

Ἀγίου Ἀνδρέου

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ♯̣ Πά

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.220*

Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω π ρ

και α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π ρ πικπι

Τ ην των ι χθυ ω ων α α α γραν κα τα λι πω

ω ων Α πο ο στο ο ο λε π ρ αν θρω πους σα γη η

νε ε ε ε ευ εις κα λα μω ω του κη ρυ υ υ

γμα α α α τος π ρ χα λω ων ω ωσ πε ερ αγ κι ι στρον

της ευ σε βει α ας το ο δε ε ε λε ε ε ε αρ π ρ και

αν α α α γω ων Δ ρ εκ του βυ υ θου της πλα α

α νης τα ε θνη η α α α α α α α παν τα ^Δ

Α αν δρε α α α α πο ο ο στο ο ο ο λε ^π του κο

ρυ φαι αι αι ου ου ο ο ο μαι αι αι αι αι μων ^Δ και

της οι κου με νης υ φη γη τα α α α α α δι ι α

πρυ υ υ σι ι ι ι ε ^π πρε σβευ ων μη ελ λι

πης υ υ περ η η μων των εν πι στει και πο ο ο θω ω

ευ φη μου ουν τω ω ων παν ε ε ευ φη η η η η με ^π

την α ει σε ε ε βα στο ον μνη μνην σου ου ⁶

Ἦχος ⁴/₉ Πα⁹

Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Μουσική Κυψέλη Α'
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.221*

Κ αι νυ υ υ υν και αι α α α ει ^π και εις τους αι

ω νας των αι ω ω ω νω ων α α α μην π ρ TECTE

H σα ι α α α χο ρε ευ ε Λο γον Θε ου ου ου

υ υ υ πο ο δε ε ε ξαι π ρ προ φη τε ευ σον

τη κο ρη η Μα α ρι ι ι αμ π ρ βα τον κα τα

φλε γε ε σθαι και πυ ρι μη η και ε ε σθαι Δ ρ τη αι αι

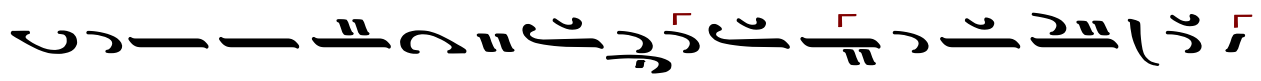
γλη τη ης Θε ε ο ο ο τη η η η τος π ρ Βη θλε ε

ε εμ ε ευ τρε ε ε πι ι ι ι ι ζου α α α α

νοι οι γε ε πυ λη ην η Ε ε δεμ π ρ και μα γοι πο ο

ρευ ε ε σθε ι ι δει ειν την σω τη ρι ι ι ι αν π ρ

εν φα τνη η σπα αρ γα νου ου ου με ε ε ε νον π ρ


 ον α στηρ ε μη νυ υ σεν ε ε πα α νω του σπη λαι αι

 αι αι ου ^πζω ο δο τη ην Κυ ρι ι ον τον σω ω

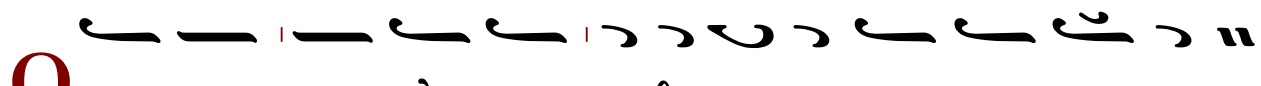
 ζο ον τα το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ων ⁶

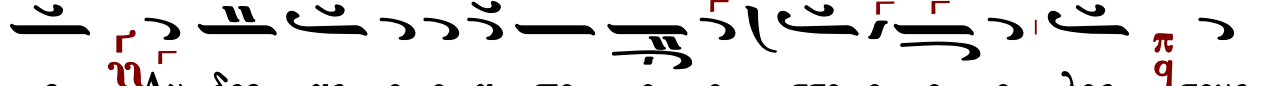
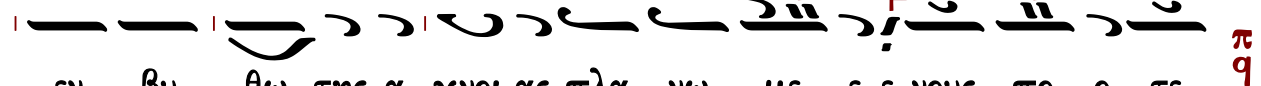
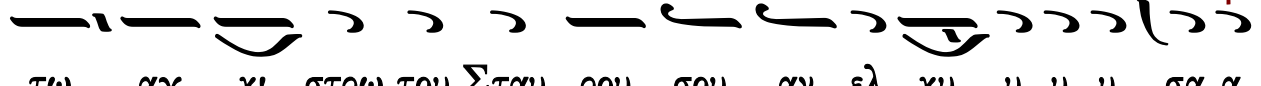
Εἰς τὴν λιτὴν

Στεφάνου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ⁴/₉ Πά

Μουσική Κυψέλη Α΄
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.221*


Ο πρω το κλη τος μα θη της και μι μη της του ου

 πα α α θους ^πσυμ μορ φου με νος σοι Κυ ρι ι

 ε ^ηΑν δρε ας ο ο α πο ο ο στο ο ο ο λος ^πτους

 εν βυ θω της α γνοι ας πλα νω με ε ε νους πο ο τε ^π

 τω αγ κι στρω του Σταυ ρου σου αν ελ κυ υ υ υ σα α

ας προσ η η γα γε ε ε ε σοι ^πταις πρε σβει αις αυ

του υ περ α γα α θε ^ητην ζω ην ημων ει ρη η νε ευ

σον ^ηκαι σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η μων ^π

* ^χμω ω ω ων ^π

Ἑσπέρας [☩] [Ἀρτοκλασία](#)

Ὅρθρος [☩] [Σῶσον ὁ Θεὸς τὸν λαόν σου](#)

Παναγιώτου Κηλτζανίδου

Ἦχος [♯] Πα

Παναγιώτου Κηλτζανίδου
Δοξαστάριον 1882 σ.244*

Ο πρω το κλη τος μαθη της και μι μη τη ης του ου

πα α α θους συμ μορ φου με νος σε Κυ ρι ι ε ^ηΑν

δρε ας ο ο Α πο ο ο ο στο ο ο ο λος τους εν

βυ θω ω της α γνοι ας πλα νω με ε νους πο ο τε ^πτω

αγ κι στρω του Σταυ ρου σου αν ελ κυ υ υ υ σα α ας

προσ η η γα γε ε ε ε σοι ^πδι ο και σω θεν τες οι

πι στοιβο ω με εν σοι ^πταις πρε σβει αις αυ του υ περ α α

γα α θε ^ητην ζω ην η μων ει ρη νε ευ σο ον ^ηκαι

σω σον τας ψυ χα α α ας η η η η μων ^π

* ^χμω ω ω ων ^π

Εἰς τον στίχον

Ἦχος ἡ Γά

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.226*

Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι ω ^χκαι

α γι ι ω Πνε ε ευ μα α τι ι ^π ΤΕΚΤΕ

Τ ον συν αι μο ο ο ο να Πε ε ε τρου ου και Χρι στου

ου ου ου μα α θη η η την των ι χθυ ων α α

γρε ε ευ την και α λι ε ε ε α α τω ων αν

θρω ω ω πω ων εν υ μνοις τι μη σω ω μεν Αν

δρε ε α αντο ον α πο στο λο ον του γαρ Ι η σου ου

ουτα δι δα α γμα τα α πα α α αντας εξ ε παι δευ σε

τοι οις δο ο γμα α α σι ι και ως δε λε α α

αρ ι χθυ υ υ σι ι τα ας σαρ κας τοις α νο ο ο μοις

πα ρε ε ε δω κε και του τους ε σα α γη η νε ε

ε ευ σε εν αυ του ται αις ι κε σι ι ι ι αις

Χρι ι ι στε πα ρα α σχου ου τω λα ω σου ου

ου ει ει ρη η η νην και αι το με γα ε ε

ε ε ε ε λε ε ος

Θεοτοκίον
εἰρμολογικῶς

Ἦχος ἡ Γα

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.227*

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

ω σηφ ει πε η μιν πως εκ των α γι ι ι ων

ην πα ρε ε λα βες κο ο ρην εγ κυ ον φε ρεις εν Βη θλε

εμ ε γω φη σι τους προ φη τας ε ρευ νη σας και

χη μα τι σθεις υ πο αγ γε λου πε πει ει σμαι ο ο

τι Θε ον γεν νη σει η Μα ρι ι α αν ερ μη νε

ευ τως ^που ου ει εις προσ κυνησιν ^νμα γοι εξ α να το λω
 ων η ξου ^χσι συν δω ω ροις τι μι ι οις λα τρευ ο ον
 τες ^πο σαρ κω θεις δι η μας Κυ ρι ε δο ξα
 σοι οι οι ^η

Άπολυτίκιον

Ἦχος Δε

Μουσική Κυψέλη Α΄
 Στεφάνου Λαμπαδαρίου
 Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.228/231*

ω ς των α πο στο λων πρω το κλη τος και του κο
 ρυ φαι ου αυ τα δελ φος τον Δε σπο την των ο λων Αν
 δρε α ι κε ε τευ ε ει ρη νην τη οι κου
 με νηδω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε

ος ε λε ο ο ος

Θεοτοκίον

Ἦχος δὲ Β΄

Ιωάννου Πρωτοψάλτου
Αναστασιματάριον 1905 σ.172#

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Τ ο απ αι ω νος α πο κρυ φον και αγ γε λοις α

γνω στον μυ στη ρι ον δι α σου Θε ο το κε τοις ε

πι γης πε φα νε ρω ται Θε ος εν α συγ χυ τω ε

νω σει σαρ κου με νος και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ

η μων κα τα δε ξα με νος δι ου α να στη σας τον πρω

το πλαστον ε σωσεν εκ θα να του τας ψυ χας η μω ω

ων

Εἰς τοὺς αἰνους

Δοξαστικόν

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Ν̣η

Μουσική Κυψέλη Α΄
Στεφάνου Λαμπαδαρίου
Ι.Μ.Γρηγορίου 2005 σ.229*

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω ω Πνε

ε ε ευ μα α α α τι

Τ ον κη ρυ υ κα της πι ι ι στε ε ε ε ως και

υ πη ρε την του ου Λο ο ο γου Αν δρε αν ευ φη μη

η η σω ω ω ω μεν ου το ος γαρ τους α αν θρω

ω ω πους εκ του βυ υ θου ου ου α λι ι ι

ε ε ε ευ ει αν τι καλαμουου τον Στα αυ ρον

εν ταις χερ σι ι δι α κρα α των και ως σπαρ

τι ι ι ο ον χα λων τη η ην δυ να α μι ιν

ε παν α γει τας ψυ υ υ χα ας α πο της πλα

α α νης του ε ε χθρου και προσ κο μι ζειτω Θε ω

δω ρον ευ προ ο ος δε ε ε ε κτον α ει του ου

τον πι ι στοι συν τη χο ρει ει ει α των μα θη τω ων

του Χρι στου ευ φη μη η η η η σω ω ω ω μεν

ι ι να πρε σβε ε ε ε ευ η η α α αυ

τω ο πωως ι λε ε ος γε ε ε νη ται αι η η μιν

εν τη η με ε ρα α της χρι ι ι σε ε ε ε ως