

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

*Πέτρου Πρωτοψάλτου
του Βυζαντίου*



Ακμή 1770 – 1808

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Τῶν Κυριακῶν

XEPOYBIKA

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ХЕПОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ρι ι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρε μ ε ρρε ρε μ τε μ ε ρι ρε ρε
ρε ε μ των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε
νοι οι οι οι ταις α α γ γε ε ε α γ γε λι και αι αι
αι λι και αι αι αις α ο ρα α α τω ω ως δορυ φο
ρου ου ου ου με νον τα α α α α α ξε ε ε τα ξε σιν
αλ λη λου ου ου ι ι α α α α α α α α

ХЕПОҮБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ХЕПОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ε ρι ρρε ρι ρρε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ε ε ρε ρεμ
π ρων ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι
ταις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α τως δο
ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α α α α ξε ε σι ιν
π αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α

ХЕПОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ХЕРОУБИКА

ε ε α α α λα α α α α τον βα σι ι λε
 τε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε
 ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρι
 ρι ρι ρε ρε ρε ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε τε ε ρι ρε εμ
 τε ε ρι ρε εμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ε ρεμ
 τε ρε ε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρι
 ρι ρι ρε ε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρρε ρε ρε εμ
 τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε τε ρε ε ρι ρρε ρου ρε εμ
 ε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε
 ρεμ ε ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε
 ε ρε ρε ρρε ρι ρρε ρε ρι ρρε ρρε ε ρεμ τε ε ε ρι ρε
 ρεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ε
 ε ρι ρε ρε εμ τε ε ε ρι ρε εμ τε ρε ε

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves and Latin text below each staff. The notation consists of black neumes. The Latin text below the staves includes:

pe pou ou ou ou τε ε ε τε ε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρρε

ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε μι των ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ται αις α

αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α τω ω ω ως δο

ρυ φο ρου ου με νον τα α α α α α ξε ε σι ι η η

ιν αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ХЕПОΥБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω 0 0 ποι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 τρι α α α α α α α α α α α α α α α α
 α δι ι ι τον τρι σα α α α α α α α α
 α α α α α γι ι το ον τρι σα α α α γι ο
 0 0 0 0 0 0 ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α α
 α α α α α α α α α α δο ο ο ο προ σα
 α α δον τε ες πα α α σα α αν τη η η η η
 η η η η βι ι ω ω τι ι ι ι ι ι ι
 ι ι βι ω τι κη η η η η η η η η
 θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε θα με ε ε
 ε ε ε ρι μνα α α α α α αν ως τον Βα σι λε ε

ХЕПОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ρε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ε ρι ρε ρε ε ρρι ρι ρε ε
ρε ε ε ε ρεμ τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τε ρε ε
ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ ε ρι ρρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ε ρεμ
των ο λων υ υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι
ταις α αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α α
α τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα ξε ε σι ι ι
ι ι ι ι αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α

ХЕРОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ХЕПОΥБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε
 ρι ρε ρι ρι ρρεμ ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ε
 ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε
 ε ρι ρεμ ε ρρερεμτε ρε ε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ε ε
 ρι ρρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ
 των ο ο ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε
 ε ε νοι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι και
 αι αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α τω ω ω ω
 ιω ω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ον ον με ε νο
 ον τα α α α α α ξε ε ε ε σιν αλ λη λου ον
 ι α α α α α α α α α α

Ηχος Α τη Πα

Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ХЕПОЙБИКА

This image shows a single page from an old Armenian manuscript. The text is written in a traditional Gothic-style script. The layout consists of two columns of text. The script uses several diacritical marks, including breve (˘), acute (՞), and grave (՞) over vowels, as well as various ligatures and decorative strokes. The paper has a light beige or cream color with some darker, brownish stains and foxing, particularly along the right edge and bottom. The overall appearance is that of a well-preserved historical document.

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

α α α α δο ο ο ν μνο ον προ σα α α α
 δο ον τε ες πα σαν την βι ω τι ι κην α πο
 θω ω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ρι Ι Ι Ι Ι Ι Ι με ε ρι
 Ι Ι μναν ως τον βα α σι Ι Ι Ι Ι Ι Ι
 τον βα α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε
 ε ε ε ε ε α α τον βα α σι λε τε ρι ρε ρε ρε
 ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ ε ρε ρε ρι ρρε ρι ρρε ε
 ρι ρε ε ρι ρε ρι ρρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρε ρε ρι ρρε
 ε ρε ρε ρρε ρι ρι ρε ρρε ρι ρι ρε ρε ε ρι ρε ρε
 ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ε ρι ρι ρι ρε
 εμ τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρε εμ τε ρε ε ε

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ХЕРОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ХЕРОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

καὶ οὐδὲν τοῦτο πάντα τὸν τρόπον
καὶ οὐδὲν τοῦτο πάντα τὸν τρόπον

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Κατατελεσθαι τον αγριον πονον
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ουτον την πονηστην αποτελεσθαι
 ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε ρου ου ου
 ου χε ρου ου βι η ι μυ μυ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι
 κω ως ει ει ει ει ει ει ει κο ει κο νι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 κο νι ι ον τε ε λε ε ε ε ε ει αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η η η
 η η η ιω ω ω ω ιω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο
 ποι οι
 ω τρι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ХЕРОЙБИКА

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

με ε νοι οι ταις α αγ γε λι ι καις α ο
ρα α α τως δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α α ζε
ε σι ι ιν αλ λη λου ου ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

α α