

ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Πά

Ἰε ε Δο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι

Υι υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

Τη α σκη η η σει προ γυ υ υ μνα σθεις και α ξι

ω θεις της ι ε ρω ω συ νης ην Κυ ρι ος ε στε ε

ρη η η σε τοις Αυ του ου ου ου Αγ γε ε ε λοις ι

σαγ γε λως ε πο λι τευ σω εν τοις θε ο βα δι στοις το ο

ο ποι οις Φι λου με νε πα α αμ μα κα α α ρι ι ι

ι στε υ περ γα α αρ σαυ τον και πα αν τα τα α προ

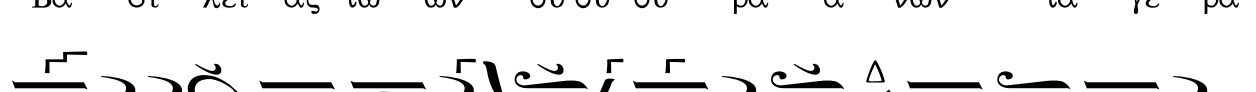
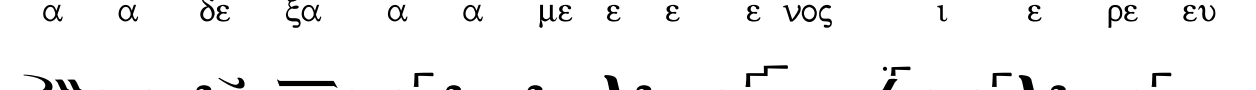
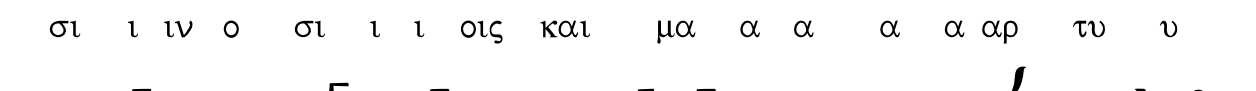
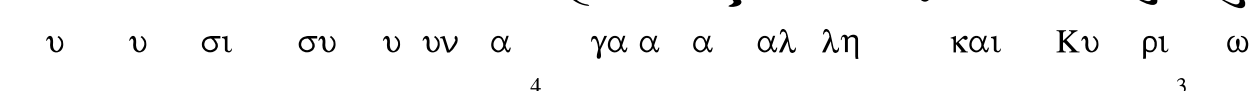
σφι λη και αι ρε ε ε ον τα φι λων τον Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον τον φω τι σμον εν δον εν τη ψυ χη ε δε ε

ε ε ξω της χα α α α ρι ι ι τος και φως γε γο νας

τοις πα α σι ιν α α α ρε της και α θλη η σε ε ω


 ω ω ως σου ε ε ε πι δει ει ει ει ξει και νυν της

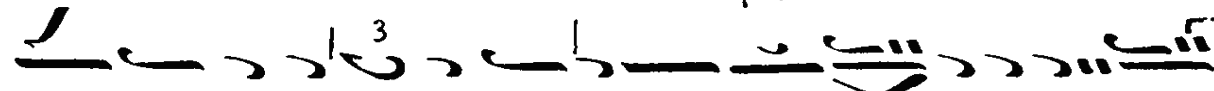
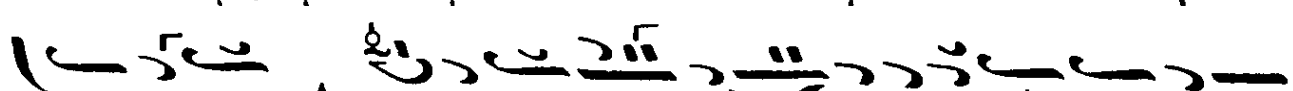
 Βα σι λει ας τω ων ου ου ου ρα α νων τα γε ρα

 α α δε ξα α α με ε ε ε νος ι ε ρε ευ

 σι ι ιν ο σι ι ι οισ και μα α α α α αρ τυ υ

 υ υ σι συ υ υν α γα α α αλ λη και Κυ ρι ω

 πρε ε ε σβε ε ευ ει εις ε λε η θη ναι τας ψυχας των

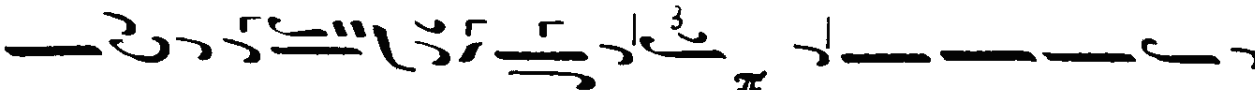
 τι μω ω ων τω ων εν α σμα σι ι τους α α α θλου ου

 ου ους σου

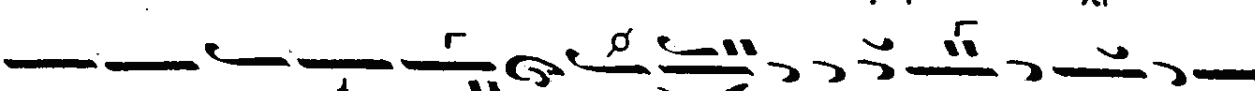
Καὶ νῦν. Ὁ ἦχος ὁ αὐτὸς  Πα

K 
 αι αι νυ υ υν και α α ει και εις τους αι αι ω ω

 ωνας των αι ω ω νων α α α α μην
T 
 ις μη μά κα ρι σει σε Πα να γι α α Πα αρ θε

 ε ε νε  τις μη α νυ υ μνη σει ει σα τον α λο ο



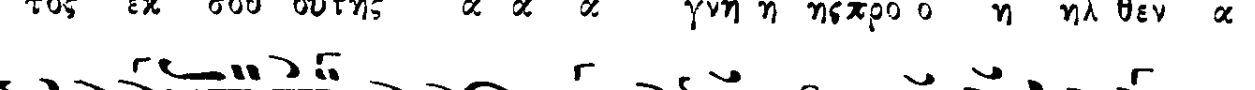
 ο χε ε ευ τον το ο ο ο κον ο γαρ α χρο νως εκ



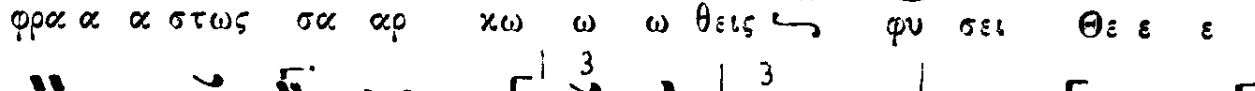
 Πα τρος εκ λα αμ ψας Υι ος Μο ο νο γε ε νης ο ου



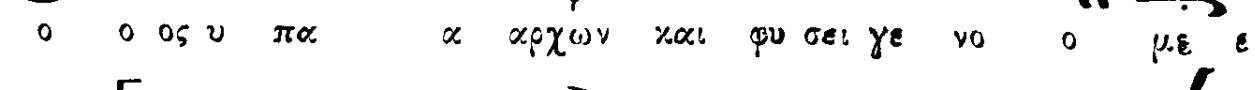
 τος εκ σου ουτης α α α γνη η ης προ ο η ηλ θεν α



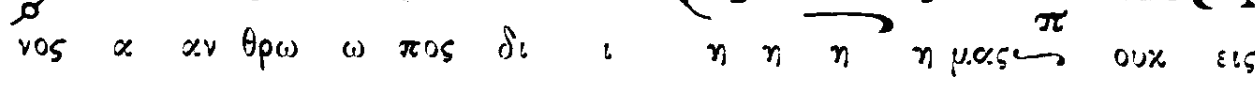
 φρα α α στως σα αρ κω ω ω θεις φυ σει Θε ε ε



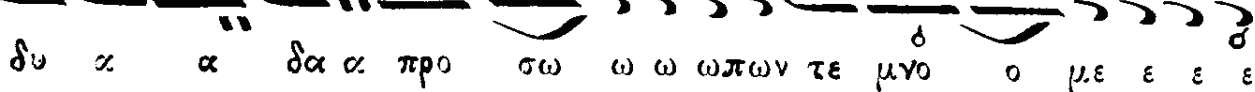
 ο ο ος υ πα α αρχων και φυ σει γε νο ο με ε



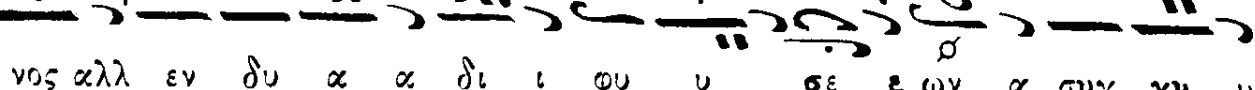
 νος α αν θρω ω προς δι ι η η η η μας ουκ εις



 δυ α α δα α προ σω ω ω ω πων τε μο ο με ε ε ε



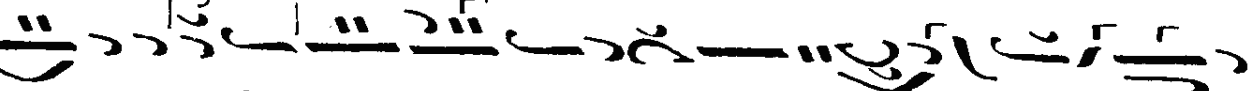
 νος αλλ εν δυ α α δι ι φυ υ σε ε ων α συ γ χυ υ



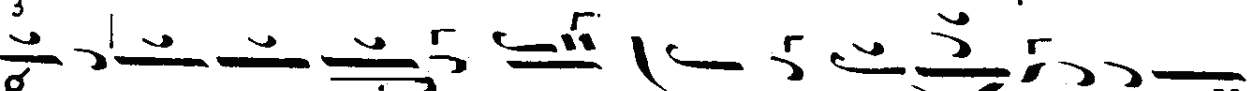
 τως γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος αυ το ον ι ι



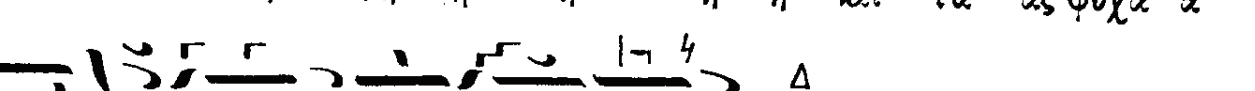
 κε τε ευ ε Σε μνη Πα αμ μα κα α α α ρι ι ι ι



 στε ε λε η θη η η η η η ναι τα ας ψυχα α



 ας η η η μω ω ω ω ω ν



 Δ

Εἰς τὴν Διτὴν. ᾠδὴ Πά

Εὐ φραι νου εν Κυ ρι ω φι λε ορ των η ο ο μη η η

γυ υ υ ρις θαν μα στως δε δο ξα σμε ε ε νον ο ρω

σα εν τοις θει οις σκη νω μα α σι Φι λου με νον τον

νε ε ον ι ε ε ρο μα α αρ τυ υ υ ρα

φι λος γαρ γνη σι ο τα α τος του Κυ υ ρι ου χρημαα τι ι ι

σας και της α ρε της συν ο ο δι ι της και συν οι οι

κος μαρ τυ ρι κου ου τε λους ε τυ υ χε και δι πλων

η ξι ω ω ω θη η στε φα α α νων δι ο νυν

δαι μο νι α η ξι ι ω θη α πε ε λα α αυ νειν και νο σους δυ

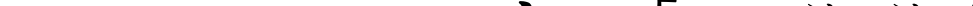
σι α τους ι ι α α σθαι τοις αυ τον ε πι κα λου με

νοις και τι μω σιν εν υ υ υ μνοις α αυ του το μνη μο

ο ο συ υ υ υ νον

Εν δε θυμὸς ἡμῶν σου σου σου σου ρα αὐτὸν καὶ παρρη

σι ι α α αν αγ γε ε λων τας α πει λας των ε εκ γο ο ο



 νων των χρι στο κτο ο νων α φει ει ει δη σας Φι ι

λου με ε ε νε ε μα α α αρ τυς στερ ρο ο ο ψυ υ υ χε

σφα γεις γαρ α να με ³ σον του φρε α α τος τουου Ι α κωβ και

του θυ σι α στη ρι ι ι ου ως πα λαι ο Ζα χα α ρι

ι ι ας σε αυ το ον σφα γι ο ο ον ι ε ρον Χρι στω

ω προ ση η η νε ε εγ κας και νυν του ξυ λου τρυ



 φων της ζω ης εν πο λω Χρι στω τω Παμ βα σι λει α



 σι γη τωϝ πρε ε ε σβε ε ευ ει εις υ περ υ γει ας

του ου κο ο ο σμου και σω τη ρι ι ας των ψυ υ χω ω ων



 η η η μων

Ἦχος ᾠ Γα

Α φθαρ τι ι ι ι ι σα ας ο Κυ υ υ ρι ος
 το μαρ τυ ρι κον σου ου σκη η η νος ι α σε ε ω ων α
 α αυ το ε δει ξε ε ε εν αρ τι ι ι ι ως χει
 μαρ ρουν α ειρ ρυ υ το ον και ο λε τη η η ρα δαι
 μο νι ι ι ι ων ταα χυ υ υ τα α α το ον ο θεν
 πα α αν τες σε γε ραι ρο ον τε ες Φι λου ου ου με νε
 και πα νευ λα βω ω ω ως εν Σι ι ων σον λει ψα νον α
 σπα ζο με ε νοι τας προς Κυ υ ρι ι ον λι ι τα α ας
 σου ε ξαι του με θα προς βι ι ον κρει ει ει ειτ ειτ το
 ο να

Ἦχος ᾠ Πα

Μαρ τυ ρι ου ου πο ο ο νοις τοις πα λαι μαρ τυ υ σιν α α μιλ
 λη θεις Φι λου ου ου με ε ε ε νε των ι σων βρα α

— ⁴ β_χ — ³ $\Delta_{\sigma\chi}$

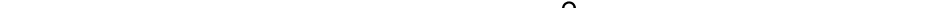
κα λως τε λε σας τον α γω ω να α σου εν ε σχα α



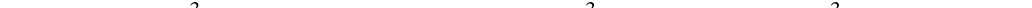
 α α τοι οἰς τοῖς χρο ο ο ο νοῖς α πη νως γαρ πε λε



 ε ε κει α α πο κταν θεις εν ω ρα ε σπε ρι νης δε ε ε



 η σε ε ως τρο παι ου ου χο ος α α νε ε λη η η



 λυ υ υ υ θιας τω πο θου με νω Χρι στω υ πα αν τη η η

β χ π q

σαλ εν τοις α α α νω ω ω δω ω μα α α σι

καὶ νυν ἰ ἐροῦ θλῶν συ νων ταῖς ο μὴ ἡ γυ ρε ε

⁴

σι ι και μα κα ρι ι ι ας χα ρα ας ε εμ φο ο ρου

ου ου με ε ε ε νος πα α σης ε πι βου λη η ης του



 ε χϑρου λυ υ τρω ω σαι τους ε ορ τα α ζον τα α ας τη

" " ל כ ל ע ז $\frac{\beta}{\chi}$
 ην μνη μη ην σου ου

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι υι ω και Α α

γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι

Τον εν ι ε ρευ σι νε ον α θλο ο φο ο ο ρον και

εν μαρ τυ σιν ι ε ρω τα τον τρο παι αι ου ου ου χον Φι

λου ου ου με ε ε ε νον το νε ο δρε πτον της Εκ κλη σι

α α ας κρι ι ι νον οι πι στοι α ξι ο χρε ε ως μα α

κα α ρι ι ι σω ω ω ω μεν ου το ος γαρ παι δι ο ο

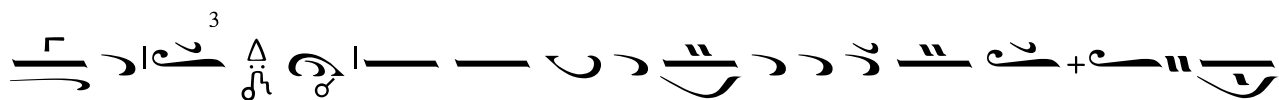
ο θεν πλη σθεις της θει ας α α γα α α πης πε λε κει α

α νο ο ο μων ε ε σπε ευ σεν α θλη τι κως τε λε σαι

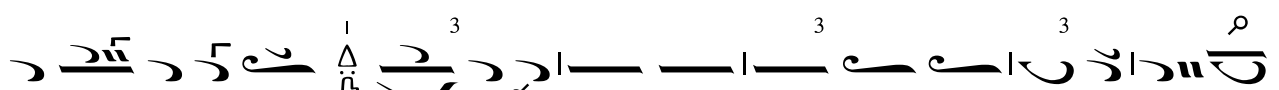
τον α α α γω ω ω να και ι δι οις αι μα σι πορ φυ ρω

ω ω σαι την στο λην της ι ε ρω ω συ υ υ υ υ νης και

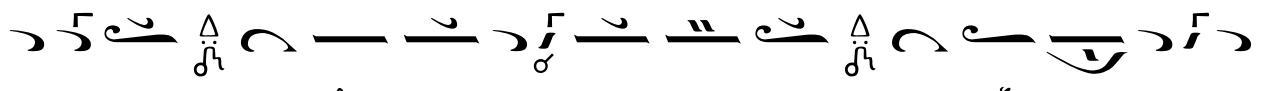
νυν εις το α α νω δρα μων θυ σι ι α α στη η η ρι ι



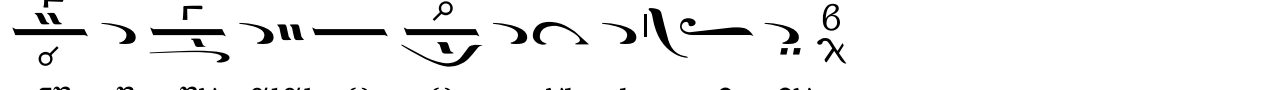
 ι ι ον ως ι ε ρευς και μα α αρ τυς σε μνος και αι α



 α ρι ι ι στος πα σι τοις ορ θο δο ξοις αι τει ται Κυ ρι

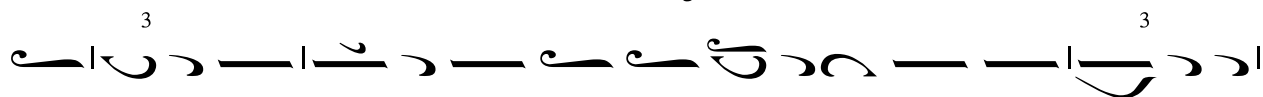


 ι ι ω ι λα σμον α α μαρ τι ων και ζω η η η ην



 τη η ην αιαι ω ω νι ι ο ον

Καὶ νῦν. Ἦχος  Βου



 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α



 μην



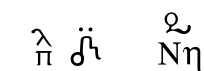
 Εκ παν τοι ων κιν δυ νων τους δου ου λους σου φυ λατ τε ευ

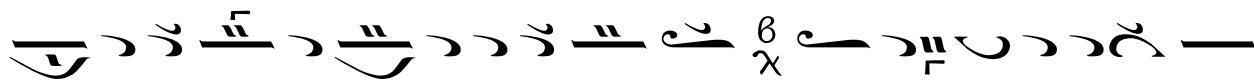


 λο γη με νη Θε ο το ο ο κε ι να σε δο ξα ζω

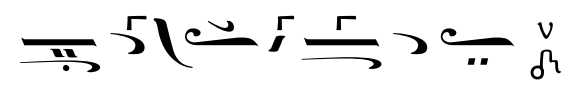


 μεν την ελ πι δα των ψυ χων η μω ω ω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος  Νη



 Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι ω και Α α γι ι ω Πνε



 ε ευ μα α α α τι

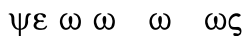


 Την φι λο θε ον βι ο τηην σου μαρ τυ ρι κης ε σφρα γι

³
 ι ι σα ας πο ο ο νοις ι ε ρο μαρ τυς Φι λου με νε
³
 ε πα α αν τι ι ι ι με εν πα σι γαρ αν θρω ποις
³
 ευ α ρε στη σας και Κυ υ υ ρι ι ι ω πολ λων ε ε πα α
 α θλων παρ Αυ του ου η η ξι ι ω ω ω θης εν πο ο
³ ³
 ο ο λω ως ουν παρ ρη σι α αν ε ε ε χων προς τον ευ
 ι ι λα α το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον μη πα αυ
⁴
 ση πρε σβε ε ευ ω ων υ πε ε ερ τω ω ων τι μω ω
 ων τω ω ω ων σε

Καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ ῥ̣ Νη

³
 Και νυν και α ει ει και ειστουςαι ω νας των αι ω ω
 νων α μην
 Δε ε σποι να προσ δε ξαι τας δε η η η σεις των δουλων σου
 και λυ τρωσαι η μας α πο πα α σης α να αγκης και θλι





ε χθρων χερ σι της πι στε ως ^κ_q ϑει ον Φι λου με νον πι στοι ^{ν'}_η ευ

3

 μαρ τυς πρε σβε ευ ων η μων πα θωνσκε δα σαι ζο ο φω ω

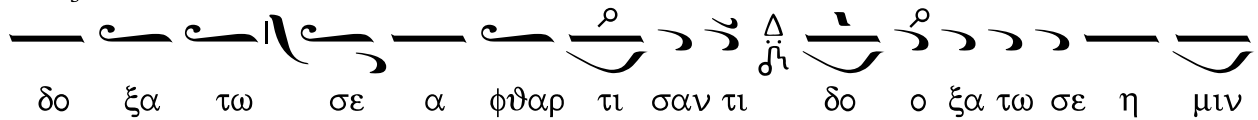
Της Ο ρουν της τον γο νον νη σου Κυ πρου το βλα στη μα και

³
 π_q

 τος Φι λου με νον τι μη σω μεν πι στοι ως προ μα χον της πι στε

θει ας πο θω κρα ζον τες δο ξα τω σε δο ξα σαν τι Χρι στω

3



δο ξα τω σε α φθαρ τι σαν τι δο ο ξα τω σε η μιν



χει ρα γω γον προς πο λον δει ει ξα αν τι

Εἰς τὸ «Ἐλέησόν με, ὁ Θεός». Ἦχος Πά



Ὡς θυ μι α μα ευ ο ο σμον και αι προ σφο ραν α α γι ι



ι ι αν Χρι στω προ σε νη η νο ο ο χας των τι



μι ων σου αι μα των τα ρει ει θρα ι ε ρο μαρ τυς νε ε



ε ε ε Φι λου ου ου με ε ε νε της α γη ρω συν



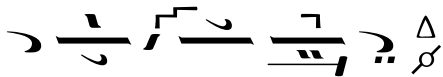
κλη ρου ου χι ας με το χος γε νο ο με νος της εν με



του σι α α πο λαν εις θε ω σε ε ως και Κυ ρι ω ω



ω πρε σβε ε ε ευ εις υ περ των ψυ χω ω των η η η



η μω ω ω ω ω ν

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα. Ἦχος Πά



Δο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι ω και Α



γι ι ι ω Πνευ μα α α τι

³ ³
 Μα κα ρι ζο μεν σε Θε ο τοο κε Παρ θε ε νε και δο
³ ³ ³
 ξα ζο μεν σε οι πι στοιιοι κα τα χρε ε ος την πο λιν την
 α σει στον το τει ει χος το αρ ρη κτον την αρ ρα γηη προ στα
³ ¹
 σι αν και κα τα φυ γην των ψυ χων η μω ω ω ω ν



Ὅσιε τοῦ Θεοῦ, πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν.