

Εἰς τὴν 5' τοῦ Ἀγίου Νικολάου ὑπὸ Αντ. Σύρκα

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα Ἦχος λ̣ Πα.

π
 $\int_0^1 \frac{1}{x} dx = \infty$

[illegible]

(Handwritten signature)

— — — — — x — — — — —

[illegible][illegible]

١٠٠٠

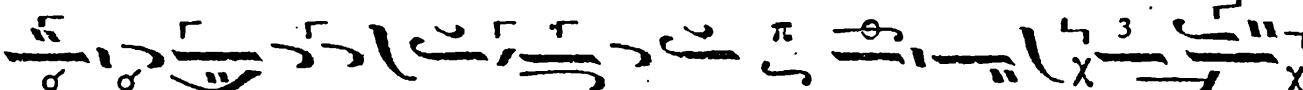
$\frac{1}{\sqrt{2}} \left(\frac{1}{\sqrt{2}} + i \right) \left(\frac{1}{\sqrt{2}} - i \right)$

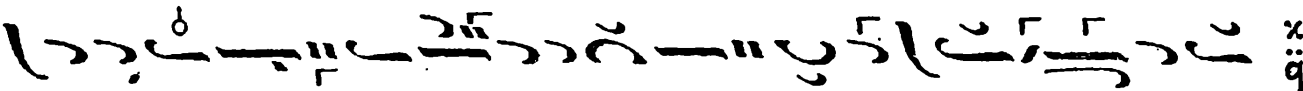
π

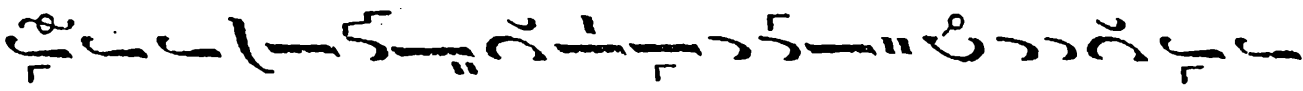
[illegible]

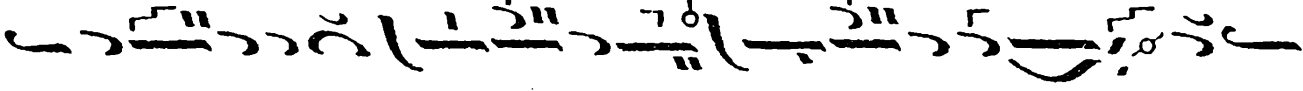
١٠

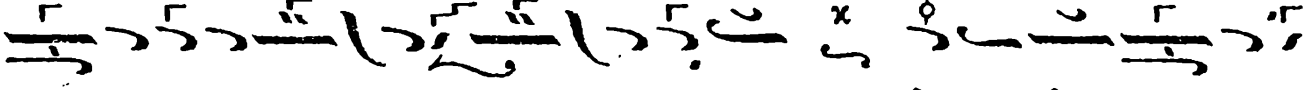

 ος και στυ υ υ λο ο ος α α α α πε ε

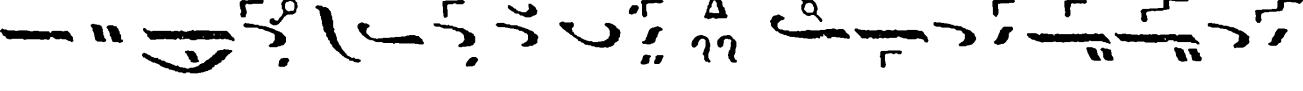

 ρι ι ι ι τρε ε ε πτος χαι αι αι αι

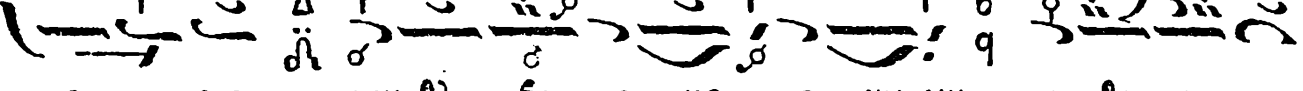

 ροι ος φω στη η ηρ πα αμ φα ε ε ε ε στα α α τε

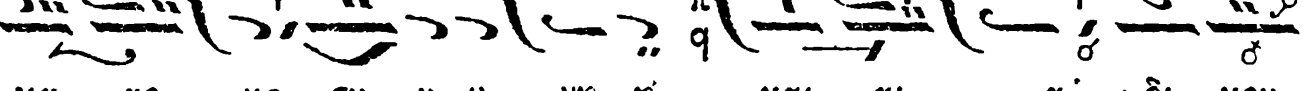

 ο τα του κο ο σμου πε ε ε ε ε ε ε ρα α τα

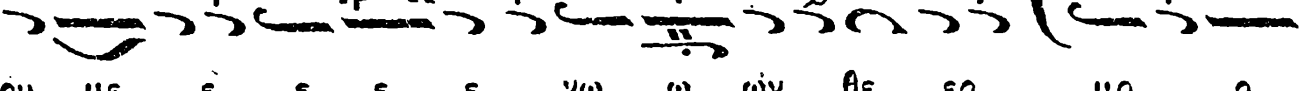

 του κο ο ο σμου πε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα

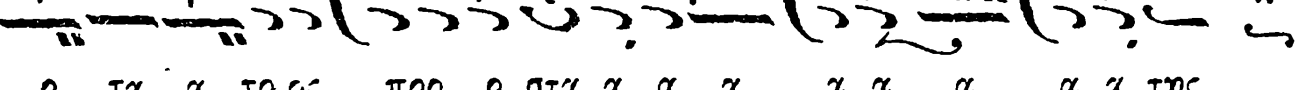

 α α του κο σμου πε ε ρα α τα δι α λα α αμ

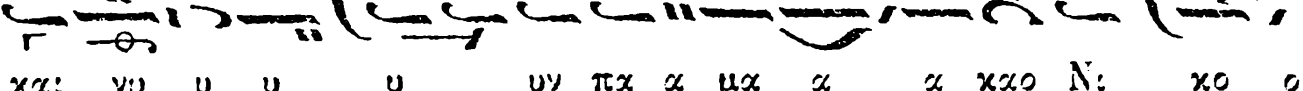

 πω ων τοι ος πε ε ρα σι ι χαι αι αι αι αι ροι

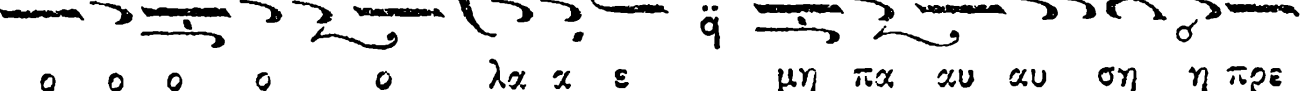

 οι ος των θλι βο ο με ε νω ων η θει ει α

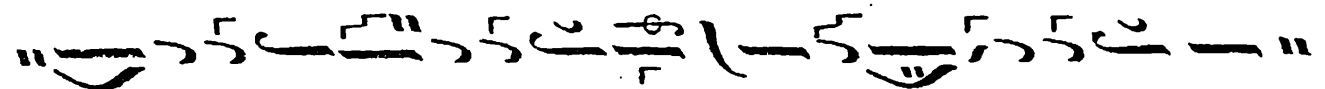
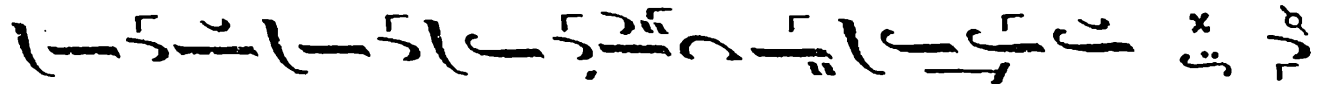
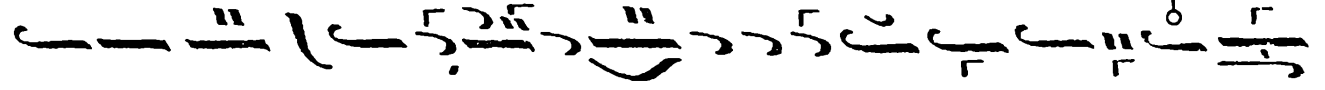
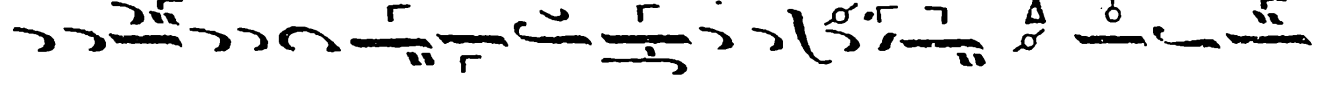
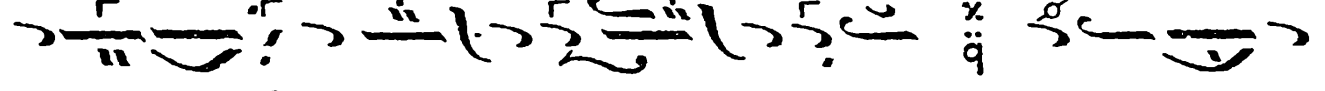
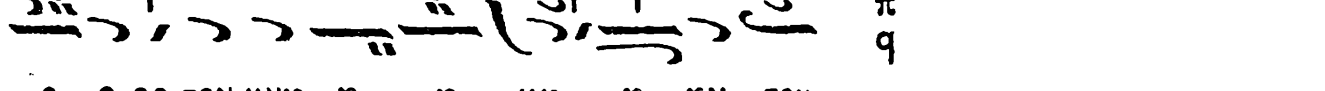

 χα αρ μο συ υ υ νη η και αι α δι κου


 ου με ε ε ε ε νω ω ων θε ερ μο ο

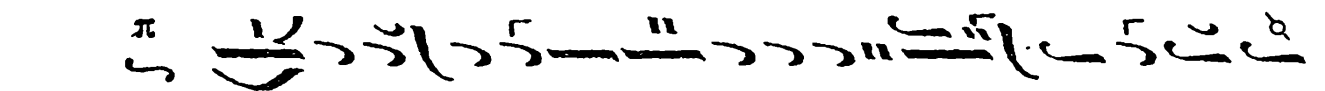
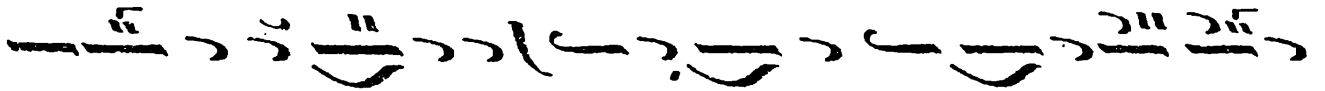
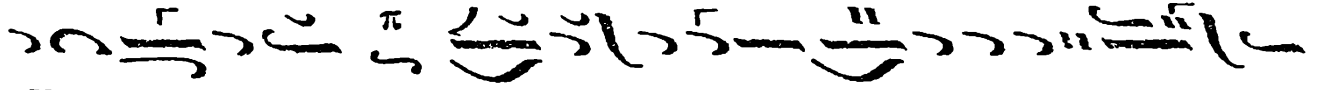
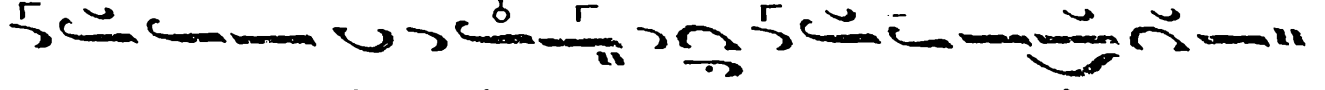
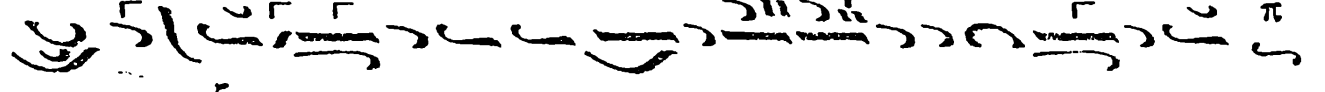
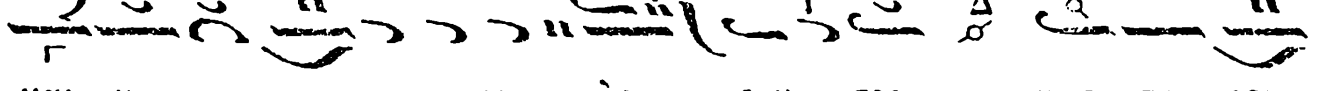

 ο τα α το ος προ ο στα α α α α α α της

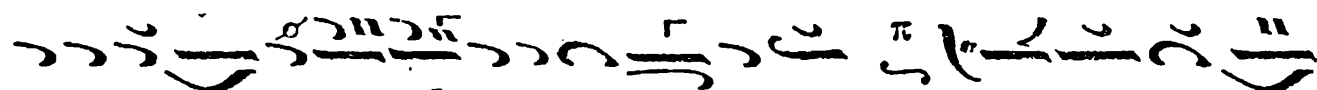

 και νυ υ υ υ υν πα α μα α α καρ Ν: κο ο


 ο ο ο ο ο λα α ε μη πα αυ αυ ση η πρε


 ε σβε ε ε ε ευ ων Χρ: στω ω ω ω τω θε ε

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

 περ των πι στεί ει και αι πε ο ο θω τι μω ω ω

 ω ω τω ων α α α ει ει ει ει ει ει την χαρ μο

 ο ο ο ο την χαρ μο ο ου υ νον και πα γε ε

 ο ο ορ τον μνη η η μη η ην σου

Και Νυν Ἦχος λ̣ Πέτρου Λαμπραδρίου


 Σπη ηλαι ο ον ε ε ευτρεε πι ι ζου η

 α μνα ας γαρ η η η κει ει: εμ βρι ον φε ε ρου σα α

 Χρι ι ι στον φα τηγ δε ε υ υ υ πο δε ε

 χου τον τω λο γω λυ υ σαν τα της α λο γου πρα

 α ξε ε ε ως η μα ας τους γη η γε ε ε νεις

 και μα γοι α α α γρυ αυ λου ουν τες μαρ τυ ρει



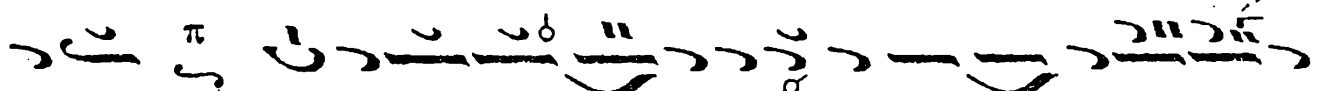
ΕΙ ΤΕ ΘΑ ΑΥΜΑ ΤΟ Ο ΦΡΙ Ι Ι ΚΤΟΝ ΚΑΙ ΜΑ ΓΟΙ Ε



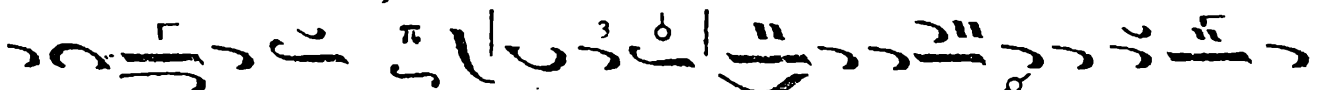
Ε ΕΚ ΗΕ ΕΡ ΣΙ Ι Ι ΔΟΣ ΧΡΥ ΣΟΝ ΚΑΙ ΛΙ Ι ΘΑ Α ΝΟ Ο



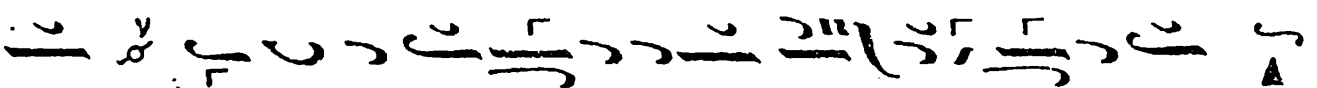
ΟΝ ΚΑΙ ΑΙ ΣΜΥ Ο Υ Ρ ΝΑΝ ΤΩ ΒΑ ΣΙ ΛΕΙ ΕΙ ΠΡΟ ΣΑ Α ΞΑ Α



Α ΤΕ Ο ΤΙ Ω ΦΘΗ ΚΥ ΡΙ Ι Ο Σ ΕΚ ΠΑΡ ΘΕ Ε Ε Ε ΝΟΥ ΟΥ



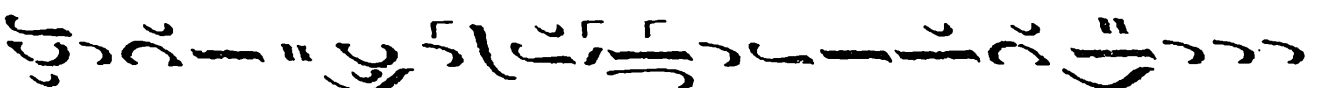
ΜΗ Η Η ΤΡΟΣ ΟΝ ΠΕΡ ΚΑΙ ΚΥ ΨΑ Α ΣΑ Α Α ΘΟΥ ΛΙ Ι



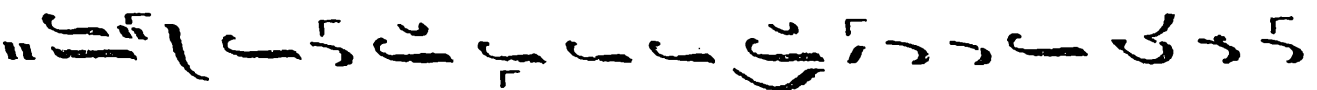
ΚΩΣ Η ΜΗ ΤΗΡ ΠΡΟ Ο Ο ΣΕ ΚΥ Ο ΝΗ Η Η Η ΣΕ



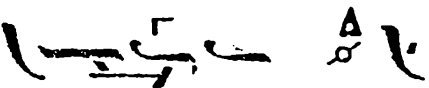
ΚΑΙ ΠΡΟ ΣΕ Ε ΦΘΕ ΞΑ Α ΤΟ ΤΩ ΕΝ Α ΓΚΑ ΛΑΙΣ Α ΑΥ ΤΗΣ ΠΩΣ



Ε ΝΕ ΣΠΑ Α ΡΗ Η Η Σ ΜΟΙ Η ΠΩΣ ΜΕΙ Ε Ε Ε ΝΕ

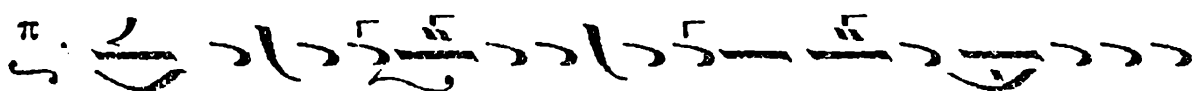


Ε ΦΥ Ο Ο Η Σ Ο ΛΥ ΤΡΩ ΤΗ Η Σ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΕ Ο Ο Ο

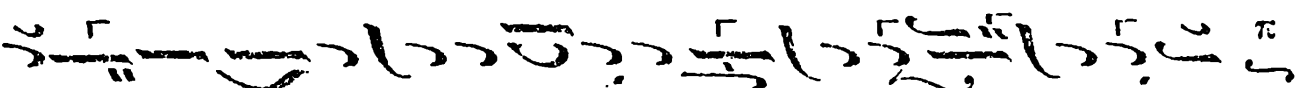


Ο Ο Ο Σ

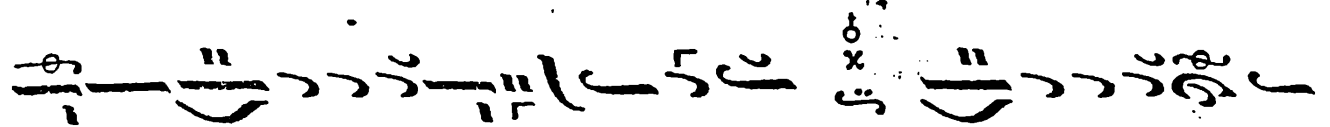
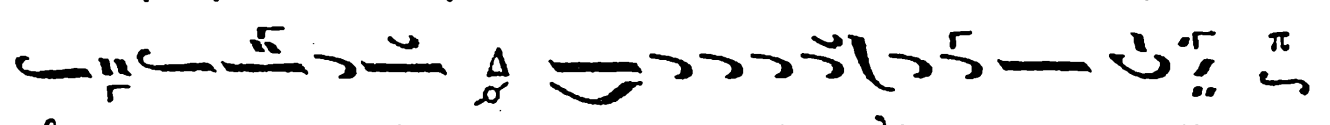
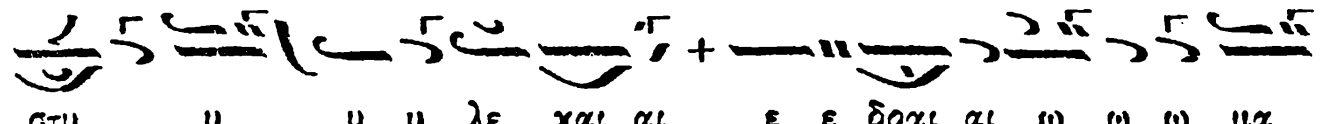
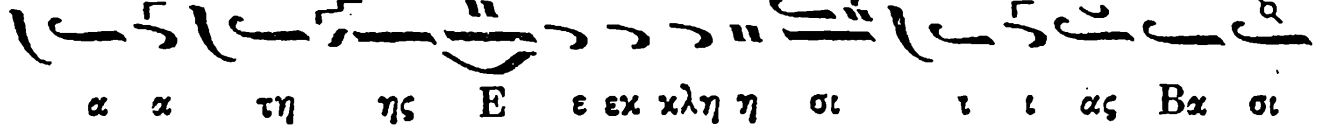
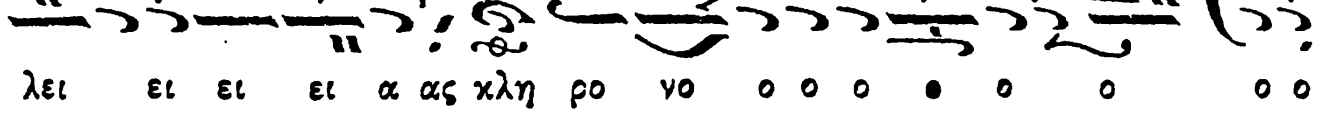
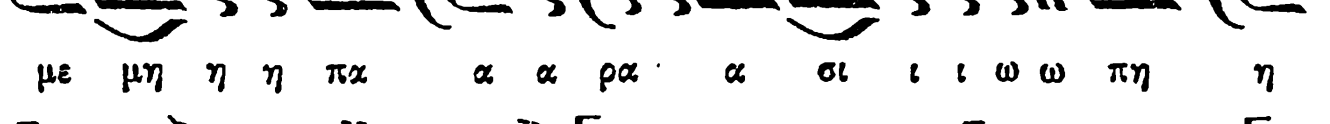
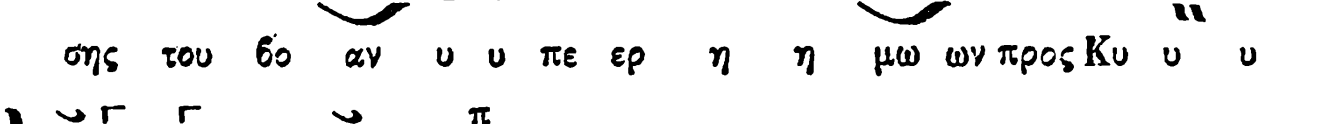
Εἰς τὸν Στίχον Δόξα Ἦχος λ π Πα.



ΑΥ ΘΡΩ ΠΕ Ε Ε Ε ΤΟΥ ΟΥ ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ



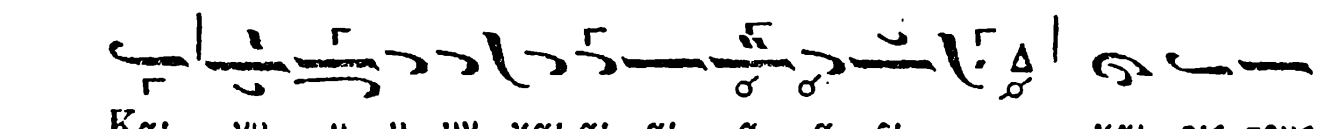
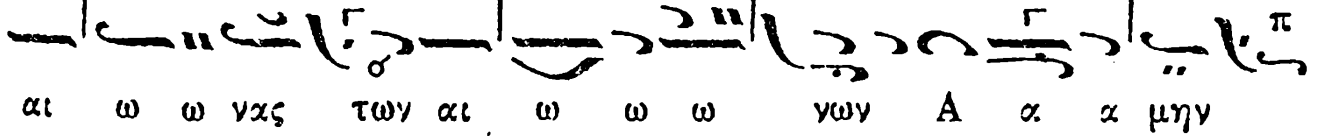
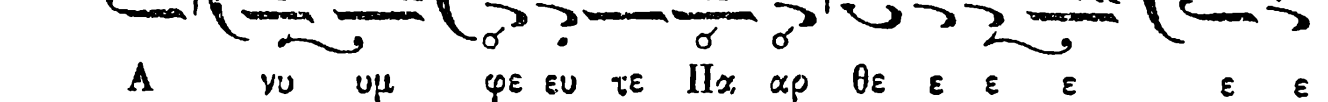
ΚΑΙ ΑΙ ΠΙ ΣΤΕ Ε ΘΕ Ε ΡΑ Α Α Α Α Α Α ΠΩΝ

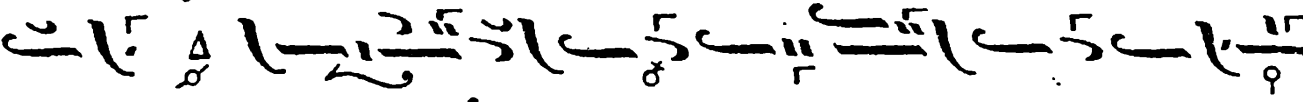
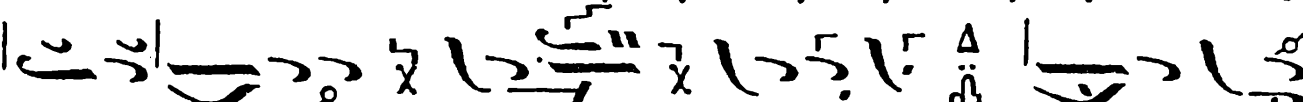
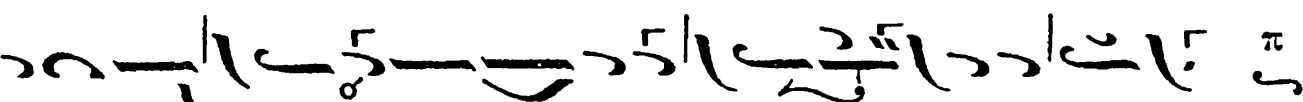

 λει τουρ γε ε ε Κυ ρι ι ου α α ανερ ε πι

 θυ υ μι ι ων σχε ευ ο ος εκ λο ο γη ης

 στυ υ υ υ λε και αι ε ε δραι αι ω ω ω μα

 α α τη ης Ε εκ κλη η σι ι ι ας Βα σι

 λει ει ει ει α ας κλη ρο νο ο ο ο ο ο ο ο ο

 με μη η η πα α α ρα α σι ι ι ω ω πη η

 σης του δο αν υ υ πε ερ η η μω ων προς Κυ υ υ

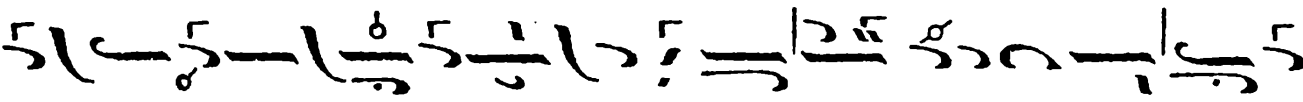
 ρι ι ι ι ον

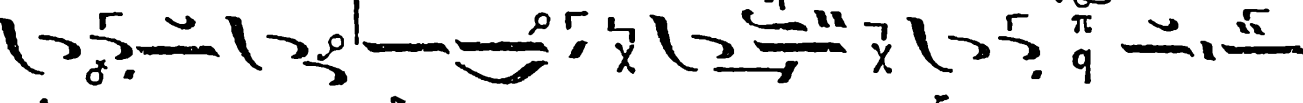
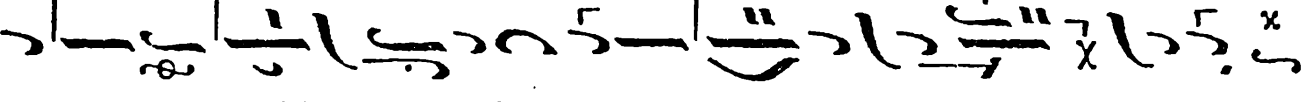
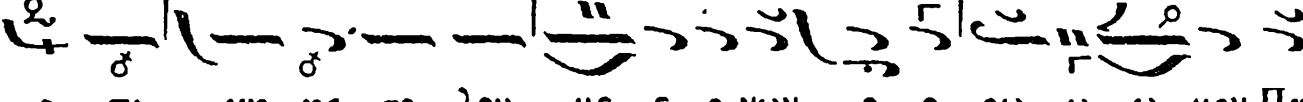
Εἰς τὸν Στίχον καὶ Νῦν Προεόρτιον Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

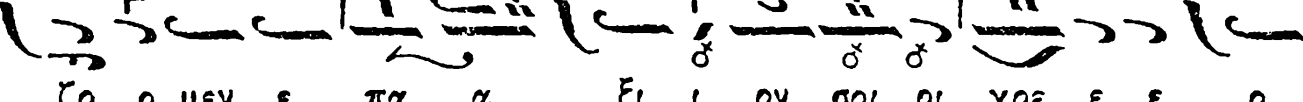
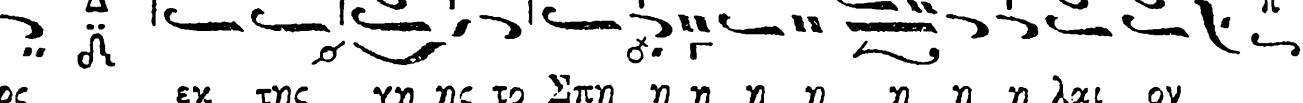
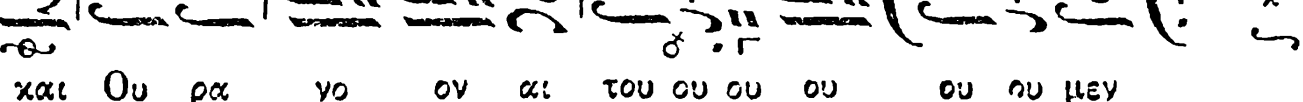
Μουσική καὶ Γραφή τοῦ Μεγάλου Μουσικοδιδασκάλου Νηλέως Καμαράδου.


 Καὶ νυ υ υ υν και αι αι α α ει και εις τους

 αι ω ω νας των αι ω ω ω νων Α α α μην

 Α νυ υμ φε ευ τε Πα αρ θε ε ε ε ε ε


 νε πο ο θεν η η η η η η κεις τις

 ο τε κω ω ω ω ων Σε ε τι ις και

 η η Μη η η η η η η τη η η ηρ Σου

 πως τον Κτι στην φε ε ρει ει εις ε ε ε ε

 εν α α αγ κα α α λαι αις πως ου ουχ ε ε φθα α

 ρη η ης τη ην νη η η δυν με γα α

 λωων πα ρα δο ο ο ο ο ξωων ε πι

 ι σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ι ι ι ωων

 ε πι γη ης τε λου με ε ε νων ο ο ρω ω ω μεν Πα

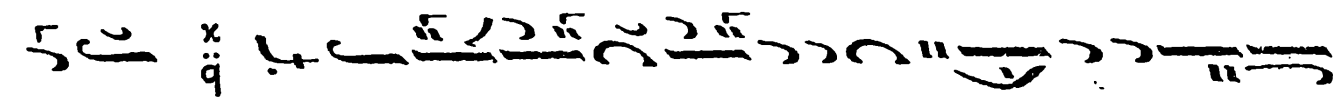
 να α α α γι ι ι ι α και προ ευ τρε ε πι

 ζο ο μεν ε πα α ξι ι ον σοι οι χρε ε ε ο

 ος εκ της γη ης το Σπη η η η η η η η λαι ον

 και Ου ρα νο ον αι του ου ου ου ου ου μεν

πα ρα σχεῖ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰν το ον Α α στῆ ε ε
 ε ε ε ε ε ε ρα α α α και Μα α.
 γοι οι δε προ ε ε ερ ε ερ χο ο ο ον ται
 α πο Α γα το λω ων τη ης γη ης εις Δυ υ
 σμας θε α α α α α α σα α α θε α
 α σα α α σθαι την δρο των σω τη η ρι ι
 ι ι αν αγ κα α λαι αις δα α δου χου ου ου ου
 ου ου με ε δα δου χου ου ου με ε νο ο ο ον

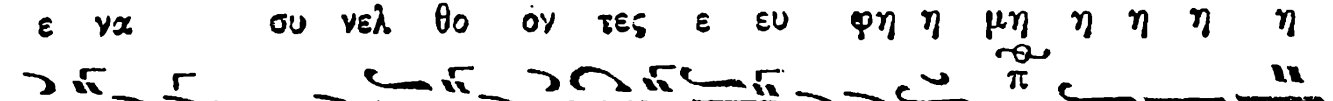
Εἰς τοὺς Αἰγους. Δόξα Ἦχος λ̣ ᾗ Πα.

Σα αλ πι σω ω μεν εν σαλ πι γγη η η η η α
 α σμα α α α α α των σκιρ τη σω με ε εν ε ε ο ο
 ορ τι ι ι ι α και χο ρε ε ευ σω ω ω
 μεν α α γα αλ λο ο ο με ε α γαλ λο ο με ε

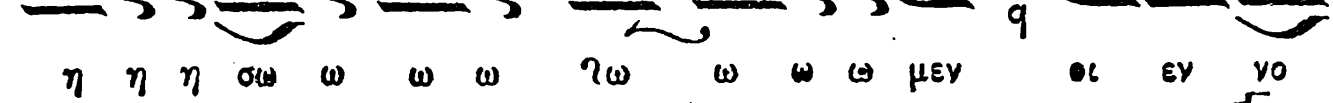
νοι τη ε τη η σι ι ω ω πα α α νη η γυ υ
 υ υ ρει ει του θε ε ε ο ο φο ο ο ο ρου
 ου Πα α τρο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο
 ος Βα σι λεις και α α αρ χο ο ον τες ου υν τρε ε χε
 ε ε τω ω ω σαν και του δι ο ο γει ει
 ει ει ει ρου φρι κτη ης ε ε πι στα α σι ι ι ι
 ας Βα σι λε ε α πει ει θο ον τα α ναι τι
 ι ι ου ου ους κρα του με ε νου ους τρεις α πο
 ο λυ υ υ υ υ σαι στρα τη λα α α τα ας α α
 γυ υ μνη η η η η η τω ω α νυ μνη η η η
 τω σα α α αν ποι με νες και δι δα α σκα α
 α λοι την του κκ α λου ου ποι οι με ε ε ε γος ο
 μο ο ζη η λον ο ο ον ποι οι με ε ε ε ε ε



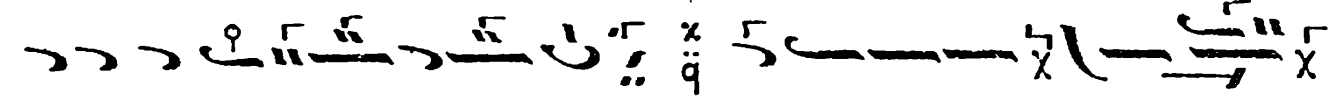
 ε να συ νελ θο ον τες ε ευ φη η μη η η η η



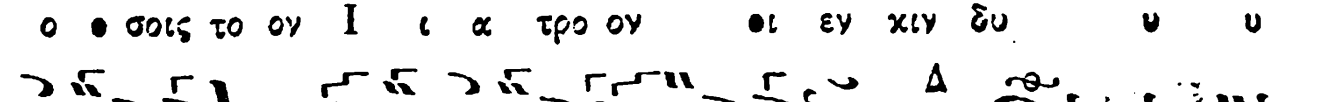
 η η η σω ω ω ω ζω ω ω ω μεν οι ευ νο



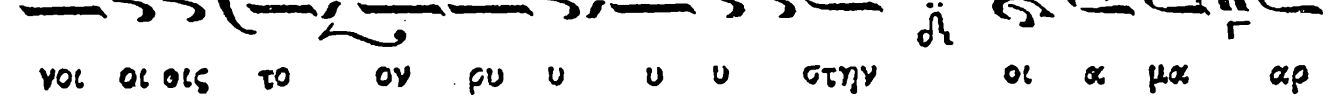
 ο ο σοις το ον Ι ι α τρο ον οι ευ κιν θυ υ υ



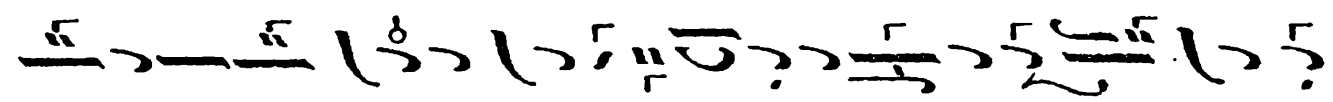
 νοι οι οις το ον ρυ υ υ υ στην οι α μα αρ



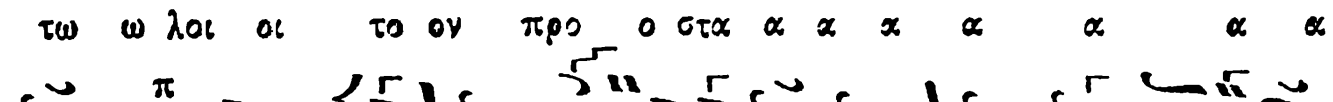
 τω ω λοι οι το ον προ ο στα α α α α α α



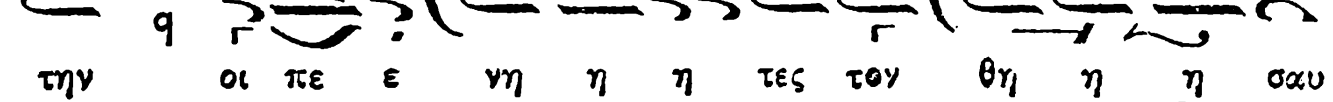
 την οι πε ε νη η η η τες του θη η η σαυ



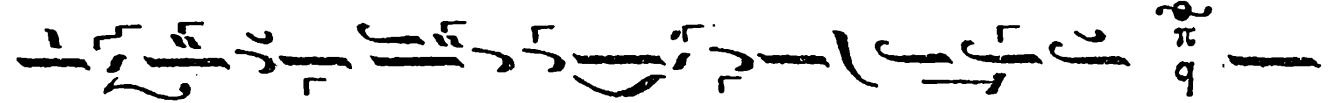
 ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον οι



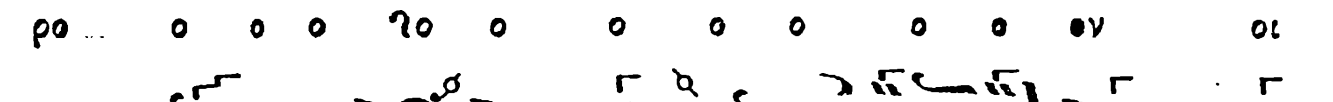
 εν θλι ι ψε ε σι ι την πα ρα α μυ υ θι ι



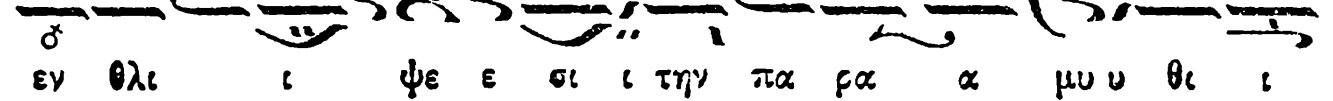
 ι ι ι α αν του συ νο δι ι την οι ο ο δοι



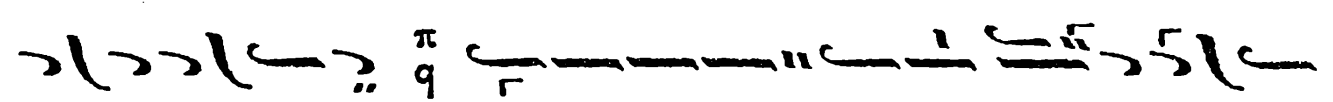
 οι πο ο ο ο ροι οι ευ θα λα α α α α α



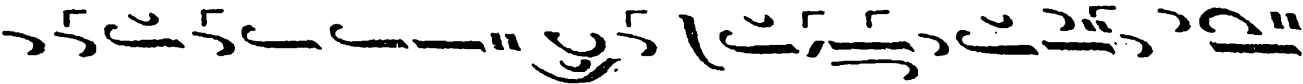
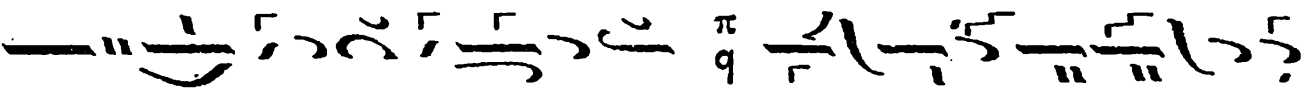
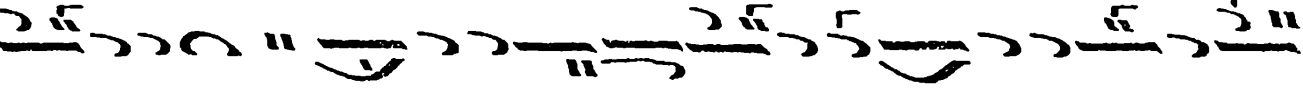
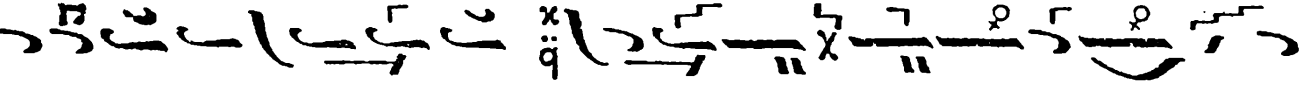
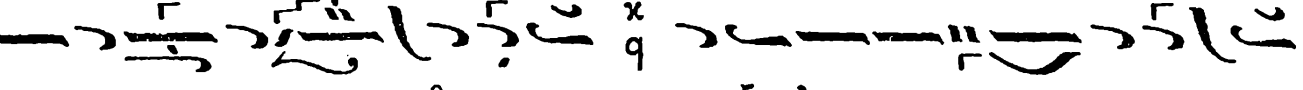
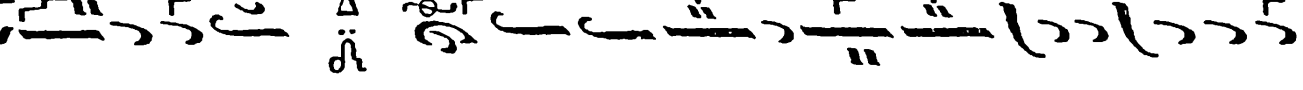
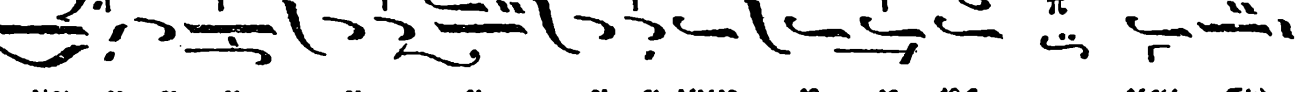
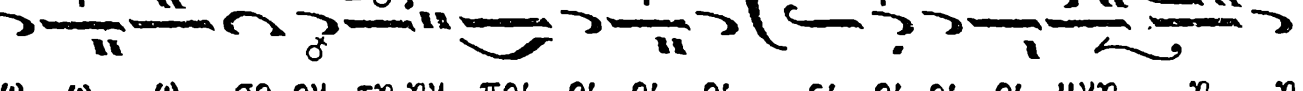
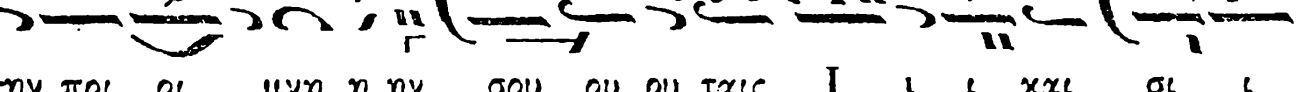
 ας ση το ον κυ υ υ βε ερ νη η η η την οι



 πα αν τες του παν τα χου θερ μω ως προ ο φθα α α α



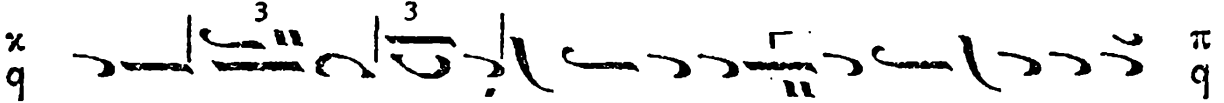
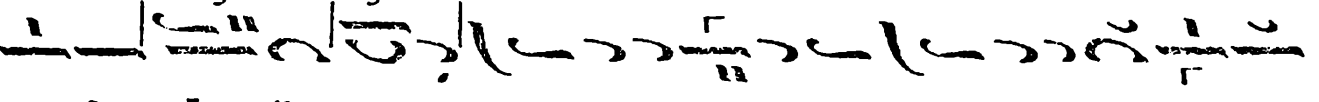
 νο ο ο ον τα με γι ι στον Ι ι ε ε ρα α α


 α αρ χην ε γκω μι α α α α ζω ω ω ν τες ου ου τω ως

 ει ει ει ει πω ω ω ω μεν πα να α α α γι ι

 ε ε Νι ι κο ο ο σ ο ο ο λα α α Νι κο ο

 ο λα ε ε ε ε προ ο ο ο ο

 ο ο προ ο φθα α σον ε ξε λου ου ου ου η

 η η η η μας της ε νε στω ω ω ω ση ης α α α

 γα α α α α α α α γκη η η ης και σω

 ω ω ω σο ον τη ην ποι οι οι οι οι οι οι μνη η η

 την ποι οι μνη η ην σου ου ου ταις Ι ι ι και σι ι

 ι ι αι αις σου ου ου ου

Καὶ Νῦν Θεοτοκίον Ἦχος δ Αὐτός.

Μέλος Εἰρμολογικόν.


 Μα κα ρι ζω μεν σε θε ο το ο κε Παρ θε ε νε

 και δο ξα ζω μεν σε οι πιστοι οι κα τα χρε ε ος την πο

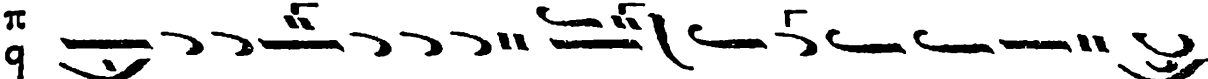
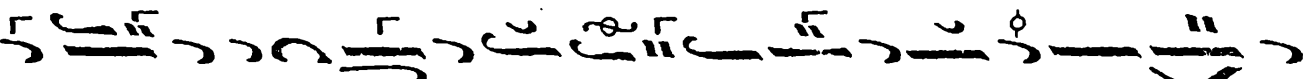

 ο ο λιν την α σεις τον το τει χος το α ρρη κτον την α ρα γη

 η προ στα σι ι αν και κα τα φυ γη ην των ψυ χων η η

 η μων

Εἰς τὴν ΙΒ' τοῦ Ἀγίου Σπυρίδωνος.

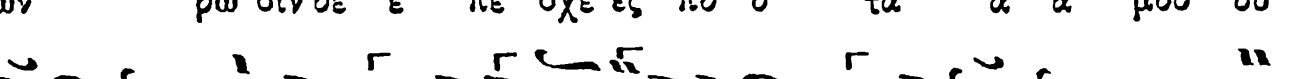
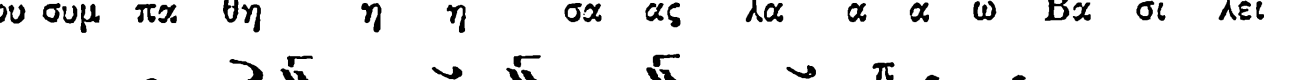
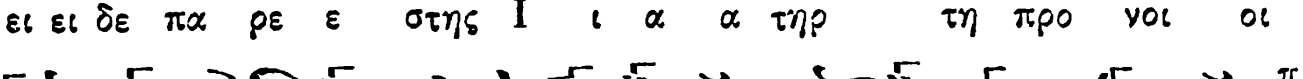
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα Ἦχος ᾠ Πα.


 Ο ο σι ι ι ι ε ε πα α α τερ Σπυ ρι ι ι

 ι δω ων σο ο ο φε τη η ην νε ε κραν ως περ ζω σα

 αν ε ε πη η ρω τας δι ι α γα α α α πη

 ην θε ε ε ου ο φιν δε με τε βα α λε ε ε ε ες

 εις Χρυ υ σουν ο πε νι ι ι ι αν α α σχω ω ω ω

 ων ρω σιν δε ε πε σχε ες πο ο τα α α μου ου

 ου συμ πα θη η η σα ας λα α α ω Βα σι λει

 ει ει δε πα ρε ε στης Ι ι α α τηρ τη προ νοι οι

 α α θε ε ου ου ου ου του ου ου ου