

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Κεκραγάριον»

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

«Κεκραγάριον»

Ἦχος $\frac{4}{\flat}$ Πα

ΠΑ ΜΕΛ

Κ υ ρ ι ε ε χ ε ε κ ρ α α ξ α π ρ ο ο ο ς Σ ε

ΠΑ

ε ε ε ι σ α χ ς σ ο ο ο ο ν μ ς πq ε ι σ α χ ς

ΜΕΛ ΠΑ

σ ο ο ν μ ς Κυ υ υ ρ ι ι ι ι ε πq Κυ ρ ι

ε ε χ ε κ ρ α α ξ α π ρ ο ο ο ο ς Σ ε ε ε η

ΜΕΛ ΖΩ ΠΑ

ε ι σ α χ ς σ ο ο ο ν μ ς ς ς z π ρ ο ο ο σ χ ε ς

ΜΕΛ ΠΑ

τ η φ ω ν η η η η τ η η η ς δ ε η η σ ε

ΓΑ πq

ω ω ω ω ς μ ς ε ν τ ω χ ε κ ρ α γ ε ε ν αι αι

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Πεντηκοστήν ἐορτάζομεν...» Ἰδιόμελον μετὰ ἐσπερίου στίχου.

αι με προς Σε ε ε ε + ^{ΠΑ} η ει σα α κς ς σο
^{ΝΗ ΠΑ}
ον κς Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ^{π ρ}

«Πεντηκοστήν ἐορτάζομεν...» Ἰδιόμελον μετὰ ἐσπερίου στίχου.

^{π ρ} Ε κ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι Κυ
ρι ε Κυ ρι ε ^{π ρ} ει σα α α κς σον της φω
ω ω νη η η ης κς ^{π ρ}

^{ΜΕΛ ΠΑ}
Π εν τη κο ςην ε ορ τα α α ζο ο ο μεν και

πνευ μα το ε πι ι ι ι δη η μι ι ι αν ^{π ρ}

και προ θε σμι αν ε πα αγ γε ε λι ι ας

^{π ρ} και ελ πι ι ι δος συμ πλη η η η η ρω ω ω

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Πάντα χορηγεῖ τὸ πνεῦμα ...» Ἰδιόμελον μετὰ ἐσπερίου στίχου.

ω σιν ^{π ρ} και το μυ ση ρι ο ν ο ο σον ως με ε
γα α τε και σε βα α α α α α α σμι ι
ον ^{π ρ} δι ο βο ω ω ω ω με εν Σοι ^ρ Δη μι
ερ γε τ ε πα αν το ος Κυ ρι ι ε δο ο ο ο
ξα α α α σοι ^{π ρ}

«Πάντα χορηγεῖ τὸ πνεῦμα ...» Ἰδιόμελον μετὰ ἐσπερίου στίχου.

^{ΠΑ}
^ρ Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε
θη ^{π ρ} ε παι νε σα τε αυ το ον παν τες οι
λα α α οι ^{π ρ}
^{ΠΑ} ^{ΝΗ} ^{ΠΑ}
Π αν τα χο ρη γει το πνε ευ μα το α γι ι ον ^{π ρ}
βρυ ει προ φη η τει ει ας ^{ΓΑ} ι ε ρε α ας τε

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Πάντα χορηγεῖ τὸ πνεῦμα ...» Ἰδιόμελον μετὰ ἐσπερίου στίχου.

ΠΑ
λει οἱ οἱ οἱ οἱ α γραμ μα τας σο φι ι α αν ε
ΝΗ
δι ι ι ι δα α α α ξεν α λι ι ει ει ει
ΠΑ ΜΕΛ ΠΑ
εις θε ο ο λο ο ο γας α α νε ε ε
ΠΑ
δει ει ει ει ξεν ο λο ον συγ κρο τει ει ει ει
ΜΕΛ ΠΑ
το ον θε σμο ον της Ε εκ κλη σι ι ι
ΠΑ
ας ο μο ο ς σι ε και ο μο ο θρο ο νε
ΝΗ ΠΑ
τω πα τρι ι ι και αι αι τω Υι ι ω πα ρα
ΝΗ ΠΑ
α κλη η η τε δο ο ο ξα α α α σοι

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Εἶδομεν τὸ φῶς...» Ἰδιόμελον μετὰ ἐσπερίου στίχου.

«Εἶδομεν τὸ φῶς...» Ἰδιόμελον μετὰ ἐσπερίου στίχου.

Ἦχος Δι'

Ο τι ε κρα ται ω θη το ε λε ος αυ τς

εφ η μας και η α λη θει α τς κυ ρι ς

με ε ε νει εις το ο ον αι ω ω ω ω ω να

ε ι δο μεν το φως το α λη η θι ι ι νο

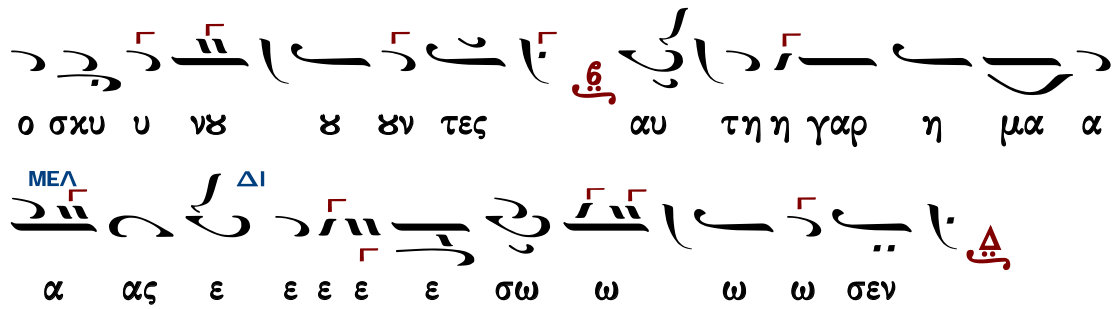
ο ον ε λα α α βο μεν πνε ευ μα α ε πς

ρα α α α α α α νι ι ι ι ον ευ ρο

μεν πι ςι ν α α λη η θη η η α δι

αι αι αι ρε ε ε τον τρι α α δα α α προ ο

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Κάθισμα τῆς ἑορτῆς. «Τὴν μεθέορτον πιστοί...»



Κάθισμα τῆς ἑορτῆς. «Τὴν μεθέορτον πιστοί...»

Ἦχος Δ΄

Τ ην με θε ε ο ο ορ το ον πι ςοι και
τε λευ ται αν ε ορ την ε ορ τα α σω
ω ω με εν φαι δρω ς αυ τη ε ςι πεν τη χο
ση ε παγ γε λι ας συμ πλη ρω ςις και προ
θε σμι ι ι ι ι ι ας εν ταυ τη
η γα αρ το φως τ ς πα ρα κλη η τ ς ευ θυ ς

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Κάθισμα τῆς ἐορτῆς. «Τὴν μεθεόρτον πιστοί...»

κα τε ε βη η ε ε πι γη η ης
ως
περ εν ει ει δει γλωσ σων
και μα θη τας ε φω
ω τι ι ι σε και τς ς ς ς ς τς ς ς ς
μυ ςα ας α νε ε ε δει ει ει ξεν
το φω
ως ε πε ε ε ε ε ςη τς πα ρα κλη η
η η η τς και τον κο σμο ον ε φω ω ω
ω τι ι σε

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Ἐξαποστειλᾶριον.

Ἐξαποστειλᾶριον.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ —²

Τ ^{ΓΑ} ο ^ρ πα ^ρ να ^ρ γι ^ρ ον ^ρ πνε ^ρ ε ^ρ ε ^ρ ευ ^{ΓΑ} μα

^ρ α ^ρ α ^ρ α ^ρ α ^ρ α ^ρ α ^ρ + ^ρ π ^ρ το ^ρ προ ^ρ ι ^ρ ο ^ρ ο ^ρ ον

^ρ εκ ^ρ τϷ ^ρ Ϸ ^ρ πα ^ρ τρος ^ρ + ^ρ ρ̣ ^ρ και ^ρ δι ^ρ ὕι ^ρ Ϸ ^ρ εν ^ρ δη

^ρ μη ^ρ η ^ρ σα ^ρ α ^ρ α ^ρ αν ^ρ ρ̣ ^ρ τοις ^ρ αγ ^ρ ραμ ^ρ μα ^ρ α ^ρ α

^ρ τοις ^ρ Μα ^ρ α ^ρ θη ^ρ ταις ^ρ + ^ρ ρ̣ ^ρ τϷς ^ρ σε ^ρ Θε ^ρ ον ^ρ ε ^ρ ε

^ρ πι ^ρ γνο ^ρ ο ^ρ ο ^ρ ον ^ρ τας ^ρ + ^ρ Δ ^ρ ρ̣ ^ρ σω ^ρ σον ^ρ α ^ρ α ^ρ γι ^ρ α ^ρ α

^ρ σον ^ρ πα ^ρ α ^ρ α ^ρ αν ^ρ τας ^ρ ρ̣

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῇ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Παράδοξα σήμερον ...» Ἰδιόμελον ἑορτῆς.

«Παράδοξα σήμερον ...» Ἰδιόμελον ἑορτῆς.

Ἦχος Γ'τος Ββ
λ

MEΛ Bβ
χ λ T ο πνευ μα σα το α γι ον μη αν τα
MEΛ Bβ
νε λης αφ η μων δε ο με θα φι λαν θρω
πε λ

Π α ρα α δο ξα ση με ρον ει δον τα ε θνη
MEΛ
πα αν τα εν πο ο λει Δα βιδ λ ο τε το
πνευ μα κα τη ηλ θε το α γι ον Δι εν
Bβ
πυ ρι ναις γλωσ σαις κα θως ο θε η γο ρος Λα
κα ας α πε φθεγ ξα το λ φη σι γαρ συ νηγ με ε
Δι
νων των Μα θη τω ων τσ Χρι στ ε γε

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
«Παράδοξα σήμερον ...» Ἰδιόμελον ἑορτῆς.

νε το η η η χος κα θα περ φε ρο με νης βι Βϙ

αι αι ας πνο η ης 6 και ε πλη ρω σε τον ϙ

οι οι κον ϙ η η σαν κα θη με νοι 6 και παν τες ΠΑ

ηρ ξαν το φθε εγ γε ε ε σθαι π ΔΙ 9 ξε νοι οις ϙ

ρη η μα σι ξε νοις δογ μα α σι 6 ΔΙ ϙ ξε νοις ϙ

δι ϙ Βϙ Δ ϙ α α γ μα α α σι της Α γι ι ας ϙ

Τρι 6 ϙ α α δος ϙ

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Δοξαστικόν «Βασιλεῦ οὐράνιε..»

Δοξαστικόν «Βασιλεῦ οὐράνιε..»

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Δ ^{ΠΑ} ο ο ξα ^{ΝΗ} πα ^{ΠΑ} τρι ι ι ι και αι αι Υι ι
ω ω ω ω ω και α γι ι ι ω ω ω
πνε ε ε ε ε ευ μα α γι ι ω πνε ε ευ
μα α τι
Β ^{ΠΑ} α ^{ΚΕ} σι ι λε ε ευ ϝ ^{ΔΙ} ρα α α νι
ϝ ^{ΚΕ} ρα α α α νι ι ε ^{ΔΙ} πα α ρα α α
α α κλη η η τε ^{ΠΑ} το πνε ε ε ε ευ μα α α
α της α α λη η η θει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ας ^{ΝΗ} ο ^{ΠΑ} παν τα χϝ ϝ ϝ πα α ρω ω

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Δοξαστικόν «Βασιλεῦ οὐράνιε..»

ω ω ω ω ω ν και τα πα α α αν
ΔΙ ΚΕ ΔΙ ΚΕ
τα α α πλη η ρω ω ω ω ω ω ω ω
ΖΩ
ω ω ο θη σου ρο ο ο ος τω ω ω α α
ΠΑ
γα α θω ω ω ω ω ν και ζω η η η ης
χο ο ρη η η η γο ο ο ο ο ο ος ελ
θε ε ε και σκη η νω σον εν η η μι ι εν
ΚΕ
και κα θα α α ρι ι ι σο ον η η
μα α α ας α πο πα α σης κη η η λι
ΔΙ
ι ι ι ι ι ι ι ι δος και αι σω ω ω

Μέλη ἄρχοντος πρωτοψάλτου Θεοδοσίου Β. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ
Παραδοθέντα τῷ Μουσικῷ Λυκείῳ Ἀθηνῶν ἐν ἔτει 1947

Τῇ ΚΥΡΙΑΚῃ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.
Δοξαστικόν «Βασιλεῦ οὐράνιε..»

