

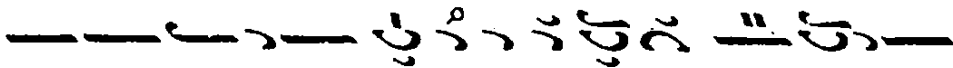
ε δοξα Χ Σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος πλ Νη
Ἀρχεται δ α', χορὸς

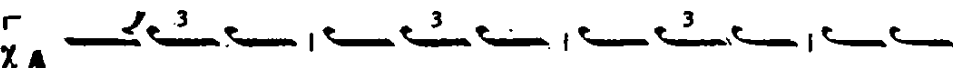
Ἀρχοντες λαων σου νηχθησαν κατα του Κυ
ρι ου και κατα του Χρι ι στου ου α α
αυ του

Λογον παρανομον κατεθεν τυ κει ε
μου Κυρι ε Κυρι ε εε μη η εγκαταλι
ι ι πη η ης με

Τας αισθησεις ημων καθαρας τω Χρι στω
παρστησωμεν και ως φιλοι οι αυτου τας
ψυχας ημων θη ησωμεν δι αυτον και
μηταις μεριμναις του βιου συμπνιγω ω ω
εν ως ο ι ι ου ου δας αλλ εν τοις

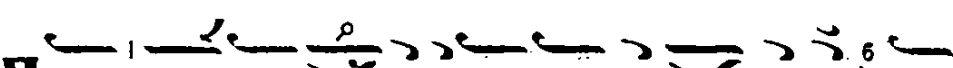

 τα μεί οἱς ἡ μὼν κρα ξω ω μεν πα τερ ἡ μὼν ο εν

 τοῖς ου ρα νοῖς α πο του πο νη ρου ου ου

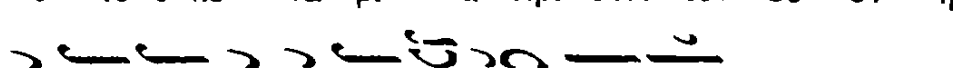
 ου ρυ υ υ σαι αι ἡ μας

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

 Πνευ μα τι

 Και Χ νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

 των αι ω ω νων Α μην

 Παρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με και

 Παρ θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμ φευτε Θε

 ο το ο κε Μα ρι α Χρι στον τον Θε ον ἡ

 μων ι κε τευ ε σω θη ναι ἡ μας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Πα


 Ε δρα με λε ε γων ο ο ο Ι ου δας τοῖς πα ρα

α νο ο μοις γραμμα τεν ε ευ σι τι μοι θε λε
 τε δουναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω
 αυ τον εν με σω δε των συμφωνουντων αυ
 τος ει στη κεις α ο ρα τως ο συμφω νου ου ου
 με ε ε νος καρ δι ο γνω στα φεισαι
 τω ων ψα χα ω ων η η η μων
 Εν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πευ σω ω μεν
 ω σπερ Μα ρι ι ι α α ε πι το δει ει ει
 πνον και μη κτη σω με θα φι λα ρ γυ
 ρι ι αν ως ο ο ο Ι ου δας ι να παν το τε με
 τα Χρι στου του Θε ου ου ε σω ω ω με ε ε θα
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι

Και χ νυν και α εί και εις τους αι ω νας των
αι ω νων Α μην

Ο ν ε τεκες Παρ θε νε α νε ρη μη νευτως δι
α παντος ως φι λανθρωπον μη δι α λί πης δυ
σω που σα ι να κιν δυ νων ρυ ση τους εις σε
ε κα τα φευ γο ον τα ας

Ἀντίφωνον Γ' Ἦχος Δι

α λα ζα ρου την ε γε ριν Κυ ρι το Ω
υα να σοι ε κραυ γα α ζον παι δες των Ε
βραι αι ων φι λα α αν θρω ω ω πε
δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η
θη συ νι ε ε ε ναι
Ε ν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ες τοις Μα

—|υ³—|     
 θη ταις σου προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ω ν
 —|—|     
 πα ρα δω ω ω ση η η με  ο δε πα
        
 ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ
    
 νι ε ε ε ναι 

—|—|υ³—|  
 ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε
 —|—|     
 ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ις ε ε ε
        
 στιν του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε
        
 ε δει ει ει ξας  ο δε πα ρα νο μο
        
 ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη η θη συ νι ε ε
    
 ε ναι 

—|—|υ³—|   
 Εις τρι ακον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε
 —|—|     
 και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου
        
 δαι αι οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε 

ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ουδας ου κ η βου ου λη
 η θη συ ε ε ε ναι
 Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ος τοις
 Μα θη ται σου προ ε τρε ε πες ου τω ποι
 ει ει τε ε ω περ ει ε ει δε ε ε τε
 δε πα ρα α νο μος Ι ου ου ου ου δας ουκ
 η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι
 Γρη γο ρει ται και προ σευ χε ε σθη ι να μη η
 πει ει ει ρα σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο
 Θε ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γες
 ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη
 η θη συ ε ε ε ναι
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

Πνευ μα τι

Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Δι α σω σον α πο κιν δυνώντους δουλους σου

Θε ο το κε ο τι παν τες με τα Θφ ονεις σε

ε κα τα φευ γο μεν ω, αρ ρη κτον τει ει χος και

προ στασι αν Κάθισμα Ήχος Γα

Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τααςδι α τρε ε φων

και την σκη ηψιν της προδ, σι ι ας γι νω ω σκων

εν αυ τη το Ι ου δαν ει η λεγξας α δι ορ

θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι δε πα

σι βου λο με νος ο τι θε λων πα ρε δο ο της

ι να κοσμον αρ πα α σης του αλ λο τρι ου Μα
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ

κρο ο θυ με δο ξα χ σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος πλ. ᾠ Πά

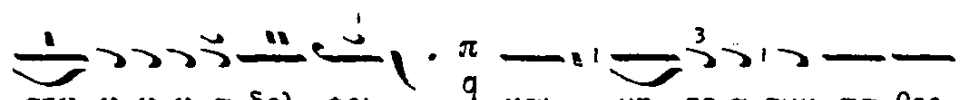
Ἀρχεται ὁ β' χορός

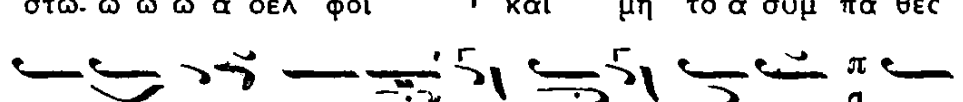
Ση με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νεί
τον Δι δα σκα α λον και πα ρα λαμβά νει το ον
δι α α α α α βο ο ο λον τυ φλου ται
τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ πι
πει του φω το ο ρς ο ο ε σκο ο τι σμε ε
νος πως γαρ η δυ υ να τό ο βλε ε ε πειν ο
τον φω στη ρα πώ ω λη η η οας τρι α α α κο
ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων σλ λη μιν α
νε τει ει λεν ο πα θων υ περ του ου κο ο ο σμου προς
ον βο ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ
πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι

Ση με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται
 Θε ο σε βει ει αν και αλ λυ τρι ου ται του ου χα α
 ρι ι ι σμα α α τος υ πα ρ χων
 μα α θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ
 δο ο ο της εν η θει φι λι κω ω ω δο ο
 λον υ υ πο κρυ υ υ πτει και προ τι
 μα ται α φρο νω στης του Δε σπο ο του α α γα
 α α πης τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α α ο
 δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου
 πα α ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χοντες
 σω τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δο
 ξα α σω μεν

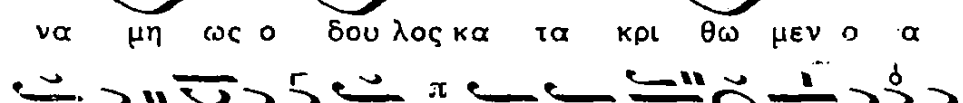
Ηχος Πα

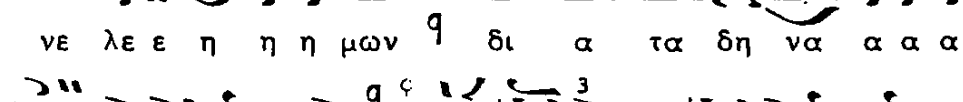
Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι

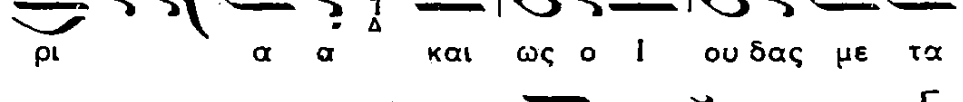

 στω· ω ω ω α δελ φοι ^π και μη το α συμ πα θες

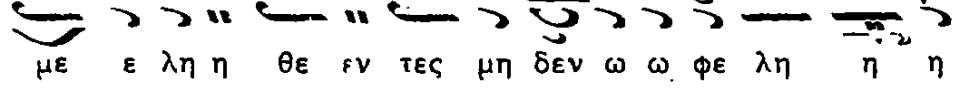

 προς του· ους πλη σι ι ο εν η μων ^π ι


 να μη ως ο δουλος κα τα κρι θω μεν ο α

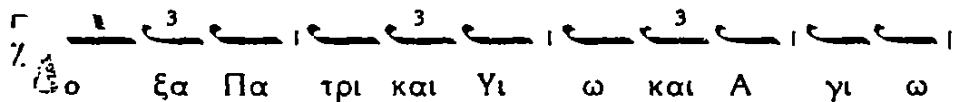

 νε λε ε η η η μων ^π δι α τα δη να α α α


 ρι α α και ως ο Ι ουδας με τα

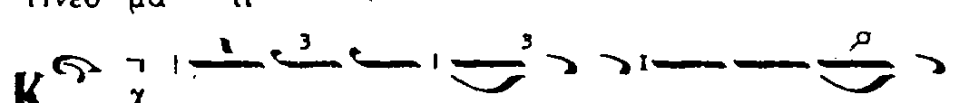

 με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη η η

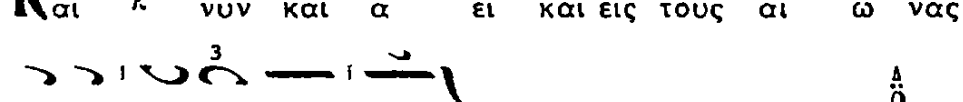

 σω ω ω μεν ^π

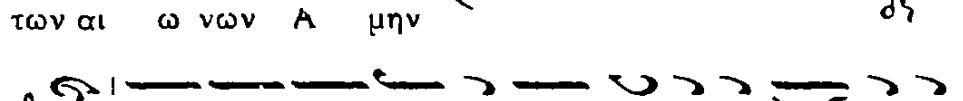

 ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω


 Πνευ μα τι ^Δ


 Και ^ζ νυν και α ει και εις τους αι ω νας


 των αι ω νων Α μην ^Δ


 Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν


 τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο

λων ποι η την⁹ Θε ο το κε Μα ρι α⁹ πα
 νυ μνητε και α πει ρο γα με

Ἀντίφωνον Ε'. Ἦχος πλ. Πα

0 μα θη της του ου ου Δι ι δα σκα α α
 λου σου νε φω ω νει τη ην τι μην και
 τρι ακον τα αρ γυ ρι ι ι οis πε πρα κε ε
 ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον φι λη μα
 τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δου ους αυ τον τοis
 α νο ο μοι οis εις θα α α να α α τον
 Ση με ρον λε γεν κτι στης ου ρα νου ου
 και γης τοis ε αυ του ου ου μα α θη ταις
 ηγ γι κε ε εν η ω ω ω ρα και ε φθα σεν Ι
 ου ου δα ας ο ο πα ρα δι δου ου ους με

μη τις με αρ νη ση ται βλε πών με ε εν
 τω ω ω Σταυ ρω με σω δου υ υ ο ο
 λη σιών πα σχω ω γαρ ως αν θρω ω προς
 και σω ζω ως φι λα α αν θρω ω ω
 προς τους εις ε με ε ε πι στε ε ευ ο ο
 ον τας
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
 Πνευ μα τι
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην
 Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βουσα
 και τε κου ου ου σα τον κτι σην τον ι δι
 ον Παρ θε νε σω ζει ους σε ε με γα λυ νο ον

τα ας

Ἀντίφωνον ΣΤ΄ Ὕψος Γα

Ση με ρον γρη γο ρεί ει ο Ι ου δας πα ρα
 δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω
 νων Σω τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α
 αρ των χορ τα α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο
 α νο μο ς αρ νει ται τον Δι δα σκα λον μα θη της
 γε νο με νος Δε σπο την πα ρε δω κεν αρ γυ
 ρι ω πε πρα α και τον μα να χορ τα σαν τα
 α ανθρω πον

Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου
 δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την
 θα α λασ σαν ρα α βδω και δι α γα γυ ον

τα αυ του ους εν ε ρη η υω ση με ρον τη λογ
χη την πλευραν αυ του ε κεν τησαν του πλη
γαις μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αι γυπιον
και χο λην ε πο τι ισαν τον μα να τρο φην αυ
τοις ομ βρη ησαν τα
Κυ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι πα
ρα γε νο με νος ε βο ας τοις μα θη ται
αις σου καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α
γρυ πνησαι μετ ε μου πως ε πηγ γει λα σθε α
πο θνη σκειν δι ε με καν τον ου δαν θε
α σα σθε πως ου κα θε ευ δει αλ λα σπου δα α
ζει προ δουναι με τοις πα ρα νο ο μοις ε
γει ρε σθε προ σευ ξα σθε μη τις με αρ νη ση τε

βλε πών με εν τω Σταυ ρω μα κρο θυ με δο ο

Ξα σοι

Γ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Γ

Και λ νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων Α μήν

Γ

Χαι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν

ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε

Παρ θε γε των προ φη των το κη ρυγ μα δι η ης

η μιν ε λαμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε μη

τηρ Χρι στου ου του Θε ου

Κάθισμα. Ἦχος δ αὐτός

Γ

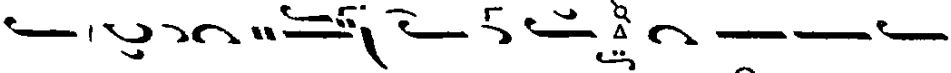
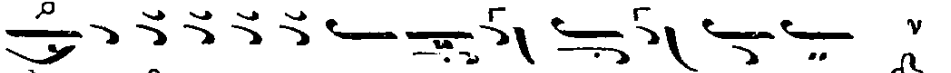
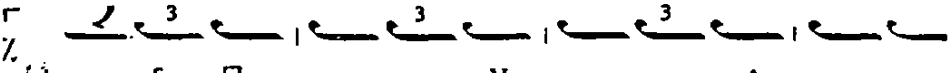
Ποι ος σε τρο ο προς Ι ου δα προ δο την του Σω

τη ρυς ειρ γα σα το μη του χο ρου σε των Α πο
 στο λων ε χω ρη σε μη η του χα ρι σμα τος
 των α μα των ε στε ρη σε μη συν δει πνη η
 σας ε κει ει νοις σφ της τρα πε ζης α πω σα το
 μη των αλ λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου ους
 υ πε ρει ει δεν ω πο σων α γα θω ων α μνη
 μων ε γε ε νου και σου μεν η α χα
 ρι στος στη λι τε ευ φ ται γνω ω μη αυ του δε η
 α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το
 με γα ε λε λ ο ο ο ος

Ἀντίφωνον Ζ'. Ἦχος πλ. Νη
 Ἀρχεται ὁ α'. χορός

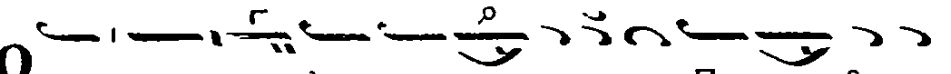
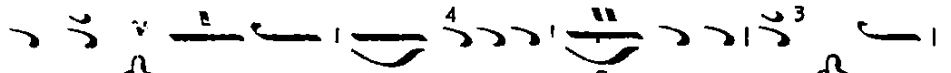
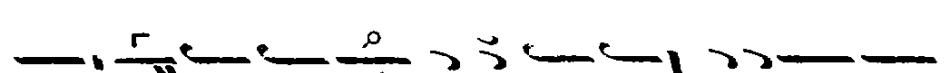
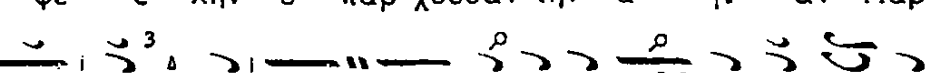
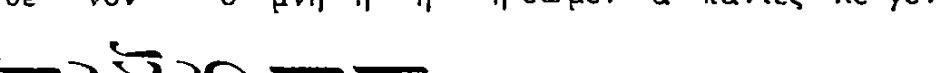
Τοις σιλ λα βουσι σε πα ρα α νο ο μοις α
 γε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι

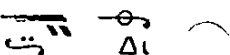
ι ε ^ν ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι
 με ε να ⁶ και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα
 προ βα α τα α τους μα θη η τα ας μου ^δ
 η ^δυ να μην πλειους η δω δε κα λε γε ε ω
 ω ω νας ⁶ πα α ρα α στη η ησαι α αγ γε ε
 ε λων ^δ αλ λα μα α κρο θυ μω ⁶ ι ι να
 πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των
 Προ ο φη τω ω ων μου ^δ α δη η λ α και
 κρυ φι α α Δ Κυ ρι ε δο ο ο ξα α
 α σοι ^ν ^δ
 Τρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ε ε τρος ⁶ ευ
 θε ως το ρη η θε εν αυ τω ω συ νη η
 η ^δ αλ λα προ δη γα γε σοι δα κρι

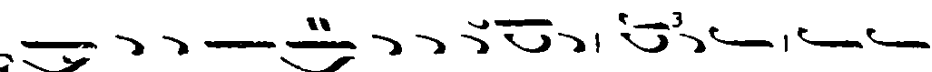

 α με τα α νοι οι οι ας ο Θε ος ι

 λα α σθη τι μοι κα σω ω ω σο ο ον με δ

 ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

 Πνευ μα

 και και α ει ει και εις τους αι ω νας

 των αι ω ω νων Αμην

 Ως πυ υ λην ου ρα νι ον και Πα ρα δεισον

 τερ πνον και φω τος α α ι δι ι ι ου νε

 φε ε λην υ παρ χουσαν την α γι αν Παρ

 θε νον υ μνη η η η σω μεν α παντες λε γον

 τες το χαι ρε αυ τη

'Αντίφωνον Η' Ὕψος  Δι


 Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πι ρσ

του Σωτηρος ημων ου νομον εξεθεε
 το και των Προφητωων τακηρυυυγ μαα
 αατα πωρουν ελογι σααθε Πιλατω
 παααραδου ου ναι τον εκθε ουθε
 οον Λοοογον και λυτρωτη ην των ψυυχω
 ωων ηη ημον
 Σταυρωθητω εκραοζονοι των σωνχαρισματων α
 ει ει εεντρυφωωντες και κακουργον αν
 τευε εργεεε του ητουν το λαβειν οιτωιδι και
 αιαιων φοο νεευτα αι εσιωπαςδε Χριστε
 φερων αυτωων την προπεε τειει ει
 αν παθειν θεεελων και σωσαι η
 μααςως φιιλααανθρωωπος

Δοξα Πατρι και Υιω Αγιω
Πνευματι

Και χαρι και ει και εις τους αιωνας των αιωνων Αμην

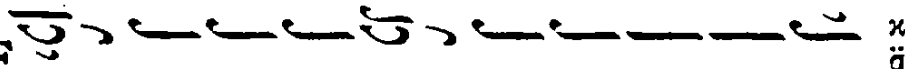
Οτι ουκ εχομεν παρησιαν διαιτα πολλα ημων αμαρτηματα σου τον

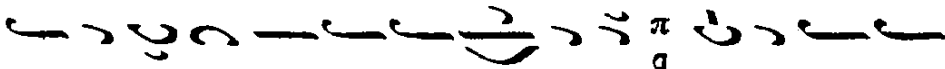
σου γεννηθεν τα δυσωπησον Παναγι
α παρθενη πολλα γαρ ισχυει δε ησιν μητρος

προς υμειν αν Δεσποτου μη παριδης αμαρτωλων ικεσι ας η πανσεμνος ο

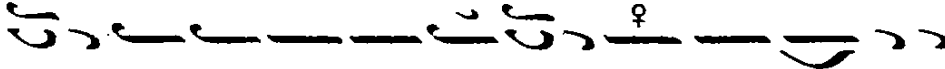
ελεημων εστι και σωζεινδυναμις
ος και παθειν υπερ ημων καταδεξαμενος

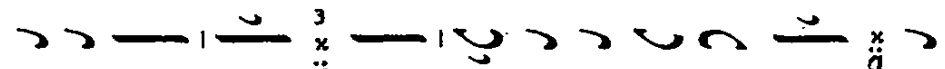
Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος Γα

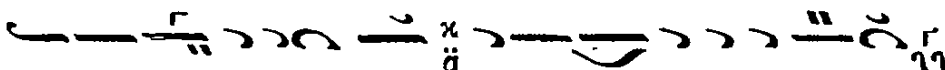
Ε  στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α 

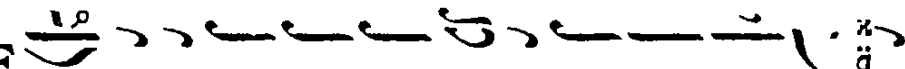
 την τι μην του τε τι μη με ενου  ο ον ε τι

 μη σαν το α πο Υι ω ων Ι σρα ηλ  γρη γο

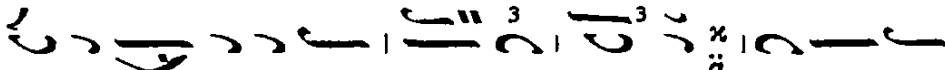
 ρει τε και προ σευ χε σθε ι να μη ει σελ θη τε

 εις πει ρα σμον  το μεν πνευμα προ θυ μον  η

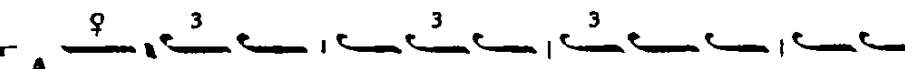
 δε σα αρξ α σθε νης  δι α του το γρηγο ρει τε

Ε  ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην  και

 εις την δι ψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ξης 

 συ δε Κυ ρι ε α να στη σον με  και αν τα

 πο δω ω σω αυ τοις 

Χ Δο  ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

 Πνευ μα τι 

Και ³ νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην ^π₉

Οι ⁹ εξ ε θνων υ μνου μεν σε θε το

κε Α γνη ⁹ ο τι Χρι στον τον θε ο ον η μων

ε τε εκες ⁹ τον εκ της κα τ'α ρας τους αν θρω

πους δι α σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

Κά ι μα. Ἦχο. πλ. ²_δ Νη ²₁₂

Ω ⁹ πως Ι ου δας ο πο τε σου ου μα θη της ^δ

την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σου ^δ κα

τε φι λι σε δο λι ως ο πι βου λος και αι α

δι κος ^δ πο ρευ θεις ει ει πε τοις πα ρα νο ο μοις ^δ₉

τι μοι πα ρε χετε και πα ρα δω σω η μιν ε ε

κει νον ^δ τον τον νο μον λυ σαντα και βε βη



 λουντα το Σάβ βατον μσ κρο θυ με Κυ υ ρι ε



 δα ξα χ σοι οι οι οι

Αντίφωνον Ι'. Ἦχος πλ. ψ Πα

Ἀρχεται ὁ β' χορός

0 α να βαλ λο με νος φως ως μα τι
ον γυ μνος εις κρι ισιν ι στα τό και
εν σι α γο ρα πι σμα ε δε ξα α το υ
πο χει ρω ων ων ε ε πλα σε ο δε πα
ρα α νο ο μο ο ος λα ος τω Σταυ ρω προ
ση λω σαν το ο ον Κυ υ ρι ον της δο ο ο
ξης το τε το κα τα πε ε τα α σμα του Να
ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο η λι ος ε
σκο ο ο τα α α α α σε μη φερων θε α
σα α σθε θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε
ΠΑΤΡ. ΦΩΡΙΓΕ—Μ ΕΒΑΘΜΑΣ 7.

ε νον ον τρε ε ε μει τα συ υμ πα α

αν τα αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω

ω μεν π

0 μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης

ε βο ο ο η η η σε μνη σθη τι μου Κυ

ρι ι ε εν τη βα ασιλει ει ει α α α σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω κατ Α γι ω

Πνευ μα τι χ

Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νας Α μην

Ε ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε

νου κα τα δε ξα με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο

ρε σαι υ υ περ δουλων ι να συμ φω ω νως Σε

δο ξο λο γω ω μεν φι λαν θρωω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος πλ. π̣ Πά

Ἀν τι α α α γα θων ων ε ποι η σας Χρι

στε τω ω γε ε νει των Ε βραι αι αι ων σταυ

ρω θη ναι σε κα τε δι κα α σαν ο ξος και

χο λη η η ην σοι πο τι ι ι ι σα α αν

τες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα

ερ γα αυ των ο τι ου συ νηκαν την σην συυγκα

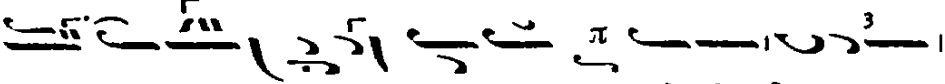
τα α α βα α α σιν π

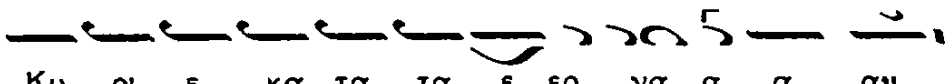
Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε

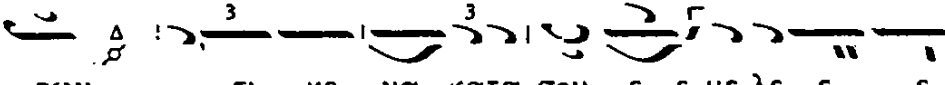
σθη η σα α αν Χρι στε τα α γε ε νη των Ε

βραι αι αι ων αλ λε κι νουντας κε φα λας

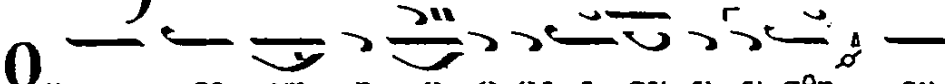
α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ει η η ην προ

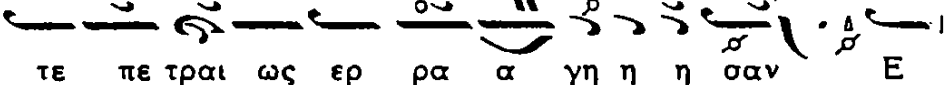

 σα α α γο ο ον τες αλ λα δος αυ τοις

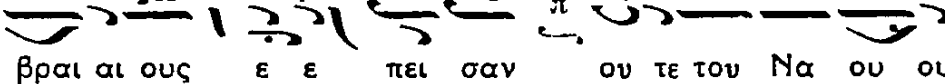

 Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ

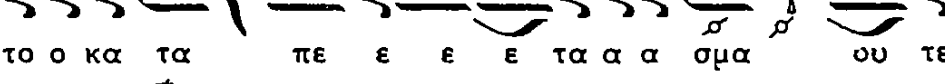

 τωγ τι κε να κατα σου ε ε με λε ε ε

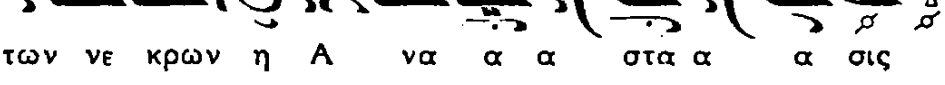

 τη η η σαν

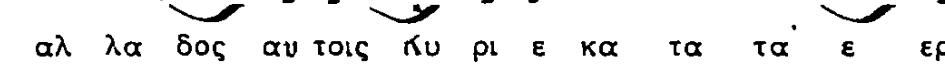

 τε γη η ω ω ως ε σει ει ει σθη ου

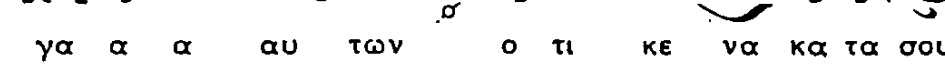

 τε πε τραι ως ερ ρα α γη η η σαν Ε

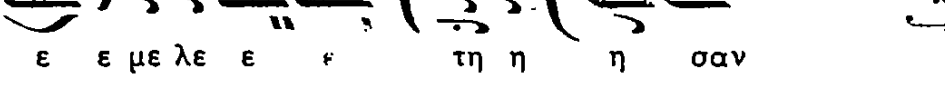

 βραι αι ους ε ε πει σαν ου τε του Να ου ου


 το ο κα τα πε ε ε ε τα α α σμα ου τε

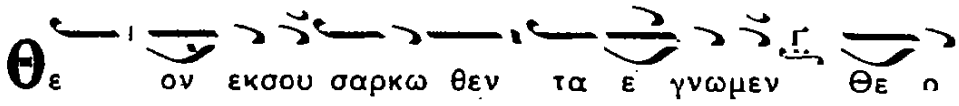

 των νε κρων η Α να α α στα α α σις

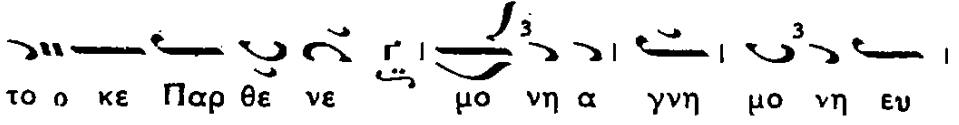

 αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ


 γα α α αυ των ο τι κε να κατα σου

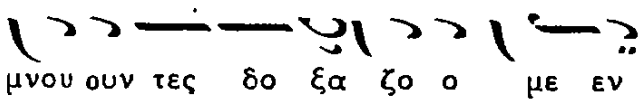

 ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον

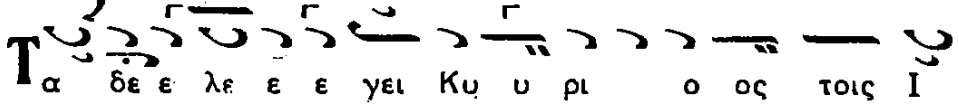

 Θ ^{ον} ^{εκ} σου ^{σα} ρκω ^{θεν} τα ^ε γνω^{μεν} Θε ^ο

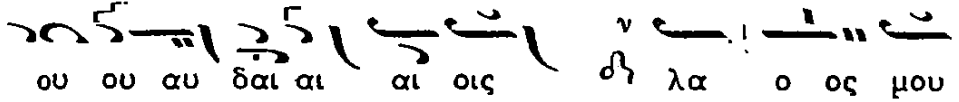

 το ^ο κε Παρ ^{θε} νε ^{μο} νη ^α γνη ^{μο} νη ^{ευ}

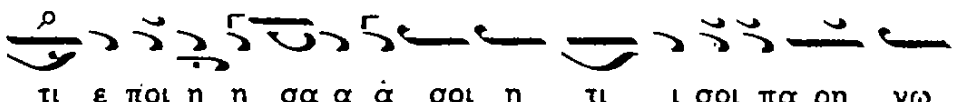

 λο ^ο γη ^{με} νη ^{ξι} ο ^α παυ ^{στως} σε ^ε α ^{νυ}

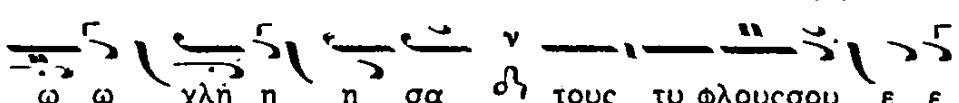

 μνου ^{ουν} τες ^{δο} ξα ^{ζο} ο ^{με} εν

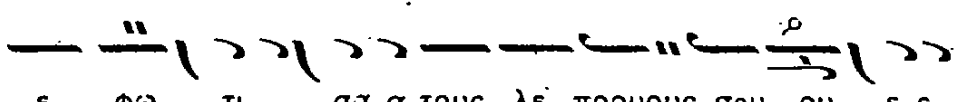
Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. ^ζ ^δ Νη

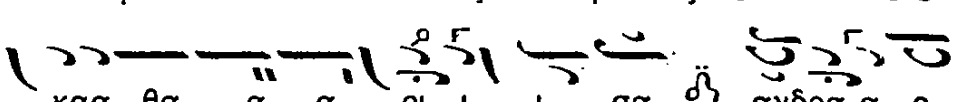

 Τα ^{δε} ε ^{λε} ε ^ε γει ^{Κυ} υ ^{ρι} ο ^{ος} τοις ^Ι

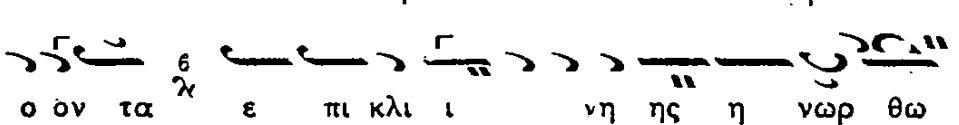

 ου ^{ου} αυ ^{δαι} αι ^{αι} οis ^{δι} λα ^ο ος ^{μου}


 τι ^ε ποι ^η η ^{σα} α ^α σοι ^η τι ^ι σοι ^{πα} ρη ^{νω}


 ω ^ω χλη ^η η ^{σα} ^{δι} τους ^{τυ} φλους ^{σου} ε ^ε


 ε ^{φω} τι ^{σα} α ^{τους} λε ^{πρου} ους ^{σου} ου ^ε ε


 καα ^{θα} α ^α ρι ^ι ι ^{σα} ^{δι} ανδρα ^α ο


 ο ^{ον} τα ^ε ^{πικ} λι ^ι νη ^{ης} η ^{νωρ} θω

σα α α μην δὴ λα ο ος μου τι ε ποι
 η η σσ α α σοι καὶ τι ι μοι αν τα πε ε ε
 δω ω ω κας δὴ αν τι του μαν να χο
 λην δὴ αν τι ι του ου υ υ υ δα το ος ο ο
 ο ξος δὴ αν τι του α γα α πα α αν με
 Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω σα α α
 τε δὴ ουκ ε τι στε ε γω λοι πον δὴ κα
 λε σωμου τα α ε ε ε θνη κα κει ει να α
 με ε δο ο ξα α α σου ου ου σι δὴ συν
 τω Πα τρι και τω Πνε ε ευ μα α α τι δὴ
 κα γω αυ τοις δω ρη σο ο μαι ζω η η η ντηναι
 ω ω ω νι ι ι ον
 Ση με ρον του Να ου το κα τα πε τα α σμα

εις ε λε γχον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα α νο,
 ο μων οη και τας ι δι ας α κτι ι ι
 να ας ο η λι ο ος κρυ υ υ πτει Δε σπο υτηνορων
 σταυ ρου ου ου με ε ε νον
 Οι νο μο θη ται του Ι σρα ηλ Ι ου
 δαι οι και Φα ρι ι σαιαι οι ο χο ρος των
 Α πο ο στο ο λων βο α α α προ ος υ
 μας ι δε Να ος ον υ μεις ε ε ε
 λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταν ρω ω ω
 σα α τε ταφω ω πα α ρε δωκα τε ε
 αλ λε ξου σι α α ε ε αυ του α α νε ε
 ε στη μη πλα να α σθε ι ι ι ι ου
 δαι αι αι οι οι αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα

λα αση η σω ω ω σας⁶ και αι αι αι εν ε ρη
 μω ω ω θρε ε ε ψας^ν ολ αυ τος ε
 στιν η ζω η η η και το φως και η
 η η ει ρη η η η νη του ου ου κο ο ο σμου

Δόξα. Κυ^ν ν̄ν. ολ

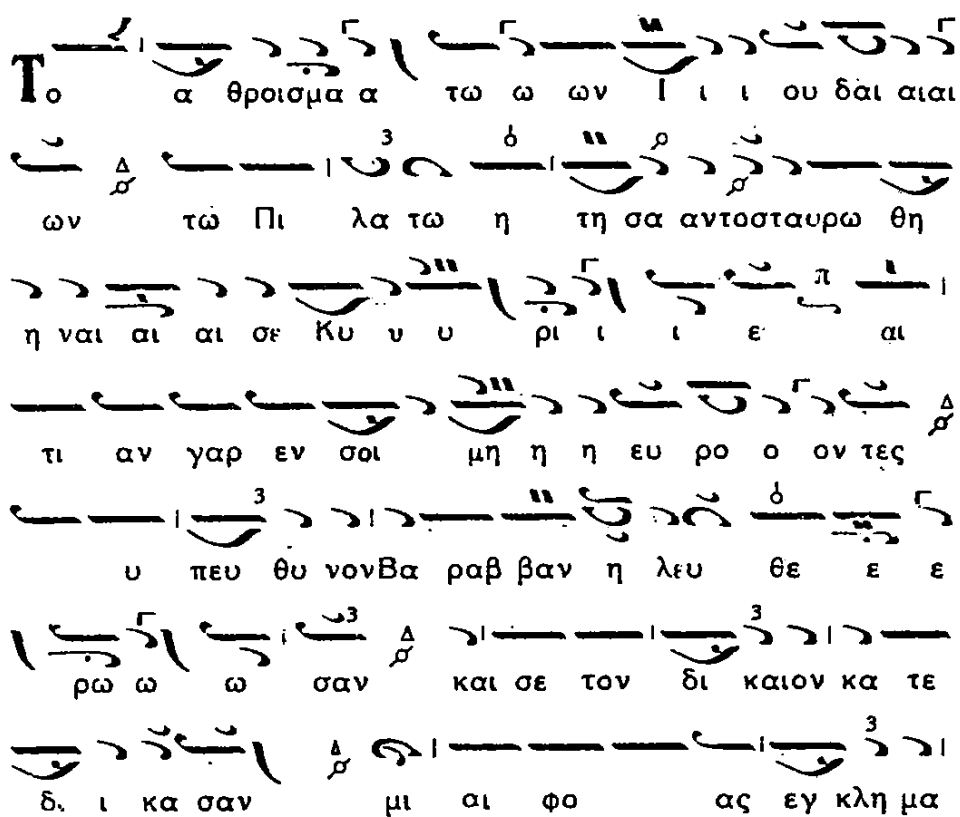
Χαι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε ε ως της
 δο ξης² ολ ην ο Υ ψι στος μο νος δι ω δευ σε³ ολ
 και πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι
 πεν εις σω τη ρι αντω ψυ χω ων η μων

Κάθισμα. Ἦχος πλ. δ̄⁴ Νη 12

0 τε πα ρε στηστω Κα ι α φᾶ α ο Θε
 ος³ ολ και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι
 της³ ολ αι ου ρα αι δυ να μεις εκ του φο βου ε



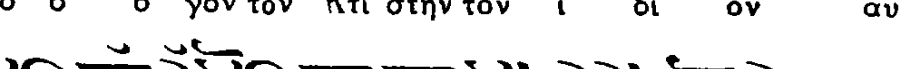
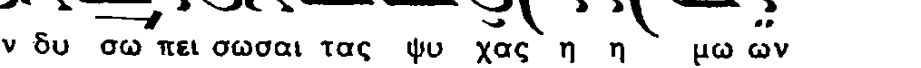
Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος πλ. Πα
Ἀρχεται ὁ α'. χορός



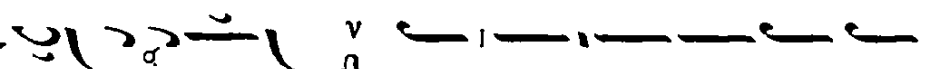
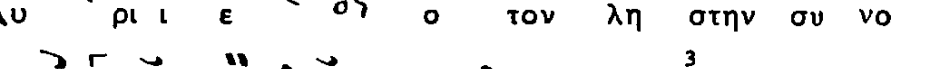
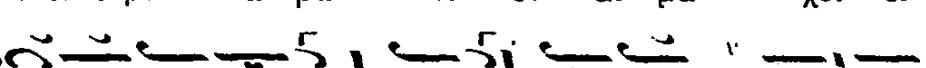
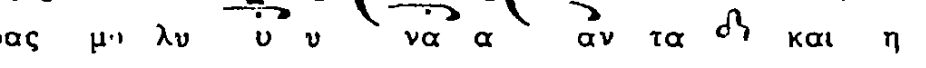
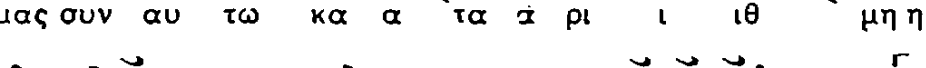
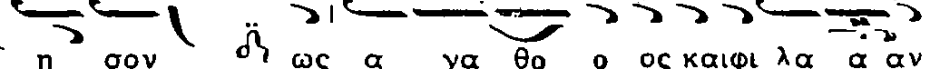
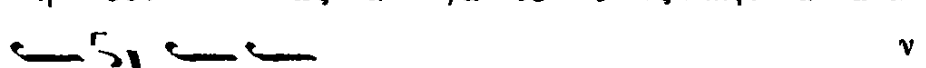
κλη η η ρω σα α α με ε ε Αλ λα
 δοξαυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο δο ο μα α
 α αυ των ο κε να κα τα σου ου
 ε ε με λε ε ε τη η η σαν

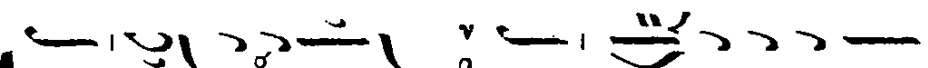
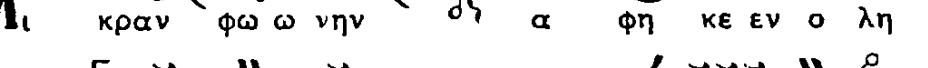
0 παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ε μει και
 πα σα γλωσσα υ μνει Χριστον Θε ου δυ να α μι
 ιν και αι Θε ου ου σο φι ι ι αν οι
 ι ε ρεις ε ρα α πι σαν και ε δω καν α αυ
 τω ω ω χο λην και παντα πα θειν κα τε δε
 ε ε ξα α α το σωσαι θε λων υ μας εκ
 των α νο μι ω ω ων η η η μων τω
 δι ω αι μα τι ω ως φι λα α αν θρω ω
 ω προς

Δόξα. Καὶ ἴθι 

Θ     
 ε ο το κε η τε κουσα δι ι α λογου υ περ
 λο ο ο γον τον κτι στην τον ι δι ον  αυ
 τον δυ σω πει σωσαι τας ψυ χας η η μω ων

Ἀντίφωνον ΙΔ'. Ἦχος πλ.   Νη

Κ          
 υ ρι ι ε  ο τον λη στην συ νο
 δοι πο ο ρον λα βων  τον εν αι μα χει ει
 ρας μι λυ υ υ να α αν τα  και η
 μας συν αυ τω κα α τα α ρι ι ιθ  μη η
 η σον  ως α γα θο ο ος και φι λα α αν
 θρ ω ω  προς 

Μ        
 ι κραν φω ω νην  α φη κε εν ο λη
 στη ης εν τω σταυ ρω  με γα λην πιστιν ε ε ευ

ρε ε ^Δ μι α α ρο πη ε ε σω ω ω
 θη ^ν και πρωτος πα ρα δει σου πυ λας α
 νοι οι ξας ει ει ση ηλ θεν ⁶ ο αυ του την με
 τα νοι αν πρου δε ξα με ε νο ος Κυ υ υ ρι ε
 δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Ϛ̣̣ Νη

Χαίρε ἡ δι' ἀγγέλων τὴν χάραν τοῦ κόσμου δε
ξάμενη καί ἡ τε κοῦ οὐσα τὸν Ποιῆτην
σου καὶ Κυρίον καί ἡ αἰών θείσασγε
νεσθαι Μητὲρ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ· οὐ οὐ οὐ

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος πλ. ς. Πα

Σημερον κρεμαται αι αι ε ε ε πι ξυλου
ο εν υδασι ι ι την γην κρεμαα

α σας στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι

τι ι ι ι θε ε ρ ται ο των Αγ γε

λων Βα α σι λευς ψευ δη πορ φυ υ υ ρανπε

ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α αλλωντον ου ρα νον

νον εν νε ε φε ε ε λαι αις ρα πι σμα

κα τε δε ξα α το ο εν ι ορ δα νη ε λευ

θε ρω ω σας το ον Α δαμ η λοι οι οis προ

ο ο ση λω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ο ο

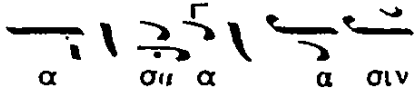
ος της Εκ κλη σι ι ι ας λογ χη η η

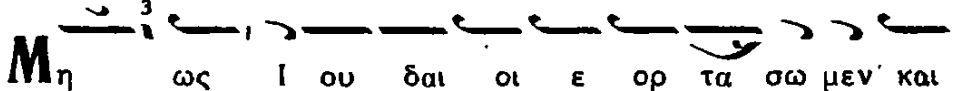
ε ε ε κεν τη η η θη ο Υι ο ο ος

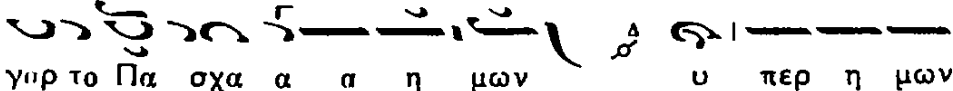
τη ης Παρ θε ε ε νου Προ σκυ νου με ενσου

πα α α θη η Χρι στε δει ει ει ει

ξουν η η μιν και την εν δο ξο ον σουου Α να α

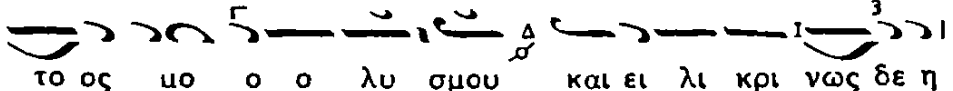

π
 α σι α α σιν

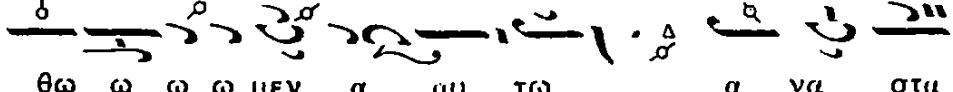
Mη ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν' και

 γιν το Πα σχα α α η μων υ περ η μων

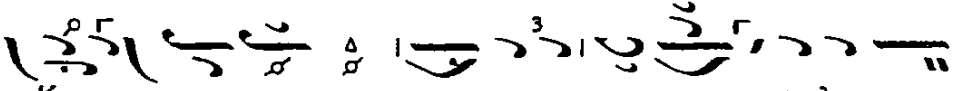

 ε τυ υ θη η η Χρι στο ο ος ο ο Θε ος


 αλ εκ κα θα ρω μεν ε αυ τοις α πο παν


 το ος υ ο ο λυ σμου και ει λι κρι νως δε η

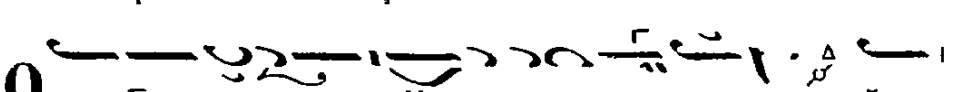

 θω ω ω ω μεν α αυ τω α να στα

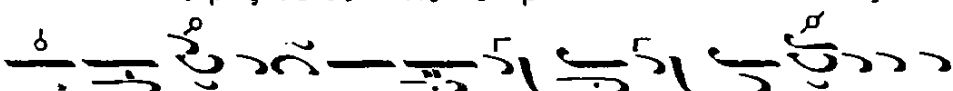

 Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α

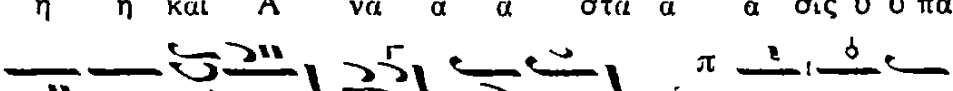

 αν θρω ω ω προς

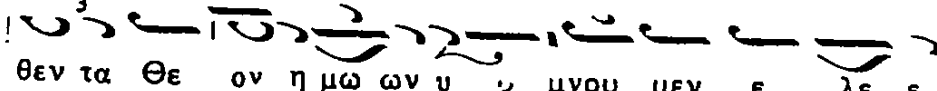
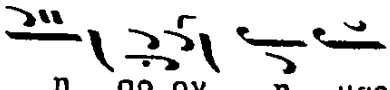
O

 Σταν ρος ου ου Κυ υ ρι ι ε ζω


 η η και Α να α α στα α α σις υ υ πα

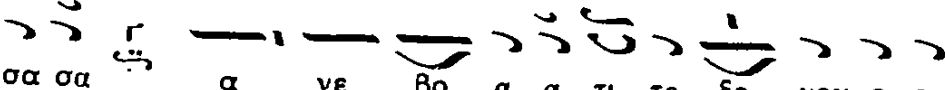
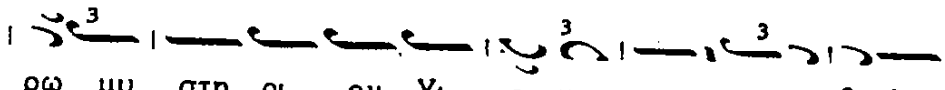
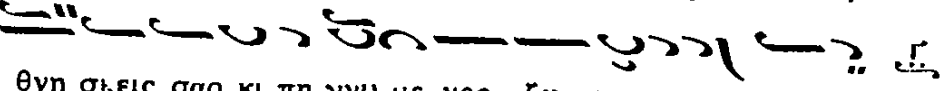

 αρ γει τω λα ω ω ω σου και επ αυ


 τω ω πε ε ε ποι θο ο ο ρες Σε τον στωρω

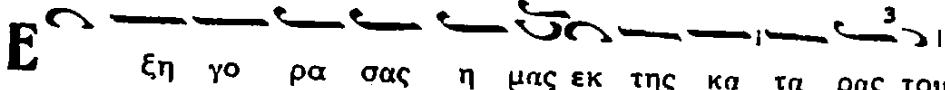
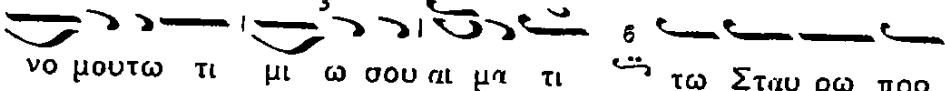
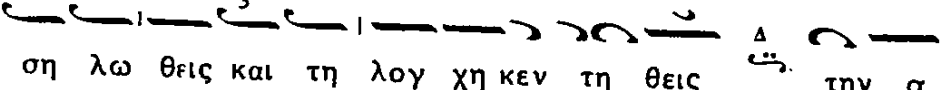
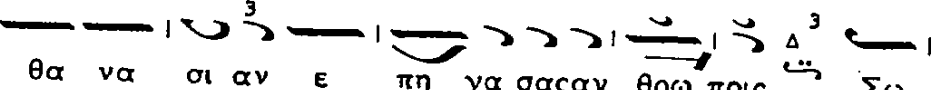
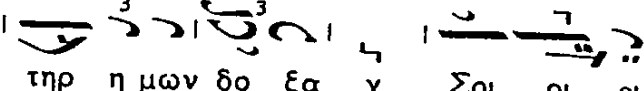

 θεν τα Θε ον η μω ων υ μνου μεν ε λε ε

 η οο ον η μας

Δόξα. Καί νυν

π


 0 ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε κυ η

 σα σα α νε βο α α τι το ξε νον ο ο

 ρω μυ στη ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου

 θνη σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα. Ἦχος Δι


 E ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του

 νο μουτω τι μι ω σου αι μα τι τω Σταυ ρω προ

 ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α

 θα να σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω

 τηρ η μων δο ξα χ Σοι οι οι

Οἱ Μακαρισμοί. Ἦχος $\overset{\text{L}}{\text{δ}}$
 Ἀρχεται ὁ α'. χορὸς Βαυ

Διὰ ξυλὸν ὁ Ἀδαμ Παράδεισόν γε γο
 νεν ἀποικός $\overset{6}{\lambda}$ διὰ ξυλὸν δε Σταύρου ὁ λη
 στής Παράδεισόν ὠκίσεν ὁ μέν γάρ
 γευσάμενος ἐν λήνῃ θεετήσέ τοι ποι
 ῆσαντος ὁ δε εὐσταύρου μένος Θε
 ὦ μο λο ὁ γήσε τον κρυπτόμενον $\overset{6}{\lambda}$ μνη
 σθητί καὶ ἡμῶν Σωτὴρ ἐν τῇ Βασιλείᾳ σου $\overset{6}{\lambda}$
 Τοὺν τοῦ νομοποιῆ την ἐκ μαθή του ὦ
 νησαν ἀνομοί $\overset{6}{\lambda}$ καὶ ὡς παρὰ νομόν αὐ
 τον τῷ Πιλάτου βήτη τί εστησαν $\overset{6}{\lambda}$ κραυ
 γάζοντες σταύρωσόν τον ἐρήμῳ
 τοῦ οὐτοῦς μαννάδοτήσαντα ἡμῖν εἰς δε

τον δι και ον λη στην μι μη σα α με νοι
πι στει κρα ζο μεν μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν
τη βα σι ι λει α σου
των θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε
θνος το α νο μον προ ος Πι λα τον εμ μα νως
α να κρα ζων ε ε λε γε σταυ ρω σον Χρι οτο ον τον
α νευ θυ νον Βαρ ρα βαν δε μα αλλον ου
τοι η τη σαν το η μει εις δε φθεγ γο με θα
λη στου του ευ γνω ω μο νος την φω νην προς Αυτον
μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου
Η ζω ω η φο ρυς σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ
πη γη α να βλυ ζουσα την Ε εκ κλη σι αν σου
Χρι στε ως λο γι κον πο τι ζει Πα ρα δει σον
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΔΟΜΑΣ 8

εν τε ευθεν μεριζουσα ως εις αρχας

εις τε εσσαρα Ευαγγελια τον κοοσμον

αρχουσα την κτισιν ευφραινουσα και

τα εθνη πιστως διδασκουσα προσκυνητην

Βασιλειαν σου 6
λ

Εσταυρωθης διεμεινα μοιπη

γασης την αφεσιν 6
λ εεκεν τηθης την πλευ

ραν ινα κρουνουσ ζωης αναβλυσης μοι

τοις ηηλοις προσηλωσαι ινα καγω

τω βααθειων παθηματων σου το υψος

του κρατους σου 3
6
λ πιστου μενος κρααζω σοι ζω

ο δοτα Χριστε Δοξατω Σταυρωσω τη ηρ και

τω παθει σου 6
λ

Στα αυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι οis
 βλε που σα ε τρε με τα α θε με λι α της γης
 δι ε δι νει το φο βω του κρα τους σου φω
 στη η ρες ε κρυ πτον το και του Να ερ
 ρα α γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο
 μα ξαν και πε τραι ε σχι ι σθησαν και λη
 στης ο πιστος κραυ γα α ζει σοισυν η μιν Σωτηρ το μνη σθη τι
 Το ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι
 ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν τοis νε
 κροις τον ε κει σε τυ ραν νον ε δη σας ρυ σα α με
 νος α παντας εκ δε σμων του Α α δουτη Α να
 στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι
 λαν θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω μεν σοι Μνη

ἡ σθη τι και η μών Σω τη ηρ εν τη Βα σι λει α σου ⁶λ

0 ο υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα να

του λυ· σας την δυ· να μιν ⁶λ και ε ε ξα λει ψας ως

Θε ε ος το καθ η μων χεί ρο γρα φον Κυ

ρι ε Λη· στου ου την με· τα νοι αν ⁶λ και η μιν· πα

ρα α· σχου μο· νε φι λαν θρω· πεί τοις πι· ι στει λα

τρέν ου σι Χρι· στε ο Θε ο ος η μών και βο

ω σι σοι ⁶λ Μνη η σθη τι και η μω· ων εν τη Βα σι ι

λει α σου ⁶λ

Δο ο ξα Πα· τρι ι και Υι ω ⁶λ και Α

γι ω Πνευ· μα τι ⁶λ

Το· ον Πα· τε ρα και Υι· ον ⁶λ και το Πνευ· μα παν

τες το Α· γι· ον ⁶λ ο ο· μο· φρο· νως οι πι· στοι

δο ξο λο γειν α ξι ως ευ ξω με θα Μο να α
 δα Θε ο τη τος ⁶/_λ εν τρι σιν πα αρ χου σαν
 υ πο στα σε σιν ³/_λ α συ υγ χη τον με νου
 σαν ³/_λ α πλην α δι αι αι ρε τον και α προ σι
 τον ³/_λ δι ης εκ λυ τρου με θα του πυ ρο ος της
 κο λα σε ως ⁶/_λ
 Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην ⁶/_λ
 Τη ην Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σαρ κι α σπο
 ρως τε κουσαν σε ⁶/_λ και αι Παρ θε νον α λη θως ³/_λ και
 με τα το κον με να σαν α φθορον αυ τη ην σοι
 προ σα γο μεν ⁶/_λ εις πρε σβει αν Δε ε σποτα πο
 λυ ε λε ε πται σμα α των συ γω ρη σιν ⁶/_λ ³/_λ δω

ρη σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζουσι ⁶λ

Μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι ι

λει α σου

Προκείμενον ⁶λ

Δι με ρι σαν το τα μα τι α

μου ε αυ τοις ⁶λ και ε πι τον ι μα τι

μο ον μου ε βα λον κλη ρον ⁶λ (Δις) Το τέλος τοῦ γ'

κλη η ⁶λ ρο ο ο ο ον

ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΥ

Μέλος σύντομον. Ἦχος πλ. ⁶Πα

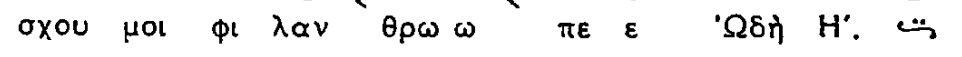
Ὡδή Ε'. ^Δ ^Δ

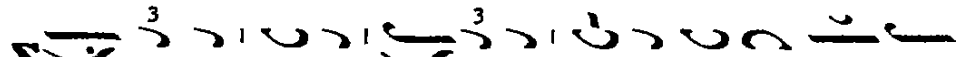
Προς σε ορ θρι ζω τον δι ευ σπλα αγ χνι ι

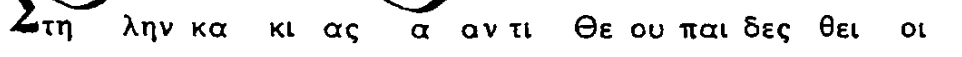
αν σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α

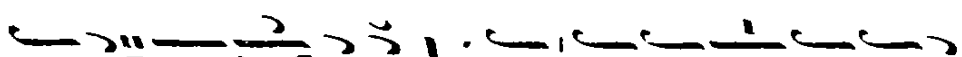
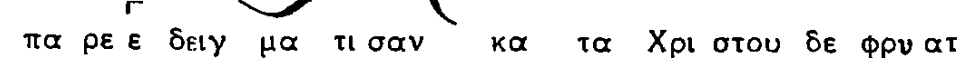
τρε πτως και με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ

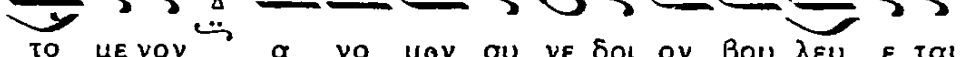
ψαν τα Λο γε Θε ου την ει ρη η η νην πα ρα

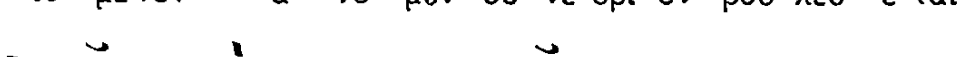

 σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε 'Ωδὴ Η'. 


 Στῆ λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι


 πα ρε ε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρν ατ


 το με νον  α νο μον ου νε δρι ον βου λευ ε ται


 κε να  κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν

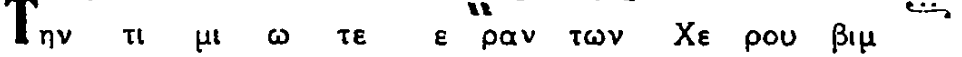

 τα α πα λα μη  ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο


 ξα ζου σα εις του ους αι ω νας 'Ωδὴ Θ'. 


 Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ


 και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε


 ραφειμ  την α δι α φθο ο ρως Θε ον


 Λο γον τε κου σαν την ο ον τως Θε ο ο


 κον σε με γα λυ νο ο με μεν

Ἐξαποστειλᾶριον. Ὦχος  Γα

     
 Τον λη στην αυθη με ρο ο οντου Πα ρα
     
 δεισου η ξι ω σας Κυ υ ρι ε κα
     
 με τω ξυ λω του ου Σταυ ρου φω τι
     
 σο ον και σω ω ον με

(*) Τὸ τέλος τοῦ τρίτου   
 χ με ε ε ε

Εἰς τοὺς Αἰνους.

Ἰδιόμῃλα. Ὦχος  Γα  π

     
 Δυ υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο
     
 πρω το τοκος υι ος μου Ισρα ηλ ε με ε
     
 εγ κα τε λι πε πη γη ην υ δα τος ζω ης και
     
 ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τρι με ε νον
     
 ε με ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον
     
 δε Βαρ ρα βαν η τη η σα το και α πε λυ υ

σεν ^π _q ε ξε στη ο ου ρα νο ος ε πι του

το ^κ _q και ο η λι ος τας α κτι να ας α πε

κρυψε ^ν _q ου δε Ι ορα ηλ ουκ ε τρα πης αλ

λα θα να τω με πα ρε δω ω κας ^π _q α φες αυ τοις Πα

τερ Α γι ε ^κ _q ου γαρ οι δα σι ε ποι οι

η σάν ^γ _q (Δις) ^π _q

Ε ^κ _q κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος ^κ _q

α τι μι αν δι η μας πε μει ει νε ^π _q τας α

καν θας η κε φα λη ³ _q η ο ψις τα εμ

σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι σμα α τα ^π _q το

στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεισαν χο λην τη γε

ευ σει ³ _q τα ω τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι

ας ο νω τος την φρα γ γε λω σιν ^κ _q και η χει ρτον κα

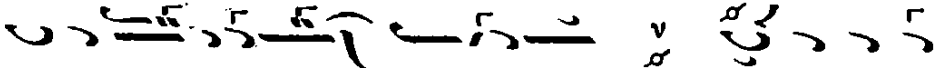
λαμον⁹ αι του ολου σω μα τος εκ τα σεις εν τω
 Σταυ ρω³ τα αρ θρα τους η λους και η πλευ
 ρα την λο ογ χην⁹ ο πα θων υ περ η μων και
 πα θων ε λευ θε ρω σας η μας⁹ ο συγ κα τα
 βασ η μιν φι λαν θρω πι α και α ψω σας η μας
 Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας⁹
 Σταυ ρω θεν τος σου Χρι στε ε πα σα η κτι σις
 βλε ε που σα ε τρε ε με⁹ τα θε μφ λι α της
 γης δε ε δυ νη θη σαν φο ο βω του κρα του ους
 σου⁹ σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε
 βραι αιων α πω λε ε το⁹ του Να ου το κα τα
 πε τα σμα δι ερ ρα α γη δι χως⁹ και νε
 κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη η σαν⁹ Ε κα τον

τὰρχος ἰδὼν τὸ θάνατον μαεφρίξε δὴ παρὲ
 στῶσα δὲ ἡ Μητὴρ σου ἐβοόα θρηνῶδου
 σα γοῖ ἔρως ᾧ πῶς μὴ θρηνῆσω ᾧ καὶ τὰ σπλάγ
 χνα μου τυυψώορῶσά σε γυμνον ὡς κατὰ
 κριτόν ἐν ξυλῶ κρεμάμενον ᾧ Ὁσταυρῶ
 θεὶς καὶ τὰ φεῖς καὶ ἄναστασας ἐκ νεκρῶν ᾧ
 Κυυριεδοξα σοι

Δόξα. Ἦχος πλ. Πα

Ἐξεδυσάν με τὰ μααατιααα
 μου καὶ νεδύσαααν με χλαμυυ
 υδαακοκκιιινην ἐθηκάν
 ἐπιτὴν κεφαλὴν μου οὐστε φα
 νον ἐεξααακάνθων καὶ ἐπιτὴν δε

ξι ι α ανμου χει ει ει ρα ε ε δω κα αν
 κα α α α λα α α μον ι να συν τρι
 ι ι ι ψω α αυ τους ω ως σκε ευ η η
 κε ε ρα με ε ε ε ως "Ετερον π
 Ε ξε δυ σα α α α α αν με τα ι
 μα α τι α α α α μου ου και ε
 νε δυ σα α α α α αν με χλα λ μυ υ υ
 υ δα α κοοοκ κι ι ι ι ι ι ι
 νην ε θηκαν ε πι την κε φα λη η η
 ην μου ου στε ε φα α α νον εξ α α α
 καν θων και ε πι την δε ξι ι α αν μου ου
 χει ει ει ρα ε ε δω κα α αν κα α α α
 λα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ψω α αυ

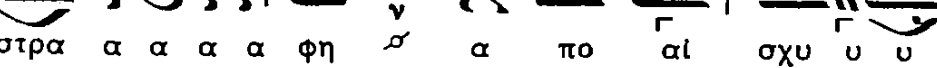
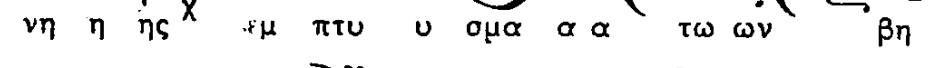
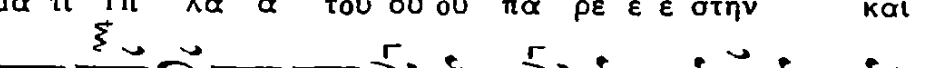
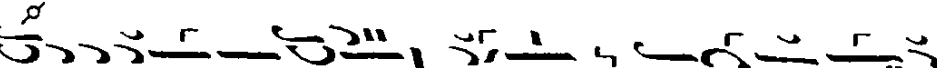
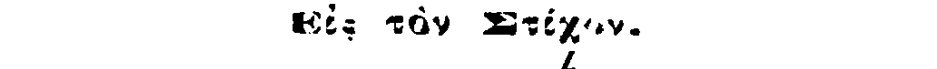

 του ου ου ου ου ⁷ου σα ουου ους ω ω ω ως

 σκε ε ε ευ η κε ε ρα με ε ε ε ε ως

Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός π

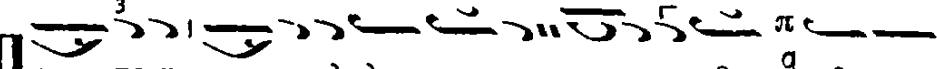

 το ον νω ω το ο ον μου ε δω κα α α

 εις μα στι ι ι ι γω ω ω σιν το

 δε προ ο ο σω πο ο ον μου ουκ α πε ³χ

 στρα α α α α φη ²α πο αί σχυ υ υ

 νη η ³ης ^χεμ πτυ υ σμα α α τω ων βη

 μα τι Πι λα α του ου ου πα ρε ε ε στην ^Δκαι

 Σταυ ρον υ πε ε ε μεί ει ει νας δι α

 την του ουκο ο σμου σω τη ρι ι ^χα α α α αν

Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα


 Πα σα η κτισις ηλ λοι ου το ο φο ο ο βω ⁹θε ω

ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε μα α με
 νυ ο ον Χρι ι ι στε η ο η λι ι ο
 ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ι ζε ε ε το ο
 και γηστα θε με ε λι ι α ου νε
 τα χ ρα α α α ατ τε ε χ το
 τα παν τα ου νε ε ε πα α α σχοντω τα πα
 αν τα α κτι ι ι σα α αν τι
 κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει να
 ας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σι
 *Ηχος Δι

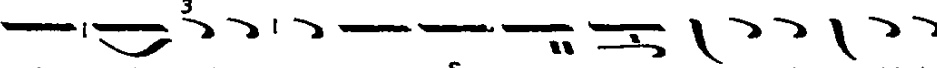
Λα ος δυ σε βη ης και πα ρα α α

(*) και οϋτω ; α ου νε ε τα ρα α α

τε ε ρ

μου^Δ ι να τι με λε τα α α κε ε ε
 να^Δ ι να τι την ζω ην των α α πα α αν των
 θα να τω ω κα τε δι ι ι κη α α σε^ε
 Με ε γα α α θα α αυ μα α^ε ο τι ο
 κτι στηςτουκοσμουεις χει ρας α νο μων πα
 ρα δι ι ι δο ο ο ται^ε και ε πι ξυ
 λου α νυ ψουται ο φι λα α αν θρω πορ^ε ι
 να τους εν Α δη δε σμωτασε λευ θε ρω ω σης κρα
 α α ζο ο ον τας^ε Μα κροθυ με Κυ ρι
 ε ε δο ο ο ξα α α σοι^ε
 Ση με ρον σε θε ω ω ρονουου σα η α α με ε
 εμ πτο ο ος Παρ θε ε νος^ε εν Σταυ ρω λο ο
 γε ε α να ρ τω ω με ε ε νον^ε


 δυ ρο με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα


 ε τε τρωτο την καρ δι ι α αν πι ι


 κρω ως και στε ε να α ζουου σα ο δυ υ


 νη ρως εκ βα α α θου ους ψυ χης


 πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα α α

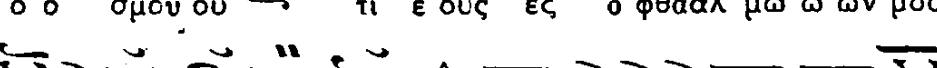

 α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι

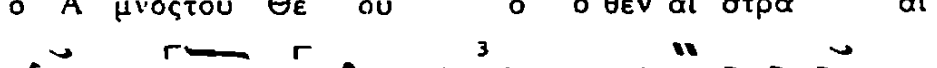

 ο και το στη θος τυ πτουου σα α νε ε κραγε ε

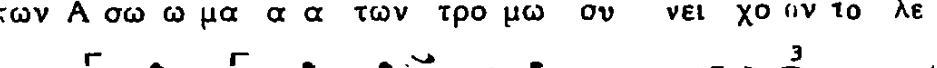

 γο ε ρως Οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε


 κνο ον Οιμοι το φω ω ω ως του ου ου κο


 ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθααλ μω ω ων μου


 ο Α μνοςτου Θε ου ο ο θεν αι στρα αι


 των Α σω ω μα α α των τρο μω ου νει χο ον το λε


 ε ε γου ου ου σαι Α κα τα ληπ τε

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Ε πι ξυ λου βλε πουουσα κρε μα α με ε νον Χρι

στε οε τον παντων κτιστην και Θεον η σε α σπο ο

ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α

πι ι κρω ως Υι ε ε ε μου ου που

το καλ λο ος ε δυ υ τη ης μορ φη η ης

σου ου φε ρω κα θο ο ρα α αν σε α δι ι

ι κως σταυρου ου με ε ε νον σπευ στον

να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου την εκ νε

κρωντρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α

α σιν

Δόξι. Ἦχο, πλ. $\overset{L}{\delta\gamma}$ $\overset{2}{N\eta}$

Κυ υ υ ρι ι ε $\overset{L}{\delta\gamma}$ α να βαι νον

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΛΟΜΙΑΣ

το ο ος σου ου εν τω ω. Σταυρω ω ω ω ω

ω φο ο ο βο ο ο ο ο ος και αι

αι αι αι τρο ο ο χ φο χ βοος και αι τρο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ε πε πε σε

ε ε τη η κτι ι ι σει ει και την γην

με εν ε κω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ ε ες

κα τα πι ει ει του ους σταυρου ου ουουν τα α

α ας σε τω δε Α α α α δη ε

πε ε τρε πες α να πεμ πειντου ου ους δε ε

σμι ι ι ου ους εις α να γεν νη η αι ιν

βο ο τω ω ω ω ω ω ων Κρι τα ζω ωωντω

ω ω ω ων και αι αι αι αι νε ε ε ε και

νε ε κρω ω ω ω ω ω ων ζω η ην η ηλ.

θε ες πα α ρα α σχει ει ηει ει ει ει ει ν και

ου ου θα α α α α α να α α α α ηα α

α α α και αι ου ου θα α α α α α α να α

τον Φι λα α α α α α αν θρω ω ω ω

ω πε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α

α α α α α α δο ο ξα σοι

Και νυν. Ἦχος ὁ αὐτός ν.

η η η δη η βα α πτε ται αι

κα α α α α α α α λα α α μο ος α α

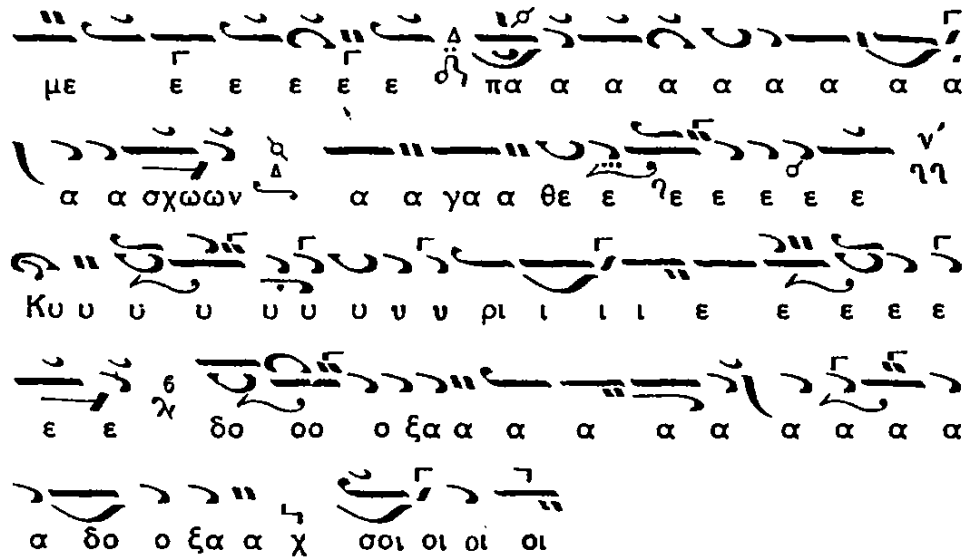
πο ο φα α α α α α α α ε ε ε α πο φα α

σε ως πα α ρα κρι ι τω ω ω ω πα ρα α α

κρι τω ω ω ν α α δι ι ι ι ηι ι α α

δι ι ι ι ι κων και αι ι η η η η

ου ου ου ου ου ους δι κα α α α α α α
 α ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ται και
 κα τα κρι ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε γε ε ε ε ται Στα α α α α αυ
 ρω ω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α
 α α α σχει ει ει ει ει ει ει πασχει η η κτι
 ι ι ι ι ι ι ι ι σις εν Σταν ρω ω
 ω ω ω κα θο ρω ω χω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω σα τον Κυ υ ρι ι ι ι τον Κυ
 υ ρι ον αλ λο ο φυ υ υ υ υ υ
 υ αλλο φυ υ υ υ υ υ σει ει γε ει ει ει ει σω
 ω ω μα α α α α α α α α α α
 α α α α τος δι ι ε ε ε ε ε δι ε ε



Τῇ ΑΓΙᾳ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῇ ΠΑΡΑΣΚΕΥῃ

Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων ὥρων.

ΩΡΑ Α'. ἄρχεται ὁ ἀ'. χορός.

Ἦχος πλ. ὁ Νη

