

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Η ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΖ

ΤΟΜΟΣ Α΄

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ Γ΄

ΑΘΗΝΑΙ

1969

ἐπιμέλεια

Γεράσιμος Μοναχὸς Ἁγιορείτης

Λουκάς Λουκά

Δεκέμβριος 2019

Κωνσταντίνος Πρίγγος

Ἄρχων Πρωτοψάλτης τῆς Μ.τ.Χ.᾿Ε.

(1892-1964)



1 Ἰανουαρίου

Ἡ κατὰ σάρκα περιτομὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.
Βασιλείου ἀρχιεπισκόπου Καισαρείας Καππαδοκίας τοῦ μεγάλου (†379).

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ιδιόμελα

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτὴρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων,
κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν, οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν
Μητέρα, ὁ ἄναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν. Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.7*

C υγ κα τα βαι αι νω ων ο ο Σω ω τη η
ηρ ⁶ λ̣ τω γε νει ει τω ωων α αν θρω ω ω πων ⁶ λ̣ κα
τε δε ξα το σπα αρ γα α νων πε ε ε ε ρι βο ο
λην ^γ ς̣ ουκ ε βδε ε ε λυ υ ξα α το σαρ κο ο ος
την πε ε ρι το μη η ην ^Δ ς̣ ο ο κτα η με ε
ρος κα τα τη η ην Μη η τε ε ε ρα ⁶ λ̣ ο α ναρ

χο ο ος κα α τα τον Πα α α τε ε ε ε

ρα αυ τω πιστοι βο ο η η η σω ω ω ω

μεν συ ει ο Θε ε ος η η μω ων ε λε ε η

σο ο ον η η η η μας

Οὐκ ἐπησχύνθη ὁ πανάγαθος Θεός,

τῆς σαρκὸς τὴν περιτομὴν ἀποτιμηθῆναι, ἀλλ' ἔδωκεν ἑαυτὸν, τύπον καὶ ὑπογραμμὸν, πᾶσι πρὸς σωτηρίαν· ὁ γὰρ τοῦ Νόμου Ποιητῆς, τὰ τοῦ Νόμου ἐκπληροῖ, καὶ τῶν προφητῶν τὰ κηρυχθέντα περὶ αὐτοῦ, ὁ πάντα περιέχων δρακί, καὶ ἐν σπαργάνοις εἰληθείς, Κύριε δόξα σοι.

Ο υκ ε παι σχυν θη ο παν α α γα α θο ος

Θε ε ος της σαρ κο ος την πε ρι ι το ο μη ην α

πο ο τμη η η θη η η η ναι αλλ ε ε δω κε εν

ε αυ τον τυ υ πον και υ πο γραμ μο ον πα

α α α α σι ι προς σω ω τη η η ρι ι ι ι

αν γ ο γαρ του νο ο μου ου ποι οι η η της 6

τα του νο ο μου εκ πλη ροι και των προ φη των τα

κη ρυ υ χθε εν τα πε ε ε ε ρι α α του ο

παν τα πε ρι ε ε ε ε πω ων δρα α

κι γ και εν σπαρ γα α νοι οισ ει ει λι ι ι

σθεις Δ Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι γ

Δόξα...

Σοφίας ἔραστής γενόμενος ὅσιε, καὶ πάντων τῶν ὄντων, τὴν πρὸς Θεὸν προκρίνας συμβίωσιν, μελέτην θανάτου, εἰκότως τῷ βίῳ κατέλιπες· τὰ γὰρ σαρκὸς πάθη, ἐγκρατείας πόνοις, σεαυτῷ περιελόμενος, καὶ θείου μελέτη Νόμου, ἀδούλωτον τῆς ψυχῆς τηρήσας τὸ ἀξίωμα, ἀρετῆς περιουσία, ὅλον τῆς σαρκὸς τὸ φρόνημα, καθυπέταξας τῷ πνεύματι· διὸ σάρκα μισήσας, καὶ κόσμον καὶ κοσμοκράτορα, παριστάμενος τῷ Χριστῷ, αἴτησαι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ ρι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.9*

ο φια ας ε ε ρα α στης γε νο ο ο

με ε νο ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σι ι ι

ε ε και παν των τω ων ο ο ον τω ων η ην

προς Θε ον προ κρι ι να ας συ υμ βι ι ι ω ω

ω ω σιν με λε ε ε την θα α να α α του ει κο

ο τως τω ω βι ι ω κα α τε ε ε ε ε ε ε λι ι ι

ι πες τα α γαρ σα αρ κο ος πα α α θη η εγ

κρα τει ει ει α ας πο ο ο νοις σε αυ τω ω πε ε ρι

ε ε λο ο ο με ε ε ε νος και θει ου με

λε ε ε ε τη η νο ο ο μου ου α δου ου λω τον

της ψυ χη η ης τη ρη η σα ας το ο α α ξι

ι ι ω ω ω ω μα α ρε της πε ρι ι ι

ου ου σι ι ι α ο λο ον της σα ρ κος το ο ο φρο νη

η η μα κα θυ πε ε τα α ξας τω ω πνε ε ευ μα

α α α τι δι ο σα α αρ κα μι ση σα ας και

αι κο ο ο ο σμον και αι κο ο σμο ο κρα α α το

ο ο ο ρα πα ρι στα με νο ος τω Χρι στω αι τη η

σαι ταις ψυ χαις η μω ων το με ε ε γα ε ε ε

λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν...

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτὴρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν· οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα, ὁ ἀναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν· Σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.7*

C υγ κα τα βαι αι νω ων ο ο Σω ω τη η

ηρ τω γε νει ει τω ων α αν θρω ω ω πων κα

τε δε ξα το σπα αρ γα α νων πε ε ε ε ρι βο ο

λην ουκ ε βδε ε ε λυ υ ξα α το σαρ κο ο ος

την πε ε ρι το μη η ην ο ο κτα η με ε

ρος κα τα τη η ην Μη η τε ε ε ρα ο α ναρ

χο ο ος κα α τα το ον Πα α α τε ε ε ε

ρα αυ τω πι στοι βο ο η η η σω ω ω ω

μεν συ ει ο Θε ε ος η η μω ων ε λε ε η

σο ο ον η η η η μας ^γ _δ

Εἰς τόν στίχον

ἰδιόμελα

^Ω θεία καὶ ἱερά τῆς Χριστοῦ Ἐκκλησίας μέλισσα,

Βασίλειε παμμακάριστε· σὺ γὰρ τοῦ θείου πόθου τῷ κέντρῳ, σεαυτὸν καθοπλίσας, τῶν θεοστυγῶν αἰρέσεων τὰς βλασφημίας κατέτρωσας· καὶ ταῖς ψυχαῖς τῶν πιστῶν εὐσεβείας τὸν γλυκασμὸν ἔθησαύρισας· καὶ νῦν τοὺς θείους λειμῶνας, τῆς ἀκηράτου διερχόμενος νομῆς, μνημόνευε καὶ ἡμῶν, παρεστῶς τὴν Τριάδα τὴν ὁμοούσιον.

Ἦχος ⁴/₉ Πα̇

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.10*

Ω θει α και ι ε ρα της του Χρι στου Εκ κλη σι ας

με λι ισ σα ^π ₉ Βα σι ι λει ε παμ μα κα

α α ρι ι ι ι στε ^π ₉ συ γαρ του θει ου πο θου το

κε ε εν τρον σε αυ το ον κα θο ο πλι ι ι σας ^π ₉ των θε

ο στυ γων αι ρε ε σε ε ων τας βλα σφη μι α ας

κα τε ε ε τρω ω ω σας και ταις ψυ χαι αις

των πι στω ω ω ν ευ σε βει ας τον γλυ κα σμον ε

ε θη σα α αυ ρι ι ι σας και νυν τους θει ους

λει μω νας της α κη ρα του δι ερ χο με νος νο

μη η ης μνη μο νευ ε ε ε και η η μων πα

ρε στως την Τρι α α δα την ο μο ου ου ου

σι ι ι ον

Πάντων τῶν ἁγίων ἀνεμάξω τὰς ἀρετάς,

πατὴρ ἡμῶν Βασιλείε, Μωϋσέως τὸ πρᾶον, Ἥλιου τὸν ζῆλον, Πέτρου τὴν ὁμολογίαν, Ἰωάννου τὴν Θεολογίαν, ὡς ὁ Παῦλος ἐκβοῶν οὐκ ἐπαύσω. Τίς ἀσθενεῖ, καὶ οὐκ ἀσθενῶ; τίς σκανδαλίζεται, καὶ οὐκ ἐγὼ πυροῦμαι; Ὅθεν σὺν αὐτοῖς ἀυλιζόμενος, ἐκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Π αν των των α γι ων α νε μα α ξω τα ας α ρε

τα α ας πα τη ηρ η μων Βα σι ι ι

λει ει ει ει ε π ρ Μω υ σε ως το πρα ον Η λι

ου τον ζη η η λον π ρ Πε τρου την ο μο ο λο ο γι ι

αν ρ η Ι ω α αν νου ου τη η ην θε ο ο λο γι ι

ι αν π ρ ως Παυ λος εκ βο ω ω ν ου ουκ ε

πα α αυ σω π ρ τις α σθε νει και ου ου ουκ α σθε ε

νω ρ η τις σκαν δα λι ι ζε ε ται και αι ου ου ουκ ε

γω ω πυ ρου ου ου ου μαι π ρ ο θεν συν αυ τοις αυ λι ζο

με ε νος π ρ ι κε ε τε ευ ε σω θη ναι τας ψυ

χα α ας η η η η μων π ρ

Τῶν ὄντων ἐκμελετήσας τὴν φύσιν, καὶ πάντων περισκοπήσας τὸ ἄστατον, μόνον εὖρες ἀκίνητον, τὸν ὑπερουσίως ὄντα Δημιουργὸν τοῦ παντός, ᾧ καὶ μᾶλλον προσθέμενος, τῶν οὐκ ὄντων τὸν πόθον ἀπέριψας. Πρέσβευε καὶ ἡμᾶς τοῦ θείου πόθου τυχεῖν, ἱεροφάντα Βασίλειε.

των ον των εκ με λε τη σας τη ην φυ υ υ σιν και

παν των πε ρι σκο πη η η η σας το α α α στα α

α τον μονον ευρες α κι ι ι νη τον τον

υ περ ου σι ω ως ο ο ον τα δη μι ουρ γον του παν

τος ω και μα ααλ λον προ σθε ε ε με ε ε

νος των ουκ ον των τον πο ο θο ο ον α πε ε ερ

ρι ι ι ψας πρε σβευ ε και η μας του θει ου πο

ο ο ο θου ου τυ χειν ι ε ρο φαν τα Βα α σι


ι ι λει ει ει ε


Δόξα

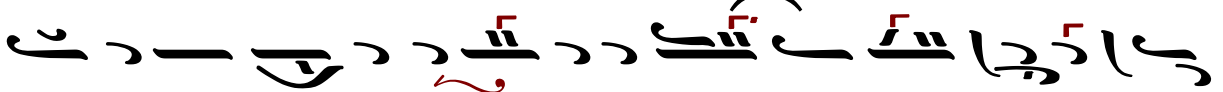
Ὁ τὴν χάριν τῶν θαυμάτων οὐρανῶθεν κομισάμενος, καὶ τὴν πλάνην τῶν εἰδώλων στηλιτεύσας ἐν τοῖς δόγμασιν, Ἀρχιερέων ὑπάρχεις δόξα καὶ ἐδραΐωμα, παμμακάριστε Βασιλεῖε, καὶ πάντων τῶν πατέρων διδασκαλίᾳ ὑπόδειγμα. Παρησίαν ἔχων πρὸς Χριστόν, αὐτὸν ἰκέτευσέ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

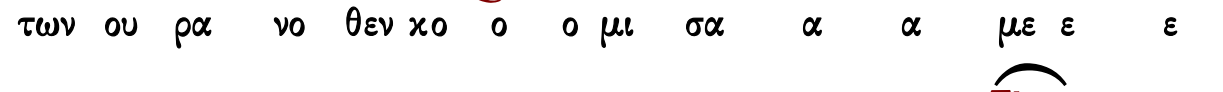
Ἦχος λ π π̣ Πα


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.13*



Ο τὴν χά α α ρι ι ι ν τω ω ω ν θαυ μα α α

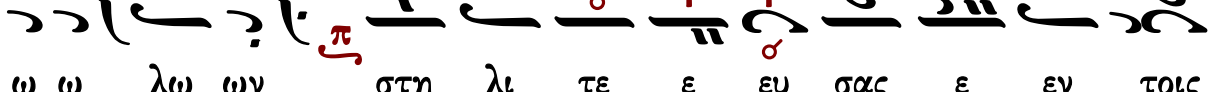

 τω ν ου ρα νο θεν κο ο ο μι σα α α με ε ε



 νος και τὴν πλα α α νη η η ν των ει ει δω


 ω ω λω ω ν στη λι τε ε ευ σας ε εν τοις


 δο ο ο γμα α α α σιν αρχι ε ρε ε ω ω


 ω ν υ πα αρ χει εις δο ο ξα α α α και ε δρ αι αι


 αι αι ω ω ω μα παμ μα κα α α ρι


 στε ε Βα σι ι ι λει ει ει ε και

παν τω ω ων τω ω ων πα τε ε ε ρων δι δα
 σκα λι ι α α ας υ πο ο ο δει ει ει ει
 γμα παρ ρη σι αν ε ε χων προ ο ος Χρι
 στον αυ τον ι κε ε ε ε ε τε ε ευ ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω θη ναι
 τας ψυχα α ας η η η η μων

Καὶ νῦν...

Οὐκ ἐπησχύνθη ὁ πανάγαθος Θεός, τῆς σαρκὸς τὴν περιτομὴν ἀποτμηθῆναι, ἀλλ' ἔδωκεν ἑαυτόν, τύπον καὶ ὑπογραμμόν, πᾶσι πρὸς σωτηρίαν· ὁ γὰρ τοῦ Νόμου Ποιητής, τὰ τοῦ Νόμου ἐκπληροῖ, καὶ τῶν προφητῶν τὰ κηρυχθέντα περὶ αὐτοῦ, ὁ πάντα περιέχων δρακί, καὶ ἐν σπαργάνοις εἰληθείς, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Ν̣η̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.8*

Ουκ ε παι σχυν θη ο παν α α γα α θο ος

Θε ε ος ^{β λ} της σαρ κο ος την πε ρι ι το ο μη ην α
 πο ο τμη η η θη η η η ναι ^{ν δ} αλλ ε ε δω κε εν
 ε αυ τον τυ υ πον και υ πο γραμ μο ον πα
 α α α α σι ι προς σω ω τη η η ρι ι ι ι
 αν ^{ν δ} ο γαρ του νο ο μου ου ποι οι η η της ^{β λ}
 τα του νο ο μου εκ πλη ροι και των προ φη των τα
 κη ρυ υ χθε εν τα πε ε ε ε ρι α α του ^{ν δ} ο
 παν τα πε ^{ρ δ} ρι ε ε ε ε ε πων δρα α
 κι ^{ν δ} και εν σπαρ γα α νοι οισ ει ει λι ι ι
 σθεις ^δ Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α

α α σοι ν δλ

Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος σου, ὡς δεξαμένην τὸν λόγον σου, δι' οὗ θεοπρεπῶς ἐδογματίσας, τὴν φύσιν τῶν ὄντων ἐτράνωσας, τὰ τῶν ἀνθρώπων ἤθη κατεκόσμησας, Βασίλειον ἱεράτευμα, πάτερ ὅσιε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ἄ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.14#

Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν ἐξῆλθεν ὁ φθόγγος σου ὡς
δεξαμένην τὸν λόγον σου δι' οὗ θεοπρεπῶς ἐδο
γματίσας τὴν φύσιν τῶν ὄντων ἐτράνωσας
τὰ τῶν ἀνθρώπων ἤθη κατεκόσμησας Βασι
λειον ἱεράτευμα πάτερ ὅσιε Χριστὸν τὸν Θε
ὸν ἰκέτευε δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα
ἐλεος

Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς

Μορφὴν ἀναλλοιώτως ἀνθρωπίνην προσέλαβες, Θεὸς ὢν κατ' οὐσίαν, πολυεύσπλαγχνε Κύριε· καὶ Νόμον ἐκπληρῶν, περιτομὴν, θελήσει καταδέχῃ σαρκικὴν, ὅπως παύσης τὰ σκιώδη, καὶ περιέλῃς τὸ κάλυμμα τῶν παθῶν ἡμῶν. Δόξα τῇ ἀγαθότητι τῇ σῇ, δόξα τῇ εὐσπλαγχνίᾳ σου, δόξα τῇ ἀνεκφράστῳ Λόγῳ συγκαταβάσει σου.

Ἦχος ᾠ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.15#

Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προσ ε
λα βες Θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ σπλαγ
χνε Κυ ρι ε και νο μον εκ πλη ρων πε ρι το μην
θε λη σει κα τα δε χη σαρ κι κην ο πως πα αυ
σης τα σκι ω δη και πε ρι ε λης το κα α
λυμ μα των πα θων η μων δο ξα τη α γα θο τη τι
τη ση δο ο ξα τη ευ σπλαγ χνι α σου δο ξα τη α
νεκ φρα στω Λο γε συγ κα τα βα α σει ει σου

*
 βασει σου ου ου πρ

Κοντάκιον

Ὁ τῶν ὅλων Κύριος, περιτομὴν ὑπομένει, καὶ βροτῶν τὰ πταίσματα, ὡς ἀγαθὸς περιτέμνει δίδωσι τὴν σωτηρίαν σήμερον κόσμῳ χαίρει δὲ ἐν τοῖς ὑψίστοις καὶ ὁ τοῦ Κτίστου, ἱεράρχης καὶ φωσφόρος, ὁ θεῖος μύστης Χριστοῦ Βασίλειος.

Ἡ Παρθένος σήμερον

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.16#

Ο των ο λων Κυ ρι ος πε ρι το μην υ πο
 με ε ε νει πρ και βρο των τα πται σμα τα ως α
 γα θος πε ρι τε ε ε μνει πρ δι ι ι δω σι την
 σω τη ρι ι ι αν Δ ση με ρον κο ο ο σμω πρ και
 αι αι ρει δε εν τοις υ ψι ι ι στοις Δ και ο του
 κτι ι ι στου πρ ι ε ραρ χης και φω σφο ο ρος Δ ο
 θει ος μυ στης Χρι στου Βα σι ι λει ει ο ο ο ος γ Δ

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χεῖλεσί σου, ὅσιε πάτερ, καὶ γέγονας ποιμὴν τῆς του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, διδάσκων τὰ λογικὰ πρόβατα, πιστεύειν εἰς Τριάδα ὁμοούσιον, ἐν μιᾷ Θεότητι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.16*

Ε ξε χυ θη η χα ρις εν χει ει ει λε σι ι ι
σου ο ο ο σι ι ε πα α α τερ και γε
γο νας ποι μην της του Χρι στου ου ε εκ κλη σι ι ι
ας δι δα α α σκω ων τα λο γι κα α α
προ βα α α τα πι στε ευ ει ν εις τρι
α α δα α ο μο ου ου ου ου σι ι ι ο ν εν μι
α α α Θε ο τη τι ι ι ι ι

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Ἐξεχύθη ἡ χάρις ἐν χεῖλεσί σου, ὅσιε πάτερ, καὶ γέγονας ποιμὴν, τῆς του Χριστοῦ Ἐκκλησίας, διδάσκων

τὰ λογικὰ πρόβατα, πιστεύειν εἰς Τριάδα ὁμοούσιον, ἐν μιᾷ Θεότητι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.17*

Ε ξε χυ υ θη η χα α ρι ις ε ε εν χει

ει ει λε σι ι ι ι σου ο ο ο ο σι ι ε πα

α α α α τερ και γε ε γο να ας ποι

μην της του Χρι στου ου Ε ε εκ κλη σι ι ι ας

δι δα α α σκω ων τα λο γι κα α α προ

βα α α τα πι στε ε ευ ει ν εις Τρι

α α δα α α ο ο μο ου ου ου ου σι ι ι ο ν

εν μι α α α Θε ο ο ο τη η η η τι

ἑτέρα θέσις

* και γε γο νας ποι μνη της του Χρι στου ου Ε ε εκ

κλη σι ι ι ας δι δα α α α σκω ω ων

τα λο γι κα α α α α προ ο ο ο βα α

α α τα

Καὶ νῦν...

Συγκαταβαίνων ὁ Σωτὴρ, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων, κατεδέξατο σπαργάνων περιβολήν· οὐκ ἐβδελύξατο σαρκὸς τὴν περιτομήν, ὁ ὀκταήμερος κατὰ τὴν Μητέρα, ὁ ἀναρχος κατὰ τὸν Πατέρα. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.18*

Συγκαταβαί νω ωων ο Σω ω τη ς τω

γε ε νει τω ω ω ων α αν θρω ω ω πων κα

τε δε ε ε ξα το σπα αρ γα α νων πε ε ε ε

ρι βο ο λην ουκ ε βδε ε ε λυ υ ξα α το

σαρ κο ο ος την πε ε ρι το μη η ην ο ο κτα

η με ε ρος κα τα τη η η η η ην Μη η η

η τε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ρα

ο α να αρ χο ο ο ος κα τα α το ον Πα α

α τε ε ε ε ρα αυ τω πι στοι βο ο η η η

σω ω ω ω μεν συ ει ο Θε ε ος η η μω ων

ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας

5 Ἰανουαρίου

Παραμονή τῶν Θεοφανείων

ιδιόμελα ψαλλόμενα ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν ὠρῶν

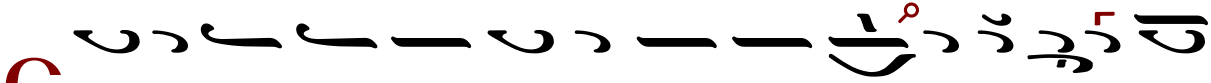
ὥρα α'

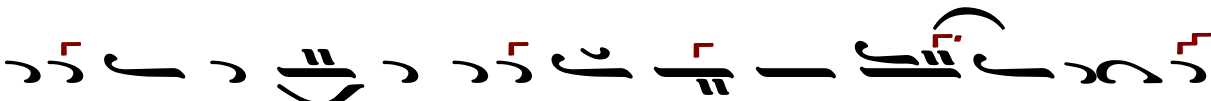
Σήμερον τῶν ὑδάτων ἀγιαζεται ἡ φύσις·
καὶ ῥήγνυται ὁ Ἰορδάνης, καὶ τῶν ἰδίων ναμάτων ἐπέχει τὸ ρεῦμα, Δεσπότην ὄρων ῥυπτόμενον.


ἄρχεται ὁ α' χορὸς

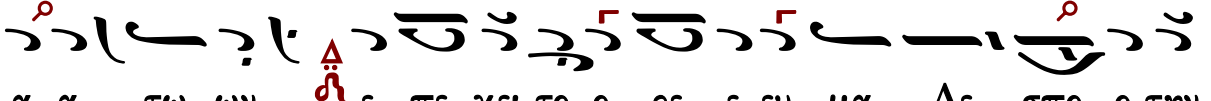
Ἦχος λ π ς Νη


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.19*


 C ἡ με ρον των υ δα των α γι α ζε ται η η φυ


 υ υ σις και ρη γνυ υ υ ται αι ο Ι ι ο ο


 ορ δα α α α νης και αι των ι δι ων να α μα


 α α τω ων ε πε χει το ο ρε ε ευ μα Δε σπο ο την


 ο ρω ω ων ρι πτο ο ο με ε ε ε ε νον

Διὰ τοῦτο μνησθήσομαί σου ἐκ γῆς Ἰορδάνου καὶ Ἑρμωνιῆμ.

Ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ ἦλθες Χριστέ βασιλεῦ, καὶ δουλικὸν βάπτισμα λαβεῖν, σπεύδεις ἀγαθέ, ὑπὸ τῶν τοῦ Προδρόμου χειρῶν, διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν φιλόανθρωπε.

Δ^χ ι α του το μνη σθη σο μαι σου εκ γης

Ι ορ^χ δα α νου και Ερ μο ο ο νι ι ι ι

ιμ^ν
δλ

Ω ς α ανθρωπος εν πο τα α μω^ν ηλ θες Χρι

στε ε ε βα σι ι ι λευ^ν και αι δου λι ι κον

βα α πτι ι ι σμα λα βειν σπευ δεις α γα θε^ν υ πο

τω ων του ου Προ ο δρο ο ο μου χει ει ει ρων^ν

δι α τας α μαρ τι ι ας η μων φι λα α αν θρω ω

ω ω πε^ν
δλ

Δόξα... Καί νυν... Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος

ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἐτοιμάσατε τὴν ὁδὸν τοῦ Κυρίου, ἦλθες Κύριε, μορφὴν δούλου λαβῶν, βάπτισμα αἰτῶν, ὃ μὴ γνοῦς ἁμαρτίαν. Εἶδосάν σε ὕδατα καὶ ἐφοβήθησαν· σύντρομος γέγονεν ὁ Πρόδρομος, καὶ ἐβόησε λέγων· Πῶς φωτίσει ὁ λύχνος τὸ φῶς; πῶς χειροθετήσει ὁ δούλος τὸν Δεσπότην; ἀγίασον ἐμέ καὶ τὰ ὕδατα

Σωτήρ, ὁ αἴρων τοῦ κόσμου τὴν ἁμαρτίαν.

Ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.20*

Π ρος την φω νην του βο ων τος εν τη ε ε ρη η η

μω ε τοι μα σα τε τη ην ο ο δο ο ον του ου

Κυ υ υ ρι ι ι ι ου ηλ θε ες Κυ υ ρι ι

ε μορ φην δου ου λου λα βων βα α πτι ι ι σμα αι

των ο μη γνους α α α α μα αρ τι ι ι α αν

ει δο σαν σε υ δα α τα και αι ε ε φο ο βη

η η θη η η η σαν συν τρο ο μο ος γε γονεν ο

ο ο Προδρο ο μος και αι ε ε βο ο ο ο η σε ε

ε λε ε ε ε γων πως φω ω τι ι ι σει ο λυ υ χνος

το φως πως χειροθεετηησειειοοδουουλος

τον Δεεεεσποοοοτην αγια

σονεμεκαιταυδατασωτηροαι

αιρων τουκοοοοοσμουτηηνααμα

ααρτιιι ααααν

ώρα γ'

Ἡ τοῦ Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ,

τοῦ προφήτου, καὶ ὑπὲρ πάντας τιμηθέντος τοὺς προφήτας, ἐτρόμαξε νῦν χεὶρ δεξιὰ, ὅτε ἐθεάσατό σε τὸν Ἄμνόν τοῦ Θεοῦ, τὸν καθάροντα κόσμον ἀμαρτήματα, καὶ ἀγωνία συσχεθεὶς ἐβόα· Οὐ τολμῶ προσφαῦσαι Λόγε τῆς κορυφῆς σου· αὐτὸς ἀγίασόν με, καὶ φώτισον οἰκτίρμον· αὐτὸς γὰρ εἶ ἡ ζωὴ καὶ τὸ φῶς, καὶ ἡ εἰρήνη τοῦ κόσμου.

ἄρχεται δ β' χορὸς

Ἦχος λ β Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.22*

Η του Προδρομου και αι βαπτιστου του προο

οφηηη του ου και υπερ παντας τιμηηθε

εν τος του ους προ ο ο φη η η η τας ε

τρο ο ο μα ξε ε ε νυν χει ει ει ει ειρ δε

ξι α ο τι ε θε α α σα α το ο ο σε ε

τον α μνο ον του Θε ου τον κα θαι ρον τα κο ο

σμου α μαρ τη η η μα α α α τα και αι α


γω νι ι α συ σχε θει εις ε ε βο ο ο α α

ου τολ μω ω ω προ σφ αυ σαι Λο ο ο γε της κο ο

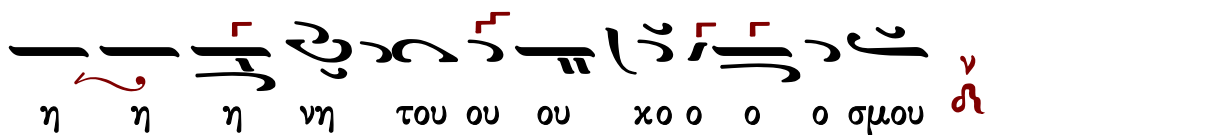
ρυ υ υ φη η η η ης σου αυ τος α γι α α σο

ο ον με και αι αι αι φω ω τι σο ον οι οι οι

κτι ι ι ρ μον α αυ τος γαρ ει η ζω η



 η η και αι το φως και η η ει ει ει ρη



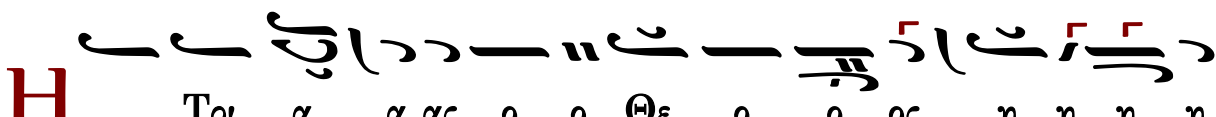
 η η η νη του ου ου κο ο ο ο σμου

Ἡ Τριάς ὁ Θεὸς ἡμῶν,

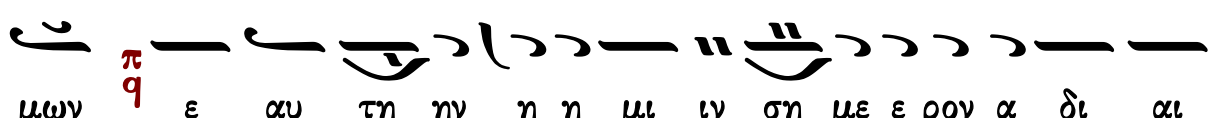
ἑαυτὴν ἡμῖν σήμερον, ἀδιαιρέτως πεφανέρωκεν· ὁ μὲν γὰρ Πατήρ, ἑναργῆ μαρτυρίαν τῷ συγγενεῖ ἐπεφώνησε, τὸ Πνεῦμα περιστεῶς ἐν εἰκόνι κατέπτη οὐρανόθεν· ὁ Υἱὸς τὴν ἄχραντον κορυφὴν τῷ Προδρόμῳ ὑπέκλινε, καὶ βαπτισθεὶς, τὸ ἀνθρώπινον ἐκ δουλείας ἐρρύσατο, ὡς φιλόανθρωπος.

Ἦχος ᾠ Πα


Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.23*



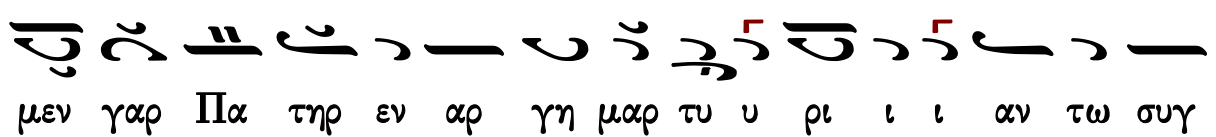
Η Τρι α α ας ο ο Θε ο ο ος η η η η



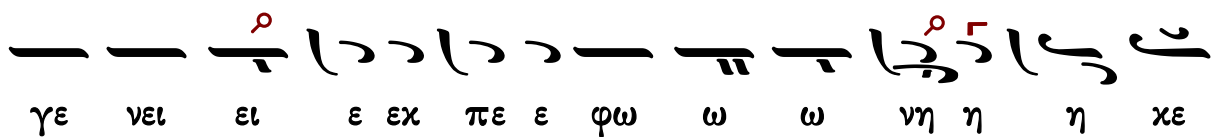
 μων ε αυ τη ην η η μι ιν ση με ε ρον α δι αι



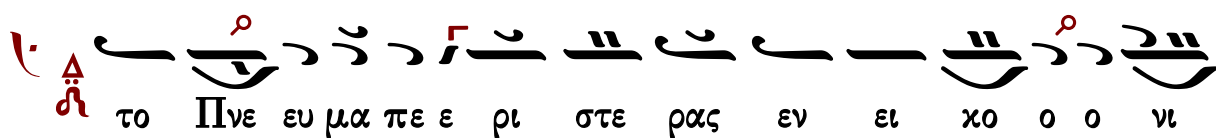
 ρε ε τως πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω κεν ο



 μεν γαρ Πα τηρ εν αρ γη μαρ τυ υ ρι ι ι αν τω συγ



 γε νει ει εκ πε ε φω ω ω νη η η κε



 το Πνε ευ μα πε ε ρι στε ρας εν ει κο ο ο νι

κα α τε ε πτη ου ρα α α νο ο ο θεν ^πο ⁹ο Υι

ος την α α χραν τον κο ρυ φην ^Δτω Προδρο ο ο μω

ω υ πε κλι νε ε ^Δκαι αι αι αι αι βα πτι σθεις ⁶λ

το αν θρω πι ι νο ον εκ δου λει ας ερ ρυ σα α

το ο ο ω ως φι ι λαν θρω ω πο ος ⁶λ

Δόξα... Καί νυν... Ἐρχόμενος μετὰ σαρκός,
πρὸς Ἰορδάνην Κύριε, βαπτισθῆναι θέλων, ἐν σχήματι ἀνθρώπου ζωοδότα, ἵνα τοὺς πλανηθέντας ἡμᾶς ὡς
εὐσπλαγχνος, πάσης μηχανῆς καὶ παγίδος τοῦ δράκοντος, ῥυσάμενος φωτίσης, ἐκ Πατρὸς μεμαρτύρησαι,
τὸ δὲ θεῖον Πνεῦμα, περιστερᾶς ἐν εἴδει σοι ἐπέστη. Ἄλλ' οἴκισον ψυχαῖς ἡμετέραις σαυτόν, φιλάνθρωπε.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.24*

ε ρ χο ο ο ο ο με ε ε ε νος ^πο ⁹με τα α

σα αρ κος προς Ι ορ δα α νη ην Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε ^χβ ⁹βα πτι σθη ναι θε ε ε λων εν σχη μα α

τι α αν θρω ω που Ζω ω ω δο ο ο ο τα ι ι

ι να α τους πλα α νη η θε εν τας η μα ας ω

ως ε ε ευ σπλα α α αγ χνος πα ση ης μη η χα

α νης και πα γι ι δος του δρα α α α κο ο ο ον

τος ρυ σα με νο ο ος φω ω τι ι ι ι σης εκ

Πα τρο ος με ε μαρ τυ υ υ υ ρη η η η σαι

το δε ε θει ει ει ει ο ον Πνε ε ευ μα πε

ρι στε ρας ε εν ει ει δει Σοι οι οι ε πε ε ε ε

στη α αλλ οι κι ι σον ψυ χα ας η με ε τε ε ε ρας

σαυ τον φι λα αν θρω πε ε ε ε ε ε ε ε

ὥρα ς'

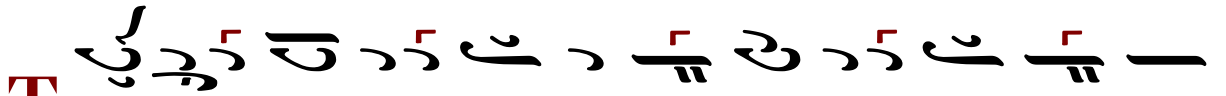

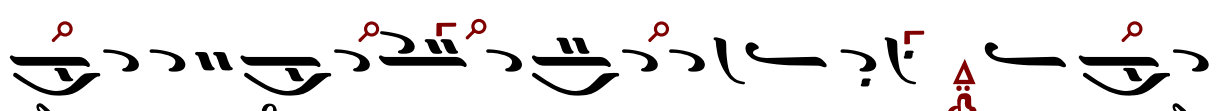

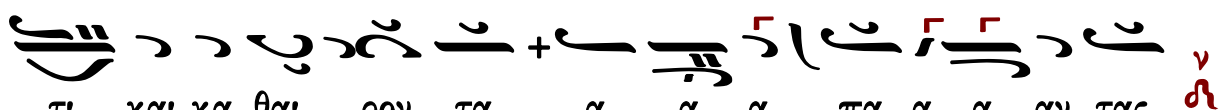
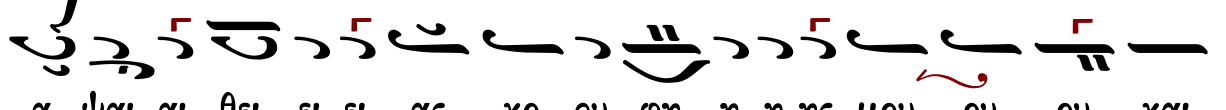
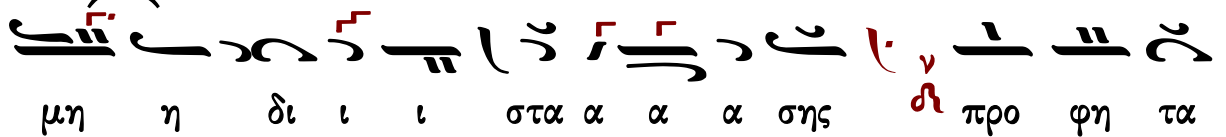
Τάδε λέγει Κύριος πρὸς, Ἰωάννην.

Προφήτα δεῦρο βάπτισόν με, τὸν δημιουργήσαντα· τὸν φωτίζοντα χάριτι, καὶ καθαίροντα ἅπαντας, ἄψαι θείας κορυφῆς μου, καὶ μὴ διστάσης. Προφήτα, ἄφες ἄρτι· καὶ γὰρ πληρῶσαι παραγέγονα, δικαιοσύνην πᾶσαν. Σὺ οὖν μὴ διστάσης ὅλως· καὶ γὰρ τὸν κεκρυμμένον τοῖς ὕδασι πολέμιον, τὸν ἄρχοντα τοῦ σκότους, ἐπείγομαι ὀλέσαι· λυτρούμενος τὸν κόσμον, ἐκ τῶν αὐτοῦ παγίδων νῦν, παρέχων ὡς φιλόανθρωπος, ζῶν τὴν αἰώνιον.

ἄρχεται ὁ ἀ' χορὸς

Ἦχος λ π ρ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.25*


 α δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ι ο ος προς

 Ι ι ω ω ω α α α αν νην προ φη η τα

 δε ευ ρο ο βα α πτι ι σο ο ον με ε τον σε δη

 μι ου ου ουρ γη σα αν τα τον φω τι ζον τα χα ρι ι

 τι και κα θαι ρον τα α α α πα α α αν τας

 α ψαι αι θει ει ει ας κο ρυ φη η η ης μου ου ου και

 μη η δι ι ι στα α α α σης προ φη τα

α α α α φε ες α α αρ τι ι και γαρ πλη η

ρω ωσαι πα ρα α α γε γο ο να δι ι ι ι και αι ο

συ υ νη η ην πα α α α σαν συ υ ουν μη

η δι ι στα α σης ο ο ο λω ως και γαρ τον κε κρυ

υμ με ε ε νο ον τοις υ υ δα α σι ι πο ο λε ε

ε μι ι ι ι ον τον αρ χον τα α α του ου σκο

ο του ους ε ε ε πει ει γο μαι αι ο ο ο

λε ε ε ε σαι λυ τρου με νο ο ος το ον κο

ο ο σμον εκ των αυ του ου πα γι δω ω ων

νυν πα ρε χων ως φι λαν θρω ω προς ζω ω η η ην

την αι ω ω ω νι ι ι ι ον

Σήμερον ἡ ψαλμικὴ προφητεία,
πέρας λαβεῖν ἐπιέγεται· ἡ θάλασσα γὰρ φησιν, εἶδε καὶ ἔφυγεν ὁ Ἰορδάνης ἐστράφη εἰς τὰ ὀπίσω, ἀπὸ
προσώπου Κυρίου, ἀπὸ προσώπου τοῦ Θεοῦ Ἰακώβ, ἐλθόντος ὑπὸ δούλου δέξασθαι Βάπτισμα· ἵνα ἡμεῖς,
εἰδωλικῆς ἀκαθαρσίας ἐκπλυθέντες, φωτισθῶμεν τὰς ψυχὰς δι' αὐτοῦ.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.27*

η με ε ε ρον η ψαλ μι κη προ ο ο φη τει
ει ει ει α πε ρας λα βει ει ει ν ε πει ει γε ε ε
ται η η θα α λα α ασ σα γα α αρ φη
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ει
ει δε και αι αι ε ε ε ε φυ υ υ υ γεν ο
Ι ορ δα α α νη ης ε στρα α α α α φη
η εις τα α ο πι ι ι ι ι σω α πο προ

σω που ου ου Κυ ρι ι ι ου α πο προ σω ω ω που

ου του Θε ου ου ου Ι α α α κωβ ελ θον

τος υ υ υ πο δου ου ου λου δε ε ξα σθαι αι αι

βα α α α πτι ι ι ι σμα ι ι ι ι να α α

η μεις ει δω λι κης α κα θαρ σι ι α α

ας ε ε εκ πλυ θε ε εν τες φω τι σθω ω ω μεν τα

ας ψυ χα α ας δι α α αυ του

Δόξα... Καὶ νῦν... Τὶ ἀναχαιτίζεις σου τὰ ὕδατα

ᾧ Ἰορδάνη; τί ἀναποδίζεις τὸ ρεῖθρον, καὶ οὐ προβαίνεις τὴν κατὰ φύσιν πορείαν. Οὐ δύναμαι φέρειν, φησί, πῦρ καταναλίσκον ἐξίσταμαι, καὶ φρίττω τὴν ἄκραν συγκατάβασιν ὅτι οὐκ εἴωθα τὸν καθαρὸν ἀποπλύνειν, οὐκ ἔμαθον τὸν ἀναμάρτητον ἀποσμήχειν, ἀλλὰ τὰ ρερυπωμένα σκεύη ἐκαθαίρειν. Ἀκάνθας φλέγειν με ἀμαρτημάτων διδάσκει, ὃ ἐν ἐμοὶ βαπτιζόμενος Χριστὸς ὁ Ἰωάννης συμμαρτυρεῖ μοι ἡ φωνὴ τοῦ Λόγου βοᾷ· Ἴδε ὁ Ἄμνός τοῦ Θεοῦ, ὃ αἴρων τὴν ἀμαρτίαν τοῦ κόσμου. Αὐτῷ πιστοὶ βοήσωμεν ὃ ἐπιφανεῖς Θεός, εἰς τὴν ἡμῶν σωτηρίαν, δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.28*

Τ ι α να χαι τι ζεις σου τα υ δα α τα α ω ω

Ι ο ορ δα α α νη ^χ₉ τι α να πο δι ζεις το ρει

ει ει θρον ^Δ₈ και ου ου προ ο ο βαι αι αι αι αι νεις

^Δ₈ την κα τα φυ υ υ υ σι ι ι ν πο ρει ει ει ει

αν ^π₉ ου ου δυ να α α μαι φε ε ε ε ε ρει ει ν

φη σι ι ν πυρ κα τα α να λι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι σχο ο ο ο ο ν ^χ₉ ε ξι στα μαι αι αι και

αι φρι ι ι ι τω τη ην α κραν συγ κα α τα α α

α α βα α α α σιν ^π₉ ο τι ουκ ει ει ει ω ω ω

θα τον κα θα ρο ο ο ν α πο ο πλυ υ υ ναι ^χ₉ ουκ

ε μα α θον γ' τον α να μα α α αρ τη η η τον

α α πο σμη η η η χειν χ' αλ λα τα ρε ρυ πω

με ε να α σκε ευ η ε εκ κα θαι αι αι αι ρειν

α κα αν θα ας φλε γει ει ν με α μαρ τη μα α των π'

δι ι δα α α σκει ο εν ε μοι β' α πτι ζο ο

με νος Χρι ι ι στος ο Ι ι ω ω α αν νης π'

συμ μαρ τυ ρει ει ει ει μοι χ' η φω νη η του ου Λο

ο ο γου βο ο ο α χ' ι δε ο α μνο ο ος

του ου Θε ε ε ου ο αι αι ρων γ' την α

μαρ τι ι ι ι α αν του χο ο ο ο σμου π' αυ

τω πιστοι βο ο η η η σω ω ω μεν ο ε πι

φα νεις Θε ε ος εις την η μων σω τη ρι αν δο ο ξα

σοι οι οι οι οι οι οι οι

ώρα θ'

Θάμβος ἦν κατιδεῖν, τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς ποιητὴν, ἐν ποταμῶ γυμνωθέντα, βάπτισμα ὑπὸ δούλου, εἰς ἡμῶν σωτηρίαν, δεχόμενον ὡς δούλον, καὶ χοροὶ ἀγγέλων ἐξεπλήττοντο, φόβῳ καὶ χαρᾷ. Μεθ' ὧν προσκυνουμέν σε, σῶσον ἡμᾶς Κύριε.

ἀρχεται ὁ β' χορὸς

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.30*

Θ αμ βος η η η ην κα τι δειν τον ου ρα νου ου

και γη ης ποι η τη ην εν πο τα μω ω ω ω

γυ υ μνω θε ε εν τα α βα πτι σμα υ

υ πο ο δου ου ου λου ου εις η μων σω τη η ρι ι ι

αν δε εχο ο μενον ως δου ου ου λο ον και χο

ροι α αγ γε ε ε λων συν ε ε στελ λο ον το ο ο ο

φο ο βω ω ω και αι χα α α ρα μεθ ων

προσ κυ νου ουου με εν σε ε σω ω ω ω σον η η μας

Ότε πρὸς αὐτὸν ἐρχόμενον ὁ Πρόδρομος,

τὸν Κύριον τῆς δόξης, ἐβόα θεωρῶν· ἴδε, ὁ λυτρούμενος τὸν κόσμον παραγέγονεν ἐκ φθορᾶς· ἴδε, ῥύεται ἡμᾶς ἐκ θλίψεως· ἴδου, ὁ ἁμαρτημάτων ἄφεςιν χαριζόμενος, ἐπὶ γῆς ἐκ Παρθένου ἀγνῆς ἐλήλυθε δι' ἔλεον, καὶ ἀντὶ δούλων, υἱὸς Θεοῦ ἐργάζεται, ἀντὶ δὲ σκότους φωτίζει τὸ ἀνθρώπινον, διὰ τοῦ ὕδατος τοῦ θείου βαπτισμοῦ αὐτοῦ. Λοιπὸν δεῦτε συμφώνως αὐτὸν δοξολογήσωμεν, σὺν Πατρὶ καὶ ἁγίῳ Πνεύματι..

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.30*

Ο τε ε ε προς αυ το ο ον ερ χο ο με νο

ο ον ο Προ ο οδρο ο ο μος τον Κυ ρι

ο ον τη η ης δο ο ο ξη ης ε βο ο α α α

τοῖς λαοῖς ἰδεὸς τοῦ μετενοεῖσθαι

οὐκ ὅτι οὐκ ἔστιν ἄλλο ἔργον ἢ

ἡ μετανοία ἡ δὲ ἔργα ἡ μετανοίας

ἐστὶν ἡ μετανοία ἡ δὲ ἔργα ἡ μετανοίας

ἡ μετανοία ἡ δὲ ἔργα ἡ μετανοίας

ἡ μετανοία ἡ δὲ ἔργα ἡ μετανοίας

ἡ μετανοία ἡ δὲ ἔργα ἡ μετανοίας

ἡ μετανοία ἡ δὲ ἔργα ἡ μετανοίας

ἡ μετανοία ἡ δὲ ἔργα ἡ μετανοίας

ἡ μετανοία ἡ δὲ ἔργα ἡ μετανοίας

ρυ φη η η ην του ου Δε σπο ο ο ο του

Μεθ ης και δα κτυ υ υ υ λω ω η μιν Α αυ

το ον κα α θυ πε ε ε ε ε δει ει ει ει ξας

Επα α ρον υ περ η μω ων προς αυ το ο ο ον

Βα α πτι στα ως παρ ρη σι αν ε ε ε

ε ε ε χων πο ο ολ λην

Και γα αρ μει ει ει ζων των προ φη τω ωων α α

α πα α α αν των υπ αυ του με ε μαρ τυ υ υ

υ υ ρη η η η σαι

Τους ο ο φθα αλ μου ους σου ου πα α α λι ι ι

ιν δε τους το παν α γιον Πνευμα κα α α τι ι δο

ο ον τας ως εν ει ει δει πε ρι στε ε ρα α α α ας

κα τε ε ελ θον

να πε ε ε τα α α σον προς αυ το ο ο ον

βα α πτι στα ι λε ων η μιν α περ γα α σα α

α α α με ε ε ε νος

και δε ευ ρο στη η θι ι με εθ η μων

και δε ευ ρο ο στη η η θι ι ι μεθ η η η

μων

και δε ευ ρο στη θι ι ι μεθ η η η μων

ε πι σφρα γι ι ζω ων τον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνο ο ο ον και προ εξ α α αρχων της πα

αν η γυ υρε ω ω ω ω ω ως π ρ

6 Ἰανουαρίου

Τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ἰδιόμελα

Τὸν φωτισμὸν ἡμῶν,
τὸν φωτίσαντα πάντα ἄνθρωπον, ἰδὼν ὁ Πρόδρομος, βαπτισθῆναι παραγενόμενος, χαίρει τῇ ψυχῇ, καὶ
τρέμει τῇ χειρὶ· δείκνυσιν αὐτόν, καὶ λέγει τοῖς λαοῖς· Ἴδε ὁ λυτρούμενος τὸν Ἰσραὴλ, ὁ ἐλευθερῶν ἡμᾶς
ἐκ τῆς φθορᾶς. Ὡ ἀναμάρτητε, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.34*

Τον φωτισμο ο ον η η η μων τον φωτι
σαν τα πα αν τα α α αν θρω ω ω πον ι
δων ο Προδρο ο μος βα πτι σθη η ναι πα α α α ρα
γε νο ο ο με ε ε νον χαι ρει τη ψυ υ χη η και
τρε ε ε μει τη η χει ει ρι ι δει κνυ σιν Αυ τον και
λε γει ει ει τοις λα οις ι δε ο λυ τρου με νος τον

Ισ ρα ηλ ο ε λευ θε ρων η μας ε εκ της φθο
 ρας ω α να μα α αρ τη η η η η η τε Χρι
 στε ο Θε ο ος η μω ων δο ο ο ξα α
 α σοι

Τοῦ Λυτρωτοῦ ἡμῶν, ὑπὸ δούλου βαπτιζομένου,
 καὶ τῆ τοῦ Πνεύματος παρουσίᾳ μαρτυρουμένου, ἔφριξαν ὀρωῶσαι Ἀγγέλων στρατιαί, φωνὴ δὲ οὐρανόθεν
 ἠνέχθη ἐκ Πατρὸς. Οὗτος δὲ ὁ Πρόδρομος χειροθετεῖ, Υἱός μου ὑπάρχει ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ ἠυδόκησα,
 Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Του λυ τρω του η η μων υ πο δου ου λου βα πτι ι ι ζο
 με ε νου ου ου και τη του Πνευ μα τος πα ρου σι ι
 α μα α αρ τυ υ υ ρου ου με νου ε φρι ξαν ο ο
 ρω ω ω σαι αγ γε ε ε λων στρα α τι ι αι αι φω
 νη δε ου ρα νο θεν η νε χθη η η εκ Πα τρος ου τος

ον ο Προδρομος χειροθετει Υιός μου υ

παρχειοαγαπητος ενωηυδοοο

κηηηηηηησα Χριστεο Θεοος ημω

ωνδοοοξααασοι

Τὰ Ἰορδάνια ρεῖθρα, σὲ τὴν πηγὴν ἐδέξατο,
καὶ ὁ Παράκλητος, ἐν εἶδει περιστερᾶς κατήρχετο, κλίνει κορυφὴν, ὁ κλίνας οὐρανοῦς, κράζει καὶ βοᾷ,
πηλὸς τῷ πλαστοουργῷ· Τί μοι ἐπιτάττεις τὰ ὑπὲρ ἐμέ; ἐγὼ χρεῖαν ἔχω τοῦ σοῦ Βαπτισμοῦ. Ὡ
ἀναμάρτητε, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Τα Ιορδανειαρειθρα σετηνπηγηηηη

ηηνεδεεεξααατο καιοπα

ρακλητοςενειειδειπεριστεραςκατηρη

χετο κλινεικορυυφη ηνο κλι ι ι νας ουου

ραα νου ους κραζει και βοαπηλος τωωπλαστουρ γω

τι μοι ε πι τατ τεις τα υ περ ε με ε γω χρει

αν ε χω του σου ου ου βα α πτι σμου ω α να

μα α αρ τη η η η η η τε Χρι στε ο Θε

ο ος η μων δο ο ο ξα α α σοι

Σῶσαι βουλόμενος, τὸν πλανηθέντα ἄνθρωπον,
οὐκ ἀπηξίωσας δούλου μορφὴν ἐνδύσασθαι· ἔπρεπε γὰρ σοὶ τῷ Δεσπότῃ, καὶ Θεῷ, ἀναδέξασθαι τὰ ἡμῶν
ὑπὲρ ἡμῶν· σὺ γὰρ βαπτισθεὶς σαρκὶ Λυτρωτά, τῆς ἀφέσεως ἠξίωσας ἡμᾶς, διὸ βοῶμέν σοι· Εὐεργέτα
Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

ω σαι βου λο με νος τον πλα νη θε εν τα α

α αν θρω ω ω πον ουκ α πη ξι ω σας δου ου

λου μορ φη ην εν δυ υ υ σα α α σθαι ε

πρε πε γα αρ σοι τω δε σπο ο τη η και Θε ω α να

δε ξασθαι τα η μω ω ων υ περ η η μω ων συ γαρ

βα πτι σθεις σαρ κι λυ τρω τα της α φε σε ε ως η

ξι ι ω σα ας η μας δι ο βο ω ω ω με

ε ε ε ε εν σοι ευ ερ γε τα Χρι στε ο Θε

ο ος η μων δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Υπέκλινας κάραν τῷ Προδρόμῳ, συνέθλασας κάρας τῶν δρακόντων, ἐπέστης ἐν τοῖς ρείθροις, ἐφώτισας τὰ σύμπαντα, τοῦ δοξάζειν σε Σωτήρ, τὸν φωτισμὸν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

*Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.37*

Υπε κλι ι νας κα α ρα α αν τω ω ω

Προδρο ο μω συν ε ε θλα α σα ας

κα α α ρα ας τω ωωνδρα α κο ο ον των

ε πε στης εν τοι οισ ρει ει ει θροις ε φω ω τι ι σας

τα συ υ υμ πα α αν τα του δο ξα α ζειν

σε εσω τη η η η η η η η η η η η

ηρ τον φω τι σμον των ψυ υ χω ω ων η η

η μω ω ων

Τροπάρια προφητειῶν

Ἐπεφάνης ἐν τῷ κόσμῳ,
ὁ τὸν κόσμον ποιήσας, ἵνα φωτίσῃς τοὺς ἐν σκότει καθημένους· φιλάνθρωπε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Κε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.38*

επε φανης εν τω κο ο σμω ο τον κο ο σμον

φω τι σας ι να φω τι σης τους εν σκο τει κα θη με

ε νους φι λα αν θρω πε δο ξα σοι

το τέλος δο ξα σοι οι οι οι

Ἄμαρτωλοῖς καὶ τελώναις,

διὰ πλήθους ἐλέους σου ἐπεφάνης Σωτὴρ ἡμῶν, ποῦ γὰρ εἶχε τὸ φῶς σου λάμπαι, εἰμὴ τοῖς ἐν σκοτει κατημένοις; δόξα σοι.

Ἄχος λ π τ υ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.38*

α μαρ τω λους και αι τε λω ναις δι α πλη η θους

ε λε ους σου ε πε φα α α νης Σω τηρ η μων που

γαρ ει χε το φω ως σου λαμ ψαι ει μη τοις εν σκο τει κα

θη με νους * δο ξα α σοι οι

το τέλος * δο ξα σοι οι οι οι

Εἰς τὸν στίχον

ἰδιόμελα

Ἐν Ἰορδάνῃ ποταμῷ,

ἰδὼν σε ὁ Ἰωάννης πρὸς αὐτὸν ἐρχόμενον ἔλεγε, Χριστὲ ὁ Θεός· Τὴ πρὸς τὸν δοῦλον παραγέγονας, ῥύπον μὴ ἔχων Κύριε; εἰς ὄνομα δὲ τίνος σε βαπτίσω; Πατρός; ἀλλὰ τοῦτον φέρεις ἐν ἑαυτῷ. Υἱοῦ; ἀλλ' αὐτὸς ὑπάρχεις ὁ σαρκωθεὶς. Πνεύματος ἀγίου; καὶ τοῦτο οἶδας διδόναι τοῖς πιστοῖς διὰ στόματος. Ὁ ἐπιφανεὶς Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἄχος τ υ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.3*

Ε ν Ι ορ δα α νη η πο τα μω ω ω ι
δω ων σε ο Ι ω αν νης προ αυ το ον ερ
χο ο ο με ε ε νον ε λε γε Χρι στε ε ο
Θε ος τι προς τον δου ου λο ον πα ρα γε ε
ε ε γο ο ο ο νας ρυ πον μη ε ε χων
Κυ υ υ ρι ε εις ο νο μα δε τι ι
νος σε ε ε βα πτι ι σω Πα α τρο ος αλ λα του
τον φε ε ε ρει ει εις εν ε ε α αυ τω ω Υι ου ου
αλλ αυ τος υ πα αρχει ει εις ο σα αρ κω ω θει εις
Πνε ευ μα το ο ος α γι ι ου και του το οι

δα ς δι ι δο ο ο ναι τοι ς πι στοι οι ς δι α στο ο

ο μα τος ο ε πι φα νει ει ς Θε ε ο ς ε λε ε

η η σο ο ο ν η η η μας

η η σο ο ο ν η η η μας

η η σο ο ο ν η η η μας

η η σο ο ο ν η η η μας

η η σο ο ο ν η η η μας

Εἶδοσαν σε ὕδατα ὁ Θεός,

εἶδοσαν σε ὕδατα καὶ ἐφοβήθησαν· πρὸς τὴν σὴν γὰρ δόξαν ἀντοφθαλμῆσαι τὰ Χερουβὶμ οὐ δύνανται, οὐδὲ ἀτενίσαι τὰ Σεραφίμ· ἀλλὰ φόβῳ παριστάμενα, τὰ μὲν βαστάζουσι, τὰ δὲ δοξάζουσι τὴν δύναμιν σου. Μεθ' ὧν οἰκτίρμον, ἀναγγέλλομεν τὴν αἴνεσίν σου λέγοντες· ὁ ἐπιφανεὶς Θεός, ἔλεησον ἡμᾶς.

Εἶδοσαν σε ὑδατα ατα ααο Θεος ειδο

σαν σε υδατα και αι αι αι εφοβη η η θη

η η η σαν προς την σην γαρ δο ο ο ξαν αν το

φθαλμησαι τα Χερουβιμου δυ υ υ

να α ανται ου δε αατενι ισαιτα

Σε ερααφιμ αλλαφοοοβωπαα

Σε ερααφιμ αλλαφοοοβωπαα

Σε ερααφιμ αλλαφοοοβωπαα

Σε ερααφιμ αλλαφοοοβωπαα

Σε ερααφιμ αλλαφοοοβωπαα

Σε ερααφιμ αλλαφοοοβωπαα

Σε ερααφιμ αλλαφοοοβωπαα

Σε ερααφιμ αλλαφοοοβωπαα

Σε ερααφιμ αλλαφοοοβωπαα

α ρι στα α με ε ε να τα α με εν βα α α

στα ζου ου σι τα α δε δο ο ξα α ζου ου σι την δυ υ

υ υ να α α μι ι ιν σου με εθ ων οι οι κτι ι ιρ

μον α να γ γελ λο μεν την αι αι νε ε σιν σου λε ε

ε γο ο ον τες ο ε πι φα νει εις Θε ε ος

ε λε ε η η σο ο ον η η η μας

Σήμεραν ὁ οὐρανοῦ καὶ γῆς Ποιητής,
παραγίνεται σαρκὶ ἐν Ἰορδάνῃ, Βάπτισμα αἰτῶν ὁ ἀναμάρτητος, ἵνα καθάρῃ τὸν κόσμον ἀπὸ τῆς πλάνης τοῦ ἔχθρου, καὶ βαπτίζεται ὑπὸ δούλου, ὁ Δεσπότης τῶν ἀπάντων, καὶ καθαρισμὸν δι' ὕδατος τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων δωρεῖται. Αὐτῷ βοήσωμεν, ὁ ἐπιφανεὶς Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

η με ρον ο ου ρα νου και γη ης ποι η της

πα ρα γι νε ται σα ρ κι εν Ι ο ρ δα α α νη βα

πτι σμα αι των ο ο ο ο α να μα α αρ τη η η

τος ι να κα θα α ρη η η τον κο ο σμον α πο
 της πλα α νη η ης του ε ε ε ε χθρου και
 βα πτι ζε ται υ πο ο δου ουου λου ο Δε σπο ο
 ο της τω ω ω ων α α α πα α αν των και κα
 θα ρι σμον δι υ δα τος τω γε νει των αν θρω ω
 πω ωων δω ω ρει ει ει ται αυ τω ω βο η
 η η σω ω ω μεν ο ε πι φα νεις Θε ο ος
 η μων δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τὸν ἐκ Παρθένου Ἥλιον, βλέπων δὲ ἐκ στειράς λύχνος φαεινός, ἐν Ἰορδάνῃ αἰτούμενον βάπτισμα, ἐν δειλίᾳ καὶ χαρᾷ, ἐβόα πρὸς αὐτόν· σὺ με ἀγίασον Δέσποτα τῆ θείᾳ Ἐπιφανείᾳ σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.42*

Tον εκ Παρ θε ε νου ου η η λι ι ον βλε

πων ο εκ στει ρας λυ χνο ος φα α α ει νος εν Ι

ορ δα α α νη η αι του ου με ε ε νον βα α

α πτι ι ι σμα εν δει λι α α και αι χα α

ρα ε βο ο α προς α α αυ τον συ με α

γι ι ι α σον Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα τη

θει ει α ε πι ι φα νει ει ει α α α α σου ου ου

ου ου

Ἀπολυτίκιον

Ἐν Ἰορδάνῃ βαπτιζομένου σου Κύριε, ἡ τῆς Τριάδος ἐφανερῶθη προσκύνησις· τοῦ γὰρ Γεννήτορος ἡ φωνὴ προσεμαρτύρει σοι, ἀγαπητόν σε Υἱὸν ὀνομάζουσα· καὶ τὸ Πνεῦμα ἐν εἴδει περιστεῶς, ἐβεβαίου τοῦ λόγου τὸ ἀσφαλές. Ὁ ἐπιφανεὶς Χριστὲ ὁ Θεός, καὶ τὸν κόσμον φωτίσας δόξα σοι.

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.43#

Ε ν Ι ο ρ δ α ν η β α π τ ι ζ ο μ ε ν ο υ σ ο υ Κ υ ρ ι
 ε η τ η ς Τ ρ ι α δ ο ς ε φ α ν ε ρ ω ω θ η π ρ ο σ κ υ ν η
 σ ι ς π του γ α ρ γ ε ν ν η τ ο ρ ο ς η φ ω ν η π ρ ο σ ε μ α ρ τ υ
 ρ ε ι σ ο ι α γ α π η τ ο ν σ ε Υ ι ο ν ο ν ο μ α ζ ο υ σ α και π
 τ ο Π ν ε υ μ α ε ν ε ι δ ε ι π ε ρ ι σ τ ε ρ α ς ε β ε β α ι ο υ τ ο υ
 λ ο γ ο υ τ ο α σ φ α λ ε ς ο ε π ι φ α ν ε ι ς Χ ρ ι σ τ ε ε
 ο Θ ε ο ς και τ ο ν κ ο σ μ ο ν φ ω τ ι σ α ς δ ο ο ξ α α
 σ ο ι π * χ * π
 σ ο ι ο ι ο ι ο ι π

Κοντάχιον

Ἐπεφάνης σήμερον τῇ οἰκουμένῃ, καὶ τὸ φῶς σου Κύριε, ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς, ἐν ἐπιγνώσει ὑμνοῦντας σε. Ἦλθες ἐφάνης τὸ φῶς τὸ ἀπρόσιτον.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.43#

Επεφανησημερον π⁹τηοικουμεε
 εεενη⁶ και το φως σου Κυριε^{π9}ε
 σημειωθηεφημας^Δενεπιγνωσειυμνου
 ταςσε^γηλθεςεφαανηςτοφωστοαπροο
 σιιτοοοον^γ

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

Δόξα...

Τὰ σύμπαντα σήμερον ἀγαλλιάσθω· Χριστὸς ἐφάνη ἐν Ἰορδάνῃ.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.44*

Δοοοξα Πααατριιικαι Υιιω και
 αγιιω Πνεεευματι

Τ α συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρο ον

α α α γα α αλ λι α α σθω Χρι στος ε

φα α α α α νη η η η εν Ι ι ορ δα α

α α νη

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

τό αυτό

Τ α συ υ υμ πα αν τα α ση η με ε ρο ον

α α α γα α αλ λι α α σθω Χρι στος ε

φα α α α α νη η η η εν Ι ι ορ δα α

α α νη

Ἐλέησον με ὁ Θεός...

Θεὸς Λόγος ἐπεφάνη ἐν σαρκί, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων ἴστατο βαπτισθῆναι ἐν Ἰορδάνῃ, καὶ ἔλεγεν πρὸς αὐτὸν ὁ Πρόδρομος· πῶς ἐκτείνω χεῖρα, καὶ ἄψωμαι κορυφῆς κρατούσης τὰ σύμπαντα; Εἰ καὶ ἐκ Μαρίας ὑπάρχεις βρέφος, ἀλλ' οἶδά σε Θεὸν προαιώνιον, ἐπὶ γῆς βαδίζεις, ὁ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, καὶ δοῦλος Δεσπότην, βαπτίζειν οὐ μεμάθηκα· Ἀκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.44*

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

μου

Θ ε ος Λο γος ε πε φα α νη η ε ε εν σαρ

κι τω ω γε ε ε ε νει τω ων αν θρω ω ω ω ω

πων ι στα το βα πτι σθη η ναι ε ε εν Ι ι ι

ορ δα α α νη και ε λε ε γε προς αυ το ο ον ο Προ

ο δρο ο ο μος πω ως ε ε εκ τει ει ει νω

χει ει ει ρα και α ψο ο μαι κο ρυ φης κρα του ου

ση η ης τα συ υμ πα α αν τα ει και εκ Μα

ρι ι α ας υ υ υ πα α αρ χεις βρε ε ε φος αλλ

οι δα α σε Θε ο ον προ ο ο αι ω ω νι ι ι

ον ε πι γη η ης βα δι ι ι ζεις ο υ μνου

ου με ε νος υ πο ο ο των Σε ε ε ρα α

α φιμ και δου λος Δε σπο ο ο την βα α

πτι ζει ει ει ει ν ου με μα α α α θη η η

*[κα α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα

α α σοι οι οι οι οι Δ

έτέρα θέσις κα α α κα τα α α α α α α α

α κα τα α α λη η πτε Κυ υ υ ρι ι ε

Εἰς τοὺς αἴνους

ιδιόμελα

Φῶς ἐκ φωτός,

ἔλαμψε τῷ κόσμῳ, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὃ ἐπιφανεῖς Θεός, τοῦτον λαοὶ προσκυνήσωμεν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.46*

Φ ως εκ φω τος ε λαμ ψε τω ω κο ο ο σμω π

Χρι ι ι στο ος ο Θε ο ο ο ος η η η η

μων π ο ε πι φα νει εις Θε ε ος του τον λα α

οι προσ κυ νη η η σω ω ω ω μεν π

Πῶς σε Χριστέ, δοῦλοι τὸν Δεσπότην ἀξίως τιμῆσωμεν; ὅτι ἐν τοῖς ὕδασι, πάντας ἡμᾶς ἀνεκαίνισας.

Π ως σε Χρι στε δου λοι τον Δε ε σπο ο ο την π ρ α α

π ρ α ξι ι ως τι μη η η σω ω ω ω μεν π ρ ο ο

τι π ρ εν τοις υ υ δα α σι π ρ παν τας η η μας α νε

και αι αι νι ι ι ι σας π ρ

Σὺ ἐν Ἰορδάνῃ βαπτισθεὶς ὁ Σωτὴρ ἡμῶν,
τὰ ρεῖθρα ἡγάσας, τῇ παλάμῃ τοῦ δούλου χειροθετούμενος, καὶ τὰ πάθη τοῦ Κόσμου ἰώμενος. Μέγα τὸ
μυστήριον τῆς οἰκονομίας σου! φιλόανθρωπε Κύριε, δόξα σοι.

Σ υ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη η

η ρ η η η η μων π ρ τα ρει θρα η γι ι α α

σας π ρ τη πα λα μη του δου ου λου χει ρο θε του

ου ου με ε ε ε νος π ρ και τα πα θη η του κο

ο ο ο σμου ου ι ω ω ω ω με ε ε νο ος π ρ α ρ

με γα το μυ στη η ρι ι ον της οι κο νο μι

ας σου φι λαν θρω ω πε δο ο ο ξα α α α σοι

Τὸ ἀληθινὸν φῶς ἐπεφάνη,

καὶ πᾶσι τὸν φωτισμὸν δωρεῖται. Βαπτίζεται Χριστὸς μεθ' ἡμῶν, ὁ πάσης ἐπέκεινα καθαρότητος· ἐνήσει τὸν ἁγιασμὸν τῷ ὕδατι, καὶ ψυχῶν τοῦτο καθάρσιον γίνεται· ἐπίγειον τὸ φαινόμενον, καὶ ὑπὲρ τοὺς οὐρανοὺς τὸ νοούμενον· διὰ λουτροῦ σωτηρία, δι' ὕδατος τὸ Πνεῦμα· διὰ καταδύσεως, ἢ πρὸς Θεὸν ἡμῶν ἄνοδος γίνεται· θαυμάσια τὰ ἔργα σου Κύριε! δόξα σοι.

Το α λη θι νον φως ε πε φα α α νη και πα σι τον

φω τι σμον δω ω ρει ει ει ται βα πτι ζε ται Χρι στο ο

ος μεθ η μων ο πα σης ε πε ε χει να

κα θα ρο ο ο τη η η η τος ε νι η σι τον

α γι α σμον τω υ δα α α τι και ψυ χων του το

κα θα αρ σι ον γι ι ι νε ε ε ε ται ε

πι γει ο ο ο ον το ο φαι νο ο ο ο με ε ε νο

ον και υ περ τους ου ρα α νους το νο ου ου

ου ου ου ου με ε νον δι α λου τρου

σω τη η ρι ι α δι ι υ υ δα τος το ο Πνε ευ

μα δι α κα τα δυ υ σε ε ως η προς Θε

ον η μων α α νο δος γι ι ι νε ε ε ε ται

θαυ μα α σι α τα ε ερ γα α σου ου Κυ υ

ρι ε δο ο ο ξα α α α σοι

Ὁ περιβάλλων τὸν οὐρανὸν ἐν νεφέλαις,

ρεῖθρα περιβάλλεται σήμερον τὰ Ἰορδάνια· καὶ τὴν ἔμην καθαίρεται κάθαρσιν, ὁ τοῦ κόσμου αἵρων τὴν ἁμαρτίαν· καὶ ὑπὸ τοῦ συγγενοῦς ἄνωθεν μαρτυρεῖται Πνεύματος, Υἱὸς μονογενῆς ὑπάρχων τοῦ ὑψίστου Πατρὸς, πρὸς ὃν βοήσωμεν· Ὁ ἐπιφανεὶς καὶ σώσας ἡμᾶς, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Ο πε ρι βα α α λ λων τον ου ρα νο ον εν νε ε φε

ε ε λαις ^π ρει θρα πε ρι βαλ λε ται ση η με ε ρον

τα Ι ι ορ δα α α νι ι ι ι α ^π και την ε

μην κα θαι ρε ται κα θα αρσιν ο του κο σμου αι αι αι αι

ρω ω ων την α α μαρ τι ι ι ι αν ^π και υ πο

του συγ γε νου ουσ α α νω ω θεν μαρ τυ ρει ται Πνε

ε ευ μα α α α τος ^π Υι ος μο νο γε νης υ πα αρ

χων του Υ υ ψι ι ι ι στου Πα α α τρος ^π προς

ον βο η η σω ω μεν ^π ο ε πι φα νεις και σω

ω ω σας η μας ^π Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο

ξα α α α σοι ^π

Δόξα...

Νάματα Ἰορδάνια περιβάλου Σωτήρ, ὁ ἀναβαλλόμενος φῶς ὡς ἱμάτιον καὶ ἔκλινας κορυφὴν τῷ Προδρόμῳ ὁ τὸν οὐρανὸν μετρήσας σπιθαμῆ, ἵνα ἐπιστρέψῃς κόσμον ἐκ πλάνης, καὶ σῶσης τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.49#

N α μα α α τα Ι ορ δα α α α α νει
 ει ει ει ει ει α * [πε ρι ε ε βα α α α
 αλ λου ου ου Σω τηρ ο α να βαλ λο ο με
 ε ε νος φω ως ω ω ως ι μα α α α α τι ι ι
 ι ον και ε ε κλι ι ι νας κο ρυ φη η
 η ην τω ω ω Προ δρο ο ο ο ο μω ο τον
 ου ου ρα νον με τρη η σας σπι ι θα α α
 μη ι να ε πι στρε ε ε ψης κο σμο ο ο

ον ε ε εκ πλα α α νη ης και σω ω ω σης τα ας ψυ

χα α ας η η η η μων π ἕτεροι θέσεις

* πε ε ρι ε ε βα α α α α λ λου Σω ω

τη η η η η η η η η η ρ ο α να βα λ λο

ο με ε ε νο ο ος φω ω ως ως ι ι μα α α

α α τι ι ι ι ον π

* ο το ον ου ρα α νο ον με τρη η η σα α ας

σπι ι ι ι ι ι ι θα α α σπι ι θα α

μη η

Καὶ νῦν...

Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Ἰορδάνῃ ἦλθε βαπτισθῆναι. Σήμερον Ἰωάννης ἀπτεται, κορυφῆς τοῦ Δεσπότη. Αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἐξέστησαν, τὸ παράδοξον ὀρῶσαι μυστήριον. Ἡ θάλασσα εἶδε καὶ ἔφυγεν, ὁ Ἰορδάνης ἰδὼν ἀνεστρέφετο. Ἡμεῖς δὲ οἱ φωτισθέντες βοῴμεν· Δόξα τῷ φανέντῳ Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς ὀφθέντῳ,

Ἦχος Δι

C η η με ε ρο ο ο ον ο Χρι στος εν Ι ορ δα

νη η ηλ θε ε ε βα α α πτι σθη η ναι

ση η με ε ρον Ι ω α αν νης α α α πτε ε

ε ται κο ρυ φης του ου ου ου Δε ε ε σπο ο ο


του ου αι δυ να α α μεις των ου ρα νω

ων ε ξε ε ε ε στη η η σαν το πα ρα α

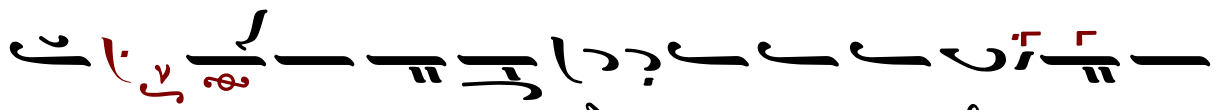
δο ο ο ξον ο ρω ωσαι αι αιμυ στη η η ρι ι ι

ι ον η η θα α λα ασ σα α ει ει ει ει δε και

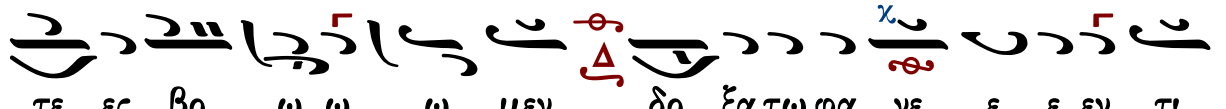
ε ε ε φυ υ υ γεν ο Ι ορ δα α α νης



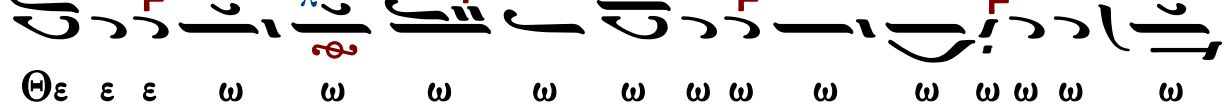
 ι δω ων α α α νε στρε ε ε ε ε φε ε ε ε



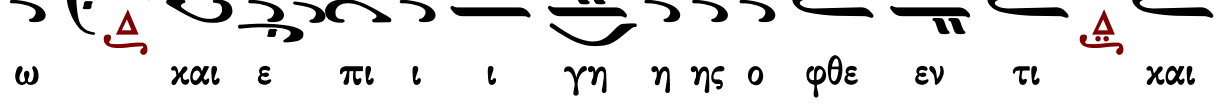
 το η μει ει εις δε ε οι φω τι σθε ε ε εν



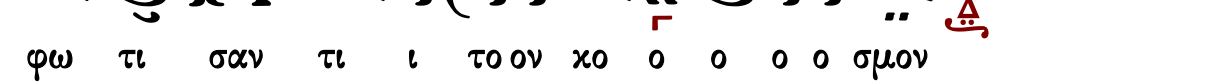
 τε ες βο ω ω ω μεν δο ξατω φα νε ε ε εν τι



 Θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω και ε πι ι ι γη η ης ο φθε εν τι και



 φω τι σαν τι ι τοον κο ο ο ο ο σμον


Εἰς τὸν ἁγιασμόν

Φωνή Κυρίου ἐπὶ τῶν ὑδάτων βοᾷ λέγουσα:


Δεῦτε λάβετε πάντες, Πνεῦμα σοφίας, Πνεῦμα συνέσεως, Πνεῦμα φόβου Θεοῦ, τοῦ ἐπιφανέντος Χριστοῦ.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.52*



Φ ω νη Κυ υ ρι ι ι ου ε πι των υ υ δα



 α των βο α λε ε ε γου ου ου ου σα δευ τε ε λα

α α βε τε ε πα α αν τες πνευ μα σο φι ας πνε ευ μα

συν ε ε ε σε ε ε ε ως πνε ευ μα α φο ο

βου Θε ου του ου ε πι ι φα νε ε εν τος Χρι

ι ι στου

Σήμερον τῶν ὑδάτων ἀγιαζεται ἡ φύσις·
καὶ ῥήγγνται ὁ Ἰορδάνης, καὶ τῶν ἰδίων ναμάτων ἐπέχει τὸ ρεῦμα, Δεσπότην ὄρων ῥυπτόμενον.

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.19*

η με ρον των υ δα των α γι α ζε ται η η φυ

υ υ σις και ρη γνου υ υ ται αι ο Ι ι ο ο

ορ δα α α α νης και αι των ι δι ων να α μα

α α τω ων ε πε χει το ο ρε ε ευ μα Δε σπο ο την

ο ρω ω ων ρι πτο ο ο με ε ε ε ε νον

Ὡς ἄνθρωπος ἐν ποταμῷ ἤλθες Χριστέ βασιλεῦ,
καὶ δουλικὸν βάπτισμα λαβεῖν, σπεύδεις ἀγαθέ, ὑπὸ τῶν τοῦ Προδρόμου χειρῶν, διὰ τὰς ἁμαρτίας ἡμῶν
φιλάνθρωπε.

ω ς α ανθρωπος εν πο τα α μω ηλ θες Χρι

στε ε ε βα σι ι ι λευ και αι δου λι ι κον

βα α πτι ι ι σμα λα βειν σπευ δεις α γα θε υ πο

τω ων του ου Προ οδρο ο ο μου χει ει ει ρων

δι α τας α μαρ τι ι ας η μων φι λα α αν θρω ω

ω ω πε

Δόξα... Καὶ νῦν...

Πρὸς τὴν φωνὴν τοῦ βοῶντος ἐν τῇ ἐρήμῳ, ἐτοιμάσατε τὴν ὁδὸν τοῦ Κυρίου, ἤλθες Κύριε, μορφὴν δούλου λαβών, Βάπτισμα αἰτῶν, ὃ μὴ γινούς ἁμαρτίαν. Εἶδοσάν σε ὕδατα καὶ ἐφοβήθησαν· σύντρομος γέγονεν ὁ Πρόδρομος, καὶ ἐβόησε λέγων Πῶς φωτίσει ὁ λύχνος τὸ Φῶς; πῶς χειροθετήσῃ ὁ δοῦλος τὸν Δεσπότην; Ἄγιασον ἐμέ καὶ τὰ ὕδατα Σωτήρ, ὃ αἵρων τοῦ κόσμου τὴν ἁμαρτίαν.

Ἦχος λ ϝ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.20*

Π ρος την φω νην του βο ων τος εν τη ε ε ρη η η

μω ⁶λ ε τοι μα σα τε τη ην ο ο δο ο ον του ου

Κυ υ ρι ι ι ι ου ^γδ ηλ θε ες Κυ υ ρι ι

ε ^Δδ μορ φην δου ου λου λα βων βα α πτι ι ι σμα αι

των ^Δδ ο μη γνους α α α α μα αρ τι ι ι α αν

^γδ ει δο σαν σε υ δα α τα και αι ε ε φο ο βη

η η θη η η η σαν ^Δδ συν τρο ο μο ος γε γο νεν ο

ο ο Προ δρο ο μο ος και αι ε ε βο ο ο ο η σε ε

ε λε ε ε ε γων ^γδ πως φω ω τι ι ι σει ο λυ υ χνος

το φως πως χειροθεετηησειειοοδουουλος

τον Δεεεεσποοοοτην αγαγια

σονεμεκαιταυδατασωτηροαι

αιρων τουκοοοοοομουτηηνααμα

ααρτιιιααααν

7 Ἰανουαρίου

Τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου, προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Ἐνσαρκε λύχνε, Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος, βλάστημα στείρας, φίλε τοῦ ἐκ Παρθένου, ὃν σκιρτήμασι νηδύος προσεκύνησας, καὶ ἐβάπτισας νάμασι τοῦ Ἰορδάνου, τούτῳ πρέσβευε δεόμεθα προφήτα, τάς τῶν μελλόντωνῆμάς ἐκφυγεῖν τρικυμίας.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.53*

Ε ν σα α α αρ κε ε ε λυ υ υ υ χνε Δ


Προ ο ο ο οδρο ο ο ο με του ου Σω τη η

η η η ρος βλα α στη η η μα στει ει ει ρας Δ

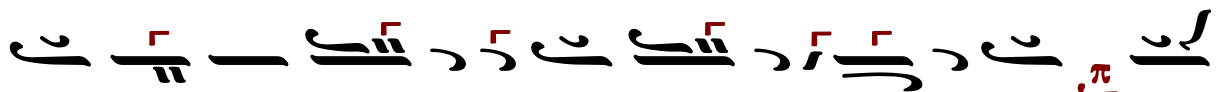
φι ι ι ι ι ι λε ε ε του ε ε εκ Παρ

θε ε ε ε ε νου ον σκι ιρ τη η μα α α


σι νη η δυ ο ο ο ος προσ ε κυ υ υ υ νη




 η η σας και ε βα α πτι ι ι σας να α μα α α




 σι ι του Ι ι ι ορ δα α α α α νου του



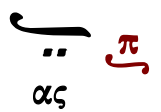
 τω ω πρε ε σβε ε ευ ε δε ο με θα α



 α α Προ ο ο φη η η τα α τας των μελ λο ο ον



 των εκ φυ υ γει ει ει ν τρι ι ι κυ μι ι ι ι ι




 ας

Καὶ νῦν...

Θεὸς Λόγος ἐπεφάνη ἐν σαρκί, τῷ γένει τῶν ἀνθρώπων ἵστατο βαπτισθῆναι ἐν Ἰορδάνῃ, καὶ ἔλεγεν πρὸς αὐτὸν ὁ Πρόδρομος· Πῶς ἐκτείνω χεῖρα, καὶ ἄψωμαι κορυφῆς κρατούσης τὰ σύμπαντα; Εἰ καὶ ἐκ Μαρίας ὑπάρχεις βρέφος, ἀλλ' οἶδά σε Θεὸν προαιώνιον, ἐπὶ γῆς βαδίζεις, ὁ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, καὶ δοῦλος Δεσπότην, βαπτίζειν οὐ μεμάθηκα· Ἀκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.44*



Θ ε ος Λο γος ε πε φα α νη η ε ε εν σαρ

κι τω ω γε ε ε ε νει τω ων αν θρω ω ω ω ω

πων ι στα το βα πτι σθη η ναι ε ε εν Ι ι ι

ορ δα α α νη και ε λε ε γε προς αυ το ο ον ο

Προ ο δρο ο ο μος πω ως ε ε εκ τει ει ει

νω χει ει ει ρα και α ψο ο μαι κο ρυ φης κρα

του ου ση η ης τα συ υμ πα α αν τα ει και εκ

Μα ρι ι α ας υ υ υ πα α αρ χεις βρε ε ε φος

αλλ οι δα α σε Θε ο ον προ ο ο αι ω ω νι ι

ι ον ε πι γη η ης βα δι ι ι ζεις ο υ

μνου ου με ε νος υ πο ο ο των Σε ε ε

ρα α α φμι και δου λος Δε σπο ο ο την

βα α πτι ζει ει ει ει ν ου με μα α α α θη η η

*[κα α κα τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα

α α σοι οι οι οι

Ετέρα θέσις κα α α κα τα α α α α α α α

α κα τα α α λη η πτε Κυ υ υ ρι ι ε

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ὡς τοῦ Πνεύματος ἑραστής, καὶ τῆς χάριτος θεοφθόγγος χελιδῶν, τρανώς τὴν οἰκονομίαν τοῦ Βασιλέως, βροτῶν τῷ γένει ἐξ Ἄγνης φαεινῶς ἀνατείλαντος, εἰς μερόπων ἀνάκλησιν, κατεμήνησας Πρόδρομε, τῶν σκυθρωπῶν ἡθῶν, ἀπελαύνων τὸ τέρμα, καὶ ζωῆς αἰδίου ἐπιβαλέσθαι ἰθύνων, τὰς καρδίας τῶν ἐν μετανοίᾳ βαπτιζομένων, μάκαρ θεόληπτε.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.54*

Ω ς του Πνευ μα το ος ε ρα στης και της χα ρι το ς

θε ο φθο ο γ γο ος χε λι δων ^πτρα νω ως την

οι κο νο μι ι ι ι ι α αν του βα α σι ι ι

λε ε ε ε ως ^πβρο των τω γε νει εξ α γνης φα

ει νως α α α να τει ει ει λα α α αν τος ^π

εις με ρο πων α να κλη η σιν κα τε φω ω ω ω τι

σας Προ ο ο δρο ο ο ο με ^πτων σκυ θρω πων

η η θων α πε λα α α αυ νων το ο ο τε ε

ε ερ μα ^πκαι ζω ης α ι δι ι ου ε πι βα

λε σθαι ι ι θυ υ υ υ νων ^πτας καρ δι ας των

εν με τα νοι α βα πτι ι ζο ο με ε ε νων ^εμα α α ^λ

κα αρ θε ε ο λη η πτε ε ⁶_λ

Καὶ νῦν...

Δεῦτε μιμησώμεθα τὰς φρονίμους Παρθένους· δεῦτε ὑπαντήσωμεν τῷ φανέντι Δεσπότη· ὅτι προῆλθεν ὡς νυμφίος πρὸς τὸν Ἰωάννην, ὁ Ἰορδάνης ἰδὼν σε ἔπτηξε καὶ ἔμεινεν· ὁ Ἰωάννης ἐβόα· Οὐ τολμῶ κρατῆσαι κορυφῆς ἀθανάτου· τὸ Πνεῦμα κατήρχετο, ἐν εἶδει περιστερᾶς, ἀγιάσαι τὰ ὕδατα· καὶ φωνὴ οὐρανόθεν· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου, ὁ ἔλθων εἰς τὸν κόσμον, σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.55*

Δευ τε μι μη σω με ε θα τας φρο ο νι

ι ι ι ι μου ους πα α αρ θε ε ε ε νους ^π₉ δευ

τε υ παν τη σω ω μεν τω φα νεν τι Δε ε σπο ο ο ο

τη ^π₉ ο τι προ ηλ θεν ως νυμ φι ος προς τον Ι

ω ω α α α αν νην ^π₉ ο Ι ορ δα νης ι ι δω

ων σε ⁶_λ ε ε πτη ξε ε και αι ε ε ε μει ει ει

ει νεν ο Ι ω α α α αν νη ης ε ε ε βο ο

ο ο α ου τολ μω ω ω κρα α τη η η σαι κο ρυ

φη η η ης α α θα να α α α του το Πνευ μα

κα τηρ χε ε το εν ει ει δει πε ε ρι στε ρα α ας

α γι α α σαι αι αι τα υ υ υ δα α α

α τα και φω νη η η η η η η ου ου ρα α

α νο ο ο ο ο θεν ου τος ε στιν ο Υι υι ο ο ος

μου ο ελ θω ω ω ων ει εις το ο ον κο ο ο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο σμον σω σαι γε νος α αν

θρω ω ω πων Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ξα α σοι οι οι

7
6
οι οι λ

Ἀπολυτίκιον

Μνήμη δικαίου μετ' ἐγκωμίων, σοὶ δὲ ἀρκέσει ἡ μαρτυρία τοῦ Κυρίου Πρόδρομε· ἀνεδείχθης γὰρ ὄντως καὶ Προφητῶν σεβασμιώτερος, ὅτι καὶ ἐν ρείθροις βαπτίσαι κατηξιώθης τὸν κηρυττόμενον. Ὅθεν τῆς ἀληθείας ὑπεραθλήσας, χαίρων εὐηγγελίσω καὶ τοῖς ἐν ἄδῃ, Θεὸν φανερωθέντα ἐν σαρκί, τὸν αἶροντα τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, καὶ παρέχοντα ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.56#

Μνη μη δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε

σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε

δει χθης γαρ ον τως και προ φη των σε βα σμι ω ω

τε ρος ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι κα τη ξι

ω θης τον κη ρυτ το μενον ο θεν της α λη θει

ας υ πε ρα θλη σας χαι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι σω

και τοις εν α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ

κι τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο

σμου και πα ρε χον τα η μιν το με γα ε ε ε λε

* ος

* ο ο ος

Εἰς τοὺς αἰῶνας

Δόξα...

Ἄγγελος ἐκ στερωτικῶν ὠδίνων, προῆλθες Βαπτιστά, ἐξ αὐτῶν τῶν σπαργάνων τὴν ἔρημον οἰκήσας, σφραγίς τε πάντων τῶν προφητῶν ἐδείχθης· ὃν γὰρ ἐκεῖνοι πολυτρόπως θεάσαντο, καὶ αἰνιγματωδῶς προεκήρυξαν, τοῦτον βαπτίσει ἐν Ἰορδάνῃ κατηξιώθης· φωνῆς τε ἀκήκοας, Πατρικῆς οὐρανόθεν, μαρτυρούσης αὐτοῦ τὴν Ἰότιητα· καὶ τὸ Πνεῦμα εἶδες περιστερᾶς ἐν εἶδει, τὴν φωνὴν ἔλκον ἐπὶ τὸν βαπτιζόμενον. Ἄλλ' ὃ πάντων τῶν προφητῶν ὑπέρτερε, μὴ διαλίπης πρεσβεῖν ὑπὲρ ἡμῶν, τῶν πιστῶς σου τελούντων τὰ μνημόσυνα.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.57*

Α γ γε λος εκ στει ρω τι κω ω ω ν ω δι ι ι νων προ η

η λ θε ες βα α α πτι στα εξ αυ τω ω ν τω ω ω ν

σπα ρ γα α α νων την ε ρη μο ο ο ν οι οι κη η η

η η σα ας σφρα γις τε πα α αν των των προ φη

τω ωων ε ε ε δει ει ει ει χθης ον γαρ ε κει νοι

πο λυ τρο οπω ως ε θε α α α α σα α αν το

και αι νι γμα τω δως προ ε κη η ρυ υ υ ξαν

του τον βα πτι ι σαι εν Ι ορ δα α α α α

νη η η η κα τη η ξι ω ω ω ω ω θης

φω νη ης τε ε α α κη η κο ο ο ας

πα τρι κης ου ου ου ου ρα α α νο ο ο θε εν

μαρ τυ ρου ου ου σης αυ του ου τη η ην Υι ο ο ο ο

ο τη η η η τα και το Πνευμα α ει ει ει δεσ πε

ρι στε ρα α ας εν ει ει ει δει την φω νην ελ κον ε

πῖ τον βα α α πτι ζο ο ο με ε ε ε νον π αλλ

ω πα αν των τω ων προ φη τω ω ων υ πε ε

ε ε ερ τε ε ρε ε ε ε χ η μ η δι α α λι ι ι π η σ

πρε σβε ευ ει ει ει ν υ υ πε ε ερ η μων τω ν

πι στω σ σου τε λου ου ουν των το ο ο μνη μο ο ο συ υ

υ υ νον π

30 Ἰανουαρίου

Τῶν ἱεραρχῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου
καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Βλέπε μετὰ τὴν 11 Οκτωβρίου τῶν Πατέρων τῆς ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους πατέρας ἀνευφημήσωμεν· τοὺς μελωδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἑναρμόνιον θεολογίας, Τριάδα μίαν ἀπαραλλάκτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ Ὀρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἔλεθηῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π̣ ̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

Τ α α α α ας μ υ σ τ ι κ α σ η η μ ε ρ ο ν τ ο υ Π ν ε ε υ

μ α τ ο ς σ α α α λ π ι ι ι ι γ γ α ς τ ο υ ς θ ε ο φ ο ο

ρ ο υ ο υ ς Π α τ ε ε ε ε ρ α ς α ν ε ε ε υ φ η μ η

η η η η σ ω ω ω ω μ ε ν τ ο υ ς μ ε ε λ ω

ω δ η η σ α α α ν τ α ς ε ν μ ε ε σ ω ω τ η η

η ς Ε ε κ λ η σ ι ι ι ι α ς μ ε λ ο ς ε ν α α ρ μ ο

ο νι ι ι ο ο ον θε ο ο ο λο γι ι ι

ι ι ας Τρι α α α δα α μι α α αν

α α πα ρα α α αλ λα α α κτον ου σι ι α

α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο τη η η η

τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας Α ρει ει ει ει

ου και ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο ο μα α α

χου ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας

παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

θη ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

ἕτεροι θέσεις

τους με ε λω ω δη η η η η η η σα αν

τας $\chi \eta$

* $\Delta \chi$ με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο

νι εν αρ μο ο νι ι ο ο ον $\zeta \eta$ θε ο ο λο ο ο γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ας $\pi \eta$

Εἰς τὸν στίχον

Δόξα...

Βλέπε (τό μέλος μόνο) 6 Δεκεμβρίου τοῦ ἁγίου Νικολάου

Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων χορεύσωμεν ἑόρτια, καὶ σκιρτήσωμεν ἀγαλλόμενοι, ἐν τῇ πανδημῷ πανηγύρει τῶν διδασκάλων ἡμῶν, βασιλεῖς καὶ ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ τοὺς ἱεράρχας κροτείτωσαν ἐν ὕμνοις, ὡς δογμάτων βλύσαντας, ποταμούς ὑπερμεγέθεις, τρεῖς καλλιρροὺς ἀειζῶους τοῦ Πνεύματος· ποιμένες καὶ διδάσκαλοι, τοὺς τῆς σεπτῆς Τριάδος, τρισσοὺς ἱερομύστας, συνελθόντες εὐφημήσωμεν· οἱ φιλόσοφοι τοὺς σοφοὺς, οἱ ἱερεῖς τοὺς ποιμένας, οἱ ἁμαρτωλοὶ τοὺς προστάτας, οἱ πένητες τοὺς πλουτιστάς, οἱ ἐν θλίψεσι τοὺς παραμυθοῦντας, τοὺς συνοδίτας οἱ ὁδοιπόροι, οἱ ἐν θαλάσῃ τοὺς κυβερνήτας, οἱ πάντες τοὺς πανταχοῦ θερμῶς προφθάνοντας, θεῖους ἀρχιεράρχας, ἐγκωμιάζοντες οὕτως εἴπωμεν· πανάγιοι διδάσκαλοι, σπεύσατε ἐξελεῖν τοὺς πιστοὺς, ἐκ τῶν τοῦ βίου σκανδάλων, καὶ ρῦσαι κολάσεων, τῶν αἰωνίων ἡμᾶς.

Ἦχος $\lambda \pi \eta$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.285*

C α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν $\pi \eta$ εν σαλ πι γ

γι ι ι ι α α σμα α α τω ων ^{π ρ} χο ρευ σο μεν ε

ο ο ορ τι ι ι α ^{χ ρ} και σκι ρτη σω μεν α α γααλ

λο ο ο με ε ε ε νοι ^{χ ρ} εν τη παν δη μω παν

η γυ υ υ ρει των Δι ι δα α σκα α α α α λων η

η η μων ^{π ρ} βα σι λεις και α α αρ χο ο ον τες συν

τρε ε χε ε ε τω ω ω σαν ^{χ ρ} και τους Ι ε ρα

α αρ χας κρο τει τω σαν εν υ υ υ μνοις ^{Δ ρ} ως δο ογ

μα α των βλυ υ σα α αν τας πο τα μους υ περ με

γε ε θει εις τρεις ^{Δ ρ} καλ λι ιρ ρο ους α ει ζω ω ω

ους του ου Πνε ε ε ε ευ μα α α α τος ^{π ρ} ποι με νες

και δι δα α α σκα α α λοι τους της σε πτη η ης

Τρι ι ι α α α α δος ο χ ρ τρισ σους Ι ε ρο μ υ υ

στας Δ συν ελ θο οντες ευ φη η μη η η η η σω ω

ω ω μεν π ρ οι φι λο σο φοι οι οι οι τους σο φους

οι Ι ε ρει εις τους ποι με ε ε νας Δ οι α

μαρ τω λοι οι οι οι του ους προ στα α α α τας π ρ οι

πε νη η τες του ου ου ους πλου ου τι στας χ ρ οι ε εν

θλι ι ψε σι ι ι ι ι του ους πα ρα α μ υ θου ου

ου ουν τας π ρ τους συ υν ο ο δι ι τας οι ο ο

δοι οι οι πο ο ο ο ροι ο χ ρ οι εν θα λα α α ας

ση η η τους κυ υ βερ νη η η η τας ^{π ρ} οι παν

τες τους παν τα χου θερμωσ προ ο φθα α α νο ο ο ον

τας ^{χ ρ} θει ους Αρ χι ε ρα α αρ χας εγ κω μι α

α ζο ο ον τες ου ου ου τωσ ει πω ω ω μεν ^{π ρ}

παν α α γι οι Δι δα α α α σκα α α α λοι

² σπευ σα τε ε ξε λει ει ει ει ει ν του ουσ πι

ι στουσ ^{χ ρ} εκ των του βι ι ι ι ου ου σκαν δα α α α

λων ^{π ρ} και ρυ σαι κο ο λα σε ε ων των αι ω νι

ι ι ων η η μας ^Α

¹ ^{π ρ} οι παν τες τους παν τα χου θερμωσ προ φθα α νο ον

τας $\chi\grave{\eta}$

*2 $\rho\chi\grave{\eta}$ σπε ε ε ε ε ε ε ε σπε ε ευ σα α τε $\rho\chi\grave{\eta}$ εξ

ξε λει ει ει ει εν του ους πι ι στους $\chi\grave{\eta}$

Ἀπολυτίκιον

Τοὺς τρεῖς μεγίστους φωστῆρας τῆς τρισηλίου Θεότητος, τοὺς τὴν οἰκουμένην ἀκτῖσι δογμάτων θείων πυρσεύσαντας· τοὺς μελιρρύτους ποταμούς τῆς σοφίας, τοὺς τὴν κτίσιν πᾶσαν θεογνωσίας νάμασι καταρδεύσαντας· Βασίλειον τὸν μέγαν, καὶ τὸν Θεολόγον Γρηγόριον, σὺν τῷ κλεινῷ Ἰωάννῃ, τῷ τὴν γλώτταν χρυσορρήμονι· πάντες οἱ τῶν λόγων αὐτῶν ἔρασταί, συνελθόντες ὕμνοις τιμήσωμεν· αὐτοὶ γὰρ τῇ Τριάδι, ὑπὲρ ὑμῶν ἀεὶ πρεσβεύουσιν.

Ἦχος $\frac{4}{\rho\chi\grave{\eta}}$ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.59#

Τους τρεις με γι στους φω στη ρας της τρισ η λι ου Θε

ο τη τος $\Delta\grave{\alpha}$ τους την οι κου με νην α κτι σι δο γμα

των θει ων πυρ σευ σαν τας $\pi\rho$ τους με λιρ ρυ τους πο τα

μους της σο φι ι ας $\Delta\grave{\alpha}$ τους την κτι σιν πα σαν θε ο γνω

σι ας να μα σι κα ταρ δευ σαν τας ^{π ρ} Βα σι λει ον τον

Με γαν και τον Θε ο λο γον Γρη γο ρι ον ^{Δ ρ} συν τω

κλει νω Ι ω αν νη τω την γλωτ ταν χρυ σορ ρη μο

νι ^{π ρ} παν τες οι των λο γων αυ των ε ρα σται συν ελ

θον τες υ υ μνοις τι μη σω μεν ^{Δ ρ} αυ τοι οι γαρ

τη Τρι α δι υ περ η μων α ει πρε σβε ευ ου σιν ^{π ρ}

* ^χ ου ου ⁷ σι ι ι ι ν ^{π ρ}




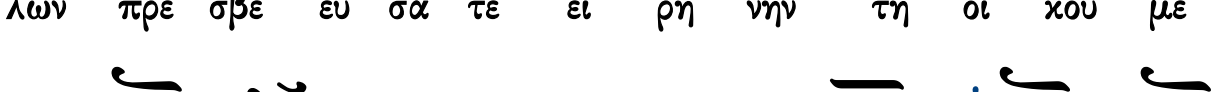


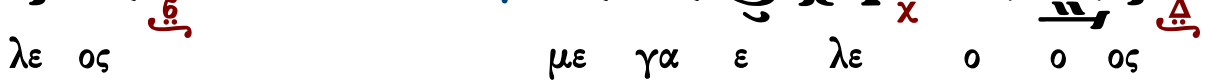
Ἀπολυτίκιον ἕτερον

Ὡς τῶν Ἀποστόλων ὁμότροποι, καὶ τῆς οἰκουμένης Διδάσκαλοι, τῷ Δεσπότη τῶν ὅλων πρεσβεύσατε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ^{Δ ρ} Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.60#

Ω ς των Α πο στο λων ο μο ο θρο νοι και της


 οι κου με νης δι δα σκα λοι 
 τω Δε σπο τη των ο

 λων πρε σβε ευ σα τε ει ρη νην τη οι κου με

 νη δω ρη σα σθαι 
 και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε

 λε ος 
 με γα ε λε ο ο ος


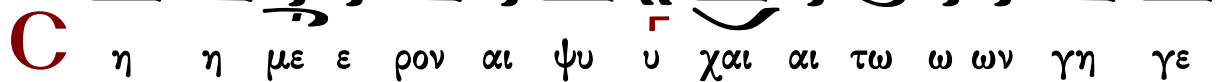

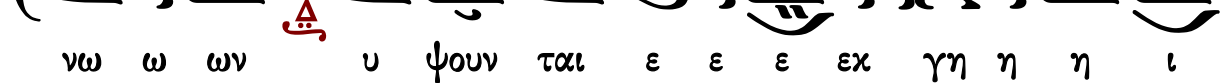

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Σήμερον αἱ ψυχαί, τῶν γηγενῶν ὑψοῦνται ἐκ γῆτων. Σήμερον οὐράνιοι γίνονται, τῶν Ἁγίων ἐν τῇ μνήμῃ· αἱ γὰρ πύλαι τῶν οὐρανῶν ἐπαίρονται, καὶ ἡμῖν τὰ τοῦ Δεσπότητος γνωρίζονται. Οἱ λόγοι τοὺς λόγους κηρύττουσι, καὶ αἱ γλῶσσαι τὰ θαύματα μέλπουσιν· ἡμεῖς δέ, πρὸς τὸν Σωτῆρα βοῶμεν. Δόξα σοι Χριστῷ τῷ Θεῷ, τοῖς γὰρ πιστοῖς εἰρήνη, διὰ τούτων ἐγεγόνει.

Ἦχος  Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.61*


C η η με ε ρον αι ψυ υ χαι αι τω ω ω ν γη γε

 νω ω ω ν 
 υ ψουν ται ε ε ε εκ γη η η ι

 ι ι νω ω ν 
 ση η με ε ρον ου ρα νι ι οι γι

יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
ι ι νο ο ον ται των α γι ω ω ων ε ε εν

תְּהִי מְנַחֵם אֵלֵינוּ כִּי גַּם בְּיָמֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
τη η μνη η η μη αι γαρ πυ υ υ λαι των ου

רַחֲמֵינוּ עַל אֵלֵינוּ כִּי גַּם בְּיָמֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
ρα νω ων ε παι αι αι ρο ο ον ται και η μιν

דָּעוּ אֲנִי יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
τα του Δε σπο ο του ου ου γνω ρι ι ζο ο ον ται

לֹא יִלְוֶוּ אֵלֵינוּ לֹא יִלְוֶוּ אֵלֵינוּ לֹא יִלְוֶוּ אֵלֵינוּ לֹא יִלְוֶוּ אֵלֵינוּ
οι λο ο γοι τους λο ο γους κη ρυ υ υτ του

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
σι και αι γλω ωσ σαι τα θα α αυ μα τα με ε

עַל פְּנֵי אֵלֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
ελ που ου ου σιν η μει ει εις δε ε προς τον

שָׁמַר אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
Σω τη η η η η ρα α βο ω ω ω μεν

דַּעוּ אֲנִי יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
δο ξασοι Χρι στω ω ω ω τω Θε ε ε ω ω ω ω

וְעַתָּה יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ יְיָ אֱלֹהֵינוּ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τοις γαρ πι ι ι

στοι οι οϊς ει ρη η νη δι α του ου ου των ε γε ε

γο ο ο ο ο νει

Καὶ νῦν...

Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν τῷ Ναῷ προσφέρεται ὡς βρέφος. Σήμερον ὑπὸ Νόμον γίνεται, ὁ Μωσεῖ διδοὺς τὸν Νόμον, τῶν Ἀγγέλων αἰ στρατιαὶ τεθάμβηνται, ἐν ἀγκάλαις γηραιαῖς κατεχόμενον, τὸν συνέχοντα πάντα θεώμεναι. Συμεὼν εὐλαβείας πλησθεὶς καὶ χαρᾶς ἔβόα· Νῦν ἀπολύεις με Σῶτερ, ἐκ τῆς ἐπικήρου ζωῆς πρὸς τὴν ἀγήρω λῆξιν· εἶδον γὰρ σε καὶ εὐφράνθην.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.62*

η η με ε ρο ο ον ο Χρι στος εν τω Να ω προσ

φε ρε ε ε ται αι αι ως βρε ε φος ση με ε ρον υ

πο νο ο μον γι ι ι νε ε ε ται ο Μω

σει δι ι ι δου ου ους το ον νο ο ο μον των αγ

γε ε ε λων αι στρα τι αι αι τε θα α αμ βη η

ην ται εν αγ κα λαις γη ραι αι αις κα α α τε χο

ο ο με ε ε νον τον συν ε χον τα πα αν τα

θε ω ω ω με ναι Συ με ων ευ λα βει ας

πλη σθεις και χα ρα α ας ε βο ο α νυν α πο

λυ εις με ε Σω ω ω τερ εκ της ε πι κη η ρου ζω

ης προς την α γη η ηρω λη η ξιν ει ει ει δο

ο ον γα α α αρ σε ε και αι ευ φρα α αν

θην

2 Φεβρουαρίου

Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου, καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ἰδιόμελα

Λέγε Συμεών, τίνα φέρων ἐν ἀγκάλαις,
ἐν τῷ ναῷ ἀγάλλῃ; τίτι κράζεις καὶ βοᾷς; Νῦν ἠλευθέρωμαι· εἶδον γὰρ τὸν Σωτῆρά μου· Οὗτός ἐστιν, ὁ
ἐκ Παρθένου τεχθείς, οὗτός ἐστιν ὁ ἐκ Θεοῦ Θεὸς Λόγος, ὁ σαρκωθείς δι' ἡμᾶς, καὶ σώσας τὸν ἄνθρωπον·
Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Ἦχος ᾠΨα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.63*

Λ ε ε γε ε ε Συ με ων τι να φε ρων εν α αγ

κα α λαις ε εν τω ω ω Να ω ω α γα α α αλ

λη τι νι κρα α ζεις και βο ο ας νυν η λευ θε

ε ρω ω μαι ει ει δον γαρ τον Σω τη η η η

ρα α α μου ου τος ε στιν ο εκ Παρ θε ε ε νου

τε χθεις ου ου ου ου το ος ε ε στιν ο ε εκ Θε ε

ου ου ου ου Θε ε ος Λο ο ο ο γος π ο σαρ κω

θει ει εις δι η μας και σω σας τον α αν θρω ω

πον αυ τον προσ κυ νη η η σω ω ω μεν

Δέχου Συμεών, ὃν ὑπὸ τὸν γνόφον, Μωσῆς νομοθετοῦντα, προεώρα ἐν Σινᾷ, βρέφος γενόμενον, νόμῳ ὑποταττόμενον. Οὗτός ἐστιν, ὁ διὰ νόμου λαλήσας οὗτός ἐστιν, ὁ ἐν Προφήταις ῥηθείς, ὁ σαρκωθεὶς δι' ἡμᾶς, καὶ σώσας τὸν ἄνθρωπον· Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Δ ε ε χου ου ου Συ με ων ον υ πο τον γνο φον

Μω σης νο μο θε ε του ουν τα προ ε ω ρα α εν

Σι ι να α βρε ε φος γε νο ο ο ο με ε ε

νον νο μω υ πο ο τατ το ο ο ο με ε ε νο

ον ου τος ε στιν ο δι α α νο ο ο ο μου ου

λα λη η η σας ου ου τος ε στιν ο εν προ φη η

η η ται αις ρη θεις π ο σαρ κω θει ει εις δι η

η μας και σω σας τον α αν θρω ω πον αυ τον προσ

κυ νη η η σω ω ω μεν π

Δεῦτε καὶ ἡμεῖς, ἄσμασιν ἐνθέοις,

Χριστῷ συναντηθῶμεν, καὶ δεξώμεθα αὐτόν, οὗ τὸ σωτήριον ὁ Συμεὼν ἐώρακεν. Οὗτός ἐστιν, ὃν ὁ Δαυὶδ καταγγέλλει οὗτός ἐστιν, ὁ ἐν Προφήταις λαλήσας, ὁ σαρκωθείς δι' ἡμᾶς, καὶ νόμῳ φθεγγόμενος· Αὐτὸν προσκυνήσωμεν.

Δ ε ευ τε ε ε και η η μεις π α σμα σιν εν θε

οις Χρι στω συν αν τη η θω ω μεν και δε ξω ω με

θα α α α α αυ τον π ου το σω τη ρι ι ο ον

Συ με ω ων ε ε ω ω ω ρα α α κε π ου

τος ε στιν ον ο Δα α βι ι ι ιδ κα α τα γ γε ε

ε ε ε ελ λει π ου ου τος ε στιν ο εν προ φη η

η ται αις λα λη η η σας ο σαρκω θει ει εις

δι η η μας και νο μω φθεγγο ο με ε νος αυ

τον προσ κυ νη η η σω ω ω μεν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον· ὁ γὰρ ἀναρχὸς Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἀρχὴν λαβὼν χρονικὴν, μὴ ἔκστας τῆς αὐτοῦ Θεότητος, ὑπὸ Παρθένου ὡς βρέφος τεσσαρακονθήμερον, Μητρὸς ἐκὼν προσφέρεται, ἐν ναῶ τῷ νομικῷ καὶ τοῦτον ἀγκάλαις εἰσδέχεται ὁ πρέσβυς. Ἀπόλυσον κράζων, ὁ δοῦλος τῷ Δεσπότη· οἱ γὰρ ὀφθαλμοὶ μου εἶδον τὸ σωτήριόν σου, ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον, σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.66*

Ανοι γε σθω η πυ λη του ου ρα νου ου ου ση

με ε ε ρον ο γαρ α ναρ χος Λο ο γο ος

του ου ου Πα τρος αρ χην λα βω ω ω νω νι

ι κην μη η ε εκ στας της αυ του ου ου Θε ο ο

τη η η τος υ πο Παρ θε νου ως βρε φος

τες σα ρα κον θη η με ε ρο ο ον μη τρος ε

κω ω ων προσ φε ε ε ρε ε ε ε ται εν να

ω ω ω τω νο ο μι ι ι κω και του τον

αγ κα α α λαις εισ δε χε ε ε ται αι αι ο πρε

ε ε σβυς α πο λυ σον κρα α α ζων ο ο ο δου

ου ου ου λος τω ω Δε σπο ο ο ο ο τη οι

γαρ ο φθαλ μοι μου ει δον το σω τη η ρι ι ο ο ο

ο ον σου ου ο ελ θων ει ει εις τον κο ο ο σμον

σωσαι γε νο ος α αν θρω ω ω ω πων Κυ υ ρι ι ε

δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

ἕτερον Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη τοῦ οὐρανοῦ σήμερον· ὁ γὰρ ἀναρχος Λόγος τοῦ Πατρὸς, ἀρχὴν λαβὼν χρονικὴν, μὴ ἔκστας τῆς αὐτοῦ Θεότητος, ὑπὸ Παρθένου ὡς βρέφος τεσσαρακονθήμερον, Μητρὸς ἐκὼν προσφέρεται, ἐν ναῶ τῷ νομικῷ καὶ τοῦτον ἀγκάλαις εἰσδέχεται ὁ πρέσβυς. Ἀπόλυσον κράζων, ὁ δούλος τῷ Δεσπότη· οἱ γὰρ ὀφθαλμοὶ μου εἶδον τὸ σωτήριόν σου, ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον, σῶσαι γένος ἀνθρώπων, Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.67*

νοι γε ε ε σθω ω ω η η πυ υ υ υ λη

του ου ρα νου ου ου ου ση η με ε ε ρον

ο γαρ α ναρχος Λο ο γο ος του ου ου Πα τρος αρ

χην λα βω ω ω ωων χρο νι ι κην μη η ε εκ

στα ας της αυ του ου Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο

τη η τος υ πο Πα αρ θε ε ε νου ω ως βρε ε

ε ε φο ο ος τες σα ρα κον θη η με ε ε

ρον Μη τρος ε κων προ ο ος φε ε ε ε ρε ε ε

ται εν να ω ω ω τω ω ω νο ο ο ο ο ο μι

ι ι τω νο ο μι ι κω ω και του τον αγ κα α

α λαις εισ δε χε ται ο ο πρε ε ε ε σβυς

α πο λυ σον κρα α α α ζω ων ο ο ο δου λο ος

τω ω Δε ε ε σπο ο ο ο τη οι γα αρ

ο φθαλ μοι οι οι οι οι οι μου ου ου ου ει δον

το σω τη η ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον σου ου ου ου ο ελ θω ων ει ει ει εις τον

χο ο ο ο ο ο ο λο ο ο ο σμον σω σαι γε ε

ε ε νο ο ο ο ο ος α α αν θρω ω ω ω

ω ω ω ω ζω ω ω ω πων Κυ υ υ ρι ι ε δο

ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι

Εἰς τόν στίχον

Κατακόσμησον τὸν νυμφῶνά σου Σιών,
καὶ ὑπόδεξαι τὸν βασιλέα Χριστόν, ἄσπασαι τὴν Μαριάμ, τὴν ἐπουράνιον πύλην· αὕτη γὰρ θρόνος
Χερουβικὸς ἀνεδείχθη, αὕτη βαστάζει τὸν βασιλέα τῆς δόξης, νεφέλη φωτὸς ὑπάρχει ἡ Παρθένος, φέρουσα
ἐν σαρκὶ Υἱὸν πρὸ Ἐωσφόρου, ὃν λαβὼν Συμεὼν ἐν ἀγκάλαις αὐτοῦ ἐκήρυξε λαοῖς, Δεσπότην αὐτὸν εἶναι,
ζωῆς καὶ τοῦ θανάτου, καὶ Σωτῆρα τοῦ κόσμου.

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.69*

Κα τα χο ο σμη στον τον νυμ φω να σου Σι ων

και υ πο δε ξαι τον βα σι λε ε α Χρι στον α σπα σαι

την Μα ρι αμ την ε που ρα α νι ον πυ υ λην αυ τη

γαρ θρο ο νος χε ρου βι κος α νε δει χθη αυ τη βα

στα ζει τον βασι λε ε α της δο ο ξης νε φε ε

λη φω τος υ παρ χει η Παρ θε ε νος φε ρου σα εν

σαρ κι Υι ον προ ε ω σφο ο ρου ον λα βω ων

Συ με ων εν αγ κα α λαις αυ του ε κη ρυ ξε λα

οις Δε σπο την αυ τον ει ει ναι ζω ης και του θα να

του και Σω τη η ρα του κο ο σμου

Τὸν ἐκλάμψαντα πρὸ αἰώνων ἐκ Πατρὸς, ἐπ' ἐσχάτων δὲ ἐκ μήτρας Παρθενικῆς, φέρουσα ἐν τῷ ναῷ, ἡ ἀπειρόγαμος Μήτηρ, τὸν ἐν Σιναίῳ νομοθετήσαντα ἄρει, τῇ διατάξει τῇ νομικῇ πειθαρχοῦντα, προσῆγεν ἱερεῖ, πρεσβύτῃ καὶ δικαίῳ, Χριστὸν τὸν Κύριον, ἰδεῖν χρηματισθέντι, ὃν δεξάμενος Συμεὼν ἐν ταῖς ἀγκάλαις αὐτοῦ, ἠγαλλιάσατο βοῶν· Θεὸς ὑπάρχει οὗτος, Πατρί συναΐδιος, καὶ Λυτρωτὴς τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Τ ον εκ λα αμ ψαν τα προ αι ω νων εκ Πα τρος

επ ε σχα των δε εκ μη η τρας παρ θε νι κης ρη φε ρου σα

εν τω να ω η α πει ρο ο γα μος μη η τη ρη τον

εν Σι ναι ω νο μο θε τη η σαν τα ο ο ρει

τη δι α τα ξει τη νο μι κη η πει θα ρ χου ουν τα

ρη προσ η γεν ι ε ρει πρε σβυ τη και δι και ω

Χρι στον τον Κυ ρι ον ει δειν χρη μα τι σθε εν τι ρη ον

δε ξα α με νος Συ με ων εν ταις αγ κα α λαις αυ

του ρη γα λ λι α σα το βο ων Θε ος υ πα ρ χ χει ου

ου τος ρη Πα τρι ι συν α ι δι ος και λυ τρω

τη ης των ψυ χω ων η η μων ρη

Τὸν ὀχοῦμενον ἐν ἄρμασι Χερουβίμ,
καὶ ὑμνούμενον ἐν ἄσματι Σεραφίμ, φέρουσα ἐν ἀγκάλαις ἡ Θεοτόκος Μαρία, ἀπειρογάμως ἐξ αὐτῆς
σαρκωθέντα, τὸν Νομοδότην νόμου, πληροῦντα νόμου τάξιν, ἐδίδου χερσὶ πρεσβύτου ἱερέως· ζῶν δὲ
φέρων, ζωῆς ἡτεῖτο λύσιν, λέγων· Δέσποτα, νῦν ἀπόλυσόν με, μηνῦσαι τῷ Ἀδάμ, ὡς εἶδον ἄτρεπτον
βρέφος, Θεὸν προαιώνιον, καὶ Σωτῆρα τοῦ κόσμου.

Τ ο ν ο χ ο υ μ ε ν ο ν ε ν α α ρ μ α σ ι Χ ε ρ ο υ β ι μ

κ α ι υ μ ν ο υ μ ε ν ο ν ε ν α α σ μ α σ ι Σ ε ρ α φ ι μ φ ε ρ ο υ σ α ε ν

α γ κ α λ α ι σ η Θ ε ο τ ο ο κ ο σ Μ α ρ ι ι α

π ρ ο γ α μ ω σ ε ξ α υ τ η σ σ α ρ κ ω θ ε ν τ α τ ο ν ν ο μ ο δ ο

τ η ν ν ο μ ο υ π λ η ρ ο υ ν τ α ν ο μ ο υ τ α α ξ ι ν ε δ ι ι δ ο υ χ ε ρ

σ ι π ρ ε σ β υ τ ο υ ι ε ρ ε ε ω σ ζ ω η ν δ ε φ ε ε ρ ω ν

ζ ω η σ η τ ε ι τ ο λ υ σ ι ν λ ε γ ω ν Δ ε ε σ π ο τ α ν υ ν α π ο λ υ

σ ο ο ν μ ε μ η ν υ σ α ι τ ω Α δ α μ ω σ ε ι δ ο ν α

α τ ρ ε π τ ο ν β ρ ε ε φ ο σ Θ ε ο ν π ρ ο α ι ω ν ι ο ν και Σ ω

τη η ρα του κο ο σμου

Δόξα... Και νυν...

Ὁ τοῖς Χερουβιμ ἐποχοῦμενος, καὶ ὑμνούμενος ὑπὸ τῶν Σεραφίμ, σήμερον τῷ θεῷ Ἰερῷ κατὰ νόμον προσφερόμενος, πρεσβυτικαῖς ἐνθρονίζεται ἀγκάλαις, καὶ ὑπὸ Ἰωσήφ εἰσδέχεται δῶρα θεοπρεπῶς, ὡς ζεῦγος τρυγόνων τὴν ἀμίαντον Ἐκκλησίαν, καὶ τῶν ἐθνῶν τὸν νεόλεκτον λαόν, περιστερῶν δὲ δύο νεοσσούς, ὡς ἀρχηγὸς Παλαιᾶς τε καὶ Καινῆς. Τοῦ πρὸς αὐτὸν χρησιμοῦ δὲ Συμεών, τὸ πέρασ δεξάμενος, εὐλογῶν τὴν Παρθένον, Θεοτόκον Μαρίαν, τὰ τοῦ πάθους σύμβολα τοῦ ἐξ αὐτῆς προηγόρευσε, καὶ παρ' αὐτοῦ ἐξαιτεῖται τὴν ἀπόλυσιν βοῶν· Νῦν ἀπολύεις με Δέσποτα, καθὼς προεπηγγείλω μοι, ὅτι εἶδόν σε τὸ προαιώνιον φῶς, καὶ Σωτῆρα Κύριον τοῦ Χριστωνύμου λαοῦ.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.71*

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νος και

υ μνου με νος υ πο τωων Σε ρα φιμ ση με ε ρον

τω θει ω ι ε ρω κα τα νο μον προσ φε ε ε

ρο με ε νο ος πρε σβυ τι και αις εν θρο ο νι ι

ι ζε ται αι α α αγ κα α α α λαις και

υ πο ο Ι ω σηφ ει εισ δε χε ε ται δω ω ρα θε ε

ο πρε πως ως ζευ γος τρυ υ γο ο ο νω ωντην α

μι αντον Εκ κλη η σι ι ι αν και των ε θνω ων τον νε

ε ο ο λε κτο ο ον λα α α α ον πε ρι

στε ρων δε δυ ο νε οσ σους ως αρ χη γο ος

πα λαι αι α ας τε και αι αι και αι αι αι νης

του προς αυ τον χρη σμου δε Συ με ω ω ων το

πε ε ρα ας δε ε ξα α α με ε ε ε ε νος ευ

λο γων τη ην Πα αρ θε ε ε νο ον Θε ο το κον

Μα α ρι ι ι αν τα του πα θου ουσ συ υμβο ο λα

του εξ αυ της προ η γο ο ο ρε ε ε ευ σε

και αι παρ αυ του ε ε ε ξαι αι τει ει ει ται ^Δτην α
 πο ο λυ σιν βο ων ^Δνυν α πο λυ υ ει εις με
 ε Δε ε ε σπο ο ο ο τα ^Δκα θω ως προ ε πηγ
 γει ει ει λω ω ω ω μοι ^γο τι ει δο ον σε
 το προ αι ω ω νι ον φως και Σω τη η ρα α
 Κυ ρι ι ον του χρι στω νυ υ υ μου λα α α ου ου
 ου ου ^γ

Ἀπολυτίκιον

Χαῖρε κεχαριτωμένη Θεοτόκε Παρθένε· ἐκ σοῦ γὰρ ἀνέτειλεν ὁ Ἥλιος τῆς δικαιοσύνης, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, φωτίζων τοὺς ἐν σκότει. Εὐφραίνου καὶ σὺ Πρεσβύτα δίκαιε, δεξάμενος ἐν ἀγκάλαις τὸν ἐλευθερωτὴν τῶν ψυχῶν ἡμῶν, χαριζόμενον ἡμῖν καὶ τὴν Ἀνάστασιν.

Ἦχος $\frac{4}{\eta}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.74#

Χ αι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ θε ε

νε ^Δ εκ σου γαρ α νε τει λεν ο Η λι ος της δι
 και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η μων φω τι ζων τους εν
 σκο τει ^π ευ φραι αι νου και συ πρε σβυ τα δι και ε ^Δ
 δε ξα α μενος εν αγ κα λαις τον ε λευ θε ρω την των
 ψυ χων η μων ^Δ χα ρι ζο με νον η μιν και την Α να
 α στα σιν ^π στα α σι ι ι ι ν ^π

Κοντάκιον

Ὁ μήτραν παρθενικὴν ἀγιάσας τῷ τόκῳ σου, καὶ χεῖρας τοῦ Συμεῶν εὐλογήσας ὡς ἔπρεπε, προφθάσας καὶ νῦν ἔσωσας ἡμᾶς Χριστέ ὁ Θεός. Ἄλλ' εἰρήνευσον ἐν πολέμοις τὸ πολίτευμα, καὶ κραταίωσον Βασιλεῖς οὓς ἠγάπησας, ὁ μόνος φιλόανθρωπος.

Ἦχος ^ζ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.74#

Ο μη τραν παρ θε νι κην α γι α σας τω το κω
 σου ^Δ και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη σας ως ε πρε

πε^{π ρ} προ φθα σας και νυν^Δ ε σω σας η μας Χρι στε ο
 Θε ος^{π ρ} αλλ ει ρη η νευ σον εν πο λε μοις το
 πο λι τευ μα^ρ και κρα ται αι ω σον βα σι λεις ους η
 γα πη σας^Δ ο μο νος φι λαν θρω πο ο ος^{π ρ}

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὁ ἐν χερσὶ πρεσβυτικαῖς, τὴν σήμερον ἡμέραν, ὡς ἐφ' ἄρματος Χερουβὶμ, ἀνακλιθῆναι εὐδοκήσας Χριστὸς ὁ Θεός, καὶ ἡμᾶς τοὺς ὑμνοῦντάς σε, τῆς τῶν παθῶν τυραννίδος, ἀνακαλούμενος ρῦσαι, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.75*

Ο εν χερ σι ι πρε σβυ υ τι καις την
 ση με ε ε ρο ο ον η με ε ε ραν^Δ ως
 εφ^ο α αρ μα τος Χε ε ε ρου βιμ^ρ α να^Δ

κλι θη η η η ναι αι ευ δο κη η σα α ας Χρι στε

ε ε ε ο Θε ε ε ος και η μα ας τους υ

μνου ου ου ουν τα α ας σε της των πα θω ων τυ υ

υ ραν νι ι ι δος α να α κα α λου ου ου

με ε νο ο ος ρυ υ υ σαι αι και σω ω ω σο

ον τα ας ψυχα α ας η η η η μων

25 Μαρτίου

Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ Γαβριὴλ ὁ ἀρχάγγελος, εὐαγγελίσασθαι τῇ Παρθένῳ τὴν σύλληψιν· καὶ ἔλθων εἰς Ναζαρέτ, ἐλογίζετο ἐν ἑαυτῷ, τῷ θαῦμα ἐκπληττόμενος· ὅτι, Πῶς ὁ ἐν ὑψίστοις ἀκατάληπτος ὢν, ἐκ παρθένου τίκτεται! ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ἐν μήτρᾳ χωρεῖται γυναικός! ὦ τὰ Ἐξαπτέρυγα καὶ Πολυόμματα ἀτενίσαι οὐ δύνανται, λόγῳ μόνῳ ἐκ ταύτης σαρκωθῆναι ἠδόκησε, Θεοῦ ἔστι Λόγος ὁ παρών. Τὶ οὖν ἴσταμαι, καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ; Χαῖρε Κεχαριτωμένη ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, χαῖρε ἀγνή Παρθένε, χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε, χαῖρε Μήτηρ τῆς ζωῆς, εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.76*

Δ πε στα α α α α α λη εξ ου ου ρα
 νου Γα βρι η ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε
 ε ε λος ευ αγ γε λι ι σα α α σθαι τη Παρ
 θε ε νω ω ω την συ υ υ ηλ λη η η η ψιν και ελ
 θων εις Να α ζα ρετ ε λο ο γι ι ζε ε ε

το ε εν ε α αυ τω το θα αυμ αμ εκ πλη

ητ το ο ο ο ο ο με ε νο ος ο ο τι πω ως

ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι στοις α κα τα

α α α λη πτο ος ων εκ Παρ θε ε ε νου τι ι

κτε ε ε ται ο ε χων θρο ο νον ου ου

ρα νον και υ πο πο ο δι ι ι ον τη ην γη

ην εν μη η τρα χω ω ρει ει ει ται γυ υ ναι αι

αι κος ω τα Ε ξα πτε ρυ γα α και αι Πο λυ υ

υ ο ομ μα α τα α τε νι ι ι ι ι ι σαι ου

δυ υ υ υ να α α αν ται λο γω ω μο ο ο νω

εξ ταυ της σαρκω θη η ναι ηυ δο ο ο κη η

η η σε Θε ου ου ε ε ε στι Λο ο ο γος

ο ο πα α α ρων τι ου ουν ι ι στα

α α μαι και ου λε γω ω ω τη η η κο ο

ο ρη η χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε

νη η ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε τα α

α α σου χαι αι ρε ε α α α γνη η η Παρ θε ε

ε νε χαι ρε Νυμ φη η η α νυ υ υ υμ φε ε ε

ευ τε χαι ρε Μη η η τηρ τη ης ζω ω ω ης

ευ λο γη με ε ε νο ος ο καρ πο ος τη ης κοι

λι ας σου ου ου ου Δ

ἕτερον Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀπεστάλη ἐξ οὐρανοῦ Γαβριήλ ὁ ἀρχάγγελος, εὐαγγελισασθαι τῇ Παρθένῳ τὴν σύλληψιν καὶ ἔλθων εἰς Ναζαρέτ, ἐλογίζετο ἐν ἑαυτῷ, τῷ θαῦμα ἐκπληττόμενος· ὅτι, Πῶς ὁ ἐν ὑψίστοις ἀκατάληπτος ὢν, ἐκ παρθένου τίκτεται! ὁ ἔχων θρόνον οὐρανόν, καὶ ὑποπόδιον τὴν γῆν, ἐν μήτρᾳ χωρεῖται γυναικός! ὦ τὰ Ἐξαπτέρυγα καὶ Πολυόμματα ἀτενίσαι οὐ δύνανται, λόγῳ μόνῳ ἐκ ταύτης σαρκωθῆναι ἠυδόκησε, Θεοῦ ἔστι Λόγος ὁ παρών. Τὶ οὖν ἴσταμαι, καὶ οὐ λέγω τῇ Κόρῃ; Χαῖρε κεχαριτωμένη ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, χαῖρε ἀγνή Παρθένε, χαῖρε Νύμφη ἀνύμφευτε, χαῖρε Μήτηρ τῆς ζωῆς, εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.78*

Δ πε στα α α α λη εξ ου ου ου ρα νου Δ Γα
 βρι ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε ε ε λος ευ
 αγ γε λι ι σα α α σθαι τη Παρ θε ε νω ω ω
 την συ υ υ υ υλ λη η η η ψιν και ελ θω ω
 ων εις Να α α ζα ρετ ε λο ο γι ι ζε ε ε
 το εν ε α αυ τω το θα α α α αυ

της σαρκω θη η ναι αι αι ηυ δο ο ο ο ο κη η η

η σας Θε ε ου ου ου ε ε στι ι λο γο ος

ο ο πα ρω ω ω ω ω λω ω ω ω ω ω ν

τι ου ουν ι ι στα α α μαι και ου λε ε

ε ε γω ω ω ω ω τη η η η Κο ο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο ρη και ρε κε ε χα α

ρι τω ω με ε ε νη η ο Κυ υ ρι ι ι ος

με ε ε ε ε τα α α α σου και αι ρε ε

α α α γνη η η Παρ θε ε ε νε και ρε Νυμ φη η

η α νυ υ υ υ μ φε ε ε ευ τε και ρε Μη η η

τηρ τη ης ζω ω ω η ης ευ λο γη με ε ε
 νο ος ο καρ πο ος τη ης κοι λι ας σου ου
 ου ου ου

Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα

Τῷ ἕκτῳ μηνί, ἀπεστάλη ὁ ἀρχάγγελος πρὸς Παρθένον ἀγνήν,
 καὶ χαίρειν αὐτῇ προσειπὼν, εὐηγγελίσατο ἐξ αὐτῆς τὸν Λυτρωτὴν προελθεῖν. Ὅθεν πιστῶς δεξαμένη
 τὸν ἀσπασμόν, συνέλαβέ σε τὸν προαιώνιον Θεόν, τὸν ἀφράστως εὐδοκήσαντα ἐνανθρωπήσαι, εἰς σωτηρίαν
 τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.81*

Τω εκ τω μη η νι α πε στα λη ο αρ χα γ γε ε
 λος προ ος Πα αρ θε ε ε νο ον α γνην και χαι
 ρειν αυ τη προσ ει ει πων ευ η γ γε λι σα το εξ αυ
 τη ης τον Λυ υ τρω ω τη η ην προ ο ελ θειν

ο θεν πι στως δε ξα με ε νη το ον α σπα α σμον

συν ε λα α βε ε ε σε τον προ αι ω ω νι ι

ι ο ον Θε ον τον α φρα στως ευ δο κη σα αν

τα εν αν θρω ω πη η η σαι εις σω τη ρι ι αν

των ψυ υ χων η η μω ων

Γλῶσσαν ἦν οὐκ ἔγνω, ἤκουσεν ἡ Θεοτόκος

ἐλάλει γὰρ πρὸς αὐτὴν ὁ Ἀρχάγγελος, τοῦ Εὐαγγελισμοῦ τὰ ῥήματα· ὅθεν πιστῶς δεξαμένη τὸν ἀσπασμόν, συνέλαβέ σε τὸν προαιώνιον Θεόν. Διὸ καὶ ἡμεῖς ἀγαλλόμενοι βοῶμέν σοι· ὁ ἐξ αὐτῆς σαρκωθεὶς ἀτρέπτως Θεός, εἰρήνην τῷ κόσμῳ δώρησαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

λωσ σαν η η ην ου ουκ ε γνω η η κου ου σε εν η

Θε ε ο το ο ο κος ε λα λει γαρ προς αυ

την ο αρ χαγγε ε λος του ευ αγ γε λι σμου τα α

ρη η μα τα ο θεν πι στως δε ξα με ε νη το

ον α σπα α σμον ^Δ συν ε λα α βε ε ε σε τον προ

αι ω ω νι ι ι ο ον Θε ον ^π ⁹ δι ο και η μεις α

γαλ λο ο με ε νοι οι βο ω ω ω με ε εν

σοι ^π ⁹ ο εξ αυ της σαρ κω θεις α τρε πτως Θε ος

^Δ ει ρη νην τω κο σμω ω ω δω ρη η σαι και ταις ψυ

χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος ⁶ ^λ

Ἰδοὺ ἡ ἀνάκλησις νῦν ἐπέφανεν ἡμῖν,

ὑπὲρ λόγον ὁ Θεὸς τοῖς ἀνθρώποις ἐνοῦται, Ἀρχαγγέλου τῆ φωνῇ ἢ πλάνῃ ἐκμειοῦται· ἡ Παρθένος γὰρ δέχεται τὴν χαρὰν, τὰ ἐπίγεια γέγονεν οὐρανός, ὁ κόσμος λέλυται τῆς ἀρχαίας ἀρᾶς. Ἀγαλλιάσθω ἡ κτίσις καὶ φωναῖς ἀνυμνεῖτω. Ὁ ποιητὴς καὶ λυτρωτὴς ἡμῶν, Κύριε δόξα σοι.

^π ⁹ | δου η α να κλη η η σις ⁶ ^λ νυν ε πε ε

φα νε εν η μιν ^π ⁹ υ περ λο γον ο Θε ος τοις αν

θρω ποις ε ε νου ου ου ται αι αι αι α αρ χα

αγ γε ε λου ου τη φω νη η πλα α νη εκ μει

ου ου ται η Παρ θε νος γαρ δε ε ε ε χε ται

τη η η ην χα α α ραν τα ε πι γει α γε

γο νε εν ου ρα νος ο κο σμο ος λε λυ υ ται της

α αρ χαι αι αι α ας α ρας α γαλ λι α

α α σθω ω ω η η κτι σις και φω ναι αι αις α

νυ μνει ει ει τω ο ποι η της και λυ τρω της

η η μων Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι

Δόξα... Και νυν...

Σήμερον χαρᾶς εὐαγγέλια, παρθενική πανήγυρις, τὰ κάτω τοῖς ἄνω συνάπτεται, ὁ Ἀδὰμ καινουργεῖται, ἡ Εὐὰ τῆς πρώτης λύπης ἐλευθεροῦται, καὶ ἡ σκηνὴ τῆς καθ' ἡμᾶς οὐσίας τῇ θεώσει τοῦ προσληφθέντος φυράματος, ναὸς Θεοῦ κεχηρημάτικεν. Ὡ μυστήριον! ὁ τρόπος τῆς κενώσεως ἄγνωστος, ὁ τρόπος τῆς συλλήψεως ἄφραστος, Ἄγγελος λειτουργεῖ τῷ θαύματι, παρθενική γαστήρ τὸν Υἱὸν ὑποδέχεται, Πνεῦμα Ἅγιον καταπέμπεται, Πατὴρ ἄνωθεν εὐδοκεῖ, καὶ τὸ συνάλλαγμα, κατὰ κοινήν πραγματεύεται βούλησιν, ἐν ᾧ, καὶ δι' οὗ σωθέντες, συνωδὰ τῷ Γαβριήλ, πρὸς τὴν Παρθένον βοήσωμεν· Χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, ἐξ ἧς ἡ σωτηρία, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, τὴν καθ' ἡμᾶς προσλαβόμενος

φύσιν, πρὸς ἑαυτὸν ἐπανήγαγεν· Αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.84*

Ἡ με ρον χα ρας ευ α α αγ γε λι ι ι α παρ
θε νι κη η πα α αν η γυ υ υ ρις τα
κα τω τοις α α α νω ω συν α α α πτε ε ε
ται ο Α δα α αμ και αι νουρ γει ει ει ται
η Ευ α της πρω της λυ πης ε λευ θε ε ρου ου
ου ται και η σκη νη της καθ η μας ου ου σι
ι ι ας τη θε ω σει του προσ λη φθεν τος φυ υ υ
ρα μα α τος να ος Θε ου κε ε χρη η μα α α τι ι
ι κεν ω μυ υ στη ρι ι ο ον ο τρο πος της

— — — — —
κε νω σε ω ω ως α γνω ω στος ο τρο προς της συλ

υ λ α α α α α α φρα α α στος αγ γε λος

λει τουρ γει τω ω θα αυ μα τι παρ θε νι

κη γα α στηρ τον Υι ον υ υ υ πο δε ε ε χε

ε ε ται Πνευ μα α α α α γι ι ο ο ο ον κα

α τα πε ε εμ πε ε ται Πα τηρ α α νω θε εν

ευ δο κει και το συν αλ λα γμα κα τα κοι νην

πρα γμα τευ ε ε ται αι βου ου ου λη η η σιν

ε νω και δι ου σω ω θε ε ε εν τε ε ε ες

— — — — —
συ υν ω ω δα α τω ω Γα βρι ηλ προς την Παρ

θε νο ον βο ο η η η σω ω ω μεν ^{π ρ} και ρε Κε

χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα σου ^Δ

εξ ης η σω τη ρι α Χρι στος ο ο Θε ε ο ο ος

η η η μων ^{π ρ} την καθ η μας προσ λα βο ο

ο με ε νος φυ υ υ σιν ^{π ρ} προς ε αυ το ο ον

ε ε παν η η η γα α α γε ^{π ρ} αυ τον ι ι

ι κε τε ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω

⁶
ων ^λ

Ἀπολυτίκιον

Σήμερον τῆς σωτηρίας ἡμῶν τὸ Κεφάλαιον, καὶ τοῦ ἀπ' αἰῶνος Μυστηρίου ἡ φανέρωσις, ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, Υἱὸς τῆς Παρθένου γίνεται, καὶ Γαβριὴλ τὴν χάριν εὐαγγελίζεται. Διὸ (καὶ ἡμεῖς) σὺν αὐτῷ τῇ Θεοτόκῃ βοήσωμεν· Χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ.

Ἦχος ^Δ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.86#

C η με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φα λαι
 ον και του απ αι ω νος μυστη ρι ου η φα νε ρω
 σις ο Υι ος του Θε ου Υι ος της Παρ θε νου γι
 νε ται και Γα βρι ηλ την χα ριν ευ αγ γε λι ζε
 ται δι ο συν αυ τω τη Θε ο το κω βο η σω
 μεν και ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ ρι ος με τα
 σου Κυ ρι ος με τα σου ου ου

Κοντάκιον

Ἡ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγκου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.87#

T η υ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη τη

ρι ι ι α ⁶ως λυ τρω θει ει σα των δει νων ευ

χα ρι στη ρι ι ι α ⁶α να γρα φω σοι η πο

λι ις σου Θε ο το κε ^γαλλ ως ε ε ε χου σα

το κρα τος α προσ μα χη η η τον ⁶εκ παν τοι ων

με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω σον ^γι να κρα ζω

ω σοι ^Δχαι ρε Νυμ φη α α νυ υμ φε ευ τε ^γ

* α νυ υμ φε ευ τε ε ε ε ^γ

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Εὐαγγελίζεται ὁ Γαβριὴλ τῇ Κεχαριτωμένη σήμερον· Χαῖρε ἀνύμφευτε Κόρη καὶ ἀπειρόγαμε, μὴ καταπλαγῆς τῇ ξένη μου μορφῇ, μηδὲ δειλιάσης, Ἄρχαγγελός εἰμι, ὄφεις ἐξηπάτησεν Εὐάν ποτέ, νῦν εὐαγγελίζομαί σοι τὴν χαράν, καὶ μενεῖς ἀφθορος, καὶ τέξῃ τὸν Κύριον Ἄχραντε.

Ἦχος ^ⲓ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.87*

Ε υ αγ γε λι ζε ται ο Γα βρι ηλ τη Κε χα ρι

τῶ με ἐνησηηηη με ἐ ἐρον χαίρε

ἀνυμφευτέ ἐκοοορηη καὶ αἰαἰαἰ ἀπειροο

ο γὰ ἀ ἀ με μὴ κατὰ πλάγῃς τῆ ξε ἐ ἐνη

μου οὐ μορφηη μὴ δε δειλιῖα ἀ ἀ σῆς ἀρ

χα ἀγγε ἐ λος εἰ μι ο φῖς ἐξ ἠ πα τῆ σεν Εὐ

ἀν πο τε νῦν εὐ ἀ γ γε λι ζο μαι σοι τῆν χα ραν

καὶ με νει εἰ εἰ εἰς ἀ ἀ φθο ρος καὶ τε ξῆ τον

Κυ υ ρι ο ον ἀ ἀ ἀ χρα ἀ ἀν τε ἐ

ε

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τὸ ἀπ' αἰῶνος μυστήριον, ἀνακαλύπτεται σήμερον, καὶ ὁ Υἱὸς τοῦ Θεοῦ, Υἱὸς ἀνθρώπου γίνεται, ἵνα τοῦ

χείρονος μεταλαβών, μεταδῶ μοι τοῦ βελτίονος. Ἐψεύσθη πάλαι Ἀδάμ, καὶ Θεὸς ἐπιθυμήσας οὐ γέγονεν, ἄνθρωπος γίνεται Θεός, ἵνα Θεὸν τὸν Ἀδὰμ ἀπεργάσῃται. Εὐφραινέσθω ἡ κτίσις, χορευέτω, ἡ φύσις, ὅτι Ἀρχάγγελος Παρθένω, μετὰ δέους παρίσταται, καὶ τὸ Χαῖρε κομίζει, τῆς λύπης ἀντίθετον. Ὁ διὰ σπλάγχχνα ἐλέους ἐνανθρωπήσας, Θεὸς ἡμῶν δόξα σοι.

Ἦχος Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.88#

T ο απ αι ω ω ω νος μ υ σ τη η η ρ ι ι ι
ι ο ν α να κα λ υ υ υ π τε τ αι σ η η η
μ ε ε ε ρ ο ν και ο Ὑ ι υ ι ο ο ο ο ο ς τ ου Θε
ου Ὑ ι ο ς ανθρω ω ω που γ ι ι ι ν ε ε ε τ αι
ι να του χ ει ρ ο ν ο ς με τα λα β ω ν με τα δω ω
μ ο ι ο ι ο ι ο ι τ ου β ε λ τ ι ι ι ο ο ο ο ν ο ς ε
ψ ε ευ σ τη πα α λ αι Α δ α μ και Θε ο ς ε πι θ υ
μ η η η σ α ς ου γ ε ε ε ε ε γ ο ο ο ν εν αν

θρωπος γι ι νε ε ται Θε ος ι να Θε ον τον Α

δα ααμ α περ γα α α ση η η ται ευ φραι

νε σθω ω ω η η η κτι ι ι σι ις χο ρευ ε τω

ω ω ω η η η φυ υ υ σι ις ο τι αρ χαγ γε

λος Πα αρ θε ε ε νω με τα δε ε ε ε ους πα ρι ι

ι στα α α ται και το χαι αι αι ρε ε ε κο

μι ι ζει της λυ υ πη η ης αν τι ι ι

θε ε ε τον ο δι α σπλαγ χνα ε λε ους ε

ναν θρω ω πη η η σας Θε ε ο ος β' χορός η η μω

ων δο ο ο ξα α α σοι

23 Ἀπριλίου

Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Ἄξιως τοῦ ὀνόματος, ἐπολιτεύσω στρατιῶτα Γεώργιε· τὸν σταυρὸν γὰρ τοῦ Χριστοῦ, ἐπ' ὤμων ἀράμενος, τὴν ἐκ διαβολικῆς πλάνης χερσωθεῖσαν γῆν ἐκαλλιέργησας, καὶ τὴν ἀκανθώδη θρησκείαν τῶν εἰδώλων ἐκριζώσας, τῆς ὀρθοδόξου πίστεως κλῆμα κατεφύτευσας· ὅθεν βλυστάνεις ἰάματα, τοῖς ἐν πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ πιστοῖς, καὶ Τριάδος γεωργός, δίκαιος ἀνεδείχθης· πρέσβευε δεόμεθα, ὑπὲρ εἰρήνης τοῦ κόσμου, καὶ σωτηρίας τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυφέλη
τόμος α' 1969 σ.90*

Δ ξι ι ως του ο νο μα το ος ε ε ε πο
ο ο λι τε ε ευ σω στρα τι ω ω τα α α Γε ω ω ω
ωρ γι ι ι ι ε τον Σταυ ρο ο ον γαρ
του ου Χρι στου επ ω μω ω ν α ρα α
α με ε ε ε νος την εκ δι α α βο λι ι κη
ης πλα α α νη ης χερ σω θει ει σα αν γη ην ε

κα α αλλι ε ε ε ε ρ γη η η η σας

και τη ην α καν θω δη θρη σκει ει αν των ει

δω ω λω ω ων ε ε εκ ρι ζω ω ω ω σας της

ορ θο ο δο ο ξου πι ι στε ε ε ως κλη μα

κα α α τε φυ υ υ υ τε ε ε ευ σας ο θεν βλυ

στα α νεις ι ι ι α α α α μα α α τα τοις

εν πα ση τη οι κου με ε νη η η πι στοις και

Τρι α δο ος γε ω ω ρ γος δι ι ι ι ι και

αι αι αι ος α α νε δει ει ει ει ει χθης πρε

ε ε σβευ ε ε δε ε ο ο με ε ε θα υ

περ ει ρη νη η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και

σω τη ρι ι ι ι ας τω ω ων ψυ χω ω ων η

η η η μων

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Τὸν νοερὸν ἀδάμαντα, τῆς καρτερίας ἀδελφοί, πνευματικῶς εὐφημήσωμεν, Γεώργιον τὸν αἰοδιμον μάρτυρα, ὃν ὑπὲρ Χριστοῦ πυρούμενον, ἐχάλκευσαν κίνδυνοι, καὶ ἐστόμωσαν βάσανοι, καὶ ποικίλαι κολάσεις ἀνήλωσαν, σῶμα τὸ φύσει φθειρόμενον· ἐνίκα γὰρ ὁ πόθος τὴν φύσιν, διὰ θανάτου πείθων τὸν ἔραστήν, διαβῆναι πρὸς τὸν ποθούμενον, Χριστὸν τὸν Θεόν, καὶ Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.92*

Τ ον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι α α ας

α δελ φοι οι οι πνευ μα τι κως ε ευ φη η μη η

η η σω ω ω ω μεν Γε ωρ γι ον τον α οι οι οι οι

δι μον μα α αρ τυ υ υ υ ρα ον υ περ Χρι

σου πυυυρου μεεενον ⁶ε χαλκευσαν κινδου

υνοι και εστομωωωσαν βααααααααααα

νοι ^{π9}και ποι κλαι κολασεις ανηλωωσαν σωμα

τοφυυυσει φθειροοο μεεεεενον ^{π9}ε

νικαγαρ οοοποοοοοοοθουςτηνφυυ

υυσιν ^{π9}διαθανατουπειειειθωντοονε

ραστηηην ^Δδιαβηναιαιπρος τοοοον

ποθουουου μεεεεενον ^{π9}Χριστοοοοον

τον Θεοοον ^Δκαι Σωτηηρατωνψυυχων

ηημωων ⁶λα

Ἀπολυτίκιον

Ὡς τῶν αἰχμαλώτων ἐλευθερωτῆς, καὶ τῶν πτωχῶν ὑπερασπιστῆς, ἀσθενούντων ἰατρός, βασιλέων ὑπέρμαχος, τροπαιοφόρε μεγαλομάρτυς Γεώργιε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.93#

Ω ς των αι χμα λω των ε λευ θε ρω της και των
πτω χων υ περ α σπι στης α σθε νουν των ι α τρος βα
σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο φο ρε με γα
λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε
ω σω θη ναι τας ψυ χας η μων
τας ψυ χας η μω ω ν

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Σήμερον ἡ οἰκουμένη πᾶσα, ταῖς τοῦ ἀθλοφόρου ἀυγάζεται ἀκτῖσι, καὶ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, τοῖς ἀνθεσιν ὠραΐζομένη, Γεώργιε βοᾷ σοι· θεράπον Χριστοῦ, καὶ προστάτα θερμότατε, μὴ ἐλλίπτῃς πρεσβεύειν ὑπὲρ ἡμῶν πρὸς Κύριον.

Ἦχος λ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.94#

η με ε ε ρον η οι κου με ε ε νη πα α
 α σα ταις του α θλο φο ο ο ρου ου α α αυ γα
 α α α ζε ται αι α κτι ι ι ι ι σι και η
 του Χρι στου Ε ε εκ κλη σι ι ι α τοις αν
 θε σιν ω ρα ι ζο με ε ε νη Γε ε ε ω ω ρ γι
 ε ε βο α α α α σοι θε ρα α πο ο ο ν
 Χρι στου και προ στα α τα θε ρ μο ο ο ο τα
 α α τε μη ελ λει πης πρε σβε ευ ει ν υ πε ρ η μω ω
 ω ν προς Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ν

τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον ἀργότερον

ψαλλόμενον ὡς δοξαστικὸν διαφόρων ἀγίων

Σήμερον ἡ οἰκουμένη πᾶσα, ταῖς τοῦ ἀθλοφόρου αὐγάζεται ἀκτίσι, καὶ ἡ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία, τοῖς ἀνθεσιν ὠραϊζομένη, Γεώργιε βοᾷ σοι· θεράπον Χριστοῦ, καὶ προστάτα θερμότατε, μὴ ἐλλίπης πρεσβεύειν

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.94*

C η η η η με ε ε ε ση η με ε ρον η

οι κου με ε ε νη πα α α σα ταις του α

θλο ο φο ο ο ο ο ο ρου ου ου αυ

γα α ζε ε ε ται αι αι α α α κτι ι ι σι

ι και η του Χρι στου Ε ε ε εκ κλη σι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α τοις αν θε σιν

ω ρα α ι ζο με ε ε ε ε ε νη η η

η Γε ω ω ω ρ γι ε ε ε ε ε ε ε ε βο

ο ο α α α α α α α α λα α α α α

σοι θε ρα α α α α πον Χρι ι στου ου ου ου
 ου ου και προ στα α α τα α α θε ερ μο ο ο
 θερ μο ο ο τα α τε ε ε μη ε ελ λι ι
 ι πης πρε σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ιε πρε σβε ε ε ε ευ ει ει
 ει ν υ περ η μω ω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι
 ον

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Ἀνέτειλε τὸ ἕαρ, δεῦτε εὐωχηθῶμεν, ἐξέλαμψεν ἡ Ἀνάστασις Χριστοῦ, δεῦτε εὐφρανθῶμεν ἡ τοῦ Ἀθλοφόρου μνήμη, τοὺς πιστοὺς φαιδρύνουσα ἀνεδείχθη διὸ φιλέορτοι, δεῦτε μυστικῶς αὐτὴν πανηγυρίσωμεν· οὗτος γὰρ ὡς καλὸς στρατιώτης, ἠνδρίσατο κατὰ τῶν τυράννων, καὶ τούτους κατήσχυε, μιμητὴς γενόμενος τοῦ πάθους τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ, οὐκ ἠλέησε τὸ σκεῦος τὸ πῆλινον τὸ ἑαυτοῦ, ἀλλὰ γυμνὸν ἀνεχάλλευσεν, ἐν βασάνοις αὐτὸ προσαμειβόμενος, αὐτῷ βοήσωμεν Ἀθλοφόρε ἰκέτευε, εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.96*

Α α νε ε τει ει ει λε το ο ε ε ε ε ε ε

αρ δε ε ε ευ τε ε ε ευ ω ω χη η η θω ω

ω ω μεν π̣ ε ξε ε ε ε ε ε ε ε λα α α

α ε ξε λα αμ ψε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

εν χ̣ η Α να στα α σι ις Χρι ι ι στου ου ου δε ε

ευ τε ε ευ φρα α αν θω ω ω ω μεν π̣ η του α α

θλο ο φο ρου ου μνη η η η η μη τους πι στους φαι δρυ

υ υ υ νου ου ου σα α α νε ε ε δει ει ει ει

χθη π̣ δι ο φι λε ε ε ο ο ορ τοι οι δε ευ τε ε

μου στίκω ως αυτην παν η γυυριι

ιιισωωωωμεν ου το ος γαρ ως καλο ος

στρατιιωωωτης ην δρισαατο οοοκαα

ατατων τυρααανων και του τους κα

τιισχυυυνεμιμητης γενομενο ο ος του

ου πααααθους του Σωωτηηηηηηρος Χρι

ιιιστου ουκ ηλεεεηηηησε το σκευ ος

τοπηλινο οοντο εεαυτου αλλα γυμνον

ανεχααλκεεευσεν εν βασααα

αανοις αυτω προσ αμειειβοοοοοομε

ε ε ε νος ^{π ρ} αυ τω ω βο ο η η η σω ω

ω μεν ^{χ ρ} α θλο φο ο ρε ε ι κε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ι κε ε ε τε ευ ε ^{χ ρ} εις το σω

θη ναι τα ας ψυ χα ας η η μων ^Α

21 Μαΐου

Κωνσταντίνου (†337) καὶ Ἑλένης (†327) τῶν θεοστέπτων βασιλέων

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Πλουσίων δωρεῶν τὰ κρείττονα, εἰληφῶς παρὰ Θεοῦ, Ἄναξ κράτιστε, Κωνσταντῖνε μέγιστε, καλῶς ἐν τούτοις διέπρεψας· καταυγασθεὶς γὰρ ἀκτίσι τοῦ παναγίου Πνεύματος, ὑπὸ Σιλβέστρου ἱερέως, ὡς διὰ τοῦ βαπτίσματος, ἐν Βασιλεῦσιν ὤφθης ἀήττητος, τὴν οἰκουμένην ὡς προῖκα προικοδοτήσας τῷ Κτίστη σου, καὶ πόλιν βασιλεύουσαν θεοσεβῆ. Διὸ ἱκετεύων μὴ παύσῃ Χριστῷ τῷ Θεῷ, δωρηθῆναι ἅπασι, τοῖς τελοῦσι τὴν μνήμην σου, ὡς παρρησίαν ἔχων, ἁμαρτιῶν συγχώρησιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.98*

Π λου σι ι ω ω ν δω ρε ω ω ν τ α κ ρ ει ει
 ει τ το ο ο ο να ει λ η η φω ω σ πα α α ρ α Θε
 ου α να α αξ κ ρ α α τι ι ι σ τε Κων σταν
 τι ι νε με ε ε γι ι ι ι σ τε κα λω σ εν
 του ου ου ου τοις δι ε ε ε π ρ ε ε ε ε ψ α σ
 κα ταυ γ α α σ θ ει εις γ α α ρ α κ τι ι σι του παν α

γι ι ου Πνε ε ευ μα α α α τος υ πο Σι

ιλ βε ε στρου ου ου ι ι ι ε ρε ε ως δι α

του ου ου βα πτι ι ι σμα α α α τος εν

βα σι ι λευ σιν ω φθης α η η ητ τη τος την

οι κου με ε νη ην ω ως προι οι οι κα προι κο δο τη


η η η σας τω κτι ι ι στη η η η σου και

πο λιν βα σι λευ ου σαν θε ε ο σε βη η η δι


ο ι κε τευ ων μη η πα α αυ ση Χρι ι στω ω ω ω

τω Θε ω δω ρη θη ναι αι αι α α πα


α α σι ι ι τοις τε λου ου ου ου σι την μνη η



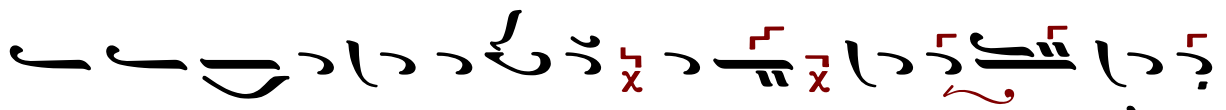
 η μη η η η σου ως παρ ρη σι ι α αν




 ε ε ε χων α μαρ τι ω ων συγ χω ω ω ρη σι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 και το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε




 ος

Δόξα... ἕτερον ἀργότερον

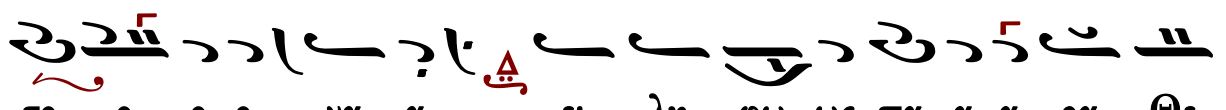
Πλουσίων δωρεῶν τὰ κρείττονα, εἰληφῶς παρὰ Θεοῦ, Ἄναξ κράτιστε, Κωνσταντῖνε μέγιστε, καλῶς ἐν τούτοις διέπρεψας· καταυγασθεὶς γὰρ ἀκτίσι τοῦ παναγίου Πνεύματος, ὑπὸ Σιλβέστρου ἱερέως, ὡς διὰ τοῦ βαπτίσματος, ἐν Βασιλεῦσιν ὤφθης ἀήττητος, τὴν οἰκουμένην ὡς προῖκα προικοδοτήσας τῷ Κτίστη σου, καὶ πόλιν βασιλεύουσαν θεοσεβῆ. Διὸ ἱκετεύων μὴ παύσῃ Χριστῷ τῷ Θεῷ, δωρηθῆναι ἅπανσι, τοῖς τελοῦσι τὴν μνήμην σου, ὡς παρρησίαν ἔχων, ἁμαρτιῶν συγχώρησιν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.100*



Πλου σι ι ω ωων δω ρε ω ω ων τα κρει ει ειτ



 το ο ο ο να α ει λη φω ως πα α α ρα Θε

ου ου ου α να α αξ κρα α τι ι στε Κων

σταν τι ι νε με ε ε ε ε ε ε ε ε γι ι Κων

σταν τι ι ι νε με ε ε ε ε ε ε γι ι στε

κα λως εν του ου ου ου ου τοις δι ε ε ε πρε ε ε ε

φας κα ταυ γα σθει ει εις γα α α αρ α κτι ι

σι του παν α γι ι ι ου ου Πνε ε ε ε ε

ε ευ μα α τος υ πο Σι ιλ βε στρου ου ου

ι ι ι ι ε ρε ε ως δι α του ου ου βα πτι ι

ι σμα α α α τος εν βα σι λευ σιν ω ω φθης

α η η ητ τη τος την οι κου με ε ε

νη ην ω ως προι οι οι κα προι κο δο τη η η η η σας

τω κτι ι ι στη η η η σου και πο λιν βα σι

λε ευ ου ου σαν θε ε ο σε βη η η δι ο ι

κε ε τε ε ε ε ε ε ευ ων μη πα α αυ ση Χρι στω ω

ω ω ω ω τω Θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω δω ρη θη η ναι αι αι

α α πα α α σι ι τοις τε λου ου ου ου

σι την μνη η η μη η η η η σου ως παρ ρη

σι ι α αν ε ε ε χων α μα αρ τι ι ω ω

ω ω ων συγ χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω λε συγ χω ω ω ρη η σιν και

το με ε γα α ε ε ε ε ε ε ε λε ε ος

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Σέλας φαινότατον, κομήτης ἐσπερώτατος, ἐξ ἀπιστίας εἰς πίστιν Θεότητος μετοχτευθεῖς, ἤχθης ἀγιάσαι λαὸν καὶ πόλιν, καὶ τύπον σταυροῦ ἐν οὐρανῷ κατοπτεύσας, ἤκουσας ἐκεῖθεν. Ἐν τούτῳ νίκα τοὺς ἐχθρούς σου. Ὅθεν δεξιόμενος τὴν γυνῶσιν τοῦ Πνεύματος, ἱερεῖς τε χρισθεῖς καὶ βασιλεῖς, ἐλαίῳ ἐστήριξας τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Θεοῦ, ὀρθοδόξων βασιλέων πατὴρ, οὗ καὶ ἡ λάρναξ ἰάσεις βρῦει. Κωνσταντῖνε ἰσαπόστολε, πρέσβευε ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.102*

ε λας φα ει ει νο τα α το ον κο μη της ε σπε ε

ε ρω τα α το ος ε ξ α πι στι ας ει εις πι ι ι

στι ιν θε ο ο ο τη τος με το χε ε τευ θεις η

χθης α γι α α α α σαι αι λα ο ον και αι αι

πο ο ο ο λιν και τυ πον Σταυ ρου ου ου εν ου

ρα α νω ω ω ω ω ω κά α το ο ο πτε ε ε

ε ευ σας η κου σα α ας ε ε χει ει ει θεν εν

του τω ω νι ι κά τους ε ε ε χθρου ου ου ους σου

ο ο ο θεν δε ε ξα α με ε νος την γνω ω σι εν

του ου Πνε ε ευ μα α α α τος ι ε ρε ευσ

τε ε χρι ι σθει εις και βα σι λευς ε λαι ω ε ε ε

στη ρι ι ι ξας την Εκκλη σι ι α αντου Θε ου ορ θο

δο ο ο ξων βα σι ι ι λε ε ε ε ε ων πα α α

τηρ ου και η η λα α α αρ να αξ ι α α α σεις

βρυ υ υ υ ει Κων σταν τι νε ι σα α πο ο ο

στο ο ο ο λε **Α** πρε ε σβε ευ ε υ πε ε ερ τω

ω ων ψω χω ω ων η η η η μων **ν**

Ἀπολυτίκιον

Τοῦ Σταυροῦ σου τὸν τύπον ἐν οὐρανῷ θεασάμενος, καὶ ὡς ὁ Παῦλος τὴν κλήσιν οὐκ ἐξ ἀνθρώπων δεξάμενος, ὁ ἐν βασιλεῦσιν, Ἀπόστολός σου Κύριε, βασιλεύουσαν πόλιν τῇ χειρὶ σου παρέθετο ἦν περισώζε διὰ παντός ἐν εἰρήνῃ, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, μόνη φιλόνηρωπε.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.104*

Του Σταυρου σου τον τυπον εν ουρανω θεασαμε

νος και ως ο Παυλος την κλησιν ουκ εξ ανθρωπων δε

ξαμενος ο εν βασιλευσιν αποστολος σου

Κυριε βασιλευσαν πολιν τη χειρι σου πα

ρεθετο την περισωζε δια παντος εν

ειρηνηνη πρεσβειαις της Θεοτοκου μονεφι

λαν θρω πε

* Θε ο το κου μο νε φι λα ανθρω πε ε ε

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Ὁ τῶν Ἀνάκτων Ἄναξ καὶ Θεός, ὁ πλουσίαις δωρεαῖς κατακοσμῶν τοὺς ἀξίους, αὐτὸς οὐρανόθεν, ὡσπερ Παῦλον τὸν αἰοίδιμον, διὰ σημείου τοῦ Σταυροῦ, σὲ Κωνσταντῖνε ἐξώγηρσεν. Ἐν τούτῳ, φήσας, νίκα τοὺς ἐχθρούς σου, ὃν ἀναζητήσας σὺν μητρὶ θεόφρονι, καὶ εὐρῶν ὡς ἐπόθεις, τούτους κατὰ κράτος ἐτροπώσω. Σὺν αὐτῇ οὖν ἰκέτευε, ὑπὲρ ὀρθοδόξων Βασιλέων, καὶ τοῦ φιλοχρίστου Στρατοῦ, καὶ πάντων τῶν τῆν μνήμην σου τελούντων πιστῶς, τὸν μόνον φιλόανθρωπον, λυτρωθῆναι πάσης ἄργῆς.

Ἦχος λ π ρ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.104*

Ο των α να κτων α ναξ και Θε ε ε ος ο πλου σι

αι αις δω ρε αι αι αις κα τα κο σμω ω ω ων

του ους α α α ξι ι ι ι ι ους αυ τος ου ρα α νο

ο ο θεν ως περ Παυ λον τον α οι δι ι μον δι α

ση μει ει ου του Σταυ ρου σε Κων σταν τι ι νε

ε ε ε ζω ω ω γρη η η η σεν εν του ου ου

τω ω φη η σα α α α ας νι ι ι κα

του ους ε ε ε χθρου ου ου ους σου ον α να

ζη τη σα α ας συν μη τρι θε ε ε ο φρο ο ο νι

και ευ ρων ω ω ως ε ε πο ο ο θεις του ου ου τους κα

α τα α κρα α α τος ε ε τρο ο ο πω ω

ω ω σω συν αυ τη η ου ουν ι ι κε ε ε

τε ε ε ευ ε υ περ ορ θο δο ο ξων βα α α σι ι

λε ε ε ων και αι του φι λο χρι ι ι στου στρα α

α του και παν των των την μνη μη ην σου τε λου ουν

των πι στω ω ως τον μο ο ο νον φι λα αν

θρω ω πον λυ τρω θη η ναι αι πα α α σης ο ο

ορ γης

Δόξα... έτερον αργότερον

Ο τῶν ἀνάκτων Ἄναξ καὶ Θεός, ὁ πλουσίαις δωρεαῖς κατακοσμῶν τοὺς ἀξίους, αὐτὸς οὐρανόθεν, ὡσπερ Παῦλον τὸν ἀοίδιμον, διὰ σημείου τοῦ Σταυροῦ, σὲ Κωνσταντῖνε ἐξώγησεν. Ἐν τούτῳ, φήσας, νίκα τοὺς ἐχθρούς σου, ὃν ἀναζήτησας σὺν μητρὶ θεόφρονι, καὶ εὐρῶν ὡς ἐπόθεις, τούτους κατὰ κράτος ἐτροπύσω. Σὺν αὐτῇ οὖν ἐκέτευε, ὑπὲρ ὀρθοδόξων βασιλέων, καὶ τοῦ φιλοχρίστου στρατοῦ, καὶ πάντων τῶν τὴν μνήμην σου τελούντων πιστῶς, τὸν μόνον φιλάνθρωπον, λυτρωθῆναι πάσης ὀργῆς.

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.106*

Ο των α να α α κτων α α α ναξ και αι

Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο πλου ου σι ι

αι αι αις δω ρε αι αι αις κα τα κο σμων του ου ους

α α ξι ι ι ι ι ι ι ι ους αυ τος

ου ου ου ρα α νο ο ο θεν ως περ Παυ λον τον α

οι οι οι οι οι οι οι οι δι ι ι μο ον δι α

ση μει ει ου ου ου του Στα αυ ρου ου ου ου ου λου ου ου

ου ου σε Κων σταν τι ι νε ε ε ε ζω ω ω

γρη η η η σε ε εν ε εν του ου ου τω ω φη η η

σας νι ι κα του ου ου ους ε ε χθρου ου ους σου

ου ον α να ζη τη η σα α ας συν μη

τρι ι θε ε ε ο ο ο φρο ο νι ι και

ευ ρω ω ων ω ω ω ω ω ως ε ε ε πο ο ο ο

ο ο ο λο ο ο ο θης του ου ου ου τους κα

α τα α κρα α τος ε ε τρω ω ω πω ω ω ω

σω ^γ συν αυ τη ου ουν ι ι ι κε ε ε τε ευ

ε ε ε ε ε υ περ ορ θο δο ο ο ξων βα α α

σι ι λε ε ε ων και αι του φι λο χρι ι ι

στου στρα α α του ^γ και παν των των την μνη μη

ην σου τε ε λου ου ουν των πι στω ω ως ^Δ τον μο ο ο

νον φι ι λα α α α α α αν θρω ω πον ^Δ λυ

τρω θη η ναι αι πα α α σης ο ο ορ γης ^γ

Τὸ γενέσιον τοῦ τιμίου ἐνδόξου προφήτου προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Σήμερον τοῦ φωτός ὁ λύχνος, προοδοποιεῖται τὴν ἔλευσιν Θεοῦ τοῦ Λόγου ὡς ἀστὴρ φαινός. Σήμερον Ζαχαρίας γλώτταν ἐτράνωσε, σιωπὴν ἔξασκήσας, Ἀγγέλου προστάξαντος· ἔπρεπε γὰρ οὕτω, τὸν πατέρα τῆς φωνῆς, μὴ σιωπὴν φυλάττειν, προελθούσης ἐκ γαστρὸς στερωτικῆς, καὶ παντὸς τοῦ κόσμου τὴν λύτρωσιν εὐαγγελιζομένης, ἐν παρρησίᾳ πολλῇ.

Ἦχος λ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.108*

α α α α ξα α α αν τος ε πρε ε ε πε ε ε

γαρ ου ου ου τω τον πα τε ε ρα α τη η ης

φω νης μη σι ω πη η ην φυ λα α αατ τειν προ

ελ θου ου ου σης εκ γα στρο ο ος στει ρω ω τι

ι ι κης και παν τος του κο ο σμου την λυ υ

υ υ τρω ω ω σιν ευ αγ γε λι ζο με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε νης εν πα αρ ρη σι

ι ι α πο ο ολ λη

Και νυν...

Ἡ Ἐλισάβετ συνέλαβε τὸν Πρόδρομον τῆς χάριτος, ἡ δὲ Παρθένος τὸν Κύριον τῆς δόξης. Ἠσπάσαντο ἀλλήλας αἱ μητέρες, καὶ τὸ βρέφος ἐσκίρτησεν· ἔνδοθεν γὰρ ὁ δοῦλος ἤνει τὸν Δεσπότην, θαυμάσασα ἡ μήτηρ τοῦ Προδρόμου, ἤρξατο βοᾶν· Πόθεν μοι τοῦτο, ἵνα ἡ μήτηρ τοῦ Κυρίου μου ἔλθῃ πρὸς με; ἵνα σώσῃ λαὸν ἀπεγνωσμένον. Ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος, δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.109*

Η Ε λι σα α α α α βετ συν ε ε λα βε

τον Προ ο δρο μον της χα α α ρι ι ι ι ι τος

η δε ε ε ε Παρ θε ε ε νος το ο ον

Κυ υ υ υ ρι ο ον της δο ο ο ο ο ξης

η η σπα α σα α αν το αλ λη λαι αι αις

αι αι αι μη τε ε ε ε ρες και το βρε ε ε ε φος

ε σκι ι ι ι ρ τη η η σεν εν δο θεν γα α αρ ο

δου ου ου ου λο ο ο ο ος η η η η νει το

ο ον Δε σπο ο ο ο ο την θα αυ μα α ζου ου σα

η μη τη η ηρ του ου ου Προδρο ο ο μου η

η ηρ ξα το ο βο ο ο αν πο ο θε ε εν μοι

του ου ου ου το ι να η μη τηρ του Κυ ρι ι ι

ι ι ου ου ου ου μου ε ε ελ θη προ ο ο

ο ος με ι να σω ω ση λα α ο ον α α

α πε ε ε γνω σμε ε ε ε νον ο ε χων το με γα

ε ε ε λε ε ος δο ο ο ξα α α σοι οι οι οι

οι

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ἡσαίου νῦν τοῦ προφήτου ἡ φωνή, σήμερον ἐν τῇ τοῦ μείζονος προφητῶν κυήσει Ἰωάννου πεπλήρωται. Ἰδοῦ γάρ φησιν ἀποστελεῖν τὸν Ἄγγελόν μου πρὸ προσώπου σου, ὃς κατασκευάσει τὴν ὁδόν σου. Οὗτος οὖν ὁ τοῦ ἐπουρανοῦ Βασιλέως στρατιώτης προδραμῶν, ὡς ἀληθῶς εὐθείας ἐποιεῖ, τὰς τρίβους τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἄνθρωπος μὲν τῇ φύσει, Ἄγγελος δὲ τὸν βίον ὑπάρχων ἀγνεῖαν γὰρ παντελεῖ, καὶ σωφροσύνην ἀσπασάμενος, εἶχε μὲν τὸ κατὰ φύσιν, ἔφυγε δὲ τὸ παρὰ φύσιν, ὑπὲρ φύσιν ἀγωνισάμενος· Αὐτὸν ἀπαντες

πιστοί, ἐν ἀρεταῖς μιμούμενοι, πρεσβεῦειν ὑπὲρ ἡμῶν δυσωπήσωμεν, εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.111*

Η σα ι ου νυν του προ φη του ου η φω νη

ση με ρον εν τη του μει ζο νος προ φη τω ωων κυ υ

η η η σει Ι ω α αν νου πε ε πλη η η ρω ω

ω ω ται ι δου γαρ φη σι ι εν α πο

στελ λω τον αγ γε λον μου προ προ ο σω ω ω που

ου ου ου σου ος κα τα σκευ α α α σει τη η η

ην ο ο δο ο ον μου ου ου το ος ουν ο του ε

που ρα νι ι ι ου ου βα α σι ι λε ε ε ω ως στρα

τι ω ω της προσ δρα μω ω ων ως α λη θως ευ

θει ας ε ε ποι οι οι ει τα ας τρι ι βους του Θε ου ου ου

η η η η μων αν θρω πος με ε εν τη η φυ υ υ

σει αγ γε λος δε ε το ον βι ι ι ι ι ι

ον υ υ υ πα α α αρ χων α γνει αν γα αρ παν

τε λη η η και σω φρω συ υ νην α σπα σα

α α με ε ε ε νος ει χε με εν το κα τα

φυ υ υ σι ιν ε ε ε φυ γε ε ε δε το

πα α α ρα α φυ υ υ σιν υ περ φυ υ σιν α γω νι

σα α α με ε ε ε νος αυ τον α παν τες

πι στοι οι οι εν α ρε ταις μι ι ι μου με ε

νοι οι ⁶πρε σβε ε ευ ειν υ υ περ η η μω ων δυ υ

σω ω πη η η σω ω ω ω μεν ^Δεις το σω θη

η ναι τας ψυ χα α ας η η η η μων ^ν

Καί νυν...

Βλέπε την Ἐλισάβετ, πρὸς τὴν παρθένον Μαριάμ διαλεγομένην· Τὶ παραγέγονας πρὸς με, ἡ Μήτηρ τοῦ Κυρίου μου; σὺ Βασιλέα βαστάζεις, καὶ γὼ στρατιώτην, σὺ τὸν νομοδότην, καὶ γὼ τὸν νομοθέτην, σὺ τὸν Λόγον, καὶ γὼ τὴν φωνήν, τὴν κηρύξασαν τὴν βασιλείαν τῶν οὐρανῶν.

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.113*

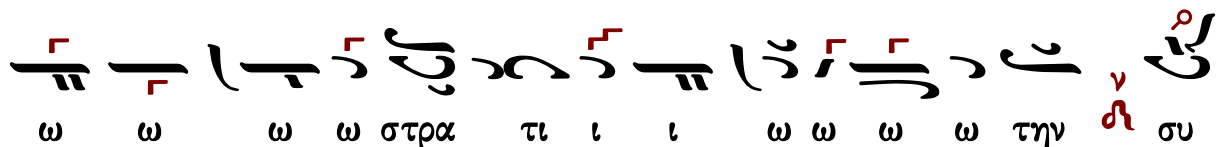
Β λε πε την Ε λι ι σα α α βετ προς την παρ θε νον Μα

ρι α α αμ δι ι ι α λε ε γο ο ο με ε

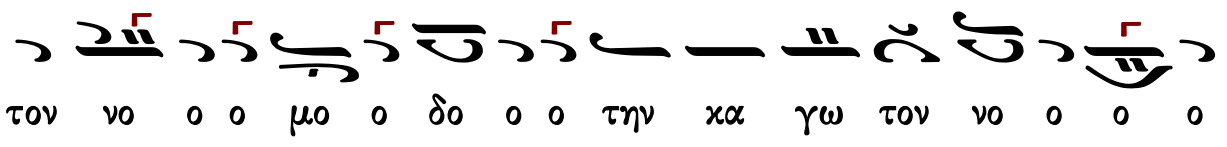
ε ε νην ^ντι πα ρα γε γο ο να ας προ ο ος με

ε ^Δη μη τηρ του Κυ υ ρι ι ι ου ου ου ου μου ^Δ

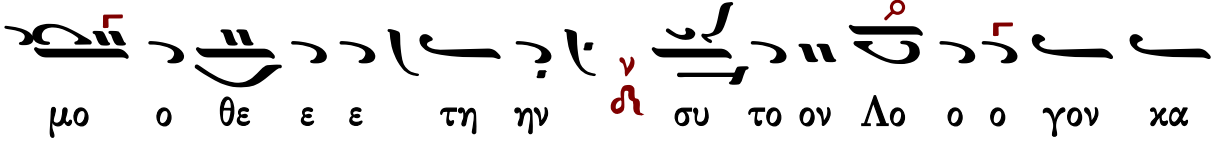
συ βα σι λε α βα α στα α ζει εις κα α α γω ω



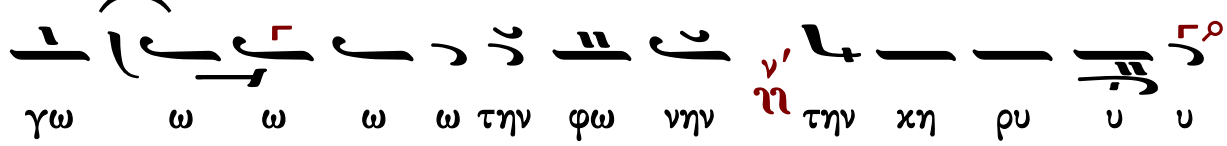
 ω ω ω ω στρα τι ι ι ω ω ω ω την σου



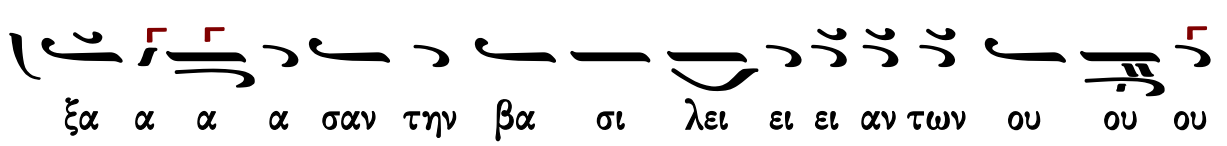
 τον νο ο ο μο ο δο ο ο την κα γω τον νο ο ο ο




 μο ο θε ε ε τη ην σου τον Λο ο ο γον κα



 γω ω ω ω ω την φω νην την κη ρυ υ υ



 ξα α α α σαν την βα σι λει ει ει αν των ου ου ου



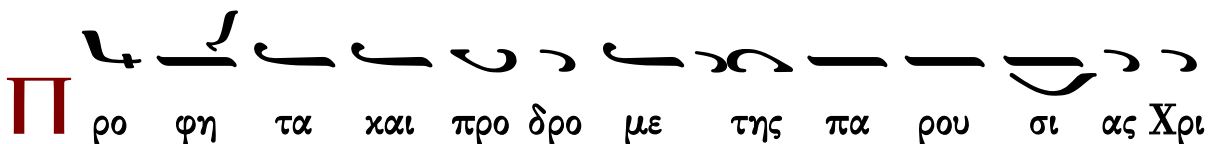
 ρα α α α νων

Ἀπολυτίκιον

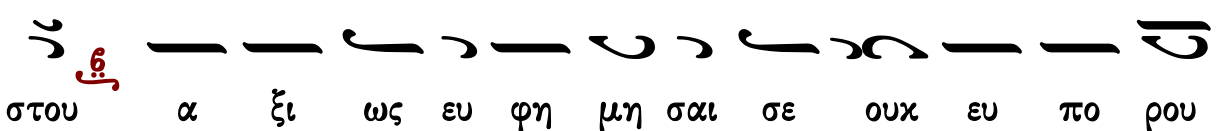
Προφήτα καὶ Πρόδρομε, τῆς παρουσίας Χριστοῦ, ἀξίως εὐφημησαί σε οὐκ εὐποροῦμεν ἡμεῖς, οἱ πόθῳ τιμῶντές σε· στεῖρωσις γὰρ τεκούσης, καὶ πατρὸς ἀφωνία, λέλυνται τῇ ἐνδόξῳ, καὶ σεπτῇ σου γεννήσει, καὶ σάρκωσις Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ, κόσμῳ κηρύττεται.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.114*



 Προ φη τα και προδρο με της πα ρου σι ας Χρι



 στου α ξι ως ευ φη μη σαι σε ουκ ευ πο ρου

μεν η μεις οι πο θω τι μων τες σε στει ρω σις γαρ τε κου

σης και πα τρος α φω νι α λε λυν ται τη εν δο

ξω και σε πτη η σου γεν νη σει και σαρ κω σις

Υι ου του Θε ου κο σμω κη ρυτ τε ται

κο σμω κη ρυτ τε ται αι αι

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Ἄστηρ ἀστέρων Πρόδρομος, στείρωτικῆς ἐκ νηδύος, ἐπὶ γῆς τίκτεται σήμερον, Ἰωάννης ὁ θεοπόθητος, καὶ Χριστοῦ ἐπιφαίνει τὴν αὐγὴν ἀνατολὴν τὴν ἐξ ὕψους, εἰς εὐθειᾶν πιστοῖς διάβασιν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.114#

α στη η ηρ α α στε ρω ω ων Προ οδρο ο

μος στει ρω τι κης ε ε εκ νη δυ υ υ ος

επι γης τι κτε ε ε ται ση η η με ε ε ε

ρον Ι ω α αν νη ης ο ο ο ο θε ο πο ο ο

ο θη η η τος και Χρι στου ε πι ι φαι αι νει τη ην

α α αυ γην α να το λην τη η η η η η

ην ε ε εξ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ψους εις ευ θει ει ει α αν πι στοι οι οισ δι α α α

βα α α α σιν

29 Ἰουνίου

Τῶν ἐνδόξων καὶ πανευφήμεων Ἀποστόλων καὶ πρωτοκορυφαίων,
Πέτρου καὶ Παύλου.

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Τῷ τριτῷ τῆς ἐρωτήσεως, τῷ, Πέτρε φιλεῖς με, τὸ τριττὸν τῆς ἀρνήσεως, ὁ Χριστὸς διωρθώσατο· διὸ καὶ πρὸς τὸν κρυφιογνώστην ὁ Σίμων, Κύριε, πάντα γινώσκεις, τὰ πάντα ἐπίστασαι, σὺ οἶδας ὅτι φιλῶ σε. Ὅθεν πρὸς αὐτὸν ὁ Σωτὴρ· Ποίμαινε τὰ πρόβατά μου, ποίμαινε τὴν ἐκλογάδα μου, ποίμαινε τὰ ἀρνία μου, ἃ ἐν τῷ ἰδίῳ αἵματι περιεποιησάμην εἰς σωτηρίαν, Αὐτὸν ἰκέτευσέ, θεομακάριστε Ἀπόστολε, δωρηθῆναι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.115#

ω τριτ τω της ερω τη η η σε ε ως τω ω ω

Πε ε ε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει ει εις με

το τρι τον της αρ νη η η σε ε ε ως ο Χρι στο

ο ο ος δι ωρ θω ω ω σα α α α το δι

ο και προς τον κρυ φι ο ο γνω ω ω ω ω στη ην

ο ο ο Σι ι ι ι μων Κυ ρι ι ε παν τα α α γι

ι νω ω ω ω σκεις τα πα α α αν τα ε πι ι ι

στα α α α σαι π q συ οι οι οι οι οι οι

δα α α ας ο ο τι ι ι φι ι ι λω ω ω

σε π q ο θεν προς αυ το ο ον ο Σω τηρ ποι οι μαι

αι αι νε ε ε ε τα α προ ο ο βα α α τα α α α

μου π q χ ποι με νε τη η η ην εκ λο γα α α α

δα α α α μου π q ποι με νε τα αρ νι ι ι α α α

μου α εν τω ι δι ω αι μα α τι πε ρι

ε ποι η σα α α α α α μη η η ην εις

σω ω ω ω ω ω τη η η η ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν ^π9 αυ τον ι κε ε ε τε ε ευ
 ε θε ο μα κα α α ρι ι στε Α α α α πο
 ο ο ο ο ο ο στο ο ο ο λο ο ο ο ο λε ^π9
 δω ρη θη η η ναι η μι ντο με γα α ε ε ε
 λε ε ο ος ⁶λ

Εἰς τόν στίχον ἰδιόμελα

Τὰ κατὰ πόλιν δεσμὰ καὶ τὰς θλίψεις σου, τίς διηγῆσεται, ἔνδοξε Ἀπόστολε Παῦλε; ἢ τίς παραστήσει τοὺς ἀγῶνας καὶ τοὺς κόπους σου, οὓς ἐκοπίασας ἐν τῷ Εὐαγγελίῳ τοῦ Χριστοῦ, ἵνα πάντας κερδήσῃς, καὶ Χριστῷ προσαγάγῃς τὴν Ἐκκλησίαν. Ἀλλὰ ταύτην αἰτῆσαι, φυλάττειν τὴν καλὴν σου ὁμολογίαν, μέχρι τελευταίας ἀναπνοῆς, Παῦλε Ἀπόστολε, καὶ διδάσκαλε τῶν Ἐκκλησιῶν.

Ἦχος $\frac{4}{9}$ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.117*

T α κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ψει εις σου ^π9 τις δι
 η γη η σε ε ται ⁶η εν δο ξε ε α α πο ο ο ο

στο ο λε ε ε Πα α αυ λε η τις πα ρα στη

σει τους α γω νας και τους κο ο που ους σου ους ε

κο πι α σας εν τω Ευ αγ γε λι ω του ου ου Χρι

ι ι στου ι να παν τας κερ δι σης και Χρι στω

προσ α γα α α α γη η ης την Ε εκ κλη σι ι ι

αν αλ λα ταυ την αι τησαι φυ λατ τειν την κα λην σου ο

μο λο ο γι ι ι αν με χρι τε λευ ται αι α ας α να

α α πνο ο ο ης Παυ λε α πο ο στο ο λε

και δι δα α σκα λε των Εκ κλη η η σι ι ι

ων

Τὰ κατὰ πόλιν δεσμὰ καὶ τὰς θλίψεις σου,
 τὶς διηγήσεται, ἔνδοξε Ἀπόστολε Παῦλε, τοὺς κόπους, τοὺς μόχθους, τὰς ἀγρυπνίας, τὰς ἐν λιμῷ καὶ
 δίψει κακοπαθείας, τὰς ἐν ψύχει καὶ γυμνότητι, τὴν σαργάνην, τοὺς ραβδισμούς, τοὺς λιθασμούς, τὴν
 περίοδον, τὸν βυθόν, τὰ ναυάγια; θεάτρον ἐγένου καὶ Ἀγγέλοις καὶ ἀνθρώποις. Πάντα οὖν ὑπέμεινας ἐν
 τῷ ἐνδυναμοῦντί σε Χριστῷ, ἵνα κόσμον κερδίσης, ἐν Χριστῷ Ἰησοῦ τῷ Κυρίῳ σου. Διὸ δυσωποῦμέν σε,
 οἱ τελοῦντες τὴν μνήμην σου πιστῶς, ἀδιαλείπτως ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.118*


T α κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ι ψει εις σου ^π ₉ τις


 δι η γη η σε ε ται εν δο ξε α α πο ο ο ο


 στο ο λε Πα α αυ λε ^π ₉ τους πο νους τους μο χθους


 τας α γρυ υ πνι ι ι ας ^π ₉ τας εν λι μω και δι ψει κα


 κο πα α θει ει ας ^π ₉ τας εν ψυ χει και αι γυ μνο ο ο


 τη η η τι ^π ₉ την σαρ γα νην τους ρα βδι σμου ους του


 ους λι θα σμους ^π ₉ την πε ρι ι ο ο δον τονβυ θο ον

τα ναυ α α α γι ι ι α ^χ _π ^ρ θε ε α τρον ε

ε γε ε νου και αι α αγ γε ε ε λους και αι αν θρω

ω ω ποις ^π _ρ παν τα ουν υ πε μει ει ει νας εν τω εν

δυ να μου ουν τι ι σε Χρι στω ^π _ρ ι να κο σμον κε ερ

δι ι σης ^η εν Χρι στω Ι η σου ου τω ω Κυ ρι ι ι

ω ω ω σου ^π _ρ δι ο δυ σω που με ε εν σε οι

τε λουν τες την μνη μην σου πι στω ω ως ^π _ρ α δι α

λει πτωσ ι κε ε τε ευ ε του σω θη ναι τας ψυ χα

α ας η η η μων ^π _ρ

Τους φωστήρας τους μεγάλους τῆς Ἐκκλησίας,

Πέτρον καὶ Παῦλον εὐφημήσωμεν· ὑπὲρ ἥλιον γὰρ ἔλαμψαν, ἐν τῷ τῆς πίστεως στερεώματι, καὶ τὰ ἔθνη ταῖς ἀκτίσι τοῦ κηρύγματος, ἐκ τῆς ἀγνοίας εἰς τὴν θεῖαν γνῶσιν ἐπανήγαγον, ὁ μὲν τῷ σταυρῷ προσηλωθεὶς, πρὸς οὐρανὸν τὴν πορείαν ἐποίησατο, ἔνθα τῆς βασιλείας, παρὰ Χριστοῦ τὰς κλεῖς

ἐγκεχείριστο, ὁ δὲ τῷ ξίφει ἀποτμηθεὶς, πρὸς τὸν Σωτῆρα ἐκδημήσας, ἐπαξίως μακαρίζεται, καὶ ἀμφοτέροι τὸν Ἰσραὴλ καταγγέλλουσιν, ὡς εἰς αὐτὸν τὸν Κύριον, χεῖρας ἀδίκως ἐκτείναντα. Διὸ εὐχαῖς αὐτῶν, Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, τοὺς καθ' ἡμῶν κατάβαλε, καὶ τὴν ὀρθόδοξον πίστιν κράτουνον, ὡς φιλόανθρωπος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.120*

Τους φωστηρας τους με γαλους της Εκκλησιασι
ας ^π9 Πετρον και Παυλον ευφημηηησω
ωωμεν ^π9 υπερηλιον γαρ εεελαααμ
ψαν εν τω της πιστεως στερεωματα ^π9 και τα
εθνηταις ακτισι του κηρυυγμαατος ^π9 εκ
της αγνοιας επανηηηγαααγον ^π9 ο
μεν τωστανρω προσηλωθεις ^π9 προς ουρανον την
πορειαν εποιησαατο ^π9 ενθα της βασιι

λει ει ας πα ρα Χρι στου τας κλεις ε εγ κε χει ει ει ρι

ι ι στο ^πο δε ^ητω ξι ι φει α α πο τμη θεις

^ππρος τον Σω τη ρα εκ δη μη σας ε πα ξι ως μα

α κα ρι ι ι ζε ε ε ται ^πκαι αμ φο τεροι τον

Ισ ρα ηλ καταγ γελ λου ου σιν ^πως εις αυ τον τον

Κυ υ ρι ι ον χει ρας α δι ι κω ως εκ τει ει ει

να α αν τα ^πδι ο ευ χαις αυ των Χρι στε ο

Θε ο ος η η μων τους καθ η μω ων κα τα α α

βα α α λε ^πκαι την ορ θο δοξον πι στιν κρα α

τυ υ νον ω ως φι λα α αν θρω ω ω προς ^π

Δόξα...

Ἐορτὴ χαρμόσυνος, ἐπέλαμψε τοῖς πέρασι σήμερον, ἡ πάνσεπτος μνήμη τῶν σοφωτάτων Ἀποστόλων, καὶ κορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου· διὸ καὶ Ῥώμη συγχαίρει χορεύουσα. Ἐν ἡδαῖς καὶ ὕμνοις ἐορτάσωμεν καὶ ἡμεῖς ἀδελφοί, τὴν πανσεβάσμιον αὐτὴν ἡμέραν, βοῶντες πρὸς αὐτούς· Χαῖρε, Πέτρε Ἀπόστολε, καὶ γνήσιε φίλε, τοῦ σοῦ διδασκάλου Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Χαῖρε Παῦλε παμφίλτατε, καὶ κήρυξ τῆς πίστεως, καὶ διδάσκαλε τῆς οἰκουμένης, ὧς ἔχον παρρησίαν, ζευγὸς ἀγίολεκτον, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσατε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.121#

Ε ορ τη η η χα αρ μο ο συ υ νος ε

πε λαμ ψε τοις πε ρα σι ση η η με ε ε ε ρον

η παν σε πτος μνη μη των σο φω τα α τω ω ω ν α α

α πο στο ο ο λων και κο ρυ φαι ων Πε ε ε ε τρου

ου ου και Πα α α α αυ λου δι ο και Ρω μη συγ

χαι ρει χο ρε ε ε ε ευ ου ου ου ου ου ου σα εν

ω δαι αι αι αις και υ υ υ μνοις ε ορ τα α σω

μεν και η μει εις α α α δελ φοι την παν σε βα

σμι ον τα αυ τη η ην η με ε ε ραν ε ε εκ τε λε

ε ε ε ε σα α α αν τες χαι ρε Πε ε τρε

α πο ο ο ο στο ο ο λε και γνη η σι ι ι

ε φι ι ι λε του σου δι δα σκα λου Χρι στου ου

του ου ου Θε ου ου ου ου η η η η μων χαι

ρε Πα αυ λε παμ φι ι ι ιλ τα α α τε και κη ρυ

υ υξ της πι ι ι στε ε ε ε ως και δι δα α

σκα α α λε ε ε ε της οι οι κου με ε ε

ε ε νης ως ε χων παρ ρη σι ι ι α αν

ζευ γο ο οος α γι ο ο ο ο λε ε εκ τον Χρι στον τον

Θε ο ον η η η μω ων ι κε τε ε ε ε ε

σα α α τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε σω θη η η ναι τα ας ψυχα α ας η η η η

μων

Ἀπολυτίκιον

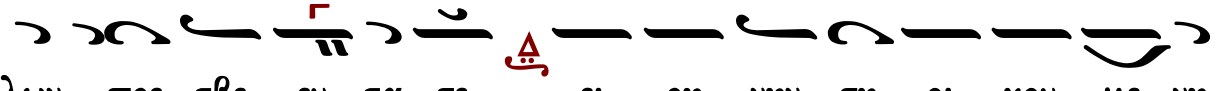
Οἱ τῶν Ἀποστόλων πρωτόθρονοι, καὶ τῆς Οἰκουμένης διδάσκαλοι, τῷ Δεσπότη τῶν ὅλων πρεσβεύσατε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.


Ἦχος Δι


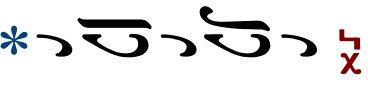

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.123#

Ο ι των α πο στο λων πρω το ο θρο νοι και της

οι κου με νης δι δα σκα λοι  τω Δε σπο τη των ο

λων πρε σβε ευ σα τε  ει ρη νην τη οι κου με νη

δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με γα ε λε 


ος  η μων το με γα  ε λε ο ο ος 

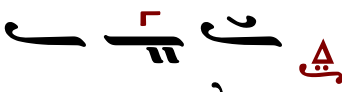

Εις τον ν' ψαλμόν ιδιόμελον

Πέτρε, κορυφαῖε τῶν ἐνδόξων Ἀποστόλων, ἡ πέτρα τῆς πίστεως, καὶ Παῦλε θεσπέσιε, τῶν Ἁγίων Ἐκκλησιῶν ὁ ῥήτωρ καὶ φωστήρ, τῷ θείῳ θρόνῳ παριστάμενοι, ὑπὲρ ἡμῶν Χριστῷ πρεσβεύσατε.



Ἦχος  Δι'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.124#

Π ε τρε κο ρυ φαι ε των εν δο ξων Α α α πο 

στο ο λων  η η πε ε ε ε τρα της πι ι ι 

στε ε ε ως  και Παυ λε θε σπε σι ι ε των α 

γι ων Εκ κλη σι ων ο ρη τω ωρ και φω στηρ  τω 

θει ω θρο ο νω ω πα ρι στα α α με ε ε

νοι υ περ η μων Χρι στω ω πρε ε σβε ε ευ

σα α α τε ε ε

Εἰς τούς αἴνους

Δόξα...

Ἡ πάνσεπτος τῶν Ἀποστόλων, ἐπεδήμησεν ἑορτή, τῇ Ἐκκλησίᾳ Χριστοῦ, προξενούσα σωτηρίαν ἡμῖν, μυστικῶς οὖν κροτήσαντες τούτοις προσείπωμεν· Χαίrete φωστῆρες τῶν ἐν σότει, τοῦ ἡλίου ἀκτῖνες ὑπάρχοντες. Χαίrete Πέτρε καὶ Παῦλε, δογματῶν τῶν θείων θεμέλιοι ἀρραγεῖς, φίλοι τοῦ Χριστοῦ, σκευὴ τίμια. Πάρεστε μέσον ἡμῶν ἀοράτως, καταξιοῦντες δωρεῶν ἀύλων, τοὺς τὴν ἡμῶν ἑορτὴν, εὐφημοῦντας ἄσμασι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντῖνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.125#

Η παν σεπτο ος τω ω ων Α α α πο στο ο ο

λων ε πε δη η μη σε ε ε εν ε ε ε ορ

τη τη Εκ κλη σι ι ι α Χρι ι ι στου προ

ξε νου σα σω ω ω τη ρι ι ι ι ι αν η η

η μιν μου στικω ω ω ωωως ουν κρο ο ο τη η

σα α α α αν τες του ου ου τοι οι οισ προσ ει ει

ει πω ω ω ω μεν χαι ρε τε φω στη ρε ε ες τω

ων εν σκο ο ο τει του η λι ι ι ου ου α κτι

ι νε ε ες υ πα α α α αρ χο ο ο ον τες

*[χαι ρε τε Πε ε τρε ε ε και Πα α αυ λε δο

]γμα των των θει ων θε με ε λι οι οι α α αρ ρα

γεις φι ι λοι οι οι του ου Χρι ι ι στου σκε

ε ευ η τι ι μι ι ι α παρ ε στε με ε

ε σον η μων α α α ο ο ο ρα α α τω ως

* [x κα τα ξι ουν τες δω ρε ω ω ω ν α υ υ υ λ ω ν τ ο υ ς

την υ μ ω ω ω ν ε ο ο ο ρ τ η η η η η

η η η η η η η η η η η ν ε υ φ η μ ο υ ο υ ο υ ν τ α ς α α

α σ μα α α α σ ι ν

ἕτεροι θέσεις

* π χαι ρ ε τε Π ε ε ε ε τ ρ ε ε ε ε ε ε και αι αι

Π α α α α α α α α λ α α α α υ λ ε

δο

* [x κα τα ξι ου ου ουν τε ε ε ε ς δω ω ω ρ ε

ω ω ν α υ υ υ υ λ ω ν τ ο υ ς τη ν υ μ ω

30 Ἰουνίου

Σύναξις τῶν δώδεκα Ἀποστόλων

Ἀπολυτίκιον

Ἀπόστολοι Ἅγιοι, πρεσβεύσατε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

ᾠχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.127#

Α πο ο στο λοι α γι οι πρε σβευ σα τε τω ε

λε η μο νι Θε ω ^{χ ρ} ι να πται σμα των α φε σιν πα

ρα σχη ταις ψυ ^{*} χαι αις η μων ^η

^{*} τὸ τρίτον ^χ χαις η ^η μω ω ω ν ^η

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Ἦν διήλθετε κτίσιν φωτίσαντες, οἱ τοῦ Σωτῆρος μαθηταί, τὴν πλάνην τῶν εἰδώλων, ὡς ὕλην καταφλέξαντες τοῖς διδάγμασιν ὑμῶν, τὰ ἔθνη ἐξ ἀγνωσίας βυθοῦ, πρὸς τὴν θεῖαν γινῶσιν, σαγηνεύσαντες ἐσώσατε, καὶ νῦν πρεσβεύσατε Χριστῷ, ὅπως ἴλεως γένηται ἡμῖν, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

ᾠχος λ ρ δὲ Ἰη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.127#

Η ν δι ι ηλ θε ε τε ε κτι ι ι σι ιν φω ω

ω τι ι ι ι ι ι ι ι σα α αν τε ες οι του

Σω τη η ρος μα θη ται αι αι την πλα α α

νην τω ων ει ει δω ω ω ω ω λω ων ω ως υ

υ λην κα α α τα φλε ε ε ξα α α αν τες

τοις δι δα α γμα α α σιν υ υ μω ω ω ω ω ιω ω

ω ω ων τα α ε ε ε ε θνη η η εξ α γνω

σι ι ι ι ι ι ας βυ θου προς την θει ει ει α αν γνω

ω ω σιν σα γη νε ευ σα αν τες ε ε σω ω ω

σα α α α τε και νυν πρε σβε ευ σα τε Χρι

στω ω ω ο πως ι λε ως γε νη η η ση η

ται η η η μιν εν τη η με ε ε ρα α α

της κρι ι ι σε ε ε ε ως γ

2 Ἰουλίου

Τῆς ἐν Βλαχέρναις καταθέσεως τῆς τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου

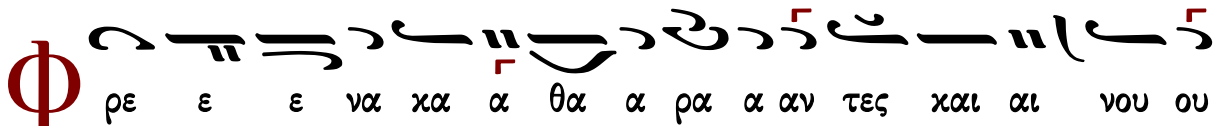
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

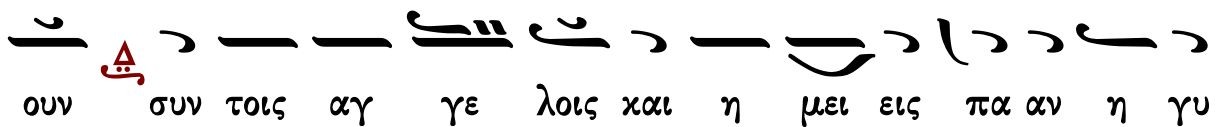
Δόξα... Καὶ νῦν...

Φρένα καθάραντες καὶ νοῦν, σὺν τοῖς ἀγγέλοις καὶ ἡμεῖς πανηγυρίζομεν, φαιδρῶς ἐξάρχοντες, δαιτυκτὴν μελωδίαν, τῇ νεάνιδι νύμφῃ τοῦ βασιλέως Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Ἀνάστηθι, Κύριε, λέγοντες εἰς τὴν ἀνάπαυσίν σου, σὺ καὶ ἡ κιβωτὸς τοῦ ἁγιάσματος σου· ὡς γὰρ παλάτιον τερπνόν, ταύτην κατεκόσμησας, καὶ κατεκλήρωσας αὐτὴν τῇ πόλει σου Δέσποτα, περιποιεῖσθαι καὶ σκέπειν, ἐκ πολεμίων βαρβάρων, τῇ κραταιᾷ δυνάμει σου, ταῖς ἰκεσίαις αὐτῆς.

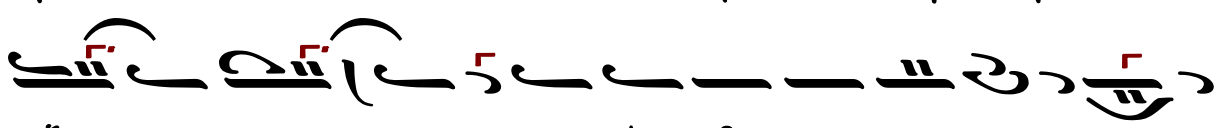
Ἦχος Δι' 

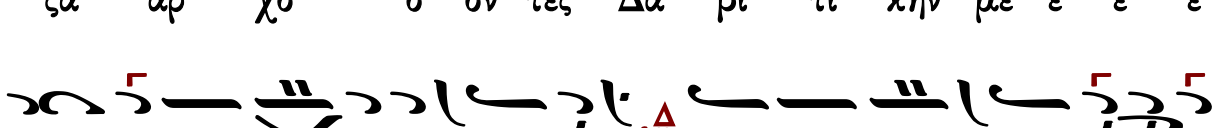
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.128*



 ρε ε ε να κα α θα α ρα α αν τες και αι νου ου


 ουν συν τοις αγ γε λοις και η μει εις πα αν η γυ


 ρι ι ι σω ω ω ω μεν φαι δρωσ ε ε


 ξα αρ χο ο ον τες Δα βι τι κην με ε ε ε


 λω ω ω δι ι ι α αν τη νε α νι ι δι ι


 νυ υ υμ φη του βα σι λε ως Χρι στου ου ου του Θε ου ου

ου η η η η μων α να στη η η θι ι

Κυ υ ρι ι ε λε γοντες εις την α α α να α α

α παυ σι εν σου συ υ υ και η κι ι βω

το ος του ου ου α α α α γι α α σμα το ο

ο ος σου ως γαρ πα α λα α τι ι ι ον τερ πνον


τα αυ την κα α τε κο ο ο σμη η η η

σας και κα τε κλη ρω σας αυ την τη πο ο ο ο


λει σου Δε ε ε σπο ο ο ο τα πε ρι ποι

ει ει ει ει σθαι αι αι αι αι και αι αι αι σκε ε


ε ε ε ε ε υε ε ε ε ε πειν εκ πο λε μι



 ω ων βα αρ βα α α ρων τη κρα ται α α δυ να α



 μει σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ταις ι ι κε ε σι ι ι αις α α αυ της

Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὡς στέφανον ὑπέρλαμπρον, πανάχραντε Θεοτόκε, Ἐσθῆτά σου τὴν ἅγιαν, ἡ Ἐκκλησία τοῦ Θεοῦ περιέθετο, καὶ φαιδρύνεται χαίρουσα σήμερον, καὶ μυστικῶς χορεύει, Δέσποινα ἐχβοῶσά σοι· Χαῖρε διάδημα τίμιον, καὶ στέφανε τῆς θείας δόξης αὐτοῦ· Χαῖρε ἡ μόνη δόξα τοῦ πληρώματος, καὶ αἰώνιος εὐφροσύνη· Χαῖρε τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, λιμὴν καὶ προστασία, καὶ σωτηρία ἡμῶν.

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.130*



 ω στε φανον υ περ λα αμ προν παν α α χραν τε ε



 ε Θε ε ε ο το ο κε την Ζω νην σου την α α



 γι ι ι αν η Εκ κλη σι α του Θε ου ου ου πε ρι ε



 ε ε θε ε ε το και φαι δρυ νε ται χαι αι ρου

σα ση η η με ρον και μυ στι κως χο ο ρε ε ευ

ει ει Δε σποι να α α α εκ βο ω ω ω σα α

α σοι χαι αι ρε δι α α δη μα τι ι ι μι

ον και στε φα νε της θει ας δο ξης αυ του ου ου

χαι αι ρε η μο νη δο ξα του ου πλη ρω ω ω ω

μα α α τος και αι ω ω ω νι ι ι ι ος

ε ευ φρο συ υ υ νη χαι ρε των εις σε ε

προ ο στρε χο ον των λι μη ην και αι αι προ ο ο

στα σι ι α και σω τη ρι ι α τω ων ψυ υ

χω ω ων η η η μω ω ω ων

Ἀπολυτίκιον

Θεοτόκε ἀειπάρθενε, τῶν ἀνθρώπων ἡ σκέπη, Ἐσθῆτα καὶ Ζώνην τοῦ ἀχράντου σου σώματος, κραταιὰν τῇ πόλει σου περιβολὴν ἐδωρήσω, τῷ ἀσπόρῳ τόκῳ σου ἀφθάρτα διαμείναντα· ἐπὶ σοὶ γὰρ καὶ φύσις καινοτομεῖται καὶ χρόνος· διὸ δυσωποῦμέν σε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένῃ δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ π δὲ —^ϩ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.131#

Θ ε ο το κε α ει παρ θε νε των αν θρω πω ων η η

σκε πη Ε σθη τα και Ζω νην του α χραν του σου σω

μα τος κρα ται αν τη πο λει σου πε ρι βο λην ε δω ω

ρη σω τω α σπο ρω το κω σου α φθαρ τα δι α

μει ναν τα ε πι σοι γαρ και φυ σις και νο το μει ται

και αι χρο νος δι ο δυ σω που μεν σε ει ρη νην τη

οι κου με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων

το με γα α ε λε ος

* μων το με γα ε λε ο ο ο ος ρ

11 Ιουλίου

τῆς Ἁγίας Εὐφημίας

Ζήτει τὴν ακολουθίαν αὐτῆς κατὰ τὴν [16^η Σεπτεμβρίου](#)

13-19 Ἰουλίου

Τῆς Κυριακῆ τῶν πατέρων τῆς Δ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου, τῶν ἐν Χαλκηδόνι συνεληθόντων.

Ζήτηι τὴν ἀκολουθίαν μετὰ τὴν 11η Οκτωβρίου
ἐδῶ προστέθησαν τὰ κείμενα μετὰ τὴν ἀπαιτούμενες ἀλλαγές στο ποιητικὸ

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους Πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελωδῆσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἑναρμόνιον θεολογίας, Τριαδα μίαν ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας τῆς πλάνης, καὶ Ὁρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἐλεηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π π̄ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

ω ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Τ α α α ας μυ στι κας ση η με ρον του Πνε ευ

μα τος σα α αλ πι ι ι ιγ γας τους θε ο φο ο

ρου ου ους Πα τε ε ε ε ρας αν ε ε ευ φη μη

η η η η σω ω ω ω μεν τους με ε λω

ω δη η σα α αν τας εν με ε σω ω τη η

ης Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας με λος εν α αρ μο

ο νι ι ι ο ο ον θε ο ο ο λο γι ι ι

ι ι ας Τρι α α α δα α μι α α αν

α α πα ρα α α α λ λα α α κτον ου σι ι α

α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο τη η η η

τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας της πλα α α α

νης και ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο ο μα α α

χου ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας

παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

θη ναι τας ψυχα α ας η η η η μων
ἕτεροι θέσεις

*1 τους με ε λω ω δη η η η η η η η σααν

τας

*2 με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο

νι εν αρ μο ο νι ι ο ο ον θε ο ο λο ο ο γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ας

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ἀποστολικῶν παραδόσεων, ἀκριβεῖς φύλακες γεγονάτε, ἅγιοι πατέρες· τῆς γὰρ ἁγίας Τριάδος τὸ ὁμοούσιον, ὀρθοδόξως δογματίσαντες, Ἀρείου τὸ βλάσφημον συνοδικῶς κατεβάλετε. Μεθ' ὃν καὶ Μακεδόνιον πνευματομάχον ἀπελέγξαντες, κατεκρίνατε Νεστόριον, Εὐτυχεῖα καὶ Διόσκορον, Σαβέλλιον

τε, καὶ Σεβῆρον τὸν Ἀκέφαλον. Ὡν τῆς πλάνης αἰτήσασθε ῥυσθέντας ἡμᾶς, ἀκηλίδωτον ἡμῶν τὸν βίον, διατηρεῖν ἐν τῇ πίστει δεόμεθα.

Ἦχος ἤ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.223*

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι

Υι υι υι ω και αι α α γι ω ω Πνε ε ε

ε ε ευ μα α α α α τι ι

α πο στο λι κω ωων πα ρα δο ο ο σε

ων α κρι βεις φυ λακες γε γο ο ο να α τε ε

ε ε α α α γι ι οι οι Πα τε ε ε ε

ρε ες της γαρ α γι ι ι ι ι ι ας Τρι

α α α α α δος το ο μο ου ουσι ι ον ορ θο δο

ο ξω ως δο γμα α τι ι ι σα α α αν τε

εσ ^{π ρ} Α ρει ου ου το βλα α σφη η μον συν ο

δι ι κω ω ω ως κα α τε βα λε τε ε ^ρ μεθ ου και αι

Μα κε δο ο ο νι ον πνευ μα το μα α χο ον α πε

ε λε ε εγ ξα α α α τε ε ^{π ρ} κα τε

κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον Ευ τυ χε ε α α


και Δι ι ο ο ο σχο ο ο ο ρο ον ^{π ρ} Σα α


βε ε ε ελ λι ι ο ο ο ον τε ^{χ ρ} και Σε βη ρο ον το ον

α κε φα λο ον ^ρ ων της πλα α α νης αι τη η η

σα σθε ρυ σθε ε ε εν τα ας η η η μα α

ας ^{χ ρ} α κη λι δω τον η μω ω ω ων το ον βι ι ι



 ον ^χ εν τη πι ι ι ι ι σται δι ι α α τη ρειν δε



 ο ο ο ο δε ο με ε θα ^η

Ἀπολυτίκιον


Ὑπερδοξασμένος εἶ Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς Πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν πάντας ἡμᾶς ὀδηγήσας, πολυεὺσπλαγχνε δόξα σοι.


Ἦχος λ̣ δ̣ι̣ ^ρ


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.226#



 Υπερ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η


 μων ^δ ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων


 θε με λι ι ω σας ^δ και δι αυ των ^Δ προς την α


 λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας πο λυ ευ


 σπλαγ χνε ε δο ξα σοι ^η ^φ ^χ ^η
 ξα α σοι οι οι οι ^η

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορὸς, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατὴρ καὶ Υἱοῦ καὶ

Πνεύματος Ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς περέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ. Οὓς εὐφημούντες ἐν πίστει, μακαρίσωμεν λέγοντες· Ὡ θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλιῖται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών, οἱ ἀκαθάίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσα στόματα τοῦ Λόγου. Ἐκκλησίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη τ.Α'
1969 σ.227#

Ὡε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

των Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης

πε ε ρα α α τω ω ωων συν δρα α μω ω ζω ω ω ω

ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και

Πνευ μα το ο ος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι

ι ι ι αν ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε

και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ και το

μυ στη η η η η η η η η ρι ι ο ον της

θε ο λο γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα

α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι

ι ι λι ι ι α ους ευ φη μου ου ουν τε ε

ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες

ω θει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε

ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η η η θε

η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α

τα α α ξε ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι ου α στε ε ε ε ρε ε ες

πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω

τοι του νο η του ου στε ρε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της μυ υ

στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ων οι α α κα α α θαι αι αι αι αι

ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του

Πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρου υ σα α α

α α στο μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου

Εκ κλη σι ι ας το ο ο κα α α α α α

α αυ χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α γλα α

α α α α ι σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε

ευ σα α α α τε ε υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω

ω ων η η η η μων

20 Ἰουλίου

Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Θεσβίτου

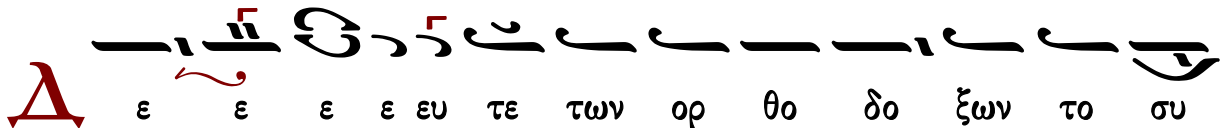
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

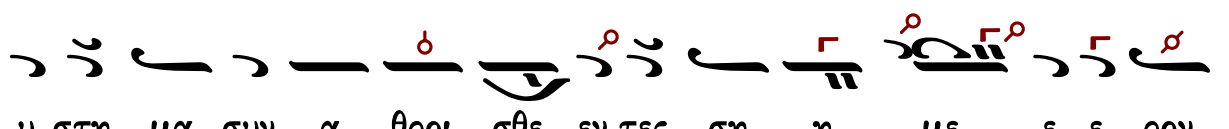
Δόξα...

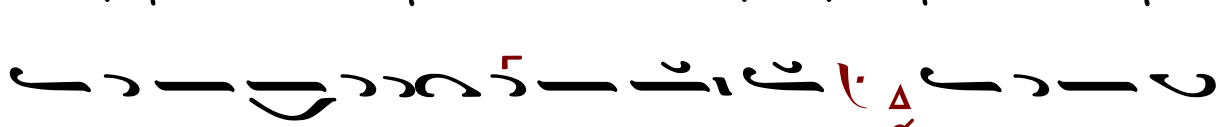
Δεῦτε τῶν ὀρθοδόξων τὸ σύστημα, συναθροισθέντες σήμερον, ἐν τῷ πανσέπτῳ ναῷ τῶν θεηγόρων προφητῶν, ψαλμικῶς ἄσωμεν ἑναρμόνιον μέλος, τῷ τούτους δοξάσαντι, Χριστῷ τῷ Θεῷ ἡμῶν, καὶ ἐν χαρᾷ καὶ ἀγαλλιάσει ἀναβοήσωμεν· Χαίροις ἐπίγειε ἄγγελε, καὶ οὐράνιε ἄνθρωπε, Ἡλία μεγαλώνυμε. Χαίροις ὁ διπλῆν τὴν χάριν παρὰ Θεοῦ κομισάμενος, Ἐλισαῖε πανσεβάσμιε· Χαίρετε ἀντιλήπτορες θερμοί, καὶ προστάται καὶ ἰατροί, τῶν ψυχῶν καὶ τῶν σωμάτων τοῦ φιλοχρίστου λαοῦ, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας καὶ περιστάσεως, καὶ παντοίων κινδύνων λυτρώσασθε, τοὺς πιστῶς ἐκτελοῦντας, τὴν πανέορτον μνήμην ὑμῶν.

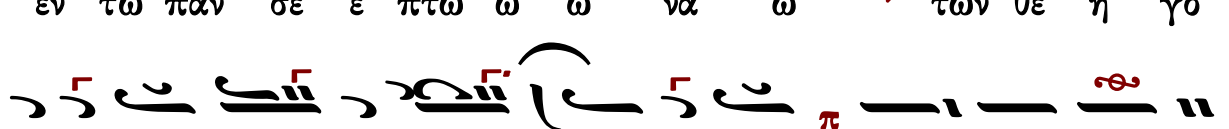
Ἦχος λ π Πά

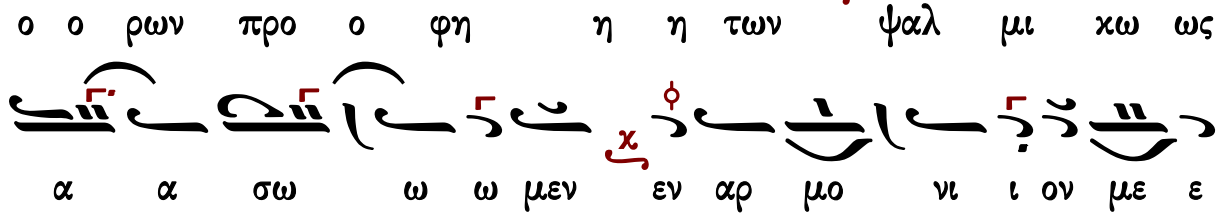
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.133*


 Δ ε ε ε ε ε υ τε των ορ θο δο ξων το συ


 υ στη μα συν α θροι σθε εν τες ση η με ε ε ρον


 εν τω παν σε ε πτω ω ω να ω των θε η γο


 ο ο ρων προ ο φη η η των ψαλ μι κω ως


 α α σω ω ω μεν εν αρ μο νι ι ον με ε

ε λο ος ^Δ τον του τους δο ξα α σα α αν τα Χρι

στο οντο ο ον ^Θε ο ο ο ο ον η η η η μων

και αι εν χα α ρα α και α γαλ λι α α α

α α α α α α α α α σει α να α α βο

η η η η η σω ω ω ω μεν και αι ροις

ε πι ι γει ει ε α α α αγ γε ε ε ε λε

και ου ρα α α α νι ε α α α αν θρω ω ω πε

Η λι α με ε ε γα λω ω ω ω ω νυ υ

υ υ με και αι αι αι αι αι ροι οι οις ο δι πλην

τη ην χα α α ριν πα ρα Θε ου ου ου ου κο μι σα α

α α με ε ε νος Ε λισ σαι ε πα α αν σε βα α α

α α σμι ι ι ι ε χαι ρε τε αν τι λη η

πτο ο ρε ε ες θερ μοι και προ στα α α ται αι και

ι α τροι των ψυ χω ων και αι αι τω ω ων σω

μα α α α των του φι λο χρι ι ι στου λα α α

ου α πο πα σης προσ βο λης ε ε εν α α

αν τι ι ι α ας και πε ε ε ρι στα α α α α

σε ε ε ε ως και παν τοι οι ων κιν δυ υ

ων λυ τρω ω ω ω σα α α σθε τους πι στω ω ως

ε εκ τε λου ου ουν τας την παν ε ε ο ορτον

μνη η η μην υ υ υ μων π

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Προφήτα κήρυξ Χριστοῦ, τοῦ θρόνου τῆς μεγαλωσύνης οὐδέποτε χωρίζη, καί ἐκάστῃ ἀσθενοῦντι ἀεὶ παρίστασαι, ἐν τοῖς ὑψίστοις λειτουργῶν, τὴν οἰκουμένην εὐλογεῖς, πανταχοῦ δοξαζόμενος. Αἴτησαι ἰλασμόν ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.135*

Π ρο φη τα κη η η η ρυξ Χρι ι στου του θρο

νου της με γα α α λω συ υ υ νης ου δε πο τε ε ε

χω ω ρι ι ι ι ι ζη η και ε κα στω ω ω α

α α σθε νου ου ουν τι α α ει ει πα ρι ι στα α

α σαι εν τοις υ ψι ι στοις λει ει ει τουρ

γων την οι κου με ε νη η ην ευ λο ο

γεις ^Δ παν τα χου ουδο ο ο ξα ζο ο ο ο ο με ε
 ε ε νος αι αι αι αι αι τη η η σαι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ι λα σμο ον
 ται αις ψυχαι αι αις η η η η μων ^π

Ἀπολυτίκιον

Ὁ ἔνσαρκος ἄγγελος, τῶν Προφητῶν ἡ κρηπίς, ὁ δεῦτερος Πρόδρομος τῆς παρουσίας Χριστοῦ, Ἡλίας ὁ ἔνδοξος, ἄνωθεν καταπέμψας, Ἐλισαίῳ τὴν χάριν, νόσους ἀποδιώκει, καὶ λεπρούς καθαρίζει· διὸ καὶ τοῖς τιμῶσιν αὐτὸν βρούει ἰάματα.

Ἦχος Δι' ^Λ ^Θ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.136#

Ο εν σαρ κος αγ γε λος των προ φη των η κρη πεις
 ο δευ τε ρος προδρο μος της πα ρου ου σι ας Χρι στου Η
 λι ας ο εν δο ξος ^ε α νωθεν κατα πεμ ψας Ε λισ σαι ω
 την χα ριν νο σους α πο δι ω κει και λε πρους κα θα ρι

ζει δι ο και τις τι μω σιν αυ τον βρυ ει ι α

μα τα βρυ ει ι α μα τα α α

τὸ τρίτον

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Τῶν προφητῶν τοὺς ἀκραίμονας, καὶ παμφαεῖς φωστῆρας τῆς οἰκουμένης, ἐν ὕμνοις τιμήσωμεν πιστοί, Ἡλίαν καὶ Ἐλισαῖον καὶ Χριστῷ ἐκβοήσωμεν χαρμονικῶς· Εὐσπλαγχνε Κύριε, παράσχου τῷ λαῷ σου, ἰκεσίαις τῶν προφητῶν σου, ἄφεσιν ἁμαρτιῶν, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ̣ ρ̣ δ̣ι̣ Ν̣η̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.137*

των προ φη των τους α α α κραι μο ο να ας και

παμ φα εις φω ω στη η η ρας της οι οικου με ε ε νη

ης εν υ υ υ μνοις τι ι μη η σω μεν πι στοι οι

οι Η λι αν και Ε ε ε λι ι σαι αι αι ον και Χρι

στω ω εκ βο ο η η σω μεν χα α αρ μο νι ι κως

ευ σπλαγ χνε ε Κυ υ ρι ε πα ρα σχου τω ω ω

ω λα α ω ω ω σου ου ι κε σι ι ι ι ι

αι αι αις των προ ο φη η η τω ω ω ω ν σου

α α φε σιν α μα αρ τι ι ω ω ω ω ω

ιω ω ω ω ω ν και το με ε ε ε γα α ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

26 Ίουλίτου

Παρασκευῆς ὁσιομάρτυρος


Εἰς τόν Ἑσπερινόν


Δόξα...


Παρθενομάρτυς ἀθληφόρε, Παρασκευῆ πανένδοξε, τοὺς τὴν ἀθλησιν τὴν σὴν ἐορτάζοντας ἀξίως, αἴτησαι ῥυσθῆναι πειρασμῶν καὶ θλίψεων, ταῖς πρὸς Θεὸν πρεσβείαις σου, καὶ τῆς μελλούσης κρίσεως, μάρτυς παναοίδιμε.


Ἦχος λ̣ π̣ Πα


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.138/148*



Π αρ θε νο μα αρ τυ υ υς α α α θλη φο ο ο



 ρε Πα ρα σκευ η η η παν ε εν δο ο ο


 ξε τους την α α θλη η η σι ιν τη ην σην



 α ξι ι ι ως εκ τε ε λου ου ου ου ουν τα ας


 αι αι τη η η σαι αι αι αι ρυ σθη η η ναι πει ρα



 σμω ω ων και θλι ι ι ψε ε ε ων ταις προς




 Θε ο ο ον πρε σβει ει αι αι αις σου και της



 μελ λου ου ου σης χρι ι ι ι ι ι ι σε ε ε ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω μα α αρ τυς



 πα αν α οι οι οι δι ι ι ι με

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Δεῦτε πάντα τῆς γῆς τὰ πέρατα, πνευματικὴν χορείαν ἐπικροτήσωμεν, καὶ τὴν Χριστοῦ Παρθενομάρτυρα εὐφημήσωμεν λέγοντες· Χαίροις, Παρασκευὴ Ὅσια καὶ θεοτίμητε· Χαίροις, ἡ τὸ μαρτύριον καλῶς ὑποδεξαμένη· Χαίροις τῶν μαρτύρων ἰσοστάσιε, καὶ τῶν Ὁσίων ὁμόσκηνε, μεθ' ὧν ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.140/150#



 Δ ε ε ε ε τε πα α αν τα α της γη η



 ης τα πε ε ε ε ε ε ε ρα τα πνευ μα τι



 κην χο ο ρει αν ε πι κρο τη η σω ω με εν



και την Χρι στου παρ θε νο μα αρ τυ υ υ ρα ευ



φη μη η η σω ω ω ω μεν λε ε ε ε ε γο ο



ο ον τες χαι αι αι ροι οισ Πα ρα σκε ευ η



η ο σι ι ι α και θε ε ε ο τι ι ι ι



ι μη η η η τε χαι αι αι αι αι ροι οι οισ



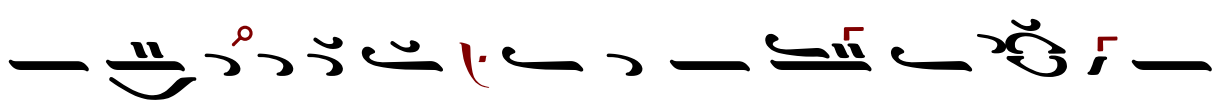
η το μαρ τυ υ ρι ι ι ον κα λω ω ω ω ως



υ υ πο δε ε ξα α α με ε ε ε νη



χαι αι αι αι αι αι ροις των μαρ τυ ρων ι σο στα α



α α σι ι ι ε και των ο σι ι ω ω ν ο



μο ο ο ο ο σκη η η η νε μεθ ων ι

κε ε ε ε ε εε τε ε ευ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε του σω θη ναι τα ας ψυχα α ας

η η η η μων

Ἀπολυτίκιον

Τὴν σπουδὴν σου τῇ κλήσει κατάλληλον, ἐργασαμένη φερώνυμε, τὴν ὁμώνυμόν σου πίστιν εἰς κατοικίαν κεκλήρωσαι, Παρασκευὴ ἀθλοφόρε· ὅθεν προχέεις ἰάματα, καὶ πρεσβεύεις ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.140/150#

Τὴν σπουδὴν σου τῇ κλήσει κατάλληλον ἐργασαμένη

ἐνηφερω νυμε τὴν ὁμώνυμόν σου πίστιν

εἰς κατοικίαν κεκλήρωσαι Παρασκευὴ ἀθλο-

φορε ὅθεν προχέεις ἰάματα καὶ πρεσβεύεις

εἰς ὑπερῶν ψυχῶν ἡμῶν

* τὸ τρίτον ψυ χω ων η η μω ω ω ων π ρ

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Ἐν πόλει τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, ἐν ὄρει ἁγίῳ αὐτοῦ, ἐκεῖ κατεσκήνωσεν ἡ ἁγία, τὴν λαμπάδα ἄσβεστον τηρήσασα. Ἀκούσωμεν τῆς παρθένου ἐγκώμιον Ὡ παρθενία, ναός Θεοῦ! ὦ παρθενία, μαρτύρων δόξαι ὦ παρθενία, ἀγγέλων συμμετοχε.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.139/149*

Ε ν πο λει του Θε ου ου ου η μων εν ο ρει

α γι ι ι ι ω ω αυ του ε χει κα τε ε

σκη η νω ω σε ε εν η η η α γι ι α την λαμ

πα δα α α σβε ε στον τη ρη η η σα α α σα

α κου σω ω μεν της παρ θε ε νου εγ κω ω ω

μι ον ω παρ θε νι ι α να ο ο ος Θε ε

ε ου ω παρ θε νι ι ι α α μα α αρ τυ

υ υ υ ρων δο ο ξα ω ω ω ω πα α α α α

αρ θε ε ε ε νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α α αγ γε ε ε λω ων συμ με ε ε το ο

ο ο χε

Παντελεήμονος μεγαλομάρτυρος τοῦ ἱαματικοῦ (†305)

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Ἐξέλαμψε σήμερον, ἡ σεβάσμιος μνήμη τοῦ Ἀναργύρου, τοὺς πιστοὺς συγκαλοῦσα πρὸς εὐχαίαν μυστικὴν, καὶ πρὸς πανήγυριν ἐόρτιον ἄγουσα, τῶν φιλεόρτων τὰ συστήματα, Ἐπέστη γὰρ ἡμῖν θαυματουργὸς ἰατρός, τὰς νόσους πάντων ἰώμενος, Παντελεήμων ὁ στερρὸς ἀθλητής, καὶ πρεσβεύει ἐκτενωῶς τῷ Κυρίῳ, εἰς τὸ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.142/152*

Ε ξ ε ε λααμ ψε ε ση η με ε ε ρον
 η σε βα σμι ος μνη η η η η μη η η η του
 α α α ναρ γυ υ υ υ υ ρου τους πι στους
 συ υ υ υγ κα λου ου ου σα προς ευ ω χι ι α αν
 μυ στι ι κη ην και προς παν η η γυ υ υ ριν
 ε ορ τι ι ι ον α α α γου ου ου ου σα

των φι λε ορ των τα α α συ στη η η η η μα α
α α τα ε πε ε στη γα α αρ η μιν θ αυ
μα τουρ γο ο ο ος ι ι α α α τρο ος τας νο σους
παν τω ω ων ι ω ω ω με ε ε ε νος Παν τε
λε η η η η η μων ο στερ ρο ο ος α θλη η
η της και πρε σβε ε ευ ει εκ τε νως τω ω ω
ω Κυ υ υ ρι ι ι ω ω εις το σω θη η η ναι
αι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Μητρικὴν ἀγαπήσας εὐσέβειαν, τὴν τοῦ πατρὸς διωρθώσω ἀσέβειαν, τῷ ἰατρῷ τῶν ψυχῶν στρατευσάμενος, ἰατρικῶς σεαυτὸν ἐξεπαίδευσας, καὶ θεία χάριτι ἐν ἀμφοτέροις εὐδοκιμῶν, τῶν παθῶν ὀλοθρευτής, καὶ τῶν ψυχῶν θεραπευτής ἀναδέδειξαι. Ἄλλ' ὡς ἐν ἄθλοις τὸ εὐτονον, καὶ ἐν πρεσβείαις τὸ ἔμμονον κεκτημένος, Παντελεῆμον μάρτυς τοῦ Χριστοῦ, ἐκτενῶς ἰκέτευσέ, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Μ η τρι κην α γα πη σας ευ σε ε ε βει ει ει αν ⁶ λ

πα τρι κην α θε ι αν βδε λυ υ ξα α α με ε ε

ε νος ^Δ ρι τω ι α τρω των ψυ χω ων στρα τε ε ευ

σα με ε νο ος ι α τρι κω ως σε α αυ το ον ε ξε

παι αι αι δε ε ε ευ σας ^γ ρι και θει α α χα α

ρι ι τι εν αμ φο τε ρις ε ευ δο κι μων ^Δ ρι των πα

θω ων ο λο θρευ τη η ης ^Δ ρι και των ψυ χων θε ρα πε

ευ τη ης α να δε ε ε δει ει ει ει ξαι ^γ ρι αλλ

ως εν α θλοις το ο ε ευ το ο νον ^Δ ρι και εν

πρε σβει ει αι αις το ο ε ε εμ μο ο ο ο νον

κε κτη με ε ε νο ος Παν τε λε η μων μαρ τυς του

Χρι στου εκ τε νω ως ι κε ε ε τε ε ε ευ

ε του σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η η η

μων

Ἀπολυτίκιον

Ἀθλοφόρε ἅγιε, καὶ ἱαματικὲ Παντελεῆμον, πρέσβευε τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, ἵνα πταισμάτων ἄφεσιν, παράσχη ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.145/155#

Α θλο φο ρε α γι ε και ι α μα τι κε Παν

τε λε η μον πρε σβευ ε τω ε λε η μο νι Θε

ω ι να πται σμα των α φε σιν πα ρα σχη ταις ψυ

*
χαι αις η μων

*
χαις η μωω ω ν

τὸ τρίτον

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ἐλεήμονα Χριστόν, Παντελεῆμον νῦν ἐκδυσώπει, θεῖε Ἰατρὲ, ἀπαλλάξαι με παθῶν καὶ ἐλεῆσαι με.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.145/155#

ε λε η η μο ο ο να Χρι στον Παν τε λε

η μον νυν εκ δυ υ σω ω ω πει θει ει ε ε ε ι α

τρε ε ε α παλ λα α ξαι με ε πα θω

ω ω ω ω ν και ε ε λε ε η η η σαι αι

αι με ε ε

Εἰς τοὺς ἀίνους

Δόξα...

Σήμερον ἐξέλαμψε, τοῦ Ἀθλοφόρου ἡ μνήμη. Δεῦτε πιστοὶ πνευματικῶς εὐφρανθῶμεν, καὶ τοῖς ἄσμασι τοῦτον καταστήσωμεν τὸν γὰρ ἀόρατον ἐχθρόν, τῇ δυνάμει τοῦ Σταυροῦ ἀνδρικῶς ἐτροπώσατο, καὶ τῶν τυράννων τὰς ἀπίρους βασάνους μὴ δειλιάσας, νομίμως τὸ βραβεῖον ἐδέξατο τῆς ἄνω κλήσεως, καὶ νῦν μέτ' Ἀγγέλων εἰς αἰῶνας συναγάλλεται. Ἄλλ' ὃ μάρτυς τοῦ Χριστοῦ Παντελεῆμον, Ἰατρὲ τῶν νοσοῦντων, καὶ λιμῆν τῶν χειμαζομένων, μὴ διαλίπης πρεσβεύων τῷ ἐλεήμονι Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.145/155*

Ἡ με ρον εἶ ε ε ε λα αμ ψε του α θλο ο

φο ο ο ο ο ρου ου η η η μνη η η η μη

δευ τε πι στοι πνευ μα τι κως ευ φρα αν θω ω ω μεν και

τοις α α σμα α σι του τον κα α τα α στε ε ε ε

ψω ω ω ω μεν τον γαρ α ο ρα α τον ε χθρον τη

δυ να α μει του Σταυ ρου ου αν δρι κω ως ε ε ε

τρο πω ω ω σα α α α το και των τυ ραν νων

τας α πει ρους βα α σα α α νου ου ου ουσ μη δει ει

λι ι ι α α α α σας νο μι μως το βρα βει

ει ει ο ο ον ε ε δε ε ξα α το της α νω

ω ω κλη σε ε ε ως και νυν με ε ετ α αγ

γε ε ε λων εις αι ω νας συ υν α α γα α α αλ λε

ε ε ε ται αλλ ω μαρ τυς του Χρι στου Πα αν τε ε ε

λε ε η η η η μον ι α τρε τω ω ν νο ο σου

ου ου ουν των και λι μη η η η η ην τω ω ω

ων χει μα α α ζο ο ο με ε ε ε νων μη δι α

λι πη η ης πρε ε σβε ε ευ ει ν τω ε λε η η μο

ο ο νι Θε ω σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η

μω ω ν

6 Αυγούστου

Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ἰδιόμελα

Πρὸ τοῦ σοῦ Σταυροῦ Κύριε, ὄρος οὐρανὸν ἐμιμῆτο, νεφέλη ὡς σκηνὴ ἐφηπλοῦτο. Σοῦ μεταμορφουμένου, ὑπὸ Πατρὸς δὲ μαρτυρουμένου, παρῆν ὁ Πέτρος σὺν Ἰακώβῳ καὶ Ἰωάννῃ, ὡς μέλλοντες συνεῖναι σοι, καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς παραδόσεώς σου, ἵνα θεωρήσαντες τὰ θαυμάσιά σου, μὴ δειλιάσωσι τὰ παθήματά σου, ἀ προσκυνῆσαι ἡμᾶς, ἐν εἰρήνῃ καταξίωσον, διὰ τὸ μέγα σου ἔλεος.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.147*

Προ του Σταυρου σου ου Κυ ρι ι ι ε ο ο ο
ρος ου ρα νο ο ο ο ο ον ε ε μι ι ι
μει ει ει ει ει το νε φε ληως σκη η νη η η η
η ε ε φη πλου ου ου ου το σου με τα μο ο ορ φου
με ε ε ε νου υ πο Πα τρο ο ο ο ο ος δε
ε ε ε μαρ τυ υ υ ρου ου ου με ε ε ε νου πα

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.149*

Π ρο του Σταυρου σου ου Κυ ρι ι ι ε πα ρα λα
βων του ους μα θη τας εις ο ο ρος υ ψη λον
η με τε μορ φω θης ε ε εμ προ σθεν α α αυ
των α κτι σι δυ να α α με ε ε ω ω ωως
κα ταυ γα α α α ζων α α αυ τους εν θεν φι
λα α αν θρω πι ι ι α ε κει ει ει ει θεν ε ε
ε ξου ου ου σι ι ι ι α δει ξαι βου λο ο ο
με ε ε νος της Α να στα σε ω ω ωως την λαμ προ ο ο
ο τη η η η τα ης και η μα α α α ας ο Θε

ος εν ει ρη η η νη κα τα α ξι ω ω σο

ον δι α το με ε ε γα α σου ου ε λε ε ο ος

Εἰς ὄρος ὑψηλὸν μεταμορφωθείς ὁ Σωτὴρ,
τοὺς κορυφαίους ἔχων τῶν Μαθητῶν, ἐνδόξως ἐξέλαμψας, δηλῶν, ὅτι οἱ τῷ ὕψει τῶν ἀρετῶν διαπρέψαντες,
καὶ τῆς ἐνθέου δόξης ἀξιωθήσονται. Συλλαλοῦντες δὲ τῷ Χριστῷ, Μωϋσῆς καὶ Ἴηλίας ἐδείκνυσον, ὅτι
ζώντων καὶ νεκρῶν κυριεύει, καὶ ὁ πάλαι διὰ νόμου, καὶ Προφητῶν λαλήσας ὑπῆρχε Θεός, ὃ καὶ φωνῇ
τοῦ Πατρὸς, ἐκ νεφέλης φωτεινῆς, ἐμαρτύρει λέγουσα· Αὐτοῦ ἀκούετε, τοῦ διὰ Σταυροῦ τόν, Ἄδην
σκυλεύσαντος, καὶ νεκροῖς διωρουμένου, ζώην τὴν αἰώνιον.

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.150*

εις ο ο ρος υ ψη λον με τα μορ φω θει

ει ει ει εις ο Σω τηρ τους κο ρυ φαι ους ε ε χων

των μα θη των εν δο ξω ω ως εξ ε ε ε ε

λα α α αμ ψας δη λων ο τι οι τω υ ψει

των α ρε των δι α α α πρε ψα α αν τες και της εν

θε ου δο ξης α ξι ι ω ω θη η η σο ο ον ται ^{π 9}

συλ λα λουν τες δε τω Χρι στω Μω υ σης και Η λι ας

ε ε ε δει κνυ υ ον ο τι ζων των και νε κρω ω ων κυ

ρι ε ε ευ ει ^{π 9} και ο πα λαι δι α νο μου και προ

φη των λα λη η η η σας υ πα α αρ χει ει Θε

ος ^{π 9} ω και φω νη του Πα τρος εκ νε φε ε λης φω

τει νης ^Δ ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε γουου ου

σα ^Δ αυ του ου α κου ου ε τε ^{π 9} δι α του Σταυ

ρου τον α δην σκυ υ υ λευ σα α αν τος ^{6 λ} και νε κρις

δωρου με νου ζω η ηην την αι αι ω νι ι ο ον ^{6 λ}

Ὁρος τὸ ποτὲ ζοφῶδες καὶ καπνῶδες,

νῦν τίμιον καὶ ἅγιόν ἐστιν, ἐν ᾧ οἱ πόδες σου ἔστησαν Κύριε· πρὸ αἰῶνων γὰρ κεκαλυμμένον μυστήριον, ἐπ' ἐσχάτων ἐφάνερωσεν ἡ φρικτὴ σου Μεταμόρφωσις, Πέτρῳ Ἰωάννῃ καὶ Ἰακώβῳ, οἵτινες τὴν ἀκτῖνα τοῦ προσώπου σου μὴ φέροντες, καὶ τὴν λαμπρότητα τῶν χιτῶνων σου, ἐπὶ πρόσωπον, εἰς γῆν κατεβαρύνοντο, οἱ καὶ τῇ ἐκστάσει συνεχόμενοι, ἐθαύμαζον βλέποντες, Μωϋσῆν καὶ Ἥλιαν συλλαλοῦντάς σοι τὰ μέλλοντα συμβαίνειν σοι, καὶ φωνὴ ἐκ τοῦ Πατρὸς, ἐμαρτύρει λέγουσα· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ εὐδόκησα, αὐτοῦ ἀκούετε, ὅς τις καὶ δωρεῖται τῷ κόσμῳ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.151*

Ὁ ρος το πο τε ζο φω δες και κα α πνω ω ω

δες νυν τι μι ον και α γι ον ε στιν εν ω

οι πο δες σου ε ε στη η σα αν Κυ υ υ ρι ι ι

ε προ αι ω νων γαρ κε κα λυμ με ε ε νον μν

στη η η ρι ι ι ον επ ε σχα των ε φα

νε ρω ω σεν η φρι κτη η σου ου με τα α α

μο ορφω ω σις Πε τρω Ι ω α α ανη η και Ι ι α

α α κω ω ω βω π οι τινες την ακτι να του προ

σω που σου μη η η φε ρο ο ον τες και την λαμ προ τη τα

των χι τω νω ων σου ε πι προ σω πονεις γη ηνκα α τε

ε βα ρυ νον το ο οι και τη εκ στα σει συν ε ε

ε χο με ε ε νοι ε θα αυμα α ζον βλε πο ον τες

Μω υ σην και Η η λι ι ι αν συλ λα λουν τας σοι τα

με ελ λον τα α συμ βαι αι αι νει ει ειν σοι και

φω νη εκ του Πα τρος ε μαρ τυ υ ρει ει λε ε ε

γου ου ου σα ου τος ε στιν ο Υι ο ος μου ο

α γα πη τος ε νω ηυ δο ο ο κη η η

σα ^Δ αυ του ου α κου ου ε ται ^{π ρ} οσ τις και δω

ρει ται τω ω κο ο ο σμω το ο ο ο με γα α ε λε

ε ο ος ^{6 λ}

Δόξα... Καί νυν...

Προτυπῶν τὴν Ἀνάστασιν τὴν σὴν, Χριστὲ ὁ Θεός, τότε παραλαμβάνεις τοὺς τρεῖς σου μαθητάς, Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην, ἐν τῷ Θαβώρ ἀνελθών. Σοῦ δὲ Σωτήρ μεταμορφωμένου, τὸ Θαβώριον ὄρος φωτὶ ἐσκέπετο. Οἱ Μαθηταὶ σου Λόγε, ἔριψαν ἑαυτοὺς ἐν τῷ ἐδάφει τῆς γῆς, μὴ φέροντες ὄραϊν, τὴν ἀθέατον μορφήν, Ἄγγελοι διηκόνουν φόβῳ καὶ τρόμῳ, οὐρανοὶ ἔφριζαν, γῆ ἐτρόμαξεν, ὄρωντες ἐπὶ γῆς, τῆς δόξης τὸν Κύριον.

Ἦχος λ π ^π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.153*

Π ρο τυ πων την α να α στα α σι ι ιν την

ση η ην Χρι στε ε ε ε ε ο Θε ε ε ος

το ο ο τε ε πα α α ρα α α λαμ βα α α α νεις

τους τρει εις σου ου μα α α θη τας ^{Δ ρ} Πε ε τρον και

I ακωβον και αι αι I ι ι ω α α αν

νην εν τω Θα βω ω ω ρ α νε ε ε λ θων σου

ου δε Σω τη ηρμε ε τα α α μο ο ο ρ φου με ε ε

ε νου το Θα βω ρι ον ο ο ρος φω τι ι ι

ε σκε ε ε ε ε πε ε ε ε το οι μα θη

ται αι αι σου ου Λο γε ε ε ρ ρι ι ι ψαν ε ε

α αυ τους εν τω ε δα α φει τη ης γη η

ης μη φε ε ρο ο ο ν τες ο ο ρ αν την α

α θε ε α το ον μο ο ο ρ φην αγ γε λοι οι οι

δι η χο ο ο νουν φο βω ω ω και αι αι

τρο ο ο μω ω ω ω ου ρα νοι ε ε ε ε ε ε

φρι ι ι ξα α α α α α α α α α α

αν γη η η ε τρο ο ο ο ο ο μα α ξεν

ο ρω ων τε ες ε ε ε πι γης της δο ο ξη ης τον

Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον

Εἰς τόν στίχον

ἰδιόμελα

Ὁ πάλαι τῷ Μωσεῖ συλλαλήσας, ἐπὶ τοῦ ὄρους Σινᾶ διὰ συμβόλων.

Ἐγὼ εἶμι, λέγων ὁ Ὄν, σήμερον ἐπ' ὄρος Θαβώρ, μεταμορφωθείς ἐπὶ τῶν μαθητῶν, ἔδειξε τὸ ἀρχέτυπον κάλλος τῆς εἰκόνας, ἐν ἑαυτῷ τὴν ἀνθρωπίνην, ἀναλαβοῦσαν οὐσίαν, καὶ τῆς τοιαύτης χάριτος, μάρτυρας παραστησάμενος Μωϋσῆν καὶ Ἡλίαν, κοινωνοὺς ἐποιεῖτο τῆς εὐφροσύνης, προμηνύοντας τὴν ἔνδοξον διὰ Σταυροῦ, καὶ σωτήριον Ἀνάστασιν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.155*

Ο πα λαι τω Μω σει συλ λα λη η η σας ε πι του

ο ρους Σι να δι α συ υμ βο ο λων ^Γε ε γω ει ει μι

λε ε ε γω ων ο Ων ^Πση με ρον επ ο ο ο ρους

Θα α βωρ με τα μορ φω θεις ε πι τωων μα θη των ^Γ

ε δει ξε το αρ χε τυ πον καλ λος της ει ει κο ο νος ^Γεν

ε αυ τω την αν θρω πι νην α να λα α βου ου

ου σα αν ου σι ι ι αν ^Πκαι της τοι αυ της χα

ρι τος μαρ τυρας πα ρα στη σα με νος Μω υ σην και

Η η λι ι αν ^Γκοι νω νους ε ποι ει ει ει το ο ο

της ε ευ φρο συ υ υ νης ^Ππρο μη νυ ον τας

την εν δο ξον δι ι α Σταυ ρου ^Γκαι σω τη η ρι ον

Ἀ να α α α στα α α σιν π 9

Τὴν σὴν τοῦ μονογενοῦς Υἱοῦ προορώμενος,
ἐν Πνεύματι διὰ σαρκός, πρὸς ἀνθρώπους ἐπιδημίαν, ὁ θεοπάτωρ Δαυὶδ, πόρρωθεν πρὸς εὐφροσύνην
συγκαλεῖται τὴν κτίσιν, καὶ προφητικῶς ἀνακράζει· Θαβῶρ καὶ Ἑρμῶν ἐν τῷ ὀνόματί σου
ἀγαλλιάσονται. Ἐν τούτῳ γὰρ ἐπιβάς τῷ ὄρει Σωτήρ μετὰ τῶν μαθητῶν σου, τὴν ἀμαυρωθεῖσαν ἐν Ἀδάμ
φύσιν, μεταμορφωθείς, ἀπαστράψαι πάλιν πεποίηκας, μεταστοιχειώσας αὐτήν, εἰς τὴν σὴν τῆς Θεότητος
δόξαν τε καὶ λαμπρότητα· διὸ βοῶμέν σοι· Δημιουργέ τοῦ παντός, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος 4η Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.156*

Τ ἠν σην του μονογενοους Υι ου προορω με ε νος π 9

εν Πνευμα τι δι ι α σαρ κος π 9 προς αν θρω ω ω ω που

ου ους ε πι ι δη μι ι ι αν π 9 ο θε ο πα

τωρ Δα βιδ π 9 πορ ρωθεν προς ευ φρο συ νην συγ κα λει

ται αι τη ην κτι ι σιν π 9 και προ φη τι κω ω ω ως α

α να κρα α α ζει π 9 Θα βωρ και Ερ μων εν τω ο

νο μα τι σου α γαλ λι ι α α α σο ο ον ται

εν του τω γαρ ε πι βας τω ο ρει Σω τηρ με τα των

μα θη η τω ων σου την α μαυ ρω θει σαν του Α δαμ

φυ υ σιν με τα μορ φω θεις α πα στρα ψαι πα α

λιν πε ποι οι οι η η η κας με τα στοι χει

ω ω ω σας αυ την εις την σην της θε ο ο τη η

τος δο ο ξαν τε και λαμ προ ο ο τη η η τα

δι ο βο ω ω με εν σοι δη μι ουρ γε του

παν το ος Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α

σοι

Τὸ ἄσχετον τῆς σῆς φωτοχυσίας,

καὶ ἀπρόσιτον τῆς Θεότητος, θεασάμενοι τῶν Ἀποστόλων οἱ πρόκριτοι, ἐπὶ τοῦ ὄρους τῆς Μεταμορφώσεως, ἀναρχε Χριστέ, τὴν θείαν ἡλλοιωθήσαν ἕκστασιν, καὶ νεφέλη περιλαμφθέντες φωτεινῇ, φωνῆς ἤχουον Πατρικῆς, βεβαιούσης τὸ μυστήριον τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως, ὅτι εἷς ὑπάρχεις καὶ μετὰ σάρκωσιν, Υἱὸς μονογενῆς καὶ Σωτὴρ τοῦ κόσμου.

Ἦχος Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.157*

T ο α σχε τον της σης φω το χυ υ σι ι ι ας και α
 προ σι τον της θε ο ο τη η τος θε α σα με
 νοι των α πο στο λων οι προ ο χρι ι τοι οι ε πι
 του ο ρους της με τα μορ φω σε ως α ναρ χε ε ε ε
 Χρι ι ι στε την θει αν η λλοι ω θησαν εκ στα α
 σιν και νε φε λη πε ρι λαμ φθεν τε ες φω τει νη
 φω νη ης η η κου ον πα τρι ι κης βε βαι ου σης το
 μω στη η ρι ι ον της σης εν αν θω πη η η η

σε ε ε ως ^{π q} ο τι εις υ παρ χεις και με τα σαρ

κω ω σιν ^{π q} Υι ος μο ο νο γε ε νη η ηης και αι

αι Σω τη ηρ του κο ο ο σμου ^{π q}

Δόξα... Καὶ νῦν...

Πέτρω καὶ Ἰακώβω καί, Ἰωάννη, τοῖς προκρίτοις μαθηταῖς σου Κύριε, σήμερον ὑπέδειξας ἐν τῷ ὄρει τῷ Θαβώρ, τὴν δόξαν τῆς θεϊκῆς σου μορφῆς· ἔβλεπον γὰρ τὰ ἱμάτιά σου, ἀστράφαντα ὡς τὸ φῶς καὶ τὸ πρόσωπόν σου ὑπὲρ τὸν ἥλιον καὶ μὴ φέροντες ὄραν τὸ ἄστεκτον τῆς σῆς ἐλλάμψεως, εἰς γῆν κατέπιπτον, μηδὲ ἄτενίσαι ἰσχύοντες. Φωνῆς γὰρ ἤκουον μαρτυρούσης ἄνωθεν· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ὁ ἐλθὼν εἰς τὸν κόσμον σῶσαι τὸν ἄνθρωπον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.158*

Π ε τρω και Ι ω αν νη και Ι ι α κω ω

ω βω ^π τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις σου Κυ

υ υ ^π ρι ι ι ι ε ^Δ ση μερον υ πε ε δει

ει ει ^π ξας εν τω ο ο ρει ει τω ω ω Θα βωρ ^Δ την

δο ο ξαν της θε ι κη η ης σου μο ο ορ

φης ε βλε πο ον γαρ τα ι μα α α α τι α α α

σου α α στρα α ψαν τα ω ω ως το φως και το

προ σω πον σου υ πε ε ερ τον η η η λι ι

ι ον και μη φε ε ρο ο ον τες ο ο

ραν το α στε κτον της ση η ης ελ λα α αμ ψε

ε ε ως εις γη η ην κα τε ε ε ε ε ε πι

ι πτον μη δο λως α τε νι σαι ι σχυ υ υ υ

υ ο ο ο ο ο ον τες φω νης γαρ η η κου ον μαρ

τυ ρου ου ου σης α α νω ω ω θεν ου τος ε

στιν ο Υι ος μου ο α γα α α α πη η η το ος
ο ελ θων ει ει εις το ο ον κο ο ο σμο ον
σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πο ο ο ο
ον

Ἀπολυτίκιον

Μετεμορφώθης ἐν τῷ ὄρει Χριστὲ ὁ Θεός, δείξας τοῖς Μαθηταῖς σου τὴν δόξαν σου, καθὼς ἠδυναντο. Λάμπσον καὶ ἡμῖν τοῖς ἁμαρτωλοῖς, τὸ φῶς σου τὸ αἰδίου, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, φωτοδότα δόξα σοι.

Ἦχος ᾠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.160#

Μ ε τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε ος
δει ξας τοις μα θηται αις σου την δο ξαν σου καθωσ η δυ ναν
το λαμ ψον και η μιν τοις α μαρ τω λοις το φως σου το
α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο το ο κου φω το

δο τα δο ο ξα σοι ς

το τρίτον ξα σοι οι οι οι ς

Κοντάκιον

Ἐπὶ τοῦ ὄρους μετεμορφώθης, καὶ ὡς ἐχώρουν οἱ Μαθηταὶ σου τὴν δόξαν σου, Χριστέ ὁ Θεὸς θεάσαστο, ἵνα ὅταν σε ἴδωσι σταυρούμενον, τὸ μὲν πάθος νοήσωσιν ἐκούσιον, τῷ δὲ κόσμῳ κηρύξωσιν, ὅτι σὺ ὑπάρχεις ἀληθῶς, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα.

Ἦχος ς Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.160#

Επι του ο ο ρους μετ ε μορ φω θης και ως ε

χω ρουν οι μαθηται αι σου την δο ξανσου Χρι στε ο Θε ος

ε θε α σαν το ι να ο ταν σε ι δω σι σταυ ρου με

νον το μεν πα θος νο η σω σιν ε κου σι ον τω δε

κο ο σμω κη ρυ ξω ω σιν ο τι συ υ παρ χεις α λη

θως του Πα τρος το α παυ γα σμα α α α

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ὁ φωτὶ σου ἄπασαν τὴν οἰκουμένην ἀγιάσας, εἰς ὄρος ὑψηλὸν μετεμορφώθης ἀγαθέ, δειξας τοῖς Μαθηταῖς σου τὴν δυναστείαν σου, ὅτι κόσμον λυτροῦσαι ἐκ παραβάσεως· διὸ βοᾶμέν σοι· Εὐσπλαγγχε Κύριε, σῶσον

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.161#

Ο φω τι σου α πα α α σαν την οι κου με ε

νην α α α γι α α σας εις ο ρος υ ψη λον

με τε μορ φω ω ω θης α α γα α θε ε δει ξας τοις

μα θη ται αις σου τη η η ην δυ να στει ει ει α

α α αν σου ο τι κο σμον λυ τρου ουσαι εκ πα α

α ρα βα α α σε ε ε ως δι ο βο ο

ω ω με ε εν σοι ευ σπλαγ χνε Κυ ρι ι ι

ε ε σω ω σον τας ψυ υ χα α ας η η η μω

ω ω ων

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Παρέλαβεν ὁ Χριστός, τὸν Πέτρον καὶ Ἰάκωβον καὶ Ἰωάννην, εἰς ὄρος ὑψηλὸν κατ' ἰδίαν, καὶ μετεμορφώθη ἔμπροσθεν αὐτῶν, καὶ ἔλαμψε τὸ πρόσωπον αὐτοῦ ὡς ὁ Ἥλιος, τὰ δὲ ἱμάτια αὐτοῦ, ἐγένετο λευκὰ ὡς τὸ φῶς. Καὶ ὤφθησαν Μωϋσῆς καὶ Ἠλίας μετ' αὐτοῦ συλλαλοῦντες, καὶ νεφέλη φωτεινὴ ἐπεσκίασεν αὐτούς, καὶ ἰδοὺ φωνὴ ἐκ τῆς νεφέλης λέγουσα· Οὗτός ἐστιν ὁ Υἱός μου ὁ ἀγαπητός, ἐν ᾧ ἠδόκησα, αὐτοῦ ἀκούετε.

Ἦχος λ π ς Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.162#

Π α ρ ε ε λ α β ε ε εν ο Χ ρ ι στο ο ο ς τον Π ε τ ρ ο ν
και Ι α α κ ω ω ω βο ο ο ν και Ι ι ω ω
ω α α α αν νη ν εις ο ο ρ ο ς υ ψ η
λον κατ ι ι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν
και με ε τε μο ρ φ ω θ η ε ε μ προ σ θ εν
αυ τ ω ω ω ν και ε λ α α μ ψ ε το ο προ ο σω π ο ν
α αυ του ου ω ω ς ο ο η η η λ ι ι ι ι ο ς

τα δε ι μα α τι ι α α α αυ του ου

ου ε ε γε ε νο ον το λε ευ κα α α ως το

ο ο φως και ω ω ω ω φθη η η η σαν Μω

υ σης και αι αι αι αι αι Η η η λι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας με ετ α α

αυ του ου ου ου ου ου συλ λα α α λου ου ου

ουν τες και νε φε λη η φω τει νη ε πε σκι ι

α α α σε εν α α αυ τους και ι δου φω ω

νη εκ της νε ε φε ε λη η ης λε ε ε ε γου ου

ου ου σα ου ου ου ου ου ου τος ε στιν ο Υι ο ο ος

μου ο α γα πη τος εν ω η η ηυ δο ο ο ο ο

κη η η η σα β' χορός Α αυ του ου α α κου ου ου ε ε

ε ε ται γ δ

ἕτεροι θέσεις:

γ δ ε ρος η υ ψη η λο ον π' κατ

γ δ και με τε μορ φω ω ω ω θη η η ε εμ

προ σθεν

15 Αὐγούστου

Ἡ Κοίμησις τῆς Θεοτόκου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Προσόμοια εἰς σύντομον εἰρμολογικὸν μέλος

ᾠ τοῦ παραδόξου θαύματος!

ἡ πηγὴ τῆς ζωῆς, ἐν μνημείῳ τίθεται, καὶ κλιμαῖζ πρὸς οὐρανόν, ὁ τάφος γίνεται. Εὐφραίνου Γεθσημανῆ, τῆς Θεοτόκου τὸ ἅγιον τέμενος. Βοήσωμεν οἱ πιστοί, τὸν Γαβριὴλ κεκτημένοι ταξίαρχον, Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.164*

ω του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ἁ η πη γη η
της ζω ης ἁ εν μνη μει ω τι θε ται και κλι ι μαξ
προς ου ρα νον ο τα φο ος γι ι νε ε ται π ευ φραι αι αι
νου Γεθ ση μα νη της Θε ο το κου το α α α γι ον
τε με νος π βο η η σω μεν οι πι στοι τον Γα βρι ηλ κε
κτη με ε ε νοι τα ξι αρ χον π Κε χα ρι τω με

νη και αι αι ρε **Δ**ιμε τα σου ο Κυ ρι ος **π**ο πα ρε χων

τω κο ο σμω **Δ**ι α σου το με γα α ε ε λε ε ος **π**

Βαβαί τῶν σῶν μυστηρίων ἀγνή!

τοῦ Ὑψίστου θρόνου, ἀνεδείχθης Δέσποινα, καὶ γῆθεν πρὸς οὐρανόν, μετέστης σήμερον. Ἡ δόξα σου εὐπρεπής, θεοφεγγέσιν ἐκλάμπουσα χάριτι, παρθένοι σὺν τῇ Μητρὶ τοῦ βασιλέως πρὸς ὕψος ἐπάρθητε. Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα **—**

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.165*

Βα **χ**βαι αι αι αι **Δ**των σω ωων μυ στη ρι

πι ων α γνη **π**του Ὑ ψι στου θρο ο ο νος α νε δει

χθης **Δ**ε σποι να και γη η θεν προς ου ρα νον με τε στη ης

ση η με ε ρον **π**η δο ο ο ξα σου ευ πρε πης θε ο

φεγ γε σιν εκ λα ααμ που σα χα ρι τι **π**παρ θε ε

ε νοι συν τη μη τρι ι του βα σι λε ως **Δ**προς υ

υ ψος ε παρ θη τε ^{π ρ} Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι

ρε ^Δ με τα σου ο Κυ ρι ος ^{π ρ} ο πα ρε χων τω κο

ο σμω δι α σου το με γα α ε ε λε ε ος ^{π ρ}

Τὴν σὴν δοξάζουσι Κοίμησιν,

Ἐξουσίαι θρόνοι, Ἄρχαι Κυριότητες, Δυνάμεις καὶ Χερουβίμ, καὶ τὰ φρικτὰ Σεραφίμ. Ἀγάλλονται γηγενεῖς ἐπὶ τῇ θεῖα σου δόξῃ κοσμοῦμενοι. Προσπίπτουσι βασιλεῖς, σὺν Ἄρχαγγέλοις Ἀγγέλοις καὶ μέλπουσι· Κεχαριτωμένη χαῖρε, μετὰ σοῦ ὁ Κύριος, ὁ παρέχων τῷ κόσμῳ, διὰ σοῦ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ^Δ Πα —

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.165*

Τ ην σην δο ξα α ζου σι κοι μη σιν ^ζ Ε ξου σι

αι Θρο ο νοι ^Δ Αρ χαι Κυ ρι ο τητες ^{π ρ} Δυ να α μεις

και Χε ρου βιμ ^Δ και τα φρι κτα α Σε ρα φιμ ^π α

γα αλ λον ται γη γε νεις ^Δ ε πι τη θει α σου δο ο ο

ξη κο σμου με νοι ^{π ρ} προσ πι ι πτου σι βα σι

λεις ^{π ρ} συν αρ χαγ γε λους αγ γε ε ε λους και μελ που

σιν ^{π ρ} Κε χα ρι στω με νη χαι αι αι ρε ^Δ με τα σου

ο Κυ ρι ος ^{π ρ} ο πα ρε χων τω κο ο σμω ^Δ δι α σου

τομεγα α ε ε λε ε ος ^{π ρ}

Δόξα... Καί νῦν... Ὁκτάηχον

Ἦχος [♩] Πα [♩]

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.166*

Θεαρχίω νέυματι, πάντοθεν οἱ θεοφόροι Ἀπόστολοι, ὑπὸ νεφῶν μεταρσίως αἰρόμενοι.

Θ ε α αρ χι ι ι ω νε ε ε ευ μα α α α

τι ^{χ ρ} πα α α αν το ο ο ο θε εν ^{γ η} οι θε ο

ο φο ο ροι οι οι οι Α πο ο ο ο στο ο ο ο

λοι ^{χ ρ} υ υ πο νε ε φω ων ^{ε ρ} με τα αρ σι ι ω

ω ω ως αι αι αι αι ρο ο ο ο ο ο ο με ε ε

ε ε υε ε ε ε ε νοι

Ἦχος λ' α'.

Καταλαβόντες τὸ πανάχραντον, καὶ ζωαρχικόν σου σκῆνος, ἐξόχως ἠσπάζοντο.

Κ α τα λα βον τες το ο πα αν α α α χρα α αν

τον και ζω αρ χι ι κο ον σου σκη η η νος ε ε

ξο ο χως η η σπα α α α α ζο ο ο ον το

Ἦχος θ'.

Αἱ δὲ ὑπέρτατοι τῶν οὐρανῶν Δυναμεις, σὺν τῷ οἰκείῳ Δεσπότη παραγενόμεναι.

Α ι δε ε υ πε ε ε ερ τα α α α τοι

των ου ρα α νω ων δυ υ υ να α α α μει εις

συν τω οι χει ει ει ω ω δε ε σπο ο ο τη η πα α

α α ρα γε νο ο ο με ε ε ε ναι

Ἦχος λ β'.

Τὸ θεοδόχον καὶ ἀκραιφνέστατον σῶμα προπέμπουσι, τῇ δέει κρατούμεναι, ὑπερκοσμίως δὲ προΰχοντο, καὶ ἀοράτως ἐβόων, ταῖς ἀνωτέραις ταξιαρχαῖς· ἴδου ἡ παντάνασσα θεόπαις παραγέγονεν.

Τ ο θε ο δο χον και α κραι φνε στα τον σω ω
μα προ ο ο πε ε ε εμ που ου ου σι τω δε ε ε ε
ε ει κρα του ου ου με ε ναι αι υ περ κο σμι
ι ι ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον το και
α ο ρα α τω ω ω ως ε βο ο ο ο ων ταις α
νω τε ε ε ε ε ραι αις τα ξι ι ι ι α α
αρ χι ι ι αι αις ι δου η η η παν τα α α α
να α α ασ σα θε ο παις πα α α ρα γε ε ε ε

ε γο ο ο ο νεν π

ἦχος γ΄.

Ἄρατε πύλας, καὶ ταύτην ὑπερκοσμίως ὑποδέξασθε, τὴν τοῦ ἀενάου φωτὸς Μητέρα.

α ρα τε πυ υ υ υ υ λας και τα α α α αυ

την υ περ κο σμι ι ω ω ως υ πο ο δε ε ε

ξα α α α σθε ε ε την του α ε να α α α

α α ου φω ω το ο ος μη τε ε ε ε ρα α

ἦχος βαρύς

Διὰ ταύτης γὰρ ἡ παγγενὴς τῶν βροτῶν σωτηρία γέγονεν, ἣ ἀτενίζειν οὐκ ἰσχύομεν, καὶ ταύτη ἄξιον γέρας ἀπονέμειν ἀδύνατον.

α ι α ταυ τη ης γαρ η παγγε νη η η η ης των

βρο των σω τη ρι ι α α α γε ε γο ο ο

νεν η α α τε νι ι ι ι ι ζειν ου ουκ ι ι σχυ

ο ο με εν και τα α αυ τη α α α α ξι ι

ον γε ε ε ε ε ε ε ρας α πο νε ε ε

μει ει ν α α δυ υ υ υ υ να α τον

Ἦχος δ'.

Ταύτης γάρ τὸ ὑπερβάλλον, ὑπερέχει πᾶσαν ἔννοιαν.

Τ αυ της γαρ το ο υ υ υ πε ερ βα α α α λ λον

υ περ ε ε χει πα α σα αν ε ε ε εν νοι οι οι οι

αν

Ἦχος λ' π' δ'.

Διὸ ἄχραντε Θεοτόκε, αἰεὶ σὺν ζωφόρῳ Βασιλεῖ, καὶ τόκῳ ζῶσα, πρέσβευε διηνεκῶς, περιφρουρῆσαι καὶ σωῆσαι, ἀπὸ πάσης προσβολῆς ἐναντίας τὴν νεολαίαν σου· τὴν γὰρ σὴν προστασίαν κεκτήμεθα.

Δ ι ο α α χρα αν τε Θε ε ο ο ο το ο ο

κε ε α ει συν ζω η φο ο ο ρω ω βα α

σι ι ι λει ει ει και το ο κω ω ω ζω ω

ω σα πρε σβε ε ευ ε δι ι η νε κω ω ως πε ε

ρι φρου ρη η η σαι αι αι αι αι αι και αι αι σω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σαι α

πο πα α ση ης προσ βο ο λης ε ε ε εν α αν τι

ι ι ι α ας τη ην νε ο ο λαι αι αι αι αι α α

α αν σου την γαρ σην προ στα σι ι ι α α αν

κε κτη η η με ε ε ε θα

Ἦχος α'.

Εἰς τοὺς αἰῶνας, ἀγλαοφανῶς μακαρίζοντες.

Εἰς τοὺς αἰῶνας ἀγλαο

φ α ν ω σ μα α α κα ρ ι ι ζ ο ο ο ν

τ ε ε ες χ ρ

Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα

Δεῦτε ἀνυμνήσωμεν λαοί, τὴν Παναγίαν Παρθένον ἀγνήν, ἕξ ἧς ἀρρήτως προῆλθε, σαρκωθείς ὁ Λόγος τοῦ Πατρὸς, κρᾶζοντες καὶ λέγοντες· Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί, μακαρία ἡ γαστήρ, ἡ χωρήσασα Χριστόν. Αὐτοῦ ταῖς ἀγίαις χερσί, τὴν ψυχὴν παραθεμένη, πρέσβευε ἄχραντε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.171*

Δ ε υ τ ε α ν υ μ ν η σ ω ω μ ε ν λ α ο ι τ η ν π α ν α

γ ι α ν Π α ρ θ ε ε ε ν ο ο ν α γ ν η ν ε ξ η ς α ρ

ρ η τ ω ς π ρ ο η λ θ ε σ α ρ κ ω θ ε ι ς ο λ ο ο γ ο ο ς τ ο υ Π α τ ρ ο ς

κ ρ α ζ ο ν τ ε ε ς κ α ι α ι λ ε ε ε γ ο ο ο ν τ ε ς ε υ λ ο

γ η μ ε ν η σ υ ε ν γ υ ν α ι ξ ι ι ι ι μ α α κ α α ρ ι ι α α

η γα στηρ η χω ρη η η σα σα α Χρι στον

αυ του ταις α γι αις χερ σι την ψυ χη η ην πα ρα α

α θε με ε ε νη πρε σβευ ε α χρα αν τε σω

θη ηναι τα ας ψυ υ χας η η μω ων

Τὴν πάνσεπτόν σου Κοίμησιν,

Παναγία Παρθένε ἀγνή, τῶν Ἀγγέλων τὰ πλήθη ἐν οὐρανῷ, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος ἐπὶ τῆς γῆς μακαρίζομεν, ὅτι Μήτηρ γέγονας τοῦ ποιητοῦ τῶν ἀπάντων Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ. Αὐτὸν ἱκετεύουσα, ὑπὲρ ἡμῶν μὴ παύσῃ δεόμεθα, τῶν εἰς σὲ μετὰ Θεόν, τὰς ἐλπίδας θεμένων, Θεοτόκε πανύμνητε, καὶ ἀπειρόγαμε.

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.171*

Την παν σε πτον σου κοι μη σιν Παν α γι α παρ

θε νε α γνη των αγ γε λων τα πλη η η θη ε εν ου

ρα νω και αν θρω πων το γε νος ε πι της γης μα α κα

α ρι ι ι ζο ο ο μεν ^{π ρ} ο τι μη τηρ γε γο ο νας

του ποι η του των α πα α αν των Χρι στου ου ου του

Θε ε ε ου ^{π ρ} αυ τον ι κε τευ ου ου σα υ περ η

μων μη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε ε θα α α α

τω ων ει εις σε ε με ε τα Θε ον ^{π ρ} τας ελ πι ι ι

ι δα ας θε με ε ε νων ^{π ρ} Θε ο το κε παν υ

μνη η τε και αι αι α α πει ει ρο γα α με ε ^{β λ}

Δαυϊτικὴν ᾠδὴν σήμερον λαοί, ἄσωμεν Χριστῷ τῷ Θεῷ.

Ἀπενεχθήσονται φησί, τῷ Βασιλεῖ παρθένοι ὀπίσω αὐτῆς, ἀπενεχθήσονται ἐν εὐφροσύνῃ καὶ ἀγαλλιάσει. Ἡ γὰρ ἐκ σπέρματος Δαυΐδ, δι' ἧς ἡμεῖς θεωώθημεν, ἐν ταῖς χερσὶ τοῦ ἑαυτῆς Ἰϋοῦ καὶ Δεσπότητος, ἐνδόξως καὶ ὑπὲρ λόγον μετατίθεται, ἣν ὡς Μητέρα Θεοῦ ἀνυμνοῦντες βοῶμεν καὶ λέγομεν· Σῶσον ἡμᾶς, τοὺς ὁμολογοῦντας σε Θεοτόκε, ἀπὸ πάσης περιστάσεως, καὶ λύτρωσαι κινδύνων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.172*

Δ α βι τι κην ω δην ση η με ε ρον λα οι ^Α

α α σω με εν Χρι ι στω ω ω τω ω Θε ω ^π α πε

νε χθη σονται φη σι τω βα σι λει παρ θε ε ε ε νοι ο

πι ι ι σω ω αυ της ^π α πε νε χθη σο ον

ται εν ευ φρο συ υ νη η η και αι αι α γα αλ

λι α α α σει ει ει η γα αρ ε εκ σπε ερμα α

τος Δα βιδ ^π δι ης η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη

η η μεν ^π εν ταις χερ σι του ε αυ της Υι ου και

Δε ε σπο ο ο του ^ε εν δο ξως και υ περ λο ο γον με

ε τα α τι ι ι θε ε ε ται ^π ην ως μη τε ρα Θε

ου ^Δ α νυ μνου ν τες βο ω ω με εν και αι λε ε

ε γο ο ο μεν σω σον η μας τους ο μο λο γου

ουουντα ας σε Θε ο το ο ο κον α πο πα α

ση ης πε ρι ι στα σε ε ω ως και λυ τρωσαι κιν δυ

υνων τα ας ψυ υ χας η η μω ων

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὅτε ἐξεδήμησας Θεοτόκε Παρθένε, πρὸς τὸν ἐκ σοῦ τεχθέντα ἀφράστως, παρῆν Ἰάκωβος ὁ Ἀδελφόμενος, καὶ πρῶτος, Ἱεράρχης, Πέτρος τε ἡ τιμιωτάτη κορυφαία τῶν θεολόγων ἀκρότης, καὶ σύμπας ὁ θεῖος τῶν Ἀποστόλων χορός, ἐκφαντορικαῖς θεολογίαις ὑμνολογοῦντες, τὸ θεῖον καὶ ἐξαισίον, τῆς Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ οἰκονομίας μυστήριον, καὶ τὸ ζαρχικόν, καὶ θεοδόχον σου σῶμα κηδεύσαντες, ἔχαιρον πανύμνητε. Ὑπερθεν δὲ αἱ πανάγια καὶ πρεσβύταται τῶν Ἀγγέλων Δυνάμεις, τὸ θαῦμα ἐκπληττόμεναι, κεκυφῆναι ἀλλήλαις ἔλεγον Ἄρατε ὑμῶν τὰς πύλας, καὶ ὑποδέξασθε τὴν τεκοῦσαν, τὸν οὐρανοῦ καὶ γῆς Ποιητὴν, δοξολογίαις τε ἀνυμνήσωμεν, τὸ σεπτὸν καὶ ἅγιον σῶμα, τὸ χωρῆσαν τὸν ἡμῖν ἀθεώρητον καὶ Κύριον. Διόπερ καὶ ἡμεῖς τὴν μνήμην σου ἐορτάζοντες, ἐκβοῶμέν σοι· Πανύμνητε, Χριστιανῶν τὸ κέρας ὑψωσον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.174*

Ο τε εξ ε δη μη σας Θε ο το κε πα αρ θε ε

ε νε προς τον εκ σου τε ε χθε ε ε ε εν τα α

α φρα α α α στως ^π πα ρην Ι α κω βος ο α δελ

φο ο ο θε ε ε ος και πρω τος ι ι ι ε ε ρα α

α αρ χης ^π Πε τρος δε η τι μι ω τα τη κο ρυ

φαι αι αι α των θε ο ο λο ο ο ο γων α α

α κρο ο ο ο της ^π και συμ πας ο θει ος τω ω ω

ων Α πο στο ο ο λω ων χο ρος ^π εκ φαν το

ρι καις θε ο λο γι ι ι ι ι αι αις υ μνο λο ο

ο γου ου ου ουν τες ^π το θει ον και ε ξαι σι ι ον της

Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι ι ι ι ας μυστη η η

ρι ι ι ον ^π και το ζω αρ χι κον και θε ο

δο χον σου σω μα κη η η δευ σα αν τε ες ε ε χαι ρο ον

πα αν υ υ υ μνη η η τε ^{π ρ} υ περ θεν δε αι

παν α γι αι και πρε σβυ τα α ται των αγ γε λων δυ υ

να α α μεις το θα αυ μα εκ πλη ητ το ο ο με ε

ε ναι ^{π ρ} κε κυ φει υι αι α αλ λη λοις ε ε ε

λε ε ε γον ^{π ρ} α ρα τε η μων τας πυ υ υ λας

και υ πο δε ξα σθαι την τε κου ου σαν τω ων ου ρα

νου ^{Δ ρ} και γη η ης ποι οι η την ^{π ρ} δο ξο λο γι

ας τε α νυ μνη η η σω ω ω μεν το σε πτον και α

γι ο ον σω ω ω μα ^{π ρ} το χω ρη σαν τον η μιν α

θε ω ω ρη το ον και αι Κυ υ υ ρι ι ι ον ^{π 9}

δι ο περ και η μεις την μνη μην σου ε ο ο ορ τα

ζο οντες ^{6 λ} εκ βο ω ω μεν σοι οι πα αν υ υ υ μνη η

η τε ^{π 9} χρι στι α νων το κε ρας υ ψω ω

σο ον και σω ω ω σον τας ψυ υ χας η η μω ω ω

⁷
ω ω ν ^{6 λ}

Ἀπολυτίκιον

Ἐν τῇ γεννήσει τὴν παρθενίαν ἐφύλαξας, ἐν τῇ κοιμήσει τὸν κόσμον οὐ κατέλιπες Θεοτόκε. Μετέστης πρὸς τὴν ζωὴν, μήτηρ ὑπάρχουσα τῆς ζωῆς, καὶ ταῖς πρεσβείαις ταῖς σαῖς λυτρουμένη, ἐκ θανάτου τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.176#

Ε ν τη γεν νη σει την παρ θε νι αν ε φυ λα

ξας ^Δ εν τη κοι μη σει τον κο σμον ου κα τε λι πες Θε

ο το κε ^π με τε στης προς την ζω ην μη τηρ υ

παρχουσα της ζω ης ^Δ και ταις πρε σβει αις ταις σαις λυ

τρου με νηεκθα να του τας ψυ χας η μων ^π

* τας ψυ χας η μω ω ω ν ^π

Κοντάχιον

Τὴν ἐν πρεσβείαις ἀκοίμητον Θεοτόκον, καὶ προστασίαις ἀμετάθετον ἐλπίδα, τάφος καὶ νέκρωσις οὐκ ἐκράτησεν· ὡς γὰρ ζωῆς Μητέρα, πρὸς τὴν ζωὴν μετέστησεν, ὁ μήτραν οἰκῆσας ἀειπάρθενον.

Ἦχος λ π Β̅̅

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.177#

Τ ην εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το ο ο ο

κον και προ στα σι αις α με τα θε τον ελ πι ι

^Δ δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε κρα τη σεν ως γαρ

ζω ης μη τε ρα προς την ζω ην με τε στη σεν ο μη τραν

οι κη σας α ει παρ θε νο ο ον

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον

Ὄτε ἡ Μετάστασις τοῦ ἄχραντου σου σκήνου ἠῤῥεπίζετο, τότε οἱ Ἀπόστολοι, περικυκλοῦντες τὴν κλίνην τρόμῳ ἐώρων σε, καὶ οἱ μὲν ἀτενίζοντες τῷ σκήνει, θάμβει συνείχοντο, ὁ δὲ Πέτρος σὺν δάκρυσιν ἐβόα σοι· ὦ Παρθένε, ὄρῳ σε τρανῶς ἠπλωμένην ὑπτίαν, τὴν ζωὴν τῶν ἀπάντων, καὶ καταπλήττομαι, ἐν ἧ' ἐσκήνωσε τῆς μελλούσης ζωῆς ἡ ἀπόλαυσις. Ἄλλ' ὦ ἄχραντε, ἰκέτευε ἔκτενῶς τὸν Υἱόν σου καὶ Θεόν, τοῦ σώξασθαι τὴν πόλιν σου ἄτρωτον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.177#

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου σκη

νους ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε το το τε οι Α πο

ο στο λοι πε ρι κυ κλου ουν τε ε ες την κλι ι ι νην

τρο ο μω ω ε ω ω ω ω ρω ω ων σε και

οι μεν α τε νι ζο ο ον τε ε ες τω σκη η η

νει θα αμ βει ει ει συν ει ει ει χο ο ον

το ο δε Πε ε τρος συ υν δα α κρυ υ σιν ε

βο ο ο ο α α α σοι ω παρ θε ε ε νε ο

ρω ω σε ε ε τρα νως η πλω με νην υ πτι ι

αν την ζω η ην τω ωων α πα α αν των και κα α

α τα πλη η ητ το ο ο μαι εν η ε σκη

νω σε της μελ λου σης ζω η ης η η η α πο ο ο

λα α αυ σις αλλ ω α α χρα αν τε ι κε τευ

ε ε ε ε ε εκ τε νως τον Υι ον σου ου και

θε ε ον του σω ζεσθαι την πο ο λι ινσου α

τρω το ο ο ο ον

Εἰς τοὺς αἰνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τῆ ἄθανάτῳ σου Κοιμήσει, Θεοτόκε Μήτηρ τῆς ζωῆς, νεφέλαι τοὺς Ἀποστόλους, αἰθερίους διήρπαζον, καὶ κοσμικῶς διεσπαρμένους, ὁμοχώρους παρέστησαν τῷ ἀχράντῳ σου σώματι· οἱ καὶ κηδεύσαντες σεπτῶς, τὴν φωνὴν τοῦ Γαβριήλ, μελωδοῦντες ἀνεβόων· Χαῖρε κεχαριτωμένη, Παρθένε Μήτηρ ἀνύμφευτε, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ. Μεθ' ὧν ὡς Ἰῶν σου καὶ Θεὸν ἡμῶν, ἐκέτευε σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.179#

Τ ἠ α θα να α τω ω ω σου κοι μη η η η η η η
η σει ει Θε ε ο ο το ο κε μη η τηρ
τη ης ζω ω ω ης νε φε ε λαι τους Α α α
πο στο ο ο ο λους αι θε ρι ου ου ους δι η
η ηρ πα α α α ζον και κο σμι ι κω ως δι ι ι
ε ε ε σπαρ με ε ε ε νους ο μο χω ω ω ρους πα
ρε ε ε ε στη η η σαν τω α χρα αντω ω ω σου

σω ω ω ω μα α α α τι οι και κη

δευ ευ σα α αν τες σε ε πτως την φω νην του ου Γα

βρι ηλ με λω δουν τες α α α α νε ε ε βο ο ο

ω ων χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε ε ε νη

Παρ θε νε Μη τ η η ηρ α νυ υ υμ φε ε ε ευ

τε ο Κυ υ ρι ι ι ος με ε ε ε ε τα α

α α σου μεθ ων ως Υι ον σου και Θε ο ο

ο ο ον η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ων ι κε ε τε ε ευ ε β' χορός σω θη

ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

29 Αὐγούστου

Μνήμη τῆς ἀποτομῆς τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ προδρόμου καὶ βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

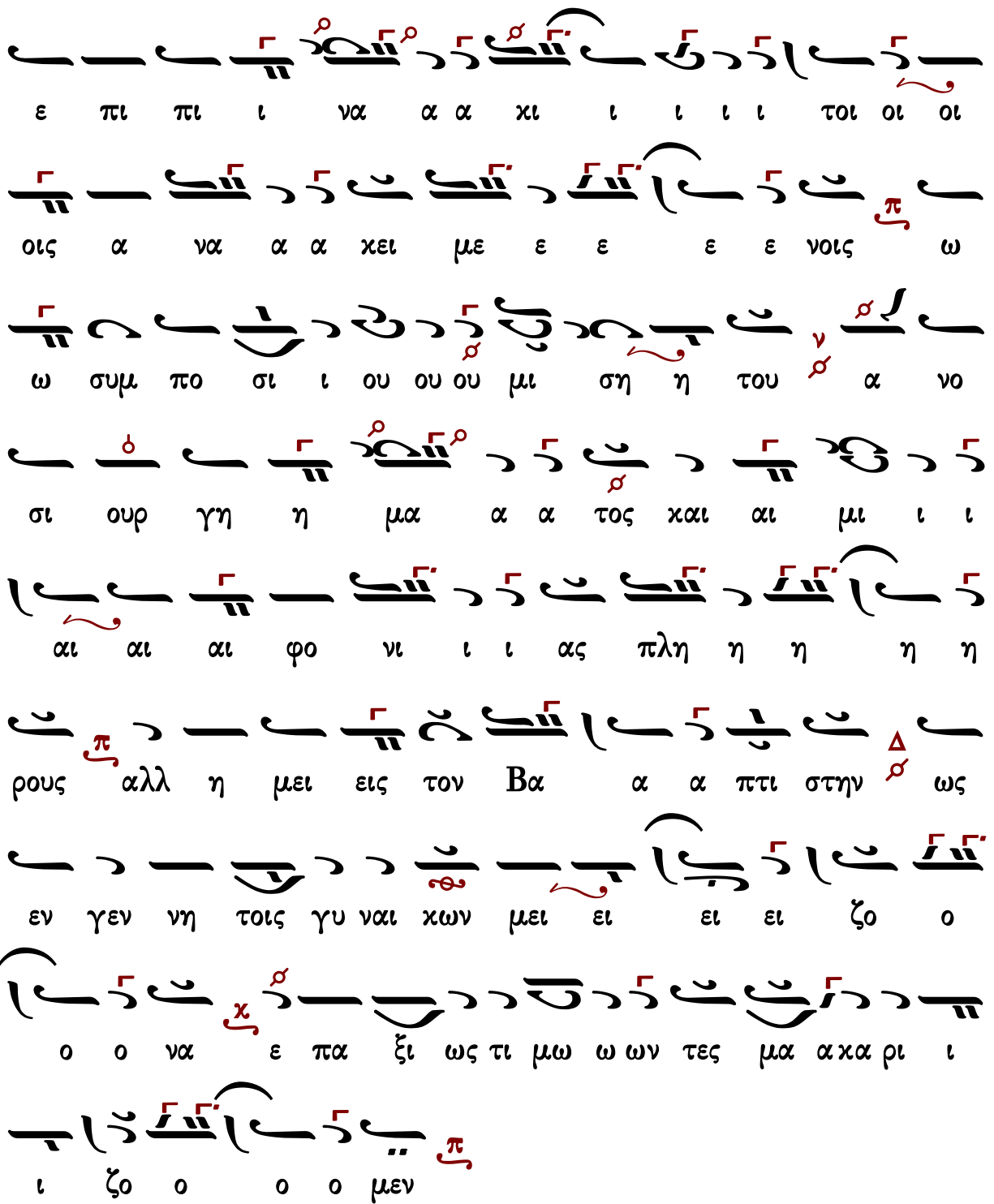
ἰδιόμελα

Γενεθλίων τελομένων, τοῦ ἀναιδεστάτου Ἡρώδου, τῆς ἀσελγοῦς ὀρχηστρίδος, ἐπληροῦτο ἡ διάθεσις τοῦ ὄρκου· τοῦ γὰρ Προδρόμου ἡ κεφαλὴ ἀποτμηθεῖσα, ὡς ὀψώνιον ἐφέρετο, ἐπὶ πίνακι τοῖς ἀνακειμένοις. Ὡ συμποσίου μισητοῦ, ἀνοσιουργήματος καὶ μαιοφονίας πλήρους! Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.180*

Γ ε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα
α του ου ου Η ρω ω ω δου της α σελ γους ορχη στρι δος
ε πλη ρου το η δι ι ι α α α α θε σις του ο
ο ορ κου του γαρ Προ δρο ο μου η κε φα λη
α α α πο ο ο τμη θει ει ει ει σα ως ο ψω
ω ω νι ο ον ε φε ε ε ρε ε ε ε το

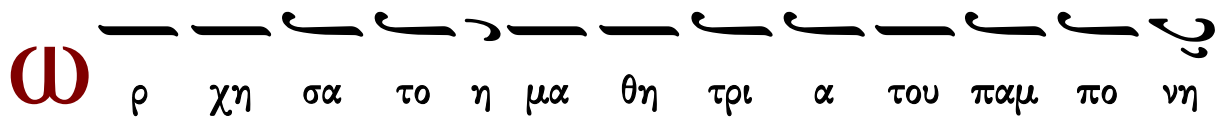


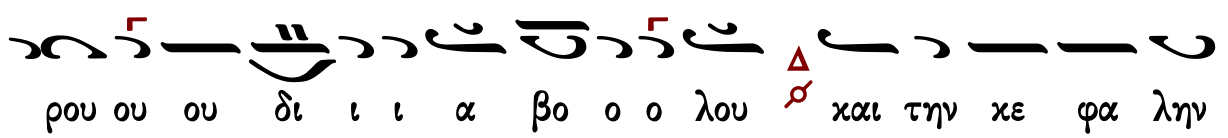
 ε πι πι ι να α α κι ι ι ι ι τοι οι οι
 οισ α να α α χει με ε ε ε ε νοις ω
 ω συμ πο σι ι ου ου ου μι ση η του α νο
 σι ουρ γη η μα α α τος και αι μι ι ι
 αι αι αι φο νι ι ι ας πλη η η η η
 ρους αλλ η μει εις τον Βα α α πτι στην ως
 εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ζο ο
 ο ο να ε πα ξι ως τι μω ω ω ν τες μα ακα ρι ι
 ι ζο ο ο ο μεν

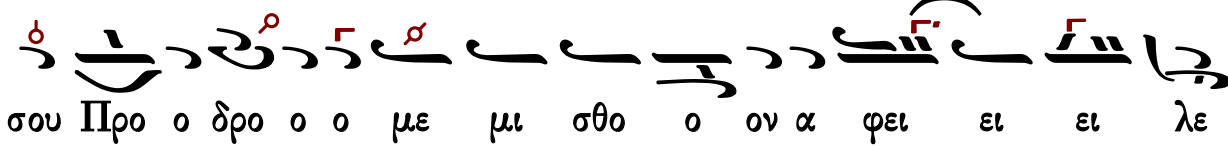
Ὁρχήσατο ἡ μαθήτρια, τοῦ παμπονήρου διαβόλου,
 καὶ τὴν κεφαλὴν σου Πρόδρομε, μισθὸν ἀφείλετο. Ὡ συμποσίου πλήρους αἱμάτων! Εἶθε μὴ ὤμοσας
 Ἑρώδη ἄνομε, ψεύδους ἔκγονε, εἰ δὲ καὶ ὤμοσας, μὴ εὐώρησας· κρεῖττον γὰρ ψευδάμενον ζωῆς
 ἐπιτυχεῖν, καὶ μὴ ἀληθεύσαντα, τὴν κάραν τοῦ Προδρόμου ἀποτεμεῖν. Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν

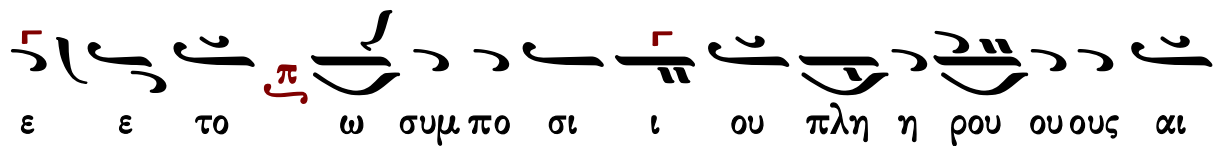
Ἦχος λ π τ Πά

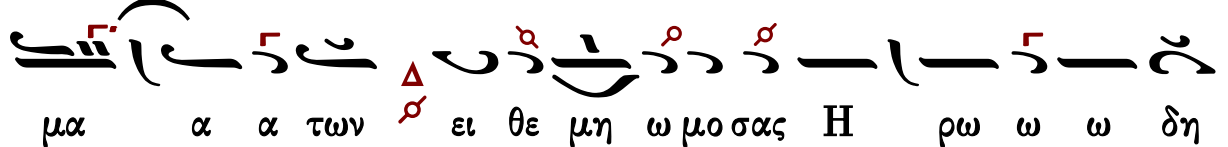
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.183*

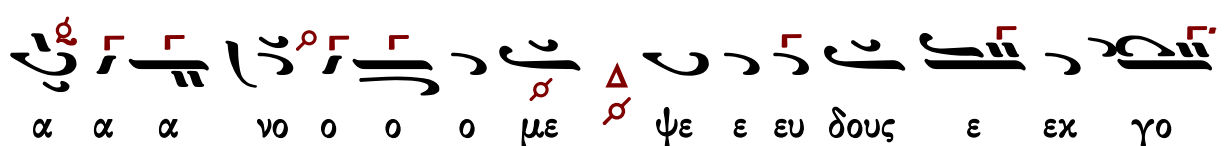

 ρ χη σα το η μα θη τρι α του παμ πο νη

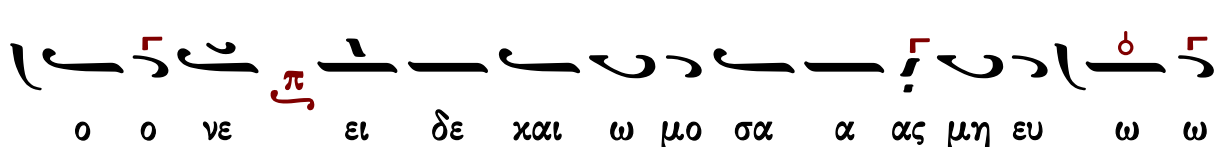

 ρου ου ου δι ι ι α βο ο ο λου και την κε φα λην

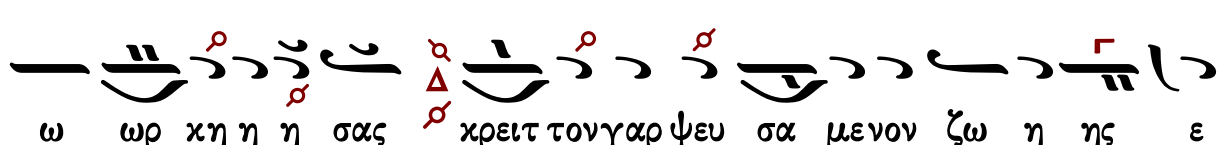

 σου Προ ο δρο ο ο με μι σθο ο ον α φει ει ει λε


 ε ε το ω συμπο σι ι ου πλη η ρου ουους αι


 μα α α των ει θε μη ωμοσας Η ρω ω ω δη


 α α α νο ο ο ο με ψε ε ευ δους ε εκ γο


 ο ο νε ει δε και ω μο σα α ας μη ευ ω ω


 ω ωρ κη η η σας κρειτ τονγαρ ψευ σα μενον ζω η ης ε


 ε πι ι ι τυ χειν και μη α λη θε ευ σα α αν

τα την καραν του Προδρομου ου ου α πο ο ο ο

ο τε ε ε μιν αλλη μεις τον Βα α α

πτι στην ως εν γεννη τοις γυναικων μει ει ει ει

ζο ο ο να ε παξι ως τι μω ωων τες μα ακα ρι

ι ι ζο ο ο ο μιν

Οὐκ ἔδει σε ὦ Ἑρώδη, τὸν τῆς μοιχείας ἔλεγχον,
 δι' ἔρωτα σατανικόν, καὶ οἴστρον θηλυμανίας, θανάτῳ κατακρῖναι· οὐκ ἔδει σε τούτου τὴν πάντιμον κάραν,
 παρανόμῳ γυναικί, δι' ὄρκον ὀρχήσεως, παραδοῦναι σφαλερῶς. Ὡ! πῶς ἐτόλμησας τοιοῦτον φόνον
 τελέσαι; πῶς δὲ οὐ κατεφλέχθη ἡ ἀσελγῆς ὀρχήστρια, ἐν μέσῳ τοῦ συμποσίου ἐπὶ πίνακι βαστάζουσα
 ταύτην; Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.184*

Ο υκ ε ε δει ει σε ε ε ω ω ω Η ρω ω ω δη

τον της μοι χει ας ε λεγ χον δι ε ε ρω ω τα σα α τα

νι κων και οι οι στρον θη λυ υ υ μα νι ι ι ας

θα α α να α τω κα α τα κρι ι ι ναι ουκ

ε δει σε του του την παν τι μον κα ραν πα ρα νο ο μω

ω γυ υ υ ναι κι δι ορ κον ο ορ χη η σε ε ως

πα ρα δου ου ου ναι σφα α λε ε ε ρως ω πω

ως ε ε το ολ μη η η σας τοι ου τον φο ο

νο ο ον τε λε ε ε σαι πως δε ου κα τε φλε ε ε χθη η

α σελ γης ορ χη η η στρι ι ι α εν με ε

σω του συ υ υμ πο σι ι ι ου ε πι πι να κι βα α

στα α α α ζου σα τα α αυ την αλλ η μει



 εις τον Βα α α πτι στην ^Δ ως εν γεν νη τοις γυ ναι


 κων μει ει ει ει ζο ο ο να ^χ ε πα ξι ως τι



 μω ωων τες ^Δ μα ακα ρι ι ι ζο ο ο μεν ^π


Πάλιν Ἡρωδιάς μαίνεται, πάλιν ταραττεται.

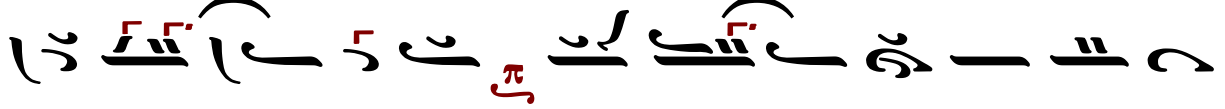
Ἦ ὄρχημα δόλιον, καὶ πότος μετὰ δόλου! ὁ Βαπτιστὴς ἀπετέμενετο, καὶ Ἡρώδης ἐταράττετο. Πρεσβείαις Κύριε τοῦ σοῦ Προδρόμου, τὴν εἰρήνην παράσχου ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

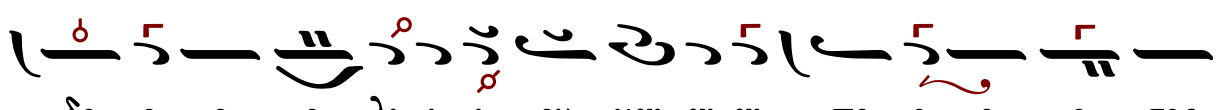
Ἦχος λ π Πά

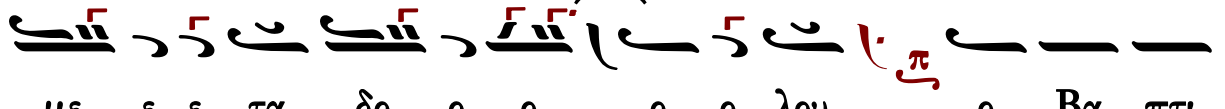
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.185*



Π α α α λιν Η ρω ω ω δι ας μαι αι αι


 νε ε ε ε ται ^Δ πα α λι ι ιν τα ρα α α α ατ


 τε ε ε ε ται ^π ω ο ο ορ χη μα α


 δο ο ο ο λι ι ι ον και αι αι πο ο ο ο τος


 με ε ε τα δο ο ο ο ο λου ο Βα πτι ^π

στης α πε τε ε μνε το και Η ρω ω ω ω δης

ε ετα ρα α α α α αατ τε το πρε σβει

αι αις Κυ υ ρι ι ι ε ε του ου ου σου ου ου

Προδρο ο ο ο μου την ει ρη η η νη ην πα

ρα σχου ται αις ψυχαι αι αις η η η η μων

Δόξα...

Γενεθλίων τελουμένων, τοῦ ἀναιδεστάτου Ἡρώδου, τῆς ἀσελγοῦς ὀρχηστρίδος, ἐπληροῦτο ἡ διάθεσις τοῦ ὄρκου· τοῦ γὰρ Προδρόμου ἡ κεφαλὴ ἀποτμηθεῖσα, ὡς ὀψώνιον ἐφέρετο, ἐπὶ πίνακι τοῖς ἀνακειμένοις. Ὡς συμποσίου μισητοῦ, ἀνοσιουργήματος καὶ μαιοφονίας πλήρους! Ἄλλ' ἡμεῖς τὸν Βαπτιστὴν, ὡς ἐν γεννητοῖς γυναικῶν μείζονα, ἐπαξίως τιμῶντες μακαρίζομεν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.182*

Γε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε στα

α του ου ου Η ρω ω ω δου της α σελ γους ορχη στρι δος

ε πλη ρου το η δι ι ι α α α α θε σις του ο

ο ορ κου του γαρ Προ δρο ο μου η κε φα λη

α πο ο ο τμη η θει ει ει ει σα ως ο ψω ω ω

νι ο ο ο ον ε φε ε ε ρε ε ε ε το ε

πι πι ι να α α κι ι ι ι ι τοι οι οις

α να α χει ει με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νοις ω ω συμ πο σι ι ου ου ου μι ση η

του α νο σι ουρ γη η μα α α τος και αι

μι ι ι αι αι αι φο νι ι ι ας πλη η η

η η ρους αλλ η μει εις τον Βα α α πτι στη


 στα εκ τμη θεις σου την κα ραν την γη η ην η γι ι



 α σας ο ο ο τι τον νο μον του Θε ου τοις πι


 στοι οις ε τρα α α νω ω ω σας και πα ρα


 νο μι ι α αν ε ξη φα α α νι ι ι σας


 ως πα ρε στη κως τω ω θρο ο ο νω του ε που ρα νι ου


 βα σι λε ε ε ε ως Χρι στου ου ου αυ το ον ι


 κε ε ε τε ε ευ ε ε λε η θη η ναι τας


 ψυ υ χα α ας η η η μων

Διά τόν νόμον Κυρίου, τήν κεφαλὴν ἀπετμήθης,

ὦ πανάγιε Ἰωάννη. Ἥλεγξας βασιλέα δυσσεβῆ παρανομήσαντα, παρρησία, ἀμέμπτω· διὸ θαυμάζουσί σε στρατιαὶ τῶν Ἀγγέλων, δοξάζουσί σε χοροὶ τῶν Ἀποστόλων καὶ μαρτύρων, τιμῶμέν σου καὶ ἡμεῖς τὴν ἐτήσιον μνήμην πανένδοξε, δοξάζοντες τὴν Ἁγίαν Τριάδα, τὴν σὲ στεφανώσασαν Πρόδρομε μακάριε.

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.187*

Δια τον νομον Κυριου την κεφαλη ην αα

απετη η της ωπαν ααγι εεε Ιιι

ωω αα αννη η λεγξας βασι λεααδυσσε

βη παρανομη ησαντα παρρηησι

ιαααα μεεμπτω διοθαυμαζου ουσιιι

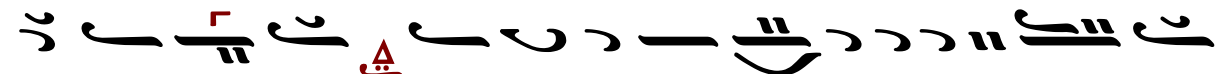
σε στρατιαιτωων αααγγεεελω

ωνδοξαζουσι σε χοροι των αποστολων και


αι αιμαρτυυρων τιμωωμεν σου και η

μεις την ετησιον μνηηη μην παν εεεν

δοοοξε δοξαζοντες την αγιιααν



 Τρι α α δα την σε στε φα νω σα α σα αν Προ δρο



 με ε μα α κα α α ρι ι ι ε

Ὁ ἐκ προφήτου προφήτης, καὶ μείζων προφητῶν γενόμενος,
 ἐκ κοιλίας μητρὸς ὁ ἡγιασμένος, εἰς ὑπουργίαν Κυρίου, σήμερον ὑπ' ἀνόμου βασιλέως, τὴν κάραν
 ἀπετμήθη, καὶ τὴν ἀσέμνωσ ὀρχησαμένην κόρην, τρανώσ καὶ πρὸ τῆς ἐκτομῆς, καὶ μετὰ τὴν ἐκτομὴν
 διελέγξας, ἤσχυνε τῆς ἀμαρτίας τὴν φάλαγγα· καὶ διὰ τοῦτο βοῶμεν, Βαπτιστὰ Ἰωάννη, ὡς ἔχων
 παρρησίαν, ἐκτενώσ ἐκέτευε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.188*



Ο εκ προ φη του προ φη της και μει ζων προ φη τω



 ων γε νο ο ο με ε ε νος εκ κοι λι ας μη




 τρος ο η γι α α σμε ε ε νος εις υ πουρ γι αν Κυ υ ρι



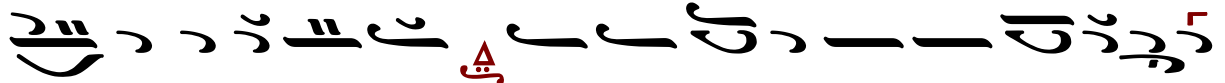
 ι ι ου ση μερον υπ α νο μου βα σι ι λε ε ε ως




 την κα ραν α α α πε ε τμη η η θη και την α




 σε μνωσ ορ χη σα με νη ην κο ο ο ρην τρα νω ως




 και προ της εκ το μης και με τα την εκ το μην δι ε ε



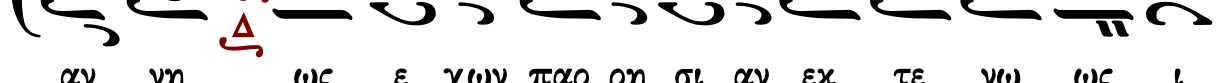
 λε ε ε γ ξας η η σχυ υ υ νε της α μαρ τι ι ι ας




 την φα α α λα α αγ γα και δι α του το βο ο




 ω ω ω μεν βα πτι στα α α Ι ι ω α α



 αν νη ως ε χων παρ ρη σι αν εκ τε νω ως ι



 κε ε ε τε ε ευ ε υ πε ερ των ψυ υ



 χω ω ω ν η η η μων

Δόξα...

Πρόδρομε τοῦ Σωτῆρος, σὺ βασιλεῖς ἡλεγκας, παρανομίαν μὴ ἐργάζεσθαι, διὸ παίγνιον ἀνόμου γυναικός, ἔπεισε τὸν Ἡρώδη ἀποτεμεῖν σου τὴν κεφαλὴν· καὶ διὰ τοῦτο ἀπὸ ἀνατολῶν ἡλίου μέχρι δυσμῶν, αἰνετὸν τὸ ὄνομά σου. Παρρησίαν ἔχων πρὸς Κύριον, ἐκτενωῶς ἰκέτευε, τοῦ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ ς̣ Ν̣η̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.190*

Π ρο δρο ο με του ου ου ου Σω ω τη η η ρο ος

συ υ υ βα σι λει ει εις η λε ε εγ ξας πα

ρα νο μι ι α α αν μη ερ γα α α ζε ε ε ε

σθαι δι ο παι γνι ον α νο ο μου ου γυ υ

ναι αι κος ε πει σε το ο ον Η η ρω ω ω δην α πο

τε ε μει ει ν συ τη η η ην κε φα α λην και αι

δι α του ου το α πο α να το λω ων η λι ι

ι ου ου με ε ε ε χρι δυ σμων αι αι νε ε ε

το ον το ο ο νο ο ο μα α α α σου

παρ ρη σι αν ε ε χω ων προ ος Κυ υ υ ρι ι

ι ι ον ε κτε νω ως ι κε ε ε τε ε ε ευ

ε ε του σω θη η ναι τας ψυ χα α ας η η

η η μων

* ου ου ου ου με ε χρι δυ σμω ων αι νε τον το

ο ο ο ο νο ο μα α α σου ου

Ἀπολυτίκιον















Μνήμη δικαίου μετ' ἐγκωμίων, σοὶ δὲ ἀρκέσει ἡ μαρτυρία τοῦ Κυρίου Πρόδρομο· ἀνεδέχθης γὰρ ὄντως καὶ Προφητῶν σεβασμιώτερος, ὅτι καὶ ἐν ρείθροις βαπτίσεια κατηξιώθης τὸν κηρυττόμενον. Ὁθεν τῆς ἀληθείας ὑπεραθλήσας, χαίρων εὐηγγελίσω καὶ τοῖς ἐν ἄδῃ, Θεὸν φανερωθέντα ἐν σαρκί, τὸν αἴροντα τὴν ἁμαρτίαν τοῦ κόσμου, καὶ παρέχοντα ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.56#

Μνημη δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ κε

σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με α νε


 δει χθης γαρ ον τως και προ φη των σε βα σμι ω ω

 τε ρος  ο τι και εν ρει θροις βα πτι σαι κα τη ξι

 ω θης τον κη ρυτ το μενον  ο θεν της α λη θει

 ας υ πε ρα θλη σας χαι αι αι αι ρων ευ ηγ γε λι σω

 και τοις εν α δη Θε ον φα νε ρω θεν τα εν σαρ

 κι  τον αι ρον τα την α μαρ τι αν του κο

 σμου  και πα ρε χον τα η μιν το με γα ε ε ε λε

 *  ος  ο ο ος

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Πάλιν Ἡρωδιάς μαίνεται, πάλιν ταραττέται. Ὡς ὄρχημα δόλιον, καὶ πότος μετὰ δόλου! ὁ Βαπτιστῆς ἀπετέμενετο, καὶ Ἡρώδης ἐταράττετο. Πρεσβείαις Κύριε τοῦ σοῦ Προδρόμου, τὴν εἰρήνην παράσχοι ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.185*

Π α α α α λιν Η ρω ω ω δι ας μαι αι αι

νε ε ε ε ται πα α λι ι ιν τα ρα α α α ατ

τε ε ε ε ται ω ο ο ορ χη μα α

δο ο ο ο λι ι ι ον και αι αι πο ο ο ο τος

με ε ε τα δο ο ο ο ο λου ο Βα πτι

στη η ης α πε τε ε μνε το ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο και Η ρω ω ω ω δης ε ε τα

ρα α α α α α ατ τε το πρε σβει αι αις

Κυ υ ρι ι ι ε ε του ου ου σου ου ου Προ

δρo ο ο ο μου ου την ει ρη η η η η η η η η

η την ει ρη η η η η η νην πα ρα σχου ται αις ψυ

χαι αι αις η η η η μων

8 Σεπτεμβρίου

Γενέθλιον τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

ιδιόμελα τῆς Θεοτόκου

Σήμερον, ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις ἐπαναπαυόμενος Θεός,
θρόνον ἅγιον ἐπὶ γῆς ἑαυτῷ προητοίμασεν, ὁ στερεώσας ἐν σοφίᾳ τοὺς οὐρανοὺς, οὐρανὸν ἔμψυχον, ἐν
φιλανθρωπίᾳ κατεσκεύασεν ἐξ ἀκάρπου γὰρ ρίζης, φυτὸν ζωηφόρον, ἐβλάστησεν ἡμῖν τὴν Μητέρα αὐτοῦ,
ὁ τῶν θαυμασίων Θεός, καὶ τῶν ἀνελπίστων ἐλπίς, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.192*

η με ε ε ρον ο τοις νο ο ε ροις θρο ο
νοις ε πα να παυ ο ο ο με νο ος Θε
ε ε ος θρο ο νον α α γι ι ι ον ε ε
ε πι γης ε αυ τω ω προ ο ο η τοι οι οι οι οι
μα α α α σεν ο στε ρε ω ω σας εν
σο φι ι α του ους ου ου ου ρα νους ου ρα νο

ο ον εμ ψυ υ υ χον εν φι λαν θρω πι α

κα α α τε σκε ε ε ε ευ α α α α σεν εξ

α κα αρ που ου ου γαρ ρι ι ι ζης φυ τον ζω

η φο ρον ε βλα α στη η σε ε εν η μιν την μη

τε ε ε ρα α α αυ του ο των θαυ μα σι

ι ω ω ων Θε ος και των αν ελ πι ι ι ι στων

ε ελ πεις Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α

σοι

Αύτη ημέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε λαοί·

ἰδοὺ γὰρ τοῦ φωτὸς ὁ νυμφῶν, καὶ ἡ βίβλος τοῦ λόγου τῆς ζωῆς, ἐκ γαστρὸς προελήλυθε, καὶ ἡ κατὰ ἀνατολὰς πύλη ἀποκυηθεῖσα, προσμένει τὴν εἴσοδον τοῦ Ἱερέως τοῦ μεγάλου, μόνη καὶ μόνον εἰσάγουσα Χριστὸν εἰς τὴν οἰκουμένην, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.194*

αυτη η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ου

α γαλ λι α α α σθε λα α α οι ι δου γαρ

του φω το ος ο ο ο νυμ φων και η βι βλος του

λο ο γου ου ου της ζω ω ης εκ γα στρο ο ος

προ ο ε ε λη η η η η λυ υ υ υ θε και

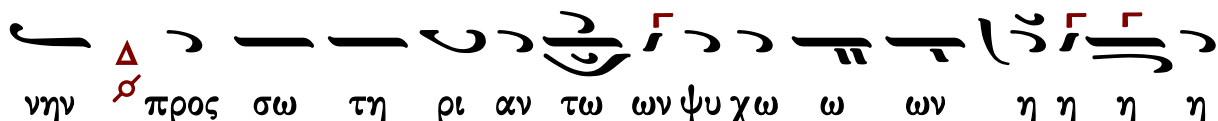
η κα τα α να το λας πυ υ λη α α πο ο ο

κυ υ υ η θει ει ει σα προσ με νει τη ην εισ ο ο

δο ον του ι ε ε ρε ε ε ε ως του ου ου με

γα α α α α λου μο νη και μο νον εισ α α γου ου

σα α α Χρι στον εις την οι οι οι κου με ε ε



 νην ^Δ προς σωτηριαντων ψυχων η η η η
 μων ^π

Εἰ καὶ θείῳ βουλήματι, περιφανεῖς στεῖραι γυναῖκες ἐβλάστησαν,
 ἀλλὰ πάντων ἢ Μαρία τῶν γεννηθέντων, θεοπρεπῶς ὑπερέλαμψεν· ὅτι καὶ ἐξ ἀγόνου παραδόξως τεχθεῖσα
 μητρός, ἔτεκεν ἐν σαρκὶ τὸν ἀπάντων Θεόν, ὑπὲρ φύσιν ἐξ ἀσπόρου γαστρός· ἡ μόνη πύλη τοῦ μονογενοῦς
 Υἱοῦ τοῦ Θεοῦ, ἦν διελθὼν κεκλεισμένην διεφύλαξε· καὶ πάντα σοφῶς οἰκονομήσας, ὡς οἶδεν αὐτός, πᾶσι
 τοῖς ἀνθρώποις, σωτηρίαν ἀπειργάσατο.

Ἦχος λ π ^{Πα}

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.194*

Ει και θειω βουλη η μα τι περιφανεις
 στειραι γυ ναι αι κε ε ες ε βλα α α στη η η σαν
 αλ λα παν των η Μα ρι ι α α τω ω ων γε ε
 εν νη θε ε εν των ^Δ θε ο πρε πω ω ως υ
 πε ρε ε ε ε λα α αμ ψεν ^Δ ο τι και εξ α γο

νου πα ρα δο ξως τε χθει σα α α μη τρος ε τε κεν εν
 σα ρ κι των α πα α αν των Θε ε ον υ
 περ φυ σιν εξ α σπο ο ο ρου ου γα στρος
 η μο ο ο ο νη πυ υ υ λη του μο νο γε νους Υι
 ου του Θε ου η η η ην δι ελ θων κε κλει σμε
 νην δι ι ι ε φυ υ υ λα α α ξε και παν τα
 σο φως οι κο ο ο νο μη η η σας ως οι οι δε ε
 εν αυ τος πα σι τοις αν θρω ποις σω τη ρι αν α α
 πει ρα α α σα α α το

Σήμερον στείρωτικοί πύλαι ἀνοίγονται,
 καὶ πύλη παρθενικὴ θεία προέρχεται. Σήμερον καρπογονεῖν ἡ χάρις ἀπάρχεται, ἐμφανίζουσα τῷ κόσμῳ
 Θεοῦ Μητέρα, δι' ἧς τὰ ἐπίγεια, τοῖς οὐρανοῖς συνάπτεται, εἰς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.196*

η με ε ε ρον στει ρω τι και πυ υ λαι αι α νοι

οι οι γο ο ον ται και πυ λη πα αρ θε ε ε

νι κη θει ει ει α α α προ ε ε ερ χε ε ε

ται ση με ρον καρ πο γο νειν η χα α α α ρις α

πα α α αρ χε ε ε ται εμ φα νι ζου σα τω κο

ο ο ο σμω ω Θε ου ου μη τε ε ε ρα δι

η ης τα α ε πι ι ι γει ει ει α τοις ου

ρα νοις συν α α α πτε ε ε ται εις σω τη

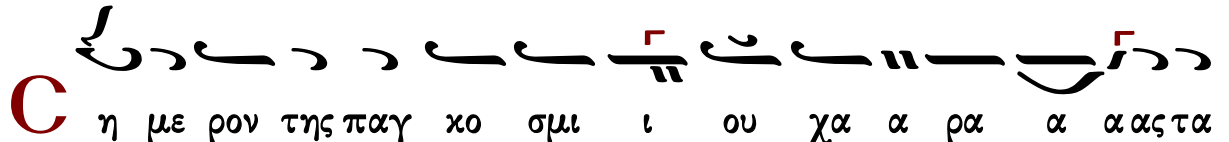
ρι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η μων

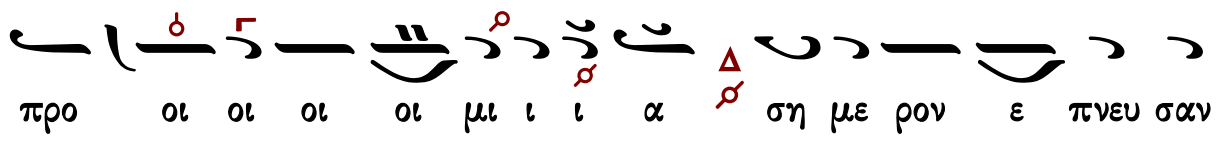
Σήμερον τῆς παγκοσμίου χαρᾶς τὰ προοίμια·

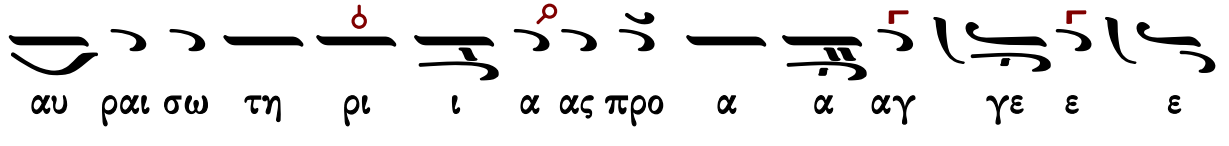
σήμερον ἔπνευσαν αὔραι, σωτηρίας προάγγελοι· ἡ τῆς φύσεως ἡμῶν διαλέλυται στείρωσις· ἡ γὰρ στείρα μήτηρ δείκνυται, τῆς παρθενουούσης μετὰ τόκον τοῦ κτίσαντος, ἐξ ἧς τὸ ἀλλότριον οἰκειοῦται ὁ φύσει Θεός, καὶ τοῖς πλανηθεῖσι διὰ σαρκὸς σωτηρίαν ἀπεργάζεται, Χριστὸς ὁ φιλόανθρωπος, καὶ λυτρωτὴς τῶν ψυχῶν ἡμῶν.


Ἦχος λ π Πά

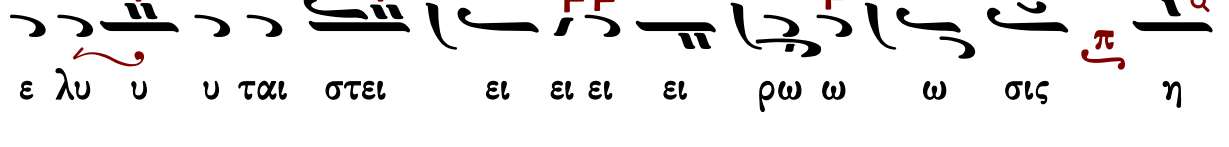
Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.196*

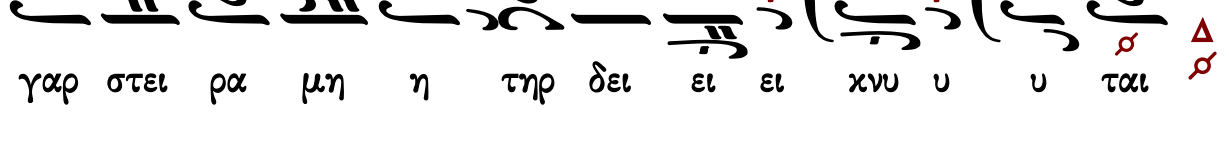

 η με ρον της παγ κο σμι ι ου χα α ρα α α ας τα

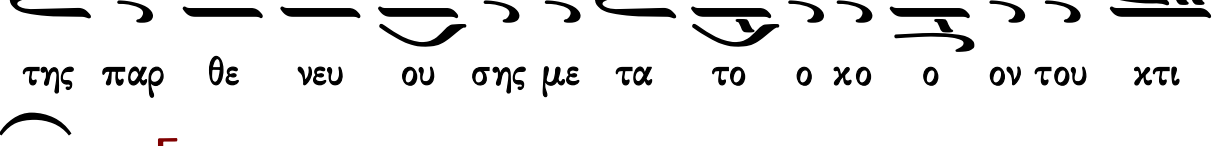

 προ οι οι οι οι μι ι ι α ση με ρον ε πνευ σαν

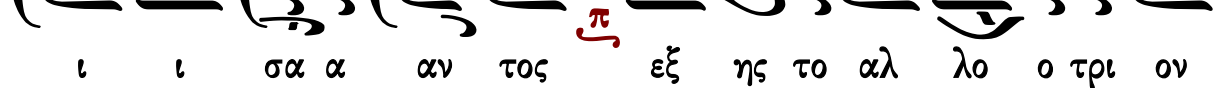

 αυ ραι σω τη ρι ι α ας προ α α αγ γε ε ε


 λοι η της φυ υ σε ε ω ω ως η μων δι α λε


 ε λυ υ υ ται στει ει ει ει ει ρω ω ω σις η


 γαρ στει ρα μη η τηρ δει ει ει κνυ υ υ ται


 της παρ θε νευ ου σης με τα το ο κο ο ον του κτι


 ι ι σα α αν τος εξ ης το αλ λο ο τρι ον

οι χει ου ται ο φυ σει ει ει Θε ος και τοις πλα
 νη θει σι δι α σα αρ κος σω τη ρι αν α α α περ
 γα α α ζε ε ε ται Χρι στος ο φι λα αν
 θρω ω ω πος και λυ τρω τη ης τω ων ψυ χω ω ων
 η η η μων

Σήμερον ἡ στείρα Ἄννα τίκτει θεόπαιδα,
 τὴν ἐκ πασῶν τῶν γενεῶν προεκλεχθεῖσαν, εἰς κατοίκησιν τῷ παμβασιλεῖ, καὶ Κτίστη Χριστῷ τῷ Θεῷ,
 εἰς ἐκπλήρωσιν τῆς θείας οἰκονομίας· δι' ἧς ἀνεπλάσθημεν οἱ γηγενεῖς, καὶ ἀνεκαινίσθημεν ἐκ τῆς φθορᾶς,
 πρὸς ζωὴν τὴν ἄληκτον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.198*

η μερον η στει ει ει ρα α Α α αν να τι ι κτει ει ει
 θε ο ο ο παι αι αι δα την εκ πα σων των γε
 νε ων προ ο ο ε ε εκ λε χθει ει ει σαν εις κα τοι

κησιν τω παμ βα σι λει και κτι στη Χρι στω τω ω ω

Θε ω ^Δεις εκ πλη ρωσιν της θει ει ει α ας οι κο

ο νο μι ι ι ι ι ας ^πδι ης α νε πλα σθη μεν οι οι

γη η η γε νεις ^Δκαι α νε και νι ι σθη η μεν ε

εκ της φθο ρας ^κπρος ζω η η ην την α α α λη η

^πη κτον

Δόξα... Και νυν...

Σήμερον, ὁ τοῖς νοεροῖς θρόνοις ἐπαναπαυόμενος Θεός, θρόνον ἅγιον ἐπὶ γῆς ἑαυτῷ προητοίμασεν, ὁ στερεώσας ἐν σοφίᾳ τοὺς οὐρανοὺς, οὐρανὸν ἔμψυχον, ἐν φιλανθρωπίᾳ κατεσκεύασεν· ἐξ ἀκάρπου γὰρ ῥίζης, φυτὸν ζωηφόρον, ἐβλάστησεν ἡμῖν τὴν Μητέρα αὐτοῦ, ὁ τῶν θαυμασίων Θεός, καὶ τῶν ἀνελπίστων ἔλπις, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.192#

C η με ε ε ρον ο τοις νο ο ε ρις ^Δθρο ο

νοις ε πα να παυ ο ο ο με νο ος Θε

ε ε ος θρο ο νον α α γι ι ι ον ε ε

ε πι γης ε αυ τω ω προ ο ο η τοι οι οι οι

οι μα α α α σεν ο στε ρε ω σας εν

σο φι ι ι ι ι α τους ου ου ρα νους

ου ρα νο ο ο ον ε εμ ψυ χον εν φι λαν θρω

πι α κα α α τε σκε ε ε ε ευ α α α α σεν

εξ α κα αρ που ου ου γαρ ρι ι ι ζης φυ

τον ζω η φο ρον ε βλα α στη η σε ε εν η μιν

την μη τε ε ε ρα α α αυ του ο των θαυ

μα σι ι ι ι ι ι ων Θε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος και των α νελ πι

ι ι στω ων ε ελ πι ις Κυ υ ρι ι ε δο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι οι

Εἰς τόν στίχον

Ἡ παγκόσμιος χαρά, ἐκ τῶν δικαίων ἀνέτειλεν ἡμῖν, ἐξ Ἰωακείμ καὶ τῆς Ἄννης, ἡ πανύμνητος Παρθένος· ἥτις δι' ὑπερβολὴν ἀγαθότητος, ναὸς Θεοῦ ἔμφυχος γίνεταί, καὶ μόνη κατὰ ἀλήθειαν, Θεοτόκος γνωρίζεται. Αὐτῆς ταῖς ἰκεσίαις Χριστέ ὁ Θεός, τῷ κόσμῳ τὴν εἰρήνην κατὰπεμψον, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.198*

Η παγ κο ο ο σμι ι ι ος χα ρα εκ των δι

και ων α νε ε ε τει ει ει λε εν η μιν εξ Ι

ω α κειμ και της Α αν νης η παν υ μνη τος πα αρ

θε ε ε νος π η τις δι υ περ βο λην α γα α α

θο τη η η τος να ος Θε ου εμ ψυ υ χο ος γι ι ι

νε ε ε ται π και μο νηκα τα α λη θει ει αν Θε ο

το ο ο κος γνω ρι ι ι ζε ε ε ται π αυ της

ταις ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος Δ τω κο σμωτην

ει ρη νην κα α α τα πεεμ ψο ον λ και ταις ψυ χαις

η μω ωντο με ε γα α ε λε ε ο ος λ

Δι' ἀγγέλου προρρήσεως, γόνος πάνσεπτos,

ἔξ, Ἰωακεῖμ καὶ τῆς Ἄννης τῶν δικαίων, σήμερον προῆλθες Παρθένε, οὐρανὸς καὶ θρόνος Θεοῦ, καὶ δοχεῖον καθαρότητος, τὴν χαρὰν προμηνύουσα παντὶ τῷ κόσμῳ, τῆς ζωῆς ἡμῶν πρόξενε, κατάρτας ἀναίρεσις, εὐλογίας ἢ ἀντίδοσις. Διὸ ἐν τῇ γεννήσει σου Κόρη θεόκλητε, τὴν εἰρήνην αἰτῆσαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.199*

Δ ι αγ γε λου προρ ρη σε ως γο νο ο ος παν
 σε ε πτος εξ Ι ω α κειμ και της Αν νης των δι ι και αι αι
 ων Δ ση με ρον προ ο η η ηλ θε ες Πα α αρ θε ε
 ε νε π ου ρα νος και θρο νος Θε ου Δ και δο χει
 ον κα θα α α ρο τη η τος λ την χα ραν προ μη νυ ου ου
 σα α α παν τι τω κο ο ο σμω π της ζω η η ης
 η μων προ ο ο ξε ε ε νε π κα τα ρας α
 ναι ρε ε σις ευ λο γι ι ας η η α αν τι ι ι
 δο ο ο σις π δι ο εν τη γεν νη σει σου κο ρη θε ε
 ε ο κλη η τε την ει ρη η η νην αι αι τη η

σαι και ταις ψυχαις ημων το μεεγααελεε

ο ος

Στεῖρα ἄγονος ἡ Ἄννα, σήμερον χειρας κροτειτω φαιδρῶς
λαμπροφορείτω τὰ ἐπίγεια, βασιλεῖς σκιρτάτωσαν· ἱερεῖς ἐν εὐλογίαις εὐφραινέσθωσαν, ἑορταζέτω ὁ
σύμπας κόσμος· ἰδοὺ γὰρ ἡ Βασίλισσα καὶ ἄμωμος νύμφη τοῦ Πατρὸς, ἐκ τῆς ῥίζης τοῦ Ἰεσοῦ
ἀνεβλάστησεν, Οὐκ ἔτι γυναῖκες ἐν λύπαις τέξονται τέκνα· ἡ χαρὰ γὰρ ἐξήνηθη, καὶ ἡ ζωὴ τῶν ἀνθρώπων
ἐν κόσμῳ πολιτεύεται. Οὐκ ἔτι τὰ δῶρα τοῦ Ἰωακείμ ἀποστρέφονται· ὁ θρῆνος γὰρ τῆς Ἄννης εἰς χαρὰν
μετεβλήθη. Συγχαρήτέ μοι λεγούσης, πᾶς ἐκλεκτὸς Ἰσραὴλ· ἰδοὺ γὰρ δέδωκέ μοι Κύριος, τὸ ἔμψυχον
παλάτιον τῆς θείας δόξης αὐτοῦ, εἰς κοινὴν εὐφροσύνην καὶ χαρὰν, καὶ σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.200*

C τει ρα α γο νος η η Α α αν να ση με ρον χει

ρας κρο τει τω φαι δρωσ λαμ προ φο ρει τω τα α ε ε

πι ι ι γει ει ει α βα σι λεις σκιρ τα τω ω

σαν ι ε ρεις εν ευ λο γι ι αι αις ευ φραι νε

ε ε σθω ω ω σαν ε ορ τα ζε ε ε τω ω

ω ο συ υ υμ πα α ασ κο ο ο σμος ^{π9} ι δου γαρ

η βα σι λισ σα και α μω μος νυ υμ φη του πα

τρος ^Δ εκ της ρι ζης του Ι εσ σαι α αν ε ε βλα α α

στη η η σεν ^{π9} ουκ ε τι γυ ναι κες εν λυ παις τε ξον

ται αι τε ε ε κνα ^{π9} η χα ρα γαρ εξ ην θη η

σε ⁶ και η ζω η τω ωων α αν θρω ω ω πων εν κο

σμο πο ο λι ι τε ε ευ ε ε ε ται ^{π9} ουκ ε τι τα

δω ρα του Ι ω α κει ει ει ειμ α πο στρε ε ε

φο ο ον ται ^{π9} ο θρη νος γαρ της Α α αν νης ^Δ εις

χα ρα α α αν με ε τε ε ε βλη η η θη ^{π9} συγ

χα ρη τε μοι λε γου σης πα α α ας εκ λε κτο ο ος

Ι ισ ρα ηλ ι δου γαρ δε δω κε μοι οι οι

Κυ ρι ι ος το εμ ψυ χον πα λα τι ον της θει ας

δο ξης αυ του εις κοι νην ευ φρο συ νην και χα ραν

και σω τη ρι ι αν τω ων ψυ υ χων η η μω ων

Δόξα... Καί νυν...

Δεῦτε ἅπαντες πιστοί, πρὸς τὴν Παρθένον δράμωμεν· ἰδοὺ γὰρ γεννᾶται, ἡ πρὸ γαστρὸς προορισθεῖσα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν Μήτηρ, τὸ τῆς παρθενίας κειμήλιον, ἡ τοῦ Ἰακώβου βλαστήσασα ῥάβδος, ἐκ τῆς ῥίζης τοῦ Ἰεσσαί, τῶν προφητῶν τὸ κήρυγμα, καὶ τῶν δικαίων, Ἰωακείμ καὶ Ἄννης τὸ βλάστημα. Γεννᾶται τοίνυν, καὶ ὁ κόσμος σὺν αὐτῇ ἀνακαινίζεται, Τίττεται, καὶ ἡ Ἐκκλησία τὴν ἑαυτῆς εὐπρέπειαν καταστολίζεται, ὁ ναὸς ὁ ἅγιος, τὸ τῆς θεότητος δοχεῖον, τὸ παρθενικὸν ὄργανον, ὁ βασιλικὸς θάλαμος, ἐν ᾧ τὸ παράδοξον τῆς ἀπορρήτου ἐνώσεως, τῶν συνελθουσῶν ἐπὶ Χριστοῦ φύσεων, ἐτελεσιουργήθη μυστήριον· ὃν προσκυνοῦντες ἀνυμνοῦμεν, τὴν τῆς Παρθένου πανάμωμον γέννησιν.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.202#

Δ ευ τε α παν τες πι ι στοι προς την Παρ θε νον

δρα α α μω ω ω ω μεν ι δου γαρ γε εν να α α

ται η προ γαστρος προ ορι ι σθει ει ει σα του ου Θε ε ου
 ου ου ου η μω ω ων Μη η η η τηρ το της
 παρ θε νι ασ κει ει ει μη λι ι ο ον η του
 Α α ρω ων βλα α στη η η σα σα α α ρα α
 α α βδος εκ της ρι ζης του ου Ι εσ σαι των προ
 φη τω ων το ο κη η η ρυ υ υ υ γμα και των
 δι ι και αι αι ων Ι ω α κειμ και Αν νης το βλα
 α α α στη η η η μα γεν να ται αι τοι οι οι νυν
 και ο ο κο ο ο σμος συν αυ τη η α να και νι ι ι
 ζε ε ε ε ται τι κτε ε ται και η Ε ε εκ κλη η

σι ι ι α ⁶ λ την ε αυ της ευ πρε πει αν κα τα στο λι

ι ι ζε ε ε ε ται ^γ ο να ος ο ο α γι ι

ος ^Δ το της θε ο τη το ο ο ος δο ο χει ει ει

ο ον ^γ το παρ θε νι κον ορ γα α νον ^Δ ο

βα σι λι κος θα α α λα α α α μος ^Δ εν ω το

πα α α ρα δο ο ξο ον ⁶ λ της α πορ ρη η του

ου ε ε νω ω ω σε ε ε ε ως ^Δ των συν ελ θου

σων ε πι Χρι ι στου ου ου φυ σε ε ε ων ^Δ ε

τε λε σι ουρ γη η θη μω στη η η ρι ι ι ι

ον ^γ ον προσ κυ νουν τες α α α α α νυ υ υ υ

μου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου μεν π ρ την

της παρ θε ε ε ε νου παν α α μω μον γε ε εν

νη η η χ σι ι ι ι ν γ ρ

Ἀπολυτίκιον

Ἡ γέννησίς σου Θεοτόκε, χαρὰν ἐμήνυσε πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ· ἐκ σοῦ γὰρ ἀνέτειλεν ὁ ἥλιος τῆς δικαιοσύνης, Χριστὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ λύσας τὴν κατάραν, ἔδωκε τὴν εὐλογίαν· καὶ καταργήσας τὸν θάνατον, ἔδωρήσατο ἡμῖν ζωὴν τὴν αἰώνιον.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.204#

Η γεν νη σις σου Θε ο το κε χα ραν ε μυ νη σε

πα ση τη οι κου με νη εκ σου γαρ α νε τει λεν

ο η λι ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η

μων και λυ σας την κα τα ραν ε δω κετην ευ λο γι

αν και κα τα ρ γη σας τον θα να τον ε δω ρη σα το η

μιν ζω ην την αι ω νι ον

ζω ην την αι ω ω νι ο ο ον

Κοντάκιον

Ἰωακείμ καὶ Ἄννα ὄνειδισμοῦ ἀτεκνίας, καὶ Ἀδὰμ καὶ Εὐά, ἐκ τῆς φθορᾶς τοῦ θανάτου, ἠλευθερώθησαν, Ἄχραντε, ἐν τῇ ἀγία γεννήσει σου· αὐτὴν ἐορτάζει καὶ ὁ λαός σου, ἐνοχῆς τῶν πταισμάτων, λυτρωθεὶς ἐν τῷ κράζειν σοι· Ἡ στείρα τίκτει τὴν Θεοτόκον, καὶ τροφὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.205#

Ἰω α κειμ και Αν να ο νει δι σμου α τε κνι ας

και Α δαμ και Ευ α εκ της φθο ρας του θα να του η

λευ θε ρω θη σαν α α χραν τε εν τη α γι α γεν νη

σει σου αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο ος σου ε

νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω κρα ζειν σοι η

στει ρα τι κτει την Θε ο το ο κον και τρο φον της ζω

ης η μω ω ων

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Αὕτη ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιᾶσθε λαοί· ἰδοὺ γὰρ τοῦ φωτός ὁ νυμφών, καὶ ἡ βίβλος τοῦ λόγου τῆς ζωῆς, ἐκ γαστροῦ προελήλυθε· καὶ ἡ κατὰ ἀνατολὰς πύλη ἀποκυθηθεῖσα, προσμένει τὴν εἴσοδον, τοῦ Ἱερέως τοῦ μεγάλου, μόνη καὶ μόνον εἰσάγουσα Χριστὸν εἰς τὴν οἰκουμένην, πρὸς σωτηρίαν τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.206#

αυ τη η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ου
α γαλ λι ι α α σθε λα α α οι ι δου
γαρ του φω το ος ο ο ο νυμ φων και η βι βλος
του λο ο γου ου ου της ζω ω ης εκ γα στρο
ο ος προ ο ο ε λη η η η η λυ υ υ υ
θε και η κατ α α να το λας πυ υ λη

α α πο ο ο κυ υ υ υ θει ει ει σα προσ με

νει τη ην ει σο ο δο ον του Ι ε ε ε ρε ε

ε ως του ου με ε γα α α α α α α α α α α

λου μο ο ο νη και μο ο ο νον ει σα γου

ου σα α Χρι ι στο ο ο ον εις την οι κου με ε ε

ε ε ε ε ε νην β' χορός προς σω τη ρι αν

των ψυχω ω ων η η η η μων

14 Σεπτεμβρίου

Ἡ ὕψωσις τοῦ τιμίου Σταυροῦ

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε ἅπαντα τὰ ἔθνη, τὸ εὐλογημένον ξύλον προσκυνήσωμεν, δι' οὗ γέγονεν ἡ αἰώνιος δικαιοσύνη· τὸν γὰρ Προπάτορα Ἀδάμ, ὁ ἀπατήσας ἐν ξύλῳ, τῷ Σταυρῷ δελεάζεται· καὶ πίπτει κατενεχθεὶς πτώμα ἐξάισιον, ὁ τυραννίδι κρατήσας τοῦ βασιλείου πλάσματος, Αἷματι Θεοῦ, ὁ ἰὸς τοῦ ὄφεις ἀποπλύνεται· καὶ κατάρα λέλυται, καταδίκης δικαίας, ἀδίκῃ δίκῃ τοῦ δικαίου κατακριθέντος· ξύλῳ γὰρ ἔδει τὸ ξύλον ἰάσασθαι, καὶ πάθει τοῦ ἀπαθοῦς, τὰ ἐν ξύλῳ λῦσαι πάθη τοῦ κατακρίτου. Ἀλλὰ δόξα Χριστέ Βασιλεῦ, τῇ περὶ ἡμᾶς σου φρικτῇ οἰκονομίᾳ δι' ἧς ἔσωσας πάντας, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.207#

Δ ε ε ευ τε ε ε α α πα α αν τα α α α

τα ε ε θνη το ευ λο γη με ε νον ξυ υ λο ον

προσ κυ νη η η σω ω ω ω μεν δι ου

γε ε γο ο νε η αι αι ω νι ος δι ι ι και αι αι

ο ο συ υ υ νη τον γαρ προ ο πα α το ο ο

ρα Α δα α αμ ο α πα τη η η σα ας ε εν

ξυ υ υ λω τω Στα α α αυ ρω ω ω δε λε ε ε α α
 α ζε ε ε ε ται και πι ι ι ι ι ι
 ι ι πτει κα τε ε ε νε χθεις πτω ω μα α α ε
 ξαι αι αι αι αι σι ι ι ι ον ο τυ ρα
 αν νι ι δι ι ι κρα τη η σας του βα σι λει ει ου
 πλα α α α σμα α α α τος αι μα τι Θε ε ου ο
 ι ο ο ος του ο ο ο φε ε ε ε ε ως
 α α α πο πλυ υ υ υ υ νε ε ε ε ται
 και κα τα α α ρα λε ε ε λυ υ υ υ ται αι
 κα τα δι κη η ης δι ι ι και αι αι α ας α

δι κω ω δι ι ι κη του δι και αι αι αι ου ου

ου κα τα α α κρι θε ε ε ε εν τος ξυ λω

γα αρ ε ε ε δει το ο ξυ υ υ υ λον ι α α α

σα α α α σθε και πα α θει του ου α πα θους

τα εν ξυ λω ω λυ υ υ σαι πα α α α θη η

η του κα α α τα κρι ι ι ι ι του αλ

λα δο ο ξα Χρι στε βα σι λευ τη πε ρι η μα

α ας σου φρι κτη οι οι οι κο ο ο νο μι ι α δι

ης ε σω σα ας πα α αν τας ως α γα θος και φι ι λα

α αν θρω ω ω ω προς

Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὅνπερ πάλαι Μωϋσῆς, προτυπώσας ἐν ἑαυτῷ, τὸν Ἀμαλήκ καταβαλὼν ἐτροπώσατο· καὶ Δαυὶδ ὁ μελωδός, ὑποπόδιόν σοι βοῶν, προσκυνεῖσθαι διετάξατο, τίμιον Σταυρόν σου, Χριστέ ὁ Θεός, σήμερον ἁμαρτωλοὶ προσκυνοῦντες χεῖλεσιν ἀναξίτοις, σὲ τὸν καταξιώσαντα παγῆναι ἐν αὐτῷ, ἀνυμνοῦντες βοῶμέν σοι· Κύριε σὺν τῷ Ἀηστῇ τῆς βασιλείας σου ἀξίωσον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π ρι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.209*

Ο ν περ πα α λαι αι Μω ω υ υ σης προ τυ
πω ω ω σας ε εν ε αυ τω ω ω τον Α μα ληκ κα
τα βα α λω ων ε τρο πω ω ω σα α α α το
και Δα βιδ ο ο με λω δος υπο πο πο δι ο ον σοι βο
ων προσ κυ νει ει σθαι αι δι ι ε ε τα α α
ξα α α α το τι μι ον Στα αυ ρο ον σου Χρι στε
ε ε ο Θε ε ε ος ση με ε ρον α

μα αρ τω λοι οι οι οι προ οσ κυ νου ου ου ου

μεν χει ει ει λε ε σιν α να α α ξι ι ι ι οισ

σε τον κα τα ξι ω σα αν τα πα γη ναι εν αυ

τω α νυ μνου ουν τε ες βο ο ω ω ω με ε ε

εν σοι Κυ ρι ι ε συν τω λη στη της βα σι ι λει α ας

σου ου α ξι ι ι ω σο ο ον η η η η μα α

α ας

Ἀπολυτίκιον

Σῶσον Κύριε τὸν λαόν σου καὶ εὐλόγησον τὴν κληρονομίαν σου, νίκας τοῖς βασιλεῦσι κατὰ βαρβάρων δωρούμενος καὶ τὸ σὸν φυλάττων διὰ τοῦ Σταυροῦ σου πολίτευμα.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.211#

ω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου και ευ λο γη σον την

κλη ρο νο μι ανσου ^{π ρ} νι κας τοις βα σι λε ευ σι κα

τα βαρ βα α ρων δω ρου μενος ^{π ρ} και το σον φυ λα ατ

τον ^Δ δι α του Σταυ ρου σου πο λι τευ μα ^{π ρ}

^{τὸ τρίτο} * λι ι τε ευ μα α α α ^{π ρ}

Κοντάχιον

Ὁ ὑψωθείς ἐν τῷ Σταυρῷ ἔκουσίως, τῇ ἐπωνύμῳ σου καινῇ πολιτείᾳ, τοὺς οἰκτιρμούς σου δώρησαι, Χριστέ ὁ Θεός. Εὐφρανὸν ἐν τῇ δυνάμει σου, τοὺς πιστοὺς βασιλεῖς ἡμῶν, νίκας χορηγῶν αὐτοῖς, κατὰ τῶν πολεμίων· τὴν συμμαχίαν ἔχοιεν τὴν σὴν, ὄπλον εἰρήνης ἀήττητον τρόπαιον.

Ἦχος ^Δ Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.211#

Ο υ ψω θει εις ε ε εν τω Σταυ ρω ε κου σι

^Δ ως τη ε πω νυ υ μω ω ω σου και νη πο λι τει

^Δ α τους οι κτιρ μους σου δω ρησαι Χρι στε ο Θε ος ^Δ

ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει ει σου τους πι στου ους

βασιλεις ημων νικασχορηγων ααυτοις κα
 τατων πολεμιων τηνσυμμαχιαν
 εχειεντηνσην οπλονειρηνηςαητητον
 τροοπαιοον

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

Δόξα...

Σύ μου σκέπη κραταιὰ ὑπάρχεις, ὁ τριμερὴς Σταυρὸς τοῦ Χριστοῦ, ἀγίασόν με τῇ δυνάμει σου, ἵνα πίστευ
 καὶ πόθῳ, προσκυνῶ καὶ δοξάζω σε.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.212#

Δοοοξα Πααατριιικαι Υιυιω και α
 γιιω Πνεευματι
 Cυμουσχεεπηηκραταιαααυπααρχεις

ο τρι με ρη ης Σταυ ρο ο ος του Χρι ι ι στου

α γι α σο ον με ε τη δυ να α α μει ει ει

σου ι να α πι ι στει ει ει και πο ο θω προσ κυ

νω και δο ο ξα α α ζω ω ω σε

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην τό αυτό

Συ μου σχε ε πη η κρα ται α α α υ πα αρ χεις

ο τρι με ρη ης Σταυ ρο ο ος του Χρι ι ι στου

α γι α σο ον με ε τη δυ να α α μει ει ει

σου ι να α πι ι στει ει ει και πο ο θω προσ κυ

νω και δο ο ξα α α ζω ω σε

Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Σταυρὲ τοῦ Χριστοῦ, χριστιανῶν ἡ ἐλπίς, πεπλανημένων ὁδηγέ, χειμαζομένων λιμῆν, ἐν πολέμοις νίκος, οἰκουμένης ἀσφάλεια, ἀσθενούντων ἰατρέ, νεκρῶν ἡ ἀνάστασις, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.212#

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λειψον το α νο ο μη μα α α α

μου

C ταυ ρε ε του ου ου Χρι στου χρι στι α νω ω ω

ων η ε ελ πις πε πλα νη με ε νων ο

ο ο δη γε χει μα ζο με ε ε νων λι

ι ι μην εν πο λε ε ε μοις νι ι ι ι κος

οι κου με ε ε ε νης α σφα α α α λει ει ει

α νο σουν τω ων ι α τρε νε κρων η η

α να α α στα α α σις ε ε λε ε ε η σο

ον η η η μα α α α ας

και ούτω

* πε πλα νη με νων ο δη γε χειμα ζο ο με

ε νων λι ι μη ην εν πο λε ε ε μοις

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον προέρχεται ὁ Σταυρὸς τοῦ Κυρίου, καὶ πιστοὶ εἰσδέχονται αὐτὸν ἐκ πόθου, καὶ λαμβάνουσιν ἰάματα ψυχῆς τε καὶ σώματος, καὶ πάσης μαλακίας. Αὐτὸν ἀσπασώμεθα τῇ χαρᾷ καὶ τῷ φόβῳ· φόβῳ διὰ τὴν ἁμαρτίαν, ὡς ἀνάξιτοι ὄντες· χαρᾷ δὲ διὰ τὴν σωτηρίαν, ἣν παρέχει τῷ κόσμῳ, ὁ ἐν αὐτῷ προσπαγεῖς Χριστὸς ὁ Κύριος, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.210#

C η η με ε ε ρον προ ε ερ χε ται ο Σταυ ρο

ο ο ος του ου ου Κυ ρι ι ι ι ι ου

*[και πι στοι ει εις δε ε χο ο ον ται αι

α α αυ το ο ον εκ πο ο ο θου και λαμ βα α α

νου σι ιν ι α α α μα α α α τα ψυ

χης τε και σω ω μα α α τος και αι αι

πα α α α σης μα α λα κι ι ι ι ι ας

αυ το ον α α σπα α σω ω με ε ε

θα τη χα ρα και αι αι τω ω ω φο ο ο βω ω

φο ο ο βω δι α α τη η ην α α α μαρ

τι ι ι ι αν ^Δως α να α α α ξι ι ι οι

ο ο ο ο ον ^πτες χα ^χρα α α α α α

δε ε ^χδι α την σω τη ρι ι ι ι ι α α

α αν η ην πα α ρε ε ε ε χει ει ει τω κο

ο ο ο σμω ^χο εν αυ τω ω προ ο ο σπα

γεις Χρι στος ο Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ε ε

ε χω ^{β' χορός}ων το με ε ε γα ε ε ε λε ε

ε ε ος ^π

και ούτω

* ^π και πι ι στοι οι ^χει εισ δε ε χο ον ται αι ^π

α αυ το ο ο ο ον εκ πο ο ο θου ου ου

ου και λαμ βα α νου ου ου σι ι ιν ι ι ι α

μα α τα α ψυ χη η η η η η η ης τε και αι

σω ω μαα τος και αι αι πα α α σης μα λα α κι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ας

16 Σεπτεμβρίου

Εὐφημίας μεγαλομάρτυρος (†304)

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Ἡ διηνησιμένη ταῖς ἀρεταῖς, καὶ πεφωτισμένη τὸν λογισμὸν, ἡ μύρα προχέουσα ἐν ταῖς καρδίαις τῶν πιστῶν, ἡ ἐκ τῆς Ἐφῆας ἀνατείλασα, ὡς ἀστὴρ φαεινός, καὶ ἀθροισμὸν ποιήσασα, διὰ τῆς τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ἐπιφοιτήσεως, τῶν θείων Πατέρων· μὴ διαλίπης ὑπὲρ ἡμῶν δυσωποῦσα πρὸς Κύριον, Εὐφημία πανένδοξε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.215*

Η δι ην θι σμε ε ε νη ταις α α α ρε
ταις και πε φω τι σμε ε νη η η τον λο ο ο ο
ο γι ι ι ι σμον η η μυ υ ρα α προ ο
χε ε ου ου σα εν ταις καρ δι ι αι αις τω ω ων πι
στων η εκ της ε ω ω ω ας α α να τει
ει ει λα α α α σα ως α στη ηρ φα α α

ει νος και α θροι οι σμο ον ποι η η σα α α σα

της του α γι ου Πνευ ματος ε πι φοι τη η σε ε ε

ως του ους θει ει ει ει ου ους πα τε ε ε ε ε

ρας μη δι α λι ι ι πης υ πε ε ερ η μω ων

δυ σω που ου σα προ ος Κυ υ υ υ ρι ι ι

ον Ευ φη μι ι ι α παν ε ε εν δο ο

ο ο ξε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων

και ούτω

Ευ φη μι ι ι α πα α αν ε ε ε ε

ε ε ε εν δο ο ξε σω

Εἰς τὸν στίχον

Δόξα...

Πᾶσα γλῶσσα κινείσθω πρὸς εὐφημίαν, τῆς πανενδόξου Εὐφημίας, ἅπαν γένος, καὶ ἡλικία πᾶσα, νεανίσκοι καὶ παρθένοι, τὴν Χριστοῦ παρθενομάρτυρα, ἐγκωμίοις στεφανώσωμεν νομίμως γὰρ ἀνδρिसαμένη, καὶ τὸ χαῦνον τοῦ θήλεος ἀπορρίψασα, δι' ἀθλητικῶν πόνων, τὸν τύραννον ἐχθρὸν καταβέβληκεν· οὐρανίῳ δὲ καὶ θείῳ σθένει κοσμηθεῖσα, αἰτεῖται τὸν νυμφίον καὶ Θεόν, δωρῆσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ Νῆ̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.217*

Π α σα α γλω ωσ σα κι νει ει ει ει ει σθω ω προς
ε ε ευ φη η μι ι ι αν της πα αν ε ε εν δο ο
ο ξου Ε ευ φη η η μι ι ι α ας α πα αν
γε ε ε νο ος και η λι κι ι α πα α α σα α νε
α νι σκοι και πα αρ θε ε ε νοι την Χρι στου παρ θε
νο μα α αρ τυ υ υ ρα εγ κω μι ι οισ στε φα νω
ω ω σω ω ω ω μεν νο μι ι μω ως γαρ α

αν δρι ι σα α με ε ε νη η η η η και το χαυ νον
 του θη λε ος α πορ ρι ι ψα α α σα δι α θλη
 τι κω ων πο ο ο νω ων τον τυ υ υ ραν νον ε ε
 χθρο ον κα τα α βε ε ε βλη η η η κεν ου ρα
 νι ω ω δε και θει ω σθε ε νει κο ο σμη η θει ει ει
 ει σα αι τει ει ει ται τω νυμ φι ι ω και Θε
 ω δω ρη θη η η ναι η η μι ιν το με γα ε ε ε
 λε ε ε ε ος

Ἀπολυτίκιον

Λίαν εὐφρανas, τοὺς Ὀρθοδόξους, καὶ κατήσχυναs, τοὺς κακοδόξους, Εὐφημία Χριστοῦ καλλιπάρθενε. Τῆς γὰρ Τετάρτης Συνόδου ἐκύρωσαs, ἃ οἱ Πατέρες καλῶς ἐδογματίσαν. Μάρτυρs ἔνδοξε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεοs.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.218#

λ ι αν ευ φρα νας τους ορ θο δο ξους και κα

τη η σχυ νας τους κα κο δο ξους Ευ φη μι α

Χρι στου ου καλ λι ι παρ θε ε νε της γαρ τε ταρ της συν

ο ο δου ε κυ ρω σας α οι πα τε ρες κα λω ως

ε δο ο γμα τι ι σαν μαρ τυς εν δο ξε Χρι στο ον τον Θε ον

ι κε τευ ε δω ρη σα σθαι η μιν το με γα

* ε ε λε ε ος το τρίτον ε λε ο ο ο ος

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος, παρέστη ἡ παρθένος καὶ ἀθληφόρος καὶ μάρτυς, περιβεβλημένη ταῖς ἀρεταῖς τὸ ἀήττητον, καὶ πεποικιλμένη ἐλαίῳ τῆς ἀγνείας, καὶ τῷ αἵματι τῆς ἀθλήσεως, καὶ βοῶσα πρὸς αὐτὸν ἐν ἀγαλλιάσει, τὴν λαμπάδα κατέχουσα εἰς ὁσμὴν μύρου σου ἔδραμον, Χριστέ ὁ Θεός, ὅτι τέτρωμαι τῆς σῆς ἀγάπης ἐγώ, μὴ χωρίσης με νυμφίε ἐπουράνιε. Αὐτῆς ταῖς ἰκεσίαις κατάπεμψον ἡμῖν, παντοδύναμε Σωτῆρ τὰ ἐλέη σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.219*

Ε ξ δε ξι ω ων του ου ου Σω ω τη η η η η ρο

ος πα ρε ε ε στη η η η πα αρ θε ε ε

νο ος και α θλη φο ο ρο ο ος και μα α αρ

τυς πε ρι ι βε βλη με ε ε ε ε νη η

η ταις α ρε ται αις το ο ο α η η η η ητ τη

η η η τον και πε ποι κιλ με ε ε νη ε

λαι αι ω ω ω τη η ης α γνει ει ει ει ας και

το αι μα τι της α θλη η σε ε ε ως και βο

ω σα α προς αυ τον εν α γα α α αλ λι α α

α α σει την λαμ πα α δα α κα τε ε ε ε ε χου

ου ου ου σα εις ο σμην μου σου ε δρα μον Χρι

στε ε ο ο ο Θε ος ο τι τε ε τρω ω μαι

αι της σης α γα α πης ε ε γω ω μη χω

ω ρι ι ση η ης με Νυ υμ φι ε ε ε ε

ε που ρα α α α νι ι ι ε αυ της ται αι αις

ι ι ι κε σι ι ι ι αις κα τα α πε εμ ψο ο

ον η μιν παν το δυ να με Σω τη ηρ τα α ε λε

ε ε η η η η σου

και ούτω

η μι εν παν το δυ να α με ε Σω ω ω τη ηρ

χρ

11-17 Ὀκτωβρίου

Τῶν Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ Ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου (787)

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα...

Τὰς μυστικὰς σήμερον τοῦ Πνεύματος σάλπιγγας, τοὺς θεοφόρους Πατέρας ἀνευφημήσωμεν, τοὺς μελωδήσαντας ἐν μέσῳ τῆς Ἐκκλησίας, μέλος ἐναρμόνιον θεολογίας, Τριαδα μίαν ἀπαράλλακτον, οὐσίαν τε καὶ Θεότητα, τοὺς καθαιρέτας Ἀρείου, καὶ Ὀρθοδόξων προμάχους, τοὺς πρεσβεύοντας πάντοτε Κυρίῳ, ἔλεθηθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π τ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.221#

Τ α α α α ας μ υ σ τ ι κ α ς σ η η μ ε ρ ο ν τ ο υ Π ν ε ε υ

μ α τ ο ς σ α α α λ π ι ι ι ι γ γ α ς τ ο υ ς θ ε ο φ ο ο

ρ ο υ ο υ ς Π α τ ε ε ε ρ α ς α ν ε ε ε υ φ η μ η

η η η η σ ω ω ω ω μ ε ν τ ο υ ς μ ε ε λ ω

ω δ η η σ α α α ν τ α ς ε ν μ ε ε σ ω ω τ η η

η ς Ε ε εκ κλη σ ι ι ι ι α ς μ ε λ ο ς ε ν α α ρ μ ο

ο νι ι ι ο ο ον θε ο ο ο λο γι ι ι

ι ι ας Τρι α α α δα α μι α α αν

α α πα ρα α α αλ λα α α κτον ου σι ι α

α αν τε και αι αι θε ο ο ο ο τη η η η

τα τους κα θαι ρε ε τα α α ας Α ρει ει ει ει

ου και ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο ο μα α α

χου ους τους πρε σβε ευ ο ο ον τας

παν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η

θη ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

ἕτεροι θέσεις

τους με ε λω ω δη η η η η η η σα αν

τας $\chi \eta$

* $\Delta \chi$ με ε ε ε ε λο ο ος εν αρ μο ο

νι εν αρ μο ο νι ι ο ο ον $\zeta \eta$ θε ο ο λο ο ο γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ας $\pi \eta$

Εἰς τὴν λιτὴν

Δόξα...

Ἀποστολικῶν παραδόσεων, ἀκριβεῖς φύλακες γεγονάτε, Ἅγιοι Πατέρες· τῆς γὰρ Ἁγίας Τριάδος τὸ ὁμοούσιον, ὀρθοδόξως δογματίσαντες, Ἄρειου τὸ βλάσφημον συνοδικῶς κατεβάλετε. Μεθ' ὃν καὶ Μακεδόνιον πνευματομάχον ἀπελέγξαντες, κατεκρίνατε Νεστόριον, Εὐτυχεῖα καὶ Διόσκορον, Σαβέλλιον τε, καὶ Σεβήρον τὸν Ἀκέφαλον. Ὡν τῆς πλάνης αἰτήσασθε ῥυσθέντας ἡμᾶς, ἀκηλίδωτον ἡμῶν τὸν βίον, διατηρεῖν ἐν τῇ πίστει δεόμεθα.

Ἦχος ἦ Γα ω

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.223*

α πο στο λι κω ω ω ν πα ρα δο ο ο σε

ων $\chi \eta$ α χρι βεις φυ λα κες γε γο ο ο να α τε ε

ε ε α α α γι ι οι οι Πα τε ε ε ε

ρε ες ^{π ρ} της γαρ α γι ι ι ι ι ας Τρι

α α α α α δος το ο μο ου ου σι ι ον ορ θο δο

ο ξω ως δο γμα α τι ι ι σα α α αν τε

ες ^{π ρ} Α ρει ου ου το βλα α σφη η μον συν ο

δι ι κω ω ω ως κα α τε βα λε τε ε ^{γ ρ} μεθ ου και αι

Μα κε δο ο ο νι ον πνευ μα το μα α χο ον α πε

ε λε ε εγ ξα α α α τε ε ^{π ρ} κα τε

κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον Ευ τυ χε ε α α

και Δι ι ο ο ο σχο ο ο ο ρο ον ^{π ρ} Σα α

βε ε ε ελ λι ι ο ο ο ον τε ^{χ ρ} και Σε βη ρο ον το ον

α κε φα λο ον ^νων της πλα α α νης αι τη η η
 σα σθε ρυ σθε ε ε εν τα ας η η η μα α
 ας ^κα κη λι δω τον η μω ω ω ων το ον βι ι ι
 ον ^κεν τη πι ι ι ι ι στει δι ι α α τη ρειν δε
 ο ο ο ο δε ο με ε θα ^η

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Τὴν ἐτήσιον μνήμην σήμερον, τῶν θεοφόρων Πατέρων, τῶν ἐκ πάσης τῆς οἰκουμένης, συναθροισθέντων, ἐν τῇ λαμπρᾷ πόλει Νικαέων, τῶν ὀρθοδόξων τὰ συστήματα, εὐσεβοῦντες πιστῶς ἐορτάσωμεν. Οὗτοι γὰρ τοῦ δεινοῦ Ἀρείου τὸ ἄθεον δόγμα, εὐσεβοφρόνως καθεῖλον, καὶ τῆς Καθολικῆς Ἐκκλησίας, συνοδικῶς τοῦτον ἐξωστράκισαν, καὶ τρανῶς τὸν Υἱὸν τοῦ Θεοῦ, ὁμοούσιον καὶ συναΐδιον, πρὸ τῶν αἰώνων ὄντα, τοῖς πᾶσιν ἐδίδαξαν ὁμολογεῖν, ἐν τῷ τῆς Πίστεως Συμβόλῳ, ἀκριβῶς καὶ εὐσεβῶς τοῦτο ἐκθέμενοι. Ὅθεν καὶ ἡμεῖς τοῖς θείοις αὐτῶν δόγμασιν ἐπόμενοι, βεβαίως πιστεύοντες λατρεύομεν, σὺν Πατρὶ τὸν Υἱόν, καὶ τὸ Πνεῦμα τὸ Πανάγιον, ἐν μιᾷ Θεότητι, Τριάδα ὁμοούσιον.

Ἦχος ^Λ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.224*

Τ ην ε τη σι ον μνη η μη ην ση με ε ρον των θε

ο ο φο ο ο ο ο ρω ωων πα α α τε ε ε

ρων π⁹ των εκ πα σης της οι κου με νης συν α θροι οι

σθε ε εν των π⁹ εν τη λαμ πρα α α α α

πο ο ο λει Νι ι ι κα α α ε ε ε ων π⁹

των ορ θο δο ξων τα συ στη μα α τα ⁶ λ² ευ σε βουν τες

πι στω ως ε ε ο ορ τα α α σω ω ω μεν π⁹ ου τοι

γαρ του δει νου Α α ρει ει ει ου ⁶ ρ² το α θε ο ον

δο ο ο γμα ευ σε βο ο φρο ο ο ο ο ο νωως κα α

α θει ει ει λον π⁹ και της κα θο λι κης Εκ κλη η σι

ι ι ας συν ο δι κω ως του τον ε ε ξω ω στρα α α

κι ι ι σαν ^{π 9} και τρα νως τον Υι ον του Θε ου ο

μο ου σι ον και συν α ι δι ον προ των αι ω νων

ο ο ον τα ^{6 λ} πα σιν ε δι δα ξαν ο μο λο γειν εν

τω τη ης πι ι ι στε ω ω ως συ υ υμ βο ο ο

λω ^{π 9} α κρι βως και ευ σε βως του ου ου ου το εκ

θε ε ε με ε ε νοι ^{π 9} ο θεν και η μεις τοις

θει οις αυ των δο γμα σιν ε ε ε πο με ε ε νοι ^{6 λ} βε

βαι ως πι στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο μεν ^{π 9}

συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το παν α

α α γι ι ι ον ^{π 9} εν μι α α θε ε ο τη η τι

Τρι α αδα ο μο ο ου σι ι ο ον

Ἀπολυτίκιον

Ὑπερδεδοξασμένος εἶ Χριστὲ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ὁ φωστῆρας ἐπὶ γῆς τοὺς Πατέρας ἡμῶν θεμελιώσας, καὶ δι' αὐτῶν πρὸς τὴν ἀληθινὴν πίστιν πάντας ἡμᾶς ὀδηγήσας, πολυεύσπλαγχνε δόξα σοι.

Ἦχος λ β δ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.226#

Υπερ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο Θε ε ος η

μων ο φω στη ρας ε πι γης τους πα τε ρας η μων

θε με λι ι ω σας και δι αυ των προς την α

λη θι νην πι στιν παν τας η μας ο δη γη σας πο λυ ευ

σπλαγ χνε ε δο ξα σοι ξα α σοι οι οι οι

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορὸς, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατὴρ καὶ Υἱοῦ καὶ Πνεύματος Ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσει καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς περέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ. Οὓς εὐφημοῦντες ἐν πίστει, μακαρίζομεν λέγοντες· ὦ θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλίται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών, οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσά στόματα τοῦ Λόγου. Νικαίας τὸ καύχημα,

οἰκουμένης ἀγλαΐσμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π ς Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη τ.Α'
1969 σ.227#

Ὡε Δο ο ξα Πα α τρι ι και Υι ω και α α γι

ι ω Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α τι

των Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος εκ τω ων τη ης οι κου με νη ης

πε ε ρα α α τω ω ωων συν δρα α μω ω ζω ω ω ω

ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και

Πνευ μα το ο ος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι

ι ι ι αν ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε

και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ και το

μυστη η η η η η η η η ρι ι ο ον της

θε ο λο γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα

α ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι

ι ι λι ι ι α ους ευ φη μου ου ουν τε ε

ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι

λι ι ι ι στει ει μα κα ρι ι σω με εν

λε ε ε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γον τες

ω θει ει ει ει ει ει α πα α α ρε ε

ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο λη η ιη η η η η θε

η γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α

τα α α ξε ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ου α στε ε ε ε ρε ε ες

πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω πο ο λυ υ φω ω

τοι του νο η του ου στε ρε ε ω ω ω ω ω

ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος της μυ υ

στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω

ων οι α α κα α α θαι αι αι αι αι

ρε τοι οι οι πυ υ υ υ ρ γοι τα μυ ρι ι

ι ι ι πνο ο α α α α α αν θη η του

Πα α α ρα α δει ει ει σου τα παγ χρυ υ σα α α

α α στο μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου

Νι και αι ας το ο ο κα α α α α α α αυ

χη η η μα α οι κου με ε νη ης α α γλα α α

α α α ι σμα εκ τε νω ως πρε σβε ε ευ

σα α α α τε ε υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω ω ων

η η η η μων

Δόξα... το αυτό με ἕτερες θέσεις

Τῶν ἁγίων Πατέρων ὁ χορός, ἐκ τῶν τῆς οἰκουμένης περάτων συνδραμῶν, Πατρός καὶ Υἱοῦ καὶ Πνεύματος Ἁγίου, μίαν οὐσίαν ἐδογματίσεν καὶ φύσιν, καὶ τὸ μυστήριον τῆς θεολογίας, τρανῶς παρέδωκε τῇ Ἐκκλησίᾳ. Οὕς εὐφημούντες ἐν πίστει, μακαρίζομεν λέγοντες· Ὡς θεία παρεμβολή, θεηγόροι ὀπλῖται, παρατάξεις Κυρίου, ἀστέρες πολύφωτοι, τοῦ νοητοῦ στερεώματος, τῆς μυστικῆς Σιών, οἱ ἀκαθαίρετοι πύργοι, τὰ μυρίπνοα ἄνθη τοῦ παραδείσου, τὰ πάγχρυσα στόματα τοῦ Λόγου. Νικαίας τὸ καύχημα, οἰκουμένης ἀγλαΐσιμα, ἐκτενῶς πρεσβεύσατε, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.243*

των α γι ων πα τε ε ρω ων ο ο χο ο

ρο ο ος εκ των των της οι κου με νη ης

πε ε ρα α α τω ω ωων συνδρα α μω ω ω ω ω ω

ων Πα τρο ο ο ο ος και Υι ου ου ου και

Πνευ μα το ο ος Α α γι ι ι ου μι αν ου ου σι ι

ι ι ι αν ε ε δο ο ο γμα α α τι σε ε

και αι φυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ σιν και το

μυ στη η ρι το μυ στη η ρι ι ο ον της θε ο

λο γι ι ι ι ι α ας τρα νως πα α ρε ε

ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α ους ευ φη μου ου ουν τε ε ε ε ε ε ες

ω ω ω ω ω ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος

της μυ υ στι κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ι ω

ω ω ω ω ων οι α α κα α α θαι αι αι

αι αι ρε ται οι οι πυ υ υ υρ γοι τα μυ

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πνο ο ο ο τα α

μυ ρι ι ι πνο ο ο α α α α α α α α

α α α αν θη η η η η του πα ρα δει

ει ει ει ει ει ει ει σου τα πα γ χρου υ σα α α

α α στο μα α τα α του ου ου Λο ο ο ο γου

Νι και αι ας το ο ο κα α α α α α

α αυ χη η η μα α ⁶ λ οι κου με ε νη ης α α γλα α

α α α α ι σμα ^Δ εκ τε νω ως πρε σβε ε

ευ σα α α α τε ε ^Δ υ υ πε ε ερ τω ων ψυ χω

ω ων η η η η μων ^γ

και ούτω

* ^{ζ'} του πα α α α αα ρα α α α δει ει ει

ει ει ει ει ει λει ει ει ει σου ^Δ τα πα α αγ χρυ

υ υ υ υ σα στο ο μα α τα του ου λο ο ο ο ο

ο ο λο ο ο γου ^γ

26 Ὀκτωβρίου

Δημητρίου μεγαλομάρτυρος τοῦ μυροβλύτου (†306)
Ἀνάμνησις τοῦ γεγονότος σεισμοῦ (740)

Εἰς τὸν ἔσπερινὸν

Δόξα...

Σήμερον συγκαλεῖται ἡμᾶς, τοῦ ἀθλοφόρου ἢ παγκόσμιος πανήγυρις. Δεῦτε οὖν φιλέορτοι, φαιδρῶς ἐκτελέσωμεν, τὴν μνήμην αὐτοῦ λέγοντες. Χαίροις ὁ τὸν χιτῶνα τῆς ἀσεβείας διαρρήξας, διὰ τῆς πίστεως, τὴν δὲ ἀνδρείαν τοῦ Πνεύματος σεαυτῷ περιθέμενος. Χαίροις, ὁ καταργήσας τὰς ἐπινοίας τῶν παρανόμων, τῇ ἰσχυῖ τῇ δοθείσῃ σοι, παρὰ τοῦ Θεοῦ. Χαίροις, ὁ λογχευθέντων τῶν μελῶν, τὸ μακάριον πάθος πνευματικῶς ἡμῖν ἀναζωγραφήσας τοῦ Χριστοῦ. Ὅν καθικέτευε, ἀθλητῶν ἐγκαλλώπισμα Δημήτριε, λυτρωθῆναι ἡμᾶς ὄρατῶν καὶ ἀοράτων ἐχθρῶν, καὶ σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.230*

Ἡ ἡ με ε ε ρον συγ κα λει ει ται αι αι η
μας του α θλο ο φο ο ο ρου ου η παγ κο σμι ο ο
ος παν η η η η η γυ υ υ υ ρις δε ε ευ
τε ου ουν φι ι λε ε ο ο ορ τοι φαι αι
δρω ω ωως ε ορ τα α α α σω ω ω μεν την

μνη η μην αυ του ου ου ου ου λε γο ο ον

τες χαι αι αι αι αι αι ροις ο τον χι τω ω να της

α α α σε βει ει ει ει ας δι αρ ρη η η η ξα ας

δι α α α της πι ι ι ι ι στε ε ε ε ε ως

την δε αν δρει α α αν του πνε ε ευ μα α α α

τος σε αυ τω ω πε ε ε ρι θε ε ε ε ε με ε

ε ε νος χαι αι αι αι αι ροι οι οις ο κα

ταρ γη η η σασ τας ε πι νοι οι α ας τω ω ων

πα α α ρα νο ο ο ο μων τη ι σχυ ι τη δο θει

ει ση η η σοι πα ρα του μο ο ο νου Θε ε ε

ου χαι αι αι αι αι αι ροις ο λογ χευ θε ε εν

των των με λων το μα κα ρι ον πα α α θο

ος πνευ μα τι κω ως η μιν α να ζω γρα φη

η η σας του ου Χρι ι ι στου ο ον κα α θι ι

κε ε τε ε ευ ε α θλη των εγ κα λω ω

πι ι ι σμα Δη μη η η η η η η Δη μη η η

τρι ι ε λυ τρω θη η η ναι η η μας ο ρα

των και α ο ρα α α α α α των ε ε ε

χθρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω και

σω θη η η ναι αι τα ας ψυ χα α ας η η

η η μων π

Καὶ νῦν...

Παναγία Δέσποινα, τοῦ κόσμου βοήθεια, καὶ ἐλπίς χριστιανῶν, σὲ νῦν ἐκδυσωποῦμεν, καὶ σὲ παρακαλοῦμεν ἀγαθή, ὑπὲρ ἡμῶν ἡμαρτηκότων καὶ ἀπεγνωσμένων, τὸν Υἱόν σου καὶ Κύριον, ἴλεων ποιῆσαι Θεοτόκε· ἔχεις γὰρ τὸ δύνασθαι, τῇ μητρικῇ σου πρὸς αὐτὸν χρωμένη παρρησία. Πρόφθασον Ἄκραντε, πρόφθασον μεσίτευσον, καὶ ρῦσαι τὸν λαόν σου τῆς ἐνεστώσης ἀπειλῆς· διὰ σπλάγγνα ἐλέους, μὴ παρίδης τοὺς ὑμνοῦντάς σε.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.232*

Π αν α γι α α Δε σποι οι να του κο ο

σμου βο η η η θει ει ει ει α και ελ πι ι ις χρι

στι ι α α α νων σε νυν ε ε εκ δυ υ υ

σω που ου ου μεν και σε πα ρα κα λου ου με εν

α γα α θη η υ περ η μων η μαρ τη κο ο τω

ων και αι αι α πε ε ε γνω σμε ε ε ε ε

ων τον Υι ο ον σου και αι αι Κυ υ υ υ ρι ι

ι ον ι λε ω ων ποι οι οι η η σαι Θε ε ε ο

το ο ο ο ο κε ε ε χεις γα αρ το ο

δυ υ να α α σθαι τη μη τρι κη σου ου

προς α αυ τον χρω ω ω με ε ε νη πα α αρ ρη

σι ι ι ι ι α προ φθα α σον α α α

χρα α α αν τε προ ο φθα σον με σι ι ι

τε ε ε ευ σον και ρυ σαι αι αι το ο ον λα ο

ο ο ον σου της ε νε στω ω ω σης α α πει ει ει

λης δια σπλαγ χνα α α ε λε ε ε ους μη πα

ρι ι δης του ους υ μνου ου ουν τα α ας σε ε ε

ε ε ρ

Εἰς τόν στίχον

ιδιόμελα τοῦ σεισμοῦ

Τῆς γῆς συνταρασσομένης τῷ τῆς ὀργῆς σου φόβῳ, βουνοὶ καὶ τὰ ὄρη συσσειόνται Κύριε, ἀλλ' εὐσπλαγχνίας ὄμματι ἐφ' ἡμᾶς ἐπιβλέψας, μὴ τῷ θυμῷ σου ὀργισθῆς ἡμῖν, ἀλλὰ σπλαγχνισθεὶς ἐπὶ τὸ πλάσμα τῶν χειρῶν σου, τῆς φοβεραῆς ἡμᾶς τοῦ σεισμοῦ ἀπειλῆς ἐλευθέρωσον, ὡς ἀγαθὸς καὶ φιλόνητος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.234*

Της γης συν ταρασσομένης τῷ τῆς ὀργῆς σου

φοβῶ βουνοὶ καὶ τὰ ὄρη συσειεῖται

Κυ υ υ ρι ι ι ε ἀλλ εὐσπλαγχνίας ὄμ

μα α τι ἐφ ἡ μα ας ε ε ἐπιβλέψας μὴ τῷ

θυμῷ σου ὀργισθεῖς ἡ ἡ ἡ μιν

ἀλ λα σπλαγ χνι σθεις ε πι το πλα σμα τω ω ν χει

ρω ω ν σου της φο βε ρας η μας του σει σμου α πει

λης ε λευ θε ε ε ρω ω ω σον ως α

γα θος και φι ι λα α αν θρω ω ω προς

Φοβερὸς εἶ Κύριε, καὶ τίς ὑποστήσεται τὴν δικαίαν σου ὄργην,

ἢ τίς σέ δυσωπήσει, ἢ τίς παρακαλέσει ἀγαθῆ, ὑπὲρ λαοῦ ἡμαρτηχότος καὶ ἀπεγνωσμένου; τὰ οὐράνια τάγματα Ἄγγελοι, Ἄρχαι καὶ Ἐξουσίαι, θρόνοι, Κυριότητες, τὰ Χερουβιμ καὶ τὰ Σεραφίμ, ὑπὲρ ἡμῶν σοὶ βοῶσιν Ἅγιος, Ἅγιος, Ἅγιος, εἶ Κύριε, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης ἀγαθῆ, διὰ σπλάγχνα ἐλέους, σῶζε πόλιν κινδυνεύουσαν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.234*

Φ ο βε ρος ει ει Κυ ρι ι ε και τις υ πο

στη σε ε ται της δι και αι ας σου ου ορ γης η

τις σε δυ υ υ σω πη η η σει η τις παρα κα λε ε

σει σε α α α γα θε υ περ λα ου η μαρ τη

χο ο το ος και αι α πε ε γνω σμε ε ε νου

τα ου ρα νι ι α α τα α γμα α τα Αγ γε λοι

Αρ χαι και Ε ε ε ξου σι ι ι αι Θρο ο νοι

Κυ ρι ο ο ο τη η η τες τα Χε ρου βι ιμ

και τα Σε ε ε ρα φιμ υ περ η μω ων σοι οι οι βο

ω ω ω σιν α γι ος α γι ος α α γι ος ει Κυ

υ υ ρι ι ι ε τα ερ γα τω ω ων χει

ρω ω ων σου μη πα ρι ι δης α α γα θε δι α

σπλαγ χνα α α α ε λε ε ε ους σω ζε πο λιν κι ιν

δύ νε ε ευ ου ου ου σαν π

Νινευίται τοῖς παραπτώμασι, τὴν διὰ τῆς τοῦ σεισμοῦ ἀπειλῆς κατάχωσιν ἤκουον· ἐν δὲ τῷ μεσιτεῦντι σημεῖῳ τοῦ κήτους, τὴν διὰ τοῦ Ἰωνᾶ ἀνάστασιν, ἢ μετάνοια παρακαλεῖ, ἀλλ' ὡς ἐκείνους, βοῆ λαοῦ σου μετὰ νηπίων καὶ κτηνῶν, οἰκτεῖρας προσεδέξω, καὶ ἡμᾶς παιδευομένους, διὰ τῆς τριημέρου Ἀναστάσεως, φεῖσαι καὶ ἐλέησον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.236*

Νι νευ ι ται τοις πα ρα πτω ω μα σι την δι α

της του σει σμου α πει λης κα τα α χω ω ω σιν η η η

κου ου ου ον εν δε τω με σι τευ ον τι ση

μει ει ω ω ω του κη η η τους την δι α του Ι ω

να α να α α στα α α σιν η με τα νοι α

α α πα ρα α α κα α α λει αλλ ως ε

κει ει νους βο η η η λα ου ου ου σου με τα νη πι

ι ω ω ν και αι αι κτη νων ^Δ οι κτει ρας προ ο οσ

ε δε ε ε ξω η η μα α ας παι δε ευ ο με ε ε

ε ε νους ^π δι α της τρι η με ε ρου Α να

στα α α σε ε ε ως φει σαι τω ων ψυ χω ω ων

η η η μων ^π

Δόξα... τοῦ ἁγίου

Ἔχει μὲν ἡ θειοτάτη σου ψυχὴ καὶ ἄμωμος, αἰοίδιμε Δημήτριε, τὴν οὐράνιον Ἱερουσαλὴμ κατοικητήριον, ἧς τὰ τείχη, ἐν ταῖς ἀχράντοις χερσὶ τοῦ ἀοράτου Θεοῦ ἐζωγράφηται. Ἔχει δὲ καὶ τὸ πανέντιμον, καὶ ἀθλητικώτατόν σου σῶμα, τὸν περίκλυτον τοῦτον ναὸν ἐπὶ γῆς, ταμεῖον ἄσυλον θαυμάτων, νοσημάτων ἀλεξήτηριον, ἔνθα προστρέχοντες, τὰς ἰάσεις ἀρυόμεθα. Φρούρησον πανεύφημε, τὴν σὲ μεγαλύνουσαν πόλιν, ἀπὸ τῶν ἐναντίων προσβολῶν, παρρησίαν ὡς ἔχων, πρὸς Χριστὸν τὸν σὲ δοξάσαντα.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.237*

Ε χει ει μεν η θει ο τα τη σου ψυ χη και αι

α μω ω ω μος α οι οι δι ι με Δη μη η η τρι ι

י י ε ^γ την ου ρα νι ι ο ο ον Ι ε ρου σα λη

ημ κα τοι κη τη η η ρι ι ι ι ον ^γ ης τα α τει

ει ει χη εν ταις α χρα α α α αν τοις χερ σι ^Δ του α

ο ρα α του Θε ε ου ου ε ζω γρα α α φη η η

ην ται ^γ ε χει δε ε και αι το πα αν εν τι ι ι ι μον και

α θλη τι κω τα τον σου ου σω ω ω μα ^β τον πε ρι

ι κλυ το ον του ου ου τον να ο ο ο ον ε ε πι ι γης

^β τα μει ει ο ο ον α α συ λο ον θα α αυ

μα α α των ^γ νο ση μα α των α λε ε ξι ι

τη η η ρι ι ι ι ον ^Δ ε εν θα προ ο οσ τρε χο

ο ον τες ⁶ λ τας ι α α σει εις α ρυ υ ο ο ο με ε

ε ε θα ^γ φρου ου ρη η σον πα αν ε ε ευ φη η

η η με ^Δ την σε με γα λυ νου ου σα αν πο ο ο

λι ιν ^Δ α πο των εν αν τι ι ι ων προ οσ βο

ο ο λων ^π παρ ρη σι αν ως ε ε ε ε χων ^Δ προς

Χρι στο ον τον σε ε ε δο ξα α α σα α α αν

τα ^γ

Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου Δημητρίου

Μέγαν εὔρατο ἐν τοῖς κινδύνοις, σὲ ὑπέρμαχον ἢ οἰκουμένη, ἀθλοφόρε τὰ ἔθνη τροποῦμενον. Ὡς οὖν Λυαίου καθεῖλες τὴν ἔπαρσιν, ἐν τῷ σταδίῳ θαρρύνας τὸν Νέστορα, οὕτως ἅγιε, μεγαλομάρτυς Δημήτριε, Χριστὸν τὸν Θεὸν ἰκέτευε, δωρήσασθαι ἡμῖν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.238#

Με γαν ε ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις ^γ σε υ περ

μα χον η οι κου με νη ^ρ α θλο φο ρε τα ε ε θνη
 τρο που με ε νον ^{π ρ} ως ουν Λυ αι ουκα θει λες την ε
 παρ σιν ^{κ ρ} εν τω στα δι ω θαρ ρυ υ νας τον Νε ε στο
 ο ο ρα ^{π ρ} ου τως α γι ε με γα λο μαρ τυς Δη μη τρι
 ε Χρι στο ον τον Θε ον ι κε τε ευ ε ^{π ρ} δω ρη σα σθαι η
 μιν το με γα ε ε λε ος ^ρ ε λε ο ο ο ος ^ρ

Ἀπολυτίκιον τοῦ σεισμοῦ

Ὁ ἐπιβλέπων ἐπὶ τὴν γῆν, καὶ ποιῶν αὐτὴν τρέμειν, ρῦσαι ἡμᾶς τῆς φοβεραῆς τοῦ σεισμοῦ ἀπειλῆς, Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, καὶ κατάπεμψον ἡμῖν, πλούσια τὰ ἐλέη σου, πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου, μόνε φιλόνηρωπε.

Ἦχος λ ρ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.239#

Ο ε πι βλε πον ε πι την γην και ποι ων αυ την
 τρε μειν ^ρ ρυ σαι η μας της φο βε ρας του σει σμου ου

α πει λης ^Δ9 Χρι στε ο Θε ε ος η μων ^φΓ ^δΛ και κα

τα πεμ ψον η μιν ^φ ^Δ9 πλου σι α τα ε λε η σου ^Δ9 πρε

σβει αις της Θε ο το κου μο νε φι ι λαν θρω πε ^φ ^Γη

* το κου μο νε φι λαν θρω πε ε ε ε ^φ ^Γη

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

Εἰς τὰ ὑπερκόσμια σκηνώματα, τὸ πνεῦμά σου Δημήτριε μάρτυς σοφέ, Χριστὸς ὁ Θεὸς προσήκατο ἀμώμητον· σὺ γὰρ τῆς Τριάδος γέγονας ὑπέρμαχος, ἐν τῷ σταδίῳ ἀνδρείως ἐναθλήσας ὡς ἀδάμας στερρός· λογχευθεὶς δὲ τὴν πλευράν, τὴν ἀκήρατόν σου πανσεβάσμιε, μιμούμενος τὸν ἐπὶ ξύλου τανυσθέντα, εἰς σωτηρίαν παντὸς τοῦ κόσμου, τῶν θαυμάτων εἴληφας τὴν ἐνέργειαν, ἀνθρώποις παρέχων τὰς ἰάσεις ἀφθόνως. Διὸ σου σήμερον, τὴν κοίμησιν ἐορτάζοντες, ἐπαξίως δοξάζομεν, τὸν σὲ δοξάσαντα Κύριον.

Ἦχος ^φΓ ^δΛ Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.240*

Εἰς τα υ περ κο σμι α σκη νω μα α τα το πνευ μα σου

Δη μη τρι ε μαρ τυς σο φε ^Δ9 Χρι στος ο Θε ος προσ

η η κα α το α μω ω ω μη η η τον ^φ ^δε σου γαρ

της Τρι α δος γε γο νας υ πε ε ερ μα χος εν

τω στα δι ω αν δρει ως ε να α θλη η η σας ως α δα

α α α μα α σ τε ερ ρο ος λογ χευ θεις δε την πλευ ραν την

α κη ρα τον σου παν σε βα α α σμι ε μι μου

με ε νος τον ε πι ξυ λου τα α α νυ σθε εν τα εις

σω τη ρι αν παν τος του ου κο ο ο σμου των θαυ μα

α των ει λη φα α α ας την εν ε ε ερ γει ει ει

αν αν θρω ποις πα α ρε ε ε χων τας ι α α

α σει εις α φθο ο ο νως δι ο σου ση με ρον

την κοι μη σιν ε ορ τα ζο ον τεσ ε πα ξι ως δο

Ξα ζο μεν τον σε δο ξα σαν τα α Κυ υ υ ρι ι

ι ο ο ον

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Τὸν λόγχαις κληρωσάμενον, τῆς σωτηρίου πλευρᾶς τὴν χάριν, τῆς νυγείσης τῇ λόγχῃ, ἕξ ἧς ἡμῖν πηγάζει ὁ Σωτὴρ, ζωῆς καὶ ἀφθαρσίαςνάματα, Δημήτριον τιμήσωμεν, τὸν σοφώτατον ἐν διδαχαῖς, καὶ στεφανίτην ἐν Μάρτυσι· τὸν δι' αἵματος τελέσαντα, τὸν τῆς ἀθλήσεως δρόμον, καὶ θαύμασιν ἐκλάμψαντα πάσῃ τῇ οἰκουμένῃ, τὸν ζηλωτὴν τοῦ Δεσπότη, καὶ συμπαθῆ φιλόπτωχον· τὸν ἐν πολλοῖς καὶ πολλάκις κινδύνοις χαλεποῖς, τῶν Θεσσαλονικέων προϊστάμενον, οὗ καὶ τὴν ἐτήσιον μνήμην γεραίροντες, δοξάζομεν Χριστὸν τὸν Θεόν, τὸν ἐνεργοῦντα δι' αὐτοῦ πᾶσι τὰ ἰάματα.

Ἦχος Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.241*

Τον λογ χαι αις κλη ρω σα α α με ε ε ε νον

της σω τη ρι ι ι ι ι ου ου ου ου πλε ευ ρα

α ας τη η ην χα α α α ριν της νυ γει σης τη η

λο ο ο ογ χη εξ ης ημιν πη γα α α ζει ει ει

ο Σω τη η ηρ ζω ης και α φθα αρ σι ι α α

ας να μα α α τα Δη μη η τρι ι ο ον

τι ι ι ι μη η η η η η η σω ω ω

λω ω ω ω μεν τον σο φω ω ω τα τον ε εν δι

δα χαι αι αις και στε φα νι ι τη η ην εν

μα α αρ τυ υ υ υ σι τον δι αι αι μα α α

τος τε ε ε λε ε σα αν τα τον της α θλη

η η η η σε ω ως δρο ο ο ο ο μον και θαυ μα α σιν

ε εκ λα α αμ ψα α αν τα πα α α α α ση η η

η τη οι οι οι κου ου ου με ε ε ε νη τον ζη λω

την του Δε σπο ο ο του και συ υμ πα α θη η φι λο

8 Νοεμβρίου

Ἡ σύναξις τῶν ἀρχιστρατήγων Μιχαήλ καὶ Γαβριήλ,
καὶ πασῶν τῶν ἐπουρανίων δυνάμεων ἁσωμάτων.

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Συγχαίρητε ἡμῖν, ἅπασαι αἱ τῶν Ἀγγέλων ταξιαρχίαι· ὁ πρωτοστάτης γὰρ ὑμῶν, καὶ ἡμέτερος προστάτης, ὁ μέγας Ἀρχιστράτηγος, τὴν σήμερον ἡμέραν, ἐν τῷ σεπτῷ αὐτοῦ τεμένει, παραδόξως ἐποπτανόμενος ἀγιάζει· Ὅθεν κατὰ χρέος, ἀνυμνοῦντες αὐτὸν βοήσωμεν· Σκέπασον ἡμᾶς ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερύγων σου, μέγιστε Μιχαήλ Ἀρχάγγελε.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.245*

Cυγ χα α ρη η η τε η η μιν α α α
πα α α σαι αι αι των αγ γε ε ε ε ε λω ω
ων τα ξι ι ι αρ χι ι ι ι ι αι ο πρω
το στα α α της γα α αρ υ μω ων και η
με ε τε ε ε ρο ο ος προ στα α α α της ο
με ε γας ἠ Α α αρχι στρα α α α α τη η

η η γος την ση η η με ε ε ρον η η με

ε ε ρα αν εν τω σε πτω ω α α αυ του ου ου

τε με ε ε ε νει πα ρα δο ο ο ο ξω ως

επ ο πτα νο ο ο ο ο με ε ε νος α α α

γι α α α α α ζει ο θε ε εν κα α α

τα χρε ε ε ε ος αν υ μνου ου ου ου ουν τες α αυ

το ο ον βο η η σω ω ω μεν σκε ε ε πα

α α α α σο ον η η μας εν τη σκε ε ε πη

τω ω ων πτε ρυ υ υ γω ω ω ων σου με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε γι ι

στε ^{χρ} Mi χα η η ηλ Αρ χα α αγ γε ε ε ε

λε ^π

και ούτω

* ε πο πτα νο ο ο ο ο με ε ε νος

α α γι ι ι α α α α ζει ^π

Και νυν...

Συγχαίρητε ἡμῖν, ἅπασαι αἱ τῶν παρθένων χοροσταςίαι· ἡ προστασία γὰρ ἡμῶν, καὶ μεσίτρια καὶ σκέπη, καὶ μέγα καταφύγιον, τὴν σήμερον ἡμέραν, ἐν τῷ σεπτῷ αὐτῆς τεμένει, παραδόξως ἐποπτανομένη ἀγιάζει· ὅθεν κατὰ χρέος ἀνυμνοῦντες αὐτὴν βοήσωμεν· σκέπασον ἡμᾶς, ἐν τῇ σκέπῃ τῶν πτερυγῶν σου, ἄχραντε Θεοτόκε Δέσποινα.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.247*

υγ χα α ρη η τε η η μιν α α α

πα α α α σαι αι των παρ θε ε ε ε ε νω ω

ων χο ρο ο ο στα σι ι ι ι ι αι η προ

στα σι ι ι α γα α αρ η μω ων και με ε

σι τρι ι ι α α α και σχε ε ε ε πη και με

ε γα κα α α τα φυ υ υ υ υ γι ι

ι ι ον την ση η η με ε ε ρον η η

με ε ε ε ρα αν εν τη σε πτη η η α αυ της

και αι θει ει α α α προ ο ο στα σι ι ι ι

α τους θλι βο με ε ε ε νου ους πα ρα

α α μυ θει ει ει ει ει ται ο θε ε εν κα α

α τα χρε ε ε ε ος αν υ μνου ουουν τε ες α αυ τη

η ην βο η η σω ω ω μεν σχε ε ε πα σο ον

η μας εν τη σκε ε πη των πτε ρυ υ υ γω

ω ω ων σου α α χραν τε Θε ο το ο ο κε Δε ε ε

σποι οι οι να α α α α

και ούτω

* πα ρα μυ υ υ θει ει ει ει ται

Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ὡς ταξιάρχης καὶ πρόμαχος, καὶ τῶν ἀγγέλων ἀρχηγὸς ἀρχιστράτηγε, πάσης ἀνάγκης καὶ θλίψεως, νόσου καὶ δεινῶν ἀμαρτημάτων ἐλευθέρωσον, τοὺς εἰλικρινῶς ἀνυμνοῦντας, καὶ αἰτουμένους σε ἔνδοξε, ἔναργῶς ὡς ἄυλος τὸν ἄυλον καθορῶν, καὶ τῷ ἀπροσίτῳ φωτὶ, τῆς τοῦ Δεσπότητος δόξης καταλαμπόμενος· αὐτὸς γὰρ φιλανθρώπως, σάρκα δι' ἡμᾶς ἐκ Παρθένου προσεῖληφε, σῶσαι βουληθεὶς τὸ ἀνθρώπινον.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Ν̣η̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.248*

ω ς τα ξι αρ χης και αι αι προ ο ο μα α

χο ος και των αγ γε λων αρχη η γο ος Αρχι ι

στρα α α τη η η η γε πα ση ης α α α να

α αγ κης και αι αι θλι ψε ε ω ως νο ο ο σων

και δει νων α μαρ τη μα των ε λε ευ θε ρω ω σο

ον τους ει λι κρι ι νως αν υ υ μνου ου ουν τας και αι του

ου με ε ε νοις σε ε ε ε εν δο ο ο ο ξε

εν αρ γως ω ως α υ υ υ λος τον α υ λοον κα θο

ρων και τω α προ σι ι ι τω φω ω ω τι

της του Δε σπο ο του ου δο ο ο ξης κα α τα λα αμ

πο ο ο με ε ε ε νος αυ τος γαρ φι λα αν θρω

ω ω πως σα αρ κα α δι η μας εκ Παρ θε ε νου

ου προ σ ει ει ει λη η η η φε σω σαι αι αι βου

λη η θει ει εις το αν θρω ω ω πι ι ι νο ο ο ον

και ουτω

* αυ τος γαρ φι ι ι ι ι ι λα α α αν θρω

ω ω ω ω ω ω ω ιω ω ω ω πω ως σα

αρ κα δι

Ἀπολυτίκιον

Τῶν οὐρανίων στρατιῶν Ἀρχιστράτηγοι, δυσωποῦμεν ὑμᾶς ἡμεῖς οἱ ἀνάξιοι, ἵνα ταῖς ὑμῶν δεήσεσι, τειχίσητε ἡμᾶς, σκέπη τῶν πτερύγων, τῆς ἀύλου ὑμῶν δόξης, φρουροῦντες ἡμᾶς προσπίπτοντας, ἐκτενῶς καὶ βοῶντας· Ἐκ τῶν κινδύνων λυτρώσαθε ἡμᾶς, ὡς Ταξιάρχαι τῶν ἄνω Δυνάμεων.

Ἦχος

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.250#

Των ου ρα νι ων στρα τι ων αρχιστρατη γοι δυ

σω που μεν υ μας η μεις οι α να ξι οι ι να ταις

υ μων δε η σε σι τει χι ση τε η μας σκε πη

των πτε ρυ γων της α υ λου υ μων δο ο ξης φρου ρουν

τες η μας προσ πι πτον τας εκ τε νως και βο ω ων

τας εκ των κιν δυ νων λυ τρω σασθαι η μας ως τα

ξι αρ χαι των α νω δυ να με ων

δυ να με ω ω ων

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

Τῷ ἀύλῳ θρόνῳ περικυκλοῦντες, νοεραὶ οὐσίαι θεῖοι Ἀσώματα, τὴν τρισάγιον ᾠδὴν, τῷ πρῦτανι Θεῷ, φλογεροῖς τοῖς χεῖλεσιν ἄδετε, Ἅγιος ὁ Θεός, ὁ Πατήρ ὁ ἀναρχος, Ἅγιος ἰσχυρός, ὁ Υἱὸς ὁ συνάναρχος, Ἅγιος ἀθάνατος, τὸ ὁμοούσιον Πνεῦμα, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συνδοξαζόμενον.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.250#

Τ ω α υ λω ω θρο ο ο νω πε ρι κυ κλουν τες νο ε

ραι αι αι ου σι ι αι αι θει ει ει ει οι α σω ω ω

μα α α ται την τρισ α γιον ω δην τω πρυ τα α νι

Θε ω φλο γε ροις τοις χει ει ει ει λε σιν α α

α δε ε ε τε α α γι ο ος ο Θε ος ο Πα

τη ηρ ο α α α να α αρ χος α α γι ο ος

ι σχυ ρος ο Υι ο ο ο ος ο συν α α α

να α αρ χος α γι ος α θα α να α α τος το ο

μο ο ου ου σι ι ι ον Πνε ευ μα το συν Πα τρι και

Υι ω ω συν δο ο ξα α ζο ο ο με ε ε νο

ο ον

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Ὁπου ἐπισκιάσῃ ἡ χάρις σου ἀρχάγγελε, ἐκεῖθεν τοῦ διαβόλου διώκεται ἡ δύναμις· οὐ φέρει γὰρ τῷ φωτί σου προσμένειν, ὁ πεσὼν ἑωσφόρος· διὸ αἰτοῦμέν σε τὰ πυρφόρα αὐτοῦ βέλη, τὰ καθ' ἡμῶν κινούμενα ἀπόσβesson, τῇ μεσιτείᾳ σου λυτρούμενος ἡμᾶς, ἐκ τῶν σκανδάλων αὐτοῦ, ἀξιῦμνητε Μιχαὴλ ἀρχάγγελε.

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.251*

Ο ο ο ο ο ο που ου ε πι ι σκι ι
 α α ση η χα α ρις σου Αρ χα α αγ γε ε
 ε ε λε ε κει θεν του δι ι ι α α βο ο ο ο
 λου δι ι ω ω κε ται η η δυ υ υ υ υ να α α α
 μις ου φε ε ρει ει ει ει γαρ τω φω ω τι
 ι ι σου προ οσ με ε ε ε ε ε νειν ο πε σω ω ω
 ων Ε ε ε ω ω ω σφο ο ο ο ρος δι ο αι
 του ου ου με ε εν σε τα πυρ φο ρα αυ του ου βε ε
 ε ε ε ε λη τα καθ η μων κι ι νου ου ου

ου με να α α πο ο ο ο ο σβε ε ε ε σον π⁹ τη με

ε σι ι τει α α σου λυ τρου με ε νο ος η η μα ας γ' η

εκ τω ων σκαν δα α α λων α α αυ του χ⁹ α

ξι υ υ υ υ υ υ υ υ μνη η η α ξι υ

μνη η τε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε Mi χα ηλ

Αρ χα αγγε ε λε Α

21 Νοεμβρίου

Ἦ ἐν τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα... Καὶ νῦν...

Μετὰ τὸ τεχθῆναι σε, Θεόνυμφε Δέσποινα, παρεγένου ἐν Ναῷ Κυρίου, τοῦ ἀνατραφῆναι εἰς τὰ Ἅγια τῶν Ἁγίων, ὡς ἡγιασμένη. Τότε καὶ Γαβριὴλ ἀπεστάλη πρὸς σέ τὴν πανάμωμον, τροφήν κομίζων σοι. Τὰ οὐράνια πάντα ἐξέστησαν, ὀρῶντα τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον ἐν σοὶ σκηνοῦσαν. Διὸ ἄσπιλε ἀμόλυντε, ἡ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς δοξαζομένη, Μήτηρ Θεοῦ, σῶζε τὸ γένος ἡμῶν.

Ἦχος λ π δὲ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσικὴ Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.253#

Μ ε τα το τε χθη ναι αι σε Θε ο ο ο νυ υμ φε
ε ε Δε ε ε ε ε ε ε σποι οι οι να α πα ρε
γε ε νου ουου ε ε εν να ω Κυ υ υ ρι ι
ι ι ου του α α να τρα φη η η η ναι εις τα
Α γι ι ι α τω ωων Α α γι ι ω ω ωων ω ως
η γι α α α σμε ε ε ε νη το ο ο τε και αι

Γα βρι ηλ α πε στα α α α λη ^Δ προς σε ε ε ε ε

την πα αν α μω ω μο ον τρο φη η ην χο μι

ι ι ζω ω ω ων σοι ^γ τα ου ρα νι α α πα

α αν τα α ε ε ε ξε ε στη η σαν ο ρων τα α α

το ο Πνε ε ευ μα το α α γι ι ι ο ο ον εν

σοι σκη η η νω ω ω ωσαν ^γ δι ο α σπι ι λε

α μο λυ υ υν τε η εν ου ρα α νω ^γ και ε ε πι

ι ι γη ης δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε νη ^γ

μη η τηρ Θε ου ^Δ σω ξε το ο γε ε ε νος η

η η μω ω ω ων ^γ

Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον τὰ στίφη τῶν Πιστῶν συνελθόντα, πνευματικῶς πανηγυρίζωμεν, καὶ τὴν θεόπαιδα Παρθένον καὶ Θεοτόκον, ἐν Ναῶ Κυρίου προσαγομένην, εὐσεβῶς ἀνευφημήσωμεν· τὴν προεκλεχθεῖσαν ἐκ πασῶν τῶν γενεῶν, εἰς κατοικητήριον τοῦ Παντάνακτος Χριστοῦ, καὶ Θεοῦ τῶν ὄλων, Παρθένοι, λαμπαδηφοροῦσαι προπορεύεσθε, τῆς Ἀειπαρθένου τιμῶσαι, τὴν σεβάσμιον πρόοδον, Μητέρες, λύπην πᾶσαν ἀποθέμεναι, χαρμονικῶς συνακολουθήσατε, ὑμνοῦσαι τὴν Μητέρα τοῦ Θεοῦ γενομένην, καὶ τῆς χαρᾶς τοῦ κόσμου τὴν πρόξενον. Ἄπαντες οὖν χαρμονικῶς, τὸ χαῖρε σὺν τῷ Ἀγγέλῳ ἐκβοήσωμεν, τῇ Κεχαριτωμένῃ, τῇ ἀεὶ πρεσβευούσῃ, ὑπὲρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.254#

C η με ε ε ρον τα στι ι φη τω ω ων πι
στων σου υ υν ελ θο ο ον τα πνευ μα τι κως παν
η η η γυ ρι ι ι σω ω ω μεν και την θε ο
παι δα παρ θε ε νο ον και αι αι Θε ε ε ο το ο
ο ο κον εν να ω Κυ ρι ι ου ου προ ο οσ α α α
γο με ε ε ε νην ευ σε βως αν ε ε ευ φη μη η

η σω ω ω μεν την προ εκ λε χθει σαν εκ πα σω

ων τωων γε ε ε νε ων εις κα τοι κη τη ρι οντου

παν τα να α α κτο ος Χρι ι ι στου ου ου ου και αι

Θε ου ου των ο ο ο λων παρ θε ε νοι λαμ

πα δη φο ρου ου σαι αι αι αι προ πο ρε ε ε ευ ε




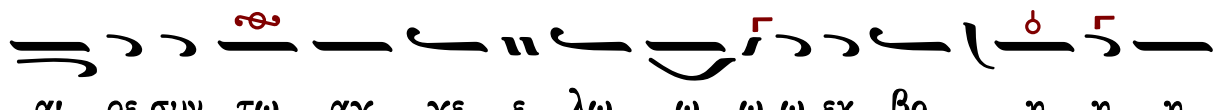
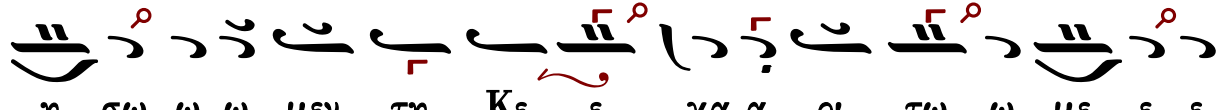

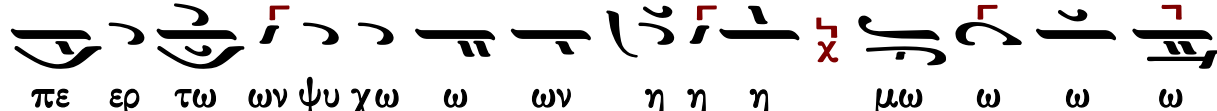

ε ε σθε της α ει παρ θε νου ου τι ι μω ω ω

σαι αι την σε βα α σμι ι ι ον προ ο ο ο ο

ο δον μη τε ε ρε ες λυ υ πην πα α σα αν α

πο θε ε ε ε με ε ε ναι χαρ μο νι κως συν α

χο λου θη σα α α τε την μη τε ε ρα α του ου ου


 Θε ου ου γε ε νο ο με ε ε νη ην και της χα ρας

 του κο ο σμου ου την προ ο ο ο ο ξε ε ε νον

 α παν τες ου ουν χα αρ μο ο ο νι κως το χαι αι

 αι ρε συν τω αγ γε ε λω ω ω ω εκ βο η η η

 η σω ω ω μεν τη κε ε χα α ρι τω ω με ε ε

 νη η τη α ει ει πρε ε ε σβε ευ ου ου ου ση υ

 πε ερ τω ων ψυ χω ω ων η η η μω ω ω ω

 ων

Ἀπολυτίκιον

Σήμερον τῆς εὐδοκίας Θεοῦ τὸ προοίμιον, καὶ τῆς τῶν ἀνθρώπων σωτηρίας ἡ προκήρυξις. Ἐν Ναῶ τοῦ Θεοῦ τρανῶς ἡ Παρθένος δείκνυται, καὶ τὸν Χριστὸν τοῖς πᾶσι προκαταγγέλλεται. Αὐτῇ καὶ ἡμεῖς μεγαλοφώνως βοήσωμεν· Χαῖρε τῆς οἰκονομίας τοῦ Κτίστου ἡ ἐκπλήρωσις.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.257#

C η με ρον της ευ δο κι ας θε ου το προ οι μι ον

♂ και της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προ κη ρυ ξις

εν να ω του θε ου τρα νως η παρ θε νος δει κνυ ται

και τον Χρι στον τοις πα σι προ κα τα γ γελ λε ται αυ

τη και η μεις με γα λο φω νως βο η σω μεν χαι ρε της

οι κο νο μι ας του κτι στου η εκ πλη ρω σις (γ')

* τό τρίτον του Κτι στου η εκ πλη ρω σι ι ις

Κοντάχιον

Ο καθαρῶτατος ναός τοῦ Σωτῆρος, ἡ πολυτίμητος παστὰς καὶ Παρθένος, τὸ ἱερὸν θησαύρισμα τῆς δόξης τοῦ Θεοῦ, σήμερον εἰσάγεται, ἐν τῷ οἴκῳ Κυρίου, τὴν χάριν συνεισάγουσα, τὴν ἐν Πνευματι Θείῳ ἦν ἀνυμνοῦσιν Ἄγγελοι Θεοῦ. Αὕτη ὑπάρχει σκηνὴ ἐπουράνιος.

Ο ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.257#

O κα θα ρω τα α α τος να ος του Σω τη

ρος η πολυ τι ι μη η η τος πα στας και παρ θε

νος το ι ε ρον θη σου ρι σμα της δο ξης του θε

ου ση με ρον εισ α γε ε ε ται εν τω οι οι

κω Κυ ρι ου την χα ριν συν εισ α γου ουου σα την

εν πνευ μα τι θει ω ην αν υ μνου σιν αγ γε λοι

Θε ου αυ τη υ παρ χει σκη νη ε που ρα α νι ο ο

ος

Εἰς τὸν ν΄ ψαλμὸν

Δόξα...

Σήμερον ὁ ναὸς ὁ ἔμφυχος, τοῦ μεγάλου Βασιλέως, ἐν Ναῶ εἰσέρχεται, αὐτῷ ἐτοιμασθῆναι, εἰς θείαν κατοίκησιν, Λαοὶ ἀγαλλιᾶσθε.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.258#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Σ η με ε ρον ο να ο ος ο ε ε εμ ψυ υ

υ υ χος του με ε γα α λου ου ου βα α α σι λε

ε ως εν να ω ει ει εισ ε ερ χε ε ται αυ

τω ε ε ε τοι οι οι μα α σθη η η ναι εις θει

ει αν κα τοι οι κη η σιν λα α α οι οι οι οι α

γα αλ λι α α α α σθε

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω ω νων α α μην

τὸ αὐτὸ

C η με ε ρον ο να ο ος ο ε ε εμ ψυ υ

υ υ χος του με ε γα α λου ου ου βα α α σι λε

ε ως εν να ω ει ει εισ ε ερ χε ε ται αυ

τω ε ε ε τοι οι οι μα α σθη η η ναι εις θει

ει αν κα τοι οι κη η σιν λα α α οι οι οι οι α

γα αλ λι α α α α σθε

Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Σήμερον ὁ θεοχώρητος ναός, ἡ Θεοτόκος ἐν Ναῶν Κυρίου προσάγεται, καὶ Ζαχαρίας αὐτήν ὑποδέχεται. Σήμερον τὰ τῶν Ἁγίων Ἁγία ἀγάλονται, καὶ ὁ χορὸς τῶν Ἀγγέλων, μυστικῶς πανηγυρίζει, μεθ' ὧν καὶ ἡμεῖς ἑορτάζοντες σήμερον, σὺν τῷ Γαβριὴλ ἐκβοήσωμεν· Χαῖρε Κεχαριτωμένη, ὁ Κύριος μετὰ σοῦ, ὁ ἔχων τὸ μέγα ἔλεος.

ἰδιόμελον

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.259#

E λε η σον με ο Θε ος κα τα το με

γα ε λε ος σου ^{π9} και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο μη η μα

α α α α μου ^{π9}

← στίχος: Γ.Μ.*

C η με ρον ο θε ο χω ρη η τος να ος ^Α η θε

ο το κος εν να ω Κυ ρι ου ου προ ος α α α γε ε

ε ε ται ^{π9} και Ζα χα ρι ας τα αυ τη ην υ πο

δε ε ε χε ε ε ε ται ^{π9} ση με ρον τα των Α

γι ων Α γι α α α α γα λ λο ο ον ται ^ε και ο χο

ρος τω ωων α αγ γε ε ε λων μυ στι κω ω ως παν η

γυ υ υ ρι ι ι ζει ^{π9} μεθ ων και η μεις ε ορ τα

α α ζο ον τες ση η η με ε ε ε ρον π⁹ συν τω

Γα βρι η ηλ ε εκ βο η η η η σω ω ω ω

μεν Δ^Δ χαι ρε κεχα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ο ος με

τα α σου Δ^Δ ο ε ε ε χω ω ων το με γα α ε λε

ε ο ο ο ο ος β^β λ^λ

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον τῷ Ναῶ προσάγεται, ἡ πανάμωμος Παρθένος, εἰς κατοικητήριον τοῦ παντάνακτος Θεοῦ, καὶ πάσης τῆς ζωῆς ἡμῶν τροφοῦ. Σήμερον τὸ καθαρῶτατον ἀγίασμα, ὡς τριετίζουσα δάμαλις, εἰς τὰ Ἅγια τῶν ἀγίων εἰσάγεται· ταύτη ἐκβοήσωμεν, ὡς ὁ Ἄγγελος· χαῖρε μόνη ἐν γυναιξίν εὐλογημένη.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.260*

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι Δ^Δ

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω των α α μην

Ση με ε ρον τω να ω ω προσ α α α γε ε

ε ε ται η πα αν α α μω ω ω μο ο ος Παρ

θε ε νος εις κα ται κη τη ρι ι ι ον του πα αν

τα α να α α κτος Θε ε ου ου ου και πα α α α

σης της ζω η η ης η μω ων τρο ο ο φου ση

με ε ρον το κα θα ρω τα τον α γι ι ι α σμα

ως τρι ε τι ζου σα α α δα α μα α λισ εις

τα Α α γι ι α των Α γι ι ι ων εις α α α

γε ε ε ε ται τα αυ τη η εκ βο η η σω ω

μεν ως ο α αγ γε λο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος χαι ρε ε μο ο ο νη β' χορός εν γυ

ναι ξιν ευ λο γη η με ε ε ε ε νη

έτερον Δόξα... Καί νυν...

Σήμερον τῷ Ναῶ προσάγεται, ἡ πανάμωμος Παρθένος, εἰς κατοικητήριον τοῦ παντάνακτος Θεοῦ, καὶ πάσης τῆς ζωῆς ἡμῶν τροφοῦ. Σήμερον τὸ καθαρώτατον ἀγίασμα, ὡς τριετίζουσα δάμαλις, εἰς τὰ Ἅγια τῶν Ἁγίων εἰσάγεται· ταύτη ἐκβοήσωμεν, ὡς ὁ Ἄγγελος· Χαῖρε μόνη ἐν γυναιξίν εὐλογημένη.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.261#

Δ ο ο ο ξα Πα α α τρι ι ι και Υι ι ω και Α

γι ι ω Πνε ε ευ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω ω ω νων α α μην

C η η με ε ρον τω Να ω ω προσ α α α α

γε ε ε ε ε ται η παν α α μω ω ω μο ο

ο ος Παρ θε ε νος εις κα τοι κη τη η ρι ι

ι ι ον του Παν τα α να κτο ος Θε ε ε ου και

πα α α α σης της ζω η η ης η μω ω ν τρο ο ο

φου ση η με ε ρον το κα θα ρω ω ω τα το

ον α α γι ι ι α α α α σμα ως τρι ε τι ι

ζου ου σα α α δα α μα α α α λις εις τα

A α α γι ι α α των A γι ι ι ι ι ω ν εις

α α α α α γε ε ε ε ε ται τα α α α α αυ

τη εκ βο η η η η η η η η η η σω ω ω

ε ε εκ βο η η η η η η η σω ω μεν ως

ο α α α α α α α α α α α ως

ο α α αγ γε ε λος και αι ρε ε μο ο ο νη

εν γυ υ ναι αι αι ξι ι ι ι ι β' χορός εϋ

λο γη με ε ε ε ε ε ε ε νη η η η

30 Νοεμβρίου

Ἀνδρέου ἀποστόλου τοῦ Πρωτοκλήτου

Εἰς τὸν ἑσπερινόν

Δόξα...

Τὴν τῶν ἰχθύων ἄγραν, καταλιπὼν ἀπόστολε, ἀνθρώπους σαγηνεύεις, καλάμῳ τοῦ κηρύγματος, χαλῶν ὡσπερ ἄγκιστρον, τῆς εὐσεβείας τὸ δέλεαρ, καὶ ἀνάγων ἐκ τοῦ βυθοῦ τῆς πλάνης, τὰ ἔθνη ἅπαντα, Ἀνδρέα ἀπόστολε, τοῦ κορυφαίου ὀμαίμων, καὶ τῆς οἰκουμένης ὑφηγητὰ διαπρύσιε, πρεσβεῦων μὴ ἐλλίπτῃς ὑπὲρ ἡμῶν, τῶν ἐν πίστει καὶ πόθῳ εὐφημούντων πανεύφημε, τὴν ἀεισέβαστον μνήμην σου.

ᾠχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.263*

Τ ἦν τῶν ἰ χ θ ῦ ω ν α α α γ ρ α ν κ α τ α
λ ι ι π ω ω ν α α α π ο σ τ ο ο ο λ ε αν
θ ρ ω π ο υ ς σ α γ η η ν ε ε ε ε υ ε ι ς κα λ α α μ ω τ ο υ
κ η ρ υ υ υ γ μ α α α α τ ο ς χα λ ω ω ν ω ω σ π ε
ε ρ α γ γ κ ι ι ι σ τ ρ ο ν τ η ς ε υ σ ε β ε ι ε ι α α ς τ ο ο δ ε ε ε
ε λ ε ε ε ε α ρ και α ν α α α γ ω ν ε κ τ ο υ β υ

ου τη ης πλα α α νη ης ^{δλ} τα α ε ε ε θνη η η

α πα α αν τα Α αν δρε ε ε ε α α Α α α α

πο ο ο ο ο ο ο στο ο ο λο ο ο ο λε ^{π9} του κο

ρυ υ φαι αι αι αι αι ου ου ου ο ο ο μαι αι αι

αι μων ^{π9} και της οι κου με νης υ φη γη τα α α α α α

δι α πρυ υ υ σι ι ι ι ε ^{π9} πρε σβευ ων μη

ελ λι πης υ υ περ η μων των εν πι στει και αι πο ο ο

θω ω ευ φη η μου ουν ^δ τω ω ων παν ε ε ευ

φη η η η με ^{π9} την α ει σε ε ε βα στο ον μνη

μη ην σου ου ⁶ λ

δει ει ει ειν την σω τη η η ρι ι ι ι αν ^{π 9} εν φα

τη η σπα αρ γα νου ου ου με ε ε ε νον ^{π 9} ον α στηρ

ε μη νυ υ σεν ε ε πα α α α νω του σπη η η

λαι αι αι αι ου ^{π 9} ζω ο δο τη η ην Κυ ρι ι ον τον

σω ζο ον τα το γε ε νο ος η η μω ω ω ω ν ^{ε λ}

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Τὸν συναίμονα Πέτρου, καὶ Χριστοῦ μαθητὴν, τῶν ἰχθύων ἀγρευτὴν, καὶ ἀλιέα τῶν ἀνθρώπων, ἐν ὕμνοις τιμήσωμεν, Ἀνδρέαν τὸν Ἀπόστολον τοῦ γάρ, Ἰησοῦ τὰ διδάγματα, πάντας ἐξεπαίδευσε τοῖς δόγμασι, καὶ ὡς δέλεαρ ἰχθύσι, τὰς σάρκας τοῖς ἀνόμοις παρέδωκε, καὶ τούτους ἐσαγήνευσεν. Αὐτοῦ ταῖς ἰκεσίαις Χριστέ, παράσχου τῷ λαῷ σου εἰρήνην, καὶ τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.266*

Τ ον συν αι μο ο ο ο ο να α Πε ε ε τρο ον ^{π 9}

και Χρι στου ου ου ου μα α θη η η την ^{ε λ} των

ι χθων α α γρε ε ευ την και α α λι ι ε ε ε

α α τω ων α αν θρω ω ω ω ω πω ων ^π ₉

εν υ μνοις τι μη σω ω μεν Αν δρε α αντο ον α πο στο

λο ον ^γ ₉ του γαρ Ι η σου ου ου ου τα δι δα α

α γμα τα α πα α αντας ^χ ₉ εξ ε παι αι δε ευ σε τοι

οις δο ο γμα α α α α σι ι ^π ₉ και ως

δε λε α α α αρ ι ι χθυ υ υ σι ι ^π ₉ τα ας

σα αρκας ^χ ₉ τοις α νο ο ο ο μοις πα α ρε ε

δω ω ω ω ω κε ε ^π ₉ και του ουους ε ε σα γη νε

ευ σε ^γ ₉ αυ του ταις ι κε σι ι ι ι αις Χρι στε

ε πα ρα σχου τω λα ω ω ω ω ω σου

ει ει ει ρη η η η νην και η μι εν το με γα α

ε ε λε ος

Καὶ νῦν...

Ἰωσήφ, εἶπέ ἡμῖν, πῶς ἐκ τῶν Ἁγίων, ἣν παρέλαβες Κόρην, ἔγκυον φέρεις ἐν Βηθλεέμ; Ἐγώ, φησί, τοὺς Προφήτας ἐρευνήσας, καὶ χρηματισθεὶς ὑπὸ Ἀγγέλου, πέπεισμαι, ὅτι Θεὸν γεννήσει, ἡ Μαρία ἀνερμηνεύτως· οὐ εἰς προσκύνησιν, Μάγοι ἐξ Ἀνατολῶν ἤξουσι, σὺν δώροις τιμίοις λατρεύοντες. Ὁ σαρκωθεὶς δι' ἡμᾶς, Κύριε δόξα σοι.

ειρμολογικῶς

Ἦχος ᾠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.267*

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Ιω σηφ ει πε η μι ν πως εκ των α γι ι

ων ην πα ρε ε λα βες κο ο ρην ε γ γυ ο ν φε ε ρει

εις εν Βηθλεεμ ε γω φησι τους προ φη τας ε ρευ

νη η σας και χρη μα τι σθεις υ πο αγ γε λου πε
 ε πει ει σμαι ο ο τι Θε ον γεν νη σει η η Μα
 ρι α αν ερ μη νε ευ τως ου ει εις προσ κυ νη σιν
 μα γοι εξ α να το λω ων η ξου σι συν δω ω ροις
 τι μι ι οις λα τρευ ο ον τες ο σαρ κω θεις δι η
 μας Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Ἀπολυτίκιον

Ὡς τῶν Ἀποστόλων Πρωτόκλητος, καὶ τοῦ Κορυφαίου ἀγτάδελφος, τὸν Δεσπότην τῶν ὅλων Ἀνδρέα ἰκέτευε, εἰρήνην τῇ οἰκουμένη δωρήσασθαι, καὶ ταῖς ψυχαῖς ἡμῶν τὸ μέγα ἔλεος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.268#

ϖς των α πο στο λων πρω το ο κλη τος και του
 κο ρυ φαι ου αυ τα δελ φος τω Δε σπο τη των ο λων

Αν δρε α ι κε ε τευ ε ει ρη νην τη οι

κου με νηδω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η μων το με

γα ε λε ος με γα ε λε ο ο ος

Κοντάκιον προεόρτιον

αυτόμελον

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.269#

Η παρ θε νος ση με ρον τον προ αι ω νι ον

Λο ο ο γον εν σπη λαι ω ερ χε ται α πο τε

κειν α πορ ρη η η τως χο ο ο ρευ ε η οι κου

με ε ε νη α κου τι σθει ει ει σα δο ο ο

ξα σον με τα αγ γε ε ε λων και των ποι με ε ε

ων ^{π ρ} βου λη θεν τα ε πο φθη η ναι ^{Δ ρ} παι δι ον νε οντον

προ αι ω νων ^Θε ο ο ο ον ^{ν ρ}

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν

Ὁ πρωτόκλητος μαθητής, καὶ μιμητής τοῦ πάθους, συμμορφούμενός σοι Κύριε, Ἀνδρέας ὁ ἀπόστολος, τοὺς ἐν βυθῷ τῆς ἀγνοίας πλανωμένους ποτέ, τῷ ἀγκίστρῳ τοῦ Σταυροῦ σου ἀνελκύσας, προσήγαγέ σοι, ταῖς πρεσβείαις αὐτοῦ ὑπεράγαθε, τὴν ζωὴν ἡμῶν εἰρήνευσον, καὶ σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ⁴/_ϩ Πα

Πρωτ.Κ.Παπαγιάννης
Μουσικὸν Μηνολόγιον
2007 σ.352/2690#

^χ ^Ε λε η σον με ο ^Θε ος κα τα το με γα

^{π ρ} ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι κτιρ μων σου

^χ εξ α λειψον το α νο μη μα α α μου ^{π ρ}

Ἦχος ⁴/_ϩ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.269#

^Ο πρω το κλη τος μαθη της και μι μη της του ου πα

^{π ρ} α α θους συμ μορ φου με νος σε Κυ ρι ι ε ^{ν ρ} Αν

δρε ε ας ο ο α πο ο ο στο ο ο ο λος π 9

τους εν βυ θω της α γνοι ας πλα νω με ε νους πο ο τε π 9

τω αγ κι στρω του Στρω του αν ελ κυ υ υ υ σα α

ας προσ η η γα γε ε ε ε σοι π 9 ταις πρε σβει αις

αυ του υ περ α α γα α θε η την ζω ην η μων

ει ρη η νε ευ στον η και σω ω στον τας ψυ χα

α ας η η η η μω ω ω ω ν π 9

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Τὸν κήρυκα τῆς πίστεως, καὶ ὑπερέτην τοῦ Λόγου, Ἀνδρέαν εὐφημήσωμεν· οὗτος γὰρ τοὺς ἀνθρώπους, ἐκ τοῦ βυθοῦ ἀλιεύει, ἀντὶ καλάμου τὸν σταυρόν, ἐν ταῖς χερσὶ διακρατῶν, καὶ ὡς σπαρτίον χαλῶν τὴν δύναμιν, ἐπανάγει τὰς ψυχὰς, ἀπὸ τῆς πλάνης τοῦ ἔχθρου, καὶ προσκομίζει τῷ Θεῷ δῶρον εὐπρόσδεκτον. Ἄει τοῦτον πιστοί, σὺν τῇ χορείᾳ τῶν Μαθητῶν τοῦ Χριστοῦ εὐφημήσωμεν, ἵνα πρεσβεύῃ αὐτῷ, ὅπως ἴλεως γένηται ἡμῖν, ἐν τῇ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως.

Ἦχος λ π δλ Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.270*

Τον κηρυυυ κατηηςπιστεεωως και αιυ

πηρετηντουουλοοογου Ανδρεεαανευφηη

μηηησωωωωμεν ουουτοοςγαρτου

ουουςαανθρωωωπους εκτουβυυθουου ααα

ααλιιεεευειει αντικαλααμου

τονσταυροον ενταιςχερσιιδιακρα

τωωνκαιωςσπαρτιιονχααλωωντηνδυυ

υυυυνααααμιν επανααγειειει

ταςψυυχααποτηςπλαανηςτουεχθρουου

ου καιπροσκομιιζειτωθεωωωδωωρον

ε ευ προ ο ος δε ε ε ε κτον α ει του ου τον

πι στοι οι οι συ υν τη χο ρει ει α των μα θη

τω ωων του Χρι στου ου ε ευ φη η μη η η σω ω

ω ω μεν ι ι ι να πρε σβε ευ η αυ τω ο πως

ι ι λε ε ως γε ε νη ται η μι ι ιν εν τη

η με ρα τη ης κρι ι ι σε ε ε ε ως

Καὶ νῦν...

Ὑπόδεξαι Βηθλεέμ, τὴν τοῦ Θεοῦ Μητρόπολιν· φῶς γὰρ τὸ ἄδυτον, ἐπὶ σὲ γεννηῆσαι ἤκει. Ἄγγελοι θαυμάσατε ἐν οὐρανῷ, ἄνθρωποι δοξάσατε ἐπὶ τῆς γῆς. Μάγοι ἐκ Περσίδος, τὸ τρισσόκλειον δῶρον προσκομίσατε. Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, τὸν Τρισάγιον ὕμνον μελωδήσατε. Πᾶσα πνοή, αἰνεσάτω τὸν παντοργέτην.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.272*

Υ πο ο δε ξαι αι Βη θλε ε ε ε εμ την του Θε ε

ου ου μη τρο ο ο πο ο ο ο λιν φω ω ως γαρ το

ο α α α δυ υ υ υ τον ε πι σε ε γεν νη

η η η σαι αι η η η χει ει αγ γε λοι

θα α αυ μα α σα α τε εν ου ρα α νω α

αν θρω ποι δο ο ξα α σα τε ε ε πι τη ης γης μα γοι

εχ Πε ερ σι ι δος το τρις σο κλε ον δω ω ρον προσ κο

μι ι ι σα α α α τε ποι με ε ε νες α α

α α α α γρα α α αυ λου ου ου ου ου ου ου

λου ου ου ουν τες τον τρις α γι ι ι ον υ μνον

με ε λω ω δη η η σα α α α τε πα α α

α α σα πνο ο η αι νε σα α α τω το ον παν

τουρ γε ε ε ε την

γε ε ε τη η η ην

4 Δεκεμβρίου

Βαρβάρας μεγαλομάρτυρος (†306)
Ἰωάννου ὁσίου τοῦ Δαμασκηνοῦ (†706)

Εἰς τὸν ἑσπερινόν

Δόξα...

Πατρίδα, γένος, ὑπαρξιν, καταλιποῦσα Βαρβάρα, καὶ τὸν ἀσεβῆ πατέρα μισήσασα, Θεὸν ἠγάπησας, ὧ ἐνυμφεύθης, καὶ γέγονας μεγαλέμπορος κληθεῖσα· Αὐτὸν ἐκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.274*

Π α τρι ι δα γε νος υ υ υ υ πα α αρ ξιν
κα τα λι που ου ου ου σα α Βαρ βα α α α
ρα και το ον α σε βη πα τε ρα μι ση η η
σα α α α σα Θε ε ο ο ον η γα α πη η η
σας ω ε ε ε νυμ φε ε ευ θης και γε
ε γο ο ο νας με γα λεμ πο ρο ο ο ο ο ος

κλη η η η θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει σα αυ τον ι κε ε ε ε ε τε ε ευ ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Ἀπολυτίκιον

Βαρβάραν τὴν Ἁγίαν τιμήσωμεν· ἔχθρου γὰρ τὰς παγίδας συνέτριψε, καὶ ὡς στρουθίον ἐρρύσθη ἐξ αὐτῶν, βοήθεια καὶ ὄπλι τοῦ Σταυροῦ ἢ πάνσεμνος.

Ἦχος λ π δὲ ε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.275#

Βαρβάραν τὴν ἀγιαάντιιμησωμεν ε
 χθρου γαρ τας παγιδας συυνετριψε και ως στρουθι
 ονερρυσθηεξ αυτων βοηθεια και ο πλωτου
 Σταυρου ηηπανσεμνος σεεμνοοοος

Εἰς τούς αἰνους

Δόξα...

Ἀθλητικὴν ὁδεύσασα ὁδόν, προγονικὴν ἐξέφυγες βουλήν, Βαρβάρα πανσεβάσμιε, καὶ ὡς μὲν Παρθένος φρονίμη, λαμπαδηφόρος εἰσηῆλθες, εἰς τὰς αὐλὰς τοῦ Κυρίου σου, ὡς δὲ μάρτυς ἀνδρεία, χάριν ἔλαβες ἰατροῦναι, τῆς σαρκὸς σαθρὰν λύμην. Ἀλλὰ καὶ ἡμᾶς τοὺς ἀνυμνοῦντάς σε, ψυχικῶν ἀλγηδόνων ἐκλύτρωσαι, ταῖς πρὸς Θεὸν ἰκεσίαις σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.275*

Ἀ θ λ η τ ι κ η ν ο δ ε υ σ α α σ α ο ο δ ο ν π ρ ο γ ο ν ι
κ η ν ε ξ ε φ υ υ γ ε σ β ο υ ο υ λ η ν Β α ρ β α ρ α π α α α ν σ ε
β α α α σ μ ι ι ι ε και ω σ μ ε ν π α ρ
θ ε ε ν ο ο σ φ ρ ο ο ν ι ι ι μ η λ α μ π α δ η φ ο ρ ο σ
ε ι ε ι σ η η η λ θ ε ε σ ε ι σ τ α σ α υ λ α α σ τ ο υ ο υ ο υ Κ υ
ρ ι ι ι ο υ ο υ ο υ ο υ σ ο υ ω σ δ ε μ α ρ τ υ υ
υ σ α α ν δ ρ ε ι ε ι ε ι α χ α α ρ ι ν ε ε λ α α α

βες ι α τρε ε ευ ει ειν τη ης σαρ κος σα

θρα α αν λοι οι οι οι μην αλ λα και η μας τους

α νυ υ μνου ουν τα α ας σε ψυ χι κων αλ γη δο

ων εκ λυ υ υ υ υ τρω ω ω ω σαι ταις προς

θε ο ον ι ι κε σι ι ι αι αι αι αις σου

σι ε ε σου ου ου ου ου

Καὶ νῦν...

Θεὸν ἐκ σοῦ σαρκωθέντα ἐγνώμεν, Θεοτόκε Παρθένε, αὐτὸν ἰκέτευε, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

εἰρμολογικῶς

Ἦχος λ π Κε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.277#

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ωνων α μην

Θ ε ο ν εκ σου σα ρ κω θεν τα ε γνω μεν θε ο το ο

κε Πα ρ θε νε αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας

ψυ χας η η μω ων

6 Δεκεμβρίου

Νικολάου, ἀρχιεπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, τοῦ θαυματουργοῦ (†330)

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Ἰεραρχῶν τὴν καλλονήν, καὶ τῶν Πατέρων κλέος, τὴν βρῦσιν τῶν θαυμάτων, καὶ τῶν πιστῶν ἀντιλήπτορα μέγιστον, συνελθόντες ὧ φιλέορτοι, ἄσματικοῖς ἐγκωμίοις ὑμνήσωμεν λέγοντες· Χαίροις ὁ τῶν Μυρέων φρουρός, καὶ πρόεδρος σεπτός, καὶ στῦλος ἀπερίτρεπτος. Χαίροις φωστήρ παμφαέστατε, ὁ τὰ τοῦ κόσμου πέρατα, διαλάμπων τοῖς θαύμασι. Χαίροις τῶν θλιβομένων ἡ θεία χαρμωσύνη, καὶ ἀδικουμένων θερμότατος προστάτης, καὶ νῦν παμμάκαρ Νικόλαε, μὴ παύσῃ πρεσβεύων Χριστῷ τῷ Θεῷ, ὑπὲρ τῶν πίστει καὶ πόθῳ τιμώντων αἰεὶ, τὴν χαρμόσυνον καὶ πανέορτον μνήμην σου.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.277*

ε ρα ρ χ ω ω ν τ η ν κα α α λ λ ο ν η ν και τ ω ν πα
τε ε ε ρ ω ω ν κ λε ε ε ε ε ο ο ο σ τ η ν β ρ υ υ
υ σ ι ι ν τ ω ν θ α α α υ μα α α α τ ω ω ν
και αι τ ω ν πι σ τ ω ν αν τι λ η η η π τ ο ρ α με ε ε
γι ι ι ι σ τ ο ν συν ε λ θ ο ο ν τ ε σ ω ω φ ι ι
λε ε ο ο ο ρ τ ο ι α σ μα τι κ ο ι ο ι σ ε ε ε γ κ ω

μι ι ι ο ις υ μνη η σω ω ω μεν λε ε ε γο

ο ο ον τες και αι αι ροις ο των μυ ρε ε ε

ε ε ω ων φρου ρος και προ ε ε δρος πι ι

στος και στυ λος α α α πε ρι ι ι τρε ε ε ε

πτος και αι ροις φω ω στη η η ρ παμ φα ε ε ε

ε στα α α τε ο τα του ου κο ο σμου πε ε

ρα α α τα δι α λα αμ πω ων τοις θα α α α αυ

μα α α α σι και αι αι αι αι αι ροις των θλι

βο με ε ε νω ων η θει ει α χα α αρ μο ο

συ υ υ νη η και α δι κου με ε ε νων θε ε ερ

μο ο ο ο τα το ο ο ο ος προ ο ο

ο στα α α α α α α α λα α α α της και

νυν παμ μα α καρ Νι κο ο ο ο ο λα α α ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μη παυ

ση πρε σβευ ων Χρι στω ω τω ω ω Θε ω υ περ των

πι στει τι μω ω ω ν των α α ει ει την χαρ μο

ο ο ο ο ο την χαρ μο ο ο συ υ νον και παν

ε ο ορ τον μνη η η μη η η η η σου

Και νυν...

Σπήλαιον εὐτρεπίζου· ἡ Ἀμνάς γὰρ ἤκει, ἔμβρυον φέρουσα Χριστόν. Φάτνη δὲ ὑποδέχου, τὸν τῷ λόγῳ λύσαντα τῆς ἀλόγου πράξεως, ἡμᾶς τοὺς γηγενεῖς. Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, μαρτυρεῖτε θαῦμα τὸ φρικτόν, καὶ Μάγοι ἐκ Περσίδος, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν, τῷ Βασιλεῖ προσάξατε· ὅτι ὤφθη Κύριος ἐκ Παρθένου Μητρός, ὃν περ καὶ κύψασα, δουλικῶς ἡ Μητήρ προσεκύνησε, καὶ προσεφθέγγετο τῷ ἐν ἀγκάλαις αὐτῆς. Πῶς ἐνεσπάρης μοι, ἢ πῶς μοι ἐνεφύης, ὁ λυτρωτῆς μου καὶ Θεός;

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.279*

πη η λαι αι ο ο ον ε ε ευ τρε πι ι ι ζου

η α α μνα ασ γα αρ η η η η κει εμ βρου ον φε ε

ρου σα Χρι ι ι στον φα α τνη η δε ε ε υ υ

υ πο δε ε ε χου τον τω λο γω λυ σαν τα της

α λο γου πρα α α ξε ε ε ε ως η μα ασ τους

γη η γε ε νεις ποι με ε νε ε ες α α α γραυ

λου ου ουν τες μαρ τυ ρει ει ει ει τε θα α αυ μα

το ο φρι ι ι κτον και μα γοι οι οι ε ε εκ

Περ σι ι ι δος χρου σον και λι βα α α νο ο ον

και σμυ υ υ υρ ναν τω βα σι λει ει ει προσ α α
 ξα α α τε ο τι ω φθη Κυ υ ρι ι ι ος
 εκ Παρ θε ε ε νου ου μη η τρος ον περ και κυ ψα α
 σα α α δου ου ου λι κως η μη τηρ προ ο οσ ε
 κυ υ υ νη η η η σε και προσ ε φθεγ ξα το
 τω εν αγ κα α λαι αι αις αυ της πως εν ε
 σπα α α ρη η η ης μοι η πως μοι οι οι ε
 ε εν ε φυ υ υ ης ο λυ τρω τη η ης μου και Θε
 ο ο ος

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Ἄνθρωπε τοῦ Θεοῦ, καὶ πιστὸν θεράπον, λειτουργεῖ Κύριου, ἄνερ ἐπιθυμιῶν, σκεῦος ἐκλογῆς, στῦλε καὶ

ἑδραίωμα τῆς Ἐκκλησίας, Βασιλείας κληρονόμοι, μὴ παρασιωπήσης, τοῦ βοᾶν ὑπὲρ ἡμῶν τὸν Κύριον.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.281*

αν θρω πε ε του ου ου Θε ου ου ου ου ου

και αι αι αι πι στε ε ε θε ρα α α α α πον

λει τουρ γε ε ε Κυ ρι ι ι ου α νερ ε πι ι

θυ υ υ μι ων σκε ευ ος ε ε κλο ο γης στυ υ

λε και αι ε ε δραι αι ω ω ω μα α τη η

ης Ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας βα σι λει ας κλη η

η ρο ο νο ο ο ο ο με ε ε μη η πα α ρα α

α σι ι ι ω πη η η σης του βο ο αν

υ περ η μω ω ων προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ον



Καὶ νῦν...

Ἀνύμφευτε Παρθένε, πόθεν ἦκεις; τίς ὁ τεκὼν σε; τίς καὶ ἡ Μήτηρ σου; πῶς τὸν Κτίστην φέρεις ἐν ἀγκάλαις; πῶς οὐκ ἐφθάρης τὴν νηδύν, μεγάλων παραδόξων ἐπὶ γῆς τελουμένων, ὀρῶμεν Παναγία, καὶ προευτρεπίζομεν ἐπάξιόν σοι χρέος, ἐκ τῆς γῆς τὸ Σπήλαιον, καὶ οὐρανὸν αἰτοῦμεν, παρασχεῖν τὸν Ἄστέρα, καὶ Μάγοι δὲ προέρχονται, ἀπὸ Ἀνατολῶν τῆς γῆς, εἰς δυσμὰς θεάσασθαι, τὴν σωτηρίαν τῶν βροτῶν, ὡς βρέφος γαλουχούμενον.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.282*

α νυμ φε ε ευ τε ε ε Παρ θε ε ε νε πο ο

θε ε εν η η η η κεις τις ο τε κων σε τι ις και αι αι η

μη η η τη η η ηρ σου π̣ πωσ τον κτι στην

φε ρει ει εις ε ε εν αγ κα α α λαις π̣ πωσ ουκ ε φθα

α ρης τη ην νη η η δυν π̣ με γα λων πα ρα

δο ο ο ξω ω ω ωων ε πι σοι φρι κτων μυ στη η

η ρι ι ι ω ω ν ε πι γη ης τε ε ε λου με

ε ε νων ο ο ο ρω ω ω ω μεν Παν α γι ι

ι ι α και προ ευ τρε πι ζο μεν ε πα ξι

ο ο ον σοι χρε ε ε ος εκ της γη η ης το σπη η η

λαι αι αι αι ον και ου ρα νον αι αι αι του ου ου

με εν πα ρα χει ει ει ει ν του ν α στε ε ε ε

ρα και μα γοι δε προ ερ χο ονται α πο α να το

λων τη της γης εις δυ σμας θε α α α σα α

α α σθαι την σω τη ρι ι α αν τω ω ω ν βρο των

ως βρε φος γα α λου χου με νο ο ο ο ο ν

Ἀπολυτίκιον

Κανόνα πίστεως καὶ εἰκόνα πραότητος, ἐγκρατείας Διδάσκαλον, ἀνέδειξέ σε τῇ ποιίμνῃ σου, ἡ τῶν πραγμάτων ἀλήθεια· διὰ τοῦτο ἐκτήσω τῇ ταπεινώσει τὰ ὑψηλά, τῇ πτωχείᾳ τὰ πλούσια, πάτερ Ἱεράρχα Νικόλαε, πρέσβευε Χριστῷ τῷ Θεῷ, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠδῆς Δε'

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.284#

Κ α νο να πι στε ως και ει κο να πρα ο τη τος
εγ κρα τει ας δι δα σκα λον α νε δει ξε σε τη ποι
οι μνη σου η των πρα γμα των α λη θει α δι α του
το ε κτη σω τη τα πει νω σει τα υ ψη λα τη
πτω χει α τα πλου σι α πα τερ ι ε ραρ χα Νι κο λα
ε πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ
χας η μων τας ψυ χας η μω ω ν

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν

Εὖ δοῦλε ἀγαθέ, καὶ πιστέ, εὖ ἐργάτα τοῦ ἀμπελῶνος Χριστοῦ, σὺ καὶ τὸ βάρος τῆς ἡμέρας ἐβάστασας, σὺ καὶ τὸ δοθὲν σοι τάλαντον ἐπηύξησας, καὶ τοῖς μετὰ σέ ἐλθοῦσιν οὐκ ἐφθόνησας. Διὸ πύλη σοι οὐρανῶν

ἠνέωκται. Εἴσελθε εἰς τὴν χαρὰν τοῦ Κυρίου σου, καὶ πρέσβευε ὑπὲρ ἡμῶν, Ἅγιε Νικόλαε.

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.284#

Εὐ δου λε α γα θε και πι στε ευ ερ γα τα του αμ

πε λω ω ω νο ος Χρι ι στου συ και το βα ρος της

η με ρας ε βα α α στα α α α σας συ και

το δο θεν σοι τα α λαν τον ε πη η ηυ ξη η η

η σας και τοις με τα σε ε ε ελ θου ουου σιν ου ουκ

ε φθο ο νη η σας δι ο πυ υ λη η σοι ου

ρα νων η νε ε ε ω ω ω ω κται εισ ελ θε

εις την χα ραν του Κυ ρι ι ι ου ου ου ου σου

και πρε σβευ ε υ υ πε ε ερ η μων α γι

ε ε Νι κο λα ε ε ε ε ε ρ

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Σαλπίσωμεν ἐν σάλπιγγι ἁσμάτων, σκιρτήσωμεν ἐόρτια, καὶ χορεύσωμεν ἀγαλλόμενοι, τῇ ἐτησίῳ
 πανηγύρει τοῦ θεοφόρου Πατρός· Βασιλεῖς καὶ Ἄρχοντες συντρεχέτωσαν, καὶ τὸν δι' ὀνείρου φρικτῆς
 ἐπιστασίας, Βασιλέα πείθοντα, ἀναιτίους κρατουμένους τρεῖς, ἀπολύσαι στρατηλάτας, ἀνυμνεῖτωσαν.
 Ποιμένες καὶ Διδάσκαλοι, τὸν τοῦ καλοῦ Ποιμένου, ὁμόζηλον Ποιμένα, συνελθόντες εὐφημήσωμεν. οἱ ἐν
 νόσοις τὸν ἰατρόν, οἱ ἐν κινδύνοις τὸν ῥύστην, οἱ ἁμαρτωλοὶ τὸν προστάτην, οἱ πένητες τὸν θησαυρόν, οἱ ἐν
 θλίψεσι τὴν παραμυθίαν· τὸν συνοδίτην οἱ ὁδοιπόροι, οἱ ἐν θαλάσῃ τὸν κυβερνήτην, οἱ πάντες τὸν
 πανταχοῦ θερμῶς προφθάνοντα, μέγιστον Ἱεράρχην, ἐγκωμιάζοντες οὕτως εἰπώμεν· Πανάγιε Νικόλαε,
 πρόφθασον, ἐξελοῦ ἡμᾶς τῆς ἐνεστώσης ἀνάγκης, καὶ σῶσον τὴν ποιήμνην σου ταῖς ἰκεσίαις σου.

Ἦχος λ̣ π̣ ῥ̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.285#

C α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν π̣ ρ̣ εν σαλ πιγ

γι ι ι ι α α σμα α α τω ων π̣ ρ̣ σκιρ τη σω μεν ε

ο ο ορ πι ι ι α χ̣ ρ̣ και χο ρευ σω μεν α α γααλ

λο ο ο με ε ε ε νοι χ̣ ρ̣ τη ε τη σι ω παν

η γυ υ υ ρει του θε ε ο ο φο ο ο ο ο ρου πα

α α τρος ^{π ρ} βα σι λεις και α α αρ χο ο ον τες συν

τρε ε χε ε ε τω ω ω ω σαν ^{χ ρ} και τον δι ο νει

ει ει ρου φρι κτης ε πι στα σι ι ι ας ^{Δ δ} βα σι ι

λε ε α πει ει θο ο ον τα α ναι τι ους κρα του

με ε νου ους τρεις ^{Δ δ} α πο ο λυ σαι στρα τη

λα α τας α νυ υ μνη η η η η τω ω ω ω σαν

^{π ρ} ποι με νες και δι δα α α σκα α α λοι τον του

κα λου ουου ποι οι οι με ε ε ε νος ^{ο χ ρ} ο μο ζη λον

ποι με ε ε να ^{Δ δ} συν ελ θο οντες ευ φη η μη η

η η η σω ω ω ω μεν ^{π ρ} οι εν νο σοις το ο ο

ον ι α τρον ^{χ₉} οι εν κιν δυ υ νοις τον ρυ υ υ

στην ^{Δ₉} οι α μαρ τω λοι οι οι οι το ον προ στα α α

α την ^{π₉} οι πε νη η τες το ο ο ο ον θη η σαυ

ρον ^{χ₉} οι ε εν θλι ι ψε σι ι ι ι ι τη ην πα

ρα α μυ θι ι ι ι αν ^{π₉} τον συ υν ο ο δι ι

την οι ο ο δοι οι οι πο ο ο ο ροι ^{ο₉ χ₉} οι εν θα

λα α α ασ ση η η τον κυ υ βερ νη η η η την

^{π₉} * [οι παν τες τον παν τα χου θερ μως προ ο φθα α

α νο ο ο ον τα ^{χ₉} με γιστον ι ε ρα α αρ χην εγ

κω μι α α ζο ο ον τες ου ου ου τως ει πω

ω ω μεν παν α α γι ε Νι κο ο ο ο λα α

α α ε προ φθα σον ε ξε λου ου η η η

μας της ε νε στω ω ω ω ση ης α να α α αγ

κης και σω σον τη ην ποι μνη ην σου ταις ι ι κε

σι ι αις σου

οι παν τες τον παν τα χου θερμως προ φθα α νο ον

τα

προ ο ο ο ο ο ο ο προ ο ο φθα α

σον εξ ε λου ου η η η μας

11-17 Δεκεμβρίου

Κυριακή τῶν ἁγίων προπατόρων

Εἰς τόν ἑσπερινόν

Δόξα...

Τοὺς πρὸ τοῦ νόμου Πατέρας, ἅπαντας εὐφημήσωμεν σήμερον πιστοί, Ἄβραάμ τὸν φιλόθεον, Ἰσαὰκ τὸν ἐξ ἑπαγγελίας τεχθέντα, καὶ Ἰακώβ, καὶ τοὺς δώδεκα Πατριάρχας, Δαυὶδ τὸν πρατότατον καὶ Δανιὴλ τὸν ἐπιθυμιῶν Προφήτην, καὶ τοὺς τρεῖς Παῖδας σὺν αὐτοῖς γεραίροντες, τοὺς τὴν κάμινον εἰς ὄροσον μεταβαλόντας, αἰτούμενοι ἄφεσιν παρὰ Χριστοῦ τοῦ Θεοῦ, τοῦ ἐνδοξαζομένου ἐν τοῖς Ἁγίοις αὐτοῦ.

Ἦχος λ̣ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.289*

ους προ του νο ο μου ου ου πα τε ε ε ρας

α α α πα α α αν τας ευ φη η μη η σω ω μεν

ση η με ρο ον πι ι ι στοι Α βρα α α α α

αμ τον φι ι ι λο ο θε ε ον και Ι ι ι σα

ακ τον εξ ε παγ γε λι ι α α ας τε χθε

ε εν τα και Ι ι ι α κωβ και τους δω ω ω ω

δε ε κα Πα α τρι α α α αρ χας Δα βι ι

ι ι ιδ τον πρα ο ο ο ο τα α τον και αι αι αι αι

Δα νι ηλ τον ε πι θυ μι ω ω ων προ φη

η η την και τους τρει εις παι αι αι δα ας συν

αυ τοι οι οις γε ραι αι αι ρο ο ο ον τες τους

τη ην κα α μι ι νον εις δρο ο ο ο ο σο ο ον με

τα α α βα λο ο ο ο ον τας αι του ου με

νοι οι οι α α α α φε ε ε σιν πα ρα Χρι στου

ου του ου ου Θε ου του ε εν δο ο ξα ζο ο με

ε ε νου ου εν τοι οις α γι ι ι οις α α αυ

του

Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

Τῶν Προπατόρων τὸ σύστημα, οἱ φιλέορτοι δεῦτε, ψαλμικῶς εὐφημήσωμεν, Ἀδὰμ τὸν Προπάτορα, Ἐνώχ, Νῶε, Μελχισεδέχ, Ἀβραάμ, Ἰσαὰκ καὶ Ἰακώβ· μετὰ νόμον, Μωϋσῆν καὶ Ἀαρών, Ἰησοῦν, Σαμουὴλ καὶ Δαυτὶδ· μεθ' ὧν τὸν Ἥσαϊαν, Ἱερεμίαν, Ἰεζεκιήλ, καὶ Δανιήλ καὶ τοὺς δώδεκα, ἅμα Ἡλιοῦ, Ἐλισαῖον καὶ τοὺς ἅπαντας, Ζαχαρίαν καὶ τὸν Βαπτιστήν, καὶ τοὺς κηρύξαντας Χριστόν, τὴν ζωὴν καὶ ἀνάστασιν τοῦ γένους ἡμῶν.

Ἦχος ἠ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τὸμος α' 1969 σ.29*


T ὦν προ πα το ο ο ο ο ρων το συ υ υ


 στη μα ^{x q} οι φι λε ε ε ο ο ο ορτοι οι δε ε ευ τε


 ψαλ μι κω ω ω ως ευ φη η μη η η σω ω ω


 ω με εν ^{π q} Α δαμ τον προ πα α το ο ρα Ε νωχ


 Νω ω ω ω ε Με ελ χι ι ι σε ε ε ε δε


 εκ ^{π q} Α βρα α αμ Ι σα α α ακ και Ι α κω ωβ ^{γ δ} με

τα νο μο ον Μω υ ση η ην και Α α α ρων

Ι η σου ου ου ουν Σα μου ου η η ηλ και αι αι

Δα βι ιδ ^π ₉ μεθ ω ωων τον Η η η η σα α ι ι

ι α αν ^π ₉ Ι [♂] _♂ ε ε ρε μι αν Ι [♀] ₉ ε ε ζε

ε κι ι ι ηλ ^χ ₉ και Δα νι ηλ και τους δω δε ε

κα α μα Η λι ι ι ου Ε λισ σαι αι ο ον και του

ους α α α πα α α αν τα ας ^π ₉ Ζα χα ρι

α αν και αι τον Βα πτι στη ην ^ν ₉ και τους κη ρυ ξα αν τας

Χρι ι στον την ζω ην και Α να α στα σιν του ου γε

ε ε ε νους η η μων ^η

*
 νους η η η μω ω ω ων η

Καὶ νῦν...

Ἀσπόρως ἐκ θεοῦ Πνεύματος, βουλήσει δὲ Πατρός, συνείληφας Ἰῶν τὸν τοῦ Θεοῦ, ἐκ Πατρὸς ἀμήτορα, πρὸ τῶν αἰῶνων ὑπάρχοντα, δι' ἡμᾶς δὲ ἐκ σοῦ ἀπάτορα γεγονότα, σαρκὶ ἀπεκύησας, καὶ βρέφος ἐγαλούχησας· διὸ μὴ παύση πρεσβεῦειν, τοῦ λυτρωθῆναι κινδύνων τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ἦ Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.292*

Κ
 και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Α
 σπο ο ρως εκ θει ου πνευ μα τος βου λη σει δε Πα

τρος συν ει λη φας Ἰι ον τον του Θε ου εκ πα τρος α

μη το ρα προ των αι ω ω νων υ παρ χο ον τα δι'

η μας δε εκ σου α πα τορα γε γο νο τα σαρ κι ι α

πε κυ η η σας και βρε φος ε ε γα λου χη σας δι'

ο μη πααυ σης πρε σβευ ειν του λυ τρω θη η ναι κιν
 δυ νωντας ψυ χας η μω ω ω ω ν η

Ἀπολυτίκιον

Ἐν πίστει τοὺς Προπάτορας ἐδικαίωσας, τὴν ἐξ Ἐθνῶν δι' αὐτῶν προμνηστευσάμενος Ἐκκλησίαν. Καυχῶνται ἐν δόξῃ οἱ Ἅγιοι, οἱ ἐκ σπέρματος αὐτῶν, ὑπάρχει καρπὸς εὐκλεῆς, ἡ ἀσπόρως τεκοῦσά σε. Ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις, Χριστέ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.292#

Ε ν πι ι στει τους Προ πα το ρας ε δι και αι ω
 σας την εξ ε θνων δι αυ των προ μνη στευ σα με νος
 Εκ κλη σι ι ι ι αν καυ χων ται εν δο ξη οι
 α α γι οι ο τι εκ σπερ μα τος Δα βιδ υ παρ
 χει καρ πος ευ κλε ης η α σπο ρως τε κου σα σε ταις
 αυ των ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας

ψυ χα α ας η μων

μω ω ων

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Δεῦτε ἅπαντες, πιστῶς πανηγυρίσωμεν, τῶν πρὸ νόμου Πατέρων, Ἀβραὰμ καὶ τῶν σὺν αὐτῷ, τὴν ἐτήσιον μνήμην, τοῦ Ἰούδα τὴν φυλὴν, ἀξίως τιμήσωμεν, τοὺς ἐν Βαβυλῶνι Παῖδας, τοὺς σβέσαντας τὴν ἐν καμίνῳ φλόγα, ὡς τῆς Τριάδος τύπον, σὺν τῷ Δανιὴλ εὐφημήσωμεν, τῶν Προφητῶν τὰς προρρήσεις ἀσφαλῶς κατέχοντες, μετὰ τοῦ Ἑσαίου μεγαλοφώνως βοήσωμεν ἰδοὺ ἡ Παρθένος, ἐν γαστρὶ λήψεται, καὶ τέξεται Υἱὸν τὸν Ἐμμανουήλ· ὃ ἔστι μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός.

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.293#

Δευ τε α α πα α αν τες πι στως παν η η

γυ ρι σω με εν των προ νο ο μου ου ου ου πα

α τε ε ε ρω ων Α βρα αμ και τω ων συν αυ

τω την ε τη η η η η σι ι ι ον μνη η η

μη ην του Ι ου δα τη ην φυ υ υ λη η

ην α ξι ι ι ι ω ως τι μη σω με εν τους εν

Βα βυ λω νι ι παι αι αι αι αι δας τους σβε
σαν τας την ε εν κα α μι ι νω ω φλο ο ο ο ο
γα ως της Τρι α α α α α δο ος τυ υ υ
πο ον συν τω Δα νι η η η η λ ε εκ βο η
σω με εν των προ φη τω ων τας προ ορ ρη η
η η σεις α σφα λω ως κα α α τε ε χο ον τες
με τα του ου Η σα ι ι ι ι ι ου με γα λο
φω ω ω νω ως βο η σω με εν ι δου η Παρ θε
ε ε ε ε ε νος εν γα στρι ι λη ψε ε ται και τε ε ξε
ται υι ο ο ο ον το ον Εμ μα νου η η λ ο ε στι ι

ι με εθ η η μω ω ω ωων ο Θε ος η

Κυριακή πρό τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως

Πάντων τῶν ἀπ' αἰῶνος Θεῶ εὐαρεστησάντων, ἀπὸ Ἀδάμ ἄχρι καὶ Ἰωσήφ τοῦ μνήστορος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου, ὁμοίως καὶ τῶν προφητῶν καὶ τῶν προφητῶν.

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

Δόξα...

Δανιὴλ ἀνὴρ ἐπιθυμιῶν, λίθον ἄνευ χειρὸς τμηθέντα, θεωρήσας σε Κύριε, βρέφος ἄνευ σποράς, τεχθῆναι προηγόρευσε, σὲ τὸν ἐκ Παρθένου σαρκωθέντα Λόγον, τὸν ἀναλλοίωτον Θεόν, καὶ Σωτῆρα τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ π ♪ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.295*

Δ α ν ι η λ α ν η η ρ ε π ι ι θ υ υ υ μ ι
ων λ ι θ ο ν α α ν ε ε υ χ ε ι ε ι ε ι ρ ο ο ο σ τ μ η η θ ε
ε ε ε ν τ α θε ω ρ η η η σ α α α σ ε Κ υ υ υ υ
υ ρ ι ι ι ι ε β ρ ε φ ο ς α α α α α ν ε ε ε υ σ π ο
ρ α ς τ ε χ θ η ν α ι π ρ ο ο η γ ο ο ο ρ ε ε ε ε υ
σ ε σε τ ο ν ε κ Πα ρ θ ε ε ε ε ν ο υ ο υ ο υ ο υ

τε χθε ε εν τα Λο ο ο ο ο γον τον αν αλ

λοι οι ω το ον Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ον και σω τη ρα τω ων ψυχω ω ων η η

η η μων

Και νυν...

Σπήλαιον εὐτρεπίζου· ἡ Ἀμνάς γὰρ ἤκει, ἔμβρυον φέρουσα Χριστόν. Φάτην δὲ ὑποδέχου, τὸν τῷ λόγῳ λύσαντα τῆς ἀλόγου πράξεως, ἡμᾶς τοὺς γηγενεῖς. Ποιμένες ἀγραυλοῦντες, μαρτυρεῖτε θαῦμα τὸ φρικτόν, καὶ Μάγοι ἐκ Περσίδος, χρυσὸν καὶ λίβανον καὶ σμύρναν, τῷ Βασιλεῖ προσάξατε· ὅτι ὤφθη Κύριος ἐκ Παρθένου Μητρός, ὃν περ καὶ κύψασα, δουλικῶς ἡ Μήτηρ προσεκύνησε, καὶ προσεφθέγγατο τῷ ἐν ἀγκάλαις αὐτῆς. Πῶς ἐνεσπάρης μοι, ἢ πῶς μοι ἐνεφύης, ὁ λυτρωτῆς μου καὶ Θεός;

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.279*

πη η λαι αι ο ο ον ε ε ευ τρε πι ι ι ζου

η α α μνα ας γα αρ η η η η κει εμ βρυ ον φε ε

ρου σα Χρι ι ι στον φα α τνη η δε ε ε υ υ

υ πο δε ε ε χου τον τω λο γω λυ σαν τα της

α λο γου πρα α α ξε ε ε ε ως η μα ας τους

γη η γε ε νεις ποι με ε νε ε ες α α α γραυ

λου ου ουν τες μαρ τυ ρει ει ει ει τε θα α αυ μα

το ο φρι ι ι κτον και μα γοι οι οι ε ε εκ


Περ σι ι ι δος χρυ σον και λι βα α α νο ο ον

και σμυ υ υ υρ ναν τω βα σι λει ει ει προσ α α


ξα α α τε ο τι ω φθη Κυ υ ρι ι ι ος

εκ Παρ θε ε ε νου ου μη η τρος ον περ και κυ ψα α


σα α α δου ου ου λι κως η μη τηρ προ ο οσ ε




 κυ υ υ νη η η η σε και προσ ε φθεγ ξα το



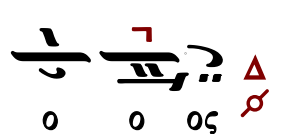
 τω εν αγ κα α λαι αι αις αυ της πως εν ε



 σπα α α ρη η η ης μοι η πως μοι οι οι ε



 ε εν ε φυ υ υ ης ο λυ τρω τη η ης μου και Θε



 ο ο ος

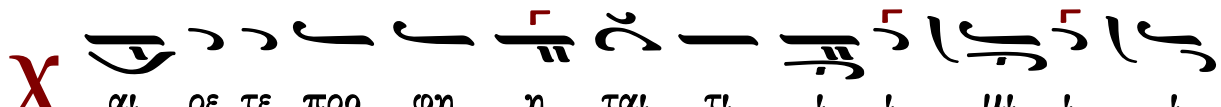
Εἰς τόν στίχον

Δόξα...

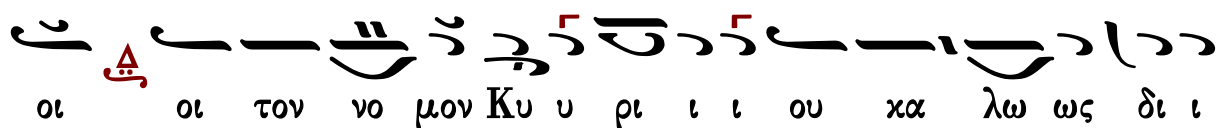
Χαίρετε Προφῆται τίμιοι, οἱ τὸν νόμον Κυρίου, καλῶς διαταξάμενοι, καὶ τῇ πίστει φανέντες, ἀπόρθητοι στῦλοι ἀκλινεῖς· ὑμεῖς γὰρ καὶ μεσῖται ὤφθητε τῆς Νέας διαθήκης Χριστοῦ, καὶ μεταστάντες πρὸς οὐρανόν, αὐτὸν ἱκετεύσατε, εἰρηνεῦσαι τὸν κόσμον, καὶ σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος  Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.296*



Χ αι ρε τε προ φη η ται τι ι ι μι ι ι



 οι οι τον νο μον Κυ υ ρι ι ι ου κα λω ως δι ι

α τα ξα α α με ε ε νοι και τη πι ι στει

ει ει φα νε εν τες α πο ορ θη η η τοι στυ

υ υ λοι α α κλι ι νει εις υ μει ει εις γαρ και με

σι ι ται ω ω ω φθη η η τε της νε ας δι α

θη κης Χρι στου ου ου και με τα στα α αν τες προς

ου ου ρα νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον α αυ το ο ο ον ι κε τε ε ευ σα α α

τε ει ρη νε ευ σαι αι αι τον κο ο σμον και σω ω

σαι τας ψυ χα α ας η η η μων

Καὶ νῦν...

ᾠ θαύματος καινοῦ, πάντων τῶν πάλαι θαυμάτων! Τίς γὰρ ἔγνω Μητέρα, ἄνευ ἀνδρός τετοκυῖαν, καὶ ἐν ἀγκάλαις φέρουσαν, τὸν ἅπασαν τήν κτίσιν περιέχοντα; Θεοῦ ἔστι βουλή τό κυηθέν ὄν ὡς βρέφος, Πάναγνε, σαῖς ὠλέναις βαστάσσα, καὶ μητρικὴν παρρησίαν, πρὸς αὐτόν κεκτημένη, μὴ παύση

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.298*

Ω θαυ μα το ος και αι αι νου παν των τω ων πα α

λαι αι αι θαυ μα α των τις γαρ ε γνω μη η τε ε ε

ρα α νευ αν δρος τε ε ε το ο κυι υι υι αν και

εν αγ κα λαι αις φε ε ρου ου σαν τον α πα σαν

την κτι ι σιν πε ρι ε ε ε χο ο ον τα

Θε ου ου ε ε στι ι βου λη η η το κυ υ η η θε εν

ον ως βρε φος παν α α γνε ε σαις ω λε ε ε ναις βα

στα α α σα α α σα και μη τρι κην παρ ρη

σι αν προς αυ το ον κε ε ε κτη με ε νη μη

παυ ση δυ σω ω που σα υ περ των σε ε ε τι μω ων των

του οι κτει ρη η η σαι και σω ω σαι τας ψυ χα

α ας η η η μων μω ω ων

Θεοτοκίον προεόρτιον

Ἰδοὺ καιρὸς ἤγγικε τῆς σωτηρίας ἡμῶν· εὐτρεπίζου Σπήλαιον, ἡ Παρθένος ἐγγίξει τοῦ τεκεῖν, Βηθλεὲμ γῆ, Ἰούδα, τέρπου καὶ ἀγάλλου, ὅτι ἐκ σοῦ ἀνατέταλκεν ὁ Κύριος ἡμῶν. Ἀκούσατε ὄρη καὶ βουνοί, καὶ τὰ περίχωρα τῆς Ἰουδαίας, ὅτι ἔρχεται Χριστός, ἵνα σώσῃ ὃν ἔπλασεν ἄνθρωπον, ὡς φιλόανθρωπος.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.297*

δου και ρο ος ηγ γι ι ι κε της σω τη ρι ας η μων

ευ τρε πι ι ι ζου σπη η η λαι αι αι ον η

Παρ θε ε ε νος εγ γι ι ι ζει του ου τε ε κει ει ν Βη

θλε ε ε εμ γη η η Ι ου ου δα τερ που και α α

α γα α αλ λου ου ο τι εκ σου α να τε ταλ κεν ο

Κυ υ υ ρι ο ος η η μω ων α κου σα α τε ο ο

ρη και αι βου ου νοι και τα πε ρι ι χω ω ρα α της

Ι ου δαι αι αι ας ο τι ερ χεται Χρι στος ι

να σω ση ον ε πλα σεν αν θρω ω πον ως φι ι λα α

αν θρω ω ω προς πο ο ος

Ἀπολυτίκιον

Μεγάλα τὰ τῆς Πίστεως κατορθώματα! ἐν τῇ πηγῇ τῆς φλογός, ὡς ἐπὶ ὕδατος ἀναπαύσεως, οἱ Ἅγιοι τρεῖς Παῖδες ἠγάλλοντο· καὶ ὁ Προφήτης Δανιὴλ, λεόντων ποιμὴν, ὡς προβάτων ἐδείκνυτο. Ταῖς αὐτῶν ἰκεσίαις Χριστὸς ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.301#

Με γα α λα τα της πι στε ως κα τω ρ θω ω μα

τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε πι υ δα τος

α να παυ σε ως οι α γι οι τρεις παι δες η γα



 αλ λον το και ο προ φη της Δα νι ηλ λε ον



 των ποι μην ως προ βα των ε δει κνυ το ταις αυ των ι



 κε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας ψυ χα α



 ας η μων *  * 

τὸ τρίτον μω ω ων


Εἰς τούς αἶνους

Δόξα...


Τῶν νομικῶν διδαγμάτων ὁ σύλλογος, τὴν ἐν σαρκὶ ἐμφανίζει τοῦ Χριστοῦ θεῖαν Γέννησιν, τοῖς πρὸ τοῦ νόμου τὴν Χάριν εὐαγγελιζομένοις, ὡς ὑπὲρ νόμον τῇ πίστει ὑπάρξασιν· ὅθεν τῆς φθορᾶς ἀπαλλαγῆς οὐσαν πρόξενον, ταῖς ἐν ἄδη κατεχομέναις ψυχαῖς προεκήρυττον, διὰ τῆς ἀναστάσεως. Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ι̣ Ν̣η̣


Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.299#



Tων νο μι κων δι δα γμα των ο συ υ υλ λο ο



 ο γο ος τη ην εν σαρ κι ι ε εμ φα α νι



 ι ι ζει του Χρι ι στου ου θει α αν γε ε ε ε εν

νη η η η σιν γ τοι οϊς προ του νο μου ου ου τη ην

χα α α ριν ευ αγ γε λι ι ι ι ι ι ζο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε νοις π ρ

ως υ περ νο ο μον τη η πι ι στει υ υ πα α α

α αρ ξα α α α σιν ο ο ο θε ε εν της φθο ρα α

ας α παλ λα γης ου σα αν προ ο ο ξε ε ε ε

νον ταις εν α α α α α α α δη η κα

τε ε ε χο με ε ε ναις ψυ υ υ χαις προ ε

κη η η η η η η ρυ υ προ ο ε κη η ρυ

υ υτ τον δι α της α να α στα α α σε ε

ε ε ω ω ως Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο

ξα α α α σοι γ α

και ουτω

* δι α της α να στα α α α α α α σε ε

ως α α α

24 Δεκεμβρίου

Παραμονή τῆς Χριστοῦ γεννήσεως

ιδιόμελα ψαλλόμενα ἐν τῇ ἀκολουθίᾳ τῶν ὠρῶν

ὥρα α'

Βηθλεὲμ ἐτοιμάζου· εὐτρεπιζέσθω ἡ φάτνη·

τὸ Σπήλαιον δεχέσθω, ἡ ἀλήθεια ἦλθεν· ἡ σκιά παρέδραμε· καὶ Θεὸς ἀνθρώποις, ἐκ Παρθένου πεφανέρωται, μορφωθείς τὸ καθ' ἡμᾶς, καὶ θεώσας τὸ πρόσλημμα. Διὸ Ἀδὰμ ἀνανεοῦται σὺν τῇ Εὐᾶ, κρᾶζοντες· Ἐπὶ γῆς εὐδοκία ἐπεφάνη, σῶσαι τὸ γένος ἡμῶν.

ἄρχεται ὁ α' χορὸς

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.301*

Β η θλε εμ ε τοι οι μα α α ζου ευ τρε ε πι ι ζε ε
ε ε σθω η η η φα α α α τνη το σπη λαι
ον δε χε ε ε σθω ω η α λη θει ει α α
η η η λ θεν η σκι ι α α πα ρε ε ε δρα α α α
με και Θε ος α αν θρω ω ω ποις εκ Παρ θε νου ου
πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω ω ται μορ φω

θει εις το ο κα αθ η η μας και θε ε ω ω σας

το ο προ ο ο σλη η η ημ μα δι ο Α α δαμ

α α να α νε ε ου ου ου ται αι συν τη η Ε ευ

α α κρα α α α ζο ο ο ον τες ε πι ι γης

ευ δο κι α ε πε ε φα α α νη η σω σαι το

γε ε ε νος η η η μων

Ὁ Θεὸς ἀπὸ Θαμῶν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος.

Nūn προφητικὴ πρόρρησις, πληρωθῆναι ἐπιέγεται, μυστικῶς ἡ φάσκουσα· Καὶ σὺ Βηθλεὲμ γῆ Ἰούδα, οὐδαμῶς ὑπάρχεις ἐλαχίστη ἐν τοῖς Ἡγεμόσι, προευτρεπίζουσα τὸ σπήλαιον ἐκ σοῦ γὰρ μοι ἐξελεύσεται, ἡγούμενος τῶν Ἐθνῶν διὰ σαρκός, ἐκ Παρθένου Κόρης Χριστὸς ὁ Θεός, ὃς ποιμανεῖ τὸν λαὸν αὐτοῦ, τὸν νέον Ἰσραήλ. Δῶμεν αὐτῷ ἅπαντες μεγαλωσύνην.

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.303*

Ὁ Θε ος α πο Θαμ αν η ξει και ο α

γι ος εξ ο ρους κα α τα α σκι ι ι ι ι

ου ου δα α α σε ε ε ε ο ος

N υ υν προ ο φη τι κη η προρ ρη η σις πλη

ρω θη ναι ε πει γε ε ται μυ υ στι κως η η φα α α

σκου ου ου ου σα α και συ Βη θλε ε ε ε εμ

γη η Ι ου ου ου ου ου δα ου δα μω ω ω ω

ως υ υ πα α αρχεις ε λα χι ι στη η εν τοι οis

η η γε μο ο ο ο σι ι προ ευ

τρε πι ι ζου ουσα α το σπη λαι ο ον εκ σου γαρ μοι

οι ε ξε λε ε ευ σε ται η γου με ε νος των ε



 θνων δι α σα α αρ κος εκ Παρ θε ε ε ε νου ου κο



 ο ο ρης Χρι στο ο ο ος ο Θε ε ο ο ος η η η



 η μω ων ο ος ποι μα νει ει ει ει τον λα



 ο ο ον αυ του τον νε ο ον Ι ι ισ ρα α α



 α η ηλ δω με εν α αυ τω ω α πα αν τες με




 γα λω ω συ υ υ υ υ υ υ νην

Δόξα... Και νῦν...

Τάδε λέγει Ἰωσήφ πρὸς τὴν Παρθένον· Μαρία, τί τὸ δρᾶμα τοῦτο, ὃ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι, καὶ τὸν νοῦν καταπλήττομαι! Λάθρα τοίνυν ἀπ’ ἐμοῦ, γενοῦ ἐν τάχει. Μαρία, τί τὸ δρᾶμα τοῦτο, ὃ ἐν σοὶ τεθέαμαι; ἀντὶ τιμῆς αἰσχύνην, ἀντ’ εὐφροσύνης, τὴν λύπην, ἀντὶ τοῦ ἐπαινεῖσθαι, τὸν φόγον μοι προσήγαγες. Οὐκ ἔτι φέρω λοιπόν, τὸ ὄνειδος ἀνθρώπων· ὑπὸ γὰρ Ἱερέων ἐκ τοῦ ναοῦ, ὡς ἄμεμπτον Κυρίου σὲ παρέλαβον· καὶ τί τὸ δρώμενον;

Ἦχος λ π ς Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.304*



T α δε ε λε ε ε γει Ι ι ω ω ση ηφ προς την πα α

αρ θε ε ε ε νον Μα ρι ι α τι τοδρα μα α του

ου ου το ο ο εν σοι τε θε ε ε α α α α μαι

α πο ρω ω ω ω και ε ε ε ξι ι στα

α α μαι και τον νου ουν κα α τα α πλη η ητ το

ο ο ο μαι λα α α θρα α τοι οι οι νυν α απ ε ε μου

ου γε νου εν τα α α α χει Μα ρι ι α τι

το δρα μα α του ου ου το ο ο ο εν σοι τε θε

ε ε α α α α μαι αν τι τι μη η η η

ης αι σχυ υ υ νη ην αντ ε ευ φρο ο συ υ υ υ

νης τη η ην λυ υ υ υ πην αν τι του ε παι αι νει

ει ει σθαι τον ψο ο γον μοι προσ η η η γα α α α

γες ουκ ε τι φε ε ρω λοι πον το ο ο ο ο ο νει

δο ος α α αν θρω ω ω ω πων υ πο γαρ ι

ι ε ε ρε ε ε ω ων εκ του να ου ω ως α με

εμπτον Κυ ρι ι ουου σε ε πα α ρε ε ε λα α α α

βον και τι ι ι ι το ο ο ο ρω ω ω

με ε ε ε νο ο ο ον

ώρα γ'

Οὗτος ὁ Θεὸς ἡμῶν, οὐ λογισθήσεται ἕτερος πρὸς αὐτόν, ὁ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου, καὶ τοῖς ἀνθρώποις συναναστραφεὶς. Φάτνη πενιχρᾶ Ἰῖδος μονογενῆς, κείμενος ὁράται βροτός· καὶ σπαργάνοις πλέκεται, ὁ τῆς δόξης Κύριος, καὶ Μάγους ἀστὴρ μηνύει, εἰς αὐτοῦ προσκύνησιν, καὶ ἡμεῖς μελωδοῦμεν· Τριάς Ἁγία, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ἄρχεται ὁ β' χορὸς

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.306*

Ο υ ου ου τος ο Θε ο ος η μων ου λο γι

σθη η σε ε ε ται ε ε τε ε ε ρος προ ο ος α α

α αυ τον ο τε χθει εις ε ε εκ πα αρ θε ε ε ε

ου και τεις αν θρω ποις συ υ υν α να α α στρα α α

α φεις φα α τνη πε ε νι χρα α α α α α α

α α α α αν Υι ος μο ο νο γε ε νης

κει με νο ο ος ο ρα α α ται βρο ο ο τος και

σπαρ γα α νοι οισ πλε ε κε ε ε ται ο ο

τη η ηης δο ξης Κυ υ υ υ ρι ι ι ος και μα α

γοι οισ α α α στη η ημη η νυ υ υ ει εις αυ του ου

προσ κυ υ νη η η σιν και η μεις με ε

ε λω ω ω δου ου ου με εν Τρι α α ας Α α γι ι

ι α α σω σον τα ας ψυ χα α ας η η η η

μων

Ὁ Θεὸς ἀπὸ Θαιμάν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκήτου δασέος.

Πρὸ τῆς Γεννήσεως τῆς σῆς, τρόμυ ὀρῶσαι τὸ μυστήριον Κύριε, αἱ νοεραὶ στρατιαὶ κατεπλήττοντο· ὡς γὰρ βρέφος νηπιᾶσαι ἠυδόχσας, ὁ τὸν πόλον κοσμήσας τοῖς ἀστράσι· καὶ φάτνη τῶν ἀλόγων ἀνακέκλισαι, ὁ δρακί συνέχων πάντα γῆς τὰ πέρατα· τοιαύτη γὰρ οἰκονομία, ἐγνώσθη σου ἡ εὐσπλαγχνία. Χριστέ, τὸ μέγα ἔλεος, δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ ρ̣ ᾠ̣ Νῆ

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.307*

Ὁ Θε ος α πο Θαι μαν η ξει και ο α

γι ος εξ ο ρους κα τα α σκι ι ι

ου ου δα α α σε ε ε ε ος

Π ρο της γεν νη η σεως τη ης σης τρο μω ο ρω ω
 ω σαι αι το μυ στη η ρι ο ο ον Κυ ρι ι ε ε
 αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε πλη η ητ
 το ο ο ον το ως γαρ βρε φος νη πι α σαι η η
 ηυ δο κη η σας ο τον πο ο λον κο ο σμη η σας τοις α
 α α στρα α α α σι και τη φα τνη των α λο
 γων α να α α κε κλι ι σαι ο δρα κι συ υν ε ε ε
 χων πα αν τα γης τα πε ε ε ρα α α α τα τοι
 αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι ι ι α α ε
 γνω σθη η σου η ευ σπλα γ χνι ι α Χρι στε ε ε το

με γ α α ε ε ε λε ε ος δο ο ο ξ α α α α σοι ^γ _δ

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἰωσήφ, εἶπέ ἡμῖν, πῶς ἐκ τῶν ἀγίων ἦν παρέλαβες Κόρην, ἔγκυον φέρεις ἐν Βηθλεέμ; Ἐγὼ φησι, τοὺς Προφήτας ἐρευνήσας, καὶ χρηματισθεὶς ὑπὸ ἀγγέλου, πέπεισμαι, ὅτι Θεὸν γεννήσει ἡ Μαρία ἀνερμηνεύτως· οὐ εἰς προσκύνησιν, μάγοι ἐξ ἀνατολῶν ἤξουσι, σὺν δώροις τιμίαις λατρεύοντες. Ὁ σαρκωθεὶς δι' ἡμᾶς, Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος γ'. Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.308*

ω σ η φ ε ι π ε η η μ ι ν π ω ω ς ε ε ε κ τ ω ν Α

γ ι ι ι ω ω ν η η ν π α α ρ ε ε λ α α β ε ς

κ ο ο ο ο ρ η η ν ε γ κ υ ο ν φ ε ε ε ε ρ ε ι ε ι ς

ε ν Β η θ λ ε ε ε μ ε γ ω φ η σ ι τ ο υ ς π ρ ο φ η η τ α α ς ε

ρ ε υ ν η η η η η ς α ς κ α ι χ ρ η μ α τ ι σ θ ε ι ς υ

π ο ο ο ο α α γ γ ε ε ε λ ο υ π ε ε π ε ι ε ι σ μ α ι

ο ο ο ο ο τι ι Θε ε ε ον γεν νη

σει η Μα ρι ι ι ι α α α νε ερ μη νε

ε ε ευ τω ως ου ου ου ει εις προσ κυ νη σι ιν

μα α γοι εξ α να α το λω ων η ξου ου σι συν δω

ω ω ρις τι μι ι ι ι ο ις λα α τρε ε ευ ο ο ο

ον τε ες ο σαρ κω θει ει ει εις δι ι η η

η μας Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο ο ξα α

σοι οι οι οι

ώρας'

Δεύτε πιστοὶ ἐπαρθῶμεν ἐνθέως,

καὶ κατιδῶμεν συγκατάβασιν θεϊκὴν ἄνωθεν, ἐν Βηθλεὲμ πρὸς ἡμᾶς ἐμφανῶς· καὶ νοῦν καθαρθέντες, τῷ βίῳ προσενέγκωμεν, ἀρετάς ἀντὶ μύρου, προευτρεπίζοντες πιστῶς, τῶν Γενεθλίων τὰς εἰσόδους, ἐπὶ τῶν ψυχικῶν θησαυρισμάτων, κράζοντες· Ἐν ὑψίστοις δόξα, Θεῷ τῷ ἐν Τριάδι, δι' οὗ ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία ἐπεφάνη, τὸν Ἀδὰμ ἐκλυτρώσασθαι, τῆς ἀρχεγόνου ἀρᾶς ὡς φιλόανθρωπος.

Δευτεπιστοι επαρθωωμενεενθεεεως καικα

τιδωμεεενσυυγκατααααβααασιιν

θεειιικηηνανωωθενενβηθλεεεμ

προοςημαααςεεμφανως καινουνκα

θαρθεεντεςτωωβιιωπροσενεεγκωω

μενααρεετααααςααντιμουουρου

προευτρεπιζοντεςπιστωωωστωνγε

νεθλιιιωντααααςειεισοοοδουους

επιτωνψυχικωνθησαυρισματωνκρααα

ζο ο ον τες π εν υ ψι ι στοι ο ις δο ο ο ξα α

Θε ω ω ω τω ε εν Τρι α α α δι π δι

ου εν αν θρω ω ποις ευ δο κι α ε ε πε φα α α

α α α α α α α α νη η η η η π τον Α δαμ

εκ λυ τρω ω σα α σθαι η της αρ χε γο νου α ρα ας

ως φι λα α αν θρω ω ω προς π

Ο Θεός από Θαιμάν ήξει και ο άγιος εξ όρους κατασκίου δασέος.

Άκουε ούρανέ, και ένωτίζου ή γή· σαλευθήτω τά θεμέλια, έπιλαβέτω τρόμος τά καταχθόνια· ότι ό Θεός τε και Κτίστης, σαρκός εισέδου πλάσιν και ό κραταιά κτίσας χειρι τήν κτίσιν, σπλάγχνον όράται πλάσματος. Ω βάθος πλούτου, και σοφίας και γνώσεως Θεού! ώς ανεξερεύνητα τά κρίματα αυτού, και ανεξιχνίαστοι αι όδοι αυτού.

Ήχος δ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.311*

Χ Ο Θε ος α πο Θαι μαν η ξει π και ο α

γι ος ^χ ^π ⁹ εξ ο ρους κα τα σκι ου δα α σε ε

ε ος ^π ⁹

α κου ε ε ου ρα νε και ε νω ω τι ι ι

ζου η η η γη ^π ⁹ σα λευ θη η τω ω τα θε με

ε ε λι ι ι α ^π ⁹ ε πι λα βε τω ω τρο ο ο

μος τα α κα α τα χθο νι α α ^δ ⁹ ο τι ο Θε ος τε και

αι πλα α α στης σα α αρ κο ο ο ος ει εισ ε ε ε

δυ υ υ πλα α α σιν ^π ⁹ και ο κρα ται α κτι

ι ι σας χει ρι ι τη ην κτι ι ι σι ιν σπλαγ χνο ον

ο ο ρα α α ται πλα α α α σμα α α τος ^π ⁹

ω βα θο ος πλου ου ου του και σο φι ι ι α

ας και γνω ω ω σε ε ε ως Θε ε ε ου ως α

νε ξε ρευ νη η τα τα χρι μα τα αυ του και α

νε ξι χνι α στοι οι οι αι ο ο δοι α αυ του ου

Δόξα... Καὶ νῦν...

Δεῦτε χριστοφόροι λαοὶ κατίδωμεν, θαῦμα πᾶσαν ἔνοιαν, ἐκπλήττον καὶ συνέχον καὶ εὐσεβῶς προσκυνοῦντες, πίστει ἀνυμνήσωμεν. Σήμερον πρὸς Βηθλεέμ, ἐγκυμονοῦσα Κόρη παραγίνεται, τοῦ γεννῆσαι τὸν Κύριον χοροὶ δέ, Ἄγγέλων προτρέχουσι. Καὶ ταῦτα βλέπων ἔβόα, Ἰωσήφ ὁ Μνήστωρ· Τὶ τὸ ἐν σοὶ ξένον μυστήριον Παρθέने; καὶ πῶς μέλλεις λοχεῦσαι, ἡ ἀπειρόζυγος Δάμαλις;

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.312*

Δ ε ε ε ε ευ τε ε χρι στο φο ο ο ο ο

ροι λα οι κα τι ι δω με εν θα α α α αυ μα

πα α σαν ε εν νοι οι οι αν ε εκ πλη ητ τον και αι

συν ε ε ε χον και ε ευ σε βω ω ω ως

προ οσ κυ νου ου ουν τες πι ι στει α αν υ υ μνη

η η η η σω ω ω ω μεν ση με ρον προ ο ο ος

βη θλε εμ εγ κυ μο ο νου ου σα κο ο ο ρη

πα ρα γι ι ι νε ε ε ται του γεν νη η σαι

αι τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ον χο ροι δε α αγ γε

λω ω ω ω ν προ ο ο τρε ε ε ε ε ε ε ε χου ου ου ου

λου ου ου ου σι και ταυ τα α βλε ε ε πων ε ε

βο ο ο ο ο α Ι ω ση ηφ ο μνη η η η η

η η η η η η στω ω ω ω ωρ τι το ε εν

σοι οι ξε ε ε ε ε ε ε ε νον μου υ υ στη η ρι

ο ον Παρ θε ε ε ε νε και πως μελ λεις λο ο χε ε ευ

σαι η α πει ρο ζυ υ γος δα αμα λι ι ι ι ι

ι ις

ώρα θ'

Ἐξεπλήττετο ὁ Ἡρώδης, ὄρων τῶν Μάγων τὴν εὐσέβειαν, καὶ τῷ θυμῷ νικώμενος, τοῦ ἔτους ἠκριβολόγει τὸ διάστημα. Μητέρες ἠτεκνοῦντο, καὶ ἡ ἄωρος ἡλικία τῶν βρεφῶν, πικρῶς καθευρίζετο· μαζοὶ ἐξηραίνοντο, καὶ πόροι γάλακτος συνεστέλλοντο. Μέγα ἦν τὸ δεινόν! διὸ εὐσεβῶς πιστοὶ συνελθόντες, προσκυνήσωμεν τοῦ Χριστοῦ τὴν γέννησιν.

ἀρχεται ὁ β' χορὸς

ἤχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.314*

Ε ξ ε πλητ τε το ο Η ρω ω ω ω ω δης ο ρων των

μα α γων τη ην ευ σε βει α αν και τω θυ μω

νι κω με ε νος του ου ε ε ε τους η κρι βο λο ο γει

το ο δι α στη μα α ^ημη τε ρες η τε ε κνου ου ουν

το ο ^π και η α ω ω ρος η λι κι α των

βρε φων πι κρω ως κα τε ε θε ρι ζε το ο ^ημα

ζοι ε ξη ραι νο ον το και πο ροι γα α λα α κτο ο ος

συ υν ε ε στε ε ε ελ λο ον το ^ημε γα α η η ην το

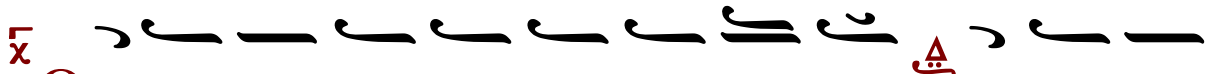

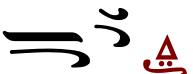
δει νο ον ^ηδι ο ο ο ευ σε βως πι ι στοι οι






συν ελ θο ο ον τε ες ^ηπροσ κυ νη σω μεν

του ου Χρι στου ου τη ην γε ε ε εν νη η η σιν ^η

Ὁ Θεὸς ἀπὸ Θαμᾶν ἤξει καὶ ὁ ἅγιος ἐξ ὄρους κατασκίου δασέος.

Ὅτε Ἰωσήφ, Παρθένε, λύπη ἐτιτρώσκετο, πρὸς Βηθλεὲμ ἀπαίρων, ἐβόας πρὸς αὐτόν· Τί ὄρων με ἔγκυον, στυγνάξεις καὶ ταράσσεσαι, ἀγνοῶν ὅλως, τὸ ἐν ἐμοὶ φρικτὸν μυστήριον; Λοιπὸν ἀπόθου φόβον ἅπαντα, τὸ παράδοξον ἐννοῶν· Θεὸς κάτεισι γὰρ ἐπὶ γῆς δι' ἔλεον, ἐν τῇ ἐμῇ μήτρᾳ νῦν, καὶ σὰρκα προσελάβετο· ὄνπερ τικτόμενον, ὄψει ὡς ἠυδόκησε· καὶ τῆς χαρᾶς πλησθεὶς, προσκυνήσεις ὡς Κτίστην σου, ὃν Ἄγγελοι ὑμνοῦσιν ἀπαύστως, καὶ δοξάζουσι, σὺν Πατρὶ καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι.


Ο Θε ος α πο Θαι μαν η ξει και ο α

 γι ος εξ ο ρους κα τα σκι ι ου δα σε ε

 ε ος

Ο ο τε ε ε Ι ω ση η ηφ Παρ θε νε ε λυ υ

 πη ε ε ε τι τρω ω ω σκε ε ε το προς Βη

 θλε ε ε εμ α α α παι αι αι αι ρων ε βο

 ο α α ας προς αυ τον τι ο ρων με ε ε ε εγ

 κυ υ υ ον στυ γνα α ζει εις και τα ρα α α α ατ

 τε ε εσαι α γνο ω ων ο ο ο λως το εν ε

λοι οι οι υ μνου ου σιν α πα αυ στως και δο ξα

α α ζου ου ου σι β' χορός συν Πα α τρι και α

γι ι ω Πνε ε ευ μα α α τι

Δόξα... Καὶ νῦν...

Σήμερον γεννᾶται ἐκ Παρθένου, ὁ δρακὶ τὴν πᾶσαν ἔχων κτίσιν (ἐκ γ'). Ῥάκει καθάπερ βροτὸς σπαργανοῦται, ὁ τῆ οὐσία ἀναφής. Θεὸς ἐν φάτῃ ἀνακλίνεται, ὁ στερεώσας τοὺς οὐρανοὺς πάλαι κατ' ἀρχάς. Ἐκ μαζῶν γάλα τρέφεται, ὁ ἐν τῆ ἐρήμῃ Μάννα ἀμβρίσας τῷ Λαῷ. Μάγους προσκαλεῖται, ὁ Νυμφίος τῆς Ἐκκλησίας. Δῶρα τούτων αἶρει, ὁ Υἱὸς τῆς Παρθένου. Προσκυνοῦμέν σου τὴν Γένναν Χριστέ (ἐκ γ'). Δεῖξον ἡμῖν καὶ τὰ θεῖά σου Θεοφάνεια.

δίχορον

Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.317*

Σ η με ε ρον γεν να α α ται αι αι ε ε εκ παρ θε

ε ε νου ο δρα κι ι τη ην πα α σαν ε ε χων κτι

ι ι ι ι σιν π

Ρ α α κει κα θα α περ βρο ο τος σπα α ργα α νου

ου ου ται ο τη ου σι ι α α α να α α φης

π

Θ ε ος εν φα α α α τνη α να κλι ι ι ι

νε ε ε ε ε ε ται ο στε ρε ω ω ω σας τους

ου ρα α νους πα α λαι κα α τ α α αρ χας

Ε κ μα ζω ων γα λα τρε ε ε ε φε ε ε ται ο εν

τη ε ρη η η μω ω μα αν να ο ο μ βρι ι σας τω

ω λα α α ω

Μ α γου ου ους προ ο ο ο σκα α λει ει ει ται ο

νυμ φι ι ι ι ο ος της Ε εκ λη σι ι ι ι ι

ας

Δωραα του ουου των αι αι αι αι ρει ο υι ο ο

ο ο ος της Παρ θε ε ε ε νου

Προς κυ νου ου με ε εν σου την γε ε εν ναν Χρι

ι ι στε

Προς κυ νου ου με ε εν σου την γε εν να α αν

Χρι στε

Προς κυ νου ου με ε εν σου την γε ε ε ε εν ναν

Χρι ι στε ε

Δει ει ει ει ξον η η η μι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ιν και τα θει ει α α α σου

Θε ε ο φα α α νει ει ει ει ει ει α α

α α α Δ

25 Δεκεμβρίου

Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν ἔσπερινόν

ἰδιόμελα

Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ,

τὸ παρὸν μυστήριον ἐκδιηγούμενοι, τὸ μεσότοιχον τοῦ φραγμοῦ διαλέλυται, ἡ φλογίνη ῥομφαία τὰ νῶτα δίδωσι, καὶ τὰ Χερουβίμ παραχωρεῖ τοῦ ξύλου τῆς ζωῆς, κἀγὼ τοῦ παραδείσου τῆς τρυφῆς μεταλαμβάνω, οὗ προεξεβλήθην διὰ τῆς παρακοῆς. Ἡ γὰρ ἀπαράλλακτος εἰκὼν τοῦ Πατρὸς, ὁ χαρακτήρ τῆς αἰδιότητος αὐτοῦ, μορφὴν δούλου λαμβάνει, ἐξ ἀπειρογάμου Μητρὸς προελθὼν, οὐ τροπὴν ὑπομείνας· ὁ γὰρ ἦν διέμεινε, Θεὸς ὢν ἀληθινός· καὶ ὁ οὐκ ἦν προσέλαβεν, ἄνθρωπος γενόμενος διὰ φιλανθρωπίαν· αὐτῷ βοήσωμεν· ὁ τεχθεὶς ἐκ Παρθένου Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.318*

Δεῦτε ἀγαλλιασώμεθα τῷ Κυρίῳ

το παρὸν μυστήριον ἐκδιηγούμενοι

το μεσότοιχον τοῦ φραγμοῦ οὐ οὐ διὰ λέε

ἐλυυυταὶ ἡ φλογίνη ρομφαία

τὰ νῶτα δίδωσι καὶ τὰ Χερουβίμ πα

ρα χω ρει του ξυ υ υ λου τη ης ζω ω η ης κα γω

του πα ρα δει σου της τρυ φης με τα λα α αμ βα α α

νω ω ου προ ε ξε βλη θην δι α της πα ρα κο

ης η γαρ α πα ρα λ λα κτος ει κω ω ων του

Πα τρος ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τητος αυ

του μορ φην δου λου ου ου λαμ βα α νει εξ α πει ρο

γα μου μη τρο ο ος προ ο ελ θων ου τρο πην υ

πο ο μει ει ει νας ο γαρ ην δι ε μει νε Θε ος ω ω

ων α λη η θι ι νο ος και ο ουκ ην προσ ε λα βεν

αν θρω πος γε νο με ε νος δι α φι ι ι λα α ανθρω

πι ι αν αυ τω ω βο η η η σω ω ω ω

ω ω μεν ο τε χθεις εκ παρ θε νου Θε ος ε λε

ε η σο ο ον η η η μας

Τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ γεννηθέντος ἐκ τῆς ἀγίας Παρθένου, πεφώτισται τὰ σύμπαντα· Ποιμένων γὰρ ἀγραυλούντων, καὶ μάγων προσκυνούντων, Ἀγγέλων ἀνυμνούντων, Ἡρώδης ἐταράττετο, ὅτι Θεὸς ἐν σαρκὶ ἐφάνη, Σωτὴρ τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.320*


Τ ου Κυ ρι ου Ι η σου γεν νη η θε ε εν τος εκ της

α γι ι α α ας παρ θε ε νου πε φω ω τι ι σται


τα συ υ υμ πα α αν τα ποι με νων γαρ α γρα αυ

λου ουουν των και μα γω ω ων προ ο οσ κυ νου ουν των


αγ γε λων αν υ υ υμ νου ου ου ουν τω ων



 Η ρω ω δη ης ε τα ρα α α α α τ τε ε ε το



 ο τι Θε ος εν σα ρ κι ι ι ε φα α νη Σω ω τη ρ




 των ψυ χω ω ω ν η η η μων

Ἡ βασιλεία σου, Χριστέ ὁ Θεός,
 βασιλεία πάντων τῶν αἰώνων, καὶ ἡ Δεσποτεία σου, ἐν πάσῃ γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ὁ σαρκωθεὶς ἐκ Πνεύματος Ἁγίου, καὶ ἐκ τῆς ἀειπαρθένου Μαρίας ἐνανθρωπήσας, φῶς ἡμῖν ἔλαμψας, Χριστέ ὁ Θεός, τῇ σῇ παρουσίᾳ· φῶς ἐκ φωτός, τοῦ Πατρὸς τὸ ἀπαύγασμα, πᾶσαν κτίσιν ἐφαιδρυνας. Πᾶσα πνοὴ αἰνεῖ σε, τὸν χαρακτῆρα τῆς δόξης τοῦ Πατρὸς. Ὁ ὢν καὶ προὖν, καὶ ἐκλάμψας ἐκ Παρθένου Θεός, ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος  Δι

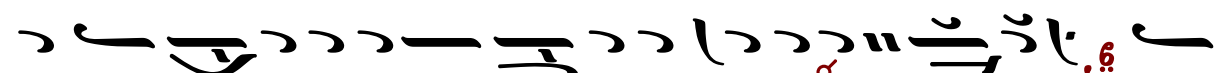
Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.321*




Η βα σι λει α σου Χρι στε ο Θε ος βα σι λει



 α παν των τω ω ω ν αι ω ω νων και η δε σπο τει α



 σου εν πα ση γε νε α α α και γε ε νε ε α α ο



 σα ρ κω θεις εκ Πνευ μα το ο ος α γι ι ου και εκ

της α ει παρ θε νου Μα ρι ι α ας ε ε εν α α

ανθρω πη η σας φως η μιν ε λαμ ψας Χρι στε ο Θε

ος τη ση η πα α α ρου ου σι ι ι α φως

εκ φω τος του Πα τρος το α παυ γα α σμα πα σαν κτι

ι ι σιν ε φαι αι αι δρυ υ υ νας πα α α σα πνο ο

η αι αι νει ει ει σε τον χα ρα κτη η η ρα της δο ο

ο ξης του ου Πα α τρο ος ο ων και προ ων και εκ





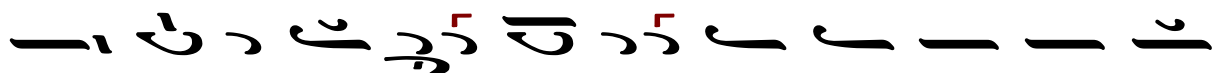
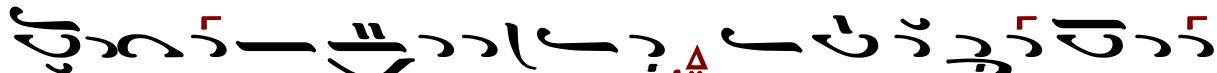

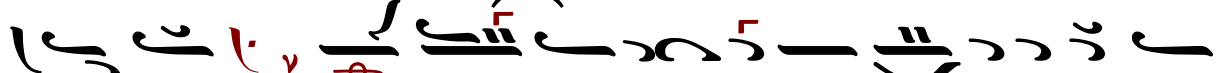

λαμ ψας εκ Παρ θε νου Θε ος ε λε ε η σο ο ον

η η η μας

Τὶ σοι προσενέγκωμεν Χριστέ,

ὅτι ὠφθης ἐπὶ γῆς ὡς ἄνθρωπος δι' ἡμᾶς; ἕκαστον γὰρ τῶν ὑπὸ σοῦ γενομένων κτισμάτων, τὴν εὐχαριστίαν σοι προσάγει· οἱ Ἄγγελοι τὸν ὕμνον, οἱ οὐρανοὶ τὸν ἄστέρα, οἱ μάγοι τὰ δῶρα, οἱ ποιμένες τὸ θαῦμα, ἡ γῆ τὸ σπήλαιον, ἡ ἔρημος τὴν φάτνην· ἡμεῖς δὲ Μητέρα Παρθένον. Ὁ πρὸ αἰώνων Θεὸς

Ἦχος Δι


T ι σοι προσ εν εγ κω μεν Χρι στε ο τι ω φθης

ε πι γης ως α αν θρω πο ος δι η μας ε κα στον

γαρ των υ πο σου γε νο με νων κτι ι σμα α α των την ευ

χα ρι στι α α αν σοι οι οι προ ος α α α γει

οι αγ γε λοι τον υ υ υ μνον οι ου ρα νοι

τον α α α στε ε ε ρα α οι μα γοι τα α δω ω ω

ρα οι ποι με νες το θα αυ μα η γη η το σπη η

λαι ον η ε ε ρη η η μο ο ος την φα

α την η μει ει εις δε ε μη τε ε ε ε

ρα Παρ θε ε ε νον ο προ αι ω νων Θε ος

ε λε ε η σο ο ον η η η μας

Δόξα... Καὶ νῦν...

Ἀυγούστου μοναρχήσαντος ἐπὶ τῆς γῆς, ἡ πολυαρχία τῶν ἀνθρώπων ἐπαύσατο, καὶ σοῦ ἐνανθρωπήσαντος ἐκ τῆς Ἄγνης, ἡ πολυθεΐα τῶν εἰδώλων κατήργηται. Ὑπὸ μίαν βασιλείαν ἐγκόσμιον, αἱ πόλεις γεγένηται· καὶ εἰς μίαν Δεσποτείαν Θεότητος, τὰ Ἔθνη ἐπίστευσαν. Ἀπεγράφησαν οἱ λαοί, τῷ δόγματι τοῦ Καίσαρος, ἐπεγράφημεν οἱ πιστοί, ὀνόματι Θεότητος, σοῦ τοῦ ἐνανθρωπήσαντος Θεοῦ ἡμῶν. Μέγα σου τὸ ἔλεος, δόξα σοι.

Ἦχος Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.323#

Α υ γου ου ου στου μο ο να αρ χη η σα αν

τος ε ε πι της γης η πο λυ αρ χι ι α των αν

θρω ω ω πων ε πα α αυ σα α α α το σου ου ου

δε εν αν θρω πη σαν τος εκ της α γνης η πο λυ

θε ι ι α των ει δω ω ω λων κα τη η ηρ γη

η η η ται υ πο μι αν βα σι λει αν εγ

κο σμι ι ον αι πο ο ο λεις γε γε ε ε νη η

η ην ται και εις μι αν δε σπο τει αν θε ο

τη η τος τα ε ε ε θνη ε πι ι ι στε ε ε ευ

σαν α πε γρα α φη σα αν οι λα οι τω δο γμα τι

ι ι του και αι αι σα α α α ρος ε πε γρα

α α φη με εν οι πι στοι ο νο ο μα α τι θε ο ο

ο τη η η η τος σου του εν αν θρω πη σαντος

Χρι στου ου ου του Θε ε ε ου με γα σου το

ε ε λε ος δο ο ο ξα α α α σοι οι

Τροπάρια τῶν προφητειῶν

Λαθῶν ἐτέχθης ὑπὸ τὸ Σπήλαιον,
ἀλλ' οὐρανὸς σε πᾶσιν ἐκήρυξεν, ὡς περ στόμα, τὸν Ἀστέρα προβαλλόμενος Σωτῆρ· Καὶ Μάγους σοι
προσήνεγκεν, ἐν πίστει προσκυνοῦντάς σε· μεθ' ὧν ἐλέησον ἡμᾶς.

Ἦχος λ π̣ β̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.324#

Λ α θων ε τε χθης υ πο το σπη λαι ον αλλ ου ρα

νος σε πα σιν ε κη ρυ ξεν ωσ περ στο μα τον α στε ρα προ

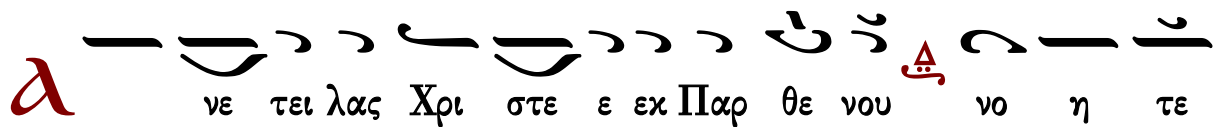
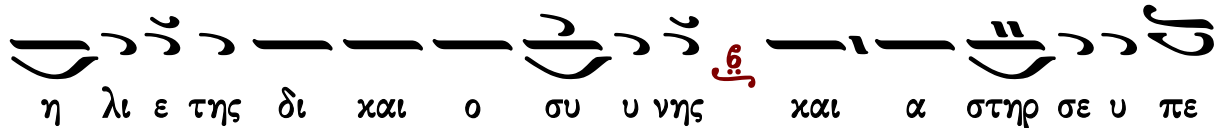
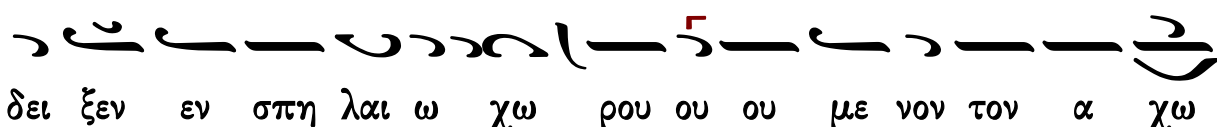
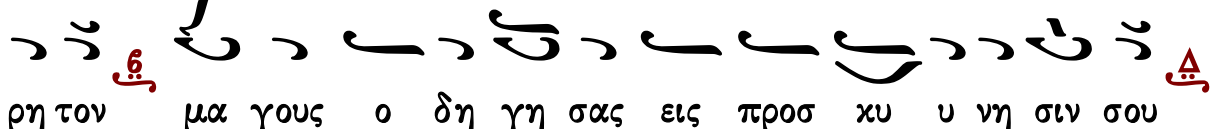
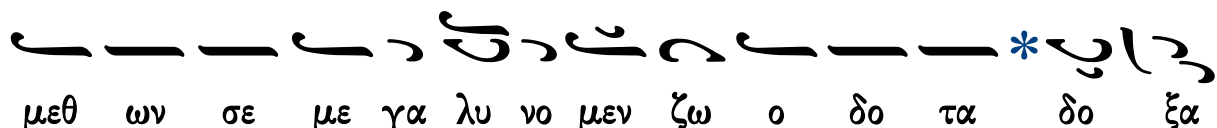

βαλ λο με νος Σω τηρ και μα γους σοι προσ η νεγ κεν

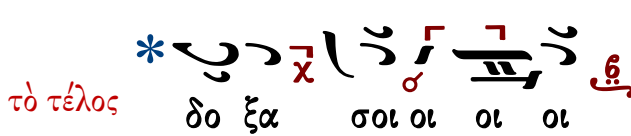
εν πι στει προσ κυ νουν τας σε μεθ ων ε λε η σον η

μα ας

το τέλος ε λε η σον η μα α α ας

Ἀνέτειλας Χριστὲ ἐκ Παρθένου,
νοητὲ Ἥλιε τῆς Δικαιοσύνης· καὶ Ἀστὴρ σε ὑπέδειξεν, ἐν Σπηλαίῳ χωρούμενον τὸν ἀχώρητον.


 Α
 νε τει λας Χρι στε ε εκ Παρ θε νου νο η τε

 η λι ε της δι και ο συ υ νης και α στηρ σε υ πε

 δει ξεν εν σπη λαι ω χω ρου ου ου με νον τον α χω

 ρη τον μα γους ο δη γη σας εις προσ κυ υ νη σιν σου

 μεθ ων σε με γα λυ νο μεν ζω ο δο τα δο ξα

 σοι οι

* 
 το τέλος
 δο ξα σοι οι οι οι

Εἰς τόν στίχον

Μέγα και παράδοξον θαῦμα, τετέλεσται σήμερον!

Παρθένος τίκτει και μήτρα οὐ φθείρεται, ὁ Λόγος σαρκοῦται, και τοῦ Πατρὸς οὐ κεχώρισται, Ἄγγελιο μετὰ Ποιμένων δοξάζουσι, και ἡμεῖς σὺν αὐτοῖς ἐκβοῶμεν· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, και ἐπὶ γῆς εἰρήνη.

Μ ε ε ε γ α και πα ρ α α δο ο ο ξον θα αυ μα

τε τε ε ε λε σται ση η η με ε ε ρον παρ

θε νο ος τι ι ι κτει και μη η η τρα α α ου φθει ει ει

ρε ε ε ται ο λο ο γο ο ος σα ρ κου ου ται και

του Πα τρο ο ο ος ου κε χω ω ω ρι ι ι σται

α γ γε λοι με τα ποι με ε νων δο ξα α α ζου σι

και η μεις συν αυ ται οι ο ις εκ βο ω ω ω

μεν δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω και ε πι γη ης ει

ει ρη η η η η η νη

Σήμερον τίκτει ἡ Παρθένος, τὸν Ποιητὴν τοῦ παντός,
Ἐδὲμ προσφέρει σπήλαιον, καὶ ἀστὴρ μηνύει Χριστόν, τὸν Ἥλιον τοῖς ἐν σκότει. Μετὰ δώρων Μάγοι
προσεκύνησαν, πίστει φωτιζόμενοι, καὶ Ποιμένες εἶδον τὸ θαῦμα, Ἀγγέλων ἀνυμνούντων, καὶ λεγόντων
Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ.

Ἦχος γ'. Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.326*

η η με ρον τι κτει ει η παρ θε ε ε ε ε

νος το ο ον ποι η η τη η ην του ου ου παν το

ος Ε δεμ προ οσφε ε ρει σπη λαι ο ον και α στηρ

μη η νυ υ υ υ υ ει Χρι στον τον η η η η λι ο ον

τοι οισ εν σχο ο ο ο τει ει με τα

δω ρων μα γοι οι προσ ε κυ υ υ νη σαν πι ι στει

ει φω τι ι ζο ο ο με ε ε ε νοι οι και

ποι με ε νες ει ει ει δον το ο θα α αυ μα αγ γε λων

αν υ μνου ου ουν των και αι αι αι λε ε γο ο ον των δο

ο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω

Τοῦ Κυρίου Ἰησοῦ γεννηθέντος, ἐν Βηθλεὲμ τῆς Ἰουδαίας, ἐξ Ἀνατολῶν ἔλθόντες Μάγοι, προσεκύνησαν Θεὸν ἐνανθρωπήσαντα, καὶ τοὺς θησαυροὺς αὐτῶν προθύμως ἀνοίξαντες, δῶρα τίμια προσέφερον, δόκιμον χρυσόν, ὡς Βασιλεῖ τῶν αἰῶνων, καὶ λίβανον, ὡς Θεῷ τῶν ὄλων, ὡς τριμέρῳ δὲ νεκρῷ, σμύρναν τῷ Ἀθανάτῳ. Πάντα τὰ ἔθνη, δεῦτε προσκυνήσωμεν, τῷ τεχθέντι σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

ᾠχος γ'. Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.326*

Του Κυριου Ιησου ου ουου γεν νη θε ε ε

ε εν τος εν Βη θλε εμ της Ι ουου δαι αι αι ας εξ α να

το λων ελ θο ο ον τες μα α γοι οι προσ ε ε κυ υ υ

νη η η η σα αν Θε ον ε εν α αν θρω πη σαν

τα α και τους θη η σαυ ρου ου ους αυ των προ

θυ υ υ μως α νοι οι ξα αν τε ες δω ω ω ω ω ρα τι

ι μι ι α προ ος ε ε ε φε ε ε ε ρο ον

δο ο κι ι μον χρυ υ σον ως βα σι λει ει ει τω

ω ω ων αι αι ω ω ω νων και λι βα α νον ως Θε ω

τω ω ων ο ο ο λω ων ως τρι η με ρω σε νε ε

ε κρω σμυ υ υ υρ να α αν τω ω α α θα

να α α α τω ω πα αν τα τα α ε ε ε

ε ε θνη δευ τε ε προ ος κυ νη σω με εν τω τε

χθε ε ε ε εν τι σω ω σαι τας ψυ υ χα α

α ας η η μων

Δόξα...

Εὐφράνθητι Ἱερουσαλήμ, καὶ πανηγυρίσατε πάντες, οἱ ἀγαπῶντες Σιών. Σήμερον ὁ χρόνιος ἐλύθη δεσμός, τῆς καταδίκης τοῦ, Ἀδάμ, ὁ Παράδεισος ἡμῖν ἠνεώχθη, ὁ ὄφις κατηργήθη· ἦν γὰρ ἠπάτησε πρῶτην, νῦν θεάσατο, τοῦ Δημιουργοῦ γενομένην Μητέρα. Ὡ βάρθος πλούτου, καὶ σοφίας, καὶ γνώσεως

Θεοῦ, ἡ προξενήσασα τὸν θάνατον πάσῃ σαρκί, τῆς ἀμαρτίας τὸ ὄργανον, σωτηρίας ἀπαρχὴ ἐγένετο τῷ κόσμῳ παντί, διὰ τῆς Θεοτόκου· βρέφος γὰρ τίκτεται ἐξ αὐτῆς, ὁ παντέλειος Θεός, καὶ διὰ τοῦ τόκου, Παρθενίαν σφραγίζει, σειρὰς ἀμαρτημάτων, λύων διὰ σπαργάνων· καὶ διὰ νηπιότητος, τῆς Εὐας θεραπεύει, τὰς ἐν λύπαις ὠδίνας. Χορευέτω τοίνυν πᾶσα ἡ κτίσις καὶ σκιρτάτω· ἀνακαλέσαι γὰρ αὐτήν, παραγέγονε Χριστός, καὶ σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος ᾠ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.329*

Ε υ φραν θη τι ι Ι ε ρου ου ου σα α α

λημ ^{π₉} και παν η γυ ρι σα τε ε πα α αν τε ες οι α

γα πω ω ων τε ες Σι ων ^{π₉} ση μερον ο χρο νι ι ος

ε λυ υ υ θη η δε σμος ^{π₉} τη η η ης κα α τα

α δι ι κη ης του Α δαμ ^{π₉} ο πα ρα δει σος η η μι

ι ιν η νε ε ε ω ω ω χθη ^{π₉} ο ο φις κα

τη ηρ γη η η θη ^{π₉} ην γαρ η πα τη σε ε πρω

ω ω ην νυν ε θε ε α σα α το του Δη μι ουρ γου γε

νο με ε ε ε νην μη η η τε ε ε ρα π 9

ω βα θο ος πλου ου ου του και σο φι ι ι α π 9

ας και γνω ω ω σε ω ως Θε ου η προ ξε νη π 9

σα σα τον θα να τον πα ση σα ρ κι της α μα ρ τι Δ 9

ας το ορ γα α νον σω τη ρι ας α πα ρ χη ε γε νε

το τω κο σμω παν τι δι ι α α της Θε ο το ο ο

κου βρε φος γαρ τι κτε ται αι εξ αυ της ο παν τε ε ε π 9

λει ει ει ος Θε ε ε ος και δι α του το κου π 9

πα ρ θε νι αν σφρα α γι ι ι ζει σει ρας α π 9

μα ρ τη μα των λυ υ υ ω ων δι α α σπα α αρ

γα α α νων και δι α νη πι ο τη η τος της

Ευ ας θε ρα πε ευ ει τας εν λυ παις ω ω

δι ι ι νας χο ρευ ε τω ω τοι οι οι νυν πα σα

η η κτι ι ι ι σις και βο α α α τω α

α α α να α κα α λε εσαι αι γαρ αυ την πα ρα

γε ε γο ο νε Χρι στο ο ος και σω ωσαι τα ας ψυ υ

χας η μω ων

Και νυν...

Σπηλαίω παρήκυσας, Χριστέ ο Θεός, φάτην ὑπεδέξατο. Ποιμένες δὲ καὶ Μάγοι προσεκύνησαν. Τότε δὴ τῶν Προφητῶν ἐπληροῦτο τὸ κήρυγμα· καὶ Ἀγγέλων αἱ Δυνάμεις θαυμάζον, βοῶσαι καὶ λέγουσαι· Δόξα τῇ συγκαταβάσει σου, μόνε φιλόανθρωπε.

Ἦχος δὲ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.331*

Σπη λαι ω πα ρω κη σας Χρι στε ε ε ο ο

Θε ος ^{π ρ} φα τνη υ πε δε ξα α το ποι με νες και μα

α γοι προσ ε κυ υ υ νη η η σαν ^{π ρ} το τε

δη των προ φη των ε πλη ρου ου το ο ο το κη

η η ρυ υ υ γμα ^{π ρ} και αγ γε λων αι δυ υ να

α α μεις ε θαυ μα ζον βο ω σαι και λε ε ε γου ου

ου σαι ^{π ρ} δο ξα τη συγ κα τα βα σει ει σου μο ο ο νε

ε φι ι λαν θρω πε ε ^{β λ}

Ἀπολυτίκιον

Ἡ γέννησίς σου Χριστέ ὁ Θεὸς ἡμῶν, ἀνέτειλε τῷ κόσμῳ, τὸ φῶς τὸ τῆς γνώσεως· ἐν αὐτῇ γὰρ οἱ τοῖς ἀστροῖς λατρεύοντες, ὑπὸ ἀστέρος ἐδιδάσκοντο· σὲ προσκυνεῖν, τὸν Ἥλιον τῆς δικαιοσύνης, καὶ σὲ γινώσκειν ἐξ ὕψους ἀνατολήν, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος ^Λ Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.331#

Η γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ος η μων ^β α νε

τει λε τω κο σμω το φως το της γνω σε ως εν αυ τη

γαρ οι τοις α στροις λα τρευ ον τες υ πο α στε ρος ε δι

δα σκον το σε προσ κυ νειν τον η λι ον της δι και ο

συ υ νης και σε γι νω σκειν εξ υ ψους α να το

λην * Κυ ρι ε δο ξα σοι

* τὸ τρίτον Κυ ρι ε δο ξα σοι οι οι

Κοντάχιον

Ἡ Παρθένος σήμερον, τὸν υπερούσιον τίκτει, καὶ ἡ γῆ τὸ Σπήλαιον, τῷ ἀπροσίτῳ προσάγει. Ἄγγελοι μετὰ Ποιμένων δοξολογοῦσι. Μάγοι δὲ μετὰ ἀστέρος ὁδοιποροῦσι· δι' ἡμᾶς γὰρ ἐγεννήθη, Παιδίον νέον, ὃ πρὸ αἰώνων Θεός.

Ἦχος Γα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.332#

Ἡ Παρ θε νος ση με ρον τον υ περ ου σι ον τι ι

ι κτει και η γη το σπηλαι ον τω α προ σι τω

πρ ο σ α α γ ει α α γ γε λ ο ι με τα πο ι με ε ε

ν ω ν Δ δ ο ξ ο λ ο γ ο υ ο υ σ ι π μα α γ ο ι δε με τα α

σ τε ε ε ρ ο ς ο δ ο ι πο ρ ο υ ο υ σ ι π δι η μα ς γ α ρ ε

γ εν ν η η θ η Δ π αι δι ο ν νε ο ν ο προ αι ω ω ν ω ν Θ ε

ο ο ο ο ς ν Δ

Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν

Δόξα...

Τὰ σύμπαντα σήμερον, χαρᾶς πληροῦνται. Χριστὸς ἐτέχθη ἐκ τῆς Παρθένου.

Καὶ νῦν... τὸ αὐτὸ

Ἦχος Δε

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.333#

Δ ο ο ο ξ α Πα α α τρι ι ι και Υι υι ω και

α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι Δ

Τ α σου υ υμ παν τα α ση η με ε ρο ον

χα α α ρα α ασ πλη ρου ουν ται **Χ**ρι στος ε τε

ε ε ε ε χθη η η η εκ τη ης Παρ θε ε

ε ε νου

Κ αι νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων α α μην

το αυτο

Τ α σου υ υμ παν τα α ση η με ε ρο ον

χα α α ρα α ασ πλη ρου ουν ται **Χ**ρι στος ε τε

ε ε ε ε χθη η η η εκ τη ης Παρ θε ε

ε ε νου

Ἐλέησόν με ὁ Θεός...

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη. Σήμερον δέχεται ἡ Βηθλεέμ, τὸν καθήμερον διὰ παντός σὺν Πατρὶ. Σήμερον Ἄγγελοι τὸ βρέφος τὸ τεχθέν, θεοπρεπῶς δοξολογοῦσι. Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ἦχος λ π ♪ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.333#

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μων σου εξ α λει ψον το α νο ο μη μα α α α

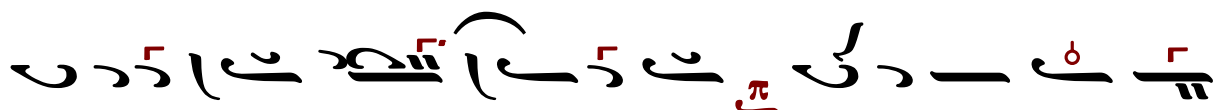
μου

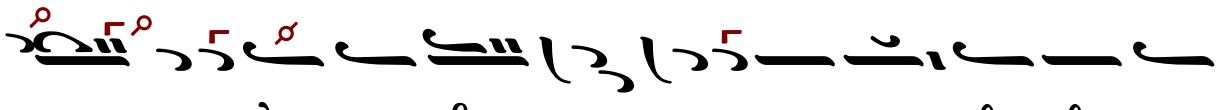
Δ ο ο ο ξα εν υ ψι ι στοι οι οισ Θε ω ω και


αι αι ε ε ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη


ση με ρον δε ε χε ε ε ται η Βη η η

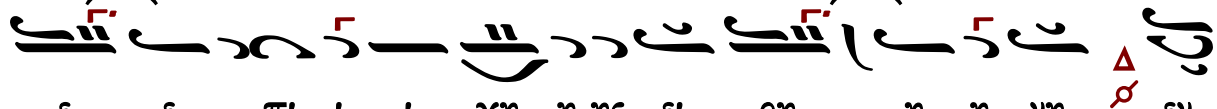
θλε εμ τον κα θη η με ε ε νον δι α παν




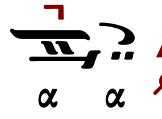
 το ο ος συν Πα α α τρι ση με ρον α αγ


 γε ε ε λοι το βρε φος το ο ο τε χθεν θε ο


 πρε πω ως δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σι


 δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω και


 ε ε πι ι ι γη η ης ει ρη η η νη εν


 α αν θρω ω ω ποις ε ευ δο κι ι ι α α α


 α α

Εἰς τούς αἶνους

Εὐφραίνεσθε Δίκαιοι, οὐρανοὶ ἀγαλλιᾶσθε,
 σκιρτήσατε τὰ ὄρη, Χριστοῦ γεννηθέντος, Παρθένης καθέζεται, τὰ Χερουβὶμ μιμουμένη, βαστάζουσα ἐν
 κόλποις, Θεὸν Λόγον σαρκωθέντα. Ποιμένες τὸν τεχθέντα δοξάζουσι. Μάγοι τῷ Δεσπότῃ δῶρα
 προσφέρουσιν. Ἄγγελοι ἀνυμνοῦντες λέγουσιν Ἄκατάληπτε Κύριε, δόξα σοι.

Ἦχος 

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.334*

Ε υ φραι νε σθε ε δι και οι ου ρα νοι α γαλ
 λι α α α σθε σκιρ τη σα τε τα ο ο ρη Χρι στου ου γεν
 νη θεν τος παρ θε νος κα θε ζε ε ται τα Χε ρου βι ιμ
 μι μου με ε ε νη βα στα ζου σα εν κο ολποις Θε ον Λο
 γον σαρ κω θε ε εν τα ποι με νες τον τε χθεν
 τα δο ξα ζου ου σι μα γοι τω Δε σπο ο τη δω ω ρα
 προσ φε ρου σι αγ γε λοι α νυ μνου ντες λε γου ου
 σιν α κα τα λη πτε Κυ ρι ε δο ξα σοι

Ὁ Πατὴρ εὐδόκησεν, ὁ Λόγος σὰρξ ἐγένετο,
 καὶ ἡ Παρθένος ἔτεκε, Θεὸν ἐνανθρωπήσαντα, Ἄστῆρ μηνύει· Μάγοι προσκυνοῦσι· Ποιμένες θαυμάζουσι,
 καὶ ἡ κτίσις ἀγάλλεται.

Ο Πα τη ρ ηυ δο κησεν ο Λο γος σαρξ ε γε νε

το και η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον ε ναν θρω

πη σαν τα α στη ρη μη νυ ει μα γοι προσ κυ νου

ου ου σι ποι με ε ε ε νες θαυ μα ζου σι και η

κτι ι σις α γαλ λεται

Θεοτόκε Παρθένε, ἡ τεκοῦσα τὸν Σωτῆρα,

ἀνέτρεψας τὴν πρώτην κατάραν τῆς Εὐας, ὅτι Μήτηρ γέγονας, τῆς εὐδοκίας τοῦ Πατρὸς, βαστάζουσα ἐν κόλποις, Θεὸν Λόγον σαρκωθέντα. Οὐ φέρει το μυστήριον ἔρευναν· πίστει μόνῃ τοῦτο πάντες δοξάζομεν, κρᾶζοντες μετὰ σοῦ καὶ λέγοντες· Ἄνερμήνευτε Κύριε, Δόξα σοι.

Θ ε ο το κε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον Σω τη

η η ρα α νε τρε ψας την πρω την κα τα ραν

της Ευ ασ ο τι μη τηρ γε γο νας της ευ δο κι ας

του Πα τρος βα στα ζου σα εν κο ολποις Θε ον Λο

γον σαρ κω θε ε εν τα ου φε ρει το μυστη ρι

ον ε ρε ευ ναν ^{π ρ} πι στει μο νη του ου το παν τες δο ξα α

ζο μεν κρα ζον τες ^Δ με τα σου και λε γο ον τες α νερ

μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξα σοι ^{6 λ}

Δεϋτε ανυμνησωμεν, την Μητέρα του Σωτηρος,

την μετα τόκον πάλιν ὀφθεισαν Παρθένον· χαίροις πόλις ἔμψυχε, τοῦ βασιλέως καὶ Θεοῦ, ἐν ᾗ Χριστὸς οἰκήσας, σωτηρίαν εἰργάσατο. Μετὰ τοῦ Γαβριὴλ ἀνυμνοῦμέν σε, μετὰ τῶν ποιμένων δοξάζομεν κράζοντες· Θεοτόκε πρέσβευε, τῷ ἐκ σοῦ σαρκωθέντι, σωθῆναι ἡμᾶς.

^Δ ευ τε α νυ μνη σω μεν την μη τε ρα του Σω τη

η η ρος ^{6 λ} την με τα το κον πα λιν ου σαν παρ θε

νον ^{π ρ} χαι ρις πο λις εμ ψυ χε του βα σι λε ως και Θε

ου ^{6 λ} εν η Χρι στος οι κη η σας σω τη ρι ι αν

ειρ γα σα το ^{6 λ} με τα του Γα βρι ηλ αν υ μνου με εν

σε ^{π ρ} με τα των ποι με νων δο ξα α ζο μεν κρα ζον

τεις Θεοτοκε πρεσβευε τω εκ σου σαρκω θεν τι

σωθη ναι η μα ας

Δόξα...

Ότε καιρός, τῆς ἐπὶ γῆς παρουσίας σου, πρώτη ἀπογραφή τῆ οἰκουμένη ἐγένετο, τότε ἔμελλες τῶν ἀνθρώπων ἀπογράφεσθαι τὰ ὀνόματα, τῶν πιστευόντων τῷ τόκῳ σου· διὰ τοῦτο τὸ τοιοῦτον δόγμα, ὑπὸ Καίσαρος ἐξεφωνήθη· τῆς γὰρ αἰωνίου σου βασιλείας, τὸ ἀναρχον ἐκαινουργήθη. Διὸ σοι προσφέρομεν καὶ ἡμεῖς, ὑπὲρ τὴν χρηματικὴν φορολογίαν, ὀρθοδόξου πλουτισμὸν θεολογίας, τῷ Θεῷ καὶ Σωτῆρι τῶν ψυχῶν ἡμῶν.

Ἦχος λ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.337#

ιε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι υι ω και α γι ι ι ω Πνε ευ μα α

α τι

Ο τε και ρος της ε πι γης πα ρου σι ι ι

α α α ας σου πρω τη α πο γρα α φη τη οι κου

με ε νη η η ε γε ε ε νε ε ε ε το το

τε ε ε ε με ε ε λε ε ες των αν θρω ω

πων α πο γρα φεσθαι αι αι αι τα ο νο ο ο ο μα

α α τα των πι στευ ο ον τω ω ων το το ο ο ο

ο κω ω ω ω σου δι α του ου το το

τοι ου ου ου τον δο ο ο γμα υ πο Και αι σα α ρο ος ε

ξε ε ε φω νη η η η η η θη της γαρ αι

ω νι ι ου ου σου ου ου βα α α σι λει ει ει ει

ας το α α ναρχο ον ε και αι νουρ γη η

η η θη δι ο σοι προσ φε ρο μεν και αι

η μεις υ περ την χρη μα τι κη ην φο ο

ο ρο ο ο λο γι ι ι αν ορ θο δο ξου

πλου τι ι ι σμο ον θε ο ο λο γι ι ι ι

ας τω ω Θε ω και Σω τη ρι τω ων ψυ χω ω

ων η η η η μων

ἕτεροι θέσεις

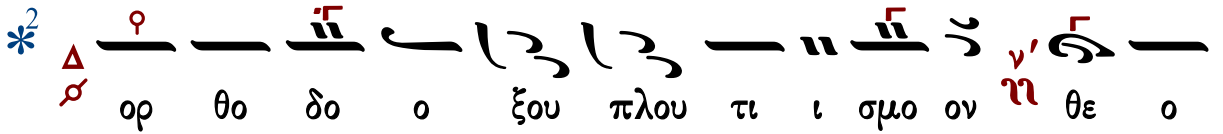


δι α του ου το το τοι ου ου ου τον δο ο ο γμα

υ πο Και σα α ρο ος ε ξε ε φω νη η η η

θη της γαρ

ο α να ρ χον ε και νου ρ γη η η η θη η

δι


*² Δ  ορ θο δο ο ξου πλου τι ι σμο ον ^{γ'}  θε ο
λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι ας ^χ  τω ω



Καὶ νῦν...

Σήμερον ὁ Χριστός, ἐν Βηθλεὲμ γεννᾶται ἐκ Παρθένου. Σήμερον ὁ ἀναρχος ἀρχεται, καὶ ὁ Λόγος σαρκοῦται. Αἱ δυνάμεις τῶν οὐρανῶν ἀγάλλονται, καὶ ἡ γῆ σὺν τοῖς ἀνθρώποις εὐφραίνεται. Οἱ Μάγοι τὰ δῶρα προσφέρουσιν, οἱ Ποιμένες τὸ θαῦμα κηρύττουσιν, ἡμεῖς δὲ ἀκαταπαύστως βοῶμεν· Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.



Ἦχος  Δι'


Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.339#

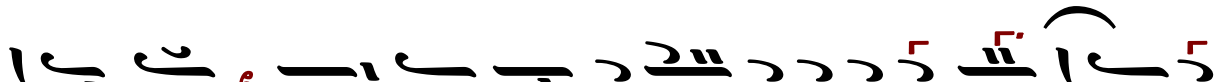
Και  νυ υ υ υν και α α ει και εις τους αι ω νας των

 αι ω ω ω νων α α μην 

Ση η με ε ρο ο ο ον ο Χρι στος εν Βη θλε εμ

 γεν να α ται αι αι ε ε εκ Παρ θε ε νου 

 ση η με ε ρον ο α α α ναρ χος α α αρ χε ε

 ε ται και ο Λο ο γο ο ος σα αρ κου ου ου

ται αι δυ να α α μεις των ου ρα νω ων α γα

α αλ λο ο ο ον ται και η γη συντοις αν θρω

ω ω ποι οι οις ευ φραι αι αι νε ε ε ε ται οι

μα α γοι τα δω ω ρα προσ φε ε ε ρου σιν οι

ποι με νες το θα α α αυ μα κη ρυ υ υτ του ου

ου ου σιν η μει ει εις δε α κα τα πα α

αυ στως βο ω ω ω μεν δο ξα εν υ ψι ι ι ι

στοις Θε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω και ε πι ι ι γη η ης ει ρη η νη

εν αν θρω ω ω ποις ε ευ δο κι ι ι ι ι α

26 Δεκεμβρίου

Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν


Δόξα... Καὶ νῦν...

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη. Σήμερον δέχεται ἡ Βηθλεέμ, τὸν καθήμενον διὰ παντὸς σὺν Πατρὶ. Σήμερον ἀγγελοὶ τὸ βρέφος τὸ τεχθέν, θεοπρεπῶς δοξολογοῦσι. Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.


Ἦχος λ π̣ Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.333#


Δ ο ο ο ξα εν υ ψι ι στοι οι οις Θε ω ω και
αι αι ε ε ε ε πι γη ης ει ρη η η η νη
ση με ρον δε ε χε ε ε ται η Βη η η
θλε εμ τον κα θη η με ε ε νον δι α παν
το ο ος συν Πα α α τρι ση με ρον α αγ
γε ε ε λοι το βρε φος το ο ο τε χθεν θε ο




 πρε πω ως δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σι Δ




 δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω και



 ε ε πι ι ι γη η ης ει ρη η η νη Δ εν



 α αν θρω ω ω ω ποις ε ευ δο κι ι ι α α α



 α α Δ


Εἰς τόν στίχον

Δόξα... Καὶ νῦν...


Ἐν Βηθλεὲμ συνέδραμον Ποιμένες, τὸν ἀληθῆ μνηνόντες Ποιμένα, τὸν καθήμενον ἐπὶ τῶν Χερουβίμ, καὶ ἀνακείμενον ἐν φάτνῃ, Νηπίου μορφὴν δι' ἡμᾶς ἀνειληφότα, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.341*



Ε ν Βη θλε εμ συν ε δρα μον ποι οι με ε ε νες



 τον α λη θη μη η η νυ υ ον τε ες ποι οι

οι με ε ε ε να τον κα α θη με ε ε νον ε

πι των Χε ρου βι ι ιμ και α να κει με νο ο

ο ον ε εν φα α α τη η νη πι ι ι ι ι ου

μορ φην δι η μα ας αν ει ει λη η φο ο ο τα

α Κυ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α α

σοι

Ἔτερα θεῖσις

* δι η μα ας αν ει ει λη η φο ο ο ο τα

Εἰς τοὺς αἴνους

Δόξα...

Σήμερον ἡ ἀόρατος φύσις, τοῖς βροτοῖς ἐκ Παρθένου συνάπτεται. Σήμερον ἡ ἄπειρος οὐσία, ἐν Βηθλεὲμ σπαργάνοις ἐνειλίσσεται. Σήμερον ὁ Θεὸς δι' ἀστέρους Μάγους εἰς προσκύνησιν ἄγει, προμηνύοντας αὐτοῦ τὴν τριήμερον ταφήν, ὡς ἐν χρυσοῦ καὶ σμύρνη καὶ λιβάνῳ διὸ ψάλλομεν. Ὁ σαρκωθείς ἐκ Παρθένου, Χριστὲ ὁ Θεός, σῶσον τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ π Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.341*

η με ε ε ρον η α ο ρα α α τος φυ

υ υ σις τοις βρο τοις εκ Παρ θε ε νου ου ου συν α α

α πτε ε ε ε ται ση με ρον η

α α πει ει ει ρο ο ος ου σι ι ι α εν

βη η θλε εμ σπαρ γα νοις ε ε εν ει λι ι ι σ σε

ε ε ε ται ση με ρο ο ο ο ον ο θε ος

δι ι ι α στε ε ε ρος μα γους εις προσ κυ υ

υ υ νη η η σιν α α α α α γει προ μη

νυ υ ον τας αυ του την τρι η η με ε ε

ρον τα α φην ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη

και αι λι βα α α α νω δι ο ψα α α

α αλ λο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν ο σαρ κω θεις ε ε εκ Παρ

θε ε ε νου Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ος

σω σον τας ψυχα α ας η η η η μων

ἑτέρα θέσις

* μα α γους εις προ ο οσ κυ υ υ υ νη σι ι

ιν α α α α γει

26-31 Δεκεμβρίου

Κυριακή μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν


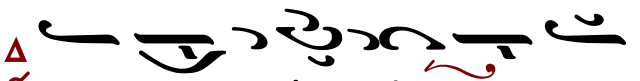





Δόξα...

Μνήμην ἐπιτελοῦμεν, Δαυὶδ καὶ Ἰακώβου, εὐσεβοῦς βασιλέως προφήτου, καὶ ἀποστόλου πρώτου ἐπισκόπου· αὐτῶν γὰρ τοῖς διδάγμασι, πλάνης ἀπαλλαγέντες, Χριστὸν δοξολογοῦμεν, τὸν ἐκ Παρθένου ἀνατείλαντα, τὸν καὶ σαρκωθέντα, σῶσαι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα̣

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.343*

Μ νη μην ε ε ε πι ι ι τε ε ε λου ου ου
μεν Δα α βι ιδ και Ι ι ι α κω ω ω ω βου
ευ σε βους βα σι λε ε ω ω ως προ ο φη η η
του και α πο στο ο λου ου ου πρω ω του ε ε ε πι
σκο ο ο ο ο που αυ τω ω ω ν γαρ ται ο ις δι
ι δα α γμα α α σι πλα α νης α α α πα α


 αλ λα α γε ε ε εν τες  Χρι στον δο ξο λο ο γου

 μεν τον εκ Παρ θε ε ε νου α α α να τει

 ει ει λα α α αν τα  τον και σαρ κω ω θε ε εν τα

 σω σαι τα ας ψυχα α ας η η η η μων 

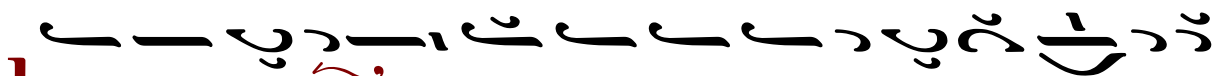




Εἰς τόν στίχον

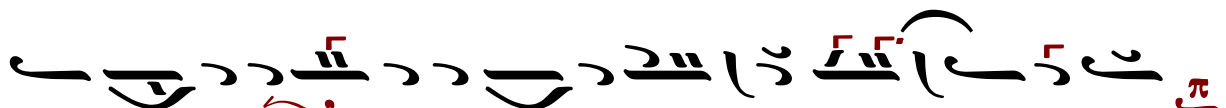
Δόξα...

Ἐρέων μνήμη καὶ βασιλέων κράτος τε, καὶ εὐφροσύνη, γέγονεν ὁ τόκος σου, καὶ ἐν αὐτῷ καυχώμενοι, λέγομεν Πάτερ ἡμῶν ὃ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου φιλόνητον.

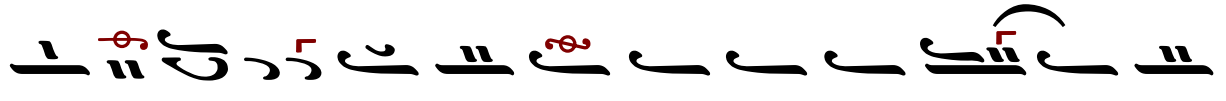
Ἦχος λ π Πά

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.344*

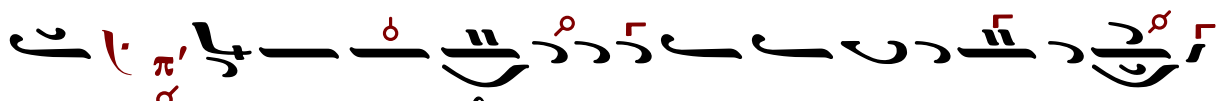

 ε ρε ω ω ν μνη μη και βα σι λε ω ν κρα α α

 α το ο ος  ευ φρο συ υ νη γε γο νεν ο

 το ο ο ο κο ο ος σου  και ε εν αυ τω




 και χω ω με ε ε νοι λε ε ε γο ο ο ο μεν



 Πα α α α α τερ η μων ο εν τοις ου ου ρα



 νοις α γι α σθη η η η τω το ο νο μα α σου ου



 φιλα α αν θρω ω ω ω πε

Καὶ νῦν...

Χορεύουσιν ἄγγελοι πάντες ἐν οὐρανῷ, καὶ ἀγάλονται σήμερον· σκιρτᾷ δὲ πᾶσα ἡ κτίσις, διὰ τὸν γεννηθέντα ἐν Βηθλεὲμ Σωτῆρα Κύριον, ὅτι πᾶσα πλάνη τῶν εἰδώλων πέπαιται, καὶ βασιλεύει Χριστὸς εἰς τοὺς αἰῶνας.

Ἦχος λ̣ π̣ Πα

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.345*



 Χ ο ρευ ου σιν αγ γε λοι πα αν τες εν ου ρα






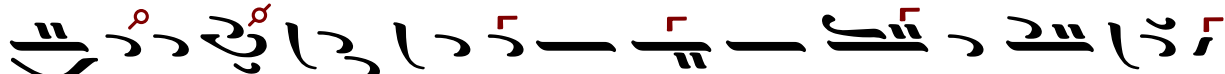

 νω και α γαλ λο ον ται ση η η η η με ε ε ε



 ρον σκιρ τα δε πα α α σα α α η η κτι ι ι



 σις δι α τον γεν νη θε ε εν τα εν Βη η η θλε





 εμ Σω τη ηρα ρα Κυ υ ρι ι ι ον ο τι

 πα α α σα α πλα α α α νη των ει δω ω λων

 πε ε ε ε ε ε ε ε παυ ται και βα σι

 λε ε ευ ει Χρι στο ο ο ος εις του ους αι ω ω

 ω να α α α ας

Ἀπολυτίκιον τῶν ἁγίων

Εὐαγγελίζου Ἰωσήφ, τῷ Δαυτὶδ τὰ θαύματα τῷ Θεοπάτορι· Παρθένον εἶδες κυοφορήσασαν, μετὰ μάγων προσεκύνησας, μετὰ ποιμένων ἐδοξολόγησας, δι' Ἀγγέλου χρηματισθείς. Ἰκέτευε Χριστὸν τὸν Θεόν, σωθῆναι τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἦχος  Δι

Κωνσταντίνου Πρίγγου
 Μουσική Κυψέλη
 τόμος α' 1969 σ.346#


 Ε υ αγ γε λι ι ζου Ι ω σηφ τω Δα βιδ τα θου

 μα τα τω θε ο πα το ρι παρ θε νον ει δεσ κυ

 ο φο ρη η σα σαν με τα μα γων προσ ε κυ υ

νη σας με τα ποι με νων ε δο ξο λο γη σας δι αγ

γε λου χρη μα τι σθεις ι κε τευ ε Χρι στον

τον Θε ον σω θη ναι τας ψυ χα α ας η μων

τας ψυ χας η μω ω ω ν

Εἰς τοὺς αἶνους

Δόξα...

Αἷμα καὶ πῦρ, καὶ ἀτμίδα καπνοῦ, τέρατα γῆς, ἀ προεῖδεν Ἰωήλ, αἷμα τὴν σάρκωσιν· πῦρ τὴν Θεότητα· ἀτμίδα δὲ καπνοῦ, τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ ἐπελθὸν τῇ Παρθένῳ, καὶ κόσμον εὐωδιάσαν. Μέγα τὸ μυστήριον, τῆς σῆς ἐνανθρωπήσεως, Κύριε δόξα σοι.

Ἦχος λ π δι Νη

Κωνσταντίνου Πρίγγου
Μουσική Κυψέλη
τόμος α' 1969 σ.346#

Α ι αι αι αι αι μα α α α αι αι αι μα και αι πυ

υρ και α τμι ι ι ι ι δα κα α πνου ου ου ου ου

λου ου ου ου ου τε ε ε ε ε ε ρα τα α γη η ης

α α προ ο ο ει δε εν Ι ω ω η ηλ αι αι αι

μα τη η ην σα α α α α α αρ κω ω ω σι

εν πυ υ υ υρ τη η ην Θε ο ο ο τη η η η

τα α τμι ι ι ι ι δα α δε κα α πνου ου ου

ου το Πνε ε ευ μα το ο ο Α α α α α α

α α γι ι ι ο ον το επ ελ θο ο ον τη η η

η η η Πα αρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε νω και αι χο ο ο σμο ον ευ ω ω δι ι

ι α α α α σαν με ε ε ε γα α το ο

μου υ υ στη η ρι ι ι ον της σης εν αν

θρω ω πη η η σε ε ε ε ως Ky υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ε δο ο ο ξα α α

α σοι
ἕτεροι θέσεις

*1 και αι κο ο ο σμο ον ευ ω δι ι ι α α α α

α α α α α σαν

*2 της σης εν αν θρω πη η η η η η η

σε ε ως

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Κωνσταντῖνος Πρίγγος.....	2
1 Ἰανουαρίου	3
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	3
Εἰς τὸν στίχον.....	9
Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου.....	16
Ἀπολυτίκιον τῆς ἑορτῆς.....	17
Κοντάκιον.....	18
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον.....	19
Εἰς τοὺς αἵνους.....	19
5 Ἰανουαρίου	23
ὥρα α'.....	23
ὥρα γ'.....	26
ὥρα ς'.....	31
ὥρα θ'.....	37
6 Ἰανουαρίου	44
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	44
Τροπάρια προφητειῶν.....	49
Εἰς τὸν στίχον.....	50
Ἀπολυτίκιον.....	55
Κοντάκιον.....	56
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν.....	57
Εἰς τοὺς αἵνους.....	61
Εἰς τὸν ἁγιασμὸν.....	69
7 Ἰανουαρίου	74
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	74
Εἰς τὸν στίχον.....	77
Ἀπολυτίκιον.....	81
Εἰς τοὺς αἵνους.....	82
30 Ἰανουαρίου	85
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	85
Εἰς τὸν στίχον.....	87

Ἄπολυτίκιον	91
Ἄπολυτίκιον ἕτερον	92
Εἰς τοὺς αἶνους	93
2 Φεβρουαρίου	97
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	97
Εἰς τὸν στίχον	104
Ἄπολυτίκιον	110
Κοντάκιον.....	111
Εἰς τοὺς αἶνους	112
25 Μαρτίου	114
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	114
Εἰς τὸν στίχον	120
Ἄπολυτίκιον	126
Κοντάκιον.....	127
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον.....	128
Εἰς τοὺς αἶνους	129
23 Ἀπριλίου	132
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	132
Εἰς τὸν στίχον	134
Ἄπολυτίκιον	136
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον.....	136
Εἰς τοὺς αἶνους	139
21 Μαΐου	143
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	143
Εἰς τὸν στίχον	148
Ἄπολυτίκιον	150
Εἰς τοὺς αἶνους	151
24 Ἰουνίου	156
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	156
Εἰς τὸν στίχον	159
Ἄπολυτίκιον	163
Εἰς τοὺς αἶνους	164
29 Ἰουνίου	166
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν.....	166

Εἰς τὸν στίχον ἰδιόμελα.....	168
Ἀπολυτίκιον	176
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον	177
Εἰς τοὺς αἵνους	178
30 Ἰουνίου	181
Ἀπολυτίκιον	181
Εἰς τοὺς αἵνους	181
2 Ἰουλίου	184
Εἰς τὸν ἔσπερινόν.....	184
Εἰς τὸν στίχον	186
Ἀπολυτίκιον	188
11 Ἰουλίου	190
13-19 Ἰουλίου	191
Εἰς τὸν ἔσπερινόν.....	191
Εἰς τὸν στίχον	193
Ἀπολυτίκιον	196
Εἰς τοὺς αἵνους	196
20 Ἰουλίου	201
Εἰς τὸν ἔσπερινόν.....	201
Εἰς τὸν στίχον	204
Ἀπολυτίκιον	205
Εἰς τοὺς αἵνους	206
26 Ἰουλίου	208
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.....	208
Εἰς τὸν στίχον	209
Ἀπολυτίκιον	211
Εἰς τοὺς αἵνους	212
27 Ἰουλίου	214
Εἰς τὸν ἔσπερινόν.....	214
Εἰς τὸν στίχον	215
Ἀπολυτίκιον	217
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον	218
Εἰς τοὺς αἵνους	218
6 Αὐγούστου	221
Εἰς τὸν ἔσπερινόν.....	221

Εἰς τὸν στίχον	230
Ἀπολυτίκιον	237
Κοντάκιον	238
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον	238
Εἰς τοὺς αἶνους	240
15 Αὐγούστου	243
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	243
Εἰς τὸν στίχον	252
Ἀπολυτίκιον	259
Κοντάκιον	260
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν ἰδιόμελον	261
Εἰς τοὺς αἶνους	263
29 Αὐγούστου	265
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	265
Εἰς τὸν στίχον	273
Ἀπολυτίκιον	279
Εἰς τοὺς αἶνους	280
8 Σεπτεμβρίου	283
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	283
Εἰς τὸν στίχον	293
Ἀπολυτίκιον	301
Κοντάκιον	302
Εἰς τοὺς αἶνους	303
14 Σεπτεμβρίου	305
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	305
Εἰς τὸν στίχον	308
Ἀπολυτίκιον	309
Κοντάκιον	310
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν	311
Εἰς τοὺς αἶνους	314
16 Σεπτεμβρίου	318
Εἰς τὸν ἑσπερινὸν	318
Εἰς τὸν στίχον	320
Ἀπολυτίκιον	321

Εἰς τοὺς αἶνους	322
11-17 Ὀκτωβρίου	325
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	325
Εἰς τὴν λιτὴν.....	327
Εἰς τὸν στίχον	329
Ἀπολυτίκιον	332
Εἰς τοὺς αἶνους	332
26 Ὀκτωβρίου	341
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	341
Εἰς τὸν στίχον	346
Ἀπολυτίκιον τοῦ ἁγίου Δημητρίου	352
Ἀπολυτίκιον τοῦ σειсмоῦ	353
Εἰς τὸν ᾠψαλμόν.....	354
Εἰς τοὺς αἶνους	356
8 Νοεμβρίου	359
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	359
Εἰς τὸν στίχον	363
Ἀπολυτίκιον	365
Εἰς τὸν ᾠψαλμόν.....	366
Εἰς τοὺς αἶνους	367
21 Νοεμβρίου	370
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	370
Εἰς τὸν στίχον	372
Ἀπολυτίκιον	374
Κοντάκιον	375
Εἰς τὸν ᾠψαλμόν.....	376
Εἰς τοὺς αἶνους	380
30 Νοεμβρίου	385
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	385
Εἰς τὸν στίχον	388
Ἀπολυτίκιον	391
Κοντάκιον προεόρτιον	392
Εἰς τὸν ᾠψαλμόν.....	393
Εἰς τοὺς αἶνους	394

4 Δεκεμβρίου	399
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	399
Ἄπολυτίκιον	400
Εἰς τοὺς αἶνους	401
6 Δεκεμβρίου	404
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	404
Εἰς τὸν στίχον	408
Ἄπολυτίκιον	412
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν.....	412
Εἰς τοὺς αἶνους	414
11-17 Δεκεμβρίου	418
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	418
Εἰς τὸν στίχον	420
Ἄπολυτίκιον	423
Εἰς τοὺς αἶνους	424
Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως	427
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	427
Εἰς τὸν στίχον	430
Ἄπολυτίκιον	434
Εἰς τοὺς αἶνους	435
24 Δεκεμβρίου	438
ὥρα α'	438
ὥρα γ'	443
ὥρα ς'	448
ὥρα θ'	454
25 Δεκεμβρίου	462
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	462
Τροπάρια τῶν προφητειῶν	470
Εἰς τὸν στίχον	471
Ἄπολυτίκιον	479
Κοντάκιον.....	480
Εἰς τὸν ν' ψαλμὸν.....	481
Εἰς τοὺς αἶνους	484
26 Δεκεμβρίου	493
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	493

Εἰς τόν στίχον	494
Εἰς τοὺς αἶνους	495
26-31 Δεκεμβρίου	498
Εἰς τὸν ἑσπερινόν.....	498
Εἰς τόν στίχον	499
Ἀπολυτίκιον τῶν ἁγίων	501
Εἰς τοὺς αἶνους	502
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ	505



ΤΕΛΟΣ

ΤΩ ΔΕ ΔΩΡΕΟΔΟΤΗ ΘΕΩ
ΔΟΣΑ, ΤΙΜΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΥΝΗΣΙΣ

