ΑΘΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ ❊ 2018

ΑΘΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως, *Εἰς πολλὰ ἔτη, Δέσποτα* 7

Χριστὸς ἀνέστη, ἀργόν, ἐκ τῆς ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως 8
Χριστὸς ἀνέστη, ἀργόν, ἁπλούστερον 9

ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

Θεοδώρου Φωκαέως 10
Παλαιά, παρὰ διαφόρων Διδασκάλων (συντμηθέντα ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος) . . . 20
Ὡς ἐμεγαλύνθη, Ἰωάννου Κλαδᾶ (συντμηθὲν ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος) 26
Πάντα ἐν σοφίᾳ, ἀρχαῖον (συντμηθέν ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος) 29
Κύριε ἐλέησον, ἁγιορείτικα, ἦχος πλ. δ΄ 32
Μακάριος ἀνήρ, Πέτρου Πελοποννησίου (συντμηθέν ὑπὸ Μανουὴλ Πρ.) 33

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΑΡΓΑ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος α΄ 47
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος β΄ 51
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος γ΄ 54
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος δ΄ 58
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος πλ. α΄ 61
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος πλ. β΄ 64
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος βαρύς 68
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος πλ. δ΄. 71
Ἁγιορείτικον, ἦχος πλ. α΄ 74
Μπαλασίου Ἱερέως, ἦχος πλ. β΄ 78

ΣΤΙΧΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ, ΡΥΘΜΟΣ ΕΞΑΣΗΜΟΣ

Ἦχος α΄ 82
Ἦχος β΄ 87
Ἦχος δ΄ 93
Ἦχος πλ. β ΄ 99

Φῶς ἱλαρόν, ἀρχαῖον μέλος 105

ΜΕΓΑΛΑ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ

Ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἦχος βαρύς 108
Τίς Θεὸς μέγας, ἦχος βαρύς 109

ΘΕΟΤΟΚΕ ΠΑΡΘΕΝΕ

Πέτρου Μπερεκέτου, ὀκτώηχον 110
Θεοδοσίου Γεωργιάδου, ὀκτώηχον 126
Ἰωάσαφ Διονυσιάτου, ὀκτώηχον 131
Μανουὴλ Γοῦτα, τοῦ Θεσσαλονικέως, ἦχος α΄ 136
Πολίτικον, ἦχος πλ. α΄ 138
Ἀρχαῖον, ἦχος βαρύς 139
Ἀργόν, μονόχορον 141

ΠΛΟΥΣΙΟΙ ΕΠΤΩΧΕΥΣΑΝ

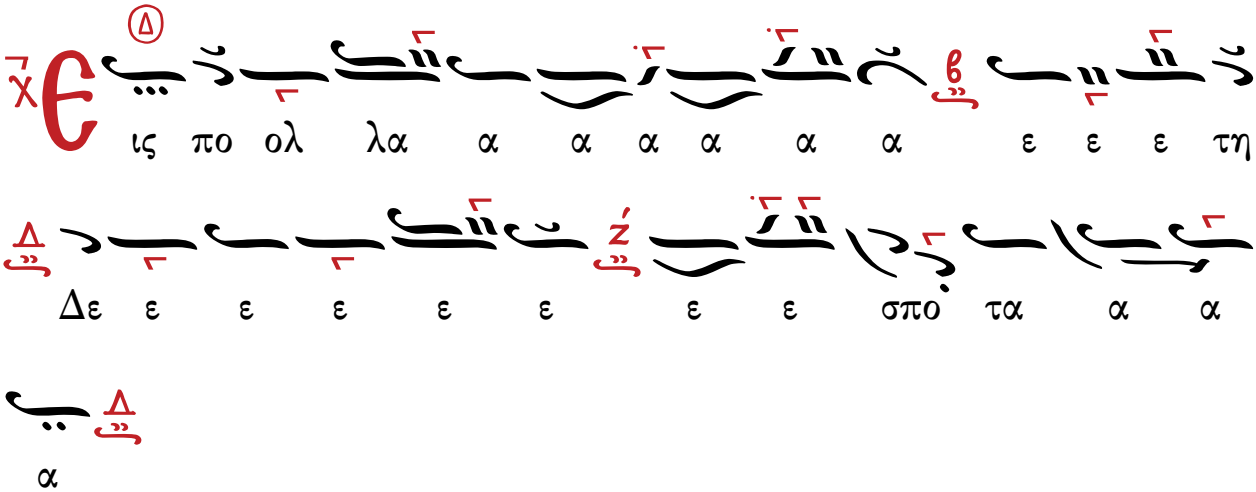
Ρωμανοῦ μοναχοῦ, Βατοπαιδινοῦ (†1972), ἦχος α΄ 147
Ρωμανοῦ μοναχοῦ, Βατοπαιδινοῦ (†1972), ἦχος α΄, ἕτερον 148
Δανιὴλ ἱερομονάχου, Κατουνακιώτου, ἦχος πλ. α΄ 149
Συνεσίου ἱεροδιακ. Σταυρονικητιανοῦ, ἦχ. βαρὺς ἐναρμόνιος (ἐκ τοῦ Γα) 150
Ἀνωνύμου (ἐκ τοῦ Ταμείου Ἀνθολογίας), ἦχ. βαρὺς ἐναρμόνιος (ἐκ τοῦ Γα) 151
Ἀρχαῖον, ἦχος βαρὺς ἐναρμόνιος (ἐκ τοῦ Ζω) 152
Ἀρχαῖον, ἦχος βαρὺς διατονικός 153
Ἱεροθέου Ἱερομ., ἦχος βαρὺς διατονικός 154
Ἀβραὰμ Εὐθυμιάδου, ἦχος βαρὺς διατονικός 155
Γαβριὴλ Ἱερομ. Μακαβοῦ, ἦχος πρωτόβαρυς 156

ΔΟΞΑ, ΚΑΙ ΝΥΝ, ΚΑΤ ΗΧΟΝ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 157
Πέτρου Φιλανθίδου 165

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

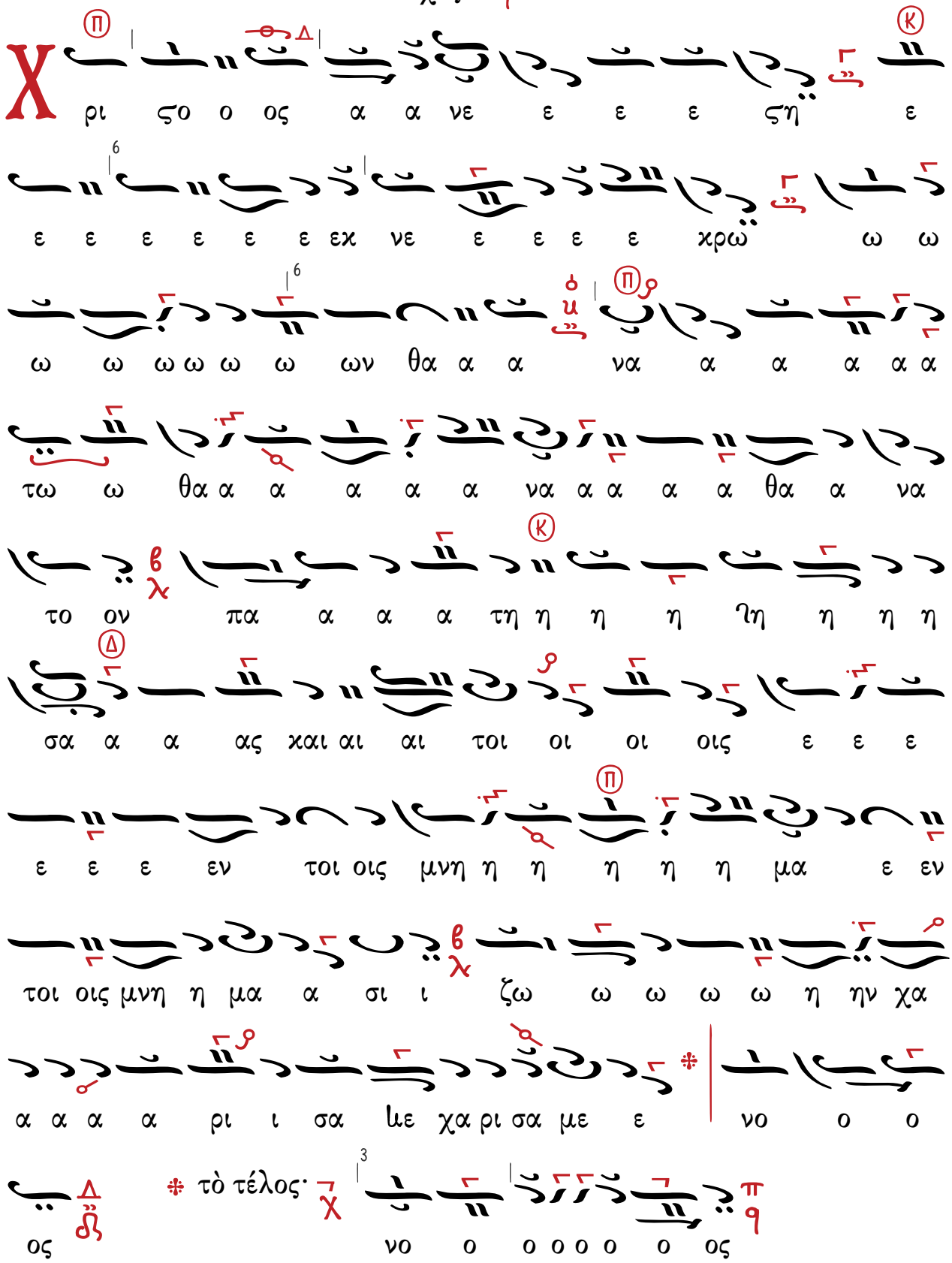
Ἦχος Δι.



Χριστὸς Ἀνέστη Ἀργόν.

Ἐκ τῆς ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.

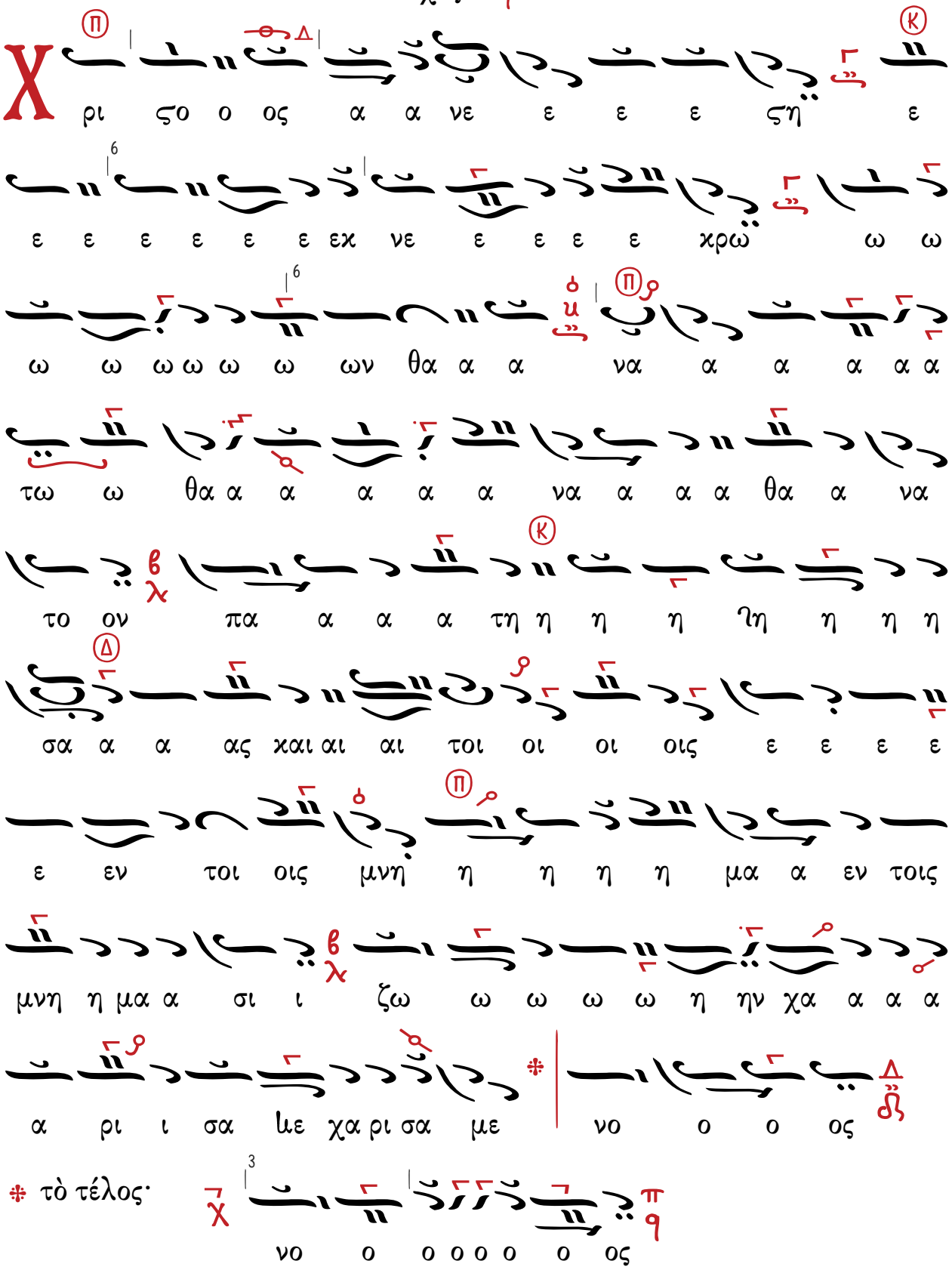
Ἦχος πλ. β΄ Πα.



Χριστὸς Ἀνέστη Ἀργόν.

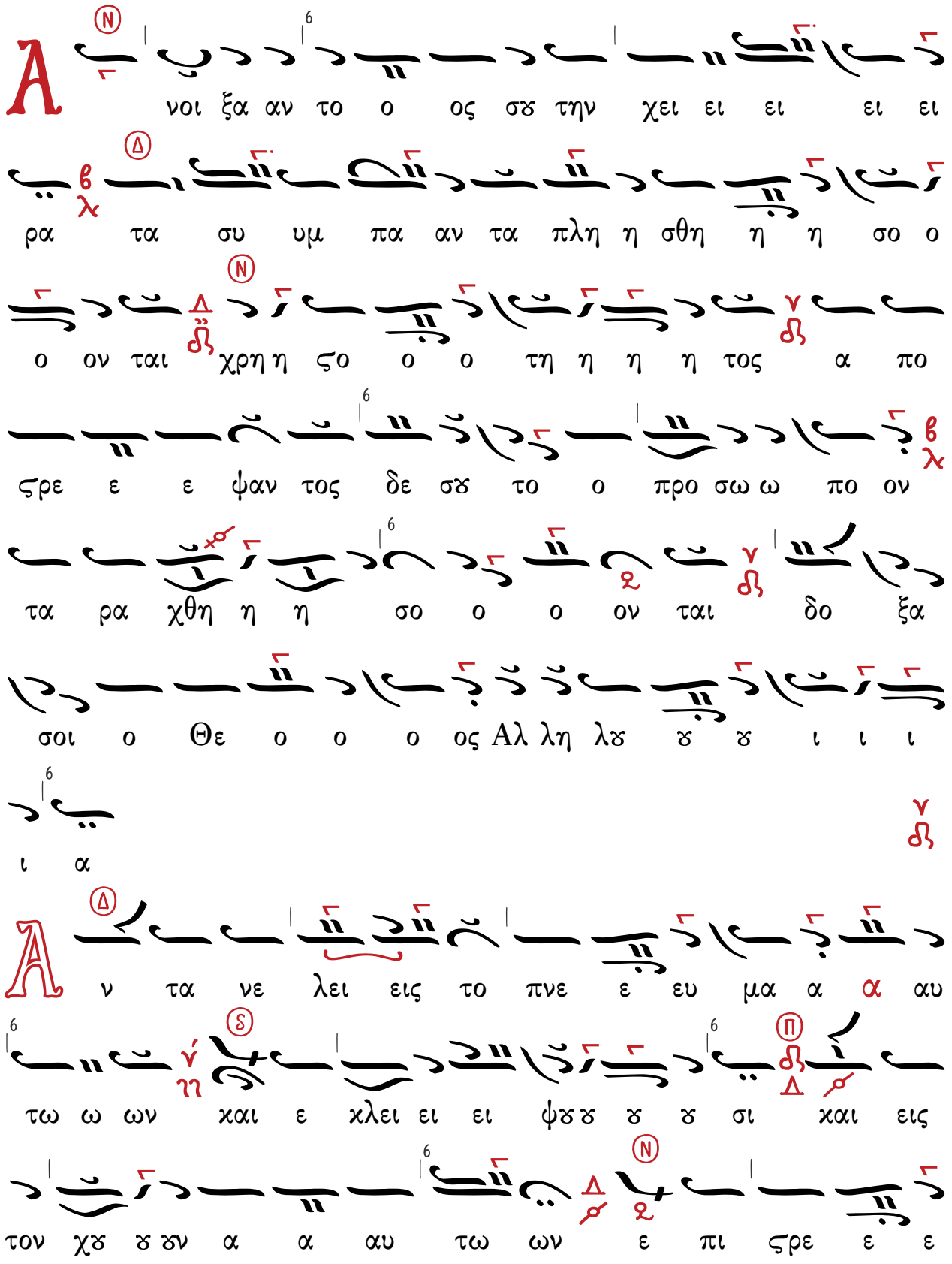
Ἕτερον, ἁπλούστερον.

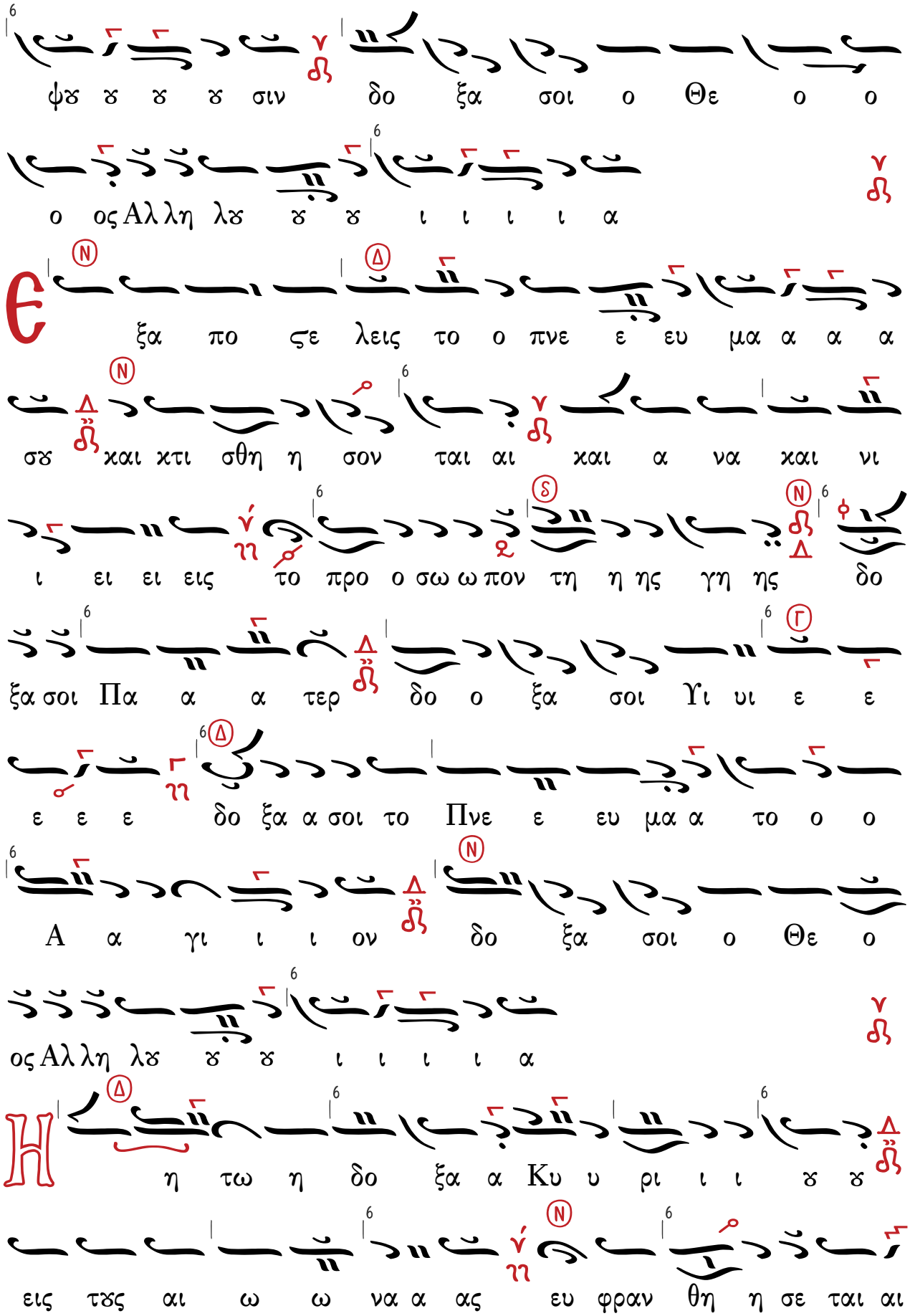
Ἦχος πλ. β΄ Πα.



Ἀνοιξαντάρια σύντομα ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος πλ. Νη.




ψϫ ϫ ϫ ϫ σιν δο ξα σοι ο Θε ο ο
ο ος Αλ λη λϫ ϫ ϫ ι ι ι ι α
Ε ξα πο ϛε λεις το ο πνε ε ευ μα α α α
σϫ και κτι σθη η σον ται αι και α να και νι
ι ει ει εις το προ ο σω ω πον τη η ης γη ης δο
ξα σοι Πα α α τερ δο ο ξα σοι Υι υι ε ε
ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο
Α α γι ι ι ον δο ξα σοι ο Θε ο
ος Αλ λη λϫ ϫ ϫ ι ι ι ι α
Η η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ϫ ϫ
εις τϫς αι ω ω να α ας ευ φραν θη η σε ται αι

αι Κυ ρι ι ο ος ε πι τοις ε ε ερ γοι

οις α α αυ τȣ δο ξα σοι οι Α γι ι ε δο

ο ξα σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δο ξα

σοι οι Βα σι λευ ȣ ȣ ρα α α α νι ι

ι ε ε ε δο ξα σοι ο Θε ο ο ο ος

Α α αλ λη λȣ ȣ ȣ ι ι ι ι α

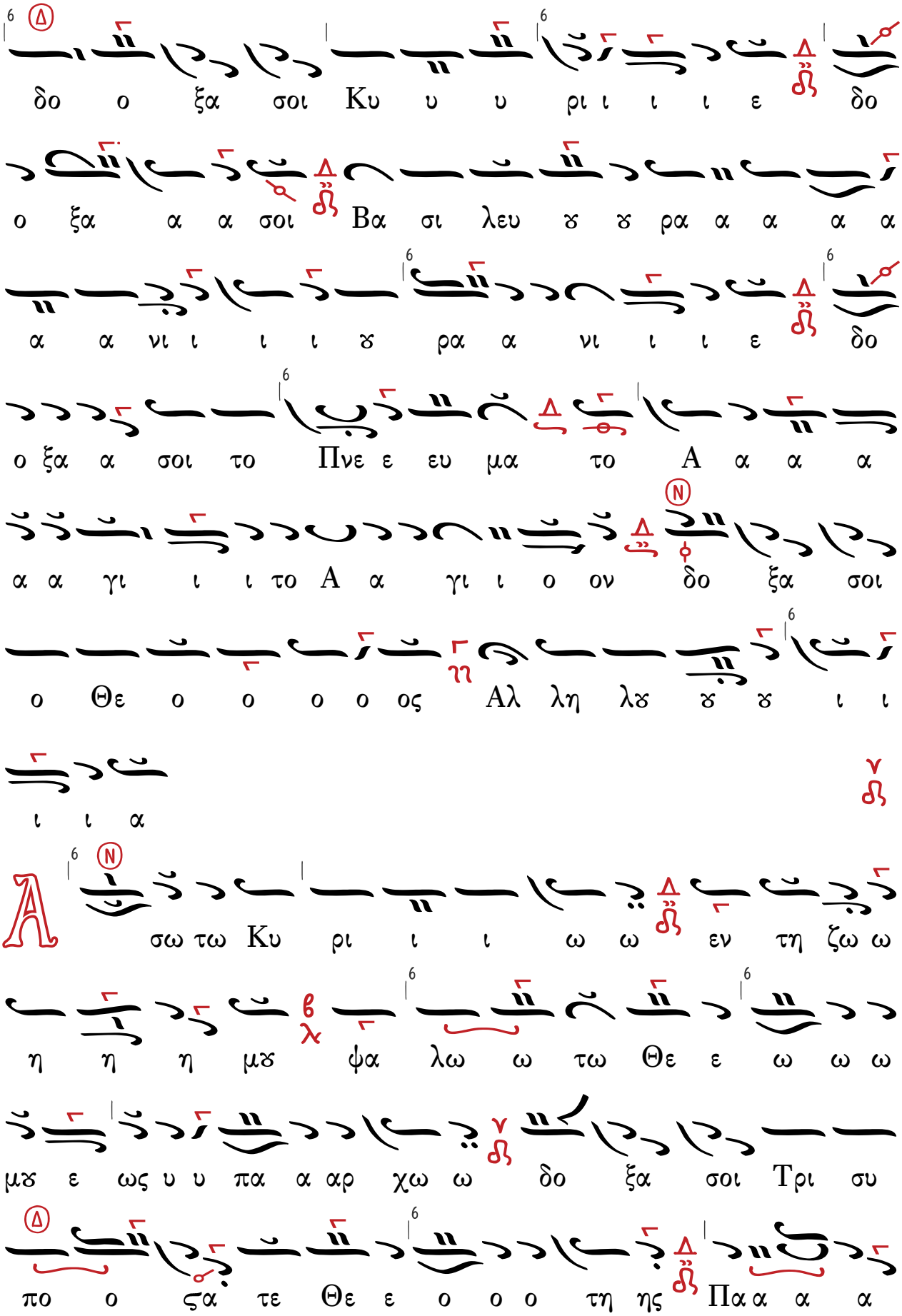
ε πι βλε ε ε ε πων ε ε πι ι ι τη η

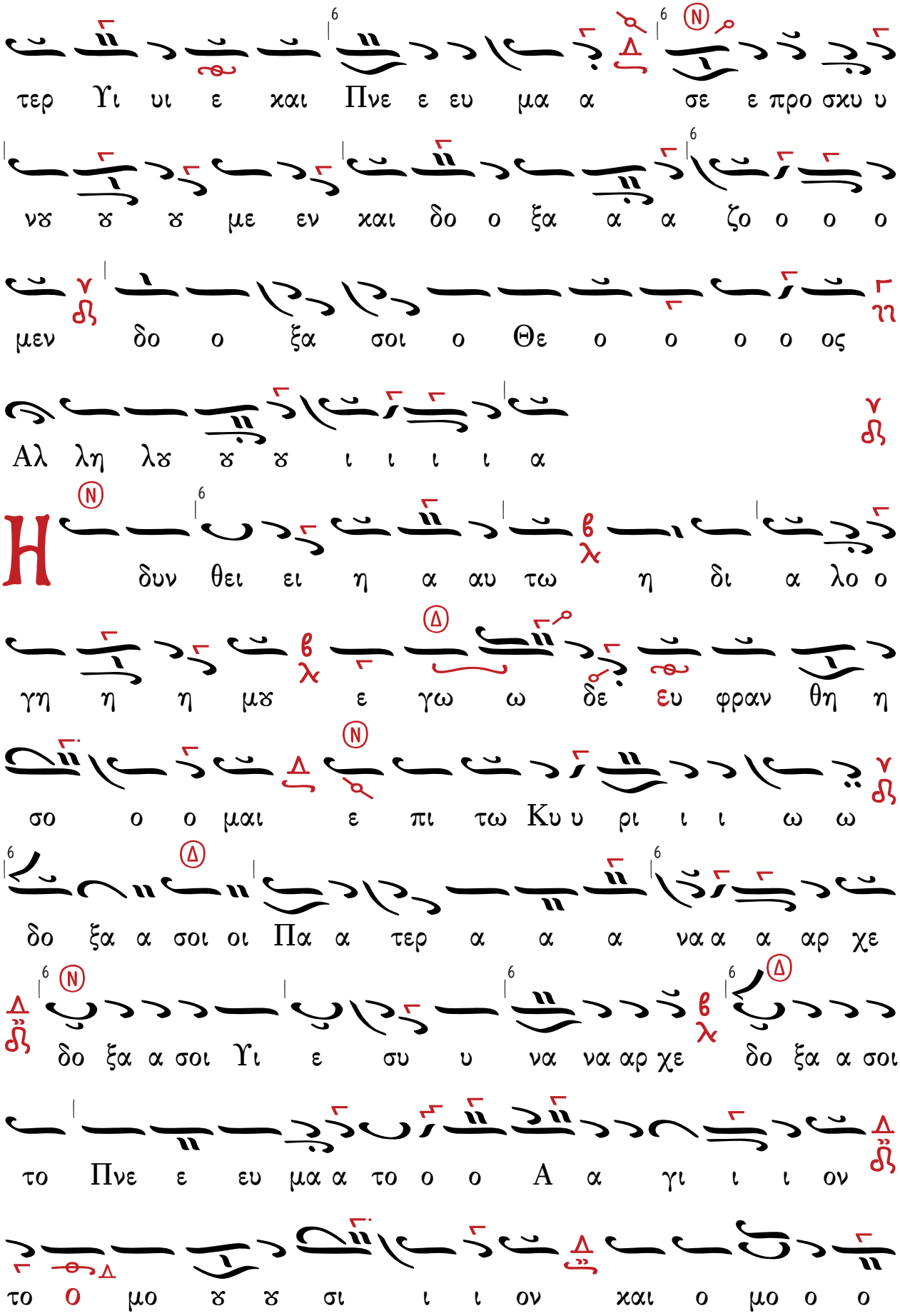
η ην γην και ποι ων α αυ την τρε ε ε ε

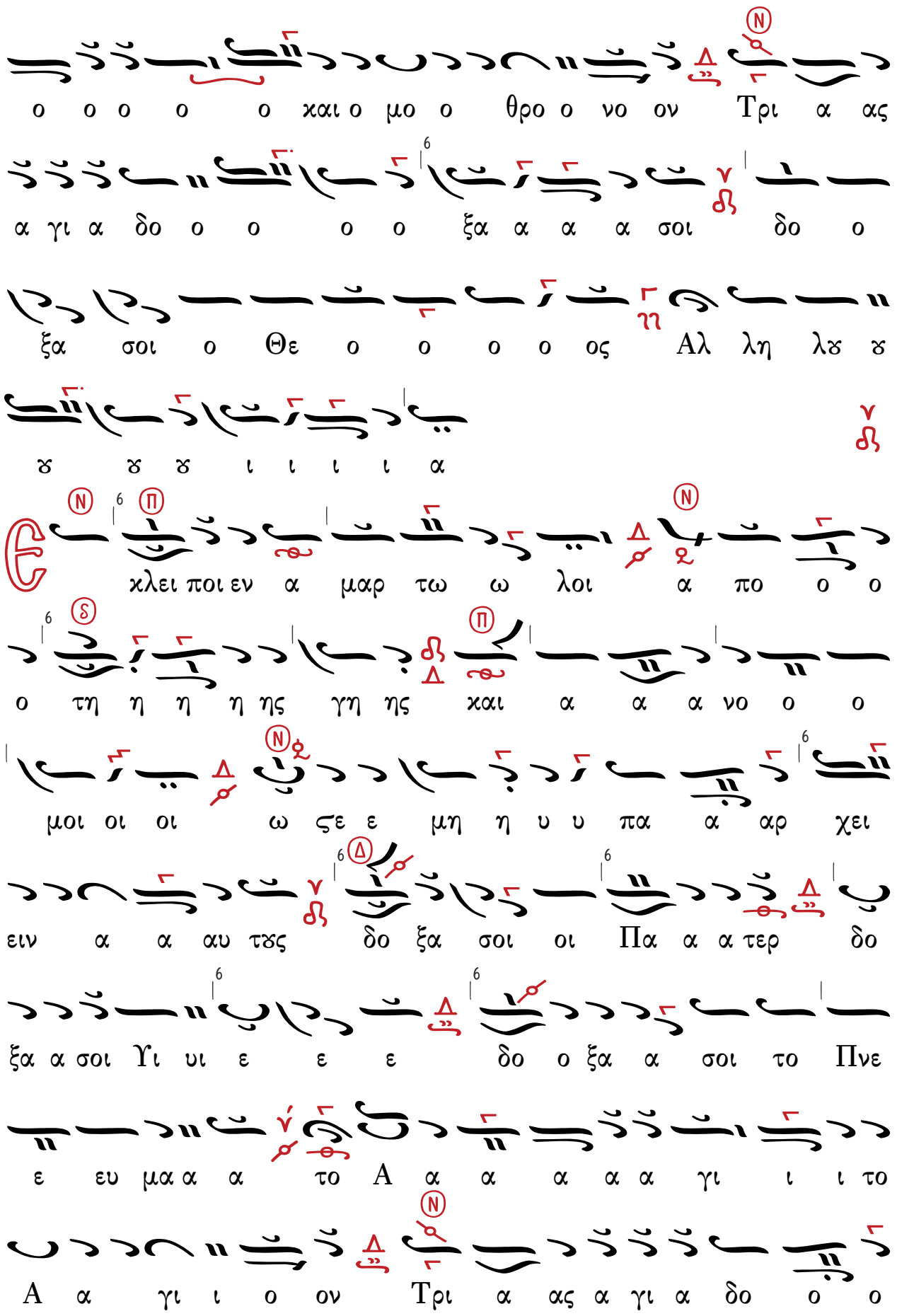
ε ε ε μειν ο α πτο με ε νος των ο ρε

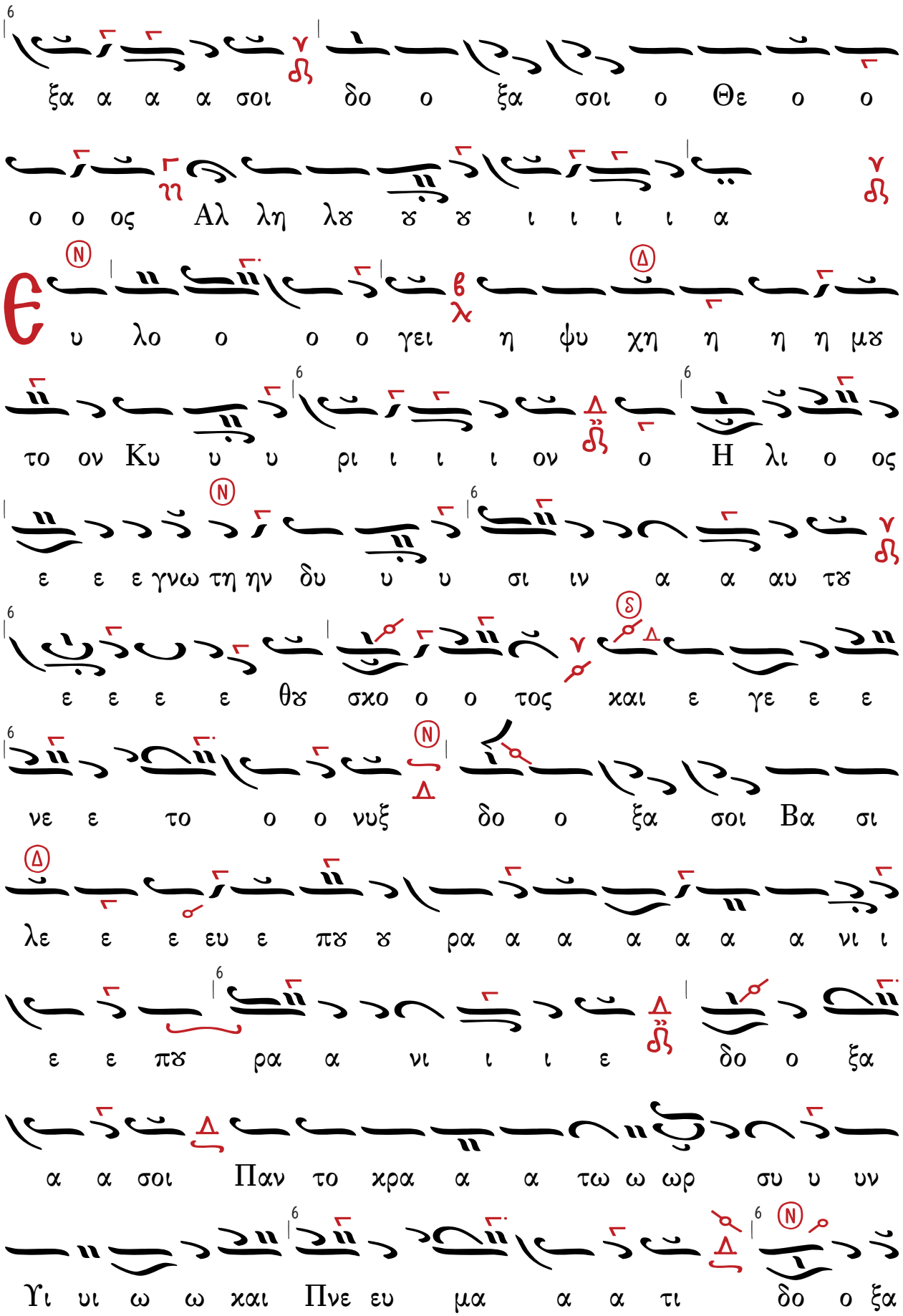
ε ω ω ων και κα πνι ι ι ι ζο και κα πνι

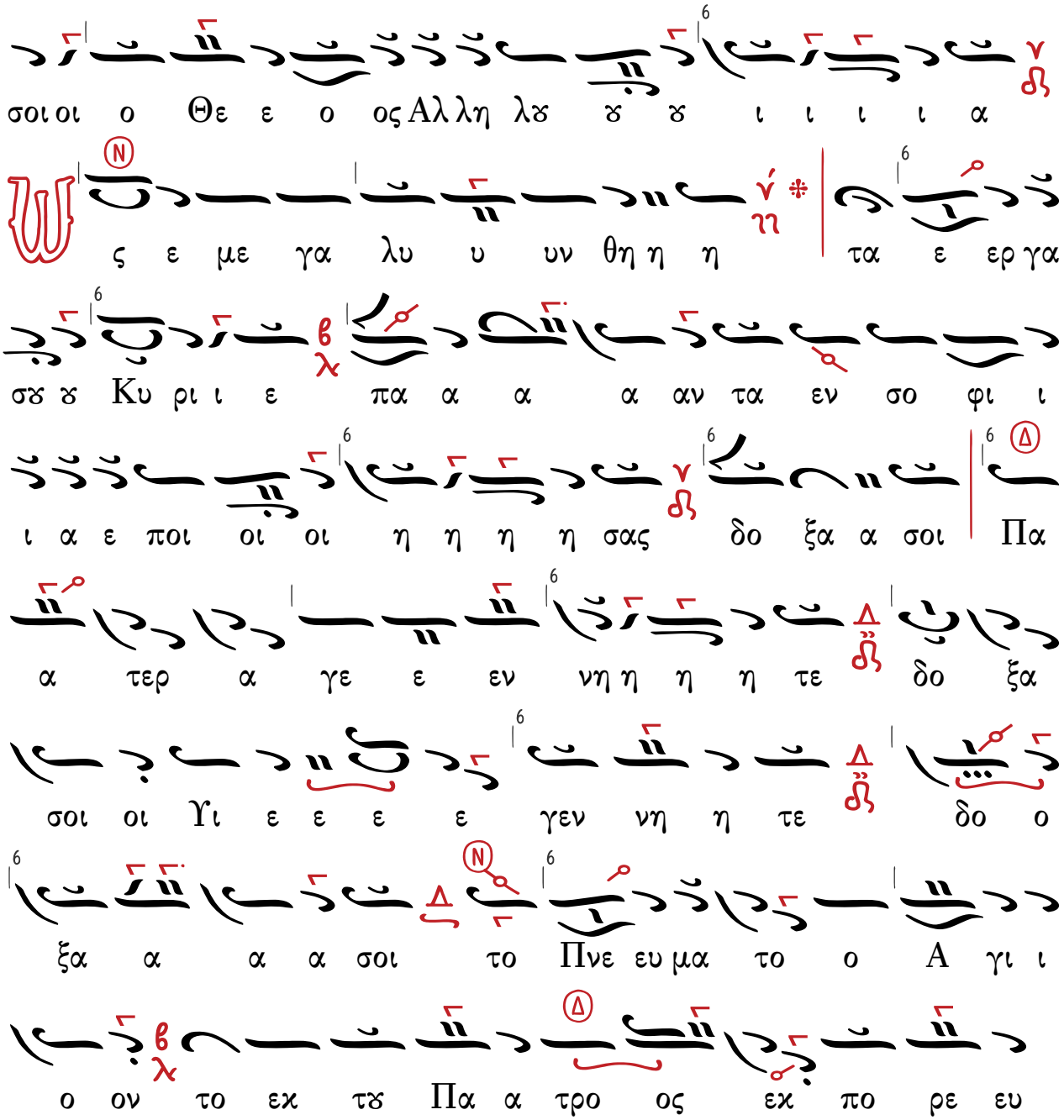
ι ζο ο ον ται δο ο ξα σοι οι Α γι ι ε


δο ο ξα σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δο
ο ξα α α σοι Βα σι λευ ϲ ϲ ρα α α α α
α α νι ι ι ι ϲ ρα α νι ι ι ε δο
ο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα το Α α α α
α α γι ι ι το Α α γι ι ο ον δο ξα σοι
ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λϲ ϲ ϲ ι ι
ι ι α
σω τω Κυ ρι ι ι ω ω εν τη ζω ω
η η η μϲ φα λω ω τω Θε ε ω ω ω
μϲ ε ως υ υ πα α αρ χω ω δο ξα σοι Τρι συ
πο ο ϛα τε Θε ε ο ο ο τη ης Πα α α α

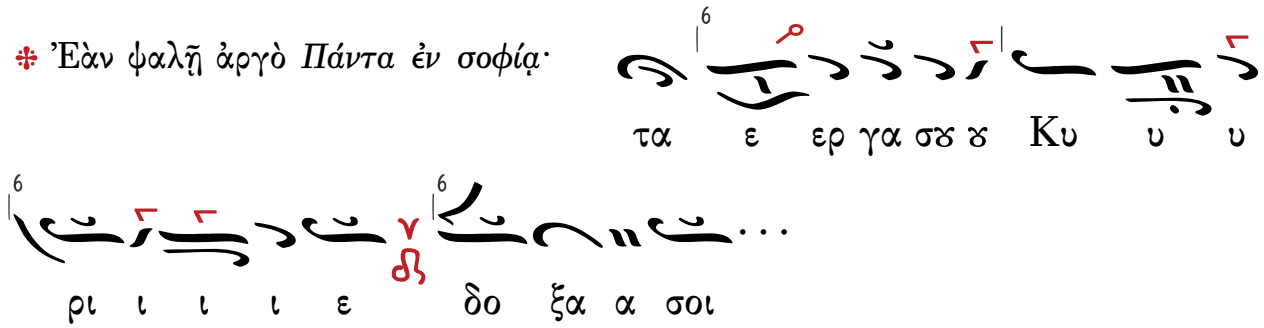

τερ Υι υι ε και Πνε ε ευ μα α σε ε προ σκυ υ
νϲ ϲ ϲ με εν και δο ο ξα α α ζο ο ο ο
μεν δο ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος
Αλ λη λϲ ϲ ϲ ι ι ι ι α
Η δυν θει ει η α αυ τω η δι α λο ο
γη η η μϲ ε γω ω δε ευ φραν θη η
σο ο ο μαι ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ω ω
δο ξα α σοι οι Πα α τερ α α α να α α αρ χε
δο ξα α σοι Υι ε συ υ να να αρ χε δο ξα α σοι
το Πνε ε ευ μα α το ο ο Α α γι ι ι ον
το ο μο ϲ ϲ σι ι ι ον και ο μο ο ο

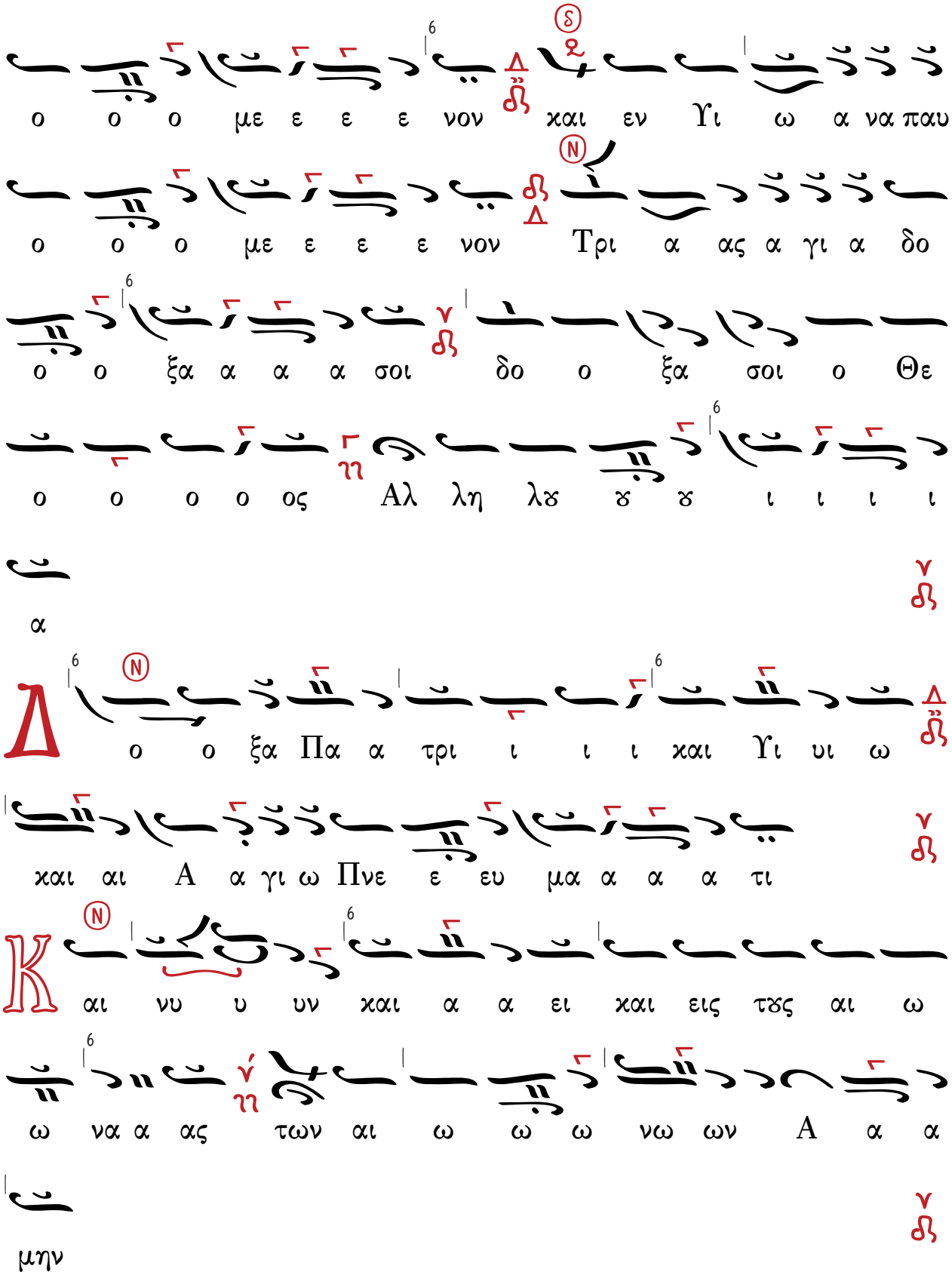

ο ο ο ο ο και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας
α γι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι δο ο
ξα σοι ο Θε ο ο ο ο ος Αλ λη λϲ ϲ
ϲ ϲ ϲ ι ι ι ι α
κλει ποι εν α μαρ τω ω λοι α πο ο ο
ο τη η η η ης γη ης και α α α νο ο ο
μοι οι οι ω ϛε ε μη η υ υ πα α αρ χει
ειν α α αυ τϲς δο ξα σοι οι Πα α α τερ δο
ξα α σοι Υι υι ε ε ε δο ο ξα α σοι το Πνε
ε ευ μα α α το Α α α α α α γι ι ι το
Α α γι ι ο ον Τρι α ας α γι α δο ο ο

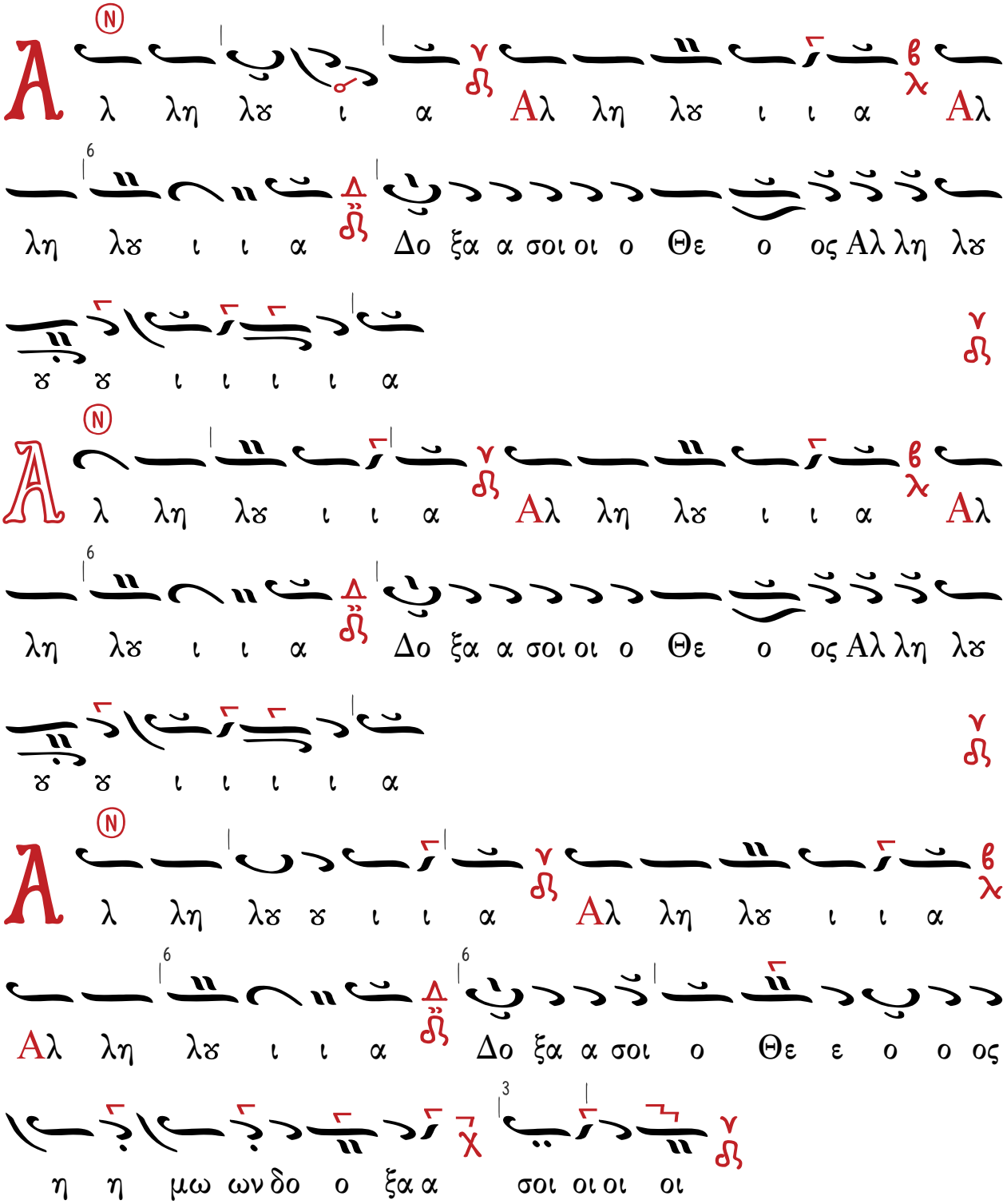

ξα α α α σοι δο ο ξα σοι ο Θε ο ο
ο ο ος Αλ λη λϲ ϲ ϲ ι ι ι ι α
υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η μϲ
το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ο Η λι ο ος
ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ σι ιν α α αυ τϲ
ε ε ε ε θϲ σκο ο ο τος και ε γε ε ε
νε ε το ο ο νυξ δο ο ξα σοι Βα σι
λε ε ε ευ ε πϲ ϲ ρα α α α α α α νι ι
ε ε πϲ ρα α νι ι ι ε δο ο ξα
α α σοι Παν το κρα α α τω ω ωρ συ υ υν
Υι υι ω ω και Πνε ευ μα α α τι δο ο ξα



❊ Ἐὰν ψαλῇ ἀργὸ *Πάντα ἐν σοφίᾳ·*



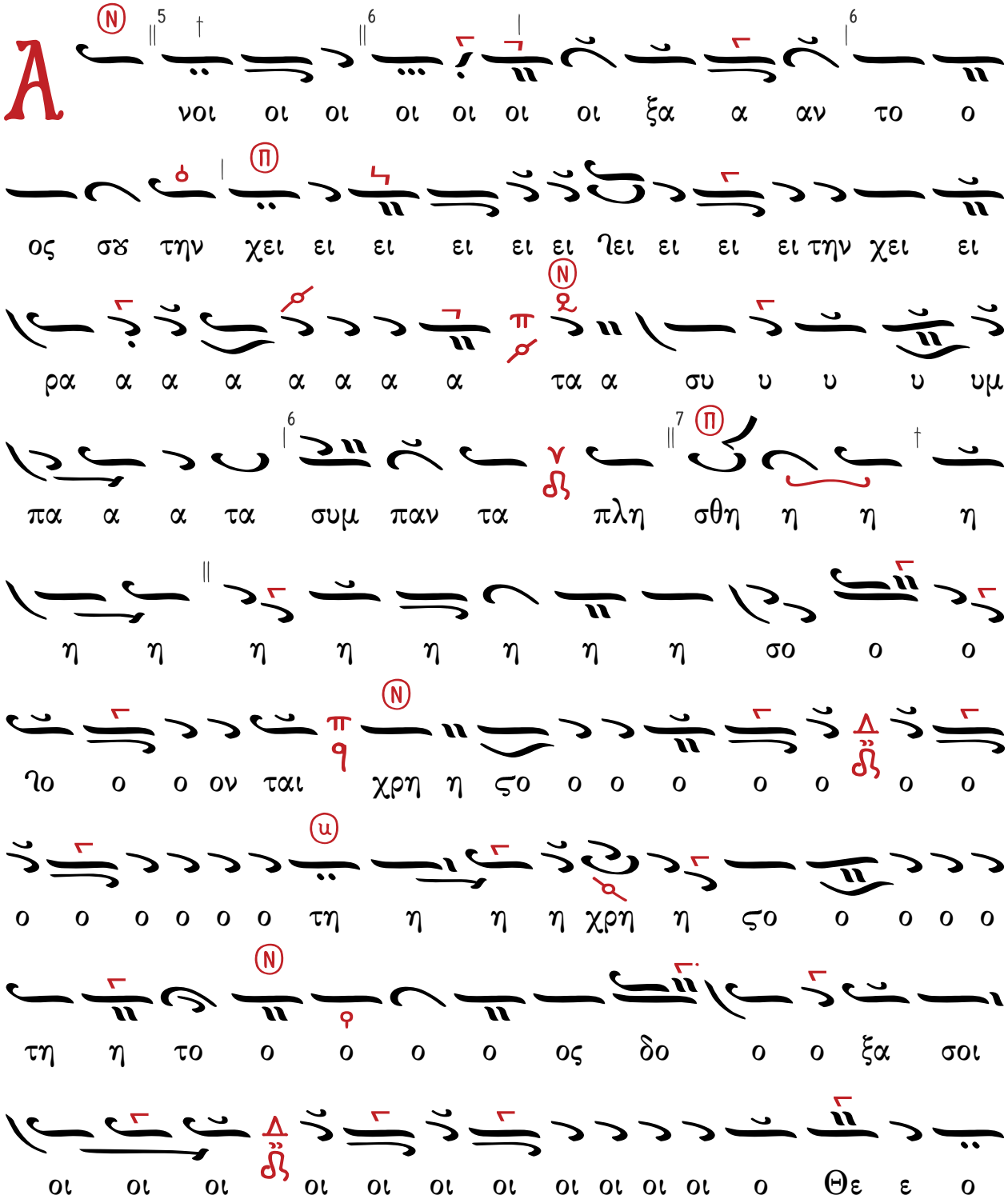

ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι ω α να παυ
ο ο ο με ε ε ε νον Τρι α ας α γι α δο
ο ο ξα α α α σοι δο ο ξα σοι ο Θε
ο ο ο ο ος Αλ λη λϫ ϫ ϫ ι ι ι ι
α
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω
και αι Α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τϫς αι ω
ω να α ας των αι ω ω ω νω ων Α α α
μην


λ λη λϲ ι α Αλ λη λϲ ι ι α Αλ
λη λϲ ι ι α Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος Αλ λη λϲ
ϲ ϲ ι ι ι ι α
λ λη λϲ ι ι α Αλ λη λϲ ι ι α Αλ
λη λϲ ι ι α Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος Αλ λη λϲ
ϲ ϲ ι ι ι ι α
λ λη λϲ ϲ ι ι α Αλ λη λϲ ι ι α
Αλ λη λϲ ι ι α Δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος
η η μω ων δο ο ξα α σοι οι οι οι

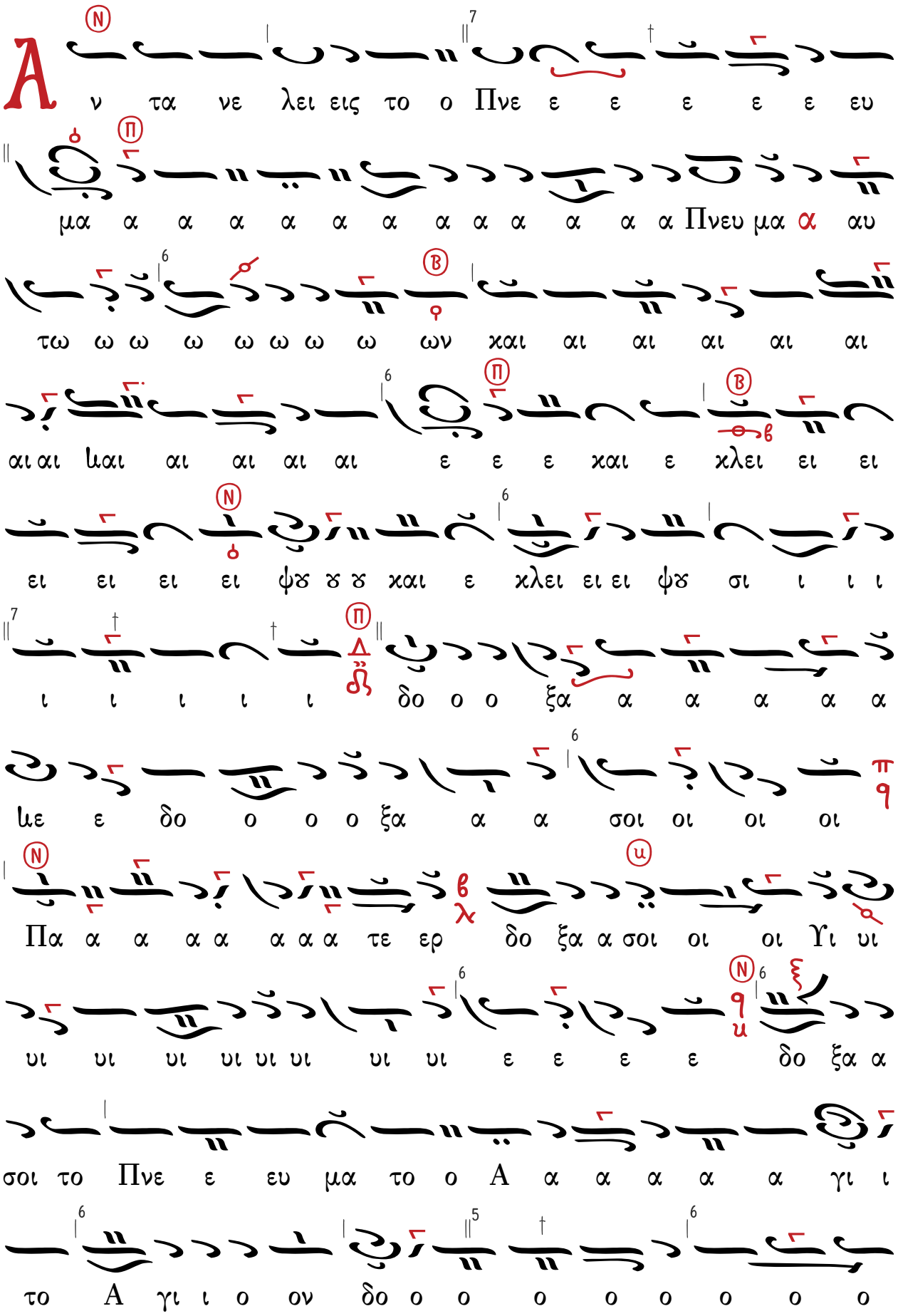
Ἀνοιξαντάρια παλαιά, παρὰ διαφόρων Διδασκάλων
Συντμηθέντα ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

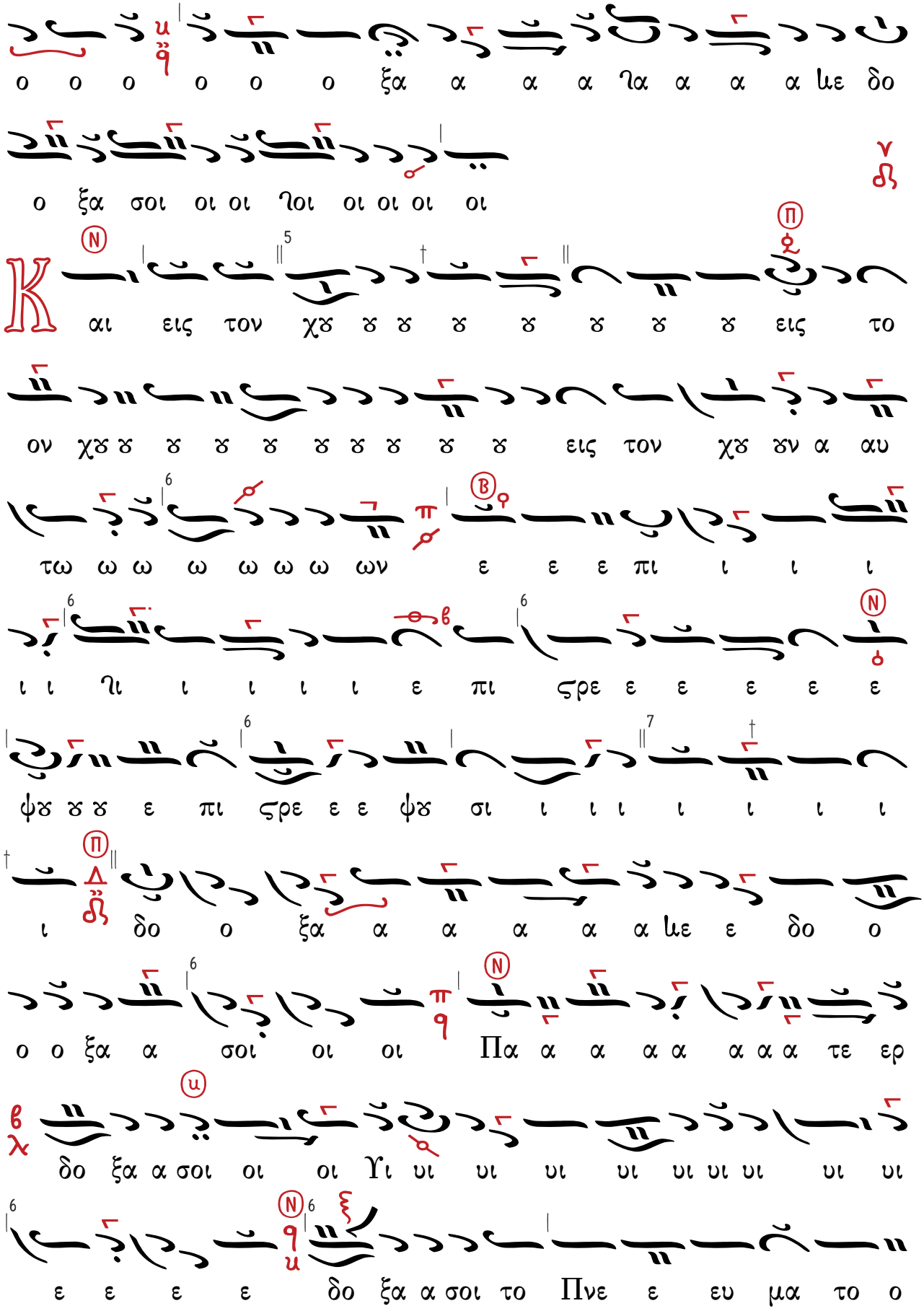
Ἦχος ⲡⲁ Νη.

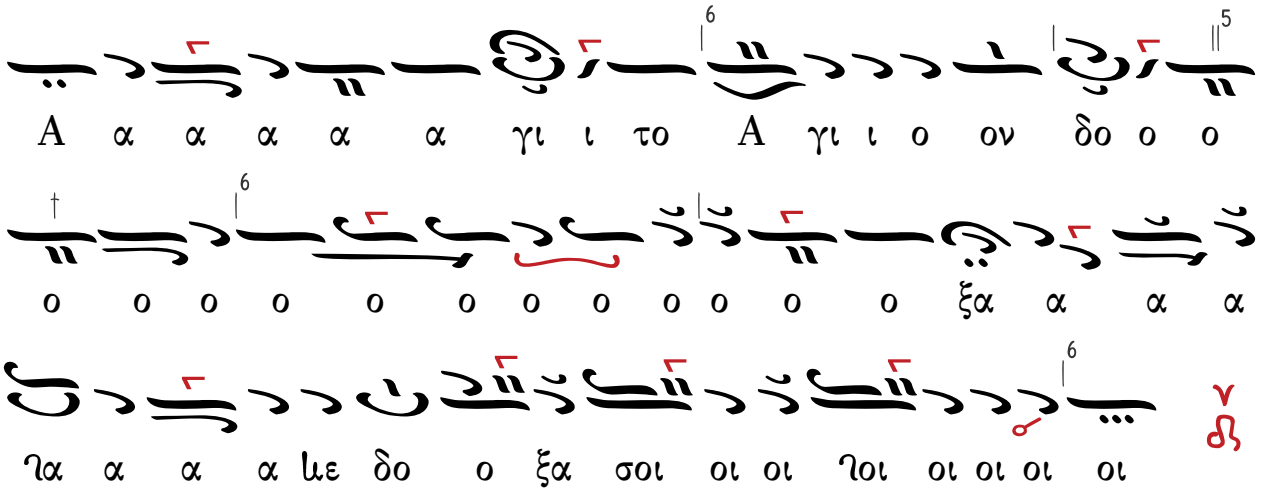
Ὁσίου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλους.



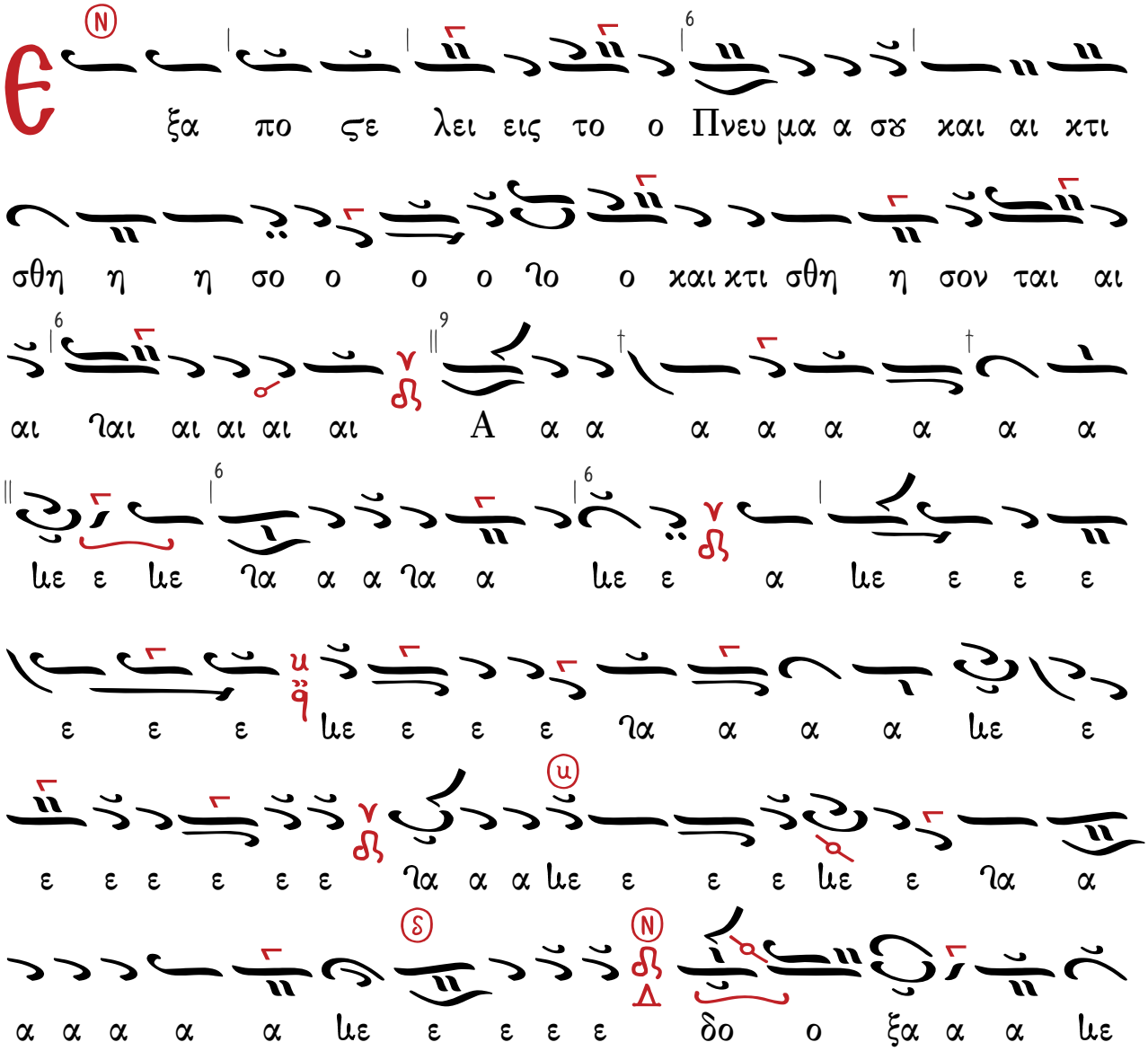
Θε ε ε ε δε ος το αν α φα ρε ς πο
σω ο ο ο ο ο ο προ ο το ϫ ϫ ϫ ϫ ε ε ε
η η η η η η η η η η χθη ρα τα ον πο
η η η η σο ο ο τα ρα α χθη η η η η
ξα σοι ο ο δο αι αι αι αι αι αι αι ται ον σο
ο ε Θε ο ι ι ι

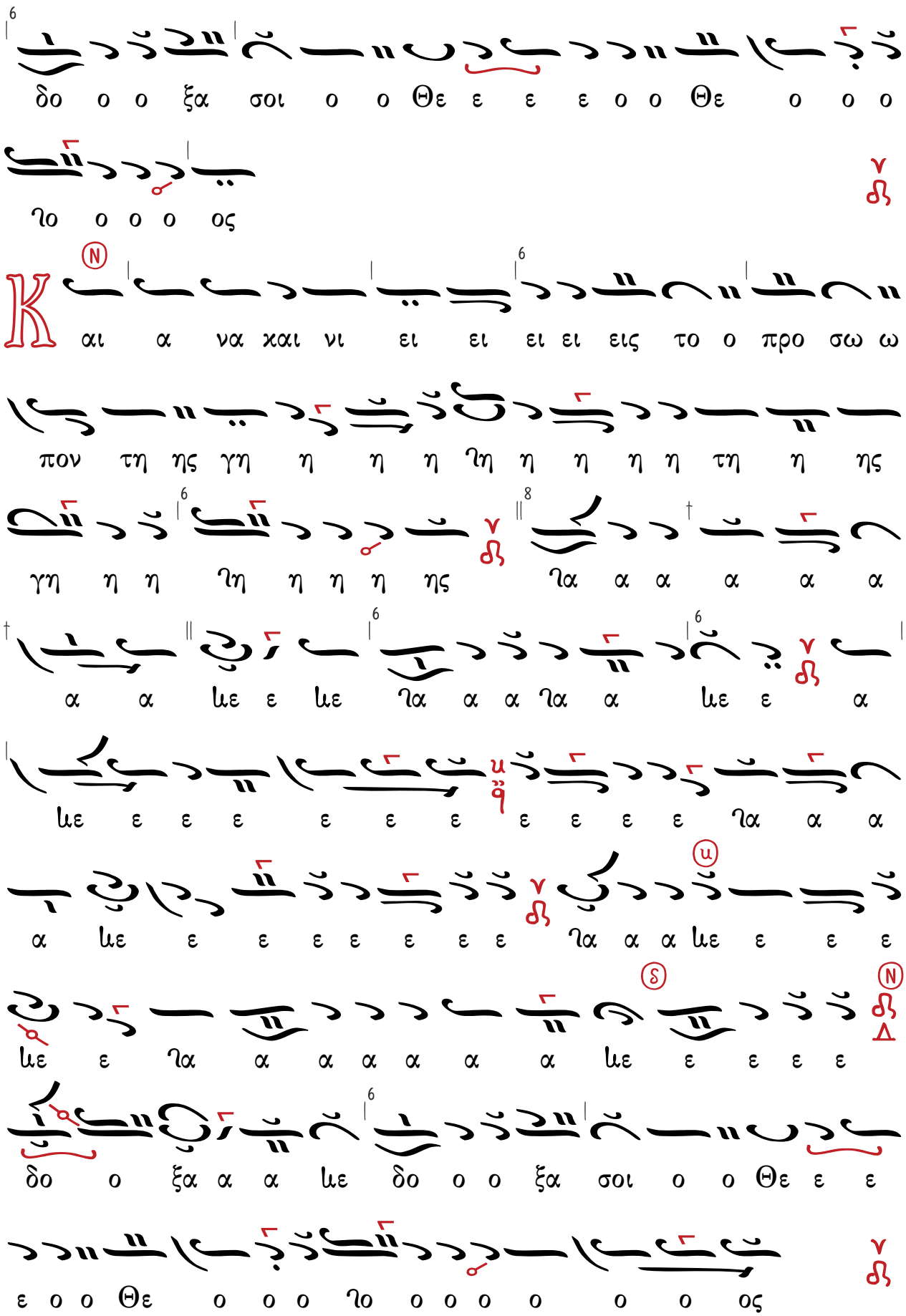

Α
ν τα νε λει εις το ο Πνε ε ε ε ε ε ευ
μα α α α α α α α α α α α α Πνευ μα α αυ
τω ω ω ω ω ω ω ω ων χαι αι αι αι αι αι
αι αι ιαι αι αι αι αι ε ε ε χαι ε χλει ει ει
ει ει ει ει ψϑ ϑ ϑ χαι ε χλει ει ει ψϑ σι ι ι ι
ι ι ι ι ι δο ο ο ξα α α α α α
ιε ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι
Πα α α α α α α α τε ερ δο ξα α σοι οι οι Υι υι
υι υι υι υι υι υι υι υι ε ε ε ε δο ξα α
σοι το Πνε ε ευ μα το ο Α α α α α α γι ι
το Α γι ι ο ον δο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ξα α α α ϩα α α α ϣε δο
ο ξα σοι οι οι ϩοι οι οι οι οι
Και εις τον χϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ εις το
ον χϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ εις τον χϫ ϫν α αυ
τω ω ω ω ω ω ω ων ε ε ε πι ι ι ι
ι ι ϩι ι ι ι ι ε πι ϛρε ε ε ε ε ε
ϕϫ ϫ ϫ ε πι ϛρε ε ε ϕϫ σι ι ι ι ι ι ι ι
ι δο ο ξα α α α α α ϣε ε δο ο
ο ο ξα α σοι οι οι Πα α α α α α α α τε ερ
δο ξα α σοι οι οι Υι υι υι υι υι υι υι υι υι υι
ε ε ε ε δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα το ο



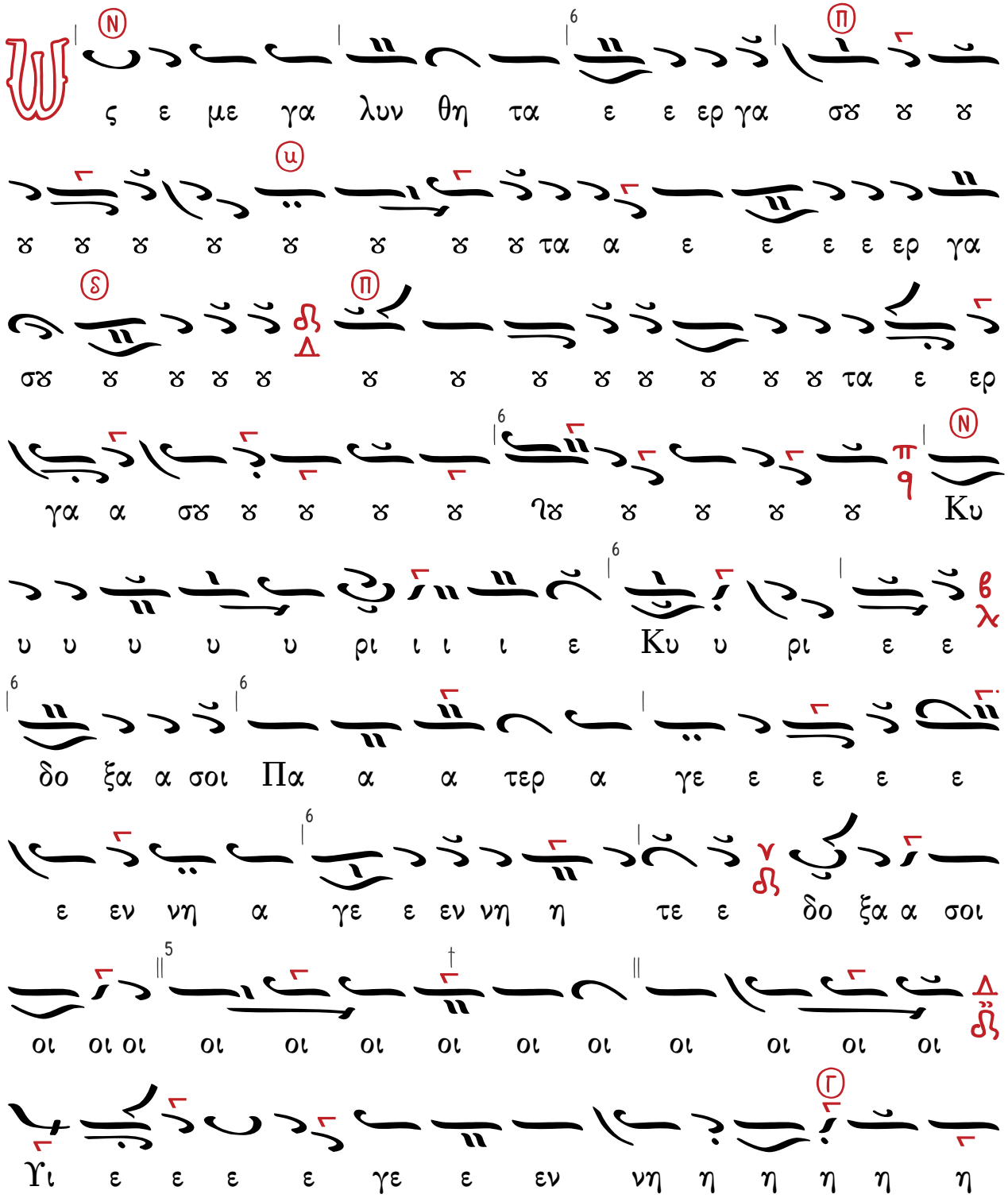
Τοῦ Παναρέτου.

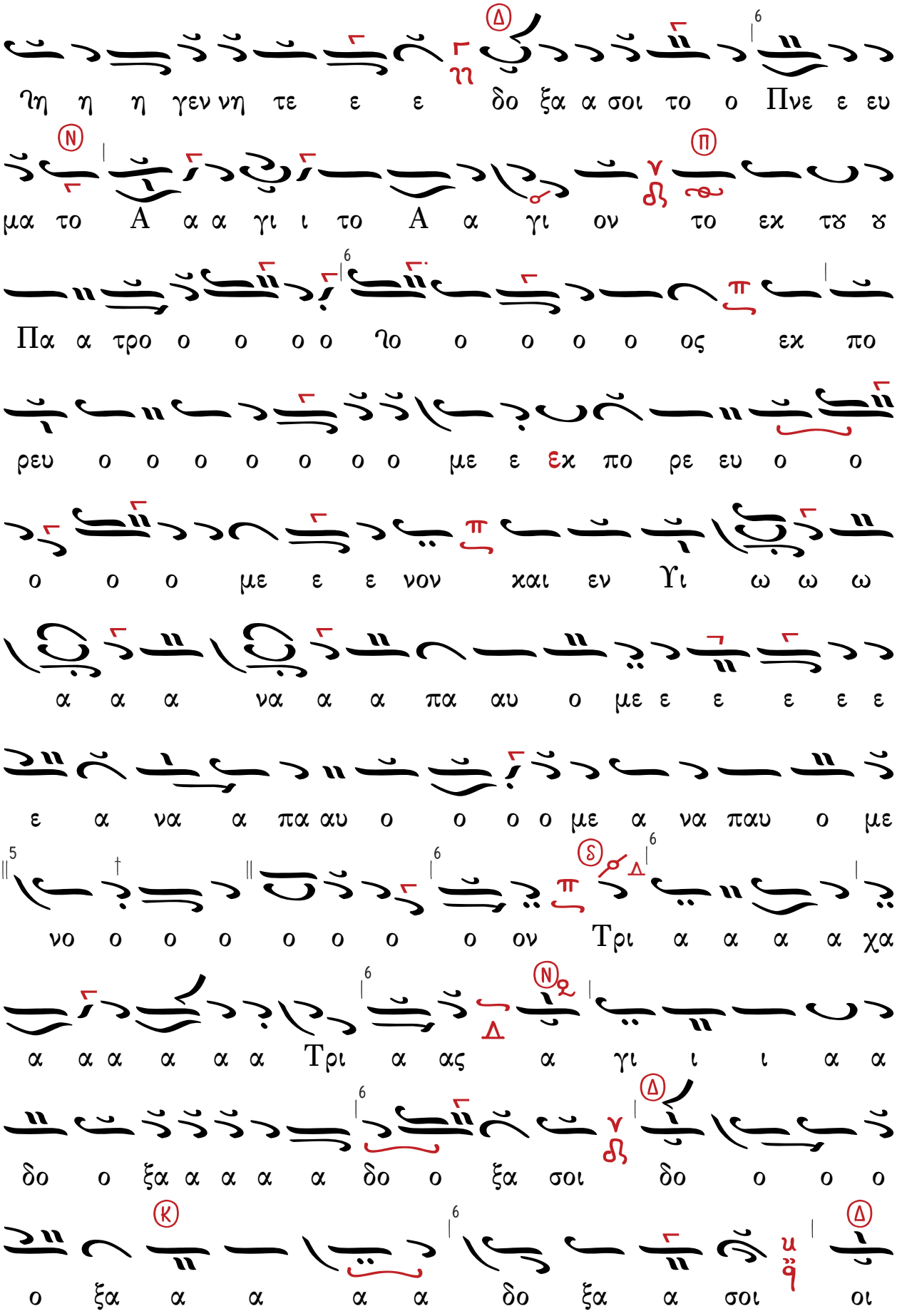



Κ
δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο
ιο ο ο ο ος
αι α να χαι νι ει ει ει ει εις το ο προ σω ω
πον τη ης γη η η η ιη η η η η τη η ης
γη η η ιη η η η ης ια α α α α α
α α με ε με ια α α ια α με ε α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ια α α
α με ε ε ε ε ε ε ε ια α α με ε ε ε
με ε ια α α α α α α με ε ε ε ε
δο ο ξα α α με δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε ε
ε ο ο Θε ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο ος

Ὡς ἐμεγαλύνθη

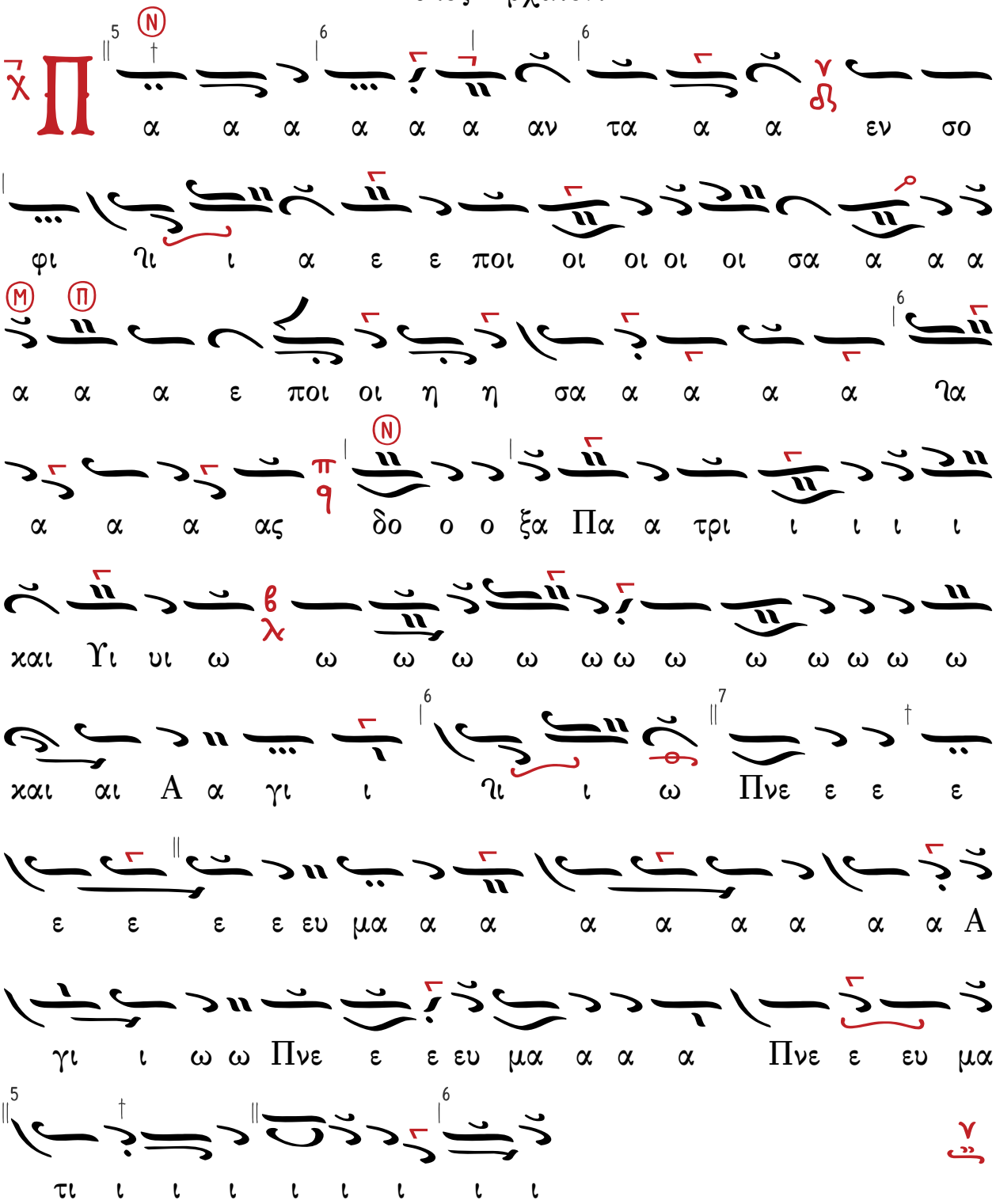
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ.

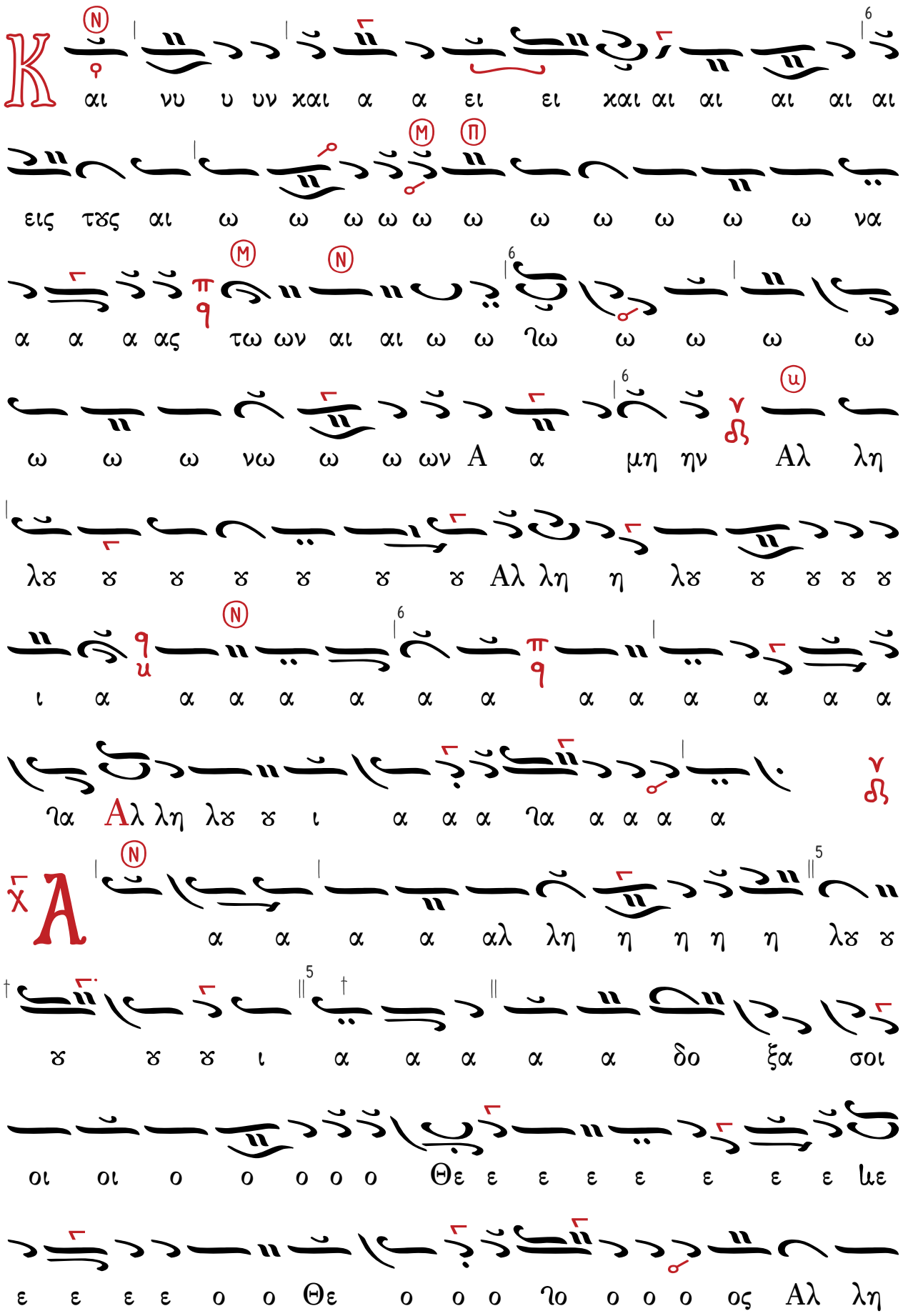


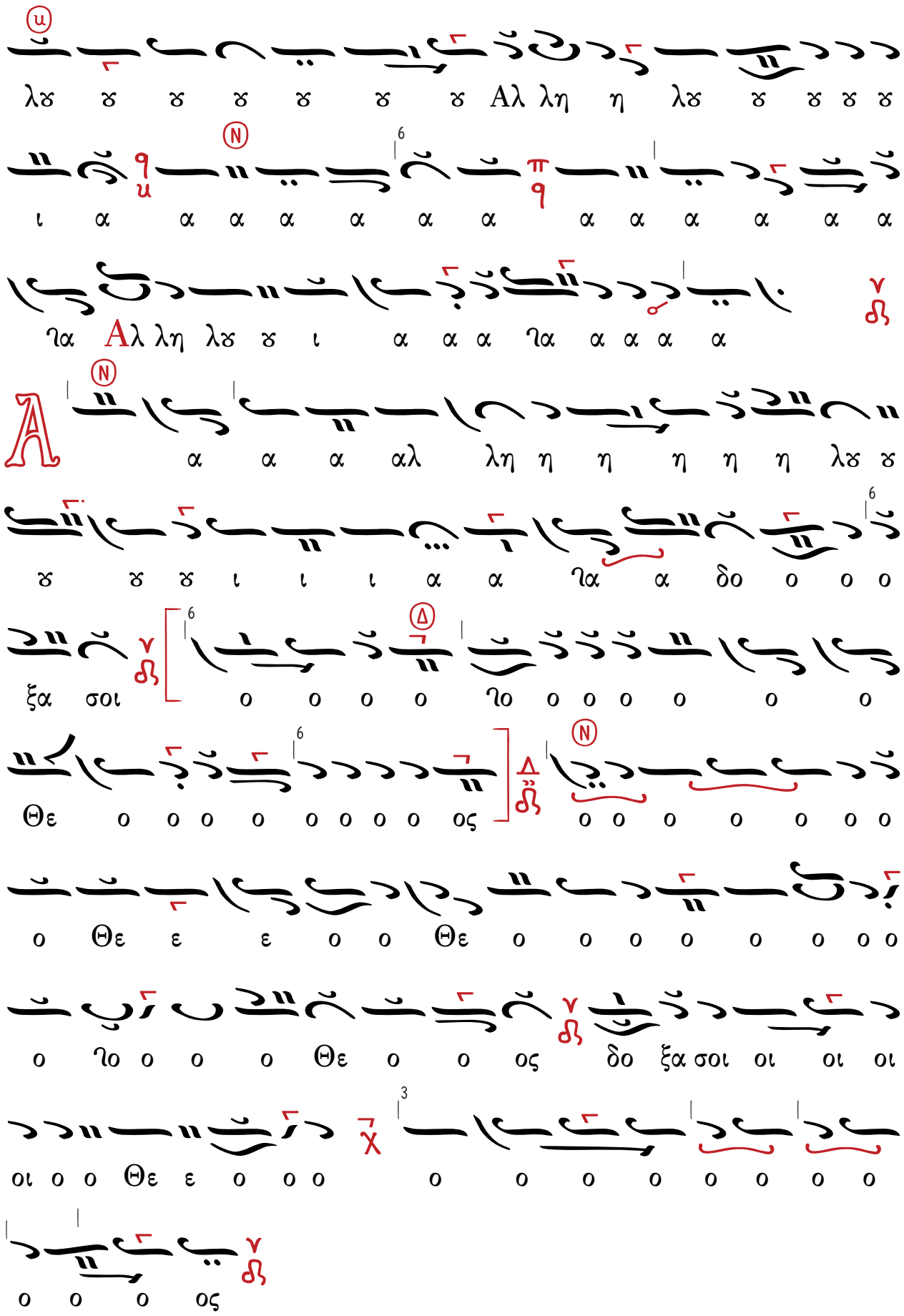

ϩη η η γεν νη τε ε ε δο ξα α σοι το ο Πνε ε ευ
μα το Α α α γι ι το Α α γι ον το εϫ τϫ ϫ
Πα α τρο ο ο ο ο ϩο ο ο ο ο ος εϫ πο
ρευ ο ο ο ο ο ο ο με ε εϫ πο ρε ευ ο ο
ο ο ο με ε ε νον ϫαι εν Υι ω ω ω
α α α να α α πα αυ ο με ε ε ε ε ε
ε α να α πα αυ ο ο ο ο με α να παυ ο με
νο ο ο ο ο ο ο ο ον Τρι α α α α χα
α α α α α α Τρι α αϩ α γι ι ι α α
δο ο ξα α α α α δο ο ξα σοι δο ο ο ο
ο ξα α α α α δο ξα α σοι οι

Πάντα ἐν σοφίᾳ

Μέλος Ἀρχαῖον.



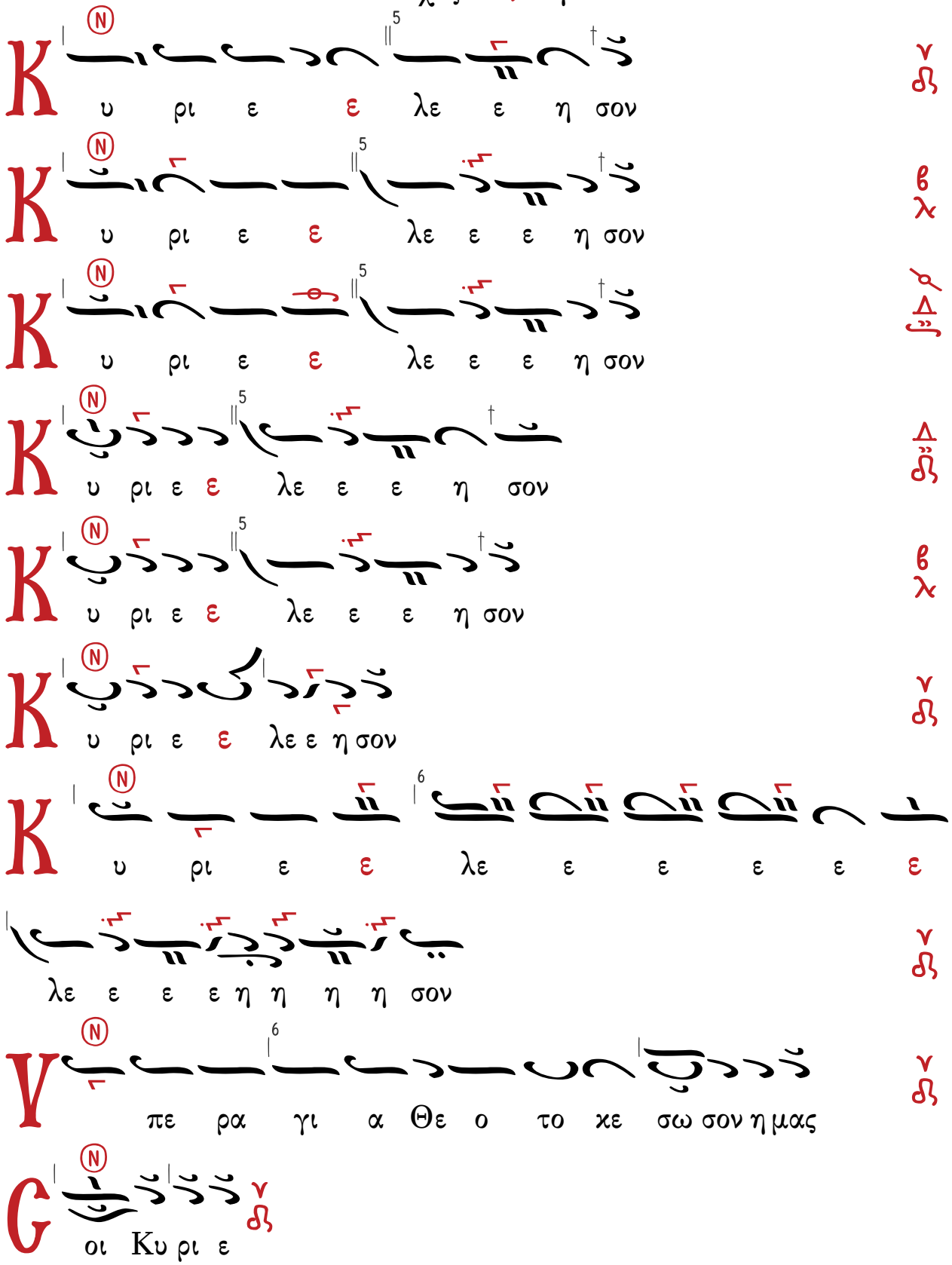

Κ
αι νυ υ υν χαι α α ει ει χαι αι αι αι αι αι
εις τȣς αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω να
α α α ας τω ων αι αι ω ω ϩω ω ω ω ω
ω ω ω νω ω ω ων Α α μη ην Αλ λη
λȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ Αλ λη η λȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ι α α α α α α α α α α α α α α
ϩα Αλ λη λȣ ȣ ι α α α ϩα α α α α
Α
α α α α αλ λη η η η η λȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ι α α α α α δο ξα σοι
οι οι ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ε ε ε ϣε
ε ε ε ε ο ο Θε ο ο ο ϩο ο ο ο ος Αλ λη



Εἰς τὰ Εἰρηνικά. *Κύριε ἐλέησον.*

Ἐκ τῆς Ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως. Καταγραφέντα ὑπὸ Ἱεροθέου Ἱερομ.

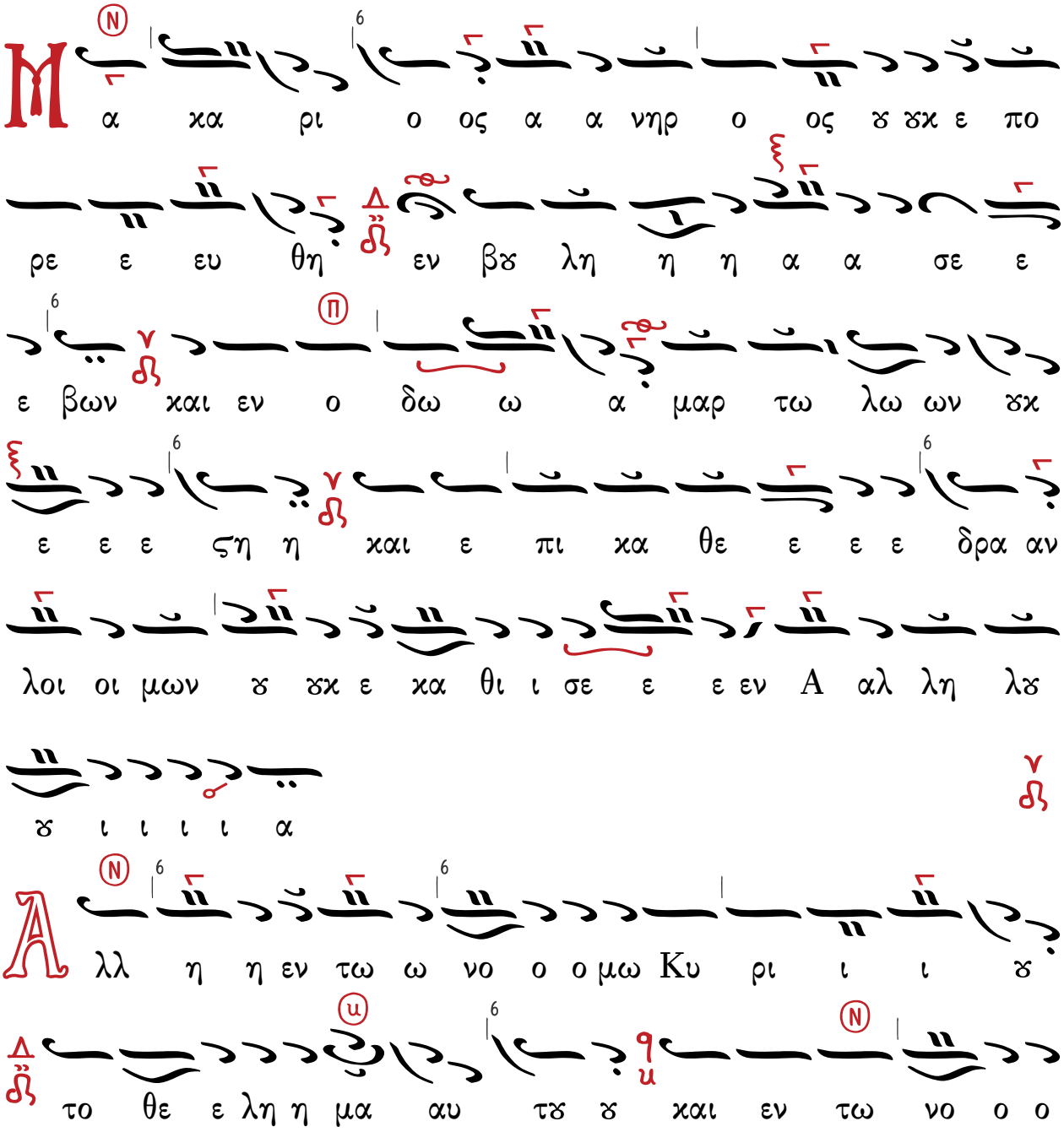
Ἦχος ⲡⲗⲁ Νη.

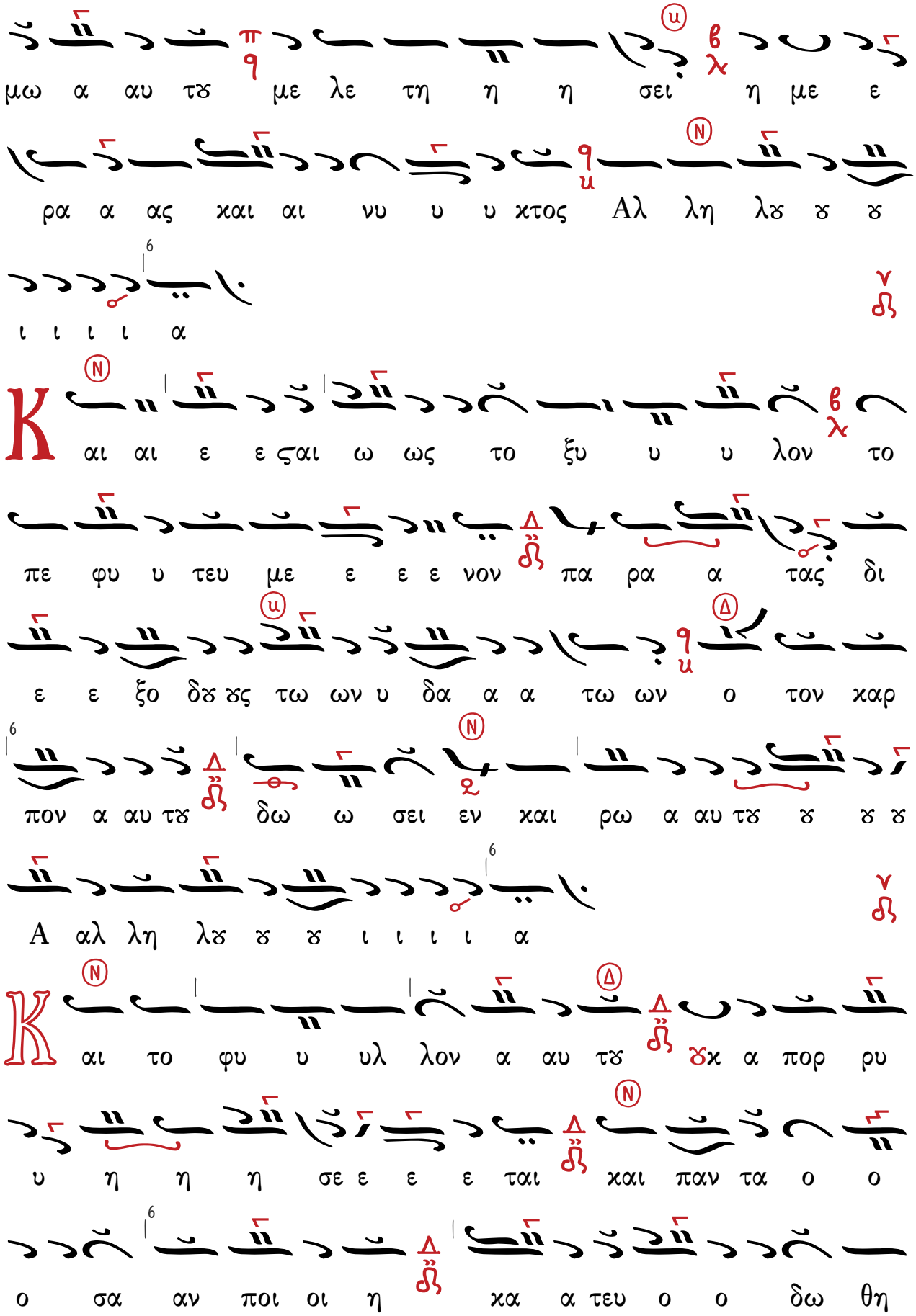


Μακάριος Ἀνήρ, Πέτρου Πελοποννησίου.

Συντμηθὲν καὶ καλλωπισθὲν ὑπὸ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ⲡⲗⲁ Νη.




μω α αυ τȣ με λε τη η η σει η με ε
ρα α ας και αι νυ υ υ κτος Αλ λη λȣ ȣ ȣ
ι ι ι ι α
Κ αι αι ε ε ϛαι ω ως το ξυ υ υ λον το
πε φυ υ τευ με ε ε ε νον πα ρα α τας δι
ε ε ξο δȣ ȣς τω ων υ δα α α τω ων ο τον καρ
πον α αυ τȣ δω ω σει εν και ρω α αυ τȣ ȣ ȣ ȣ
Α αλ λη λȣ ȣ ȣ ι ι ι ι α
Κ αι το φυ υ υλ λον α αυ τȣ ȣκ α πορ ρυ
υ η η η σε ε ε ε ται και παν τα ο ο
ο σα αν ποι οι η κα α τευ ο ο δω θη

η η σε ε ε ε ται αι αι αι αι Α αλ λη λϫ ϫ ι

ι ι ι α

Ο υχ ϫ ϫ τως οι α σε ε ε βεις ϫχ ϫ ϫ ϫ τως αλλ

η η η ω σει ει χνϫς ον ε χρι ι ι πτει

ει ο ο ο α α νε ε ε μος α πο προ

σω ω ω ω πϫ ϫ τη ης γης Αλ λη λϫ ϫ

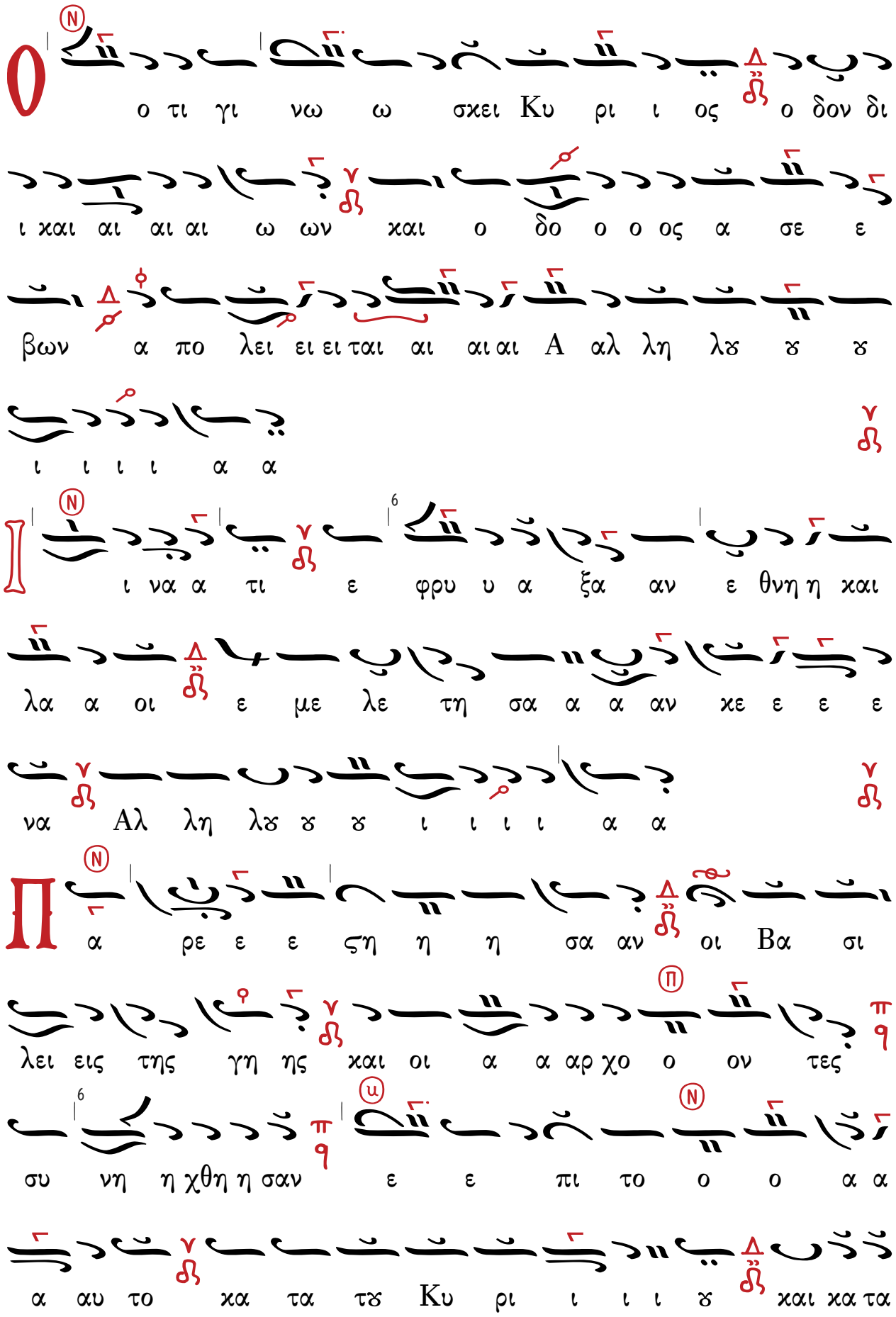
ϫ ϫ ϫ ι ι ι ι α

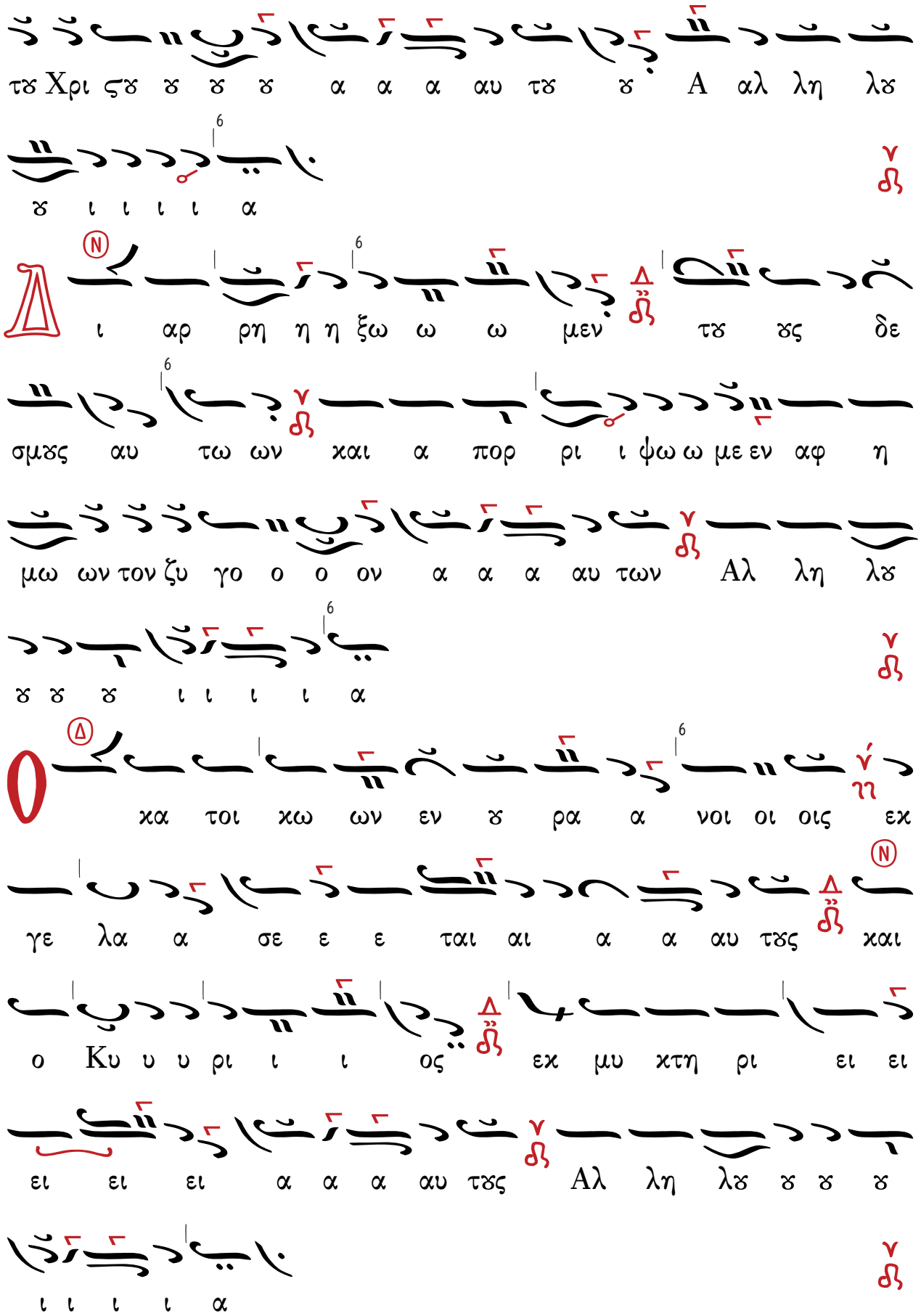
Δ ι α τϫ ϫ ϫ το ο ϫϫ α να ϛη σο ον ται

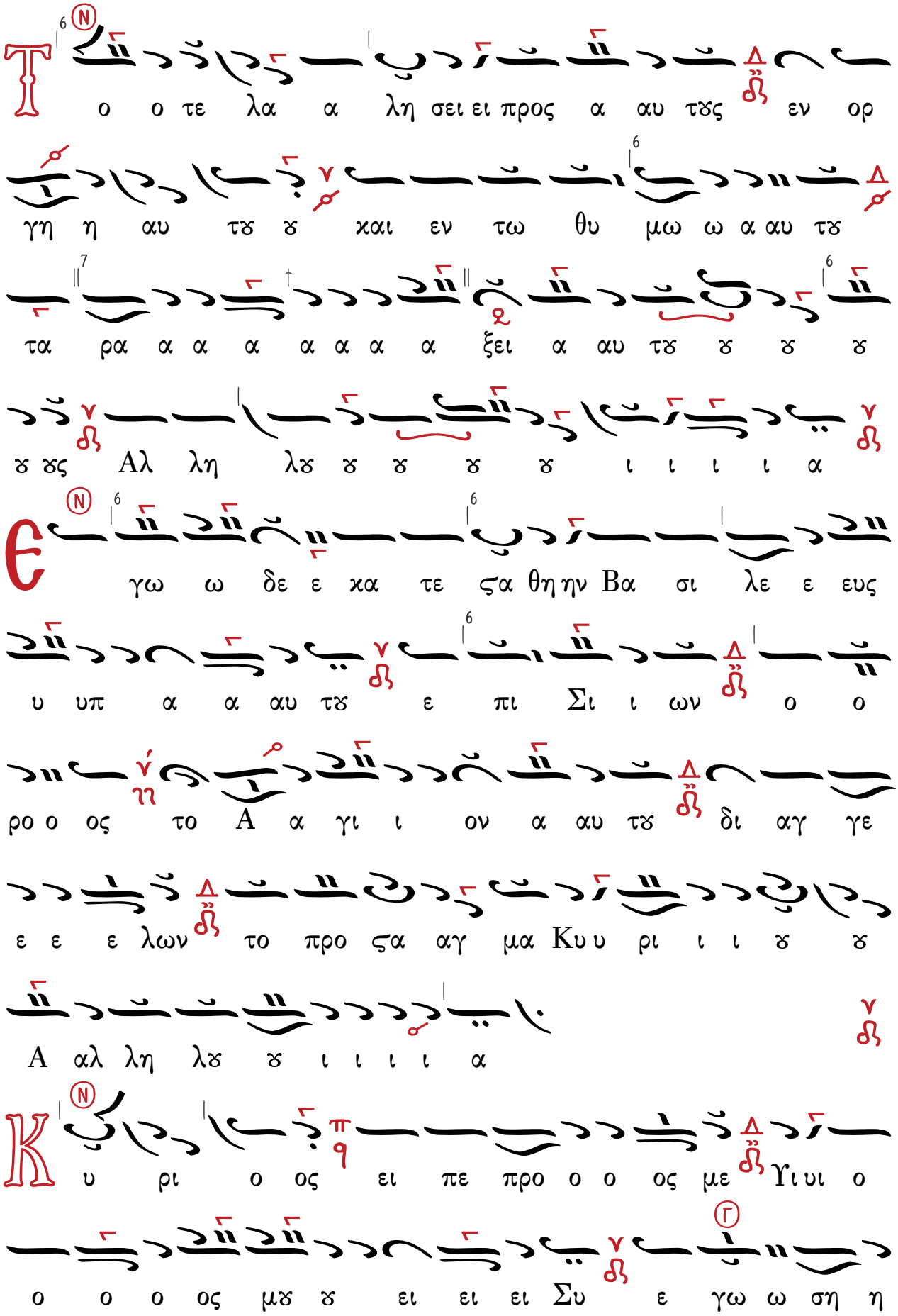
α σε βει εις εν χρι ι ι σει ει ϫ δε ε

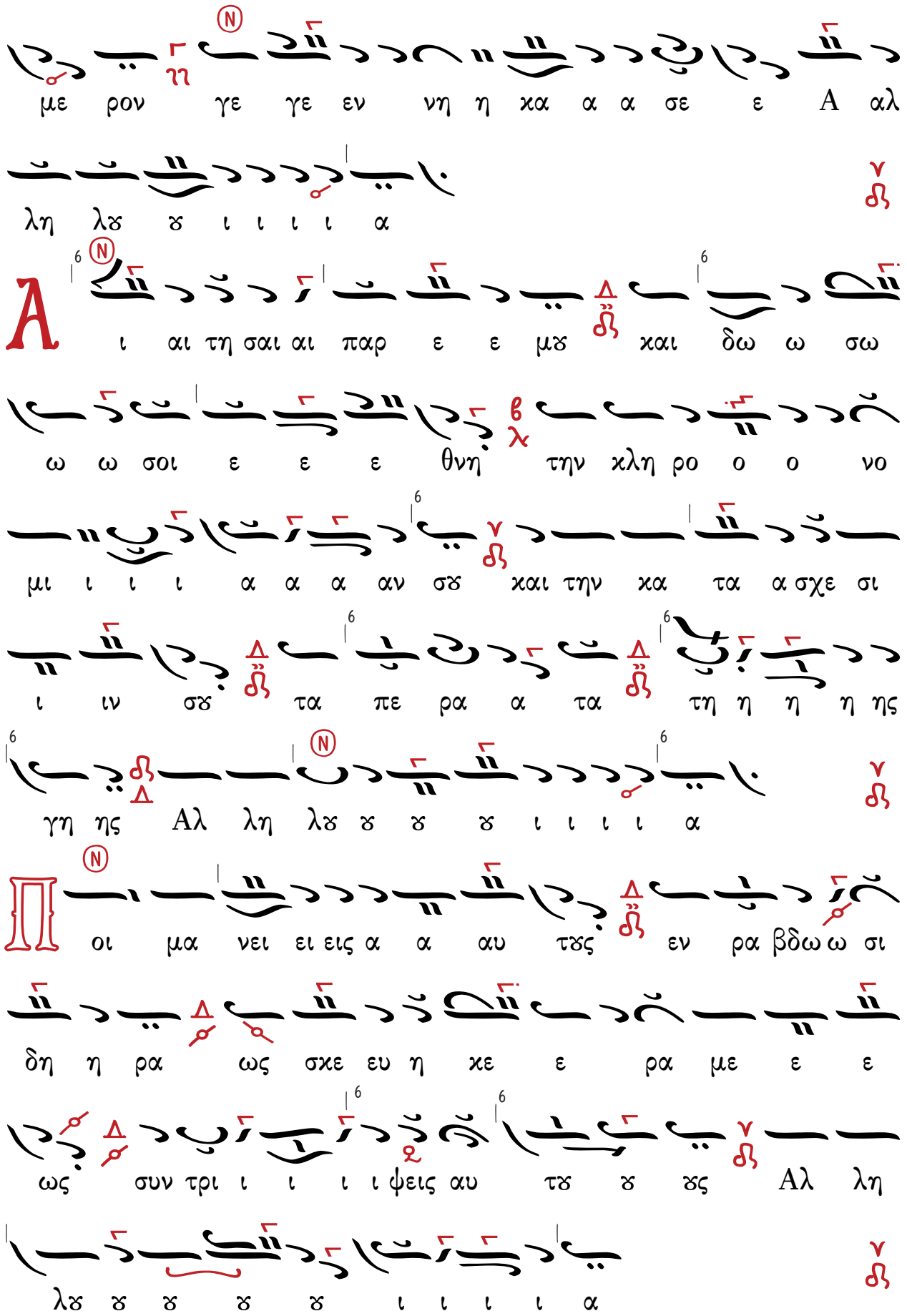
α μαρ τω ω λοι εν βϫ λη η δι ι και αι αι αι ω

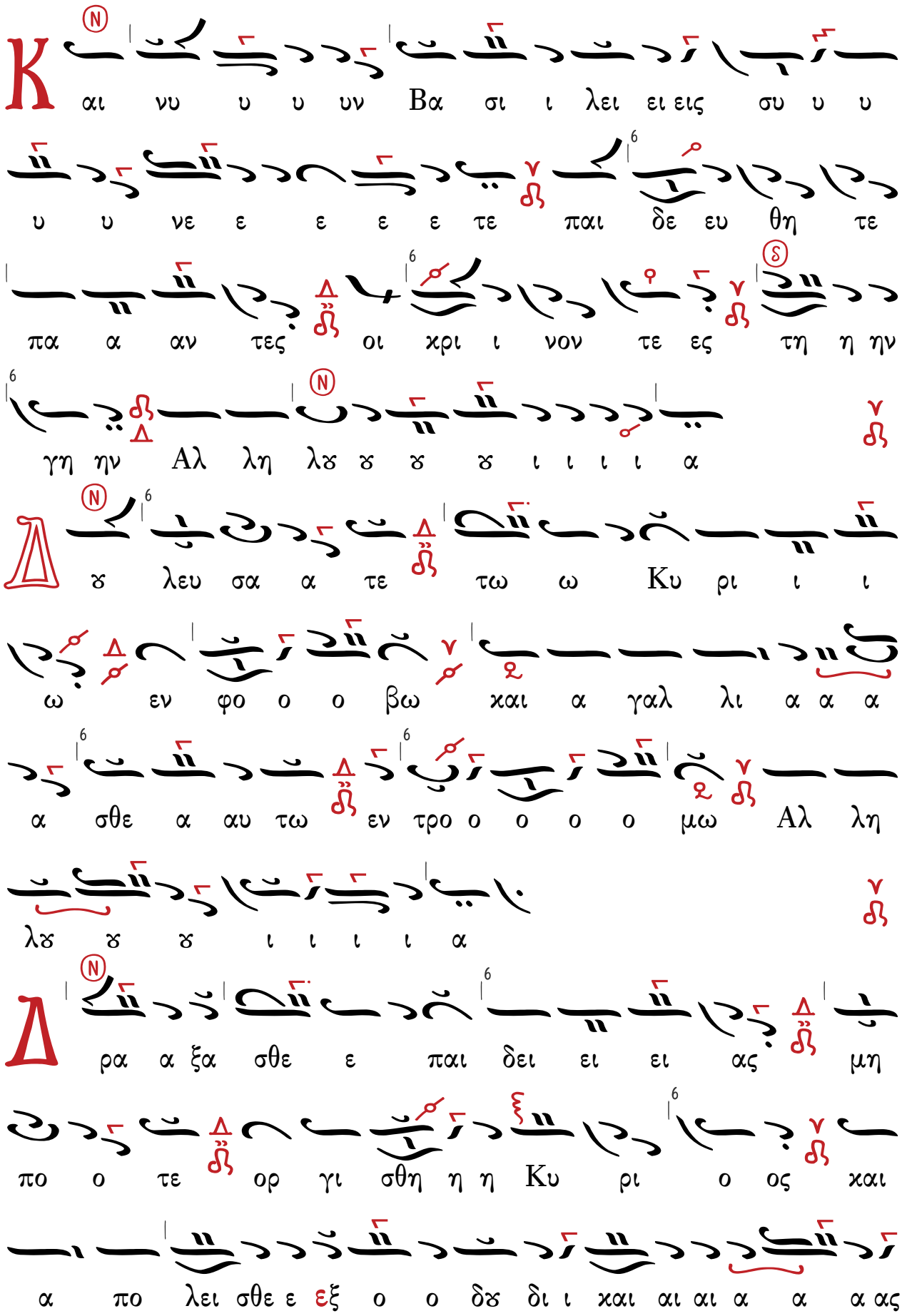
ων Α αλ λη λϫ ϫ ι ι ι ι α

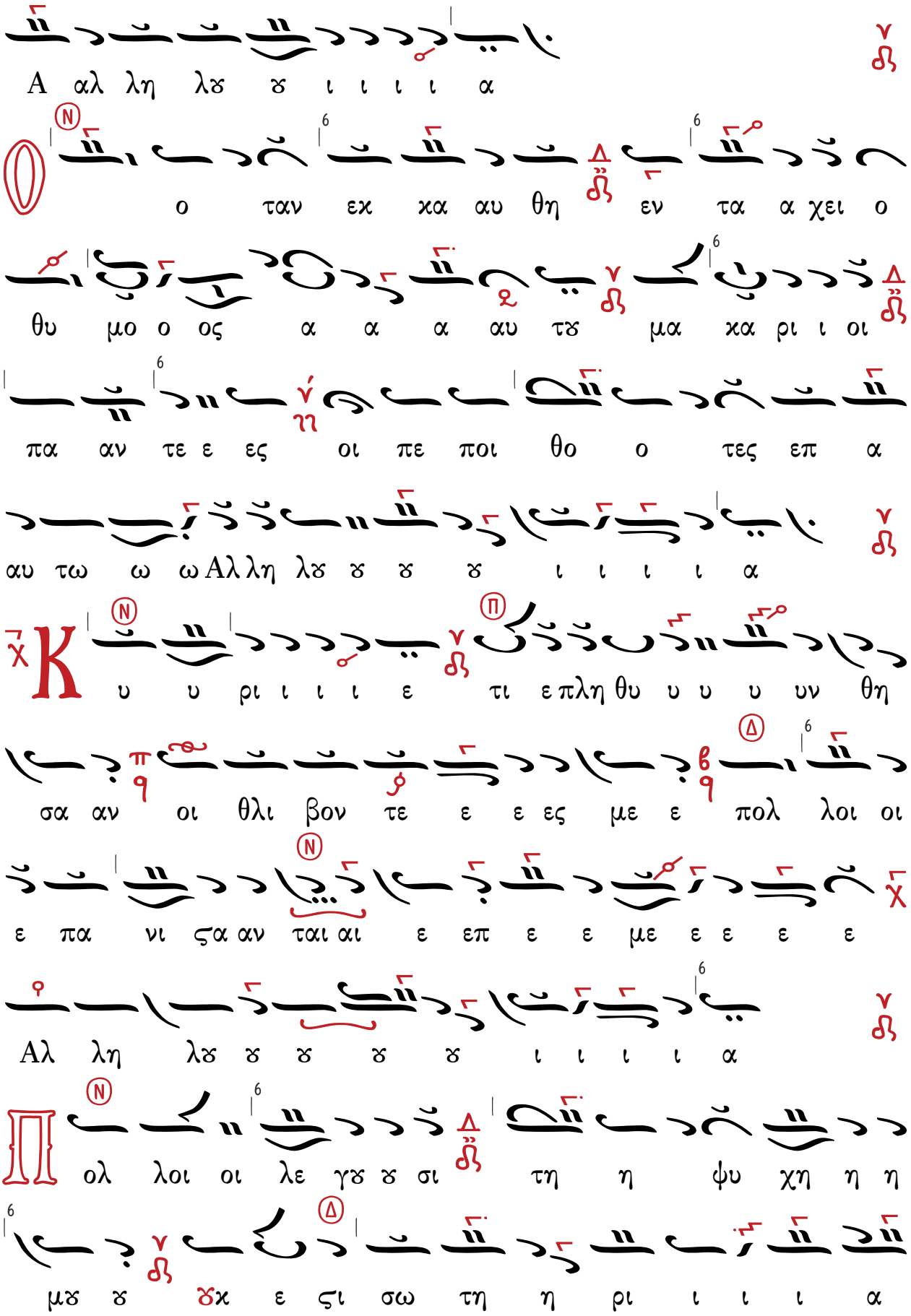

Ο
ο τι γι νω ω σκει Κυ ρι ι ος ο δον δι
ι και αι αι αι ω ων και ο δο ο ο ος α σε ε
βων α πο λει ει ει ται αι αι αι Α αλ λη λϲ ϲ ϲ
ι ι ι ι α α
ι να α τι ε φρυ υ α ξα αν ε θνη η και
λα α οι ε με λε τη σα α α αν κε ε ε ε
να Αλ λη λϲ ϲ ϲ ι ι ι ι α α
Π
α ρε ε ε ϛη η η σα αν οι Βα σι
λει εις της γη ης και οι α α αρ χο ο ον τες
συ νη η χθη η σαν ε ε πι το ο ο α α
α αυ το κα τα τϲ Κυ ρι ι ι ι ϲ και κα τα

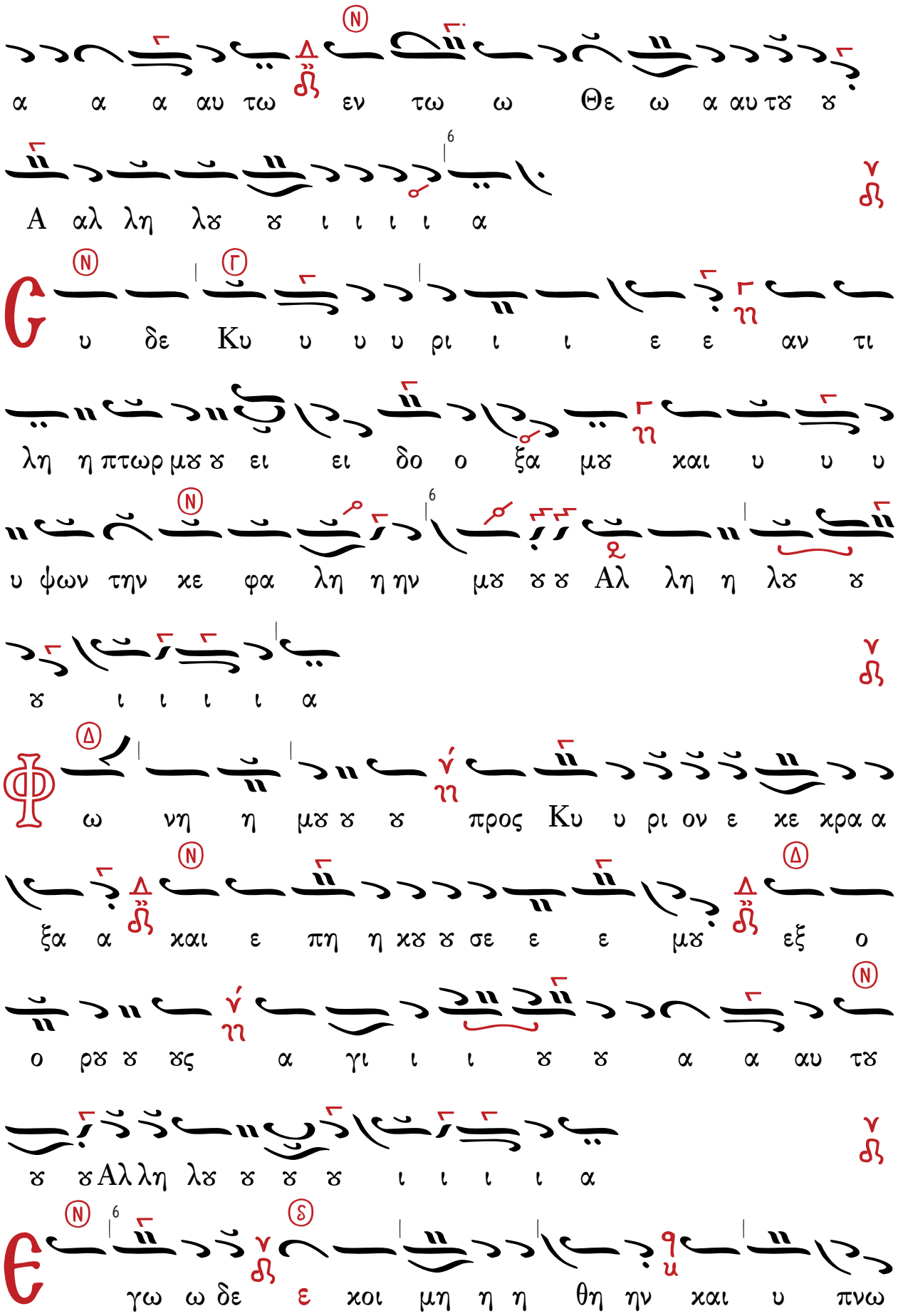

τȣ Χρι ς̆ȣ ȣ ȣ ȣ α α α αυ τȣ ȣ Α αλ λη λȣ
ȣ ι ι ι ι α
ι αρ ρη η η ξω ω ω μεν τȣ ȣς δε
σμȣς αυ τω ων και α πορ ρι ι φω ω με εν αφ η
μω ων τον ζυ γο ο ο ον α α α αυ των Αλ λη λȣ
ȣ ȣ ȣ ι ι ι ι α
κα τοι κω ων εν ȣ ρα α νοι οι οις εκ
γε λα α σε ε ε ται αι α α αυ τȣς και
ο Κυ υ υ ρι ι ι ος εκ μυ κτη ρι ει ει
ει ει ει α α α αυ τȣς Αλ λη λȣ ȣ ȣ ȣ
ι ι ι ι α

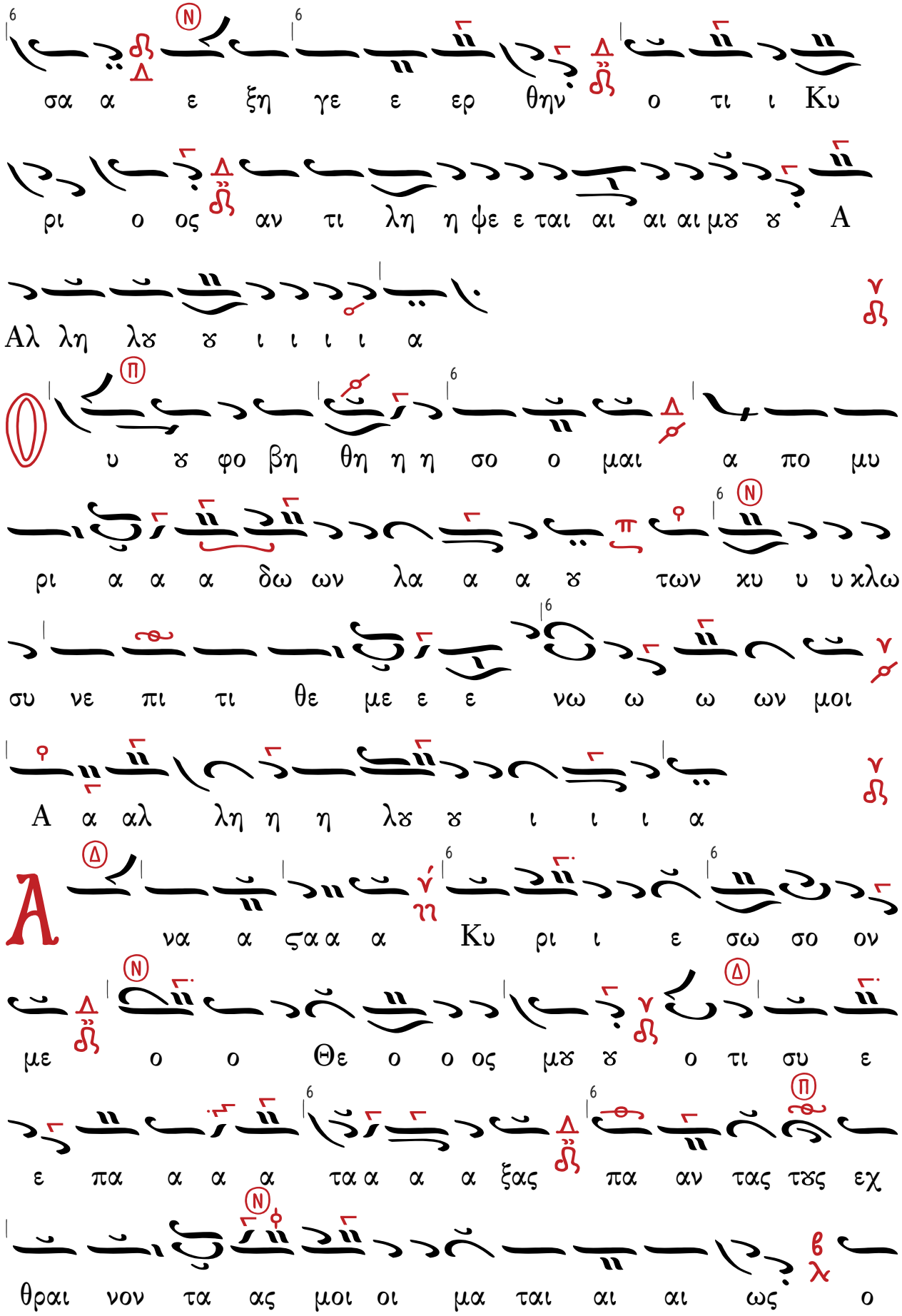

Τ ο ο τε λα α λη σει ει προς α αυ τȣς εν ορ
γη η αυ τȣ ȣ και εν τω θυ μω ω α αυ τȣ
τα ρα α α α α α α α ξει α αυ τȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣς Αλ λη λȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ι ι ι ι α
Ε γω ω δε ε κα τε ϛα θη ην Βα σι λε ε ευς
υ υπ α α αυ τȣ ε πι Σι ι ων ο ο
ρο ο ος το Α α γι ι ον α αυ τȣ δι αγ γε
ε ε ε λων το προ ϛα αγ μα Κυ υ ρι ι ι ȣ ȣ
Α αλ λη λȣ ȣ ι ι ι ι α
Κ υ ρι ο ος ει πε προ ο ο ος με Υι υι ο
ο ο ο ος μȣ ȣ ει ει ει Συ ε γω ω ση η

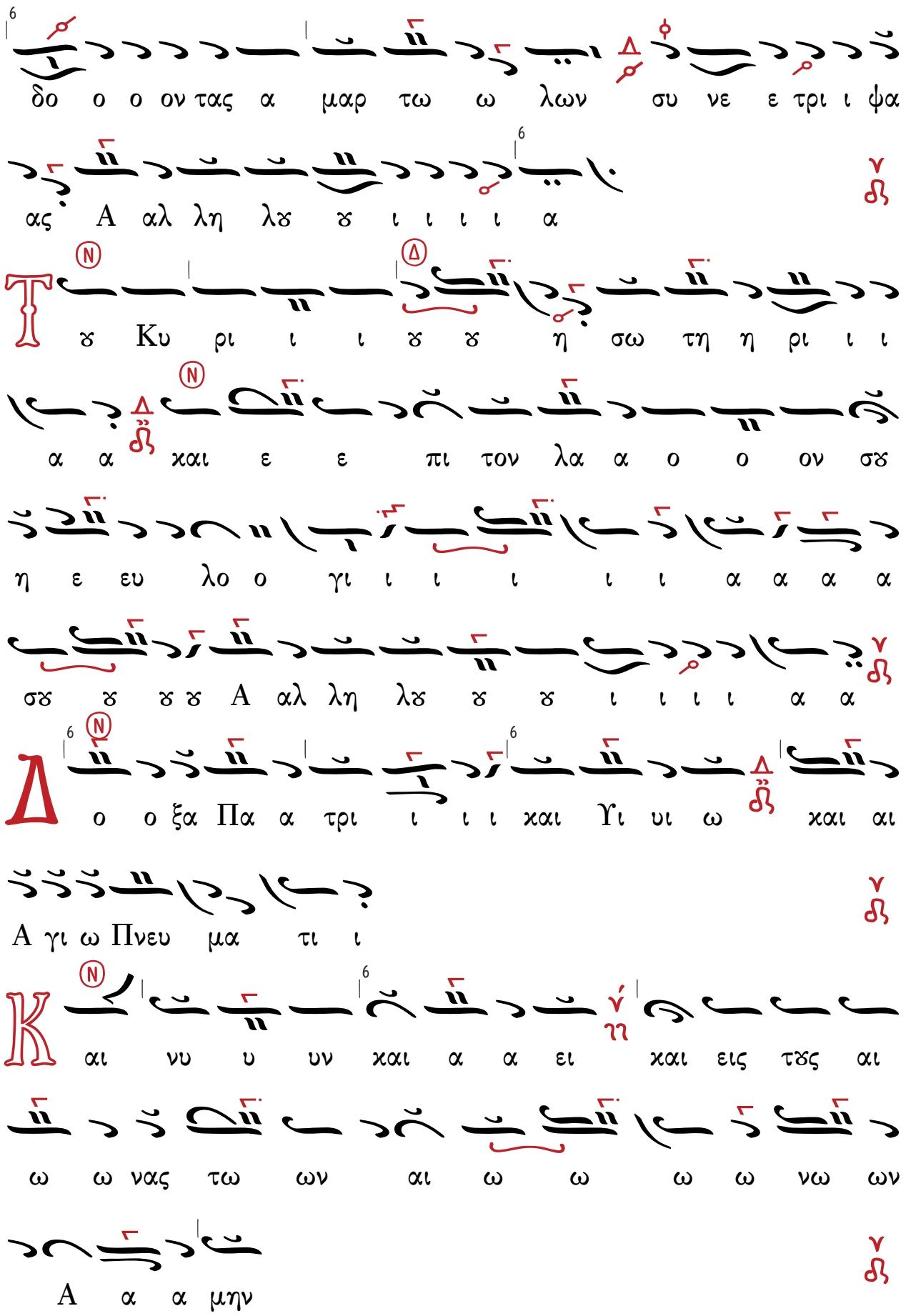

με ρον γε γε εν νη η κα α α σε ε Α αλ
λη λϫ ϫ ι ι ι ι α
Α
ι αι τη σαι αι παρ ε ε μϫ και δω ω σω
ω ω σοι ε ε ε θνη την κλη ρο ο ο νο
μι ι ι ι α α α αν σϫ και την κα τα α σχε σι
ι ιν σϫ τα πε ρα α τα τη η η η ης
γη ης Αλ λη λϫ ϫ ϫ ϫ ι ι ι ι α
οι μα νει ει εις α α αυ τϫς εν ρα βδω ω σι
δη η ρα ως σκε ευ η κε ε ρα με ε ε
ως συν τρι ι ι ι ι ψεις αυ τϫ ϫ ϫς Αλ λη
λϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ι ι ι ι α


αι νυ υ υ υν Βα σι ι λει ει εις συ υ υ
υ υ νε ε ε ε ε τε παι δε ευ θη τε
πα α αν τες οι χρι ι νον τε ες τη η ην
γη ην Αλ λη λϛ ϛ ϛ ϛ ι ι ι ι α
ϛ λευ σα α τε τω ω Κυ ρι ι ι
ω εν φο ο ο βω και α γαλ λι α α α
α σθε α αυ τω εν τρο ο ο ο ο μω Αλ λη
λϛ ϛ ϛ ι ι ι ι α
ρα α ξα σθε ε παι δει ει ει ας μη
πο ο τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ο ος και
α πο λει σθε ε εξ ο ο δϛ δι ι και αι αι α α α ας


Α αλ λη λϲ ϲ ι ι ι ι α
ο ταν εκ κα αυ θη εν τα α χει ο
θυ μο ο ος α α α αυ τϲ μα κα ρι ι οι
πα αν τε ε ες οι πε ποι θο ο τες επ α
αυ τω ω ω Αλ λη λϲ ϲ ϲ ϲ ι ι ι ι α
υ υ ρι ι ι ι ε τι ε πλη θυ υ υ υ υν θη
σα αν οι θλι βον τε ε ε ες με ε πολ λοι οι
ε πα νι ϛα αν ται αι ε επ ε ε με ε ε ε ε
Αλ λη λϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ι ι ι ι α
ολ λοι οι λε γϲ ϲ σι τη η ψυ χη η η
μϲ ϲ ϲκ ε ϛι σω τη η ρι ι ι ι α

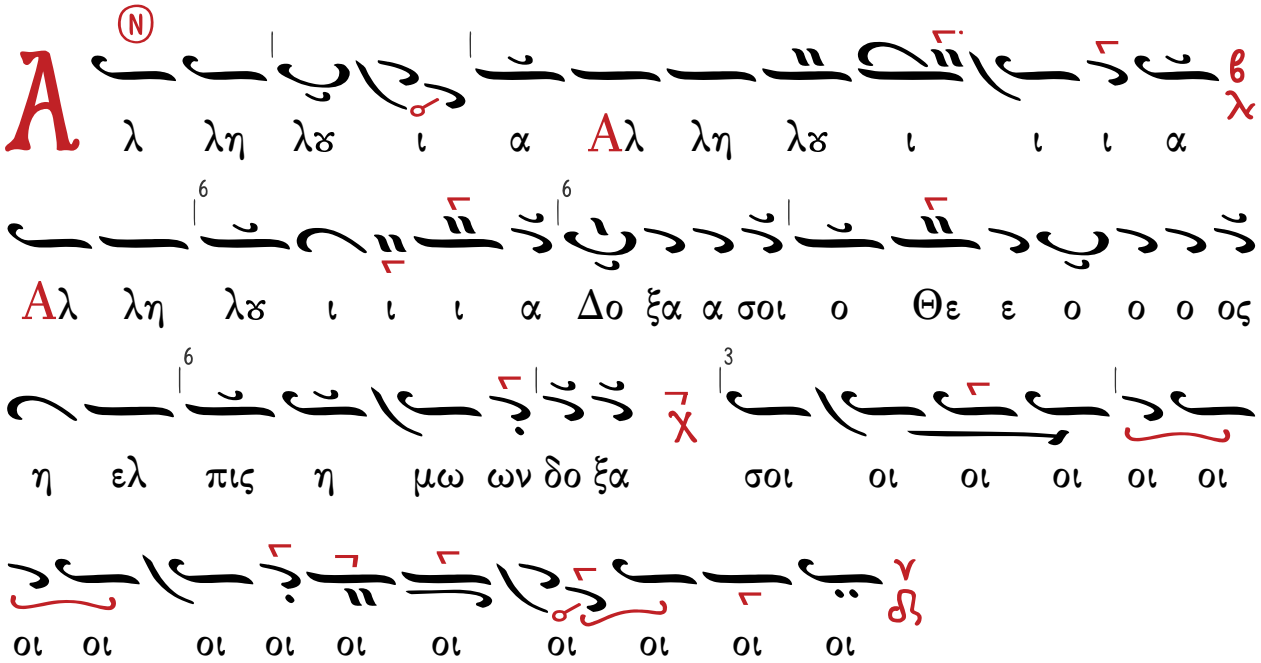

α α α αυ τω εν τω ω Θε ω α αυ τȣ ȣ
Α αλ λη λȣ ȣ ι ι ι ι α
υ δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε αν τι
λη η πτωρ μȣ ȣ ει ει δο ο ξα μȣ και υ υ υ
υ ψων την κε φα λη η ην μȣ ȣ ȣ Αλ λη η λȣ ȣ
ȣ ι ι ι ι α
ω νη η μȣ ȣ ȣ προς Κυ υ ρι ον ε κε κρα α
ξα α και ε πη η κȣ ȣ σε ε ε μȣ εξ ο
ο ρȣ ȣ ȣς α γι ι ι ȣ ȣ α α αυ τȣ
ȣ ȣ Αλ λη λȣ ȣ ȣ ȣ ι ι ι ι α
γω ω δε ε κοι μη η η θη ην και υ πνω


σα α ε ξη γε ε ερ θην ο τι ι Κυ
ρι ο ος αν τι λη η φε ε ται αι αι αι μϲ ϲ Α
Αλ λη λϲ ϲ ι ι ι ι α
υ ϲ φο βη θη η η σο ο μαι α πο μυ
ρι α α α δω ων λα α α ϲ των κυ υ υ κλω
συ νε πι τι θε με ε ε νω ω ω ων μοι
Α α αλ λη η η λϲ ϲ ι ι ι α
να α ϛα α α Κυ ρι ι ε σω σο ον
με ο ο Θε ο ο ος μϲ ϲ ο τι συ ε
ε πα α α α τα α α α ξας πα αν τας τϲς εχ
θραι νον τα ας μοι οι μα ται αι αι ως ο


δο ο ο ον τας α μαρ τω ω λων συ νε ε τρι ι φα
ας Α αλ λη λϲ ϲ ι ι ι ι α
Τ ϲ Κυ ρι ι ι ϲ ϲ η σω τη η ρι ι ι
α α και ε ε πι τον λα α ο ο ον σϲ
η ε ευ λο ο γι ι ι ι ι ι α α α α
σϲ ϲ ϲ ϲ Α αλ λη λϲ ϲ ϲ ι ι ι ι α α
Δ ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και αι
Α γι ω Πνευ μα τι ι
Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τϲς αι
ω ω νας τω ων αι ω ω ω ω νω ων
Α α α μην

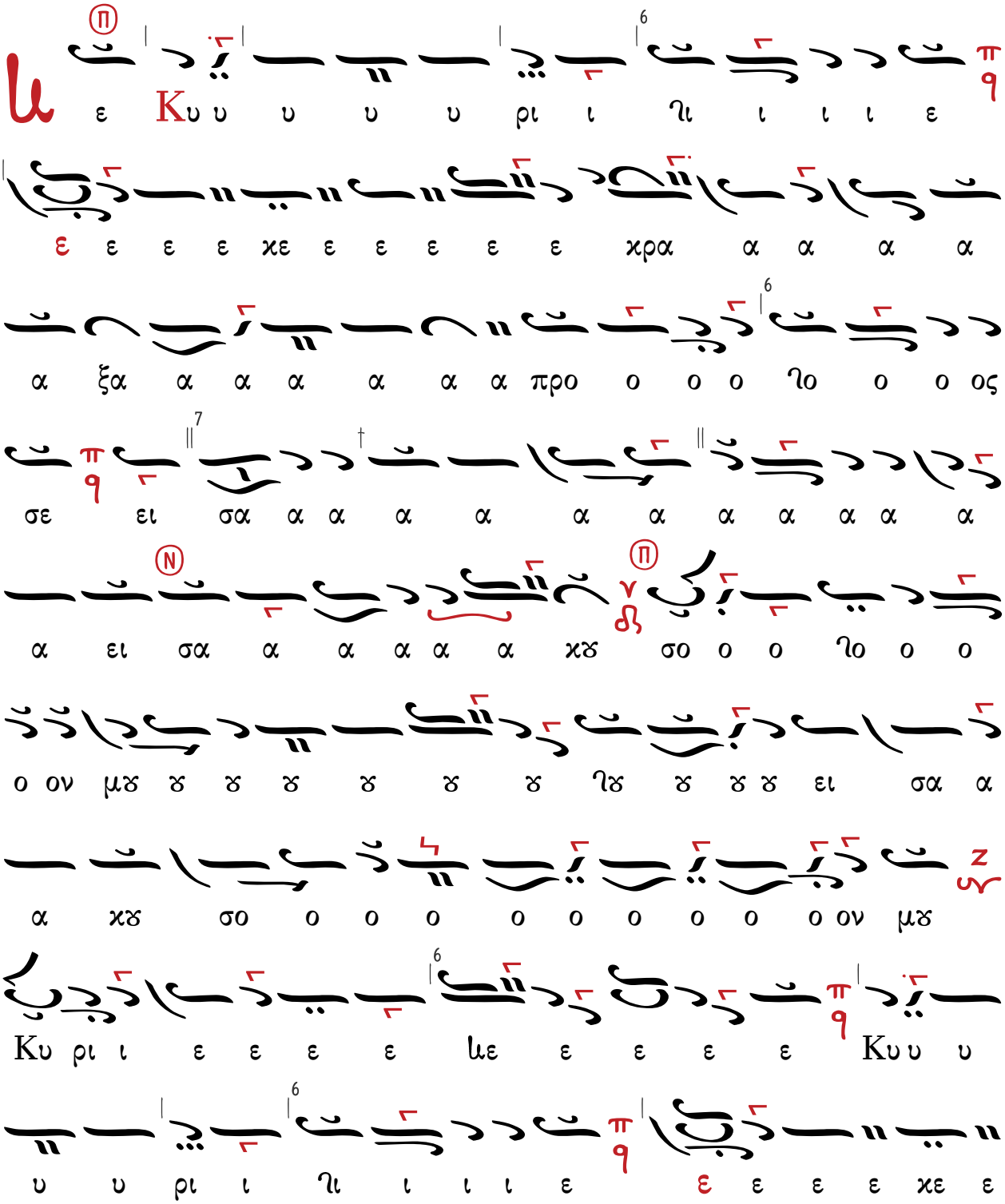
λ λη λϲ ι ι α Αλ λη λϲ ι ι α Αλ
λη λϲ ι ι α Δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι
ο ο Θε ε ε ος
λ λη λϲ ι ι α Αλ λη λϲ ι ι α Αλ
λη λϲ ι ι α δο ο ο ξα σοι οι οι οι οι
ο ο Θε ε ε ος
λ λη λϲ ι ι α Αλ λη λϲ ι ι α Αλ λη
λϲ ι ι α Δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ος η μων δο ξα
σοι οι οι οι

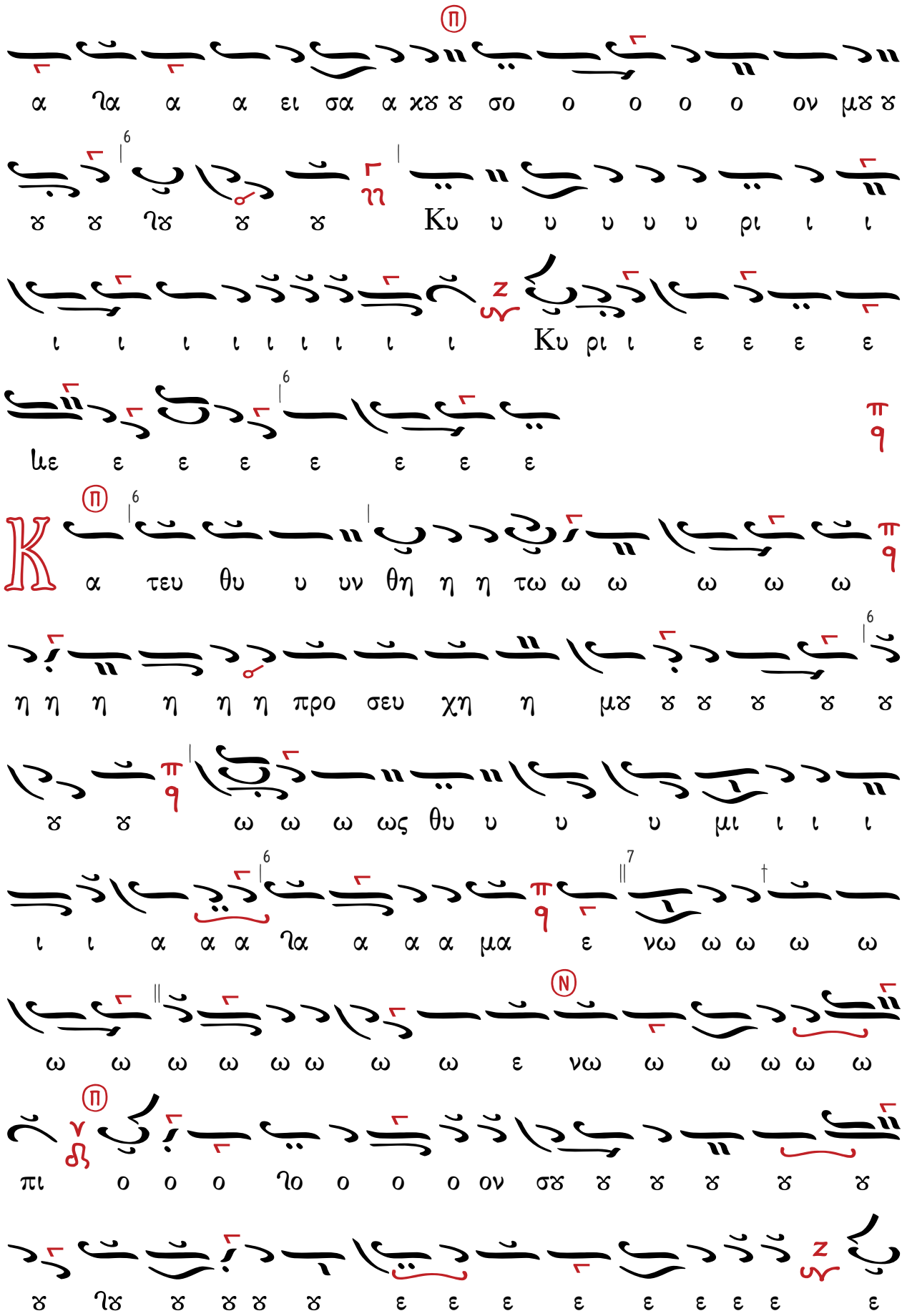
Εἰ δ’ ἔστι ἐν ἄλλῃ ἡμέρᾳ, ἐκτὸς Σαββάτου, τὸ τελευταῖον λέγεται ὡς ἑξῆς:

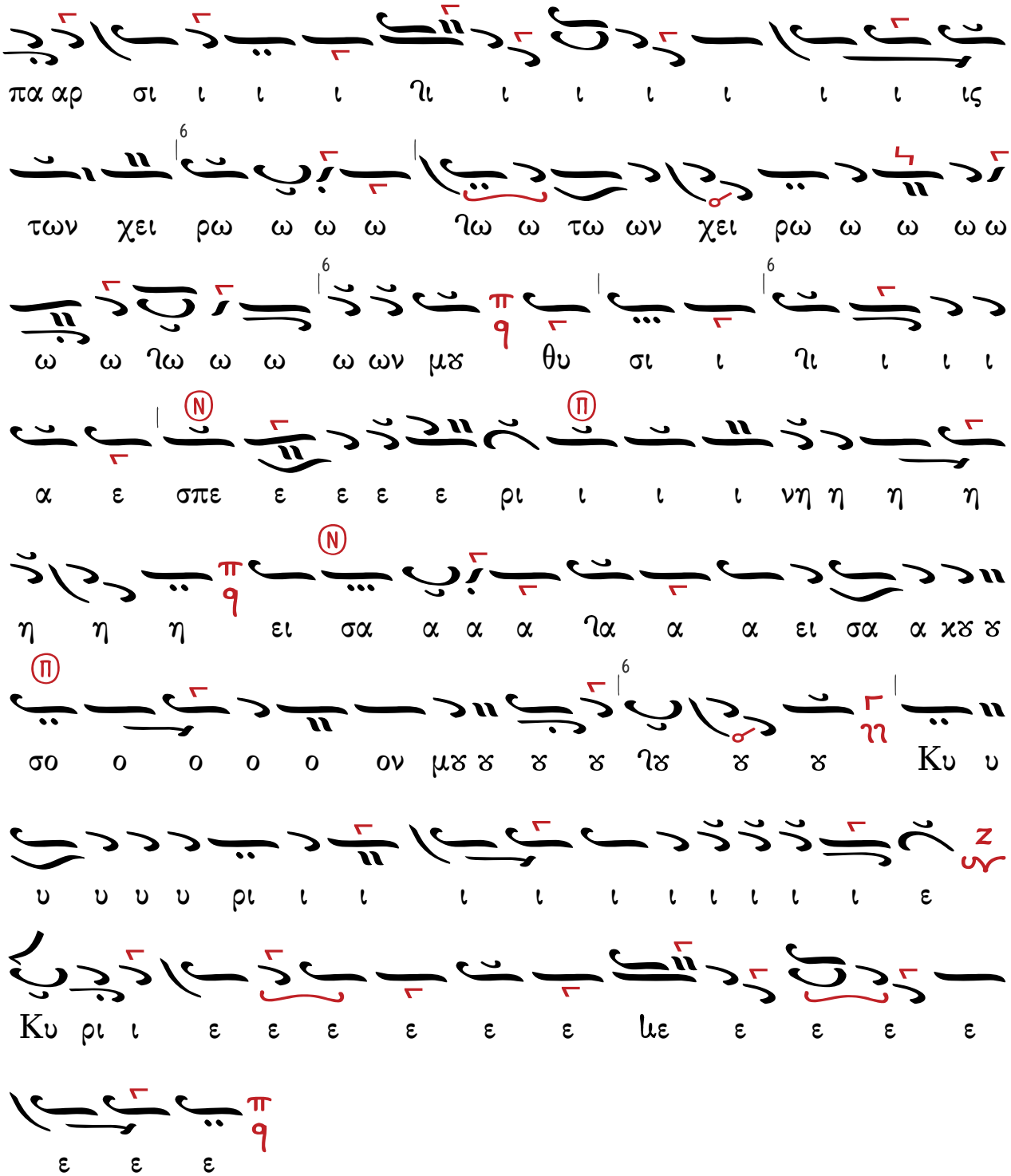


Ἀργὸν κεκραγάριον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ἡ Πα.

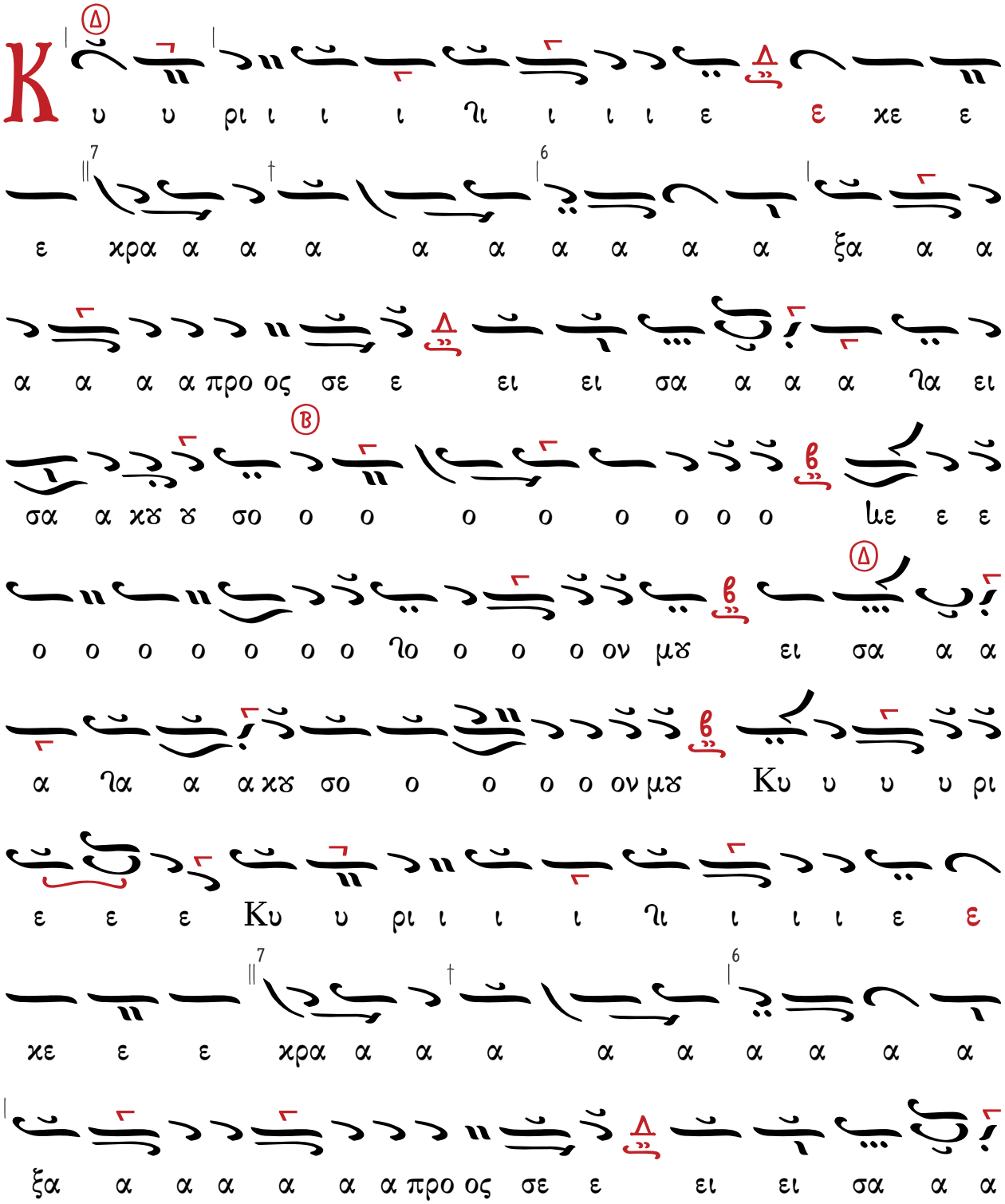


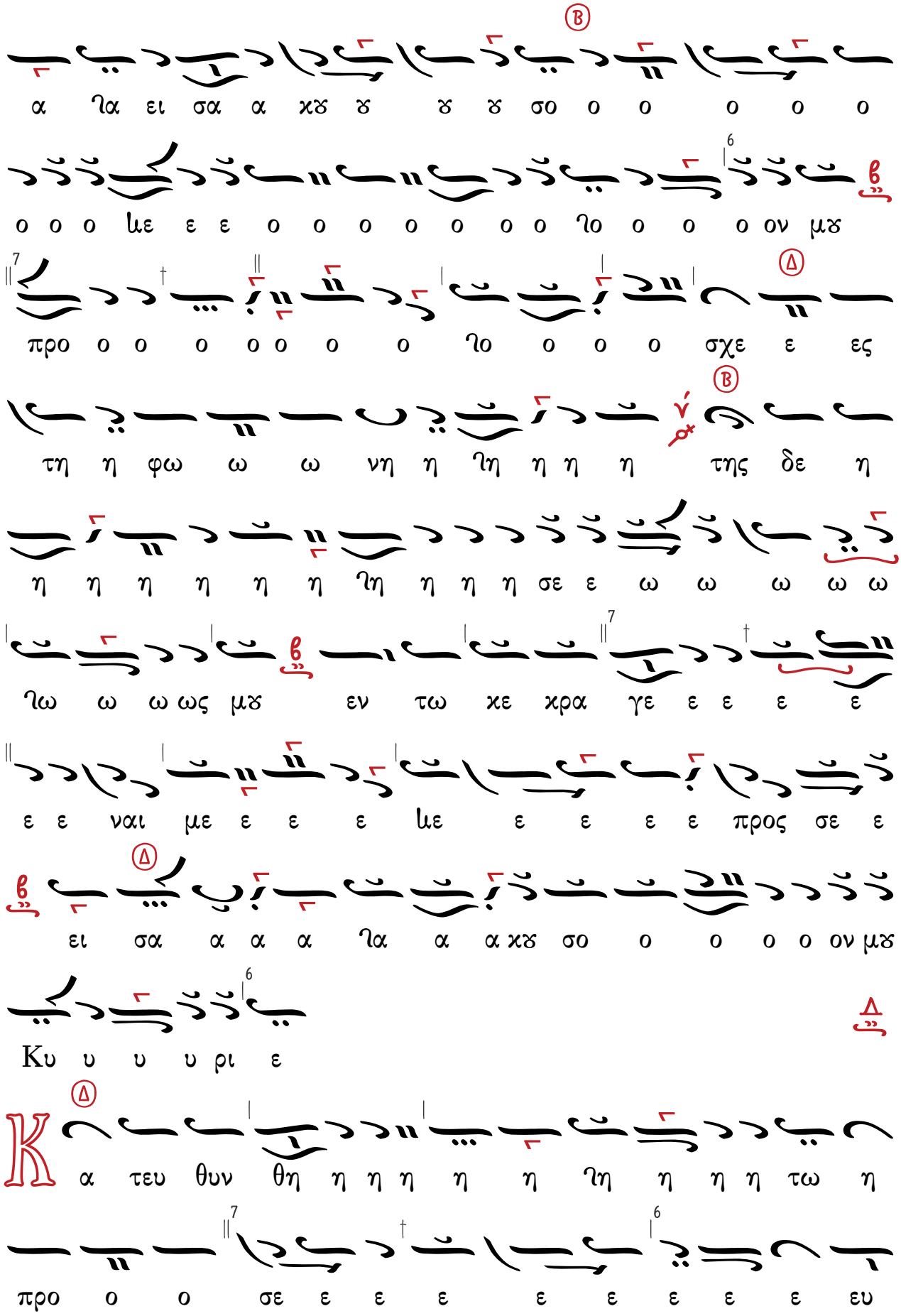

Κυ
Κυ

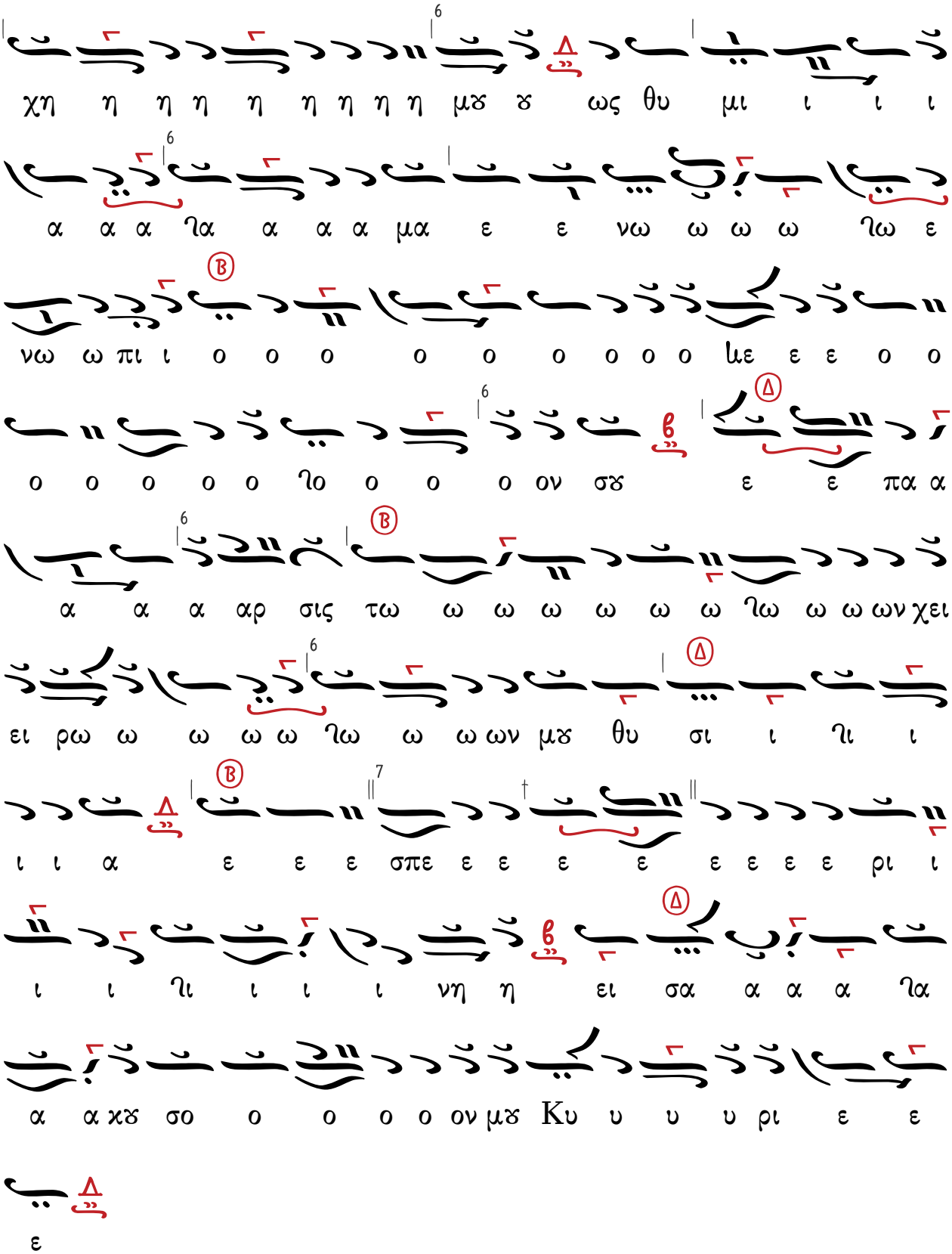

πα αρ σι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ις
των χει ρω ω ω ω ηω ω τω ων χει ρω ω ω ω ω
ω ω ηω ω ω ω ων μϫ θυ σι ι ηι ι ι ι
α ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι νη η η η
η η η ει σα α α α ηα α α ει σα α κϫ ϫ
σο ο ο ο ο ον μϫ ϫ ϫ ϫ ηϫ ϫ ϫ Κυ υ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε
Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ε ε
ε ε ε

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δι

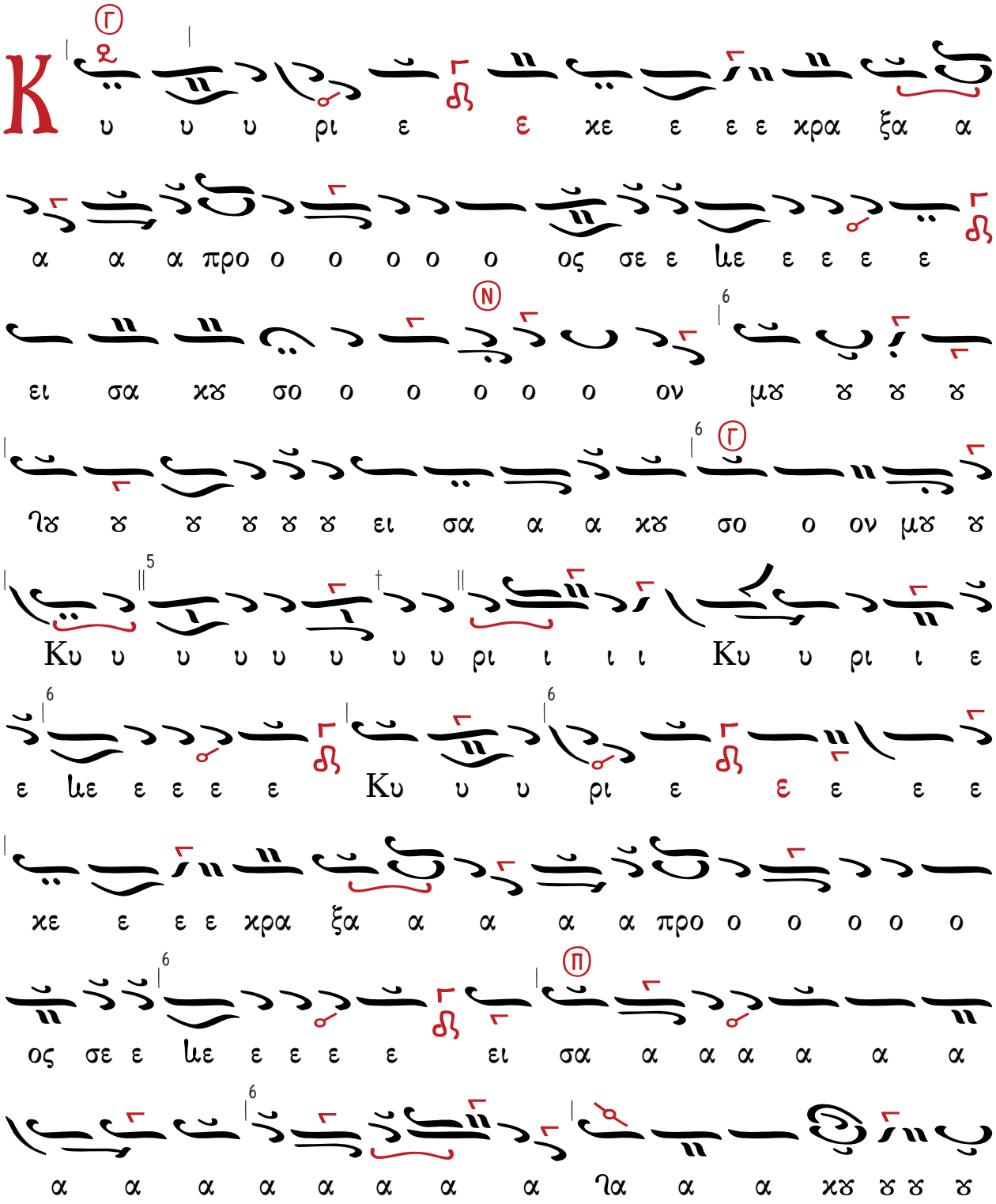


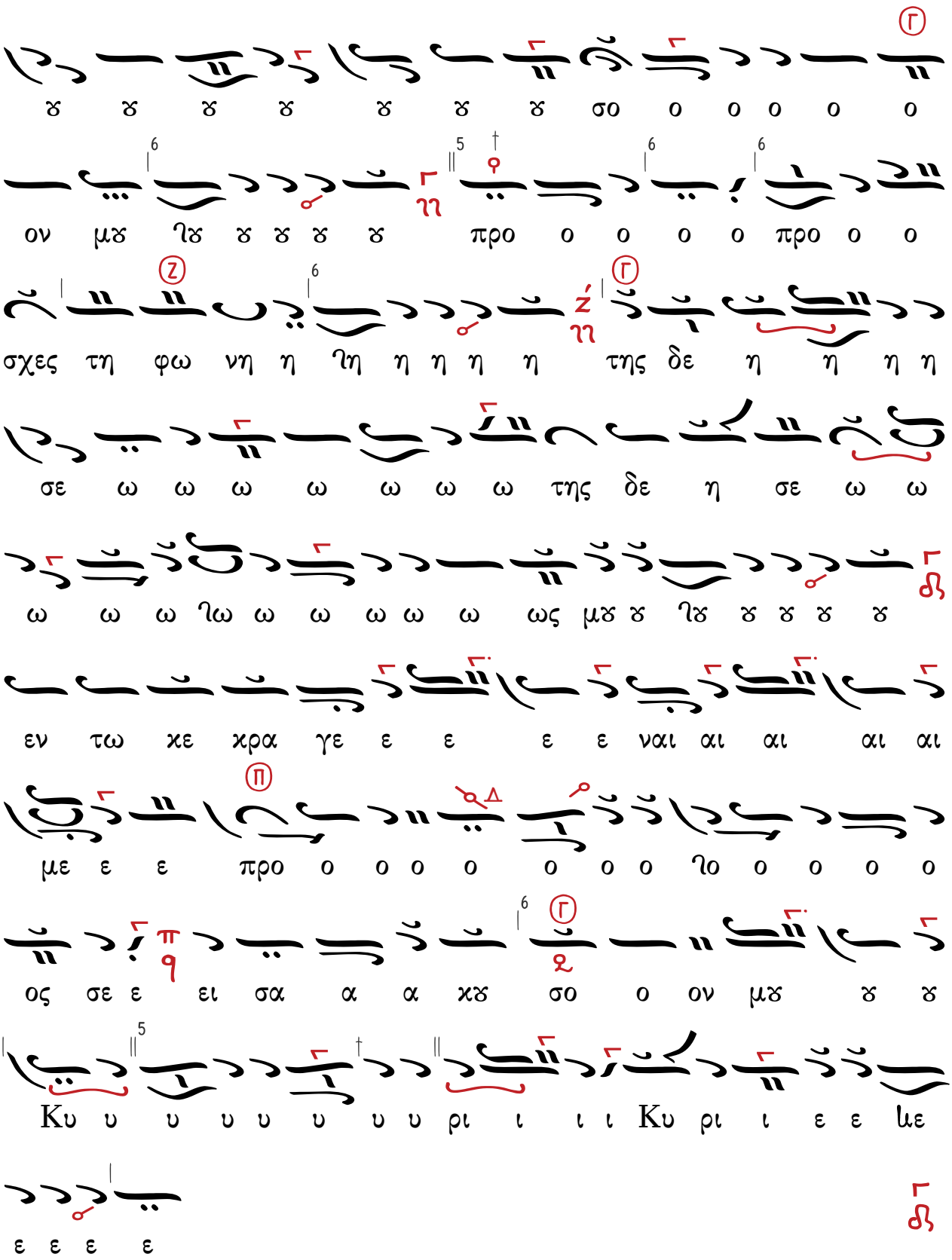

Κυ υ υ υ ρι ε
α τευ θυν θη η η η η η ληη η η η τω η
προ ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ
α λα ει σα α κζ ζ ζ ζ σο ο ο ο ο ο
ο ο ο λε ε ε ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ον μζ
προ ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο σχε ε ες
τη η φω ω ω νη η λη η η η της δε η
η η η η η η λη η η η σε ε ω ω ω ω ω
λω ω ω ως μζ εν τω κε κρα γε ε ε ε ε
ε ε ναι με ε ε ε λε ε ε ε ε προς σε ε
ει σα α α α λα α α κζ σο ο ο ο ο ον μζ

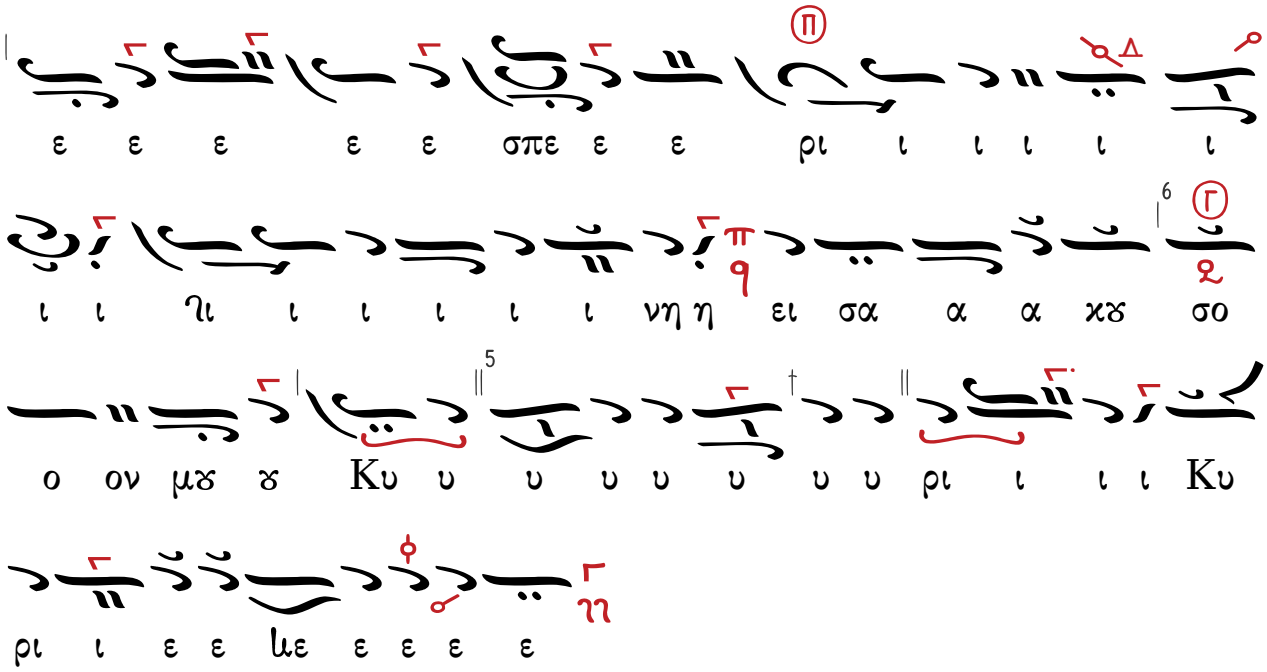

ι ι ι μι θυ ως ϲ μϲ η η η η η η η η χη
ε ωω ω ω νω ε ε μα α α α λα α α α
ο ο ε ε λε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ω πι νω
α ε ε πα ο ο ο ο ο ον σϲ ο ο ο ο ο ο
ι ι ι ι ι ι νη η ει σα α α α λα
ε ε ρι ε ε ε ε ε ε ε ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι α
ι ι ι ι ι ι ι ι ωων μϲ θυ σι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ρω ει
α α α αρ σις τω ω ω ω ω ω ω ω ω ων χει
α α χϲ σο ο ο ο ο ον μϲ Κυ υ υ υ ρι ε ε
ε

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ἡ Γα.

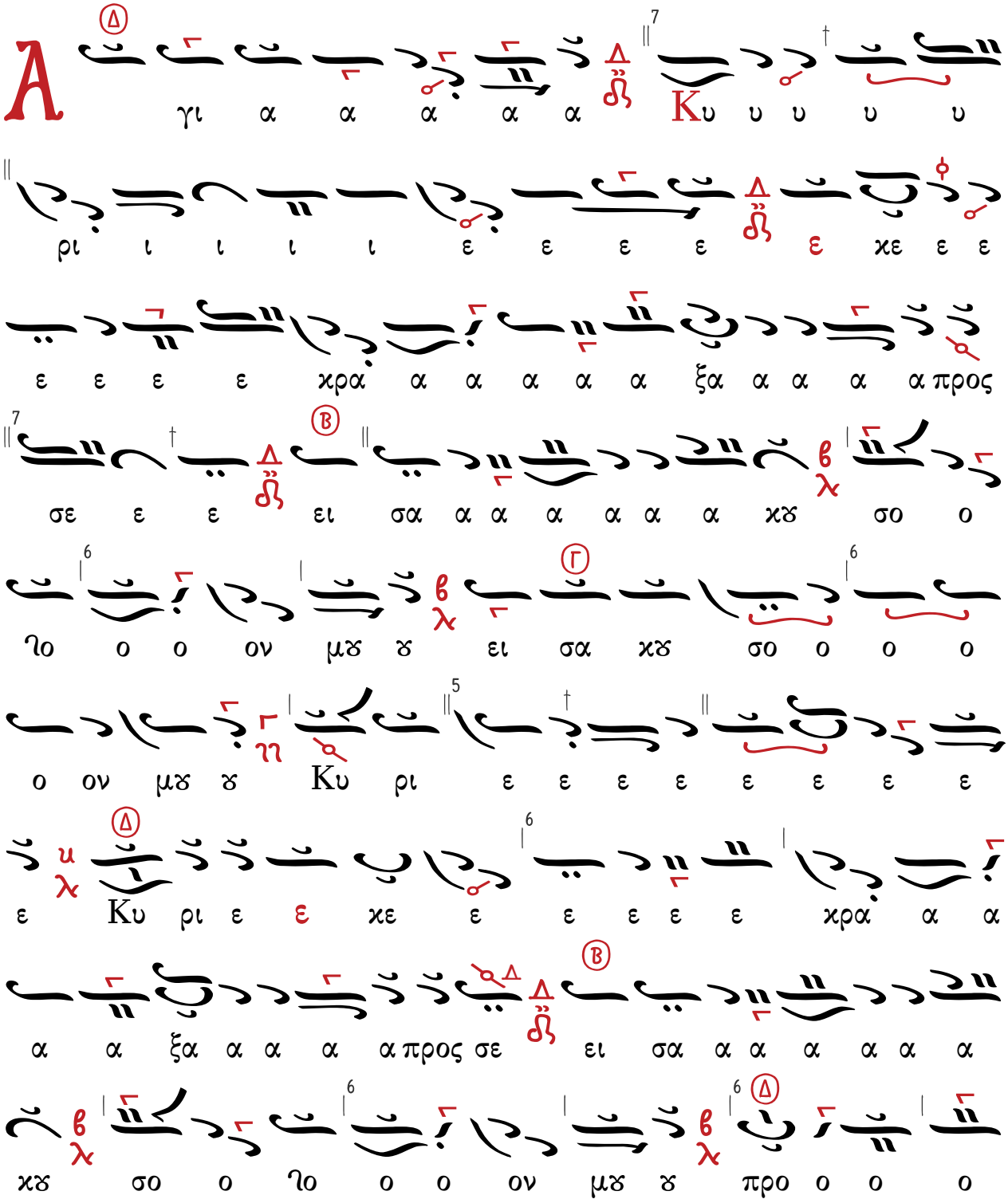


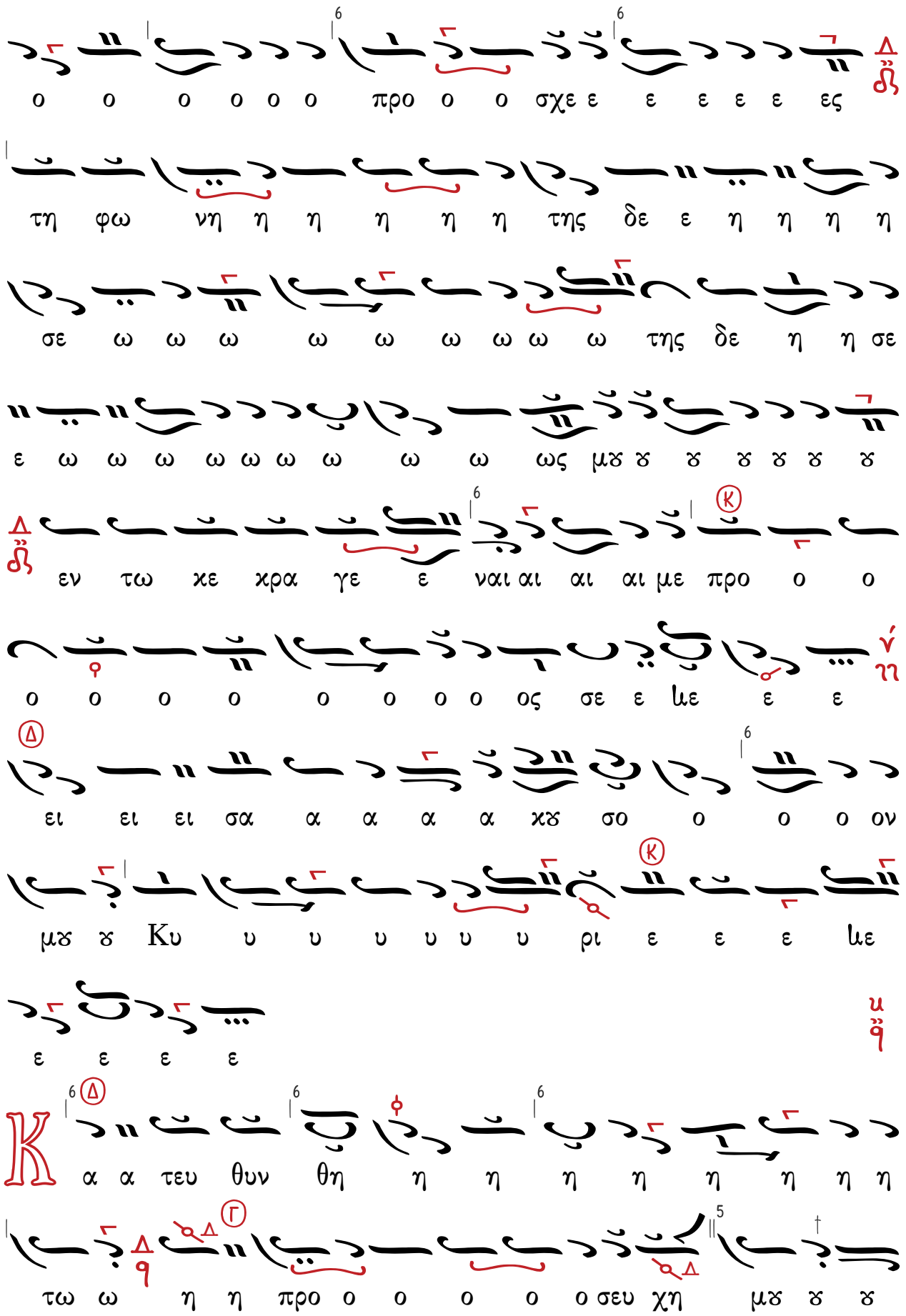

Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ ρι ι ε ε λε
ος σε ε ει σα α α κϲ σο ο ον μϲ ϲ ϲ
με ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο ο
εν τω κε κρα γε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι
ω ω ω λω ω ω ω ω ω ως μϲ ϲ ϲλ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ
σε ω ω ω ω ω ω ω της δε η σε ω ω
σχες τη φω νη η λη η η η η της δε η η η η
ον μϲ λϲ ϲ ϲ ϲ ϲ προ ο ο ο ο προ ο ο
ο ο ο ο ο ο ο σο ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ


ι ι ι ι ι ρι ε ε σπε ε ε ε ε ε
σο χϑ α α α σα ει η νη ι ι ι ι ι ϩι ι ι
ο ον μϑ ϑ Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ
ρι ι ε ε ϣε ε ε ε ε

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

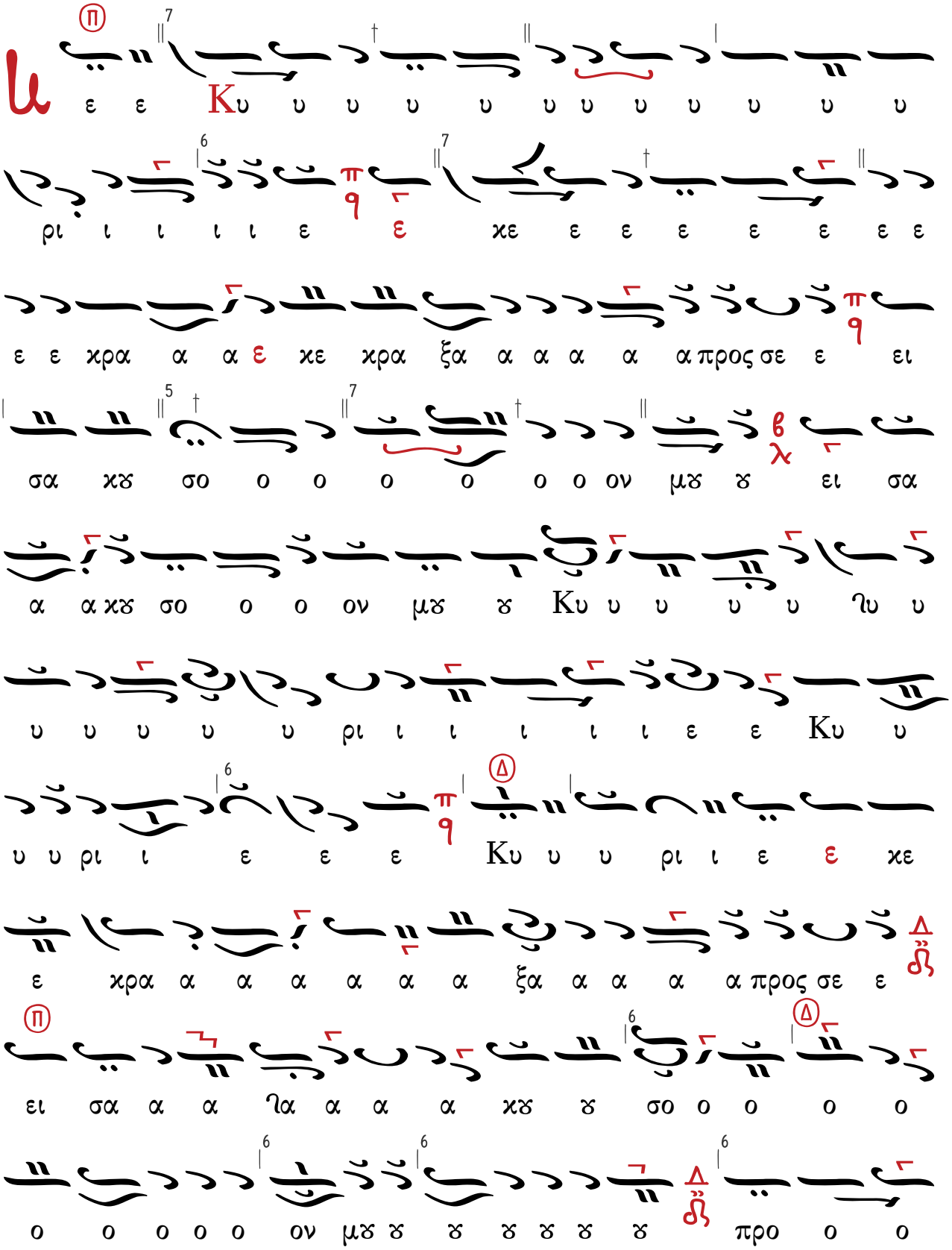
Ἦχος δευτέρου Δι.

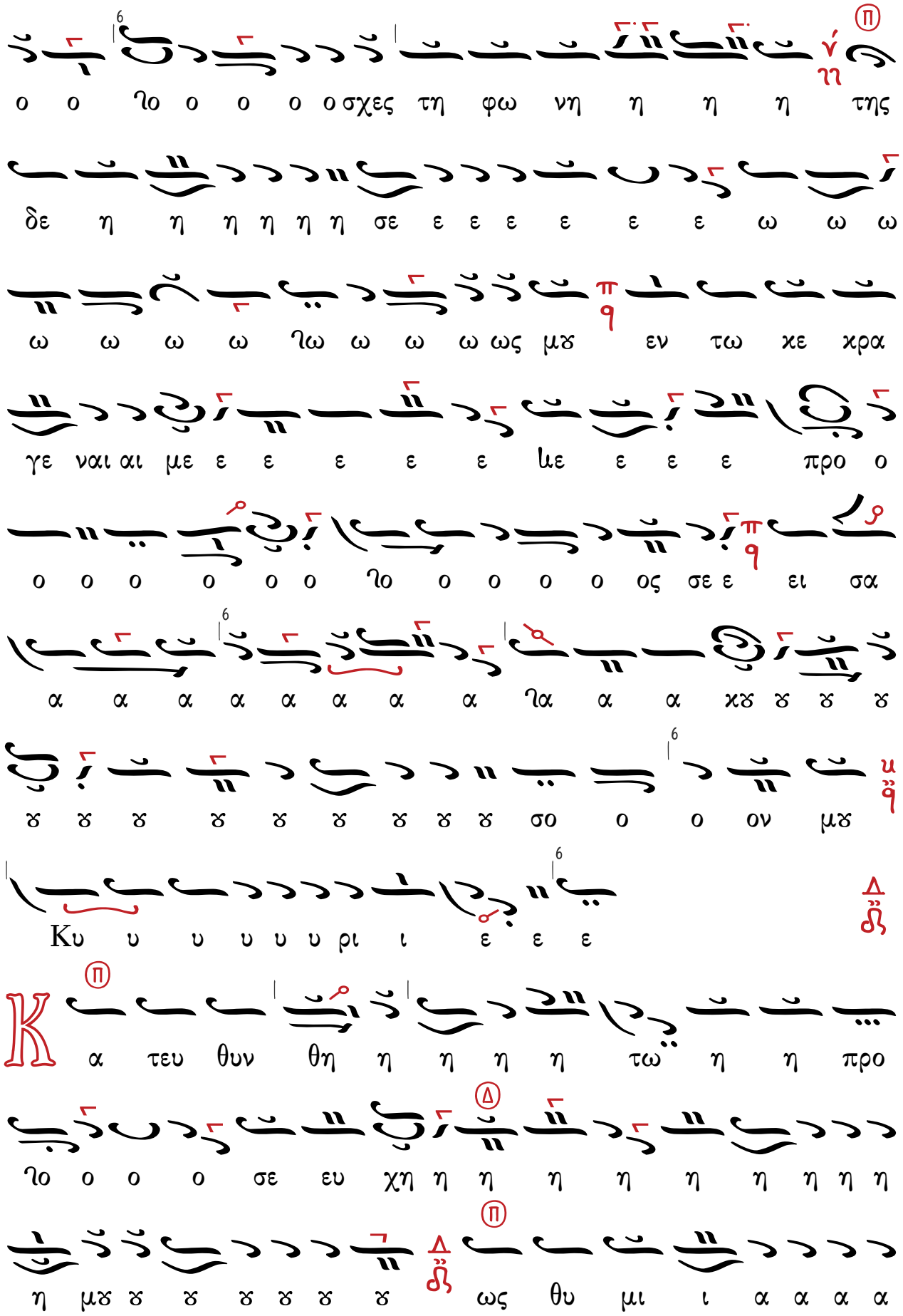


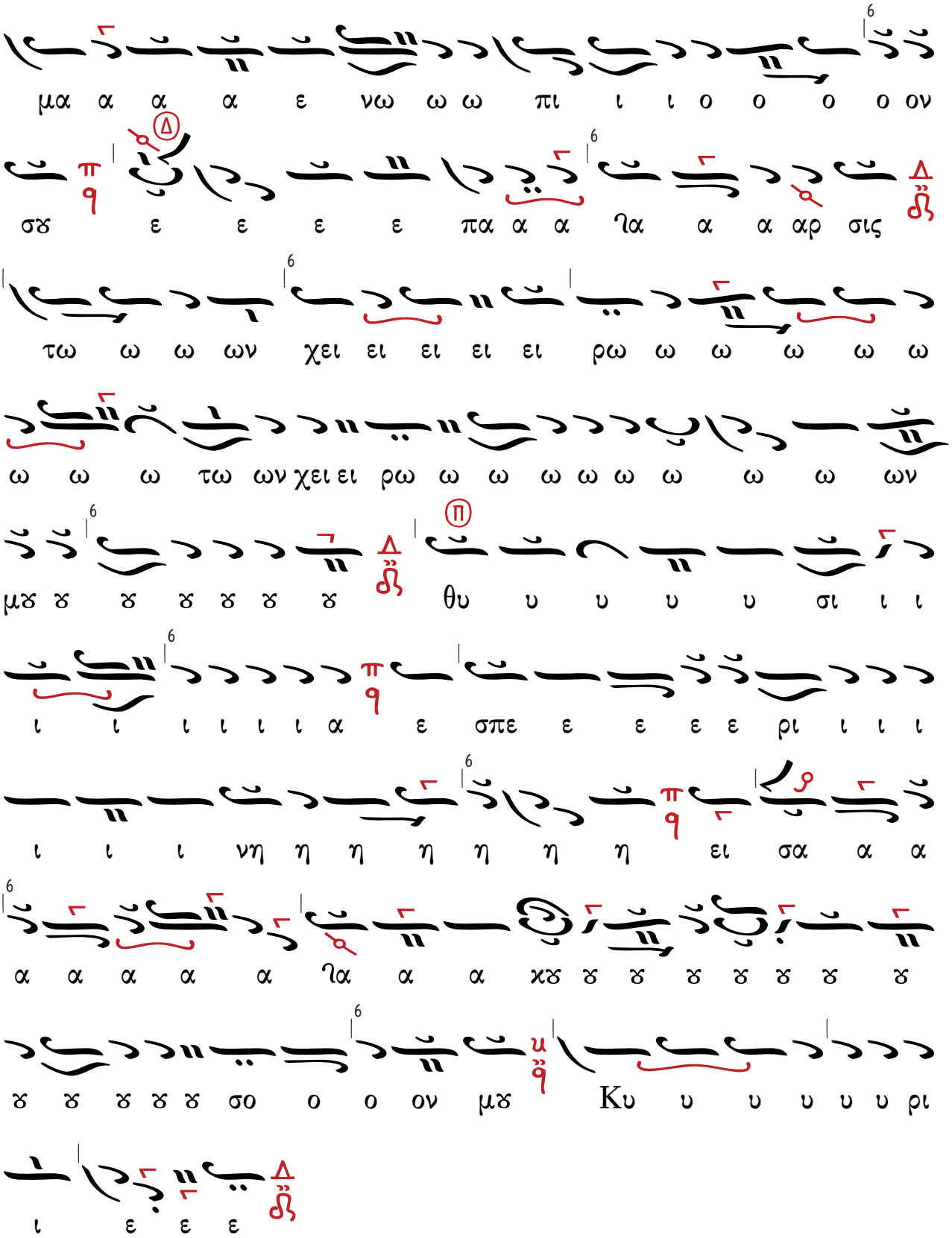

ος ε ε ε ε ε σχε ο ο προ ο ο ο ο ο
η η η η της δε ε η η η η η τη φω νη
σε η η σε της δε η η η η η η η η η η η η η η η η μγ γ γ γ γ γ γ ως ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο προ με αι αι αι ναι ε γε χρα κε τω εν
ε ε ε με ε ε ε ος ο ο ο ο ο ο ο σε ο ο ο ο
ον ο ο ο σο χγ α α α α σα ει ει ει
με ε ε ε ρι υ υ υ υ υ υ Κυ γ γ με
ε ε ε ε
α α τευ θυν θη η η η η η η η η η η η η η η η η

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος πλ. ᾱ Πα.

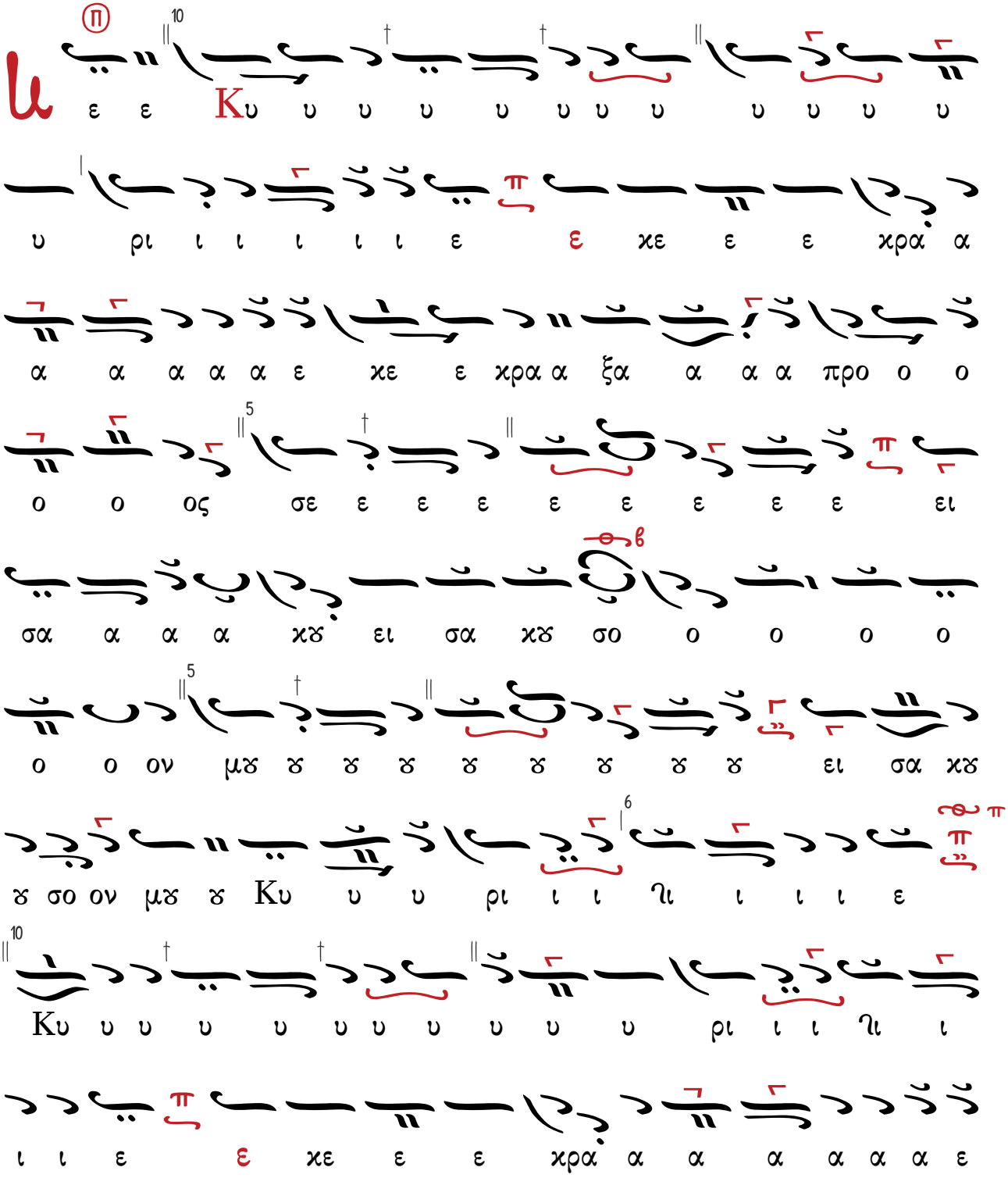



Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε
α τευ θυν θη η η η η τω η η προ
ο ο ο ο σε ευ χη η η η η η η η η η
η μσ σ σ σ σ σ σ ως θυ μι ι α α α α
ο ο ο ο ο ο σχες τη φω νη η η η της
δε η η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ως μσ εν τω κε κρα
γε ναι αι με ε ε ε ε ε με ε ε ε προ ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε ει σα
α α α α α α α α α α α κσ σ σ σ
σ σ σ σ σ σ σ σ σ σο ο ο ον μσ


μα α α α ε νω ω ω πι ι ι ο ο ο ο ον
σϲ ε ε ε ε πα α α ϙα α α αρ σις
τω ω ω ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω
ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
μϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ θυ υ υ υ υ σι ι ι
ι ι ι ι ι ι α ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι νη η η η η η ει σα α α
α α α α α ϙα α α κϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ
ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ σο ο ο ον μϲ Κυ υ υ υ υ υ ρι
ι ε ε ε

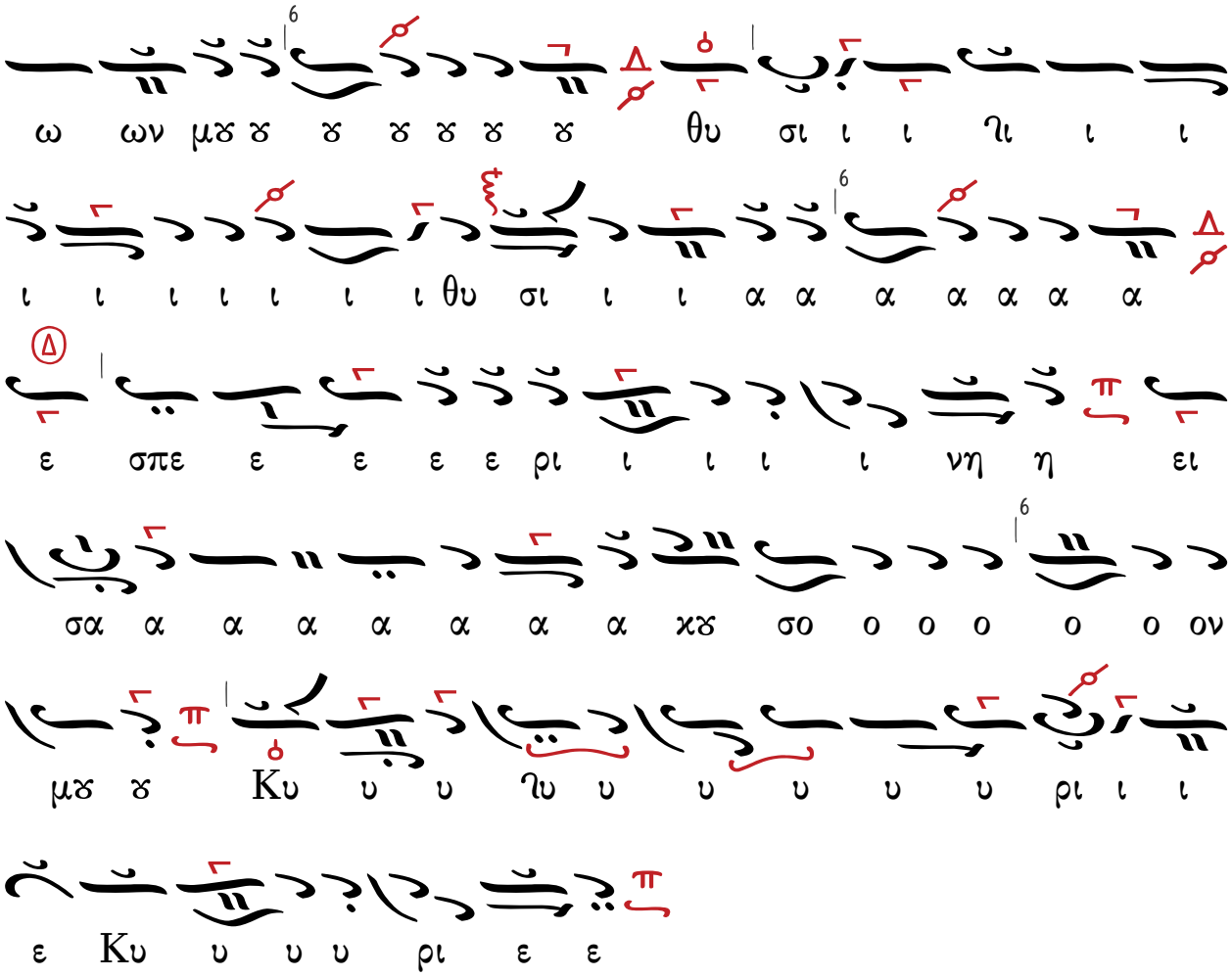
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ Πα. (ζ – π΄)



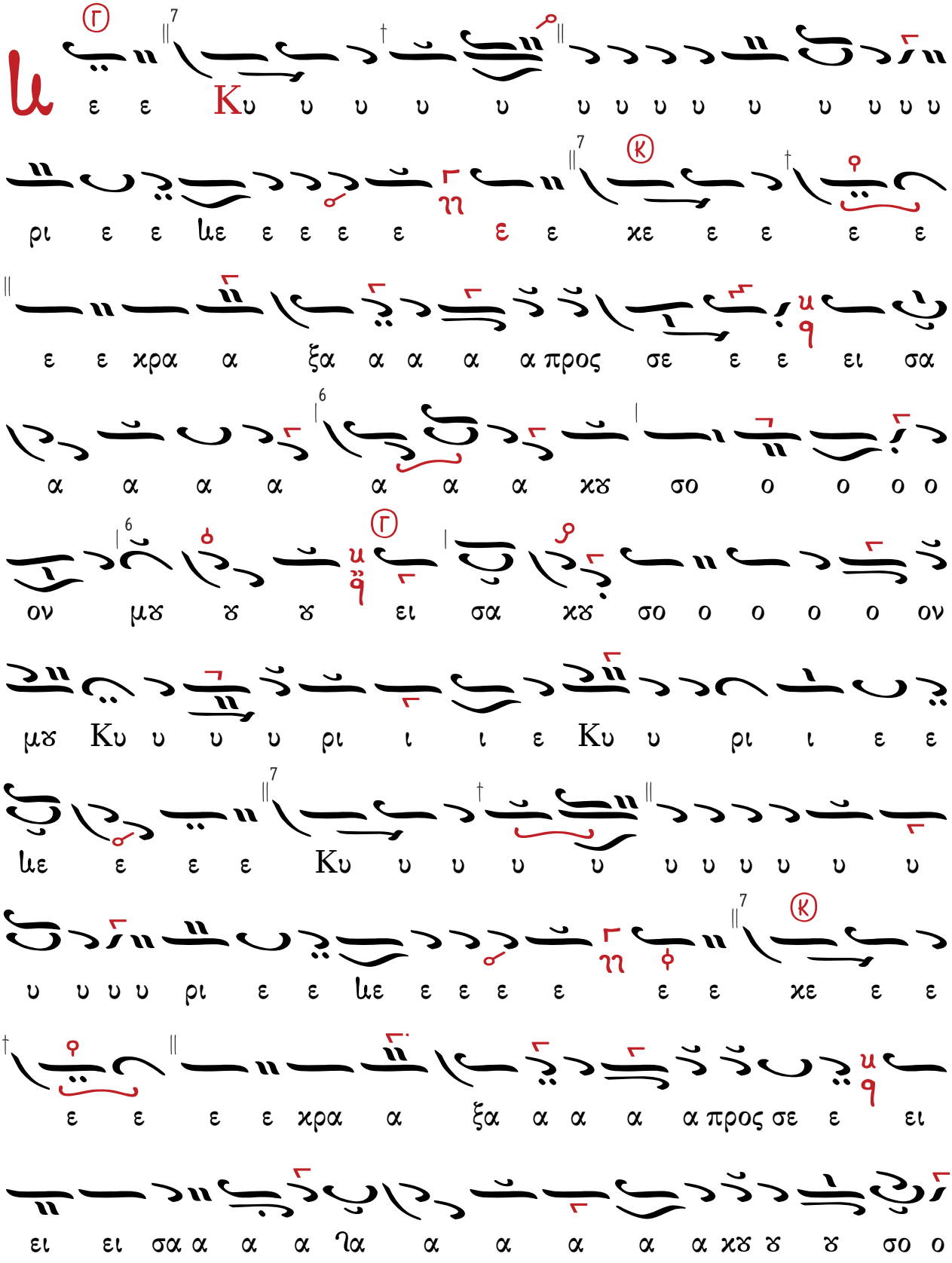
κε ε κρα α ξα α α α προ ο ο ο ο ο σε ε
ε ε ε ε ε ε ε ει σα α α α α α
κζ ζ ει σα κζ σο ο ο ο ο ο ο
ο ον μζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ προ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ

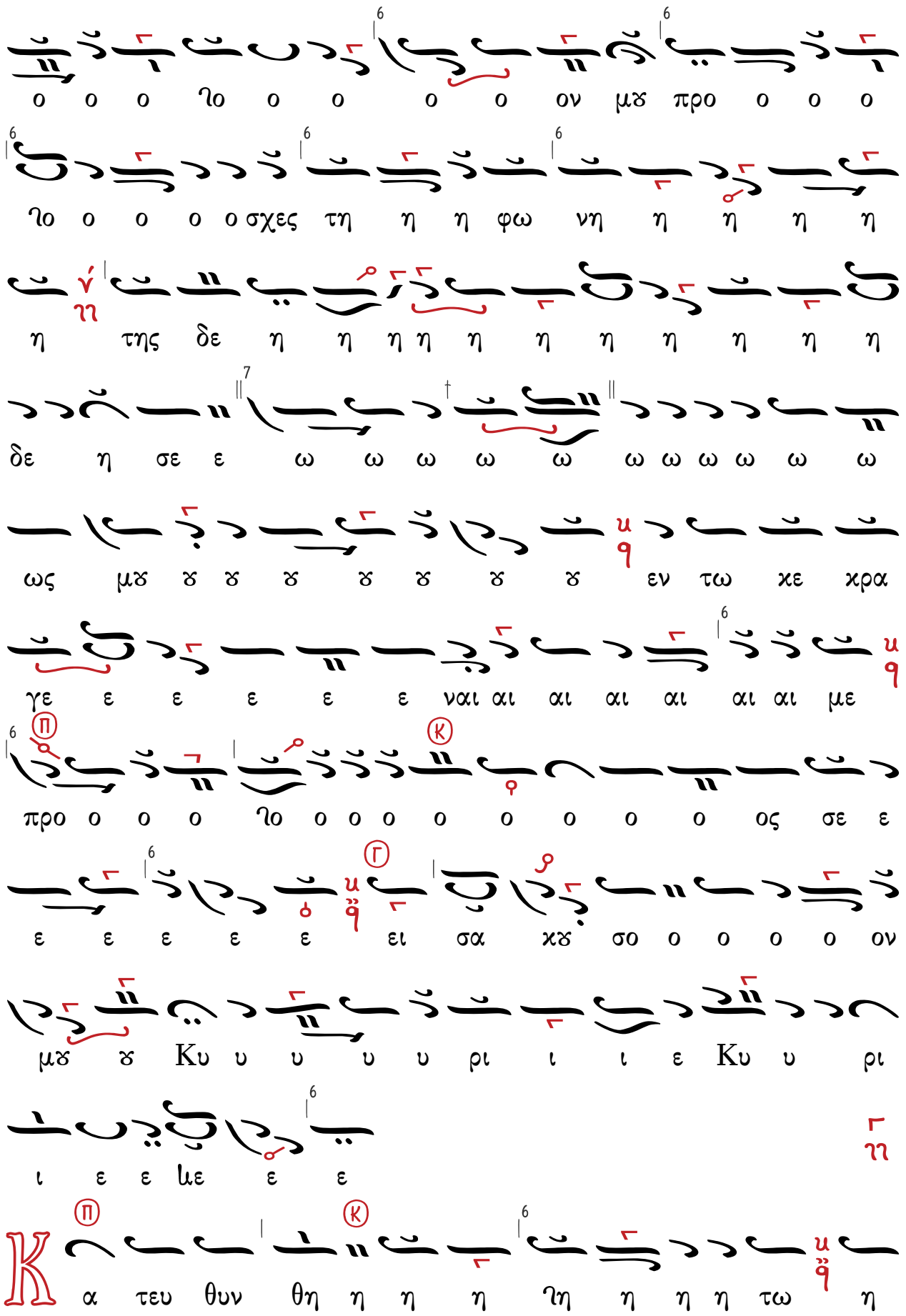
μϫ ϫ Κυ υ υ ϩυ υ υ υ ρι ι ι ε
Κυ υ υ υ ρι ε ε
α τευ θυ υν θη η η η η η η η η η τω
η προ σευ χη η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η μϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ
ως θυ υ μι ι ι α α α ϩα α α α μα ε
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω
πι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ον σϫ ϫ ϫ ϫ
ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ε ε ε ε ε ε ε παρ σι ι ι
ι ι ι ις τω ω ω ων χει ει ει ει ρω ω ω
ω ω ω ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω


ω ων μαγ γ γ γ γ γ γ θυ σι ι ι ζι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι θυ σι ι ι α α α α α α α
ε σπε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι νη η ει
σα α α α α α α α χγ σο ο ο ο ο ο ον
μαγ γ Κυ υ υ ζυ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ε Κυ υ υ υ ρι ε ε

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γα

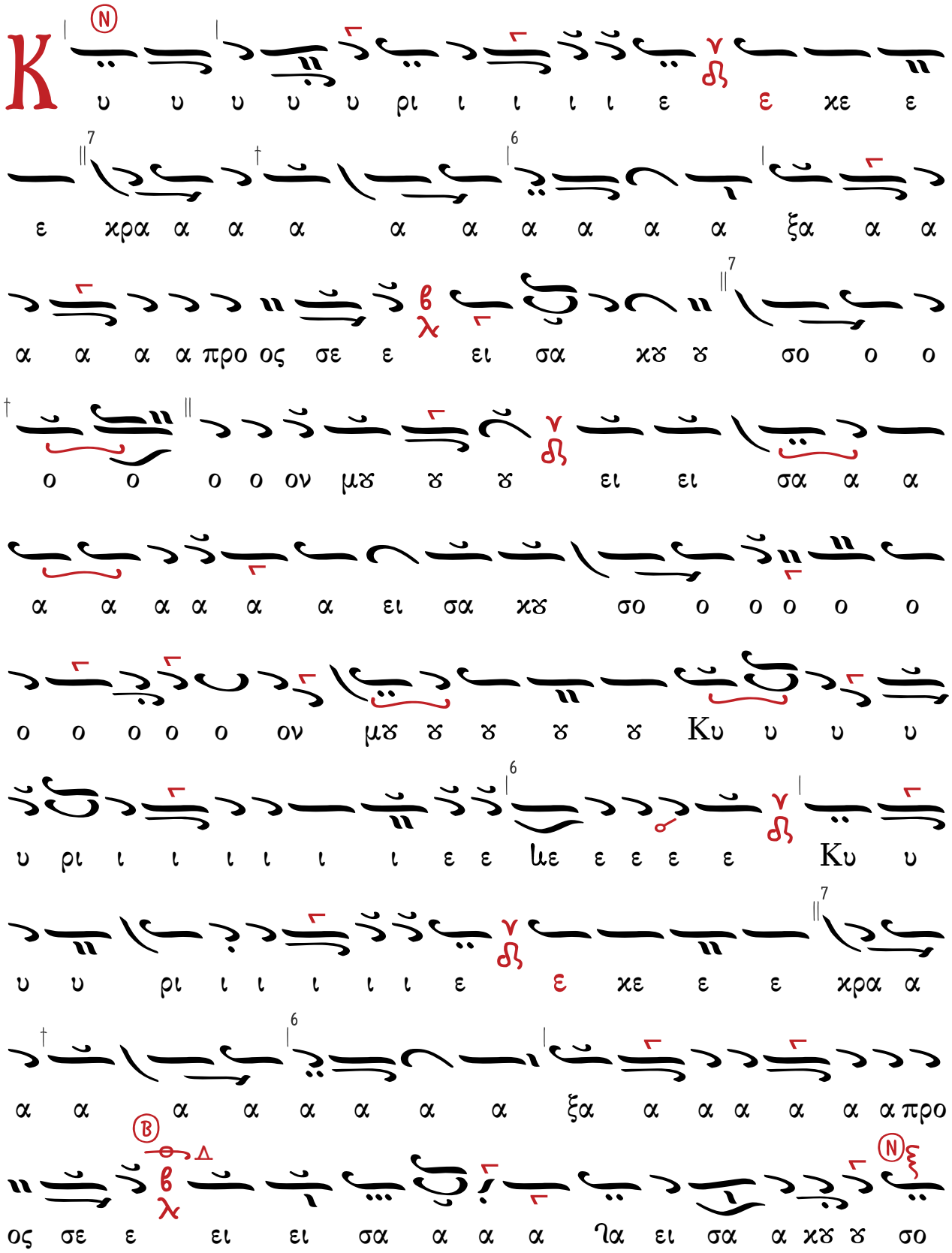



Κ
α τευ θυν θη η η η ζη η η η τω η
ι ε ε ιε ε ε
μζ ζ Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ ρι
ει σα κζ σο ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε
προ ο ο ο ζο ο ο ο ο ο ο ο ος σε ε
γε ε ε ε ε ε ναι αι αι αι αι αι αι με
ως μζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ εν τω κε κρα
δε η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
η της δε η η η η η η η η η η η η
ο ο ο ζο ο ο ο ο ον μζ προ ο ο ο

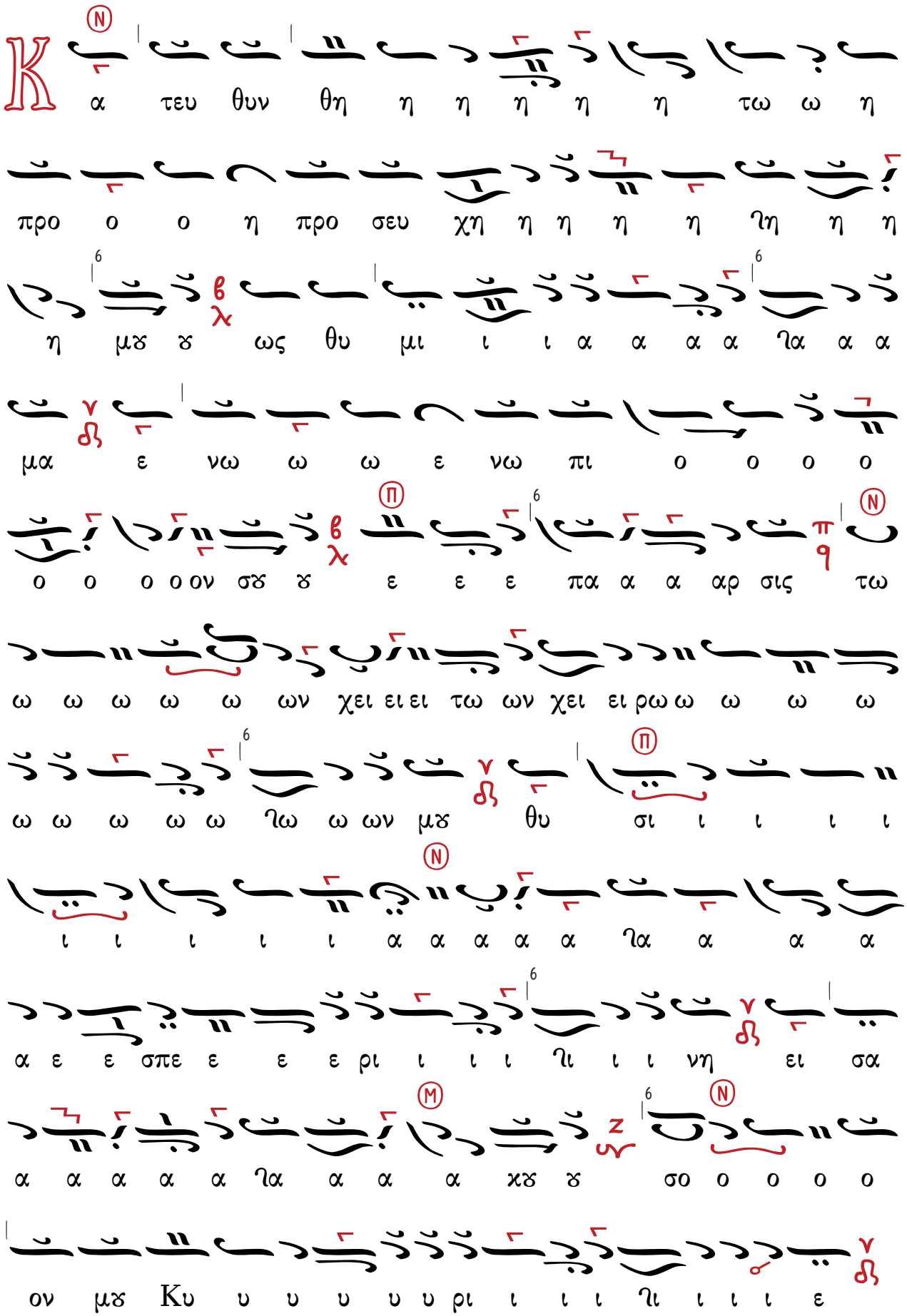
μθ η η η η η η η η η η η
προ σευ χη η η η η η η η η η η η

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος πλ. Νη.

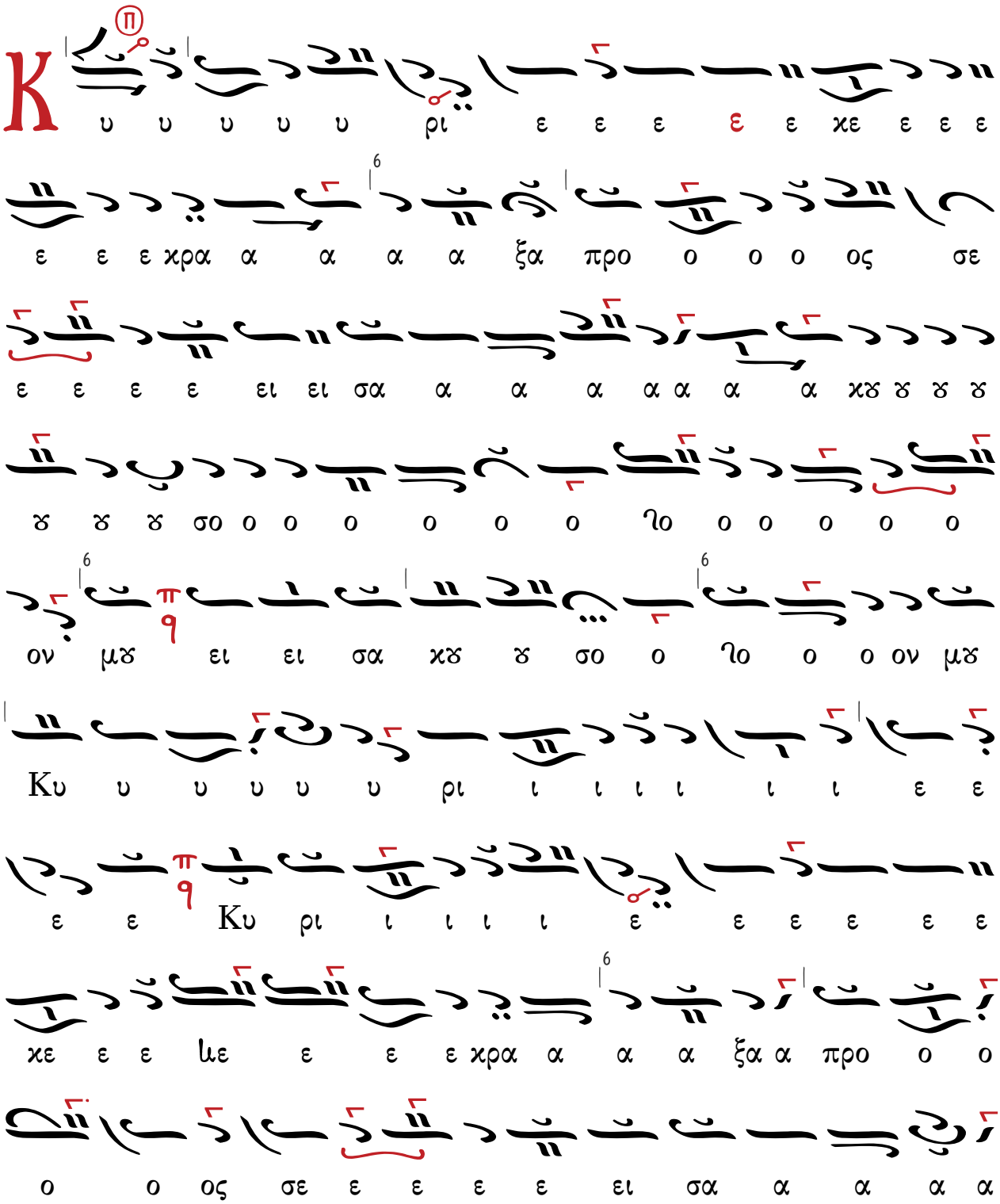


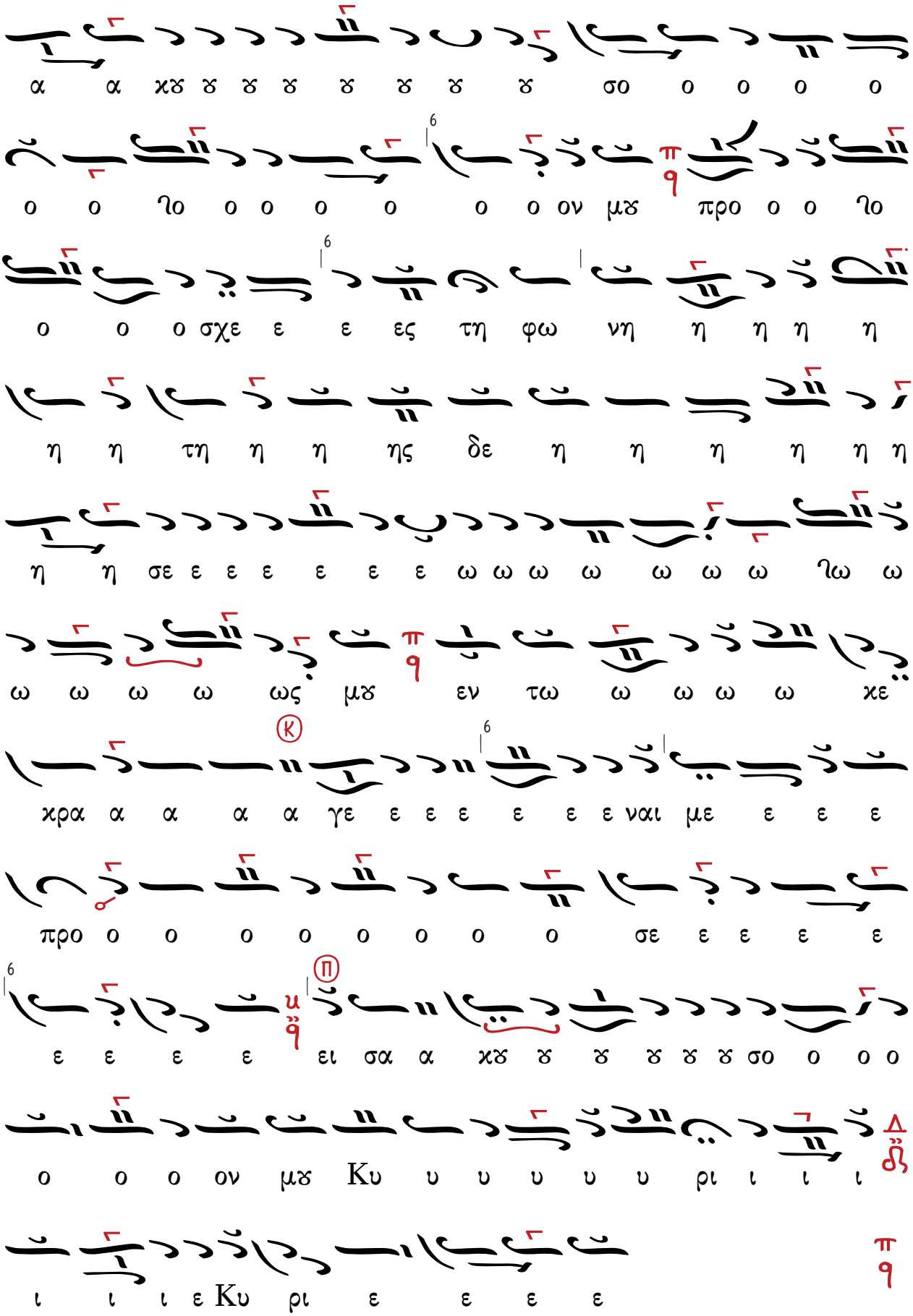
Κυ
μκ
ον
προ
ος
ει
ε
ε
ε

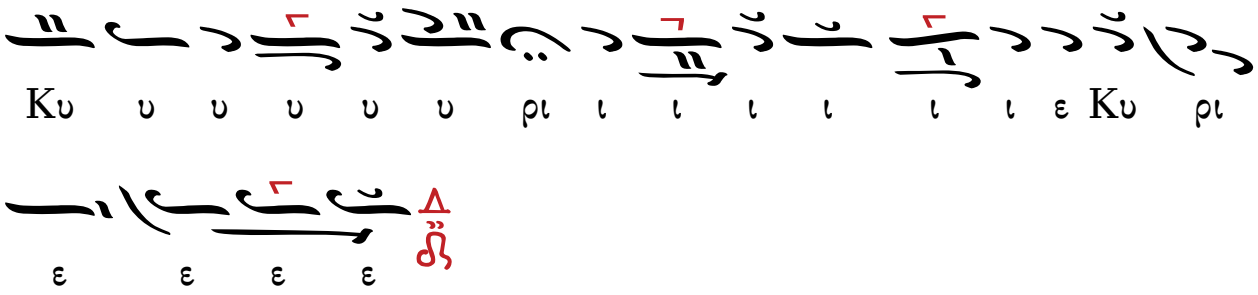

Κ
α τευ θυν θη η η η η η τω ω η
προ ο ο η προ σευ χη η η η η ληη η η
η μγ γ ως θυ μι ι ι α α α α λα α α
μα ε νω ω ω ε νω πι ο ο ο ο
ο ο ο ο ον σγ γ ε ε ε πα α α αρ σις τω
ω ω ω ω ω ων χει ει ει τω ων χει ει ρω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω λω ω ων μγ θυ σι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι α α α α α λα α α α
α ε ε σπε ε ε ε ρι ι ι ι λι ι ι νη ει σα
α α α α α λα α α α κγ γ σο ο ο ο ο
ον μγ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι λι ι ι ι ε

Κεκραγάριον Ἁγιορειτικόν.

Ἦχος ⸎ Πα.



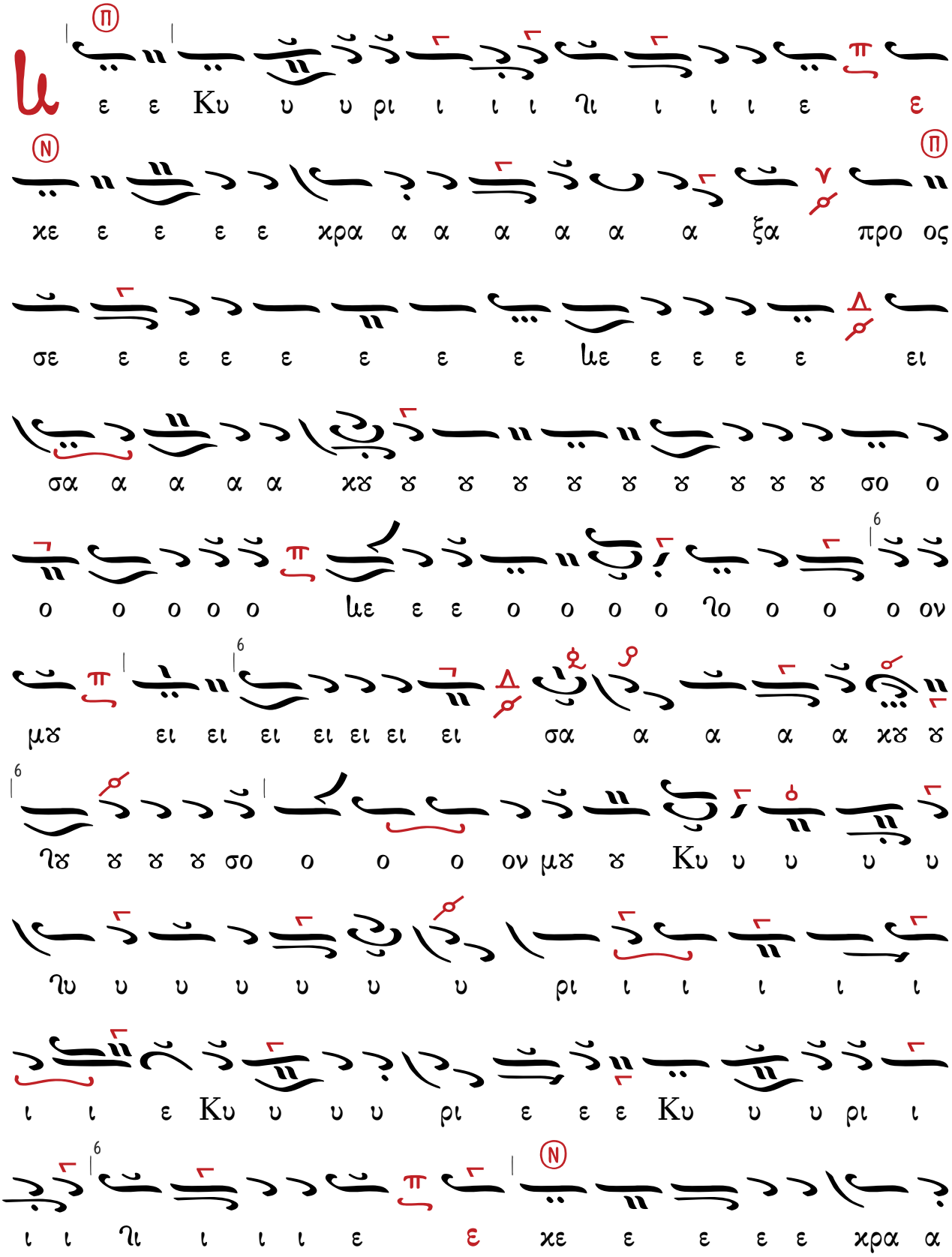

ι ι ι ε Κυ ρι ε ε ε ε
ι ι ι ι ρι υ υ υ υ υ Κυ μα ον ο ο ο
ε ε ε ε ει σα α κα α α α α α σο ο ο ο
προ ο ο ο ο ο ο ο ο σε ε ε ε ε
κρα α α α α γε ε ε ε ε ε ε ναι με ε ε ε
κε ω ω ω ω ω τω εν μα ως ω ω ω ω
η η σε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω λω ω
η η τη η η ης δε η η η η η η
η η η η η φω νη η η η η
ο ο ο σχε ε ε ες τη
ο ο λο ο ο ο ο ο ο ον μα προ ο ο λο
α α κα α α α α α α σο ο ο ο


Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε Κυ ρι
ε ε ε ε

Μπαλασίου Ἱερέως.

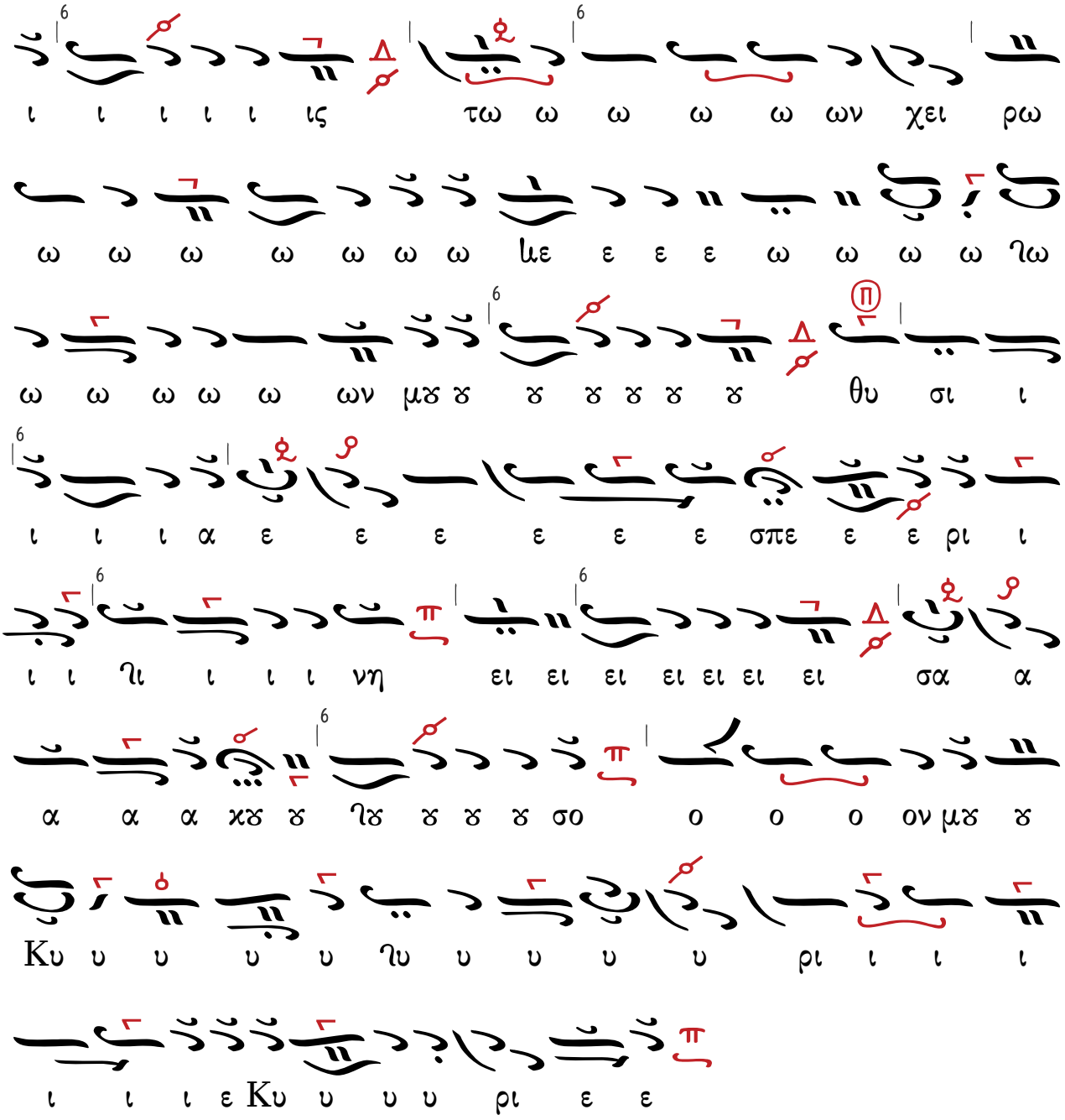
Ἦχος πλ. Πα.

(ζ – π΄ φ)



α α α α α ξα προ ος σε ε ε ε ε ε ε
ε ε ιε ε ε ε ε ει σα α α α α κϑ ϑ
ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ σο ο ο ο ο ο ο ιε ε ε
ο ο ο ο ιο ο ο ο ον μϑ προ ο ιο ο ο σχε
ε ε ε ες τη φω ω ω ω ω ω ω νη η η η η η
η της δε η η η η η η σε ω ω ω
ω ω ω ω ω ιε ε ε ε ω ω ω ω ω ιω ω ω ω ω
ω ως μϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ εν τω ω ω ω ω ω
ω κε ε ε ε ε ε κρα α ια α α α γε
ε ε ε ε ναι αι αι αι αι με ε ιε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε προ ο ο

ι ι ι

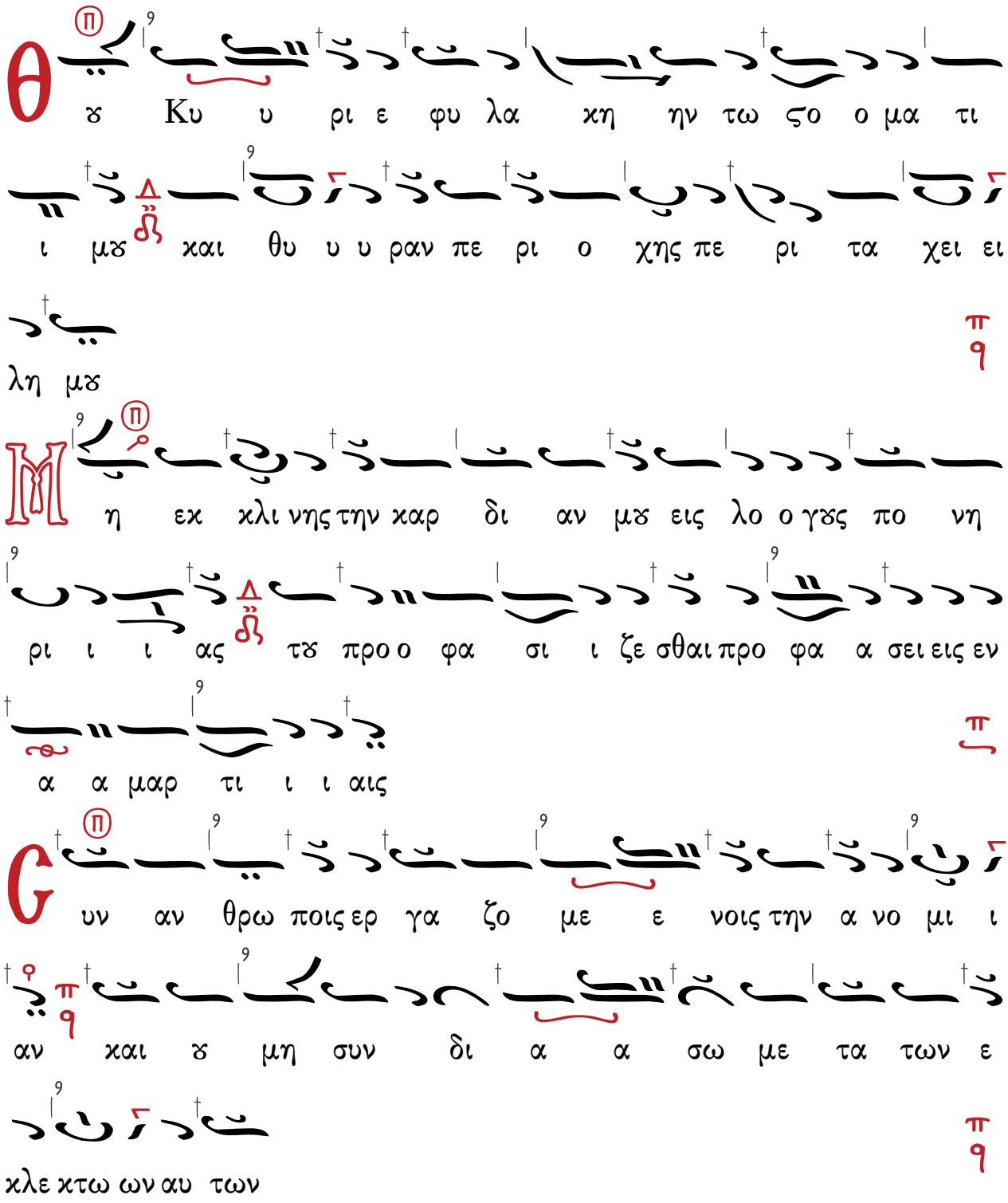

ρω χει ων ω ω ω ω τω ις ι ι ι ι ι
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ω ω ω ω ω
ι σι θυ ω ω ω ω ω ω μω ων ω ω ω ω
ι ι ρι ε ε σπε ε ε ε ε α ε ε ι ι ι
α σα ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α ο ο ο ον μω ω ω ω ω σο ω ω ω ω κω ω ω ω α
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
ι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ε ε

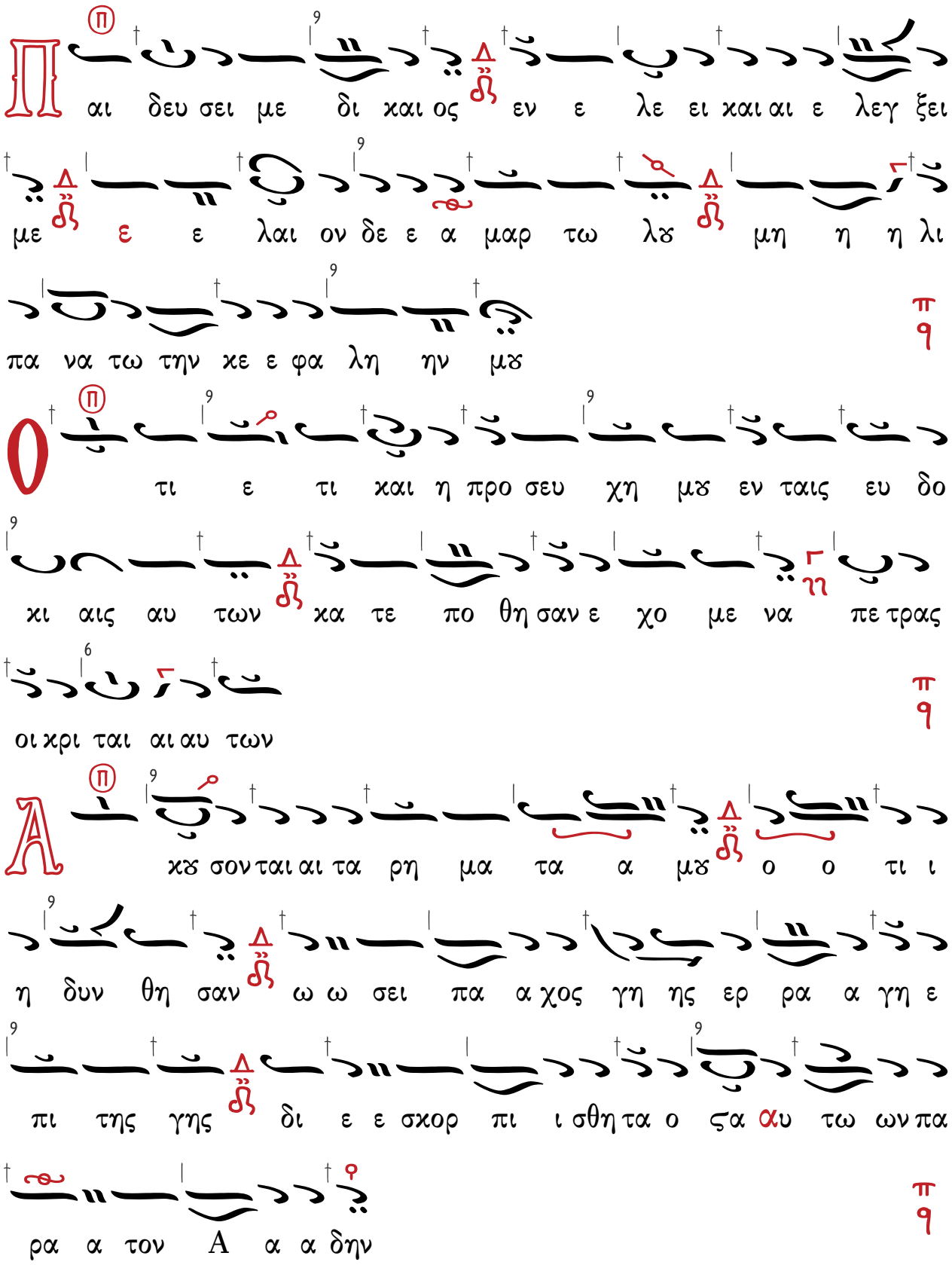
Στιχολογία ἀργὴ ἀγρυπνιῶν,

ἐκ τῆς Ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.

Ῥυθμὸς ἑξάσημος.

Ἦχος ϥ Πα.




Π
αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και αι ε λεγ ξει
με ε ε λαι ον δε ε α μαρ τω λϲ μη η η λι
πα να τω την κε ε φα λη ην μϲ
Ο
τι ε τι και η προ σευ χη μϲ εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο με να πε τρας
οι κρι ται αι αυ των
Α
κϲ σον ται αι τα ρη μα τα α μϲ ο ο τι ι
η δυν θη σαν ω ω σει πα α χος γη ης ερ ρα α γη ε
πι της γης δι ε ε σκορ πι ι σθη τα ο ϛα αυ τω ων πα
ρα α τον Α α α δην

Ο

τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ε οι

ο φθαλ μοι οι μσ ε πι σοι οι οι ηλ πι σα μη η αν τα

νε λης την φυ χη η ην μσ

Φ

υ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συ

νε ςη η σαν το ο μοι και α πο σκαν δα α α α

λων των ερ γα ζο με νων την α α νο μι ι αν

Π

ε σσ σν ται αι εν αμ φι βλη ςρω αυ τω ων οι

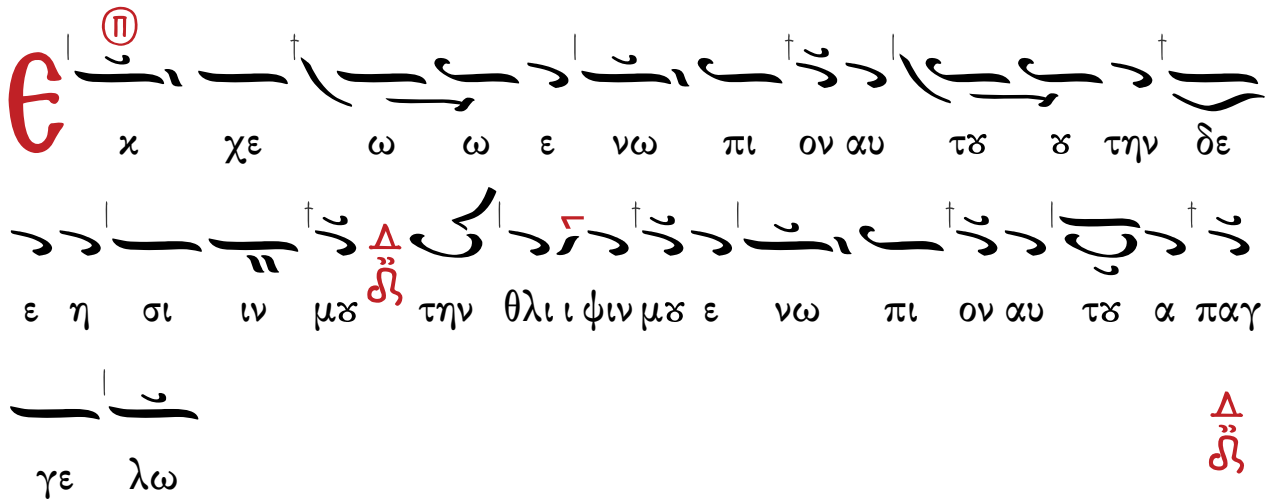
α μαρ τω λοι κα τα μο νας ει μι ι ε γω ε ως

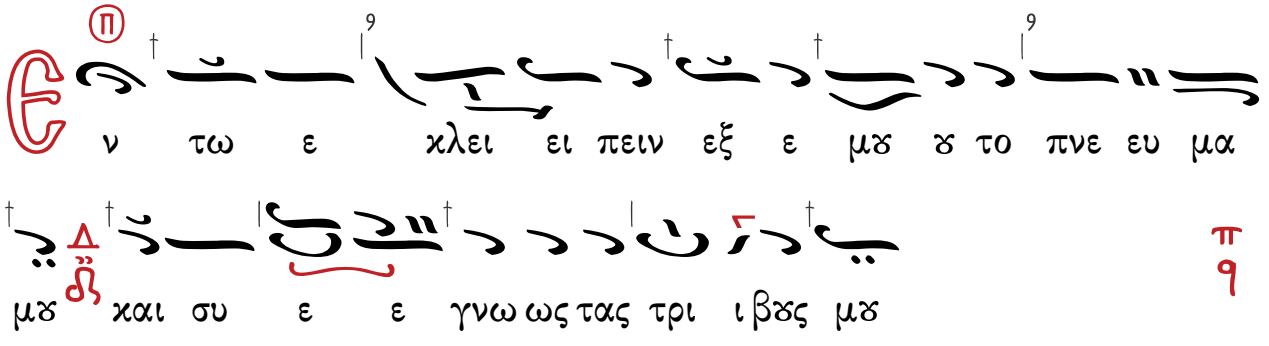
α αν πα ρε ε ελ θω

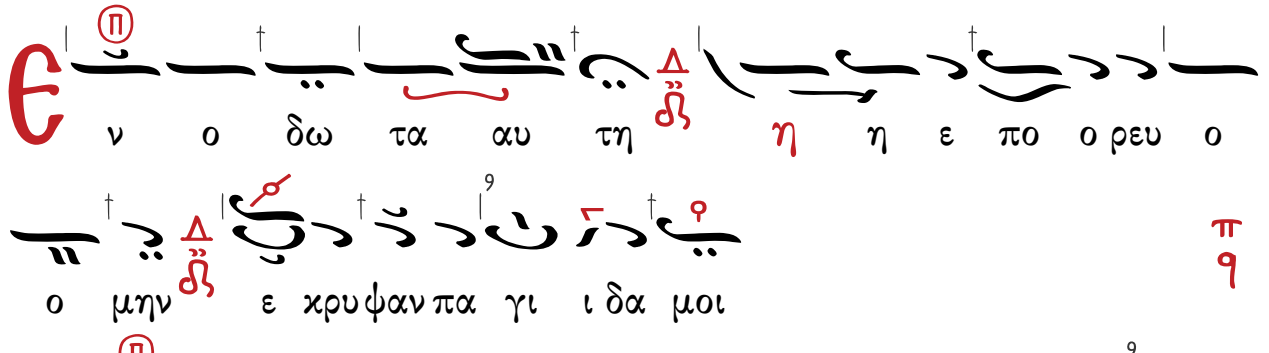
Φ

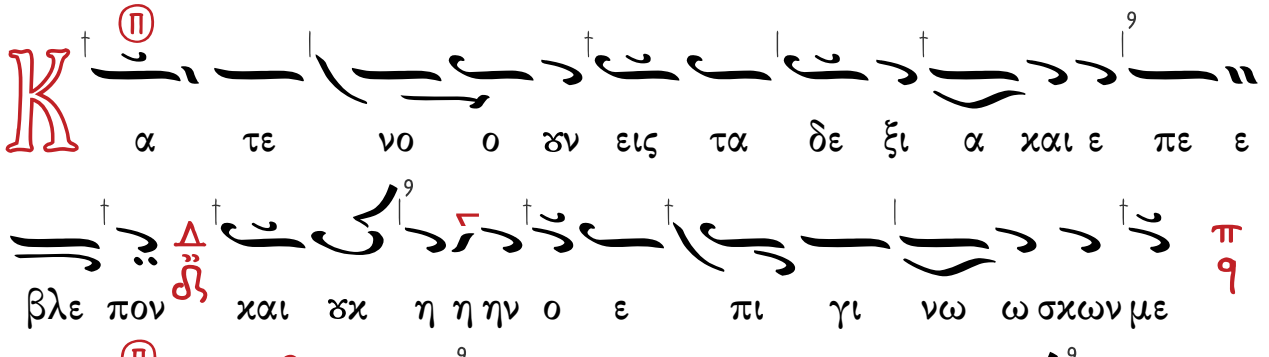
ω νη η μσ προς Κυ ρι ο ον ε κε κρα ξα φω νη

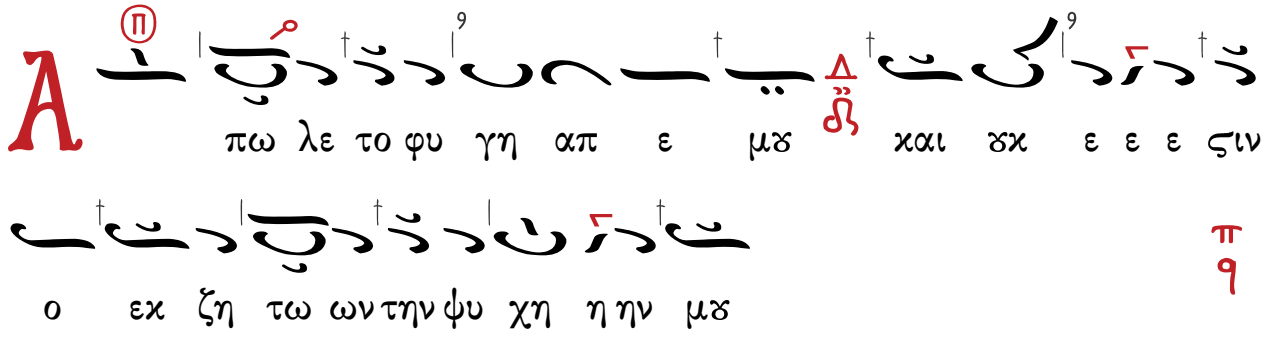
η η η μσ προς Κυ ρι ον ε ε δε η η θην

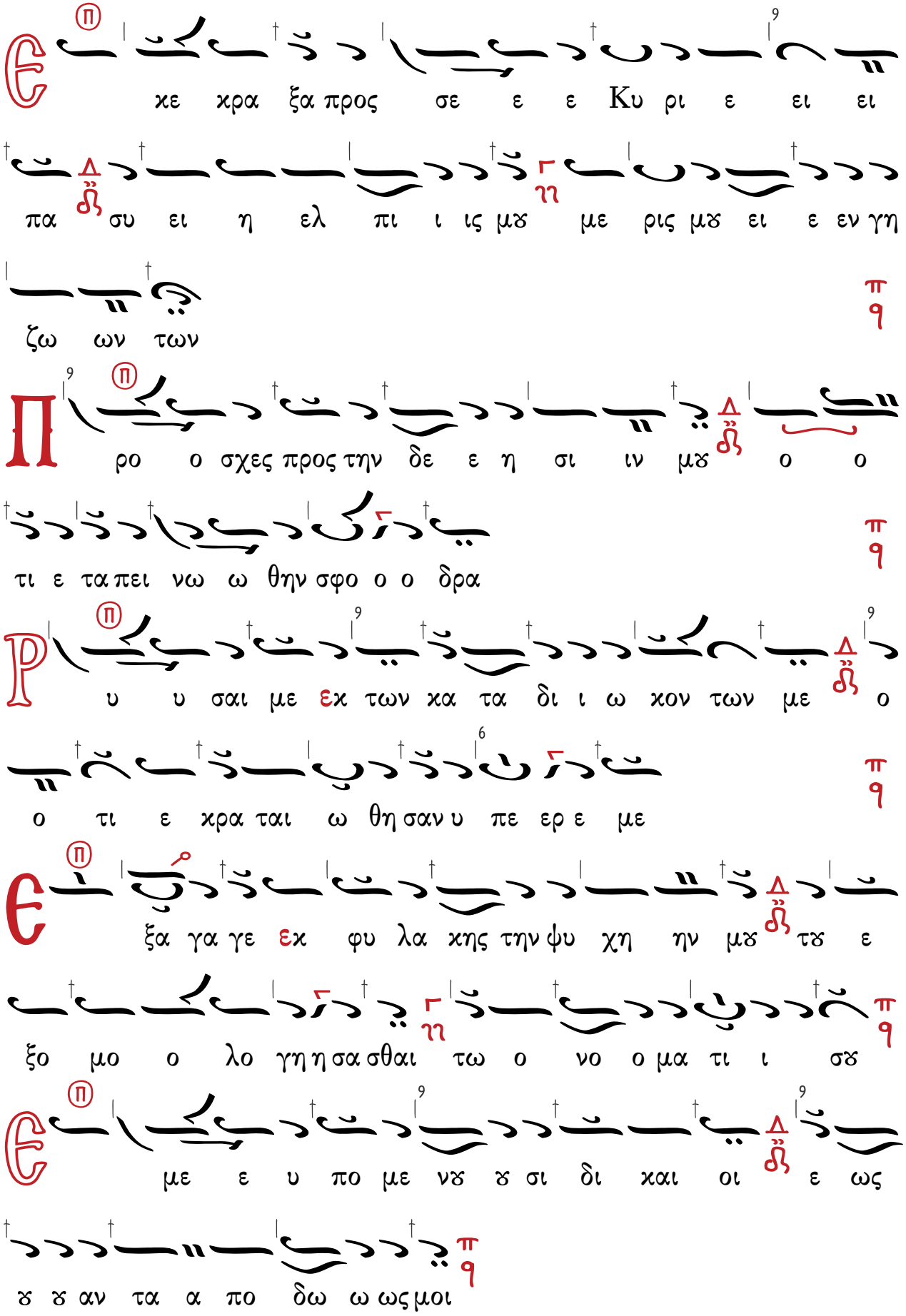

χ χε ω ω ε νω πι ον αυ τȣ ȣ την δε
ε η σι ιν μȣ την θλι ι φιν μȣ ε νω πι ον αυ τȣ α παγ
γε λω


ν τω ε κλει ει πειν εξ ε μȣ ȣ το πνε ευ μα
μȣ και συ ε ε γνω ως τας τρι ι βȣς μȣ

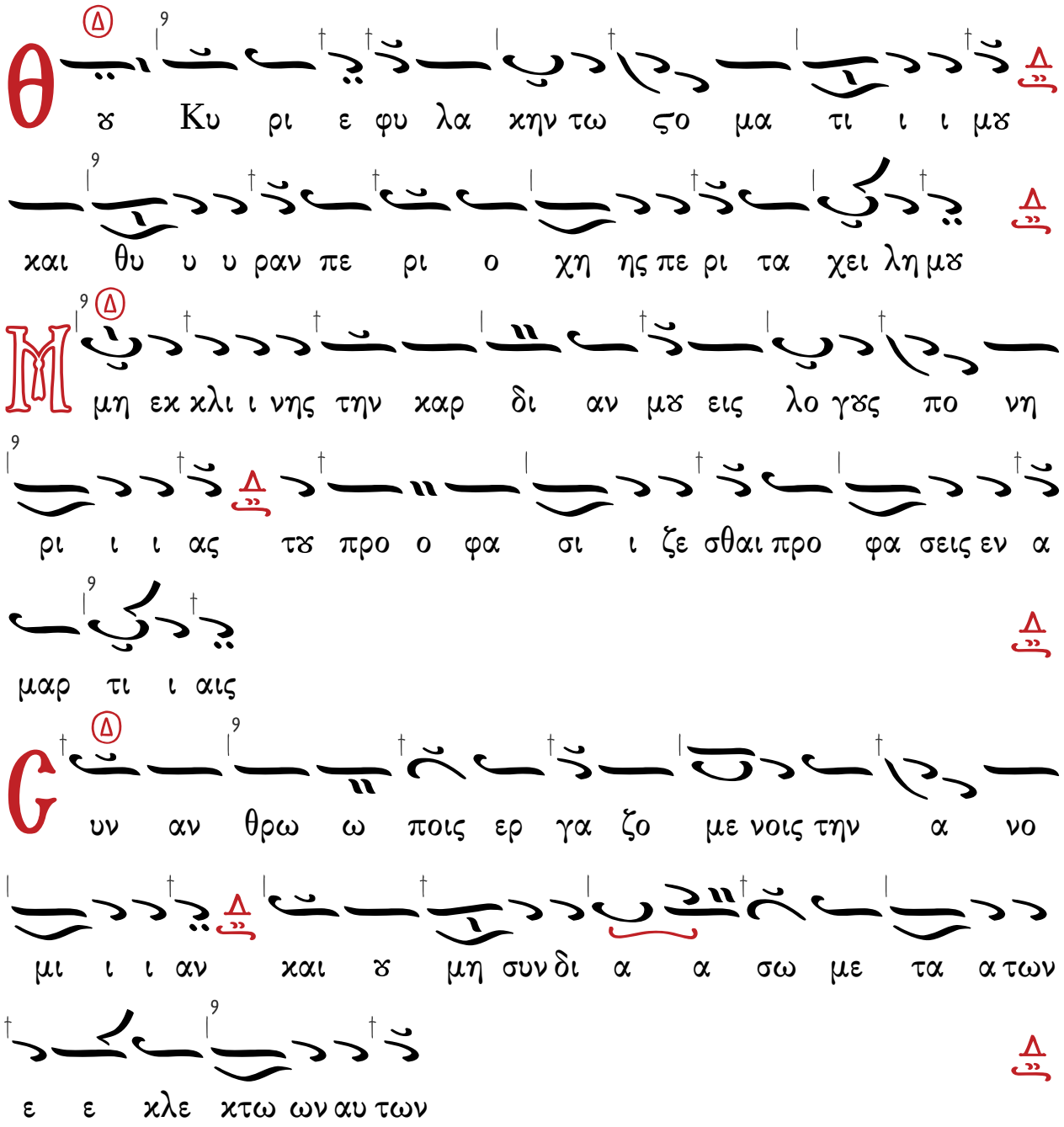

ν ο δω τα αυ τη η η ε πο ο ρευ ο
ο μην ε κρυ φαν πα γι ι δα μοι

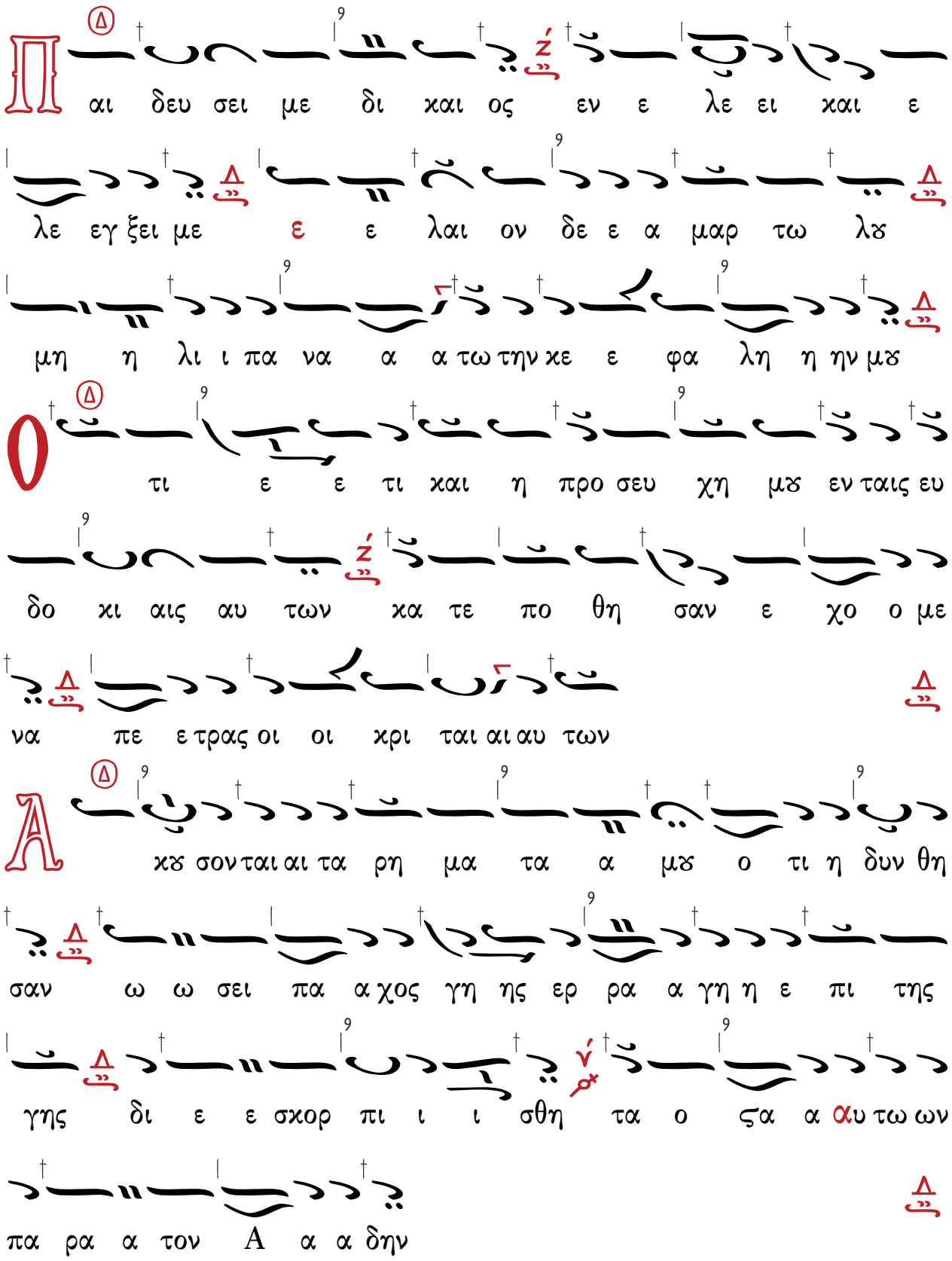

α τε νο ο ȣν εις τα δε ξι α και ε πε ε
βλε πον και ȣκ η η ην ο ε πι γι νω ω σκων με

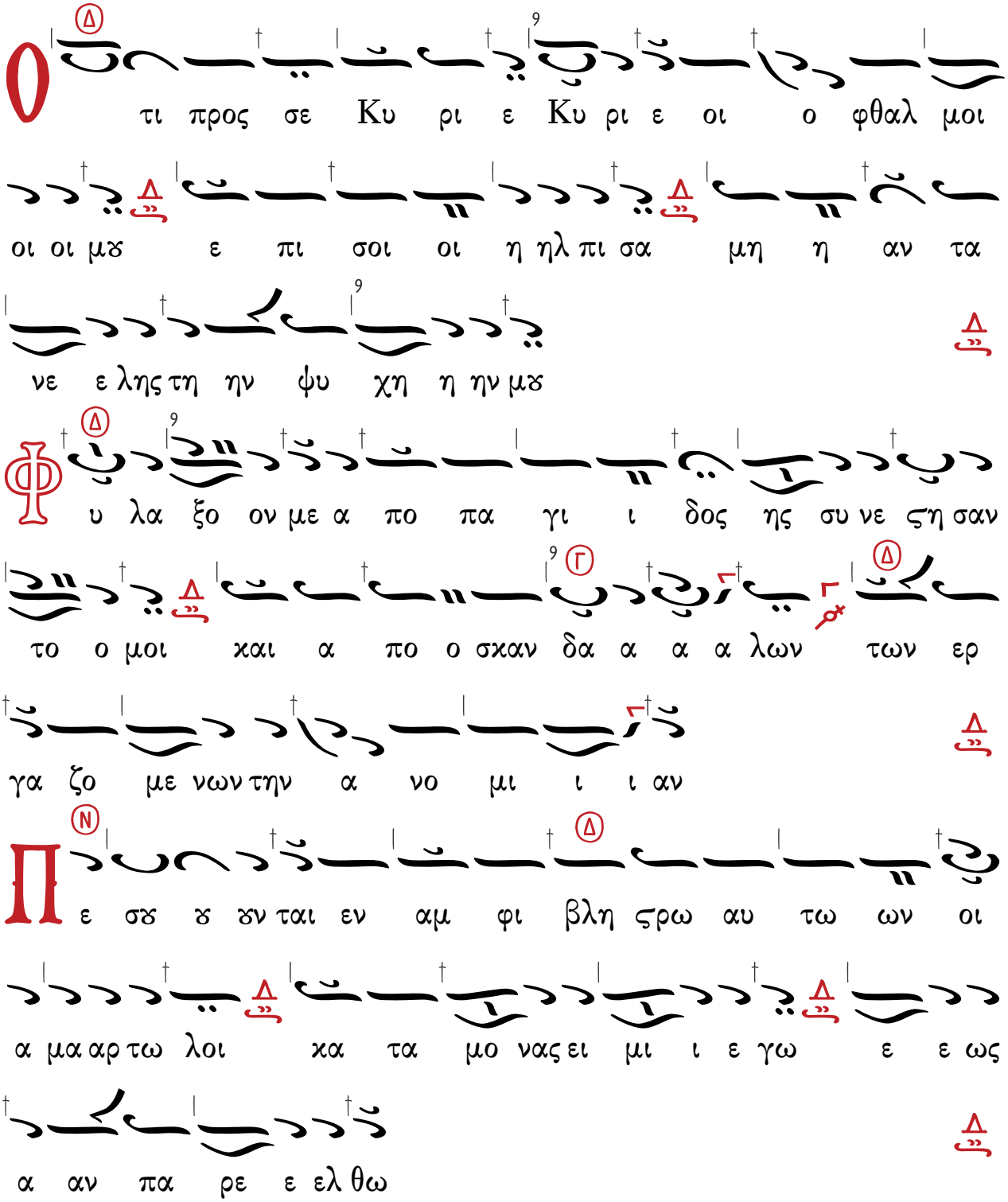

πω λε το φυ γη απ ε μȣ και ȣκ ε ε ε ςιν
ο εκ ζη τω ων την φυ χη η ην μȣ

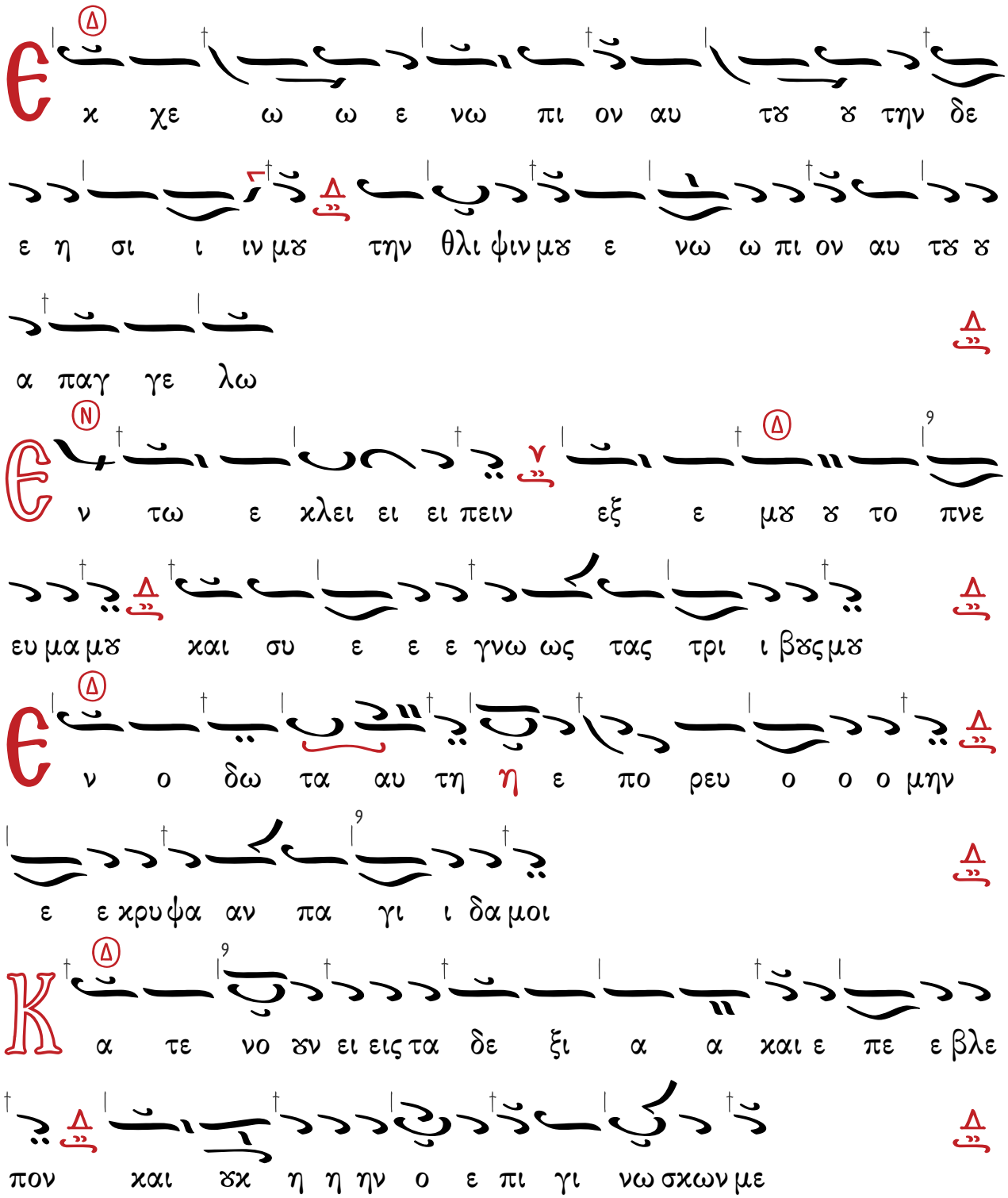

κε κρα ξα προς σε ε ε Κυ ρι ε ει ει
πα συ ει η ελ πι ι ις μȣ με ρις μȣ ει ε εν γη
ζω ων των
ρο ο σχες προς την δε ε η σι ιν μȣ ο ο
τι ε τα πει νω ω θην σφο ο ο δρα
υ υ σαι με εκ των κα τα δι ι ω κον των με ο
ο τι ε κρα ται ω θη σαν υ πε ερ ε με
ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μȣ τȣ ε
ξο μο ο λο γη η σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι σȣ
με ε υ πο με νȣ ȣ σι δι και οι ε ως
ȣ ȣ αν τα α πο δω ω ως μοι

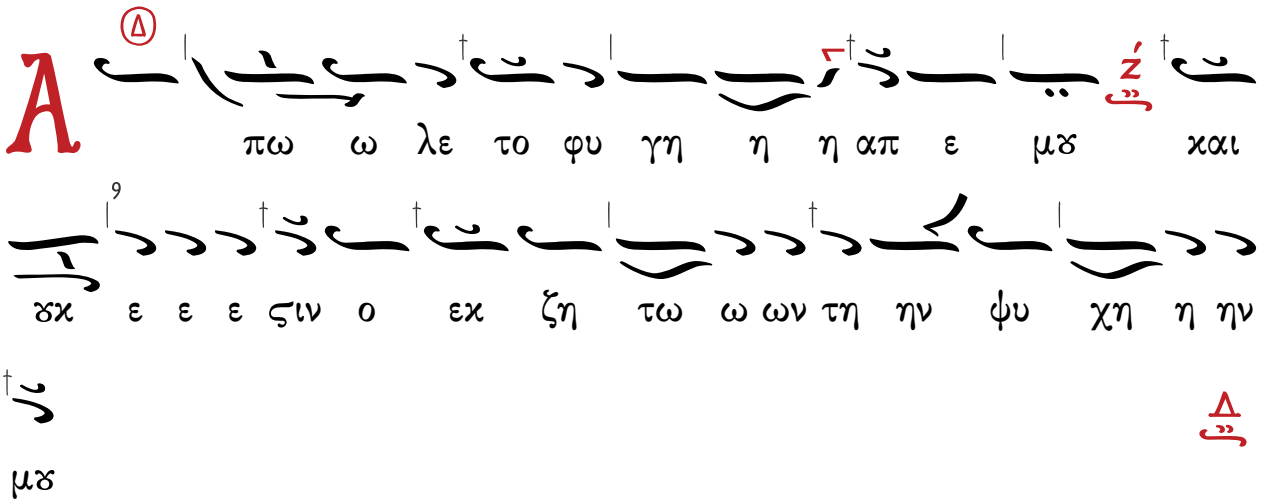
Ἑτέρα στιχολογία ἀργὴ ἀγρυπνιῶν,
ἐκ τῆς Ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.
Ῥυθμὸς ἑξάσημος.
Ἦχος Δι.

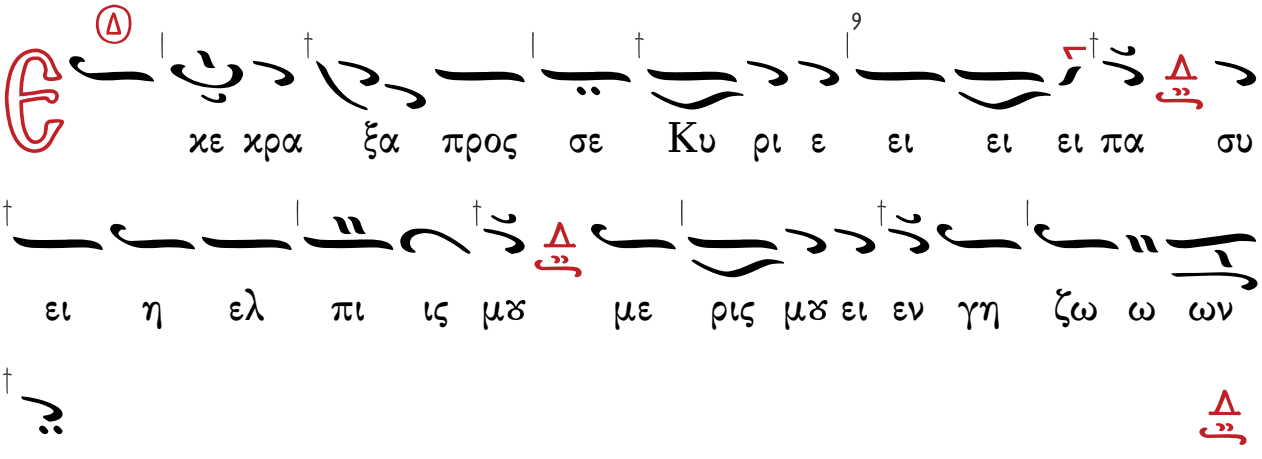


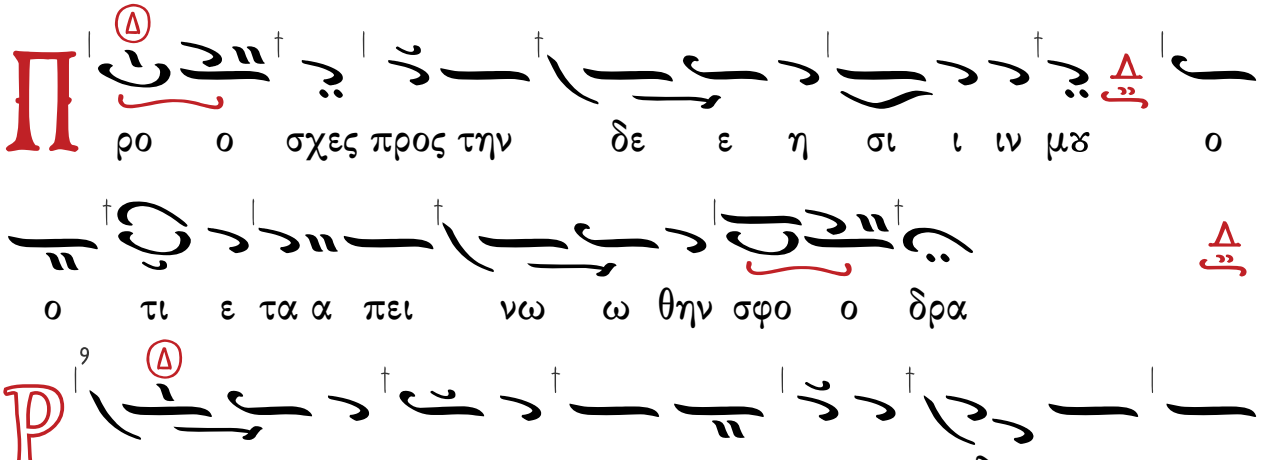

Π
αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε
λε εγ ξει με ε ε λαι ον δε ε α μαρ τω λϲ
μη η λι ι πα να α α τω την κε ε φα λη η ην μϲ
Ο
τι ε ε τι και η προ σευ χη μϲ εν ταις ευ
δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο ο με
να πε ε τρας οι οι κρι ται αι αυ των
Α
κϲ σον ται αι τα ρη μα τα α μϲ ο τι η δυν θη
σαν ω ω σει πα α χος γη ης ερ ρα α γη η ε πι της
γης δι ε ε σκορ πι ι ι σθη τα ο ϛα α αυ τω ων
πα ρα α τον Α α α δην

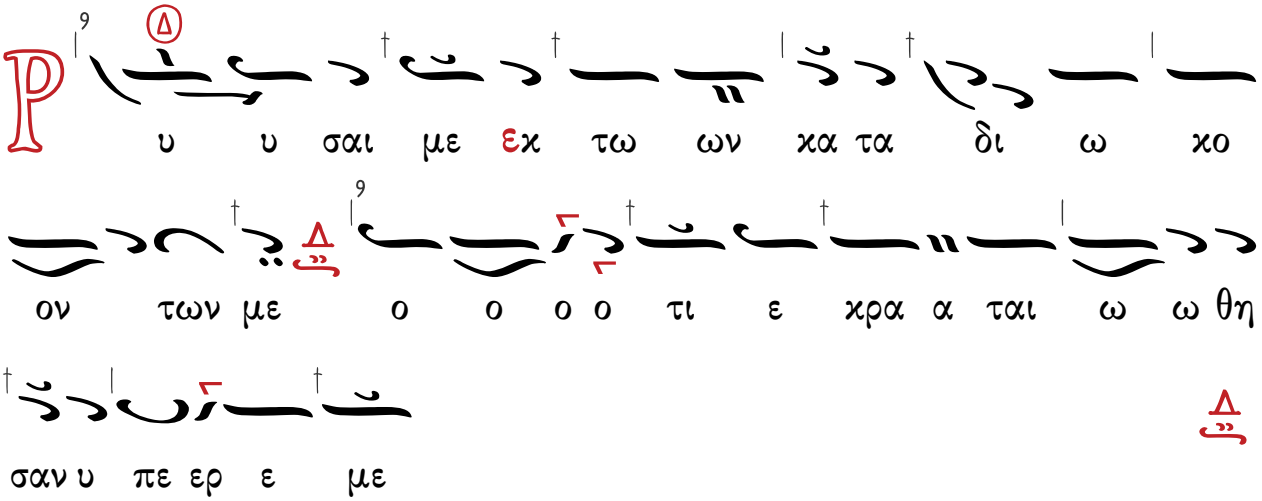

Ο τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ μοι
οι οι μȣ ε πι σοι οι η ηλ πι σα μη η αν τα
νε ε λης τη ην ψυ χη η ην μȣ
Φυ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συ νε ςη σαν
το ο μοι και α πο ο σκαν δα α α α λων των ερ
γα ζο με νων την α νο μι ι ι αν
Πε σȣ ȣ ȣν ται εν αμ φι βλη ςρω αυ τω ων οι
α μα αρ τω λοι κα τα μο νας ει μι ι ε γω ε ε ως
α αν πα ρε ε ελ θω
Φω νη η μȣ προς Κυ ρι ον ε κε ε κρα ξα
φω νη η η η μȣ προς Κυ ρι ον ε ε δε η η θην

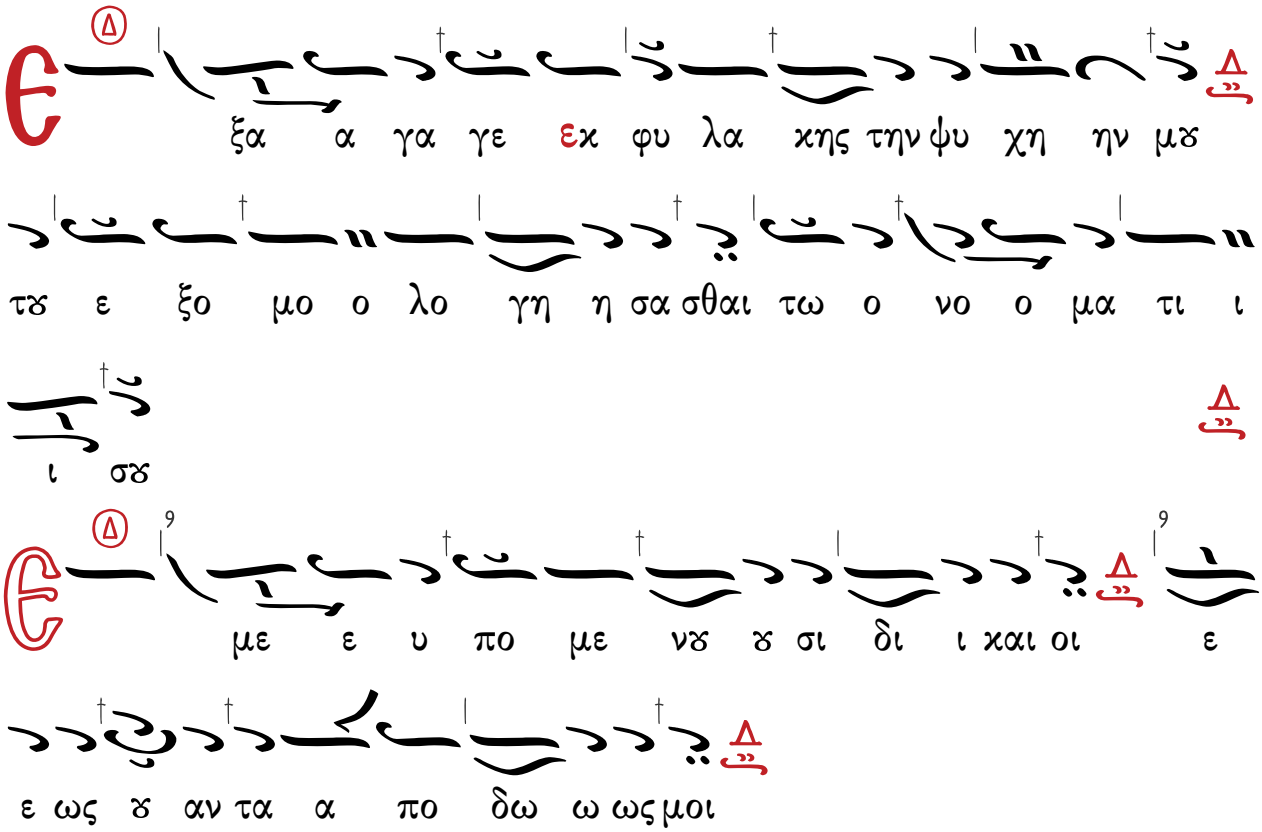

Δ
κ χε ω ω ε νω πι ον αυ τȣ ȣ την δε
ε η σι ι ιν μȣ την θλι ψιν μȣ ε νω ω πι ον αυ τȣ ȣ
α παγ γε λω
Δ
Ν
ν τω ε κλει ει ει πειν εξ ε μȣ ȣ το πνε
Δ
ευ μα μȣ και συ ε ε ε γνω ως τας τρι ι βȣς μȣ
Δ
Δ
ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην
Δ
ε ε κρυ ψα αν πα γι ι δα μοι
Δ
Δ
α τε νο ȣν ει εις τα δε ξι α α και ε πε ε βλε
Δ
Δ
πον και ȣκ η η ην ο ε πι γι νω σκων με


Α
πω ω λε το φυ γη η η απ ε μϑ και
ϑκ ε ε ε ϛιν ο εκ ζη τω ω ων τη ην ψυ χη η ην
μϑ


Ε
κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει ει πα συ
ει η ελ πι ις μϑ με ρις μϑ ει εν γη ζω ω ων
των


Π
ρο ο σχες προς την δε ε η σι ι ιν μϑ ο
ο τι ε τα α πει νω ω θην σφο ο δρα

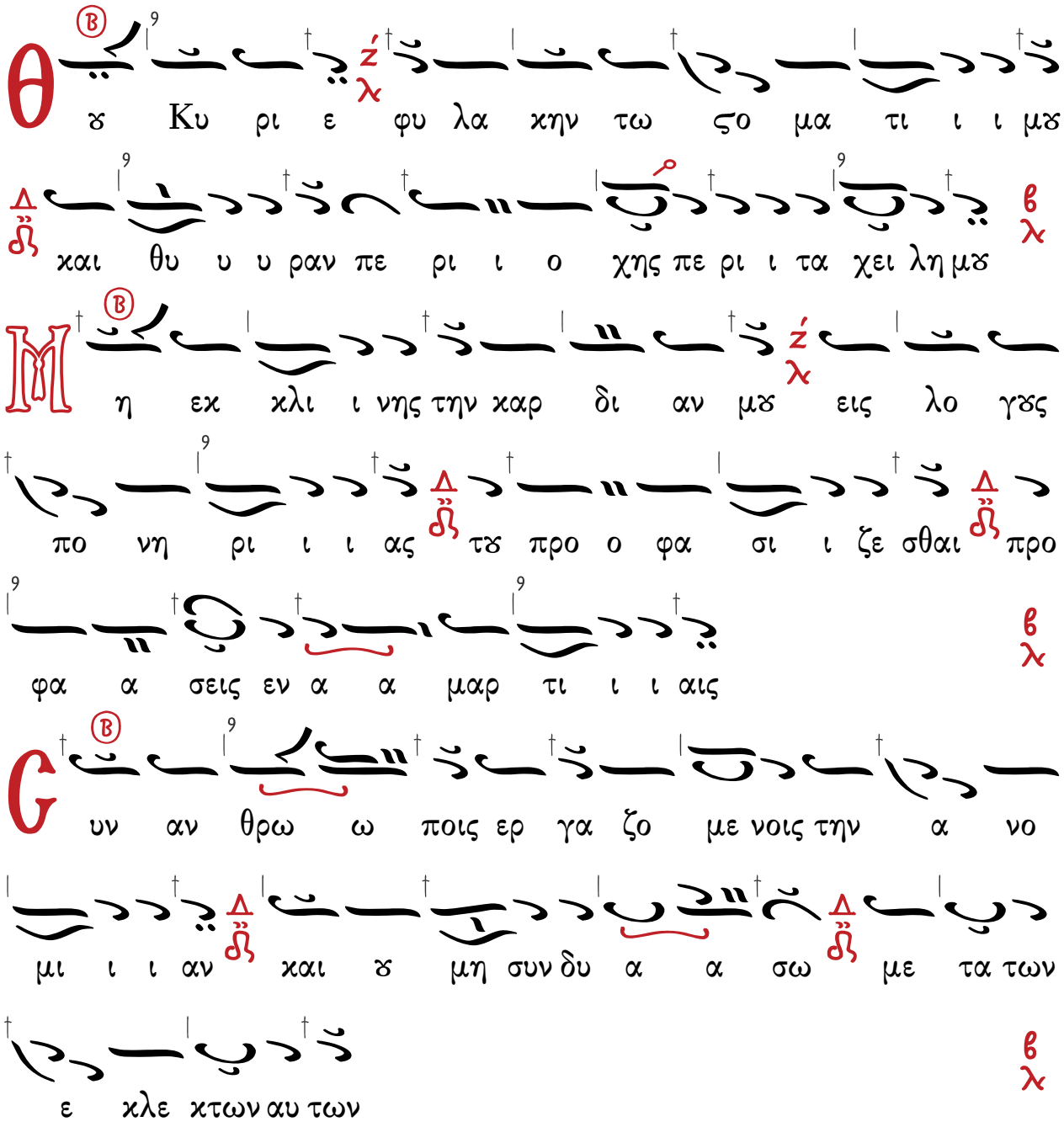

Ρ
υ υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ω κο
ον των με ο ο ο ο τι ε κρα α ται ω ω θη
σαν υ πε ερ ε με

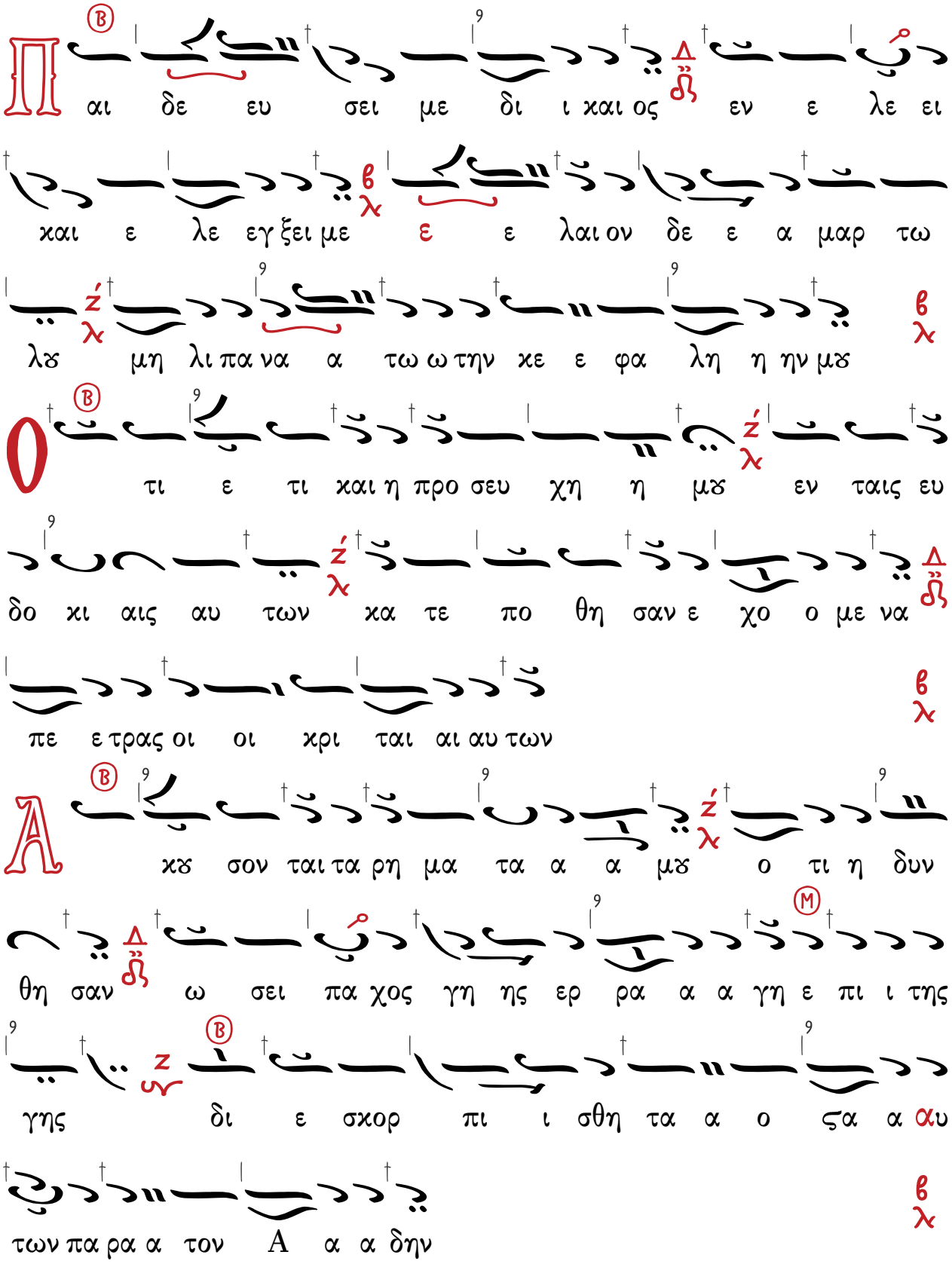

ξα α γα γε εκ φυ λα κης την φυ χη ην μϝ
τϝ ε ξο μο ο λο γη η σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι
ι σϝ

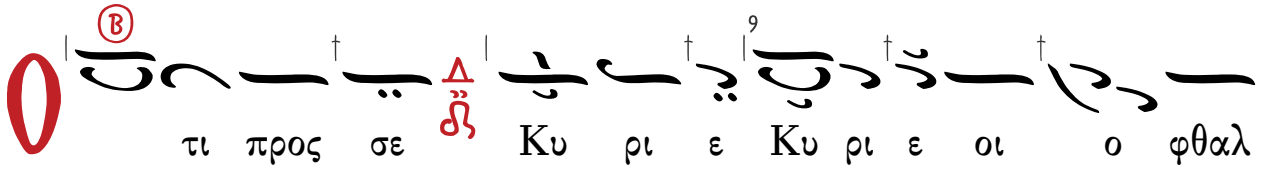
με ε υ πο με νϝ ϝ σι δι ι και οι ε
ε ως ϝ αν τα α πο δω ω ως μοι

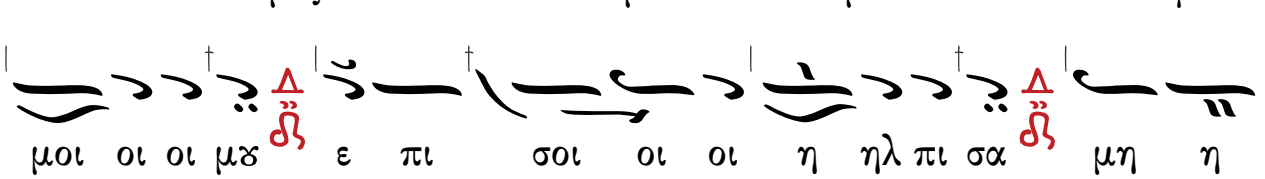
Ἑτέρα στιχολογία ἀργὴ ἀγρυπνιῶν,
ἐκ τῆς Ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.
Ῥυθμὸς ἑξάσημος.

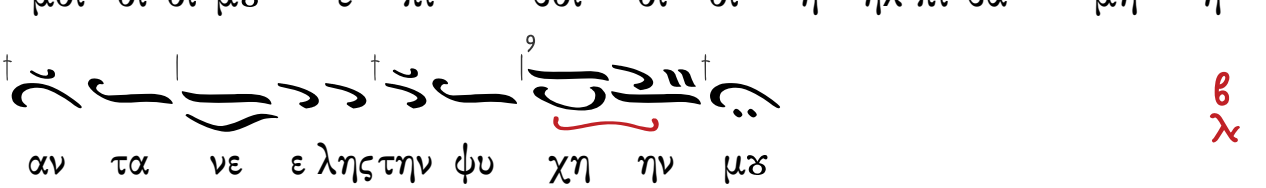
Ἦχος Ἅγιος Βου.



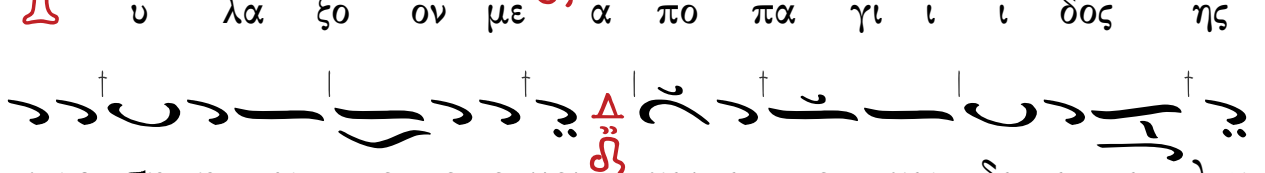

Π
αι δε ευ σει με δι ι και ος εν ε λε ει
και ε λε εγ ξει με ε ε λαι ον δε ε α μαρ τω
λϫ μη λι πα να α τω ω την κε ε φα λη η ην μϫ
Ο
τι ε τι και η προ σευ χη η μϫ εν ταις ευ
δο κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο ο με να
πε ε τρας οι οι κρι ται αι αυ των
Α
κϫ σον ται τα ρη μα τα α α μϫ ο τι η δυν
θη σαν ω σει πα χος γη ης ερ ρα α α γη ε πι ι της
γης δι ε σκορ πι ι σθη τα α ο ϛα α αυ
των πα ρα α τον Α α α δην

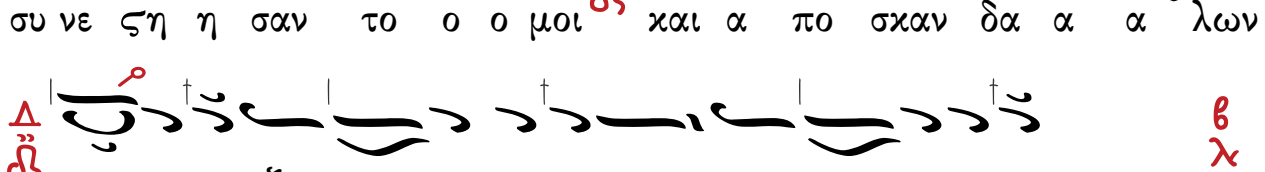

Ο
τι προς σε Κυ ρι ε Κυ ρι ε οι ο φθαλ

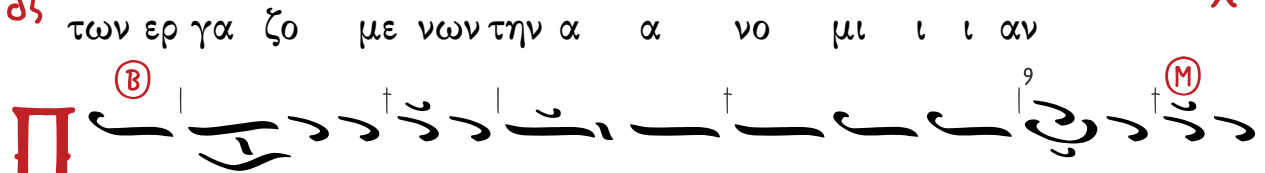

μοι οι οι μȣ ε πι σοι οι οι η ηλ πι σα μη η

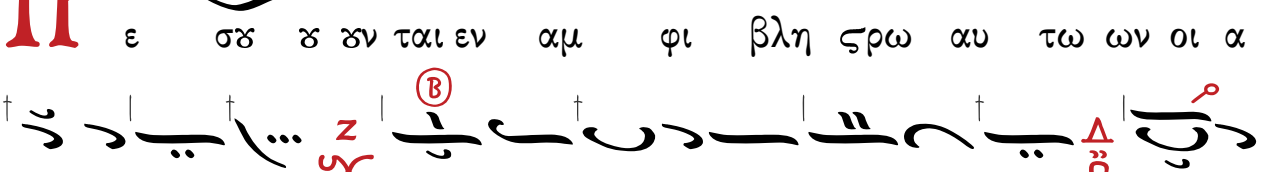

αν τα νε ε λης την ψυ χη ην μȣ

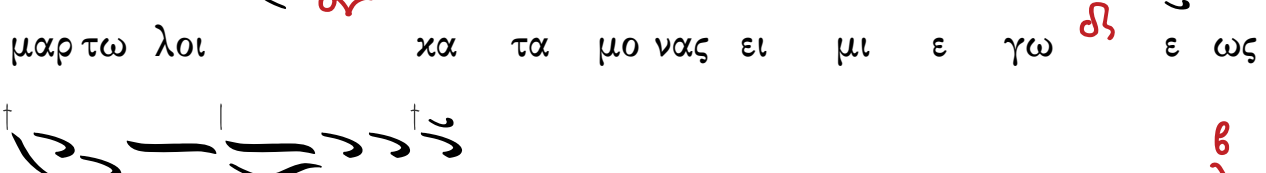
Φυ λα ξο ον με α πο πα γι ι ι δος ης


συ νε ς η η σαν το ο ο μοι και α πο σκαν δα α α λων

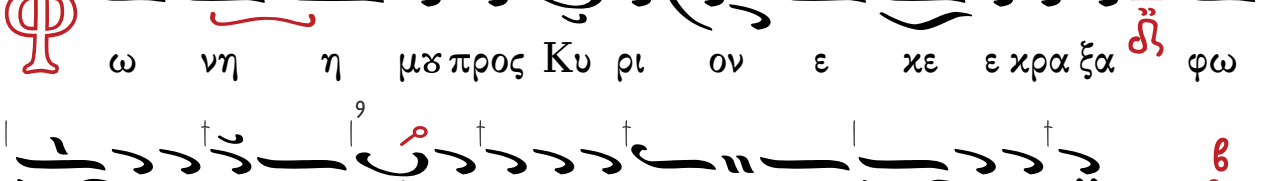

των ερ γα ζο με νων την α α νο μι ι ι αν

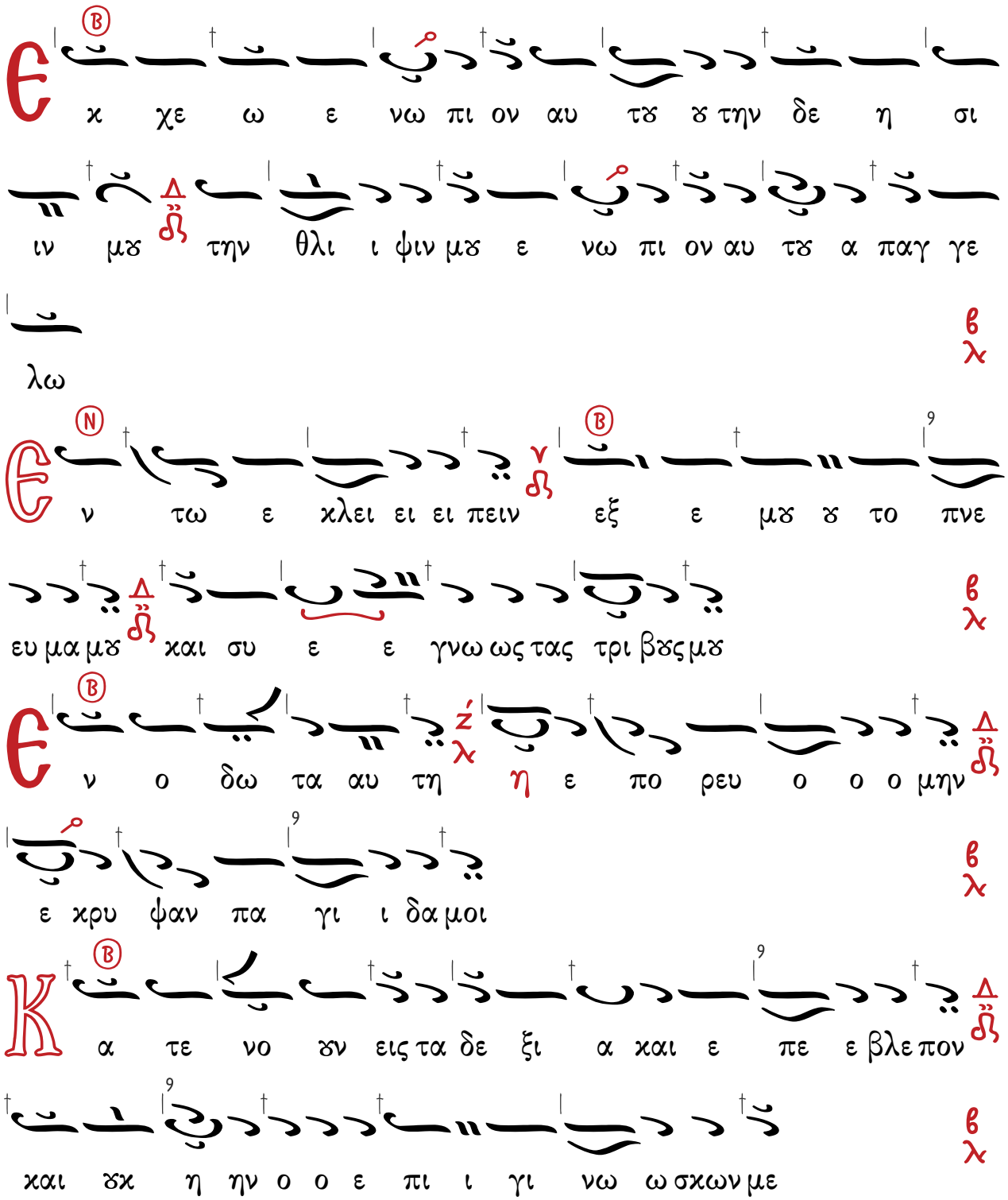

Π
ε σȣ ȣ ȣν ται εν αμ φι βλη ς ρω αυ τω ων οι α

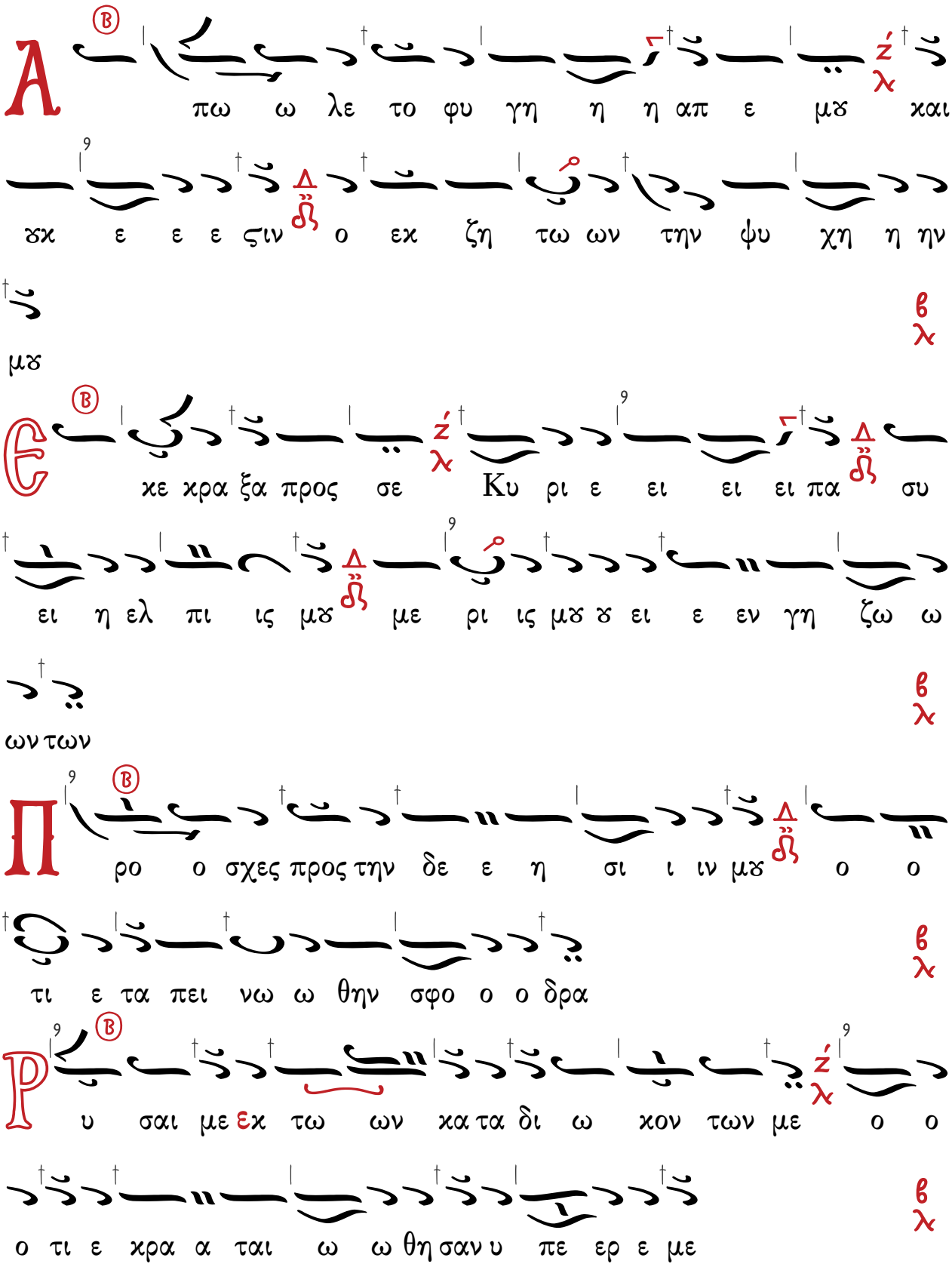

μαρ τω λοι κα τα μο νας ει μι ε γω ε ως

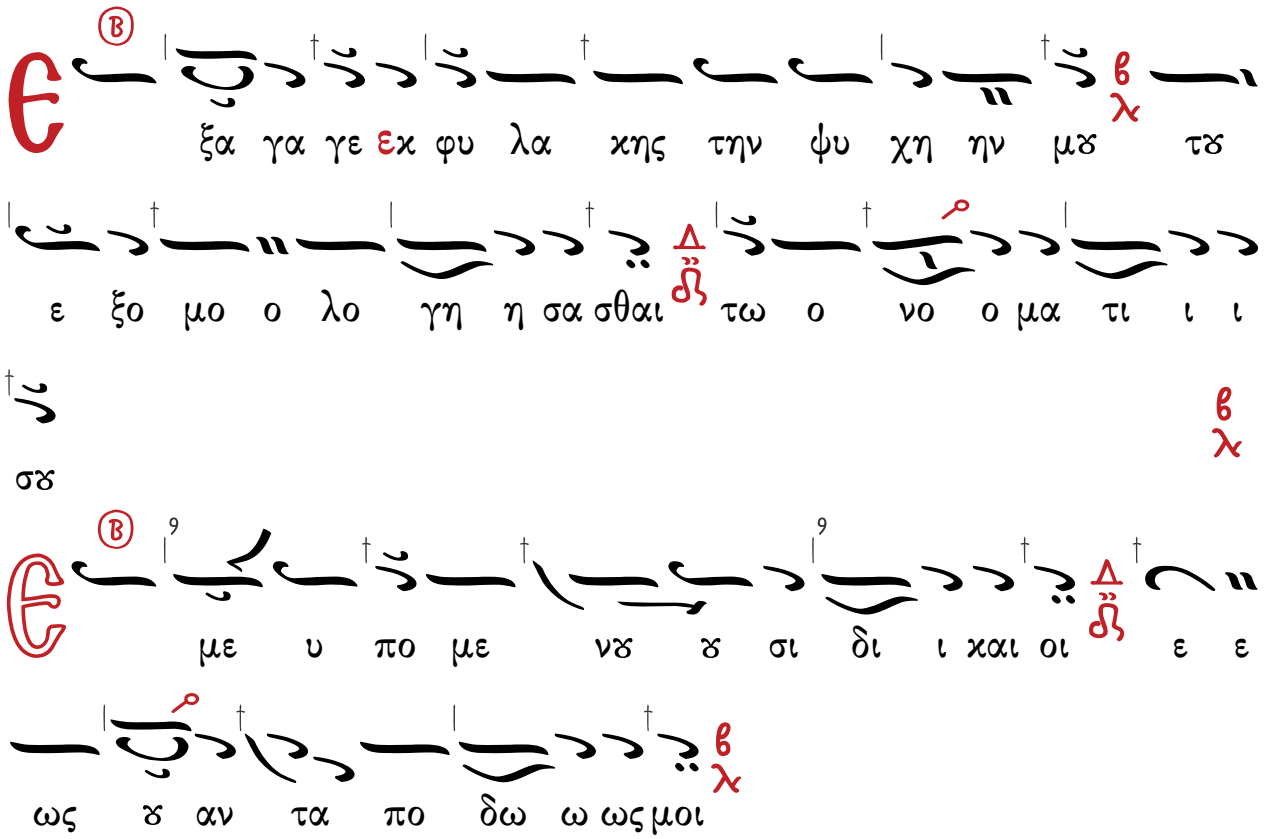

αν πα ρε ε ελ θω

Φω νη η μȣ προς Κυ ρι ον ε κε ε κρα ξα φω


νη η η μȣ προς Κυ υ ρι ι ον ε ε δε η η η θην

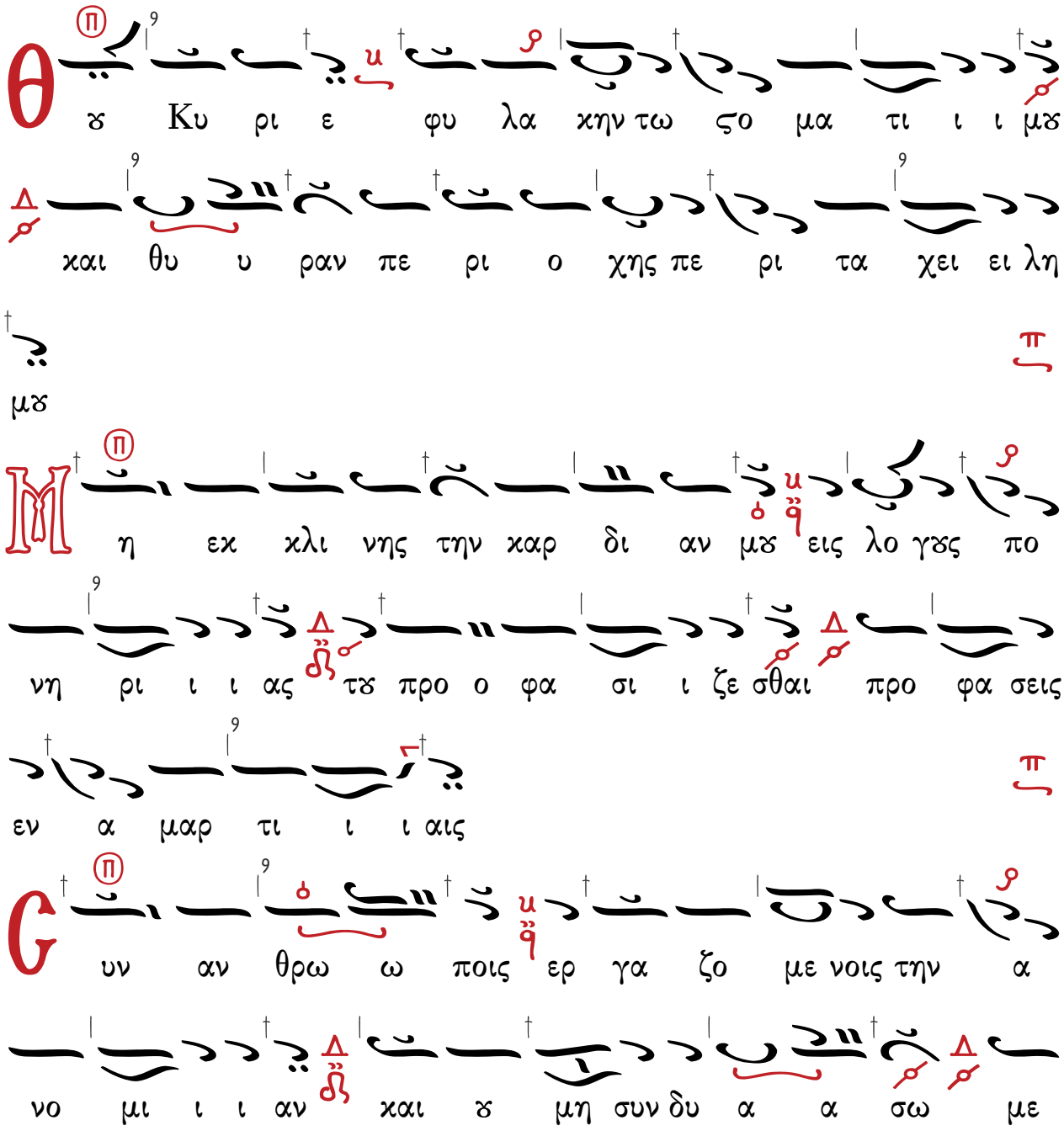

Β
κ χε ω ε νω πι ον αυ τȣ ȣ την δε η σι
ιν μȣ την θλι ι φιν μȣ ε νω πι ον αυ τȣ α παγ γε
λω
β λ
Ν
ν τω ε κλει ει ει πειν εξ ε μȣ ȣ το πνε
ευ μα μȣ και συ ε ε γνω ως τας τρι βȣς μȣ
β λ
Β
ν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην
ε κρυ φαν πα γι ι δα μοι
β λ
Β
α τε νο ȣν εις τα δε ξι α και ε πε ε βλε πον
και ȣκ η ην ο ο ε πι ι γι νω ω σκων με
β λ

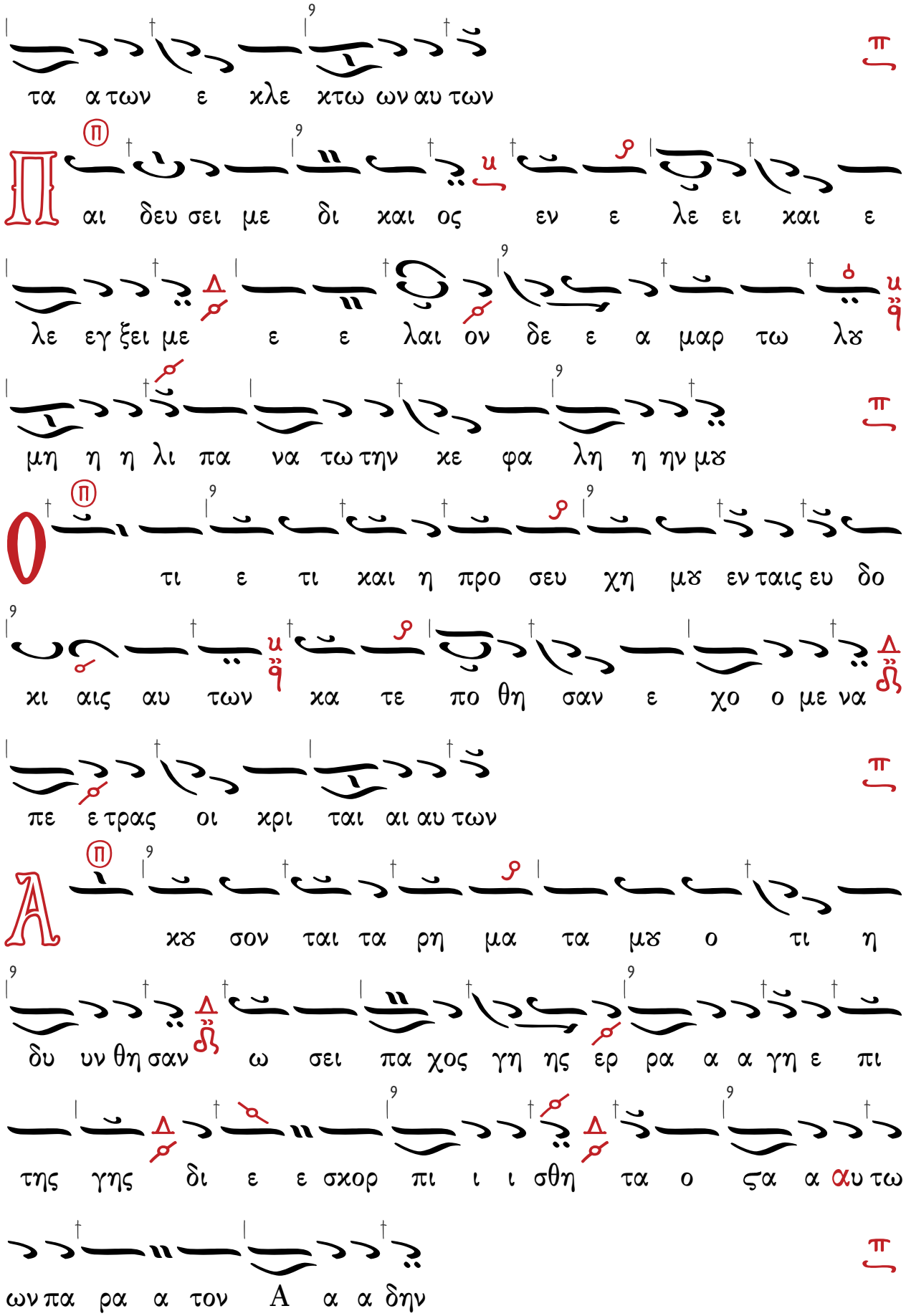

πω ω λε το φυ γη η η απ ε μϲ και
ϲκ ε ε ε ϛιν ο εκ ζη τω ων την ψυ χη η ην
μϲ
κε κρα ξα προς σε Κυ ρι ε ει ει ει πα συ
ει η ελ πι ις μϲ με ρι ις μϲ ϲ ει ε εν γη ζω ω
ων των
ρο ο σχες προς την δε ε η σι ι ιν μϲ ο ο
τι ε τα πει νω ω θην σφο ο ο δρα
υ σαι με εκ τω ων κα τα δι ω κον των με ο ο
ο τι ε κρα α ται ω ω θη σαν υ πε ερ ε με


ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μα τα
ε ξο μο ο λο γη η σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι
σα

με υ πο με να α σι δι ι και οι ε ε
ως α αν τα πο δω ω ως μοι

Ἑτέρα στιχολογία ἀργὴ ἀγρυπνιῶν,
ἐκ τῆς Ἁγιορειτικῆς προφορικῆς παραδόσεως.
Ῥυθμὸς ἑξάσημος.
Ἦχος πλ. Πα.




τα α των ε κλε κτω ων αυ των
Π αι δευ σει με δι και ος εν ε λε ει και ε
λε εγ ξει με ε ε λαι ον δε ε α μαρ τω λϲ
μη η η λι πα να τω την κε φα λη η ην μϲ
Ο τι ε τι και η προ σευ χη μϲ εν ταις ευ δο
κι αις αυ των κα τε πο θη σαν ε χο ο με να
πε ε τρας οι κρι ται αι αυ των
Α κϲ σον ται τα ρη μα τα μϲ ο τι η
δυ υν θη σαν ω σει πα χος γη ης ερ ρα α α γη ε πι
της γης δι ε ε σκορ πι ι ι σθη τα ο ϛα α αυ τω
ων πα ρα α τον Α α α δην

Ο τι προς σε Κυ υ ρι ε Κυ υ ρι ε

οι ο φθαλ μοι οι οι μȣ ε πι σοι οι ηλ πι σα

μη η αν τα νε ε λης την ψυ χη η η ην μȣ

Φυ λα ξο ον με α πο πα γι ι δος ης συ νε ςη

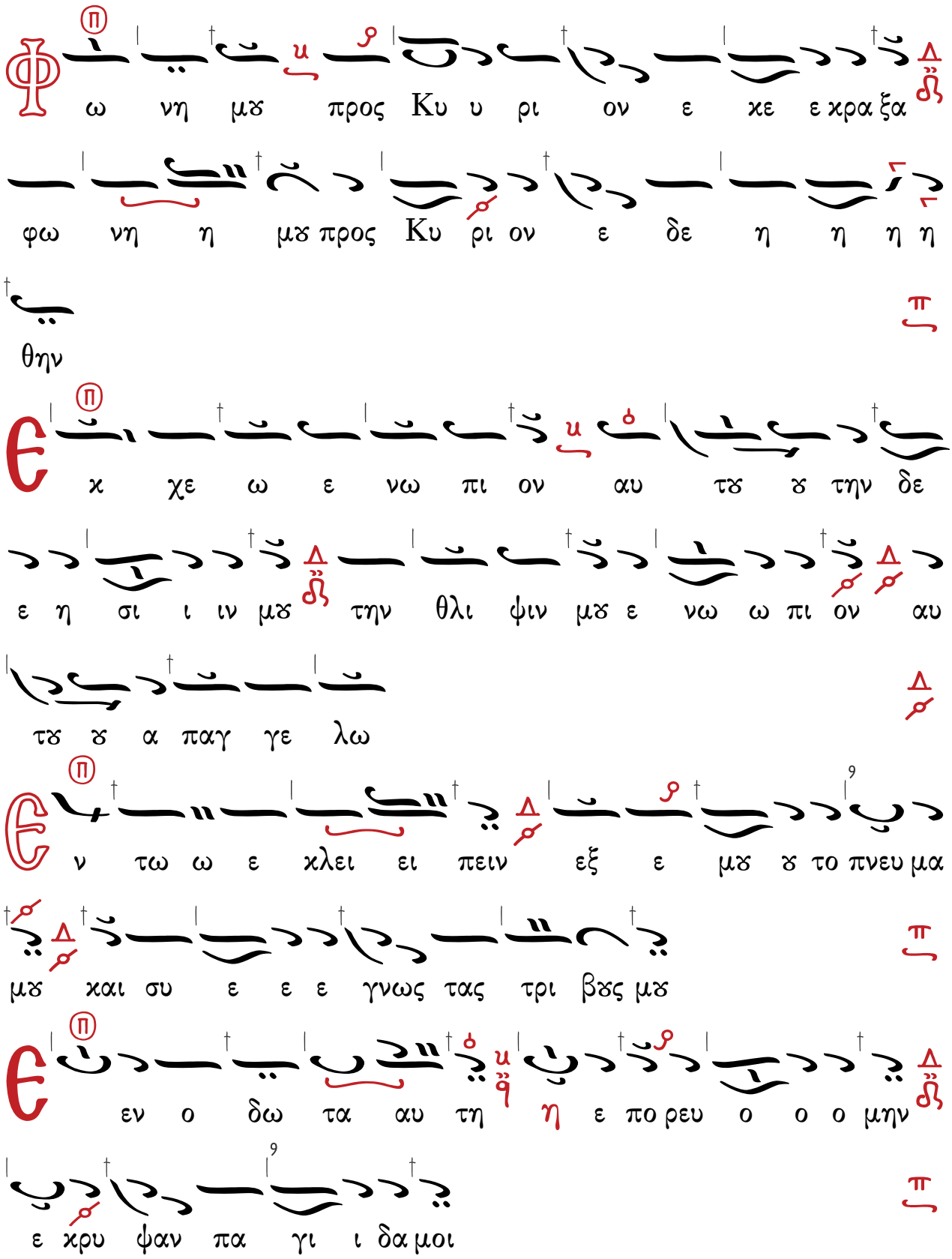
σαν το ο μοι και α πο σκαν δα α α α λων των ερ

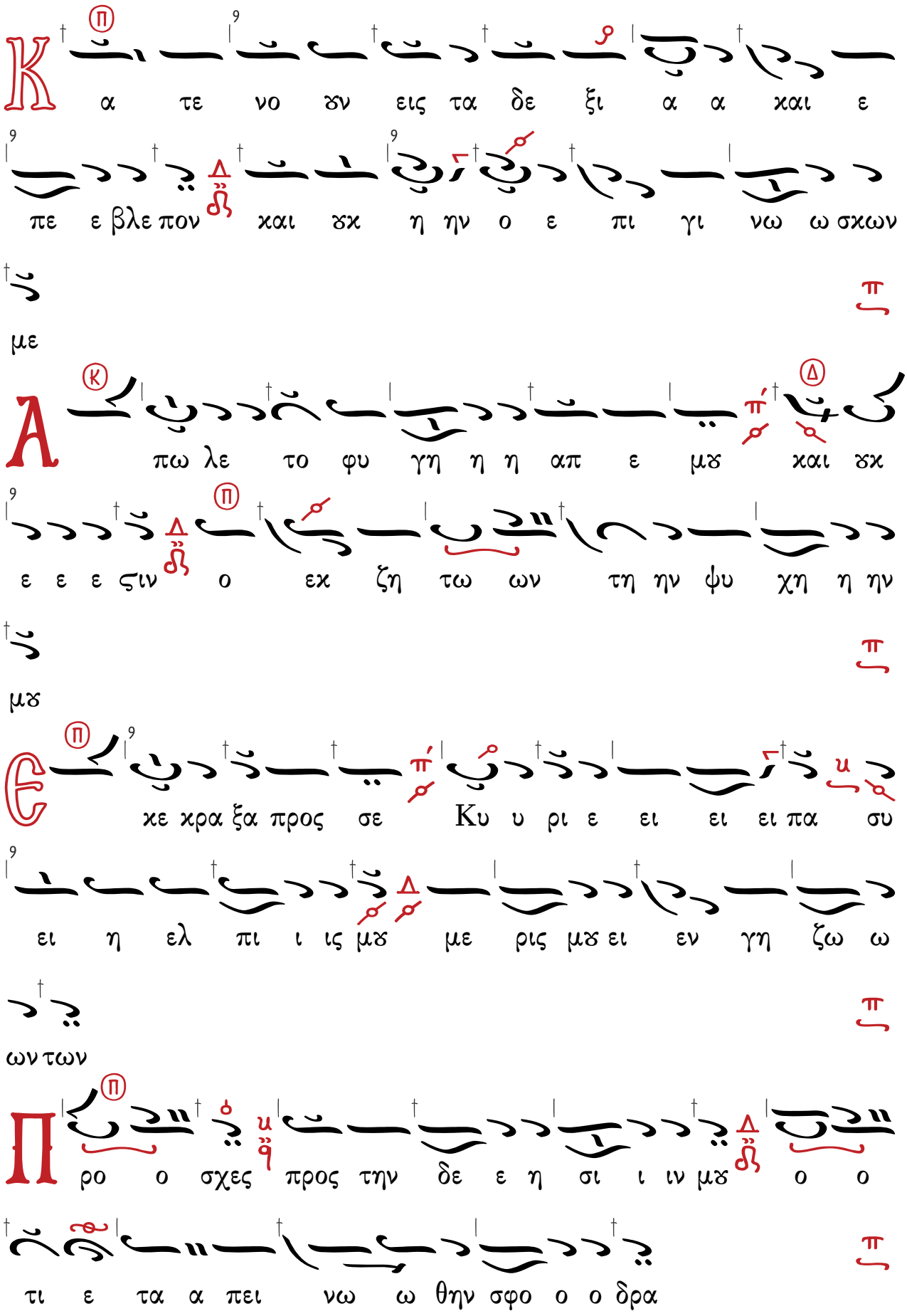
γα ζο με νων την α νο μι ι ι αν

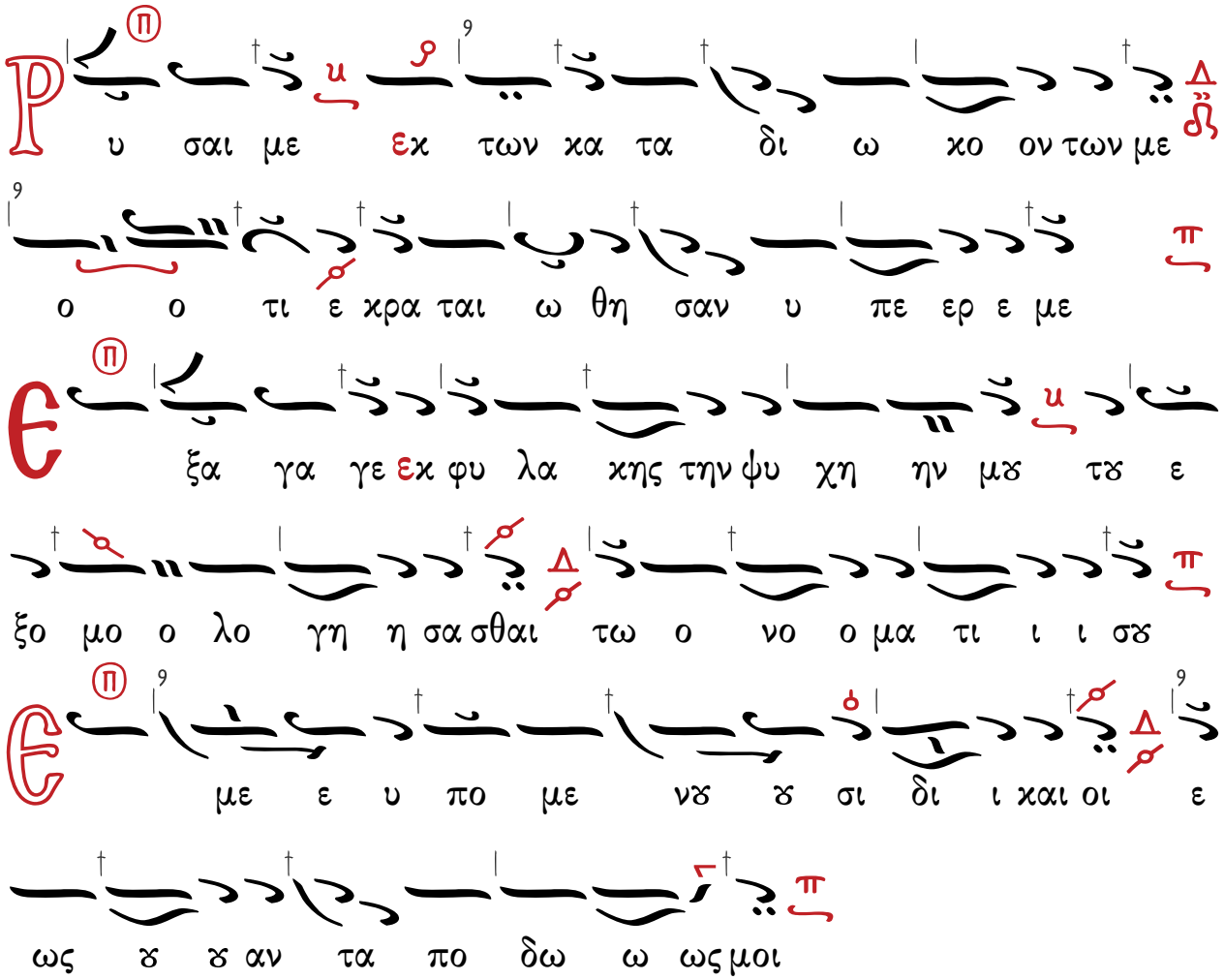
Πε σȣ ȣν ται εν αμ φι βλη ςρω αυ τω ων

οι α μαρ τω λοι κα τα μο ο ο να ας ει μι ι

ε γω ε ως α αν πα ρε ελ θω

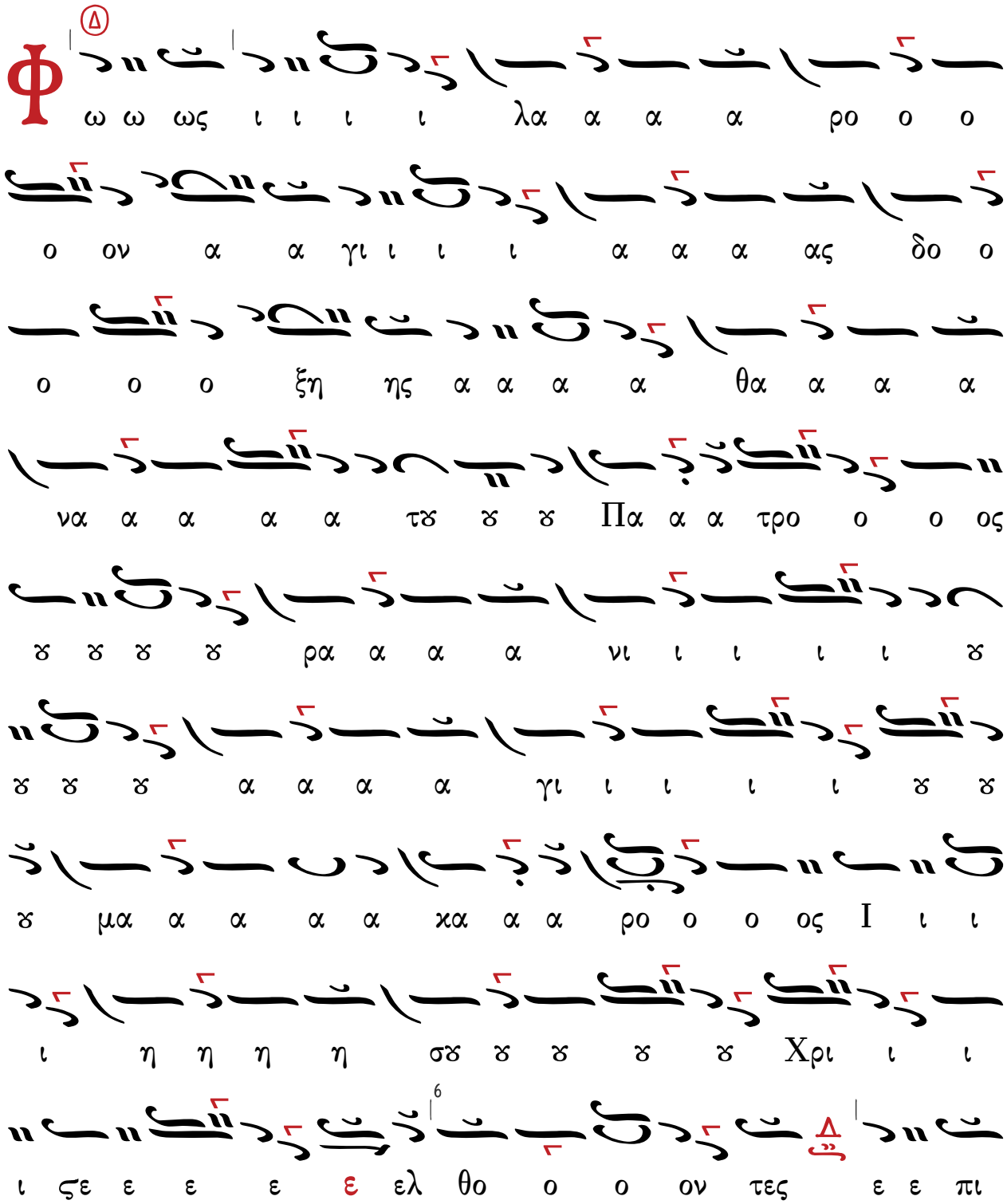

ω νη μȣ προς Κυ υ ρι ον ε κε ε κρα ξα
φω νη η μȣ προς Κυ ρι ον ε δε η η η η
θην
κ χε ω ε νω πι ον αυ τȣ ȣ την δε
ε η σι ι ιν μȣ την θλι ψιν μȣ ε νω ω πι ον αυ
τȣ ȣ α παγ γε λω
ν τω ω ε κλει ει πειν εξ ε μȣ ȣ το πνευ μα
μȣ και συ ε ε ε γνως τας τρι βȣς μȣ
εν ο δω τα αυ τη η ε πο ρευ ο ο ο μην
ε κρυ ψαν πα γι ι δα μοι

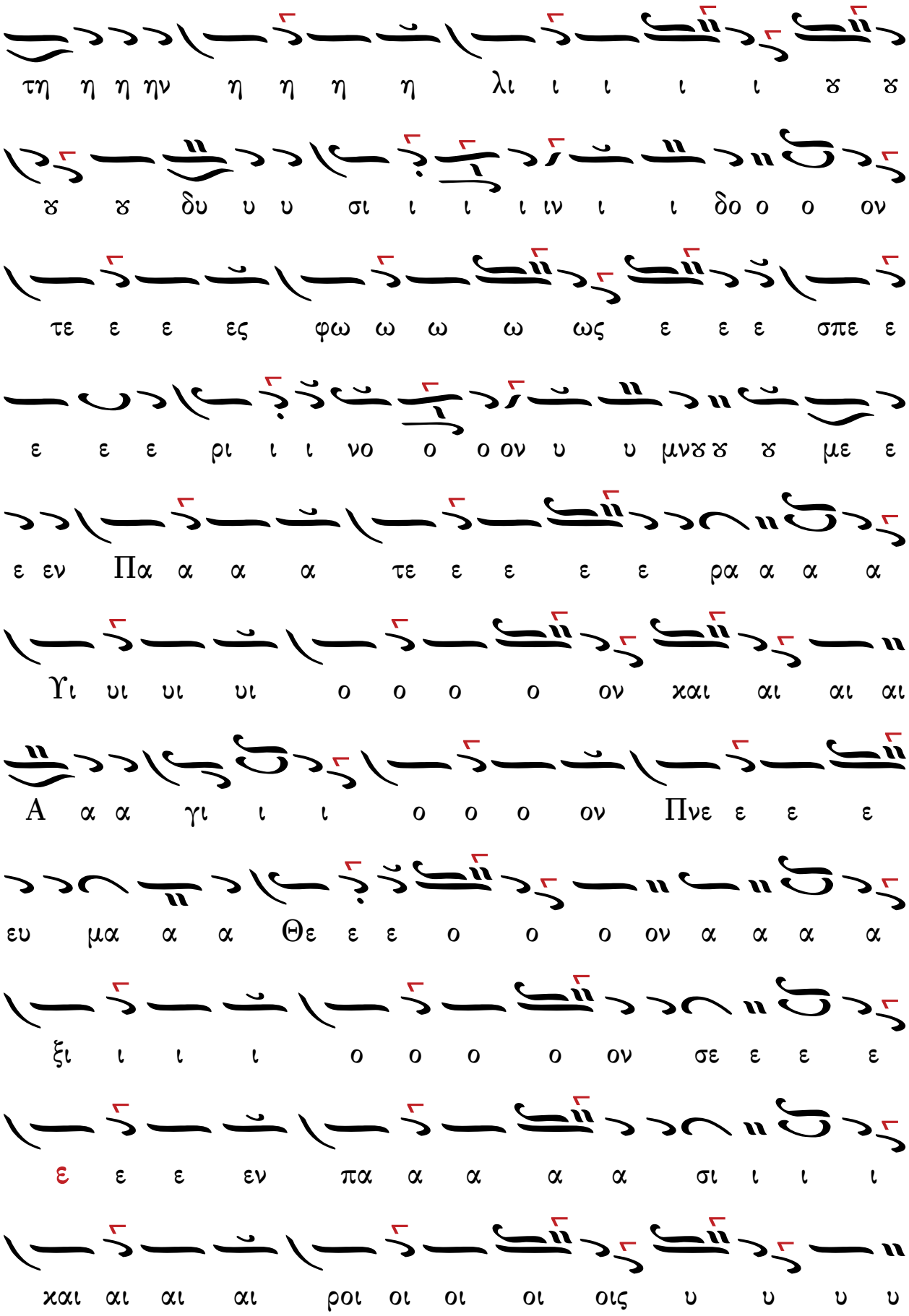

Κ
α τε νο ϫν εις τα δε ξι α α και ε
πε ε βλε πον και ϫκ η ην ο ε πι γι νω ω σκων
με
Α
πω λε το φυ γη η η απ ε μϫ και ϫκ
ε ε ε ϛιν ο εκ ζη τω ων τη ην ψυ χη η ην
μϫ
Ε
κε κρα ξα προς σε Κυ υ ρι ε ει ει ει πα συ
ει η ελ πι ι ις μϫ με ρις μϫ ει εν γη ζω ω
ων των
Π
ρο ο σχες προς την δε ε η σι ι ιν μϫ ο ο
τι ε τα α πει νω ω θην σφο ο ο δρα


υ σαι με εκ των κα τα δι ω κο ον των με
ο ο τι ε κρα ται ω θη σαν υ πε ερ ε με
ξα γα γε εκ φυ λα κης την ψυ χη ην μου τυ ε
ξο μο ο λο γη η σα σθαι τω ο νο ο μα τι ι ι συ
με ε υ πο με νυ υ σι δι ι και οι ε
ως υ υ αν τα πο δω ω ως μοι

Φῶς ἱλαρόν. Ἀρχαῖον μέλος.

Ἦχος Δι.

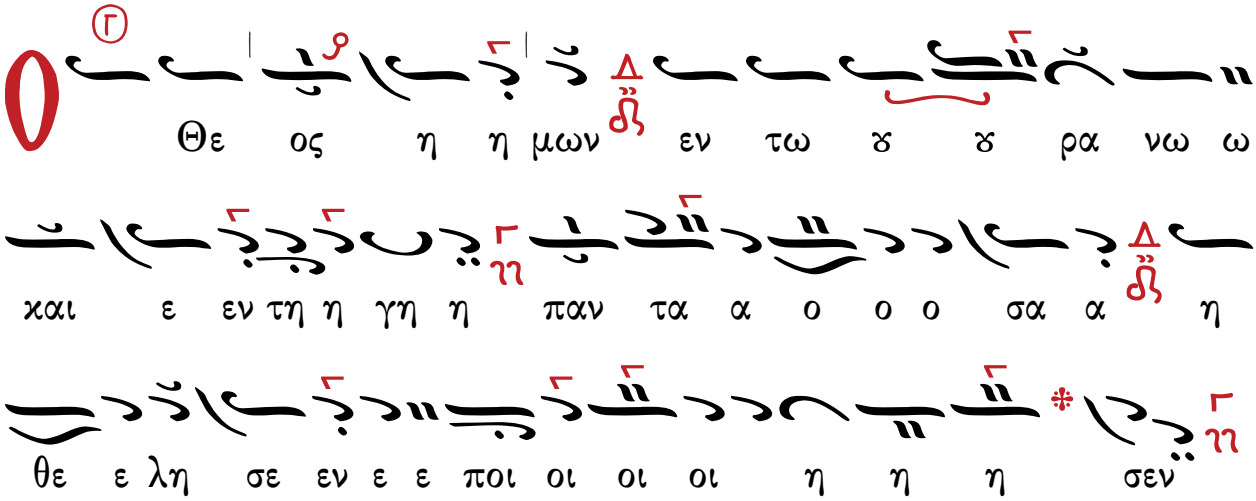



τη η η ην η η η η λι ι ι ι ι ϝ ϝ
ϝ ϝ δυ υ υ σι ι ι ι ιν ι ι δο ο ο ον
τε ε ε ες φω ω ω ω ως ε ε ε σπε ε
ε ε ε ρι ι ι νο ο ο ον υ υ μνϝϝ ϝ με ε
ε εν Πα α α α τε ε ε ε ε ρα α α α
Υι υι υι υι ο ο ο ο ον και αι αι αι
Α α α γι ι ι ο ο ο ον Πνε ε ε ε
ευ μα α α Θε ε ε ο ο ο ον α α α α
ξι ι ι ι ο ο ο ο ον σε ε ε ε
ε ε ε εν πα α α α α σι ι ι ι
και αι αι αι ροι οι οι οι οις υ υ υ υ

μνει ει ει σθαι αι αι φω ω ω ω ναι αι αι αι
αις αι αι αι αι σι ι ι αι αις Υι υι ε ε ε
ε Θε ε ε ε ϝ ϝ ϝ ϝ ϝ ζω ω ω
ω η η ην ο ο ο ο ο δι ι δϝ ϝς δι ι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ο σμος σε
ε ε ε ε δο ο ξα α α α α α α ϩα
α α α α α ζει ει ει ει ει ει ει ει
ει

Μέγα Προκείμενον. *Ὁ Θεὸς ἡμῶν.*

Ἦχος Γα.



Στίχ. α΄· Ἐν ἐξόδῳ Ἰσραὴλ ἐξ Αἰγύπτου, οἴκου Ἰακὼβ ἐκ λαοῦ βαρβάρου.

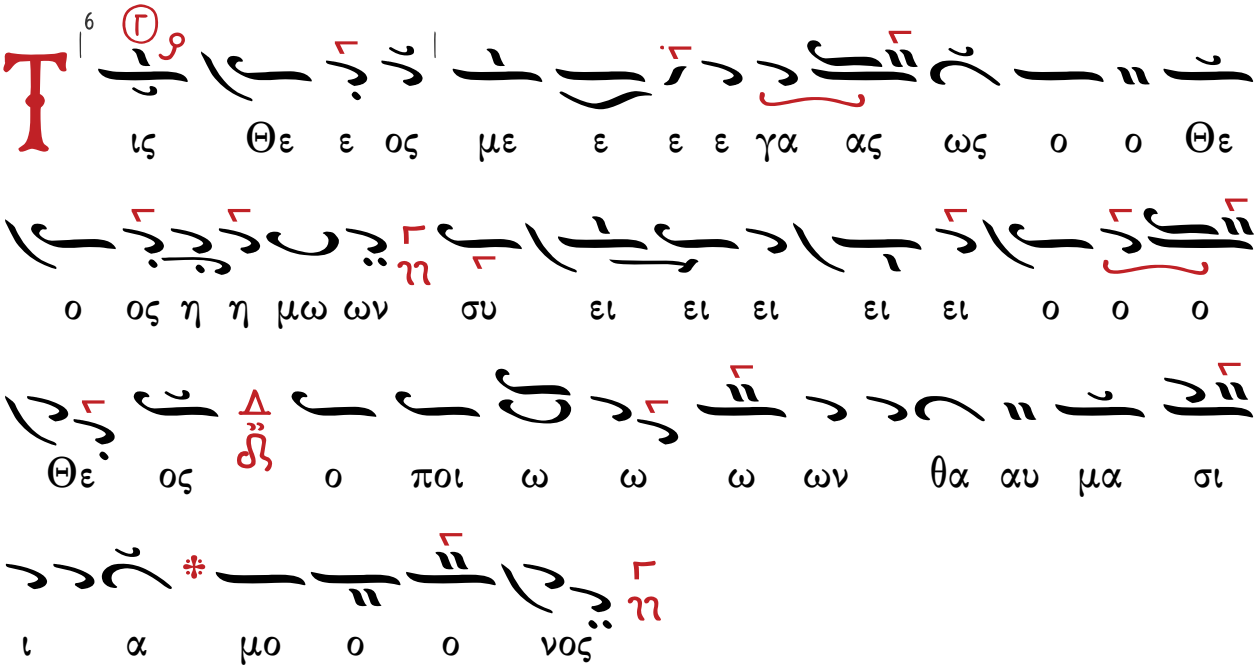
Στίχ. β΄· Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω.

Στίχ. γ΄· Τί σοί ἐστι, θάλασσα, ὅτι ἔφυγες; καὶ σύ, Ἰορδάνη, ὅτι ἐστράφης εἰς τὰ ὀπίσω;

❊ ὁριστικὴ κατάληξις·

Μέγα Προκείμενον. *Τίς Θεὸς μέγας.*

Ἦχος ⲡⲁ Γα.

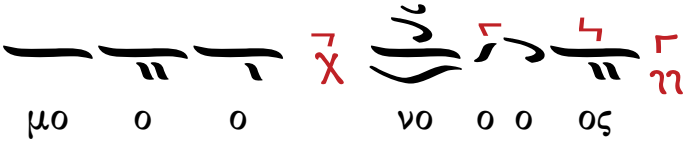


Στίχ. α΄· Ἐγνώρισας ἐν τοῖς λαοῖς τὴν δύναμίν σου.

Στίχ. β΄· Καὶ εἶπα, νῦν ἠρξάμην, αὕτη ἡ ἀλλοίωσις τῆς δεξιᾶς τοῦ Ὑψίστου.

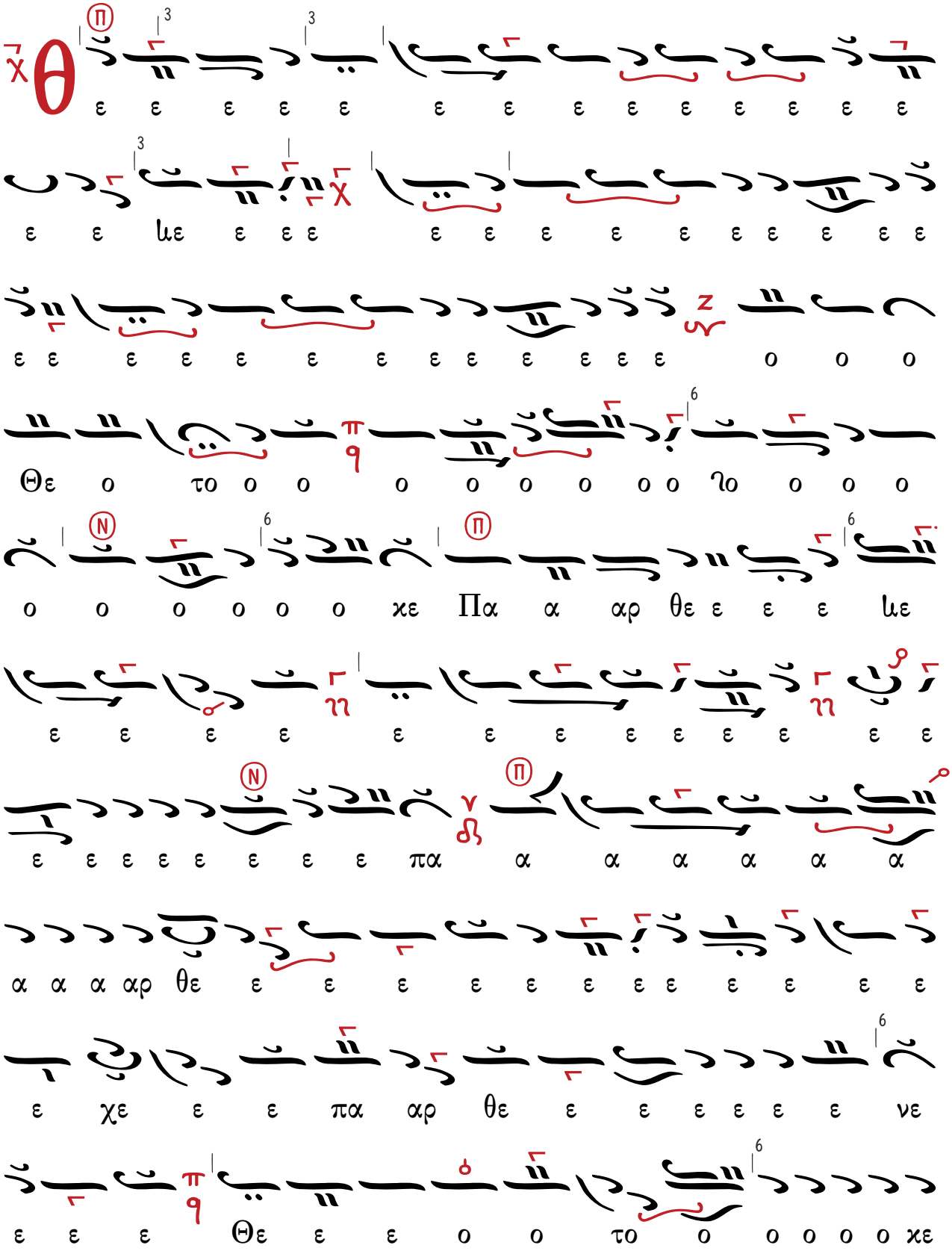
Στίχ. γ΄· Ἐμνήσθην τῶν ἔργων Κυρίου, ὅτι μνησθήσομαι ἀπὸ τῆς ἀρχῆς τῶν θαυμασίων σου.

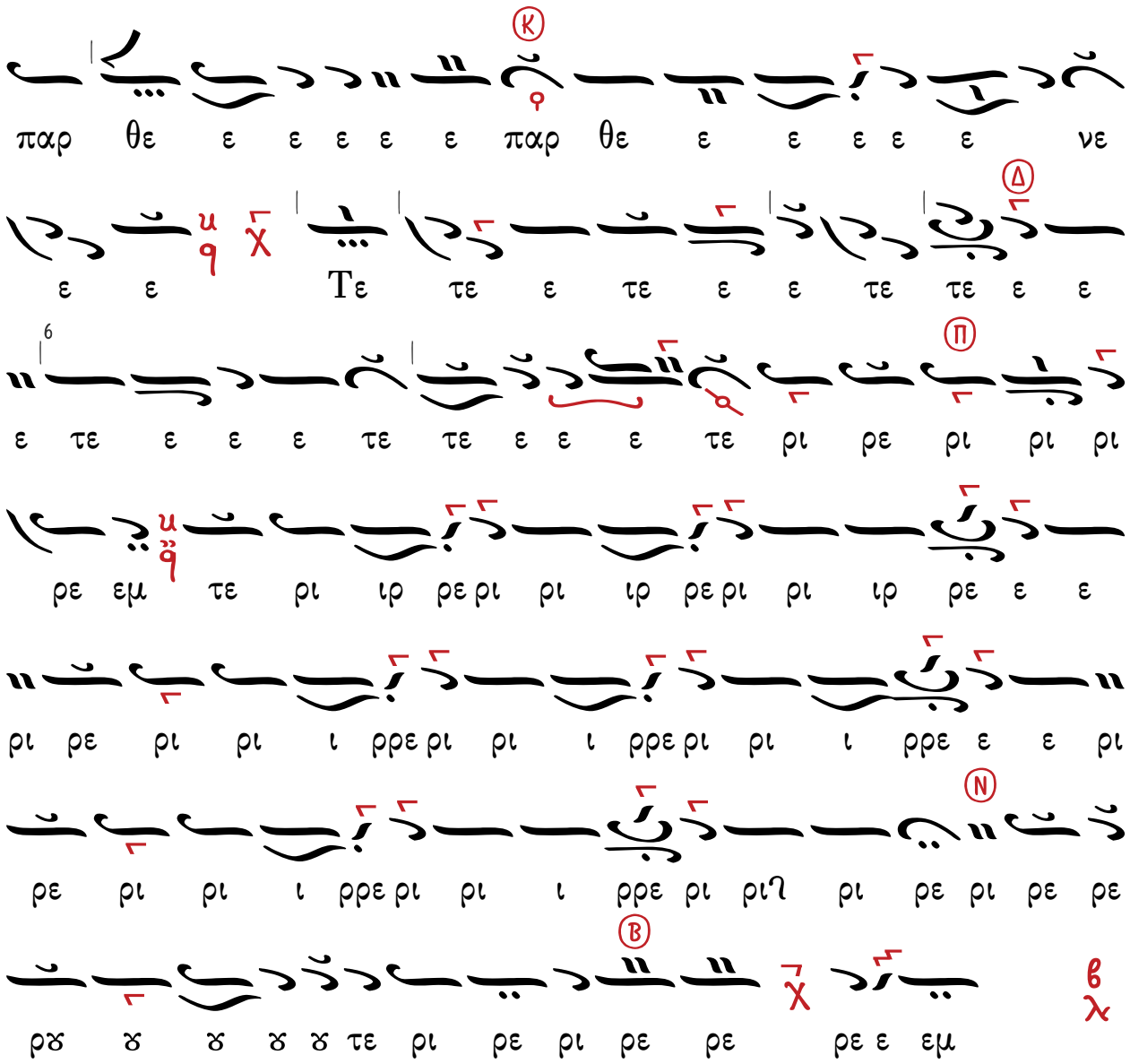
⁜ ὁριστικὴ κατάληξις·



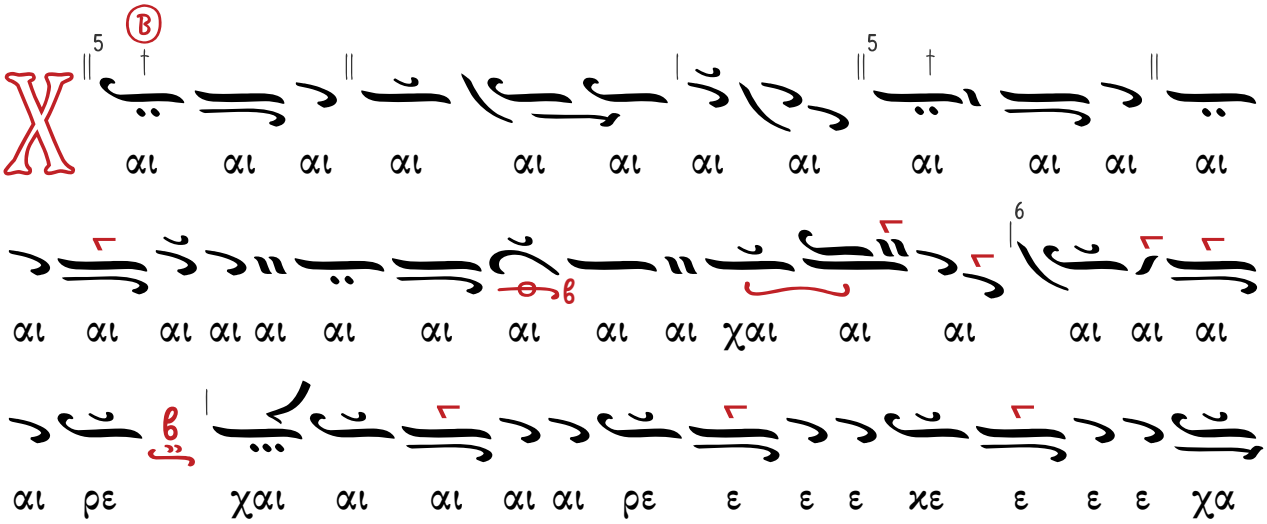
Θεοτόκε Παρθένε, Πέτρου Μπερεκέτου. Ὀκτώηχον.

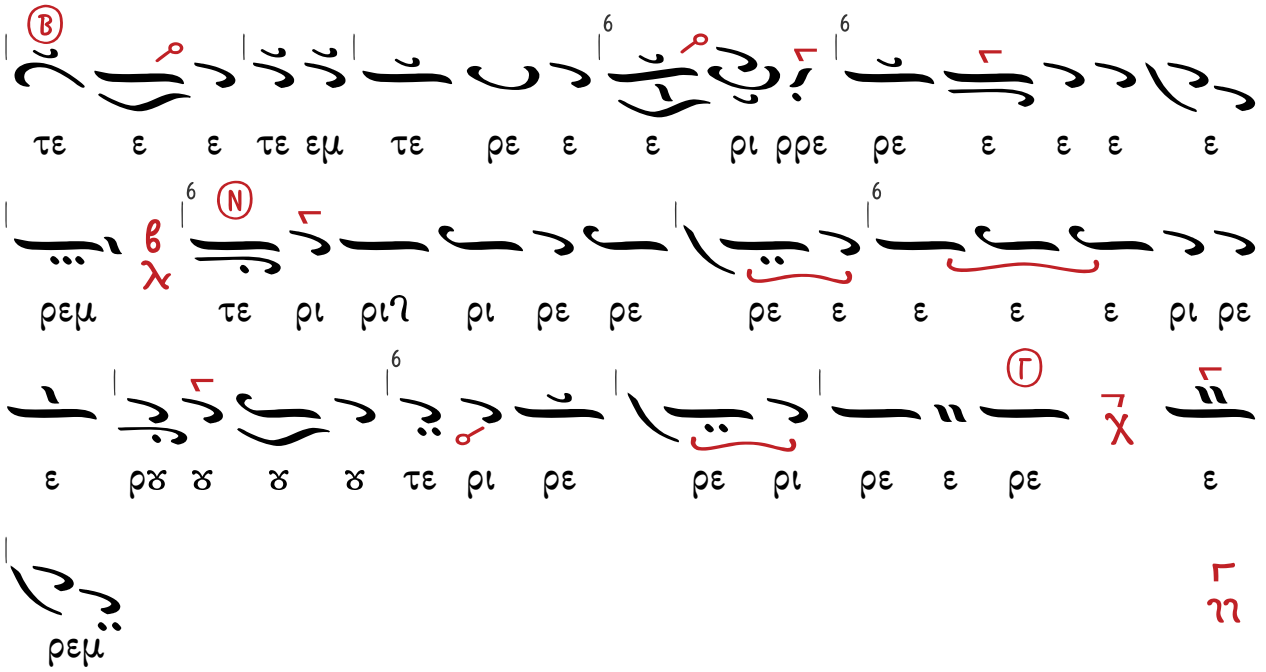
Ἦχος ᾱ Πα.



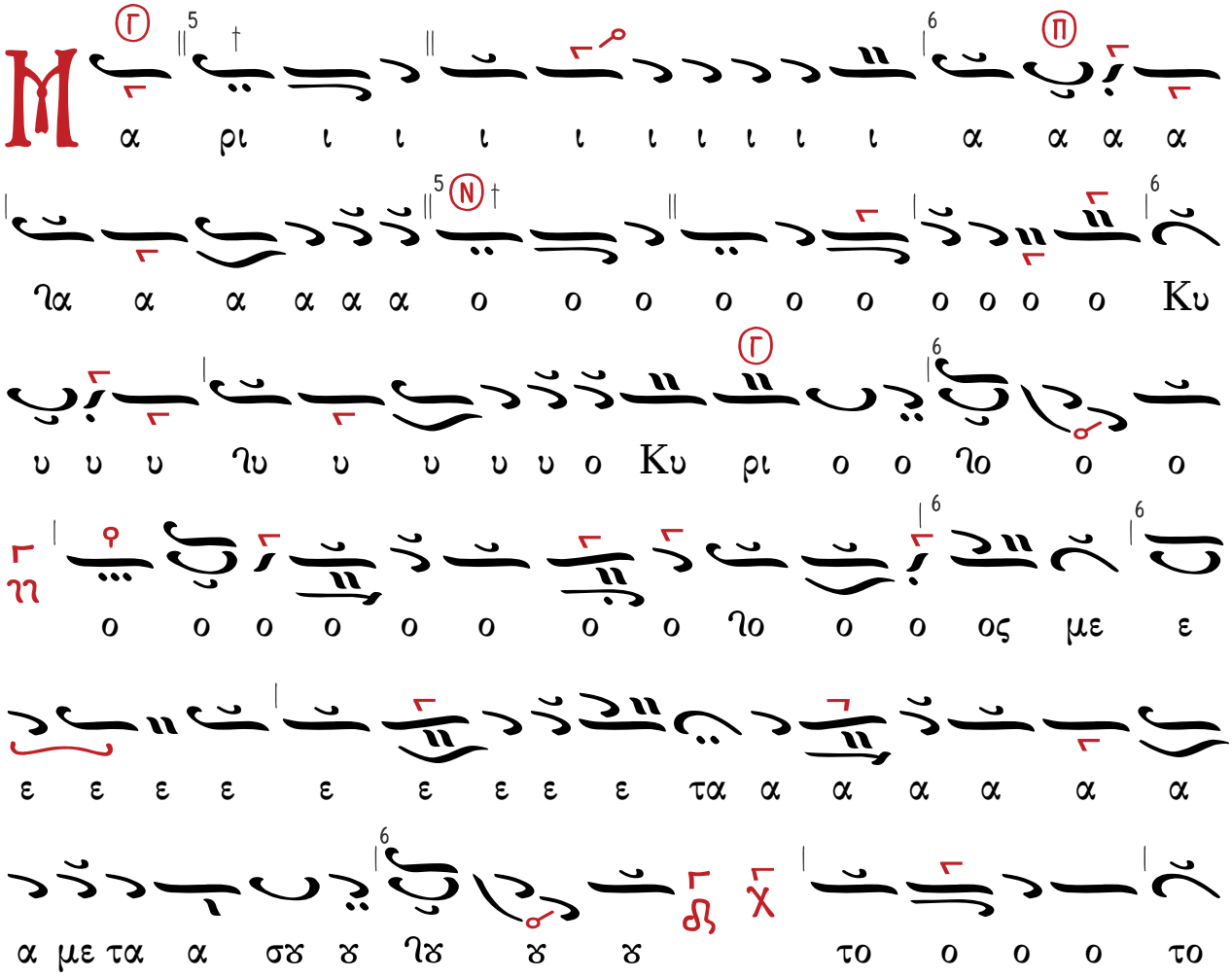


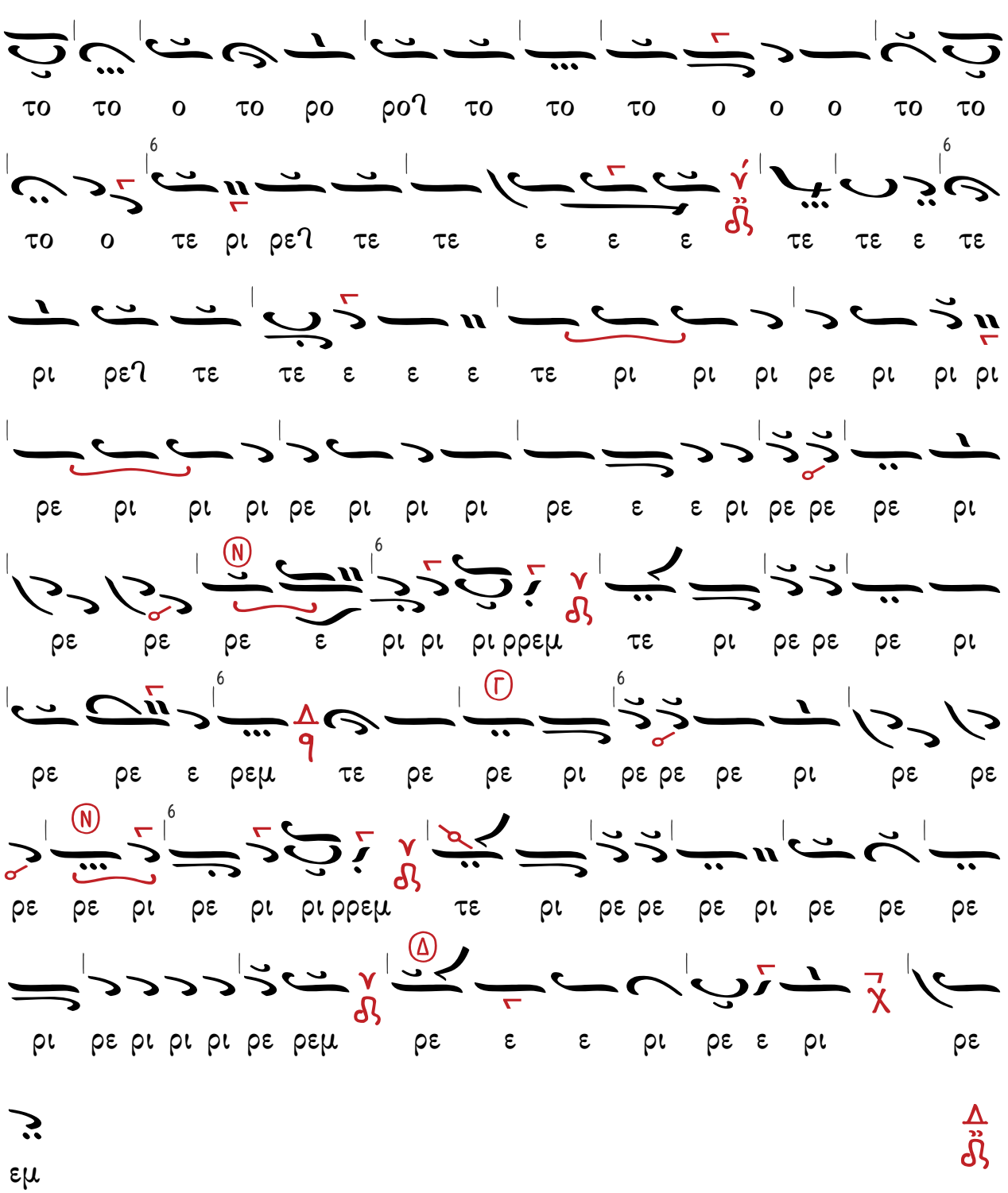
Ἦχος ⲁ̀ⲛⲧⲟⲥ Βου.



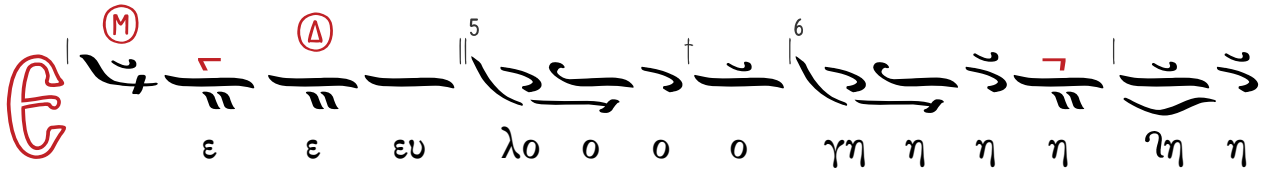

τε ε ε τε εμ τε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ε ε ε
ρεμ τε ρι ριζ ρι ρε ρε ρε ε ε ε ε ρι ρε
ε ρχ χ χ χ τε ρι ρε ρε ρι ρε ε ρε ε
ρεμ

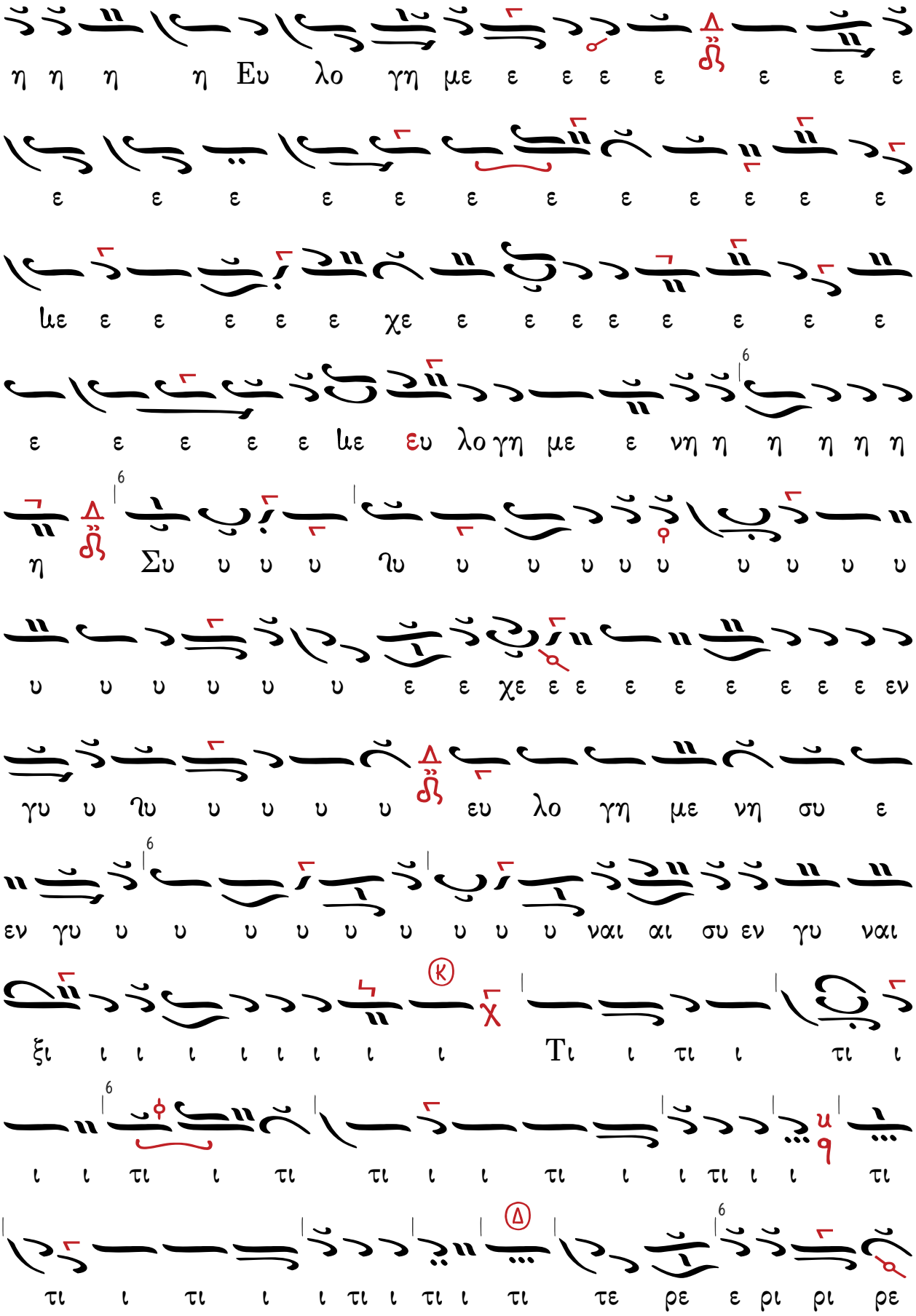
Ἦχος Γα.

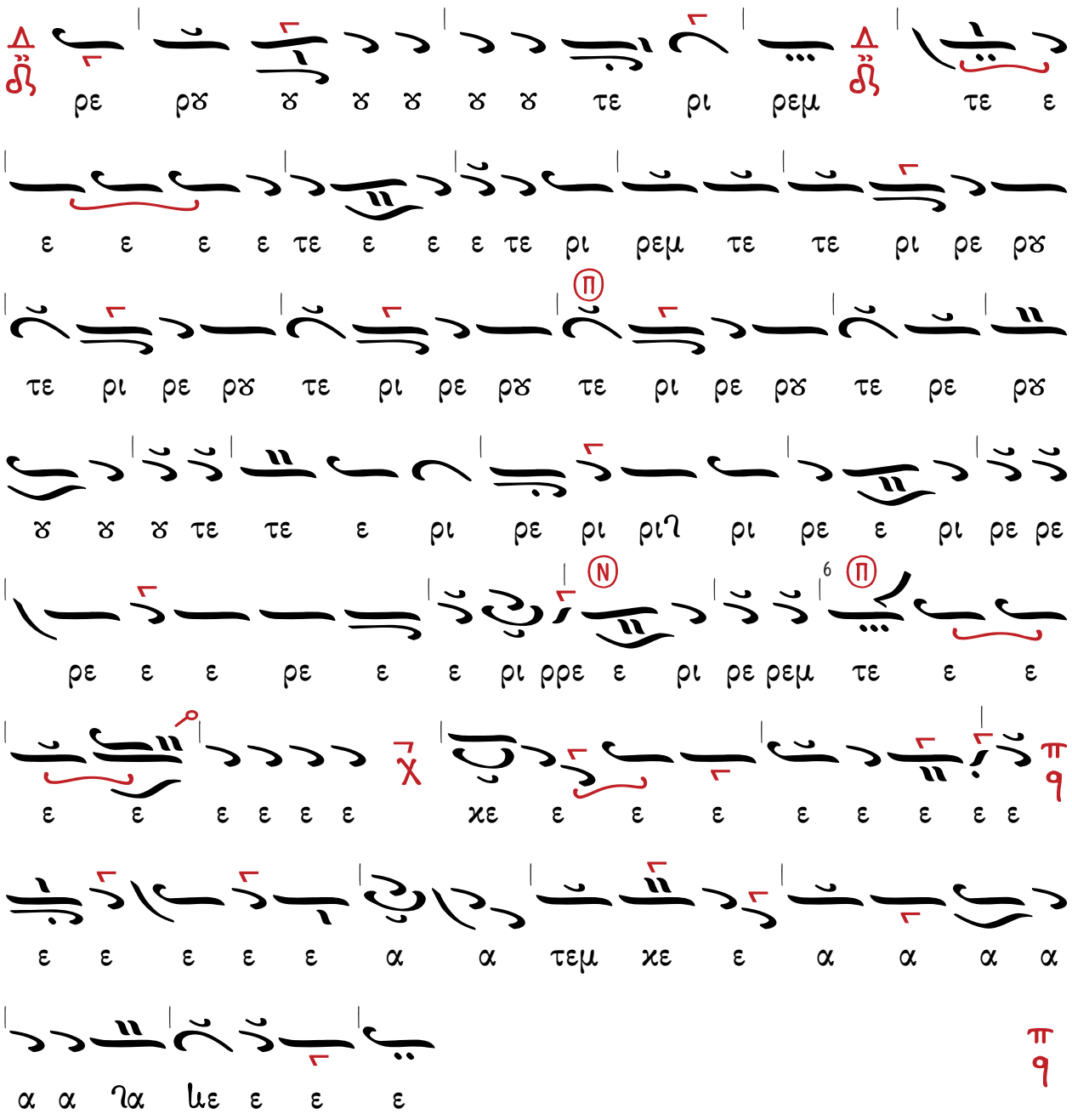

α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α
ζα α α α α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Κυ
υ υ υ ζυ υ υ υ υ ο Κυ ρι ο ο ζο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ζο ο ο ος με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α
α με τα α σχ χ ζχ χ χ το ο ο ο το



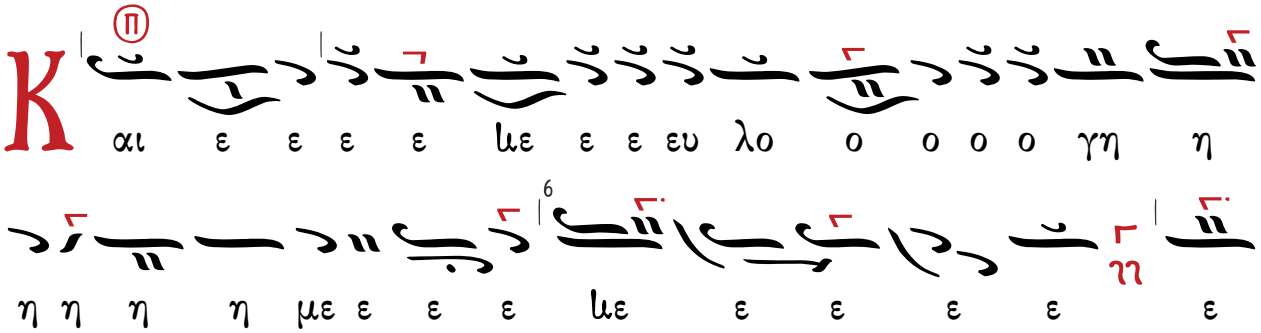
Ἦχος δι.



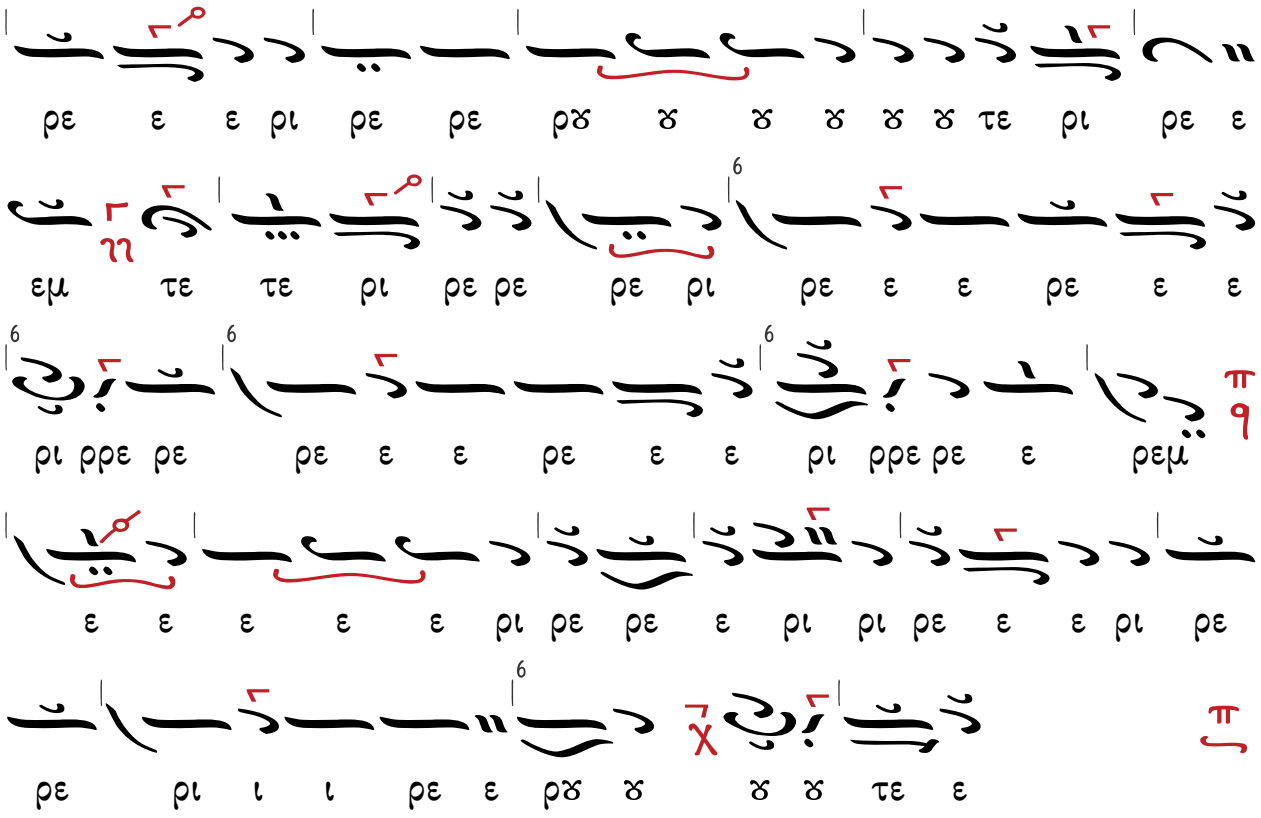

η η η η Ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ιε ευ λο γη με ε νη η η η η η
η Συ υ υ υ ιυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε εν
γυ υ ιυ υ υ υ υ ευ λο γη με νη συ ε
εν γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ναι αι συ εν γυ ναι
ξι ι ι ι ι ι ι ι ι Τι ι τι ι τι ι
ι ι τι ι τι τι ι ι τι ι ι τι ι ι τι
τι ι τι ι ι τι ι τι ι τι τε ρε ε ρι ρι ρε



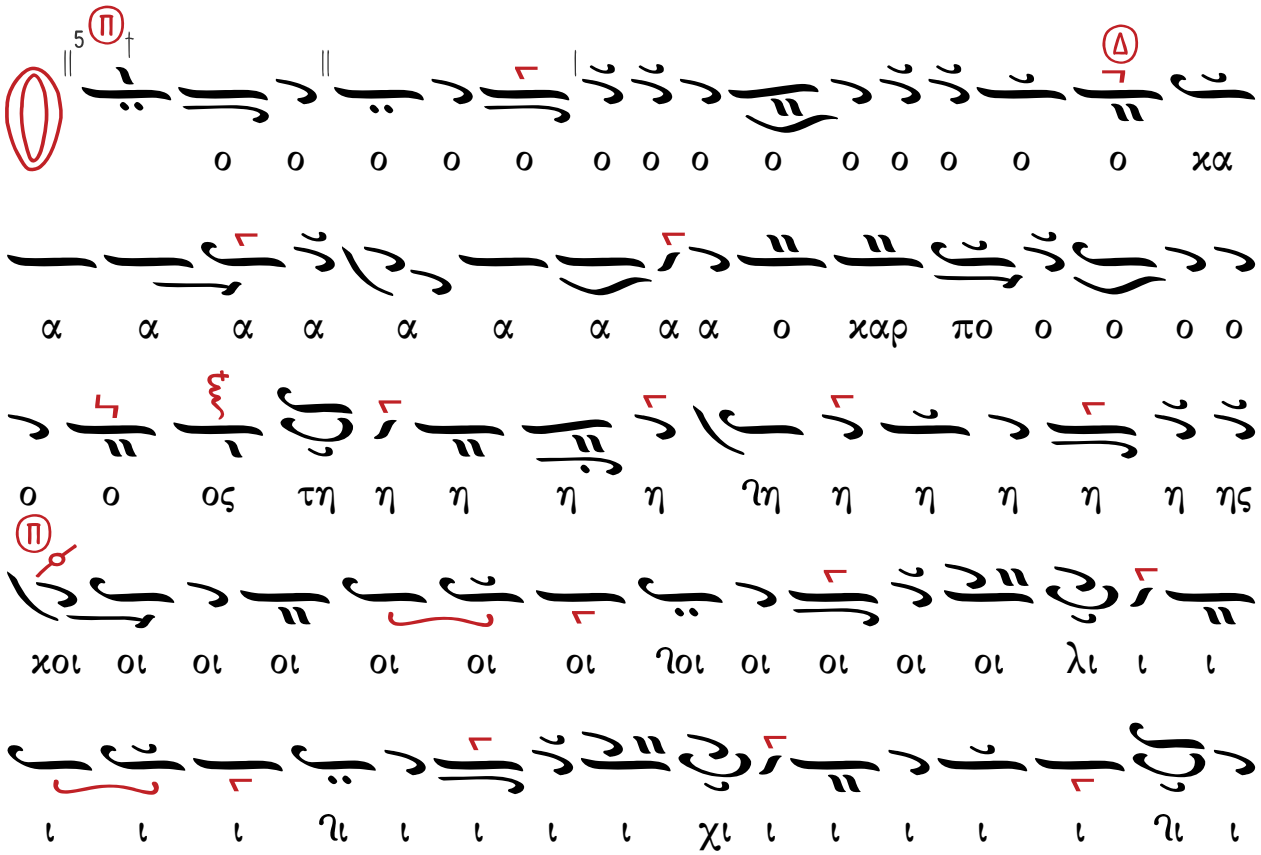
Ἦχος πλ. β΄ Πα.

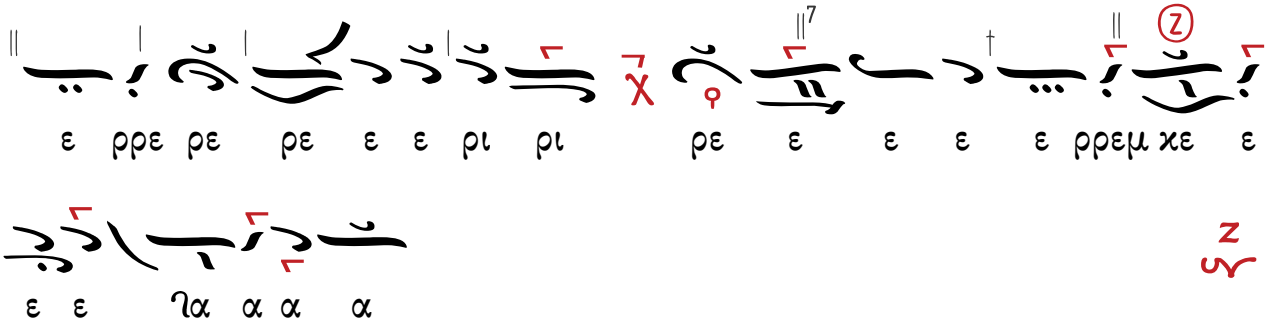


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ιε
η γη λο ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ευ λο γη η με ε ε ε ε ε ε νο
ο ο ος Το ο ο ο ο ο το ο το ο ο ο το
ο ο το ο το το ο το ο ο το ο το το ο ο
το ο ο το ο τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρε
ρα α α α α α τε ρι ρεμ τε τε ρι ρε ρε ρε
ε ρι ρε ρε ρα α α α α α τε ρι ρεμ τε
τε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε εμ τε εμ τε ρι ρε ρε

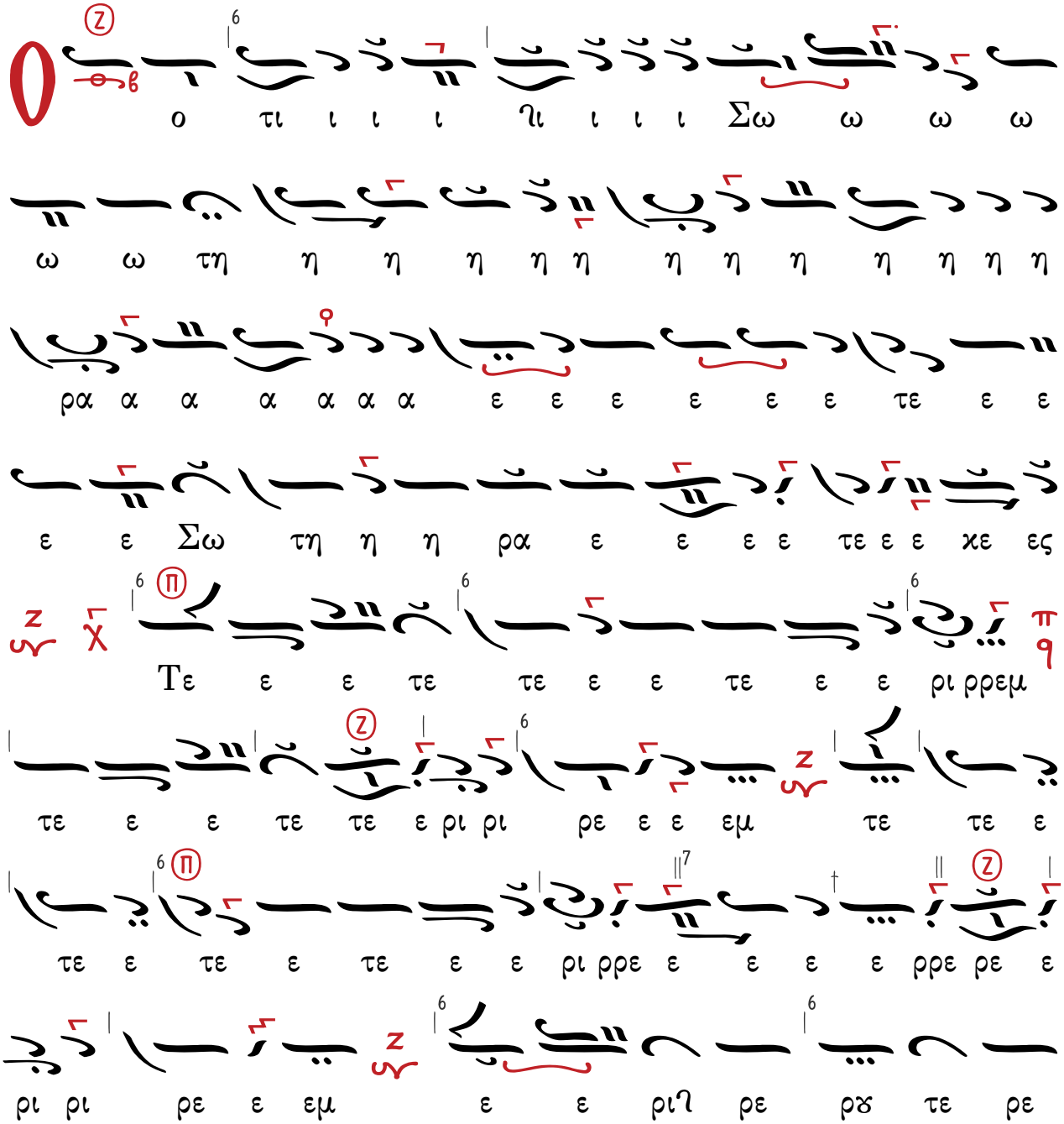


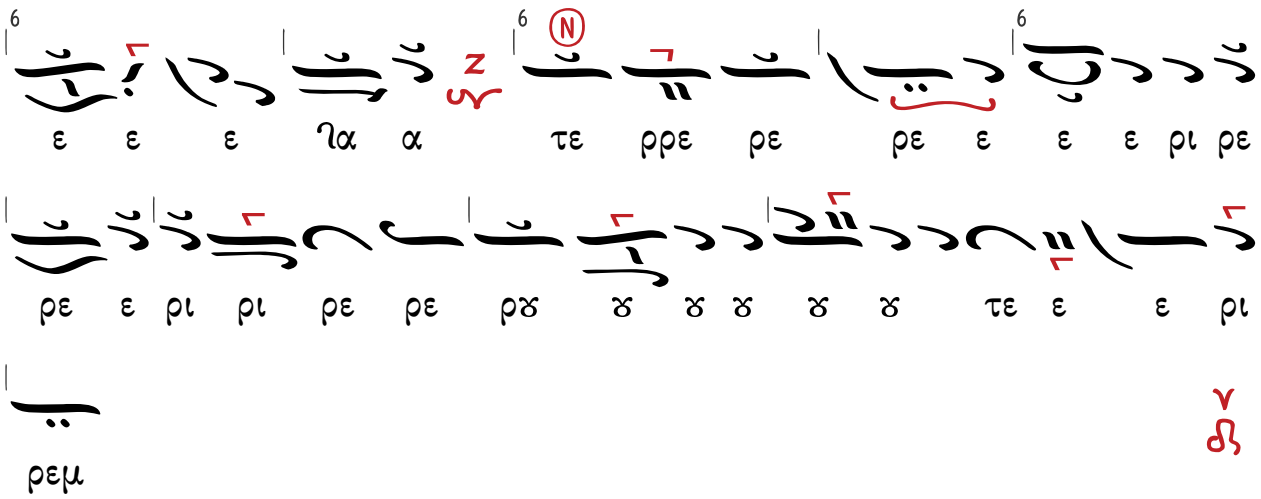
Ἦχος πλ. Πα.



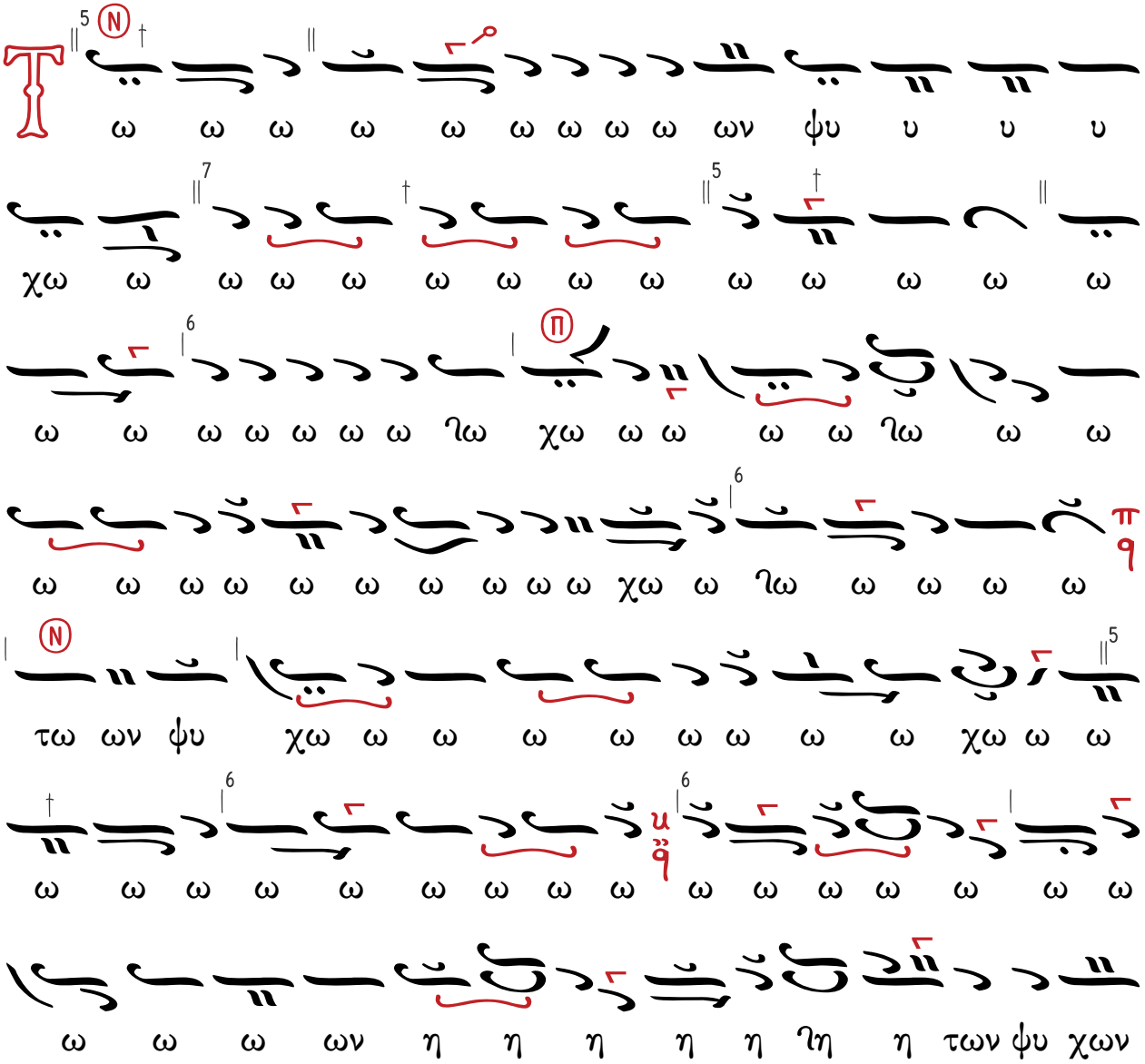


Ἦχος ⲡⲁ Ζω.

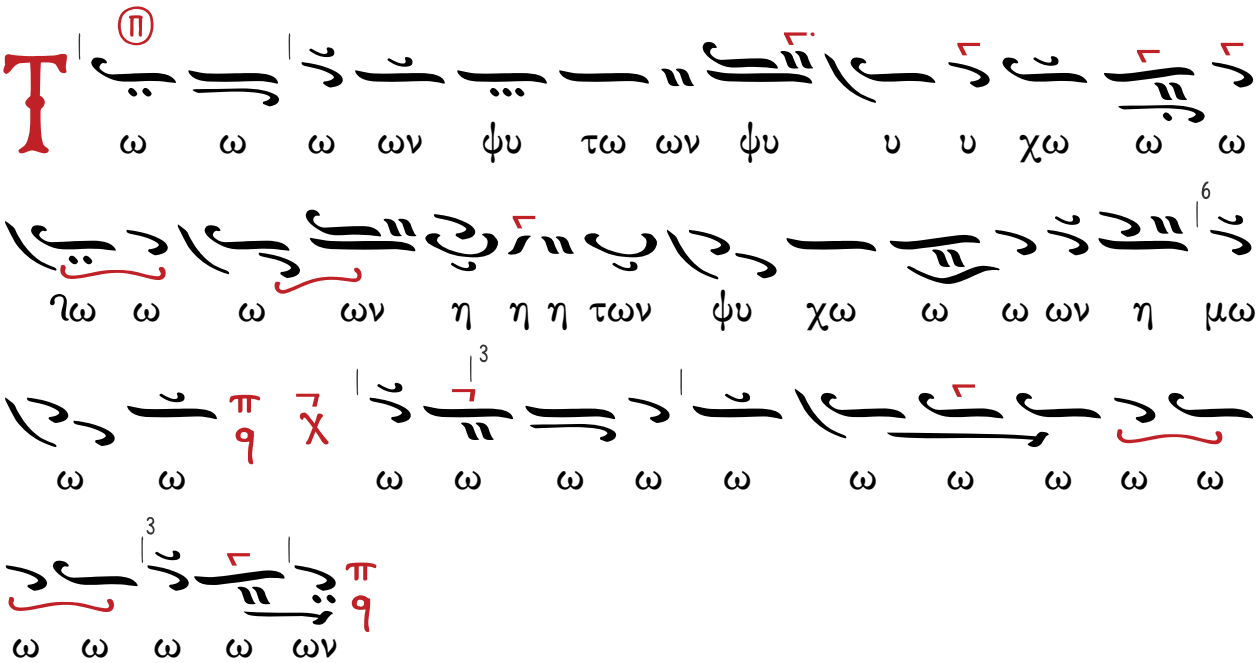




Ἦχος ⲡⲗⲅ Νη.

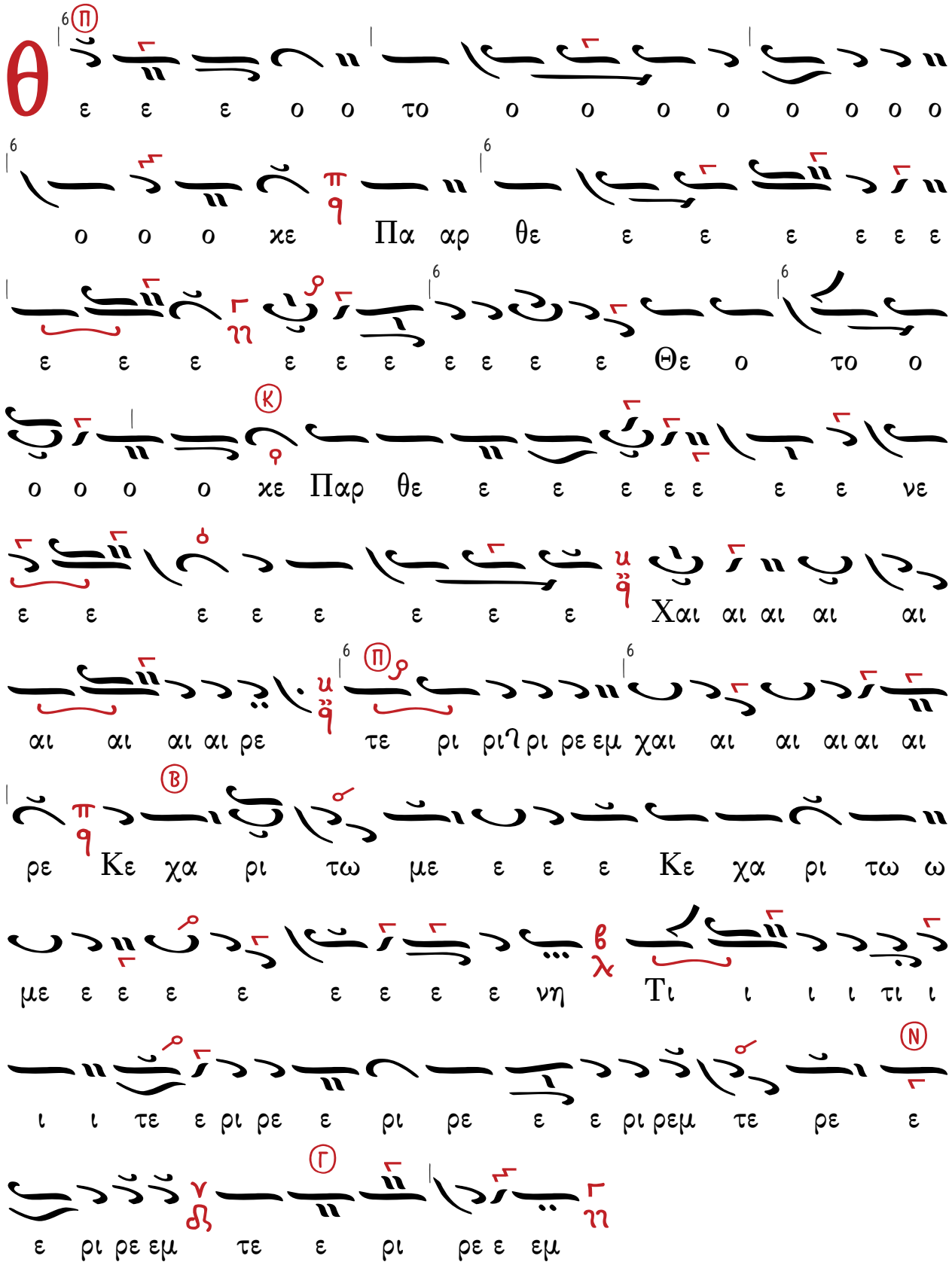


Ἦχος ϛ̀ Πα.

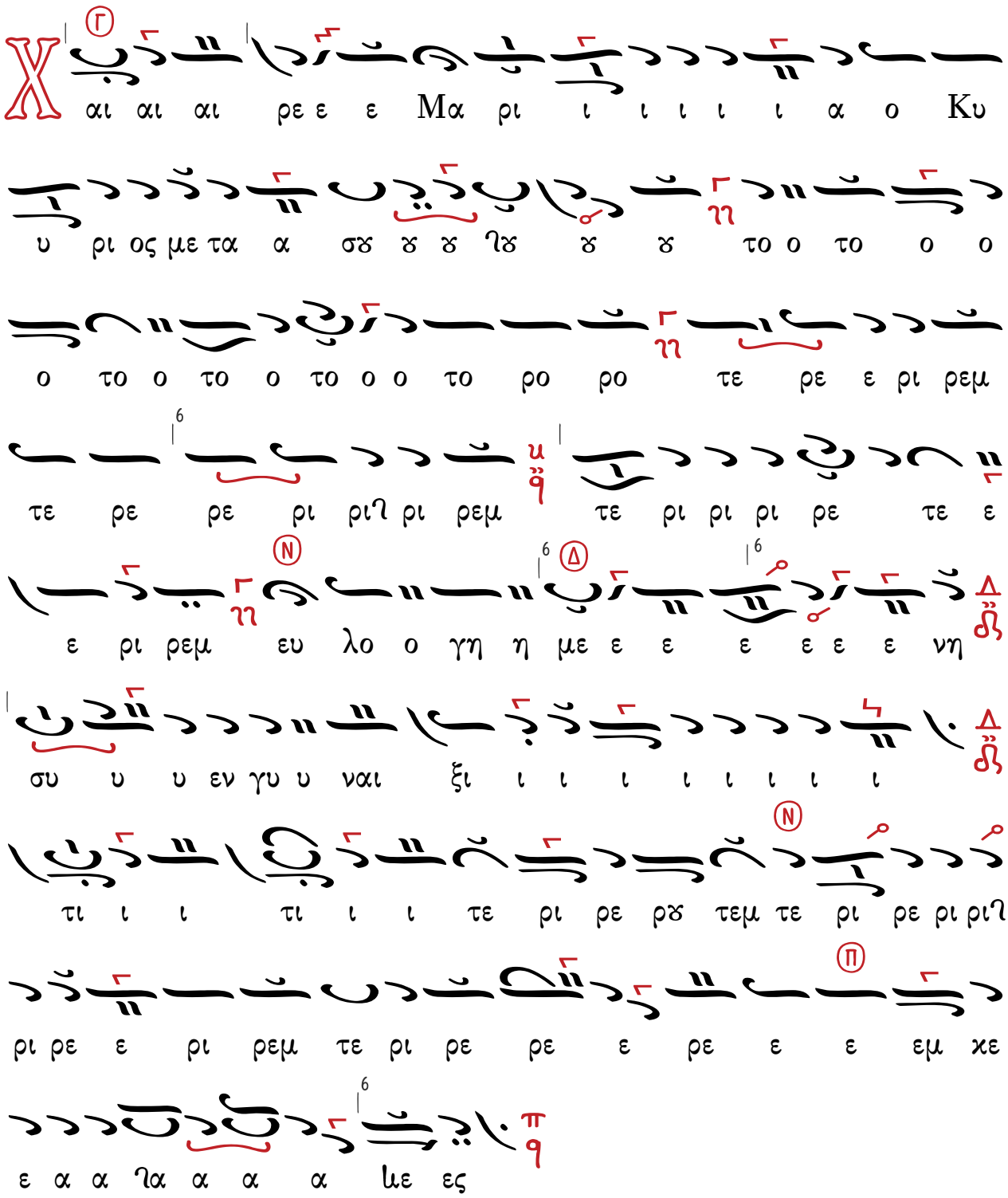

ω ω χω υ υ υ ψυ ων τω υ ψυ ω ω ω ω
μω η ων ω ω χω ψυ των η η η ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Θεοτόκε Παρθένε, Θεοδοσίου Γεωργιάδου. Ὀκτώηχον.

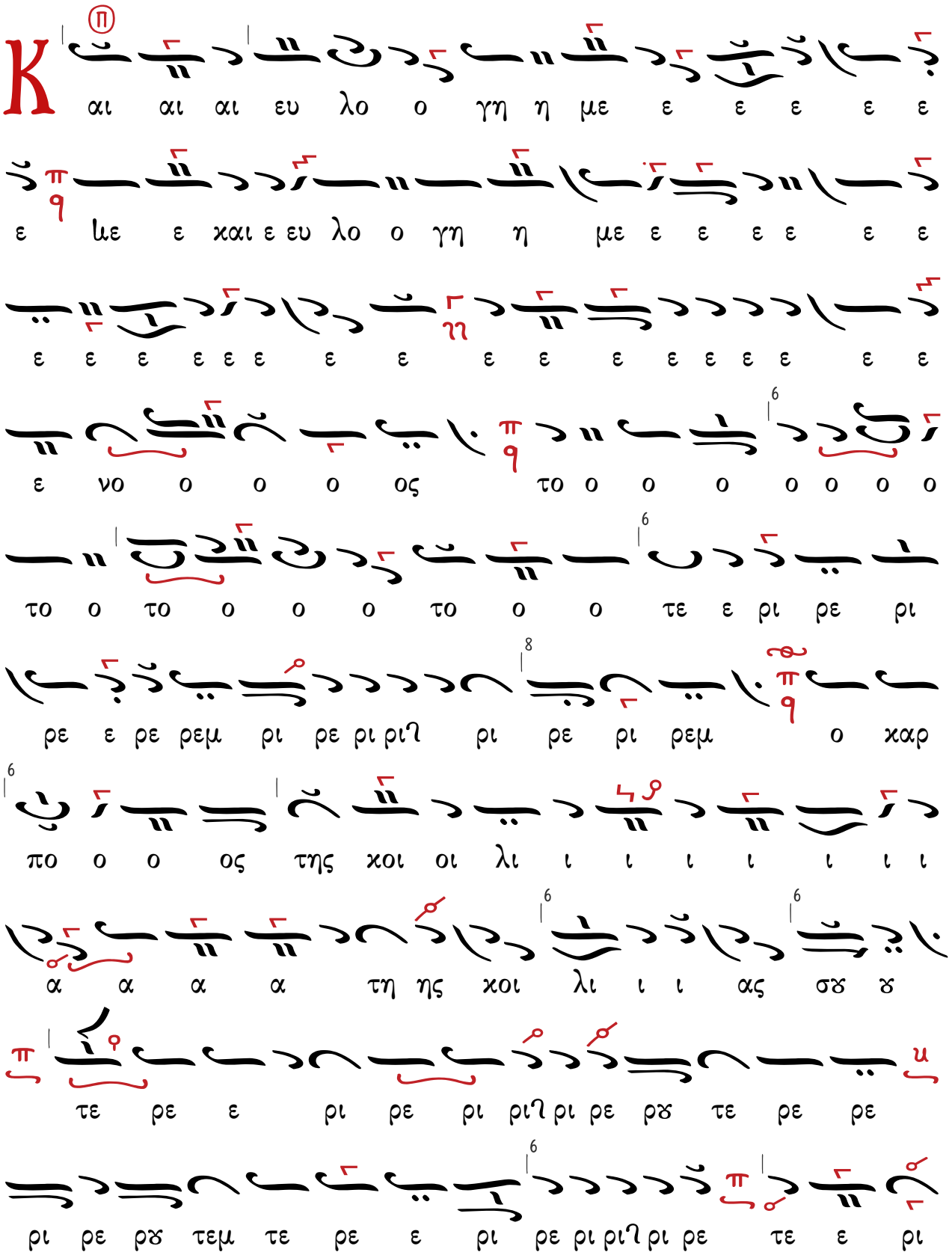
Ἦχος ᾱ Πα.

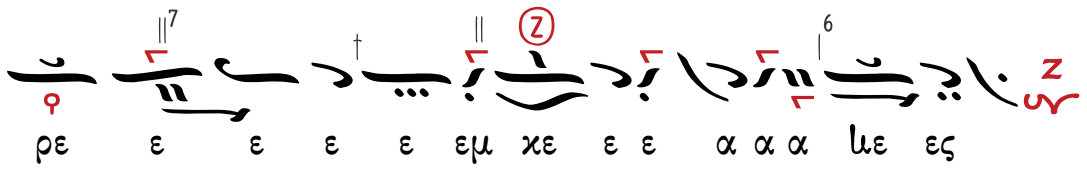


Ἦχος ἡἡ Γα.

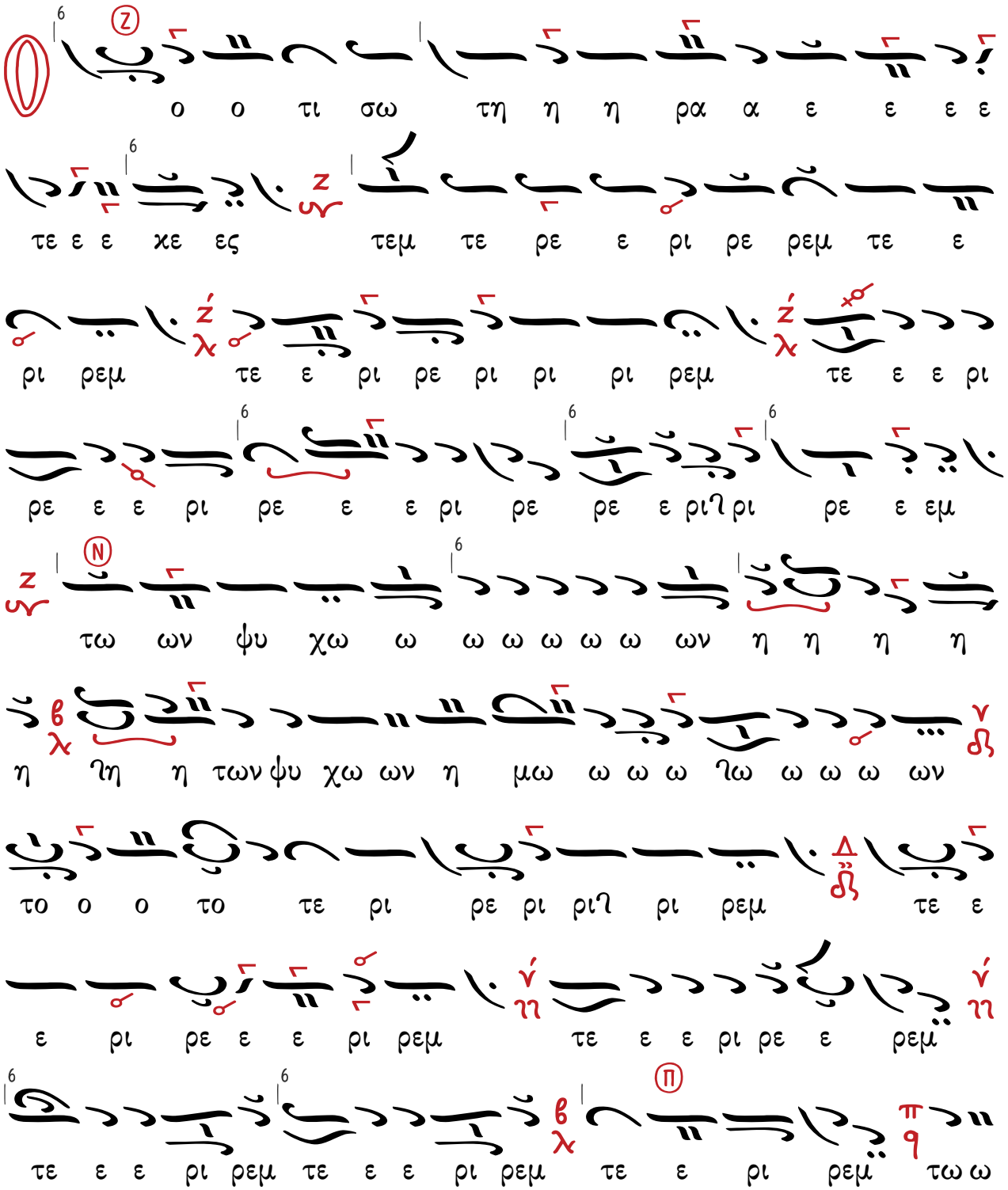

Κυ ο α ι ι ι ι ι ι Μα ρι ε ε ε αι αι αι
υ ρι ος με τα α σα α α ζα α α το ο το ο ο
ο το ο το ο το ο ο το ρο ρο τε ρε ε ρι ρεμ
τε ρε ρε ρι ριζ ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε τε ε
ε ρι ρεμ ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε νη
συ υ υ εν γυ υ ναι ξι ι ι ι ι ι ι ι ι
τι ι ι τι ι ι τε ρι ρε ρα τεμ τε ρι ρε ρι ριζ
ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ε εμ κε
ε α α ζα α α α ιε ες

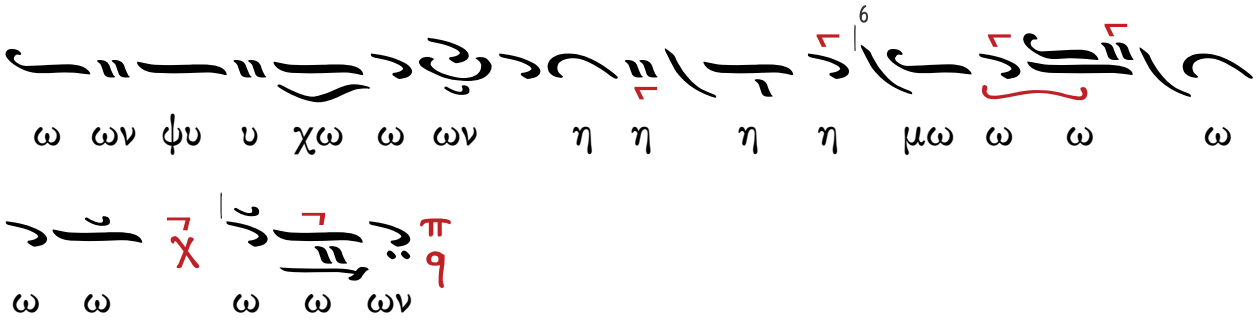
Ἦχος πλ. ϡ Πα.


Κ
αι αι αι ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε
ε κε ε και ε ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε νο ο ο ο ος το ο ο ο ο ο ο ο
το ο το ο ο ο το ο ο τε ε ρι ρε ρι
ρε ε ρε ρεμ ρι ρε ρι ριζ ρι ρε ρι ρεμ ο χαρ
πο ο ο ος της χοι οι λι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α τη ης χοι λι ι ι ας σω ω
τε ρε ε ρι ρε ρι ριζ ρι ρε ρω τε ρε ρε
ρι ρε ρω τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ριζ ρι ρε τε ε ρι


ρε ε ε ε ε εμ κε ε ε α α α ιε ες

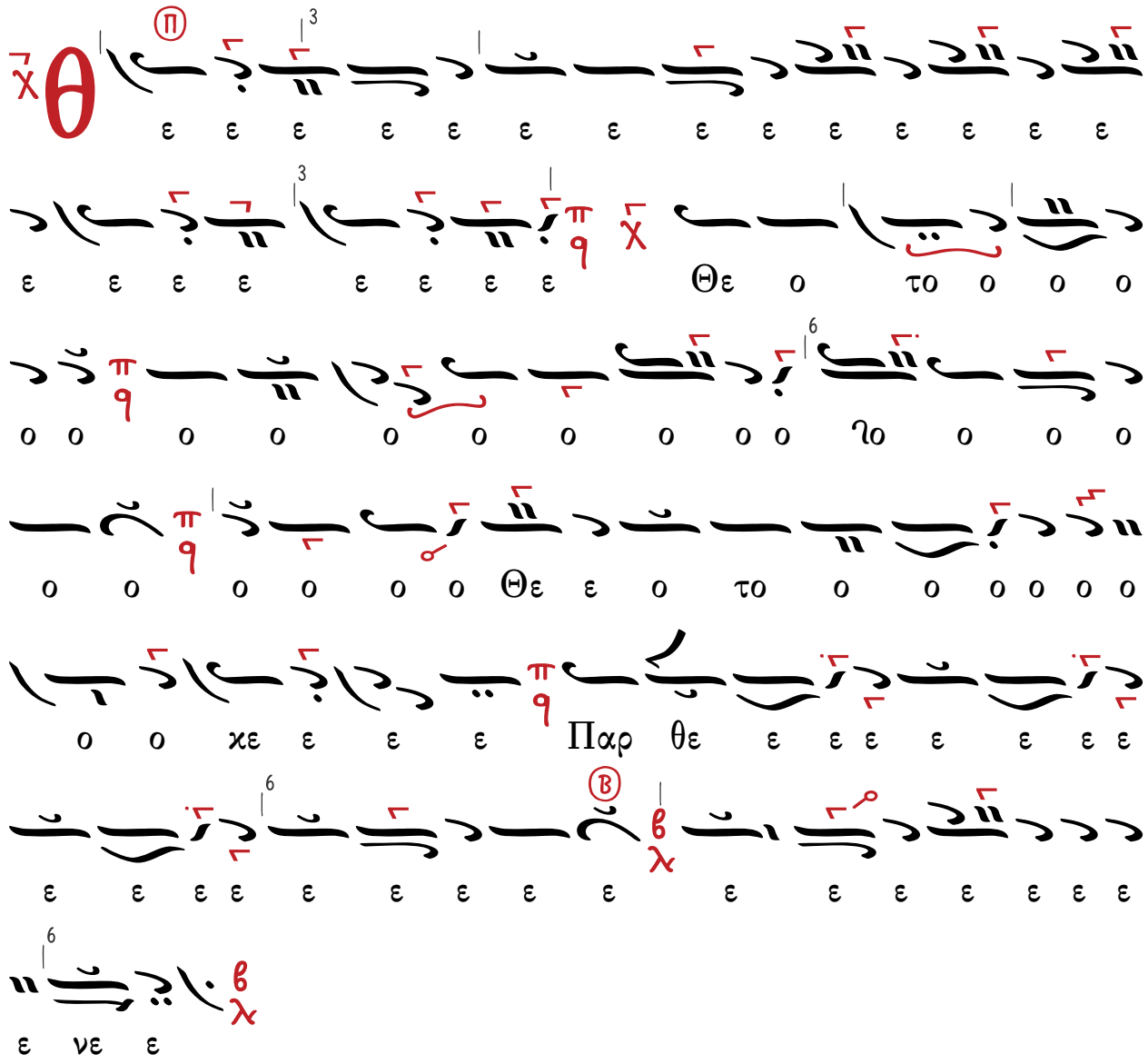
Ἦχος πλ. Ζω.


ο ο τι σω τη η η ρα α ε ε ε ε
τε ε ε κε ες τεμ τε ρε ε ρι ρε ρεμ τε ε
ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι
ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ριζ ρι ρε ε εμ
τω ων ψυ χω ω ω ω ω ω ω ων η η η η
η ζη η των ψυ χω ων η μω ω ω ω ζω ω ω ω ων
το ο ο το τε ρι ρε ρι ριζ ρι ρεμ τε ε
ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ε ρεμ
τε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τω ω

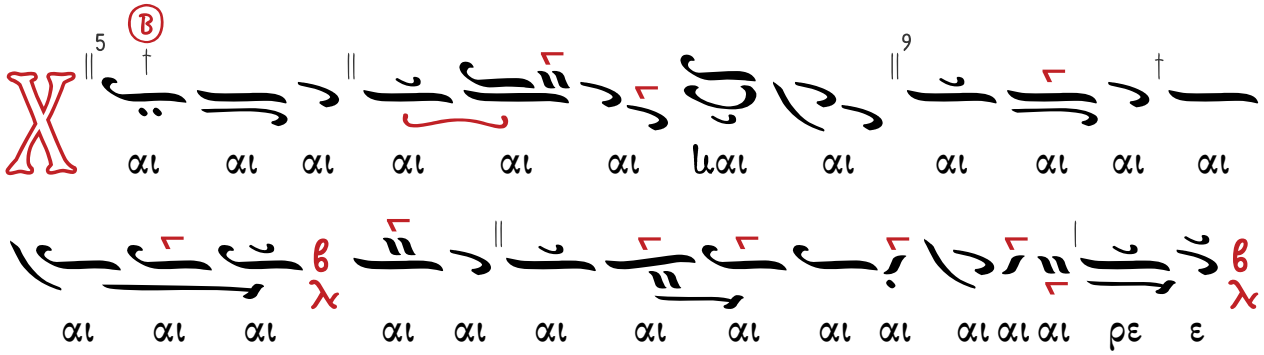

6
ω ω ω μω η η η η ων ω χω υ φυ ων ω
ω ω ω ω ων
π
χ

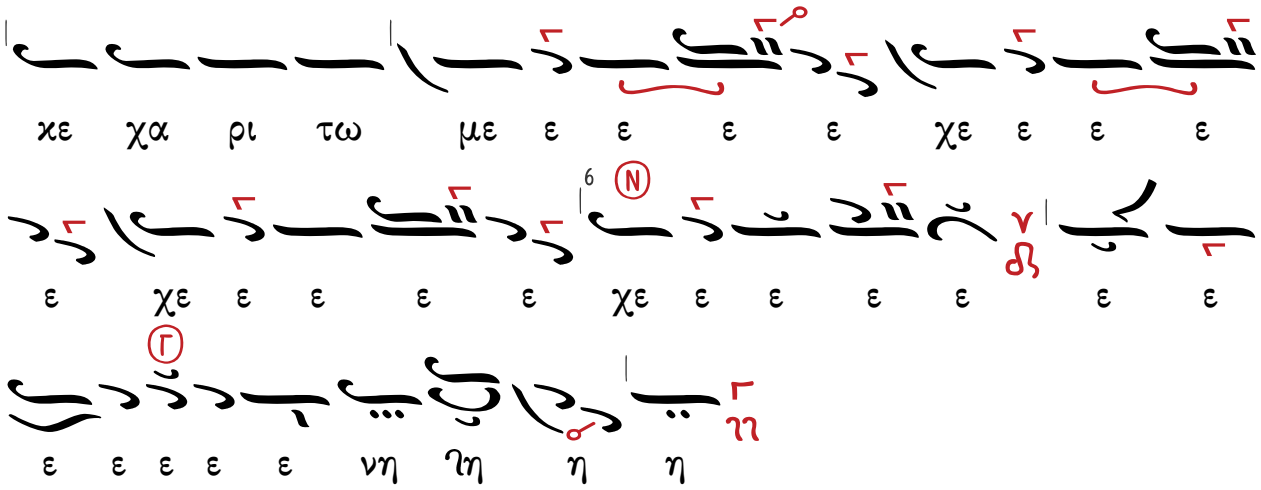
Θεοτόκε Παρθένε, Ἰωάσαφ Διονυσιάτου. Ὀκτώηχον.

Ἦχος ἁ Πα.

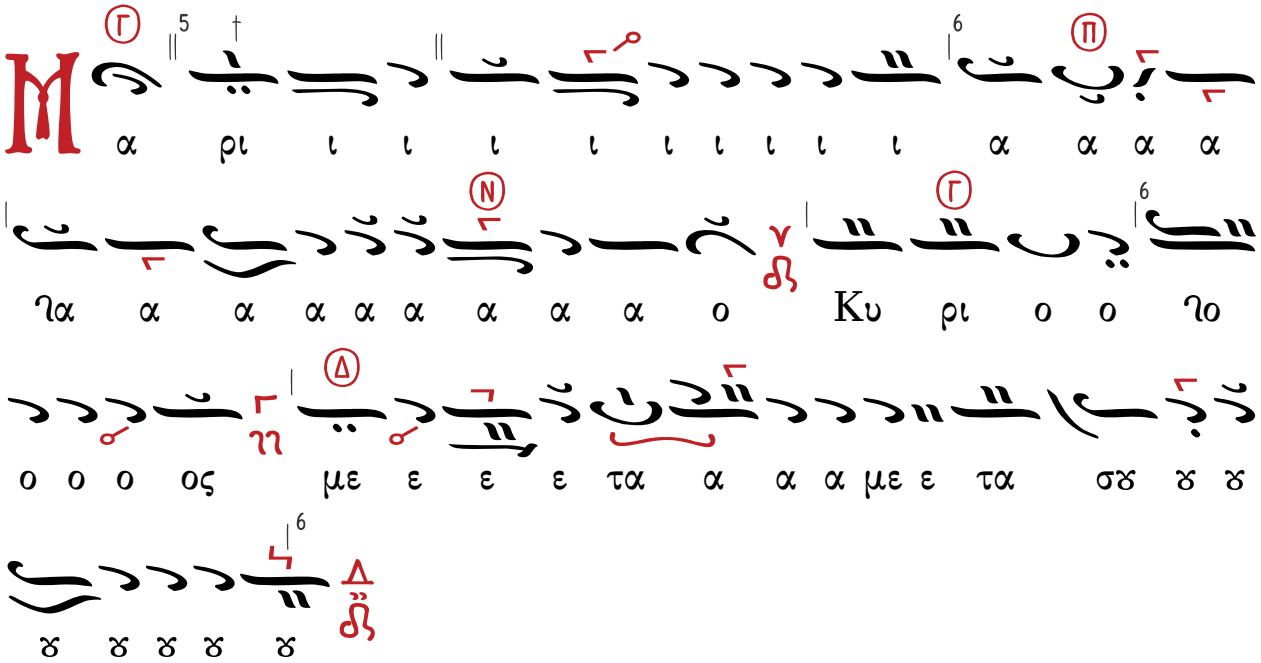


Ἦχος λτος Βου.

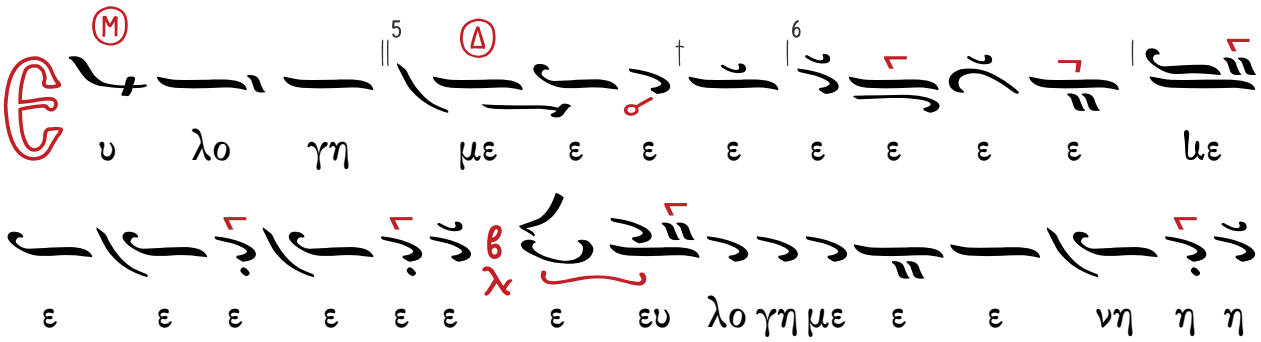


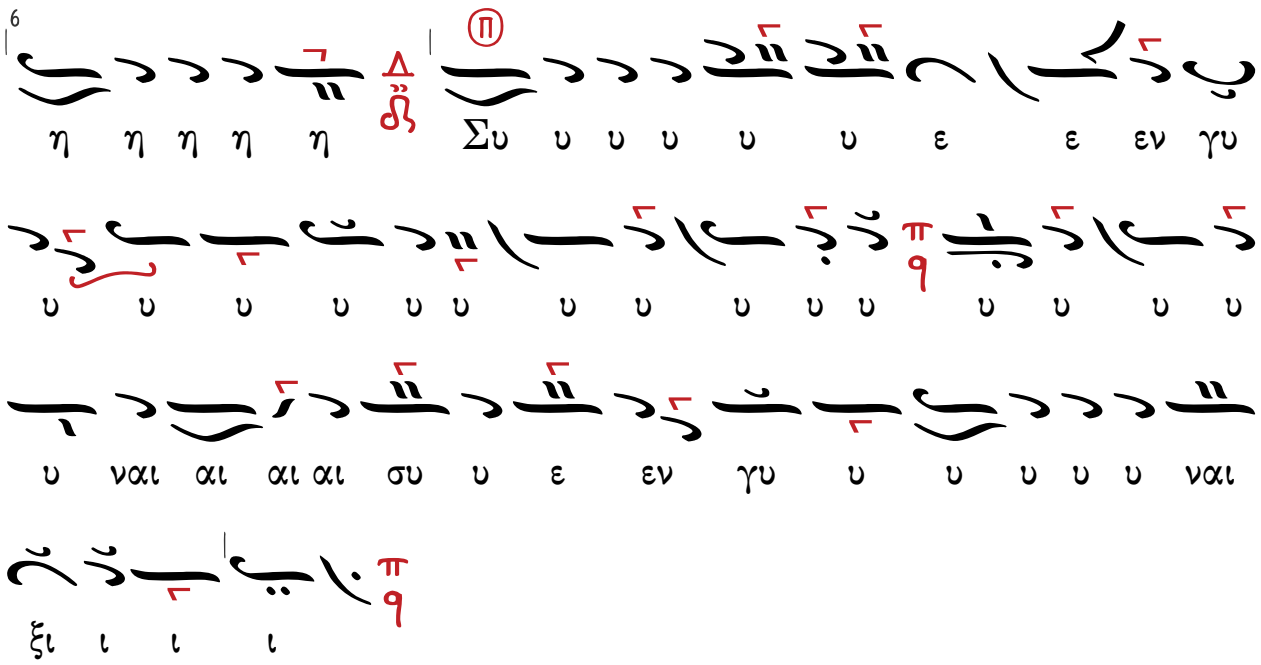


Ἦχος ἡἡ Γα.

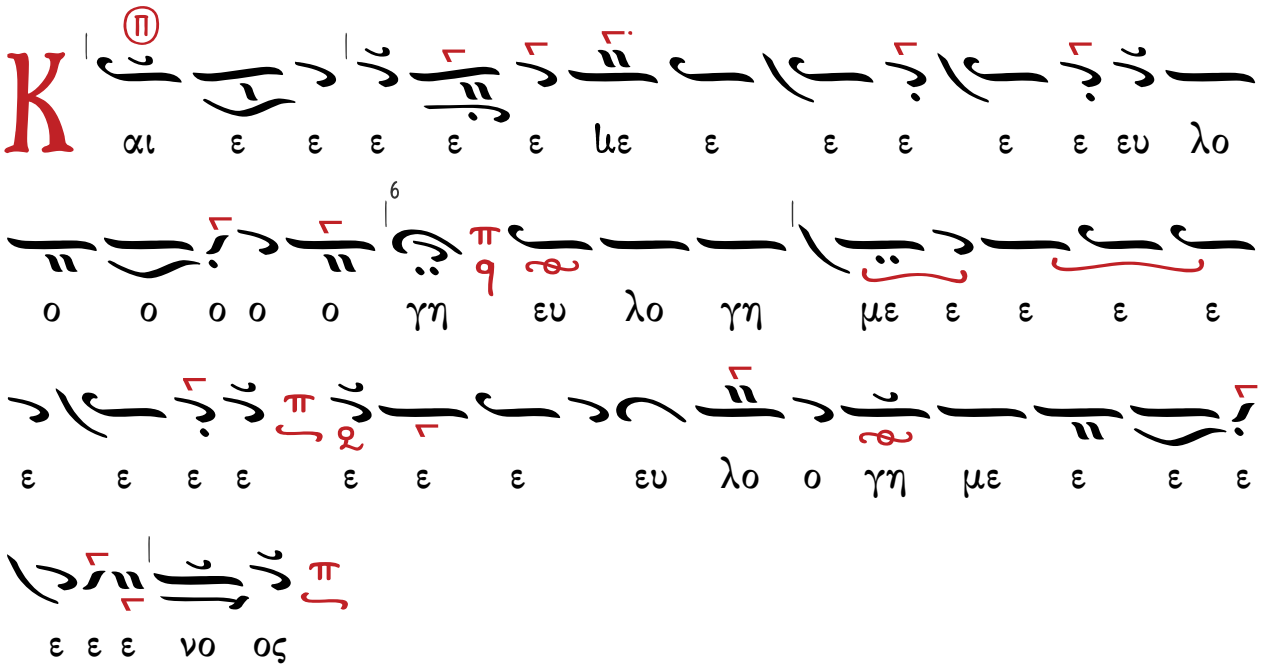


Ἦχος ἡ Δι.

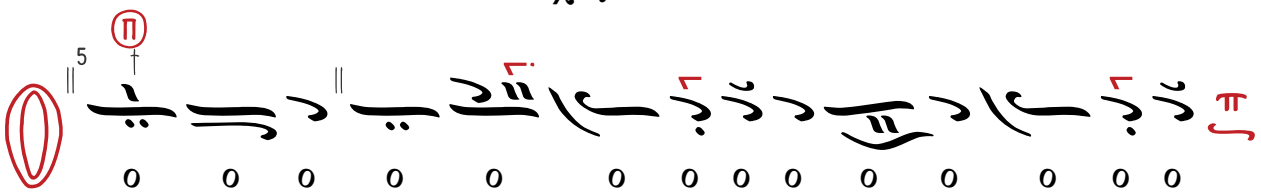


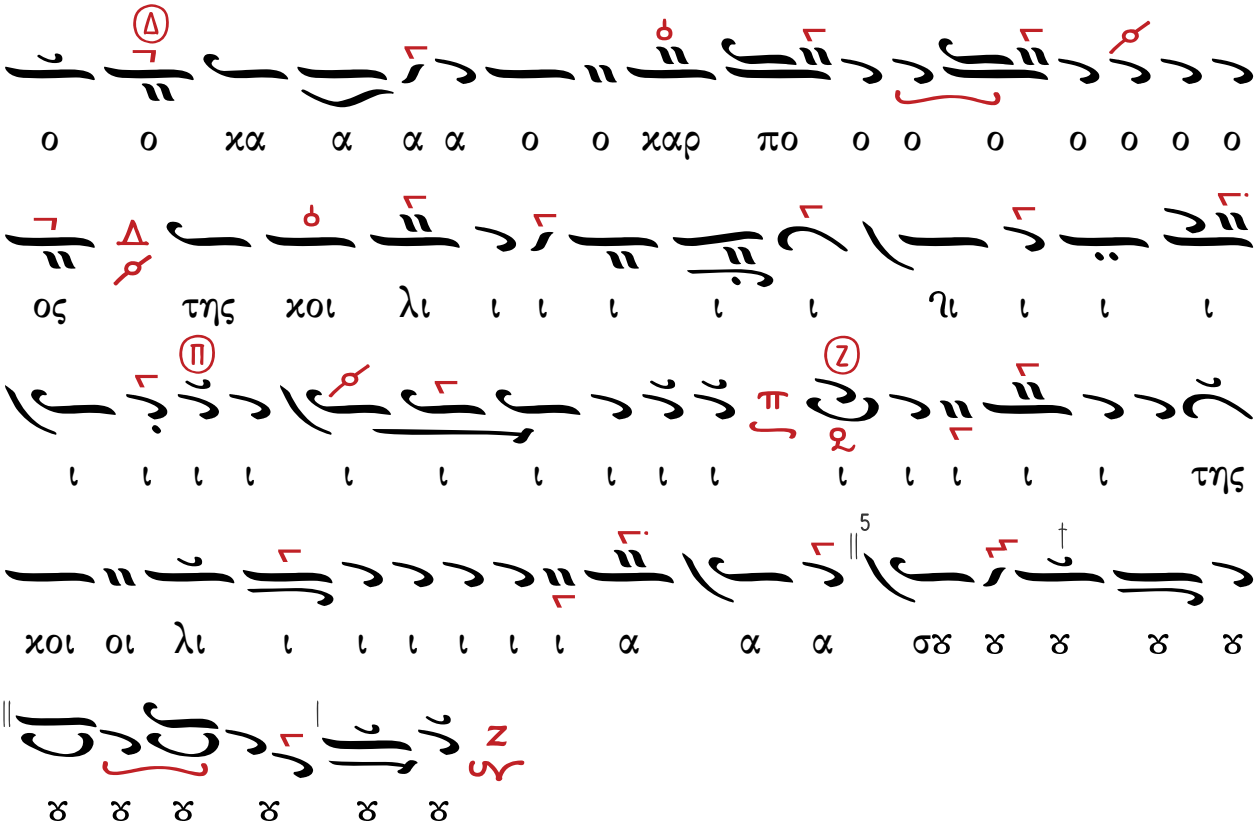


Ἦχος πλ. β΄ Πα.

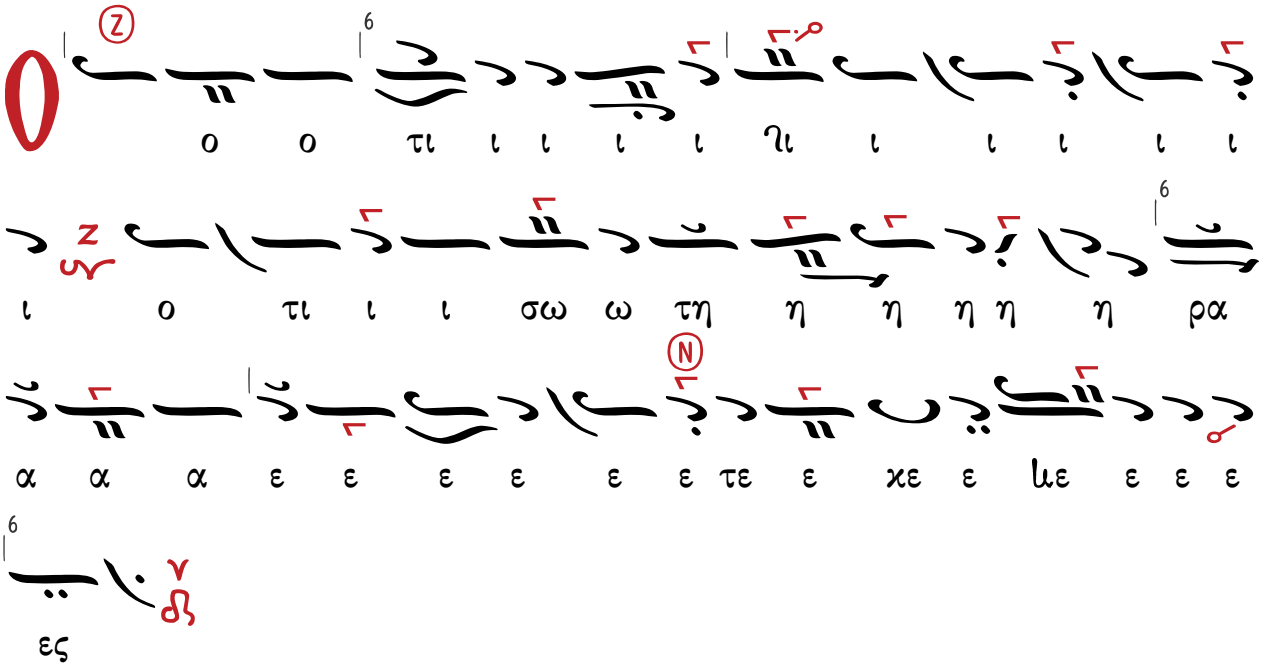


Ἦχος πλ. δ΄ Πα.

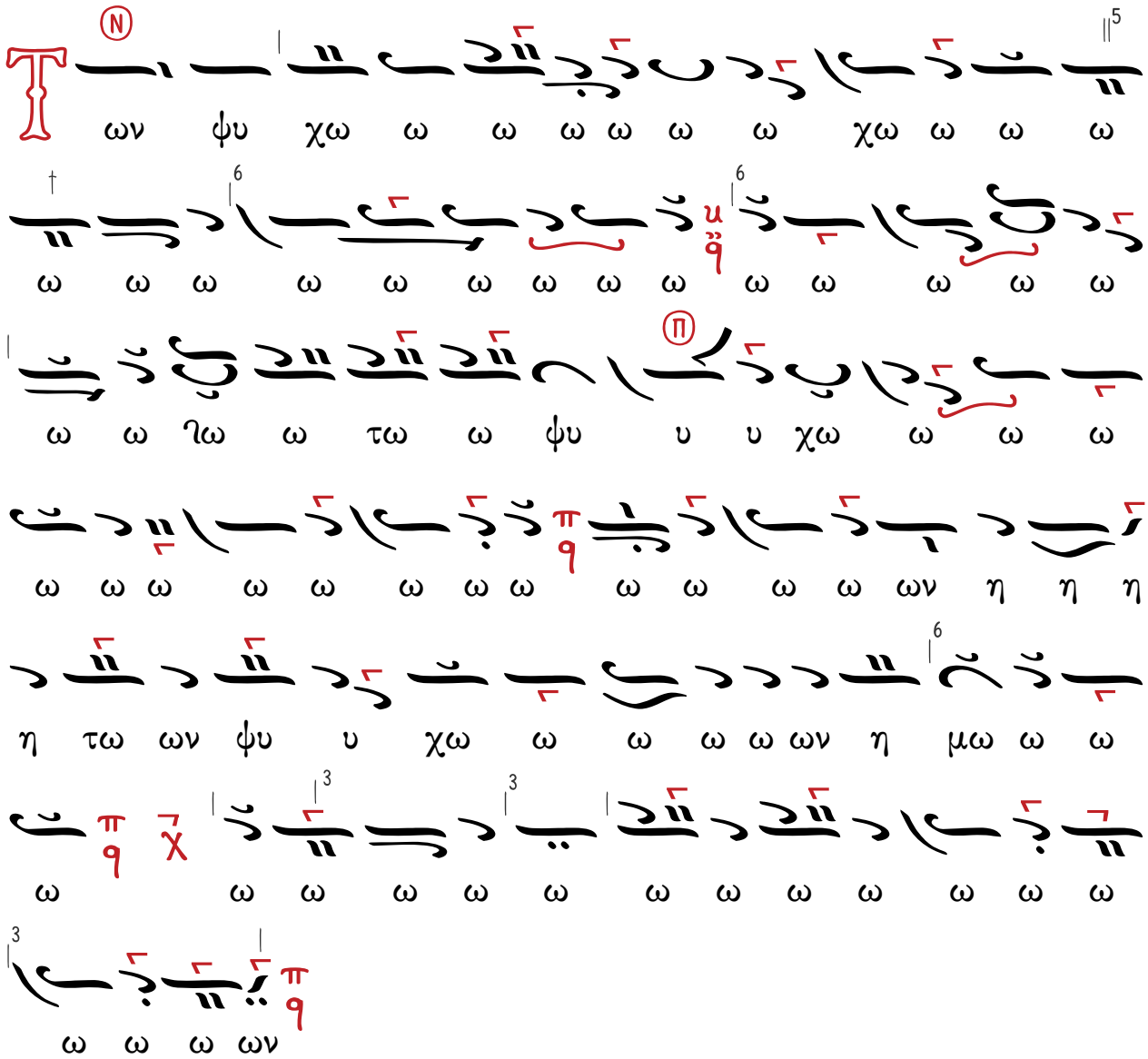



ο ο κα α α α ο ο καρ πο ο ο ο ο ο ο ο
ος της κοι λι ι ι ι ι ι ιι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι της
κοι οι λι ι ι ι ι ι ι α α α σϫ ϫ ϫ ϫ ϫ
ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ ϫ

Ἦχος πλ. Ζω.


ο ο τι ι ι ι ι ιι ι ι ι ι ι ι
ι ο τι ι ι σω ω τη η η η η η ρα
α α α ε ε ε ε ε ε τε ε κε ε ιε ε ε ε
ες

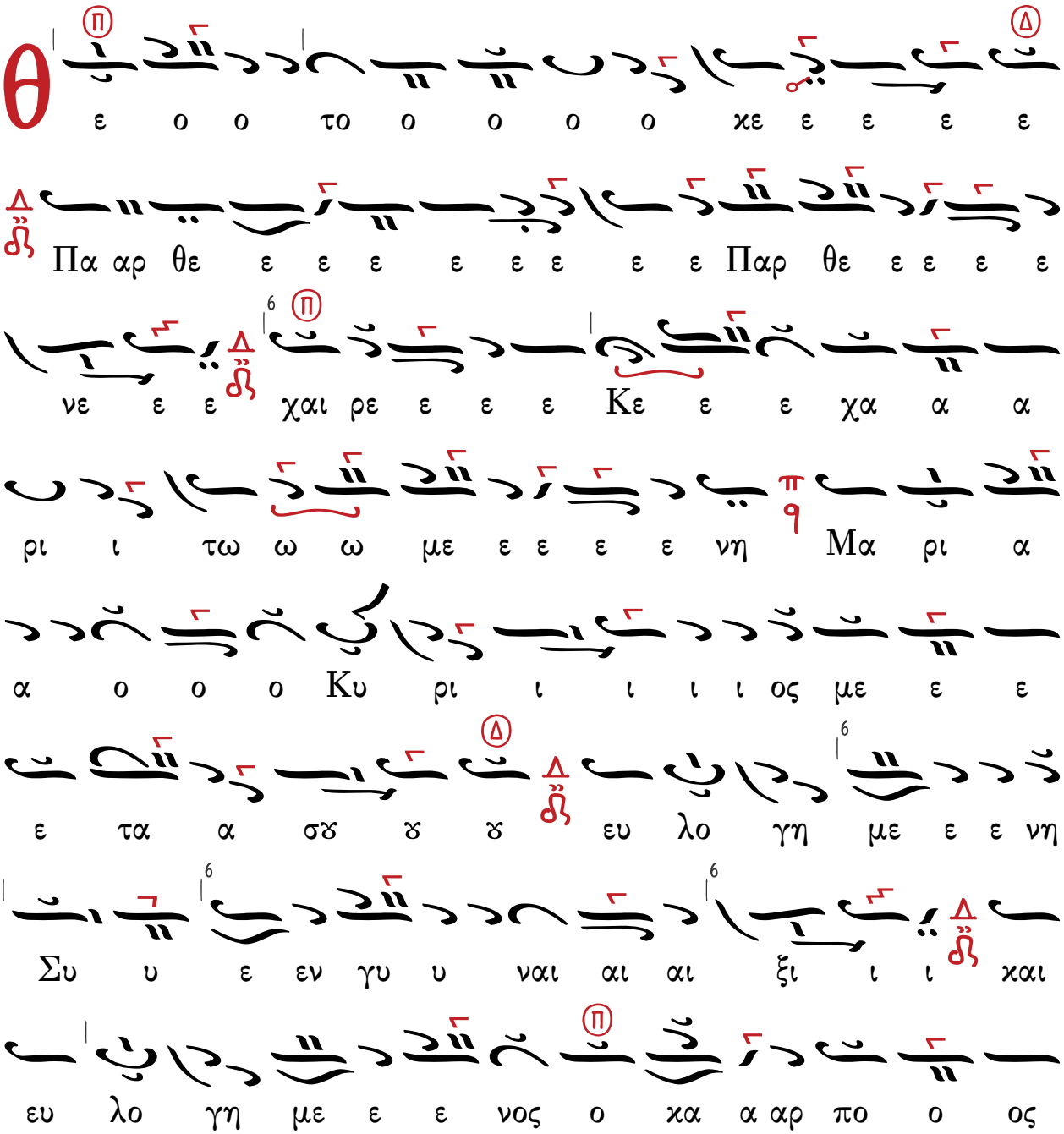
Ἦχος ᾱ ἀδ Νη.

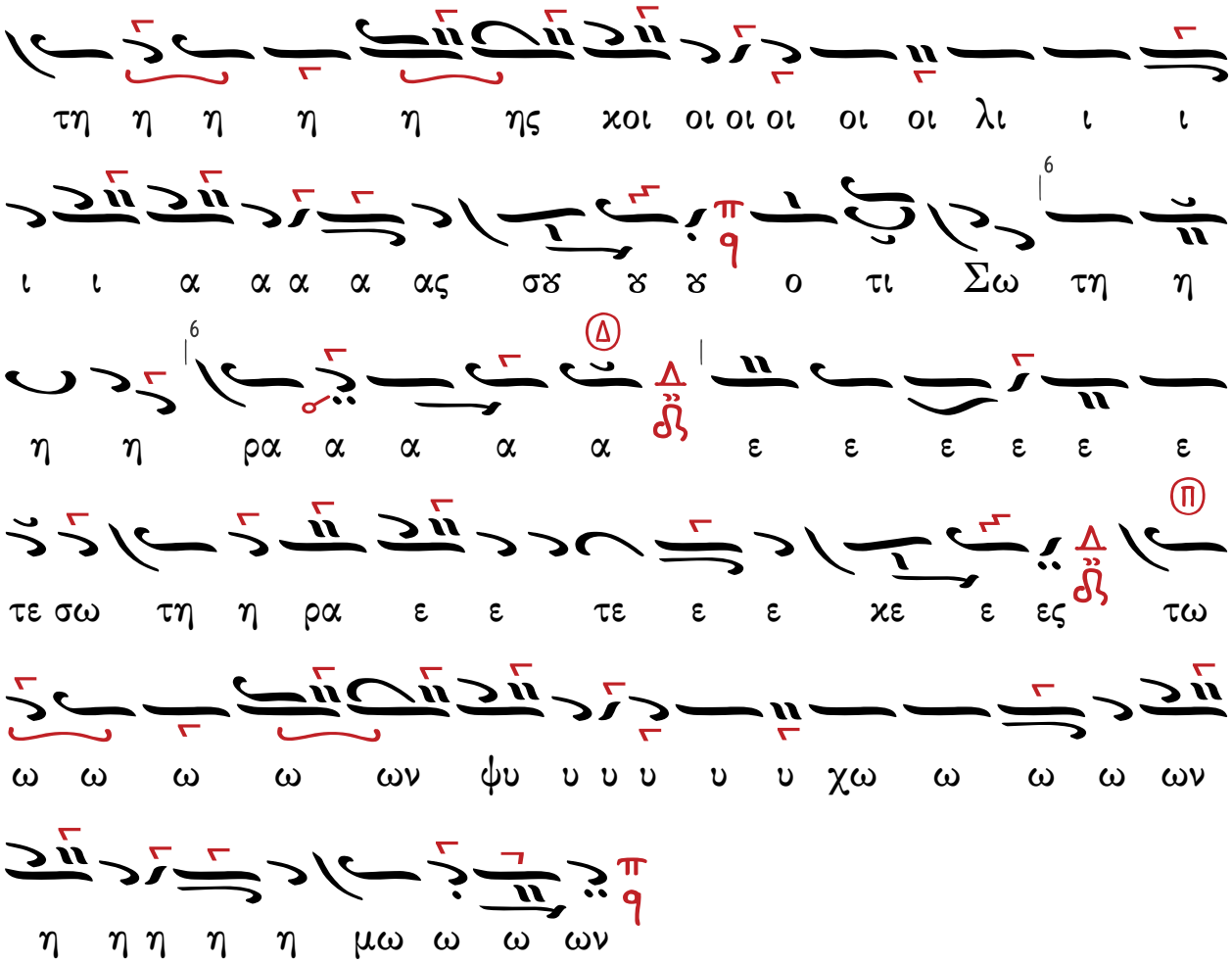


Θεοτόκε Παρθένε.

Ὑπὸ Μανουὴλ Γούτα, Θεσσαλονικέως.

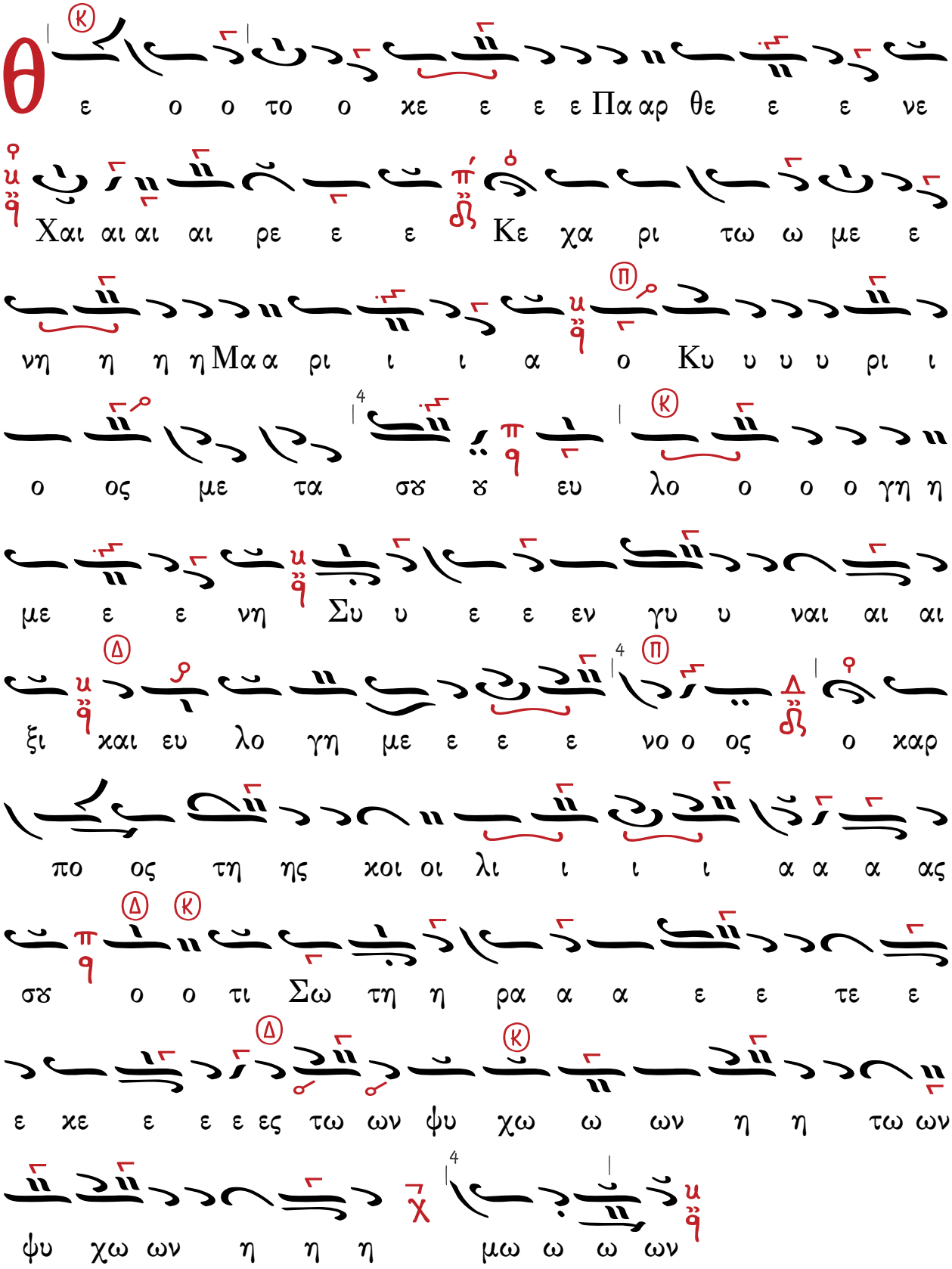
Ἦχος ἡ Πα.




ι ι λι οι οι οι ιο ιο ιο κοι ης η η η η η τη
η τη Σω ι ο ζ ζ σζ ας α α α α ι ι
η η ρα α α α α ε ε ε ε ε ε
τω ες ε κε ε ε τε ε ε ρα η τη σω τε
ων ω ω ω χω υ υ υ υ υ υφ ων ω ω ω ω
ων ω ω μω η η η η η

Θεοτόκε Παρθένε (τὸ πολίτικον).

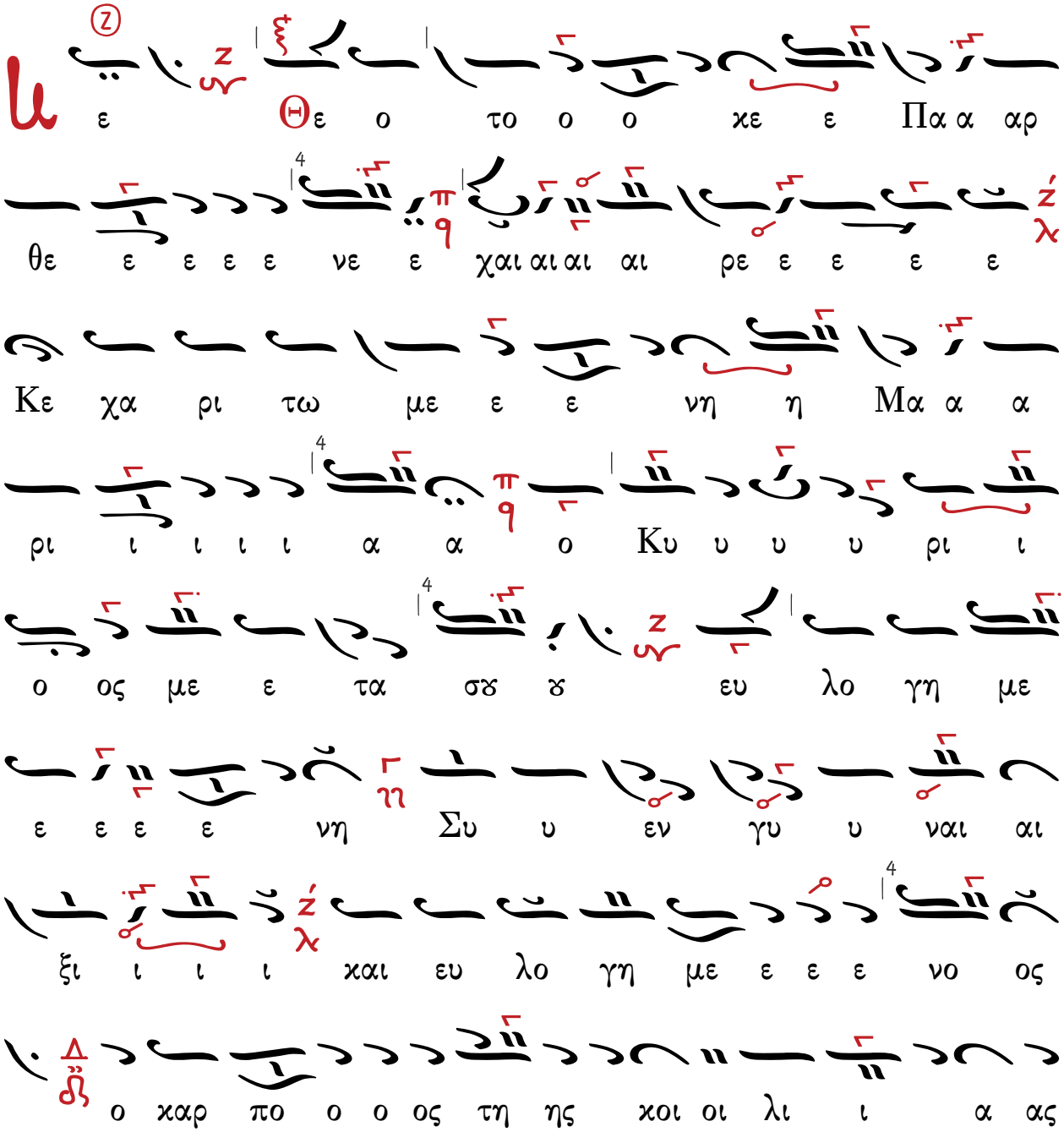
Ἦχος πλ. β΄ Πα.

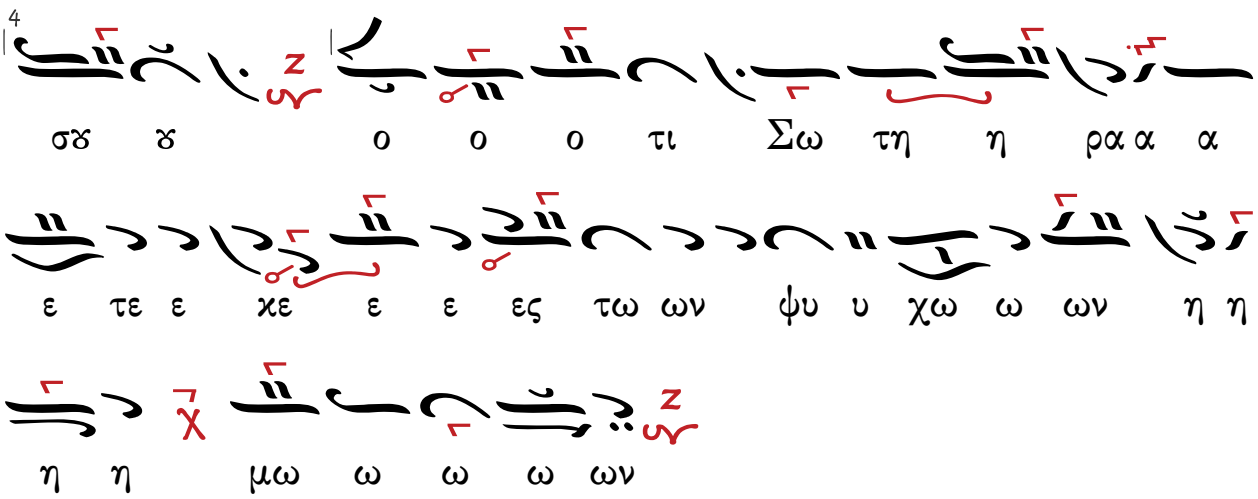


Ἕτερον *Θεοτόκε Παρθένε*

(Ἀνώνυμον, μέλος ἀρχαῖον).

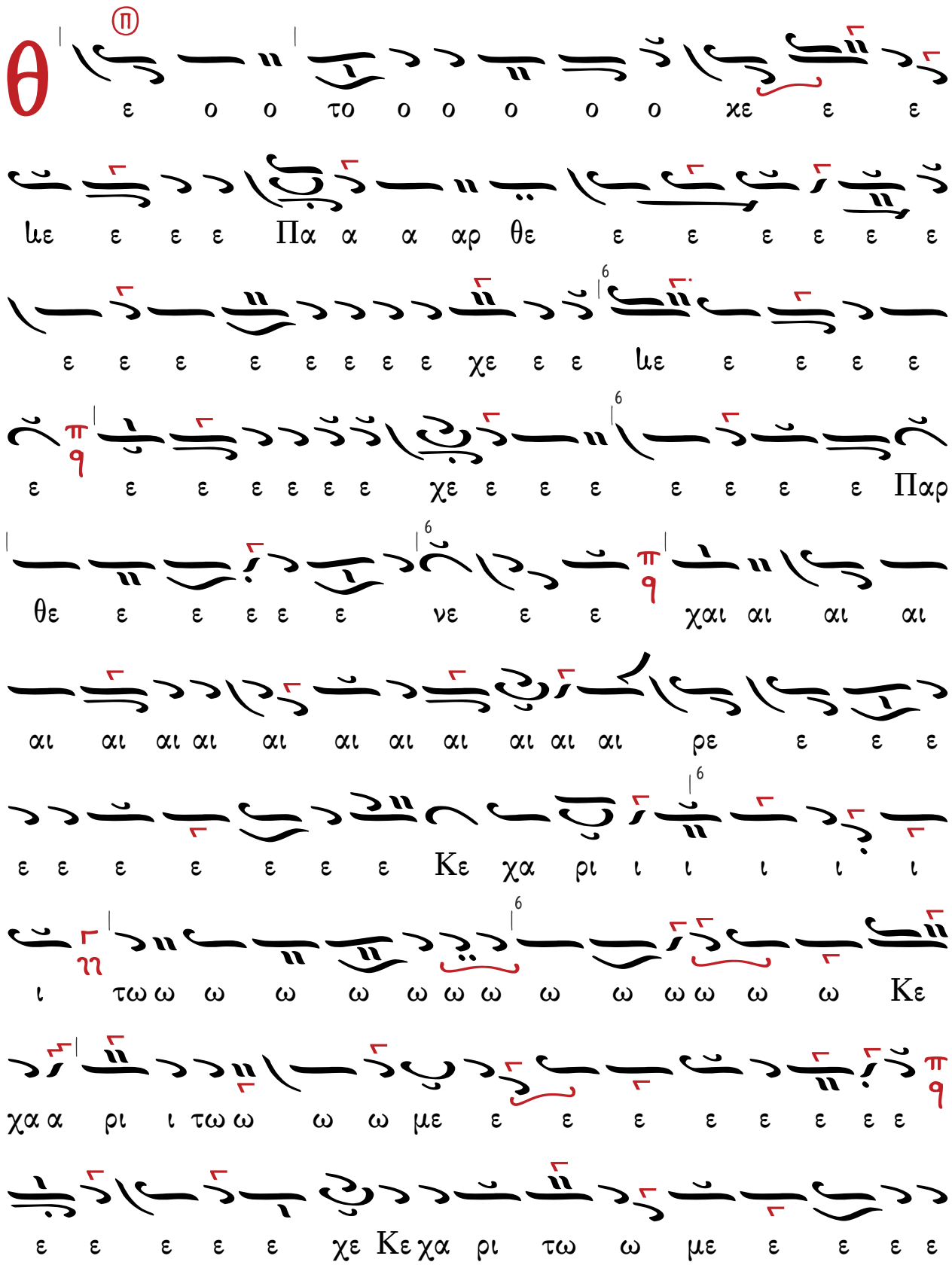
Ἦχος Ζω.

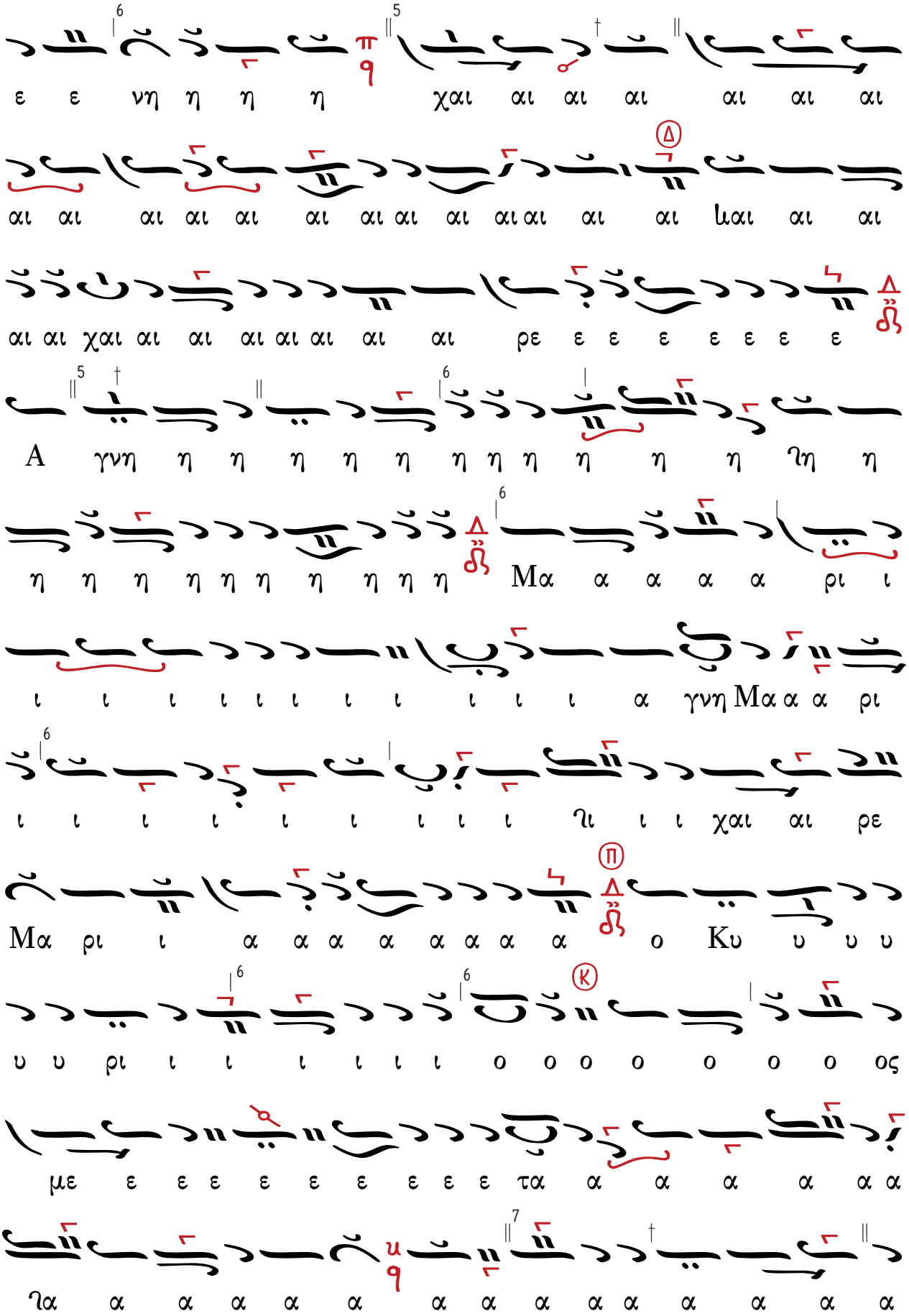



4
α α ρα η τη Σω τι ο ο ο ο γ σγ
η η ων ω χω υ φυ ων τω ες ε ε χε ε τε ε
ων ω ω ω μω χ η η

Θεοτόκε Παρθένε, ἀργόν, μονόχορον.

Ἦχος ἡ Πα.




ε ε νη η η η χαι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε
A γνη η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η Μα α α α α ρι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α γνη Μα α α ρι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χαι αι ρε
Μα ρι ι α α α α α α α α ο Κυ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ος
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α
ια α α α α α α α α α α α α α α

α α α με ε τα σϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ χαι αι
αι αι αι αι αι ιαι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι
χαι αι αι αι αι αι ρε Ευ λο ο ο ο ο γη η η ευ
λο ο γη με ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ιε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε υ λο γη η με
ε ε ε ε νη η η η συ υ υ υ υ υ υ υ
ε ε ε ε εν γυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ συ υ εν γυ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ναι αι αι συ ε εν γυ υ υ υ
ναι ξι ι και ευ λο ο ο ζο ο ο ο γη η ευ
λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χαρ ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε
πο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
τη η η η η η η ης χοι λι ι ι ι ζι ι ι ι
ι ι α α α α α α α ζα α α α α α
α α α α α της χοι οι ιο ιο οι λι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι χι ι της χοι οι λι ι ι ι

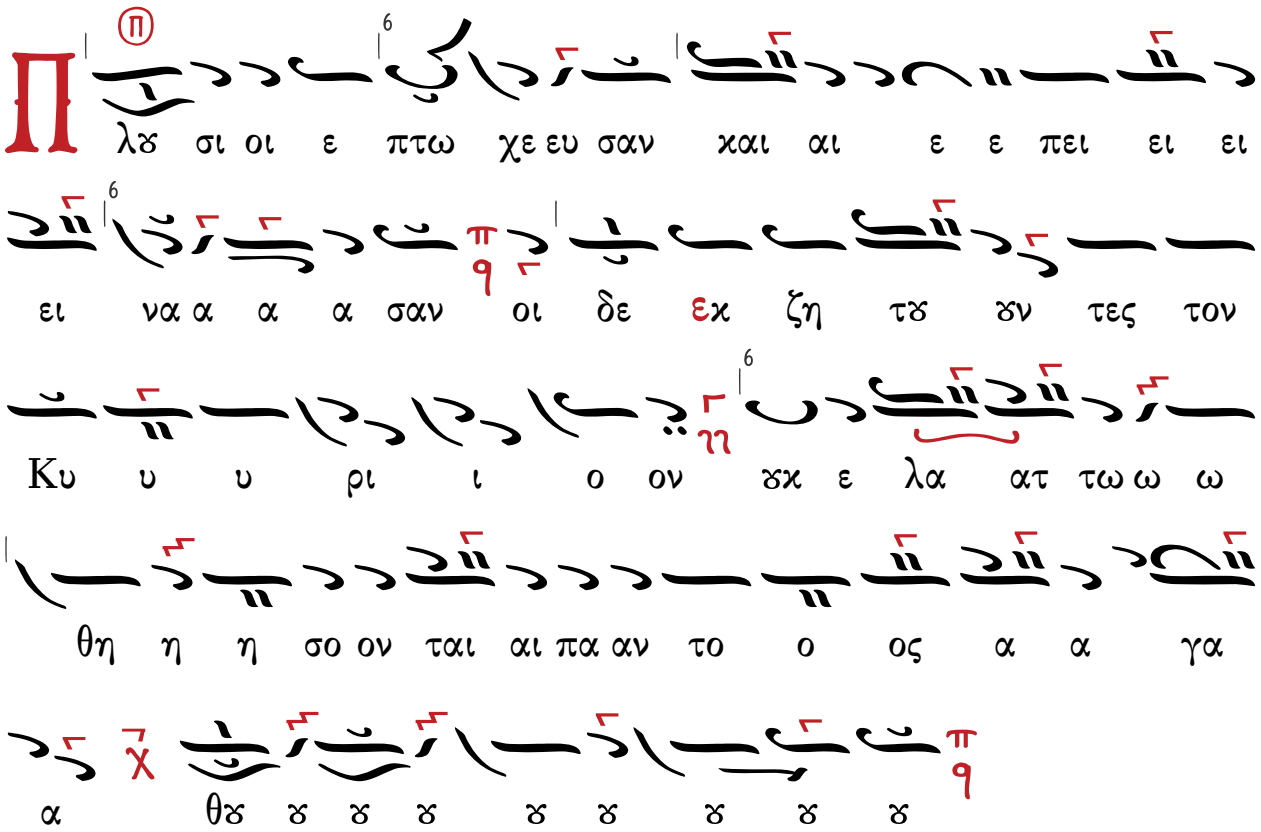
χαι αι αι αι
ι ι ας σϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι ρε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Πα να α
α α α α α σπι ι ι ι ϩι ι ι ι ι ι λε ε
ε ε ϩε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε Κο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α
σπι λε κο ο ο ο ο ρη η η η η η η η
η η πα α α α α λι ι ι ι ι
ι ι ϩι ι ι ιν ε ρω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω χαι αι αι πα λιν ε ρω ω χαι αι αι αι
αι αι ρε ε ε ε ο ο ο ο τι ι ι ο

ρα η η η

Πλούσιοι ἐπτώχευσαν.

Ρωμανοῦ Μοναχοῦ Βατοπαιδινοῦ. (†1972)

Ἦχος ϟ Πα. (ϟ – π′)



Τοῦ ἰδίου, ἕτερον. (†1972)

Ἦχος ϟ Πα.

(γ – β′ / ϡ – λ)

Π

λϫ ϫ ϫ σι ι ι ι οι ε πτω χε ευ σαν

χαι ε πει ει ει ει να α α α σαν οι δε ε

ε ε ε εχ ζη τϫ ϫ ϫν τες το ον Κυ ρι

ο ον ϫχ ε λατ τω ω θη η η η η σο ο

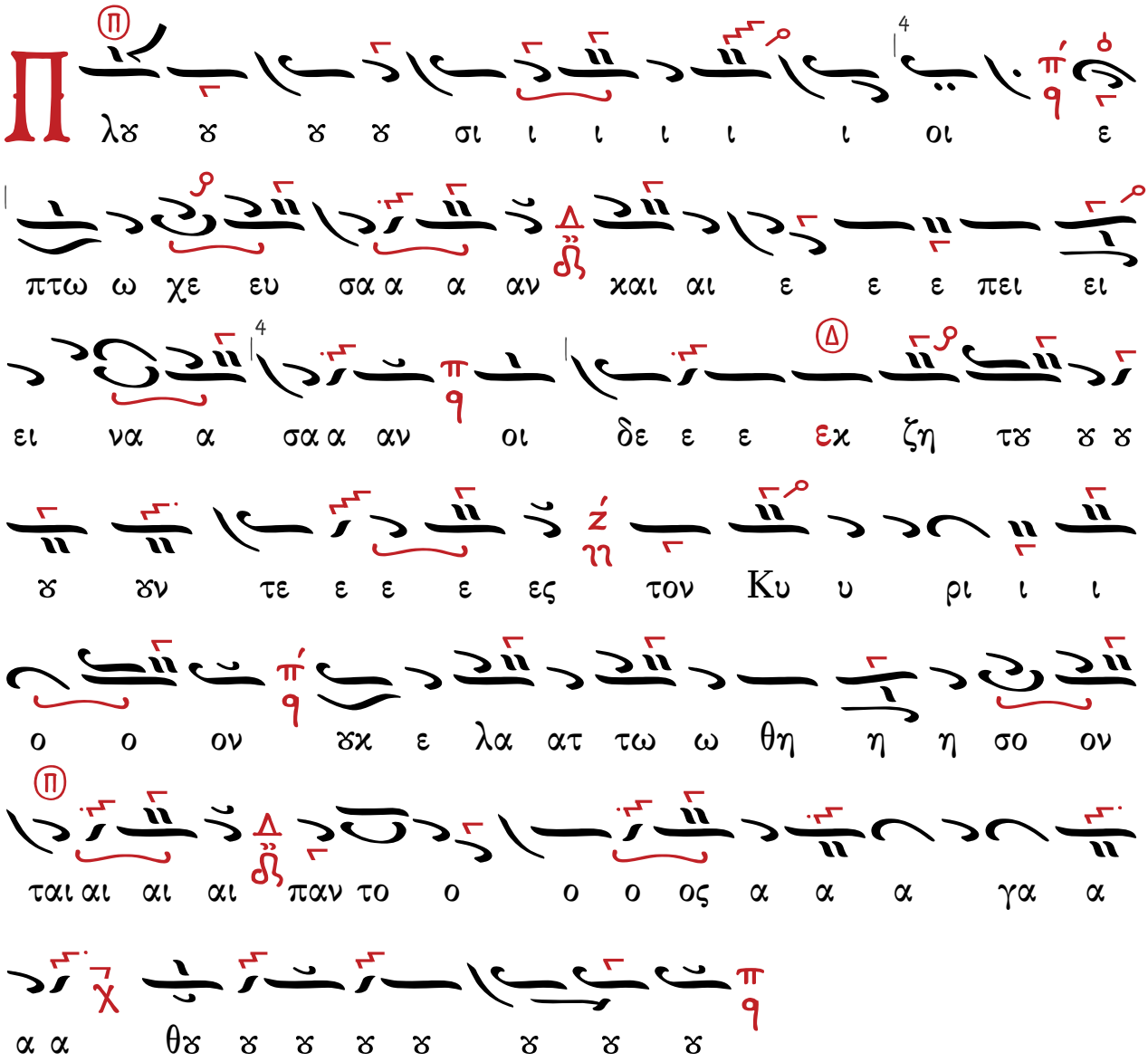
ο ον ται πα αν το ο ο ος α α γα α α θϫ

ϫ ϫ ϫ ϫ

Ἕτερον. *Πλούσιοι ἐπτώχευσαν.*

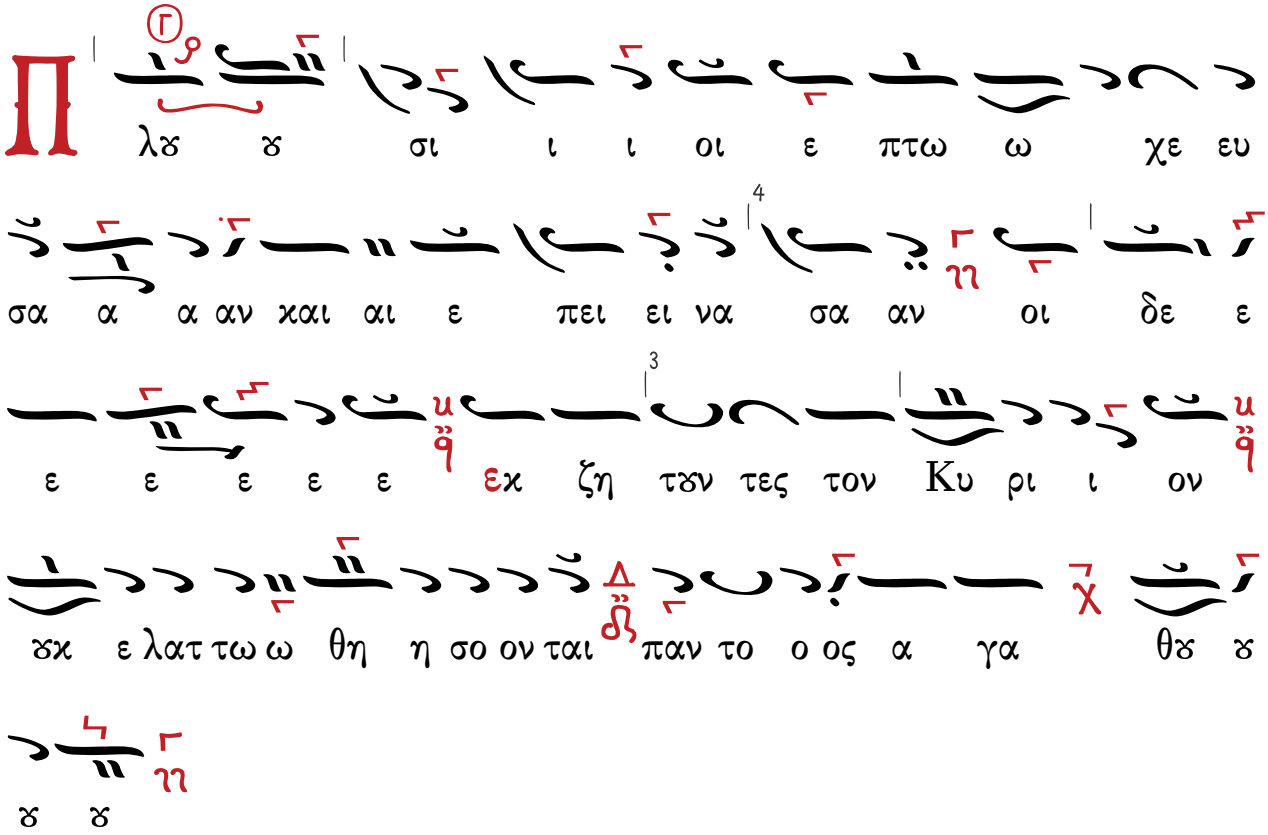
Ἱερομονάχου Δανιὴλ Δανιηλίδου τοῦ Κατουνακιώτου.

Ἦχος πλ. ᾱ Πα. (ν – β΄ / δ λ)



Ἕτερον. Συνεσίου Ἱεροδιακόνου, Σταυρονικητιανοῦ.

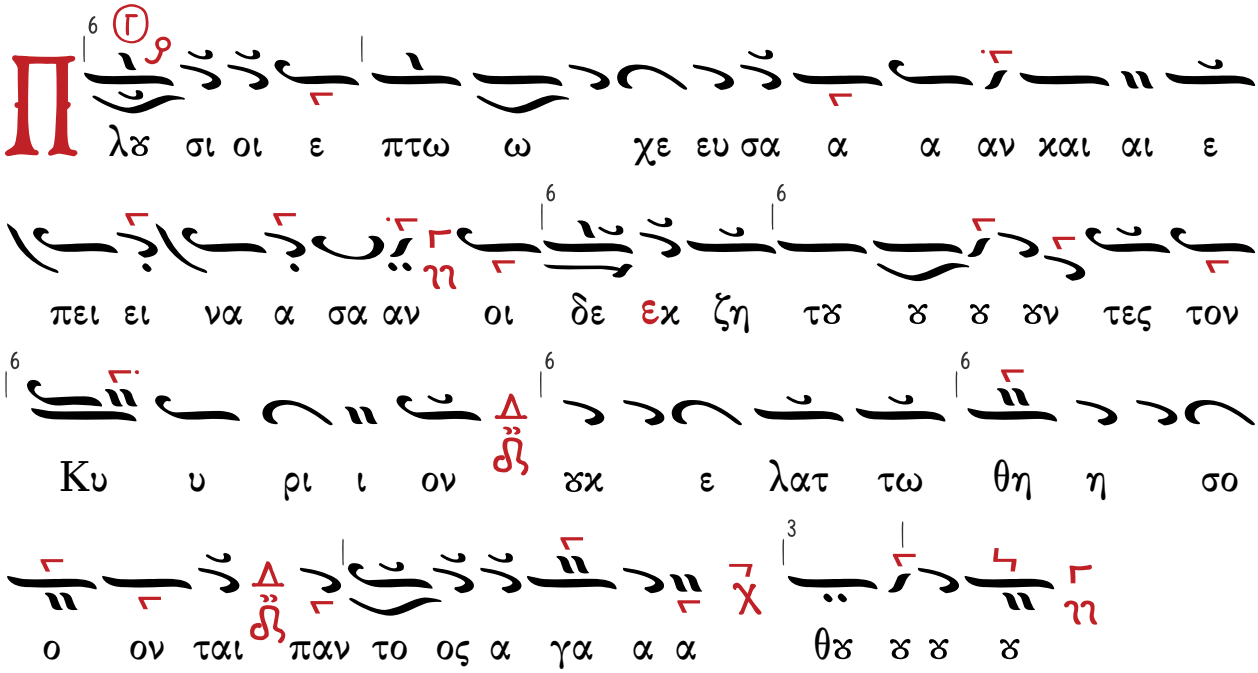
Ἦχος Γα.



Ἕτερον. Ἀνωνύμου.

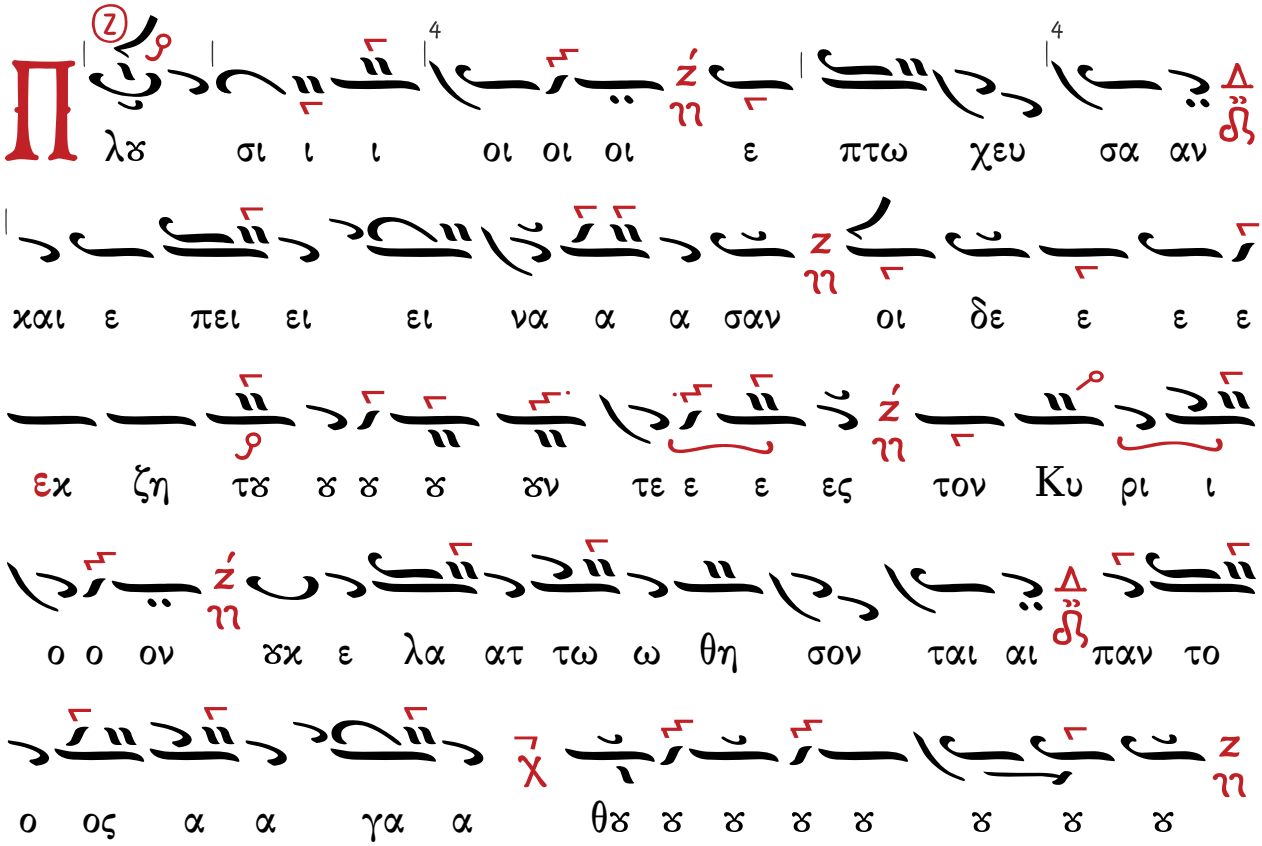
Ἐκ τῆς Ε΄ ἐκδόσεως τοῦ Ταμείου Ἀνθολογίας (1862).

Ἦχος Γα.



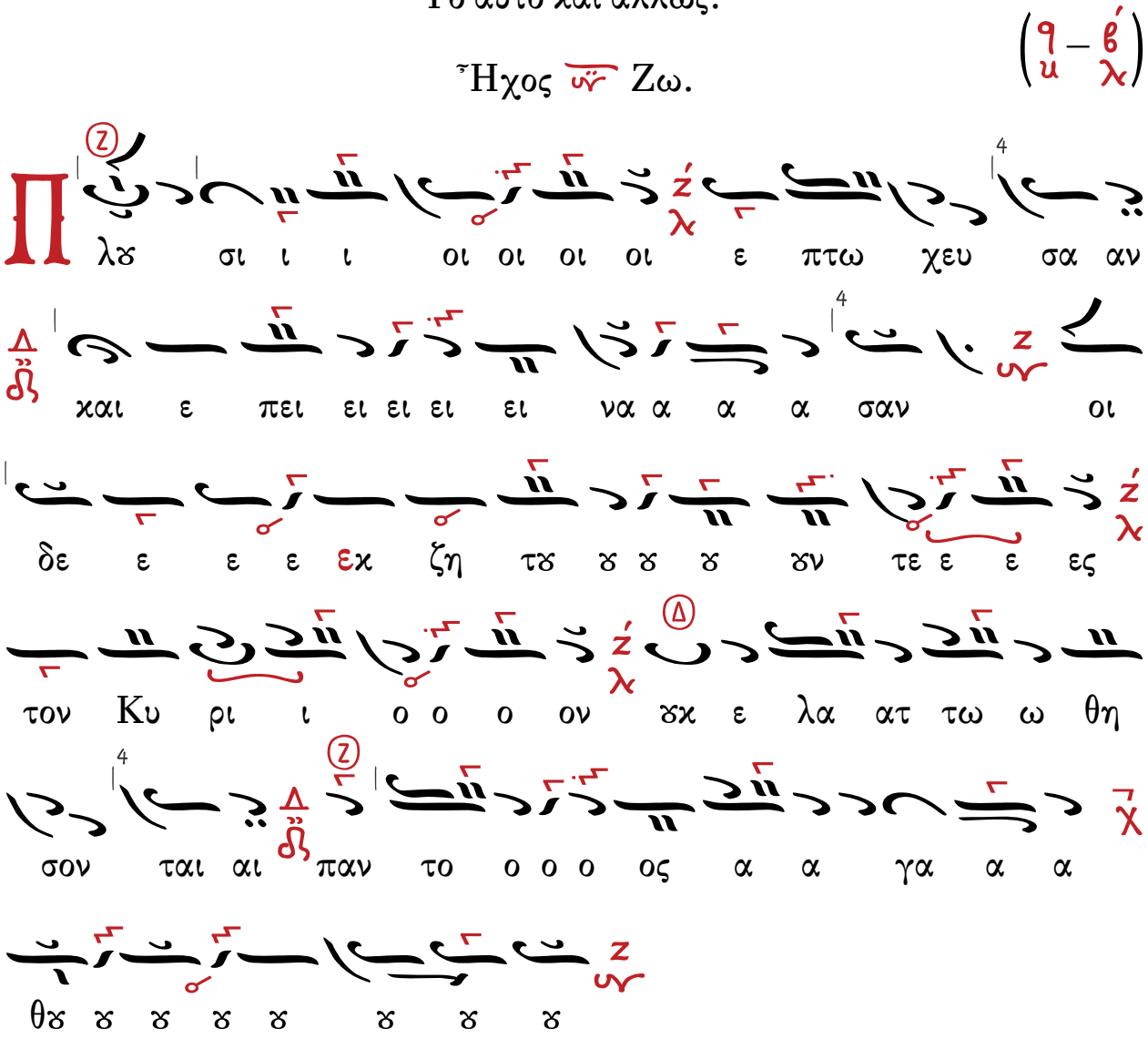
Μέλος ἀρχαῖον.

Ἦχος ζ Ζ̀ω.



Τὸ αὐτὸ καὶ ἄλλως.

Ἦχος ὑπὸ Ζω.



Ἱεροθέου Ἱερομ.

Ἦχος ⲡⲁ Ζω.

(ϥ – β́ / ⲙ – ⲗ)

ε Πλϩ ϩ ϩ σι ι ι οι οι οι οι ε πτω

χε ευ σα α α αν ϫαι αι ε ε ε πει ει να α

σα α α αν οι δε ε ε εϫ ζη τϩ ϩ

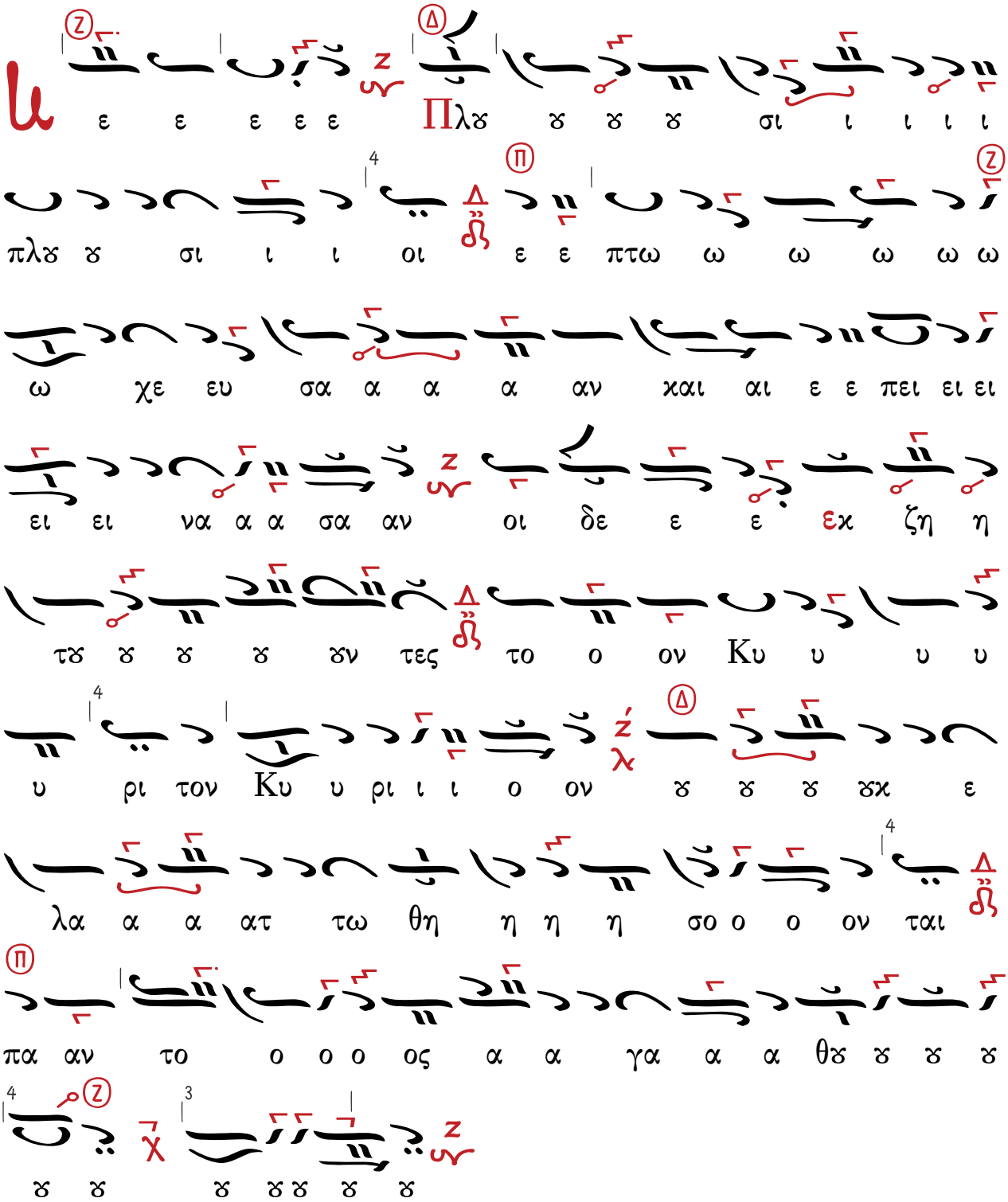
ϩ ϩν τες το ον Κυ ρι ο ο ο ον ϩϫ ε λα

ατ τω ω θη σον ται αι παν το ο ο ο ος α

α γα α α θϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ ϩ

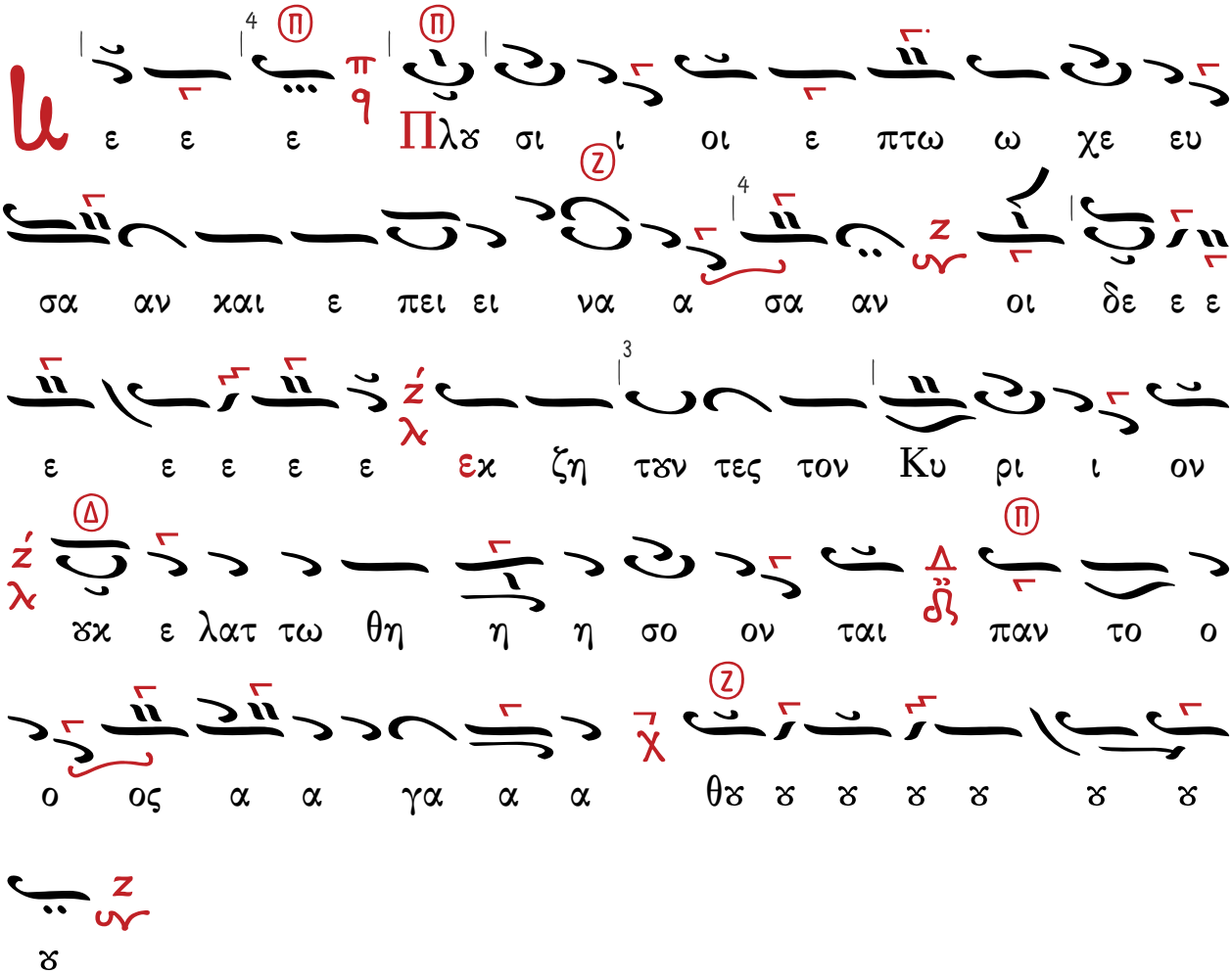
Ἀβραὰμ Εὐθυμιάδου.

Ἦχος Ζω.



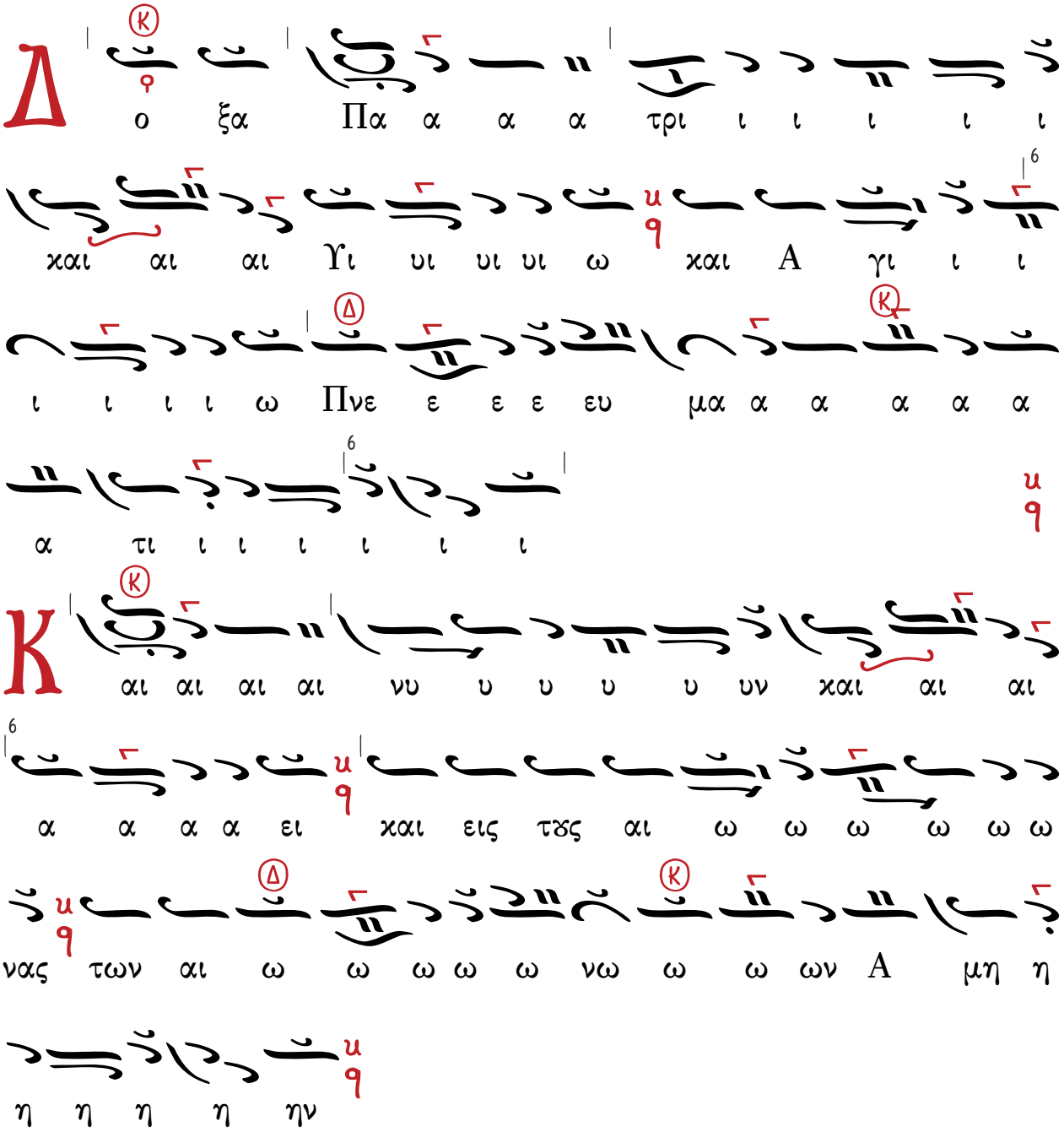
Κατ’ ἐπαγγελίαν Γαβριὴλ Ἱερομονάχου (Μακαβοῦ).

Ἦχος ᾱ Πα. (Πρωτόβαρυς)



Δόξα. Καὶ νῦν., κατ' ἦχον. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ᾱ Κε.



Ἦχος πλ. Δι.

Δ

ο ο ο ο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι

ι ι ι ι και αι αι αι αι Υι υι υι υι ω

και Α γι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω

Πνε ε ε ευ μα α α α α α τι

Κ

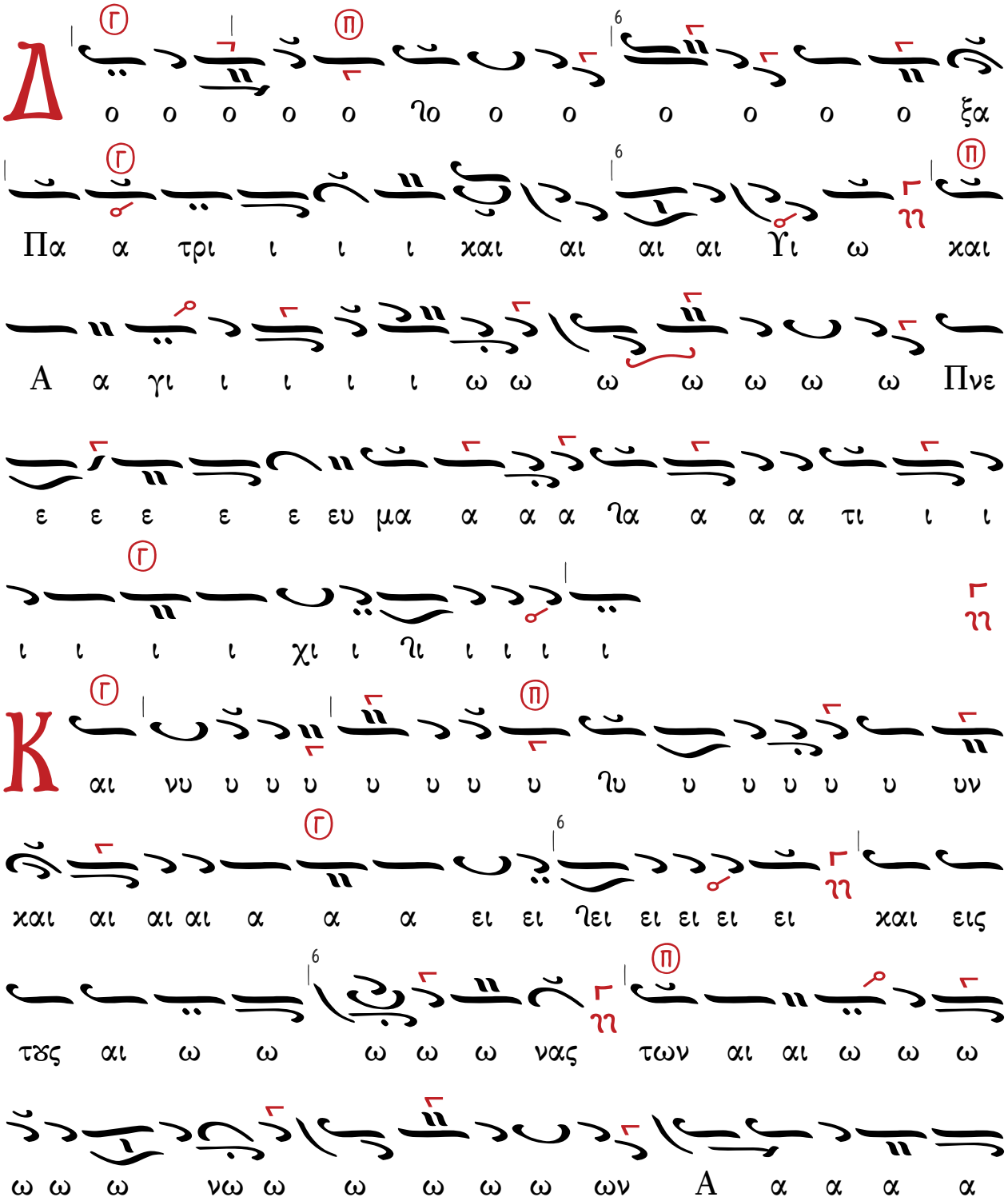
αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει ει ει

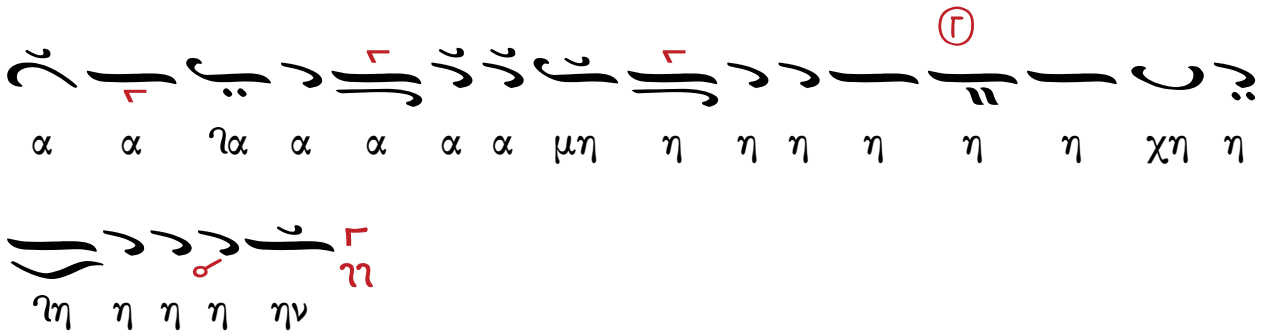
ει και εις τους αι ω ω ω ω ω ω ω ω νας

των αι ω ω ω ω νων Α α μη η η η η η η

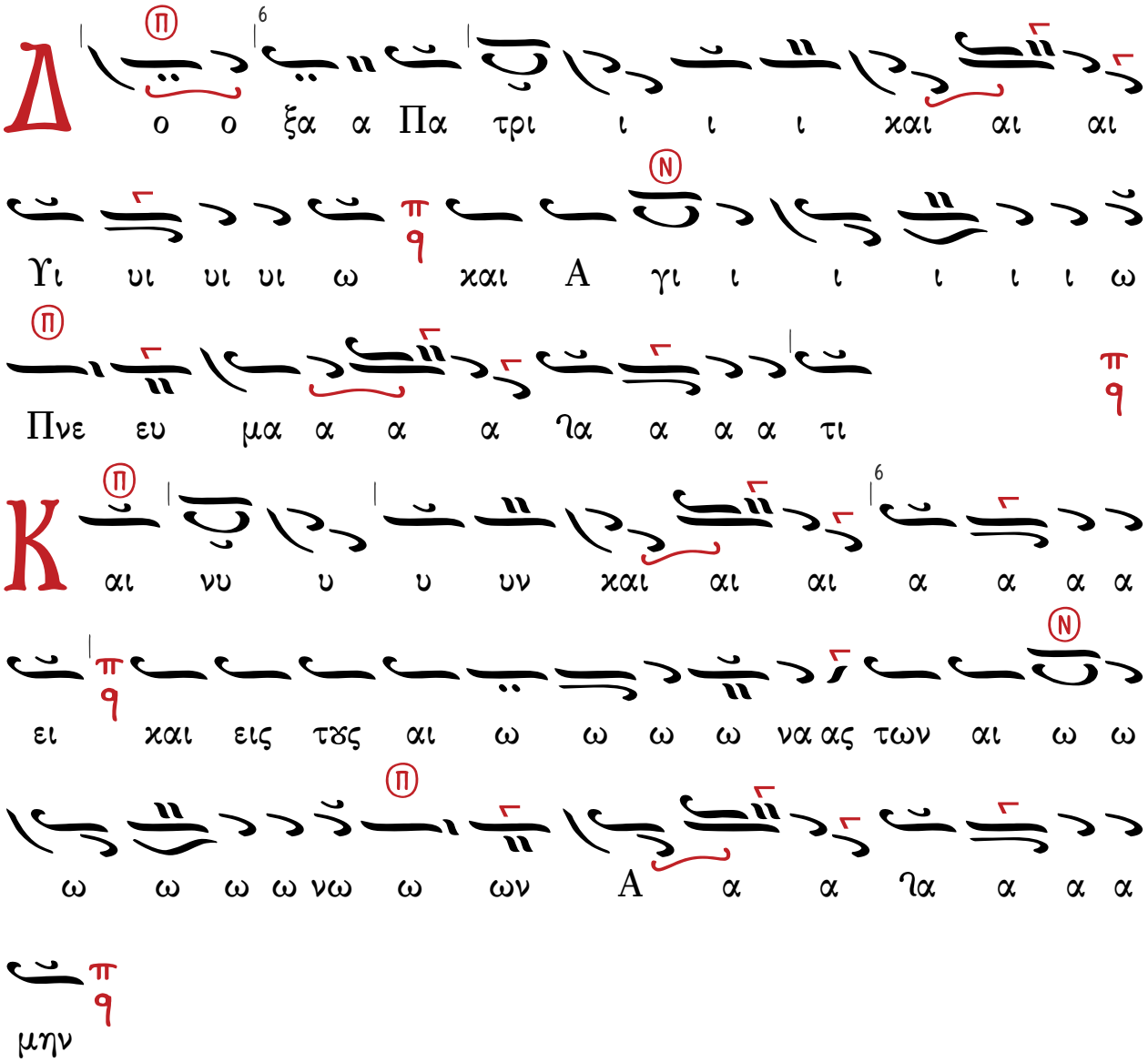
ην

Ἦχος ἡἡ Γα.

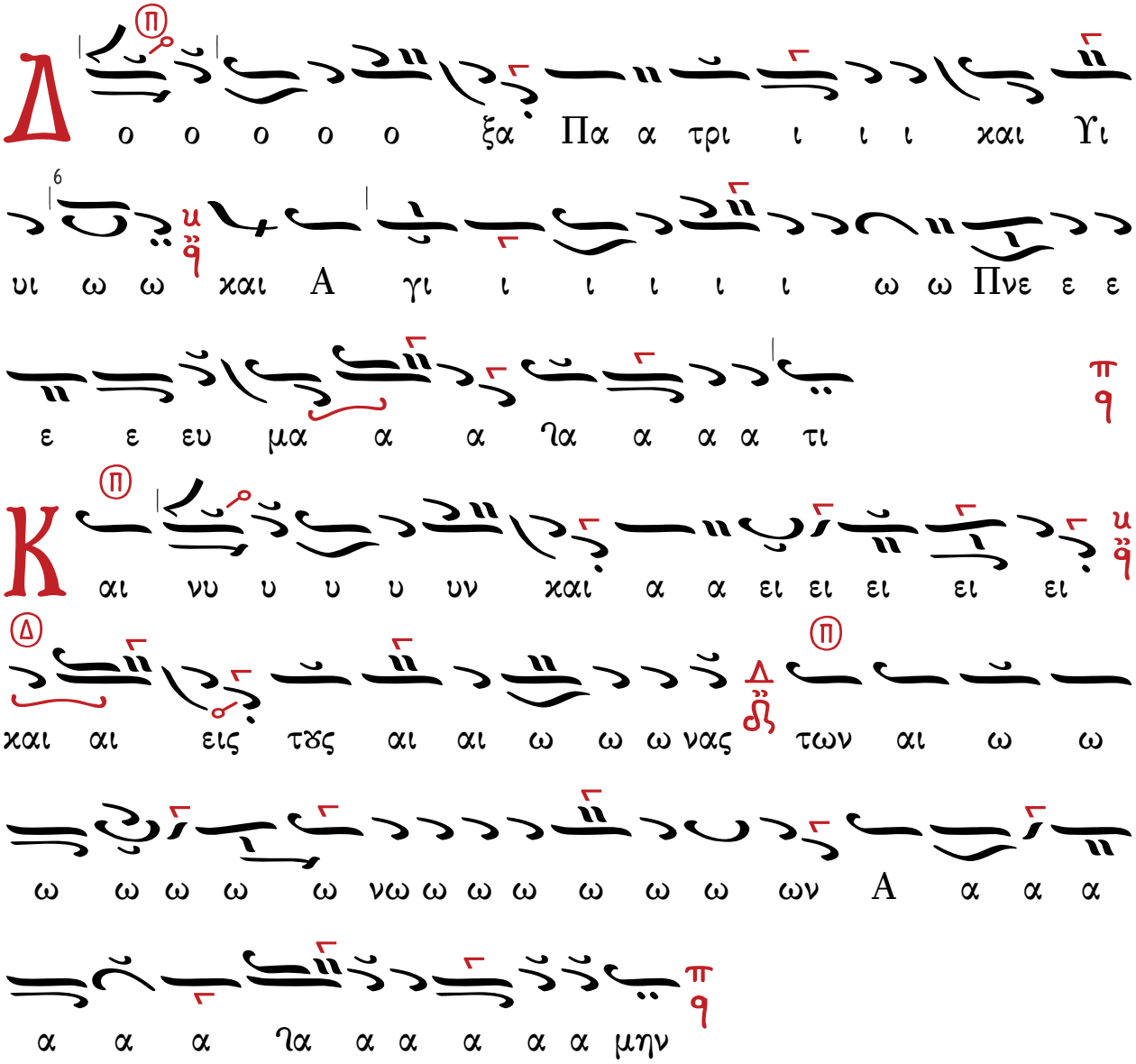

Δ
ξα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Πα α τρι ι ι ι και αι αι αι Υι ω και
Α α γι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω Πνε
ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α α τι ι ι
ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι
Κ
αι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υν
και αι αι αι α α α ει ει ει ει ει ει ει και εις
τος αι ω ω ω ω ω νας των αι αι ω ω ω
ω ω ω νω ω ω ω ω ω ων Α α α α α



Ἦχος δεύτερος Πα.



Ἦχος πλ̈ η̈ Πα.


Δ
ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι
υι ω ω και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε
ε ε ευ μα α α λα α α α τι
Κ
αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει ει ει ει
και αι εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω
ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων Α α α α
α α α λα α α α α α μην

Ἦχος πλ. Πα.

Δ ι τρι Πα ξα ο ο ο ο ο ο ο ο

ω ω ω υι υι Υι αι αι αι αι αι αι χαι ι ι

α α α γι Α αι αι αι αι αι αι χαι ω ω ω ω

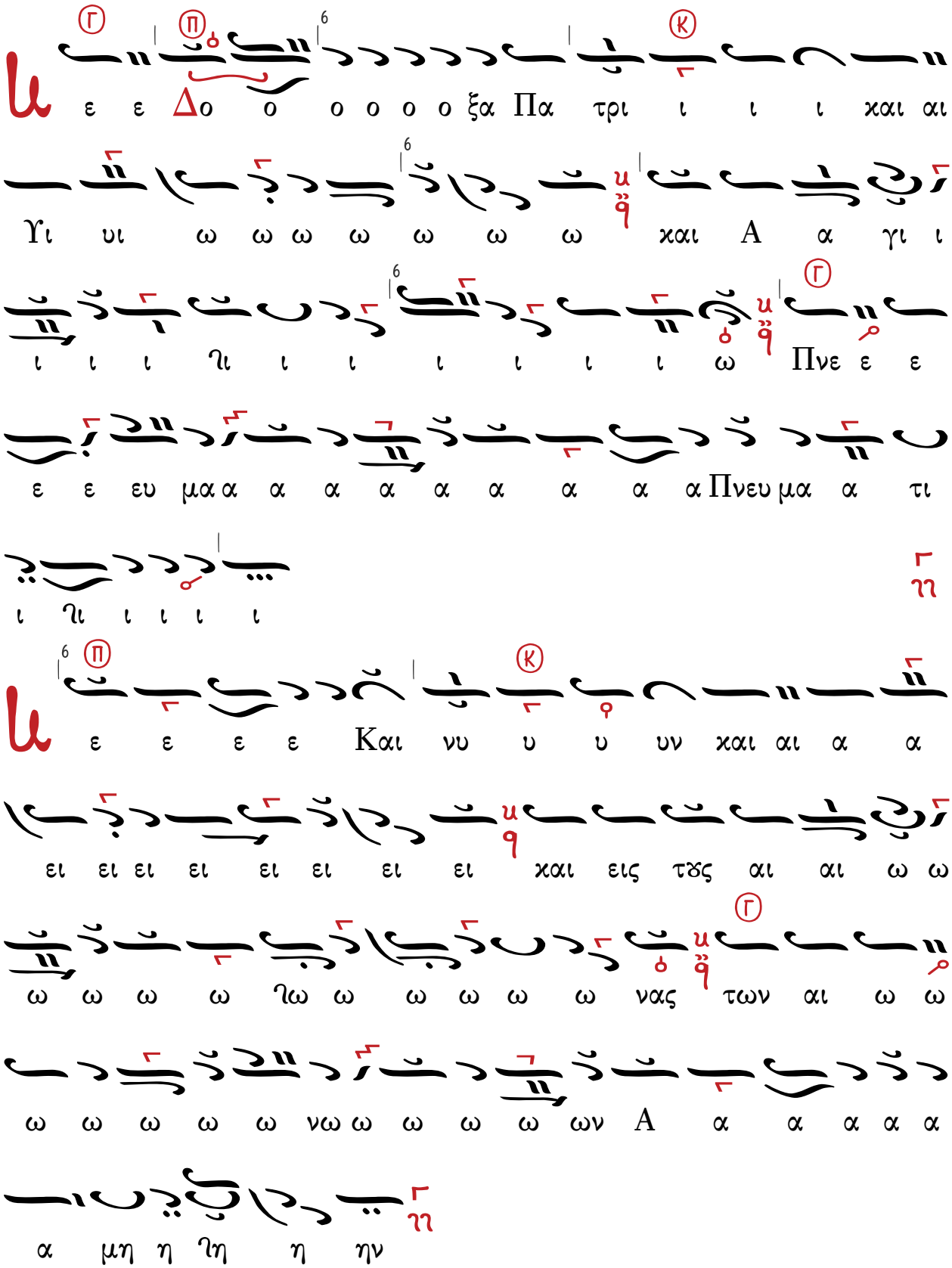
ε Πνε Α γι ι ω ω Πνε ω ω ω ω ι ι ι ι

τι ευ μα ε ε ε

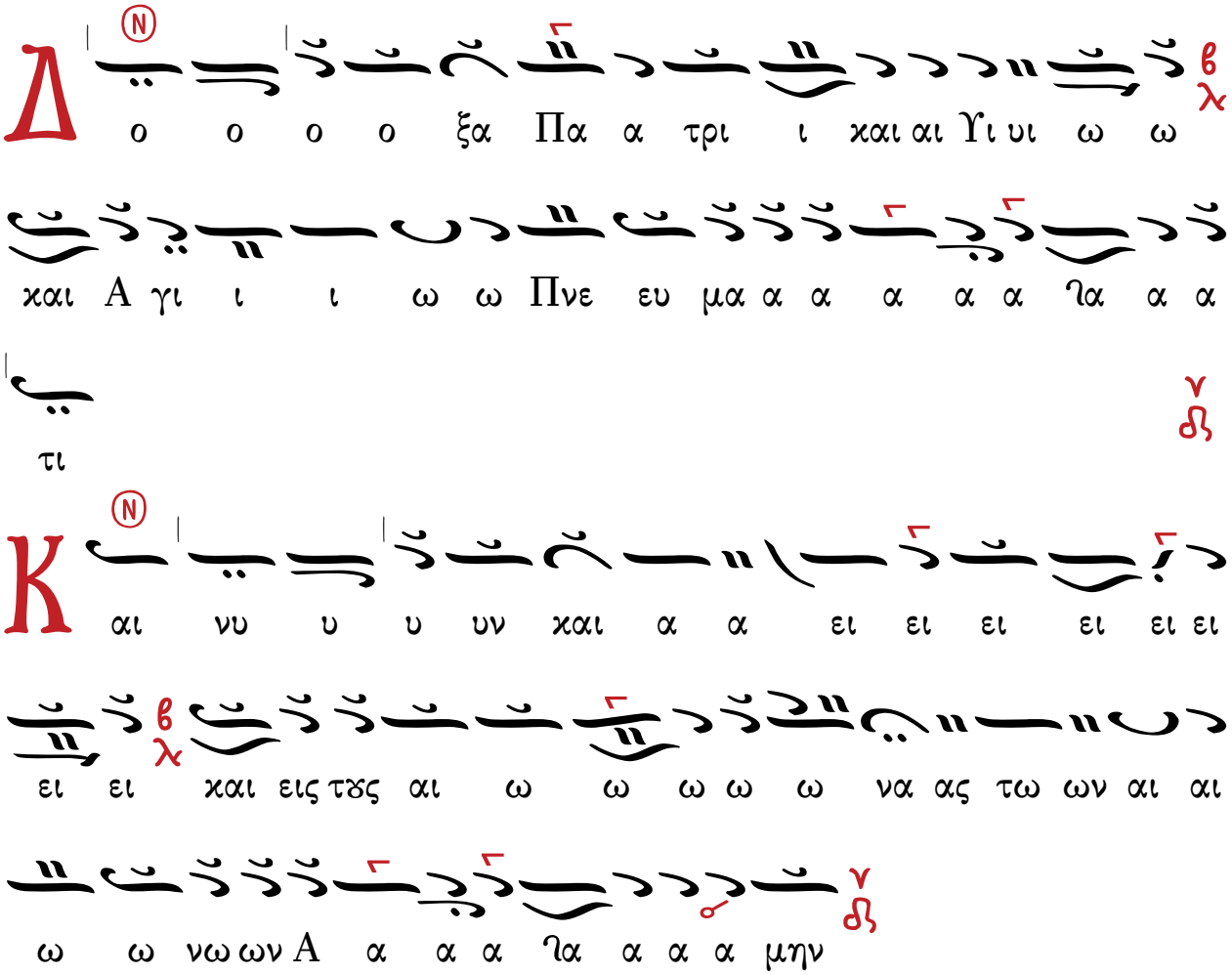
Κ α χαι υν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υν χαι αι αι

ω ω ω ω

Ἦχος ϡ Γα.

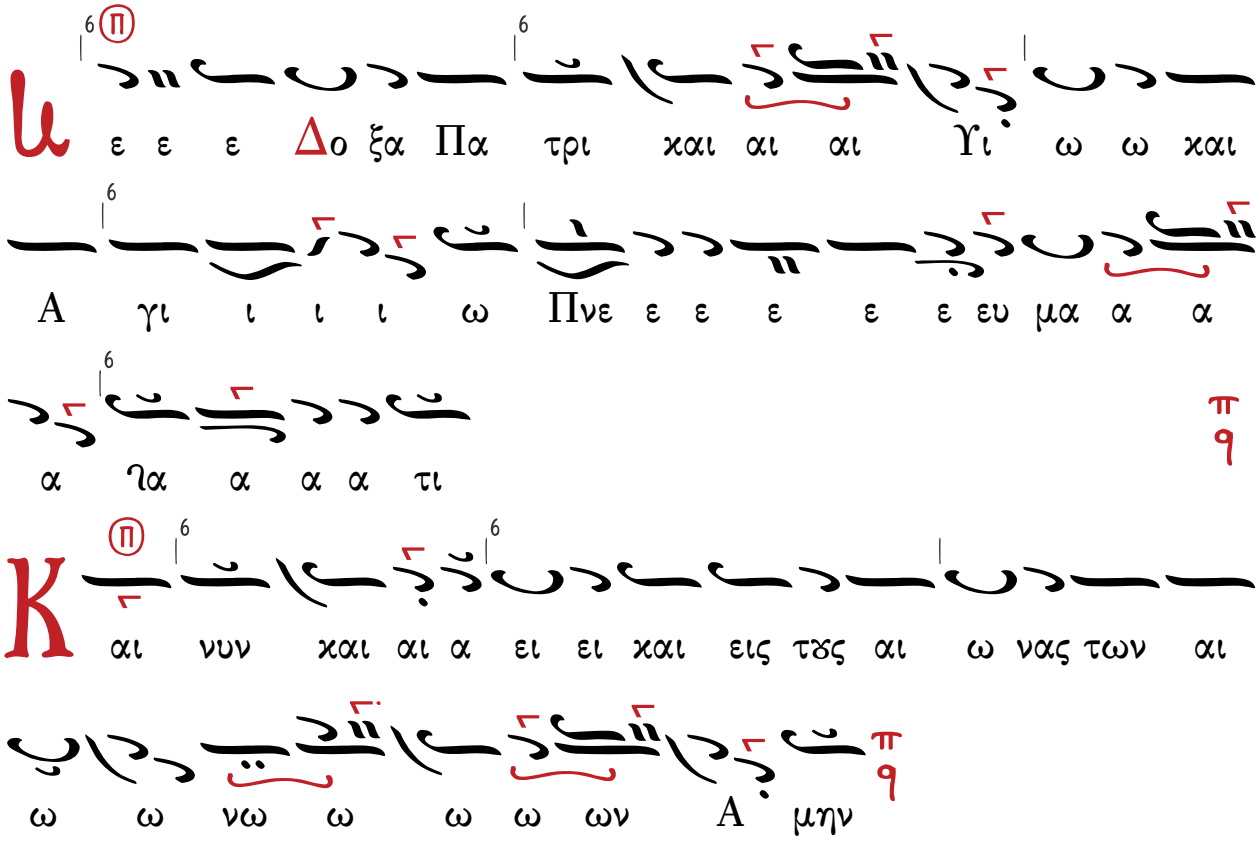

ε ε Δο ο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι
Υι υι ω ω ω ω ω ω ω και Α α γι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω Πνε ε ε
ε ε ευ μα α α α α α α α α α Πνευ μα α τι
ι ι ι ι ι ι
Και νυ υ υ υν και αι α α
ει ει ει ει ει ει ει ει και εις τους αι αι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νας των αι ω ω
ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ων Α α α α α α
α μη η η η ην

Ἦχος ⸎ Νη.


Δ
ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι χαι αι Υι υι ω ω
χαι Α γι ι ι ω ω Πνε ευ μα α α α α α λα α α
τι
Κ
αι νυ υ υ υν χαι α α ει ει ει ει ει ει
ει ει χαι εις τους αι ω ω ω ω ω να ας τω ων αι αι
ω ω νω ων Α α α α λα α α α μην

Δόξα. Καὶ νῦν., κατ' ἦχον. Πέτρου Φιλανθίδη.

Ἦχος ᾱ Πα.



Ἦχος Δι.

Ψ ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι χαι αι

Υι υι υι ω ω χαι Α γι ι ι ι ι ι

ι ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α ϊα α α α

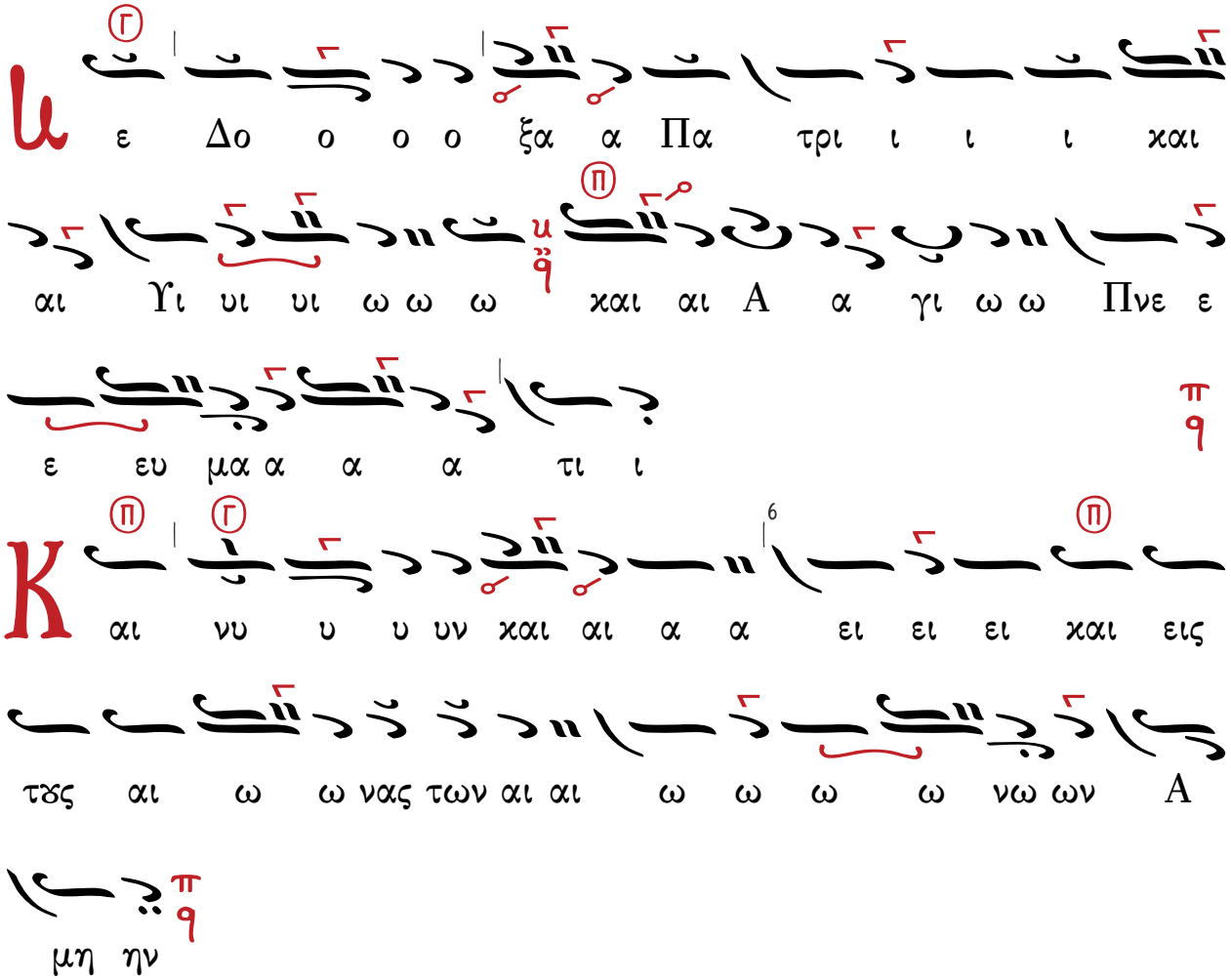
τι

Κ αι νυ υ υ υ υν χαι α α ει ει χαι

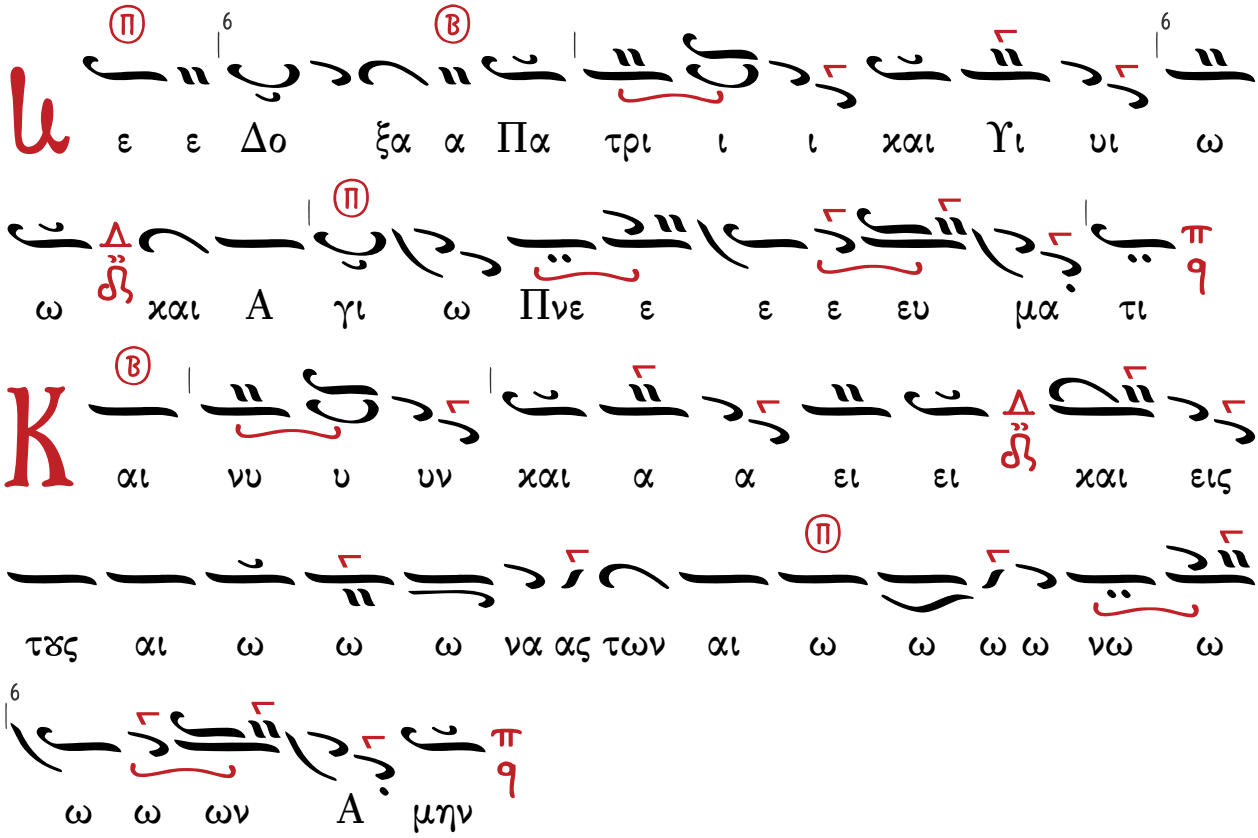
εις τους αι ω να ας τω ων αι αι αι ω ω ω νων Α

α μη η η η η η η η η ην

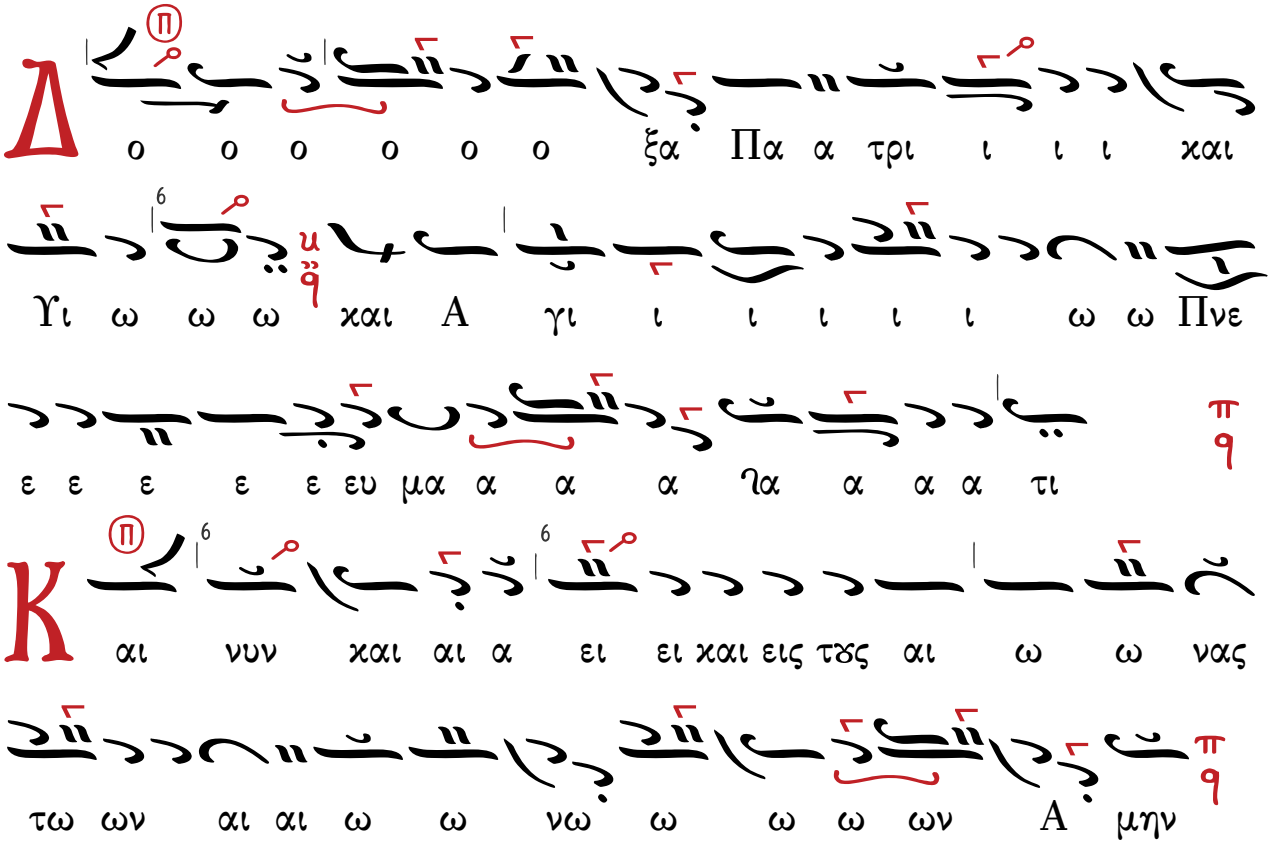
Ἦχος ϋϋ Γα.


ε Δο ο ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι χαι
αι Υι υι υι ω ω ω χαι αι Α α γι ω ω Πνε ε
ε ευ μα α α α τι ι
αι νυ υ υ υν χαι αι α α ει ει ει χαι εις
τȣς αι ω ω νας των αι αι ω ω ω ω νω ων Α
μη ην

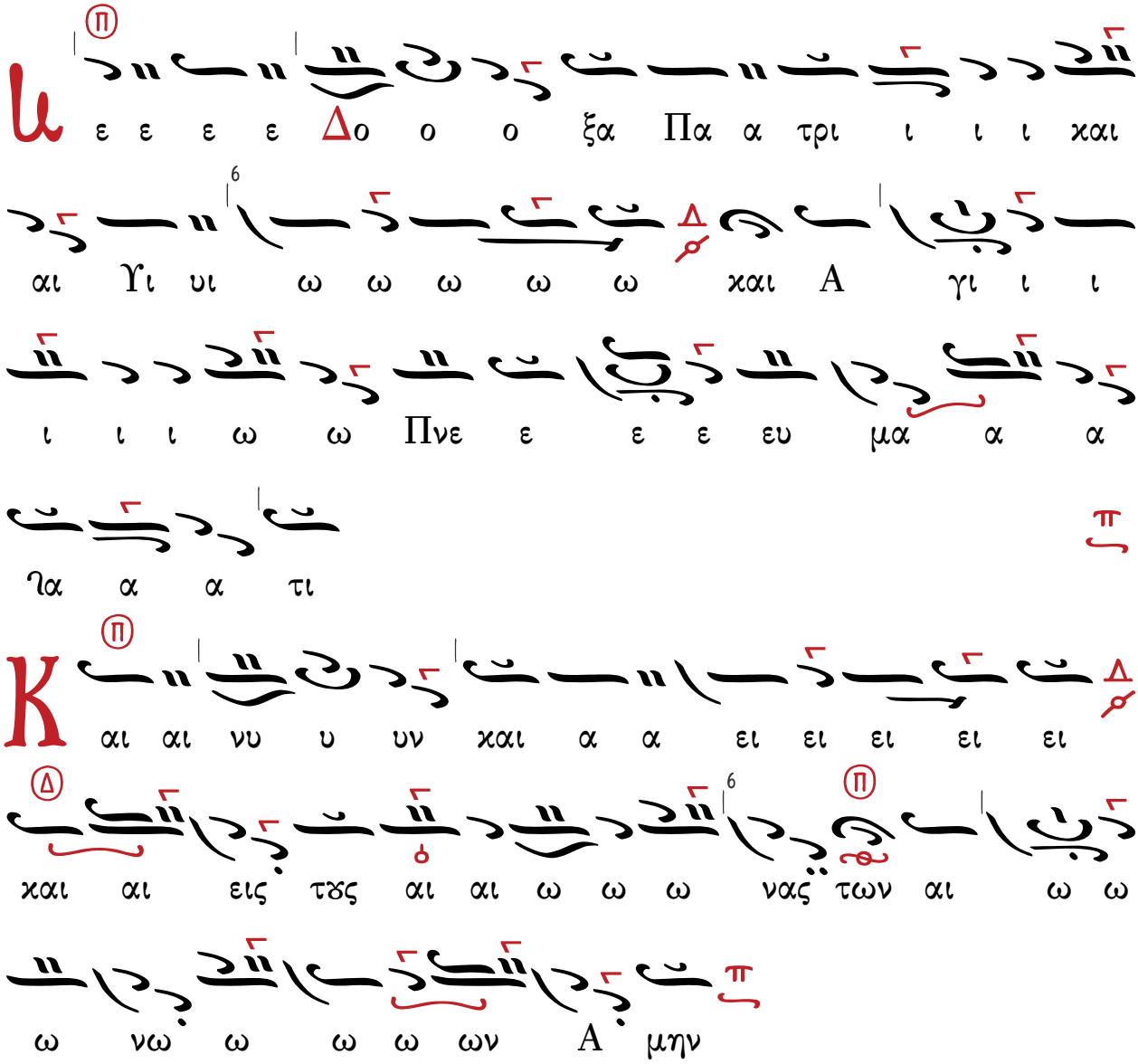
Ἦχος Πα.


Υ ε ε Δο ξα α Πα τρι ι ι και Υι υι ω
ω και Α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα τι
Κ αι νυ υ υν και α α ει ει και εις
τȣς αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ω
ω ω ων Α μην

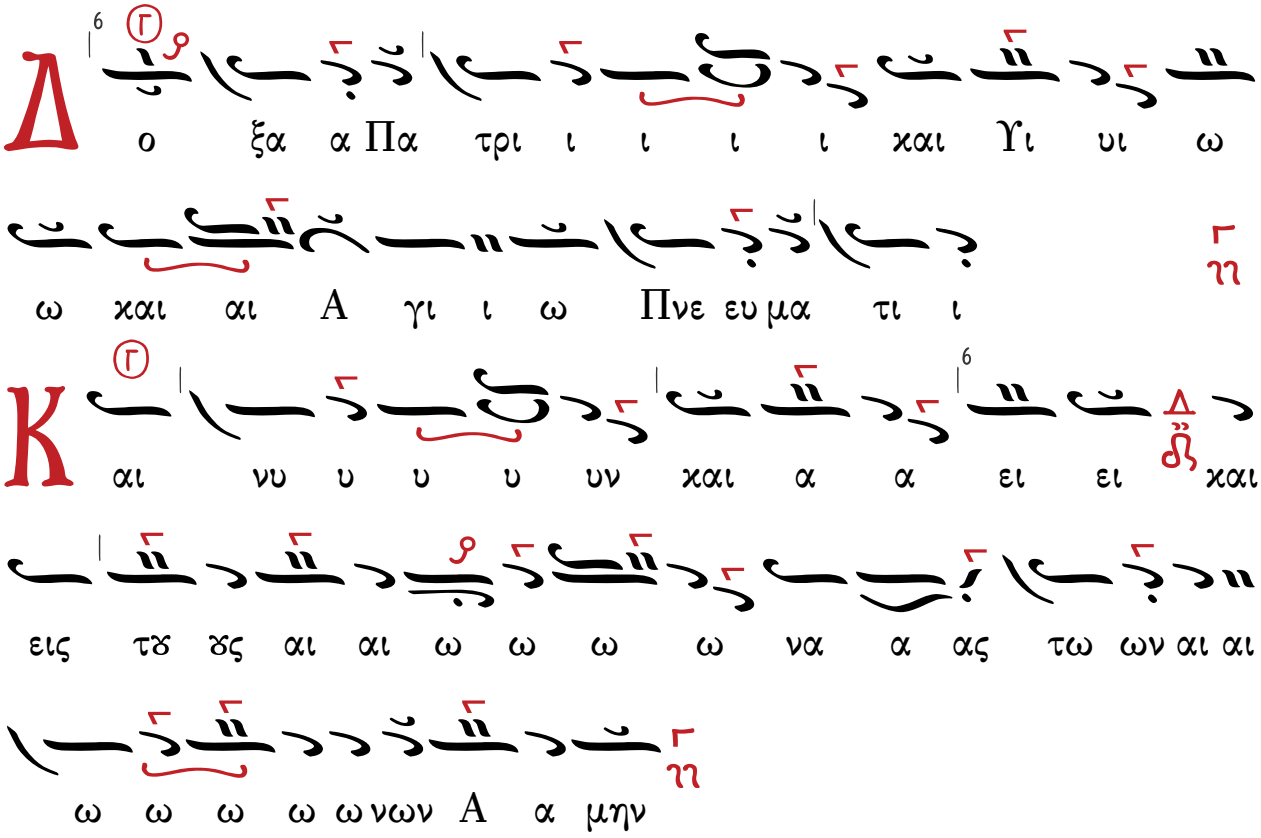
Ἦχος πλ̈ϑ̈ Πα.


Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και
Υι ω ω ω και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε
ε ε ε ε ε ευ μα α α α ϊα α α α τι
Κ αι νυν και αι α ει ει και εις τȣς αι ω ω νας
τω ων αι αι ω ω νω ω ω ω ων Α μην

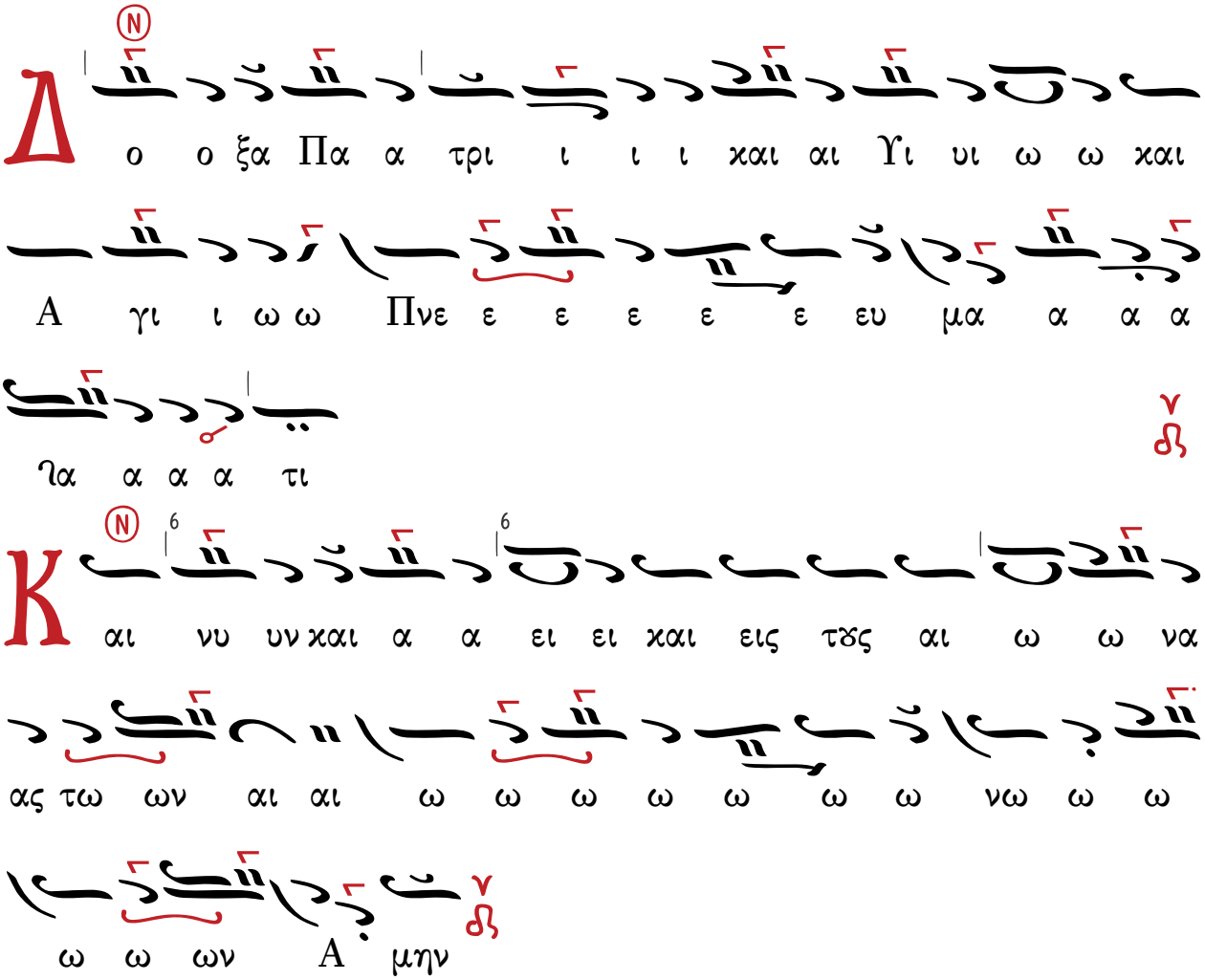
Ἦχος πλ. Πα.


Ε Ε Ε Ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και
αι Υι υι ω ω ω ω ω και Α γι ι ι
ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α
λα α α τι
Κ αι αι νυ υ υν και α α ει ει ει ει ει
και αι εις τους αι αι ω ω ω νας των αι ω ω
ω νω ω ω ω ων Α μην

Ἦχος ϡϡ Γα.


Δ
ο ξα α Πα τρι ι ι ι ι και Υι υι ω
ω και αι Α γι ι ω Πνε ευ μα τι ι
Κ
αι νυ υ υ υ υν και α α ει ει και
εις τȣ ȣς αι αι ω ω ω ω να α ας τω ων αι αι
ω ω ω ω ωνων Α α μην

Ἦχος ⲡⲗ҃ ⲛ҃η.


Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω ω και
Αγι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α
λα α α α τι
Και νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω ω να
ας τω ων αι αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω
ω ω ων Αμην