

ХЕПОΥБИКА

“Ετερα, τὰ λεγόμενα Ἀνέκδοτα

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 ου χου ου ου  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 ου χου ου ου  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 ου  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 ου ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 μ μ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ σ  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 σ σ σ μσστι κω ω ως ει κο νι ι ι ι ι  
 Καταράσθε τον πόνον της μητέρας  
 ι

ХЕПОҮБИКА

# ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕРОЫБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

σι λε τε ε ε τε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρι  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ε ρι ε ρε  
 ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρρε ε ρι ρε ε  
 ρι ρε ρι ρι ρρεμ ε ρε ρε ρι ρι ρεμ τε ρε  
 ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρε ε εμ τε  
 ρι ρε ρου τε ρι ρε ρου τε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ  
 ε ρι ρι ρρεμ τε ρι ρε ρε εμ ε ρι ρρεμ ε ρι ρρε ρε ρε  
 ρι ρρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρρεμ τε ρι ρι ρε  
 ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρεμ ε ρρε ρεμ τεμ τε ρι  
 ρε ρε ρε εμ των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο  
 με ε νοι οι οι ταις α αγ γε ε ε αγ γε λι και αι  
 αι αι και αι αις α ο ρα α α τω ω ως δο ρυ  
 ρο ρου ου ου ου με νον τα α α α α α ξε ε ε τα ξε σιν

ХЕПОҮБИКА

# ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕПОЙБИКА

## ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

The image shows a page from a traditional Armenian manuscript. It features musical notation on four-line red staves, with each staff consisting of a vertical column of notes. The notes are represented by various symbols, some with horizontal strokes and others with vertical strokes. Below the staves, there are two columns of Latinized lyrics in a Gothic script. The first column of lyrics is:

u u muvo ov προ o o o o o o σα α α α α α

The second column of lyrics is:

α α α α α α α α α α α προ σα

Below these are more staves and lyrics, continuing down the page. The manuscript is written in a dark ink on aged paper.

ХЕРОЙБИКА

## ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text below it. The notation consists of black neumes. The Latin text is as follows:

— ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ ε  
ρι ρε ρι ρρε ρι ρε ρι ρε ε ρεμ τε ε ε ε ε ρε ρε εμ  
χ των ο ο ο λων ν πο δε ξο ο ο με νοι οι  
ταις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τως δο ρυ φο  
ρου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε ε σι ιν αλ  
λη λου ου ου ι ι α α α α α α α α α α α α α

ХЕПОЙБИКА

## ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕРОУБИКА

ἔτιδειαν τοῦτον τὸν πόλιν  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 καὶ τὴν θεῖαν τοῦτον πόλιν  
 ω ω ω ω ω ω ω καὶ τη θεω ω ω ω  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 ο ο ο ποι οι ω ω τρι α α α α α α α α α α α α  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 α α χα α α α α α α α α α α α α α α α δι  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 γι τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 γι τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 γι τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 γι τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 α γι α τον τρι σα α γι ι ο ο ο το ο ο ο ον  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυο ο η  
 τριπόλιν τοῦτον πόλιν  
 ο ο ο ον προ σα α α α α α α α α α

# ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

A page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves, with black neumes indicating pitch and rhythm. Below each staff, there is a line of Latin text in a Gothic script, providing lyrics for the corresponding musical phrase. The text includes various diacritics and some characters like 'œ' and 'ꝝ'. The layout is organized into four systems, each consisting of a staff and its associated text line.

1. a a a a χa a a a a a a a a a a a a a a a a a  
2. a  
3. a  
4. a  
5. a  
6. a  
7. a  
8. a  
9. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 πro σa αδo o o ov τε ε  
10. ε ε ε ε ε ες πa a a a a a a a a a a a a a a a  
11. a σa  
12. i i i i i ω ω τι i i i i i i i i i i i i i i  
13. i βi ω ω τi i κη η η η η η η η η η η η η η  
14. θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα a a a a  
15. a με ε ε ε ε ρi i i i i i i i i i i i i i  
16. i i με ε ε ρi i μνa a a a a a a a a a a a a a  
17. ως τo o o o o o o o o o o o o o o o v βa σi i

ХЕРОЫБИКА

# ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι οι  
οι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι  
και αι αι αι αι αι αι αισ α ο ρα α α α α α α  
α α α α α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου με νον  
τα α α ξε ε σι ι ι ιν αλ λη λου ου ου ου  
ου ι ι α α α α α α α α α α α α

ХЕРОЫБИКА

# ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

XEPOYBIKA

# ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕПОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

τε ρι ρι<sup>η</sup> ρι ρε ρεμ τε ρε εμ τε ρε ε ρε ρου  
 ου ου ου τε ρρε ρεμ τε ε ρι ρεμ ε ρι ρι<sup>η</sup> ρι ρε ρι ρι<sup>η</sup>  
 ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ρι  
 ρε ρεμ τι ι ρι ρε ρε ε ρεμ των ο λων υ υ πο  
 δε ε ξο ο ο με νοι οι ταις α αγγε ε λι ι αγ  
 γε ε λι ι και αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα  
 α  
 τω ω ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου ου  
 με ε νον τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι  
 αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α  
 α α α α α α α α α α

Ήχος Η η Πα

Ο ι οι οι

ХЕПОΥБИКА

## ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕПОΥБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 α α α α α χα α α α α α α α α α α α α α α α α  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 χα α α α α α α α γι 1 1 1 1 τον τρι 1 1 σα  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 α α α γι 1 1 0 0 0 0 ν 1 1 1 1 1 1  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 μνο 0 0 ν μνο ον προ σα α α δο 0 ον τε ε ε  
 ες πα α α α α α α α α α α α α α α  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 α α χα α α α α α α α α α α α α σα α  
 πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου πετρού λαμπαδαρίου  
 α α αν τη η η η η βι 1 1 1 1 1 1 1

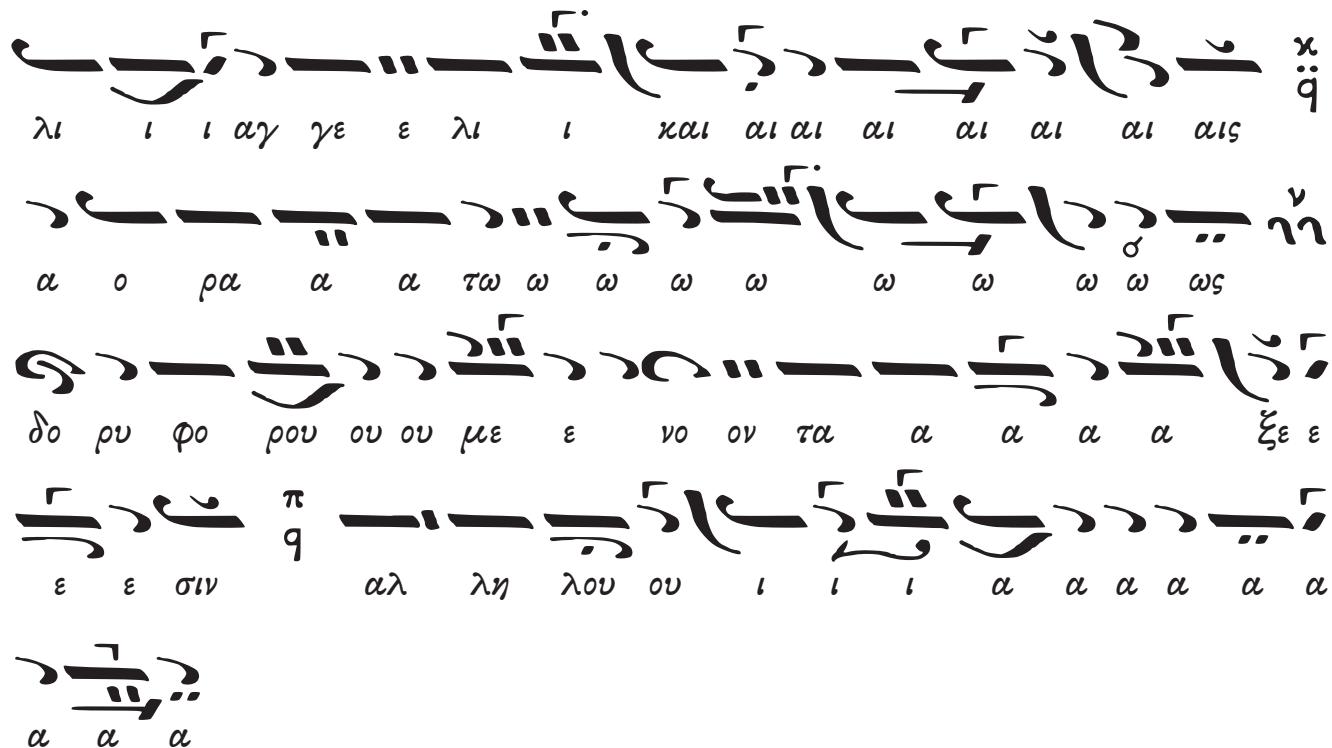
ХЕРОЙБИКА

This image shows a single page from an old Armenian manuscript. The text is written in a traditional Gothic-style script. The layout consists of two columns of text. Below the main text, there are several rows of smaller, superscript-like characters, likely indicating vocalizations or specific reading methods. The paper has a light beige or cream color with some darker, brownish stains and foxing, particularly along the right edge and bottom. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ρε ε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ τε ε ε ε  
 ε ρι ρε ε ε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ρε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρε ρε ε  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ε ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρε ρε ρε ρε ρι  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρι  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρι ρεμ ε ρε ρεμ τε ρε  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ε ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 ρε ρι ρε ρι ρε ρε ε εμ των ο ο ο λων υ πο ο  
 π ḥ τότε μέντος ειρήνης  
 δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ταις αγ γε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ


  
 λι ι ι αγ γε ε λι ι και αι αι αι αι αι αι αις  
 α ο ρα α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ως  
 δο ρυ φο ρου ου ου με ε νο ον τα α α α α ε ε  
 ε ε σιν αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α  
 α α α

**Ηχος Ἀ τη Πα**

  
 οι  
 οι οι οι οι οι τα α α α α α α χε ε ε ε ε  
 ε  
 ε  
 ε

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου χου ου  
 ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 χε ε ε ε ρου ου βι μι μυ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 υ μυ υ υ υ στι κω ως ει κο νι ι ι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ХЕПОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

παντού τόποις αλλά καὶ στοιχείοις  
 α α α α δι, το 0 0 0 0 0 0 0 0 ν  
 τρι 1 1 1 1 1 1 1 1 σα α α  
 α α α α α α α χα α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α το ν τρι σα α α α α α  
 α α α α α α α α γι 1 1 1 τον τρι 1 σα α  
 α α α γι ο ν ου υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 ν υ υ υ υ υ υ μνο 0 0 0 0 0 0 0  
 0 0 0 0 0 0 0 0 ν προ σα α α α  
 α α α α α α χα α α α α α α α α α  
 α α α α α α α δο 0 0 προ σα α α δον τε ες  
 πα α α α α α α α α σα α α α α α α  
 α α α αν τη η η η η η η η η η η η η η η

ХЕРОУБИКА

ην βι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο τι ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο η η η η  
 η η ην α πο ο ο ηω ο ο ο ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 α α α α α α α α με ε ε ρι μνα αν ως  
 τον βα α σι ι ι ι ι ι ι τον βα α σι λε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε χε ε ε ε ε βα σι λε ε ε ε ε ε ε  
 α α τον βα α σι λε ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι  
 ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρι ρρε ρι ρρε ε ρι ρε ε  
 ρι ρε ρι ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ρε ρι ρε ρρε  
 ρι ρι ρε ρρε ρι ρι ρε ρρε ρι ρι ρεμ τε ρε  
 ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρι ρε εμ τε

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε εμ τε ρε ε ε εμ τε ρε  
 ε ρεμ τε ρε ε ρι ρρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε  
 ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρρε ρε ε ε ρε εμ ε  
 ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ε  
 ρι ρι ρε εμ των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι  
 οι ταις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α τω  
 ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α α α  
 α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α  
 α α α α α

Ήχος ου ζω

Οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι  
 οι  
 οι

ХЕРОЙБИКА

This image shows a single page from an old Amharic manuscript. The text is arranged in two columns of approximately 25 lines each. Each line consists of several groups of characters, some of which are enclosed in small circles. Below each group of characters, there is a corresponding phonetic transcription in a smaller font. The script is a cursive form of Amharic, likely Ge'ez. The paper has a yellowish-brown tint and shows signs of age, such as foxing and slight discoloration.

# ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕРОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

π  
 α α α α α α τρι α α α α α δι 1 1  
 το 0 0 0 τον τρι 1 1 σα α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α χα α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α τον τρι σα α α α α α α α α α  
 α α α α α γι 1 1 1 τον τρι 1 σα α α α α γι  
 0 ον υ υ υ υ υ μνον προ 0 0 0 υ  
 μνο ον προ 0 σα α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ХЕРОУБИКА

Καταρχησει τον προστατητα  
 α α χα α α α α α α α α α α α α α  
 ουδεις ουδεις ουδεις ουδεις ουδεις  
 α α δο ο ο ν μνον προ σα α α α α α α δο ο ον  
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α α α  
 α α α α α α σα α α α αν τη η ην βι ι ι  
 ι ι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι ι  
 κη η ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε  
 ε ε ε θα α α α α α α α α α με ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ας τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 λε  
 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α α α α α

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

α τον βα σι λε τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε  
 ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ ε ρε ρε  
 ε ρι ρε ρι ρρε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρεμ  
 τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρρε ρε ρε ρι ρρε ρε ε ρε ε ρεμ τε  
 ρε ε ρεμ τε ρε ε ρεμ ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε  
 ε ε ρεμ τε ρε ε ε ρεμ τε ρε ρι ρι ρε ρι ρι  
 ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ε  
 ρι ρε ρι ρι ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρρι ρι ρε ε ρι ρε  
 ρε ρεμ ε ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρρι ρι  
 ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ των ο ο ο ο ο λων  
 υ πο δε ξο ο με νοι οι ται αις α αγ γε λι ι  
 καις α ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ φο  
 ρου ου ου με νο ον τα α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ου ι α

ХЕРОЙБИКА

# ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕПОΥБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

α α α α α α τρι ι ι α α α α α α α α α α  
  
 α τρι α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρι σα α α  
  
 α α α α α α α α α α α χα α α α  
  
 α α α α α α α α α α α χα α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α το ον τρι ι σα  
  
 α α α α α α α α α α α α α α α α α  
  
 α α α α α α α α α α α α α τον τρι ι σα  
  
 α α α α α α α α α α α γι ι ι τον τρι σα α γι  
  
 ι ο ο ο ο ο ο ο ο ν φ ο ο ο ο ο ο ο ο ο  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο σα

ХЕРОЙБИКА

# ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

εμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ρι ρε ρε ε  
 ρεμ ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ε ρι ρεμ ε  
 ρι ρρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι  
 ρρε ρεμ τε ρε ε ε ρι ρι ρεμ ρε ρι ρε ρε ε ρεμ  
 των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο με ε ε νοι  
 ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι και αι αι  
 αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α α α α α α  
 α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου με  
 ε νοι τα α α α α α α α τα ξε σιν αλ λη  
 λου ου ου ου ι ι α α α α α α α α α α α  
 α α α α α α α α α α α α α