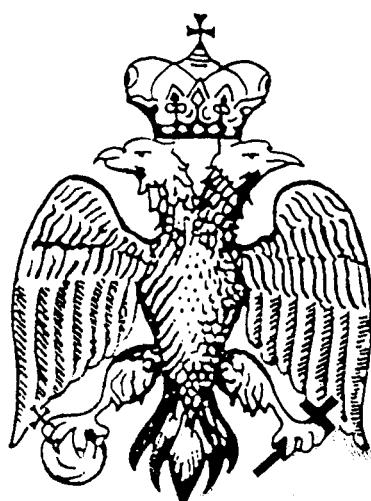


# ΤΕΟΥΣΙΚΩΝ ΠΡΕΒΑΤΟΝ

ΥΠΟ

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

ΑΡΝΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ  
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ



ΑΘΗΝΑΙ - 1969



ΕΙΣ

ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΜΝΗΜΗΝ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ

ΚΑΙ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

ΤΩΝ

ΠΕΡΙΚΛΕΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΩΝ

ΤΗΣ ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ



## ANTI ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Προερχόμενος ἀπὸ Αὐλὴν Πατριαρχικὴν καὶ δὴ ἀπὸ αὐτὸ τοῦτο τὸ Κέντρον τῆς Οἰκουμενικῆς Ὁρθοδοξίας, εἰς τὸ ὅποῖον ἐπὶ εἰκοσιπενταετίᾳν ως λαμπαδάριος καὶ πρωτοψάλτης ἔψαλλον, αἰσθάνομαι τὴν ψυχὴν μου πλημμυρισμένην ἀπὸ θρησκευτικὸν δέος, δσύκις ἀναπολῶ τὰς ἡμέρας δόξης.

Κατιών ἀπὸ τὴν κλίμακα ἐκείνην τὴν ἀρμονικήν, ἀπὸ τὴν ὅποιαν κολοσσοὶ τῆς Ἑκκλησιαστικῆς Μουσικῆς μας Τέχνης «καρδίᾳ καὶ χείλεσι», συνέθεσαν καὶ ἀνέμελψαν τοὺς ὕμνους αὐτῶν, ὑπὸ τοὺς θόλους τῶν ναῶν τῆς Βασιλευούσης, αἰσθάνομαι ψάλλων, ἔντονον τὴν παρόρμησιν καὶ ἐπιτακτικὴν τὴν ἀνάγκην νὰ τονίσω καὶ νὰ δώσω ἔκφρασιν γραπτὴν τὴν φορὰν αὐτήν, εἰς τὸ παρὰ τοῦ Θεοῦ «δοθέν μοι τάλαντον».

Διὰ τοὺς Ἱεροψάλτας, ἡ γλῶσσα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, εἶναι τὸ αἰώνιον «ἄσμα καινόν», μὲ τὸ ὅποιον ὁ λαός μας ἐναρμονίζει τὸν διάλογόν του πρὸς τὸ Θεῖον. Διὰ τοὺς Πρωτοψάλτας ὅμως καὶ Λαμπαδαρίους τοῦ Φαναρίου, εἶναι κάτι πολὺ περισσότερον. Εἶναι ἡ εὐθύνη νὰ τηρηθῇ ἡ μουσικὴ παράδοσις τῶν αἰώνων, νὰ συνεχισθῇ, νὰ καλλιεργηθῇ καὶ νὰ ἐμπνέῃ τὸν Ὁρθόδοξον εἰς τὸν αἰῶνα.

Μοῦ ώμίλησαν δι' αὐτὴν Πατριάρχαι, μουσοτραφεῖς Κληρικοί, συνάδελφοι μακαριστοί, ἥχοι τοῦ παρελθόντος, ἡ ἀγωνία τοῦ παρόντος, αἱ προσδοκίαι τοῦ μέλλοντος. «Οταν δὲ ἡ μοῖρα τῆς ζωῆς μὲ ἀπεμάκρυνε ἄκοντα ἀπὸ τὸν ἱερὸν περίβολον τῶν Πατριαρχείων καὶ ως ἵκετην μὲ ὀδῆγησεν, εἰς ἄλλον Κέντρον Χριστιανικὸν—”Αστυ αἰώνιον καὶ αὐτὸ—τὰς Ἀθήνας, τότε ἥκουσα καὶ ἄλλας φωνὰς ἐπιτακτικάς. Τῆς συνειδήσεώς μου, τῶν φίλων μου, τῶν θαυμαστῶν τῆς Δαμασκηνείου οὐρανοφθόγγου τέχνης. “Ολα αὐτὰ τελικῶς μὲ ἔφερον σήμερον ἐνώπιον τοῦ χρέους μου, νὰ «πληροφορήσω τὴν διακονίαν μου».

Διότι θεωρῶ ταπεινὴν διακονίαν τὴν προσπάθειάν μου νὰ ἐκδώσιο τὰ παρόντια μουσικὰ κείμενα, μελοποιηθέντα ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ λεγομένου Πατριαρχικοῦ ὑφους τοῦ Φαναρίου, μὲ προσθήκας ἐκ τῆς προσωπικῆς μου μουσικῆς πείρας καὶ ἀντιλήψεως.

Τὸ «Μουσικὸν Τριώδιον» ὁφείλει τὴν παρουσίαν του εἰς τὴν ἡθικὴν ἥ ὑλικὴν συμβολὴν τριῶν Θρησκευτικῶν ἡγετῶν τῆς Ὁρθοδοξίας τῆς ἐποχῆς μας : Τῆς Α. Θ. Παναγιότητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Ἀθηναγόρου τοῦ Α', ἐπὶ τῶν χρόνων τοῦ Ὁποίου διήνυσα τὴν περίοδον τῆς πρωτοψαλτίας μου. Τῆς Α. Μακαριότητος, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος κ. Ἱερωνύμου, ἐν τῇ πατρικῇ ἀγκάλῃ τοῦ Ὁποίου ἐθερμάνθην εἰς τὰς νέας συνθήκας τῆς ζωῆς μου. Καὶ τῆς Α. Σεβασμιότητος τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀμερικῆς κ. Ἰακώβου, τοῦ σχόντος τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἐκδόσεως ταύτης, δαπάναις τῆς ἐν Ἀμερικῇ Βυζαντινῆς Ἀδελφότητος.

Αἱ εὐχαριστίαι μου πρὸς τοὺς ἀνωτέρω σεπτοὺς Προκαθημένους εἶναι «ἐκ βαθέων». Ἡ παρουσίασις δὲ τοῦ παρόντος πονήματός μου εἰς τὸ μουσικόφιλον κοινόν, γίνεται μετὰ ψυχῆς καὶ καρδίας ζεούσης ἀπὸ ἀγάπην, προσευχὰς καὶ ἐλπίδας.

#### ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ

”Αρχων Πρωτοψάλτης  
τῆς Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας

το Αρχιεπίσκοπος Αθηνών  
και πλανής Ελλάδος  
Ιερωνύμος

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20ῃ ὁκτωβρίου 1969

Αξιότιμον Κύριον  
Θρασύβουλον Στανίτσαν  
Ἀρχοντα Πρωτοφάλτην  
Ι.Ναόν Ἀγ. Δημητρίου  
Ἐμπελοκήπων  
Ἐνταῦθα

Ἄγαπητέ ἐν Κυρίῳ, Κύριε Στανίτσα, "Ἀρχων Πρωτοφάλτα τοῦ Οἰκου-  
μενικοῦ ἡμῶν Πατριαρχείου,

Ἡ μουσική γενικῶς μέν θεωρεῖται ὡς δῶ-  
ρον τοῦ οὐρανοῦ πρός τὸν ἄνθρωπον, ἐνῷ ἡ ἐκκλησιαστική ἡμῶν μουσι-  
κῆ, καλῶς ἔκτελουμένη, ἀναβιβάζει τὸν ἄνθρωπον εἰς τὸν οὐρανόν. Ἐν-  
τεῦθεν μετὰ πολλῆς τῆς χαρᾶς ἐπληροφορήθην, δτὶ προτίθεσθε ἵνα ἔκ-  
δωσητε μουσικόν τόμον, ὑπὸ τὴν ὄνομασίαν "Μουσικόν Τριψίδιον", πε-  
ριέχοντα ἀπαντά τά τοῦ Τριψίδιου. Πιστεύων, δτὶ καὶ δι'αύτοῦ τοῦ  
τρόπου θά συντελέσητε εἰς τὴν βελτίωσιν τῆς ἔκτελέσεως τῆς μουσικῆς  
τῆς Ἐκκλησίας μας καὶ εἰς τὴν συντήρησιν τῆς ἀνεκτιμήτου κληρονο-  
μίας μας, τὴν δποίαν πάσῃ θυσίᾳ πρέπει νά διαφυλάξωμεν, εἴμαι πρό-  
θυμος νά παράσχω 'Ὑμῖν οἶανδήποτε ἐνίσχυσιν.

Βέχδμενος 'Ὑμῖν πᾶσαν ἀπό Κυρίου εύλο-  
γίαν εἰς τὴν ἀμαληφθεῖσαν ὑφ' 'Ὑμῶν θεοφιλῇ προσπάθειαν,

διατελῶ

Ὑμέτερος πρός Κύριον εύχέτης

Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

*It is a secret power an evil sign, but it  
may be wroth with us, or it may be  
it is a secret power an evil sign, but it  
may be wroth with us, or it may be*

Τῷ Μουσικολογιατρῶν κ. Θρασυβόνδῳ Στανίτσᾳ, "Αρχοντὶ Μ. Πρωτοψάλτῃ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τέκνῳ ἡμῶν ἐν Κυρίῳ ἀγαπητῷ, χάριν καὶ εἰρήνην παρά Θεοῦ.

## Eἰς Ἀθήνας

‘Ως πολάκις φέρομεν τὴν σκέψιν ἡμῶν πρός τὴν ὑμετέραν ἀγαπητὴν Μουσικολογιότητα καὶ βαθύτατα αἰσθανόμεθα τὴν ἀπουσίαν αὐτῆς ἐξ τοῦ Πατριαρχικοῦ Σταυροῦ, μεγάλως ἔχάρημεν, ὅταν πρός καιροῦ ἡκούσαμεν ἀπό μαγνητοφώνου ψαλμῶν, κατά τὴν Μ. Τρίτην τῆς παρελθούσης ‘Αγίας καὶ Μεγάλης Ἐβδομάδος.

’Αποδίδοντες μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν διατήρησιν τῆς πατρώας μουσικῆς, καὶ ἵδιαιτέρως ὡς αὕτη ἐξ παραδόσεως διά μέσου τῶν αἰώνων διατηρεῖται καὶ διερμηνεύεται ἀπό τῶν Φαλτικῶν Στασιδίων τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διά τὸ εὐλαβές περιεχόμενον τῆς ἐπιστολῆς ὑμῶν, συγχαίρομεν δὲ οψύχως ἐπὶ τῇ ἀποφάσει ταύτῃ καὶ εὐχόμεθα πλήρη ἐπιτυχίαν εἰς δόξαν τοῦ ὑμνουμένου Τριαδικοῦ Θεοῦ καὶ τιμῆν ὑμῶν.

Καὶ ἐπὶ τούτοις ἀπονέμοντες ὑμῖν δλδθυμον τῇν Πατριαρχικήν καὶ πατρικήν ἡμῶν εὐλογίαν, ἐπικαλούμεθα ἐφ' ὑμᾶς τῇν χάριν τοῦ Θεοῦ καὶ τὸ ἄπειρον Αὔτοῦ ἔλεος.

λοξός Ὀκτωβρίου Χ'.  
λιαζόμενοι γάλην  
σιδερών τοι εγένετο



**GREEK ORTHODOX ARCHDIOCESE OF NORTH AND SOUTH AMERICA**  
**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΒΟΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΝΟΤΙΩΝ ΑΜΕΡΙΚΗΣ**

10 EAST 79th STREET, NEW YORK, N.Y. 10021 • TEL.: OXFORD 7-1211 • CABLE: ARCHGREEK, NEW YORK

Tῇ 20ῃ Οκτωβρίου 1969

Ἐντιμολ. Κύριον  
 Θρασύβουλον Σταυρίτσαν  
 "Αρχοντα Πρωτοφάλτην τῆς Μ.Χ.Ε.  
 'Ι. Ναόν 'Αγίου Δημητρίου Αμπελοκήπων  
 'Αμπελόκηποι, 'Αθήνας

Ἐντιμολογιώτατε καί ἀγαπητέ "Αρχον,

Διά τῆς ἀπό 7ης λ.μ. ἐπιστολῆς ὑμῶν πληροφορούμεθα τήν ἐπικειμένην ἔκδοσιν τοῦ "Μουσικοῦ Τριωδίου", τό δόποῖον ἔρχεται νά πληρώσῃ ἐν κενόν εἰς τήν σειράν τῶν ἔκδόσεων τῆς Ἑκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς. Ούδείς τοιούτον δυσχερές ἔργον, δι' ὃ καί ἀπευθύνομεν πρός ὑμᾶς θερμότατα συγχαρητήρια ὅσον καί εὐχαριστίας διὰ τής ἀξιολογωτάτην ταύτην προσφοράν ὑμῶν πρός τήν 'Αγίαν Ἑκκλησίαν ἡμῶν.

Πεπροικισμένος ὑπό τοῦ Θεοῦ διὰ φωνῆς οὐχί ἀπλῶς μελαδικῆς, ἀλλ' ἵκανῆς νά δημιουργῆ ἀτμόσφαιραν κατανύξεως καί ἔξαρσεως εἰς τάς ψυχάς τῶν πιστῶν, ἐμπλουτισμένος δ' ἐπί πλέον καί διὰ τοῦ Πατριαρχικοῦ ὕφους, τό δόποῖον αὐτό καθ' ἓντο διοτελεῖ ἵδιαν Βυζαντινήν μουσικήν παράδοσιν, ὑλοποιεῖτε διὰ τῆς ἀνά χεῖρας ἔκδόσεως καί τό χάρισμα καί τό τάλαντον.

Συνιστῶμεν τό μνημειῶδες τοῦτο ἔργον εἰς πάντας τοὺς Μύστας τῆς Ἱερᾶς ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς καί εὐχόμεθα πλήρη καί θριαμβευτικήν τήν δικαίωσιν τοῦ μόχθου ὑμῶν.

Μετά τῆς ἐν Χριστῷ ἀγάπης  
 καί εὐχῶν διαπύρων

Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

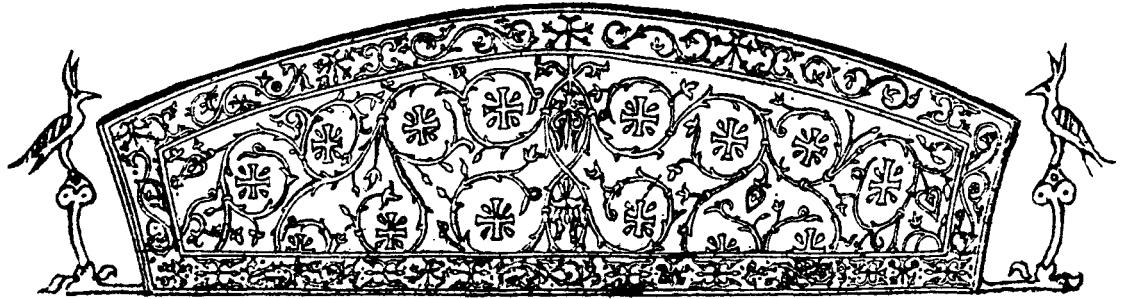
Ο ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ



ΑΙ:εγ



*de slavícsal*



# ΤΡΙΚΔΔΙΟΝ

---

ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

ΕΙC ΤΟN ΕСПЕРИΝΟN

Ιδιόμελα Ἡχος ♪ Πα

(Π) π Μη η προ σεν ξω με θη φη ρι σα : κως ω ως α  
 δελ φοι οι οι π ο γαρ υ ψω ω ων  
 ε α αυ το ον \* τη τη πει νω θη η η η  
 σε ε ε ε ται π η τη πει νω θω ω ω ω μεν

(Μ) ε να α τι ου του Θε ου ου τε ε λω ω νι τ  
 κω ως γη δι α νη στει ει ας κρα α α α  
 ξο ο ο ου τες π \* (Ν) (Π)  
 θε ος γη τοι οις α μα α α α αρ τω ω ω ω  
 λοι οις π

(Ν)<sup>3</sup> (Π)  
 η Φα βι σαι ος κε νο δο ο ξι α νι κω ω  
 με ε νος π (Π) (Ν)  
 και τε λω ω ω ω ω νης τη με τα

1. Τὰ κεφαλαία γράμματα ἀντιθέντα τοῦ μέλους ὑποδηλώνουν τὸν φύγον τοῦ ισοχρατήματος. Τὸ Μ, σημαίνει μαζὶ ὅλοι.

"Ἐπερχαί θέσεις

\* (Μ) γη τα πει νω χ θη η η η η η η  
 οε ε ται π Χ πει νω χ θω ω ω ω μεγ

ε γ ... κτλ.  
 κ χ ε

\*\* (Δ)<sup>3</sup> (Π)  
 η λα α σθη τι ι η μι ι ι ι ι ο ... κτλ.

(A) νοι οι οι οι α κλι νο ο ο ο με ε ε νο

(M) ος Δ προ σηλ γλ θο ον Σοι οι τω ω μο ο ο ο

(N) ο γω Δε σπο ο ο ο τη π αλλ ο μεν κκυ

(P) Χη σα με νος ε στε βη θη των α γα θω ω ων γη

(M) (P) ο ζε μη φθεγ ξα α με ε νος γη η ξι ω ω

(N) θη η γ των δω ω ω ρε ε ε ε ω ων π

(M) εν του ου τοις τοις οις στε ε ε να α αγ μοις οις π

(P) στη ρε ξον με Χρι στε ε ε ε ε ο θε ος γη ως

(N) φι λα x α α αγ θεω ω ω πος π

ΔΟΞΑ ὡς λόγος

(N)   
 ḥ̄ 



## ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. ΔΟΞΑ

$\gamma$ H $\chi$ o $\varsigma$  λ ḥ Πα

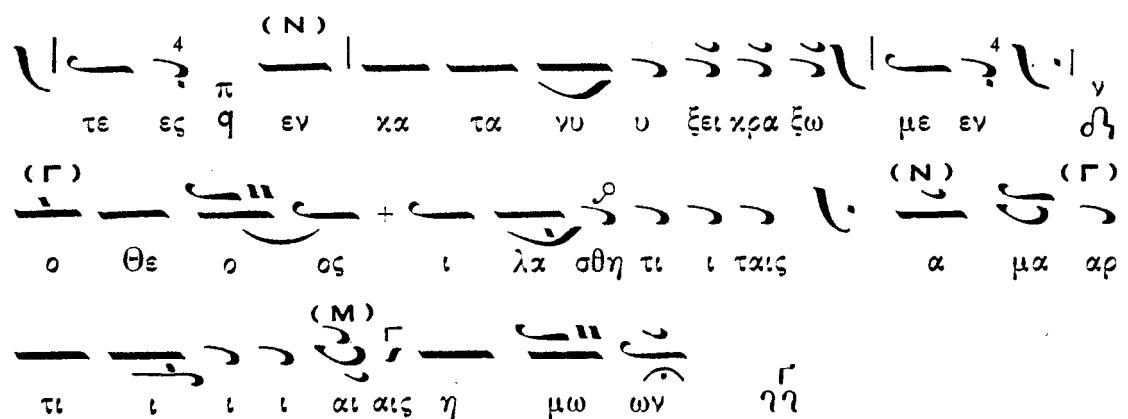
The image shows a page of handwritten musical notation in Greek neumes. The notation is organized into several sections, each starting with a bracketed label in parentheses:

- (Π)  $\overbrace{\text{βε} \quad \beta\alpha \quad \rho\eta \quad \mu\epsilon \quad \gamma\omega\gamma \quad \tau\omega\gamma \quad o\varphi \quad \theta\alpha\lambda \quad \mu\omega\gamma \mu\omega\gamma \epsilon\kappa \quad \tau\omega\gamma}$
- (Δ)  $\overbrace{\alpha \quad \nu\omega \quad \mu\epsilon \quad i \quad \omega \quad \omega \quad \omega\gamma \mu\omega\gamma \quad \overset{3}{\overbrace{\dot{\eta} \quad ou \quad ou \quad ou \quad \delta u \quad u \quad u \quad \gamma\alpha \quad \alpha}}$
- (Π)  $\overbrace{\mu\alpha\iota \quad \alpha \quad \tau\epsilon \quad \gamma\iota \quad \sigma\alpha\iota \quad \alpha\iota \quad x\alpha\iota \quad i \quad i \quad \overset{3}{\overbrace{\delta\epsilon\iota\gamma \quad \overset{3}{\overbrace{\dot{\eta} \quad \tau\omega \quad \alpha}}}}$
- (Δ)  $\overbrace{\theta\epsilon \quad \epsilon \quad \rho\alpha \quad \alpha \quad \tau\omega\gamma \quad ou \quad ou \quad ou \quad ou \quad \rho\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \gamma\omega\gamma \quad \overset{3}{\overbrace{\dot{\eta} \quad \pi}}}$
- (Κ)  $\overbrace{\alpha\lambda \quad \lambda\alpha \quad \delta\epsilon \quad \xi\alpha\iota \quad \alpha\iota \quad \mu\epsilon \quad \omega\varsigma \quad \tau\omega \quad \tau\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \lambda\omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega}$
- 4 (Μ)  $\overbrace{\gamma\eta\gamma \quad \overset{3}{\overbrace{\dot{\eta} \quad \mu\epsilon \quad \tau\alpha \quad \nu\omega \quad ou \quad ou \quad ou\gamma \quad \tau\alpha \quad \alpha \quad \Sigma\omega \quad \omega \quad \omega}}}$
- (Δ)  $\overbrace{\overset{3}{\overbrace{\dot{\eta} \quad \kappa\alpha\iota \quad \epsilon \quad \lambda\epsilon \quad \epsilon \quad \eta \quad \overset{3}{\overbrace{\dot{\eta} \quad \mu\epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon}} \quad \overset{3}{\overbrace{\dot{\eta}}}}}$

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

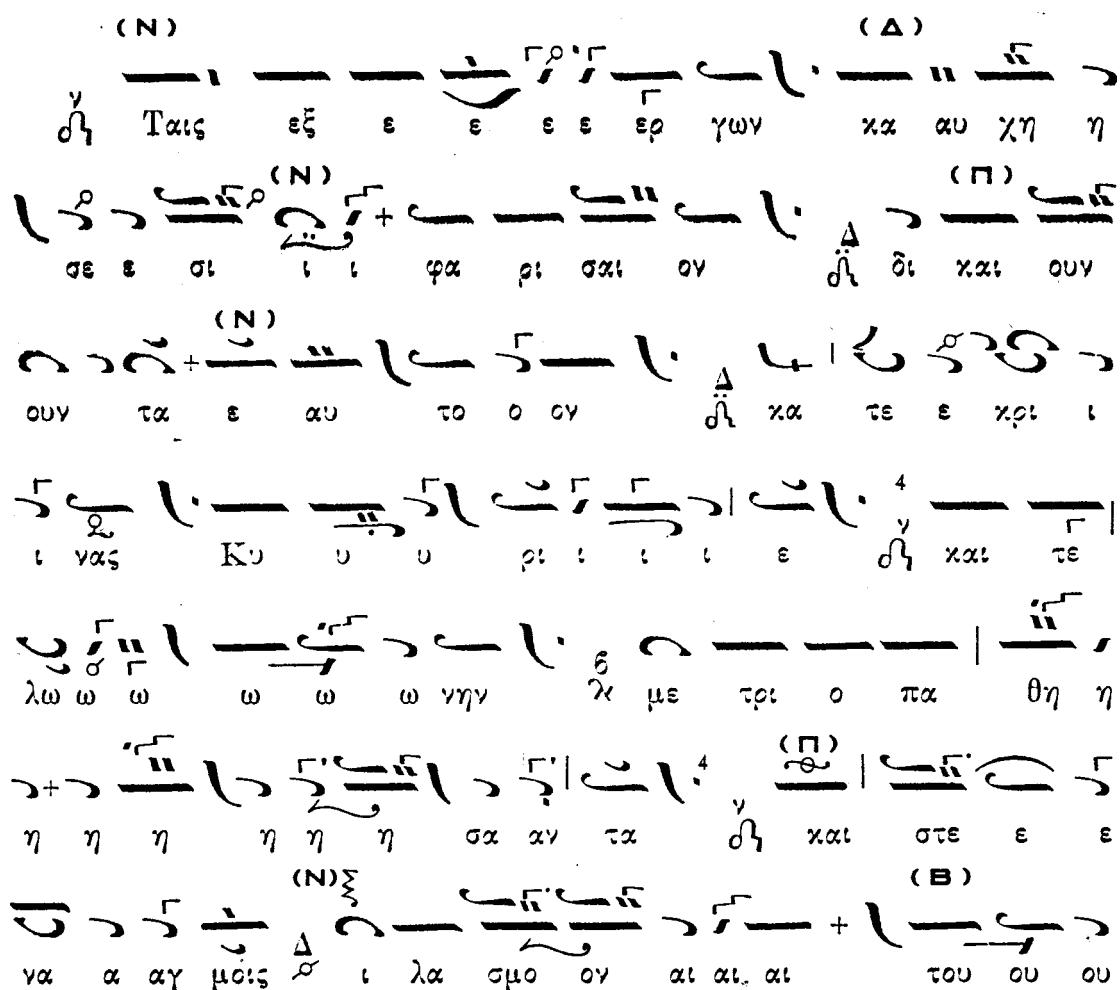
**Ιδιόμελα Ήχος ἵν Γα**

φ (Π) θηγανον φωνην φωνην φωνην φωνην  
 σον τηγανον φωνην φωνην φωνην φωνην φωνην  
 (Μ) (Κ) (Γ) του δε ε ξη γ λω ω σον τηγανον φωνην φωνην  
 τηγανον φωνην φωνην φωνην φωνην φωνην φωνην  
 τηγανον φωνην φωνην φωνην φωνην φωνην φωνην  
 τηγανον φωνην φωνην φωνην φωνην φωνην φωνην  
 π (Γ) (Π) σον ον π ο ο Θεος ο οσι λασθητι μοιοι  
 τω α μα αρ τω ω λω ω ξαι ε λε ε  
 ε ε γ σον με ε γ  
 π  
 (Μ) (Γ) π Του φα βι οξι αι αι αι αι ου τηγανον με γα  
 α λαυχον φω ω ω νη γη πι στοι μι ση η η  
 (Π) π Σω ω ω ω με εγ π του δε τε λω ω ω νου  
 τηγανον ευ ξα τα νυ υκ του ε ευ γη γη ξη λω ω  
 ω σαγ τες μη τα υ φη λα α α α φρο ο νω ω  
 ω μεν π αλλ ε αυ τους τα πει νου ουν ου ουν

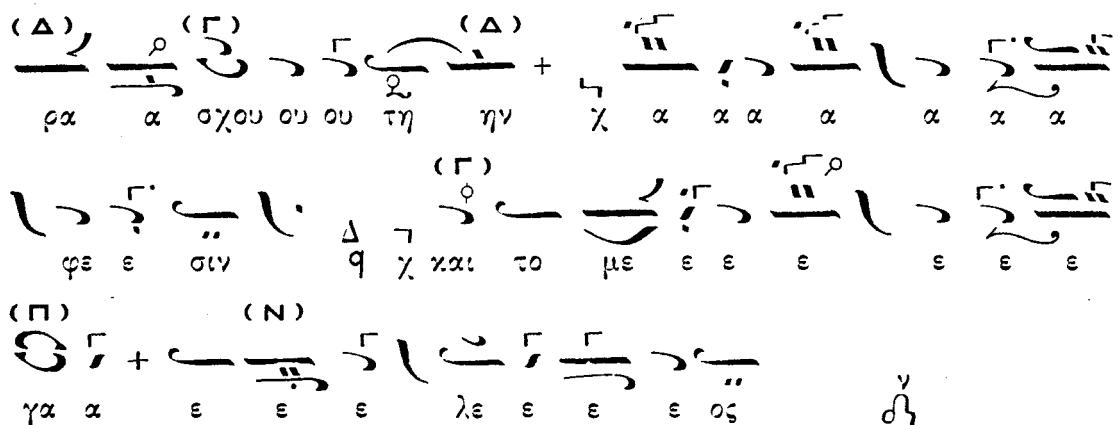


## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

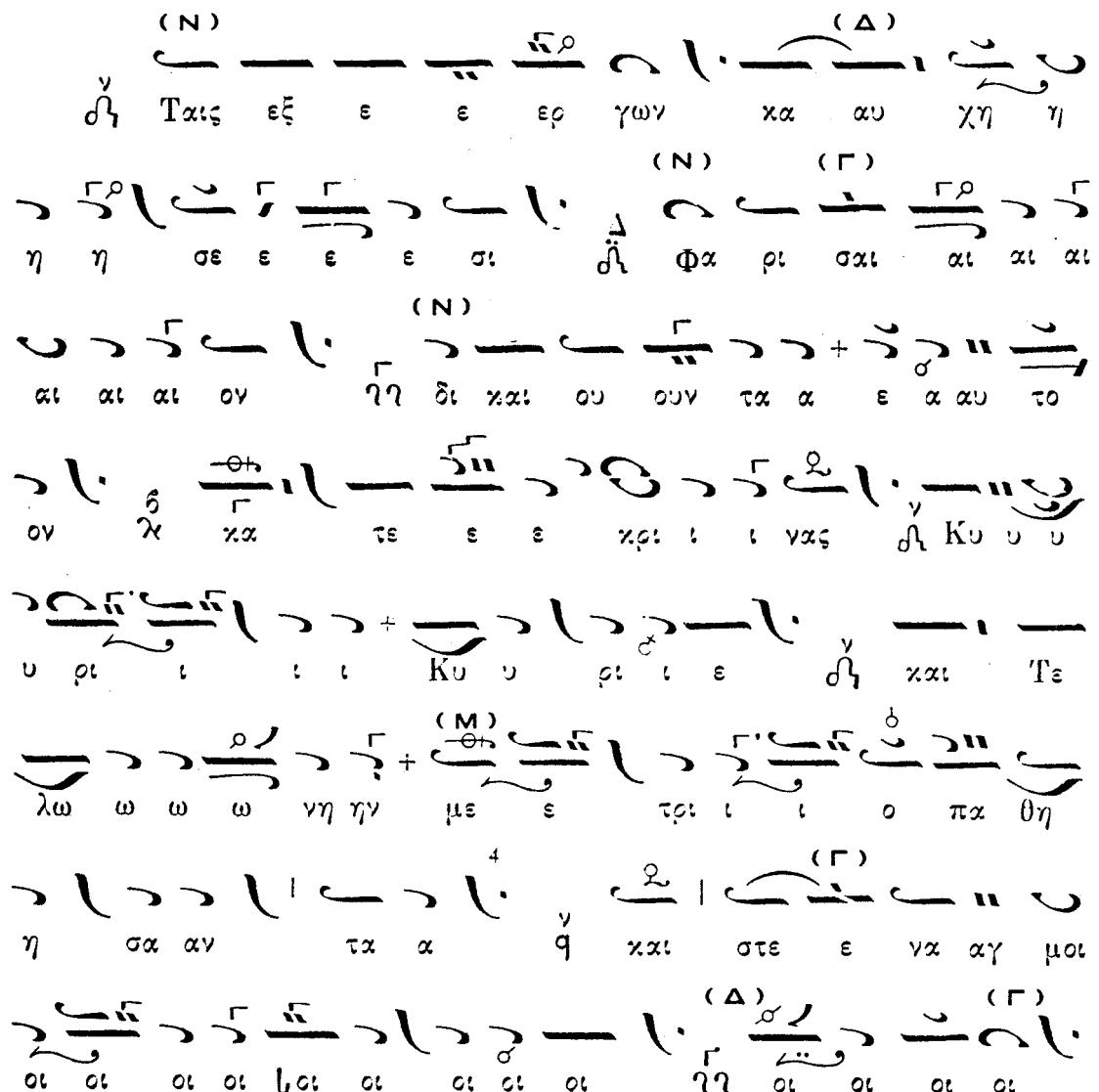
Δόξα, Ἡχος λαμπή



— η — γρούτας τας της πάντας ου με ε ε νο ο ο ο ου ξ ε  
 (N) δι ι και αι αι ω ω ω ω σας δη ου ου ου  
 γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι δη τους με γα  
 λο ο ο ο ο φρο ο ο ο νας λο ο ο γι ι  
 ι σμου ους γη και τα α ας συ υ τε τηι ι  
 με ε ε ε ε να α α ας κα α α αφ  
 δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 (M) ας η ου ουκε ξου ου θε ε νει ει εις δη  
 (N) δι ο ο ο ο ο και η μει ει εις δη Σοι προσ  
 (Δ) πι ι ι πτοο ο ο μεν δη εν τα πει νω ω  
 ω ω ω ω σει ξ τω πα α θο ον τι ι ι  
 δι η η μα α α α α ας δη πα



"Ετερον Ἡχος δ αὐτὸς

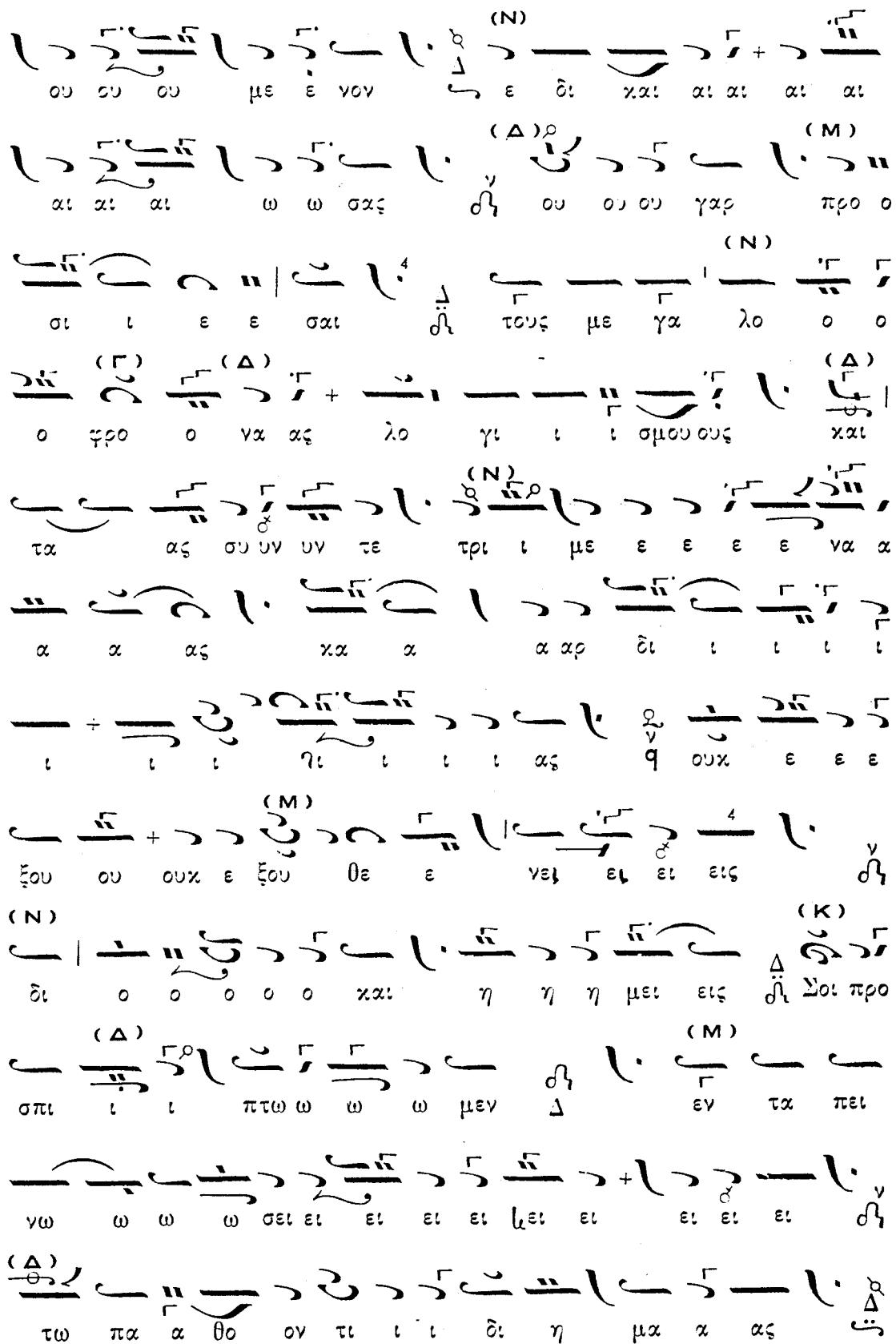


(Δ) οτε ε ε ε ε να α αγ μοι οις λα σμο  
 ο ου αι αι του ου με ε ε νον Δ η ε δι  
 και αι αι αι αι ω ω ω ω σας η ου ου ου  
 γαρ προ ο σι ι ε ε σαι η τους με γα  
 λο ο ο ο ο φρο ο να αξ λο γι ι σμου ου ου  
 ου ου η ου ου ου ους η και τα α ας σι υ  
 υν τε τρι ι με ε ε ε ε να α α α ας  
 κα α αρ δι ι ι ι ι ι ι  
 η ι ι ι ας η ουκ ε ε ε ξου ου  
 ουκ ε ξου θε ε γει ει ει εις Δ η δι ο ο  
 ο και η η η μεις Δ Σοι οι προσ πι ι ι πτο ο  
 ο μεν Δ εν τα πει νω ω ω ω σει η τω

(Κ) πα θο ον τι ε δι η μα α ας ση πα ρα  
 α σχου ου τη γη α α α α α φε ε σιγ  
 και το με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ε ση  
 (Π)

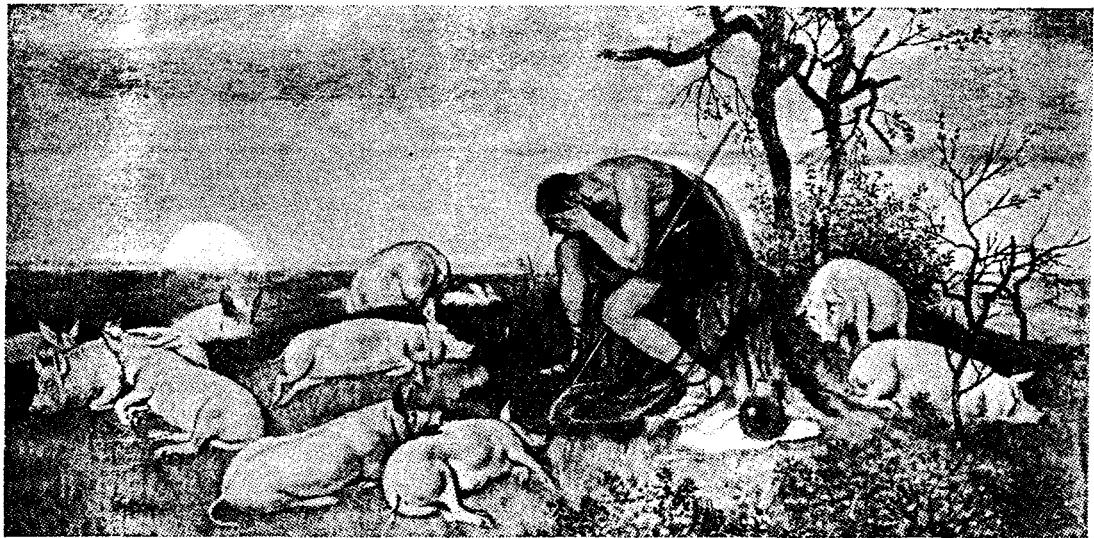
Ἐτερον Ἡχος ὁ αὐτός. Νη

(Δ) ση Ταις εξ ε ερ γω ων κα κυ γη η η σε ε  
 ε ε σι ση φα βι σα ον δι και ουγ τα  
 (Π) ε α α αυ το ου ση κα τε ε ε ε ε κρι  
 ε ε γας ση Κυ ε ε ε ε ε ε  
 (Μ) ση και τε λω ω ω ω ω νηγ με τρι ο πα θη  
 η σα ρ α γα τα ση και στε ε γα αγ μοι  
 οι οι οι οι λοι οι οι οι σης σης λα σμοι αι  
 (Δ) του ου ου ου με ε ε λα σμο ο ο ον αι του ου ου



(B) πα φα α σχου συ τη γν α α α α α α  
 (Π) α φε ε τηγν α α φε ε ε σιν μη χτι τω με  
 (N) ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος δι  
 KONTAKION  
 ḥ Hχος μη Δι  
 (M) ρι σι ου φυ υ γω μεν π υ ψη γο  
 (Π) ρι ε ε αν μη και τε λω γου μη α θω μεν π  
 (B) το τα πει νοι εν στε ναγ μοις μη προς του Σω τη  
 ρακραυ γα ξον τες μη ε λασθη τι μο ο νε η μι ιν  
 (M) ευ δι α α λακ τε ε ε ε





## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

ΕΙC ΤΟΝ ΕСПΕΡΙΝΟΝ

Ιδιόμελα Ἡχος ♡ πα

π (N) (P) π  
 ♡ εις α να μαρ τη του χω φαν και ζω η φα αυ  
 ε πι ε στε ε ευ θηγ π γε ω σπο φη η η η σα  
 α ας τηγ α α μαρ τι ε ε αυ π τη  
 δρε πα νη ε θε ε φη η σα τους στα χυ ας της  
 α με ε λει ει ει ας ♡ π και δραγ μα των ε στι ε

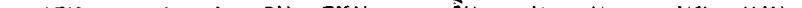
βα σα ?? πρα ξε ωγ μου τας θυ υ μο ο νι  
 ας ?? ας και κα τε ε στρω σα ουχ α λω ω  
 (M) (P)  
 γι ι ι της με ε τα γοι οι οι ας π?  
 (N) (P) (N) (P)  
 αλλ αι αι τω ω ω οι ω Σε τον προ αι ω γι οι  
 (N) (P) (K) (M) (P)  
 γε ωρ γο ον η μω ωγ Θε ου π? τω α γε μω  
 της Σης φι λε ευ σπλα αγ χνι ας ?? α πο λι ικ  
 μι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ε ερ  
 (N) (P) (N) (P) (N)  
 γω ω ω ωγ μου π? και σι ι τα αρ χη η σον τη  
 (P) (M) (P)  
 ψυ χη η μου τη γη α α α φε ε ε ε σιν π?  
 (N) (P)  
 εις την ου ρα νι ον Σου συγ κλει ει ω ωγ με α πο  
 θη η χη γη και σω ω ω ω σο ο ον

με π?

π (Π) Ε πι γνω μεν α δελ φοι του μυ ση ρι ι ου  
 την δυ να α μιν <sup>3</sup> π τον γαρ εκ της α μαρ τι  
 ας προς την πα τοι κη ην ε ε στι αν <sup>3</sup> α να  
 δρα μον τα α α σω ω τον υι υι ου <sup>3</sup> ο πα  
 να γα θος πα τηρ προ υ παν τη η σα ας α σπα α  
 α α α ζε ε ε ε ται <sup>π</sup> π και πα α λιγ της  
 (N) (Π) 3 (M)  
 οι κει ας δο ο ο ο ο ο ξης χα ρι ζε ται τα γνω  
 (Π) πι σμα α τα <sup>π</sup> και μυ στι κη ην τη ης α νω  
 (M) (Π)  
 ε πι ι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ  
 υ υ νην <sup>π</sup> θυ ων τον μο ο σχον το ου σι τευ  
 τον <sup>π</sup> ι να η μεις α <sup>3</sup> ξι ως πο λι τευ  
 σω ω με θα <sup>3</sup> τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω

ω πω πα τρις αγιοι και τω εν δοξω ξω θω ο  
 μα α τι τω Σω τη βι τω ων ψυ χω ω ω ων  
 η η η η μων π

### Ἐτέοα θέσις :

\* **(M)**  **۱۲۳۴۵۶**

ΔΟΞΑ Ἡγούσ

(Δ) (B) M   
 Δ ω πο ο σω ω ων α γα θω ω ων τ  
 (Γ) (Δ) (B)   
 ο α α θλι ε ος ε μα αυ το ο ν ε  
 (Δ) (Δ)   
 στε ε οη γ σα τ ω ποι οι οι ας βα  
 (Γ) (Δ)   
 α α α α σι ε λει ει ει ει α ας  
 (N) 4   
 ε ε ε πε ε σα α δη ο τα λαι αι αι αι  
 (Δ) (Γ) (Δ) (M) (Δ) (Γ)  
 αι πω βος ε γω ω τον πλου ου ου ου το ν

(Δ) η η να α λω ω σα α ου περ ε ε ε

λα α α α βον \* την εν το λη γη πα α α

ρε ε ε ε ε βην τ χ οι οι οι οι οι οι οι

οι οι μοι οι τ α λαι αι αι να ψυ υ χη η

η η ρ τω ω πι υ βι τω αι ω ω γι ι ι ω λοι

πον κα τα δι ι κα α α ζε ε ε ε σαι τ δι

ο προ τε ε λουσι οις βο ο ο η η η σον Χρι

στω ω ω ω ω τω Θε ω ω ω τ ως τον

α α α α α α α α α ως τον α α

σω ω ω το ο ο ο ο λο ο ο ο ου γι γι

δε ε ξαι με υι ο ο ο ο ον ο Θε ο ο ος τ

και ε λε ε η η οο ο ο ο ο ο ο ο ο

με  
ο ον με Δ

Ἐτέρα θέσις:

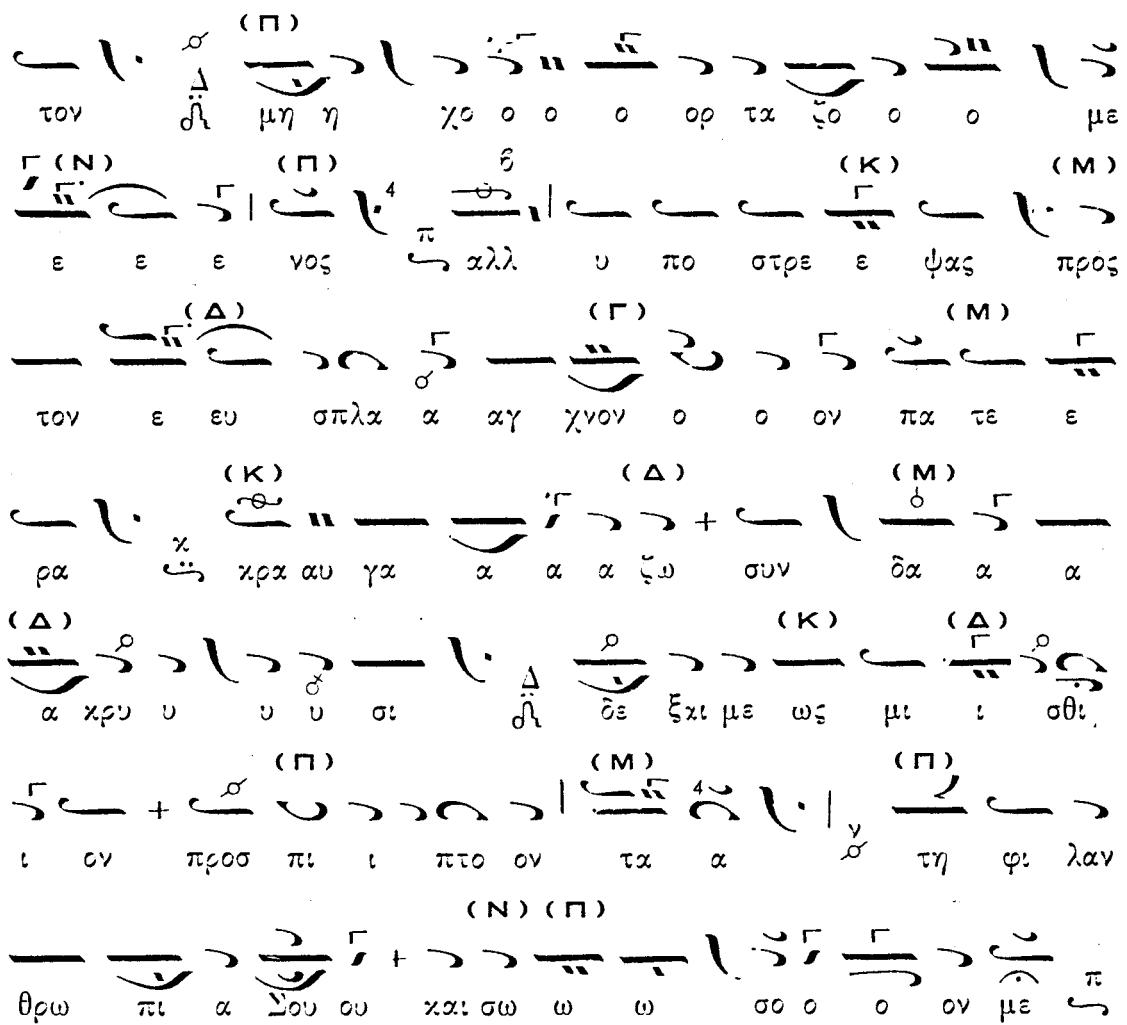
\* την εν τα λην πα α βε ε ε ε ε βη

ην η λ.

### ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. ΔΟΞΑ

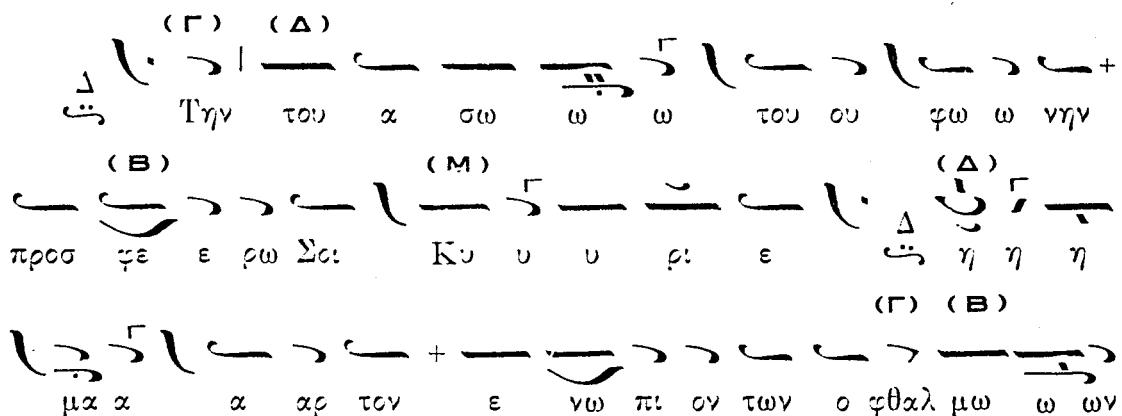
Ἄχος λ τ Πα

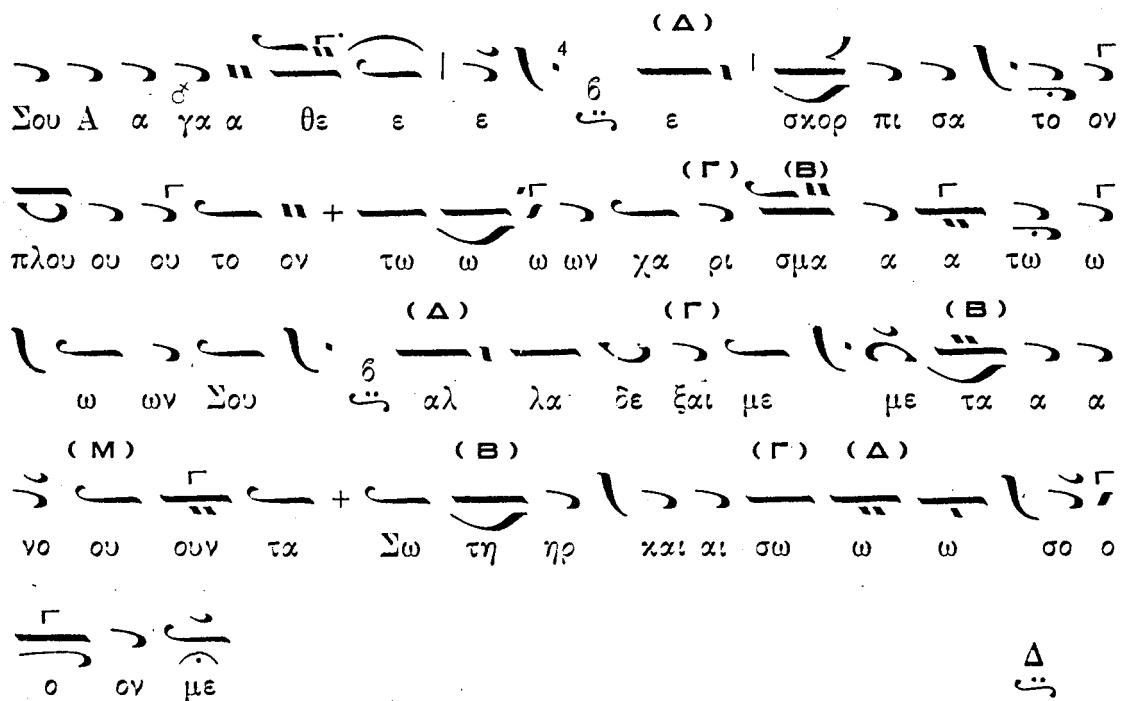
(Π) π Της πα τοι αη η η η ης δω ω ω βε  
 (Κ) ε ας δι α σκορ πι ι σα α ας το ο συ πλουου  
 (Δ) ου τον α λο γοις συ νε ε ε βο ο  
 σκο ο μην ο ο τα α α λας κτη η νε ε ε  
 σι π αι της αυ των ο βε γο ο με ε  
 (Ν) νο ο ος τρο ο φης α ε λι μω ωτ



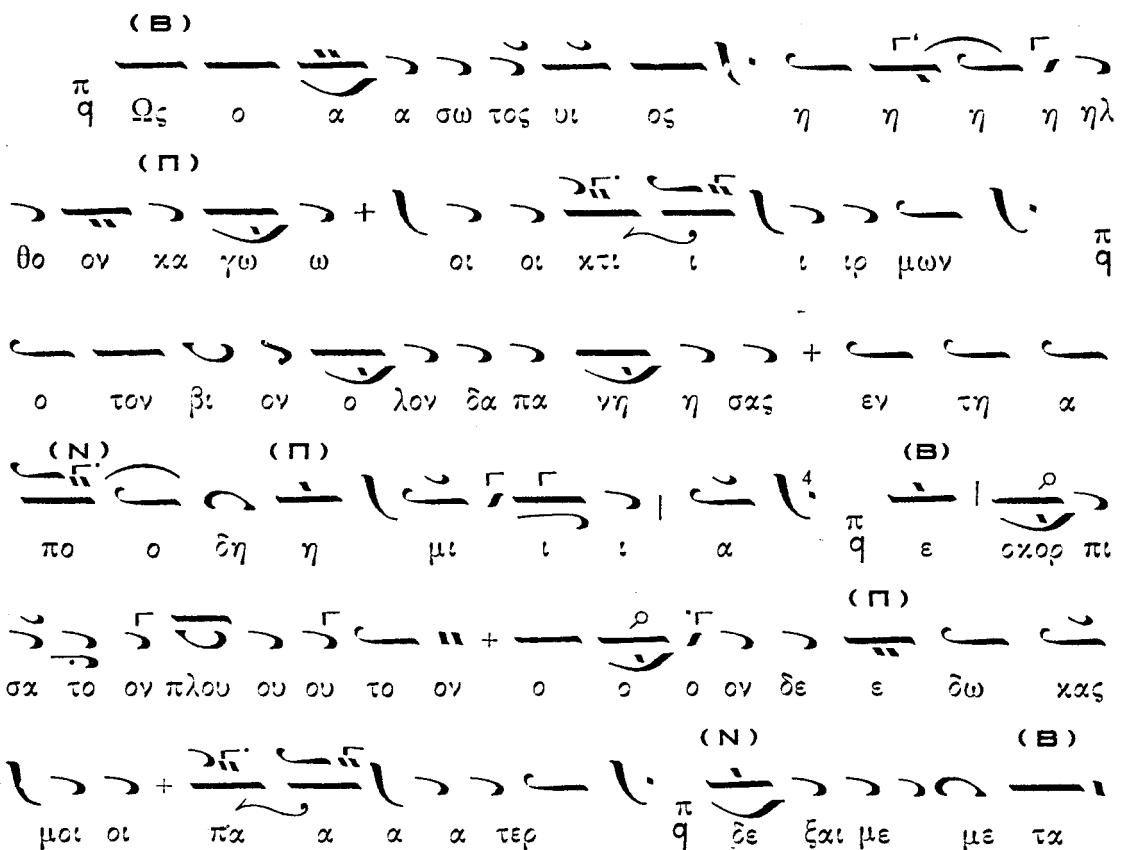
## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ιδιόμελα Ἡχος Δι





Ὕγιος ἡ Πα



νο ου ου ουν τα α ο Θε ος Δ  $\ddot{\alpha}$  και ε λε  
 ε ε γη η οο ο ον με  $\ddot{\chi}$

$\ddot{\tau}$  Ηγος  $\ddot{\lambda}$   $\ddot{\alpha}$  Ν $\ddot{\eta}$

(N) 
  
 $\ddot{\alpha}$  Δα πα γη σας α σω τως της πα τρι κης ου  
  
 σι ας το ον πλου ου ου τον  $\ddot{\chi}$  και κα τα να λω  
  
 (B) 
  
 ω ω ω ω σας ε ε βημος γε γο ο να  $\ddot{\chi}$  εν τη  
  
 (Δ) 
  
 χω ω ω ω ρα οι οι κη γη σα ας των πο  
  
 (N) 
  
 νη βω ων πο λι ι ι των  $\ddot{\chi}$  και μη κε τι  
  
 (B) 
  
 φε ε ε ρων το με τα του των συ νοι οι οι κε σι  
  
 (M) 
  
 ι ον  $\ddot{\chi}$  ε πι στρεψης βθ ο ω ω ω σοι οι  
  
 (Π) 
  
 τω οι κτι ρη μο νι Πα τρι  $\ddot{\alpha}$  η μα αρ τον εις τον

(N)									
ου	ου	ρα	α	νο	ογ	γη	και	ε	νω
(N)									
σου	τ	και	ουχ	ει	μι	α	ξι	ι	ος
(Π)(N)									
υι	υι	ο	ο	ο	ο	ος	σου	δη	ποι
(Π)(N)									
με	ως	ε	να	των	μι	ι	ι	σθι	ω
(M)									
θε	ο	ο	ο	ο	ος	και	ε	λε	η
(Π)									
ο	ον	με							η

AOEA

βα α α α σι λι λει ει ει ει ει ει ει  
 α ας Σου πι ο εχ θρος ο παμ πο νη η η  
 ρο ος ε ε ε γυ υ υ υ μνω ω ω ω σε ε  
 ε ε με ρ και η η η η γη η ρεμου ου το ου  
 πλου ου ου ου ου τογ πι της ψυ χη η η η η  
 τα χα α βι ι σμα α α α α α α α  
 τα ρ α σω ω τως γι δι ε ε σχο ο ο ο  
 ορ πι ι ι σα α α α α α α να α  
 στα α α α α α α α ας ου ουν η ε  
 πι ι στρε ε ε ε ε ψας προς Σε ε ε ε  
 ε εκ βο ω ω ω ποι η σο ο ο ο  
 ο ου με ε ε ε ε ως ε να τω ω ω ω

(N)(P)

ωγ μι σθι ε ε ε ε ε ω ω ω ωγ σου π ο δι

(K)

ε με εγ Σταυ ρω τας α χρα α αγ τους Σου χει

(Δ) (K) (M)

ρα ας α α α πλω ω ω ω σα ας ξ ι

(K)

να του δει νου θη ρο ο ο ο οσ α φαρ

(P)

πα α α ση η η ης με α και τηγ πεω

(Δ)

ω τηγ κα τα στο ληγ γ ρ ε ε ε πεν

(K)

δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε

(Δ)

πε εν δυ υ ση η ης με ρ ως μο ο ο γο ος

(P) (N) (P)

πο ο λυ ε ε ε λε ε ε ε ε ος π

Ἐτέρα θέσις :

\* π ο εχ θρος ο πα αμ πο νη η ρο ος πτλ.

"Ἐτερον ἥχος δ αὐτὸς

(Π) π Πα α τε ερ Α γα α θε ε ε ε π

(M) ε μα κρυ υ υ υ υ υ υ υ θη η η η

α πο ο ο Σου ξ μη η η εγ κα α

α τα λι ι ι : ι ι πη η η μη εγ κα α

α τα λι πη ης με τ μη

δε α α α γει ει ει ο ο ου δει ει ει

ει ξης της Βα α α σι λει ει ει ει ει α α

α ας Σου ο εχ θρο ος ο παμ πο ο

ο ο ο νη η η η η η η οος ρ ε γυ μνω

σε ε ε ε ε με η και αι αι αι η η ρε

μου το ον πλου ου ου ου ου τον π \* της ψυ χη ης

τα α α χα α βι ι ι ι σμα α τα φ  
 α σω ω ω ω τως δι ε ε σκο ο ο ο  
 πι ι ι ι σα α να στα ας ουν ε πι  
 ι ι στρε ε ε ε ε ε ψας προς Σε ε ε ε  
 ε ει βο ο ω ω φ ποι οι η η η σο ο ο  
 ο ον με ως ε ε να α των μι ο σθι ο ο  
 ι ω ω ω ων Σου π φ ο δι ε με ε ε ε  
 ε εν Στα ρω ω ω ω ω ω ω ω ω τας  
 α χρα αν του ους Σου τ χει ει ει  
 ρας α α α πλω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 σας φ ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ο  
 α φαρ πα α α α ση η η η με ρ χαι την

(Δ) πρω ω ω ω ω ω ω + κω ω ω ω την Δ

(Μ) κα τα στο λη η γη η γη ε ε πεν δυ υ υ υ

— ση ε ε πεν δυ υ υ ση γις με ρ ως μο

— γος πο ο λυ ε ε ε λε ε ε

ε ος π

Ἐπέρα θέσις :

\* π της ψυ χη η η ης τα α α χα ρι ι ι

— σμα ρι τα τα σω ω ω ω ω τωρι

(Π) δι ε ε σκο ο ο ο 0 πι ι σα

π α να στα α α α ας ουν π' ρι xτλ.

KONTAKION

Ὕχος Γα

π Της πα τρω ας Δο ο ξης Σου α πο σκιρ

The image shows handwritten musical notation in Coptic script, likely for a liturgical chant. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Above the notation, there are three sets of Greek lyrics with musical markings:

(M)      3 (N)      3

τη σας α φρο]ο ο νως π εγ κα κοις ε σκο ορ

πι σα ον μοι πα βε δω κας πλου ου ου τον π

ο ο θεν Σοι την του α σω ω ω του Δ

φω νην κραυ γα α α ξω π η μαρ τον ε νω

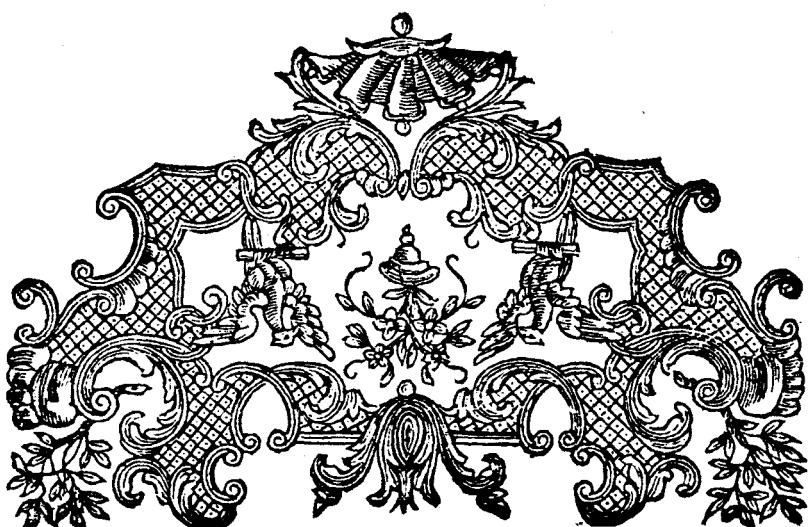
πι ο ο ον Σου Πα τερ οι κι ι ι μον π

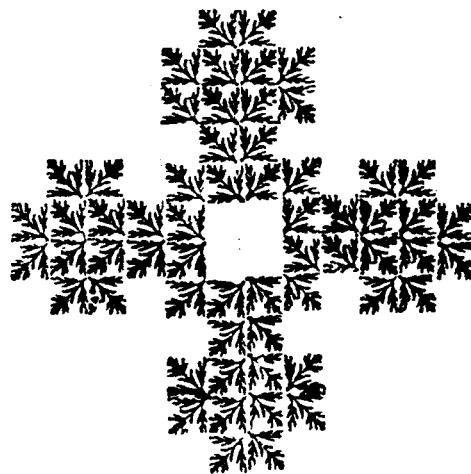
(N)

δε ξι με με τα νο ουν τα και ποι η σο ον με

(Π)      (Δ)      (Μ)

ως ε να των μι σθι ι ων Σου ου ου ου





ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

ΕΙC ΤΟΝ ΕСПЕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ

Ὕπαγε καὶ εἰς Νῆστον

Θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν

θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν

θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν

θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν

θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν  
 θρησκευόμενοι οὐδὲ ταῦτα εν

(M) (B)  
η η τα α α μη ο φο ο ον α α εο α  
(N) (M)(N)  
ξον χ μη η η ε ε ε ε χου σα αν ει ει ει  
(Δ) (M)  
ει ει δος δη θα αυ μα α τος ι τι  
(N)  
το πε ρι η μας δη του το γε ε γο ο νε  
(M) (N)  
μυ υ στη η η ρι : : ι ι ον δη πως πα ρε  
δο ο θη η μεν π τη η φθο ο ρα  
πως συ νε ζε ε ευ χθη η μεν τω θα α  
να α α τω π ον ο ον τως θε ου προστα α  
(M) (Δ)  
ξει ω ως γε ε ε γρα α α πται δη του  
(Π) (M)  
πα ρε ε χο ον τος τοις με τα στα σι τη  
(N)  
α να α α πα α α αυ σιγ δη

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

<sup>τ</sup>Ηχος λιτό πα

(Π) | Καὶ μοι καὶ υἱοῦ ποσοστα  
πι Αρχη μοι καὶ υἱοῦ ποσοστα

(Δ) + Καὶ το πλαστούργου Σου γε εγο οονε προ  
α α σις το πλαστούργου Σου γε εγο οονε προ

οστα α αγ μα βου λη θει ει ει εις γαρ  
εξ α ο βα α του τε και ο βα τη ης με ε

ζω ω ω ον συμ πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως πι  
γη θευμου το σω ω μα δι ε ε πλα α α σας

δε δω κα ας δε μοι ψυ υ χην τη θει α α Σου  
και ζω ο ποι ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο

Σω τηρ του ους δου ου λου ους Σου εν χω ω  
ω ω βα ζω ω ων των εν σκη ναις δι και αι ω ων  
α γα α α πα α α αυ σον πι

## ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

## ΚΑΙ ΝΥΝ. ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

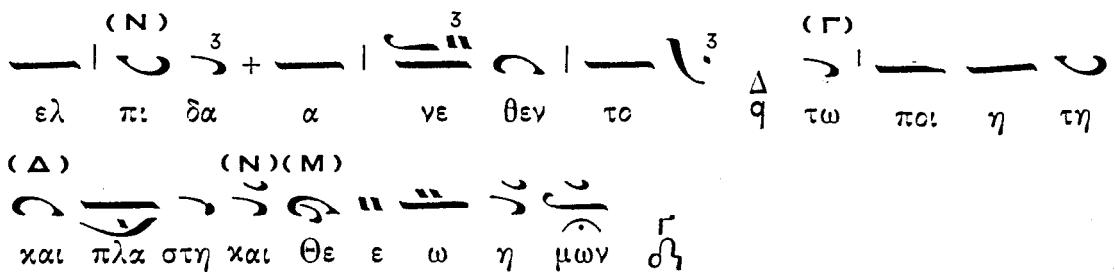
Ὕπαγος λατόν

(B) Δ  
Ὕπει σβει αις της τε κου σης σε Χριστε και των Μαρ  
τυρων σου (Δ) A ποστο ο ο λων Προφητων Ι  
ε ραρχων Ο σι ων και δι και αι αι ων και  
παν των των A γι ων τους κοι μη θεγ τας δου λους  
σου α γα παν σο ο ον δι

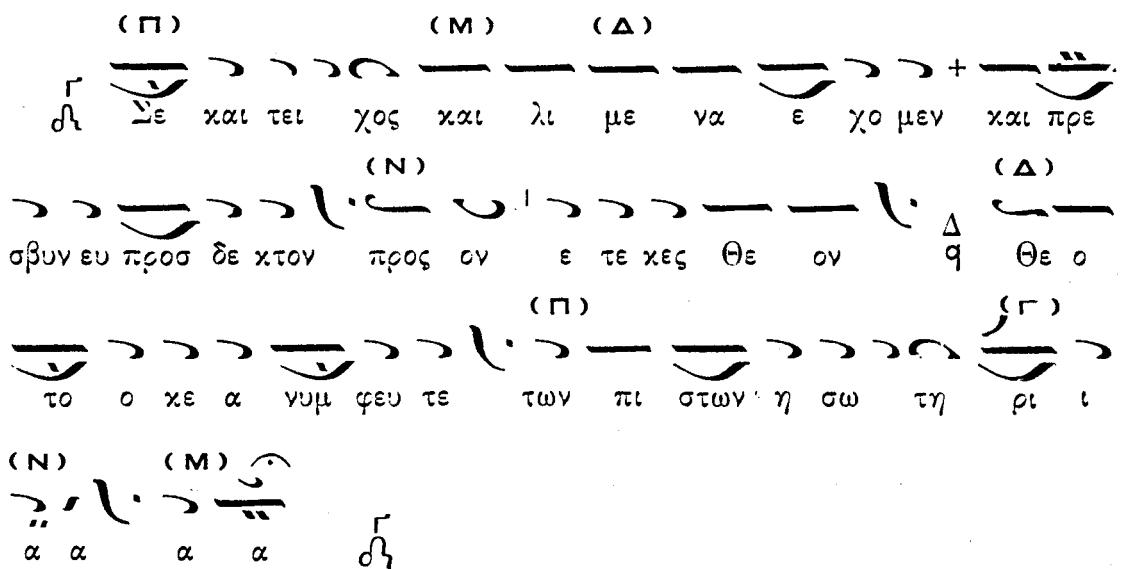
## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ὕπαγος λατόν

(M) Δ  
δι ο βαθεισο φι ας φι λαν θρω πως παν αν τα  
οι κον μω ω ων (N) φι και το συμ φερον παν σιν  
α πο νε μων μο ο νε Δη μι ουρ γε (Δ) α γα παν σου Κυ  
ρι ε τας ψυχας τω ων δου λων Σου (M) δι εν Σοι γαρ την

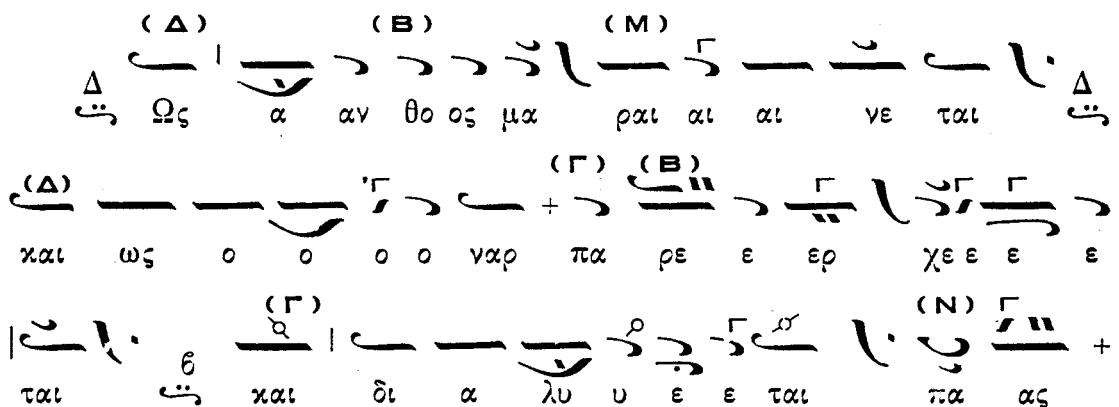


ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ. Ἡχος ὁ αὐτὸς δη



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ Ἡχος δι



αν θρω ω ω πος πα λιν δε η χου ου σης  
 της σα α αλ πι ι ι γ γος τε κε χρο:  
 ως εν συσ σει ει σμω παν τες α να α α α στη  
 η σο ον ται τ προς την Σην υ πα αν τη η σιν Χρι  
 στε ε ε ο Θε ε ε ος το τε ε  
 Δε σπο ο τα ους με τε στη σα α ας εξ  
 η η μων τ εν ταις των Α γι ω ων Σου αα τα α  
 τα ξον σκη η ναι αι αι αις τα πνε  
 ευ μα α α τα των Σω ω ων δου ου ου λων Χρι  
 στε τ

## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΚΑΙ ΝΥΝ. ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

$\text{H}\chi\text{o}\varsigma$   $\pi$   $\Pi\alpha$

(Π)  $\pi$   $\text{X}\alpha\iota$   $\rho\epsilon M\alpha$   $\rho\epsilon \alpha$   $\Theta\epsilon$   $\circ$   $\tau\circ$   $\kappa\epsilon$   $\sigma$   $\circ$   $\nu\alpha$   $\circ\varsigma$   $\circ$

$\alpha$   $\alpha$   $\kappa\alpha$   $\tau\alpha$   $\lambda\omega$   $\tau\circ\varsigma$   $\pi$   $\mu\alpha\lambda$   $\lambda\omega\eta$   $\hat{\theta}\epsilon$   $\circ$   $\alpha$   $\gamma\iota$   $\iota$   $\circ\varsigma$   $\kappa\alpha$

(Μ)  $\text{θ}\omega\varsigma$   $\beta\circ$   $\alpha$   $\circ$   $\circ$   $\pi\rho\circ$   $\varphi\eta$   $\tau\eta\varsigma$   $\pi$   $A$   $\alpha$   $\gamma\iota$   $\circ\varsigma$   $\circ$   $\nu\alpha$

$\circ\varsigma$   $\kappa\alpha\iota$   $\Delta$   $\pi$   $\mu\alpha$   $\sigma\tau\circ$   $\circ\varsigma$   $\epsilon\nu$   $\delta\iota$   $\kappa\alpha\iota$   $\circ$   $\sigma\alpha$   $u$   $\nu\eta$   $\eta$

$\pi$   
 $\eta$

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ

ΔΟΞΑ.  $\text{H}\chi\text{o}\varsigma$   $\lambda$   $\pi$   $\Pi\alpha$

(Π)  $\pi$   $\text{A}\lambda$   $\gamma\circ\varsigma$   $\tau\omega$   $A$   $\hat{\theta}\alpha\mu$   $\epsilon$   $\chi\rho\eta$   $\mu\alpha$   $\alpha$   $\tau\iota$   $\sigma\epsilon\nu$   $\Delta$

(Δ)  $\eta$   $\tau\circ\varsigma$   $\xi\circ$   $u$   $\lambda\circ\varsigma$   $\alpha$   $\pi\circ$   $\gamma\circ\epsilon\circ$   $\sigma\iota\varsigma$   $\pi\alpha$   $\alpha$   $\lambda\alpha\iota\alpha\iota$   $\epsilon$   $\epsilon$

$\epsilon\nu$   $E$   $\epsilon$   $\delta\epsilon\mu$   $\pi$   $\circ$   $\tau\epsilon$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\circ$   $\varphi\iota\varsigma$   $i$   $\circ$   $o$   $\nu\epsilon$

$\epsilon$   $\epsilon$   $\xi\eta$   $\rho\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon\circ\varsigma$   $\xi\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\tau\circ$   $\pi$   $\delta\iota$   $\alpha\circ$

(Δ)

του ου γαρ ει ση η ηλ θεν ο ο ο θα α α

(Π)

α να α α τος Παγ γε νη κατ ε σθι ω ω

(Κ)

ων τον α α αν θρω ω ω ω πον π αλλ ελ

(Μ)

θω ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο τη ης π

(Δ)

κα θει ει λε ε τον δρα χ α κο ο ο ον

(Π) (Μ) (Π)

τα οι και α να πα αυ σιη η μι ει

(Κ)

ε θω ρη η η σα α α κ το προς Αυ το

(Δ) (Κ)

ον ου ουν βο ο η σω ω μεν π

(Μ)

Φει ει ει ει σαι Σω τηρ και ου ους προ ο ο σε

(Ν) (Π)

ε ε λα α α βου με τα των ε κλε κτω ων Σου ου

(Μ) (Π)

α να α α πα α κ αυ σου π

ΚΑΙ ΝΥΝ ἥχος ὁ αὐτὸς Πά

(N) (Π)  
 $\pi$  Συ ει ει ει ει ο Θε ο οι η η μων

(Δ) δ φι ε α α τα πα α αν τα δη η

μι ουρ γω ω ων και αι πλη η βων προ φη

τας ε ξα πε ε στει ει λα α ας Χρι στε

(Δ) δ φη τευ σαι Σου ου τη η γη πα α α βου ου

προ σι ε αν δ και Α πο στο ο ο λους κη βυ

(Δ) δ φη τευ σαι τη η γη ε ε

ε λε ε ευ σι ε ιν Σου δ οι δε τω βα

(N) (Π)  
 $\pi$  πι ει σμα χ τι ε φω τι σων τα α ε

(M) (Π)  
 $\pi$  ε ε ε ε θη η η η

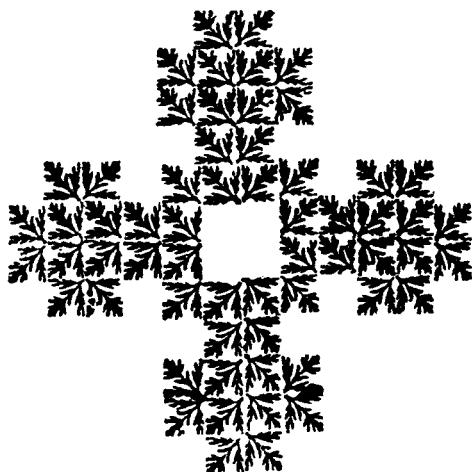
(Π)  
 $\pi$  Μα α α α αφ



(N) α κός το ου ς σ λυ τρω της μου και θε ο  
 (Π) ο ο ο ος Δ.

## KONTAKION

Ἄγιος πάτερ ἡμῶν  
 (N) οἱ Με τα α των Α γε ων α να παυσον Χρι  
 (Γ) (N) (M) στε τας ψυ χας τω ων δου λων Σου  
 (N) ε εν θα  
 ουκ ε στι πο ο νος ου λυ υ πη ου στε να  
 (Γ) (N) (M) γμος ς αλ λα ζω η α τε λευ τη το ο ο ος οἱ





## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΑΠΟΚΡΕΩ

## ΕΙC ΤΟN ΕCΠΕΡΙΝΟN

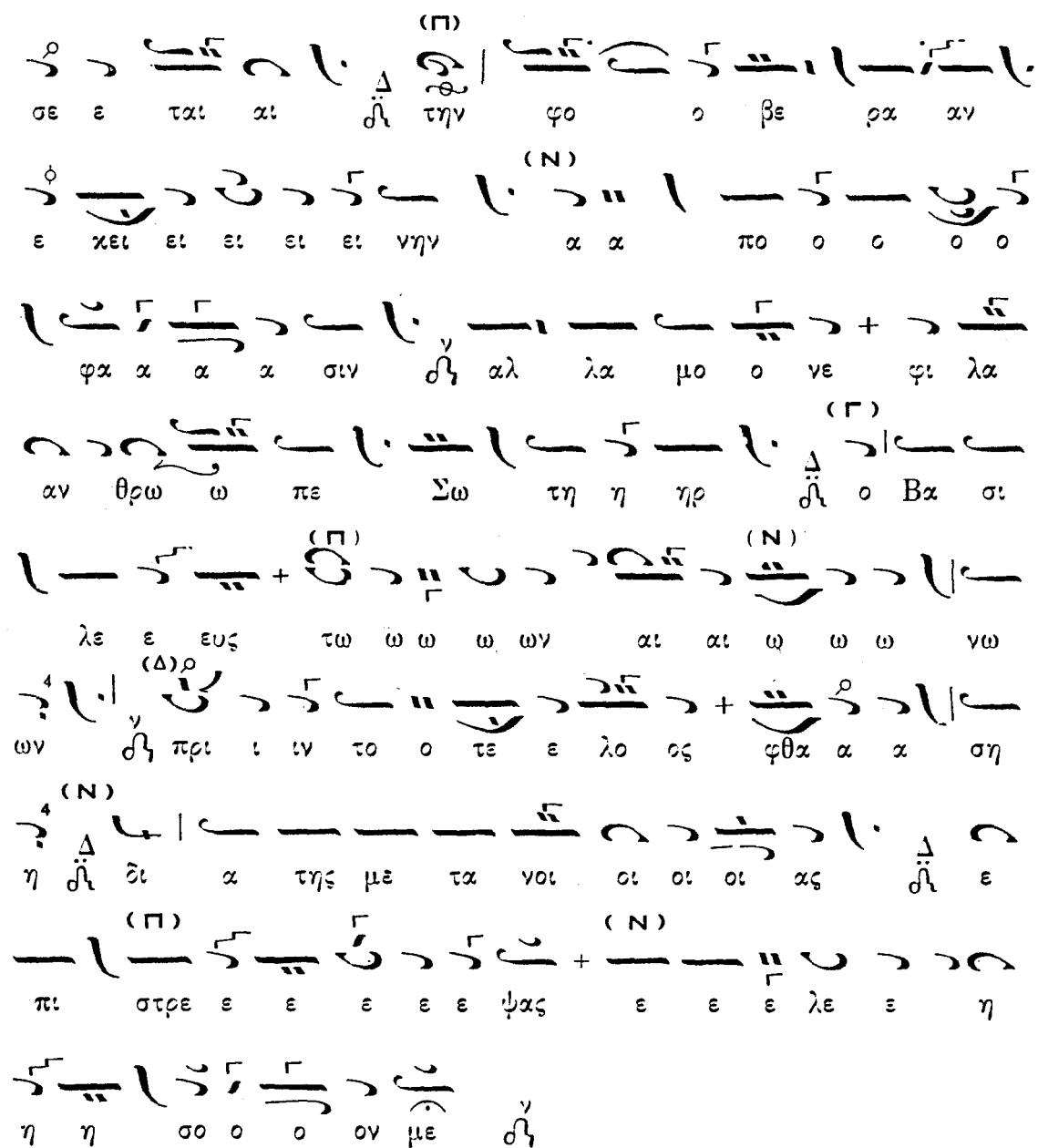
ΔΟΞΑ. Ἡχος ἦ οὖτις

A handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves of music with various clefs, rests, and note heads. The score includes labels such as '(M)', '(Δ)', '(N)', '(Γ)', '(Π)', '(Σ)', and '(Δ)' positioned above specific measures. The notes are represented by stylized characters, likely a form of musical shorthand or a specific notation system used by the composer.

ω δη καὶ πο τα μου πι ρο ος ε ε ελ  
 (N) (M) (N)

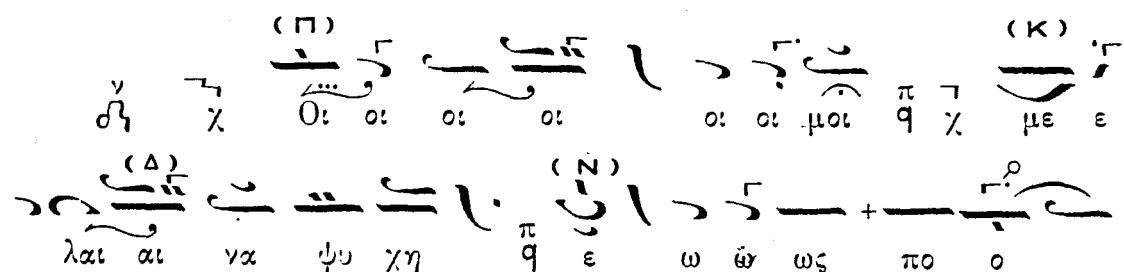
χο ο ο ον τος δη τι ι ι ποι οι η σω ω  
 (Δ)  
 με εν το ο ο τε ε δη οι εν πολ λαι αι αι  
 (M) (Γ) (Β)  
 α μα αρ τι ι ι αις ο υ πε ευ θυ νοι οι α α  
 (N) (M) (N)

αν θέω ω ω ω ποι δη ο ταγ δε ε ε α α κου  
 (Π) (N) (Π)  
 σω ω μεν κα λου ου συ ουν τος αυ του δη τους ευ λο  
 (N) +  
 ο ο ο ο γη η με ε ε ε ε ε  
 ε ε λε ε νους π του ου πα α α  
 τρο ος εις βη α σι ι ι λει ει ει ει  
 (Π)  
 αν δη α μαρ τω λου ου ου συ ους δε  
 ε α πο πε εη πο ον το ος εις κο  
 (N) (Δ)  
 ο ο λα α α α σιν δη τι ι ι ε η πο ο ση



## ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

Ἡχος ἡ δη Νη



Τε τε ων ων ων  
 ο ο ο τε ξι ων ων κκ α α κω ω ω ων  
 ουκ ε ε εκ ξο ο ο πτεις οι ε ω ως  
 (Δ) (Μ) (Ν) (Δ)  
 πο ο ο τε ε θη ρα θη μι : : α α  
 κκ α α τα α κει ει ει σα : τι ι ου  
 ουκ εγ θη μη γη η οι τηγα φη βε ρα  
 α αγ ω ω ρα αγ του ου ου θα να α α α α  
 (Δ) (Κ) (Δ) (Μ)  
 του π τι : ου ου τρε μει ει ο ο ο λη  
 (Ν) (Δ)  
 γη οι το φη κτο ο ον βη γη μα του Σω  
 ω ω τη γη γη γη ρος οι α α ρα τι α πο  
 λο ο γη γη γη ση γη τι α πο κρι : θη γη  
 (Δ) (Γ)  
 ση τα ερ γα α σου πα ρι στα αν ται προς  
 (Δ) (Μ) (Ν)Σ  
 ε ε ε ε λε εγ γο ο ου σου τι αι πρα

ξεις ε λεγ χου ου σι ε κα τη γο ο ο ρου ου  
 ου ου σαι μη λοι πο ο ο ον ω ψυ γη η  
 η δη ο χρο γος ε ε ε φε στη η κε δρα  
 α με ε προ ο φθα α α σον μη πι ε στει  
 ει βο ο ο η η η η ον μη η μα αρ τον  
 κο ει ει ει η η μα αρ το ο ο  
 ον Σοι οι η αλλ οι θα φι λα αγ θρω ω ω πε  
 ε το ε ευ σπλαγχνο ο ον Σου μη ο ποι  
 μη η η η ο κα λος μη η χω ω ω ρι  
 ση ης με ε η της εκ δε ξι ων Συ πα φα α  
 στα α α σε ε ε ε ως μη δη α το με  
 ε ε γα α α Σου ε ε ε λε ε ε ε ε ος μη

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ιδιόμελα Ἡχος πτ. Πα

πο ο ο ο ου ται π ρι ποντω αγ τα κρι ο πτα <sup>(N)</sup>  
 φα νε βα πα ρι στα αν ται αι ε γω ω πι ο  
 ο ο ου Σου ρι και xo o o φον ται και κλα <sup>(K)</sup>  
 αυ οο ου ται η και εις το πυρ το αι ω νι  
 ου ρ πε λε ε ε ευ οο ο ου ται μη αι μη κ  
 δε ε πο ρ τε με τα νο η η η σα α α αν  
 τες π και εγ ρα και αι α α α γα α  
 α α αλ λι α α α σει o τω αγ δι : : και <sup>(M)</sup>  
 αι αι αγ κλη η η πος ρ ει σε λε ε ε ευ <sup>(Δ)</sup>  
 σε ε ε ται μη εις πα στα α δα α ou βα α α  
 νι ε ε ου π

Ἐτέρω θέσις :

\* ο <sup>(Π)</sup> π <sup>(Π)</sup> κατ ε εν γα α ρα α <sup>(Δ) (Κ)</sup> γα κατ α γαλ  
 λι α α α α α α σει <sup>q</sup> ο  
 (Μ) <sup>o</sup> π <sup>(Π)</sup> κατ π.  
 τω ων

π <sup>(Π)</sup> γ <sup>(Δ)</sup> ποι α ω ρα το τε κατ η με ε ρα α  
 φο ο ο βε ε ρα σ ο ταν κα θη ση η ο κρι  
 (Κ) <sup>(Π)</sup> π <sup>(Π)</sup> ε πι θρο ο νου φο βε ε ρου σ  
 βι βλοι α νοι οι οι γο ο ο ον ται κατ πρα α.  
 ει ει εις ε λε ε εγ γο ο ο ον ται κατ τα  
 κου πτα α α α του σκο ο ο τους <sup>π</sup> δη μο σι  
 ε ε ε ε ευ ο ο ο ον ται <sup>χ</sup> αγ γε λοι  
 πε ρι τρε γου ου σιν ε πι ου να γον τες πα α

α αγ τα α τα ε ε ε ε θηγ π Δε ε ευ  
 (Ν) (Π) (Δ)

τε α κου οι σα τε μ Ba σι λεις και αρ χον τες  
 δου ου λοι και ε λε ε ευ θε ε ε ε ε φει θ

(Π)

χ α μαρ τω χ λοι και θι : και αι οι θ  
 (Δ) (Π) (Ν) (Π)  
 χ πλουσι ει οι και πε ε νη γη τες ο τι ε

εδ αε ε ται αι αι Κρι ε της ο με ε ε  
 (Ν) (Π) (Δ) (Π)

ελ λω ω ων κρι ει γαι πα α α σα α α  
 αγ τηγ οι κου με ε ε ε νηγ π και τις

(Δ) (Π) (Ν) (Π)  
 ο πο στη σε ται α πο προ σω ω που ου ου α αυ  
 (Κ) (Δ) (Κ)

του ο ται αγ γε λοι οι πα α φι στα αγ  
 (Δ)

ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τας πρα α α

(Π) (Π)  
 ξεις ο τας δι χ νοι ας ο τας ευ θη μη

οεις τα εν γυ ι κτι ι ι ι και εν  
 η με ε ε ε ε φα π ποι οι οι α ω  
 ω ω ω ω βα α α το ο ο ο τε ε  
 αλ λα προ του φθα σα: το ο τε λος α σπου δα σου  
 αρχ α ξου συ ου σα α ψυ υ υ αη Δ ο θε  
 ος ε πι ι σκεψογ σω ω σο ον με ως μο ο ο  
 νος ε ε ει σπλα α α αγγνος π  
 Ηγος ή θη ΝΗ  
 ι Δα γι γλ ο Προ φη της α γη ε πι θυ μι  
 ω ω γε ε ε γο ο ο με ε γο ος α  
 το ε ξου σι α σι κο ου θε ε ου θε ω φη η  
 η σας ου τως ε ε βο ο ο ο α Δ ι ι

(Γ) (Δ) τη ρε ι ου ε ε κκ α θι ι σεν κκι βι  
 βλοις η νε ε ω ω χθη η η η σεν μη βλε ε ε  
 (Ν) πε ψυ υ χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις ι  
 τον πλη σι ι ι ο ου σου μη α α θε ε ε ε  
 τει μη βρω μα α των α α πε ε ε χει τον α  
 δελ φο ο ου σου ου μη κα τα κρι ι ι ι γης μη  
 μη η η η τω πυ ρι μη πα ρα πεμ πο με ε  
 ε ε νη η μη κκ τα κκ η γιω σει κη ρος γη  
 (Ν) αλλ αν εμ πο δι ι ι ι σιως ει σα ξει ει σε ε  
 Χρι ι ι στος μη εις την Βα σι λει ει ει ει  
 ει αν α α αυ του μη

## ΔΟΞΑ

Ἔχος η Πα

(Π) π Προ κα θα α βω ω ω μεν ε α αυ του ου

(Μ) ους α δελ φοι οι οι π τη βα σι λι

(Δ) ε ε ε ε ε ε α α

(Π) α τω ων α α α βε ε των π ου γαρ πα

φα γε ε γο νε τη πλου ου ου ου ου ου

ου το ου η η μι ι α γα θων ων κο μι ε

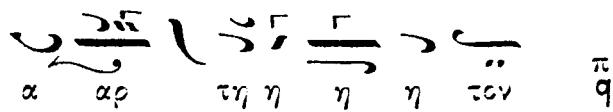
(Μ) ξου ου ου ου σκ π των πα θων κα τε ευ

(Ν) να α α α α α ξει τα α α οι δη

(Δ) η η η μα α α τα α Δ πατω Δε

(Π) σπο ο ο ο ο τη η τη κα τα α λα α





"Ετεραι: θέσεις :

\* 
 π (Π) τη Ba σι λι ε ε ε δι τω ω ων  
 α α α βε τω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω

(Μ) 
 ω ω ω ω ων π κτλ.

\*\* 
 π (Π) των πα θων κκ (N) κτλ.  
 π των πα θων κκ

\*\*\* 
 π (N) (Π) κα τω Δε σπο ο ο ο ο ο ο τη η  
 κα τω λα α α α α γα α α α α

α α ατ ται π τον νον νον πται αι αι αι αι  
 αι αι σα α α τους πται αι σα αν ται

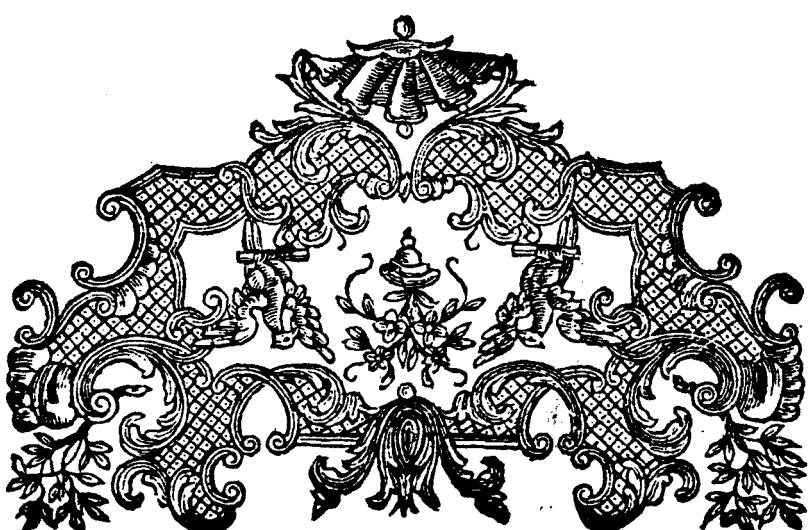
αι αι σα α α τους πται αι σα αν ται  
 αι αι σα α α τους πται αι σα αν ται

δι :

## KONTAKION

Ἡχος Πα

(Π) ο ταῦ ελθῆσεν ο Θεός ε πι γῆς με τα  
δο ο ἔησε καὶ τρέμουσι τα συμπάντα πο τα  
μος δε του πυρος προτου βη μα τος ε ελκει δικαιο βι  
(Μ) βλοει α νοι γων ται και τα κρου πτα δη μο σι ευ  
ον ται π το τε βυ σαι αι με εκ του πυρος του α  
(Δ) σβε ε στου δικαιο αξι ει σον εκ δε ει ω ων  
Σου με στην ναι δικαιο ο τα τε ε ε ε ε π





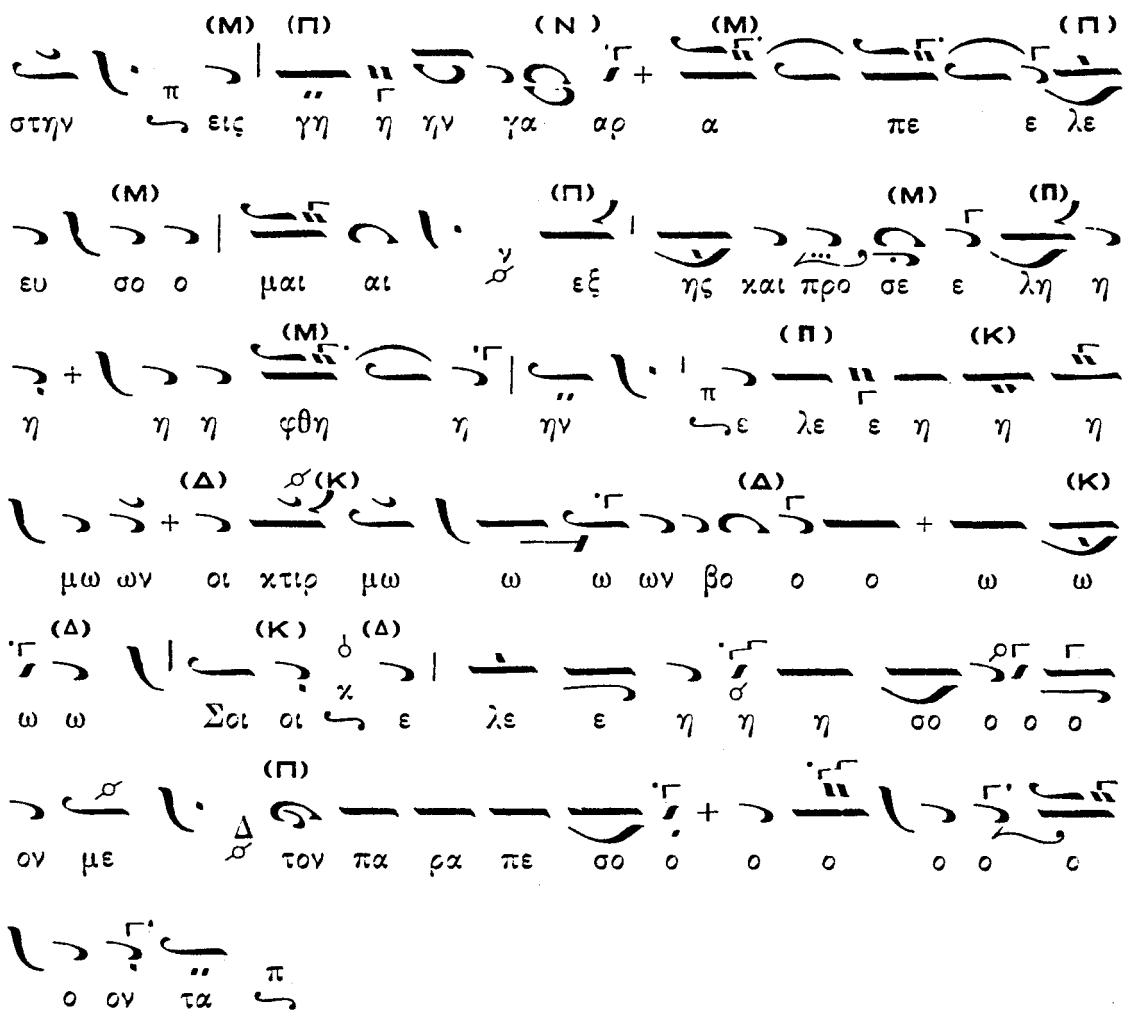
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΠΙΝΗΣ

## ΕΙC TON ΕCΠΕΡΙΝΟN

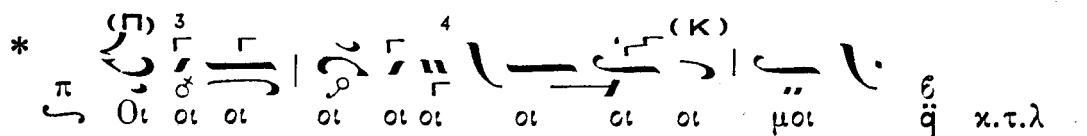
ΔΟΞΑ. Ἡχος πτ. Πα

(P) π E ηα α θι ε ε εν A α δαμ  
 (K) α πε ναν τι ε του ου ου πα α α α α  
 (M) (Δ) (M) (K)  
 φα α α δει ει ει ει σου φατην ε δι ει  
 (Δ) αν γυ υ μνω ω σιγ θρη νω ω ω ων ο  
 (M) α ο ο δυ υ υ υ υ ρε ε ε το π

(Π) οι οι οι οι οι μοι ♪ τοι α πα α  
 (N) τη πο ο γη η ρα σ πε ει σθε εγ τα α  
 (Δ) α και αι αι κλα α α πε ε εν τα α α και  
 (M) αι αι δο ο ο ο ο ο εης μα κρυν θε ε  
 (Π) ε εν τα π οι οι οι οι μοι ♪  
 (N) τοι α πλο ο τη η τι : ι γυ σ μνον γυ  
 (Π) ου ου ουν δε ε η η πο ο ρη η με ε ε ε ε  
 (M) ανα πι αλλ ω ω πα α ρα α δει ει ει  
 (K) σε χ ουκ ε τι σου της τρυ υ φη ης α α  
 (Π) α α α πο ο ο λα α α αυ σω ουκ  
 (Δ) ε τι ο ψο μαι τον Κυ υ οι ι ον πι και  
 (Π) θε ο ο ο ου μου ου και αι αι πλα α α α α

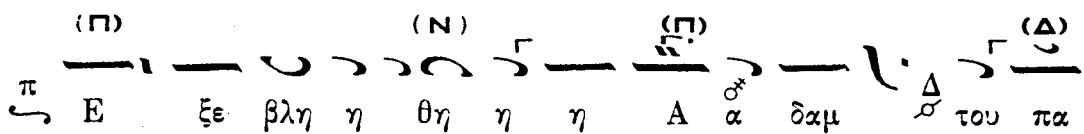


Ἐτέρα θέσις :



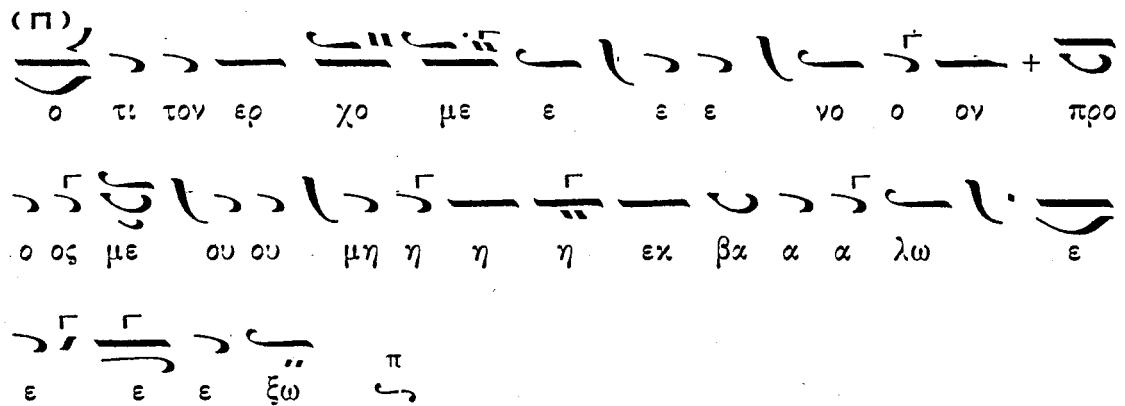
### ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

ΔΟΞΑ. Ἡχος π τ Πα



ρξ α δει ει ει ει ει σου ου <sup>(M)</sup> δι α της βρω  
 ω ω σε ε ε ε ως ι δι ο και κα θε ζο  
 με νος α α πε ε γα α α αν τι ι  
<sup>(Δ)</sup> του ου ου του <sup>(K)</sup> <sup>(Δ)</sup> <sup>(M)</sup>  
 λυ υ ζων ε λε ει γη η η η η  
 τη η φω ω νη η η και ε ε λε ε ε  
<sup>(N)</sup> γεν <sup>(π)</sup> οι οι οι οι οι μοι <sup>(Δ)</sup> <sup>(π)</sup> τι πε που  
 θα ο τα α α α λας ε ε γω γη μι αυ εν  
 το λη η γη πχ ρε ε βγη <sup>(K)</sup> την του Δε σπο  
<sup>(M)</sup> του ου <sup>(N)</sup> <sup>(π)</sup>  
 α θων <sup>(π)</sup> πχν τοι οι ων ε ε ε στε ε ε ε  
 ε ρη η η η μαι <sup>(K)</sup> <sup>(π)</sup> <sup>(Δ?)</sup>

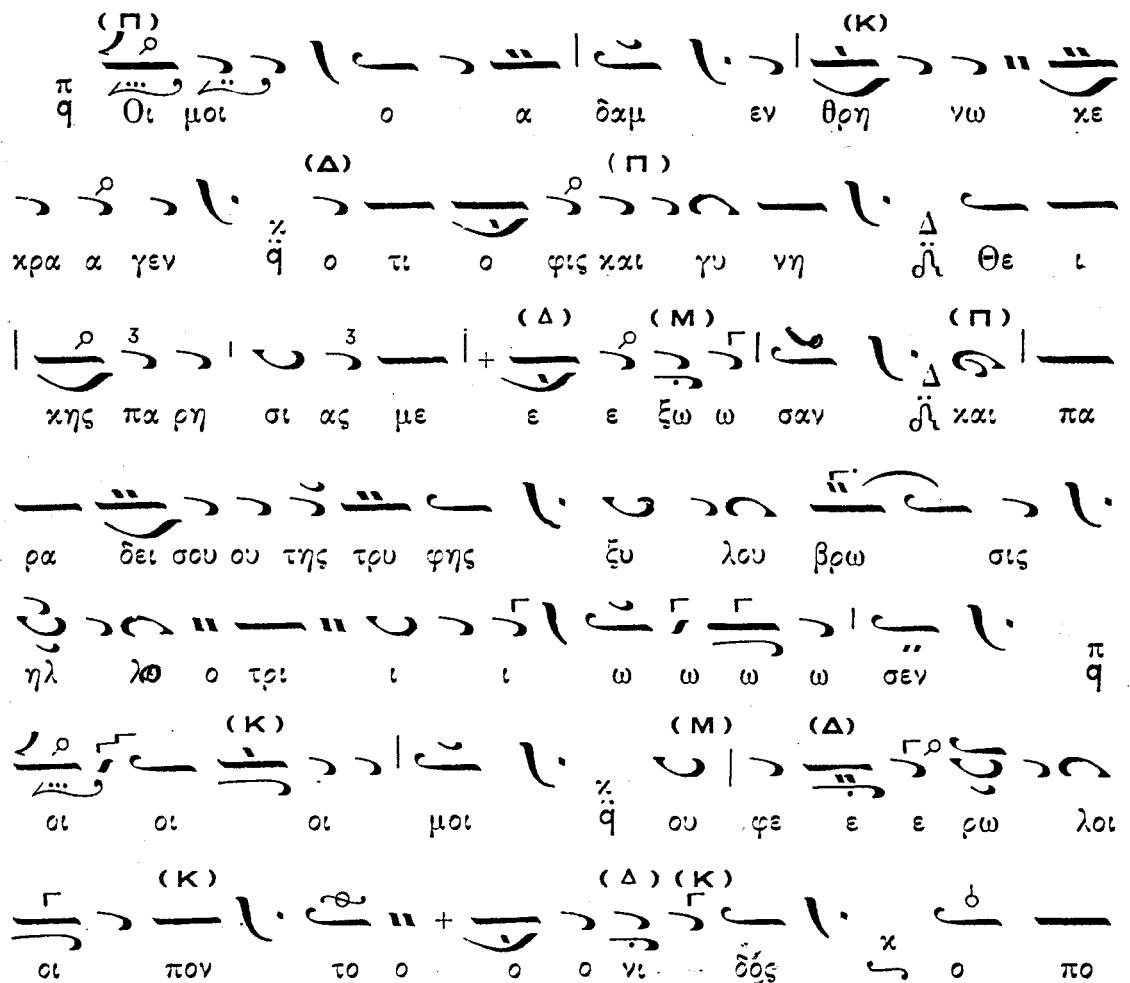




## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

· Ιδιόμελα Ἡχος λ ♪ Πα



(Μ) (Κ)  
τε βα σι λευς των ε πι γει ων παν των κτισμά α

(Π) (Δ) (Π)  
α α τω ων θε ου φη νυν αιχ μα α λω τος

ω ω ω φθηγ υ πο μι αξ α θε ε ε σμου

(Κ)  
συμ βου ου ου λησ π φη και ο ο πο ο τε ε

(Δ)(Κ) (Δ)(Κ)  
δο ο ξεν α θα να σι ας ημ φε ε ε σμε ε

(Π) (Ν) (Π)  
ε ε γος φη της γε κρω σε ω ως την δο φαν Δι ως

θηη τος ε λε ει γω ω ως πε ε φι

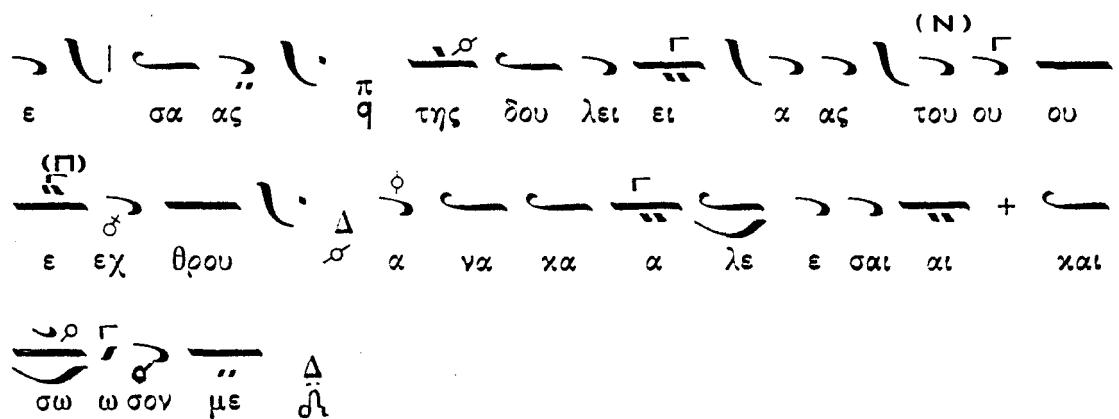
φε ε ε φω π φη οι οι οι οι οι οι

(Κ) (Δ) (Κ)  
οι μοι φη τι να των θρη η η η νων φη συν ε ερ

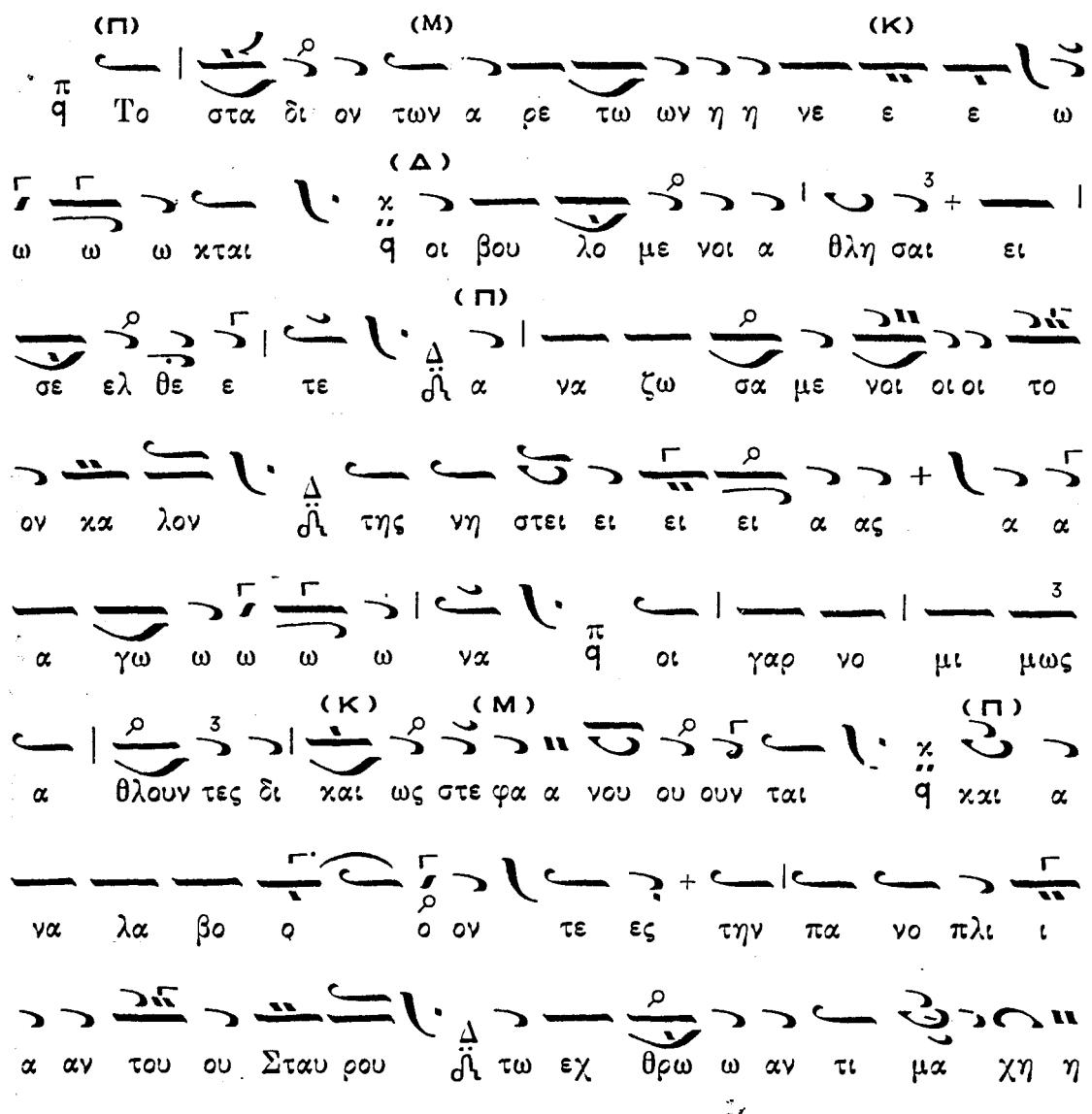
(Μ) (Κ)  
γα α την ποι οι γη γη σω ω ω μαι φη

(Μ) (Δ) (Π)  
αλ λα συ φι λαν θρω ω πε ο εκ γης δη μι ουρ γη

σα ας με χ ευ σπλαχ γης ι ι αν χ φο ο φε ε



Ἡχος δ αὐτός. π



— "ταῦτα τοῖς πάντας  
σω ω ω ω ω με ε ε ε θα π ως τει χος αρ  
(M) (K)  
ταῦτα τοῖς πάντας  
ρηκ του κα τε χον τει τη γη πι ι ι στην π και ως θωρα α  
(Π) (K)  
χα τη γη προ ο σευ χη η γη π και πε φι  
χε φα χ λαι αι αι αν χ τη γη ε ε λε η γη  
(N) (K) (M)  
μο συ υ υ υ νην π αν τι μα χαι ρας την νη γη  
(K) (Δ) (K)  
στει ει ει αν π η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καιρ  
(Δ) (K) (M)  
δι ι ι ας πα σαγ κα κι ι ι ι αν π ο  
(K)  
ποι ω ων τα α αυ τα τον α λη θη νον χο μι  
(M) (Δ)  
ζε ται στε φα α νον π α βα του παμ βα σι λε ε  
(Π)  
ε ω ως Χρι στου ου ου π ευ τη η με βα α  
της κρι σε ε ως

Ἅγιος Ἀντίπα

(Π)      π      A      δα αμ του πα ρα δει σου δι ω ω

ω ω ω κε ε ε ε ται ρη φης με τα λα

βων ως πα ρη η κο ο ο ο ος π Μω

(Μ)      σης θε ο πηγες ε χρη μα α α α α τι

σε δη γη στει α τα ο ομ μικ α

(Π)      τα ρης ψυ χη ης κα α α θη ρα α α με ε

ε νος δι ο του πα ρα δει ει σου οι

(Κ)      κη το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο θου

ου ουν τει ρ α παλ λα γω μεν της αλ

λυ σι τε λου ους τρο ο φης ρ και θε ου κα

θο ραν ε φι ι ε ε με ε γοι Μω σα ι κω ως

τη η ην τε ε τρα α α δα στης δε κα α δο ο  
 ος γη στε ε ευ ο ο ο ον τες προ σευ χη και  
 τη δε ε γη γη η η σει ει λι και  
 νως προ ο ο σκα α αρ τε ε βου ου ουν τες κα τευ  
 να σω μεν της ψυ χης τα πα θη η μα α τα σ  
 α πο οο βη σω μεν της σαρ χο ος τα α α οι  
 θη η η μα α α τα που φοι προς την α α  
 νω πο ρει ει ει ει αγ με τι ι ι ι ι ι ι ο  
 ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ω ων χο  
 ρει ει ει αι δι α σι γη η η τοις φω ω ω  
 ναις δι την α δι αι ρε τον α νυ μνου ου σι ι  
 ι Τρι ε α α α δα κα θο ραν το α μη χα νον

The image displays a page of handwritten musical notation in Greek, specifically Byzantine chant notation. The music is arranged in five horizontal staves, each consisting of four horizontal lines. Neumes are written above the lines, and below each staff, there is a row of Greek words. The notation uses a system of short and long strokes to indicate pitch and rhythm. The first staff includes labels for note values: (N) and (P). The second staff includes labels for note values: (Δ) and (P). The third staff includes labels for note values: (P). The fourth staff includes labels for note values: (Δ). The fifth staff includes labels for note values: (M).

xx α αλ λος Δ xai Δε οπο τι ε xo ον π  
ε κει α ξι ω ω σο ο ον η μας υι  
ε Θε ε ου ου ξω ω ω ο ο ο ο τα Δ  
τους ε πι σοι πε ποι θο τας συγ χο ρε  
ε ε ε ευ σαι ταξ των αγ γε ε λων στρα α  
τι ε αις ταξ της τε κου ου ση ης σε ε ε  
μη τρος Χρι στε ε ε πρε ε σβει ει ει αις Δ xai  
α πο στο λων xai των Μαρ τυ ρων xai αι πα α  
(P)  
α αν των των α γι ε ε ε ων π

"Ετεραι θέσεις :

\* <sup>(Δ)</sup> α σι γη η η τοις φω ναι αι αις γη

$\tau\eta\nu$  |  $\alpha$   $x\tau\lambda.$

\*\* Στοιχεία της πρώτης στήλης

των α α γι τι τι τι ων π

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἡχος πτ πα

(Π) Ε ε φθα α α ε ε φθα α σε ε  
 ε και αι ρος ση των πνευ μα τι χων α

(Π) ω νων α αρ χη η πη κα τα των δαι  
 μο ο ο ο ο ο ο γων τη νι τι τι

(Κ) πα α α α νο ο ο πλος η ε εγ  
 κη η πα α α α νο ο ο πλος η ε εγ

(Γ) τει ει α γη η των αγ γε  
 κα α τει ει α γη η των αγ γε

λω ων ευ πρε ε ε ε πει ει ει ει α η  
 η προς θε ο ο ο ον πα α βη η σι τι τι

ι α π δι αυ τη ης γαρ Μω ω υ



θρω ω ω ω πος

"Ετερον Πα

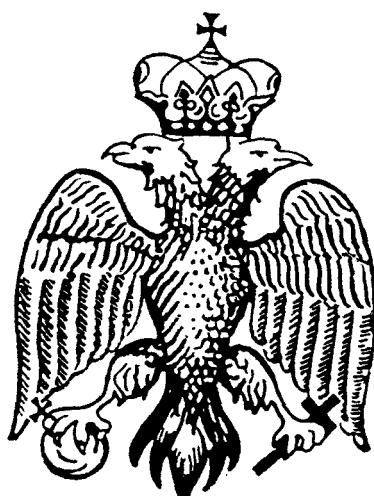
(Π) ε ε φθι σε και αι αι ρος η  
των πνευ μα τι χων α γω ω ω ω νων α  
α αρ χη η κη κα τα των δαι αι μο  
ο ο νω ω ων γι : : : : : : :  
κη η πα α νο ο πλος ε εγ χρα  
α α τει ει εγ χρα α τει ει α ζη η  
των αγ γε ε ε ε ε λων ευ πρε ε ε ε  
ε ε ε ε πει ει α ιη προς θε ο ο ο  
ο ο ον πα α α ρη η η σι : : :  
ι α ι ει αυ εη ης γχρ Μω ω ω ση

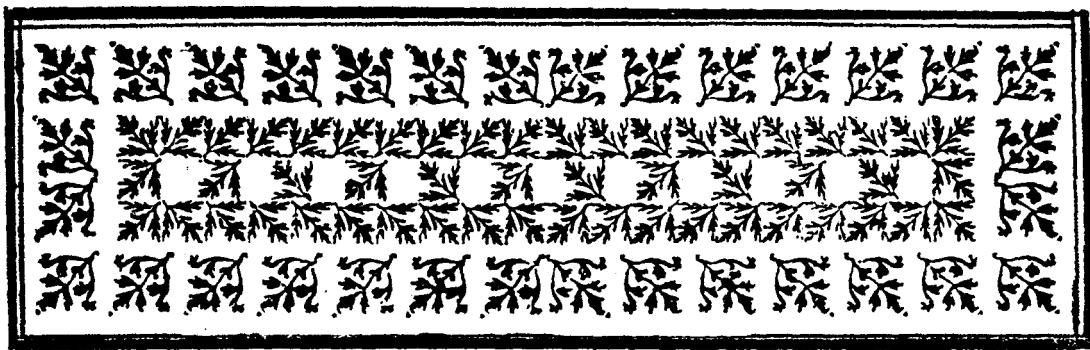
η η η η η  
 η η ης ρ γε γο νε τω κτι  
 στη συ νο ο ο μι ε ε λος ολι και φω  
 νη ην α α α ο ο ο ρα α α α α  
 α α α α τως εν ταις α χο αι αι αις  
 ι πε δε ε ε ξα α α α το π Κυ ο  
 οι ε δι αυ της α ξι ει ω ω σον  
 και αι αι η η μας ρ προ σκυ νη η σαι αι  
 σου τα α πα α θη ρ και την α γι  
 (Κ) (Δ) (Κ)  
 ι α αν Α α γα α α α α α  
 α στα α α α λα α α α σιν ω ως  
 (Ν) (Π)  
 φι λα α αν θρω ω ω πος

## KONTAKION

Ὕγειος Ἀ τῷ Πάτερι

(Δ) Δ τῇ Της σο φί ας ο δη γε φρονη σε ως  
 (Δ) Χο φη γε τῷ των α φρονων παι δευ τα και  
 (Γ) των πτω χων υ πε ρα σπι στα τῷ στηρι ξοῦ συ νε  
 (Γ) (Δ) (Β) τη σον την καρ δι αν μου Δε ε σπο τα τῷ συ  
 (Β) δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο  
 (Γ) γος τῷ ι δου γαρ τα γει λη μου ου μη κω λυ  
 (Μ) σω εν τω κρα α ζειν Σοι τῷ ε λε γ μων ε  
 (Β) (Μ) λε η σον με τον πα ρα πε σο ον τα α α α α





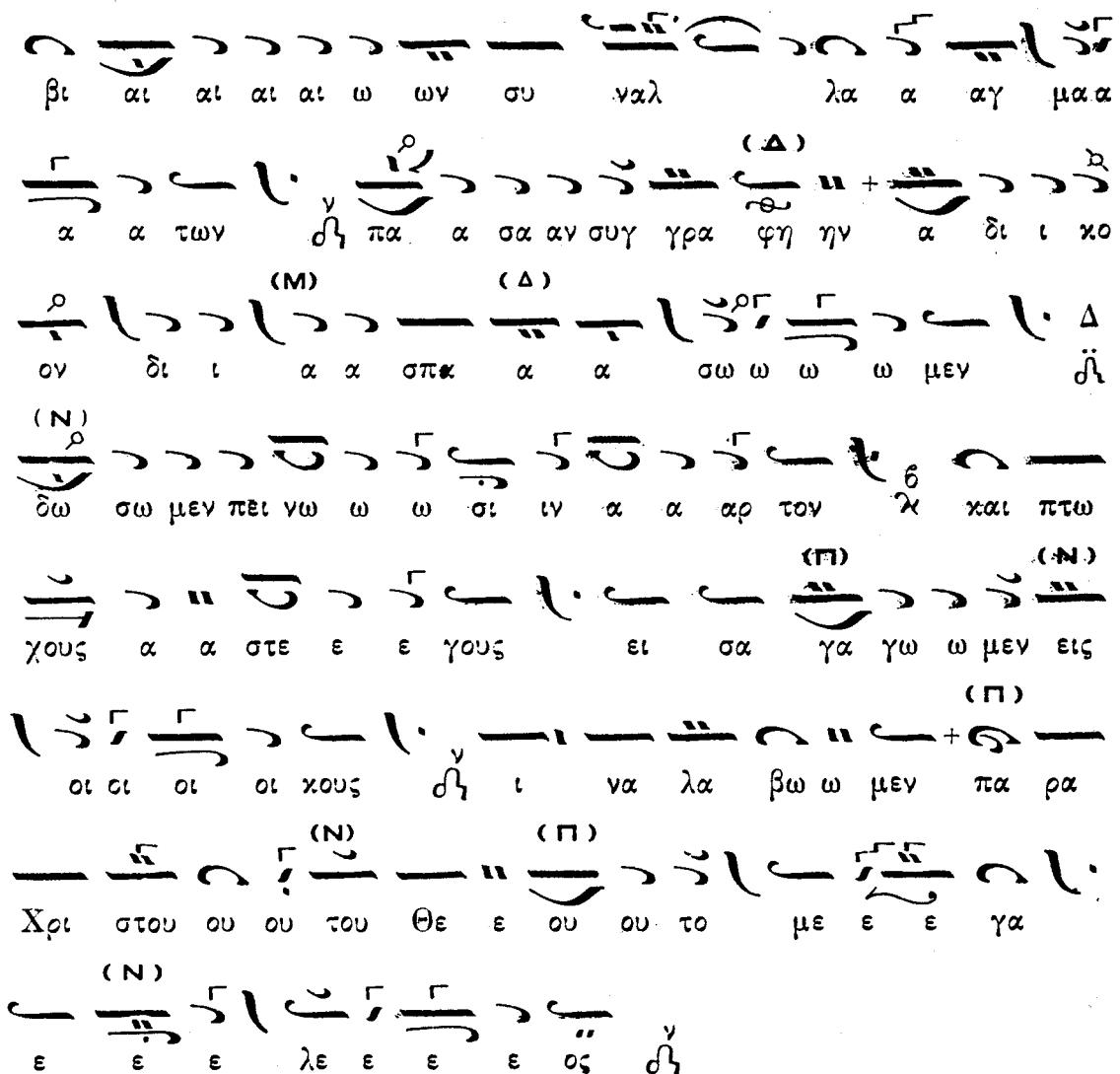
‘Η Θ. λειτουργία τῶν προηγιασμένων, τὸ Μ. Ἀπόδειπνον ὡς καὶ αἱ κατ’ ἐπανάληψιν ἡ περιοδικῶς, τελούμεναι ἀκολουθίαι τοῦ Τριωδίου, μετὰ τῶν ἀργῶν ἴδιομέλων εὐρίσκονται εἰς τὸ Β' μέρος τοῦ βιβλίου. Ομοίως καταχωροῦνται ἐκεῖ καὶ τὰ κατ’ ἦ-  
χον «Δόξα καὶ νῦν» τῶν δοξαστικῶν.

## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

## ΕΙC TON ΕCΠΕΡΙΝΟN

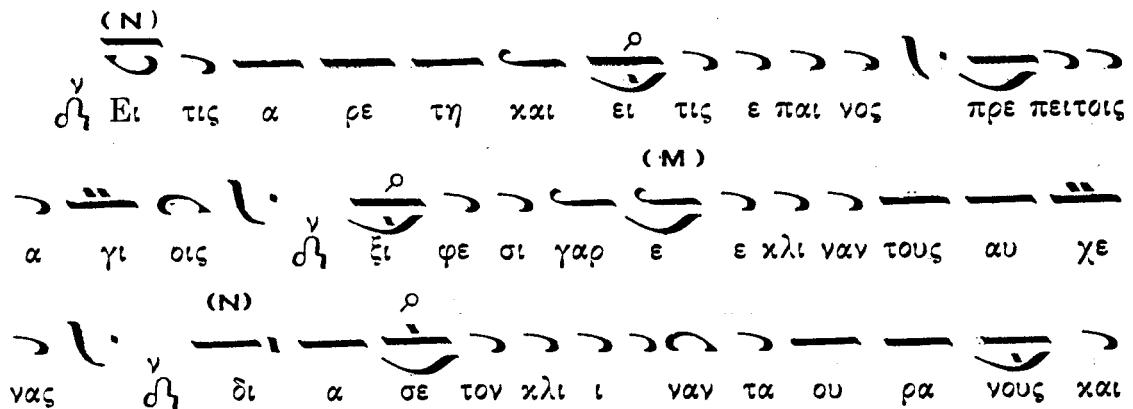
**Ιδιόμελα Ήχος λ π ñ Νη**

The image shows four staves of handwritten musical notation in Greek. Each staff begins with a bracketed label indicating the mode: (N) for Neutral, (P) for Phrygian, (M) for Mycenaean, and (N) again for Neutral. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes above them, representing neumes. Below each staff is a line of Greek text. The first staff (Neutral) contains: οὐ Νη στευ ον τες α δελ φοι σω μα τι ε χως. The second staff (Phrygian) contains: νη στευ σω ω μεγ και πνε ευ μα τι χως οη λι σω. The third staff (Mycenaean) contains: μεν πνε τα συ δεσ μον α δι κι ε ε α. The fourth staff (Neutral) contains: αξ οη δι αρ οη ξω μεεν στραχ γα λι α α αξ.



## МАРТЫРИКОН

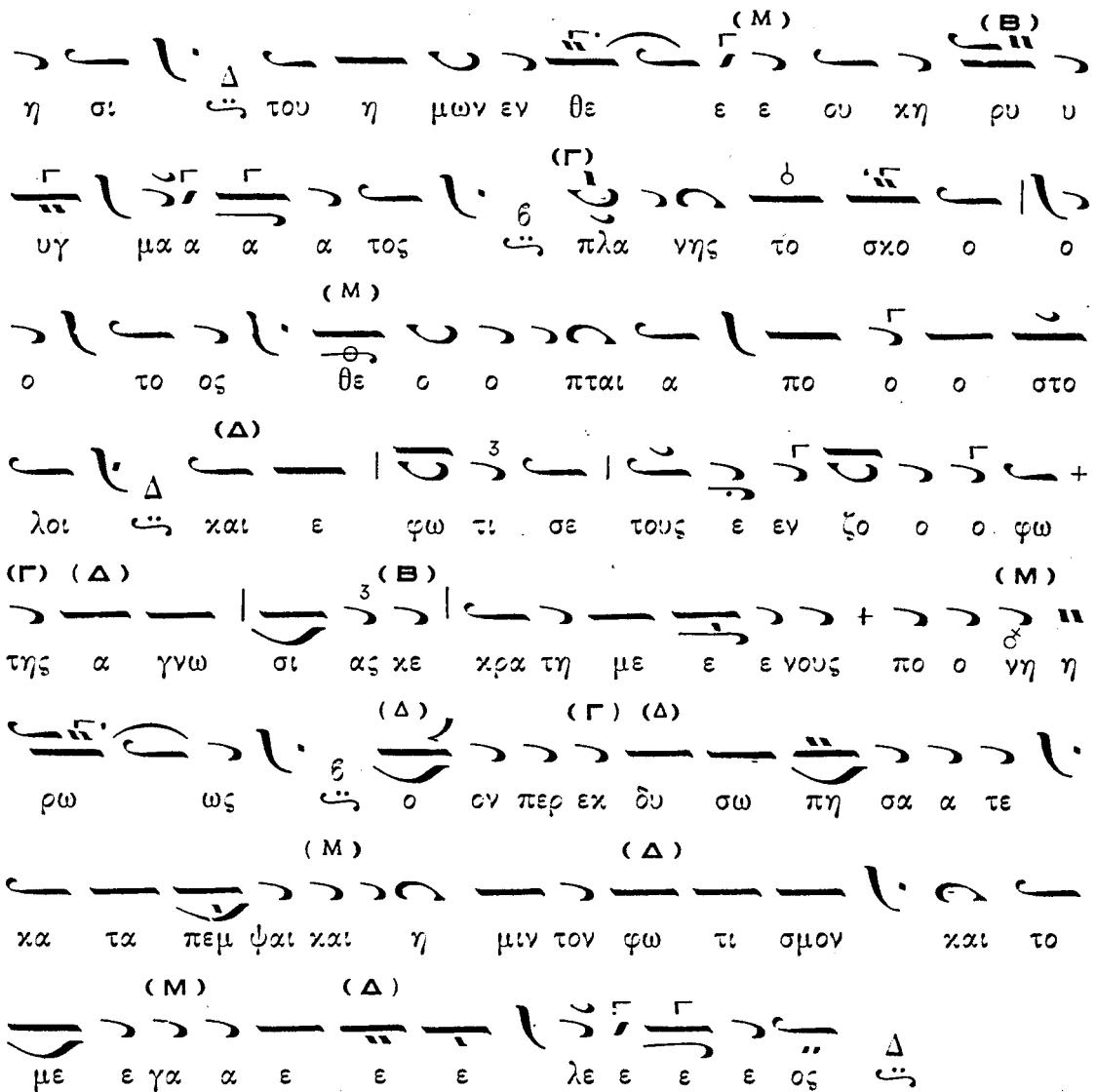
Ἡχος ἡ δη ΝΗ



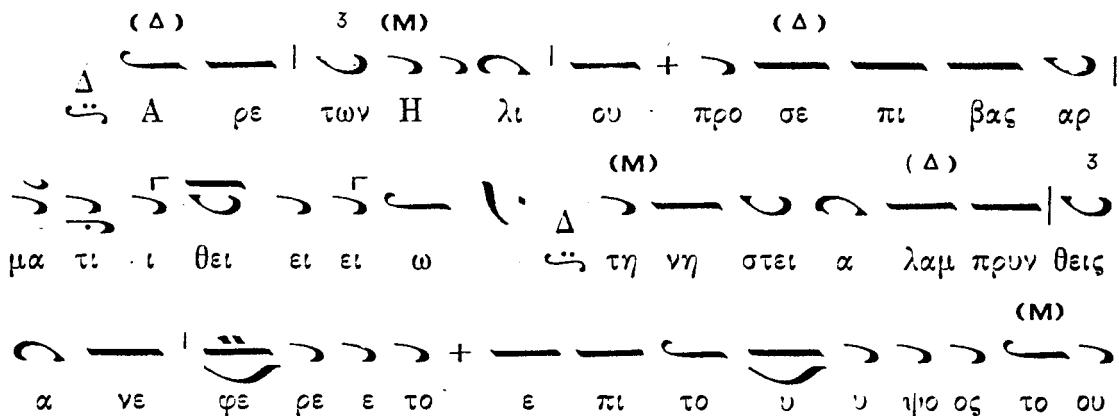
κα τα βαν τα δη ε ξε χε αν το αι μη αν  
 των δη ει α σε τον χε γω σαν τα σαν τον δη  
 (Π) (Ν) (Δ) (Ν)  
 και μορ φην δου λου λα βο ο ου τα δη ε τα πει  
 γω θει σαν ε ως θα να α του την πτω χει αν σου  
 ου μη μου με νοι δη ων ταις ευ χαις και τα το πλη  
 (Δ) (Ν)  
 η θος των οι κτιριο μων σου ο θε ος ε λε γ  
 σαν η μας δη

## Ὕχος

(Δ) (Γ) (Δ) (Μ)  
 Φεγ γο βο λους η μας ως α στρα πας εις πα  
 (Δ) (Μ)  
 α αν τα κο ο σμον δη σους ο νο η τος  
 (Γ) (Β) (Μ)  
 ον τως η λι ος ε ε ε ξε α α πο στει ει λας  
 (Δ) (Μ) (Δ)  
 α πε μει ω σε ταις λαμ προ δη ο τη η η



Ἔχος ὁ αὐτός.



(B) Καὶ τὸν λόγον ἦλθεν  
ρα α α γέτειν ειναι ον του τον ξη λω ω  
(Γ)(Δ) (M)  
σον τα πει νη ψυ χη η μου και νη η η στευ σον  
(Γ)  
πα σης κα κι ας και φθο ο νου και ε ε βι ι δος μη  
(N)  
και του φης α πο βε ου ου ου ση ης και ε  
νη δο ο ο νου ο πως ο δυ νην χα α λε  
(Δ) (M)  
πη η ην εκ φυ υ γης οι αι ω νι ε ξου ου σα α  
αν τη η η ης γε ε ε εν νης ο εκ βο  
(Δ) (M) (Δ)  
ω ω σα α τω Χρι στω Κυ βι ε ε δο ο  
ο ξα α α σοι Τ

$\tilde{\gamma} H \chi o s \lambda \bar{q} \Pi^0 \alpha$

A handwritten musical score for a Greek psalm. The score consists of two systems of music. The first system (measures 1-10) has a soprano staff with neumes on a four-line staff, a basso continuo staff below it, and lyrics in Greek. The second system (measures 11-18) has a soprano staff with neumes on a four-line staff, a basso continuo staff below it, and lyrics in Greek. The lyrics are written in a cursive Gothic script.

λω ων προ α α α α σπι : : : σται π  
 (Κ) ε χον τες παρ ρη σ. : ας το ο κρα α α τος προσΧρι  
 στον τον θε ον η η μων υ περ η μων αι τη η  
 σα: α σθε δε ο ο με θα πα αυ σε ε βα α α α α  
 σμι : : : οι π γ : : γα τω ω ω ων  
 νη η στει ω ω ων τον α γα θον και 3  
 ευ μα ρω ως ποι η η σω ω ω με ε ε ε θα π  
 (Μ) (Δ) και της ο μο ου σι : ου Τρι α α δος  
 δος μη τη ην γα ρι ιν δε ξω ω ω ω ω  
 με ε ε ε ε θα π με γα λο κη η ρυ υ  
 κες ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι π ευ χε σθε υ  
 περ τω ων ψι χω ω ων γ μων μη

## ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἅχος λ ḥ ḥ Πα

(Π) Δευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν φω τι  
 τα ε ερ γα α του ου Θε ου ου ου ḥ ως

εν γ με ρα ε ευ σχη μο ο νως πε φι πα α  
 τη η η η η σω ω ω ω μεν ḥ πα σαν α α δι κον

συ γρα φη ην α αφ ε ε αυ των ḥ του πλη

αι ι ον α α φε λω ω ω με ε ε ε ε θα ḥ

μη τι θεν τει προ ακο ομ μα α του τω ω εις σκα

α α α αν ḥα α α α λον ḥ α φη σω μεν της σαρ

κο ος την ευ πα θει ει αν ḥ αυ ξη η σω

ω με εν της ψυ χης τα α χα φι : : σμα α

α α τα η δω σω μεν ευ οε ε ε σιν α  
 α αρ τον οι και προ σε ελ θω μεν Χρι στω ω  
 ω ευ με τα γοι οι οι οι α α βο ω ω ω  
 ων τες η ο θε ος η η μων ε λε ε η  
 η σον η η μας οι

Ἄχος Δι

(M) (Δ) (M)  
 Δευ τε φι λο μα αρ τυ υρες πα αν τες Δ  
 πγευ μα τι κως ευ φρα αν θω ω ω με ευ και πα α α  
 (M) (B) (M)  
 α νη γυ υ υ ρι ι ι σω ω ω ω μεν Δ  
 (M) (Δ) (M)  
 ση με ρον γαρ προ τι θε ε ται τρα πεξαν μυ σι  
 κηγ ο μα αρ τυς θε ο ο ο δω ρος ευ φρα  
 (M) (Δ) (M)  
 γου ου σα τους φι λε ορ τους η μας του βο η η σαι

(Δ) (Γ) (Δ)

αι προ ος α αυ το ο ον τ χαι ροις α θλο φο ο

(Γ) (Δ)

ρε α η η η ε τη η η η τε τ ο τας

α πει λας των τυ ο ο φα α αν γω ων τ

(Ν)

ε πι γη η η ε κκ τα στρε ψα α α με ε ε

(Γ) (Δ)

ε νος τ χαι αι αι αι ροις ο το πη λι νον ον

(Γ) (Δ)

ον σω ω ω μα δι α Χαι στρ ο ον το ον Θε ε ον

(Γ) (Δ) (Β)

ex δε δω κω ως ται αι αι αις βα α σα α α νοις τ

(Δ) (Γ) (Δ)

χαι αι αι αι -ροις ο εν ποι κι λοις κιν δυ ο ο νοις

(Δ) (Μ) (Δ)

δο ο κι μοσ στρα τι ω ω της α α να δει χθης της

(Β) (Μ)

ον φα γι τι ου στρα α τι α α ας τ δι δι

(Δ) (Γ) (Δ)

ο δυ σω που με εν σε Μαρ τυ ο φων ε εγ καλ λω

ω ω πι τι τι σμα πρε σρευ ε ο περ των

"Ετεραι θέσεις :

\*  $\rightarrow$   $\Delta$   $\mu$   $\tau$   $\chi$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\omega$   $\varphi\omega\gamma$   $\theta\omega$   $\omega$   $\omega$

$\overline{\delta} \subset \pi$  x.t.λ.

$\omega \mu \varepsilon \sigma v$

\*\*  $\overbrace{\text{τροχ}}^{\text{πε}} \rightarrow \overbrace{\text{ζε}}^{\text{(N)}} \overbrace{\text{ζαγ}}^{\text{μυ}} \rightarrow \overbrace{\text{στι}}^{\text{:}} \rightarrow \overbrace{\text{χη}}^{\text{η}} - + \overbrace{\text{γη}}^{\text{γη}} \overbrace{\text{γη}}^{\text{η}} + \overbrace{\text{ο}}^{\text{(M)}} \overbrace{\text{μα}}^{\text{μα}}$

۲۶۷ x.t.l.

αρ τυς Θε

(Μ)(Δ) — + — (Μ) (Β)

you ou      ou ou      σι      ης ευ φη μου ou ιευ σε

λε ε ε γον τες αιγ οα λω τους λυ τουσ σαι

(Δ) νους πλου τι εις και δι α σω ω ζεις πλε ε

(Μ) ε ο ο ο ον τας τι μικται ου δρα σμον ε

(Δ) πε χει εις εις των και ξη μι ας φα γε ρω

(Μ) (Β) (Μ) σιν ποι εις τοις συλ λη θη η σιν α α θληη

(Δ) τα α α και στρα τι ω τας παι δευ ειστης

(Δ) αρ πα γη γις α πε ε ερ χε ε ε ε

σθαι τη πι οις χα βι ζεις συμ πα θω ω ω ως

(Μ) (Β) (Δ) τα αι τη η η μικται α α τα τη θερ μος

(Μ) (Δ) ευ βι σκη προ ο στα α α της τοις ε πι τε λου

(Γ) (Δ) σι σου το ε ρον μην μο ο ο συ υ υ υ

(Μ) νον μεθ ων και η μεις α θλη τα α :

(Δ) ε ρω ω ω τα τε τη η σαι πα

(Δ) (M) (Δ)

ρα Χρι στου το με ε γα α ε ε ε λε ε ε

ο ος τ

(M) (Δ)

τ Δω ρον Θε ου υ περ τα τον α γε ε δε ε ε

(M) (B)

χθης Μα α αρ τυς Θε ο ο ο δω ω ω

(Δ) (M)

ω φε τ ο ο τικας με τα τε ε λος ω ω ως

(Δ) (M) (B) (M)

ξων τ τοις προ στρε χου σι πα φε χεις τα α ας

(Δ)

τι α α σεις τ ο θεν υι ον αρ πα γε εν

(M) (Δ) (M)

τα γι ναι ου πο τε τ ορ φι α λω ω τον εν

(Δ)

αλ λο πι στω στρα α τω τ ο ε πι στα σα η η

(Γ) (B) (Δ)

χη η η ρα τοις δο α χρι υ σι γη τον Να

(M) (B)

ο ο ο ον σου κα τε ε ε βρε ε ε ε χεν τ

(Δ) (Γ)(Δ)

αν το ος δε ως συμ πα θης εφ ι π πω λεν

κω ω ω ε ε πι βξ ταυ της του παι  
 (Δ) δα α ο ρα τω ως πα ρε ε ε στη η η  
 η σας τχαι με τα του το συν του το ε νερ  
 γων τοις θα αυ μα α σιν ουκ ε ε ε λι  
 ε πες τ αλλ αι αι τη η σαι Χρι στον τον  
 (Δ) θε ο ο ον σω θη η γαι τα ας ψυ υ χα  
 α ας η η η η μων τ  
 (Δ) (Μ) (Δ) θει ων δω ρε ω ων ε πω νυ  
 μον σε γε ε ραι αι αι ρω τρι ε σμα α α  
 α καρ θε ο ο ο δω ω ω ω ρε τ  
 του φω τος γαρ του θει ου α δυ τος φω στηρ α α να  
 δει χθει ει εις τ κα τε λαμψ ψας α θλοι οις σου

την συ υμ πα α α σα αν κτι ε σιν η τ και  
 πυ ρος ακ ματ ο τε ρος φα νεις η τη γη φλο  
 ο ο γα κα τε ε ε σβε ε ε ε σας η τ και  
 του δο λι ε ου ου ου δρα α κο ο ου τος την  
 κα α ρα αν συ νε ε ε ε ε ε ε τρι ψας η  
 δι ο ο εν τοις α θλοις οις σου Χρι στος ε ε πι και  
 φθεις η ε στε φα νω σε την θει ει αν κα α  
 α ρα α α αγ σου με γα λο μα α α αρ  
 τυς α α θληη τα α α η ως ε χων παρ  
 ρη σι αγ προς θε ον εκ τε νως ε κε ε τε  
 ευ ε υ παρ τω ων ψυ υ χω ω ων η η η  
 η μων η

## ΔΟΞΑ

Ὕχος ἡ τῷ Πα

(Π) π ρο γα νωχρη σα με νος ο δυ σμε  
 νης α τω συ να πο στα α τη η η τω ρα α α

(Π) νω δι ε πι νι α α ας χα α α λε πης α  
 των γη στει α χα θα γνι ζο με νον λα ο ο ο ον

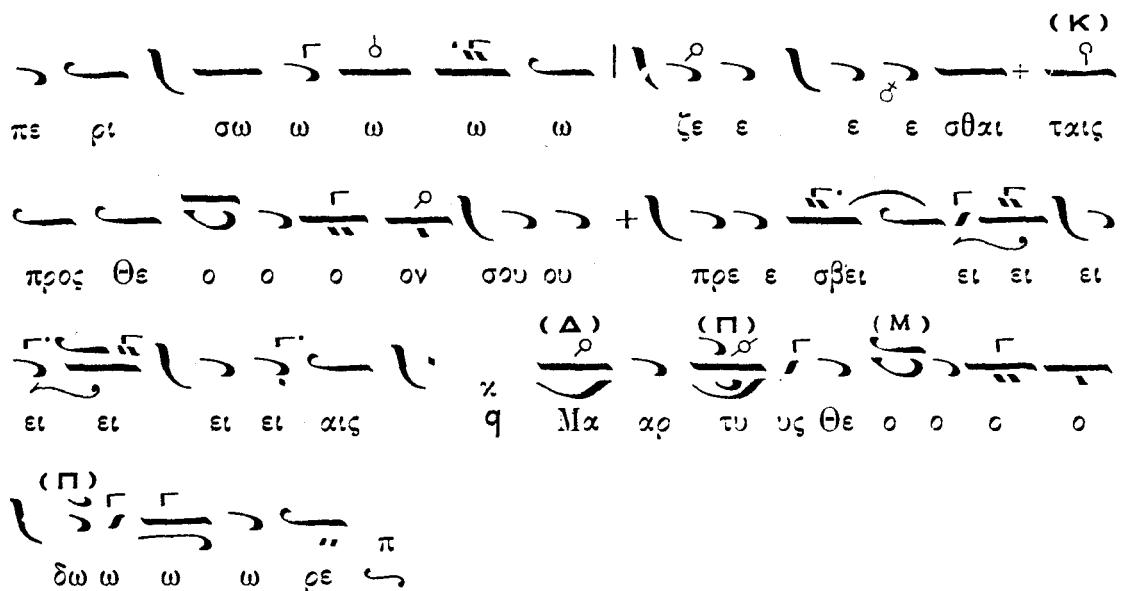
(Π) δυ σε ε βη α τοις εκ μι α ρω ω ων  
 θυ σι ων κε χρα με ε ε νοις βρω ω ω

(Π) μα α α α σιγ ε πει ρα α α α το  
 ο κα τα μι αι αι αι νειν π αλλ αυ

(Δ) τος το ε κει ει ει νου μη χα α α α α  
 νη η η η μα σο φο τε ε ρα δι ε ε

(Π) σο φο τε ε ρα δι ε ε

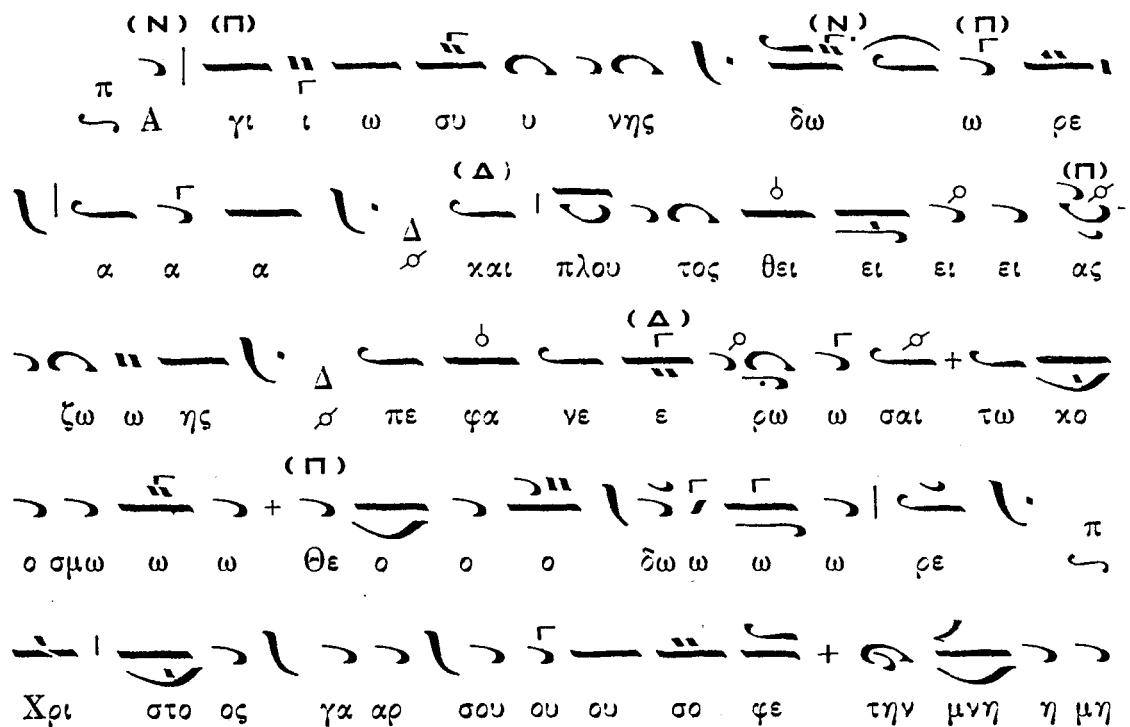
λυ σα α ας ε ε ε πι ε νοι οι ας  
 ο γαρ ε πι βας τω το ο τε αρ χι ε  
 πει ρι και το βα θυ της γνω ω μης α α  
 α γα α α κα α α λυ υ υ πτων  
 α το πον του εγ χει ρη η μα α τος υ πο δη η  
 λω ω ων π και δη η σοι χα φι στη φι  
 α θυ υ ο ον τες π Σω τη η η φι  
 ε πι γρα φο ο ο με ε ε ε θα φι ε τη σι  
 ον α γα α μηη η σιν του γε νο με ε νου ου ου ποι  
 ου ου ου με ε ε ε νοι π και το λοι ποι  
 ε ξαι του ου με ε νοι πτων ε πι νοι ω ων  
 του ου πο ο ο νη φου α βλα βει ει εις

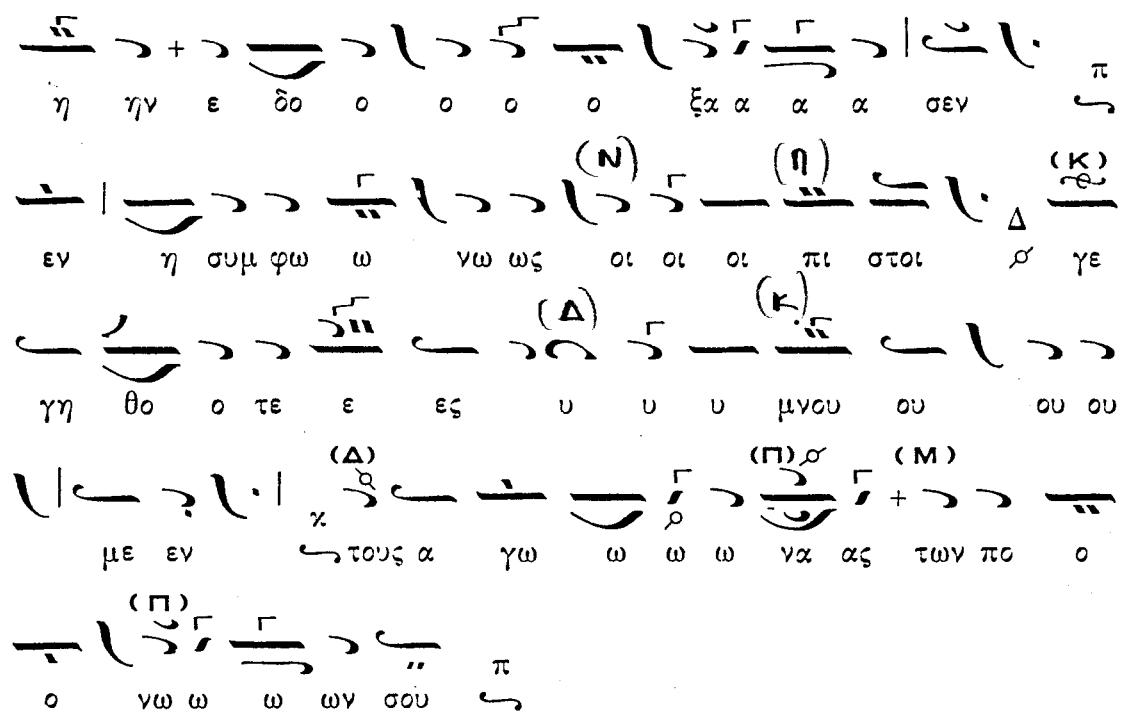


## ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΟ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ

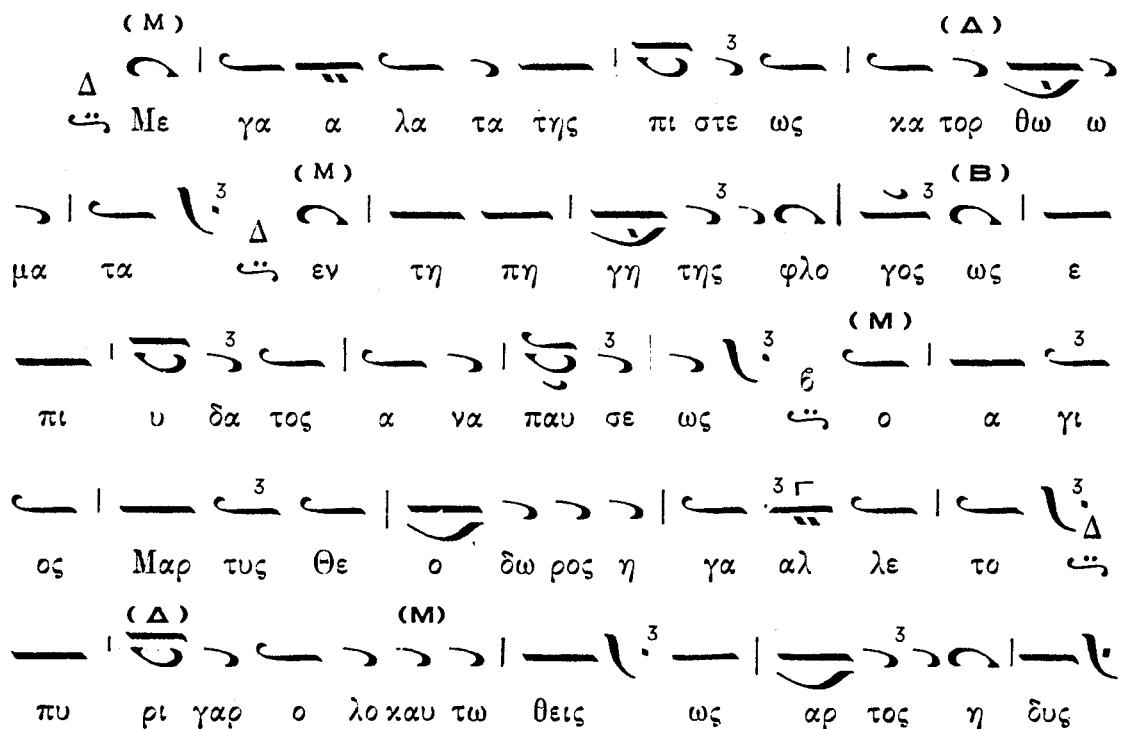
Ἄγιος ἡ μήτη





## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

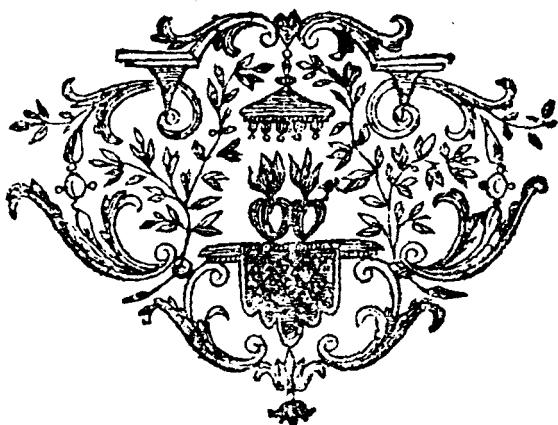
~Hχος π Δι



(B) τη Τοι α δι προ συ γε χται ταις αυ του ε

(M) κε σι αις Χοι στε ο Θε ος τ σω σον τας

ψ ρ α ας η μων





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

ΕΙC ΤΟN ΕCΠΕΡΙΝΟN

ΔΟΞΑ. Ὡχος τ Δι

(Μ) Δ | — — — — + — — — — — —  
 τ H χα α α βι ις ε ε πε ε λα  
 (Μ) — — — — — — + — — — — — —  
 α αμ ψε ε τη η ης α α α α λη θει ει  
 (Δ) | — — — — — — — — — — — —  
 ας τα προ τυ που ου με ε ε να πα  
 (Μ) — — — — — — — — — — — —  
 α λαι αι αι σκι ω δω ω ως τ νυν α να φαν  
 (Μ) — — — — — — + — — — — — —  
 δο ο ο ο ον εκ τε ε ε τε ε ε λε ε ε  
 (Δ) | — — — — — —  
 ε σται τι δου ου γα αρ η η η ε ε ε



αν τες η μην ι ι γα αρ δο ο ο ο ξα  
 (B) του σαρ κω θευ το ος η μορ φη η η τ ευ σε  
 βως προ σκυ υ νου ου με ε ε ε ε νη η ου ου  
 (M) θε ε ο ο ο ποι οι οι ου ου με ε ε ε ε νη τ  
 τα α αυ τηγι κα τα σπα ζο με ε γοι πι στοι οι βο  
 η η η σω ω ω ω μεν τ ο ο  
 θε ε ος σω σου το ο ο ο ον λα α  
 α α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
 ον Σου η και ευ λο ο γη η σου τηγι κλη η  
 (M) (Δ)  
 ρο ο νο ο μι ι ι α α αν Σου τ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

AOEA KAI NUN

$\text{H}_\infty \chi_{\text{oc}} \xrightarrow{\Delta t}$

(B) (M) (Δ)

ων των ω ων α γι : ων τι μη τι χω ω

ω ω ως προ σκυ γη η η σω ω ω μεν τι α

πο βαλ λο ο με ε νοι την ου ο σε

βη των κα κο δο ο ο ο ξω ων θρη σκει ει ει

ει αν η γαρ τι μη της ει ει κο ο ο νος

ως φη σι : Βα σι : λει ει ει ος τι

ε πι το πρω το ο τυ ο πο ο ον οι ει

α α βαι αι νει τι αι του ου με ε νοι

(M) (Δ)

ταις πρε σβει αις της α χραν του ου σου Μη τρος τ Χρι :

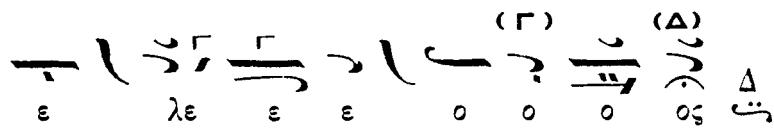
στε ε ε ε ο Θε ο ο οι η η η γι μων τι

(Δ) (Γ) (B) (M) (Δ)

χαι πα αν τω ω ων τω ω ων α γι : ων τι

(M) (Δ)

δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α ε ε



'Επέρα θέσις :

\* (Γ) (Δ)

τ ευ χα ρι στη η ρι : : : ο ον

(Γ) (Δ)

αι αι αι αι νο ον τ θε ω προ ο σα

α γο ο ον τες και

(Γ)

και

χελ.

## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Hχος τ Δι

(Μ)

την α α χραν του ει χο γα σου προ σαν

(Μ)

νου μεν α γα θε τ αι του με γοι συγ χω

ρη σιν των πταν σμια των η μων Χρι στε ο θε ος τ

(Μ)

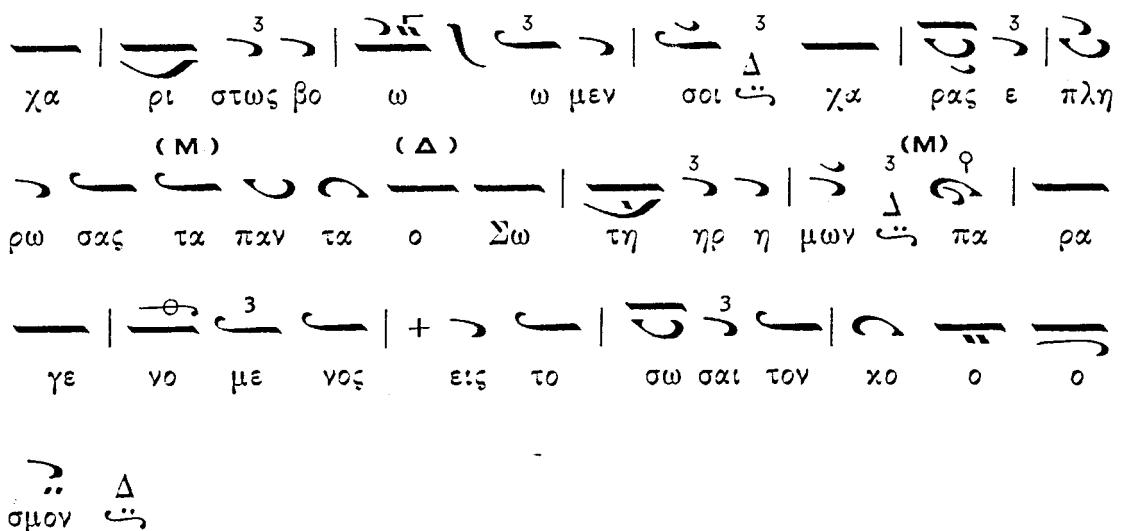
βου λη σει γαρ ηυ δο χη σας σαρ κι α νελ

(Μ)

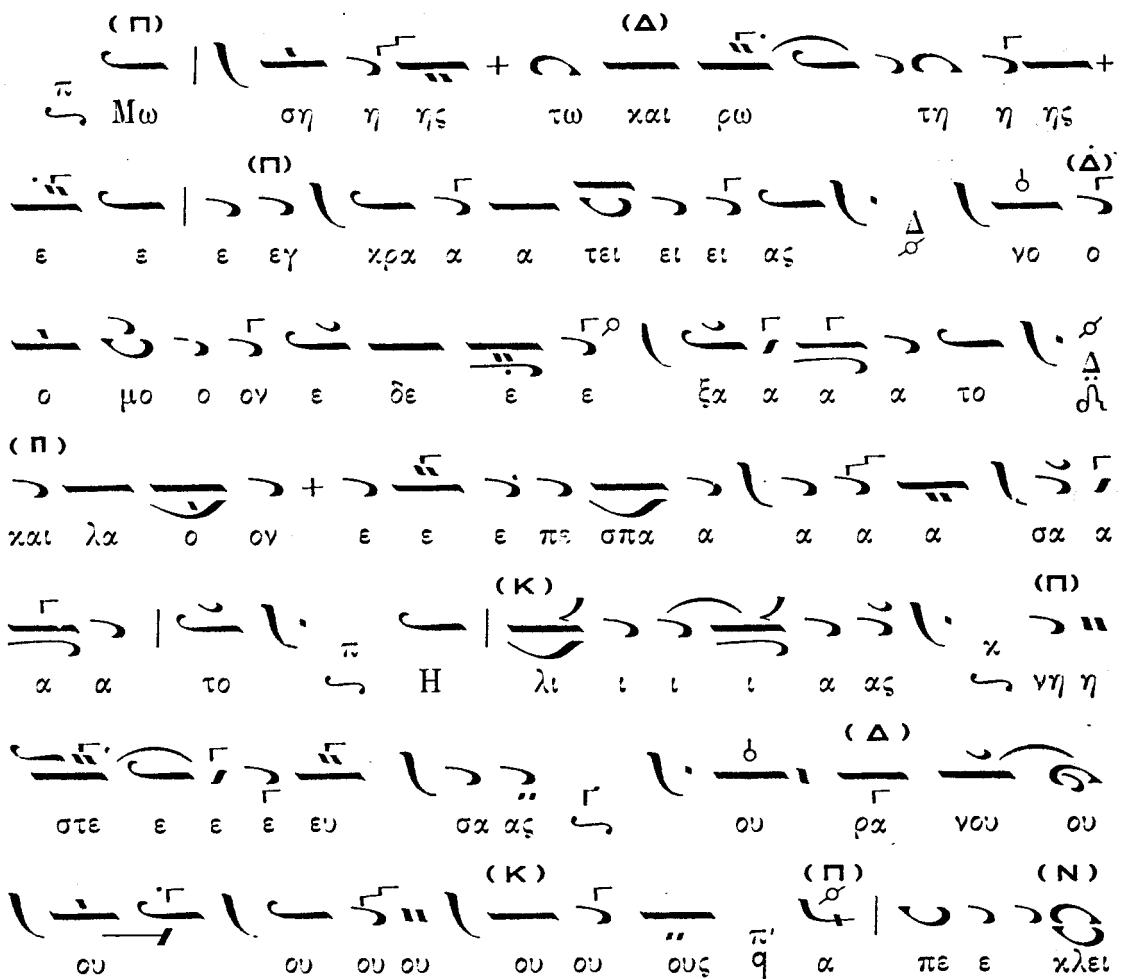
θειν εν τω Σταυ ρω τ να ρυ ση ους ε ε πλα

(Μ)

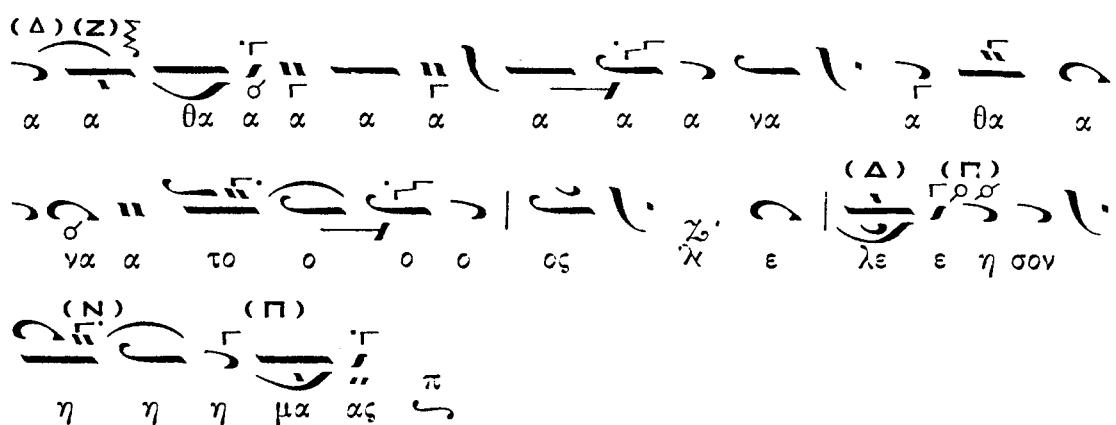
σας εκ της δου λει ας του εκθρου τ ο θεν ευ



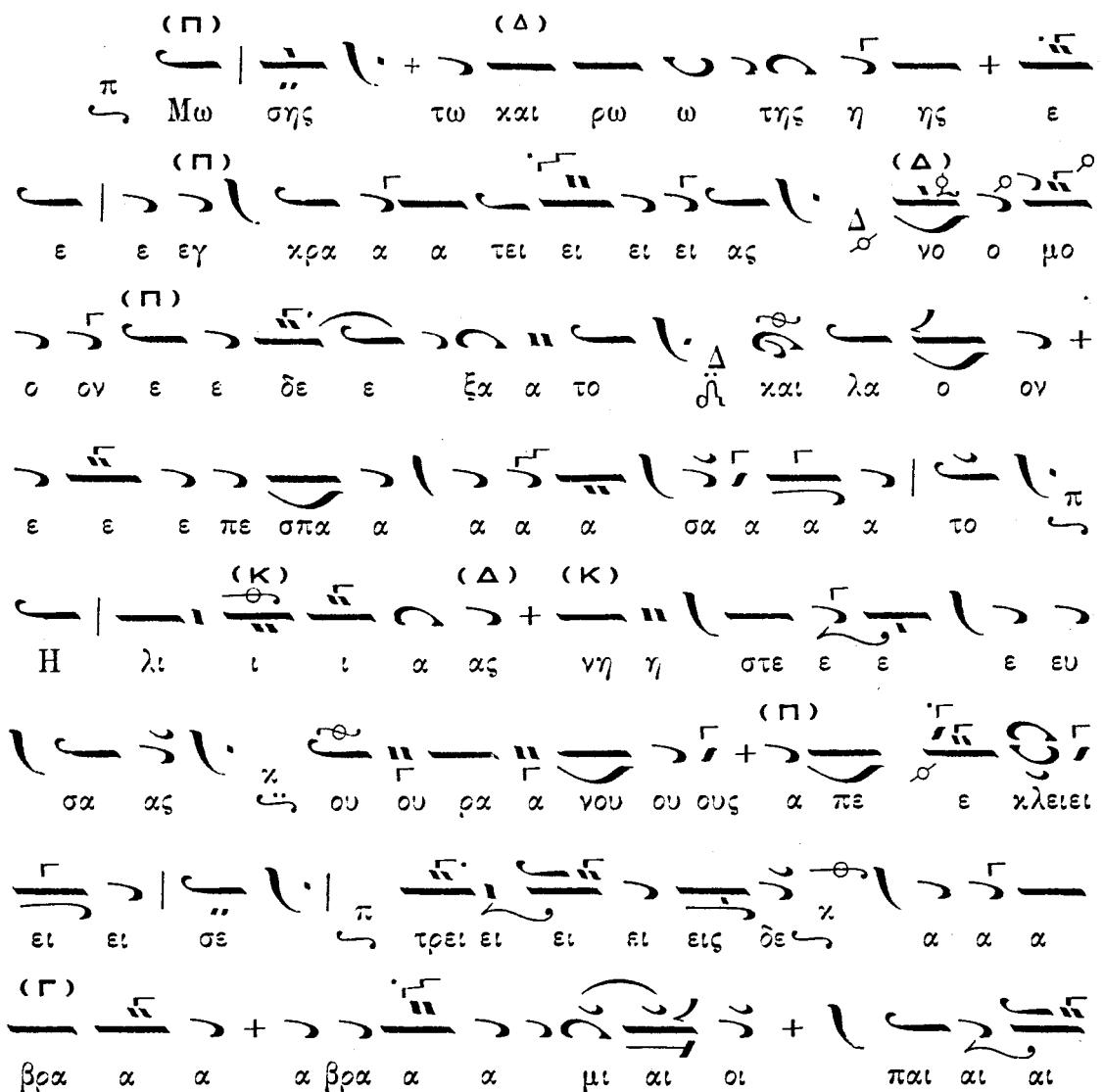
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ  
 ΔΟΞΑ. Ἡχος πτ. Ηα







Ἐτερον. Ἡχος ὁ αὐτός.





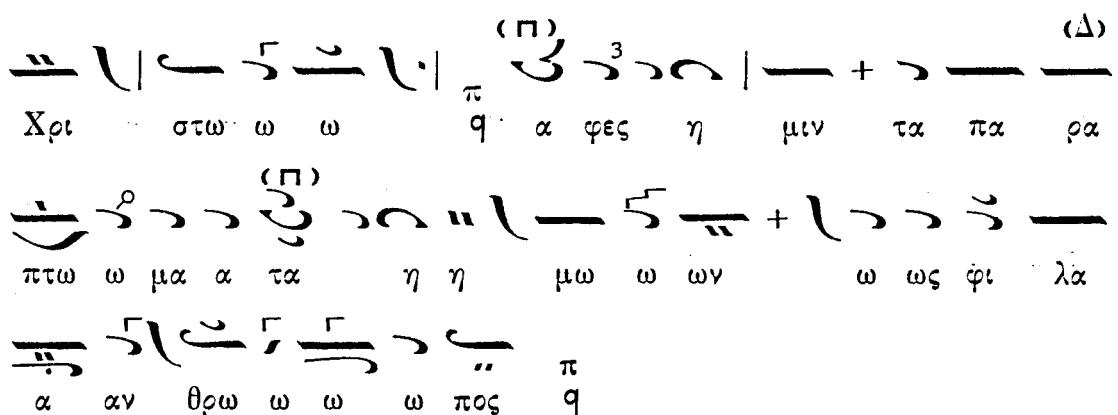
— + — π — | — π — | — π — | — π —  
 ο ο ο ο ο ον η η μας π

## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ίδιόμελον Ἡχος Λ Πα  
 ♡ ♡

(N) (P) 3 (M) (P)  
 π Την πνευ μα τι κην α δελ φοι α να λα βο  
 (M)(P) + — | — π τη γλωσ ση μη λα  
 ου τες νη η στει ει ει αν π τη γλωσ ση μη λα  
 λει ει τε ε τα δο ο ο λι ι ι α π  
 μη δε τι θε σθε προ ο σχο ομ μα τω α δελ  
 (P) (M)  
 φω ω ει εις σκα α αν δα α α λογ π  
 (N) (P) 3 (M) (P)  
 αλ λα τη με τα νοι α φαι δρυ υ να αν τες τη  
 (M) (P) + — | — π τη η ης ψ χη ης λα α αμ πα α α α  
 δα π τοις δα α κρυ υ σι βο η η σω με εν τω



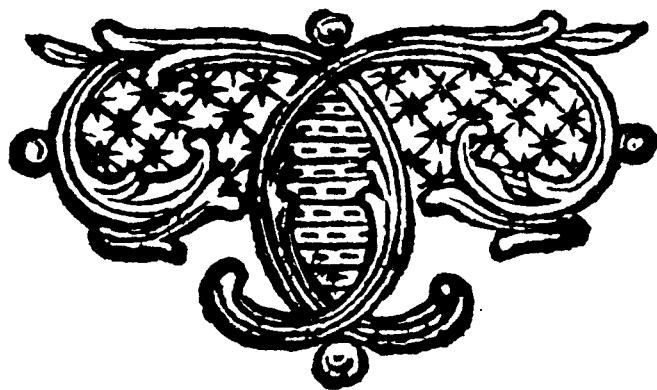
## ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ιδιόμελον Ἡχος δὲ Πα

(Μ) π νυ συ και αι ρο ος ευ προ ο οσ δε ε  
ε ε κτος π υυν η η η με ε ε ε  
ρα σω ω τη γ γ ρι ι ι ι ας π  
ευ τω πλη θει του ε λε ε ου ους σου ου ου  
(Π) ε πι ι σκε ε ψαι αι μου ου τηγ ψυ χη η ην π  
(Μ) | πο ρι τι ου των α γο μι ω ων μου ου α  
και το φορ τι ου των α γο μι ω ων μου ου α

ι γι γι + <sup>(N)</sup> ζ σ <sup>(B)</sup> ο ι ε φι λα α αυ  
 α α γε ες μο ο ο γε ε φι ι λα α αυ  
 θρω ω πε ε ρ





## ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΔΟΞΑ. Ὡχος λι ον

## ΔΟΞΑ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

<sup>7</sup>Hχος πᾶν Νη

(N) Η γη γοη γο ο φο φος γλω ωσ σα α σου προς  
 δι α α α σκα α λι ε ε αγ ε κ ευ τοις ω  
 σι των και δι ε ε

(N) Η η η χου ου ου ου ου σα μή τας των ρα θυ

(M) Σ μων ψυ Σ χα αξ δι α α νι ι στη η

(N) Η η σι μή και θε ο φθο ογ γοι οι οις λο

(Δ) γοι οις Σου Χ Κλι ι μα αξ ε ευ ρι ι ι

(N) σκε ε ε ε τας μή τους εκ γη γε προς Θε ο ο ου

α να α φε ε ε ρου ου ου οι σα μή δι

(Γ) ο Γρη η γο ο ο ρι ι ε Θετ τα λι α α α

(Π) α ας το ο θα α α αυ μα α μή μη

(Π) παυ ση πρε σβε ε ε ευ ων Χρι στω ω ω μή

(Δ) φω τι σθη η η γαι τω θει ει ει ω φω ω ω

(Π) τι ι ι του ου ους τι μω ω ων τα α α ας

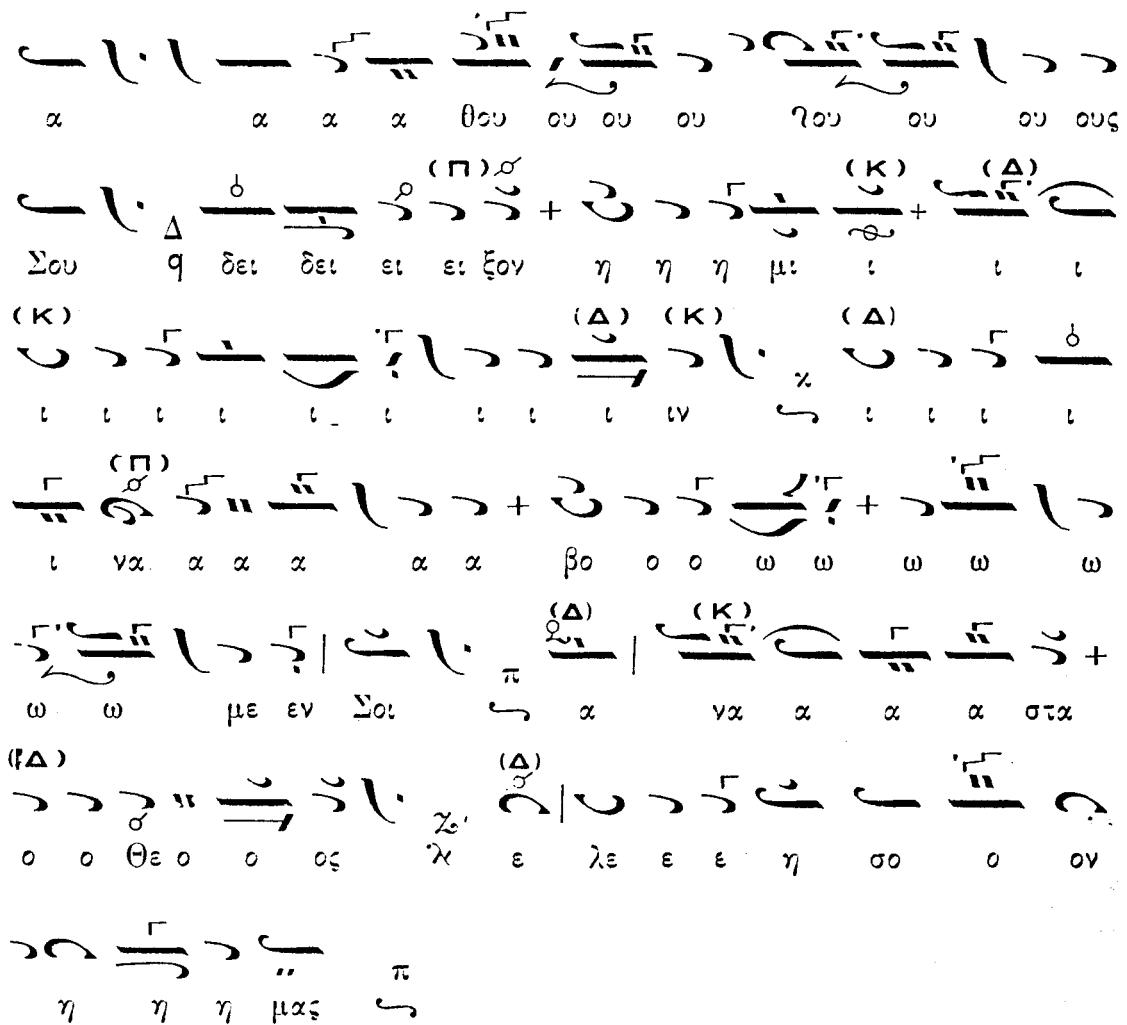
Σε μή

## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἡχος λ τ πα

π (N) π (Π)  
 Τοις εν σκο ο ο ο τει α μα αρ τη η  
 μα α των πο ρε ευ ο ο με ε ε ε  
 ε γοι οι οις π φω ω ως α α νε ε τει  
 ει ει ει λαξ Χρι ι στε π τω ω ω και αι αι  
 ρω ω ω ω τη ης ε εγ χρα α α τει ει ει  
 ει ει ας π και αι τη γη ε ευ ση η η  
 μον η η με ε ε εραν του πα α α  
 α θου ου ου ους σου μη δει ει ει ει ξον η η μιν ρ  
 να α α α α βο ω ω ω με ε ε  
 εν σοι π α να α στα α ο θε ε ο ο ο

"Ἐτερον Ἡχος ἐ αὐτὸς



## ETEPON

Ἡχος ὁ αὐτὸς



α νε ε ε ε τει π φωξ α νε ε τει ει ει  
 λαξ Χρι στε ρ τω ω ω και αι αι φω ω ω  
 ω τη γε ε ε εγ χρα α α τει ει ει ει  
 ει ας και την ευ ση η η μο ο ου  
 ου η η η με ε ε ε ρχν του πα α θου  
 ους σου ου ρ δει ει ει ει ξου η η μι :  
 ενα α α βο ω ω ω με ε ε ευ σοι  
 α να α στα α ο ο ο θε ε ε ος ρ ε  
 λε η η η η σου γη μα ας

## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ιδιόμελα Ἡχος δὲ Πα

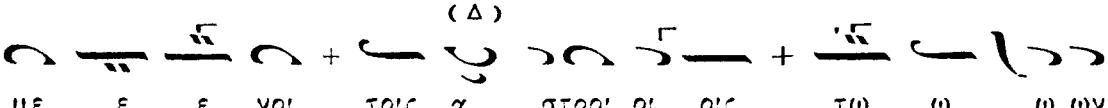
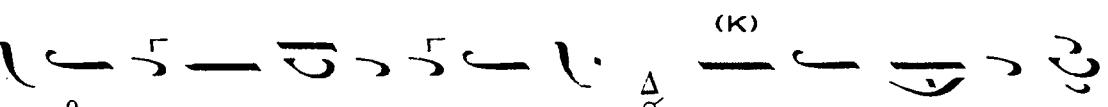
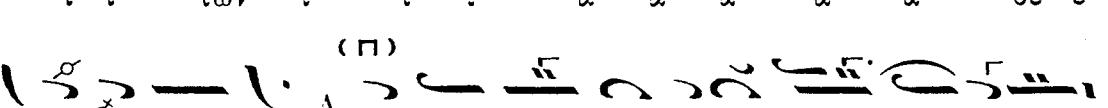
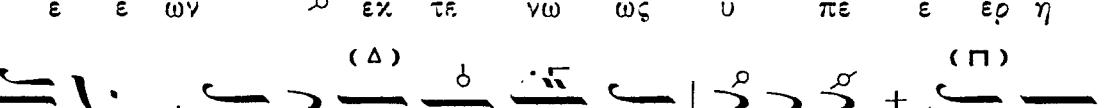
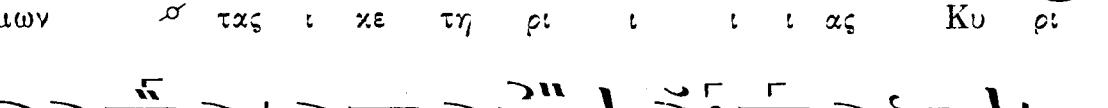
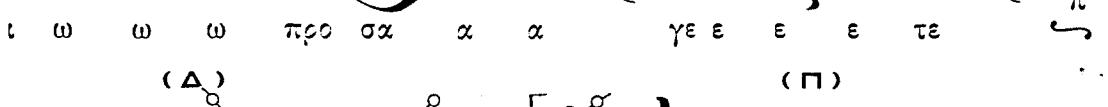
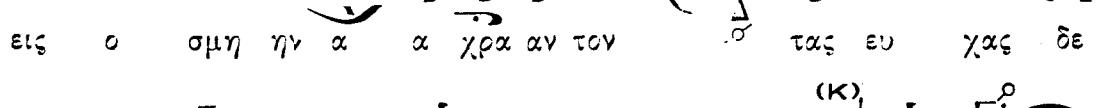
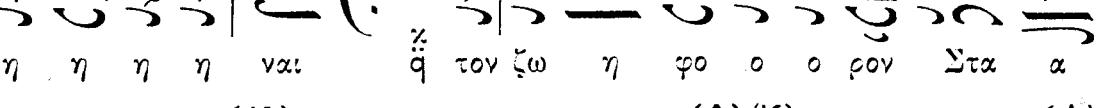
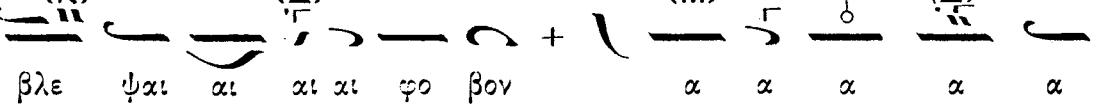
(N) π | — — — — | — — — — | — — — —  
 q A σω τως δι α σπει ρας τον πα τρι α ον  
 (N) μου ου πλου ου ου το ον ε ε βη η μο ος γε ε  
 ε γο ο ο να π εν τη χω βα οι κγη η  
 η γι σας τω ω ων πο νη βω ω ων πο λι ε  
 (M) ε των π και τη α λο γι α ο μοι ω ω θην  
 (P) α νο η η η τοι ιο ιος ατη γη νε ε ε  
 σι π και πα σης γε γυ υ μνω ω μας αι αι  
 θει ει ας γα α α βι ι ι τοι π δι  
 ο ε πι ι σιρι ε ε ε ε ψι ας

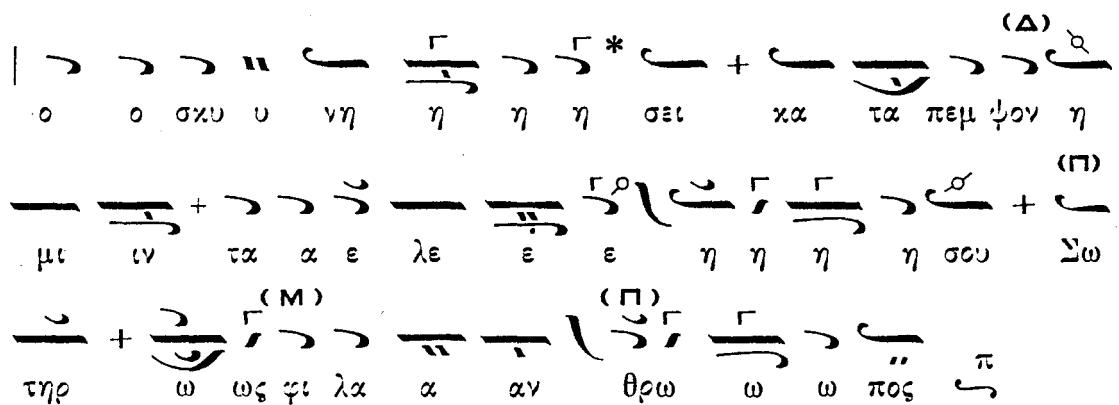
βο ο ο ω ω ω ω σοι π τω ευ σπλαγχνω  
 (Ν) (Π)  
 χαι οι κτιριο μο ο νι πα α α τοι π η η μαρτου μη  
 (Β)  
 δε ξαι με με τα νο ου ου ουν τα α ο Θε  
 ος δι χαι ε λε ε ε η η η η οο ο ον  
 με ε ρ

Ἡχος λέτε πά

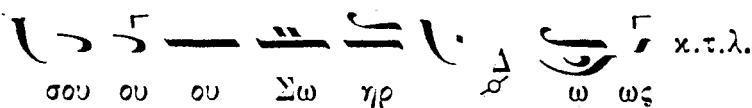
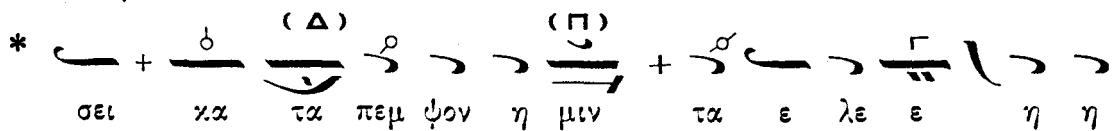
A handwritten musical score in Coptic notation on five staves. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Above each staff, a Greek word is written in parentheses, likely indicating the name of the psalm or a specific section. The staves are separated by vertical bar lines.

- Staff 1: Απόστολοι (Α)  
Lyrics: πο στο λοι
- Staff 2: Προσευχή (Π)  
Lyrics: προ προσευχή στη γη
- Staff 3: Ευαγγέλιο (Ε)  
Lyrics: ευαγγέλιον προς την με
- Staff 4: Χαροκόπιο (Χ)  
Lyrics: χαροκόπιον επί γε ε ταξι αι
- Staff 5: Θεοφάνεια (Θ)  
Lyrics: θεοφάνεια ου τη γη
- Staff 6: Κατατάξεις (Κ)  
Lyrics: κατατάξεις ου φα νοι οι δι
- Staff 7: Ηγιασμός (Η)  
Lyrics: ηγιασμός το ο το ο βεβες πατε παοι κιλ

με ε ε νοι τοις α στροις οι οις τω ω ω ων  
 (Δ) 
  
 θα α αυ μα α α των 
  
 (Δ) 
  
 ε ε ων 
  
 μων 
  
 εις ο σμη ην α α χρα αν τον 
  
 χθη ναι αι αι η μων 
  
 η η η η ναι 
  
 αυ βον 
  
 βλε ψαι αι αι αι φο βον 
  
 πα α α αν ται 
  
 πα α α αν ται 

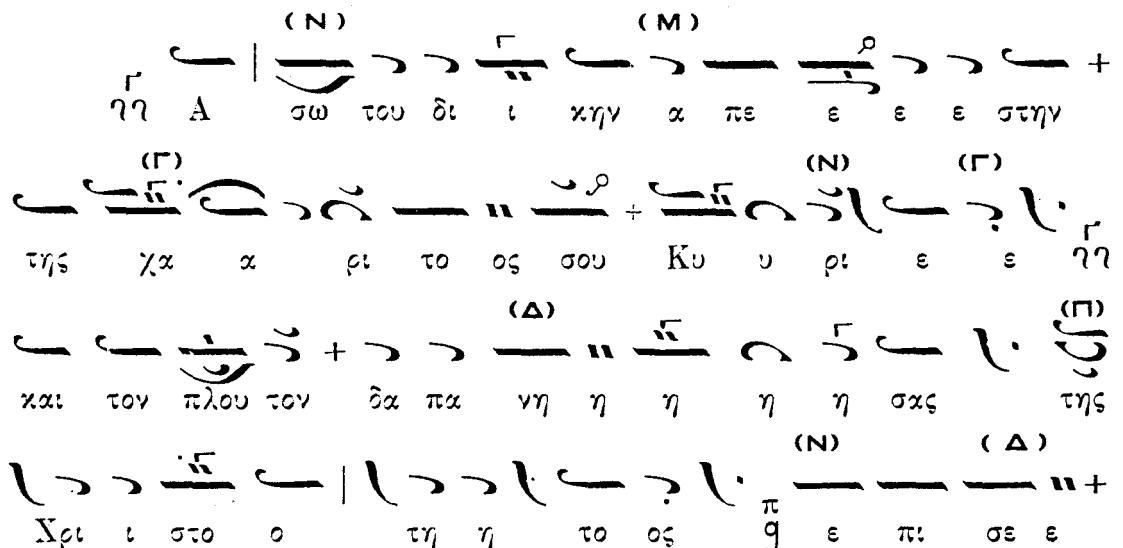


'Επέρα θέσις:



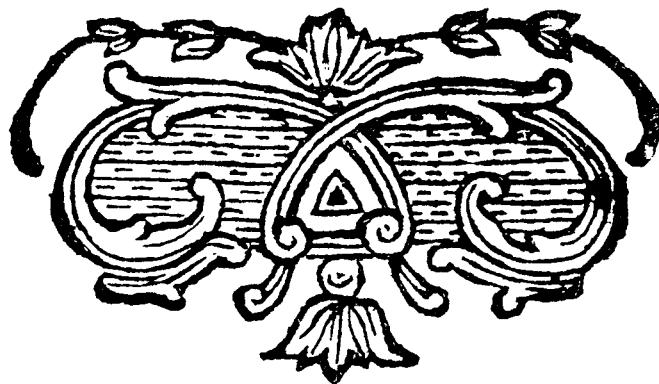
## ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

'Ιδιόμελον 'Ηχος Γα γι

(Γ)

ε ε ε δρα α μου ευ σπλαγ χνε ε κραν γα α  
 (Ν) (Γ) (Μ) (Γ) (Π) (Ν)  
 ξων σοι οι γη ο Θε ο ος η η μα αρ τον ε  
 λε ε η σο ο ου με ε γη





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΔΟΞΑ. Ἡχος ἵνα Γα

(Π)  
π̄ Χριστε ε ο ο Θεε ο ο ο ο ος η η η  
η μων π̄ ο την ε κου ου ου ου σι ι ον

στα α αυ ρω σιν ξ̄ εις κοι γηγ ε ξα γα

α α στα α σιν του γε νους τω ω ω ων α αν θρω ω ω  
πων κατα δε ε ξα α α α α με ε ε ε

Η ος π η και τω κα λα α μω ω του ου Σταυ αν  
 (Μ) (Γ)

ρου ου βα φαι αι αι αις ε ε ρυ υ υ  
 θραις η τους σαυ του ου δα α κτυ υ υ λους αι αι  
 (Π)

μα τω ω ω οα ας π η ταις α ψε  
 σι λι κω ως υ υ υ υ πο ο γρα α α φαι π  
 φι λα αν θρω πε ευ σα α α α α με ε ε ε  
 (Δ)

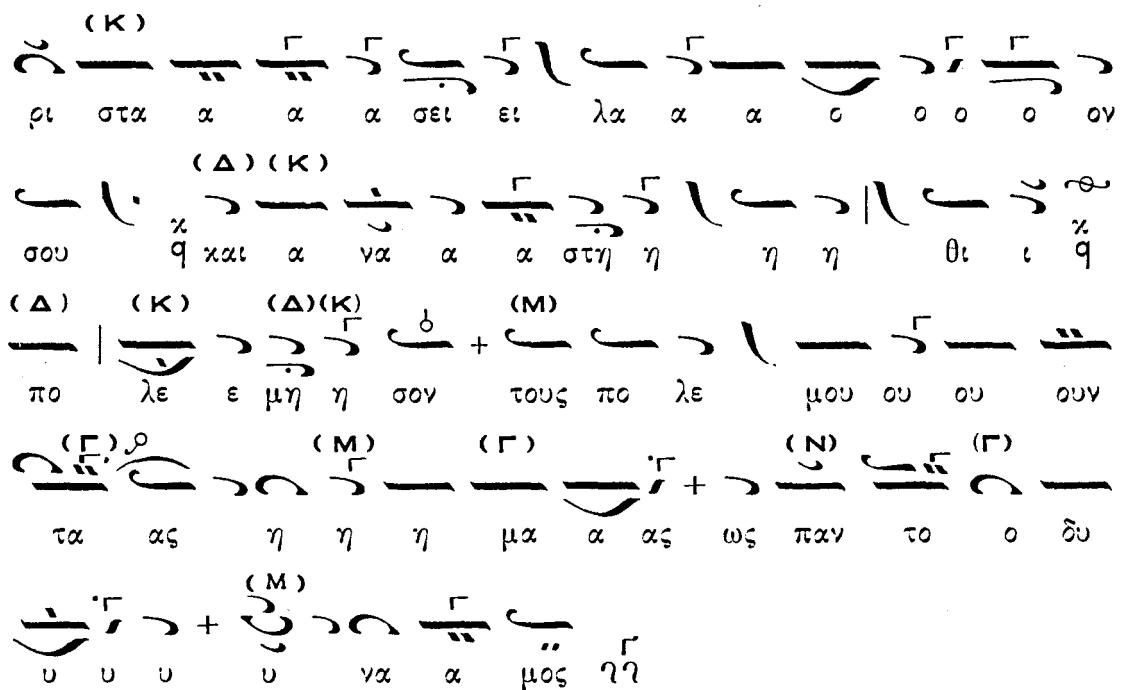
νο ος π μη πα α ρι ι ι δης η μα α α ας  
 (Π)

κι ιν δυ γε ευ ον τα ας δη και πα α α α α  
 (Π)

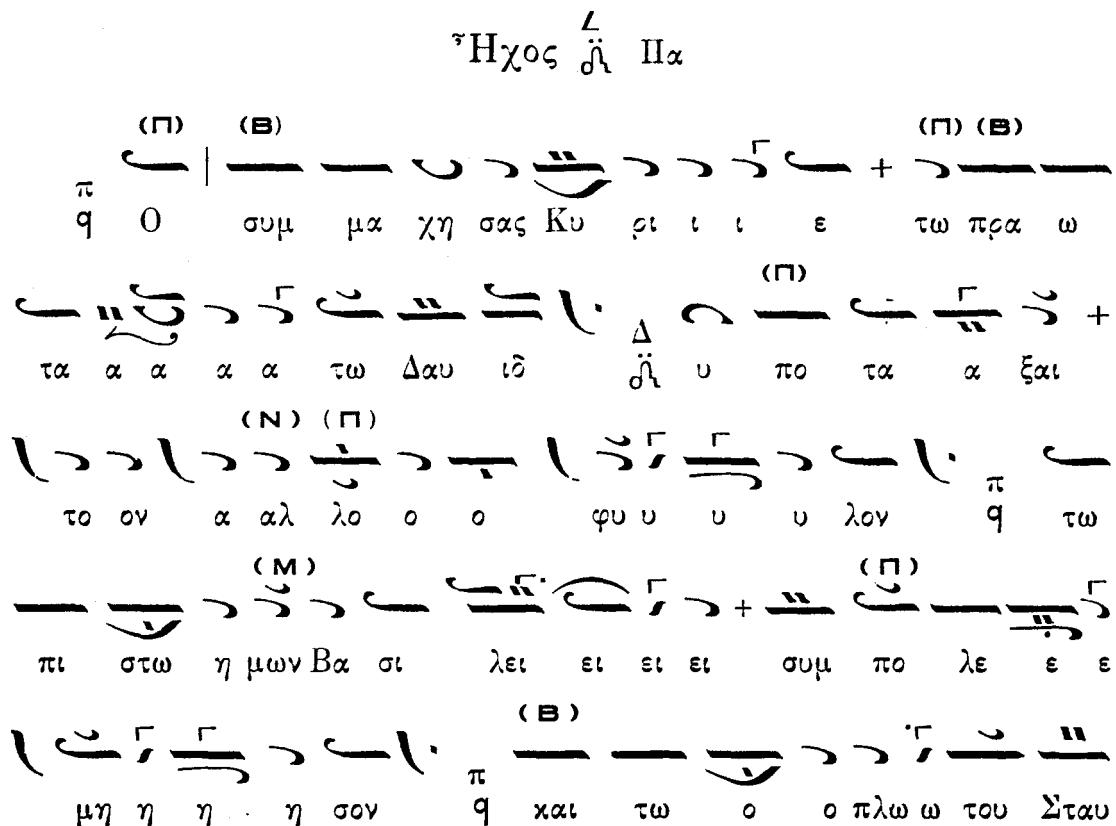
λιν την α πο σου δι ι α α α στα α α α  
 (Δ)

σι ιν π αλλ οι κτει ει ρη η σου μο ο ο ο  
 (Μ)

γε ε φι λα α αν θρω πε π η τον ευ πε ε



## ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ



(N) (P) (M)  
φου ου ου ἀ κα τα βα λε ε ε ε του ους εχ θρους

(B)  
η μω ων δει ξον ε ευ σπλα γχνε και η μα

(P)  
α ας τα αρ χαι αι α α α ε λε ε ε

(N) (P) (B)  
η η η η σου π και γνω ω τω σαν α λη θως

(M) (P)  
ο τι συ ει Θε ε ος ἀ και εν σοι οι πε ποι οι

(N)  
θο ο ο ο τε ες γι ι ι κω ω ω ω.

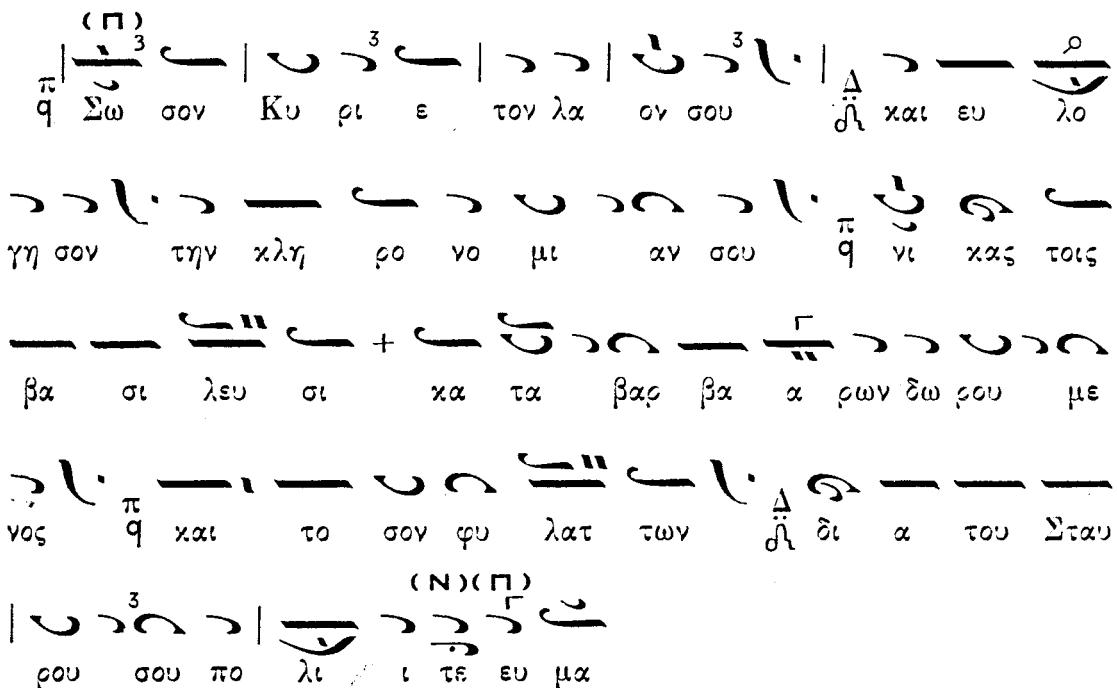
(N) (P) (N)  
ω μεν π πρε σβευ ου σγι συ νη θως της α χρα αν

(P) (B)  
του ου σου Μη η η τρος π δω ρη θη η η ναι

(M) (B)  
η μι ι ι με ε γα ε ε λε ε ο ο ο

## ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

~Hχος ♩ πα



## ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ

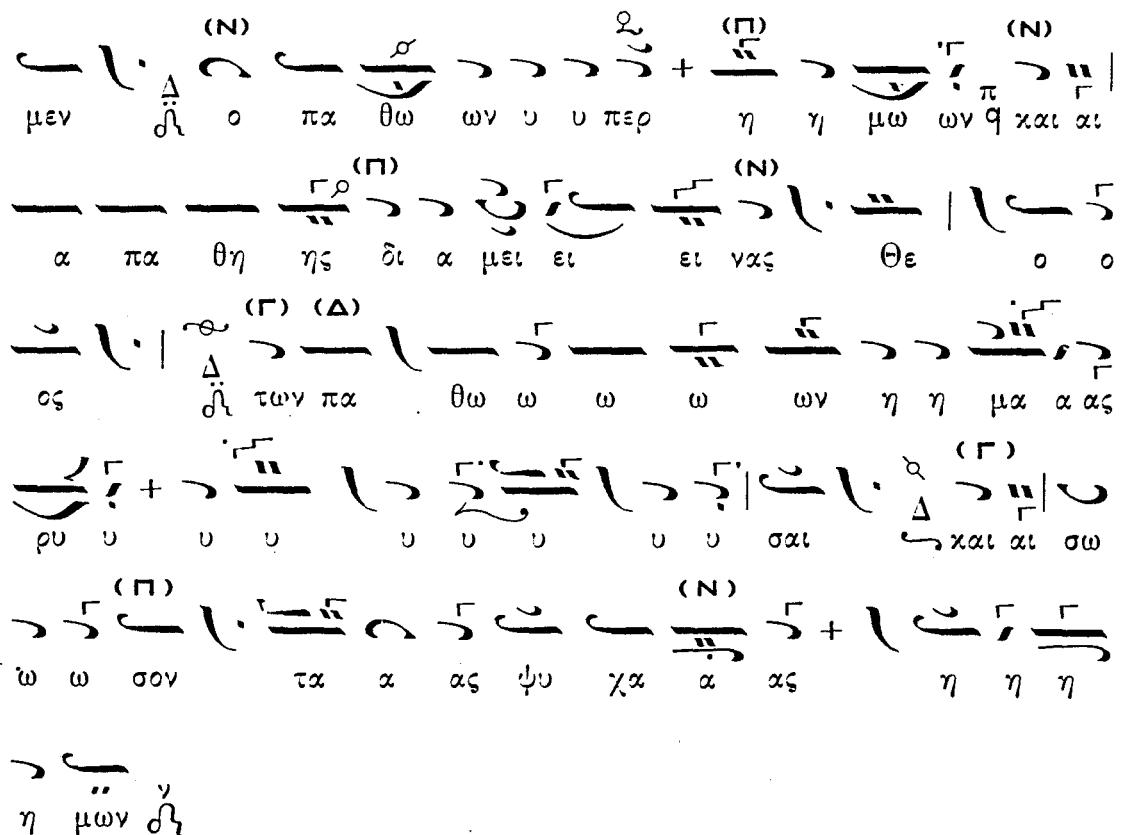
~Hχος λα πη ω



φευ γει ειγ τα αυ την ε ε δι ι ι δα α α  
 α ειγ δι και μη η η υ ψη λο ο  
 φρο ο νει ει παρ  
 ο ο ο ο δει φρο ο ο νειν δι παν τας  
 ε ε πατ αι αι δε ε ε ευ σεν δι υ υ πο  
 γραμ μο ο ο ο οσ και αι αι αι τυ υ  
 υ υ υ υ υ υ λυ υ υ πος π  
 ο αυ το οσ γε ε ε γο ο ο ο ο ο  
 ο με ε ε γο ο ο ο οσ κ με ε ε χρι Σταυ  
 ρου ου ου ου ου ου και αι θα α α γα α α  
 α α του δι ε αυ το ου ε ε κε ε ε γω ω  
 ω ω οεν δι ε ευ χα ρι στου ου ουγ τε ες

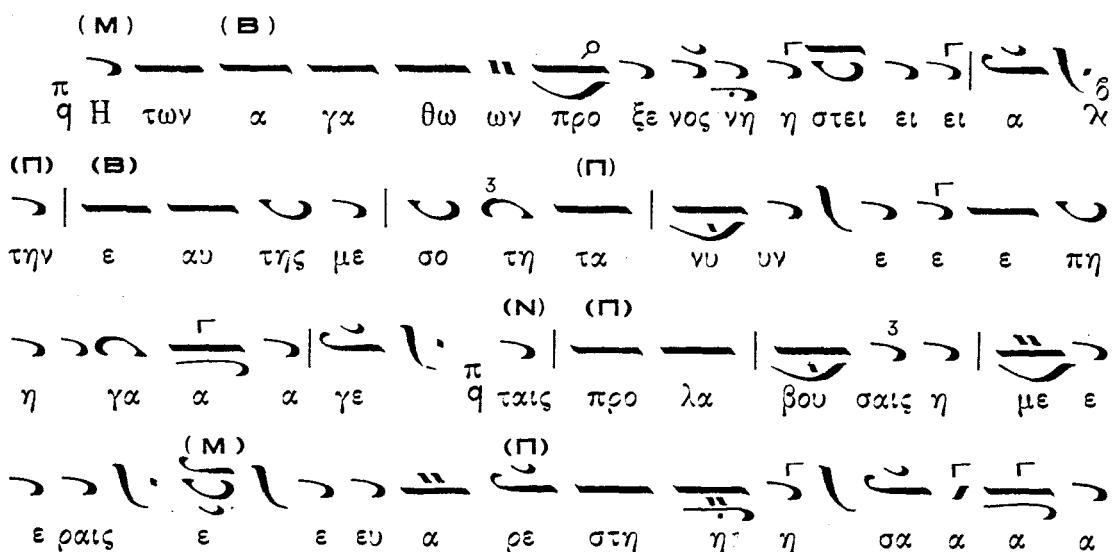
"Ἐτερον Ἡγος ἐ αὐτὸς





## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ιδιόμελα Ἡχος δι Πα





ξα ξο ον τα ας λ

Ἅγιος ἀρτος

(Π) ποιειν μη καταστηται με εις εκ  
με σον τω ω ων πλα α τει ων θρι αμ βε ε ευ  
ευ ου ου σι τα α αυ τας ο αλλ εν δον των  
κα αρ οι ι ι ων α πο φε ε ε ε ρου  
ου σι μη α α αλ λον ο α κατα παν των ο βλε  
πων τα εν κρυ πτω γι ι νο ο ο με ε ε ε  
να ο τον μι σθον της εγ κρα τει α ας πα βε ε ε  
ε ε χει η η μιν ο γη στει αν τε λε σω

μεν | <sup>(Κ)</sup> μη σκυθρω παξοντες τα α προ ο ο σω  
 ω ω ω πα <sup>(Μ)</sup> <sup>(Δ)</sup> αλλεν τοις τα μειοις των ψυχων η  
 μων προσεν χο με ε γοι <sup>(Π)</sup> α α παυ στω ως βο  
 η η η η η σω ω ω ω μεν <sup>(Κ)</sup> πα τερη μων  
 ο ε εν τοιοις ου ου ρα γοις <sup>(Π)</sup> μη ει σε  
 νεγκης η μας εις πει ρα σμου δε ε ο ο ο..  
 με ε ε ε θα <sup>(Π)</sup> <sup>(Ν)</sup> αλ λα ρυ ου ου σχηη μας α  
 πο ο του πο ο ο νη η ρου

MAPTÝPIKON

Ὕχος πᾶν ὃ κε

(K) (Δ) (K)

χ ḥ A xo βε στω δι α θε ε σει ψ χης

(Δ) (K)

Χρι στου ουκ αρ νη σα α με γοι α α α γι οι

ΑΟΕΑ — ΚΑΙ ΝΥΝ

$\text{H}_\infty \cos \lambda \approx N_\eta$



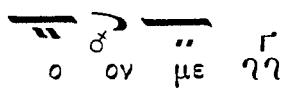
Λετονία + Λετονία + Λετονία  
 βρο του ους α α πνουσιν α α α μορ φος φαι  
 αι αι αι νει μή ουκ ε χων ει δος ου δε κα  
 α α αλ λος πι οι οι μοι το ε μο ο ου φω  
 ω μή ου δο να α μαι ο ο πνυσι ουν τα κα α θο  
 ρα α α αν μή τα σπλα αγ χνα α τι ε  
 τρω ω σκο ο ο μαι και δει νη η μοι ρο ομ  
 φαι αι α κη την καρ δι ε αν δι ε ε ε ερ  
 χε ε ε ε ται μή α νυ μνω Σου τα πα α α  
 θη κ προ σκο γω ω Σου ου το ο ε ε ευ  
 σπλα α αγ χνον μή μα κρο θι υ με Κυ υ ρι  
 ε ε ζο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι  
 οι χ οι οι οι μή

## ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

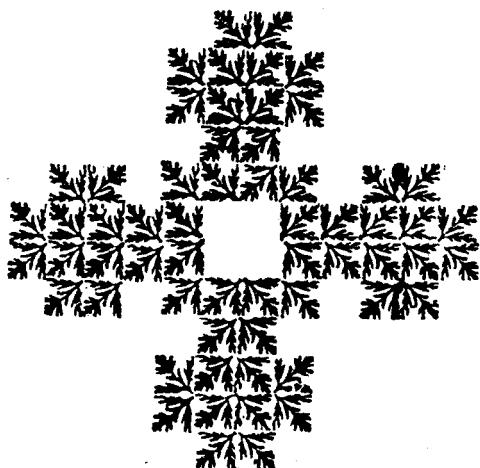
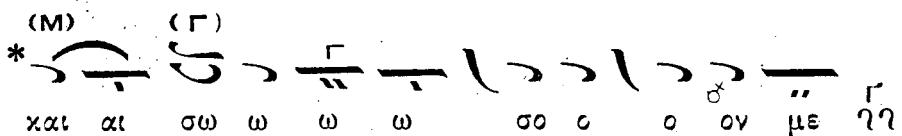
Ιδιόμελον Ἡχος Γα

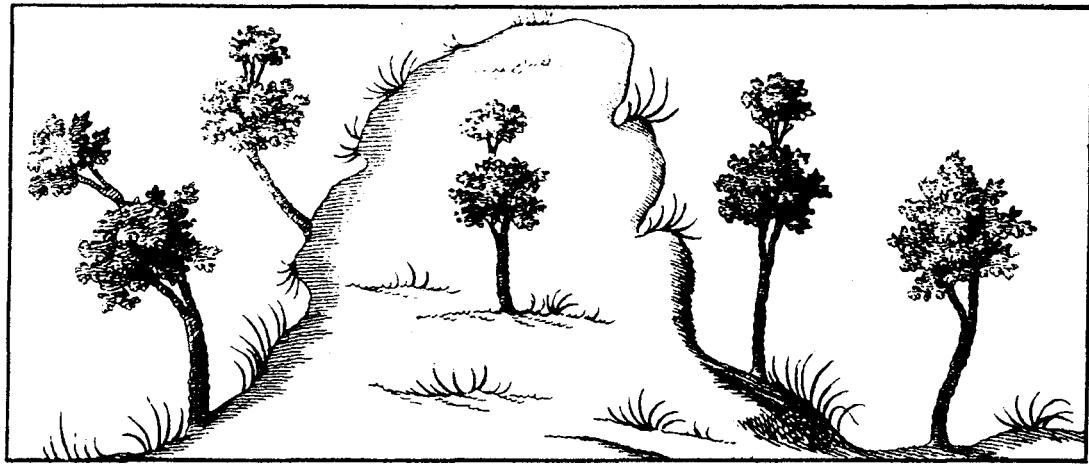
Τοις πα θε σι δου ει λω ω ω σας - της ψυ χη η  
 ης μου το ο α α ξι ω ω μα α γη ατη νω  
 οης ε ε γε ε νο ο ο μη γη π αι ουκ ι  
 σχυ ω α τε γι ι ι σαι προ ος Σε ε ε  
 υ υ ψι στε ε ε γη αλ λα κα α τω γε  
 νευ ρως Λρι στε ε ε ως ο τε λω ω  
 ω ω ω νη γη δε ε ο μαι αι κραυ αυ  
 γα α ζων Σοι οι γη ο θε ος ι λα σθη  
 τι ι ι μοι οι και αι σω ω ω ω οο

(M)



'Ετέρα θέσις :





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

EIS TON EСПЕРИНОН

ΔΟΞΑ. Ὁχιος λ ḥ πα

π σι ε ε ε πα α α  
 q 0 0 0 0 σι ε ε ε πα α α

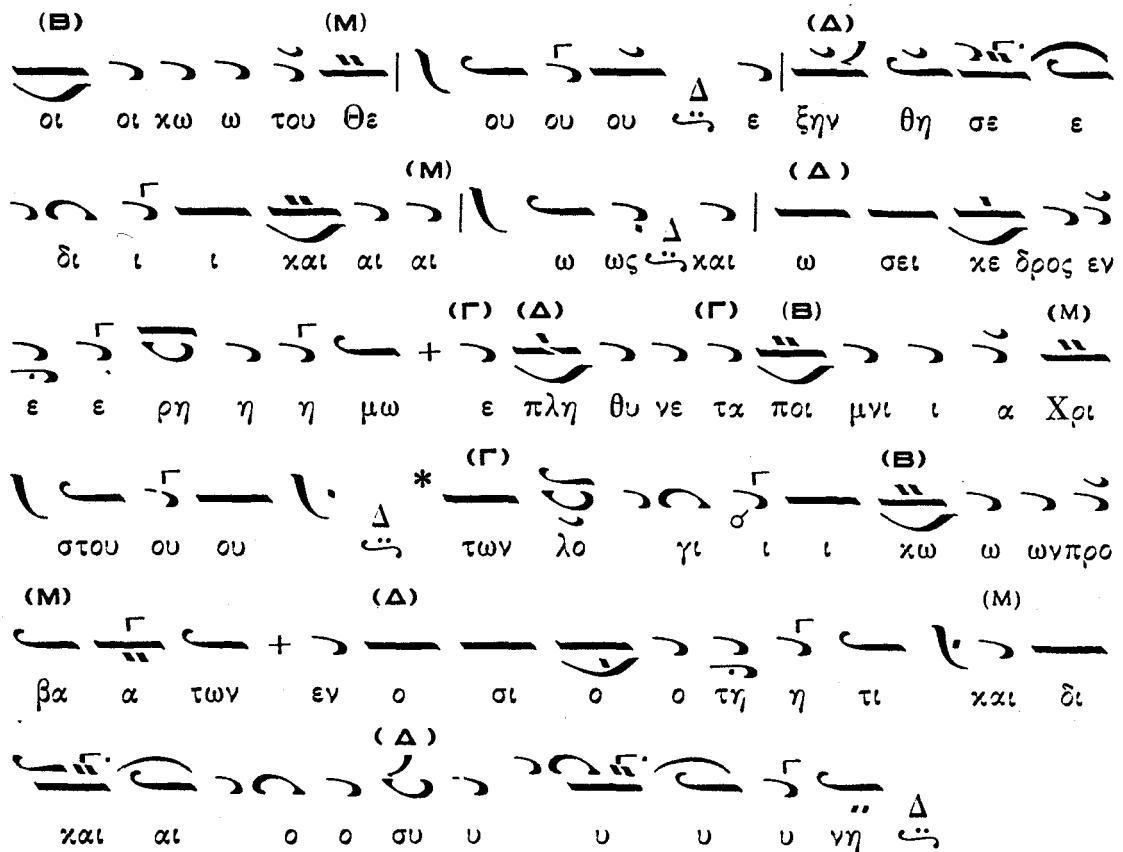
α α τερ π της φω νης του ευ αγ γε λι ου  
 του Ku ρι i ου α α κου ου ου ου ου

(K) + (M) (K)   
 σας ḥ το ο ον κο ο σμο ον κα τε ε ε ε ε

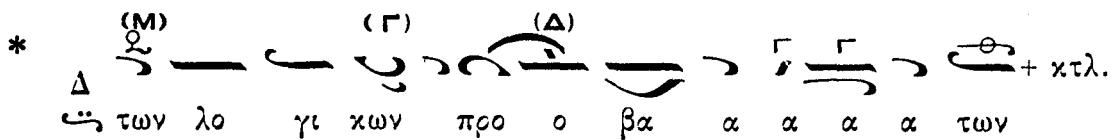
λει ει ει ει πες <sup>π</sup> τον πλου τον και αι αι την δο  
 ο ο ο ξυ εις ου δε ευ λο ο γι σα α  
 α α α με ε ε ε νος <sup>π</sup> ο θεν πα α α  
 σι ιν ε ε ε βο ο ο ο ας <sup>π</sup> α γα α  
 πη σα τε ε ε ε το ον Θε ον <sup>π</sup> και ευ  
 ρη σε τε κα α φι ιν αι ω ω ω ω ω γι  
 ι ι ι ον <sup>π</sup> μη δεν προ τι μη ση η τε <sup>π</sup>  
 της α α γα α α πης αυ του <sup>π</sup> ι να ο ο ο  
 ταν ε ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη α  
 α αυ του ευ ρη ση τε α να α πα αυ σιν <sup>π</sup>  
 με τα πα αν των των α α γι ι ι ι ων <sup>π</sup>  
 ων ταις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι στε φυ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

(Γ) (Δ)  
Δ τ Τον ε πι γη η ης α α αγ γε  
(Μ) (Δ) (Β)  
ε ε ε λον τ και ευ ου ρα γοι οις αγ θρω  
(Μ) (Δ) (Μ)  
ω πον Θε ου ου ου του ου κο ο σμου ου τη η  
(Β) (Μ) (Δ)  
ην ε ε ευ κο σμι ε αν τ την τρου φην των  
(Μ) (Β) (Μ)  
α γα θων και τω ων α ρε τω ω ων των  
(Δ)  
ασ κη τω ων το κκ α αυ κη η η μα τ  
(Γ) (Β)  
I ω α α α αγ νην τι μη η η σω ω ω  
(Γ) (Δ)  
ω μεν πε φυ τευ τευ με νο ος γαρ εν τω ω

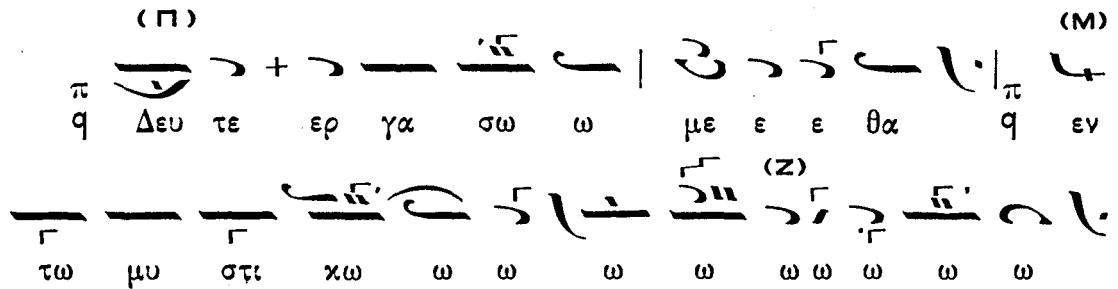


Ἐτέρα θέσις :



## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἡχος η Πα



107

"Ἐτερον. Ἡχος ὁ αὐτός.

(N) (M) (N) (Γ)  
χατ αι αι αι αι νη στει ει αις π τας α ρε

(Π) (N) (M) (N) (Π)  
τα α α α α ας κα α α το ο ορ θου ουου ου

(N) (Π) (N) (Π)  
ουν τες π του ου ου ου ου τοιοις α ρε

(N) (Π) (N) (Π)  
σκο ο με νος ο ο κυ ρι ος του ου ερ

(N) (Π) (N) (Π)  
γου γη δη να ρι ου πα α ρε ε ε ε ε ε

(M) (Π) (M)  
χει π δι ου ψυ χας λυ τρου ου ται αι χρε ε

(N) (Π) (N) (Π)  
ε ε ους α α α μα α αρ τι ι ι ι

(N) (Π) (N) (Π)  
ι ι ας π ο μο ο ο ο ο

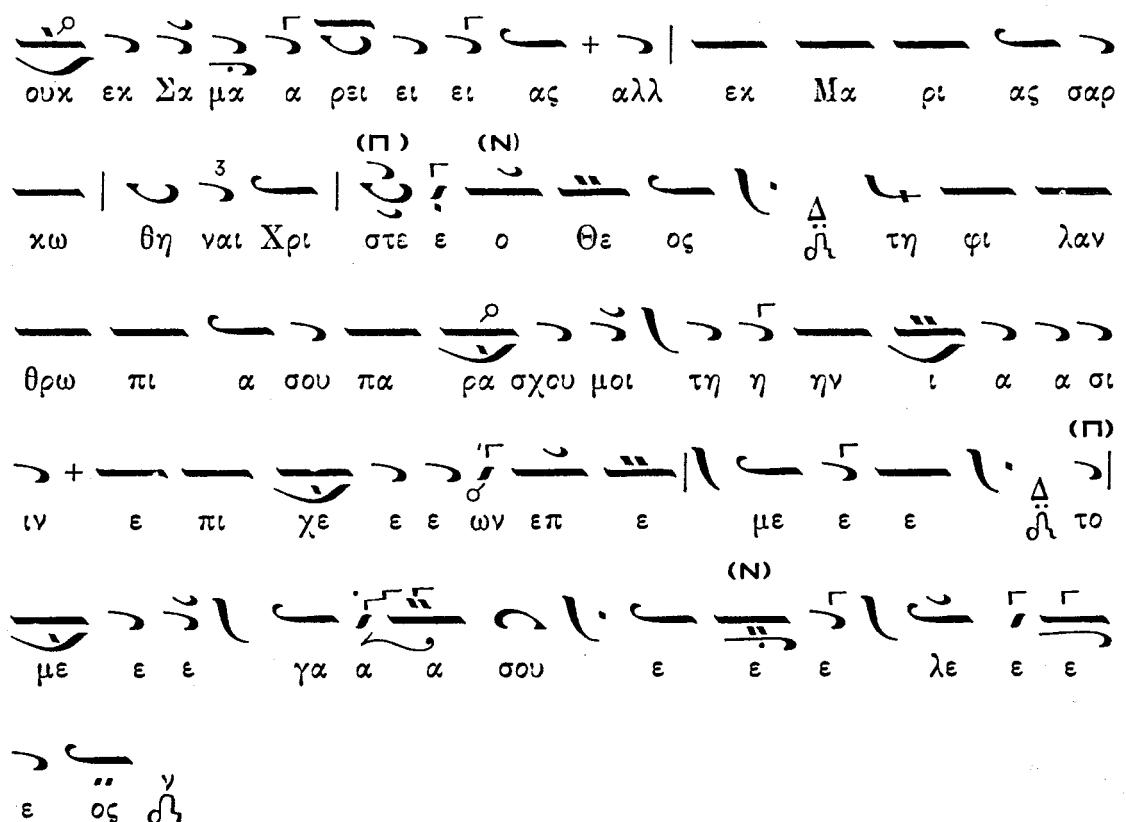
(N) (Π)  
νος πο λυ ε ε ε ε λε ε ε ε ος π

## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Ε΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

‘Ιδιόμελον. Ἡχος λ δη Νη

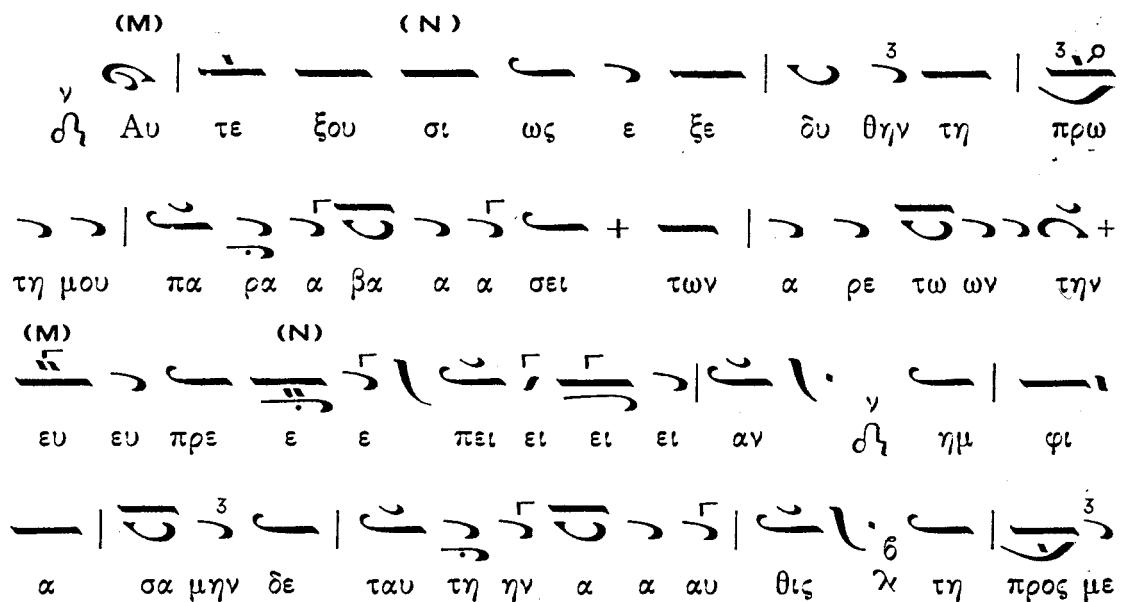
(M) (N)  
δι Τοις των ε μων λο γι σμων λη σταις πε ρι πε

ε σω ων ε συ λη η η θην ο τα α α  
 λας το ο ον γουγ μή και δει γως πλη γω θεις μή  
 ο λην μου την ψυ χην τε τρα αυ αυ μα τι σματ  
 αι και εν θε εν κει ει ει μαι γυ μνος α φε  
 των ων ε εν τη του βι ι ι ου ο ο ο δω μή  
 Ι ε ρευς δε ι δων με τω μω λω πι ο ου  
 ο ο γω με ε νο ον δι α το α γι ι α  
 α τον πα ρο ρω ων ουκ ε πι βλε ε ε πει ει  
 ει ει με μή Δευ ι της δε πα λιν μη φε ρων την  
 ψυ χο φθο ρον αλ γη η δο ο ο νχ Χ και αυ  
 τος κα τι δω ων αν τι πα φη η ηλ θε ε  
 ε μοι μή Συ ου ου δε ο ευ δο κη σας



## ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΤΗΣ Ε΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ίδιόμελον. Ἡχος πᾶς Νη



ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Ε΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

**Ιδιόμελον Ἡχος λ τ πα**

(Μ) π Ρξ εξ I ε σου ου σα α λημ σου των θει

ων εν το λων ε ξερ χο ο με ε νος α κι προς  
 τα πα θη της Ι ε ρι χω ω κα α α τα αν τη  
 η η σας τη δο ξη της α τι : μι :  
 ας των βι ω τι κων με λη μα α των κα τα  
 τα α α συ υ ρεις λη σταις πε ρι ε ε  
 πε ε οο ον των λο ο γι : : : σμων π της  
 υ : ο θε σι ας τη χα α ρι : τι  
 τον χι τω γα υπ αυ τω ων ε ε εκ δυ υ θεις  
 και ταις πλη γαις ως α α α πνους κα τα α κει ει ει  
 ει μαι ς ε ρεις δε πα α ρων α και  
 το πτω μα κα τι δω ω ων ου ου προ οε ε  
 ε ε σχε π λευ : : : της και αυ το ος

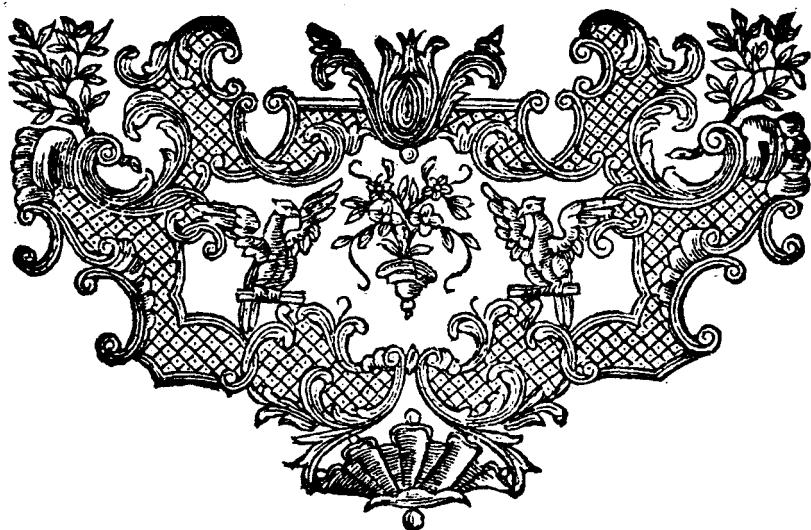
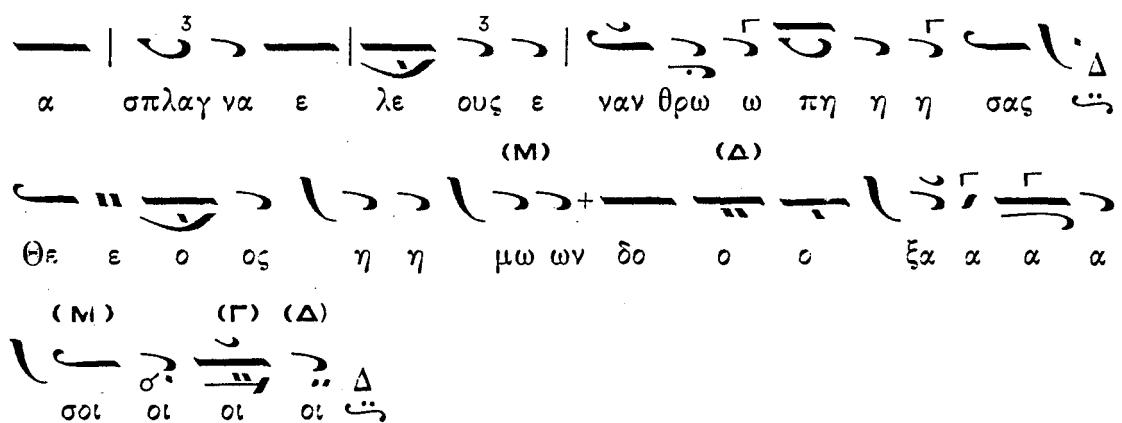


ΔΟΞΑ — ΚΑΙ ΝΥΝ

τίχος Δι

(M) Δ Το απ αι ω ω ω νος μυ στη η η  
 ρι ι ι ι ον α να κα λυ υ υ υ πτε  
 ται ση η η με ε ε ε ρον τη και ο  
 υ υ ο ο ο ο ος του ου θε ου ου ου τη  
 ος ανθρω ω ω που γι ι ι νε ε ε ε ται τη  
 ι να του ου χει ρο νος με ε ε τα α λα  
 βων τη με τα δω μοι οι οι οι του βελ τι ι  
 ι ο ο ο ο νος τη ε ψε ε ευ στη πα  
 α α λαι Α δαι τη και θε ος ε πι δη η μη  
 η η η η σας ου γε ε ε ε ε γο ο ο ο







ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Ε' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙC TON ΕCΠΕΡΙΝΟN

ΔΟΞΑ. Ἡχος Ἀπ. Πα

(Π) (N) (Π) (M)  
 π E ε ε ε ε θα αυ μα α του ουρ γη η η σε  
 (Π) (N) (Π)  
 ρου ου σου ου η η δυ υ υ  
 (M) (Π)  
 ρου ου σου ου η η δυ υ υ  
 γα α α α μις π ο τι και η πρω ω η ην πο

(N)	(P)	(M)	(P)
ο ορ νη	α σκη τι κον α γω ω να α η γω		
νι ε ε ε ε	σα α α α το π ο θεν και	(M)	
το α σθε γες	π ορ ρι ψα α με ε ε νη	(K)	
η Δ γεν ναι ω ω ως αν τε ε ε ε στη η η		(Δ)	
χα α α τα α α α του δι ε ε α α α		(B)	
βο ο ο ο λου π δι ο και το βρα βει		(M)	(B)
ον της νι κης χο μι ε σα α με ε ε νη πρε			3
σβε ε ε ε ε ευ ει	+ ε πε ε ε ε	(N)	
(M)	(B)	(M)	
ερ τω ω ωγ ψυ υ χω ωγ	η η μω ωγ Χ	6	

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

<sup>3</sup>H<sub>χος</sub> οὐ Αι

(B) πα α θη γ η της σαρ κο ο ος τω ξι

(M)

(Δ)

(Γ) (Δ) φει της εγ χρα τει ει ας ε ε ε

(M)

(Δ)

τε ε ε ε μεις τα της εν νοι ας εγ

(N)

(M)

χλη μα α α τα τη σι γη της ασ κη σε ω

(Δ)

ω ως α πε ε ε πνι ε ε εξις και ρει

(Δ)

θροις των δα χρυ ω ω ων Σου την ε ρη μον.

(B) πα σαν χα τη η ηρ δευ σας τα και ε

(M)

(Δ)

βλα στη σας η μιν κα αρ που ους με ε ε τα νοι

(Δ)

οι ας τα δι ο σου την μην η η μην ο σι

(M)

(Δ)

ι α ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο

μεν τα

## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἡχος ḥ πα

π (Π) ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει  
 π ι ουκ ε ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει  
 (M) α του ου θε ου ου ου δη βρω ω ω  
 ω ω ω σι ις και αι πο ο ο ο σις ι  
 (N) αλ λα δι και ο συ υ νη και α α σκη σις γη  
 συ υ υν α γι ι ι α α α α σμω π ο ο ο  
 ο ο θε ε ε ευ π ου δε πλου ου σι ι  
 οι οι ει σε ε λευ ευ σο ον ται αι αι αι αι  
 ε ευ αυ τη η η π αλλο ο ο ο ο  
 ο σοι κ τους θη σαυ ρου ους α αυ τω ω ων  
 ων γη εν χερ σι ι ι ι πε ε νη η η η

(Δ) των α πο τι ι θε εν ται αι Λ ταυ τα

χαι Δαυ ι ιδ ο ο προ ο ο φη η η η η η

τη η η ης γη δι ι δα α α α α α

(M) σκει ει ει λε ε ε γω ω ω ω γη δι

(Δ) ι χαι αι ο ος α α α νη η η ηρ γη

(N) ο ε λε ω ω ω ωγ (M) ο ο ο ο ληγ τη

η ηγ η με ε ε ε ε φων π ο κα τα τρου

(Δ) φων τωκυ ρι ι ι ι ι ω και τω φω τι

πε ε ρι πα α α α τω ω ω ω ωγ ο ο

(Π) ος ου μη η προ σκο ο ο ο ψη π ι ευ

τα δε πα α α α αυ τα προς υου θε σι

αν η μω ωγ γε γρα πται π ο πως υη στε ε

ευ ο ον τες χρη στο τη τα ποι η η η η σω  
 (Δ)

ω ω ω μεν πι και δω η η μιν Κυ υ  
 (Π)

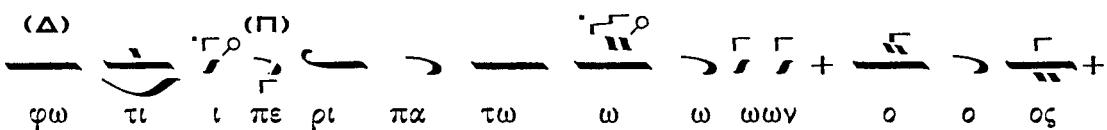
ρι ι ο ος γη αν τι των ε ε πι ι γει  
 (Ν) (Π)

ων τα ε που ρα α α α γι ι ι α πι  
 π

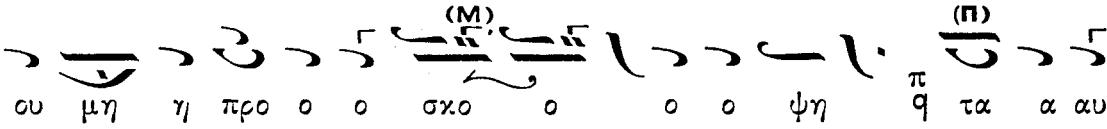
"Ετερον. Ἡχεις ὁ αὐτὸς

ουκ ε ε ε ε στιν η βα σι λει ει α  
 α α του θε ε ε ου ου πι βρω ω ω σις  
 και αι πο ο ο ο ο ο ο σις πι  
 αλ λα δι και ο συ υ νη και α α σκη η  
 σις γη συν α γι α σμω ω ω ω ω  
 ω πι ο ο θεν γη ου δε πλου ου σι ι οι οι  
 ει σε λε ε ευ οο ο ον ται αι αι αι αι δη ε

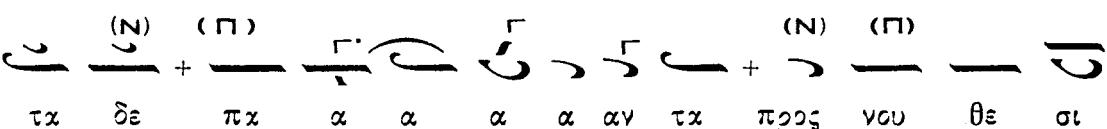


(Δ) 

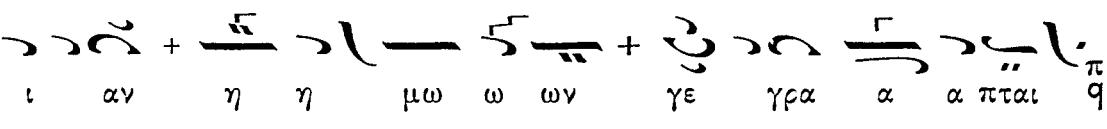
φω τι ε πε ρι πα τω ω ω ωων ο ο ος

(Π) 

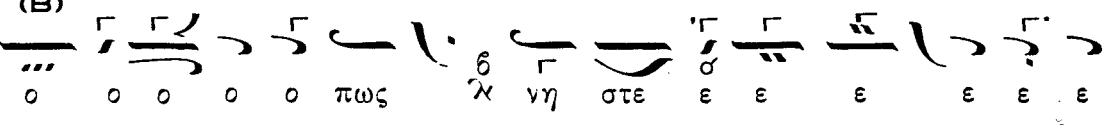
ου μη γ προ ο ο σκο ο ο ο ψη π τα α αυ

(Ν) (Π) 

τα δε πα α α α αν τα προς νου θε σι



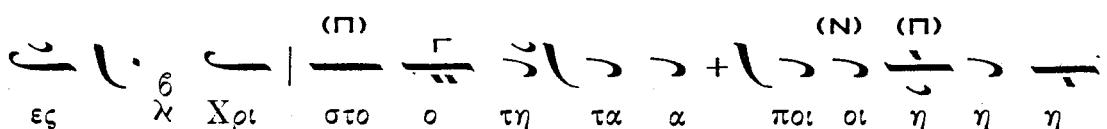
ι αν η η μω ω ων γε γρα α α πται π

(Β) 

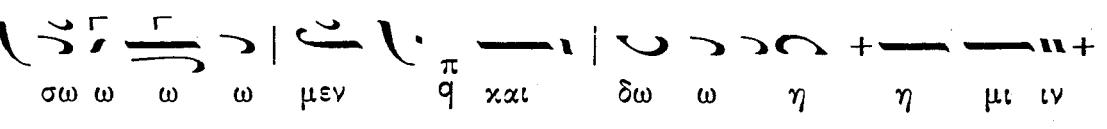
ο ο ο ο πως χ νη στε ε ε ε ε ε ε



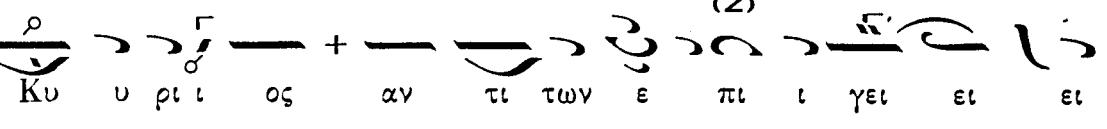
ευ ο ο νη στε ευ ο ον τε ε ε ε ε

(Π) 

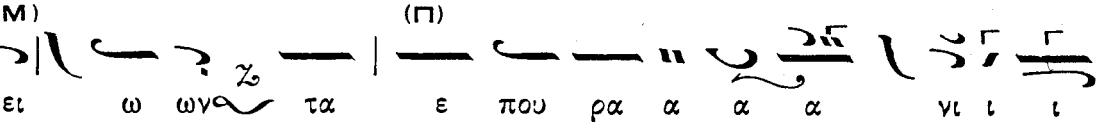
ες χ χρι στο ο τη τα α ποι οι η η η



σω ω ω ω μεν π και δω ω η η μι ιν

(Ζ) 

κυ υ ρι ε ος αν τι των ε πι ι γει ει ει

(Μ) 

ει ω ων τα ε που ρα α α α γι ι ι



ι α π

## ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΣΤ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

'Ιδιόμελα. Ἡχος πὶ φί Πα

(Π)

πὶ πλουσὶ οἱ εὐ παθε σιν υἱ πα αρχων φί

(Δ)

την απα τη λην της υπο κρι σε εώς περι ι κει ει

(Ν) (Π)

μαι στο λην δή ευ φρατ νο μενος εν τοις κα κοις της

(Δ)

α α α κρα α σι ι ι ας δή κατ τη γη α

(Π)

α με ε τρού α σπλαγχνι αν ε ε πι ι δει ει ει

(Κ)

ει κανο ο ο μαι φί πα βο ρων μου τον νουν προ

(Κ)

του πι λω νος βε βλη με νον της με τα α νοι οι οι

(Π)

ας φί λι μιωτ τον τα παν το ο οις α γα θου δή

(Ν) (Π)

κατ νο σουν τα α τη γη α προ ο σε ξι ι ι ι

(Κ)

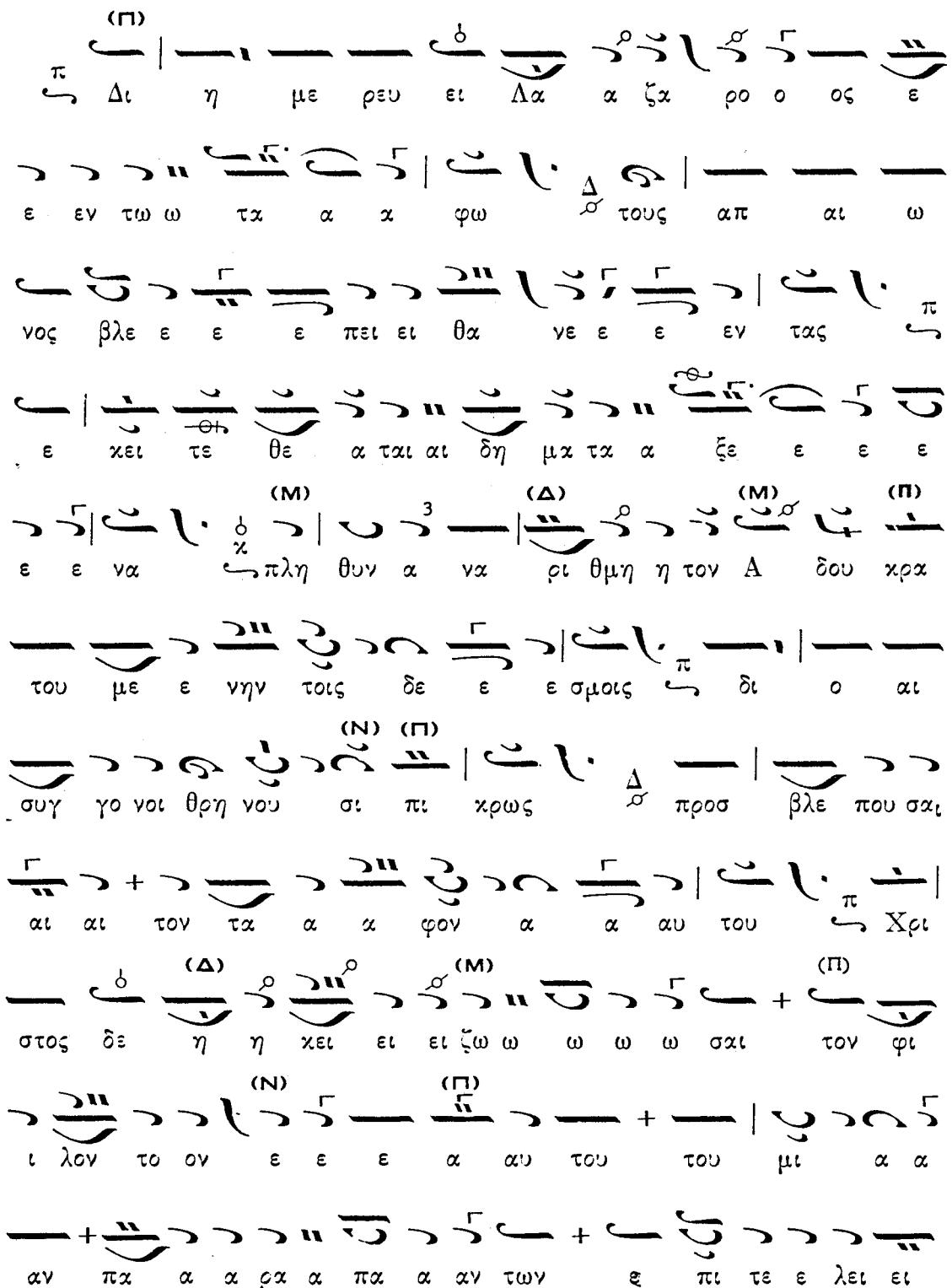
αν φί αλ λα συ Κυ πι ε Δα ζα ρον

(M) με ποιησον πτωχον αμαρτηη μα αα των ξ̄ μη  
 (K) η ποτε δε ε γη η η θεις α πο τυ χωδακ  
 (M) τυ λου δρο σι ι ζο ον τος Δ ο δυ νο με  
 (Δ) νησ μου ου ου τηη γλω ω ωτ της εν α σβε ε  
 (N) ε ε ε στω φλο ο ο γι π εν δε τοις του Πα  
 (Π) τρι αρ χου με κο ολ ποι οις Α α βρα αμ  
 κα τα σκη γω ω σο ο ον ω ως φι λα αν θρω  
 ποις Δ

'Ετέρα θέσις :

\* (N) (Π)  
 εν α σβε ε ε ε ε στω φλο ο ο  
 γι π εν | κτλ.

Ἅγιος ἡ παῖ



—  $\overbrace{\text{σθαί}}$   $\overbrace{\text{συ}}$   $\overbrace{\text{υμ}}$   $\overbrace{\text{φω}}$   $\overbrace{\text{νει}}$   $\overbrace{\text{ι}}$   $\overbrace{\text{ι}}$   $\overbrace{\text{αν}}$   $\overbrace{\text{ευ}}^{\alpha(\Delta)}$   $\overbrace{\text{λο}}$   $\overbrace{\text{γη}}$   
 με  $\overbrace{\text{νο}}$   $\overbrace{\text{ος}}$   $\overbrace{\text{ει}}$   $\Sigma \omega$   $\omega$   $\tau\eta\rho$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\lambda\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\eta$   $\sigma\sigma\nu$   
 $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\mu\chi\varsigma$   $\overbrace{\text{π}}$

## ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΣΤ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ιδιόμελον Ἡχος λπ οη Νη

γῇ Την ψυ χω φε λη πλη ρω ω ω σαν τες τε εσ  
σα ρα ςο στη γη γν ὅλι και τηγν α γι αν  
ε βέο μα δα του ου ου πα θου ους σου ου λι αι του  
μεν κα τι ε δει ειν φι λα α αγ θρω ω ω ω πε μῇ  
του δο ἔξ α σκι αι εν αυ τη τα α με ε γα α  
λει ει ει α α α α σου ὅλι και την α φα του  
δι η μα ας αι ςο νο μι ι ι α α α αν

The image shows four staves of handwritten musical notation on four-line staves. Below each staff is a line of Greek text with corresponding musical notes above them. The staves are labeled with Greek letters above them: Μ (Mu), Δ (Delta), Π (Pi), and Ν (Nu). The lyrics are as follows:
   
 Μ: σου ο μο φρο ο νως με ε λω ω οου ου ου ου
   
 Δ: ουν τες Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α
   
 Π: σου ου

$\gamma H\chi o\varsigma \lambda \leftarrow \tilde{\Pi}\alpha$

(Π) π Κυ ρε ε ε Λα ξα ρου θε λων τα α φο ο ον  
(N) δειν μελ λων γνω μη τα φον οι οι  
(Δ) κειν ε πη ρω ω τας που τε θει κα τε α  
(Π) α αυ τον μα θων δε ο ο ου ου ουκ η η  
(Δ) γνο ο ο εις ε φω νεις ον ε πο ο ο  
(Π) θει εις Λα α α ξα α ρε δειν ρο ε ε ε ε  
(N) ξω π παι ε πη χου σεν ο α πνους τω πνο  
(Π) γν α α αυ τω ω ω δι ε δει ου ου ου τι

(Ν) (Π)

| σοι τω Σω τη ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η

μων π

(Π)

| Κυ ρι ε ε πι τογ τα φον του τε τρα

| α α α η η με ε ε ε ρου σ ε πι το

| μη μα η η η γλ θε ες Δα ζα α α α ρου π

| χαι ε πι φι λω δα χρυ α α ρα α α α α

(Π) (Δ) (Κ)

| νας ρι γε ρρο ον τε τρα η η με ε ρο ον

| η η γει ει ει ρας ρι ο στα α α χυς της ξω

(Ν)

| ω ω ης π οι ο ο θα να τος ε δε θη

(Π)

| φω νη η η σπαρ γχ να α α ε λυ

(Κ)

| υ υ θη χε ε ερ οι π οι τε χα ρα α

(Δ) (Π)

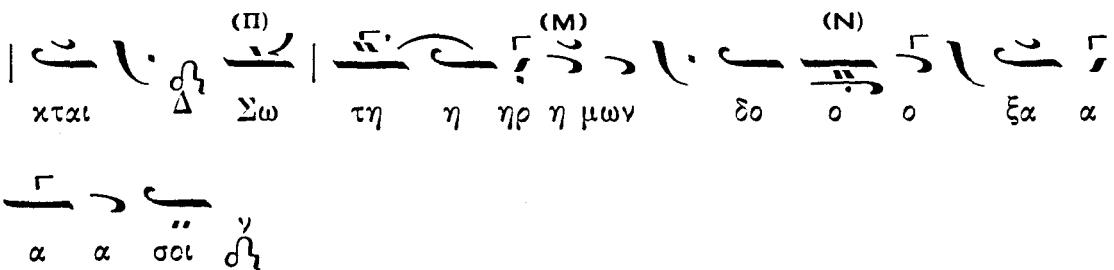
| ας ε ε πλη ρουσ ου ου το το στι φος τω ων Μα θη

των + <sup>(Δ)</sup> χατ μι α πα ρα πα α α α αν των ε  
 λει τουρ γει το συ υμ φω νι ι ι ι ι α π  
 ευ λο γη με νο ος ει Σω ω τηρ ε λε ε ε  
 η σου η η η μας π  
 π <sup>(Π)</sup> κυ ρι ε η φω νη σου κα τε ε λυ υ  
 σε του Α δου τα βα σι λει ει α α δι χαι  
 ο λο γος της ε ξου σι ι ι ι α α ας  
 σου δι η η η γει ει ει ει σεν εκ τα α α α  
 φου <sup>(Π)</sup> τε τρα η η η με ε ε ε ρον π  
 κα αι γε γο ο γεν ο Δα α ξα ρος α της πα λιγ  
 γε νε σι ι ι ι α ας προ οι μι ο ο ον  
 σω τη η η ρι ι ι ι ον παν τα δυ να

τα σοι Δε ε ε σπο ο ο ο τα τω πα αν  
 τω ων βα α α σι λει δω φη σαι τοις δου λοι οις  
 Σου ι λα σμον και το με ε ε γα ε ε ε λε ε  
 ε ε ος ι  
 π Κυ ρι ι ε πι στω σαι θε ε λω ων του ου  
 ους μα α α θη η τα α α ας Σου την εκ νε  
 χρων σου ε ε ε γε ε ε ερ σιγ οι ευ τω  
 μη μα τι Λα ξα ρου πα α α ρα γε ε ε γο ο ο  
 ο νας ι και φω νη σα α αν το ο ος Σου ου του  
 ου ου τον ο Α θης ε σκυ υ λε ευ θη και α  
 πε λυ σε τον τε τρχ η η με ρο ον βο ω ω ων  
 τα α α α σοι ι ευ λο γη με νε Κυ ρι ι



ΔΟΞΑ. Ὡχος λαὸς Νη



KAI ΝΥΝ. Ἡχος δ αύτός.

(N) (M) (Δ) (Π)

δη Την ψυ χω φε λη πλη η ρω σα ςν τες Τε εσ

(N) (M) (Δ)

σα ρα κο ο στη ην βο ο η η η σω ω ω

(N)

ω μεν δη χαι ροις πο λις Βη θα α νι ι α α πα

α τοι ις η του ου Λα α α ξα α α α ρου δη

(M)

χαι ρε ε τε Μαρ θα χαι Μα α ρι ι α αι του

(Δ) (M) (Δ)

ου του ου α δελ φαι δη αυ ρι ι ου Χρι στο ος πα α

(M) (Δ)

ρα α γι ι ι γε ε ε ε ται δη ζω ω

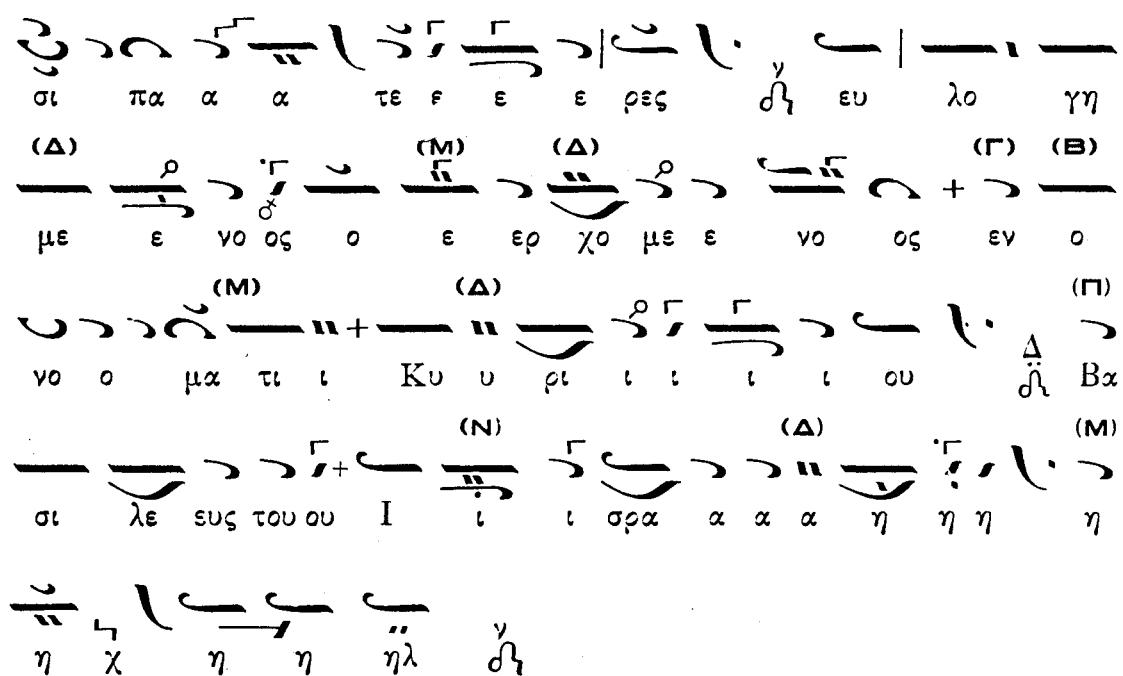
(M)

σαι αι αι ρη μα α τι τον τε θγε ω ω τα α α

(Δ)

δελ φον δη ου ου ου φω ω ωη ης α α κου ου ου

σα ας ο ο ο πι ι χρο ος και α ρο ο  
 ο ο ρε ε στος Α α α α δης π φο ο ο βω  
 (Μ) τρο μα α α α α ξα ας και με γα  
 στε ε να α α ξας Δ α πο λυ σει ει ει  
 Λα ξα α ρον κει ει ρι ι αις ε ε σφιγ με ε  
 ε ε γον δη ου τω ω θαυ αυ μα α τι δη μος Ε  
 (Π) βραι ωγ εκ πλα γει ει εις δη με τα βα  
 ι ω ω ω ω ων και αι αι κλα α α  
 α α α α γα α α α δων αυ τω  
 (Μ) ω προ συ πα αγ τη η η σου ου ου σι δη  
 και ο φθη σο ον ται ε ευ φη μου ουν τες ες  
 παι αι αι αι δες Δ ο ου φθο ο νου ου ου ου





## ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἄχος ἦ πα

3

(Π)  
Τηγ κοι νην α να στα σιν προ του Σου πα  
θους πι στου με γος Δ εκ νε χρω ων η γει ρας τον  
Δα ζα ρονχρι στε ε ο Θε ος π ο θεν και η

The image shows three lines of handwritten musical notation in Coptic script. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below the notation, there are three lines of Greek lyrics written in a cursive hand:

μεις ως οι παιδες Δ τα της νι κης συμ βο λα φε ρον  
τες π Σοι τω νι κη τη η του θα γα του βο ω ω  
μεν Δ Ω σαν να α εν τοις ο ψι στοις Δ εν  
λο γη με γος ο ερ χο με γος εν ο νο μα τι

## ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ. ΙΔΙΟΜΕΛΑ

<sup>ο</sup> Ηγος η Πα

(N) π Α γα α στα σις και ζω η των αν θρω  
 (Π) ρ ω ω πων υ πα α α αρχων Χρι στε π εν τω  
 (M) ω ω ω πων υ πα α α αρχων Χρι στε π εν τω  
 (Π) μη μα τι Λα ζα α ρου ου ε ε πε ε στης πι  
 (N) στου ου με ε γος η η μιν τας δυ ο ου σι ι  
 (Π) στου ου με ε γος η η μιν τας δυ ο ου σι ι  
 (M) ας σου μα χρο ο ο θυ υ υ υ με π ο τι

— | Κατέβησεν ανθρώπος εξ α γνης παρ θε ε νου  
 θε ος και ανθρώπος εξ α γνης παρ θε ε νου  
 ου παραγε ε ε γο ο ο νας πρως  
 μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας που τε ε θα α  
 πται γη ως δε θε ος α γε ε στη σας ζω η  
 φο ρω νε ευ μα α τι γη τον τε τρα η η η  
 η με ε ε ε προν πρως  
 πρως α γε στη η σας εξ α α δου Χρι στε  
 προ του σου θα να του δι α σει ει ει ει  
 σας του θα να α α του ου το κρα α α α  
 τος και δι ε νο ος προ σφι λους την παγ  
 των ανθρώπων προ ο μη υ νυ υ ων γη εκ φθο ρα

ας ε λευ θε ε ρι ε αν π δι ο  
 προ σκυ γουν τε ες σου την παν το δυ να μον ε ε  
 ξου ου σι ε αν βο ω ω ω ω με εν γη ευ λο  
 γη με νο ος ει ει Σω ω τηρ ε ε λε ε ε  
 η η η σο ον η η μα ας π  
 π ι Μαρ θα και Μα ρι α τω Σω τη η ρι ε ε  
 ε ε λε ε ε ε γον π ι ει ης ω δε  
 Κυ υ ρι ε ε γη ουκ αν τε θηνη η κε Δα  
 α α ζα α α α ρος π ι Χρι στος δε η Α γα  
 στα α σις των κε κοι μη με ε ε ε νω ων Δ  
 τον η δη τε τρα η η με ε ρον γη εχ νε κρων  
 α γε ε ε στη η η η σε π ι δευ τε παν τες

(M) **α** **ε** **ε** — (Π) **γ** **η** **η** **η**  
 α ε ε — γ η η η  
 (M) **α** **ε** **ε** + (Π) **γ** **η** **η**  
 α ε ε + γ η η η

(N) σω ω ω ω μεν π<sup>q</sup> τον ερ χο με γον ε εν

(π) οὐτισμὸς σωτηρίας τοῦ γάνθι — πάντες δέ τοι η η

$\frac{\pi}{\eta} \rightarrow \frac{\mu\omega}{\eta}$

(N) (Π) (M)  
 π Της Θε " o o τη to o o o os sou Xpi στε ε

—  π  | ρ<sup>ε</sup>  χων τοις  Ma θη  ται  αις  σου ου  ta .

— **συ** **υμ** **βο** **ο** **ο** **ο** **λα** **π** **εν** **τοις** **ο** **χλοις** **ε**

(Δ)  $\xrightarrow{\sigma \pi \epsilon l}$  ει σ ου Δ σε αυ το ο ο ον + α (Μ) (Π)

— χρυψαταυτηηνβουλο— ποομεεεενοςπι

ω στη ης και Θε ε ος γη του Λα ξα ρου ταν θα

$\frac{r}{\alpha} \left( \frac{1}{v_x} + \frac{\pi \rho c}{\gamma_0} \right) = \frac{1}{\rho^2} \frac{1}{\epsilon}$

ευ σας πι εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ω ων  
 τοις λα οι οι οις πι του φι λου σου τον τα α  
 φον α γνο ω ω ων γι μα θειν ε ξη η  
 τει εις ως α αν θρω ω ω ω πος πι αλλ ο  
 δι α σου τε τρα η με ε ρος α α νχ στα α  
 ας πι το θει ον σου κρα α τος ε ε δη η λω ω  
 ω ω σε πι Παν το δυ υ να με Κυ υ ρι  
 ε δο ο ο ξα α α σοι πι

Ἄχος Πα

πι Τε ταρ ται ον η γει ρας τον φι ι λον σου  
 Χρι στε ε ε δι και τον της Μαρθακαι Μα ρι ι  
 ας θρη η γο ον ε ε ε πα α α αυ σας πι

(N) (Π) | — — | 3 | — | — — | | (M) 3  
υ πο δει κυν ων τοις πα α α α σι ο τι

(B) | + " | " |  
αυ το ος ει ει ο τα πα α α αυ τα πλη

(Δ) | Δ | — — | + σ | |  
ρων δι θε ι κη η η δυ να α στει ει ει

(Π) | Δ | — — | | " |  
α α δι αυ τε ξου σι ι ι ω θε ε λη η

(B) | | π | σ |  
η η η μα α α α τι π ο ω τα α χε ρου

(Δ) | | + σ | |  
βιμ βο ο α α α πα α αυ στω ως δι

(Γ) (B) | — — | " |  
Ω σαν να α εν τοις οις υ υ ψι ι ι ι

(N) (B) | Δ | — — | " |  
στοις δι ευ λο γη με νο ος ει ο ε πι

| | π |  
πα α α αν των θε ος δο ο ξ α σοι οι ρι

(B) | |  
π Μαρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο ο α ρι

| | 3 |  
ο Δι δα σκα λος πα α ρε ε στι δι και φω νη

| | |  
η η σε δι προ ο σε ε ε ελ θε π η

(B) (N) ου ποιει αληθινη επιστημενη  
 δε δροσι ματι αι α ελ θου ου ου σα δη ο που  
 (Π)  
 ην εστως ο ο ο Κυ υ ρι ι ι ος ι δου  
 (N) (Π) ου σα α α γε ε βο ο ο η η η η σε η  
 (K) (Δ) πε σου ου ου σα προσ σε χυ νη η σε Δ χαι τους  
 (B) α χραν του ου ους πο δα ας σου χα τα φι λου  
 (Π) (B) σα α ε ε λε ε ε γε η Κυ ρι ι ε δη  
 (N) ει ει η η ης ω ω ω δε ουχ αγ α  
 (M) πε θα α νευ η μω ω ων ο α α δε ελ φο  
 ο ο ος ξ

"H kai oútw

η μω ων ς

\*Hχος λ ο Nη

(M) η Λα ζα ρον τε θυε ω τα εν Βη θα νι α α

(Δ) η γει ει ει ει ρα α α ας τε ε τρα

(N) η με ρο ον μη ο νον γαρ ως ε πε

(M) στηρ τω ω ω μη μα α τι ς η φω νη ζω η

(Δ) τω τε θυε ω τι ι γε ε ε γο ο ο νε μη

(N) και στε γα α α α α ξης ο ο Α α α δης α

(M) πε ε ε λυ σε ε φο ο ο ο ω ω μη με

(Δ) γα το θα α αυ μα μη πο λυ ε ε λε ε ε

(N) Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α

ποι μη

(N) Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα λ  
 (Δ) ε γω ει μι ι η η Α α να α α στα  
 (N) α α σις Δ ε ερ γω τον λο γου ε ε ε πλη  
 (M) ρω ω σα ας λ εξ Α α δου κα λε ε σας  
 (N) τον Λα α α ζα α α αρον Δ κκ με ε ε  
 (Δ) φι λα α α α αν θρω ω ω πε Δ γ νε  
 (K) χρο ου τοι οις πα θε ε σι ι Δ ως συμ πα  
 (M) θη ης ε ξα να α α στη σον δε ε ε ο ο ο  
 ο μαι Δ

ΔΟΞΑ. Ἡχος Δι

(M) (Δ) Με ε ε γα + (M) (Δ) και αι πα α ρα α δο ο  
 ξο ου θα α αυ μα τε ε τε ε ε ε λε σται

(B) ση η η με ε ε ε ρον τ ο ο τι νε κρο

(B) σ ον τε ε ε ε ε ταρ ται αι ον εκ τα

(Γ) α φου Χρι στο ος φω νη η σας η η η

(M) γει ει ει ει ρε τ και αι φι ι ι λον ε

(B) κα α α λε ε ε ε σε τ ο ο ον ε

(M) η σω με εν α αυ το ο ο ον ε

(M) ως υ περ ε ε εν δο ξο ο ο ο ο ο

(M) ο ο ο ο ο ο ον τ καις πρε σβει αις

(B) του δι και αι ου ου ου Δα ζα α ρου τ σω ω

(M) σαι τα ας ψυ υ χα α ας η γη η μων τ

(Δ)

KONTAKION. Ἡχος Τ Δι

(M) Δ Η πα αν των χα ρα Χρι στος η α λη η

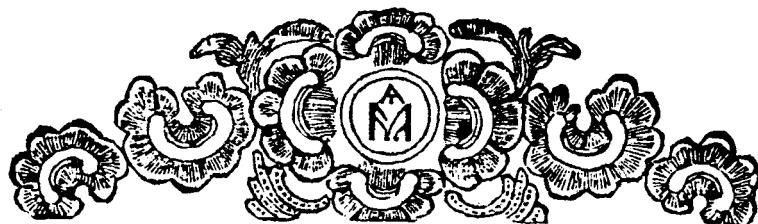
(Δ)

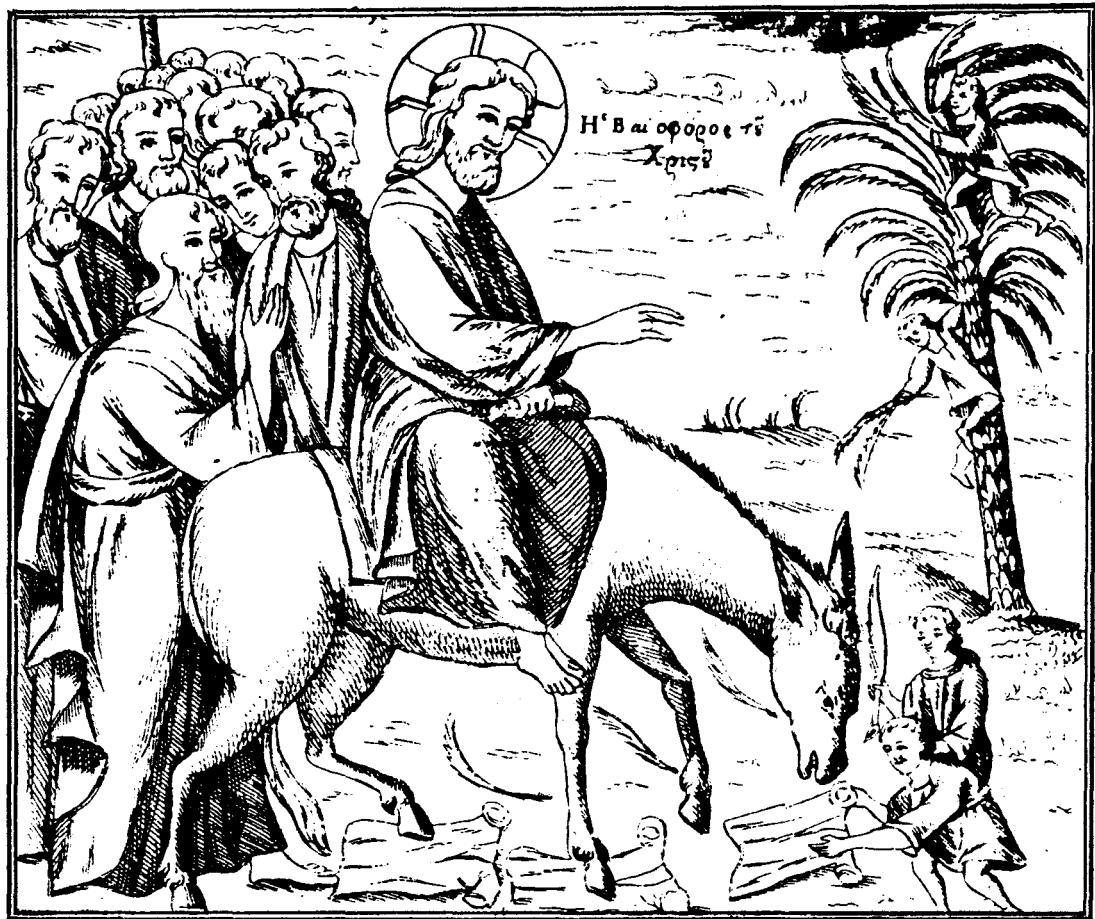
Θει | α <sup>3</sup> Δ το φως η ζω η του χοσμου η Α ναστα  
 σις <sup>6</sup> τοις εν γη πε φα γε ε ρω ται τη αυ  
 του α γα θο ο τη τι <sup>6</sup> τ και γε γο γε τυ  
 πος της Α γα στα α σε ως <sup>3</sup> Δ τοις πα σι πα ρε  
 χων θει αν α φε σι <sup>(Γ)</sup> <sup>(Δ)</sup> τ

(M) (B) (Δ)

(M) (Δ)

(M)



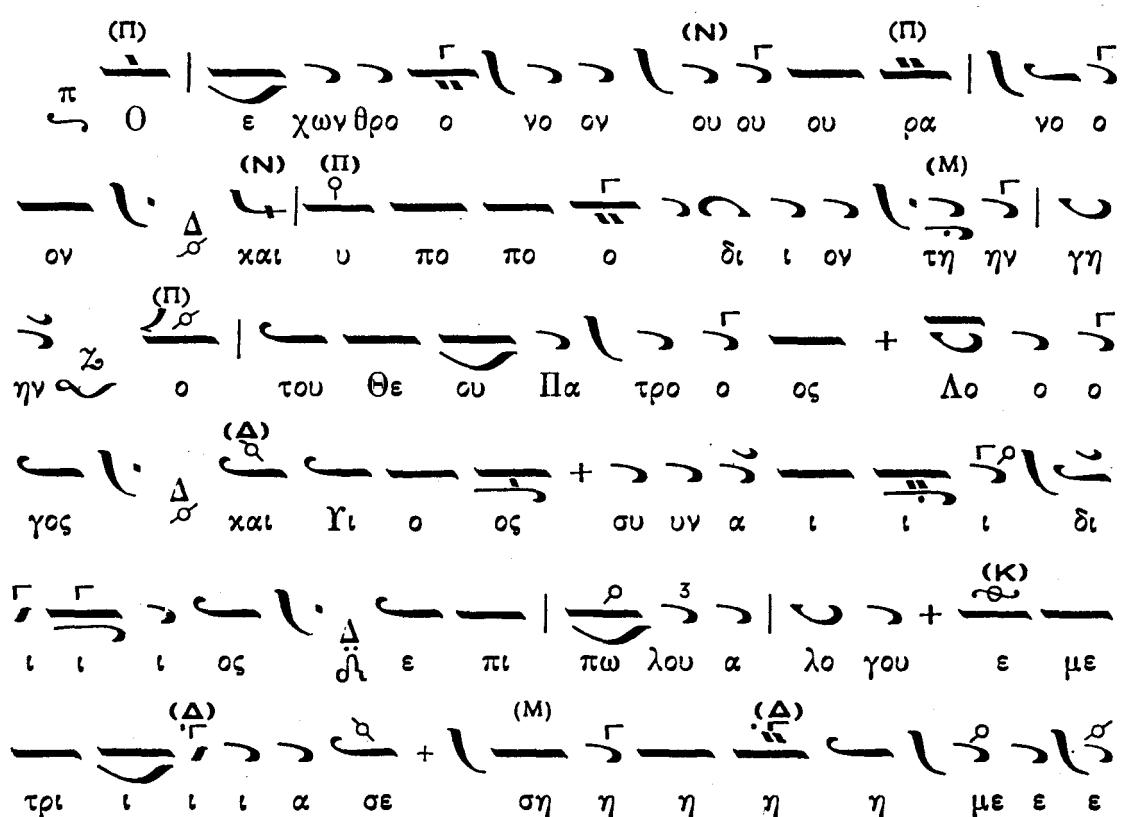
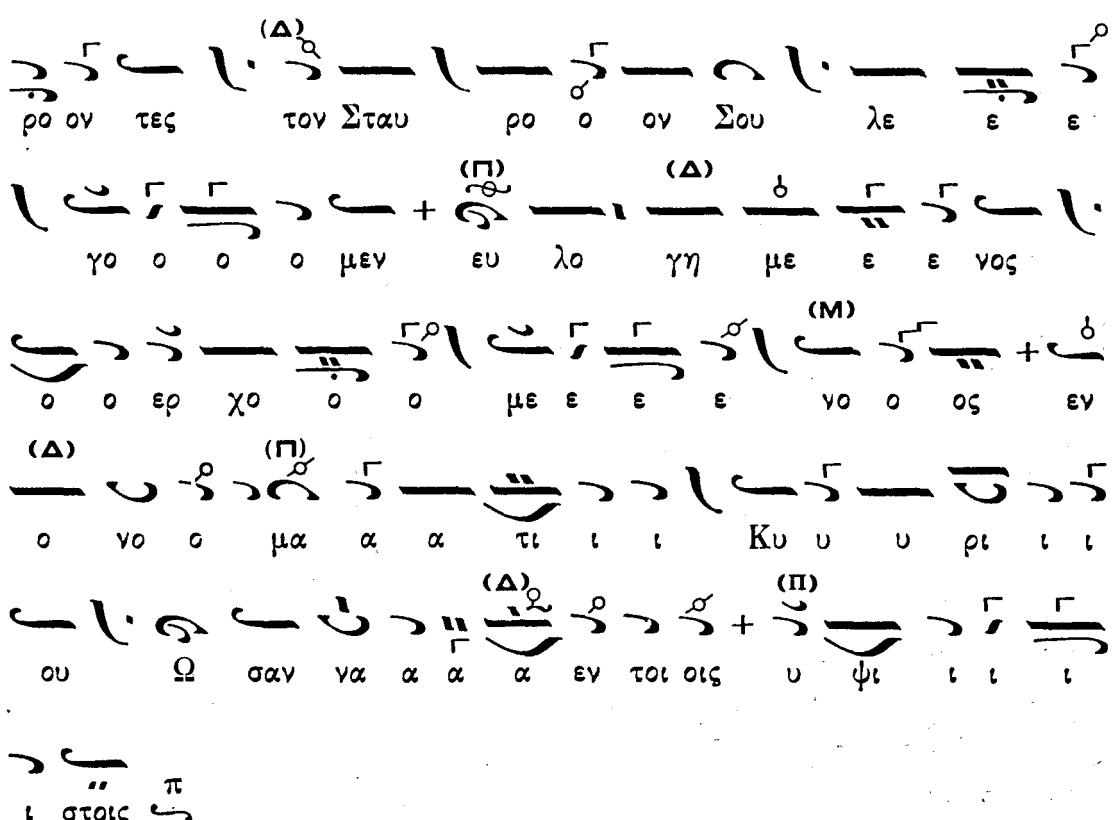


## ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

## ΕΙC TON ΕCΠΕΡΙΝΟN

•Ιδιόμελα Ἡχος λιτός Πα

(Π) Ση με δον η χα ρις του Α γι : ου πνευ  
 (Δ) ευ μα α α τος η μα α ας συ νη η η  
 (Μ) γα α α α γε πι πα αν τε ες αι αι  
 (Κ) και



(Π)  
ε ρον εν Βγ θα νι ι ι α α ε ελ θων π  
ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε βραται αι αι αι αι ων Δ  
χλα δους χερ σι κα τε χον τες ευ φη η η μουν φω  
ω ω γη η η Ω σαν να α ε ε εν τοι  
οι οις υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος  
ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε γος Δ βα σι λευς

του Ι σρα α α ηλ π

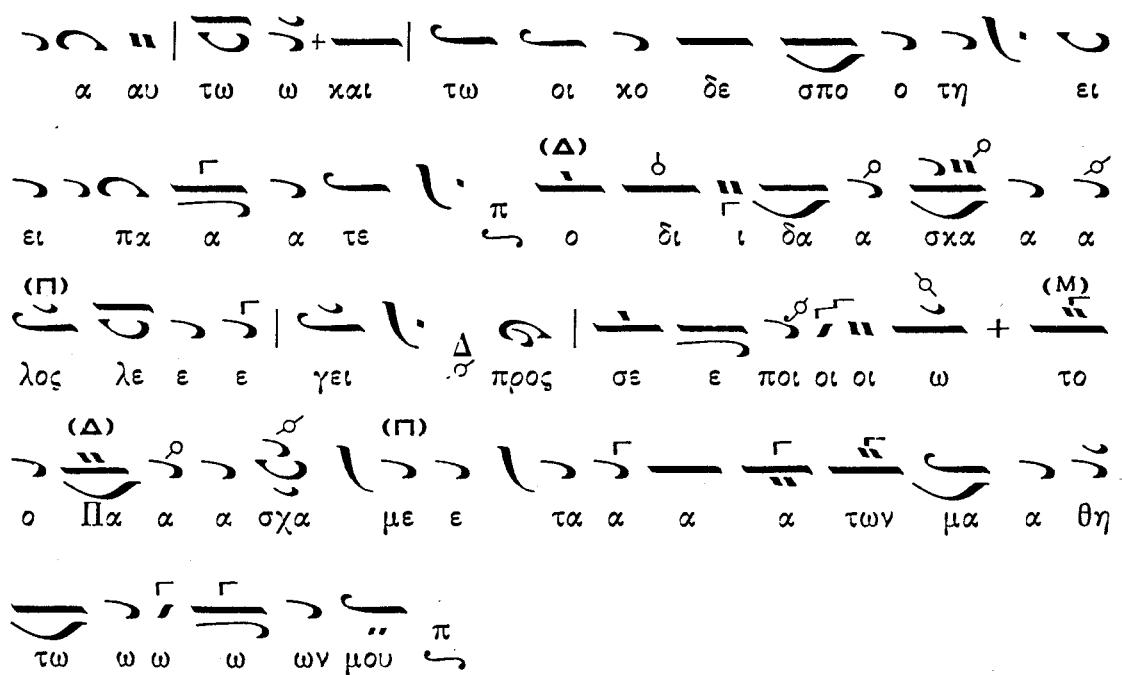
(Π)  
π Δεν τε και η μεις ση η η με ε ε ε  
ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ι σρα α ηλ Δ  
η εξ ε θγω ων Ε ε εκ χλη η η σι ι ι  
α β με τα του προ φη η η του Ζα χα  
ρι ι ου ου εκ βο η η η η η σω ω

μεν χαι ρε ε σφο ο ο ο δρα θυ γα τερ  
Σι ε ε ων π αη ρυσ σε θυ γα τερ Ι :  
ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι ε δου ου  
ο Βα σι λε ε ε ε εις σου ου ερ χεται  
αι σοι πρα υ υ υ σι χαι σω ω ω ζων τηχαι ε  
πι βε βη χω ω ως ε πι πω ω ω λο ο  
ον ο ο ο νου ιι ει ο ο ο ον υ πο ζυ υ  
γι ε ε ου π αι ε ε ορ τα α ζε ε  
ε τα α α τω ων παι αι αι αι δων σ αλα δους χερ  
σι χα τε χου σα ευ φη γη γη μη γη γη  
σον π Ω σαν γα α ε ε ευ τοι οι οις υ ψι  
ι στοις π ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο

με ε ε ε ε γος      Δ      (Π)      (Μ)  
 ο ο με ε ε ε ε γος      Δ Bx σι λε ευς του ου  
 I i σρα α η η η ηλ π  
 (Μ) (Π)      (Δ)      (Π) ο  
 Την σε πτην A να α στα α σιν τη ην Σην ρ  
 (Ν) (Π)      (Δ)      (Π) ο  
 προ τυ που ου με νο ος γη η μιν ρ η η  
 (Π) (Ν) (Π)      (Δ)      (Π) ο  
 η γει ει ει ει ρας εχ τα φου τε τρα η η η  
 με ε ε ε ε ρου π του α α πνουν Λα α  
 ξα α ρου φι λον α γα θε ε εκ του  
 μνη η η μα α α α τος Δ      (Π)      (Π)  
 μνη η η μα α α α τος Δ τε τα αρ ται αι  
 ov o δω δο o o o τα π θευ και  
 τω πω λω ε πι βα ας συ υμ βο o o λι ι  
 κως ρ ωσ περ επ o χη η μα το ες φε ρο

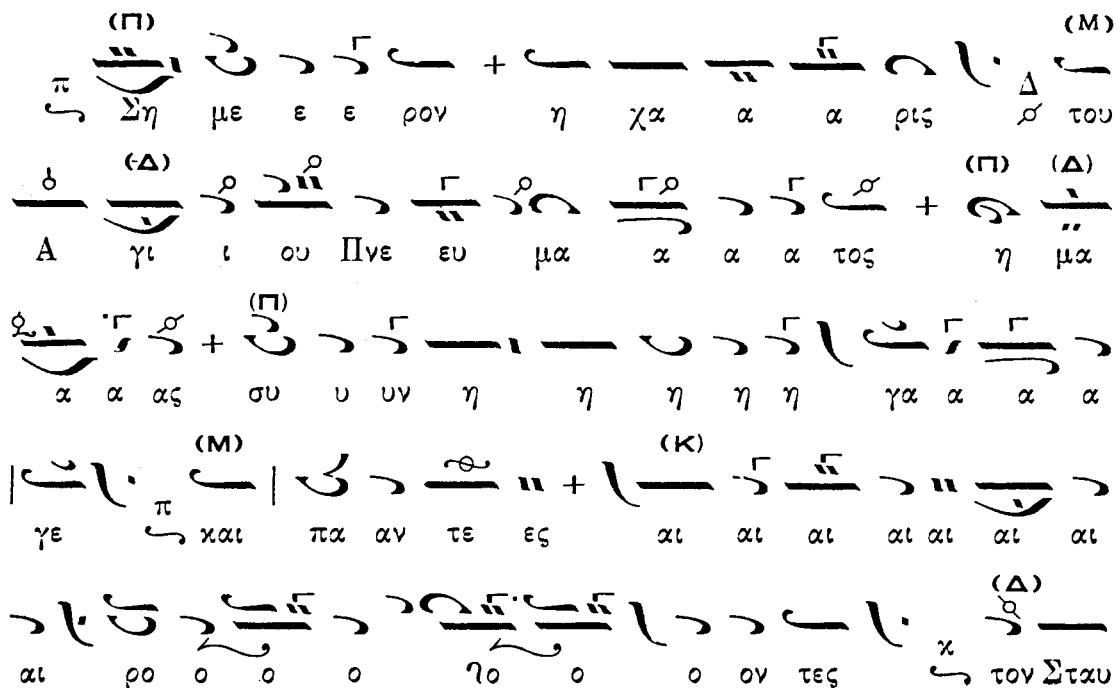
με ε ε ε ε γος τα ε ε ε θυη τεκ μαι  
 με γος Σω ω ω τηρ π ο θευ και τον  
 αι αι γο ο ον Σοι οι οι προ ο ο σφε ε ε  
 ρει ο η γα πη με ε γο ος Ι ι ι  
 σρα α ηλ ρ εκ στο μα α τω ω ων θη  
 η η λα α α ξο ο ο ον των π ο και νη πι  
 ι ι ω ων α α κα α α α κων π ο κα  
 θο ρων τω ων Σε ε ε Χρι ι στε ρ ει σερ  
 χο με γον εις την Α γι ι ι α α αν πο ο ο  
 λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα α α  
 α α σχα π

π<sup>(Π)</sup> Προ ε εξ η με ρω ω ων του ου ου Πα α  
 α σχα Δ ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα  
 γι ε ε ε ε αν π<sup>π</sup> και προ σηλ θο ο ον Α αυ  
 τω οι Μα θη ται αι Α αυ του λε γον τες  
 Α α αυ τω π<sup>π</sup> Κυ υ ρι ε ε ε που | φ<sup>(Δ) 3</sup>  
 θε λεις Δ ε τοι μα σω με ε ε εν Σοι οι φα  
 γι ε ε ειν το Πα α α α α σχα π<sup>π</sup> ο δε α πε  
 ε στει ει λε ε εν α αυ τους Δ α πελ  
 θε τε εις την α πε ε γα α αν τι ε ε χω  
 ω ω μην Δ και ευ ρη σε τε α αν θρω ω πον  
 κε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα α α  
 α ζο ο ον ον τα Δ α κο λου θη σα τε



ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἄρχος λέ τί Πά



The image shows four staves of handwritten musical notation, likely for a Byzantine chant. The notation uses a unique system of vertical strokes of varying lengths and horizontal dashes. Below each staff, there is a line of Greek text representing the lyrics. The staves are separated by short vertical lines. The first staff has lyrics: ρο ο ον Σου λε ε ε γο ο ο ο μεν μή. The second staff has lyrics: ευ λο γη με ε ε ε νος ο ο ερ. The third staff has lyrics: χο ο ο με ε ε ε ε νος ρ η εγ ο νο ο. The fourth staff has lyrics: μα α α τι ι ι Κυ υ υ ρι ι ι ου σ. The fifth staff has lyrics: Ω σαν να α α α εν τοι οις υ υ υ ψι ι ι.

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

<sup>ο</sup>Ιδιόμελα. <sup>ο</sup>Ηχος λ μ Νη

(M) (N)

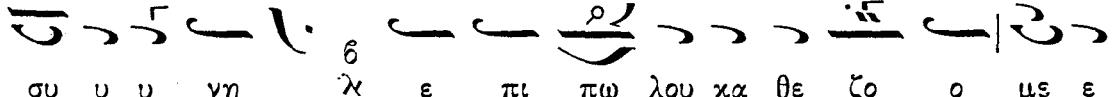
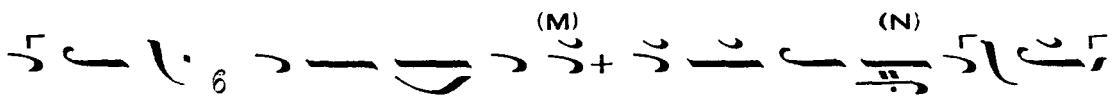
χαῖ ρε χαῖ εὐ φραῖ νου πο ὁ ὁ ὁ λι ἵ

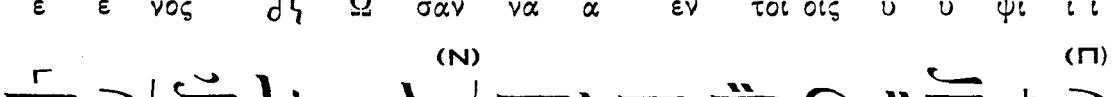
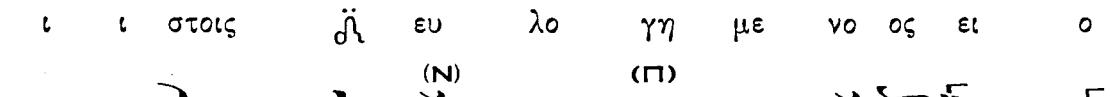
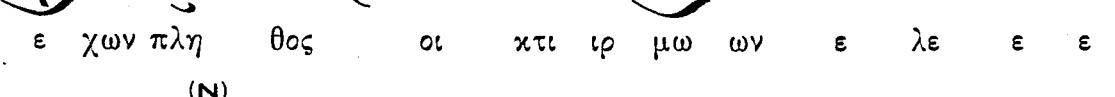
Σι ι ων Χ τερ πουκαὶ α α γα α αλ λοι η εκ

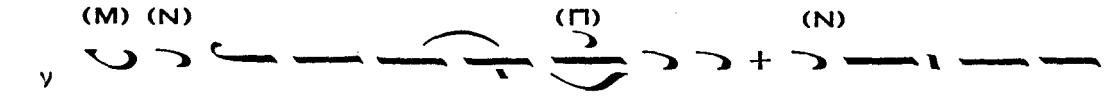
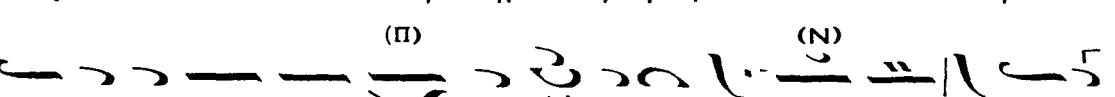
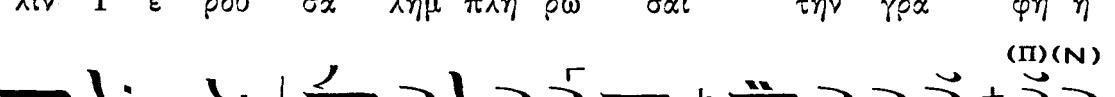
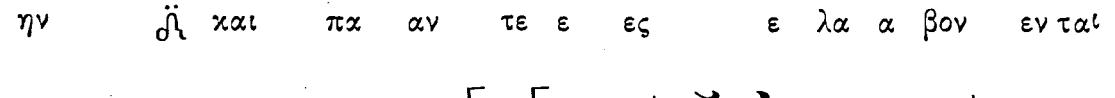
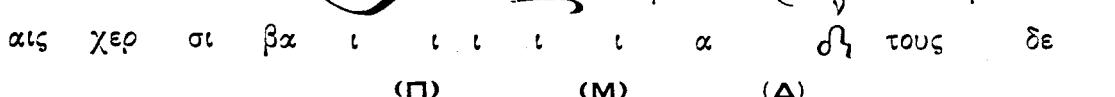
(M) (N)

χλη σι ι α α του Θε ου ου ου σι ι δου γαρ ο

Βα σι λευς σου πα ρα γε γο νευ εν δι χαι ο ο


 συ υ υ νη λε πι πω λου κα θε ζο ο με ε  

 ε γος λε υ πο πται αι δων α γυ μνου ου ου με ε  

 ε ε γος δη Ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ιι  

 ι ι στοις δη ευ λο γη με νο ος ει ο  

 ε χων πλη θος οι κτι ρυ μω ων ε λε ε ε  

 η σο ο ον η η η μας δη


 δη Ηλ θεν ο Σω τη ηρ ση με ρον ε πι την πο  

 λιν Ι ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φη η  

 ην δη και πι αν τε ε ες ε λα α βον εν ται  

 αις χερ σι βι ι ι ι α δη τους δε  

 χι τω νας υ πε στρω ω γυ ου αυ τω γι γω σκο

ου τες ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο Θε ε ος  
 (M) (Δ)  
 η η μω ων δη ω τα χε ρου βιμ βο α α  
 α α πα α αυ στω ως δη Ω σαν γα α εν τοι οις  
 (M) (N) (Δ)  
 υ υ ψι ι ι ι στοις δη Ευ λο γη με  
 νο ος ει ο ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω ων  
 ε λε ε ε η σο ο ον η η η η μας δη  
 (N)  
 δη ο τοις χε ρου βιμ ε πο ο ο γου με ε  
 νο ος λη και υ μνου με νος υ υ πο ο των Σε  
 (M) (Π) (N)  
 ρα φι ψι δη ε πε βης ε πι πω ω λου  
 Δαυ ι τι κω ως Α γα θε ε ε δη και  
 παι δες Σε α α νυ υ μνουν Θε ε ο πρε πως δη

Διάτονος Κύπιακης

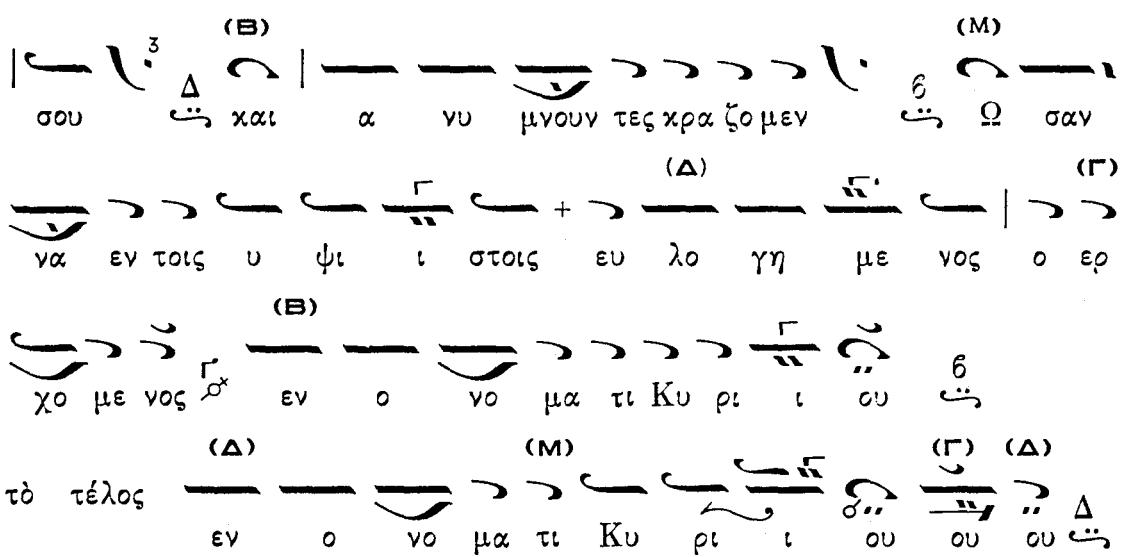
I ou ðαι oi ε βλα σφη μουν πα ρα α νο ο ο μως η  
 (π) το α κα θε κτο ου των ε θγων δη η κα θε  
 (Δ) δρα του πω ω λου προ ο ε ε τυ υ υ υ υ  
 που δη εξ α πι στι ας ει εις πι ι ι στιν  
 (Μ) με τα ποι ου ου ου με ε ε ε γον δη δο ξα α  
 (Δ) Σοι Χρι στε ε ε ε γη ο μο ο νος ε λε  
 η η μων και φι λα α αυ θρω ω ω ω πος δη

Δόξα καὶ νῦν. Σήμερον ἡ χάρις, ξήτει ἐν σελίδῃ 197.

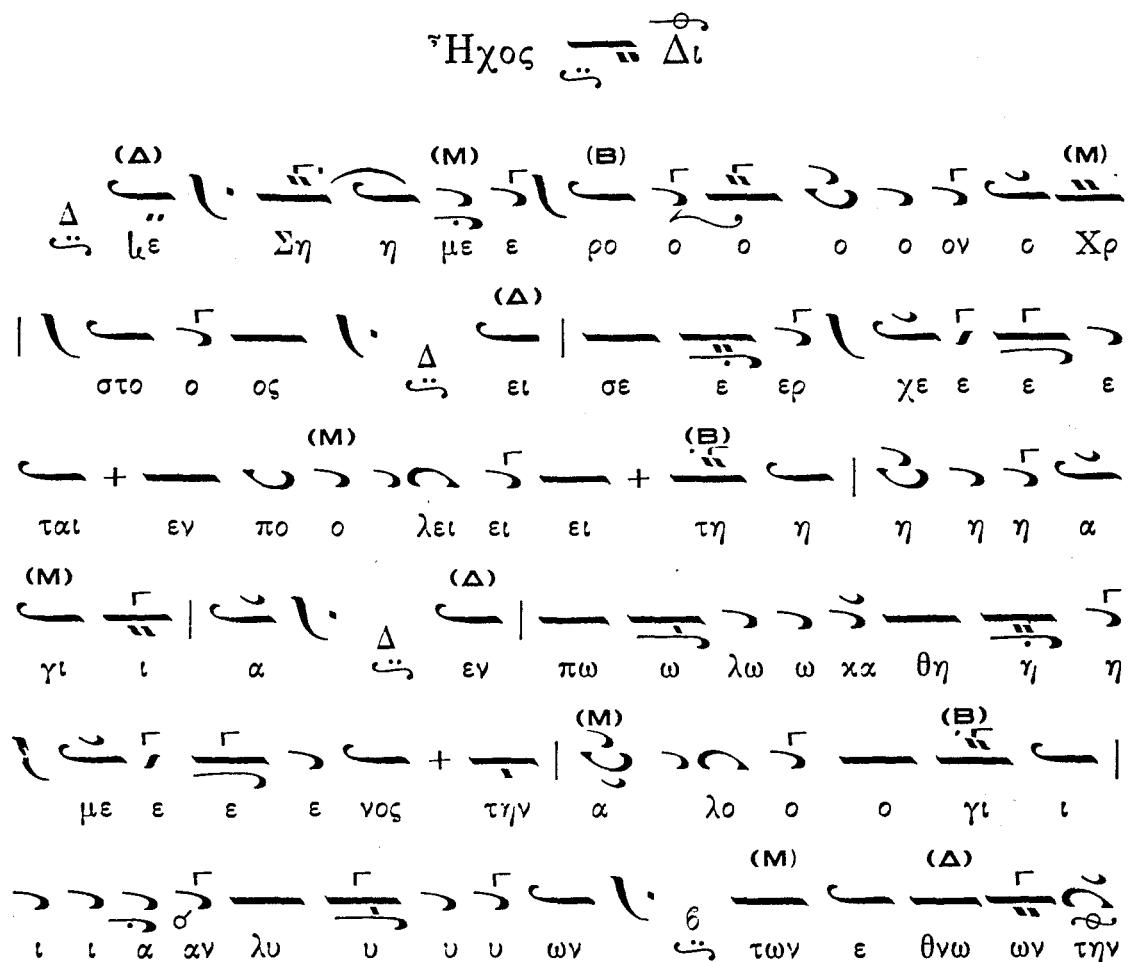
Απολυτίκια: Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν, ξήτει ἐν σελίδῃ 178. Καὶ τὸ παρόν.

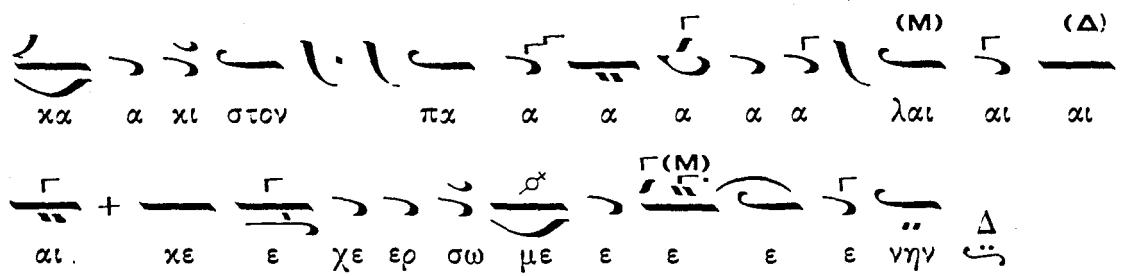
Ὕχος δη Δι

(Μ) Δ Συν τα φε εν τες σοι δι α του βα πτι σμα τοι  
 (Β) Χρι στε ο Θε ος η μων δη της α θα γα του  
 ξω ης η ξι ω θη μεν τη Α να στα α σει



## META TON N' ΔΟΞΑ





ΚΑΙ ΝΥΝ τὸ αὐτὸν —ΕΛΕΗΣΟΝ ΜΕ Ο ΘΕΟΣ. Σήμερον ἡ χάρις, ἐν σελ. 190

### ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ίδιόμελα. Ἡχος Διπλού Αιτος Βου

(Π) (Β) (Μ)  
πλειστος ο χλος Κυριεις ε ε ε

(Π) (Μ)  
στρων νυ ον εν τη ο δω ω τα ε μα τι α αυ

(Π) (Β)  
των αλ λοι οι δε ε χο πτον χλα α δους α πο

(Π) (Ν) (Π) (Β)  
των δε εν δρω ων και ε βα σταζον προ οι προ α α

(Π) (Β)  
γον τες δε και οι α χο λου θου ου ουν τες

(Π) (Β)  
ε ε κραζον λε γον τες ρι οι σαν να τω γι

(Π) (Ν) (Β)  
ω ω Δα ρι ευ λο γη με νος ει ει ο ελ

(Π) (Δ) (Γ) (Β)  
θων και πα α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ου λ  
6

(B) Μελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν  
πο λιν Κυ ρι ε λα τα - κλα δη των φυ των  
(Π) οι λα οι ε βα στα α ζου π Σε υ μγου ουν τες του των  
ο ο λων Δε σπο την λ 6 ο ρω ων τε ες Σε π ε  
πι πω ω λου κα θη με νου Δ ως ε πι των  
(M) Χε ρου βι υμ ε θε ω ρουν λ και δι α του  
(Π) το ου τως ε βο ων π Ω σαν γα εν τοις υ ψι  
+ στοις Δ ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων  
(Γ) (Δ) και πα α α α λιν ερ γο με γος εν ο γα μα τι Κυ  
ρι ι ι ου λ  
6



μι αν τοι συ νε ε δραμον ευ φη μου ουν τες οι  
 α πειρο ο κα κοι παι αι αι δες κ μεθ ων  
 ι μνουντες βο η η σω ω μεν π υ μυσυ τον αγ γε  
 λι κον δη Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις τω  
 ε κον τι το με γα ε λε ος κ  
  
 6 (B) (Δ) (B) (M)  
 κ Την κοι νην Α να στα α σιν προ του ε κον σι  
 ου πα θουξΣου εις πι στω σιν πα αυτων προ εν δει  
 ξα με νος Χριστε ε ο Θε ος κ τον μεν Δαξα α  
 πον εν Βη θα γι ι α τη κρα ται α δυ να  
 α μει ει σου δη τε τρα η με ρον νε κρον α νε  
 στη σας κ και τυ φλοις δε το βλε ε πειγ ως

φω το δο της ε δω ρη η σω ξω ηγ <sup>(N)</sup> και εις <sup>(Π)</sup>  
 την πο λιγ την A γι αν <sup>(B)</sup> π με τα των σω ων  
 (M) <sup>(Π)</sup> <sup>(B)</sup> Μα θη των ει σηλ θες κα θη η με ε νος <sup>(N)</sup> π ε πι  
 πω λου o o νου <sup>(Δ)</sup> τα των προ φη των εκ πλη<sup>3</sup>  
 (Δ) <sup>(Π)</sup> <sup>(B)</sup> ρων κη ρυ υγ μα α τα <sup>(Δ)</sup> πι ως ε πι των Xε  
 ρου βι ιμ ε πο χου με νος <sup>(B)</sup> και και δες <sup>3</sup>  
 ε βραι αι ων <sup>(Π)</sup> με τα κλα δων και βα i ων  
 προ u πηγ τουν σοι <sup>(N)</sup> δι o o και η μεις  
 κλα δους ε λαι ων βα στα ξον τες και βα i α και <sup>(M)</sup>  
 ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν <sup>(Π)</sup> π Ω σαν γα εν τοις  
 ευ ψι i στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν <sup>(B)</sup>  
 ο γο μα τι Ku ρι i i ου <sup>(Γ) (Δ)</sup> <sup>(B)</sup> <sup>6</sup>

ΔΟΞΑ.

<sup>3</sup>Hχος λ τ Πα

τους σ α πε ελ θε τε εις την α πε να α  
(M) (D)  
α αν τι ε κω ω ω μην σ χαι ευ ρη σε τε  
α αν θρω ω ω ω πον σ χε ρα μι ον  
(M) (D)  
υ υ δα α τος βι στα α α α α ζο ο  
ο ον τα δη α κο λου θη σα τε α αν  
τω ω κατ τω οι κο δε σπο ο ο τη ει  
ει πα α α τε π ο δι δα α α α  
α α α σκα λο ο ος λε ε ε ε ε ε ε  
ε ε γει φ προς σε ε ποι ω το ο Πα  
α α α α α σχα με τα των Μα θη τω ω  
ω ω ω ω ω ω ω μου π

"Ετερον. Ἡχος δ αύτος

(Π) π Προ ο ε εξ η με ρω ω ων +

του ου ου Πα α α α σχα Δ η ηλ θε εν Ι

ι η η σους εις Βη θα γι ι ι ι

αυ π προ ση ηλ θο ο ον α αυ τω

οι Μα θη ται αι αι α α Α αυ του ου λε

γον τες Α α αυ τω π Κυ υ ρι ι ι ε π

που θε ε λεις ε τοι μα σω με ε ε ε εν

Σοι οι φα γει ειγ το ο Πα α α α α σχα δι

ο δε ε ε α πε ε στει ει ει λεγ α α αυ

του ους ξ α α πε ε ελ θε ε ε τε ει

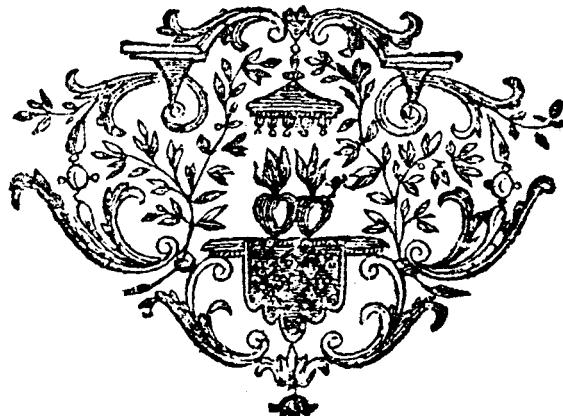
την α πε ε ε ε γα αγ τι ι κω ω ω ω

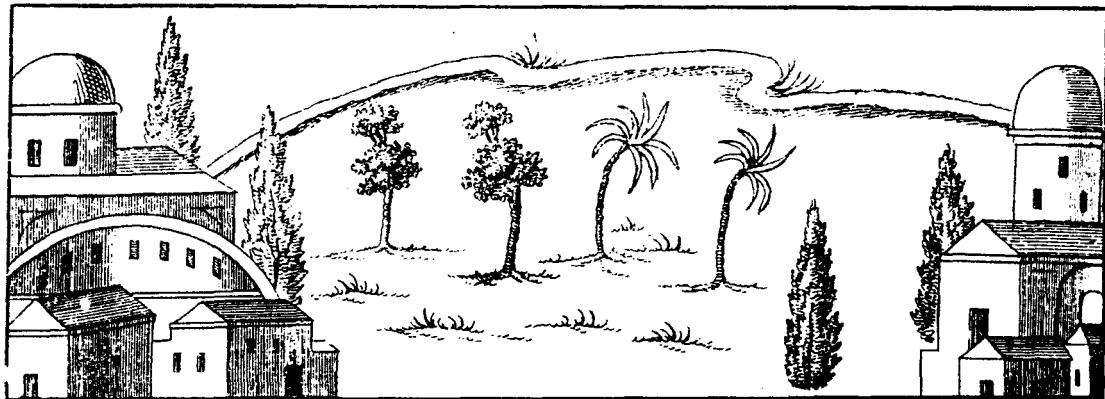
ω ω ω      ω ω μην      <sup>(Δ)</sup> και ευ ρη η σε ε  
 τε ε α αν θρω πον κε ρα α μι ον  
<sup>(Δ)</sup>      <sup>(M)</sup>      <sup>(Δ)</sup>  
 υ υ υ δα τος βα στα α α α α ξο  
<sup>(Π)</sup>  
 ο ο ον τα <sup>Δ</sup> α κο λου θη η σα τε ε  
<sup>(Π)</sup>      <sup>(N)</sup>      <sup>(Π)</sup>  
 α αυ τω <sup>Δ</sup> και τω οι κο δε σπο ο ο  
<sup>(K)</sup>  
 τη ει ει πα α α τε <sup>π</sup> ο δι δα α  
<sup>(Π)</sup>  
 σκα λο ο ος λε ε ε ε γει ει <sup>χ</sup> προς  
<sup>(Δ)</sup>      <sup>(K)</sup>      <sup>(Δ)</sup>      <sup>(K)</sup>  
 σε ε ποι οι ω ω ω το Πα α α α α  
<sup>(Δ)</sup>      <sup>(M)</sup>  
 α α α α α α α σχα α α α <sup>χ</sup>  
<sup>(N)</sup>      <sup>(Π)</sup>  
 με τα των Μα θη των ω ω ω ω ω ω  
<sup>π</sup>  
 ων μου

## KONTAKION

Ἄχος λέτε Δι

(Μ) Δ τω θρονών εν ουρανών τω πάλω λω ε  
 (Δ) πετησ Γης ε πο χου με νος Χριστε ο Θεος  
 (Μ) των Αγγελων την αι αι γε σιν και των παι  
 (Δ) δων ανυπουργη σιν προσε δεξι βο  
 (Γ) (Β) ων των Σοι τε ευ λο γη με  
 νος ει ο ερχομενος τον  
 (Μ) Α δαιμονα και λεε ε  
 (Γ) (Δ) σα σθαι αι αι τε





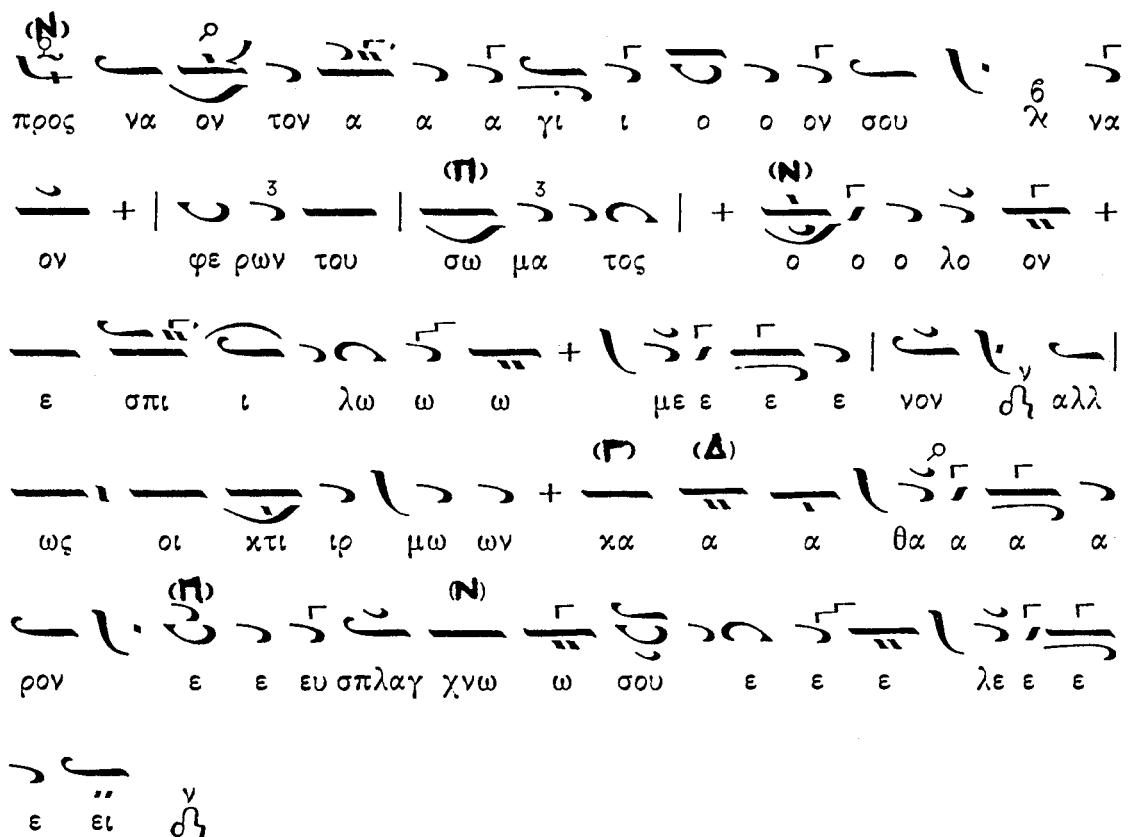
# ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ ΑΝΟΙΞΟΝ ΜΟΙ

$\tilde{^3}H_{\chi 05}$     $\lambda$     $\ddot{\alpha}$     $N\gamma$

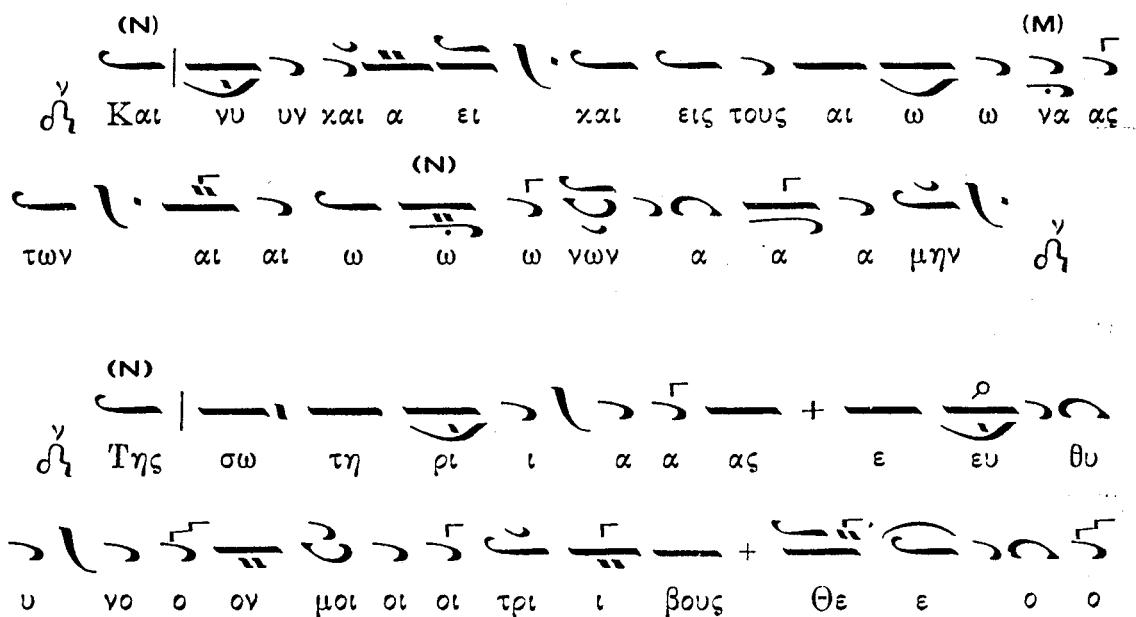
A handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves of music with corresponding vocal parts written below them. The vocal parts include lyrics in Greek and English. The score includes dynamic markings such as  $\text{F}$ ,  $\text{M}$ , and  $\Delta$ .

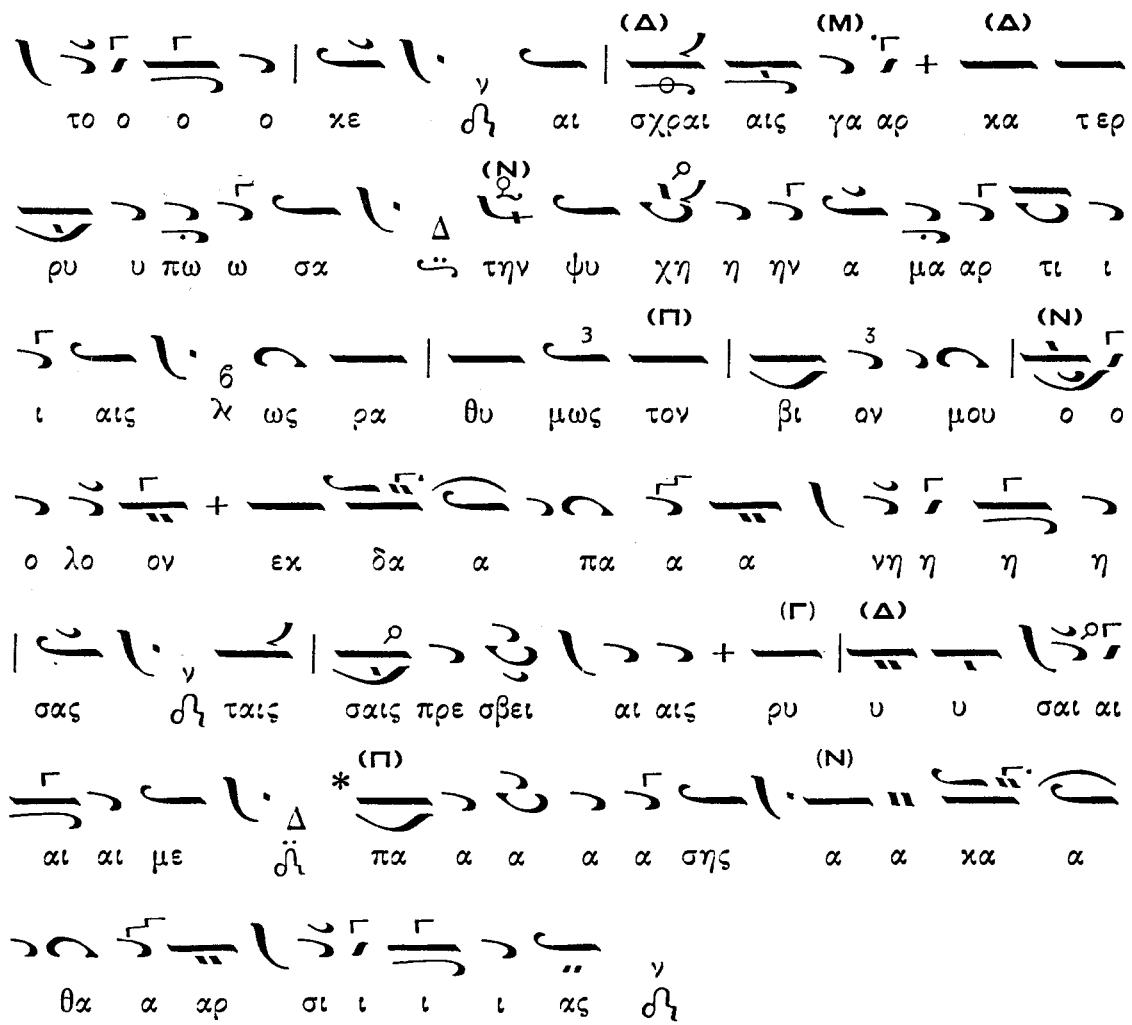
Handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves of music with corresponding vocal parts written below them. The vocal parts include lyrics in Greek and English. The score includes dynamic markings such as  $\text{F}$ ,  $\text{M}$ , and  $\Delta$ .



ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ ΕΓΘΥΝΟΝ ΜΟΙ

\*Ηχος ὁ αὐτός.





Ἐτέρα θέσις :

\* πα α α α α σης α κα α θα αρ σι ε ε  
ε ας μη

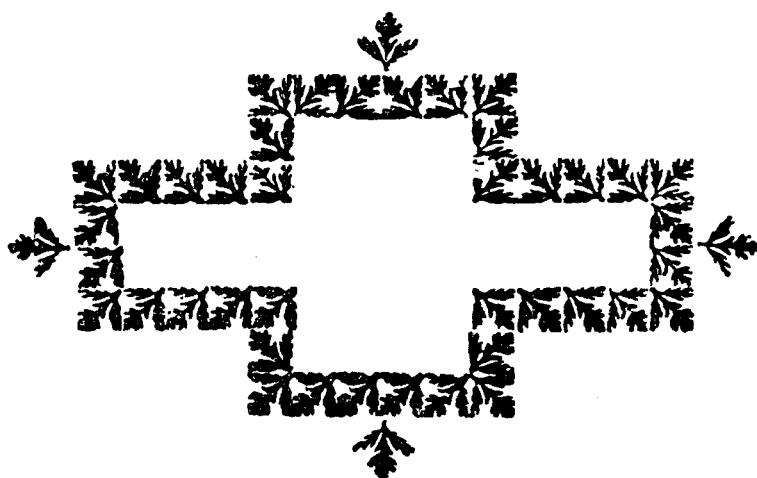
ΤΑ ΠΛΗΘΗ ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΜΟΙ ΑΕΙΝΩΝ

$\text{H}_\alpha \text{yos } \lambda \leftarrow \Pi^\alpha \chi$

χνι ε α ας σου ως ο ο Δα α αυ ε ε  
 ει δ βο ο ο ω ω ω σοι Δ ε χ λε (Δ) 3  
 ε η χ σον με ο Θε ος κκ τα το με ε γα  
 σου ε λε ο ο ο ο ος Δ

Ἐτέρα γραμμή:

\* την φο ο ο βε ραν η με ε ρα αν της  
 χρι ε ε ε ε ε ως π αλλ x.t.l.





ΤΟ ΜΕΓΑ ΛΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

ΣΤΑΣΙΣ Α'

<sup>Θ</sup>Ηχος π τ Πα

(Π)  
 $\pi$  Μεθ γ μων ο Θε ος Δ γνω τε ε θη

και ητ τα σθε Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)  
 $\pi$  Ε πα κου σα τε ε ως ε σχα του της

γης Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)  
 $\pi$  Ι σχυ κο τες ητ τα σθε ο τι μεθ η

μων ο Θε ος

The image displays a handwritten musical score for a Greek psalm, likely written in a traditional ecclesiastical hand. The music is arranged in four systems, each consisting of two staves. The top staff of each system begins with a large vertical stroke labeled with a circled 'π' (pi). The bottom staff begins with a large vertical stroke labeled with a circled 'τ' (tau). Each staff contains four horizontal lines, with neumes (short strokes) placed above them to indicate pitch and rhythm. The lyrics are written in a cursive script below the staves. The first system's lyrics are: Ε αν γαρ πα λιν ε σχυ ση τε και. The second system's lyrics are: πα λιν ητ τη θη σε σθε Δ ο τι μεθη μων ο Θε ος. The third system's lyrics are: Και ην αν βου λην βου λευ ση τε δι α σκε Δ ο τι μεθη μων ο Θε ος. The fourth system's lyrics are: Και λο γον ον ε αν λα λη ση τε ου μη εμ μει νη εν η μιν Δ ο τι μεθη μων ο Θε ος. The fifth system's lyrics are: Τον δε φο βον η μων ου μη φο βη Δ ο μεν ουδ ου μη τα ρα χθω ω μεν Δ ο τι μεθη η μων ο Θε ος.

τι μεθη μων ο Θεος  
 $\pi$  Kai επ αυ τω πε ποι θως ω ε σται μοιεις  
  
 α γι α σμον ο τι μεθη μων ο Θεος  
 $\pi$  Kai πε ποι θως ε ε σο ματεπ αυ τω ο και  
 $\Delta$  σω θη σο ματι δι αυ του ο τι μεθη μων ο Θεος  
  
 $\pi$  I δου ε γω και τα παι δι ι α ι α μοι  
 $\Delta$  ε δω κεν ο Θεος ο τι μεθη μων ο Θεος  
 $\pi$  ο λα ος ο πο ρευ ο με νος εν σχο ο τει  
 $\Delta$  ι δε φως με ε γα ο τι μεθη μων ο Θεος  
 $\pi$  οι κα τοι κουν τει εν χω ρα και σκι α  
 $\Delta$  θα να του φως λαμψει εφ η μας ο τι μεθη μων ο Θεος

(Π)  
π χ 0 τι παι δι ον ε γεν νη θη η  
μιν γι ος και ε χ δο θη η μιν Δ ο τι

μεθ η μων ο Θε ος

(Π)  
π ου η αρ χη ε γεν νη θη ε πι του  
ω μου αυ του Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)  
π Και της ει ρη νης αυ του ουκ ε στιν ο  
ρι ον Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)  
π Και κα λει ται το ο νο μα αυ του με  
γα α λης βου λη ης αγ γε λος Δ ο τι μεθ η μων

ο Θε ος

(Π)  
π θαυ μα στος συμ βου λος Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)  
 $\pi$  Θε ος | σχυ ρος ε ξου σι α στης  
 (Δ) | χων ει ρη νης ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)  
 $\pi$  Πα τηρ του μελ λον τος αι ω νος ο τι μεθ

μων ο Θε ος

(Π)  
 $\pi$  Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

ω Πνευ μα τι

(Π)  
 $\pi$  Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

(Π)  
 $\pi$  Μεθ η μω ων ο Θε ος γνω τε ε θη

και ητ τα α σθε ο τι μεθ η μω ων ο Θε

ο ο ος

ΣΤΑΣΙΣ Β'

<sup>τόπος</sup>  
Hερακλευον

(M) Η α σω μα τος φυ σις τα Χε ρου βιμ

(B) α σι γη τοις Σε υ μνοις δο ξο λο γει

(M) Ε ξα πτε ρυ γα ζω α τα Σε ρχ φειμ

(Δ) ταις α πτω στοις φω ναις Σε υ περ υ ψοι

(M) Των Αγ γε λων τε πα α σα η στρα τι

(B) α τρισ α γι οις Σε α σμα σιν ευ φη μει

(M) Προ γαρ παν των υ παρ χεις ο ων Πα τηρ

(B) και συν α ναρ χον ε χεις τον σον Υι ον

(M) Και ι σο τι μον φε ε ρον πνευ μα ζω

(Δ) ης της Τρι α δος δει κνυ εις το α με ρες

(M)

6 Τ Πα να γι α παρ θε γε Μη τηρ Θε ου Τ  
 οι του λο γου αυ το ο πται και υ πουρ γοι

(B)

— Τ Προ φη των και Μαρ τυ υ ρων παν τες χο  
 ροι Τ ως α θα γα τον ε χον τες την ζω ην

(M)

6 Τ Υ περ παν των πρε σβευ σα τε εκ τε γως Τ  
 ο τι παν τες υ παρ χο μεν εν δει νοις

(B)

— Τ Ι να πλα γης ρυ σθεν τες του πο γη  
 ρου Τ των Αγ γε λων βο η σω μεν την ω  
 δη η γης

ΣΤΑΣΙΣ Γ'

<sup>ο</sup>  
Hεχος βου

(M) Ηα σαι αι ου ρα νι αι δι να μεις των α  
γι ων Αγ γε λων και Αρ χαγ γε λων τ πρε σβευ

(M) (B) σα τε υ περ η μω ων των α μαρ τω λων

(M) Η A γι ε Ι ω αν γη Προ φη τα και  
Προ δρο με και βα πτι στα του Κυ ρι ου η

(M) (B) μων Ι η σου Χρι στου τ πρε σβευ ε υ περ η μων  
των α μαρ τω λων

(Μ)  
<sup>6</sup> τ̄ A γι οι εν δο ξοι A πο στο λοι Προ  
| — 3 | 3 | (Δ) 3 | + Δ  
φη ται και Μαρ τυ ρες και παγ τες A γι οι τ̄

(Γ) (Β)  
πρε σβευ σα τε υ περ η μων των α μαρ τω λων

(Μ)  
<sup>6</sup> τ̄ A γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς  
(Δ)  
| — 3 | — | (Μ) 3 | (Δ) 3 | — Δ —  
του Χρι στου τρο παι ο φο ρε Γε ωρ γι ε τ̄ πρε

(Β)  
σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

(Μ)  
<sup>6</sup> τ̄ A γι α εν δο ξε με γα λο μαρ τυς του  
| — 3 | — | (Μ) 3 | (Δ) 3 | — Δ —  
Χρι στου Ευ φη μι α παν ευ φη με τ̄ πρε σβευ

(Γ) (Β)  
ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

(Μ)  
<sup>6</sup> τ̄ A γι ε εν δο ξε με γα λο μαρ τυς  
(Δ)  
| — 3 | — | (Δ) 3 | — Δ —  
του Χρι στου Δη μη η τρι ε τ̄ πρε σβευ ε υ περ

(B)

η μων των α μαρ τω λων

(M)

6 ι α Τρι ας ο Θε ος ε λε

(Δ)

(B)

η σον και σω σον η μας

(M)

ο σι οι Θε ο φο ροι Πα τε ρες η

(Δ)

μων ποι με νες και δι δα σκα λοι της οι κου

(M)

(Δ)

(B)

με ε γης πρε σβευ σα τε υ περ η μωντων α μαρ

τω λων

(B)

6 Η α η ητ τη τος και α κα τα λυ

(Γ)

(Δ)

τος και θει α δυ να μις του τι μι ου

(M)

(Δ)

(B)

και ζω ο ποι ου Σταυ ρου μη εγ κα τα λι πης η

μας τους α μαρ τω λους

(Μ)

$\overset{6}{\ddot{\tau}}$  ο θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω

---

$\overset{''}{\lambda}\overset{\Delta}{\dot{\tau}}$

(Μ) (Δ) (Γ) (Β)

$\overset{6}{\ddot{\tau}}$  ο θε ος ι λα σθη τι η μιν τοις α μαρ τω λοις  $\overset{\Delta}{\ddot{\tau}}$

οι δύο χοροί δμοῦ: (Μ) (Δ) (Μ) (Δ)

$\overset{\Delta}{\ddot{\tau}}$  Και ε λε η σον η μα α  $\overset{\delta}{\ddot{\tau}}$  ας  $\overset{\Delta}{\ddot{\tau}}$

## ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

$\text{H}\chi\text{o}s \pi \text{ }\overset{\infty}{\text{P}}$

(Π)

$\pi$  Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μων ων

---

γε ε νου αλ λον γαρ εκ τος σου βο η θον

εν θλι ψε σιν ουκ ε ε χο ο μεν  $\overset{\Delta}{\ddot{\tau}}$  Κυ υ

(Π)

ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μα ας

"Ετερον, διὰ τὸ τρίτον καὶ τὸ τέταρτον

(Δ)

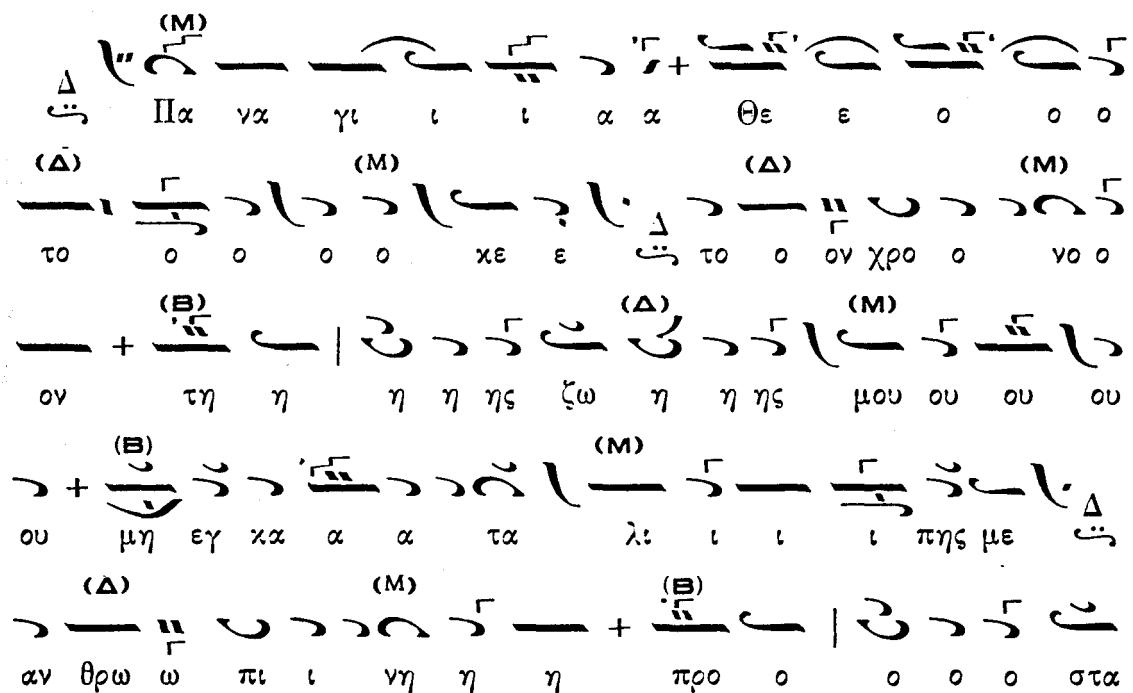
$\pi$  Κυ ρι ε των δυ να με ων μεθ η μω

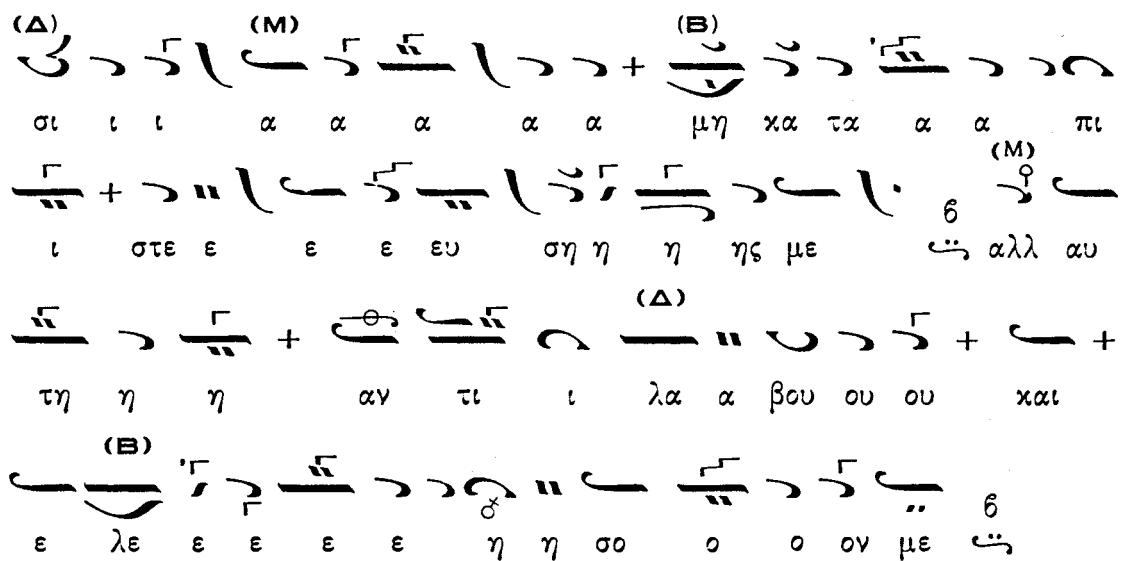
(Π)



## ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

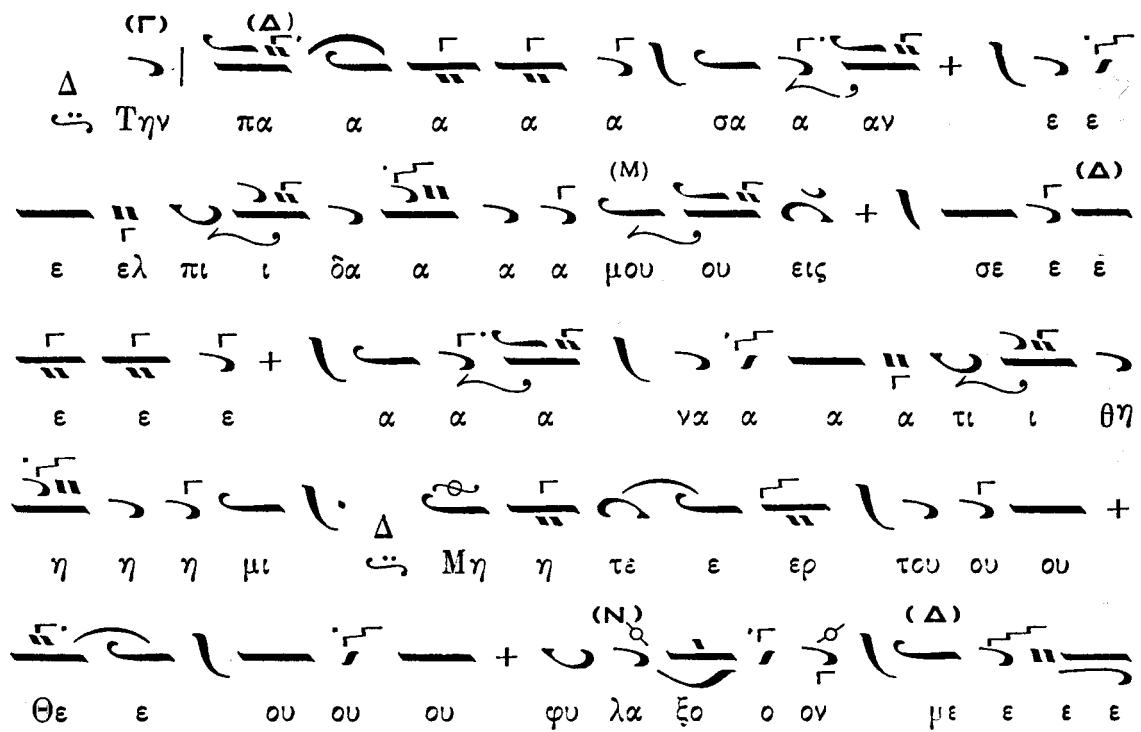
ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ ḥχος Δι

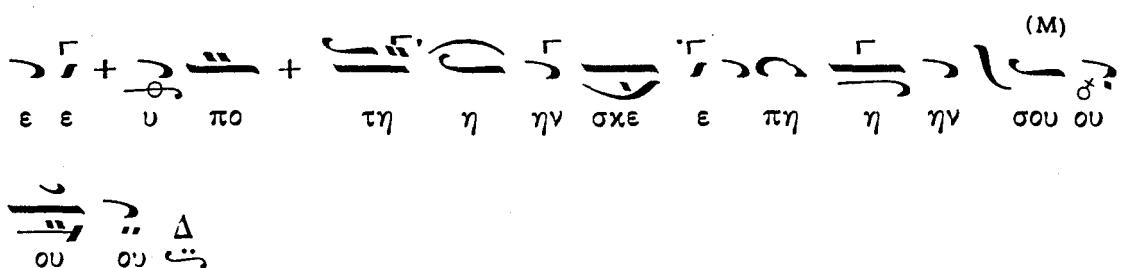




## ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ΤΗΝ ΠΑΣΑΝ ΕΛΠΙΔΑ ΜΟΥ Ἡχος Δι





## KONTAKION ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΨΥΧΗ ΜΟΥ ῥ Ηχος λ τ Βου

(M) | (Δ) | (M) | (Δ) | (M) | (B) | (M) | (Δ) | (M) | (N) | (M) | (B) | (M) |

τ Ψυ χη η η η μου ου ψυ υ υ χη

η η η η μου ου τ α α α να α στα α

α τι ι ι ι ι κα α θε ε ε ευ δεις τ

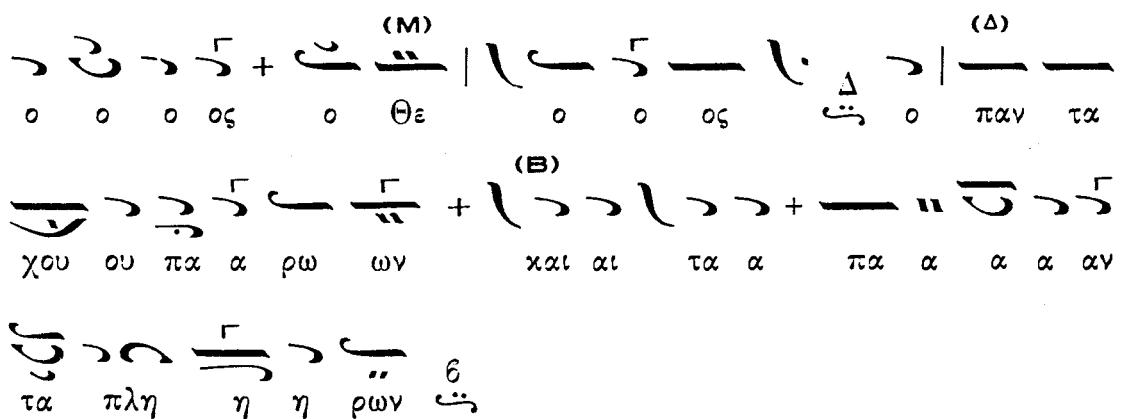
το τε ε ε ε ε λος ε ε εγ γι ι

ι ι ι ζει τ και αι αι αι αι με ε ε ελ

λεις θο ο ο ρυ υ υ βει ει ει ει ει σθαι

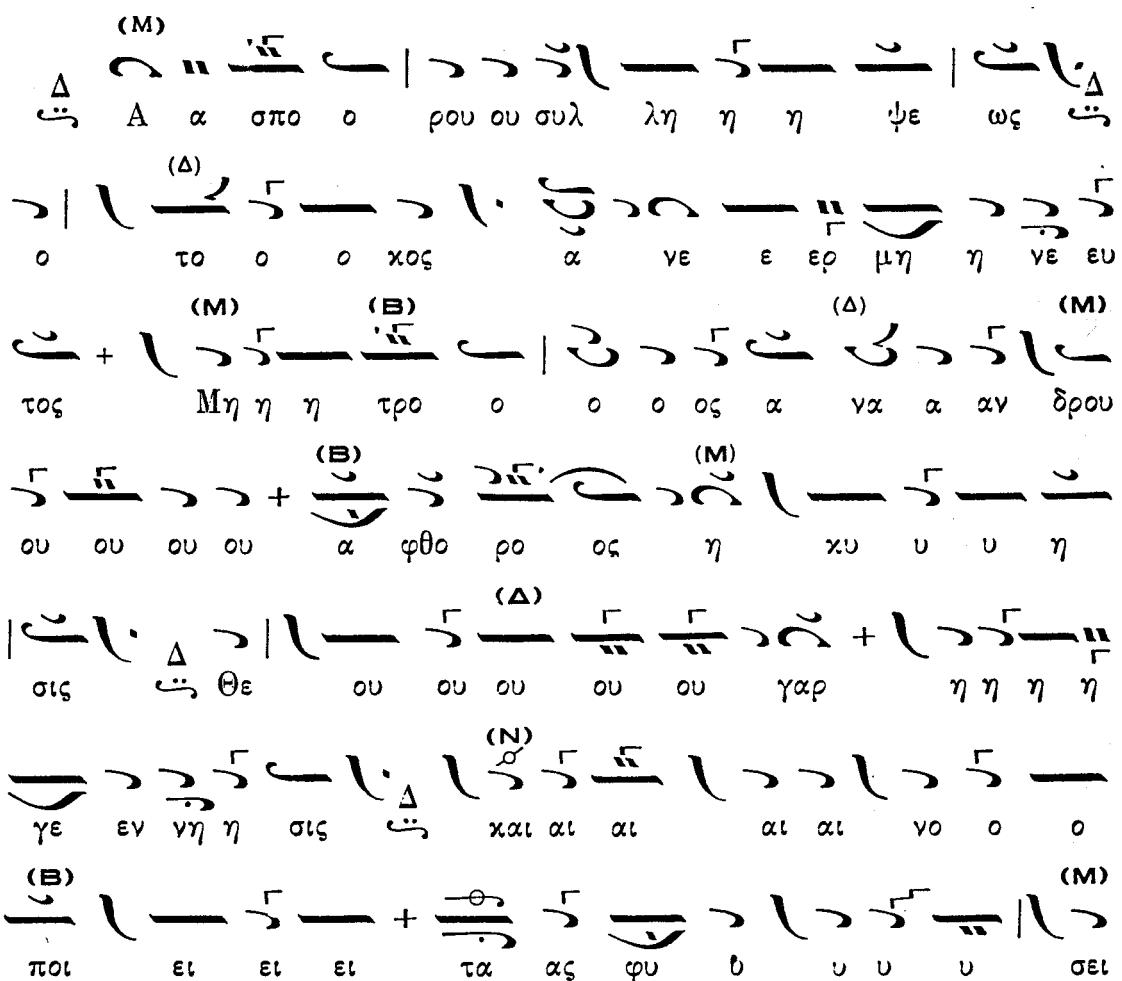
αι τ α να α α α α γη η η ψο ο ου

ου ουν ι να φει ει ση η ται αι αι αι σου Χρι ι στο

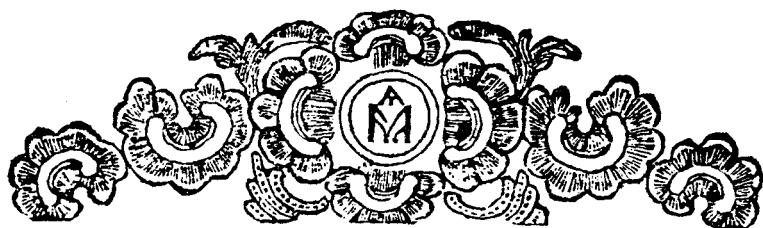


## ΕΙΡΜΟΣ ΤΗΣ Θ' ΩΔΗΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

ΑΣΠΟΡΟΥ ΣΥΛΛΗΨΕΩΣ Ἡχος λ τ Δι



εις δι ο σε πα α α σαι αι γε νε  
 (Δ) αι ως Θε ο ο ο νυμ φο ο ον Μη τε ε ε  
 (Γ) (Β) ε ε ε ρα τ ορ θο δο ο ξως με γα  
 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν δι



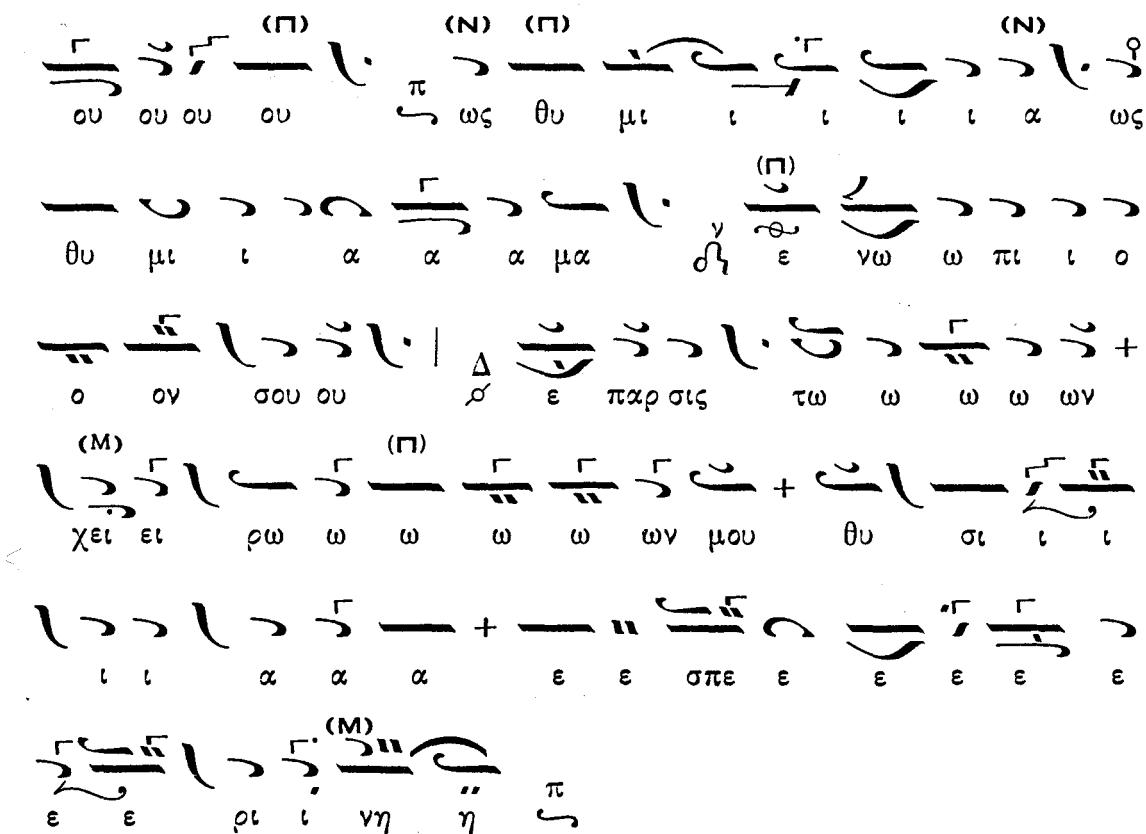


## ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

ΚΑΤΕΡΘΥΝΘΕΝΤΩ ὩΗ<sub>χ</sub>ΟΣ λ τ πα

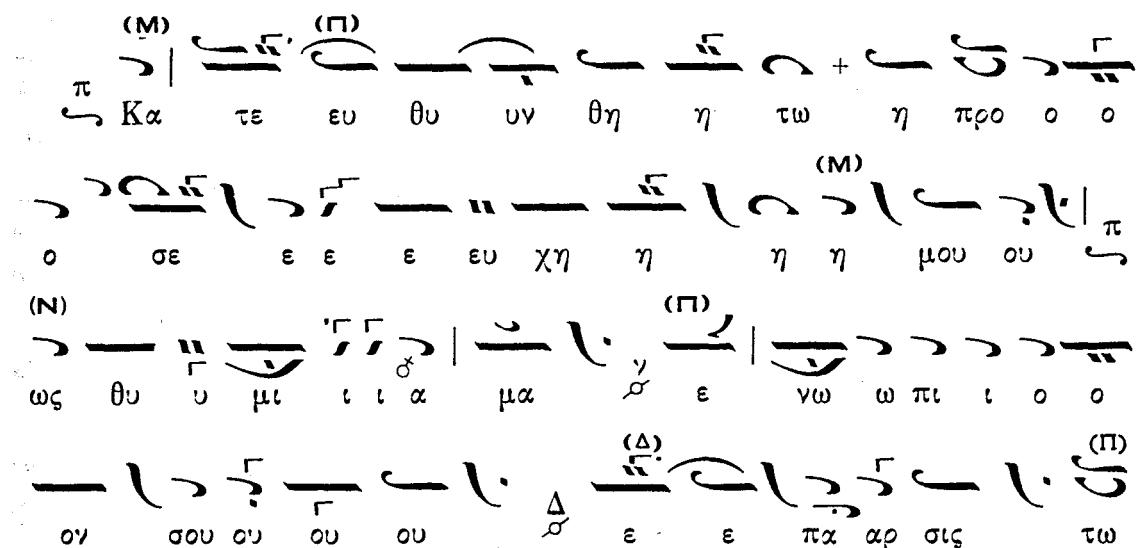
ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ

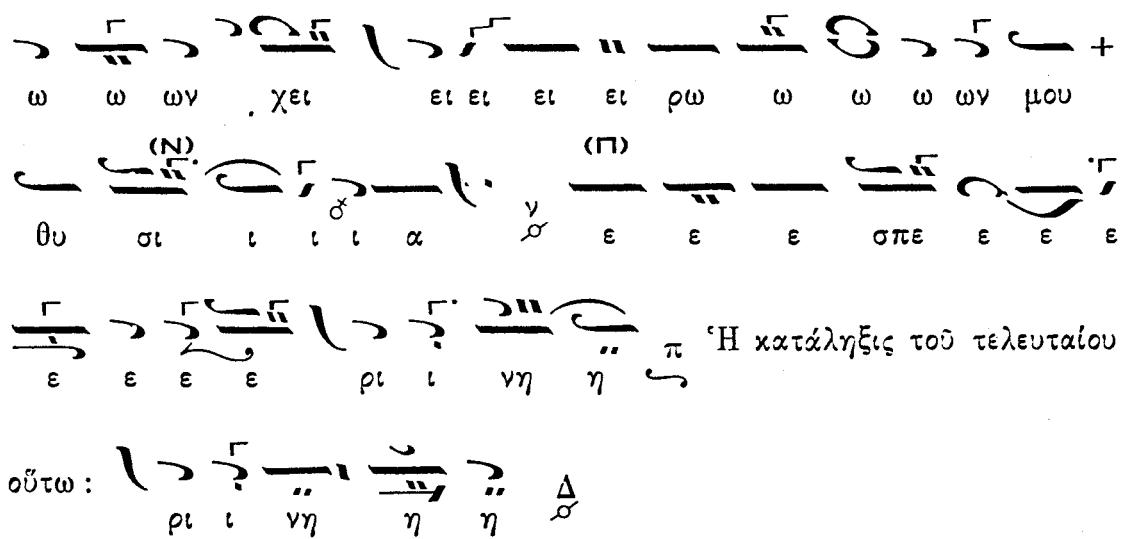
Τοῦτο ψάλλεται κατὰ τὴν πρώτην καὶ τὴν τελευταίαν λειτουργίαν  
τῶν Προηγιασμένων.



ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

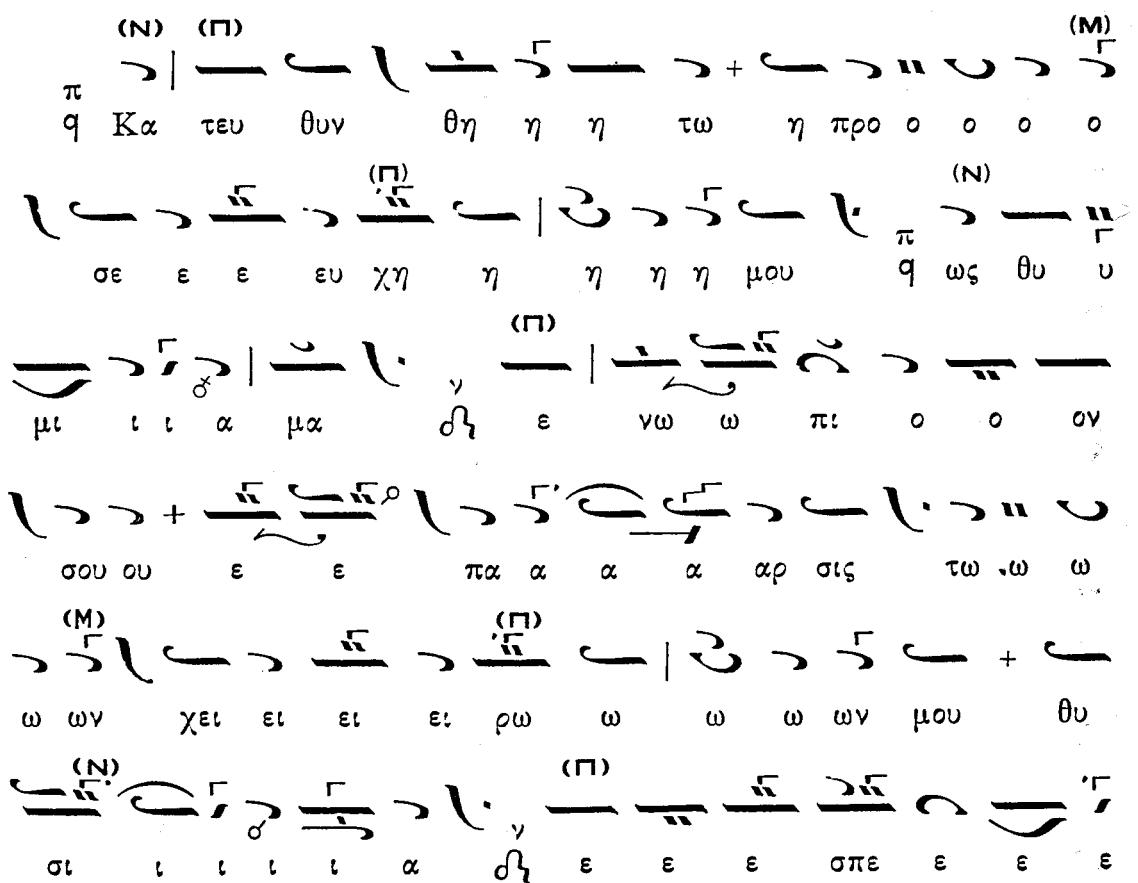
<sup>τ</sup>Ηχος ὁ αὐτός.





## ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἄχος π ḥ ḥ Πα



ε ε ε ε βι· νη γη π  
 (Π) θυ σι ι ι ι α ρ ε ε ε σπε  
 ε ε ε ε ε ε βι· νη γη η

ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

The image shows a handwritten musical score for the Hymn of the Resurrection. The notation uses a unique system of vertical strokes and horizontal bars to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below the notes in Greek. The score includes several sections labeled with letters and numbers in parentheses, such as (Z), (N), (P), (M), and (G). The lyrics describe the resurrection of Christ and the opening of the gates of heaven.

Ὕχος Βαρύς Ζω

(Z)

Kα τευ θυν θη η η τω η προ ο  
σε ε ευ χη η η η η μου γη ως θυ μι ε  
α α α α μα ς ε γω ω ω ω πι ε  
ο ο ο ον σου π ε ε πα αρ σι ει  
τω ων χει ει ρω ω ω ων μου ου γη θυ σι ει  
ι α ε σπε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
(M)

νη η ς Η κατάληξις τοῦ εελευταίου οὗτω :  
νη η η η η η η η ς

## ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

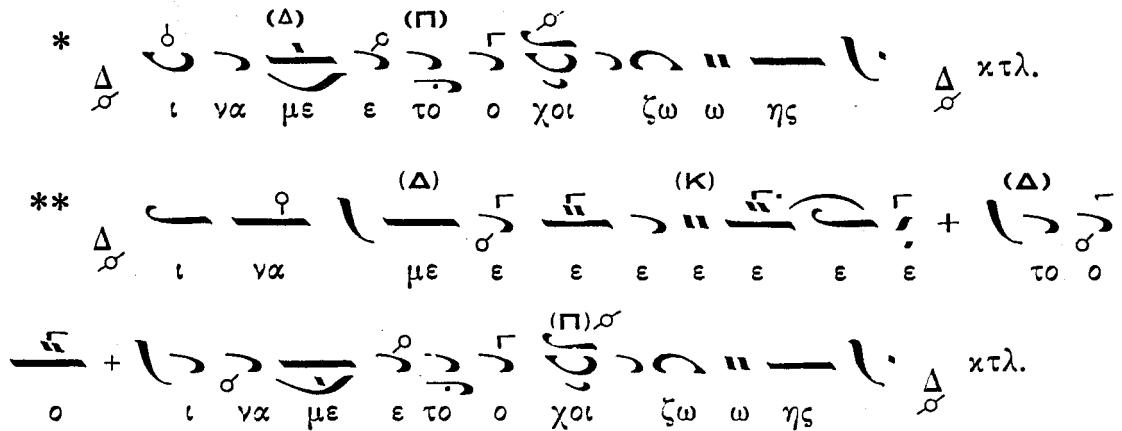
$\gamma H\gamma o\varsigma \lambda \leftarrow \tilde{\Pi}\alpha$

A series of handwritten musical staves in Greek neumatic notation. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes at different levels, representing different pitch levels. The staves are organized into measures separated by vertical bar lines. Above each staff, there is a label indicating the mode: (Δ) for Dorian, (Π) for Ionian, (Κ) for Coptic, and (Μ) for Mycenaean. Below each staff, there is a transcription of the notes into the Greek alphabet. The lyrics are written in Greek characters below the notes. The notation spans across ten staves, with some staves ending in a plus sign and continuing onto the next line.

(Δ) Α α α ο ρ α α α α τω ω ω ω ω  
 (Π) ω ω ω ως δ λα τρε ε ε ε ε λα α  
 (Κ) α τρε ε ευ ου ου σι ι ι ι ι  
 (Δ) ι ι ι ι ω δου ου ου ου ου  
 (Μ) ου ου ου ου ου ου γα α α αρ ει ει  
 (Π) ει ει ει π ο ρε ε ευ  
 (Κ) ε ται αι αι αι αι αι αι αι αι ο ο ο Ba  
 (Δ) α σι ι ι ι ι ο Ba α σι ι λε ε ε  
 (Π) ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο  
 (Κ) ο ο ξη η η η η η η η η η η η η η η  
 (Π) I δου ου ου ου ξ θυ σι ι ι α μυ ο  
 (Κ) ο ο ο σι ε κη η η η η η η η η η η η

The image shows a page of handwritten musical notation in Greek neumes. The notation is organized into several staves, each consisting of four horizontal lines. The neumes are represented by short vertical strokes of varying heights. Above the notation, there are several rows of Greek text, likely lyrics or accompanying text, written in a cursive Gothic script. The text includes words like "τε ε ε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει ει", "ει ω με ε ε γη δο ρυ φο ρει ει τχι", "αι αι αι αι αι αι αι αι πι ι στει και", "πο ο ο ο θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε", "ε ε ε ε ελ θω ω πο θω ω προ ο", "σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε εν π", "ι να με ε το χοι ζω ω ης αι ω γι ι ι", "ου γε ε ε νο ο ο με ε θα α α α", "α π α α αλ λη λου ου ι ι ι ι", "ι ι ι ι α α α α α α α α α", and "α α α α χ α α χα α α α α". Some neumes have small superscripts indicating specific note values, such as Δ (Diatonic), Π (Pentatonic), and Κ (Chromatic). A small asterisk (\*) is placed above the fifth staff.

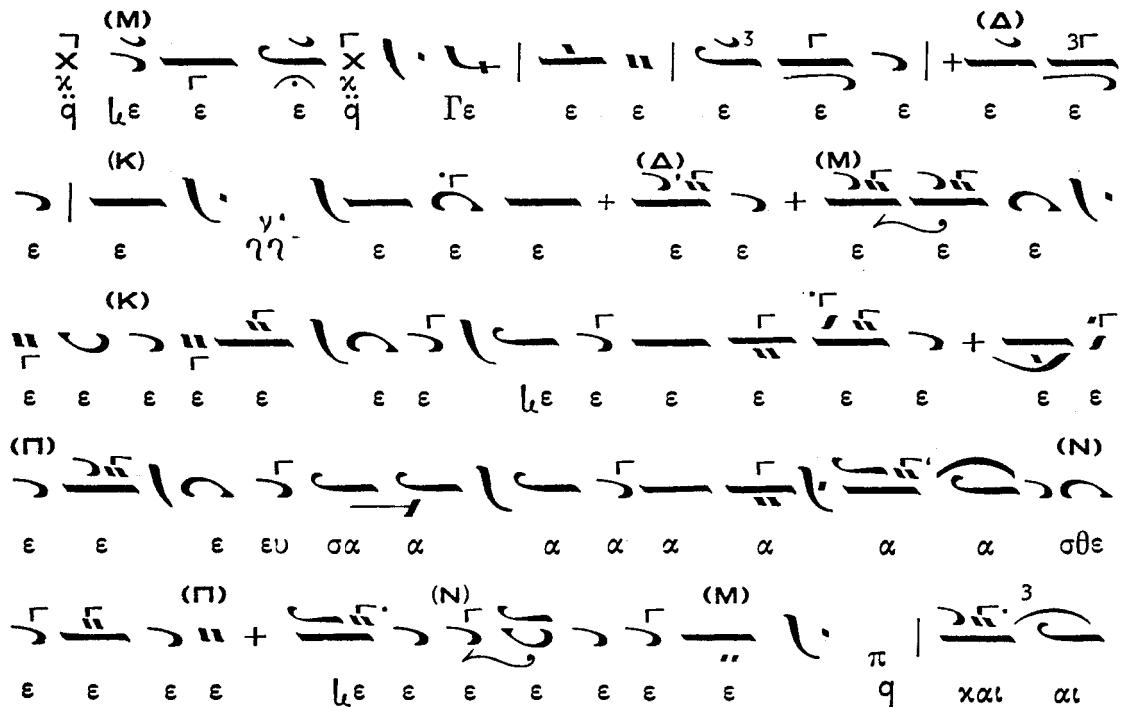
*"Ἔτεραι γραμμαῖ :*



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ. ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ

•Ιωάννου Κλαδᾶς τοῦ Λαμπαδαρίου

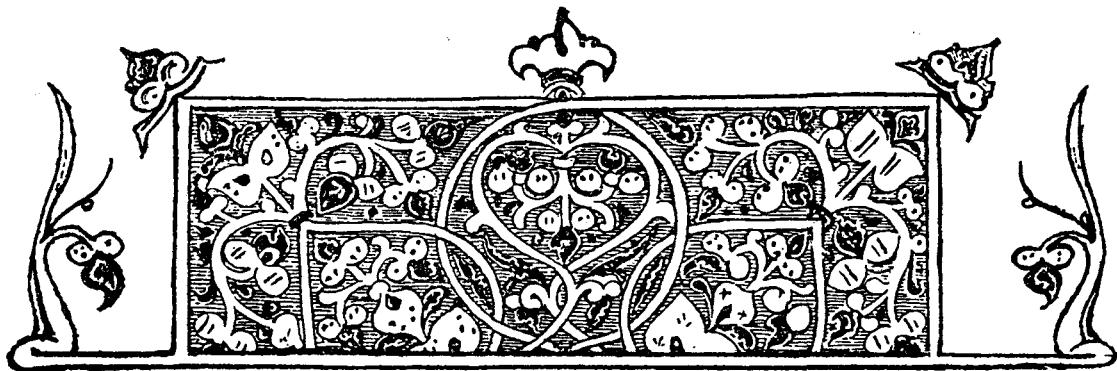
<sup>7</sup>H<sub>χος</sub> Λ Κε





The image displays a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves, each with four horizontal lines. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes at the top to represent pitch. Above the stems, there are various Greek letters and symbols, likely indicating specific note heads or rhythmic values. The staves are separated by plus signs (+). Some staves begin with a vertical stem pointing down, while others begin with a vertical stem pointing up. The overall style is a mix of traditional musical notation and a system of Greek notation, possibly a form of shorthand or a specific regional tradition.





ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἄχιος α' ḥ πα

(Π)

π ḥ 0 0 τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα

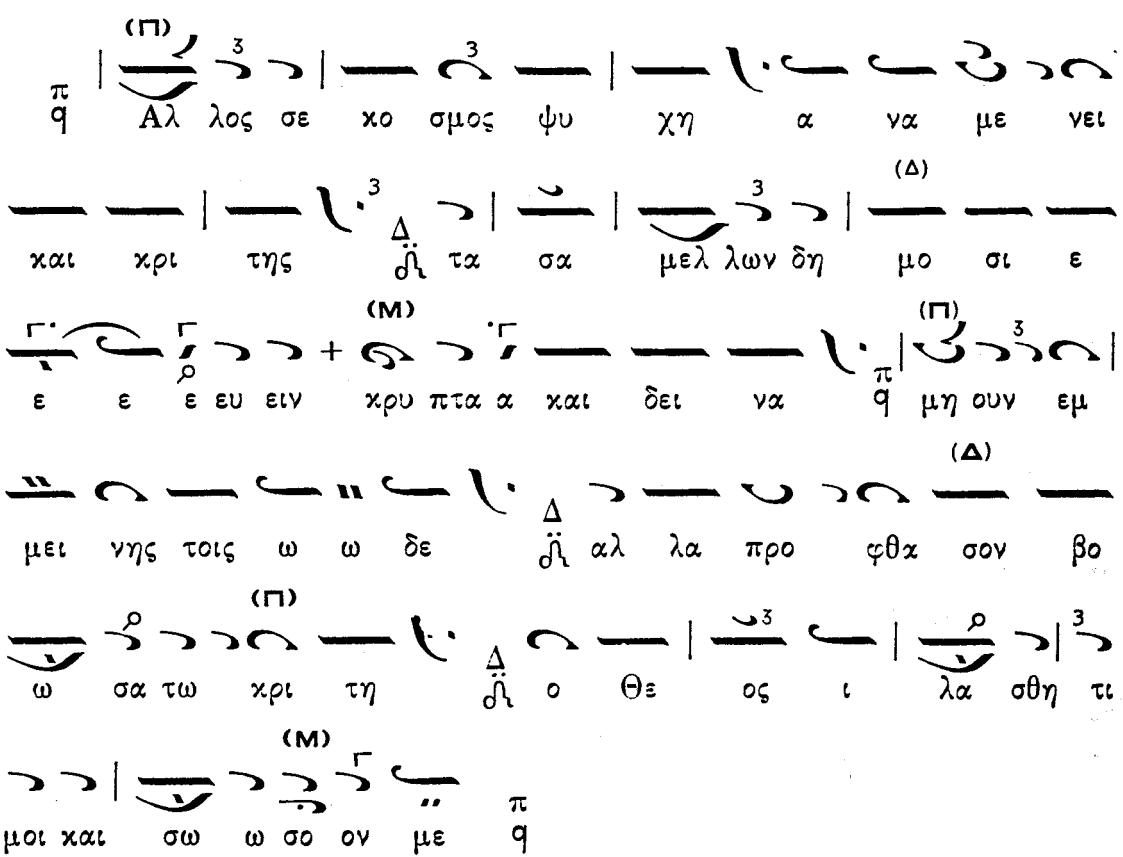
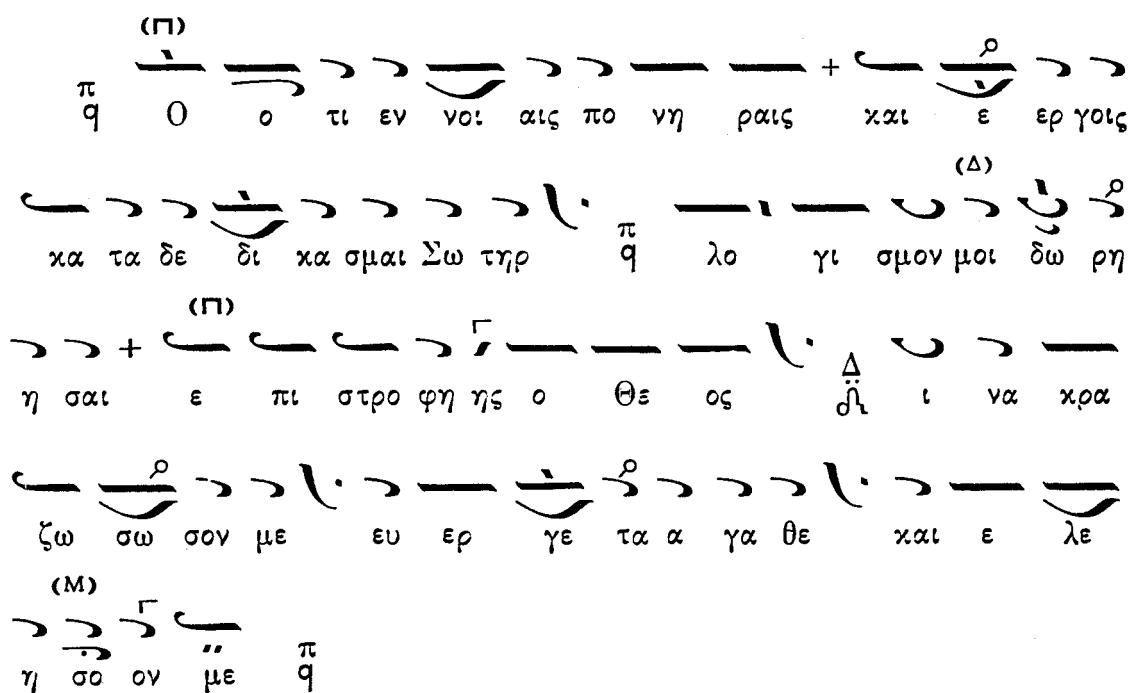
πτω μα των μου Σω τηρ ḥ και δει νως βε βυ θισ μαι

ταις πλημ με λει αις μου ḥ ζος μοι χει ρα σω σον

(Μ)

με ε ε ως τω ḥ ε τρω ο Θε ος και ε λε η

σον με π



π<sup>π</sup> Μη α πο δο κι μα σης με Σω τηρ μου  
 τη ρα θυ μι ε α της α μαρ τι ας συ νε χο  
 με νον π<sup>π</sup> δι ε γει ρο ον μου τον λο γι σμο ον  
 προς με τα νοι αν π<sup>π</sup> και του σου αμ πε λω ω  
 νος ερ γα την δο κι μον α να δει ξον με Δ  
 δω ρου με νο ος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι  
 σθον Δ και το με γα ε ε λε ε ος π  
 Ἡχος Κ Κ

(B) (Π) (B) (M)  
 6 Η μαρ τον εις σε Σω τη ηρ ως ο α σω τος γι  
 ος δε ε ξι με Πα τερ τ<sup>6</sup> με τα νο  
 ουν τα και ε λε η σον με ο Θε ος  
 (B) (M) (B) (M)  
 6 Κρα ζω σοι Χρι στε Σω τη ηρ του τε λω νου την φω

(B)

νην ι λα σθη τι ι μοι ω ω σπερ ε κει γω

και ε λε η σον με ο Θε ος

(B)

Των πε πραγ με νων μοι δει νων ευ νο ων τα α

(M) (B)

το πα ε πι τους σους κα τα φευ γω οι κτιρ

μους q Te λω ω νην μι μου με νος και πο ορ

(B)

νην δα κρυ σα σαν και τον α σω τον υι ον δι ο

(M)

και προ σπι ι πτω σοι ε λε γη η η μων πρι ιν

(K)

με κα τα δι κα α α σης φει σατ με ο Θε ο

(M)

ος και ε λε γη σο ον με

(B)

Τας α νο μι ας μου πα α ρι δι Κυ

ρι ε ο εκ Παρ θε ε νου τεχ θεις και την καρ δι

(M) (B)

αν μου ου κα θα ρι σον Να ον αυ την ποι ω ων +

του Α γι ι ου σου Πγεν μα τος ι μη η με ε ξου

(K) δε νω σης α πο του σου προ σωπουν ον α με τρι

(B) τον ε ε χων το με γα ε λε ος ι

<sup>π</sup> Hχος ή η η π

(M) (Γ) π Ε σπε ρι γον υ υ μνον προ σφε ρο με εν

σοι Χρι στε ι με τα θυ μι χ μα το ο ος και

(Π) ω δων πγεν μα τι χων ι ε λε η σον Σω τη ηρ τας

ψυ χα ας η η μων η

(Γ) π Σω σον με Κυ ρι ε ο θε ος μου ι συ

(Π) γαρ παν των η σω τη ρι ι α π ο κλυ υ



Հայ ա օօէ զ օ Թէ օ օց օա օօ օվ մէ աց մօ

νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος γη

ευ ρε ε θηγ την α μαρ τι αν εκ πληρων π φ τη μεν

γλωτ τη | α σμα τα φθεγ γο | με νος | οι τη | δε ψυ

— **α** **α** **το** **πα** **λο** **γι** **ζο** **με** **ε** **νος** **π** **ρ** **αλλ** **ε** **κκ** —

τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ε ο θε ος +

δι α της με τα νοι οι οι ας ρ χαι ε λε

ε η οο ο ου με ε γγ

χριστος εστιν

λαχ Η θε λον δα κρυ σιν ε ξι λει ψαι πι των

3  
6

ε μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον λ  
 (N) (P) 3 (M)

και το υ πο λοι πον της ξω ης μου ι δι α  
 (B)

με τα νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σαι λ αλλ  
 (P) 3 (N) (P) 3 (N)

ο εχ θρος α πα τα με και πο λε μει την ψυ  
 (B)

χην μου ι Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος α πο ο  
 λω μαι σω σον με

(B)  
6

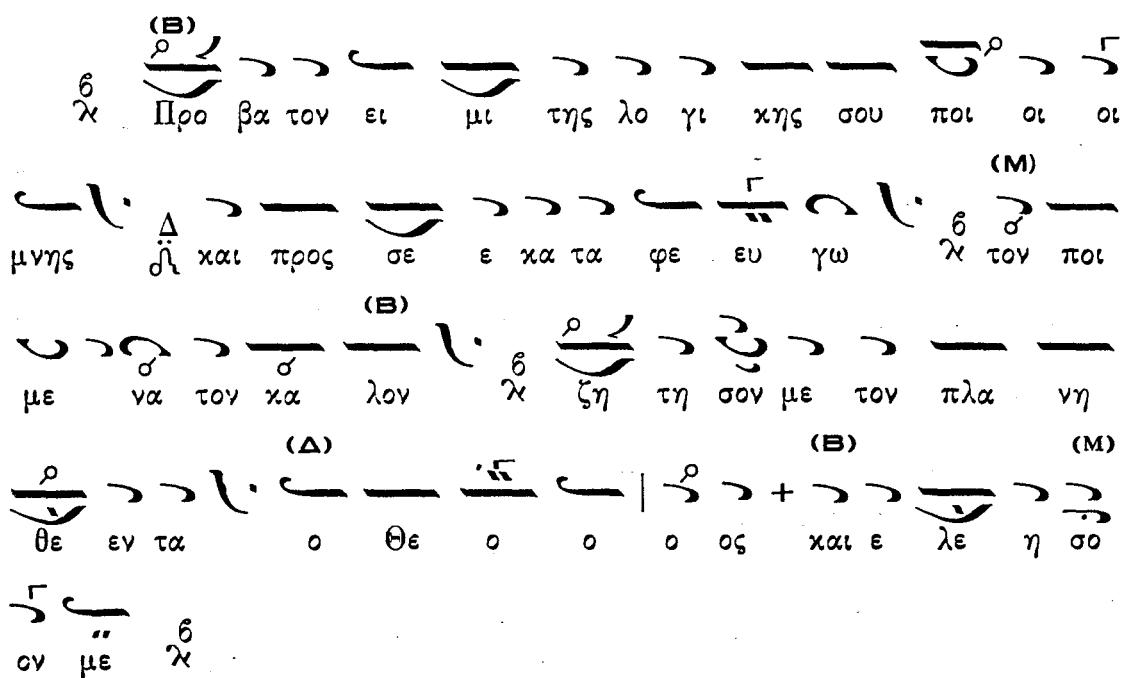
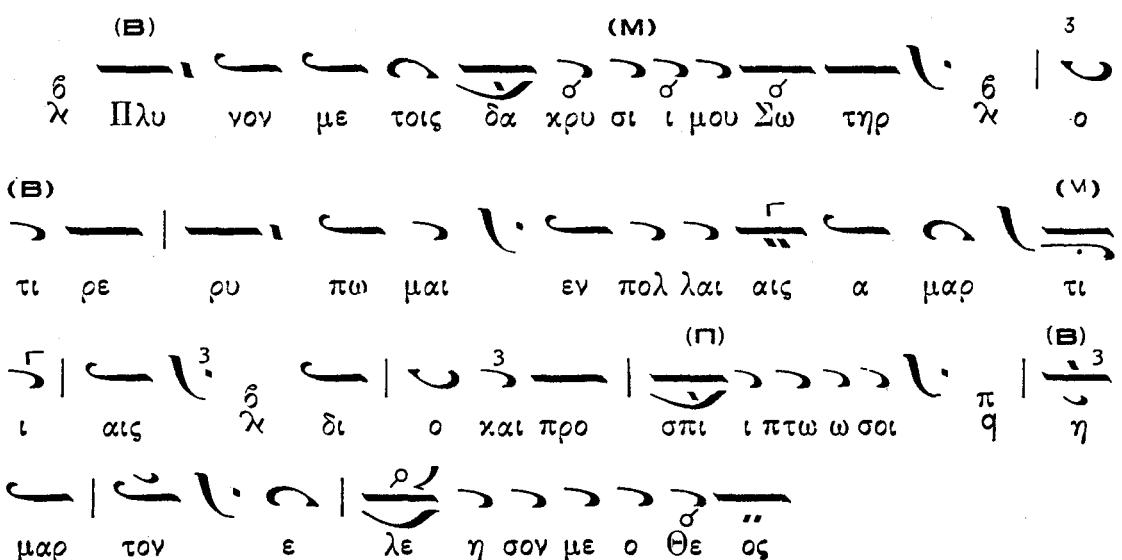
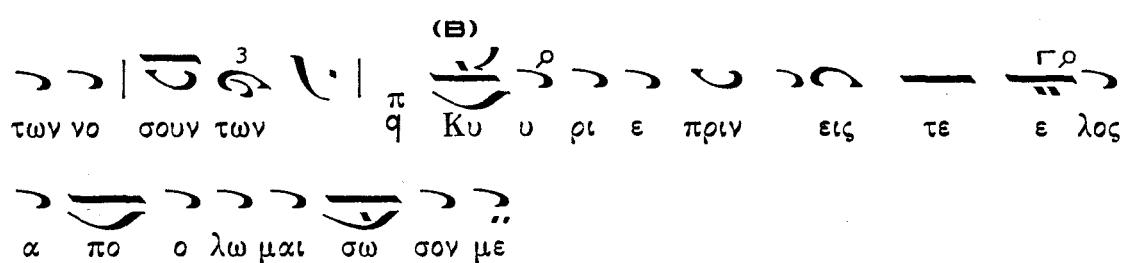
λ Τις χει μα ζο με νος και προ στρε χων ι τω  
 (P) 3 (B)

λι με νι του το ου δι α σω ξε ται λ η  
 (P) + (B)

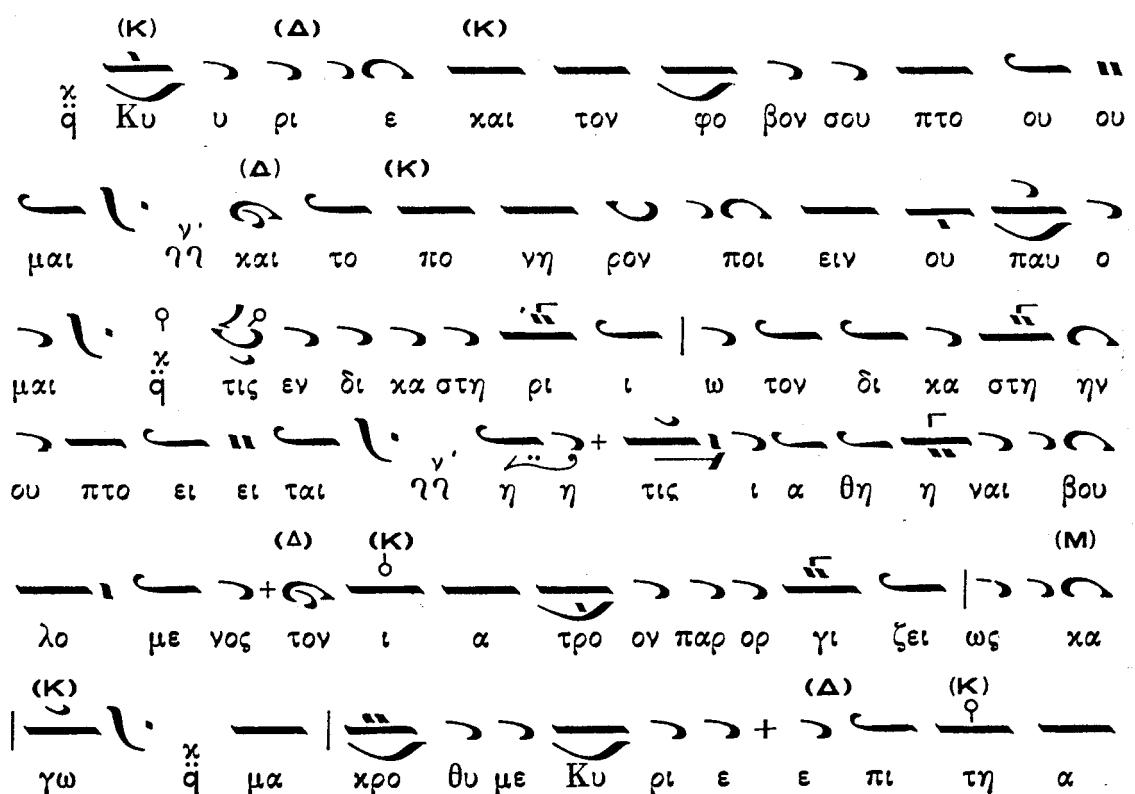
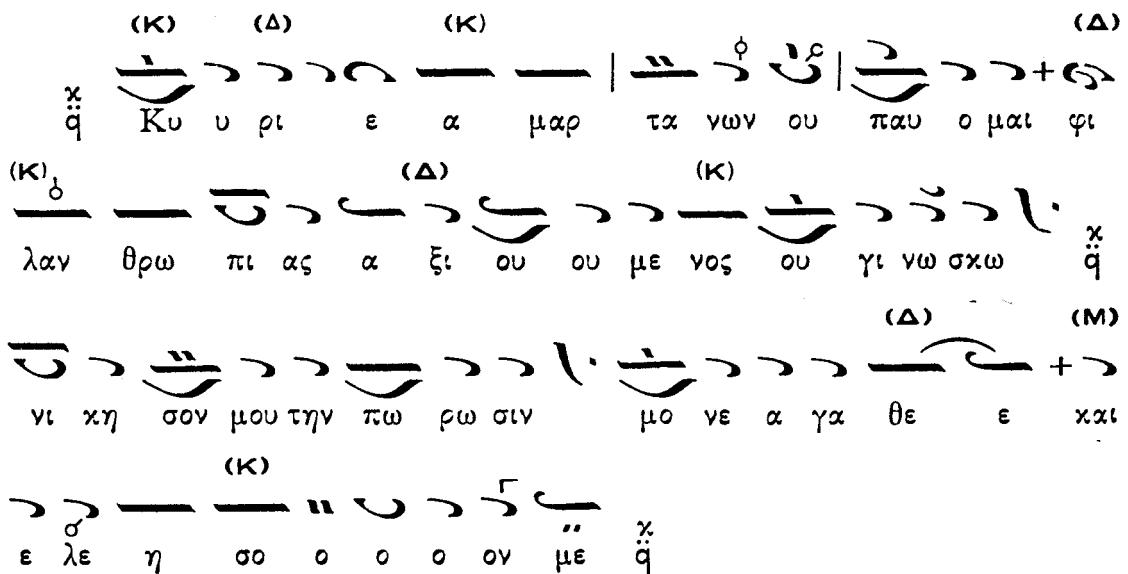
τις ο δυ νο με νος και προ σπι πτων ι τω  
 (B)

α τρει ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται λ  
 (N) (P) 3 (N) (P) 3

Δη μι ουρ γε των α παν των και ι α τρε



Ἄχος λ ḥ Κε



The image shows a page of handwritten musical notation in Coptic script. The notation consists of vertical columns of short horizontal strokes of varying lengths, representing pitch and rhythm. Above the first column is a bracket labeled '(M)'. Below the first column are the lyrics: σθε νει α μουσπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο. Below the second column is a bracket labeled '(K)' with a circled dot above it. Below the second column are the lyrics: ο ου με ρ̄. The third column has a bracket labeled '(D)'. Below the third column are the lyrics: οι οι οι οι μοι Δ τι ω μοι ω θην ε. The fourth column has a bracket labeled '(M)'. Below the fourth column are the lyrics: γω τη α κα αρ πω συ κη ρ̄ και πτο ου. The fifth column has a bracket labeled '(K)'. Below the fifth column are the lyrics: μαιτην κα τα α α ραγ συν τη εκ κο πη ρ̄αλλ. The sixth column has a bracket labeled '(K)'. Below the sixth column are the lyrics: ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο θε. The seventh column has a bracket labeled '(D)'. Below the seventh column are the lyrics: ος γη την χερ σω θει σαν μου ψυ χην καρ πο φο. The eighth column has a bracket labeled '(M)'. Below the eighth column are the lyrics: ο ο ρου α γα δει ξου ρ̄ και ως τον α σω τον. The ninth column has a bracket labeled '(K)'. Below the ninth column are the lyrics: υι ου δε ξαι με και ε λε η σο ο ο ον. Below the tenth column is a bracket labeled '(M)'. Below the tenth column are the lyrics: με ρ̄.

The image shows handwritten musical notation for a Greek psalm, likely Psalm 133, using a system of neumes on four-line staves. The lyrics are written in Koine Greek below the staves. The notation includes various neume patterns such as short vertical strokes, horizontal dashes, and curved lines, often with numbers (1, 2, 3) indicating specific note values or performance techniques. The lyrics describe the unity and peace of the people of God.

(M) (K)  
χ ι Ta πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Ku  
(Δ) (K)  
ρι ε ο εκ Παρ θε ε γου τε χθεις γγ και  
(K)  
πα α σκις ε ξα λει ψον τας α νο μι ας μου ρι λο  
(M) (K)  
γι σμον μοι πα ρε ε χων ε πι στρο φης ως μο  
(M)  
νος φι λαν θρω πος δε ε ο μαι και ε λε η οο οο  
ο ου με ρι



σμα των την συγ χω ρη σιν α ει πα ρα σχου μοι  
 δα κρου α με ε τα νοι ας θ δι δους μοι την λυ  
 σιν των ο φλη μα των Κυ ρι ε θ και ε λε η  
 σον με θ

$$^3\text{H}\chi\alpha \xrightarrow{\gamma} \Gamma\alpha$$

(Γ) Γ Ωξ ο α σω τος υι ος (Π) η ηλ θον χα γω (Μ)

(Γ) οι κτι τρ μων γγ δε ξαι με προ σπι πτον τα ως ε γα

(Π) των μι σθι αν σου πη ο Θε ο ο οις και ε λε

(Γ) η σο ον με γγ

(Γ) (Π) ιως ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε

(Π) τραυ μα τι σμε γος ου τω κα γω ω πε ρι

(Π) ε πε σα γγ εξ ε μων α μαρ τι ων και τε

(Π) τραυ μα τι σμε νη υ πα αρ χει μου η ψυ χη γγ

(Γ) προς τι να κα τα ψυ γω ο υ πευ θυ νος ε

(Γ) (Δ) γω ει μη προς Σε τον ευσπλαγχνον των ψυ χων τον

(Δ) ι α τρον γγ ε πι ι χε ε επ ε με ε

(Μ) ο Θε ος το με γα σου ε ε λε ος γγ

$\tilde{\gamma} H \chi \phi s \lambda \pi \ddot{a} N \eta$

**(N)** Σε τον Ba σι λε α και Δε σπο ο την Α αγ

(M) γε λοι α παυστωσ α νυ μνου σιν δη ε γω δε σοι οι

(N) προσ πι ε πτω Δ ως ο Τε λω νης κρα α ξων  
 (Δ) ο Θε ος γη ε λα σθη τι ε μοι και σω ω σο ον

με δη

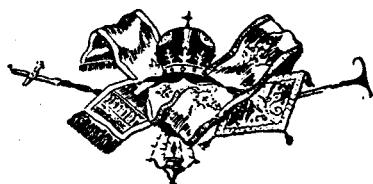
(N) δη A θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη μου τοις  
 κυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου δη α να νη  
 (Δ) ψον βο ω ω ω σαπρος τον σο ον ευ ερ γε ε

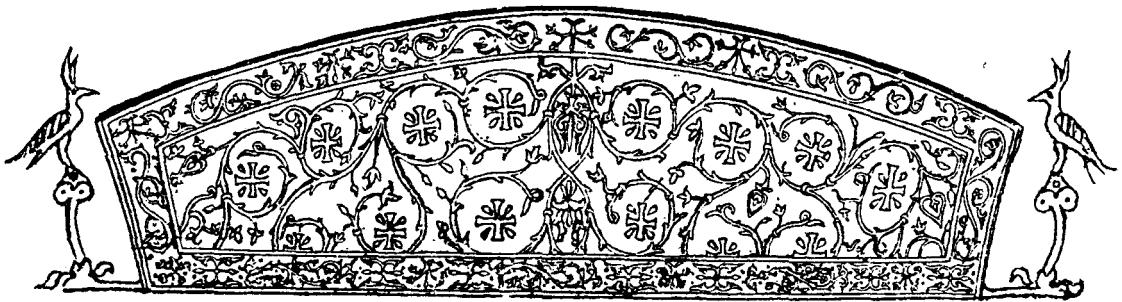
(N) την δη ο Θε ες γη ε λα σθη τι ε μοι και σω ω  
 σο ον με δη

(N) δη Δχ κρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη  
 γυ ναι χι ε τη α μαρ τω λω δη ζαι α ξι ω σον με

— βρε ε χειν τους πο δας σου τους ε με εκ της ο  
 δου της πλα α νης ε λε ευ θε ρω σαν τα μη και  
 | μυ ρον ευ ω οι ας σοι οι προ σφε ε ρειν   
 βι ον κα θα ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα   
 | να α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας  
 σου φω νης η πι ι ζτις σου σε σω κε ε σε πο  
 | ρευ ευ ου εις ει νην   
 ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε  
 πραγ με νων μοι δει νων και εις εν νοι αν  
 | ε ελ θω της φο βε ρχς ε κει ει νης ε τα  
 σε ως τρο μω συ νε χο με ε νος προς σε

ε κα τα φε ε ευ γω Δ τον φι λαν θρω πον Θε  
 ον δη δι ο μη η με ε πα ρι ι ι δης δη  
 ι κε τευ ω ω σε μο νε α α να μαρ τη  
 τε δη δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη τα πει νη  
 μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον με δη





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

Ε Σ Π Ε Ρ Α Σ

Ίδιόμελα. Ἡχος Δι

Δ (Δ) — | (M) 3 — | (Δ) — (M) —  
 Η γ χρα τει α την σαρ χα τα πει νω σαι πα αν τες  
 απου δα α α σω μεν το θει ον υ περ  
 χο με νοι στα δι ε ον της α μω ω μου ου ου νη  
 η στει ει ει ας το και ευ χει και αι δα α  
 χρυ υ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα η μι α α ας

εκ ζη τη η η σω ω ω μεν τ και λη  
 θην της κα κι ας παν τε λη ποι η σω με ε εν βο  
 ω ων τες τ η μαρ το ο ο με ε εν  
 σοι οι τ σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε  
 ε ε βα α σι ι λευ τ και κοι νω νους η  
 η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι η  
 η η σο ου ε ε ευ σπλα α αγ χνε τ  
 Δ Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα  
 μου Κυ υ υ ρι ε τα πα σης τι μω ρι ι  
 ας ε πα α α ξι ι ι α τ ι Σου γαρ  
 πα ρα α βλε ε ε φας τα σε πτα. σου Σω ω τερ ευ

τα α αλ μα τα α α σω ω ω τως τον βι  
 ι ι ι ον γ να α α α λω ω ω ω σα τ  
 (M) (B)  
 δι ο χαθ ι χε τε ε ευ ω Δ με τα νοι  
 ας ομ βροις με κα α θα α α ρας νη στει α και  
 αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η  
 η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νων τ  
 και μη βδε ε λυ υ ξη η η με δη ευ ερ  
 γε τα των α α πα α αν των και υ υ πε ερ α α  
 α γα α α θε Δ

Δ Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ  
 ξω ω ω με θα Δ προς α γω ω ω νας πνε ευ μα  
 (Γ) (Δ) (M)  
 (Γ) (Δ) (N)

α α τι κους ε αυ του ους υ πο βα α αλ  
 λο ο ο ov τες α γνι σω μεν την ψυ  
 χην τη ην σα α αρ xx κα θα α α ρω ω  
 ω ω μεν 6 γη στευ σω μεν ω σπερ εν τοις βρω  
 ω ω μα σι Α ex παν το ος πα α α θους τας  
 α βε τας τρυ φω ω ω ων τες του πνε ε ευ μα α  
 α α τος 6 εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο  
 ο θω Α α ξι ω θιη η μεν παν τες κα τει  
 δειν το πα αν σε ε ε πτον πα α θος Χρι στου  
 ου ου του ου Θε ε ου Α και το A γι ον  
 Πα σχα πνευ μα τι κω ως ε να γα αλ λι ι ω  
 ω ω με ε ε ε νοι Α

## ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

# ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

$\tilde{\gamma} H \chi_0 s \pi \bar{d} \bar{s} N \eta$

Handwritten musical notation on four-line staves. The lyrics are in Greek, and the notation includes various musical markings such as (P), (N), and (Δ).

Top staff: ου Δ ε πα α α ε πα α α α κου

Second staff: οο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο μου ου ου ου

Third staff: ου προ ο ο σχε ες τη η ψυ ο χη η

Fourth staff: η η η μου ου και αι λυ ο ο τρω ω σαι

Fifth staff: αι αι αι α α α αυ τη η η ην

ΔΙΣ.

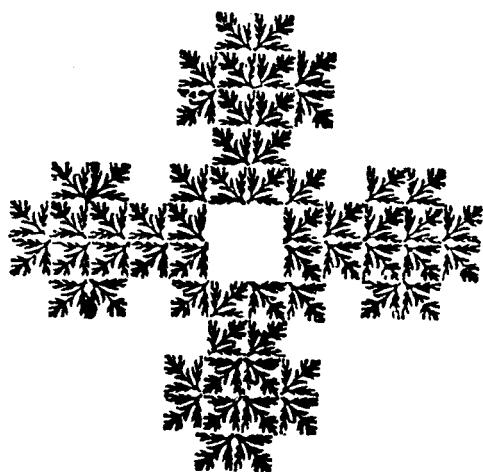
'Ετέρα θέσις :

\* -θλις βο ματ

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου :

(M) α α α αυ τη η η η η η η  
η η η η η χη η η η η η  
δη Ε ε ε ε ε ε ε δω ω ω ω ω  
ε ε δω ω χας δη χλη ρο ο ο ο ο χλη ρο ο  
ο ο γο μι ι ι ι ι ι ι ι  
ι α α α α αν ρι τοι οι οι οι φο ο  
ο ο ο ο βου ου ου ου ου τοις φο ο ο ο  
βου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
νοι οι οι οι οις ρι το ο ο νο σ μα  
α α σου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι  
ε δη

Τὸ τέλος τοῦ τρίτου.





ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ιακώβου Πρωτοψάλτου

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἅγιος Ἰησοῦς Χαροπόλειος

(B) ε ε ε ε λα α αμ ψεν η χα α α α

(Δ) α α α α α α γα α α α ρι ι ι ι

σου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε π

(M) ε ε ε ε ε ε ε λα α α α α ε





(N) πε ε ε ε λα γο ο ο ο ηο ο ο ο οσ μη

(M) εις την τρι ι η η η η με ε ε ε

(Π) ρο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ον α

(M) να α α α α α α α α α α α α

(B) α α α στα α α χ να α α χ στα σι ι

(M) ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α κα ταν τη η η

(Π) η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω

(M) με ε ε ε εν π του Κυ ρι ι ου ου και

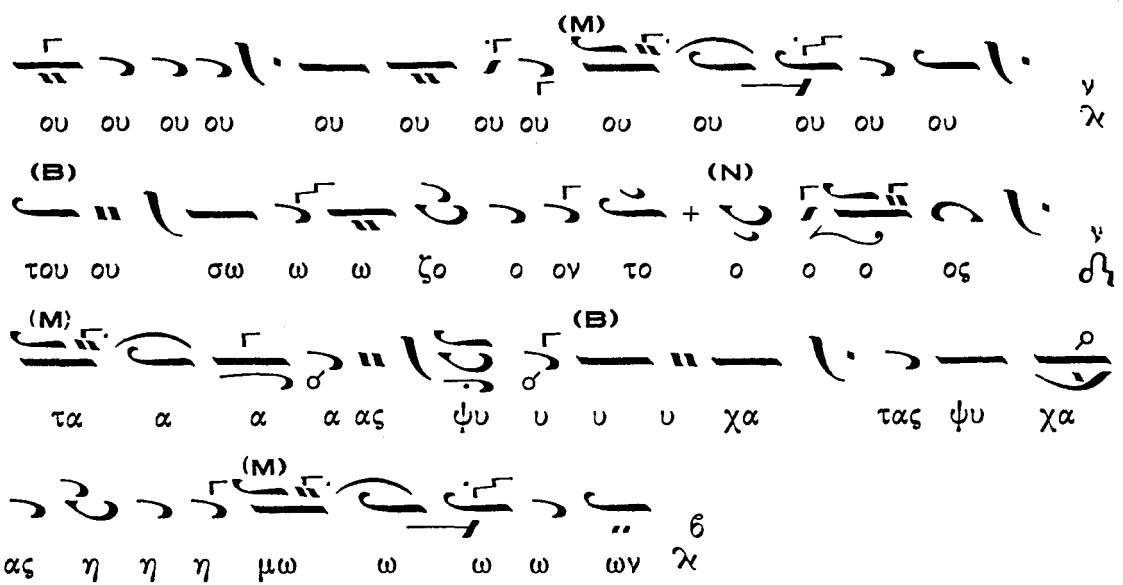
(B) Σω ω τη η η ρος η η η μω ω ω ω ων Ι

(Π) η η σου ου ου ου ου ηου ου ου ου ου ου

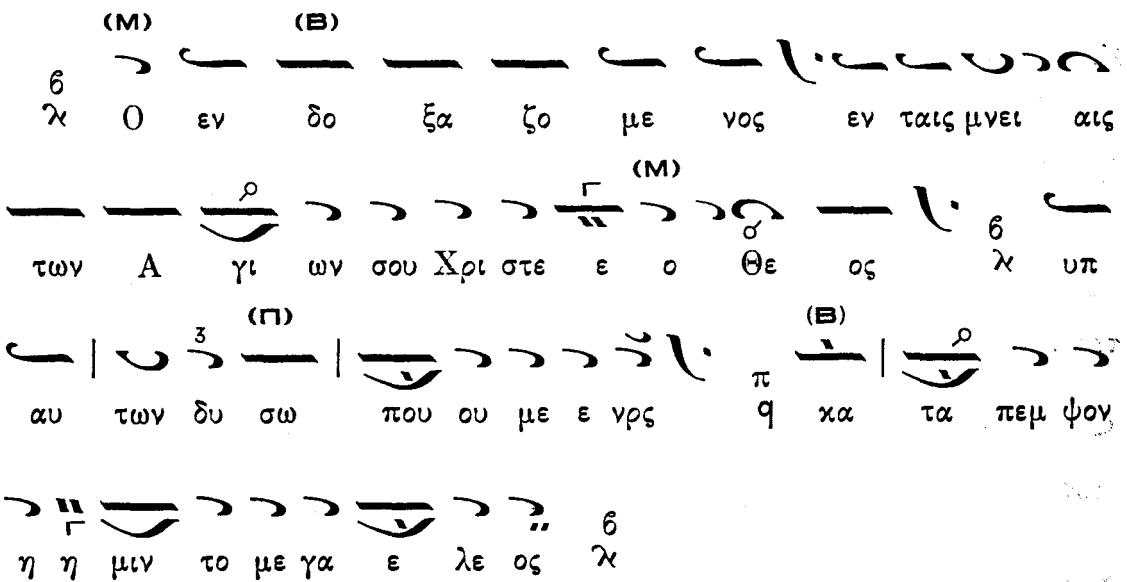
(M) Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

(N) ου ου συ ου ου ου ου ιε ε ε ε ε ου ου

(B) η η σου ου ου ου ου ηου ου ου ου ου ου



## MAPTYPIKON



## ΤΗ Α' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

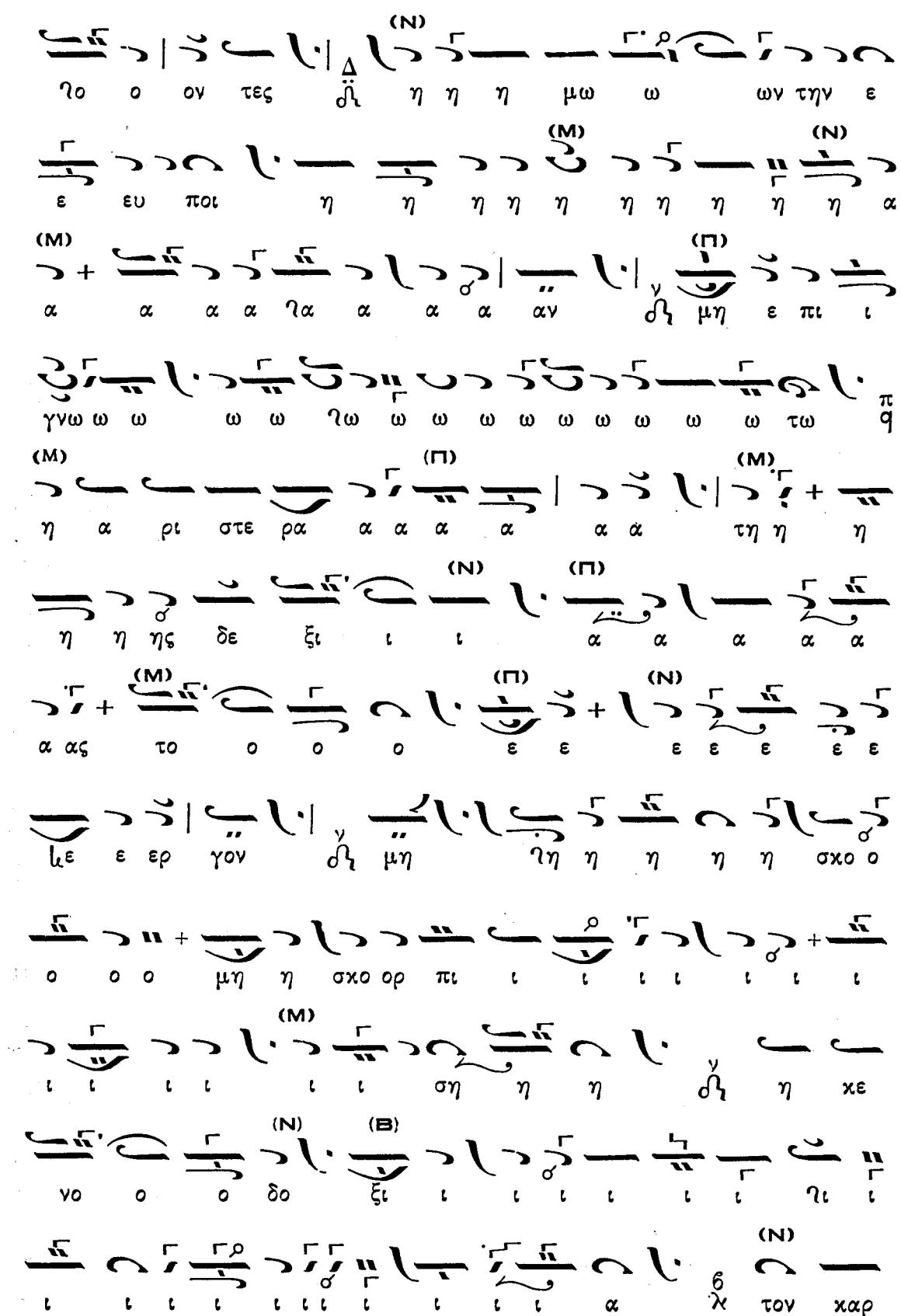
## ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἄχος ἦ τὸ δέ

(M) Δ Τα τῶν νη στει ων νυν δυ σε βδο μα φαι δρως  
 ε ναρ ξω ω με θα τε λου ου ουγ τες η με  
 ραν εξ η με ρας α δελ φοι το αρ μα πυ ρος ερ γα  
 σα με νοι η μιν τως Η λι ας ο Θε σβι  
 της τας τε εσ σα ρας με γα λας α ρε τας το  
 τον νουν α νυ ψω σω μεν α α πα θει α τη  
 σαρ κα ο πλι σω μεν τη η α γνοι α τρε πον τες  
 (B) και νι κων τες τον εχ θρο ον το

**Ιδιόμελον: ΔΕΥΤΕ ΕΚΚΑΘΑΡΩΜΕΝ**

Ἕκτος ἦν οὗτος


 ηο ο ον τες Δη η η η μω ω ων την ε  
 ε ευ ποι η η η η η η η η η α  
 α α α α γα α α αν μη ε πι ι  
 γνω ω ω ω ω γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω π  
 η α ρι στε ρα α α α α α α α τη η η  
 η η ης δε ξι ι ι α α α α α α  
 α ας το ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε  
 λε ε ερ γον μη μη γη η η η σκο ο  
 ο ο ο μη η σκο ορ πι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 νο ο ο δο ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 α λ ρ τον καρ

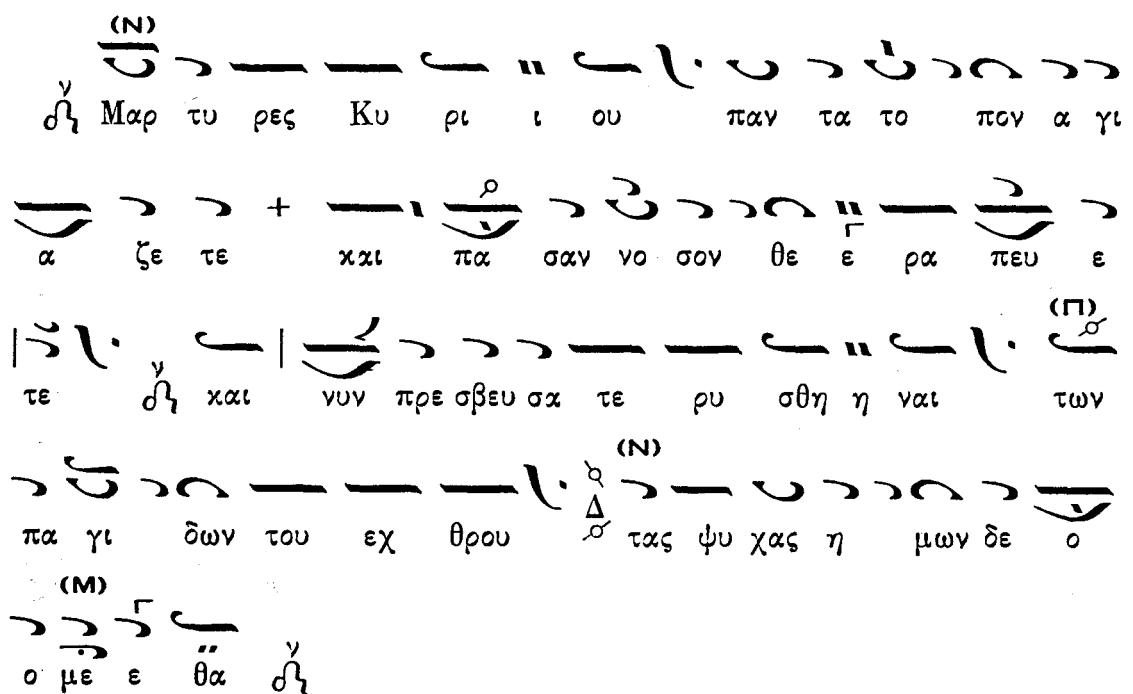
(N) (M) (N) (M)  
 (P) (N) (P) (N)  
 (M)

πο ο ο ο ον τη η η ης ε ε ε λε ε  
 η η η η μο ο ο συ υ υ υ ρυ υ  
 υ υ νης δη αλλ εν κρυ πτω ω ω ω  
 ω ω ω + ω ω ω + ω ω ω χ ω ω  
 ω ω ω χ λε ε ω ω ω ω ω ω ω  
 ρω ω ω ω ω ω ω ω δη τω ω τα α  
 α α α α κρυ υ υ πτα α α α γα α α  
 α α δη ει δο ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω γο ω ω ω ω τι ι κρα α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α ξω ω  
 κρα α α ξω με ε ε ε ε ε ε ε  
 εν δη χ Πα α α χ α α α α α α α τε

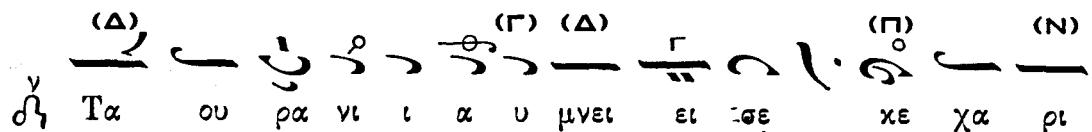


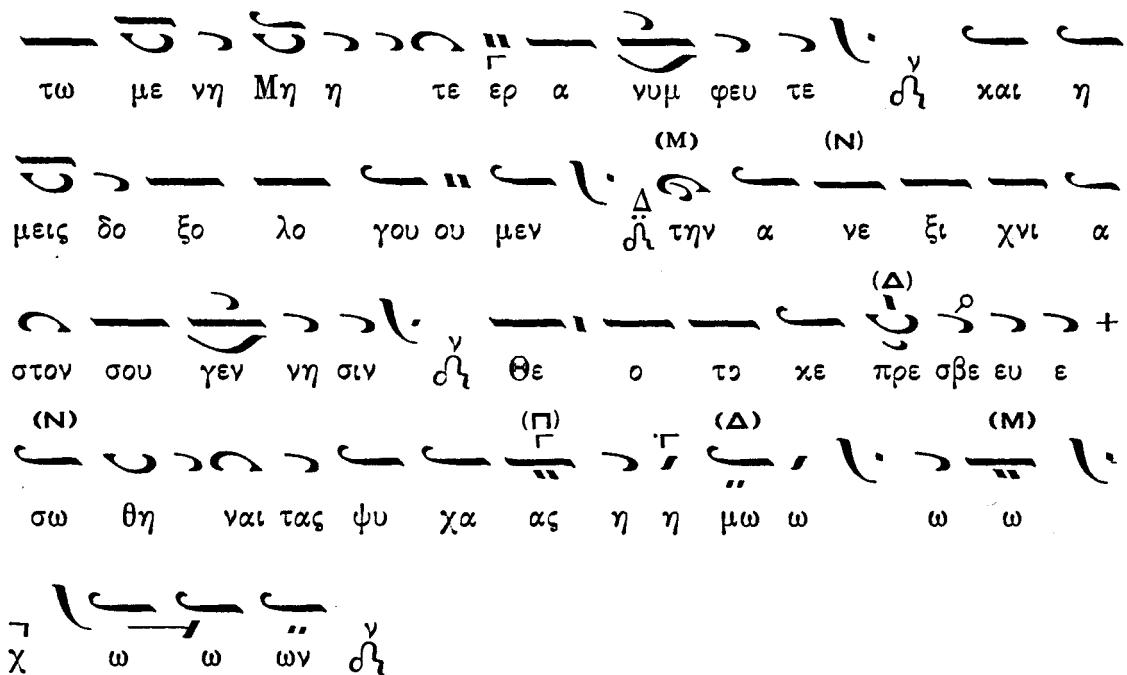
## МАРТЫРИКОН

· Ηχος δ αυτος



## ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

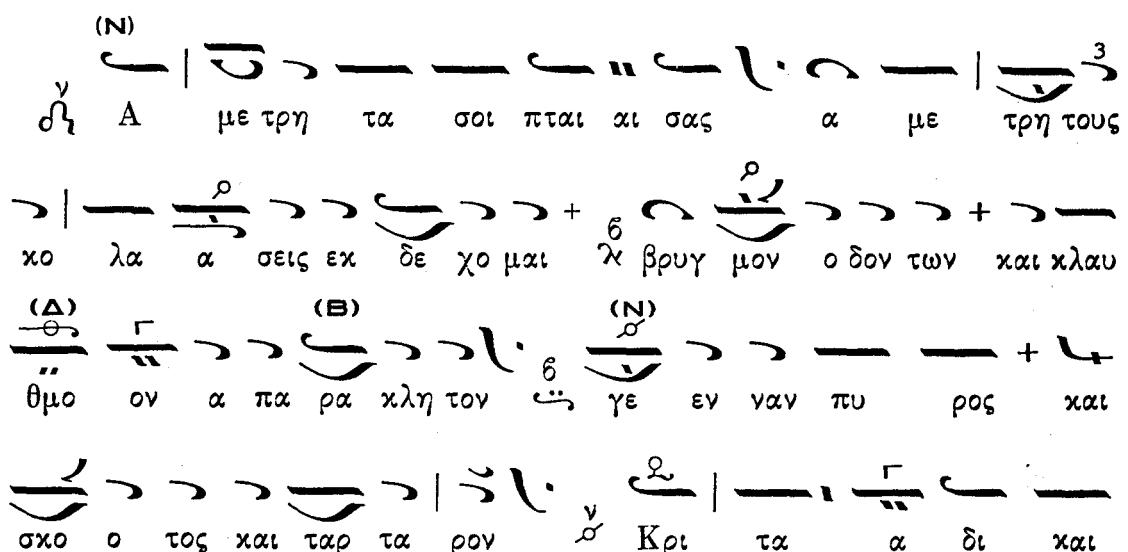


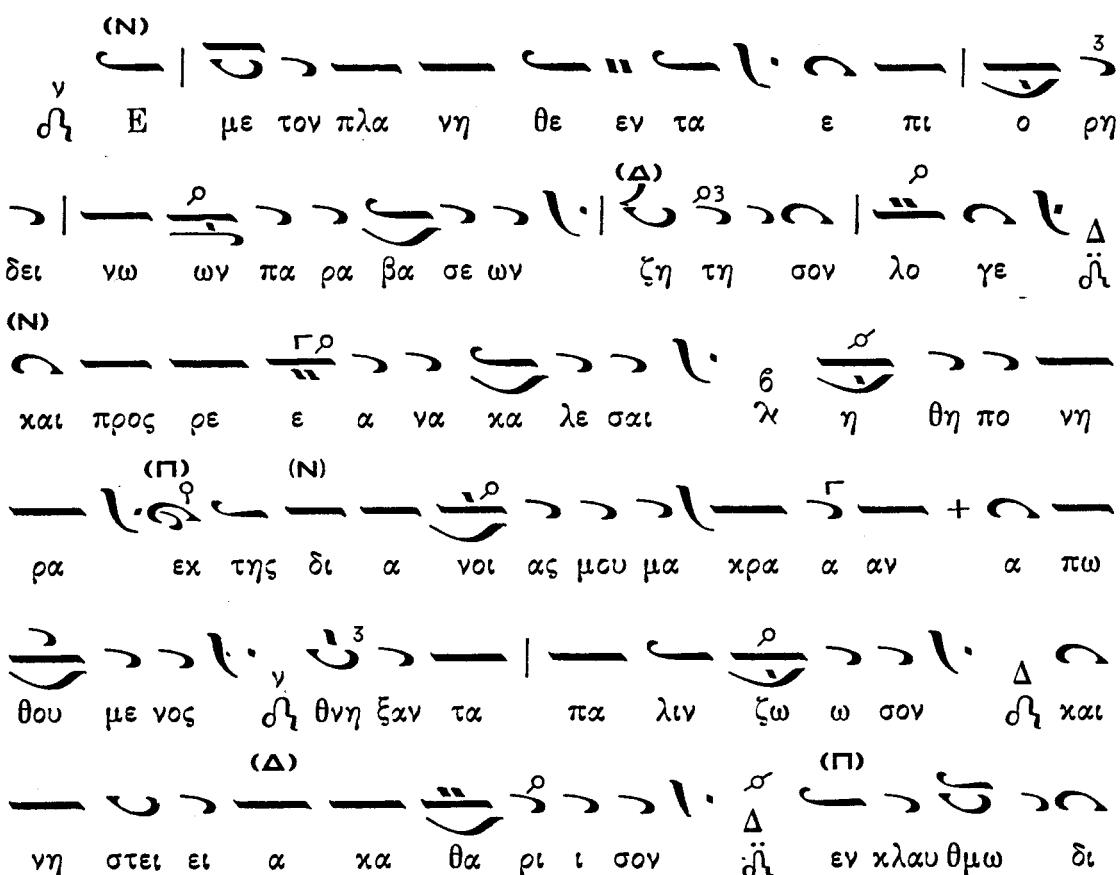
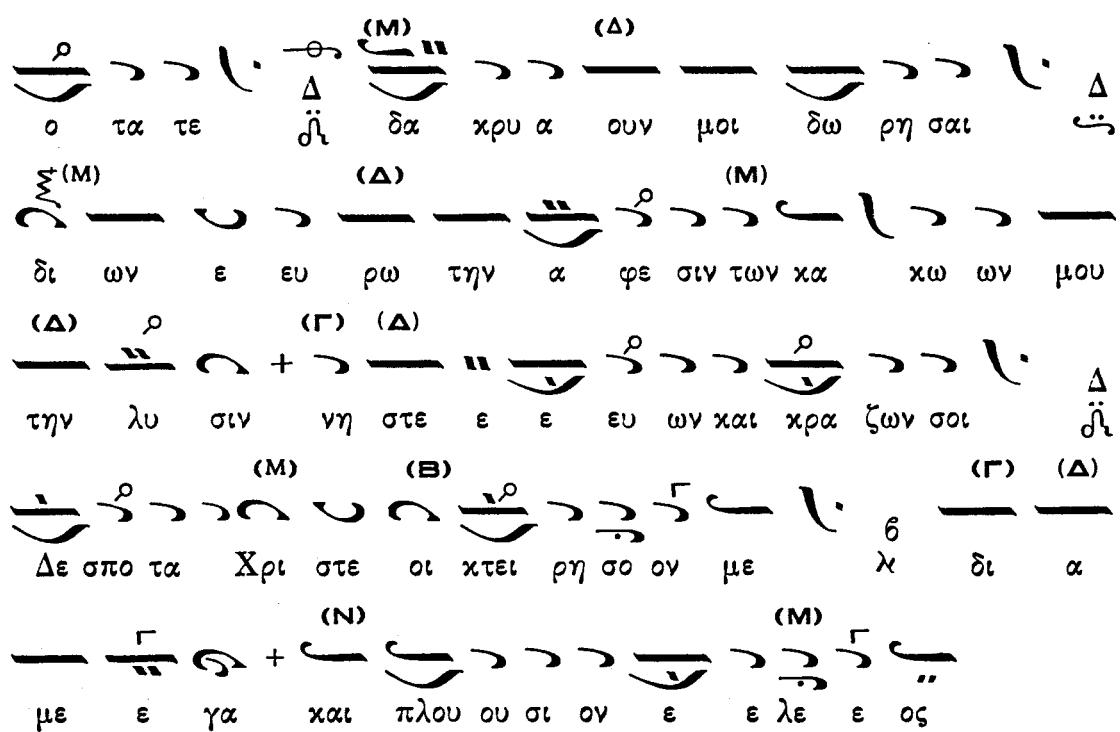


## ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοια ḥ Ηχος λ ḥ Νῃ





A page of handwritten musical notation on four-line staves. The notation uses vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The first staff begins with a large bracket labeled '(N)' above it, followed by a vertical bar and a series of notes. The lyrics are: η στει ας ε ναρ ξα με ε νοι Δ εβ δο. The second staff continues with notes and lyrics: μα'' α δος της τρι της Δ την Τρι α δα την σε πτην. The third staff begins with a large bracket labeled '(N)' above it, followed by a vertical bar and a series of notes. The lyrics are: ευ φη μη σω μεν οι πι στοι Δ το ε ξης.

περιχώρωσεν αὐτῷ τοῖς πατέρεσσιν τηγεσίαν.

(Π)

(Ν)

σαρ χος δε τα πα α θη α πο μα ρα ναν τες π η εκ

The musical notation consists of a single staff with ten neumes. The first six neumes are grouped by vertical bar lines, with the third neume having a superscript '3' above it. The seventh neume is preceded by a bracket labeled '(Δ)'. The eighth neume has a circled '9' above it. The ninth neume is a single note with a vertical stroke through its stem. The tenth neume is a single note with a horizontal stroke through its stem.

στε φα α γους πλε ξα με γοι Δ ὥ της κυ ρι ε ας

τῶν η με ρων **σῆ**<sup>γ</sup> : γα παν τες τον Χρι στον ως νι

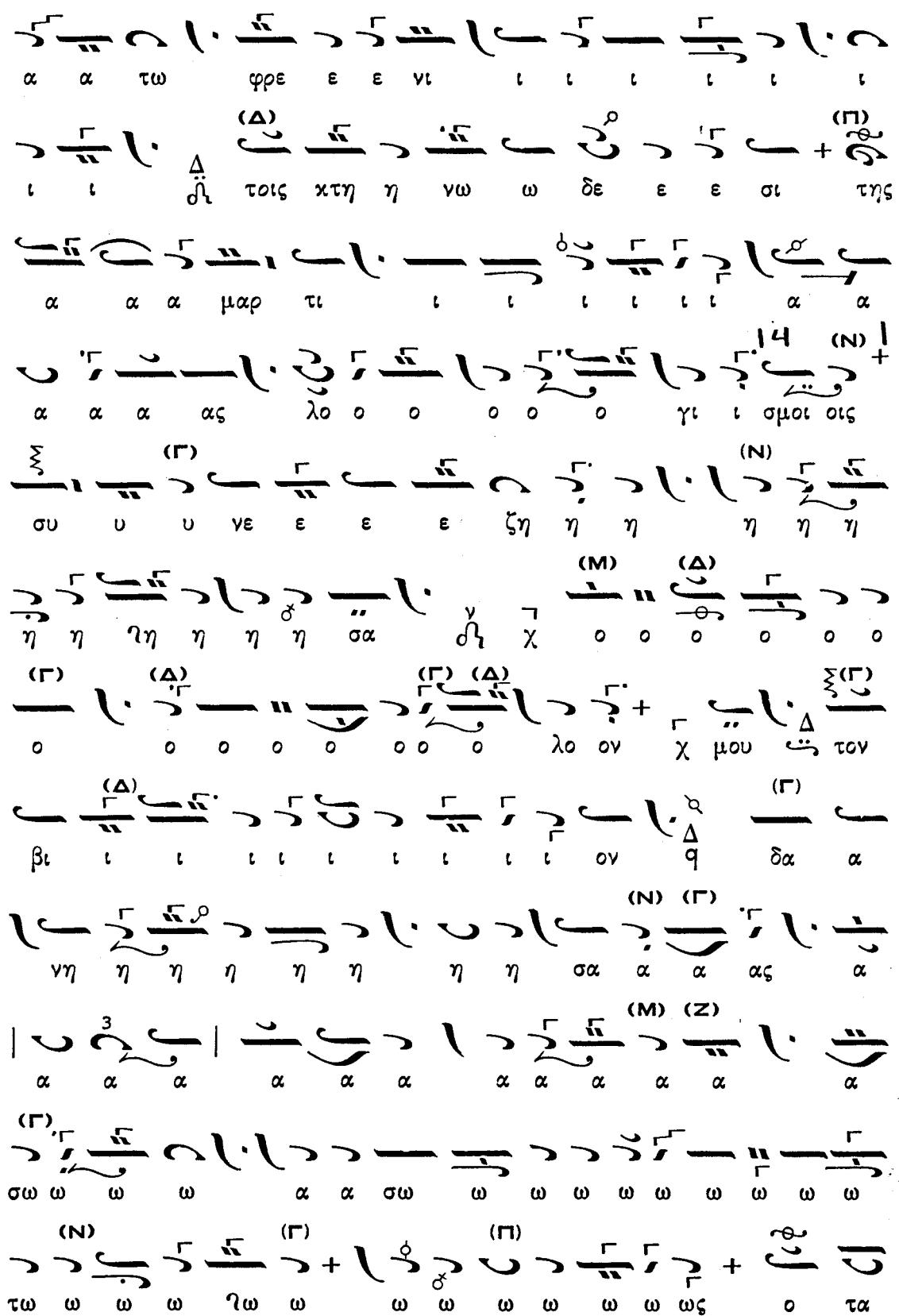
(M)  
χη την δὲ στε φα νη φο ρουν τες α νυ μνη γ σω  
ω μεν δῆ

Ἐτέρα θέσις :

\* οὐτοις πάντας τες τοις Χριστοῖς ως γένη καὶ τὴν στέφανον φέρουσιν.

\*Ιδιόμελον : ΧΑΛΙΝΟΥΣ ΑΠΟΠΤΥΣΑΣ

$\text{^{\circ}H}_{\chi}\text{oC}$     $\lambda$     $\ddot{\alpha}$     $\text{N}^{\text{\circ}}\eta$





Ἐτέρα γραμμή.

## ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

## ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοιον Ἡχος Γ' ἡγ

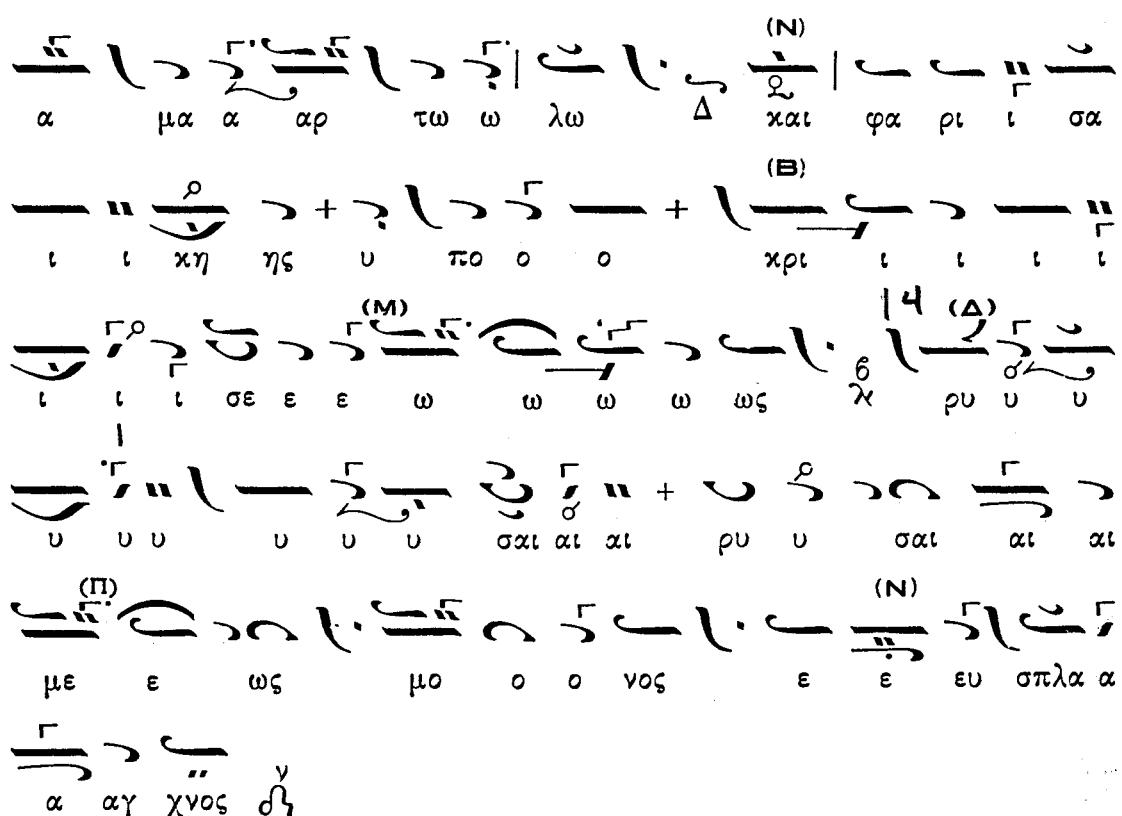
π (Γ) Με γι στον θαυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται εν  
 ω Χρι στος σαρ κι ε σταυ ρω ω θη προ σκυ  
 νει ο κο ο ο σμος και φω τι ξο ο με νος α  
 να κρα α ζει π ω του Σταυ ρου ου τη δυ να μει π  
 και θε ω ρου με νος δαι μο ο νας και αι ει  
 και εκ τυ που με νος του τους φλε γω ων δει χνυ υ ται π  
 μα κα ρι ζω σε το α α χραν τον ξυ λον τι  
 μω και προ σκυ νω ω εν φο βω και θε ον δο  
 ξι ζω τον δι α οου μοι κα ρι ξο με νον ζω ην  
 (N) (Γ) την α τε λε ευ τη η τον γη

'Ιδιόμελον. ΑΤΕΝΙΣΑΙ

Ὕχος πᾶς Νη ω

η λε Α τε γι ε ι ι ι ι ι  
 σι σι σαι Δ το ο ο ομ μα α  
 α α γα α α ο α δι εις ου ρα α  
 νο ο ο ο χ ο ο χ χο ο ο ον γη  
 ου τολ μω ω ω ω ω ω ο ο ο  
 τα α α α α α α γα α α α α α λα α  
 τα λα α ας ε ε γω Δ εκ των πο νη  
 ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 μου πρα α α α ξε ε ε ε ε ε  
 ε ε λε ε ε ων δι α αλ ω ω ω ω ως





## ΤΗ Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

## ΕΣΠΕΡΑΣ

Ἄγιος Γ' ἡγετός



χος τη ης γε ε ε ε νης || π  
π Τον χρο νον της νη στει ας νυν ο περ με σα σαν  
τες ρ αρ χην εν θε ου δο ξης σα φως ε πι δει ει  
ξω με ε θα π ια εις τε λος ε να ρε του πο λι  
τει ει ει ας π φθα α α σαι θερ μω ως σπευ σω  
μεν ρ ο ο πως λη ψω ω με ε θα π την  
τρυ φην τη ην α γη η η ρω η

Ἔχος Βαρύς Γα

γ γ περ με σα α σαν τει τα αυ την την ι  
ε ραν της νη στει ει ας πε ρι ο δον η προς  
το μελ λον εν χα ρα α δε ευ θυ δρο μη σω

The image shows handwritten musical notation for a Greek psalm, likely Psalm 107, arranged in five staves. Each staff consists of a four-line staff with horizontal bar lines indicating pitch levels. The notation uses neumes (short vertical strokes) to represent note heads. Above each staff, Roman numerals indicate the tone level: (M), (Γ), (N), (Π), (N), (Γ), (Δ), (Γ), (M), (N), (Γ), (M), (N), (Γ), (Γ), (M), (Γ). The lyrics are written below the staves in Greek. The first staff reads: μεν π ευ ποι ι ας ε λατ αι ω τας ψυ χας. The second staff reads: α λει φο με νοι γη ο ο πως α ξι ω θω μεγ. The third staff reads: Χρι στου του Θε ου η μων Δι και τα θει α πα. The fourth staff reads: θη η μα τα προ σκυ νη η σαι γη προ φθι. The fifth staff reads: α σαι και την φρι κτην και α γι αν Α να.

## •Ιδιόμελον : Ο ΤΟΝ ΑΜΠΕΛΩΝΑ

Ὕπαρχος Βαρύς — Γα

Ερ γα α α α α γα α α α α α α α α α α α α  
 α τας κκ α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε σα α α α γα α α α α ας γγ ε''  
 ε ε ε ε ε γυ γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 πα α α α α α αρ χει ρ ει ει ει ει  
 ει ει ει ει Σω ω ω ω ω ω ω τη η  
 γη η η η η η ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ  
 τε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 στει ει ει ει ει ει ει ει ει ας α γω ω  
 ω ω ω ω ω γι σται αι αι αι αι αι αι αι

(Δ) (N) (M) (Δ)  
 (Π) (K) (M) (N)  
 (K) (Δ) (K) (Δ)  
 (K) (Δ)



(N)	η η η μω ω	(M)	γω ω ω ω χ	(P)	ω ω ω ω ω ων
χ μι ε χρο	ο ο ο	ο	ο ο ο ο	ο ο	ο ο ο
(N)	χο ο ο ο	(P)	ο ο ο	(M)	ο ο
ο ο ον	πι ερ γα σα	α α α	με		
ε ε ε ε	κε ε ε ε ε νοι	χο	μι		
(K)	σω ω ω ω	(Δ)	ω ω ω ω	(K)	πι χο μι σω με ε ε
θα	α α α α α α	(P)	το ο	(K)	τη η η
η τη η η	το της	(Δ)	ψυ	(Γ)	υ χη η η η η
η ης	ε ε ε ε ε	ε ε λε	ε ε ε ε		
(N)	λε ε ο	(Γ)	γο ο ο	(P)	ος γη

'Ετέρα θέσις:

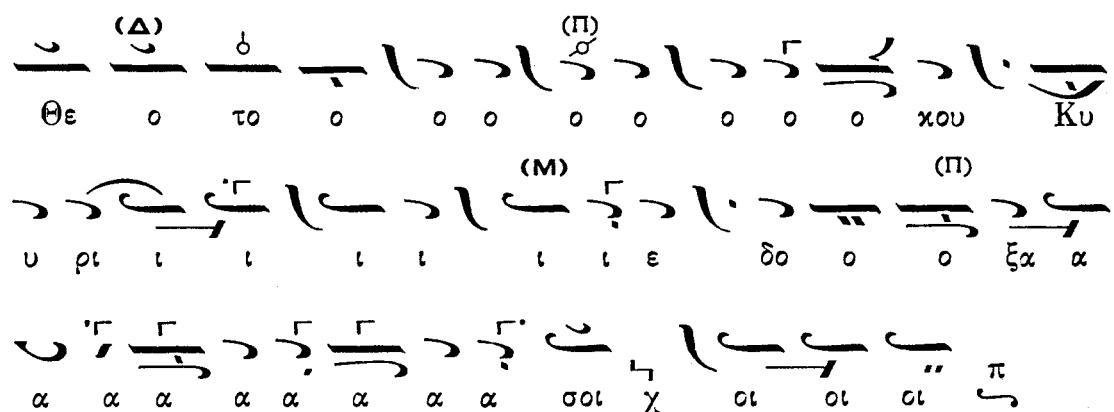
ΕΤΕΡΟΝ : ΛΗΣΤΑΙΣ ΠΕΡΙΠΕΣΩΝ

Ἡγος λέτε Πά

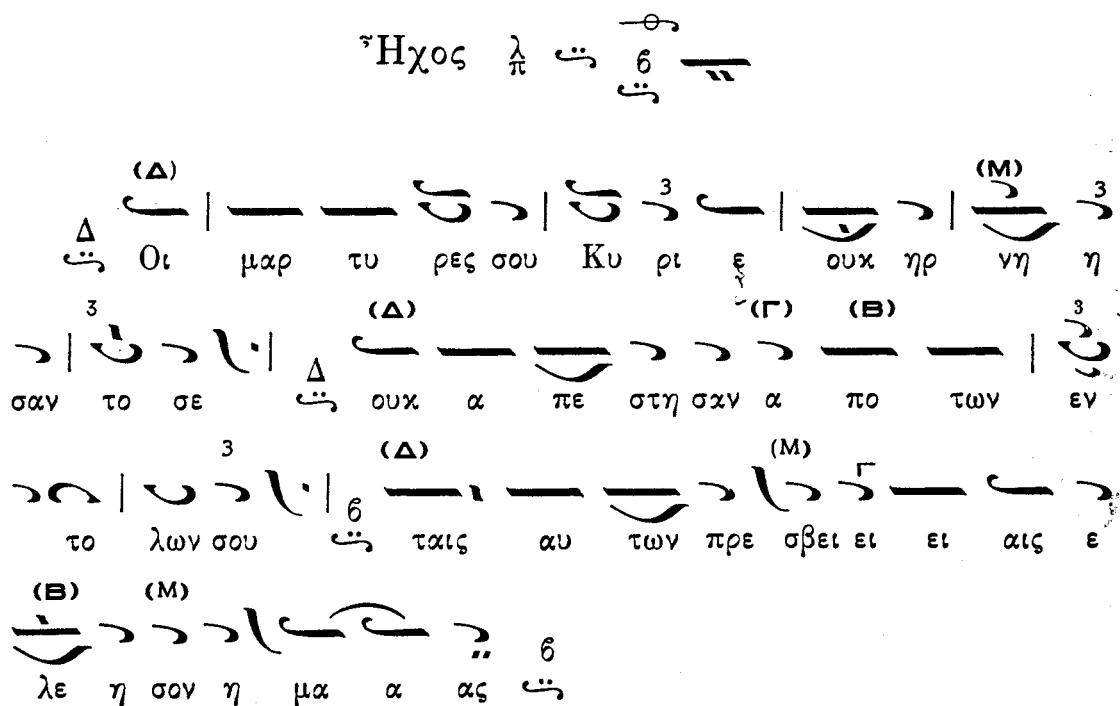




μη η η η  
(N) (P)  
α α α α α α αυ τον π ει μη η η η  
(M) (N) (P) (N)  
η η η η η η Συ υ υ υ υ υ υ υ υ  
(P) (K) (G)  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
(M) (M)  
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ πα  
(K)  
ρχ α γε ε γο 0 0 0 0 0 0 0 με ε  
(M) (K)  
ε λε ε ε ε ε ε γο 0 0 0 0 0 0 0  
(M) (G)  
0 0 0 0 0 0 θε ε ε ε 0 0 0 0 0 0 0  
(K)  
0 0 0 0 0 0 λε ε ε ε 0 0 0 0 0 0  
(Δ) (K)  
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
(M) (K)  
ου ουχ εχ Σα α α α α α α α α ηα α α  
(G)  
α α α μα ρει ει ει ει ει ει ει  
(P)  
γει ει ει ει ει ας αλλ ε ε ε τη ης

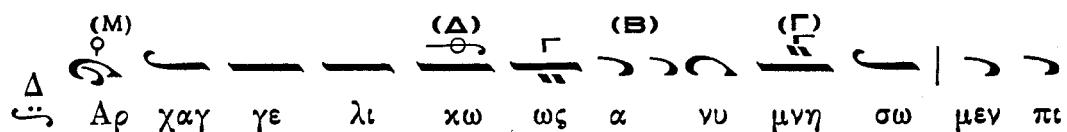


## MAPTYPIKON



## ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

\**H*χος δ αὐτὸς



(M) στοι την ου ρα α νι ου πα στα α α δα και

(M) πυ λην σφρα γι σθει σαν α λη θως Χαι ρε δι

(Δ) ης α νε βλα στη σεν η μιν ο Σω τηρο ο τω

(B) ων α παν των Χρι στος ο ζω ο δο της και Θε ος Τ

(M) και τα α α βα λε Δε σποι να α τους α θε ους

(B) τυ ρα α α νους ε χθρους η μων Τη χει ρι σου

(Γ) α χραν τε η ελ πις Χρι στι α γω ω ω

ω ω ω ων Τ

## ΤΗ Ε' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

## ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοιον. Ἡχος Λ Πα

(Π) π Την ε κτην των σε πτων νη στει ων ε βδο μα α

## Ίδιόμελον. ΘΑΥΜΑΣΤΗ

$\tilde{\gamma}H\chi\phi\zeta \stackrel{L}{\overline{q}} \rightarrow K\epsilon$

Φ

(Κ) Τη η η η η η η η η η η η η η η

(Μ) ρο ο ο ο ος ξ η δι η η η η η

(Δ) μα α α α α α ας γι φι λα α

(Π) α α α α α α α α α α α α α α α

(Ν) α α αν θρω μη ω ω ω ω πο ο ο ο ο

ο ος γγω ω ω ω ω ω ω γω ω ω

(Π) (Ν)

(Π) με ε ε

(Κ) ε ελ λο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω

(Π) (Μ) ω ω ω ω ων γα α α α α αρ τη η η

(Κ) (Δ) (Π) η η η η γγω ω ω ω ω ω ω

(Μ) ω ω ω σι ι ι ι ι ι ι ξ ως πα α α

ω ως πα α ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

(Π) (Π) η η η η η η η η η η η η η η η









ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΩΝ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ  
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

$\tilde{H}\chi\phi\zeta \lambda \ddot{q} \underline{\alpha}$

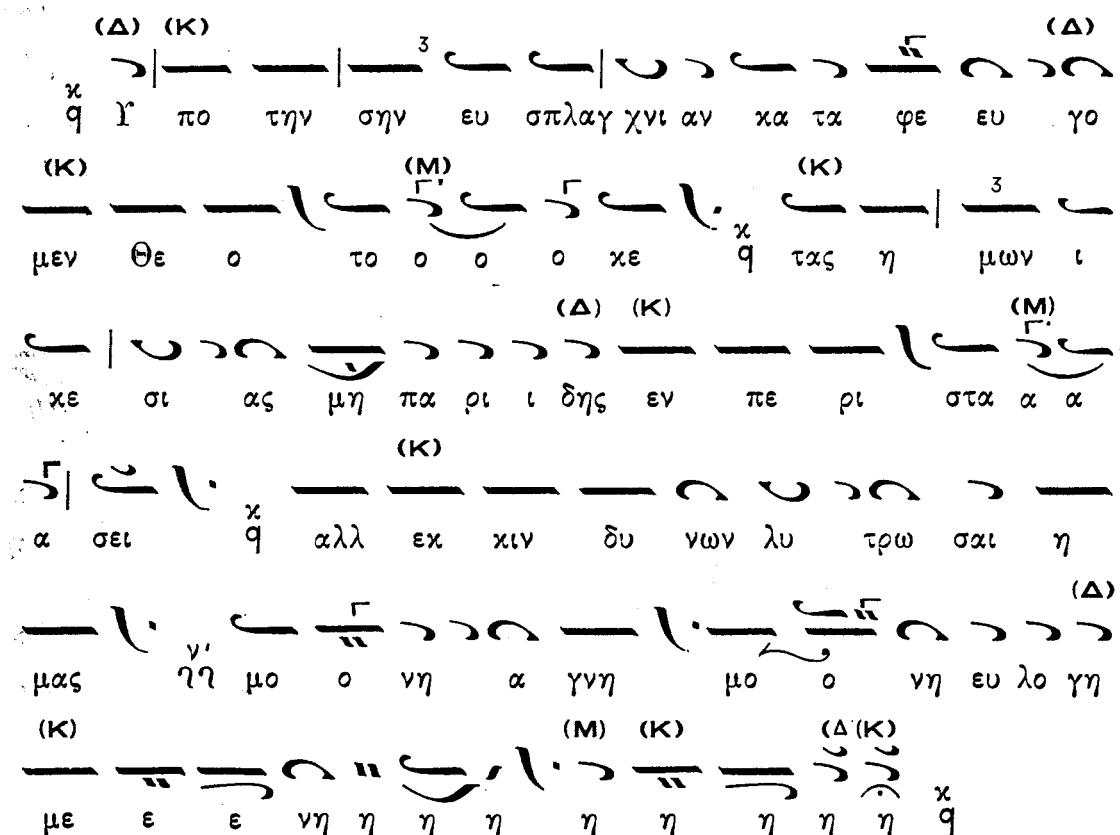
This image shows a page of handwritten musical notation in Coptic script, likely for a liturgical chant. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Above the notation, there are several rows of Greek lyrics written in a cursive hand. The lyrics are as follows:

(M) θε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα  
ρι τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι  
ος με τα σου ρι ευ λο γη με ε νη  
συ εγ γυ ναι ξι γ γ ρι χαι ευ λο γη με νος ο  
καρ πο ος της κοι λι ας σου ρι ο τι Σω τη ρα  
ε τε κες των ψυ χω ων η η μων

Δόξα Πατρί...



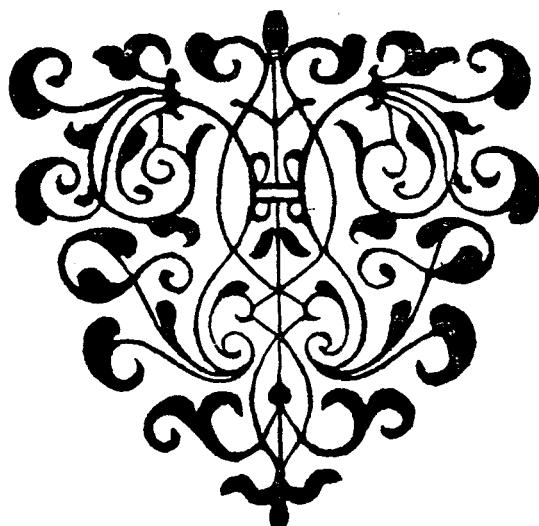
Kai vūv kai ðeí...



## ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ ΑΓΑΘΗ

Ὕχος Τῇ Δᾳ

(M) κε Πα α α α αγ τω ω ω ωγ προ ο στα  
(Δ) α α τευ ευ ει ει εις α α α γα α α  
(M) (Δ) θη η των κα τα φευ γο ο ον τω νων ε εν  
(M) πι λι λι λι λι στει τη κρα ται  
(K) α α α α α α α σου χει ει ρι τι α  
(N) α αλ λην γα α αρ ου ου ου ων ε ε  
(Δ) χο ο με ε εν α μα α αρ τω ω λοι οι  
(M) (Δ) οι οι οι προ ος θε ε ο ον τη εν κι ιν  
(M) δυ υ υ υ νοις και αι αι θλι τι ψε ε ε σι  
(Δ) ι ιν α ει ει ει με ε σι ι τει ει ει  
(M) ει ει ει ει αγ τη οι κα τα α κα α α α





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙСΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ ΜΥΣΤΙΚΩΣ

ΑΡΤΟΝ. Ἡχος π. Νη

οἱ λε To προ ο στα α α α α α α  
 α χθε ε ε ε ε ε ε ε ε εν μυ στι ε ε  
 κω ω ω ως ως δι λα βω ω ω λα βω  
 ων εν γγω ω ω ω ω ω ω ω σει ει  
 ει ει εν τη η σκη η η η η η η η η  
 γη η του ου ου ου ου ου ου Ι ω ω ω  
 ση η η η ηφ δι σπου δη η η σπου δη η

ε + πε ε ε ε ε ε ε ε ε στη η η  
 η η ο α α α α σω ω ω ω ω γω ω  
 ω ω μα α α τος δη λε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 γω ων τη η η α α α α πει ει ει α  
 πει ει ει ρο γα α α α α α α α α μω  
 ω ω ω ω ω ο ο κλι ι ι ι ι ι ι ι  
 γας τη κα α α τα βα  
 α α α α α α α α α α σει δη  
 του ου ου ου ου ους ου ου ου τους ου ρα α  
 α γου ου ου ου ου ους δη χω ω ρει ει ει ει  
 γει ει ει ει ται αι αι α γα α α α γα αλ  
 λοι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω

(B)

ω ω ω ως      ο ο ο ο ο ο ο λος

(Δ)

ε εγ' σοι οι      Δ ο ο ον και Βλε      ε ε ε ε ε ε ε εν

(Π)

ε ε ε πω ω ω ω ω ων ε εν  
μη η η η η τρα α α α εν μη η τρα  
α σου δη λα βο ο ον τα α α δου ου ου

(Δ)

ου ου ου ου λου ου δου λου μο ο ο ορ  
φη η η ην δη ε ξι ι στα α μαι αι αι αι  
αι αι αι κρα αυ γα α α α α α α α

(Π)

α ξει ει κραυ γα α ξει ει ειν σοι οι οι οι οι  
οι οι οι ι χαι αι αι αι ρε Νυ ο ο ο ο ο  
υ υμ φη η η η η η η α α νυ υ

(N)

υ υ υ υ μ φε ε ε ε α νυ υ μ φε ευ τε δη  
υ υ υ υ μ φε ε ε ε α νυ υ μ φε ευ τε δη  
υ υ υ υ μ φε ε ε ε α νυ υ μ φε ευ τε δη

## ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἐχος ἐπὶ οὐ

(Π) (Ν)  
 Το πρό στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν  
 γνω ω σει ἔ εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ  
 σπου δη ε πε ε στη ἔ ο α σω μα τος  
 λε ε ε γων τη α πει ρο γα μω ον ο κλι  
 ε νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα νους  
 ον χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως ο λως εν  
 Σοι ον και βλε ε πω ων εν μη τρα Σου λα  
 θον τα δου λου μορ φην ε ξι στα μαι κραυ γα ζει ειν  
 Σοι ον χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε  
 ε χ ε ε ε ον

TH YPERMAXΩ

(<sup>o</sup>Αργάν)

$\gamma$ H $\chi$ o $\varsigma$   $\lambda$   $\ddot{\alpha}$  N $\eta$

(N)	τη	υ	υ	πε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε
Ως	λυ	υ	τρω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω
ε	ε	ε	ε	κε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε
ω	ω	ω	ω	?ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω
(Π)											
ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε	ε
ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω
(M)											
ε	ερ	μα	α	α	α	α	α	α	α	α	α
ω	ω	θει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει
(K)											
π	α	α	α	α	α	α	α	α	α	α	α
ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει
(Δ)											
α	α	α	α	α	α	α	α	α	α	α	α
ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει
(N)											
α	α	α	α	α	α	α	α	α	α	α	α
ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει
(Δ)											
α	α	α	α	α	α	α	α	α	α	α	χω
ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	ει	σα
(N)											
ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω	ω
α	α	α	α	α	α	α	α	α	α	α	α
(Π)											
ω	στρα	α	α	α	α	α	ω	ω	ω	ω	ω
ο	τω	ω	ω	ω	ω	ω	τη	η	γω	ω	ω
(Π)											
ω	τα	α	α	α	α	α	τη	η	γω	ω	ω
ων	ε	ε	ε	ε	ε	ε	δει	ει	γω	ω	ω
(N)											
ω	τα	α	α	α	α	α	γα	α	α	α	α
ων	ε	ε	ε	ε	ε	ε	κε	ε	ε	ε	ε

(M)

α α α ν: ι ι ι δη κη η η η  
ε ε ευ χα α α α ρι ι ι ι

η η η η η η η η η η η η η η η  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η η η η η η η η η η η η η  
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

τα νι ι ι αη η η τη η η η η η η η η  
ευ χα α α ρι ι ι στη

η η η η η η η η η η η η η η η  
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

η η η η η η η η η η η η η η η  
ε ε χα α α ρι στη η η η η η η

ρι ι ι ι α α α α α α γα α α α  
α δη

(N)

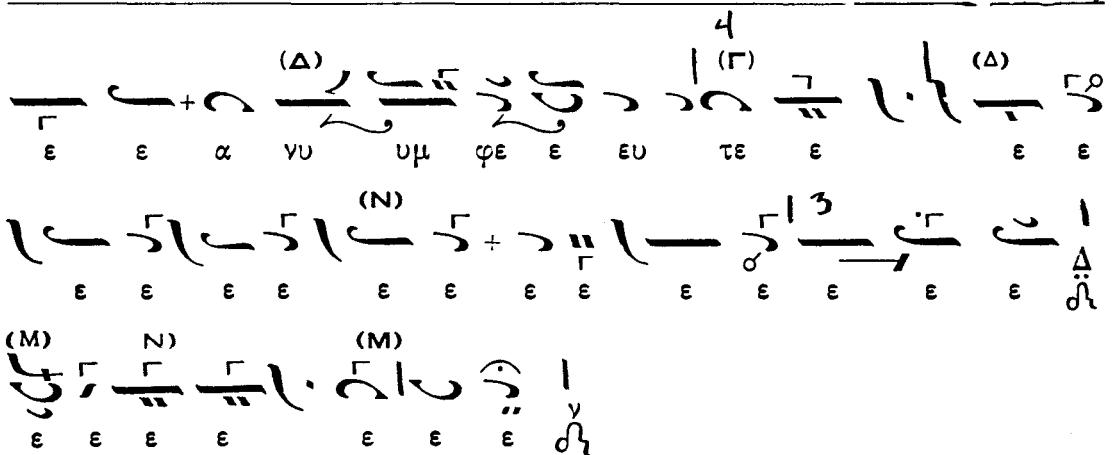
δη Α να α α α α α α α α α α  
Αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



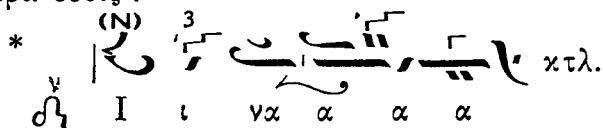




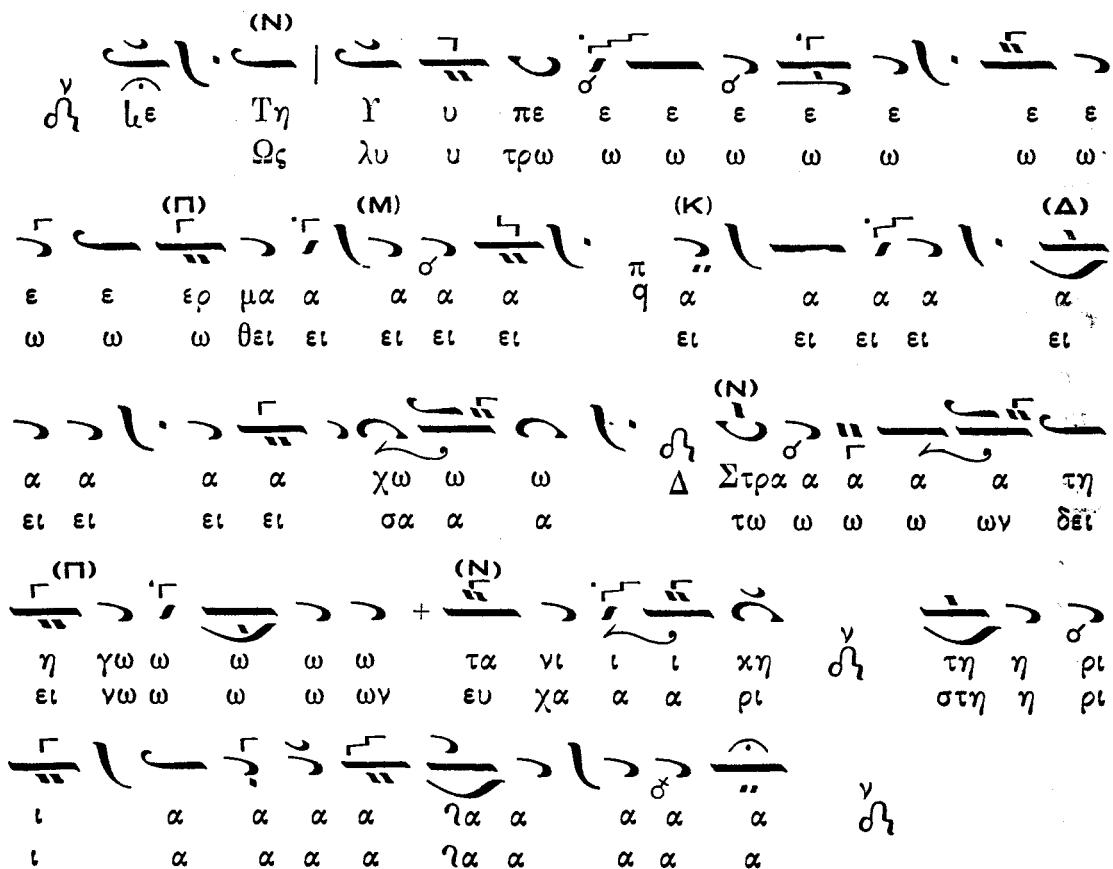
<img alt="A page from a musical manuscript featuring two staves of handwritten notation. The notation consists of vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below each staff is a series of Greek vowel symbols (ε, ο, ω, ι, η) and other letters (ρ, φ, θ, ν, μ, ρι, ϕη, χαι, ρε, νυμ, φε) with corresponding numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2059, 2060, 2061, 2062



Ἐτέρα θέσις :



ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΟΝ





\* Ἐτέρα γραμμή :

$$y \quad \text{I} \quad v\alpha \quad x\rho\alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha + x\tau\lambda.$$

## ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

(Σύντομον)

Ὕπερμαχων

ὅτι λέτε τη υ περ μα χω στρα τη γω τα  
 νι αη τη η η βι τ α ς ως λυ τρω θει  
 σα των δει νων ευ χα βι στη η η βι τ α ς  
 α να γρα φω σοι η πο ο λις σου θε ο το  
 κε δι αλλ ως ε χου σα το χρα τος α προ  
 σμα α α χη τον ς εκ παν τοι ων με κι ιν δυ  
 νων ε λευ θε ε βω ω σου δι τ να χρα ζω ω  
 σοι δι χαι βε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε δι

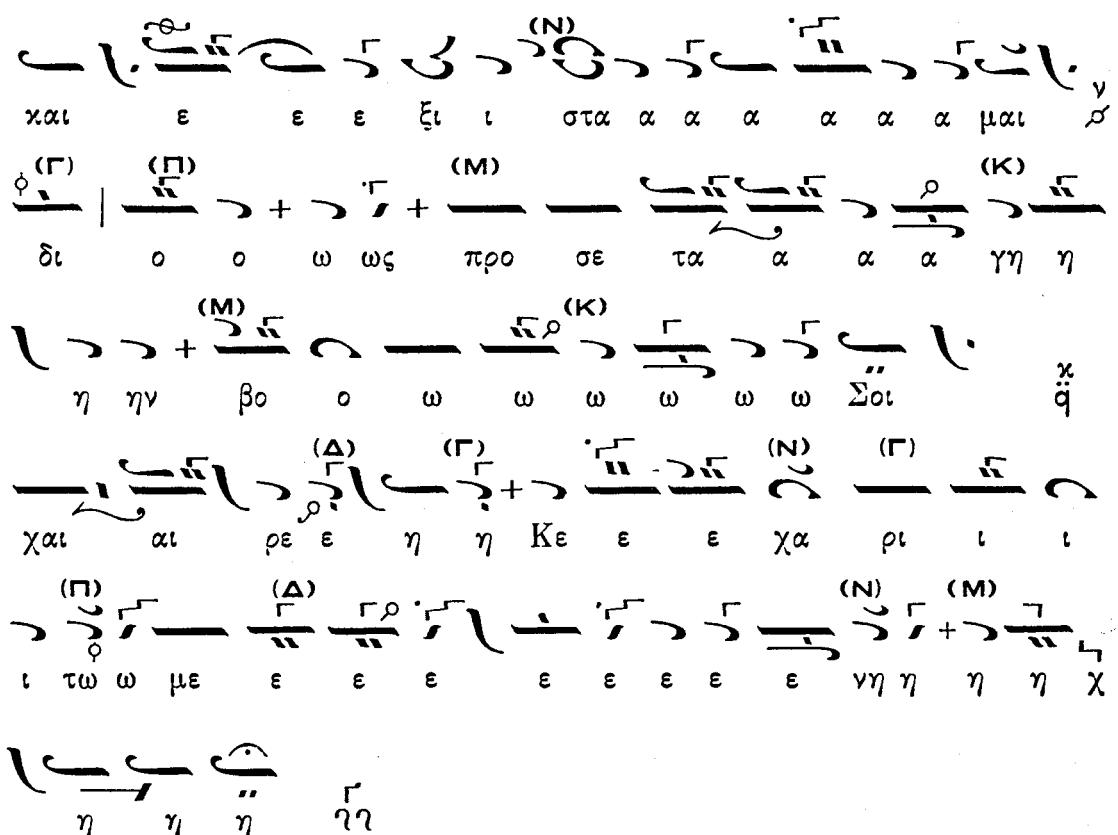
ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ και ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ

ότι Χαι αι αι βε Νυ υυ υυ ευ τε δι  
 Α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου

## ΤΗΝ ΟΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ

Ἡχος ἡ Γα

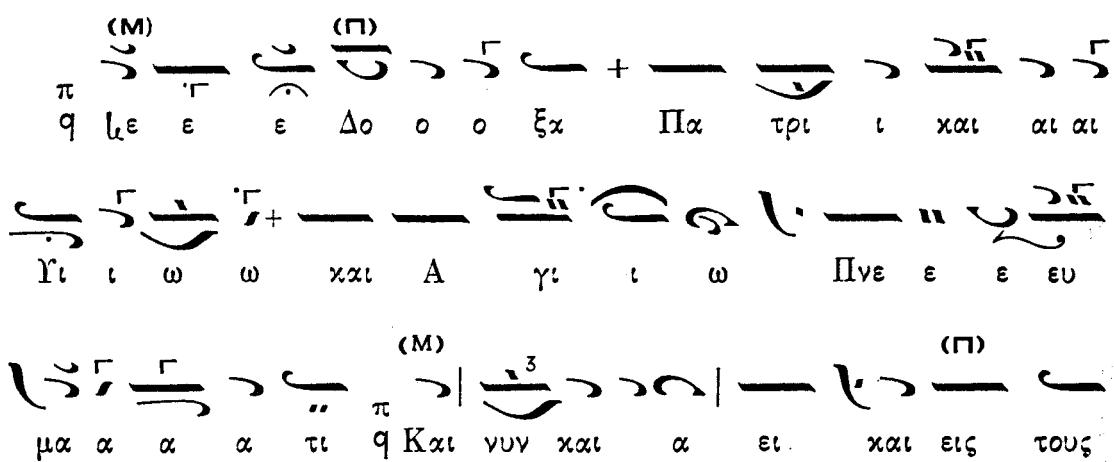
τα α α α α α α πη ης πα αρ θε ε ν  
 (Π)  
 (Δ) ι ι ι ι ι ι ας Σου ου ου ᾧ και το υ υ  
 (Ν) (Γ)  
 πε ε ε ε ε ερ λα α αμ προ ο ο ο ον  
χ φ το  
 (Π)  
 ο τη ης α α γνει ει ει ει ει ει ει ας Σου ου  
 (Δ)  
 ου ᾧ ο Γα α α βρι η η ηλ κα α τα α  
 α πλα α α γει εις φ ε βο ο ο ο ο α α α  
 Σοι οι Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο  
 (Γ)  
 χε ε φ ποι οι ο ον Σοι ε εγ κω ω ω ω  
 ω μι ι ι ι ο ο ο ο ον προ σα γα α  
 (Π)  
 (Δ) γω ω ε ε πα α α α α ξι ο ο  
 ον ᾧ τι ι δε ε ο νο μα α α α α  
 (Κ) (Δ) (Κ) (Δ)  
 σω ω ω ω σε ε οι α πο ρω ω ω ω ω



## ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Εἰς ὅλους τοὺς Ἡχους

Ἡχος Λ Πα ρχ



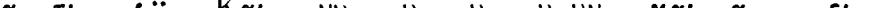
αι ω γας των αι ω ω ω ω γων Α α

π  
q

<sup>3</sup>H<sub>χος</sub> οὐ —

Δ Σε Δο ο ξα Πα α α α τοι ι ι ι

(M) **χαι** γι<sup>ω</sup> Δ **χαι** α γι<sup>ω</sup> Ι<sup>ε</sup> ε + Ι<sup>ε</sup> Η<sup>ε</sup>


 The symbols are: εʊ, μχ, τι, ɪ, Kæt, vʊ, u, u, u, u, xæt, ɑ, εɪ, xæt.

(M) 

$\gamma$  H $\chi$ o $\varsigma$  Γ' ḡḡ Γα

גַּתְתָּאֵתִים  
μα α α α α τι :

A  $\alpha$  μη ην π  
α α μη ην π

$\tilde{\chi} \in \Pi_\alpha$

π  
q

**π** — | **α** **ε** **υ** **υ** **α** **ει** + **α** **ει** **υ** **υ** **α** **ει** **εις**

τους αι ω ω να ας τω ων αι ω ω ω ω

$$\text{vow} \quad A \quad \overbrace{\alpha \quad \alpha}^r \quad \text{ui} \quad \pi$$

•Hχος λ ḥ Πα

τοι ω καὶ Α γι ει ω ω ω Πνε ευ μα

$\overline{\alpha}$  α τι π<sup>q</sup>

(Π)

π<sup>q</sup> Καὶ νυ συ υ υν καὶ αι α ει καὶ εις τους

(Δ)

αι αι ω ω ω γας Δι των αι ω ω ω ω γων

(Π)

Α α α μην π<sup>q</sup>

Ἄχος λ ι Πα

π ι ε ε Δο ο ο ο ο ξ Ια α τρι :

καὶ αι αι ιι ω καὶ α γι ει ω ω

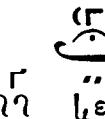
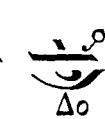
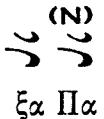
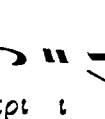
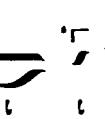
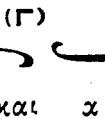
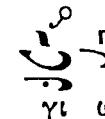
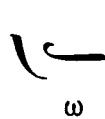
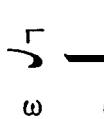
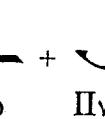
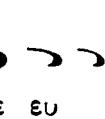
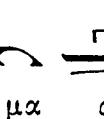
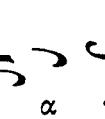
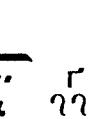
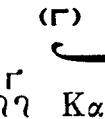
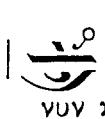
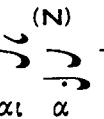
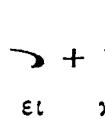
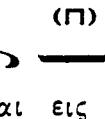
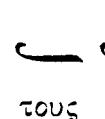
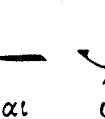
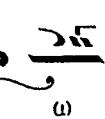
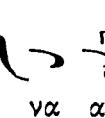
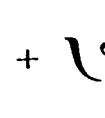
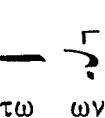
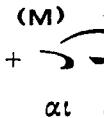
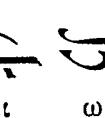
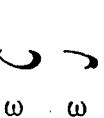
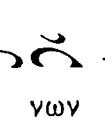
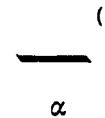
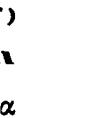
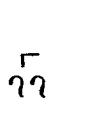
ω Πνε ευ μα α α τι π

π Καὶ νυ υν καὶ αι αι α α ει Δ καὶ εις

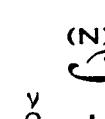
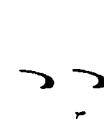
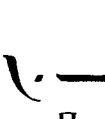
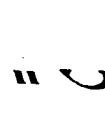
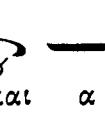
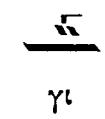
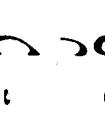
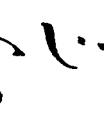
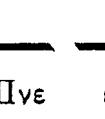
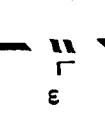
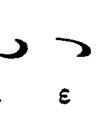
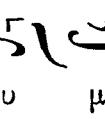
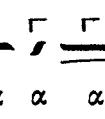
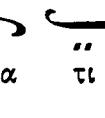
τους αι ω γας των αι ω ω ω γων Α α α

μην π

· Hχος  Γα

(Γ)  Δοξα  ξα πατρι  και αι γι  ω  Δ  
 και  χαι  γι  ω  ω  ω  Πνε ευ  μα  α  α  Δ  
 (Π)  Και  γυν  και  α  ει  ει  και  εις  τους  αι  ω  Δ  
 (Μ)  να  ας  τω  ων  αι  αι  ω  ω  ω  γων  α  Δ  
 μη  ην  Δ

· Hχος λ π Δ Nη

(Ν)  Δοξα  ο ξα  Πα α τρι  και  γι  ω  Δ  
 και  α  γι  ι  ω  Πνε  ε  ε  ε  ευ  μα  α  Δ  
 (Π)  Και  γυ  υν  και  α  ει  ει  και  εις  τους  αι  Δ

АРГОТЕРА

$\text{^3H}\chi\alpha\varsigma \ \lambda \ \leftarrow \ \tilde{\Pi}_\alpha$

The image shows a handwritten musical score for two voices. The top staff, labeled '(M)', consists of a single melodic line with neumes. The bottom staff, labeled '(P)', consists of a single melodic line with neumes. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The lyrics are as follows:

(M) π " + Γ' Γ' Γ' Γ' Γ' Γ' Γ' π  
lkε ε Δo o o o o ξα Πα α

(P) τρι i i i i xai αi αi Γi ui ω Δi xai A

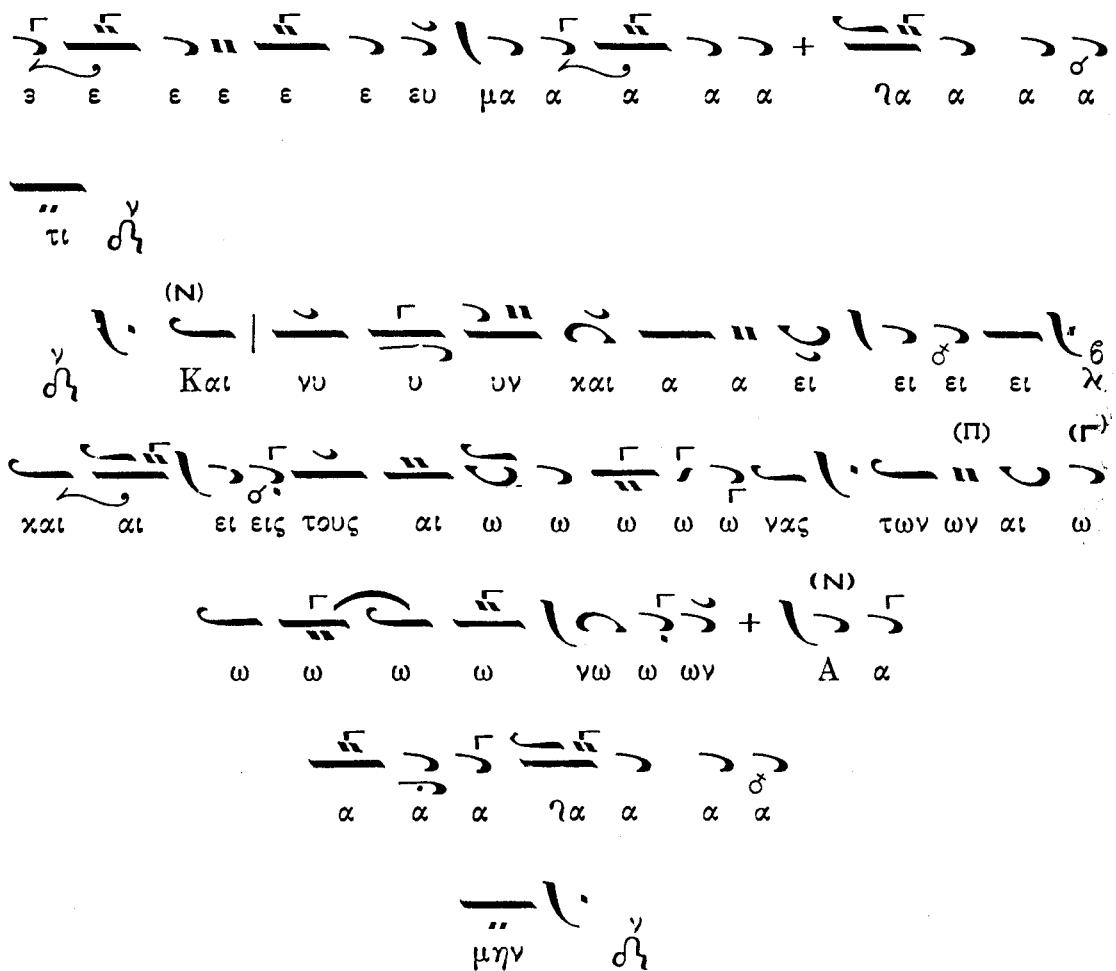
Γi i i i i i ω ω ω Πνε ε ε Δi ε

ε ε ε ε ευ μα α α α γα α α α

π

HYDROCARBON

וְכָרְבֵּן אֶת־יְהוָה אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ עָם־יִשְׂרָאֵל  
 וְכָרְבֵּן אֶת־יְהוָה אֱלֹהֵינוּ מֶלֶךְ עָם־יִשְׂרָאֵל



## ΤΥΠΙΚΗ ΤΑΞΙΣ

### ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΤΙ, ΚΑΙ, ΠΟΤΕ ΨΑΛΛΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ Η ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΡΘΟΡΟΥ

Περί πτωσις Α'. "Οταν δ Πατριάρχης ή δ Ἀρχιερεὺς μέλλει τὸ πρωὶ νὰ χοροστάτησῃ καὶ μόνον (δπως π.χ. εἰς τὰς ἀκολουθίας τοῦ Νυμφίου) εἰς τοὺς αἴνους, μετὰ τὸ πᾶσα πνοὴ ὑπὸ τοῦ Α' χοροῦ, δ β' χορὸς φάλλει, τὸ ἀργὸν Αἰνεῖτε ('Ιακώβου πρωτ.) εἰς τὸν τυχόντα ἥχον. "Οτε, δ Ἀρχιερεὺς κατερχόμενος ἀσπάζεται τὰς Ἱερὰς εἰκόνας ἐπανέρχεται εἰς τὸν θρόνον παραμένων μέχρι πέρατος τῆς ἀκολουθίας. Σημειωτέον δτι οὐδέποτε δ Πατριάρχης η δ Ἀρχιερεὺς ἀνέρχεται ἐπὶ τοῦ θρόνου διὰ χοροστασίαν, ἀνευ μανδύου καὶ ποιμαντορικῆς ράβδου.

Περί πτωσις Β'. "Οταν δ Πατριάρχης η δ Ἀρχιερεὺς μέλλει νὰ ἐρωγήσῃ καὶ τελέσῃ τὴν Θ. Λειτουργίαν ἐνδυόμενος ἐν τῷ Ἱερῷ.

Εἰς τοὺς αἴνους μετὰ τὸ Αἰνεῖτε (σύντομον) ὑπὸ τοῦ Β' χοροῦ, δ Α' χορὸς φάλλει τὴν Ἀρχαίαν Φήμην «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» εἰς ἀργοτάτην χρονικὴν ἀγωγὴν, τοῦ Ἀρχιερέως παραμένοντος εἰς τὸν θρόνον του, μέχρις δτου δ χορὸς φάλλει ἐκ τῆς φήμης τὰς λέξεις «τὸν Δεσπότην καὶ» καὶ τὰς συλλαβῆς «Ἀρχι...» ὅπότε οὗτος κατέρχεται ἀργῷ τῷ βῆματι καὶ ἀσπάζεται τὰς Ἱερὰς εἰκόνας τοῦ τέμπλου, τοῦ Α' χοροῦ συνεχίζοντος τὸ μέλος μέχρι καὶ τῶν λέξεων ...Κύριε φύλαττε». Μετὰ δὲ τοῦτο εὐλογοῦντος τὸν λαόν, δ Β'. Χορὸς συνεχίζει τὴν φήμην φάλλων τὸ ἐπιφώνημα ταύτης «Εἰς πολλὰ ἔτη Λέσποτα» τοῦ Ἀρχιερέως εἰσερχομένου εἴτα εἰς τὸ Ἱερόν.

Περί πτωσις Γ'. "Οταν δ Πατριάρχης η δ Ἀρχιερεὺς πρόκειται νὰ ἐνδυθῇ ἐν τῷ Σολέα, φαλλομένων τῶν αἰνῶν, τοῦ Δοξαστικοῦ καὶ τῆς Δοξολογίας εἰσέτι, οὗτος παραμένει ἐν τῷ θρόνῳ μέχρι τοῦ τέλους τοῦ ἀσματικοῦ ("Ἄγιος δ Θεὸς") τῆς Δοξολογίας, τοῦ δποίου τὸ ἀκροτελεύτιον «Ἐλέγησον ἡμᾶς» φάλλει δ Β'. χορὸς καὶ ἀμέσως δ Α'. χορὸς ἀρχεται φάλλων τὴν ὡς ἀνω ἀρχαίαν φήμην «Τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχιερέα» τελουμένου τοῦ ἀσπασμοῦ τῶν Ἱερῶν εἰκόνων ὡς διετάχθη ἀνωτέρῳ ἐπακριβῶς. Μετὰ τὸ «εἰς πολλὰ ἔτη» (καὶ μόνον) ὡς ἀνωτέρῳ ἐλέχθη ὑπὸ τοῦ Β'. χοροῦ δ α' χορὸς φάλλει τὴν ἐναπομένουσαν τελευταίαν λέξιν τῆς φήμης : «Δέσποτα». τοῦ διακόνου ἐκφωνοῦντος

τότε τό : ιερεῖς ἔξέλθετε» (ἴνα ἐνδύσουν τόν ἀρχιερέα). "Οτε δέ Β'. χορὸς ἀρχεταις ψάλλων τὸ «μάθημα» : «Ἄνωθεν οἵ προφῆται τοῦ ὁσίου Ἰωάννου Κουκουζέλους τοῦ ματστορος, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁποίου δὲ ἀρχιερεὺς ἐνδύεται εγήν ἀρχιερατικήν του οτολήν. Μετὰ τό πέρας τῆς τελετῆς ταύτης δέ α' χορὸς ψάλλει καὶ πάλιν τὸ «εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα» εὐλογοῦντος τοῦ Πατριάρχου καὶ εἰτα ἀρχεταις η ἀκολουθία τῆς θείας Δειτσυργίας.

Η ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ  
ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ  
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

- = 40—42 «Εἰς πολλὰ ἔτη» Εἰσόδου—Δύναμις Κρητὸς καὶ καλλοφωνικοὶ είρμοι (μετά τινος ἐλευθερίας εἰς τὸν ρυθμόν).
- = 44—46 «Τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχιερέα (μέλος ἀρχαῖον)—Μὴ ἀποσταέψῃς—ἔδωκας ἀληρονομίαν—ἀσματικὸν νεκρώσιμον καὶ ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ—Ἀργὸν «Τῇ Ὑπερμάχῳ».
- = 44—48 (σπανίως 42). Χερουβικὰ—Κοινωνικὰ—Νῦν αἱ Δυνάμεις
- = 80 «Ἀλληλούϊα, ἀργόν, μέλος ἀρχαῖον, Μ. Ἐβδομάδος.
- = 88 «Ἀλληλούϊα» τὸ συντομώνερον καὶ «ἰδοὺ δὲ Νυμφίος».
- = 84—88 «Γεύσασθε...»
- = 96 «Κατευθυνθήτω» Προηγιασμένης.
- = 96—100 Ἀργὰ ίδιόμελα Μ. Τεσσαρακοστῆς καὶ λ. π. ἀργὰ μέλη.
- = 96 «Κεκραγάρια ἀργά. (Δαμασκηνοῦ—Ιακώβου—Βαλασίου).
- = 88—92 «Κεκραγάρια» σύντομα στιχηραρικά.
- = 168—176 «Κεκραγάρια» Είρμολογικὰ καὶ Πασαπνοάρια.
- = 100 «Πασαπνοάρια Αἰνων, Ιακώβου, ἀργά.
- = 100 «Πασαπνοάρια σύντομα στιχηραρικά.
- = 80—88 Πολυέλεοι.
- = 100—104 Ἀνοιξαντάρια σύντομα—Μακάριος ἀνήρ.
- = 112—116 Ἀναστάσιμα ἐσπερινοῦ καὶ αἰνων.
- = 112—120. Προσόμοια ἀργά.
- = 116 Προσόμοια σύντομα, (τὰ πλεῖστα).
- = 132 Προσόμοιον «Τί Ὑμᾶς καλέσωμεν» «Χαῖροις ἀσκητικῶν».
- = 152 Προσόμοιον «Αἱ ἀγγελικαὶ : ... Οἱ ἐν Ἐδὲμ Παράδεισος.
- = 138—144 «Θεὸς Κύριος, ἀπολυτίκια ἐν τῷ ὅρθρῳ.
- = 144 Καθίσματα.

- = 184 Κανόνες Μ. Ἐβδομάδος.
- = 168 Εἰρημοὶ Κανόνων Μ. Ἐβδομάδος.
- = 132 Κανόνες καὶ ἀναβαθμοί.
- = 104 — 108 Καταβασίαι.
- = 76 — 80 Καταβασίαι «Τῷ Σωτῆρι Θεῷ».
- = 69 — 80 (84;) Δοξαστικὰ ἐσπεριγοῦ καὶ ὅρθου.
- = 100 Δοξαστικὰ ἀποστίχων.
- = 108 «Καὶ νῦν» Θεοτοκία.
- = 112 Δοξολογίαι ἀργαῖ.
- = 138 Δοξολογίαι σύντομοι.
- = 104 «Τρισάγιον» λειτουργίας — Δύναμις — (ἐκτὸς Γ. Κρητός).
- = 112 Ἀπολυτίκια ἐν τῇ λειτουργίᾳ.
- = 164 Τυπικὰ Μακαρισμοὶ καὶ αἱ ἐν συνεχείᾳ ὡδαὶ κανόνων.
- = 120 «Ἄξιον Ἐστίν β'. ἦχου «Τὸ συνειθισμένον».
- = 120 «Ἄξιον Ἐστίν» τὰ κλασικὰ Γρηγορίου Προ. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Ἀξιον Ἐστίν τὸ λεγόμενον Πατριαρχικὸν λ π. Α.
- (δισημοί) = 108 — 112 (ἡτοι — 216 — 224) : «Ἄγιος - Ἄγιος».  
«Σὲ ὑμνοῦμεν», Λειτουργίας Μ. Βασιλείου.
- = 116 «Τὴν γὰρ σὴν Μήτραν» 'Ηχος Α'. Γλυκέως.
- = 176 — 180: Μεθ' ἔχμῶν δ Θεός.
- = 138 Κύριε τῶν δυνάμεων.
- = 104 Καθίσματα Μ. Ἐβδομάδος (Κυριακὴ - Δευτέρα - Τρίτη).
- = 96 Μ. Ἐβδομάδος δοξαστικά.
- = 200 : Μ. Πέμπτης Ἀντίφωνα.
- = 138 » » Καθίσματα.
- = 112 «Κύματι θαλάσσης». (Τῇ Ἀγ. καὶ Μ. Παρασκευῇ).

## ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

Νὰ διορθωθοῦν τὰ διάφορα τοῦ κειμένου λάθη, ὡς κάτωθι  
καταχωροῦνται διορθωμένα :

*Σελ. Στ.*

- |    |               |            |      |        |
|----|---------------|------------|------|--------|
| 10 | 6             |            |      |        |
|    |               | υο         | δο   | ο      |
| 14 | 2             |            |      |        |
|    |               | ζη         | η    | λω     |
| 16 | 3             |            |      |        |
|    |               | γαρ        |      |        |
| 16 | 5             |            |      |        |
|    |               | ι          | σμου | ους    |
| 15 | 9             |            |      |        |
|    |               | προ        | οσ   |        |
| 16 | 10            |            |      |        |
|    |               | πι         | ι    | ι      |
| 18 | 5             |            |      |        |
|    |               | φρο        | ο    | να     |
|    |               | ας         | λο   |        |
| 18 | 7             |            |      |        |
|    |               | τρι        | ιμ   | με     |
|    |               |            |      | ε ε ε  |
| 20 | 5 (ώς ἀγωθεγ) |            |      |        |
| 16 | 6             |            |      |        |
|    |               | ε          | ερ   | γω     |
| 19 | 6-7           | κατέχρινας |      |        |
| 20 | 10            |            |      |        |
|    |               | ω          | ω    | σας    |
| 23 | 10            |            | +    |        |
|    |               | με         | α    | πο     |
| 24 | 9             |            |      |        |
|    |               | π          | θο   | ων τον |

*Σελ. Στ.*

- |    |    |              |       |     |      |
|----|----|--------------|-------|-----|------|
| 25 | 10 |              |       |     | +    |
|    |    | ου           | το    | ον  |      |
| 27 | 2  |              |       |     |      |
|    |    | ρε           | ε     | ε   |      |
| 36 | 8  |              |       |     |      |
|    |    | δι           | ι     | ε   | ε    |
| 45 | 10 |              |       |     |      |
|    |    | μεν          |       |     |      |
| 46 | 11 |              |       |     |      |
|    |    | ε            | ε     | ε   | ε    |
| 49 | 6  |              |       |     |      |
|    |    | φο           | ο     | ο   | βω   |
| 50 | 4  |              |       |     |      |
|    |    | (N)          |       |     | (M)  |
|    |    | πε           | ευ    | θυ  |      |
| 53 | 8  |              |       |     |      |
|    |    | (N)          |       |     |      |
|    |    | ευ           | σπλαγ | χνο |      |
| 56 | 1  |              |       |     |      |
|    |    | χα           | α     | ρα  | α    |
| 57 | 12 | τὰς διανοίας |       |     |      |
| 59 | 9  |              |       |     |      |
|    |    | δι           | ι     | ι   | ι    |
| 60 | 6  |              |       |     |      |
|    |    | χο           | ο     | μι  | ι    |
| 60 | 12 |              | +     |     |      |
|    |    | η            | γη    | κα  | τα α |

Σελ. Στ.

- 66 8 μοι ḥ  
67 7 πε πον  
(K)  
68 2 ο δι  
68 3 νος Δ και 10 σθαι Δ  
68 9 το ε μο ον  
69 10 ονειδος  
70 9 των θρη η  
72 2 πιστιν  
80 3 στη ρι  
82 5 χους α α  
86 8 και της ο  
86 8 α α α  
87 10 με εν της ψυ  
89 1 αι προ ος  
89 1 το ο ον  
89 9 άναδειχθεις  
91 4 συληθεισιν

Σελ. Στ.

- 93 5 (Δ) αλλ αι αι  
95 1 νος ο  
95 5 Δ τοις εχ  
96 6 λω ω ων  
96 9 ον ου ποι  
(M)  
98 10 ο λο καυ τω  
101 7 πιστιν  
102 4 ου ου με ε ε ε  
(M)  
105 9 θειν εν τω σταυ  
111 2 + ω ως φι  
114 6 ι ι ιν το  
119 3 τει ει ει ει  
119 10 λε ε  
(N)  
121 2 η μα αρ τον δι  
122 1 βλε ε ψαι

Σελ. Στ.

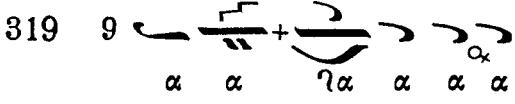
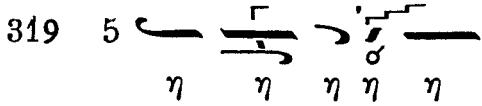
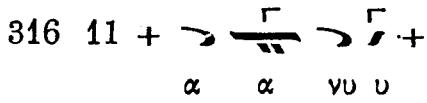
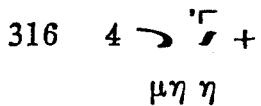
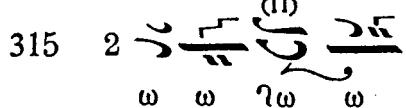
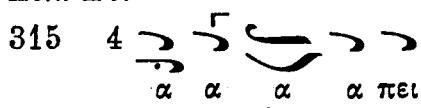
- 130 4 Δ παν τας  
ον παν τας
- 132 2 τα αυ την  
τα αυ την
- 146 3 που ου ους  
που ου ους
- 150 4 χε ε ω ων  
χε ε ω ων
- 151 6 στει ει ει α  
στει ει ει α
- 152 12 το ο  
το ο
- 153 6 αι μα α  
αι μα α
- 160 4 συ υ νη  
συ υ νη
- 160 6 θε ε ε  
θε ε ε
- (Π)  
163 2 α αυ τω ων  
α αυ τω ων
- 167 1 Δα α ζα  
Δα α ζα
- 174 2 η η μω ων  
η η μω ων
- 183 6 ας Δ  
ας Δ
- 183 7 Κυ υ  
Κυ υ
- 186 8 βω ω δη  
βω ω δη

Σελ. Στ.

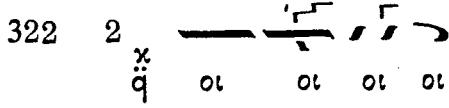
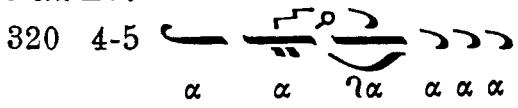
- 188 2 ο ου τε ε  
ο ου τε ε
- 194 2 Ι ε σρα α  
Ι ε σρα α
- 200 9 ρα φι ιμ  
ρα φι ιμ
- 201 1 ρα α νο ο ο μως  
ρα α νο ο ο μως
- 208 5 α α α α του  
α α α α του
- 216 4 μου π χ τα  
μου π χ τα
- 216 5 η η η η η  
η η η η η
- 222 1 α στης  
α στης
- 222 7 ω νας  
ω νας
- (Π)  
222 9 π χ μεθ η μω  
π χ μεθ η μω
- 225 5 Αγ γε λων και  
Αγ γε λων και
- 231 8 ο ρυ υ υ  
ο ρυ υ υ
- 234 4 σε  
σε
- 237 3 ε ε ε ε  
ε ε ε ε
- 243 4 ο ο ος ο  
ο ο ος ο



Σελ. Στ.



Σελ. Στ.



133—135—137, ἀνω : «Τῇ Κυριακῇ τῆς Δ' Ἐβδομάδος

133 7 : «Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β' Ἐβδομάδος».

289 ἀνω : «Τῇ Γ' Κυριακῇ».

Εἰς πολλὰς περιπτώσεις κατὰ τὴν ἐκτύπωσιν, λόγῳ μὴ ἐπαρκῶν τυπογραφικῶν στοιχείων γορθμικοῦ «Γ», παρὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς μουσικῆς δρθογραφίας, ἔχρησιμοποιήθη ἀνεστραμμένον «Γ» ώς πελαστικόν : «Ι», δεδομένου δτι καὶ αὐτὸ προφέρεται δμοίως ώς «ν».

Ἡ ἐνδιαμέσως τῶν λέξεων παῦσις Ι τοποθετεῖται ἐκεῖ ώς σημεῖον ἀναπνοῆς. Διὰ τοῦτο πρέπει κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ βέλους, ἢ πρὸ τῆς παύσεως συλλαβὴ νὰ μὴ διεκόπεται ἀποτόμως.

## ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελ.
Κυριακή τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου . . . . .	9
Κυριακή τοῦ Ἀσώτου . . . . .	22
Σάββατον τῶν Κεκοιμημένων . . . . .	38
Κυριακή τῶν Ἀπόκρεω . . . . .	49
Κυριακή τῆς Τυρινῆς . . . . .	65
Τετάρτη τῆς Α' Ἐβδομάδος . . . . .	81
Παρασκευὴ τῆς Α' Ἐβδομάδος . . . . .	87
Σάββατον τῆς Α' Ἐβδομάδος . . . . .	97
Α' Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ὀρθοδοξίας) . . . . .	100
Τετάρτη τῆς Β' τῶν Νηστειῶν . . . . .	110
Παρασκευὴ τῆς Β' τῶν Νηστειῶν . . . . .	111
Β' Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἄγ. Γρηγορ. Παλαμᾶ) .	113
Τετάρτη τῆς Γ' Ἐβγομάδος . . . . .	120
Παρασκευὴ τῆς Γ' Ἐβδομάδος . . . . .	123
Γ' Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως)	125
Τετάρτη τῆς Δ' Ἐβδομάδος . . . . .	133
Παρασκευὴ τῆς Δ' Ἐβδομάδος . . . . .	140
Δ' Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Άγ. Ιωάννου) . . . . .	142
Τετάρτη τῆς Ε' Ἐβδομάδος . . . . .	148
Πέμπτη τῆς Ε' Ἐβδομάδος . . . . .	150
Παρασκευὴ τῆς Ε' Ἐβδομάδος . . . . .	151
Ε' Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Άγ. Μαρίας Αἰγυπτίας)	157
Τετάρτη τῆς ΣΤ' Ἐβδομάδος . . . . .	148
Παρασκευὴ τῆς ΣΤ' Ἐβδομάδος . . . . .	168
Σάββατον τοῦ Λαζάρου . . . . .	178
Κυριακὴ τῶν Βαΐων . . . . .	190

## Μέρος Β'

	Σελ.
«Τῇς μετανοίας ἄνοιξόν μοι» κτλ. . . . .	213
Μέγα ἀπόδειπνον . . . . .	218
Μεγ. Κανόνος «Ψυχή μου ψυχή μου» «Ἀσπόρου συλλήψεως» κλπ. . . . .	231
Θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων . . . . .	234
Κατανυκτικὰ τῶν δκτώ ἥχων . . . . .	245—263
Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς τὰ τοῦ Κανανυκτ. Ἐππερινοῦ	264
»    Α' τῶν Νηστειῶν      »      »      277	
»    Β'                  »      »      »      282	
»    Γ'                  »      »      »      289	
»    Δ'                  »      »      »      292	
»    Ε'                  »      »      »      298	
Ἄπολυτίκια κατανυκτικῶν Ἐσπέρινῶν, (Θεοτόκε Παρθένε — Βαπτιστὰ κ.λ.π. Πάντων Πρόστατεύεις) . . . . .	310—313
Ἄκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου (τὸ ππασταχθὲν—τῇ ‘Υπερμάχῳ κλπ.) . . . . .	314—330
«Δόξα πατρὶ...» «Καὶ νῦν...» εἰς δλους τους ἥχους 330	
Τυπικὴ τάξις ... Κατὰ τάς παρουσίας Πατριάρχου εἰς τὸ τέλος τοῦ δρθρου . . . . .	337
Ἡ Ἐπικρατεστέρα χρονικὴ ἀγωγὴ τῶν διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν μελῶν. . . . .	338
Διόρθωσις σφαλμάτων . . . . .	340