

Ιακώβου Πρωτοψάλτου (†1800)

Ἦχος ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
1909 σ.267/540*

Κε

Δ ο ξα α σοι ^χᾠ τω δει ει ξα αν τι ι το ο φω
ω ω ως δο ξα α εν υ υ ψι ι ι στοις Θε ε ε
ω ω ^πᾠ και ε πι γη ης ει ει ρη η η η
νη ^πᾠ εν αν θρω ω ποι οις ε ευ δο ο κι α α ^πᾠ
Υ μνου ου με εν σε ^χᾠ ευ λο γου ου ου με
ε εν σε ^χᾠ προσ κυ νου με εν σε δο ξο λο γου ου
με εν σε ε ^πᾠ ευ χα ρι στου με εν σοι ^πᾠ δι
α την με γα α α λη ην σου ου δο ξα αν ^πᾠ

Κ υ ρ ι ε ε ε Β α σ ι λ ε υ ε π ο υ ρ α

ν ι ι ε ε Θ ε ε ε Π α τ ε ρ Π α ν τ ο

κ ρ α α α α τ ο ρ Κ υ ρ ι ε Υ ι ε μ ο ν ο γ ε ε

ν ε ς Ι η σ ο υ Χ ρ ι σ τ ε και α α α α α α

α γ ι ο ο ν Π ν ε υ μ α α

Κ υ ρ ι ε ε ε ο Θ ε ε ο ς ο α μ ν ο

ο ο ο ο ς τ ο υ ο υ Θ ε ε ε ο υ ο Υ ι ο ο

ο ο ς τ ο υ Π α α τ ρ ο ς ο ο α ι α ι α ι α ι ρ ω ω ν

τη ν α μ α ρ τ ι ι α ν τ ο υ κ ο ο ο σ μ ο υ ο υ ε

λ ε ε η σ ο ο ν η μ α α α α ς ο α ι

αι αι αι ρ ω ω ν τ α ς α μ α ρ τ ι ι ι ι ι

α ας του ου ου ου κο ο ο ο σμου ου ^π₉

Π ρος δε ξαι την δε ε ε η η σιν η μω ω

ων ^χ₉ ο κα θη με ε νο ος εκ δε ε ξι ω

ω ω ω ων του Πα α τρο ο ο ο ος ^ν₉

και ε λε ε ε η η η σο ον η η η μας ^π₉

Ο τι συ ει ει ει μο ο νο ο ος α

α γι ι ι ος ^χ₉ συ ει ει ει ει μο ο ο

νο ο ος Κυ υ ρι ι ι ος ^χ₉ Ι η σους

Χρι ι στος ^ν₉ ει εις δο ο ο ο ο ο ξα αν ^χ₉ Θε

ου Πα α τρο ος α α μη ην ^π₉

Κ αθ ε κα α στην η η με ε ε ραν ^χ₉ ευ

λο γη η σω ω ω σε ε ^π και αι νε ε

ε σω ^η το ο νο ο μα α α α σου ου ^χ εις

τον αι ω ω ω να ^δ και εις τον αι ω να α

του ου αι αι ω νο ος ^π

Κ α τα ξι ι ι ι ω σο ον Κυ ρι ι ε ^{ζ'}

εν τη η με ρα α τα α α αυ τη η ^δ α να μαρ

τη η η η του ους φυ λα χθη ναι αι αι η η η

μα ας ^π

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ι ι

ε ε ε ^χ ο Θε ο ο ος τω ων Πα τε

ε ε ρω ωων η η η μω ων ^π και αι νε ε

τον ^{π q} και δε δο ο ξα α σμε ε ε νο ον ^z

το ο νο μα α α σου ου ^Δ εις τους αι ω ω ω

να ας α α μη ην ^{π q}

Γ ε ε ε ε νοι οι το Κυ ρι ι ε ^{γ'} το ο ε

λε ε ος σου ου ε εφ η η μας ^{χ q} καθ

α α α α α περ ηλ πι σα α με ε εν ε

πι ι σε ε ^{π q}

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

Κυ υ ρι ι ι ε ^{χ q} δι ι δα α ξο ο ον με

ε ^χ τα δι και ω ω ω μα τα α α α

σου ^{χ q} (γ')

Κ υ ρ ι ε κα τα φυ υ γη ^{ν'}η ε γεν νη η θης

η η μιν εν γε νε α και αι γε ε νε ε α ^{χ' q}

ε γω ω ει πα Κυ υ ρ ι ε ^{ζ'}η ε ε λε ε ^ρ

η σο ο ο ο ον με ^{ζ'}η ι α ασαι την ψυ χη η

ην μου ο ο τι ι η η μα αρ τον σοι οι ^{π q}

Κ υ ρ ι ε ^ρη προς σε κα α τε φυ υ γον δι ι δα α

ξο ο ον με ε ^χ του ποι ειν το ο θε λη μα α α

σου ^{χ' q} ο τι συ ει ει ει ο ο Θε ε ος μου ου ^{π q}

Ο τι πα ρα σοι πη η γη η ζω ω η ης ^{χ' q} εν

τω φω τι ι ι ι σου ου ου ^{ν'}η ο ψο ο ο με

ε θα α φω ως ^{π q}

Π α ρα α α α α α τει ει ει πα

ρα α τει ει νον το ε ε λε ε ο ο ο

ο ος σου τοις γι νω ω ω ω ω ω σκου ου σι

ι ι σε

α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ο ος Α γι ι ο

ο ος Ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ο ος Α θα α

α α α να α α α τος ε λε η η σο

ον η η μα ας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α τι

Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει και εις

τους αι ω ω να α ας ν' των αι ω ω ω νω

ων α α μη ην π q

α α γι ι ο ο ος Α θα α α α α να

α α α τος ε λε η η σο ον η η μα ας π q x

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι α γι ος ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θ ε ε

ε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ος x q

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι



[illegible]

0 05 xq



α α α α α $\gamma\epsilon$ ι ι $\omicron\varsigma$ π' α $\theta\alpha$ α α

Figure 1 illustrates the sequence of strokes for writing the letter 'a' in Arabic script. The strokes are labeled with Greek letters α from left to right, showing the progression from a horizontal line to a complex looped shape.

' α θα α α να α το ος ε λε η η σο ον η



 η η μα α α α α α α α α ας π ρ