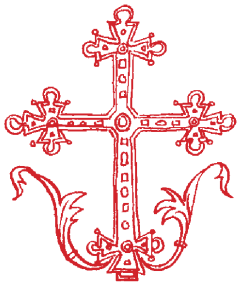
ΑΘΩΝΙΚΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ



Αγιον Ορος

ΑΘΩΝΙΚΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟΝ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Εἰς τὸν Νυμφῶνα

Ἀλληλούϊα, ἀργόν 1
Ἀλληλούϊα, σύντομον. 3
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος, ἀργόν 3
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος, σύντομον 8

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ

Καθίσματα, ἀργά 10
Καταβασίαι, ἀργαί 15
Ἐξαποστειλάριον *Τὸν νυμφῶνά σου βλέπω* 19
Εἰς τοὺς Αἴνους 21
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. 26

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ

Καθίσματα, ἀργά 31
Καταβασίαι, ἀργαί 36
Εἰς τοὺς Αἴνους 38
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων 42

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ

Καθίσματα, ἀργά 48
Καταβασίαι, αργαί 52
Εἰς τοὺς Αἴνους 56
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. 63

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ

Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταὶ, ἀργόν 71
Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταὶ, σύντομον. 74
Εἰς τοὺς Αἴνους 75
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων 81
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν 91

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ

Ἀκολουθία τῶν Παναχράντων Παθῶν
Ἀντίφωνα 94
Μακαρισμοὶ 141
Εἰς τοὺς Αἴνους, στιχηρὰ ἰδιόμελα (μέλος εἱρμολογικόν) 148
Εἰς τοὺς Αἴνους, στιχηρὰ ἰδιόμελα (μέλος στιχηραρικόν) 152
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων 159

Μεγάλαι Ὧραι
Α΄ Ὥρα 166
Γ΄ Ὥρα 169
Ϛ΄ Ὥρα 173
Θ΄ Ὥρα 178

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν 184
Εἰς τὸν Στίχον τοῦ Ἑσπερινοῦ 190
Ἀπολυτίκια τοῦ Ἑσπερινοῦ 198

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ

Ἀπολυτίκια τοῦ Ὄρθρου 199
Ἀργὰ Εὐλογητάρια, Πέτρου Πελοποννησίου (ἐκ τοῦ Πα) 200
Ἀργὰ Εὐλογητάρια, Πέτρου Πελοποννησίου (ἐκ τοῦ Κε) 207
Καθίσματα, ἀργά 214
Εἰς τοὺς Αἴνους 217
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν 223

Παράρτημα Α΄

Ἀργὰ Μέλη
Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτίαις, Πέτρου Λαμπαδαρίου 226
Μυσταγωγῶν σου Κύριε, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 235
Ἐξέδυσάν με τὰ ἱμάτιά μου, ἐκ τοῦ Παλαιοῦ Στιχηραρίου 241
Κύριε ἀναβαίνοντός σου, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 244
Ἤδη βάπτεται κάλαμος, Ἰακώβου Πρωτοψάλτου 248

Παράρτημα Β΄

Κεκραγάρια & Πασαπνοάρια, ὑπὸ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου, ψαλλόμενα κατὰ τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα
Κεκραγάριον, ἦχος α΄ 252
Πασαπνοάριον, ἦχος α΄ 254
Κεκραγάριον, ἦχος β΄ 255
Πασαπνοάριον, ἦχος β΄ 257
Πασαπνοάριον, ἦχος γ΄ 258

ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩι ΑΓΙΩι
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΥΜΦΩΝΑ

Ἀλληλουϊάριον, ἀργόν. Μέλος ἀρχαῖον.

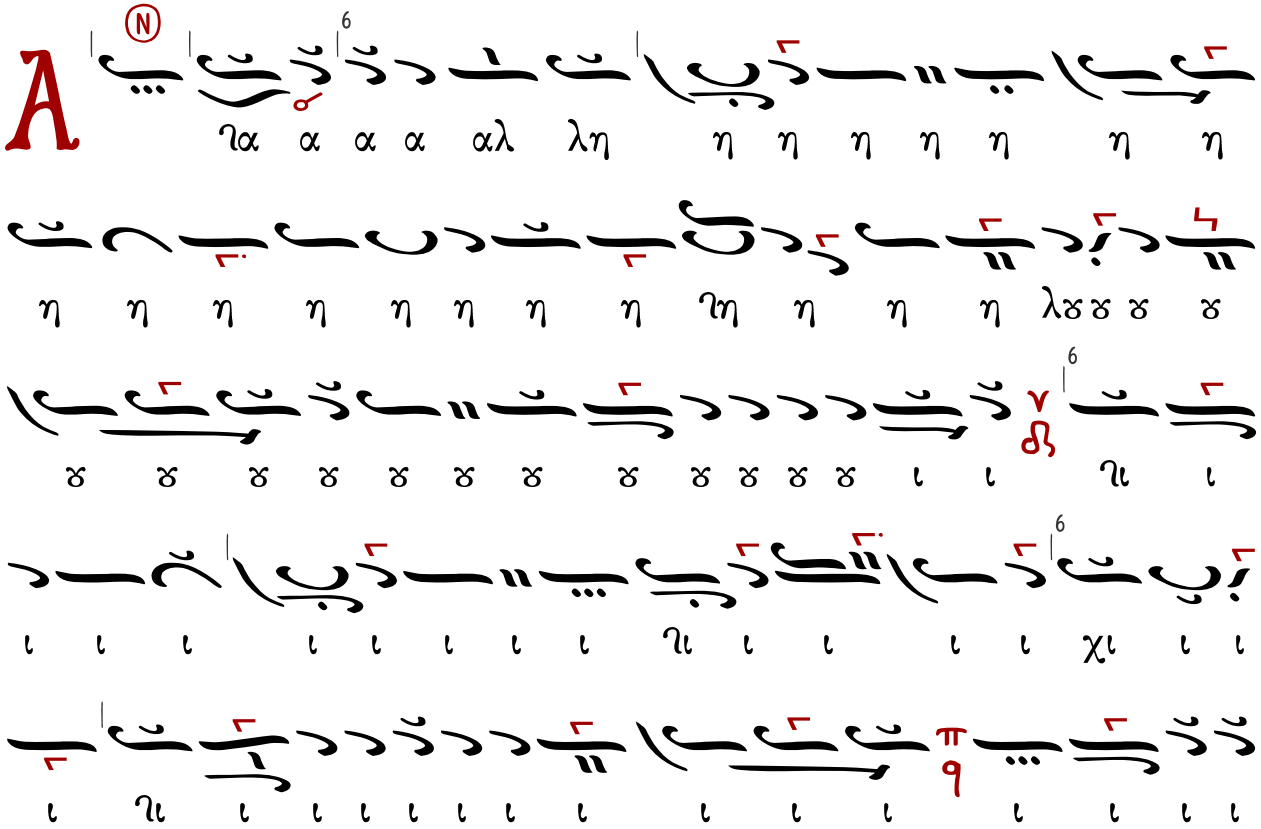
Ἦχος ⲡⲗ Νη.

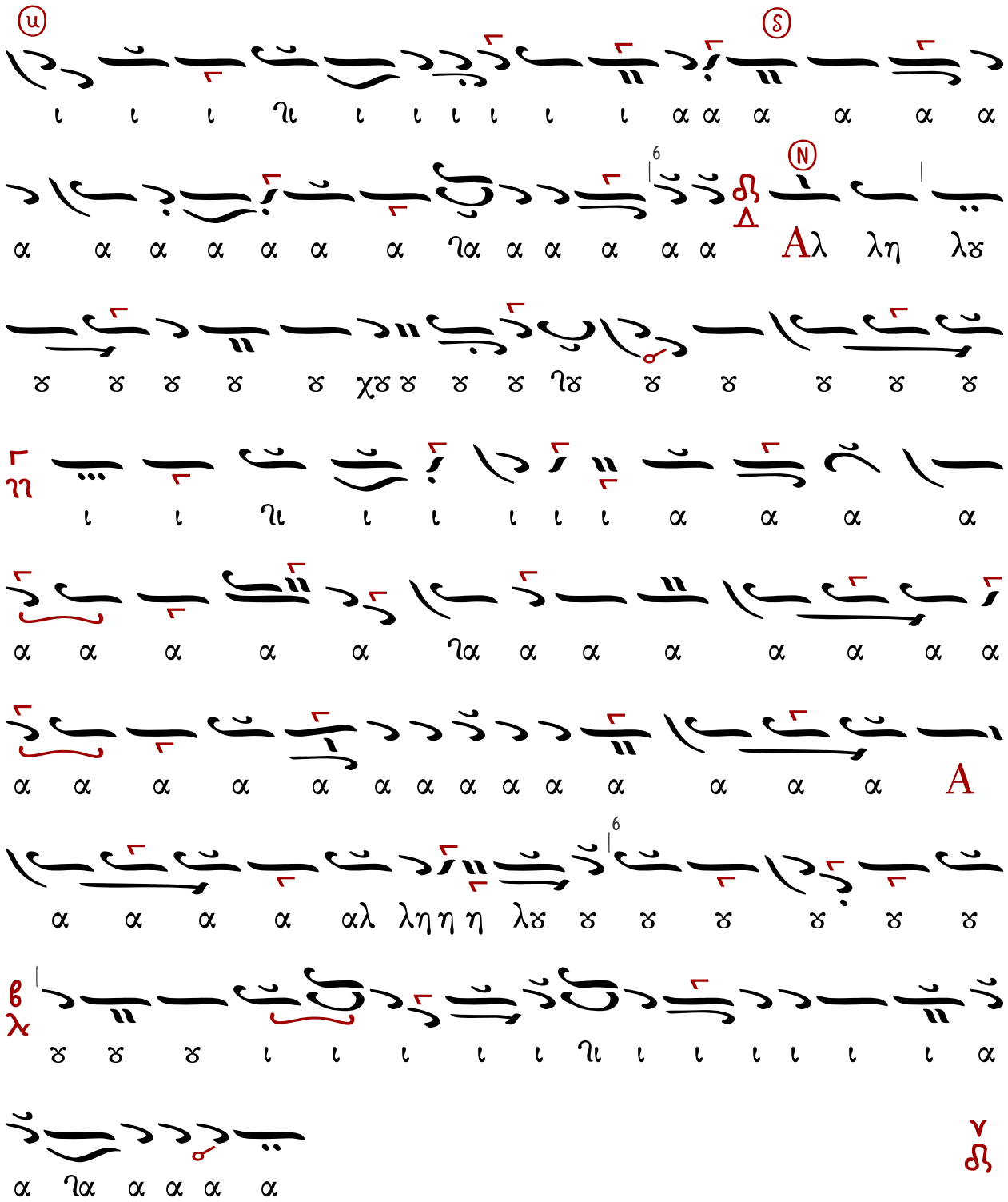
Στίχ. α΄. Ἐκ νυκτὸς ὀρθρίζει τὸ πνεῦμά μου πρὸς σέ, ὁ Θεός, διότι φῶς τὰ προστάγματά σου ἐπὶ τῆς γῆς.

Στίχ. β΄. Δικαιοσύνην μάθετε, οἱ ἐνοικοῦντες ἐπὶ τῆς γῆς.

Στίχ. γ΄. Ζῆλος λήψεται λαὸν ἀπαίδευτον, καὶ νῦν πῦρ τοὺς ὑπεναντίους ἔδεται.

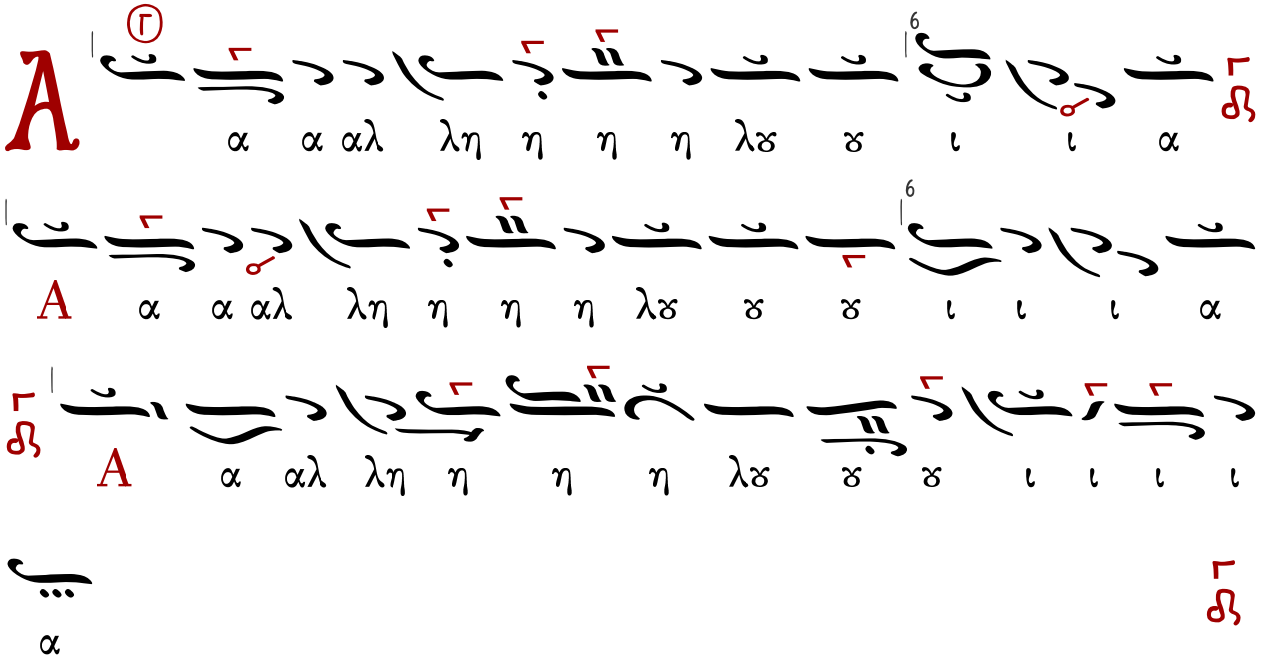
Στίχ. δ΄. Πρόσθες αὐτοῖς κακά, Κύριε, πρόσθες αὐτοῖς κακά, τοῖς ἐνδόξοις τῆς γῆς.



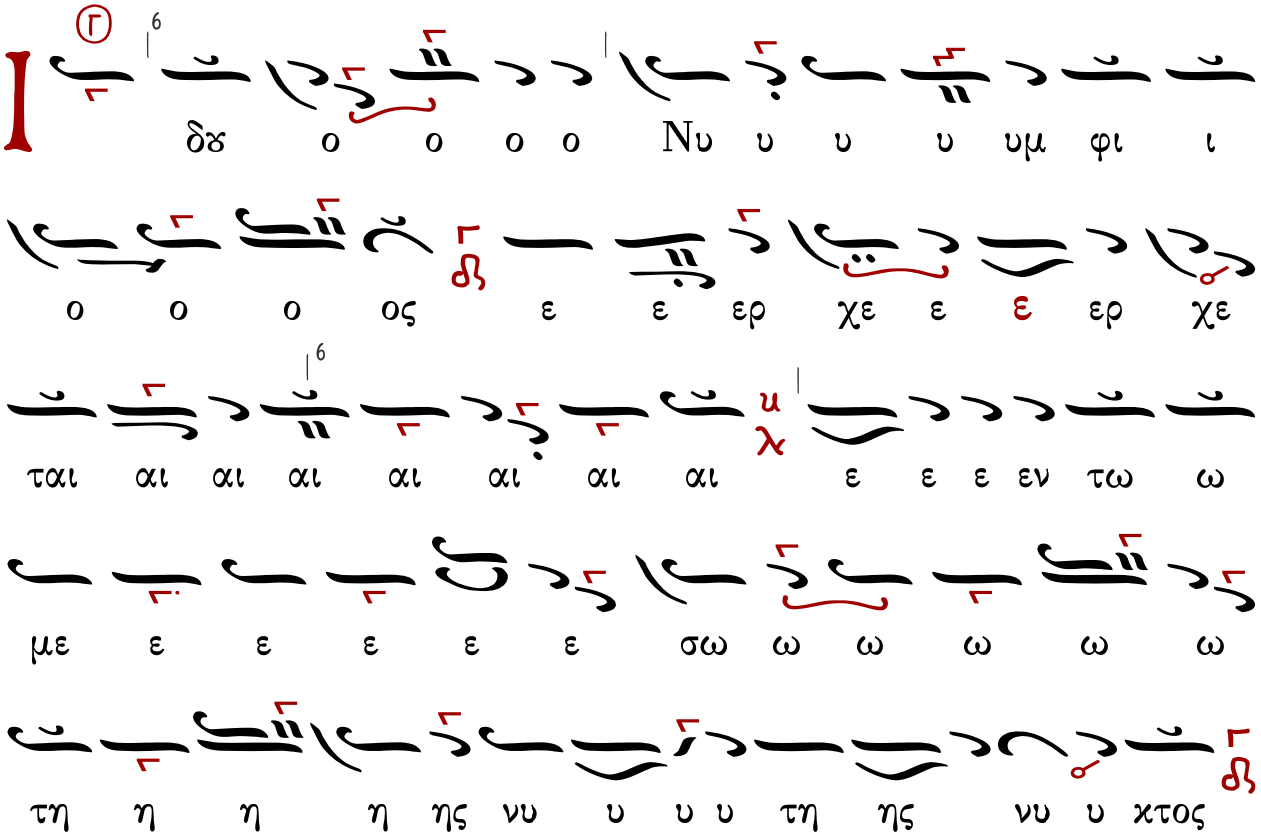


Ἕτερον Ἀλληλουϊάριον, σύντομον.

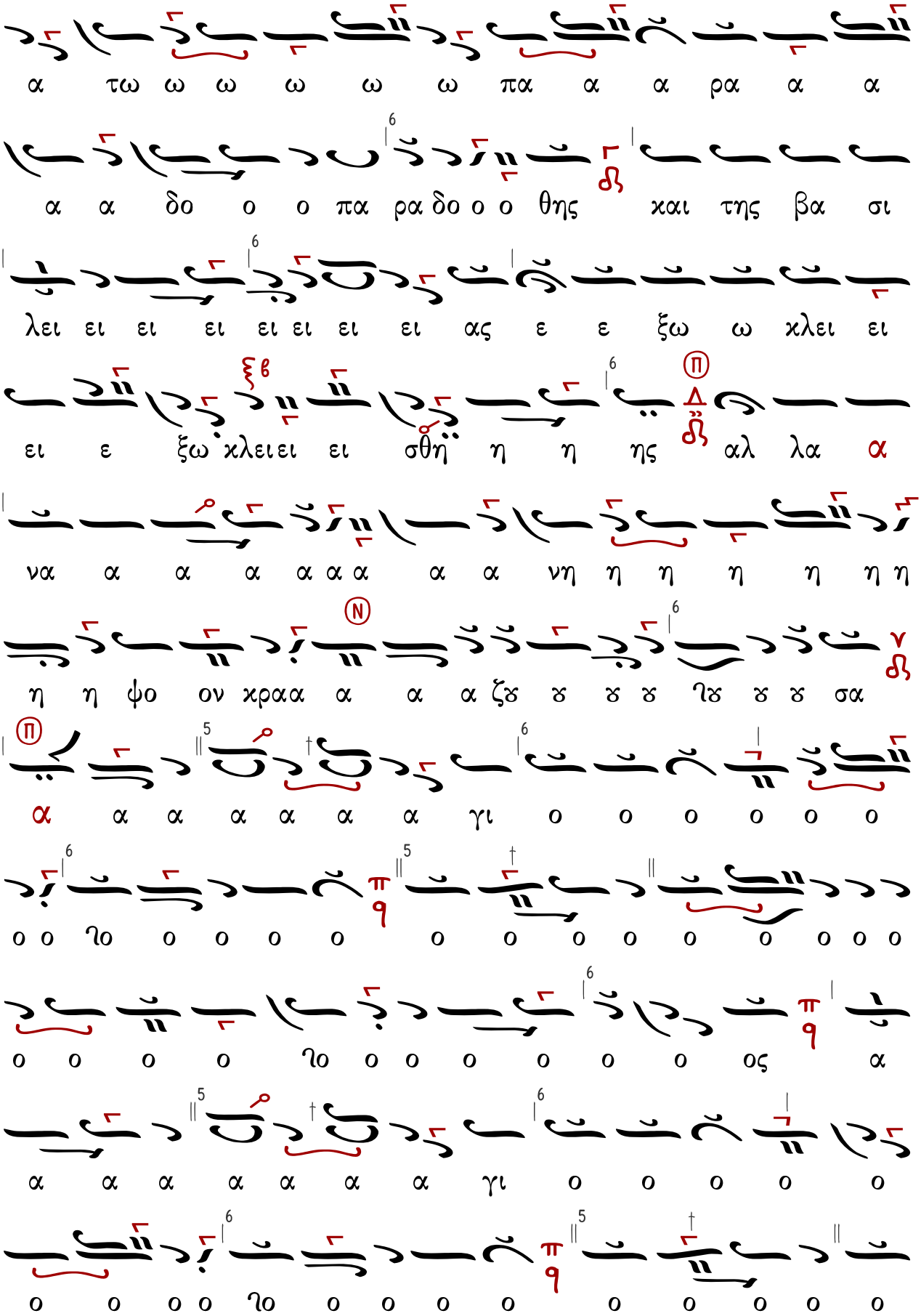
Ἦχος πλ̅ δ̅ Νη. ⲙ ⲛ Γα.

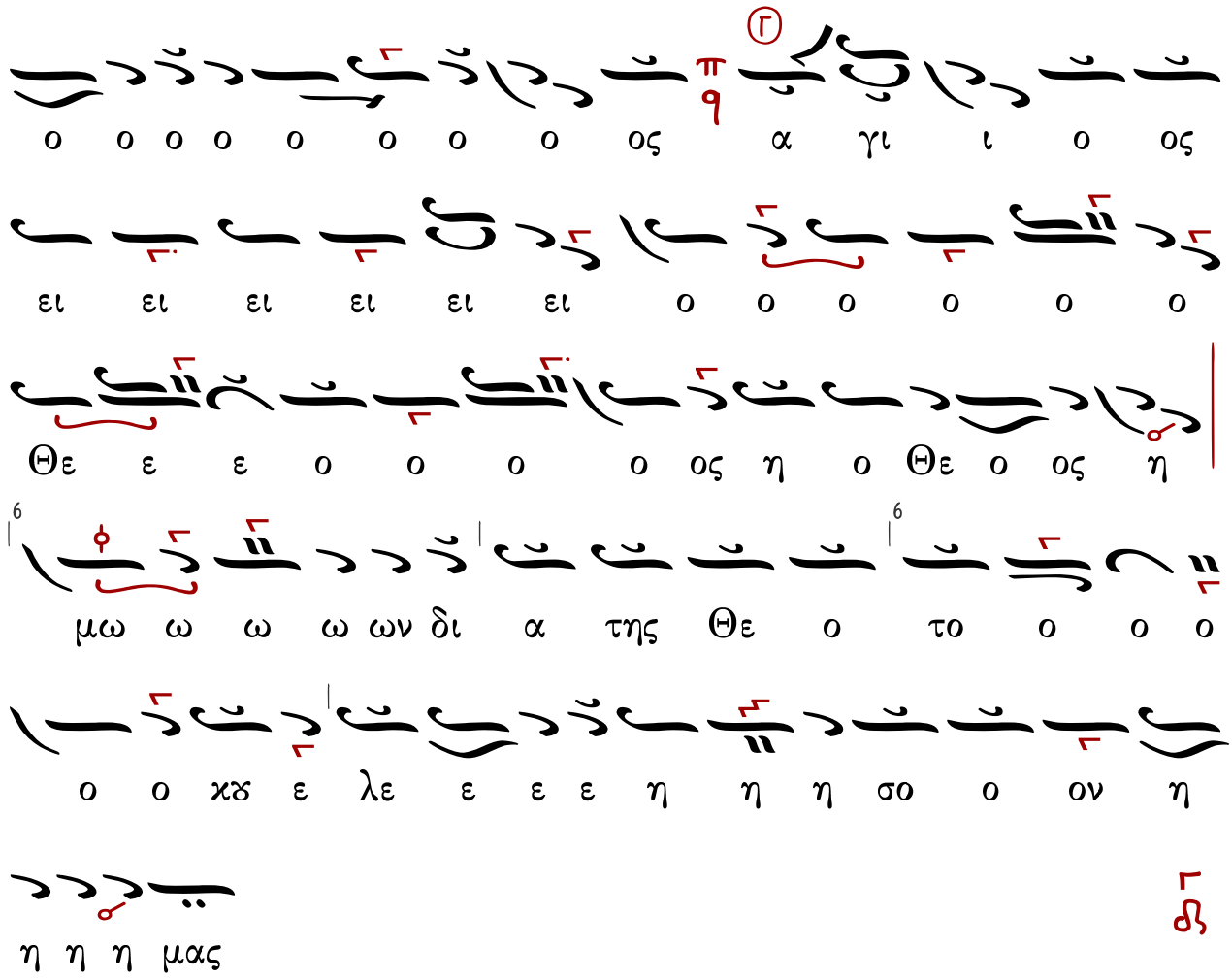


Ἀπολυτίκιον, ἀργόν. Μέλος ἀρχαῖον.

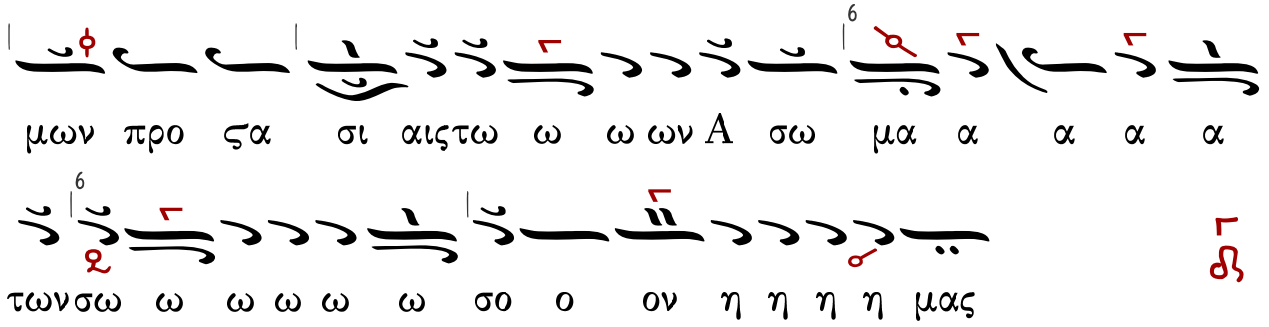


6
και μα κα α α α α α α ρι ο ο ο ο
ος ο δϲ ϲ ϲ ϲ ϲ λο ο ος ον ευ ρη η
η η η η η η σει ει γρη η η η γο ο ο ρϲ
ϲ ϲ ϲϲ γρη γο ρϲ ϲ ϲ ϲν τα α να α ξι
ο ο ο ος δε ε πα α α α α α α α λι
ι ιν ον ευ ρη η η η η η η σει ει
ρα α θυ υ υ μϲ ϲ ϲ ϲϲ ρα θυ μϲ ϲ ϲ ϲν τα
βλε πε ϲ ϲ ϲ ϲν φυ υ χη η η η η η η
η μϲ ϲ ϲ μη τω υ υ υ υ υ υ υ υ
6
πνω κα α α τε ε ε με ε ε κα τε νε ε ε χθης
ι να μη τω ω ω ω θα α να α α α α

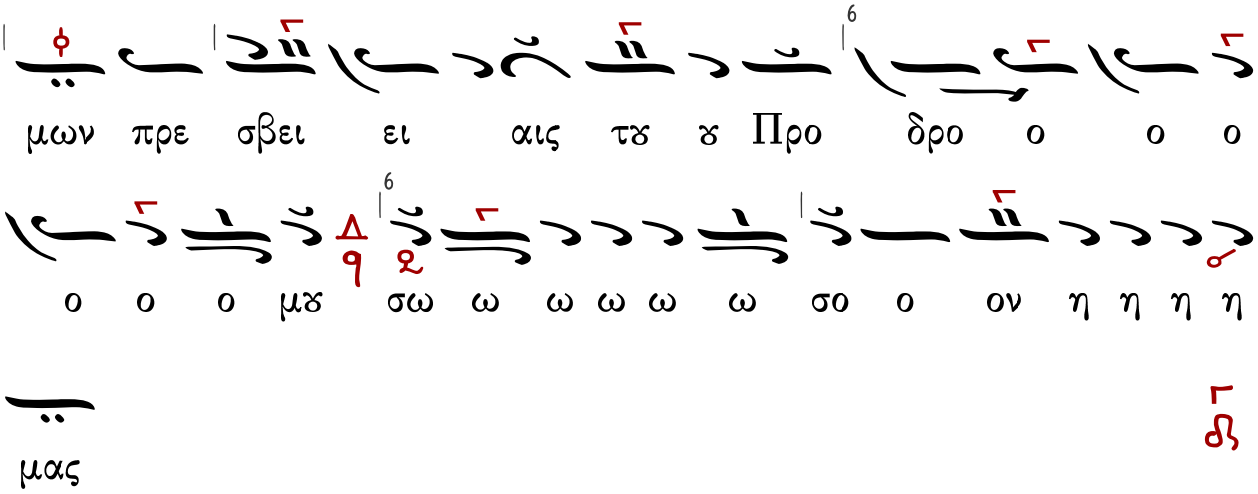

α τω ω ω ω ω ω πα α α ρα α α
α α δο ο ο πα ρα δο ο ο θης και της βα σι
λει ει ει ει ει ει ει ει ας ε ε ξω ω κλει ει
ει ε ξω κλει ει ει σθη η η ης αλ λα α
να α α α α α α α α νη η η η η η η
η η φο ον κρα α α α α ζα α α α ζα α α σα
α α α α α α α γι ο ο ο ο ο ο
ο ο ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
α α α α α α α γι ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ζο ο ο ο ο ο ο ος α
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ζο ο ο
ο ο ο ο ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



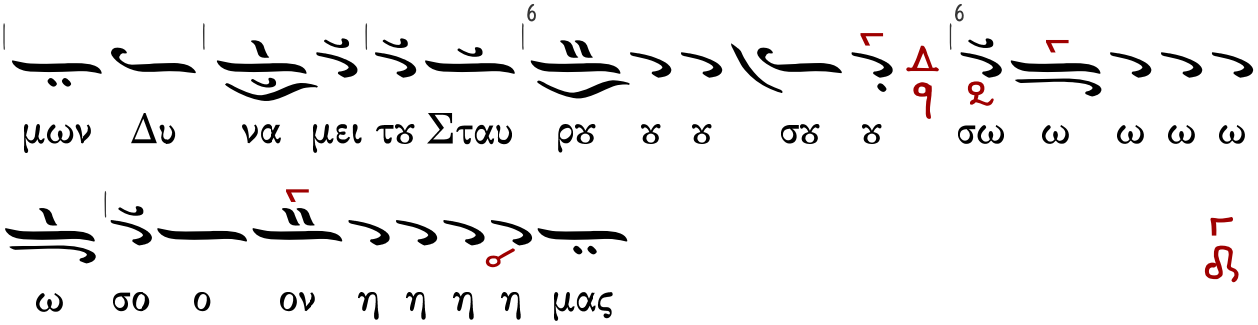
Τῇ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.



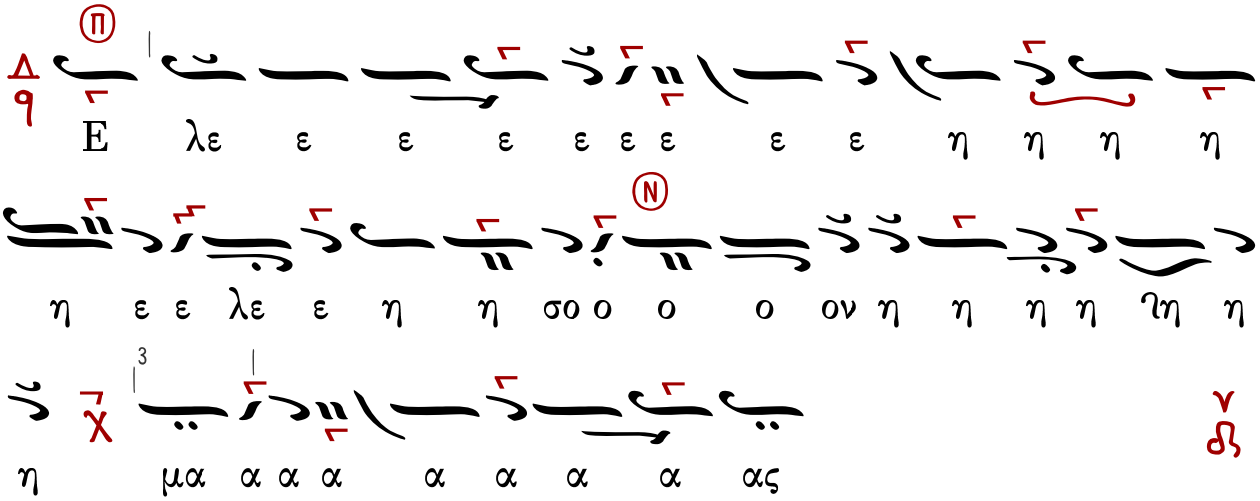
Τῇ Μεγάλῃ Τρίτῃ.



Τῇ Μεγάλῃ Τετάρτῃ.

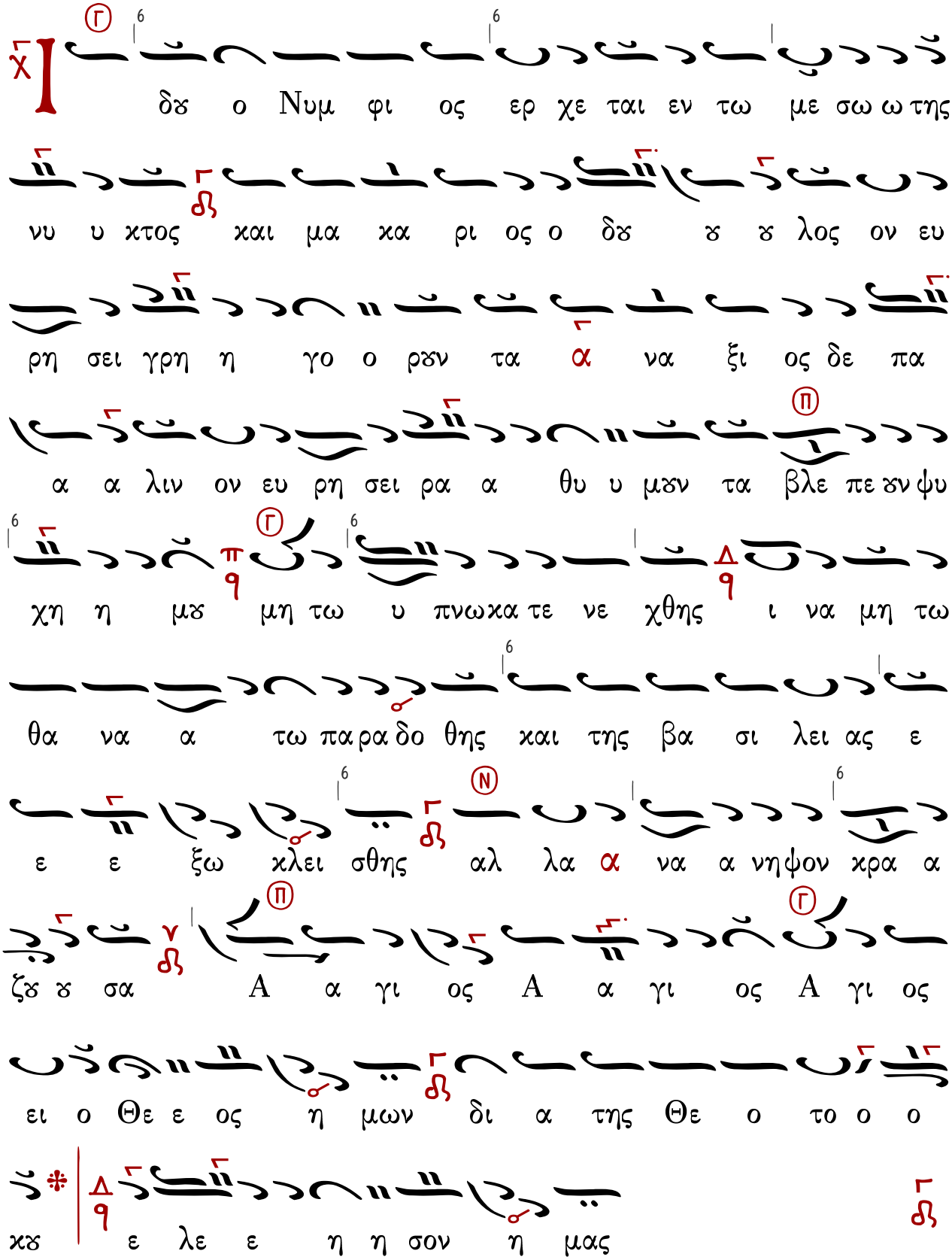


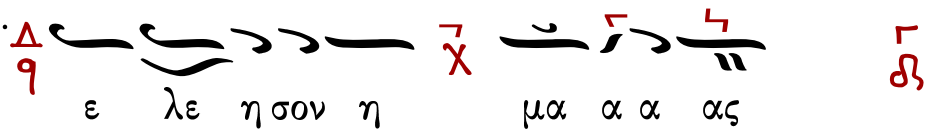
Ὁριστικὴ κατάληξις.



Ἕτερον ἀπολυτίκιον, σύντομον.

Ἦχος πλ. Νη. Γα.



❊ ὁριστικὴ κατάληξις· 

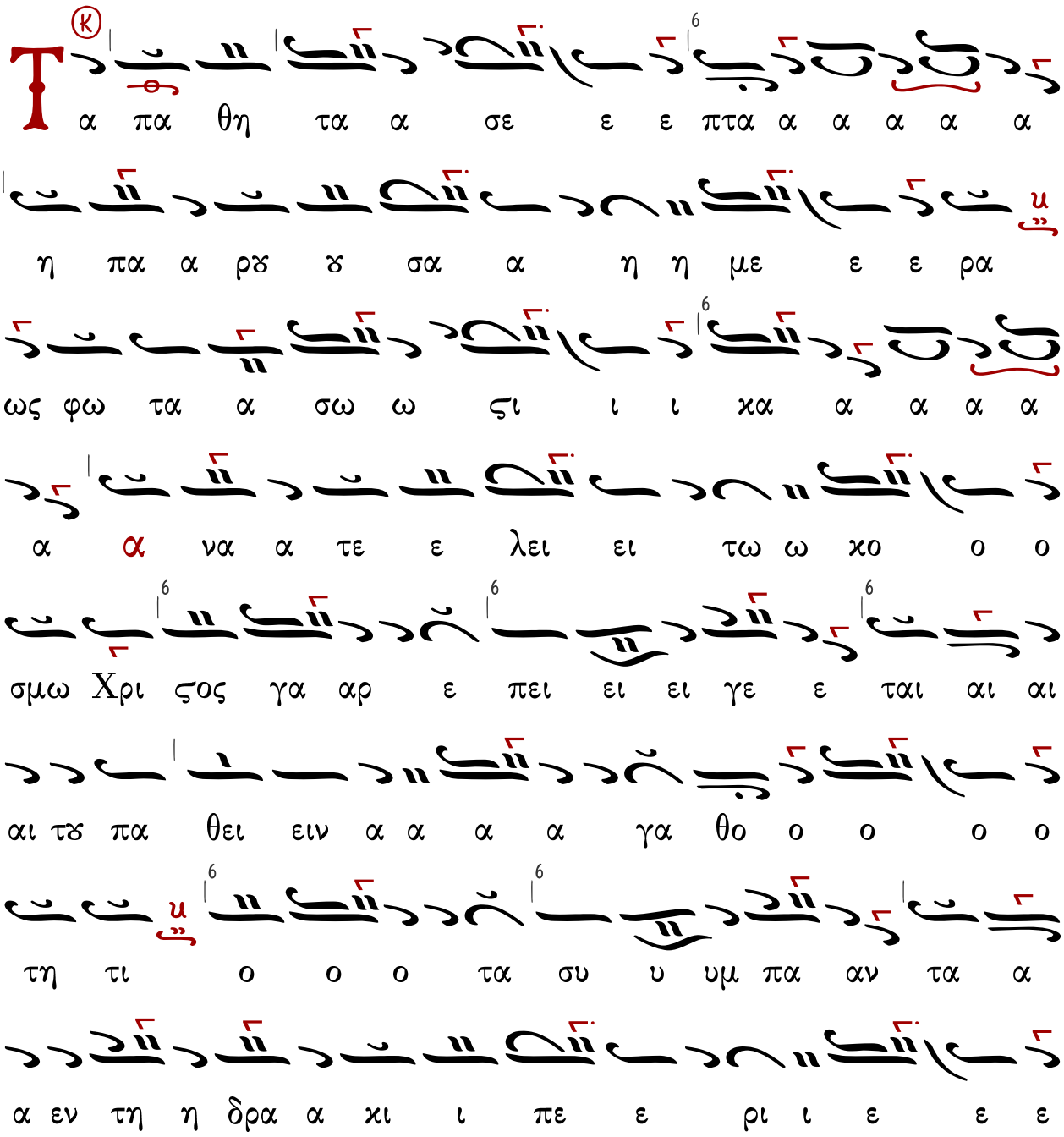
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.

Καθίσματα.

Μετὰ τὴν α΄ Στιχολογίαν.

Τὸν τάφον σου Σωτήρ. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

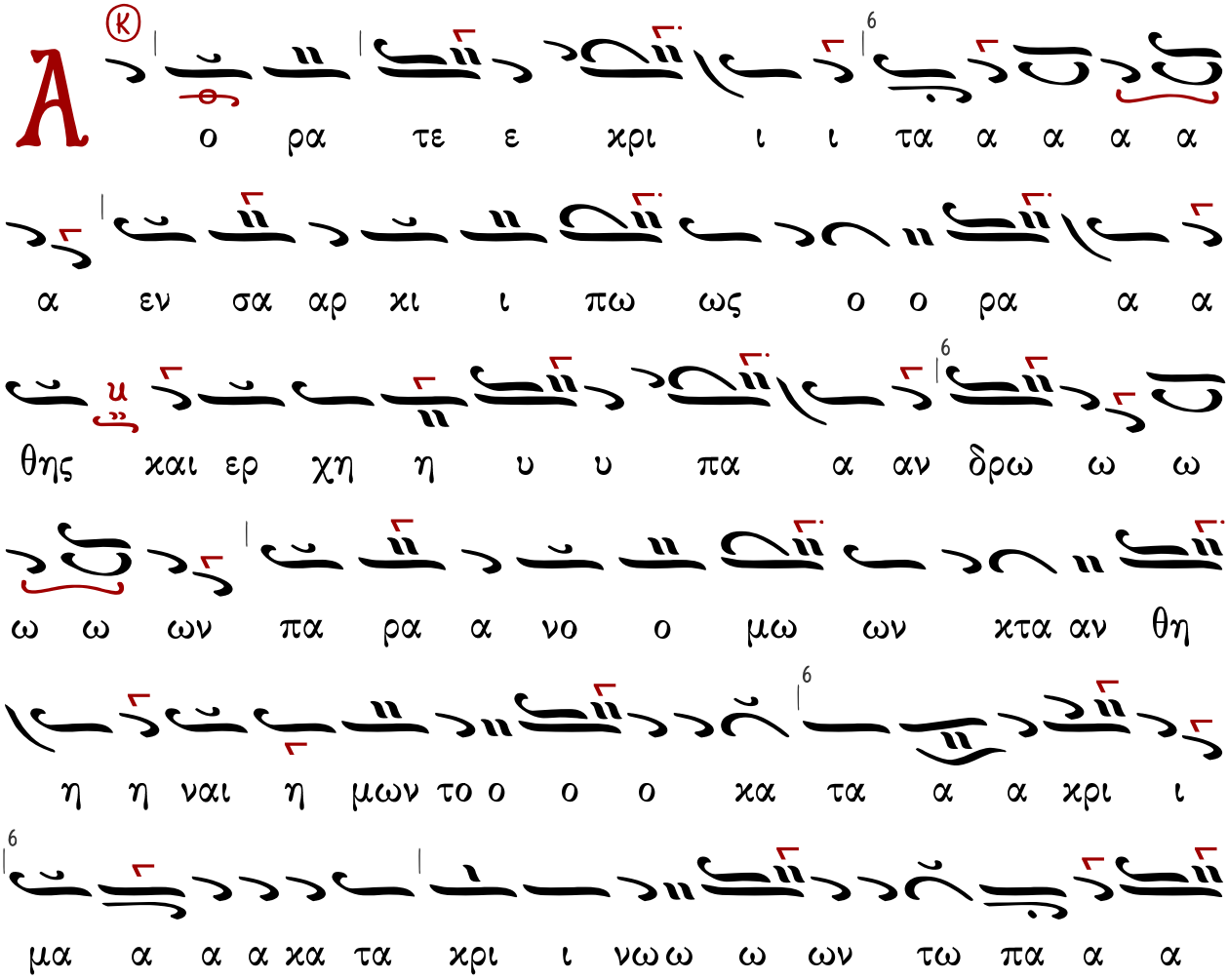
Ἦχος δ΄ Κε.



Μετὰ τὴν β΄ Στιχολογίαν.

Τὸν τάφον σου Σωτήρ. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ᾱ Κε.



α α θει σϲ ο ο ο θεν αι αι αι νε ε

σι ι ιν με γα α λο ο συ υ νη ην και αι δο

ο ο ξαν α α α να πε ε εμ πο ον

τε ε ες τη ε ξϲ ϲ σι ι α α σϲ ϲ Λο

ο ο γε συμ φω νω ως προ σφε ε ε ρο ο ο ο με

εν

Μετὰ τὴν γ΄ Στιχολογίαν.

Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

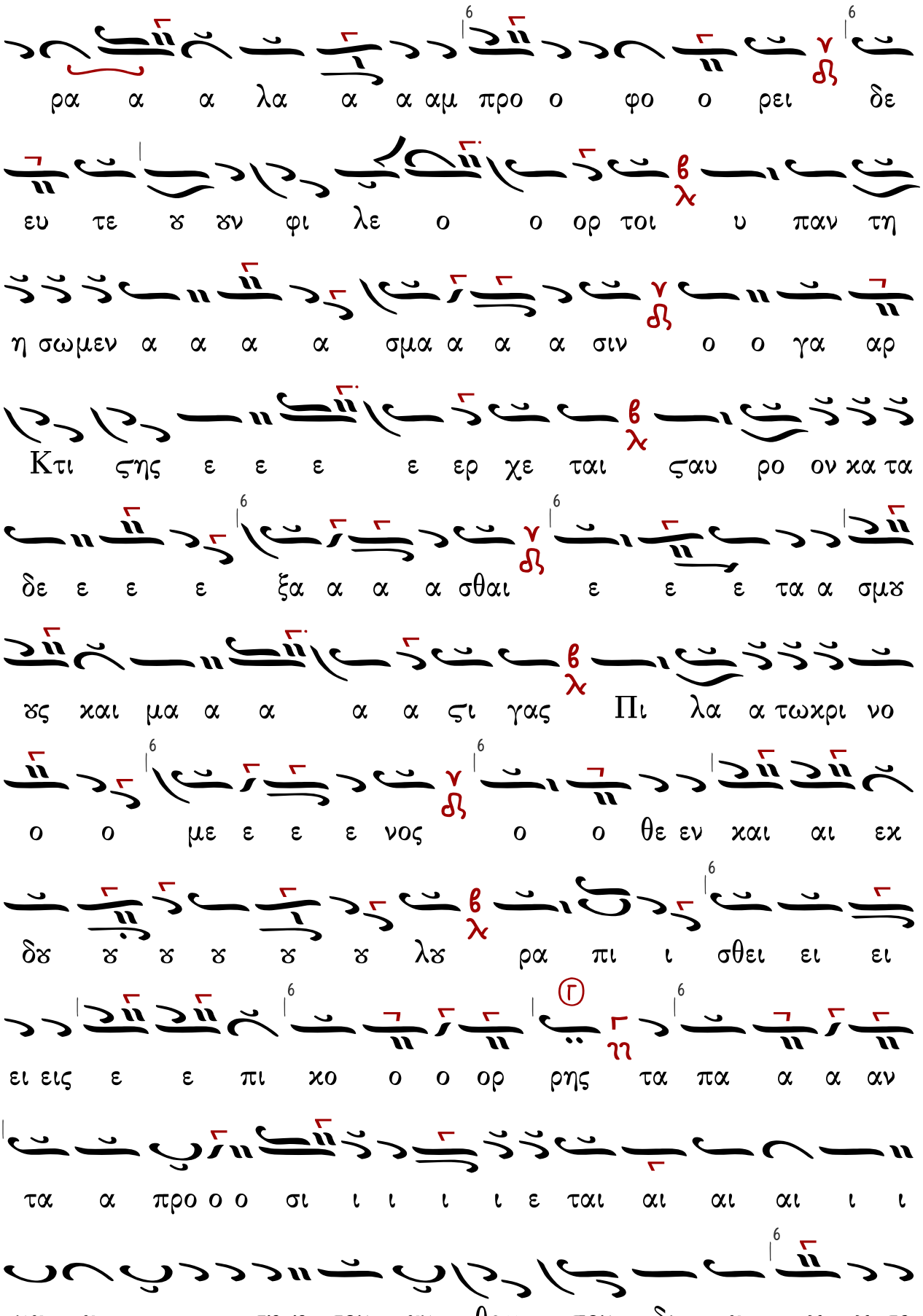
Ἦχος ⲡⲗⲏ Νη.

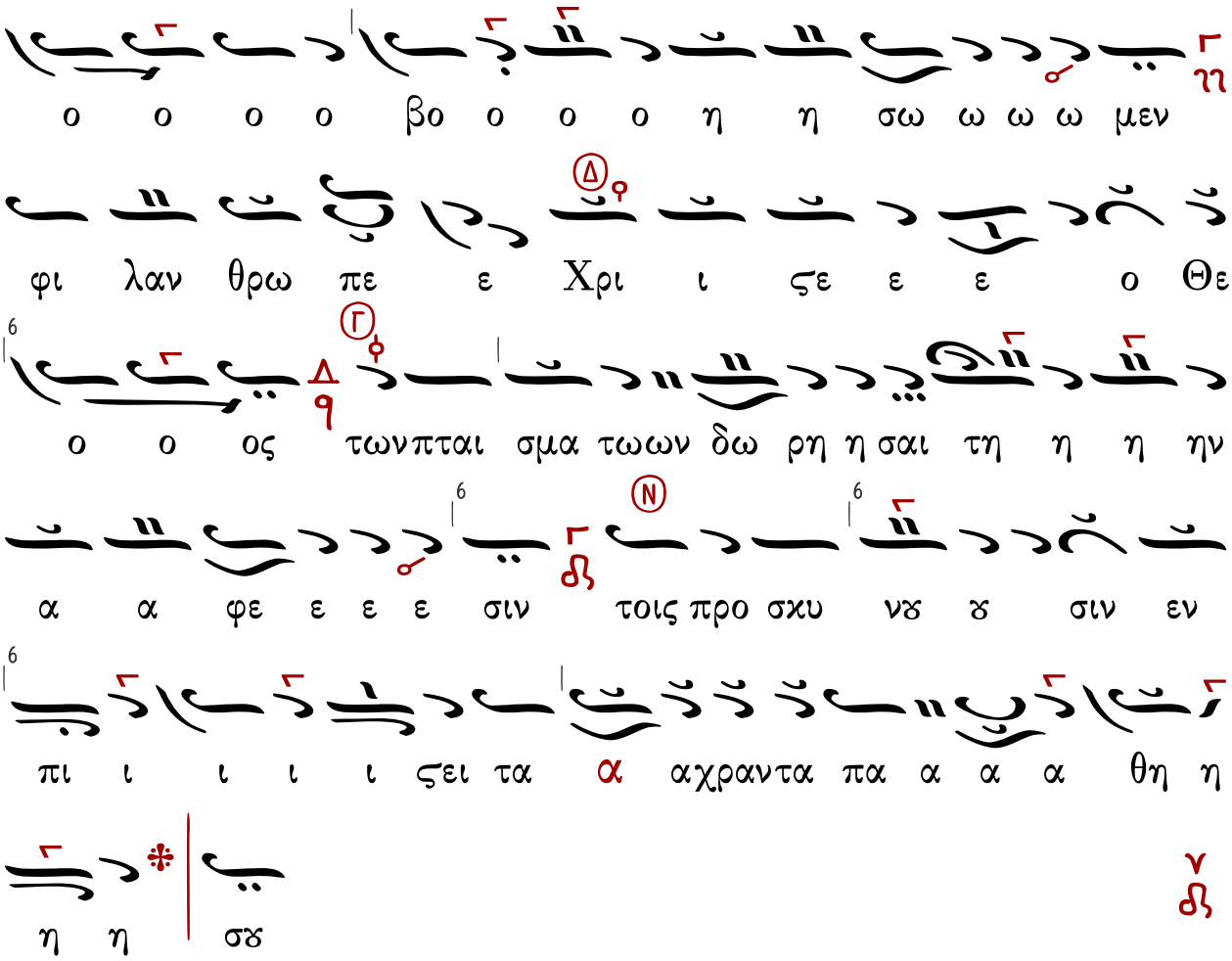
Ⓝ

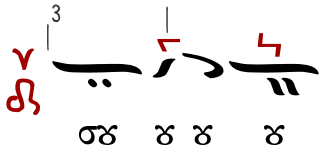
ων πα θω ω ων τϲ ϲ Κυ ρι ι ι ι

ϲ ϲ ϲ τα α ας α α πα α αρ χας η

πα ρϲ ϲ ϲ ϲ ϲ σα α η με ε ε ε

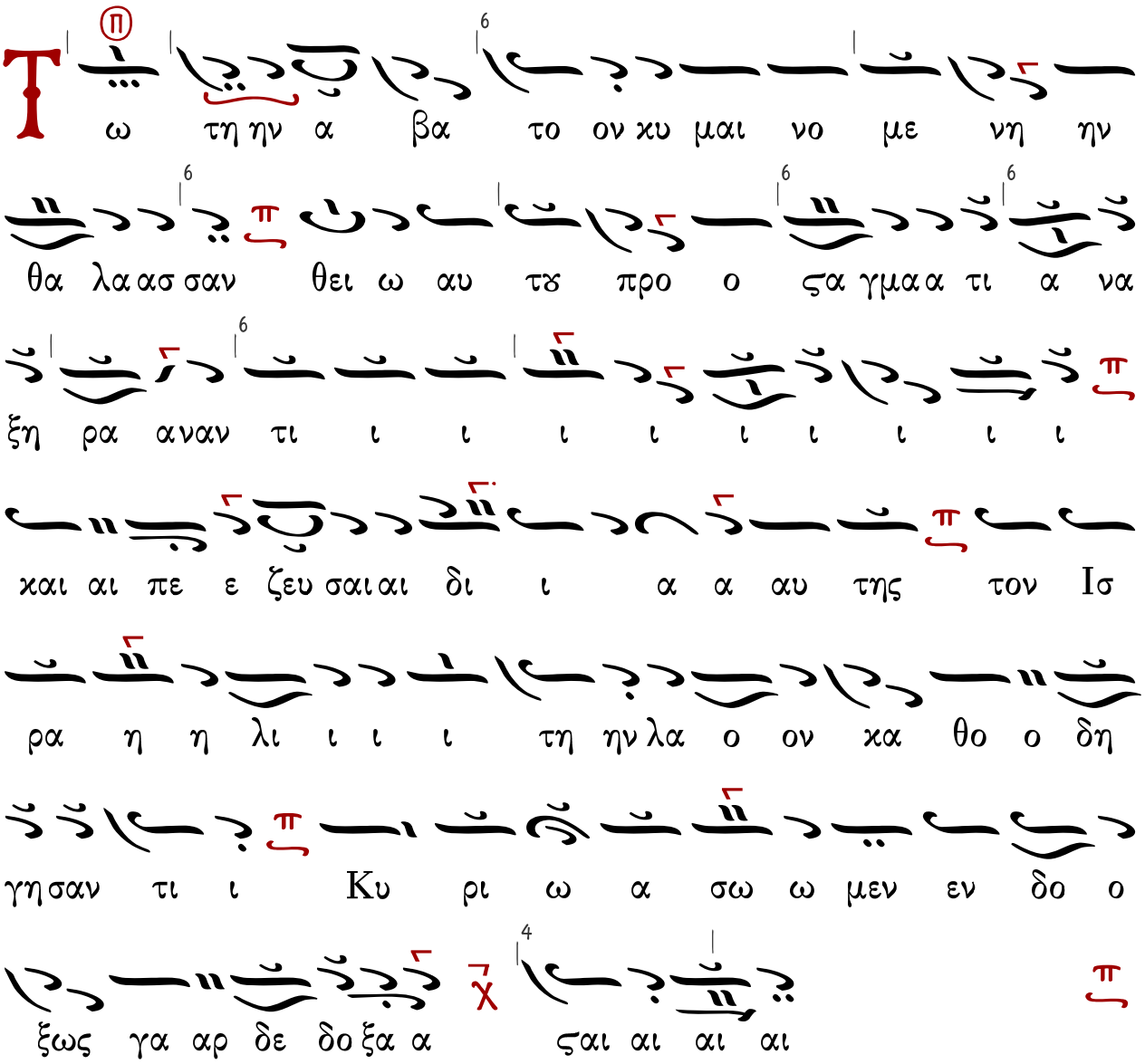

ρα α α λα α α αμ προ ο φο ο ρει δε
ευ τε ϲ ϲν φι λε ο ο ορ τοι υ παν τη
η σωμεν α α α α σμα α α α σιν ο ο γα αρ
Κτι ϛης ε ε ε ε ερ χε ται ϛαυ ρο ον κα τα
δε ε ε ε ξα α α α σθαι ε ε ε τα α σμϲ
ϲς και μα α α α α ϛι γας Πι λα α τωκρι νο
ο ο με ε ε ε νος ο ο θε εν και αι εκ
δϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ λϲ ρα πι ι σθει ει ει
ει εις ε ε πι κο ο ο ορ ρης τα πα α α αν
τα α προ ο ο σι ι ι ι ι ε ται αι αι αι ι ι
να α σω ω ω ση η τον αν θρω πον δι α τϲ ϲ το



❊ ὁριστικὴ κατάληξις· 

Καταβασίαι. Πέτρου Πελοποννησίου. Ὠδὴ α΄.

Ἦχος Πα.



Ὠδὴ η΄.

Ἦχος ⲡⲁ.

Α ι νȣ μεν ευ λο γȣ μεν και προ σκυ νȣ ȣ ȣ

ȣ με εν τον Κυ ρι ο ον

Ε ε φρι ι ξε ε Παι δωων ε ευ α α α γων

το ο μο ο ςο λον ψυ χη ης α α σπι ι

λον σωω ω ω μα και ει ει ει ει ει ει ει ει

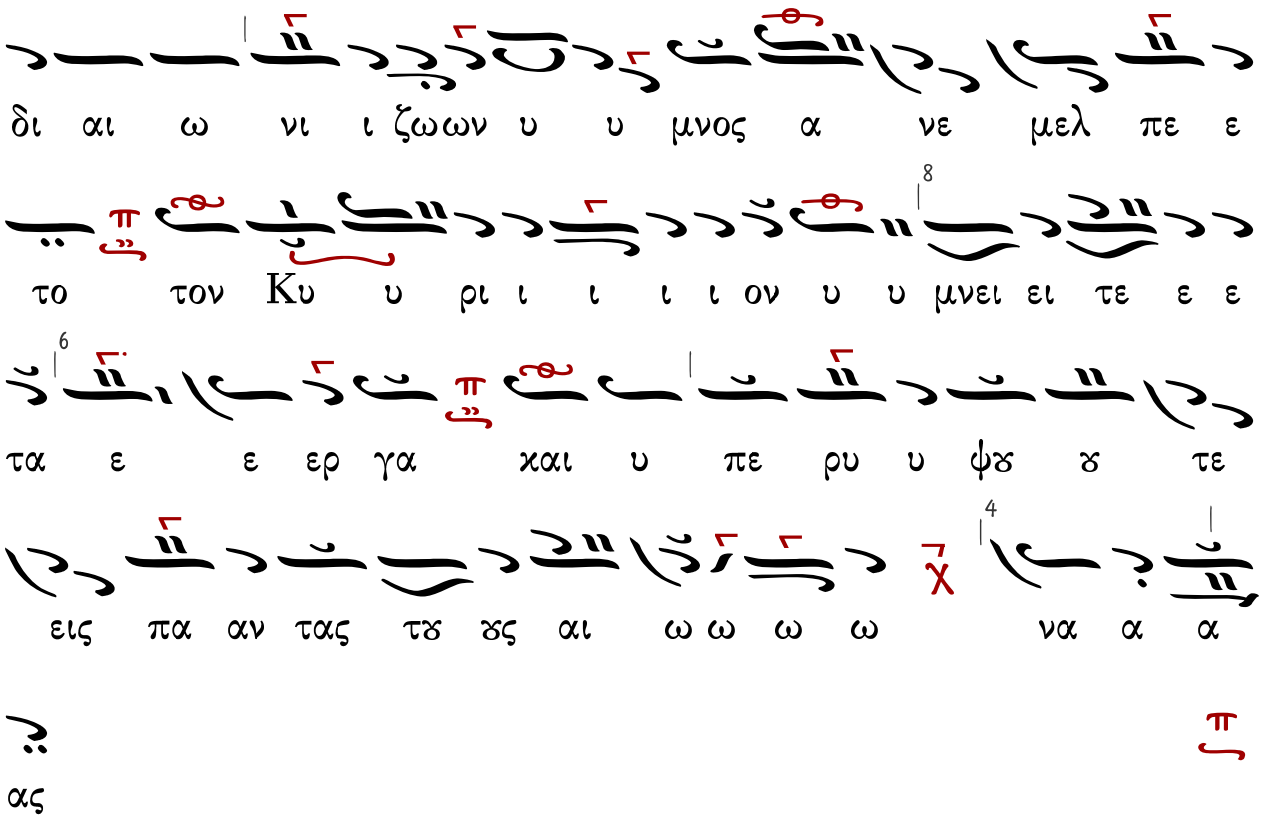
ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα α α α α φε

ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε εν εν

α πει ει ρω υ υ υ λη η α κα α α

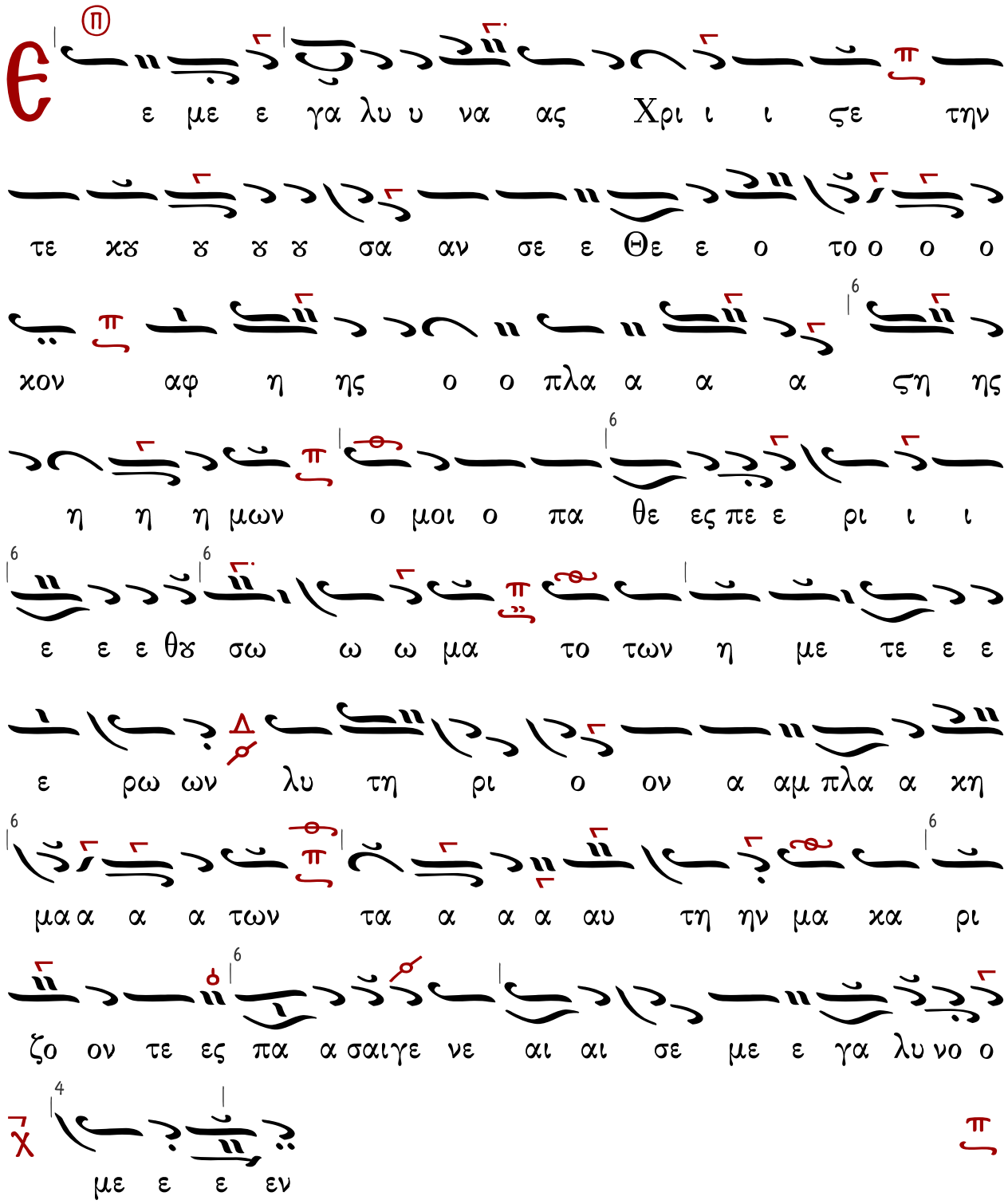
μα α το ο ον πυρ α ει ζω ω ȣ ȣ δε

εκ μα ρα αν θει ει ει ση ης φλο ο ο γος


ε πε μελ νε α μνος υ υ ιζωων ι νι ω αι δι
ε ε τε ει μνει υ υ ον ι ι ι ι ρι υ Κυ τον το
τε γ φϋ υ ρυ πε υ χαι γα ερ ε ε τα
α α να ω ω ω ω αι ϋς ϋγ τας αν πα εις
ας

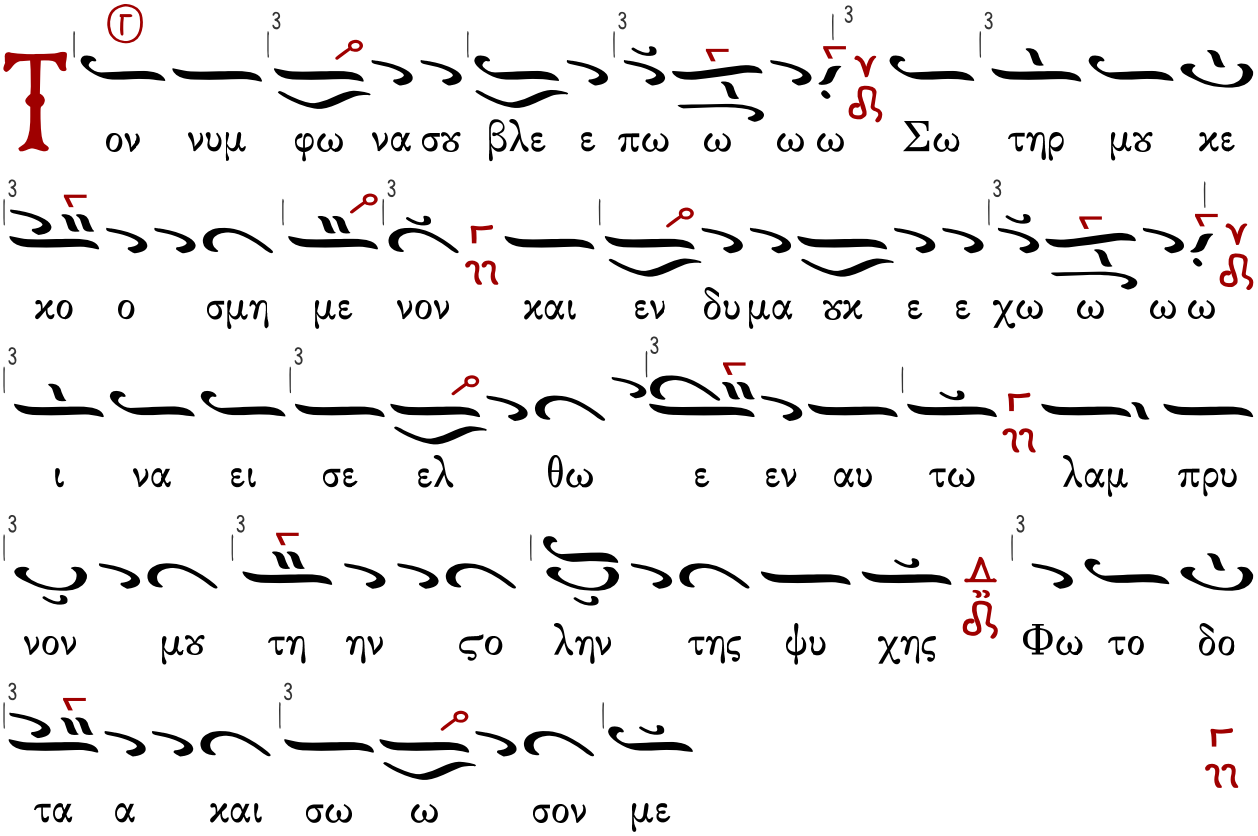
Ὠδὴ Θ΄.

Ἦχος Πα.


ε με ε γα λυ υ να ας Χρι ι ι ςε την
τε κα α α α σα αν σε ε Θε ε ο το ο ο ο
κον αφ η ης ο ο πλα α α α ςη ης
η η η μων ο μοι ο πα θε ες πε ε ρι ι ι
ε ε ε θα σω ω ω μα το των η με τε ε ε
ε ρω ων λυ τη ρι ο ον α αμ πλα α κη
μα α α α των τα α α α αυ τη ην μα κα ρι
ζο ον τε ες πα α σαιγε νε αι αι σε με ε γα λυ νο ο
με ε ε εν

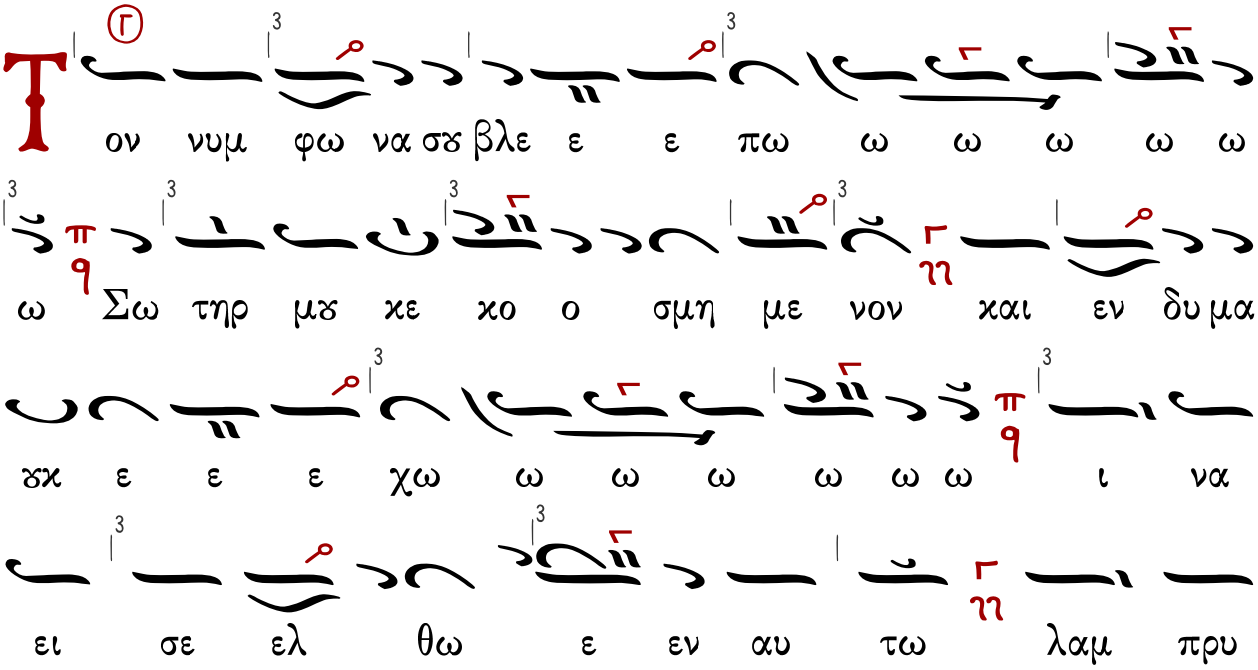
Ἐξαποστειλάριον. *Τὸν νυμφῶνά σου βλέπω.*

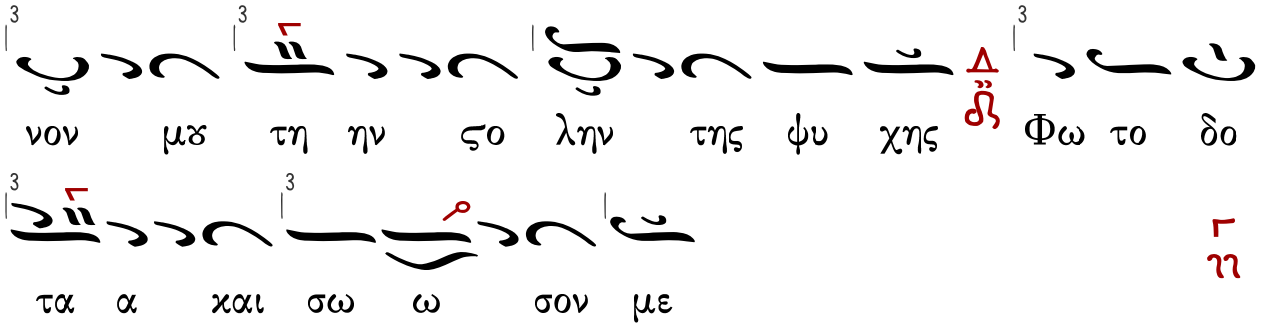
Ἦχος ᾑ Γα.



Ἕτερον, ἀργότερον.

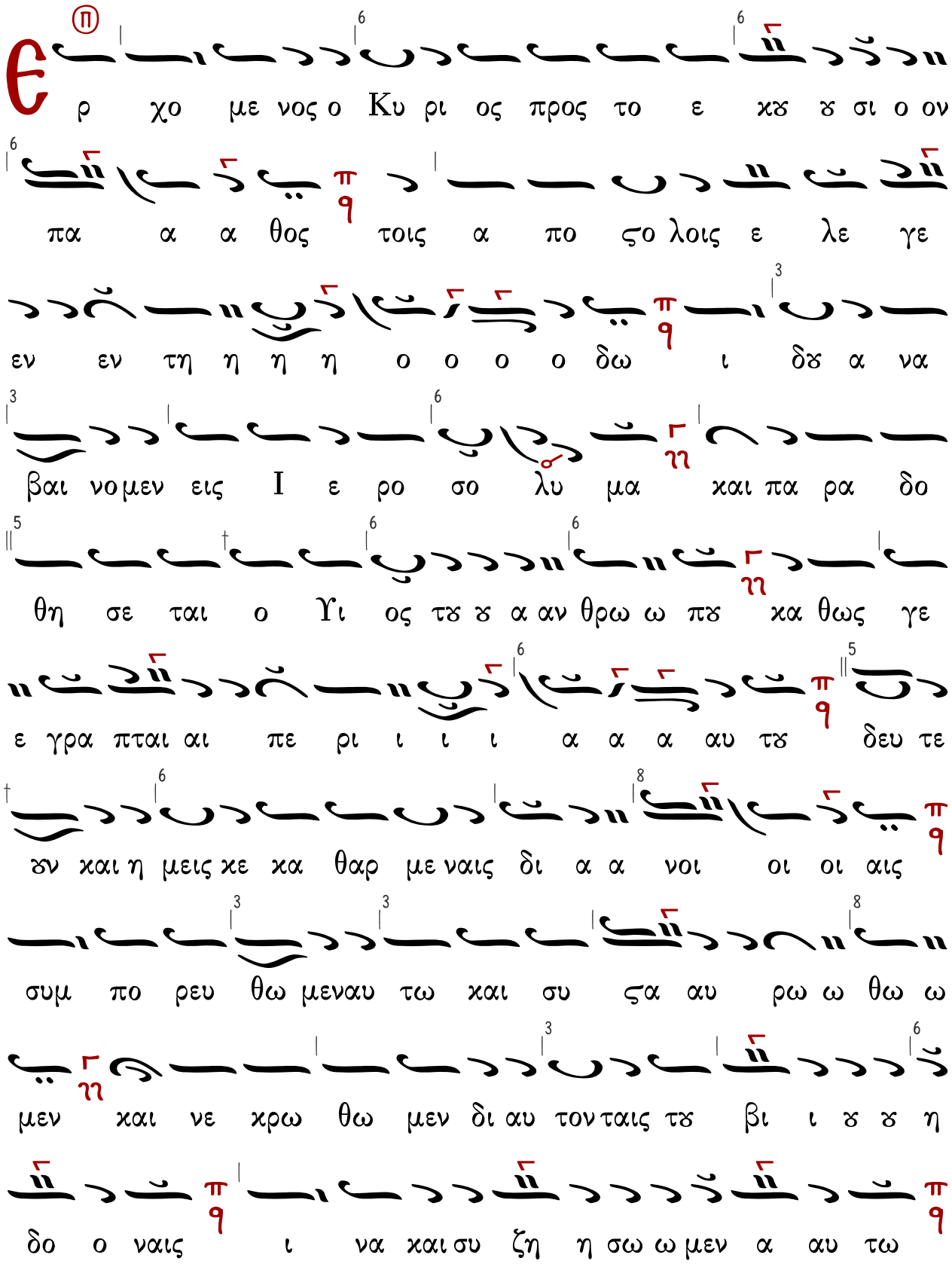
Ἦχος ᾑ Γα.

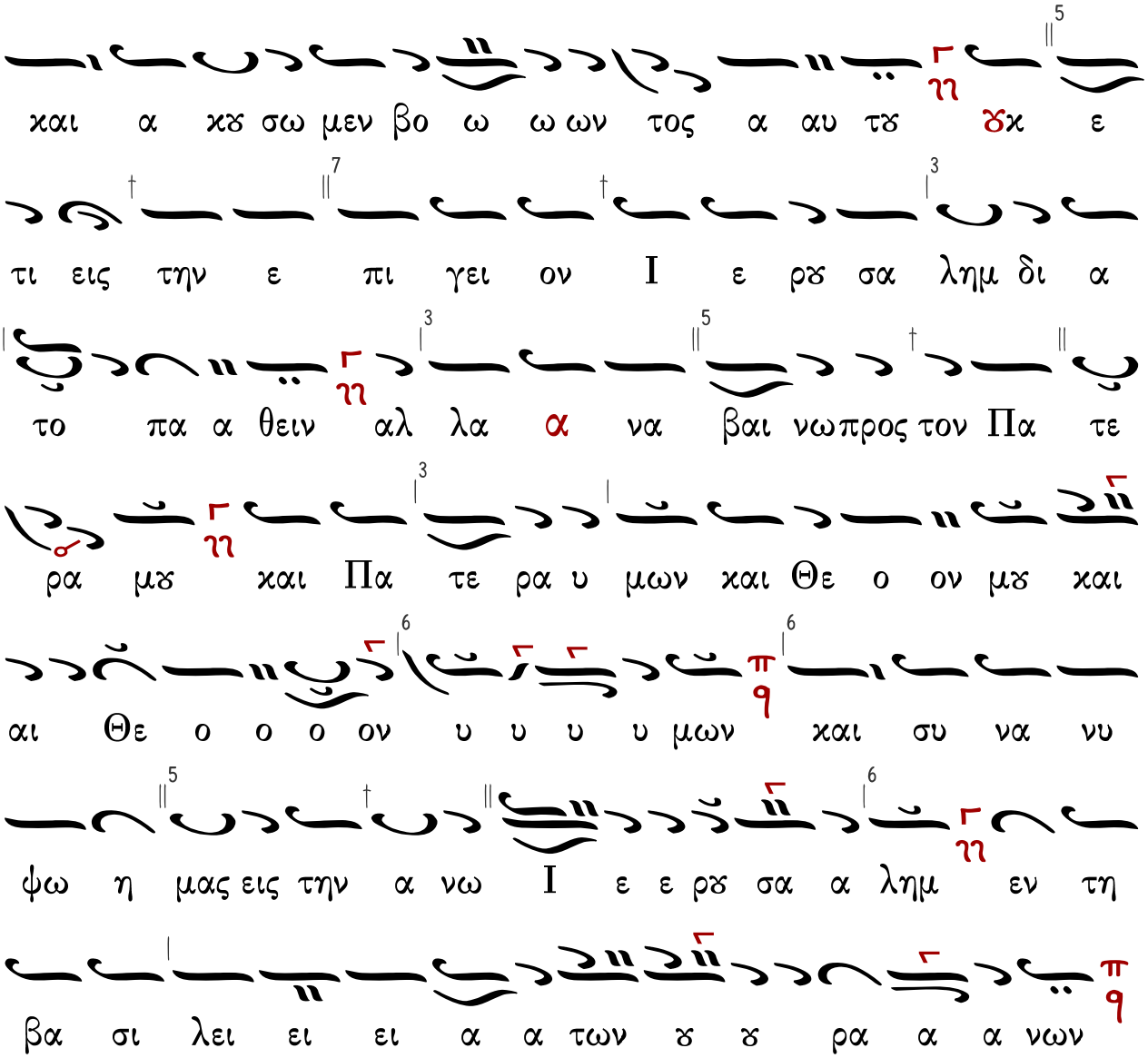



νον μϑ τη ην ϛο λην της ψυ χης Φω το δο
τα α και σω ω σον με

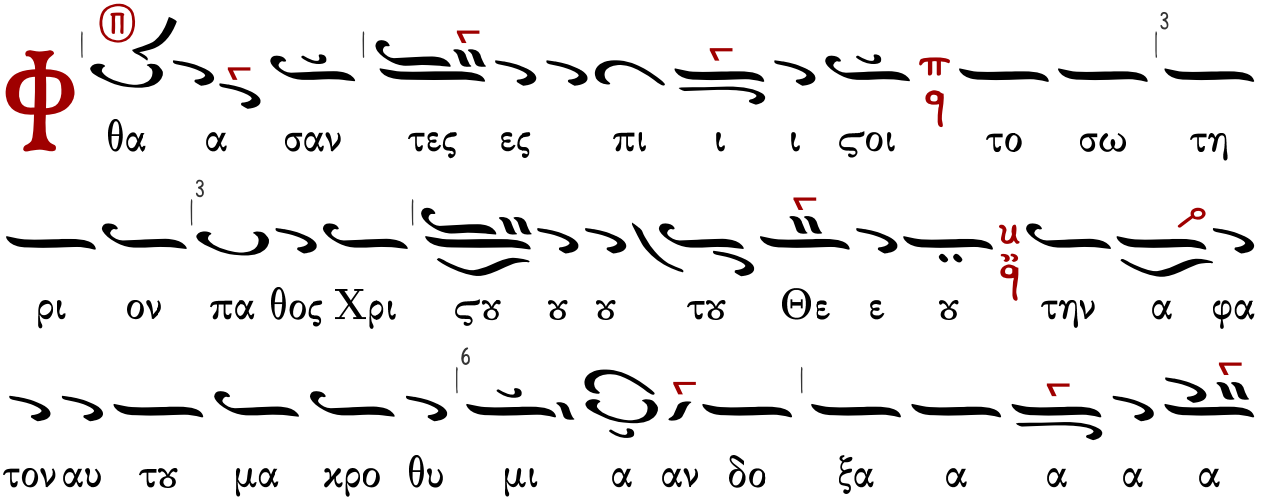
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα.

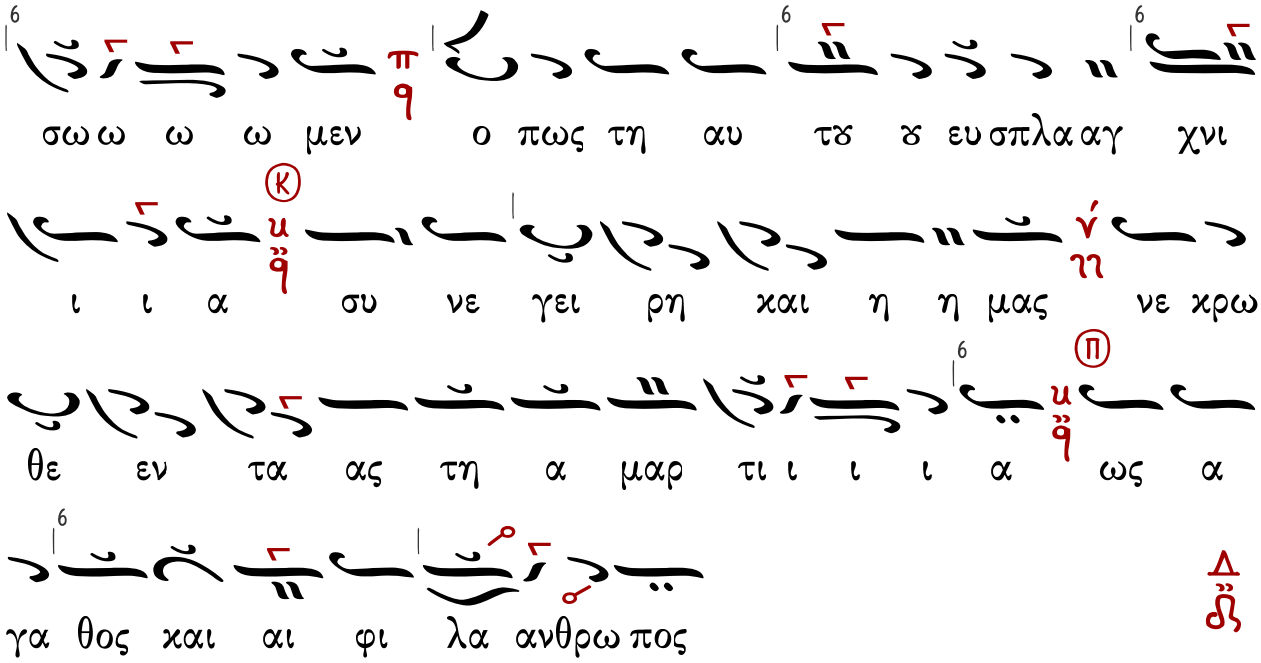
Ἦχος ᾱ Πα.



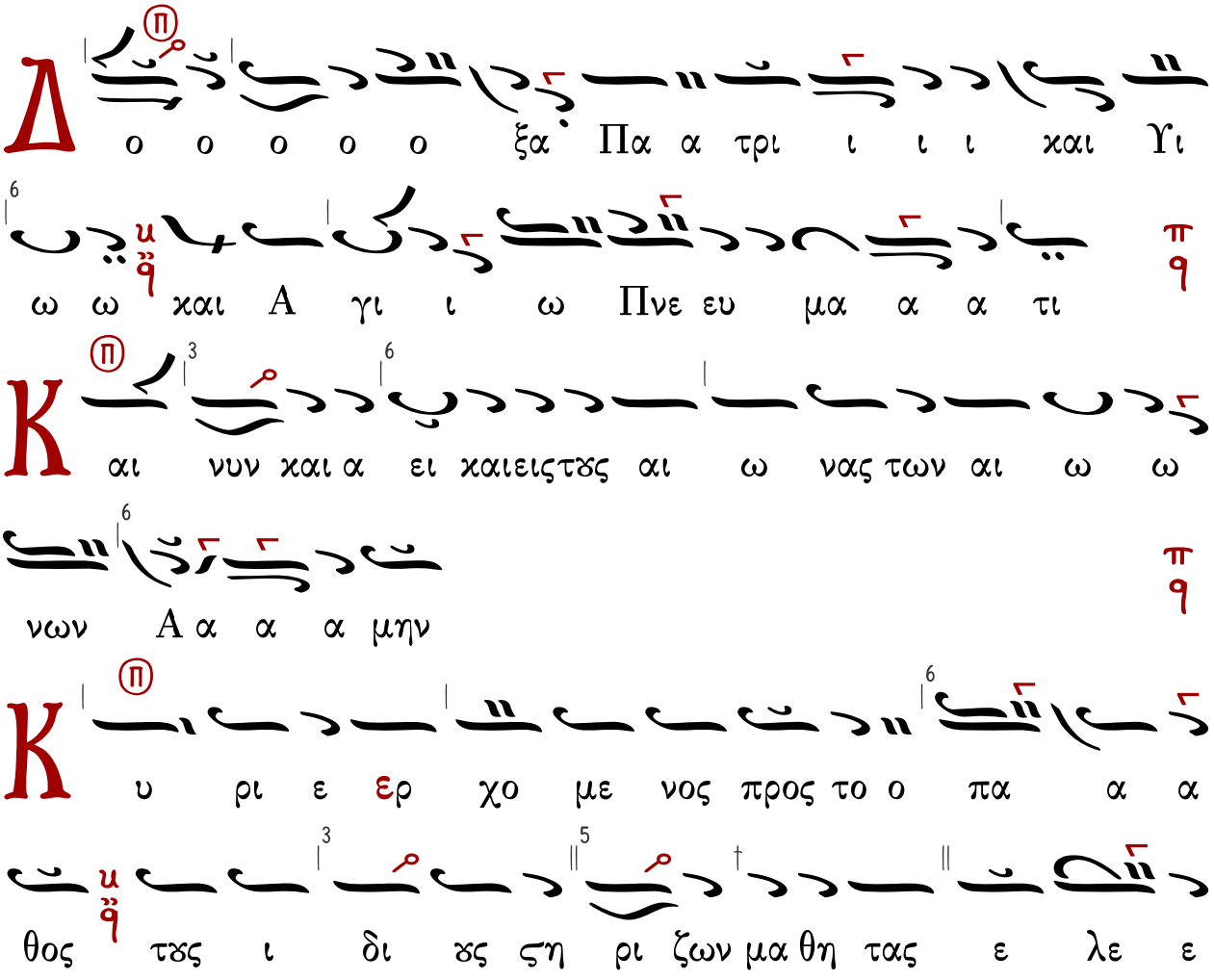

και α κζ σω μεν βο ω ω ων τος α αυ τζ ζκ ε
τι εις την ε πι γει ον Ι ε ρζ σα λημ δι α
το πα α θειν αλ λα α να βαι νω προς τον Πα τε
ρα μζ και Πα τε ρα υ μων και Θε ο ον μζ και
αι Θε ο ο ο ον υ υ υ υ μων και συ να νυ
φω η μας εις την α νω Ι ε ε ρζ σα α λημ εν τη
βα σι λει ει ει α α των ζ ζ ρα α α νων

Ἦχος πλ. δ Πα.


Φ
θα α σαν τες ες πι ι ι ςοι το σω τη
ρι ον πα θος Χρι ςζ ζ ζ τζ Θε ε ζ την α φα
τον αυ τζ μα κρο θυ μι α αν δο ξα α α α α



Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β΄ Πα.



γες κατ ι δι αν πα ρα α λα α βω ω ω ω ων

α α α αυ τȣς πως των ρη μα των μȣ α μνη μο

νει τε ων πα λαι ει ει ει πον υ υ μιν ο τι προ φη

την παν τα ȣ γε ε γρα α πται ει μη εν I ε

ρȣ σα α λη ημ α πο ο κταν θη η η η ναι νυν ȣν και

ρος ε φε ς ηκεν ον ει ει ει πον υ υ μιν ι δȣ

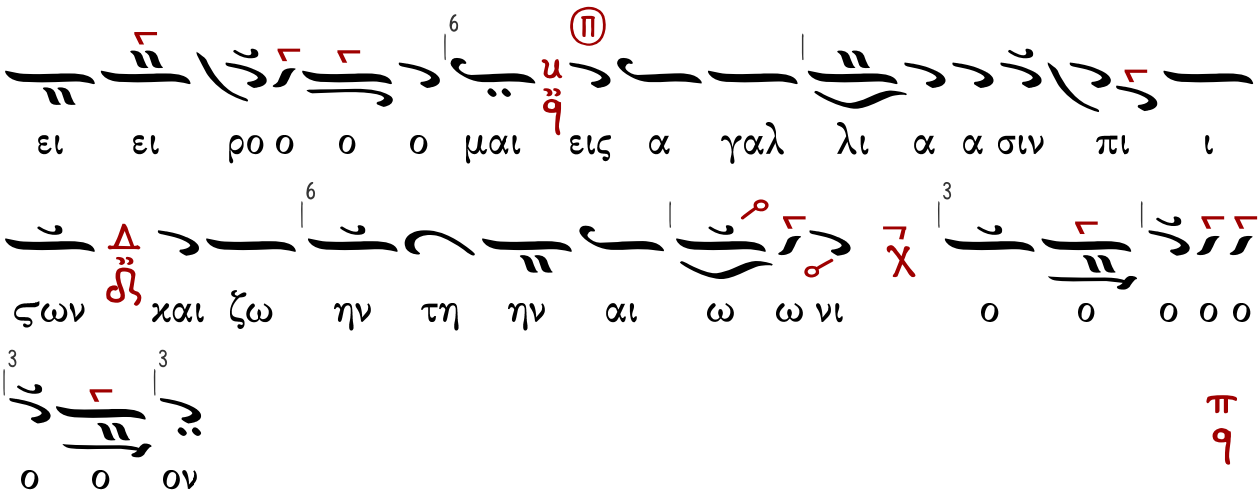
γαρ πα ρα δι δο ο μαι α μαρ τω λων χε ερ σι ι

ιν ε εμ παι χθη η η ναι οι καις αυ ρω με προ σπη

ξα αν τες τα φη η παρα α δο ο ον τες ε βδε λυγ με

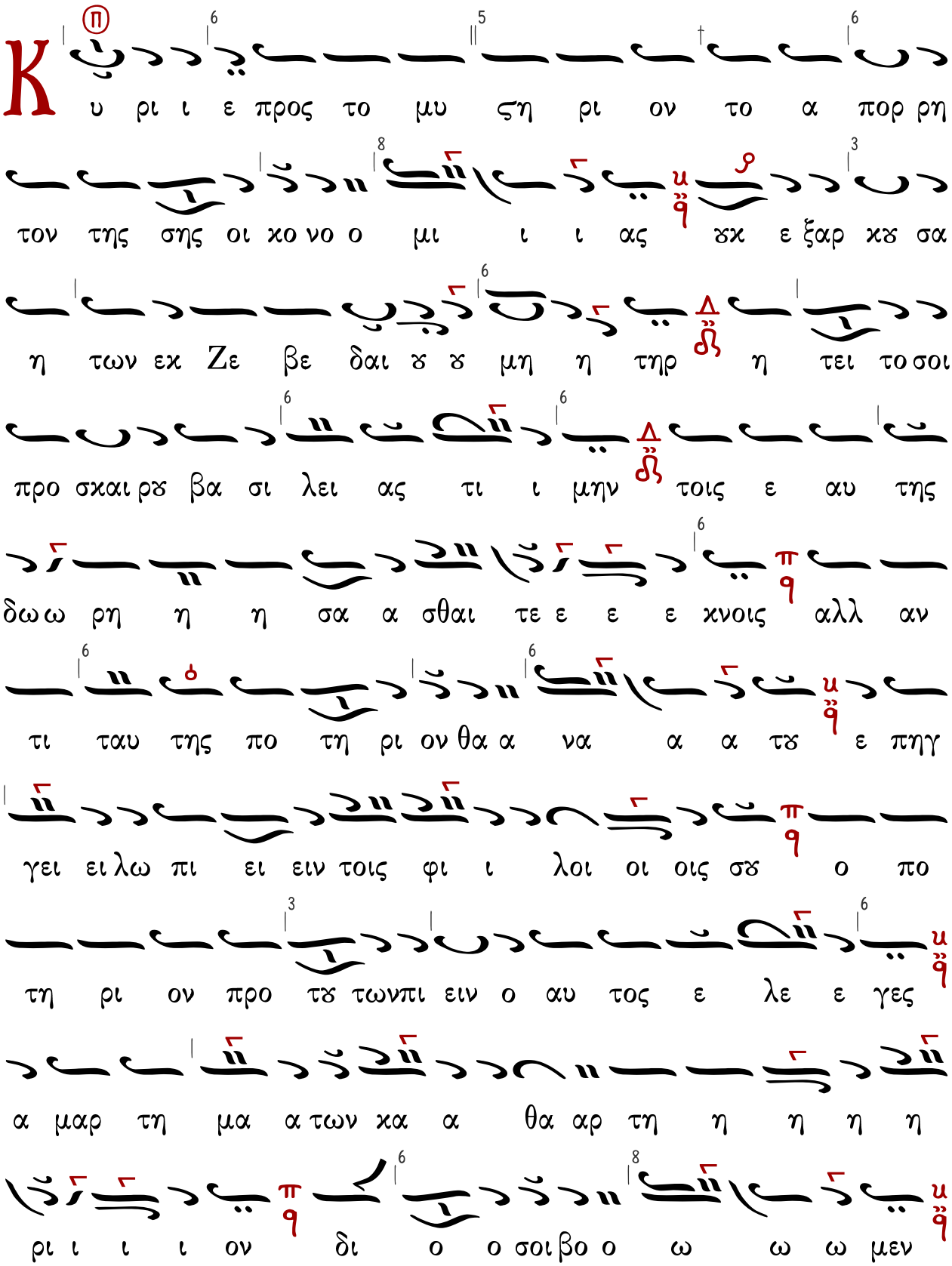
ε ε νον λο γι ȣ ȣν ται ω ως νε ε ε κρον ο

μως θα αρ σει ει ει τε τρι η μερος γαρ ε γει


ι πι σιν α α λι γαλ α εις μαι ο ο ο ρο ει ει
ο ο ο ο ο νι ω ω αι η η τη η ζω και ζωη
ο ο ον

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων, ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. ϡ Πα.



η σω τη ρι α των φυ χων η η μων δο ο ξα σοι

Ἦχος πλ. β΄ Πα.

Κυ ριε τα τε λε ω τα τα α φρο ο ο

νειν τος οι κει σπαι δευ ω ωνμα θη η τας μη ο μοι

σ σθαι τοις ε θνε σιν ε ε λε ε γες εις το

κα τα αρχειν τω ων ε ε λα χι ι σο τε ε ε ε

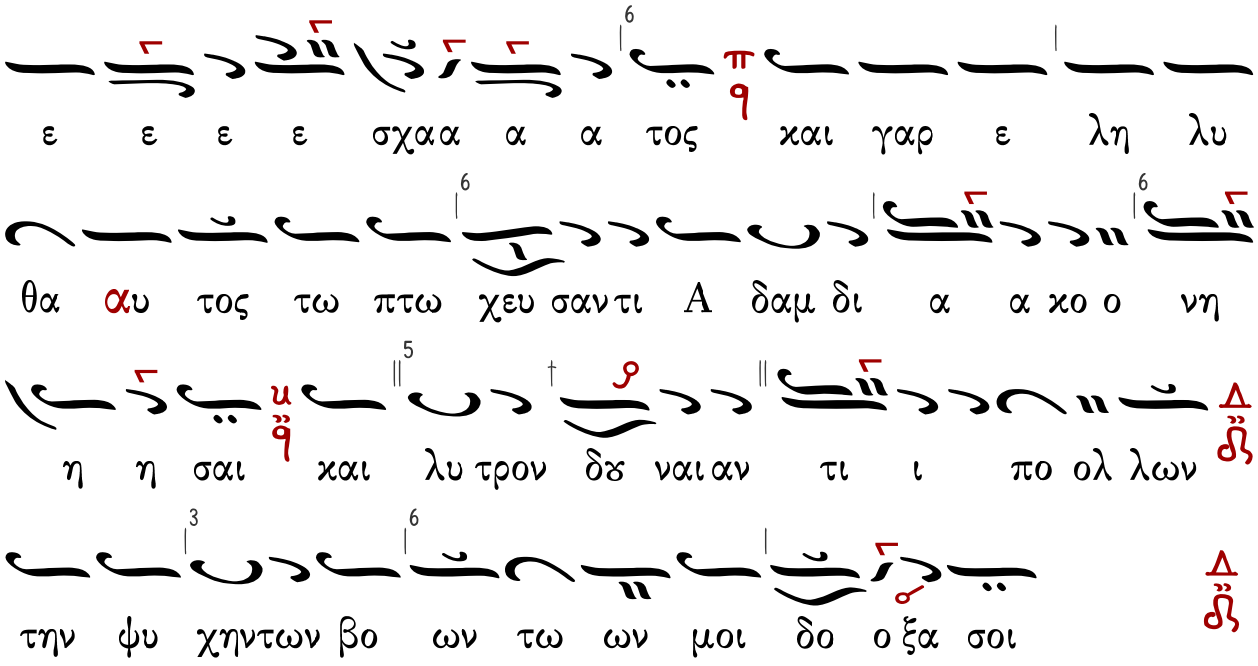
ρων σχ σ τω γαρ ε σαι υ μιν τοις ε μοι οι οις

μα θη η ταις ο τιπτω χος θε λω ων υ πα α α

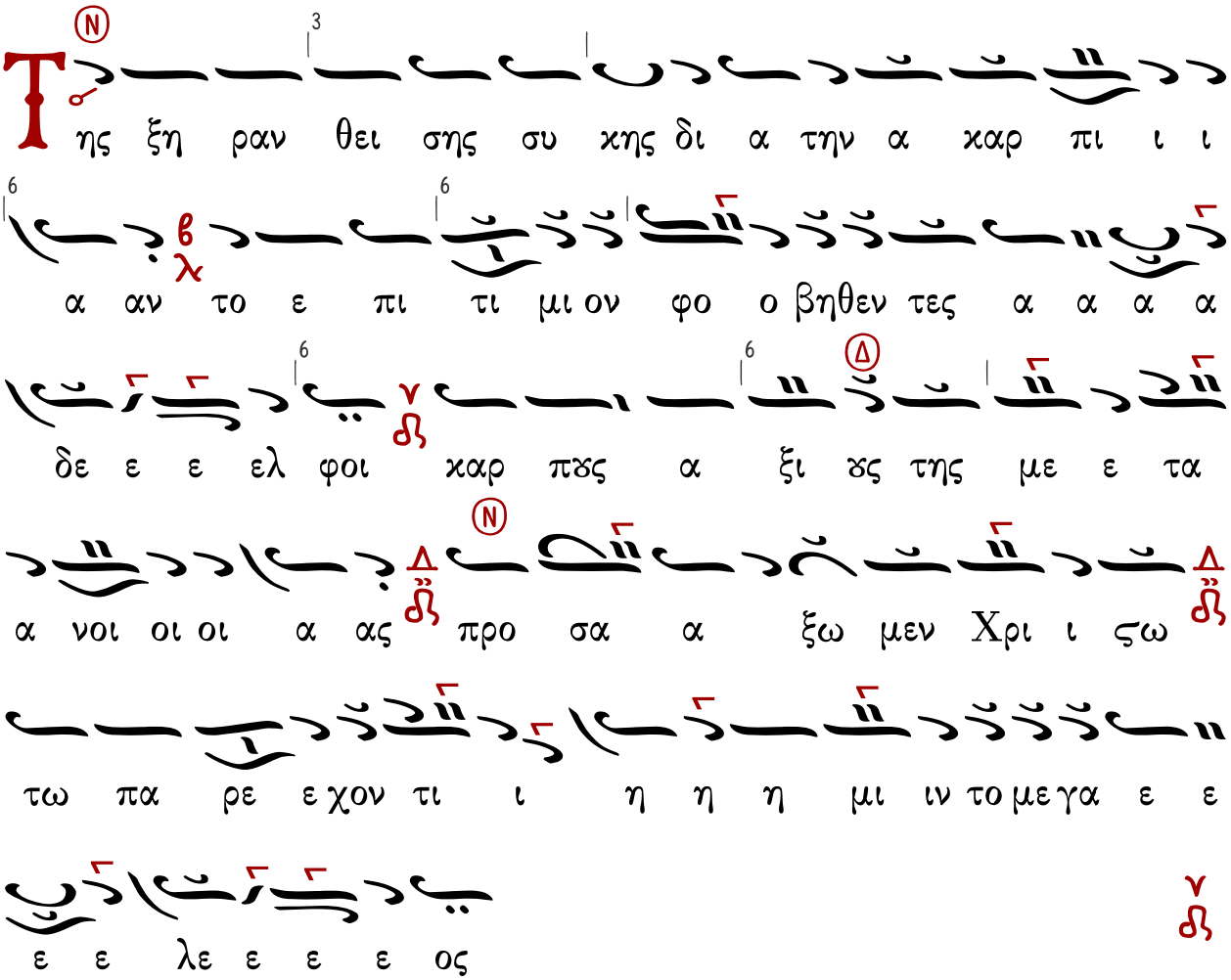
αρ χω ο πρω τος σν υ υ μων ε σω παν τω ων δι

α α α α κο ο ο ο νος ο δε αρ χων ως ο αρ

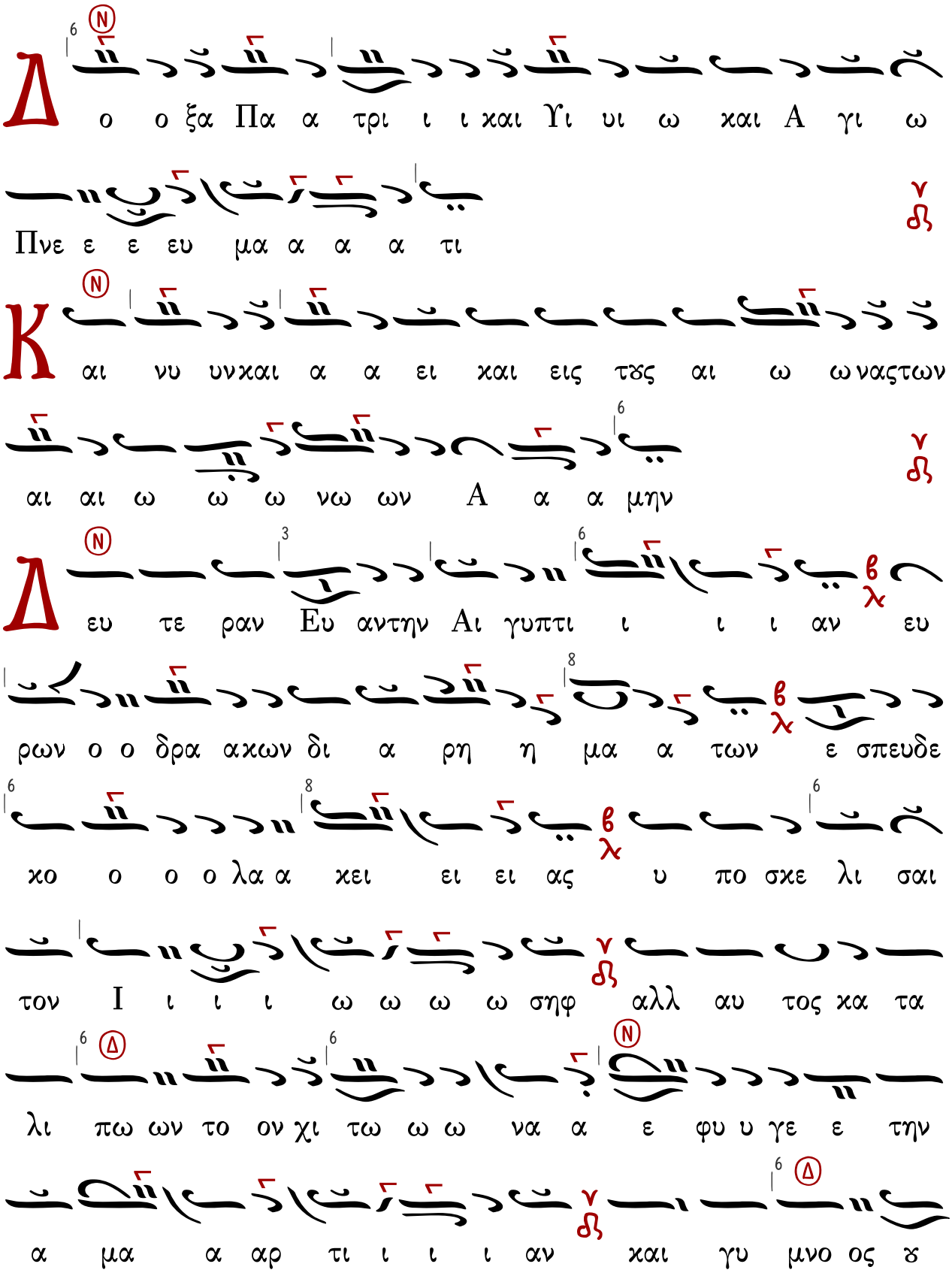
χο με ε νος ο προ χρι θει εις δε ω ως ο ο ε

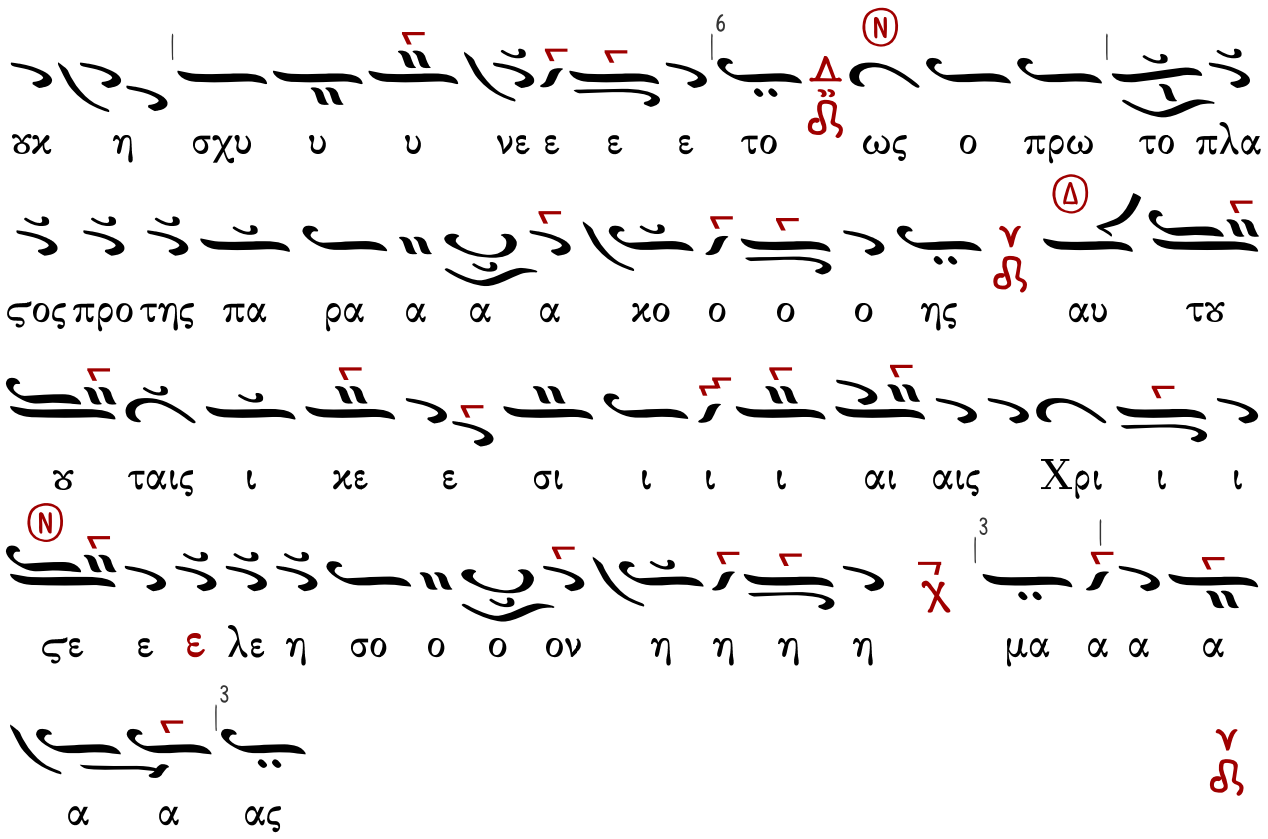

ε ε ε ε σχα α α α τος και γαρ ε λη λυ
θα αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α α κο ο νη
η η σαι και λυ τρον δϊ ναι αν τι ι πο ολ λων
την ψυ χην των βο ων τω ων μοι δο ο ξα σοι

Ἦχος πλ. Νη.


Τ ης ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ πι ι ι
α αν το ε πι τι μι ον φο ο βηθεν τες α α α α
δε ε ε ελ φοι καρ πϊς α ξι ϊς της με ε τα
α νοι οι οι α ας προ σα α ξω μεν Χρι ι ςω
τω πα ρε ε χον τι ι η η η μι ιν το με γα ε ε
ε ε λε ε ε ε ος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ⲡⲗ ⲇⲓ Νη.




πλα το προω ο ως το ε ε ε νε υ υ σχυ η ϲκ
αυ τϲ ης ο ο ο κο α α α ρα πα της προ ος ϲ
Χρι ι ι αις αι ι ι ι σι ε κε ι ταις ϲ
μα α α α η η η η ον ο ο σο η λε ε ε ε ϲ
α α ας

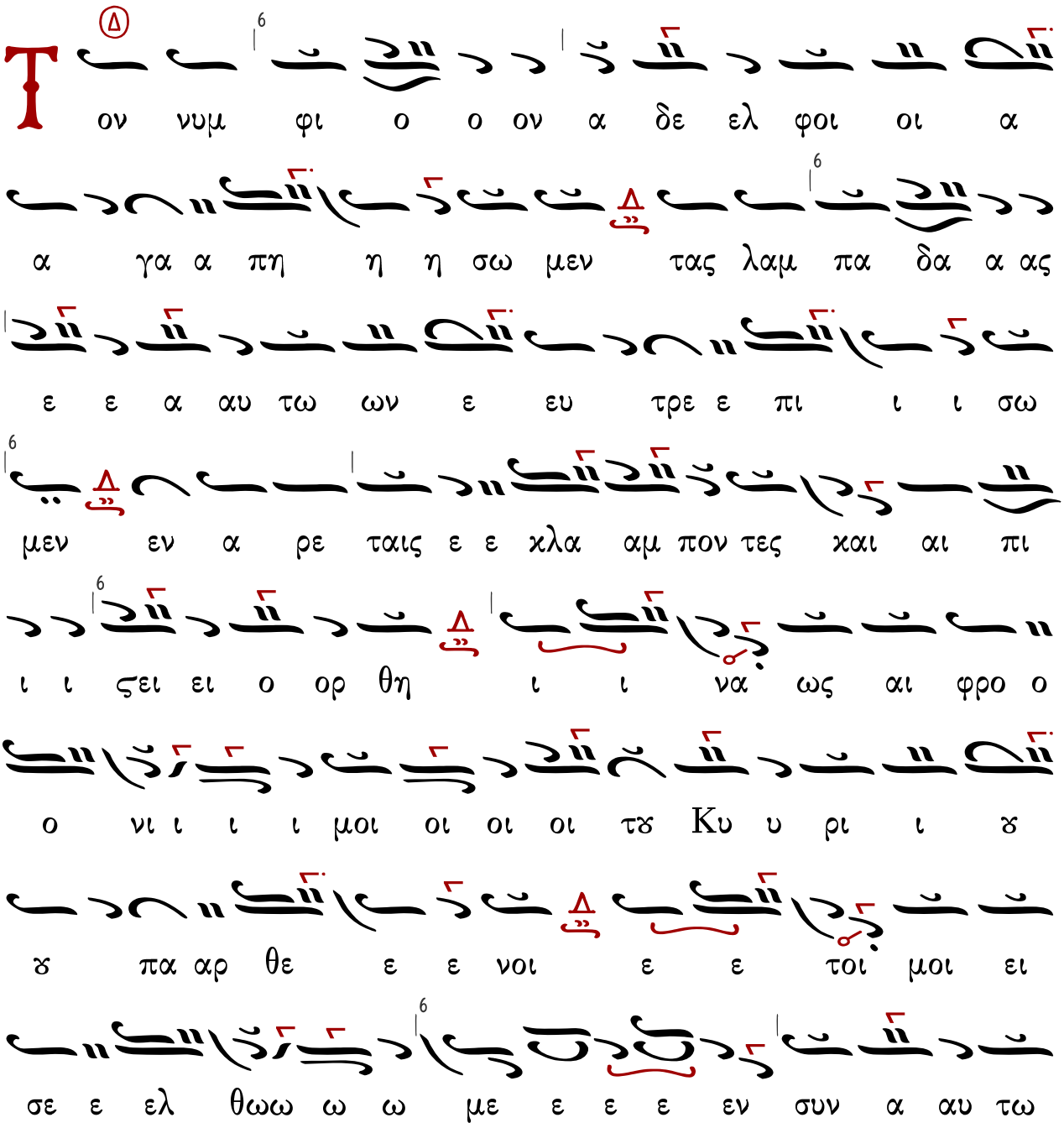
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ.

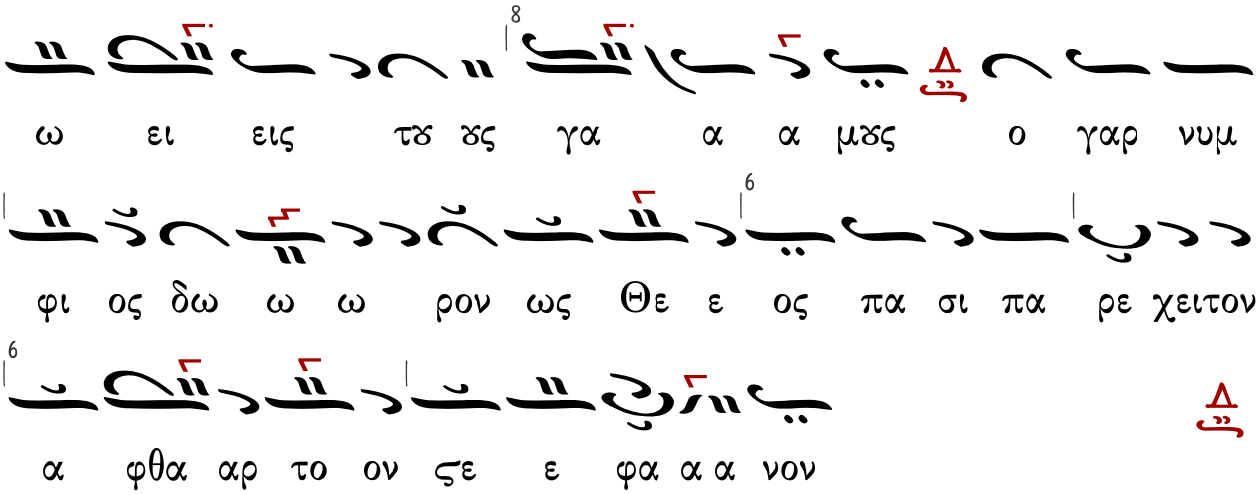
Καθίσματα.

Μετὰ τὴν α΄ Στιχολογίαν.

Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δι.

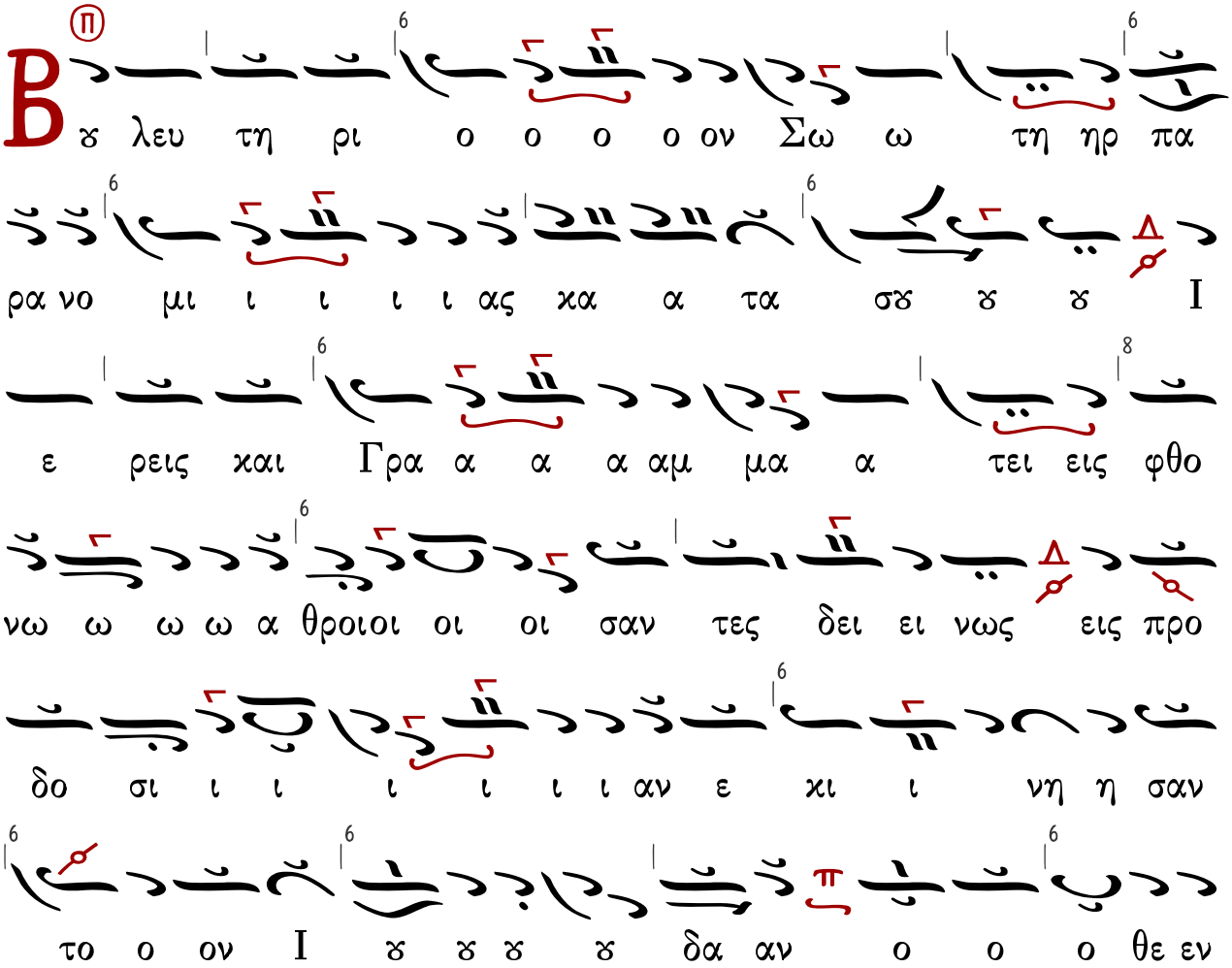


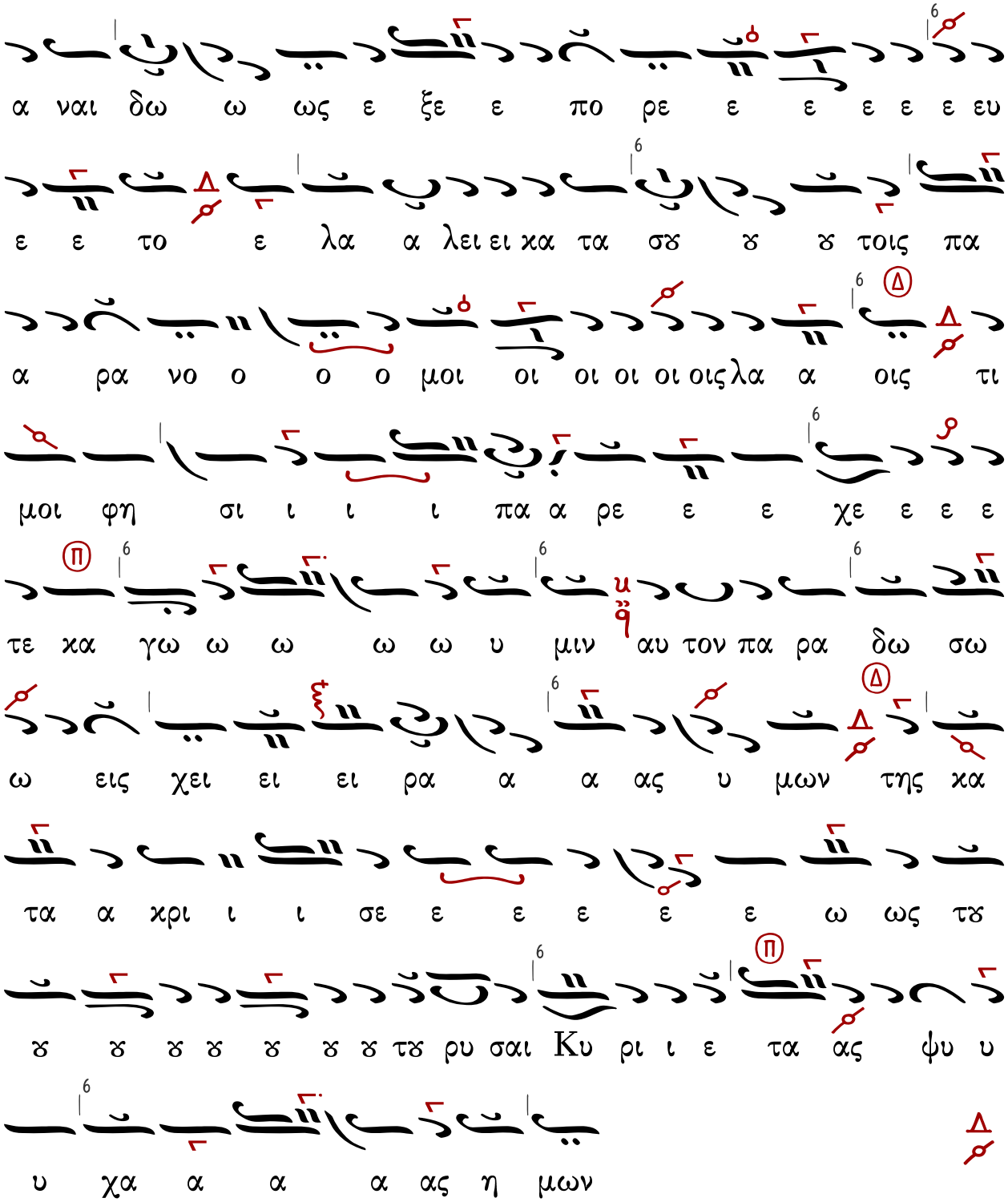


Μετὰ τὴν β΄ Στιχολογίαν.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ. Γρηγορίου Πρωτοφάλτου.

Ἦχος Δι.

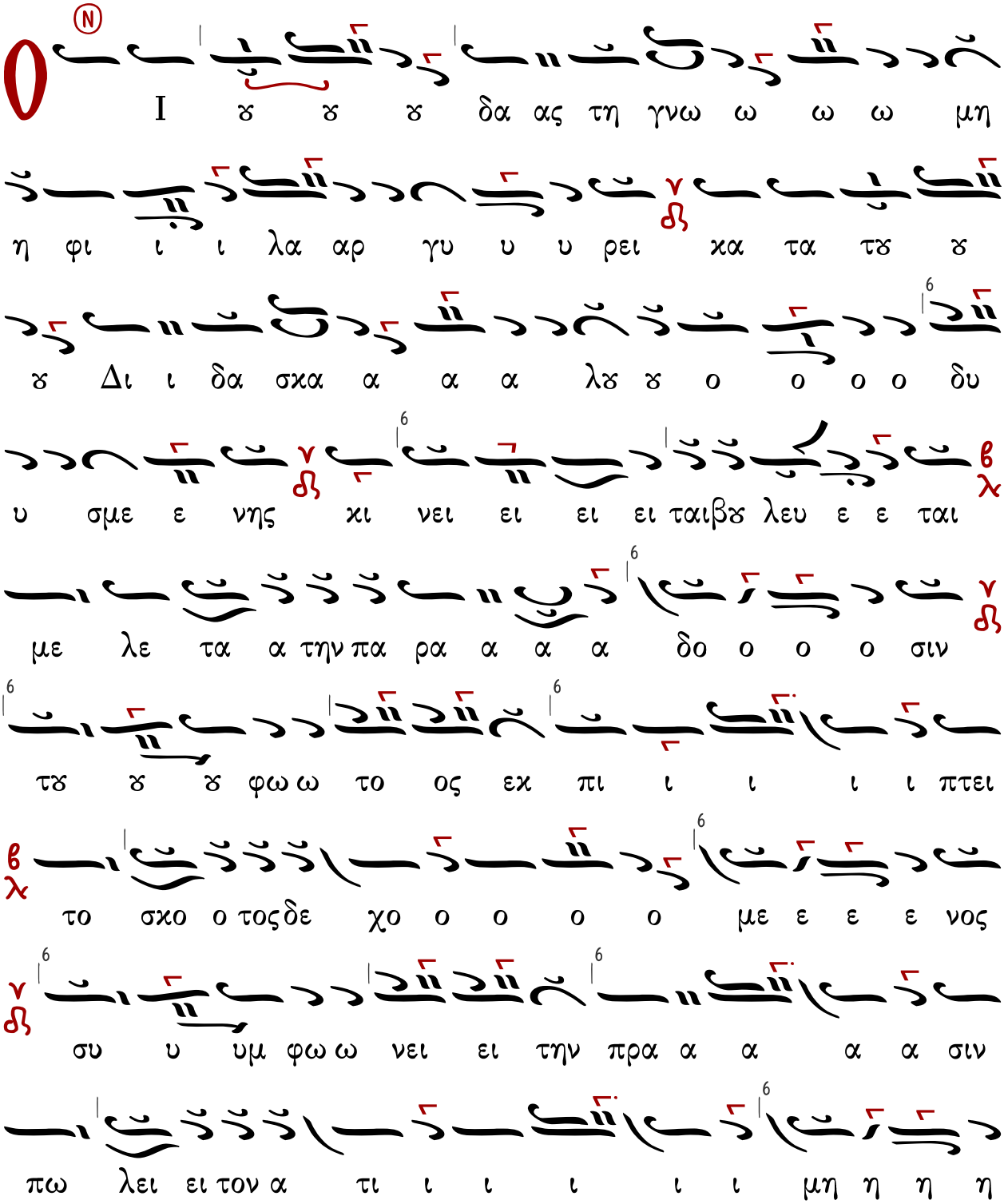


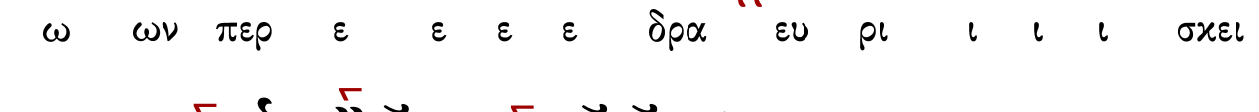

α ναι δω ω ως ε ξε ε πο ρε ε ε ε ε ε ευ
ε ε το ε λα α λει ει κα τα σϲ ϲ ϲ τοις πα
α ρα νο ο ο ο μοι οι οι οι οι οις λα α οις τι
μοι φη σι ι ι ι πα α ρε ε ε χε ε ε ε
τε κα γω ω ω ω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω σω
ω εις χει ει ει ρα α α ας υ μων της κα
τα α κρι ι ι σε ε ε ε ε ε ω ως τϲ
ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ τϲ ρυ σαι Κυ ρι ι ε τα ας φυ υ
υ χα α α α ας η μων

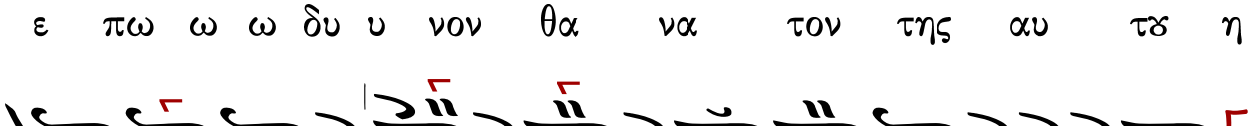
Μετὰ τὴν γ΄ Στιχολογίαν.

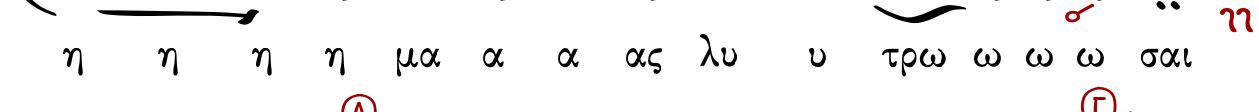
Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

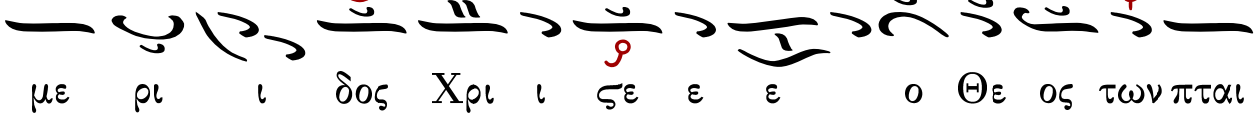
Ἦχος ⸎ Νη.







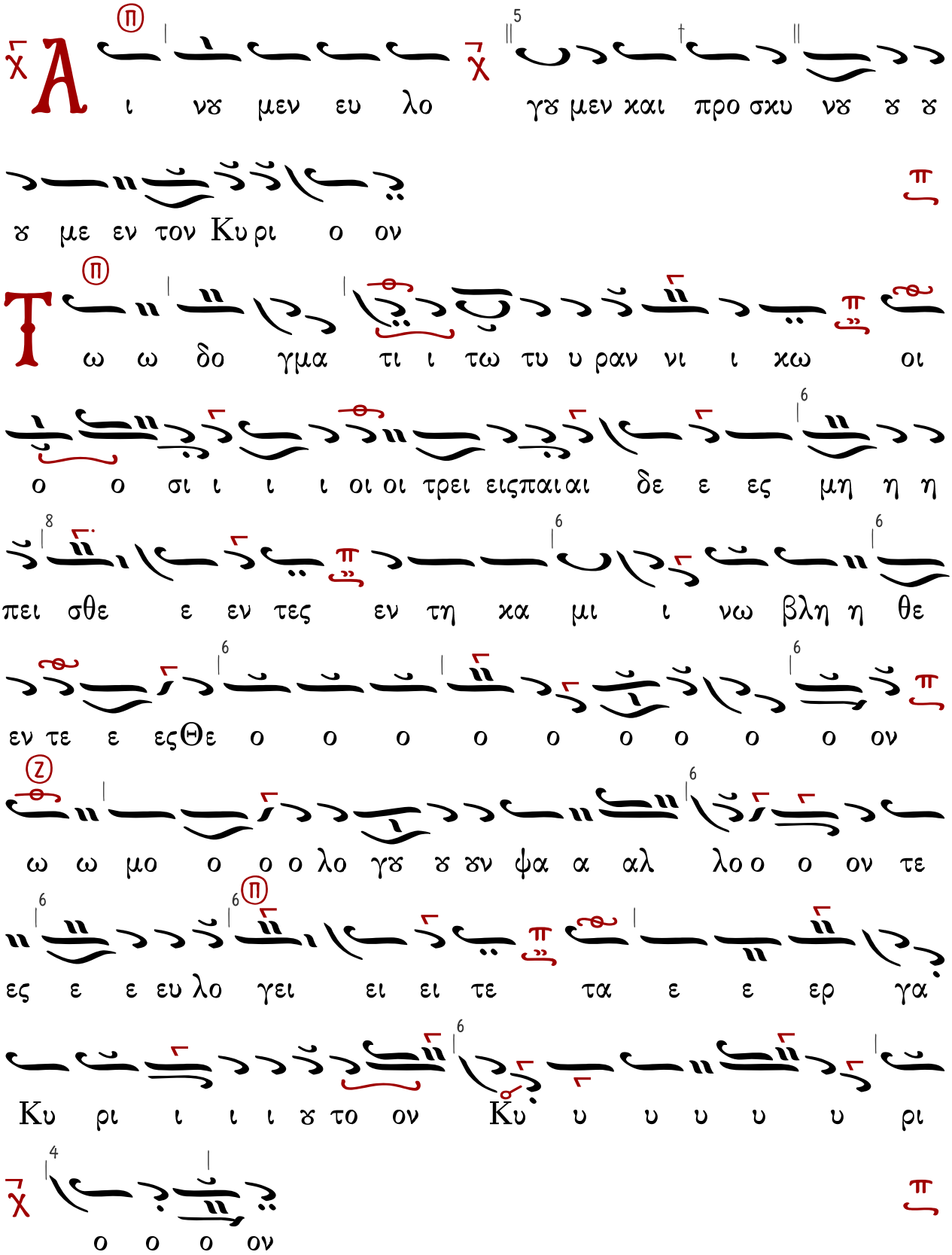




❊ ὁριστικὴ κατάληξις·

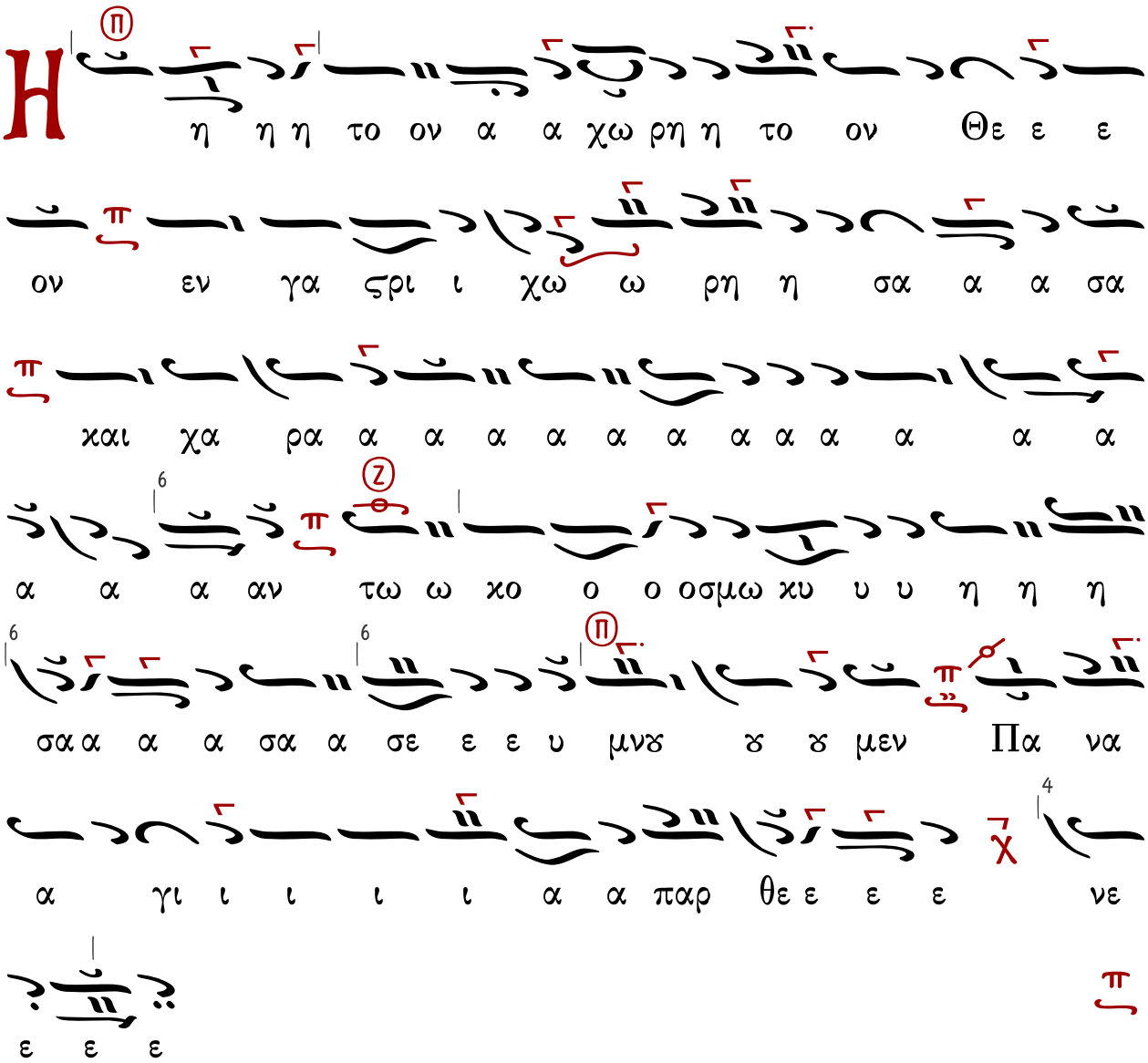
Καταβασίαι. Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ὠδὴ η΄.

Ἦχος Πα.



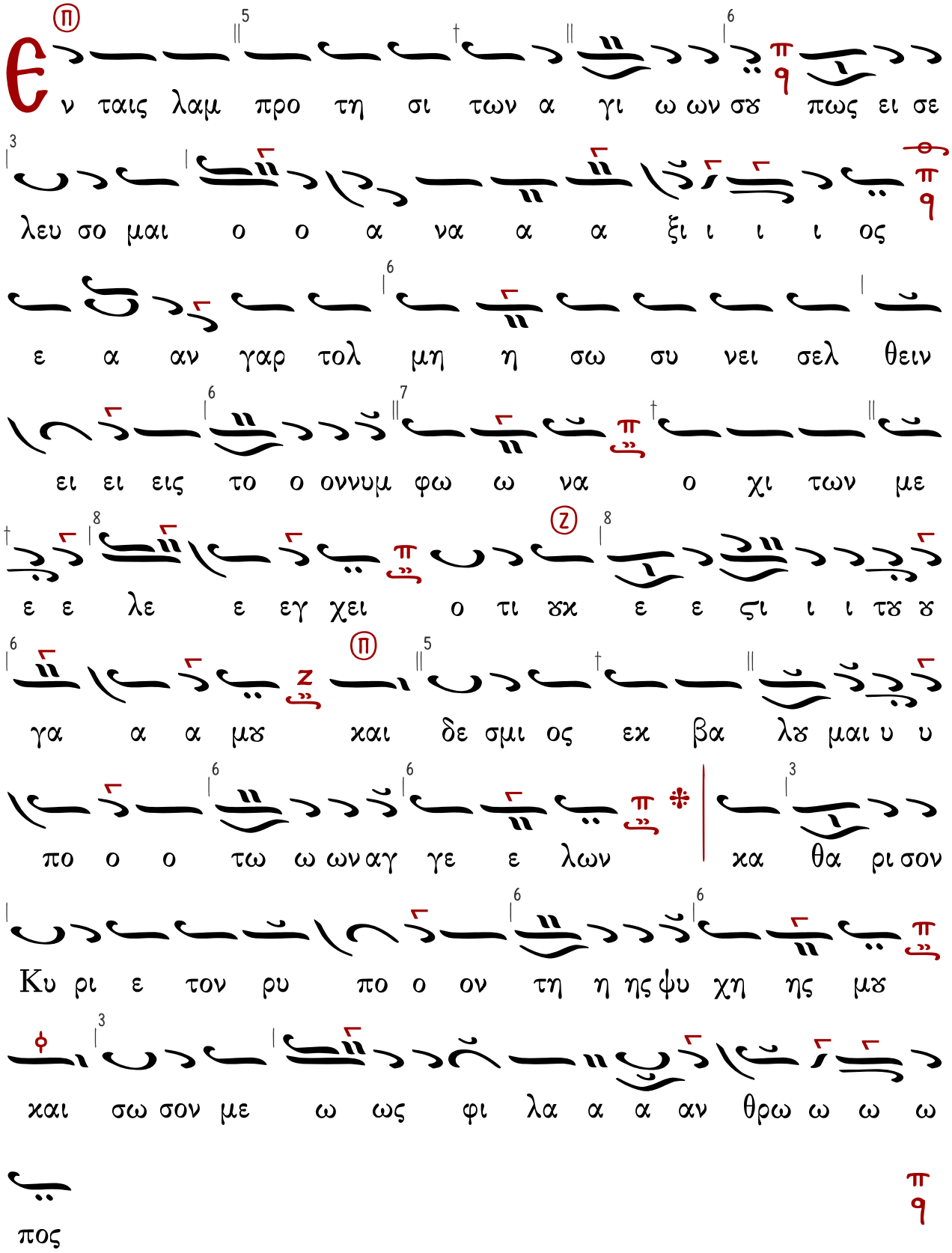
Ὠδὴ θ΄.

Ἦχος Πα.


Η
η η η το ον α α χω ρη η το ον Θε ε ε
ον εν γα ςρι ι χω ω ρη η σα α α σα
και χα ρα α α α α α α α α α α α α
α α α αν τω ω κο ο ο οσμω κυ υ υ η η η
σα α α α σα α σε ε ε υ μνθ θ θ μεν Πα να
α γι ι ι ι ι α α παρ θε ε ε ε νε
ε ε ε

Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα.

Ἦχος ᾱ Πα.



Ἦχος δι.

Ο τη φυ χης ρα θυ μι α νυ υ ςα α α ξας

ȣ κε κτημαι Νυμ φι ε Χρι ι ςε και ο με νην

λαμ πα α δα α την ε εξ α α α ρε ε ε ε των

και νε α νι σιν ω μοι ω θην μω ω ραις εν και

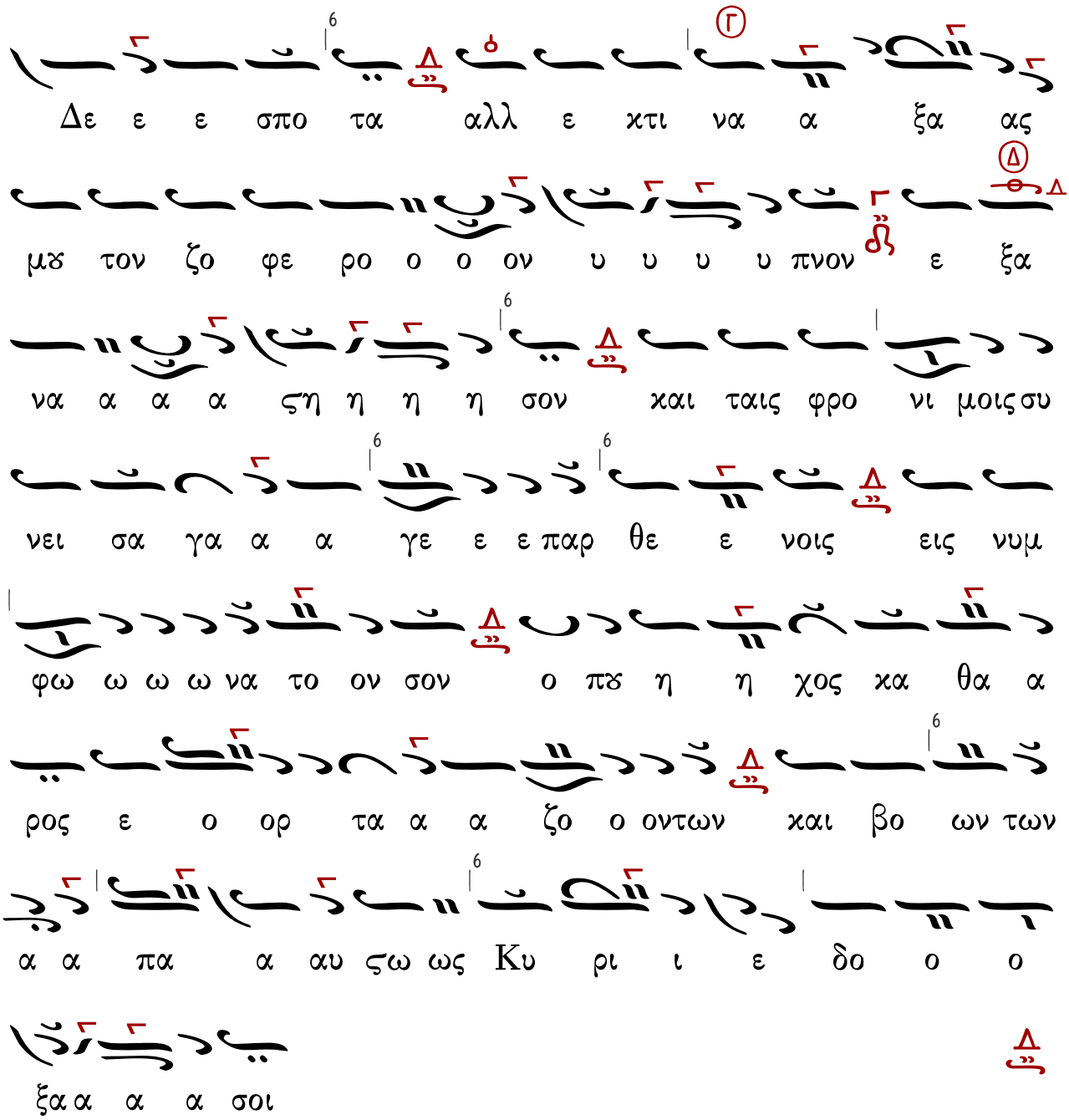
ρω της ερ γα σι ι ι ι ας ρε εμ βο ο ο με ε ε

ε νος τα σπλαγ χνα των οι κτιρ μων σȣ μη κλει εισης μοι

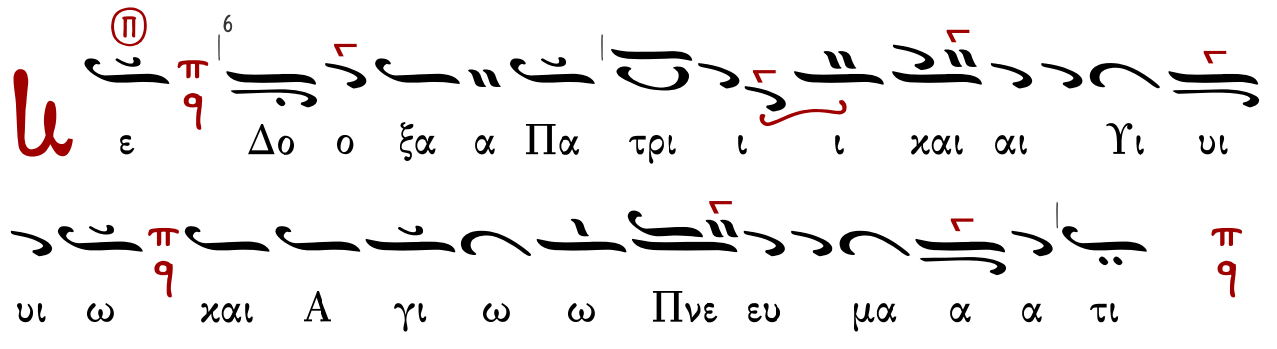
❊ ἑτέρα θέσις· κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ πον της φυ υ

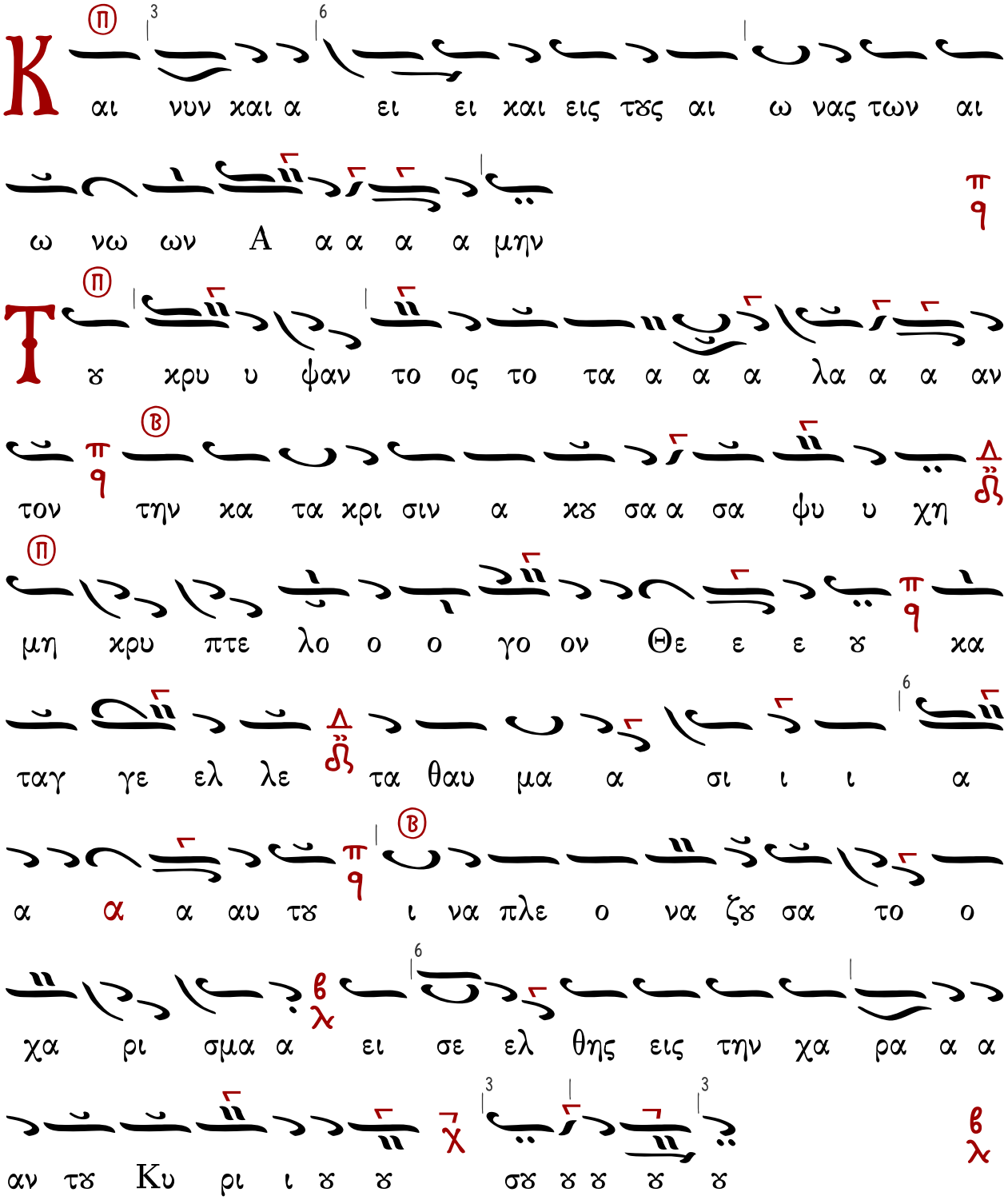
υ χη η ης μȣ ȣ και σω ω σον με ω ως φι

λα α α αν θρω ω ω ω πος



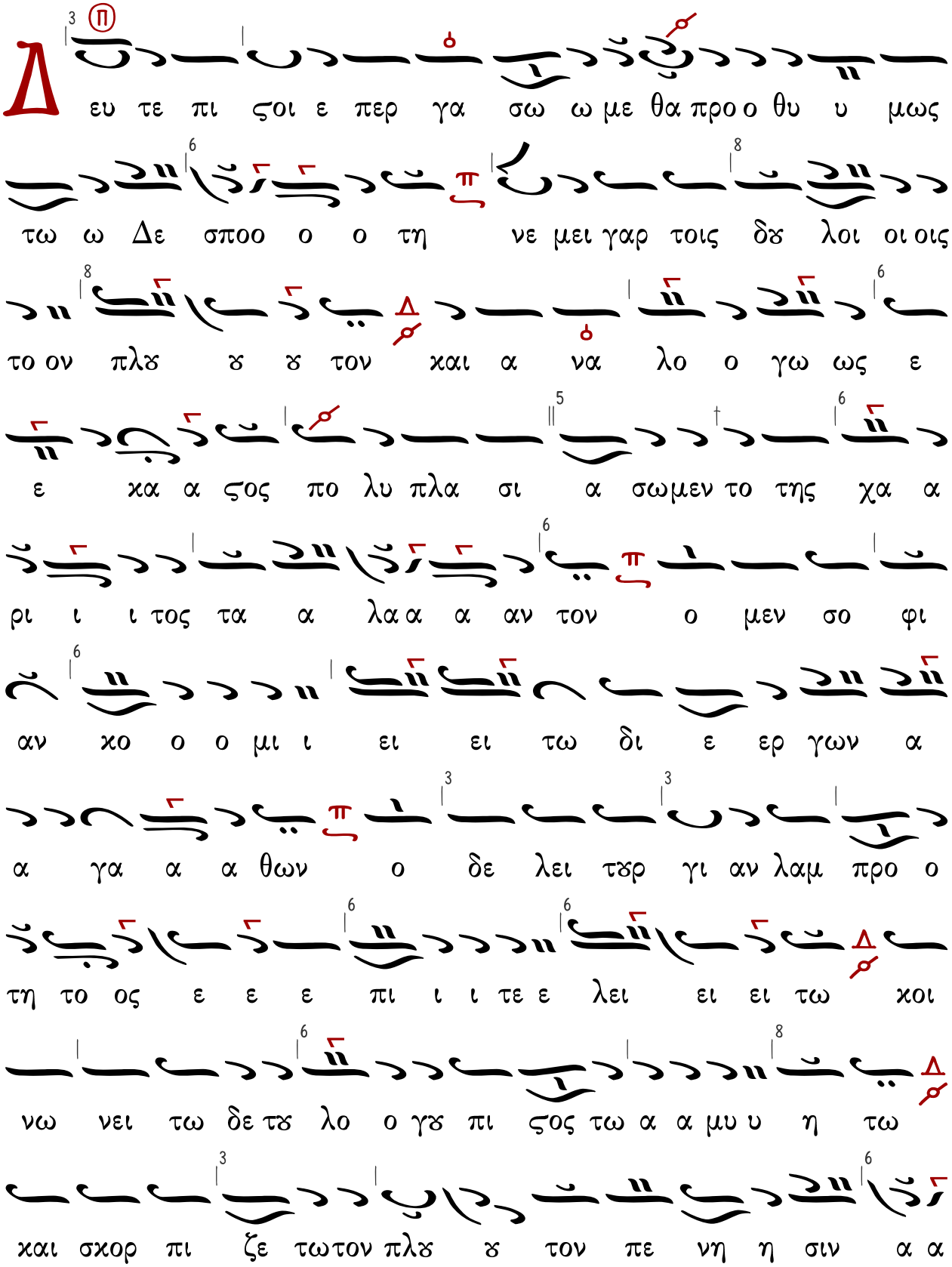
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

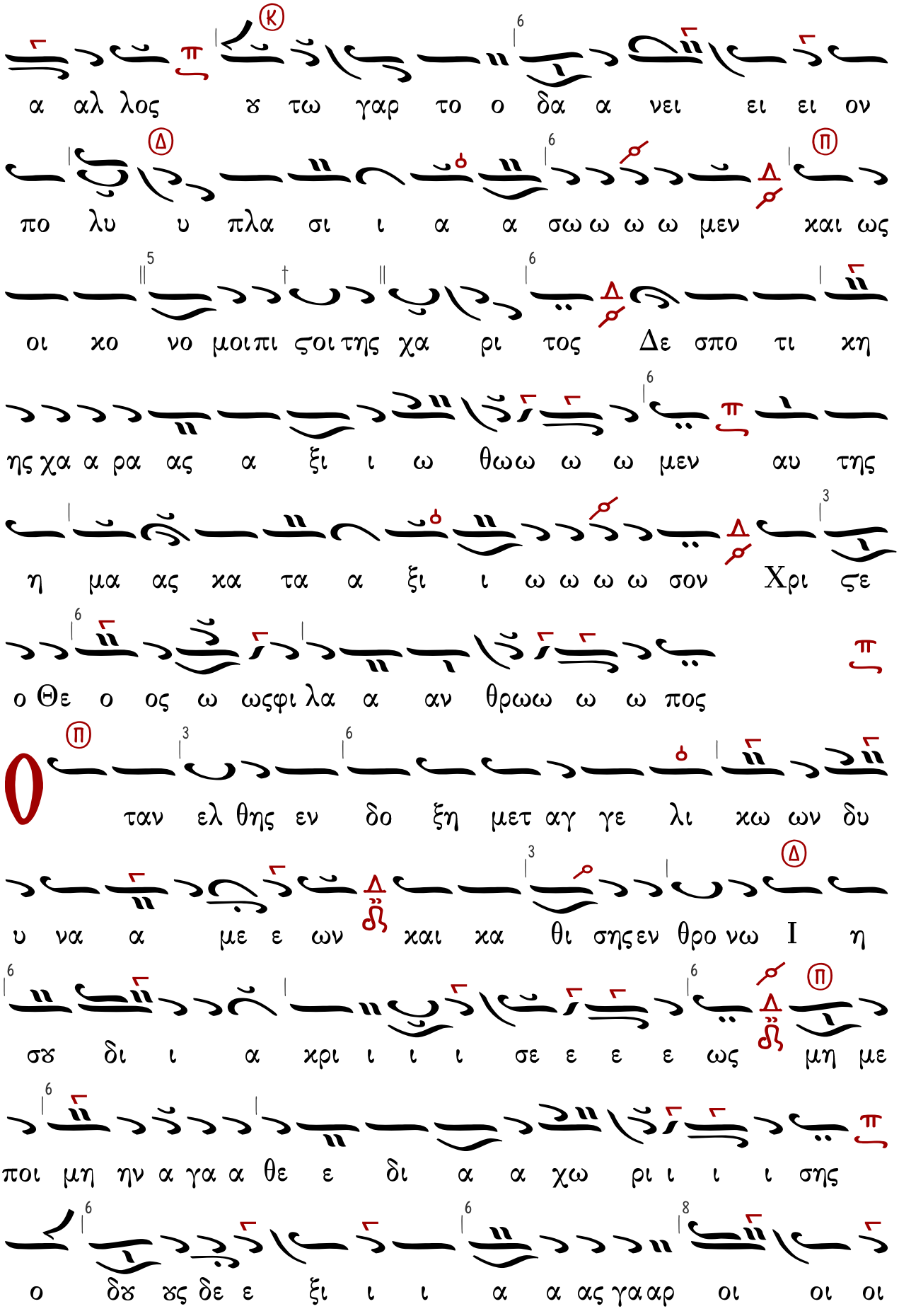



Κ
αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νω ων Α α α α α μην
Τ
ου κρυ υ φαν το ος το τα α α α λα α α αν
τον την κα τα κρι σιν α κου σα α σα φυ υ χη
μη κρυ πτε λο ο ο γο ον Θε ε ε ου κα
ταγ γε ελ λε τα θαυ μα α σι ι ι α
α α α αυ του ι να πλε ο να ζου σα το ο
χα ρι σμα α ει σε ελ θης εις την χα ρα α α
αν του Κυ ρι ι ου ου σου ου ου ου ου

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων, ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. Πα.




α αλ λος ϲ τω γαρ το ο δα α νει ει ει ον
πο λυ υ πλα σι ι α α σω ω ω ω μεν και ως
οι κο νο μοι πι ϛοι της χα ρι τος Δε σπο τι κη
ης χα α ρα ας α ξι ι ω θω ω ω ω μεν αυ της
η μα ας κα τα α ξι ι ω ω ω ω σον Χρι ϛε
ο Θε ο ος ω ωϛφι λα α αν θρω ω ω πος
ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι κω ων δυ
υ να α με ε ων και κα θι σηϛ εν θρο νω Ι η
σϲ δι ι α κρι ι ι ι σε ε ε ε ως μη με
ποι μη ην α γα α θε ε δι α α χω ρι ι ι ι σης
ο δϲ ϲϛ δε ε ξι ι ι α α ας γα αρ οι οι οι

δας δι ε ϛραμ με ναι δε ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω

νυ υ υ υ μοι μη ϫν ε ρι ι φοι οις με τον

τρα χυν τη α μαρ τι ι ι α α συ να α πο λε ε ε ε

σης αλ λα τοις εκ δε ξι ων συ να ριθ μη σα α

ας προ ο βα α τοις σω σον με ω ωϛ φι λα α αν θρω ω

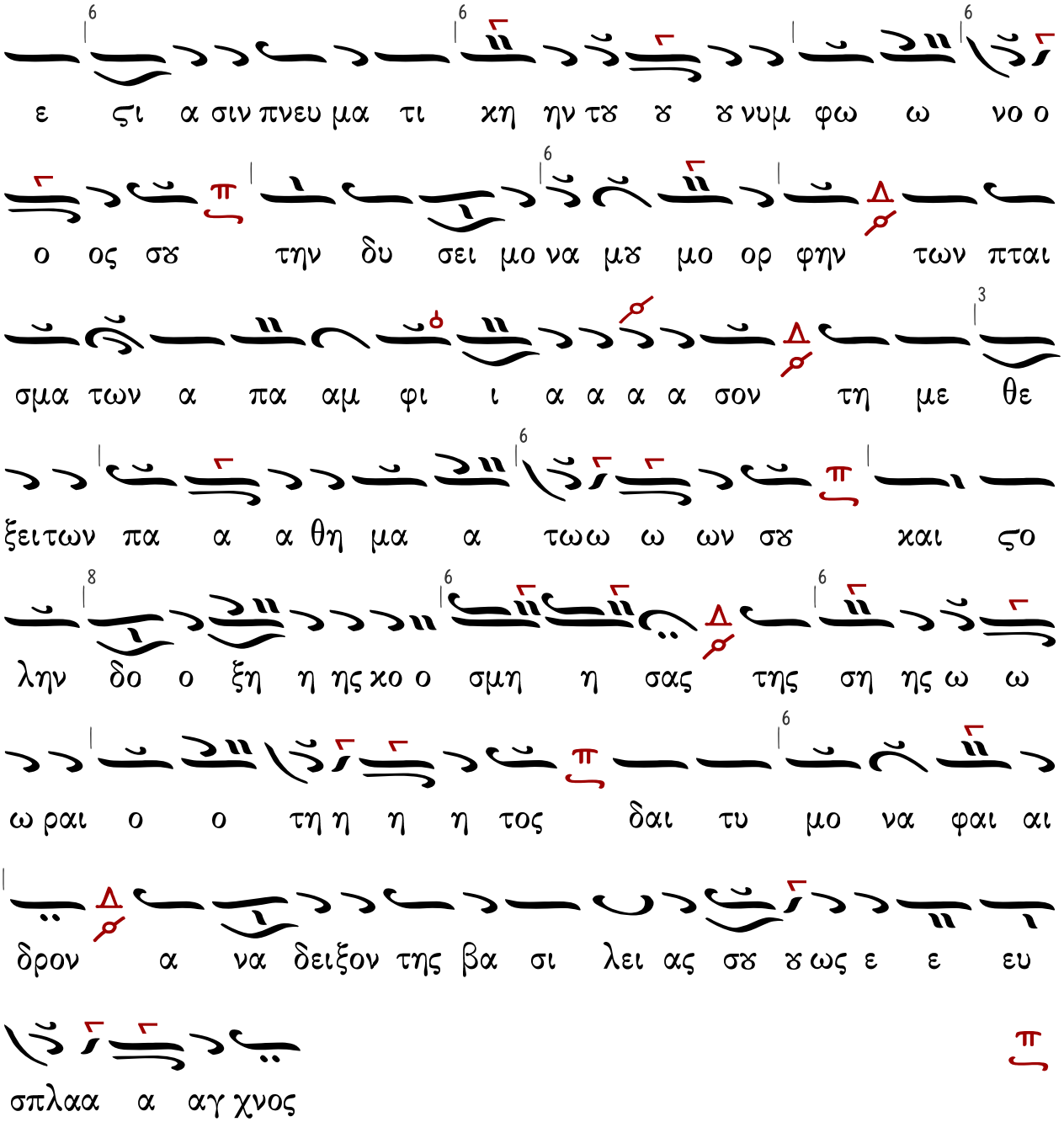
ω ω πος

Ο ❊ Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα παν

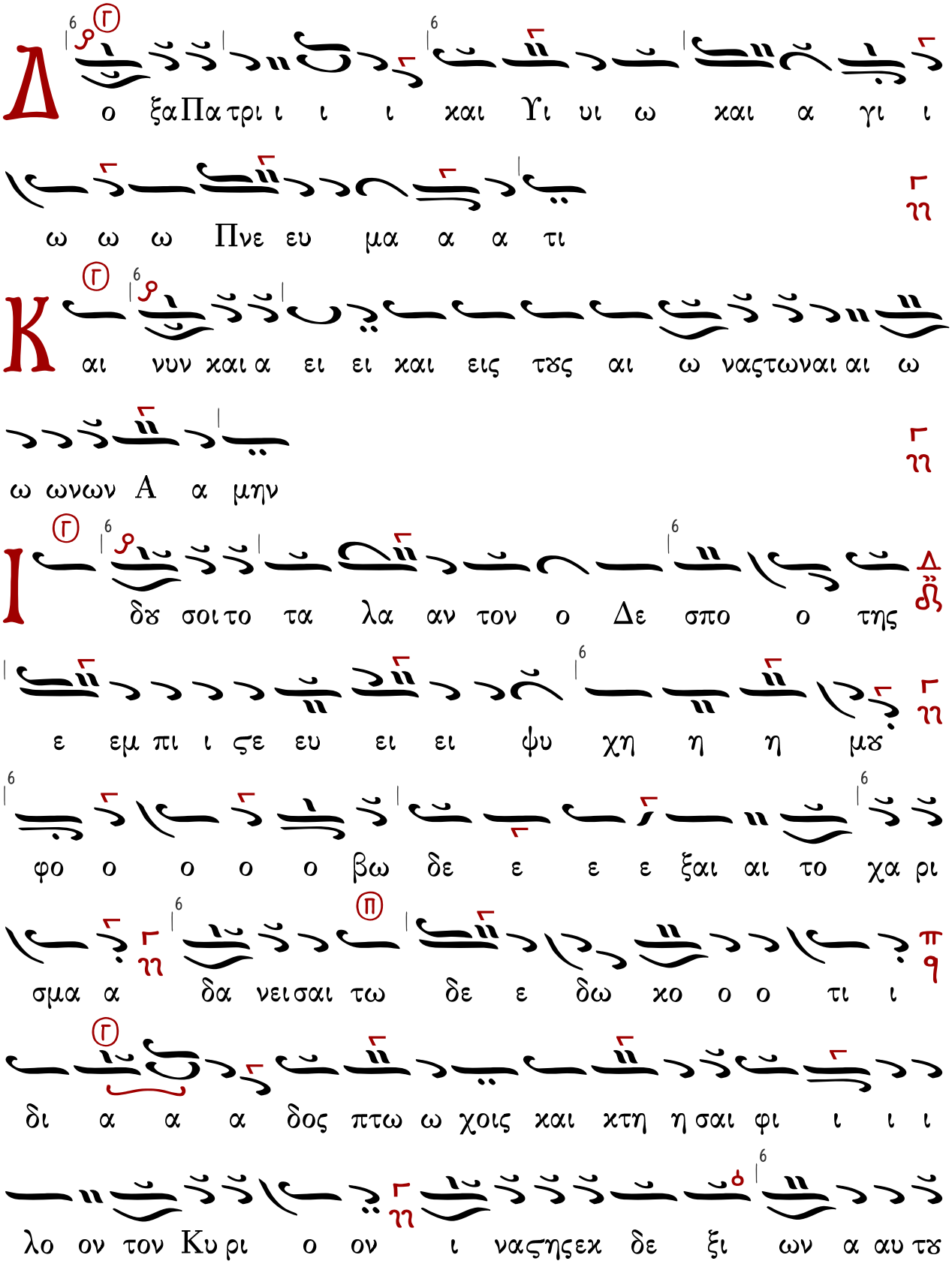
τα α ας α αν θρω ω πϫς ο συγ κα λε σας η μας προς

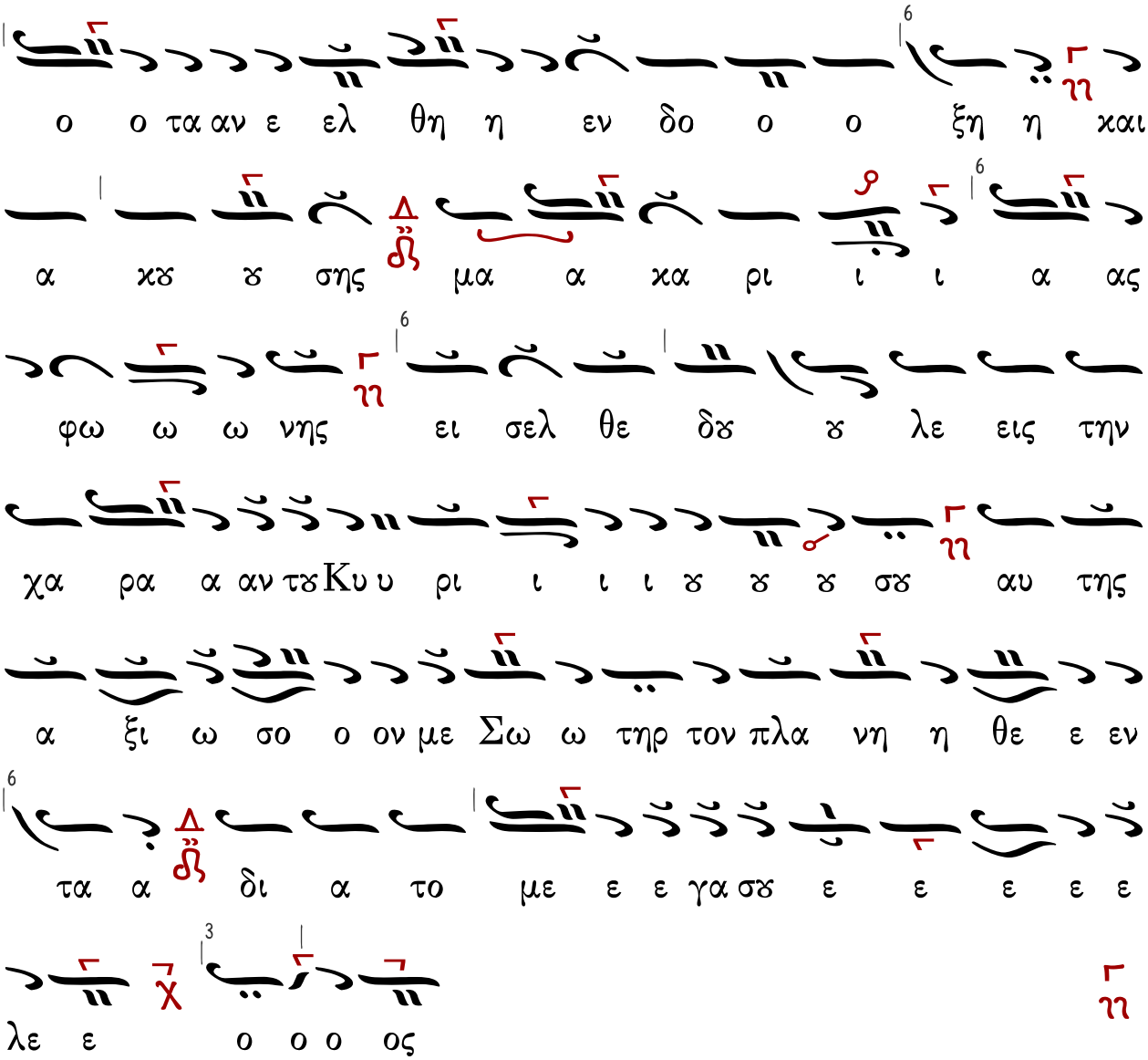
❊ ἑτέρα θέσις· Ο Νυμ φι ι ος ο καλ λει ω ω ω

ραι αι αι ος πα ρα πα αν τα α ας α αν θρω ω ω πϫς


ε ςι α σιν πνευ μα τι χη ην τϲ ϲ ϲ νυμ φω ω νο ο
ο ος σϲ την δυ σει μο να μϲ μο ορ φην των πται
σμα των α πα αμ φι ι α α α α σον τη με θε
ξειτων πα α α θη μα α τωω ω ων σϲ και ςο
λην δο ο ξη η ης κο ο σμη η σας της ση ης ω ω
ω ραι ο ο τη η η η τος δαι τυ μο να φαι αι
δρον α να δειξον της βα σι λει ας σϲ ϲ ως ε ε ευ
σπλαα α αγ χνος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ⲡⲁ Γα.




ο ο τα αν ε ελ θη η εν δο ο ο ξη η και
α κϲ ϲ σης μα α κα ρι ι ι α ας
φω ω ω νης ει σελ θε δϲ ϲ λε εις την
χα ρα α αν τϲ Κυ υ ρι ι ι ι ϲ ϲ ϲ σϲ αυ της
α ξι ω σο ο ον με Σω ω τηρ τον πλα νη η θε ε εν
τα α δι α το με ε ε γα σϲ ε ε ε ε ε
λε ε ο ο ο ος

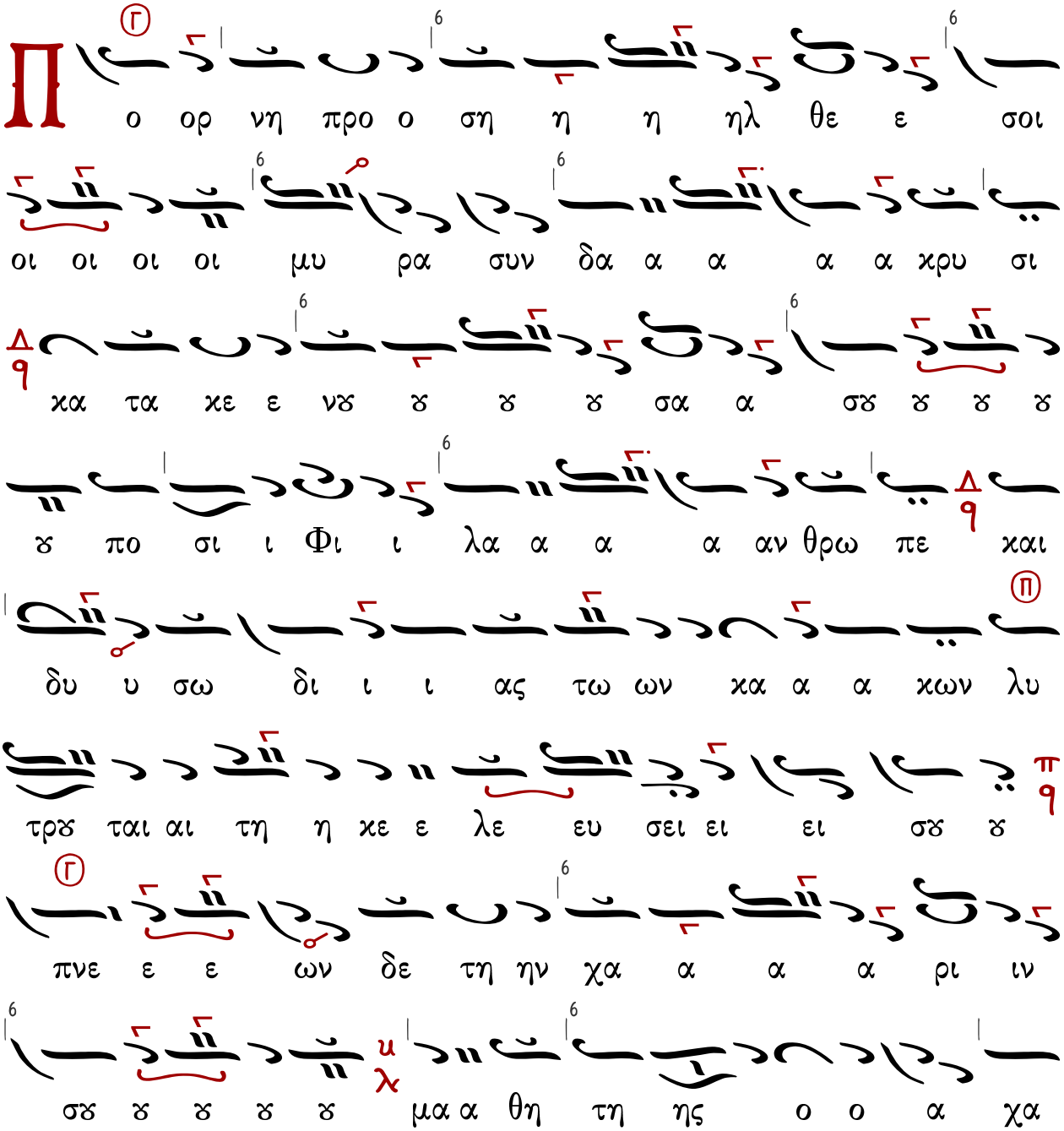
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ.

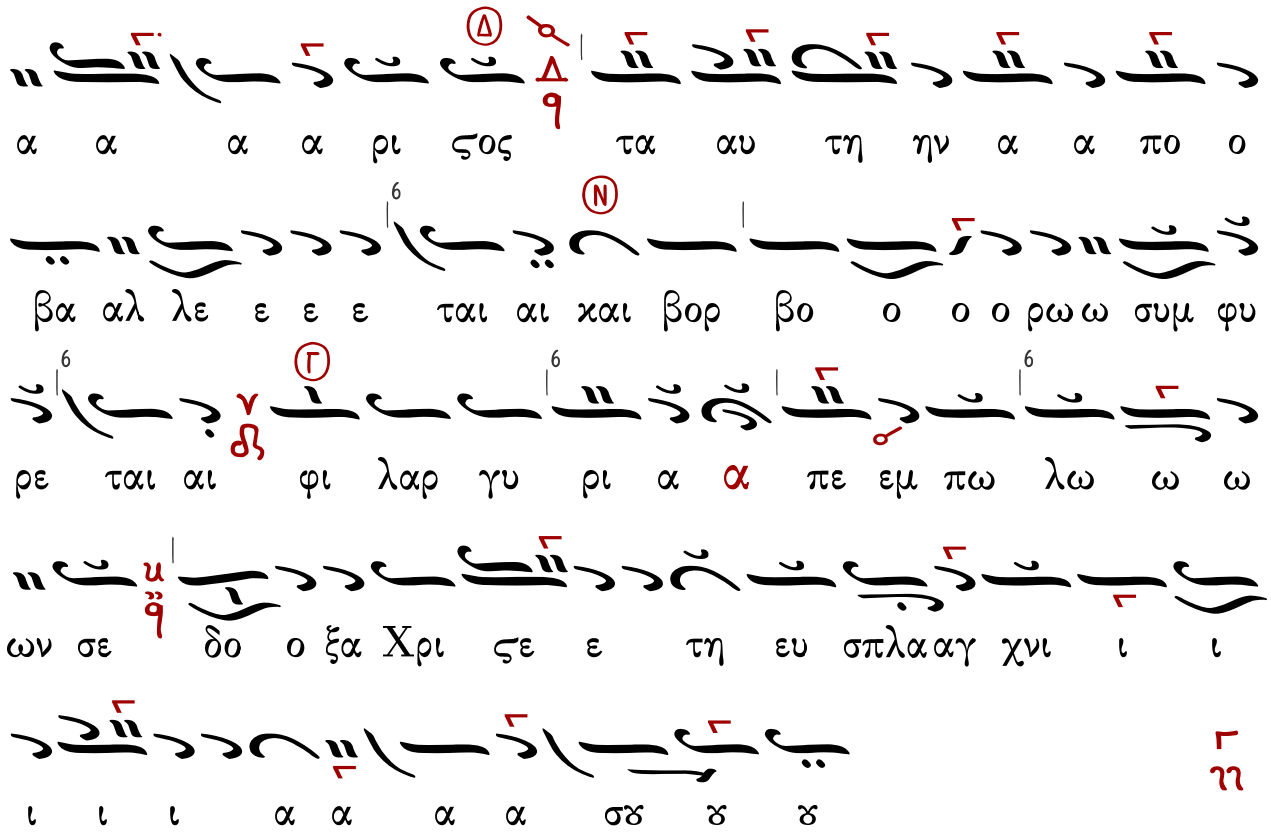
Καθίσματα.

Μετὰ τὴν α΄ Στιχολογίαν.

Τὴν ὡραιότητα. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ἡ Γα.

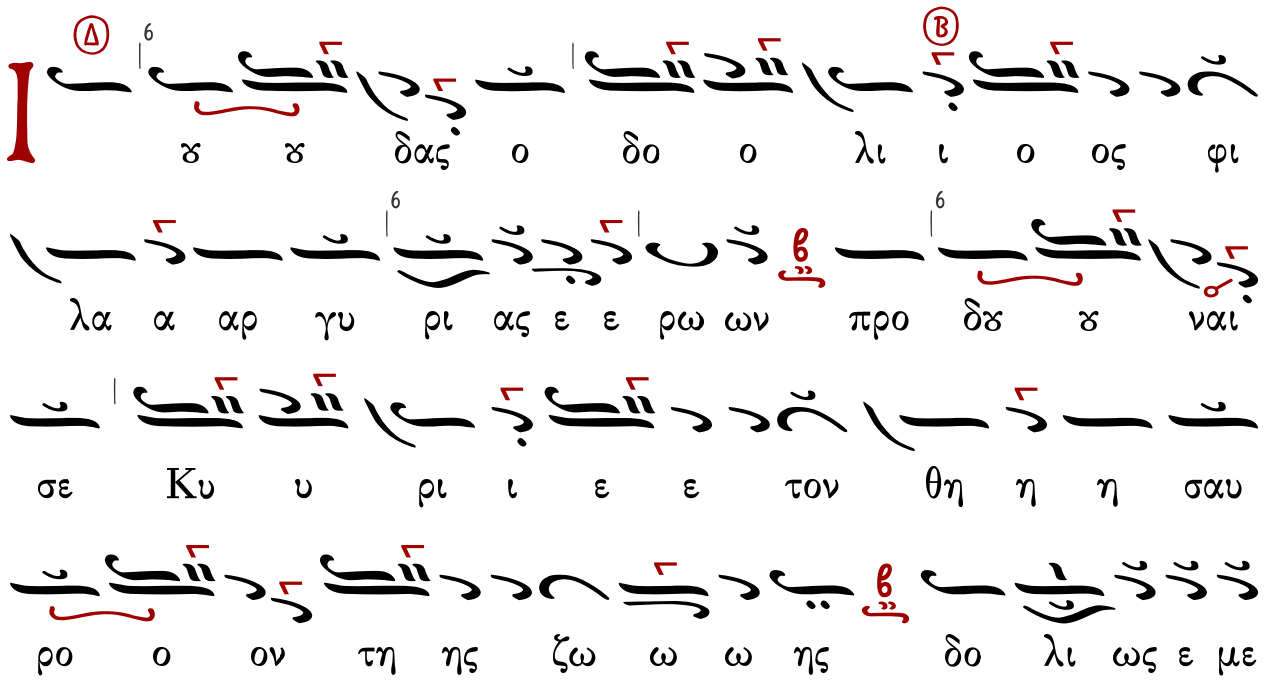


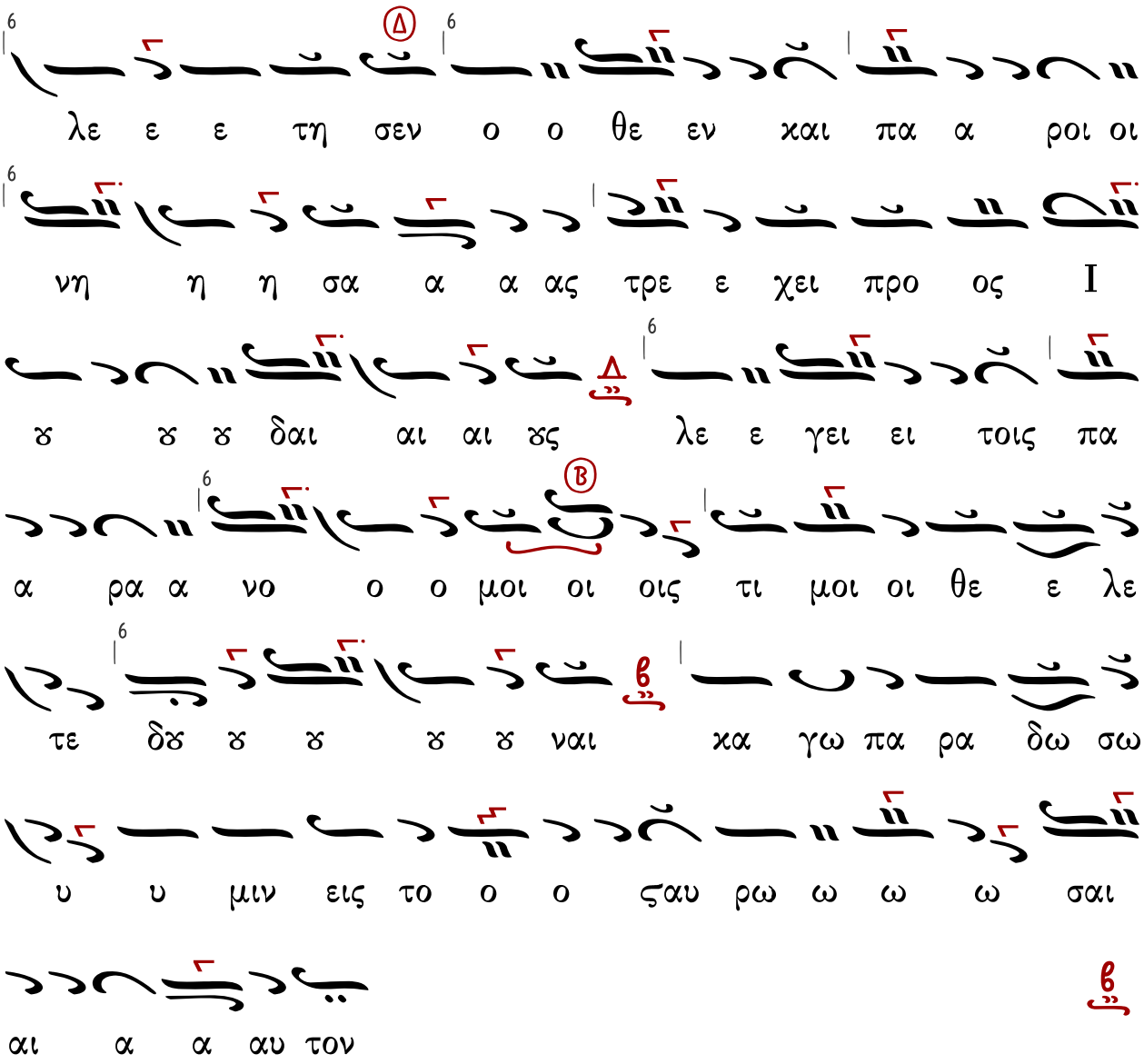


Μετὰ τὴν β΄ Στιχολογίαν.

Ταχὺ προκατάλαβε. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δι.

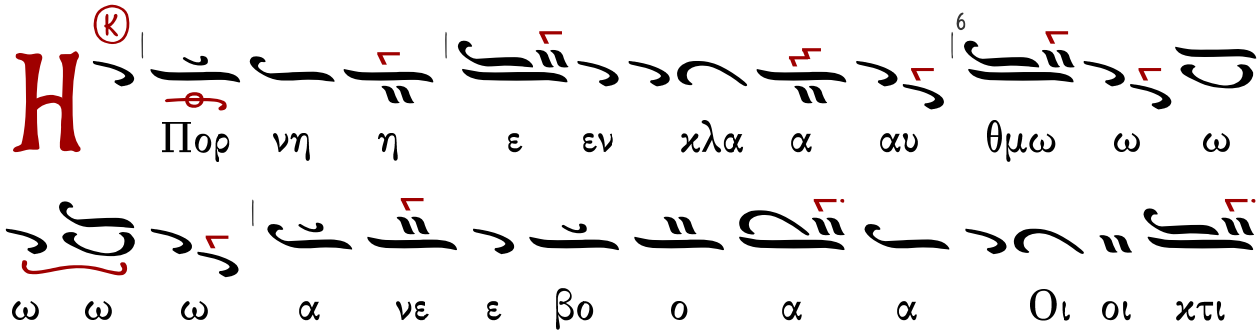


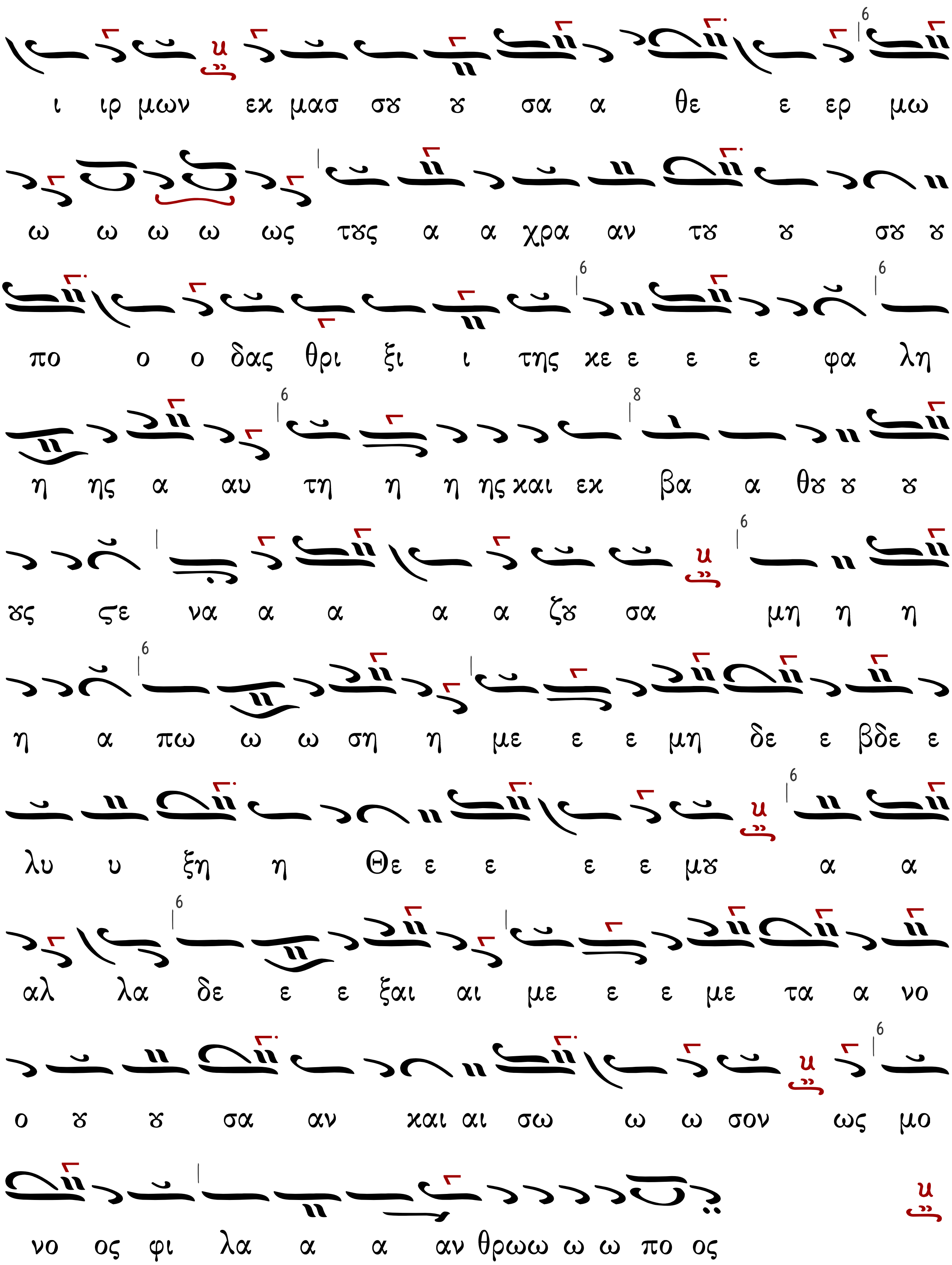


Μετὰ τὴν γ΄ Στιχολογίαν.

Τὸν τάφον σου Σωτήρ. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

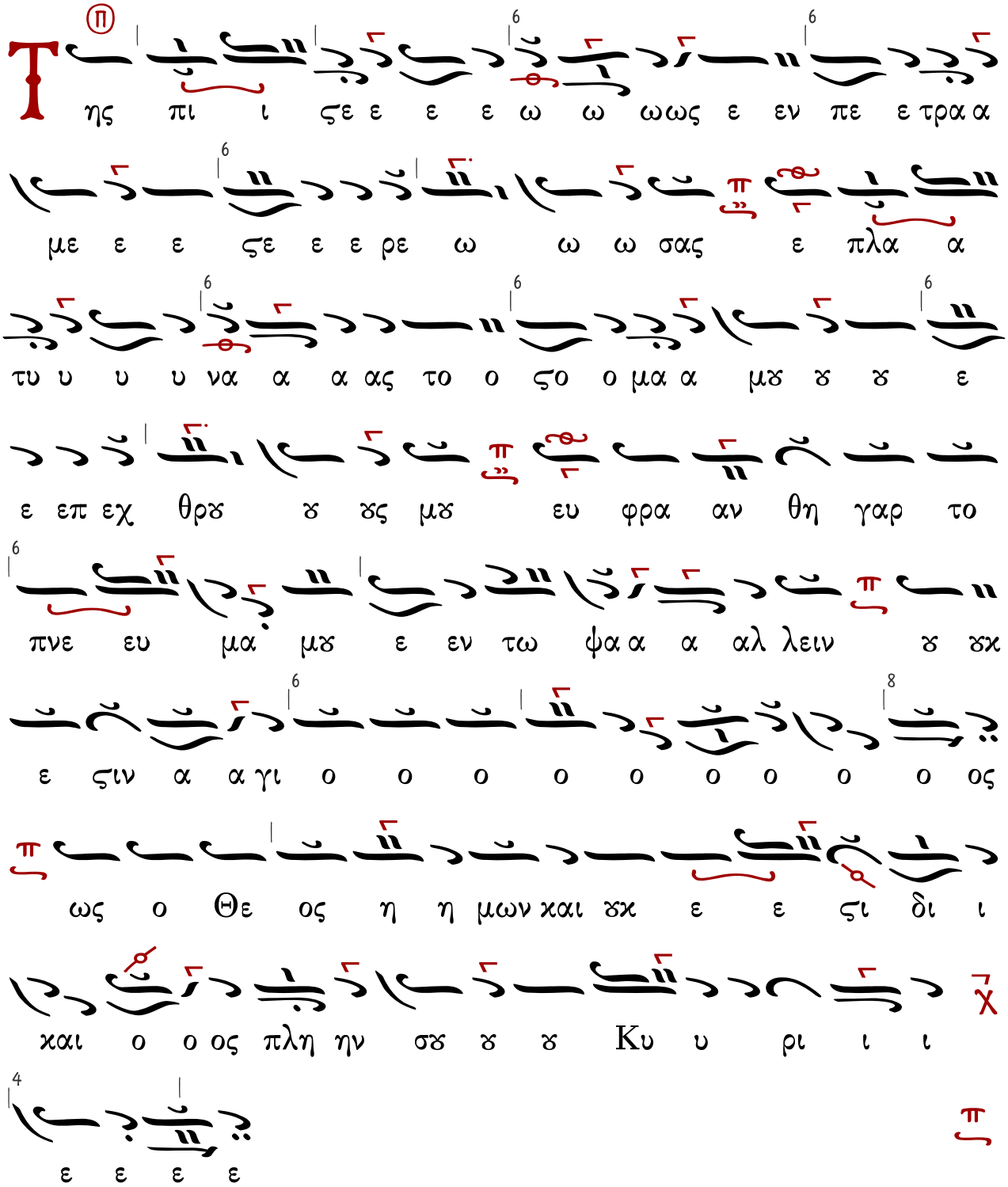
Ἦχος ᾳ Κε.




ι ιρ μων εκ μασ σϑ ϑ σα α θε ε ερ μω
ω ω ω ω ως τϑς α α χρα αν τϑ ϑ σϑ ϑ
πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε ε ε φα λη
η ης α αυ τη η η ης και εκ βα α θϑ ϑ ϑ
ϑς ςε να α α α α ζϑ σα μη η η
η α πω ω ω ση η με ε ε μη δε ε βδε ε
λυ υ ξη η Θε ε ε ε ε μϑ α α
αλ λα δε ε ε ξαι αι με ε ε με τα α νο
ο ϑ ϑ σα αν και αι σω ω ω σον ως μο
νο ος φι λα α α αν θρωω ω ω πο ος

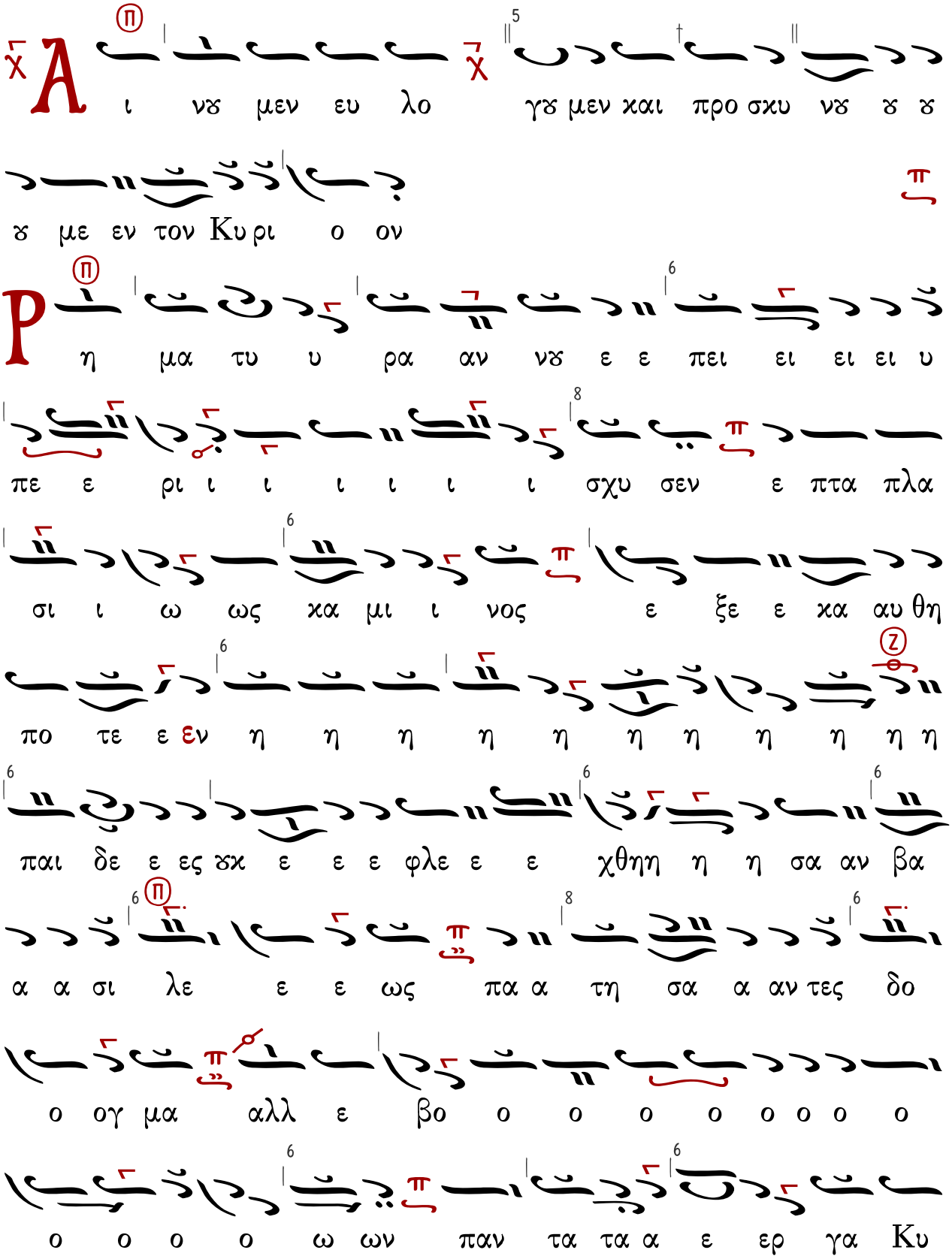
Καταβασίαι. Πέτρου Πελοποννησίου. Ὠδὴ γ΄.

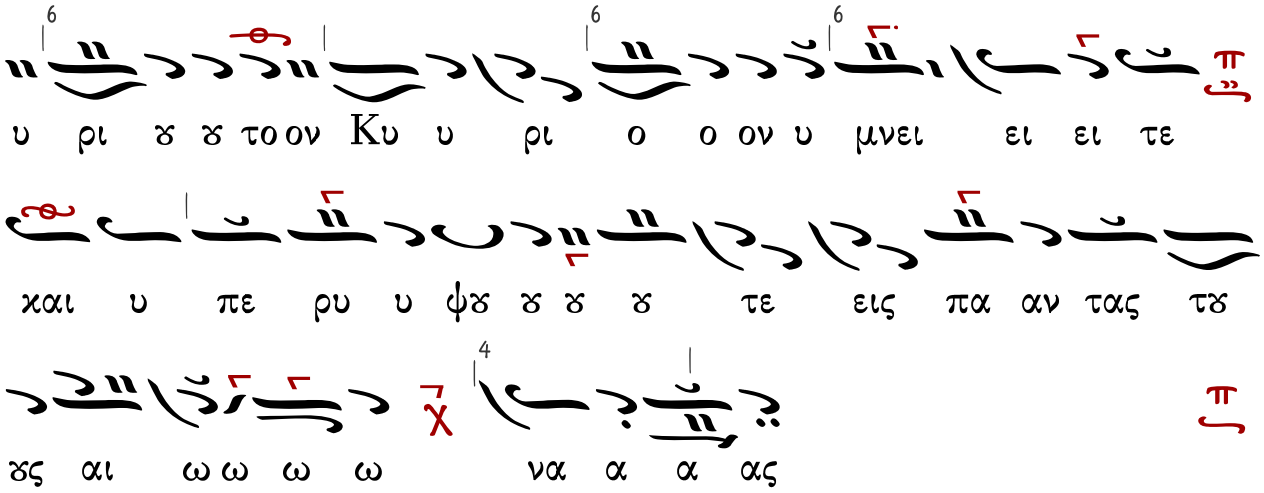
Ἦχος ⲡ̀ Πα.



Ὠδὴ η΄.

Ἦχος πλ. Πα.




υ ρι γ γ το ον Κυ υ ρι ο ο ον υ μνει ει ει τε
και υ πε ρυ υ φγ γ γ γ τε εις πα αν ταις τγ
γς αι ω ω ω ω να α α ας

Ὠδὴ θ΄.

Ἦχος Πα.

υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι

αις και αρ ρυ πω ω τοι οις χει λε ε σι δευ τε με

γα α λυ νω ω μεν την α κη λι ι δο το ο ο ο

ο ο ο ο ο ον και υ περ α γνον μη η

τε ε ρα τȣ Ε εμ μα νȣ ȣ η η η ηλ δι ι α αυ της το

ο ε εξ α α αυ τη ης προ σφε ρον τες πρε

σβει ει ει ει α αν τε χθεε ε εν τι φει ει ει ει

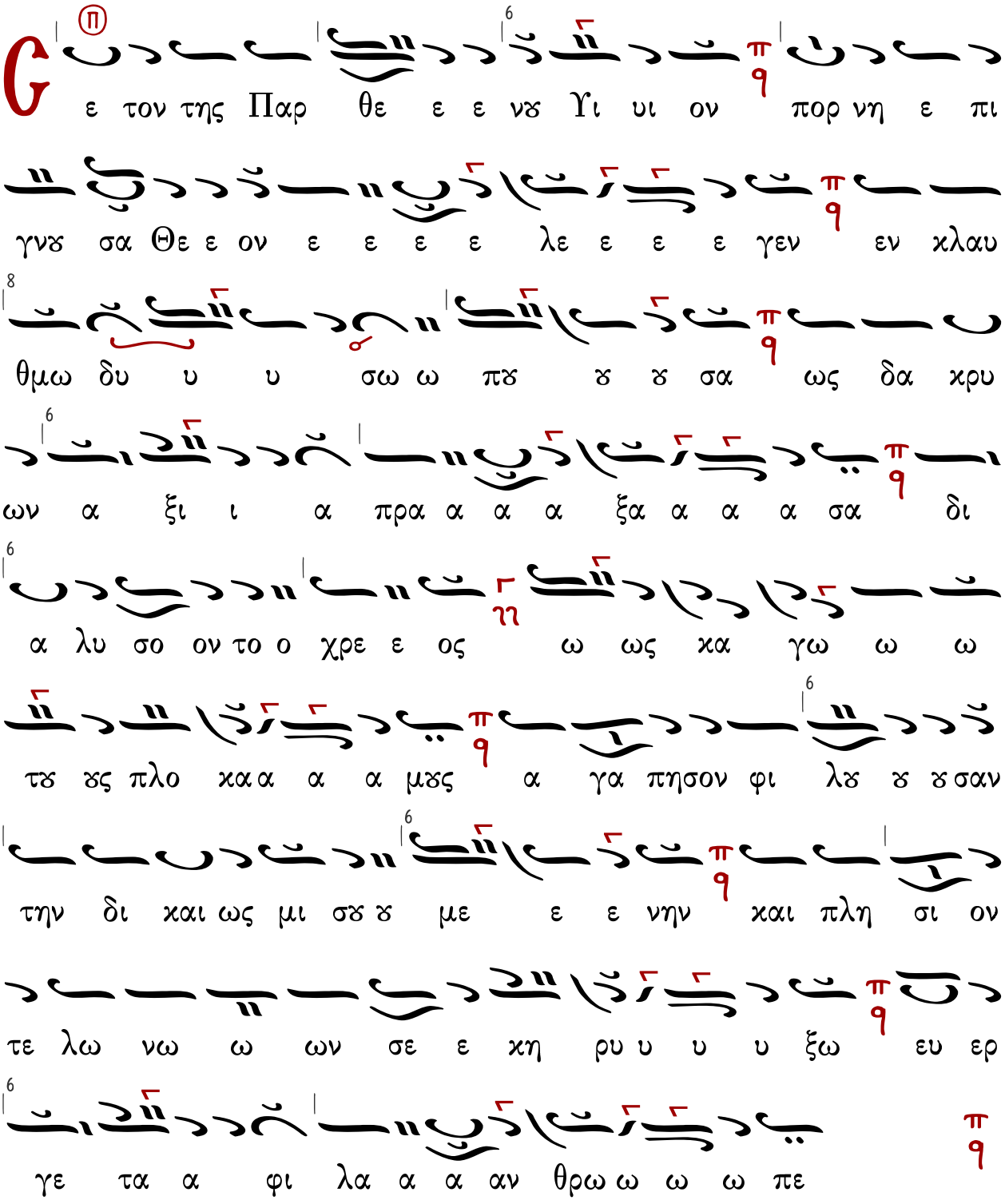
ει σαι αι των φυ χων η η μων Χρι ςε ε

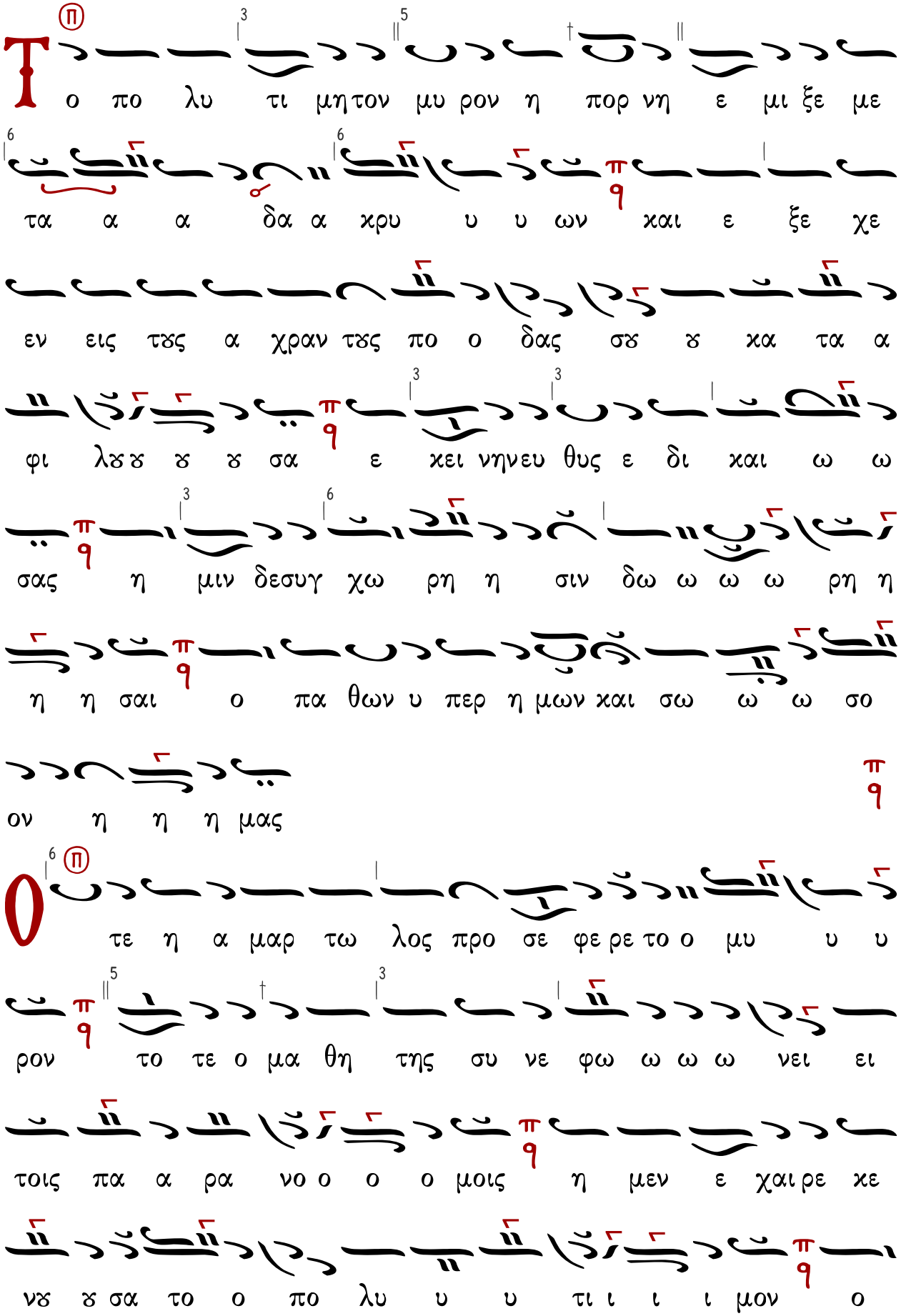
ε ο Θε ο ος και αι σω ω ω σο ον

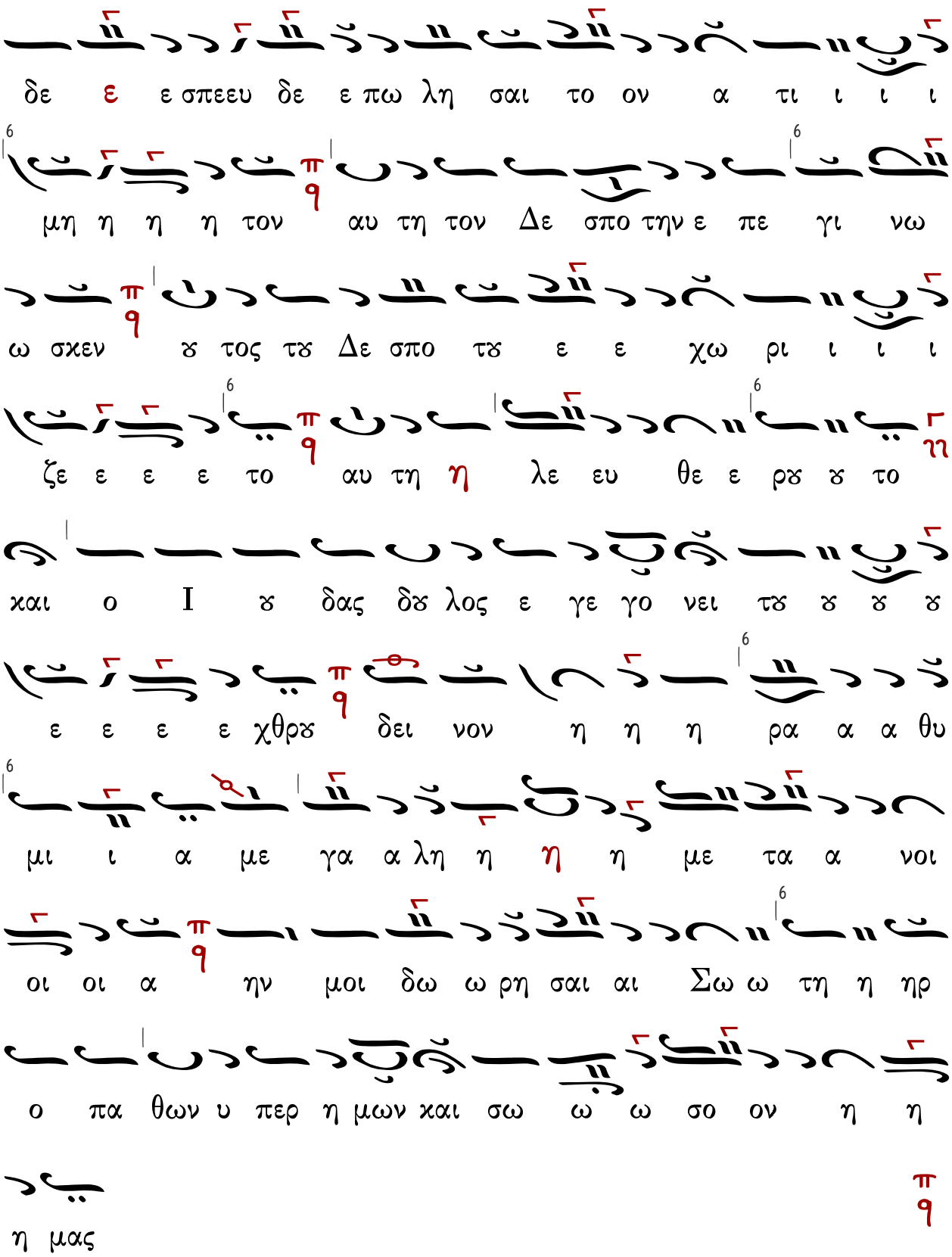
η η η μα α α ας

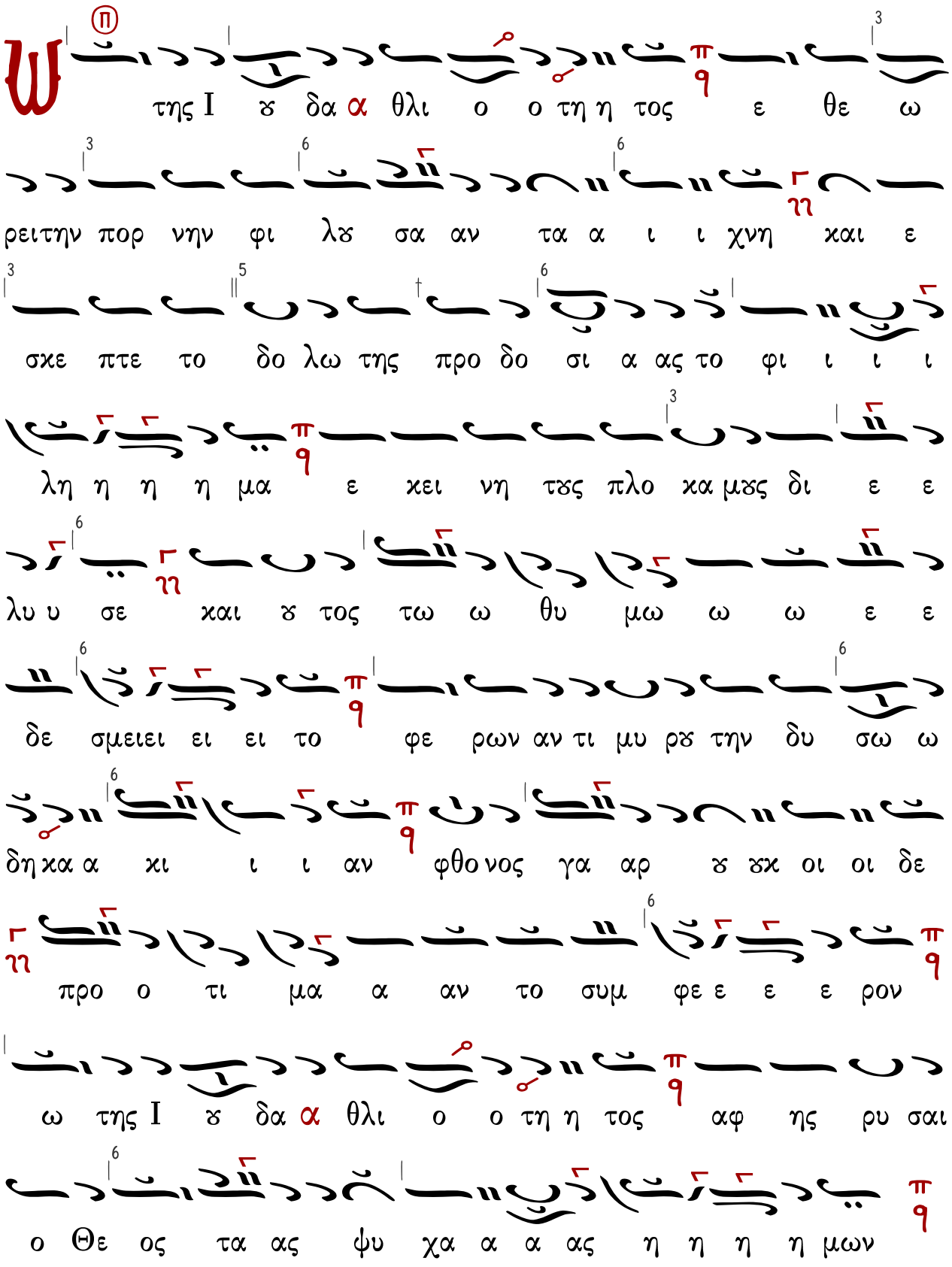
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα.

Ἦχος ᾱ Πα.




Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε μι ξε με
τα α α δα α κρυ υ υ ων και ε ξε χε
εν εις τους α χραν τους πο ο δας σου ου κα τα α
φι λου ου ου σα ε κει νηνευ θυς ε δι και ω ω
σας η μιν δεσυγ χω ρη η σιν δω ω ω ω ρη η
η η σαι ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω σο
ον η η η μας
Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ υ υ
ρον το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω ω νει ει
τοις πα α ρα νο ο ο ο μοις η μεν ε χαι ρε κε
νου ου σα το ο πο λυ υ υ τι ι ι ι μον ο


δε ε ε σπεευ δε ε πω λη σαι το ον α τι ι ι ι
μη η η η τον αυ τη τον Δε σπο την ε πε γι νω
ω σκεν ϲ τος τϲ Δε σπο τϲ ε ε χω ρι ι ι ι
ζε ε ε ε το αυ τη η λε ευ θε ε ρϲ ϲ το
και ο I ϲ δας δϲ λος ε γε γο νει τϲ ϲ ϲ ϲ
ε ε ε ε χθρϲ δει νον η η η ρα α α θυ
μι ι α με γα α λη η η η με τα α νοι
οι οι α ην μοι δω ω ρη σαι αι Σω ω τη η ηρ
ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω σο ον η η
η μας


Ψ
της Ι ϲ δα α θλι ο ο τη η τος ε θε ω
ρειτην πορ νην φι λϲ σα αν τα α ι ι χνη και ε
σκε πτε το δο λω της προ δο σι α ας το φι ι ι ι
λη η η η μα ε κει νη τϲς πλο κα μϲς δι ε ε
λυ υ σε και ϲ τος τω ω θυ μω ω ω ε ε
δε σμειει ει ει το φε ρων αν τι μυ ρϲ την δυ σω ω
δη κα α κι ι ι αν φθο νος γα αρ ϲ ϲκ οι οι δε
προ ο τι μα α αν το συμ φε ε ε ε ρον
ω της Ι ϲ δα α θλι ο ο τη η τος αφ ης ρυ σαι
ο Θε ος τα ας ψυ χα α α ας η η η η μων

Δόξα. Ἦχος Δι.

Δ

ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και

Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Η

α α μαρ τω ω λος ε ε δρα α με ε ε προ ο

ος το μυ υ ρον πρι α σασθαι πο λυ τι μο ον μυ

υ υ ρον τȣ μυ ρι ι σαι αι το ο ον ε ε ευ

ε ερ γε ε ε την και τω μυ ρε φω ω ε ε

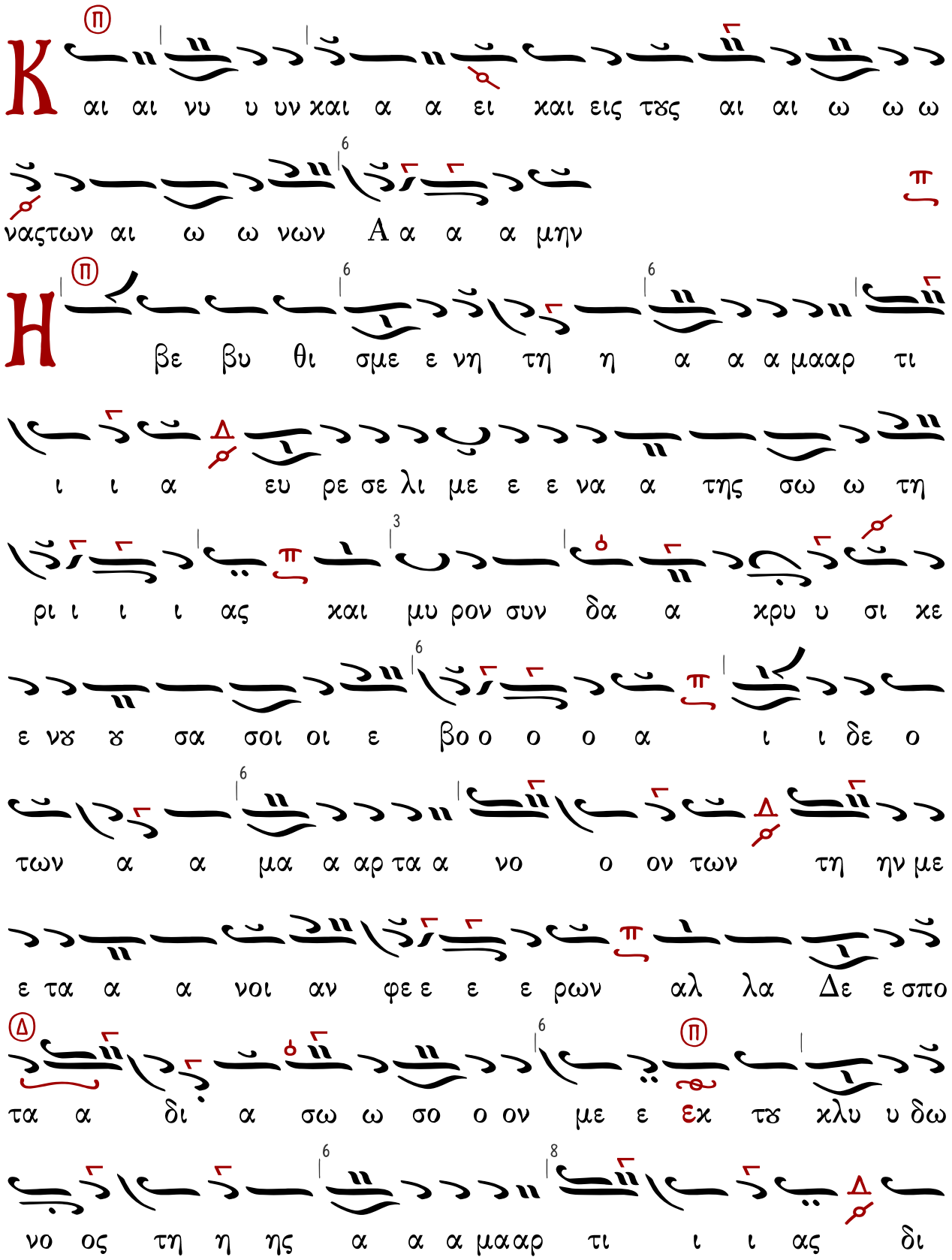
ε βο ο ο α α δος μοι το ο μυ υ υ ρον ι

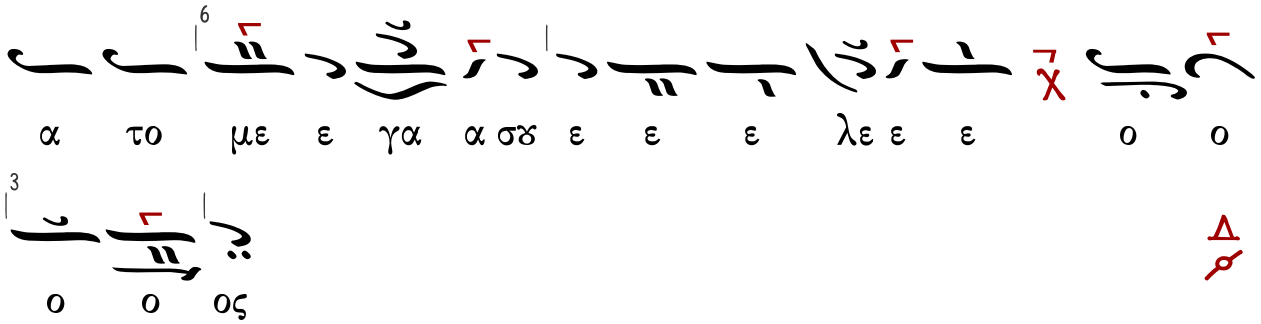
να α λει ει ει φω ω κα α α γω τον ε ξα

λει φαν τα α α α μȣ ȣ πα α α α σα ας τας

α α μαρ τι ι ι ι ας

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα.




6
α το με ε γα α σϲ ε ε ε λε ε ε ο ο
3
ο ο ος

Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων, ἰδιόμελα.

Ἦχος πλ. Πα.

η με ρον ο Χρι ς ος πα ρα γι νε ται εν τη οι

κι α α τϩ ϩ ϩ Φα α α ρι ι σαι αι ϩ και

γυ νη α μαρ τω λο ος προ ο ο σε ελ θϩ ϩ ϩ

σα τοις πο σιν ε κυ υ λι ιν δϩ ϩ ϩ το βο

ω ω ω ω σα ι δε την βε βυ θι σμε ε νη ην

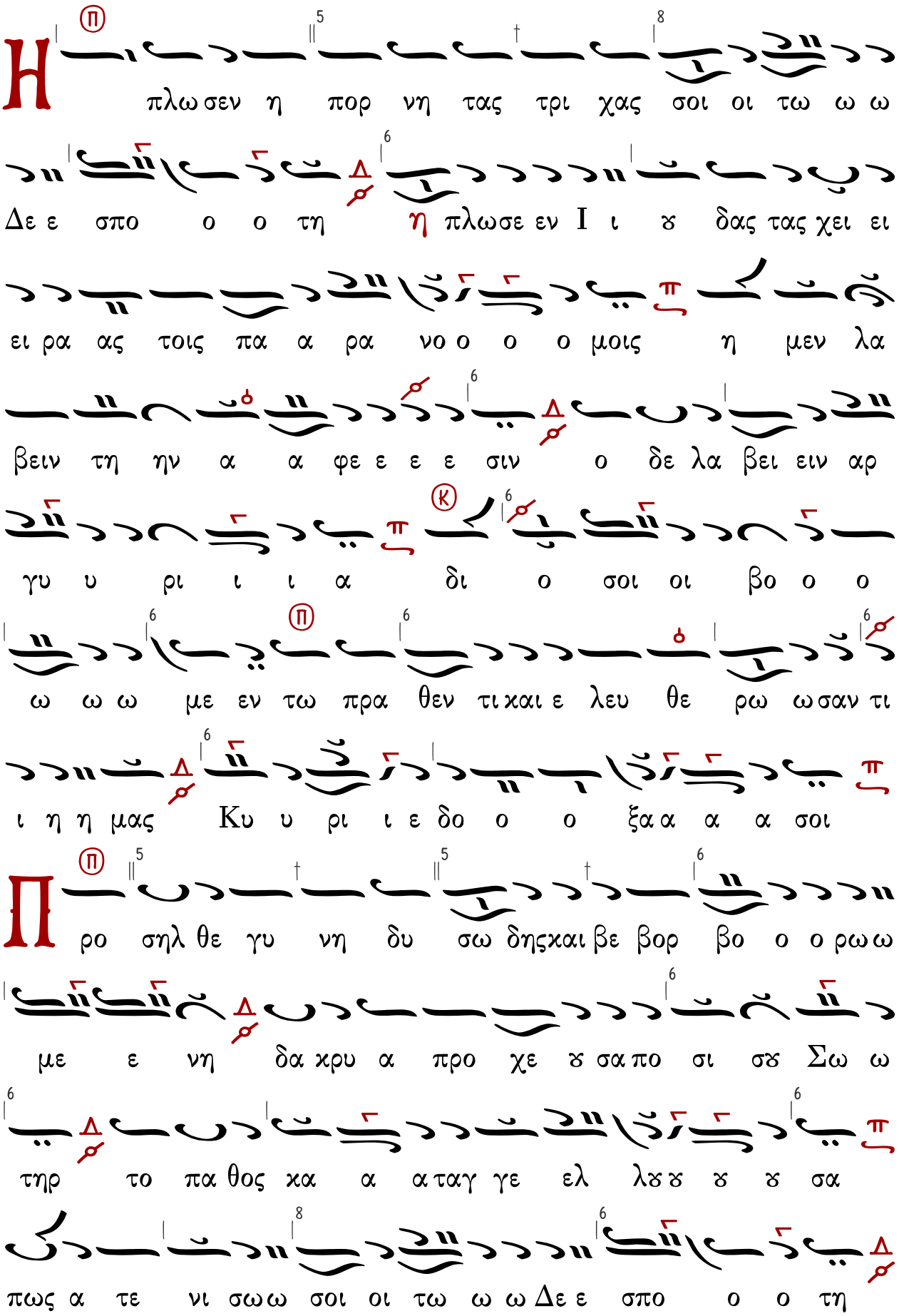
τη η η α α α μα αρ τι ι α την α πηλ

πι ι σμε νην δι α α τα α ας πρα α α ξει εις

την μη βδελυ χθεισαν πα ρα της ση ης α α α γα θο ο

τη η η η τος και δος μοι Κυ ρι ε την α φε σιν των

κα κω ωνκαισω ω ω σο ο ο ον με


Η πλωσεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι τω ω ω
Δε ε σπο ο ο τη η πλωσε εν Ι ι ϲ δας τας χει ει
ει ρα ας τοις πα α ρα νο ο ο ο μοις η μεν λα
βειν τη ην α α φε ε ε σιν ο δε λα βει ειν αρ
γυ υ ρι ι ι α δι ο σοι οι βο ο ο
ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ωσαν τι
ι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι
Π ρο σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο ο ο ρω ω
με ε νη δα κρυ α προ χε ϲ σα πο σι σϲ Σω ω
τηρ το πα θος κα α α ταγ γε ελ λϲϲ ϲ ϲ σα
πως α τε νι σω ω σοι οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη

αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ θας σω ω σαι πο ο ο

ορ νην εκ βυ υ θϲ θα νϲ ϲ σα αν με

α να α α α ϛη η η η σον ο τον Λα ζα ρο ο

ον ε ε γει ει ρας εκ τα φϲ τε ε ε τρα η η με ε

ε ε ρον δε ξαι με την τα α α α λαι αι αι αι

ναν Κυ ρι ε εκαισω ω ω σο ο ο ον με

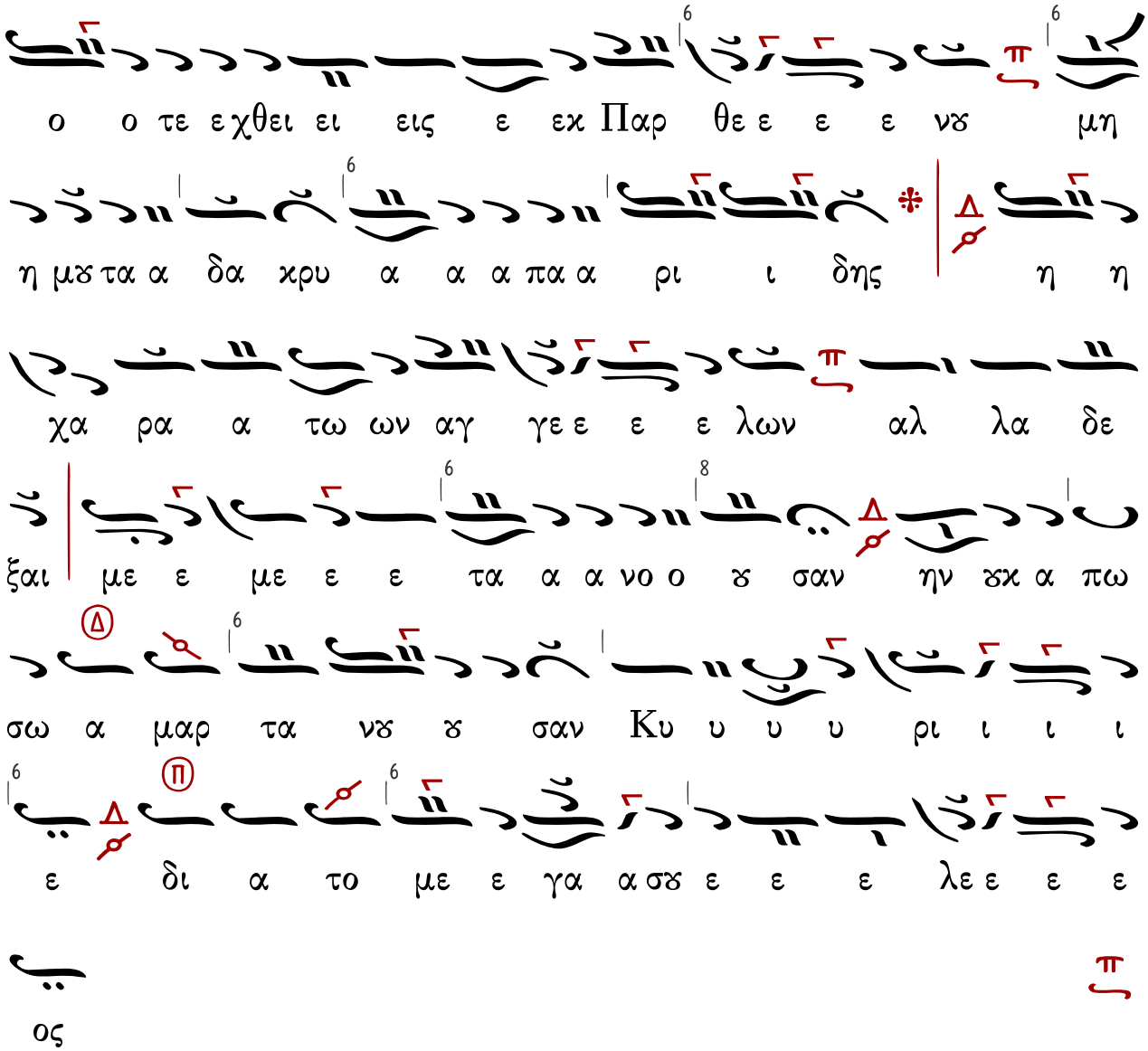
Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α το ον

βι ι ον και ε πε γνωσμε ε ε νη η δι α α

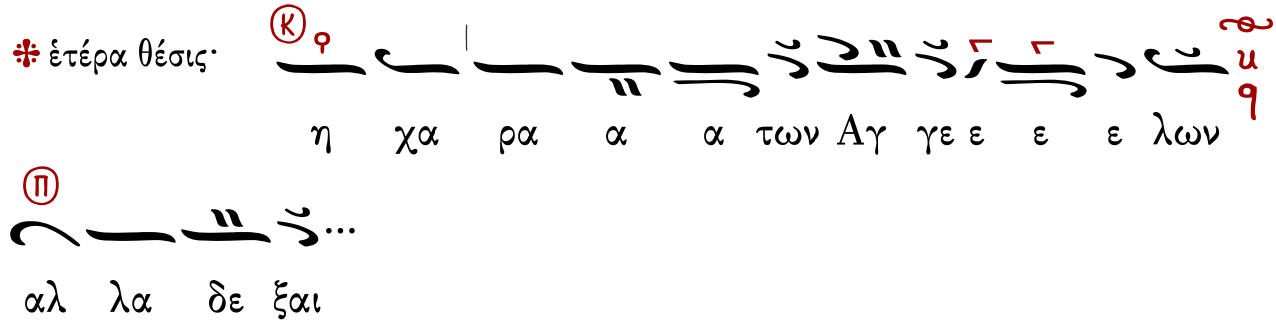
τον τροο ο ο πον το μυ υ ρον βα α ϛα α

ζϲ ϲ ϲ ϲ σα προ ο ση ηλ θε σοι οι βο ω ω ω ω σα

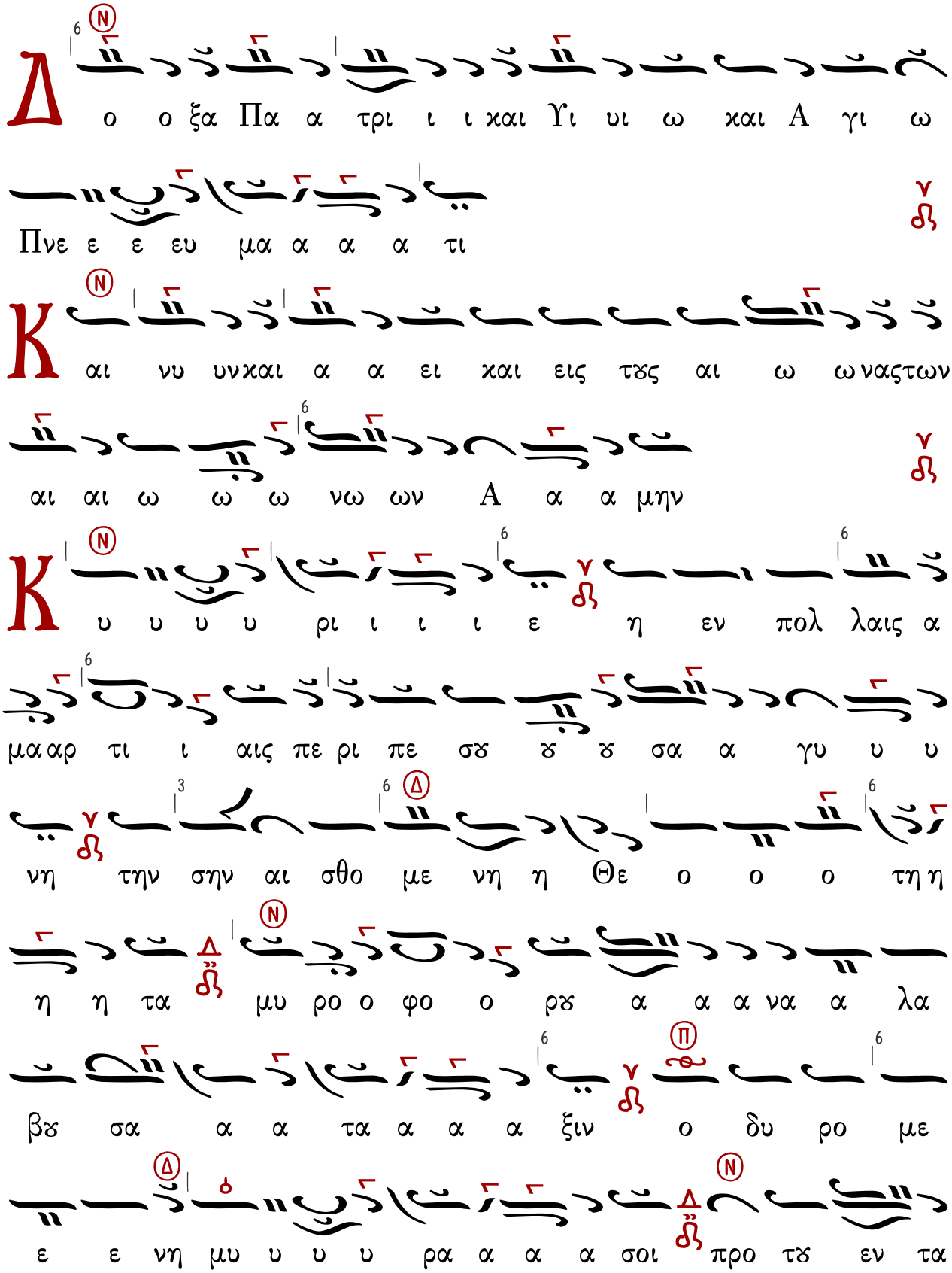
μη η με τη ην πορ νη η ην α α α πο ορ ρι ι ψης


μη νϲ ε ε ε θε Παρ εκ ε ειϲ ει εχθει τε ο ο
η η Δ ❊ ι δηϲ ρι α α α πα α α κρυ δα μϲ τα η
λα δε λων ε ε ε γε αγ των α α χα
ην ϲκ α πω σαν ϲ ο ο νο α α τα ε με ε με ξαι
ρι ι ι ι υ υ υ Κυ σαν ϲ τα νϲ μαρ α σω
λε ε ε ε ε ε ϲ α γα με το δι Π Δ ε
ος

❊ ἑτέρα θέσις·


Κ
η χα ρα α α των Αγ γε ε ε ε λων
Π
αλ λα δε ξαι

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ δ Νη.



α φι ι α σμȣ κο ο ο μι ι ι ι ζει οι μοι

λε ε ε ε γȣ ȣ ȣ ȣ σα ο τι νυ υξ μοι οι υ υ

παρ χει οι οι οι οι ςρο ος α κο ο λα σι ι ι ι

ας ζο φω δης τε ε ε καιαι α σε λη νο ος ε ε ε

ρω ως της α μα α αρ τι ι ι ι ας δε ξαι αι

μȣ τας πη γας των δα α κρυ υ υ ω ων ο νε

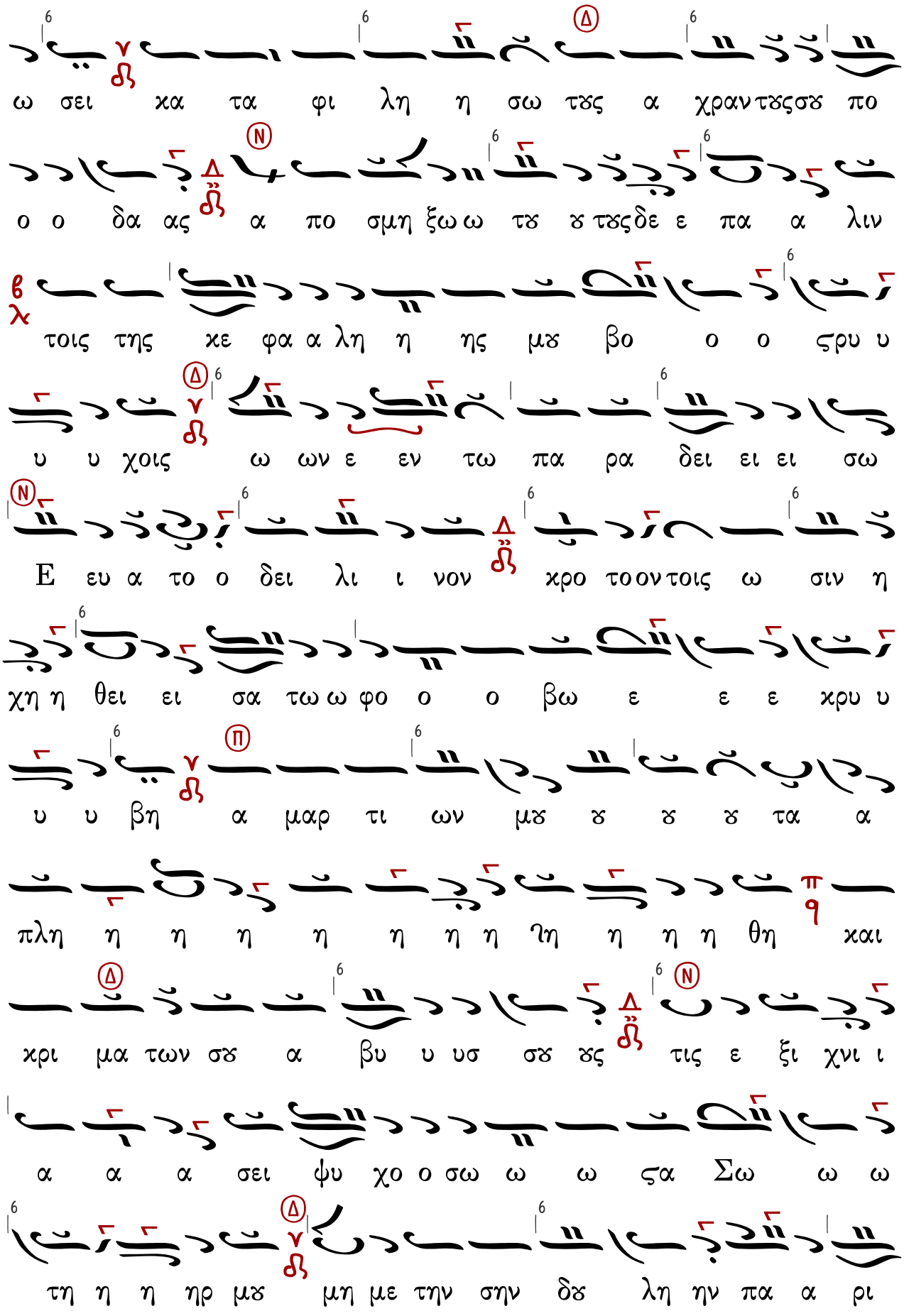
φε λαιςδι ε ξα α γω ω ων της θα α λα α ασ σης

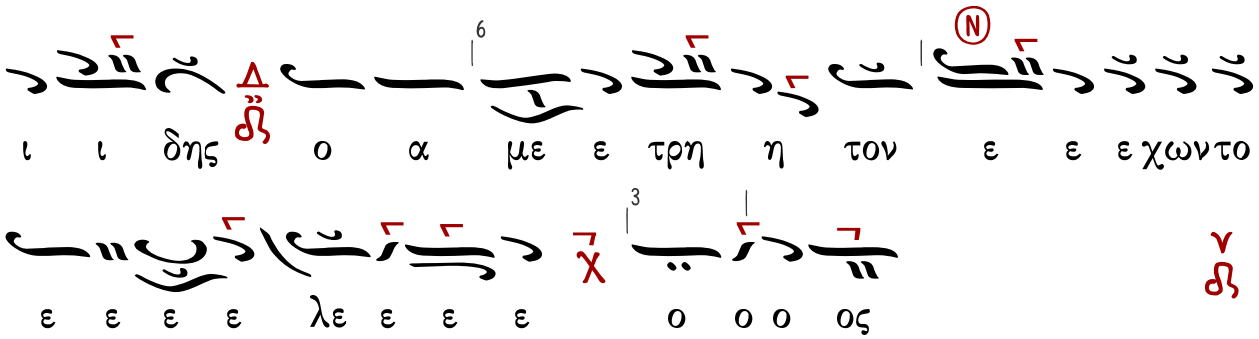
το ο ο υ υ υ υ δωρ κα α α αμ φθη τι

ι ι μοι οι προς τȣς ςε να αγ μȣς τη ης κα α

αρ δι ι ι α ας ο κλι ι ι νας τȣς ȣ ρα α

νȣς τη α α φα α τω σȣ κε ε ε νω ω ω

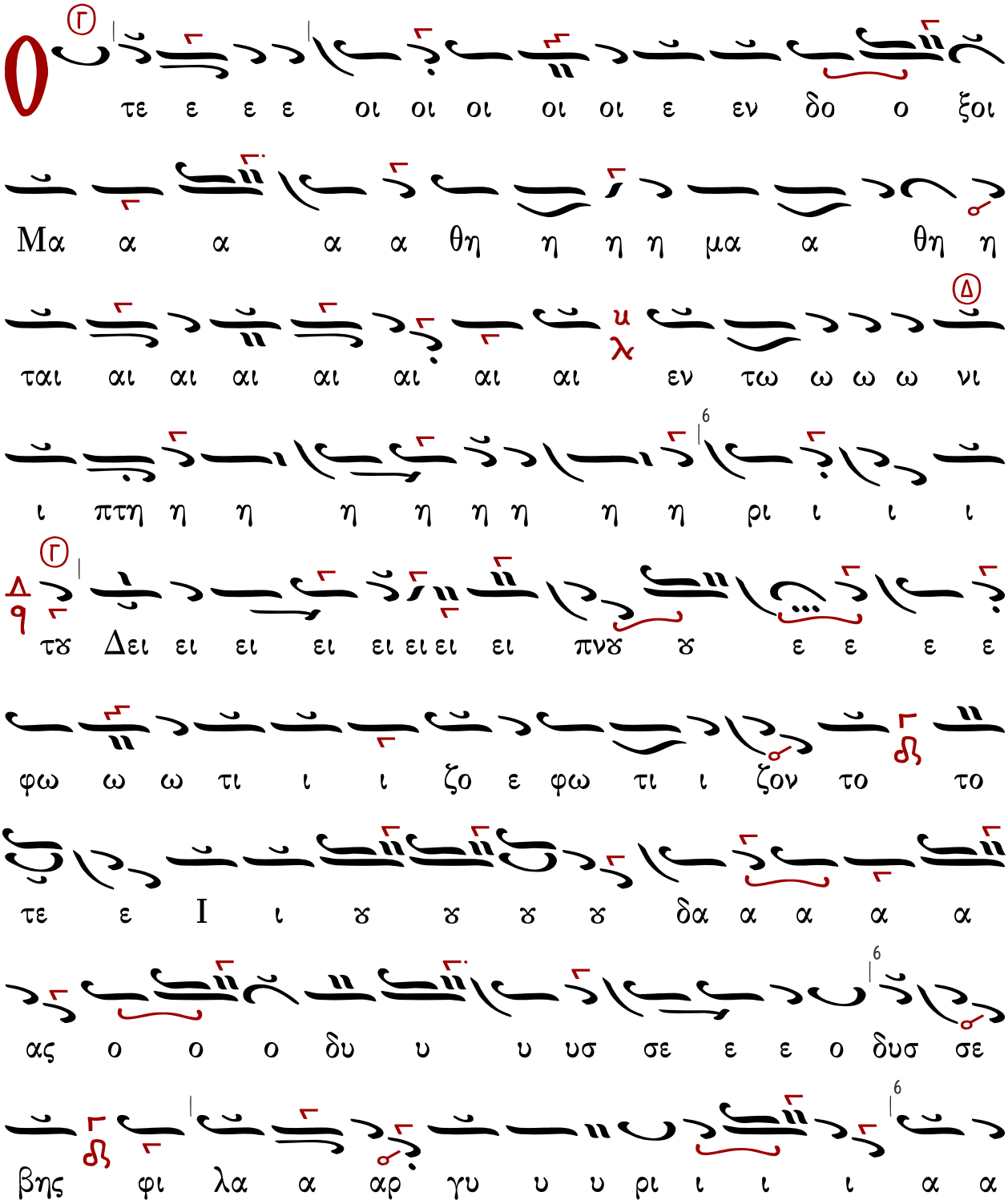

ω σει κα τα φι λη η σω τȣς α χραν τȣς σȣ πο
ο ο δα ας α πο σμη ξω ω τȣ ȣ τȣς δε ε πα α λιν
τοις της κε φα α λη η ης μȣ βο ο ο ςρυ υ
υ υ χοις ω ων ε εν τω πα ρα δει ει ει σω
Ε ευ α το ο δει λι ι νον κρο τοον τοις ω σιν η
χη η θει ει σα τω ω φο ο ο βω ε ε ε κρυ υ
υ υ βη α μαρ τι ων μȣ ȣ ȣ ȣ τα α
πλη η η η η η η η ϩη η η η θη και
κρι μα των σȣ α βυ υ υσ σȣ ȣς τις ε ξι χνι ι
α α α σει ψυ χο ο σω ω ω ςα Σω ω ω
τη η η ηρ μȣ μη με την σην δȣ λη ην πα α ρι


6
3
ι ι δης ο α με ε τρη η τον ε ε ε χωντο
ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ.

Ἀπολυτίκιον, ἀργόν. Μέλος ἀρχαῖον.

Ἦχος Νη. Γα.



α α αν νο ση η η η η η η η σα ας ε ε

σκο ο ο τι ι ι ζε ε σκο τι ι ζε το και

α νο μοι οις κρι ι ται αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αις σε τον δι ι ι ι ι και ο ον

Κρι τη η η η ην πα α ρα α δι ι δω πα ρα

δι ι δω σι βλε πε ε χρη η μα α α

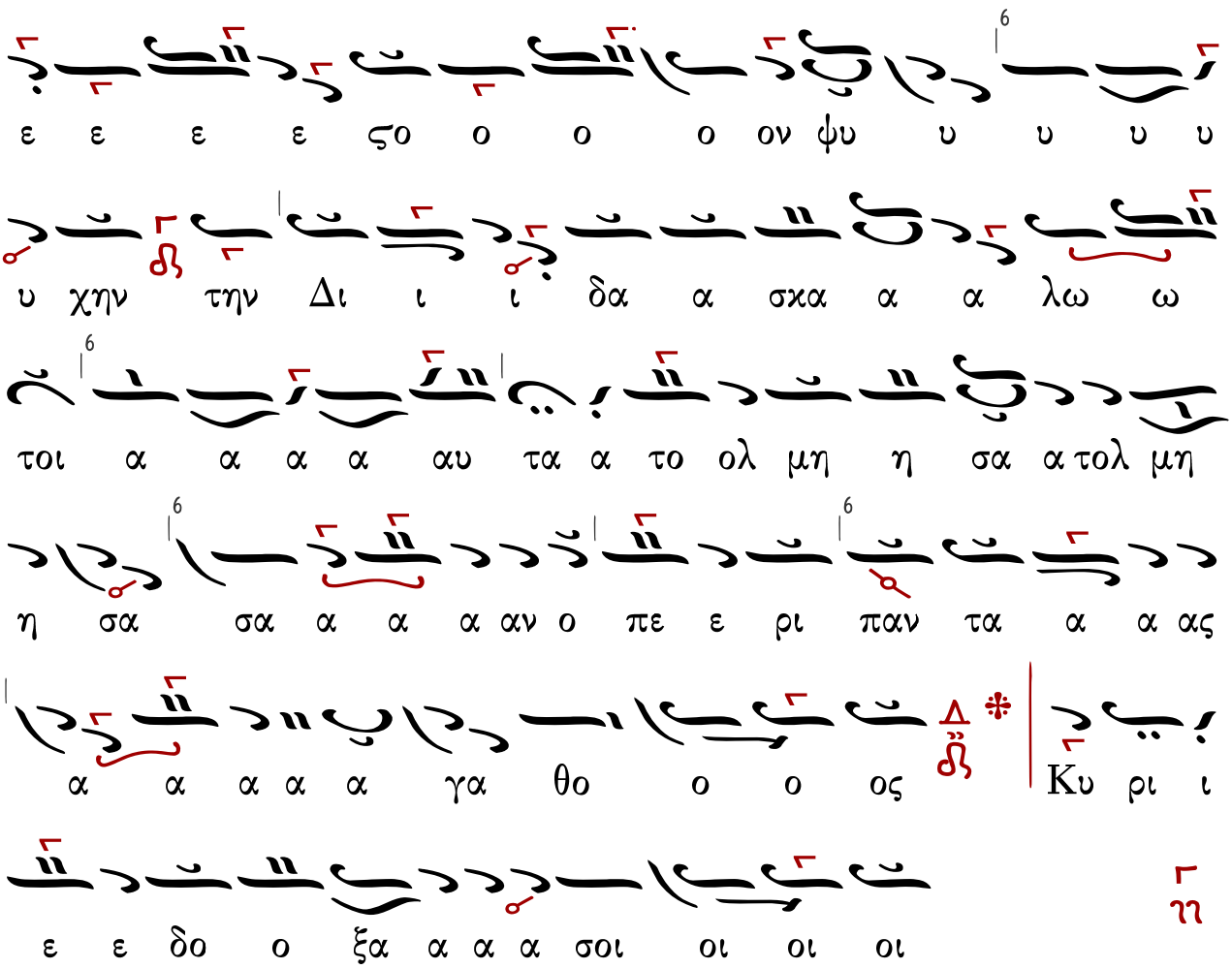
α τω ω ω ω ω ων ε ε ε ε ε ρα

α ε ε ρα α ςα τον δι ι ι α α

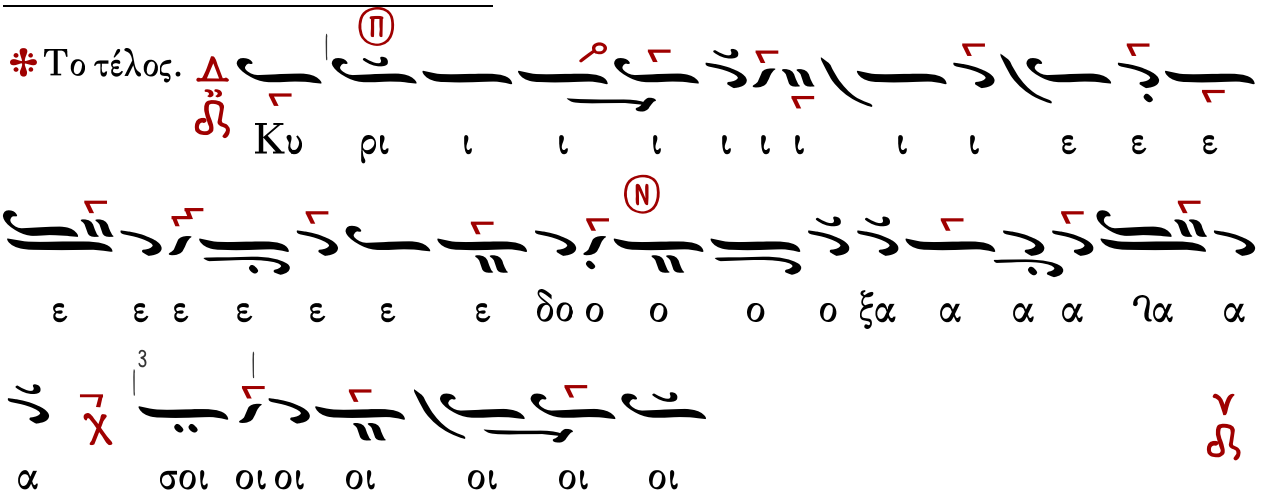
τα α α αυ τα α αγ χο ο ο ο ο

νη η η η χρη η η σα α α με ε ε ε

νον φευ γε ε α α κο ο ο ο ρε

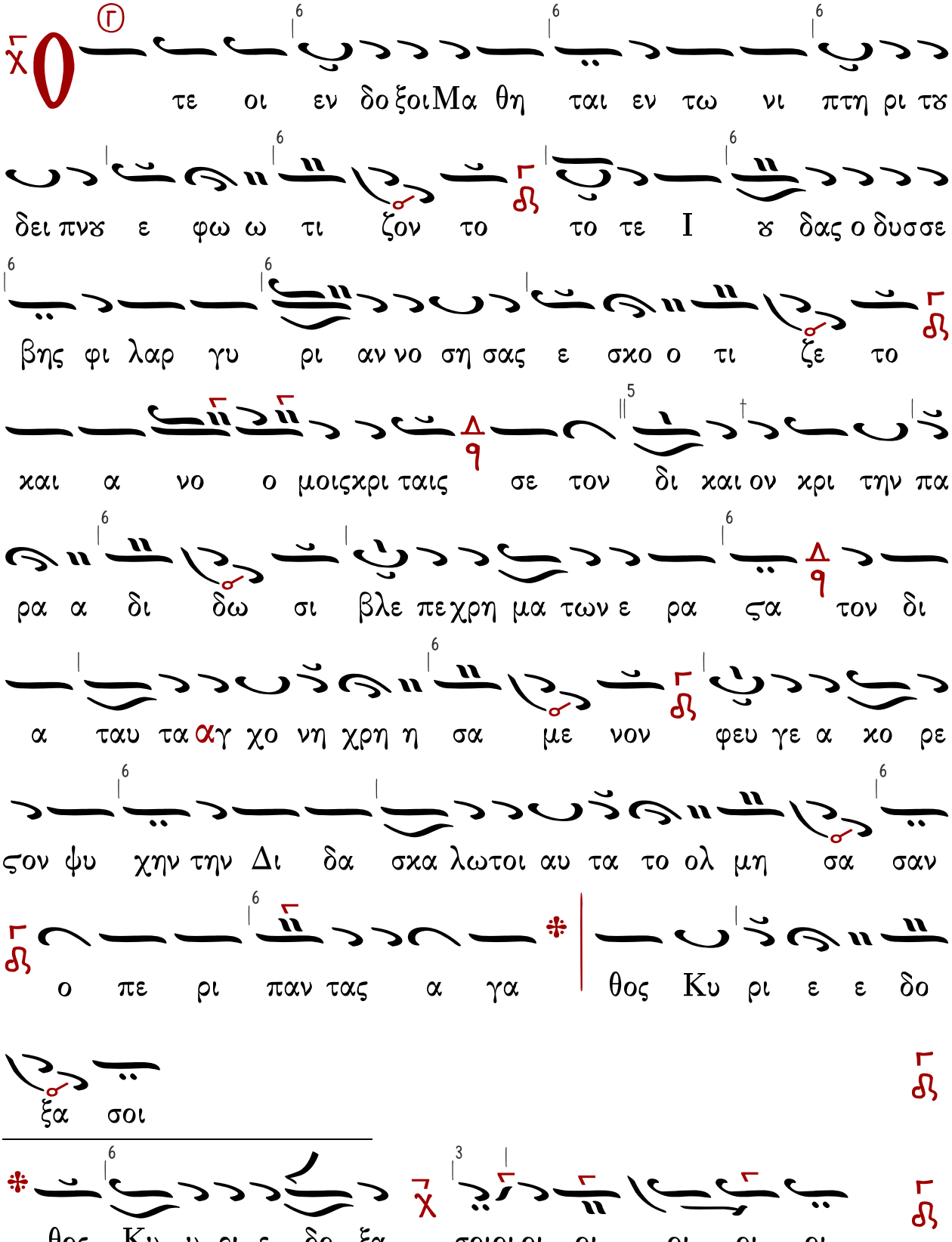

ε ε ε ε ϛο ο ο ο ον φυ υ υ υ υ
υ χην την Δι ι ι δα α σκα α α λω ω
τοι α α α α αυ τα α το ολ μη η σα α τολ μη
η σα σα α α α αν ο πε ε ρι παν τα α α ας
α α α α α γα θο ο ο ος
Κυ ρι ι
ε ε δο ο ξα α α α σοι οι οι οι

❊ Το τέλος.


Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ο ξα α α α ϩα α
α σοι οι οι οι οι οι οι

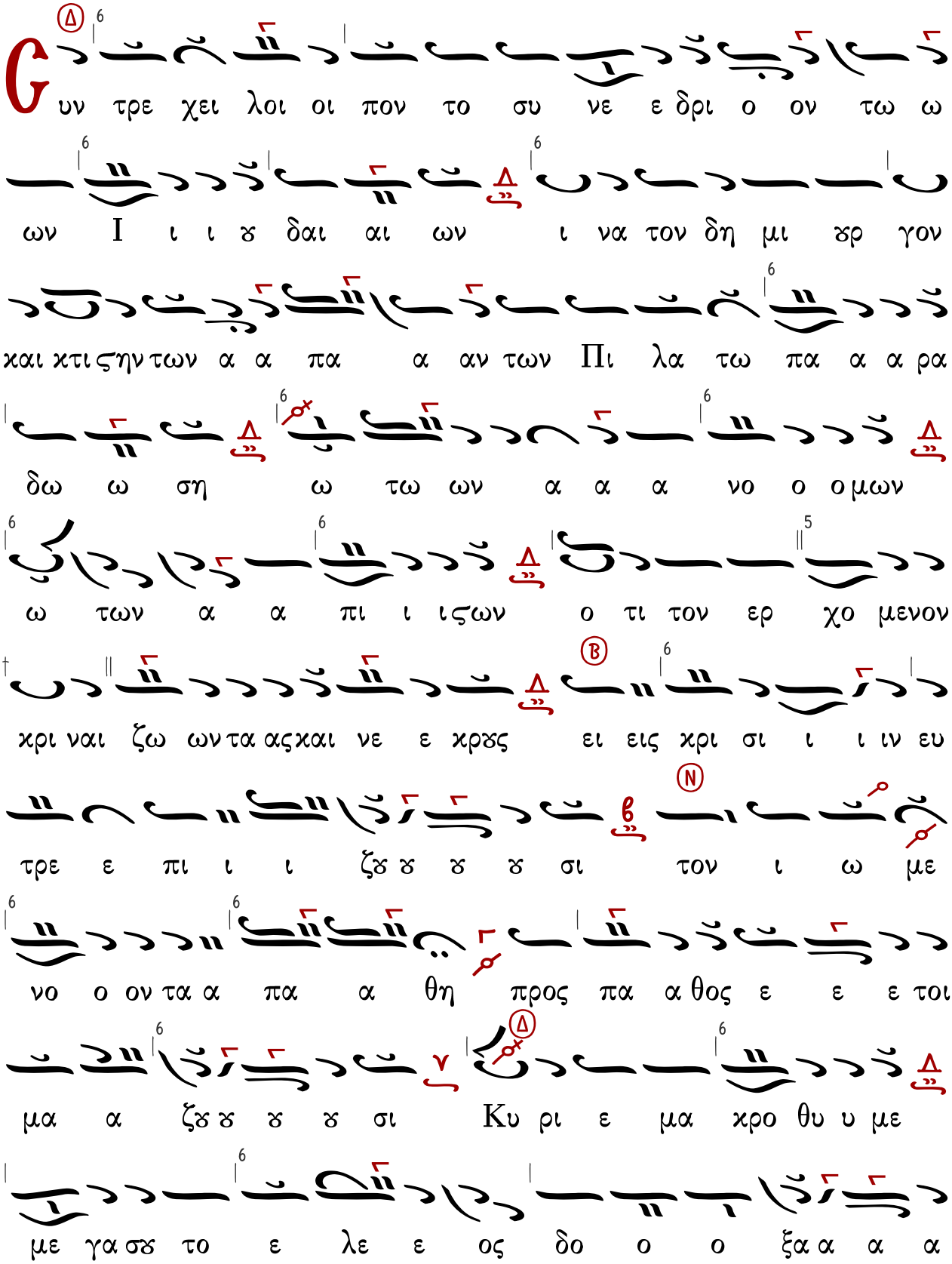
Ἕτερον ἀπολυτίκιον, σύντομον.

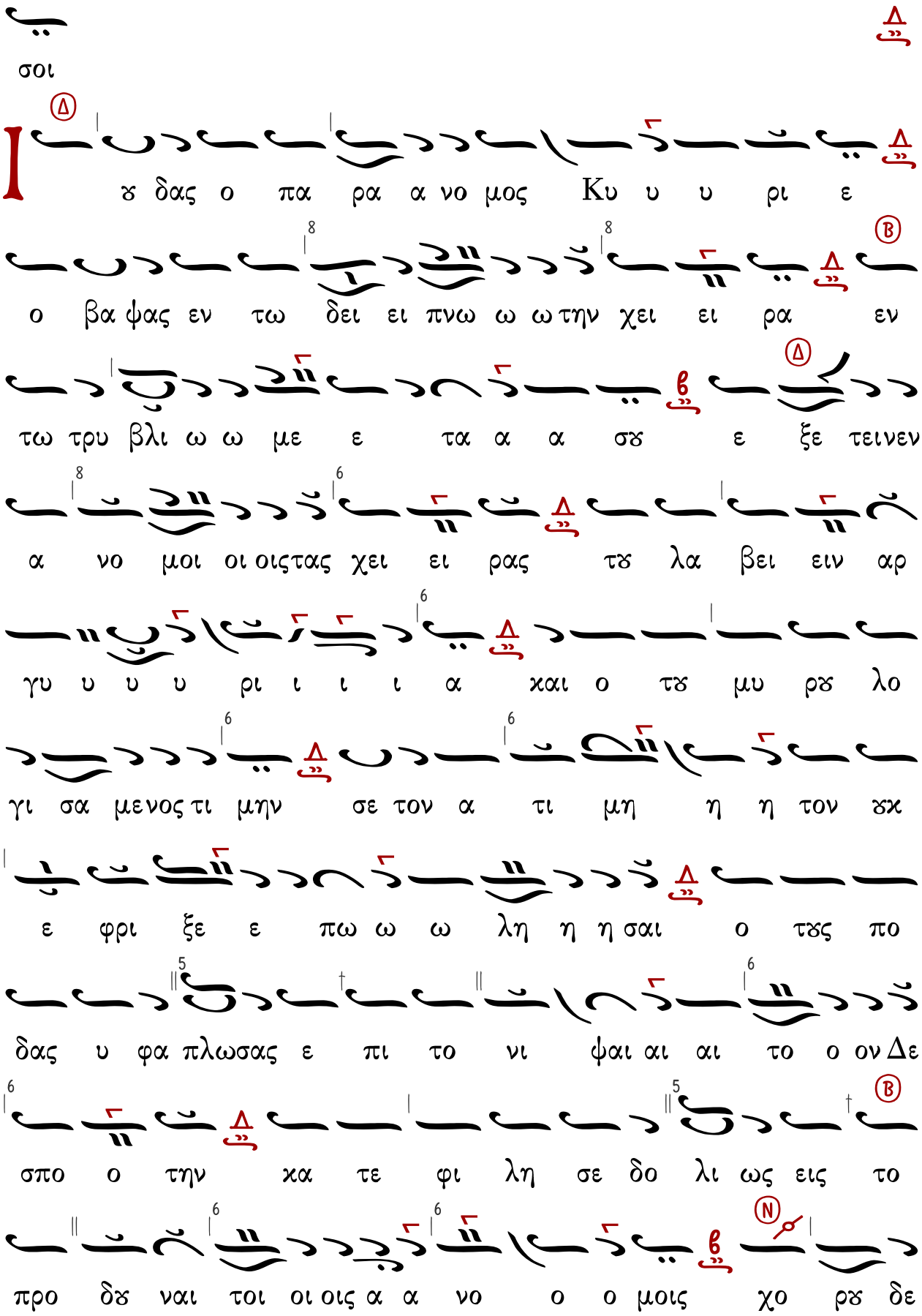
Ἦχος πλ. δ Νη. ⲥ Γα.



Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα.

Ἦχος Δι.




σοι
ϝ δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι ε
ο βα φας εν τω δει ει πνω ω ω την χει ει ρα εν
τω τρυ βλι ω ω με ε τα α α σϝ ε ξε τεινεν
α νο μοι οι οις τας χει ει ρας τϝ λα βει ειν αρ
γυ υ υ υ ρι ι ι ι α και ο τϝ μυ ρϝ λο
γι σα μενος τι μην σε τον α τι μη η η τον ϝκ
ε φρι ξε ε πω ω ω λη η η σαι ο τϝς πο
δας υ φα πλωσας ε πι το νι ψαι αι αι το ο ον Δε
σπο ο την κα τε φι λη σε δο λι ως εις το
προ δϝ ναι τοι οι οις α α νο ο ο μοις χο ρϝ δε

α πο ϛο ο λω ων ρι ι ι φεις και τα τρι α

κοντα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι α σϩ την τρι η

με ε ρον α να ϛα α α σι ι ιν ϩκ ει ει δε

δι ης ε λε ε η σο ο ον η η η η μας

ϩ δας ο προ δο της δο λι ο ος ων δο

λι ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον Σω τη η ρα

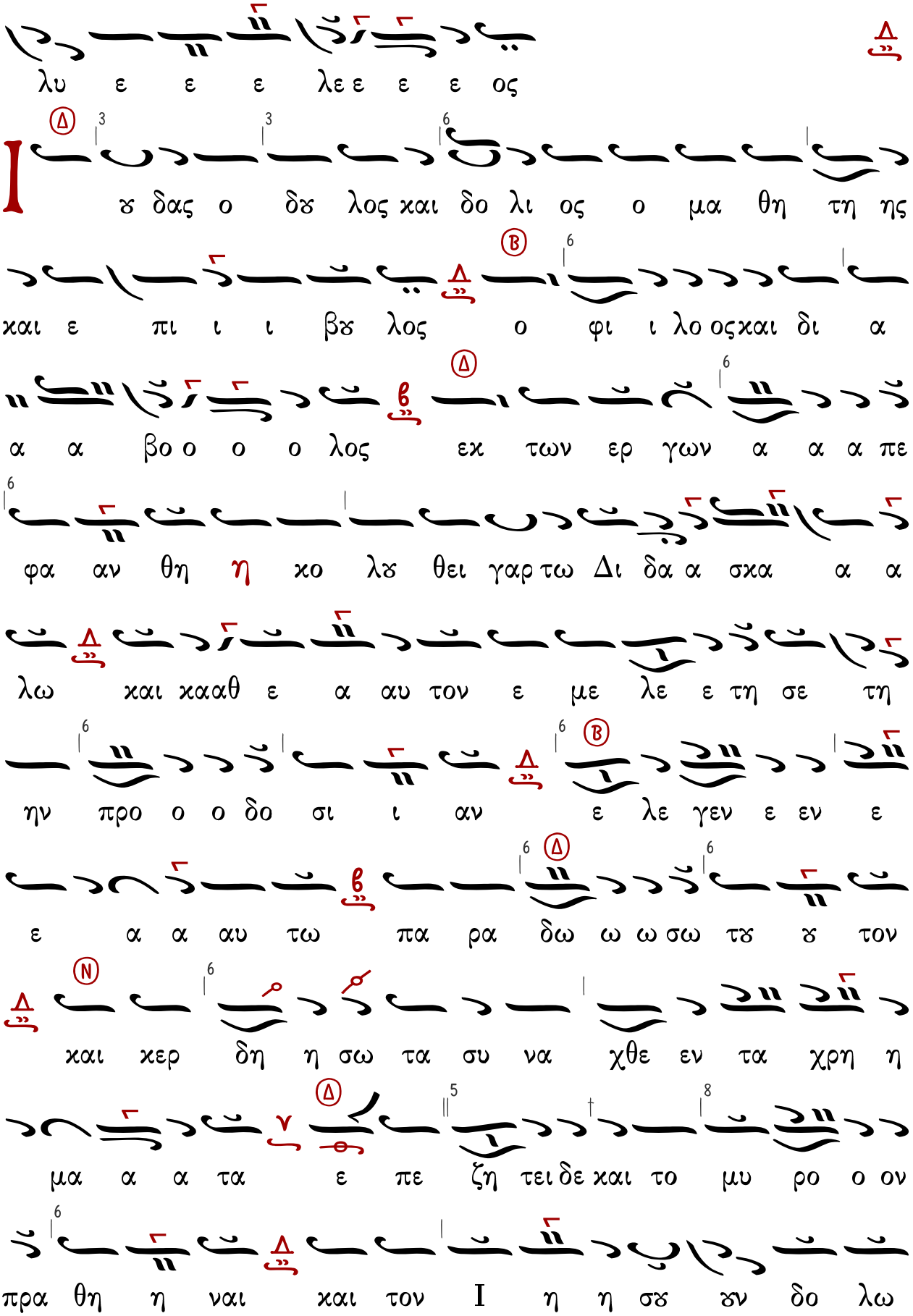
Κυ υ υ ρι ον τον Δε σπο την των α παντων ως

δϩ λον πε ε πρα κε ε τοι οι οις πα α α ρα α νο

ο ο μοις ως προ βα τον ε πι σφα γη ην ϩ

τως η η κο λϩϩ ϩ ϩ θει ο Α μνος ο τϩΘε ϩ

ο Υι ο ος ο ο τϩ Πα α τρος ο μο ο νος πο ο


λυ ε ε ε λε ε ε ε ος
ϲ δας ο δϲ λος και δο λι ος ο μα θη τη ης
και ε πι ι ι βϲ λος ο φι ι λο ος και δι α
α α βο ο ο ο λος εκ των ερ γων α α α πε
φα αν θη η κο λϲ θει γαρ τω Δι δα α σκα α α
λω και καα θ ε α αυ τον ε με λε ε τη σε τη
ην προ ο ο δο σι ι αν ε λε γεν ε εν ε
ε α α αυ τω πα ρα δω ω ω σω τϲ ϲ τον
και κερ δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η
μα α α τα ε πε ζη τει δε και το μυ ρο ο ον
πρα θη η ναι και τον Ι η η σϲ ϲν δο λω

κρα α τη θη η η η ναι α πε δω κεν α σπα σμον

Β

πα ρε ε ε ε δω κε ε το ο ον Χριι ι ι ςον

Δ

και ως προ βατον ε πι σφα γην ϙ τω ω ως η η η

κο λϙ ϙ θει ο μο νος ευ σπλα αγ χνος και αι φι

λα α αν θρωω ω ω πος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

Δ

ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και

Α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

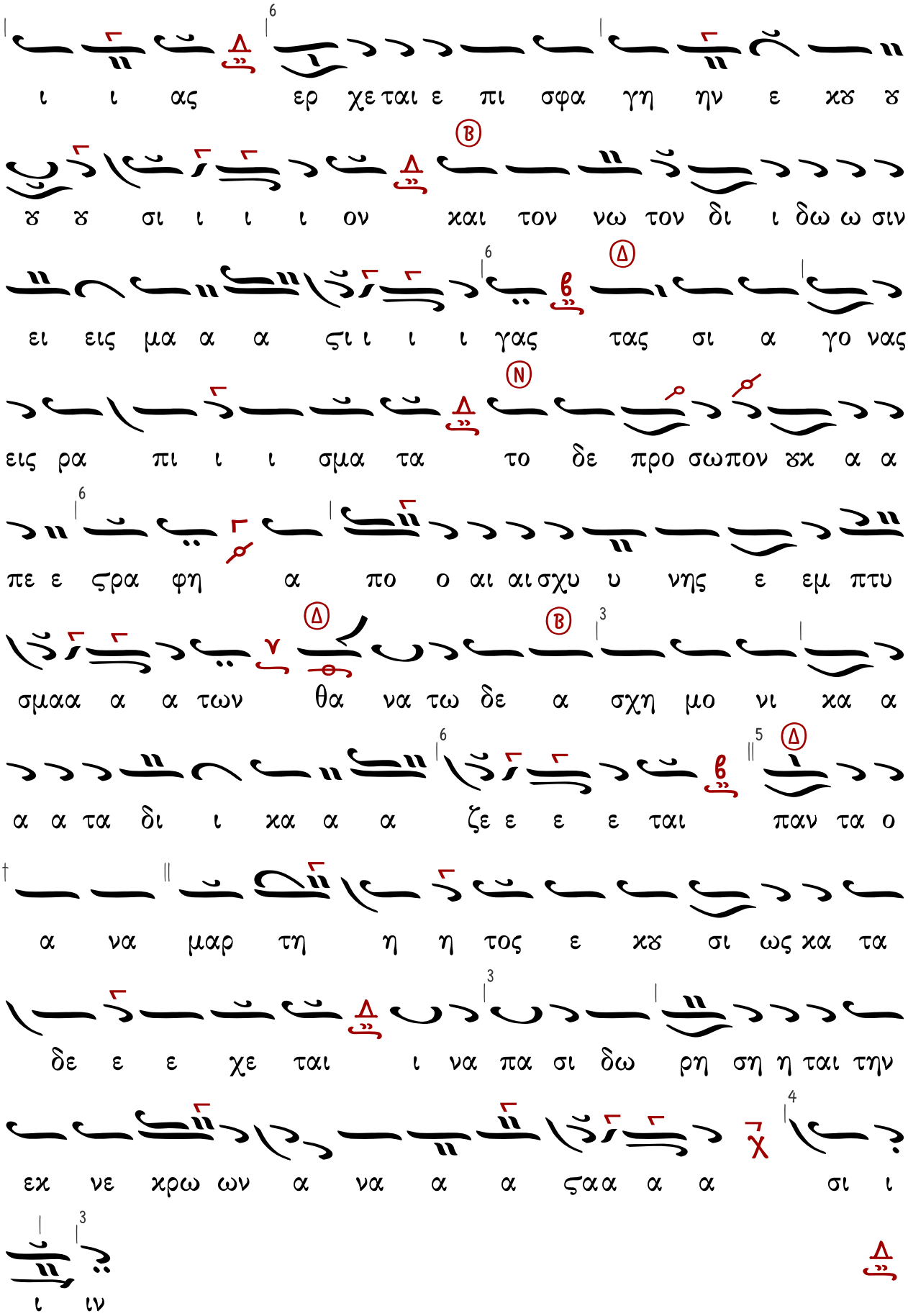
Κ

αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τϙς αι ω ναςτων

αι ω ω ωνων Α α μην

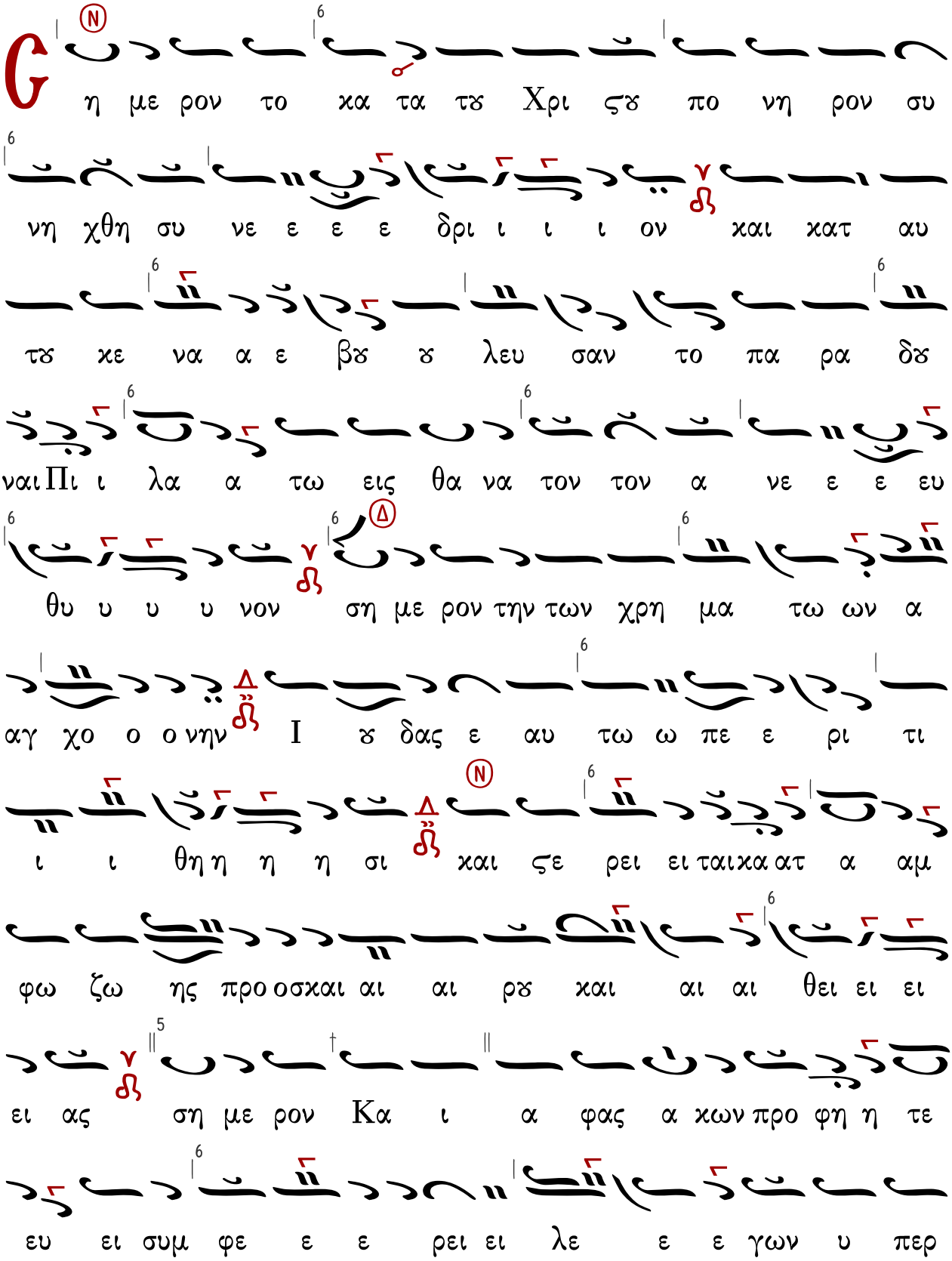
Ο

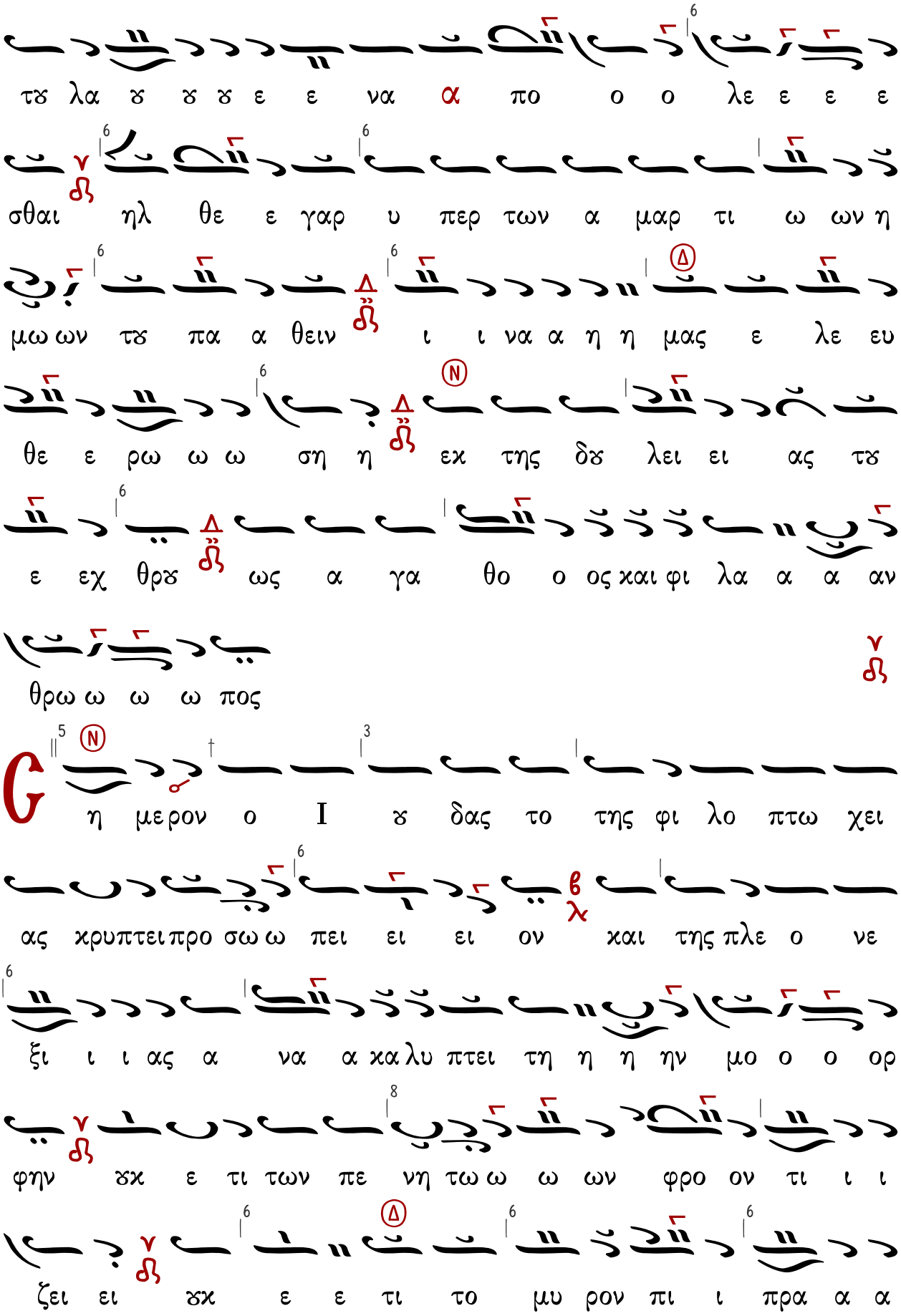
ν ε κη ρυ υ υ ξεν α α μνον Η η η σα

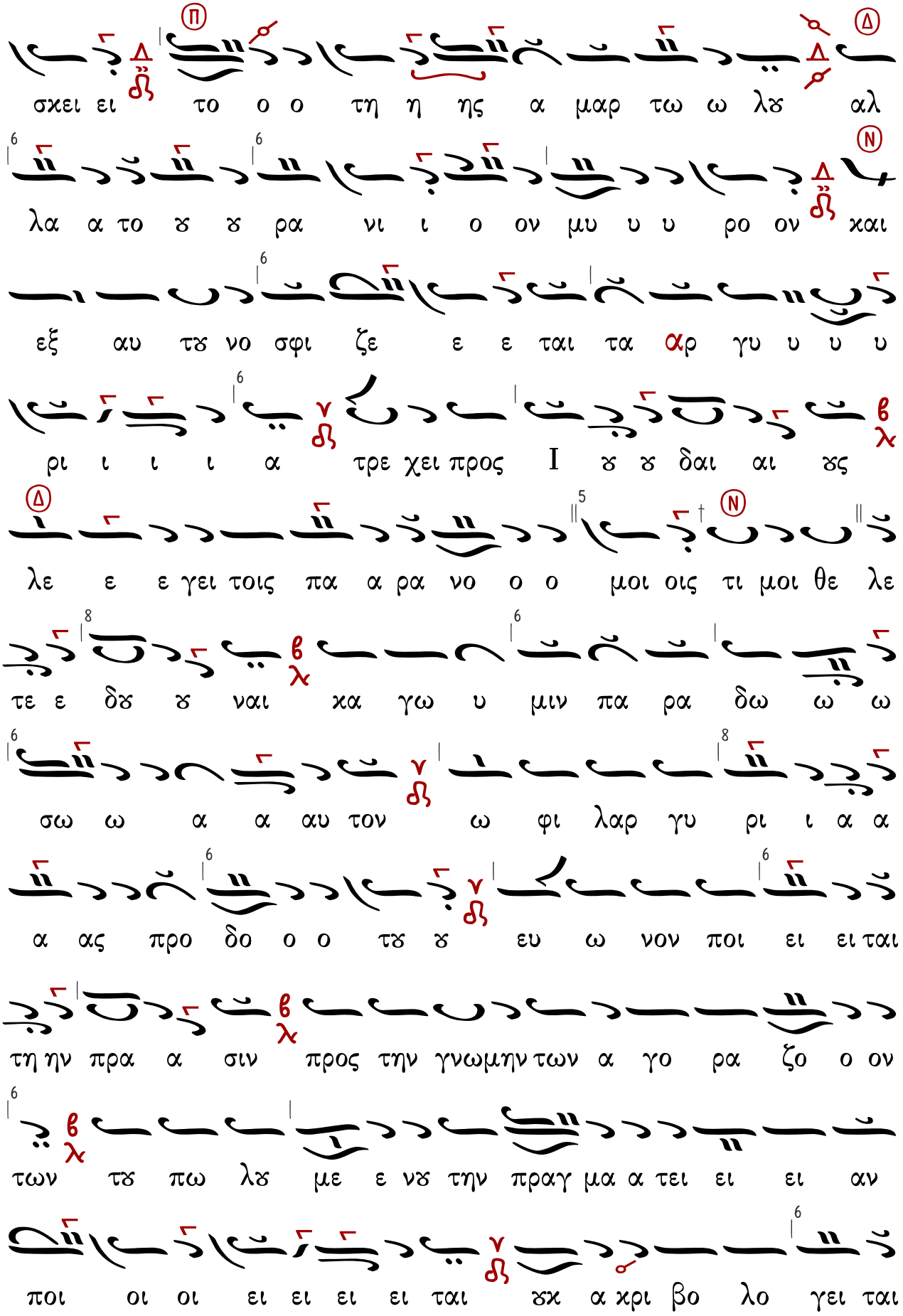

ι ι ας ερ χε ται ε πι σφα γη ην ε κϲ ϲ
ϲ ϲ σι ι ι ι ον και τον νω τον δι ι δω ω σιν
ει ειϲ μα α α ϲι ι ι ι γας ταϲ σι α γο ναϲ
ειϲ ρα πι ι ι σμα τα το δε προ σωπον ϲκ α α
πε ε ϲρα φη α πο ο αι αι σχυ υ νηϲ ε εμ πτυ
σμαα α α των θα να τω δε α σχη μο νι κα α
α α τα δι ι κα α α ζε ε ε ε ται παν τα ο
α να μαρ τη η η τοϲ ε κϲ σι ωϲ κα τα
δε ε ε χε ται ι να πα σι δω ρη ση η ται την
εκ νε κρω ων α να α α ϲα α α σι ι
ι ιν

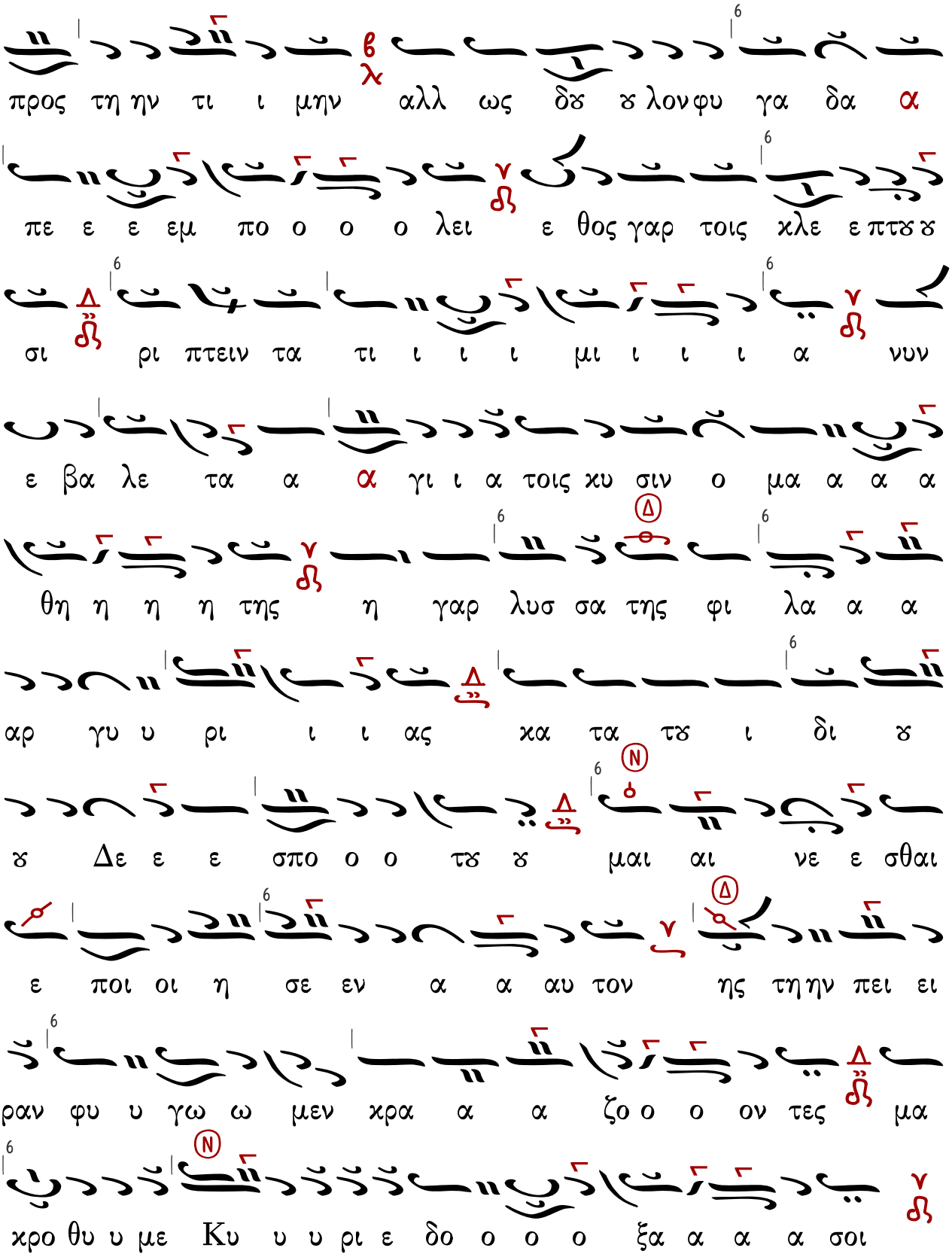
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων, ἰδιόμελα.

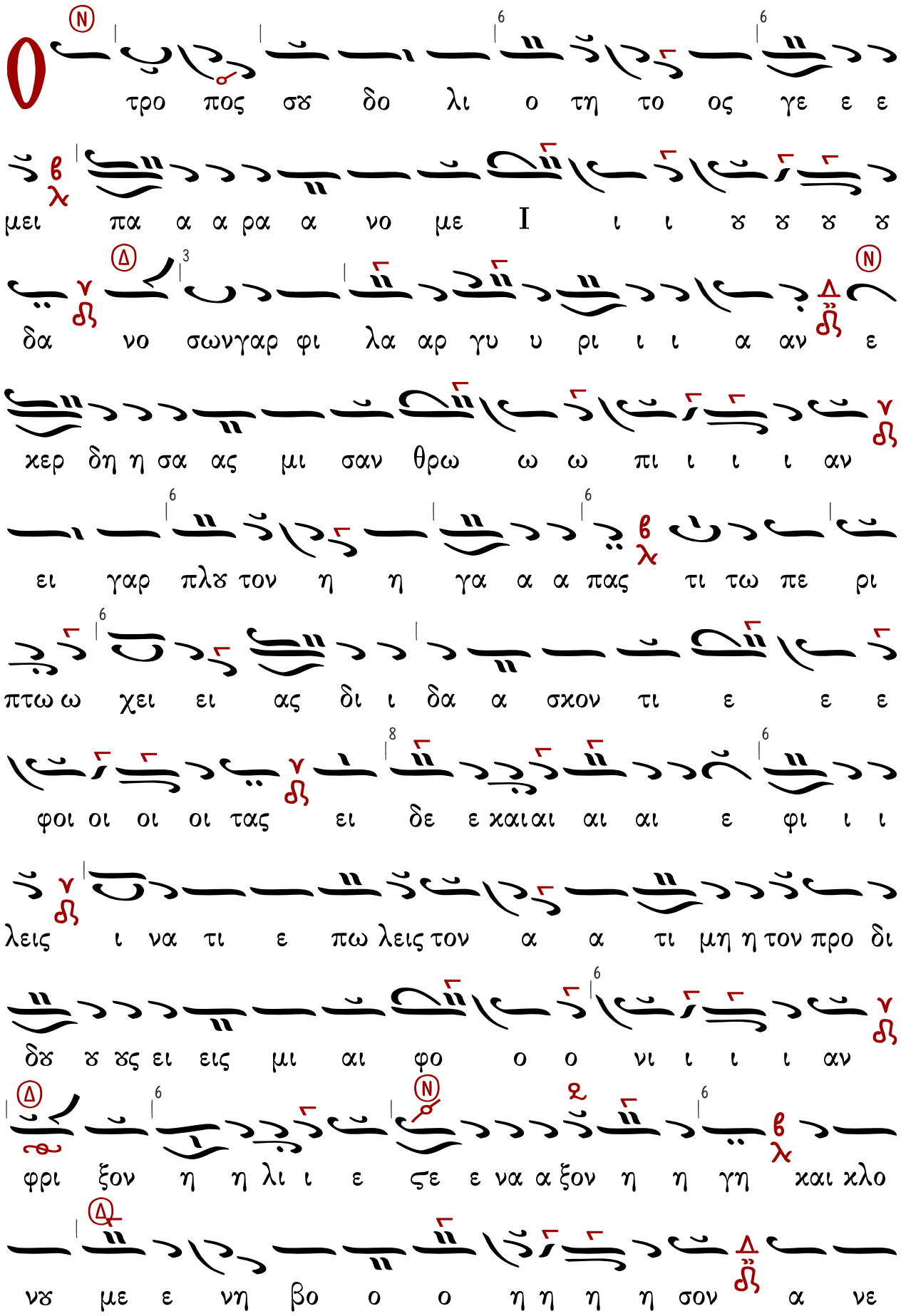
Ἦχος ⲡⲗ ⲛ̈ⲥ Νη.

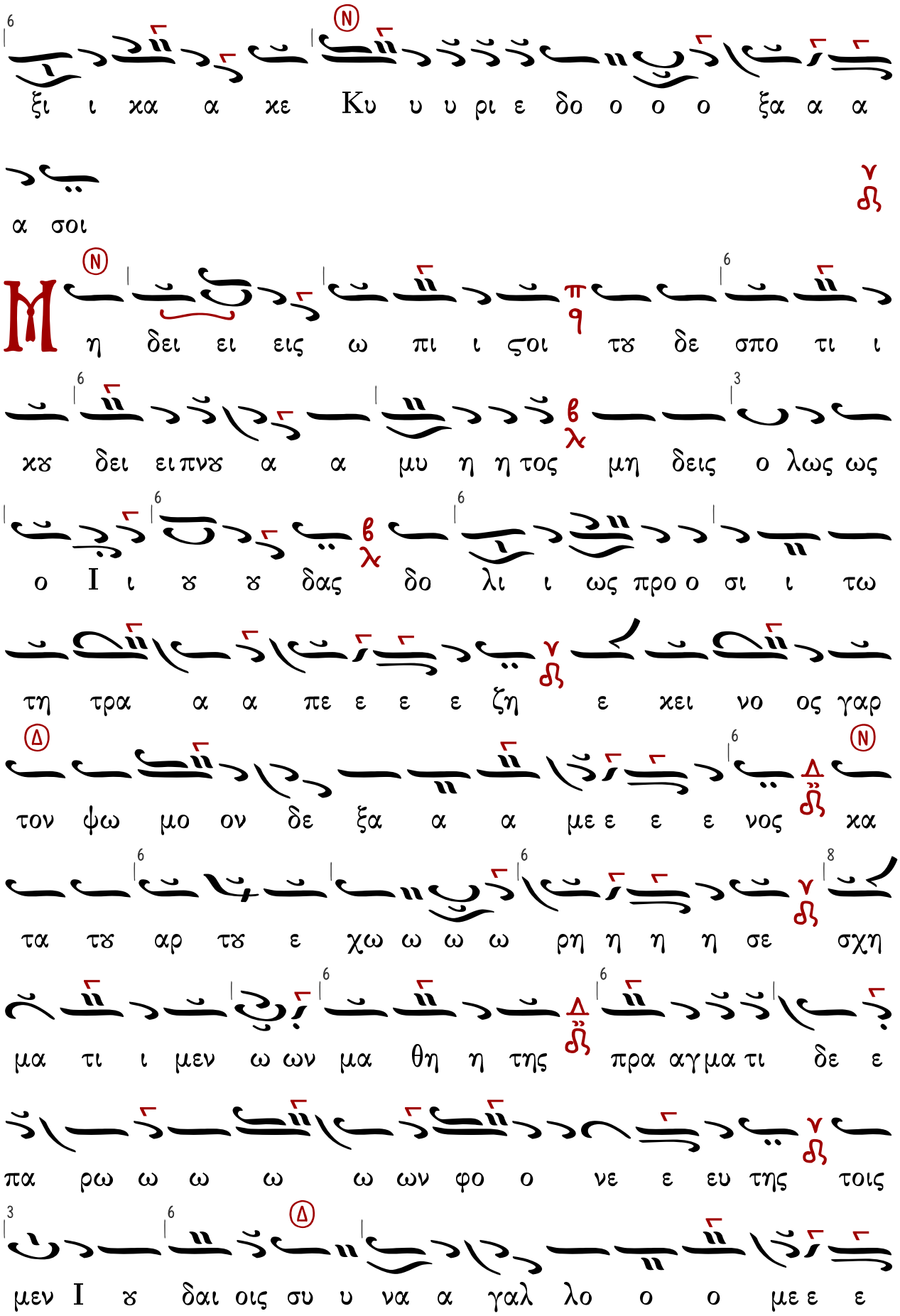


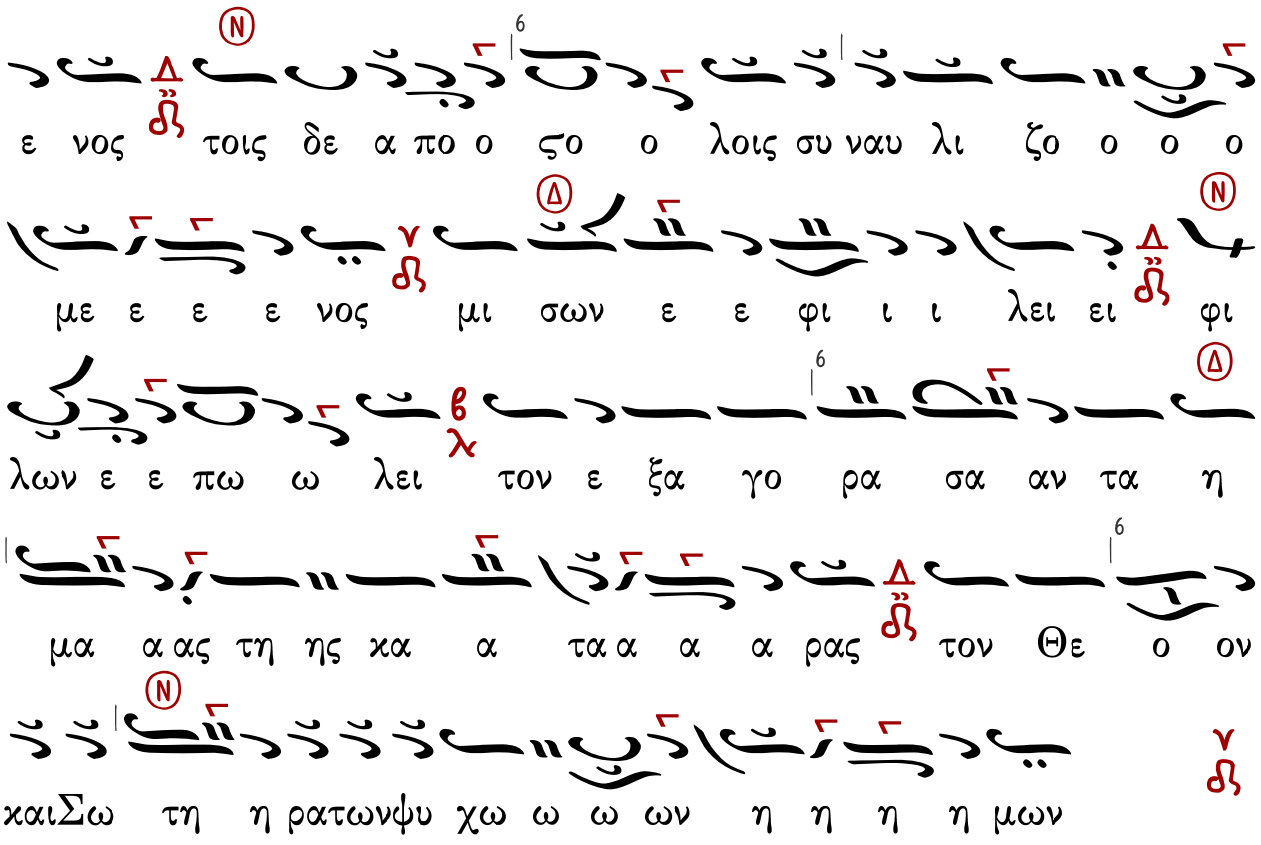

τϲ λα ϲ ϲ ϲ ε ε να α πο ο ο λε ε ε ε
σθαι ηλ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι ω ων η
μω ων τϲ πα α θειν ι ι να α η η μας ε λε ευ
θε ε ρω ω ω ση η εκ της δϲ λει ει ας τϲ
ε εχ θρϲ ως α γα θο ο ος και φι λα α α αν
θρω ω ω ω πος
G η με ρον ο I ϲ δας το της φι λο πτω χει
ας κρυπτει προ σω ω πει ει ει ον και της πλε ο νε
ξι ι ι ας α να α κα λυ πτει τη η η ην μο ο ο ορ
φην ϲκ ε τι των πε νη τω ω ω ων φρο ον τι ι ι
ζει ει ϲκ ε ε τι το μυ ρον πι ι πρα α α


σκει ει το ο ο τη η ης α μαρ τω ω λϫ αλ
λα α το ϫ ϫ ρα νι ι ο ον μυ υ υ ρο ον και
εξ αυ τϫ νο σφι ζε ε ε ται τα αρ γυ υ υ υ
ρι ι ι ι α τρε χει προς I ϫ ϫ δαι αι ϫς
λε ε ε γει τοις πα α ρα νο ο ο μοι οις τι μοι θε λε
τε ε δϫ ϫ ναι κα γω υ μιν πα ρα δω ω ω
σω ω α α αυ τον ω φι λαρ γυ ρι ι α α
α ας προ δο ο ο τϫ ϫ ευ ω νον ποι ει ει ται
τη ην πρα α σιν προς την γνωμην των α γο ρα ζο ο ον
των τϫ πω λϫ με ε νϫ την πραγ μα α τει ει ει αν
ποι οι οι ει ει ει ει ται ϫκ α κρι βο λο γει ται

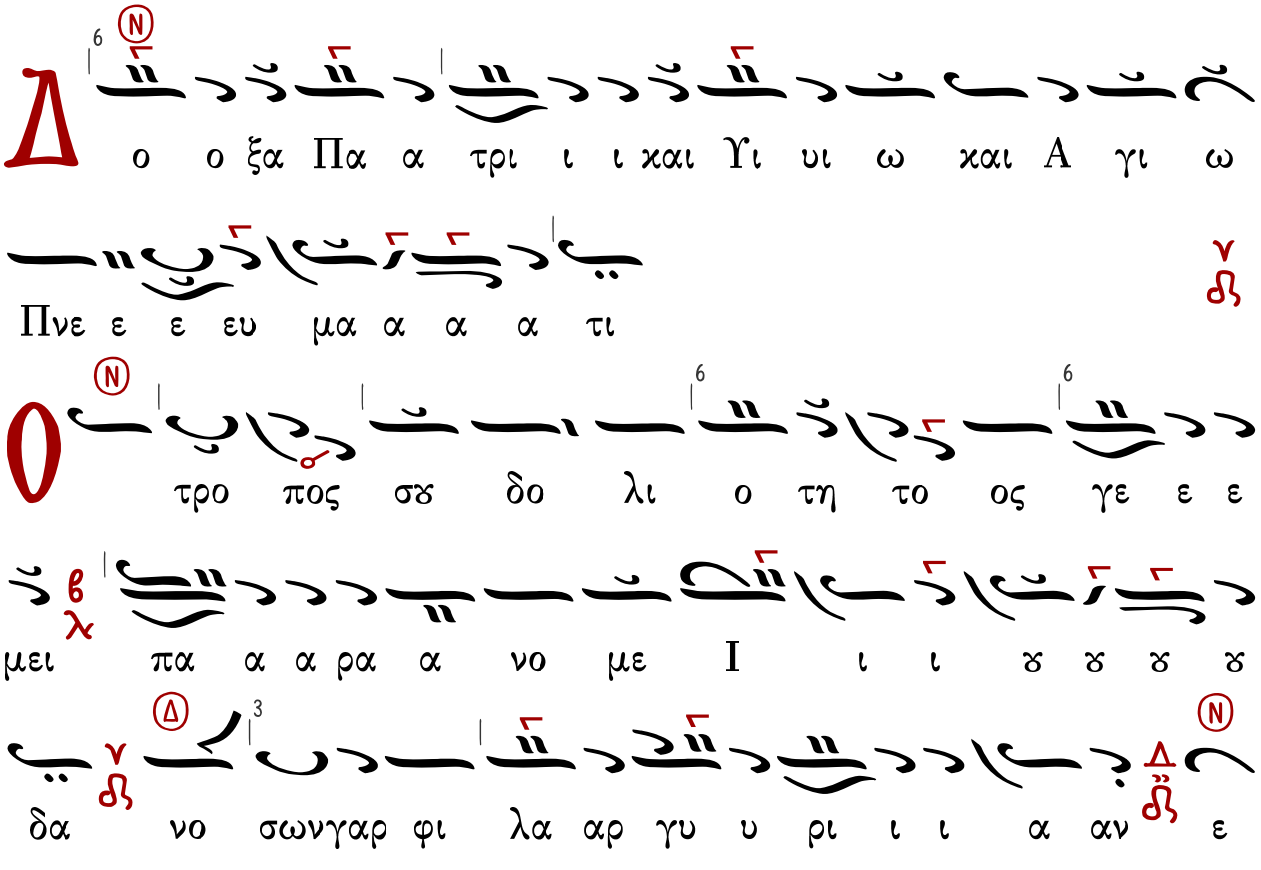

προς τη ην τι ι μην αλλ ως δϲ ϲ λον φυ γα δα α
πε ε ε εμ πο ο ο ο λει ε θος γαρ τοις κλε ε πτϲ ϲ
σι ρι πτειν τα τι ι ι ι μι ι ι ι α νυν
ε βα λε τα α α γι ι α τοις κυ σιν ο μα α α α
θη η η η της η γαρ λυσ σα της φι λα α α
αρ γυ υ ρι ι ι ας κα τα τϲ ι δι ϲ
ϲ Δε ε ε σπο ο ο τϲ ϲ μαι αι νε ε σθαι
ε ποι οι η σε εν α α αυ τον ης τη ην πει ει
ραν φυ υ γω ω μεν κρα α α ζο ο ο ον τες μα
κρο θυ υ με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

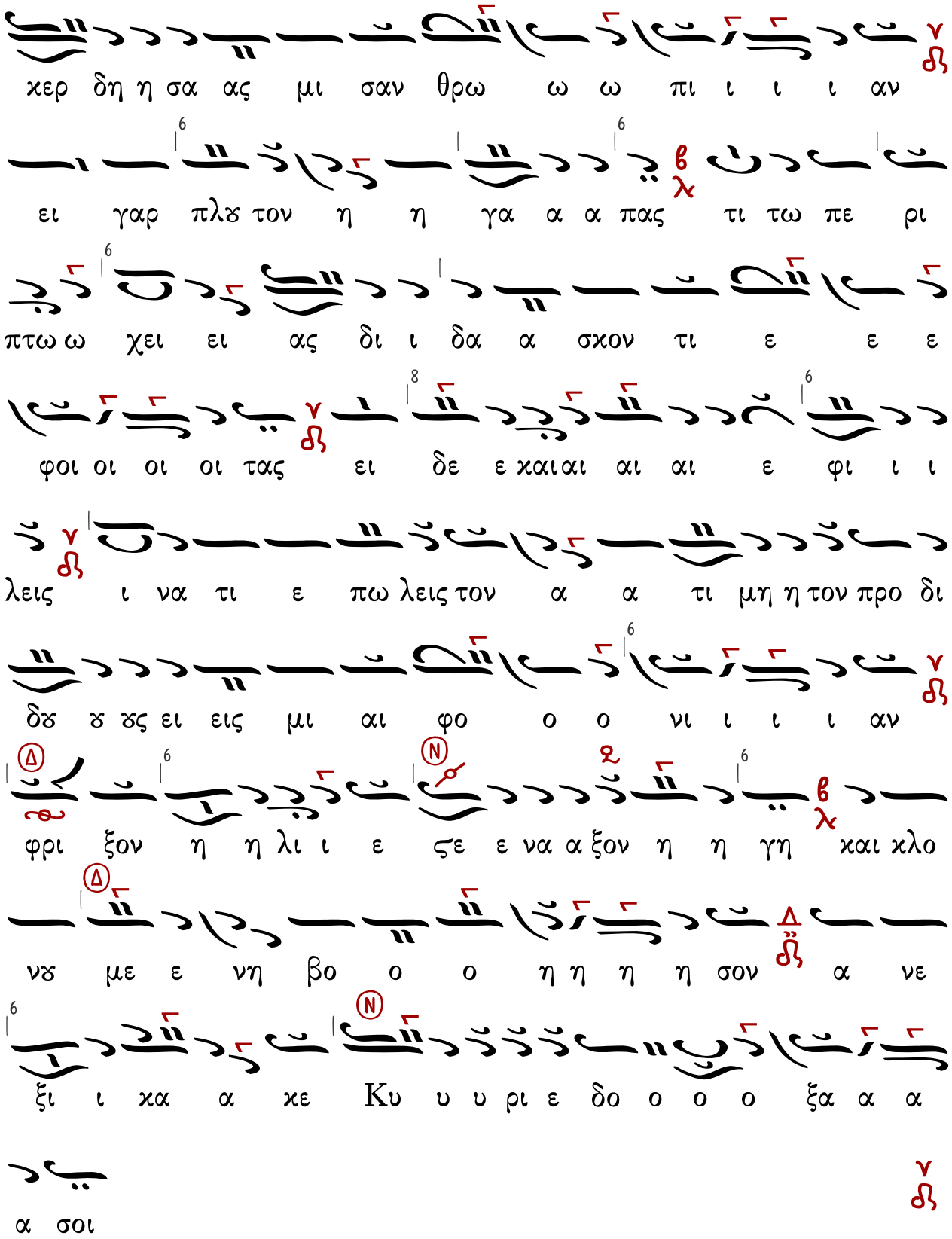

τρο πος σϫ δο λι ο τη το ος γε ε ε
μει πα α α ρα α νο με I ι ι ϫ ϫ ϫ ϫ
δα νο σωνγαρ φι λα αρ γυ υ ρι ι ι α αν ε
κερ δη η σα ας μι σαν θρω ω ω πι ι ι ι αν
ει γαρ πλϫ τον η η γα α α πας τι τω πε ρι
πτω ω χει ει ας δι ι δα α σκον τι ε ε ε
φοι οι οι οι τας ει δε ε καιαι αι αι ε φι ι ι
λεις ι να τι ε πω λεις τον α α τι μη η τον προ δι
δϫ ϫ ϫς ει εις μι αι φο ο ο νι ι ι ι αν
φρι ξον η η λι ι ε ϛε ε να α ξον η η γη και κλο
νϫ με ε νη βο ο ο η η η η σον α νε


ξι ι κα α κε Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α
α σοι
Μη δει ει εις ω πι ι ςοι τϝ δε σπο τι ι
κϝ δει ειπνϝ α α μυ η η τος μη δεις ο λως ως
ο Ι ι ϝ ϝ δας δο λι ι ως προ ο σι ι τω
τη τρα α α πε ε ε ζη ε κει νο ος γαρ
τον φω μο ον δε ξα α α με ε ε ε νος κα
τα τϝ αρ τϝ ε χω ω ω ω ρη η η η σε σχη
μα τι ι μεν ω ων μα θη η της πρα αγμα τι δε ε
πα ρω ω ω ω ω ων φο ο νε ε ευ της τοις
μεν Ι ϝ δαι οις συ υ να α γαλ λο ο ο με ε ε

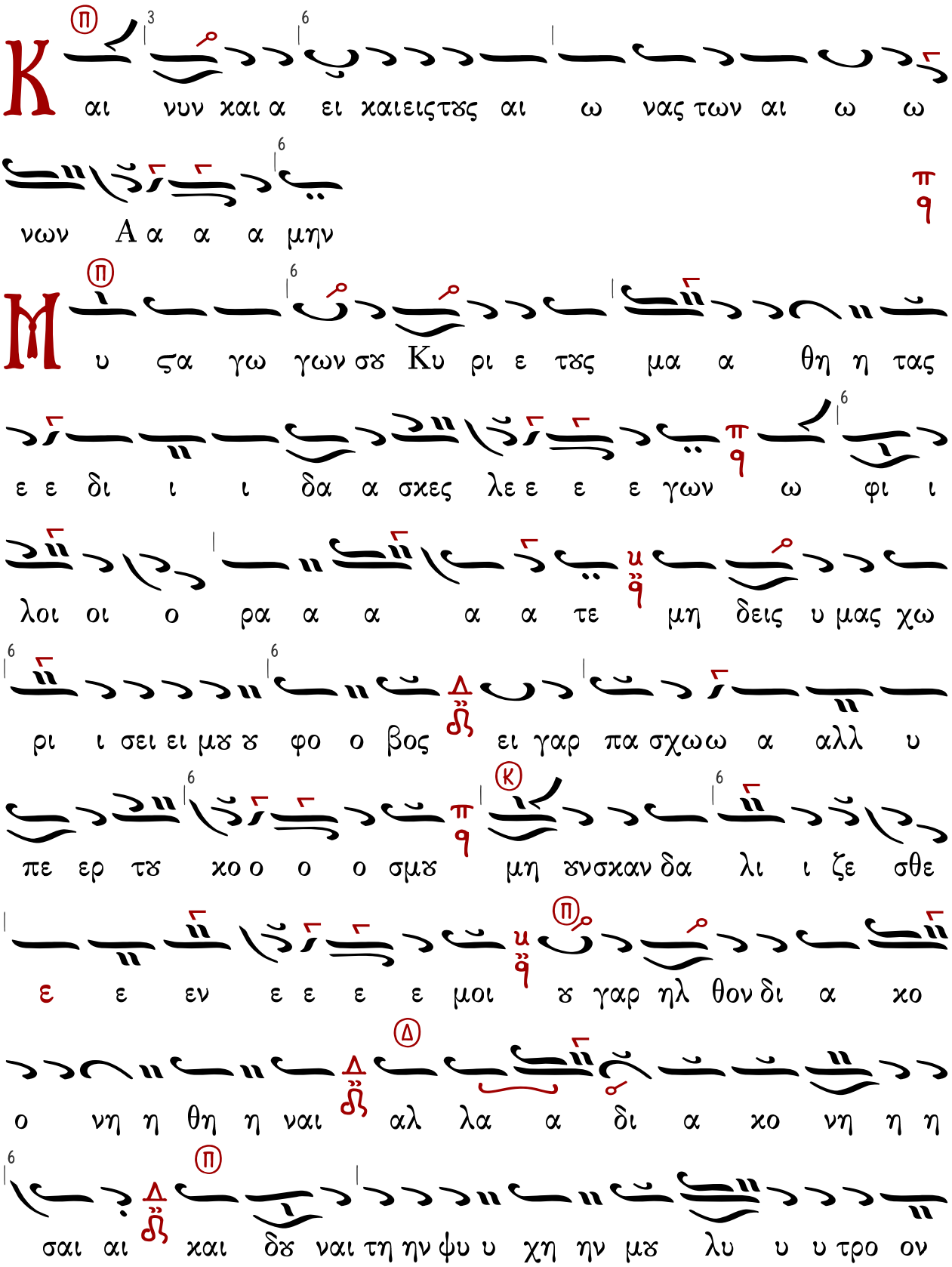


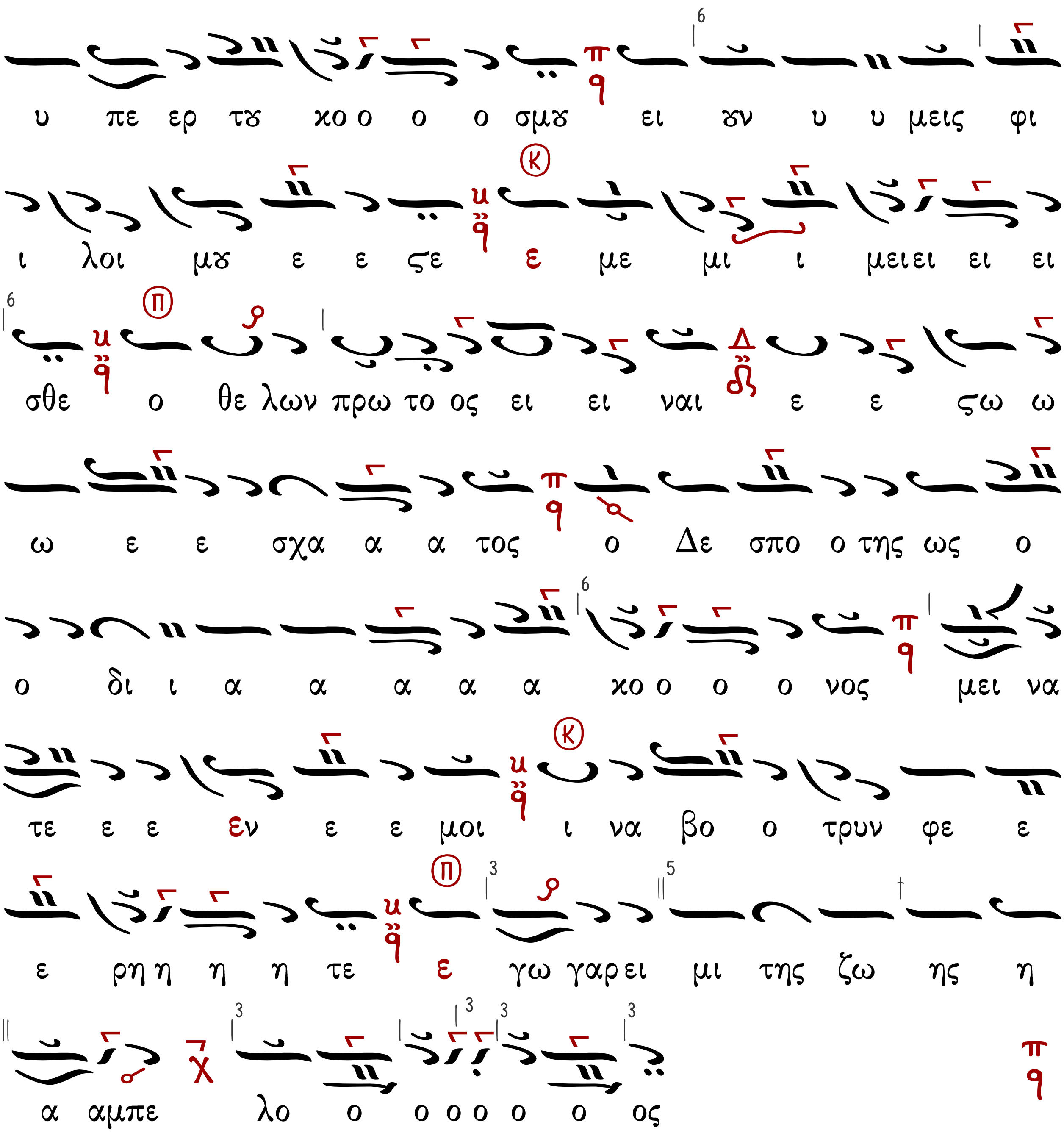
Δόξα. Ἦχος πλ. Νη.




κερ δη η σα ας μι σαν θρω ω ω πι ι ι ι αν
ει γαρ πλθ τον η η γα α α πας τι τω πε ρι
πτω ω χει ει ας δι ι δα α σκον τι ε ε ε
φοι οι οι οι τας ει δε ε καιαι αι αι ε φι ι ι
λεις ι να τι ε πω λεις τον α α τι μη η τον προ δι
δθ θ θς ει εις μι αι φο ο ο νι ι ι ι αν
φρι ξον η η λι ι ε ςε ε να α ξον η η γη και κλο
νθ με ε νη βο ο ο η η η η σον α νε
ξι ι κα α κε Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α
α σοι

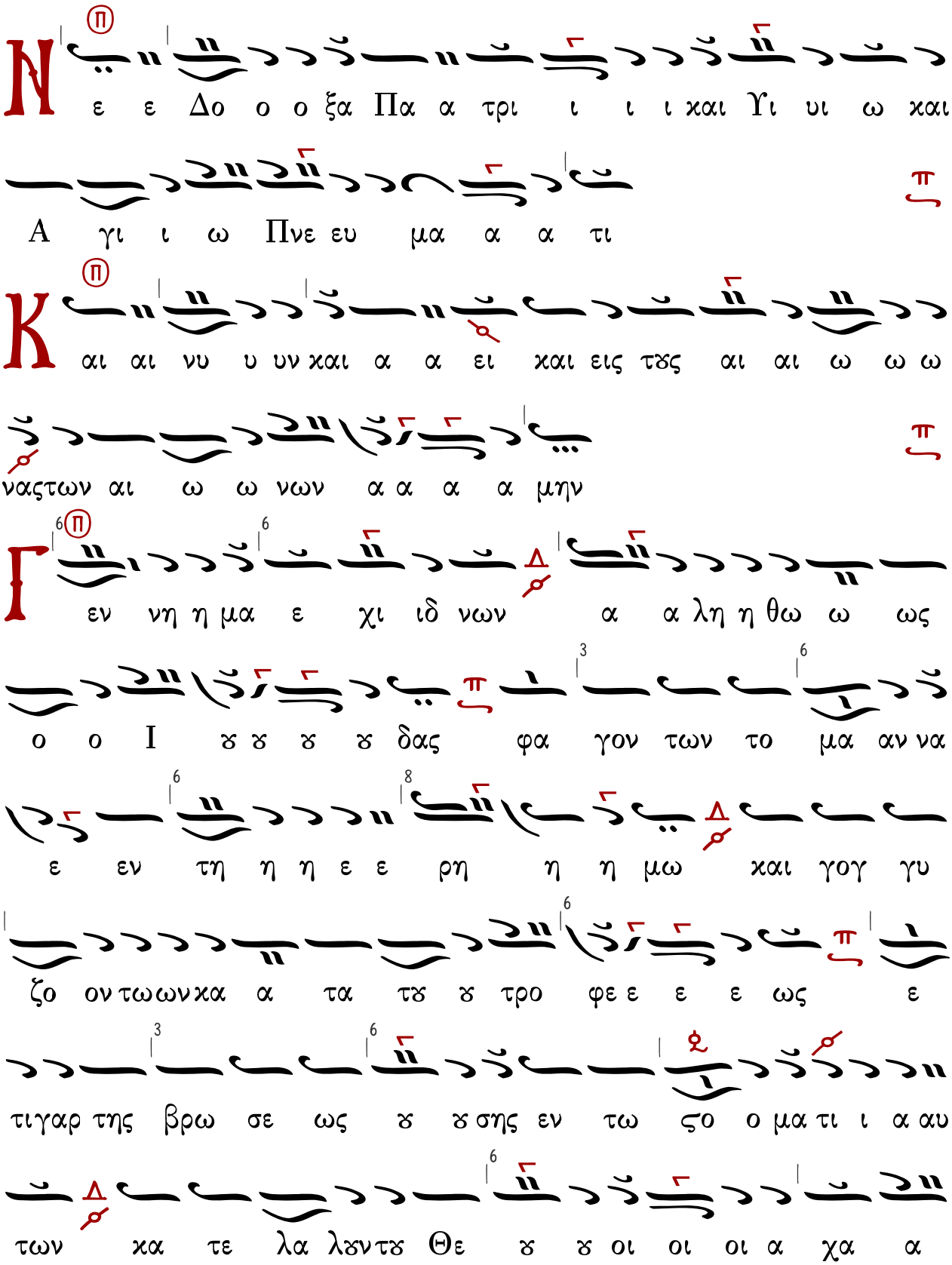
Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. ϥ Πα.

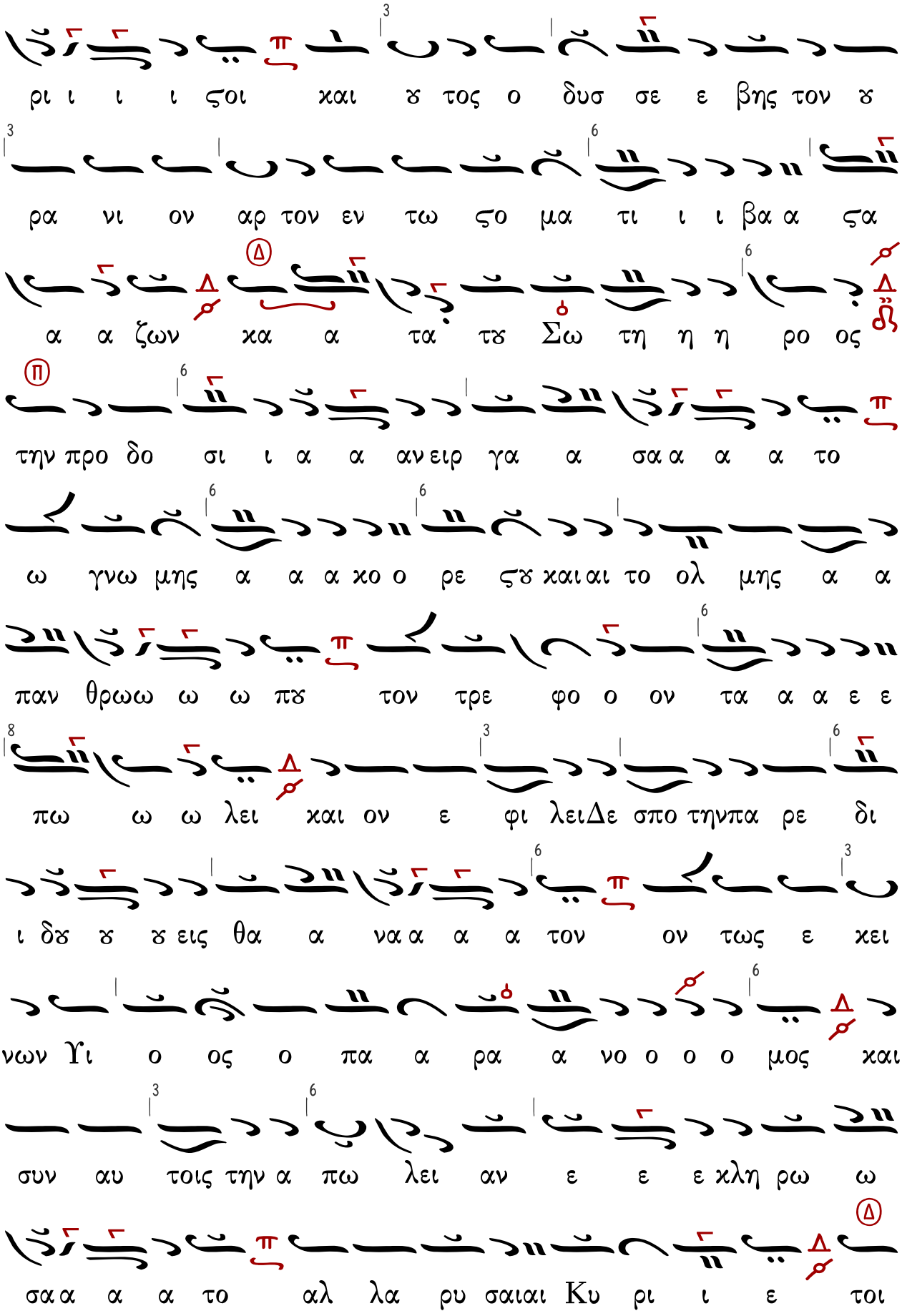


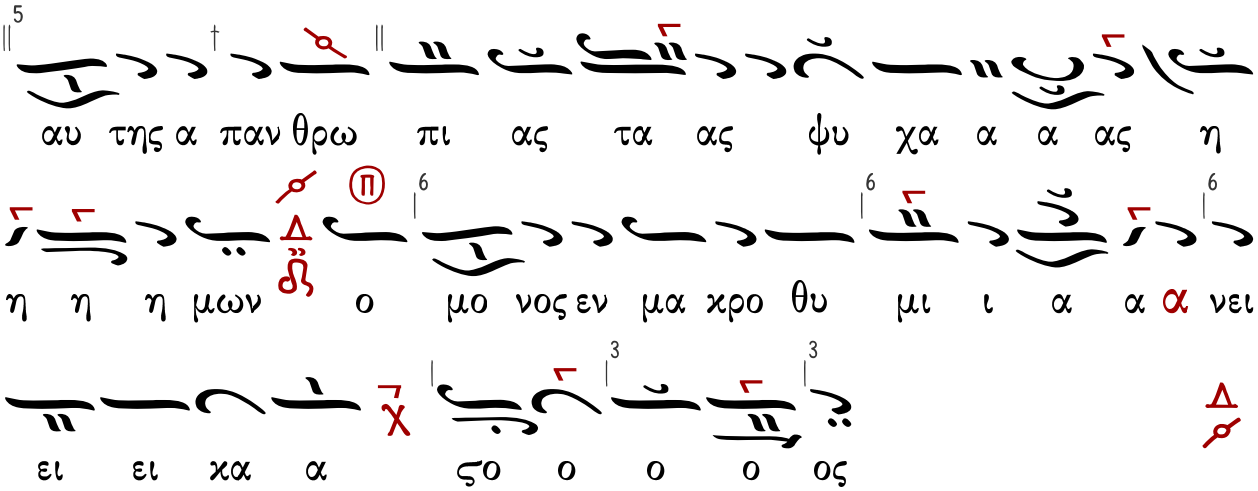

υ πε ερ τȣ κο ο ο ο σμȣ ει ȣν υ υ μεις φι
ι λοι μȣ ε ε ςε ε με μι ι μειει ει ει
σθε ο θε λων πρω το ος ει ει ναι ε ε ςω ω
ω ε ε σχα α α τος ο Δε σπο ο της ως ο
ο δι ι α α α α α κο ο ο ο νος μει να
τε ε ε εν ε ε μοι ι να βο ο τρυν φε ε
ε ρη η η η τε ε γω γαρ ει μι της ζω ης η
α αμπε λο ο ο ο ο ο ο ος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα.




ρι ι ι ι ςοι και ϲ τος ο δυσ σε ε βης τον ϲ
ρα νι ον αρ τον εν τω ςο μα τι ι ι βα α ςα
α α ζων κα α τα τϲ Σω τη η η ρο ος
την προ δο σι ι α α αν ειρ γα α σα α α α το
ω γνω μης α α α κο ο ρε ςϲ και αι το ολ μης α α
παν θρωω ω ω πϲ τον τρε φο ο ον τα α α ε ε
πω ω ω λει και ον ε φι λειΔε σπο τηνπα ρε δι
ι δϲ ϲ ϲ εις θα α να α α α τον ον τως ε κει
νων Υι ο ος ο πα α ρα α νο ο ο ο μος και
συν αυ τοις την α πω λει αν ε ε ε κλη ρω ω
σα α α α το αλ λα ρυ σαι αι Κυ ρι ι ε τοι

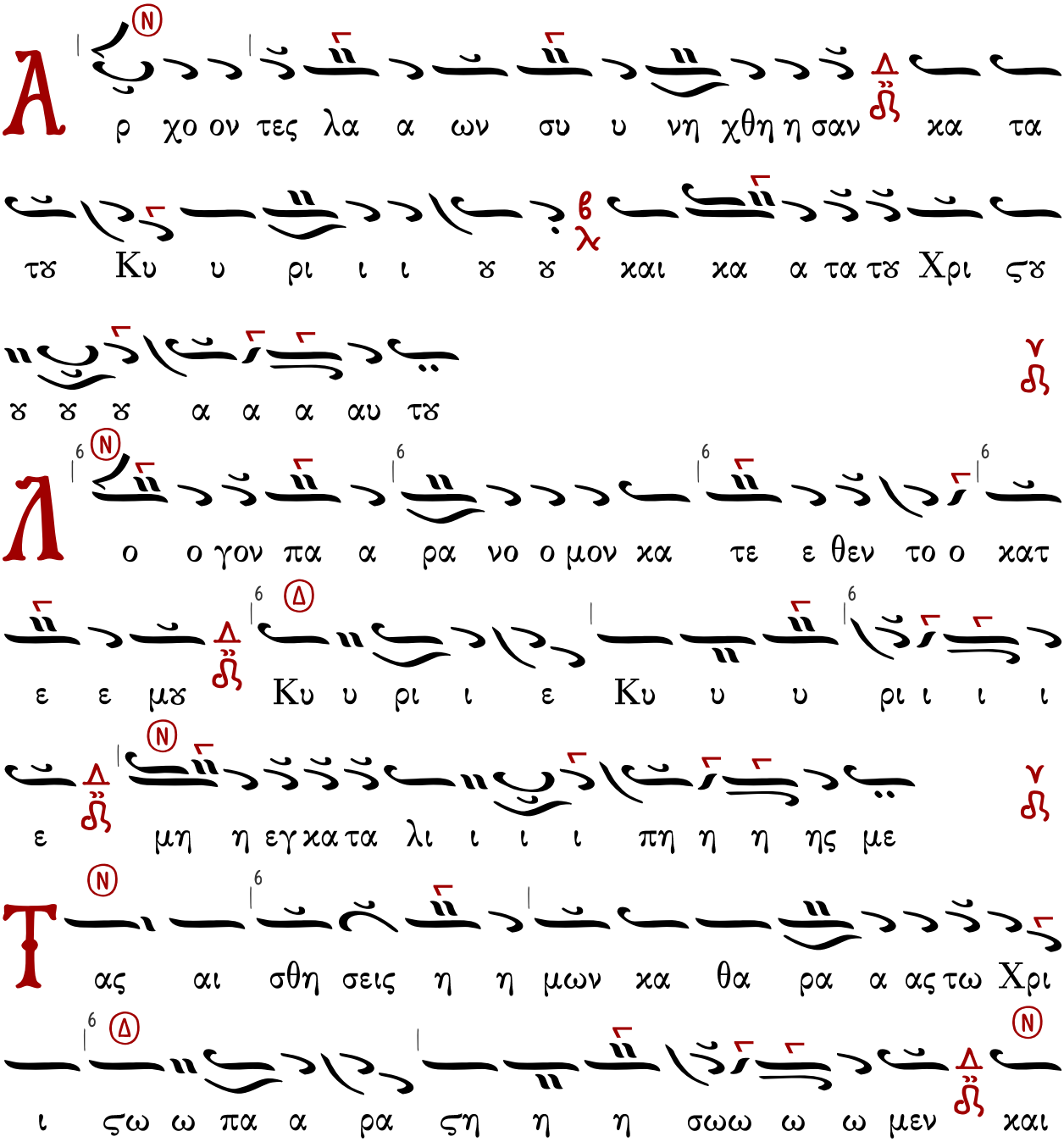

αυ της α παν θρω πι ας τα ας φυ χα α α ας η
η η η μων ο μο νος εν μα κρο θυ μι ι α α α νει
ει ει κα α ς ο ο ο ο ος

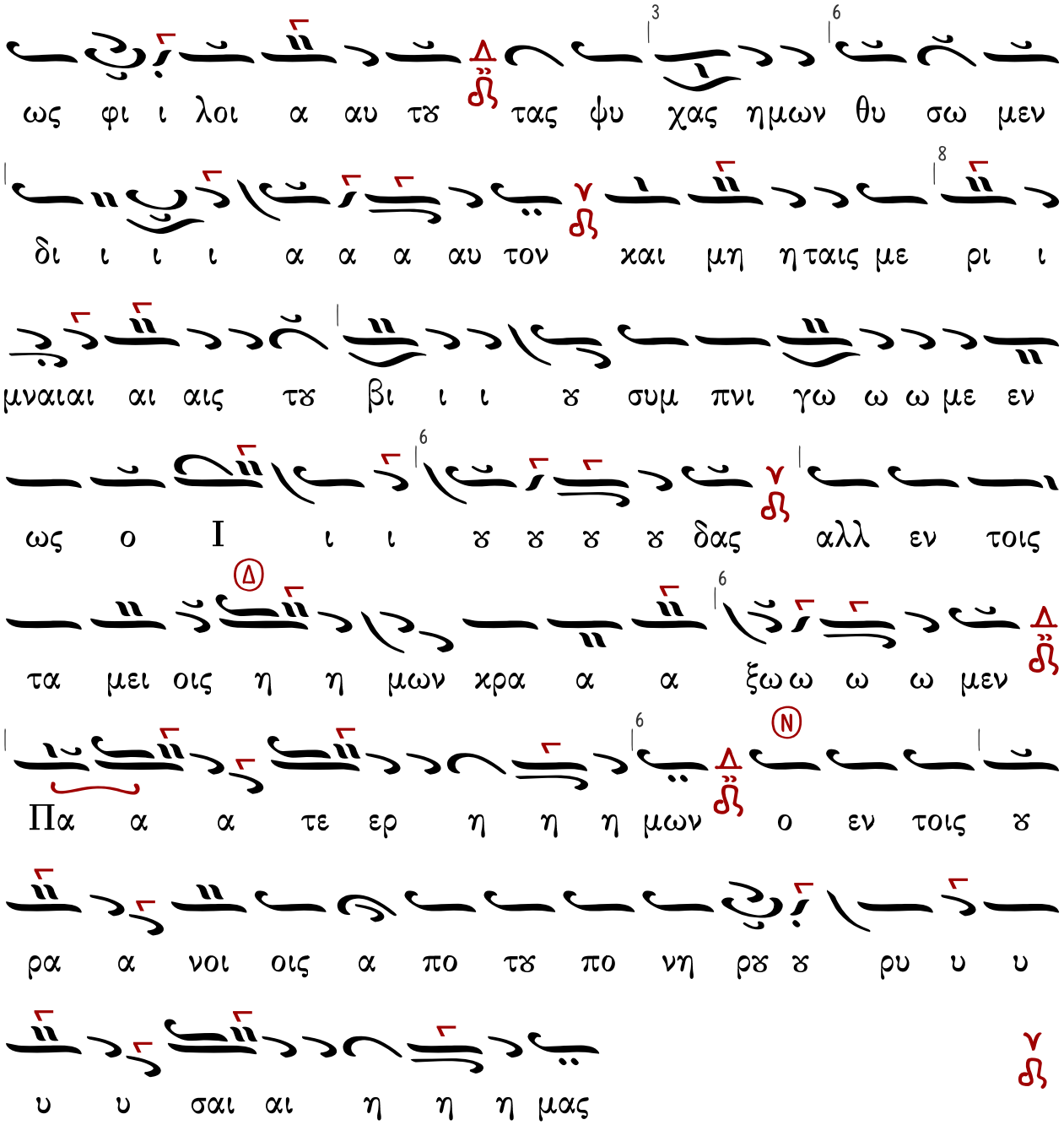
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ.

Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων καὶ παναχράντων Παθῶν
τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἀντίφωνον Α΄.

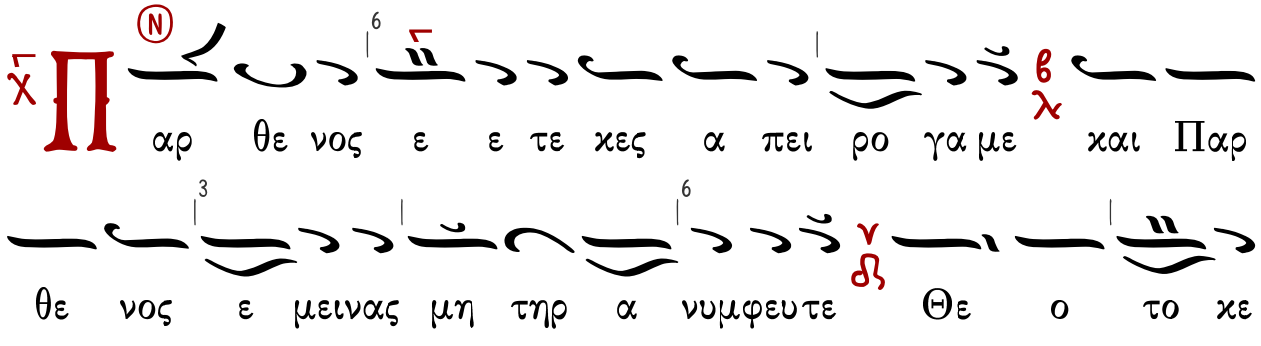
Ἦχος ᾱ ἡ Νη.





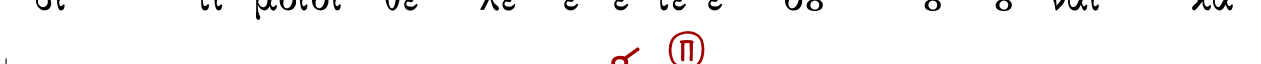
Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

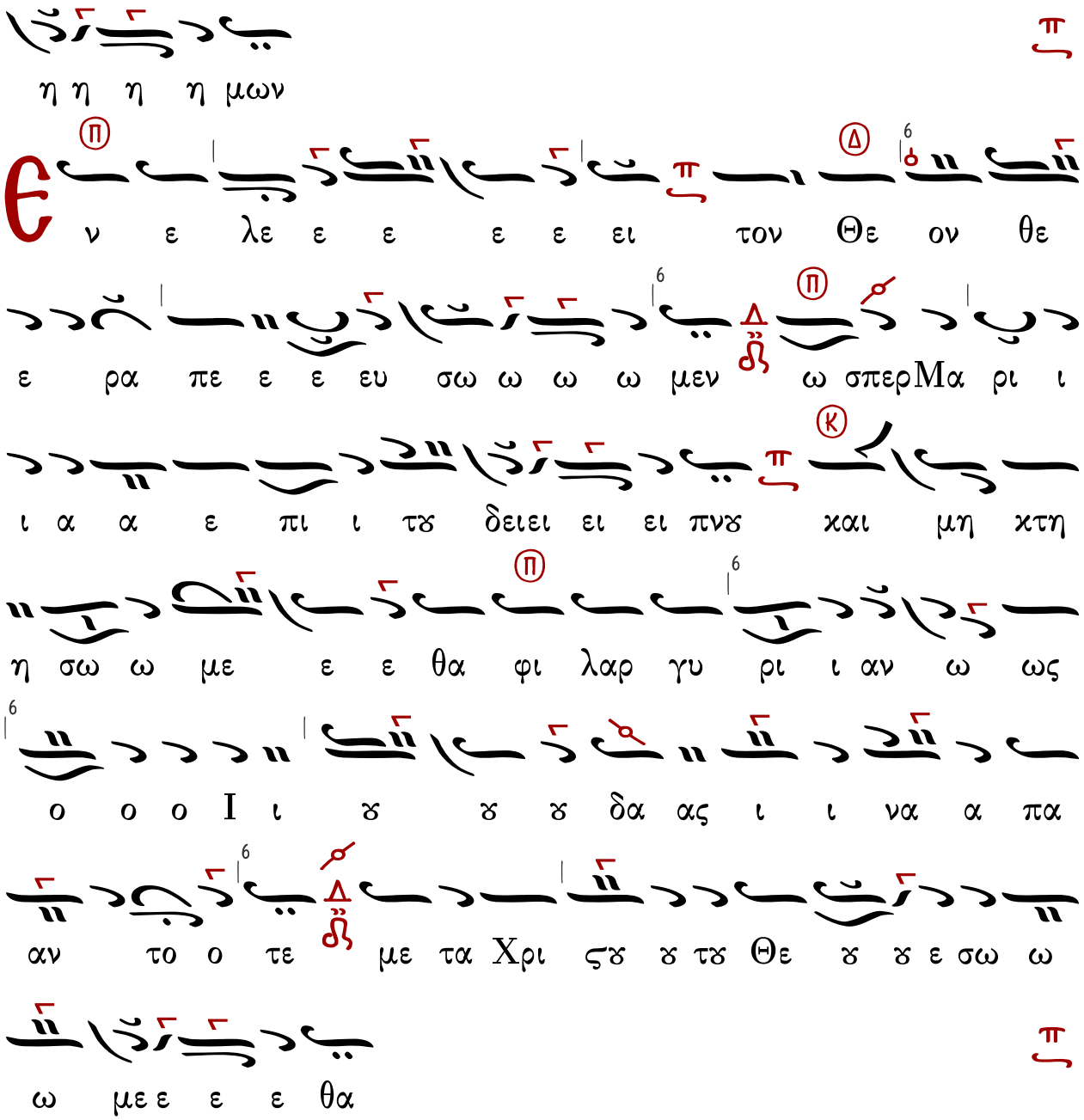
Ἦχος πλ. δ. Νη.



Ἀντίφωνον Β΄.

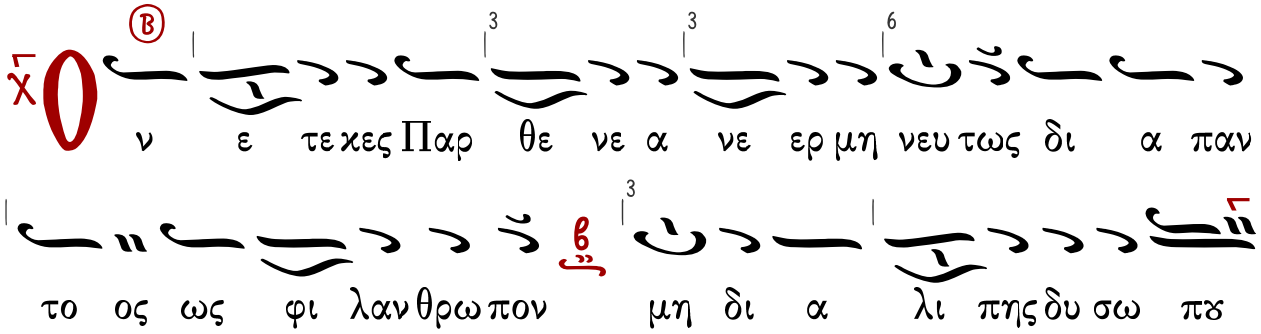
Ἦχος πλ. Πα.

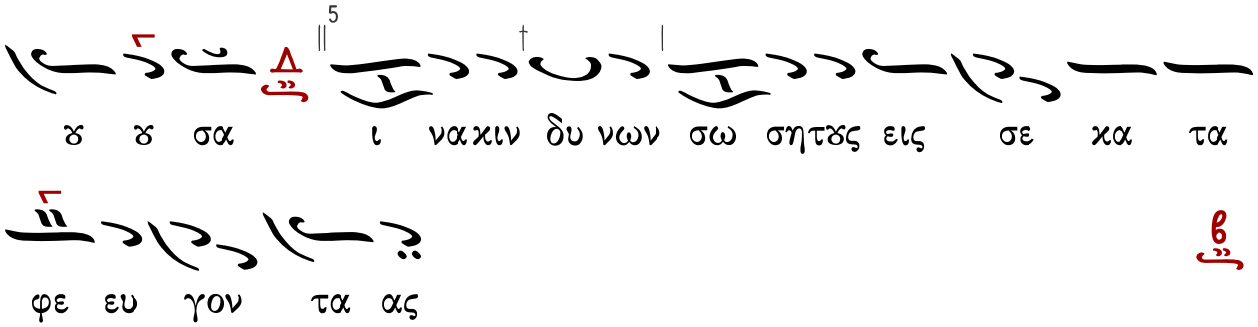




Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

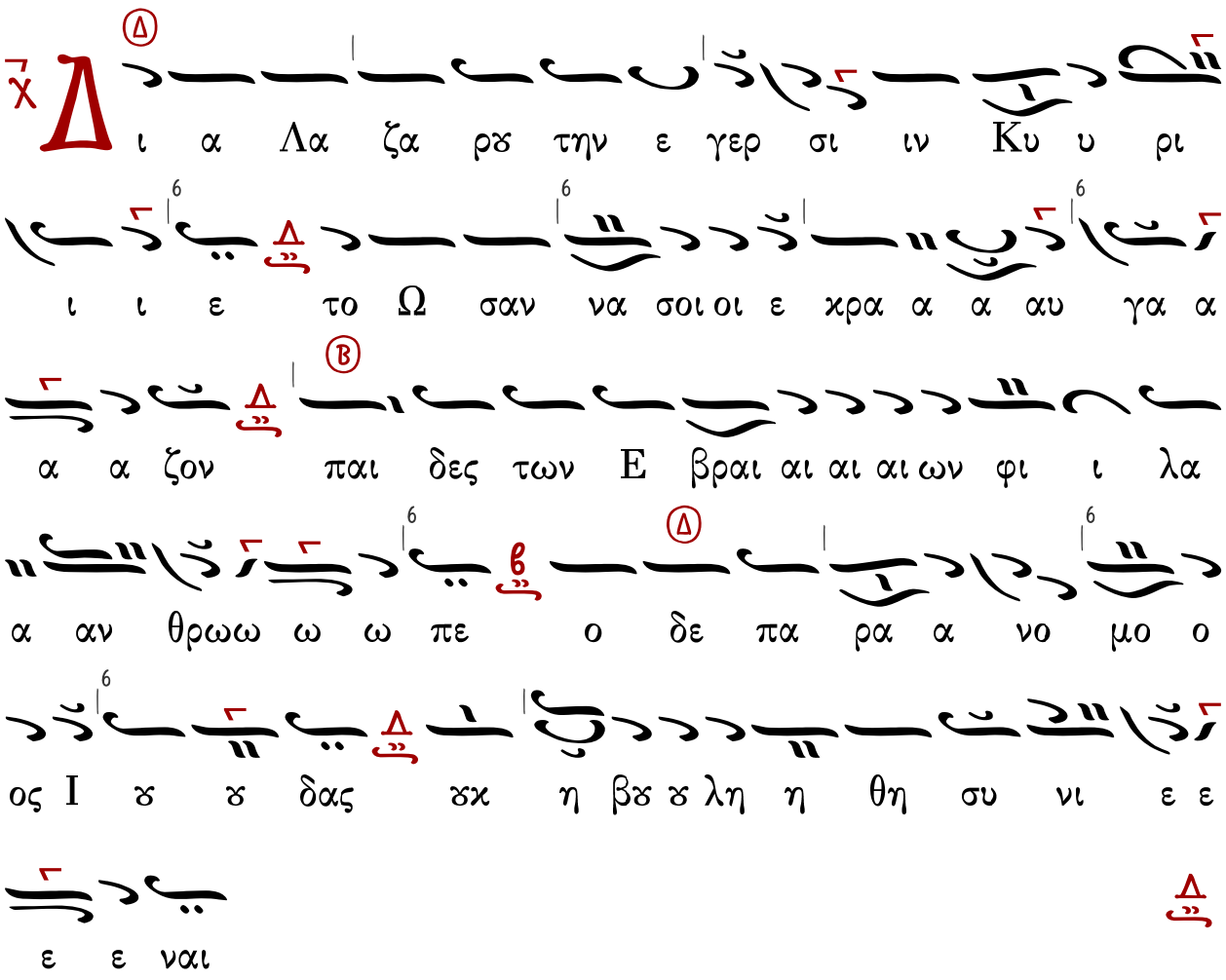
Ἦχος πλ. Δι.





Ἀντίφωνον Γ΄.

Ἦχος Δι.



υ μω ω ωωνπα ρα α δω ω ω σειει ει ει με

ο δε πα ρα α νο μο ο ος Ι ϲ ϲ δας ϲκ

η βϲ ϲ λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

Ι ω αν νη ε ρω τη σαν τι ι Κυ υ ρι

ι ι ε ο πα ρα δι δϲ ϲς σε τι ι ι ις

ε ε ε ε ϛι τϲ ϲ τον δι α τϲ α α α αρ τϲ

υ υ πε ε ε δειει ει ει ξας ο δε πα ρα α

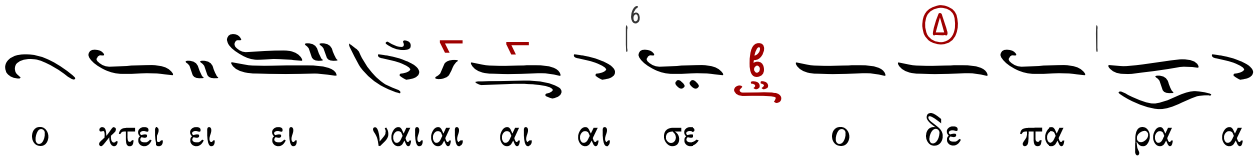
νο μο ο ος Ι ϲ ϲ δας ϲκ η βϲ λη η θη

συ υ νι ε ε ε ε ναι

Ε ις τρι α κον τα αρ γυ ρι α α Κυ υ ρι

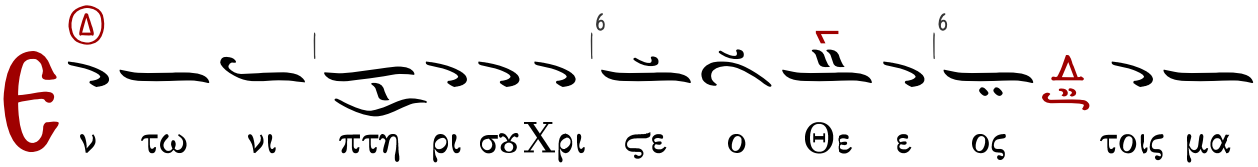
ι ι ε και εις φι λη μα δο ο ο ο λι ι

ι ι ον ε ε ζη η τȣν Ι ȣ δαι αι οι οι α πο

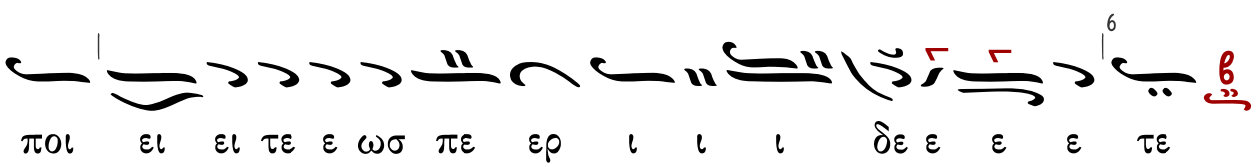

ο χτει ει ει ναι αι αι αι σε ο δε πα ρα α

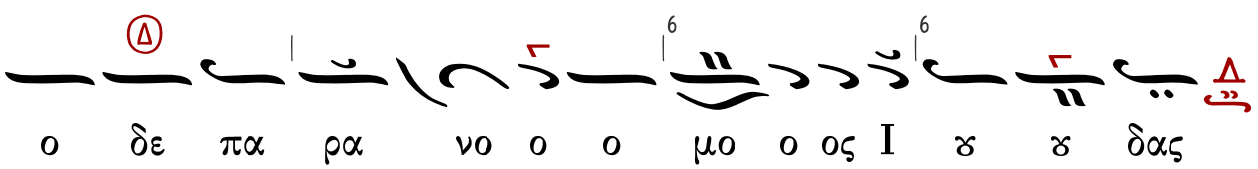
νο μο ο ος Ι ȣ ȣ δας ȣκ η βȣ ȣ λη η θη

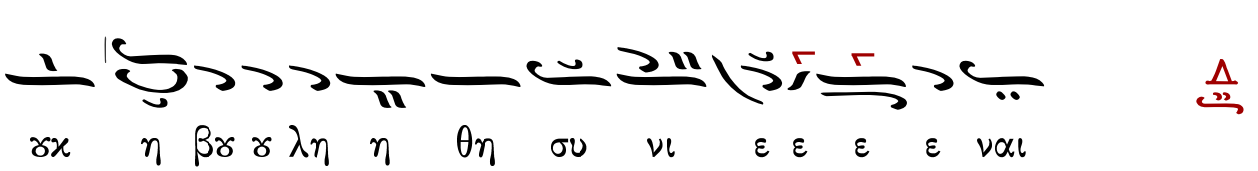
συ νι ε ε ε ε ναι

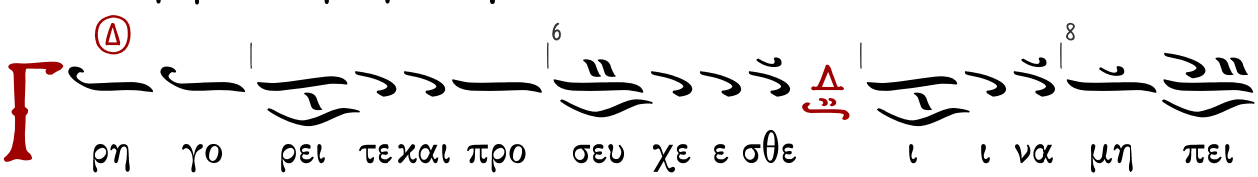

Ε
ν τω νι πτη ρι σȣΧρι ς ε ο Θε ε ος τοις μα

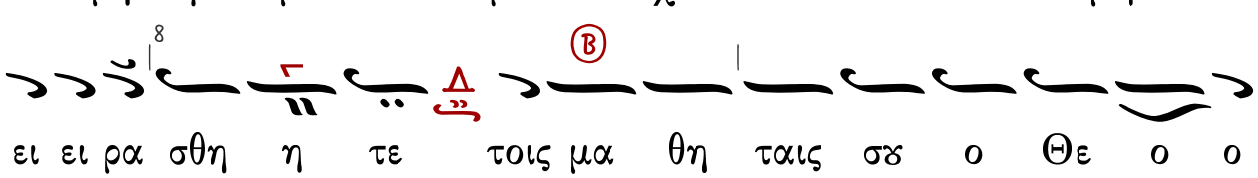
θη ταις σȣ ȣ προ ε ε ε ε τρε ε ε ε πες ȣ τω

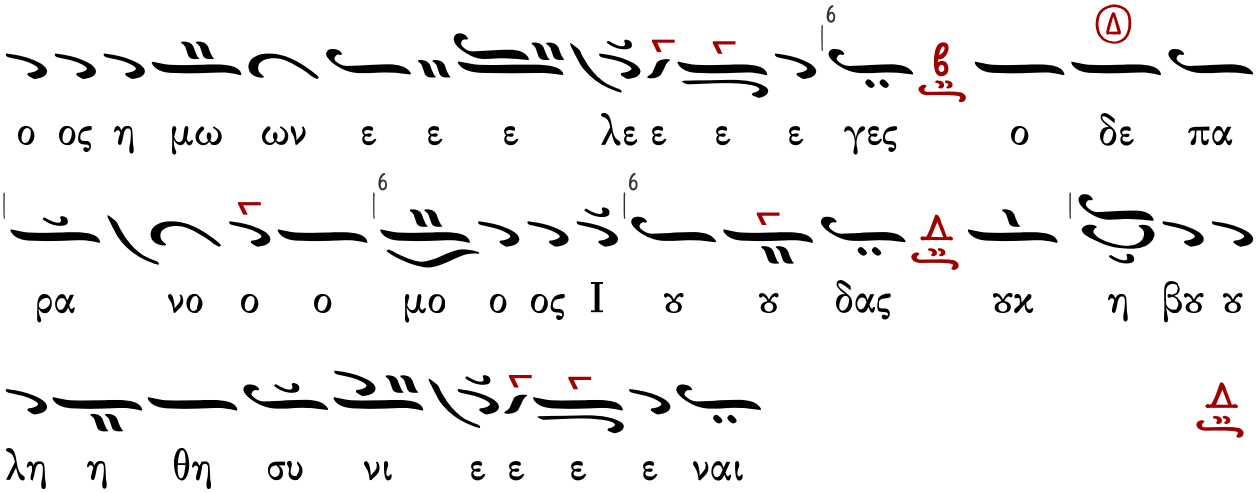

ποι ει ει τε ε ωσ πε ερ ι ι ι δε ε ε ε τε


ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ȣ ȣ δας


ȣκ η βȣ ȣ λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

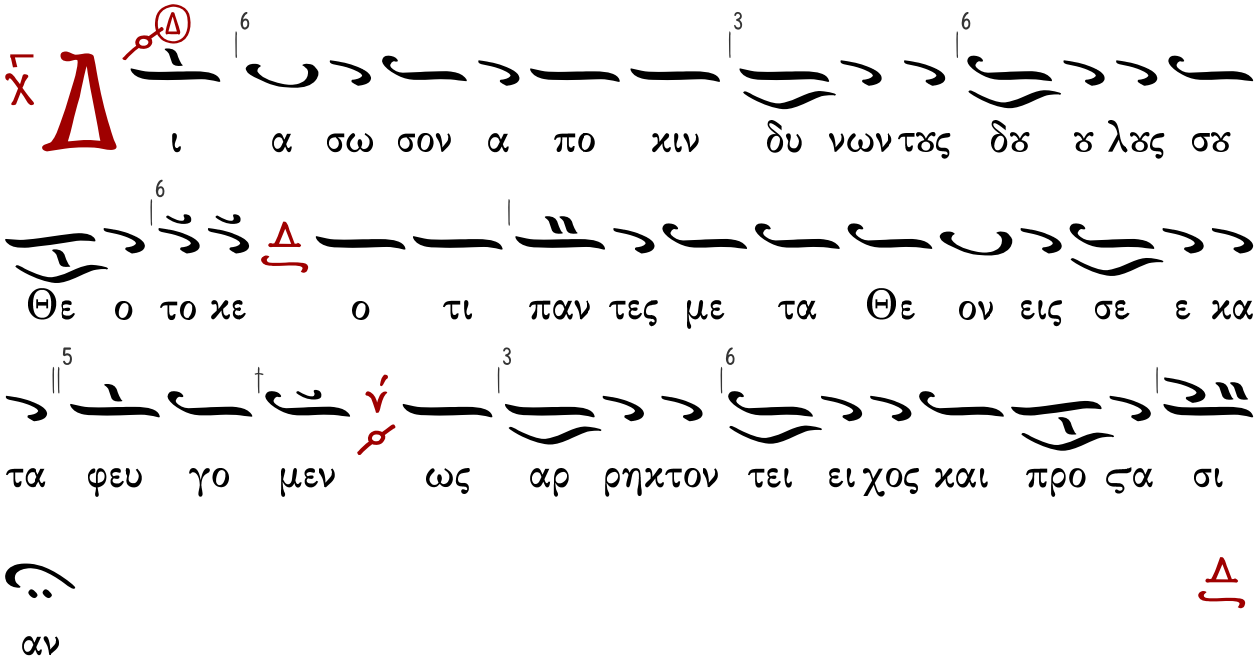

Γ
ρη γο ρει τεκαι προ σευ χε ε σθε ι ι να μη πει


ει ει ρα σθη η τε τοις μα θη ταις σȣ ο Θε ο ο



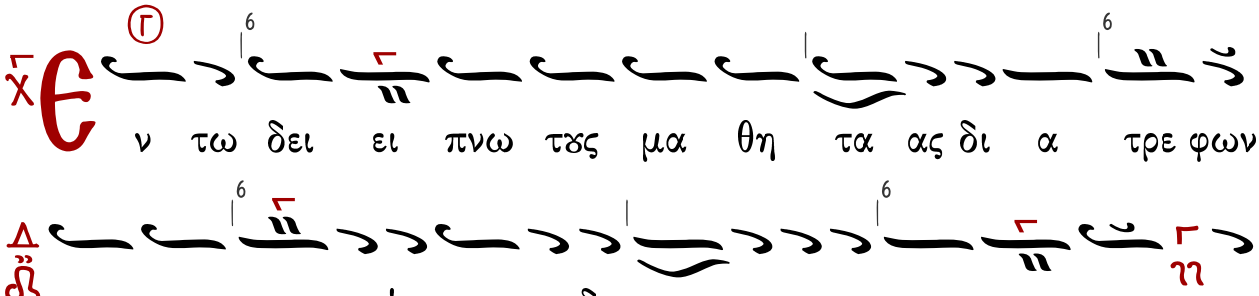
Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος Δι.



Κάθισμα.

Ἦχος Γα.



αυ τω τον Ι ϲ ϲ δαν δι η λεγξας α δι ορ

θω τον μεν τϲ τον ε πι ϛα με νος γνω ρι σαι δε

πα α σι βϲ λο μενος ο τι θε λωνπα ρε δο θης

ι να κο σμοναρ πα α σηςτϲαλ λο τρι ϲ μα κρο ο

θυ με δο ξα σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Δ΄.

Ἦχος πλ. δ Πα.

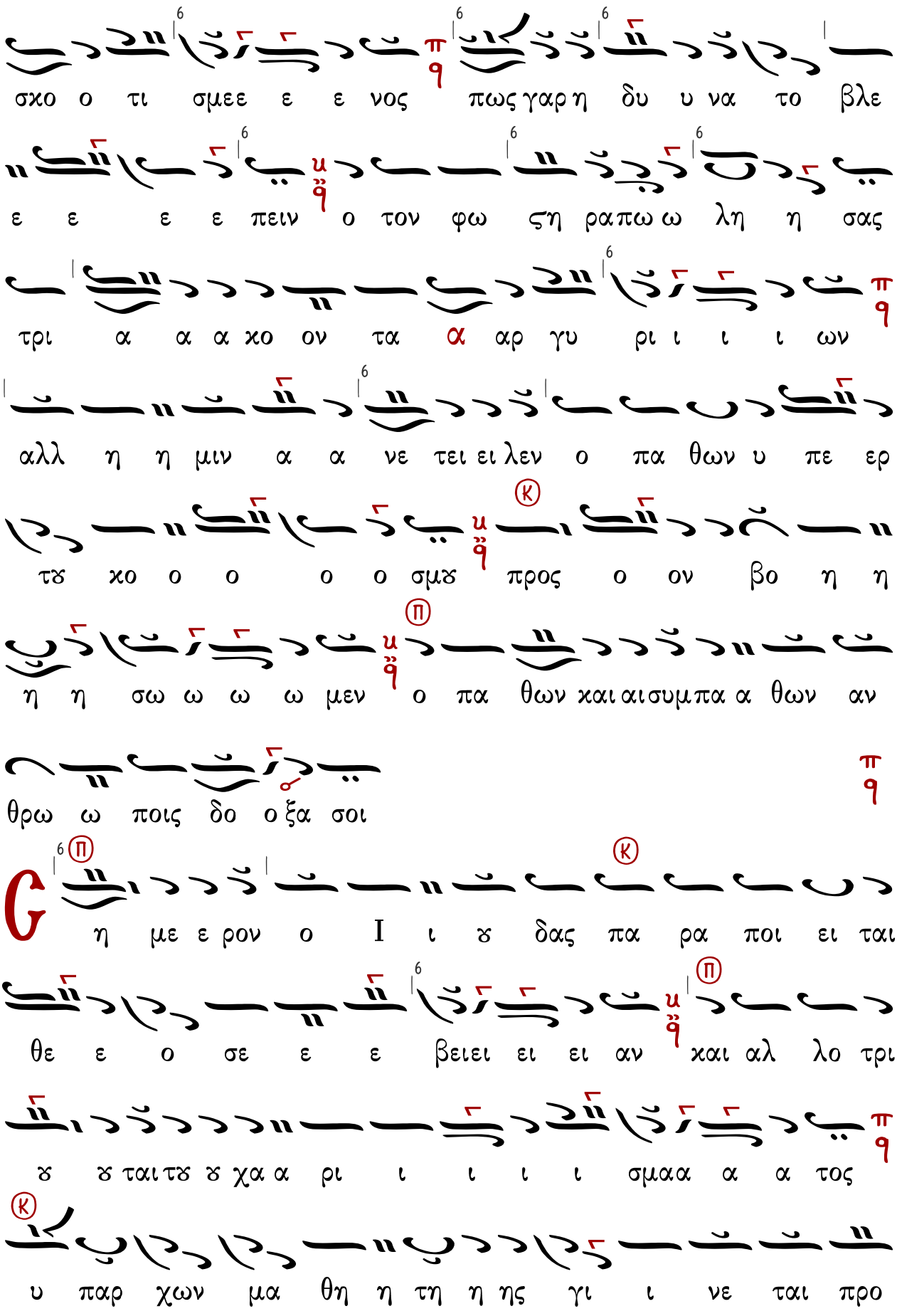
η με ε ρον ο Ι ϲ δας κα τα λιμ πα α νει

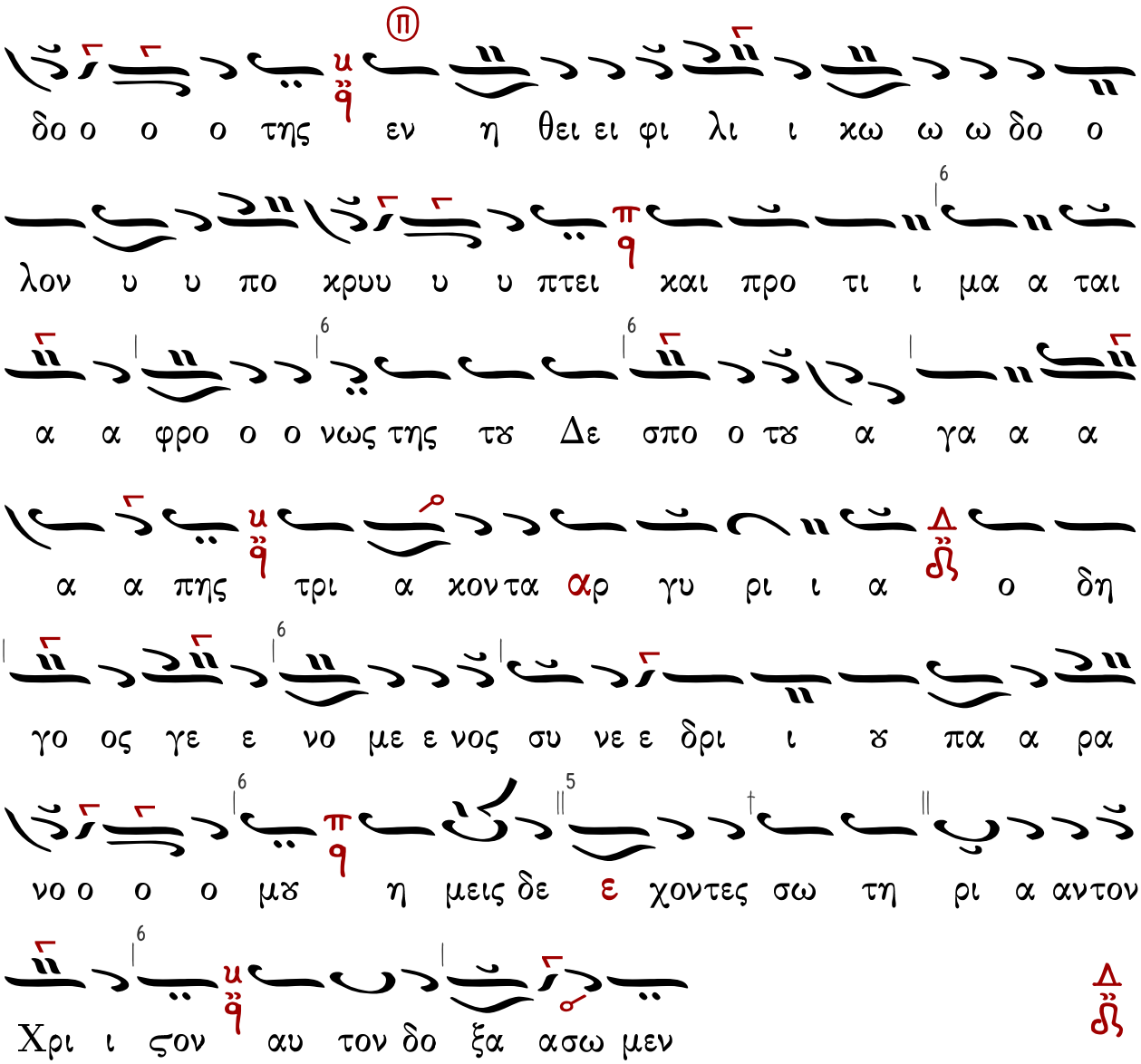
το ον δι δα α α σκαα α α λον και πα ρα λαμ

βα α νει το ον δι ι α α α α α βο ο ο ο λον

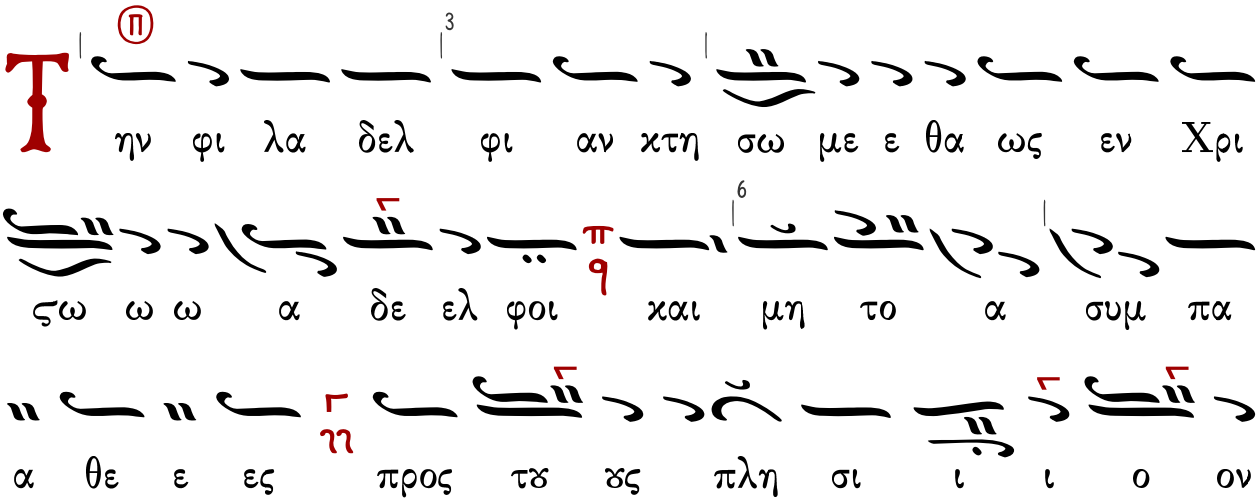
τυ φλϲ ται τω πα θει της φι λα αρ γυ ρι ι ι

ι ι ας εκ πι πτει ει τϲ φω ω το ο ος ο ο ε


σκο ο τι σμεε ε ε νος πως γαρ η δυ υ να το βλε
ε ε ε ε πειν ο τον φω ςη ρα πω ω λη η σας
τρι α α α κο ον τα α αρ γυ ρι ι ι ι ων
αλλ η η μιν α α νε τει ει λεν ο πα θων υ πε ερ
τϲ κο ο ο ο ο σμϲ προς ο ον βο η η
η η σω ω ω ω μεν ο πα θων και αι συμ πα α θων αν
θρω ω ποις δο ο ξα σοι
G η με ε ρον ο I ι ϲ δας πα ρα ποι ει ται
θε ε ο σε ε ε βειει ει ει αν και αλ λο τρι
ϲ ϲ ται τϲ ϲ χα α ρι ι ι ι ι σμα α α α τος
υ παρ χων μα θη η τη η ης γι ι νε ται προ


δο ο ο ο της εν η θει ει φι λι ι κω ω ω δο ο
λον υ υ πο κρυυ υ υ πτει και προ τι ι μα α ται
α α φρο ο ο νως της τȣ Δε σπο ο τȣ α γα α α
α α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α ο δη
γο ος γε ε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ȣ πα α ρα
νο ο ο ο μȣ η μεις δε ε χον τες σω τη ρι α αν τον
Χρι ι ς ον αυ τον δο ξα α σω μεν

Ἦχος ἡ Πα.


Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι
ς ω ω α δε ελ φοι και μη το α συμ πα
α θε ε ες προς τȣ ȣς πλη σι ι ι ο ον

η η η μων ι να μη ως ο δϲ ϲ ϲ λος κα τα

α κρι θω ω ω ω ω μεν ο α νε ε ε

ε λε ε η η η μων δι α α α α τα α δη

να α α ρι ι ι α α και ως ο Ι ϲ δας με τα

με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη η

η η σω ω ω ω μεν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος

ε δο ξα σμε να πε ρι σϲ ϲ ε λα λη θηπαν τα

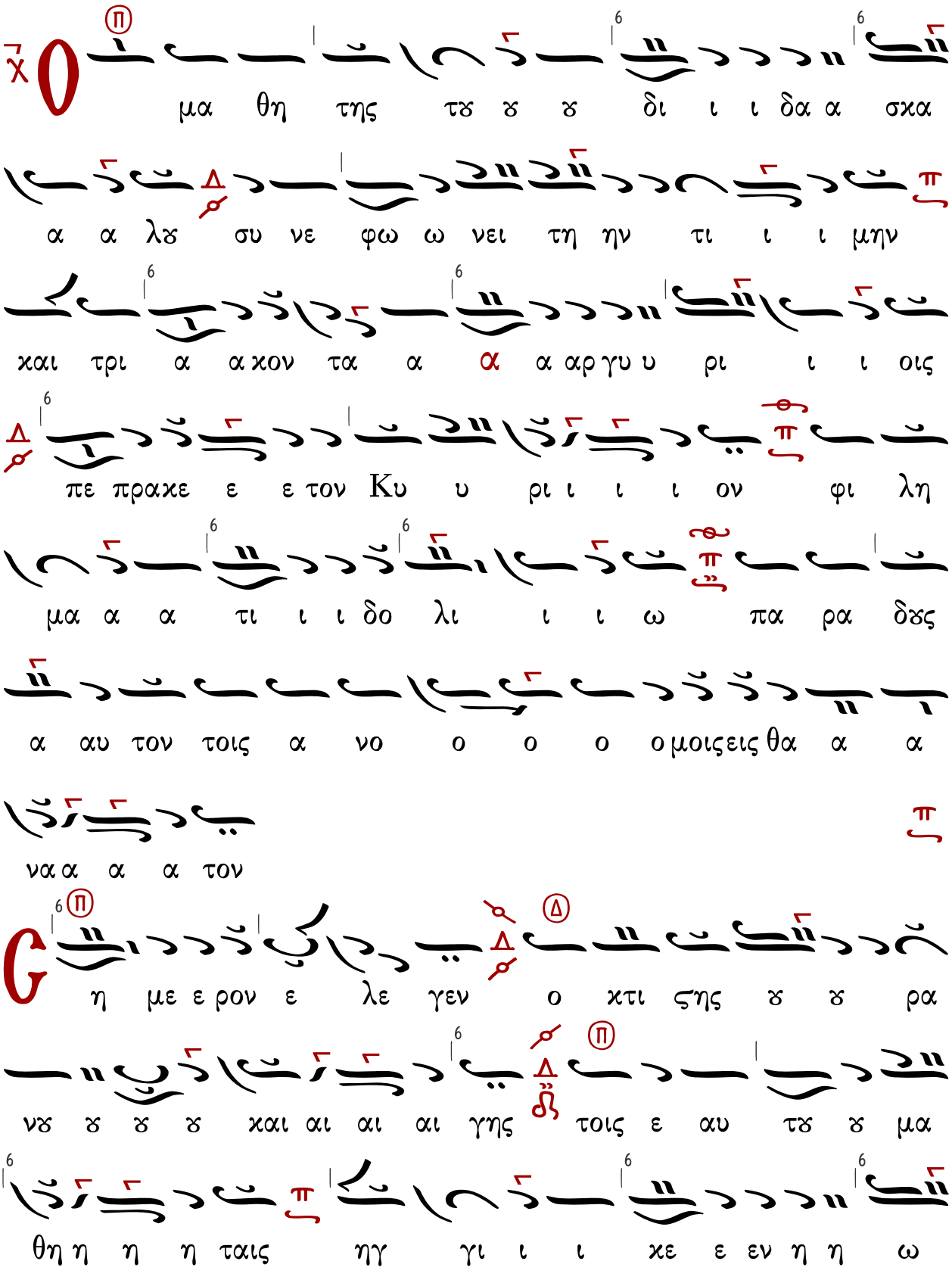
χϲ ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο λων ποι

η την Θε ο το κεΜα ρι α παν υ μνητε και α πει

ρο ο γα α με

Ἀντίφωνον Ε΄.

Ἦχος πλ. Πα.



ω ω ρα και ε φθα σεν Ι ϲ ϲ δα ας ο ο πα

ρα α δι δϲϲ ϲ ϲς με μη τις με α αρ νη η

ση η η ται αι βλε πω ω ων με ε εν τω ω Σταα α

αυ ρω εν με σω δυ υ ο λη η η η ϛων πα σχω ω

γαρ ως αν θρω πος και σω ζω ω ως φι λα α

α αν θρω ω ω ω πος τϲς εις ε με ε πι ϛε ε ευ

ο ο ο ον τας

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. Δι.

Η αρ ρη τως επ ε σχατων συ υλ λα βϲ σα και

τε κϲ ϲ ϲ σα τον κτι ϛη ν τον ι δι ον Παρ θε νε

σω ζε τϲς σε με γα λυ υ νον τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ΄ (μέλος εἱρμολογικόν).

Ἦχος ⲡⲁ Γα.

η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ϫ δας πα ρα

δϫ ϫ ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω νων Σω

τη η ρα τϫ Κο σμϫ τον εκ πεν τε α αρτων χορ τα

α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο α νο μος αρ νει ται

τον Δι δα σκαλον μα θη της γε νο μενος Δε σπο τηνπα

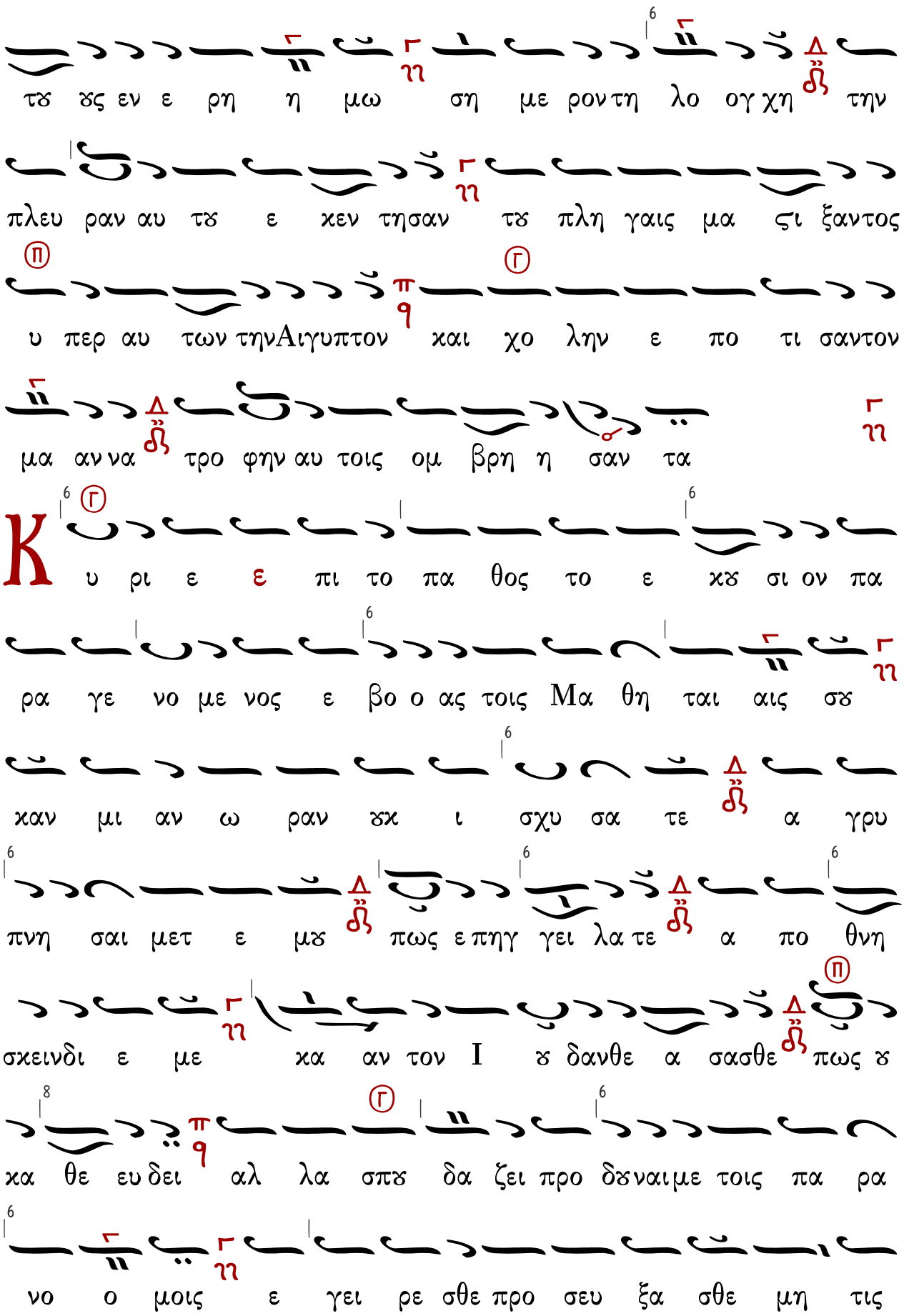
ρε δωκεν αρ γυ ρι ω πε πρα α κε τον μαν να χορ

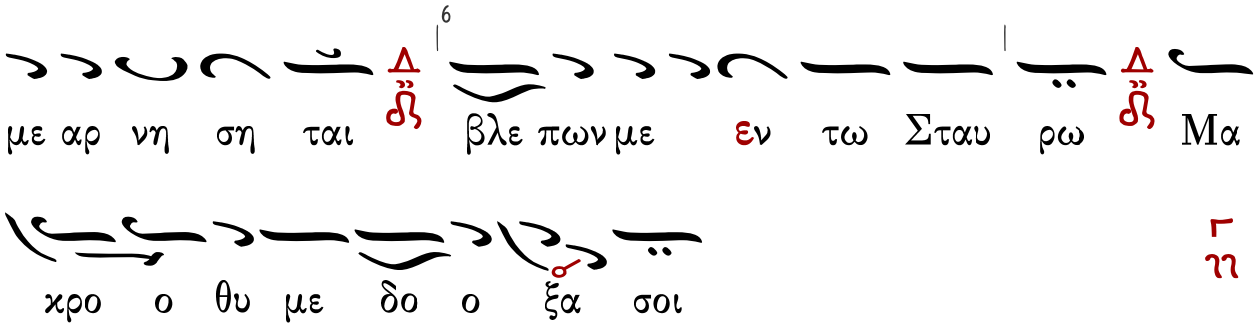
τα σαντα τον α αν θρω πον

η η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ϫ

δαι αι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μο ον τα

την θα α λασ σαν ρα βδω και δι α γα γο ον τα αυ

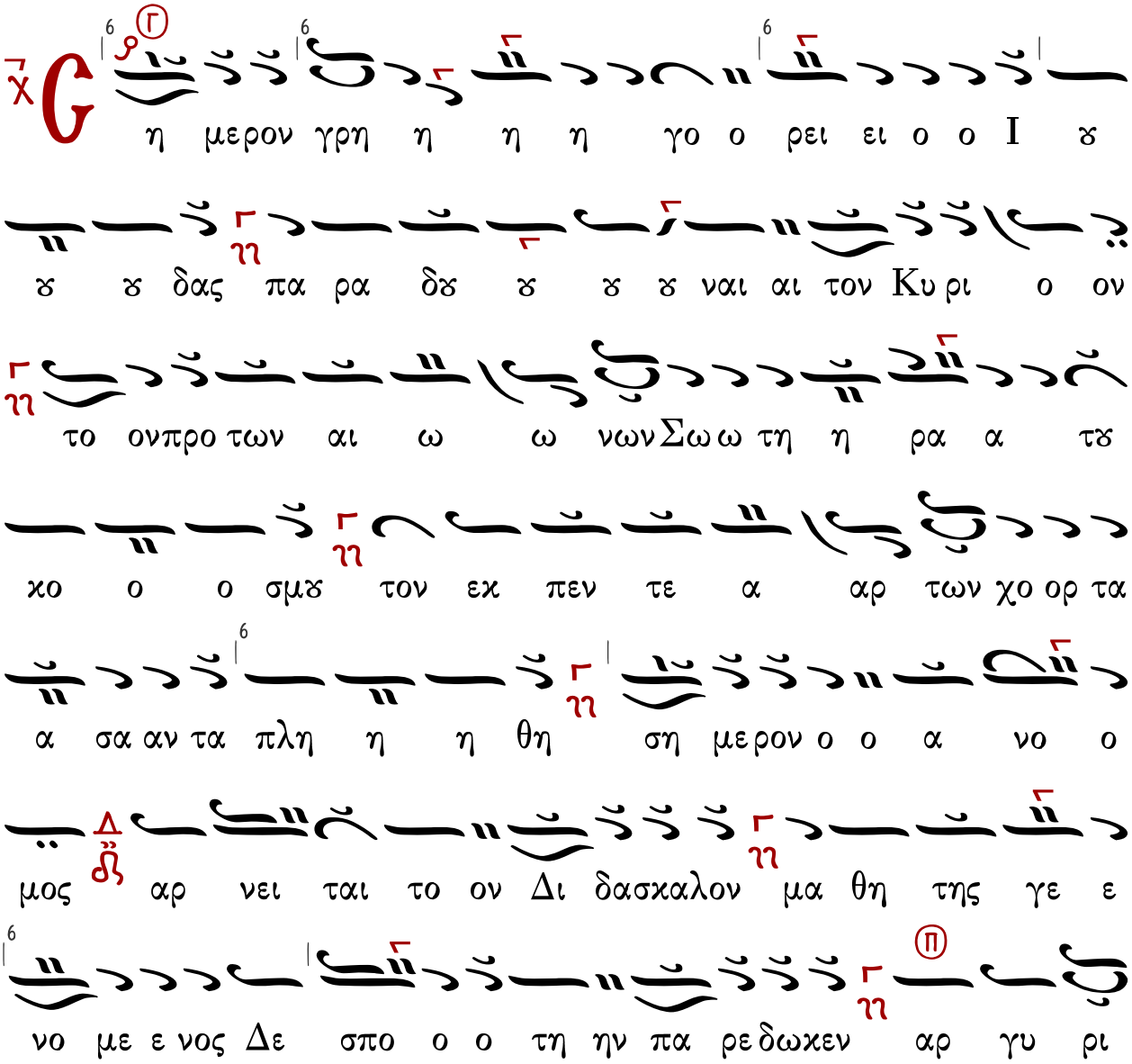

τȣ ȣς εν ε ρη η μω ση με ρον τη λο ογ χη την
πλευ ραν αυ τȣ ε κεν τησαν τȣ πλη γαις μα ϛι ξαντος
υ περ αυ των τηνΑιγυπτον και χο λην ε πο τι σαντον
μα αν να τρο φην αυ τοις ομ βρη η σαν τα
Κ υ ρι ε ε πι το πα θος το ε κȣ σι ον πα
ρα γε νο με νος ε βο ο ας τοις Μα θη ται αις σȣ
καν μι αν ω ραν ȣκ ι σχυ σα τε α γρυ
πνη σαι μετ ε μȣ πως ε πηγ γει λα τε α πο θνη
σκεινδι ε με κα αν τον Ι ȣ δανθε α σασθε πως ȣ
κα θε ευ δει αλ λα σπȣ δα ζει προ δȣναι με τοις πα ρα
νο ο μοις ε γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη τις



Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. *Χαῖρε Θεοτόκε* . . . Σελίδα 113.

Ἀντίφωνον ΣΤ′ (μέλος στιχηραρικόν).

Ἦχος ⲡⲁ Γα.



ω πε πρα α κε τον μαν να χορ τα α σαν τα το ον α α

ανθρω ω ω πον

G η με ρον τω Σταυ ρω προ οσ η λω ω σαν Ι ϫ

δαι αι αι αι οι οι τον Κυ ρι ο ον το ον δι α τε

μο ον τα τη ην θα α λα ασσαν ρα α α βδω και αι

δι α α γα γο ον τα α αυ τϫ ϫς ε εν ε ρη η

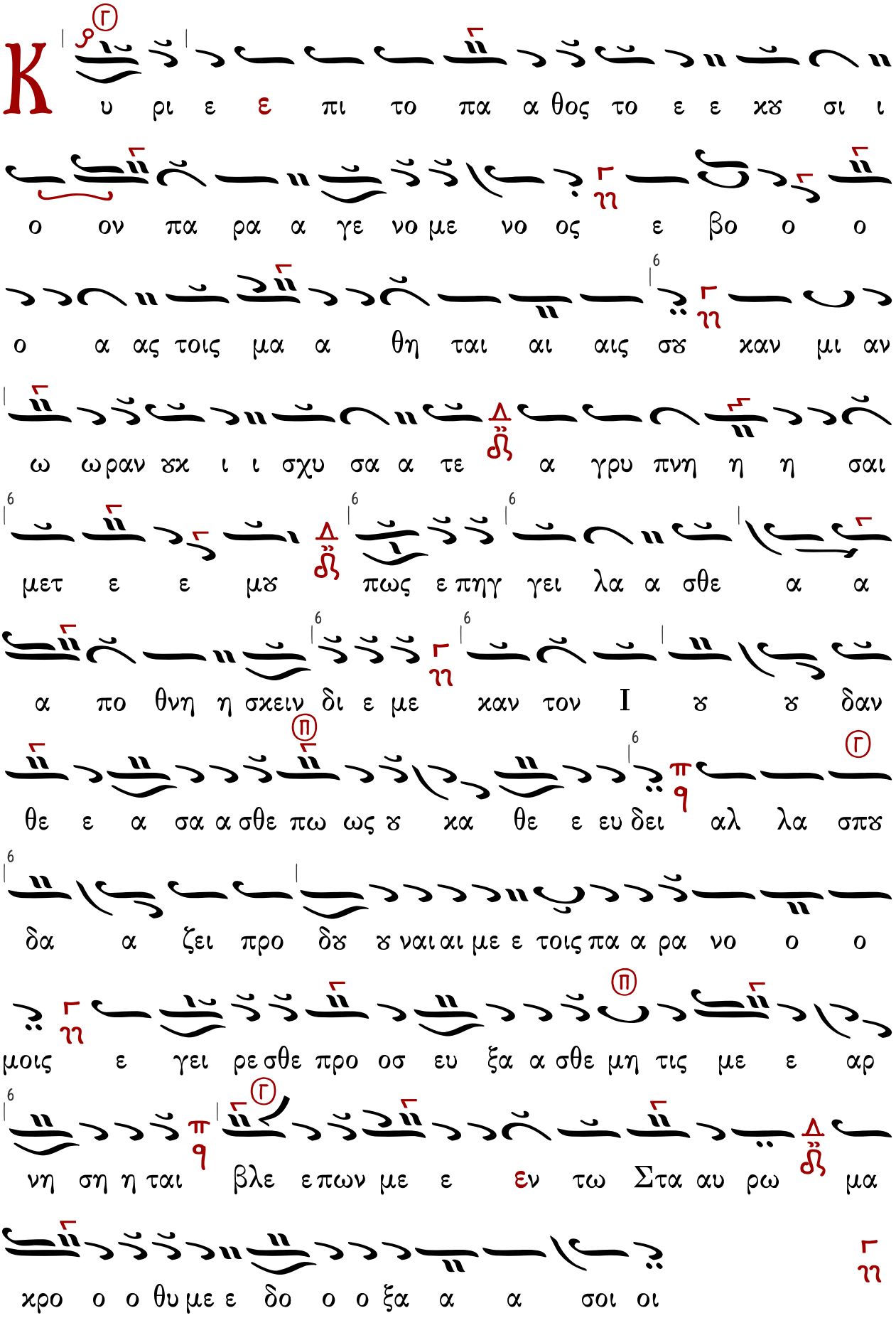
η μω ση μερον τη λο ο ογ χη την πλευ ραν αυ τϫ ϫ

ε κεν τησαν τϫ πλη γαις μα α ϛι ξα αν τος υ περ αυ

τω ων την Αι γυ υπτον και χο λην ε ε πο τι ι σαν

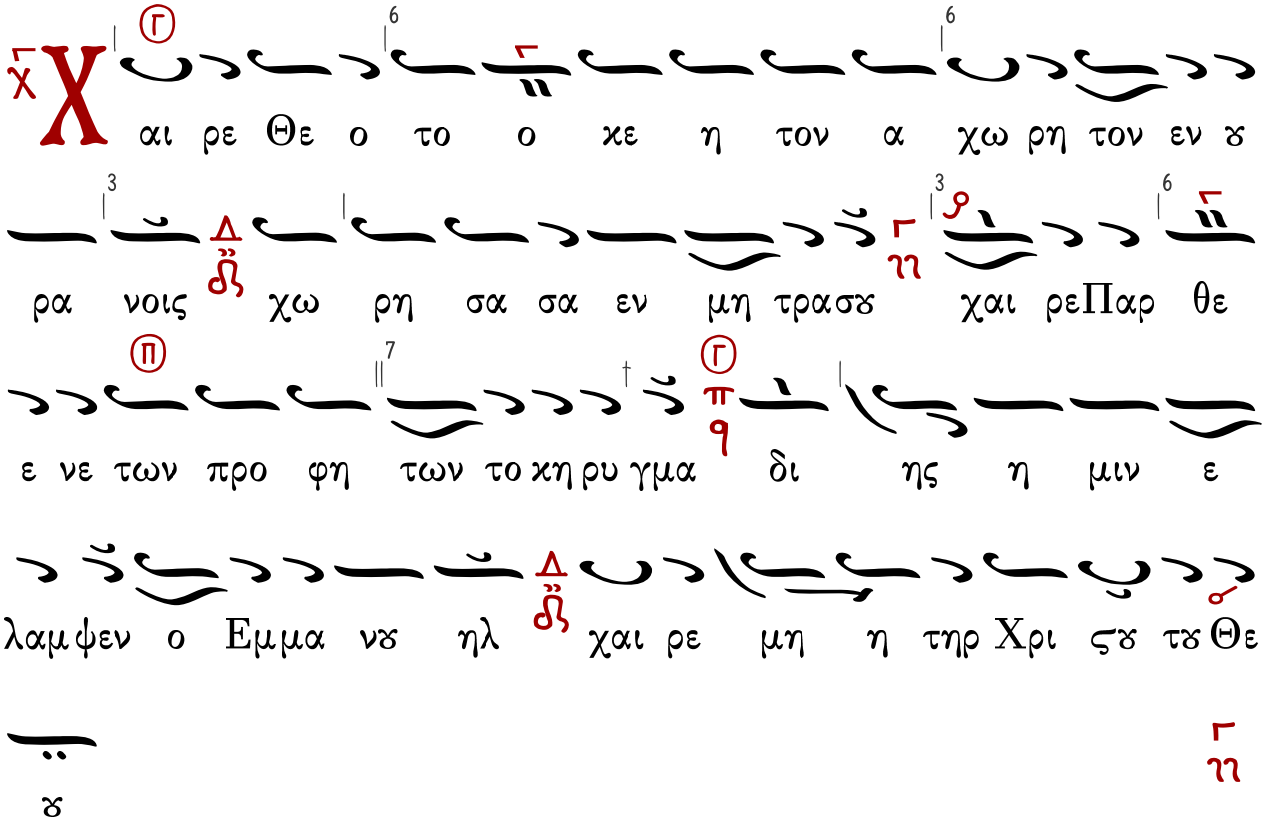
τον μα αν να τρο φη ην αυ τοις ομ βρη η η η η

η σα α α αν τα


Κ
υ ρι ε ε πι το πα α θος το ε ε κσ σι ι
ο ον πα ρα α γε νο με νο ος ε βο ο ο
ο α ας τοις μα α θη ται αι αις σσ καν μι αν
ω ωραν σκ ι ι σχυ σα α τε α γρυ πνη η η σαι
μετ ε ε μσ πως ε πηγ γει λα α σθε α α
α πο θνη η σκειν δι ε με καν τον Ι σ σ δαν
θε ε α σα α σθε πω ως σ κα θε ε ευ δει αλ λα σπσ
δα α ζει προ δσ σ ναι αι με ε τοις πα α ρα νο ο ο
μοις ε γει ρε σθε προ οσ ευ ξα α σθε μη τις με ε αρ
νη ση η ται βλε επων με ε εν τω Στα αυ ρω μα
κρο ο ο θυ με ε δο ο ο ξα α α σοι οι

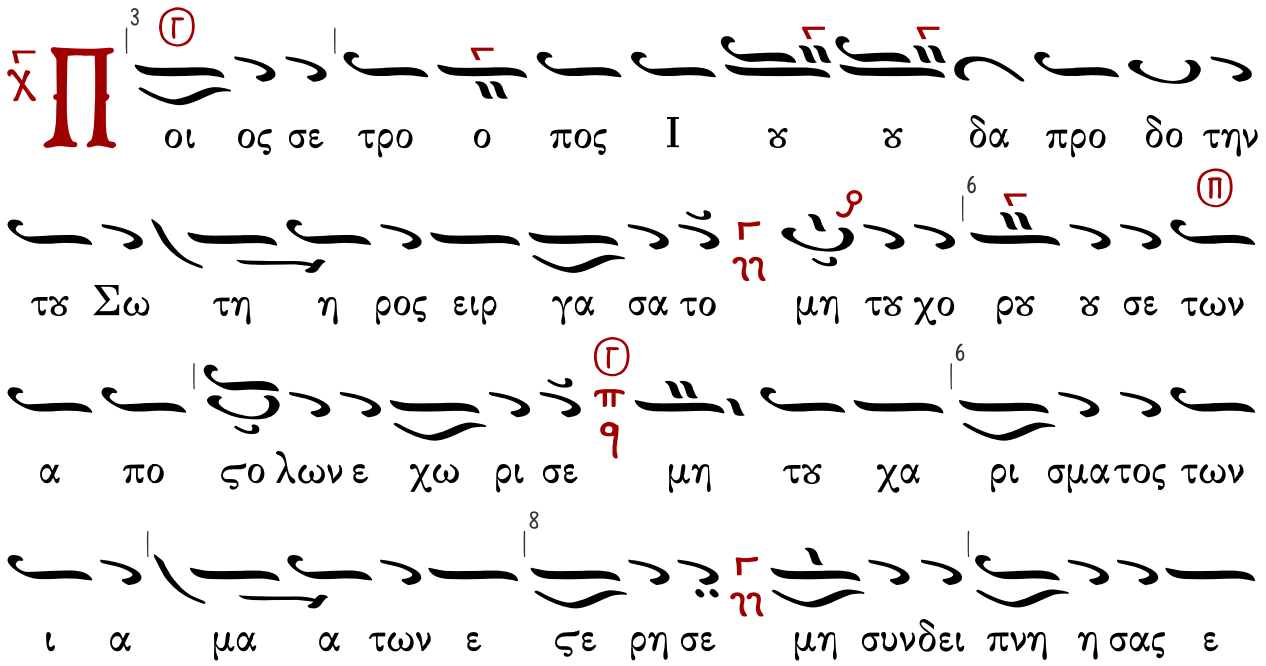
Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

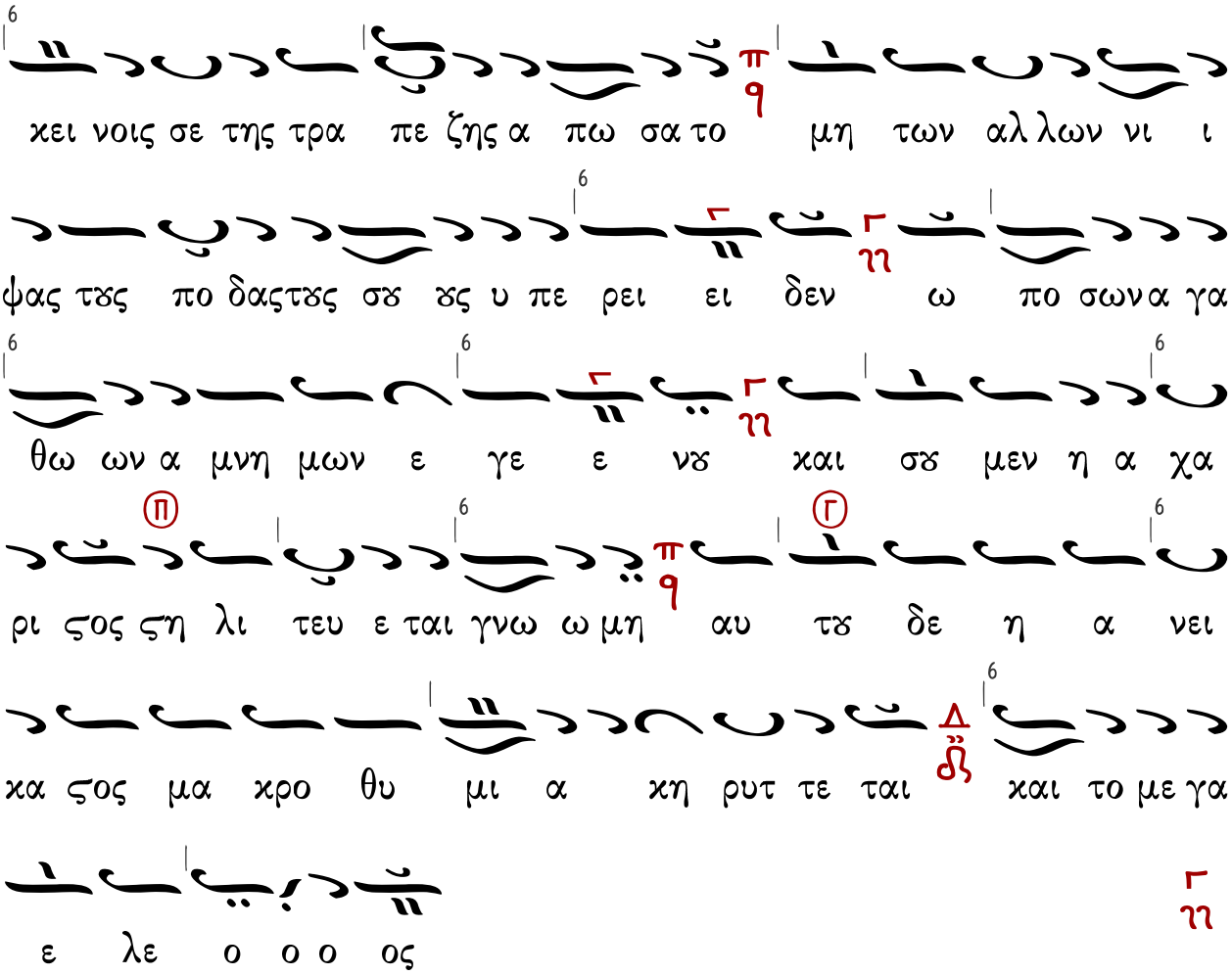
Ἦχος ⲡⲁ Γα.



Κάθισμα.

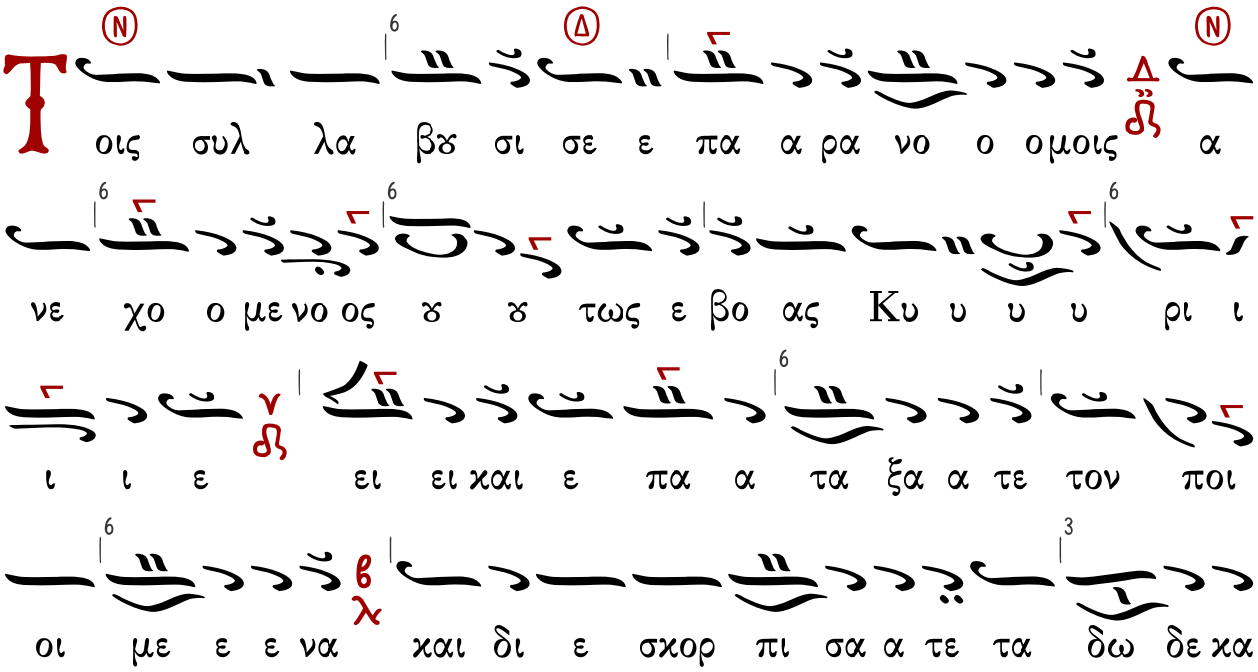
Ἦχος ⲡⲁ Γα.

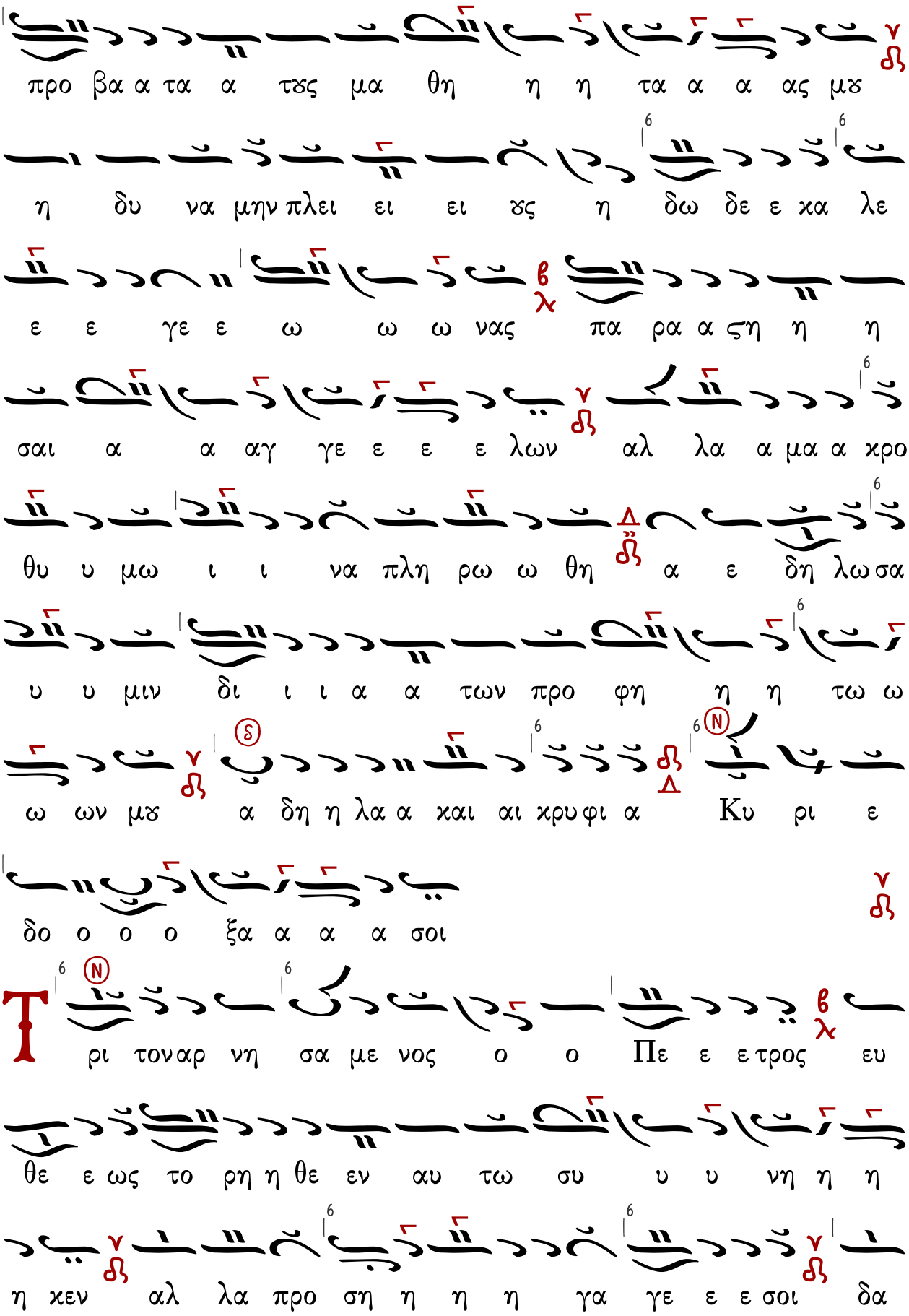


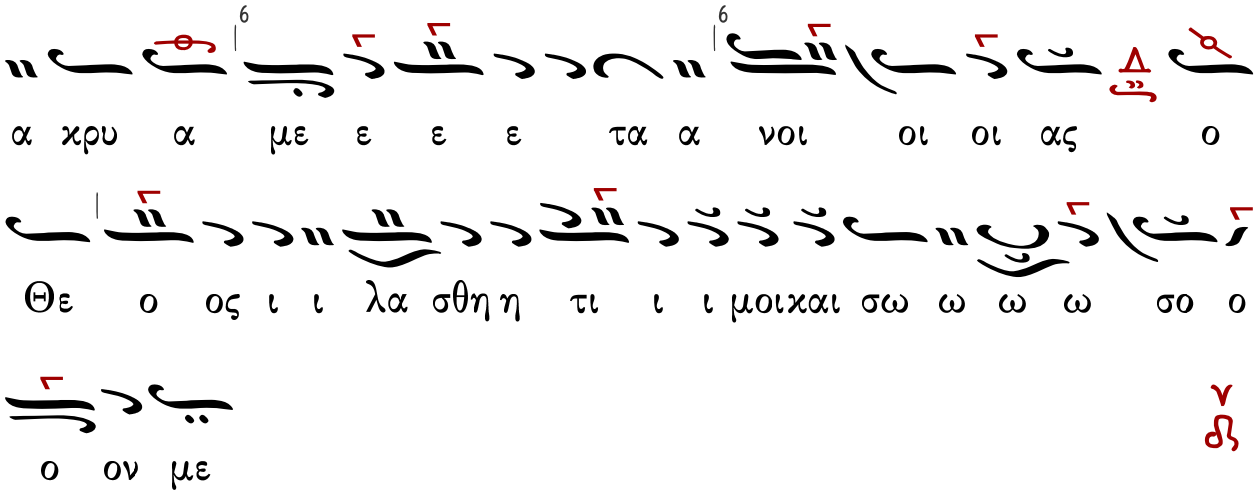


Ἀντίφωνον Ζ΄.

Ἦχος Νη.

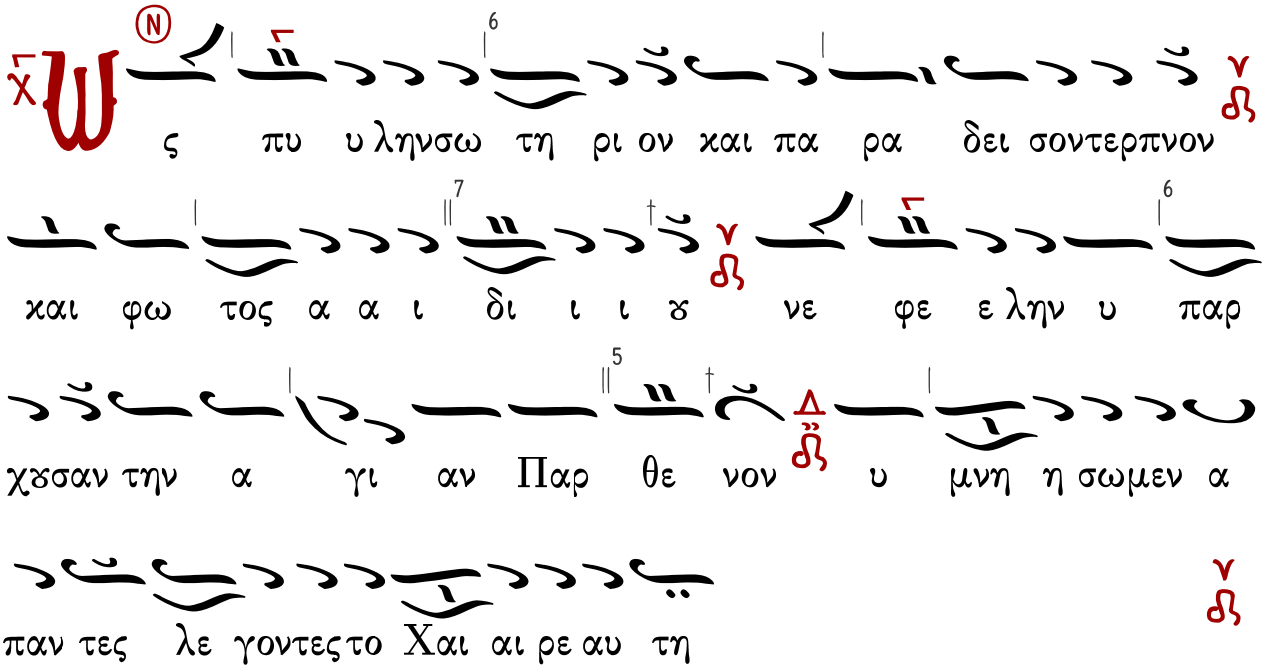



προ βα α τα α τȣς μα θη η η τα α α ας μȣ
η δυ να μην πλει ει ει ȣς η δω δε ε κα λε
ε ε γε ε ω ω ω νας πα ρα α ςη η η
σαι α α αγ γε ε ε ε λων αλ λα α μα α κρο
θυ υ μω ι ι να πλη ρω ω θη α ε δη λω σα
υ υ μιν δι ι ι α α των προ φη η η τω ω
ω ων μȣ α δη η λα α και αι κρυ φι α Κυ ρι ε
δο ο ο ο ξα α α α σοι
Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ε ε τρος ευ
θε ε ως το ρη η θε εν αυ τω συ υ υ νη η η
η κεν αλ λα προ ση η η η γα γε ε ε σοι δα



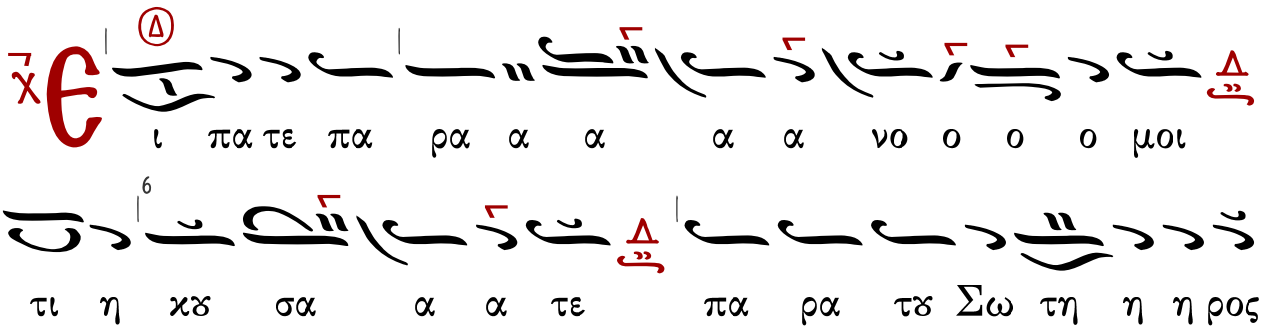
Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. Νη.



Ἀντίφωνον Η΄.

Ἦχος δ΄ Δι.



η η μων ϝ νο ο ο ο μον ε ε ξε ε ε θε ε

ε ε το και των προ φη τω ων τα α α δι δα αγ

μα α α α τα πως ϝ ϝν ε λο ο γι σα α σθε

Πι λα τω πα α α α ρα α α δϝ ϝ ϝ ναι τον

εκ Θε ϝ ϝ Θε ε ε ον Λο ο γον και Λυ τρω την

τω ων φυ χω ω ων η η η η μων

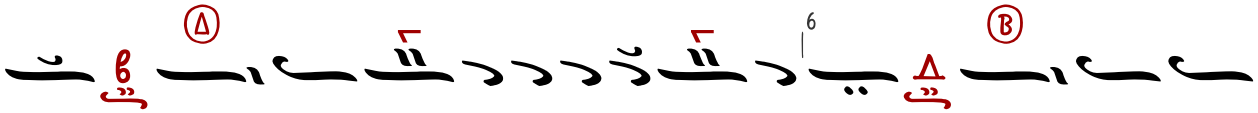
G ταυ ρω θη η τω ε ε ε ε κρα α α α ζον οι

των σων χα ρι ι σμα α των α ει ε ε εν τρυ υ φω

ω ων τες και κα κϝ ϝρ γο ον α α αντ ε ε ευ

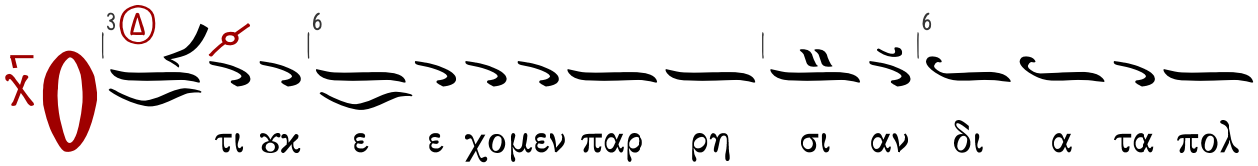
ερ γε ε τϝ η τϝ ϝ ϝ ϝ ϝν το ο λα α

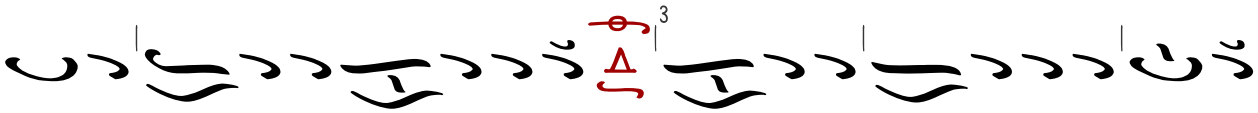
α βειν οι των δι και αι ω ων φο ο νε ε ευ

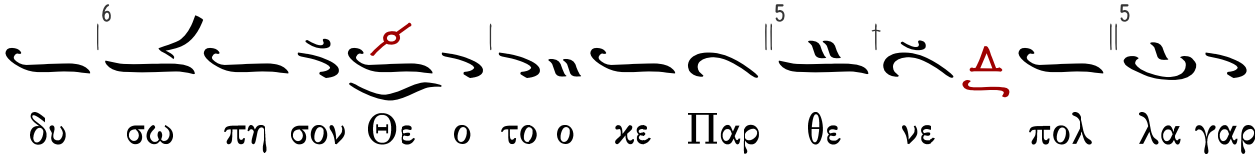


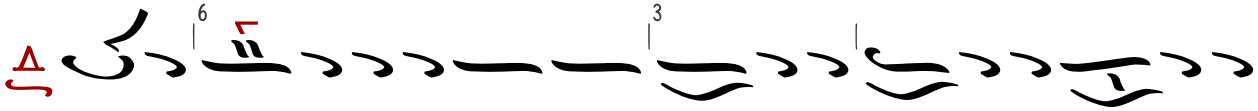
Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

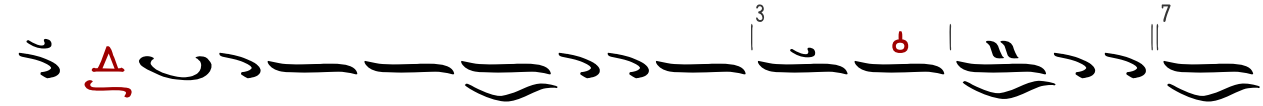
Ἦχος Δι.

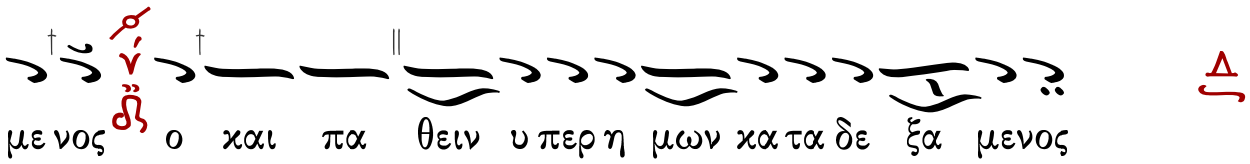






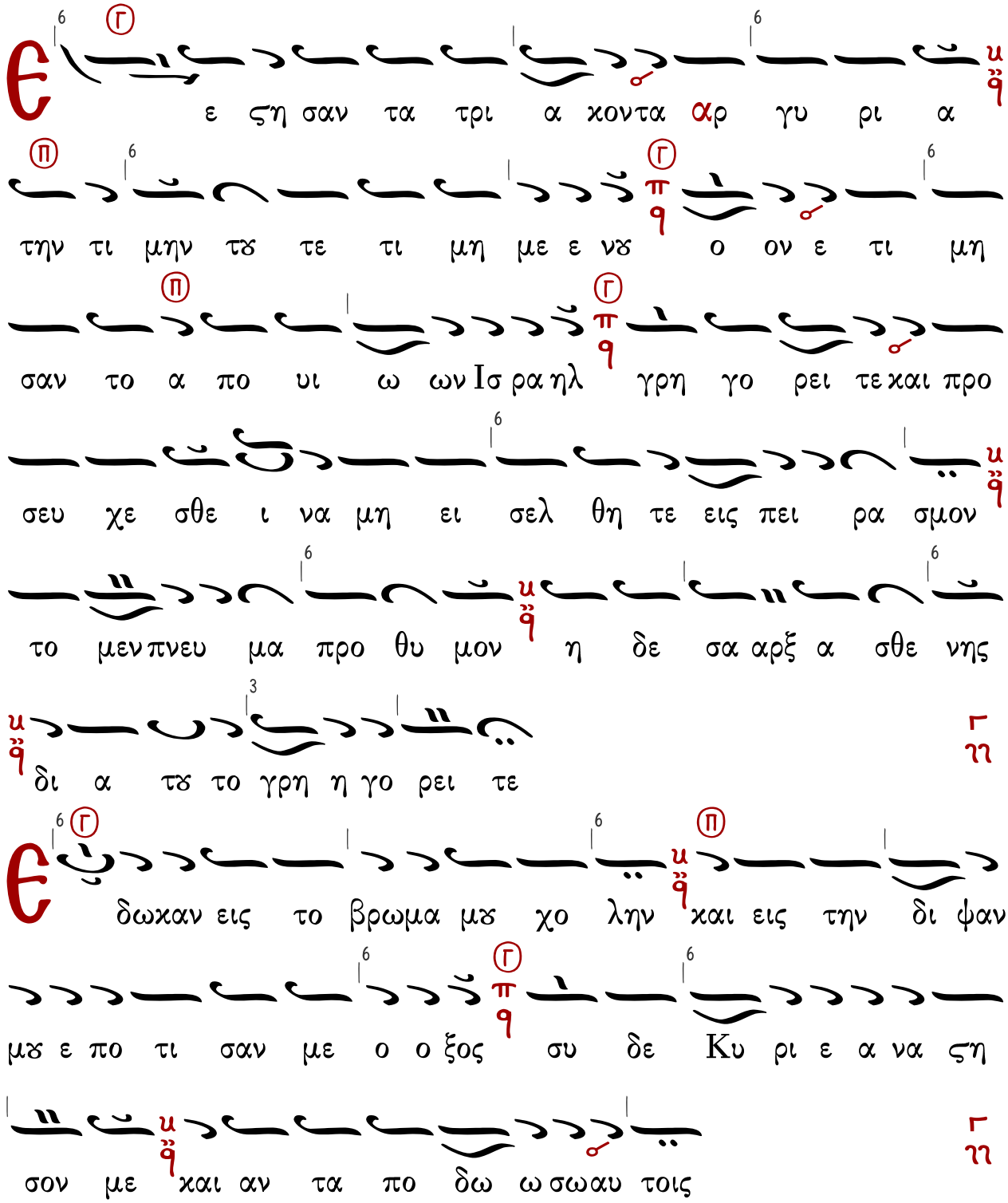





με νος ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε ξα μενος

Ἀντίφωνον Θ΄ (μέλος εἱρμολογικόν).

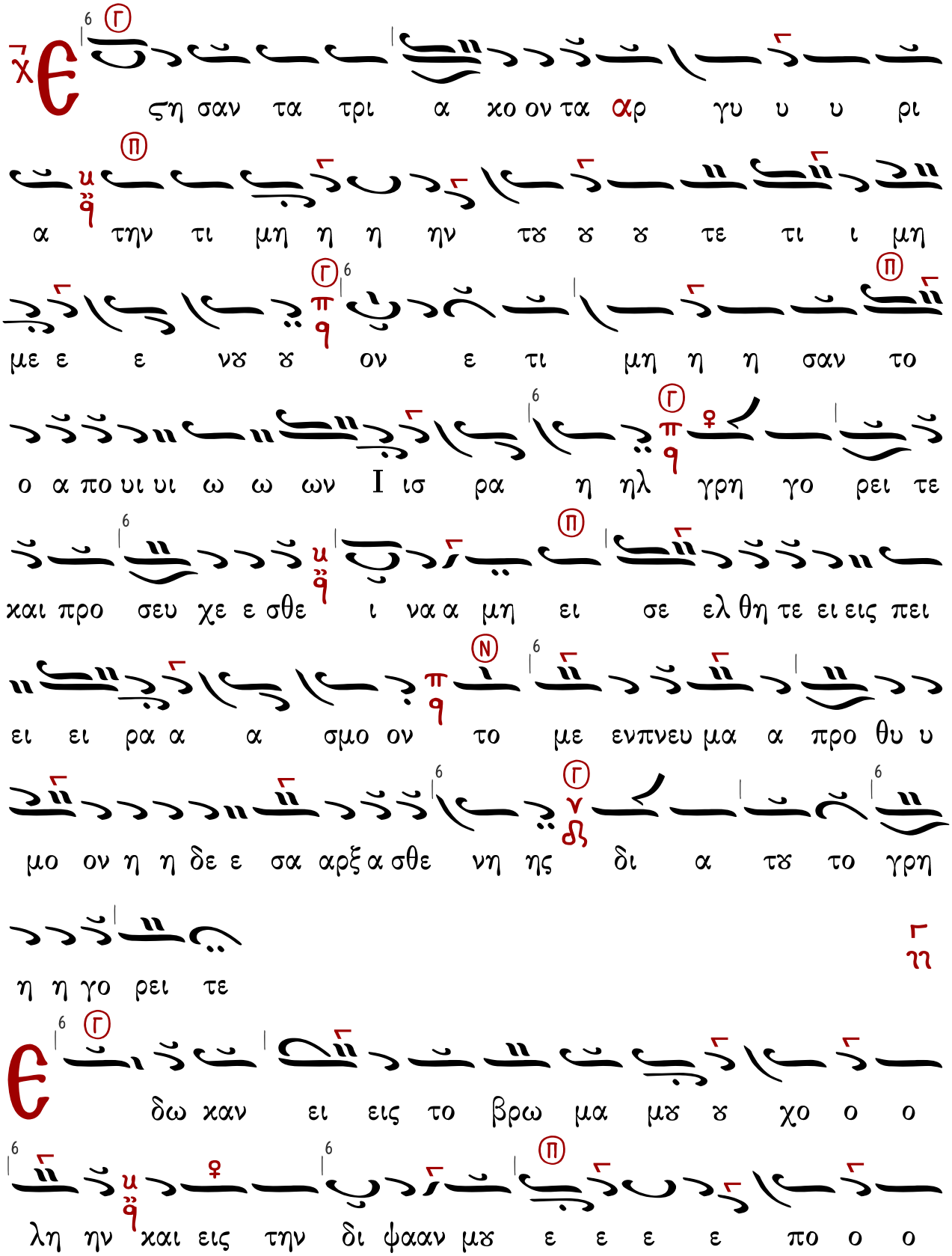
Ἦχος ἡἡ Γα.

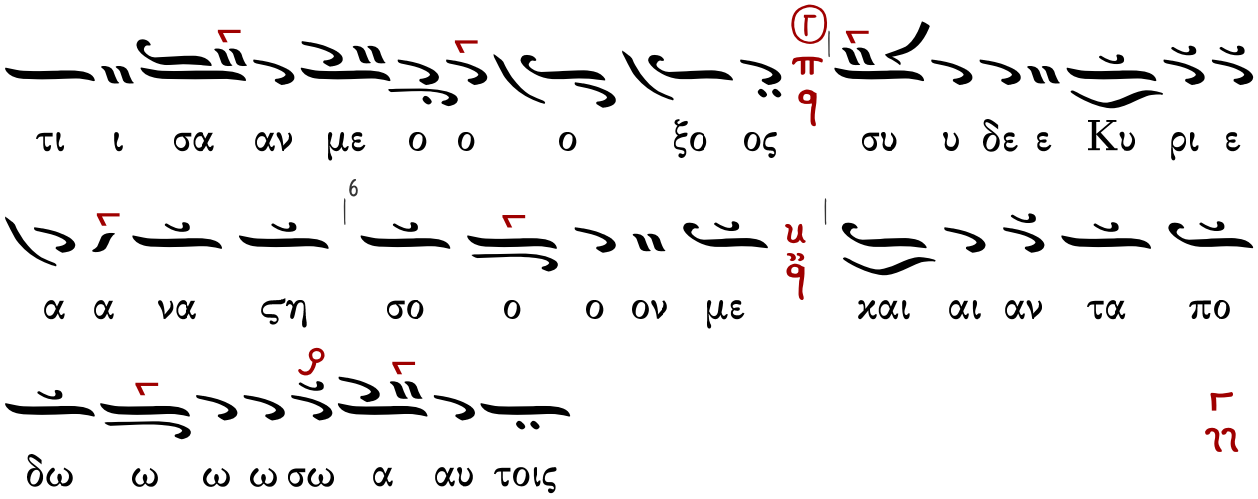


Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. *Οἱ ἐξ ἐθνῶν. . .* Σελίδα 122.

Ἀντίφωνον Θ΄ (μέλος στιχηραρικόν).

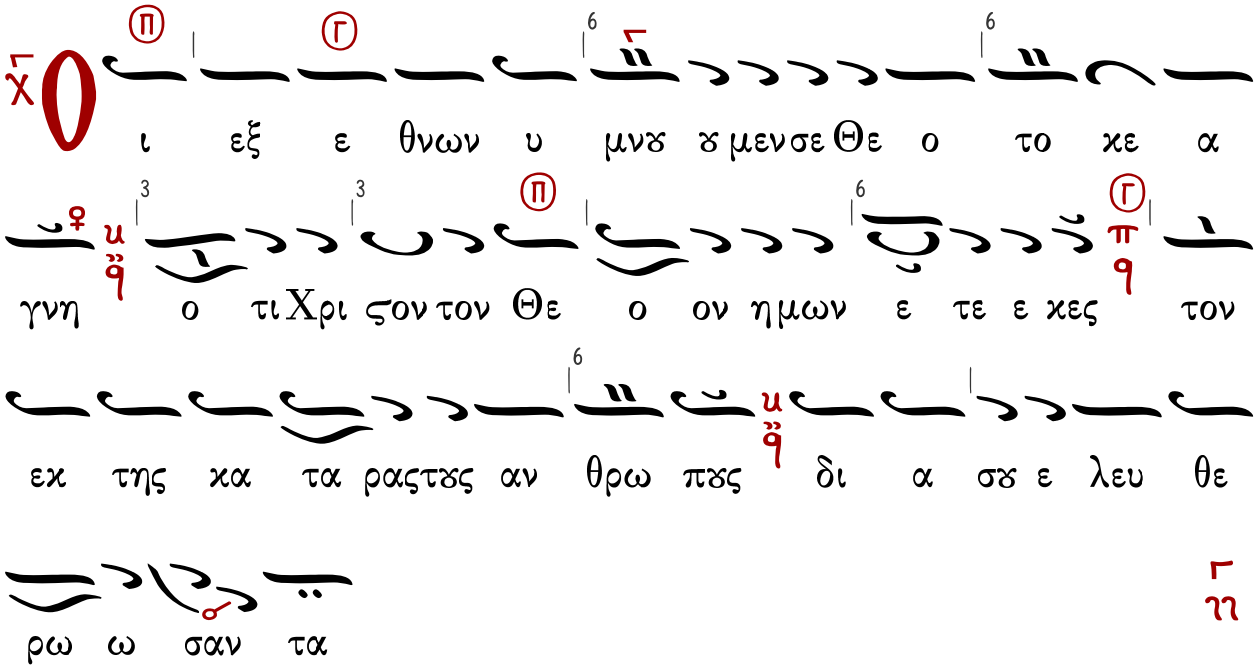
Ἦχος ᾑ Γα.





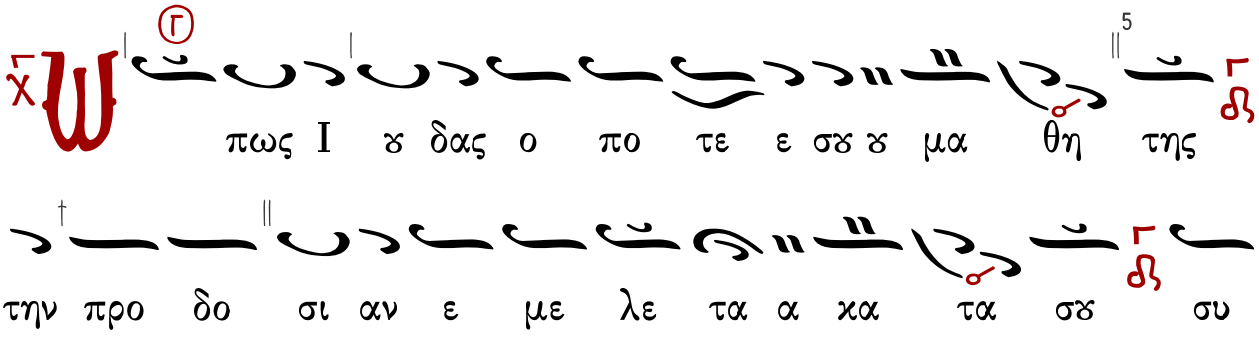
Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

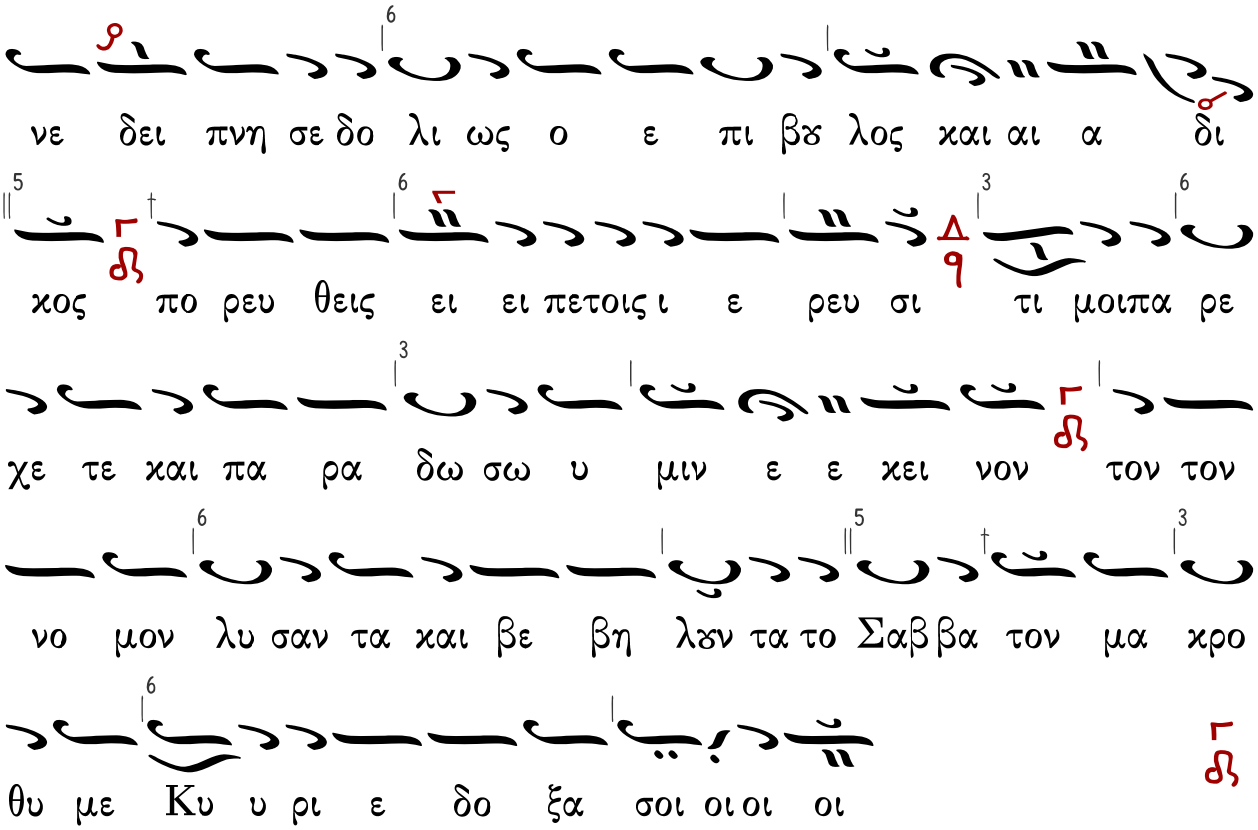
Ἦχος ἡ Γα.



Κάθισμα.

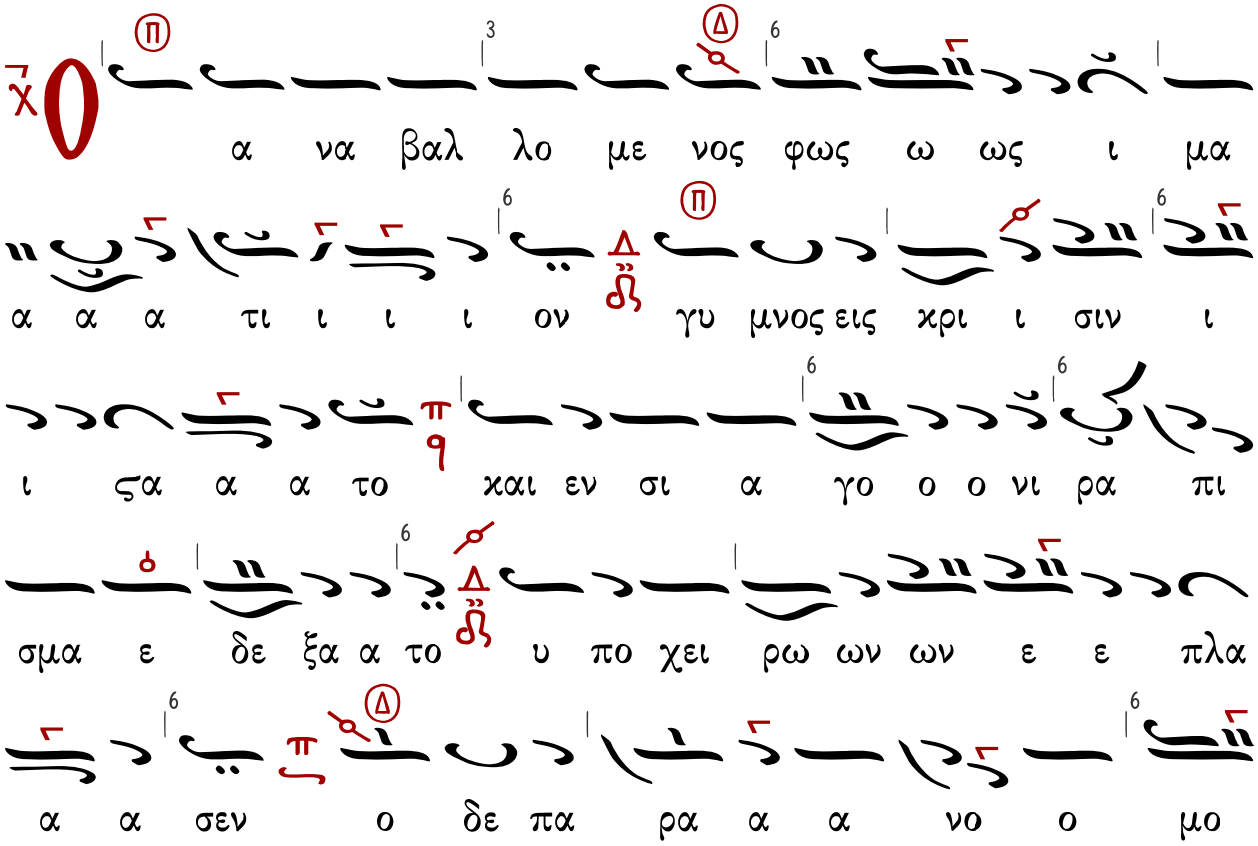
Ἦχος πλ δ Νη. Γα.

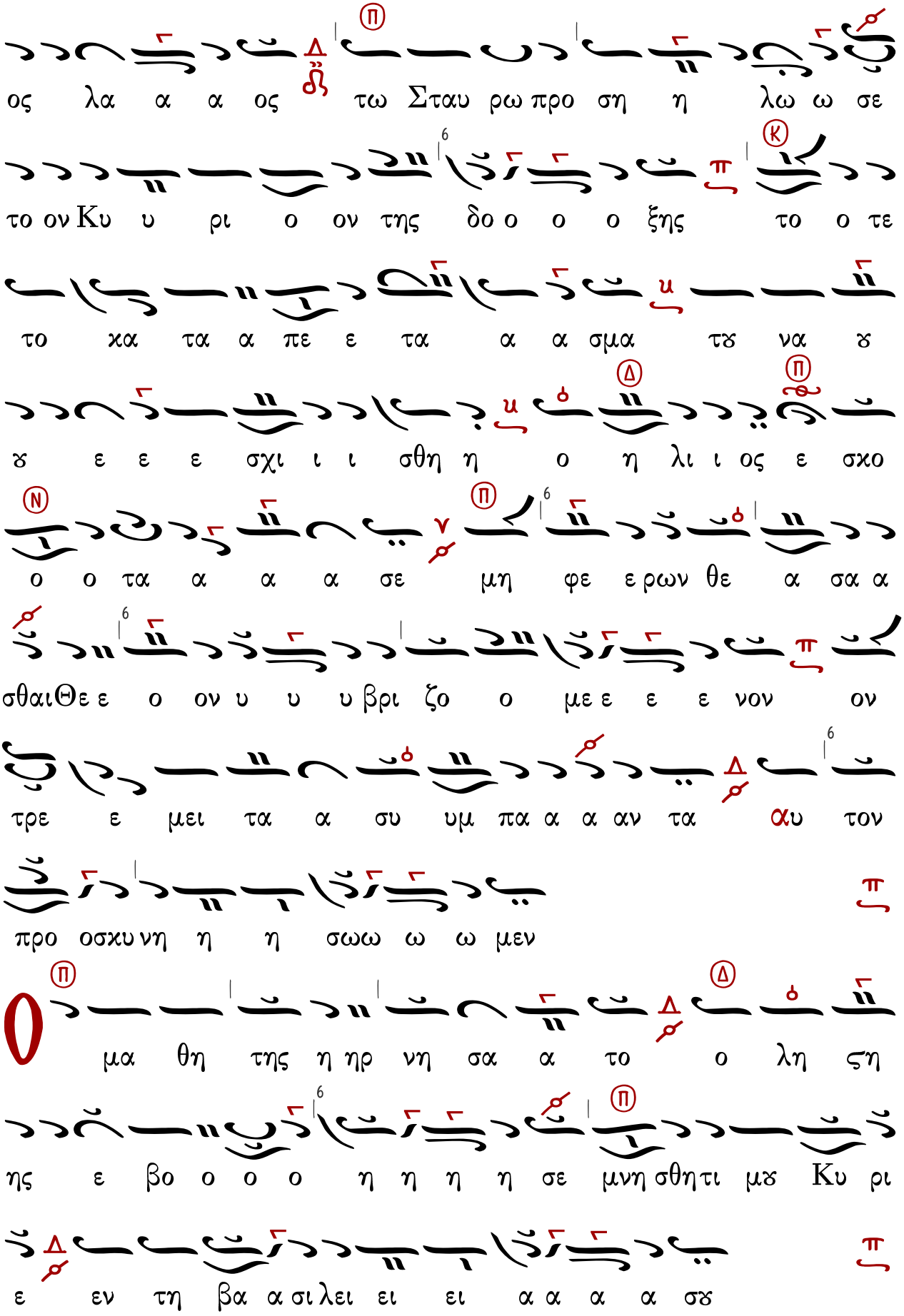




Ἀντίφωνον Ι΄.

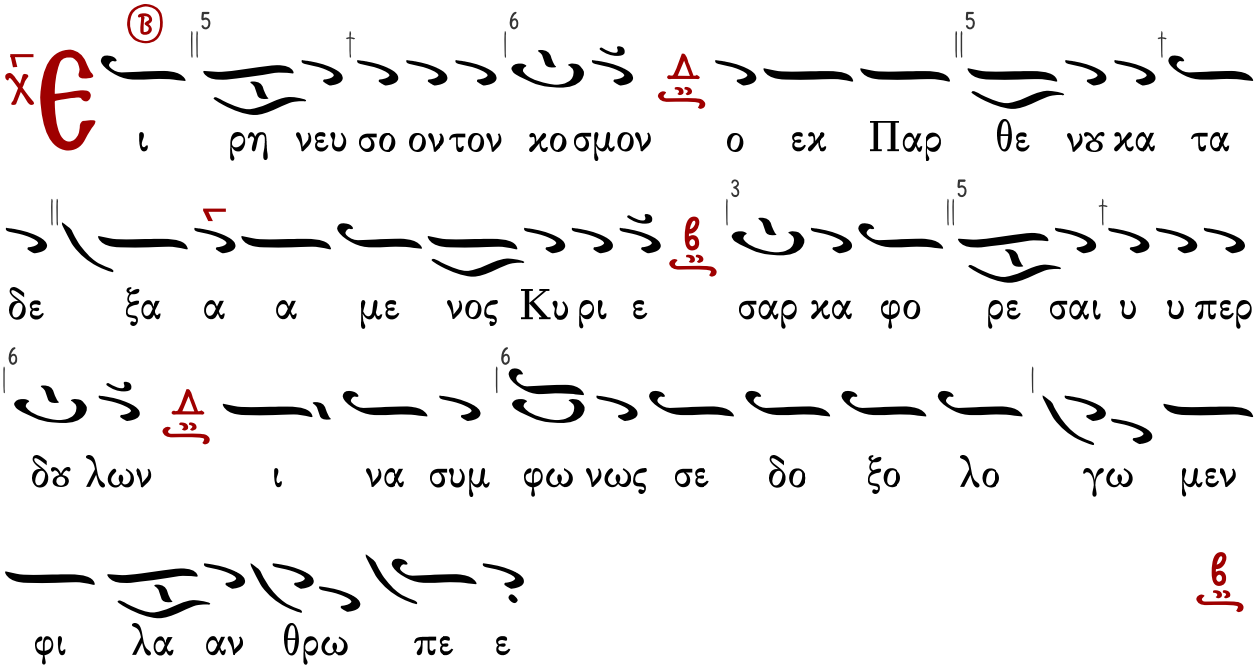
Ἦχος πλ. Πα.




ος λα α α ος τω Σταυ ρω προ ση η λω ω σε
το ον Κυ υ ρι ο ον της δο ο ο ο ξης το ο τε
το κα τα α πε ε τα α α σμα τϝ να ϝ
ϝ ε ε ε σχι ι ι σθη η ο η λι ι ος ε σκο
ο ο τα α α α σε μη φε ε ρων θε α σα α
σθαιΘε ε ο ον υ υ υ βρι ζο ο με ε ε ε νον ον
τρε ε μει τα α συ υμ πα α α αν τα αυ τον
προ οσκυ νη η η σωω ω ω μεν
μα θη της η ηρ νη σα α το ο λη ϛη
ης ε βο ο ο ο η η η η σε μνη σθη τι μϝ Κυ ρι
ε εν τη βα α σι λει ει ει α α α α σϝ

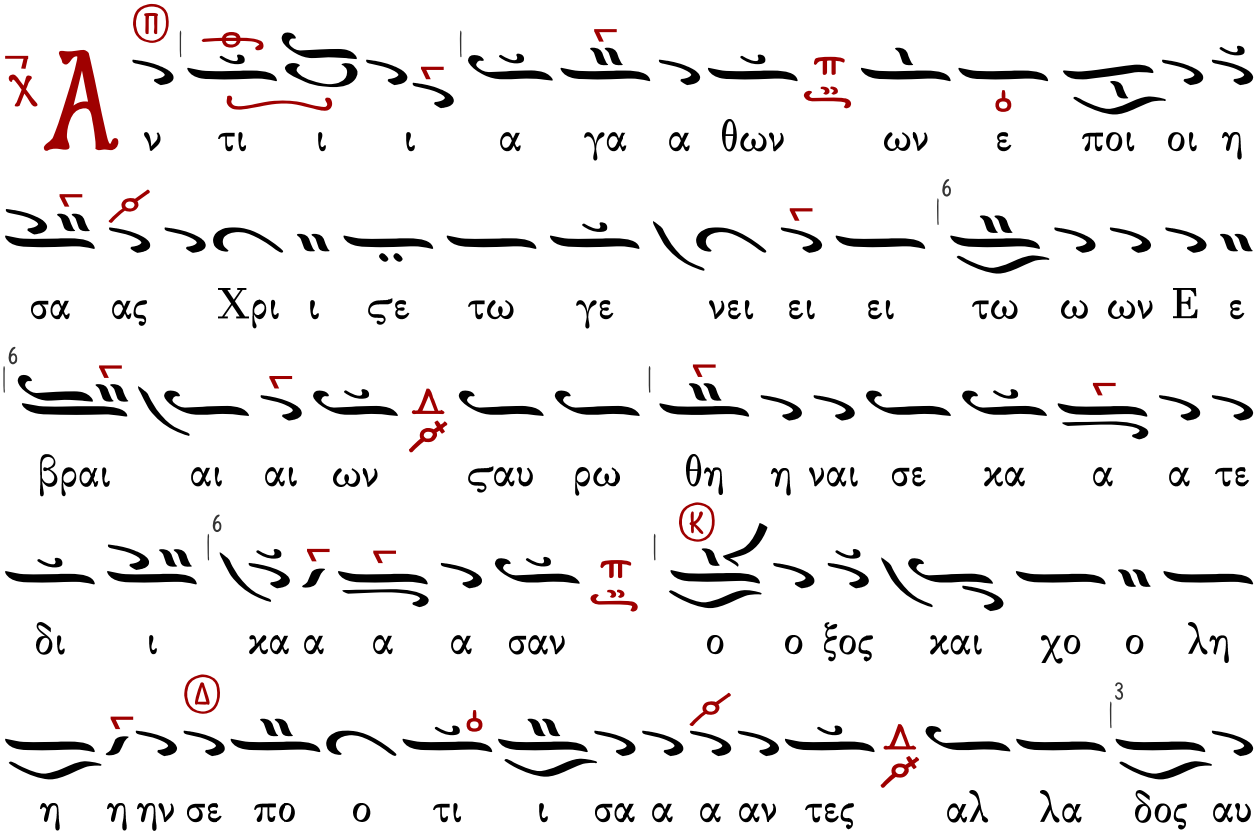
Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

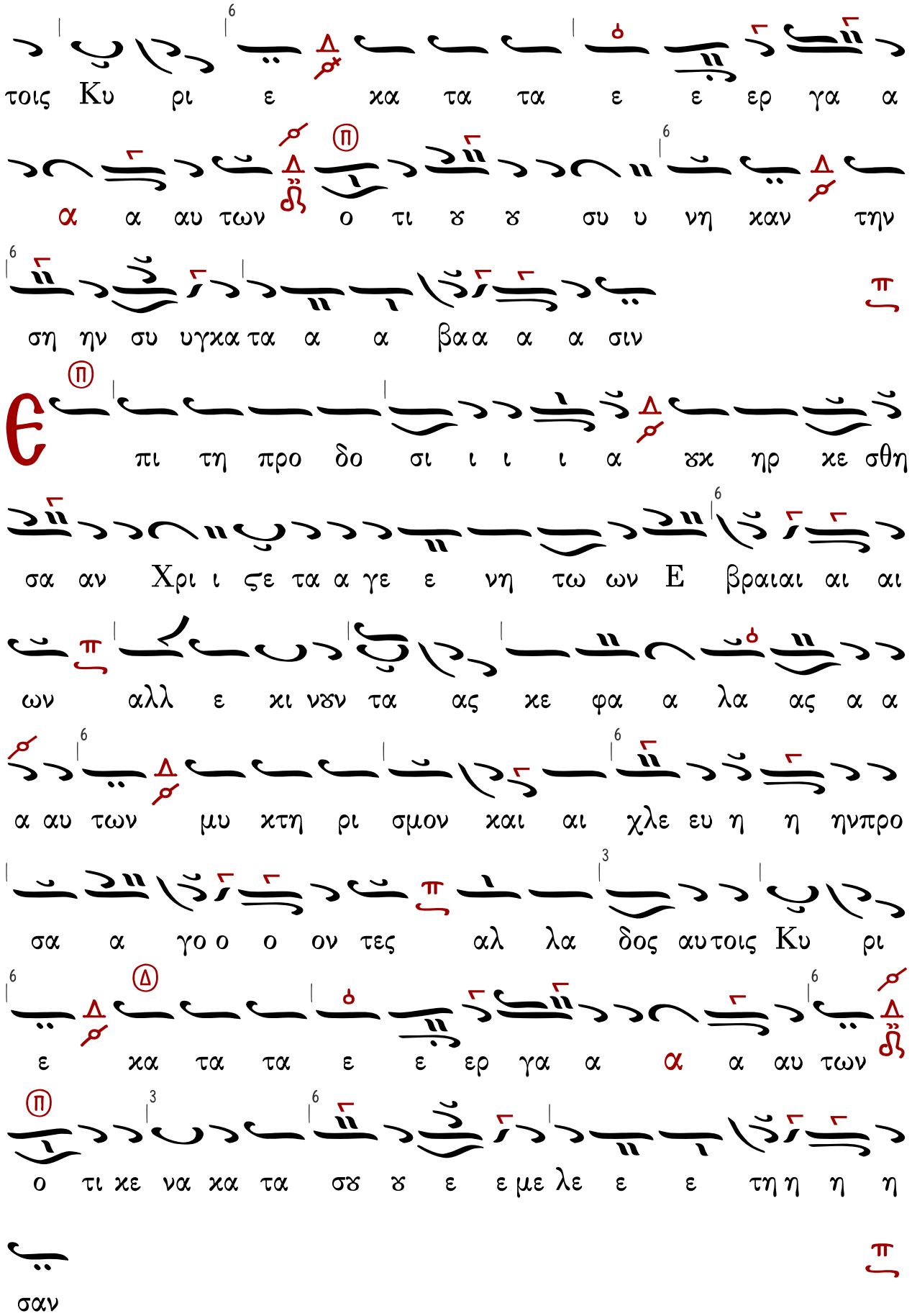
Ἦχος πλ. Δι.

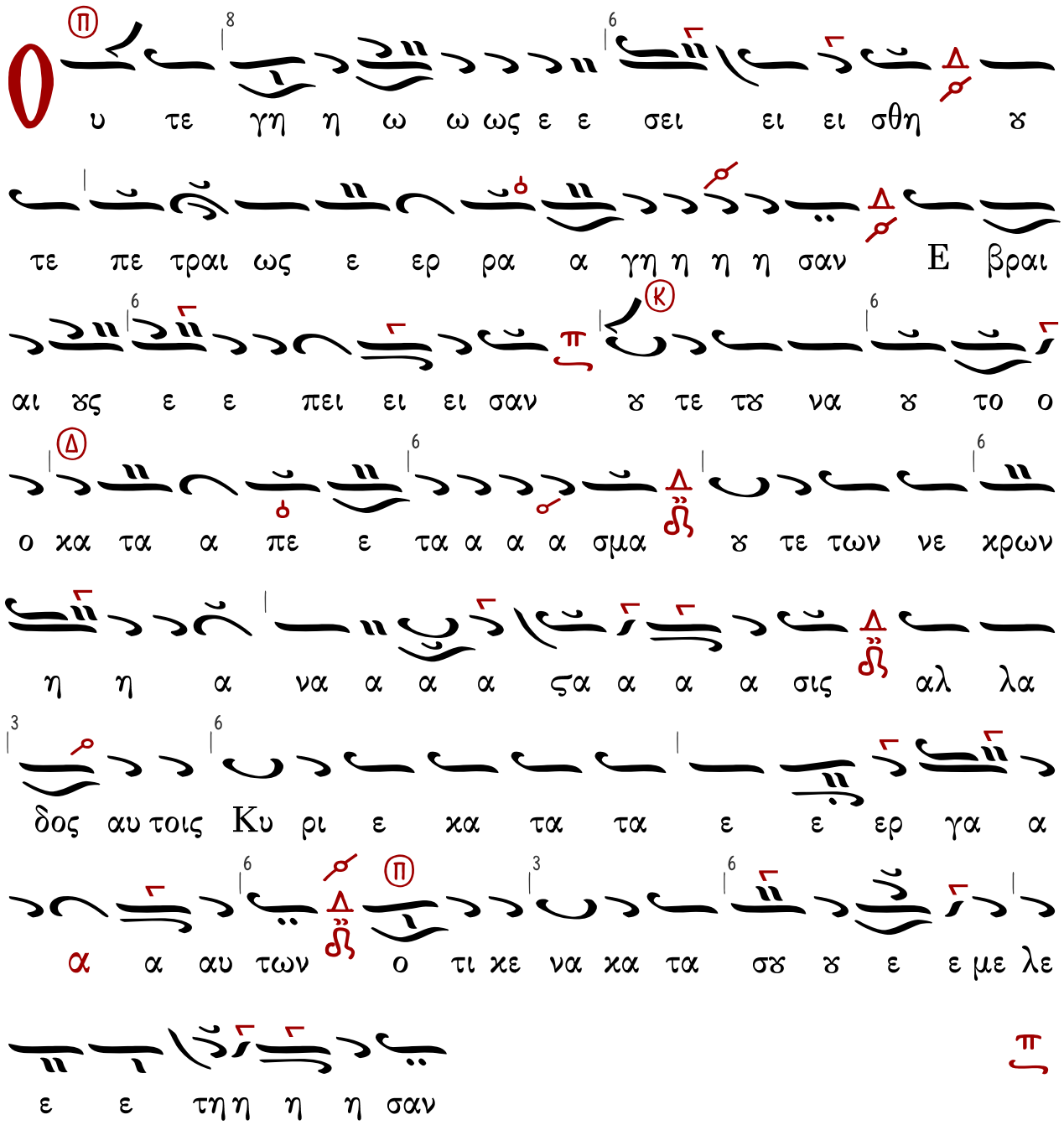


Ἀντίφωνον ΙΑ΄.

Ἦχος πλ. Πα.

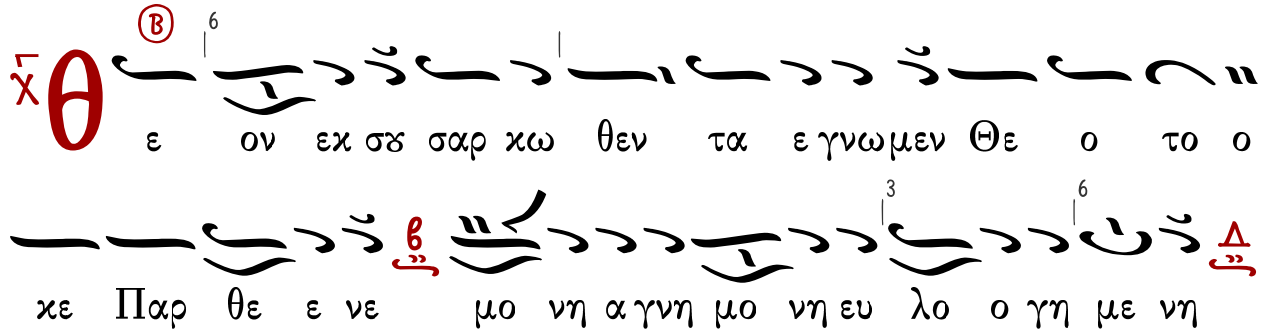


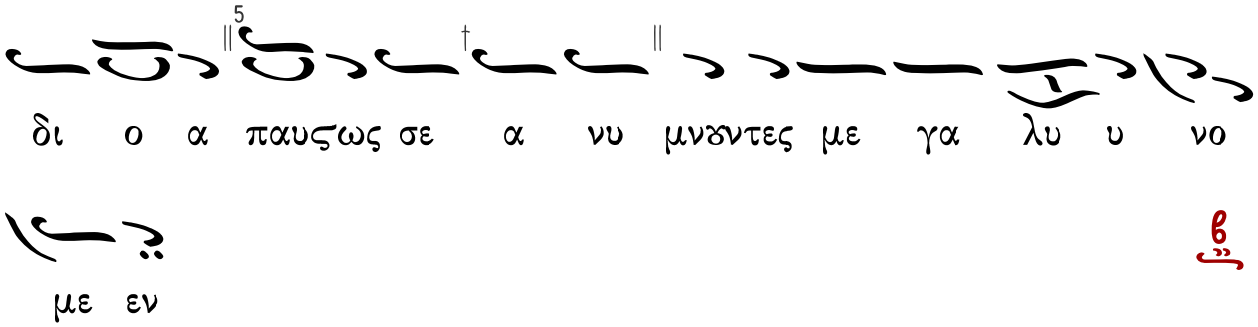

τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ε ερ γα α
α α αυ των ο τι ϝ ϝ συ υ νη καν την
ση ην συ υγκα τα α α βα α α α σιν
πι τη προ δο σι ι ι ι α ϝκ ηρ κε σθη
σα αν Χρι ι ς ε τα α γε ε νη τω ων Ε βραιαι αι αι
ων αλλ ε κι νϝν τα ας κε φα α λα ας α α
α αυ των μυ κτη ρι σμον και αι χλε ευ η η ηνπρο
σα α γο ο ο ον τες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι
ε κα τα τα ε ε ερ γα α α α αυ των
ο τι κε να κα τα σϝ ϝ ε ε με λε ε ε τη η η η
σαν



Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

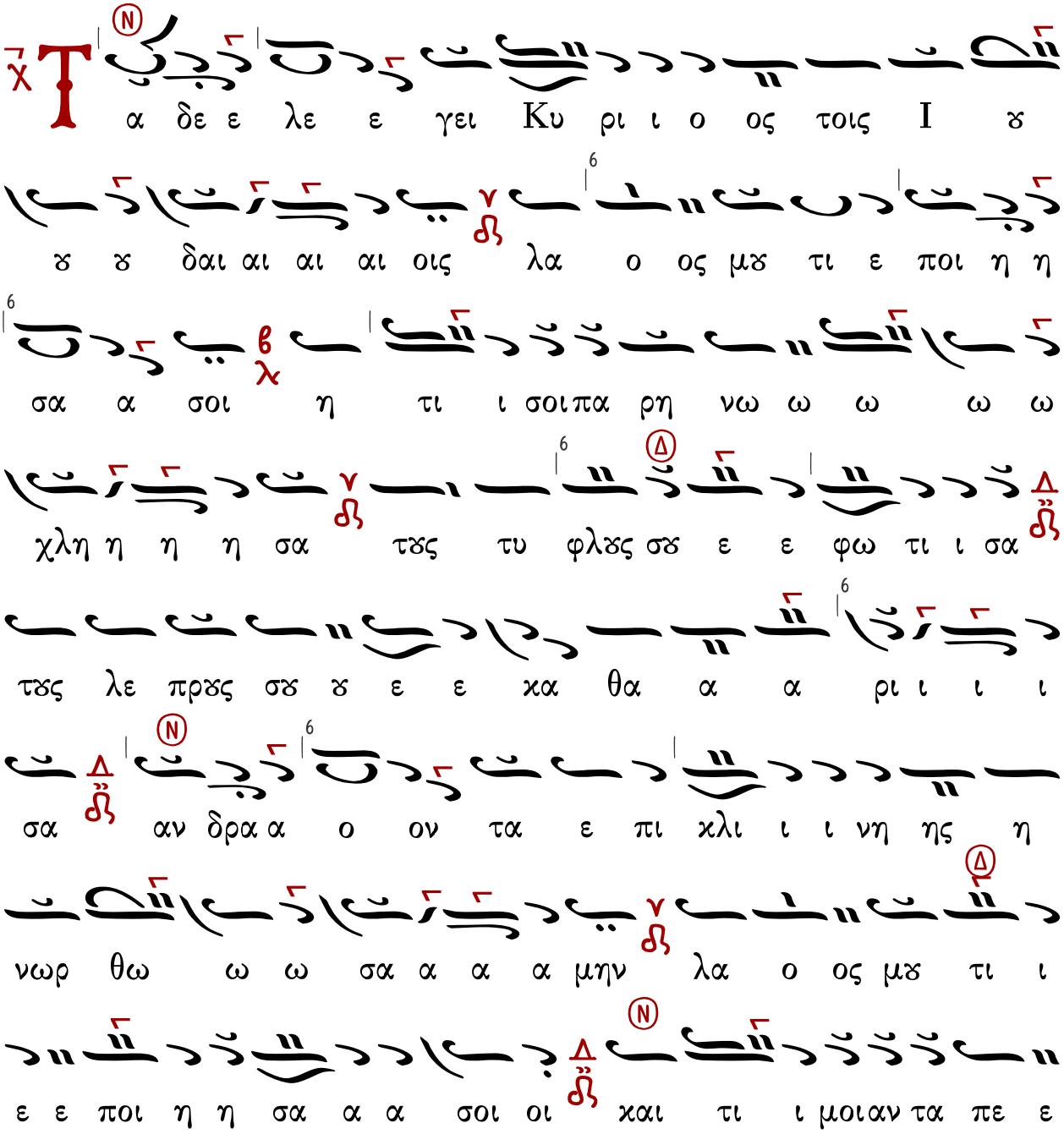
Ἦχος πλ. Δι.

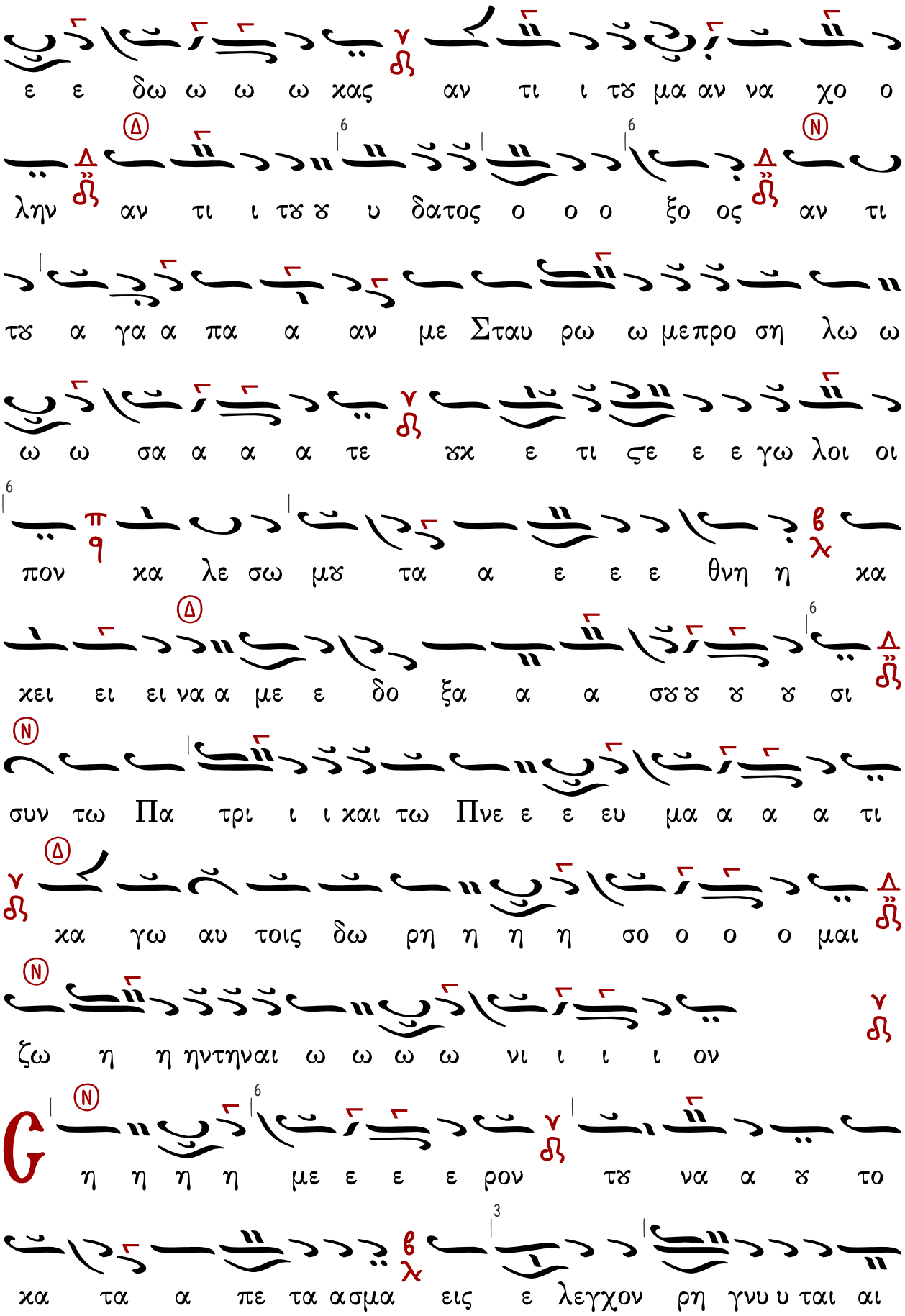


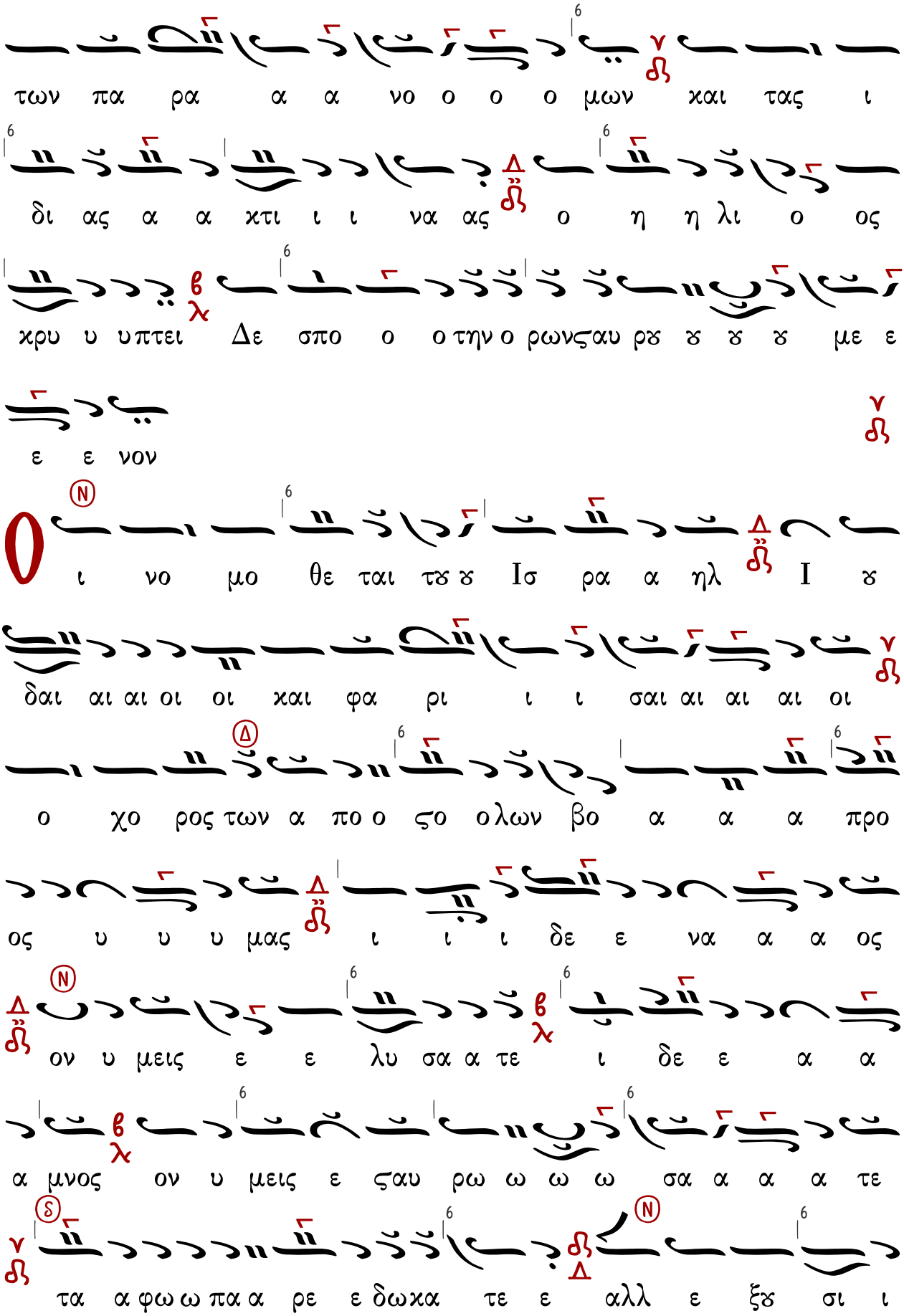


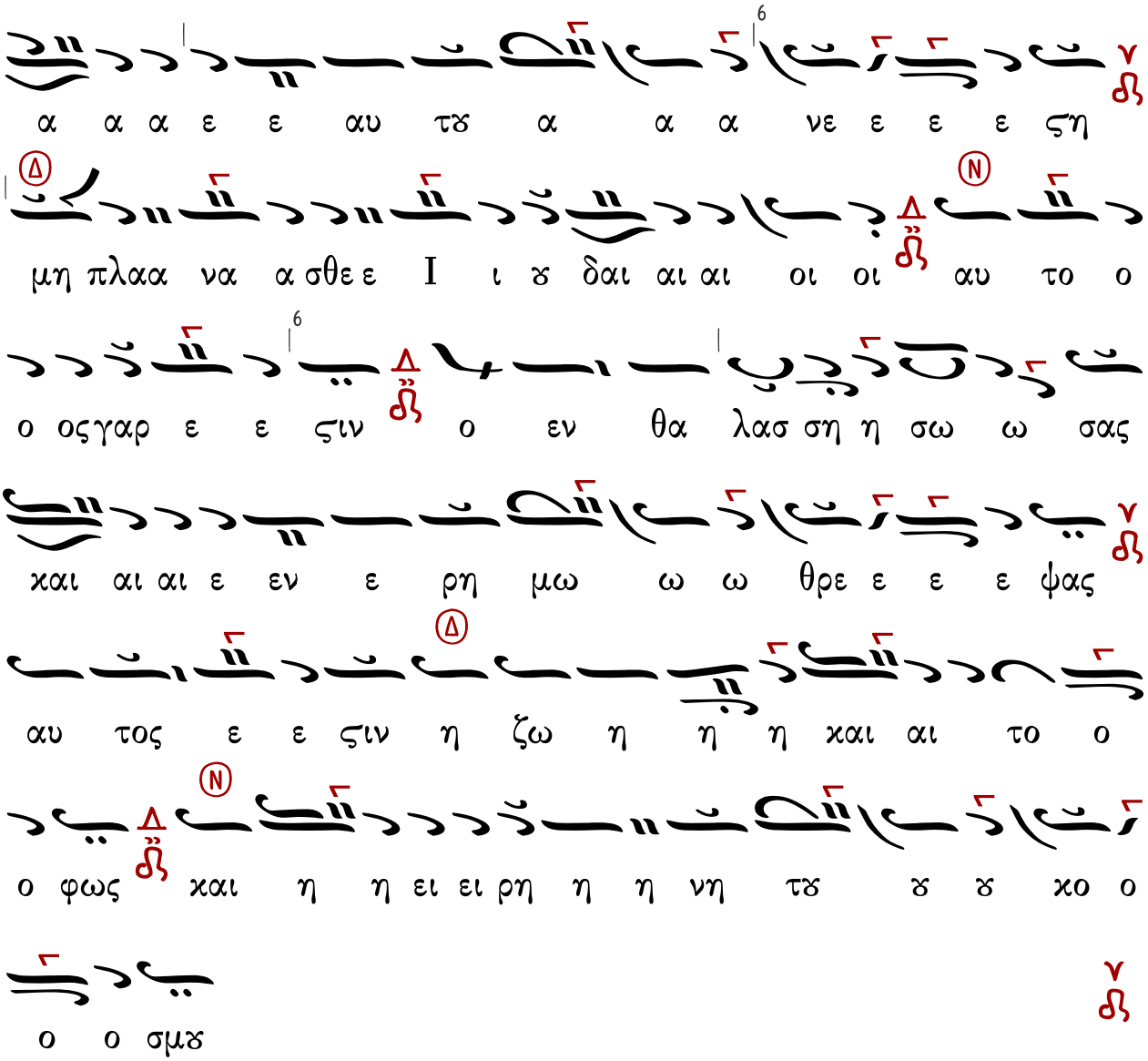
Ἀντίφωνον ΙΒ΄.

Ἦχος πλ. Δ΄ Νη.



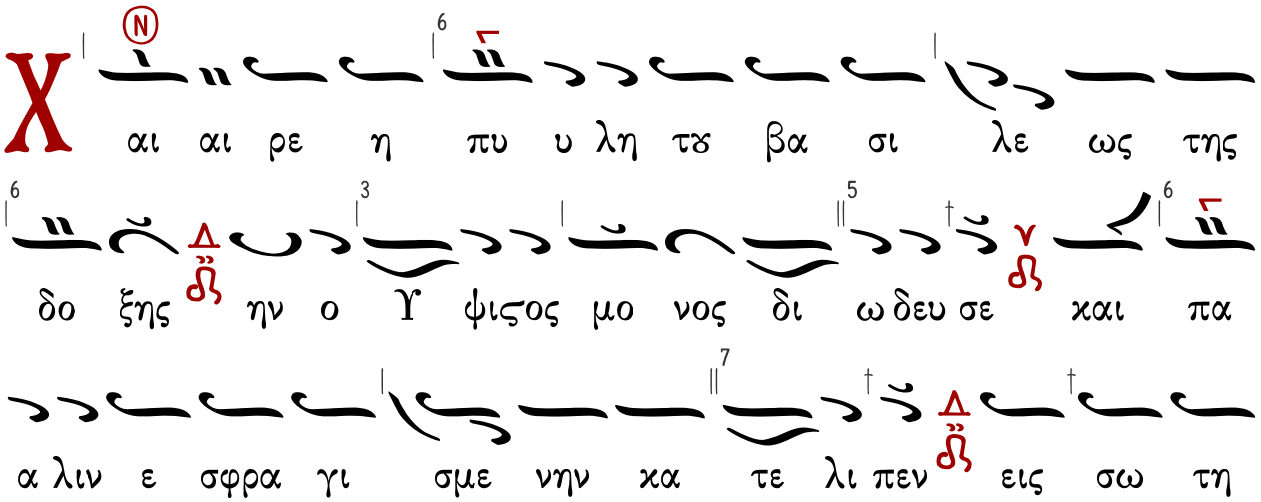

ε ε δω ω ω ω κας αν τι ι τϲ μα αν να χο ο
λην αν τι ι τϲ ϲ υ δατος ο ο ο ξο ος αν τι
τϲ α γα α πα α αν με Σταυ ρω ω μεπρο ση λω ω
ω ω σα α α α τε ϲκ ε τι ϛε ε ε γω λοι οι
πον κα λε σω μϲ τα α ε ε ε θνη η κα
κει ει ει να α με ε δο ξα α α σϲϲ ϲ ϲ σι
συν τω Πα τρι ι ι και τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
κα γω αυ τοις δω ρη η η η σο ο ο ο μαι
ζω η η ηντηναι ω ω ω ω νι ι ι ι ον
η η η η με ε ε ε ρον τϲ να α ϲ το
κα τα α πε τα ασμα εις ε λεγχον ρη γνυ υ ται αι

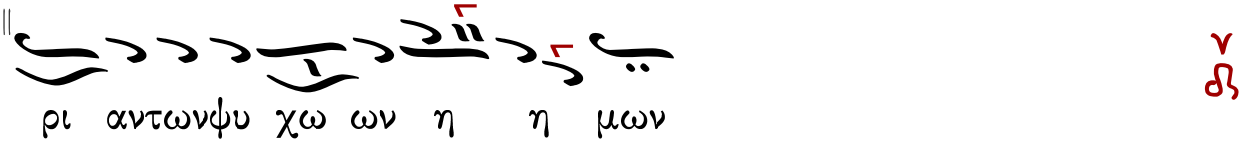

των πα ρα α α νο ο ο ο μων και τας ι
δι ας α α κτι ι ι να ας ο η η λι ο ος
κρυ υ υπτει Δε σπο ο ο την ο ρωνς αυ ρϲ ϲ ϲ ϲ με ε
ε ε νον
ι νο μο θε ται τϲ ϲ Ισ ρα α ηλ Ι ϲ
δαι αι αι οι οι και φα ρι ι ι σαι αι αι αι οι
ο χο ρος των α πο ο ς ο λων βο α α α προ
ος υ υ υ μας ι ι ι δε ε να α α ος
ον υ μεις ε ε λυ σα α τε ι δε ε α α
α μνος ον υ μεις ε ς αυ ρω ω ω ω σα α α α τε
τα α φω ω πα α ρε ε δω κα τε ε αλλ ε ξϲ σι ι



Δόξα. Καὶ νῦν.

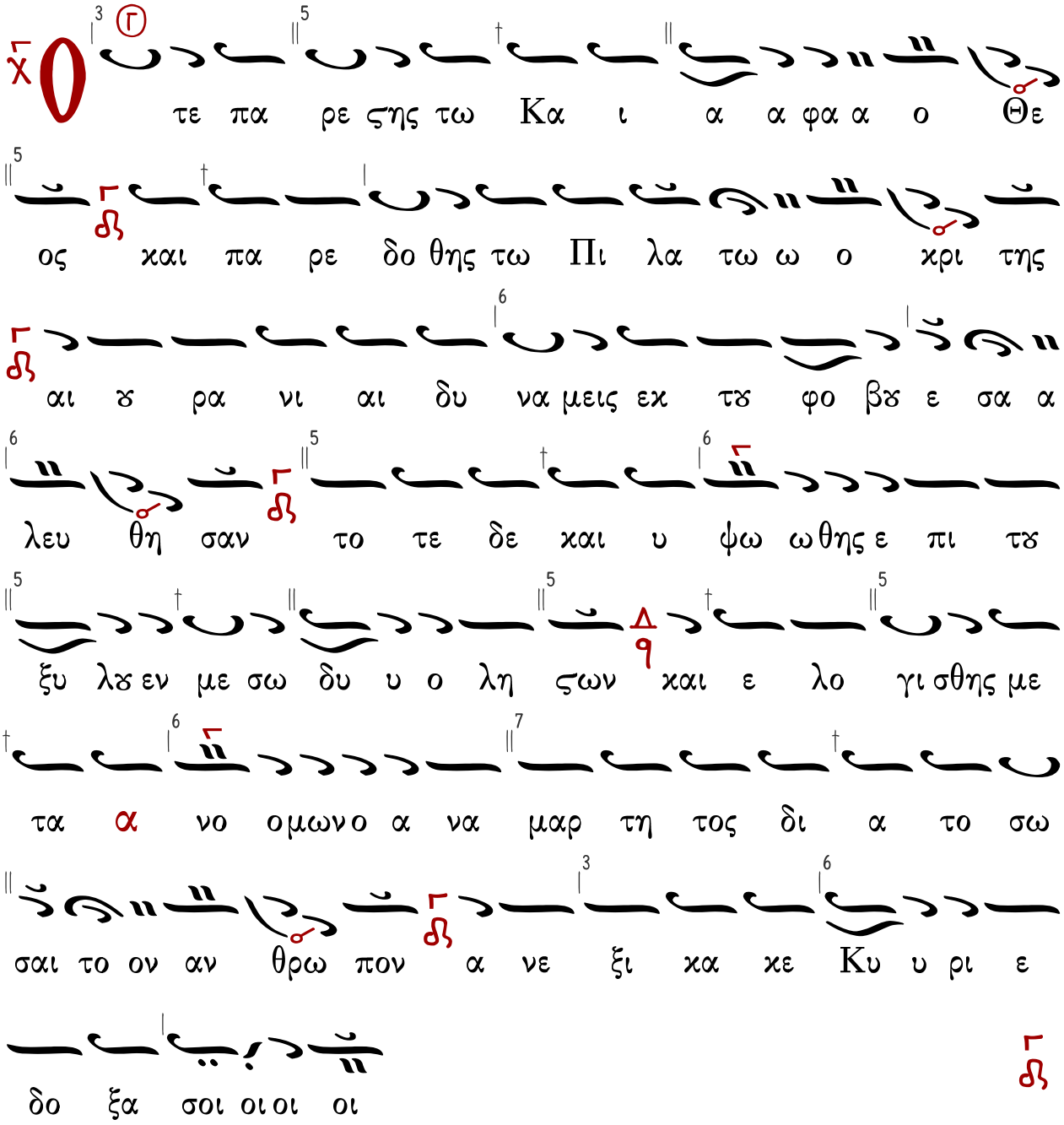
Ἦχος ⲡⲗ̈ⲥ̈ Νη.





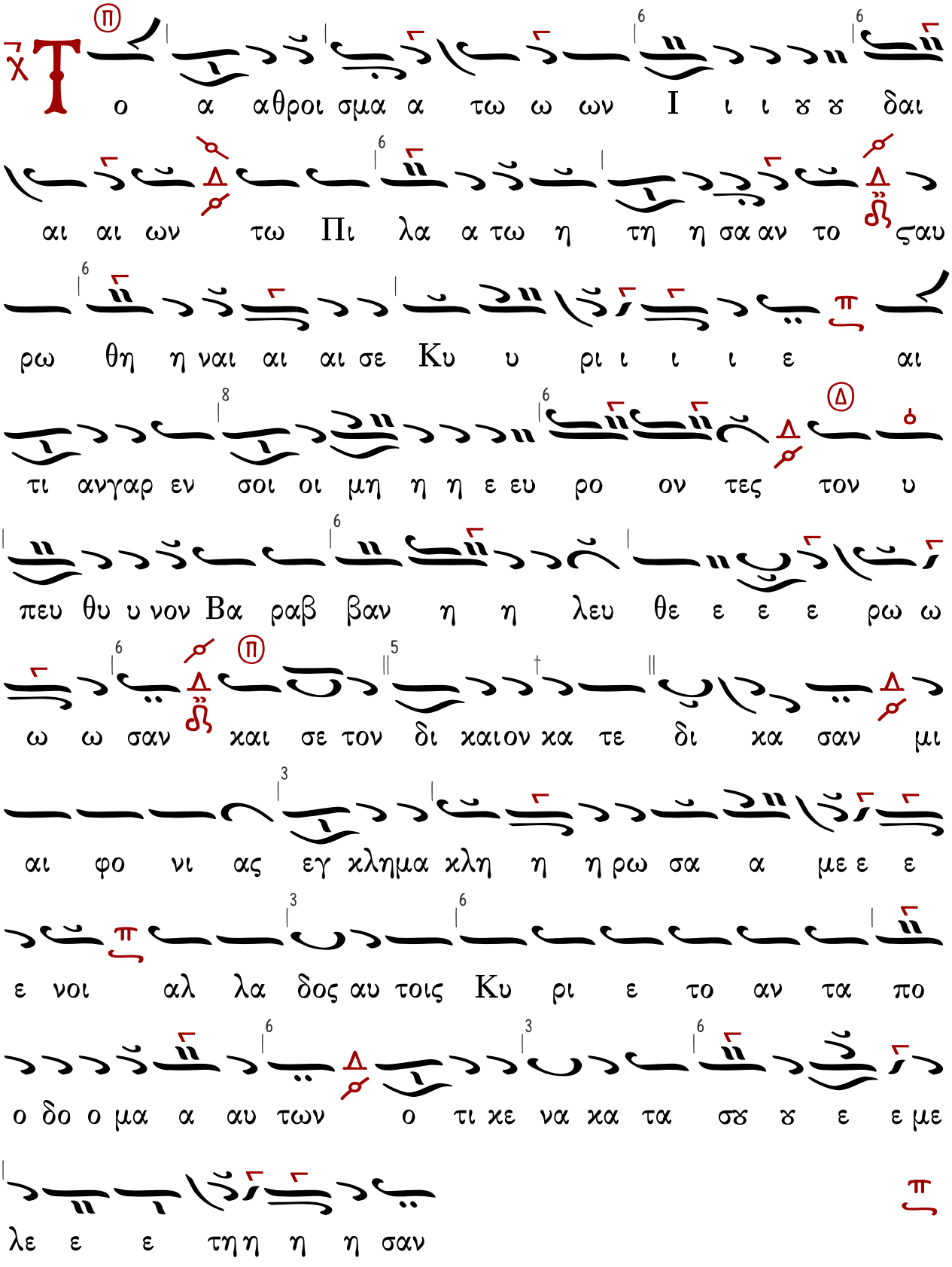
Κάθισμα.

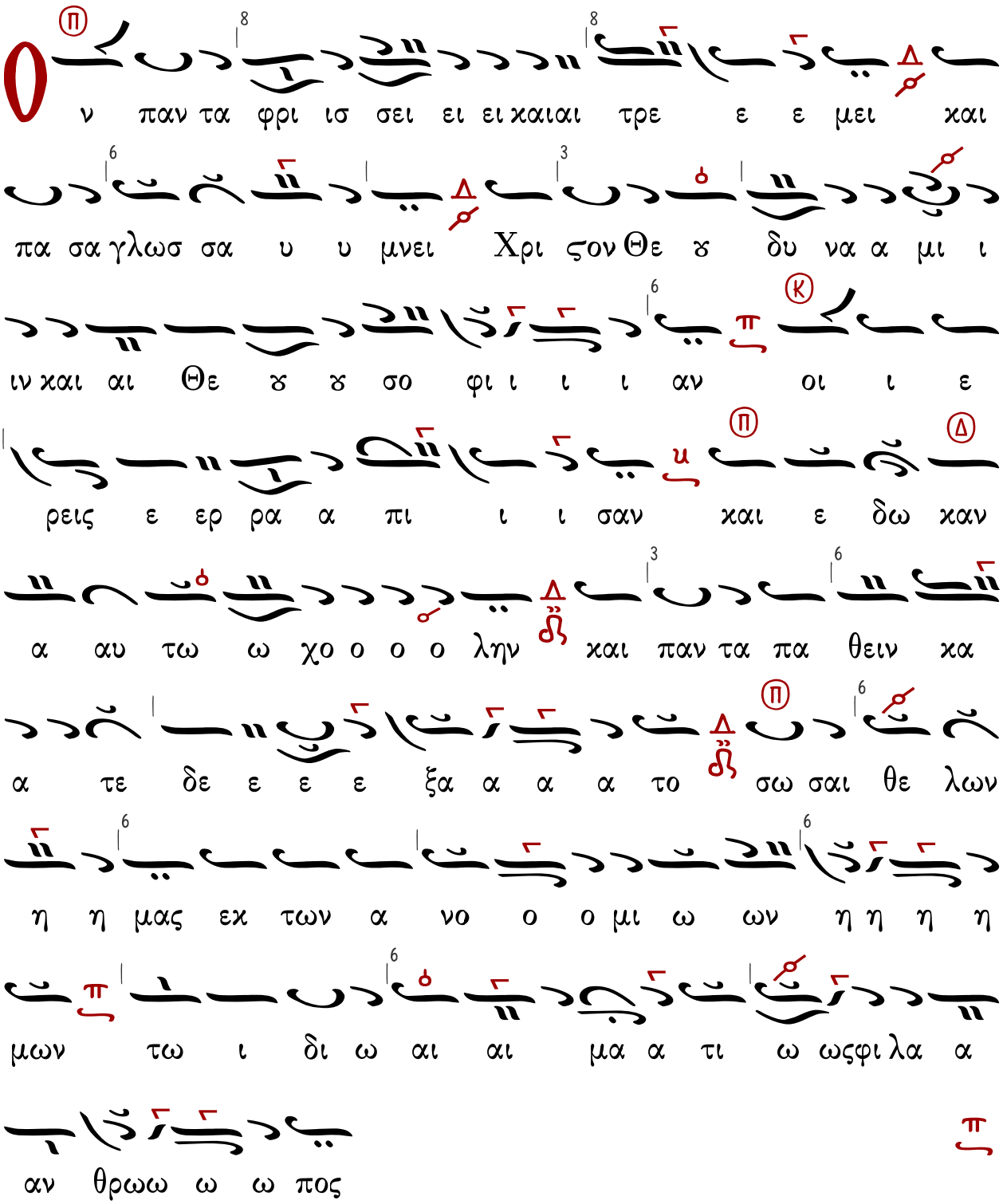
Ἦχος Νη. Γα.



Ἀντίφωνον ΙΓ΄.

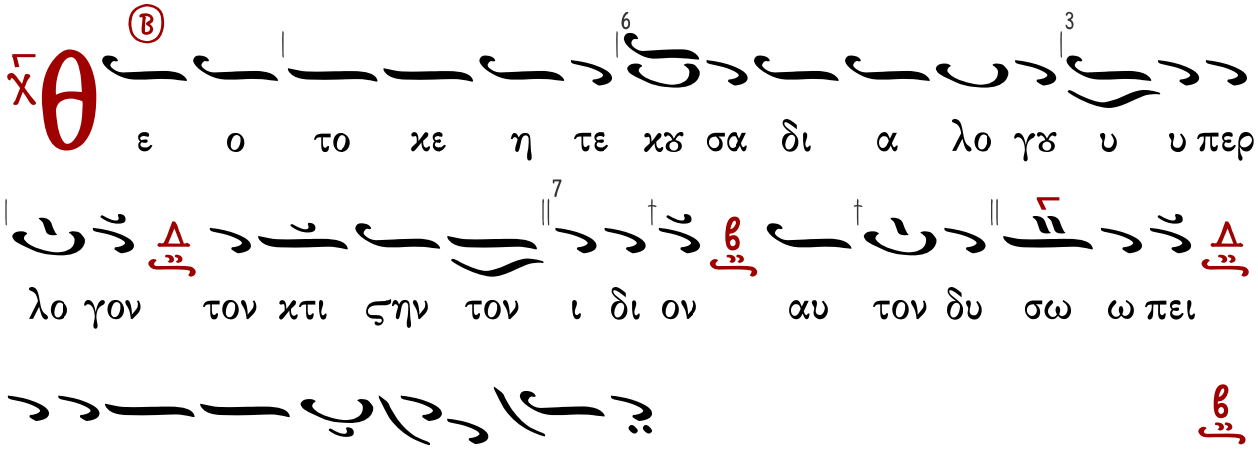
Ἦχος πλ. Πα.




ν παν τα φρι ισ σει ει ει καιαι τρε ε ε μει και
πα σα γλωσ σα υ υ μνει Χρι ςον Θε ϝ δυ να α μι ι
ιν και αι Θε ϝ ϝ σο φι ι ι ι αν οι ι ε
ρεις ε ερ ρα α πι ι ι σαν και ε δω καν
α αυ τω ω χο ο ο ο λην και παν τα πα θειν κα
α τε δε ε ε ε ξα α α α το σω σαι θε λων
η η μας εκ των α νο ο ο μι ω ων η η η η
μων τω ι δι ω αι αι μα α τι ω ωςφι λα α
αν θρωω ω ω πος

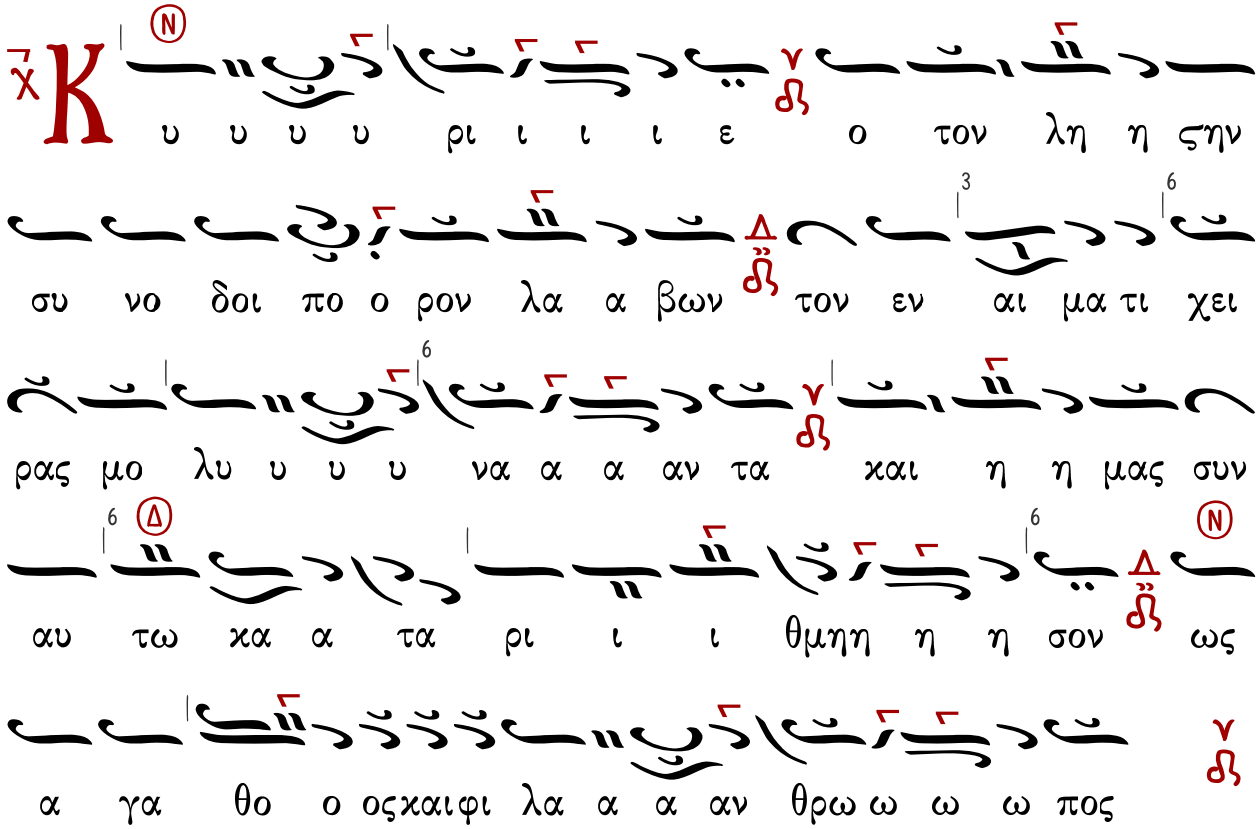
Δόξα. Καὶ νῦν Θεοτοκίον.

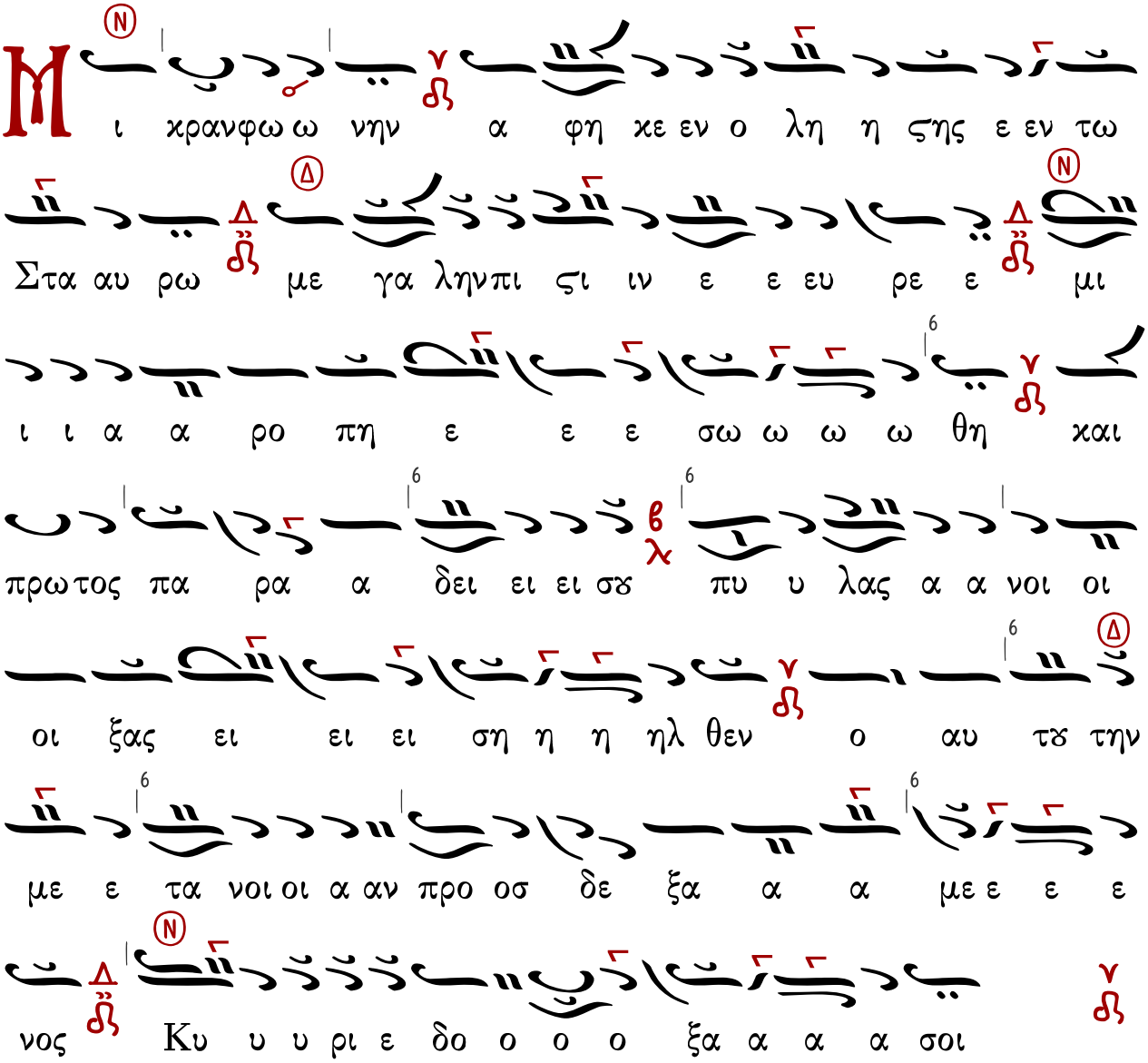
Ἦχος πλ. Δι.



Ἀντίφωνον ΙΔ΄.

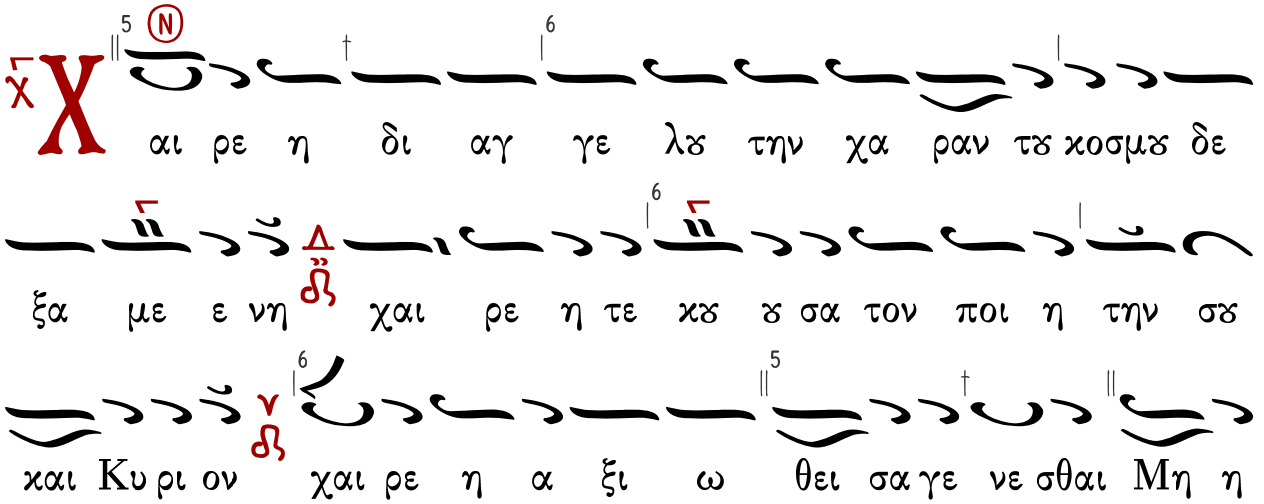
Ἦχος πλ. Νη.

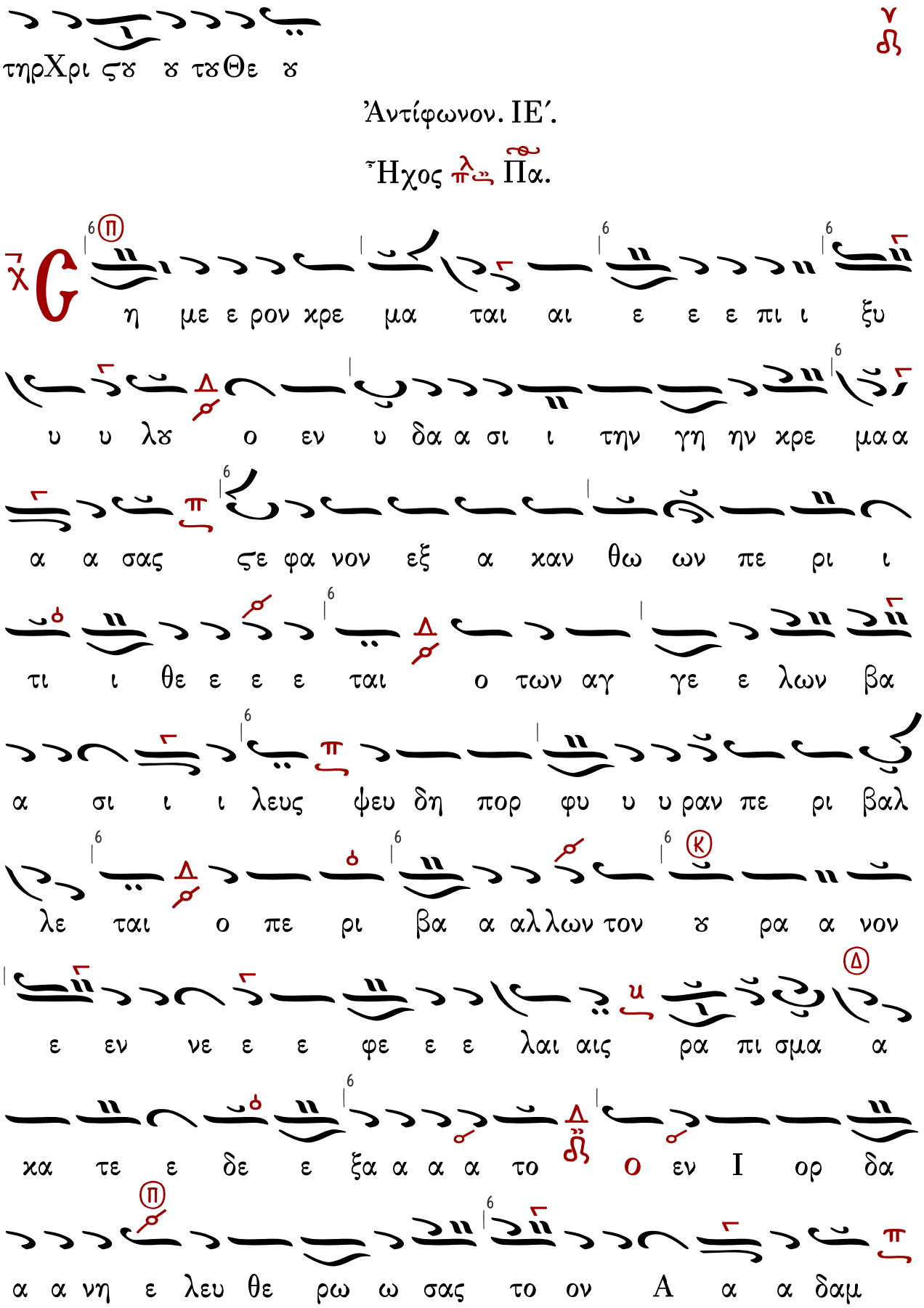




Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. Νη.




τηρΧρι ς ϫ ϫ τϫΘε ϫ
Ἀντίφωνον. ΙΕ΄.
Ἦχος πλ. Πα.
η με ε ρον κρε μα ται αι ε ε ε πι ι ξυ
υ υ λϫ ο εν υ δα α σι ι την γη ην κρε μα α
α α σας ς ε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι ι
τι ι θε ε ε ε ται ο των αγ γε ε λων βα
α σι ι ι λευς ψευ δη πορ φυ υ υ ραν πε ρι βαλ
λε ται ο πε ρι βα α αλλων τον ϫ ρα α νον
ε εν νε ε ε φε ε ε λαι αις ρα πι σμα α
κα τε ε δε ε ξα α α α το ο εν Ι ορ δα
α α νη ε λευ θε ρω ω σας το ον Α α α δαμ

η λοι οι οις προ ο ο ση η λω ω ω θη ο Νυμ

φι ι ι ι ο ος της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας λογ

χη η η ε ε ε κε εν τη η η θη ο Υι υι ο

ο ος τη ης Παρ θε ε ε ε νϑ προ σκυ νϑ με εν σϑ

τα πα α α θη η Χρι ι ι ςε δει ει ει

ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν

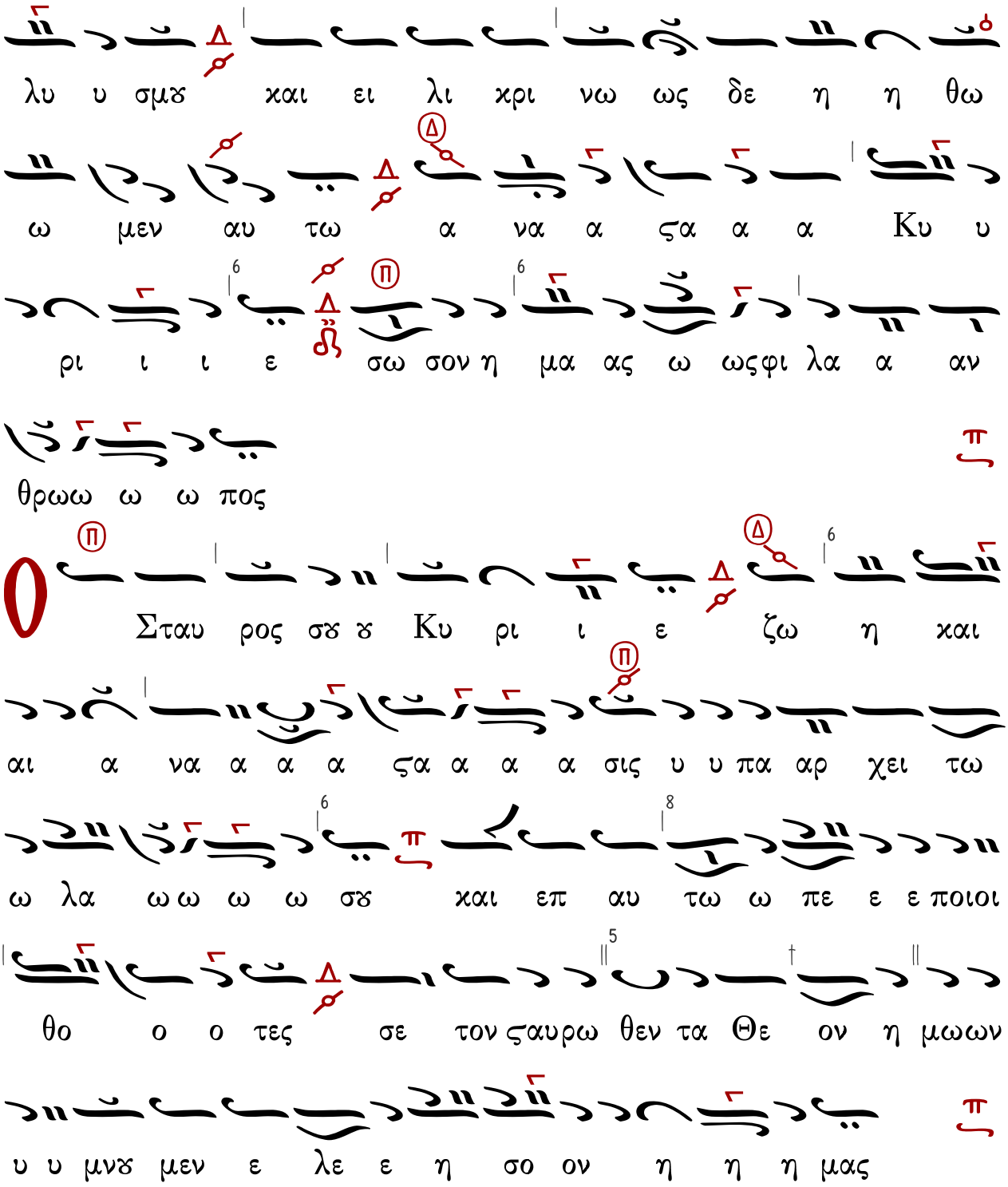
και την εν δο ξο ον σϑ ϑ α να α α ςαα α α σιν

η ως Ι ϑ δαι οι ε ο ορ τα α σω ω ω ω

μεν και γαρ το Πα α α σχα η η μων υ περ η μων

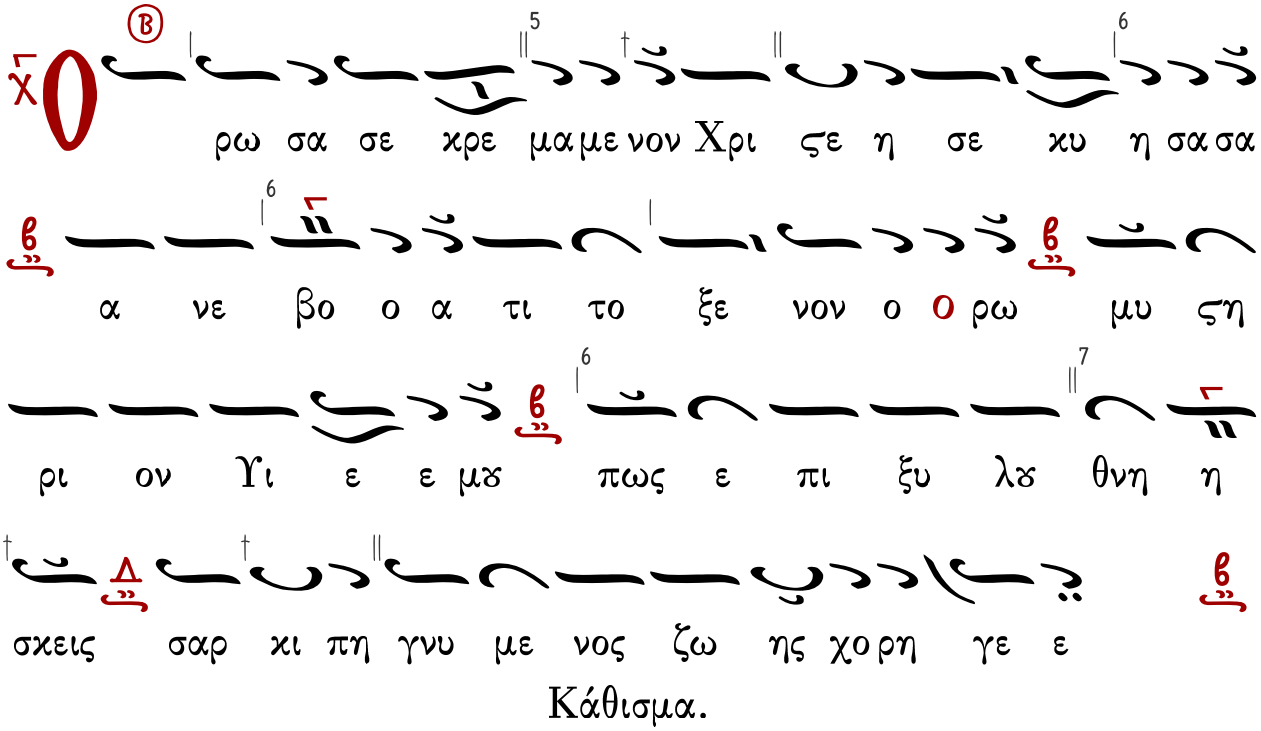
ε ε τυ υ υ θη Χρι ςο ος ο Θε ε ε ε ος αλλ

εκ κα θα ρω ω μεν ε α αυ τϑς α πο παν τος μο


λυ υ σμϲ και ει λι κρι νω ως δε η η θω
ω μεν αυ τω α να α ϛα α α Κυ υ
ρι ι ι ε σω σον η μα ας ω ωϛφι λα α αν
θρωω ω ω πος
Σταυ ρος σϲ ϲ Κυ ρι ι ε ζω η και
αι α να α α α ϛα α α α σις υ υ πα αρ χει τω
ω λα ω ω ω ω σϲ και επ αυ τω ω πε ε ε ποιοι
θο ο ο τες σε τον ϛαυρω θεν τα Θε ον η μωων
υ υ μνϲ μεν ε λε ε η σο ον η η η μας

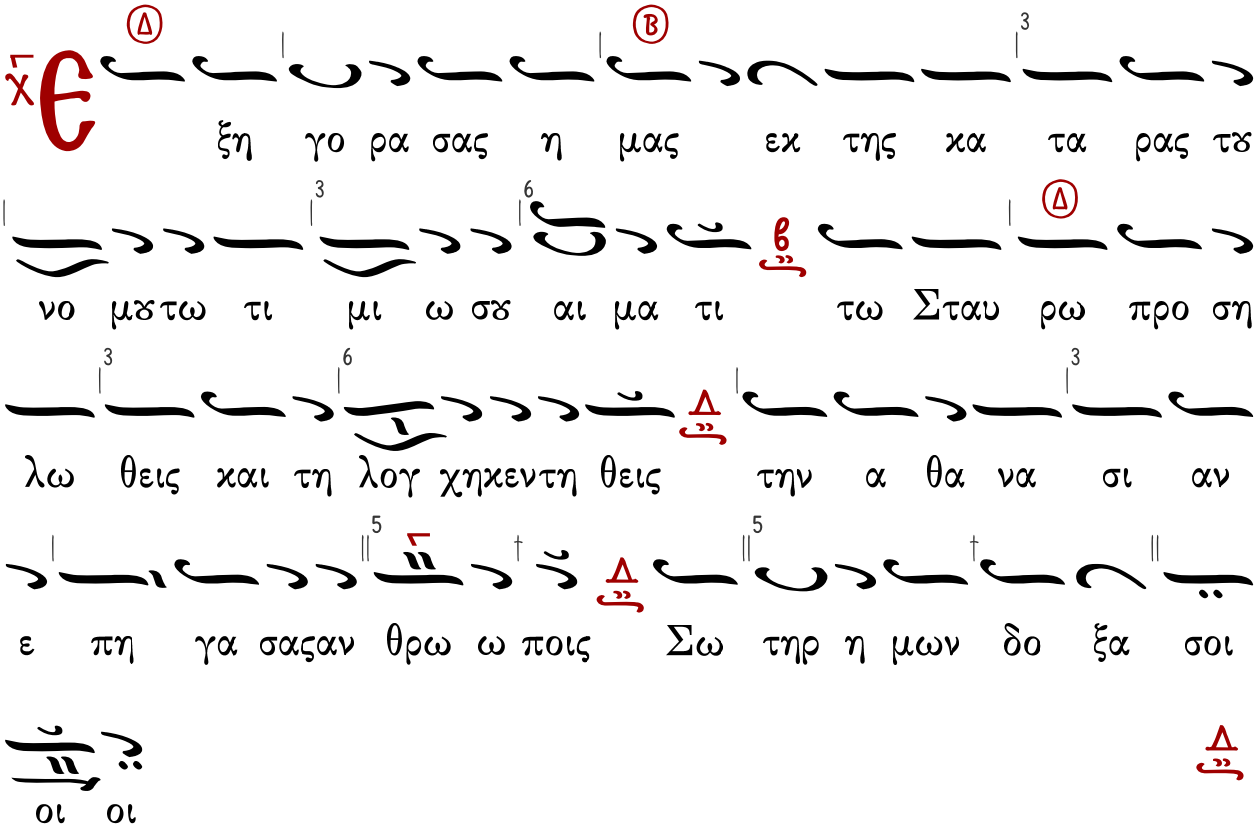
Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον.

Ἦχος πλ. Δι.



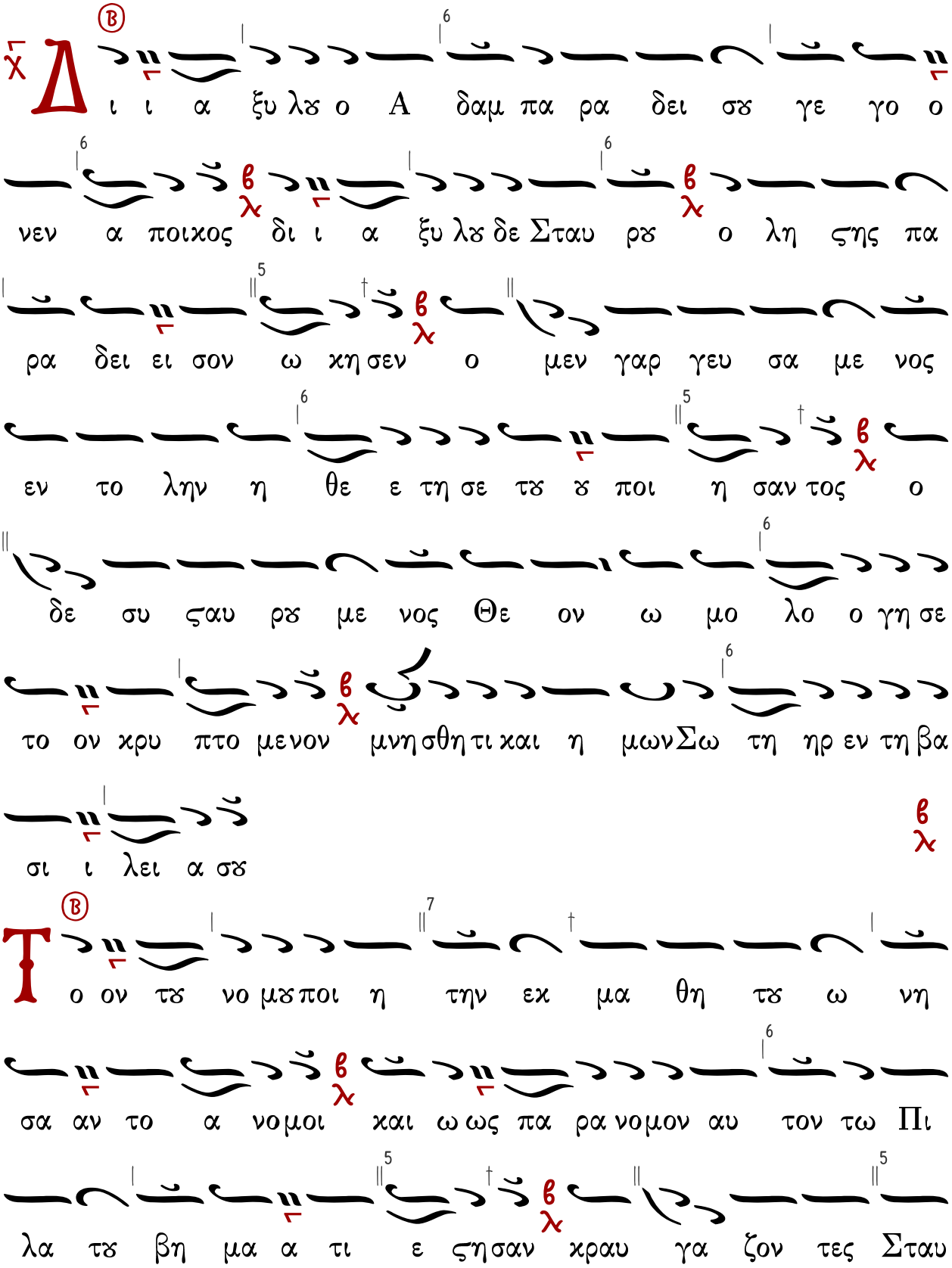
Κάθισμα.

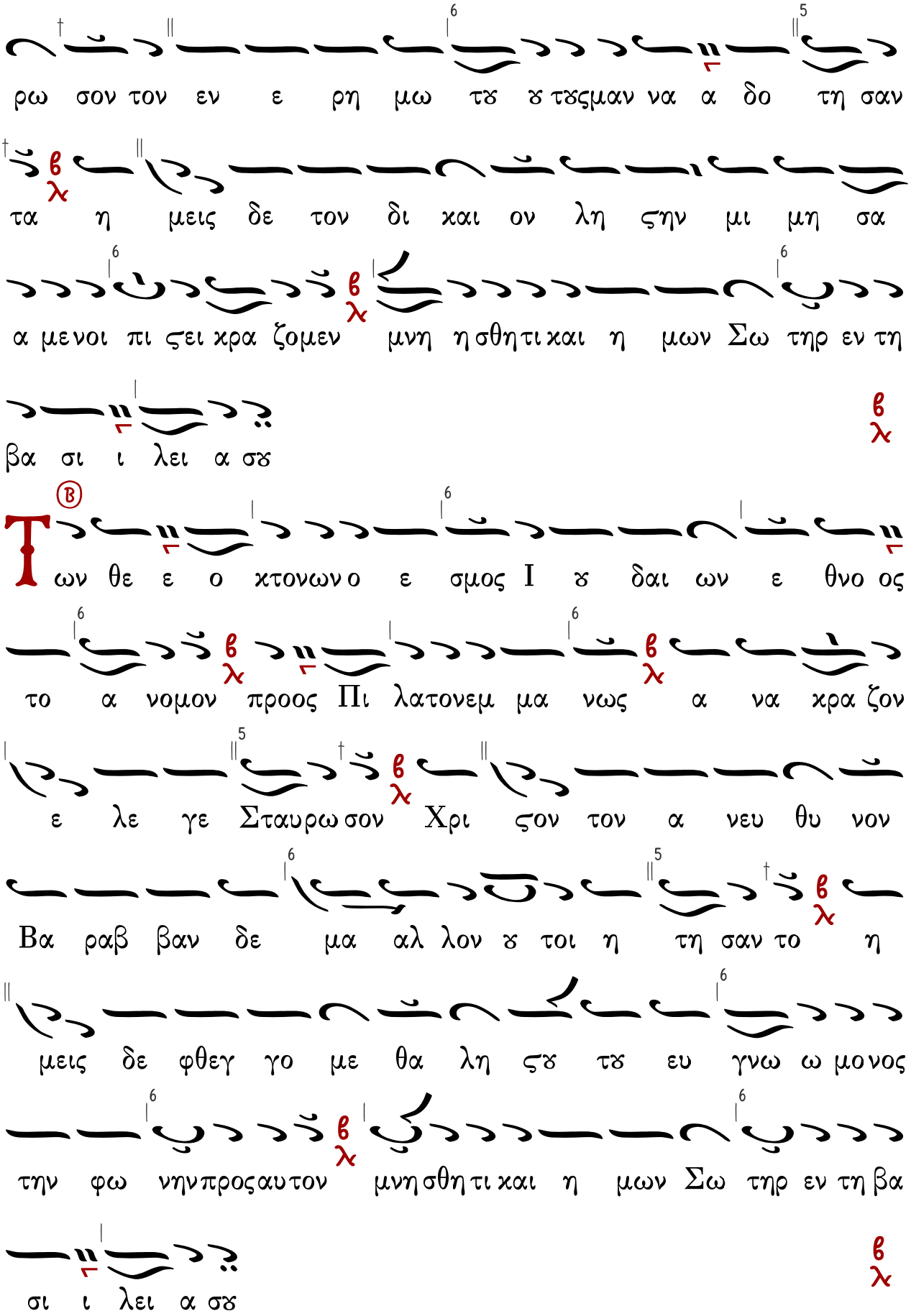
Ἦχος δ. Δι.



Οἱ Μακαρισμοί.

Ἦχος λ΄ τος Βου.




ρω σον τον εν ε ρη μω τϲ ϲ τϲϲμαν να α δο τη σαν
τα η μεις δε τον δι και ον λη ϲην μι μη σα
α με νοι πι ϲει κρα ζομεν μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη
βα σι ι λει α σϲ
Β
Τ ων θε ε ο κτονων ο ε σμος Ι ϲ δαι ων ε θνο ος
το α νομον προος Πι λατονεμ μα νως α να κρα ζον
ε λε γε Σταυρω σον Χρι ϲον τον α νευ θυ νον
Βα ραβ βαν δε μα αλ λον ϲ τοι η τη σαν το η
μεις δε φθεγ γο με θα λη ϲϲ τϲ ευ γνω ω μο νος
την φω νην προς αυ τον μνη σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα
σι ι λει α σϲ

Η (β)

ζω ω η φοροςσϑ πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη γη

α α να βλυ ζϑσα (βλ) την Ε εκ κλη σι αν σϑ Χρι ςε ως λο

γι κον πο τι ζει ει πα ρα δει σον (βλ) εν τευ θεν με

ρι ζϑ σα ως εις αρ χας εις τε εσ σα ρα Ευ αγ γε

λι α (βλ) τον κο σμον αρ δευ ϑ σα την κτι σιν ευ

φραι αι νϑσα και τα ε θνη πι ςως (βλ) δι δα α σκϑσα προ σκυ

νειν τη ν βα σι ι λει αν σϑ (βλ)

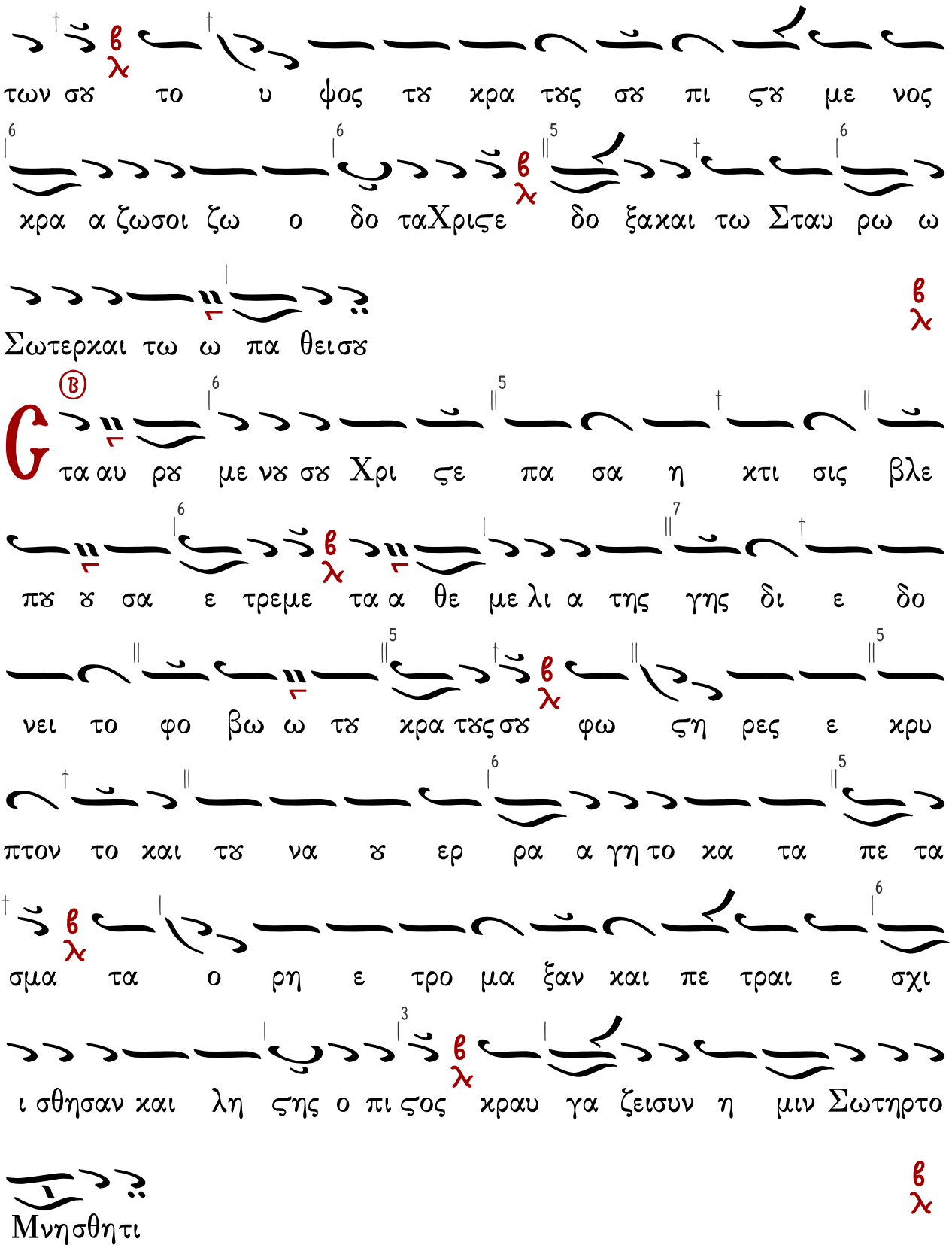
Ε (β)

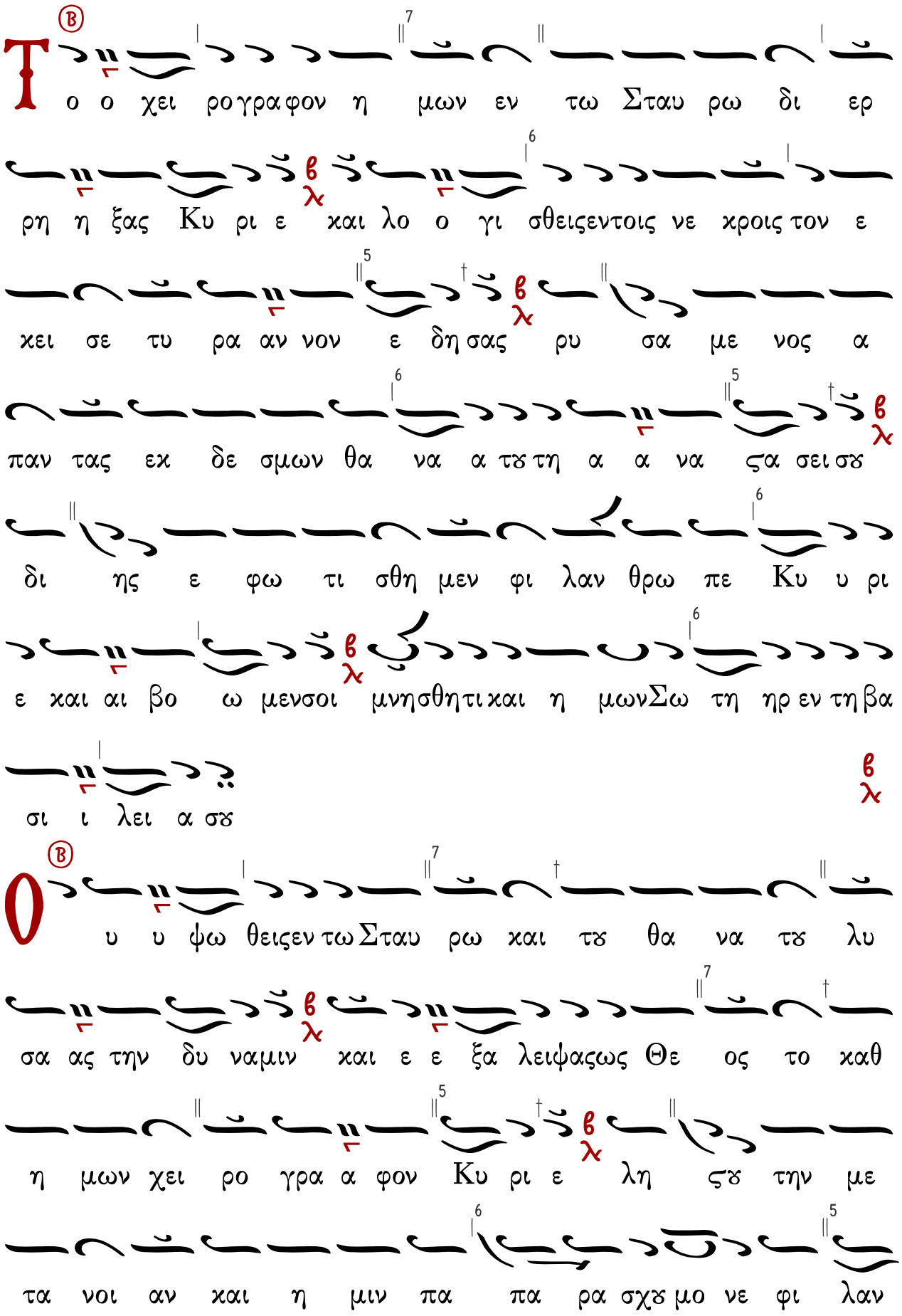
ε ςαυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα

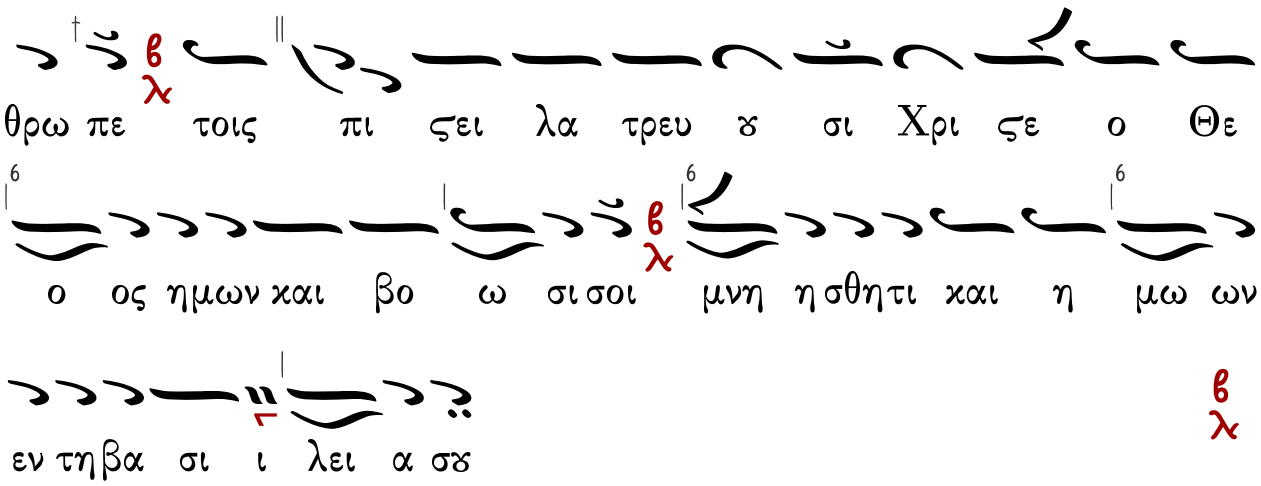
ση ης την α φε σιν (βλ) ε ε κεν τη θης την πλευ ραν ι να

κρϑ νϑς ζω ης α α να βλυ σης μοι (βλ) τοις η λοις προ

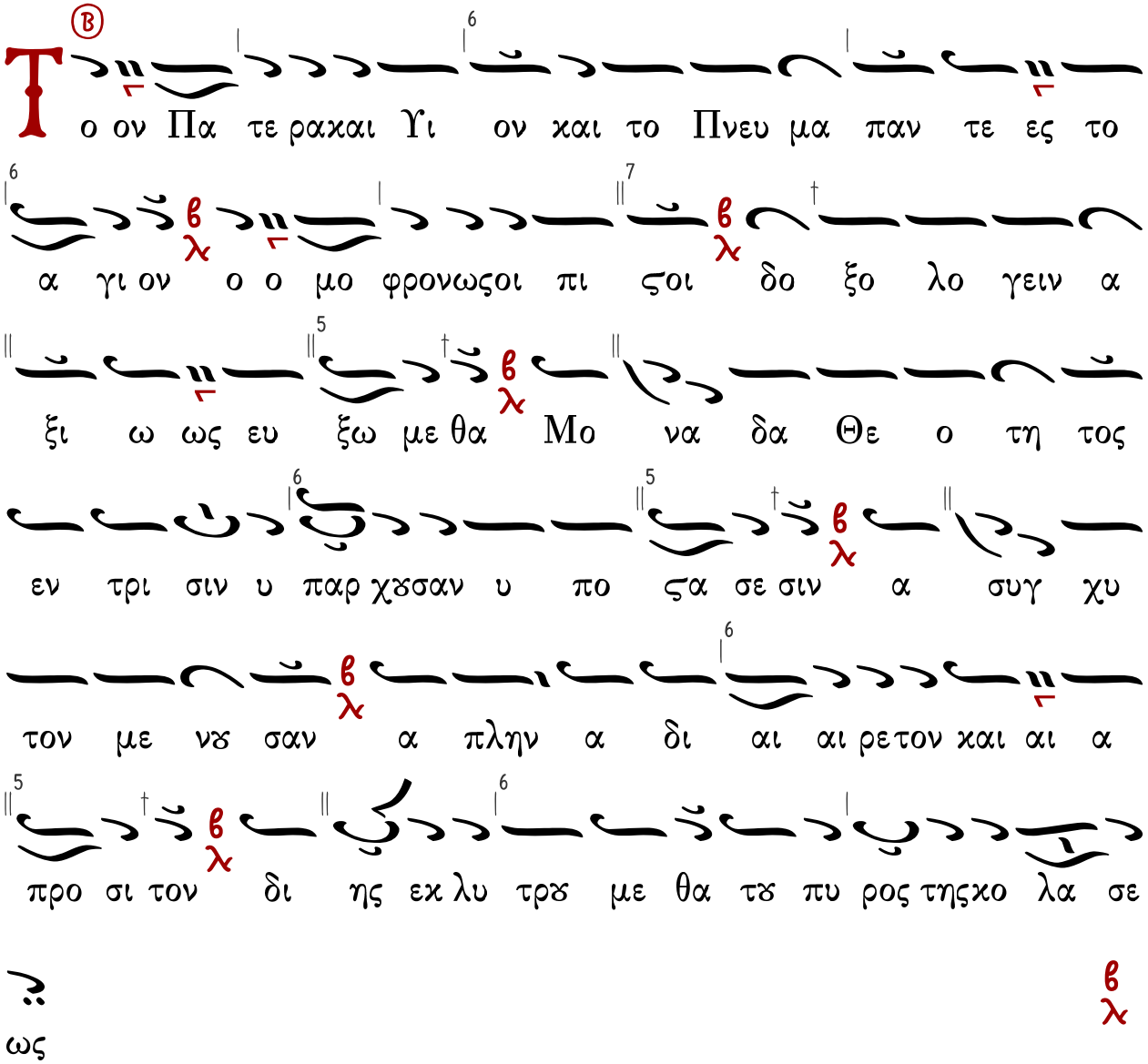
ση λω σαι ι να ε γω τω βα α θειτων πα θη μα


των σθ το υ φος τθ κρα τθς σθ πι ςθ με νος
κρα α ζωσοι ζω ο δο ταΧριςε δο ξακαι τω Σταυ ρω ω
Σωτερκαι τω ω πα θεισθ
Ⓑ
τα αυ ρθ με νθ σθ Χρι ςε πα σα η κτι σις βλε
πθ θ σα ε τρεμε τα α θε με λι α της γης δι ε δο
νει το φο βω ω τθ κρα τθς σθ φω ςη ρες ε κρυ
πτον το και τθ να θ ερ ρα α γη το κα τα πε τα
σμα τα ο ρη ε τρο μα ξαν και πε τραι ε σχι
ι σθησαν και λη ςης ο πι ςος κραυ γα ζεισυν η μιν Σωτηρτο
Μνησθητι

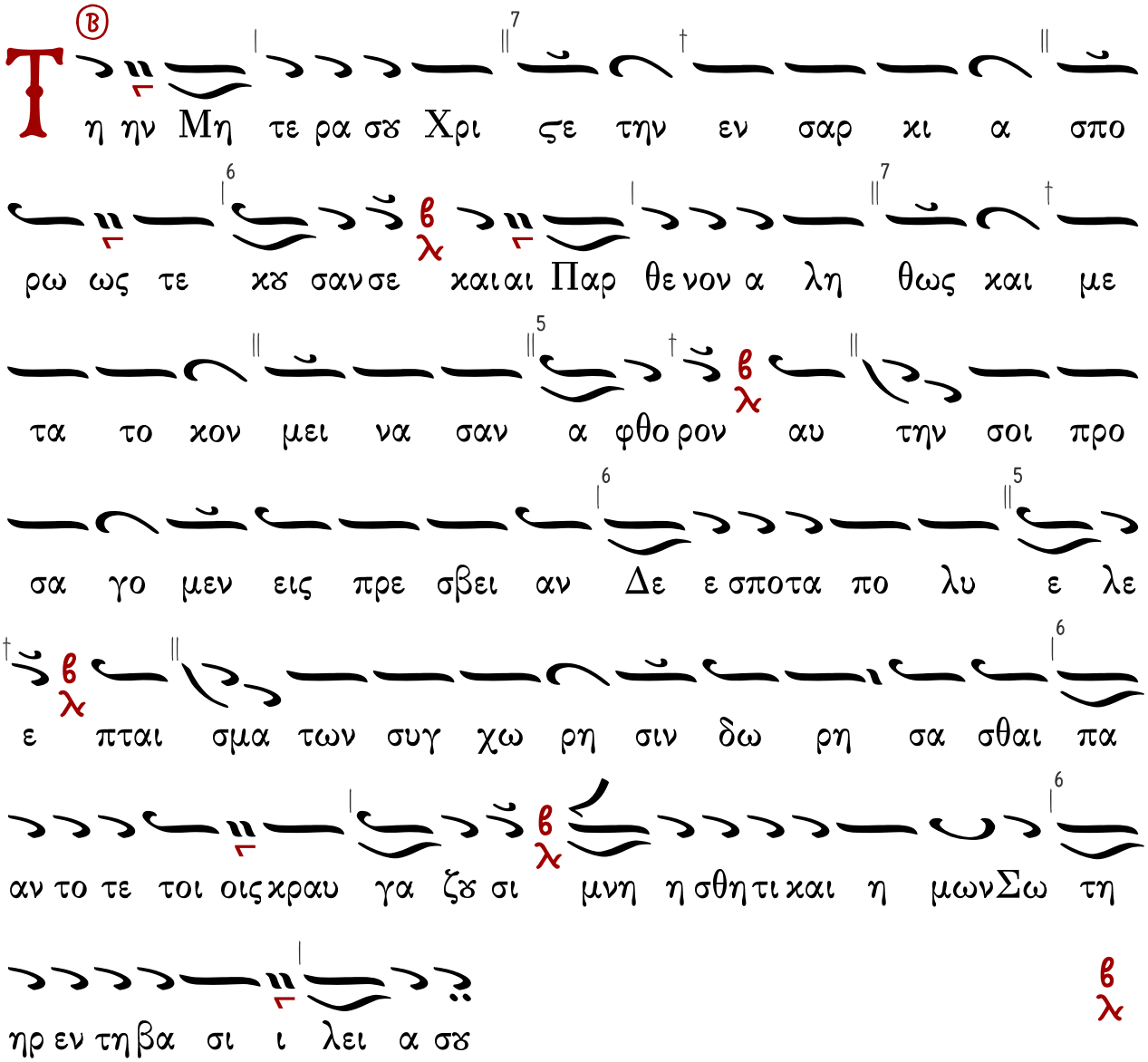

Τ ο ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ερ
ρη η ξας Κυ ρι ε και λο ο γι σθειζεντοις νε κροις τον ε
κει σε τυ ρα αν νον ε δη σας ρυ σα με νος α
παν τας εκ δε σμων θα να α τϛ τη α α να ϛα σει σϛ
δι ης ε φω τι σθη μεν φι λαν θρω πε Κυ υ ρι
ε και αι βο ω μενσοι μνησθητι και η μωνΣω τη ηρ εν τη βα
σι ι λει α σϛ
Ο υ υ ψω θειζεν τω Σταυ ρω και τϛ θα να τϛ λυ
σα ας την δυ ναμιν και ε ε ξα λειψαζως Θε ος το καθ
η μων χει ρο γρα α φον Κυ ρι ε λη ϛϛ την με
τα νοι αν και η μιν πα πα ρα σχϛ μο νε φι λαν


θρω πε τοις πι ςει λα τρευ ȣ σι Χρι ςε ο Θε
ο ος ημων και βο ω σι σοι μνη η σθητι και η μω ων
εν τη βα σι ι λει α σȣ

Δόξα.

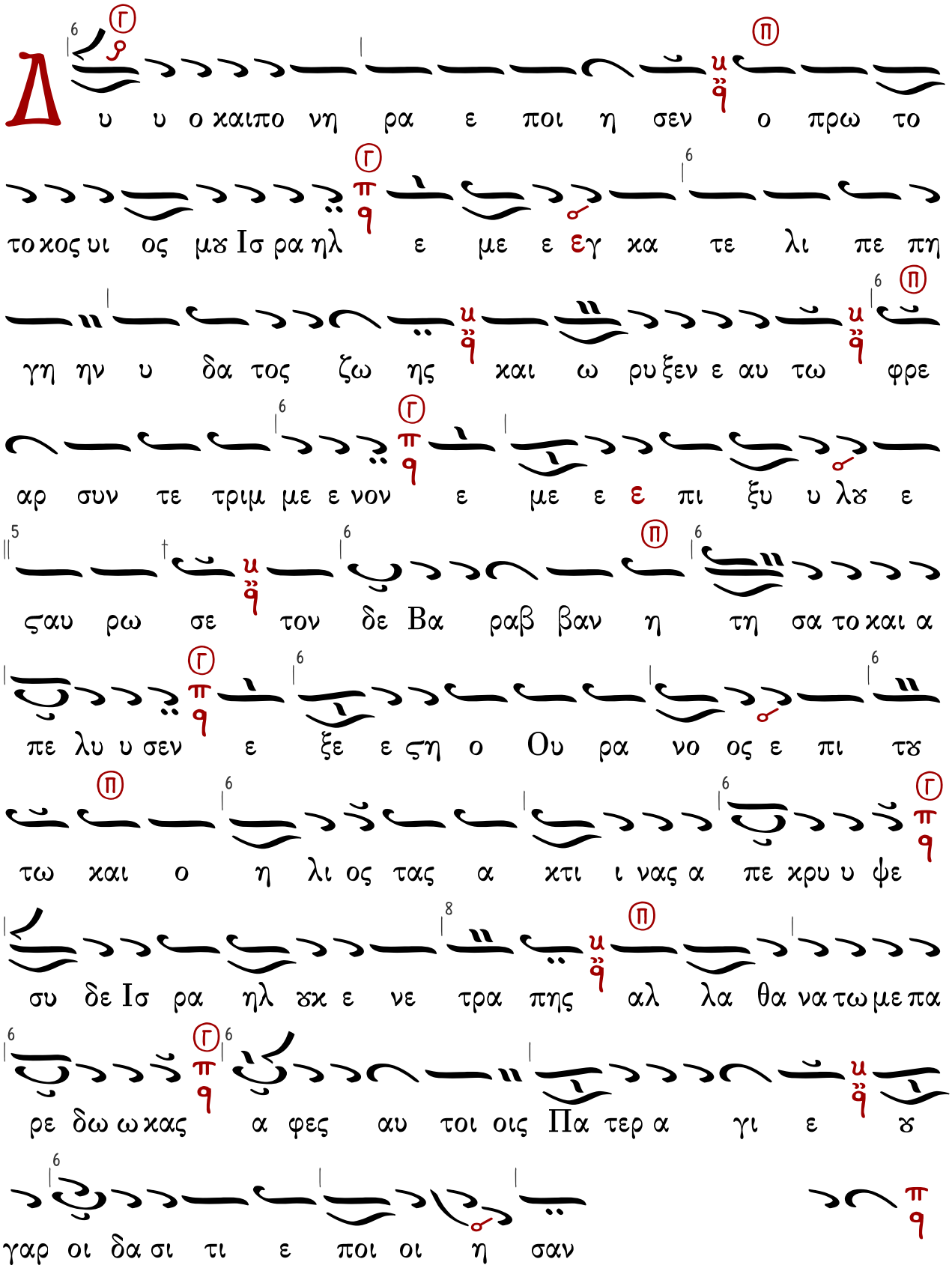

Το ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα παν τε ες το
α γι ον ο ο μο φρονωςοι πι ςοι δο ξο λο γειν α
ξι ω ως ευ ξω με θα Μο να δα Θε ο τη τος
εν τρι σιν υ παρ χȣσαν υ πο ςα σε σιν α συγ χυ
τον με νȣ σαν α πλην α δι αι αι ρε τον και αι α
προ σι τον δι ης εκ λυ τρȣ με θα τȣ πυ ρος τη ςκο λα σε
ως

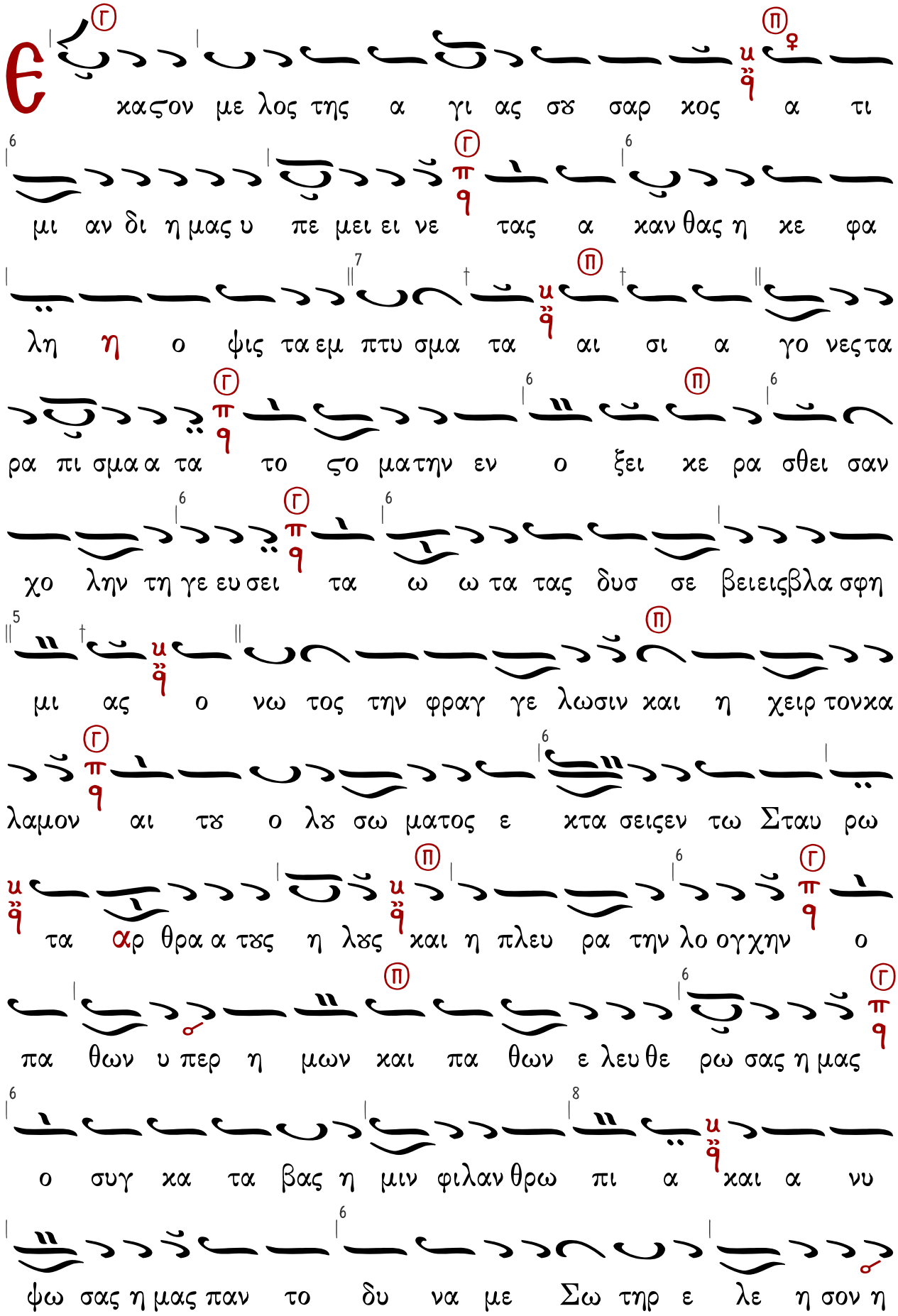
Καὶ νῦν.

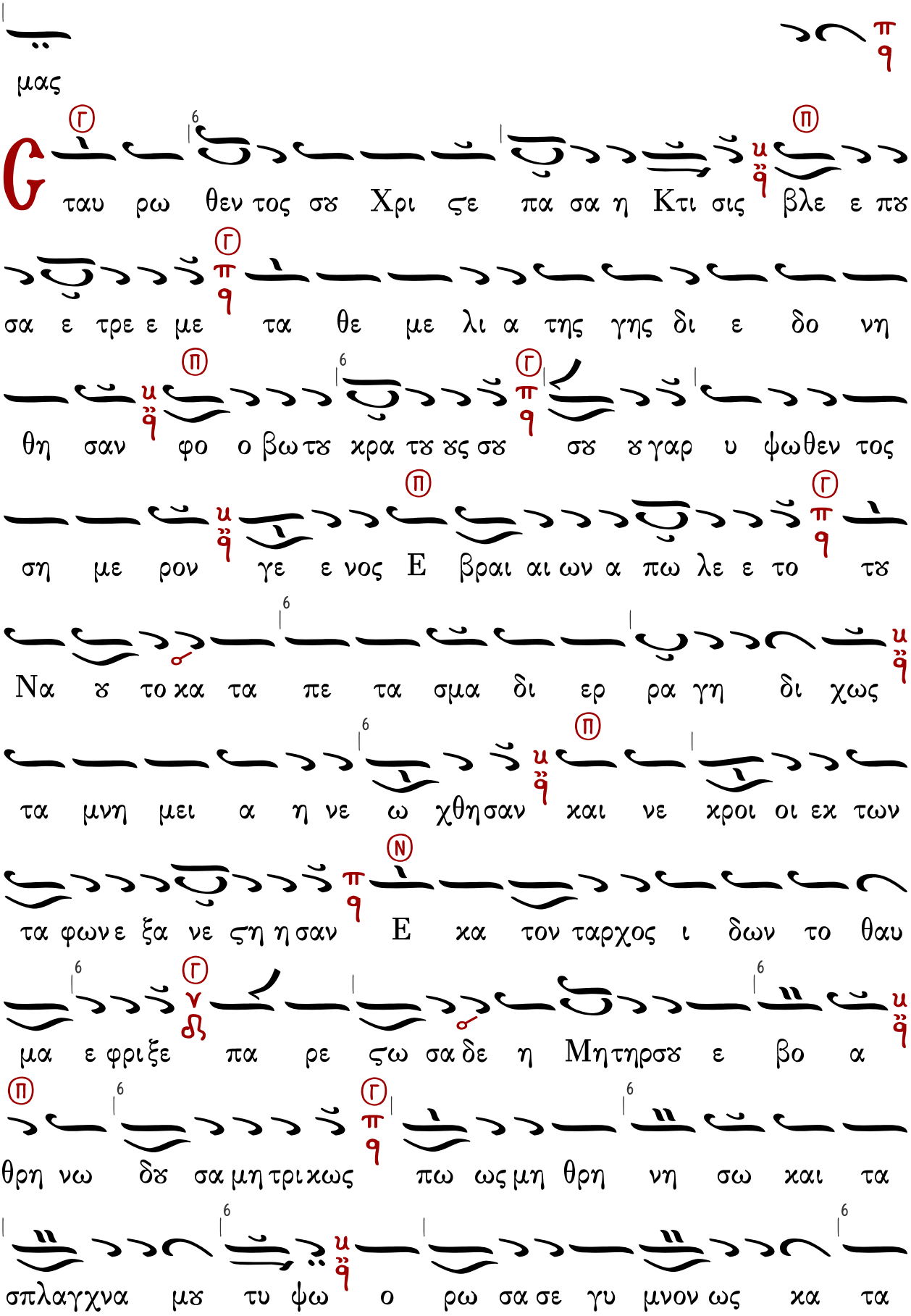

Β
η ην Μη τε ρα σϑ Χρι ς ε την εν σαρ κι α σπο
ρω ως τε κϑ σαν σε καιαι Παρ θε νον α λη θως και με
τα το κον μει να σαν α φθο ρον αυ την σοι προ
σα γο μεν εις πρε σβει αν Δε ε σποτα πο λυ ε λε
ε πται σμα των συγ χω ρη σιν δω ρη σα σθαι πα
αν το τε τοι οις κραυ γα ζϑ σι μνη η σθη τι και η μων Σω τη
ηρ εν τη βα σι ι λει α σϑ
β
λ

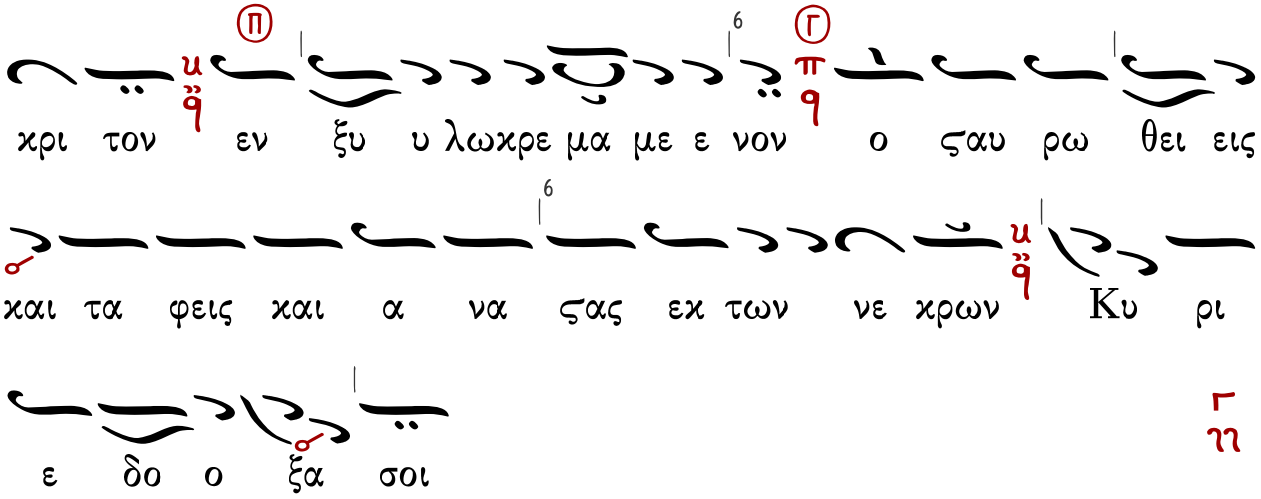
Εἰς τοὺς Αἴνους, στιχηρὰ ἰδιόμελα (μέλος εἱρμολογικόν).

Ἦχος ἡ Γα.



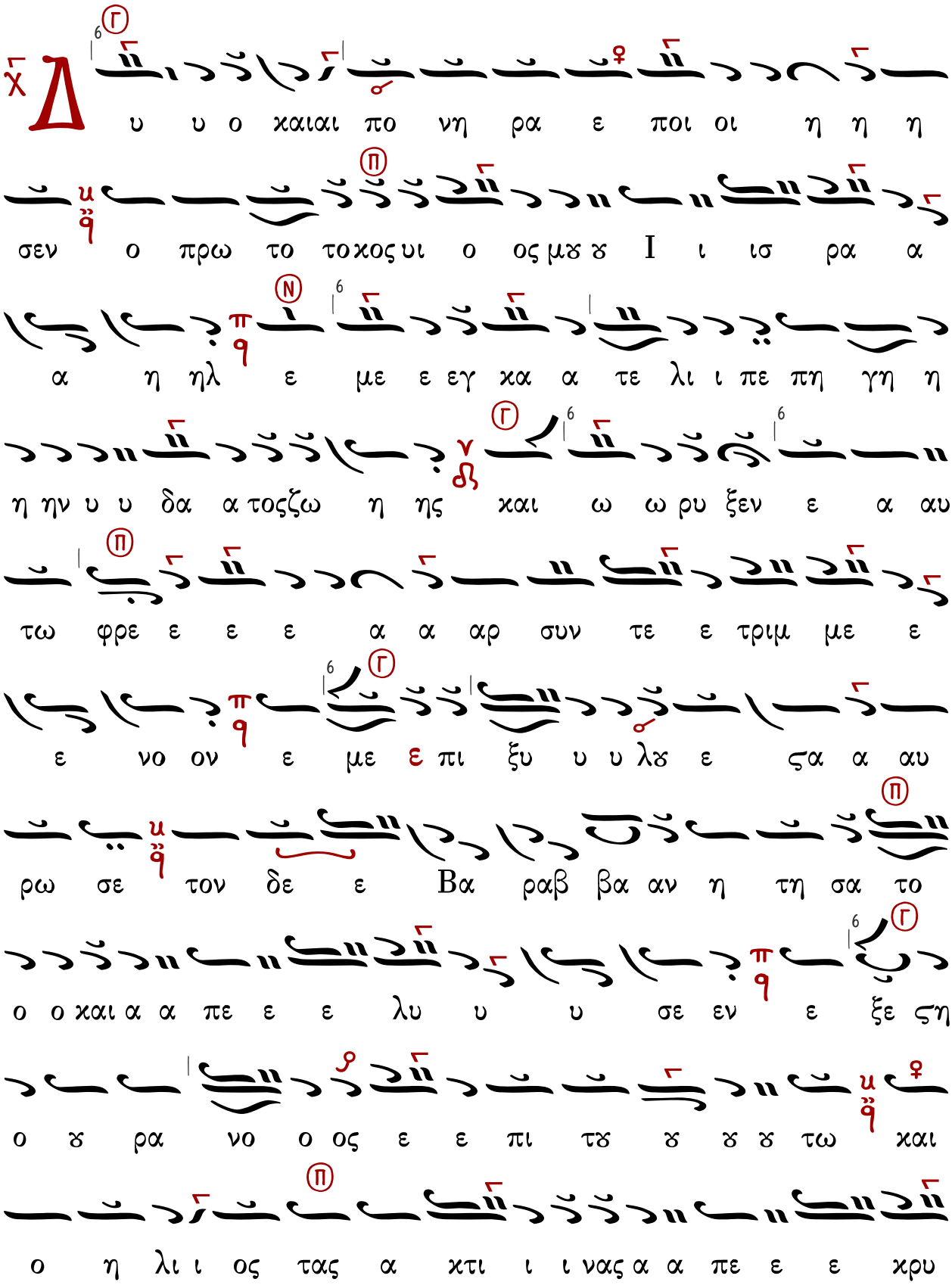

Ε
καςον με λος της α γι ας σȣ σαρ κος α τι
μι αν δι η μας υ πε μει ει νε τας α καν θας η κε φα
λη η ο φις τα εμ πτυ σμα τα αι σι α γο νες τα
ρα πι σμα α τα το ςο ματην εν ο ξει κε ρα σθει σαν
χο λην τη γε ευ σει τα ω ω τα τας δυσ σε βειεις βλα σφη
μι ας ο νω τος την φραγ γε λωσιν και η χειρ τον κα
λαμον αι τȣ ο λȣ σω ματος ε κτα σεις εν τω Σταυ ρω
τα αρ θρα α τȣς η λȣς και η πλευ ρα την λο ογχην ο
πα θων υ περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω σας η μας
ο συγ κα τα βας η μιν φιλαν θρω πι α και α νυ
ψω σας η μας παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η


μας
ταυ ρω θεν τος σθ Χρι ςε πα σα η Κτι σις βλε ε πθ
σα ε τρε ε με τα θε με λι α της γης δι ε δο νη
θη σαν φο ο βω τθ κρα τθ θς σθ σθ θ γαρ υ ψωθεν τος
ση με ρον γε ε νος Ε βραι αι ων α πω λε ε το τθ
Να θ το κα τα πε τα σμα δι ερ ρα γη δι χως
τα μνη μει α η νε ω χθη σαν και νε κροι οι εκ των
τα φων ε ξα νε ςη η σαν Ε κα τον ταρχος ι δων το θαυ
μα ε φρι ξε πα ρε ςω σα δε η Μη τη ρσθ ε βο α
θρη νω δθ σα μη τρι κως πω ως μη θρη νη σω και τα
σπλαγχνα μθ τυ ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα


χρι τον εν ξυ υ λωχρε μα με ε νον ο ςαυ ρω θει εις
χαι τα φεις χαι α να ςας εχ των νε χρων Κυ ρι
ε δο ο ξα σοι

Εἰς τοὺς Αἴνους, στιχηρὰ ἰδιόμελα (μέλος στιχηραρικόν).

Ἦχος ἡ Γα.



υ υ φε ε συ δε Ισ ρα η ηλ ϛ ϛκ ε νε

τρα α α α πης αλ λα θα να α τω με πα α ρε ε ε

δω ω ω κα ας α φες α αυ τοις Πα τε ερ α

γι ι ε ϛ γαρ οι δα σι ι τι ε ποι οι οι οι οι

η η σαν

κα ϛον με ε ε ε λος της α γι ας σϛ σα

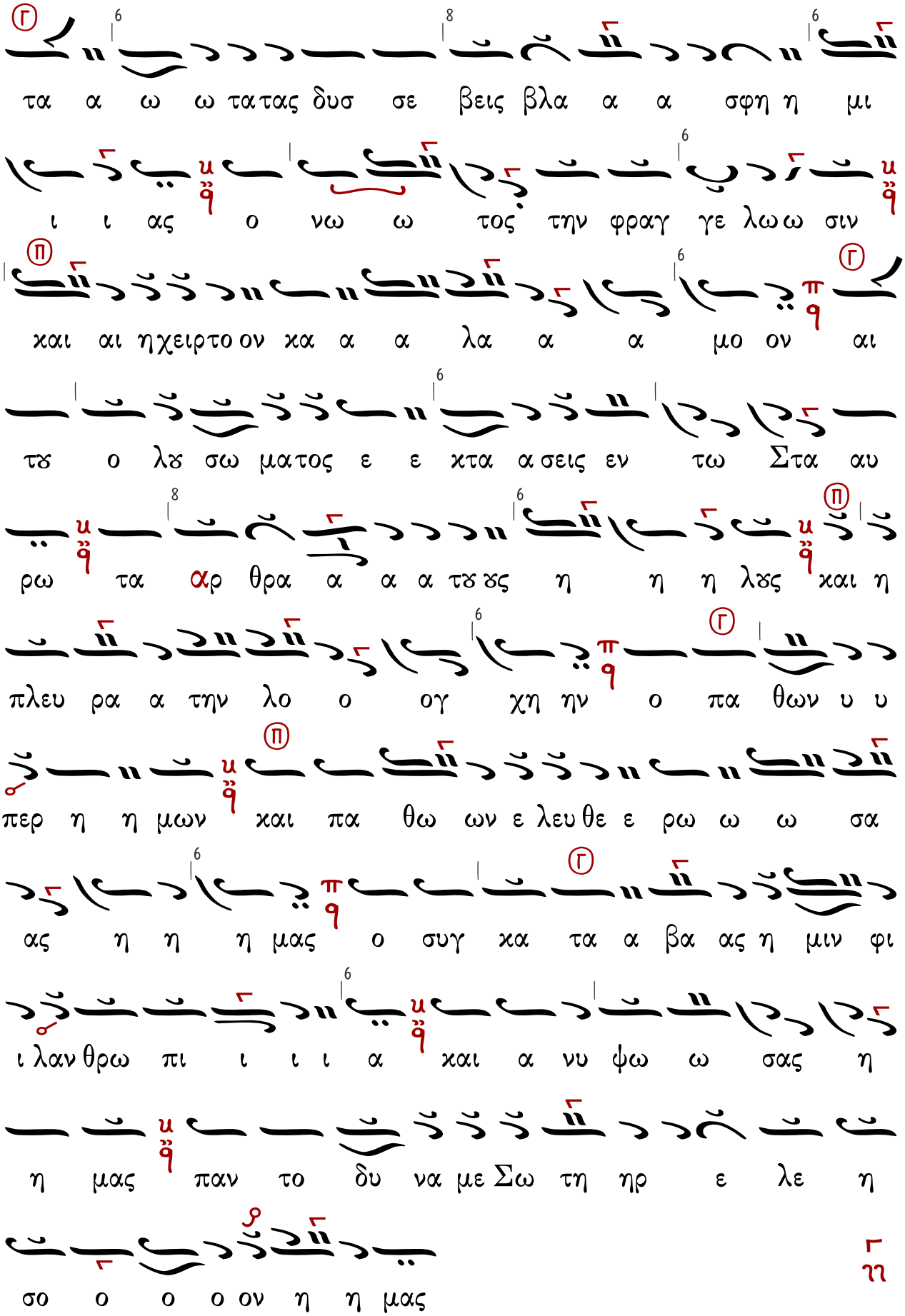
αρ κος α τι μι αν δι ι η μας υ υ πε ε ε μει

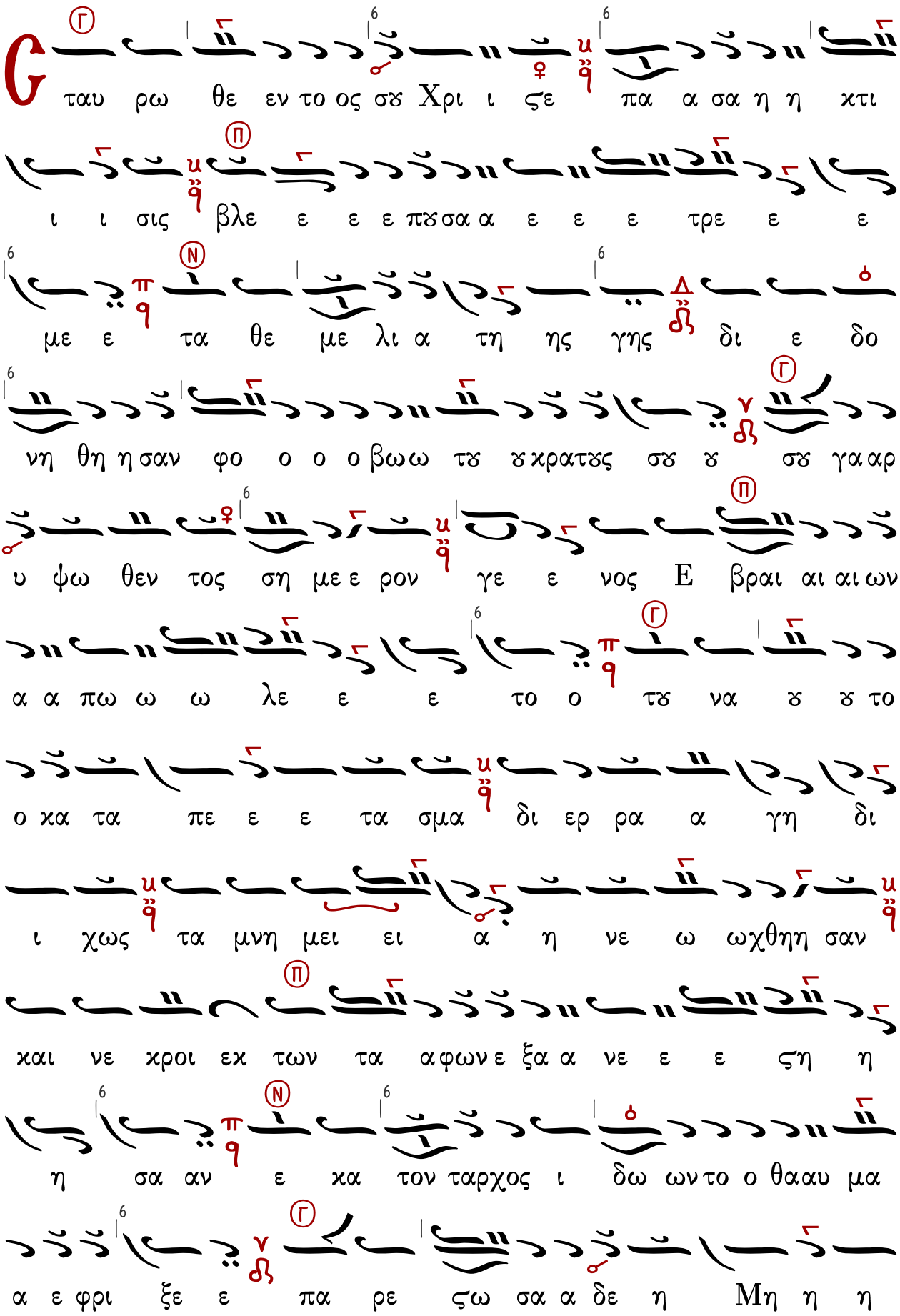
ει ει νε ε τας α καν θας η η η κε φα α λη

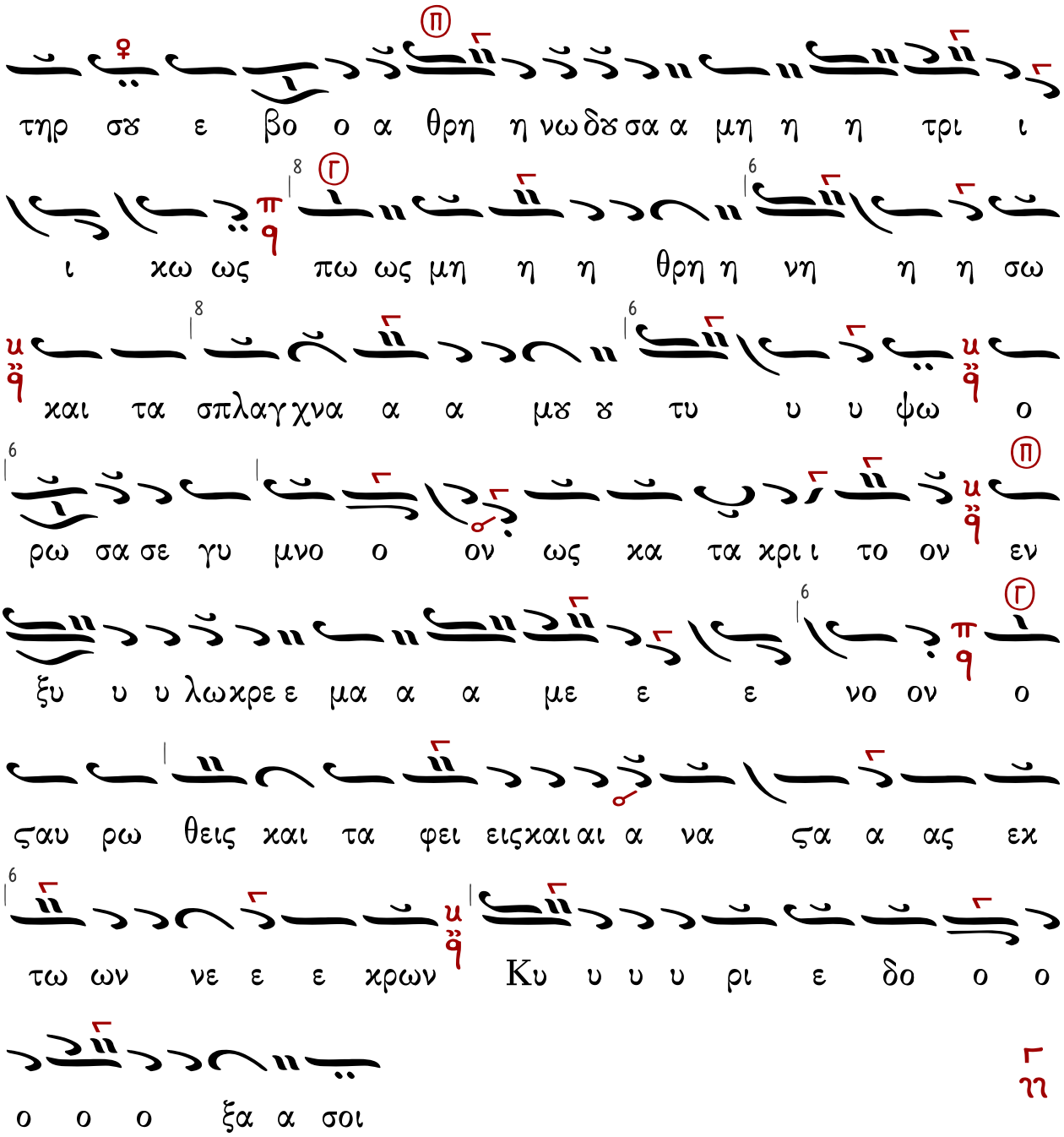
η ο φιςτα εμ πτυ σμαα τα αι σι α γο ο νες τα

ρα α πι ι ι σμα α α τα α το ϛο μα τη ν ε εν

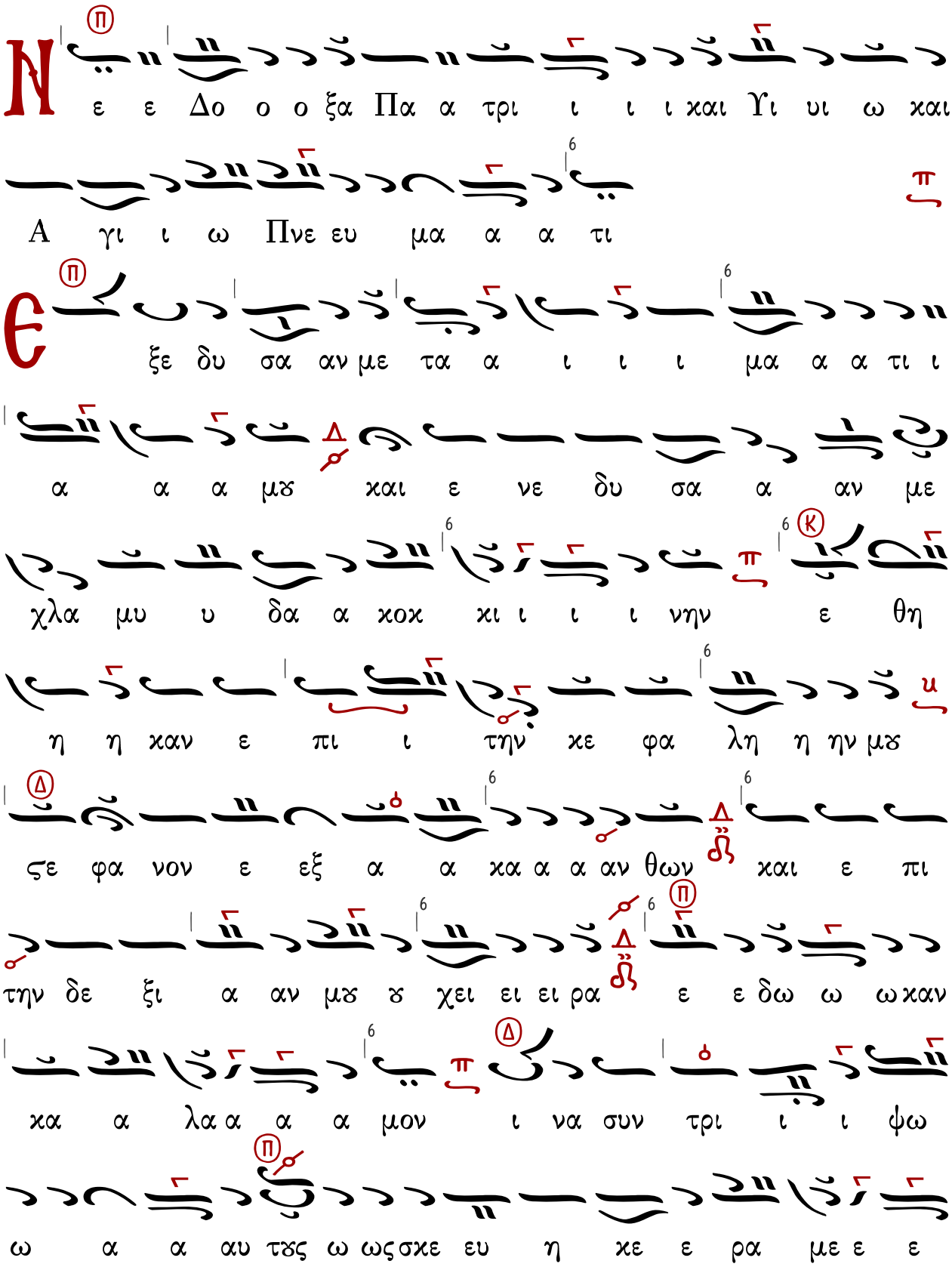
ο ο ξει κε ρα σθει σαν χο λη η ην τη γε ε ευ σει ει


τα α ω ω τα τας δυσ σε βεις βλα α α σφη η μι
ι ι ας ο νω ω τος την φραγ γε λωω σιν
και αι ηχειρτο ον κα α α λα α α μο ον αι
τϲ ο λϲ σω ματος ε ε κτα α σεις εν τω Στα αυ
ρω τα αρ θρα α α α τϲ ϲς η η η λϲς και η
πλευ ρα α την λο ο ογ χη ην ο πα θων υ υ
περ η η μων και πα θω ων ε λευ θε ε ρω ω ω σα
ας η η η μας ο συγ κα τα α βα ας η μιν φι
ι λαν θρω πι ι ι ι α και α νυ φω ω σας η
η μας παν το δυ να με Σω τη ηρ ε λε η
σο ο ο ο ον η η μας

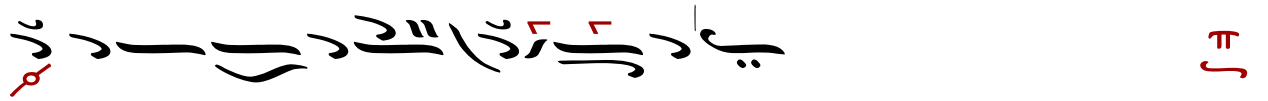

ταυ ρω θε εν το ος σϲ Χρι ι ϛε πα α σα η η κτι
ι ι σις βλε ε ε ε πϲσα α ε ε ε τρε ε ε
με ε τα θε με λι α τη ης γης δι ε δο
νη θη η σαν φο ο ο ο βωω τϲ ϲκρατϲς σϲ ϲ σϲ γα αρ
υ ψω θεν τος ση με ε ρον γε ε νος Ε βραι αι αι ων
α α πω ω ω λε ε ε το ο τϲ να ϲ ϲ το
ο κα τα πε ε ε τα σμα δι ερ ρα α γη δι
ι χως τα μνη μει ει α η νε ω ωχθηη σαν
και νε κροι εκ των τα αφωνε ξα α νε ε ε ϛη η
η σα αν ε κα τον ταρχος ι δω ωνο ο θαου μα
α ε φρι ξε ε πα ρε ϛω σα α δε η Μη η η

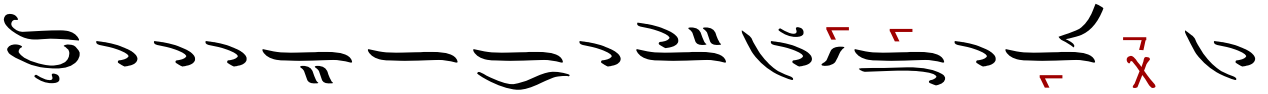

τηρ σϲ ε βο ο α θρη η νω δϲ σα α μη η η τρι ι
ι κω ως πω ως μη η η θρη η νη η η σω
και τα σπλαγχνα α α μϲ ϲ τυ υ υ φω ο
ρω σα σε γυ μνο ο ον ως κα τα κρι ι το ον εν
ξυ υ υ λωκρε ε μα α α με ε ε νο ον ο
ϛαυ ρω θεις και τα φει ειϛκαι αι α να ϛα α ας εκ
τω ων νε ε ε κρων Κυ υ υ υ ρι ε δο ο ο
ο ο ο ξα α σοι

Δόξα. Ἦχος πλ. Πα.



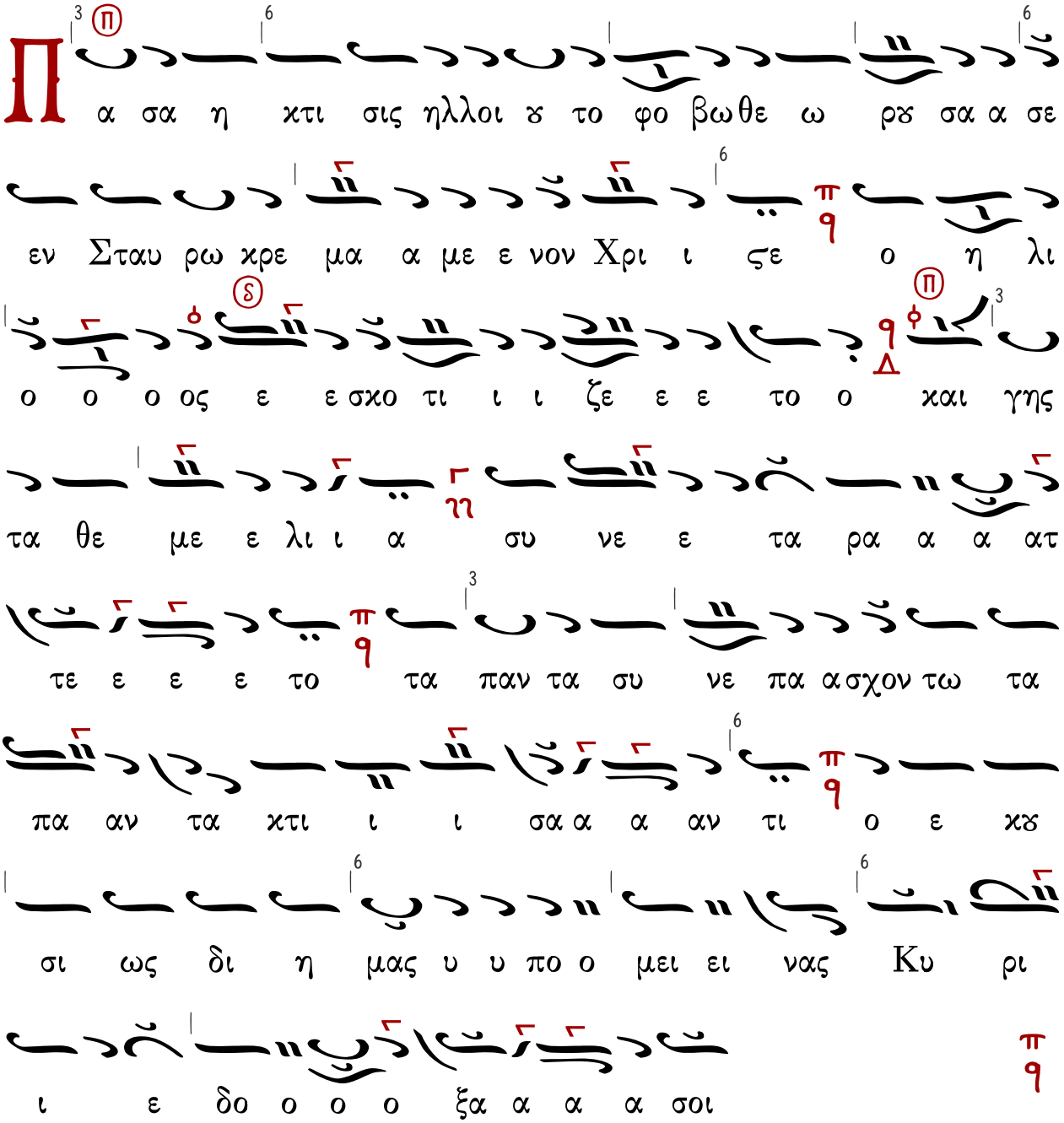
Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα.



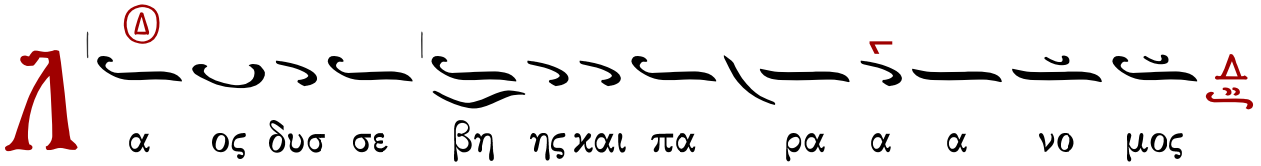


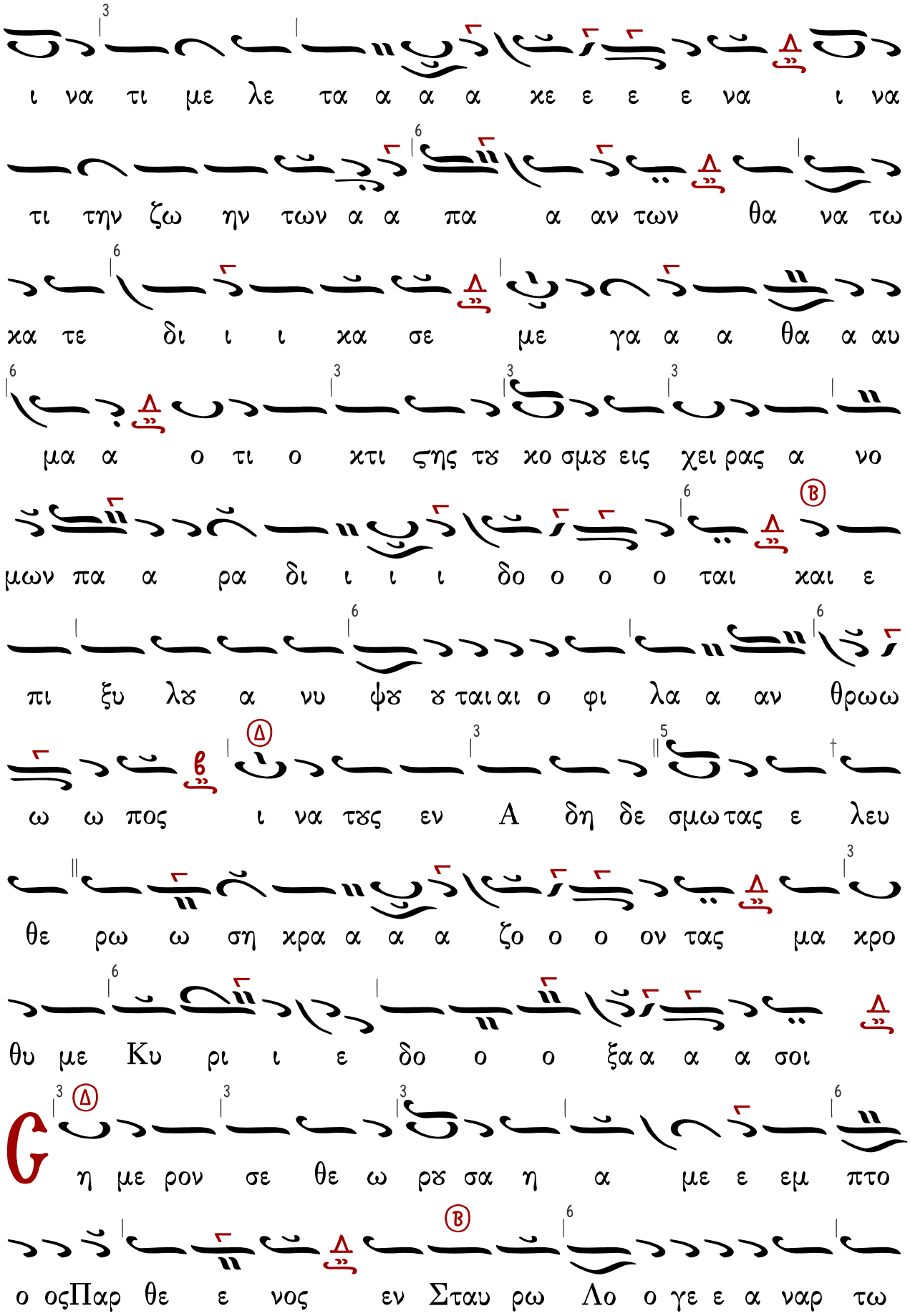
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων, ἰδιόμελα.

Ἦχος ᾱ Πα.



Ἦχος Δι.




ι να τι με λε τα α α α κε ε ε ε να ι να
τι την ζω ην των α α πα α αν των θα να τω
κα τε δι ι ι κα σε με γα α α θα α αυ
μα α ο τι ο κτι ςης τȣ κο σμȣ εις χει ρας α νο
μων πα α ρα δι ι ι ι δο ο ο ο ται και ε
πι ξυ λȣ α νυ ψȣ ȣ ται αι ο φι λα α αν θρωω
ω ω πος ι να τȣς εν Α δη δε σμω τας ε λευ
θε ρω ω ση κρα α α α ζο ο ο ον τας μα κρο
θυ με Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι
η με ρον σε θε ω ρȣ σα η α με ε εμ πτο
ο οςΠαρ θε ε νος εν Σταυ ρω Λο ο γε ε α ναρ τω

ω ω με ε ε ε νον ο δυ ρο με ε νη η μη η

η τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρωτο την καρ δι

ι ι α αν πι ι ι κρως και ς ε να ζγ σα ο δυ

νη η ρως εκ βα α θγς φυ υ υ χης πα ρει ας

συν θρι ξι κα τα α ξαι αι αι νγ σα α α α κα τε ε

τρυ υ υ χε ε ε ε το δι ο καιτο ο ς η θο ος τυ

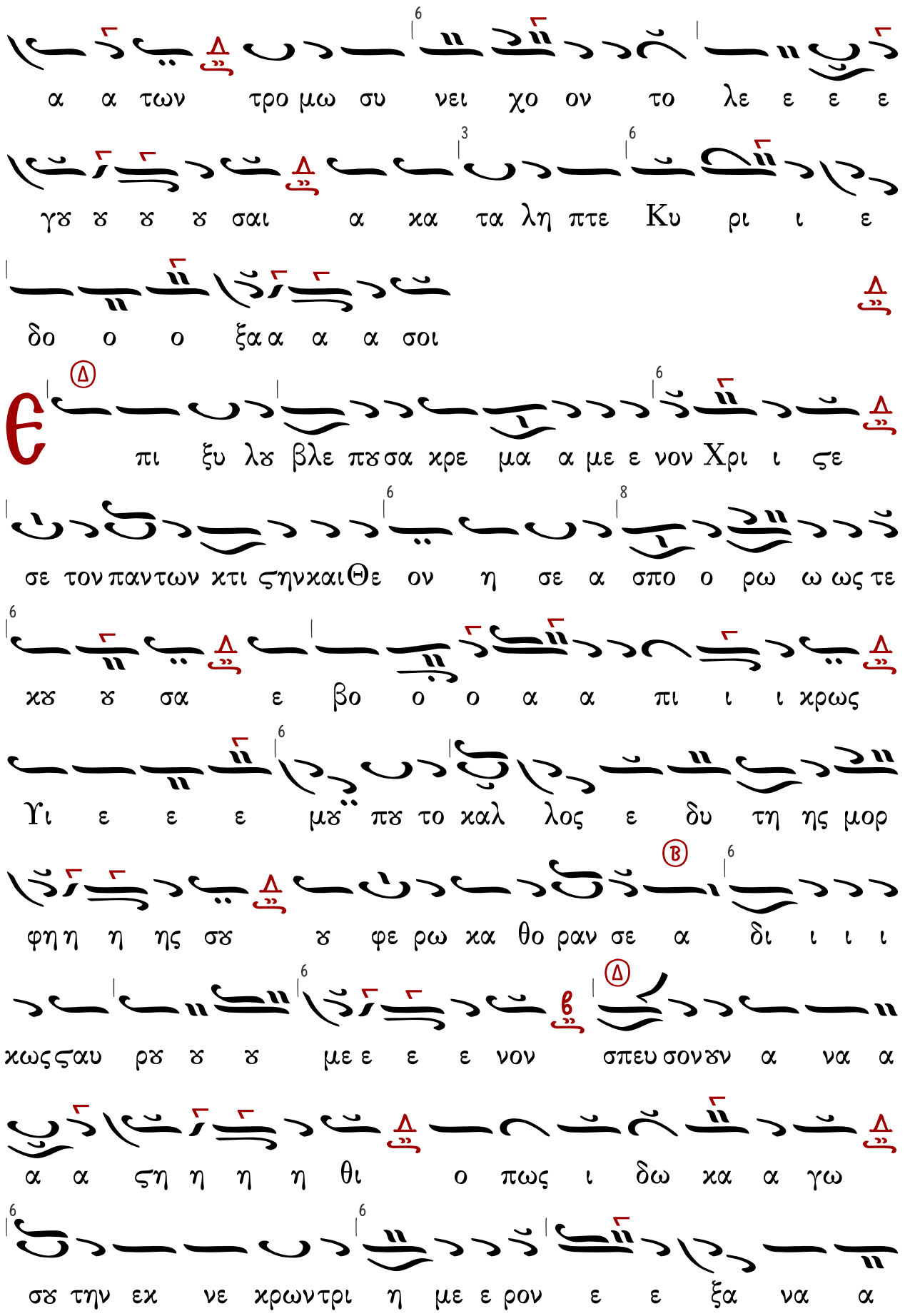
υ πτγ γ γ σα α νε κρα α γε γο ε ε ρω ω ως

οι μοι θει ο ο ον τε ε ε κνον οι οι μοι

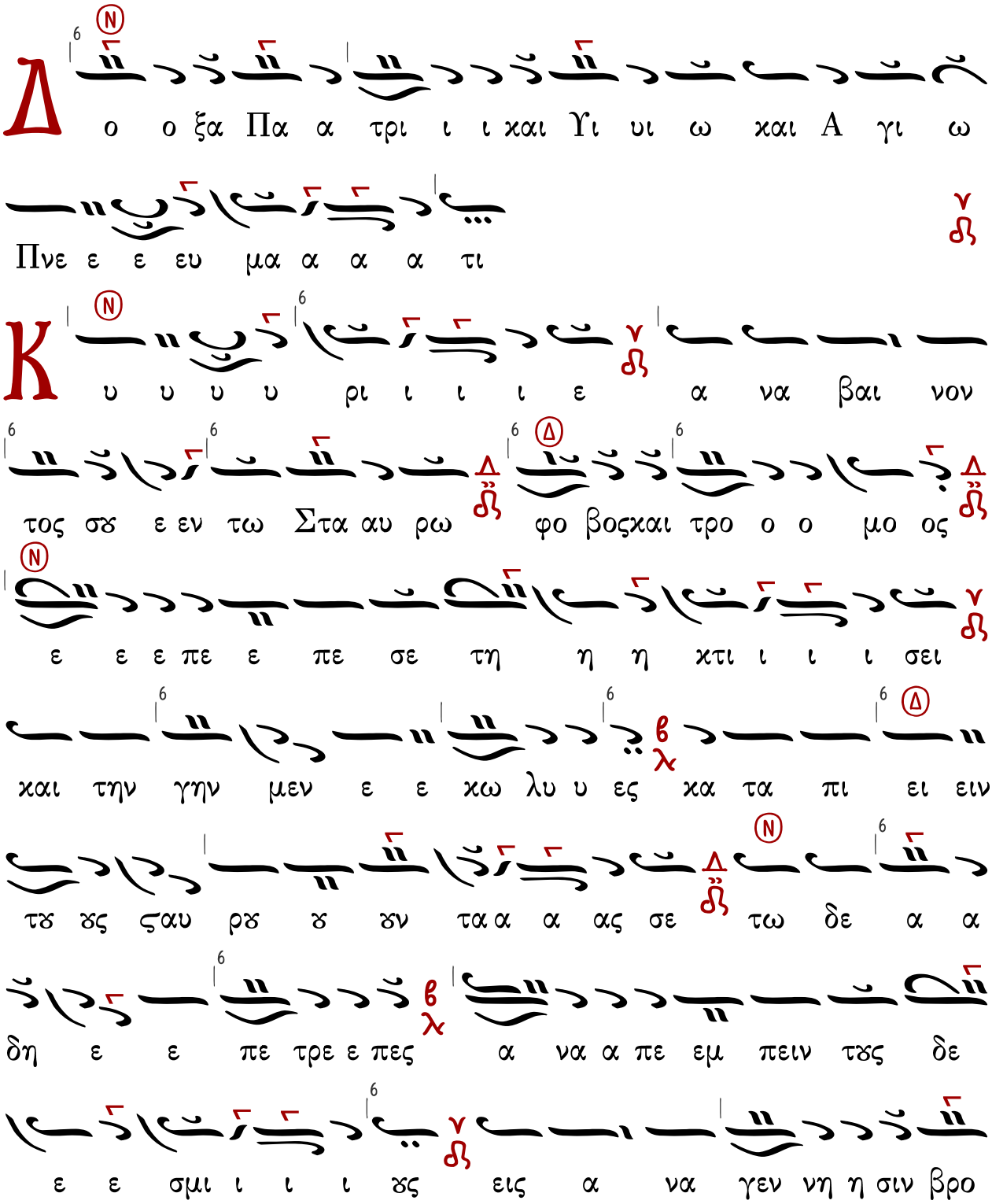
το φω ω ω ως τγ γ γ κο ο ο σμγ γ τι ε

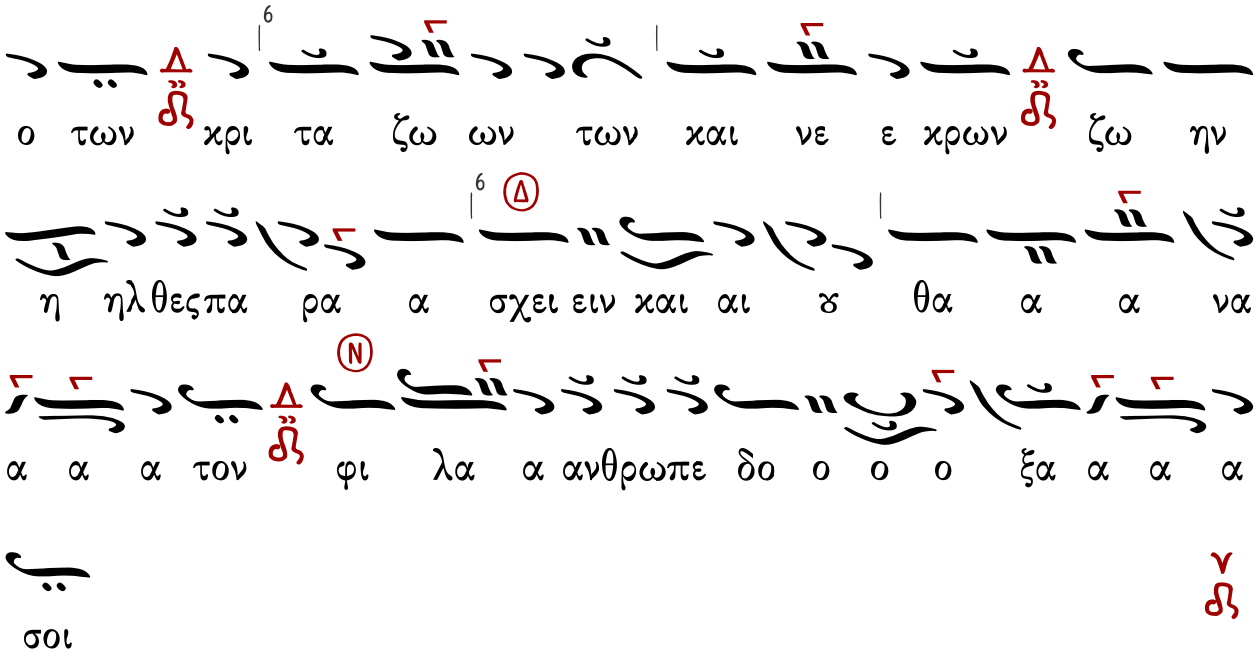
δυς εξ ο φθαλ μω ω ων μγ ο α μνο ο ος τγ Θε ε

γ γ γ ο ο θεν αι ς ρα τι αι των α σω ω μα

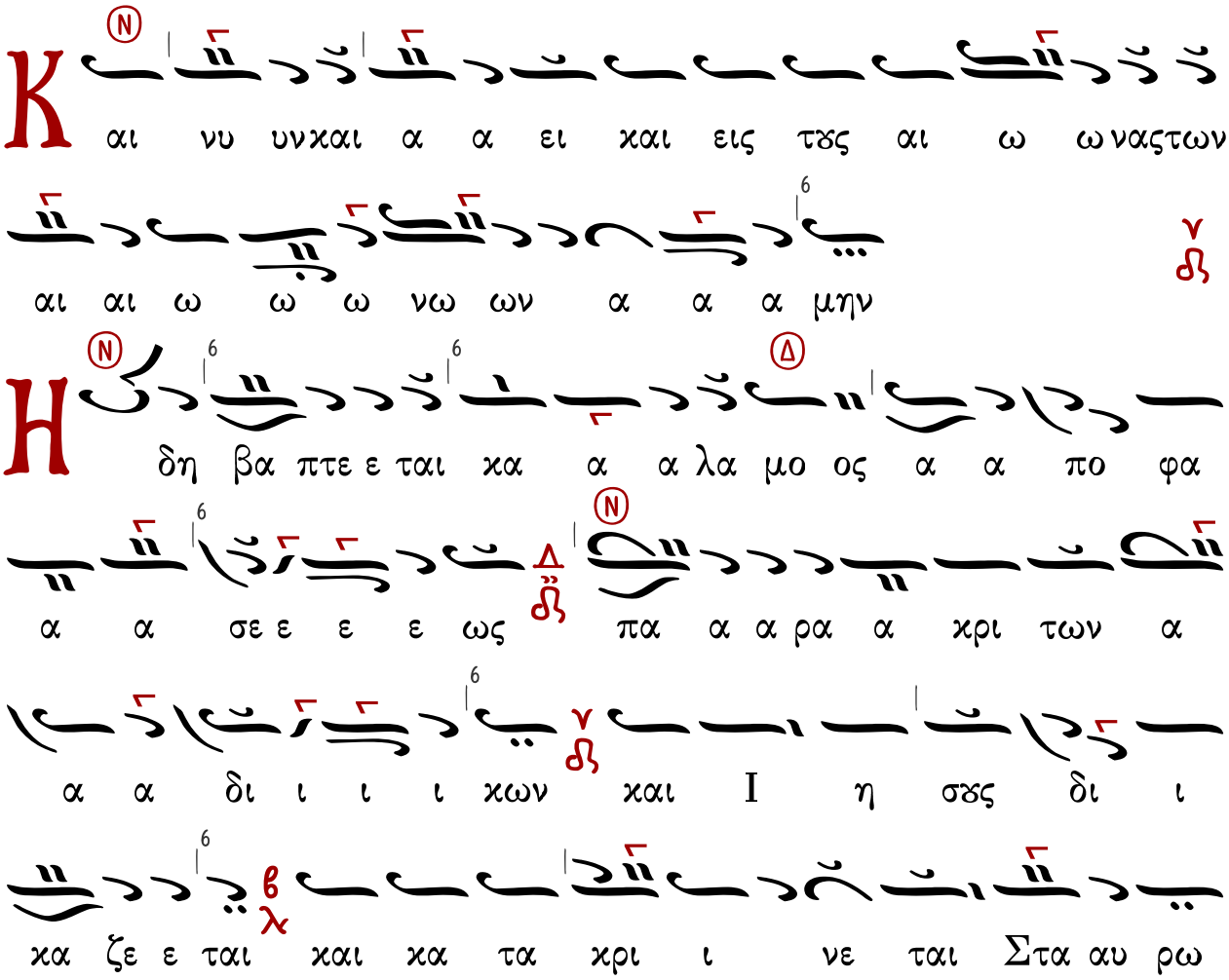

α α των τρο μω συ νει χο ον το λε ε ε ε
γϲ ϲ ϲ ϲ σαι α κα τα λη πτε Κυ ρι ι ε
δο ο ο ξα α α α σοι
πι ξυ λϲ βλε πϲσα κρε μα α με ε νον Χρι ι ϛε
σε τον παντων κτι ϛηνκαιΘε ον η σε α σπο ο ρω ω ως τε
κϲ ϲ σα ε βο ο ο α α πι ι ι κρως
Υι ε ε ε μϲ πϲ το καλ λος ε δυ τη ης μορ
φη η η ης σϲ ϲ φε ρω κα θο ραν σε α δι ι ι ι
κως ϛαυ ρϲ ϲ ϲ με ε ε ε νον σπευ σον ϲν α να α
α α ϛη η η η θι ο πως ι δω κα α γω
σϲ την εκ νε κρωντρι η με ε ρον ε ε ξα να α

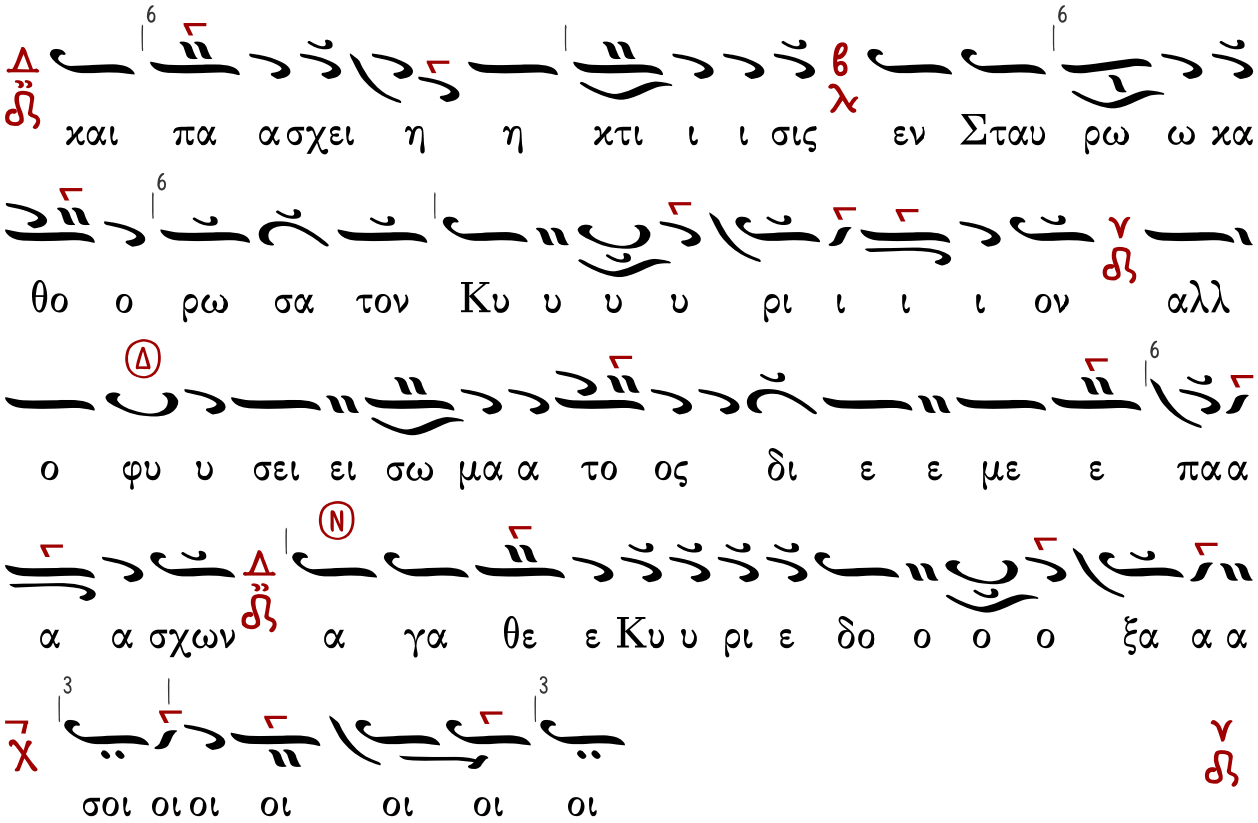
Δόξα. Ἦχος πλ. Νη.





Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Νη.

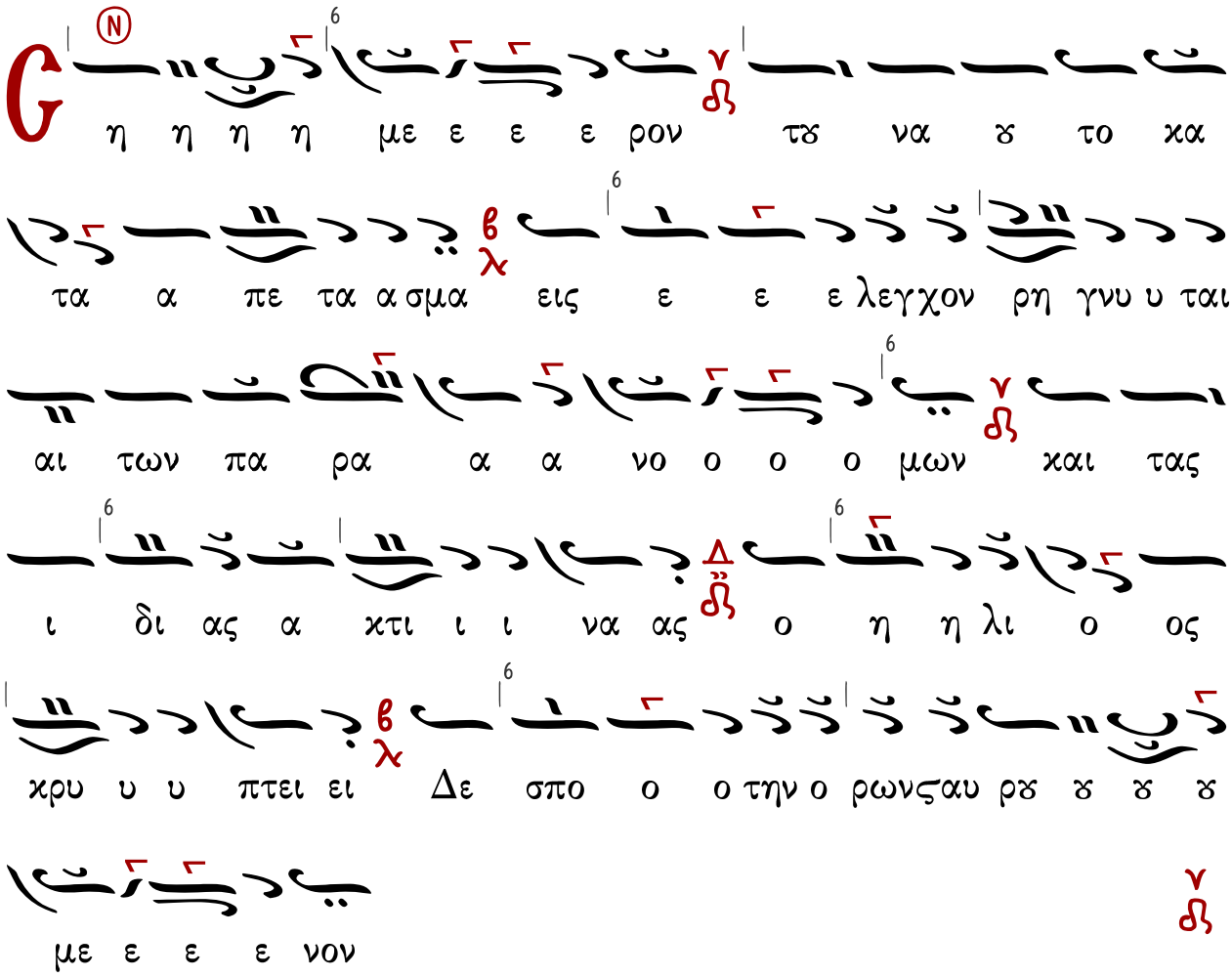


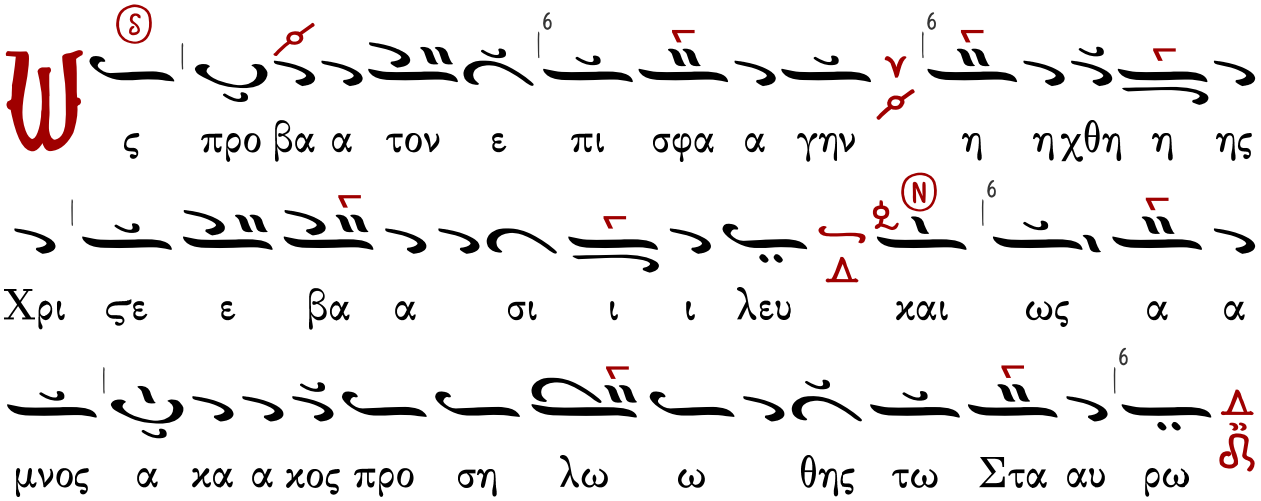

και πα α σχει η η κτι ι ι σις εν Σταυ ρω ω κα
θο ο ρω σα τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον αλλ
ο φυ υ σει ει σω μα α το ος δι ε ε με ε πα α
α α σχων α γα θε ε Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α
σοι οι οι οι οι οι οι

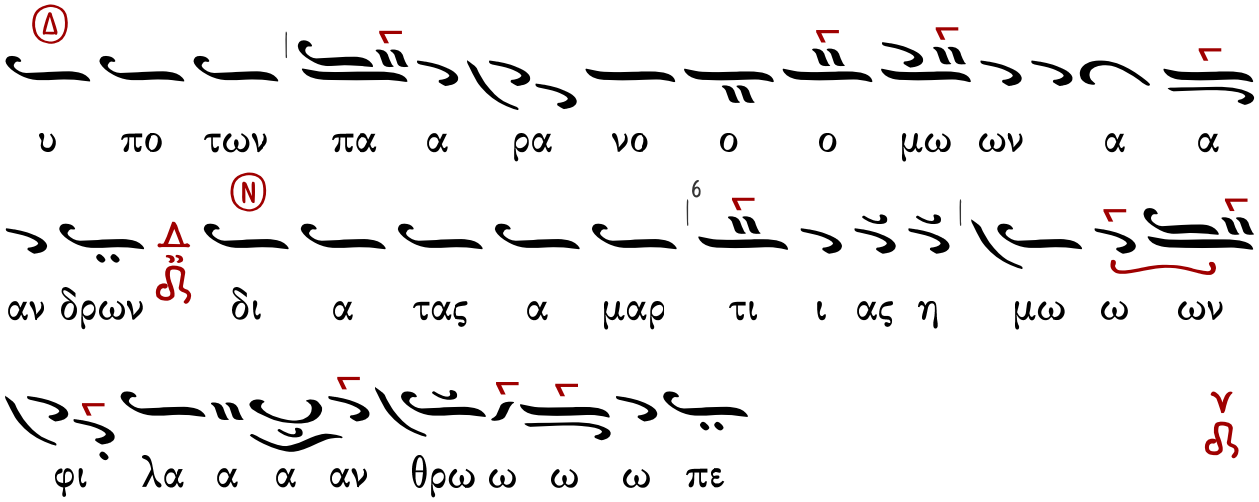
Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς Ὥρας τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς.

Εἰς τὴν Α΄ Ὥραν.

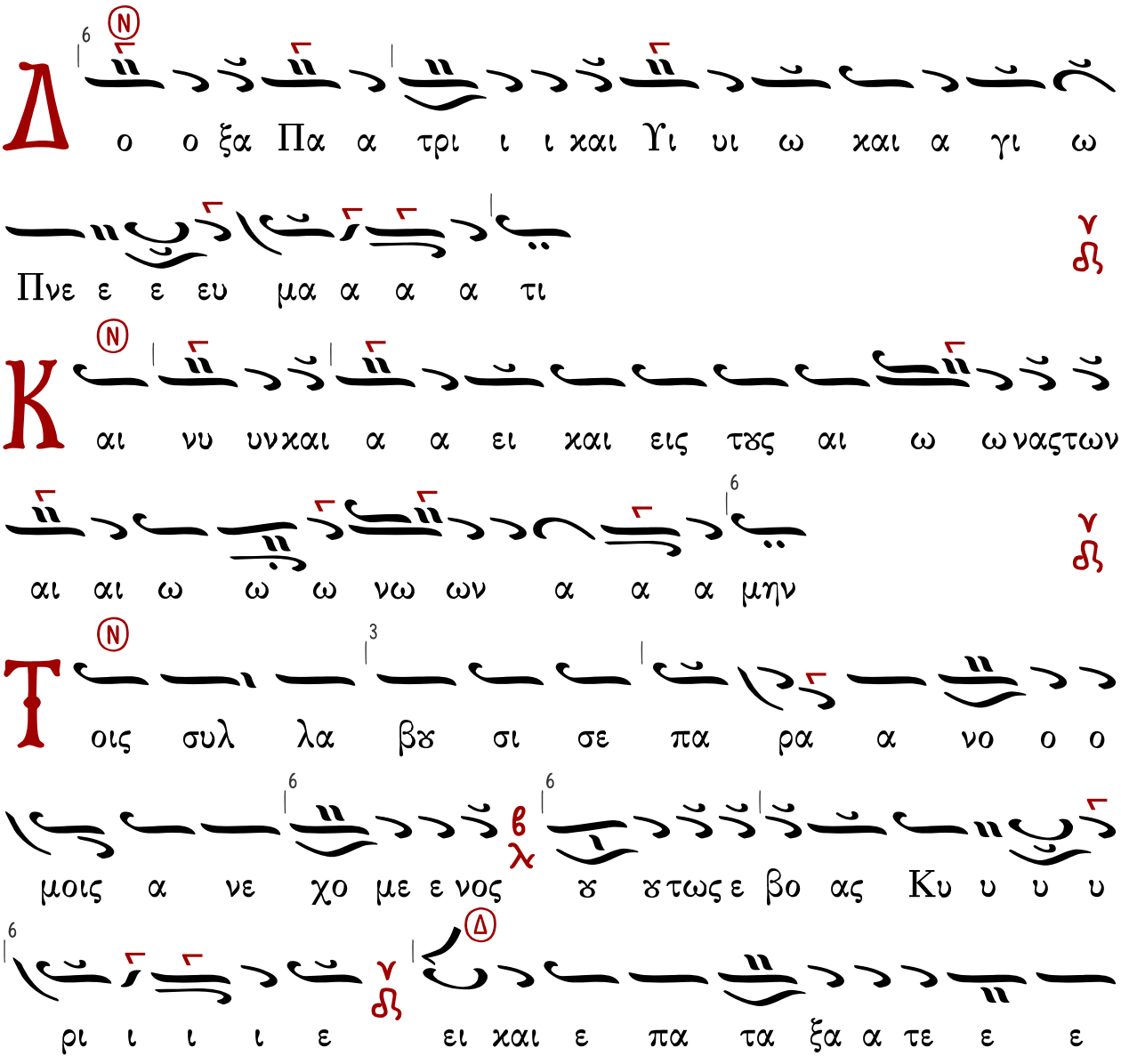
Ἦχος πλ. Δ΄ Νη.

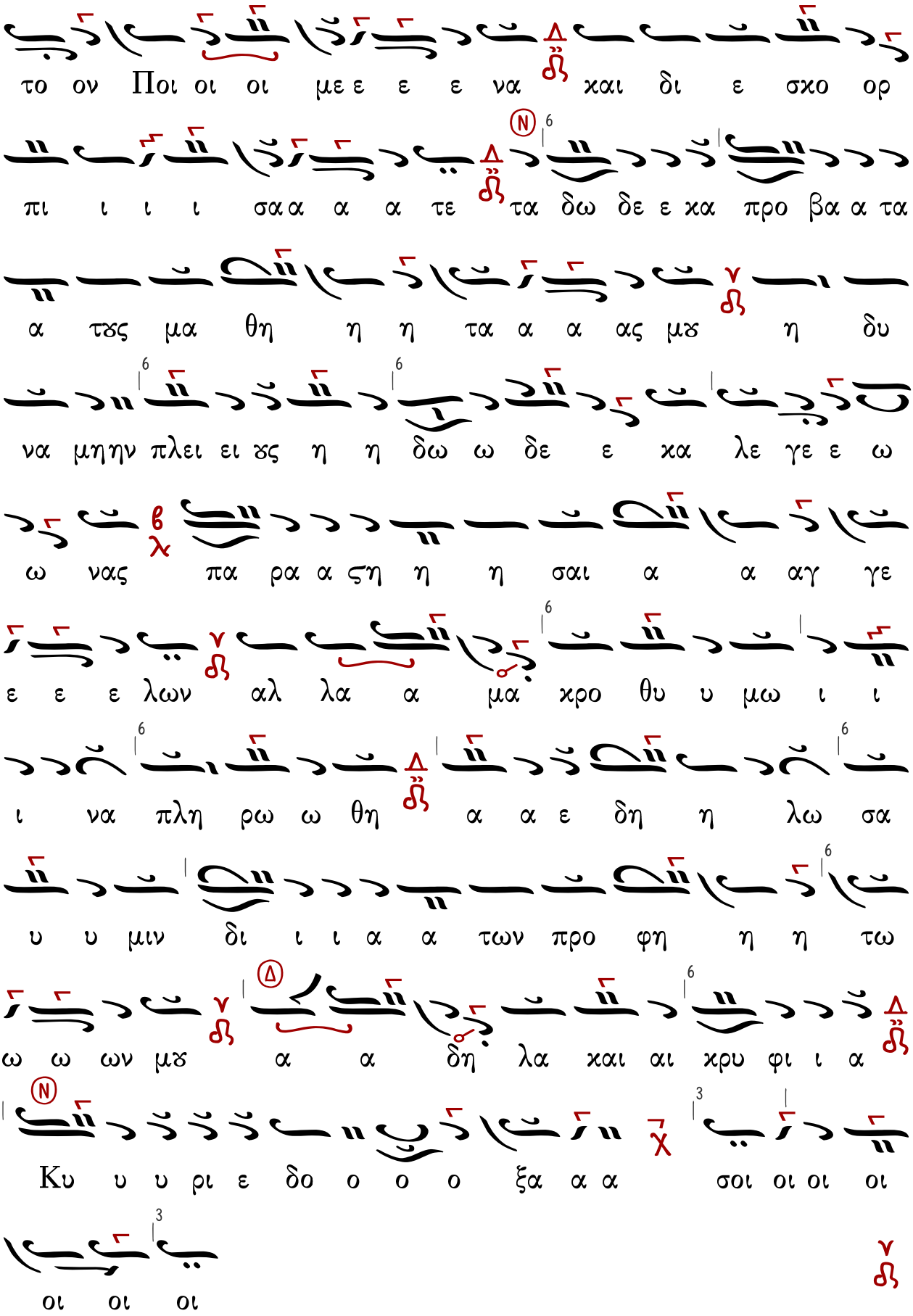






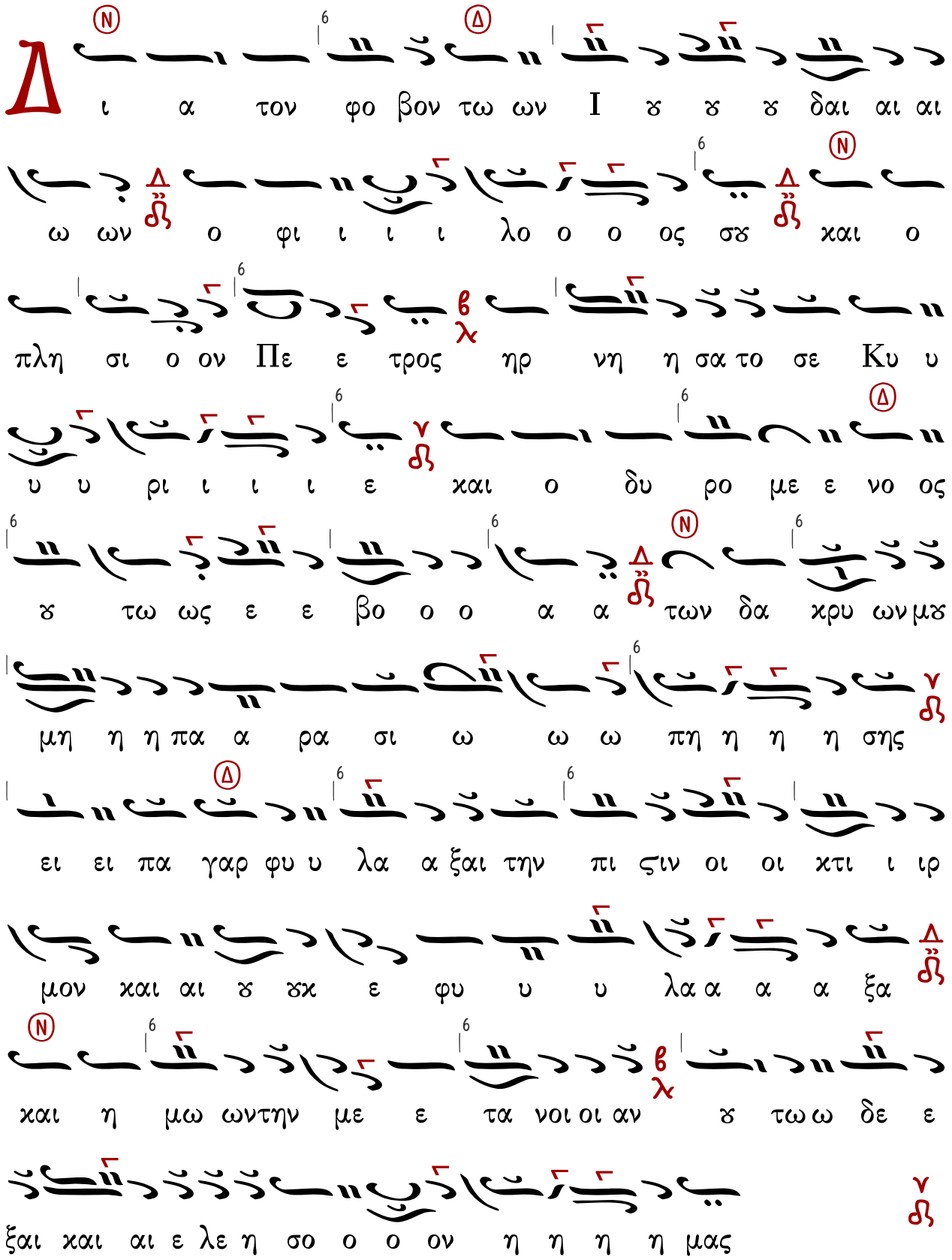
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ δ Νη.

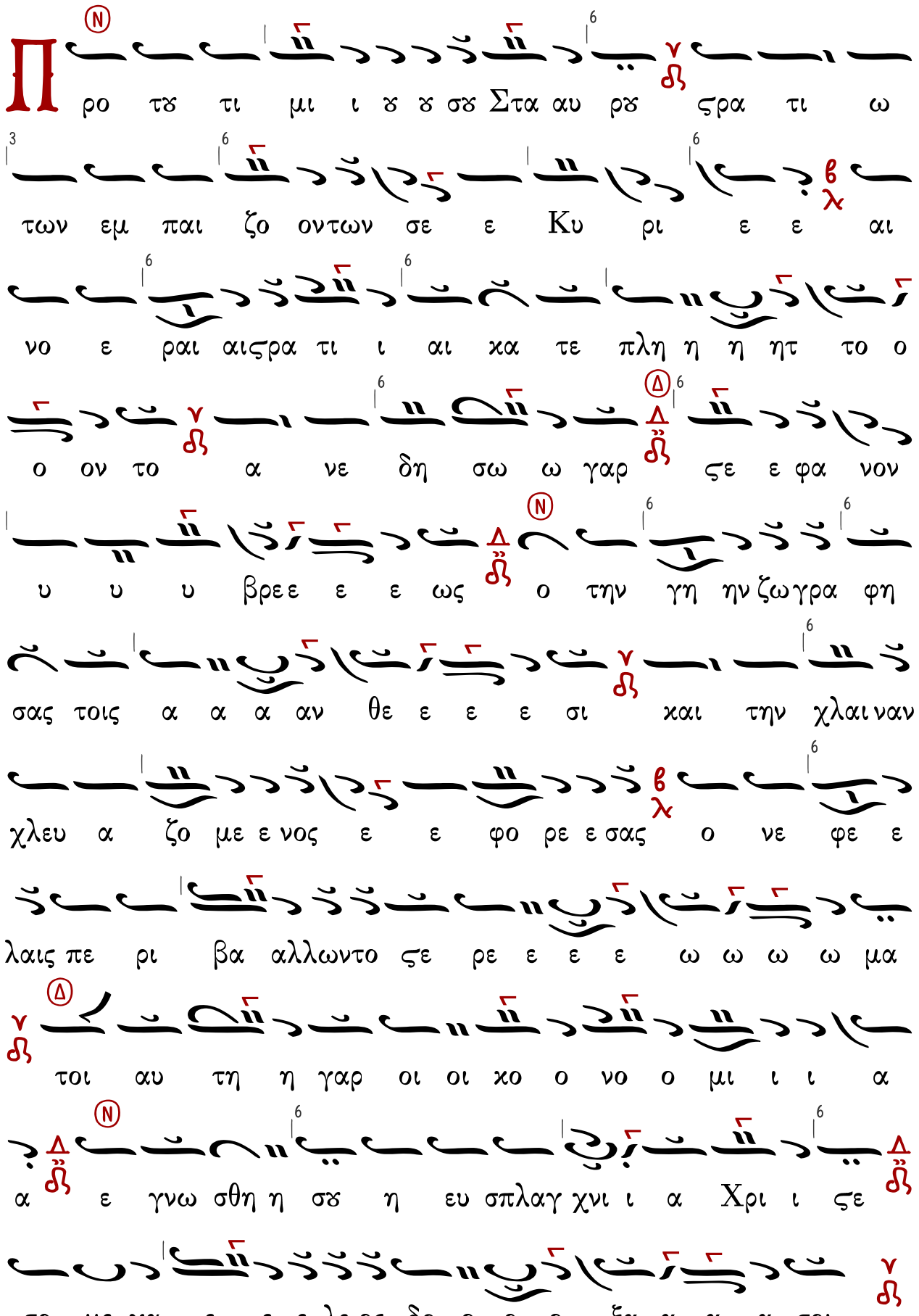



το ον Ποι οι οι με ε ε ε να και δι ε σκο ορ
πι ι ι ι σα α α α τε τα δω δε ε κα προ βα α τα
α τσς μα θη η η τα α α ας μσ η δυ
να μηην πλει ει σς η η δω ω δε ε κα λε γε ε ω
ω νας πα ρα α ςη η η σαι α α αγ γε
ε ε ε λων αλ λα α μα κρο θυ υ μω ι ι
ι να πλη ρω ω θη α α ε δη η λω σα
υ υ μιν δι ι ι α α των προ φη η η τω
ω ω ων μσ α α δη λα και αι κρυ φι ι α
Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι
οι οι οι

Εἰς τὴν Γ΄ Ὥραν.

Ἦχος πλ. Νη.




Προ τȣ τι μι ι ȣ ȣ σȣ Στα αυ ρȣ ςρα τι ω
των εμ παι ζο οντων σε ε Κυ ρι ε ε αι
νο ε ραι αιςρα τι ι αι κα τε πλη η η ητ το ο
ο ον το α νε δη σω ω γαρ ςε ε φα νον
υ υ υ βρε ε ε ε ως ο την γη ην ζω γρα φη
σας τοις α α α αν θε ε ε ε σι και την χλαι ναν
χλευ α ζο με ε νος ε ε φο ρε ε σας ο νε φε ε
λαις πε ρι βα αλλωντο ςε ρε ε ε ε ω ω ω ω μα
τοι αυ τη η γαρ οι οι κο ο νο ο μι ι ι α
α ε γνω σθη η σȣ η ευ σπλαγ χνι ι α Χρι ι ςε
το με γα ε ε ε λε ος δο ο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β΄ Πα.

Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι

ω ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυν και α ει καιειςτȣς αι ω νας των αι ω ω

νων α α α α μην

Ε λ κο με νο ος ε πι Στα αυ ρȣ ȣ τως

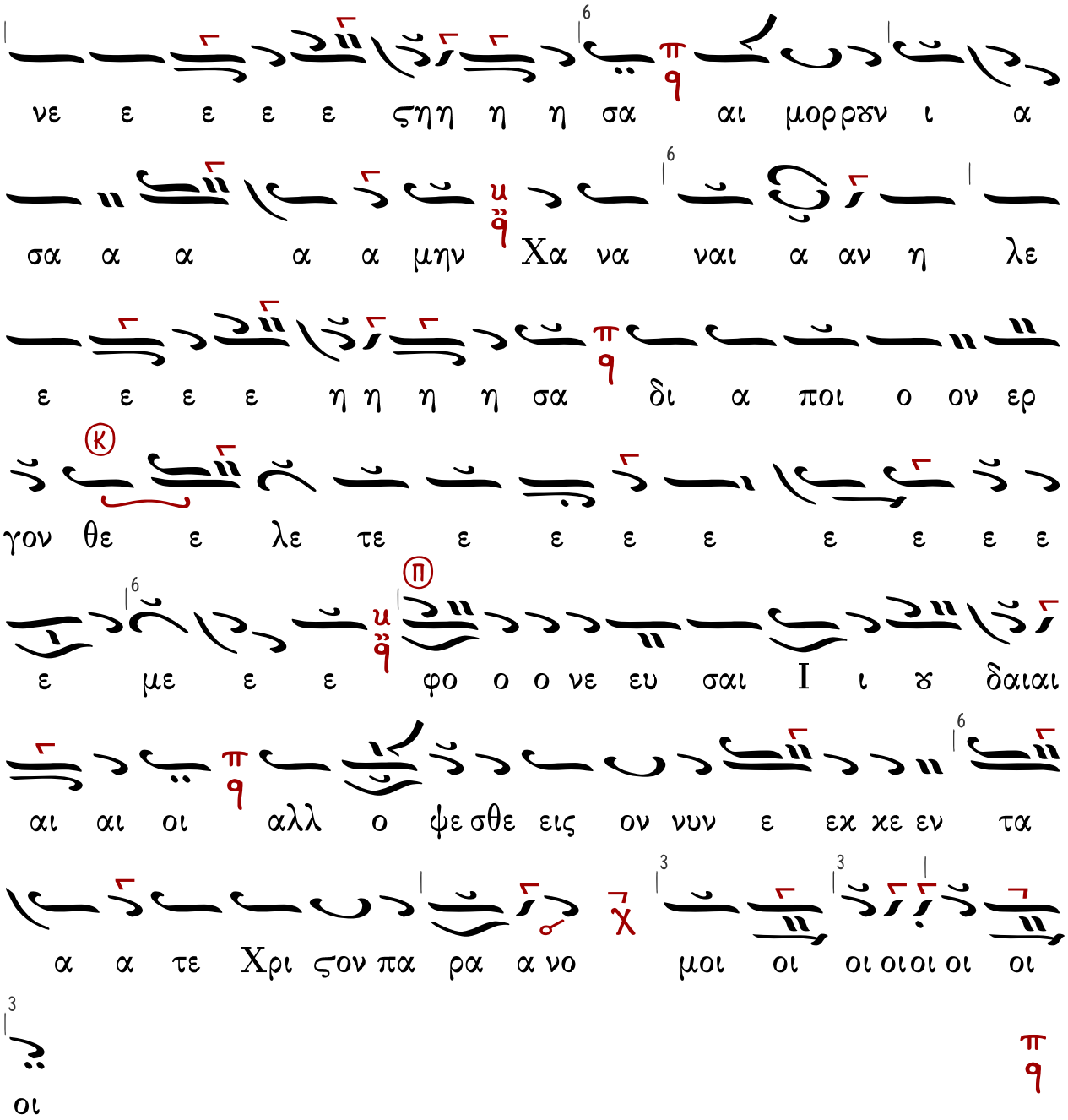
ε βο ο ας Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δι α

ποι ο ον ε ερ γον θε λε τε ε μεςαυ ρω ω σαι

Ι ι ȣ δαι αι αι αι οι ο ο ο τι τȣς πα

ρα α λυ τȣς υ μω ων συ νε ε ε σφι ι ι ιγ

ξα ο τι τȣ ȣς νε ε ε κρȣς ως εξ υ πνȣ ȣ α


νε ε ε ε ε ς η η η η σα αι μορρȣν ι α
σα α α α α μην Χα να ναι α αν η λε
ε ε ε ε η η η η σα δι α ποι ο ον ερ
γον θε ε λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε με ε ε φο ο ο νε ευ σαι Ι ι ȣ δαιαι
αι αι οι αλλ ο φε σθε εις ον νυν ε εκ κε εν τα
α α τε Χρι ς ον πα ρα α νο μοι οι οι οι οι οι οι
οι

Εἰς τὴν ΣΤ΄ Ὥραν.

Ἦχος ⲡⲁ Νη.

Τα α δε ε λε γει Κυ ρι ι ο ος τοις Ι ϲ

ϲ ϲ δαι αι αι αι οις λα ο ος μϲ τι ι ε ποι

η η σα α α σοι οι η τι ι σοι πα ρη νω ω

ω ω χλη η η η σα τϲς τυ φλϲς σϲ ε ε φω τι ι

σα τϲς λε πρϲ ϲς σϲ ε κα α θα ρι ι σα αν

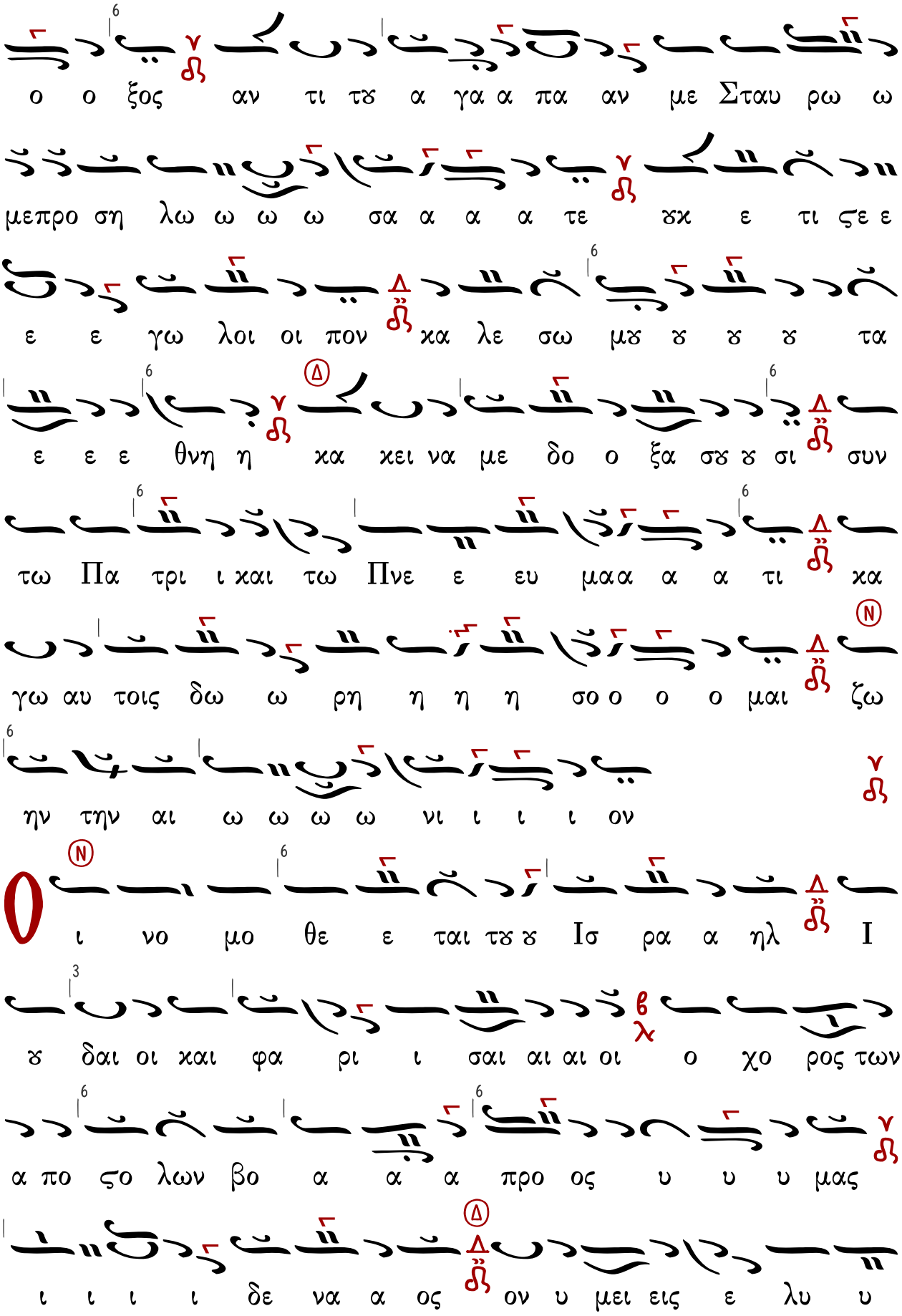
δρα α ο ο ον τα ε πι κλι ι ι νη ης η νωρ

θω ω ω σα α α α μην λα ο ος μϲ τι ι ε ε

ποι οι η η σα α α σοι οι και τι ι μοιαν τα πε ε

ε ε δω ω ω ω κας αν τι ι τϲ μα αν να χο ο

ληη αν τι τϲ ϲ υ υ υ δα το ο ος ο ο


ο ο ξος αν τι τϲ α γα α πα αν με Σταυ ρω ω
μεπρο ση λω ω ω ω σα α α α τε ϲκ ε τι ϛε ε
ε ε γω λοι οι πον κα λε σω μϲ ϲ ϲ ϲ τα
ε ε ε θνη η κα κει να με δο ο ξα σϲ ϲ σι συν
τω Πα τρι ι και τω Πνε ε ευ μαα α α τι κα
γω αυ τοις δω ω ρη η η η σο ο ο ο μαι ζω
ην την αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον
ι νο μο θε ε ται τϲ ϲ Ισ ρα α ηλ Ι
ϲ δαι οι και φα ρι ι σαι αι αι οι ο χο ρος των
α πο ϛο λων βο α α α προ ος υ υ υ μας
ι ι ι ι δε να α ος ον υ μει εις ε λυ υ

υ σα α α α τε ι ι ι δε ε α α α μνος

ον υ μει ει εις εζαυ ρω ω ω σα α α α τε τα

α φω ω πα α ρε ε δω κα τε ε αλλ ε ξγ σι α α

ε ε αυ τγ α α α νε ε ε ε ζη μη πλα

να σθε Ι ι ι ι γ δαι αι αι οι οι αυ το ο

ο ος γαρ ε ε ζιν ο εν θα λασ ση η σω

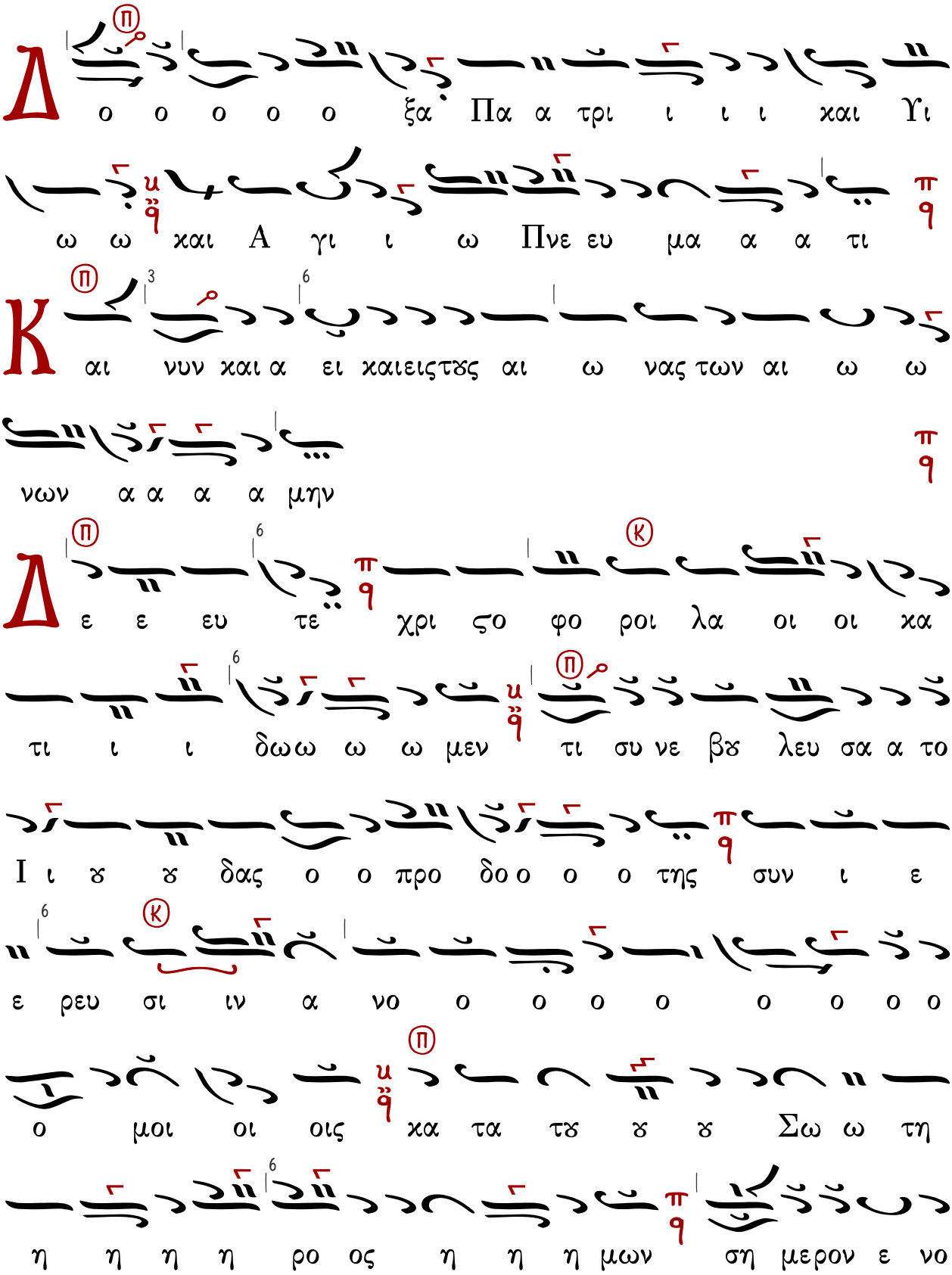
ω ω σας και αι αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε ε

ε ε φας αυ τος ε ε ζιν η ζω η η η

και αι το ο ο φως και η η ει ει ρη η η νη

τγ γ γ κο ο ο ο σμγ

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ δ Πα.



χο ον θα να α α α α τϲ τον α θα να

το ον Λο γο ο ον πε ποι οι οι οι η η η η καν

και Πι λα τωπρο δω ω σα αν τες εν το πωΚρα

νι ϲ ϲ ε ϲα α α α αυ ρωω ω ω σαν και

τα αυ τα πα σχω ων ε βο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο α α α ο Σω τη η ηρ η μων

λε ε ε ε γων α φεϲαυ τοις Πα α α α α τερ

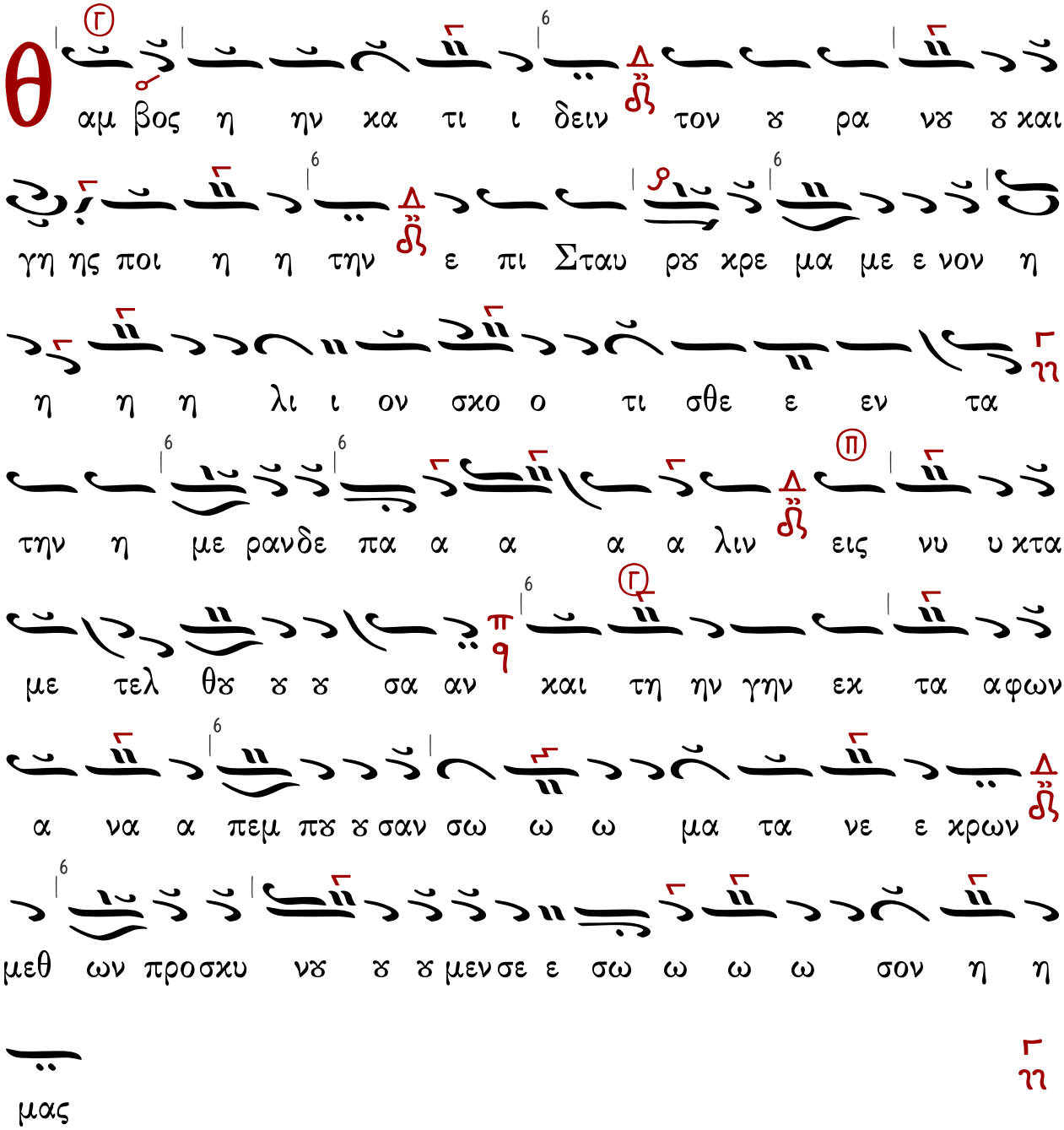
τη η ην α α μαρ τι ι αν τα α α αυ την ο πω

ως γνω σι τα ε ε ε ε ε θνη την εκ νε κρων μϲ

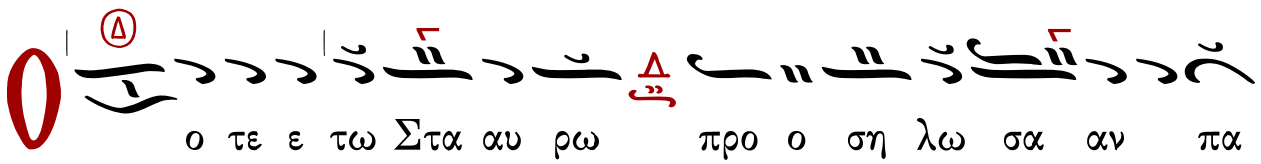
ϲ α να αϲα σι ι ι ι ι ι ιν

Εἰς τὴν Θ΄ Ὥραν.

Ἦχος Γα.



Ἦχος Δι.



ρα α α α νο ο ο ο μοι τον Κυ ρι ο ο ο

ον τη η ης δο ο ο ξη ης ε βο ο α απρος α αυ

τȣ ȣ ȣς τι υ μας ε ε λυ υ πη η η

σα η εν τι ι ι ι νι πα α ρω ω ωρ γι ι

ι ι σα προ ε ε μȣ ȣ τι ις ερ ρυ σα α το υ

μα ας εκ θλι ι φε ε ε ως και νυν τι ι μοιαν

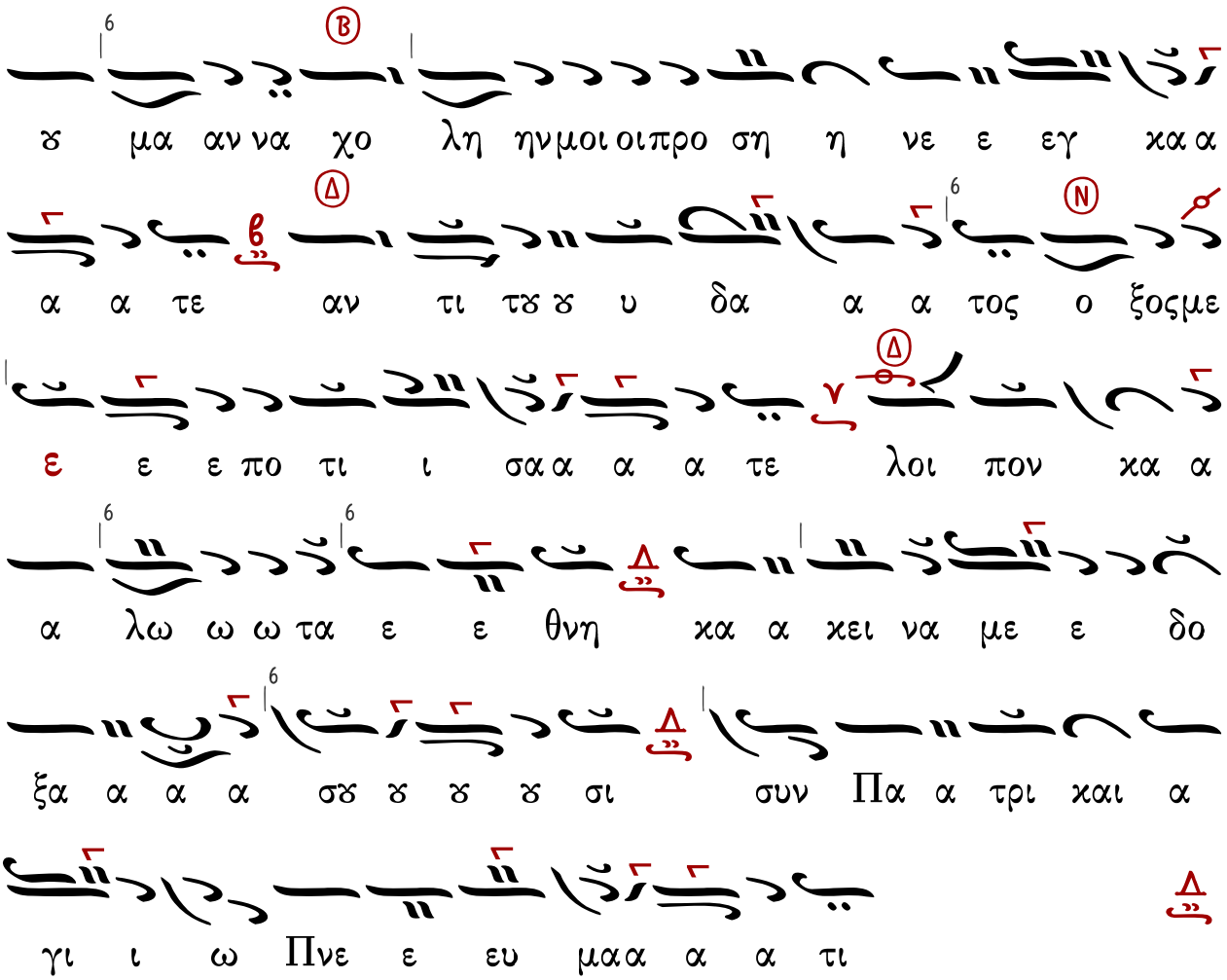
τα πο δι δο ο τε πο νη ρα αν τι α γα α θων

αν τι ςυ υ υ υ υ λȣπυ υ ρο ο ο ο ο

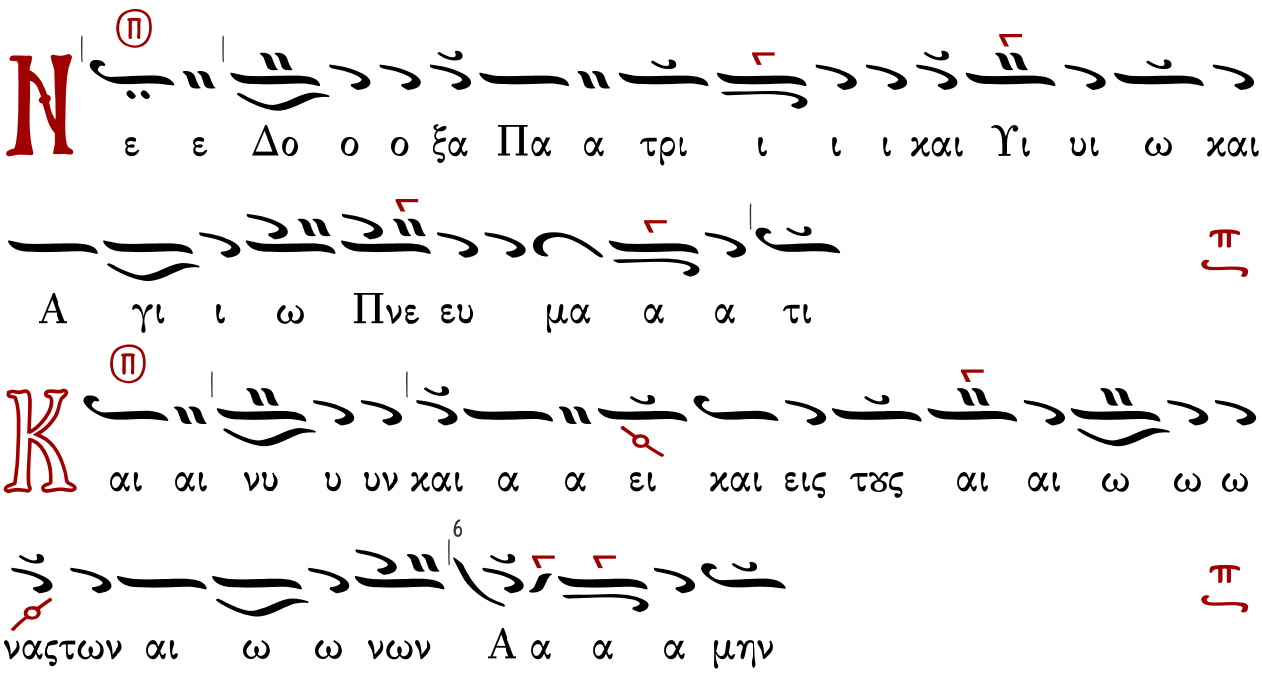
ο ο ο ο ος Σταυ ρω με ε ε ε προ ση η λω

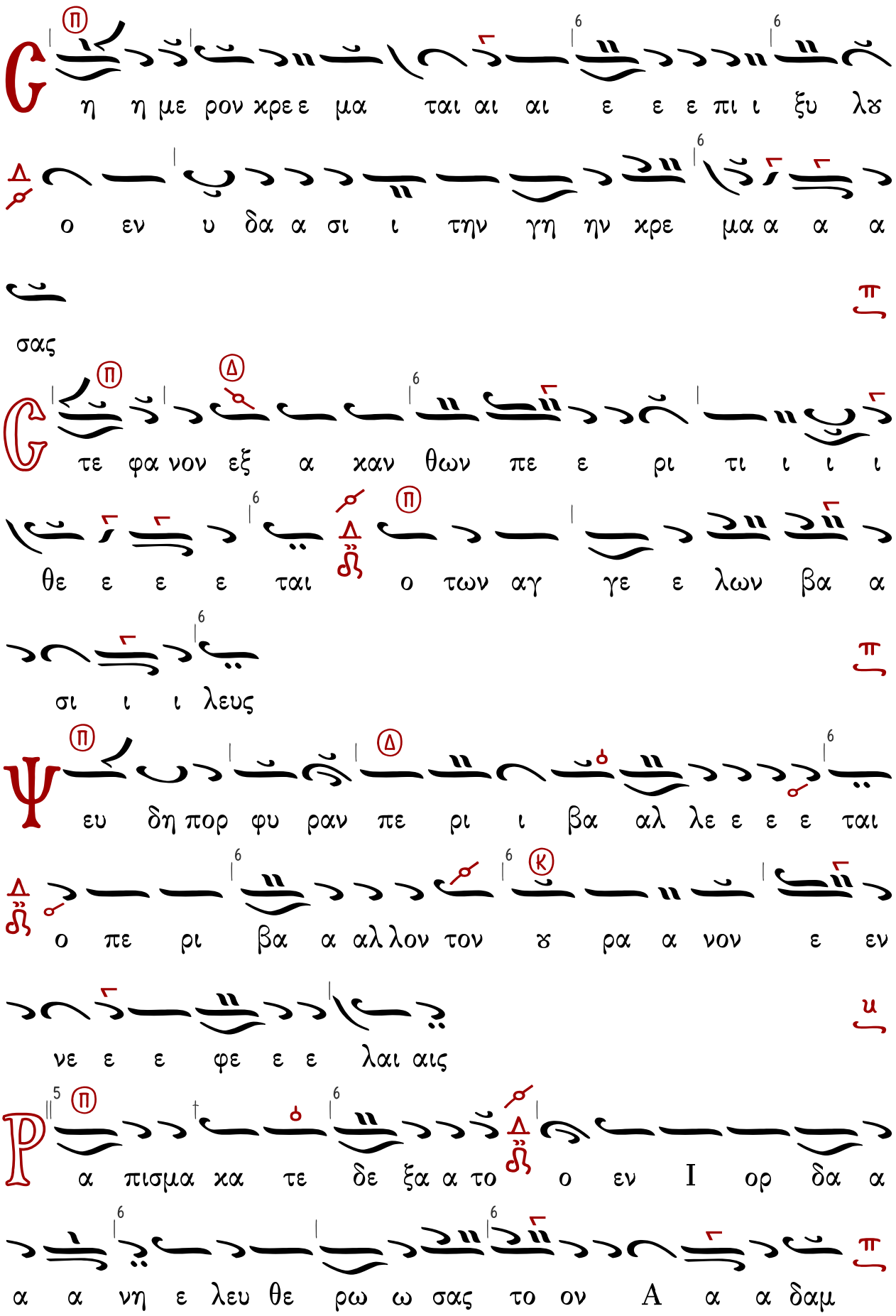
ω ω σα α α α τε αν τι νε ε φε ε λης τα φον

μοι οι οι ω ρυ υ ξα α α α τε α αν τι τȣ



Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Πα.




η η με ρον χρε ε μα ται αι αι ε ε ε πι ι ξυ λϲ
ο εν υ δα α σι ι την γη ην χρε μα α α α
σας
τε φα νον εξ α χαν θων πε ε ρι τι ι ι ι
θε ε ε ε ται ο των αγ γε ε λων βα α
σι ι ι λευς
ευ δη πορ φυ ραν πε ρι ι βα αλ λε ε ε ε ται
ο πε ρι βα α αλ λον τον ϲ ρα α νον ε εν
νε ε ε φε ε ε λαι αις
α πισμα κα τε δε ξα α το ο εν I ορ δα α
α α νη ε λευ θε ρω ω σας το ον A α α δαμ

Η λοι οι οις προ ο ο ση η λω ω ω θη ο

Νυμ φι ι ος της Ε ε κλη σι ι ι ι α ας

Λ ογ χη η η ε ε ε κε εν τη η η θη ο

Υι υι ο ο ος τη ης Παρ θε ε ε ε νϲ

Π ρο σκυ νϲ ϲ με εν σϲ τα πα α α θη η

Χρι ι ι ϲε

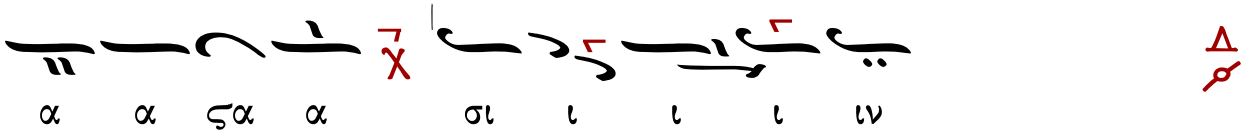
Π ρο σκυ νϲ με εν σϲ τα πα α α θη η Χρι ι

ι ϲε

Π ρο σκυ νϲ μεν σϲ τα πα α θη Χριι ι ι ϲε

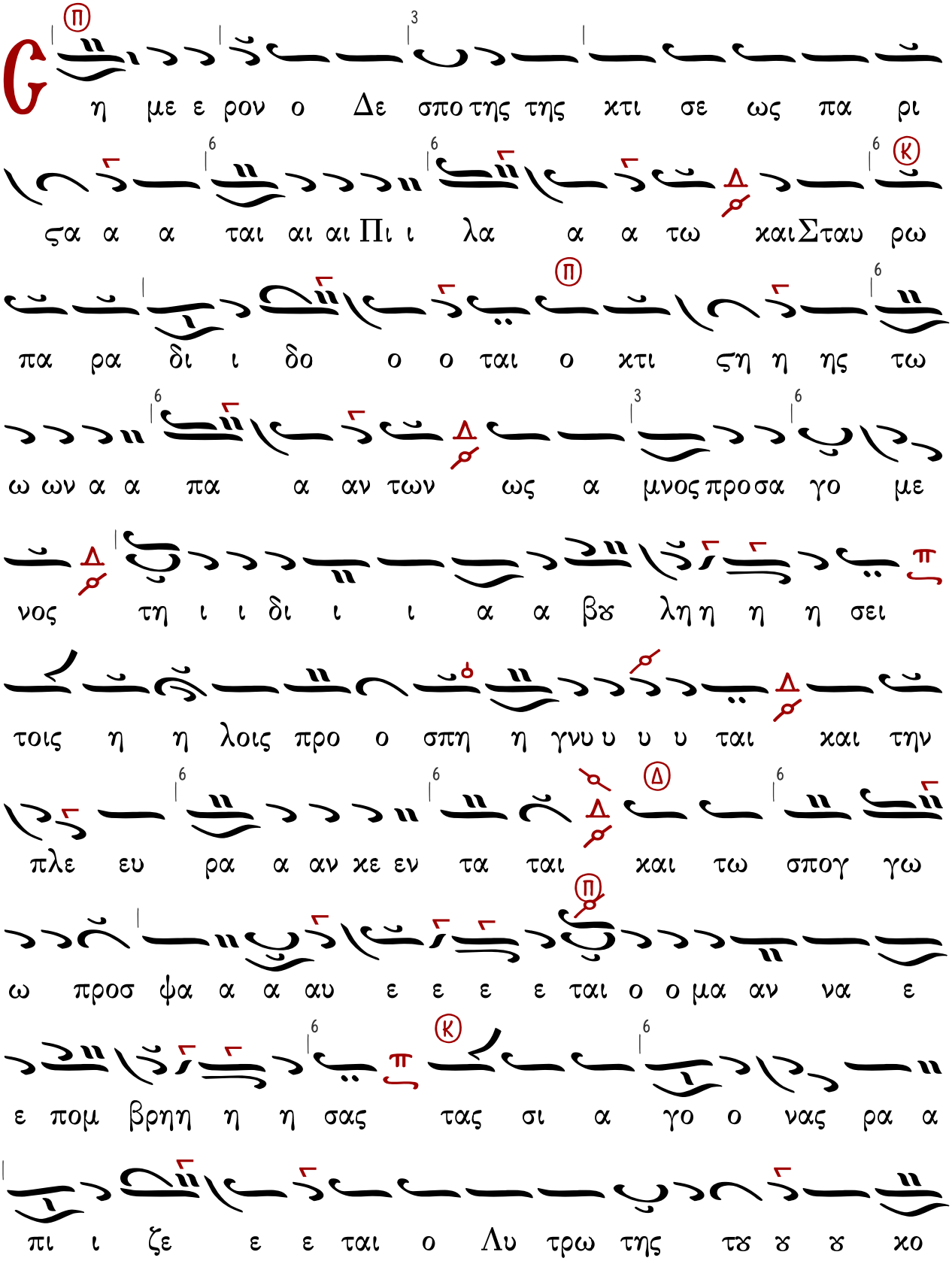
δει ει ει ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι

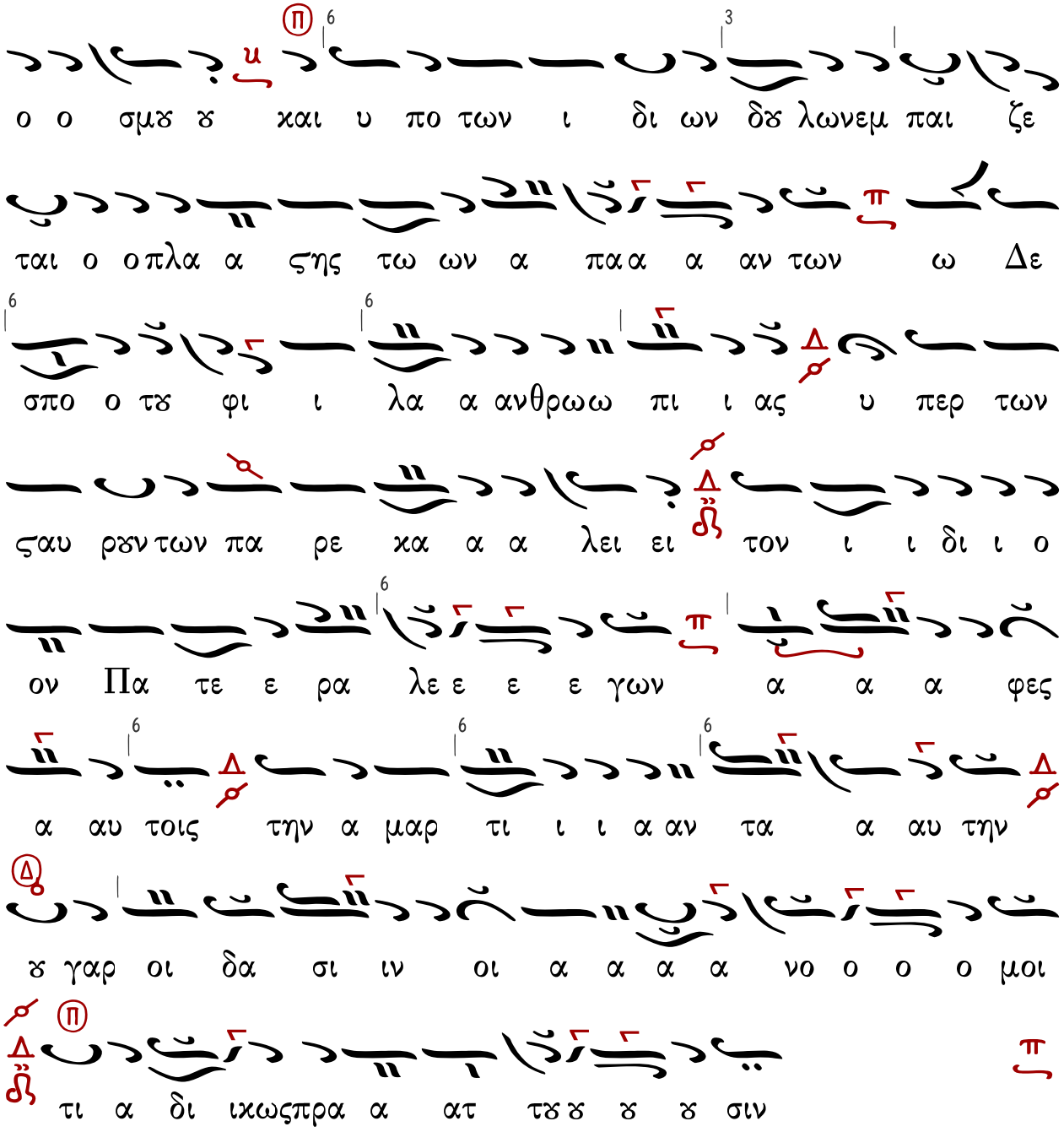
ι ι ι ι ι ιν και την εν δο ξο ο ον σϲ α να


α α ϛα α σι ι ι ι ιν

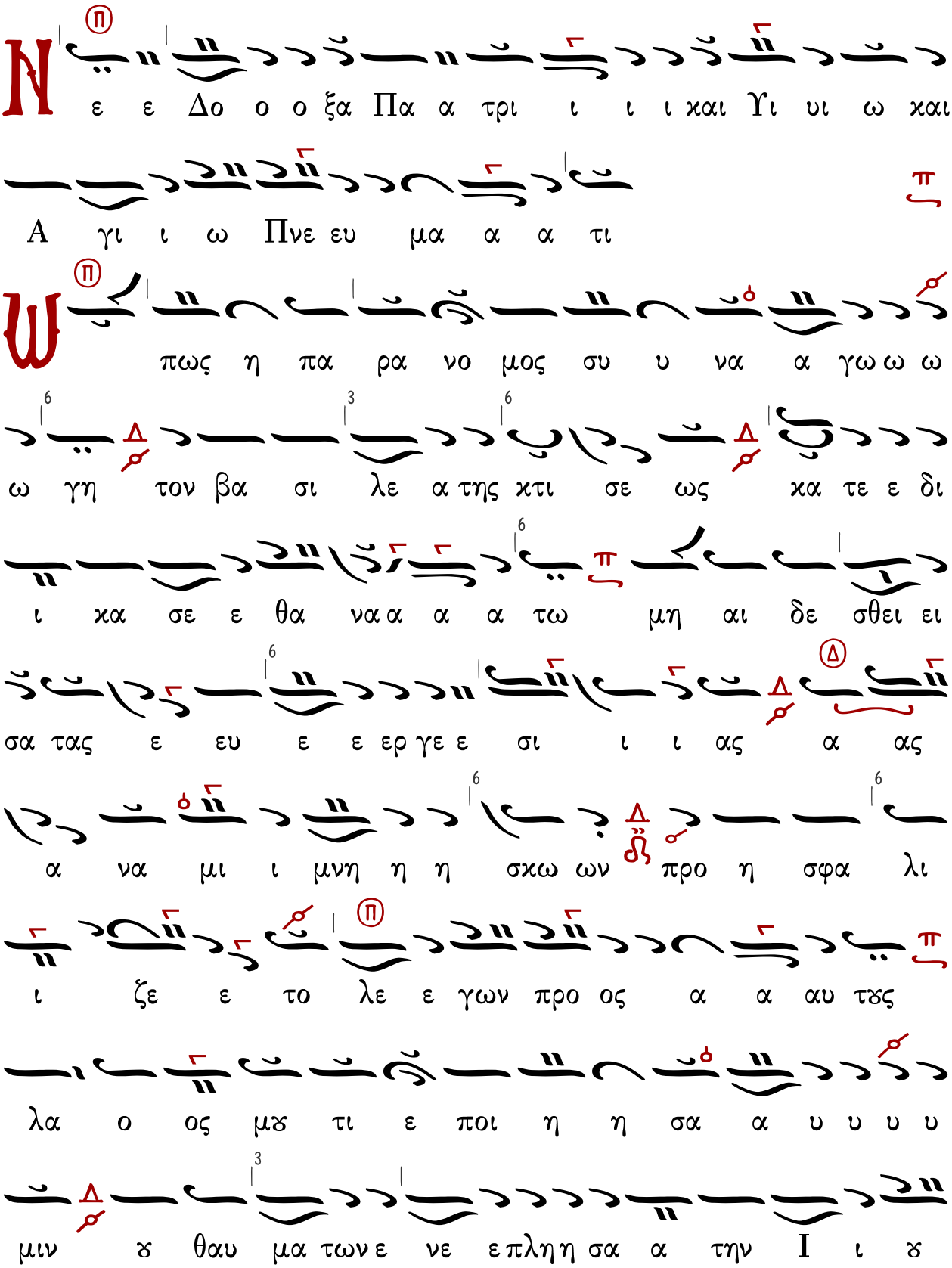
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, ἰδιόμελον.

Ἦχος πλ. Πα.




ο ο σμȣ ȣ και υ πο των ι δι ων δȣ λωνεμ παι ζε
ται ο οπλα α ς̓ης τω ων α παα α αν των ω Δε
σπο ο τȣ φι ι λα α ανθρωω πι ι ας υ περ των
ς̓αυ ρȣν των πα ρε κα α α λει ει τον ι ι δι ι ο
ον Πα τε ε ρα λε ε ε ε γων α α α φες
α αυ τοις την α μαρ τι ι ι α αν τα α αυ την
ȣ γαρ οι δα σι ιν οι α α α α νο ο ο ο μοι
τι α δι ικως̓πρα α ατ τȣȣ ȣ ȣ σιν

Δόξα. Ἦχος λ Πα.



δαιαι αι αι αν ϫ νε κρϫς ε ξα α νε ε ϛη

η η σα μο νω ω ω τω ω λο ο ο γω ϫ πα

σανμα α λα α κι αν ε ε θε ε ρα α πευ σα α και

νο ο ο ο σον τι ϫν μοιαν τα πο δι ι δο

ο τε εις τι α μνη η η μο νει ει τε ε ε ε

μϫ αν τι τω ω ων ι ι ι α α μα α τωνπληη γα

ας μοι ε ε πι θε ε ε εν τες αν τι ζω ω

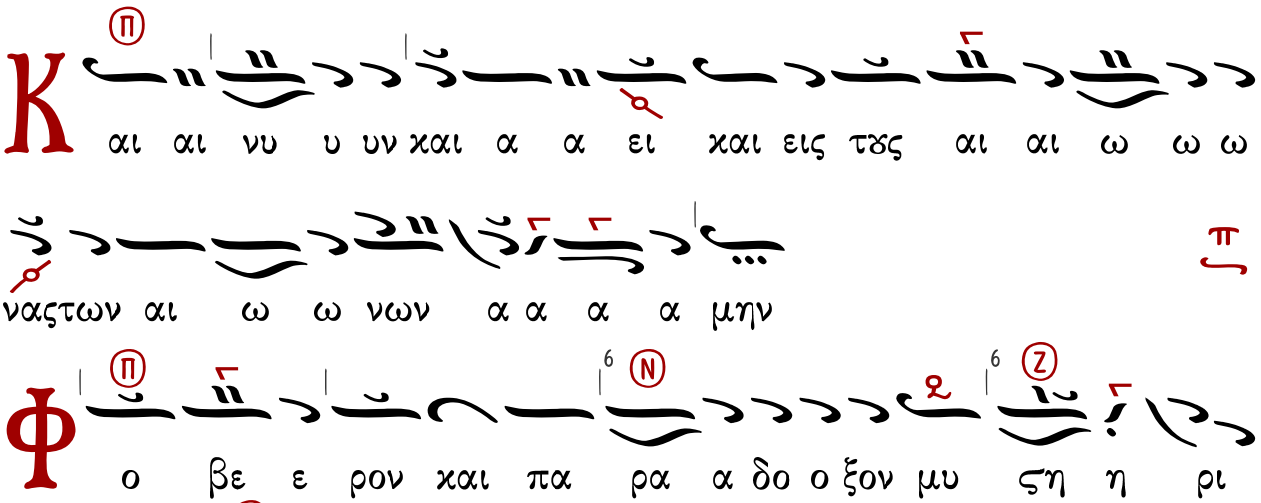
ω η η ης νε κρϫ ϫ ϫν τες κρε μω ων τες

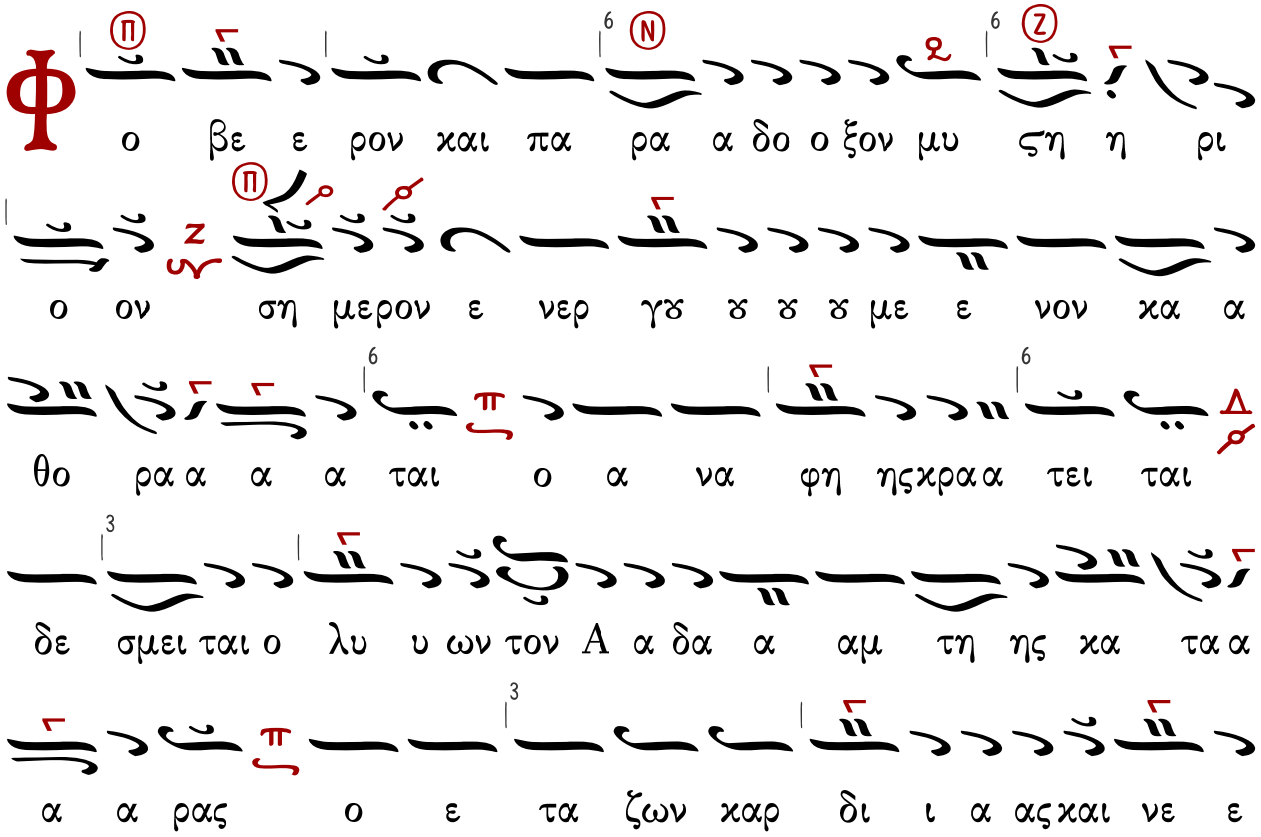
ε πι ξυ υ υ λϫ ως κα κϫ ϫργον το ον ε ε

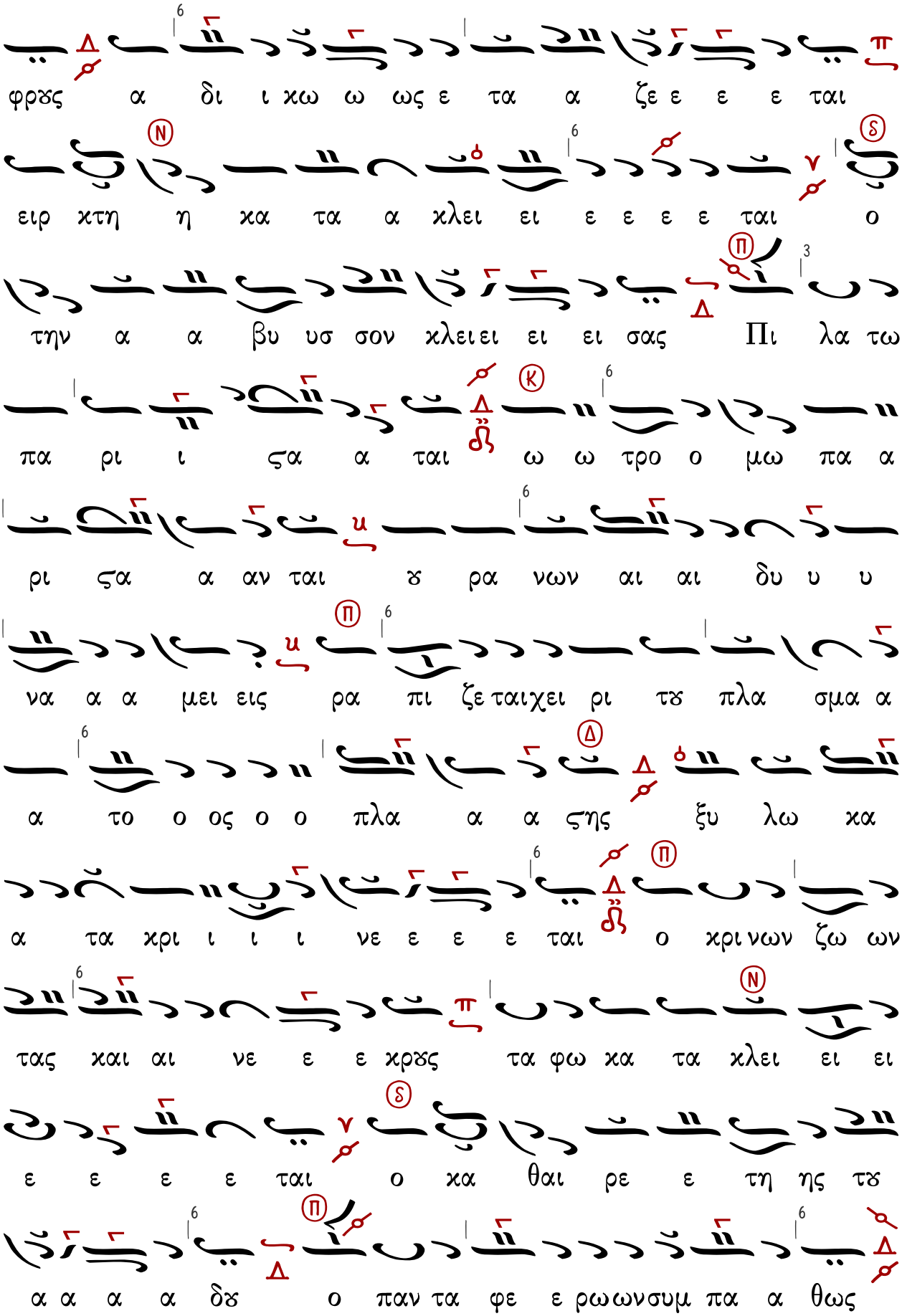
ευ ε ερ γε ε ε την ως πα ρα νο ο μο ον τον νο

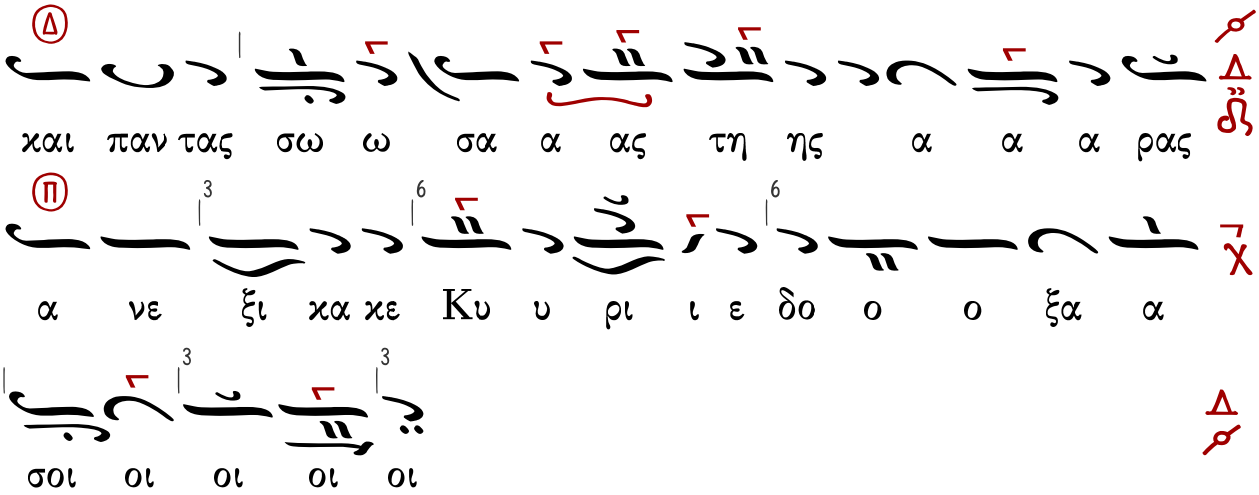
ο μο δο ο ο ο την ως κα τα κρι τον τον παν

Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. β΄ Πα.



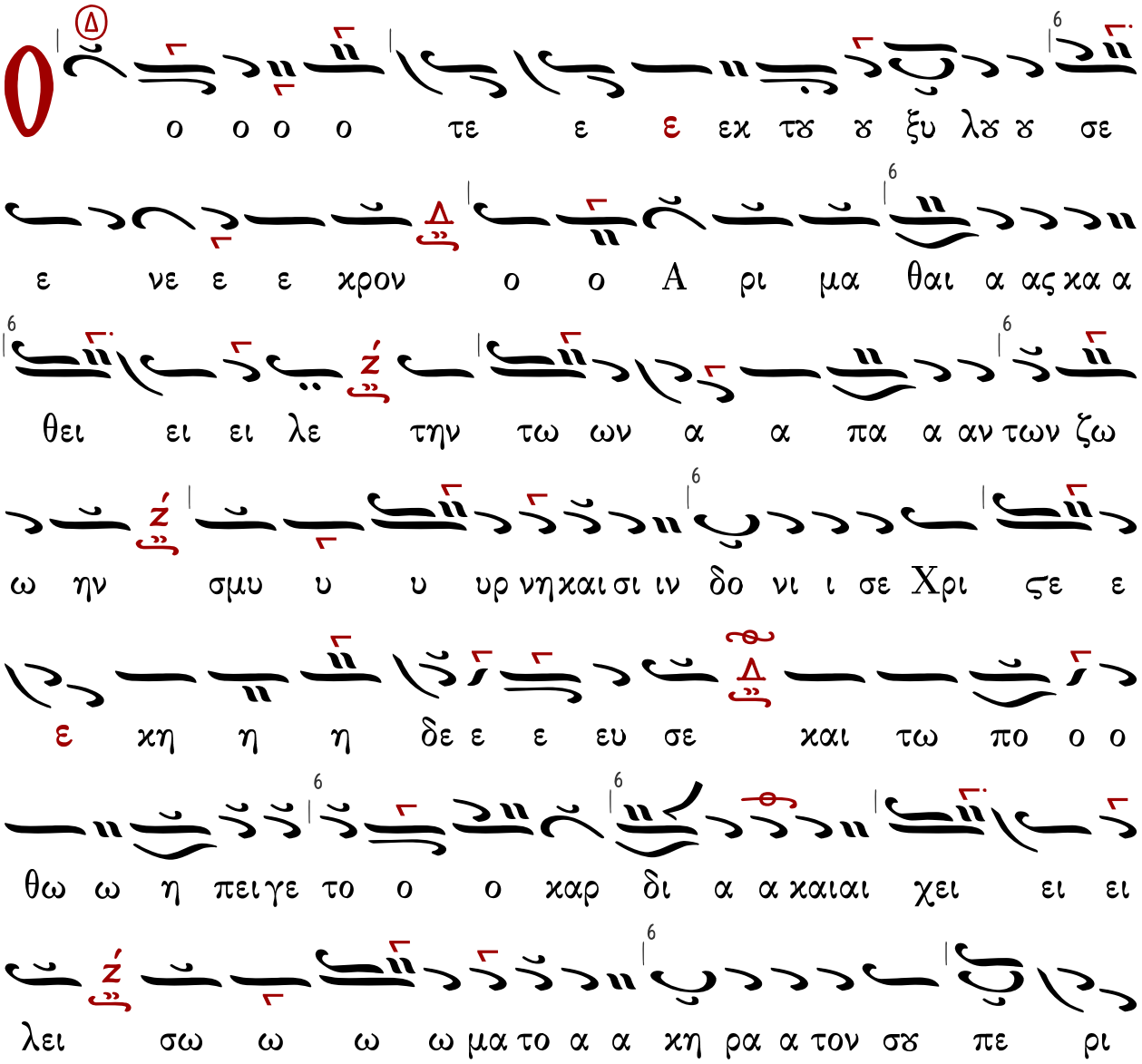



φρȣς α δι ι κω ω ως ε τα α ζε ε ε ε ται
ειρ κτη η κα τα α κλει ει ε ε ε ε ται ο
την α α βυ υσ σον κλειει ει ει σας Πι λα τω
πα ρι ι ςα α ται ω ω τρο ο μω πα α
ρι ςα α αν ται ȣ ρα νων αι αι δυ υ υ
να α α μει εις ρα πι ζε ταιχει ρι τȣ πλα σμα α
α το ο ος ο ο πλα α α ςης ξυ λω κα
α τα κρι ι ι ι νε ε ε ε ται ο κρι νων ζω ων
τας και αι νε ε ε κρȣς τα φω κα τα κλει ει ει
ε ε ε ε ται ο κα θαι ρε ε τη ης τȣ
α α α α δȣ ο παν τα φε ε ρω ων συμ πα α θως



Εἰς τὸν Στίχον, προσόμοια *Ὅτε ἐκ τοῦ ξύλου.*

Ἦχος Δι.



πτυ υ υ ξα α α α σθαι ο μω ω ω ω ως συ

ςελ λο με ε νο ος φο ο ο βω χαι αι αι ρων α

νε βο α σοι δο ο ο ξα τη συγ κα τα

βα ασει σϲ Φι ι λα αν θρω ω ω πε

ο ο ο ο τε ε ε εν τω ω τα φω ω τω

ω χαι αι αι νω υ υ περ τϲ παν τος κα α τε ε

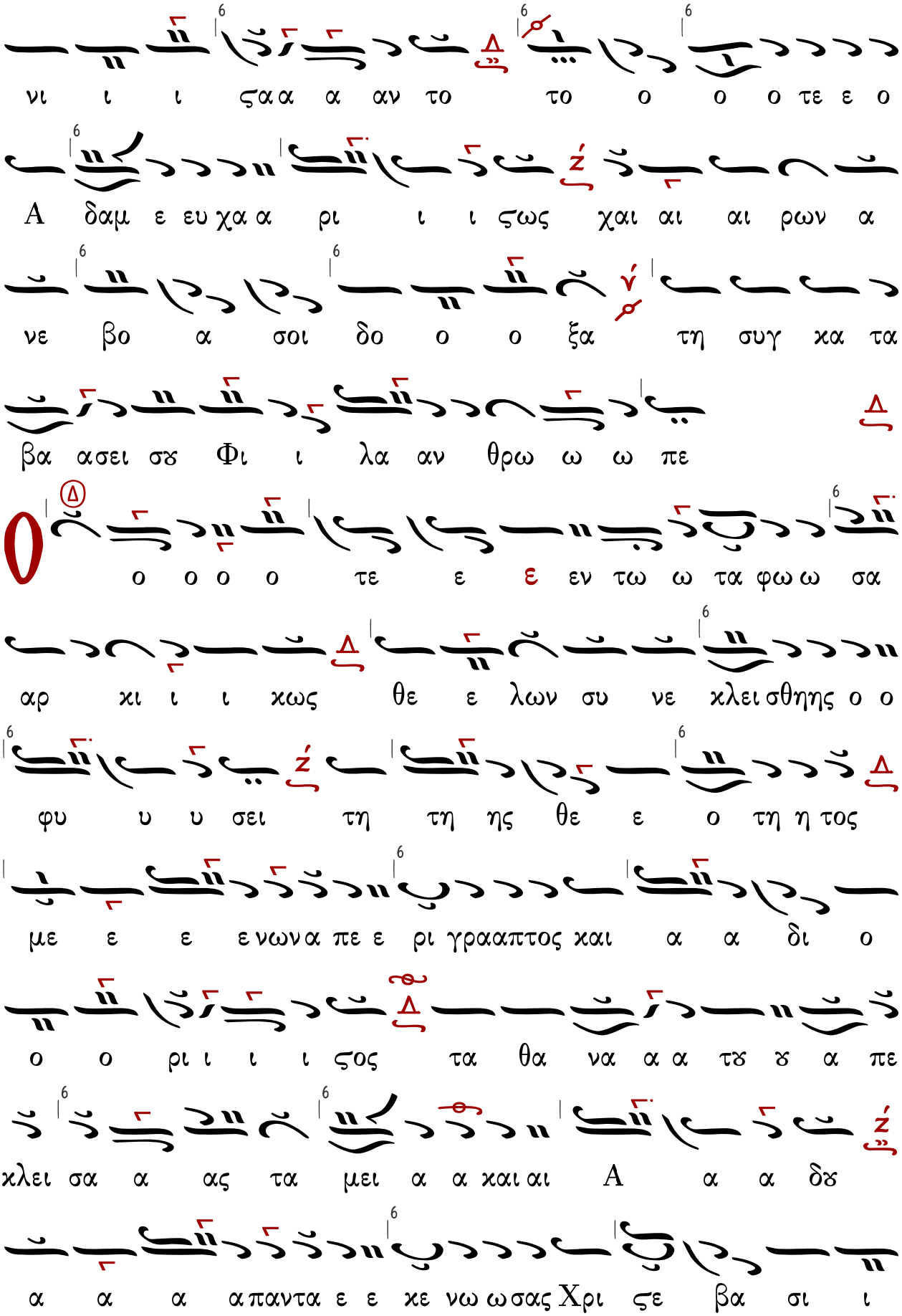
τε ε ε θης ο Λυ υ τρω ω τη η ης τϲ πα

αν τος Α α α α δης ο παραγ γε λα α ςος ι δω ων

σε ε ε ε πτη η η η ξεν οι μο χλοι οι οι

συ υ νε τρι βη σα α αν ε θλα σθη η σα αν πυ υ υ

λαι μνη η η η μα τα η η νοι χθη η σαν νε κροι α


νι ι ι ςα α α αν το το ο ο ο τε ε ο
Α δαμ ε ευ χα α ρι ι ι ςως χαι αι αι ρων α
νε βο α σοι δο ο ο ξα τη συγ κα τα
βα ασει σϑ Φι ι λα αν θρω ω ω πε
ο ο ο ο τε ε ε εν τω ω τα φω ω σα
αρ κι ι ι κως θε ε λων συ νε κλει σθηης ο ο
φυ υ υ σει τη τη ης θε ε ο τη η τος
με ε ε ε νωνα πε ε ρι γραα πτος και α α δι ο
ο ο ρι ι ι ι ςος τα θα να α α τϑ ϑ α πε
κλει σα α ας τα μει α α και αι Α α α δϑ
α α α α παντα ε ε κε νω ωσας Χρι ςε βα σι ι

ι λειει ει ει α το ο ο ο τε ε και το Σαβ βα

α το ον τϲ ϲ ϲ το θει ει ει ας ευ λο γι

ας και δο ο ο ξης και της σης λαμ προ ο τη τος

η η ξι ι ω ω ω σας

ο ο ο ο τε ε αι αι Δυ υ να μειεις σε

ε Χρι ι ι ϛε πλα α νον υπ α νο μωων ε ε

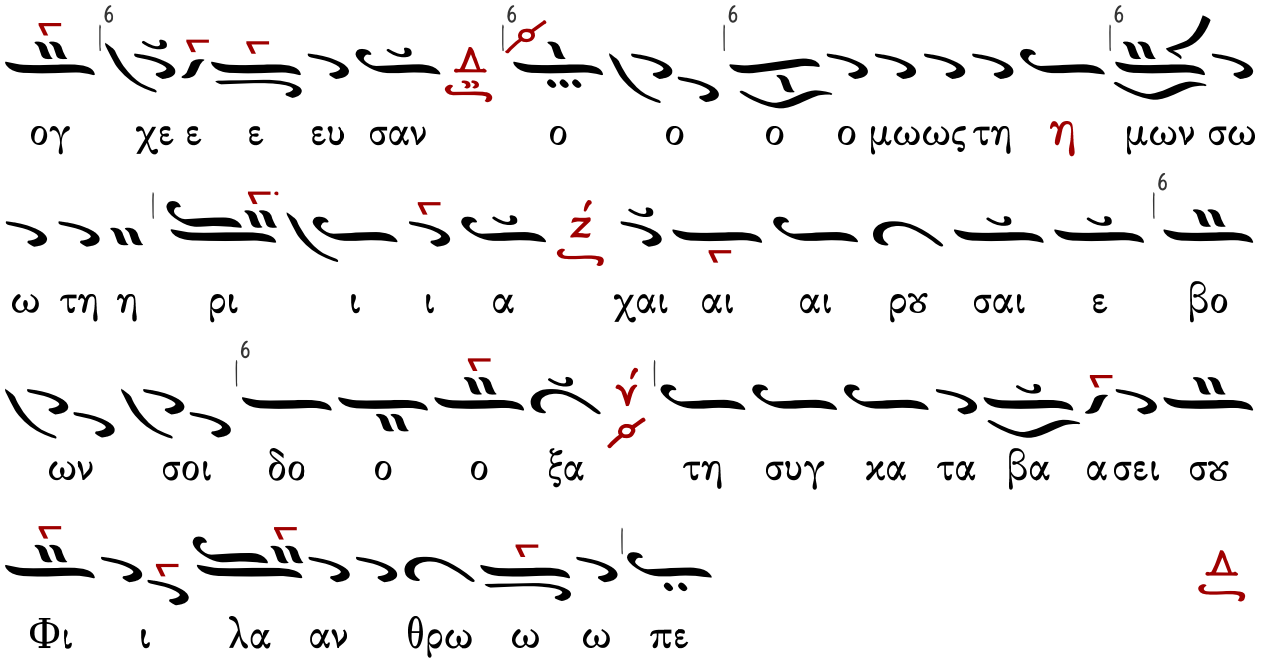
ω ω ω ρων συ κο ο φα αν τϲ με ε νον

ε ε ε εφριττοντη ην α φα α τον μα κρο ο θυ μι

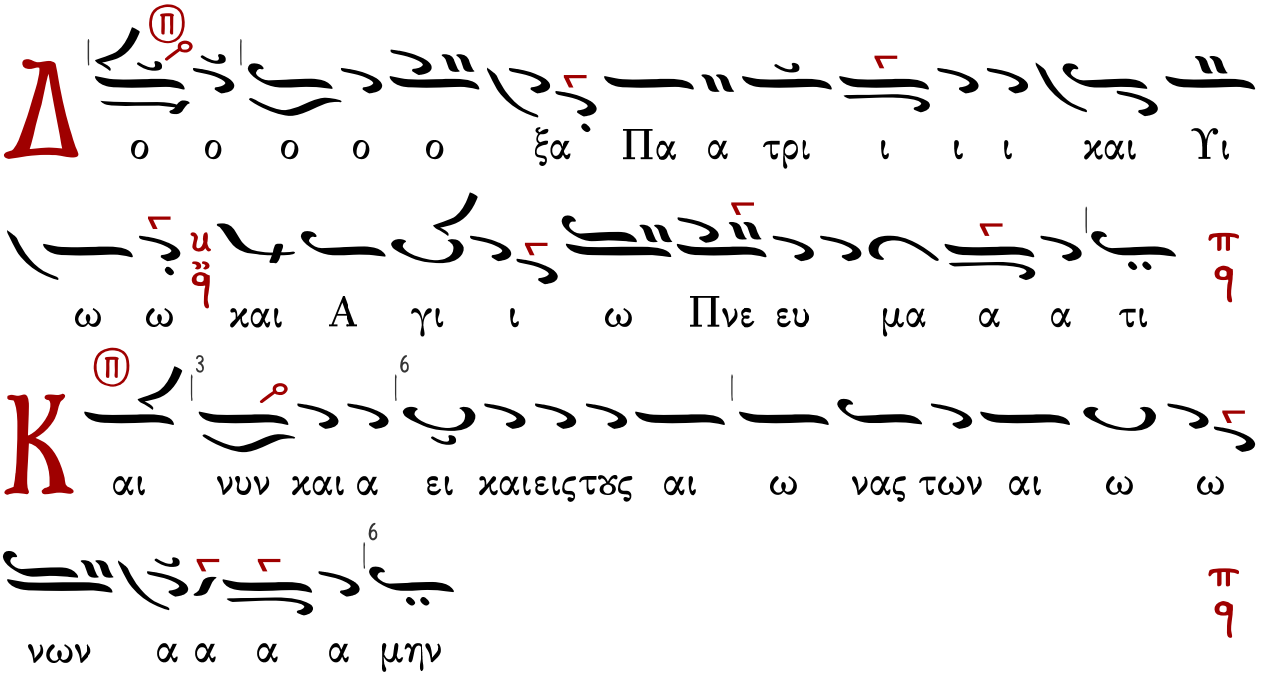
ι ι α α α αν σϲ και τον λι ι ι θο ον τϲ μνη

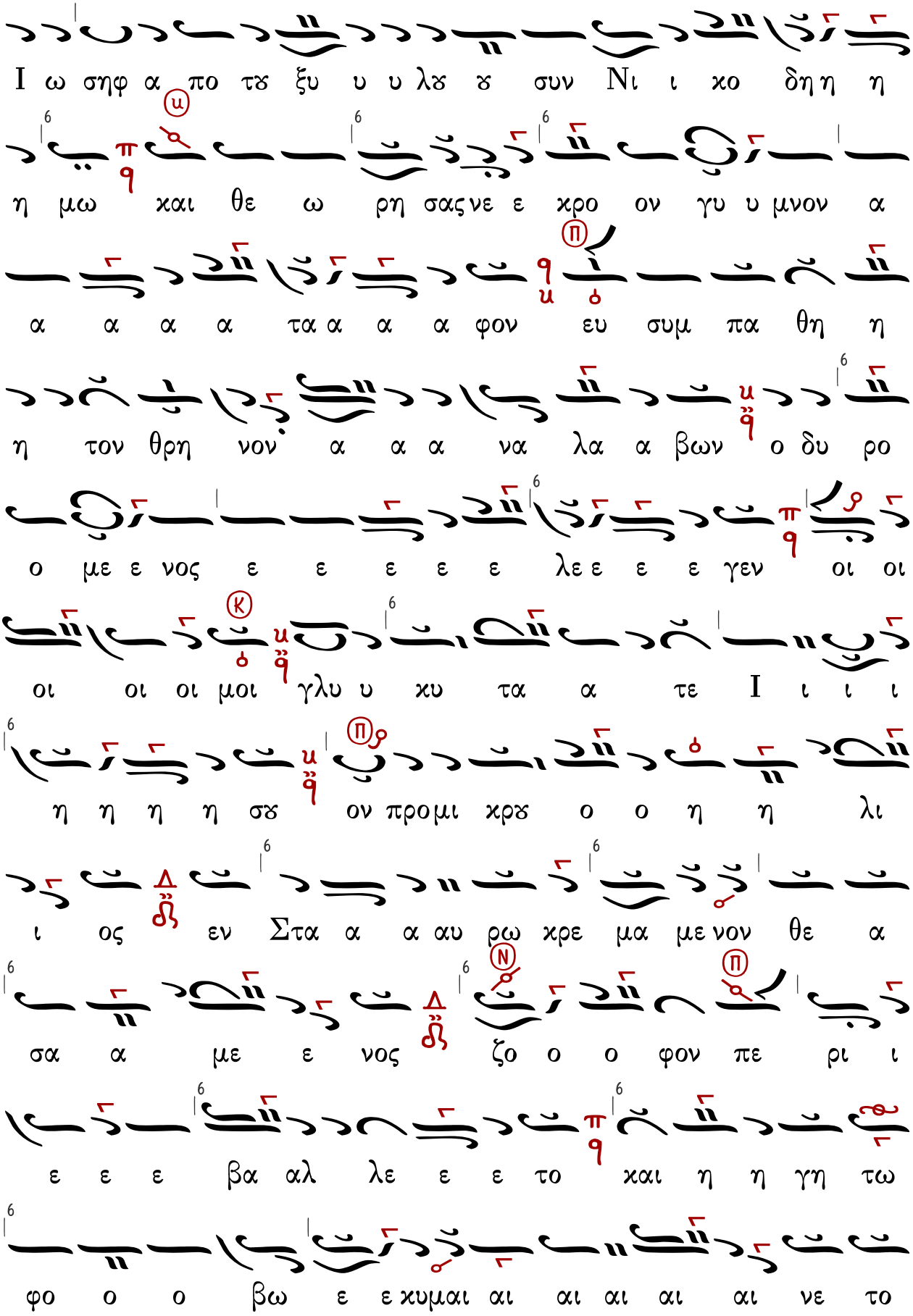
μα το ο ος χερ σι σφρα α γι ι σθε ε εν τα

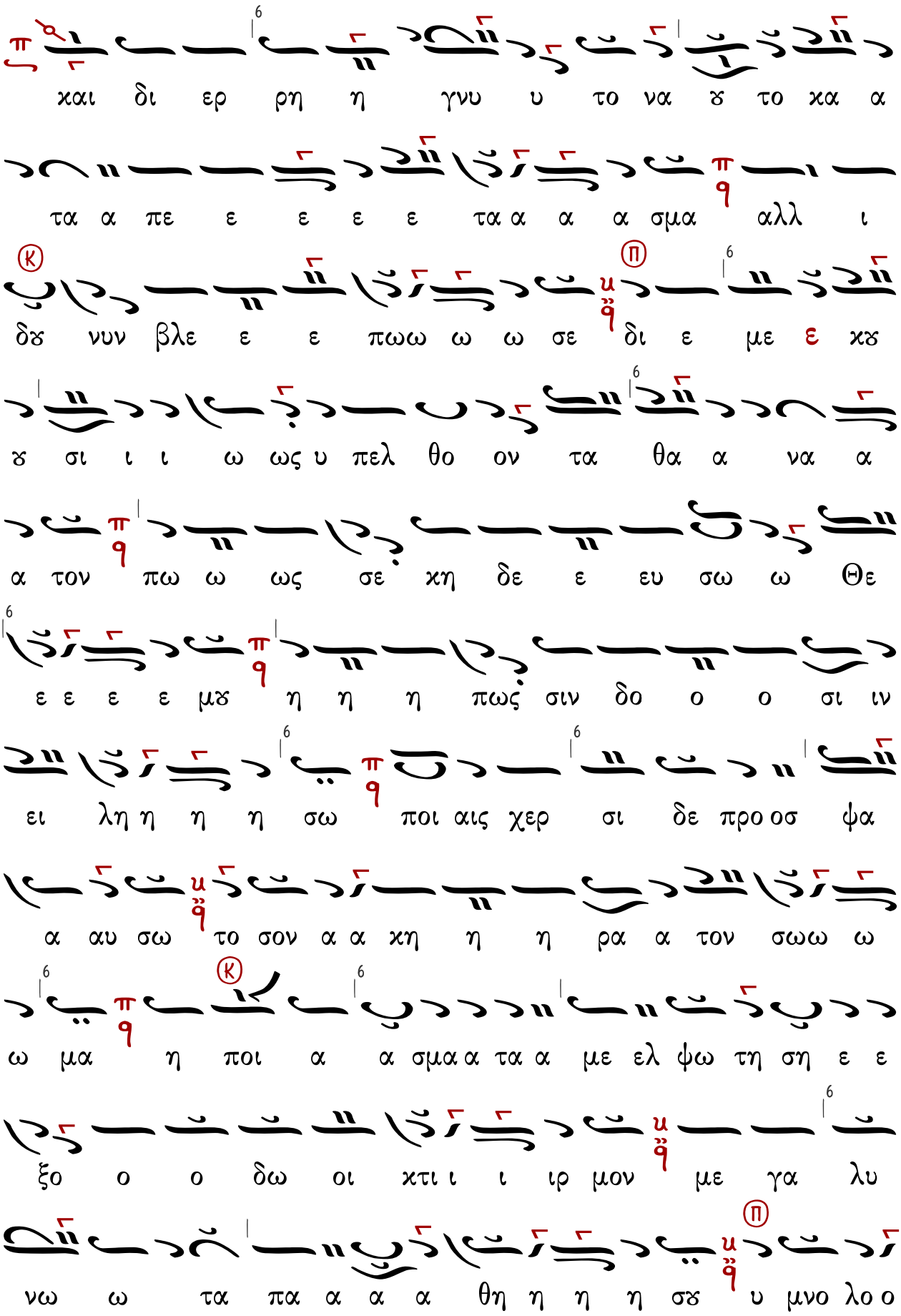
αι αι αι αιϛσϲτην α α κη ρα α τον πλευ ραν ε λο ο

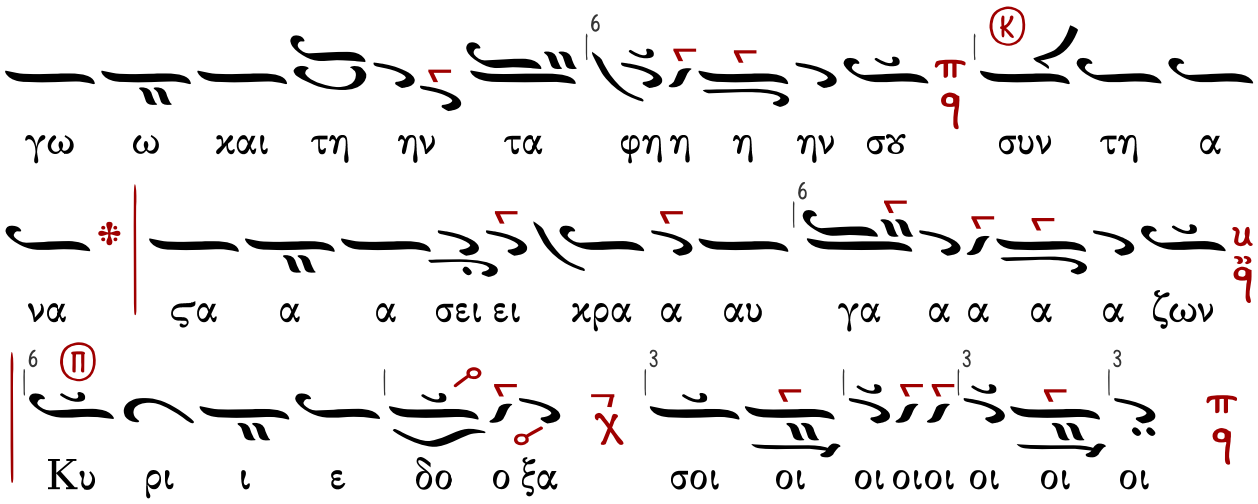


Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ ϡ Πα. (ϡ – β΄ / υ – λ)

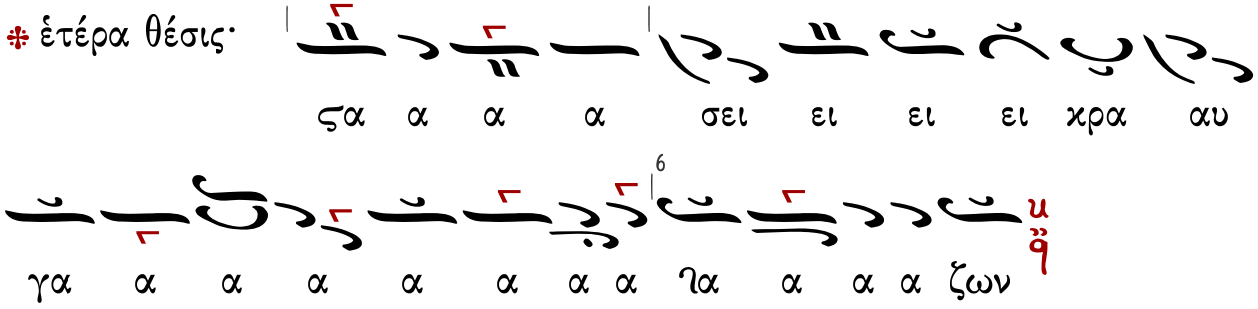



I ω σηφ α πο τȣ ξυ υ υ λȣ ȣ συν Νι ι κο δη η η
η μω και θε ω ρη σας νε ε κρο ον γυ υ μνον α
α α α α τα α α α φον ευ συμ πα θη η
η τον θρη νον α α α να λα α βων ο δυ ρο
ο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν οι οι
οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α τε I ι ι ι
η η η η σȣ ον προμι κρȣ ο ο η η λι
ι ος εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε α
σα α με ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι
ε ε ε βα αλ λε ε ε το και η η γη τω
φο ο ο βω ε ε κυμαι αι αι αι αι αι νε το


και δι ερ ρη η γνυ υ το να ϲ το κα α
τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα αλλ ι
δϲ νυν βλε ε ε πωω ω ω σε δι ε με ε κϲ
ϲ σι ι ι ω ως υ πελ θο ον τα θα α να α
α τον πω ω ως σε κη δε ε ευ σω ω Θε
ε ε ε ε μϲ η η η πως σιν δο ο ο σι ιν
ει λη η η η σω ποι αις χερ σι δε προ οσ φα
α αυ σω το σον α α κη η η ρα α τον σωω ω
ω μα η ποι α α σμα α τα α με ελ φω τη ση ε ε
ξο ο ο δω οι κτι ι ι ιρ μον με γα λυ
νω ω τα πα α α α θη η η η σϲ υ μνο λο ο


γω ω και τη ην τα φη η η ην σϲ συν τη α
να ϛα α α σει ει χρα α αυ γα α α α α ζων
Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

❊ ἑτέρα θέσις·


ϛα α α α σει ει ει ει χρα αυ
γα α α α α α α α ϩα α α α ζων

Ἀπολυτίκια τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Ἦχος Δι.

Ο ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο τȣ ξυ λȣ κα

θε λων το α χραν τον σȣ Σω ω ω ω ω μα σιν

δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν

εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε ε ε θε το

Δόξα. Καὶ νῦν.

Τ αις μυ ρο φο ο ροις Γυ ναι ξι πα ρα το μνη

μα ε πι ς̆ας ο Αγ γε λος ε βο ο ο ο ο α

τα μυ ρα τοις θνη τοις υ παρ χει αρ μο ο δι α

Χρι ς̆ος δε δι α φθο ρας ε δει χθη αλ λο τρι ο ο

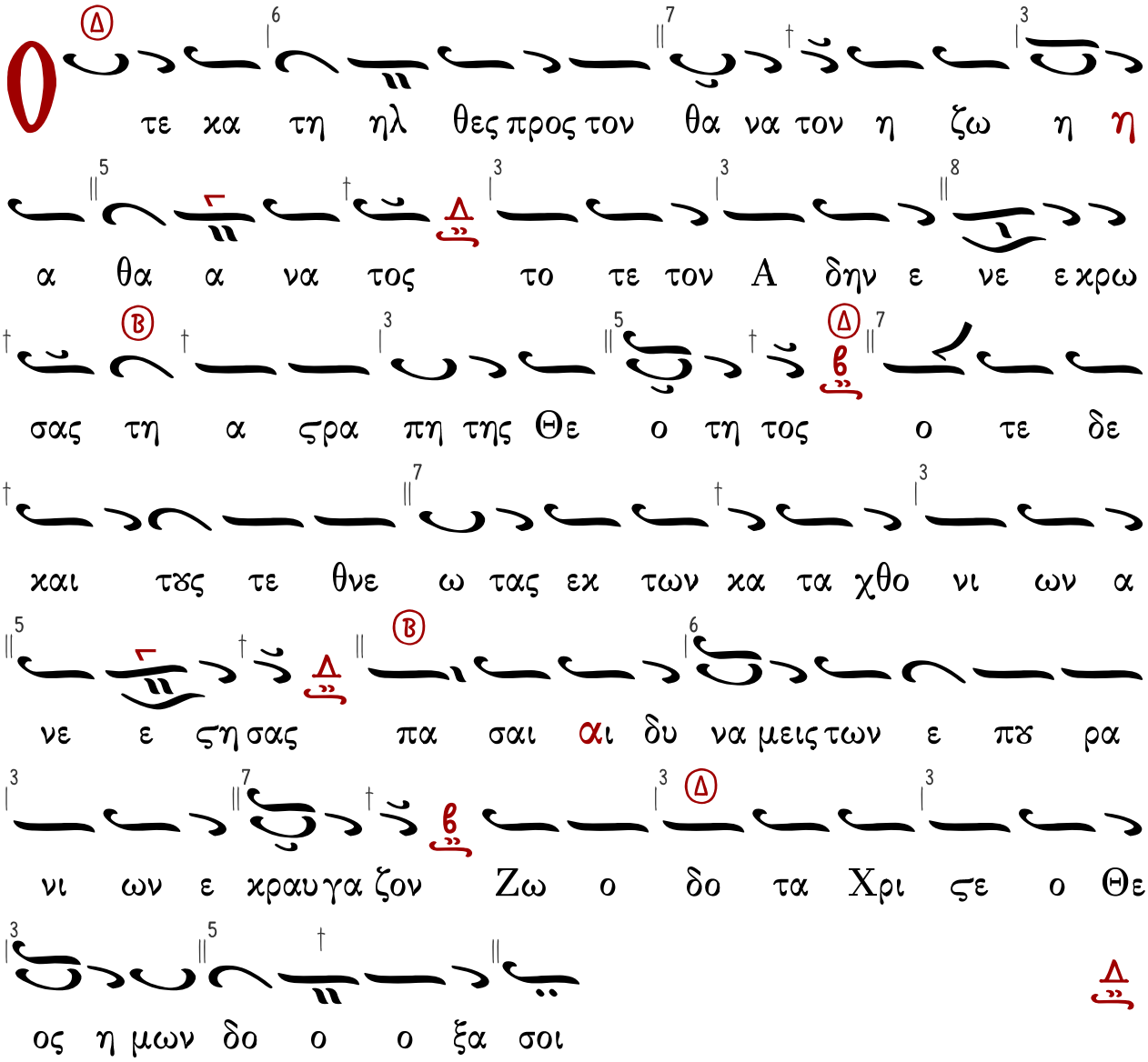
ος

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Εἰς τὸ *Θεὸς Κύριος*, Ἀπολυτίκια.

Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ. . .

Δόξα. Ἦχος Δι.

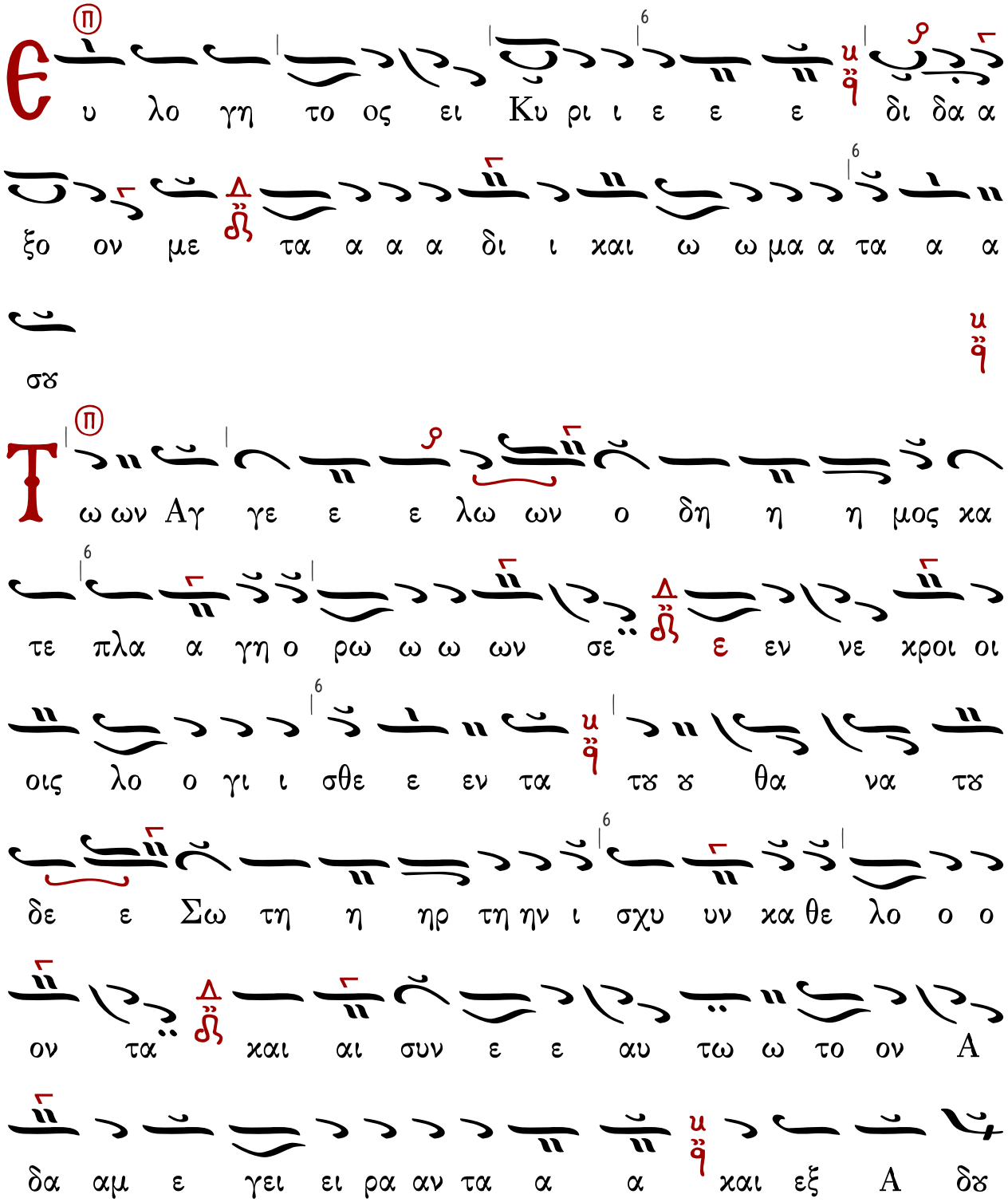


Καὶ νῦν.

Ταῖς μυροφόροις Γυναιξί. . .

Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα, ἀργά.
Πέτρου Πελοποννησίου.

Ἦχος πλ. δ Πα.



πα αν τας ε λευ θε ρω ω ωσαν τα

υ λο γη το ος ει Κυ ρι ι ε ε ε δι δα α

ξο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α

σϲ

ι ι τα μυ υ υ ρα συμ πα θως τοις δα α

χρυ σι ιν ω ω Μα θη η τρι αι αι κι ιρ να α α

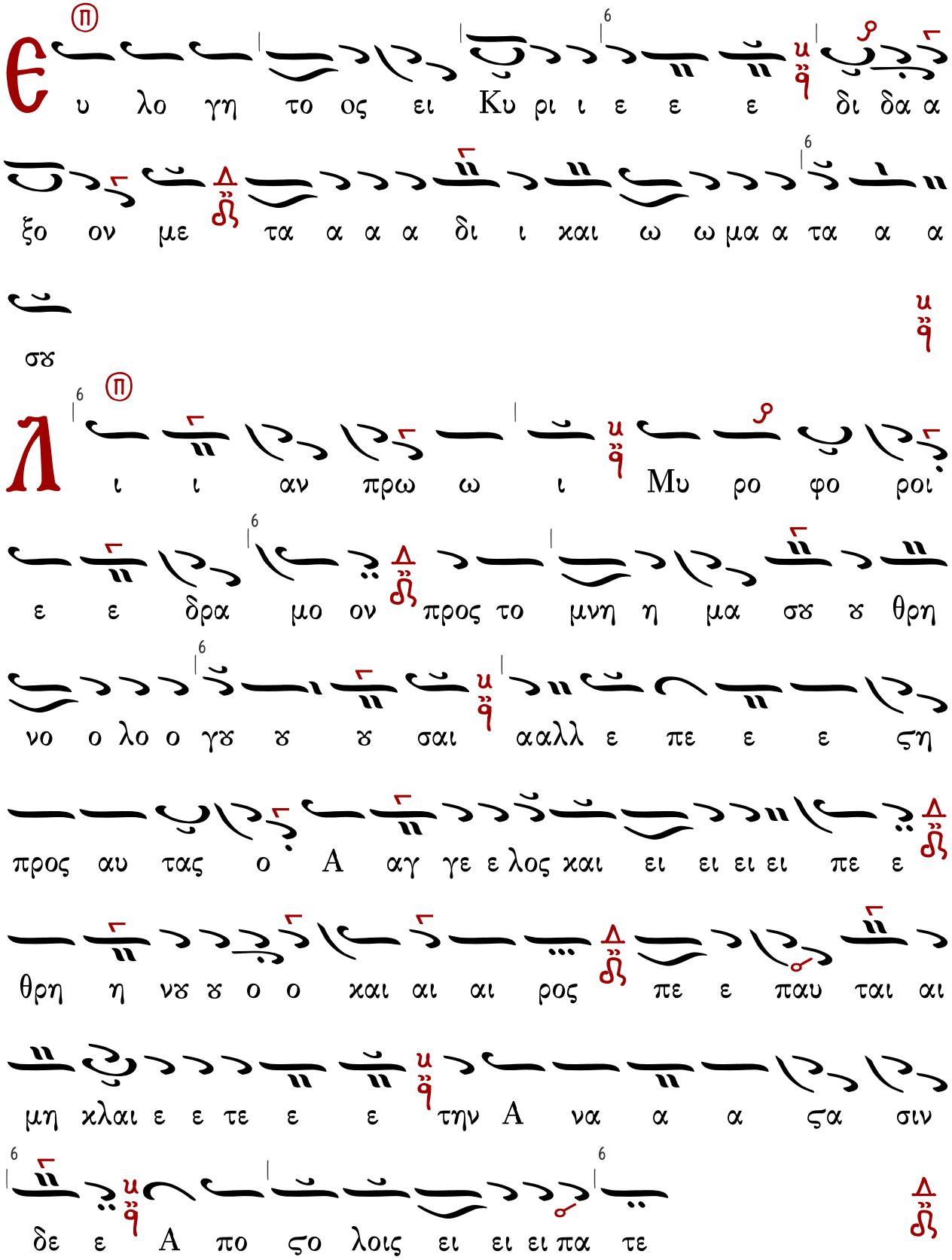
τε ο ο α ϛρα α α πτων εν τω τα φω Α αγ

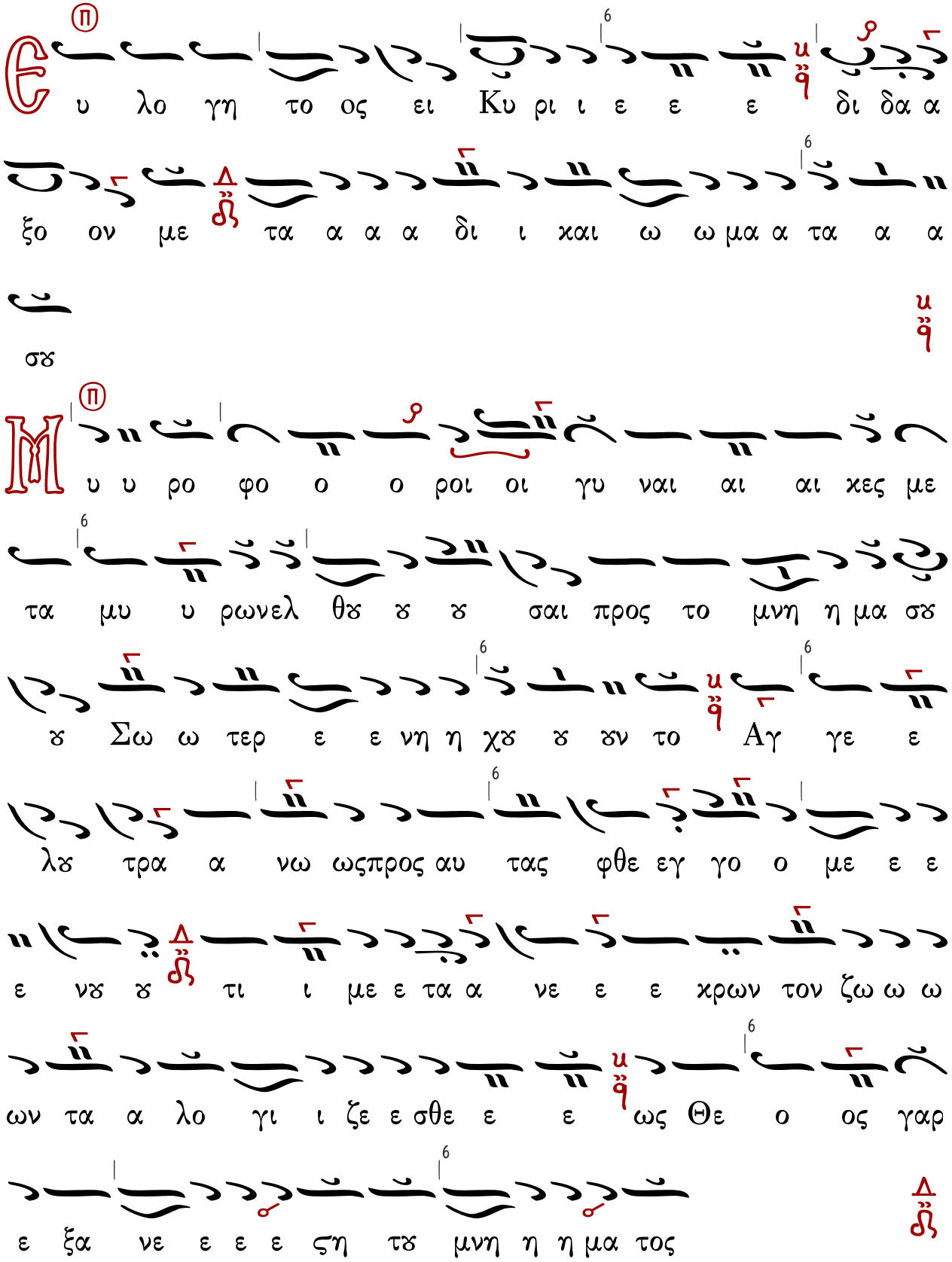
γε λο ος προ σε φθε εγ γε το ο ταις Μυ υ ρο ο

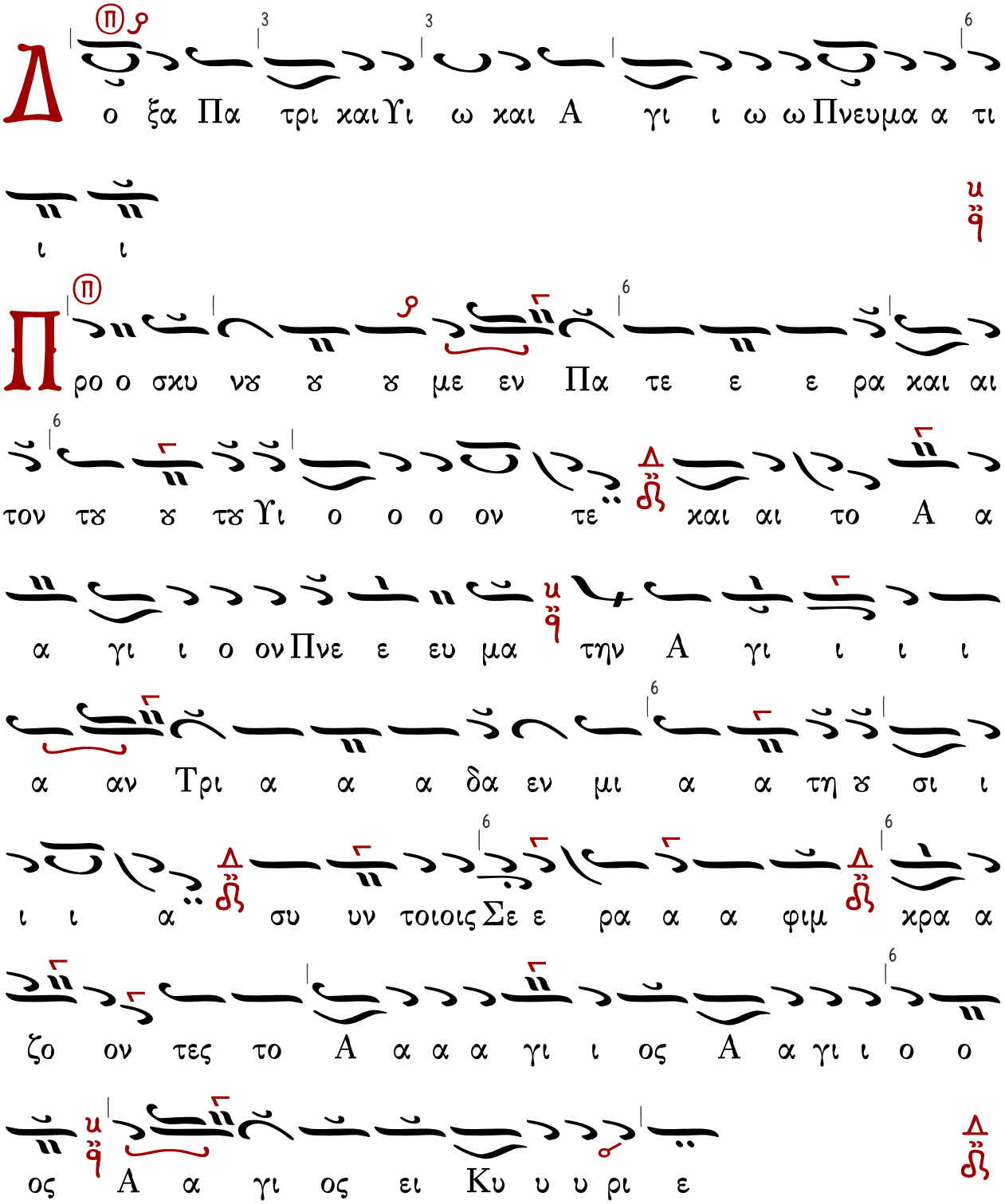
φο ο ο ροις ι ι δε τε υ μεις τον τα α α α φο

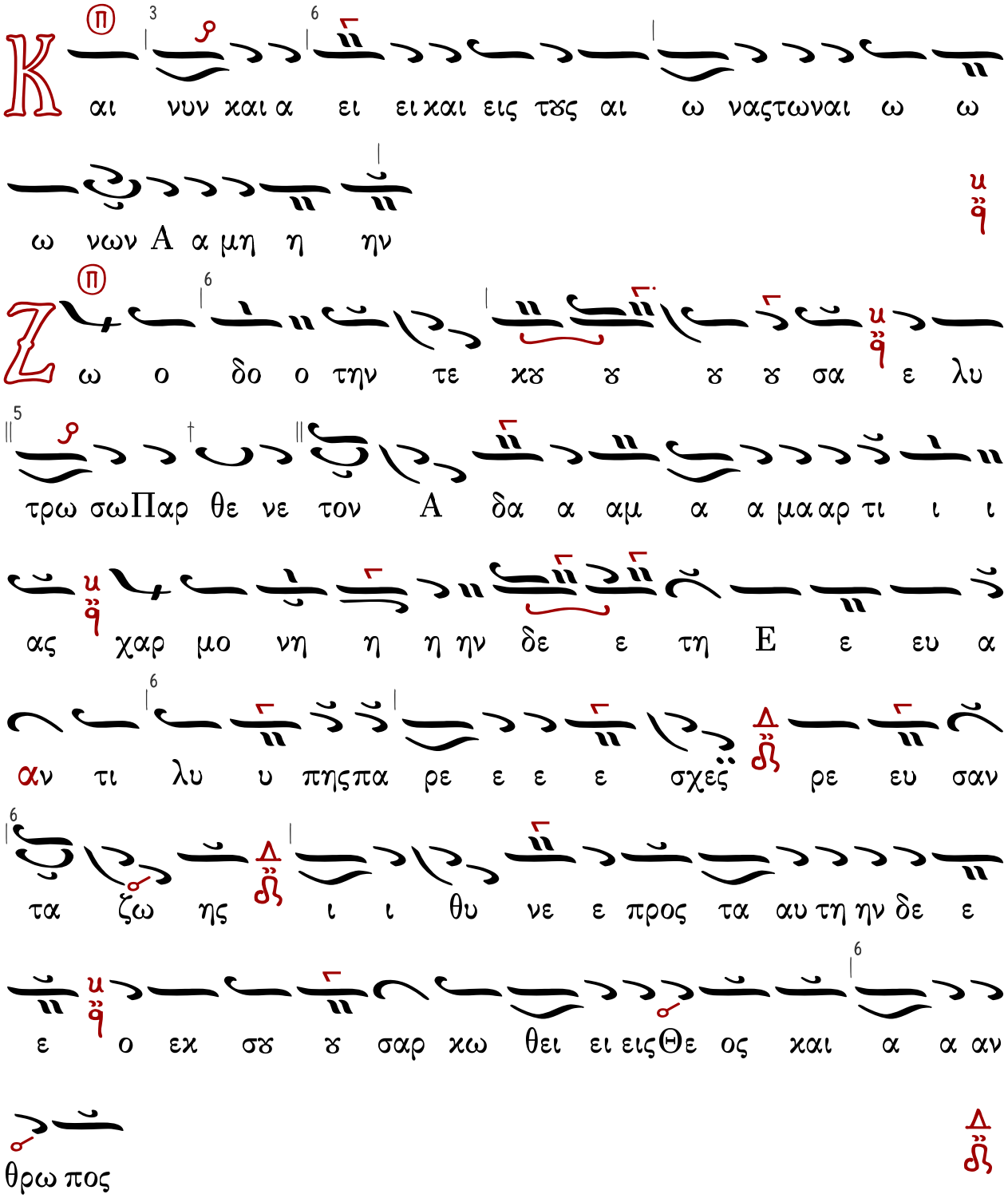
ον και η η σθη η τε ε ε ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα

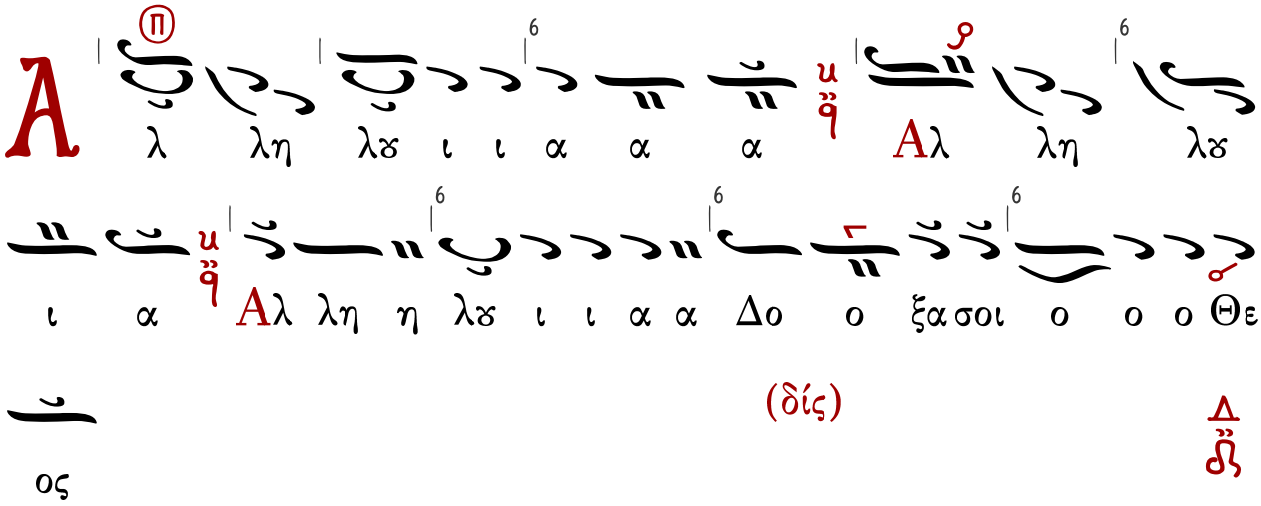
νε ε ε ε ϛη τϲ ϲ μνη η η μα τος


Π
υ λο γη το ος ει Κυ ρι ι ε ε ε δι δα α
ξο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α
σϲ
Π
ι ι αν προ ω ι Μυ ρο φο ροι
ε ε δρα μο ον προς το μνη η μα σϲ ϲ θρη
νο ο λο ο γϲ ϲ ϲ σαι αλλ ε πε ε ε ϲη
προς αυ τας ο Α αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε ε
θρη η νϲ ϲ ο ο και αι αι ρος πε ε παυ ται αι
μη κλαι ε ε τε ε ε την Α να α α ϲα σιν
δε ε Α πο ϲο λοις ει ει ει πα τε

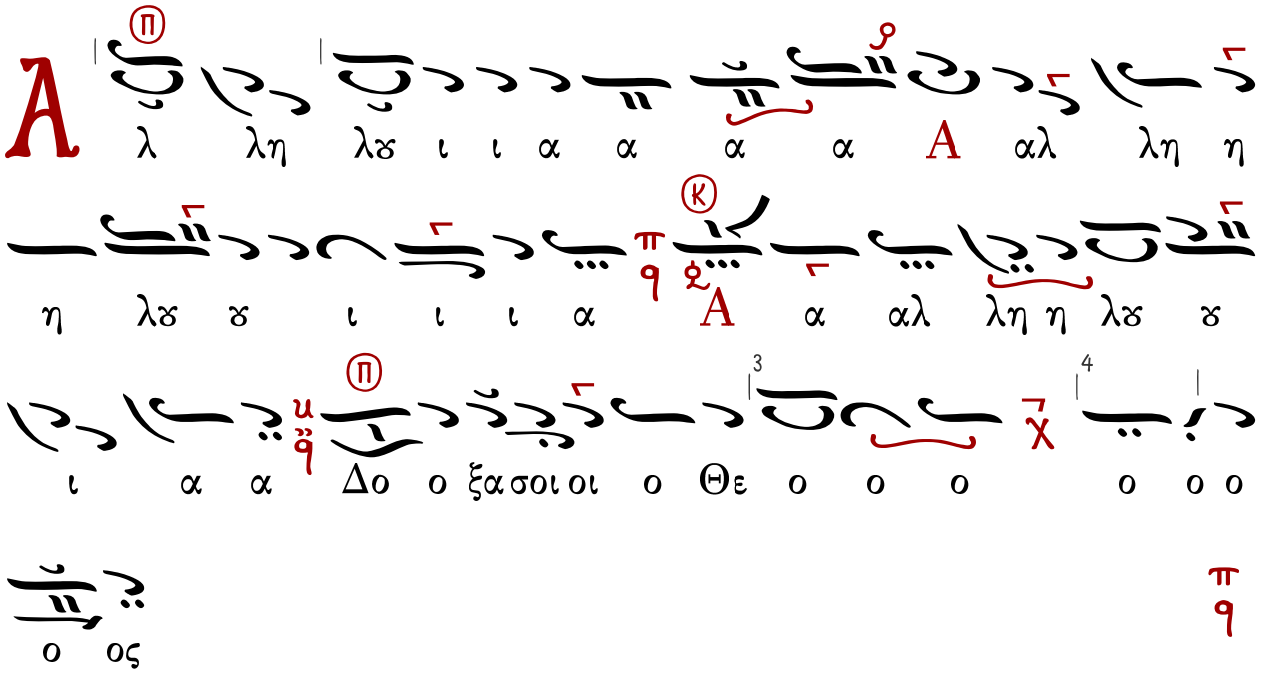

υ λο γη το ος ει Κυ ρι ι ε ε ε δι δα α
ξο ον με τα α α α δι ι και ω ω μα α τα α α
σϲ
υ υ ρο φο ο ο ροι οι γυ ναι αι αι κες με
τα μυ υ ρωνελ θϲ ϲ ϲ σαι προς το μνη η μα σϲ
ϲ Σω ω τερ ε ε νη η χϲ ϲ ϲν το Αγ γε ε
λϲ τρα α νω ωςπρος αυ τας φθε εγ γο ο με ε ε
ε νϲ ϲ τι ι με ε τα α νε ε ε κρων τον ζω ω ω
ων τα α λο γι ι ζε ε σθε ε ε ως Θε ο ος γαρ
ε ξα νε ε ε ε ϛη τϲ μνη η η μα τος


Δ
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω ω Πνευμα α τι
ι ι
Π
ρο ο σκυ νϲ ϲ ϲ με εν Πα τε ε ε ρα και αι
τον τϲ ϲ τϲ Υι ο ο ο ον τε και αι το Α α
α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα την Α γι ι ι ι
α αν Τρι α α α δα εν μι α α τη ϲ σι ι
ι ι α συ υν τοιοις Σε ε ρα α α φιμ κρα α
ζο ον τες το Α α α γι ι ος Α α γι ι ο ο
ος Α α γι ος ει Κυ υ υ ρι ε


αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ναστωναι ω ω
ω νων Α α μη η ην
ω ο δο ο την τε κυ υ υ υ σα ε λυ
τρω σω Παρ θε νε τον Α δα α αμ α α μα αρ τι ι ι
ας χαρ μο νη η η ην δε ε τη Ε ε ευ α
αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχες ρε ευ σαν
τα ζω ης ι ι θυ νε ε προς τα αυ τη ην δε ε
ε ο εκ συ υ σαρ κω θει ει εις Θε ος και α α αν
θρω πος

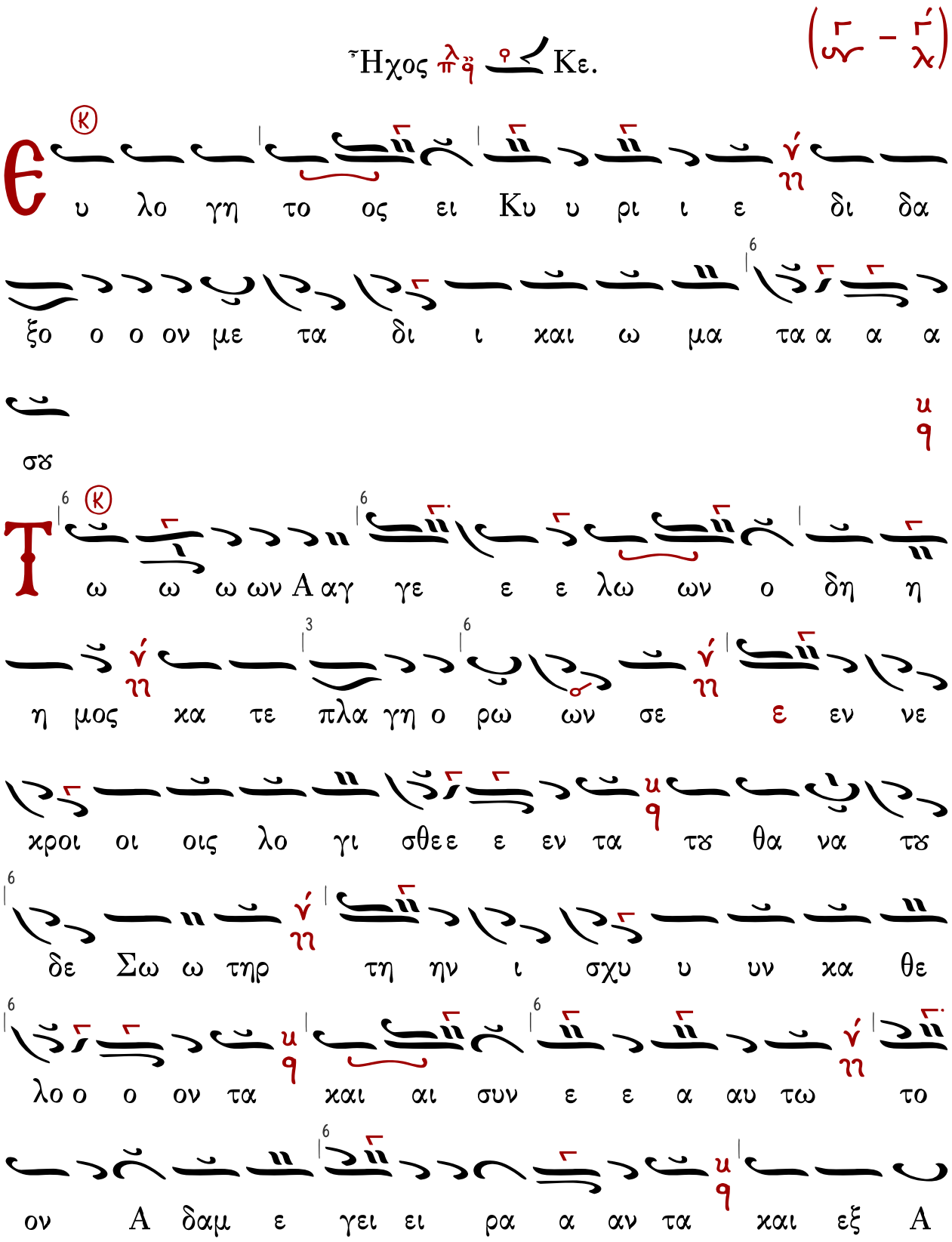

Α
λ λη λϲ ι ι α α α Αλ λη λϲ
ι α Αλ λη η λϲ ι ι α α Δο ο ξα σοι ο ο ο Θε
ος
(δίς)

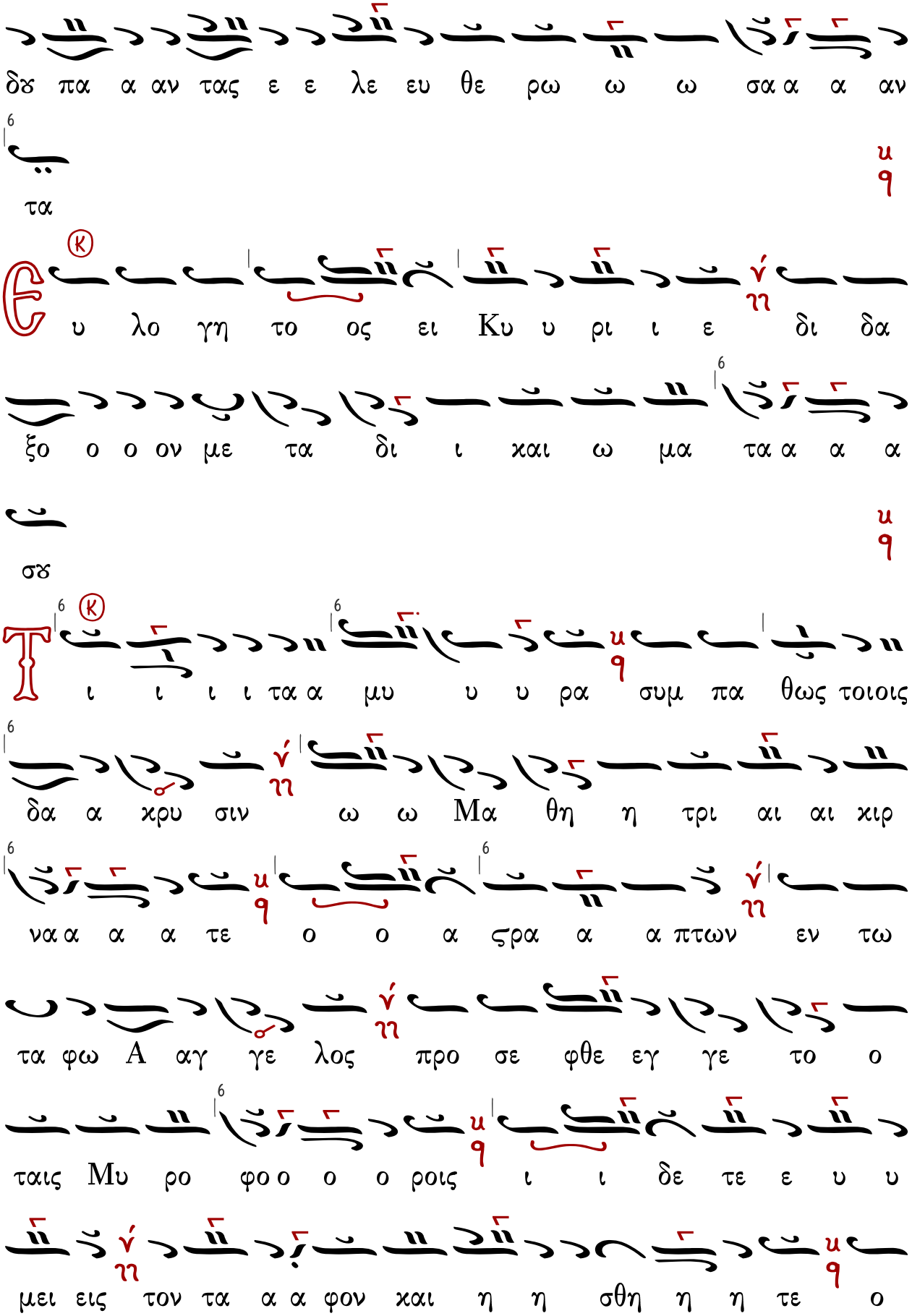
Τὸ τρίτον.

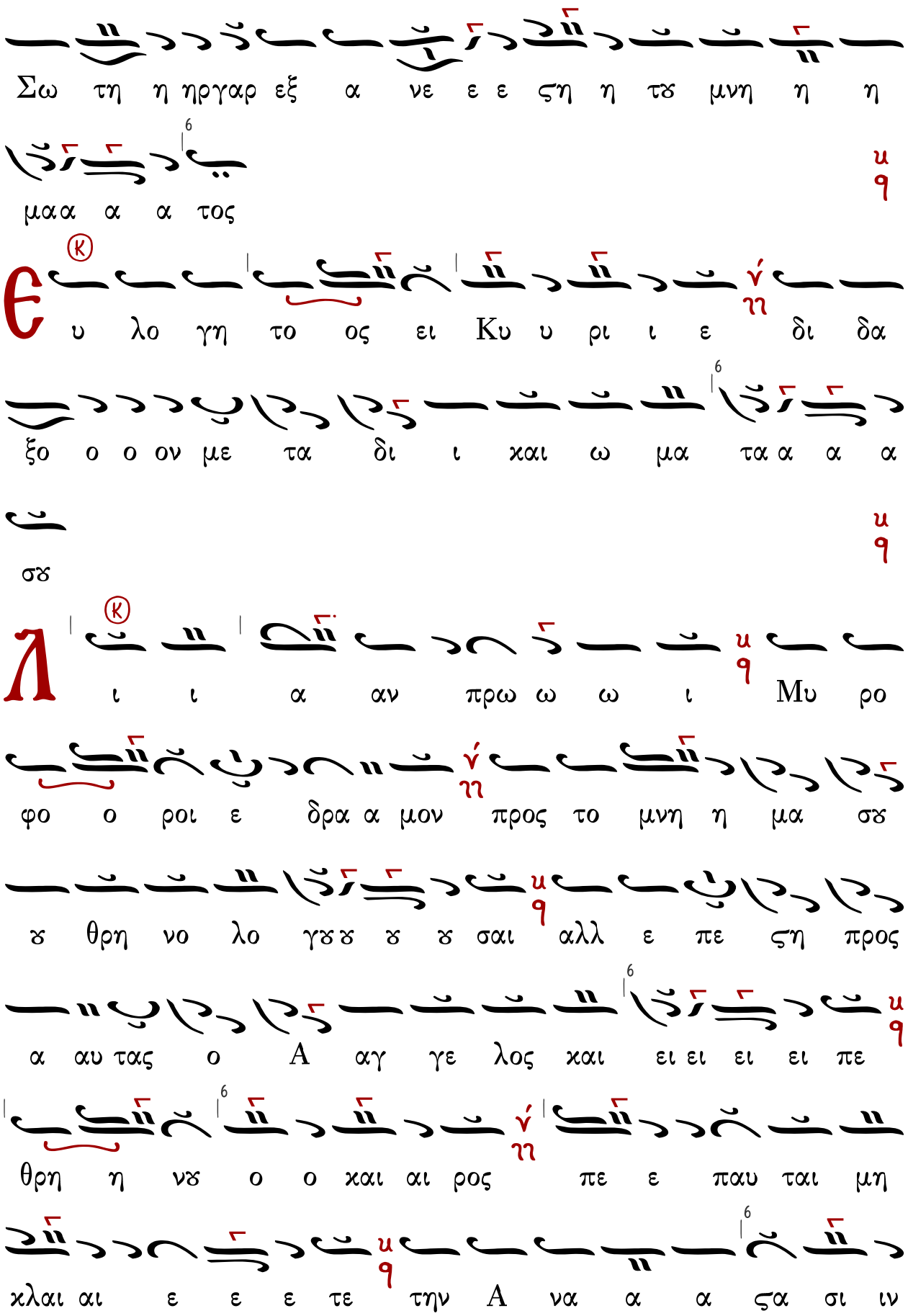

Α
λ λη λϲ ι ι α α α α Α αλ λη η
η λϲ ϲ ι ι ι α Α α αλ λη η λϲ ϲ
ι α α Δο ο ξα σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο ο
ο ος

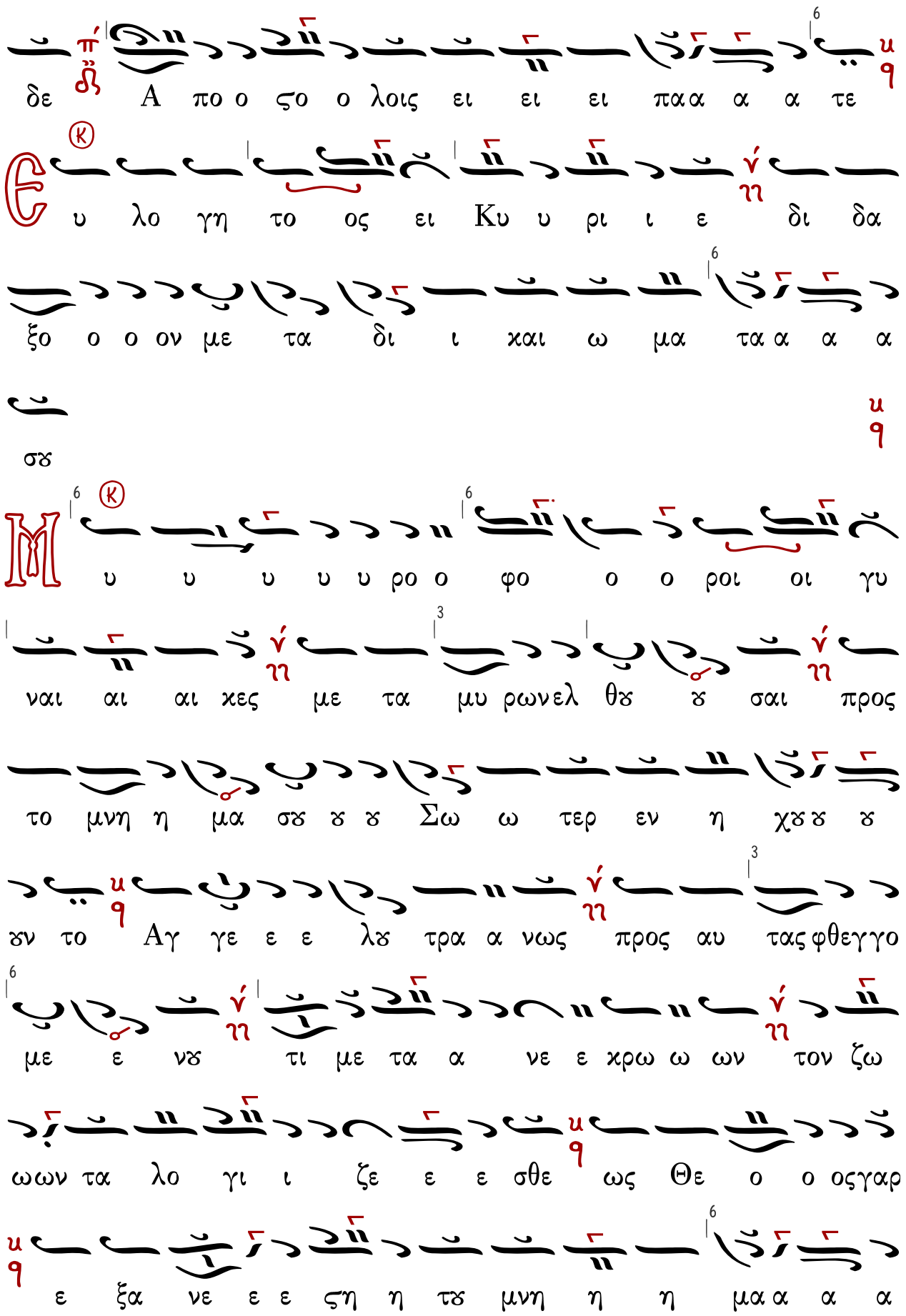
Ἕτερα Εὐλογητάρια Ἀναστάσιμα, ἀργά.
Πέτρου Πελοποννησίου.

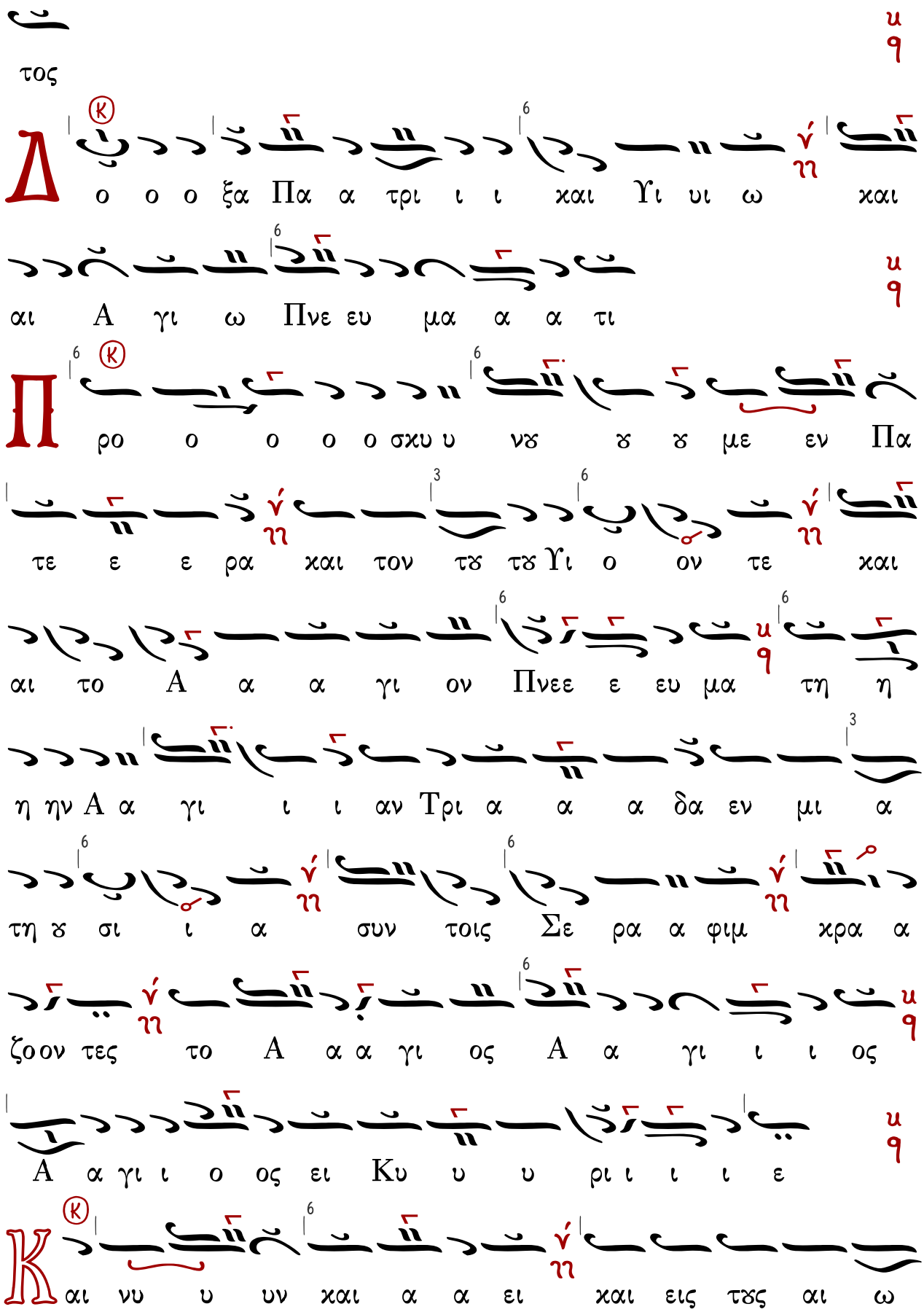
Ἦχος πλ. δ΄ Κε.

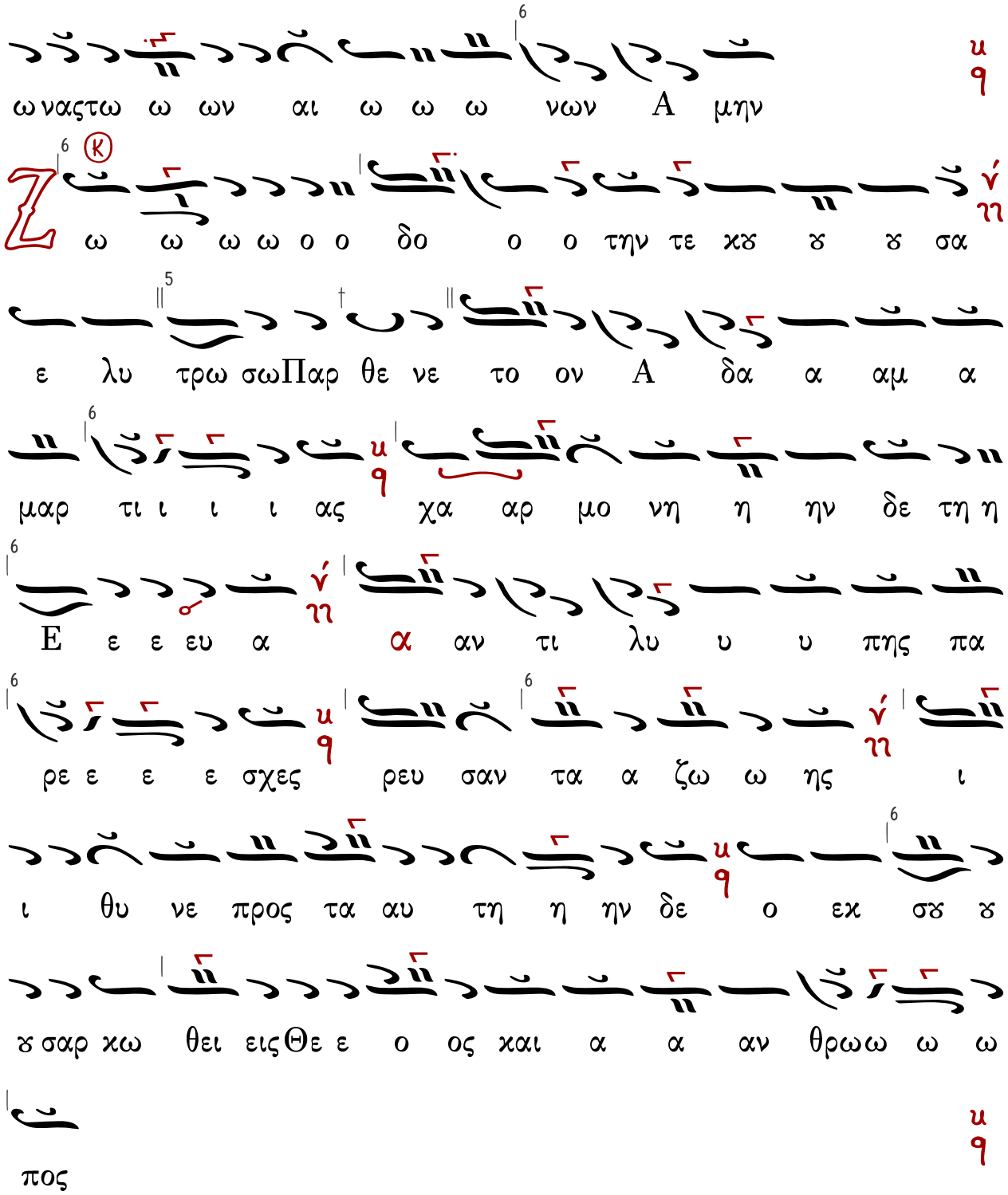


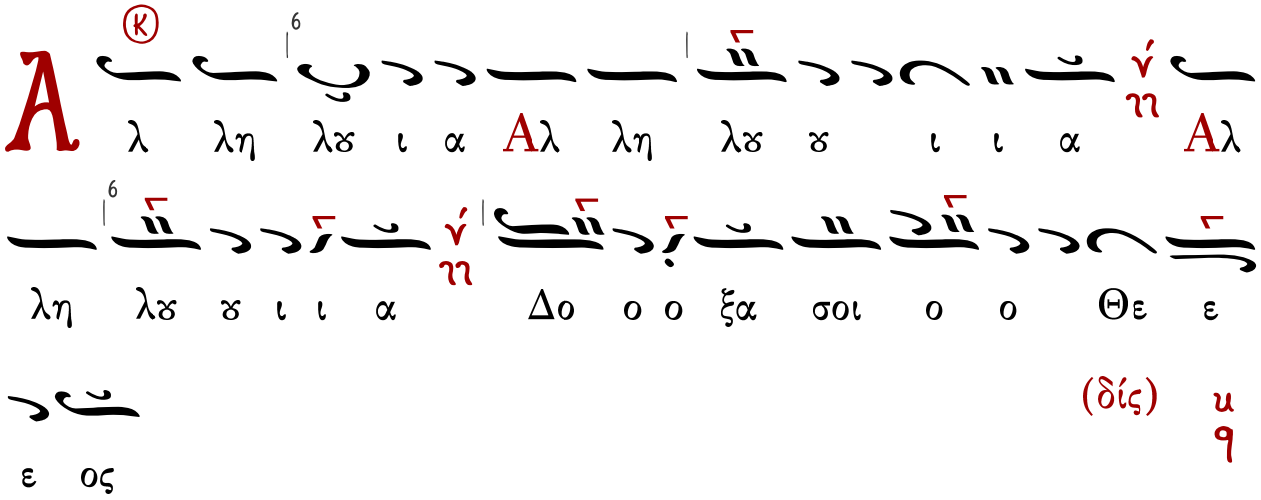

δϫ πα α αν τας ε ε λε ευ θε ρω ω ω σα α α αν
τα
υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα
ξο ο ο ον με τα δι ι και ω μα τα α α α
σϫ
ι ι ι ι τα α μυ υ υ ρα συμ πα θως τοιοις
δα α κρυ σιν ω ω Μα θη η τρι αι αι κιρ
να α α α τε ο ο α ϛρα α α πτων εν τω
τα φω Α αγ γε λος προ σε φθε εγ γε το ο
ταις Μυ ρο φο ο ο ο ροις ι ι δε τε ε υ υ
μει εις τον τα α α φον και η η σθη η η τε ο

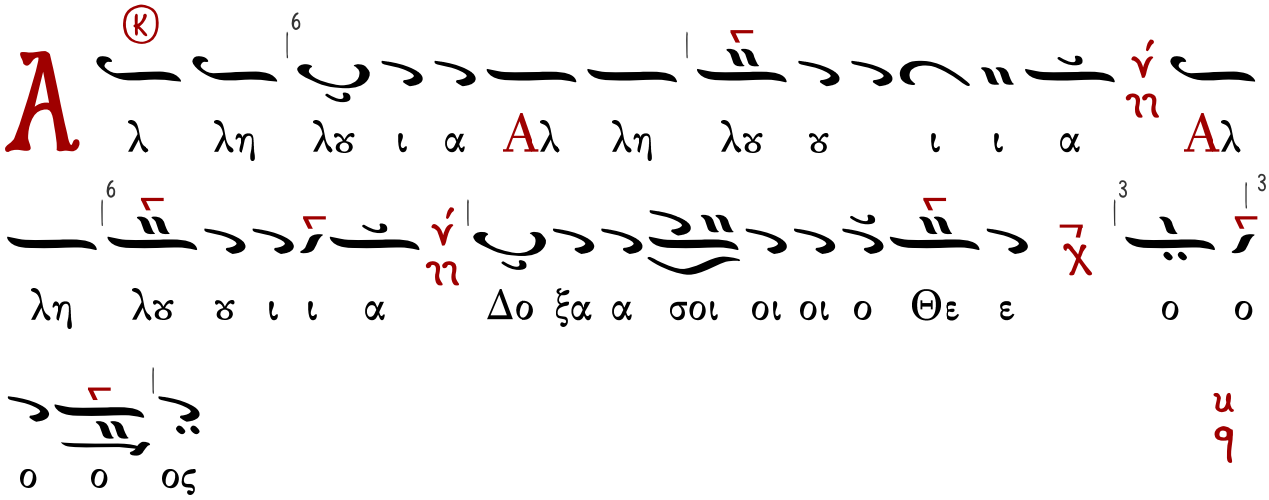

Σω τη η ηργαρ εξ α νε ε ε ςη η τϩ μνη η η
μαα α α τος
υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα
ξο ο ο ον με τα δι ι και ω μα τα α α α
σϩ
ι ι α αν προ ω ω ι Μυ ρο
φο ο ροι ε δρα α μον προς το μνη η μα σϩ
ϩ θρη νο λο γϩϩ ϩ ϩ σαι αλλ ε πε ςη προς
α αυ τας ο Α αγ γε λος και ει ει ει ει πε
θρη η νϩ ο ο και αι ρος πε ε παυ ται μη
κλαι αι ε ε ε τε την Α να α α ςα σι ιν


δε Α πο ο ςο ο λοις ει ει ει παα α α τε
υ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε δι δα
ξο ο ο ον με τα δι ι χαι ω μα τα α α α
σϫ
υ υ υ υ υ ρο ο φο ο ο ροι οι γυ
ναι αι αι χες με τα μυ ρωνελ θϫ ϫ σαι προς
το μνη η μα σϫ ϫ ϫ Σω ω τερ εν η χϫϫ ϫ
ϫν το Αγ γε ε ε λϫ τρα α νως προς αυ τας φθεγγο
με ε νϫ τι με τα α νε ε χρω ω ων τον ζω
ωων τα λο γι ι ζε ε ε σθε ως Θε ο ο ος γαρ
ε ξα νε ε ε ςη η τϫ μνη η η μα α α α


τος
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και
αι Α γι ω Πνε ευ μα α α τι
Π ρο ο ο ο σκυ υ νϝ ϝ ϝ με εν Πα
τε ε ε ρα και τον τϝ τϝ Υι ο ον τε και
αι το Α α α γι ον Πνεε ε ευ μα τη η
η ην Α α γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α
τη ϝ σι ι α συν τοις Σε ρα α φιμ κρα α
ζοον τες το Α α α γι ος Α α γι ι ι ος
Α α γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
Κ αι νυ υ υν και α α ει και εις τϝς αι ω


ω ναςτω ω ων αι ω ω ω νων Α μην
ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κϲ ϲ ϲ σα
ε λυ τρω σωΠαρ θε νε το ον Α δα α αμ α
μαρ τι ι ι ι ας χα αρ μο νη η ην δε τη η
Ε ε ε ευ α α αν τι λυ υ υ πης πα
ρε ε ε ε σχες ρευ σαν τα α ζω ω ης ι
ι θυ νε προς τα αυ τη η ην δε ο εκ σϲ ϲ
ϲ σαρ κω θει εις Θε ε ο ος και α α αν θρωω ω ω
πος

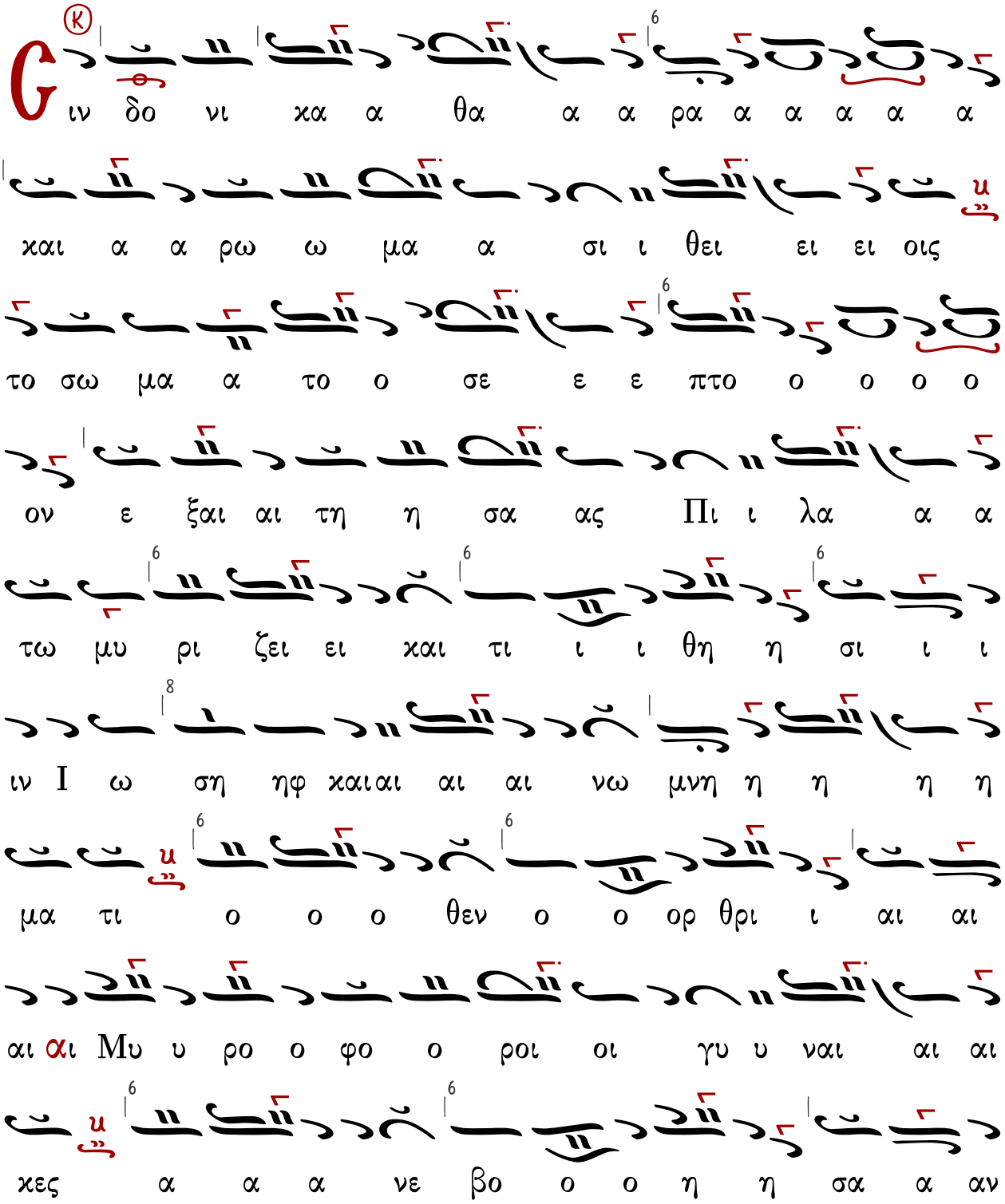

Κ
Α λ λη λϲ ι α Αλ λη λϲ ϲ ι ι α Αλ
λη λϲ ϲ ι ι α Δο ο ο ξα σοι ο ο Θε ε
ε ος
(δίς)

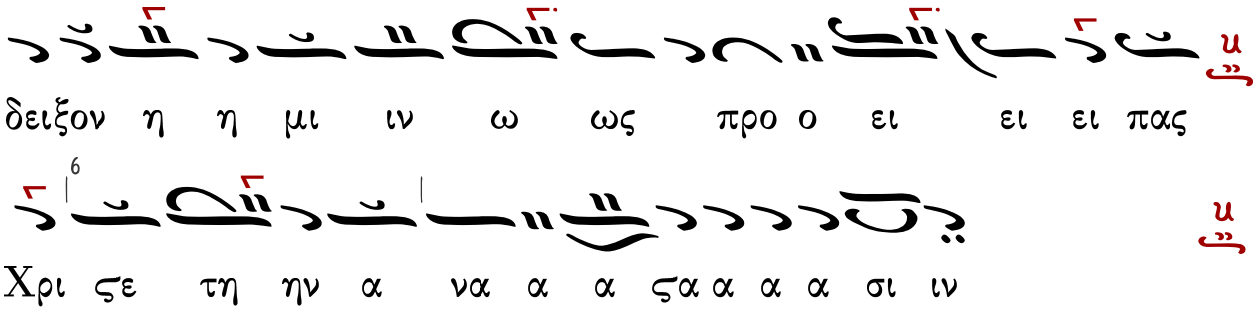

Κ
Α λ λη λϲ ι α Αλ λη λϲ ϲ ι ι α Αλ
λη λϲ ϲ ι ι α Δο ξα α σοι οι οι ο Θε ε ο ο
ο ο ος

Καθίσματα.

Τὸν τάφον σου Σωτήρ. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ᾱ Κε.

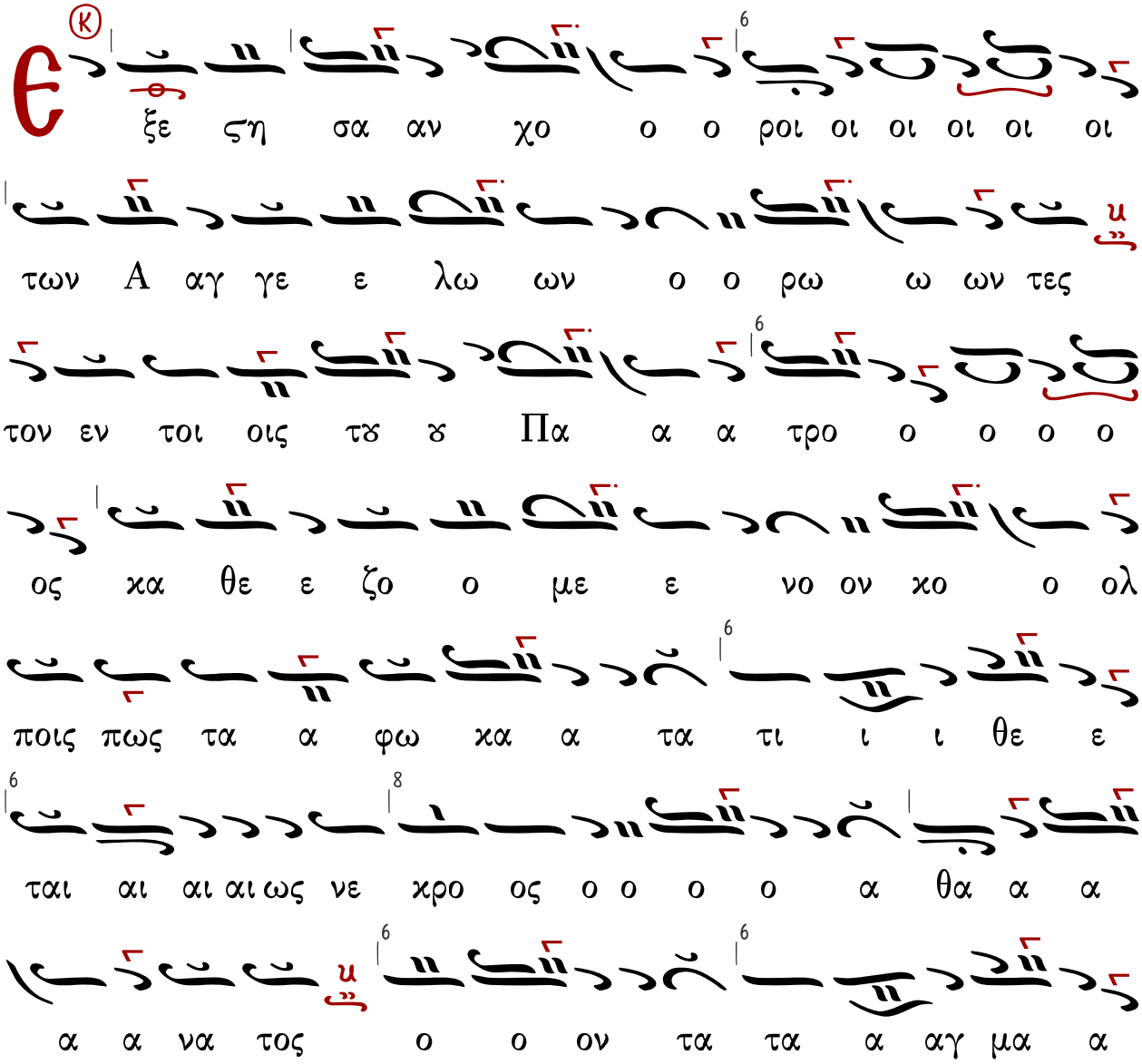


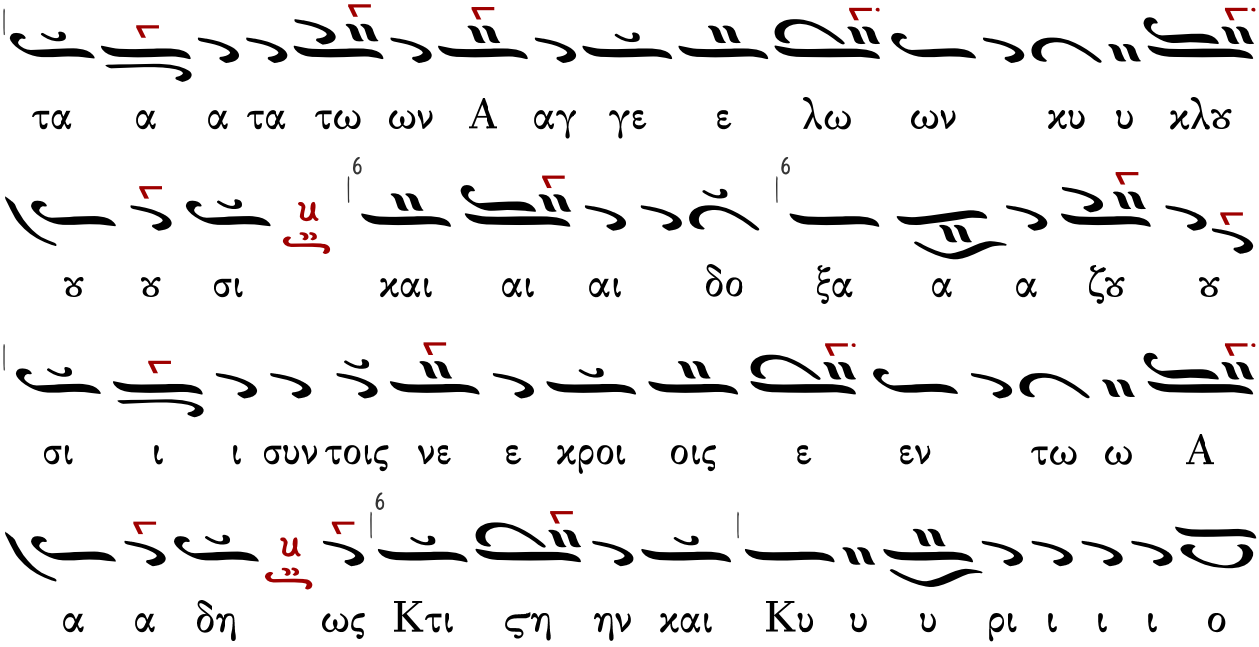


Δόξα. Καὶ νῦν. Ἕτερον.

Τὸν τάφον σου Σωτήρ. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ᾱ Κε.




τα α α τα τω ων Α αγ γε ε λω ων κυ υ κλϲ
ϲ ϲ σι και αι αι δο ξα α α ζϲ ϲ
σι ι ι συν τοις νε ε κροι οις ε εν τω ω Α
α α δη ως Κτι ϛη ην και Κυ υ υ ρι ι ι ι ο
ον

Εἰς τοὺς Αἴνους, στιχηρὰ ἰδιόμελα.

Ἦχος Δι.

η μερονσυ νε ε ε χει τα α φος τον συ νε χοντα

πα λα μη η η τη ην κτι ι ι σιν κα λυ υ υπτει

λι ι θος τον κα λυ ψα αν τα α ρε τη τȣ ȣς ȣ

ρα α νȣς υ πνοι οι η ζω η και Α α δης τρε ε

ε ε μει και Α δαμτων δε σμω ω ωων α πο λυ υ

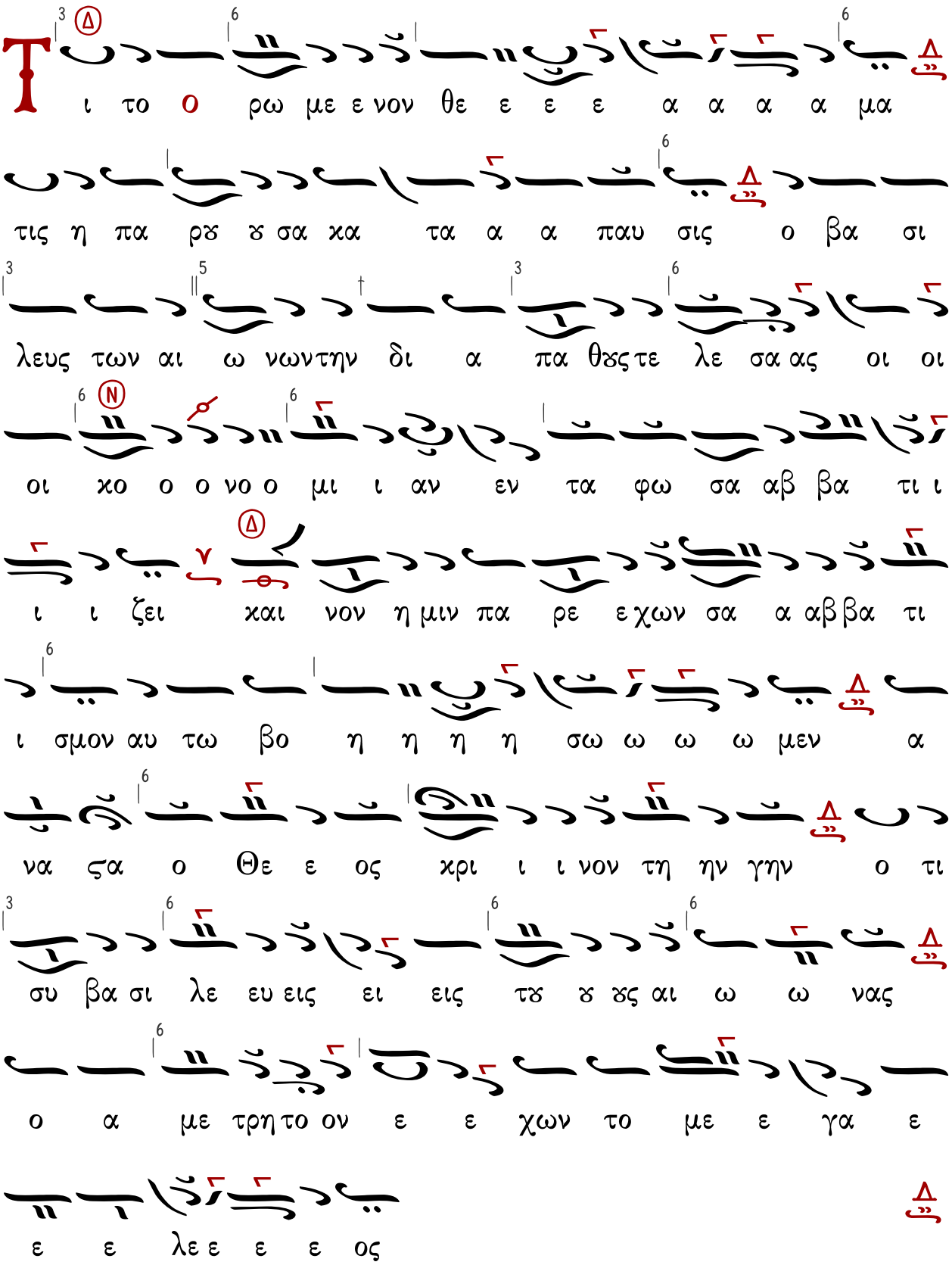
υ ε ε ε ε ται δο ο ξα τη η ση οι οι οι κο

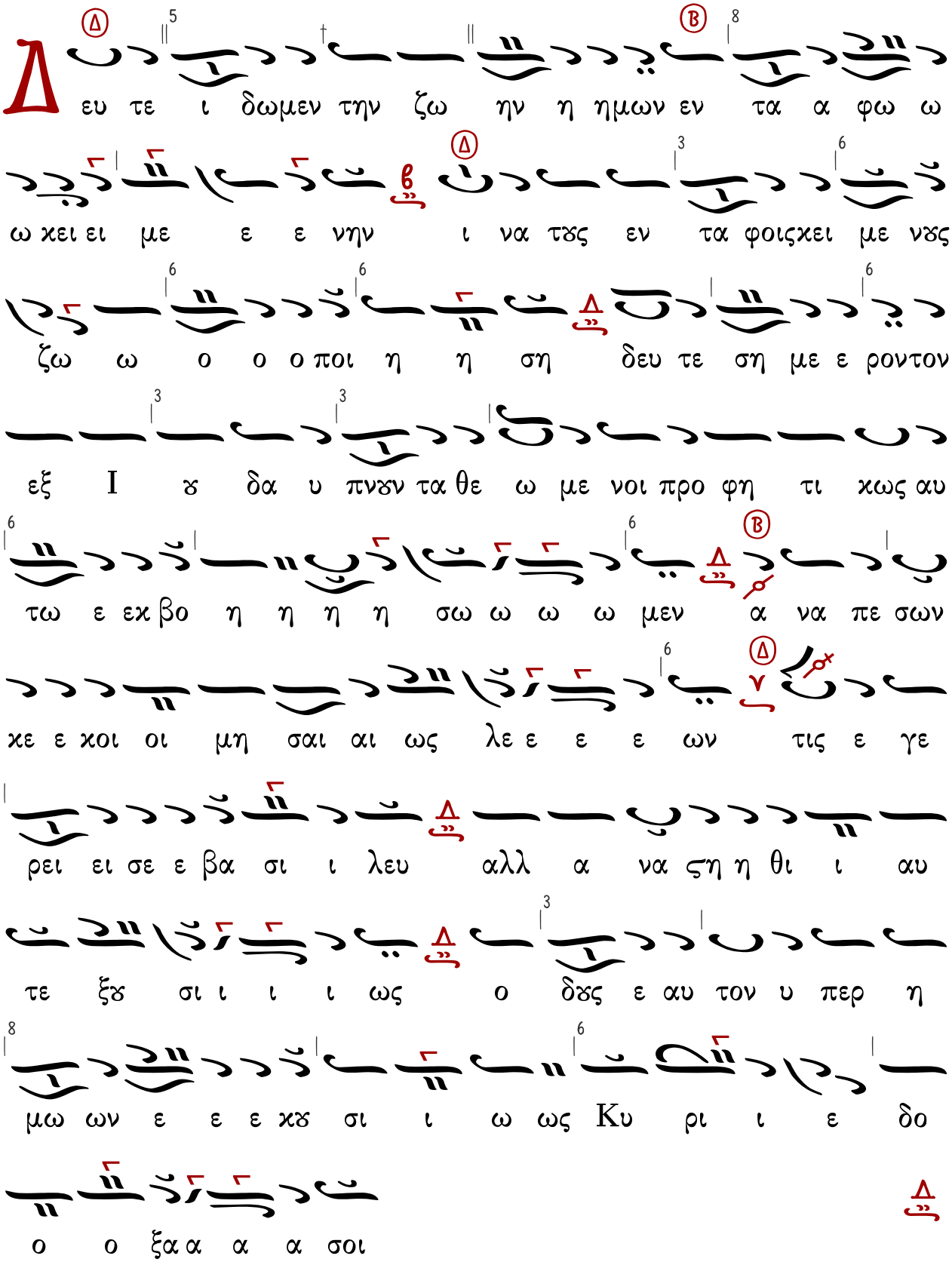
ο ο νο μι ι α δι ης τε ε λε ε ε σας

πα αν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω ω ω νι ον

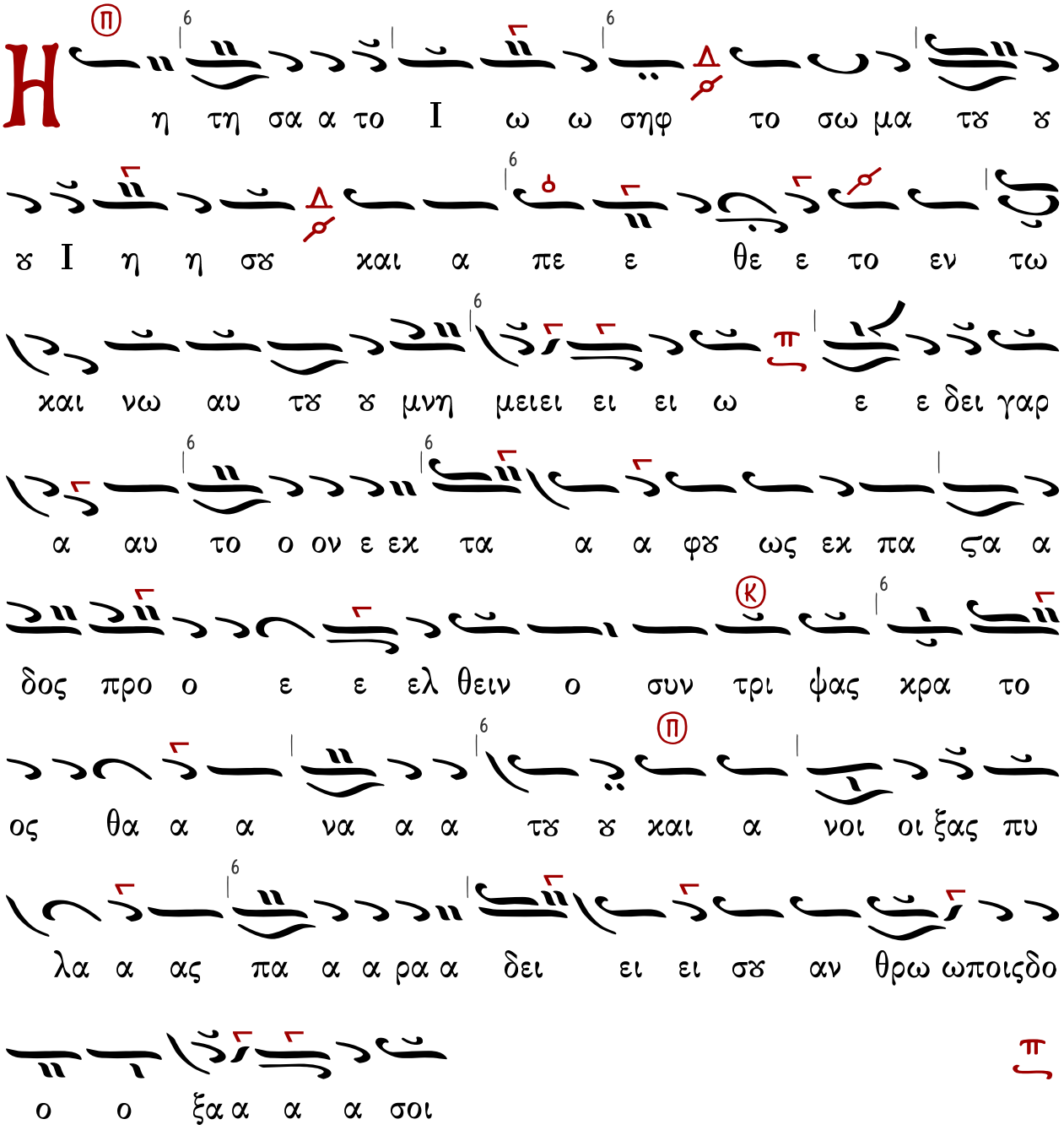
ε δω ρη σω η μιν την πα να γι αν εκ νε κρων

σȣ ȣ α να α α ς α α α α σιν


Τι το ο ρω με ε νον θε ε ε ε α α α α μα
τις η πα ρϲ ϲ σα κα τα α α παυ σις ο βα σι
λευς των αι ω νωνταην δι α πα θϲς τε λε σα ας οι οι
οι κο ο ο νο ο μι ι αν εν τα φω σα αβ βα τι ι
ι ι ζει και νον η μιν πα ρε ε χων σα α αβ βα τι
ι σμον αυ τω βο η η η η σω ω ω ω μεν α
να ϛα ο Θε ε ος κρι ι ι νον τη ην γην ο τι
συ βα σι λε ευ εις ει εις τϲ ϲ ϲς αι ω ω νας
ο α με τρη το ον ε ε χων το με ε γα ε
ε ε λε ε ε ε ος


Δ
ευ τε ι δωμεν την ζω ην η ημων εν τα α φω ω
ω κει ει με ε ε νην ι να τȣς εν τα φοιςκει με νȣς
ζω ω ο ο ο ποι η η ση δευ τε ση με ε ρον τον
εξ I ȣ δα υ πνȣν τα θε ω με νοι προ φη τι κως αυ
τω ε εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν α να πε σων
κε ε κοι οι μη σαι αι ως λε ε ε ε ων τις ε γε
ρει ει σε ε βα σι ι λευ αλλ α να ςη η θι ι αυ
τε ξȣ σι ι ι ι ως ο δȣς ε αυ τον υ περ η
μω ων ε ε ε κȣ σι ι ω ως Κυ ρι ι ε δο
ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος πλ. Πα.


Η
η τη σα α το Ι ω ω σηφ το σω μα τϲ ϲ
ϲ Ι η η σϲ και α πε ε θε ε το εν τω
και νω αυ τϲ ϲ μνη μειει ει ει ω ε ε δει γαρ
α αυ το ο ον ε εκ τα α α φϲ ως εκ πα ϛα α
δος προ ο ε ε ελ θειν ο συν τρι ψας κρα το
ος θα α α να α α τϲ ϲ και α νοι οι ξας πυ
λα α ας πα α α ρα α δει ει ει σϲ αν θρω ωποιϲδο
ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Ἦχος πλ. Πα.

Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω και

Α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι

Τ ην ση με ε ρο ο ον μυ ςι ι κως ο με ε

γα ας Μω υ υ σης προ δι ι ε ε τυ πȣ ȣ το λε ε

ε ε γων και ευ λο γη η σε ε εν ο Θε ε ος

την η με ρα α αν τη η ην ε ε βδο ο ο μην

τȣ το γα αρ ε ε ςι το ευ λο γη με ε νον Σα

αβ βα α α τον αυ τη ε ε ςιν η της κα τα

παυ σε ε ε ω ω ως η η με ε ε ρα εν η

κα τε ε πα αυ σεν α πο παν των των ερ γων

α αυ τϲ ο μο νο γε νη ης Υι ο ο ος τϲ

ϲ Θε ε ε ϲ δι α της κα τα τον θα να τον

οι οι κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σαρ κι

ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις ο ην πα

α λιν ε ε ε πα νε ελ θων δι α της α να ϛα σε ε

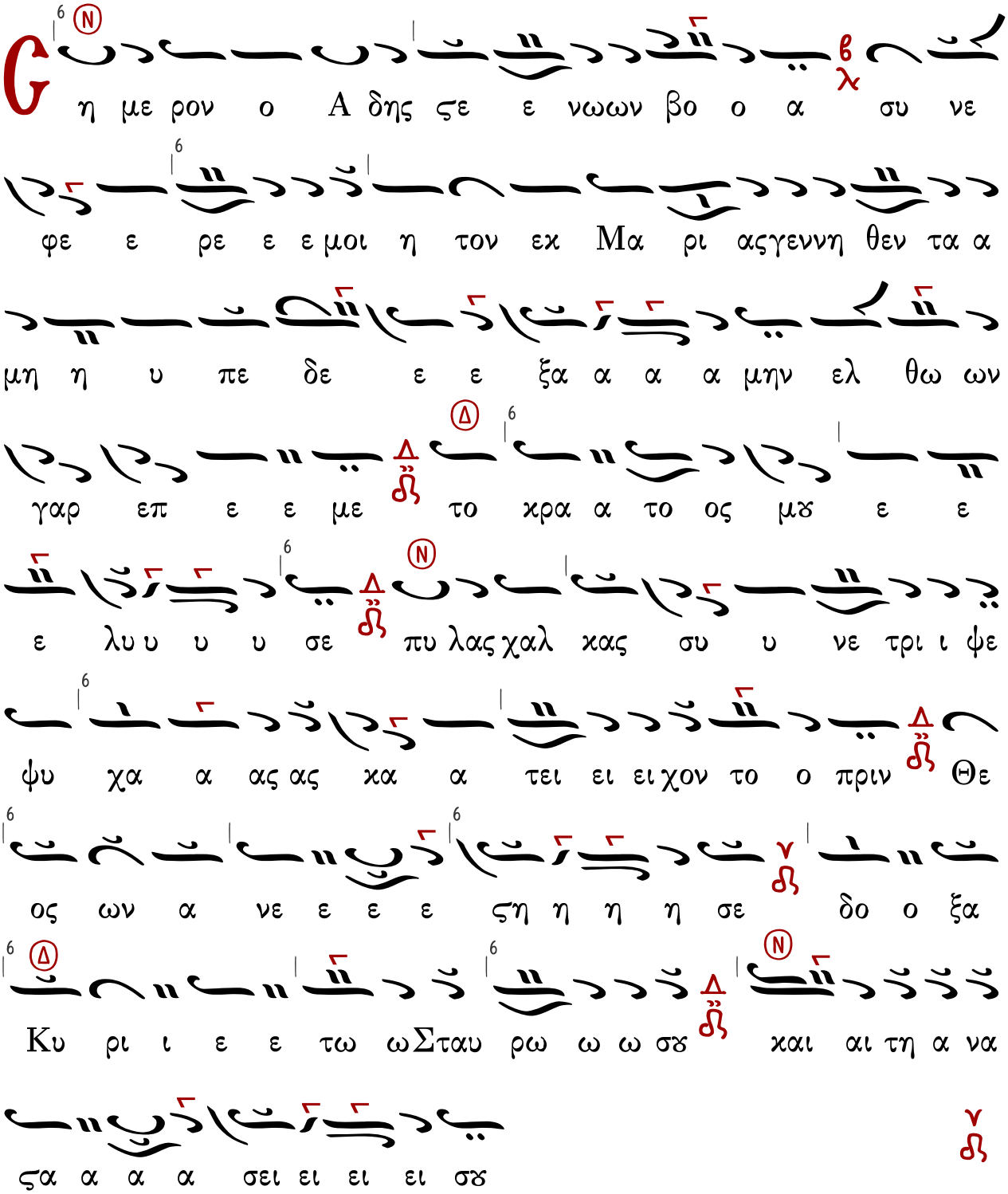
ως ε δω ρη η σα α το η η μιν ζω ην τη

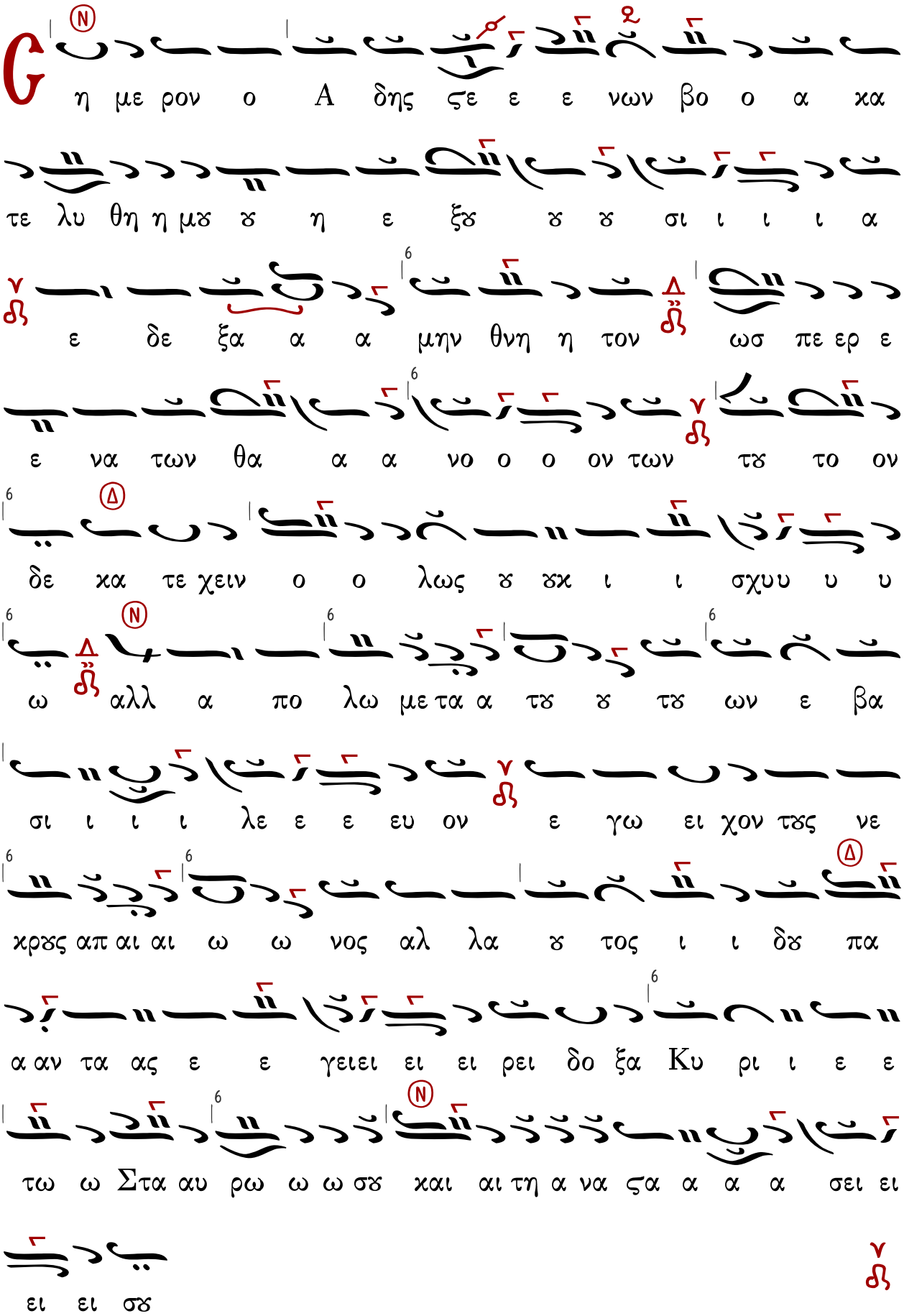
ην αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον ως μο νος α γα

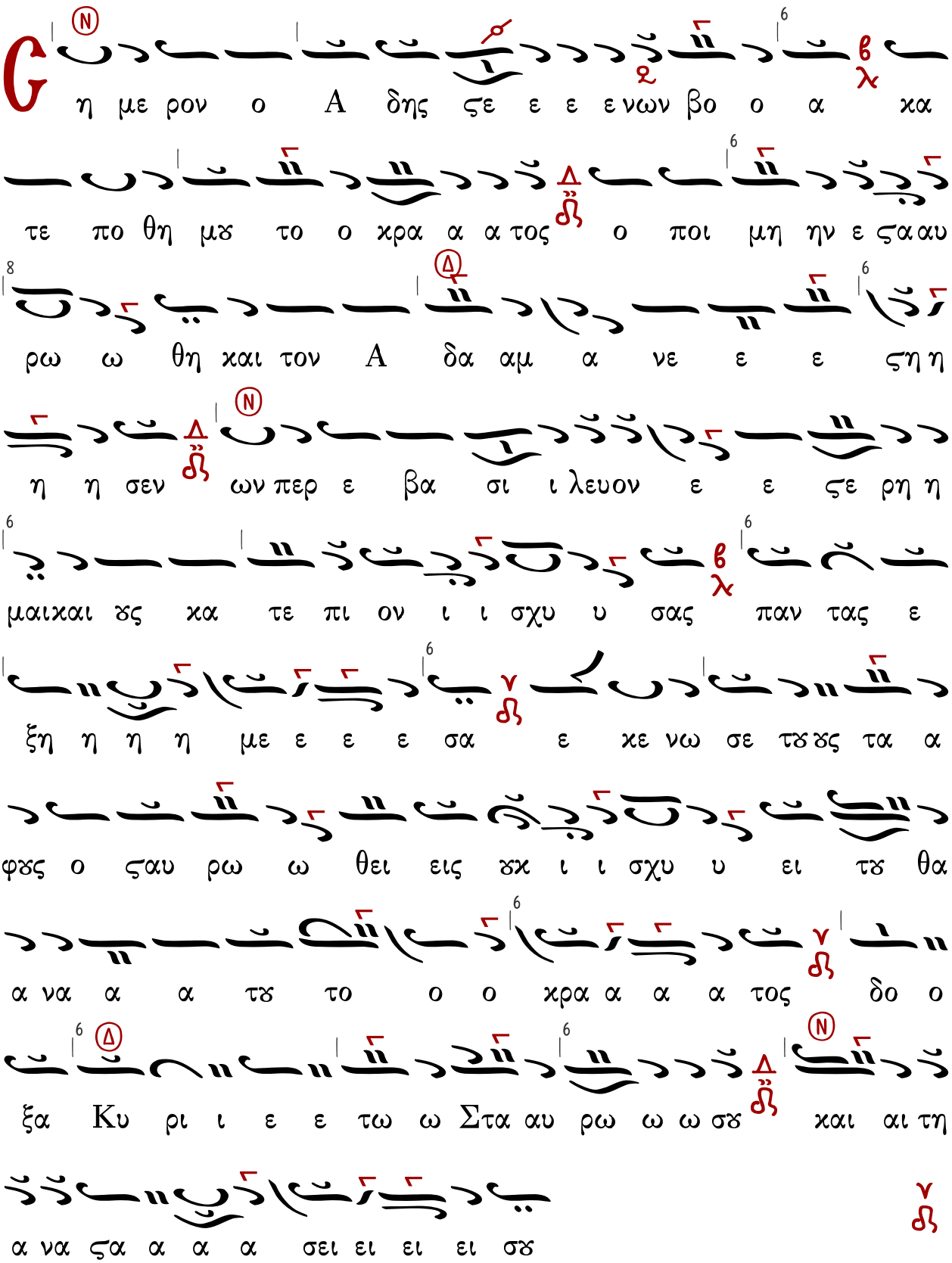
θος και αιφι λα α αν θρωω ω ω πος

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἦχος πλ. β΄ Νη.




η με ρον ο Α δης ςε ε ε νων βο ο α κα
τε λυ θη η μϲ ϲ η ε ξϲ ϲ ϲ σι ι ι ι α
ε δε ξα α α μην θνη η τον ωσ πε ερ ε
ε να των θα α α νο ο ο ον των τϲ το ον
δε κα τε χειν ο ο λως ϲ ϲκ ι ι σχυυ υ υ
ω αλλ α πο λω με τα α τϲ ϲ τϲ ων ε βα
σι ι ι ι λε ε ε ευ ον ε γω ει χον τϲς νε
κρϲς απ αι αι ω ω νος αλ λα ϲ τος ι ι δϲ πα
α αν τα ας ε ε γειει ει ει ρει δο ξα Κυ ρι ι ε ε
τω ω Στα αυ ρω ω ω σϲ και αι τη α να ςα α α α σει ει
ει ει σϲ


η με ρον ο Α δης ςε ε ε ε νων βο ο α κα
τε πο θη μϲ το ο κρα α α τος ο ποι μη ην ε ςα αυ
ρω ω θη και τον Α δα αμ α νε ε ε ςη η
η η σεν ων περ ε βα σι ι λευον ε ε ςε ρη η
μαι και ϲς κα τε πι ον ι ι σχυ υ σας παν τας ε
ξη η η η με ε ε ε σα ε κε νω σε τϲ ϲς τα α
φϲς ο ςαυ ρω ω θει εις ϲκ ι ι σχυ υ ει τϲ θα
α να α α τϲ το ο ο κρα α α α τος δο ο
ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σϲ και αι τη
α να ςα α α α σει ει ει ει σϲ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α΄

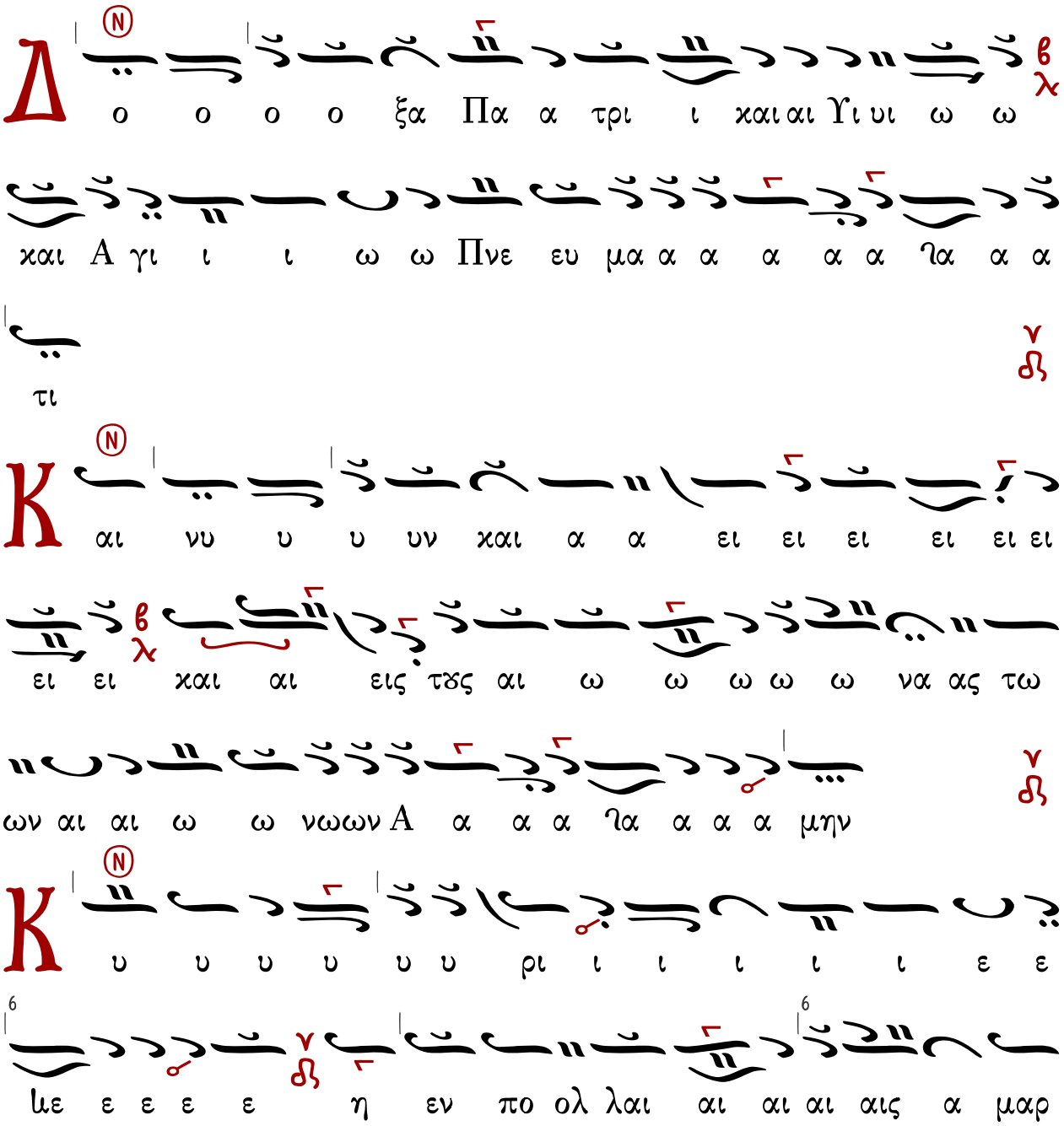
ΑΡΓΑ ΜΕΛΗ

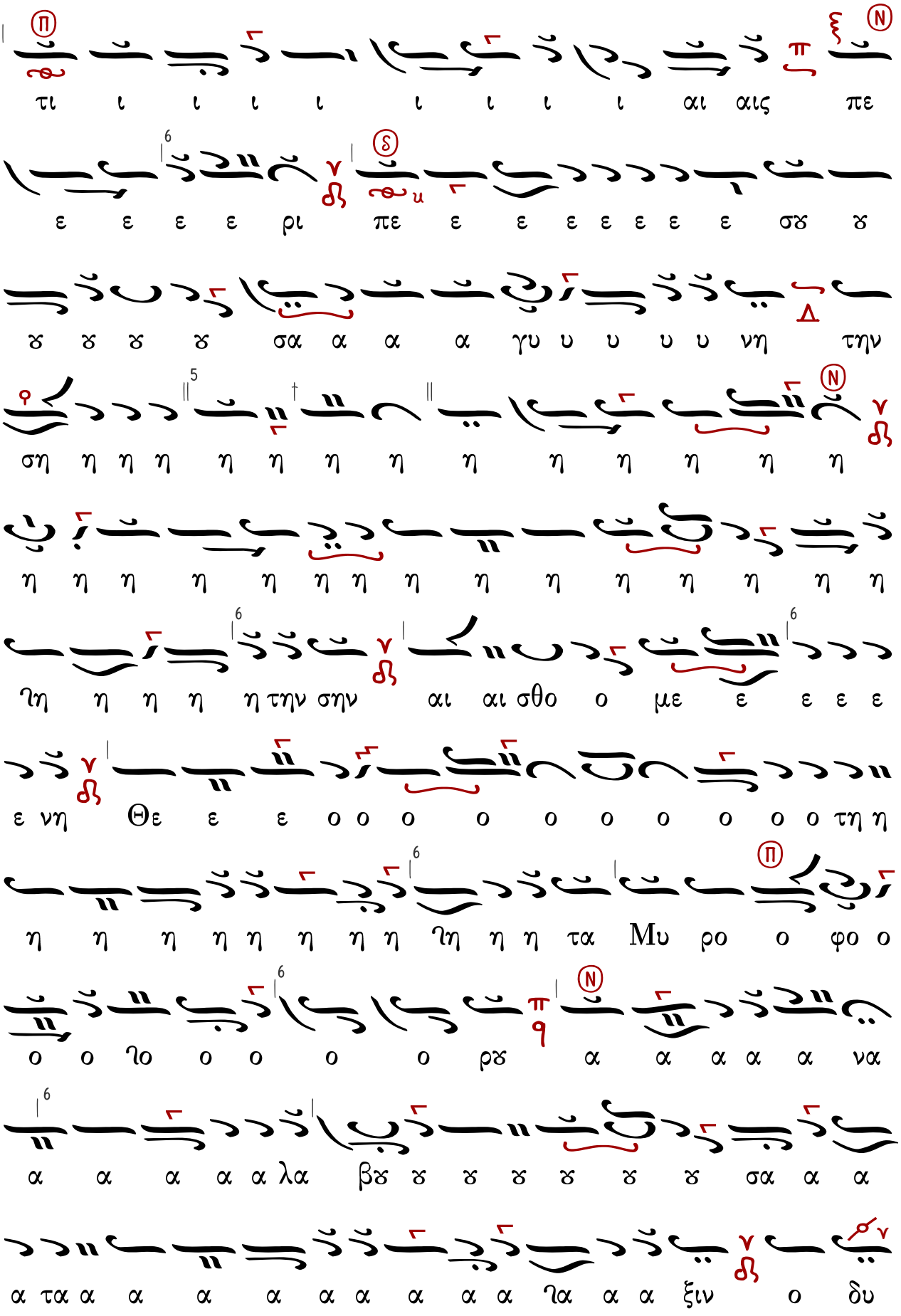
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ.

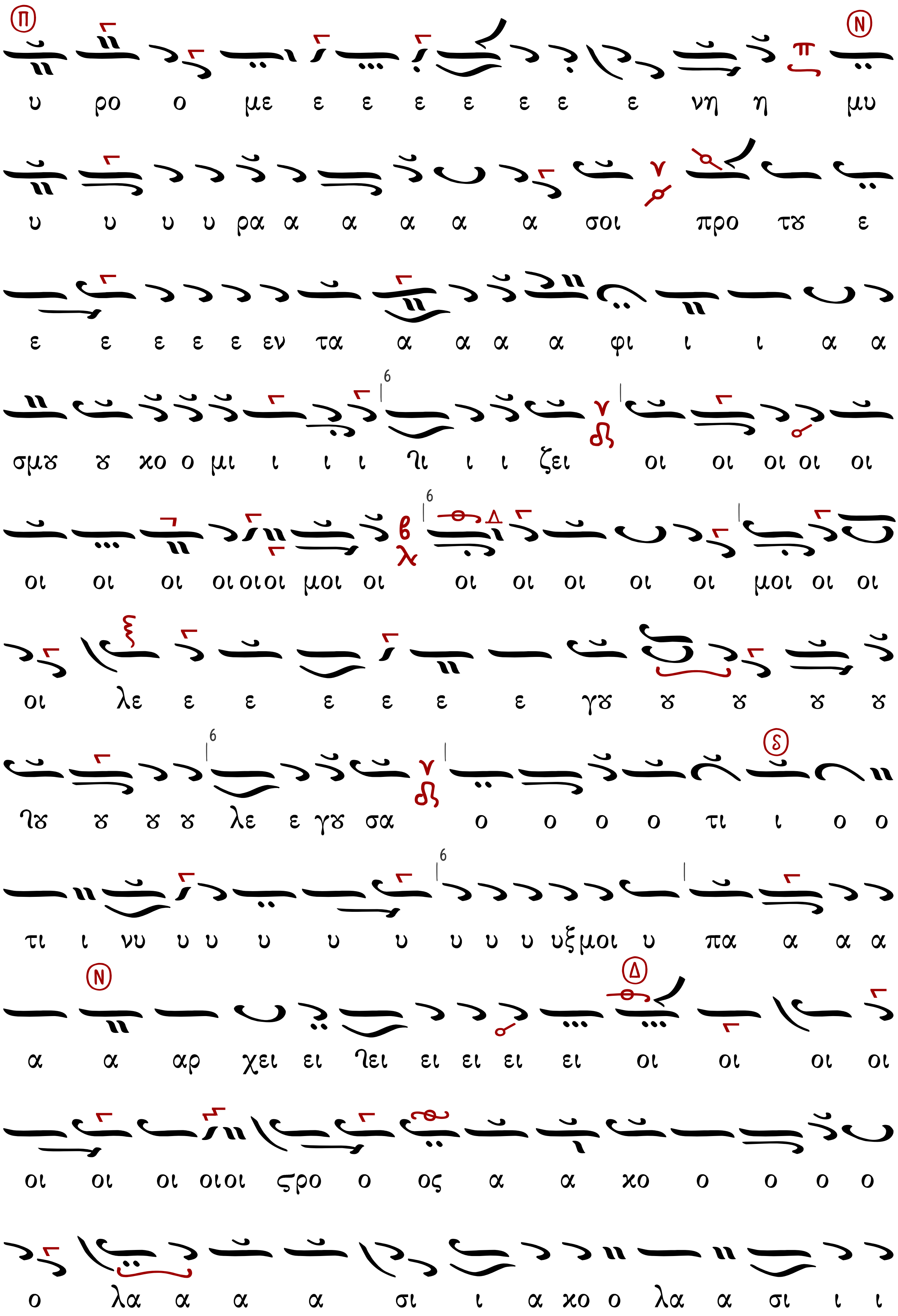
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Δόξα. Καὶ νῦν.

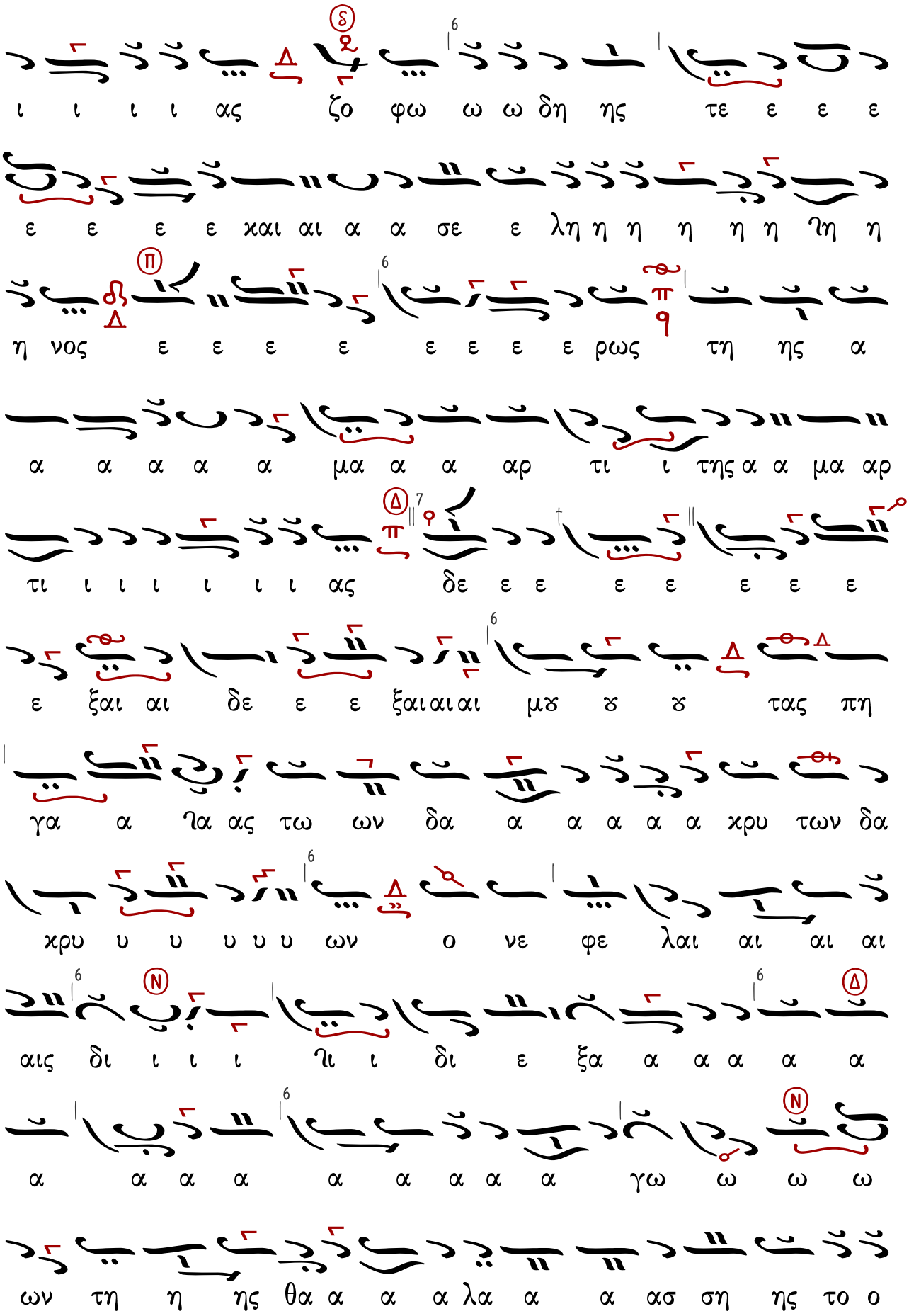
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

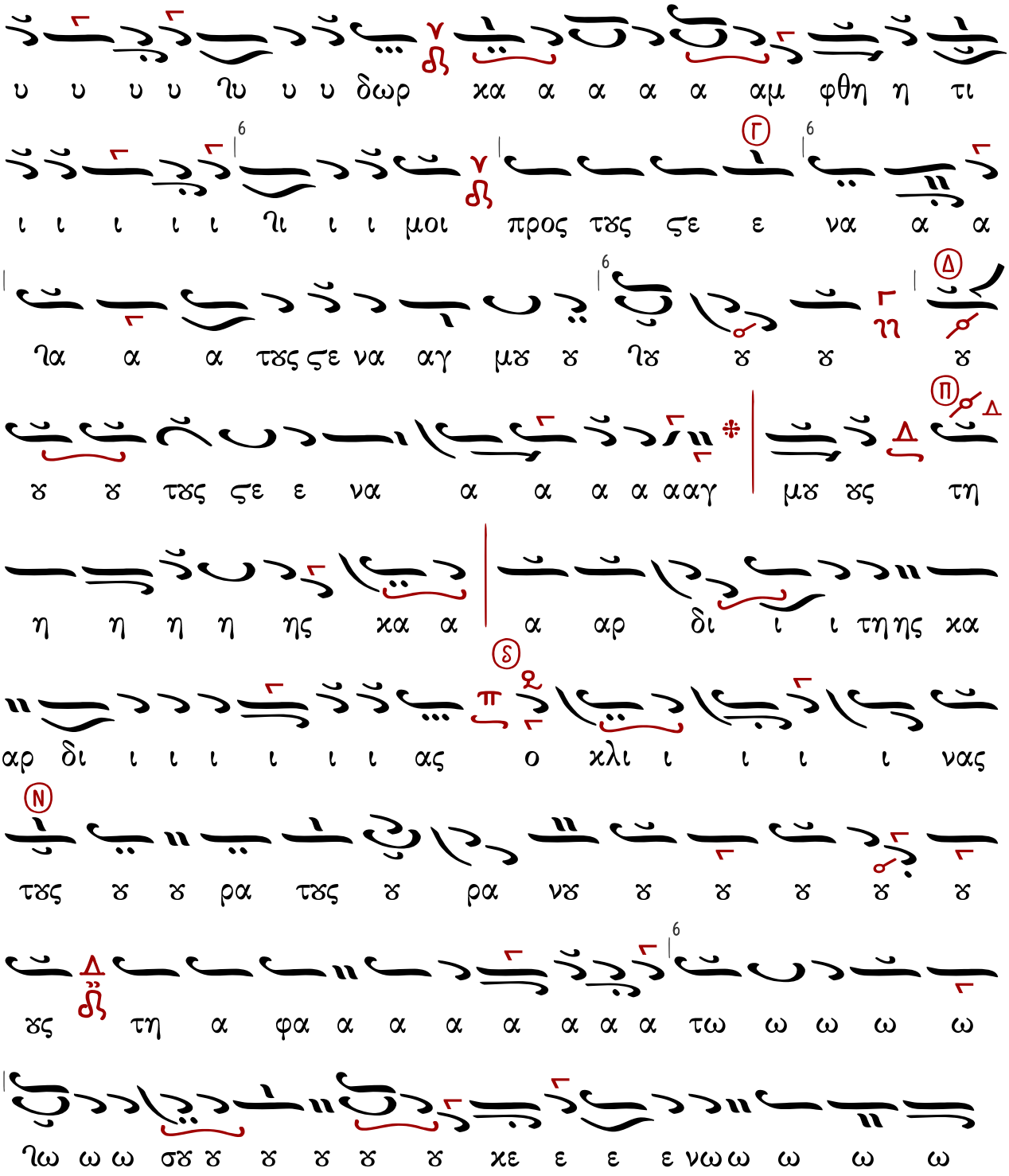
Ἦχος ⸎ Νη.



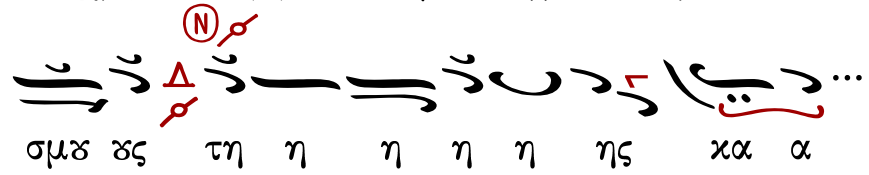

πε αις αι ι ι ι ι ι ι ι ι τι
σθ σ ε ε ε ε ε ε ε ε ρι πε
την νη υ υ υ υ γυ α α α σα σ σ σ σ
η η η η η η η η η η η η η η ση
η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η την σην αι αι σθο ο με ε ε ε ε
ε νη Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τη η
η η η η η η η η η η η τα Μυ ρο ο φο ο
ο ο ο ο ο ο ρσ α α α α α να
α α α α α λα βσ σ σ σ σ σ σ σα α α
α τα α α α α α α α α α α α ξιν ο δυ

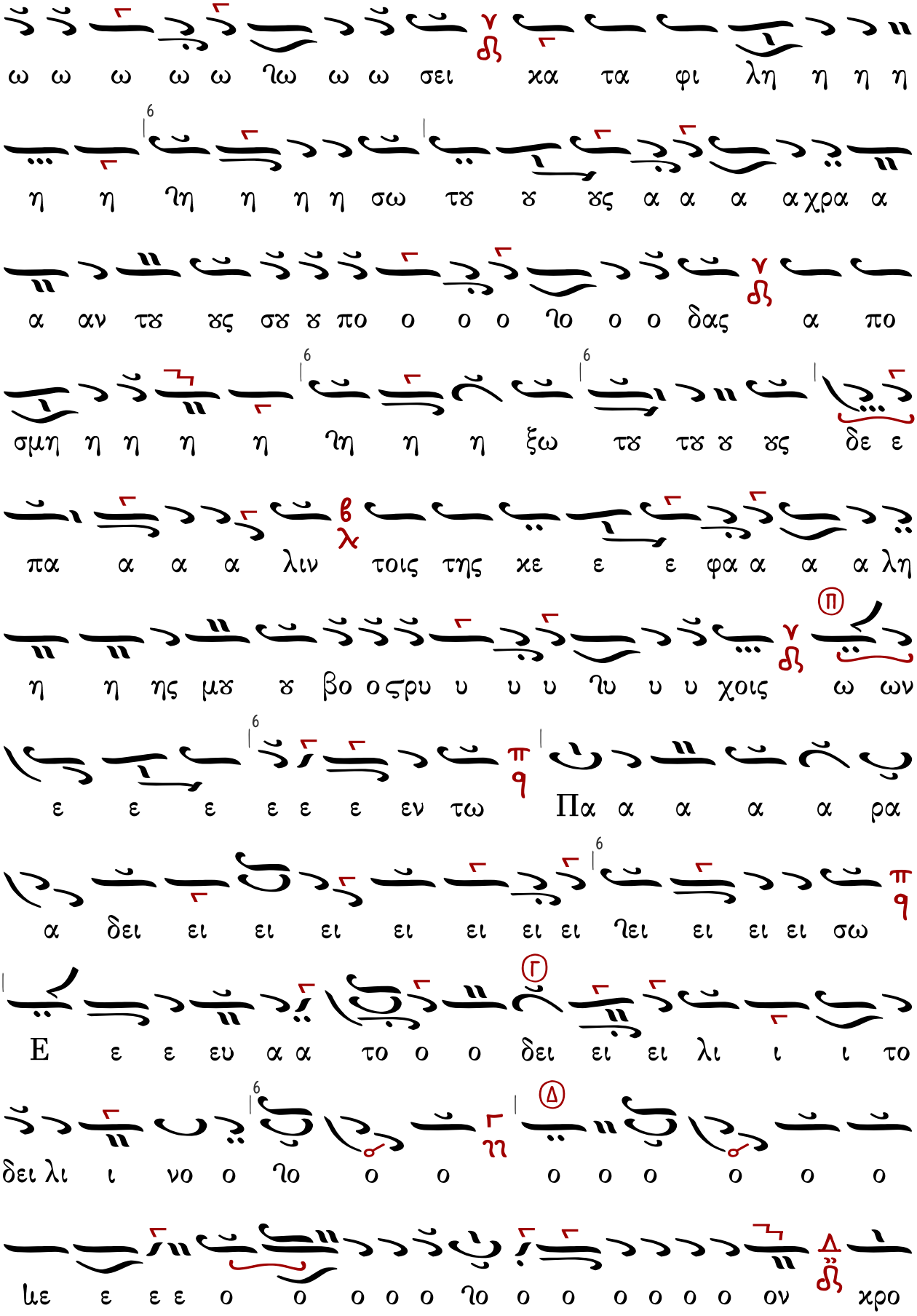

υ ρο ο με ε ε ε ε ε ε ε νη η μυ
υ υ υ υ ρα α α α α α σοι προ τȣ ε
ε ε ε ε ε εν τα α α α α φι ι ι α α
σμȣ ȣ χο ο μι ι ι ι ι ι ζει οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι μοι οι οι οι οι οι οι μοι οι οι
οι λε ε ε ε ε ε ε γȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ λε ε γȣ σα ο ο ο ο τι ι ο ο
τι ι νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υξ μοι υ πα α α α
α α αρ χει ει ει ει ει οι οι οι οι
οι οι οι οιοι ςρο ο ος α α χο ο ο ο ο
ο λα α α α σι ι α χο ο λα α σι ι ι

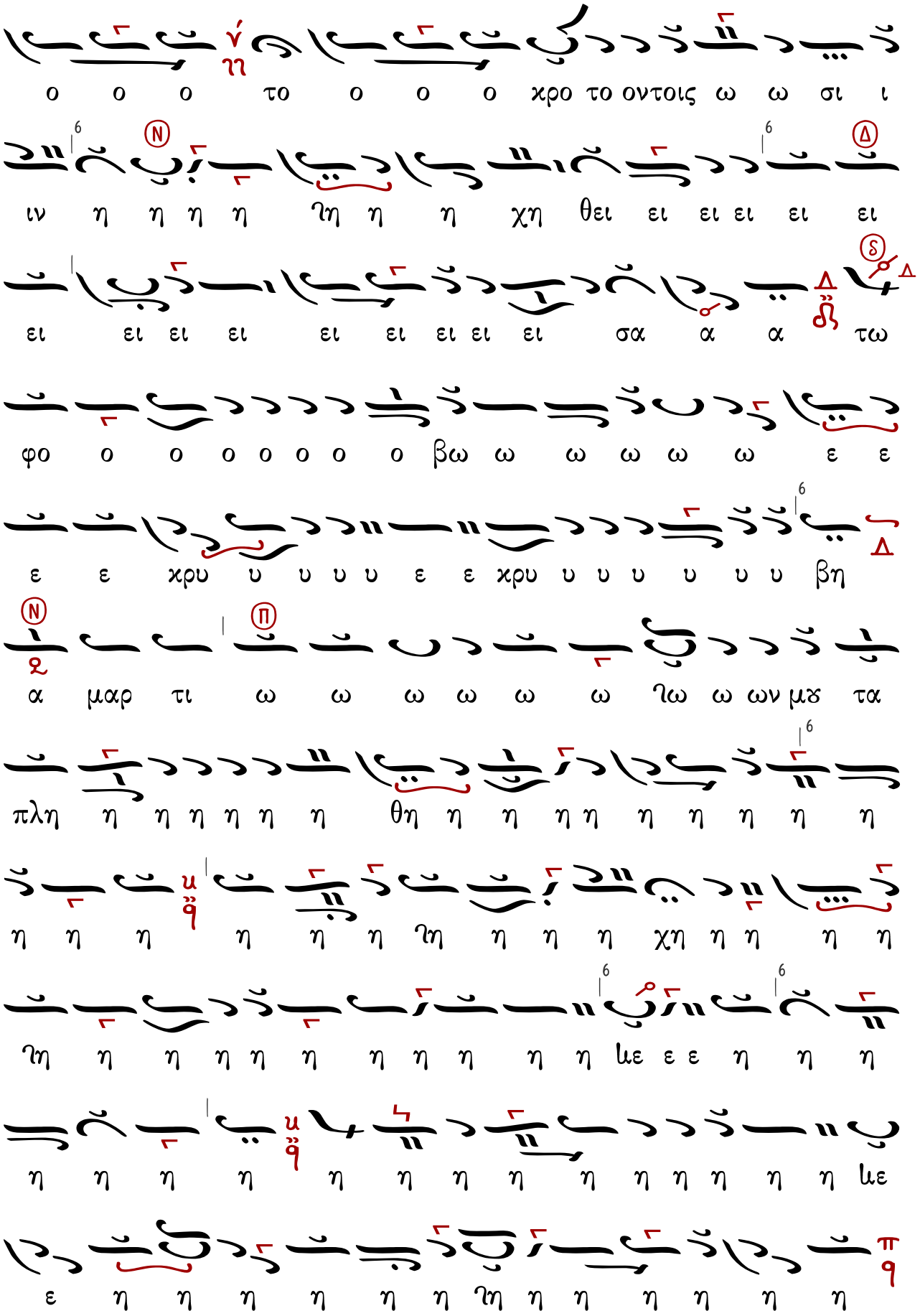

ι ι ι ι ας ζο φω ω ω δη ης τε ε ε ε
ε ε ε ε και αι α α σε ε λη η η η η η ληη η
η νος ε ε ε ε ε ε ε ε ρως τη ης α
α α α α α μα α α αρ τι ι της α α μα αρ
τι ι ι ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε
ε ξαι αι δε ε ε ξαι αι αι μζ ζ ζ τας πη
γα α ληα ας τω ων δα α α α α α κρυ των δα
κρυ υ υ υ υ υ ων ο νε φε λαι αι αι αι
αις δι ι ι ι ληι ι δι ε ξα α α α α α
α α α α α α α α α γω ω ω ω
ων τη η ης θα α α α λα α α ασ ση ης το ο

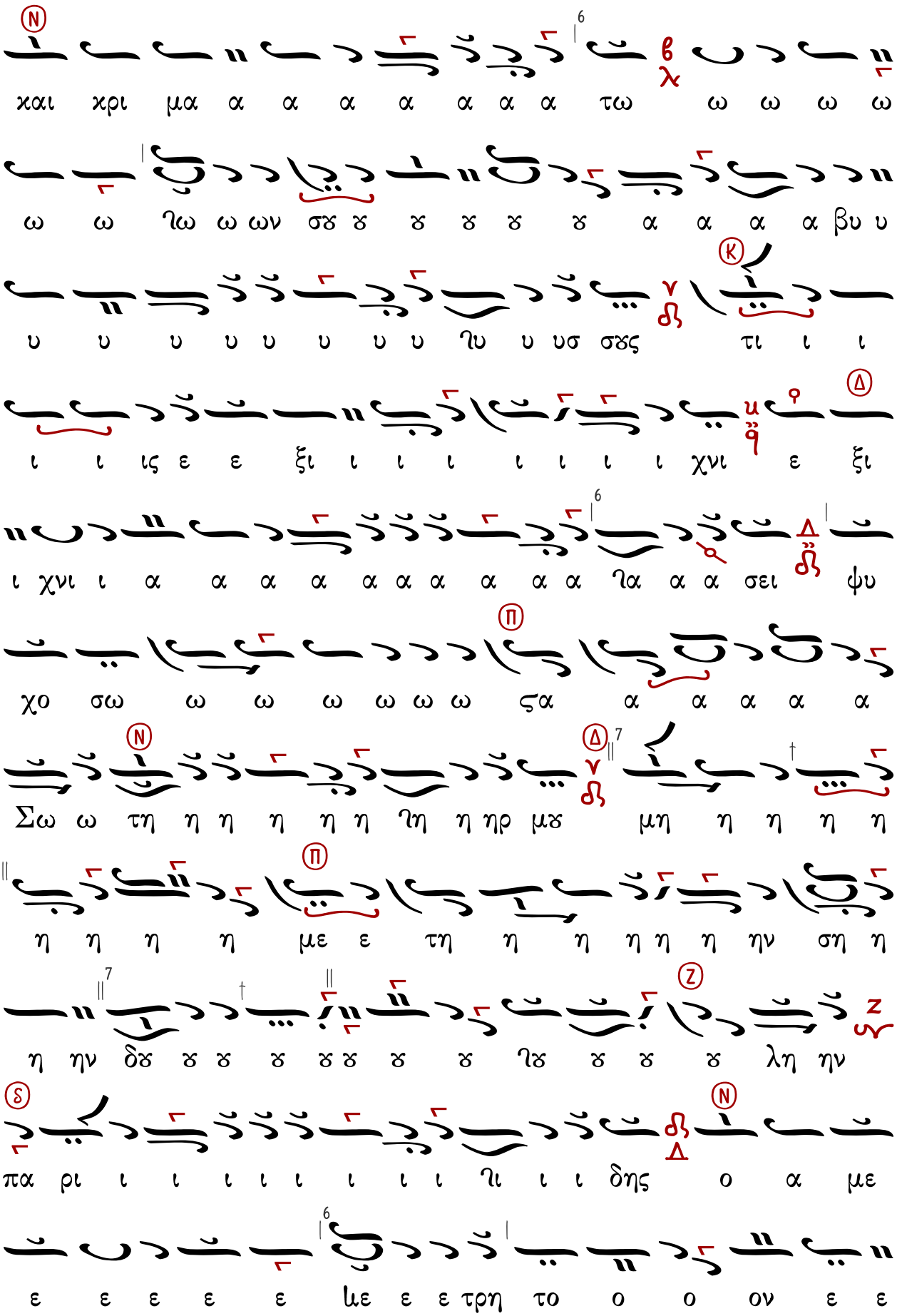


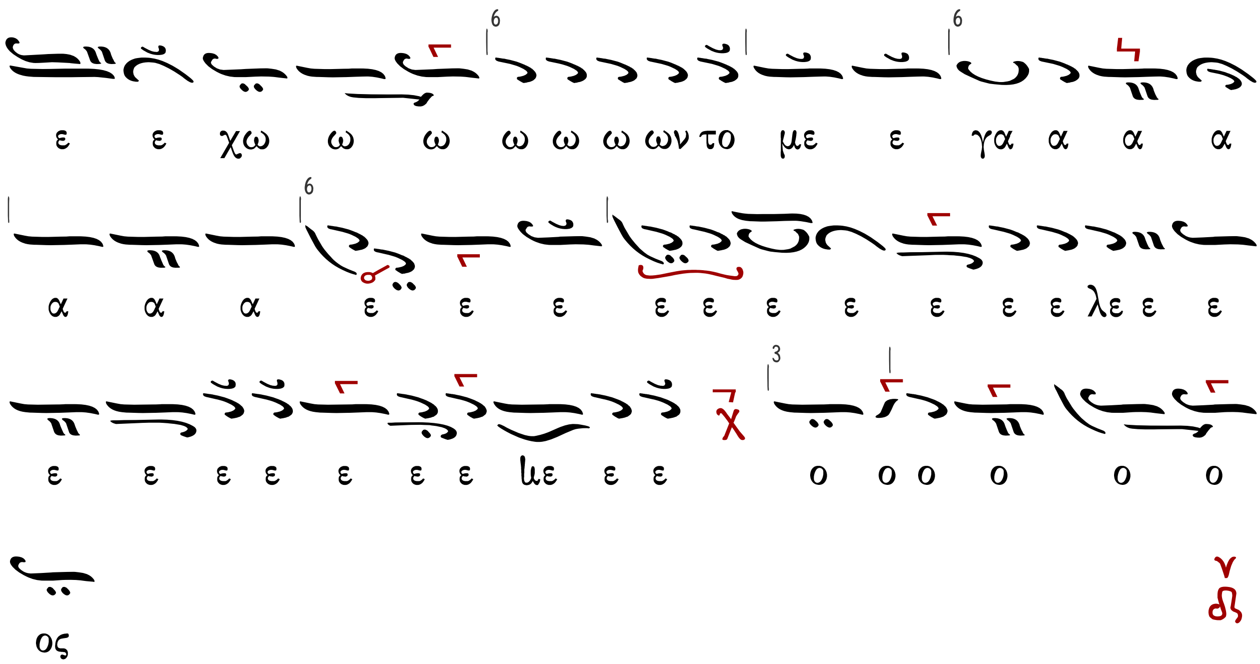
⁜ Εἰ χρῄζει καταβιβάσεως ἡ μουσικὴ βάσις, λέγε τὸ ἑξῆς·




ω ω ω ω ω ϩω ω ω σει κα τα φι λη η η η
η η ϩη η η η σω τϫ ϫ ϫς α α α α χρα α
α αν τϫ ϫς σϫ ϫ πο ο ο ο ϩο ο ο δας α πο
σμη η η η η ϩη η η ξω τϫ τϫ ϫ ϫς δε ε
πα α α α λιν τοις της κε ε ε φα α α α λη
η η ης μϫ ϫ βο ο ϛρυ υ υ υ ϩυ υ υ χοις ω ων
ε ε ε ε ε ε εν τω Πα α α α α ρα
α δει ει ει ει ει ει ει ει ϩει ει ει ει σω
Ε ε ε ευ α α το ο ο δει ει ει λι ι ι το
δει λι ι νο ο ϩο ο ο ο ο ο ο ο ο
ϩε ε ε ε ο ο ο ο ο ϩο ο ο ο ο ο ο ον χρο


ι σι ω ω οντοις το χρο ο ο ο το ο ο ο
ει ει ει ει ει ει ει θει χη η η η ζη η η η η ιν
τω α α σα ει ει ει ει ει ει ει ει ε ε
φο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω ω ε ε
βη υ υ υ υ υ υ χρυ ε ε υ υ υ υ χρυ ε ε
τα ων μϝ ω ζω ω ω ω ω ω τι μαρ α
η η η η η η η η η η η θη η η η η η η πλη
η η η η η η η η η η χη η η η η η η η η η η η


ω ω ω ω ω τω α α α α α α μα χρι χαι
υ υ βυ α α α α ζω ω ων σϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ω ω
υ υ υ υ υ υ υ υ ζυ υ υσ σϲς τι ι ι
ι ι ιϲ ε ε ξι ι ι ι ι ι ι ι χνι ε ξι
ι χνι ι α α α α α α α α α α ζα α α σει ψυ
χο σω ω ω ω ω ω ω ϲα α α α α α
Σω ω τη η η η η η ζη η ηρ μϲ μη η η η η
η η η η με ε τη η η η η η ην ση η
η ην δϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ζϲ ϲ ϲ ϲ λη ην
πα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζι ι ι δης ο α με
ε ε ε ε ε ιε ε ε τρη το ο ο ον ε ε

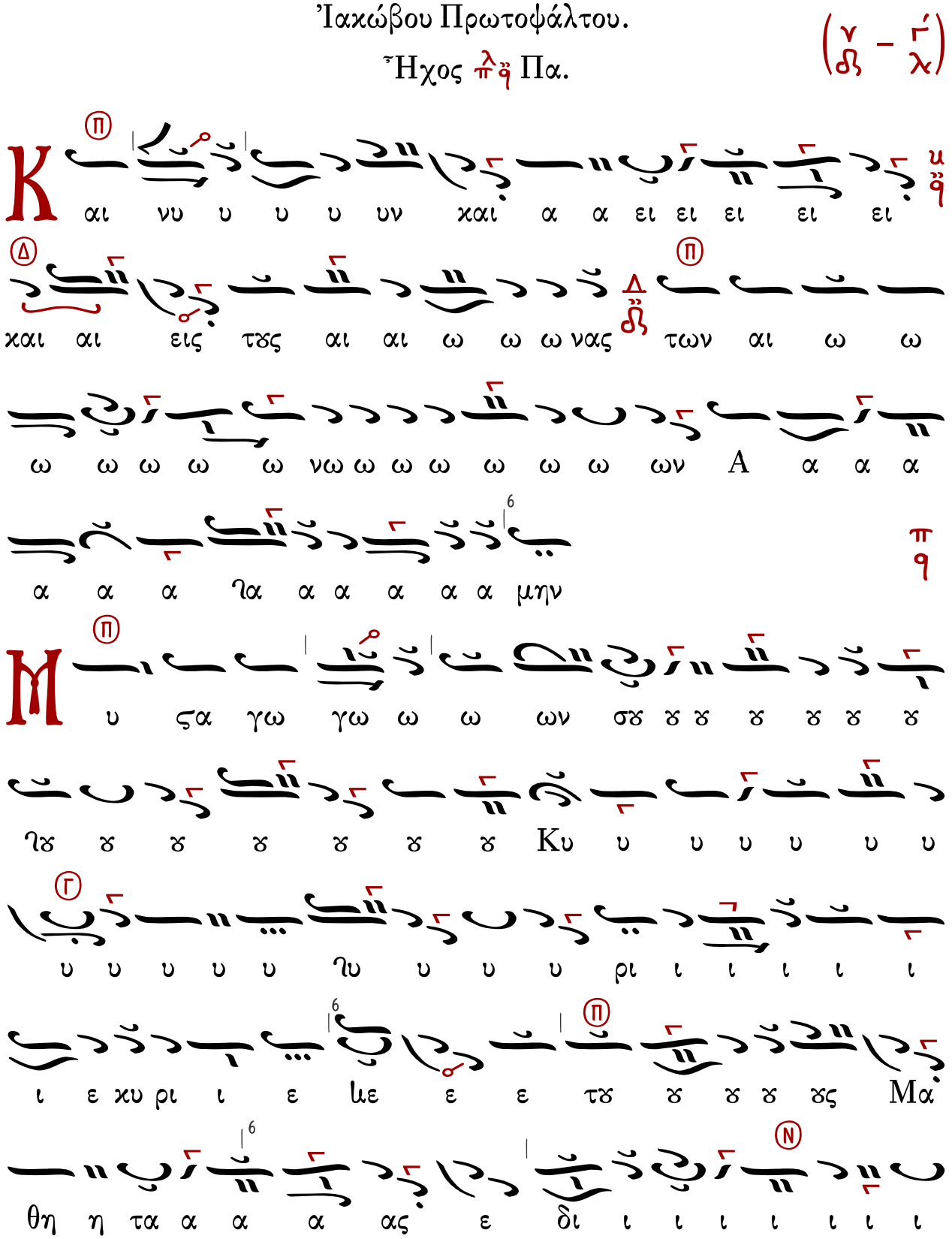

ε ε χω ω ω ω ω ω ων το με ε γα α α α
α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ο ο ο ο ο ο
ος

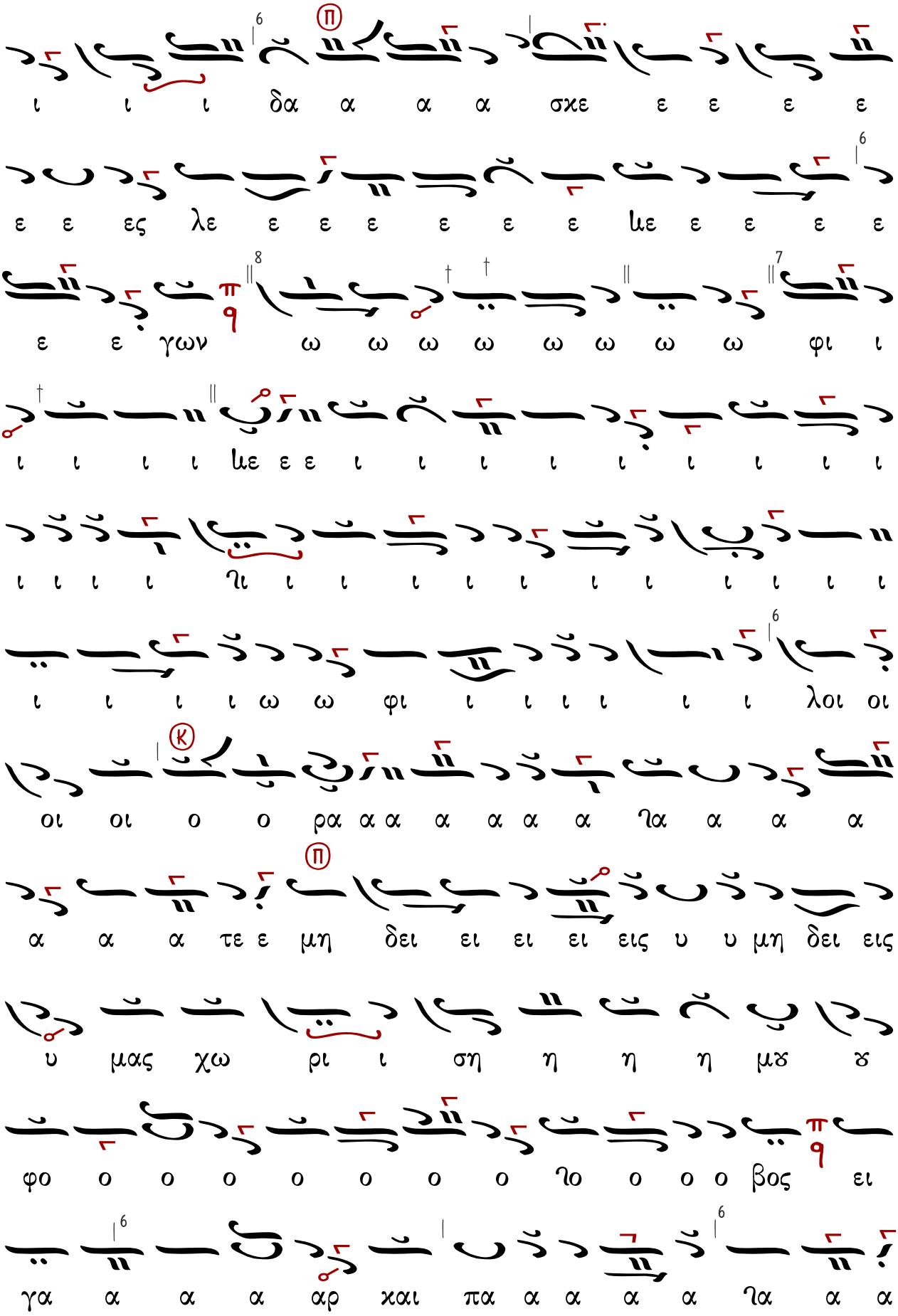
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ.

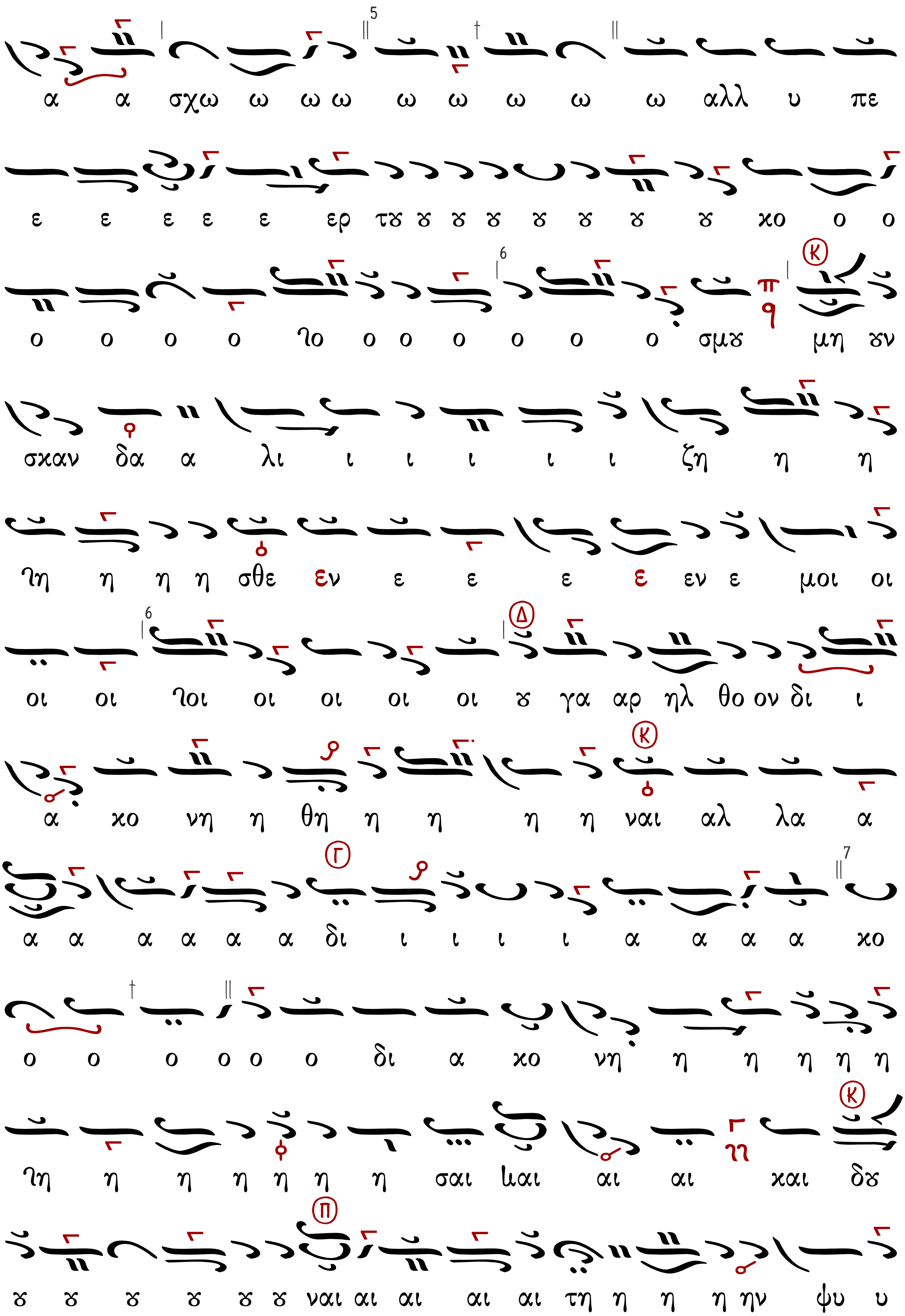
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Καὶ νῦν.

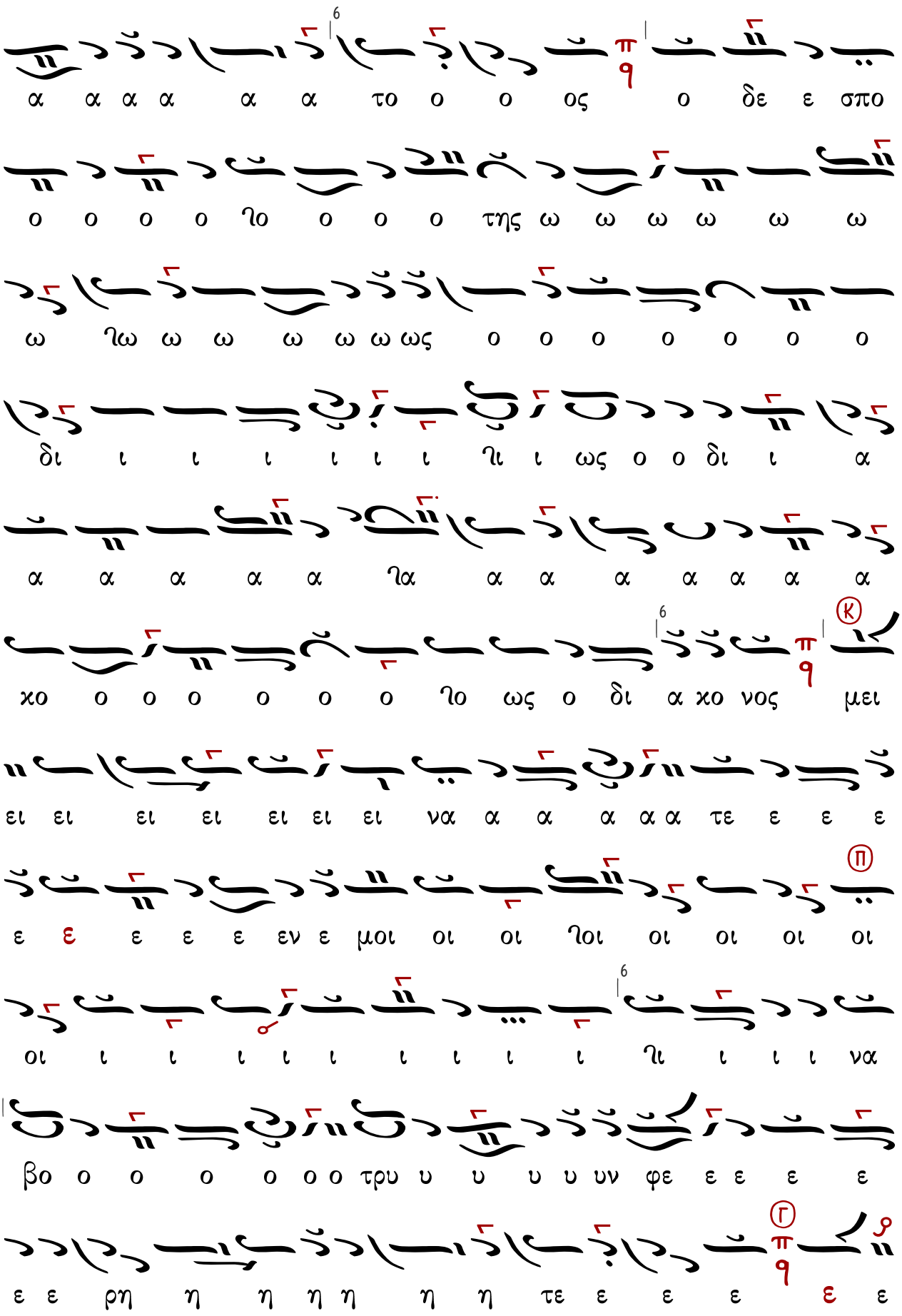
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

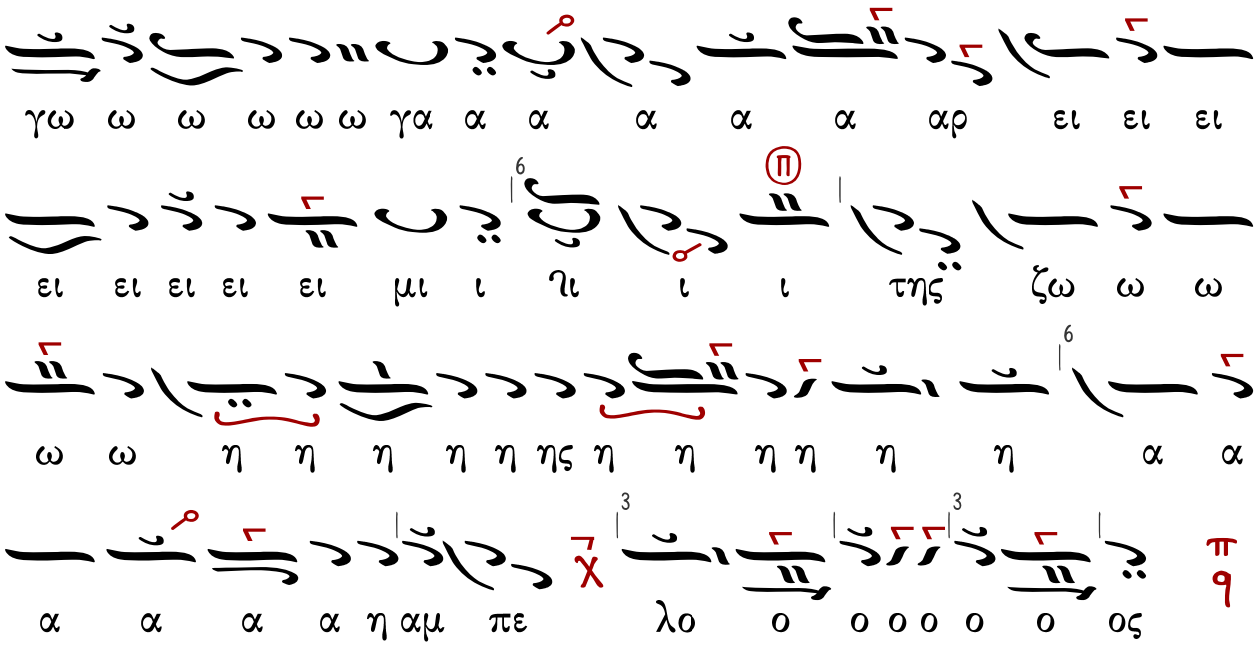
Ἦχος ⸎ Πα.




γα α α α αρ χαι πα α α α α λα α α
φο ο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο βος ει
υ μας χω ρι ι ση η η η μχ χ
α α α τε ε μη δει ει ει ει εις υ υ μη δει εις
οι οι ο ο ρα α α α α α α λα α α α
ι ι ι ι ω ω φι ι ι ι ι ι ι λοι οι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι λε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ε ε γων ω ω ω ω ω ω ω ω φι ι
ε ε ες λε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε
ι ι ι δα α α α σχε ε ε ε ε


α α σχω ω ω ω ω ω ω ω ω αλλ υ πε
ε ε ε ε ε ερ τϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ κο ο ο
ο ο ο ο ϒο ο ο ο ο ο ο σμϗ μη ϗν
σκαν δα α λι ι ι ι ι ι ζη η η
ϒη η η η σθε εν ε ε ε ε εν ε μοι οι
οι οι ϒοι οι οι οι οι ϗ γα αρ ηλ θο ον δι ι
α κο νη η θη η η η η ναι αλ λα α
α α α α α α δι ι ι ι ι α α α α κο
ο ο ο ο ο ο δι α κο νη η η η η η
ϒη η η η η η η σαι ϗαι αι αι και δϗ
ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ναι αι αι αι αι τη η η η ην φυ υ


σπο ε δε ο ος ο ο ο το α α α α
ω ω ω ω ω ω της ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ως ω ω ω ω ω ω ω
α ι ι ως ο ο δι ι ι ι ι ι ι δι
α α α α α α α α α α α α α
μει νος α κο δι ο ω ο ο ο ο ο κο
ε ε ε τε α α α α να ι ι ι ι ι ι ι
ε ε ε ε ε εν ε μοι οι οι ι οι οι οι οι οι
οι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι να
ε ε ε ε ε ε ε υν υ υ υ υ τρυ ο ο ο ο ο φε
ε ε ρη η η η η η η η τε ε ε ε ε ε


γω ω ω ω ω ω γα α α α α α αρ ει ει ει
ει ει ει ει ει μι ι ηι ι ι της ζω ω ω
ω ω η η η η η ης η η η η η η α α
α α α α η αμ πε λο ο ο ο ο ο ος

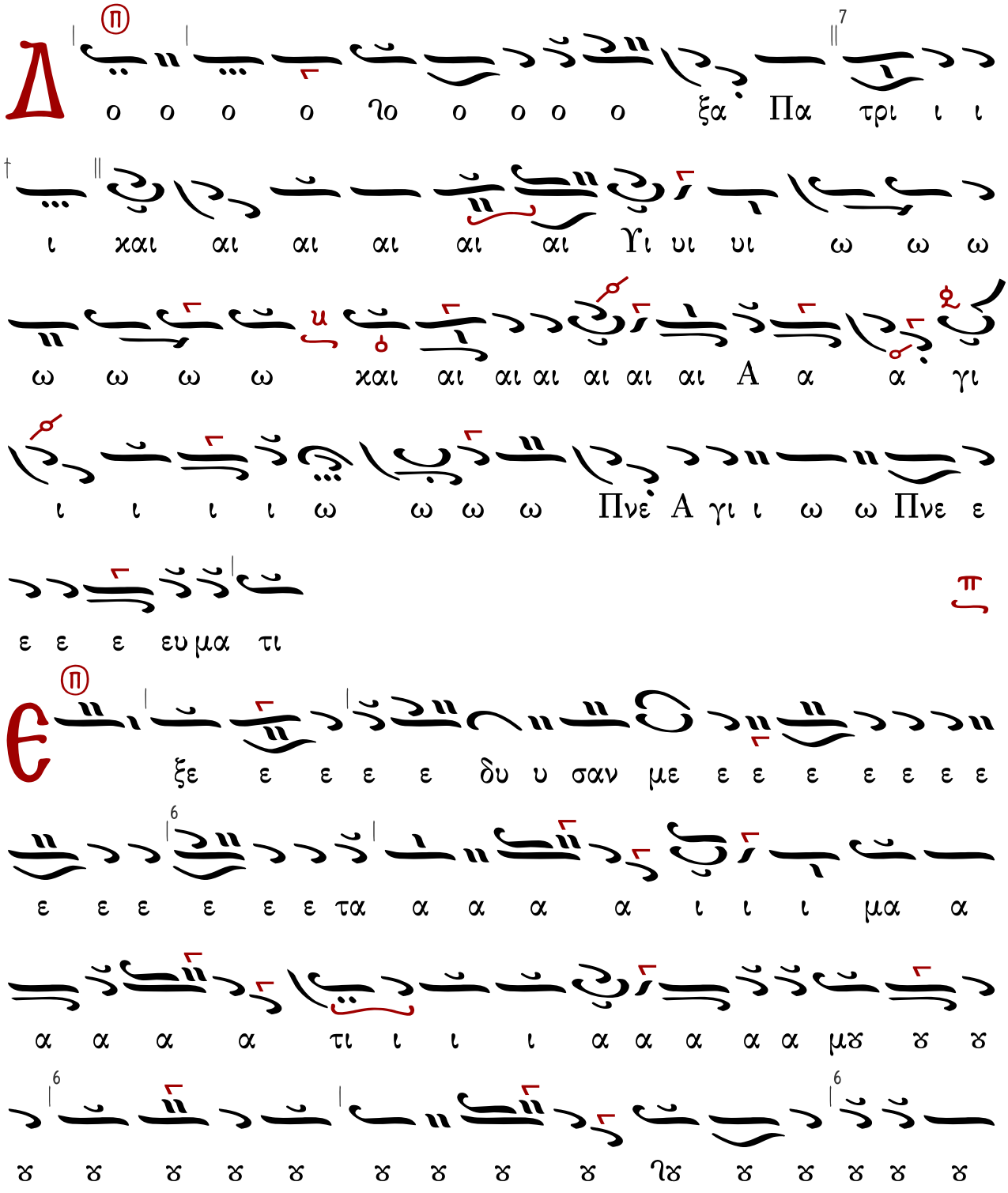
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ.

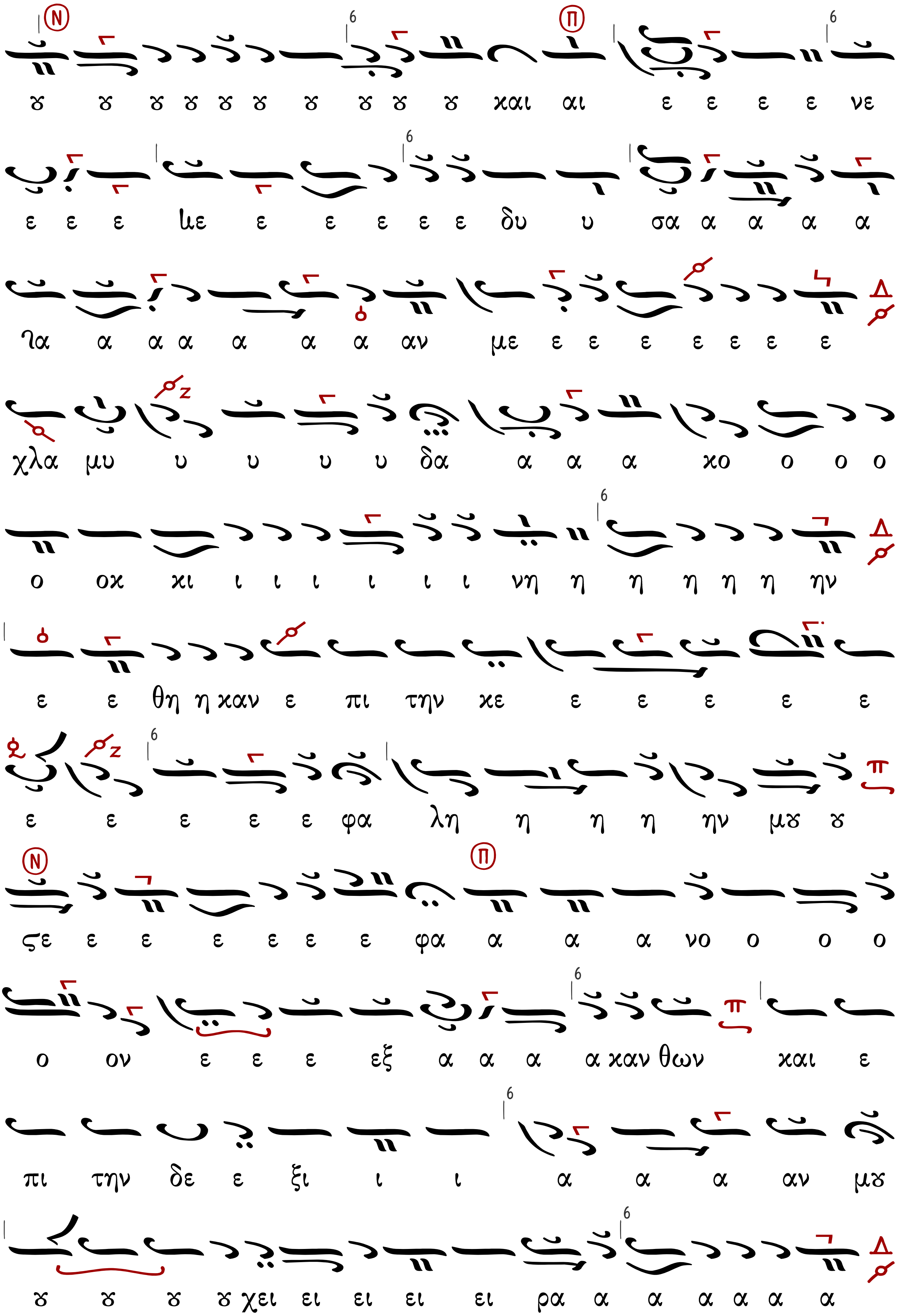
Εἰς τοὺς Αἴνους.

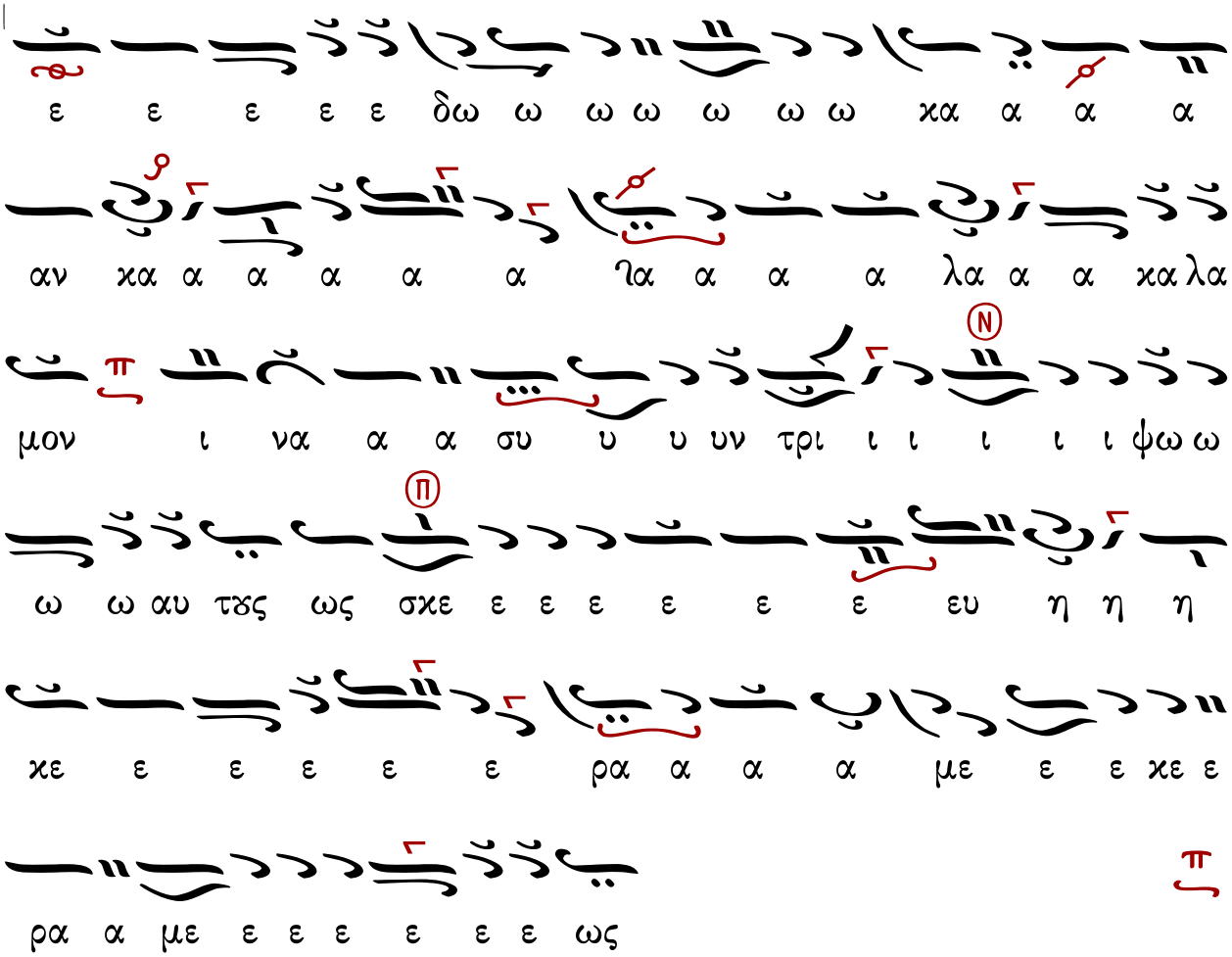
Ἐκ τοῦ Παλαιοῦ Στιχηραρίου.

Δόξα. Ἦχος πλ. Πα.

(γ – π΄)




ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ και αι ε ε ε ε νε
ε ε ε ιιε ε ε ε ε ε δυ υ σα α α α α
γα α α α α α α αν με ε ε ε ε ε ε ε
χλα μυ υ υ υ υ δα α α α κο ο ο ο
ο οκ κι ι ι ι ι ι ι νη η η η η η ην
ε ε θη η καν ε πι την κε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε φα λη η η η ην μȣ ȣ
ςε ε ε ε ε ε ε φα α α α νο ο ο ο
ο ον ε ε ε εξ α α α α καν θων και ε
πι την δε ε ξι ι ι α α α αν μȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ χει ει ει ει ει ρα α α α α α α

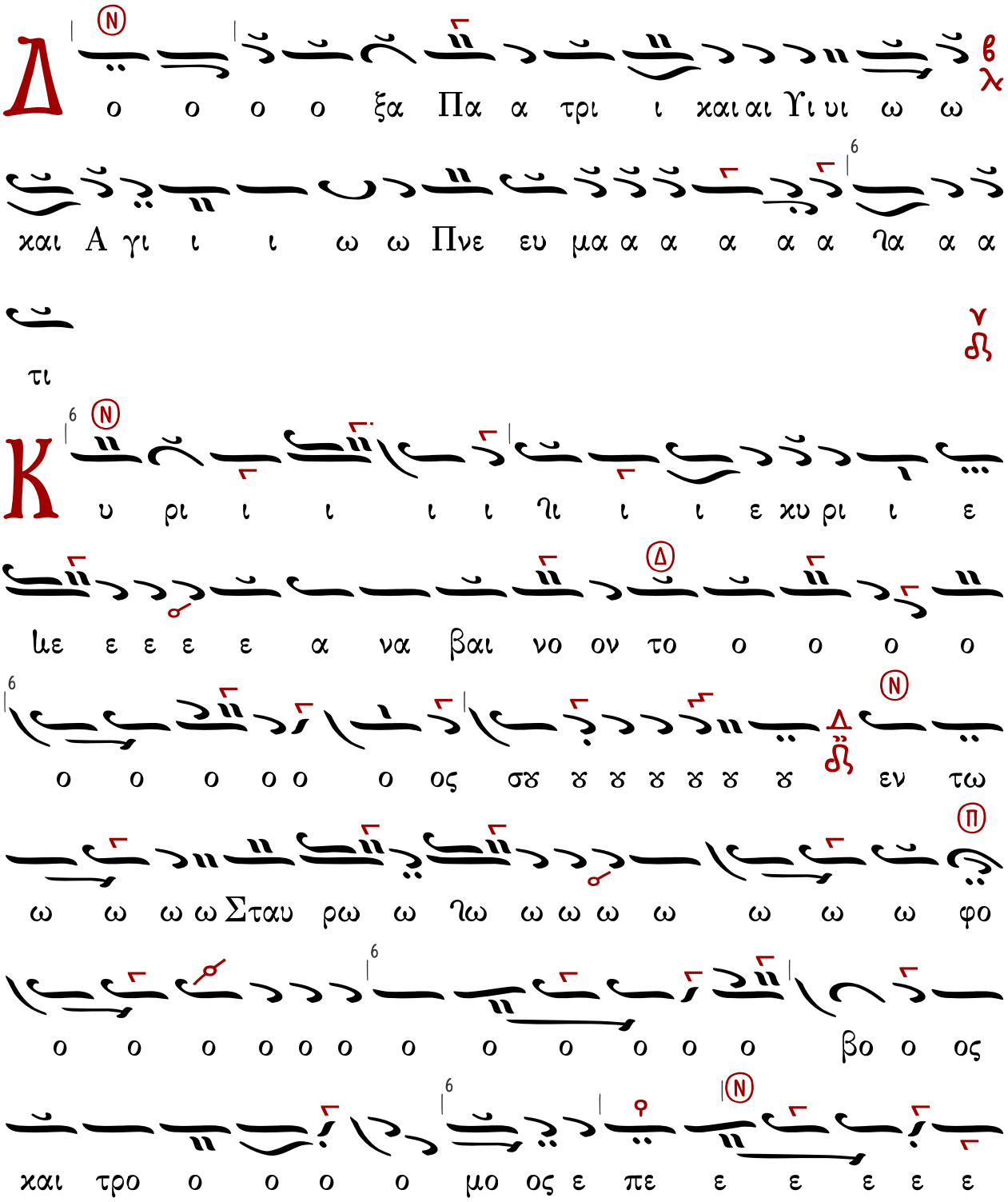

α α α κα ω ω ω ω ω δω ε ε ε ε ε
κα λα α α κα λα α α α α α ζα α α α κα α α
μον ι να α α συ υ υ υν τρι ι ι ι ι ι φω ω
ω ω αυ τϑς ως σκε ε ε ε ε ε ε ευ η η η
κε ε ε ε ε ε ρα α α α με ε ε κε ε
ρα α με ε ε ε ε ε ε ως

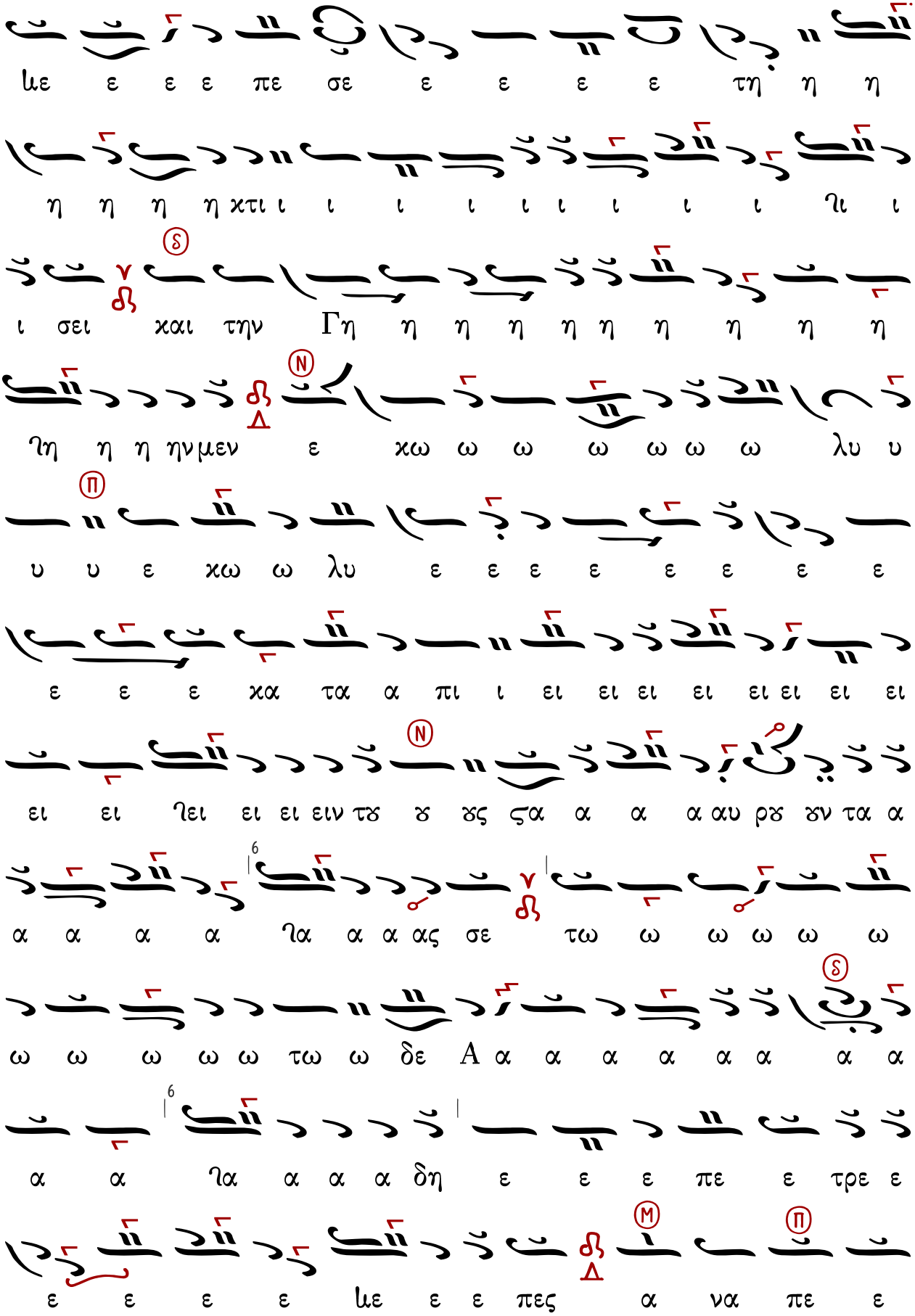
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ.

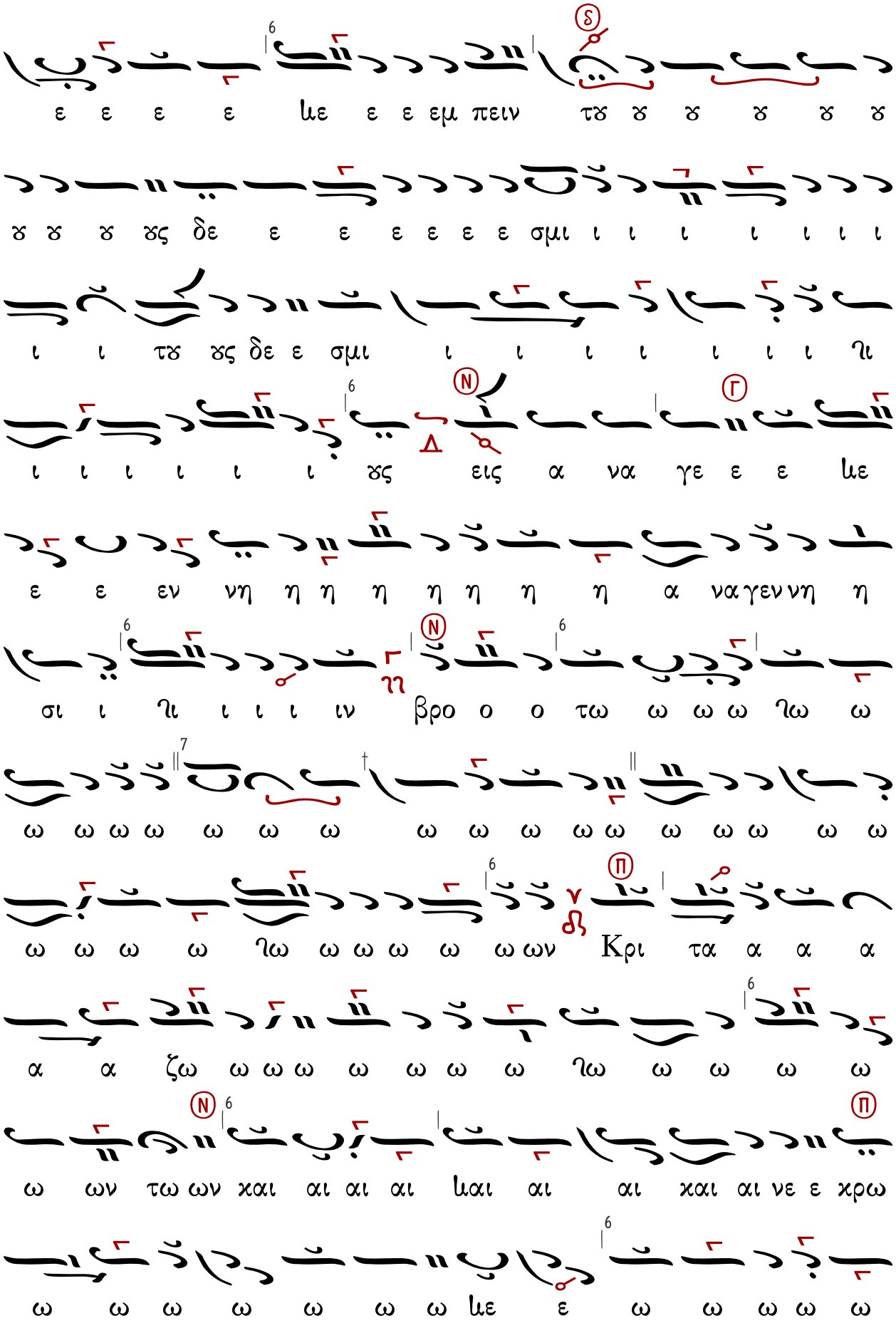
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Δόξα.

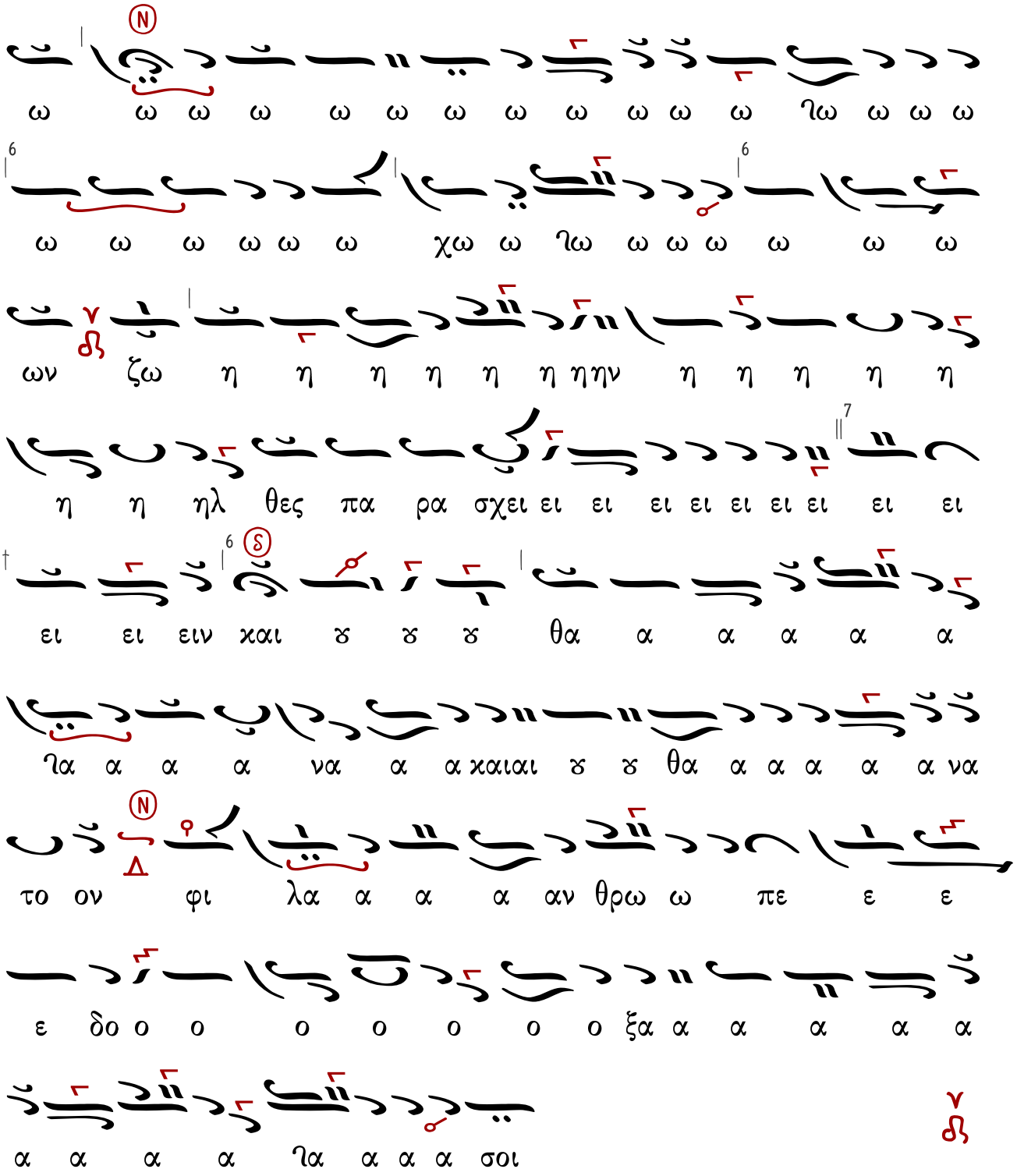
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ⸎ Νη.




ϟε ε ε ε πε σε ε ε ε ε τη η η
η η η η χτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ϟι ι
ι σει χαι την Γη η η η η η η η η η η
ϟη η η ηνμεν ε χω ω ω ω ω ω ω λυ υ
υ υ ε χω ω λυ ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χα τα α πι ι ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ϟει ει ει ειν τϩ ϩ ϩς ϛα α α α αυ ρϩ ϩν τα α
α α α α ϟα α α ας σε τω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω τω ω δε Α α α α α α α α α
α α ϟα α α α δη ε ε ε πε ε τρε ε
ε ε ε ε ϟε ε ε πες α να πε ε


ε ε ε ε ϟε ε ε εμ πειν τȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣς δε ε ε ε ε ε ε σμι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι τȣ ȣς δε ε σμι ι ι ι ι ι ι ι ϟι
ι ι ι ι ι ι ȣς εις α να γε ε ε ϟε
ε ε εν νη η η η η η η η α ναγεν νη η
σι ι ϟι ι ι ι ιν βρο ο ο τω ω ω ω ϟω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ϟω ω ω ω ω ων Κρι τα α α α
α α ζω ω ω ω ω ω ω ω ϟω ω ω ω ω
ω ων τω ων χαι αι αι αι ϟαι αι αι χαι αι νε ε χρω
ω ω ω ω ω ω ω ϟε ε ω ω ω ω ω

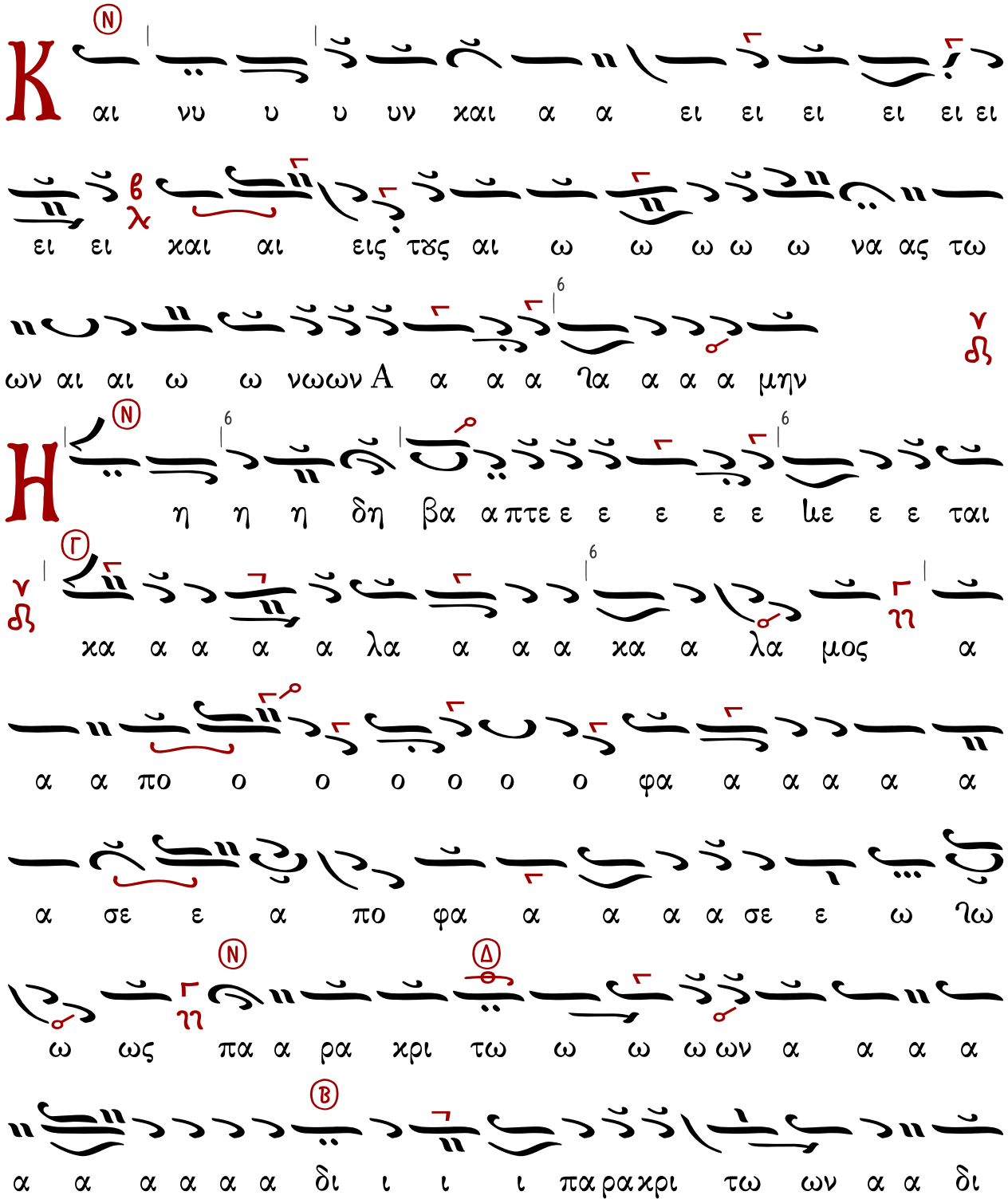

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων ζω η η η η η η ηη η η η η η η η
η η ηλ θες πα ρα σχει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ειν και ι ι ι θα α α α α α
λα α α α να α α καιαι ι ι θα α α α α α να
το ον φι λα α α α αν θρω ω πε ε ε
ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α
α α α α λα α α α οι

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Παρασκευῇ.

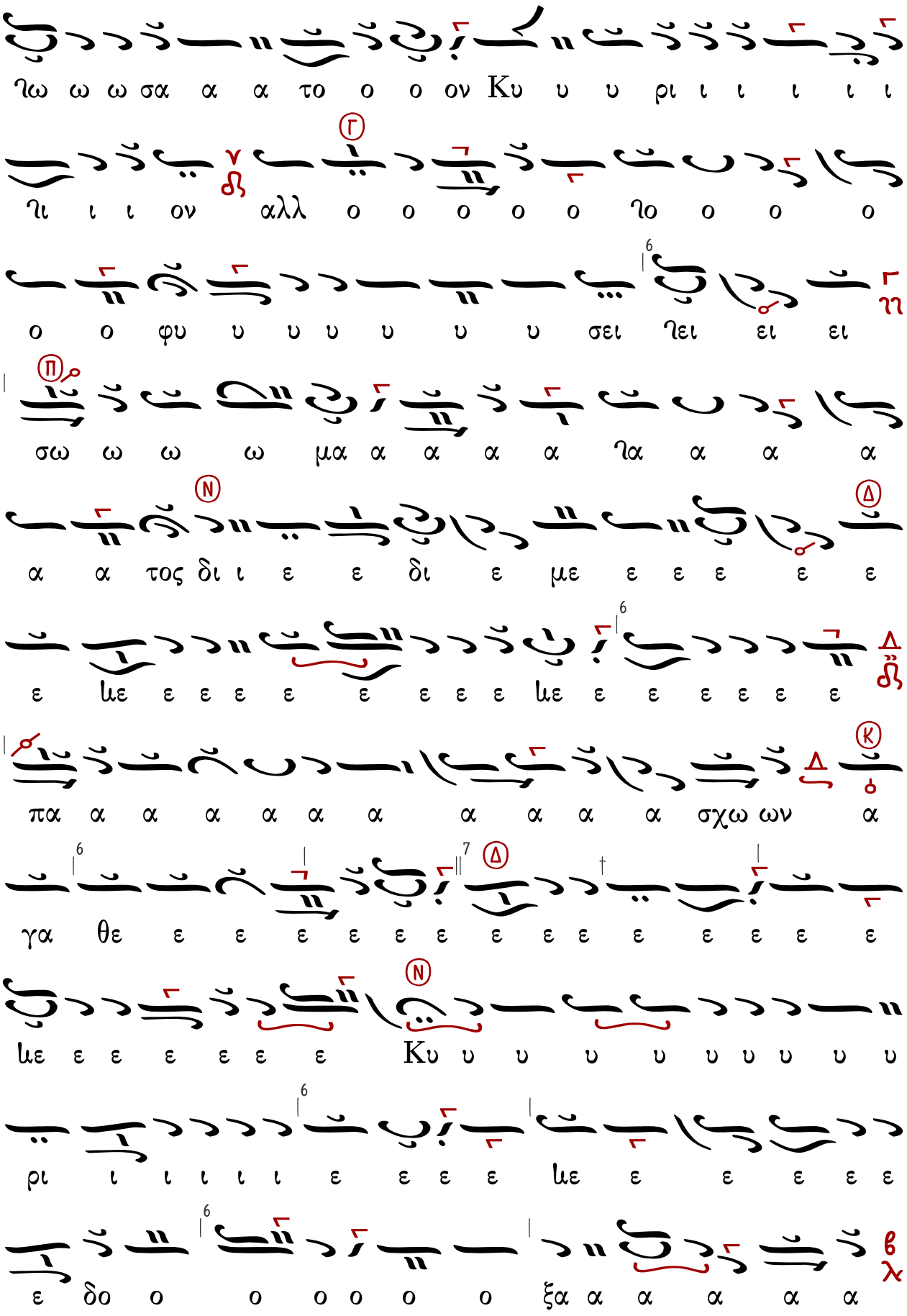
Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Καὶ νῦν.

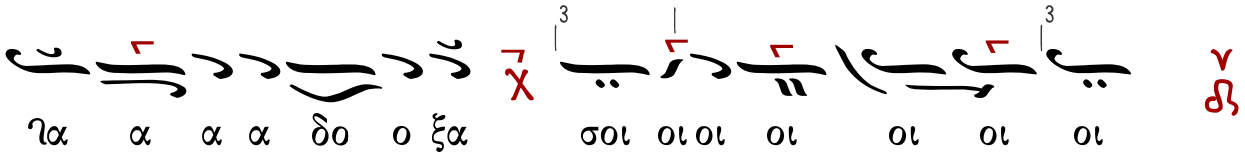
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος πλ δ Νη.



ι ι ι ηι ι ι α δι ι χων και Ι ι ι ι
ι η η η η η η σϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ
ϲ ϲ ϲ ϲ ϲ ϲς δι ι ι ι ηι ι ι ι ι κα
α α α α ζε ε ε ε ε ε ε ε ηε ε ε ται
και κα τα κρι ι ι ι ι ι νε ε ε ηε ε ε
ε ται ϛα α α αυ ρω ω ω ω ω ω
ω ω ω και αι πα α ηα α α α α α σχει
ει ει ει ει ει η η η η κτι ι ι ι ι η
η κτι ι ι ι ι ι ι σις ε ηε ε ε εν Στα α
α α α α α α εν ϛα αυ ρω ω ηω ω ω ω
ω ω ω ω ω κα θο ρω ω χω ω ω ω ω ω

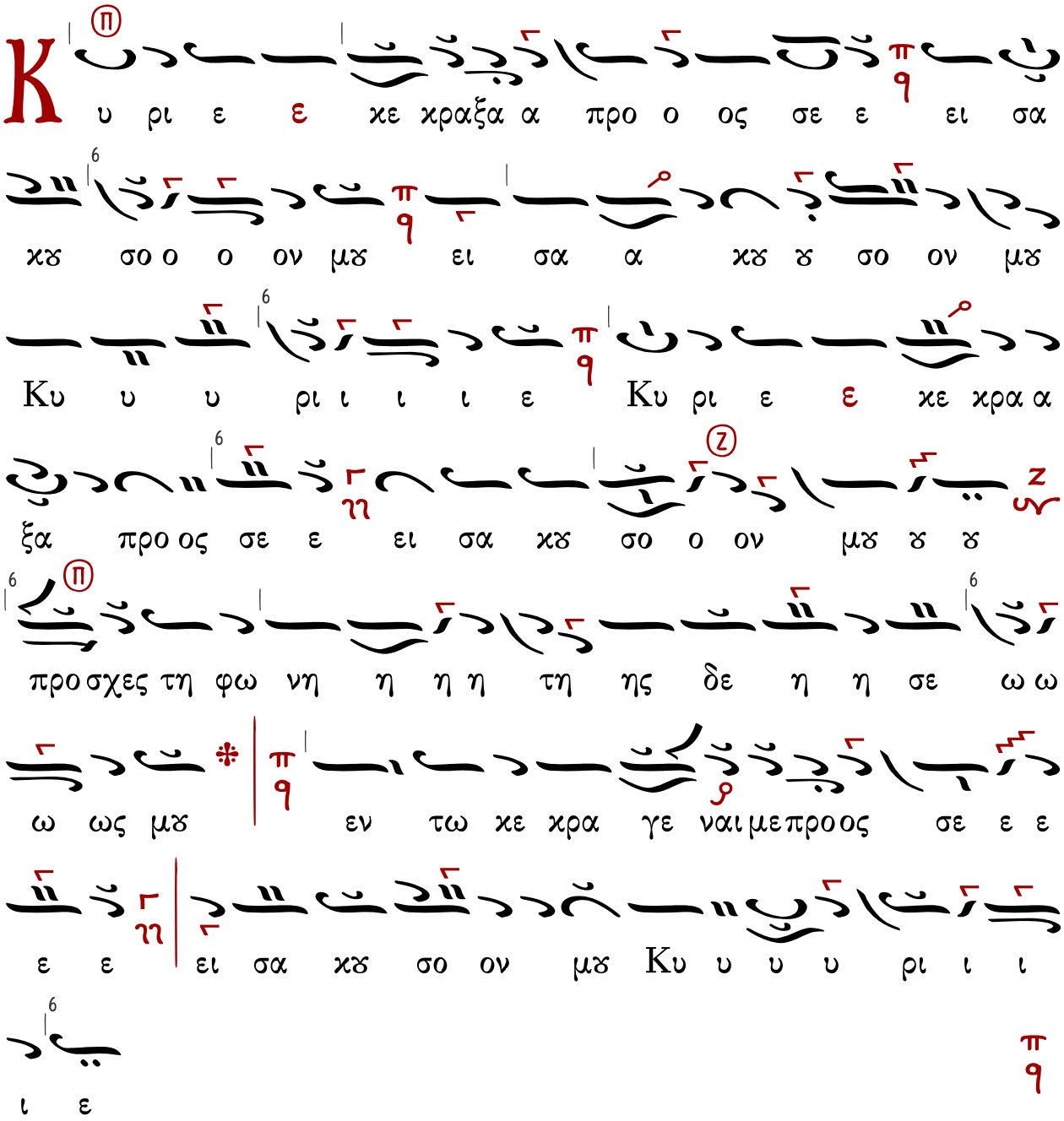

ϩω ω ω σα α α το ο ο ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι
ϩι ι ι ον αλλ ο ο ο ο ο ϩο ο ο ο
ο ο φυ υ υ υ υ υ υ σει ϩει ει ει
σω ω ω ω μα α α α α ϩα α α α
α α τος δι ι ε ε δι ε με ε ε ε ε ε
ε ϩε ε ε ε ε ε ε ε ε ϩε ε ε ε ε ε ε
πα α α α α α α α α α σχω ων α
γα θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ϩε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ε ε ε ε ϩε ε ε ε ε ε ε
ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α α α α α

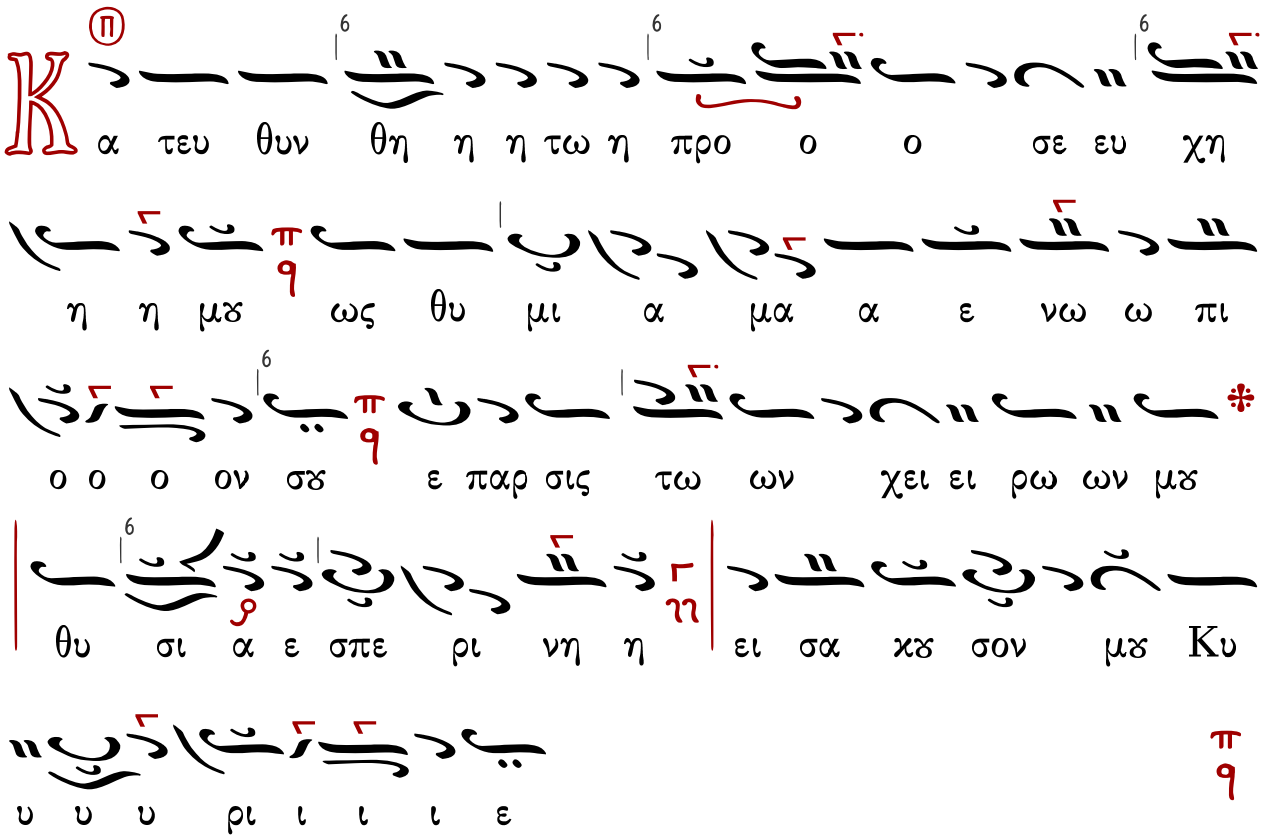

ϩα α α α δο ο ξα
σοι οι οι οι οι οι οι

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β΄

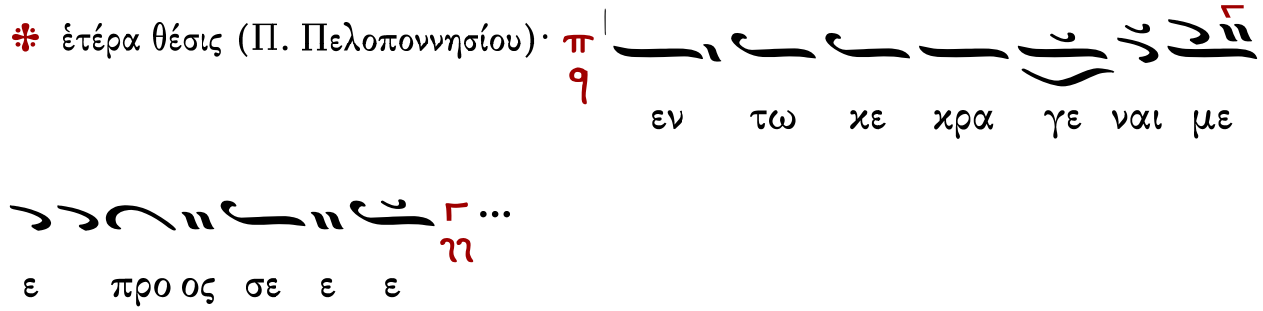
Κεκραγάρια καὶ Πασαπνοάρια
ψαλλόμενα κατὰ τὴν Μεγάλην Ἑβδομάδα
ὑπὸ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος πλ. Πα.





❊ ἑτέρα θέσις (Π. Πελοποννησίου)·



❊ ἑτέρα θέσις·

Ἦχος ϛ΄ Πα.

Π α σα πνο η αι νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ων

ϝ ρα α νων αι νει τε αυ το ον εν τοι οις υ

ψι ι ι ι ϛοις Σοι πρε ε ε πει υ υ μνος τω

ω ω ω Θε ε ε ε ω

Α ι νει τε αυ το ον πα α αν τες οι Α αγ γε λοι

οι οι α α α αυ τϝ αι νει ει ει τε α αυ τον πα

σαι αι δυ να α α μεις α αυ τϝ ϝ Σοι πρε ε ε πει

υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

Ἦχος Δι.

Κυ υ υ ρι ε ε κε κρα α ξα προ ος σε ει

Β΄ ΗΧΟΣ

σα α α κȣ σο ο ο ον μȣ ει ει σα κȣ ȣ ȣ ȣ

σον μȣ Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι

ε ε κε ε κρα ξα α προ ος σε ει σα α

α α κȣ ȣ σο ο ον μȣ προ ο σχες τη φω νη

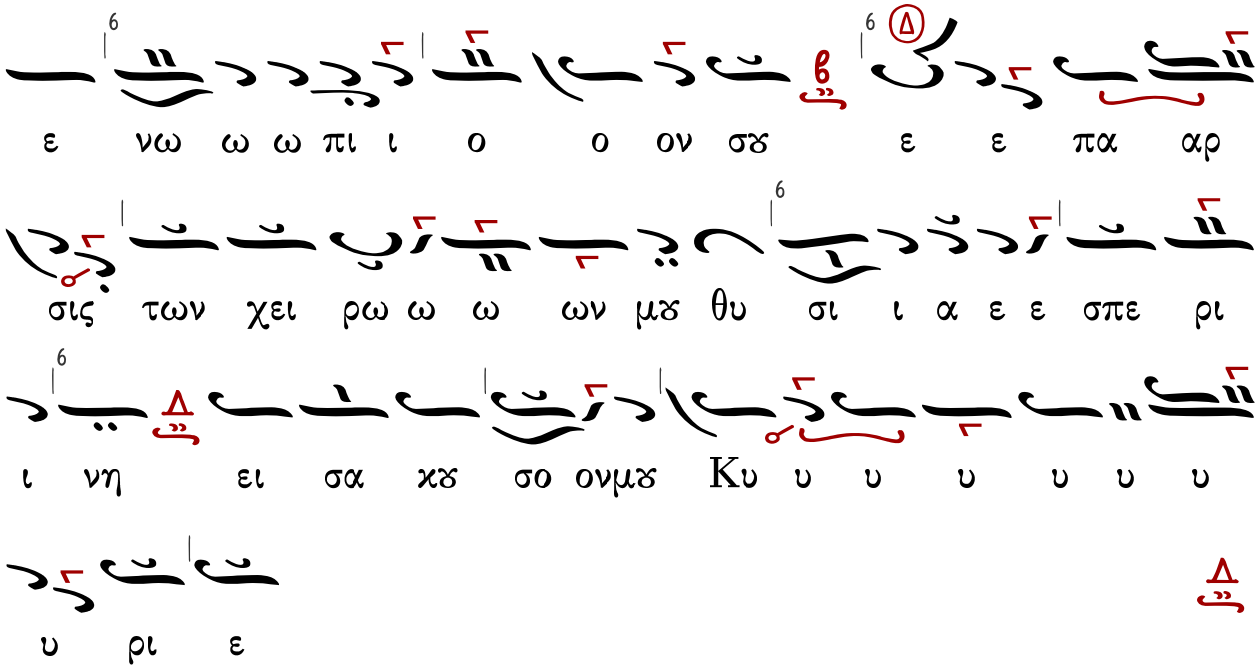
η η η τη ης δε η σε ω ω ω ως μȣ εν τω κε

κρα γε ναι με ε προ ος σε ει σα κȣ σο ον

μȣ Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ε

Κα τευ θυν θη η η τω ω η προ σευ χη η

η η η η μȣ ως θυ μι ι α α α α μα α ε ε


αρ πα ε ε σα ον ο ο ι ι πι ω ω νω ε
ρι πε σε α ι σι θυ μα ων ω ω χει των σις
Κυ υ υ υ υ υ υ σο ονμα κα σα ει νη ι
ε ρι υ

Ἦχος Δι.

Π α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω τον

Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον εκ

τω ω ων ϝ ϝ ρα α α νων αι νει ει τε α

αυ τον ε ε εν τοι οι οις υ ψι ι ς̔οις σοι πρε ε

πει υ υ μνος τω ω ω Θεε ε ε ω

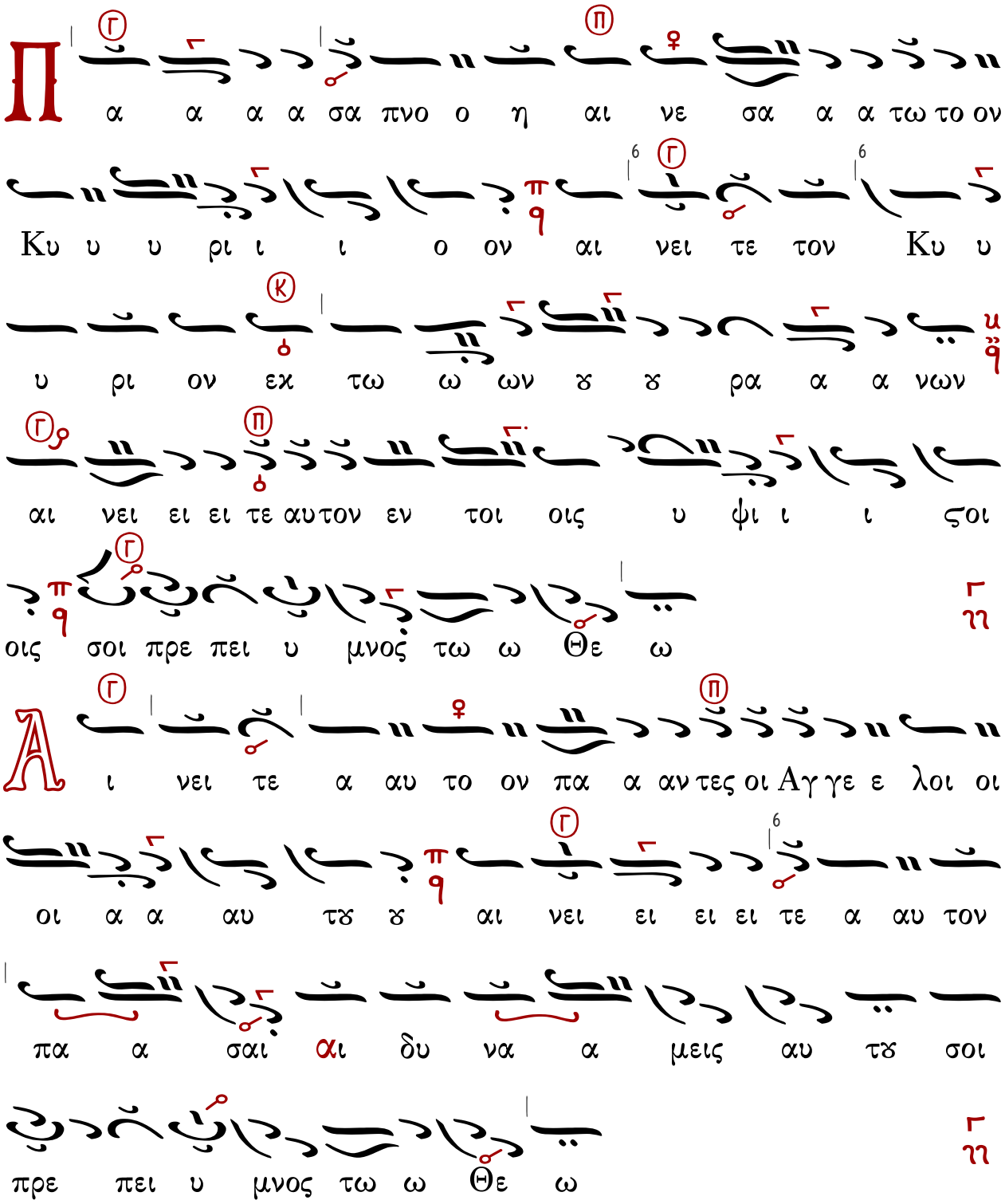
Α ι νει τε α αυ το ον πα αν τες οι Αγ γε ε λοι α

αυ τϝ αι νει τε αυ τον πα σαι αι δυ να α α

μει εις α α αυ τϝ σοι πρε ε πει υ υ μνος

τω ω ω Θεε ε ε ω

Ἦχος Γα.


Π α α α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω το ον
Κυ υ υ ρι ι ι ο ον αι νει τε τον Κυ υ
υ ρι ον εκ τω ω ων ϝ ϝ ρα α α νων
αι νει ει ει τε αυτον εν τοι οις υ φι ι ι ϛοι
οις σοι πρε πει υ μνος τω ω Θε ω
Α ι νει τε α αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε λοι οι
οι α α αυ τϝ ϝ αι νει ει ει ει τε α αυ τον
πα α σαι αι δυ να α μεις αυ τϝ σοι
πρε πει υ μνος τω ω Θε ω