ΝΕΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ
ΘΥΣΙΚΗΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

Ἀναστασιματάριον ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ,
τὰ δοξαστικὰ τῶν Αἴνων καὶ μέρος Ἑσπερινοῦ,
ἀργοσυντόμους καταβασίας τοῦ ἐνιαυτοῦ, ἁπασαν τὴν
ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου,
Λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, Προηγιασμένων, Ἐγκωμί-
ων Ἐπιταφίου, τῆς Λαμπροφόρου, Ἀναστάσεως, καλοφωνικῶν
εἰρμῶν, μέρος θεωρητικοῦ καὶ τινων ἀριστων ἀνεκδο-
των εἰσετι μαθημάτων, ὧν ἀειμνήστων διδασκά-
λων Ζαφείρίου καὶ Ταπεινοῦ,

ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΘΕΝ ΗΔΗ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΘΕΝ

ΤΟ ΑΝΑΛΥΤΙΚΩΤΕΡΟΝ, ΕΜΜΕΛΕΣΤΕΡΟΝ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΙΚΩΤΕΡΟΝ ΤΡΟΠΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. ΧΑΛΔΟΡΗ

ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΕΞ ΥΔΡΑΣ

ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΦΙΛΟΤΙΜΩΝ ΤΩΝ ΕΞ ΥΔΡΑΣ

ΠΑΛΑΙΟΥΜΕΝΩΝ ΜΙΧΑΗΛ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ ΠΡΟΣΚΥΝΗΤΟΥ ΚΑΙ ΓΕΩΡ. ΒΛΑΣΤΟΥ

ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

ΜΕΤΑ ΠΑΛΩΝ ΝΕΩΣΤΙ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ

Ἐγκρίσει καὶ ἀδείᾳ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου τοῦ Βασιλείου τῆς Ἑλλάδος

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

«Ψάλλατε συνετῶς»
Ψ 18 ἐδ. 8.

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΚΑΙ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΩΔΕΙΟΝ

ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ ΚΑΙ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΟΥ

ΠΑΡΑ ΤΟΝ ΝΑΟΝ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΘΕΟΔΩΡΩΝ

1890

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν θεω
ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδιώκεται κατὰ τὸν

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

θηναῖοι κατὰ τὸν Ἡσύχιον καθὼς καὶ οἱ προπάτορες
ὅλας τὰς ἐπιστήμας ἔδιδον τὸ ὄνομα τῆς Μουσικῆς,
ριστείδης λέγει «μουσική ἐστιν ἐπιστήμη μέλους καὶ
μελοὺς συμβαινόντων». Ὁ δὲ Πλάτων ὅτι «μουσική
που μίμημα βελτιόνων ἢ χειρόνων ἀνθρώπων» Νικηφό-
εμμύδης ὅτι «μουσική ἐστὶ γνῶσις ποσοῦ διωρισμένου
ί»· ὁ δὲ Ἑρμῆς ὅτι μουσική ἐστι τάξις πάντων τῶν
ων, διὸ ὡς κορωνὶς τῶν καλλίστων τεχνῶν συμβάλ-
ψυχαγωγίαν καὶ ἐπανόρθωσιν ἠθῶν, τὸ τῆς φύσεως
θαδες καὶ σκληρόν! Ὡς ἐκ τούτου, νομίζομεν, ἀρχαιό-
νεώτεροι ἐκκλησιαστικοὶ μουσικοί, ὡς σκοπὸν ἔχον-
ἐξυμήσεως τοῦ θείου νὰ διεγείρωσι καὶ διατηρήσω-
φνὲς τὸ θρησκευτικὸν αἴσθημα, συμφωνοῦσι πληρέ-
ὸ ὁποῖον μόνον ἐκεῖνος δύναται ν' ἀντιλέξῃ, ὅστις ἐξ
λίας ἐναβρύνεται εἰς τῆς ψυχῆς αὐτοῦ τὸ ἀτέραμνον
πανταχοῦ ἡ ποικιλία θεωρῆται τερπνόν, πολλῷ μᾶλ-
ἐκκλησιαστικῇ μουσικῇ. Παιδιόθεν τοίνυν κἀγὼ ἐν τῇ
τοῦ Ἐκκλησίᾳ τῇ Μουσικῇ συναυξηθεὶς ἐπὶ τριάκοντα
ινα ἔτη, ἐπιμελῶς ἐκμελετήσας πᾶν ὅ,τι ὑπὸ τῶν τε-
μουσικῶν ἐξεπονήθη καὶ τὰ πλεῖστα τῶν ὑπαρχόν-
αστικῶν μελῶν, ἵνα μὴ εἴπω ἅπαντα, ἐπὶ τῶν αὐτῶν
ων τῆς καθ' ἡμᾶς ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἐμελο-
ου, εἴτε ἀναπτύσσων αὐτά, εἴτε καλλύνων, μὴ ἀπο-
ς αὐτῆς οὔτε κατὰ μέθοδον, οὔτε κατὰ ὕφος. Τοῦ-
παρατηρήσει οἱ φίλοι τῆς μουσικῆς εἰς τὴν παροῦ-
ον Ἀνθολογίαν, ἐν ᾗ περιέχονται τροποποιημένα
ιον τὸ Ἀναστασιματάριον καὶ ἡ Ἀνθολογία ἑσπε-
υ καὶ λειτουργίας, ἅπασαι αἱ Καταβασίαι καὶ τὰ
ὼν Αἴνων καὶ μέρος ἑσπερινοῦ, Καταβασίαι ψαλ-

στ'.

λόμεναι ἀντὶ τοῦ «Ἄξιόν ἐστιν· καὶ ἐκ τῶν ἐκλεκτοτέρων τῶν τὰ ἐκλεκτότερα μαθηματα, συλλέγων ὡς ἡ μέλι τὰ μελῳδικώτερα καὶ προσφέρων αὐτὰ τοῖς φιλομούσοις μηταῖς, πρὸς εὐχαρίστησιν τῶν ἀκροατῶν καὶ εὐπρέπ τῆ Ἐκκλησίας μας.

Ὁ μετ' ἐπιστασίας διερχόμενος τὴν παροῦσάν Ἀνθο θὰ ἐννοήσῃ κάλλιστα ὅτι προσεπάθησα, ὅπως καταστ τὴν χρήσιμον εἰς πάντα μουσικὸν τελειοποιηθέντα τε καθότι ἐν αὐτῇ εὑρίσκονται πάντα τ' ἀπαιτούμενα πρὸς ποίησιν τῶν διδασκομένων, καὶ πάντα ὅσα ἀναγκαιοῦσιν ἐξ ἐπαγγέλματος ψάλτην.

Σημειωτέον δ' ὅτι, ἐκ τῶν ἐμπεριεχομένων μελῶν, ἄλλ ἐμελοποιήθησαν ὑπ' ἐμοῦ, ἕτερα δὲ ἐπὶ τὸ κάλλιον ἐπεξ σθησαν καὶ ἀνεπτύχθησαν μετὰ πολλῆς ἐπιστασίας καὶ π χῆς, ὅπως μὴ ἀπολέσωσι τὸν ἱερὸν καὶ ἀρχαῖον αὐτῶν χ κτῆρα. Τὸ ὕφος ὅπερ μετεχειρίσθην ἐστὶ καθαρῶς ἐκκλησια κόν, μὴ στερούμενον ἅμα τοῦ προφορικοῦ χαρακτῆρος τοῦ δίμου Μουσικοδιδασκάλου Ἀναστασίου Ταπεινοῦ, τοῦ ἐξ δρας, ὅστις ἦτο ἐκ τῶν καλλίστων ποιητῶν, μαθητοῦ δὲ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ὃν καὶ ἐμιμεῖτο ἄριστα, μετὰ τού δέ, ἀγαθῇ τύχῃ, ἐπὶ δεκαετίαν συνέψαλλον.

Ἐν τέλει δὲ παρακαλῶ τοὺς φίλους συναδέλφους καὶ πά ἄλλον φιλόμουσον ἵνα, μελετήσαντες καλῶς τὸ ἔργον τοῦτο, ἐκφέρωσι τὰς ἑαυτῶν γνώμας, συντελέσωσι δὲ διὰ ἐπιστημονικῆς συζητήσεως εἰς τὴν βελτίωσιν καὶ πρόοδον ἐθνικοῦ πατρίου καὶ παναρχαίου τούτου ἐκκλησιαστικοῦ ἡμ κειμηλίου τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, καὶ ἀγωνιζόμενοι, δ σώσωμεν αὐτὴν ἐν τῷ παρόντι αἰῶνι ἀπὸ τῶν σπουδαζόντων εἰσαγάγωσι τὴν Εὐρωπαϊκὴν τετραφωνίαν ἐν τῇ Ἐκκλησία μῶν, ἐξοστρακίζοντες τὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν ὡς δῆθεν τοι κικὴν καταγωγὴν ἔχουσαν, ἀγνοοῦντες, φαίνεται, τὸν ἱερὸν λ γον τοῦ ἀψευδεστάτου στόματος τοῦ Χριστοῦ λέγοντος ὅτι «π πύλαι Ἅδου οὐ κατισχύσουσι τῆς Ἐκκλησίας» καὶ τοῦ Πα

ου «Ἀδελφοί, στήκετε, καὶ κρατεῖτε τὰς παραδόσεις ἃς ἐδιδάχθητε εἴτε διὰ λόγου, εἴτε δι' ἐπιστολῆς» κλπ.

Περαίνων τοίνυν τὸν λόγον, κατὰ καθῆκον ἐκφράζω τὰς ἀτείρους εὐχαριστίας μου καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην μου τοῖς κυρίοις κ. Συνδρομηταῖς καὶ Ἐπιστάταις οἵτινες προθύμως ἐνεθάρρυνον ἡμᾶς τόσον διὰ τῆς φροντίδος των, ὅσον καὶ διὰ τῆς ὑπογραφῆς, ὑπισχνοῦμαι δὲ τὴν ὅσον τάχιστα ἐκτύπωσιν καὶ τοῦ δευτέρου τόμου καὶ παρακαλῶ νὰ συγχωρήσωσι τὰ τυχὸν παρεισφρύσαντα τυπογραφικὰ ἁμαρτήματα, τὰ ὁποῖα συνήθως συμβαίνουσι εἰς ὅλας τὰς ἐκδόσεις.

Ἐν Ὕδρᾳ μηνὶ Ἰουνίῳ 1890.

Ὁ ποιήσας
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Μ. ΧΑΛΙΟΡΗΣ
Ἐξ Ὕδρας

ΤΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ
ΧΑΤΖΗΠΑΥΛΙΔΟΥ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ

Περίληψις

Ἀριθ. Πρωτ. 3733.

Διεκπ. 215.

Περὶ συνδρομῆς εἰς ἔκδοσιν μουσικοῦ βιβλίου

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τοὺς ἀνὰ τὸ Κράτος Σεβασμιωτάτους Ἱεράρχας.

Ὁ ἐξ Ὕδρας ἱεροψάλτης Γεώργιος Μ. Χαλιορῆς προτιθέμενος νὰ ἐκδώσῃ διὰ τοῦ τύπου τὸ ὑπ' αὐτοῦ φιλοπονηθὲν ἀξιόλογον βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον «Ταμεῖον Μουσικῆς Ἀνθολογίας» ὑπέβαλεν ἀρτίως τῇ Συνόδῳ αἴτησιν, δι' ἧς ἐπικαλεῖται τὴν διὰ Συνοδικῆς συστάσεως συνδρομὴν τοῦ ἱεροῦ κλήρου καὶ τῶν περὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν μουσικὴν ἀσχολουμένων. Ἡ δὲ Συνοδος ἐπιθυμοῦσα τὸ καθ' ἑαυτὴν νὰ συντελέσῃ εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ εἰρημένου βιβλίου, συνίστησιν ὑμῖν αὐτὸ καὶ δι' ὑμῶν τῷ ὑπὸ τὴν Ὑμετέραν δικαιοδοσίαν ἱερῷ κλήρῳ καὶ παντὶ Ἱεροψάλτῃ ὡς χρήσιμον καὶ ὠφέλιμον.

Πεποιθυῖα δὲ εἰς τὰς ὑμετέρας ἐνεργείας πέμπει ὑμῖν συνημμένως ἔκτυπον ἀγγελίας πρὸς ἐγγραφὴν συνδρομητῶν, ἀφ' ὧν ἐξαρτᾶται ἡ ἐκτύπωσις τοῦ εἰρημένου μουσικοῦ βιβλίου.

Ἐν Ἀθήναις, τῇ 27 Ἰανουαρίου 1889.

† Ὁ Ἀθηνῶν ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ, Πρόεδρος
† Ὁ Σύρου καὶ Τήνου ΜΕΘΟΔΙΟΣ,
† Ὁ Μεσσηνίας ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ,
† Ὁ Ὕδρας καὶ Σπετσων ΑΡΣΕΝΙΟΣ,
† Ὁ Τριφυλίας καὶ Ὀλυμπίας ΝΕΟΦΥΤΟΣ.

Ὁ Γραμματεὺς
Π. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ
Ἀρχιμανδρίτης.

'Αριθ. Πρωτ. 823

Διεκ. 63.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Πρὸς τὸν Σεβ. Ἐπίσκοπον Ὕδρας καὶ Σπετσῶν

Εἰς ἀπάντησιν τοῦ Ὑμετέρου ἐγγράφου ἀπὸ 4 Ἰουνίου π. ἔτους ποιεῖται Ὑμῖν γνωστόν, ὅτι ἡ Σύνοδος λαβοῦσα ὑπ' ὄψει τὴν ὑποβληθεῖσαν αὐτῇ ἀναφορὰν τοῦ Μουσικοδιδασκάλου Γεωργίου Μ. Χαλιορῆ κατοίκου Ὕδρας, περὶ ἀνατυπώσεως τῆς ὑπ' αὐτοῦ ἐπὶ τὸ βέλτιον μελοποιηθείσης ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς Ἀνθολογίας, ἐγκρίνει τὴν ἀνατύπωσιν αὐτῆς, ὡς λίαν ὠφελίμου καὶ χρησίμου, οὐ μόνον εἰς τοὺς ἐκ τοῦ Ἱεροῦ κλήρου, ἀλλὰ καὶ εἰς πάντα χριστιανὸν φιλόμουσον.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 27 Ἰανουαρίου 1888.

† Ὁ Ἀθηνῶν ΠΡΟΚΟΠΙΟΣ πρόεδρος
† Ὁ Χαλκίδος ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ
† Ὁ Σύρου καὶ Τήνου ΜΕΘΟΔΙΟΣ
† Ὁ Θήρας ΝΙΚΟΔΗΜΟΣ
† Ὁ Ὕδρας καὶ Σπετσῶν ΑΡΣΕΝΙΟΣ.

(Τ. Σ.)

Ὁ Γραμματεὺς
Ἀρχιμ. Π. ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ

Ἀριθ. Πρωτ. 399.

Διεκπ. 362.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ο ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΥΔΡΑΣ ΚΑΙ ΣΠΕΤΣΩΝ

Πρὸς τὸν κύριον Γεώργιον Μ. Χαλιορῆν

Εἰς Ὕδραν

Εἰς ἀπάντησιν τῆς ἀπὸ 28 Μαΐου π. ε. ἀναφορᾶς ὑμῶν κοινοποιοῦμεν ὑμῖν ὀπισθογράφως ἀντίγραφον τοῦ ὑπ' ἀριθ. 823 ἀπὸ 27 παρελθόντος μηνὸς Συνοδικοῦ Ἐγγράφου, δι' οὗ ἐγκρίνει ἡ Σύνοδος τὴν ἀνατύπωσιν τῆς ὑφ' ὑμῶν ἐπὶ τὸ βέλτιον μελοποιηθείσης Ἐκκλησιαστικῆς «Μουσικῆς Ἀνθολογίας, ὡς λίαν ὠφελίμου καὶ χρησίμου.

Ἐν Ἀθήναις τῇ 2 Φεβρουαρίου 1888

† Ὁ Ὕδρας καὶ Σπετσῶν ΑΡΣΕΝΙΟΣ.

ΠΙΝΑΞ

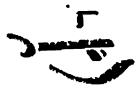
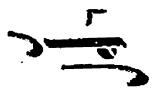
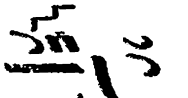
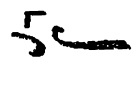
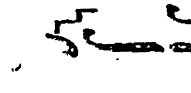
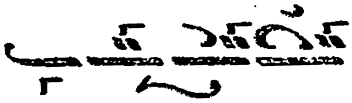
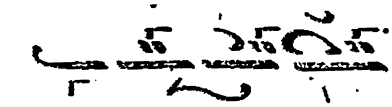
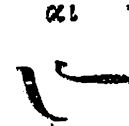
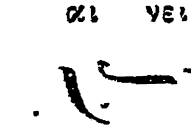
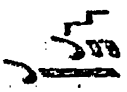
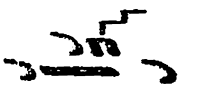
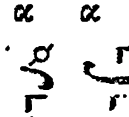
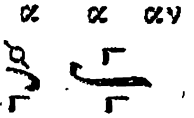
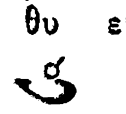
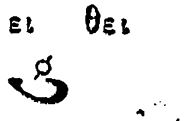
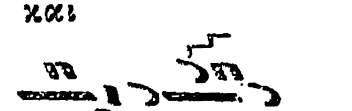
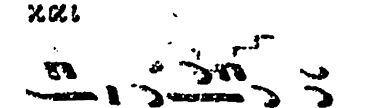
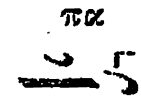
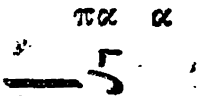
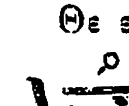
ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΕΝ ΤΩΙ Α'. ΤΟΜΩΙ

Κεκραγάρια, ἑωθινὰ κλπ.

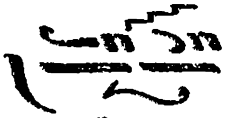
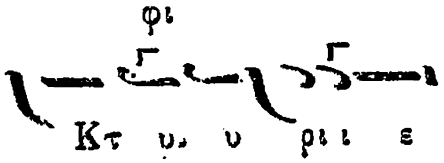
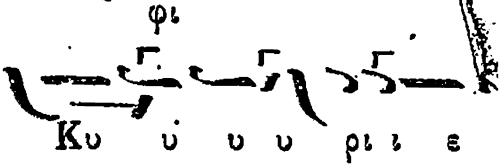
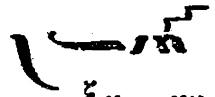
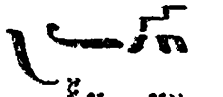
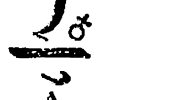
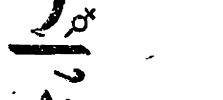
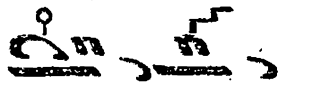
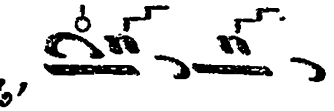
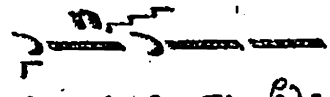
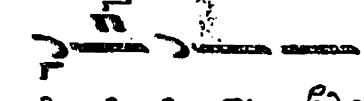
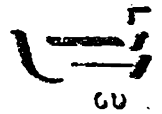
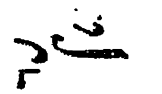
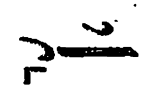
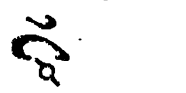
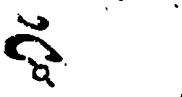
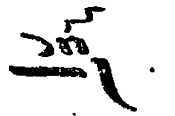
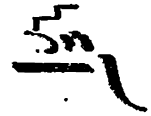
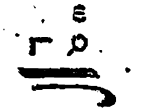
	Σελ.
Ἦχος Α'. ...	1
» Β'. ...	9
» Γ'. ...	15
» Δ'. ...	21
» Πλ. ά. ...	28
» Πλ. Β'. ...	35
» Βαρὺς ...	42
» Πλ. δ'. ...	47
Ἑωθινὸν Θ'. σελ. 54. Ι'. σελ. 56. ΙΑ' σελ. ...	58
Ἀνοιξαντάρια Χουρμουζίου ...	61
Ἀνοιξαντάρια Γ. Χαλιορῆ ἦχος $\frac{\beta}{\pi\lambda}$ ...	69
Ἕτερα σύντομα τοῦ αὐτοῦ » » ...	80
Μακάριος ἀνὴρ Γ. τοῦ Κρητὸς ...	86
Ἕτερον Ζ. Ζαφειροπούλου ...	94
Ἕτερον σύντομον Γ. Χαλιορῆ ...	104
Κεκραγάρια Ἰακώβου Πρωτοψ. ...	114
Ἕτερον, ἦχος βαρὺς Νικόλ. Σμύρνης ...	130
Δοξαστικὸν τοῦ Ἑσπερ. τῆς Ἀναστ. Γ. Κρητὸς ...	136
Φῶς ἱλαρόν. (Γ. Χαλιορῆ) ...	138
Ἕτερον σύντομον Γ. Χαλιορῆ, ἦχος Γ' ...	140
Προκείμενα κλπ. Γ. Χαλιορῆ ...	141
Κύριε ἐλέησον Γ. Χ., ἐν τῇ ἀγρυπνίᾳ ...	144
Θεοτόκε Παρθένε Π. Μπερεκέτου ...	145
Κύριε Ἐλέησον τῆς Ἀρτοκλασίας ...	157
Πλούσιοι ἐπτώχευσαν Γ. Χαλιορῆ ...	158
Προκείμενα τῆς Μ. τεσσαρακοστῆς ...	160
Ψυχή μου ψυχή μου Ν. Σμύρνης κλπ. ...	162
Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός. Κύριε τῶν δυνάμεων ...	164
Παναγία Θεοτόκε. Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου ...	165

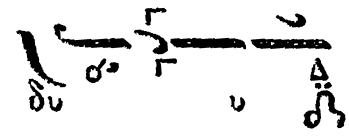
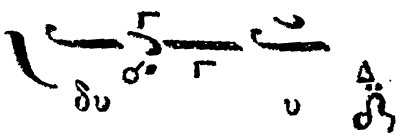
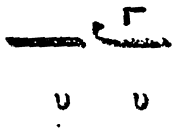
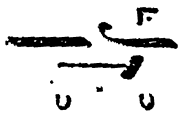
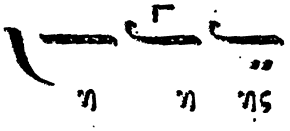
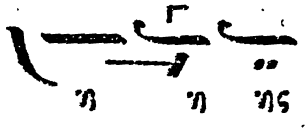
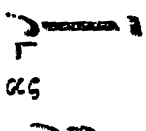
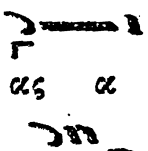
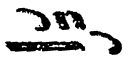
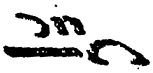
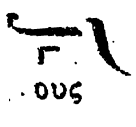
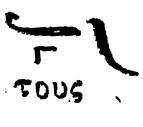
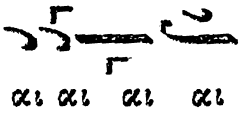
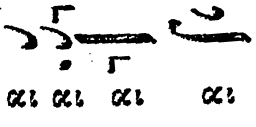
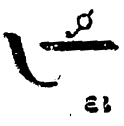
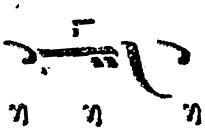
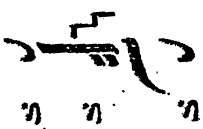
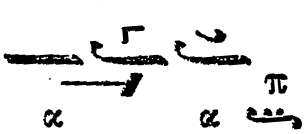
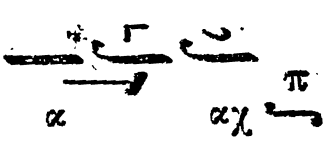
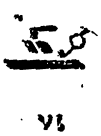
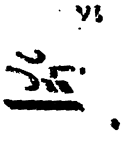
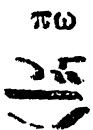
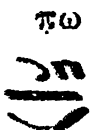
Ἰδιόμελα τῆς Μ. τεσσαρακοστῆς Κων. Πρωτ. 166
Τῇ Ὑπερμάχῳ. Χαῖρε νύμφη. Ἀλληλούϊα 176
Ἕτερον Πέτρ. Βυζαντίου 183
Ἕτερον συντετμημένον Γ. Χαλιορῆ 185
Ἕτερα δύω 187
Τὴν ὡραιότητα. Πολυδώρου Κυπρίου 189
Τὸ προσταχθὲν 190
Ἀλληλουάρια τοῦ Νυμφίου 193
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (καὶ σύντομον) 194
Καθίσματα τῆς Μεγ. Β'. Γ'. καὶ Δ' 198
Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς. Σεραφ. μοναχοῦ 205
Ὅτι οἱ ἔνδοξοι μαθ. (δύω) 213
Ἰδιόμελα τῶν ἀποστίχων Μ. Πέμπτης 216
Κύριε ἀναβαίν. Ἤδη βάπτεται 220
Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον Γ. Χ. 222
Ἐγκώμια τοῦ Ἐπιταφίου, Γ. Χαλιορῆ 225
Τὸν Ἥλιον κρύψαντα Ζ. Καραλλῆ 227
Πάσχα ἱερὸν Γ. Χαλιορῆ 232
Θεοτοκίον δι' ἀγρυπνίας. Ζαφειρίου 234
Δοξαστικὰ τῶν αἴνων τοῦ ἐνιαυτοῦ, Τριωδίου, Πεντηκοσταρίου καί τινα Ἑσπερινοῦ Γ. Χαλιορῆ 246

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ

Σελίς,	Στιχ.	Ἀντὶ	Γράφε
11	11	 ε ε	 ε ε
»	»	η λι	 η λι
19	7	νε	νε
25	6	 ω ων ου	 ω ων ου
»	»	 αι νει ει νε	 αι νει ει τε
32	2	 ι ι	 ι ι
»	5	 α α αν	 α α αν
36	7	 θυ ει	 ει θει
37	1	 χαι	 χαι
38	12	 πα α α α	 πα α α α σα
44	3	 Θε ε	 Θε ε
»	6	 ται	ται αι αι

ιδ'.

Σελίς	Στιχ.	Ἀντί	Γράφε
55	2		
56	8		
69	12		
71	7		
72	4		
73	2		
77	12		
109	10		
146	1		
157	4		Παρὰ Γ. Χαλιορῆ.
158	4		Παρὰ Γ. Χαλιορῆ.
160	4		
166	2		
»	5		
169	9		

Σελίς,	Στιχ.	Ἀντί	Γράφε
184	8		
195	»		
196	5		
200	6		
206	2		
209	6		
213	3		
218	8		
221	1		
237	»		
255	7		
»			
256	3		
»	12	Εἰς τὸν στίχον. Δόξα Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ'. Νη.	

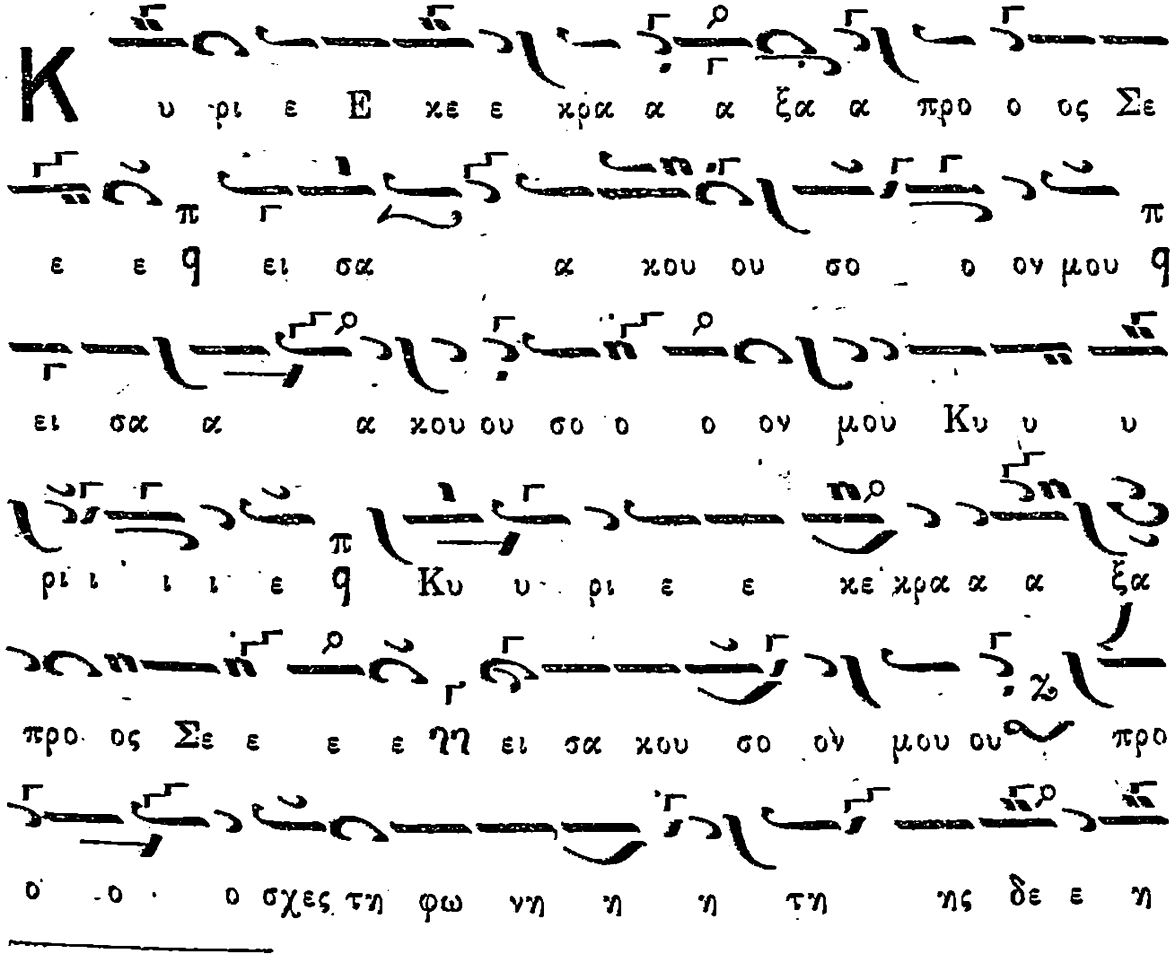
ΝΕΟΝ

ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΝ

ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΟΝ ΤΡΟΠΟΝ

ΗΧΟΣ Α'.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας. ϑ̈ πα.



Σημ, Εἰς πολλὰ μαθήματα ἐθέσαμεν θέσεις διπλᾶς, καὶ ἐθέσαμεν ἀστερίσκον (*) ἐπὶ τοῦ φθόγγου ὅπου θέλει διακόπτεται ἡ γραμμή, σταυρὸν δὲ (+) ἀφ' ὅπου θέλει ἄρχεται.

η σε ε ω ω ως μου ♭ εν τω κε κρα γε νε ε

ε ε με ε προ ο σε ε η εν τω κε κρα γε νε

με προος Σε ε ε ε η ει σα α κου ου ου ου σο,

ο σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ♭

Κα τευ θυν θη η η η η τω η προ ο ο σε ευ

χη η η η μου ♭ ως θυ μι ι ι ι α μα

α ε νω ω πι ι ο ο ο ον Σου ♭ ε παρ σις τω ω

ω ων χει ει ρω ω ων μου η θυ σι α ε σπε ε

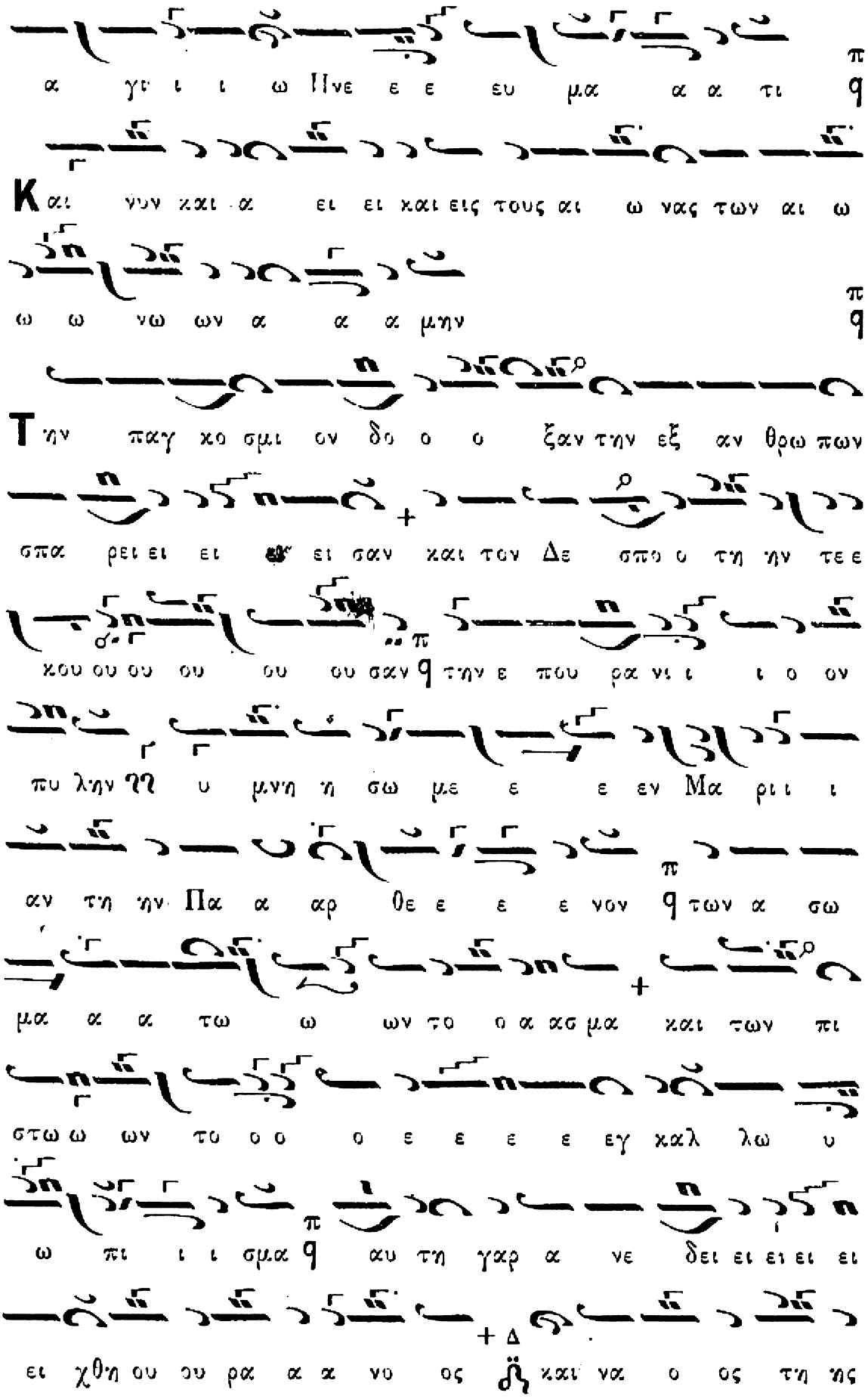
ρι ι νη η η θυ σι α ε σπε ε ε ρι ι νη

η η ει σα α κου ου ου ου σο ο ο ον μου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε ♭

Δο ξα Πα τρι ι ι ι και αι αι αι Υι ω ω και

α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω
ω ω νω ων α α α μην
Την παγ κο σμι ον δο ο ο ξαν την εξ αν θρω πων
σπα ρει ει ει ει σαν και τον Δε σπο τη την τε
κου ου ου ου ου ου σαν την ε που ρα νι ι ι ο ον
που λην ψη υ μνη η σω με ε ε εν Μα ρι ι
αν τη την Πα α αρ θε ε ε ε νον των α σω
μα α α τω ω ων το ο α σμα και των πι
στω ων το ο ο ο ε ε ε ε εγ καλ λω υ
ω πι ι ι σμα αυ τη γαρ α νε δει ει ει ει
ει χθη ου ου ρα α α νο ος και να ος τη ης


α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α τι
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ω
ω ω νω ων α α α μην
Την παγ χο σμι ον δο ο ο ξαν την εξ αν θρω πων
σπα ρει ει ει ει σαν και τον Δε σπο ο τη ην τε ε
χου ου ου ου ου ου σαν τ την ε που ρα νι ι ι ο ον
που λην υ μνη η σω με ε ε εν Μα ρι ι
αν τη ην Πα α αρ θε ε ε ε νον των α σω
μα α α τω ω ων το ο α σα μα και των πι
στω ω ων το ο ο ο ε ε ε ε εγ χαλ λω υ
ω πι ι ι σμα αυ τη γαρ α νε δει ει ει ει
ει χθη ου ου ρα α α νο ος και να ο ος τη ης

Πα σχ πνυ η η η αι ει ει αι νε σα α τω ω

υ υ να α α α μο υ ο ος Εἰς τοὺς Αἴνους. q

μη σει του ους ε ε χθρου ου ους η ω. πᾶν το δυ υ

τω λα ο ο ο ος του θε ε ου ου q καὶ γαρ αυ τους πο λε

ι ι ον q θαρ σει ει ει τω του οι οι νυν θαρ σει ει ει

εν η τον εξ α α αυ της τε χθε ε εν τα α Κυ υ υ ρι

χυ υ υ ραν η υ περ μα χον ε ε ε χο ο με

ταυ την ουν χα τε χο ο ο ον τες της πι στε ως την αγ

σι ι λει ον η νε ε ε ε ε ω ω ω ω ξε q

ρη η νη την α αν τει ει σή η η ξε η καὶ το Βα

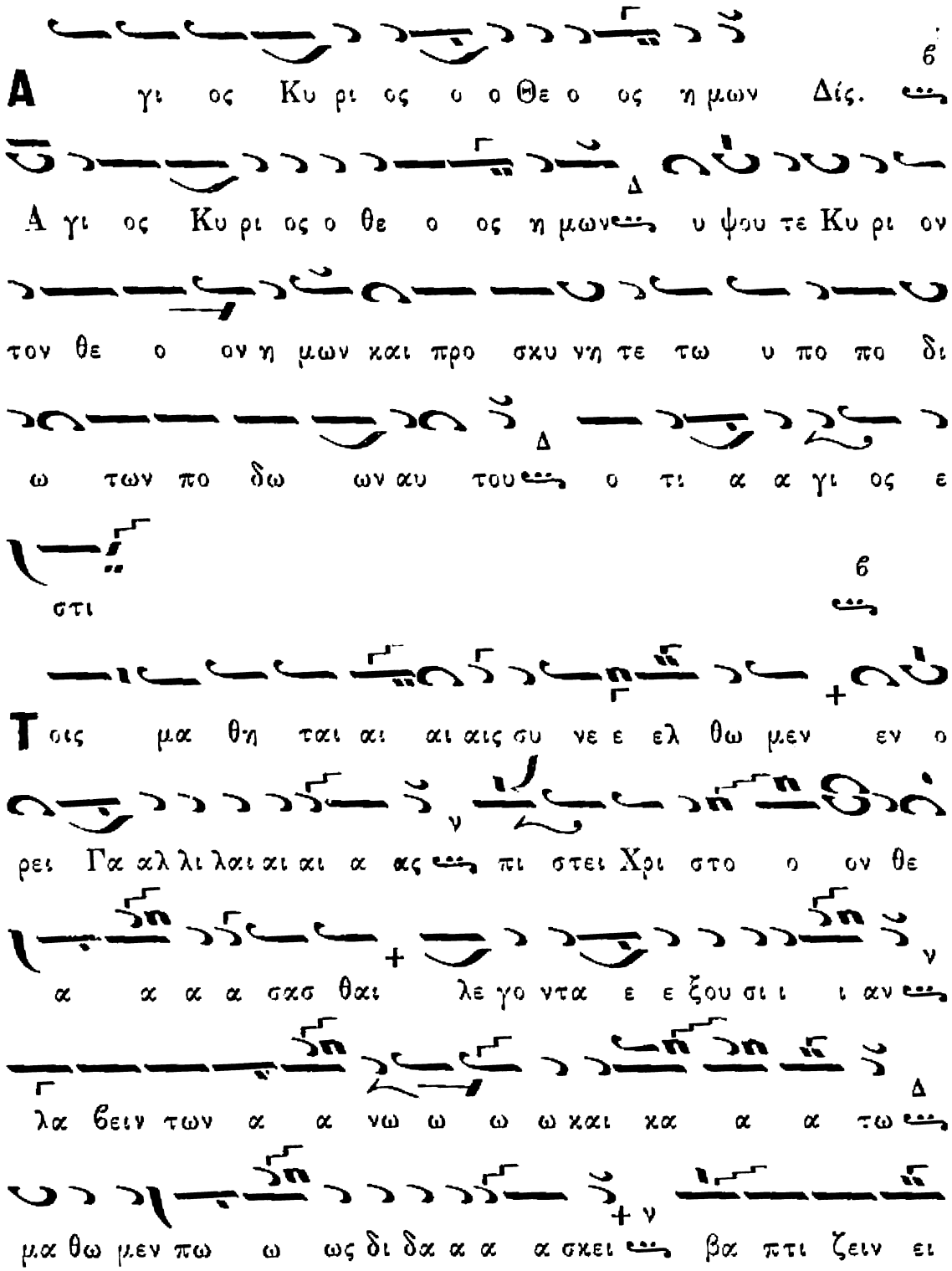
τειχον της ε ε εχ θρας κα θε λου ου ου ου σα ει

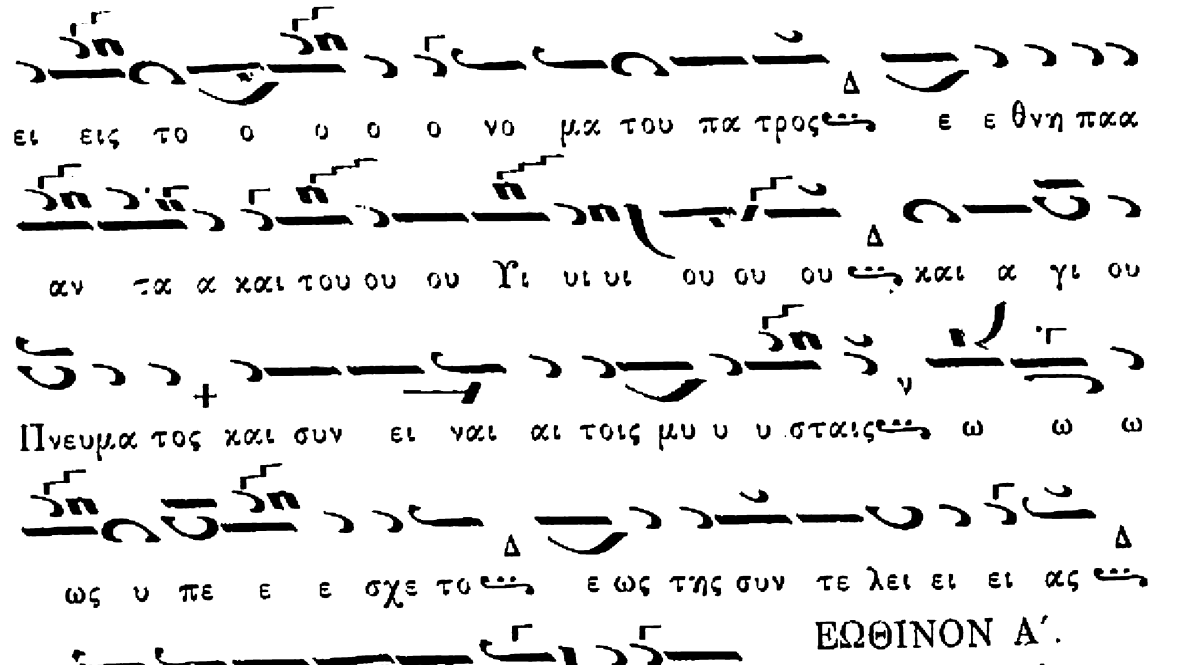
θε ε ο ο ο τη η η η τος q α αυ τη το με σο

τον Κυ υ υ ριι ι ι ον q αι νει τε τον Κυ
υ ριι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α νω ω ω ων qq
αι νει τε α αυ τον εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις qq
Σοι πρε ε πει ει ει ει υ υ υ μνο ος τω ω ω
ω θε ε ε ε ω
π
q
Αι νει τε αυ το ον πα α α α αν τες οι α αγ γε ε
λοι οι οι α α αυ του q αι νει ει ει ει ει τε ε
α αυ το ον qq πα α α σαι αι δυ να α α α α
μει εις α αυ του ου qq Σοι πρε ε πει ει ει ει υ υ
υ υ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω

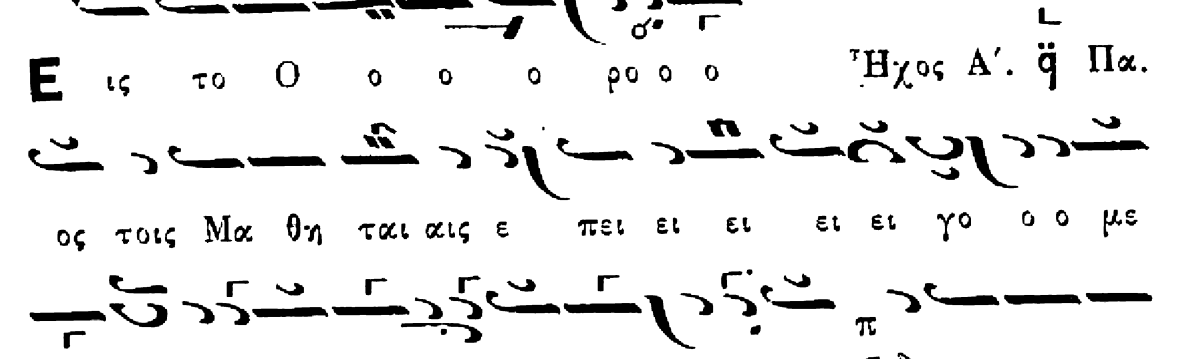
ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΝ ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΛΑΡΙΟΝ

Ἦχος Δι

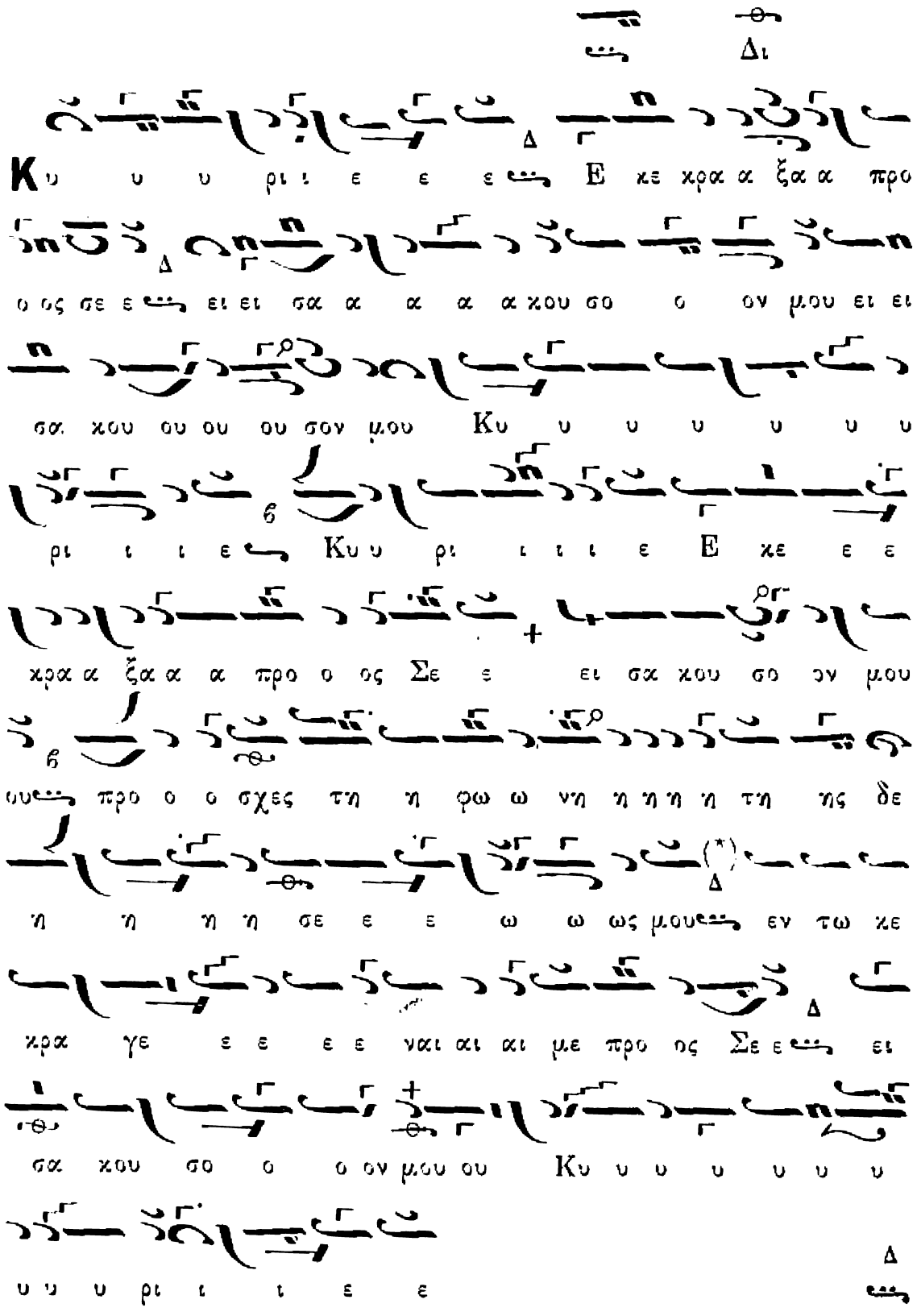


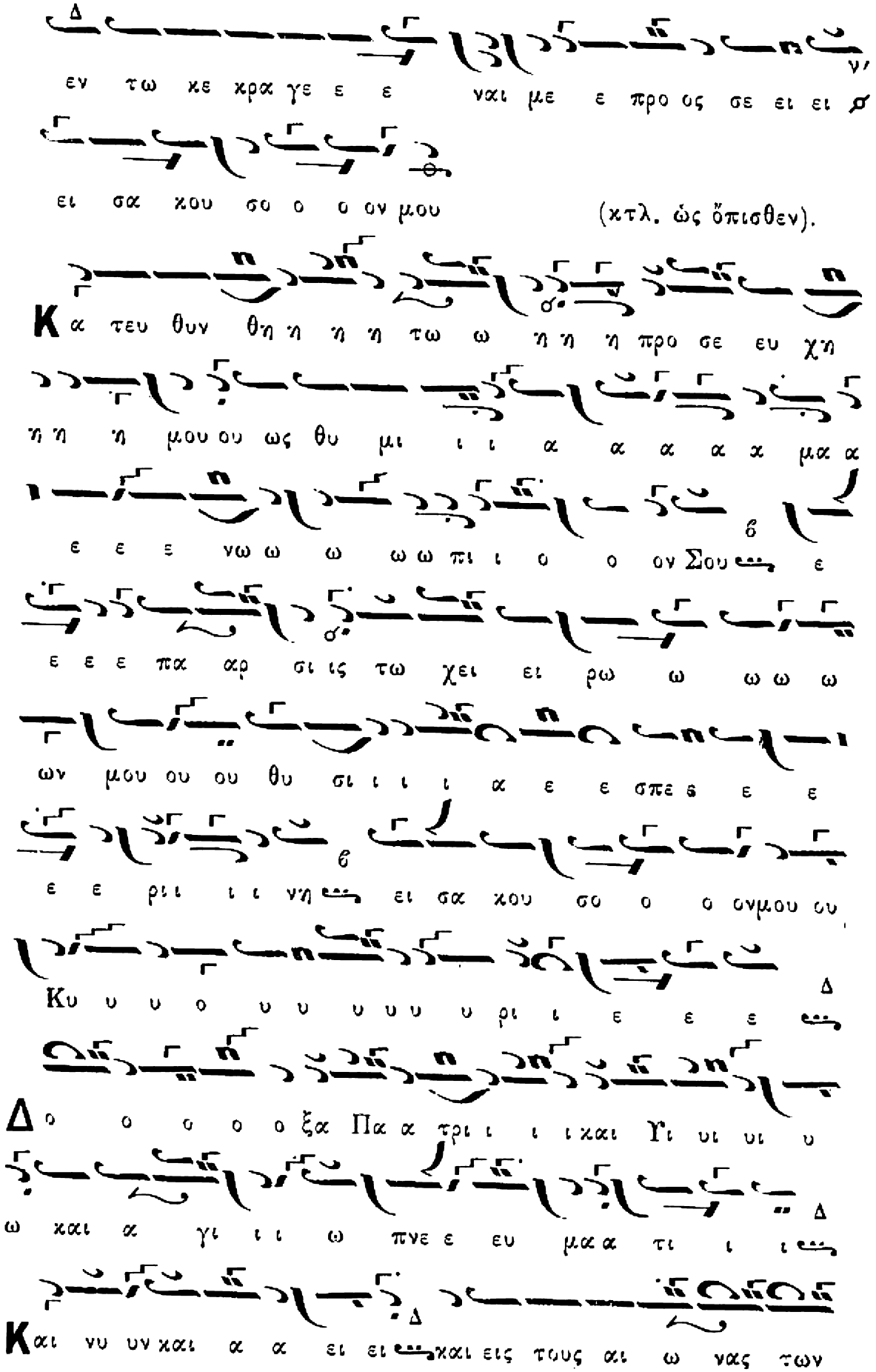

ει εις το ο ο ο ο νο μα του πα τρος ε ε θνη παα
αν τα α και του ου ου Υι υι υι ου ου ου και α γι ου
Πνευμα τος και συν ει ναι αι τοις μυ υ υ σταις ω ω ω
ως υ πε ε ε σχε το ε ως της συν τε λει ει ει ας

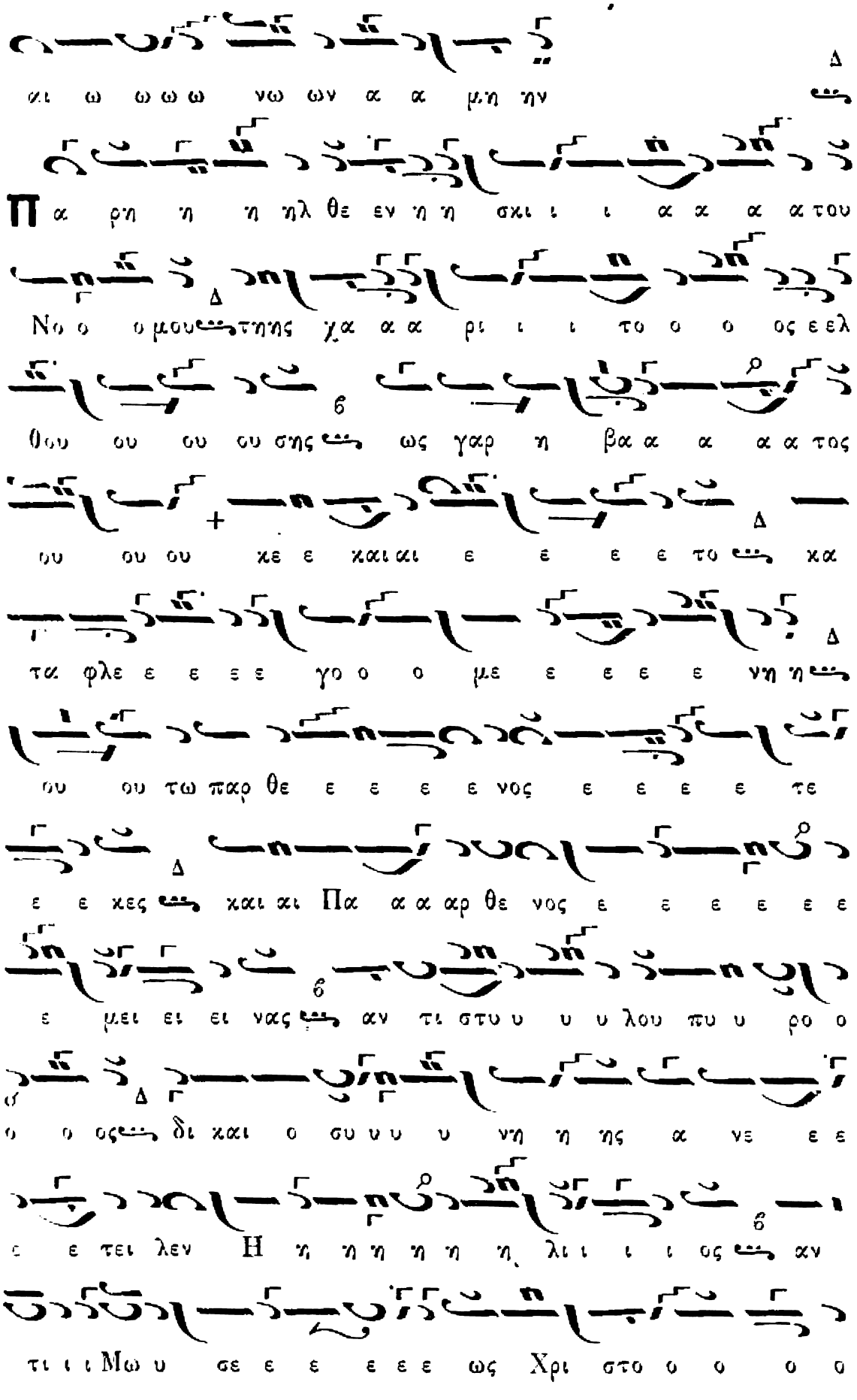
ΕΩΘΙΝΟΝ Α΄.

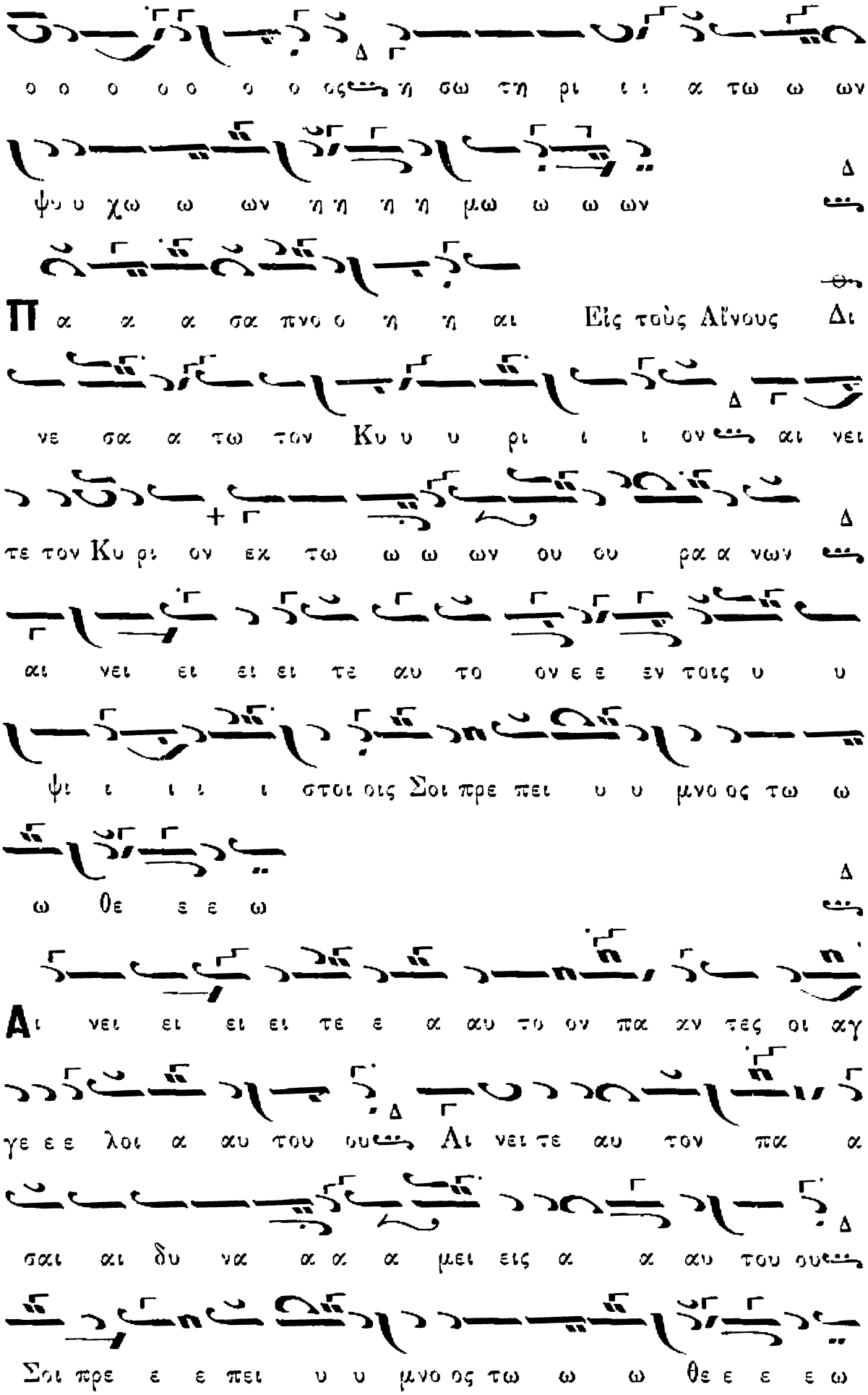

Ε ις το Ο ο ο ο ρο ο ο Ἦχος Α΄. ϔ Πα.
ος τοις Μα θη ται αις ε πει ει ει ει ει γο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ζε ε ε ε νοις ϙ δι α την χα
μο ο ο θεν ε ε πα α α α αρ σι ιν ε ε πε ε ε
ε στη η ο Κυ υ υ ρι ι ι ος ϙ και προ σκυ
νη η σα α αν τε ες α αυ το ον ϙ και την δο θει
σα α αν ε ε ε ε ξου ου σι α α αν πα αν
τα α χου ου ου ου δι ι δα α χθε ε ε εν τες ϙ εις

ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ




εν τω κε χρα γε ε ε ναι με ε προ ος σε ει ει σ
ει σα χου σο ο ο ον μου (κτλ. ὡς ὅπισθεν).
Κα τευ θυν θη η η η τω ω η η η προ σε ευ χη
η η η μου ου ως θυ μι ι ι α α α α χ μα α
ε ε ε νω ω ω ω ω πι ι ο ο ον Σου ε
ε ε ε πα αρ σι ις τω χει ει ρω ω ω ω ω
ων μου ου ου θυ σι ι ι ι α ε ε σπε ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι νη ει σα χου σο ο ο ονμου ου
Κυ υ υ ο υ υ υ υ υ υ ρι ι ε ε ε
Δ ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι υι υ
ω και α γι ι ι ω πνε ε ευ μα α τι ι ι
Και νυ υν και α α ει ει και εις τους αι ω νας των


αι ω ω ω ω νω ων α α μη ην
Πα ρη η η ηλ θε εν η η σκι ι ι α α α α του
Νο ο ο μου τητης χα α α ρι ι ι το ο ο ος ε ελ
θου ου ου ου σης ως γαρ η βα α α α α τος
ου ου ου χε ε χαι αι ε ε ε ε το χα
τα φλε ε ε ε ε γο ο ο με ε ε ε ε νη η
ου ου τω παρ θε ε ε ε ε νος ε ε ε ε τε
ε ε χες χαι αι Πα α α αρ θε νος ε ε ε ε ε ε
ε μει ει ει νας αν τι στυ υ υ υ λου πυ υ ρο ο
ο ο ος δι χαι ο συ υ υ υ νη η ης α νε ε ε
ε ε τει λεν Η η η η η η λι ι ι ι ος αν
τι ι ι Μω υ σε ε ε ε ε ε ως Χρι στο ο ο ο ο


Πα α α σα πνο ο ή ή αι Εἰς τοὺς Αἰῶνους Δι
νε σα α τω τον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει
τε τον Κυ ρι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α νων
αι νει ει ει ει τε αυ το ον ε ε εν τοις υ υ
ψι ι ι ι ι στοι οις Σοι πρε πει υ υ μνο ος τω ω
ω θε ε ε ω
Αι νει ει ει ει τε ε α αυ το ον πα αν τες οι αγ
γε ε ε λοι α αυ του ου Αι νει τε αυ τον πα α
σαι αι δυ να α α α μει εις α α αυ του ου
Σοι πρε ε ε πει υ υ μνο ος τω ω ω θε ε ε ε ω

ΕΩΘΙΝΟΝ Β'.

Ἦχος Β'. Δι

Μ τα μυ υ ρω ω ω ω ων

πρυ ο οσ ελ θου ου ου ου ου ου σαις ταις πε ρι

ι τη η ην Μα ρι α α αμ γυ ναι αι ξι ι και δι α πο

ρου με ε ε ε ναι αις πως ε ε ε ε ε ε σται αι α

α αυ ταις τυ υ υ υ χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει τυ χει ει ει ει ειν του ου ε ε φε ε του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α α α α θη υ ο

λι ι ι θο ο ος με ε ε ε τηρ με ε νος και θει ος

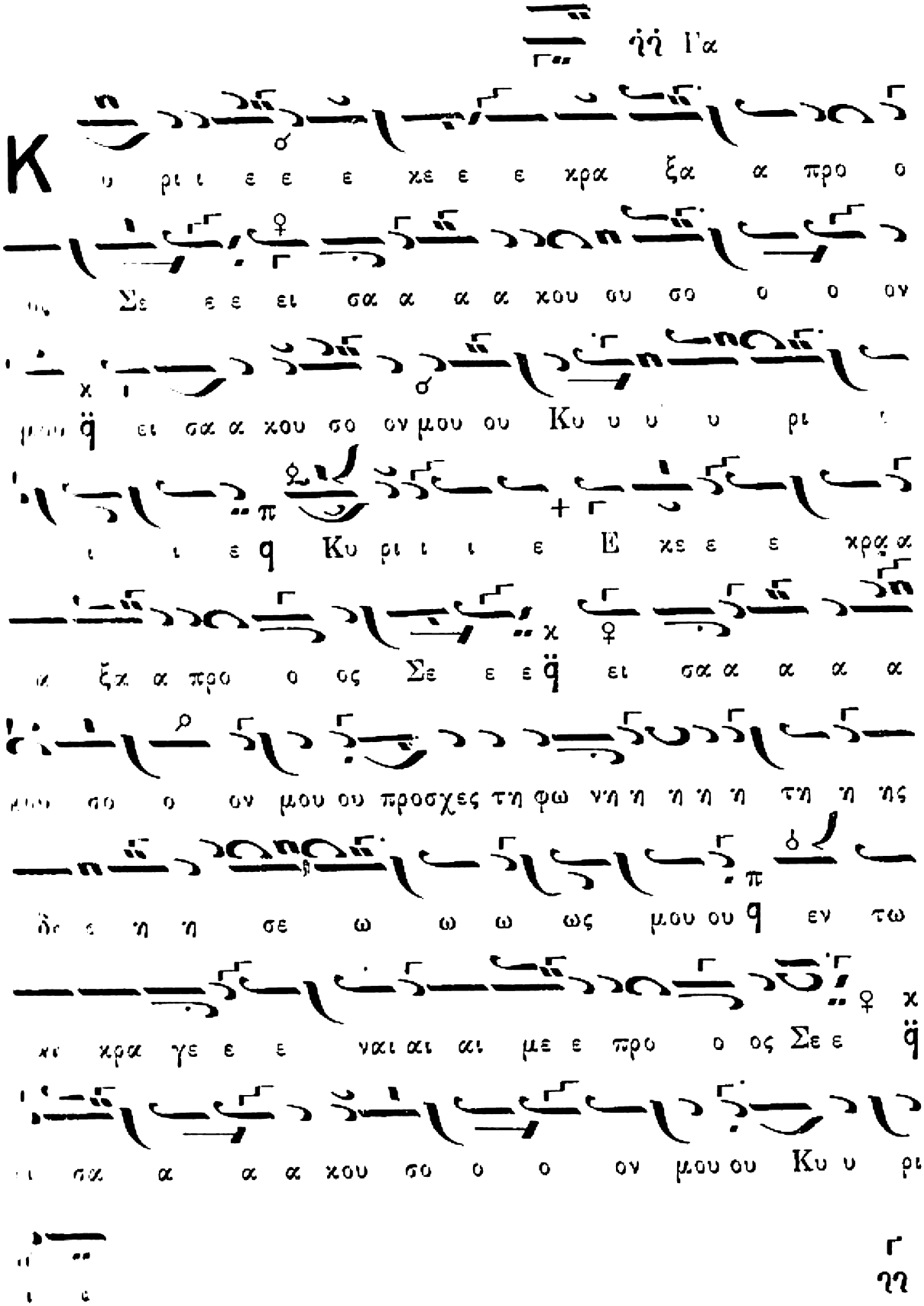
νι ε α α νι ι ι ας κα τα στε ε ελ λω ω ων τον

θυ ι ρυ υ βον αυ τω ω ω ω ω ων τη ης ψυ υ

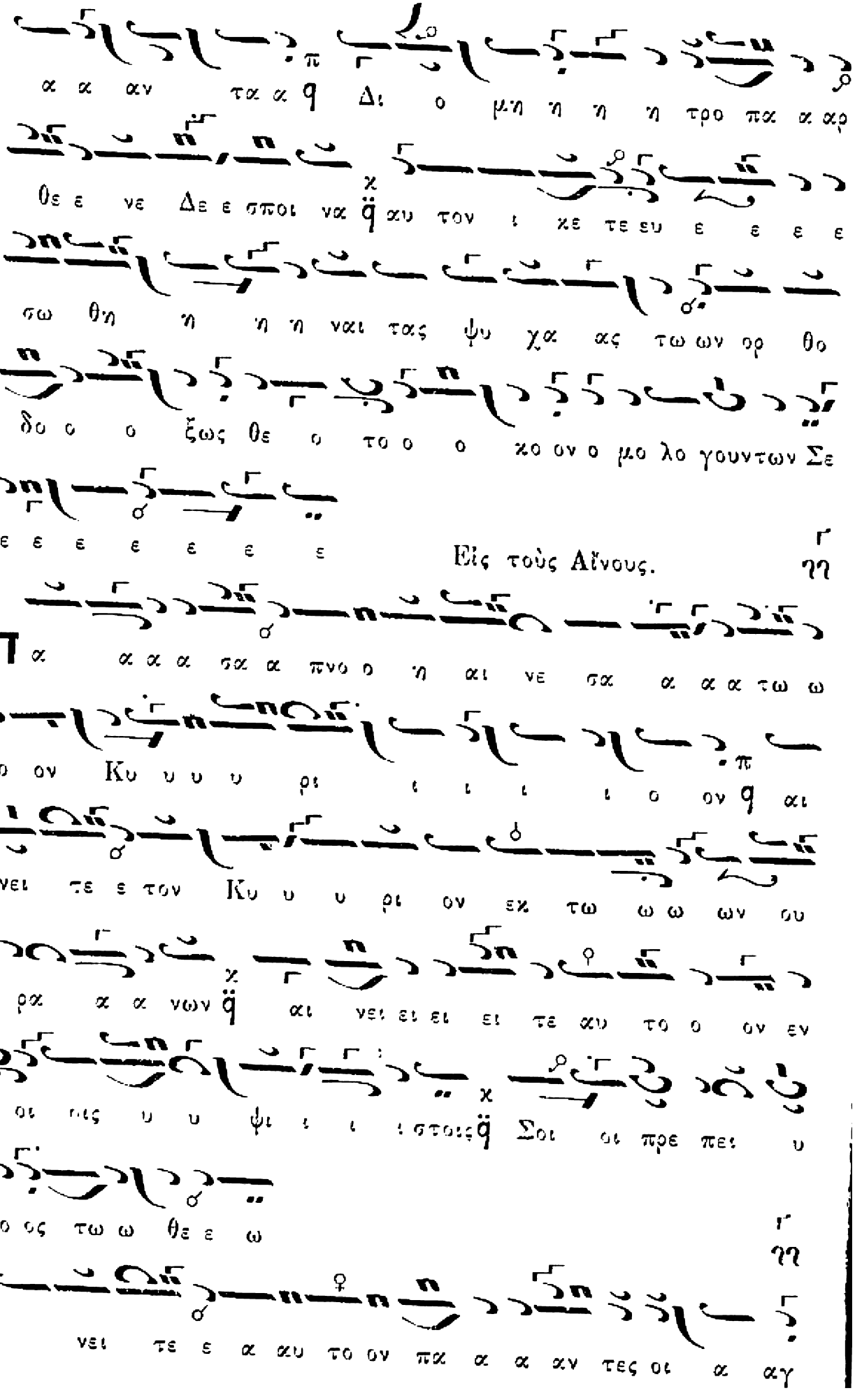
ν χης η γερ θη η η γα αρ φη η σι ιν Ι η

σου ους ο Κυ υ υ υ ρι ι ος δι ο ο κη η

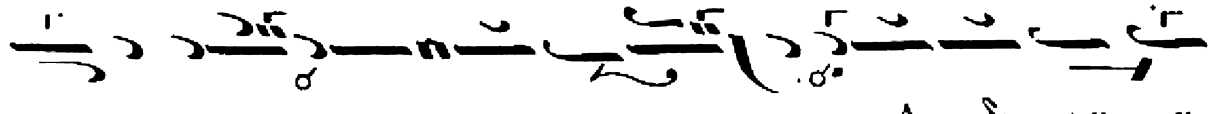
ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

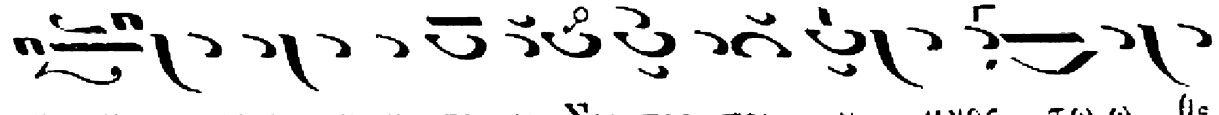

ὴ Γα
Κυ ρι ε ε ε χε ε ε χρα ξα α προ ο
Σε ε ε ει σα α α α χου σο ο ο ον
μου ει σα α χου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι
ι ε Κυ ρι ι ε Ε χε ε χρα α
ξα α προ ο ος Σε ε ει σα α α α
μου σο ο ον μου ου προσχες τη φω νη η η η τη η ης
δε η η σε ω ω ω ως μου ου εν τω
κι χρα γε ε ε ναι αι αι με ε προ ο ος Σε ε
ι σα α α α χου σο ο ο ον μου ου Κυ υ ρι

Κα τευ θυν θη η τω η προ ο σευ χη η η η μου ω ς
θυ μι ι α α μα α α ε ε νω ω πι ο ο ο
ο ον Σου ου ε παρσις τω ω ω ων χει ει ρω ω ων
ων μου θυ σι ι ι ι α α ε ε ε σπε ε ε
ρι ι ι νη η η ει σα α α α χου σο ο ον
ον μου Κυ υ ρι ι ε
Δο ο ο ο ξα Πα α α α τρι ι ι ι ι και αι
Υι υι ω ω ω ω και αι αι α α γι ι ω ω
πνε ε ε ευ μα α α α α τι ι
Και νυ υ υν και α α α ει ει και εις τους αι
ω ω να α ας τω ων αι αι ω ω ω νω ω
ων α μη ην


α α αν τα α q Δι ο μη η η η τρο πα α αρ
θε ε νε Δε ε σποι να q αυ τον ι κε τε ευ ε ε ε ε
σω θη η η η ναι τας ψυ χα ας τω ων ορ θο
δο ο ο ξως θε ο το ο ο κο ον ο μο λο γουντων Σε
ε ε ε ε ε ε ε Εἰς τοὺς Αἴνους. γ ηη
Π α α α α σα α πνο ο η αι νε σα α α α τω ω
το ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ον q αι
νει τε ε τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ω ω ων ου
ου ρα α α νων q αι νει ει ει ει τε αυ το ο ον εν
τοι οι ις υ υ ψι ι ι ι στοις q Σοι οι πρε πει υ
μνο ος τω ω θε ε ω γ ηη
Α ι νει τε ε α αυ το ον πα α α αν τες οι α αγ

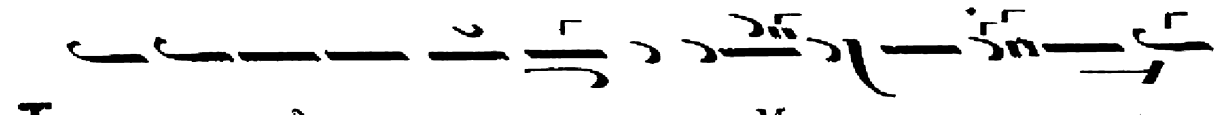
γε ε λοι οι οι οι α α α αυ του ου q αι νει

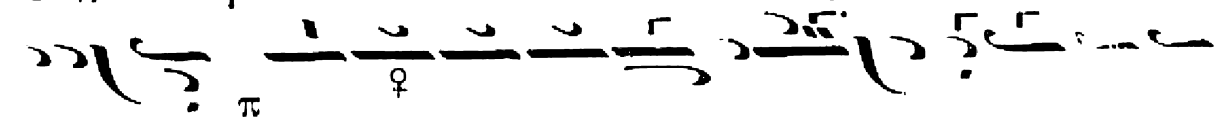

ει ει ει τε ε α αυ τον πα α σαι αι Αι δυ να α

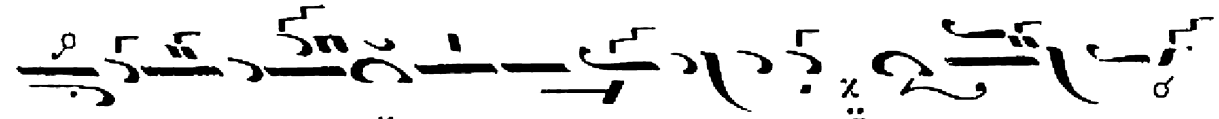

α α μεις α αυ του ου Σοι πρε πει υ μνος τω ω θε

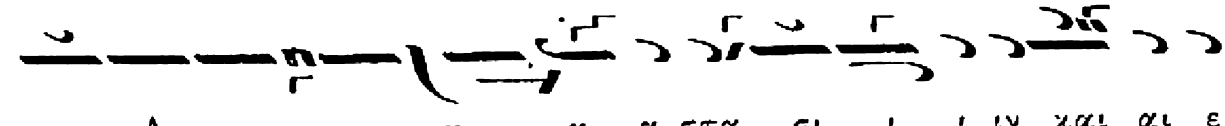
ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'.

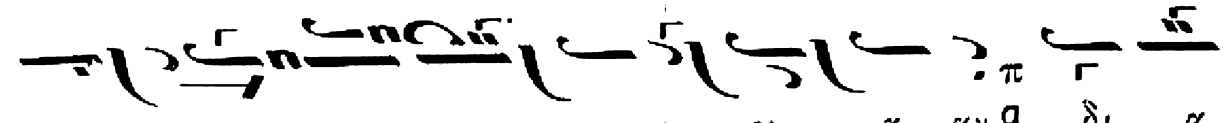
ε ω Ἦχος πα Γ

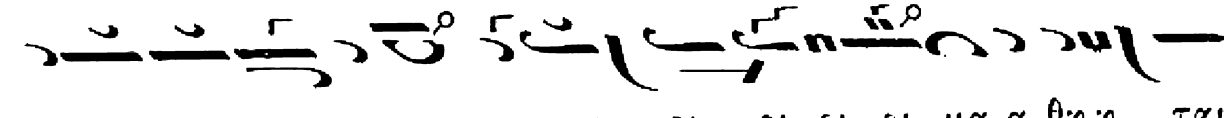

Της Μαγ δα λι νη η η ης Μα ρι ι ι ι ι ι

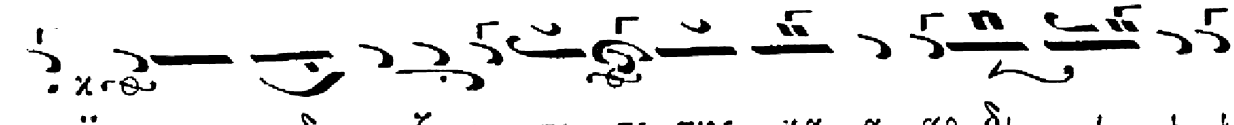

ι ι ας q την του Σω τη η η η ρο ος ευ αγ γε

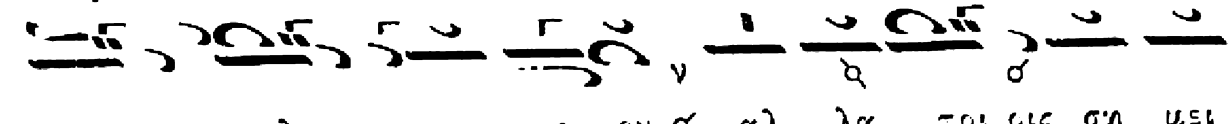

λι ι ι ι ι ζο με ε ε ε νη ης q ε εκ νε ε

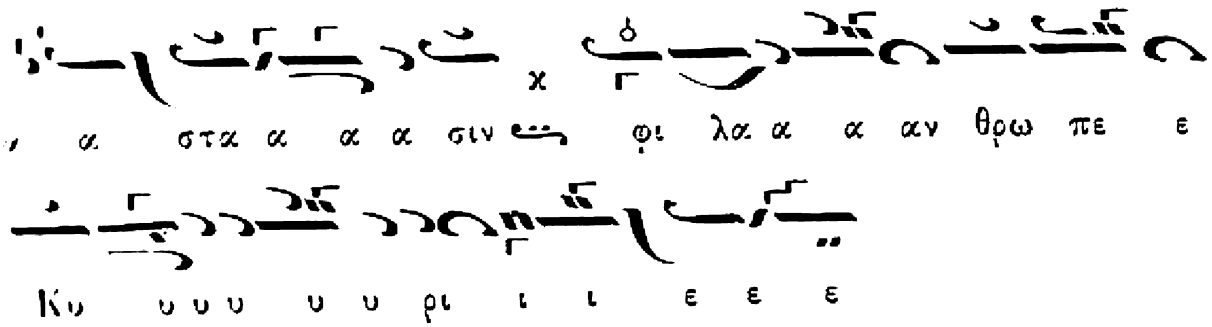

χρων Α α α να α α α στα σι ι ι ιν χαι αι ε


εμ φα α α νει ει ει χ αν q δι α

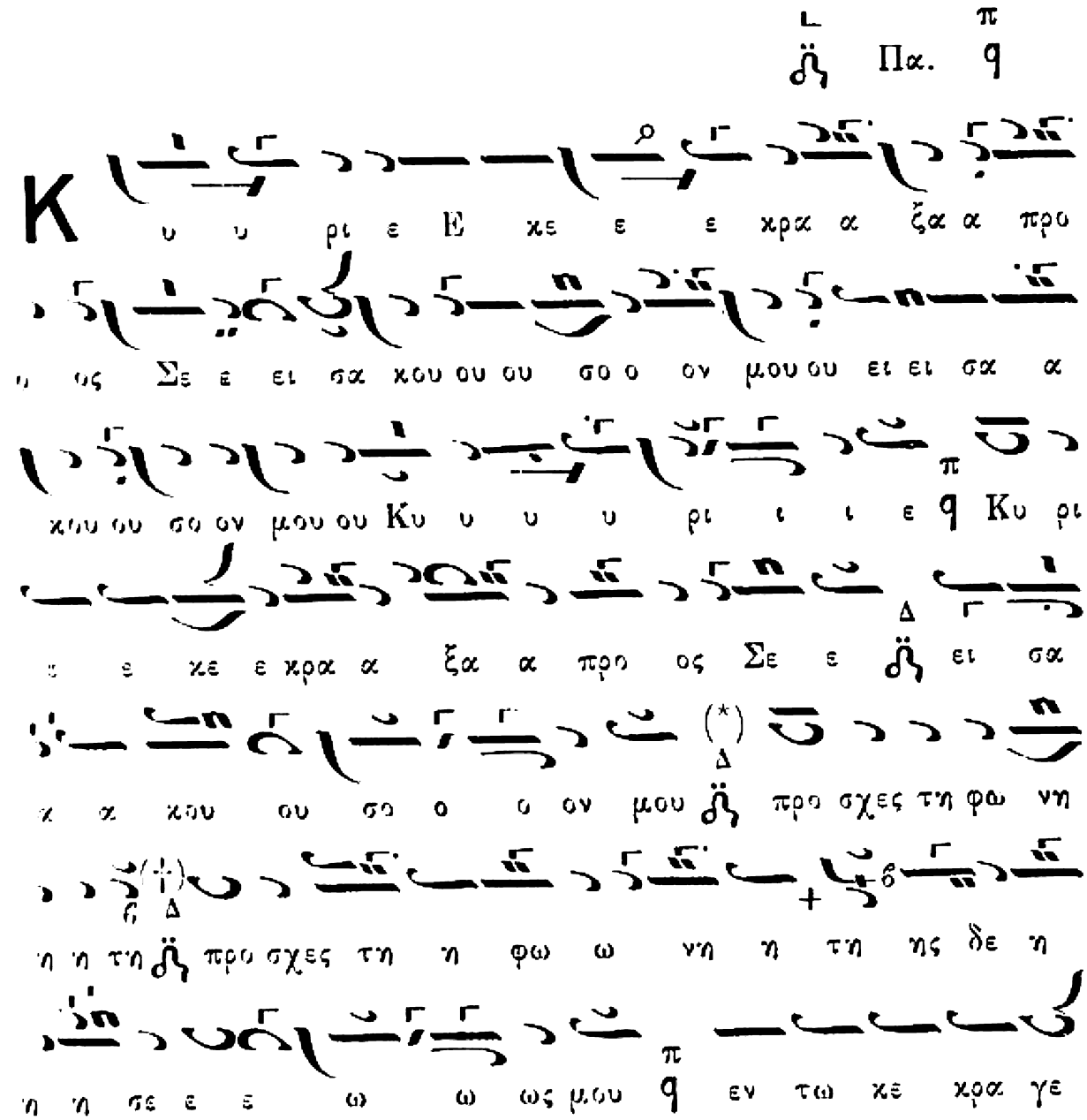

α πι στου ου ου ου ουν τες οι οι οι οι μα α θη η ται

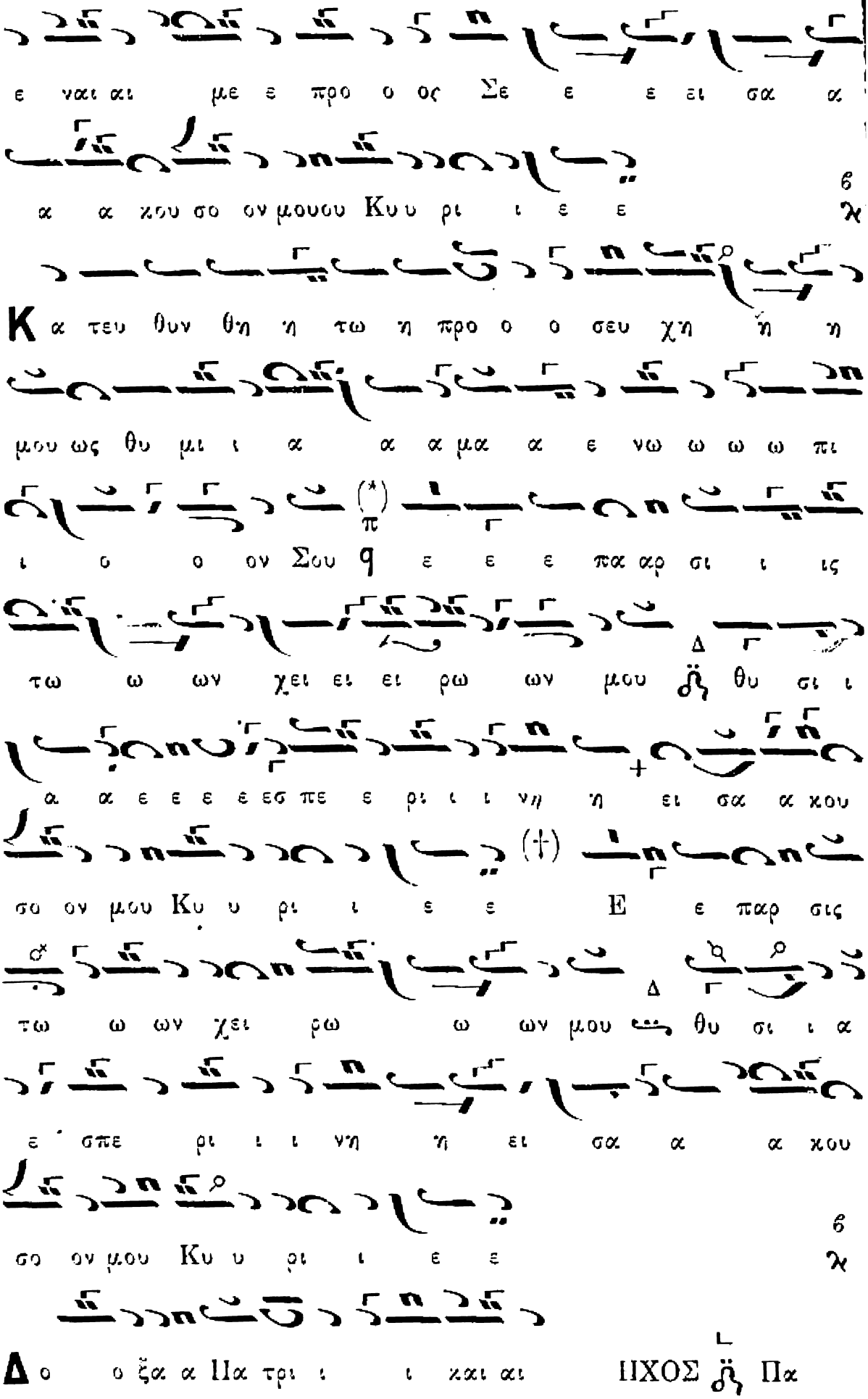

αι q ω νει δι ι ζο ον το το της χα α αρ δι ι ι ι


α ας σκλη η η ρο ο ον σ αλ λα τοι οις σι μει



ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ




ε ναι αι με ε προ ο ος Σε ε ε ει σα α
α α χου σο ον μουου Κυ υ ρι ι ε ε
Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο ο σευ χη η η
μου ως θυ μι ι α α α μα α ε νω ω ω ω πι
ι ο ο ον Σου ϙ ε ε ε πα αρ σι ι ις
τω ω ων χει ει ει ρω ων μου θυ σι ι
α α ε ε ε ε εσ πε ε ρι ι ι νη η ει σα α χου
σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε Ε ε παρ σις
τω ω ων χει ρω ω ων μου θυ σι ι α
ε σπε ρι ι ι νη η ει σα α α χου
σο ον μου Κυ υ ρι ι ε ε
Δ ο ο ξα α Πα τρι ι ι και αι ΗΧΟΣ Πα

α τωρ ε εκ Σου ου ε ναν θρω πη η σαι ε ευ

δο ο κη η η η η σα ας θε ε ε ος q ι ι να

την ε ε α αυ του α να πλα α α α σή η ει

κο ο ο να q φθα ρει ει σαν τοις πα α α α θε ε

ε ε σι Δ και το πλα νη θε ε εν ο ρει α λω ω

ω το ον ε ευ ρω ων λ προ ο ο ο ο ο ο

βα α α τον q τοις ω ω μοις α α α να λα α α α βων

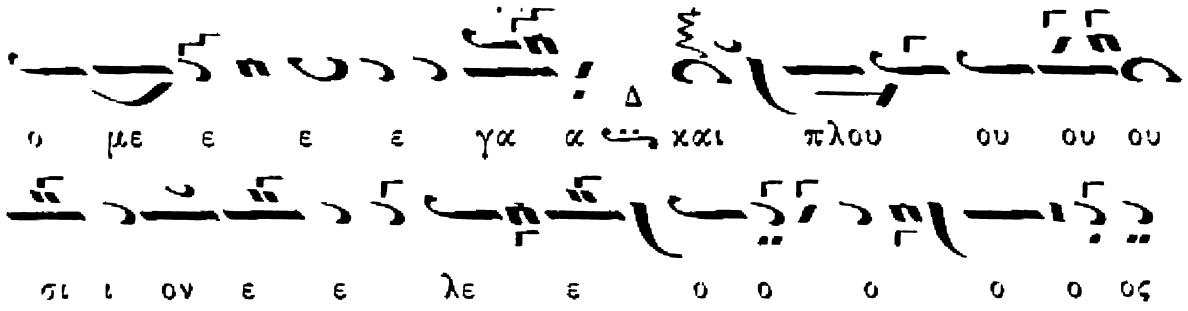
τω Πα τρι ι ι ι ι προ ο σα γα α α γή q και τω

ι δι ω θε λη η η η η μα α τι ταις ου ρα νι ι

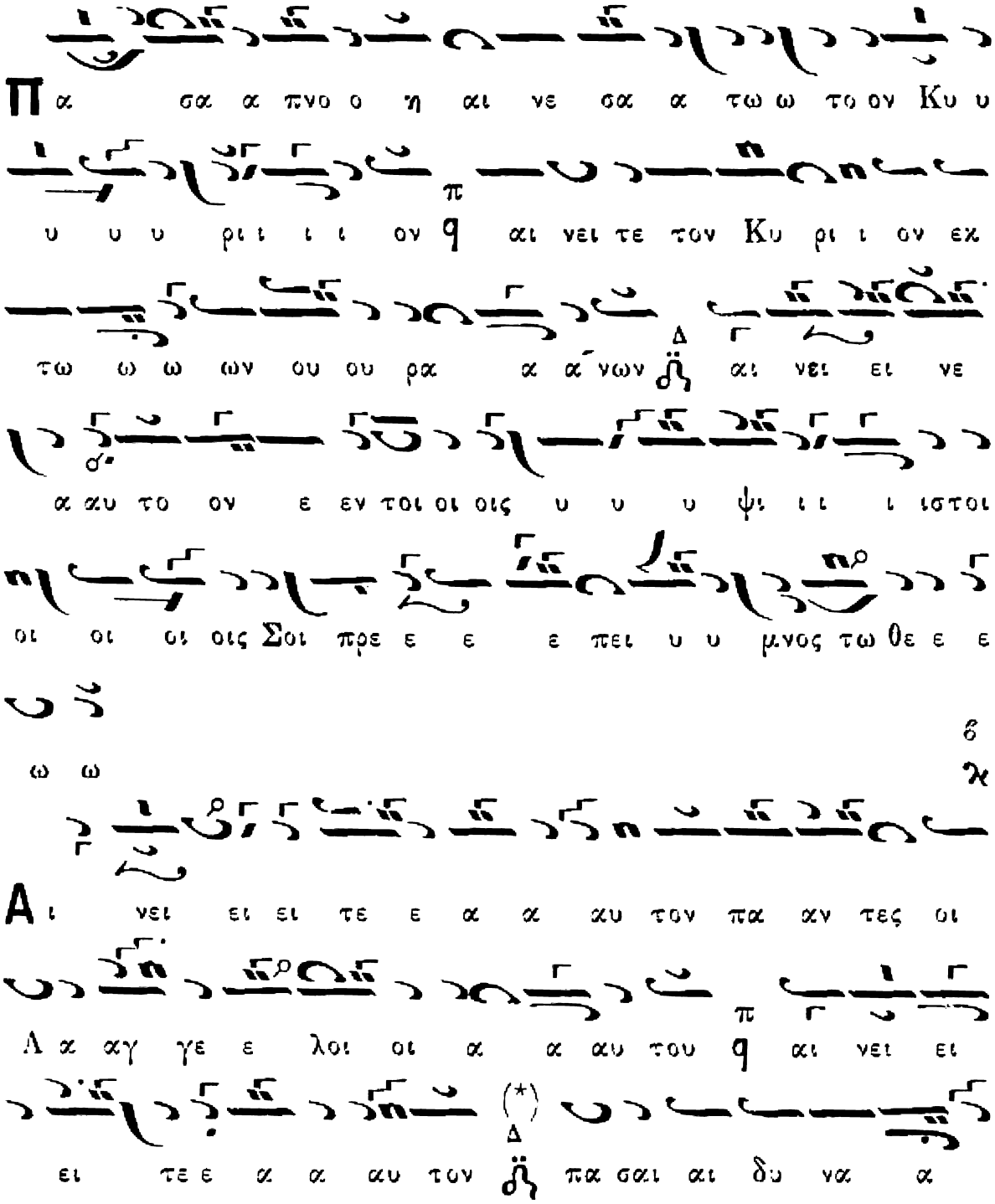
ι ι αι αις συ να α α α α α α α ψη η η δυ

να α α α με ε ε ε σι q και σω σή θε ο το

κε τον κο ο ο ο σμον Χρι ι ι στος ϑ̈ ο ε ε χων το ο

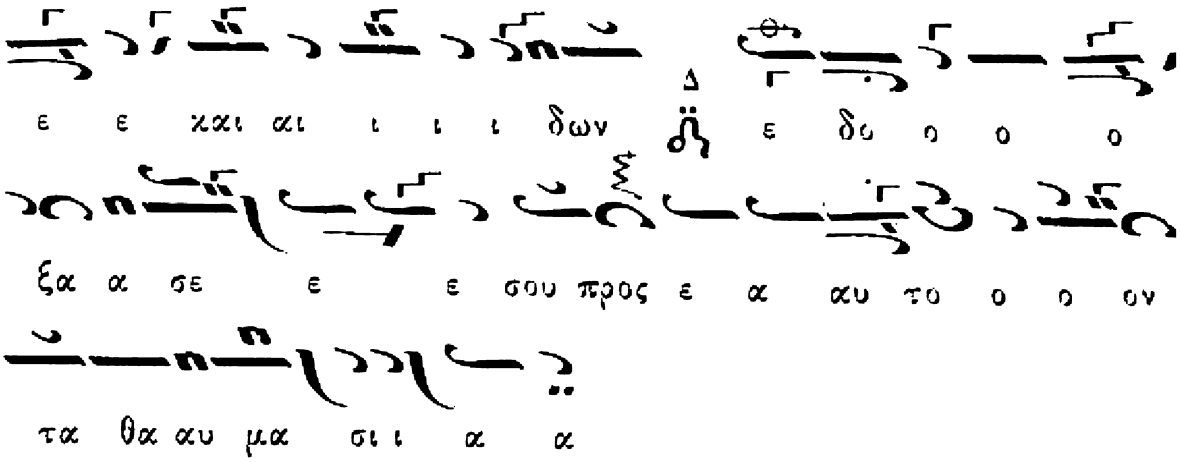


ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ Πα

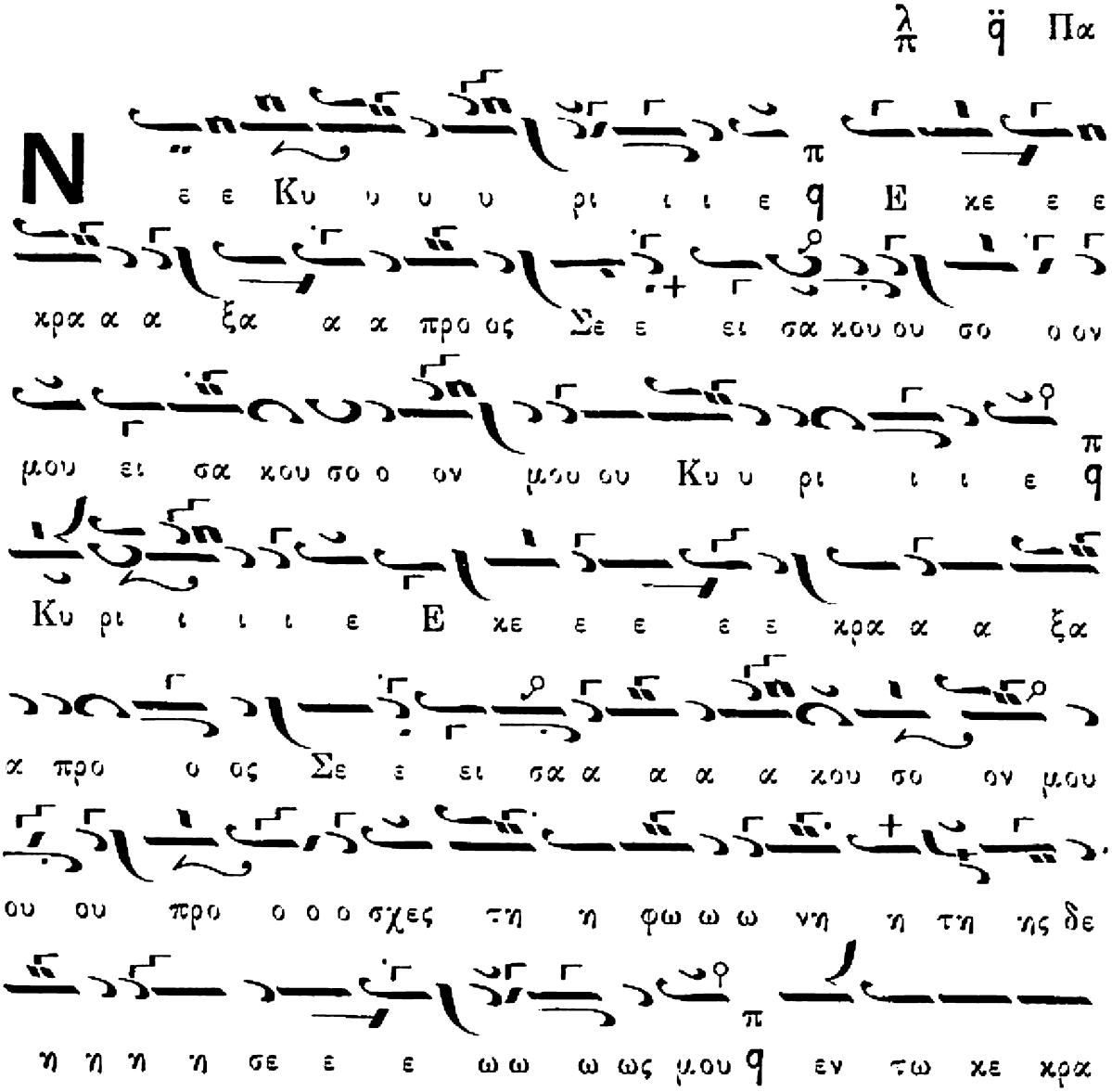


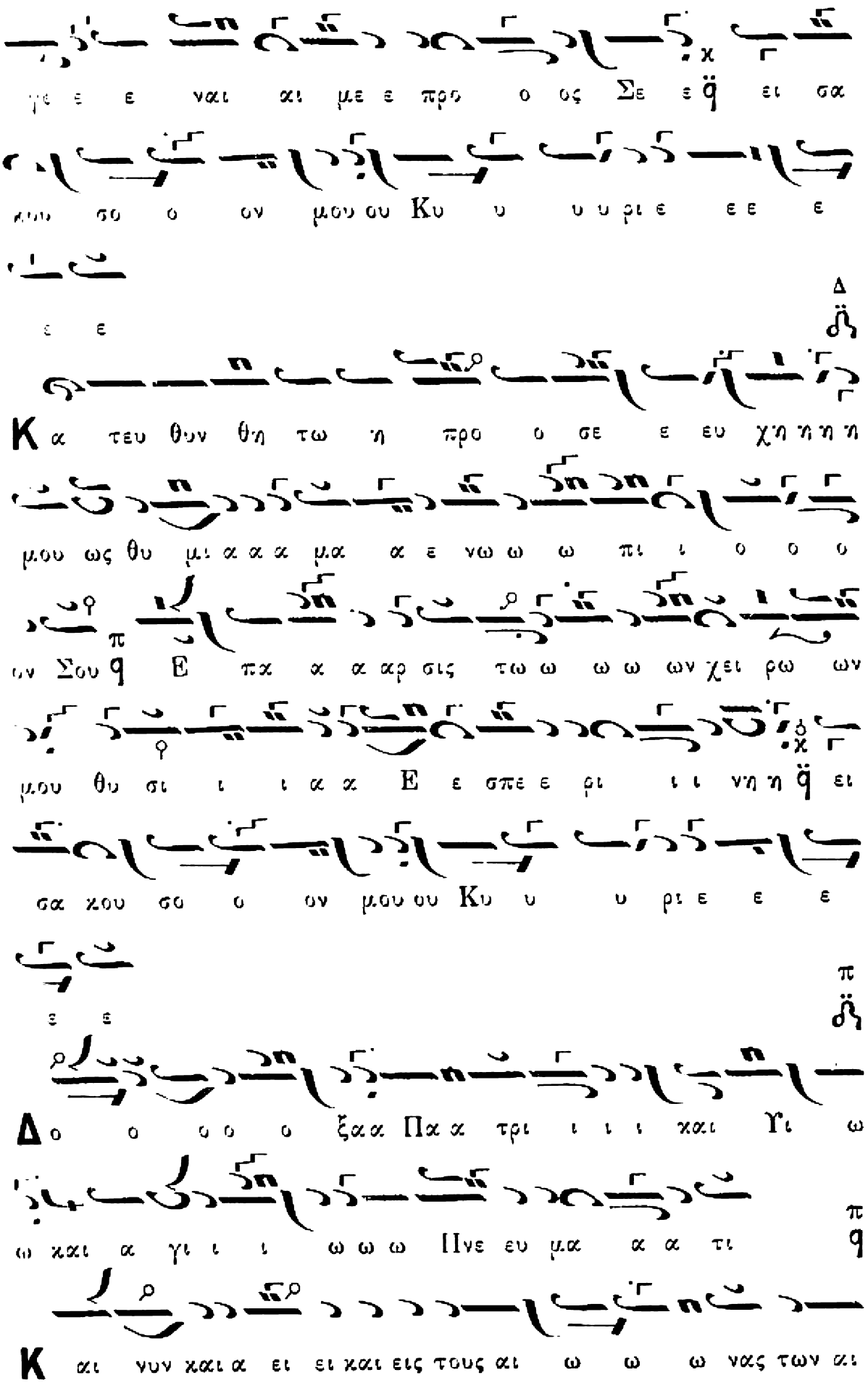
ΕΩΘΙΝΟΝ Δ'· Ἦχος Πα

α α α αν τες q τι ι τον ζω ω ων τα
μι τα α α α τω ων νε ε κρων ζη τει ει τε
ε ε ε ε λε ε ε ε γον q η γε ε ερ θη
ως προ ο ει ει ει πε τι α μνη μο νει ει τε
των ρη μα α α τω ων α α αυ του q
οις πει ει σθει η σαι τα ο ρα θε ε ε ε ε εν
τα α ε κη η η ρυ υ υ υτ τον q αλλ ε
δο ο κει λη η η ρο ος τα α ε ε ευ
α γε ε ε ε λι ι ι α q ου τω ως η
η σαν ε ε τι νω ω θει εις οι μα α α
θη η η ται q αλλ ο Πε τρο ος ε ε ε ε
ε ε ε ε ε δρα ο Πε ε τρος ε ε δρα α α με

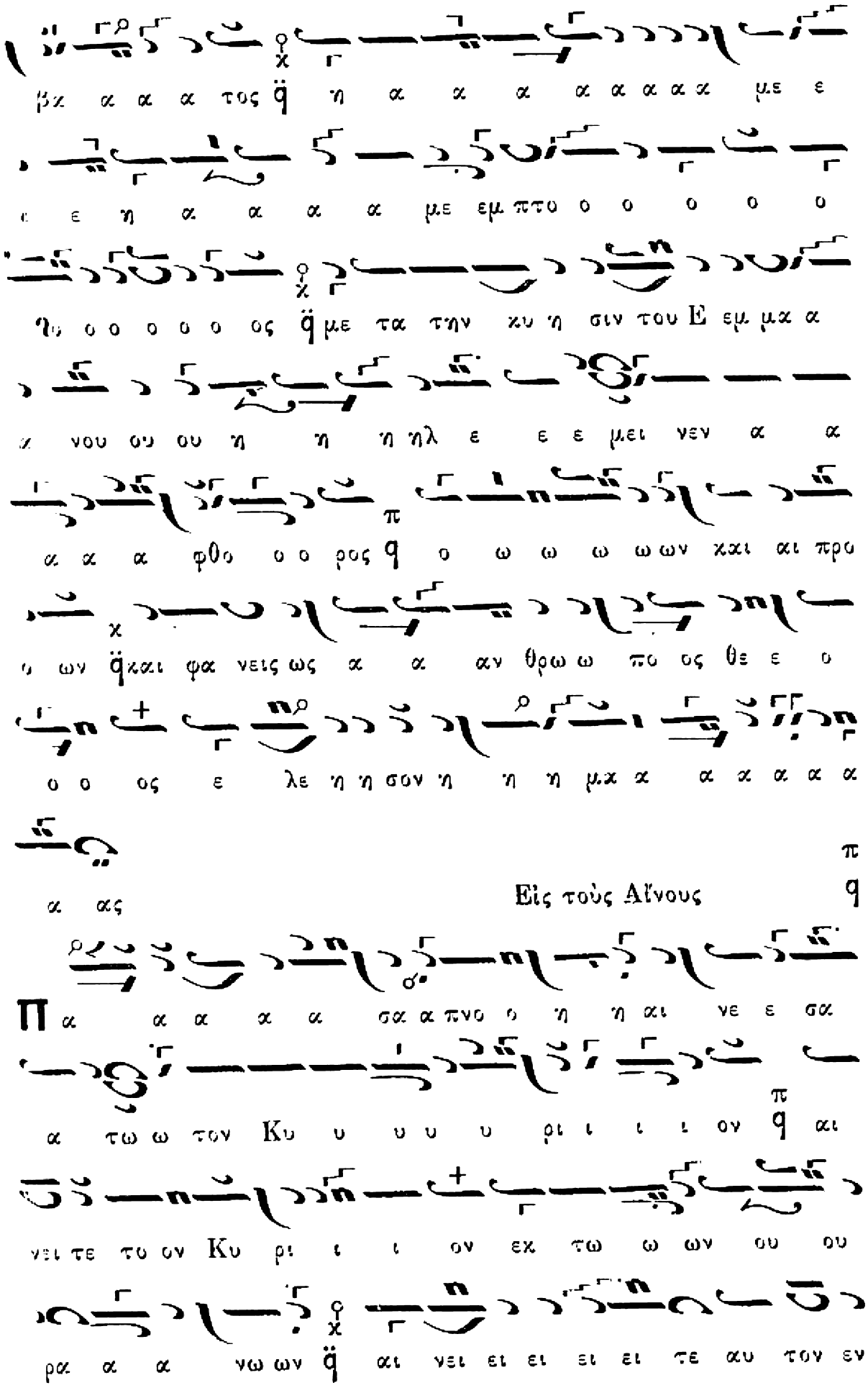


ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

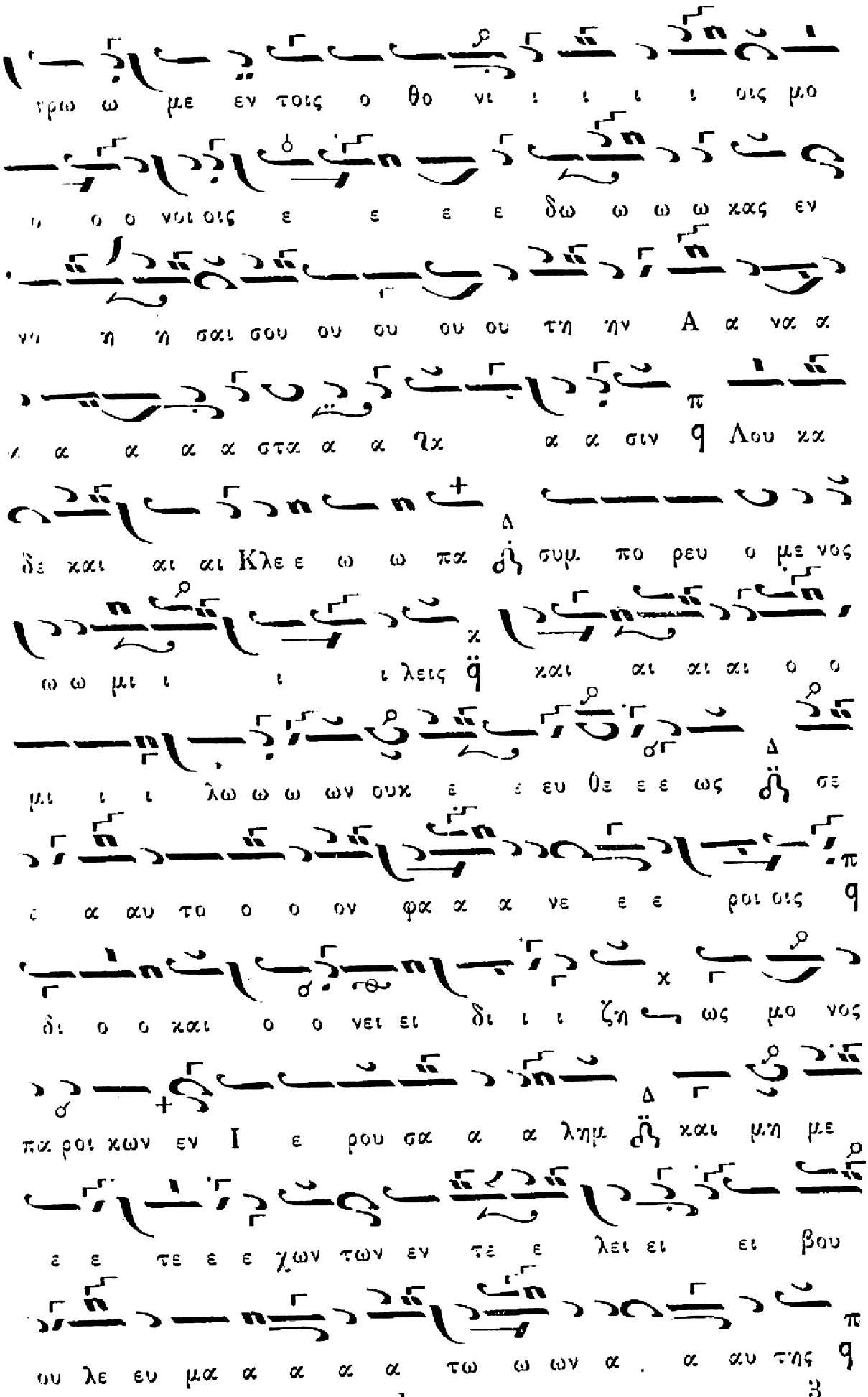



γε ε ε ναι αι με ε προ ο ος Σε ε ϊ ει σα
κου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε
Δ
Κα τευ θυν θη τω η προ ο σε ε ευ χη η η η
μου ως θυ μι α α α μα α ε νω ω ω πι ι ο ο ο
ον Σου ϙ Ε πα α α αρ σις τω ω ω ω ων χει ρω ων
μου θυ σι ι ι α α Ε ε σπε ε ρι ι ι νη η ϊ ει
σα κου σο ο ον μου ου Κυ υ υ ρι ε ε ε
π
Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και Υι ω
ω και α γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π ϙ
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω ω ω νας των αι

ω ω ω νω ων α α α μην
Εν τη ε ε ρυ υ θρα α θκ α λα α α α α
ση ϊ της α πει ρο γα α α μου νυμ φη ης ει ει
ει ει κω ω ων δι ι ε γρα α α α α φη η πο ο
ο τε ϙ ε κει Μωϋ σης δι αι ρε ε τη ης του ου υ υ
υ δα α α α τος ϊ εν θα δε ε Γα α βρι ι ι ηλ υ
πη ρε ε ε ε τη ης του θα α α α αυ μα α α
τος ϙ το υ τε τον βυ υ υ θον ϝ ε ε πε ζε ευ σεν α
βρο χως Ι σρα α ηλ ϊ νυ υ υν δε τον Χριστον ε γεν
νη η σεν α α σπο ο ο ρως η πα α α αρ θε ε ε νο
ος ϙ η θα λα α ασ σα με τα την πα ρο δον του
Ι σρα α ηλ ε ε ε μει ει νε εν α α α α α


Εἰς τοὺς Αἴνους

ΕΩΘΙΝΟΝ Ε΄. Ἦχος λ π ϊ Πα


τρω ω με εν τοις ο θο νι ι ι ι ι οις μο
ι ο ο νοι οις ε ε ε ε δω ω ω ω χας εν
νι η η σαι σου ου ου ου ου τη ην Α α να α
ι α α α α στα α α ηχ α α σιν q Λου κα
δε και αι αι Κλε ε ω ω πα δη συμ πο ρευ ο με νος
ω ω μι ι ι ι λεις q και αι αι αι ο ο
μι ι ι λω ω ω ων ουκ ε ε ευ θε ε ε ως δη σε
ε α αυ το ο ο ον φα α α νε ε ε ροι οις q
δι ο ο και ο ο νει ει δι ι ι ζη ως μο νος
πα ροι κων εν Ι ε ρου σα α α λημ δη και μη με
ε ε τε ε ε χων των εν τε ε λει ει ει βου
ου λε ευ μα α α α α τω ω ων α . α αυ τής q

αλλ ο πα α αν τα προς το του πλα σμα τος συμ φε

ε ε ρον οι χο νο ο ο ο μω ω ων ϗ και τας πε

ρι σου προ φη τει ει ας α νε ε ε ε ε ε

πτυ υ υ υ υ ξας ϙ και εν τω ε ευ λο ο γειν

το ον α α α α αρ τον ε ε γνω ω ω σθης α

α αυ τοι οις ϗ ων και προ του ου του ου αι αι κα αρ

δι ι ι ι ι αι αι ϗ προς γνω ω σι ιν σου α νε

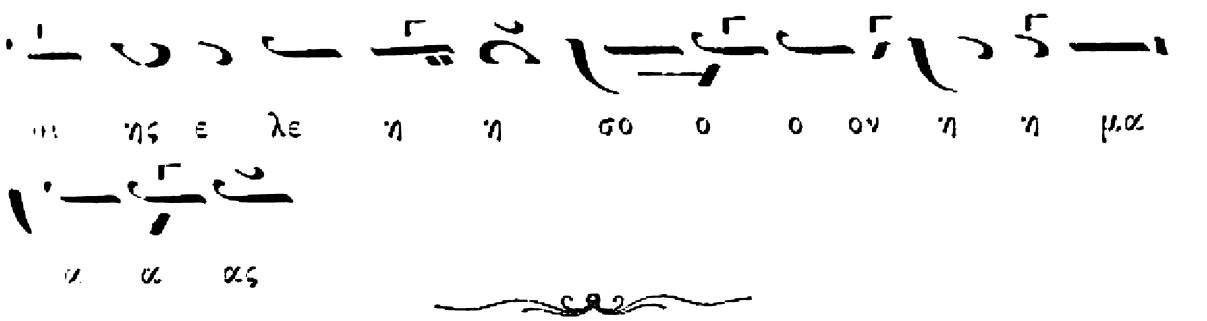
φλε ε ε ε γο ο ον το ς οι οι και τοις μα θη

ται αις συν η η η θροι σμε ε ε ε ε ε

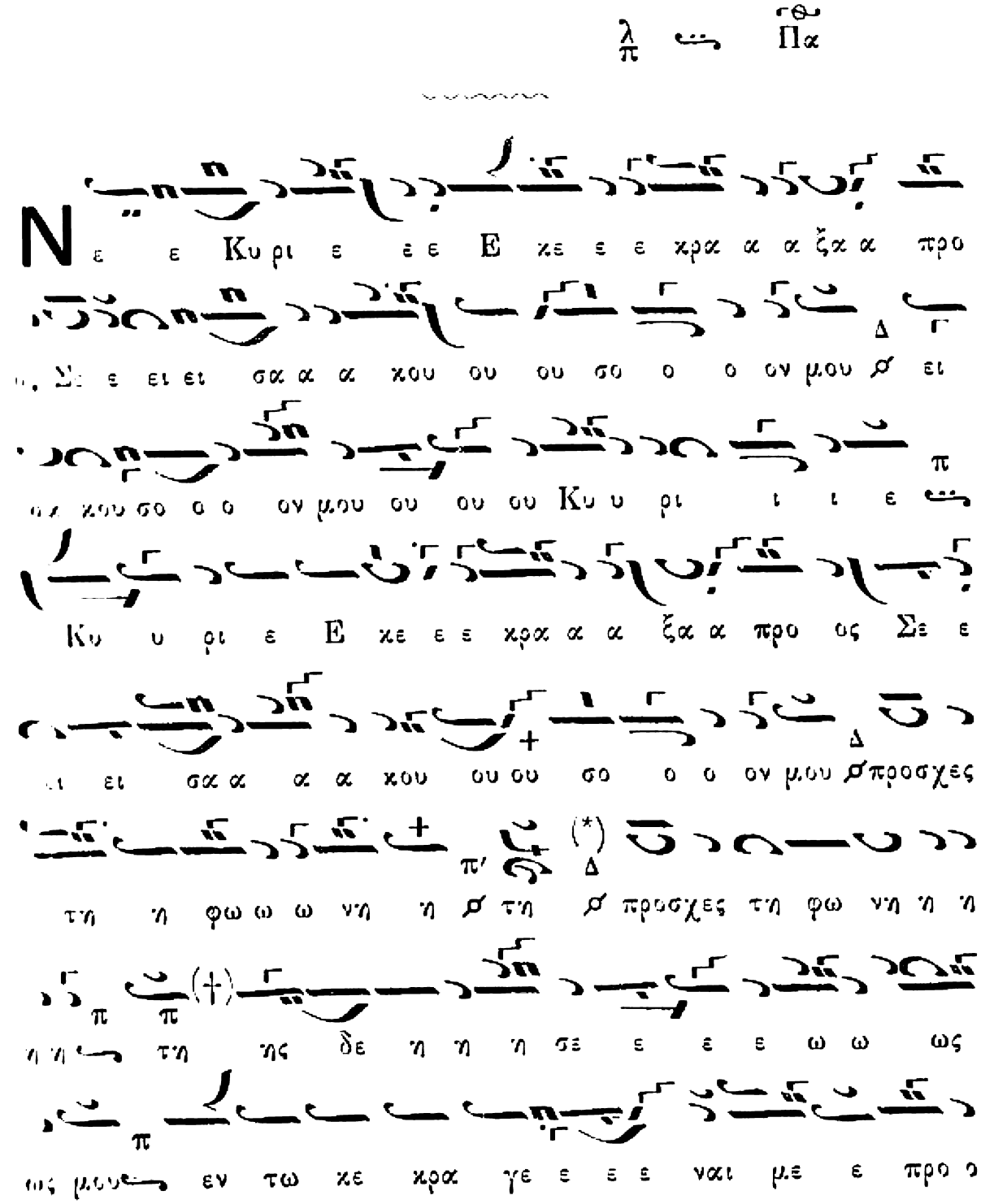
ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οι οι οι οις

η η η η η δη η η τρα α α νω ως ε κη ρυτ το ο

ον Σου τη η η ην Α να α α στα α α σιν ϗ



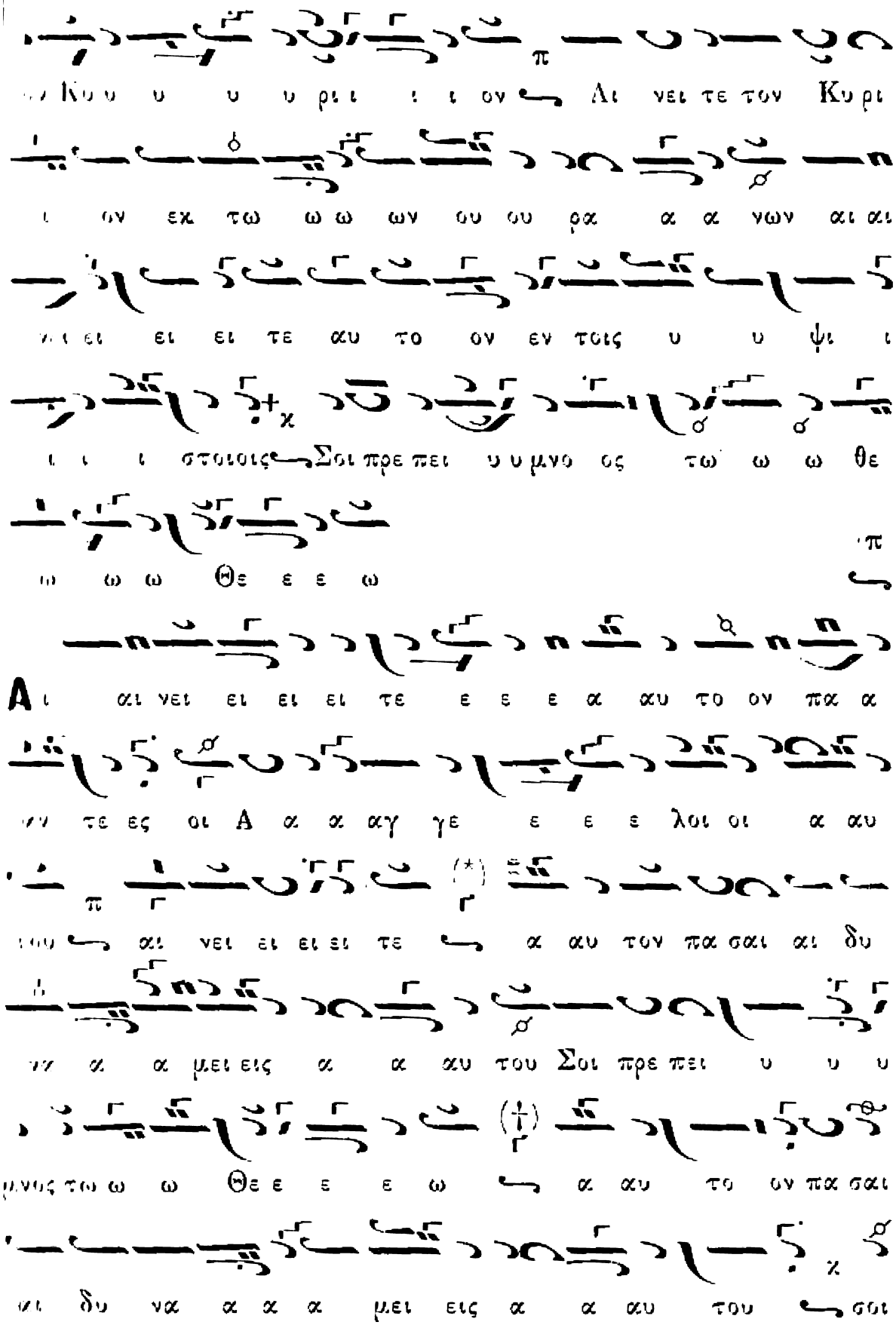
ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

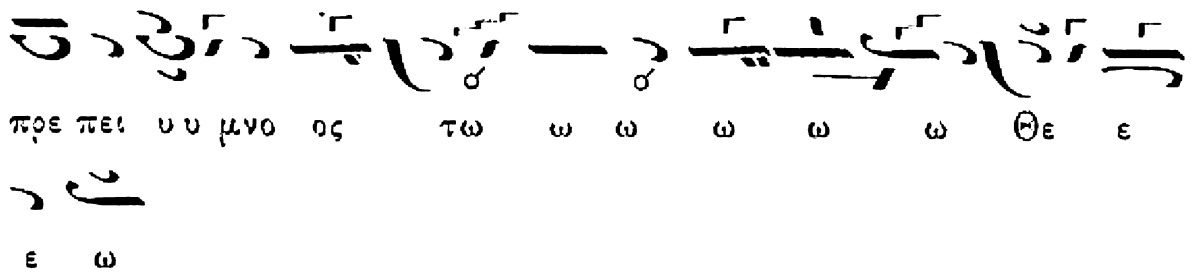


Ος Σε σα χου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι ι ε
Κ α τευ θυν θη η η η τω ω η η η προ ο ο ο.
σε ε ευ χή η η η μου ω ως θυ μι ι α α α μα
α ε νω ω ω πι ι ι ι ο ο ο ον σου ε ε
ε ε πα αρ σι ις των χει ρω ω ων μου ου θυ σι α
α α α ε σπε ε ε ε ρι ι ι ι ι νη ις
σα χου σο ο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι
ι ι ε
Β' Πα
Ν ε ε Δο ο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι γι
υι υι υι ω ω και α γι ι ι ω ω ω ω πνε ε ευ
μα α α τι

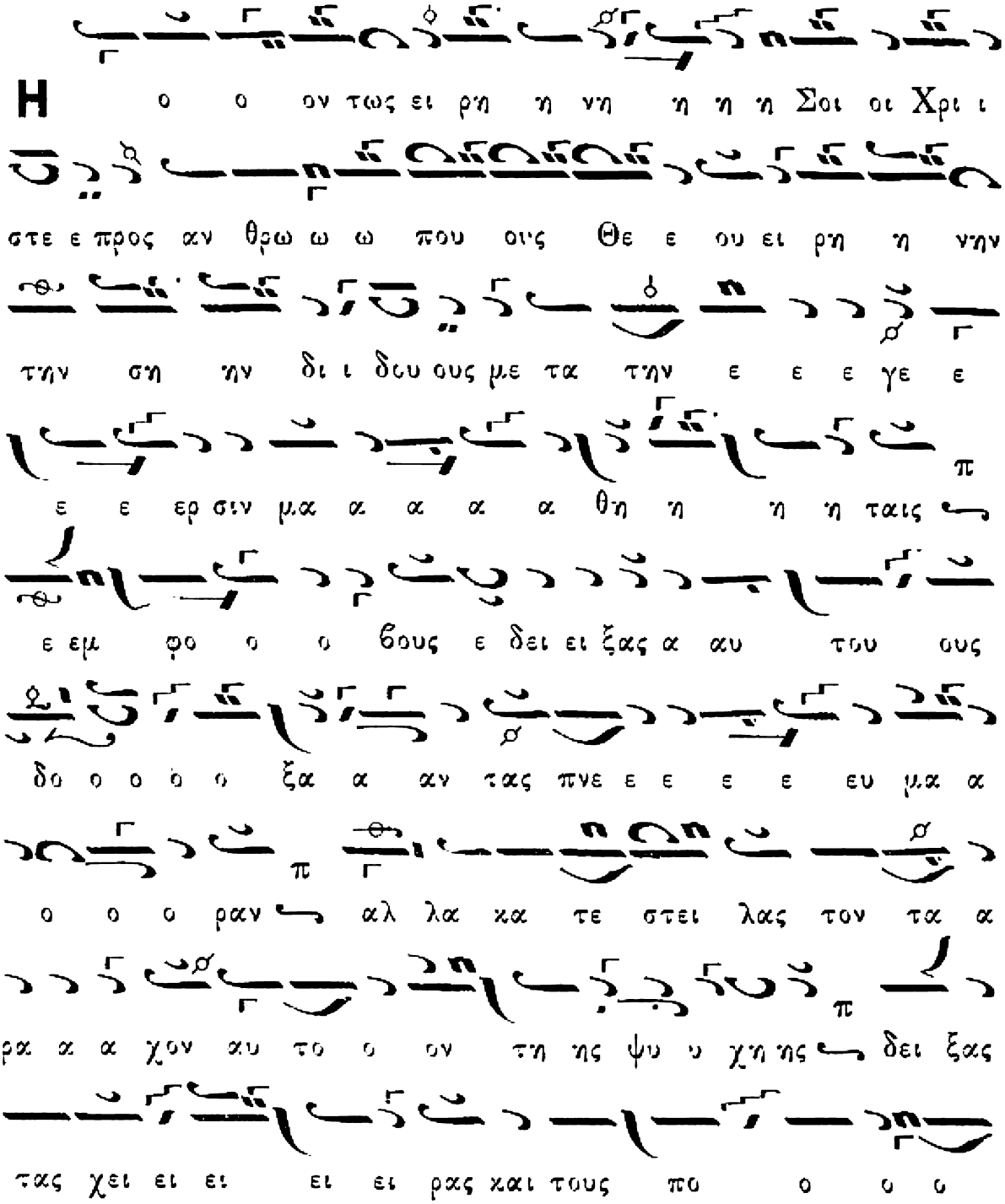
Κ αι αι νυ υ υ υν χαι α α α α ει η χαι αι αι
αι ει εις του ου ου ου ους αι αι αι ω ω ω νας των
αι ω ω ω ω ω ω ω νω ων α α μ.ην
Τι. μ.η μα χα ρι σεισε Πα να γι ι ι ι ι α
Πα α α αρ θε ε ε ε νε τι ις μ.η α νυ
υ υ μ.νη η η η σει ει Σου ου τον α λο ο ο ο
ο ο χε ε ευ το ο ο ον το ο ο ο ο
μ.ην ο γαρ α χρο ο ο ο νως ε ε εχ Πα α α τρος
κ λα αμ. ψα ας Γι ος μο ο νο ο ο γε ε νης
αυ τους ε εχ σου ου ου ου τη ης α α α γνη η η
η ης προ ο η ηλ θενσ α φρα α α α στω ω ω ως
σα αρ χω ω ω θεις φυ υ υ υ σει ει Θε ε ε ο

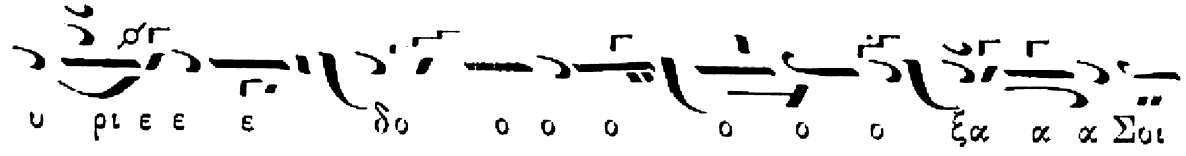
ο ο ο ος υ πα α α αρ χων και φυ σει γε νο ο
με ε νος α ανθρω ω ω πος δι ι ι ι ι η η η
μας ου ουκ εις δυ α α α δα α προ σω ω ω ω πων τε
μνο ο ε με ε ε ε νος αλλ εν δυ α α δι ι φυ
υ σε ε ων α συγ χη τως γνωω ω ρι ζο ο ο ο ο
με ε ε ε νον αυ το ο ον ι ι χε ε ε ε τε
ε ε ε ε ε ευ ε Σε μνη Πα α αμ μα κα
α α α α α α ρι ι στε ε ε ε λε η
θη η η η ναι αι τα α α ας ψυ υ χα α α
α α ας η τας ψυ χα α ας η μω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ων Εἰς τοὺς Αἰῶνους Πα
Πα α α α σα πνο ο η αι νε σα α τω ω ω ω ω


Κυ υ υ υ ρι ι ι ον Αι νει τε τον Κυ ρι
ι ον εκ τω ω ω ων ου ου ρα α α νων αι αι
νι ει ει ει τε αυ το ον εν τοις υ υ ψι ι
ι ι ι στοιοις Σοι πρε πει υ υ μνο ος τω ω ω θε
ω ω ω Θε ε ε ω
Αι αι νει ει ει ει τε ε ε ε α αυ το ον πα α
νν τε ες οι Α α α αγ γε ε ε ε λοι οι α αυ
του αι νει ει ει ει τε α αυ τον πα σαι αι δυ
νν α α μει εις α α αυ του Σοι πρε πει υ υ υ
μνος τω ω ω Θε ε ε ε ω α αυ το ον πα σαι
νι δυ να α α α μει εις α α αυ του σοι

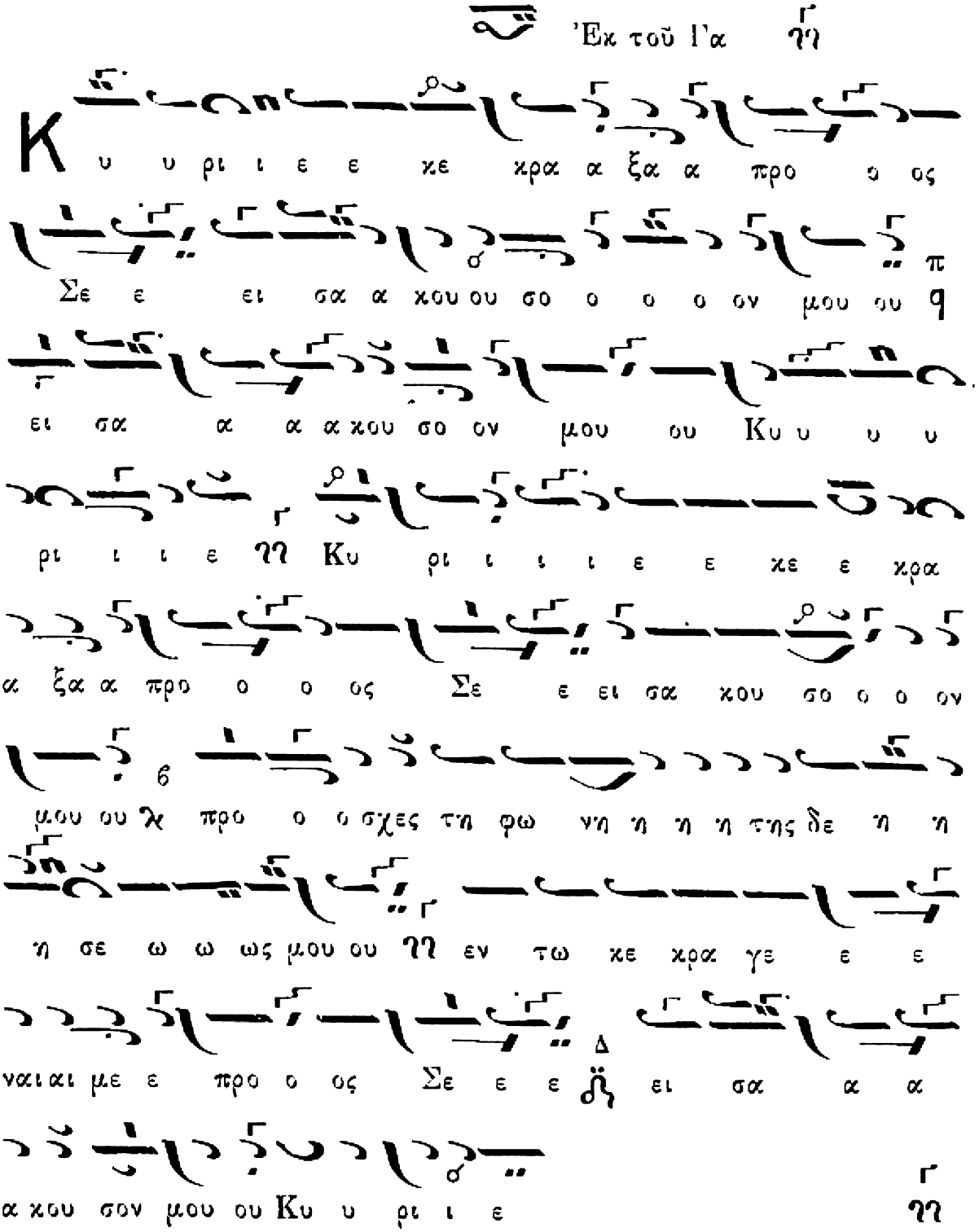


ΕΩΘΙΝΟΝ ΣΤ'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα




υ ρι ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα α α Σοι

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ


Ἐκ τοῦ Γ'α
Κ υ υ ρι ι ε ε χε χρα α ξα α προ ο ος
Σε ε ει σα α χου ου σο ο ο ο ον μου ου
ει σα α α α χου σο ον μου ου Κυ υ υ υ
ρι ι ι ε Κυ ρι ι ι ι ε ε χε ε χρα
α ξα α προ ο ο ος Σε ε ει σα χου σο ο ο ον
μου ου λ προ ο ο σχες τη φω νη η η η της δε η η
η σε ω ω ως μου ου εν τω χε χρα γε ε ε
ναι αι με ε προ ο ος Σε ε ε ει σα α α
α χου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Κ υ τευ θυν θη η τω η προ ο σευ χη η η η
η η η μου ου ως θυ μι ι α α α μα ε νω ω
ω πι ο ο ον σου η ε πα α αρ σις των χει ει
χω ω ω ω ων μου ου θυ σι ι ι α ε
ναι ε ρι ι ι νη η ει σα α α χου σον
μου ου Κυ υ ρι ι ε
Δ ο ξα α α α Πα τρι ι ι ι ι και αι Υι υι υι
ω ω ω ω και αι αι α γι ι ω ω ω
Πνε ε ε ευ μα α α τι
Κ αι νυν και αι αι α ει ει και εις τους αι ω
ω να ας τω ω ω ων αι αι ω ω ω ω νω ων α α
μη ην

Μη τη η η ηρ μεν ε γνω ω ω ω ω σθης

υ περ φυ υ σι ιν θε ε ε ε ο το ο ο κε η Ε

μει ει ει ει νας δε ε Πα αρ θε ε ε ε ε νο ος

υ περ λο ο ο ο γο ον και ε εν νοι οι α αν η

και το θαυ μα α α α του Το ο ο κου ου σου ερ μη

νευ σαι γλω ω ω ωσσα ου ου δυ υ υ υ να α α ται

αι η πα ρα δο ο ο ξου γαρ ου ου ου ου ου σης της

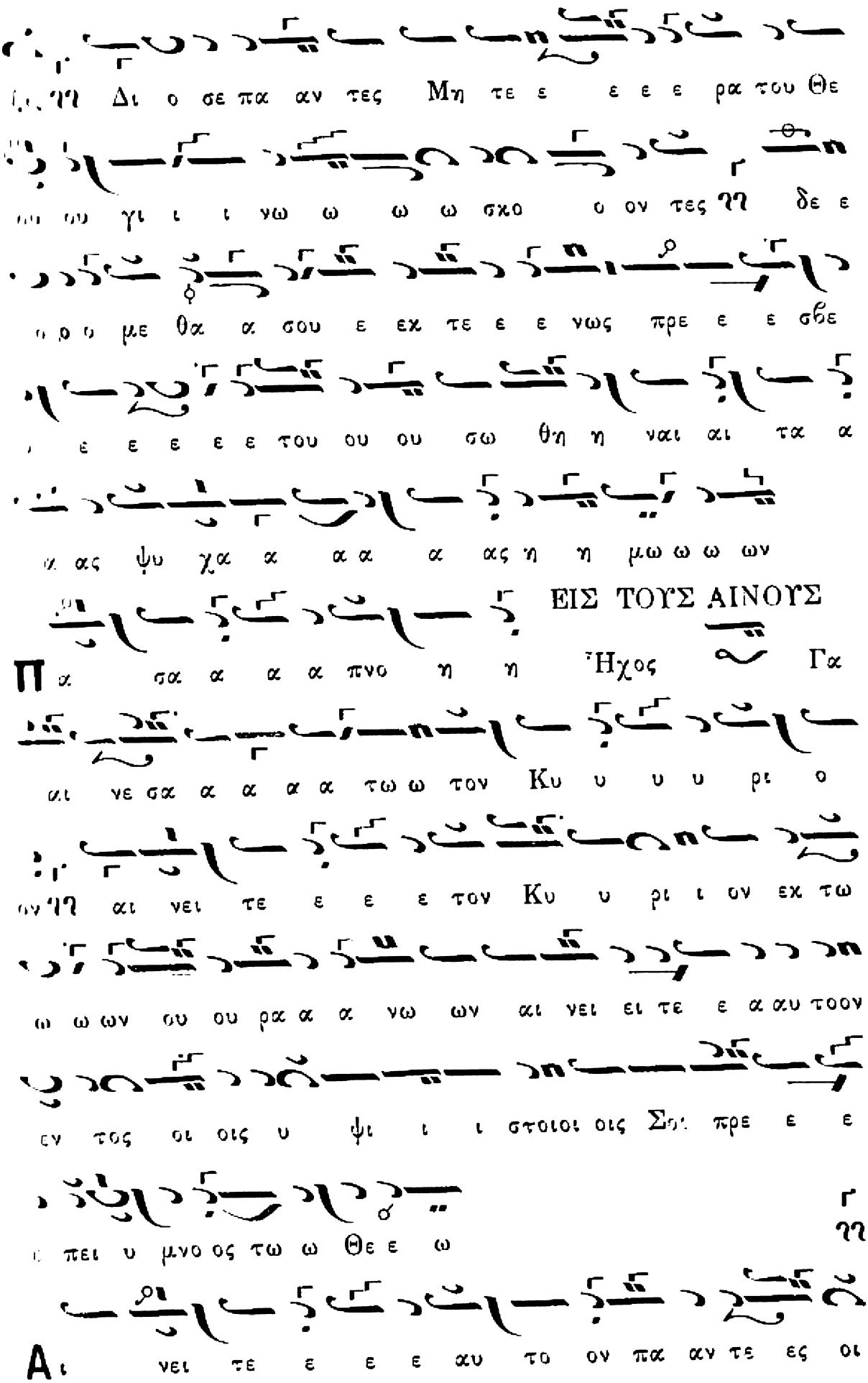
συλ λη η η η η ψε ε ω ως Α α α γνη η α

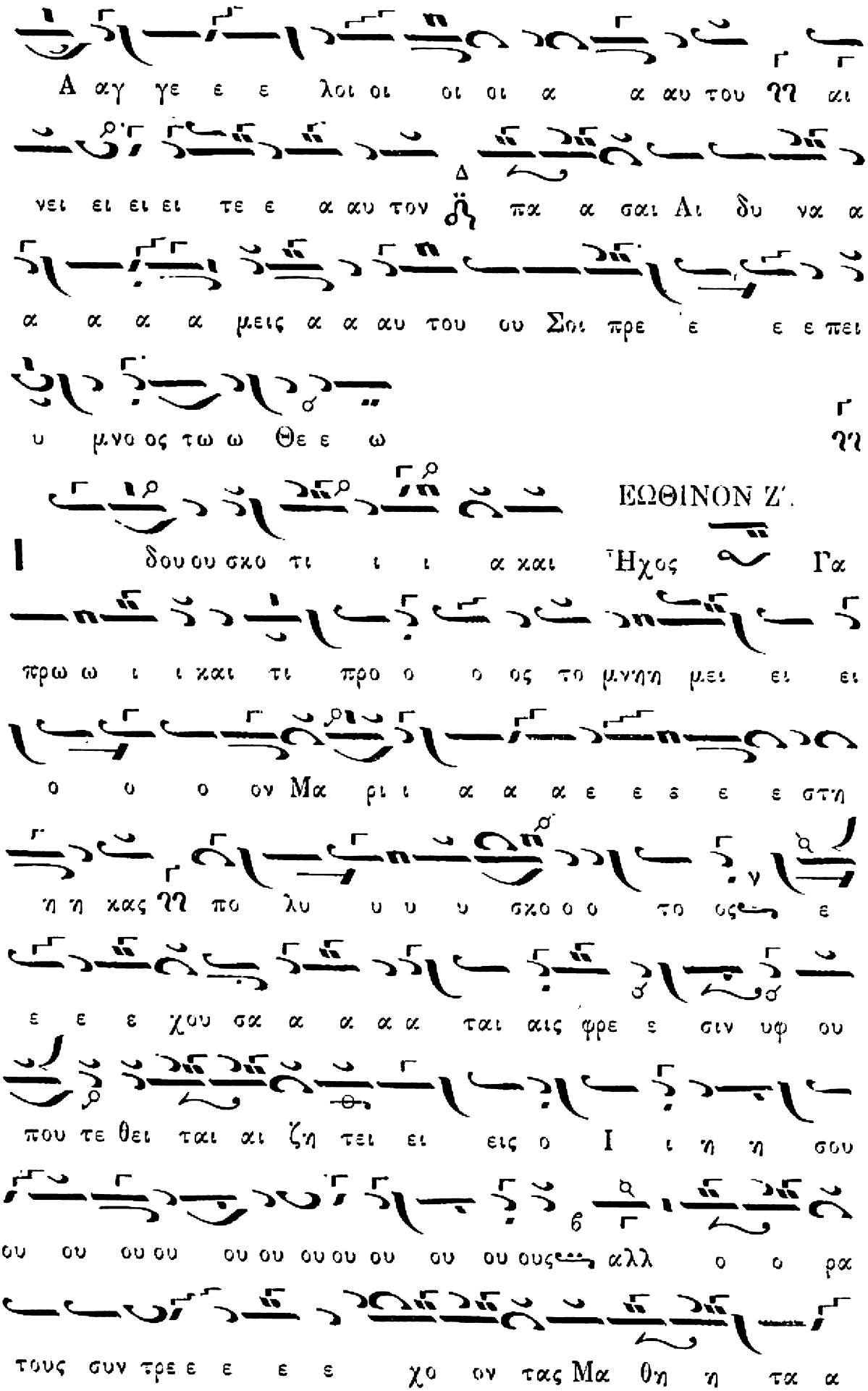
κα τα λη η η η πτο ος ε ε ε στι ιν ο τρο

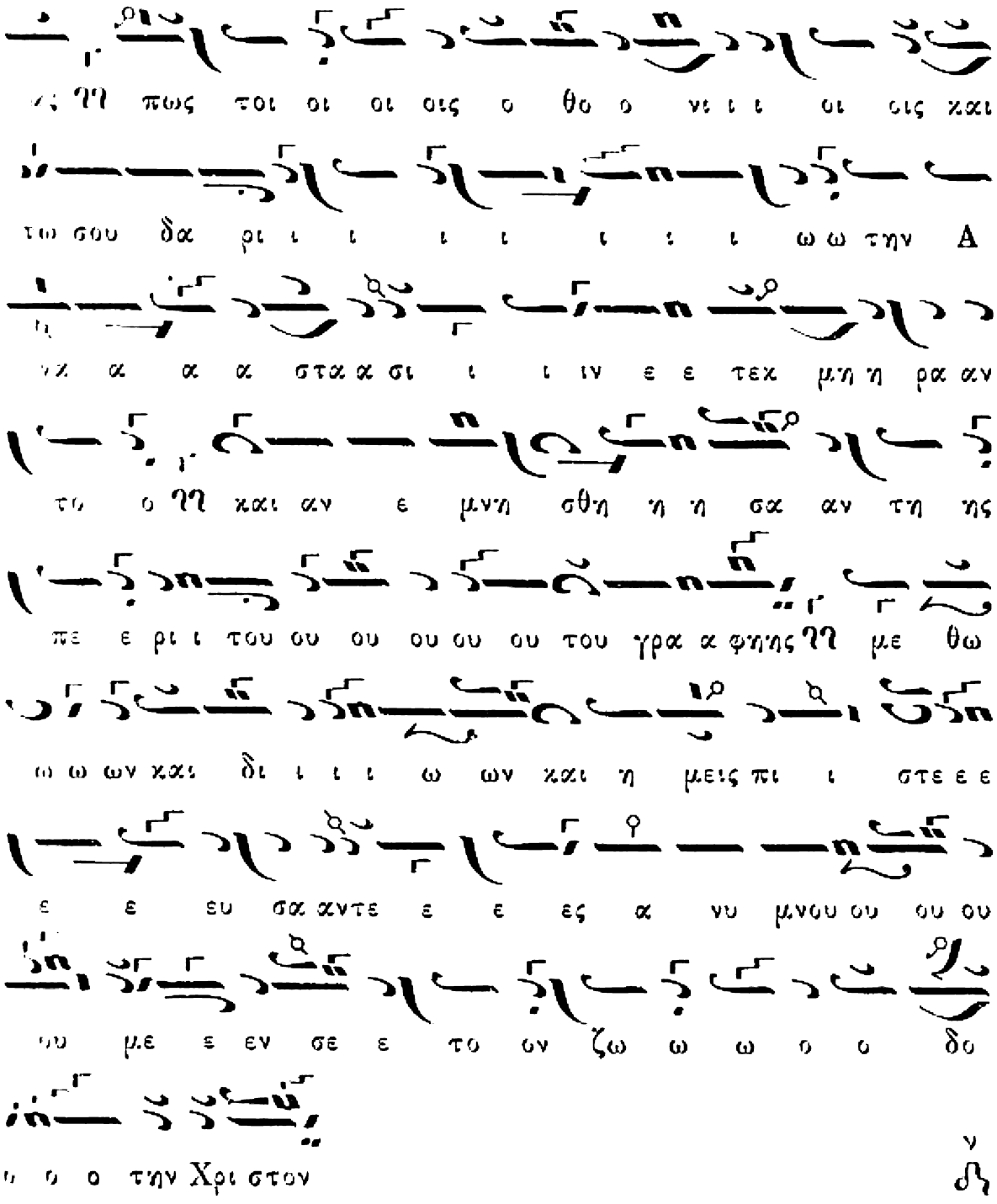
ο ο πος τη της κυ η η η η σε ε ως η ο

που ου ου ου γαρ βου ου ου ου λε ται αι Θε ε ος

νι κω α α α α α α ται αι φυ υ σε ε ως τα α α

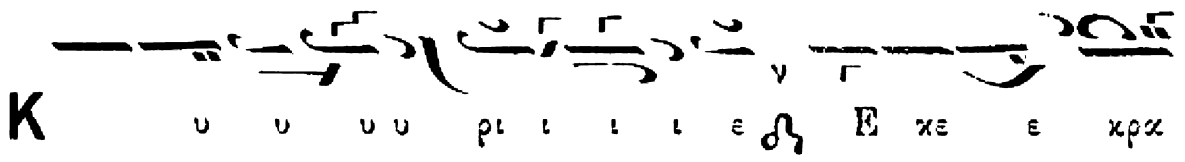

Δι ο σε πα αν τες Μη τε ε ε ε ε ρα του Θε
ου ου γι ι ι νω ω ω ω σχο ο ον τες δε ε
ο ρ ο με θα α σου ε εχ τε ε ε νως πρε ε ε σβε
ε ε ε ε ε του ου ου σω θη η ναι αι τα α
α ας ψυ χα α α α α ας η η μω ω ω ων
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ
Πα σα α α α πνο η η Ἦχος Γα
αι νε σα α α α α τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ο
αι νει τε ε ε ε τον Κυ υ ρι ι ον εκ του
ω ω ων ου ου ρα α α νω ων αι νει ει τε ε α αυ τοον
εν τος οι οις υ ψι ι ι στοιοι οις Σοι πρε ε ε
ι πει υ μνο ος τω ω Θε ε ω
Αι νει τε ε ε αυ το ον πα αν τες ες οι


Α αγ γε ε ε λοι οι οι οι α α αυ του νει αι
νει ει ει ει τε ε α αυ τον πα α σαι Αι δυ να α
α α α α μεις α α αυ του ου Σοι πρε ε ε ε πει
υ μνο ος τω ω Θε ε ω
ΕΩΘΙΝΟΝ Ζ΄.
Ι δου ου σκο τι ι ι α και Ἦχος Γα
πρω ω ι ι και τι προ ο ο ος το μνη μει ει ει
ο ο ο ον Μα ρι ι α α α ε ε ε ε ε στη
η η κας πο λυ υ υ υ σκο ο ο το ος ε
ε ε ε χου σα α α α α ται αις φρε ε σιν υφ ου
που τε θει ται αι ζη τει ει εις ο Ι ι η η σου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους αλλ ο ο ρα
τους συν τρε ε ε ε χο ον τας Μα θη η τα α

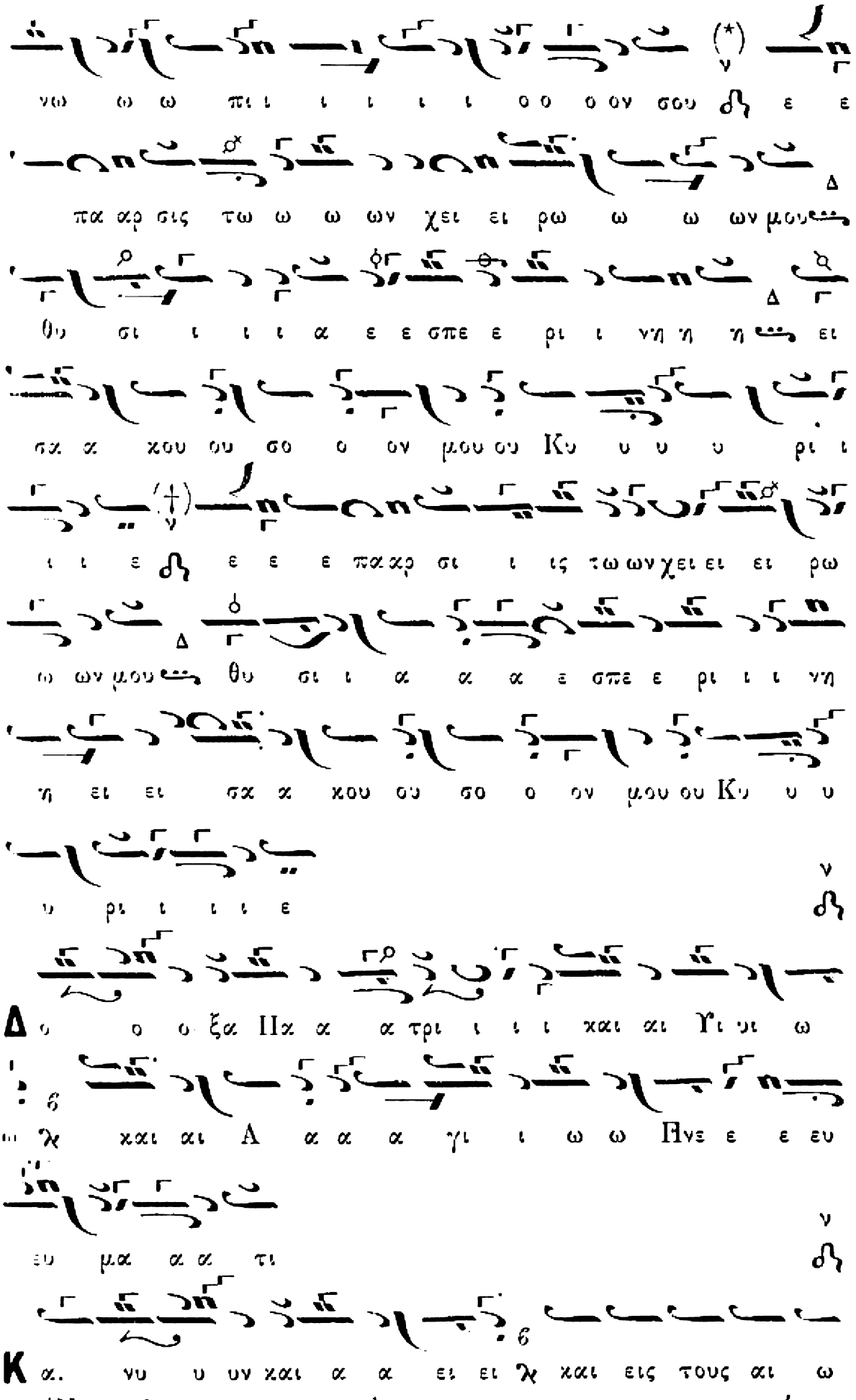


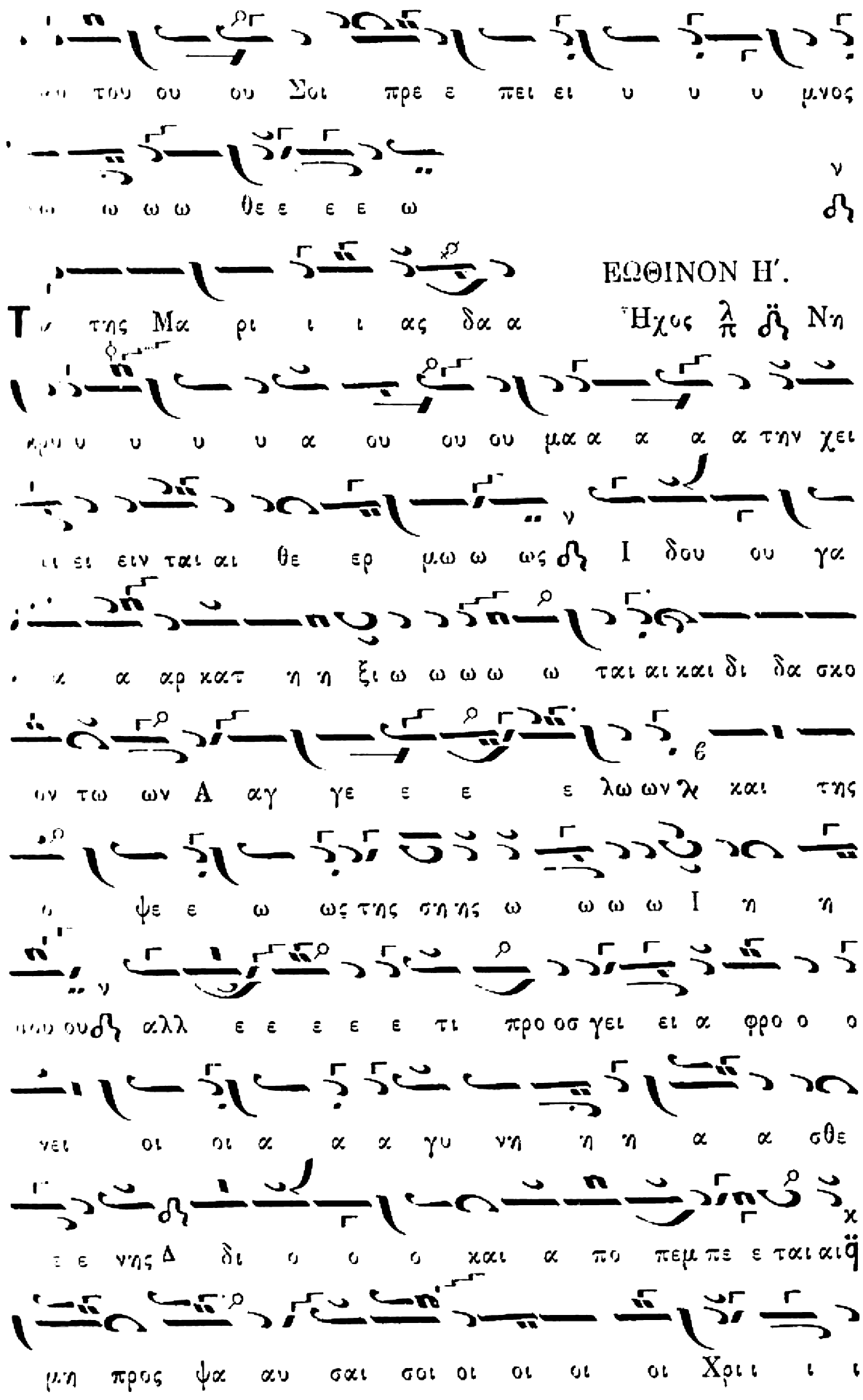
ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΕΤΑΡΤΟΥ

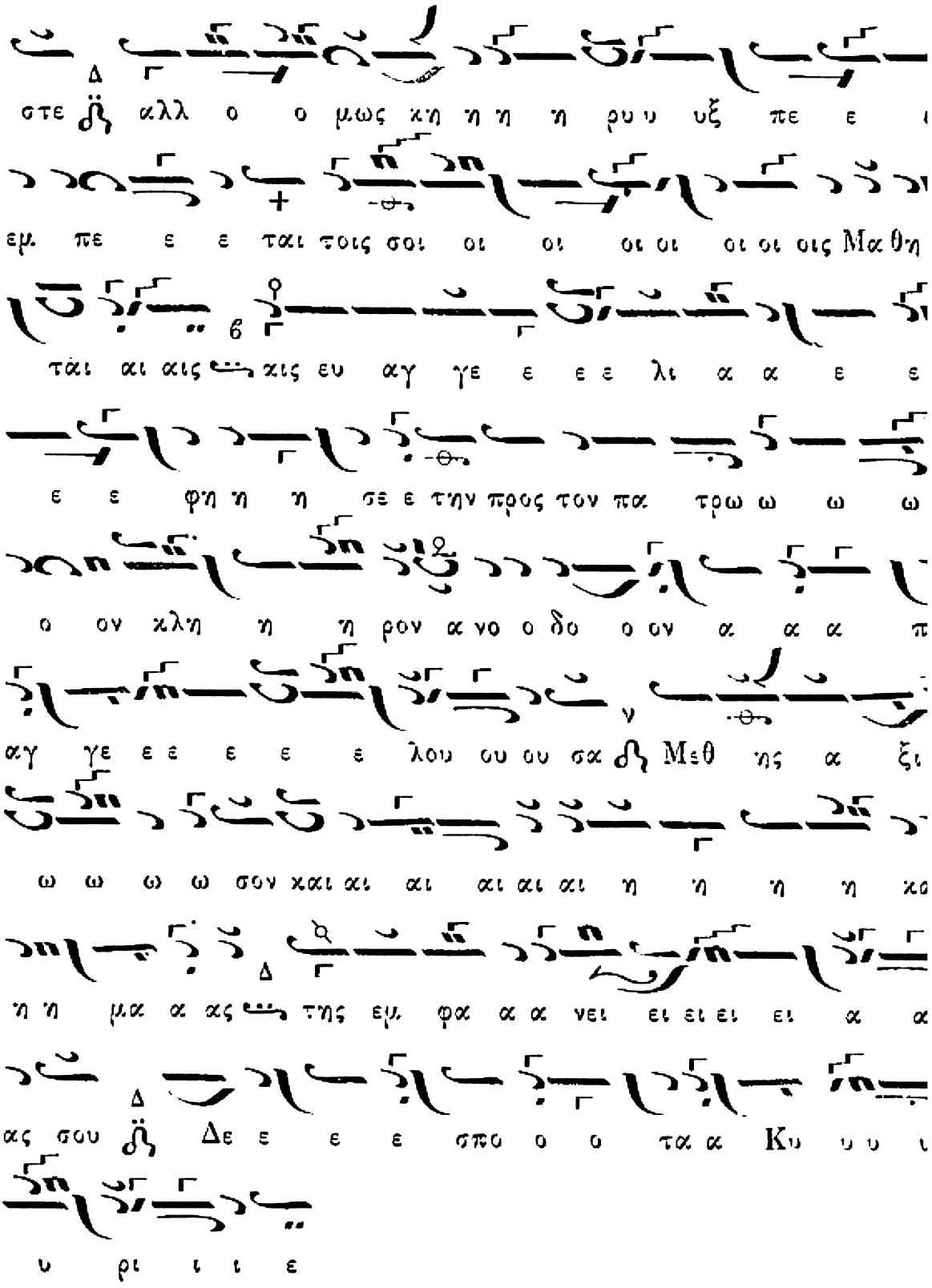
Ἐκ τοῦ Νη



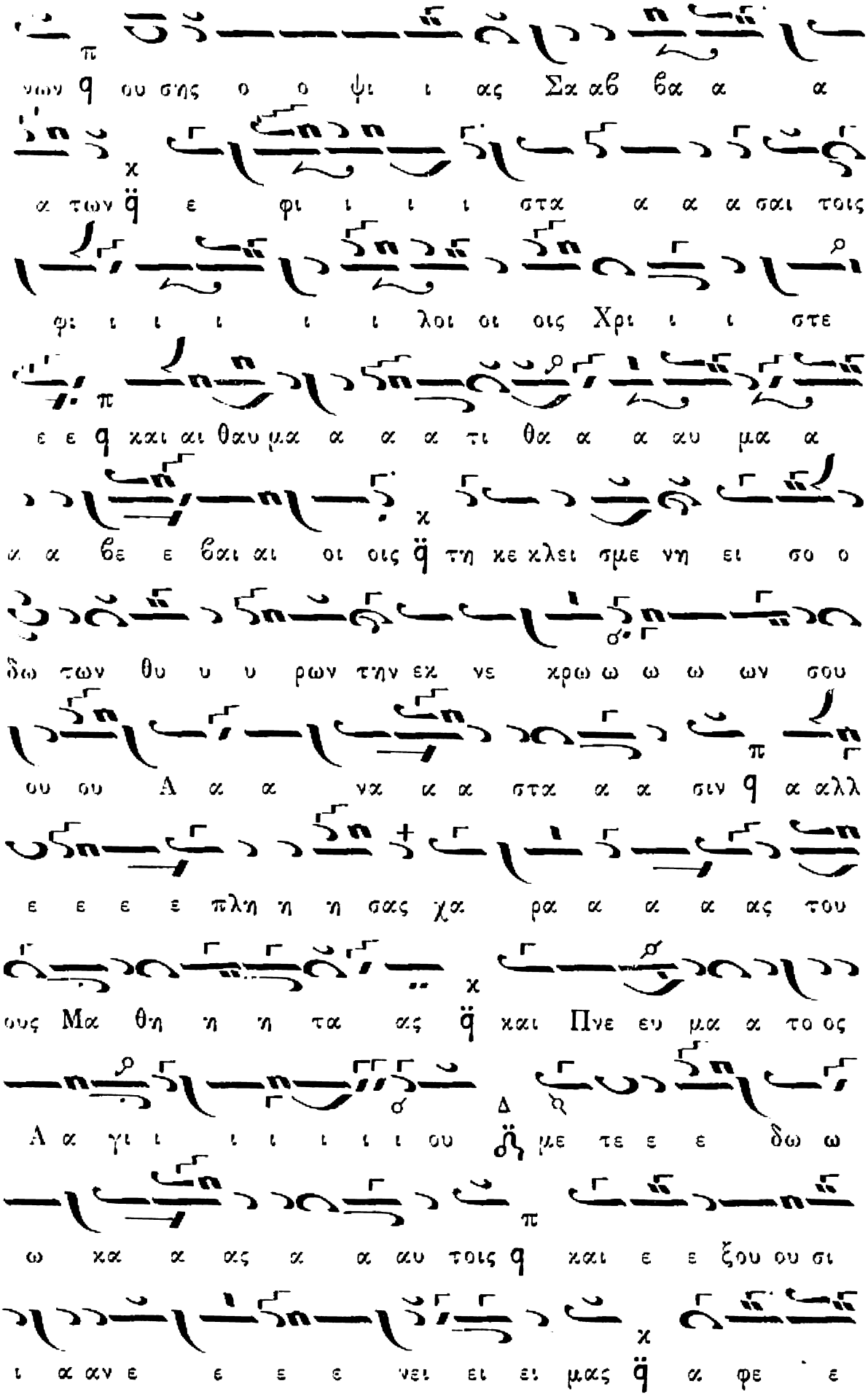
Κα τευ θυν θη η τω η προ σε ευ χη η η η
η μου λ ως θυ μι ι ι ι ι ι α α α μα α ε
ι ε
σα χου ου ου σο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι
χρα γε ε ναι αι αι με ε ε προ ο ος Σε ε ε ει
η η σε ε ε ε ε ε ω ω ω ως μου δη εν τω χε
η μη τη προ σχες τη φω νη η η η τη ης δε
ο ο ον μου ου λ προ ο ο σχες τη φω ω ω νη η η
ε χε χρα α α ξα α προ ο ος Σε ε ει σα χου σο
υ υ υ υ ρι ι ι ε δη Κυ υ υ ρι ι ε Ε
ο ον μουου λ ει σα α χου ου ου ου σον μου ου Κυ
α ξα προ ος Σε ε λ ει σα χου ου ου σο ο ο ο ο

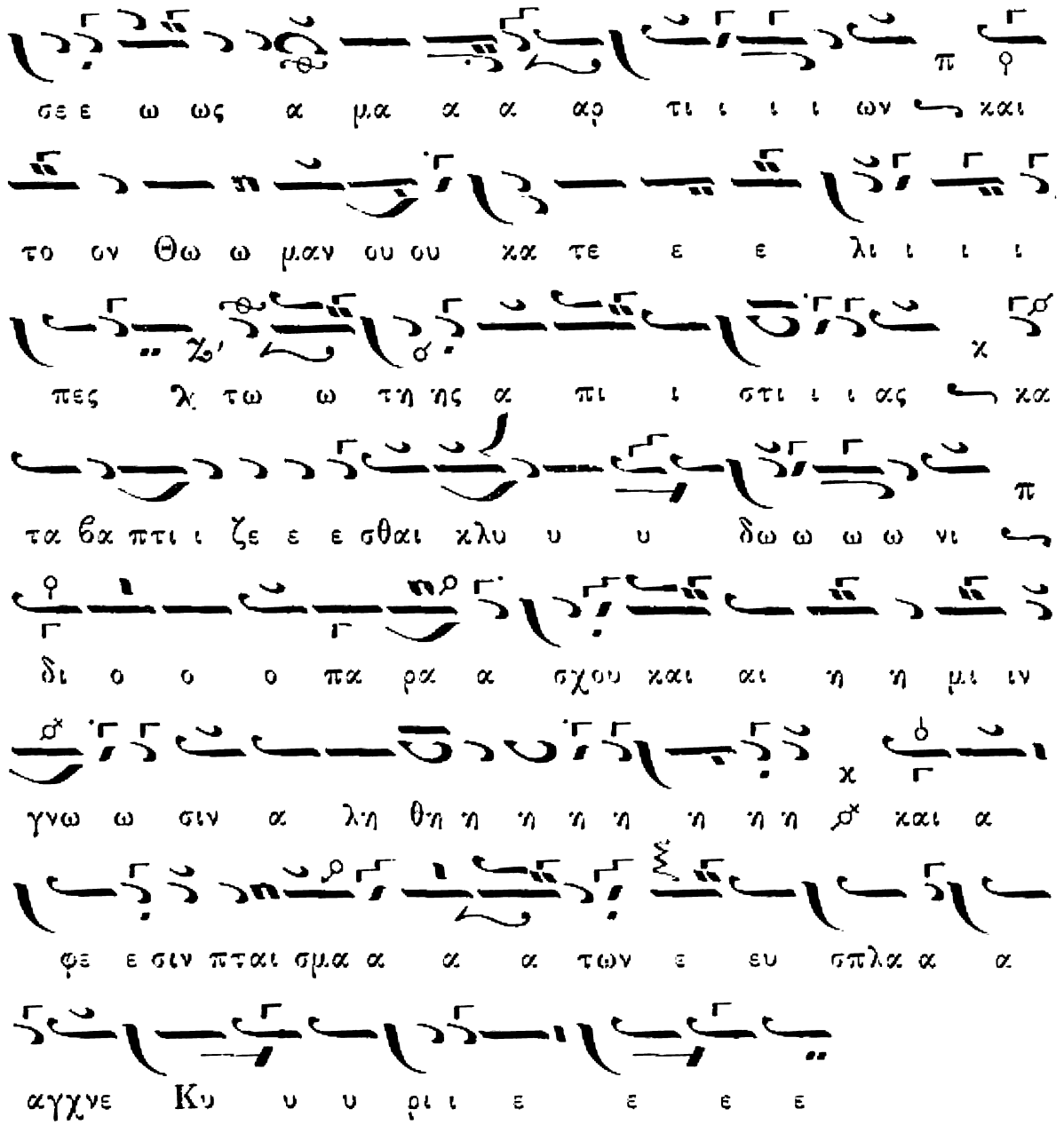

νω ω ω πι ι ι ι ι ι ο ο ο ον σου ζη ε ε
παρ σις τω ω ω ων χει ει ρω ω ω ων μου
θυ σι ι ι ι α ε ε σπε ε ρι ι νη η η ις ει
σα α χου ου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ ρι ι
ι ι ε ζη ε ε ε παρ σι ι ις τω ων χει ει ει ρω
ω ων μου θυ σι ι α α α ε σπε ε ρι ι ι νη
η ει ει σα α χου ου σο ο ον μου ου Κυ υ υ
υ ρι ι ι ι ε
Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι ι και αι Υι υι ω
ω λ και αι Α α α α γι ι ω ω Πνε ε ε ευ
ευ μα α α τι
Κ α. νυ υ υν και α α ει ει λ και εις τους αι ω


ΕΩΘΙΝΟΝ Η΄.
Τ ν της Μα ρι ι ι ας δα α Ἦχος λ̇ Νη
μνη προς ψα αυ σαι σοι οι οι οι οι Χρι ι ι ι
ε ε νης Δ δι ο ο ο και α πο πεμ πε ε ται αι
γει οι οι α α α γυ νη η η α α σθε
ο ψε ε ω ως της σή της ω ω ω ω Ι η η
ον τω ων Α αγ γε ε ε ε λω ων λ και της
α α αρ χατ η η ξι ω ω ω ω ται αι και δι δα σκο
ει ει ειν ται αι θε ερ μω ω ως Ι δου ου γα
κρυ υ υ υ υ α ου ου ου μα α α α την χει

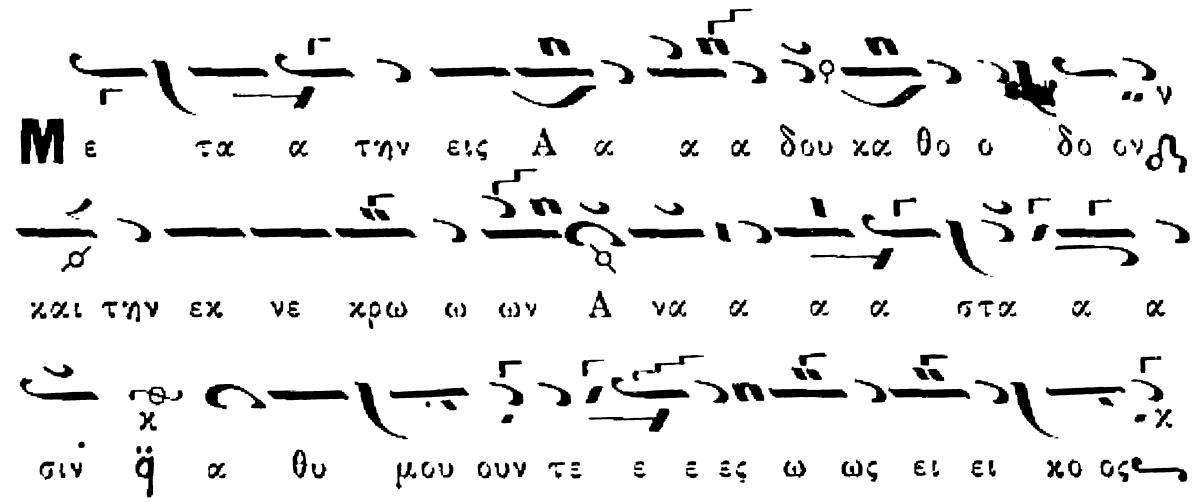


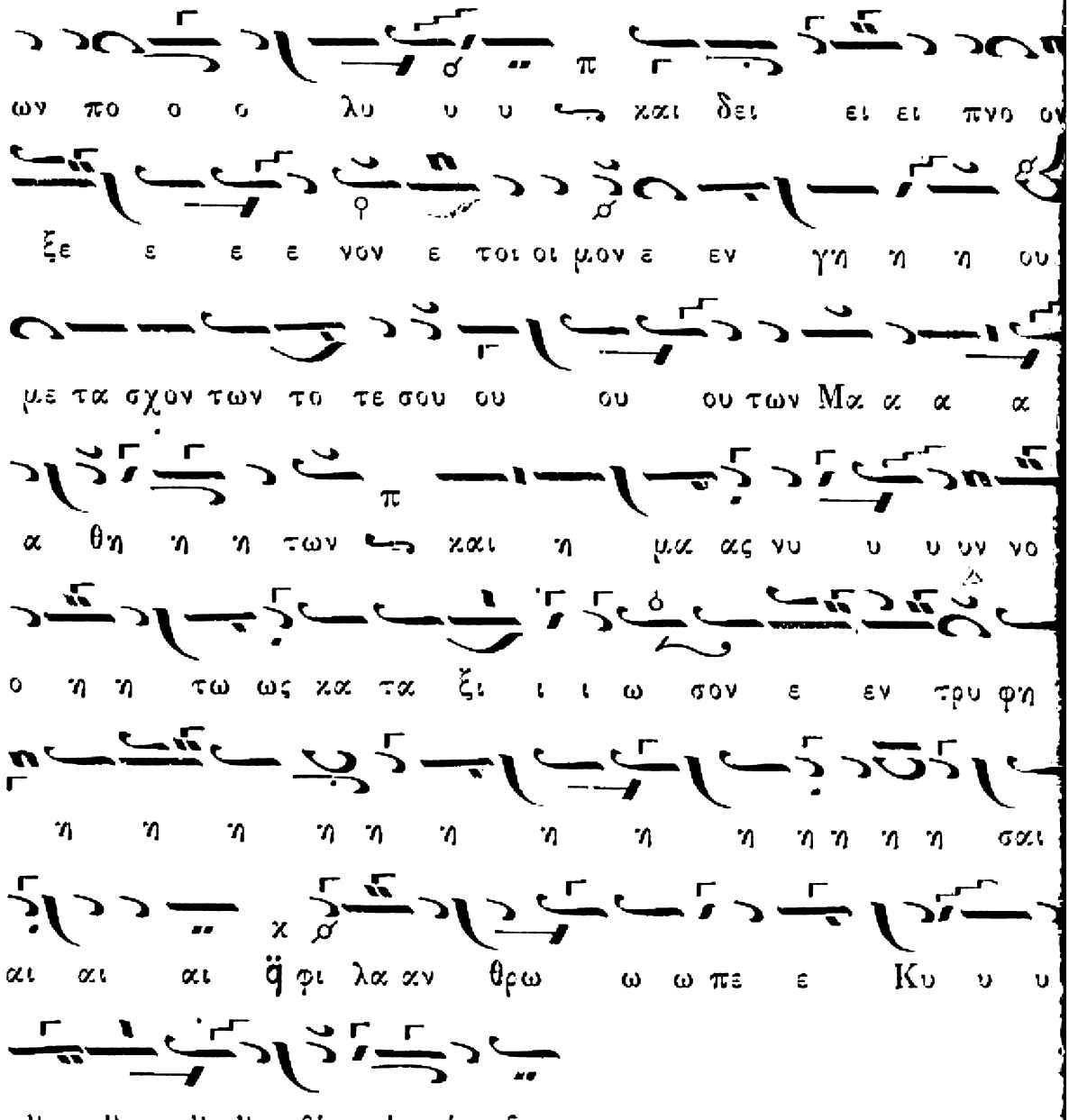
ΕΩΘΙΝΟΝ Θ΄· Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϑ̈ Πα


νων q ου σης ο ο ψι ι ας Σα αβ βα α α
α των q ε φι ι ι ι στα α α α σαι τοις
φι ι ι ι ι ι λοι οι οις Χρι ι ι στε
ε ε q και αι θαυ μα α α α τι θα α α αυ μα α
α α βε ε βαι αι οι οις q τη κε κλει σμε νη ει σο ο
δω των θυ υ υ ρων την εκ νε χρω ω ω ω ων σου
ου ου Α α α να α α στα α α σιν q α αλλ
ε ε ε ε πλη η η σας χα ρα α α α ας του
ους Μα θη η η τα ας q και Πνε ευ μα α το ος
Α α γι ι ι ι ι ι ι ου q με τε ε ε δω ω
ω κα α ας α α αυ τοις q και ε ε ξου ου σι
ι α αν ε ε ε ε νει ει ει μας q α φε ε

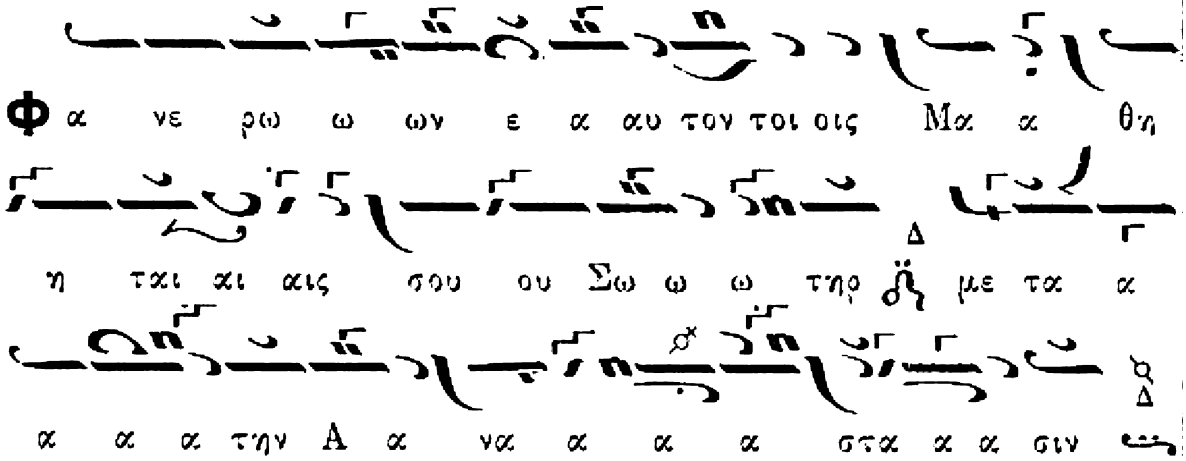


ΕΩΘΙΝΟΝ Γ'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα





ΕΩΘΙΝΟΝ ΙΑ'. Ἦχος



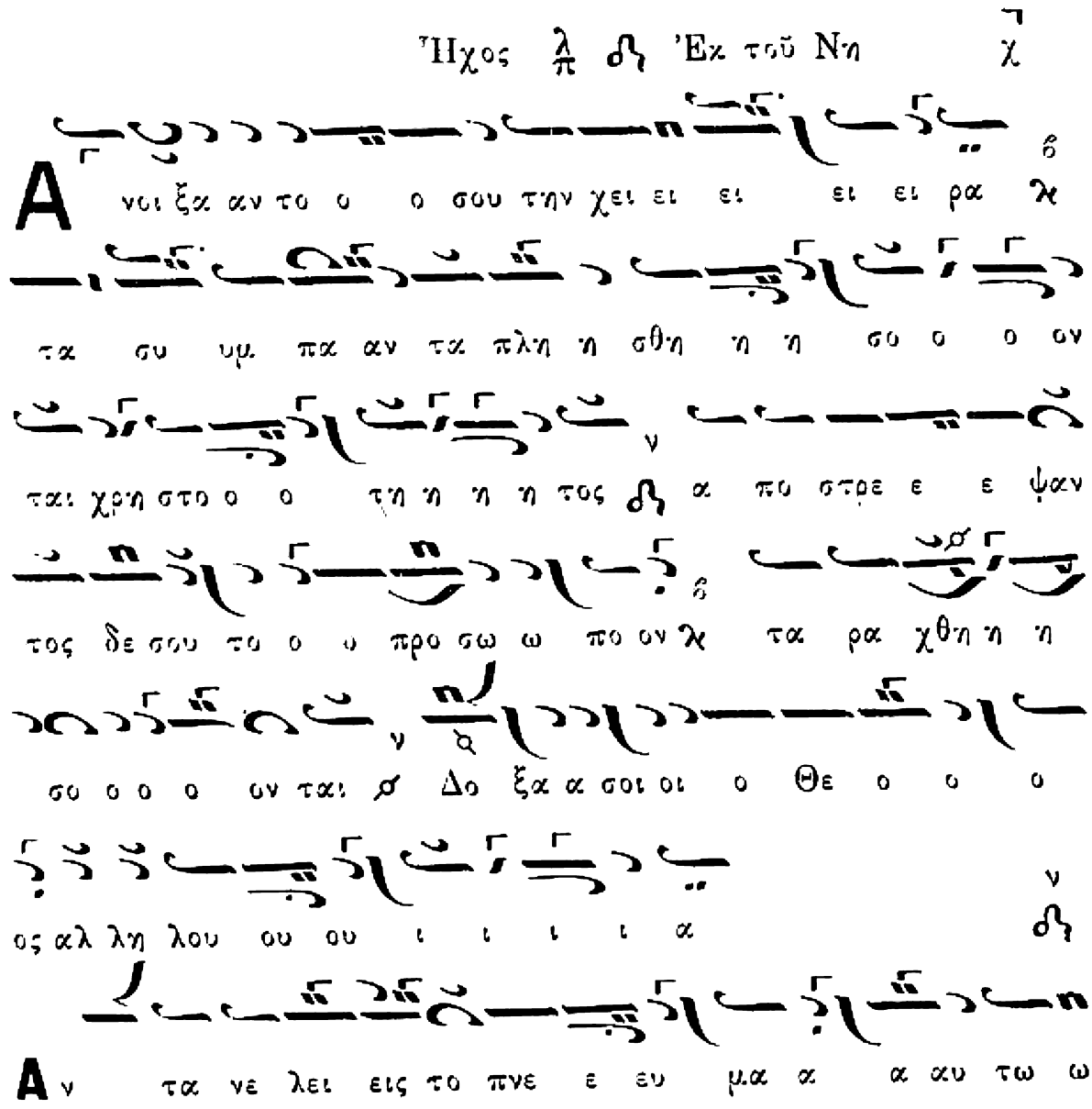
του ου ου ε πυ υν θα α α α νε ε ε το
ω ω ω ω ω ω ων ταις πρε σβει ει ει ει ει
ει ει αις Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε την ποι οι
μνη ην σου δι α φυ υ υ υ υ υ υ λα α δι
ι α φυ υ υ λα α ατ τε ε εκ λυ υ υ υ
υ χω ων λυ μαι νο με ε ε ε ε ε νω ω ω ω
ω ω ων αυ τη η ην

ΝΕΟΝ

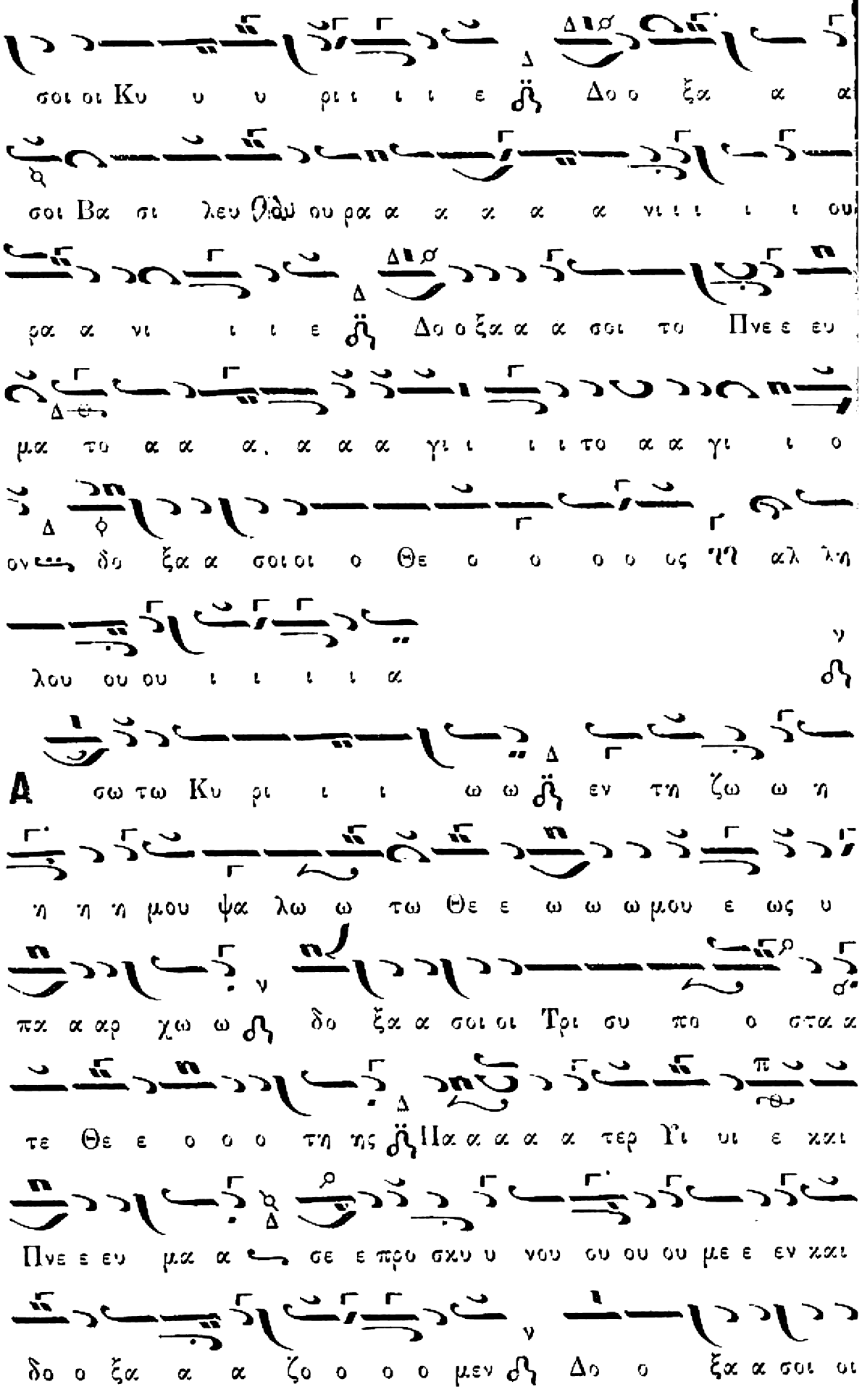
ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ

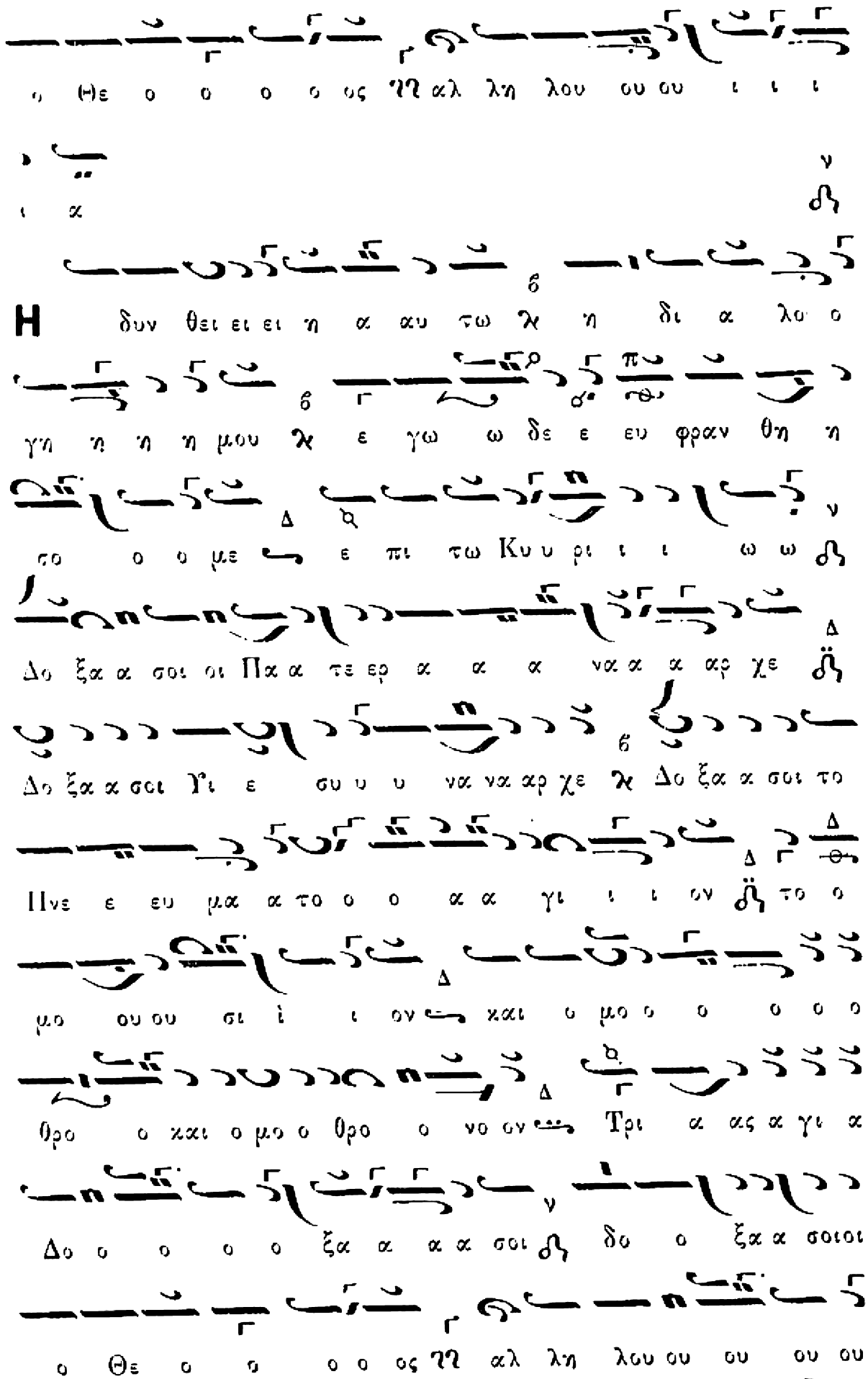
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

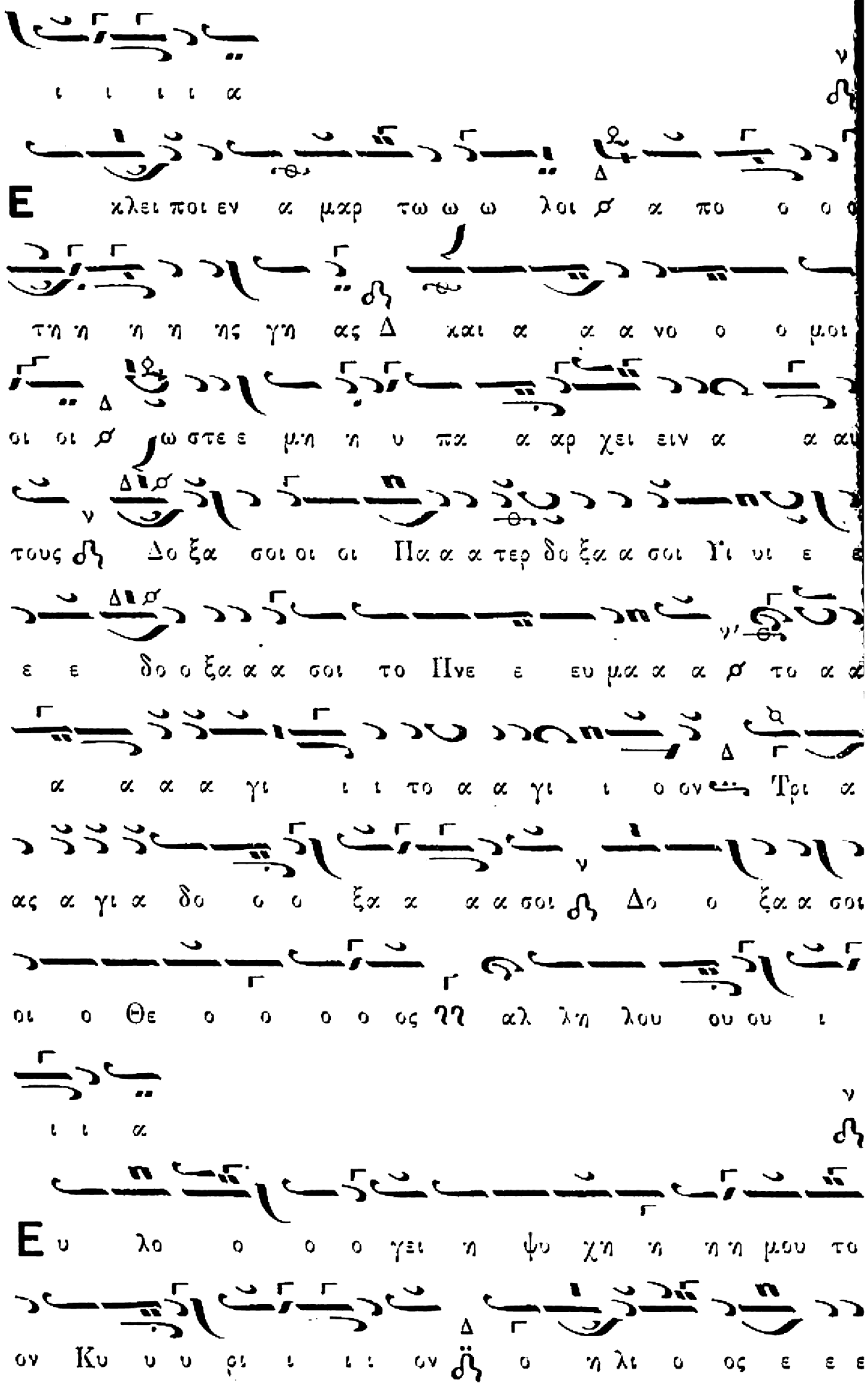
ΣΥΝΤΟΜΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ

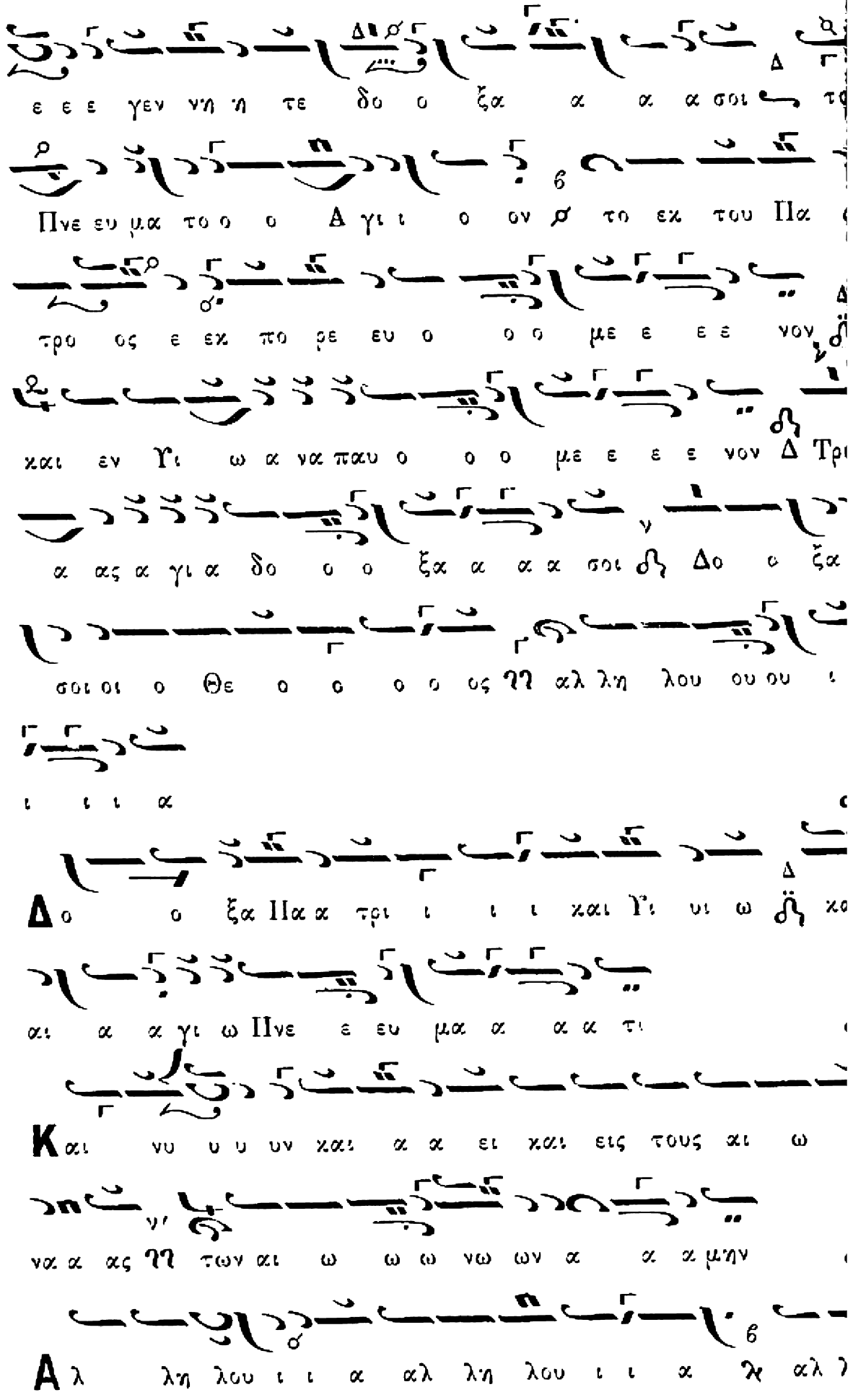


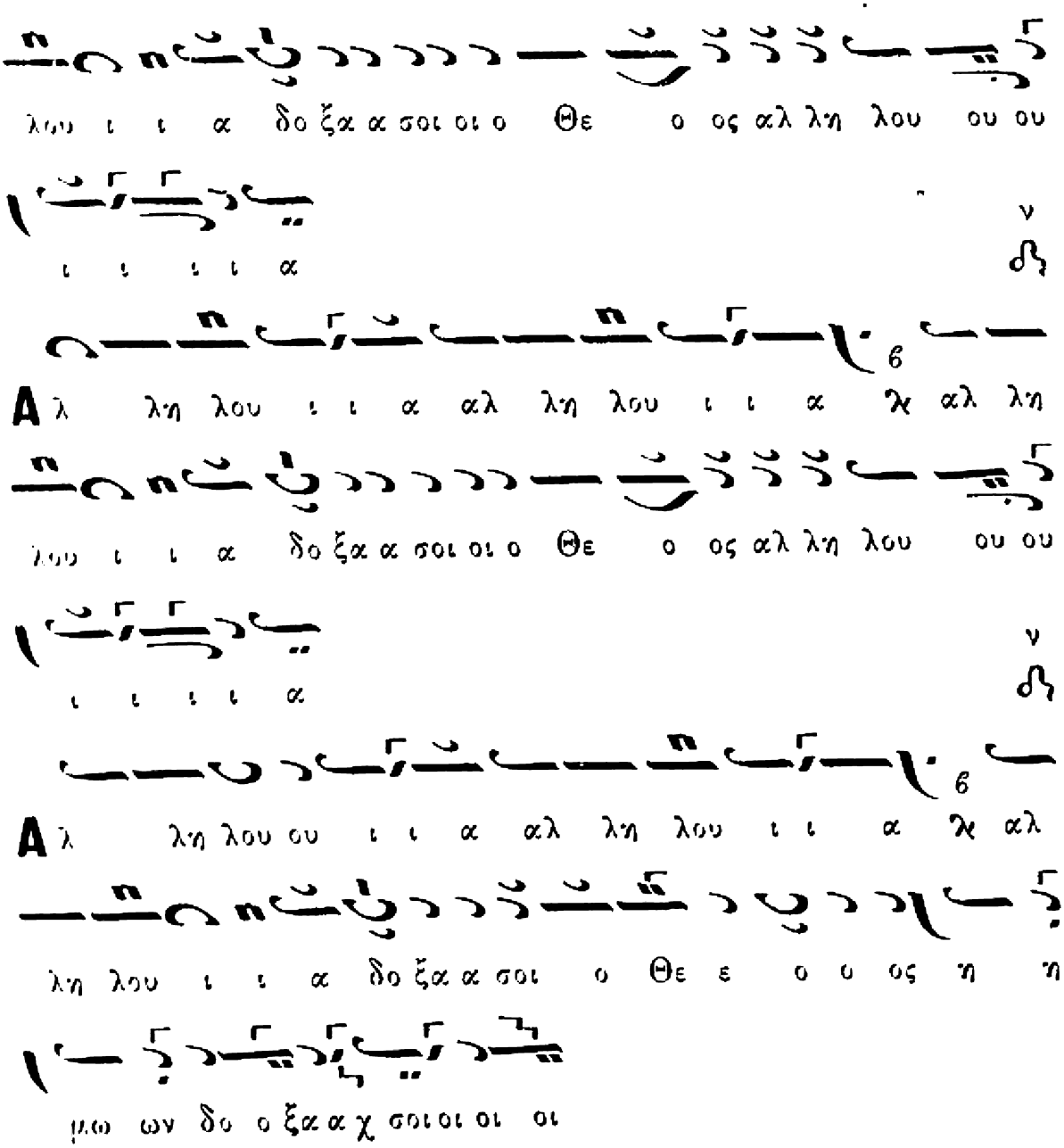
ων ηη και ε κλει ει ει ψου ου ου σι Δ και εις τον χου ου
ουν α α αυ τω ων ρ ε πι στρε ε ε ψου ου ου ου
σιν ηχ Δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ος αλλη λου
ου ου ι ι ι ι α
Ε ξα πο στε λεις το ο Πνε ε ευ μα α α α
σου και κτι σθει ει σο ον ται αι ηχ και α να και νι ι
ι ει ει εις ηη το προ ο σω ω πον τη η ης γη ης Δ Δο ξα
σοι Πα α α τερ ηχ Δο ο ξα α σοι οι Υι υι ε ε ε ε
ε ηη δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α
γι ι ι ον ηχ δο ξα α σοι οι ο Θε ο ος αλλη λου
ου ου ι ι ι ι α
Η η τω η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ηχ


σοι οι Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ϗ Δο ο ξα α α
σοι Βα σι λευ Θῶ ου ρα α α α α α νι ι ι ι ου
ρα α νι ι ι ε ϗ Δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ
μα το α α α. α α α γι ι ι ι το α α γι ι ο
ον ϗ δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος ϗ αλ λη
λου ου ου ι ι ι ι α ϗ
Α σω τω Κυ ρι ι ι ω ω ϗ εν τη ζω ω η
η η η μου ψα λω ω τω Θε ε ω ω ω μου ε ως υ
πα α αρ χω ω ϗ δο ξα α σοι οι Τρι συ πο ο στα α
τε Θε ε ο ο ο τη ης ϗ Πα α α α α τερ Υι υι ε και
Πνε ε ευ μα α σε ε πρυ σχυ υ νου ου ου ου με ε εν και
δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν ϗ Δο ο ξα α σοι οι


Η δυν θει ει ει η α αυ τω λε η δι α λου
γη η η η μου λε ε γω ω δε ε ευ φραν θη η
σο ο ο με ε πι τω Κυ ρι ι ι ω ω
Δο ξα α σοι οι Πα α τε ερ α α α να α α αρ χε
Δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χε λε Δο ξα α σοι το
Πνε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι ον το ο
μο ου ου σι ι ι ον και ο μο ο ο ο ο ο
θρο ο και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας α γι α
Δο ο ο ο ο ξα α α α σοι δο ο ξα α σοι οι
ο Θε ο ο ο ο ος νη αλ λη λου ου ου ου


ι ι ι ι α
Ε κλει ποι εν α μαρ τω ω ω λοι σ α πο ο ο
τη η η ης γη ας Δ και α α α νο ο ο μοι
οι οι σ ω στε ε μη η υ πα α αρ χει ειν α α αι
τους Δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξα α σοι Υι υι ε ε
ε ε δο ο ξα α α σοι το Πνε ε ευ μα α α σ το α α
α α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον Τρι α
ας α γι α δο ο ο ξα α α α σοι Δο ο ξα α σοι
οι ο Θε ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ι
ι ι α
Ε υ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η η μου το
ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ο η λι ο ος ε ε ε

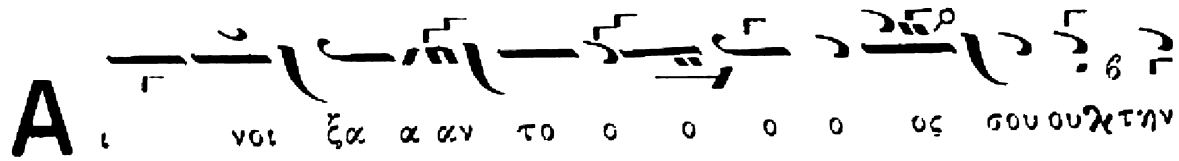

ε ε ε γεν νη ή τε δο ο ξα α α σοι τ
Πνε ευ μα το ο ο Α γι ι ο ον σ το εκ του Πα
τρο ος ε εκ πο ρε ευ ο ο ο με ε ε νον
και εν Υι ω α να παυ ο ο ο με ε ε νον Δ Τρι
α ας α γι α δο ο ο ξα α α α σοι Δο ο ξα
σοι οι ο Θε ο ο ο ο ος η αλ λη λου ου ου ι
ι ι ι α
Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω
αι α α γι ω Πνε ε ευ μα α α α τι
Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω
να α ας η των αι ω ω ω νω ων α α α μην
Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α λ αλ



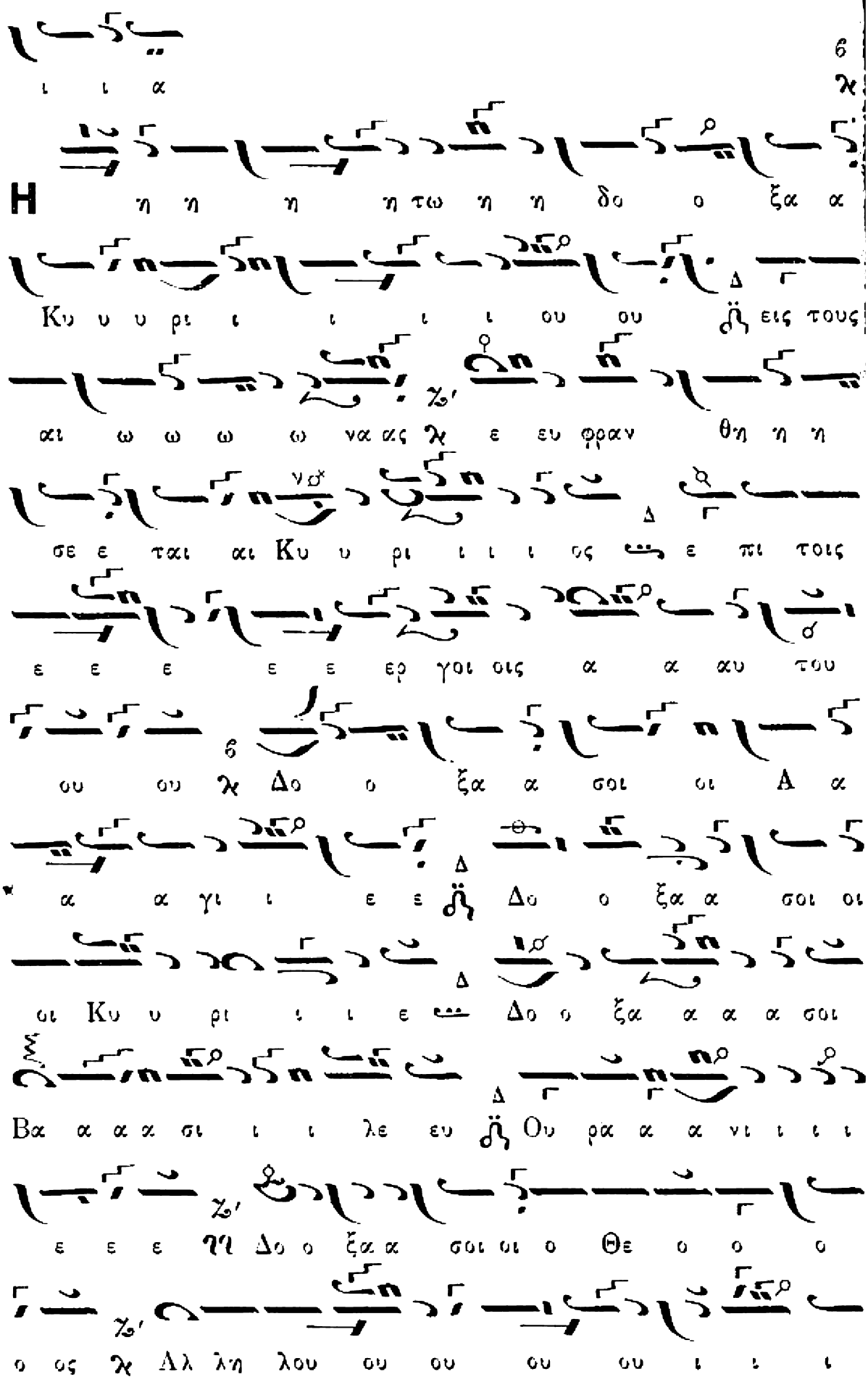
ΕΤΕΡΑ ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ

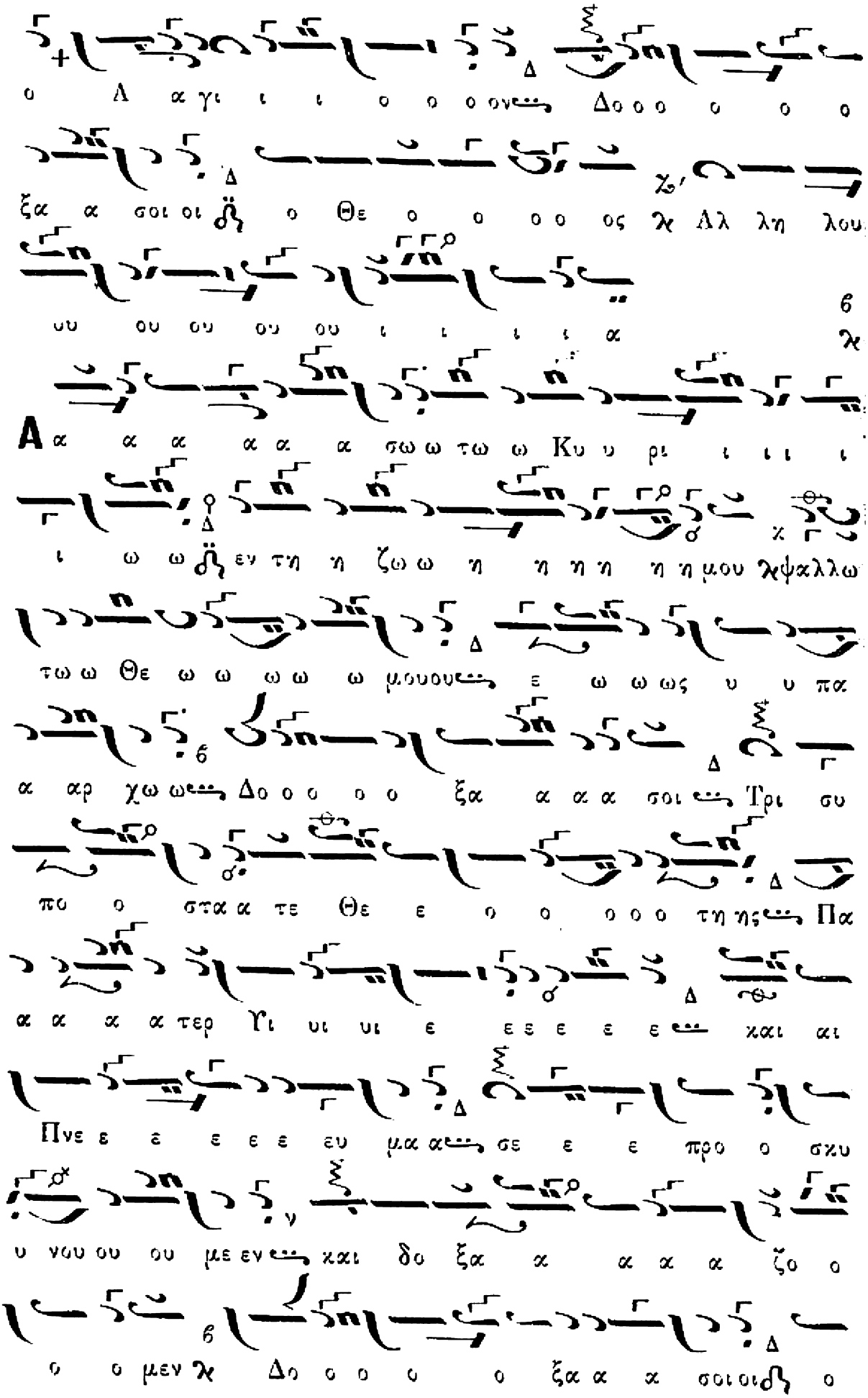
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ Μ. ΧΑΛΙΟΡΗ

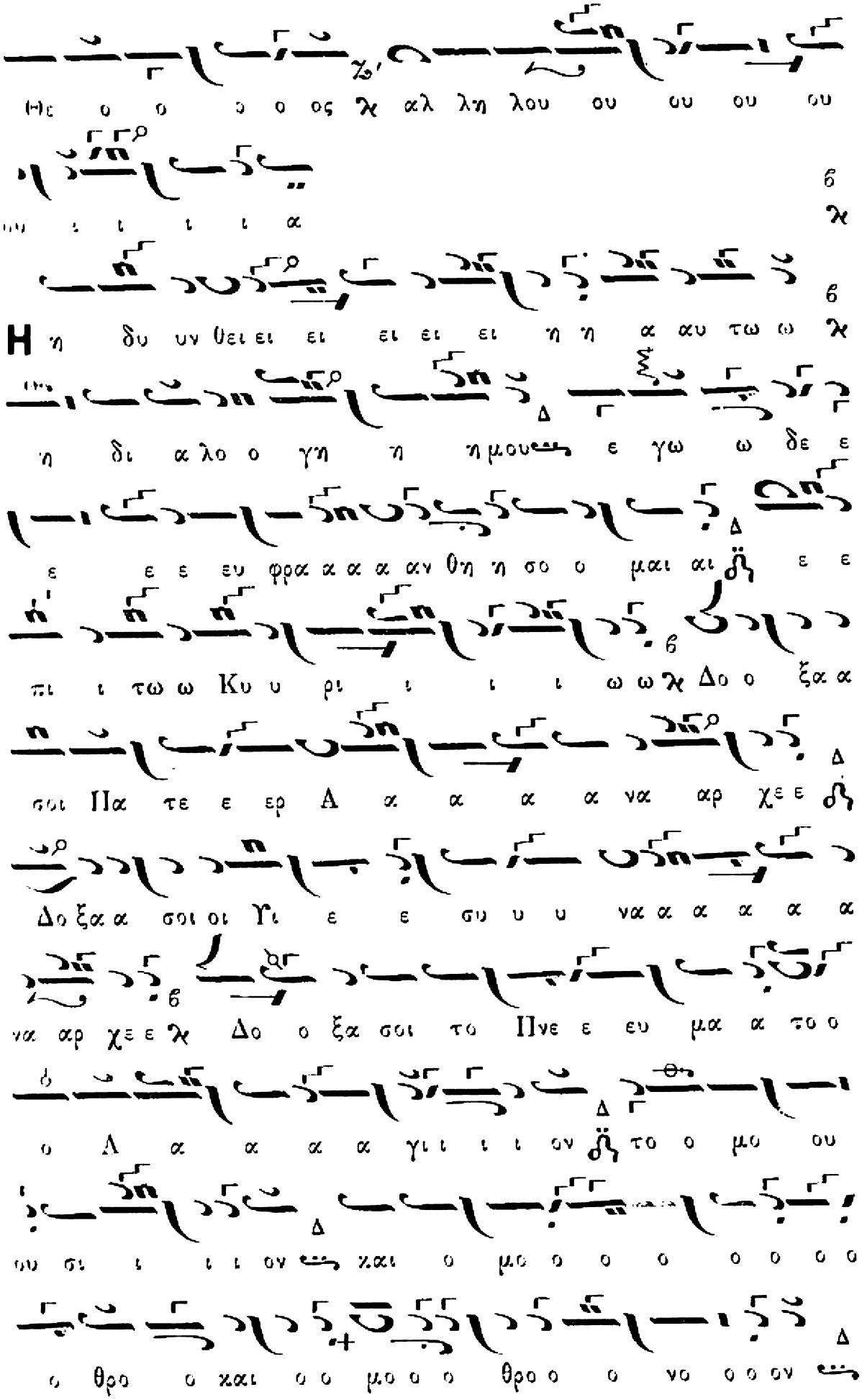
Ἦχος Λέγετος λε Βου

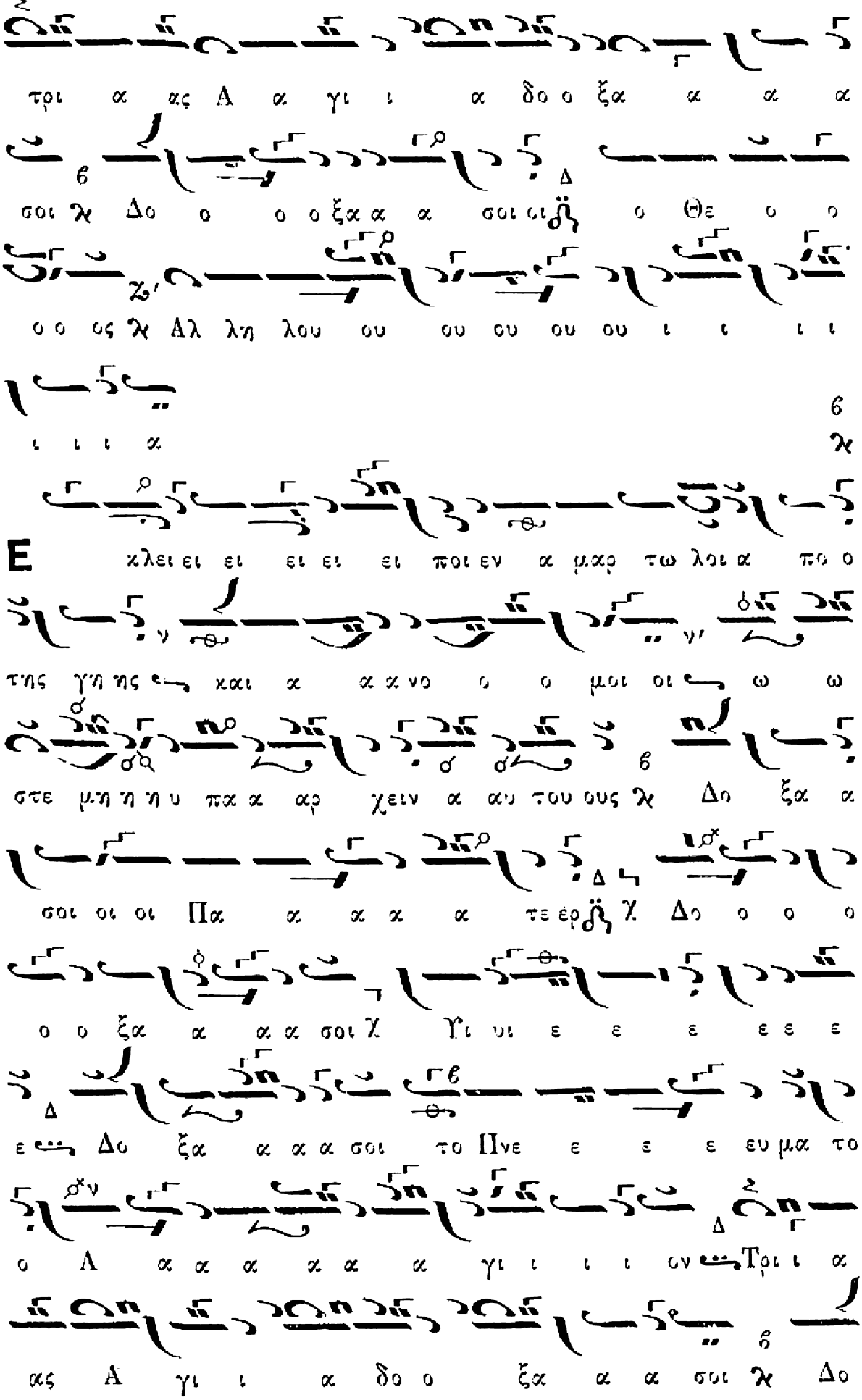


χει ει ει ρα α ϊ̈ τα συ υμ πα αν τα πλη η σθη η
η η η η σο ο ο ον ται χρη η η στο ο ο ο
ο τη η η το οχλ α πο στρε ε ε ψα αν το ος δε
σου ου το ο ο προ ο ο ο ο σω ω πο ον
τα ρα χθη η η η η η σο ο ο ον ται
αι αι αι αι αι αι αι αι αι Δο ξα α σοι οι ο θε ο
ο ο ο ο ος χλ Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι
ι α
Αν τα νε ε λει ει εις χλ το Πνε ε ε ε ευ
μαχλ α αυ τω ων ϊ̈ χαι ε ε χλει ει ψου ου ου σι χαι
εις τον χουν α αυ τω ων ϊ̈ ε πει στρε ε ε ε
ε ε ε ψου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι α
Η η η η τω η η δο ο ξα α
Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ου ου εις τους
αι ω ω ω ω ναας ε ευ φραν θη η η
σε ε ται αι Κυ υ ρι ι ι ος ε πι τοις
ε ε ε ε ε ερ γοι οις α α αυ του
ου ου Δο ο ξα α σοι οι Α α
α α γι ι ε ε Δο ο ξα α σοι οι
οι Κυ υ ρι ι ι ε Δο ο ξα α α σοι
Βα α α α σι ι ι λε ευ Ου ρα α α νι ι ι ι
ε ε ε Δο ο ξα α σοι οι ο Θε ο ο ο
ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι




Θε ο ο ο ος λ αλ λη λου ου ου ου
ου ι ι ι ι α
Η η δυ υν θει ει ει ει ει η η α αυ τω ω λ
η δι α λο ο γη η ημου ε γω ω δε ε
ε ε ε ευ φρα α α α αν θη η σο ο μαι αι ϑη ε ε
πι ι τω ω Κυ υ ρι ι ι ι ω ω λ Δο ο ξα α
σοι Πα τε ε ερ Α α α α α να αρ χε ε ϑη
Δο ξα α σοι οι γι ε ε συ υ υ να α α α α α
να αρ χε ε λ Δο ο ξα σοι το Πνε ε ευ μα α το ο
ο Λ α α α α γι ι ι ι ον ϑη το ο μο ου
ου σι ι ι ι ι ον χαι ο μο ο ο ο ο ο ο ο
ο θρο ο χαι ο ο μο ο ο θρο ο ο νο ο ο ον


τρι α ας Α α γι ι α δο ο ξα α α α
σοι λ Δο ο ο ο ξα α α σοι οι ῆ ο Θε ο ο
ο ο ος λ Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι
ι ι ι α
λ
E κλει ει ει ει ει ει ποι εν α μαρ τω λοι α πο ο
της γῆ της χαι α α α νο ο ο μοι οι ω ω
στε μη η η υ πα α αρ χειν α αυ του ους λ Δο ξα α
σοι οι οι Πα α α α α τε ρῆ χ Δο ο ο ο
ο ο ξα α α α σοι χ Υι υι ε ε ε ε ε ε
ε Δυ ξα α α α σοι το Πνε ε ε ε ευ μα το
ο Α α α α α α γι ι ι ι ον Τρι ι α
ας Α γι ι α δο ο ξα α α σοι λ Δο

Ο Θε ο ο ο ο ος λε Αλ λη λου ου ου ου

Ο ξα α σοι οι οι οι Βα σι λε ε ε ευ Ε

Ο ξα α σοι οι οι οι Πα ντο κρα τω ρ᾽ ουν Γι ω και αι Πνε ε ευ μα

Ο Θε ο ο ο ο ος λε Αλ λη λου ου ου ου

Ο ξα α σοι οι οι οι Πα ντο κρα τω ρ᾽ ουν Γι ω και αι Πνε ε ευ μα

Ο ξα α σοι οι οι οι Βα σι λε ε ε ευ Ε

Ο ξα α σοι οι οι οι Πα ντο κρα τω ρ᾽ ουν Γι ω και αι Πνε ε ευ μα

Ευ λο ο ο ο ο ο ο γει ει η ψυ χη η

η η η μου ου ου ου το ο ο ον Κυ ρι ε ον

Ο Η λι ι ο ος ε ε ε ε ε ε ε ε γνω

τη την δυ υ υ υ σι ιν α α αυ του ου λε ε

θυ ου σκο ο τος και ε γε νε ε το ο ο νυ υξ η Δο

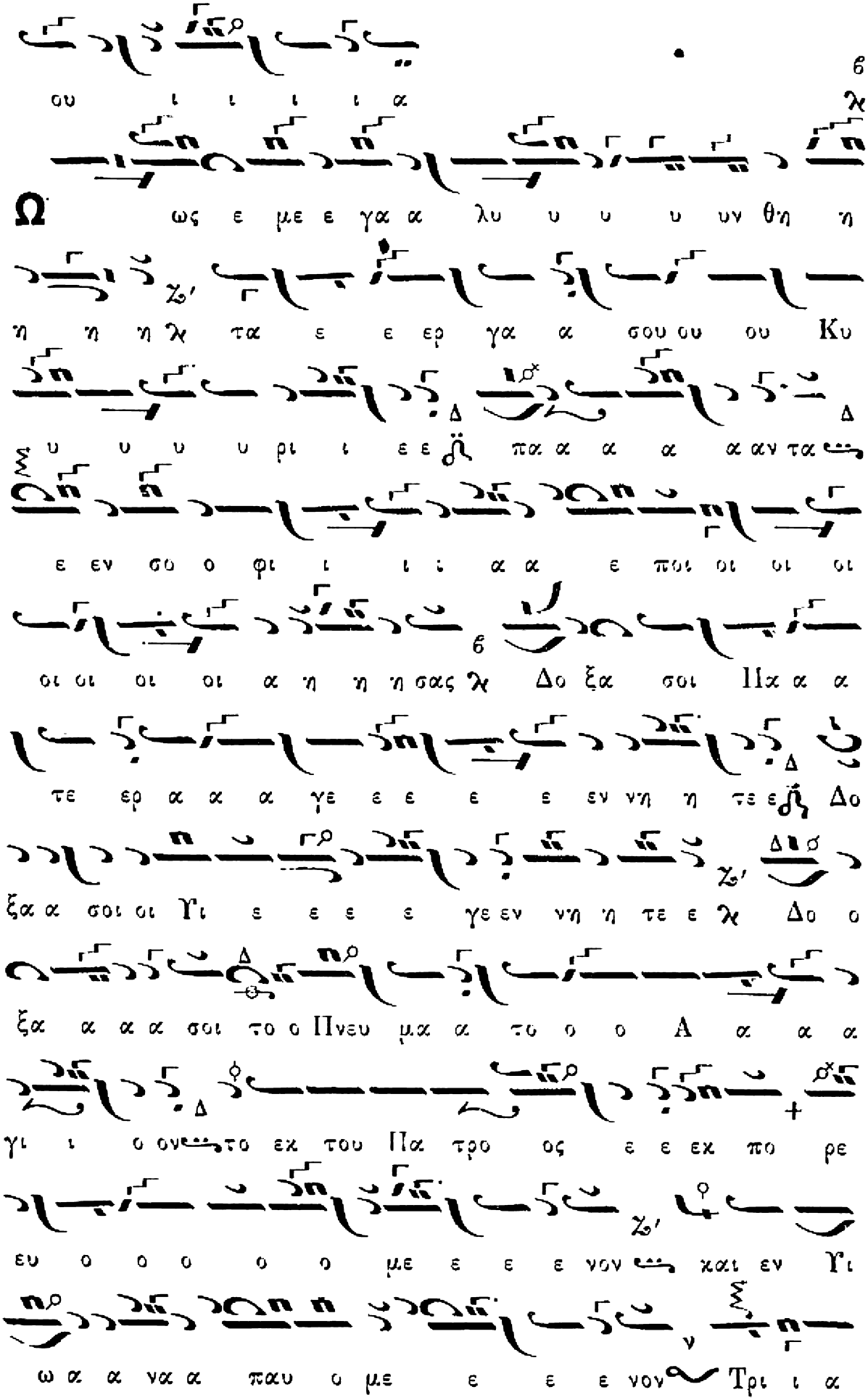
Ο ξα α σοι οι οι οι Βα σι λε ε ε ευ Ε

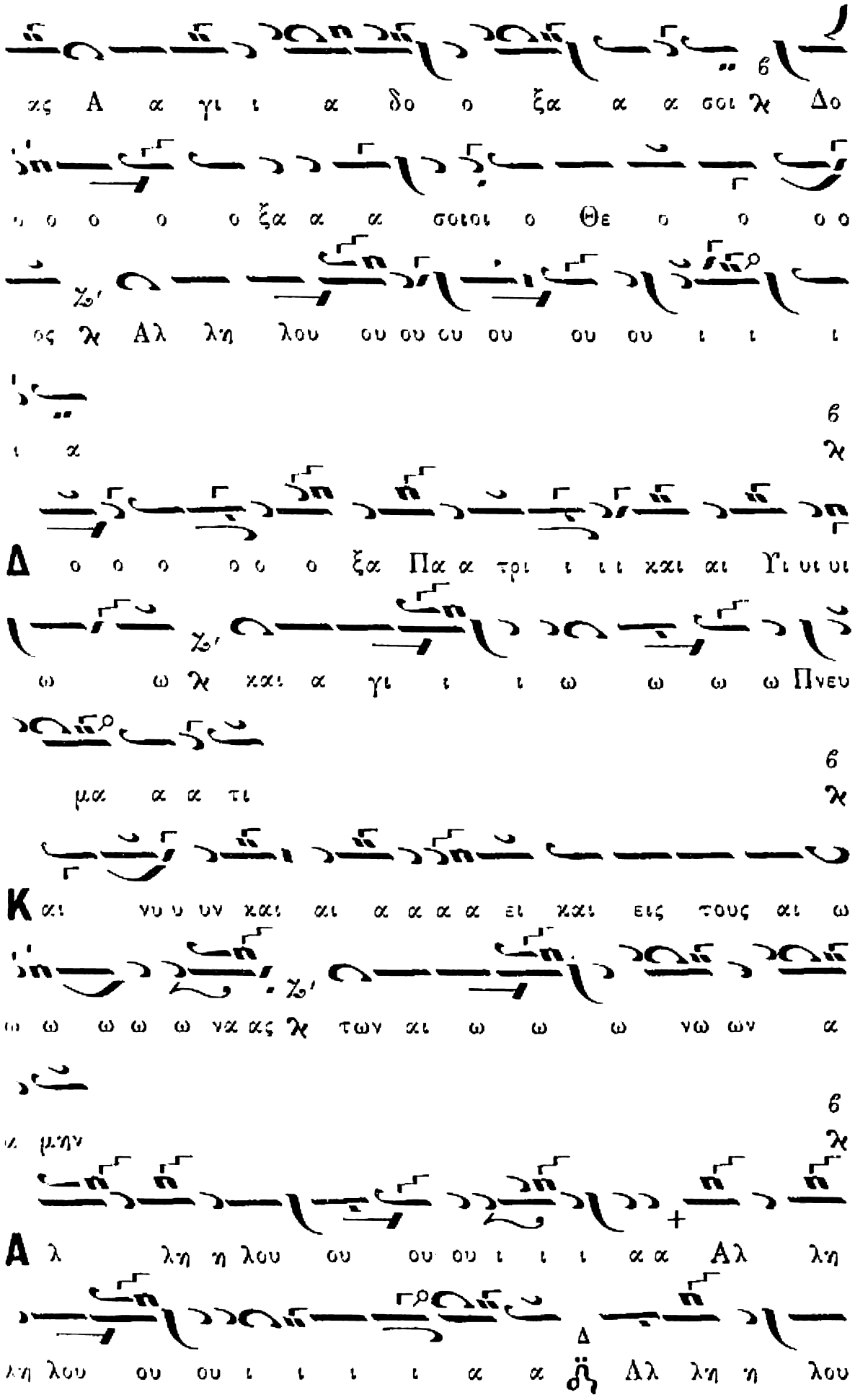
που ου ου συ ου ρα α νι ι ι ι ε Δο ξα α σοι Παν το

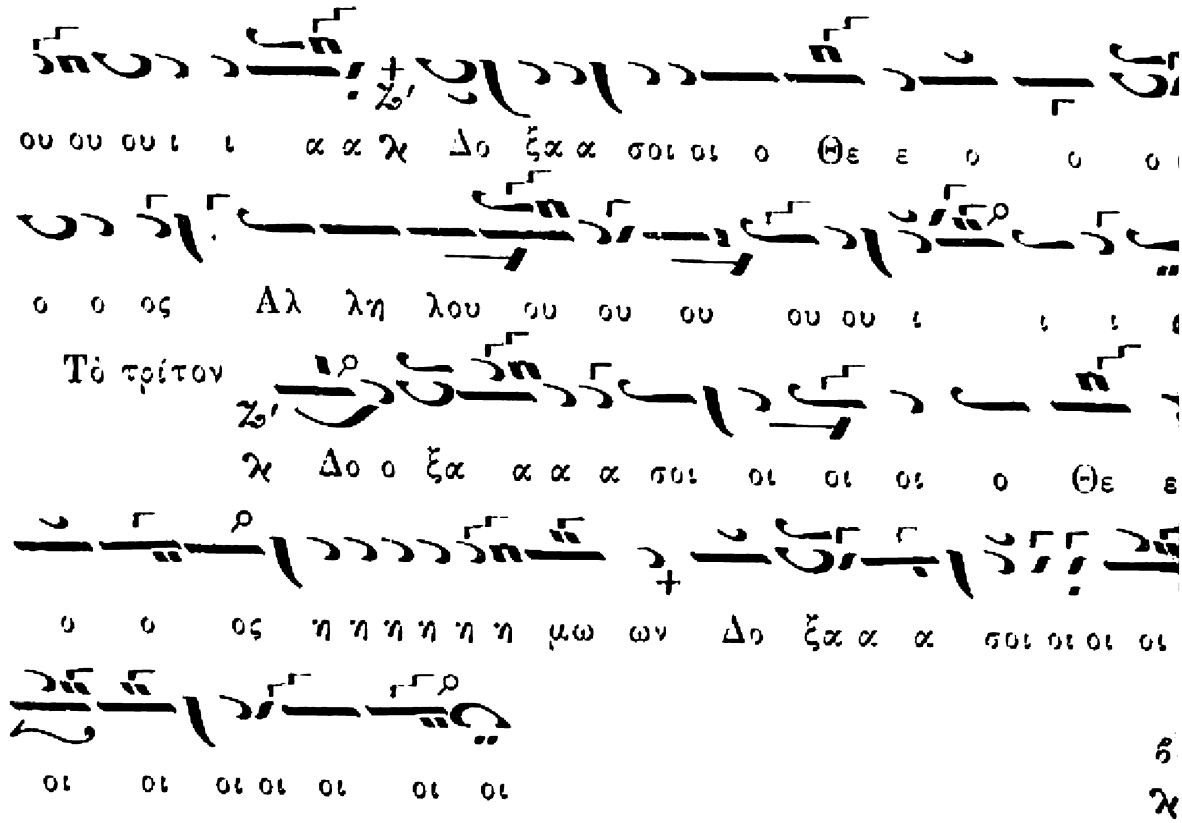
κρα α α α α τω ωρ συν Γι ω και αι Πνε ε ευ μα

α α α α τι Δο ο ο ο ο ο ξα α α σοι

οι Θε ο ο ο ο ος λε Αλ λη λου ου ου ου

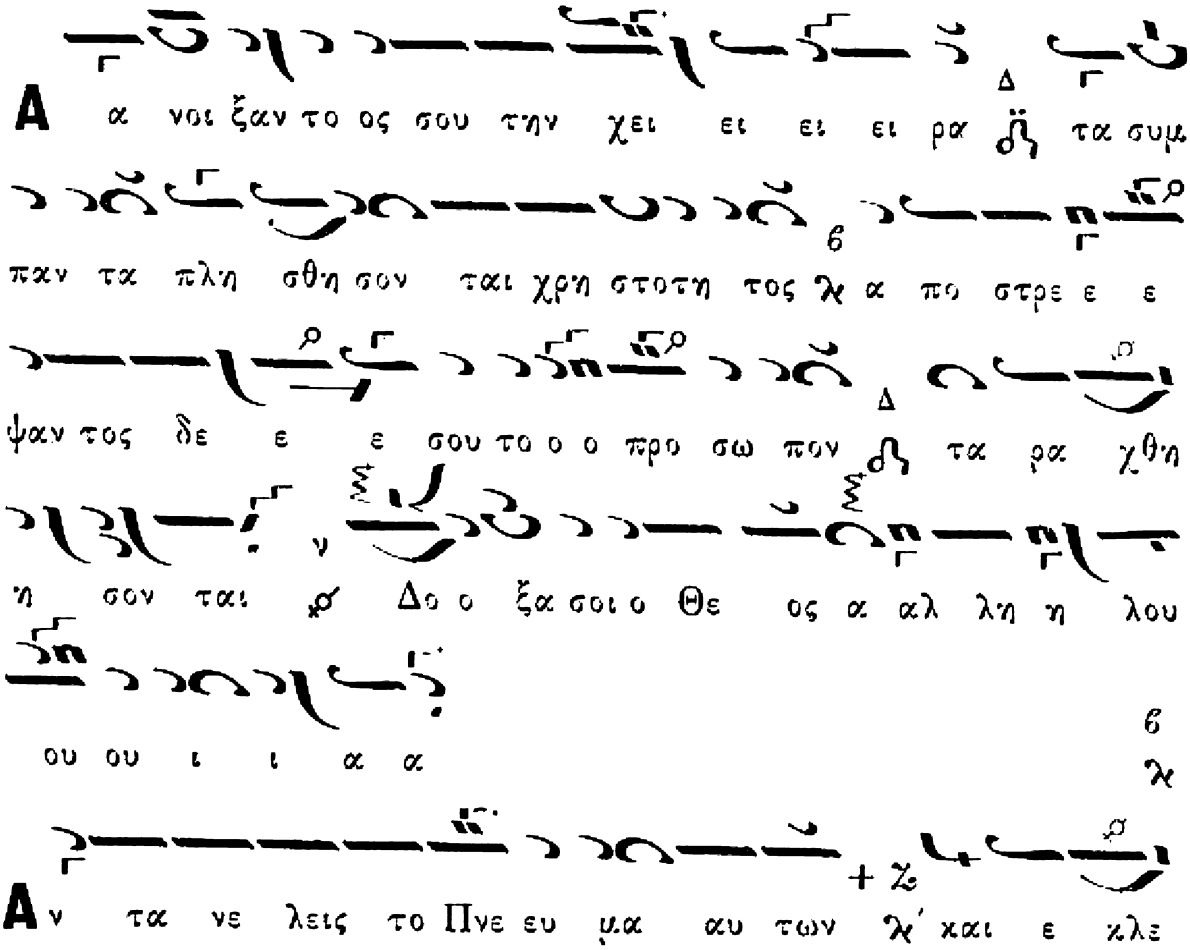

ου ι ι ι ι α
Ω ως ε με ε γα α λυ υ υ υ υν θη η
η η η λ τα ε ε ερ γα α σου ου ου Κυ
υ υ υ υ ρι ι ε ε παα α α α αν τα
ε εν σο ο φι ι ι ι α α ε πο ι ι ι ι
οι οι οι οι α η η η σας λ Δο ξα σοι Πα α α
τε ερ α α α γε ε ε ε εν νη η τε ε Δο
ξα α σοι οι Υι ε ε ε ε γε εν νη η τε ε λ Δο ο
ξα α α α σοι το ο Πνευ μα α το ο ο Α α α α
γι ι ο ον το εκ του Πα τρο ος ε ε εκ πο ρε
ευ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον και εν Υι
ω α α να α παυ ο με ε ε ε νον Τρι ι α

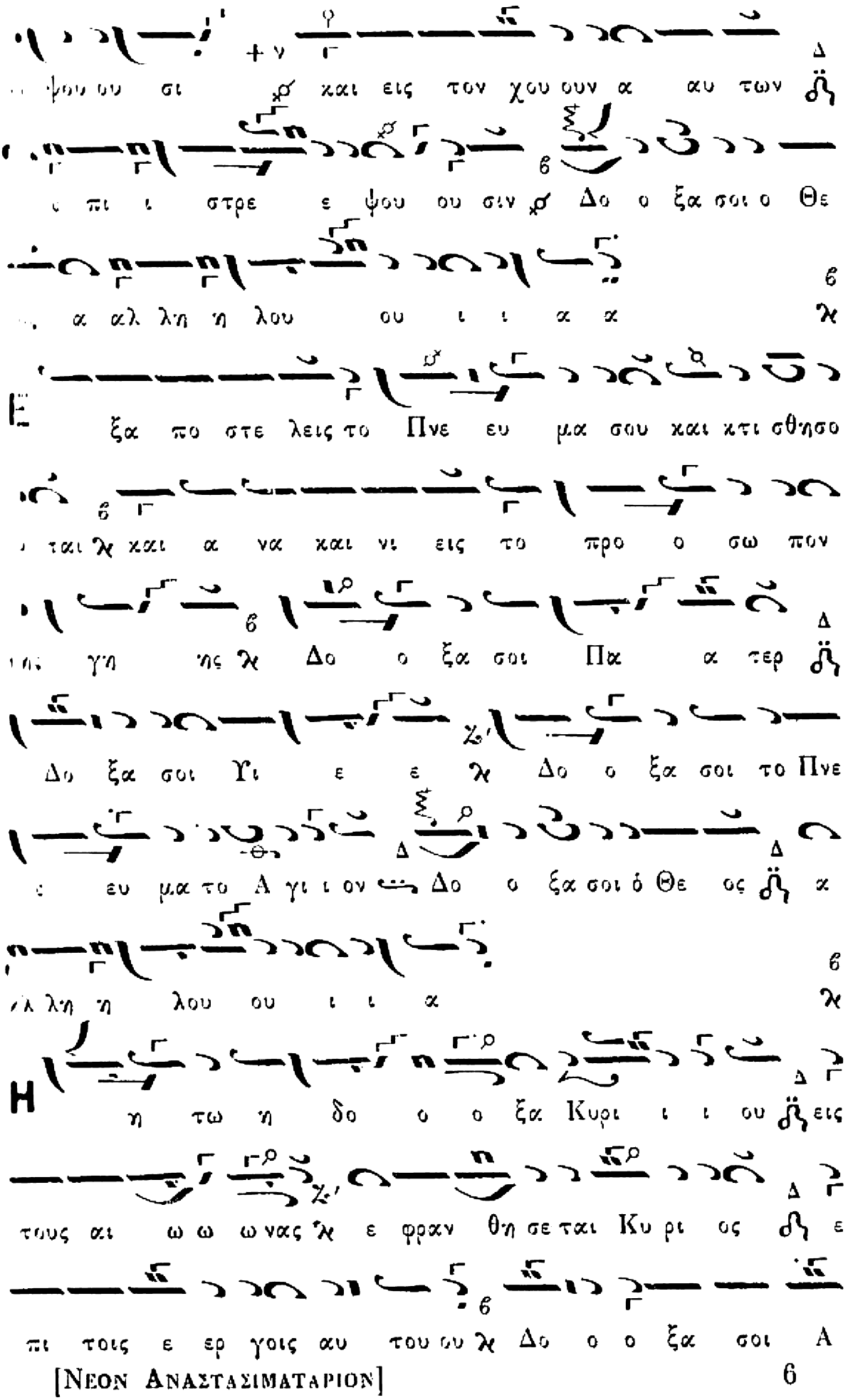

ας Α α γι ι α δο ο ξα α α σοι λε Δο
ο ο ο ο ο ξα α α σοιοι ο Θε ο ο ο ο
ος λε Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι
ι α
Δ ο ο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι Υι υι υι
ω ω λε και α γι ι ι ω ω ω ω Πνευ
μα α α τι
Κ αι νυ υν και αι α α α α ει και εις τους αι ω
ω ω ω ω ω να ας λε των αι ω ω ω νω ων α
α μην
Α λ λη η λου ου ου ι ι ι α α Αλ λη
λη λου ου ου ι ι ι ι α α Δλ λη η λου

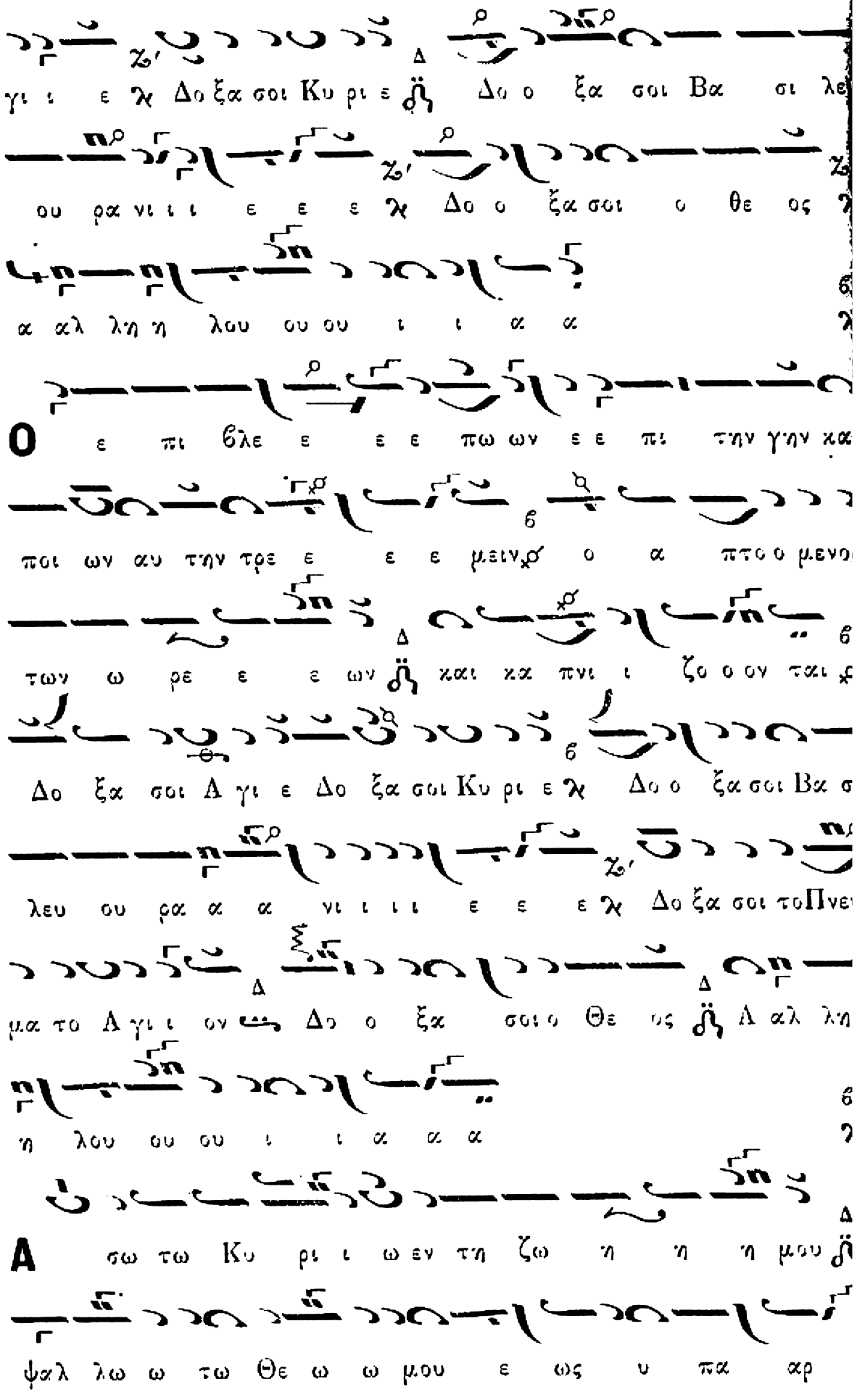


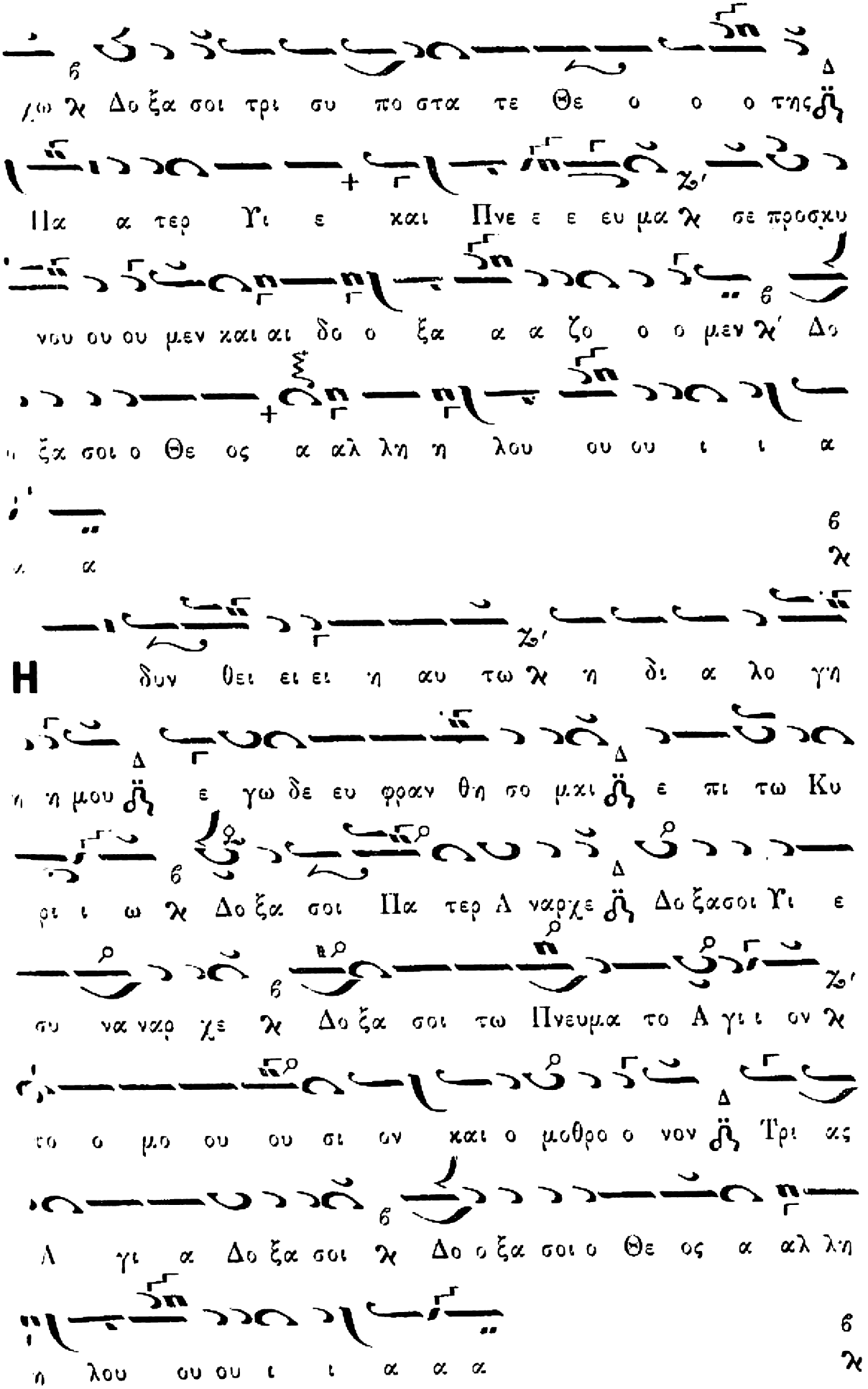
Ἕτερα σύντομα τοῦ αὐτοῦ.

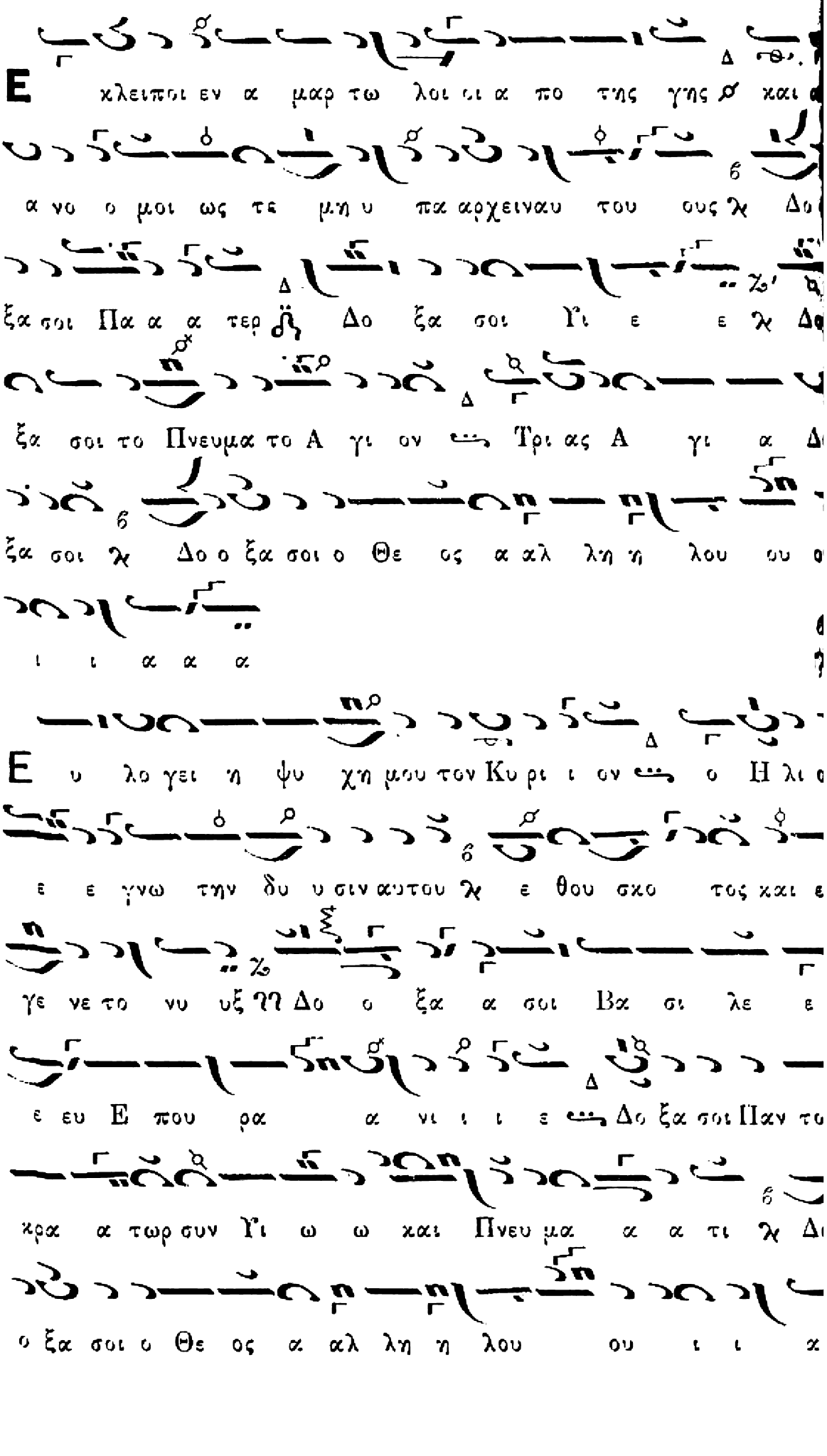
Ἦχος λος Βου

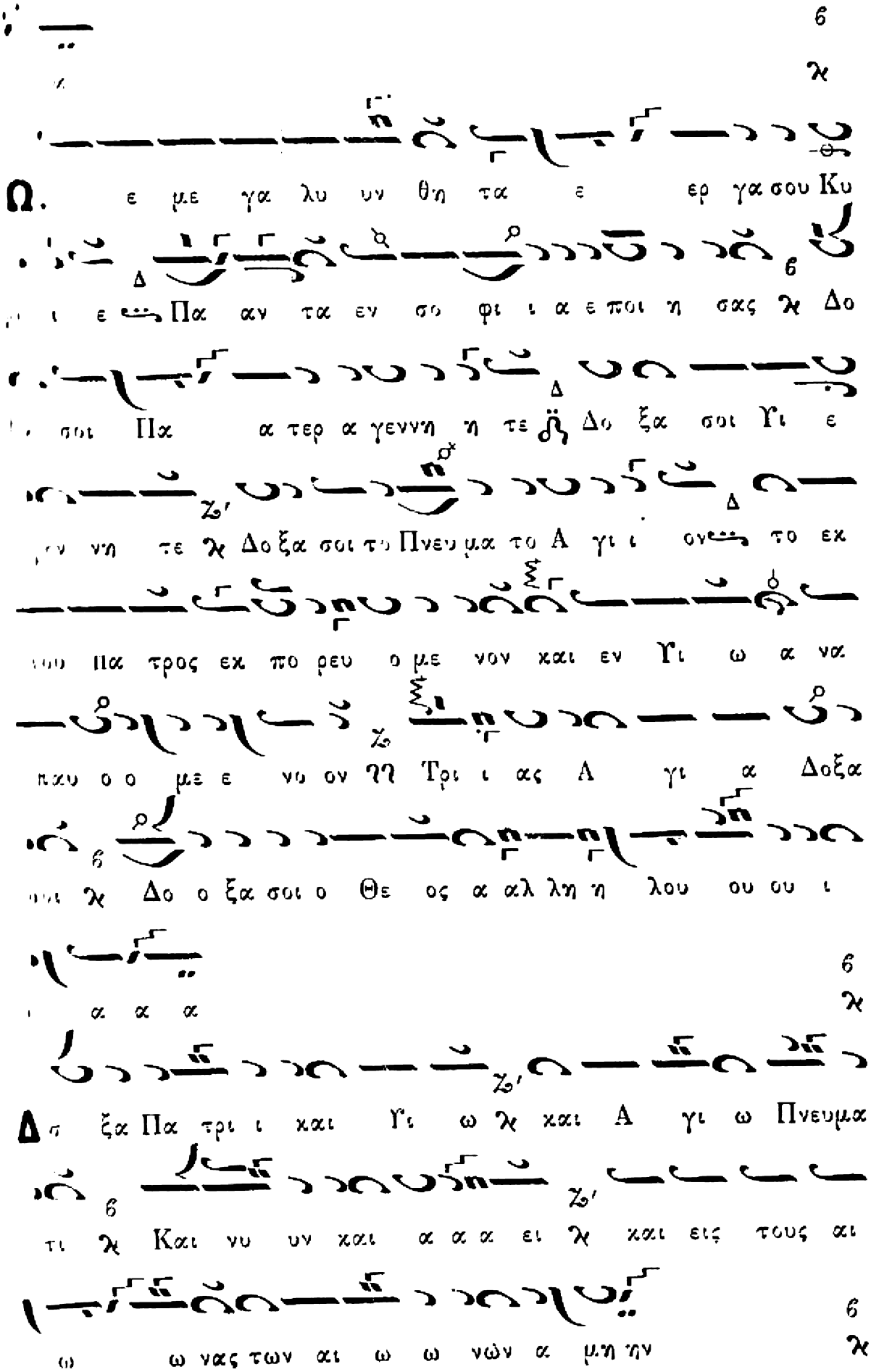


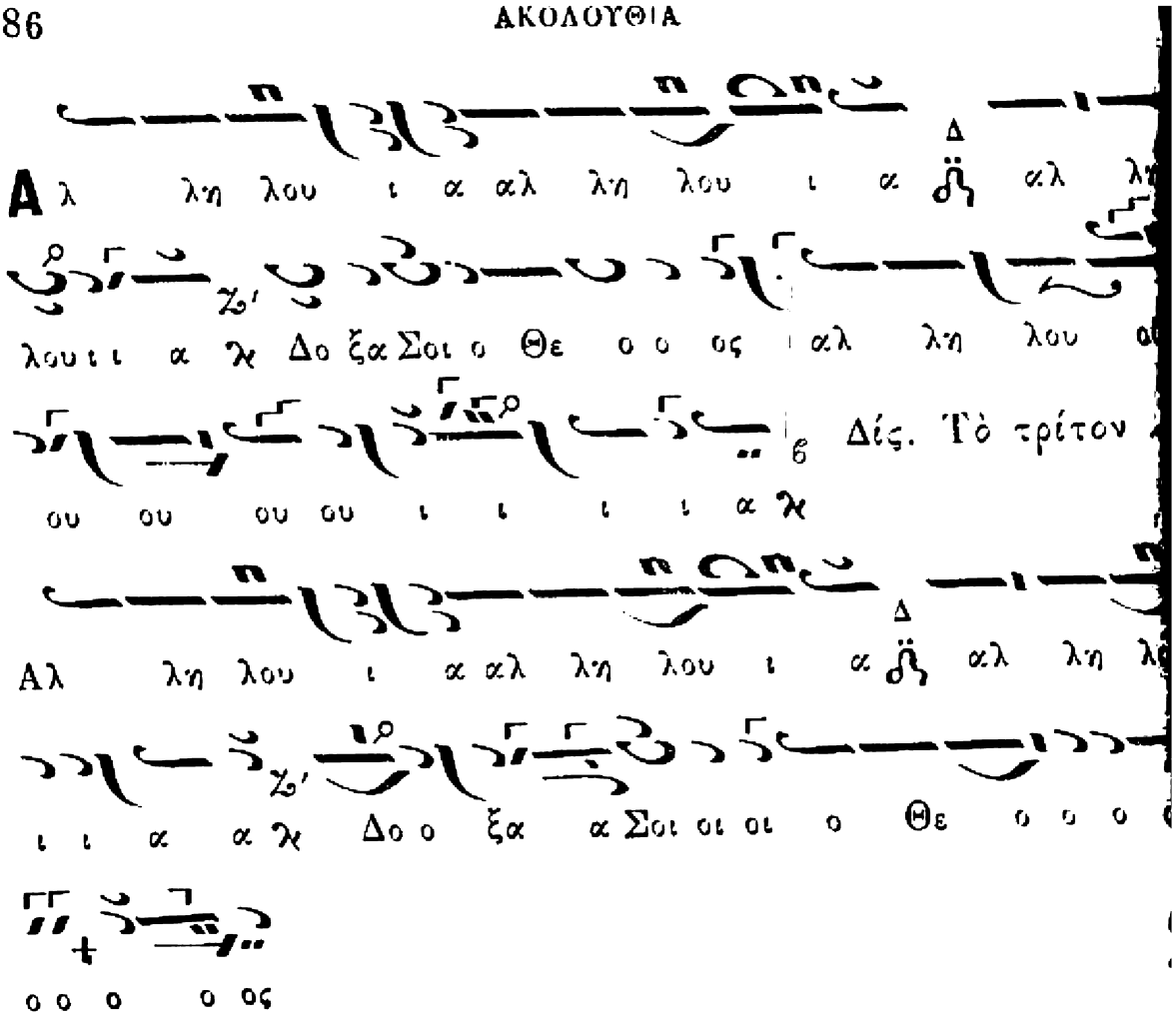

ψου ου σι χαι εις τον χου ουν α αυ των
πι ι στρε ε ψου ου σιν Δο ο ξα σοι ο Θε
α αλ λη η λου ου ι ι α α
ξα πο στε λεις το Πνε ευ μα σου χαι χτι σθησο
ται χαι α να χαι νι εις το προ ο σω πον
γη ης Δο ο ξα σοι Πα α τερ
Δο ξα σοι Υι ε ε Δο ο ξα σοι το Πνε
ευ μα το Α γι ι ον Δο ο ξα σοι ὁ Θε ος α
λλη η λου ου ι ι α
η τω η δο ο ο ξα Κυρι ι ι ου εις
τους αι ω ω ω νας ε φραν θη σε ται Κυ ρι ος ε
πι τοις ε ερ γοις αυ του Δο ο ο ξα σοι Α


γι ι ε λ Δο ξα σοι Κυ ρι ε ϑή Δο ο ξα σοι Βα σι λε
ου ρα νι ι ι ε ε ε λ Δο ο ξα σοι ο θε ος
α αλ λη η λου ου ου ι ι α α
Ο ε πι βλε ε ε ε πω ων ε ε πι την γην κα
ποι ων αυ την τρε ε ε ε μειν ο α πτο ο μενο
των ω ρε ε ε ων ϑή και κα πνι ι ζο ο ον ται
Δο ξα σοι Α γι ε Δο ξα σοι Κυ ρι ε λ Δο ο ξα σοι Βα σ
λευ ου ρα α α νι ι ι ι ε ε ε λ Δο ξα σοι τοΠνε
μα το Α γι ι ον Δο ο ξα σοι ο Θε ος ϑή Α αλ λη
η λου ου ου ι ι α α α
Α σω τω Κυ ρι ι ω εν τη ζω η η η μου ϑή
ψαλ λω ω τω Θε ω ω μου ε ως υ πα αρ


Δο ξα σοι τρι συ πο στα τε Θε ο ο ο της
Πα α τερ Υι ε και Πνε ε ε ευ μα λε σε προσκυ
νου ου ου μεν και αι δο ο ξα α α ζο ο ο μεν λε Δο
ξα σοι ο Θε ος α αλ λη η λου ου ου ι ι α
α
Η δυν θει ει ει η αυ τω λε η δι α λο γη
η η μου ς ε γω δε ευ φραν θη σο μαι ς ε πι τω Κυ
ρι ι ω λε Δο ξα σοι Πα τερ Α ναρχε ς Δο ξασοι Υι ε
συ να ναρ χε λε Δο ξα σοι τω Πνευμα το Α γι ι ον λε
το ο μο ου ου σι ον και ο μοθρο ο νον ς Τρι ας
Α γι α Δο ξα σοι λε Δο ο ξα σοι ο Θε ος α αλ λη
η λου ου ου ι ι α α α


Εκλειποι εν α μαρ τω λοι οι α πο της γης σ και
α νο ο μοι ως τε μη υ πα αρχειναυ του ους λε Δο
ξα σοι Πα α α τερ Δο ξα σοι Υι ε ε λε Δο
ξα σοι το Πνευμα το Α γι ον Τρι ας Α γι α Δι
ξα σοι λε Δο ο ξα σοι ο Θε ος α αλ λη η λου ου ο
ι ι α α α
Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ι ον ο Η λι ο
ε ε γνω την δυ υ σιν αυτου λε ε θου σκο τος και ε
γε νε το νυ υξ Δο ο ξα α σοι Βα σι λε ε
ε ευ Ε που ρα α νι ι ι ε Δο ξα σοι Παν το
κρα α τωρ συν Υι ω ω και Πνευ μα α α τι λε Δι
ο ξα σοι ο Θε ος α αλ λη η λου ου ι ι α

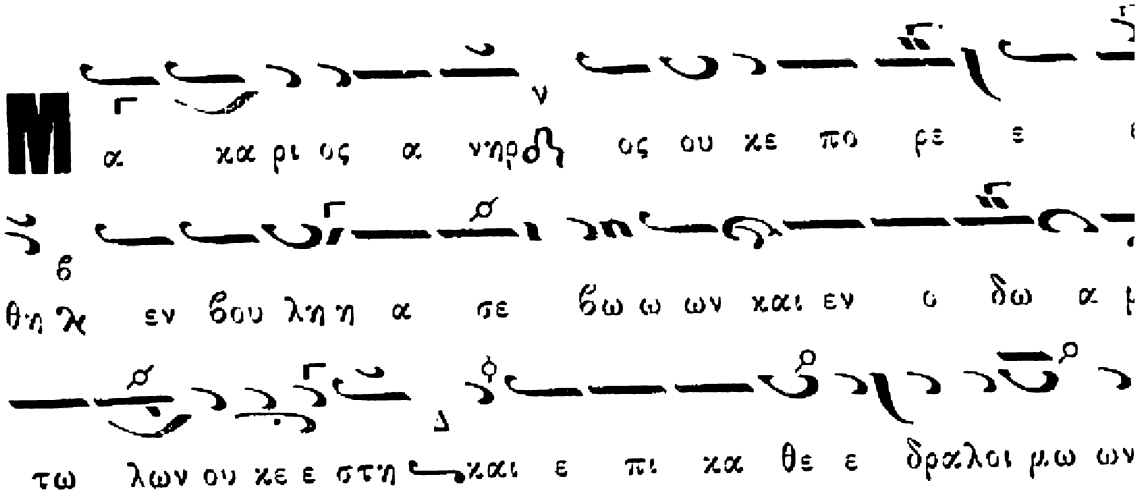

Ω. ε με γα λυ υν θη τα ε ερ γα σου Κυ
ρι ε Πα αν τα εν σο φι ι α ε ποι η σας Δο
ξα σοι Πα α τερ α γεννη η τε Δο ξα σοι Υι ε
κου νη τε Δο ξα σοι τω Πνευ μα το Α γι ι ον το εκ
του Πα τρος εκ πο ρευ ο με νον και εν Υι ω α να
παυ ο ο με ε νο ον ΤΗ Τρι ι ας Α γι α Δοξα
σοι Δο ξα σοι ο Θε ος α αλ λη η λου ου ου ι
α α α
Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα
τι Και νυ υν και α α α ει και εις τους αι
ω ω νας των αι ω ω νων α μη ην

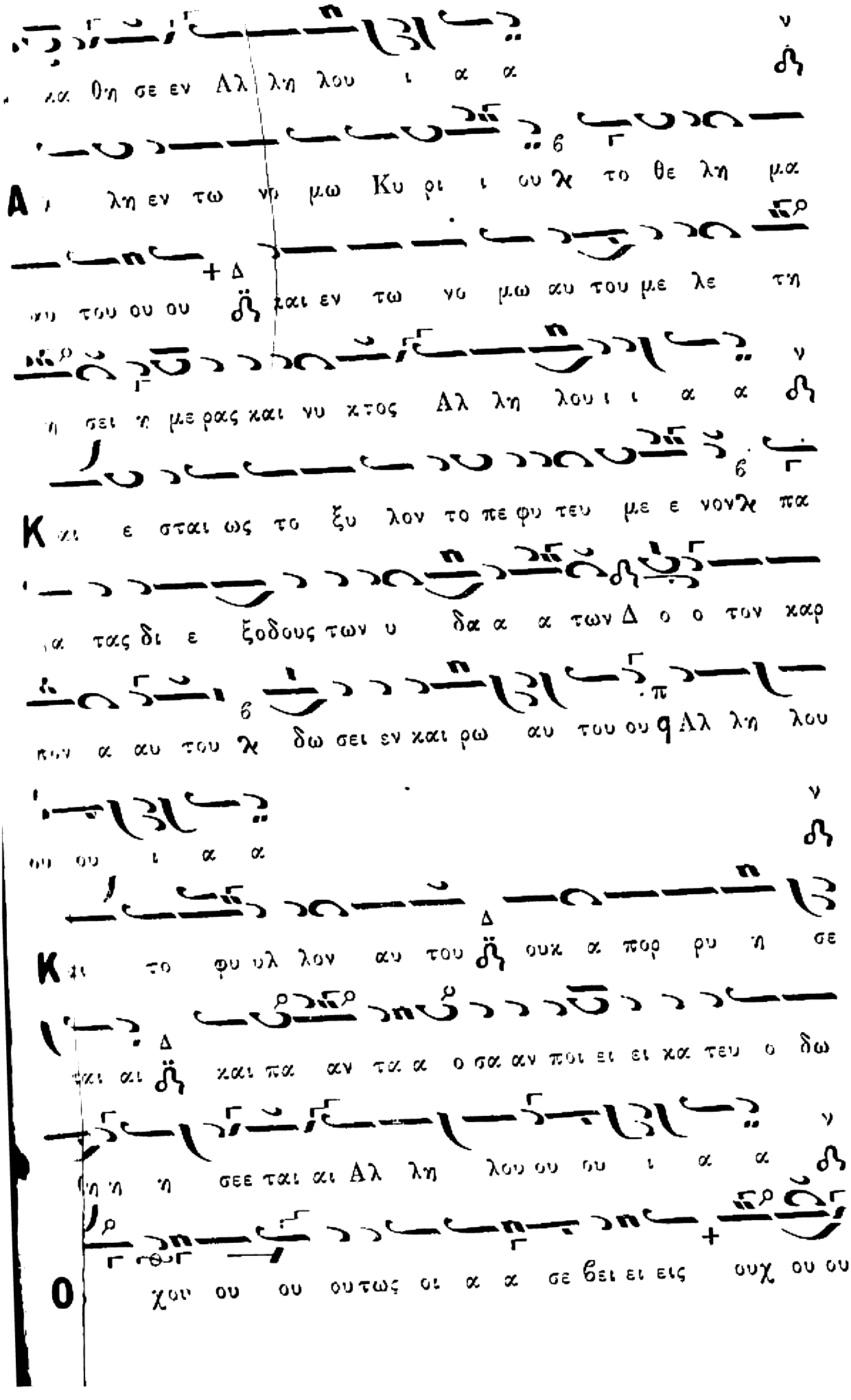


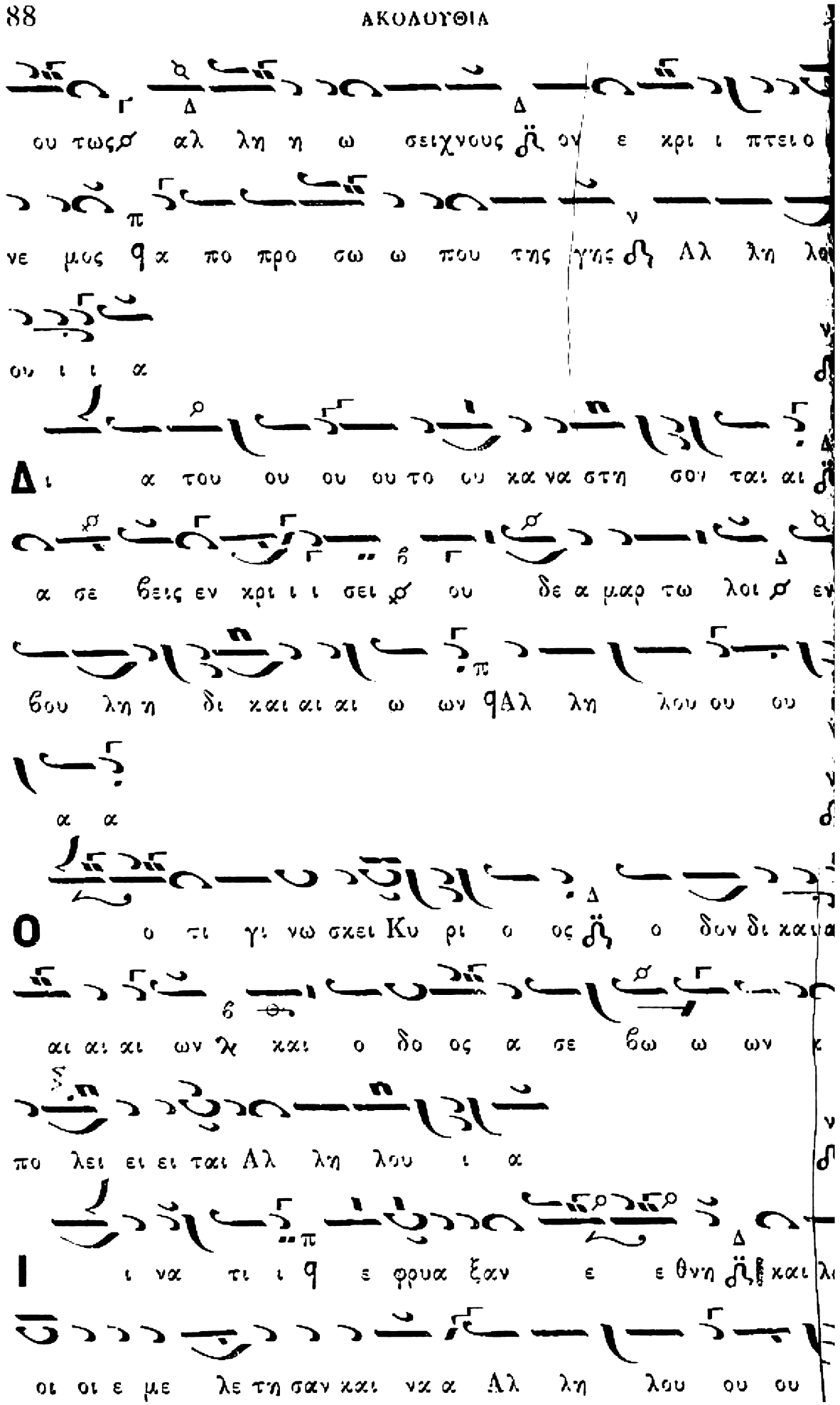
ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

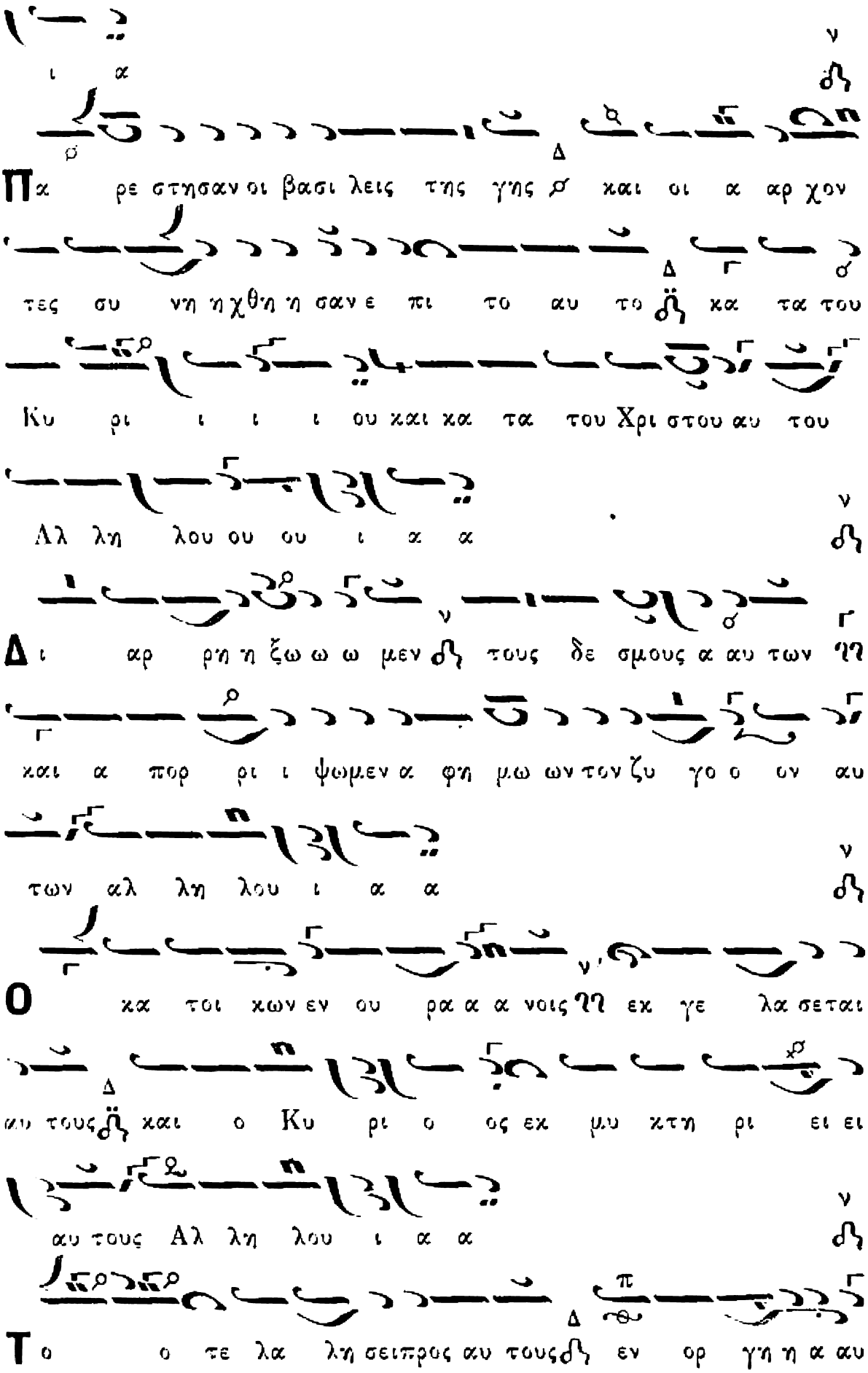
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

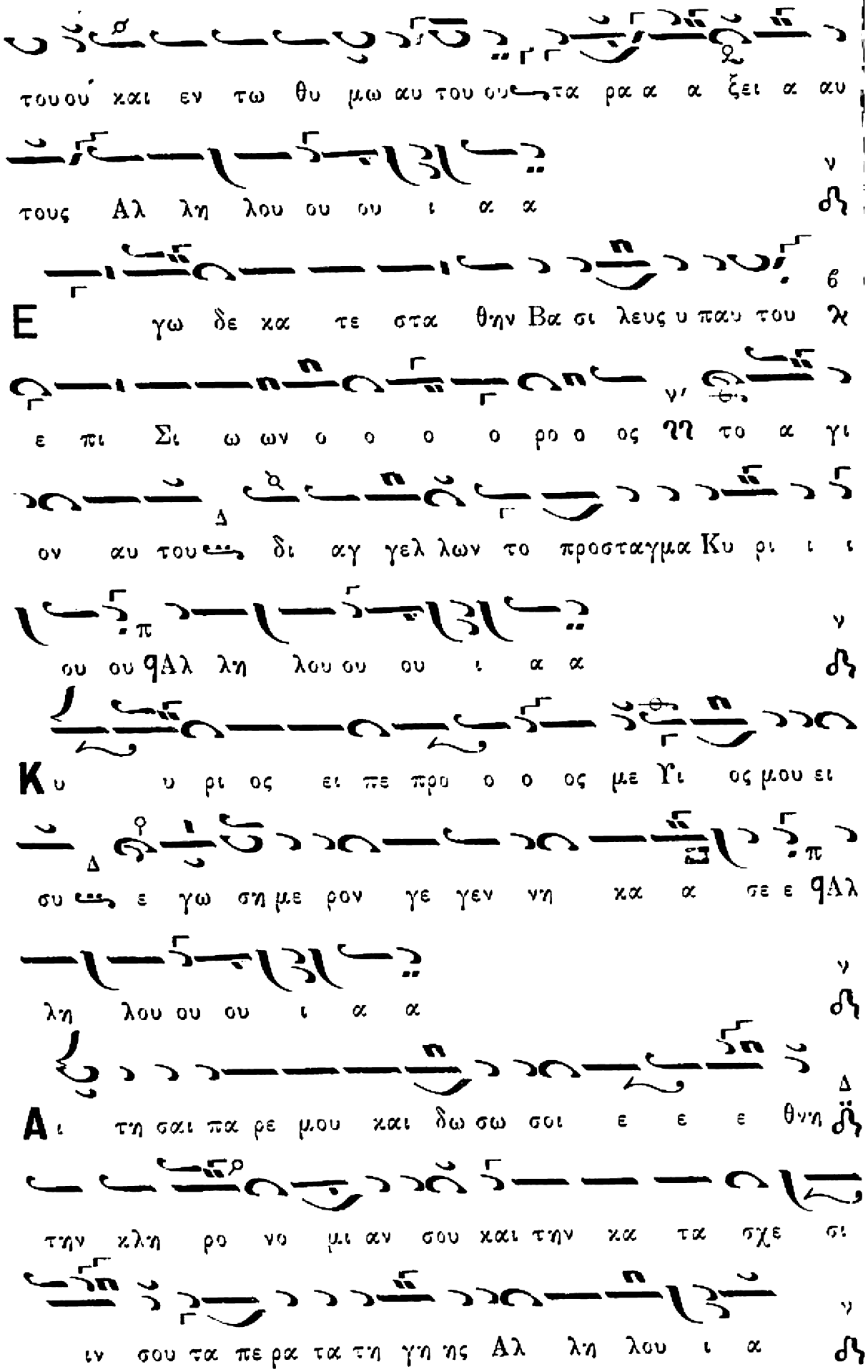
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ΄ Νη.

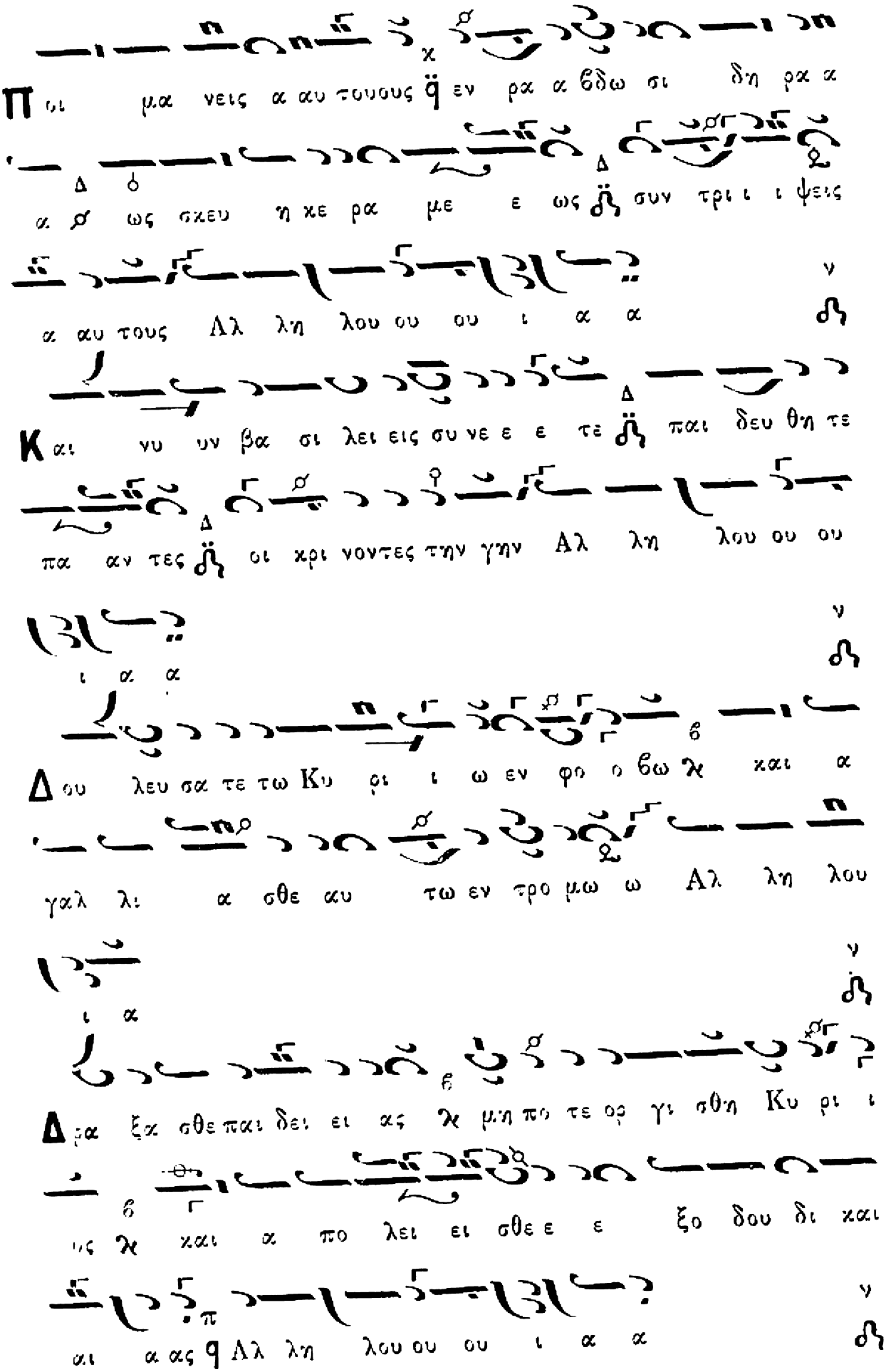


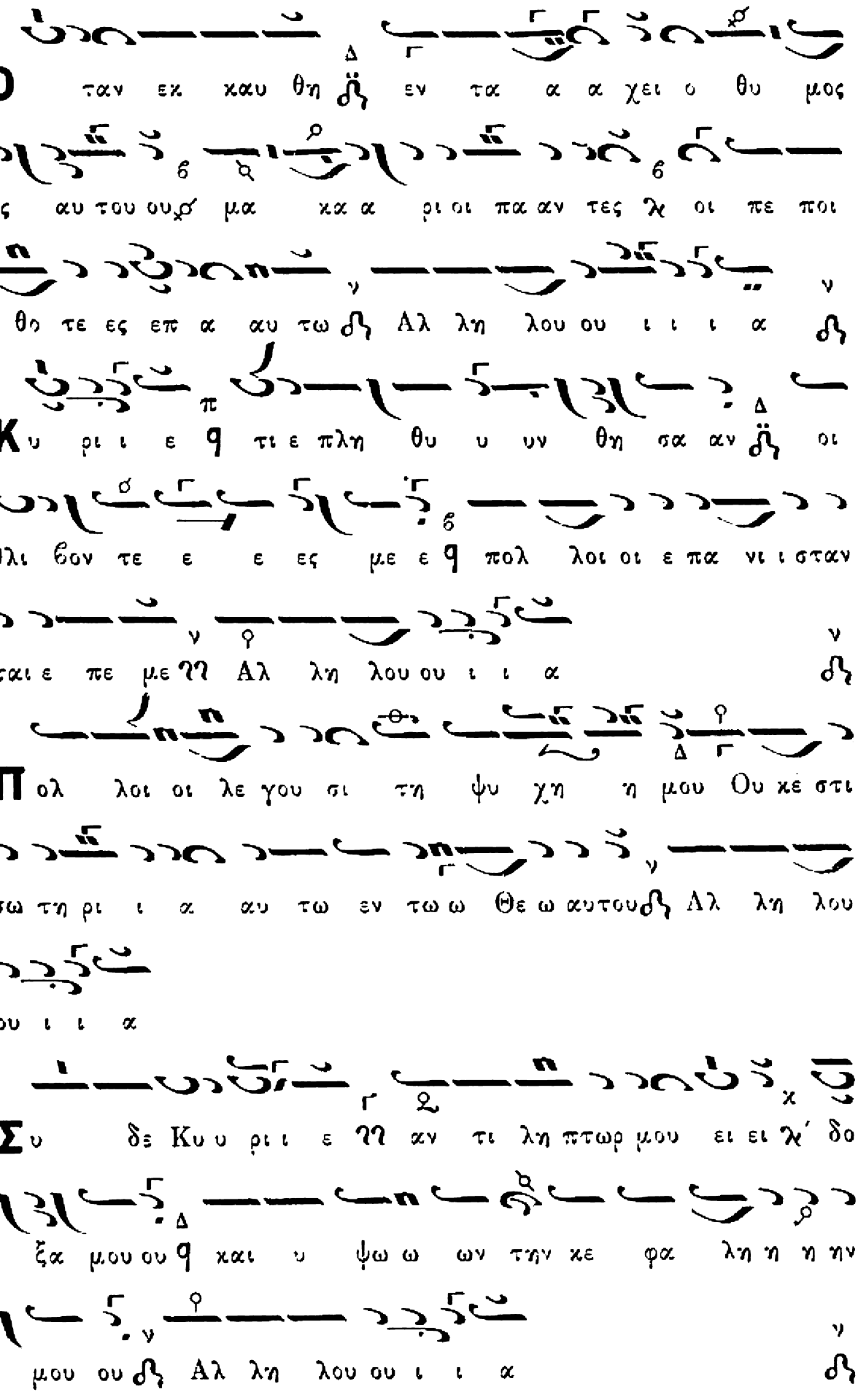


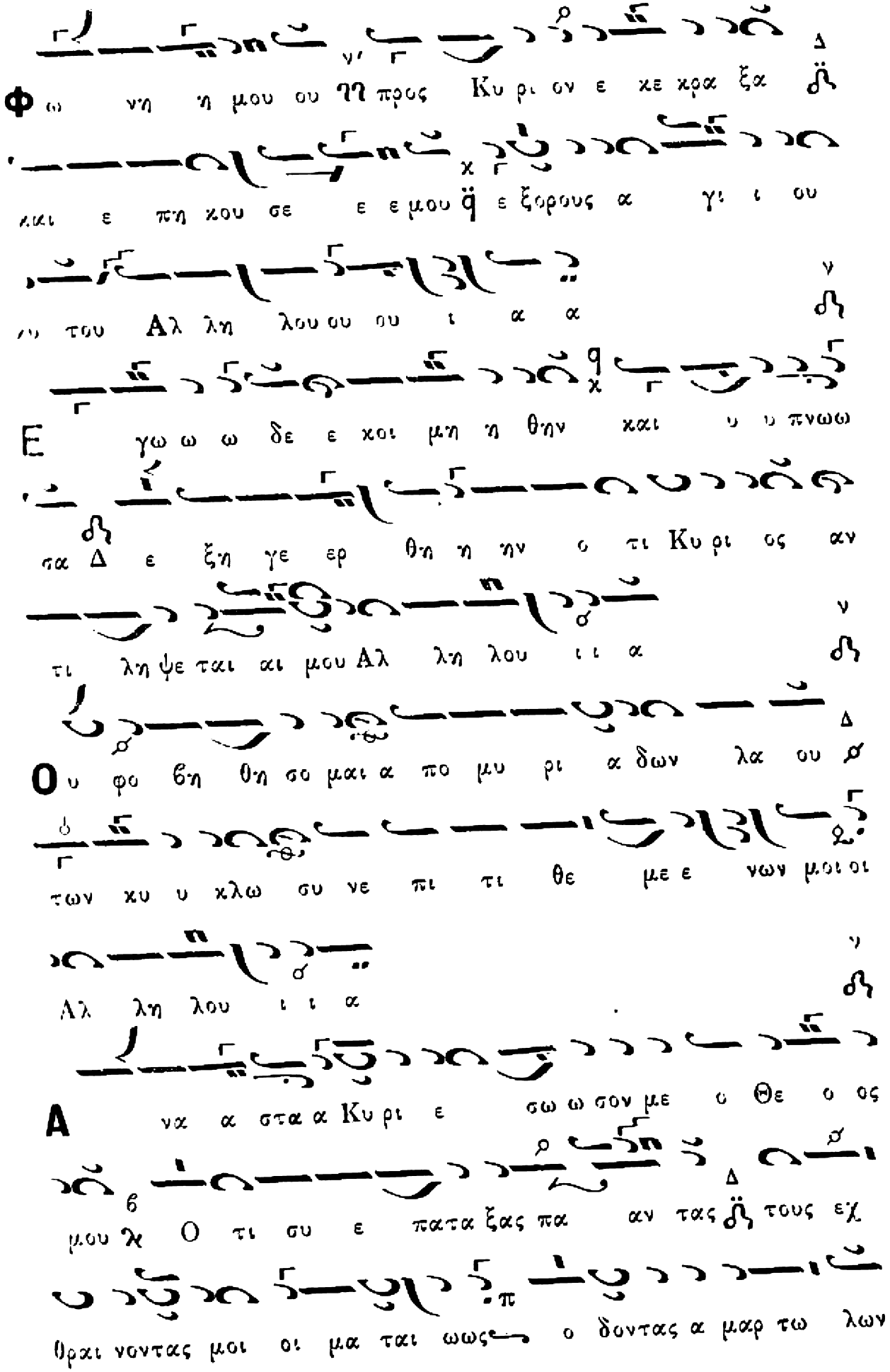


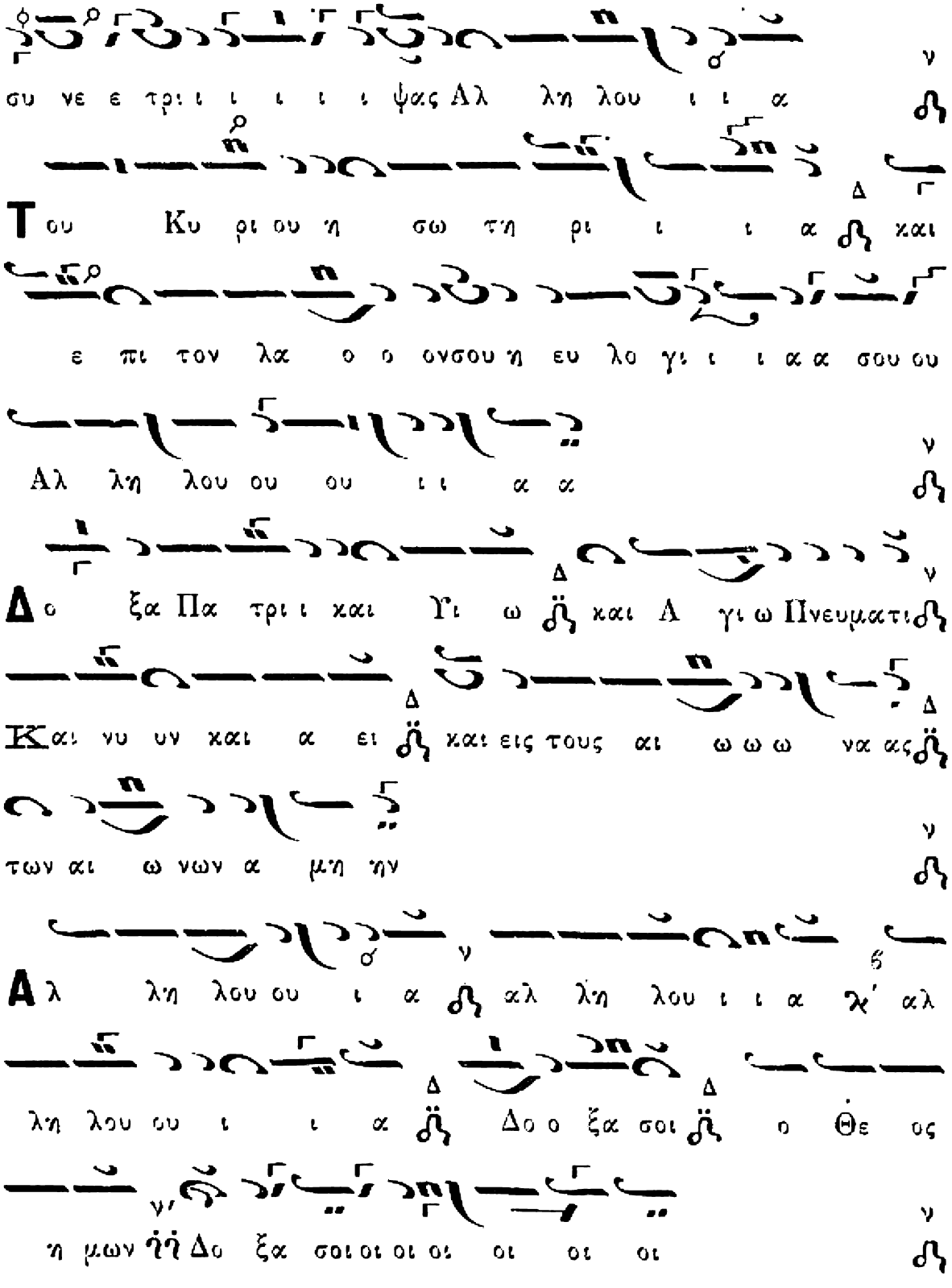

Πα ρε στησαν οι βασι λεις της γης και οι α αρ χον
τες συ νη χθη σαν επι το αυ το κα τα του
Κυ ρι ι ι ι ου και κα τα του Χρι στου αυ του
Αλ λη λου ου ου ι α α
Δι αρ ρη ξω ω μεν τους δε σμους α αυ των
και α πορ ρι ι ψωμεν α φη μω ων τον ζυ γο ο ον αυ
των αλ λη λου ι α α
Ο κα τοι κων εν ου ρα α νοις εκ γε λα σεται
αυ τους και ο Κυ ρι ος εκ μυ κτη ρι ει ει
αυ τους Αλ λη λου ι α α
Το ο τε λα λη σει προς αυ τους εν ορ γη η α αυ


του ού και εν τω θυ μω αυ του ου τα ρα α α ξει α αυ
τους Αλ λη λου ου ου ι α α
Ε γω δε κα τε στα θην Βα σι λευς υ παυ του
ε πι Σι ω ων ο ο ο ο ρο ο ος ηη το α γι
ον αυ του δι αγ γελ λων το προσταγμα Κυ ρι ι ι
ου ου qΑλ λη λου ου ου ι α α
Κυ υ ρι ος ει πε προ ο ο ος με Υι ος μου ει
συ ε γω ση με ρον γε γεν νη κα α σε ε qΑλ
λη λου ου ου ι α α
Αι τη σαι πα ρε μου και δω σω σοι ε ε ε θνη
την κλη ρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι
ιν σου τα πε ρα τα τη γη ης Αλ λη λου ι α


Πι μα νεις α αυ τουους ἡ εν ρα α βδω σι δη ρα α
α σ ως σχευ η χε ρα με ε ως ὴ συν τρι ι ι ψεις
α αυ τους Αλ λη λου ου ου ι α α ὴ
Και νυ υν βα σι λει εις συ νε ε ε τε ὴ παι δευ θη τε
πα αν τες ὴ οι χρι νοντες την γην Αλ λη λου ου ου
ι α α
Δου λευ σα τε τω Κυ ρι ι ω εν φο ο βω χ και α
γαλ λι α σθε αυ τω εν τρο μω ω Αλ λη λου
ι α
Δρα ξα σθε παι δει ει ας χ μη πο τε ορ γι σθη Κυ ρι ι
ις χ και α πο λει ει σθε ε ε ξο δου δι και
αι α ας ἡ Αλ λη λου ου ου ι α α ὴ

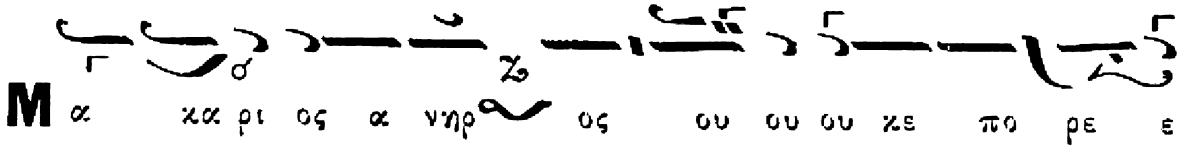

Ο ταν εκ καυ θη ϑῆ εν τα α α χει ο θυ μος
ος αυ του ουϑ μα κα α ρι οι πα αν τες λ οι πε ποι
θο τε ες επ α αυ τω ϑῆ Αλ λη λου ου ι ι ι α ϑῆ
Κυ ρι ι ε ϑ τι ε πλη θυ υ υν θη σα αν ϑῆ οι
θλι βον τε ε ε ες με ε ϑ πολ λοι οι ε πα νι ισταν
ται ε πε με ϑϑ Αλ λη λου ου ι ι α ϑῆ
Πολ λοι οι λε γου σι τη ψυ χη η μου Ου κε στι
σω τη ρι ι α αυ τω εν τω ω Θε ω αυτουϑῆ Αλ λη λου
ου ι ι α
Συ δε Κυ υ ρι ι ε ϑϑ αν τι λη πτωρ μου ει ει λ΄ δο
ξα μου ου ϑ και υ ψω ω ων τη̃ν κε φα λη η η̃ν
μου ουϑῆ Αλ λη λου ου ι ι α ϑῆ

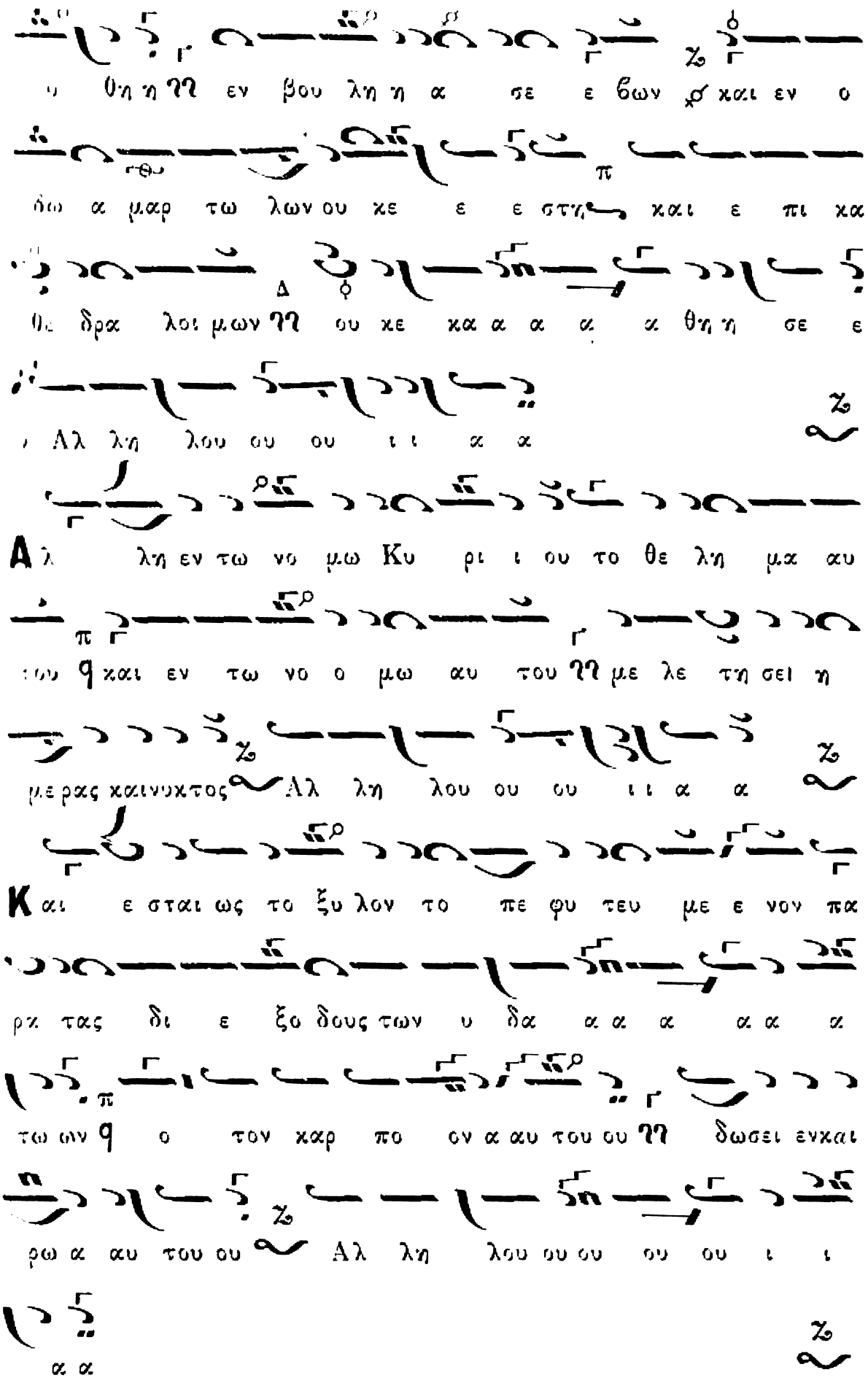

Φω νη η μου ου προς Κυ ρι ον ε κε κρα ξα
και ε πη κου σε ε ε μου ε ξορους α γι ι ου
του Αλ λη λου ου ου ι α α
Εγω ω ω δε ε χοι μη η θην και υ υ πνωω
σα Δ ε ξη γε ερ θη η ην ο τι Κυ ρι ος αν
τι λη ψε ται αι μου Αλ λη λου ι ι α
Ου φο βη θη σο μαι α πο μυ ρι α δων λα ου
των χυ υ χλω συ νε πι τι θε με ε νων μοι οι
Αλ λη λου ι ι α
Ανα α στα α Κυ ρι ε σω ω σον με ο Θε ο ος
μου Ο τι συ ε πατα ξας πα αν τας τους εχ
θρα ι νοντας μοι οι μα ται ως ο δοντας α μαρ τω λων

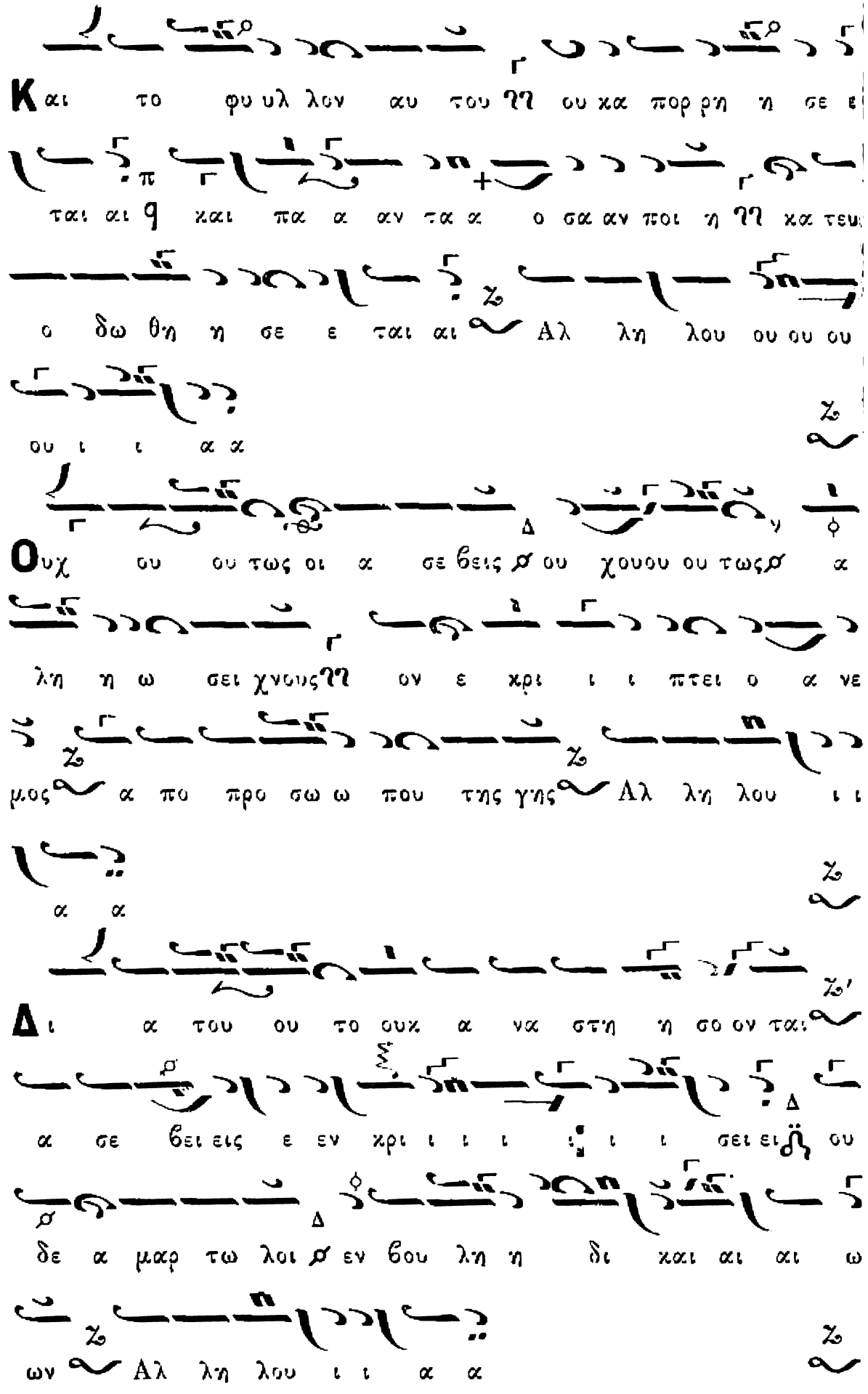


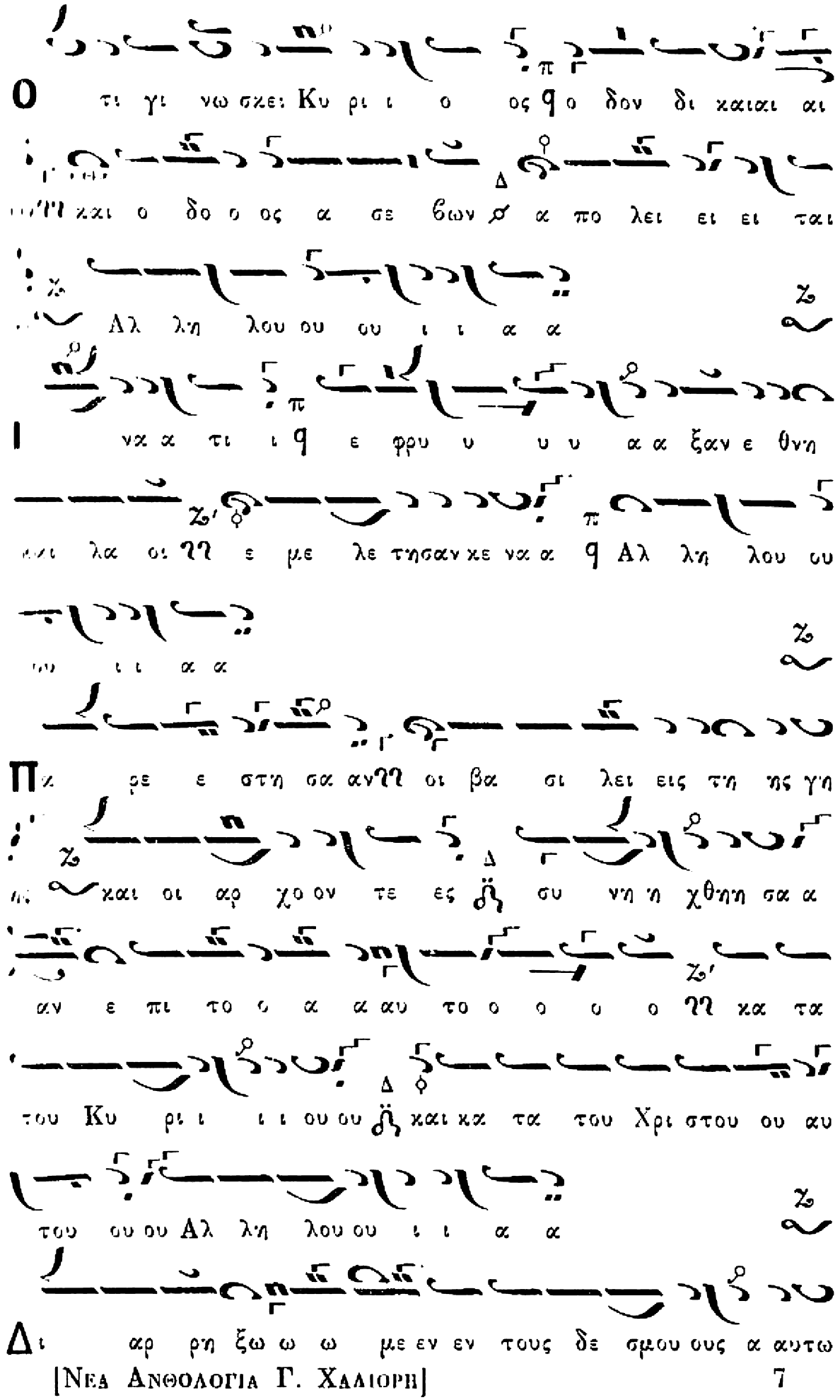
Ἕτερον παρὰ Ζ. Α. Ζαφειροπούλου.

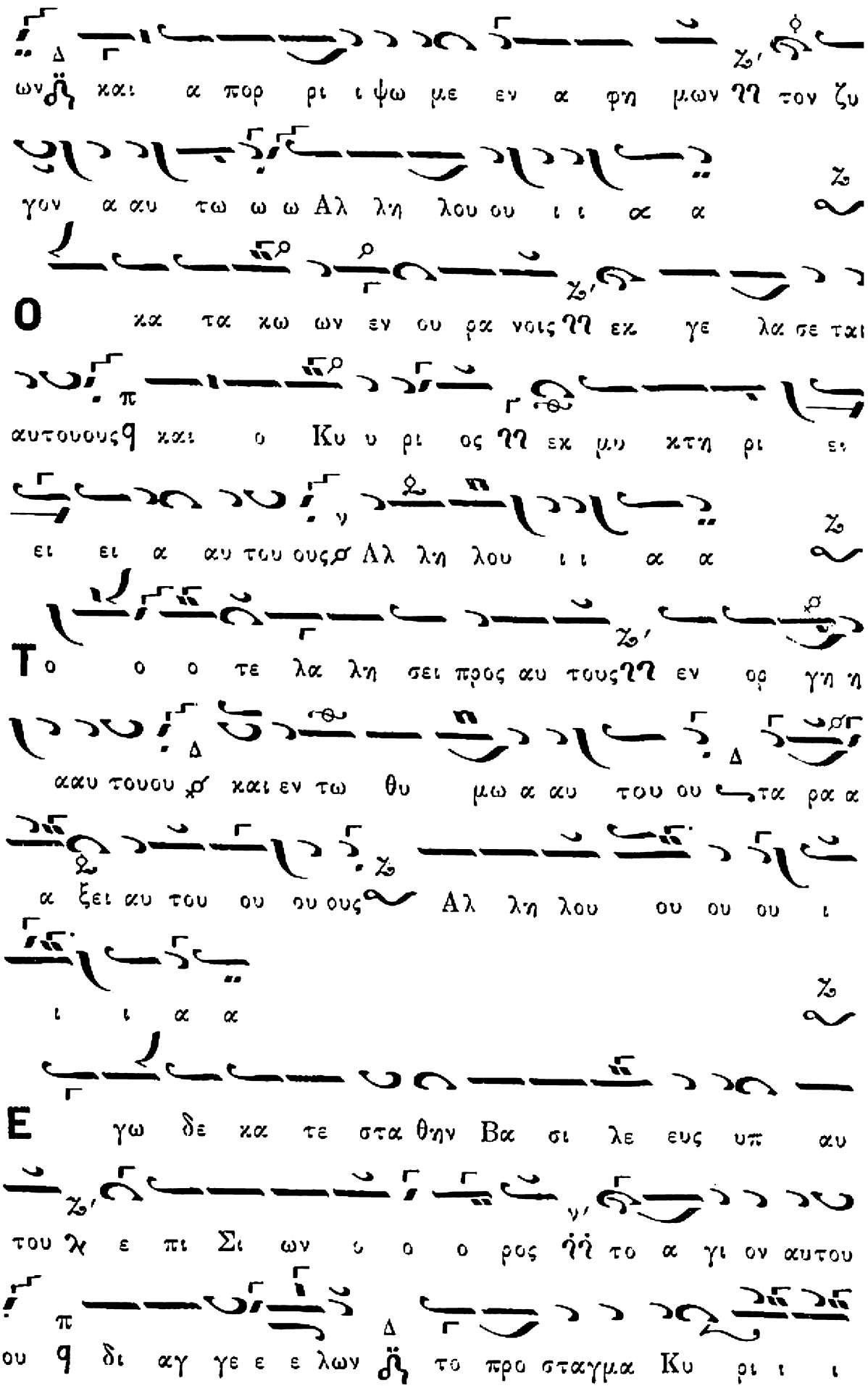
Ἦχος Ζω

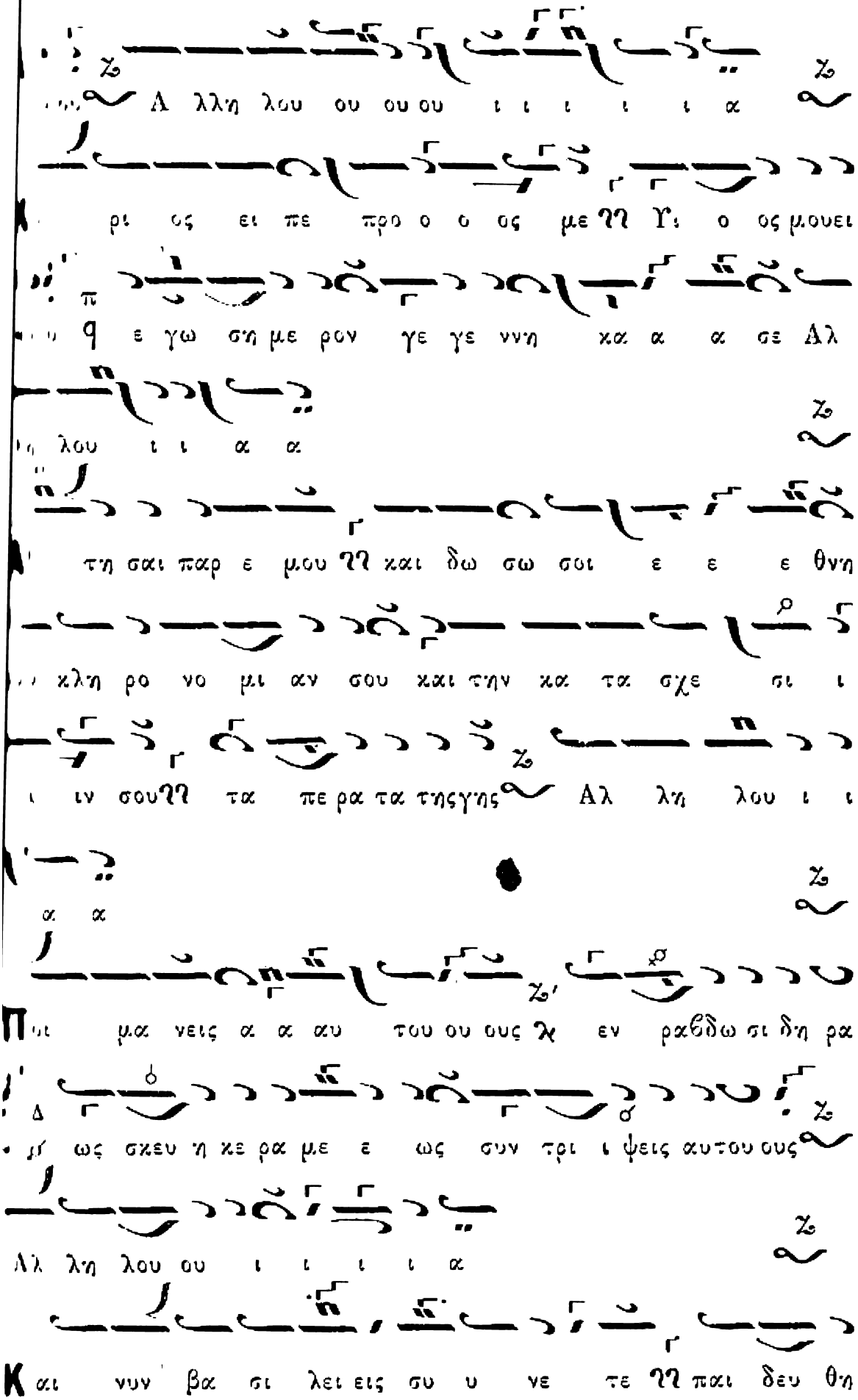





Και το φυλλον αυ του ῆῆ ου κα πορρή η σε ε
ται αι ϙ και πα α αν τα α ο σα αν ποι η ῆῆ κα τευ
ο δω θή η σε ε ται αι Αλ λή λου ου ου ου
ου ι ι α α
Ουχ ου ου τως οι α σε βεις ου χουου ου τως α
λή η ω σει χνουςῆῆ ον ε χρι ι ι πτει ο α νε
μος α πο προ σω ω που της γής Αλ λή λου ι ι
α α
Δι α του ου το ουκ α να στή η σο ον ται
α σε βει εις ε εν χρι ι ι ι ι ι σει ειῆ ου
δε α μαρ τω λοι εν βου λή η δι και αι αι ω
ων Αλ λή λου ι ι α α


Ο τι γι νω σκε: Κυ ρι ι ο ος q ο δον δι καιαι αι
και ο δο ο ος α σε βων σ α πο λει ει ει ται
Αλ λη λου ου ου ι ι α α
Ι να α τι ι q ε φρυ υ υ υ α α ξαν ε θνη
αι λα οι ΥΥ ε με λε τησαν κε να α q Αλ λη λου ου
ου ι ι α α
Πα ρε ε στη σα ανΥΥ οι βα σι λει εις τη ης γη
και οι αρ χο ον τε ες ῾ σου νη η χθηη σα α
αν ε πι το ο α α αυ το ο ο ο ο ΥΥ κα τα
του Κυ ρι ι ι ι ου ου ῾ και κα τα του Χρι στου ου αυ
του ου ου Αλ λη λου ου ι ι α α
Δι αρ ρη ξω ω ω με εν εν τους δε σμου ους α αυτω


ωνϗ και α πορ ρι ι ψω με εν α φη μων ηη τον ζυ
γον α αυ τω ω ω Αλ λη λου ου ι ι α α
Ο κα τα κω ων εν ου ρα νοις ηη εκ γε λα σε ται
αυτουουςϥ και ο Κυ υ ρι ος ηη εκ μυ κτη ρι ει
ει ει α αυ του ουςϭ Αλ λη λου ι ι α α
Το ο ο τε λα λη σει προς αυ τουςηη εν οφ γη η
ααυ τουου χ και εν τω θυ μω α αυ του ου τα ρα α
α ξει αυ του ου ου ουςϡ Αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι α α
Ε γω δε κα τε στα θην Βα σι λε ευς υπ αυ
του λ ε πι Σι ων ο ο ο ρος ϟϟ το α γι ον αυτου
ου ϥ δι αγ γε ε ε λων ϗ το προ σταγμα Κυ ρι ι ι


Αλλη λου ου ου ι ι ι ι ι α
ρι ος ει πε προ ο ο ος με νη γι ο ος μουει
π ε γω σή με ρον γε γε νν η κα α α σε Αλ
λου ι ι α α
τη σαι παρ ε μου νη και δω σω σοι ε ε ε θνη
κλη ρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι ι
ι ιν σου νη τα πε ρα τα τησγης Αλ λη λου ι ι
α α
Πι μα νεις α α αυ του ου ους λ εν ραβδω σι δη ρα
Δ γ ως σκευ ή κε ρα με ε ως συν τρι ι ψεις αυτου ους
Λλ λη λου ου ι ι ι ι α
Και νυν βα σι λει εις συ υ νε τε νη παι δευ θη

τε πα α α α α αν τε ες q οι κρι νον τες την γη

Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α ο

Δ ου λευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο βω

και α γαλ λι α α α σθε αυ τω εν τρο ο ο μω

Αλ λη λου ου ι ι α α ο

Δ ρα ξα σθε παι δει ει ας μη η πο τε ορ γι σθη

Κυ υ ρι ος ϙϙ και α πο λει ει ει ει

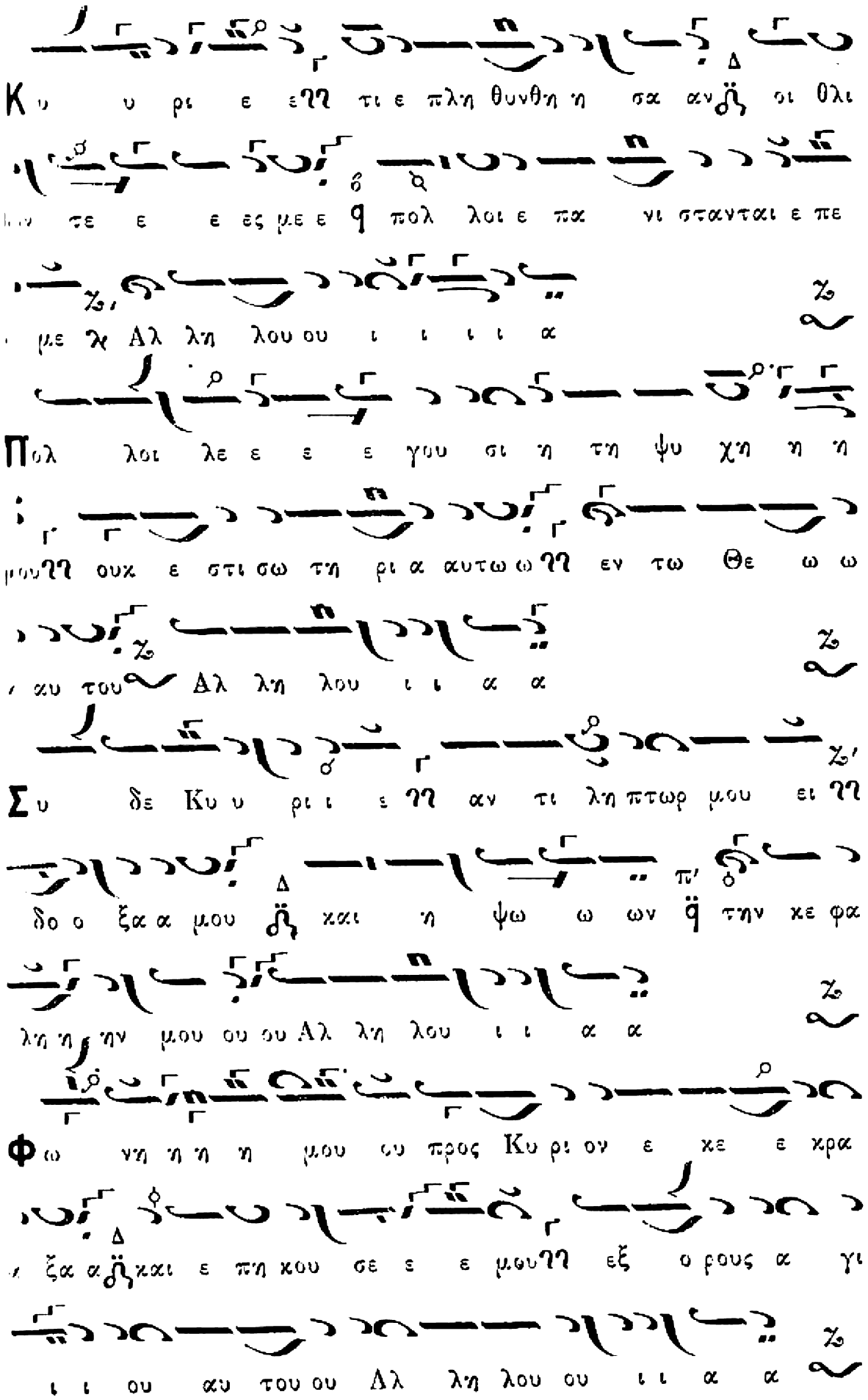
ει σθε ε εξ ο δου δι και αι αι ας ο

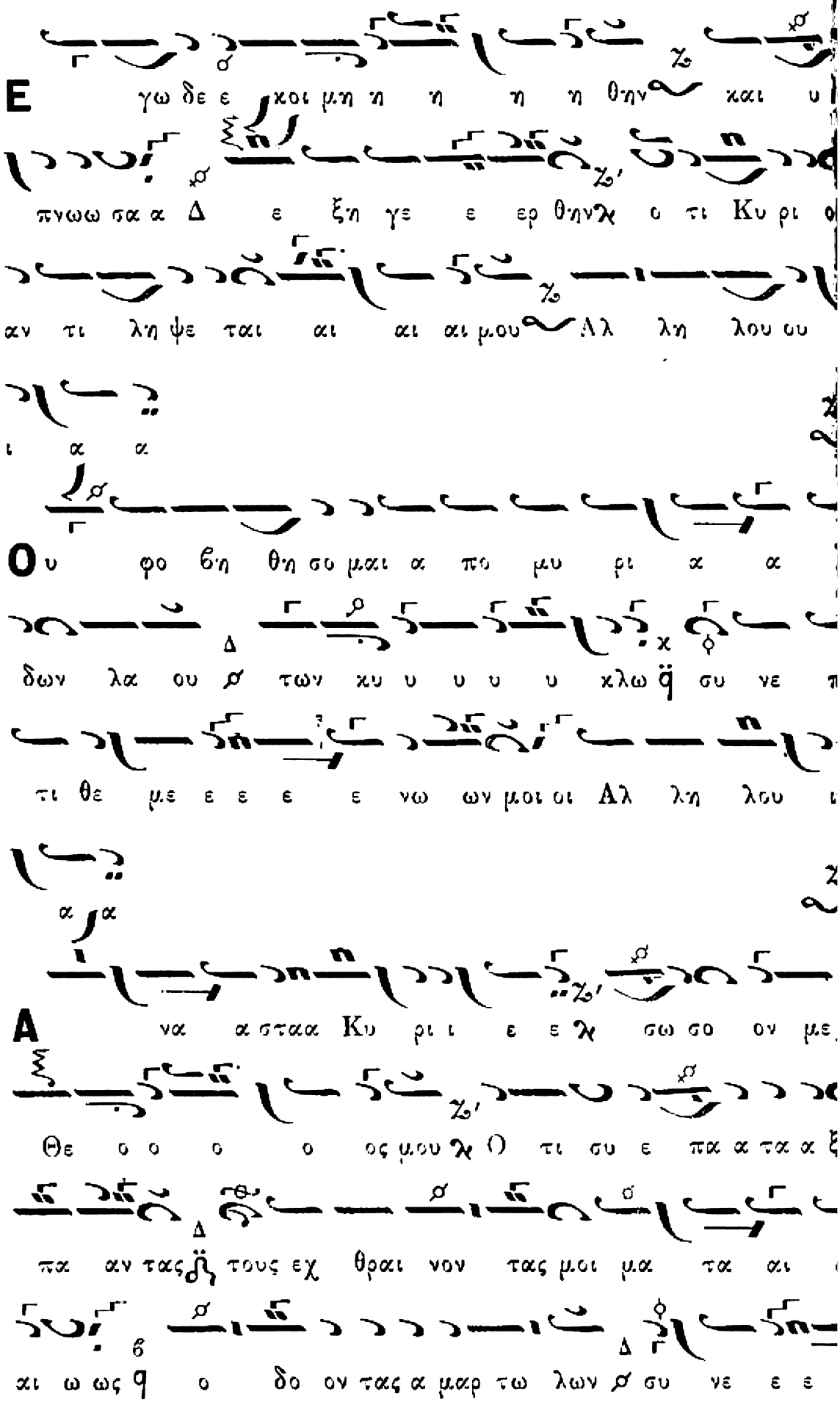
Αλ λη λου ι ι α ο

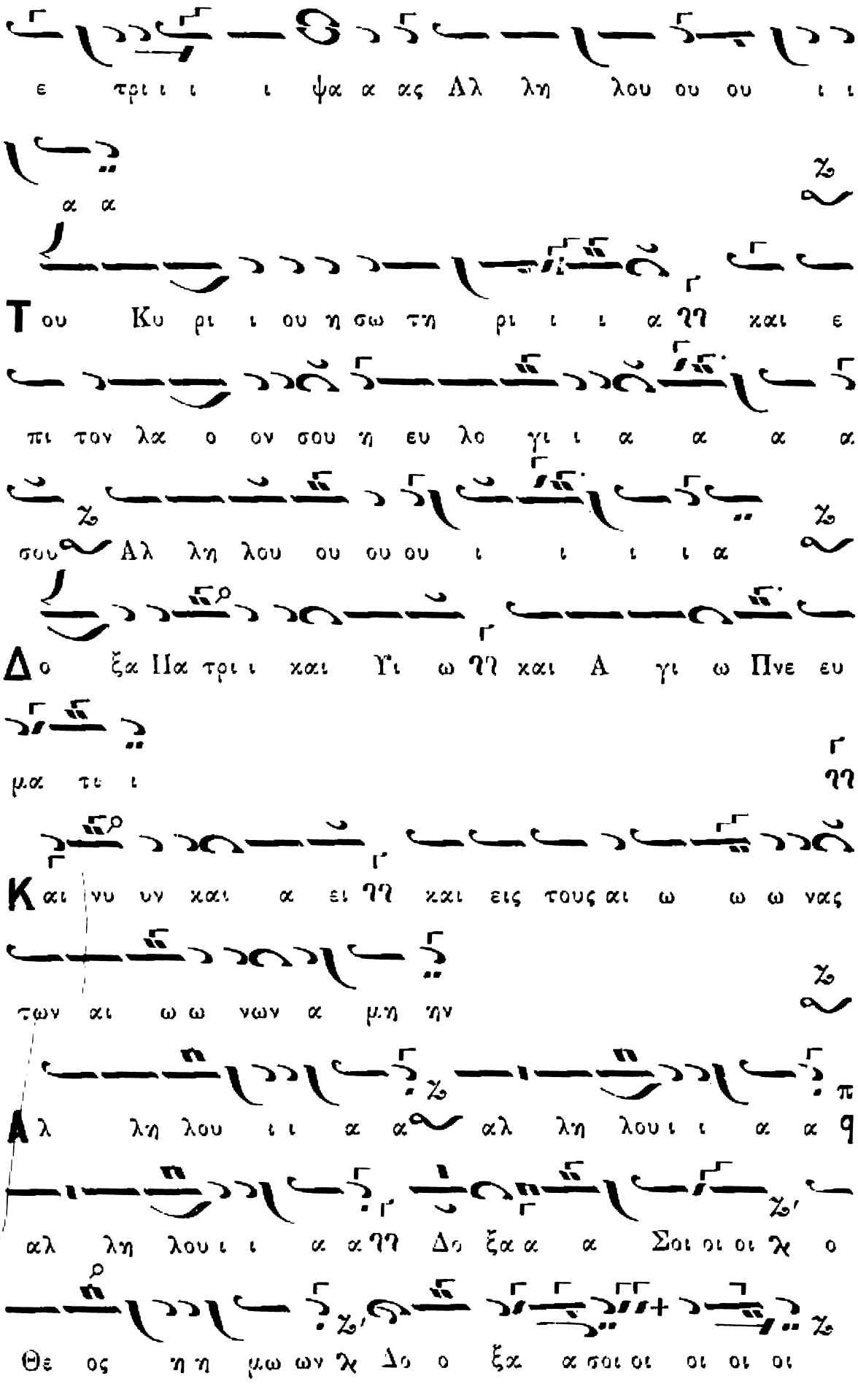
Ο τα αν εκ καυ θη ϙ εν τα α χει ο θυ μ

ος α αυ του σ μα κα α ρι οι πα αν τες οι πε πο

θο τες ε παυ τω Αλ λη λου ι ι α α

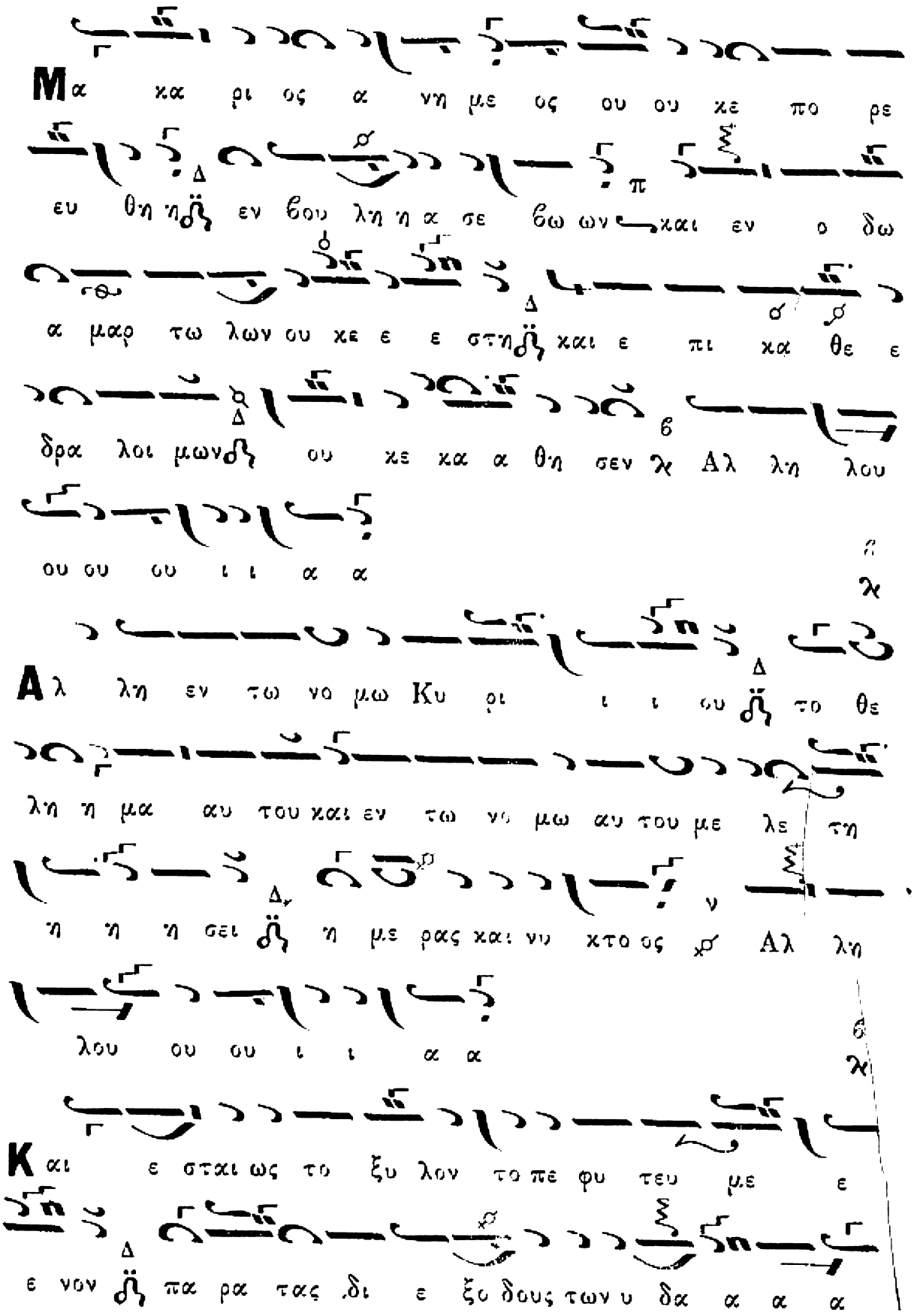

Κυ υ ρι ε εηη τι ε πλη θυνθη η σα ανϳ οι θλι
ι ν τε ε ε ες με ε ϥ πολ λοι ε πα νι σταν ται ε πε
με ϰ Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Πολ λοι λε ε ε γου σι η τη ψυ χη η η
μουηη ουκ ε στι σω τη ρι α αυτω ωηη εν τω Θε ω ω
αυ του Αλ λη λου ι ι α α
Συ δε Κυ υ ρι ι ε ηη αν τι λη πτωρ μου ει ηη
δο ο ξα α μου ϳ και η ψω ω ων ϥ την κε φα
λη ηην μου ου ου Αλ λη λου ι ι α α
Φω νη η η η μου ου προς Κυ ρι ον ε κε ε κρα
ξα αϳ και ε πη κου σε ε ε μουηη εξ ο ρους α γι
ι ι ου αυ του ου Αλ λη λου ου ι ι α α


Ε γω δε ε χοι μη η η η η θην και υ
πνωω σα α Δ ε ξη γε ε ερ θην ο τι Κυ ρι
αν τι λη ψε ται αι αι αι μου Αλ λη λου ου
ι α α
Ου φο βη θη σο μαι α πο μυ ρι α α
δων λα ου τω ν κυ υ υ υ υ κλω σου νε
τι θε με ε ε ε ε νω ων μοι οι Αλ λη λου ι
α α
Α να α σταα Κυ ρι ι ε ε η σω σο ον με
Θε ο ο ο ο ος μου η ο τι συ ε πα α τα α ξ
πα αν τας τους εχ θραι νον τας μοι μα τα αι
αι ω ως η ο δο ον τας α μαρ τω λων σου νε ε ε

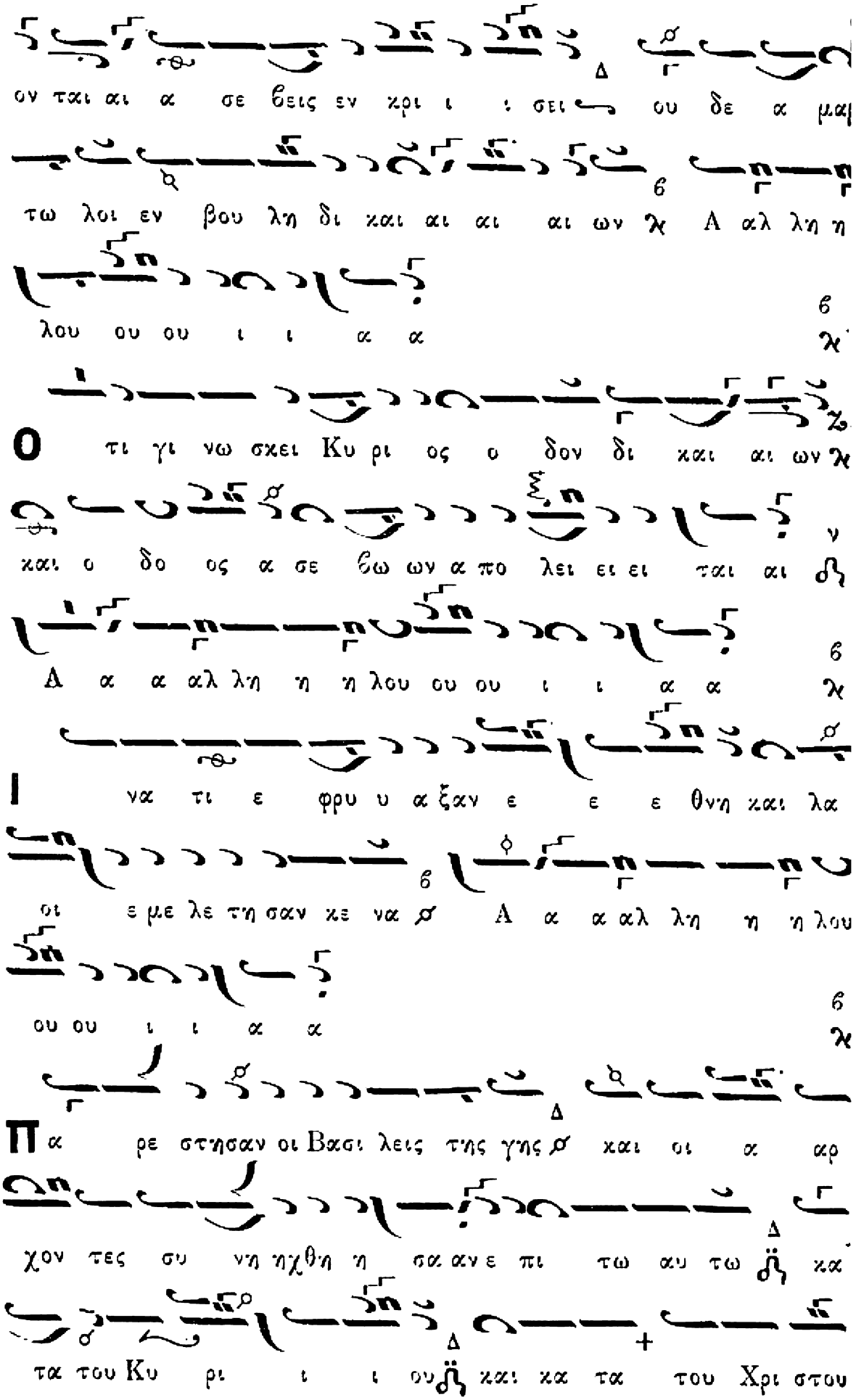

ε τρι ι ι ι ψα α ας Αλ λη λου ου ου ι ι
α α
Του Κυ ρι ι ου η σω τη ρι ι ι α νη και ε
πι τον λα ο ον σου η ευ λο γι ι α α α α
σου Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω νη και Α γι ω Πνε ευ
μα τι ι
Και νυ υν και α ει νη και εις τους αι ω ω ω νας
των αι ω ω νων α μη ην
Αλ λη λου ι ι α α αλ λη λου ι ι α α
αλ λη λου ι ι α α νη Δο ξα α α Σοι οι οι λ ο
Θε ος η η μω ων λ Δο ο ξα α σοι οι οι οι οι

Ἕτερον σύντομον Γεωργίου Χαλιορῆ

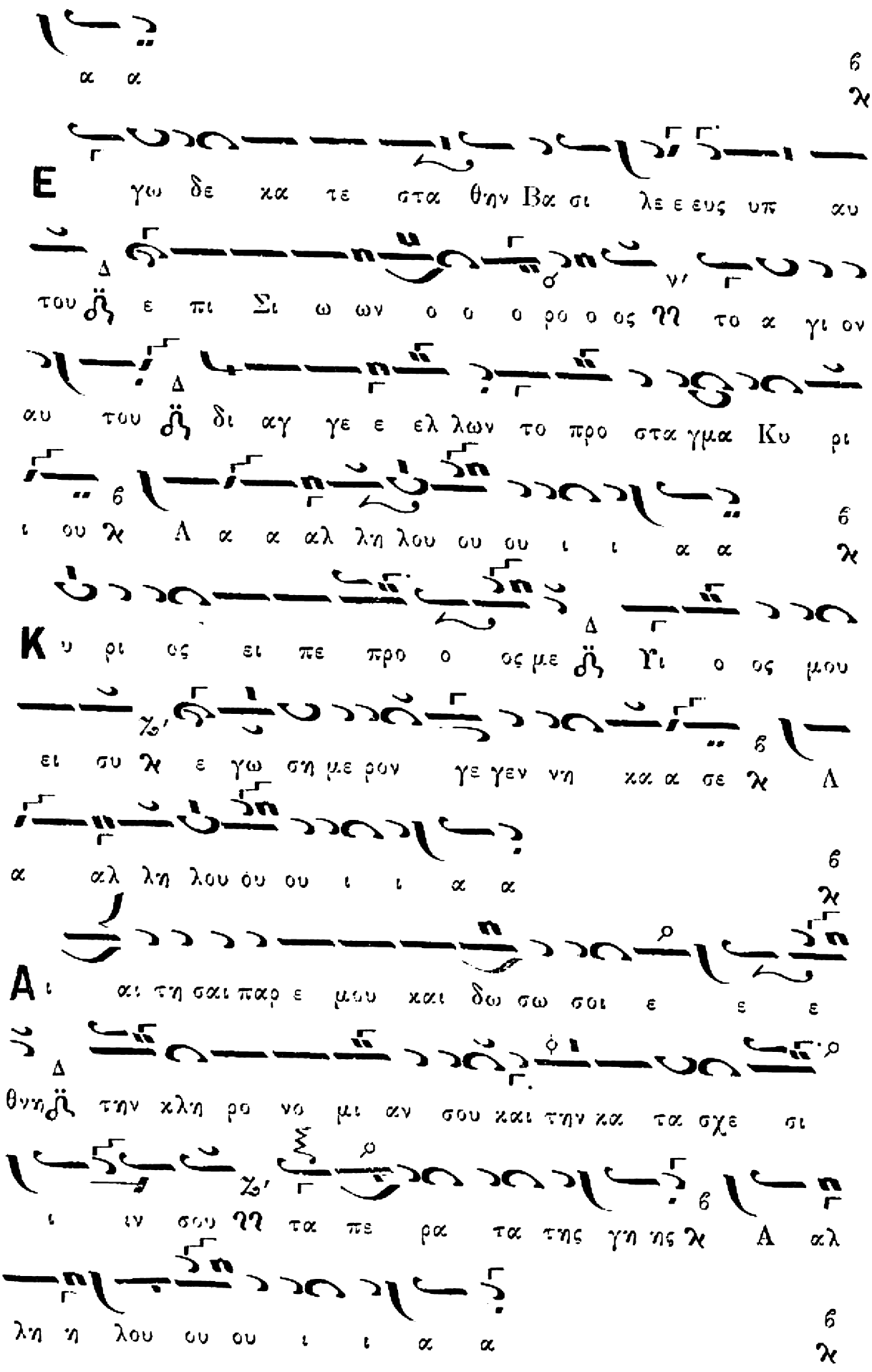
Ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Βου.

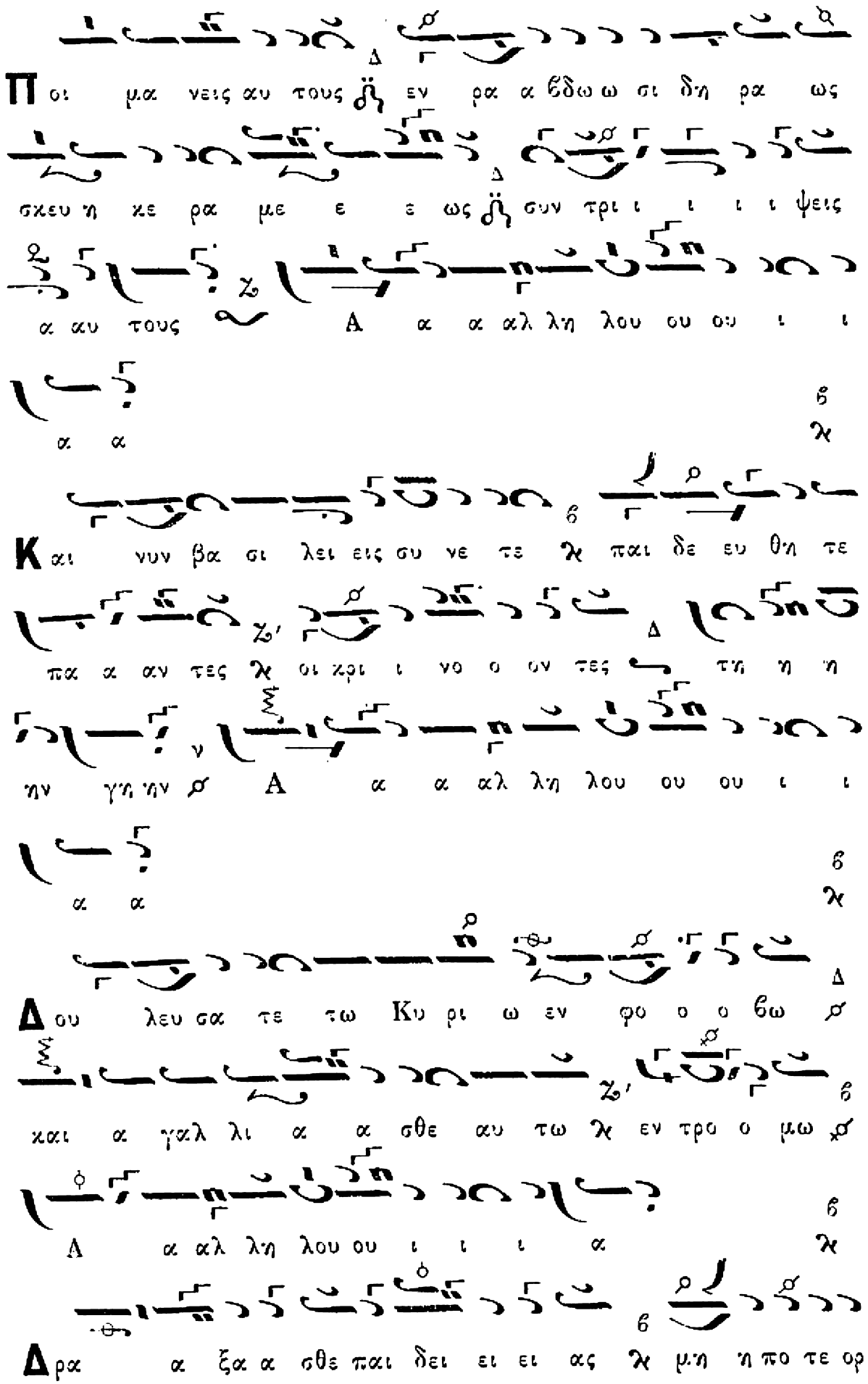


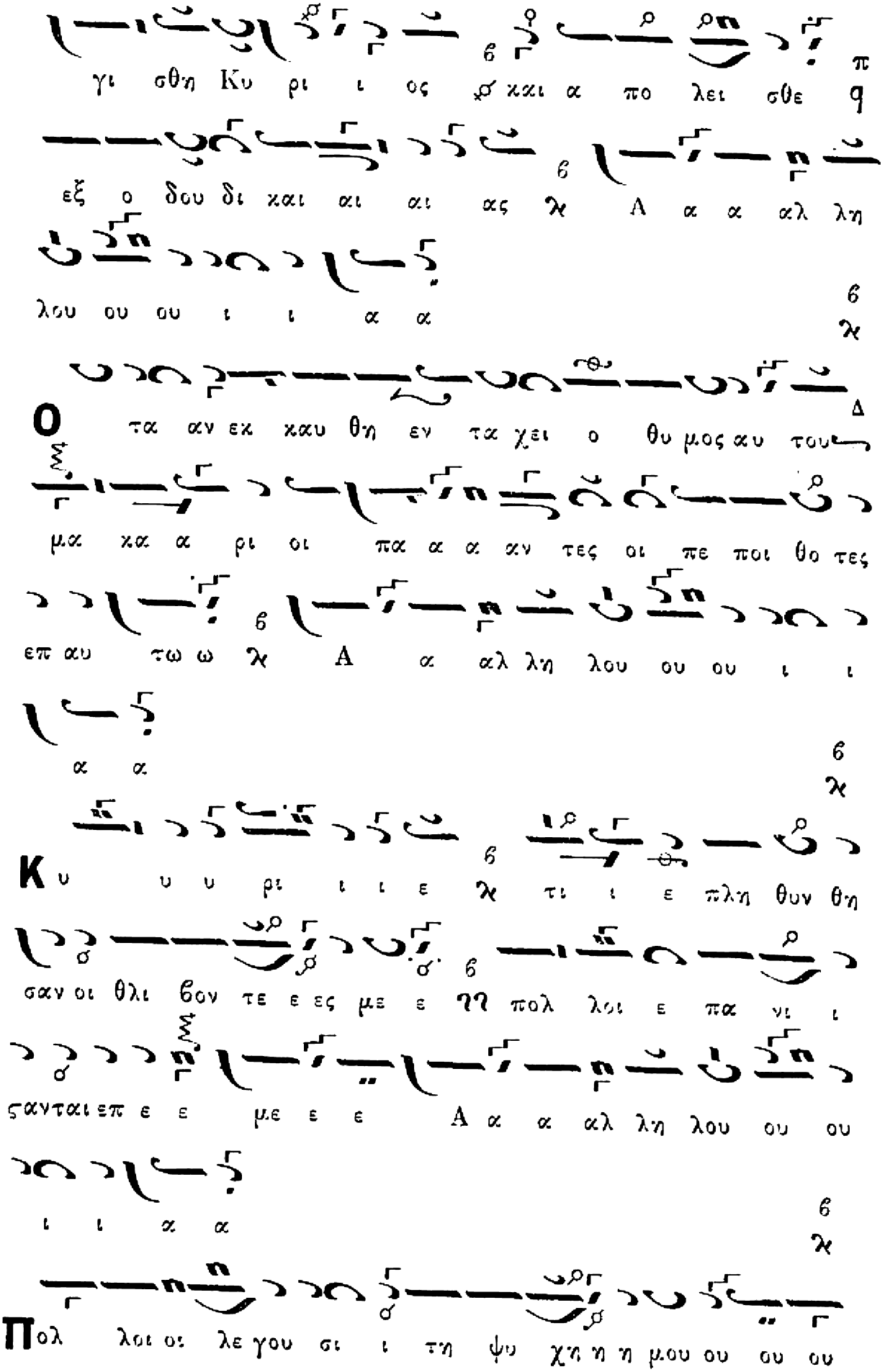
α τω ων ϐ ο τον χαρ πον α αυ του δω σει εν χαι ρω
α αυ του ου λ Α α α αλ λη λου ου ου ι ι
α α
Και το φυ υλ λον αυ του ουκ α πορ ρυ η σε ται
χαι πα α αν τα α ο σα αν πυι η η χα τευ ο
δω θη η σε ε ται αι λ Α α αλ λη λου ου
ου ι ι α α
Ουχ ου ου ου τως οι α σε ϐει εις ϐ ουχ ου
ου ου τως αλλ η ω σει χνους ϐ ον εκ ρι ι ι
πτει ο α νε μος ϐ α πο προ σω ω που τ̣ης γ̣η ης
Α αλ λη η λου ου ου ι ι α α
Δι α του ου ου το ϐ ουκ α να στη η σο


ον ται αι α σε βεις εν χρι ι : σει ου δε α μαρ
τω λοι εν βου λη δι και αι αι αι ων Α αλ λη η
λου ου ου ι ι α α
Ο τι γι νω σκει Κυ ρι ος ο δον δι και αι ων
και ο δο ος α σε βω ων α πο λει ει ει ται αι
Α α α αλ λη η η λου ου ου ι ι α α
Ι να τι ε φρυ υ αξαν ε ε ε θνη και λα
οι ε με λε τη σαν κε να Α α α αλ λη η η λου
ου ου ι ι α α
Πα ρε στησαν οι Βασι λεις της γης και οι α αρ
χον τες συ νη χθη η σαν επι τω αυ τω κα
τα του Κυ ρι ι ι ου και κα τα του Χρι στου

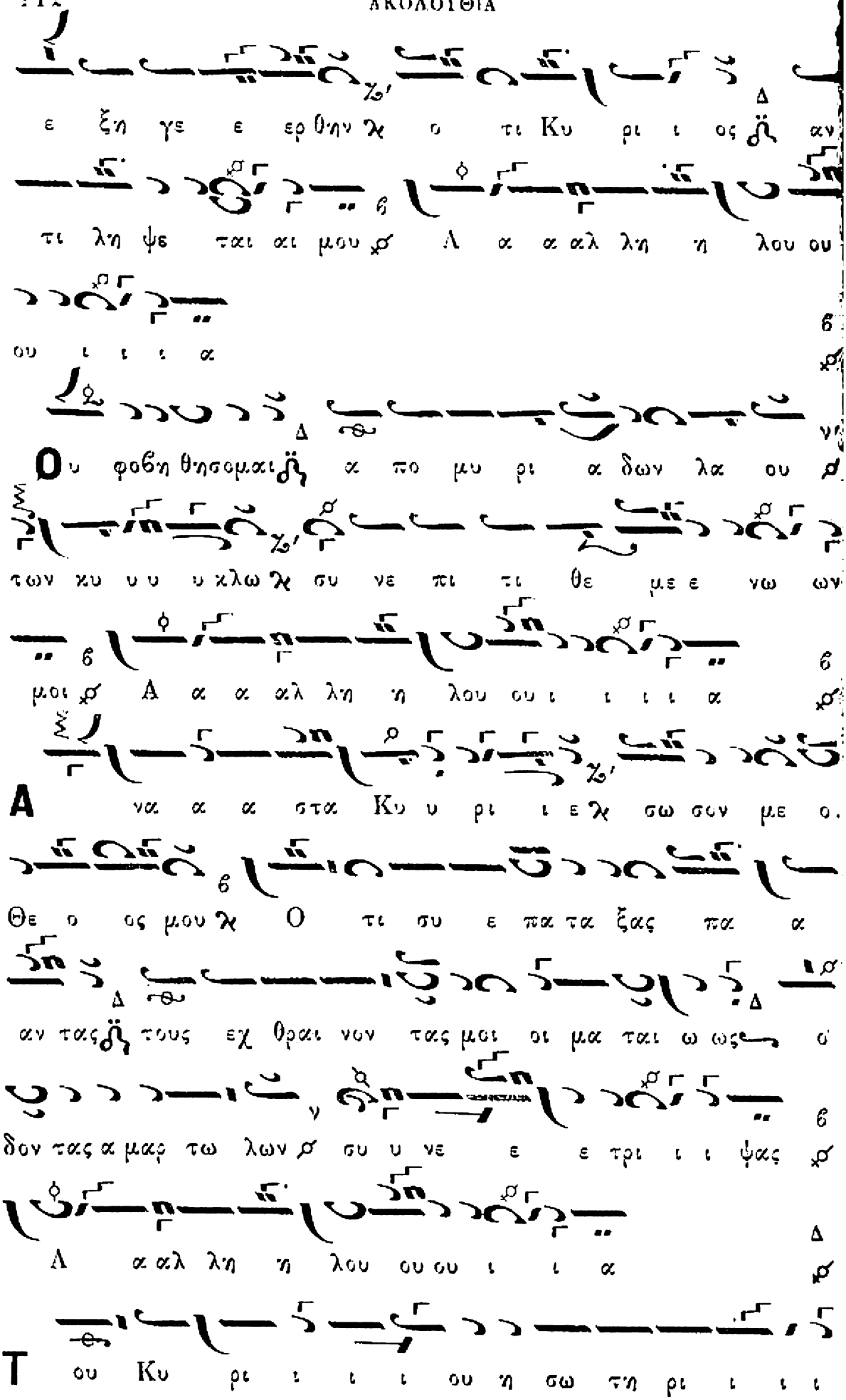
ου α αυ του ουλ Α α α α αλ λη λου ου ου ι
ι ι α α
Δι αρ ρή ξω μεν ΐ τους δε σμους αυ των σ και α πορ
ρι ι ψωμεν αφ η μων ΐ τον ζυ γο ον α αυ τω ων λ
Α α α α αλ λη λου ου ου ι ι α α
Ο κα τοι κων εν ου ρα α α νοις λ εκ γε λα
σε ται αυτους ΐ και ο Κυ ρι ος εκ μυ κτη ρι ει ει
α αυ του ους λ Αλ λη λου ου ου ι ι α
α α
Το ο τε λα λη η σει πρυς αυ τους σ εν ορ γη η α αυ
του ου και εν τω θυ μω ω α αυτουου σ τα ρα α α
ξει αυ του ου ου ους Αλ λη λο υ ου ου ου ι ι

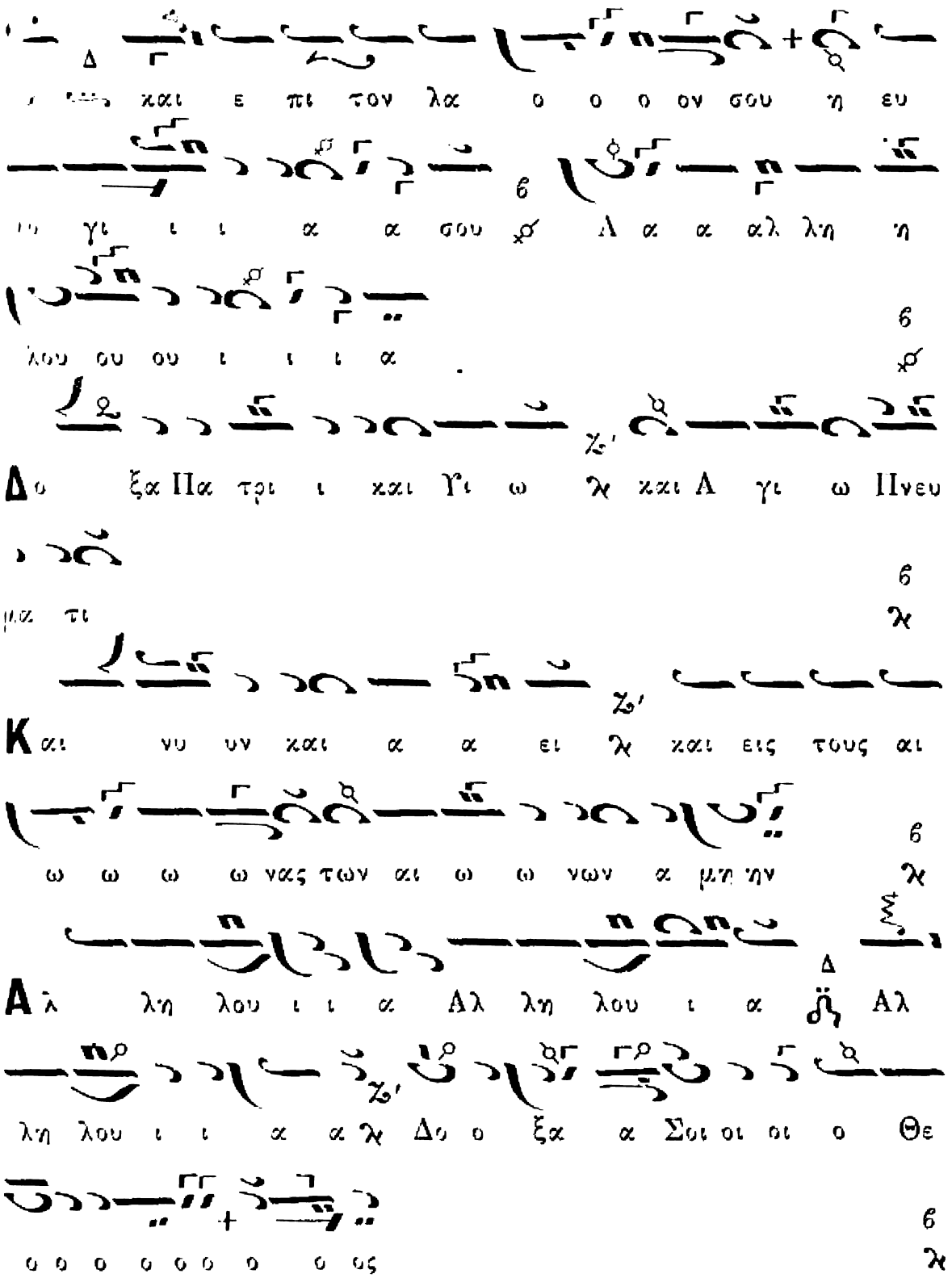

α α
Ε γω δε κα τε στα θην Βα σι λε ε ευς υπ αυ
του ϗ ε πι Σι ω ων ο ο ο ρο ο ος ϗ το α γι ον
αυ του ϗ δι αγ γε ε ελ λων το προ στα γμα Κυ ρι
ι ου ϗ Λ α α αλ λη λου ου ου ι ι α α
Κ υ ρι ος ει πε προ ο ος με ϗ Υι ο ος μου
ει συ ϗ ε γω σή με ρον γε γεν νη κα α σε ϗ Λ
α αλ λη λου ού ου ι ι α α
Α ι αι τή σαι παρ ε μου και δω σω σοι ε ε ε
θνη ϗ την κλη ρο νο μι αν σου και την κα τα σχε σι
ι ιν σου ϗ τα πε ρα τα της γή ης ϗ Λ αλ
λη ή λου ου ου ι ι α α


Ποι μα νεις αυ τους ὴ εν ρα α βδω ω σι δη ρα ως
σκευ η κε ρα με ε ε ως ὴ συν τρι ι ι ι ι ψεις
α αυ τους Α α α αλ λη λου ου ου ι ι
α α
Και νυν βα σι λει εις συ νε τε λ παι δε ευ θη τε
πα α αν τες λ οι κρι ι νο ο ον τες τη η η
ην γη ην Α α α αλ λη λου ου ου ι ι
α α
Δου λευ σα τε τω Κυ ρι ω εν φο ο ο βω
και α γαλ λι α α σθε αυ τω λ εν τρο ο μω
Α α αλ λη λου ου ι ι ι α
Δρα α ξα α σθε παι δει ει ει ας λ μη η πο τε ορ


γι σθη Κυ ρι ι ος καὶ α πο λει σθε
εξ ο δου δι καὶ αι αι ας Λ α α αλ λη
λου ου ου ι ι α α
Ο τα αν εκ χαυ θη εν τα χει ο θυ μος αυ του
μα χα α ρι οι πα α α αν τες οι πε ποι θο τες
επ αυ τω ω Α α αλ λη λου ου ου ι ι
α α
Κυ υ υ ρι ι ι ε τι ι ε πλη θυν θη
σαν οι θλι βον τε ε ες με ε πολ λοι ε πα νι ι
σανται επ ε ε με ε ε Α α α αλ λη λου ου ου
ι ι α α
Πολ λοι οι λε γου σι ι τη ψυ χη η μου ου ου

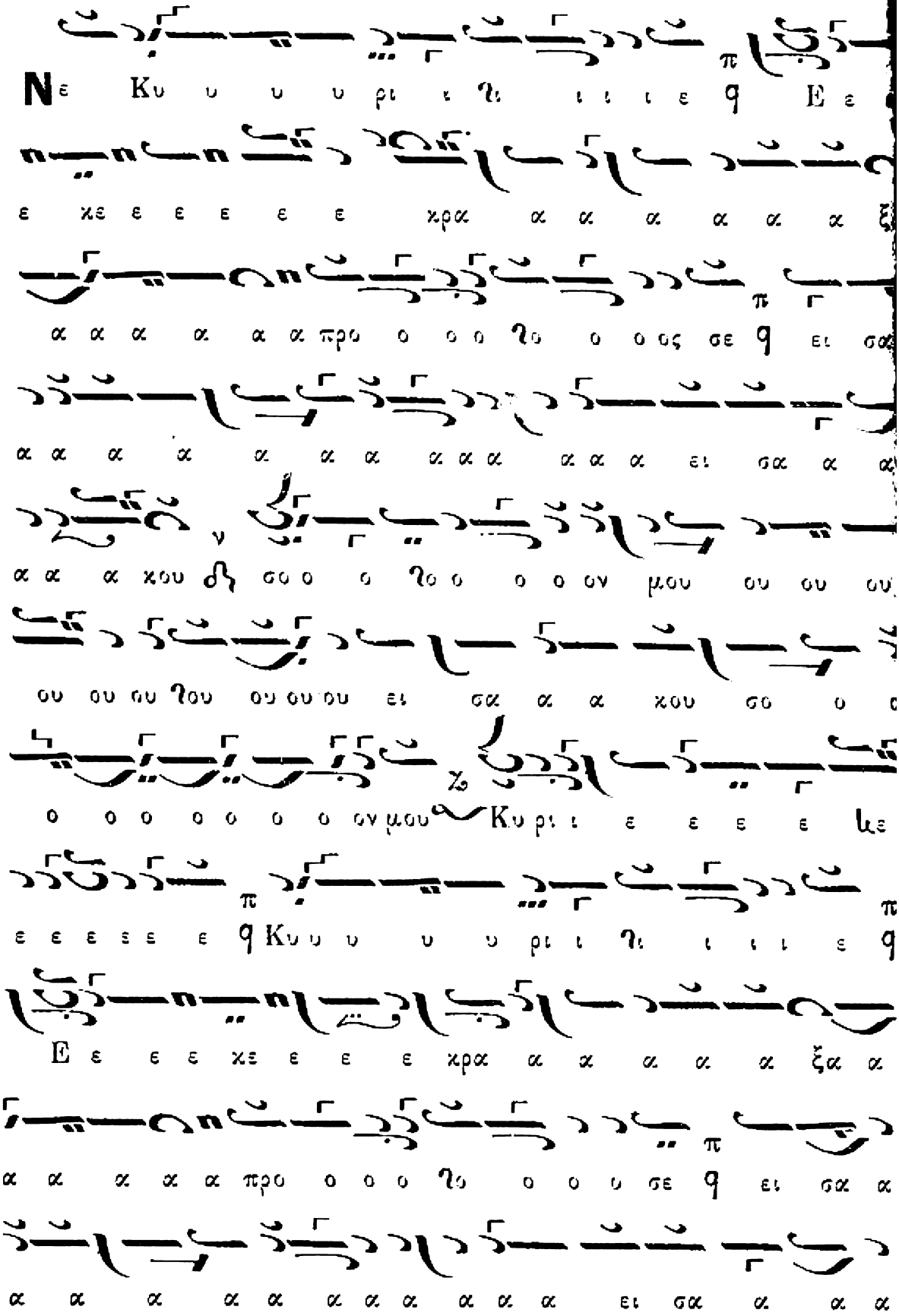
ε στι σω τη ρι ι ι α α α αυ τω ω εν τω Θε ω ω
α αυ του ου λ Α α αλ λη λου ου ου ι ι
α α
Συ δε Κυ ρι ε λ αν τι λη η πτωρ μου ει ει η χ
δο ο ο ξα α α μου ῆ χ και υ υ υ ψων η
την κε φα λη η ην μου Α α α αλ λη η η λου
ου ου ι ι ι α
Φω νη η η η μου προς Κυ ρι ον ε ε κε ε
χρα ξα ῆ και ε πη κου σε ε ε μου εξ ο ρους
α γι ι ου α αυ του ου λ Α α αλ λη η η
λου ου ου ι ι ι α
Ε γω ω δε ε κοι μη η θην και υ πνω ω ω σα

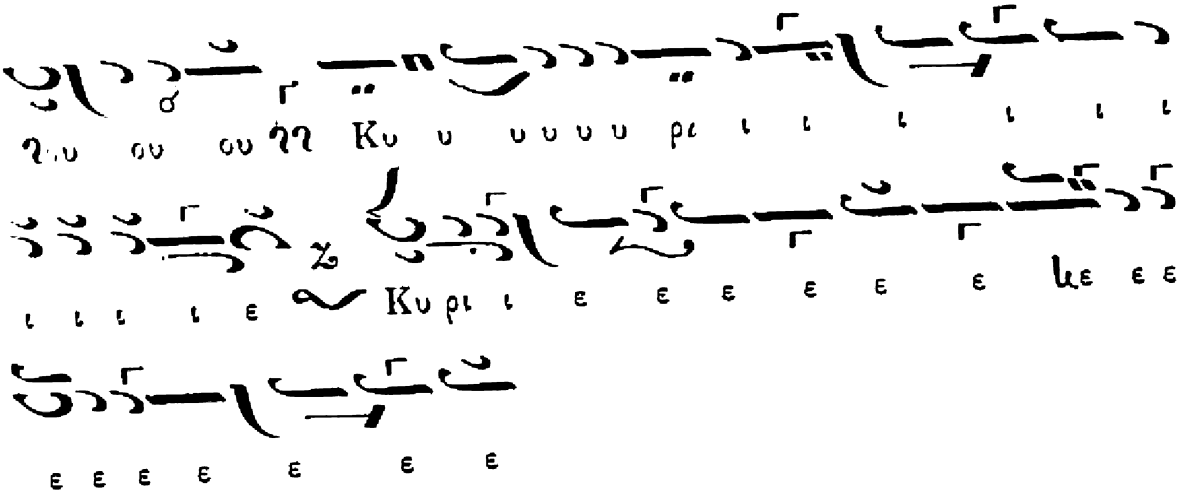

ε ξη γε ε ερ θην λε ο τι Κυ ρι ι ος ἐν αν
τι λη ψε ται αι μου Α α α αλ λη η λου ου
ου ι ι ι α
Ου φοβη θησομαι ἐκ α πο μυ ρι α δων λα ου
των κυ υ υ υ κλω λε συ νε πι τι θε με ε νω ων
μοι Α α α αλ λη η λου ου ι ι ι ι α
Α να α α στα Κυ υ ρι ι ε λε σω σον με ο.
Θε ο ος μου λε Ο τι συ ε πα τα ξας πα α
αν τας ἐκ τους εχ θραι νον τας μοι οι μα ται ω ως ὁ
δον τας α μαρ τω λων συ υ νε ε ε τρι ι ι ψας
Α α αλ λη η λου ου ου ι ι α
Τ ου Κυ ρι ι ι ι ου η σω τη ρι ι ι ι


και ε πι τον λα ο ο ο ον σου η ευ
γι ι ι α α σου Λ α α αλ λη η
λου ου ου ι ι ι α
Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω λ και Α γι ω Πνευ
μα τι
Και νυ υν και α α ει λ και εις τους αι
ω ω ω ω νας των αι ω ω νων α μη ην
Αλ λη λου ι ι α Αλ λη λου ι α Αλ
λη λου ι ι α α λ Δο ο ξα α Σοι οι οι ο Θε
ο ο ο ο ο ο ο ο ος

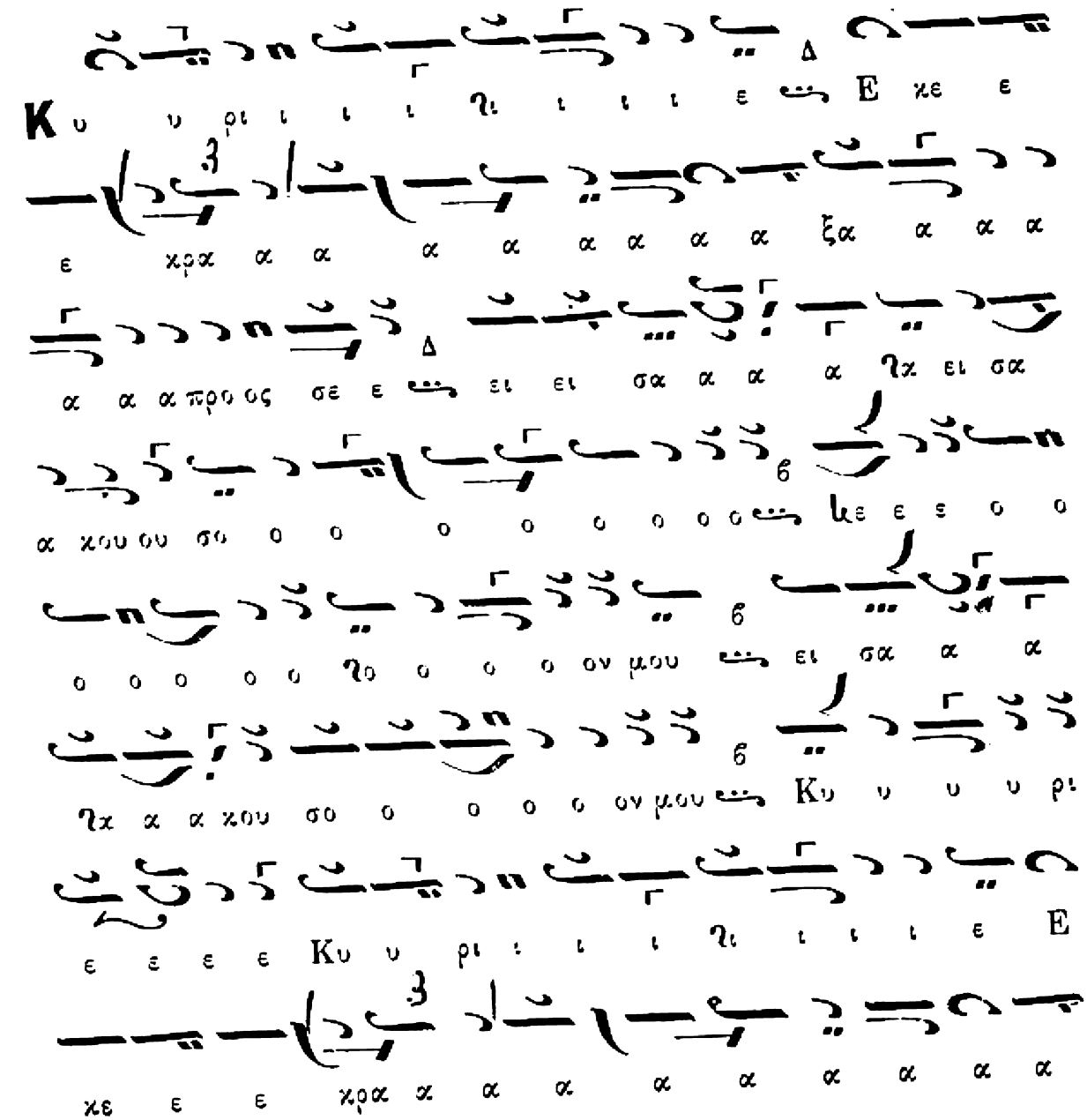
ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

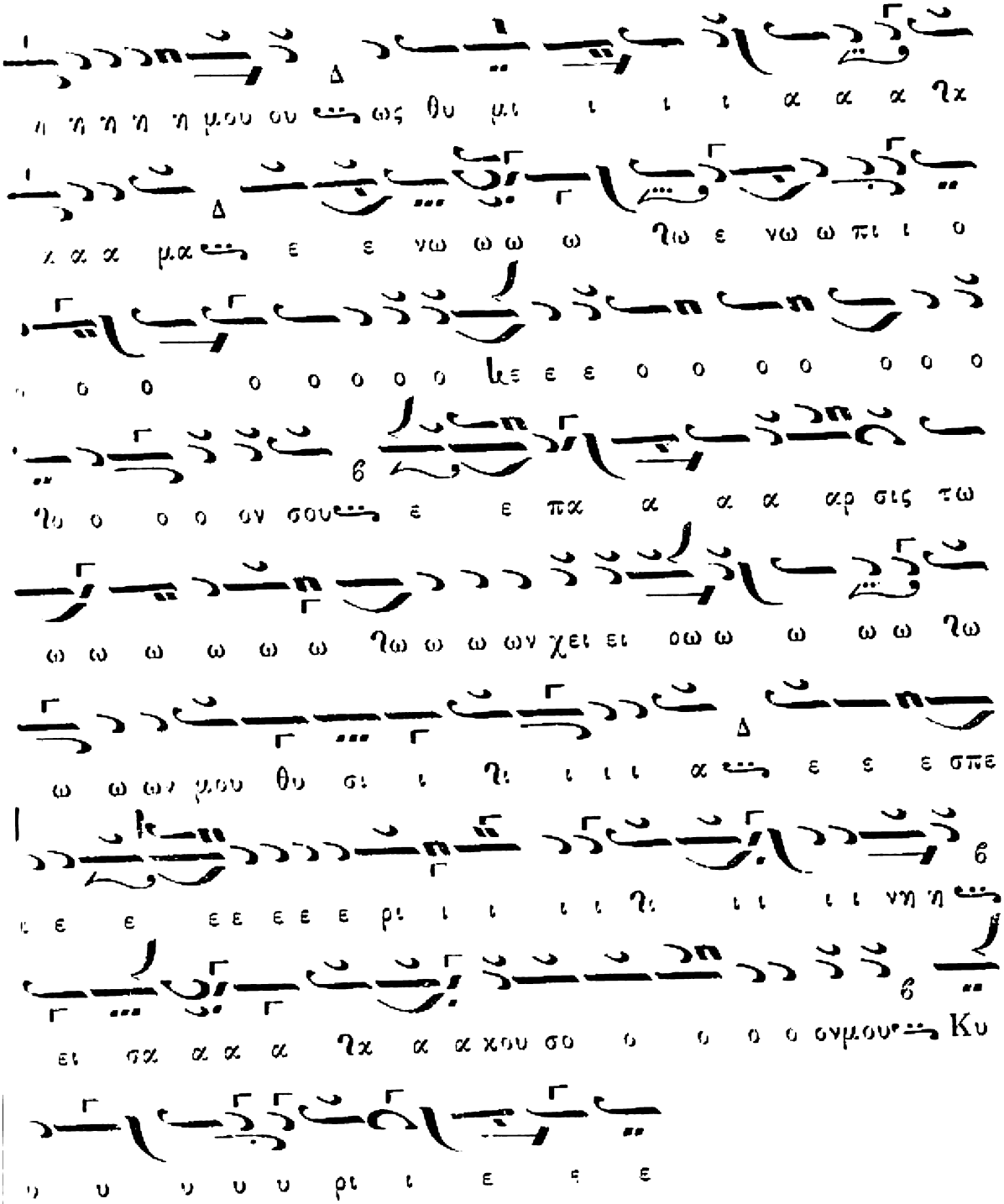
Ἦχος Α΄. Πα



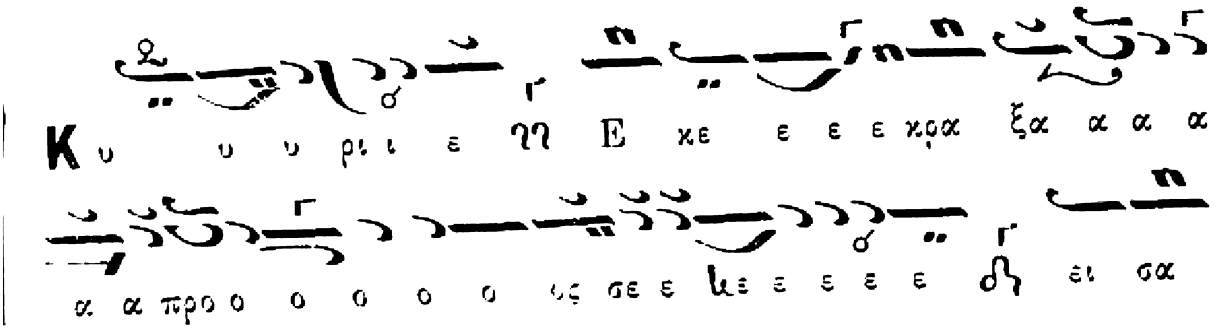


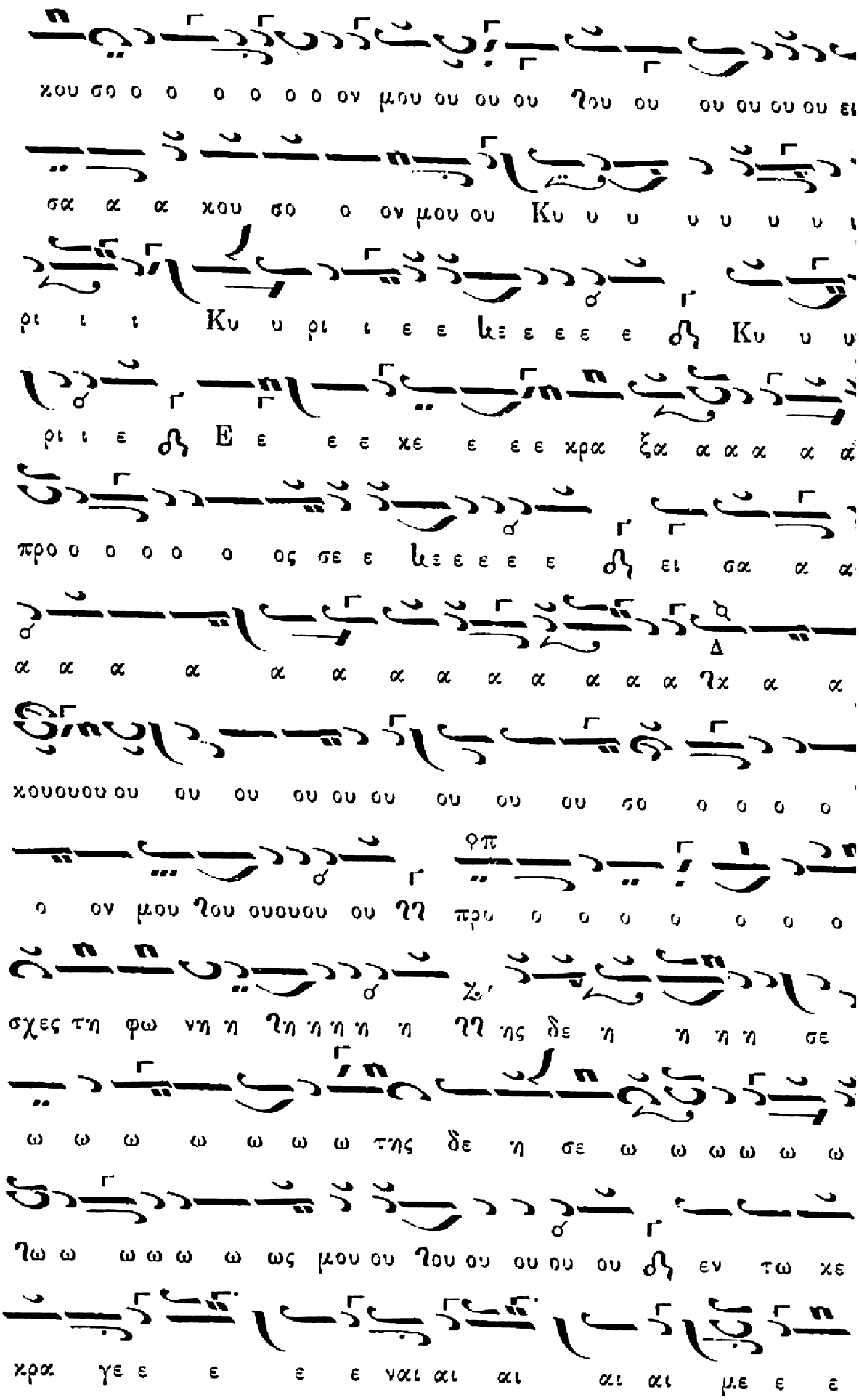
ΗΧΟΣ Β'. Δι



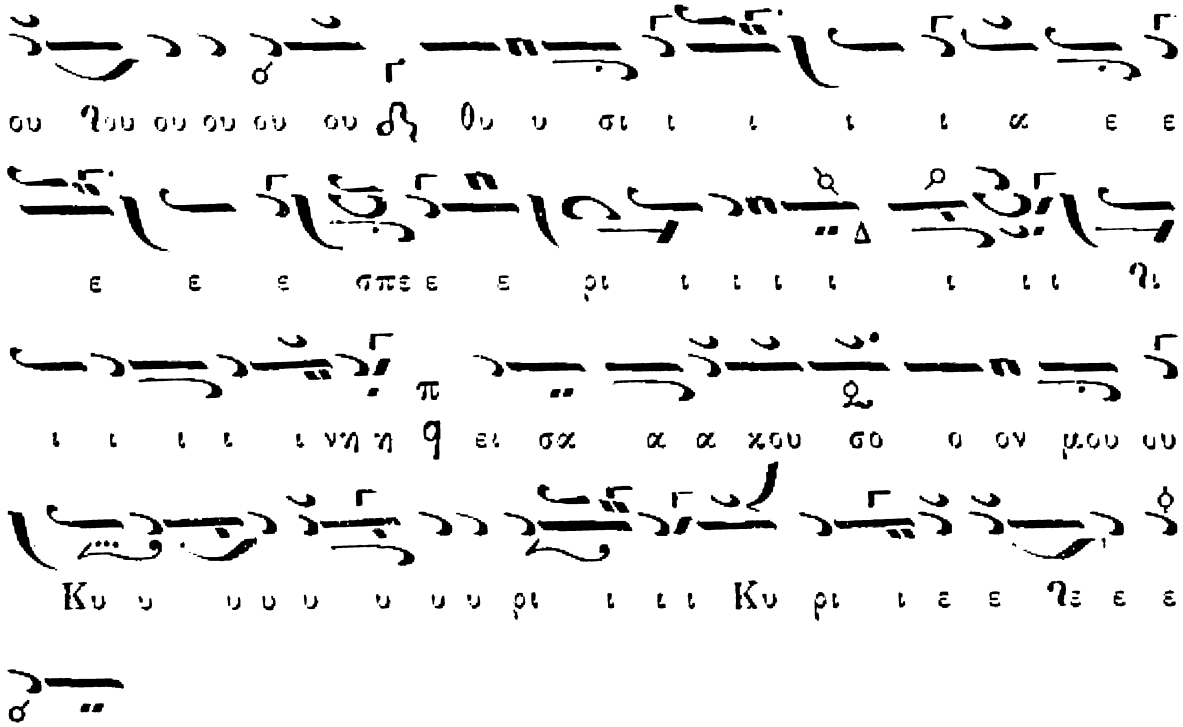


ΗΧΟΣ Γ'. Γ'α

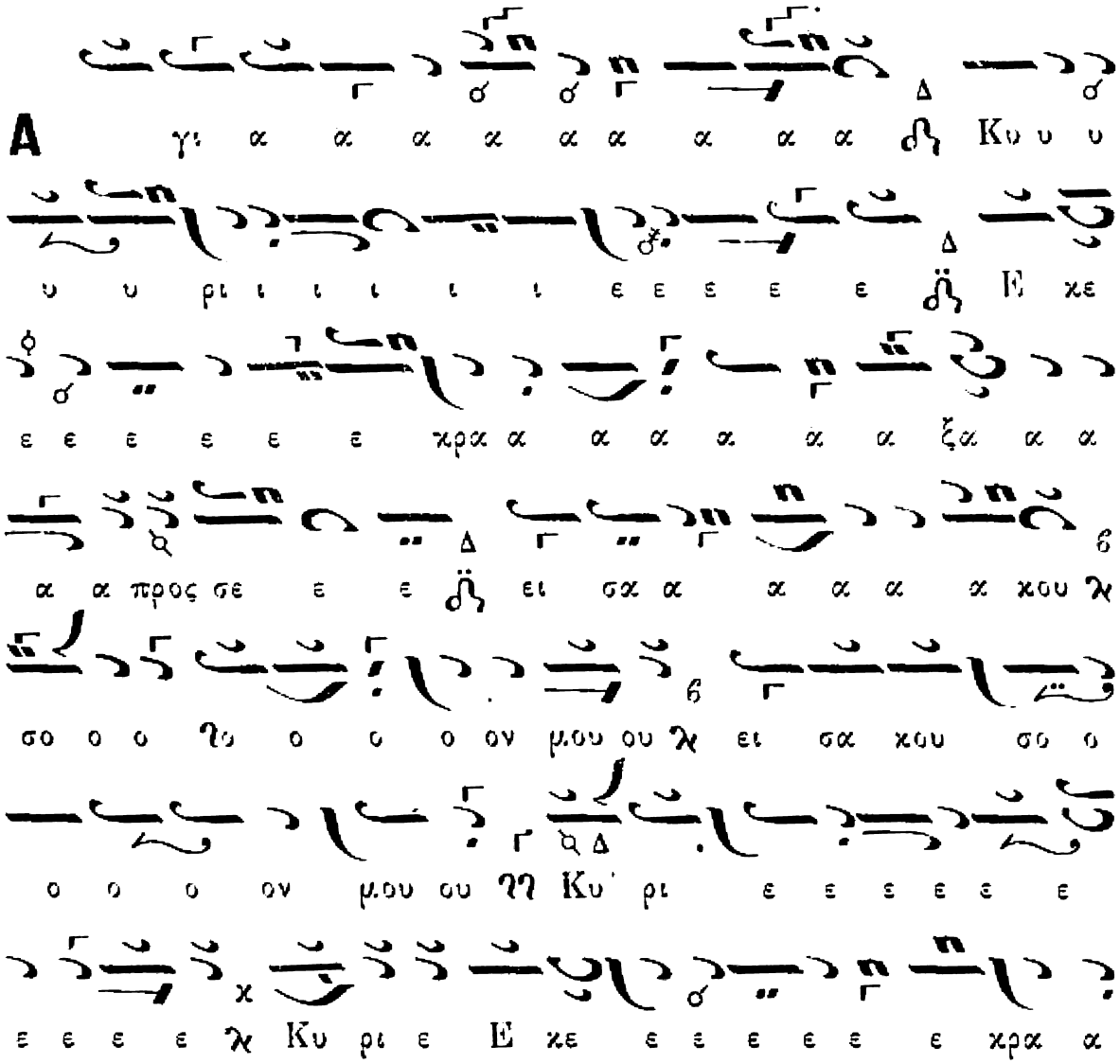




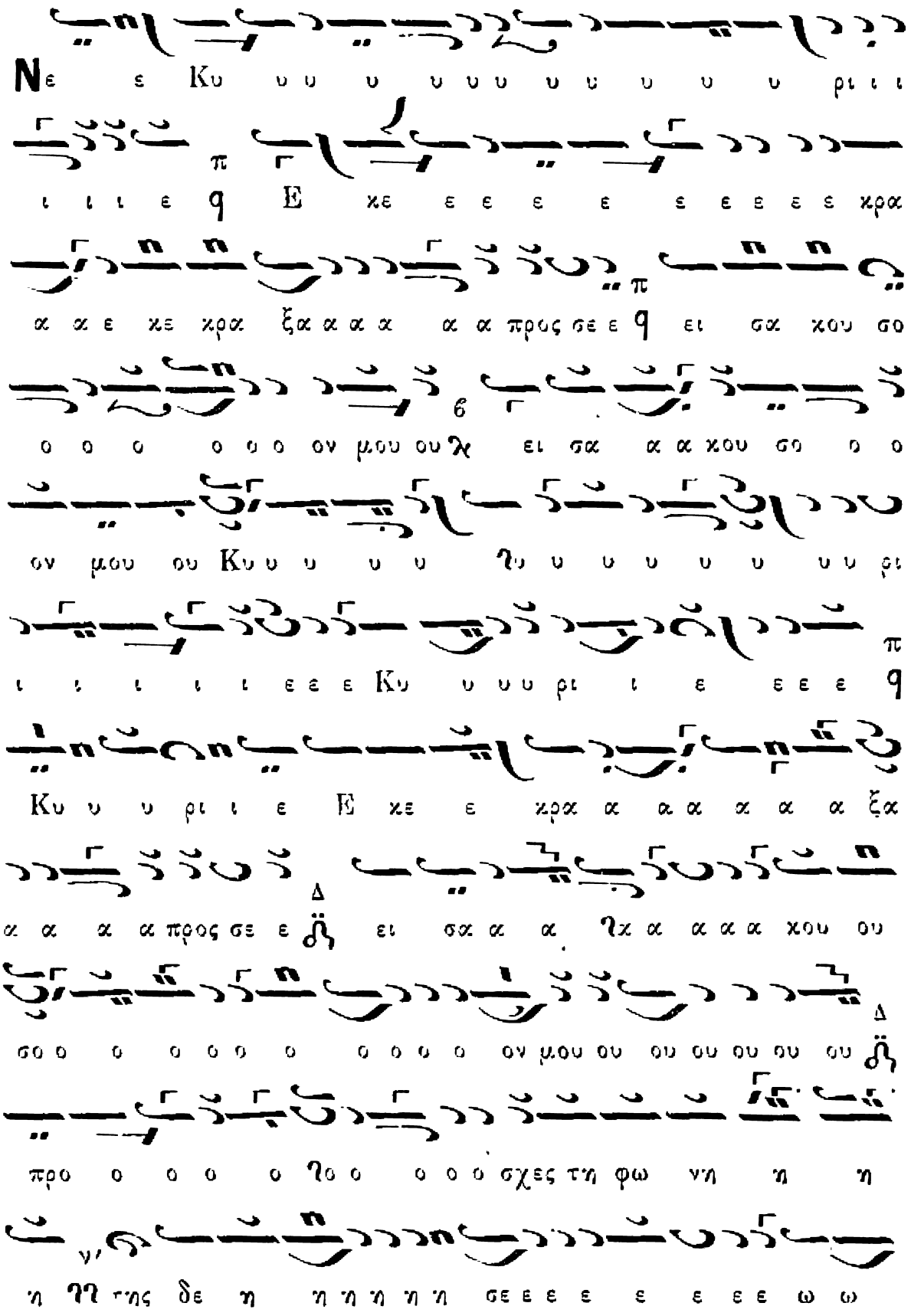
προ ο ο ο ο ο ο ο ος σε ει σα
α α κου σο ο ον μου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε
Κα τευ θυν θη η η η η η η η η η η η
η τω η προ σευ χη η η η η η η η η η η
μου ω ως θυ υ υ υ μι ι ι ι ι α α α α α
α α α ως θυ μι α α α μα α α α α α α ε νω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ο
ο ον σου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε παρ
σι ις τω ω ω ων χει ει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω
ω ω ω των χει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου



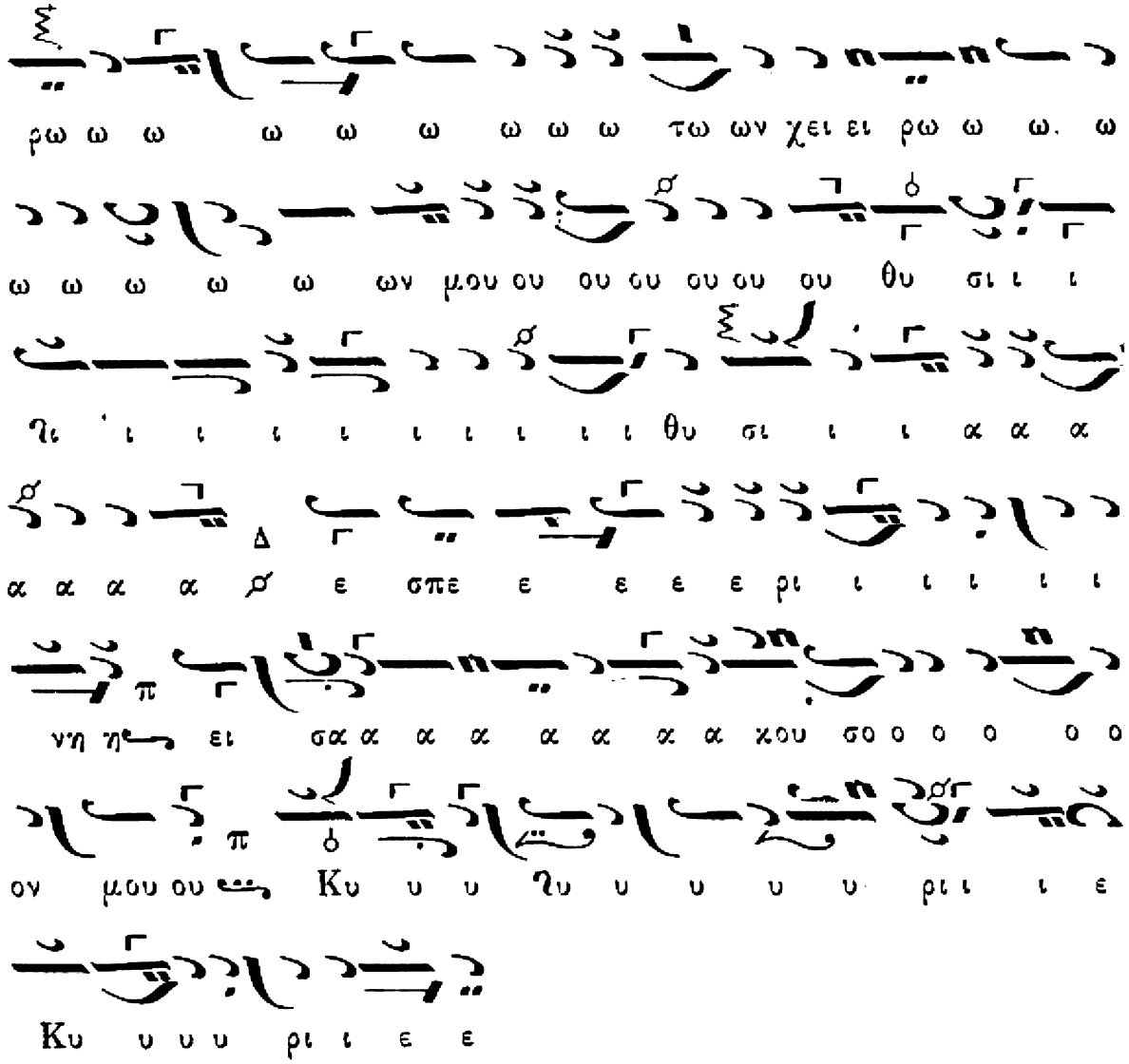
ΗΧΟΣ Δ΄. Δι



ΗΧΟΣ $\frac{\lambda}{\pi}$ Α'. Πα

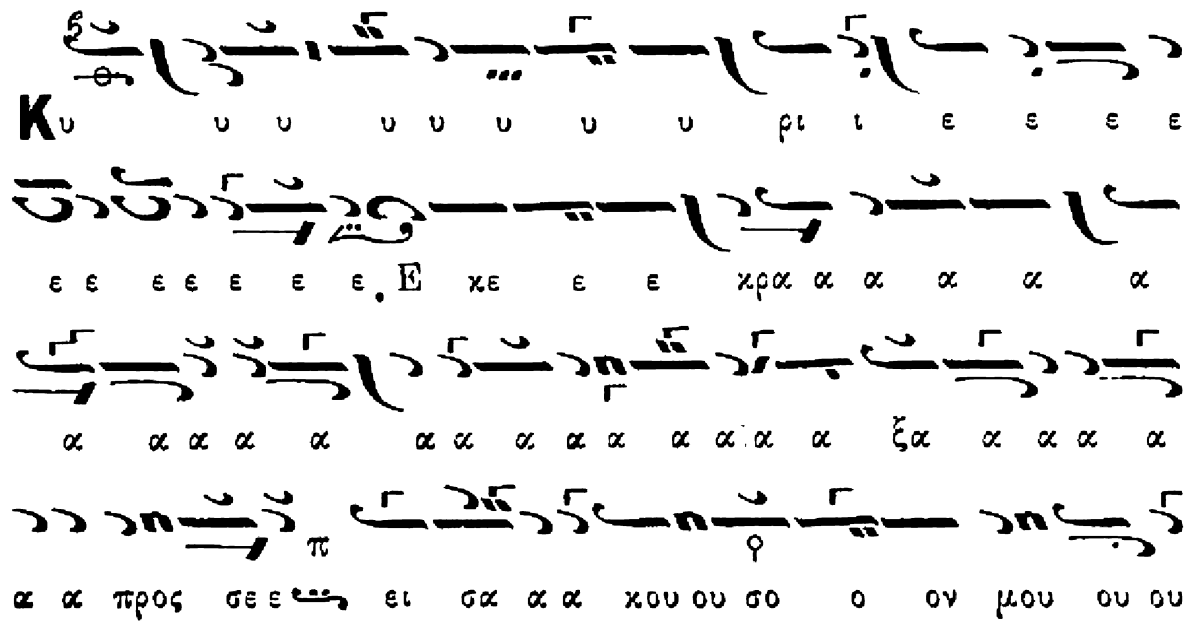


ΗΧΟΣ λ̲ Β΄. Πα



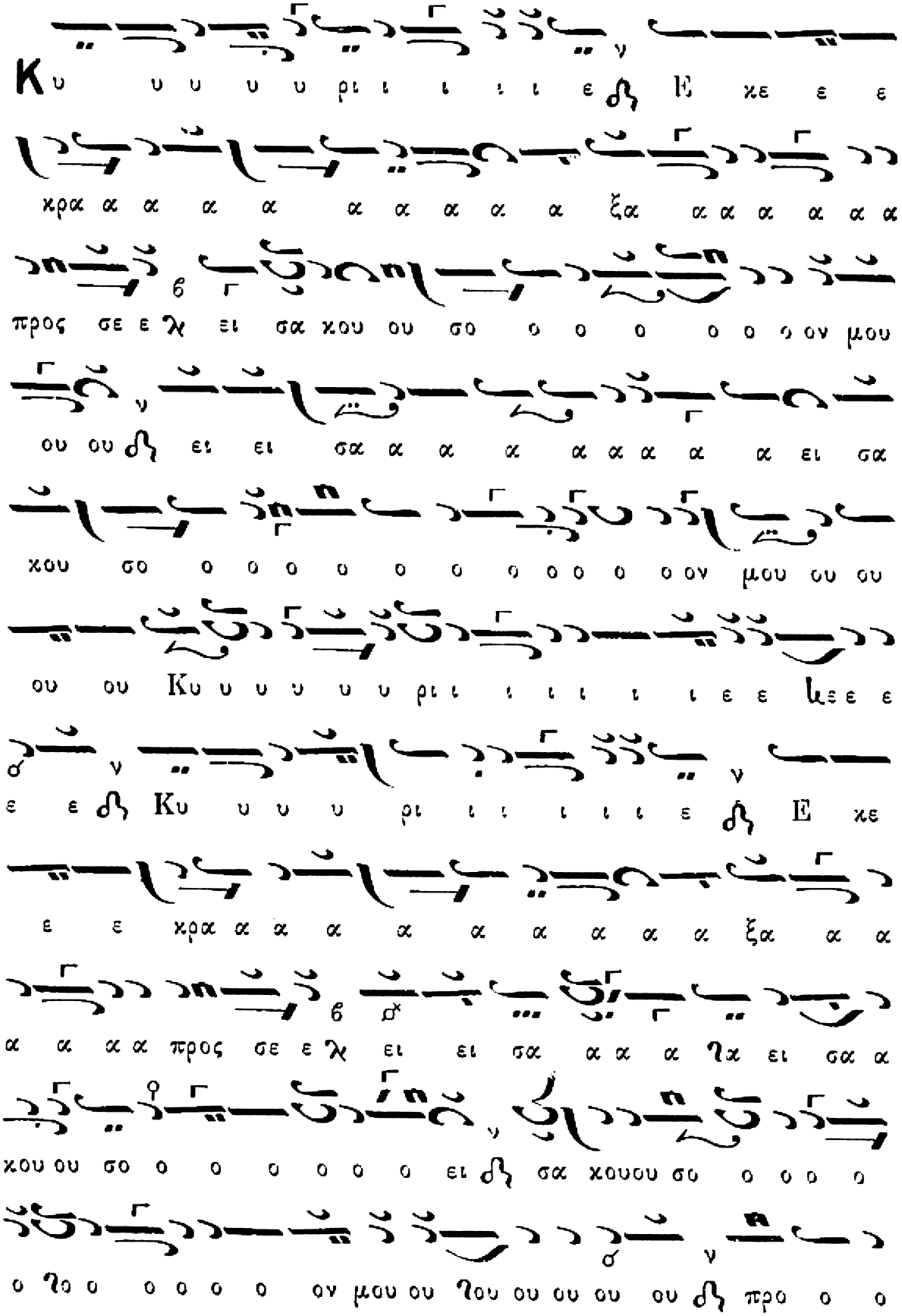
Ἕτερον παρὰ Νικολάου πρωτοψ. Σμυρ.

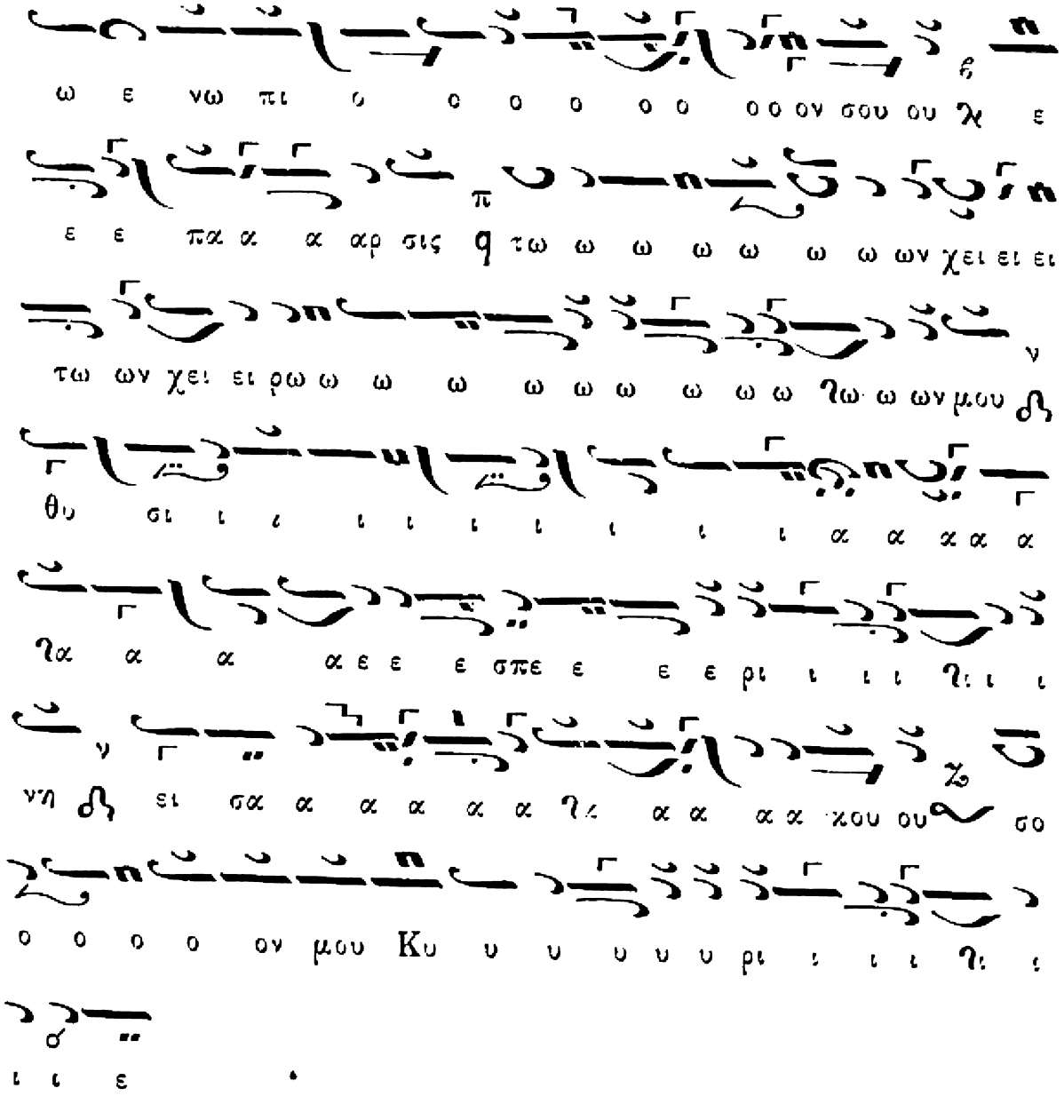
Ἦχος Ζω



Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ΄. Νη.



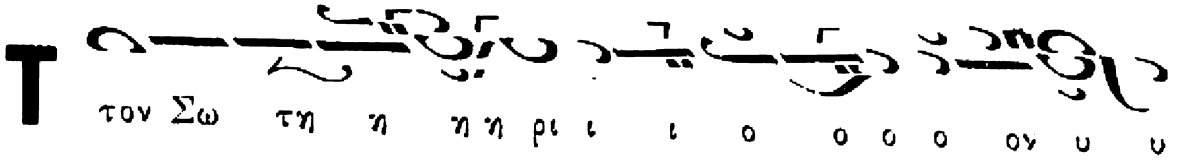


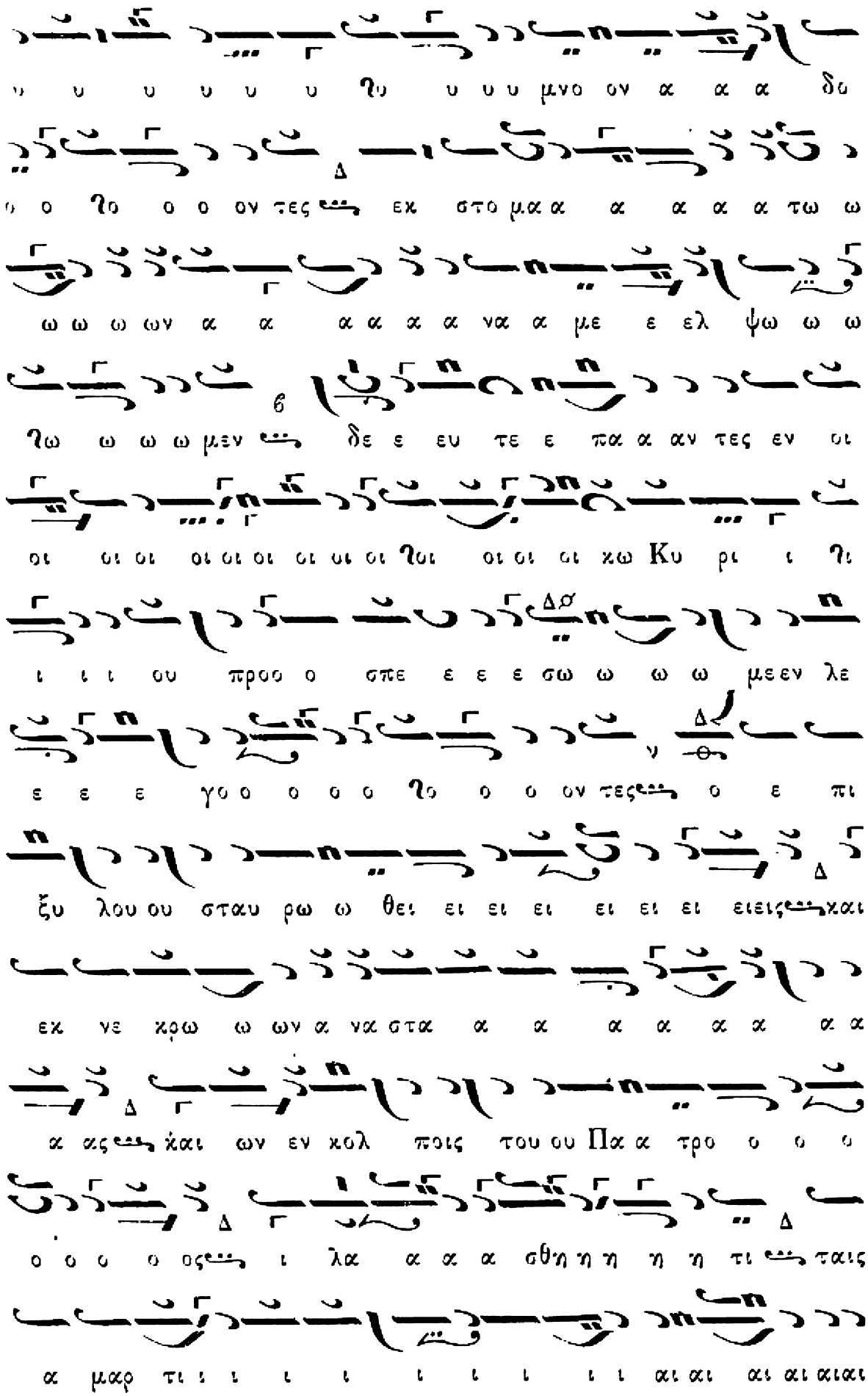
ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ

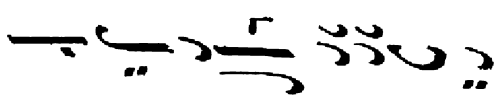
ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

Γ. ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

Ἦχος Β'. Δι.



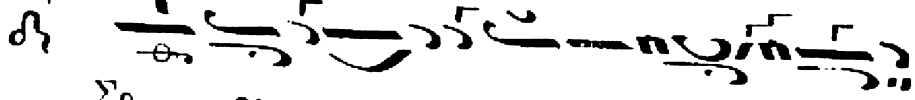

υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ μνο ον α α α δυ
ο ο ηο ο ο ον τες εκ στο μα α α α α α τω ω
ω ω ω ων α α α α α α να α με ε ελ ψω ω ω
ηω ω ω ω μεν δε ε ευ τε ε πα α αν τες εν οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ηοι οι οι οι χω Κυ ρι ι ηι
ι ι ι ου προο ο σπε ε ε ε σω ω ω ω μεεν λε
ε ε ε γο ο ο ο ο ηο ο ο ον τες ο ε πι
ξυ λου ου σταυ ρω ω θει ει ει ει ει ει ειεις χαι
εκ νε χρω ω ων α να στα α α α α α α α
α ας χαι ων εν χολ ποις του ου Πα α τρο ο ο ο
ο ο ο ο ος ι λα α α α σθη η η η η τι ταις
α μαρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι αι αι αι αι αιαι



αις η η η η η μω ων

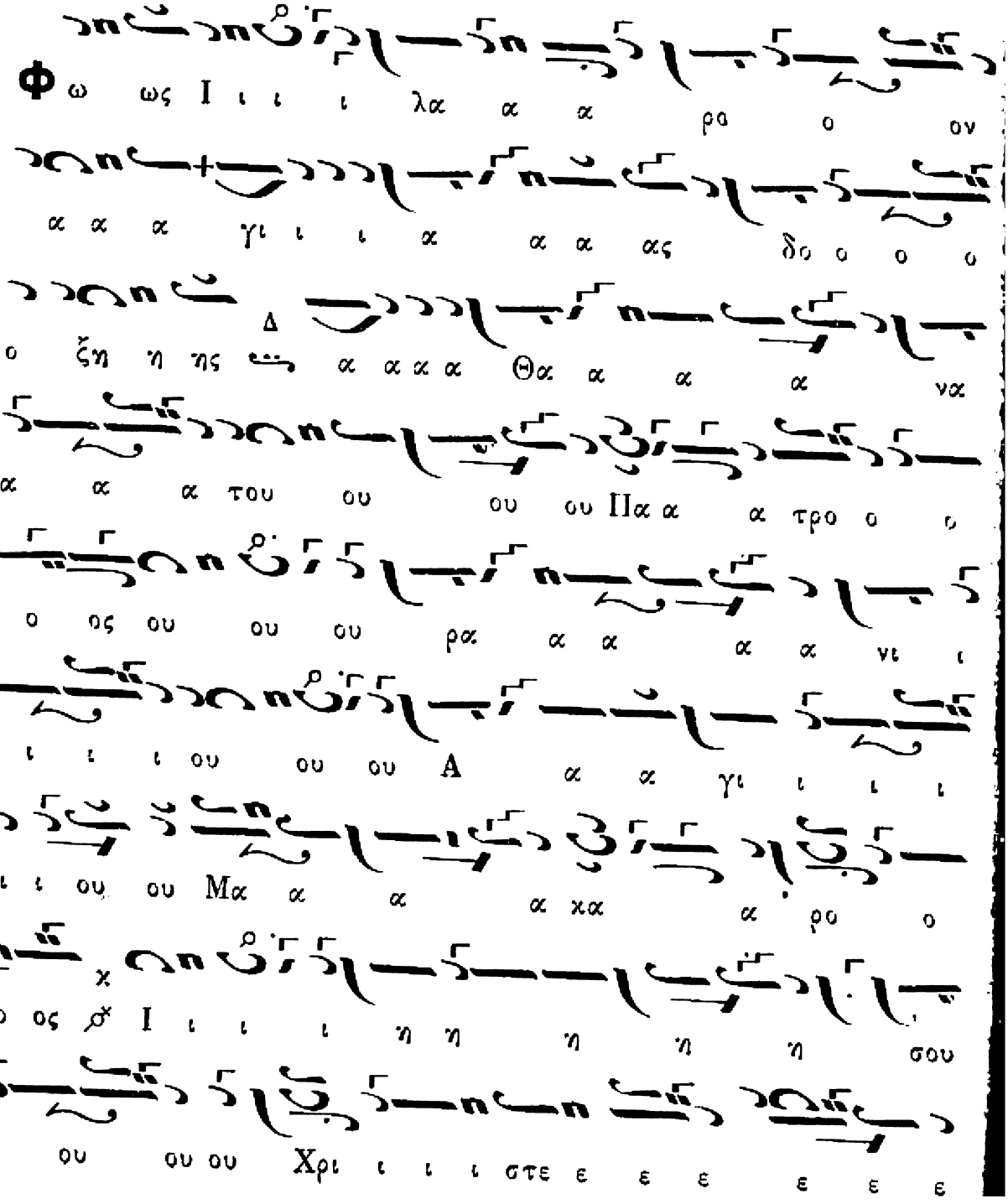
Καὶ νῦν ζήτει σελ. 10.

Ἦχος λ̄ π̄ ὄ. Νη.



Σο φι ι ι ι ι α ο ορ θοιοι οι οι

Εἰς τὴν εἴσοδον. Μέλος ἀρχαῖον. μετ' ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ Γεωργίου Χαλιορῆ. Ἦχος Β. Δι.



Φ ω ως Ι ι ι ι λα α α ρα ο ον

α α α γι ι ι α α α ας δο ο ο ο

Δ

ο ξη η ης α α α α Θα α α α να

α α α του ου ου ου Πα α α τρο ο ο

ο ος ου ου ου ρα α α α α νι ι

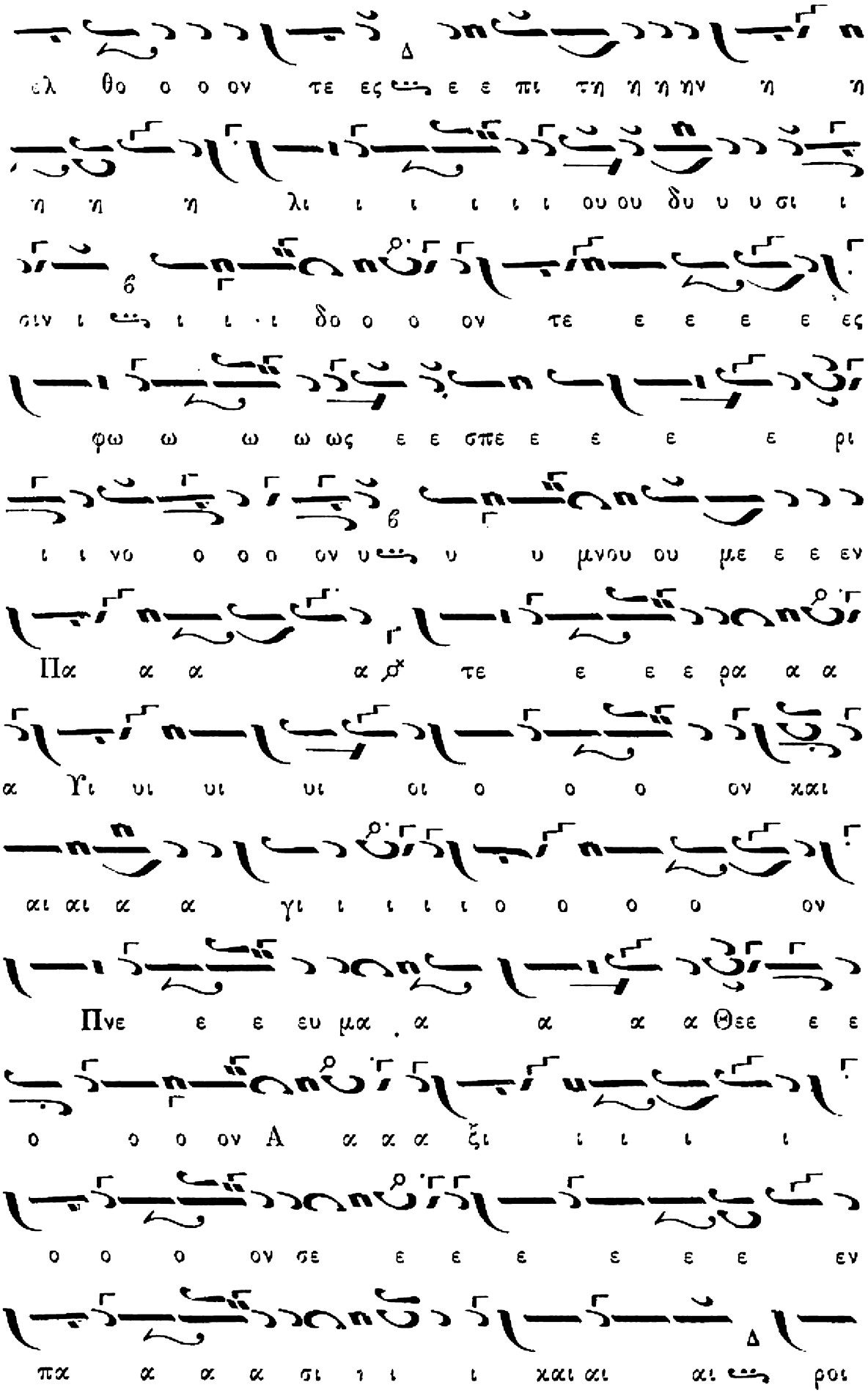
ι ι ι ου ου ου Α α α γι ι ι ι

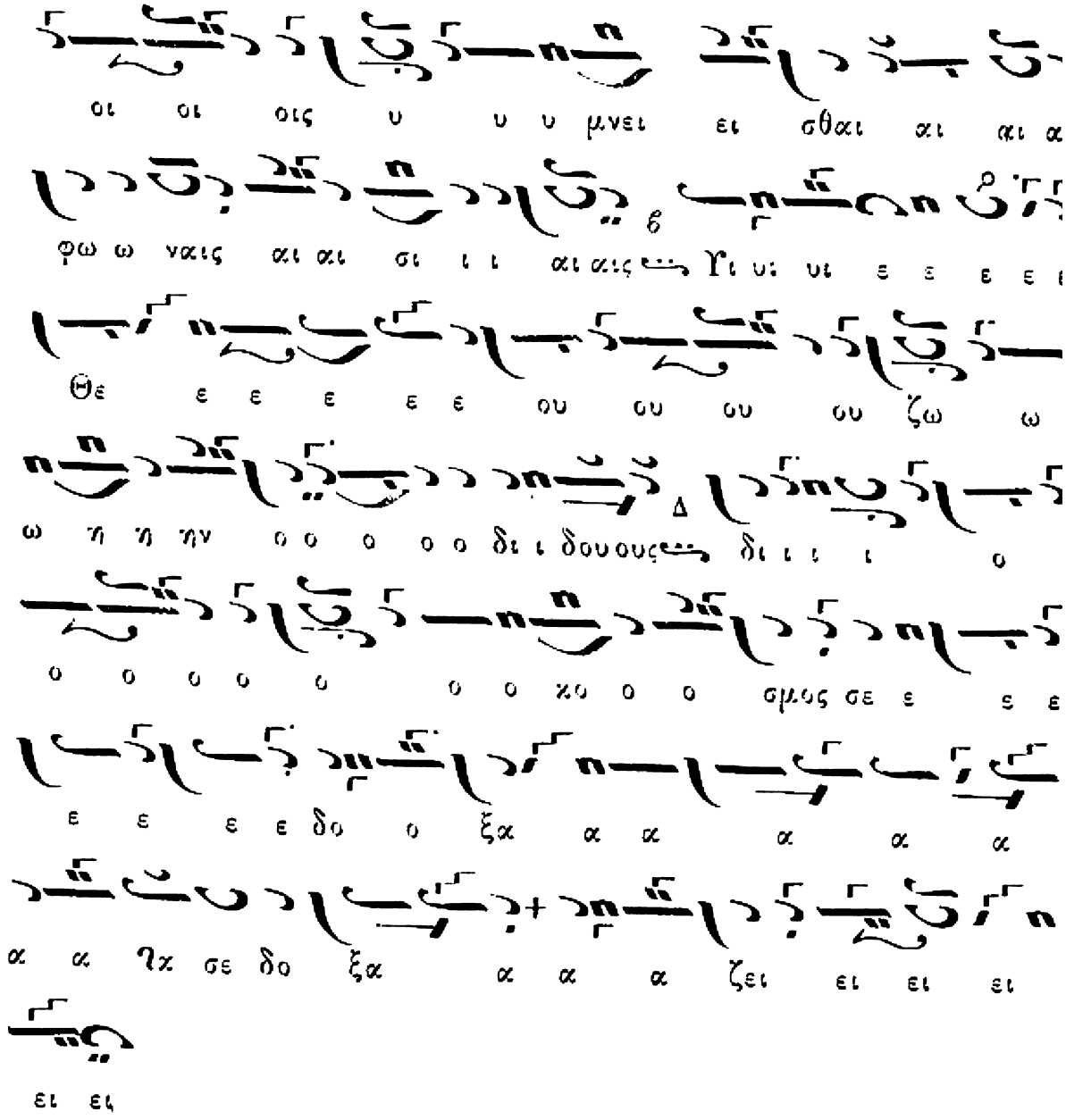
ι ι ου ου Μα α α α χα α ρο ο

χ

ο ος ☧ Ι ι ι ι η η η η η σου

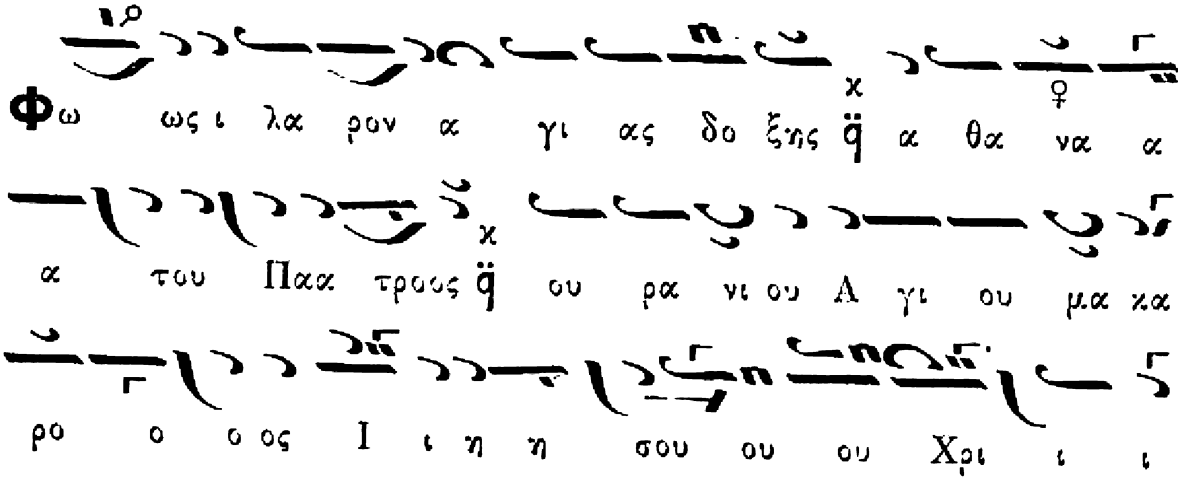
ου ου ου Χρι ι ι ι στε ε ε ε ε ε ε

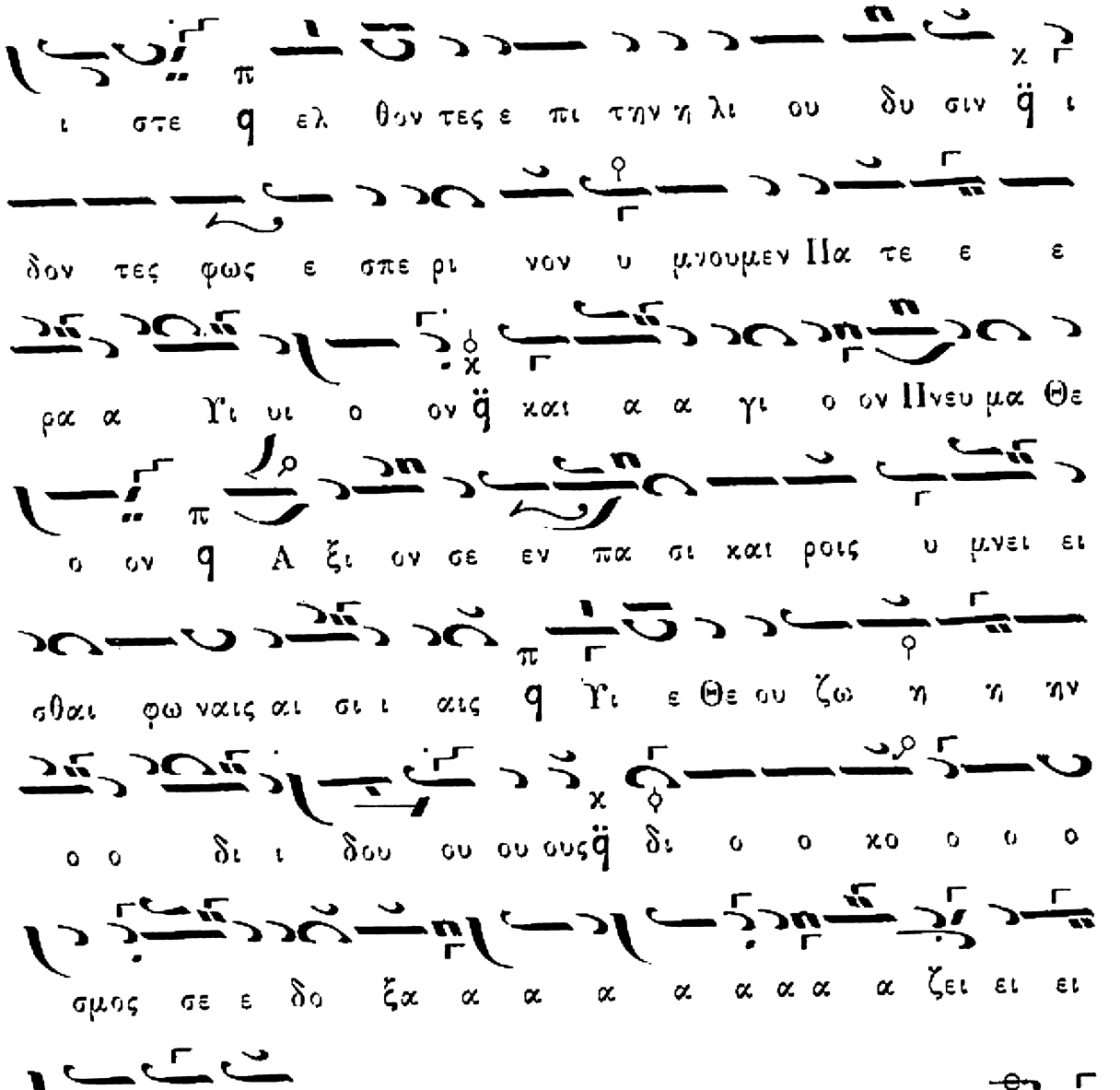

ελ θο ο ο ον τε ες ε ε πι τη η η ην η η
η η η λι ι ι ι ι ι ου ου δυ υ υ σι ι
σιν ι ι ι ι ι δο ο ο ον τε ε ε ε ε ες
φω ω ω ω ως ε ε σπε ε ε ε ε ρι
ι ι νο ο ο ο ον υ υ υ μνου ου με ε ε εν
Πα α α α α τε ε ε ρα α α
α γι υι υι υι οι ο ο ο ον χαι
αι αι α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ον
Πνε ε ε ευ μα α α α α Θεε ε ε
ο ο ο ον Α α α α ζι ι ι ι ι
ο ο ο ον σε ε ε ε ε ε ε εν
πα α α α σι ι ι ι χαι αι αι ροι



Ἕτερον ὑπὸ Γ. Χαλιορῆ.

ΗΧΟΣ Γ'. Γα



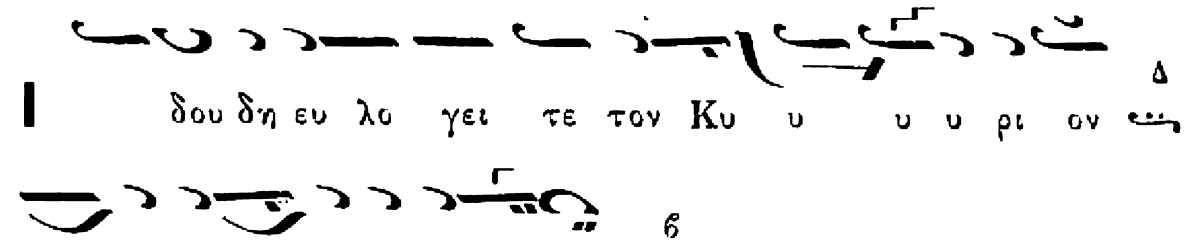


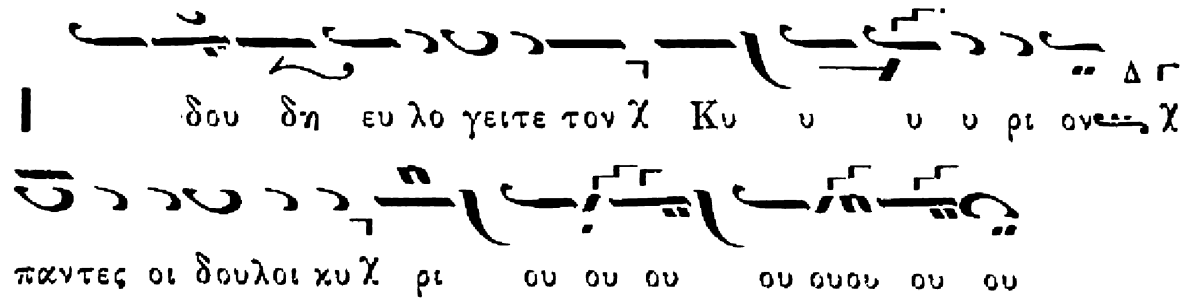
Προκείμενα Γ· Χαλιορῆ. Ἦχος Β'. Δι. Χ

Ο κυ ρι ος ε βα σι ι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε
δυ σα το

(δίς.)

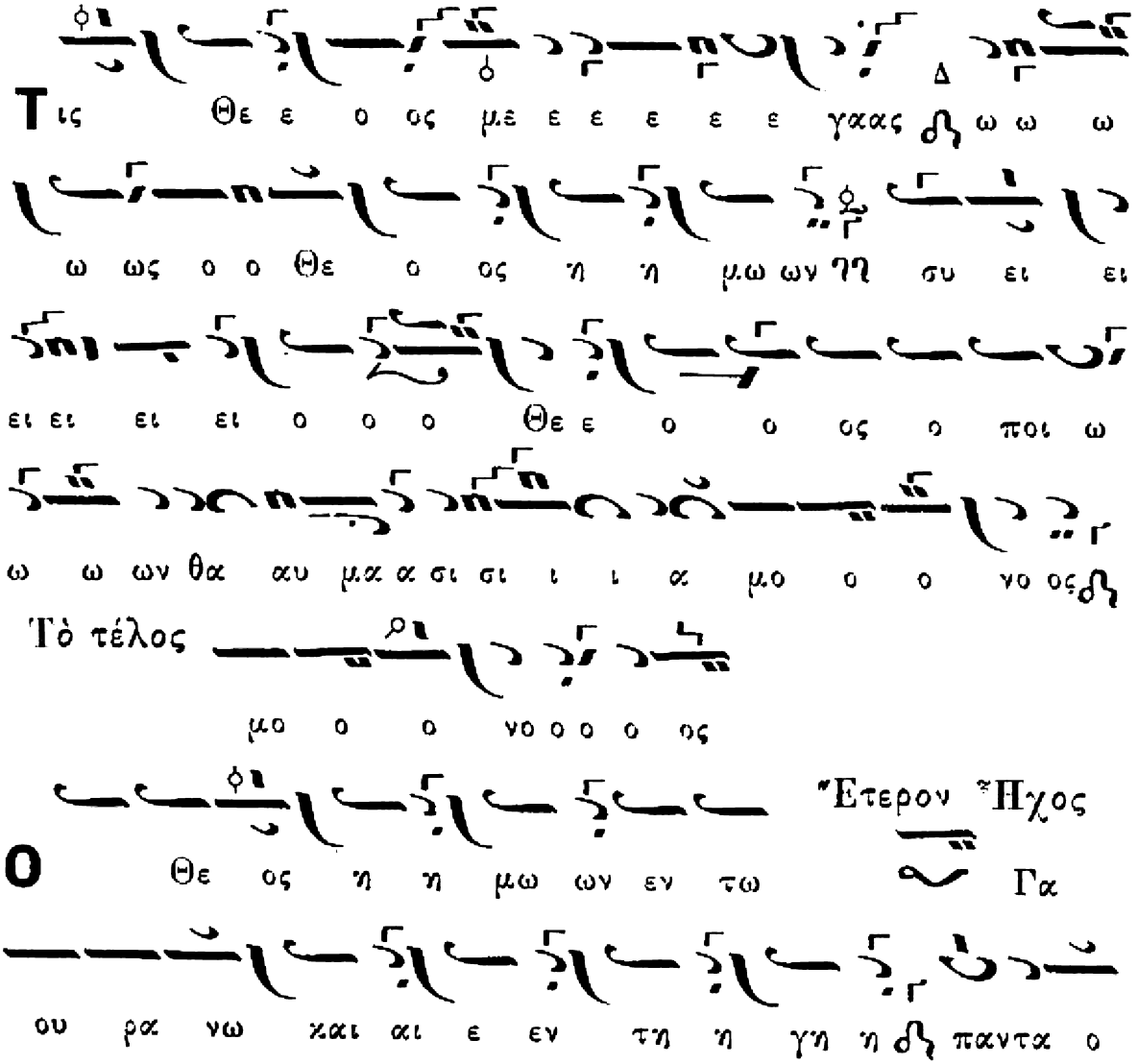
Ο Κυ ρι ος ε βα Χ σι ι ι λευσεν Χ ευ πρεπει
αν εν ε Χ δυ υ υ υ σα το ο ο ο ο ο ο

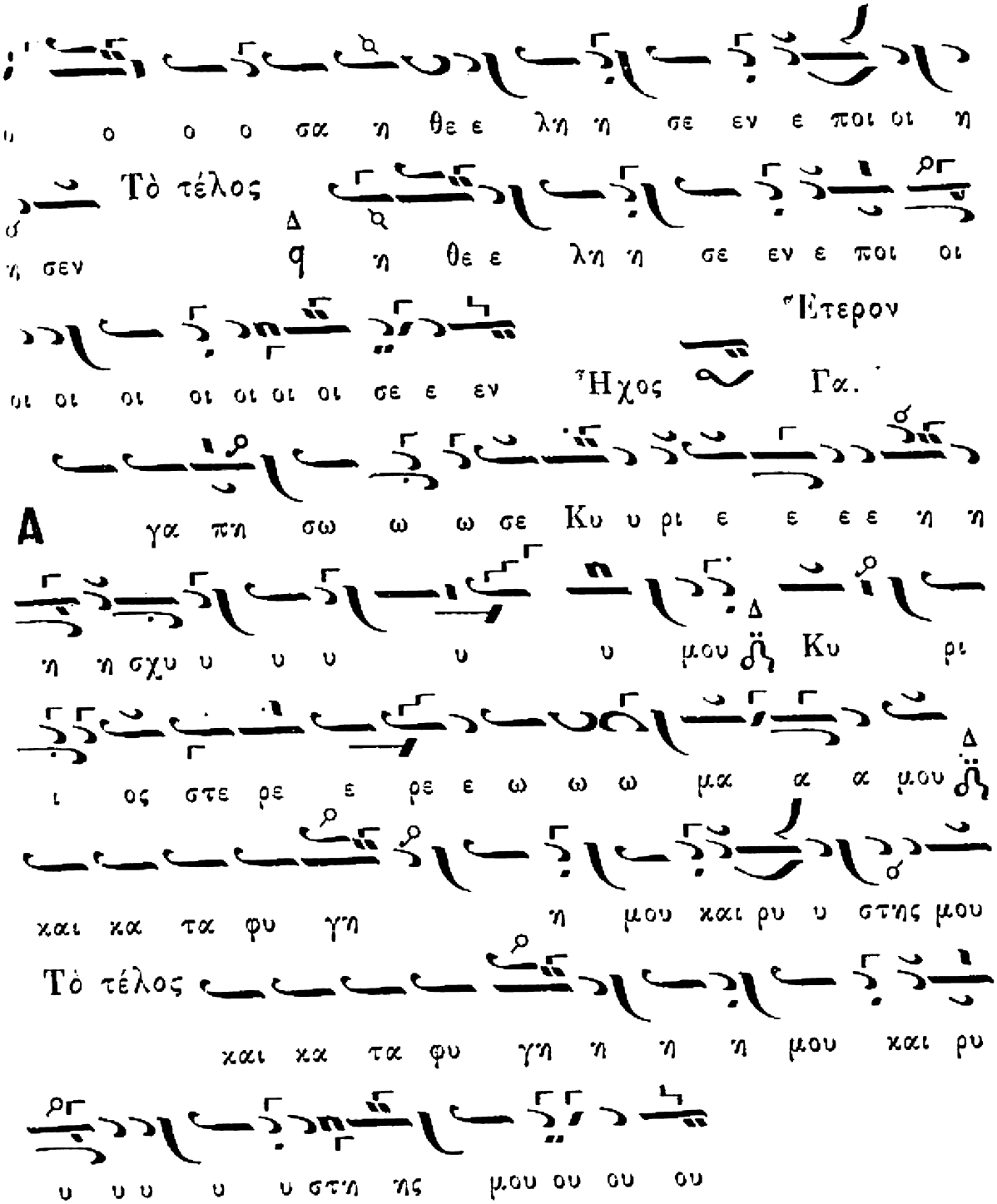




Ἕτερα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν, Γ. Χαλιορῆ.

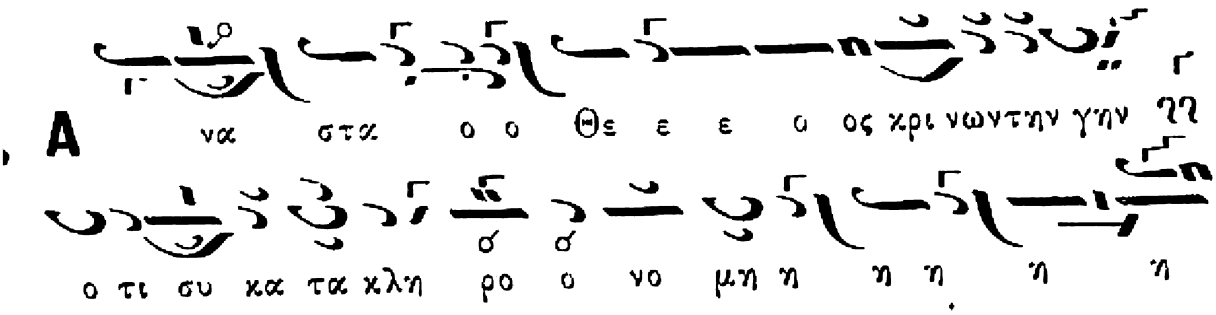
Ἦχος Γα.

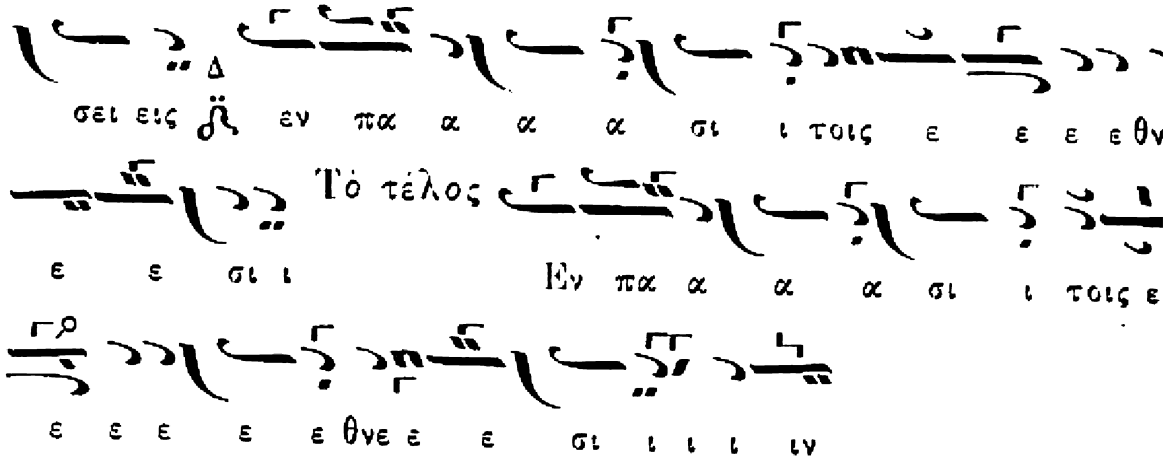




Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μ. Σαββάτῳ, ἀντὶ τοῦ Ἀλληλούϊα.

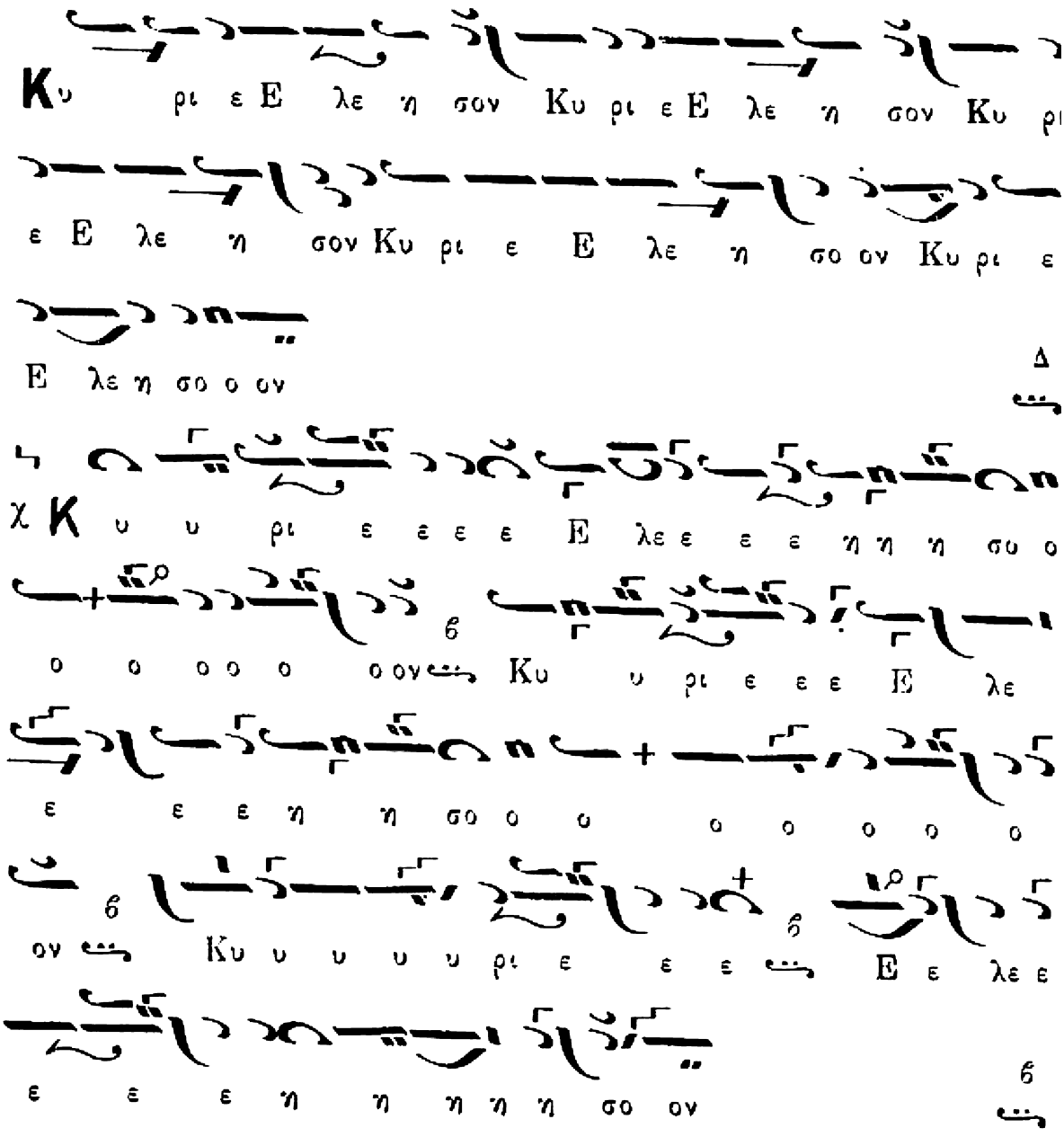
Ἦχος Βαρὺς Γα.



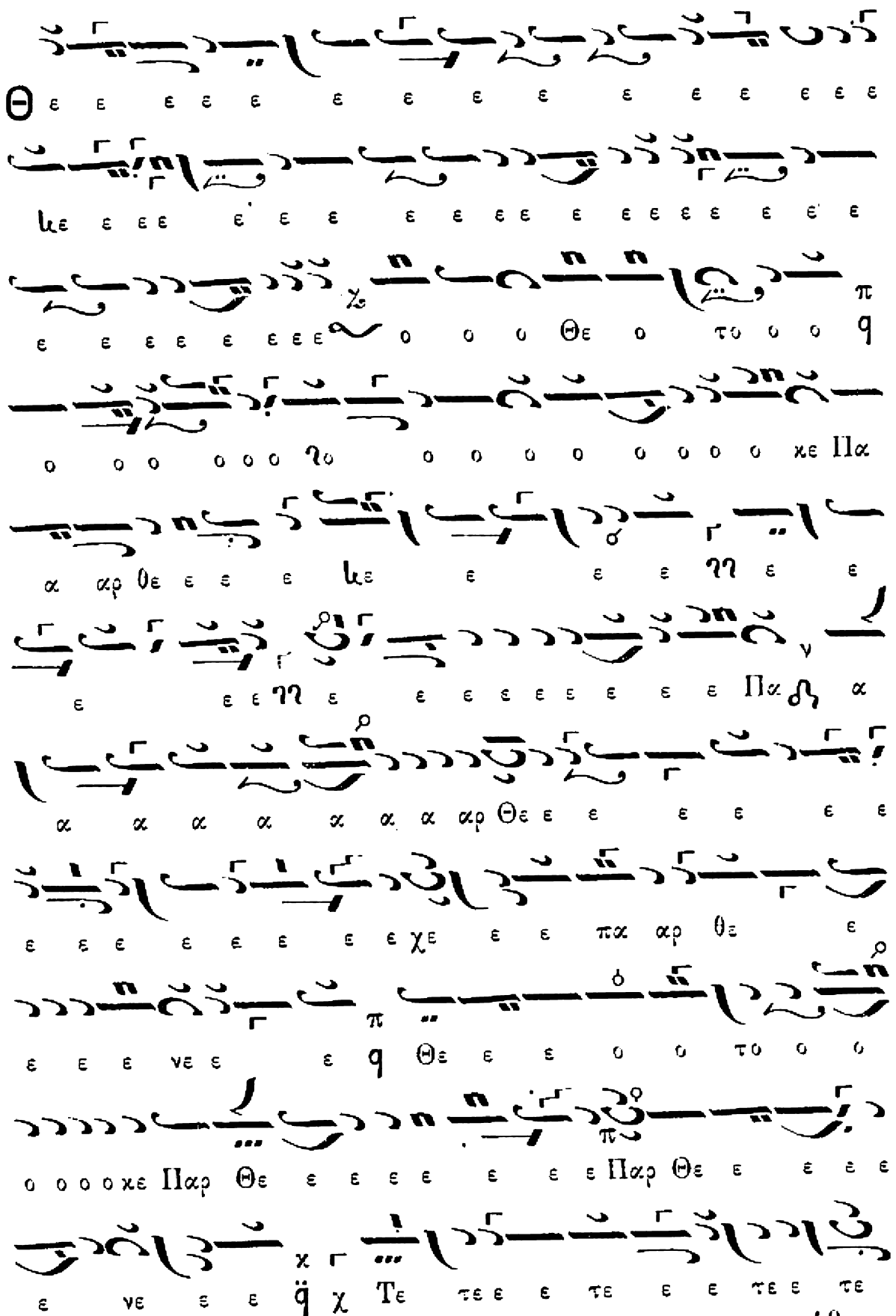


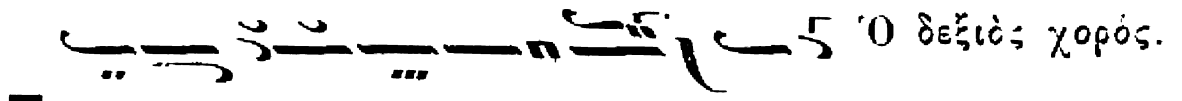
Ψάλλεται ἐν τῇ ἀγρυπνίᾳ ἐν τῷ νάρθηκι

παρὰ Γ. Χαλιορῆ. Ἦχος Β΄.

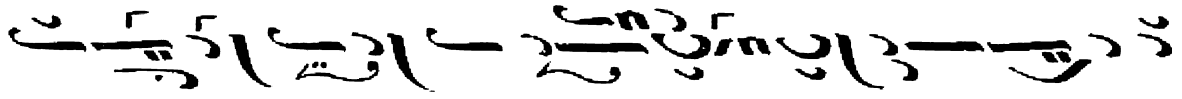


Τὸ παρὸν ψάλλεται ἐν τῇ Ἀρτοκλασίᾳ. Δίχορον ὀκτάηχον παρὰ Πέτρου Μπερεκέτου. Ἦχος α΄. Πα.



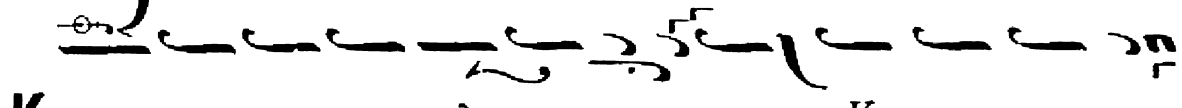

Ὁ δεξιὸς χορός.

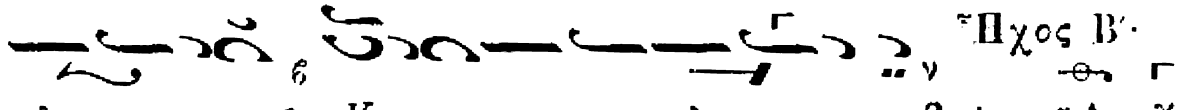
Τω ω ω ων ψυ τω ων ψυ υ υ Ἦχος α'. πα.

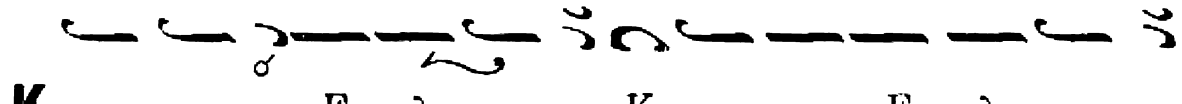

χω ω ω ηω ω ω ω ων η η η των ψυ χω ω ω ων

η μω ω ω q ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων Ἐν τῇ ἀρτοκλασίᾳ Ἦχος λ Δ'. Νη

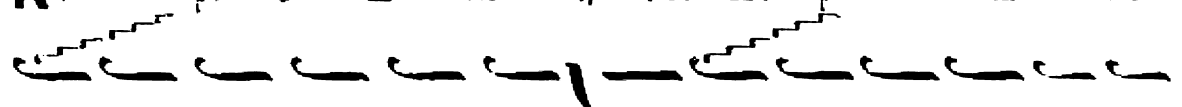

Κυ ρι ε ε λε η σο ο ον Κυ ρι ε ε ε

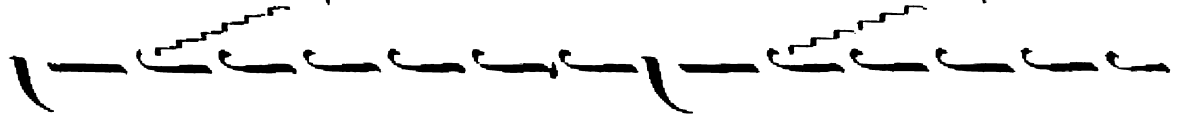

λε η σον λ Κυ ρι ε ε λε ε η σον δη ἐκ τοῦ Δι. χ

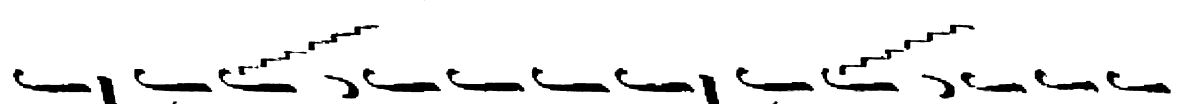

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον

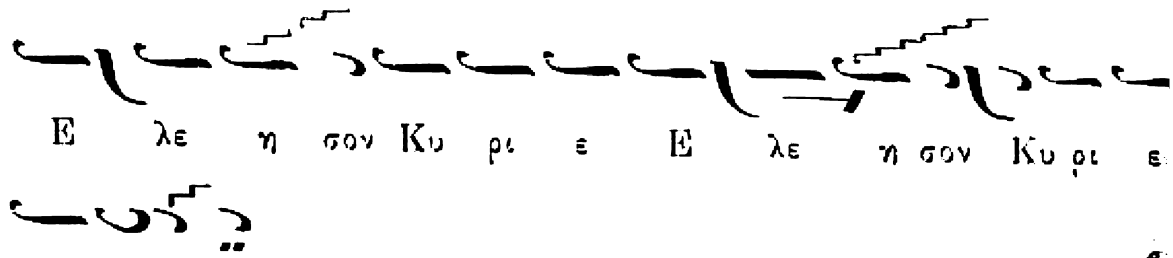
Κυ ρι ε Ε λε η σον

Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε


η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε

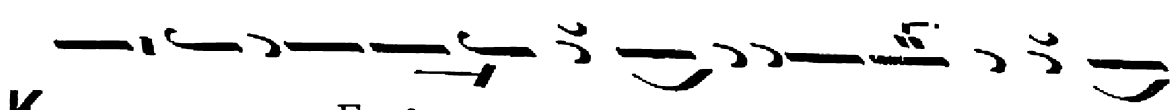

λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε


Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε

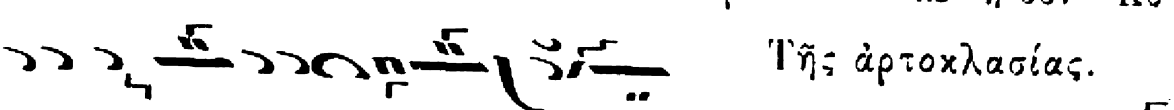


Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε

Ε λε η σον Παρὰ Γ. Χαλιορῆ, τὸ τέλος.

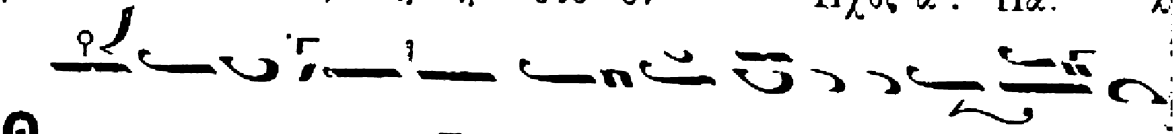


Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ ρι ε Ε λε η σον Κυ

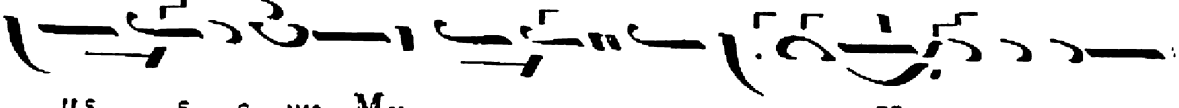


Τῆς ἀρτοκλασίας.

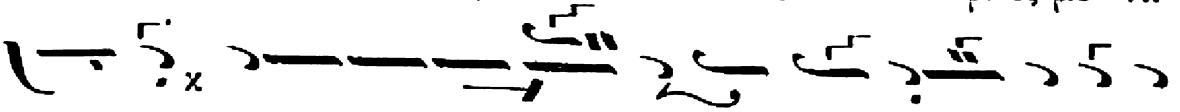
ρι ε Ε λε ε η η η σοο ον Ἦχος α'. Πα.



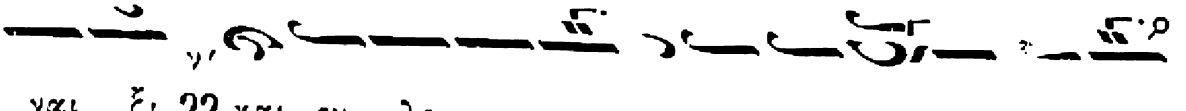
Θε ο το ο κε Παρ θε ε νε Χαι ρε κε χα ρι τω



με ε ε νη Μα ρι ι ι α ρ ο Κυ υ ρι ος με τα



σου ου ϙ ευ λο γη με ε νη η η η συ ε εν γυ

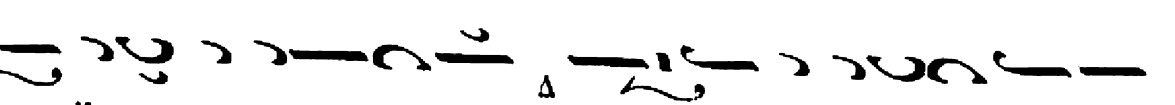


ναι ξι ϙη και ευ λο γη με νος ο καρ πο ος τῆς κοι λι

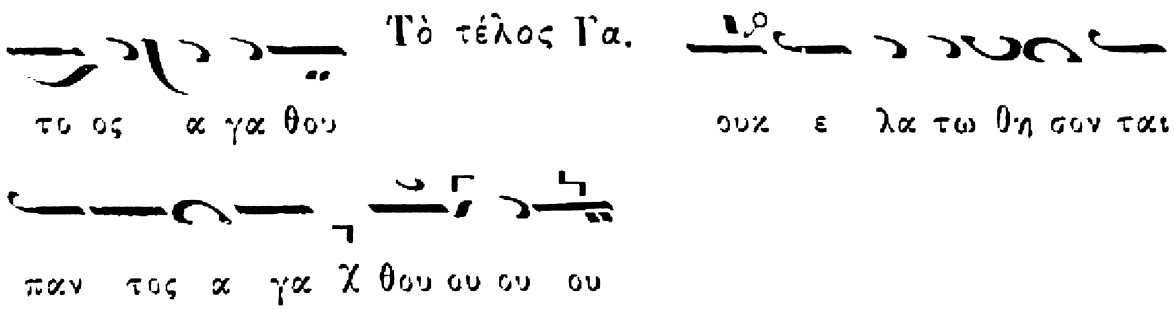
ας σουϙ ο τι Σω τη ρα ε ετεκες των ψυ χων η Χ μω

ω ω ω ω ων Γ'. Χαλιορῆ. Ἦχος Βαρὺς Γα.

Πλου σι οι ε πτω ω χευ σαν και ε πει νασανϙη οι δε

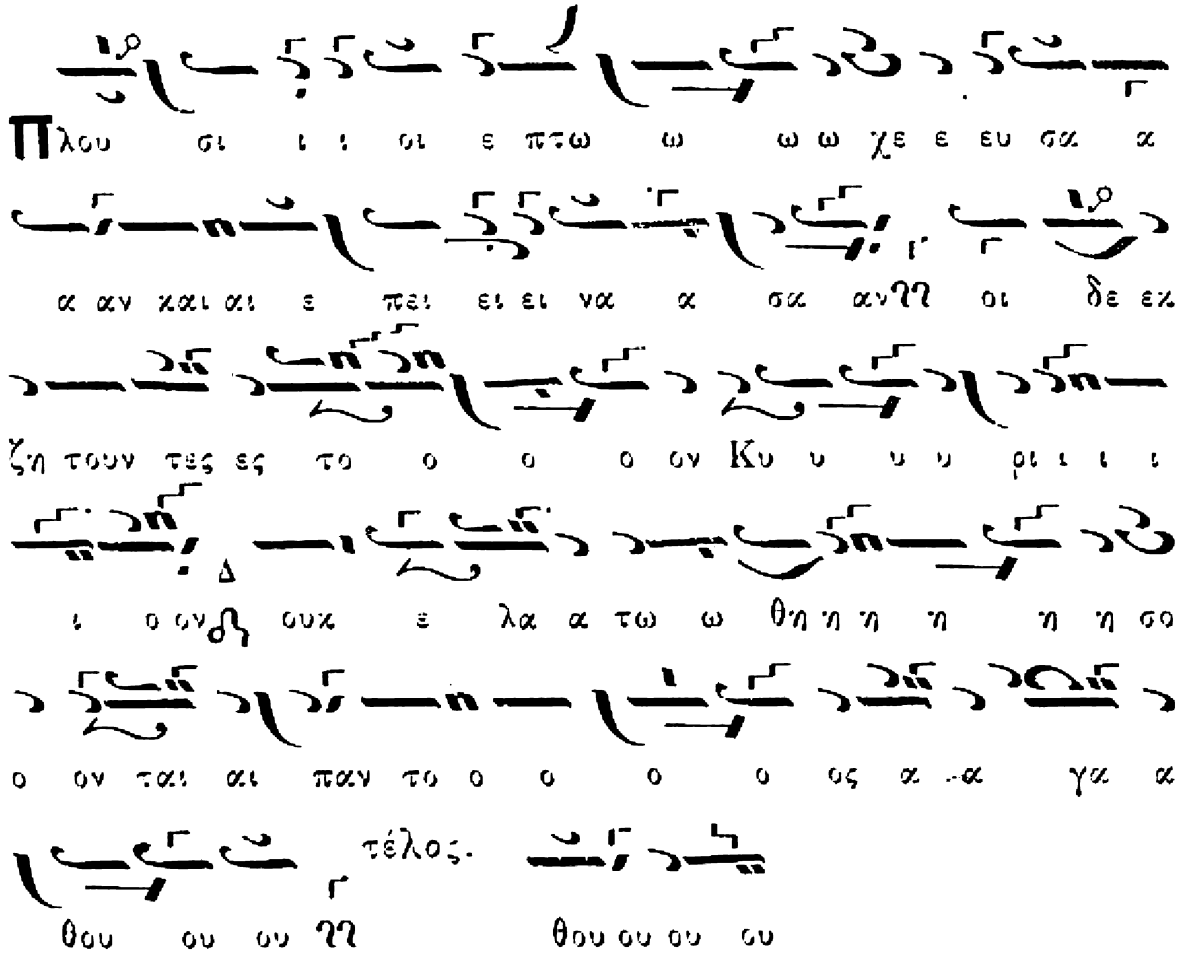


εκ ζη τουντες τον Κυ ρι ον ϗ ουκ ε λα τω θη σον ται παν



Τοῦ αὐτοῦ. Διὰ τὴν ἀγρυπνίαν.

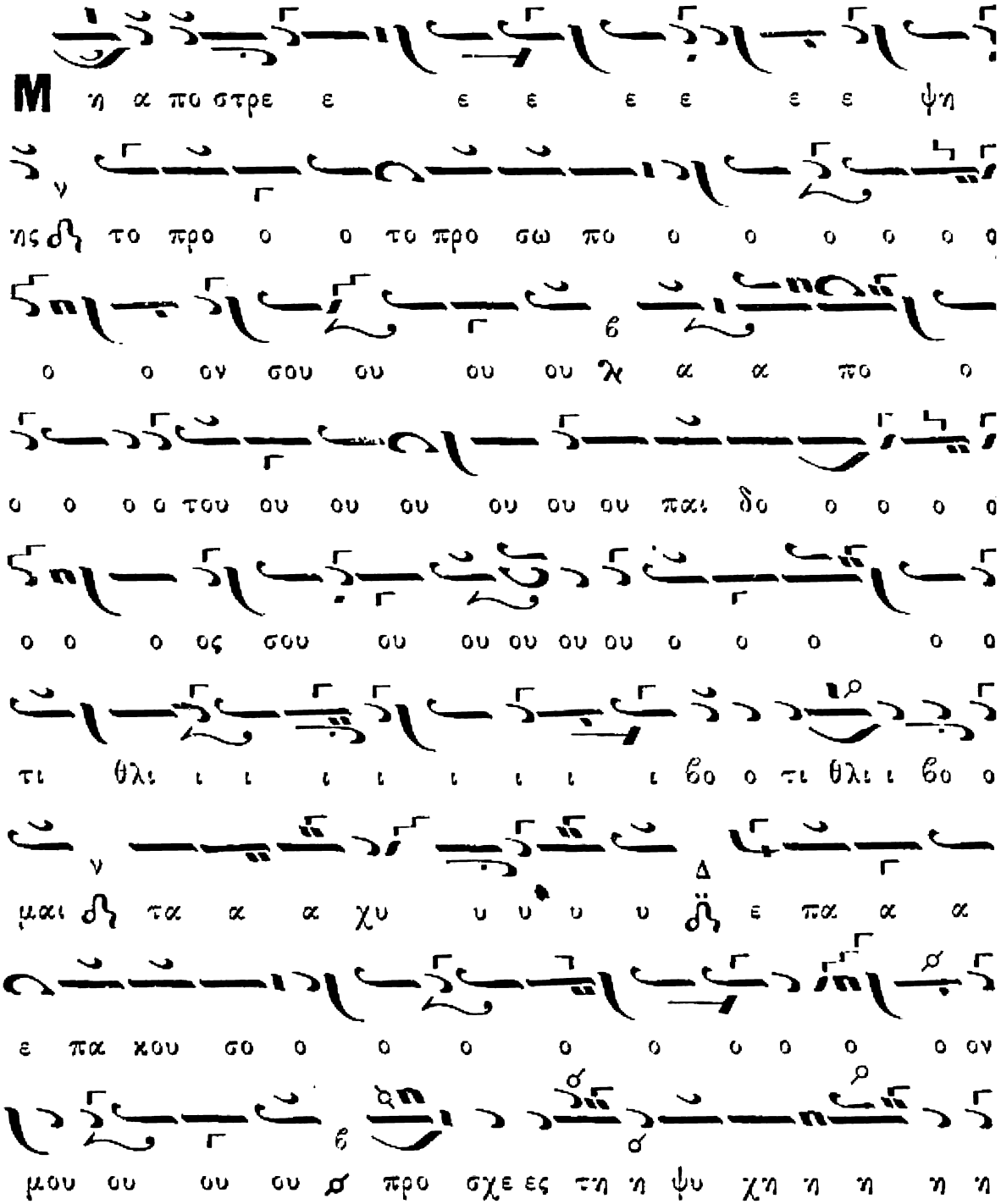
Ἦχος Βαρὺς

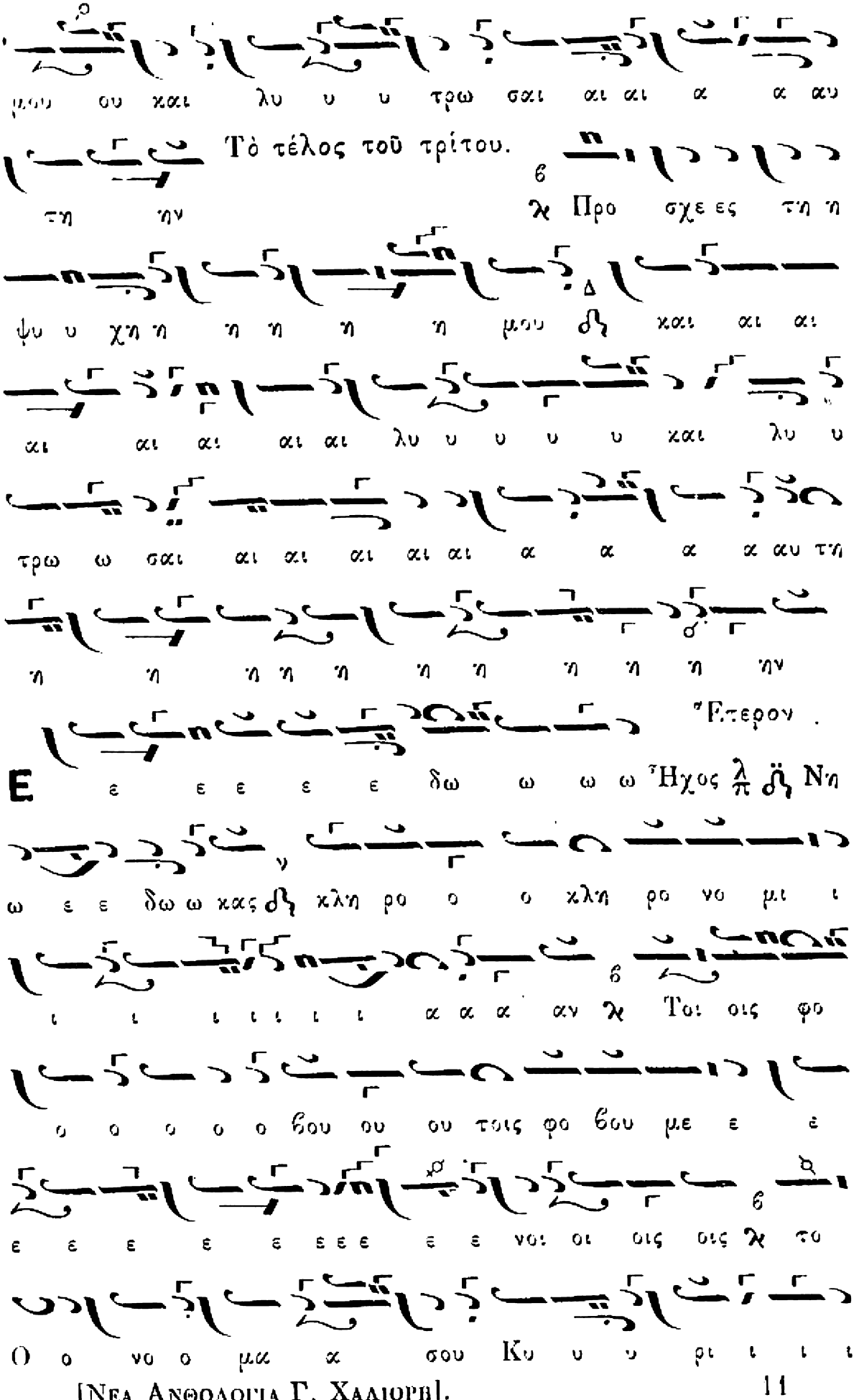


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

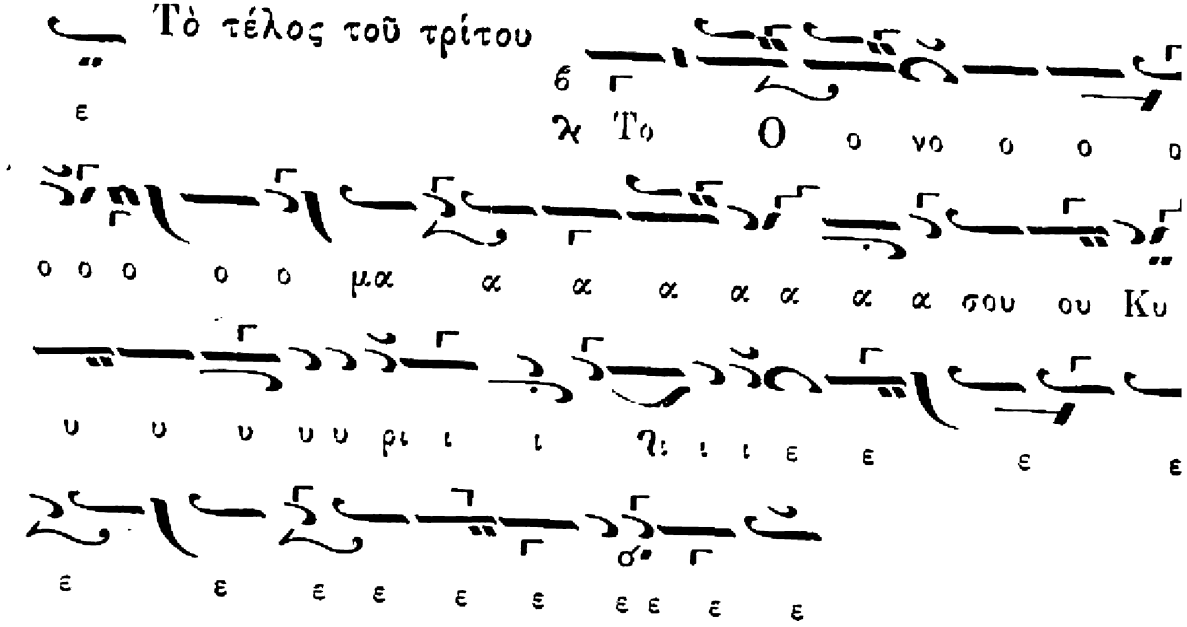
ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

Ἦχος λ π δ Νη.



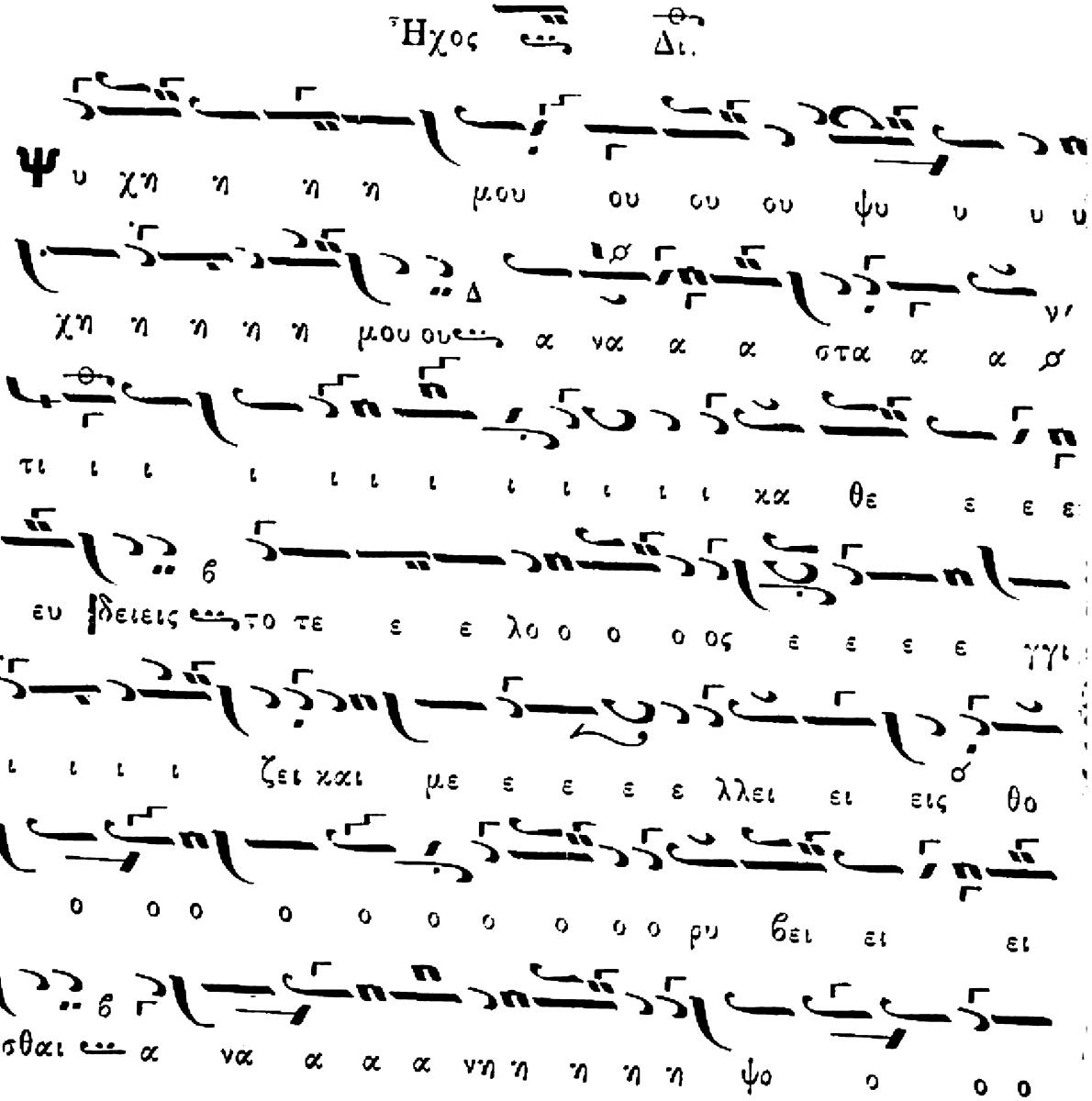

μου ου χαι λυ υ υ τρω σαι αι αι α α αυ
Τὸ τέλος τοῦ τρίτου.
τη ην
λ Προ σχε ες τη η
ψυ υ χη η η η η μου δη χαι αι αι
αι αι αι αι αι λυ υ υ υ υ χαι λυ υ
τρω ω σαι αι αι αι αι α α α α αυ τη
η η η η η η η η η ην
Ἕτερον.
E ε ε ε ε δω ω ω ω Ἦχος λ π δη Νη
ω ε ε δω ω χας δη χλη ρο ο ο χλη ρο νο μι ι
ι ι ι ι ι ι ι α α α αν λ Τοι οις φο
ο ο ο ο ο βου ου ου τοις φο βου με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νοι οι οις οις λ το
Ο ο νο ο μα α σου Κυ υ υ ρι ι ι ι

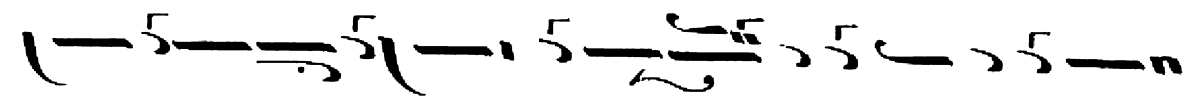
Τὸ τέλος τοῦ τρίτου

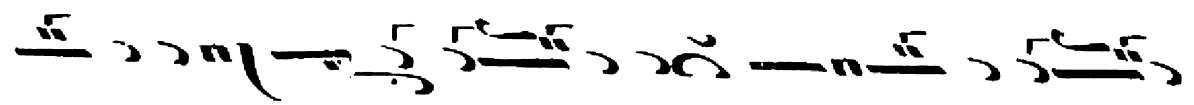


Κοντάκιον τοῦ Μ. Καν. Νικ. Σμυρ.

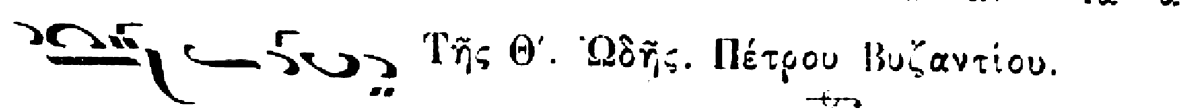
Ἦχος Δι.

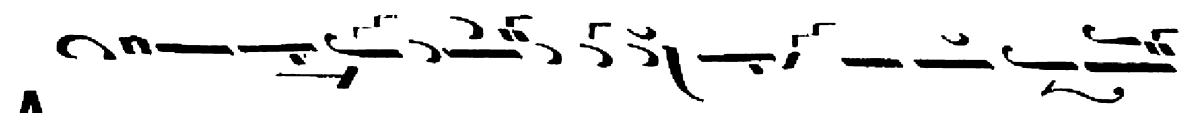


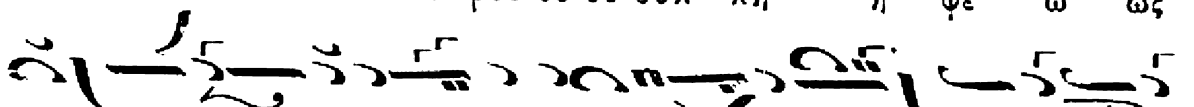


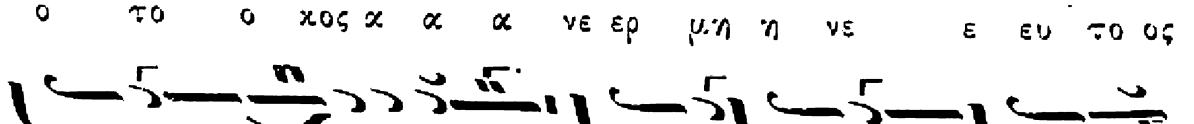


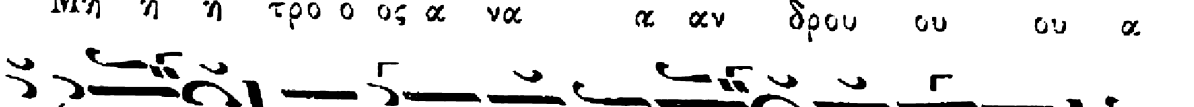
Τῆς Θ'. Ὠδῆς. Πέτρου Βυζαντίου.

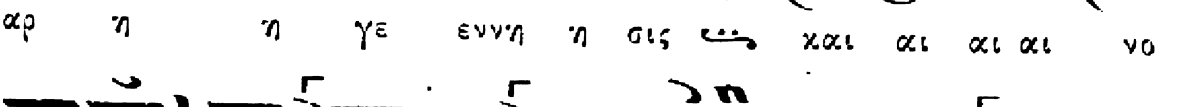


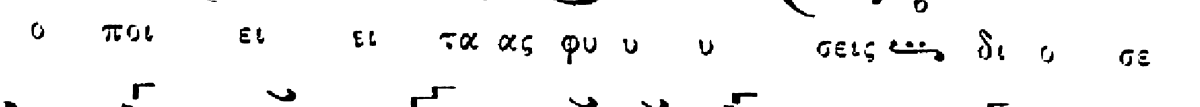












Θε ο νυμ φι ον Μη τε ε ε ε ε ε ρα ορ θο δο ξως

με ε γα α λυ υ νο ο με ε ε ε εν

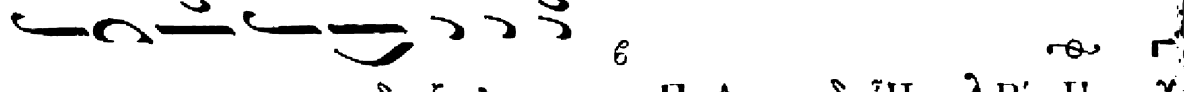
Εἰς τὸ μέγα Ἀπόδειπνον Π. Λαμπ.

Ἦχος λ Β'. Πα. χ

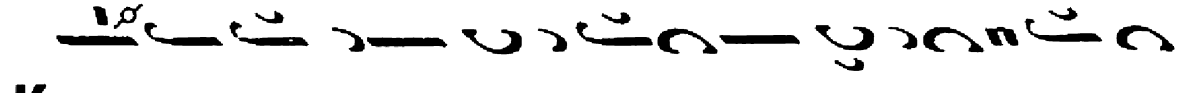
Mεθ η μων ο Θε ος γνω τε ε θνη και ητ τασθε

ο τι μεθ η μων ο Θε ος Στάσις Β'. Ἦχος Β'. Βου χ

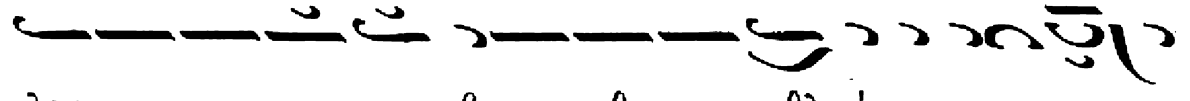
H α σω μα τος φυ σις τα Χε ρου βιμ α σι γει



τοις σε υ μνοις δο ξο λο γει Π. Λαμπαδ. Ἦχ. λ Β'. Πα. χ

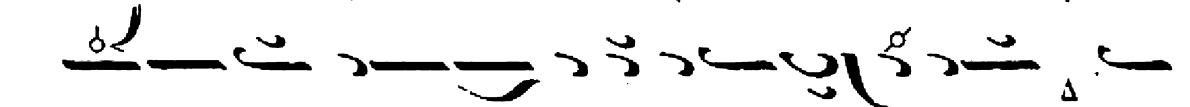


Kυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μων γε ε νου αλ

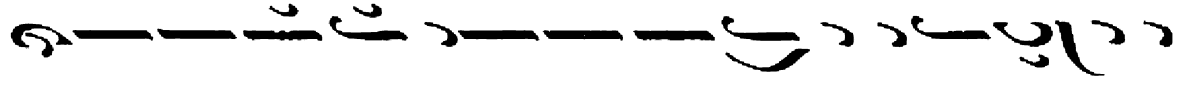


λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψε σιν ουκ ε χο

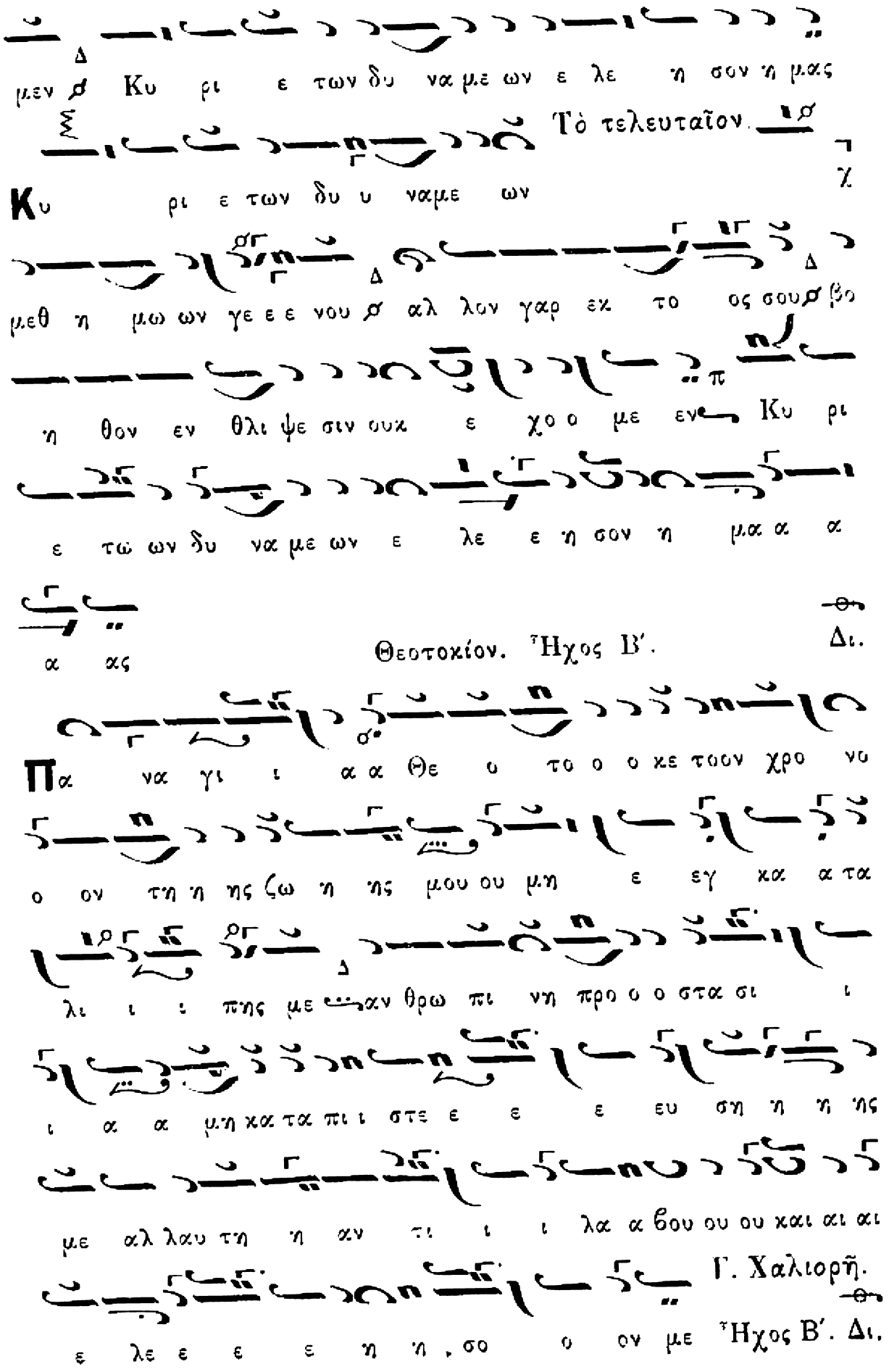
ο με εν Κυ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον ημας

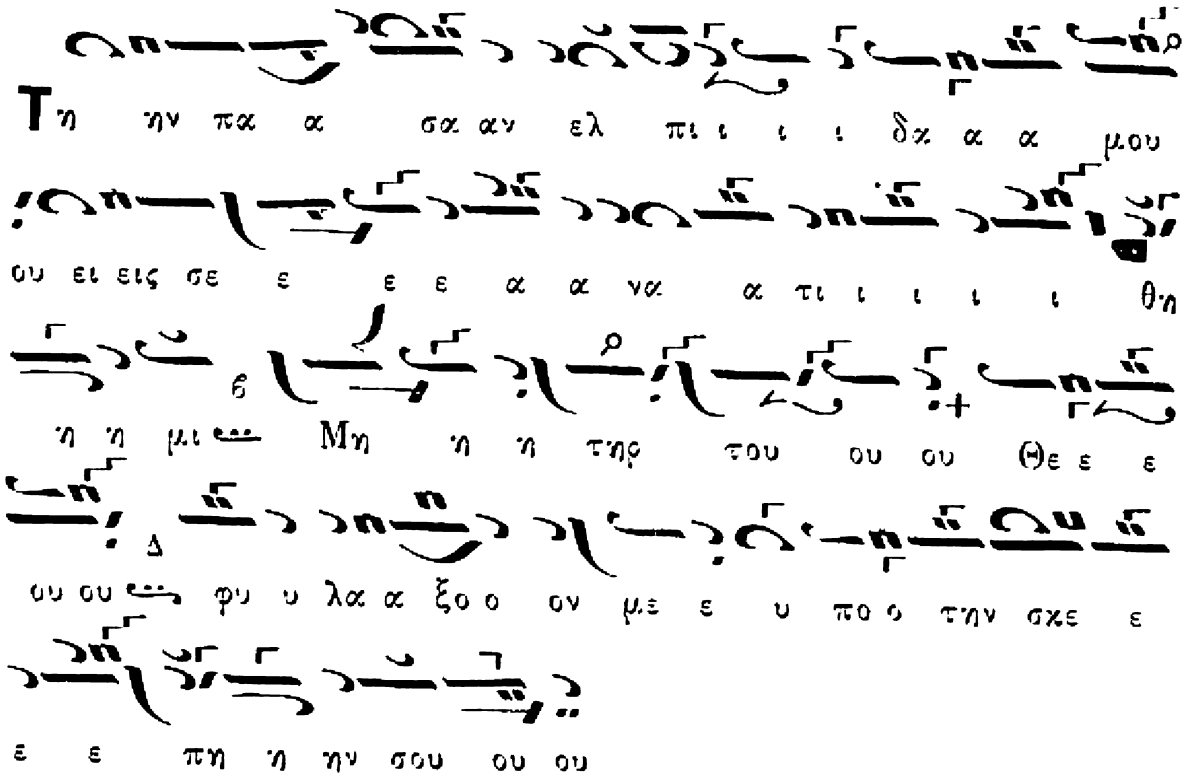


Kυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μων γε ε νου σ αλ



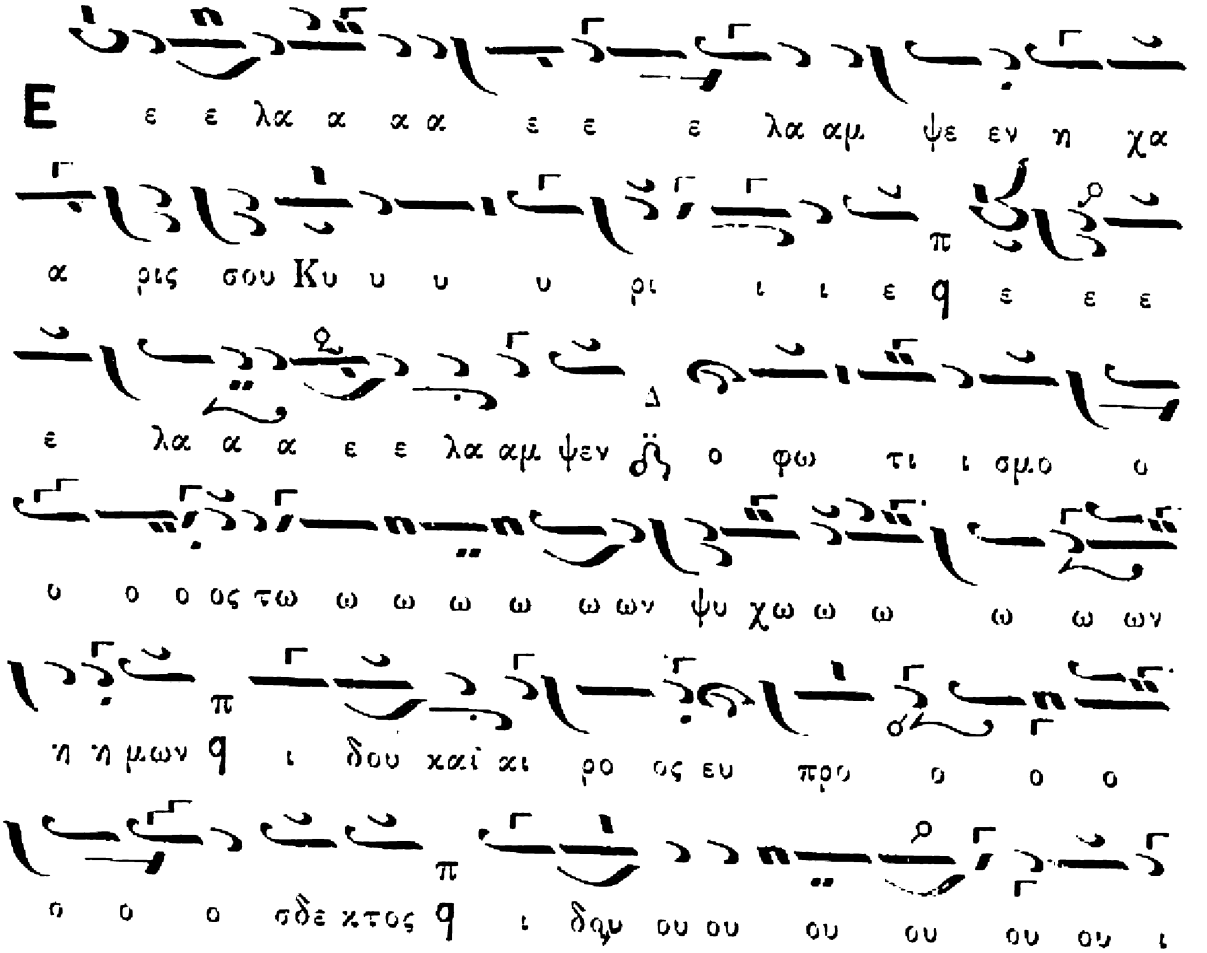
λον γαρ εκ τος σου βο η θον εν θλι ψεσιν ουκ ε χο

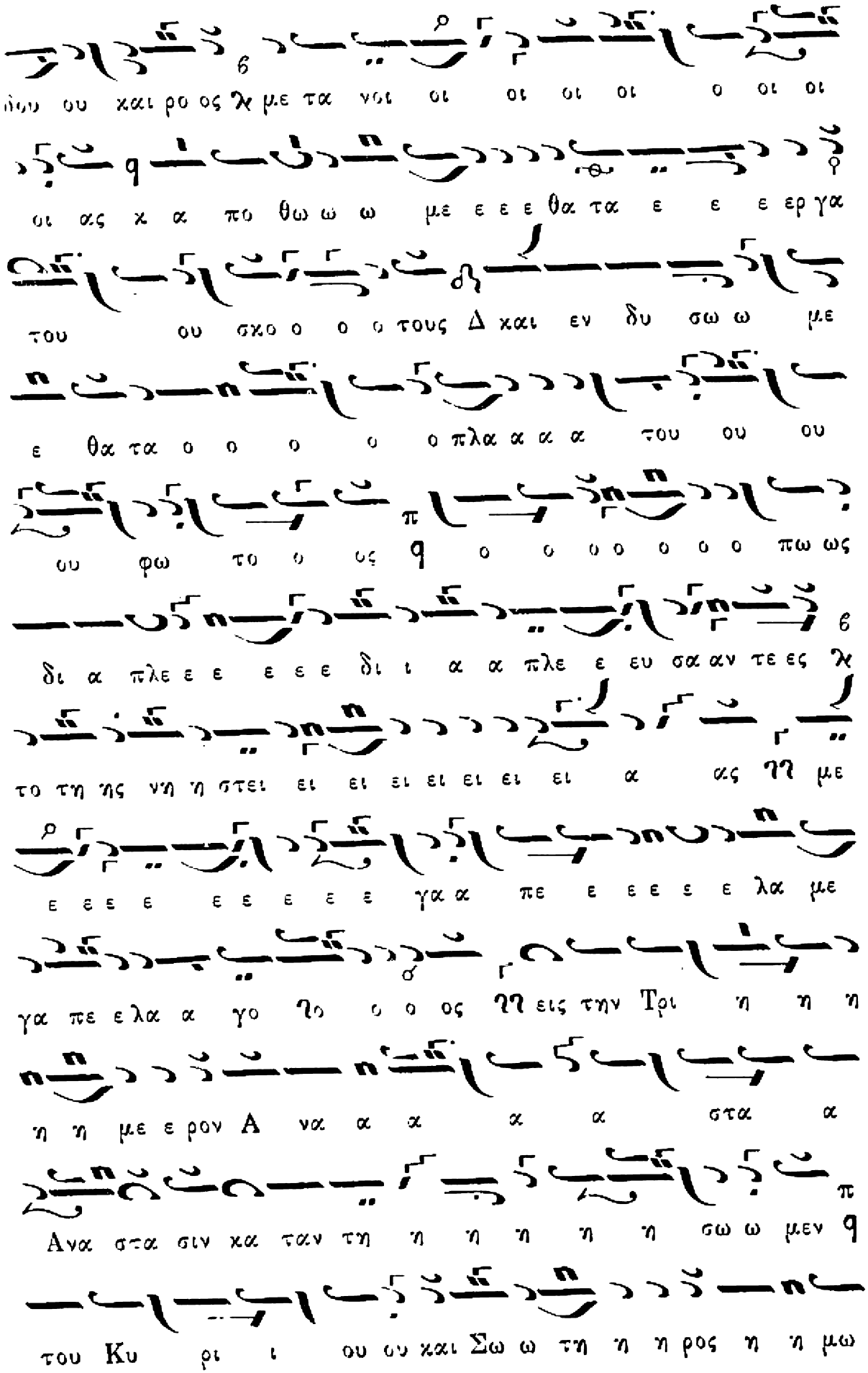

μεν σ Κυ ρι ε των δυ ναμε ων ε λε η σον η μας
Τὸ τελευταῖον.
Κυ ρι ε των δυ υ ναμε ων
μεθ η μω ων γε ε νου σ αλ λον γαρ εκ το ος σου σ βο
η θον εν θλι ψε σιν ουκ ε χο ο με εν Κυ ρι
ε τω ων δυ ναμε ων ε λε ε η σον η μα α α
α ας
Θεοτοκίον. Ἦχος Β'. Δι.
Πα να γι ι α α Θε ο το ο ο χε τουν χρο νο
ο ον τη η ης ζω η ης μου ου μη ε εγ κα α τα
λι ι ι πης με αν θρω πι νη προ ο ο στα σι ι
ι α α μη κα τα πι ι στε ε ε ευ ση η η ης
με αλ λαυ τη η αν τι ι ι λα α βου ου ου και αι αι
Γ. Χαλιορῆ.
ε λε ε ε ε η η , σο ο ον με Ἦχος Β'. Δι.

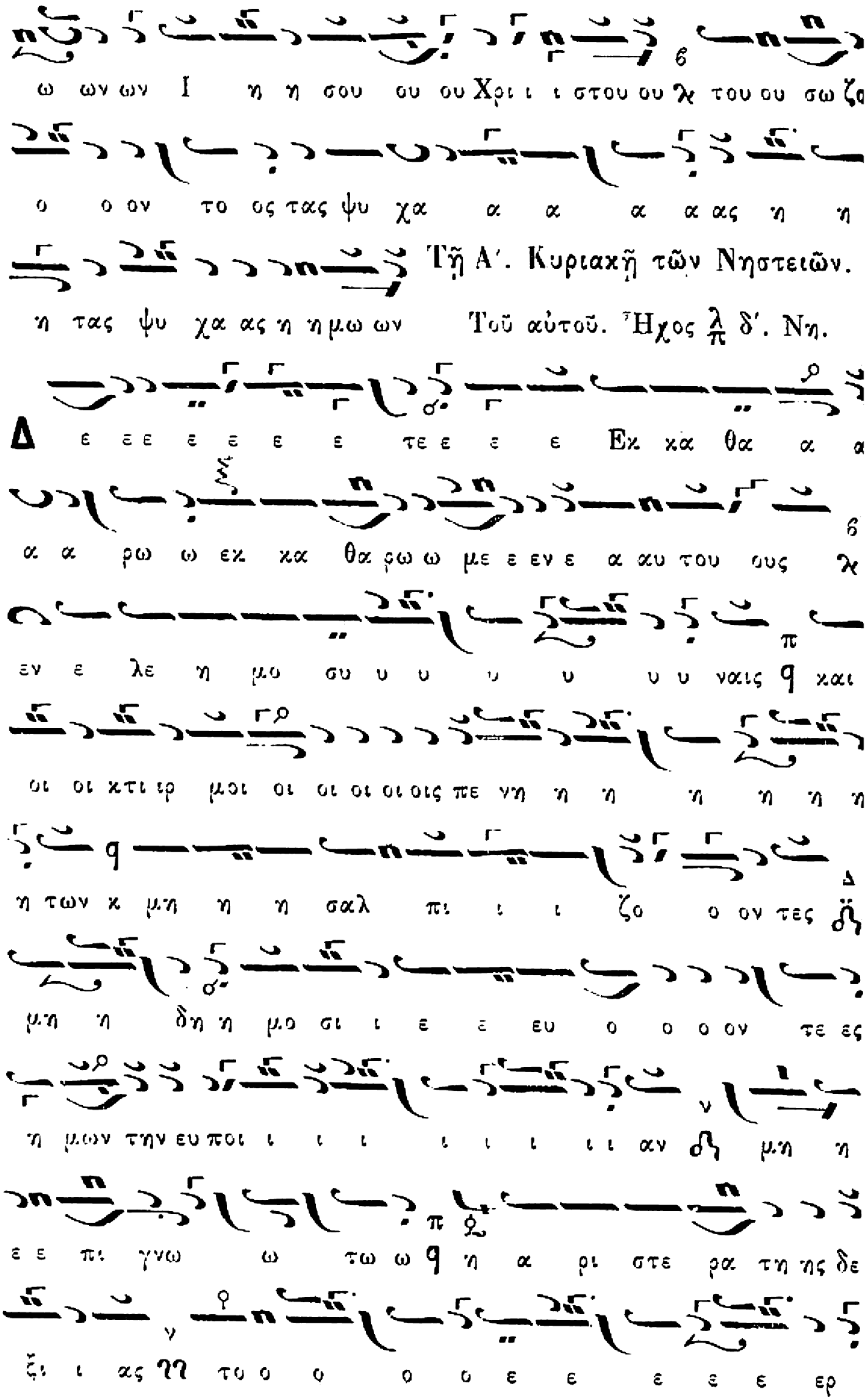


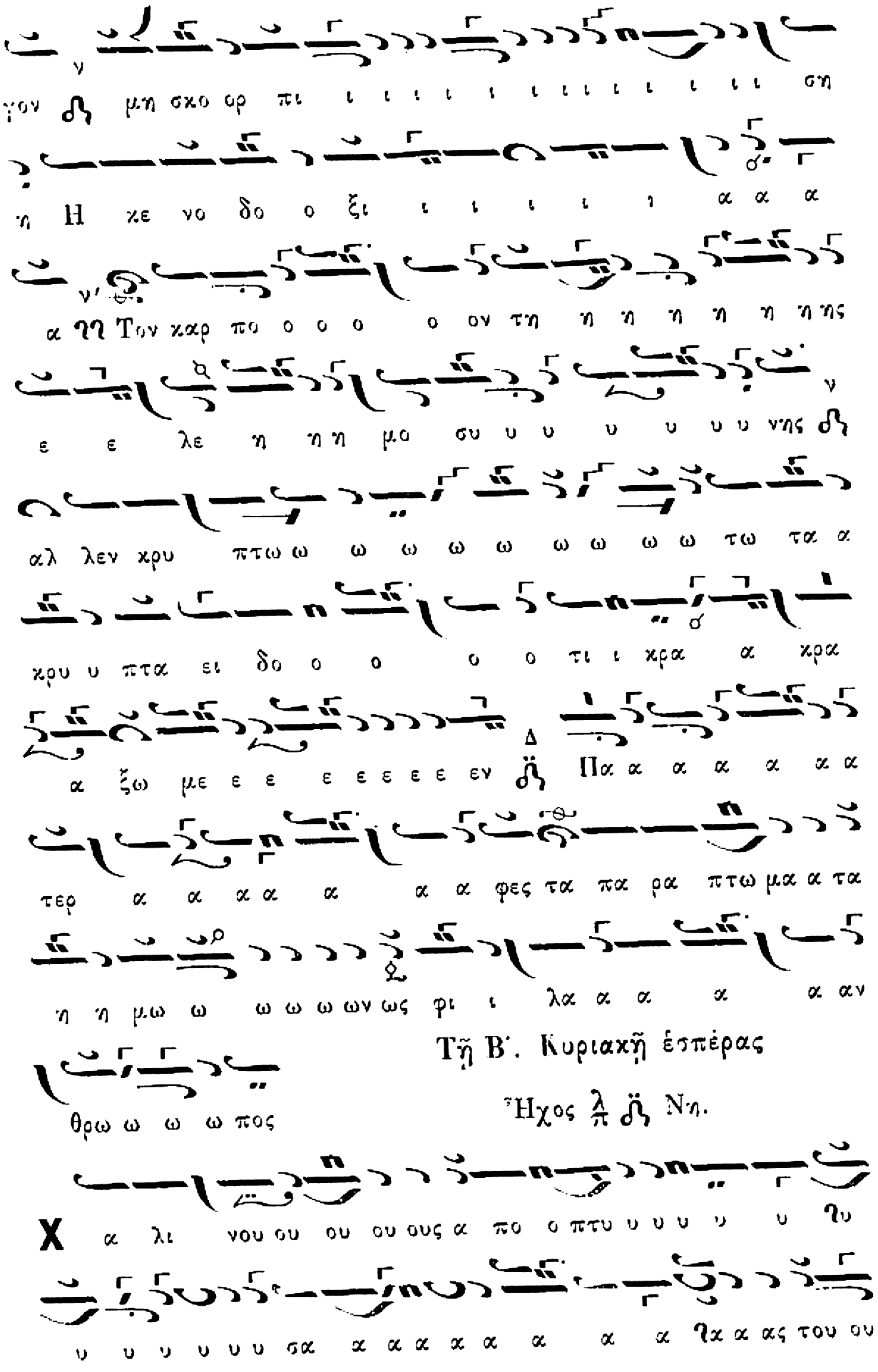
Ἰδιόμελα τῆς Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς.

Κωνσταν. Πρωτοψ. Ἦχος δ Πα.



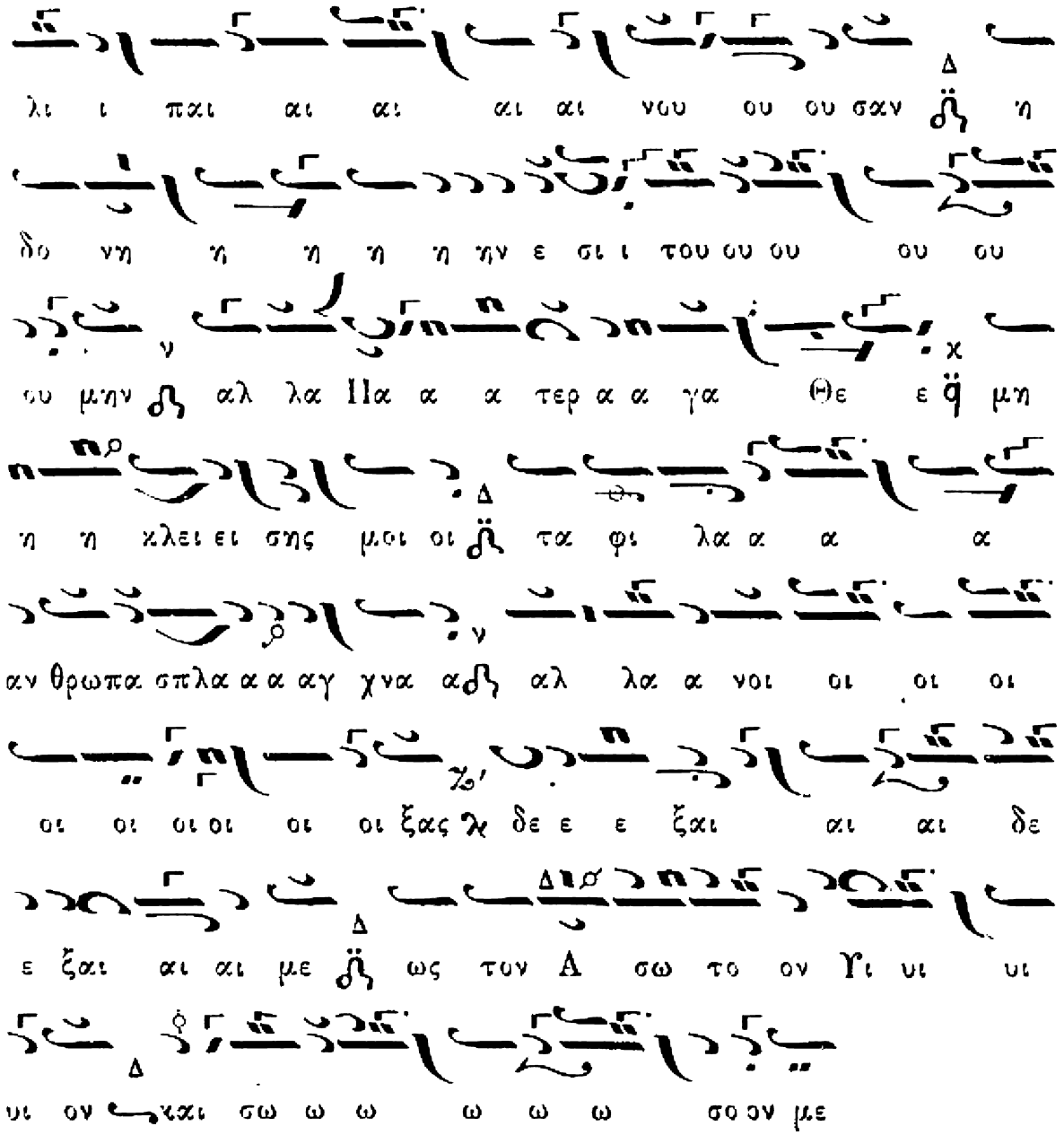

ίδου ου χαι ρο ος λε με τα νοι οι οι οι οι ο οι οι
οι ας χ α πο θω ω ω με ε ε ε θα τα ε ε ε ερ γα
του ου σχο ο ο ο τους Δ χαι εν δυ σω ω με
ε θα τα ο ο ο ο ο πλα α α α του ου ου
ου φω το ο ος ο ο ο ο ο ο ο πω ως
δι α πλε ε ε ε ε δι ι α α πλε ε ευ σα αν τε ες λε
το τη ης νη η στει ει ει ει ει ει ει α ας η με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα α πε ε ε ε ε λα με
γα πε ε λα α γο η ο ο ος η εις την Τρι η η η
η η με ε ρον Α να α α α α στα α
Ανα στα σιν χα ταν τη η η η η η σω ω μεν
του Κυ ρι ι ου ου χαι Σω ω τη η η ρος η η μω


ω ων ων Ι η η σου ου ου Χρι ι ι στου ου λ του ου σω ζο
ο ο ον το ος τας ψυ χα α α α α ας η η
Τῇ Α'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.
η τας ψυ χα ας η η μω ων Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ δ'. Νη.
Δ ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε Εκ κα θα α α
α α ρω ω εκ κα θα ρω ω με ε εν ε α αυ του ους λ
εν ε λε η μο συ υ υ υ υ υ υ ναις q και
οι οι κτι ιρ μοι οι οι οι οι οις πε νη η η η η η η
η των κ μη η η σαλ πι ι ι ζο ο ον τες δῆ
μη η δη η μο σι ι ε ε ευ ο ο ο ον τε ες
η μων την ευ ποι ι ι ι ι ι ι ι αν δῆ μη η
ε ε πι γνω ω τω ω q η α ρι στε ρα τη ης δε
ξι ι ας ηη του ο ο ο ο ε ε ε ε ε ερ



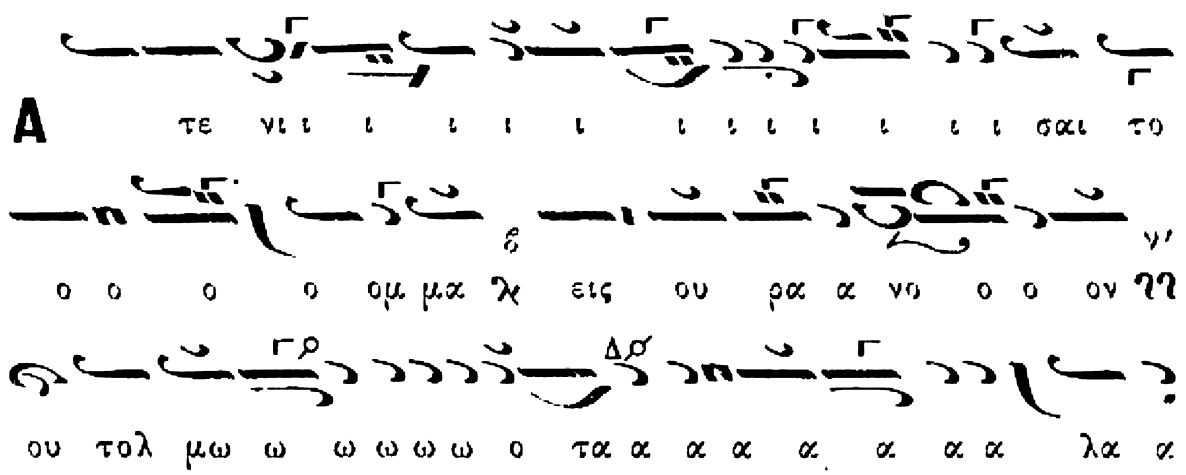
Τῇ Β΄. Κυριακῇ ἑσπέρας

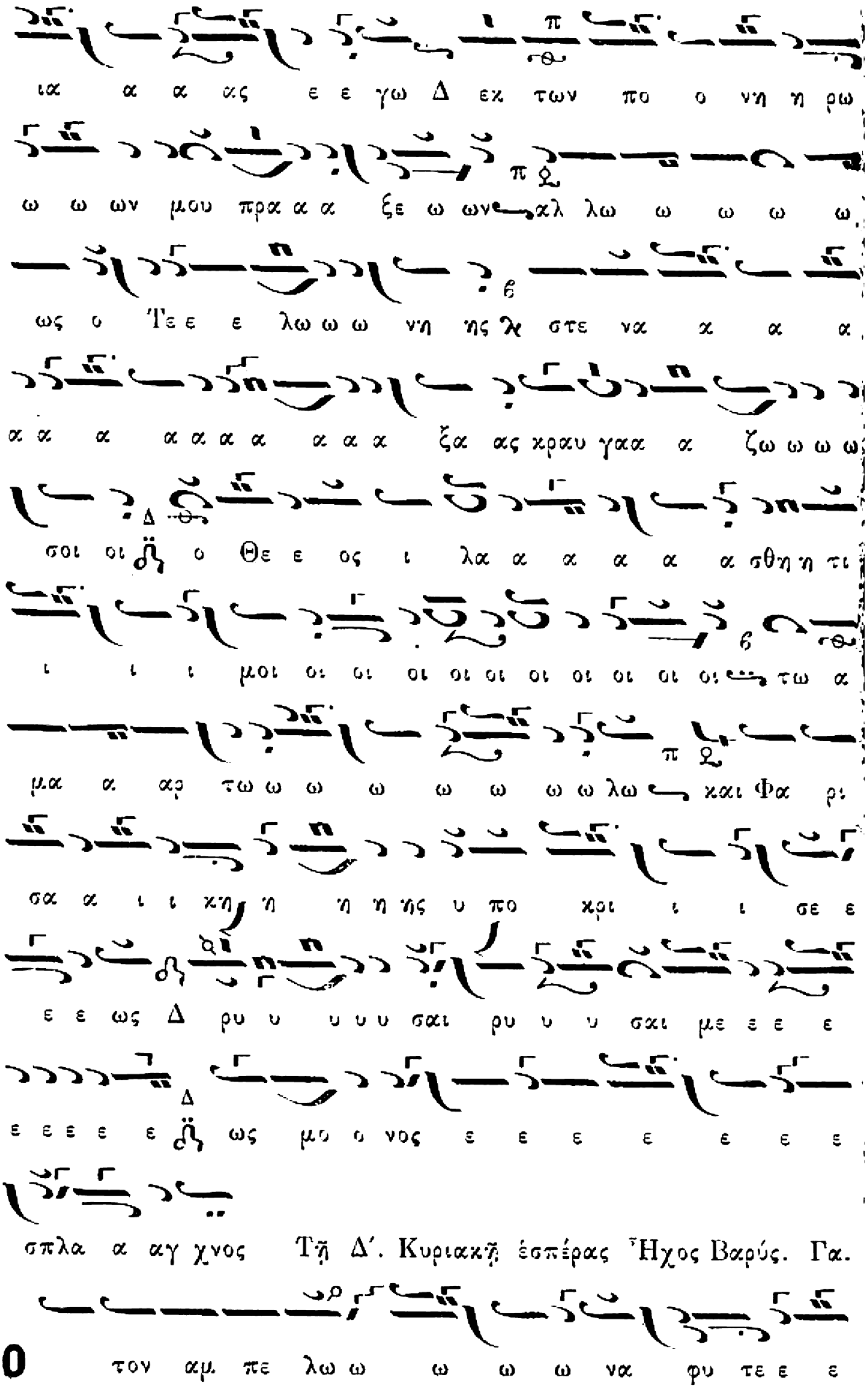
Ἦχος λ π ♩ Νη.



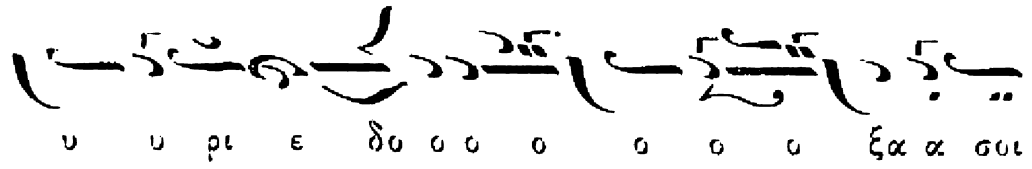
Τῇ Γ'. Κυριακῇ ἑσπέρας

Ἦχος λ ἁ Νη.



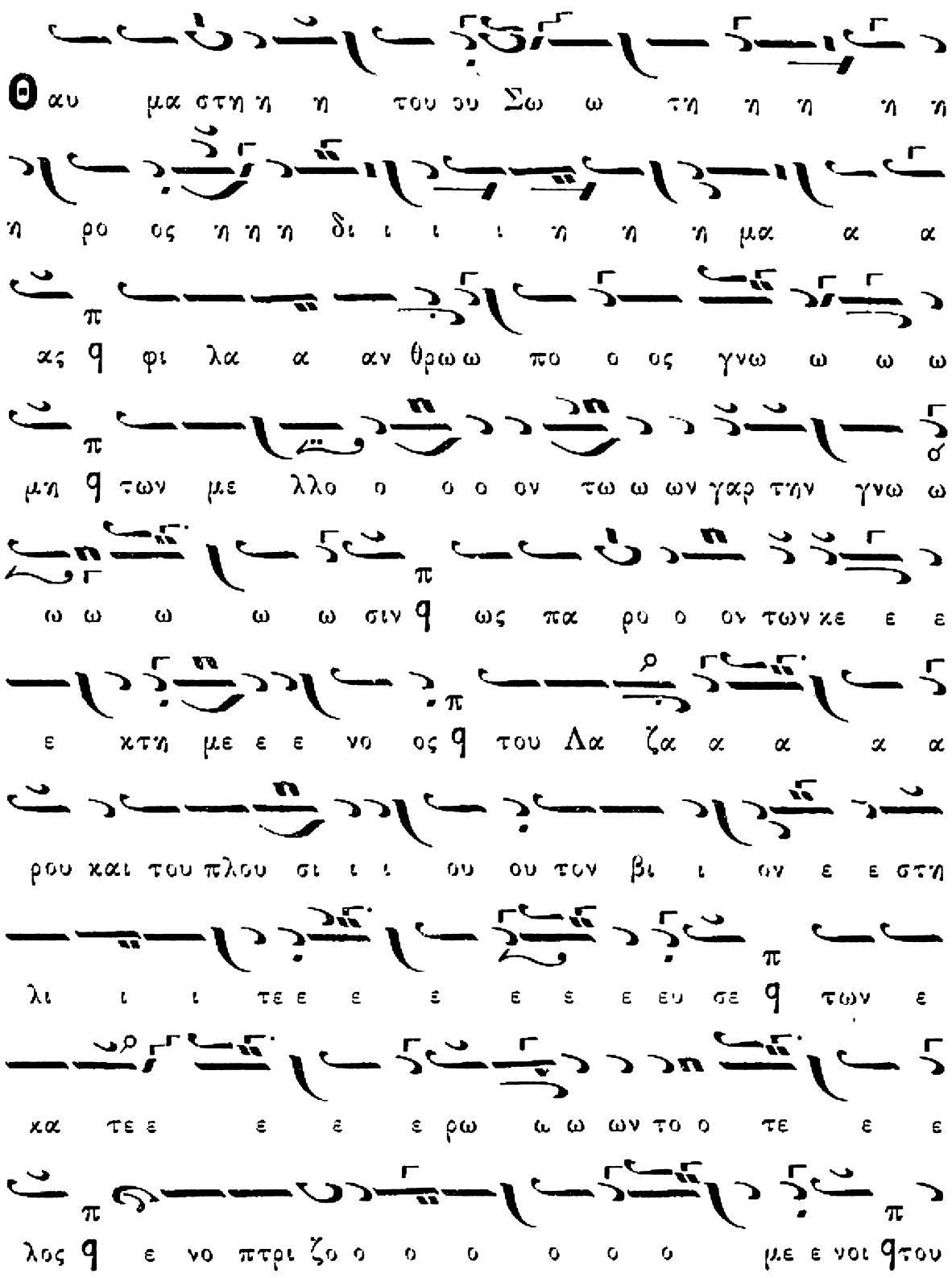

ια α α ας ε ε γω Δ εκ των πο ο νη η ρω
ω ω ων μου πρα α α ξε ω ων αλ λω ω ω ω ω
ως ο Τε ε λω ω ω νη ης λε στε να α α α
α α α α α α α α α α ξα ας κραυ γαα α ζω ω ω ω
σοι οι ο Θε ε ος ι λα α α α α α σθη η τι
ι ι ι μοι οι οι οι οι οι οι οι οι τω α
μα α αρ τω ω ω ω ω ω ω λω και Φα ρι
σα α ι ι κη η η ης υ πο κρι ι ι σε ε
ε ε ως Δ ρυ υ υ υ υ σαι ρυ υ υ σαι με ε ε ε
ε ε ε ε ε ως μυ ο νος ε ε ε ε ε ε ε
σπλα α αγ χνος Τῇ Δ΄. Κυριακῇ ἑσπέρας Ἦχος Βαρύς. Γα.
Ο τον αμ πε λω ω ω ω ω να φυ τε ε ε

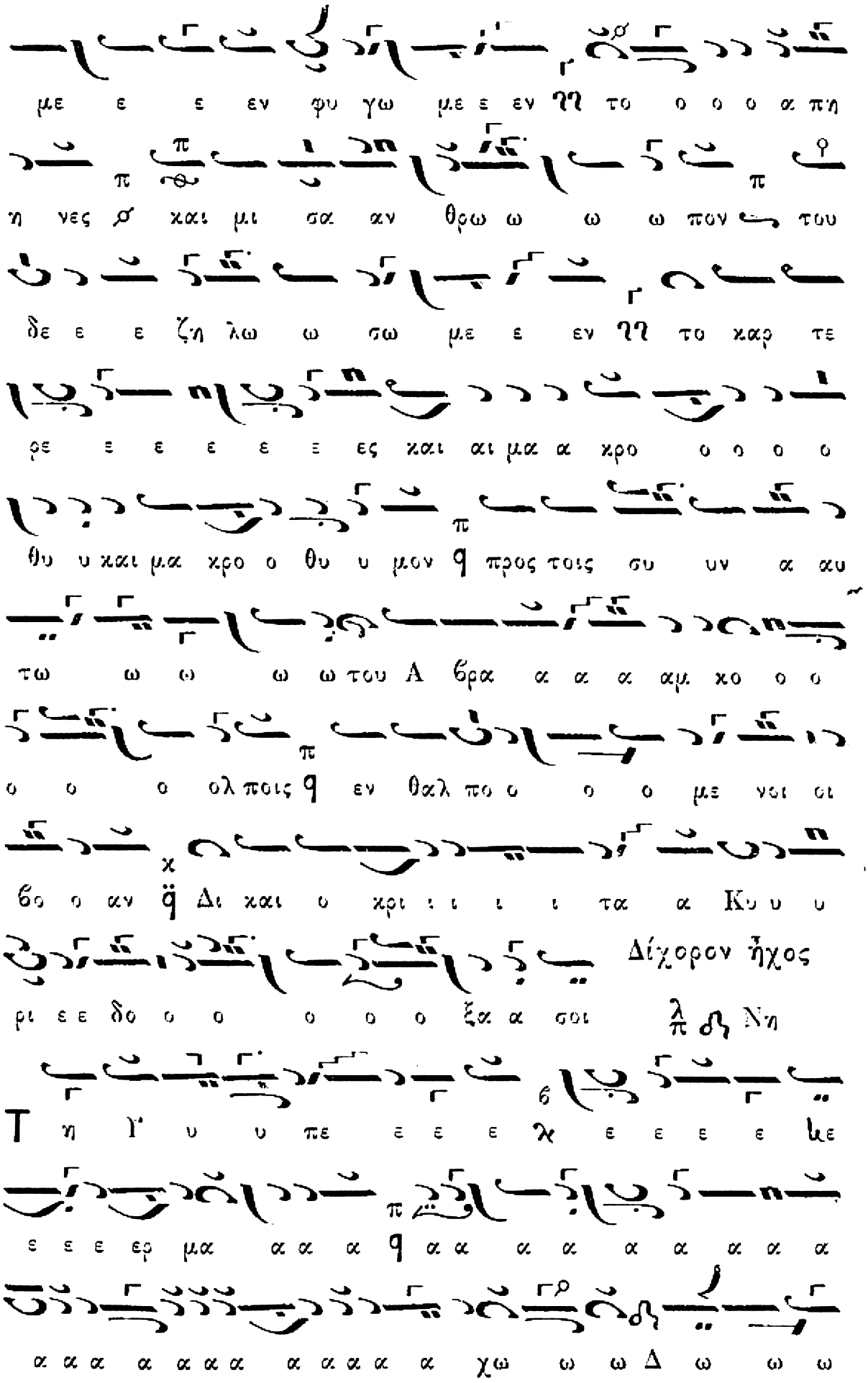
Ἕτερον Ἦχος Πα.



Τῇ Ε΄. Κυριακῇ ἑσπέρας.

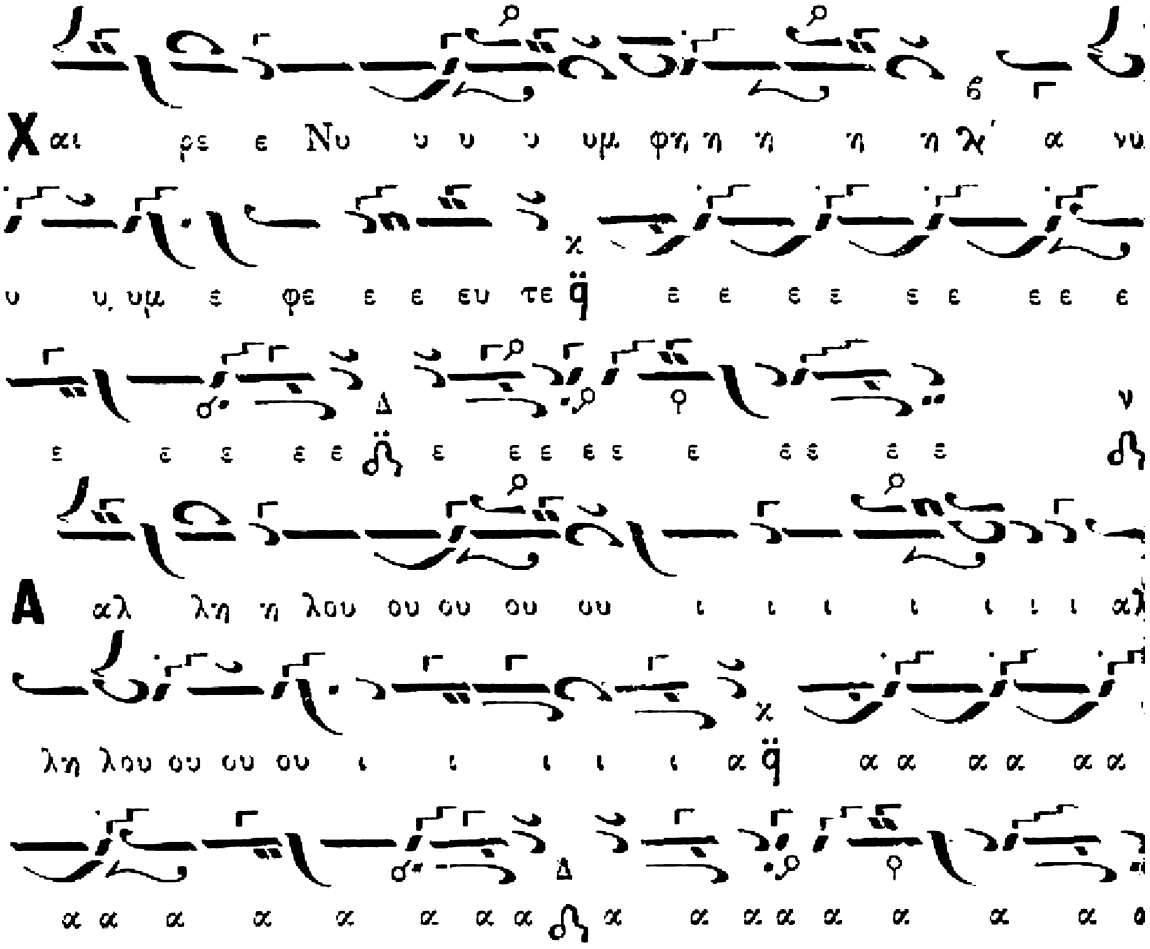
Ἦχος α΄. Πα.




Δίχρονον ἦχος

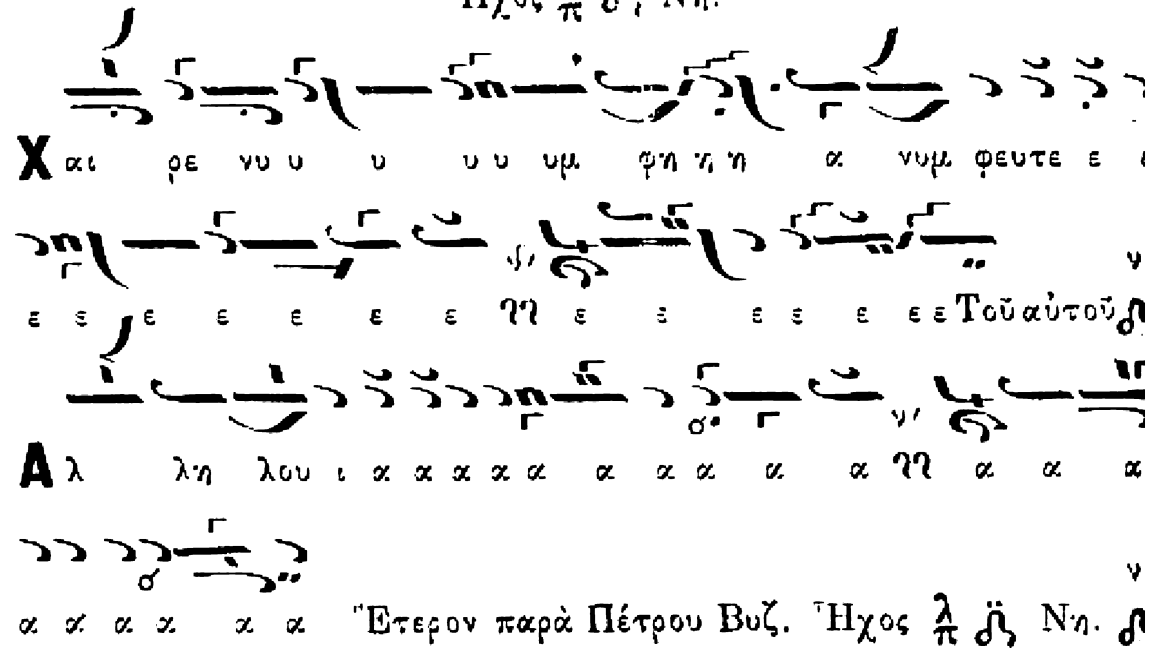
Ἕτερον παρὰ Πολυδώρου Θ. Νικολαΐδου Κυπρίου.

Ἦχος λ π ♂ Νη.



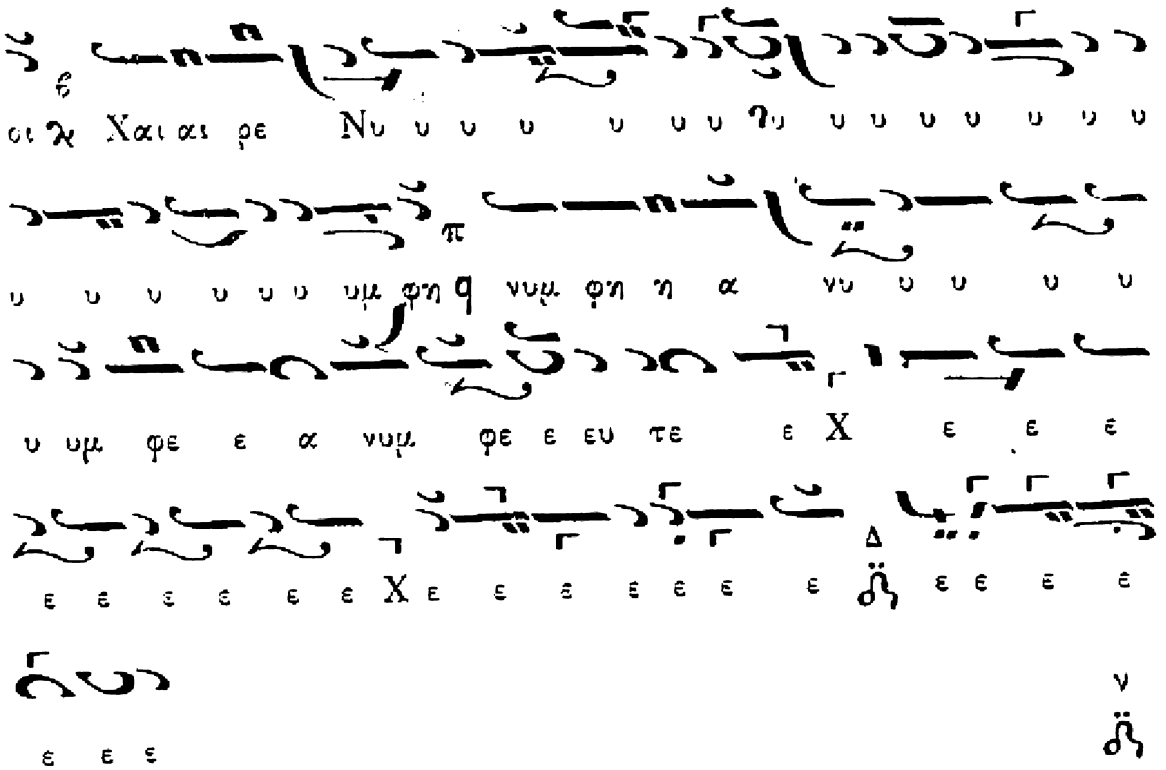
Ἕτερον Ἀναστ. Κ. Ταπεινοῦ.

Ἦχος λ π ♂ Νη.



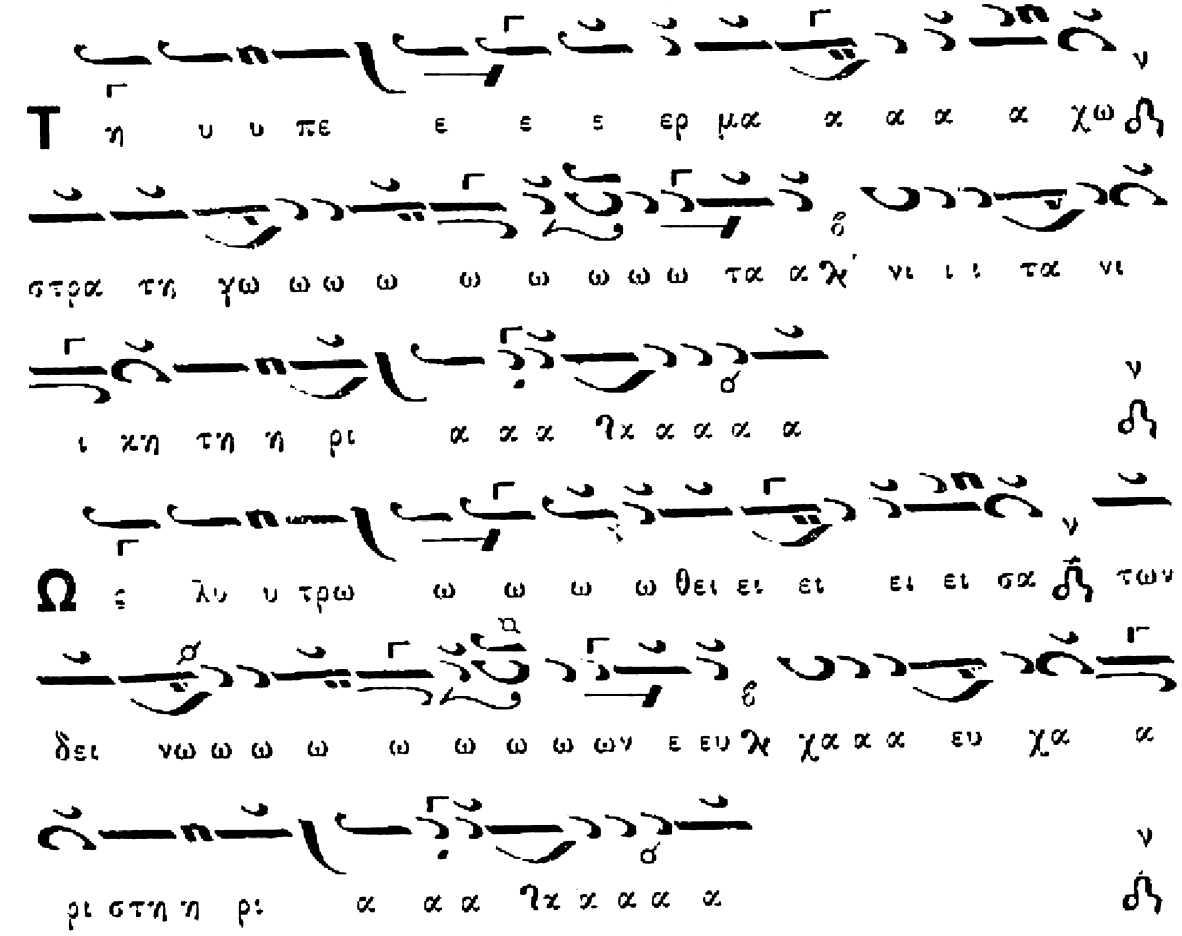
Τη υ υ πε ε ε ερ μα α α α α χω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω στρα στρα τη γω ω ω ω ω
ω τα α α α α α α νι β κη η η τη η η η η η η
η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι
Ως λυ υ τρω ω ω ω θει ει ει ει ει ει σα α
α α α α α α των των δει νω ω ω ω ω
ων ε ε ε ε ε ε ευ χα β ρι ι ι στη η η η η η η
η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι ι
ευ χα ρι στη η η ρι α α α α α α α
Α να γρα α α α α α φω ω ω ω ω ω σοι οι
η η η η πο η η πο λι ις σου Θε ε ε ε ο ο ο

Θε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο
ῆ, ο Θε ε ο το ο χε ε ε ε ε ε ε
Α λ λως ε ε ε ε ε ε χου ου ου ου ου ου ου σα α σῆ το
ο ο χρα το ο χρα α α τος α α α α προ ο α προ
ο σμα α α α α α α λ α α α χή η α
α προ σμα α χή η το ο ο ο ο ο ον
Ε χ παν τοι οι οι οι οι ω ω ω ω ω ων με σῆ κυ
ι ι ιν δυ υ υ υ σῆ κι ιν δυ υ υ νων ε ε ε ε
λε ε ε ε λε ευ θε ε ε ε ε ε λ ε ε ε
ε ε ρω ω ε ε λευ θε ε ρω ω σο ο ο ο ο ο ον σῆ
Ι να χρα α α α α α α ζω ω ω ω σῆ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ι να χρα ζω ω ω σοι

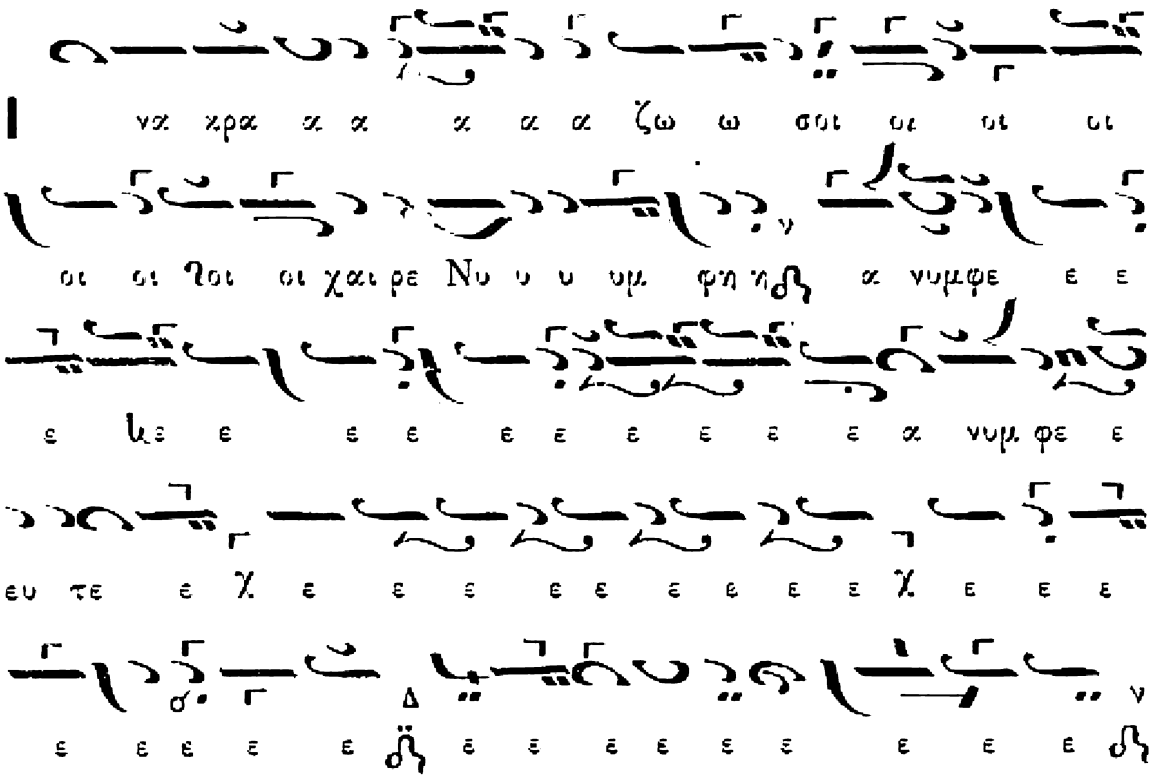


Τὸ παρὸν ψάλλεται εἰς τὸν Ἀκάθιστον ὡς Βον συντετμημένον ἀπὸ τὸ Αον ἀργόν. Παρὰ Γεωργίου Χαλιορῆ.

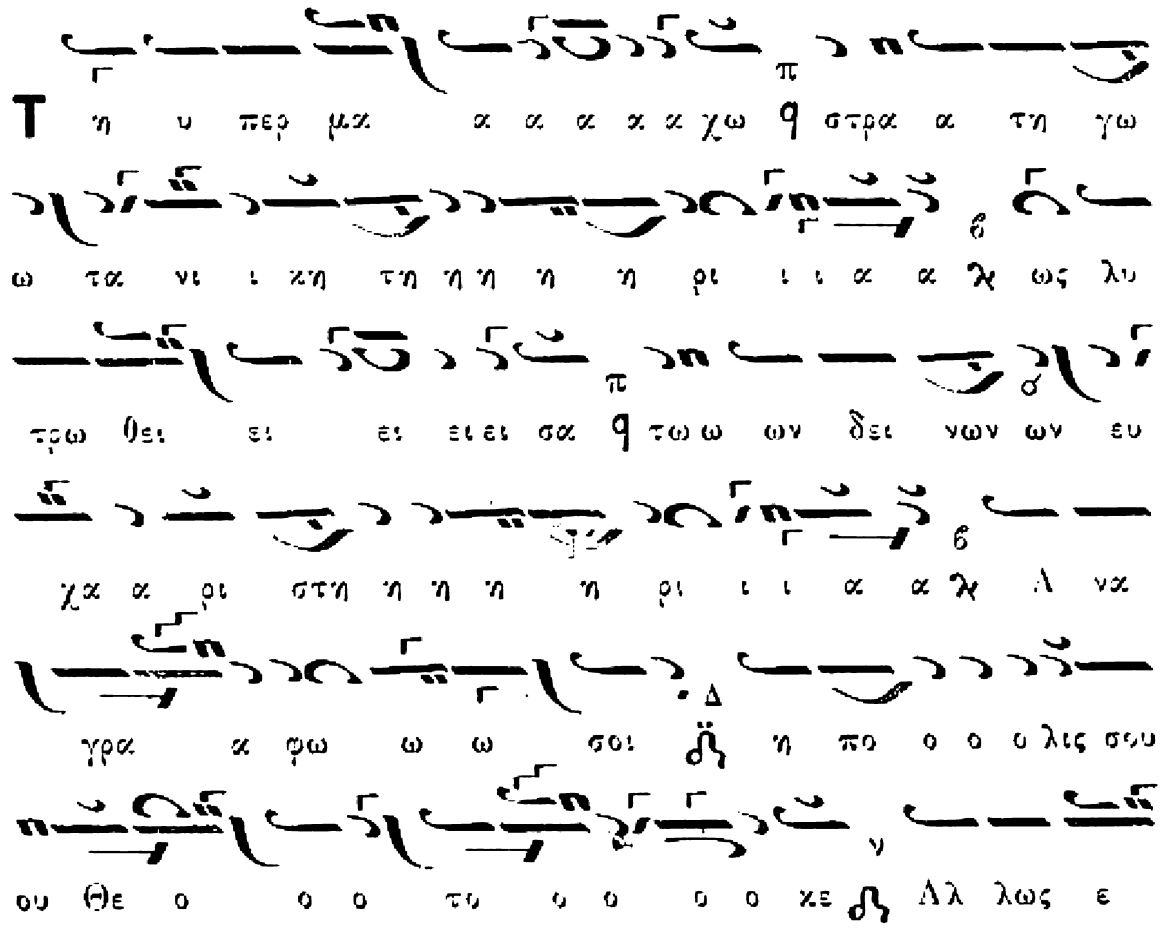
Ἦχος λ π δ Νη.



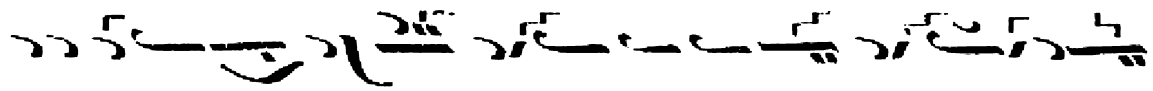
Α να γρα α α α α α α φω ω σοι οι οι οι οι
οι οι ηοι οι οι η πο ο λι ις σου ϑη Θε ο ο του ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο Θε ο
ο το ο ο χε ε ε ε ε ε ε
Α λ λως ε ε ε ε ε ε ε χου ου σα α α α α
α α ηα α α του κρα α α α τος ϑη Α προ ο σμα α α
α α α α α α α α α α α χη η η α προ
σμα α χη το ο ο ο ο ον
Ε χ παν τοι οι οι οι οι ω ων με ε ε ε ε
ε ε λε ε ε χιν δου ο ο ο νων ϑη ε λε ευ θε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω ε ε
λευ θε ε ρω σο ο ο ο ο ον



Ἕτερον σύντομον ψαλλόμενον μετὰ τὴν ϛ' ᾠδὴν τοῦ κανόνος τῆς Ἀκαθίστου. Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Νη.

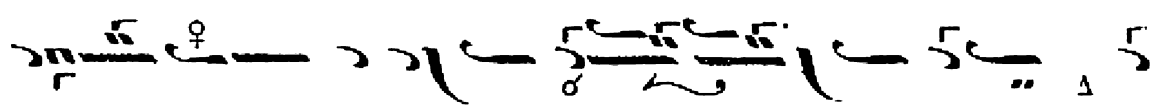


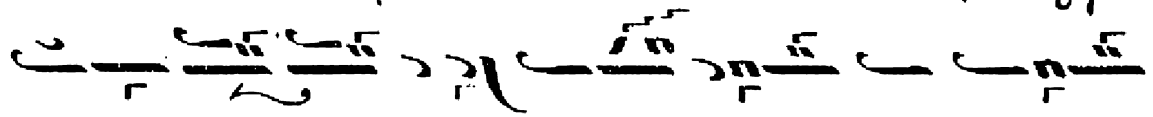
ε ε ε ε ε χου ϙ σα α α το κρα χ τος α α προ σμα
α α α α χή η το ον λ Ἐκ παν τοι οι οι ω ω
ων με ϗ κιν δυ ν νων ε ε λε ε ευ θε ε
ε ρω ω ω σον ϗ Ι να κρο α ζω ω ω σοι
οι ϗ χαι ρε ε Νυ υμ φη α νυ υμ φευ τε ε χ
ε ε ε ε ε ε ε Χ ε ε ε ε ε ε ε ε
Τη ν περ μα α α χω στρα τη γω τα νι κη τη
ρι α λ ως λυ τρω θει ει ει σα των δει νων ευ χα ρι
στη η η η η ρι ι α λ α να γρα φω σοι η πο
ο λι ις σου Θε ο το κε ϗ αἰλ λως ε ε ε χου σα
το κρα τος α προ σμα χ χ α α χή τον λ εκ παν
τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον ϗ ι να κρα

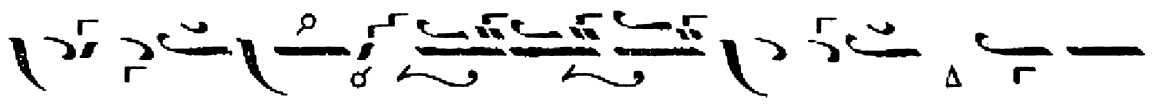


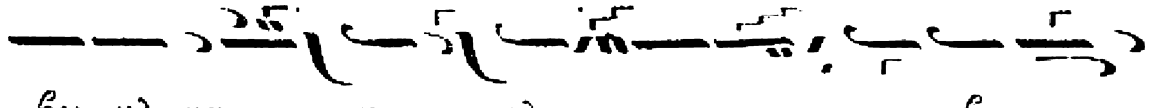
Πολ. Κυπρίου.

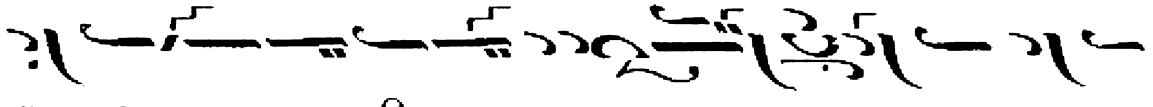
Τ ην ω ραι ο ο τη τα α Ἦχος Γ'. Γα.

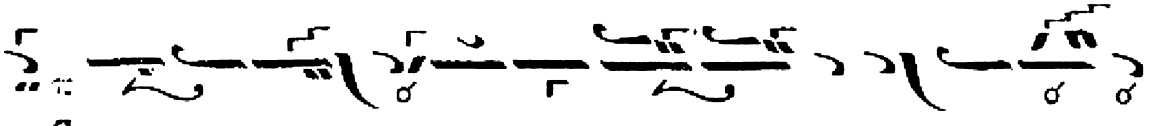


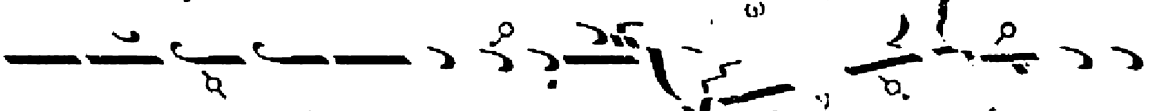


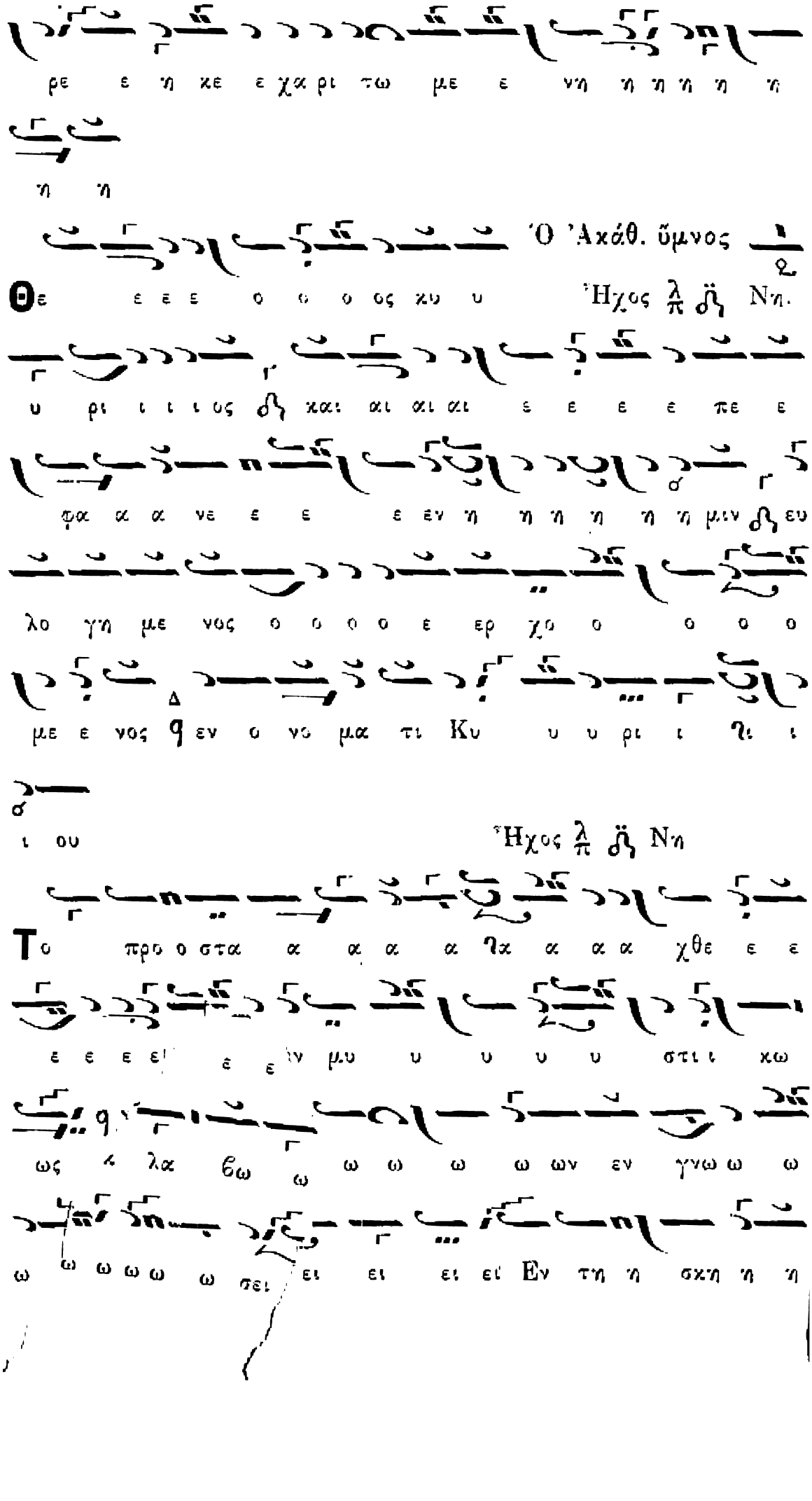


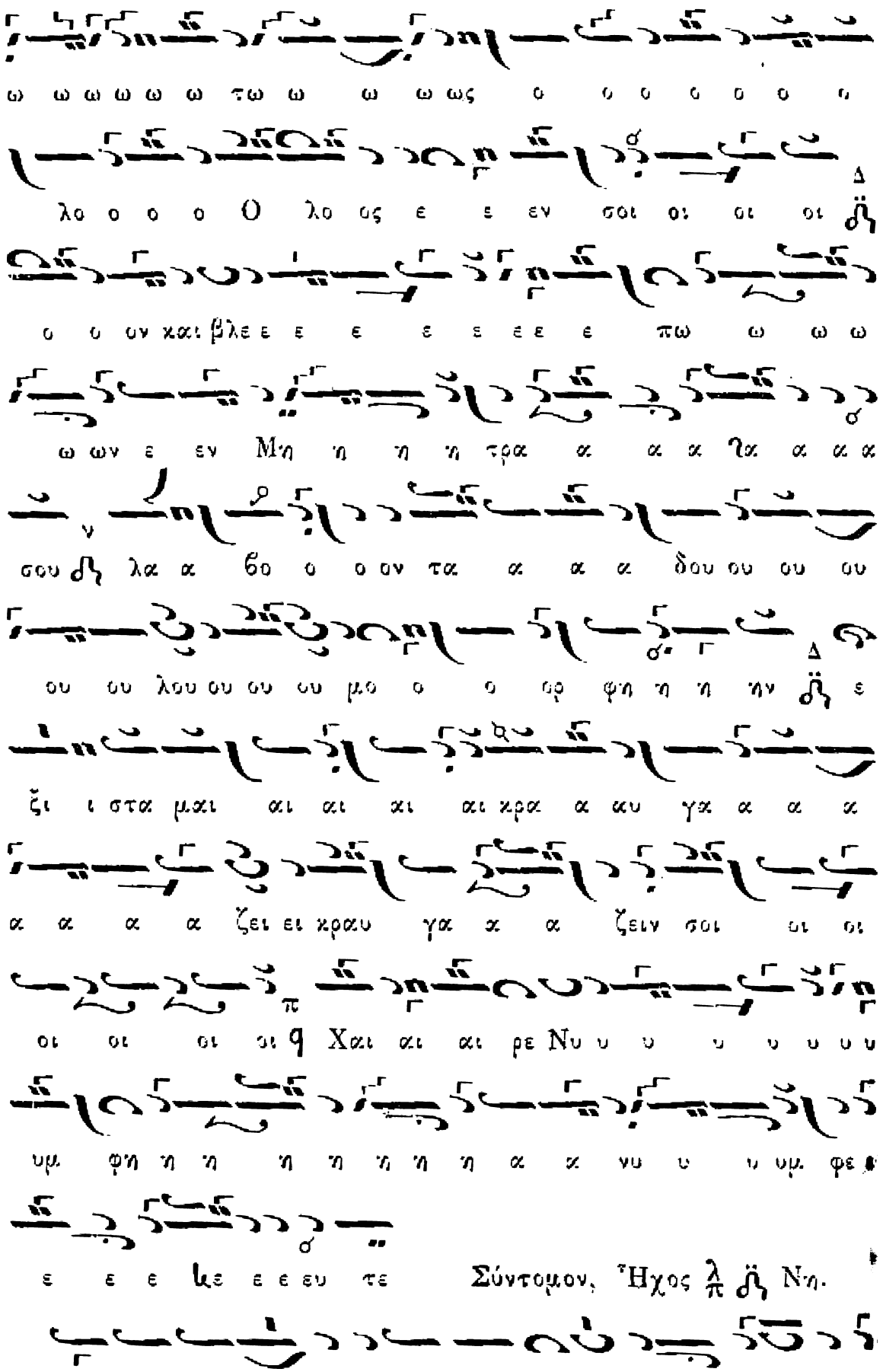


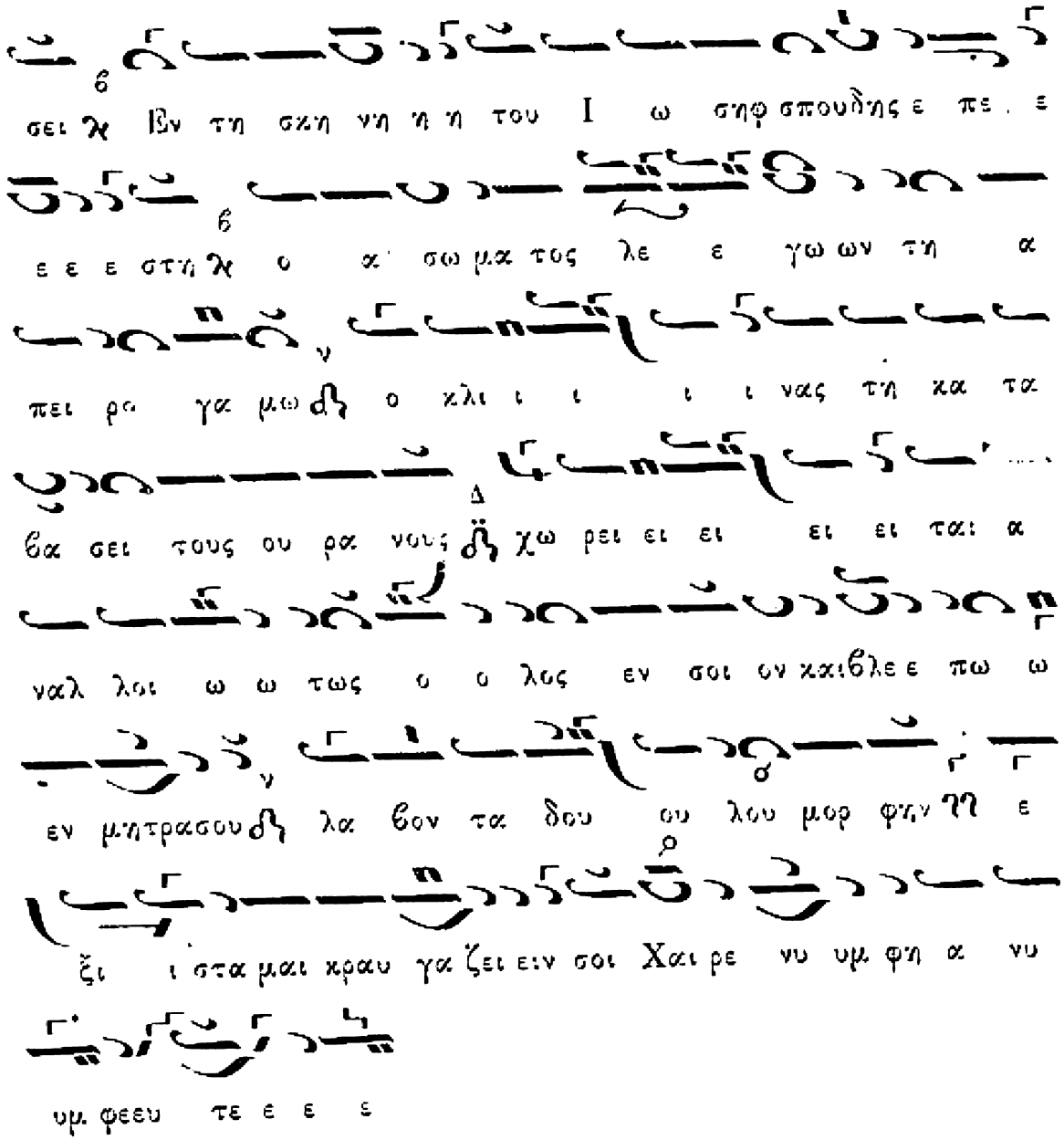






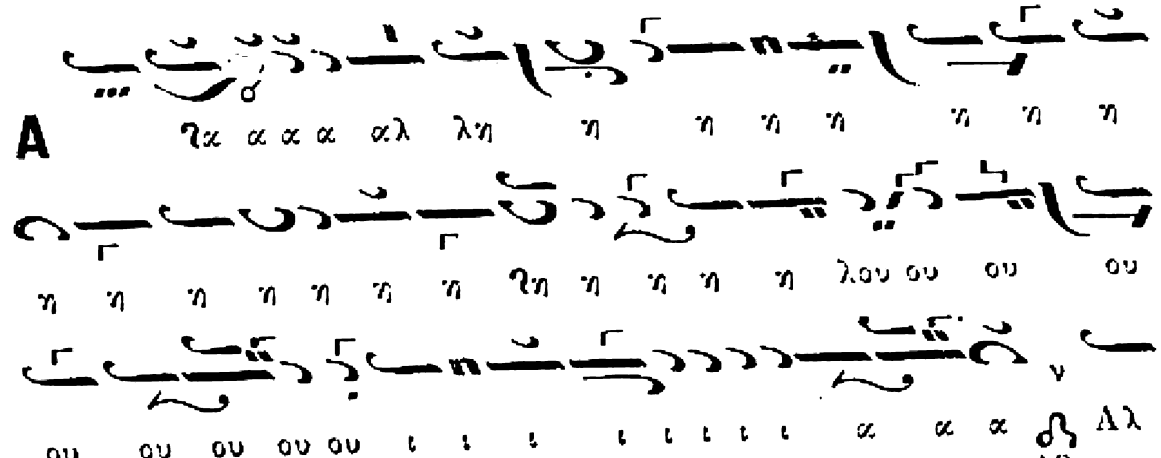

ρε ε η κε ε χα ρι τω με ε νη η η η η η
η η
Ὁ Ἀχάθ. ὕμνος
Θε ε ε ε ο ω ο ος κυ υ Ἦχος λ π δ Νη.
υ ρι ι ι ι ος δη και αι αι αι ε ε ε ε πε ε
φα α α νε ε ε εν η η η η η η μιν δη ευ
λο γη με νος ο ο ο ο ε ερ χο ο ο ο ο
με ε νος q εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ι η ι
ι ου Ἦχος λ π δ Νη
Το προ ο στα α α α α ηα α α α χθε ε ε
ε ε ε ε ε ε ιν μυ υ υ υ υ στι ι χω
ως λα βω ω ω ω ω ων εν γνω ω ω
ω ω ω ω ω ω σει ει ει ει ει Εν τη η σκη η η

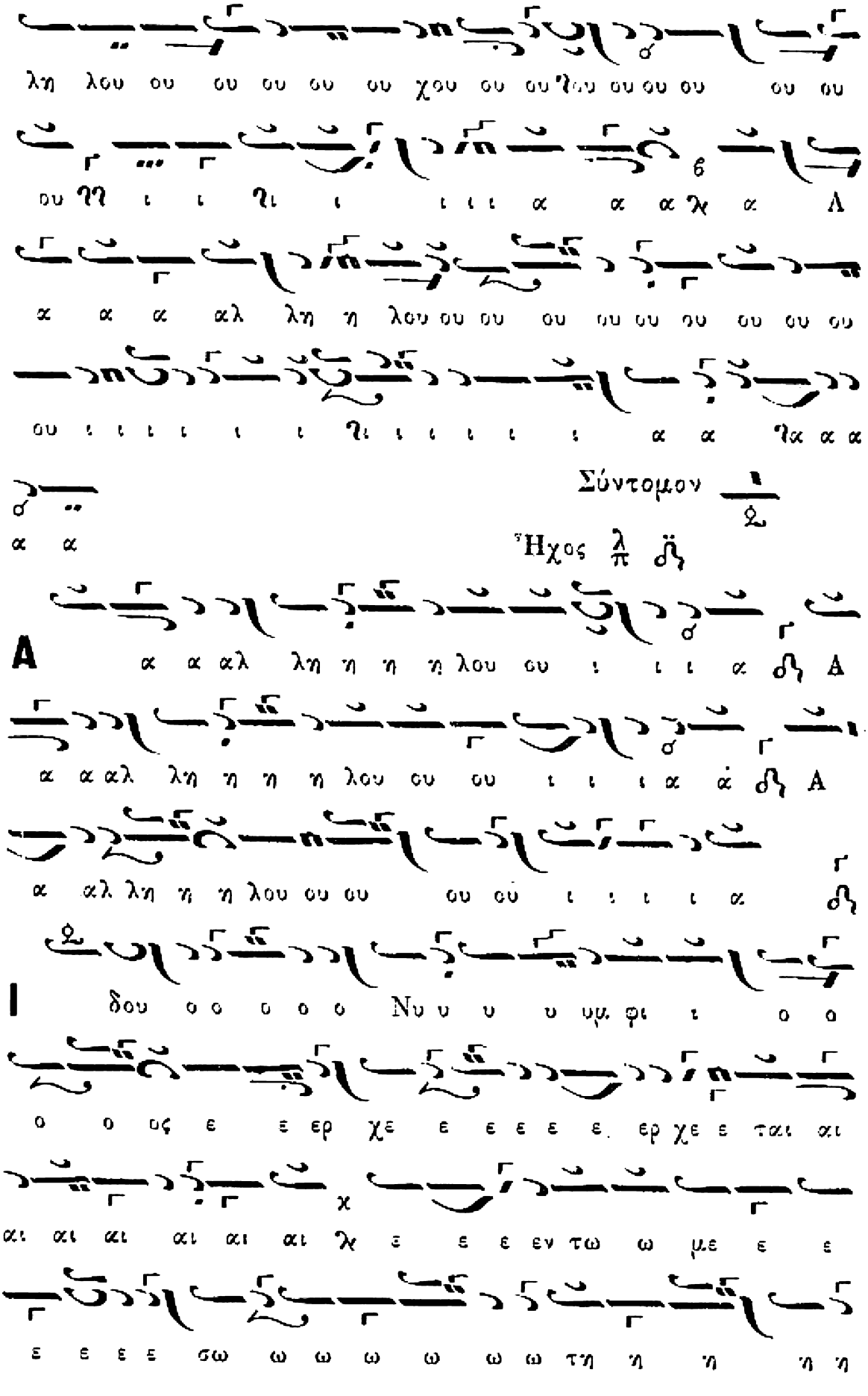

ω ω ω ω ω ω τω ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο
λο ο ο ο Ο λο ος ε ε εν σοι οι οι οι
ο ο ον και βλε ε ε ε ε ε ε ε πω ω ω ω
ω ων ε εν Μη η η η τρα α α α τα α α α
σου λα α βο ο ο ον τα α α α δου ου ου ου
ου ου λου ου ου ου μο ο ο ορ φη η η ην ε
ξι ι στα μαι αι αι αι αι κρα α αυ γα α α α
α α α α ζει ει κραυ γα α α ζειν σοι οι οι
οι οι οι οι Χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ
υμ φη η η η η η η α α νυ υ υ υμ φε
ε ε ε κε ε ε ευ τε
Σύντομον. Ἦχος δ Νη.
Το προ σταχ χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω ω ω

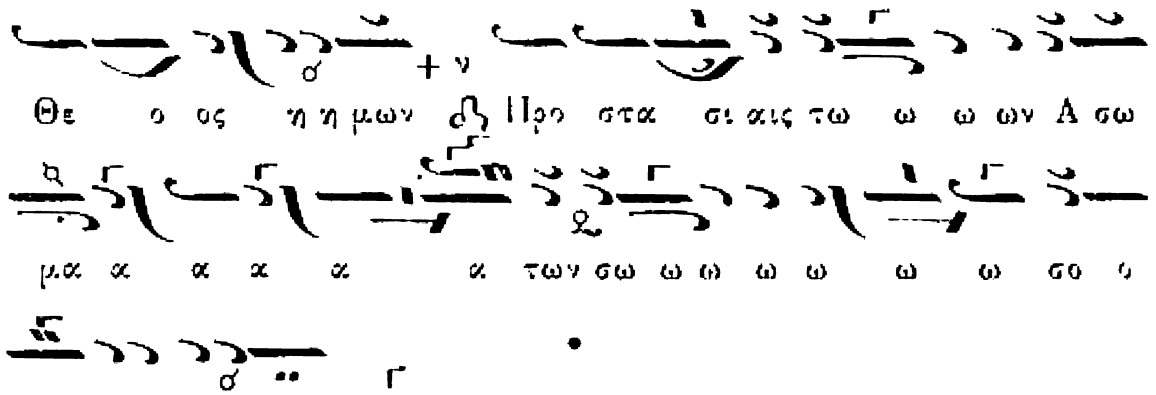


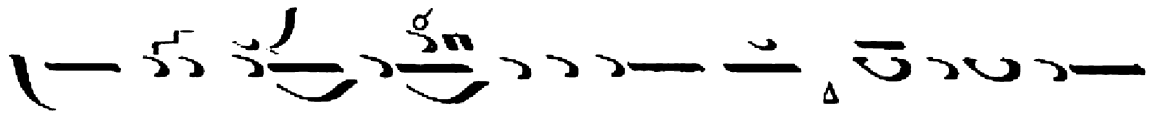
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ. ἑβδομ. Ἀλληλουάριον τοῦ Νυμφίου.

Ἦχος λ δη Νη

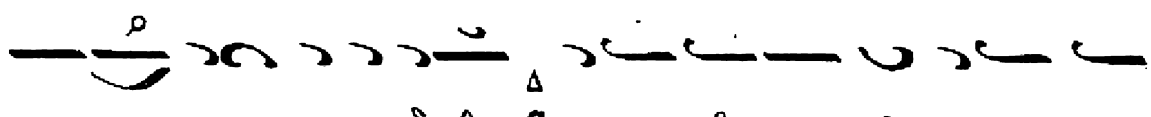



Σύντομον
Ἦχος πλ δ
A
I
δου Νυ μφι
A
A

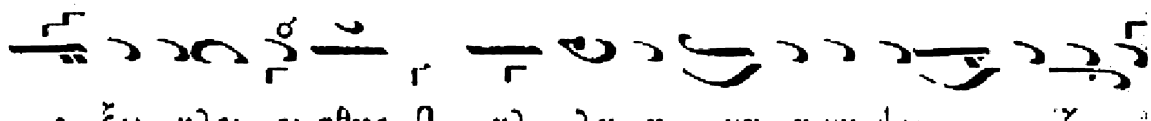

Θε ο ος η η μων Προ στα σι αις τω ω ω ων Α σω
μα α α α α α των σω ω ω ω ω ω ω σο ο
ον η η η η μας Τῇ Δευτέρα ἑσπέρας λέγεται οὕτω.
Πρε σβει ει αις του υ Προ δρο ο ο ο ο
ο ο ο μου σω ω ω ω ω ω ω σο ο ον η η η
η μας Τῇ Τρίτῃ ἑσπέρας οὕτω.
Δυ ναμει του Σταυ ρου ου ου σου ου σω ω ω σον η
η μα ας Σύντομον.
Ι δου ο Νυμ φι ος ερ χε ται εν τω με σω της
νυ κτος και μα κα ρι ος ο δου ου ου λος ον ευ
ρη σει γρη γο ρου ουν τα α να ξι ος δε πα α α
λιν ον ευ ρη σει ρα θυ μουν τα Βλε πε ουν ψυ χη η η



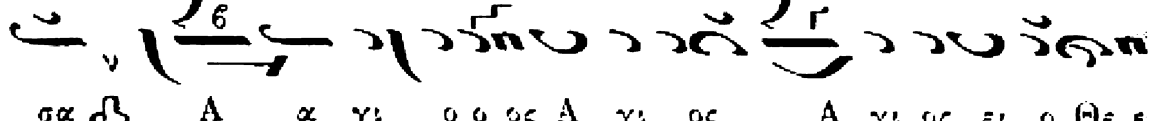
η η η μου μη τω υ πνωκα τε νε χθης q ι να μητω θα



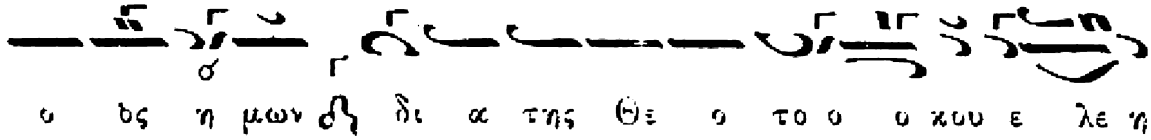
να α τω πα ρα δο θης q και της βα σι λει ας ε ε



ε ξω κλει ει σθης dq αλ λα α να α νη ψον κρα α ζουσι



σα dq Α α γι ο ο ος Α γι ος Α γι ος ει ο Θε ε



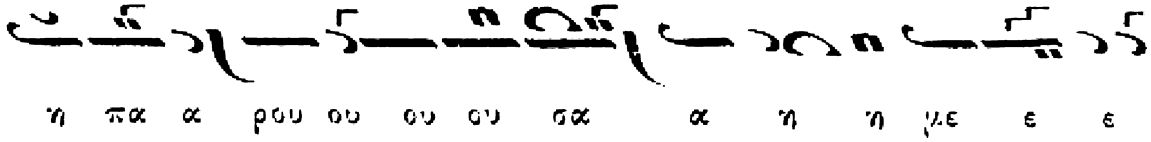
ο δς η μων dq δι α της Θε ο το ο υ κου ε λε η

η σο ον η η μα α α ας

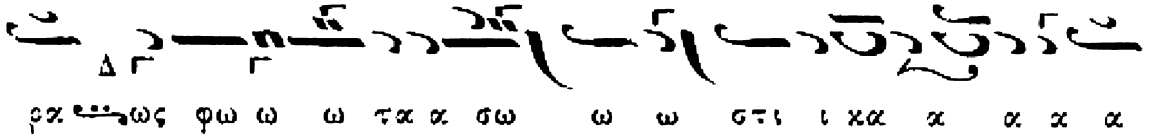
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ. Δευτέρᾳ, εἰς τὸν ὄρθρον καθίσματα.

Ἦχος q Δι.

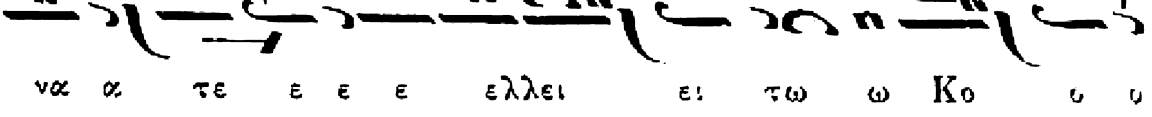
Τ α Πα α α θη η τα α σε ε ε πτα α α α



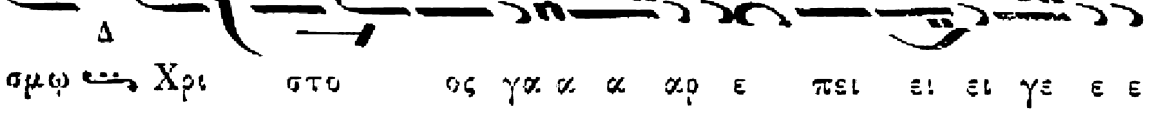
η πα α ρου ου ου ου σα α η η με ε ε



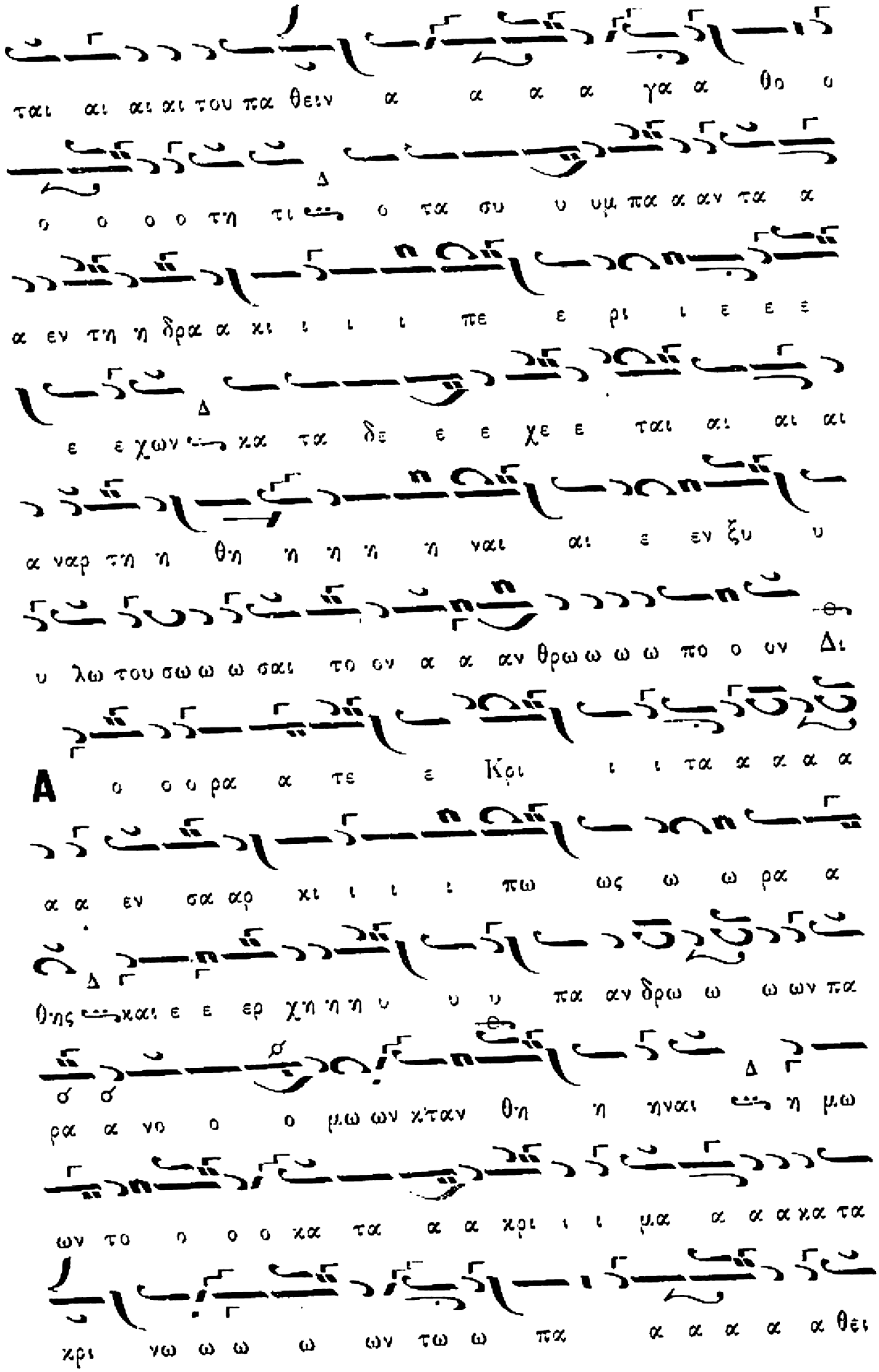
ρα ωος φω ω ω τα α σω ω ω στι ι κα α α α α

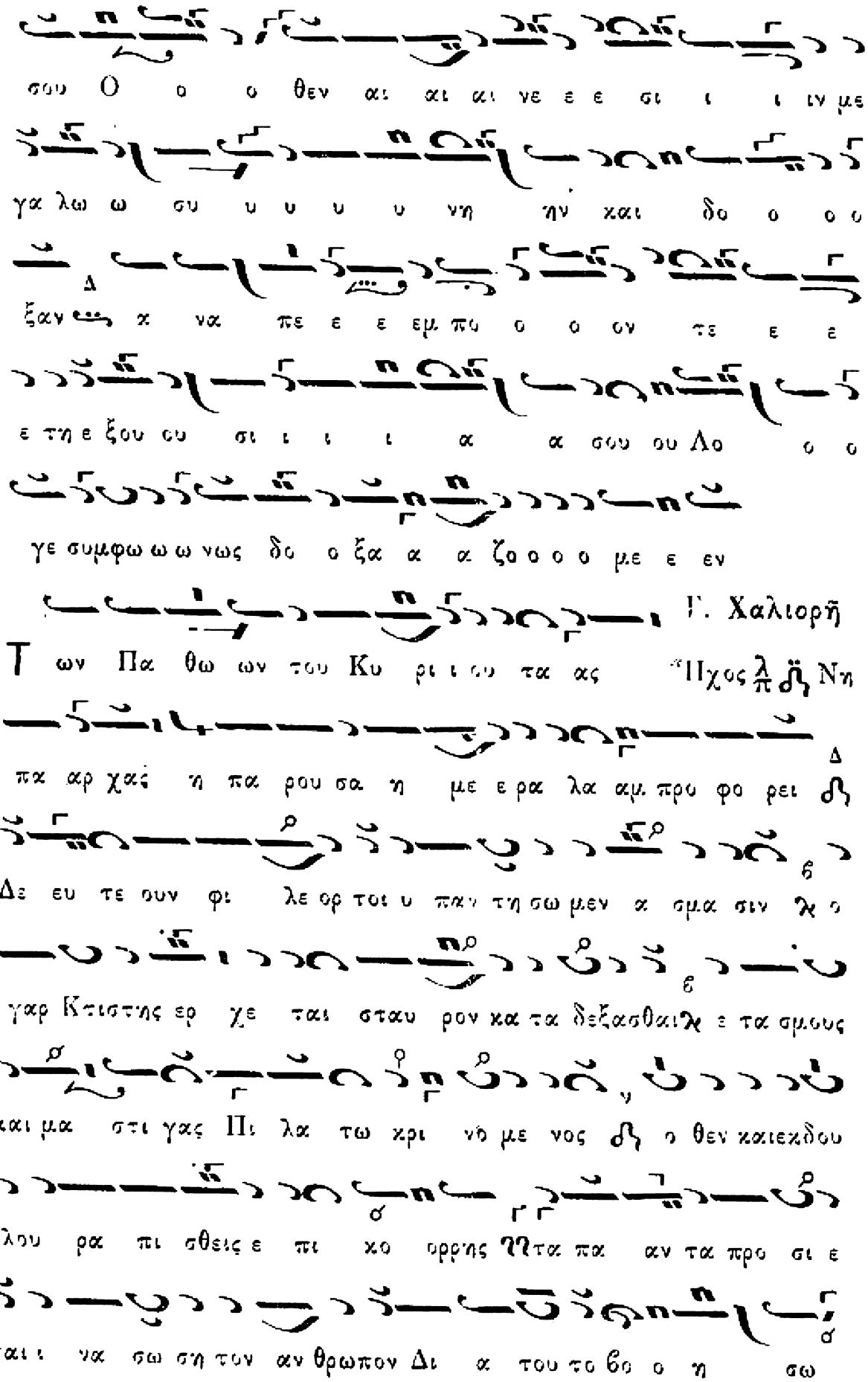


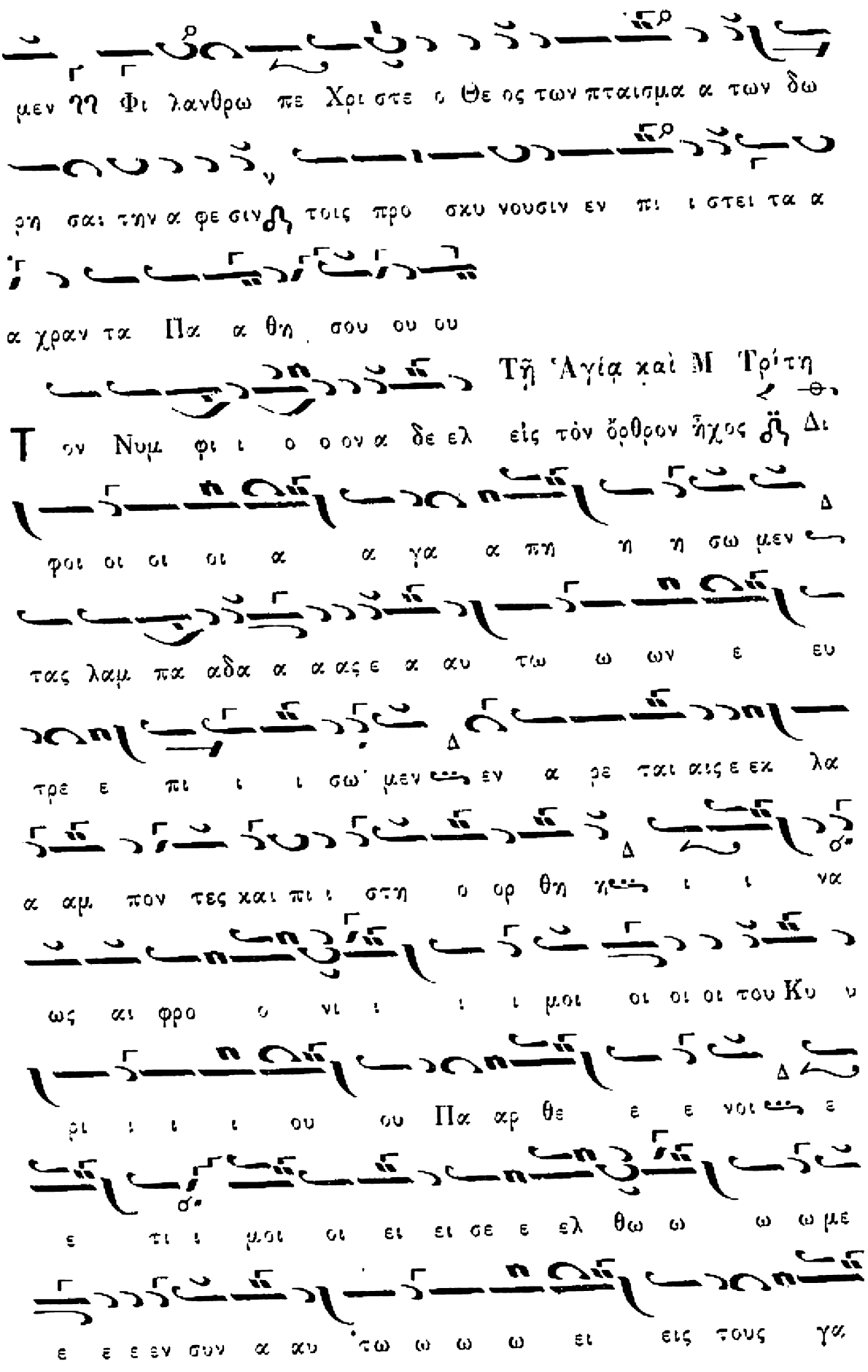
να α τε ε ε ελλει ει τω ω Κο υ υ

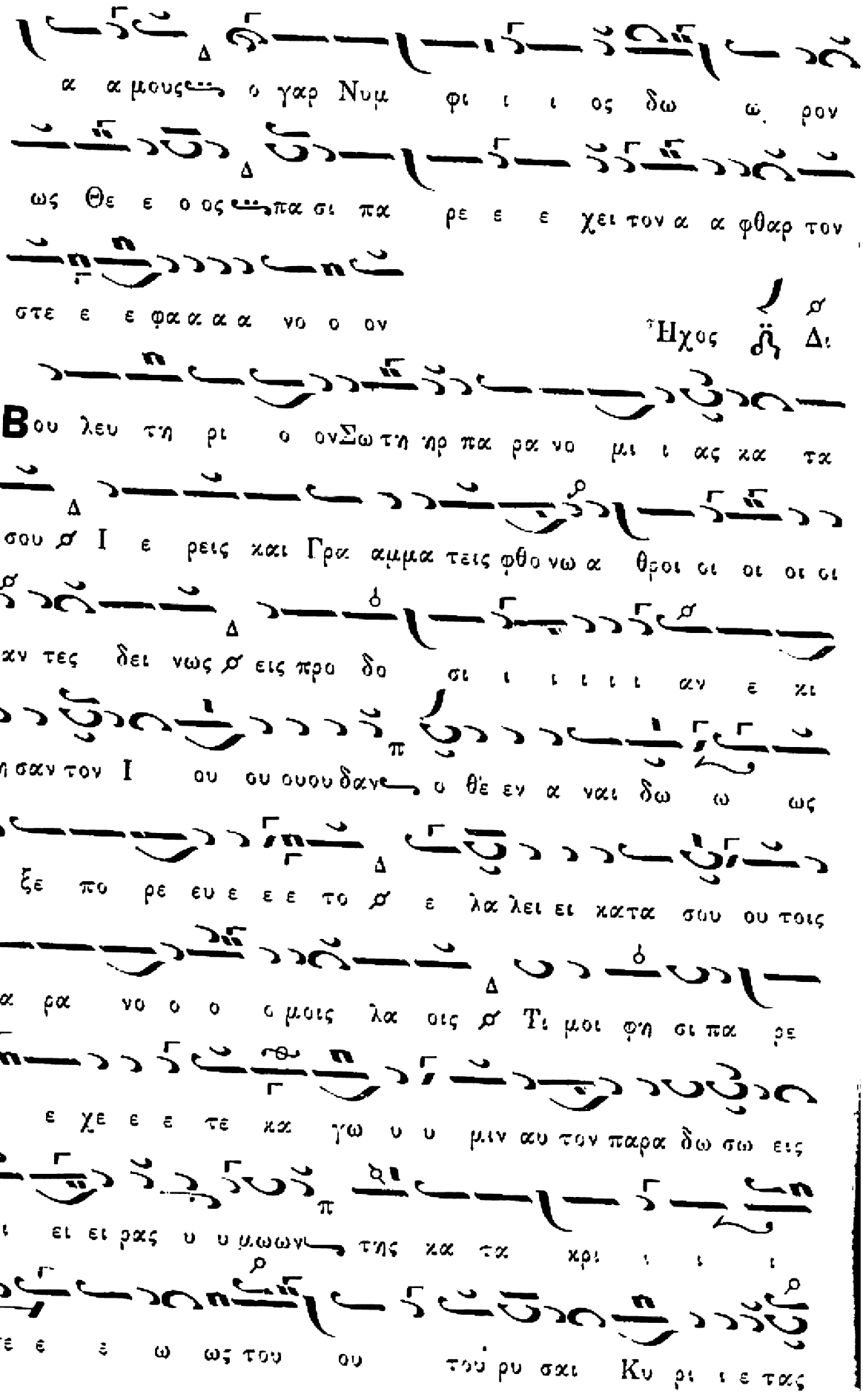


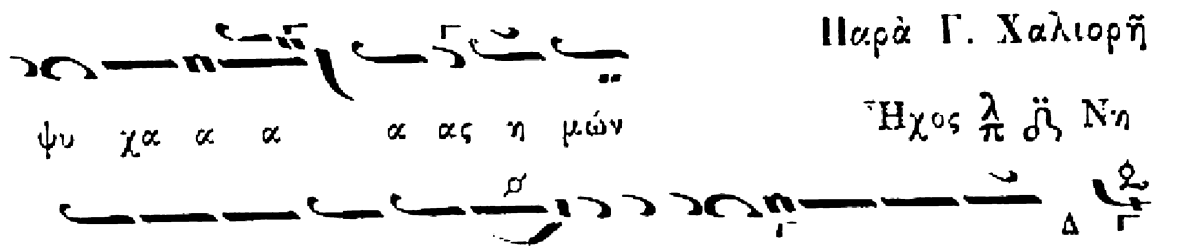
σμῳ Χρι στο ος γα α α αρ ε πει ει ει γε ε ε

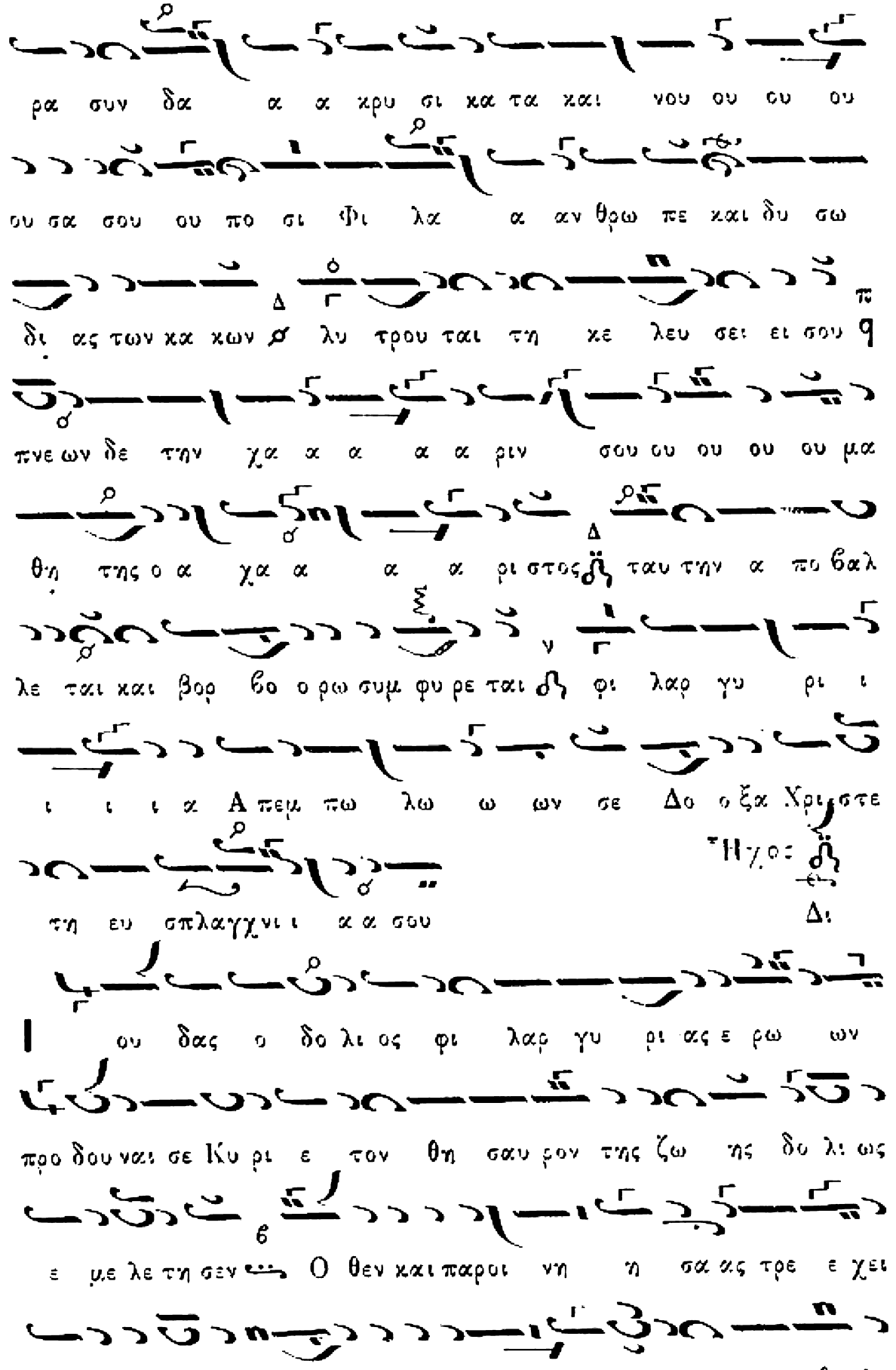

ται αι αι αι του πα θειν α α α α γα α θο ο
ο ο ο ο τη τι ο τα συ υ υμ πα α αν τα α
α εν τη η δρα α κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε
ε ε χων κα τα δε ε ε χε ε ται αι αι αι
α ναρ τη η θη η η η η ναι αι ε εν ξυ υ
υ λω του σω ω ω σαι το ον α α αν θρω ω ω ω πο ο υν Δι
Α ο ο ο ρα α τε ε Κρι ι ι τα α α α α
α α εν σα αρ κι ι ι ι πω ως ω ω ρα α
θης και ε ε ερ χη η η υ υ υ πα αν δρω ω ω ων πα
ρα α νο ο ο μω ων κ'ταν θη η ηναι η μω
ων το ο ο ο κα τα α α κρι ι ι μα α α α κα τα
κρι νω ω ω ω ων τω ω πα α α α α α θει

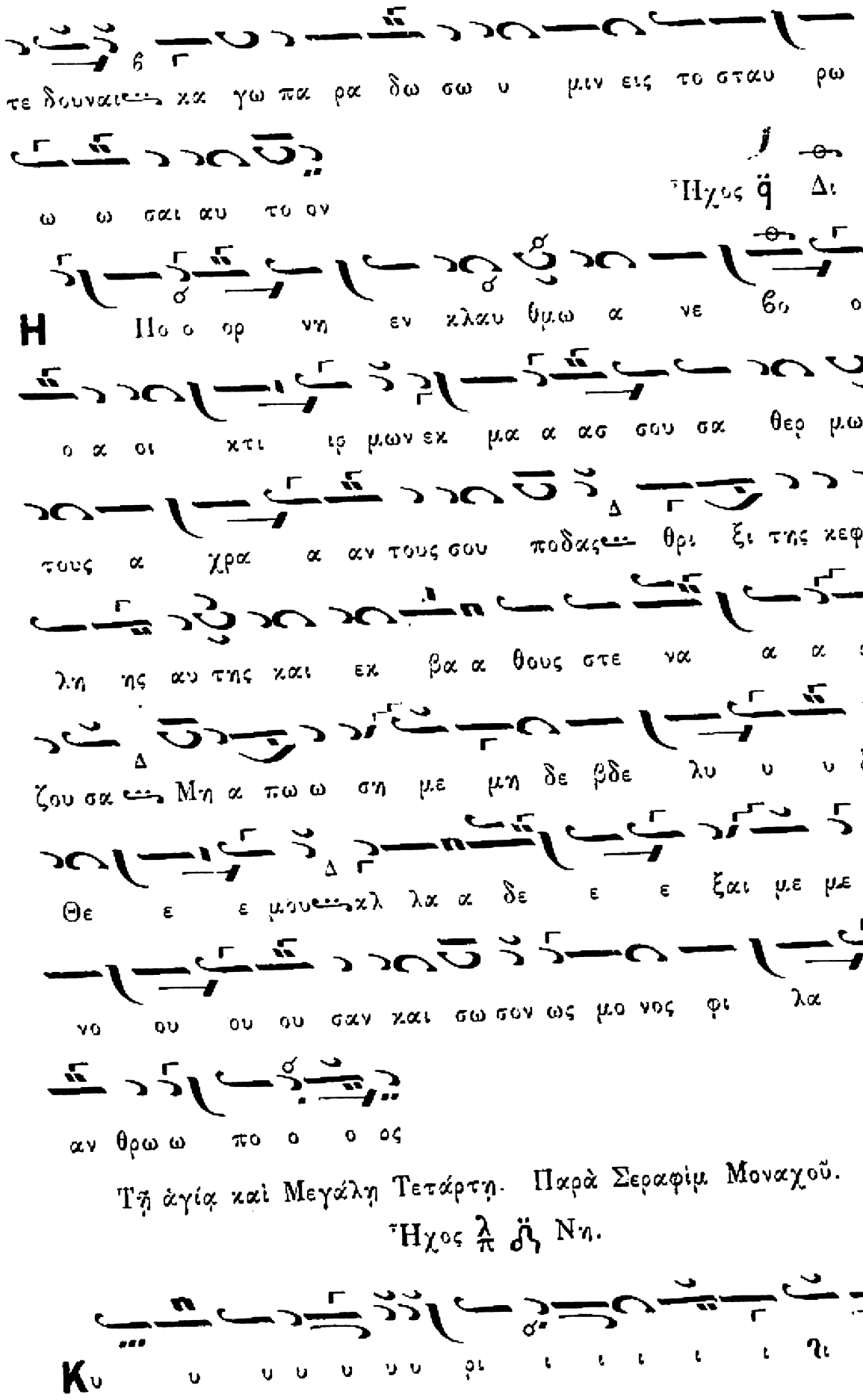

σου Ο ο ο θεν αι αι αι νε ε ε σι ι ι ιν με
γα λω ω συ υ υ υ υ νη ην και δο ο ο ο
ξαν χ να πε ε εμ πυ ο ο ον τε ε ε
ε τη ε ξου ου σι ι ι ι α α σου ου Λο ο ο
γε συμφω ω ω νως δο ο ξα α α ζο ο ο ο με ε εν
Γ. Χαλιορῆ
Τ ων Πα θω ων του Κυ ρι ι ου τα ας Ἦχος λ̇ πλ̇ δ̇ Νη
πα αρ χας η πα ρου σα η με ε ρα λα αμ προ φο ρει δ̇
Δε ευ τε ουν φι λε ορ τοι υ παν τη σω μεν α σμα σιν λ̇ ο
γαρ Κτιστης ερ χε ται σταυ ρον και τα δεξασθαι λ̇ ε τα σμους
και μα στι γας Πι λα τω κρι νό με νος δ̇ ο θεν καιεκδου
λου ρα πι σθεις ε πι χο ορρής τα πα αν τα προ σι ε
ται ι να σω σή τον αν θρωπον Δι α του το βο ο η σω


μεν νη Φι λανθρω πε Χρι στε ο Θε ος των πταισμα α των δω
ρη σαι την α φε σιν τοις προ σκυ νουσιν εν πι ι στει τα α
α χραν τα Πα α θη σου ου ου
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ Τρίτῃ
Τ ον Νυμ φι ι ο ο ον α δε ελ εἰς τὸν ὄρθρον ἦχος δ Δι
φοι οι οι οι α α γα α πη η η σω μεν
τας λαμ πα αδα α α ας ε α αυ τω ω ων ε ευ
τρε ε πι ι ι σω μεν εν α ρε ται αις ε εκ λα
α αμ πον τες και πι ι στη ο ορ θη ι ι να
ως αι φρο ο νι ι ι ι μοι οι οι οι του Κυ ν
ρι ι ι ι ου ου Πα αρ θε ε ε νοι ε
ε τι ι μοι οι ει ει σε ε ελ θω ω ω ω με
ε ε ε εν συν α αυ τω ω ω ω ει εις τους γα


α α μους ὁ γαρ Νυμ φι ι ι ος δω ω ρον
ως Θε ε ο ος πα σι πα ρε ε ε χει τον α α φθαρ τον
στε ε ε φα α α α νο ο ον
Ἦχος δ΄
Βου λευ τη ρι ο ον Σω τη ρ πα ρα νο μι ι ας κα τα
σου I ε ρεις και Γρα αμμα τεις φθο νω α θροι οι οι οι οι
σαν τες δει νως εις προ δο σι ι ι ι ι ι αν ε κι
νη σαν τον I ου ου ουου δαν ο θε εν α ναι δω ω ως
ε ξε πο ρε ευ ε ε ε το ε λα λει ει κατα σου ου τοις
πα ρα νο ο ο ο μοις λα οις Τι μοι φη σι πα ρε
ε ε χε ε ε τε κα γω υ υ μιν αυ τον παρα δω σω εις
χει ει ει ρας υ υ μωων της κα τα χρι ι ι ι
σε ε ε ω ως του ου του ρυ σαι Κυ ρι ι ε τας


Παρὰ Γ. Χαλιορῆ
Ἦχος λ̇ ϗ Νη
ψυ χα α α α ας η μών
Ο Ι ου δας τη γνω ω μη φι ι λαρ γυ ρει σ κα
τα του Δι δα σκα α α λου ο ο δυ σμε νης κι νει
ει ται βου λευ ε ται με λε τατην παρα δοσιν λ του φω τος εκ πι
πτει το σκοτος δε χο με νος συμ φω νει την πρα σιν πω
λει ει τον α α τι μη τον ϗ ο θεν και αγ χο νην α μοι βην
ων περ ε ε δρα ηη ευ ρι ι σκει ο α θλι ος ϗ και ε πω
δεί νον θα νατον της αυ του η μας λυ τρωσαι αι με ε ρι
δος ηη Χρι στε ο Θε ος των πται σμα α των α φε σιν δω ρου
με νος ϗ τοις ε ορ τα ζου σι πο ο θω το α α χραν των
πα α θος σου ου ου
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ. Δ.
Π ορ νη προ σκη νη λθε σοι οι μυ Ἦχος ὑὴ Γα


ρα συν δα α α κρυ σι κα τα και νου ου ου ου
ου σα σου ου πο σι Φι λα α αν θρω πε και δυ σω
δι ας των κα κων λυ τρου ται τη κε λευ σει ει σου
πνε ων δε την χα α α α α ριν σου ου ου ου ου μα
θη της ο α χα α α α ρι στος ται την α πο βαλ
λε ται και βορ βο ο ρω συμ φω νε ται φι λαρ γυ ρι ι
ι ι ι α Απεμ πω λω ω ων σε Δο ξα Χρι στε
Ἦχος
τη ευ σπλαγχνι ι α α σου Δι
Ι ου δας ο δο λι ος φι λαρ γυ ρι ας ε ρω ων
προ δουναι σε Κυ ρι ε τον θη σαυ ρον της ζω ης δο λι ως
ε με λε τη σεν O θεν και παρου νη η σα ας τρε χει
προς Ι ου δαι ου ους λε γειτοιςπαρα νο ο μοις τι μοι θε λε



Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ. Παρὰ Σεραφὶμ Μοναχοῦ.

Ἦχος λ ὴ Νη.

η η ης θα α α α ά λα α α α ασ ση ης το

α ο ο υ υ υ υ ηυ υ υ υ δωρ δη χ κα α

α α αμ φθη κα αμ φθη η τι ι ι ι μοι χπρυς

τους στε ε να α α ηχ α α τους στε ε να αγ μυυυ ηου

ου ου ου ηη ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου

ου ου ους στε ε ε να α α α χ α αγ

μου ους της χαρ δι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι

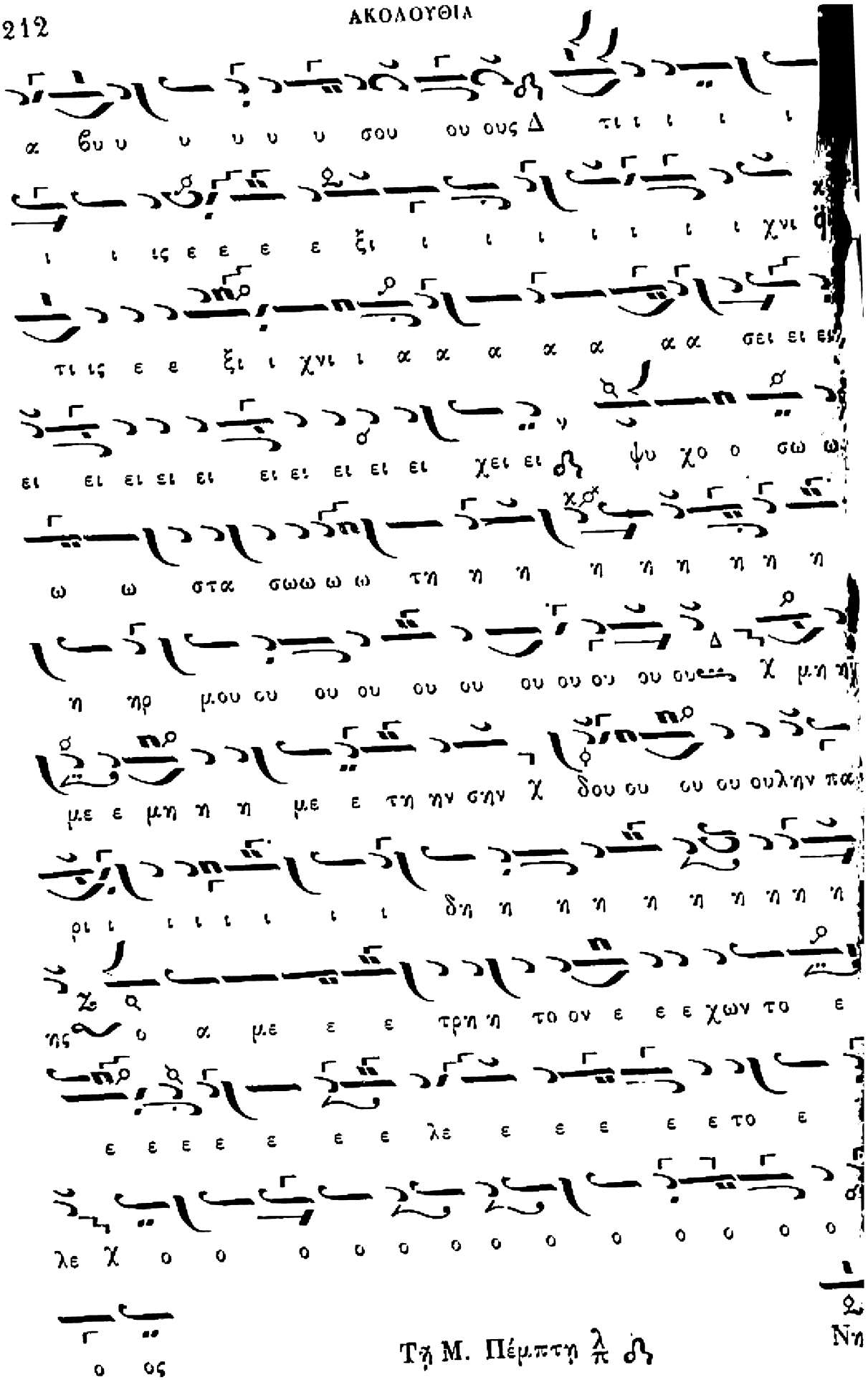
ι ι ι ι ι ι τη ης κα αρ δι ι ι ι ι ι α

ι ι ι ας ο χλι ι ι ι ι ι ι νας Δ του ους

ου ου ου ου ρα α α α τους ου ρα νου ου ου ηου

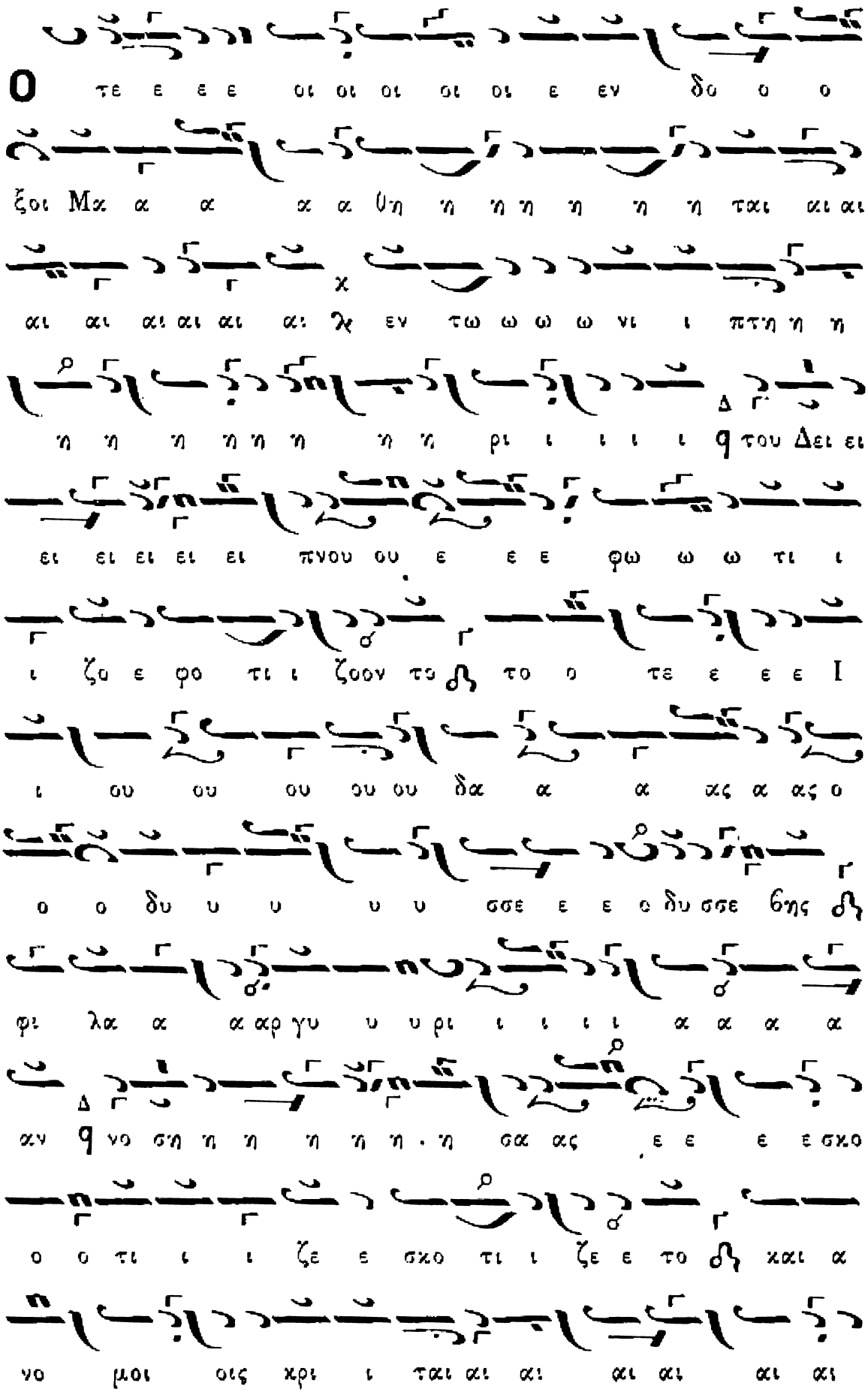
ου ου ου ου ου ου ους ηη τη α φα α α α α α α

α α τω ω ω ω ηω ω ω σου ου ου ου χε ε ε

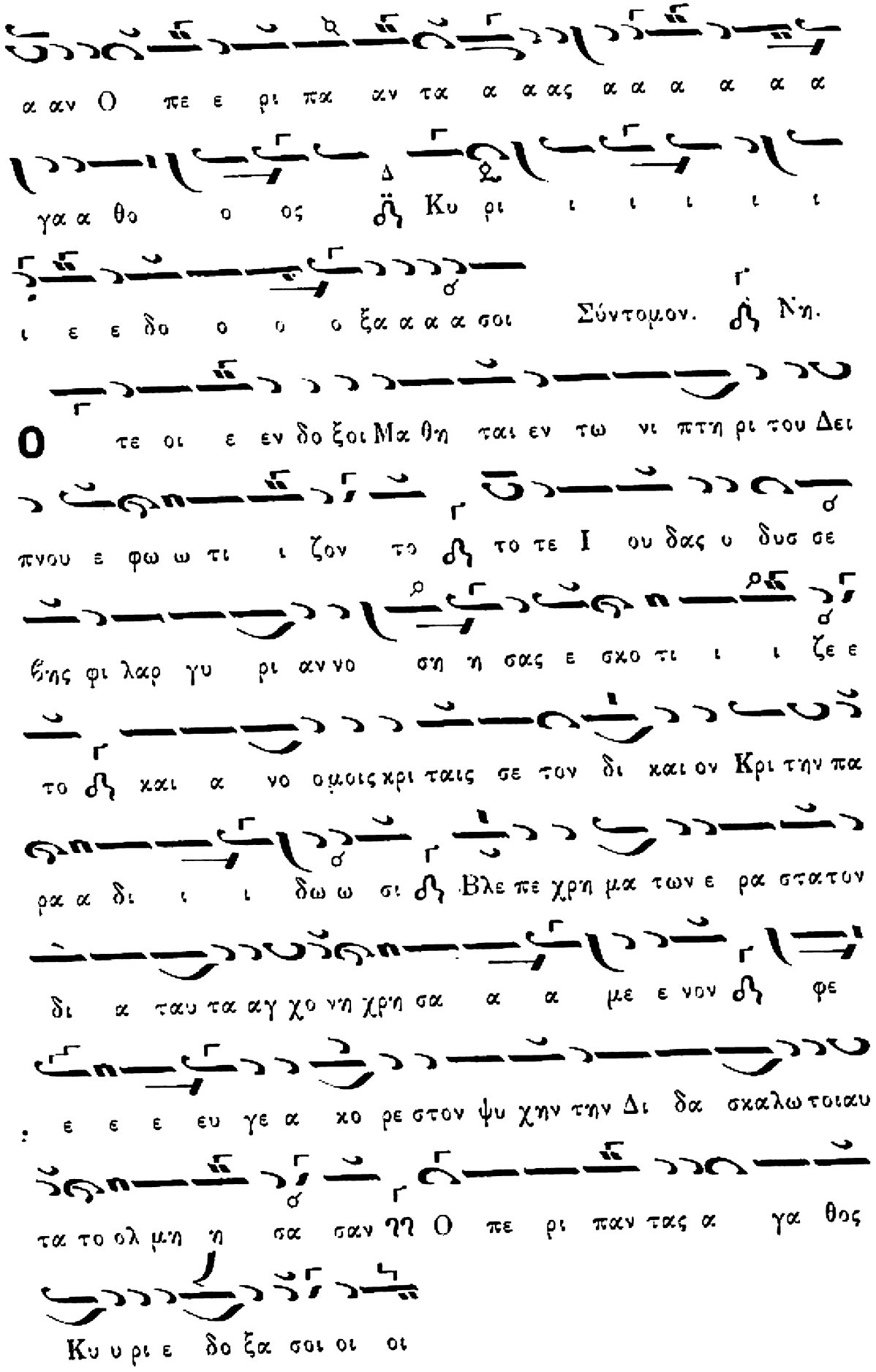


Τῇ Μ. Πέμπτῃ λ π δ

Νη


Ο τε ε ε ε οι οι οι οι οι ε εν δο ο ο
ξοι Μα α α α α υη η η η η η η ται αι αι
αι αι αι αι αι αι: λε εν τω ω ω ω νι ι πτη η η
η η η η η η η η ρι ι ι ι ι q του Δει ει
ει ει ει ει ει πνου ου ε ε ε φω ω ω τι ι
ι ζο ε φο τι ι ζουν το β το ο τε ε ε Ι
ι ου ου ου ου ου δα α α ας α ας ο
ο ο δυ υ υ υ υ σσε ε ε ο δυ σσε θης β
φι λα α α αρ γυ υ υ ρι ι ι ι ι α α α α
αν q νο σή η η η η η η · η σα ας ε ε ε ε σχο
ο ο τι ι ι ζε ε σχο τι ι ζε ε το β χαι α
νο μοι οις χρι ι ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αις σε τον δι ι ι ι ι ι ι χαι
ο ο ο ον Κρι τη η η ην πα α α α ρα α
δι ι δω πα ρα δι ι δω ω σι Βλε ε ε ε πε
ε ε ε χρη η μα α α α α τω ω ω ω ωων
ε ε ε ε ε α ρα α α α ε ε ρα α α στα
τον δι ι ι ι α α τα α αυ τα α αγ χο ο
ο ο ο νη η η μν χρη η η σα α α με ε
ε χρη σα α με ε νον φε ε ε ευ γε ε ε ε α
α χο υ υ υ ο ρε ε ε ε ε ε στο ο ο ο
οο ψυ υ υ υ υ υ υ χην την Δι ι ι ι δα α
σκα α α λω ω ω τοι οι α α α α αυ τα α
α α το υλ μη η η η σα τυλ μη η σα σα α α


α αν Ο πε ε ρι πα αν τα α α ας α α α α α α
γα α θο ο ος ὁ Κυ ρι ι ι ι ι ι
ι ε ε δο ο ο ο ξα α α α σοι Σύντομον. ὁ Νη.
Ο τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται εν τω νι πτη ρι του Δει
πνου ε φω ω τι ι ζον το ὁ το τε Ι ου δας ο δυσ σε
βής φι λαρ γυ ρι αν νο ση η σας ε σχο τι ι ι ζε ε
το ὁ χαι α νο ομοις χρι ταις σε τον δι και ον Κρι τὴν πα
ρα α δι ι ι δω ω σι ὁ Βλε πε χρη μα των ε ρα στα τον
δι α ταυ τα αγ χο νη χρὴ σα α α με ε νον ὁ φε
: ε ε ε ευ γε α χο ρε στον ψυ χην τὴν Δι δα σκα λω τοιαυ
τα το ολ μὴ η σα σαν ΗΗ Ο πε ρι παν τας α γα θος
Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων

Π α σα η κτι σις ηλ λι ου τω Ἦχος ᾱ Πα.

φο ο ο ῶω ῆ θε ω ρου ου σα α σε εν σταυ αυ ρω κρε

μα με ε νο ον Χρι ι ι στε ῦ ο η λι ος ε σκο τι ι

ζε ε το ο Δ και γη ης τα θε με ε λι ι α ῃ συ

νε τα ρα α α α α ατ τε ε ε ε ε ε το Δ

τα παν τα συ νε πα α α σχον τω τα πα αν τα α κτι

ι ι σα α αν τι ᾱ ο ε κου σι ως δι η μα

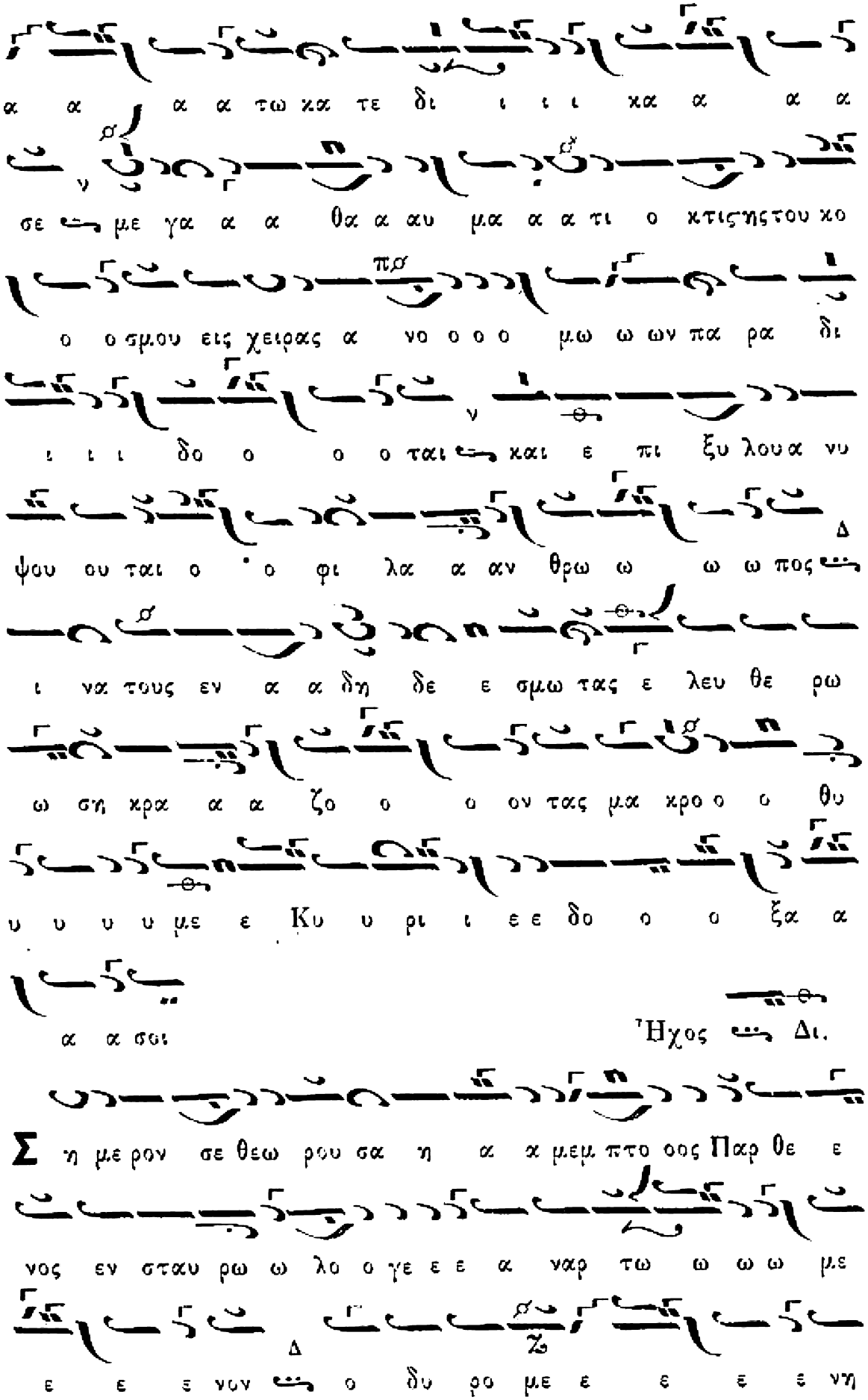
α ας υ πο ο μει ναν ας Κυ ρι ι ι ε δε ο ο ο ξα

α α α σοι

Λ α ος δυς σε βη ηςκαιπα ρα α α Ἦχος Δι .

νο ο μος ῆ ι να τι με λε τα α α κε να α ι να τι

την ζω η η ην των α α α πα α αν τω ων θα να


α α α α τω κα τε δι ι ι ι κα α α α
σε με γα α α θα α αυ μα α α τι ο κτις της του κο
ο ο σμου εις χειρας α νο ο ο ο μω ω ων πα ρα δι
ι ι ι δο ο ο ο ται και ε πι ξυ λου α νυ
ψου ου ται ο ο φι λα α αν θρω ω ω ω πος
ι να τους εν α α δη δε ε σμω τας ε λευ θε ρω
ω σή κρα α α ζο ο ο ον τας μα κρο ο ο θυ
υ υ υ υ με ε Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α
α α σοι
Ἦχος Δι.
Σ ή με ρον σε θεω ρου σα η α α μεμ πτο οος Παρ θε ε
νος εν σταυ ρω ω λο ο γε ε ε α ναρ τω ω ω ω με
ε ε ε νον ο δυ ρο με ε ε ε ε νη

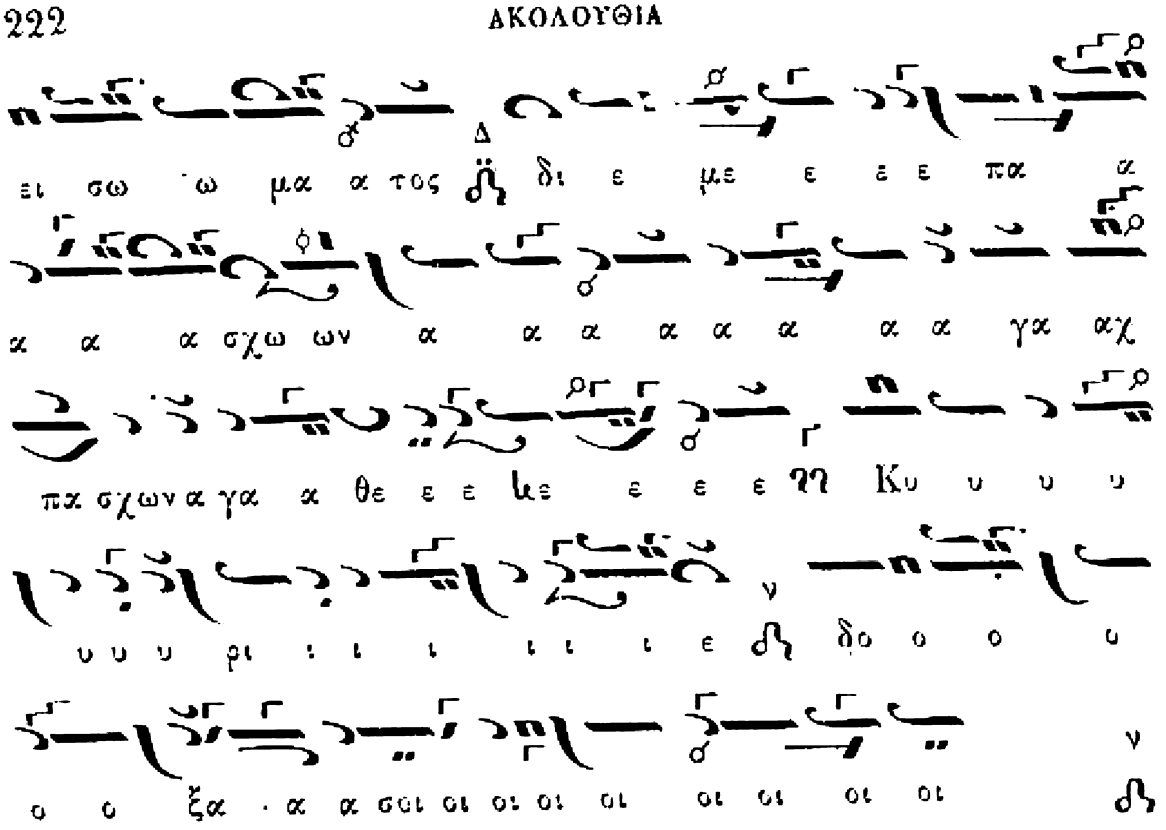
ου σαι α κα τα α λη η πτε Κυ υ ρι ε ε δο ο
ο ξα α α α σοι Ἦχος Δι
Ε πι ξυ λου βλεπου σα κρε μα με ε νο ον Χρι ι στε
ε ε σε το ον πα α αν τω ων κτιστη ην και Θε ε ο ον η σε α
σπο ο ρω ω ως τε κου ου σα ε δο ο ο α α πι
ι ι κρω ως ου ε ε ε ε ε μου ου ου που το
κα αλ λος ε ε δυ τη της μορ φη η η η της
σου ου φε ρω κα θο ρα α α α αν σε α
δι ι κως σταυ ρου ου ου ου με ε ε ε ε νον
σπευσον ουν α να α στη η η θι ι ο πως ι δω
κα γω ω σου την εκ νε ε κρων τρι η με ε ε ρον ε ξα
α να α α στα α α α σιν Δόξα Ἦχος Νη.

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε ϗ α να βαι νον τό
ο ος σου ου ου εν τω στα αυ ρω ῃ φο βο ος
και αι αι τρο ο ο μο ος ε πε πε σε ε ε ε ε ε
τη η χτι ι ι σει ει ϗ και την γην μεν ε χω ω λυ
υ υ ες ϗ χα τα πι ειν τους σταυ ρου ου ου ου
ου ου ου ουν τα σε ϗ τω δε α α δη ε πε ε
ε τρε ε ε πες α να πεμ πειν του ου ου ους δε
ε σμι ι ι ου ους ϗ εις α να γε νη η η σι ιν
βρο π ο των ϗ Κρι τα ζω ω ω ων των και νε ε κρω
ω ων ϗ ζω ην η ηλ θε ες πα α ρα α σχειν ϗ και ου
ου ου θα α να α α τον φι λα α α α αν
θρω ω ω ω πε δο ο ο ο ο ο ο ζα α α α σοι

Καὶ νῦν Χ. Κεσσανιέως.

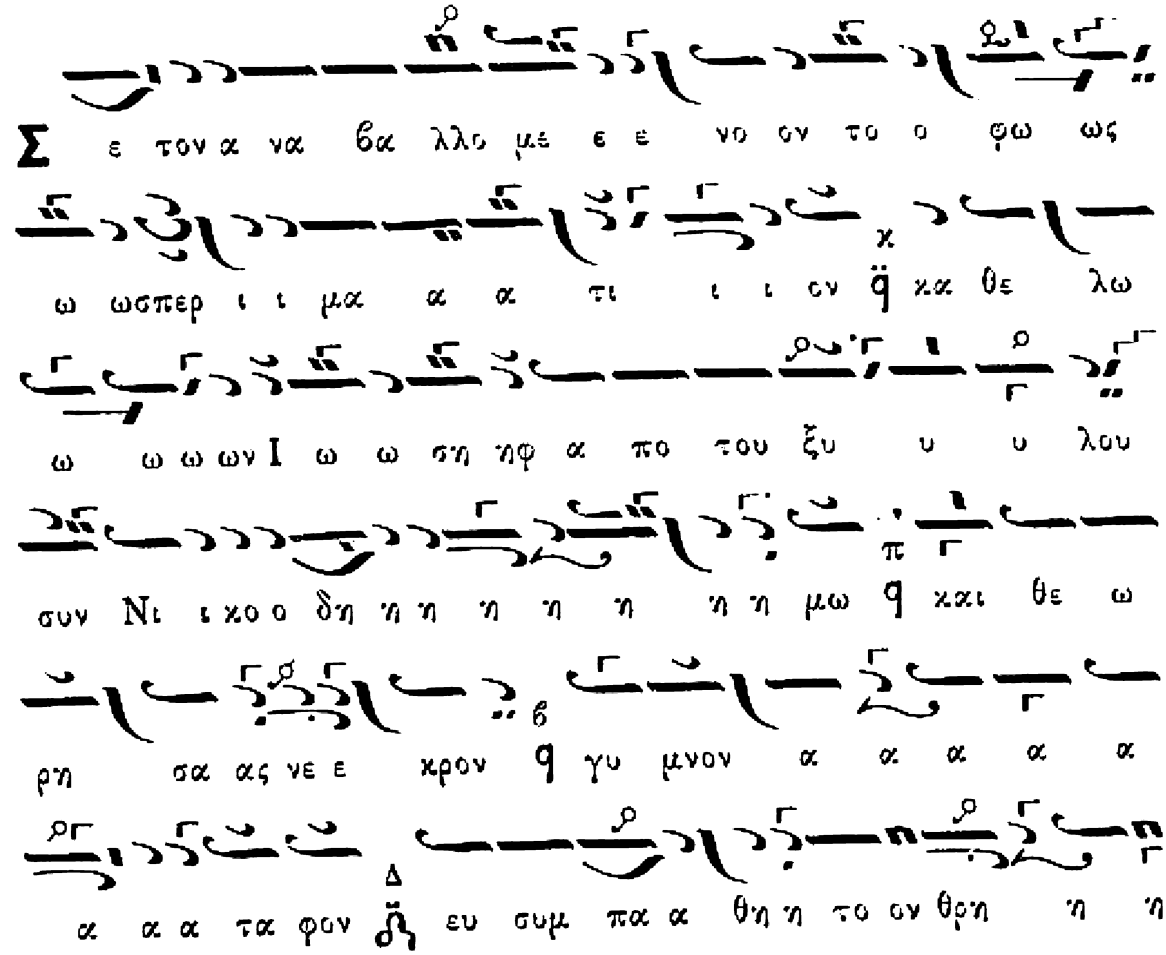
Ἦχος λ

η η η



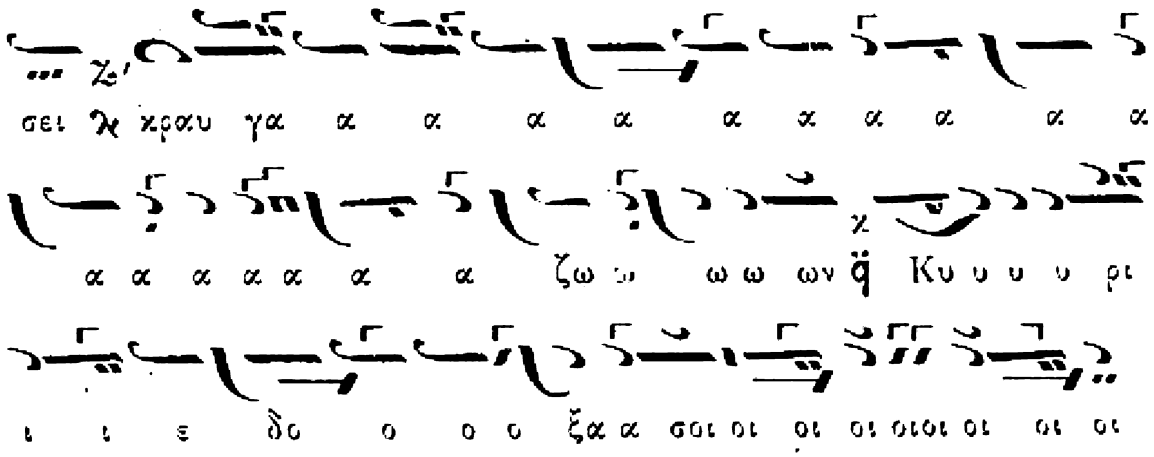
Τῇ ἁγίᾳ καὶ Μ. Παρασκευῇ εἰς τὸν στίχον

Δόξα καὶ νῦν. Γ. Χαλιορῆ. Ἦχος λ̇ ϙ Πα.



η νον α να λα α βω ων ο δυ ρο ο ο ο με ε
νο ος ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν.
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι μοι γλυ υ χυ υ υ υ
τα τε ε l ι η η σου ου ου ου ου ου q ον
προ μι χρου ο η λι ι ος εν Στα αυ ρω ω χρε μα α με ε
νο συνθε α σα με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ε βα
α χ α α αλ λε ε ε ε ε ε το σ χαι η η γη η τω
φο ο ο ο βω ω ω ω ε ε χυ μαι αι αι αι αι
αι νε ε ε το ο ο χαι δι ε ρρη γνυ υ υ
το να ου ου το ο ο χα α τα α πε ε ε ε ε
ε τα α ασμα q αλ λι ι δου νυ υν Βλε ε ε ε
ε πω ω ω σε q δι ε με ε ε χου σι ι ι

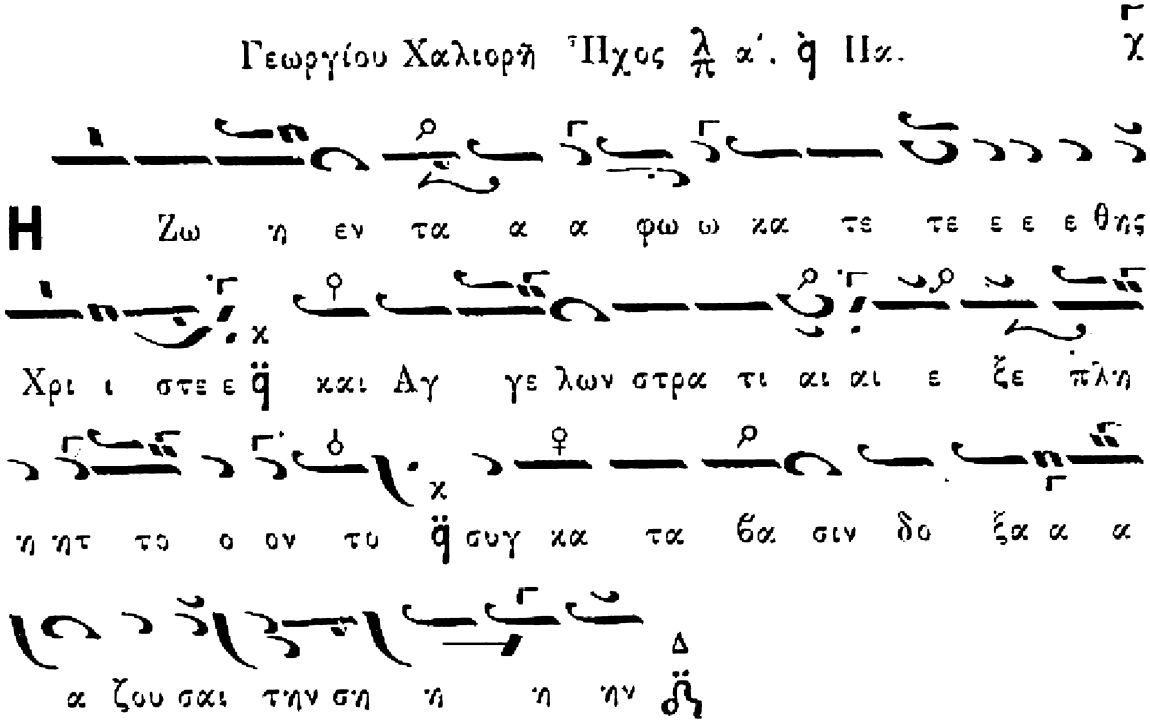
ι ι ι ι ι ωως υ πελ θυ ο ο ον τα α θα α α α α
να α α α τον πω ω ως σε ε κη δε ε ε ευ
σω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε μου φ η πω
ω ω ω ω ω ω ω ω ως σιν δο ο ο σι ι ιν
ει ει ει λη η η η η η σω φ ποιαις χε ερ σι ι
δε πρυς ψα α α α α αυ σω το σον α κη η η η
η ρα α α του ον σω ω ω ω μα φ η ποι α
α α σμα α α α τα α με ελ ψω τη ση η ε ε
ξο ο ο ο δω οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ρ μων φ
Με γα λυ υ υ υ νω ω τα Πα α α α θη η
η η σου υ μνο λο γω κκαι τη ην Τα φη η ην
σου συν τη Α να στα α α α α α α α



ΕΓΚΩΜΙΑ ΤΟΥ ΕΠΙΤΑΦΙΟΥ

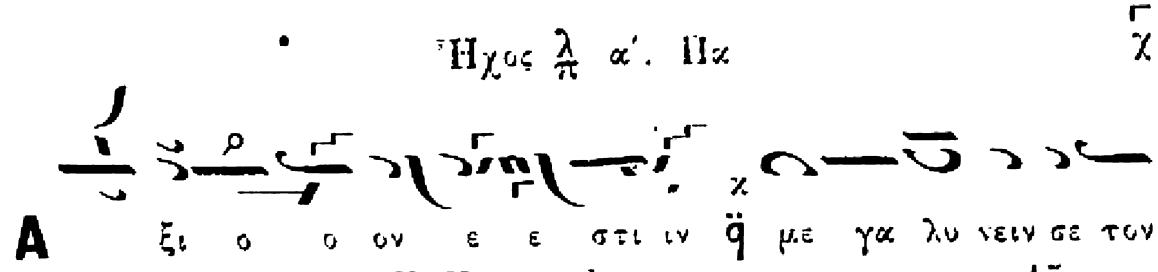
ΠΡΩΤΗ ΣΤΑΣΙΣ

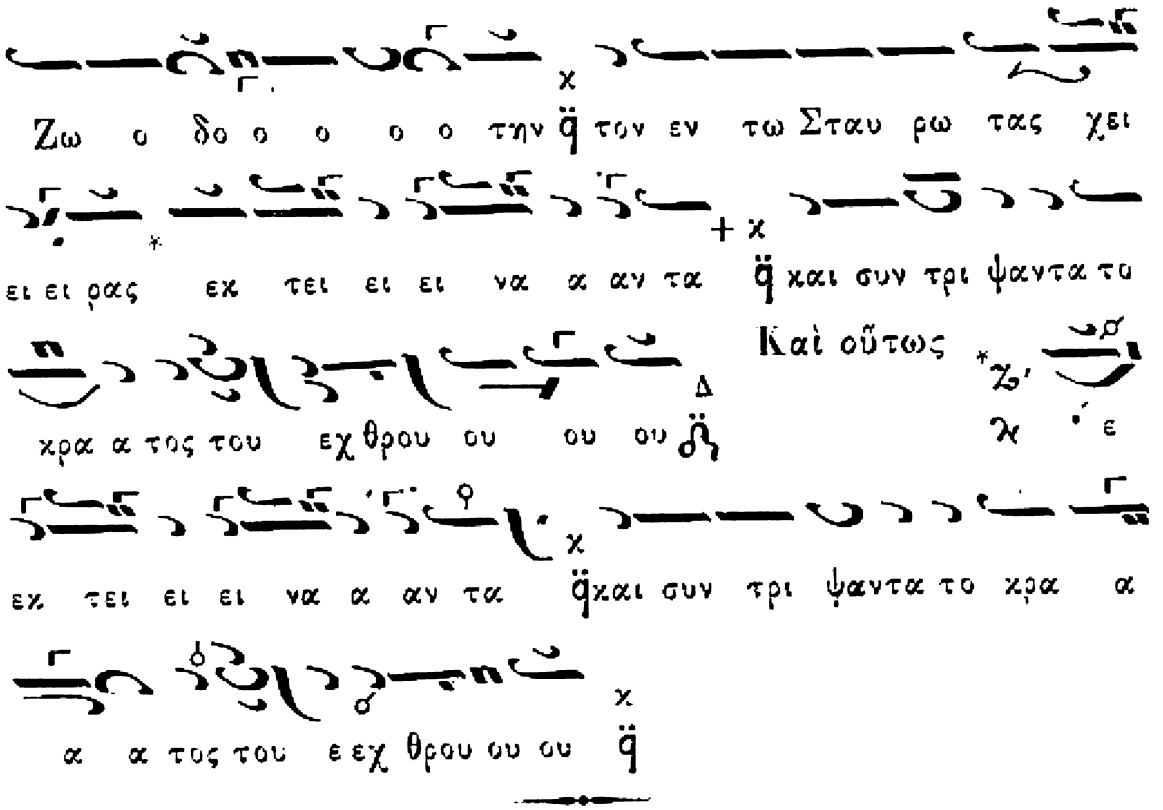
Γεωργίου Χαλιορῆ Ἦχος λ α'. ϙ Πα.



ΔΕΥΤΕΡΑ ΣΤΑΣΙΣ

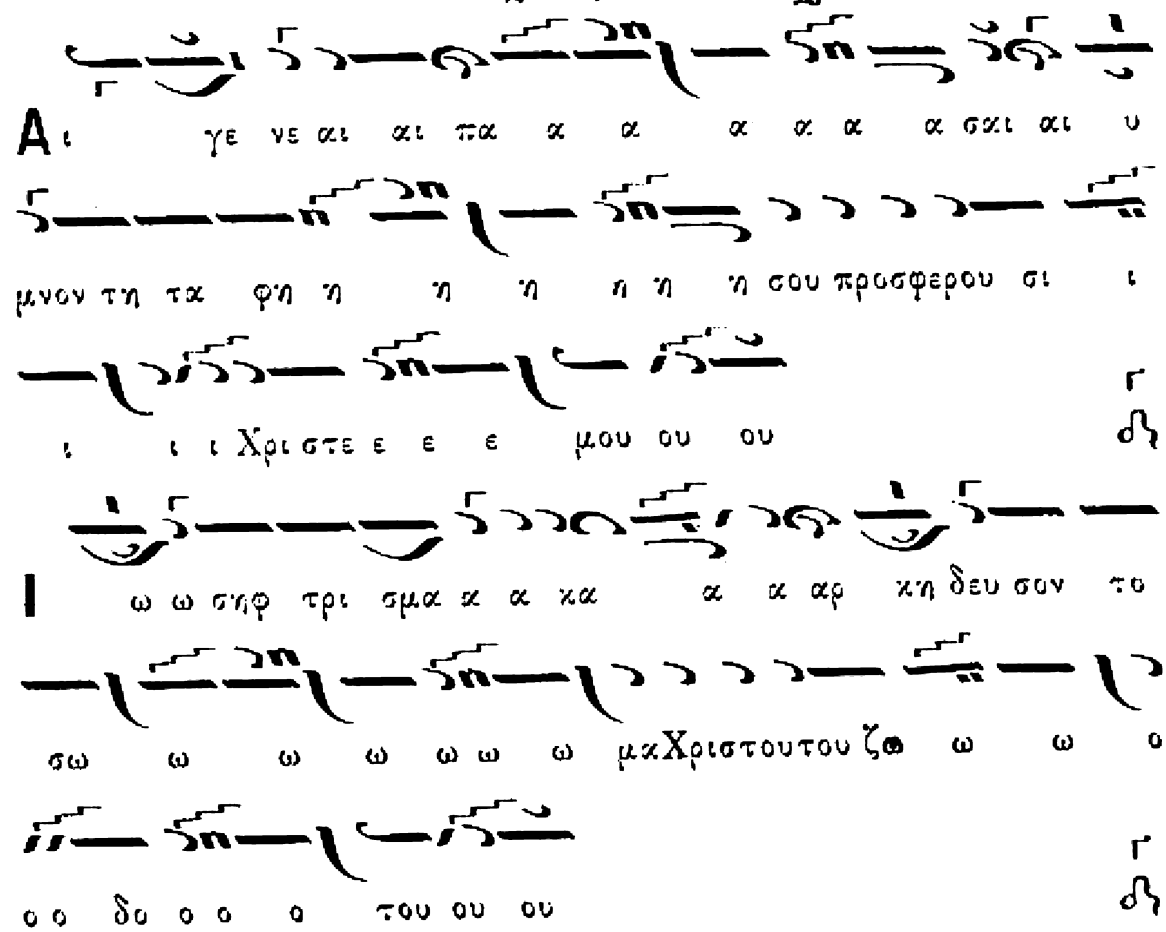
Ἦχος λ α'. Πα

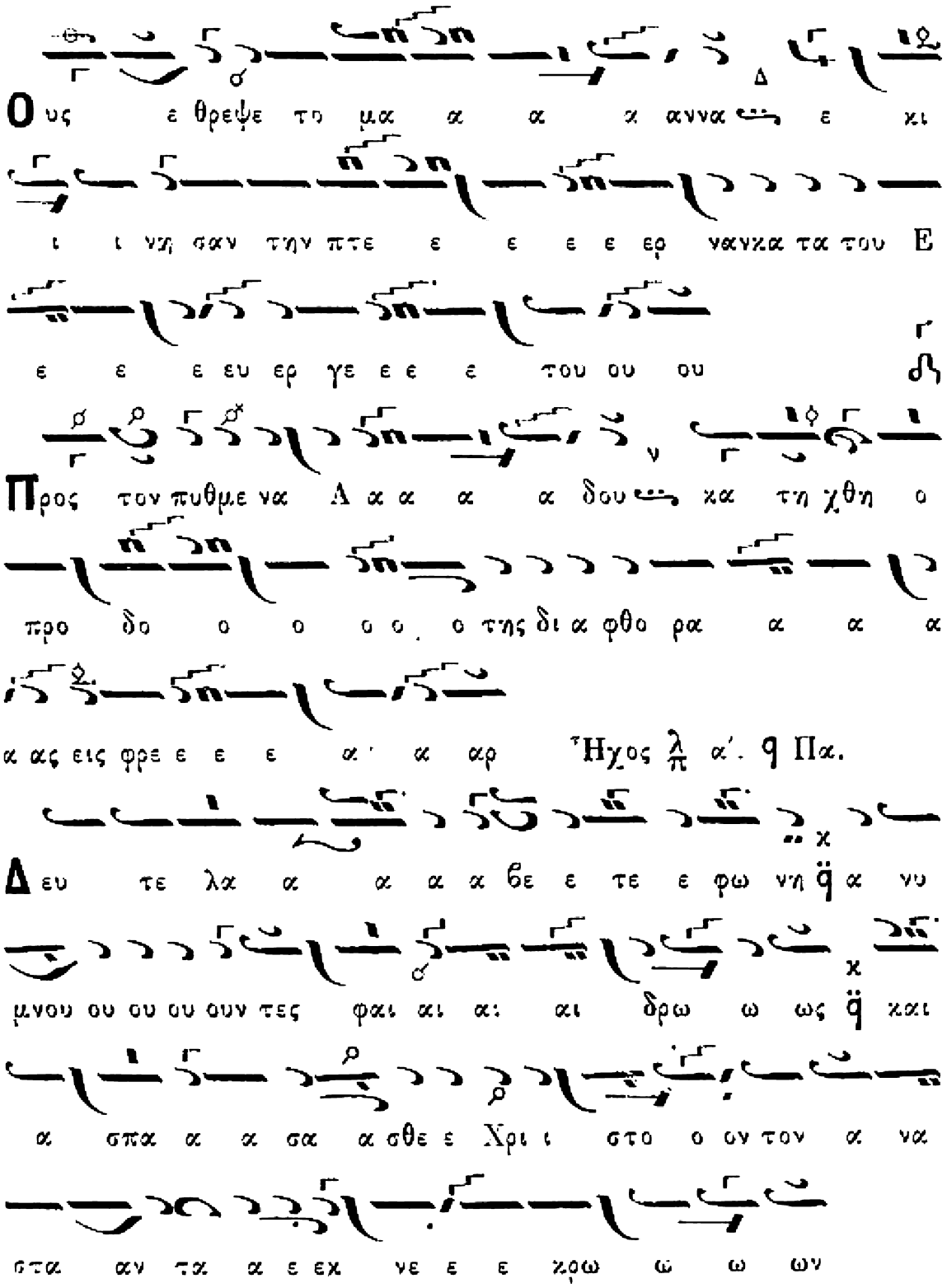




ΤΡΙΤΗ ΣΤΑΣΙΣ

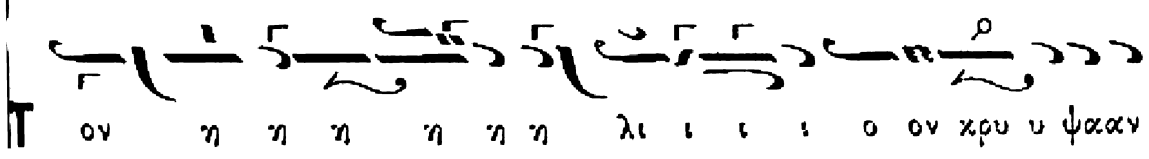
Ἦχος γ'. Γα.

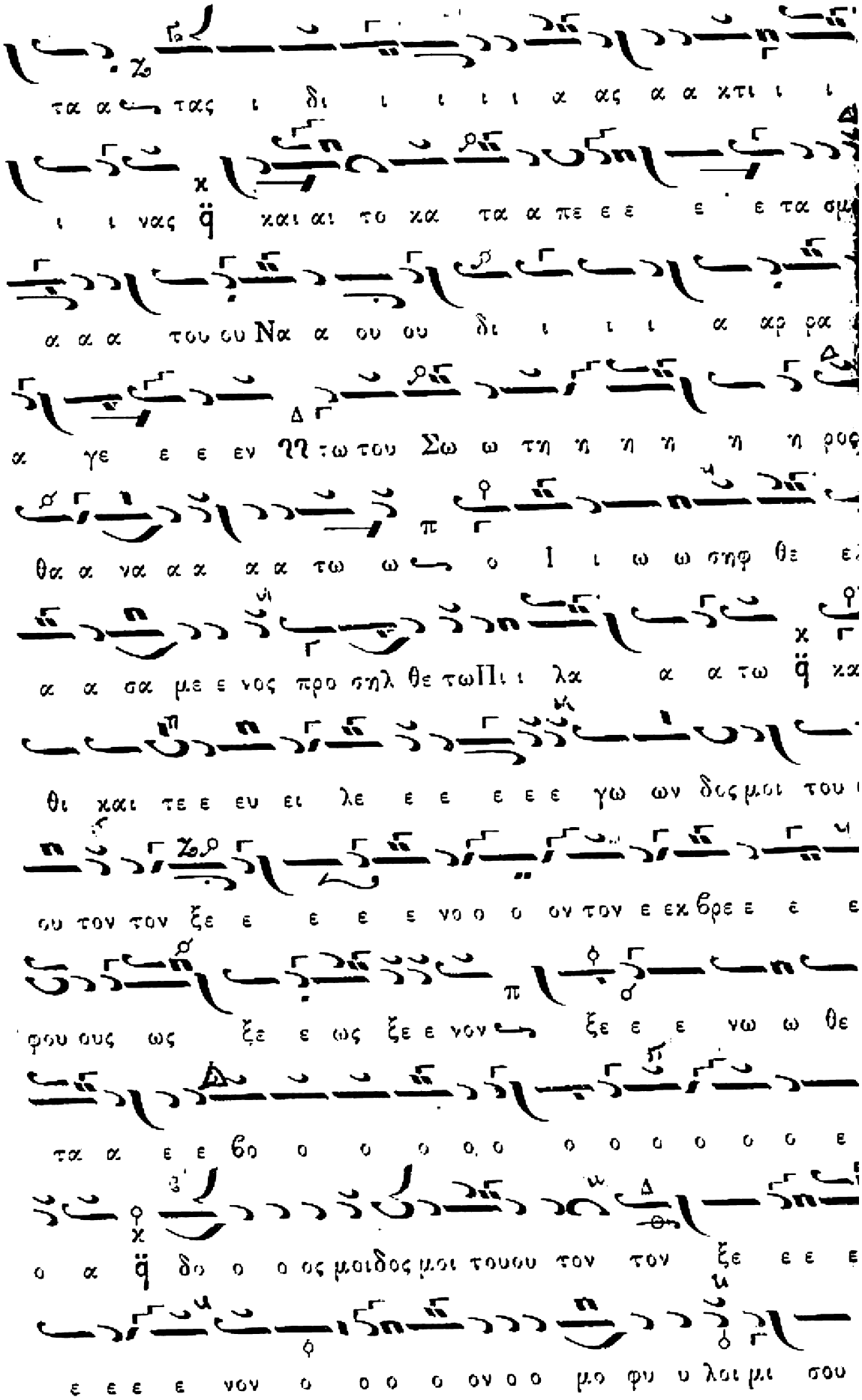


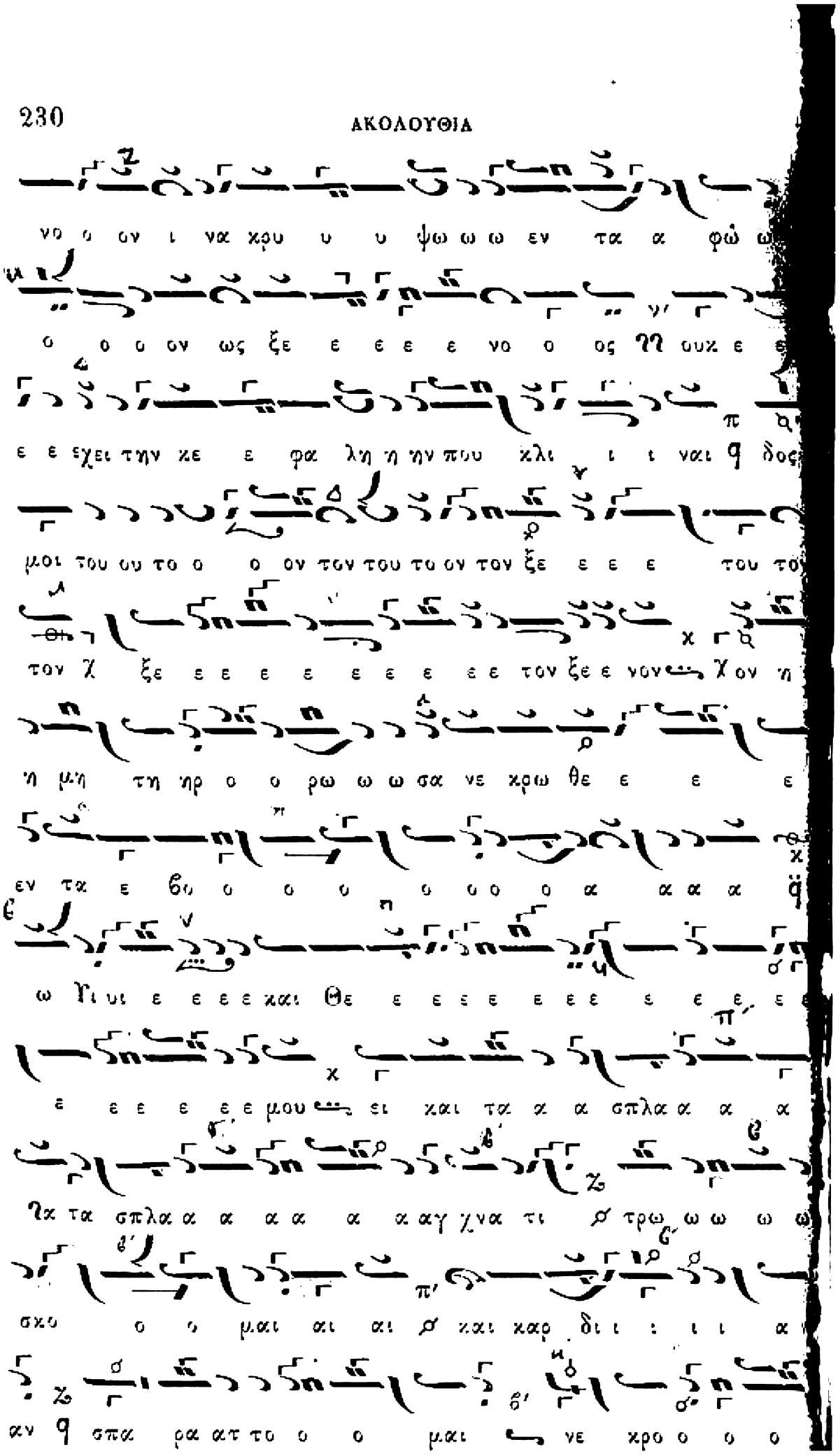


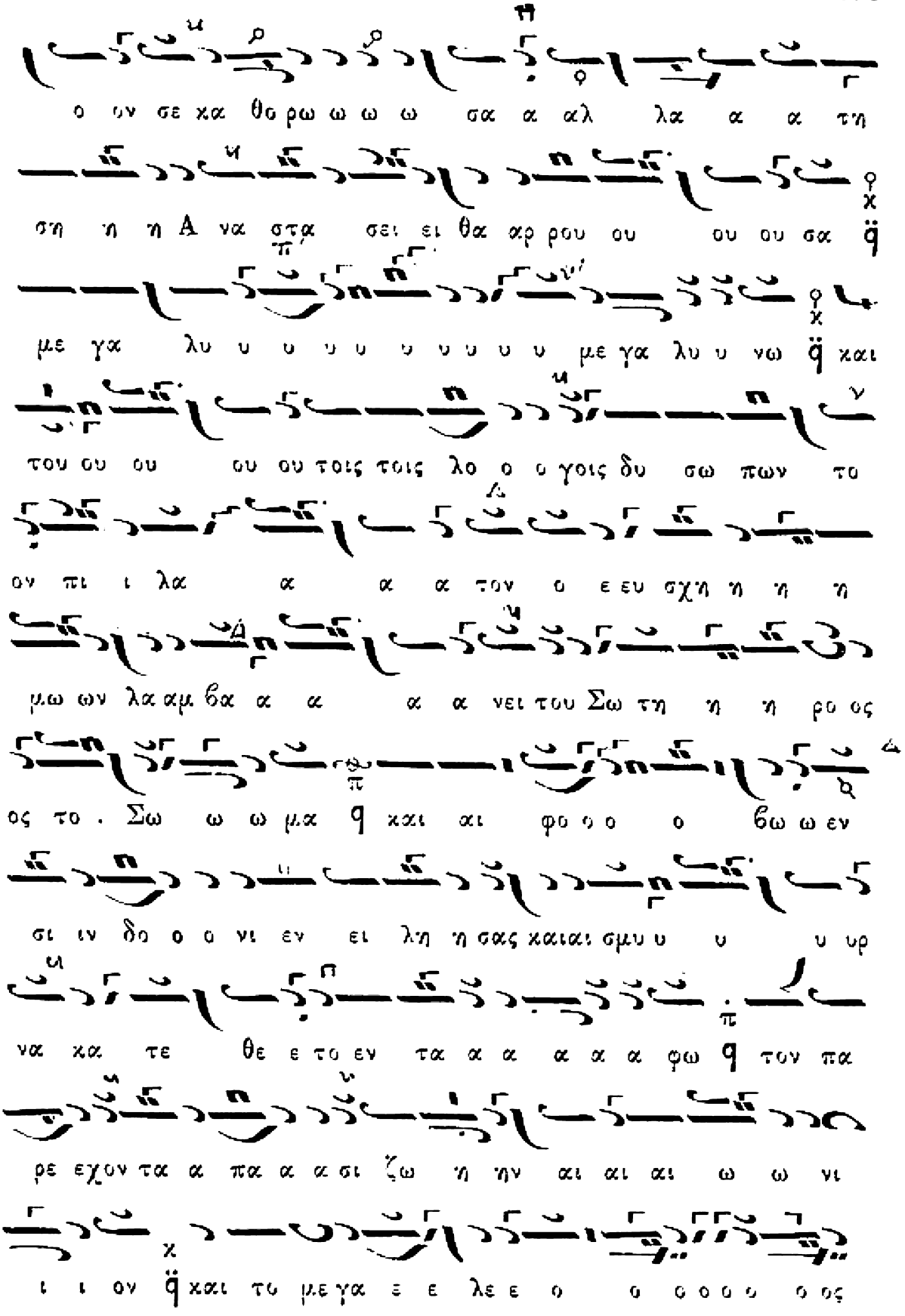
ΤΟΝ ΗΛΙΟΝ ΚΡΥΨΑΝΤΑ

Παρὰ Ζαχαρίου Καραλλῆ Τηνίου. Ἦχος π ϗ Πα.



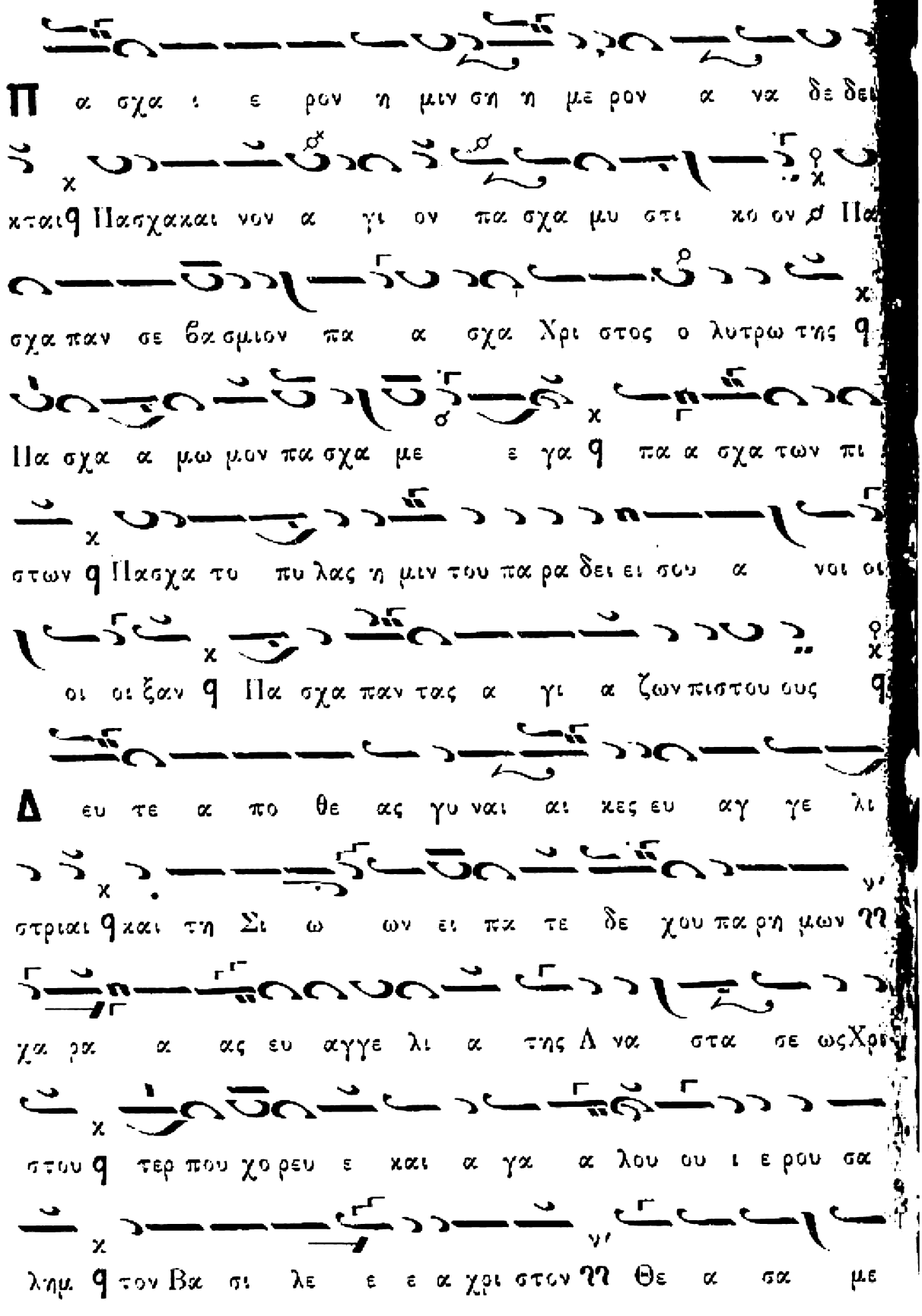

τα α τας ι δι ι ι ι ι α ας α α χτι ι ι
ι ι νας ϊ χαι αι το χα τα α πε ε ε ε ε τα σω
α α α του ου Να α ου ου δι ι ι ι α αρ ρα
α γε ε ε εν ηη τω του Σω ω τη η η η η η ρος
θα α να α α α τω ω ο Ι ι ω ω σηφ θε ε
α α σα με ε νος προ σηλ θε τωΠι ι λα α α τω ϊ χα
θι χαι τε ε ευ ει λε ε ε ε ε ε γω ων δος μοι του
ου τον τον ξε ε ε ε ε νο ο ο ον τον ε εκ βρε ε ε ε
φου ους ως ξε ε ως ξε ε νον ξε ε ε νω ω θε
τα α ε ε βο ο ο ο ο. ο ο ο ο ο ο ο ε
ο α ϊ δο ο ο ος μοι δος μοι τουου τον τον ξε ε ε ε
ε ε ε ε νον ο ο ο ο ον ο ο μο φυ υ λοι μι σου

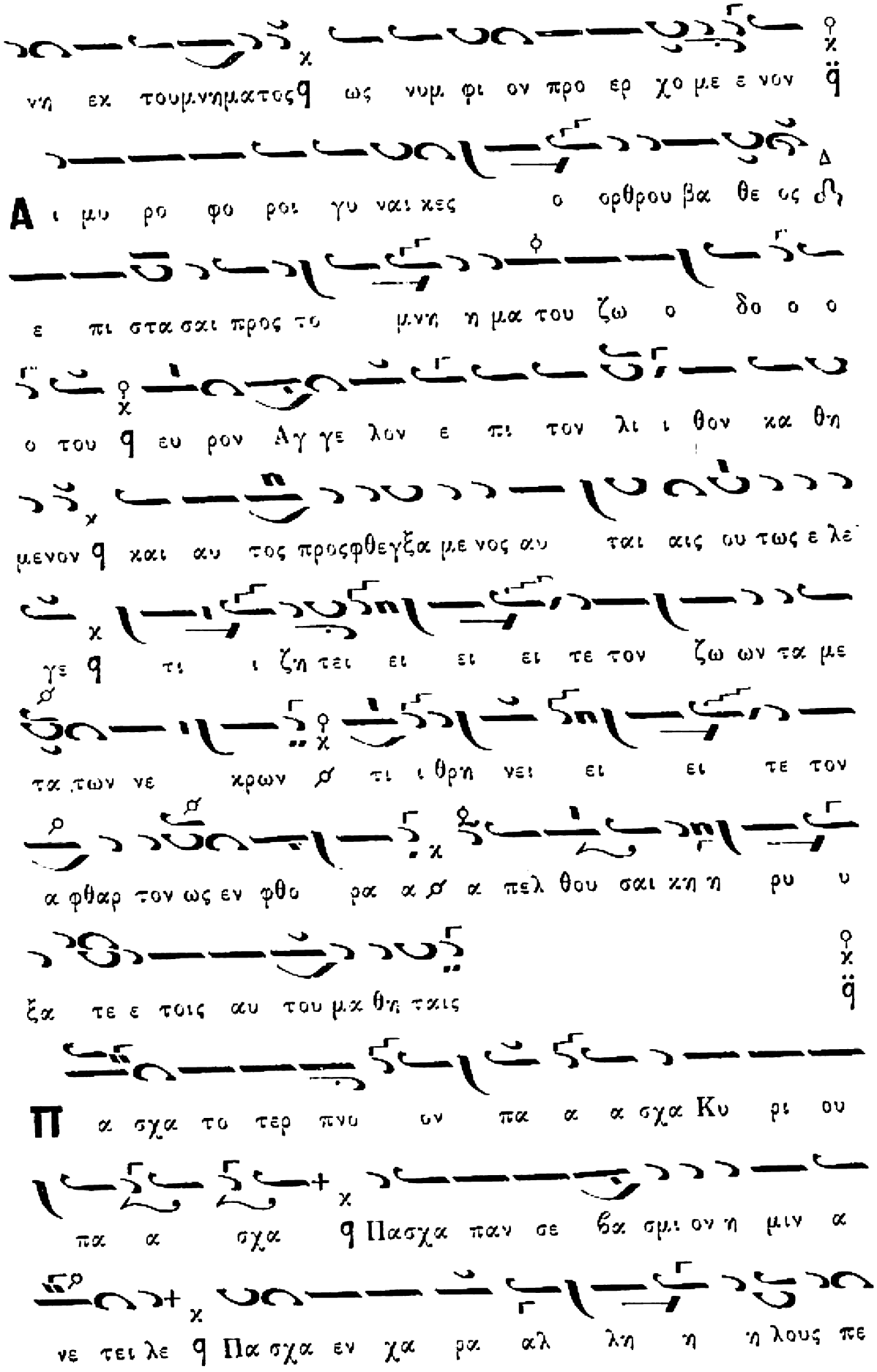


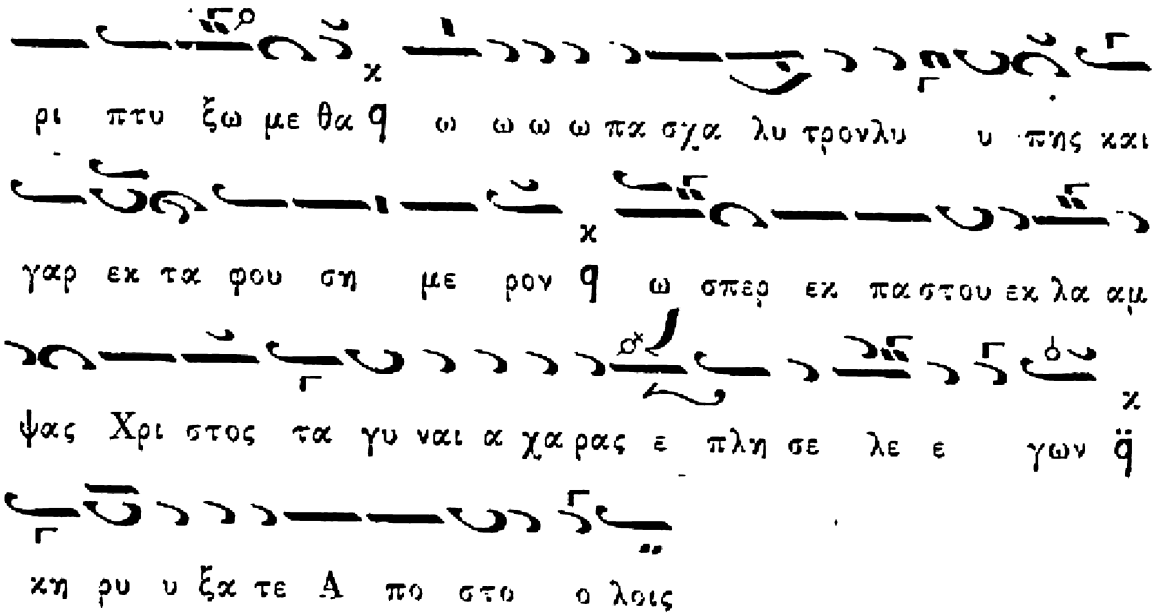

ο ον σε χα θο ρω ω ω σα α αλ λα α α τη
ση η η Α να στα σει ει θα αρ ρου ου ου ου σα
με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ με γα λυ υ νω χαι
του ου ου ου ου τοις τοις λο ο υ γοις δυ σω πων το
ον πι ι λα α α α τον ο ε ευ σχη η η η
μω ων λα αμ βα α α α α νει του Σω τη η η ρο ος
ος το . Σω ω ω μα χαι αι φο ο ο ο βω ω εν
σι ιν δο ο ο νι εν ει λη η σας χαι αι σμυ υ υ υ υρ
να χα τε θε ε το εν τα α α α α α φω η τον πα
ρε εχον τα α πα α α σι ζω η ην αι αι αι ω ω νι
ι ι ον χαι το με γα ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος

Προσόμοια τοῦ Πάσχα, Γ. Καλιορῆ.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ α



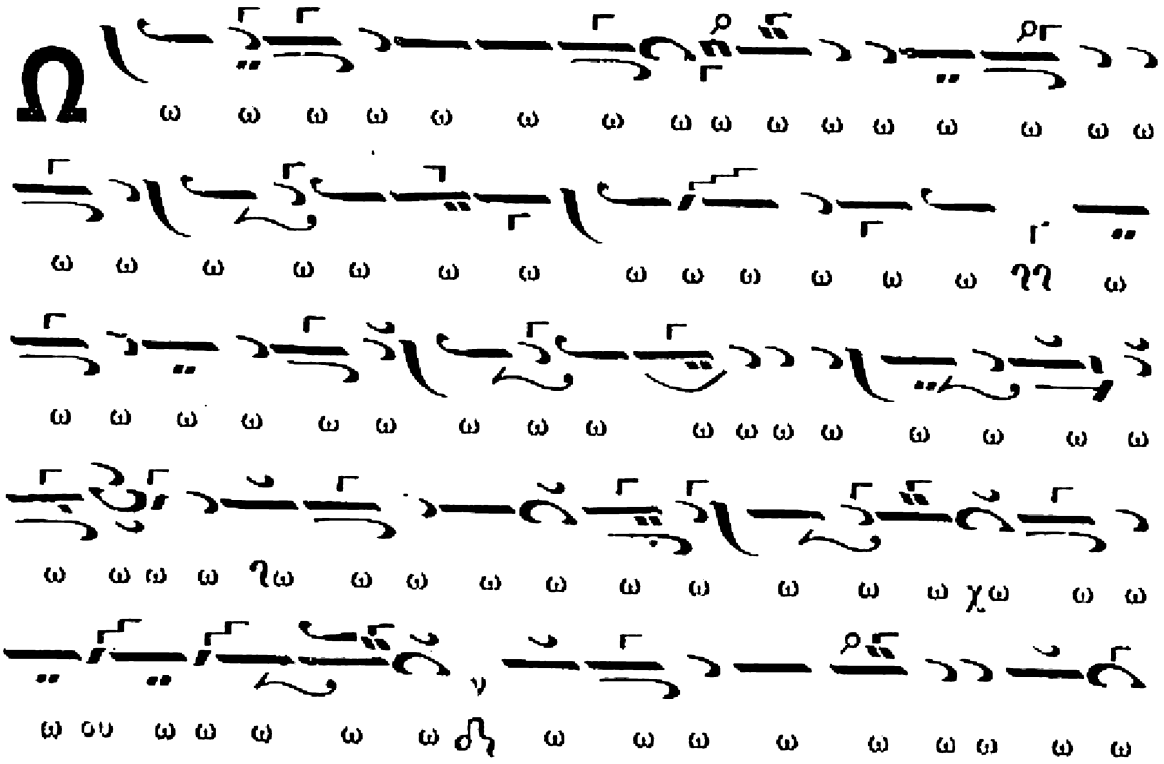

νή εκ τουμνήματος ῳ ως νυμ φι ον προ ερ χο με ε νον ἠ
Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι κες ο ορθρου βα θε ως ᾳ
ε πι στα σαι προς το μνη μα του ζω ο δο ο ο
ο του ῳ ευ ρον Αγ γε λον ε πι τον λι ι θον κα θη
μενον ῳ και αυ τος προσφθεγξα μενος αυ ταις ους τως ε λε
γε ῳ τι ι ζη τει ει ει ει τε τον ζω ων τα με
τα των νε κρων σ τι ι θρη νει ει ει τε τον
α φθαρ τον ως εν φθο ρα α σ α πελ θου σαι κη η ρυ υ
ξα τε ε τοις αυ του μα θη ταις ἠ
Π α σχα το τερ πνυ ον πα α α σχα Κυ ρι ου
πα α σχα ῳ Πασχα παν σε βα σμι ον η μιν α
νε τει λε ῳ Πα σχα εν χα ρα αλ λη η ι λους πε

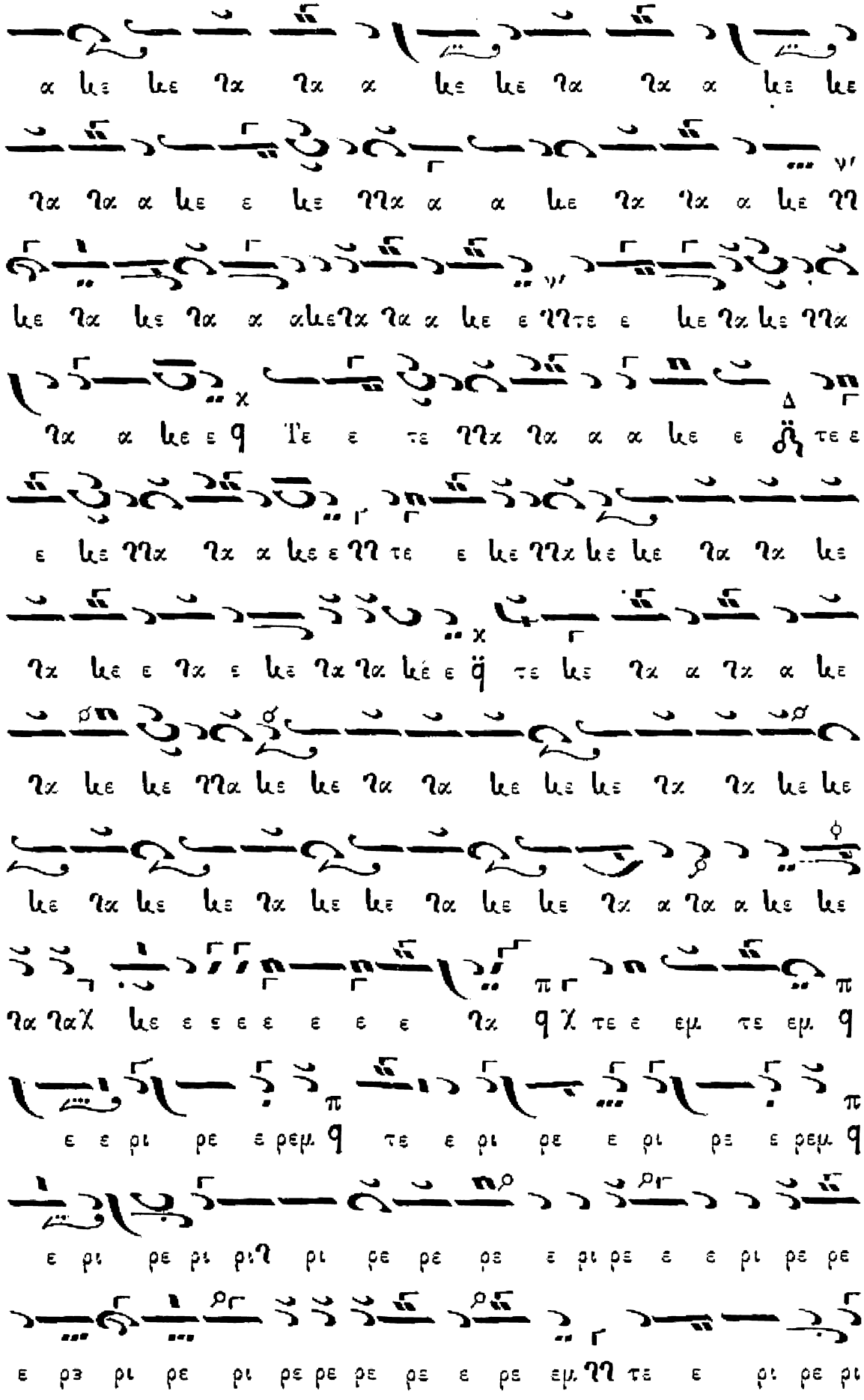


ΜΑΘΗΜΑ ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΠΑΡΑ Ζ. ΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥΛΟΥ

Διὰ τὰς ἀγρυπνίας. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.





ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ

ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΤΕ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΜΕΡΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

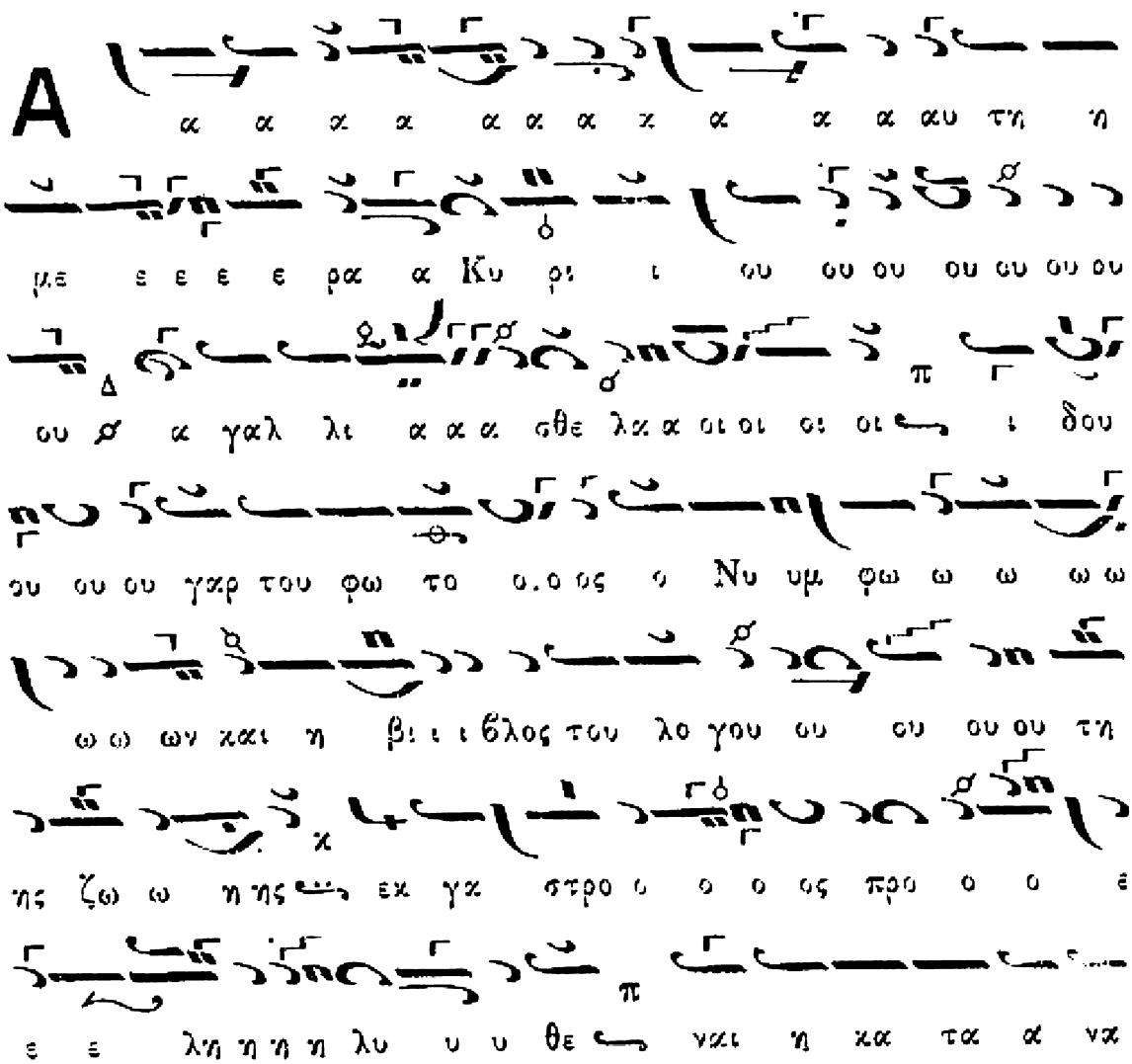
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ

ΠΑΡΑ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΧΑΛΙΟΡΗ

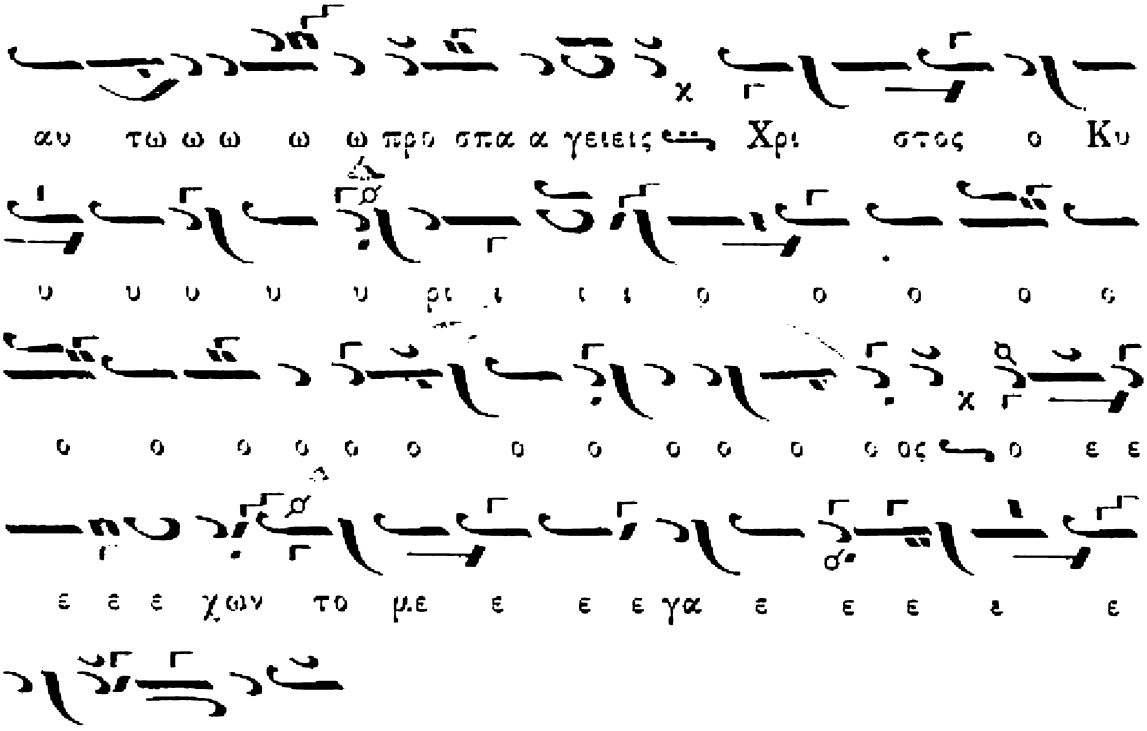
Σεπτ. Η'. Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα καὶ Νῦν.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.



Σεπ. ιδ'. Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.



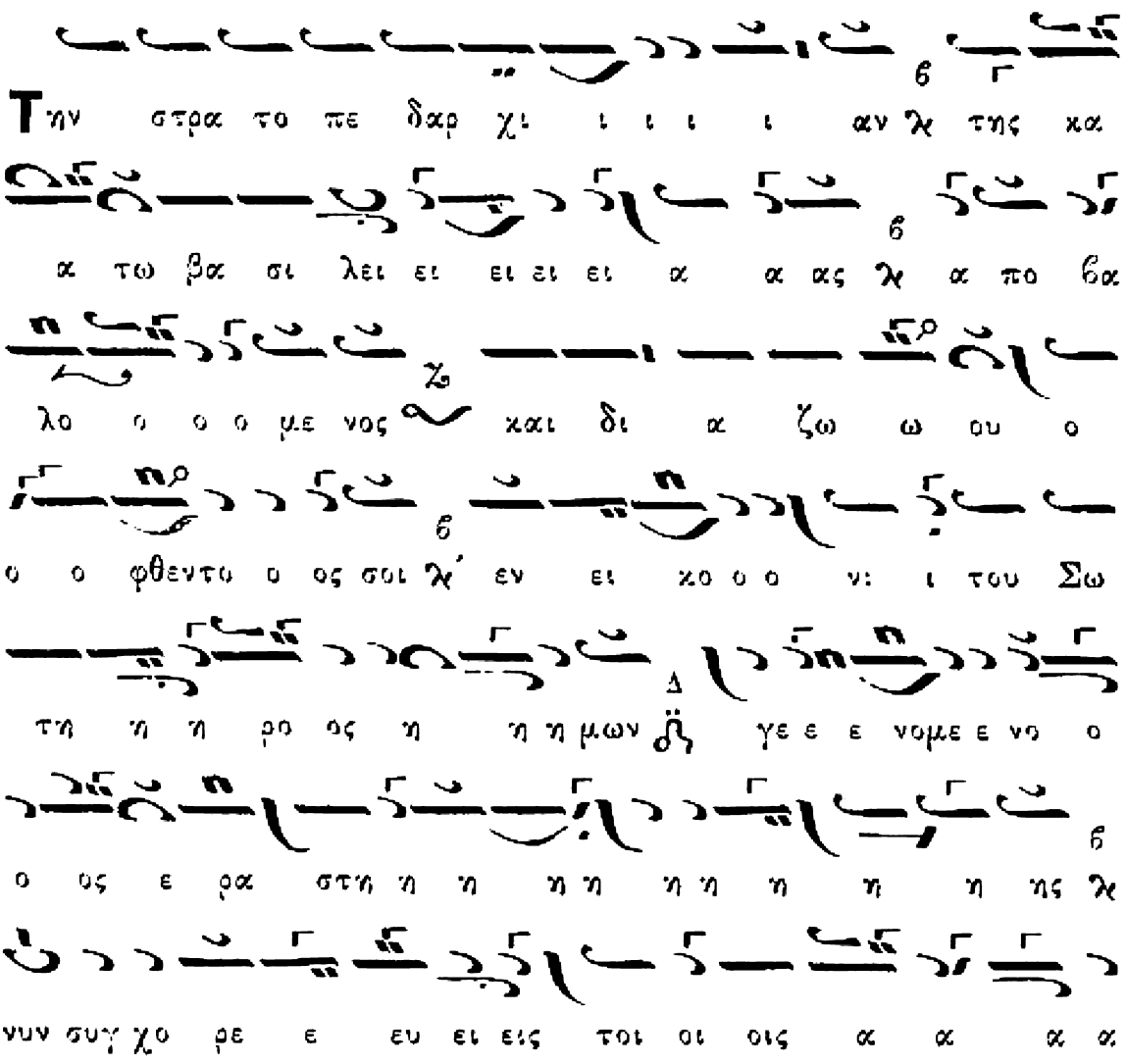
αυ τω ω ω ω ω προ σπα α γειεις Χρι στος ο Κυ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ε ε

ε ε ε χων το με ε ε ε γα ε ε ε ε ε

ε λε ε ε ος Σεπτ. Κ'. Εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος δ'. Νη.



Την στρα το πε δαρ χι ι ι ι ι αν λ της κα

α τω βα σι λει ει ει ει ει α α ας λ α πο βα

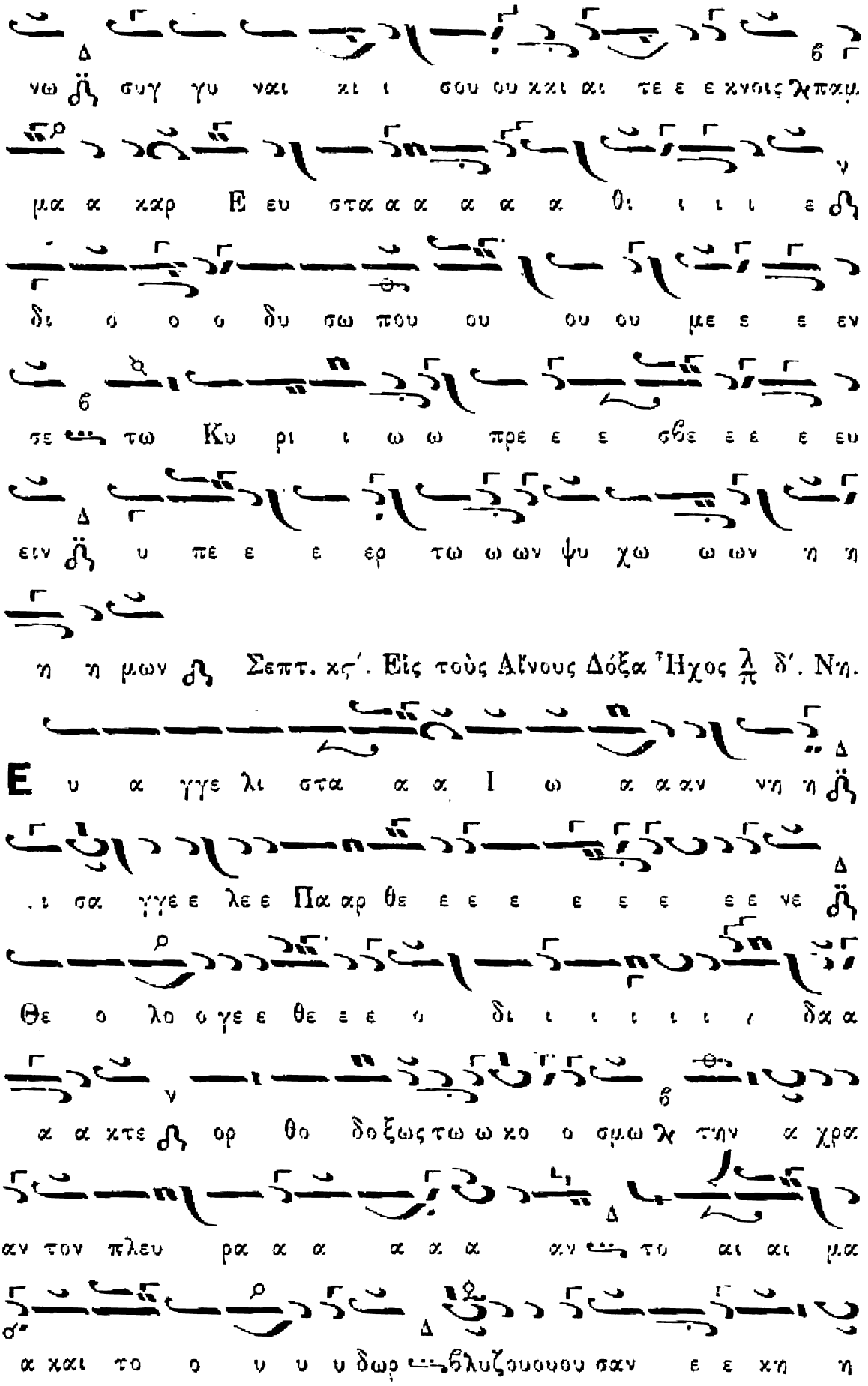
λο ο ο ο με νος και δι α ζω ω ου ο

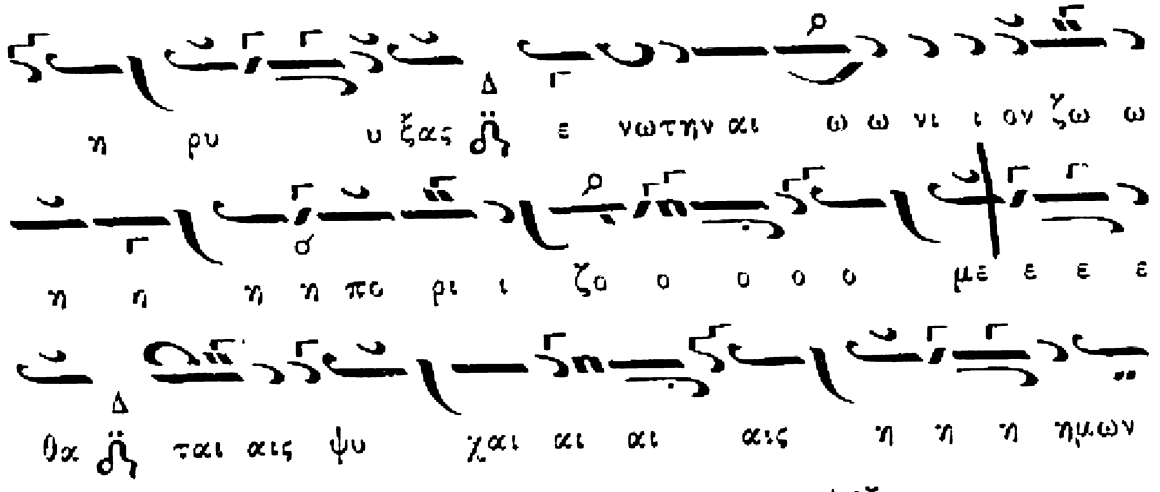
ο ο φθεντο ο ος σοι λ' εν ει κο ο ο νι ι του Σω

τη η η ρο ος η η η μων γε ε ε νομε ε νο ο

ο ος ε ρα στη η η η η η η η η ης λ

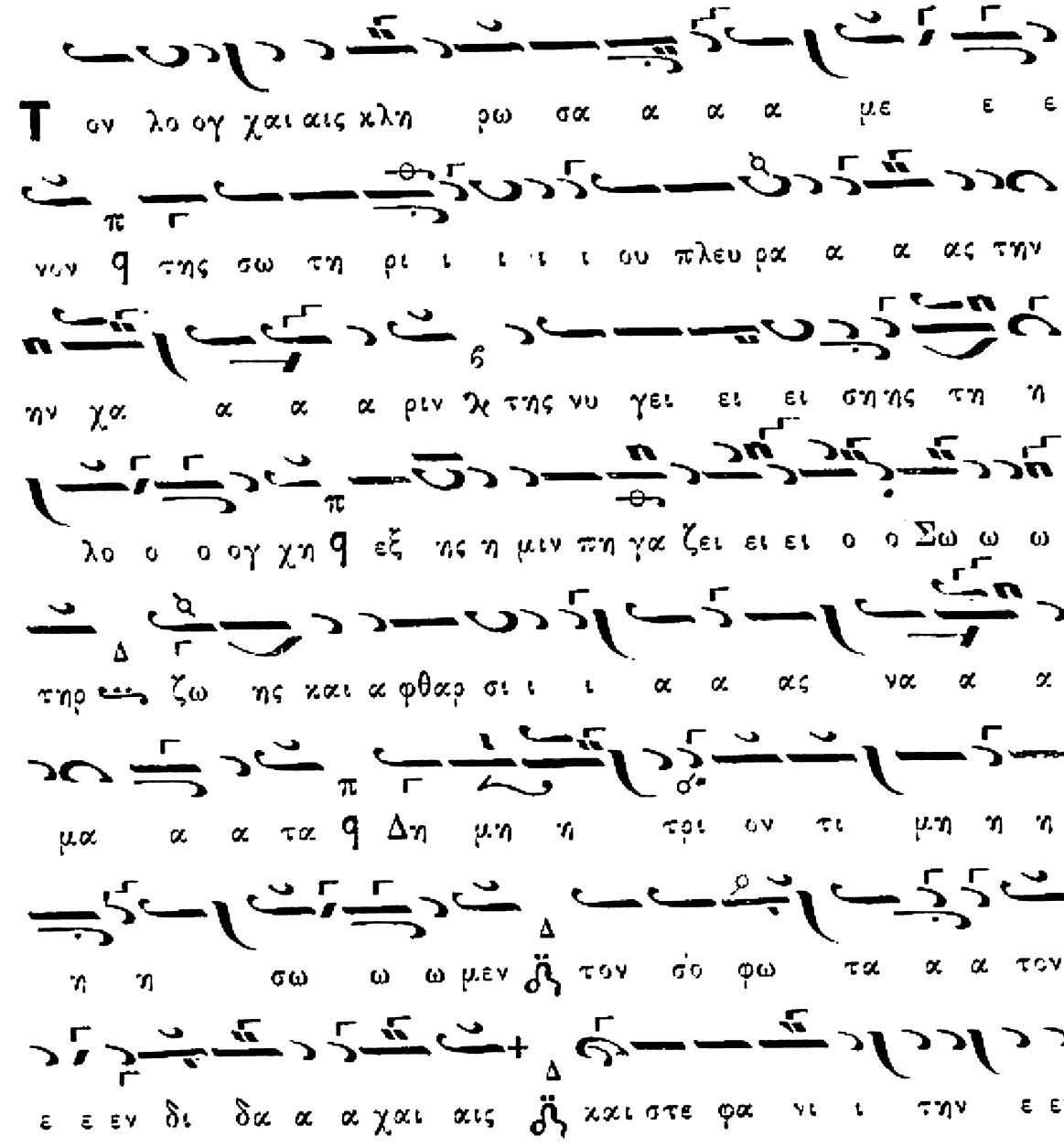
νυν συγ χο ρε ε ευ ει εις τοι οι οις α α α α

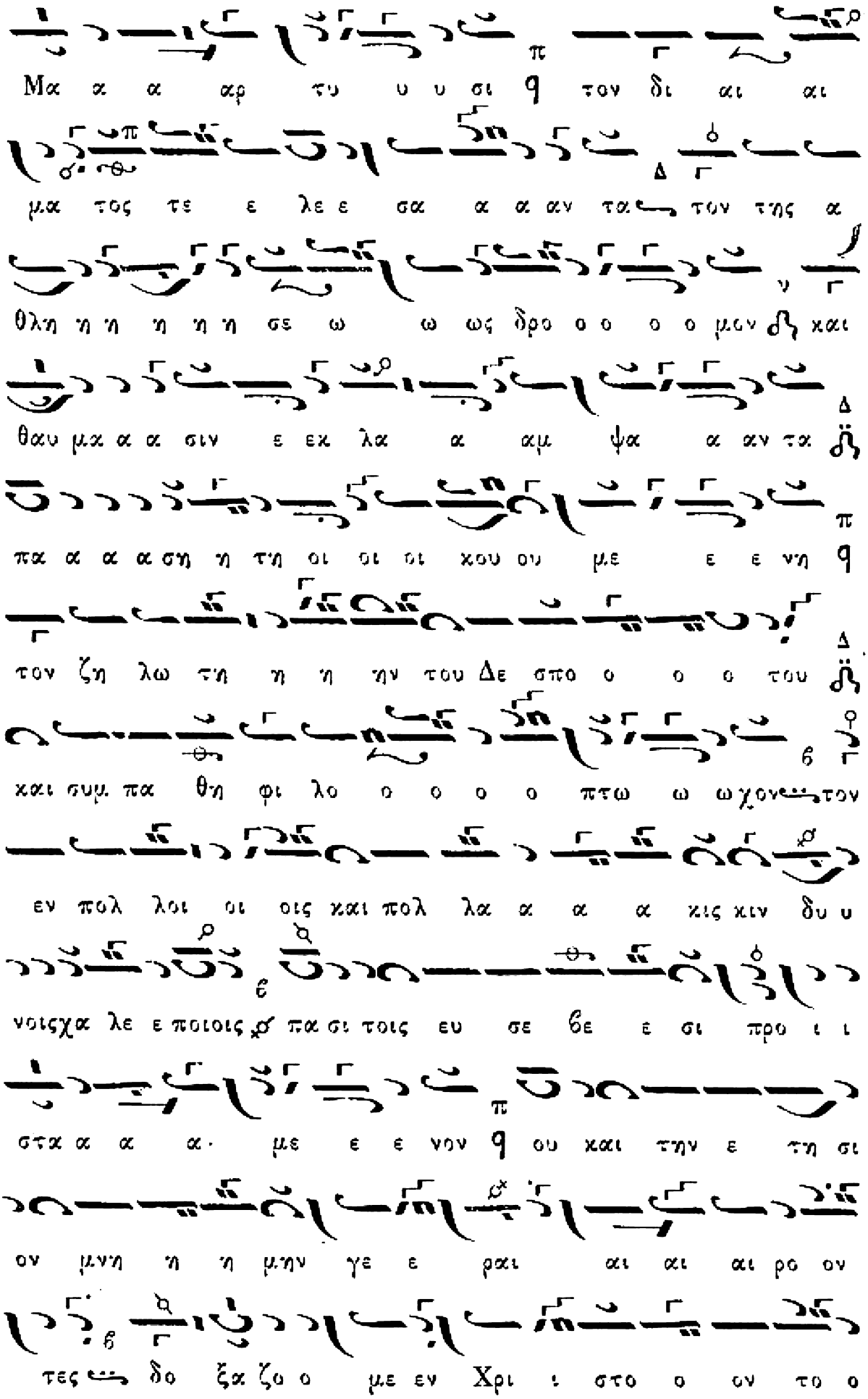

νω ῆς συγ γυ ναι κι ι σου ου και αι τε ε ε χνοις λπαμ
μα α καρ Ε ευ στα α α α α θι ι ι ι ε ῆς
δι ο ο ο δυ σω που ου ου ου με ε ε εν
σε τω Κυ ρι ι ω ω πρε ε ε σβε ε ε ε ευ
εν ῆς υ πε ε ε ερ τω ω ων ψυ χω ω ων η η
η η μων ῆς Σεπτ. κς'. Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος λ δ'. Νῆ.
Ε υ α γγε λι στα α α Ι ω α α αν νη η ῆς
. ι σα γγε ε λε ε Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ῆς
Θε ο λο ο γε ε θε ε ε ο δι ι ι ι ι ι ι δα α
α α κτε ῆς ορ θο δο ξως τω ω χο ο σμω λ την α χρα
αν τον πλευ ρα α α α α α αν τω αι αι μα
α και το ο υ υ υ δωρ βλυζουσουσαν ε ε κη η

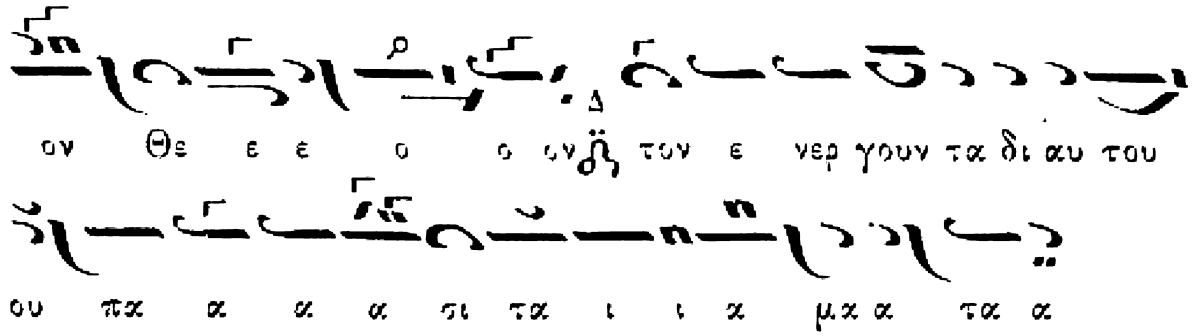


Ὀκτωβρίου κς'. εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα

Ἦχος δ'. πα.

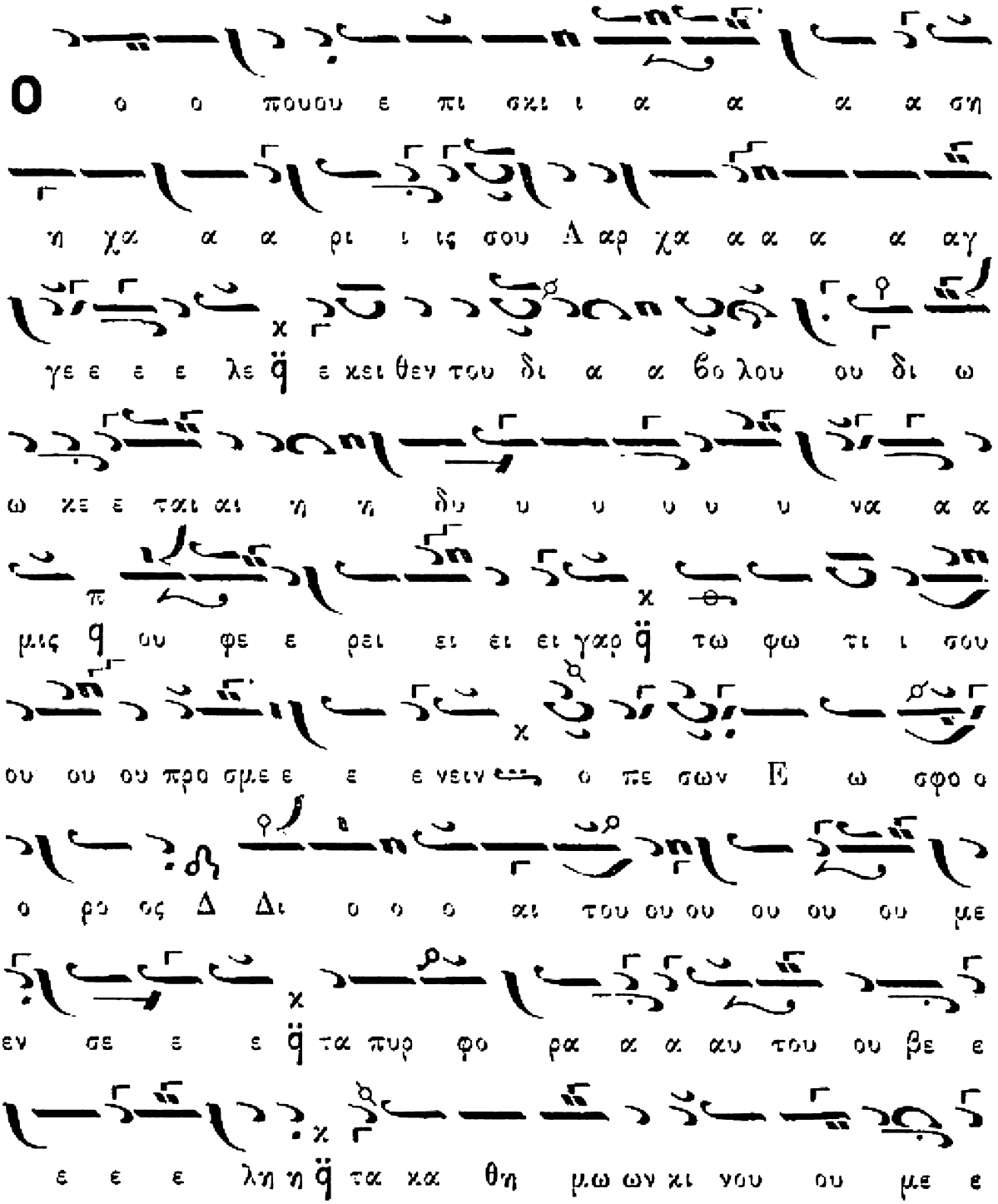


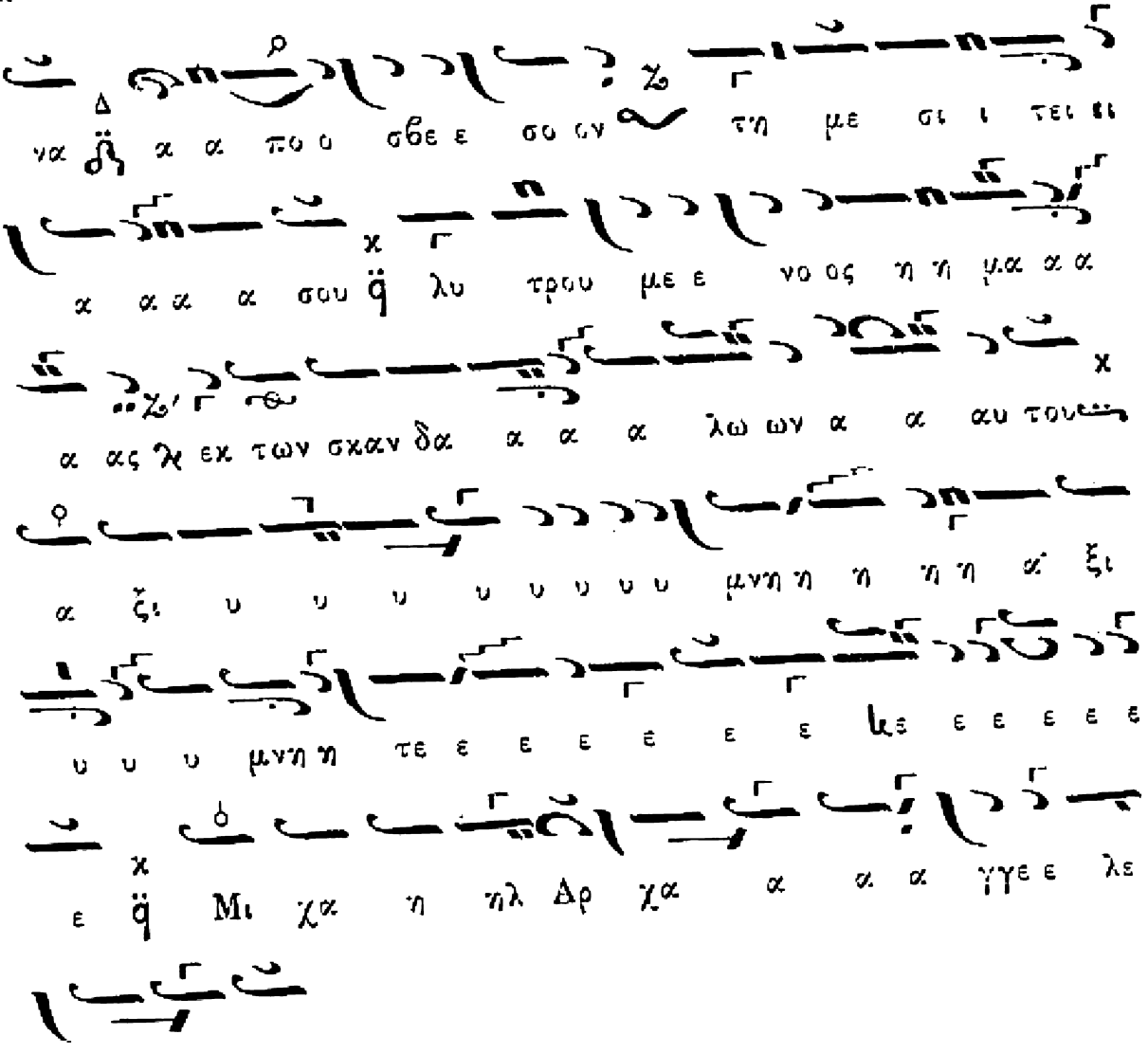

Μα α α αρ τυ υ υ σι ϙ τον δι αι αι
μα τος τε ε λε ε σα α α αν τα τον της α
θλη η η η η η σε ω ω ως δρο ο ο ο ο μον ϙ και
θαυ μα α α σιν ε εκ λα α αμ ψα α αν τα ϙ
πα α α α ση η τη οι οι οι χου ου με ε ε νη ϙ
τον ζη λω τη η η ην του Δε σπο ο ο ο του ϙ
και συμ. πα θη φι λο ο ο ο ο πτω ω ω χον τον
εν πολ λοι οι οις και πολ λα α α κις κιν δυ υ
νοις χα λε ε ποιοις ϙ πα σι τοις ευ σε βε ε σι προ ι ι
στα α α α· με ε ε νον ϙ ου και την ε τη σι
ον μνη η η μην γε ε ραι αι αι αι ρο ον
τες δο ξα ζο ο με εν Χρι ι στο ο ον το ο



Νοεμβρίου Η'. Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα

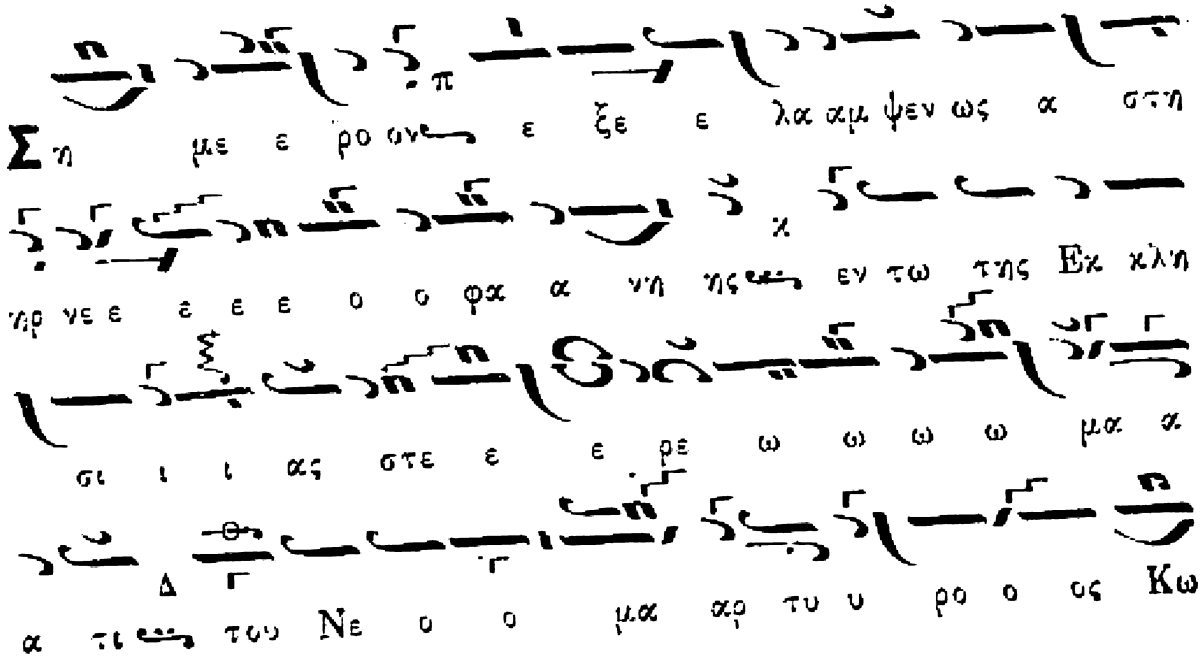
Ἦχος λ α'. Πα ἁγ





14. Νοεμ. τοῦ Ἁγ. ἐνδόξ. Νεομάρτ. Κωνσταν. τοῦ ἐξ Ὑδρας

Εἰς τὸν ἑσπερ. Δόξα Ἦχος λ Β'. Πα.



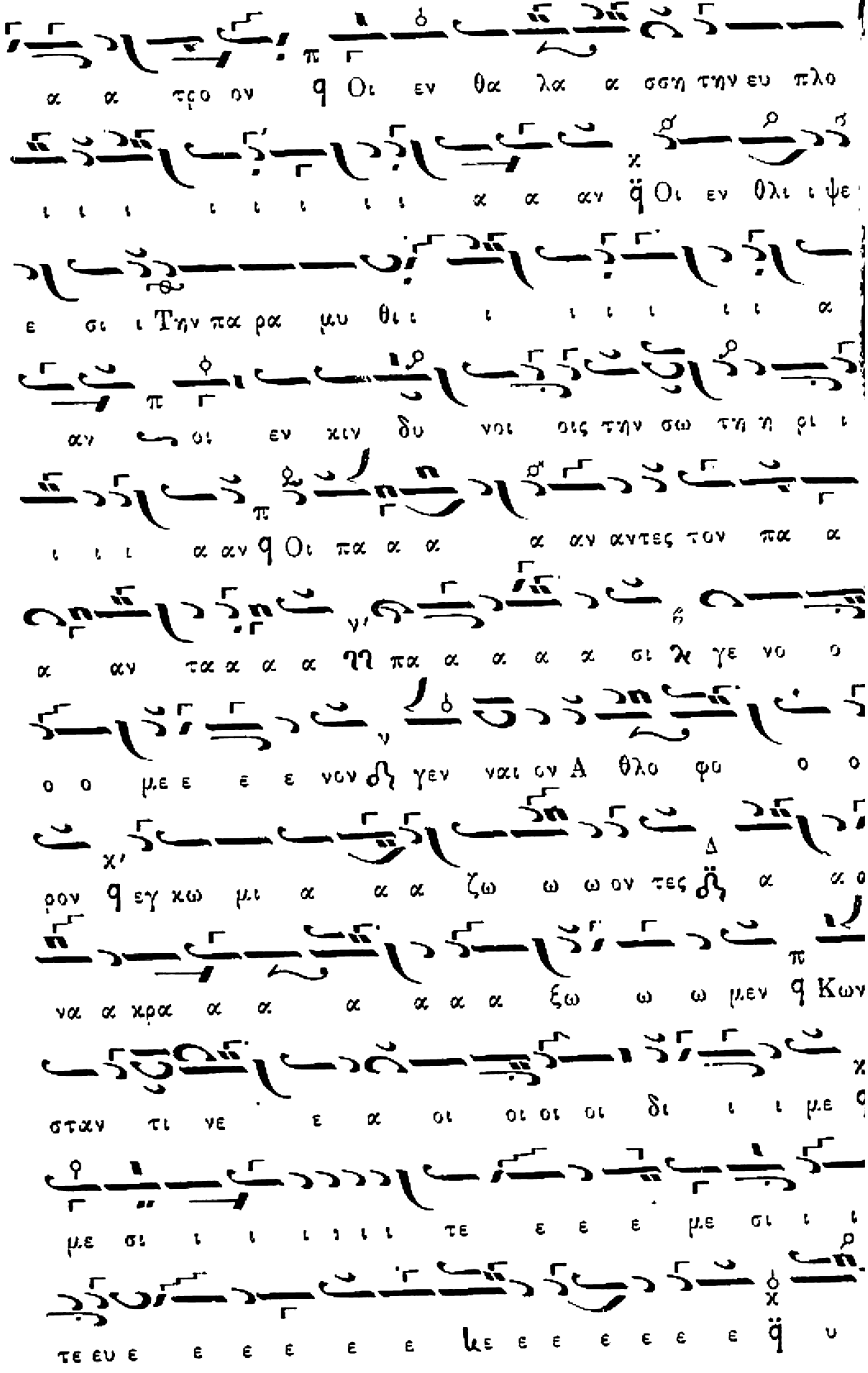
α α α α α α α α α νης σ των Λ γα ρη η νων η
κα τα α πτωω σι ις χαι αι αι ρε των Ορ θο δο
ο ξω ω ων α α πα αν των σ το α γα λλι ι ι
ι ι α α α μα ϊ και λαμ προ ο ον κα αυ χη·
η μα ι και σε ε ε μνο λο ο ο ο ο γη η η η
μα ι και νυ υ υν εν ου ου ου ρα α νοις σ τω θρο
ο νω του Δε σπο ο ο ο ο του Χρι ι στου ου ου λ πα
ρι στα α α α α α με ε ε νος ΠΠ Πρε ε ε
ε ε ε ε ε ε σβε ευ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ι πε ερ τω ω ω ωνψυ υ χω
ω ω ω ω ω ων η των ψυ χω ω ων η η η μω
ων

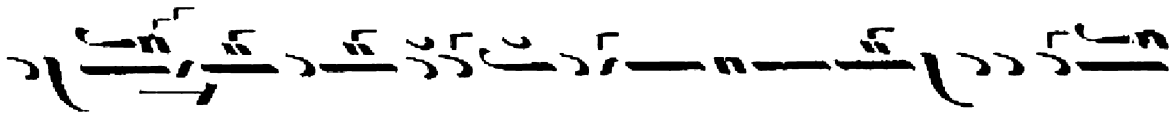
Δευ τε α πα α αν τε ες πι ι στοι οι λε εν τη
μνη η μη η συ νε ελ θω ο ο ο ο ο ο ο ον
τε ε ε ε ε ες ον του Νε ο μα α α αρ τυ υ
ρο ο ος Κω ω ω ων σταν τι ι ι νου τους α
γω ω να ας τε και α α α θλου ους α α αυ τους
εν ω δαι αι αι αι αις ασ μα α α των κα
τα χρε ε υ ος ε ευ φη μη η σω με εν η α σω ω μεν τα
οι νυν ω ω ω ως γε ε ε ε γρα α α πται αι α α
α α σμα και αι αι νο ον εν τη και νη η η η α θλη
η η η σει ει α αυ του η γαρ πα ρη μων ρος του
το ον τι ι ι ι μη η α πο δει ξι ιν ε ε ε χει η
της προς τον χοι νον δε σπο ο την ε εν οι οι οι ας Χρι στο

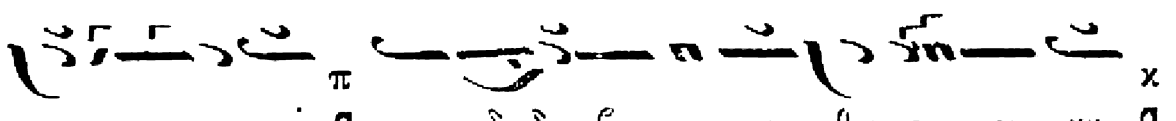
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα.

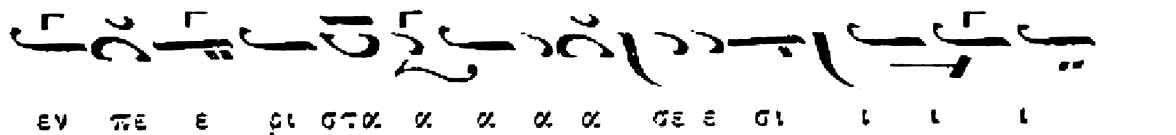
Ἦχος λ ϙ ΙΙα.

χο ον τες συν τρε χε ε ε τω ω ω σα αν qχαι τον
εν ε σχα α α τοις χαι αι ροι οις σ α θλη σα
αν τα γε εν ναι αι αι αι ως ϊ χαι θαυ μα των την χα
α α α α ριν δε ξα με νον πα ρα α Χρι ι στουϑ υ υ
υ υ υ υ υμνοιςϑ χαι ω δαι αιςΠνευμα τι ι χαι
αι αι αις ευ φη μη η η η η τω σαν q
οι πυ ρετ το ο ον τες την α πα λλα α α γη η
ην q οι δαι μο νω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ων τες τον ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ στη ην— Οι εν συμ φυ ραι αι αι αι αις
το ο ον σω τη η η η η ρα ρα q οι νο
σου ου ουν τε ε ε ες σ το ον ι ι ι ι α



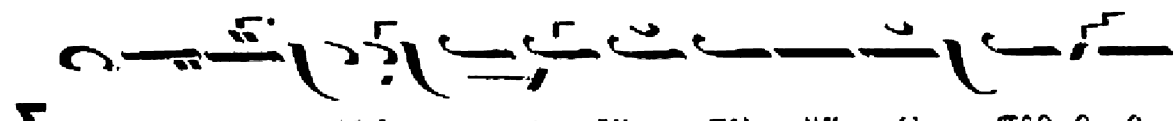


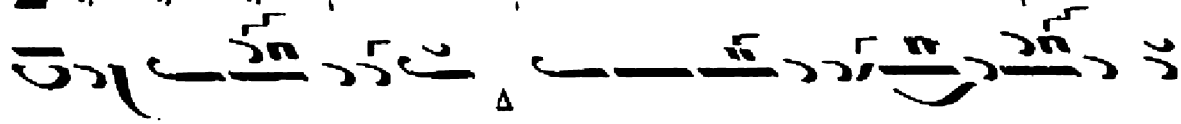


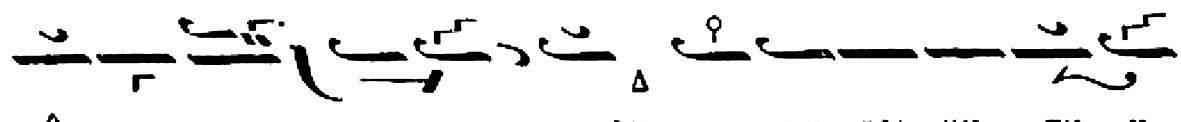


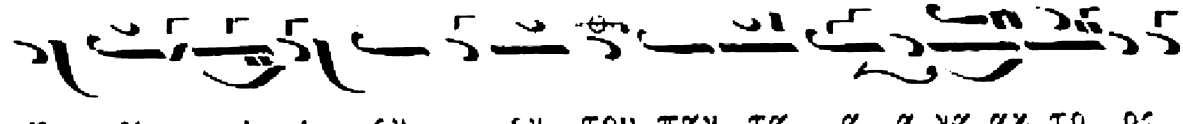
Τῇ ΚΑ'. Νοεμ. Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

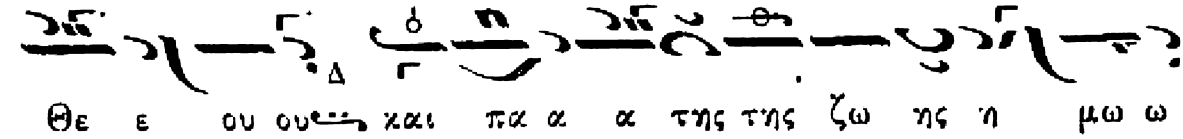
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα ἦχος Δι

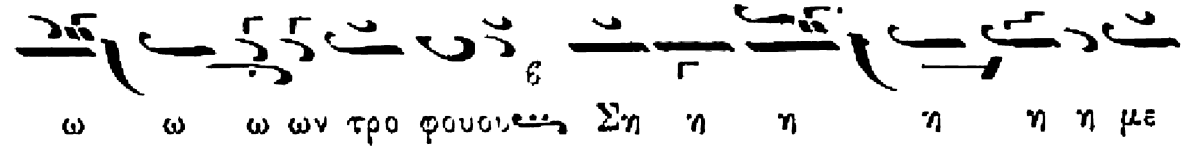


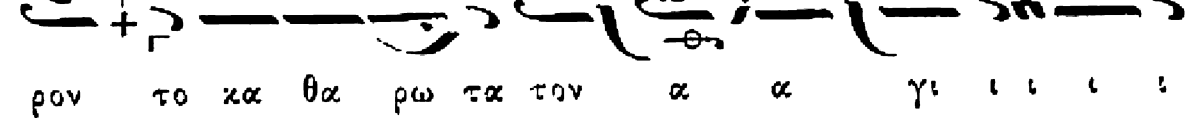


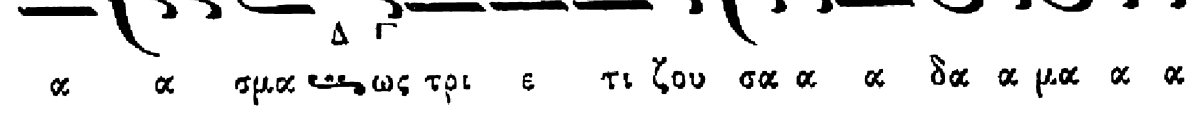


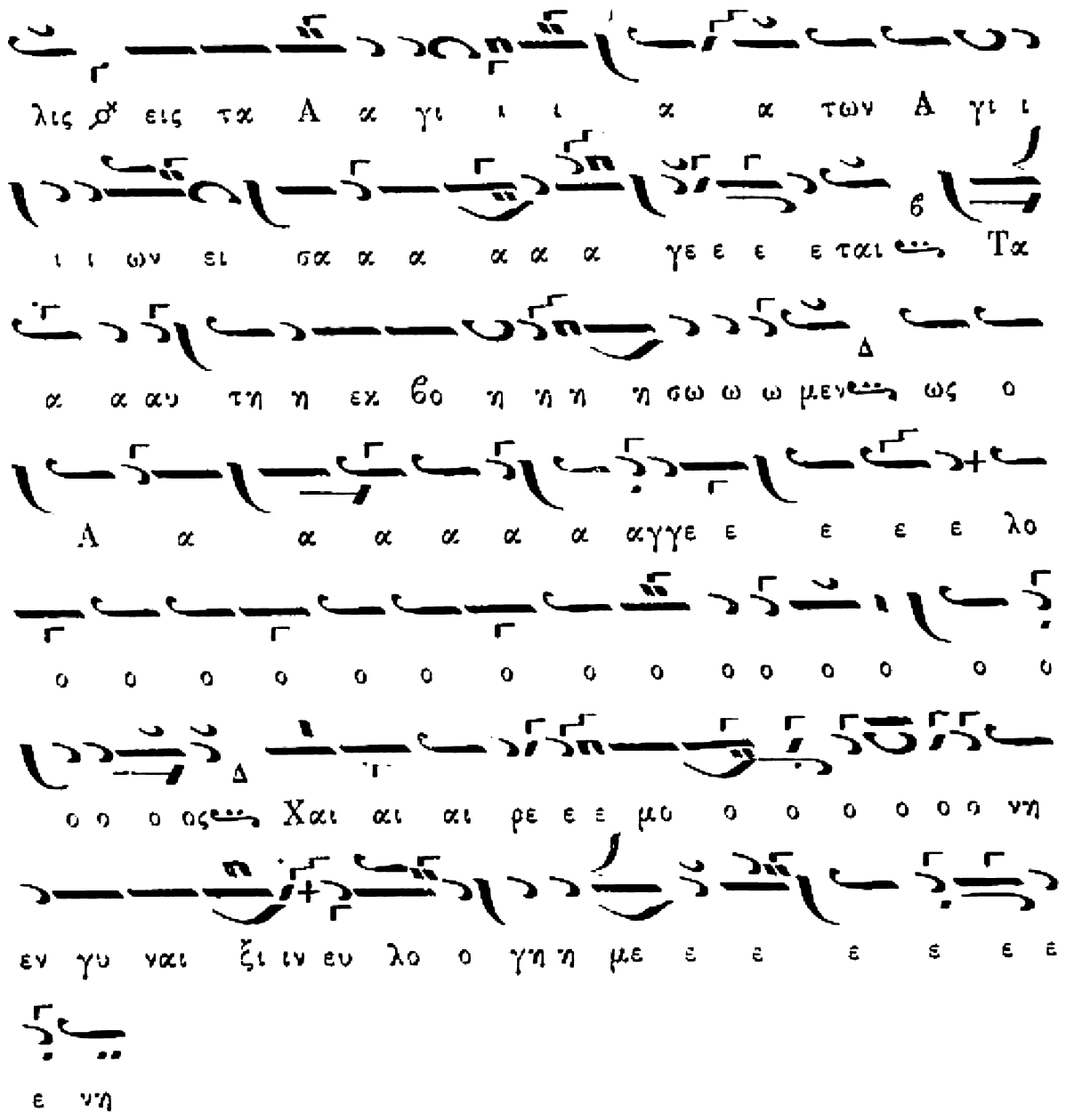






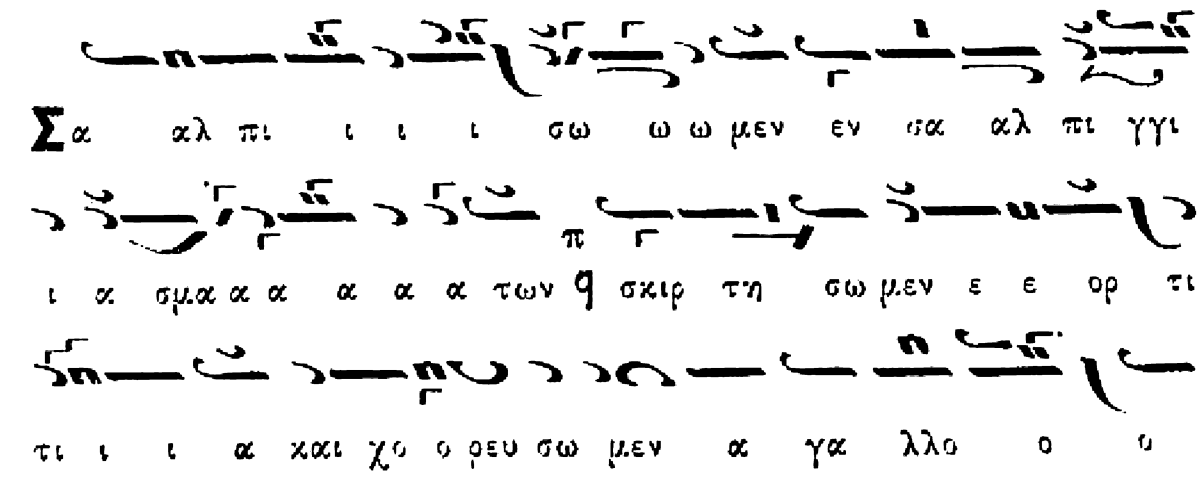






Τῇ ΣΤ'. Δεκ. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος ἅ ἡ Πα.



ο με ε ε νοι ϔ τη ε τη σι ι ι ι ω ω ω πα νη
γυ υ υ ρει ϔ του θε ε ο ο φο ο ο ο ρου Πα
α α τρο ος ϥ Βα σι λεις και Αρ χον τες συν τρε
χε ε ε τω ω ω σαν ϔ καιτον δι ο νει ει ρου
φρι κτης ε ε πι ι ι στα σι ι ι ι ι ι ι α
ας ϔ Βα σι λε α πει θον τα α ναι τι ους χρα του με
ε ε νους τρει ει εις ϔ α πο λυ σαι στρα τη λα α α
α α τας α νυ μνει ει ει ει τω ω ω σαν ϥ Ποι
με νες και δι ι δα σκα α α λοι ϔτον του κα λου Ποι
οι οι με ε ε ε νος ϔ ο μο ζη λοον ποι με ε
ε να συ νελ θο ον τε ε ες ε ευ φη η μη η η
η σω ω ω μεν ϥ Οι εν νο ο ο σοις τον ι α α

α α τρον οι εν κιν δυ υ υνοις τον ρυ υ υ υ υ στη

τη οι α μαρ τω ω λοι οι οι οι οι τον προ στα α α

α α α α α την οι πε νη η η τες τον θη

σα αυ ρων οι εν θλι ι ι ψε σι ι ι ι ι την πα

ρα μυ θι ι ι ι ι ι ι αν των συ νο

δι την οι ο δοι πο ο ο ο ροι οι εν θα λα α ασση

η των χυ υ υ βε ερ νη η η την οι πα α α

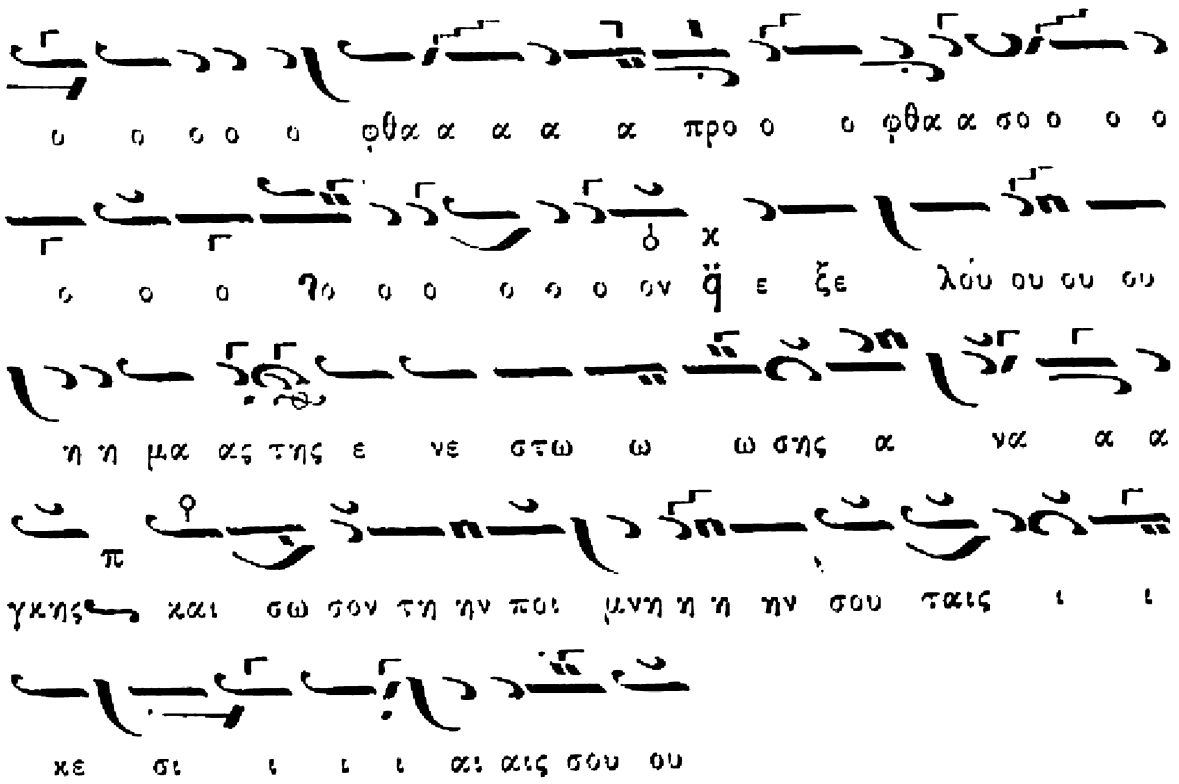
αν τες των παν τα χου θερ μω ως προ ο φθα α α νο ο

ο ον τα α α λε γι ι στων Ι ε ρα α α α

αρ χην εγ χω μι α α α ζω ο ο ον τε ες ου ου

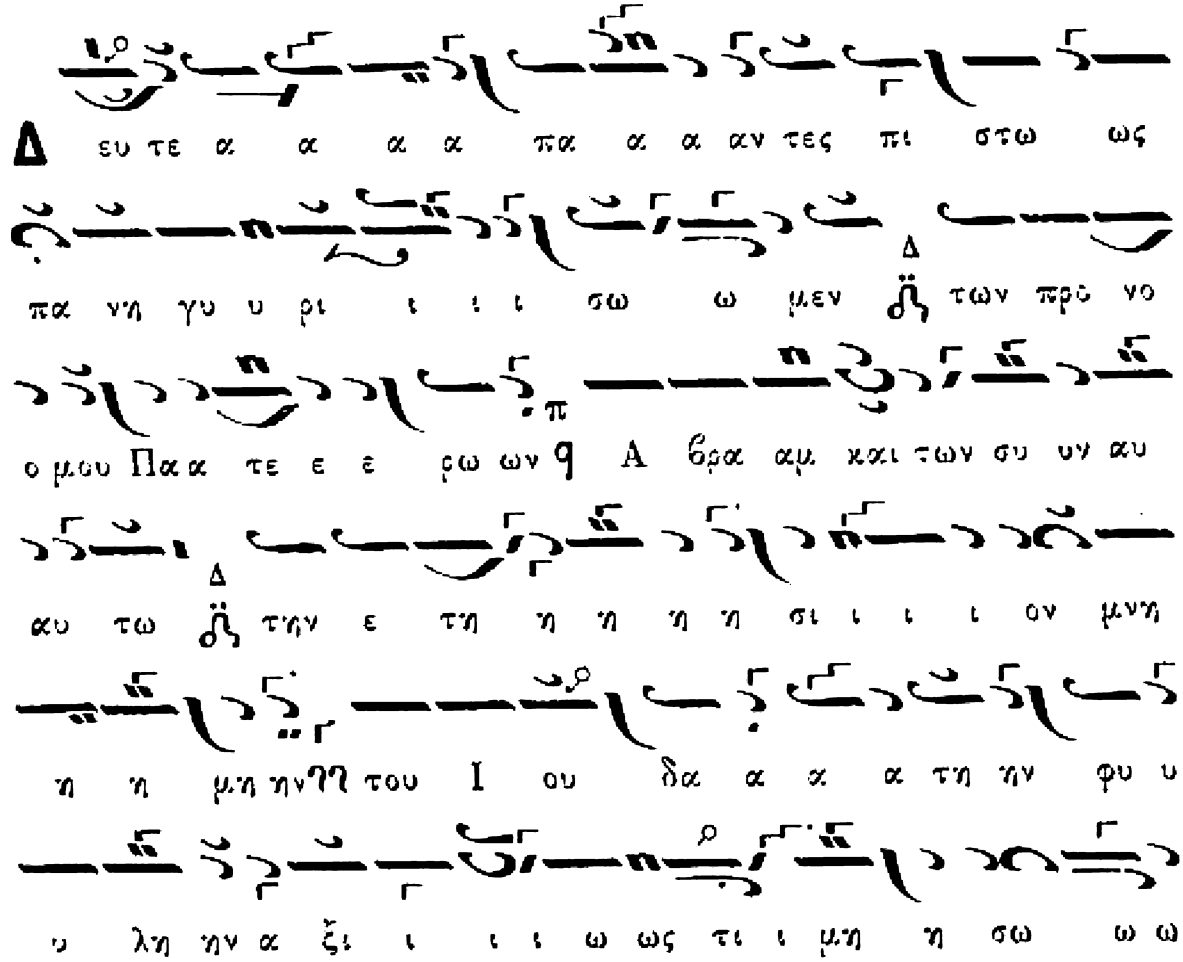
ου τω ως ει ει ει πω ω ω μεν Πα να γι

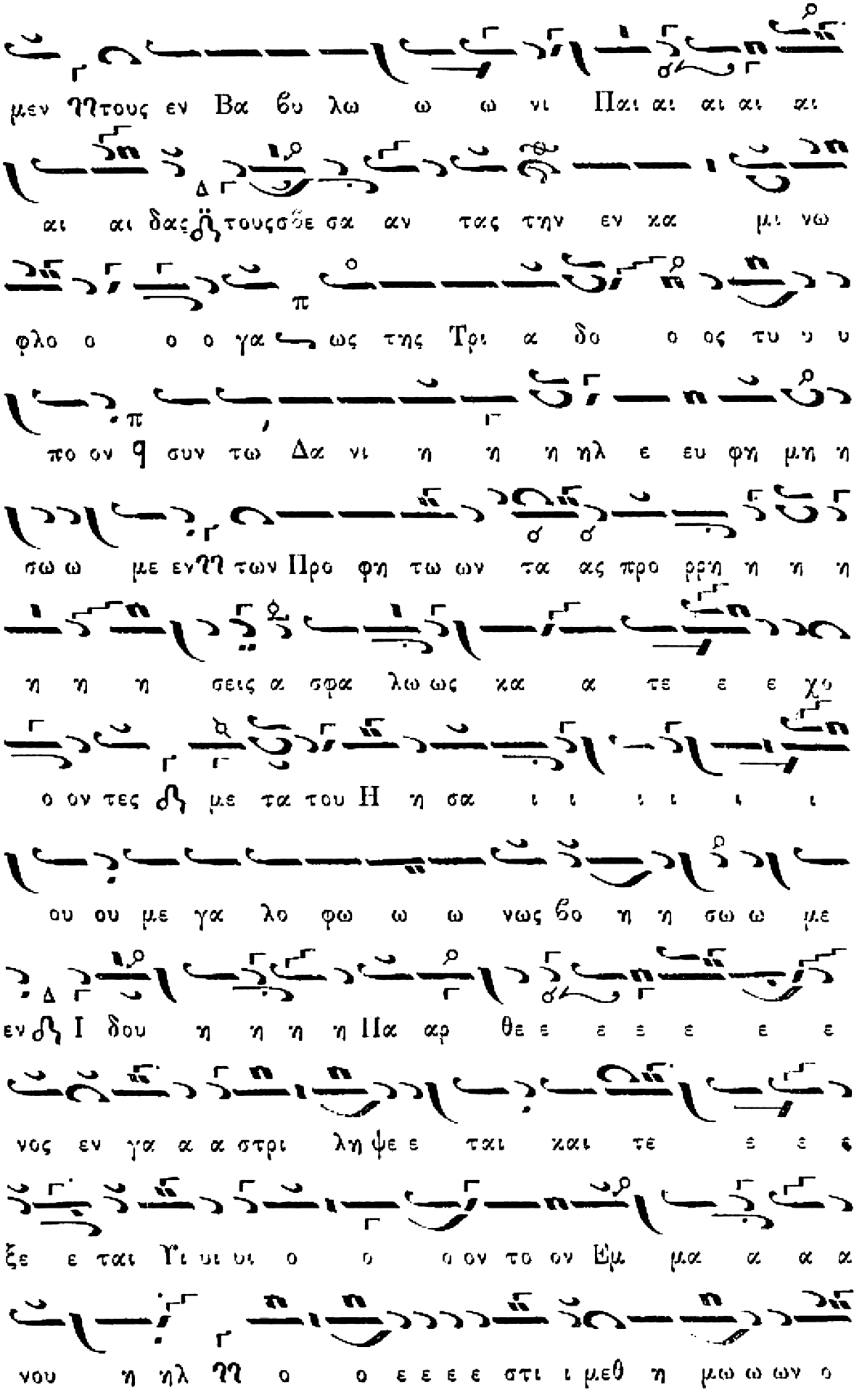
ι ι ι ε Νι κο ο ο λα α α ε προ ο

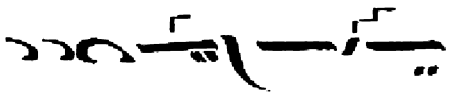


Κυριακὴ τῶν Ἁγίων Προπατόρων. Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα

Ἦχος Βαρύς. Γα.

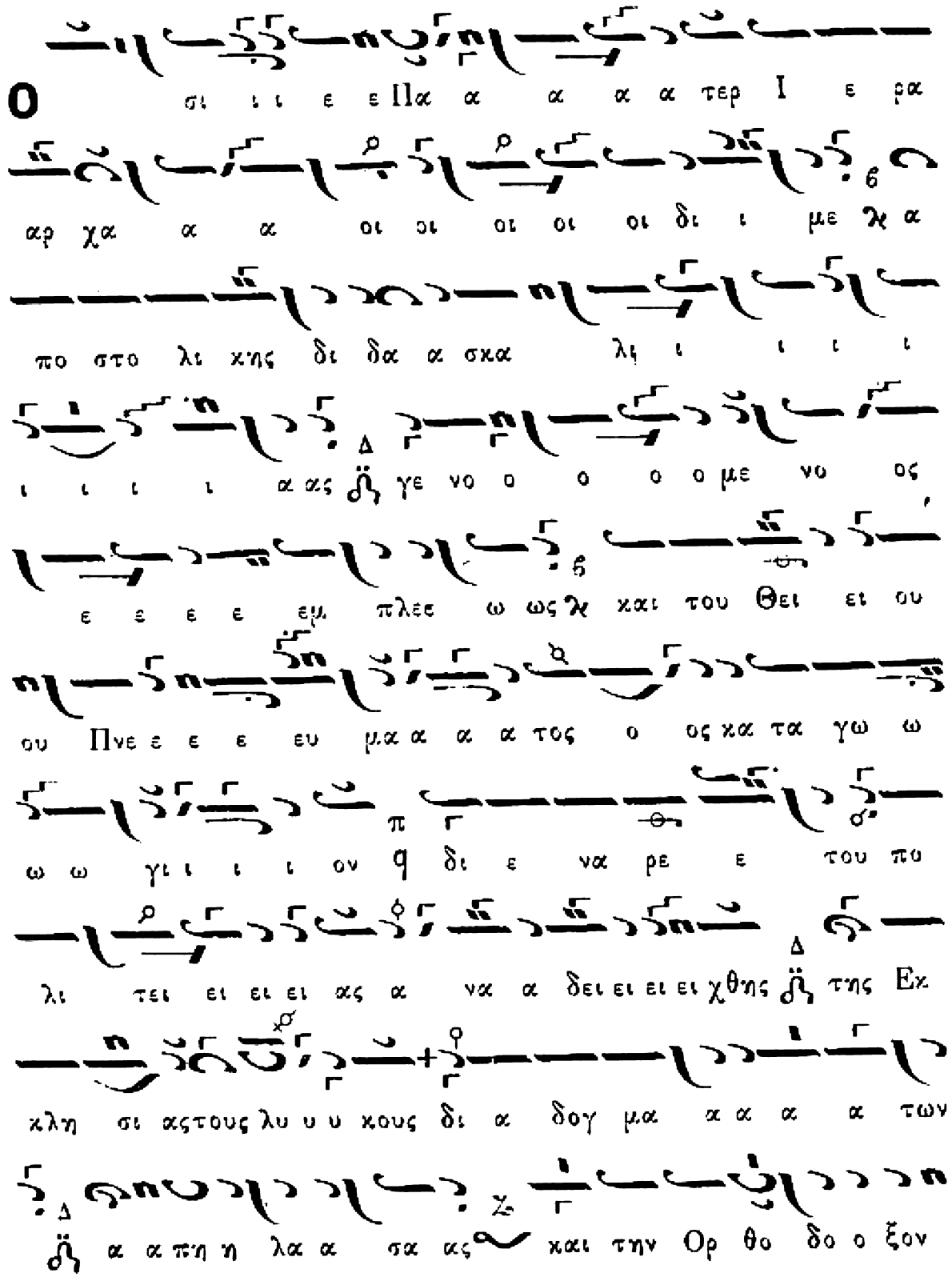


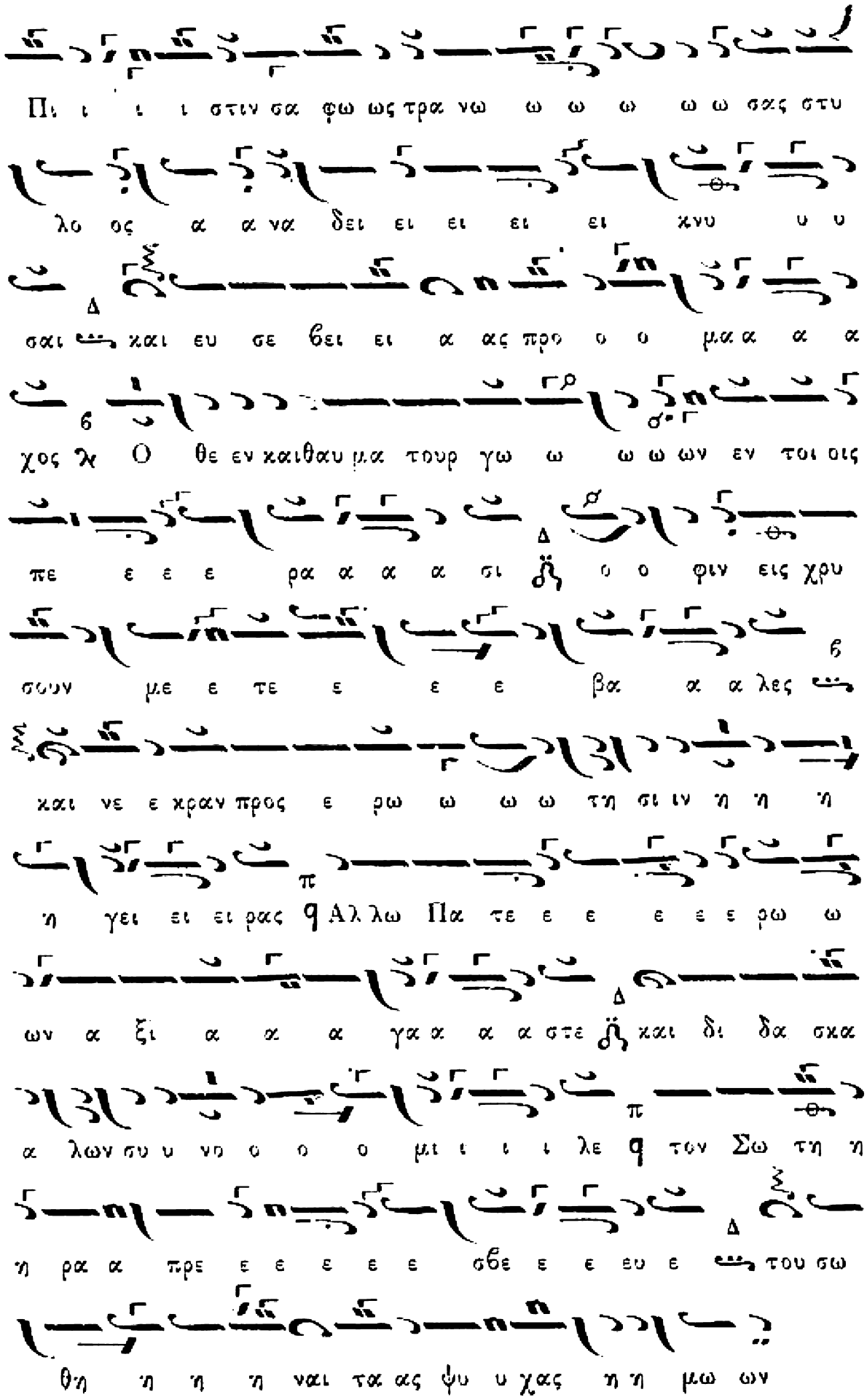

μεν ΝΝτους εν Βα βυ λω ω ω νι Παι αι αι αι αι
αι αι δας ΔΝτουσσε σα αν τας την εν κα μι νω
φλο ο ο ο γα ως της Τρι α δο ο ος του υ υ
πο ον Ϙ συν τω Δα νι η η η ηλ ε ευ φη μη η
σω ω με ενΝΝ των Προ φη τω ων τα ας προ ρρη η η η
η η η σεις α σφα λω ως κα α τε ε ε χο
ο ον τες ϑη με τα του Η η σα ι ι ι ι ι ι
ου ου με γα λο φω ω ω νως βο η η σω ω με
εν ϑη Ι δου η η η η Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε
νος εν γα α α στρι λη ψε ε ται και τε ε ε ε
ξε ε ται Γι ιι ιι ο ο ο ον το ον Ἐμ μα α α α
νου η ηλ ΝΝ ο ο ε ε ε ε στι ι μεθ η μω ω ων ο



Τῇ ΙΒ'. Τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος τοῦ Θαυματουργοῦ

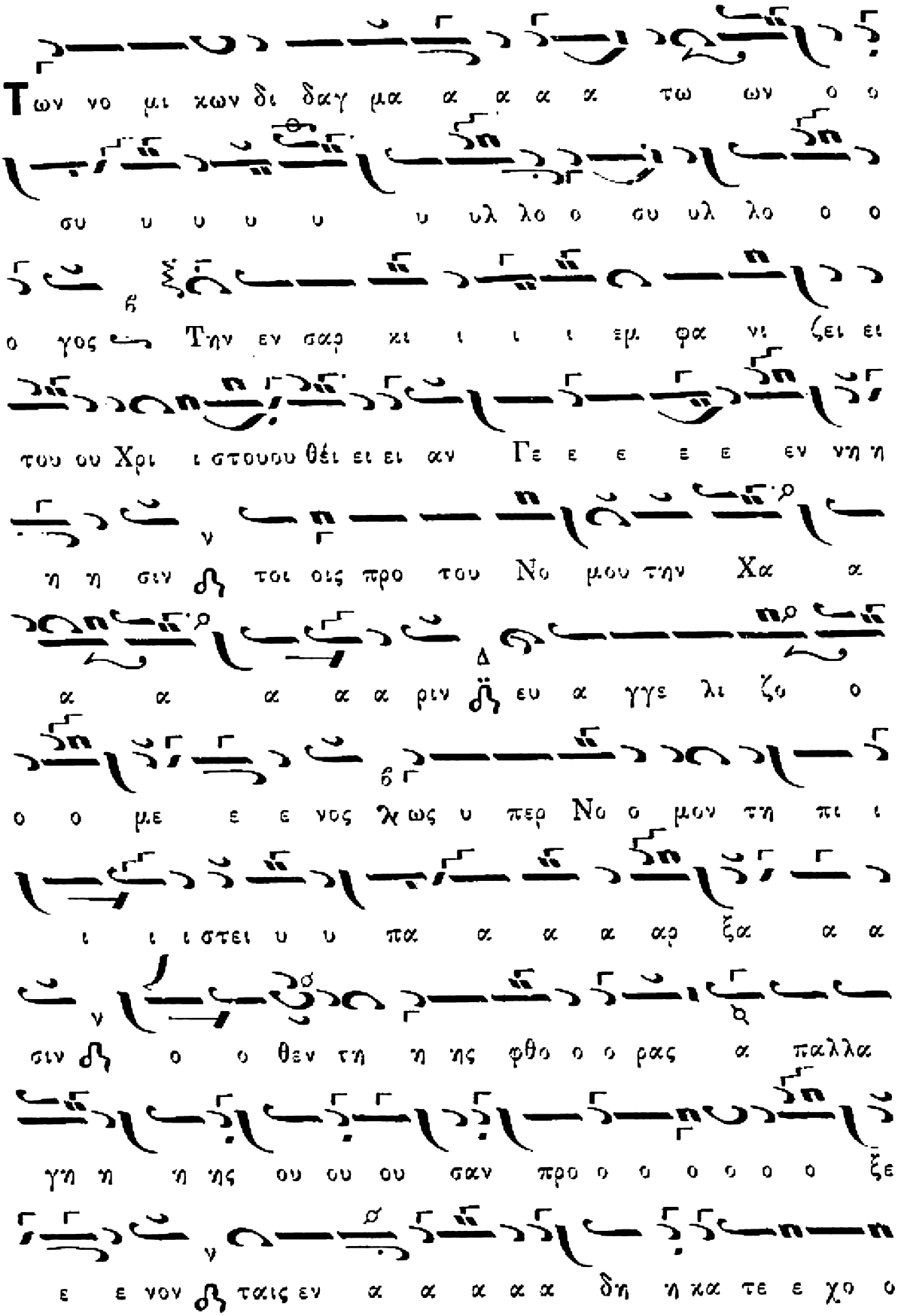
Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα. Ἦχος δ'. Πα.

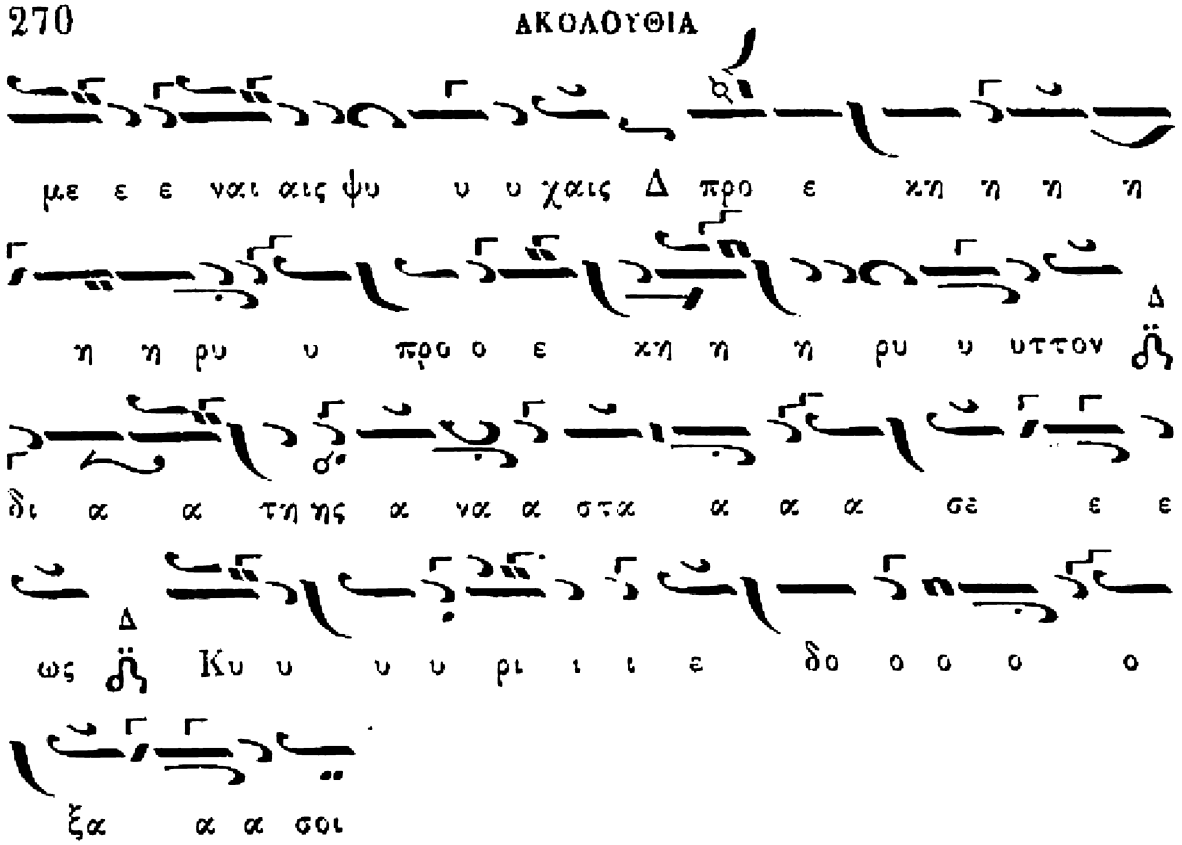



Πι ι ι ι στιν σα φω ως τρα νω ω ω ω ω ω σας στυ
λο ος α α να δει ει ει ει χνυ υ υ
σαι χαι ευ σε βει ει α ας προ ο ο μα α α α
χος λ Ο θε εν καιθαυ μα τουρ γω ω ω ω ων εν τοι οις
πε ε ε ε ρα α α α σι ο ο φιν εις χρυ
σουν με ε τε ε ε ε βα α α λες
και νε ε χραν προς ε ρω ω ω ω τη σι ιν η η η
η γει ει ει ρας Αλλω Πα τε ε ε ε ε ε ρω ω
ων α ξι α α α γα α α α στε και δι δα σκα
α λων συ υ νο ο ο ο μι ι ι ι λε των Σω τη η
η ρα α πρε ε ε ε ε σβε ε ε ευ ε του σω
θη η η η ναι τα ας ψυ υ χας η η μω ων

Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως. Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα

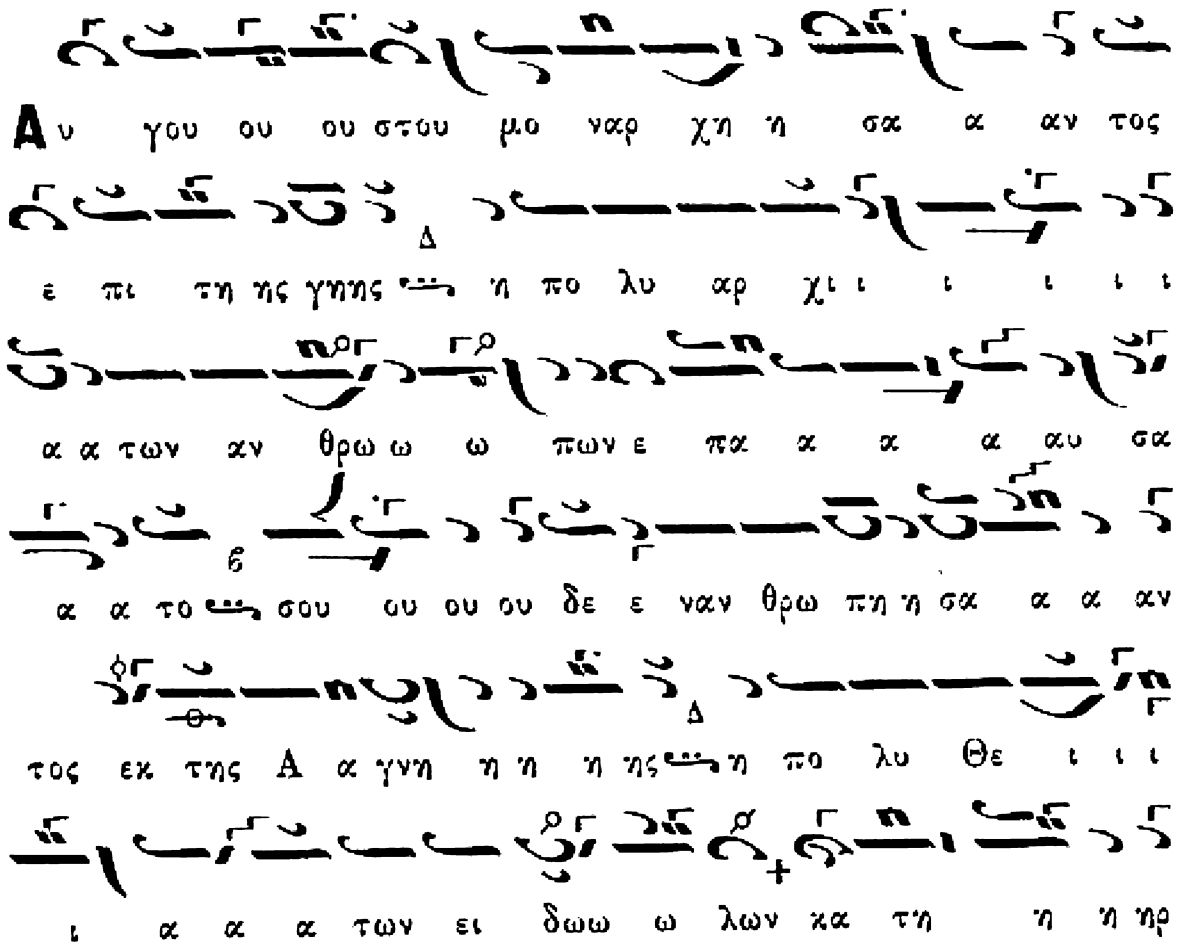
Ἦχος λ̇ πα̈ Νη.



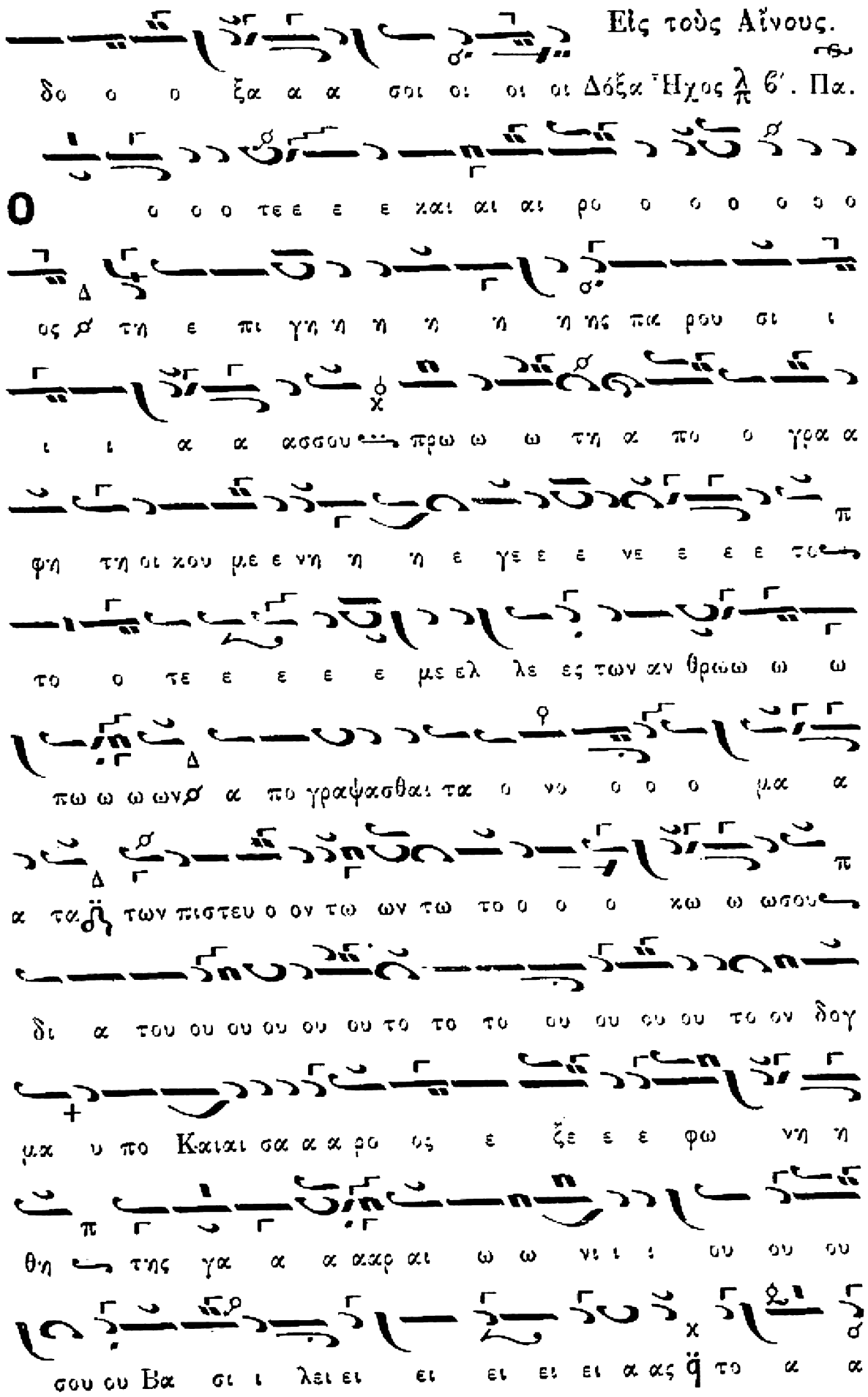


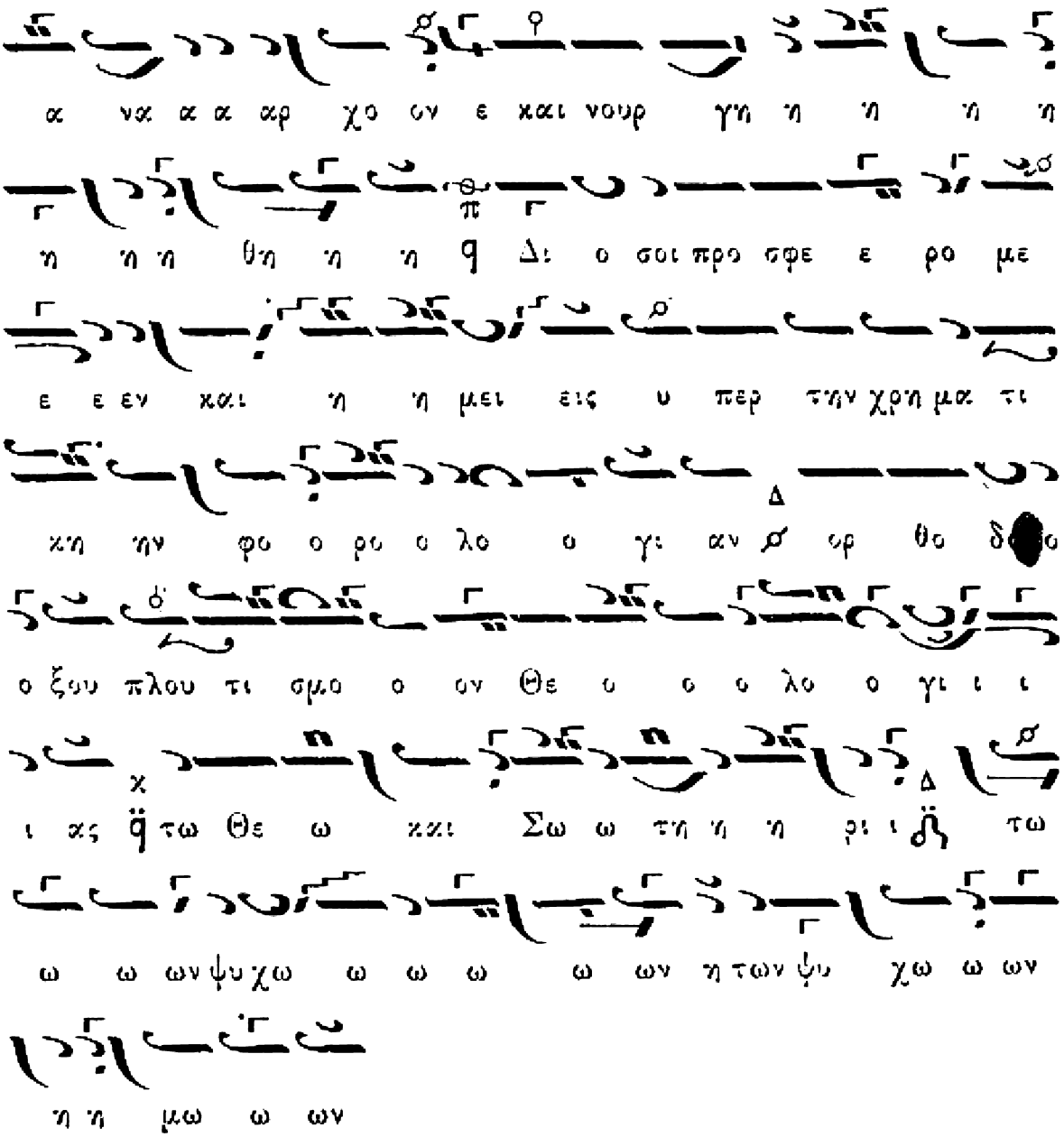
Ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν. Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Β΄ Δι.



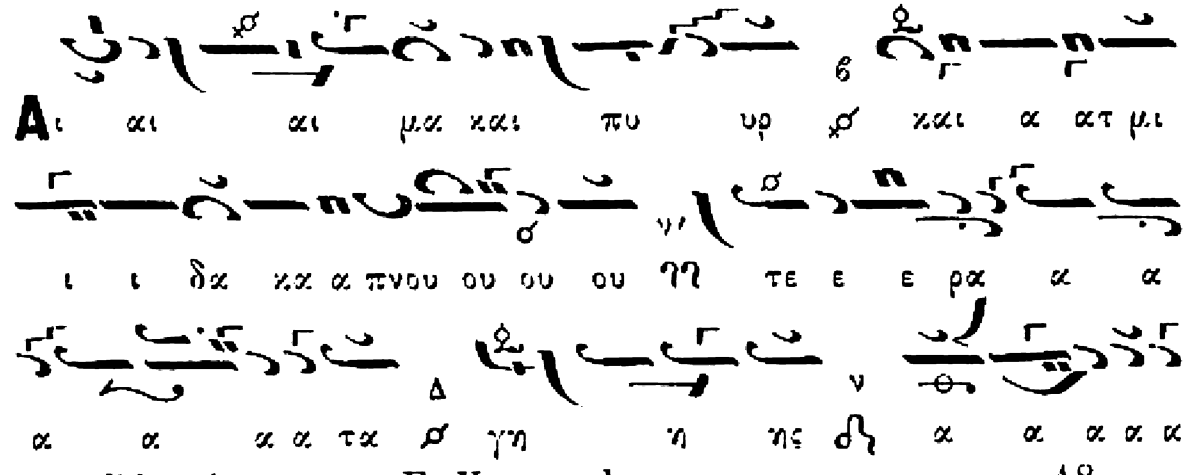
Εἰς τοὺς Αἴνους.





Κυριακῇ μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν. Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Ἦχος ᾱ πα Νη.



α α α προ ει ει δεν Ι ι ι : ι ι ω ω η

η ηλ δη αι αι μα τη ην Σα α α α αρ χω

ω σι ιν που υ υ υ υρ τη η ην Θε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο τη η η την Θε ο ο τη η η τα δη ατ μι

ι ι : ι ι ι ι δα δε κα α πνου ου ου ου η

το Πνε ευ μα το ο Α α α α α γι

ι ι ι ον το ε πελ θο ο ον τη Πα αρ θε ε ε

νω λ και κο ο σμο ον ε ευ ω ω δι ι ι ι

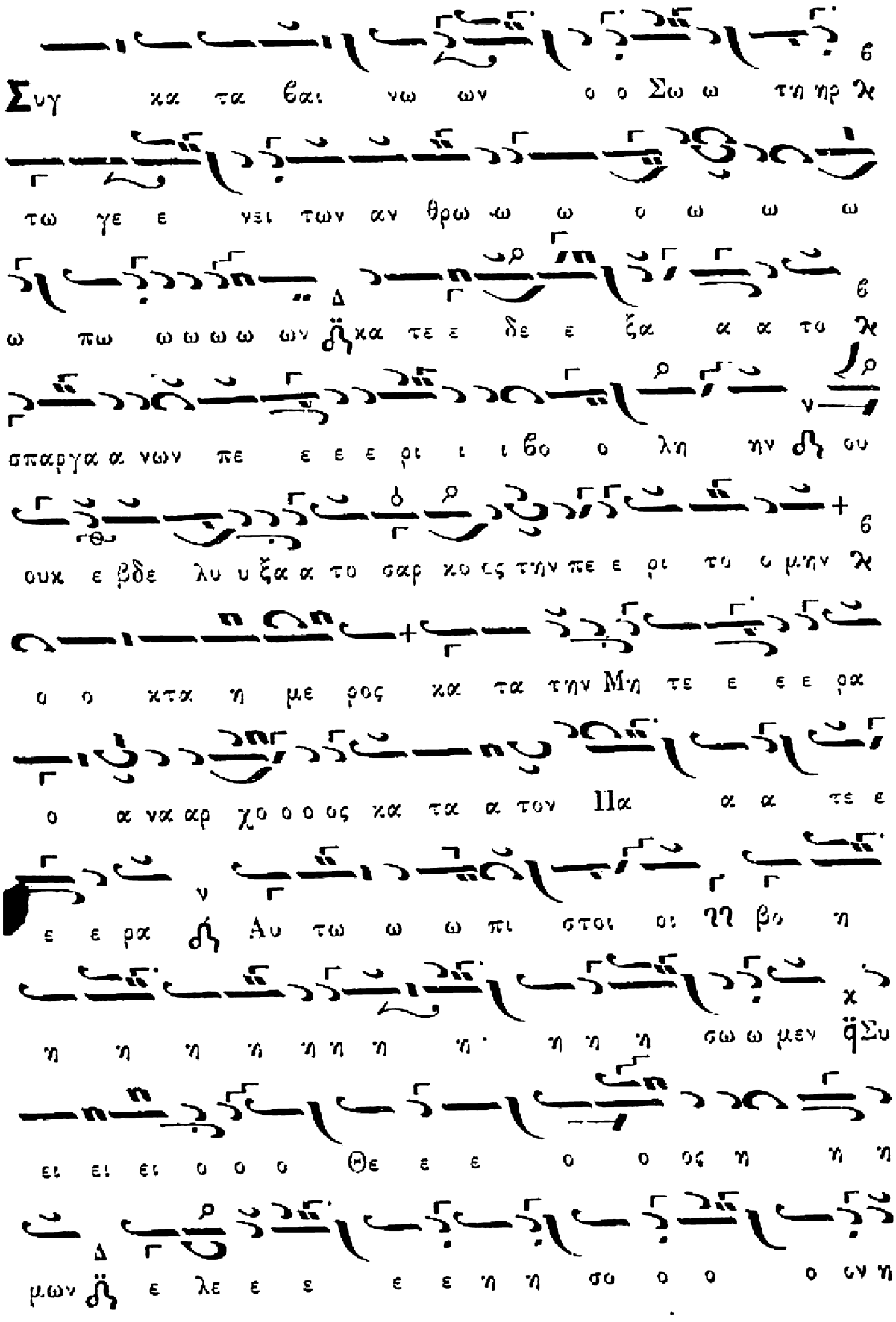
α α α α σαν δη Με ε ε γα α α η το μυ

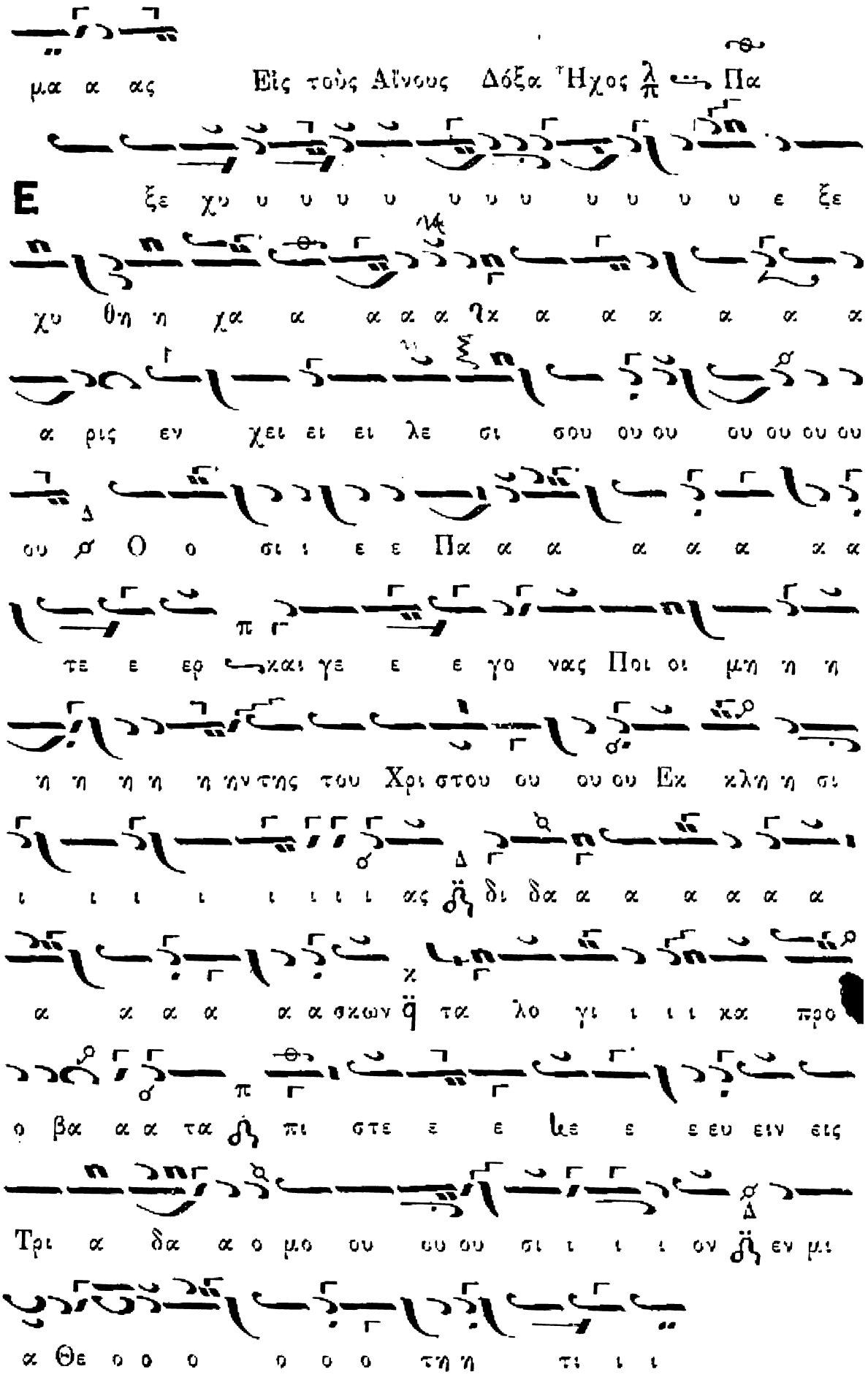
στη η ρι ι ι ον Δ τη ης σης ε ναν θρω ω ω πη η η η

σε ε ε ως δη Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δο ο ο

ο ο ο ξα α α σοι

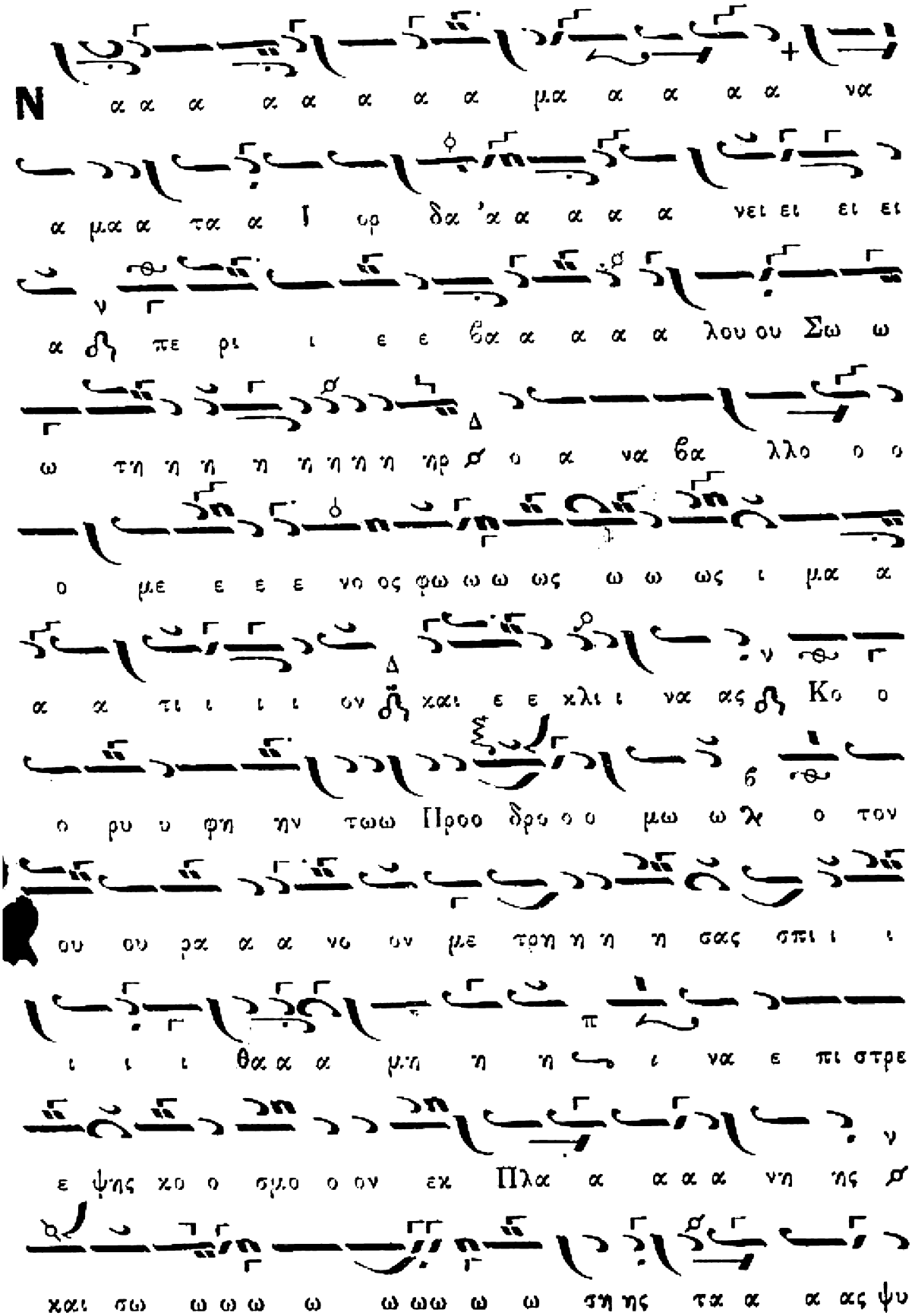
Τῇ Α'. Ἰανουαρίου. Καὶ νῦν. Ἦχος λ̈ Νη.




μα α ας Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα Ἦχος λ Πα
E ξε χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ξε
χυ θη η χα α α α α χα α α α α α α
α ρις εν χει ει ει λε σι σου ου ου ου ου ου ου
ου ρ Ο ο σι ι ε ε Πα α α α α α α
τε ε ερ χαι γε ε ε γο νας Ποι οι μη η η
η η η η η ην της του Χρι στου ου ου ου Εκ κλη η σι
ι ι ι ι ι ι ι ι ας δη δι δα α α α α α α
α α α α α α σκων ϙ τα λο γι ι ι ι κα προ
ο βα α α τα δη πι στε ε ε ε ε ευ ειν εις
Τρι α δα α ο μο ου ου ου σι ι ι ι ον δη εν μι
α Θε ο ο ο ο ο ο τη η τι ι ι

Ἰανουαρ. τῇ ς'. τῶν ἁγίων Θεοφανείων. Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα Ἦχος λ Πα.



Ἰαν. 30. Εἰς τοὺς

χα α α α ας η η η μων Αἶνους Δόξα ἦχος Β'. Δ

Ση η με ε ε ε ρον αι ψυ χαι αι τω ω ων γη

γε ε νω ω. υ ψου ου δυ ουου ου ουν ται αι αι χ εκ

γη ι ι ι ι ι ι ι ι νων ση η η η

η η η η με ρον ου ρα α νι ι οι οι οι

γι ι νο ο ο ον ται των Λ γι ι ων εν τη μνη η

η η η η η η μη αι γαρ που υ υ υ υ

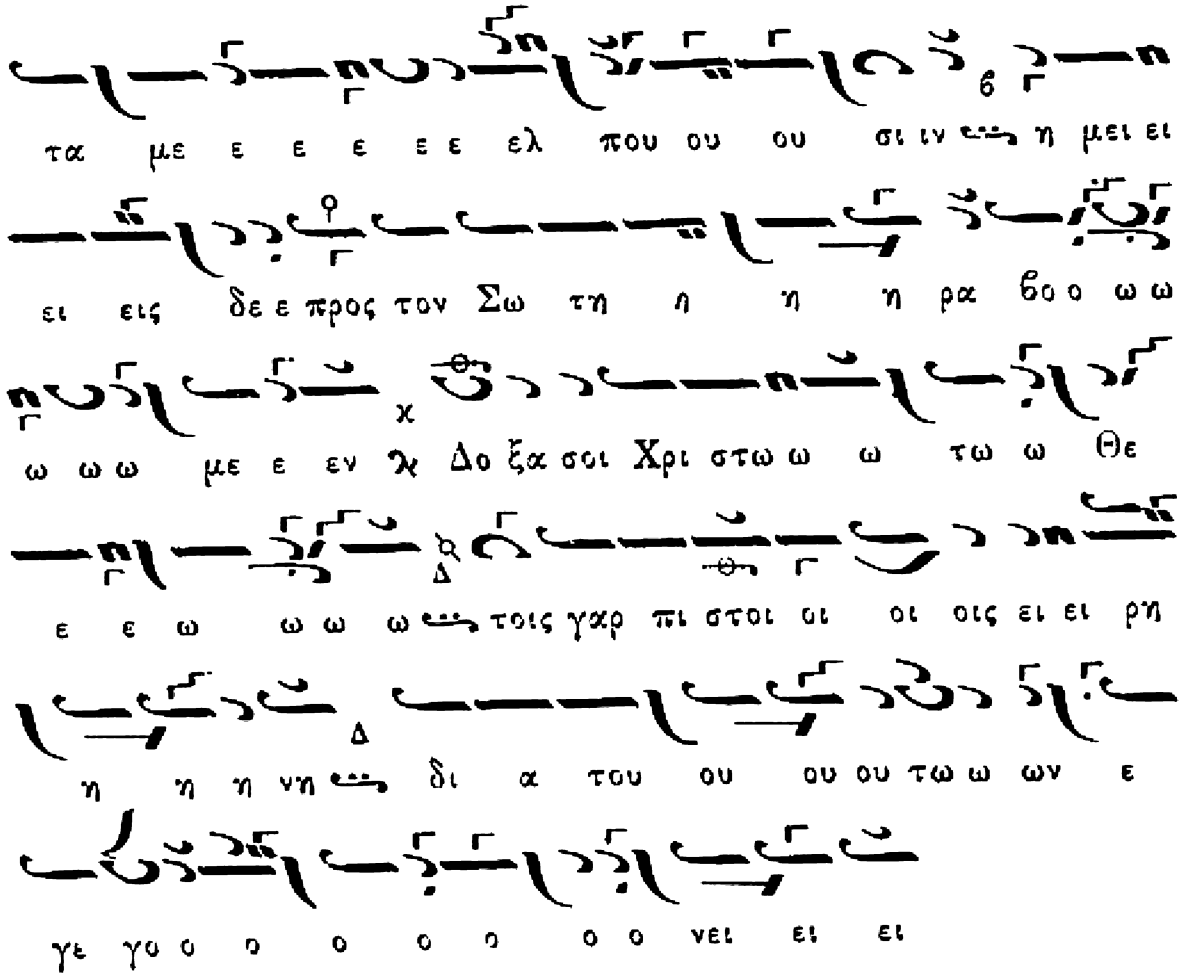
υ λαι των ου ρα νω ων ε παι αι αι αι ρο ε παι αι

ρο ο ο ον ται χαι η η μι ιν τα του Δε σπο ο ὐ

ο του γνω ρι ι ι ι ι ι ζο ο ον ται οι

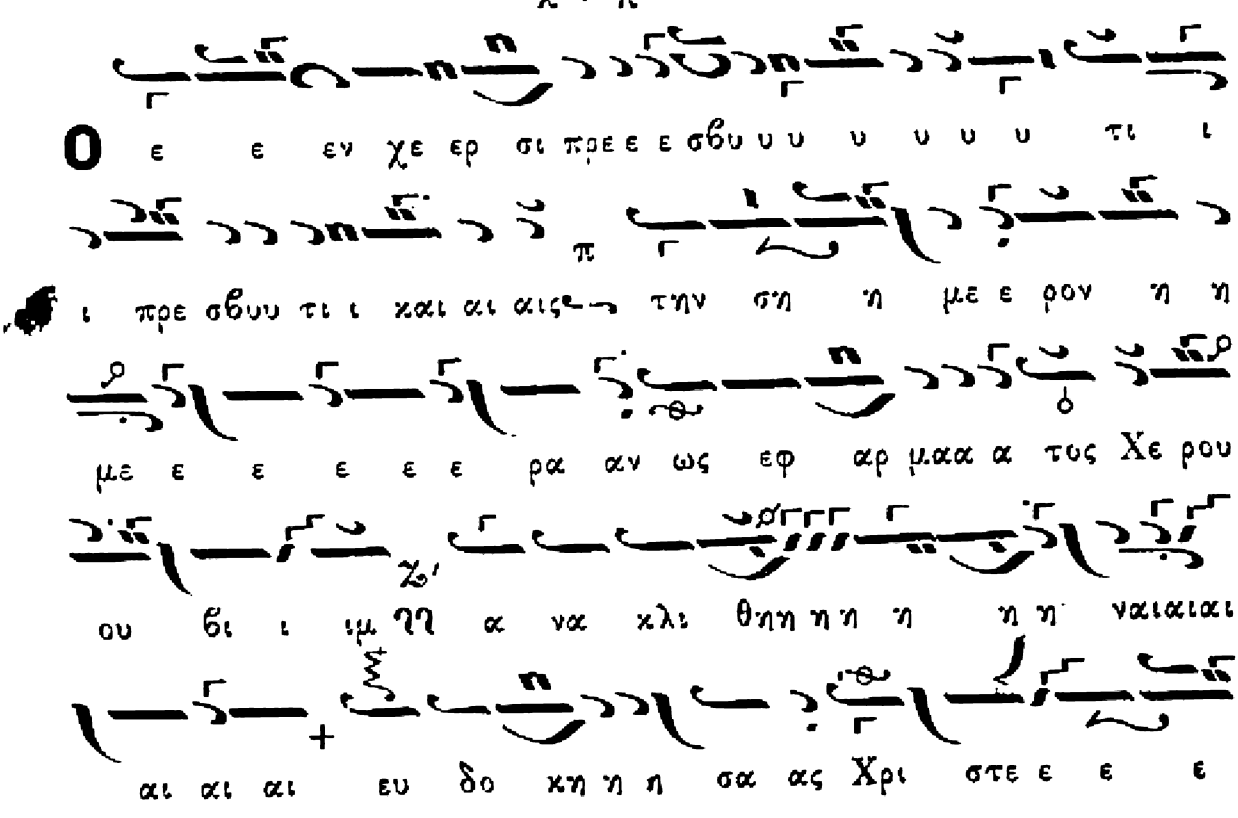
λο ο ο γοι οι του ους λο γους κη η η ρυ υτ του ου ου

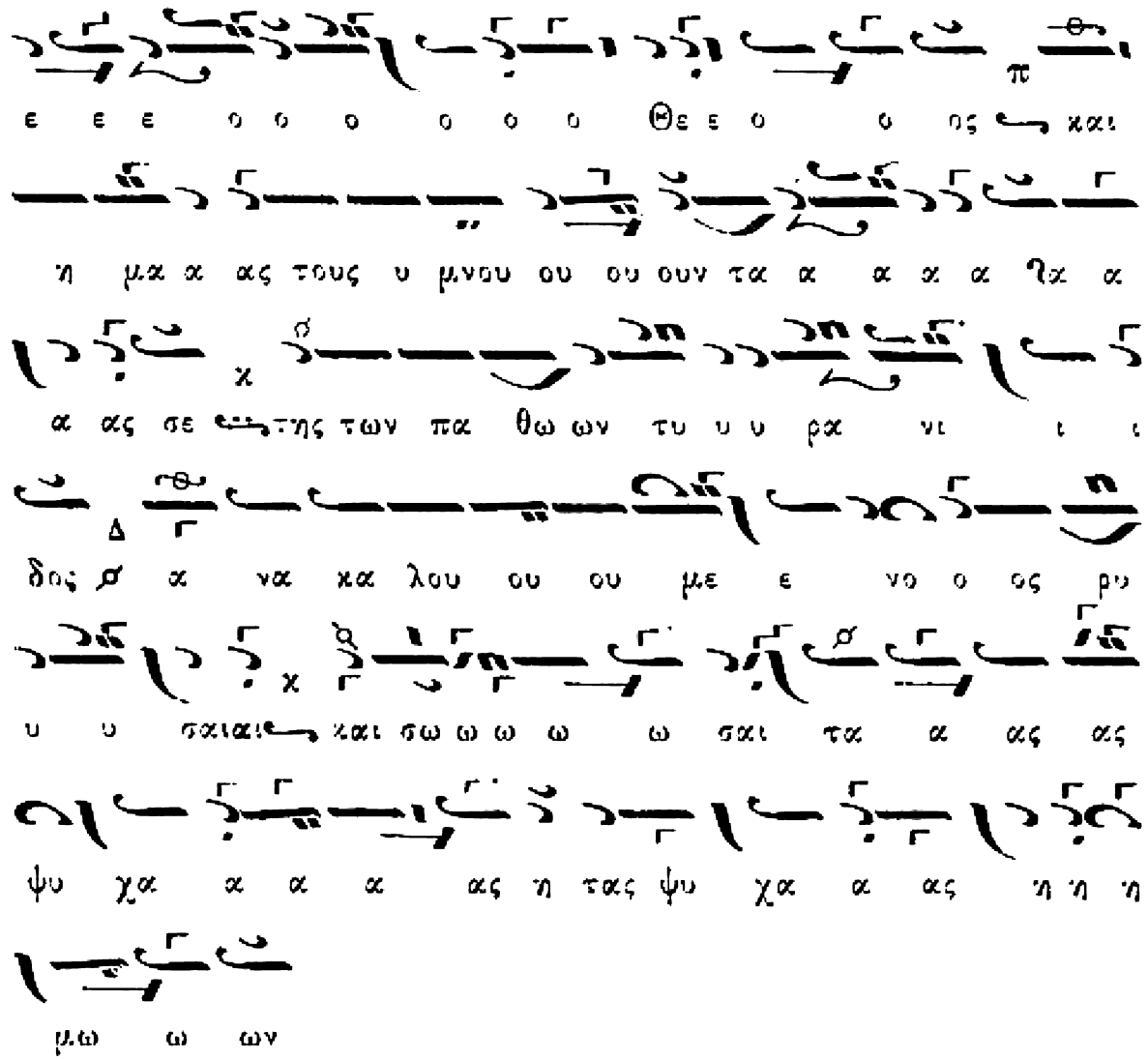
ου σι χαι αι γλω ω ω ωσ σαι αι τα θα α α α αυ μα



Τῇ 2 Φεβρουαρίου. Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ Πα.

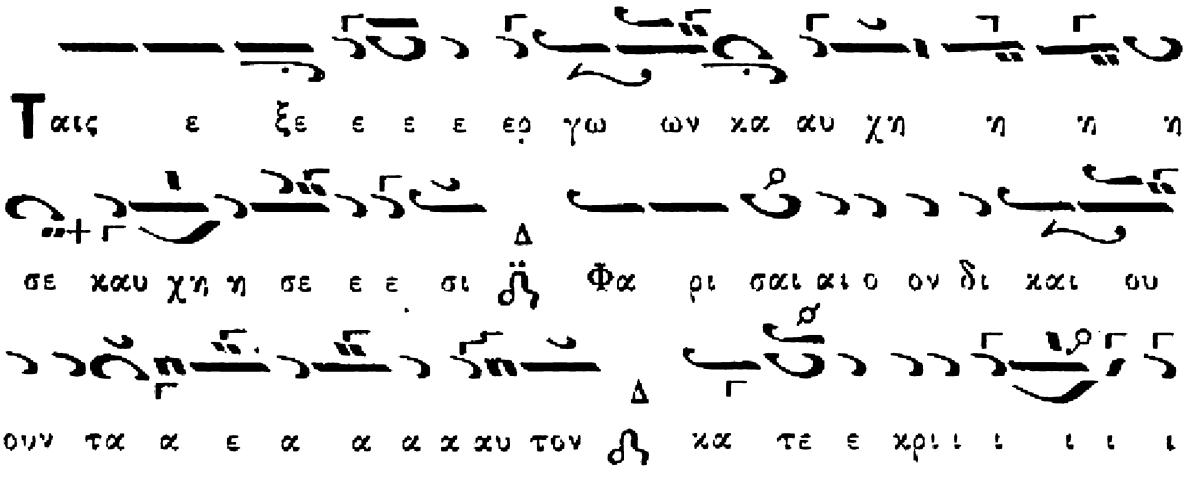




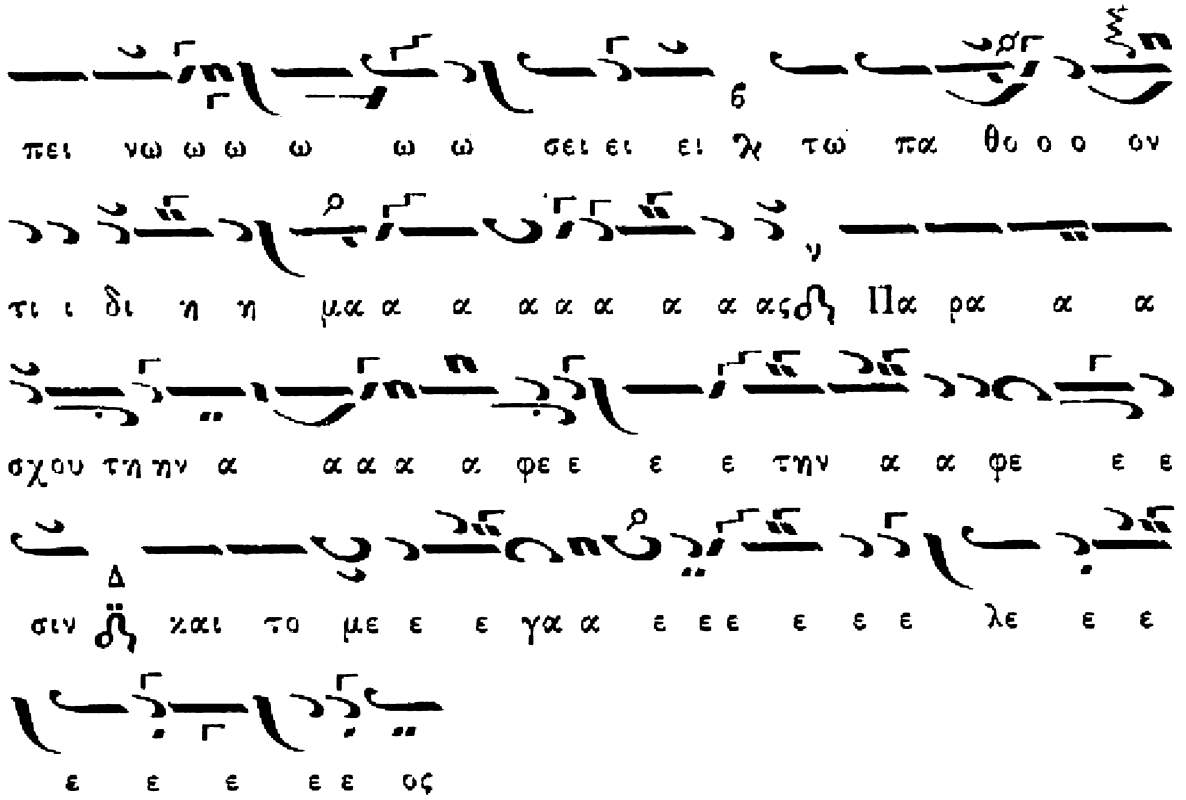
ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου. Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Ἦχος πλ. δ. Νη.

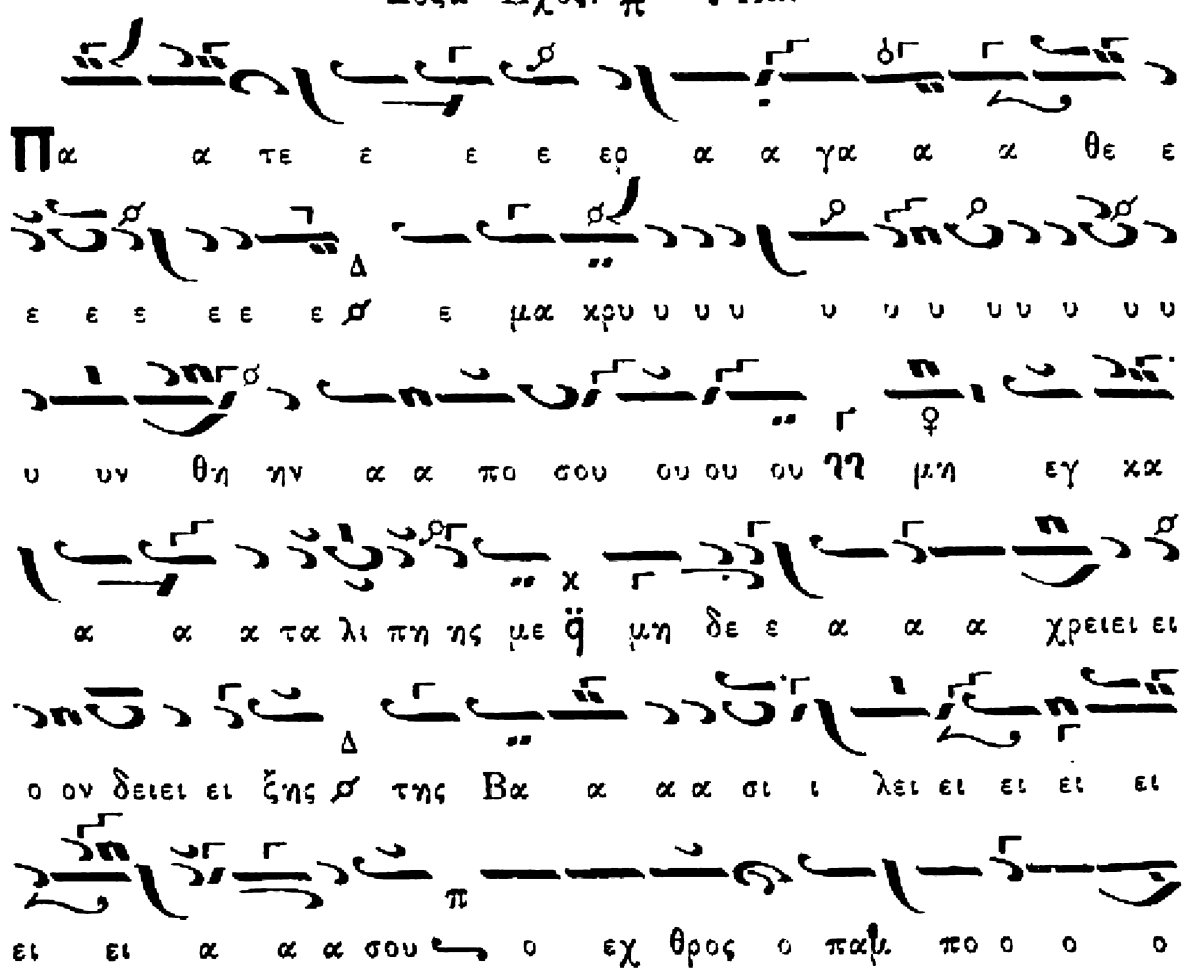


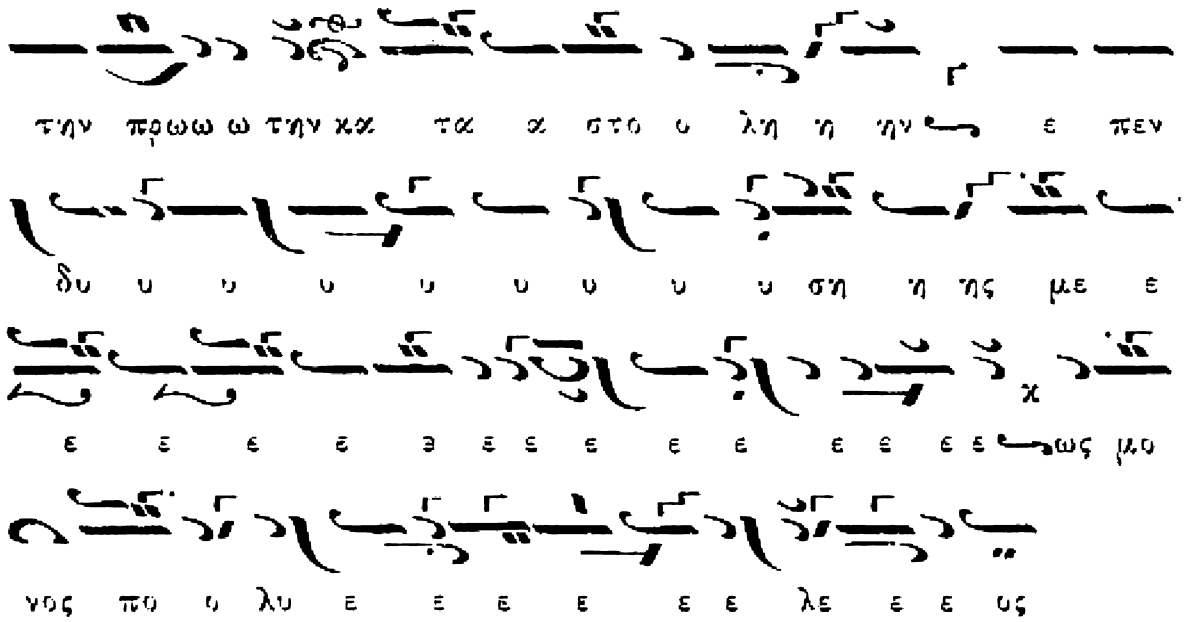
να ας Κυ υ υ υυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε
Κυ υ ρι ι ι ε ϑη και Τε λω ω ω ω ω ω νη
η ην λε με τρι ο πα θη η η η η η η σα
α α αν τα ϑ και στε ε να αγ μοι οι οι ι οις ϑ
ι λα σμο ο ο ο ο ο σ ο ο ον αι του ου ου ου
αι του ου ου ου ου με νον ε δι και αι αι αιαι
ω ω ε δι και αι ω ω σας ϑη ου ου γαρ προ σι
ι ι ι ι ι ε ε σαι αι q τους με γα λο ο ο ο
φρο ο ο νας λο γι ι ι σμου ους ϑη και τας συν τε τρι μμε
ε ε ναςχαρ δι ι ι ι ι ι ι ας ϑη ου ου κε ου ου ξου
ου ου ου θε ε νει ει εις ϑη δι ο ο ο και η η
μεις σοι οι οι προ ο ο σπι ι πτο ο ο μεν Δ εν τα



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου. Εἰς τοὺς Αἴνους.

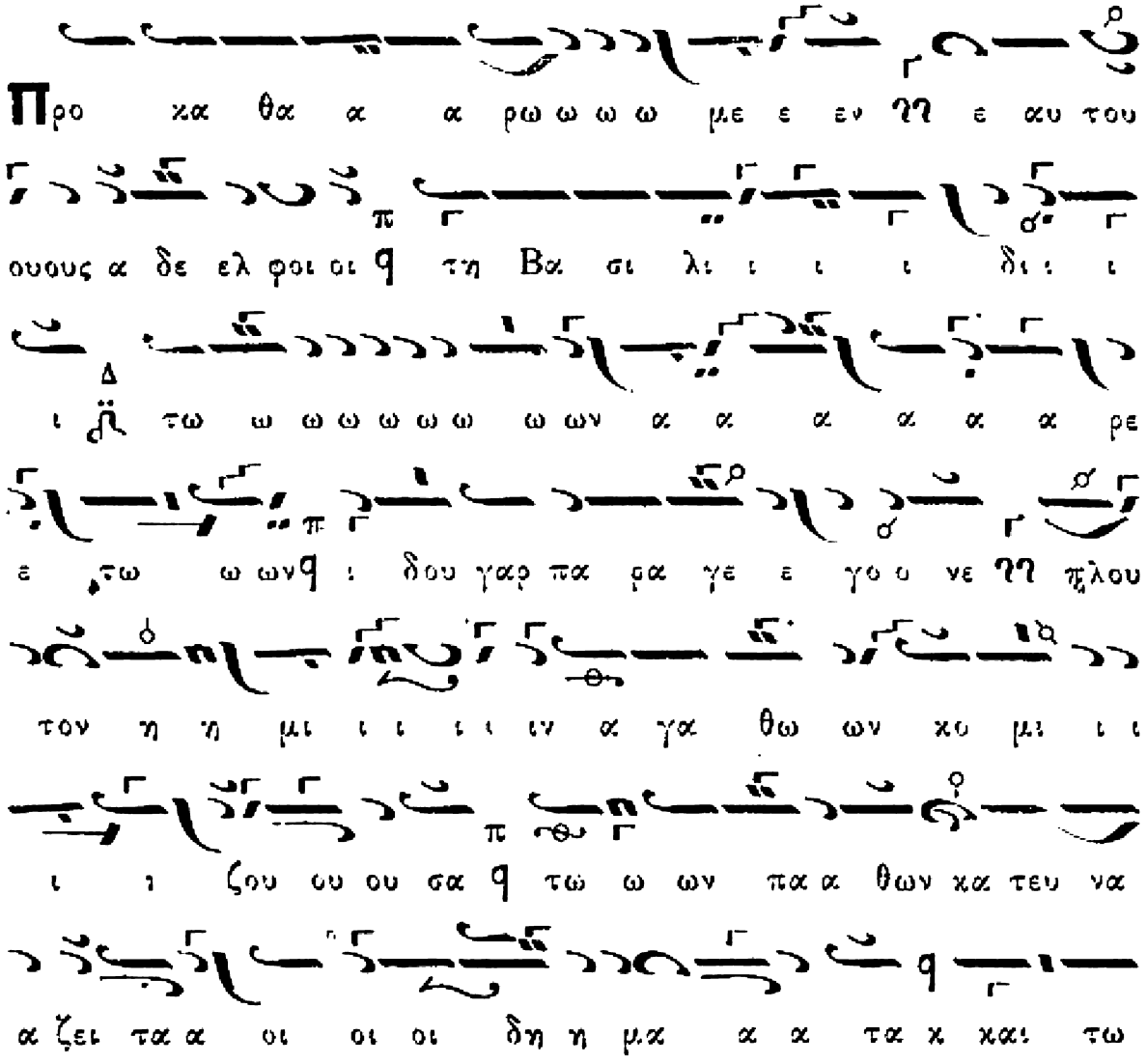
Δόξα Ἦχος. Πα.

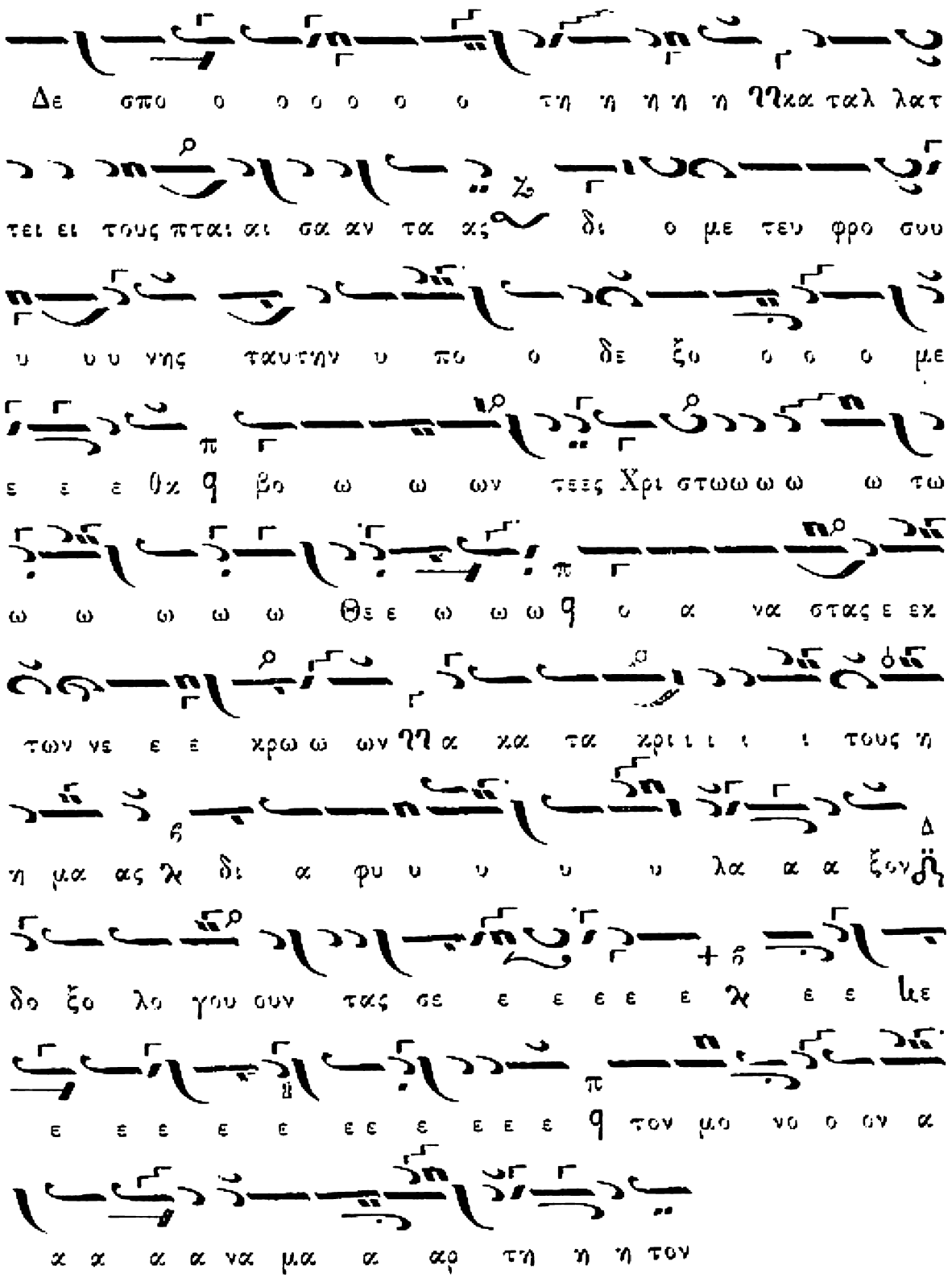




Τῇ Κυριακῇ τῆς ἀποκρέω. Εἰς τοὺς Αἴνους.

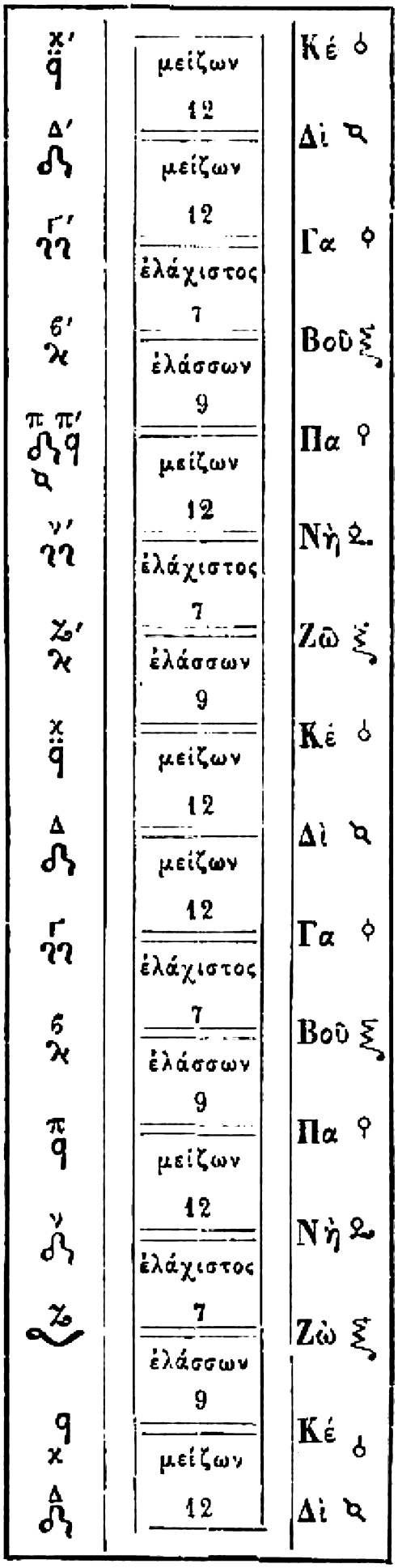
Δόξα Ἦχος. α΄. Πα.

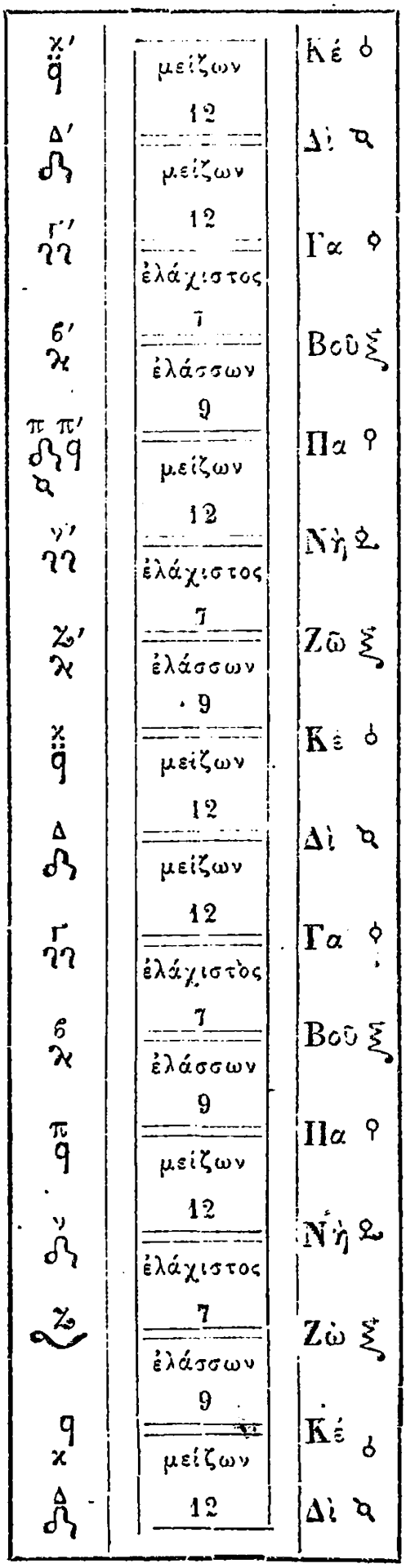


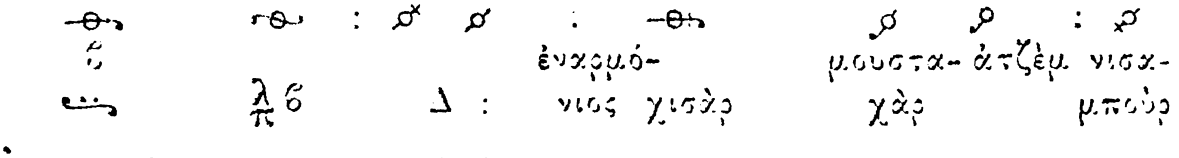


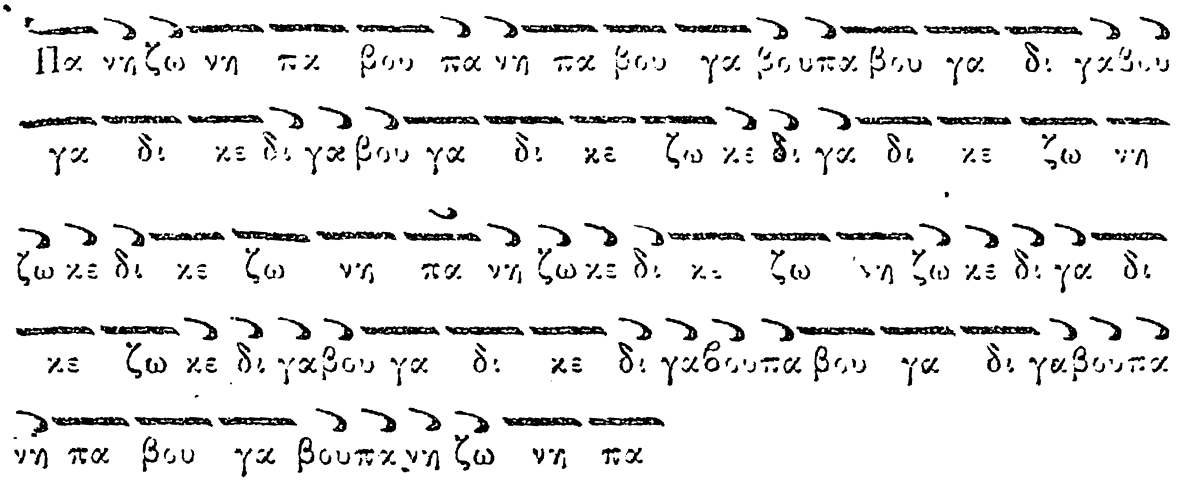
ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΤΟΜΟΥ.

Τὰ λοιπὰ Δοξαστικὰ εἰς τὸν Β'. τόμον.

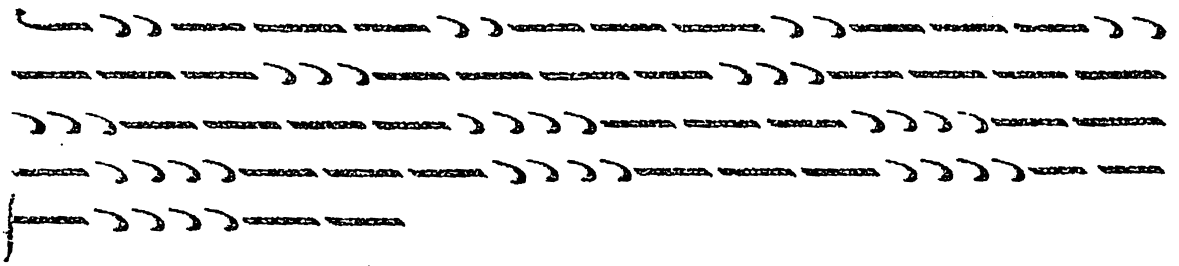

μείζων
12
μείζων
12
ἐλάχιστος
7
ἐλάσσων
9
μείζων
12
ἐλάχιστος
7
ἐλάσσων
9
μείζων
12
μείζων
12
ἐλάχιστος
7
ἐλάσσων
9
μείζων
12
ἐλάχιστος
7
ἐλάσσων
9
μείζων
12
Κέ
Δὶ
Γα
Βοῦ
Πα
Νὴ
Ζω
Κέ
Δὶ


χ′
μείζων
12
Κέ ♁
Δ′
Δὶ ♃
μείζων
12
γ′
Γα ♀
ἐλάχιστος
7
ϛ′
Βοῦ ♄
ἐλάσσων
9
π π′
Πα ☿
μείζων
12
ν′
Νὴ ☾
ἐλάχιστος
7
ζ′
Ζῶ ♄
ἐλάσσων
9
χ
Κέ ♁
μείζων
12
Δ
Δὶ ♃
μείζων
12
γ
Γα ♀
ἐλάχιστος
7
ϛ
Βοῦ ♄
ἐλάσσων
9
π
Πα ☿
μείζων
12
ν
Νὴ ☾
ἐλάχιστος
7
ζ
Ζὼ ♄
ἐλάσσων
9
χ
Κέ ♁
μείζων
12
Δ
Δὶ ♃





Τὸ αὐτὸ χωρὶς συλλαβάς.



Ἀριοῦσαι φωναί				*Σημαδόφωνα*	
Ἴσον		ἄφωνον		ἀργὸν	
Ὀλίγον		ἔχει φωνὴν	ι.	γοργὸν	
Πεταστὴ		ἔχει φωνὴν	ι.	βαρεῖα	
Κέντημα		ἔχει φωνὰς	β.	ψηφιστὸν	
Τὰ δύο κεντήματα		ἔχουν φωνὴν	ι.	ἀντικένωμα	
Ὑψυλὴ		ἔχει φωνὰς	δ.	ὁμαλὸν	
Κατιοῦσαι φωναί					
Ἀπόστροφος		ἔχει φωνὴν	ι.	ἕτερον	
Ὑπορροὴ		ἔχει φωνὰς	β.	σταυρὸς	+
Ἑλαφρὸν		ἔχει φωνὰς	β.	ἐνδόφωνον	
Χαμηλὴ		ἔχει φωνὰς	δ.	κλάσμα	
				ἁπλῆ	

Ἐκ τούτοις τοῖς σημαδίοις ἀνέρχεται καὶ κατέρχεται ἅπασα ἡ μελῳδία τῆς μουσικῆς.

φθορὰ τοῦ Πα

τοῦ Βου

τοῦ Γὰ

τοῦ Δι

τοῦ Κε

τοῦ Ζω

τοῦ Νη

τοῦ Πα

Τοῦ $\frac{\lambda}{\pi}$ β΄. ἤχου.

τοῦ Πα καὶ-κε

τοῦ Δι καὶ ὑψηλοῦ Πα

τοῦ Δι μουσταὰρ

τοῦ Γα Ζω Βοῦ ἀτζὲμ

τοῦ Κε χησὰρ

Τοῦ δευτέρου ἤχου.

τοῦ Βοῦ καὶ Δι

τοῦ Γα καὶ Νη