αι ω ω να

ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω νω ω ω

ω ω ων Α μην

ϣ̣̣̣