

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἐτερα κατ' ἵχον

ХЕРОЫБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕПОҮБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

π ρε ρε ε ρε εμ των ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο
ο ο ο με ε ε ε νοι ταις αγ γε ε ε λι ι
αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α
τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νον τα α α α α
α ξε ε ε ε ε ε ε σι ι ι ιν α
α αλ λη λου ι ι ι α α α α α α α α α

ХЕРОЫБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕРОЫБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

αγ γε λι και αι αι αι αι αι αισ
α α τω ω ωσδο ρυ φο ο ρου ου με ε νου τα α α ξε ε
σι ιν αλ λη λου ι α α α α α α α α α α

ХЕРОУБИКА

Καὶ τὸν πρῶτον ἡμέραν τὸν ἀπόλυτον
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ει χει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει κο 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 νι 1 1 ει κο νι 1 1 1
 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 0 0 0 0 ει κο νι 1 1 ξον τε ε ε λε ε ε ε
 εις και αι
 αι αι αι και αι αι τη ηη η η η η η η η η
 και π τελείων τελείων ποιησιαν
 χη η ξω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 0 0 0 ποι
 και τη ξω ω ω 0 0 0 0 ποι οι ω ω τρι 1 α
 α α α α ια α τρι α α α δι το 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 ον τρι 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 και σημαντικόν τελείων τελείων
 σα α α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α ια α α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Κύριε ελέησον
 ρε ε ε ρι ρε ρι ρι τε ρε ε ρι ρε ρι
 ρι τε ρεμ τε ρε ρε ρι ρι τε ρε ε ε ρι
 ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρερεμ τε ρε ε ρε ρου ουου τε ε
 ρι ρε ρι ρι ρρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι
 ρι ρε ρι ρι ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι
 ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ρεμ των ο λων υ πο
 δε ξο ο ο ο με ε νοι ηοι οι οι οι οι ταις
 αγ γε ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι αις
 α ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου
 ου ου με ε ε νον τα α α α α α ξε ε σι ι η
 ι ι ιν αλ λη λου ου ι α α α α α α α α
 α α α α α α α

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕРОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

η η η ην βι ι ι ι ι ι ι ο ω ω τι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η η
 α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α με ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι με
 ε ε ρι μνα α α α α α αν ω ω ω ω ω ως
 το ον βα α σι ι ι ι ι ι ι ι ι το ον βα
 σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε λε ε βα σι λε ε α α α α α
 α α το ο ον βα σι ι λε τε τε ρι ρε ρε ρε
 ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρε ε ε ε ρι ρρε
 ρε ε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ε ρι ρεμ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε
 ρε ρε ρι^η ρι ρε ρε ε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ
 ε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρι ρι
 ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ε ρε ρι ρι ρι ρεμ
 ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε
 ε εμ ε ρι ρε ρι^η ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε
 ε ρι ρε εμ ε ρι ρε ρι^η ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε
 ε ρι ρε ε ρι ρε ρι^η ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε
 ε ρι ρε ρεμτι ρι ρε ρε ε ε ρεμ
 των 0 0 0 0 0 0 0 0 λων υ πο δε ξο 0 0
 με ε νοι οι ται αι αι αις α α α αγ γε ε ε ε ε
 ε λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι αις α ο
 ρα α α α α α α α α τως δορυ φο ρου με νοι τα
 α α α α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αλ λη

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

לְבָנָה בְּנֵי יִשְׂרָאֵל

יְהִי־בָּרוּךְ־
א א א א א

Ἄχος πᾶς Πά **Οὐδὲν τίτανειν**

କରୁଣାରୁଦ୍ଧିତିରେ ପାଇଁ କରୁଣାରୁଦ୍ଧିତିରେ ପାଇଁ

לְאַתָּה מִבְּרִית יְהוָה כָּל־עַמּוֹד בְּרִית

يَهُدِّيَ الْمُكْرَمَاتِ

خَلَقَهُمْ مِّنْ تُرْبَةٍ

תְּבִרְאָה אֶת־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְאֶת־בְּנֵי־עֲמָן

وَمِنْ أَنْتَ مَلِكُ الْأَرْضِ فَهَبْ لِي مِنْهَا حَسْنَاتٍ

ХЕПОΥБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕРОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ε ρι ρε ρι ριλ ρι ι ι ι ι ρε ρρε ε ε
 ε ρι ρεμ τε ρε ρε ε ε ρε ε ε ε ρι ι ρρερε ε
 ρε εμ των ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε
 νοι οι οι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε
 λι ι και αι αι αι αι αι αι αι αισ α ο ρα α
 α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον τα α
 α α α α ξε ε ε ε ε ε σι ι ι ι ι
 α α αλ λη λου ι ι ι α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ḥχος η τ πα 0 5 6
 οι
 τα α α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α χε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

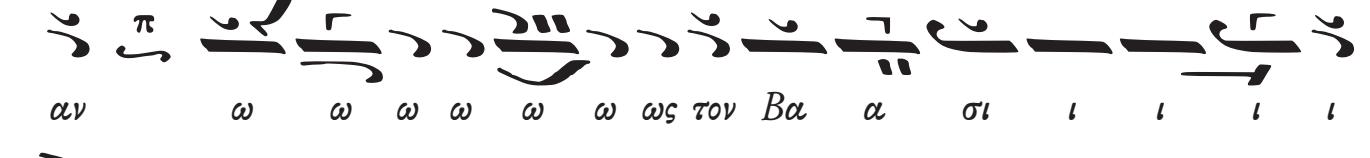
ХЕРОЫБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Πετρού λαμπαδαρίου
 α α α α α χα α α α χα α α α α α α
 α δι ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ το ॥ ο ॥ ον ॥ τρι ॥ σα ॥ α
 α α α α α χα α α α α χα α α α α α α
 α α α α α χα α γι ॥ τον ॥ τρι ॥ σα ॥ α α α α γι ॥
 ο ον ॥ υ ॥ υ ॥ υ ॥ υ υ υ μνο ॥ ο ॥ ο ॥ υ μνο ον
 προ ॥ σα ॥ α α α δο ον ॥ τε ॥ ες ॥ πα ॥ α α α α α α
 α α α α α α α α α σα ॥ α α α γα ॥ α α α α
 α α α α αν ॥ τη ॥ η ॥ η ॥ η ॥ η ॥ η ॥ η ॥ η ॥ η
 η ॥ η ॥ η ॥ η ॥ ην ॥ βι ॥ ω ॥ ω ॥ τι ॥ ॥ ॥ ॥ ॥ ॥
 ॥ ॥ βι ॥ ω ॥ τι ॥ κη ॥ η ॥ η ॥ η ॥ η ॥ η ॥ ην ॥ α ॥ α ॥ α
 πο ॥ θω ॥ ω ॥ ω ॥ ω ॥ ω ॥ ω ॥ ω ॥ ω ॥ ω ॥ με ॥ ε ॥ ε
 ε ॥ ε ॥ ε ॥ ε ॥ ε ॥ ε ॥ ε ॥ ε ॥ ε ॥ θα ॥ α ॥ α ॥ α ॥ γα

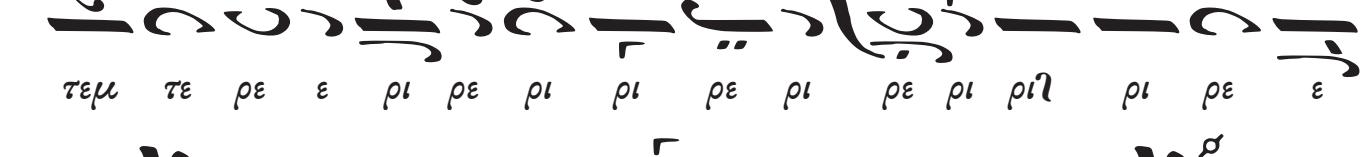
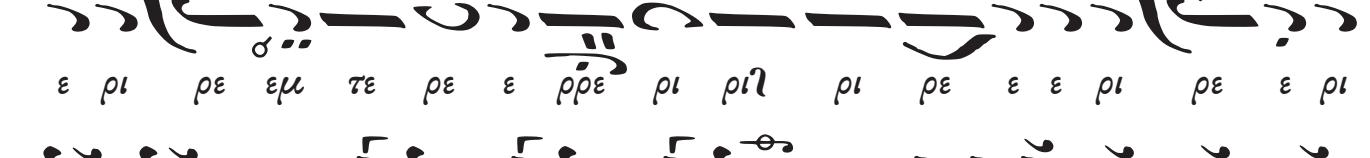
ХЕРОУБИКА

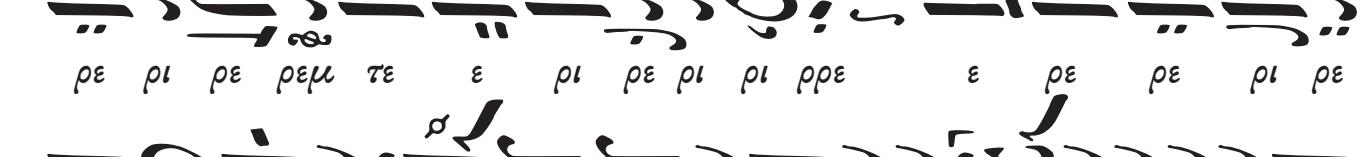

 α α α α α α α α με ε ε ε λε ε

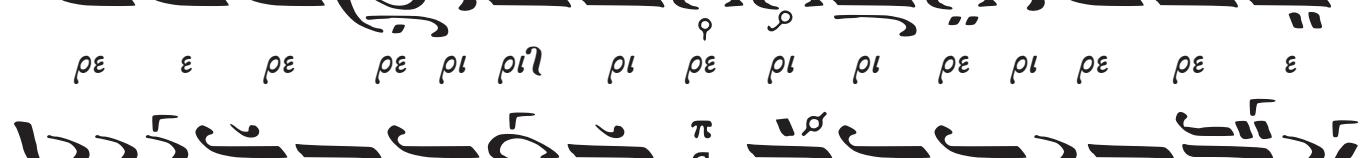
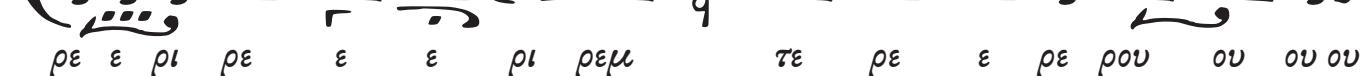
 ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι μνα

 αν ω ω ω ω ω ως τον Βα α σι ι ι ι

 ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α τον

 βα σι ι λε τε ε τε ε τε ρε ε ρι ρε ρεμ

 τεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε

 ε ρι ρε εμ τε ρε ε ρρε ρι ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι

 ρε ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε

 ρε ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε ρε ρε ρι ρε

 ρι ρε ρι ρε ρρεμτε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρι ρι ρε ρεμ τε

 ρε ε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε

 ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρρι ρι ρε ρρε ρεμ ε ρρε
ρι ρι ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρε εμ των ο ο λων
υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι
ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι αις α ο ο ο
ρα α α α α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α α
ξε ε σι ιν α α αλ λη λου ου ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ХЕРОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ε ε ε ε ε ε ε εσ και αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η
 η η η ξω ο ο ποι οι ξω
 ο ποι ω ω ω ω ω ω ω τρι ι α α α α
 δι ι ι ι ι ι το ον τρι σα α α α α α α
 χα α α α α α α α α το ον τρι ι σα α α α α
 α α α α α α γι ι ι ι ι τον τρι ι σα α α α α
 γι ι ο ον υ υ υ υ υ μνο ο ο υ
 μνον προ σα α α α δο ον τε ες πα α α α α α
 α α α α γα α α α α α σα α αν τη η η
 η η η η η η βι ι ω ω ω ω τι ι
 ι ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η
 ην α α α πο θω ω ω ω με ε ε ε

ХЕРОУБИКА

ἀγαπῶντας τὸν θεόν
 θα α α α α α α α α α α α α α με
 πολλὰς τιμὰς
 ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μνα
 α α α α α α α α αν
 ως τον Βα σι λε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 βα α α σι
 λε τε
 λε ε ε ε ε ε ε α α τον βα σι λε τε
 τε ρι ρε ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε ε ε ε ρι ρε ε
 ε ρι ρε ρε ρι ρε ρε ε ε ε ε ε ε
 ε ρι ρρε ρε ε ρε εμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι
 ρι ρε ρεμ τε ρι ρι λ ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι
 ρι ρε ε ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρε ε ε ρι ρε ρι
 ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ουτεμ τε ρε ε
 ρεμ ε ρι ρρε ε ρι ρε εμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

A page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves, with each staff consisting of two measures. Below the staves, the corresponding Latin text is written in a Gothic script. The text includes various vowel sounds and some consonants.

Below the first staff:

ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε εμ τε ρε ε ρι ρε ρε

Below the second staff:

ρε ε εμ των ο ο ο λων υ υ πο δε ξο

Below the third staff:

ο ο με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι

Below the fourth staff:

και αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α α

Below the fifth staff:

τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε ε νον τα

Below the sixth staff:

α α ξε ε ε σι ιν αλ λη λου ι α α α α α

Below the seventh staff:

α α α α α α α α α (*)

ХЕРОЫБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

ХЕРОУБИКА

ε τε τε ε ε τε ε ε ε τε ε ρι ρεμ ε
 ρι ρεμ ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε
 ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρερεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε
 ε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ρου ου ου ου
 ου τε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε
 ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ε
 ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε
 ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι
 ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρε εμ
 ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε
 ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ε ε ρε ε
 ρε ρρε ρι ρεμ των ο ο ο ο ο λων υ πο δε
 ξο ο ο με ε νοι οι οι οι ταις αγ γε ε λι

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

(*) Στη παρούσα σειρά Χερουβικών, στο Χερουβικό του Βαρέως ήχου η κατάληξη στο Αλληλούια γίνεται στον φθόγγο πα. Έτσι απαντάται και στις δύο πηγές, τη Πανδέκτη Ιωάννου Λαμπαδαρίου και Στεφάνου Δομεστίκου τόμος Δ' και στο Ταμείον Ανθολογίας του Θεοδώρου Φωκαέως τόμος Γ'. Επίσης την ίδια θέση συναντάμε στο Κοινωνικό "Αινείτε" σε ήχο Βαρύ του Δανιήλ Πρωτοψάλτου, και στο Κοινωνικό "Αινείτε" σε ήχο Βαρύ, της δεύτερης σειράς, του Πέτρου Λαμπαδαρίου. Για το λόγο αυτό και η θέση διατηρήθηκε αυτούσια στο παρόν μουσικό κείμενο. Θεωρήθηκε όμως σκόπιμο να παρατεθούν παρακάτω δύο γνώριμες και συνήθεις θέσεις με κατάληξη στον φθόγγο ζω.

(a)  لَهُمْ إِلَهٌ يَا رَبُّ الْعَالَمِينَ

(B) أ ل ن ح ك ح ك ح ك ح ك ح

أ ل ن ح ك ح ك ح ك ح ك ح