

ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

ΥΠΟ

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΧΡ. ΣΥΡΚΑ

Έκτι 25ετίαν Πρωτεφέλτου της Μεγαλωνύμου Εοινότητος
Σταυροδρομίου (Πέραν) Κωννηπόλεως και τέως
Πρωτεφέλτου της Μ. Χ. 'Εκκλησίας
'Εκτι Μαλεσίου Δ' (Ματαξάκη)

ΑΘΗΝΑΙ 1956

—Ο Αναθητικος υμνος—
·Υπό

Αντωνίου Χρ. Σύρου.

Ἐπὶ 25 ετίαν Πρω. ογδότης τῆς Μεγαλωνύμου Κοινότητος Σεαυροδρομίου (Πέραν) Ικανοπόδεως οὐαὶ τέως Ιερωτογάγγος νῦν Μ.Χ. Ευαγγελίας ἐπὶ Μελέτιου!

·Ωδὴ Αγίου Νικού Βουλής

Ἄλλην τοῦτο οὐαὶ μακρασπειρωθεὶς εἰτε πλην ματος οὐαὶ λόγου ερευξό μαι τη βα ει λι διέπει τρι οὐαὶ οφθεὶς μαται φαι δρωσπαντηγυνριζων οὐαὶ α εω γη λο μενοτασενταθωματα

Χριστού τε θεού εμψυχον εεφραγι εμε τηνεε πνευματι ο με γας Αρχαγγελος α γην θεω μετος ε πεφωνεισοι και ρεχα ρας δοοχει ον δι ε πη της προμητορος α ρα γην θησεται

Α δαιμε πα νορθω εις καιρε Παρθη νε θε οντη
 φε του α δου η νε υφω εις καιρε πανα μωμε το πα
 λατη ο ου του παντων Βασιλειας ως καιρε θρονε
 πυρι γε του ου Παγκο υρα τορος Δοξα Πατροι
 Απο δογα α μα ραντον καιρε η μο τη βλαστησα
 εα το μη ιην το εν οθ μον καιρε τε ξαδε το αθροα
 δι ο ου του παντων Βασιλειας ως καιρε α πει ρογα
 με αι οεμου δι α εωθησα

Δοξα Πατρισαι Υι ο ωνται γι ω Πνευματι
 Και γυναι ο ει πατειστουσαι ω νας των οιων γαγητη
 Α γιει ασθησαιρεμα καιρε δι τη ει του πιαματο
 η μων ε ξα νε επι μεγκαιρε η δυ σν ου ψηνον

Δε εποιγοτηι επουσευ ω δι τ α εαν θυ μι τ α μα
εν ο εμογιαν ε πουπολιν ει μον . φ δι γ' .
Ουσεουσ ε μυογερ γουσ θε ο η ο ο με ας ζω
ω ειναι α φθονος πη γη θι α βονενγιαροι πενανειανην
ματι μον γε ε ω ε ε ε βον ματ ει τη θει α δο
ενζε ετεφα γου δο ο γενα γε ε ω βον
Σταγινηγα ειν εα εα τον θετει ον ας χω ω
ρα α νη ριω τος εα φιος χαιρε ει γυ χε φραπεγα αρ
τον ζω νε χω γον εα α α εα χαι αι ρε του ζων
τος ε δα τος πηγη α με ε νωτος Δε βητοι να
Δαμαδιστοι μο ερον η τε που ουβατον α α μη
μον χαιρετοι πι ετοις χαιρε α μνασιν εα εαθε ον α

μην τον αιρουται ο εμου που τας περατα
χαιρε θεο μο ου λα βιτρι ον

¶ Ορθρος φα ει γος χαιρε η μο ο γη γονιη
η γιον φε ε ρουσα Χριστουφωτοσιατοι αι τηρη
ογ καιρε το ενος γινεται και τους γε φωδειδαι
μονοις ο γοτε γιω ωσειμει ω βασια

¶ Χαιρε πυγμη υη πν ο γιο ο γοδι ε ω ω
δευτερο μονοις μοχλιτωματηρια δου Δειπονιατω
το υπουργη τηι για α α ειχαιρε η θει
α ει δο δος των εωζο με ε γωνθε ο γυμφε Ωδη Δ

¶ Ουα θη με γοσεν δο ο γη ε πι θρο ο γου
θε ο ιη τος εγ νε φε γη νου ου φη ηλθενη

ερεσον εν περ θεος την αυτην ρα τωπαιλα
μην παιδι ε εως σε τους πρωγαζοντας δοξα
χριστε ε τη δυναμιτις ζου

Ἐγ φισιον αιθνατιον πιστει σοι δο μεν πατε
νν μην τε καιρε πιστει σοι οροσματε τυρω
με νον εν πινεν μη τι γινετε λιγκι αποστα
με μαρτυριφερου εκ το γινεν παιδι αν νον τα
των ευ σε βασι αν αιθητηρι α

Γα ετηρι πιστου μη ο εμου καιρος αγρος
τε Δε εποιην παιδι μηδε γινεται η θεος ποστα
α νυ γινεται εκ το γινεται τη χαιρετη γε
φιν ρα ον των η μετατοι γου εκ τη βαρυτου

πανταποστολη περι των μηνων
Ουρανων αγιου γενησετε εραστοις
γης το θεμελιον εν τη επιγνωσει
χραιτε απο πωσθεισαι ακαιρειον γραπτοφυ
ραν θει ανθρακεαν εξ αιτη μασησου των Βασι
θει επι τωνδυναμησεων

2 Νο μοθε την τε που ου εστι α γηθω μεχαρέδε εποι
γατον εασ α νο μι ε ας παγκωδωρε αυ ε φαρει
φορτα α πατα νο πανθα βος ν γοσαρηνον α πε
ρο γαμε δι νη μετεισεθε μ θηλευ

Στην πλειάρχων μοναρχείρο ο πλούσιος φανός
αναμένεται να συναντήσει την απόφαση της Εθνοποίησης

τεσσαράκιον ου που ταν υπόγεια ράχη μακρινή

ται ωμα υπόσι ε ρο ου ματαφυγίου οδίνε.

Στέση τα βιμπούλια πτηθεί α δοξολογία

α γαρ α πει ρο γα με Παρθε ε νεερχει μη

ζωατον ε πι πολιτική ου πατε ε του αστρονομού

ο ου πτοει διαβούλη ε εω τηρει

ανθρακενον τα

Ο δού πι ω πι εα σα γω πι χαρε πα γα μα με

η πα τα ψήλια μουντις α μαρτι ε αισθωσα ε αισ

ερμον χαρεθε ο ουνιμφε α που βραστι λαζη μα φρι

υτο ου χαρε εν δι ε τη μα του Δε αποστολης

απεισεως

περιτελλούσαντος την πόλιν οι οποίαι είναι τα πάντα τα
παραπάνοια της πόλεως από την οποία προέρχεται η ονομασία
της πόλεως. Τα πάντα τα παραπάνοια της πόλεως από την οποία
προέρχεται η ονομασία της πόλεως.

Πλοιμορφου χη ματου λογου χαι ρε Δεβλοι
ναι ε εμ γυ χε παραδει σε το ξυ ν φονευμεων
ε χωρις τη του Κυ υ ρι τ ον ον ο γιλιαν αρμοδιωτοι
ε ει σε τη σειρα τους μετε χον τας ναι φοραν
πο αι γαντας

¶ Ρωμαὶ μεγάθε τετράς πιστώσαντο φοί μεγάλοι
χαιρόε πο ο θεος του πατέρα ει γε ε αὐδε δοξασμε

να παιδιά από την απονομή της περιπέτειας ή να πάρει λα
γκα σε εκείνη τη φάση η οποία είναι το μυτικόν και ρεβάντος
α μεταφορών

Ἐν τῷ καροκκουματον δόγον και ρε α γοων
αν ο φέσ προύθεον μαργοι φι ε την προαγον
σα και φε πάντα α μαστε παγιτων προσθεον ματαγι
η τον μανα φι σον των ΣΕ Θε ο ω ο μετε μα

Δ Την θειαν ταυτην για πλουτη μοναδερουγιας εσεον την οι
θεο φροντισθε ο μητροπολιτειας και ειρας
υπο τη μεν τον εξ αυτης της θετη ου δοξαζονται
π ιτε ουκ ει α θεο το μεσωπον τη μας

¶ Πατερας του πλογου α μολυν τε αι τι α τηστων πα
κων ε νω γε ως καιροτ παγκαρχων τε των πα
φη των ων περι η γη μακαιρετων Α ποσολιων
το ο εγκαλω πιθηκ

¶ Ο περιαγια α θε ο το με δω δονη μας
¶ Εις δονη δροδος α πε στα φε φρογμον πολυθει
ας η λιν σα σα ο θεν δοο ω μεν ζοι καιρε ο
το ο ποσ ο εγ δροδος ον Γε δε ων Παρθε ε νε προ
ε θε α σα σο

¶ Δοξα πα φρισαι ιωναι Α για ω πνευματι
¶ Ι δον ζοι καιρε πραγματευτι μπον μω γε κουδαγια
τετεν ον ει και ορ μη τηρι ον ει περισσετων

θεού γε ανταπόκλησιν πολλα ταυτοποίησε μεταρρυθμός
Καὶ νυκτικά εἰ τοι εἰστος οὐ κατατυποῖ αναγνώσθη
Χαράσαι τὸ αὐτό τὸ ζωὴν τὸ μαντούλον τὸ ομονόεν
κρανίου δεινόν καὶ τὸ αὐτό τὸ σβάτον γε φέε
Ἐπειδὴ φῶ τε
πτερύξαντα

Οὐκ εἰ λαζαρεύοντι μηδεὶς οἱ θεοὶ φέρουσι πάρα
τον μὲν τὸν δοκίμωντος αὐτοῦ πόσον απειλήν νοεῖ
δρεῖν ως ποτε σούτες καὶ ποντες εγγέγρους περινομήν
υπερνοτε ο τῶν ποτε ποντών προσωπικοθεοῖς εὐ⁸
ποτε γνωστοῖς εἰ
Αὐτοὺς μνονομενέστε βοῶς καὶ ποτε οχηματ

α την πρωτην των παιδων που είναι
επιχορευθε ο νυμφε πρα αβδοσπυριστην
αρθρο α μαρκυριον πε λανθηνειον
ρε Δε ε πολοιοι να δι πε και πρα πληρωματιζω
πε αγιτηρον που μουσικεν

προτεινουσαν ου εθενει γλωσσα Δε εποιησαν
μνογο γηπησαι εε πε εογαρταζεραφεικι γω
θησαν εα εα του Βασιλεα Χριστουν ι με

ε τε ε εν ε πα α ενις νυν βλαβησουεσθαιτασπιεωσ
 ζε προσινηνοντας

Ἐν φη μει ει ει ζε μακαρι ζου τα ταπερα
 τα και ποθω ψρα αζειν ζοι καιρε ο το ο μοι εν
 ω δα ιτερη εγγε γρα πται πας ζοος ο γογοσαγγη
 ον ι ιτε ε τε ε ε υδηι ι γραζω τισθησει
 ζου και τα γραγου θε ο το ο ιτε
 ι με τε ε εν ο ο ο μεν οι δου γοι ζου
 και γηι νω μεν γο νυ καιρι ι ας η μαν γηι
 ου ου ους ζου Α γηι και εω εοντασθησει
 δη θι γο με νουση μασμου ευτηρη την πονη
 πα α ενις ε κερωνα γιωε αστην ζην πορι θε ο

πατέρα
το ο πε

φεδίν η'

Πατέρας εν αγελσ εν τη μαμινω ο
το ο πωσευθε ο πο που δι ε σωσατο ο
το τε μεν τη που με νοσ νυν δο ε νερον
με ε ε νοσην οι που με πνα α πα εσαι α γερε
γα αγγειονονει τον Κυρι ο ον ν μνετεταρ
γα παι ν πε ρυ γου ουτε εις παντας τους οι ωντας
Νηδυ ν ε τον πλο γου ν πε δε ε γεω ον
πα ανταβαεια γον το ε βα σταει ας γαγια
ντι ε γε φρε γασνευματι τον γρε γο οοντα
πνι οι που με πνα α πα εσαι Α γην ω γα αγγειον
μεν τον Κυρι ο ον ν μνετεταρ γα παι

περι γουντεσπανταστουσι ω ω νας
με ε γα μισηρι ον του του Σου ου πολ
δες προ ει ςω γι δουτου τον εμ φα γι στα
α α τα με δου πυρος i στα με τοι πα μηφε
γο ο με ε ε νοι α πα ρατε ε Α γι α Παρθε
νε ο θερ Σε υ μνουνμενεις παντασσος αι
ω ω νας

Ωι πρω ω πν α πα τη γι μηωθε εντεσειο
η πν αφθαροει ας ε: νε διθη με ευ τη υν
ο φο ρι α δου υαι οι υαθε γο με ε ε
νοι εν ευ ςω τει πα πτω βε ων φωτια ποτεν

σα α μεν φωτος να τοι un τη ρι o ου κο ρη o
θεν ζε u μνονουμενησ πλανασ τοισ αιωνισ
Νεψροι δι α ζου γω o ποι ουονταιγω
πι πι γενενε νη πι στο τον ε μνονευηστοι
οι α λαζησ πρωην χον μα τι γοντεσ μετροι α
πο να θαιρον ται να δοι δι α α μνονταιγων
ε ρι αν ται πρωθη n την ται παρθεε γεβροσ των
νω . n ρι i α
Η αο ο εμια τε ων εα εω τη ρι i αγδι n
nσα πο γησεις u γησηθημε εν χαιροισ πλαν
τεν ιρη τε εμετη υαι προται α α ματε
αος ναι o και ρω ματω με λω δου ουρων πλησοκυ

θος Κορη παρα πτω σε ων ε τι ουσια
φροντισα μαρτυριανην
Ω φίλησθαι εμοι ο ου μανιατεβασιοις ο
δευτεροι μεν ζωικοις αετοις α δυνατοις α
ει εα γου μοι ο εμω του Μεγανθη ουχιοις Ε
δειμ α νοι ξα εα την τε ψηλη εμε ε νηγαγητοις
στην υ πε ε πι ρι νε ει εα γου γα εις
την α α μω γω η η το αν θρω πι νου
Στωμενην ηα βως ει οι μω θε ου η μανια
ει βο η εω μεν καιρε μο εμου δε εποιοι
οι παχαιοις Μαρι α Κυ ρι α παντωνηνην
καιροις η μο γη α πο μος ει γη ναι ξι μανι

την γοτθε διετε εν οσ μηρον το απε
νω τον ε πι δε τε νω θε ενειδε φαμενον
το Η πε πι ετε ρα δη τον ε λε πημονα α
πο ανη σα εαχαιρε η ει παρθε εε
νε ο ει ων πα αν των χορος των χηματων
θητων ετε φα νω μαρτιρε α πα αντω ων τε
των δι παραι αι ων θει ον εγκαλωπιεμα
πανη σα ε πι ετω ων το δι α διεβρα
το Ει εατο θεοστου απηρο νο μη ασ ζου τας α
μαρτιαση μων παρθεσ παρα θητε πω ω αντωνεις
τον τον ε ε κων ει δυ εω που εαν ζε σην ε
πι γησεπορωσε αν ο φο ρη παρασεων

δι α με ε ε ε γα ε γε ουθε πτερωνται μο
φο δη ναι χοι στε το α πο τοι απο

-TH YΠΕΡΜΑΧΩ-

Μέρος Ὀρχαιον. Συντριβεί

Ἐπὸ Αντ. Χ. Σύρια.

Hxos πΔ'. Νη

τα α α νι τ υν την ν ν πο α α α
ε ε ευ χα α πι ετην ν ν πο α α α

α α λα α α α α δ
α α λα α α α α

Α να γρα α α α α α α α α α
Αλλως ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

α να α α γρα φω ω ω γοι οι οι οι
εαλλ ω ως ε χου ου ου σα α α α α

γοι οι οι η η πο ο λι ισ ζου ου ου θε ο το
λα α α α το ο γρα α α α το ο ο οι α πρωμα

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 θε ε ε ε
α α α α α α α α α α α α α α α α α

Εάν η βασις είναι υγιεινή
θε ε ε ε ε ε ρω οο ο ο
Ι να ψρα α α α α βω ω ι να ψρα
α βω ω ω οοι οοι οι δι χαι αι αι
αι ρε νυ ν υ υ υ φη α νυ υψη
ε ευ τε ε ε δι ε ε ε ε ε ε
—Τῇ ὑπερμάχῳ— Σύντομον
Αντ. Χ. Σύρια-

In u πέρι μα α α κω Σπολετηγωνι την περι
ρι α ως θν των φει ει ει γοι των δη νων ει
κα ρι στηρι α α να γραφω δοι η Πλιστω
θε ο το με^δ αρρως ε ε γου γοι α ποι
με μηνια 102 μολτε αντη ποιησι α σοι ποι

δυ γων ε λευ θε ε ρω ω ω δον^{δι} να γραπ
ζω ω^{δι} ςοι χαιρε νυμφη νυμφε ε ευ τε. Το Τέλος
I να γρα αζωωσι χαιρε νυμφη α νυ μφ
φε ε ε σε ε ε ε.

Διάφορα «Χαιρε Νύμφη»

Yπò

'Αντωνίου Χ. Σύρου

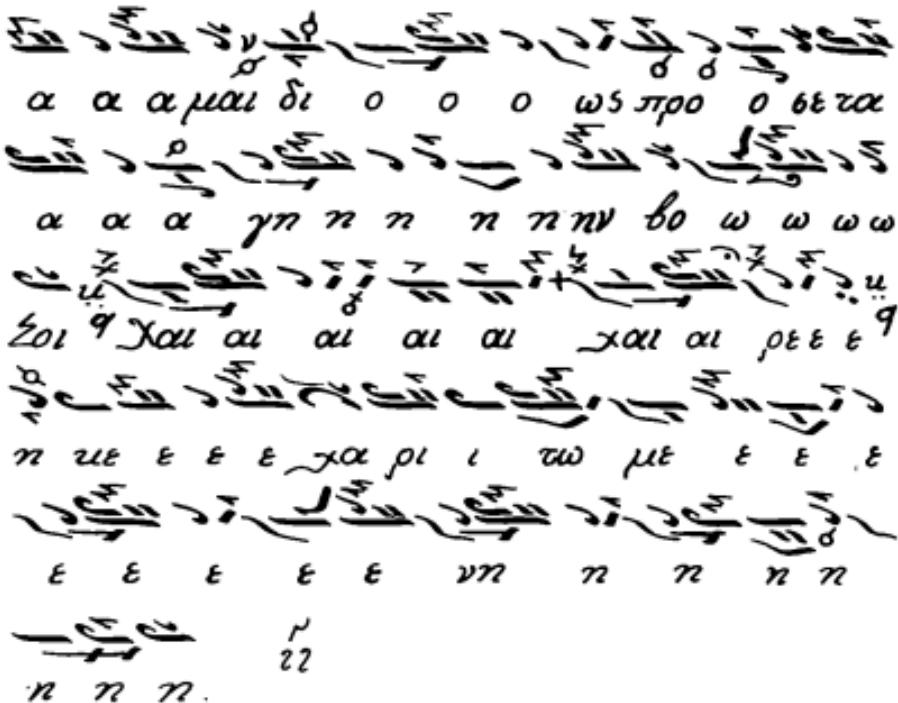
Hxos ἢ Δ'. Νη

Ἄλλην δούτα

۸ A α α α α ð ð n ð ou ou ou ou l
 ۹ Ze α ð ð n ð ou ou l l l α α α

-ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ- 'Αντ. Χ. Σύρουα. Μήχος Γ'

ασζου διαιτο υ περι λαμπρον ο
ο ου το εποκ γνειει ει ασζου ο Γαβριηλ
ται πιθα γεισε βο αζοιθε ο ωοομε⁹ ποι ον
Σοι ε εγνωσμιο ο ο ου προσαγαρχε
πα αξι ον τι δε ο νο μα σω ω βε α πορω
μαι αι ε κισταμαι δι ο ωσπρο βε ται α αγνη
βο ω ω ω Σοι¹⁰ και αι ρε πι ψε χαριτ
τω μιε ε ε υπη πη¹¹ - Κατα¹² Νεφέλα. Καμαράδον
Inv ω παι αι αι ο ο
0 0 την την ται α α α¹³ την την
ης παρθε ε ε ε η ι ι ι ι ι
α ασζου ου το υ υ υ πε ε



-ΤΕΛΟΣ-

Αντιγραφή εἰς τῶν χειρογράφων
 Αντωνίου Χ. Σύρου
 'Υπό

Νικολάου Παν. Κιβυρία - Όδοντιάζουν -

'Έργα Αντ. Χ. Σύρου (Κυψελοφορίσαντα)

1. "Μηναῖον" (Τόμος Α'). -

2. "Τοιώδιον" - ἐξηντάθητο. -

3. "Ταί "Ενδεικα· Έωθινοί" - ἐξηντάθητο. -

"Υπό" 'Ειδοσιν: Η θεία λειτουργία μετά τῶν:

ιδοικοτητημάτων αὐτῆς. -

Διεύθυνσις:

Πλατράν 35- Μέρος: