ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΩΝ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΩΝ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΟΜΟΥ

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΥ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

ΑΜΦΟΤΕΡΑ ΕΙΣ ΕΝ ΣΩΜΑ.

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΩΝ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΩΝ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΟΜΟΥ

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΥ

ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Εξηγημένα κατὰ τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς μέθοδον μετὰ προσθήκης ἱκανῶν Μαθημάτων, ὧν ἐζεροῦντο εἰς τὸ παλαιόν. ἐπιθεωρηθέντα ἤδη, καὶ ἀκριβῶς διορθωθέντα παρὰ τοῦ Διδασκάλου

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

ἑνὸς τῶν ἐφευρετῶν τῆς ῥηθείσης μεθόδου. ἐπιζασία δὲ τοῦ ἰδίου

ΝΥΝ ΠΡΩΤΩΝ ΕΚΔΟΘΕΝΤΑ ΕΙΣ ΤΥΠΟΝ

ΑΝΑΛΩΜΑΣΙΝ ΙΔΙΟΙΣ ΚΑΙ ΙΣΑΚ ΔΕ ΚΑΣΤΡΟ.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ.

Εν τῇ Βρεταννικῇ Τυπογραφίᾳ Κάζρου εἰς Γαλατᾶν.

αωκε. 1825.

ΣΤΙΧΟΙ ΗΡΩΙΚΟΙ ΥΠΕΡ ΤΗΣ ΒΙΒΛΟΥ,

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΠΑΠΑ ΙΩΑΝΝΟΥ ΧΑΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΚ ΓΑΝΟΧΩΡΩΝ.

Τεύχεε Μελίφρονε δισσὼ δισσοὶν μουσοπόλοιοιν
Πέτρου Αργείου ἠδὲ Πέτρου Βυζαντίοιο
Εἱρμολόγιο λύρης θελξίνοα ᾄσματα πάντα
Τύποις Χαρτοφύλαξ Χερμούζιος ἀγλαόμητις
Θυμὸν Ιαίνων μουσοτρεφῆος ἥλικος ἥβης
Πολλὰ μογήσας ἔκθετο, δέλτον ἐύρυθμον ὁπάσσας.

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΤΩΝ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΩΝ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΜΕΤΑ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΙΚΑΝΩΝ ΚΑΤΑΒΑΣΙΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΩΝ ΑΝΑΓΚΑΙΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ.

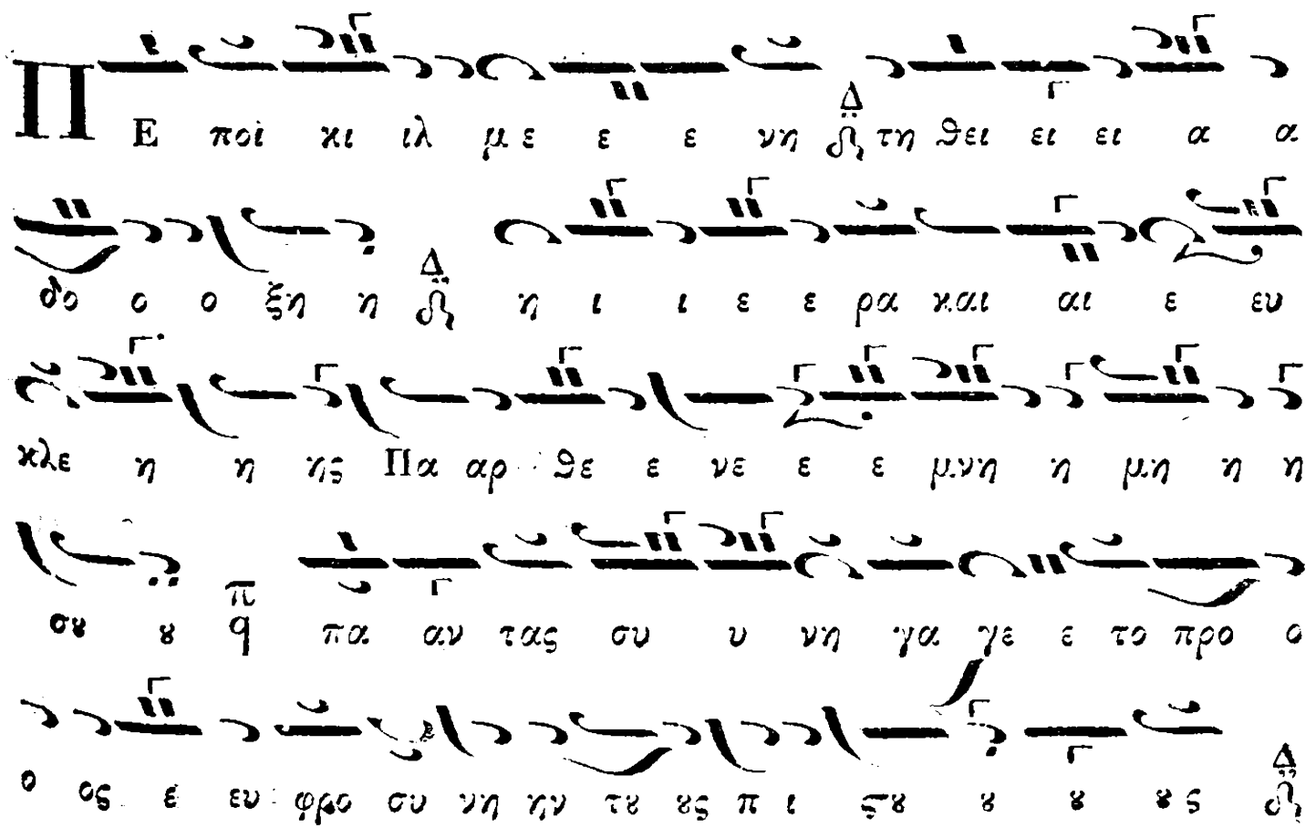
Πέτρου τοῦ Βυζαντίου. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

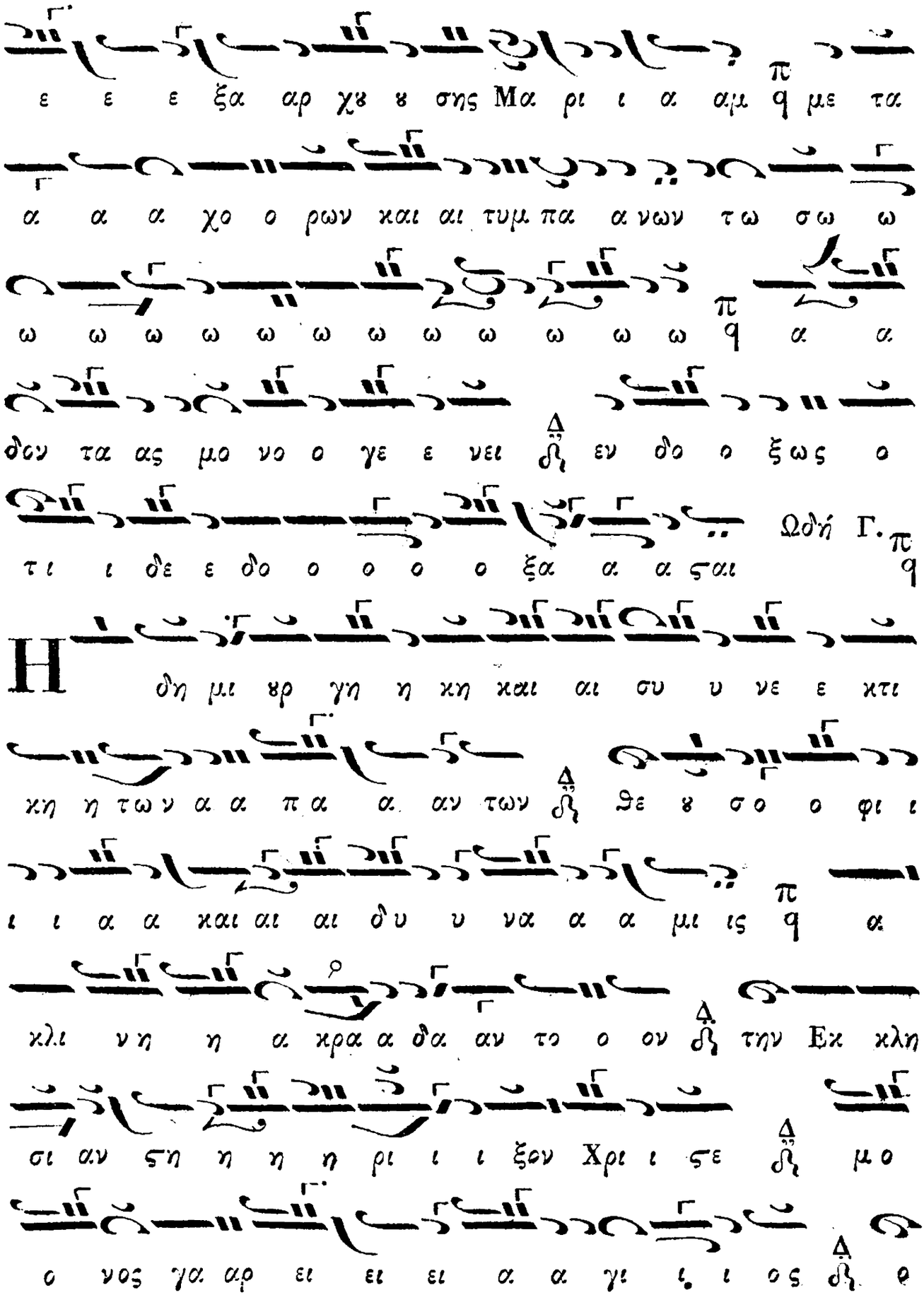
και Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

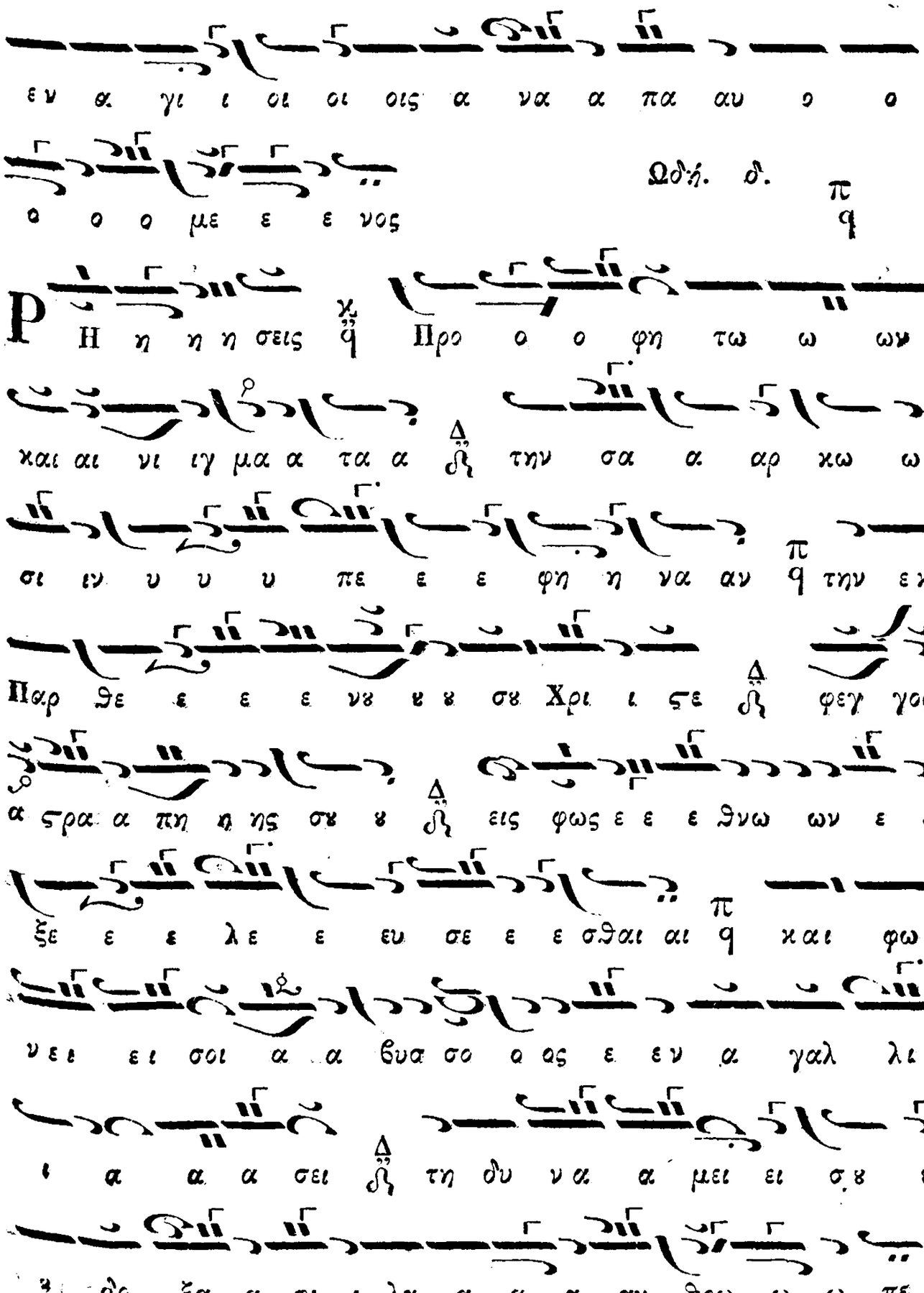
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Ψαλλόμεναι εἰς τὴν κοίμησιν τῆς Θεοτόκου. ζ

Πέτρου Λαμπαδαρίου. ἦχος. ᾱ. Πα.




ε ε ε ξα αρ χϑ ϑ σης Μα ρι ι α αμ με τα
α α α χο ο ρων και αι τυμ πα α νων τω σω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α
δον τα ας μο νο ο γε ε νει εν δο ο ξω ς ο
τι ι δε ε δο ο ο ο ξα α α ς αι Ωδή Γ.
Η δη μι ϑρ γη η κη και αι συ υ νε ε κτι
κη η τω ν α α π α α αν των ϑε ϑ σο ο φι ι
ι ι α α και αι αι δυ υ να α α μι ις α
κλι νη η α κρα α δα αν το ο ον την Εκ κλη
σι αν ς η η η η ρι ι ι ξον Χρι ι ς ε μο
ο νος γα αρ ει ει ει α α γι ι ι ος ϑ


εν α γι ι οι οι οις α να α πα αυ ο ο
ο ο ο με ε ε νος
Ωδή. δ.
π
Η η η η σεις χ Προ ο ο φη τω ω ων
χαι αι νι ιγ μα α τα α δ την σα α αρ χω ω
σι ιν υ υ υ πε ε ε φη η να αν π την εκ
Παρ θε ε ε ε νθ υ υ σθ Χρι ι ςε δ φεγ γος
α ςρα α πη η ης σθ υ δ εις φως ε ε ε θνω ων ε ε
ξε ε ε λε ε ευ σε ε ε σθαι αι π χαι φω
νει ει σοι α α βυα σο ο ος ε εν α γαλ λι
ι α α α σει δ τη δυ να α μει ει σθ υ
ν δο ξα α φι ι λα α α α αν θρω ω ω πε

Το θει ει ει ον χ̈ κ̈αι αρ ρη η Ωδή. ε. π̈

τον κα α αλ λο ος των α α ρε τω ων σε Χρι

ι ς̈ε ε ε δι ι η η η γη η η σο ο ο μαι αι π̈

ε ξα ι δι ι ε ε ε γαρ δ̈ο ο ξης συ υ

ν α α α ι ι δι ι ι ον δ̈ κ̈αι ε νυ σο

ο ς̈α τον λα α α αμ ψα ας α α α πα α αν

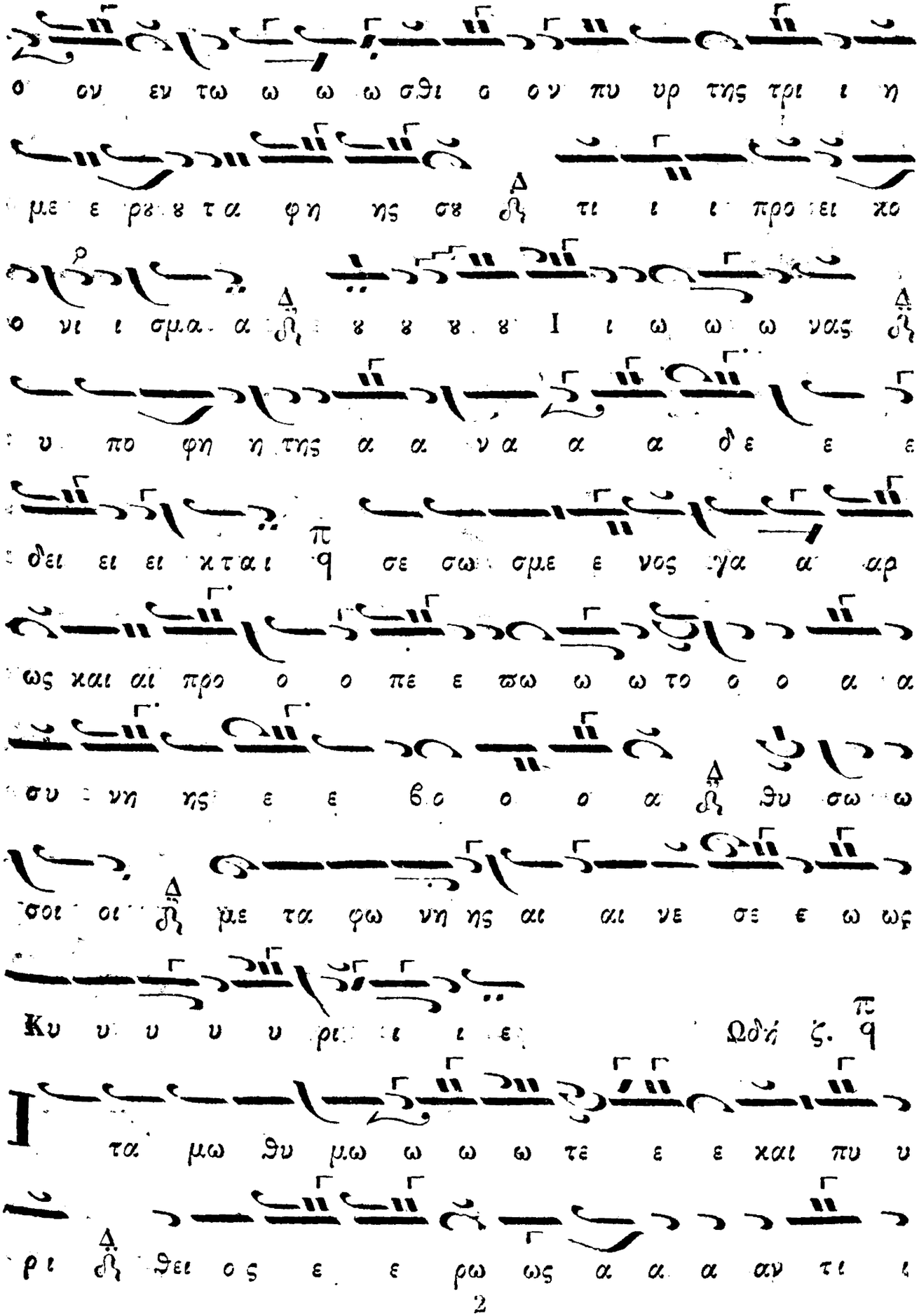
γα α α σμα α π̈ Παρ θε νι κη η η ης α α

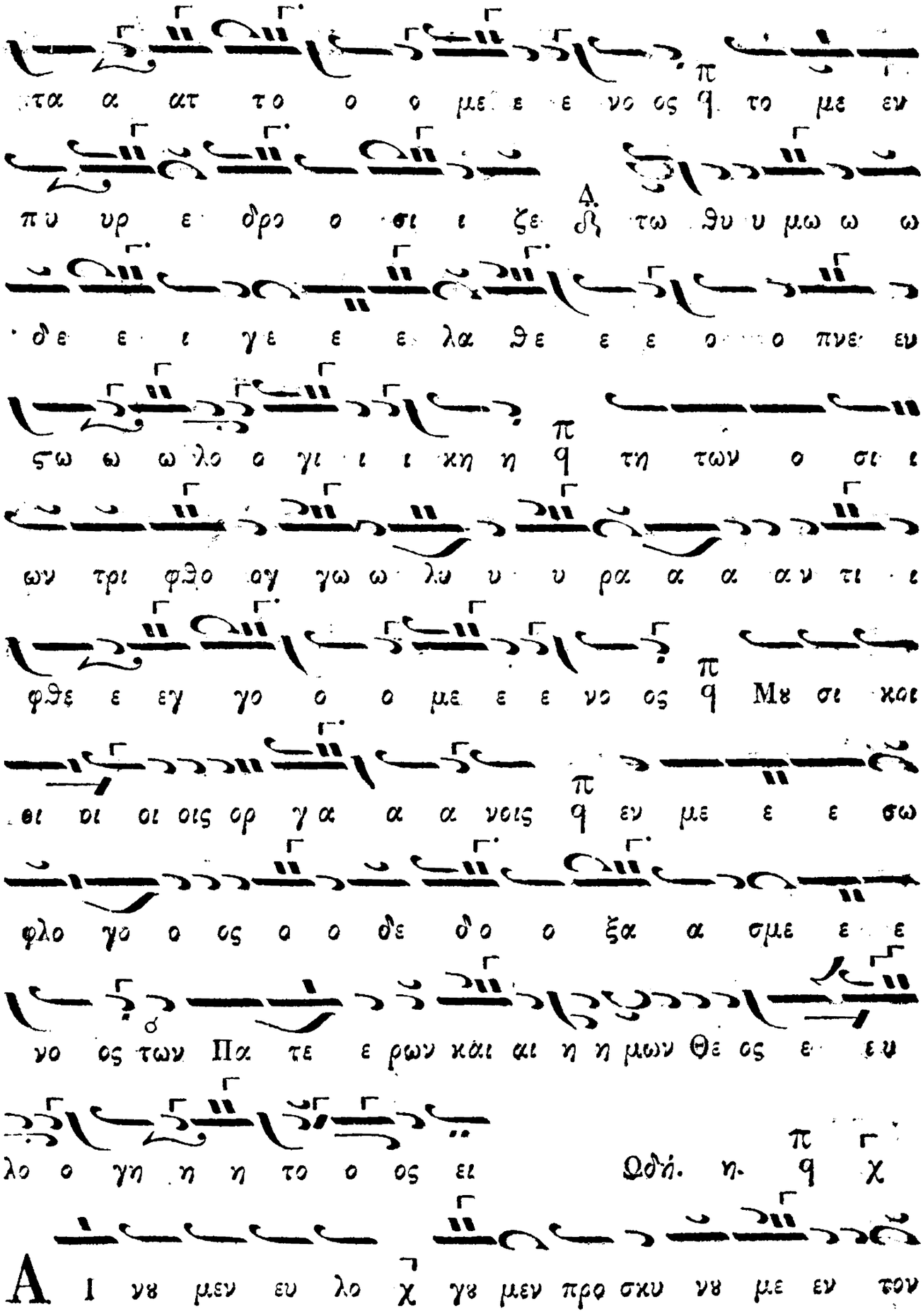
α πο γα α ς̈ρος δ̈ τοις εν σκο ο ο τει κ̈αι σκι ι

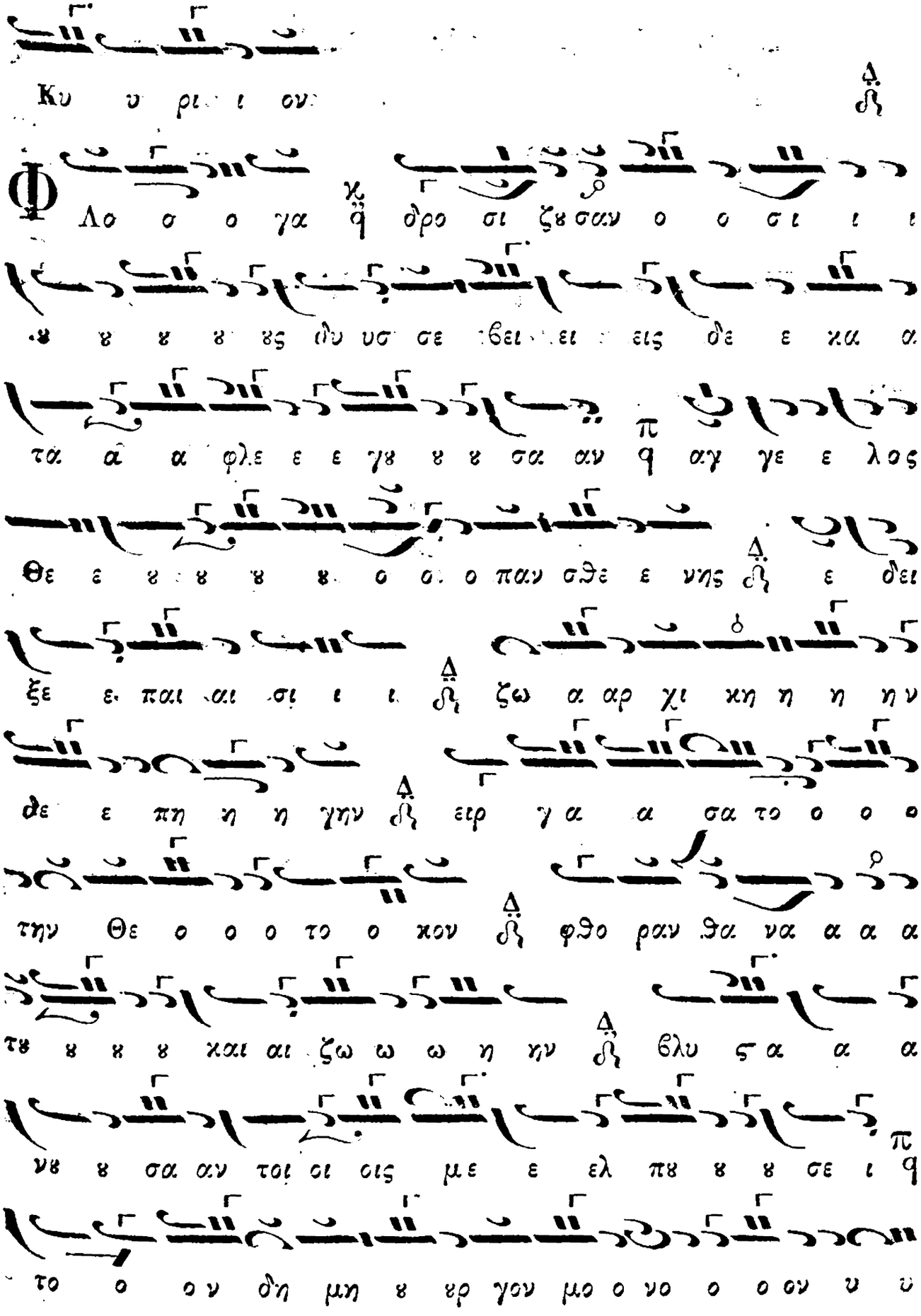
α π̈ σω μα τω θει εις α α α νε τει ει λα ας

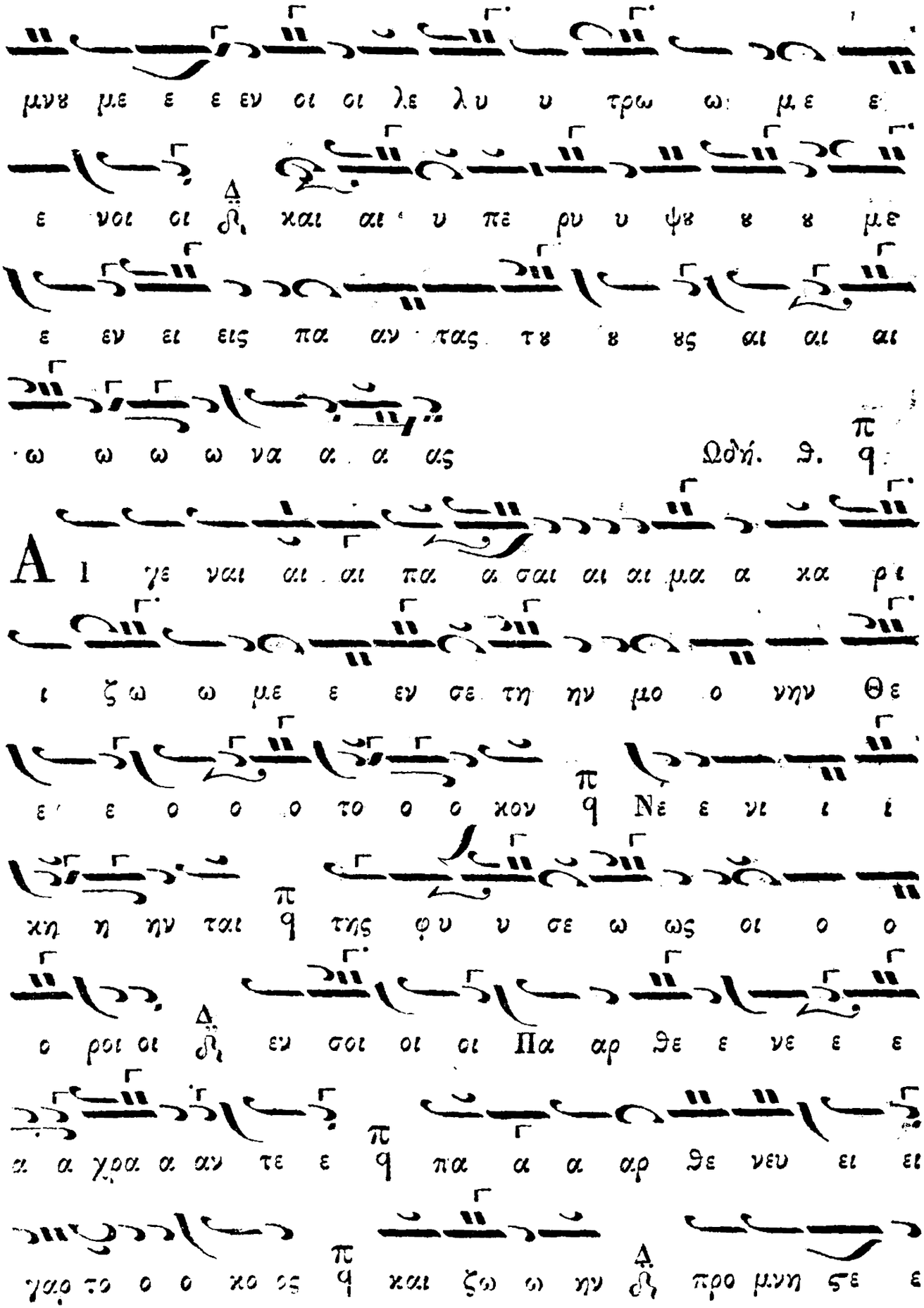
η η η η η λι ι ι ος Ωδή. ς. π̈

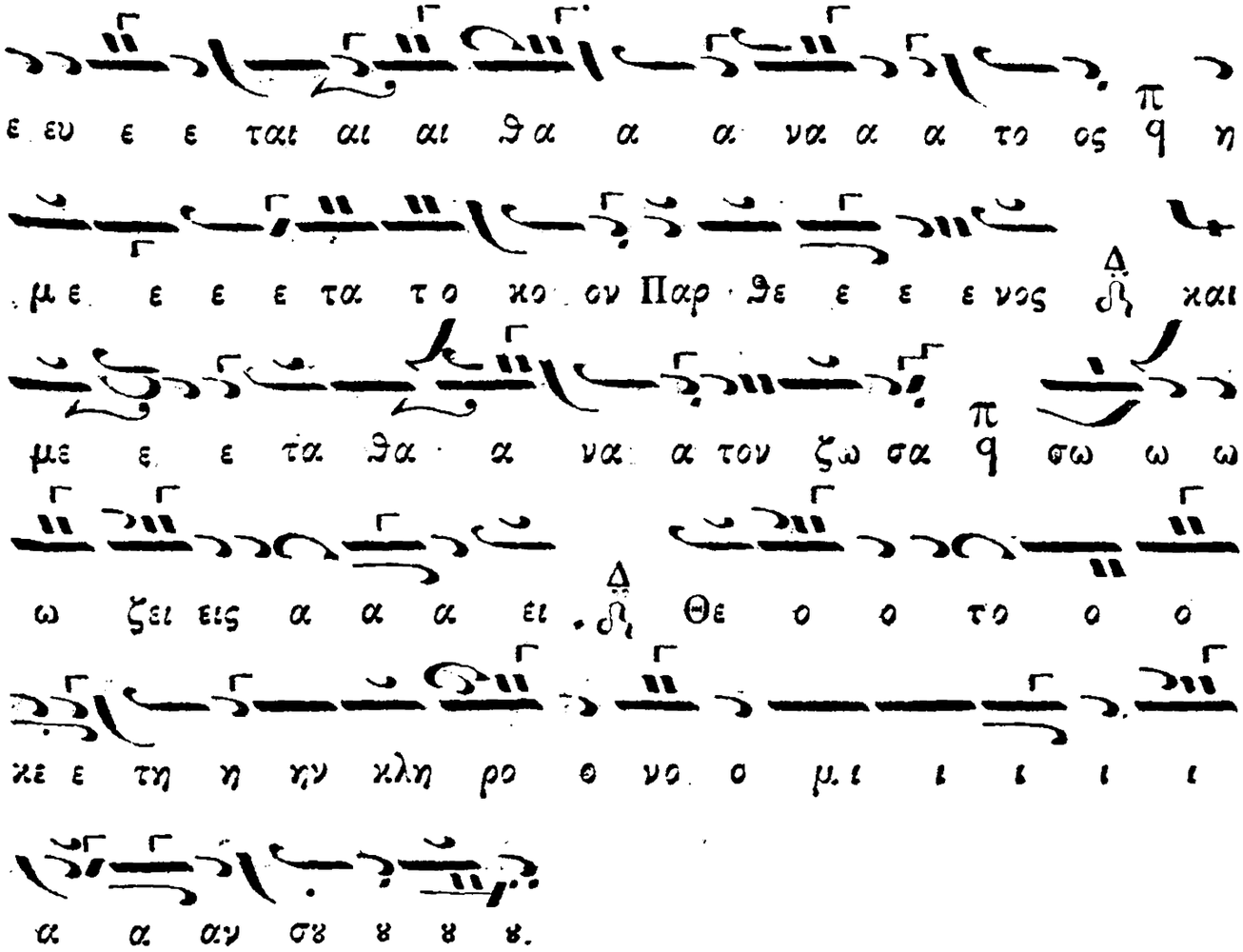
Α λοι ο πον το γε ε ε νε ες δ̈ κη τω ω


Ωδή ζ.

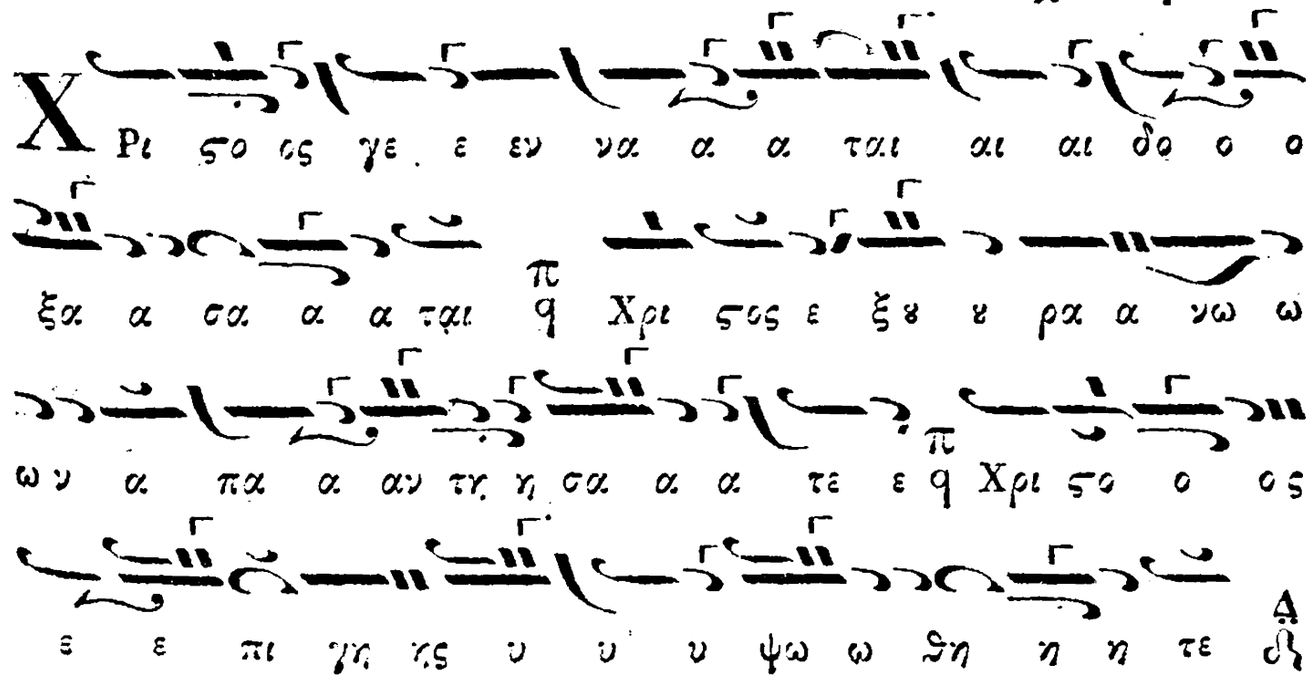

τα α ατ το ο ο με ε ε νο ος το με εν
πυ υρ ε δρο ο σι ι ζε τω θυ υ μω ω ω
δε ε ι γε ε ε λα θε ε ε ο ο πνε ευ
ςω ω ω λο ο γι ι ι κη η τη των ο σι ι
ων τρι φθο ογ γω ω λω υ υ ρα α α αν τι ι
φθε ε εγ γο ο ο με ε ε νο ος Μυ σι κοι
οι οι οι οις ορ γα α α νοις εν με ε ε σω
φλο γο ο ος ο ο δε δο ο ξα α σμε ε ε
νο ος των Πα τε ε ρων κοι αι η η μων Θε ος ε ευ
λο ο γη η η το ο ος ει Ωδή. η. χ
Αι νυ μεν ευ λο χ γυ μεν προ σκυ νυ με εν τον

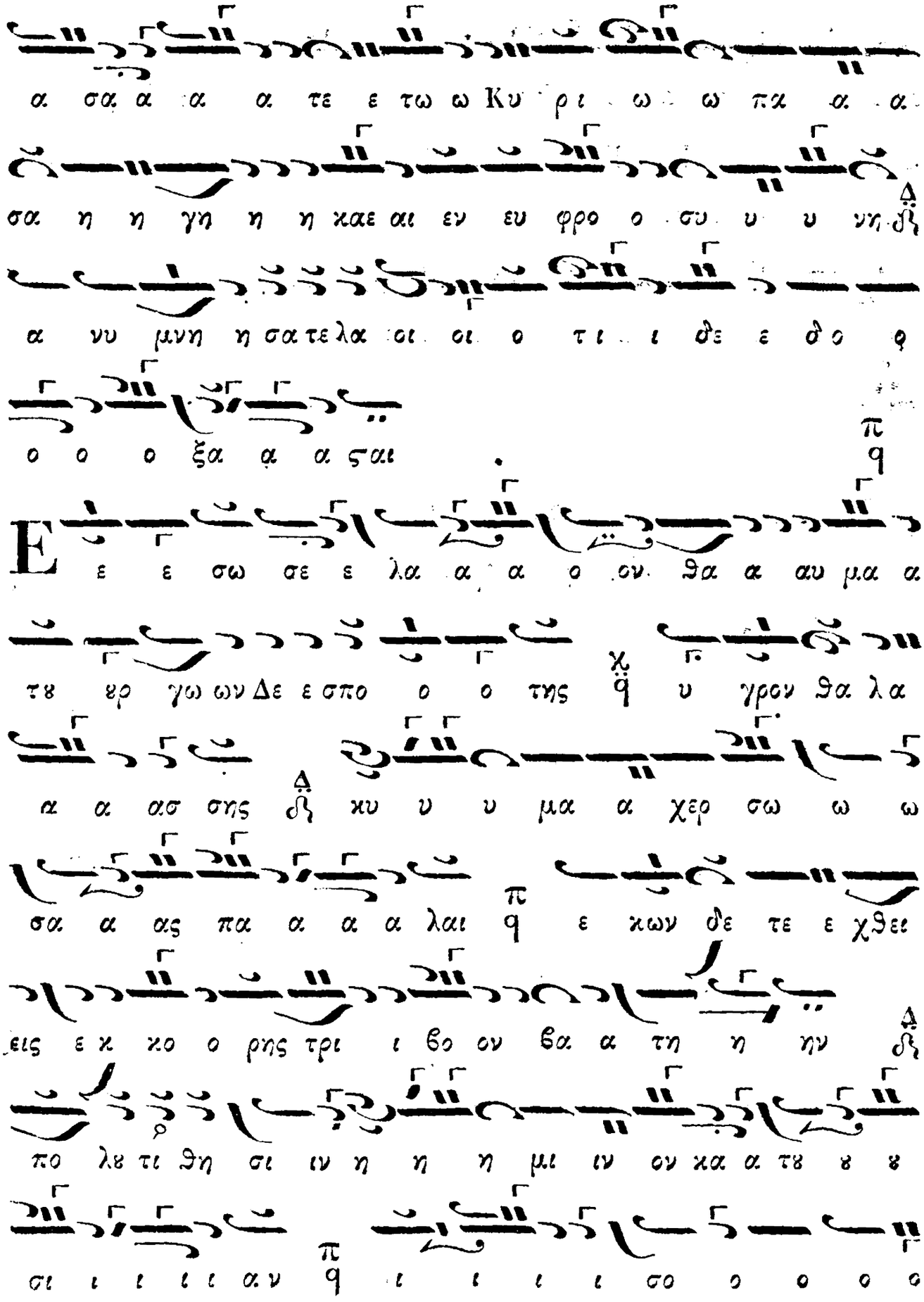

Κυ υ ρι ι ον
Λο σ ο γα ϙ δρο σι ζυ σαν ο ο σι ι ι
υ υ υ υ υς δυ υσ σε βει ει εις δε ε κα α
τα α α φλε ε ε γυ υ υ σα αν ϙ αγ γε ε λος
Θε ε υ υ υ υ ο ο ο παν σθε ε νης ε δει
ξε ε παι αι σι ι ι ζω α αρ χι κη η η ην
δε ε πη η η γην ειρ γ α α σα το ο ο ο
την Θε ο ο ο το ο κον φθο ραν θα να α α α
τυ υ υ υ και αι ζω ω ω η ην βλυ ς α α α
νυ υ σα αν τοι οι οις με ε ελ πυ υ υ σε ι ϙ
το ο ο ν δη μη υ υρ γον μο ο νο ο ο ον υ υ

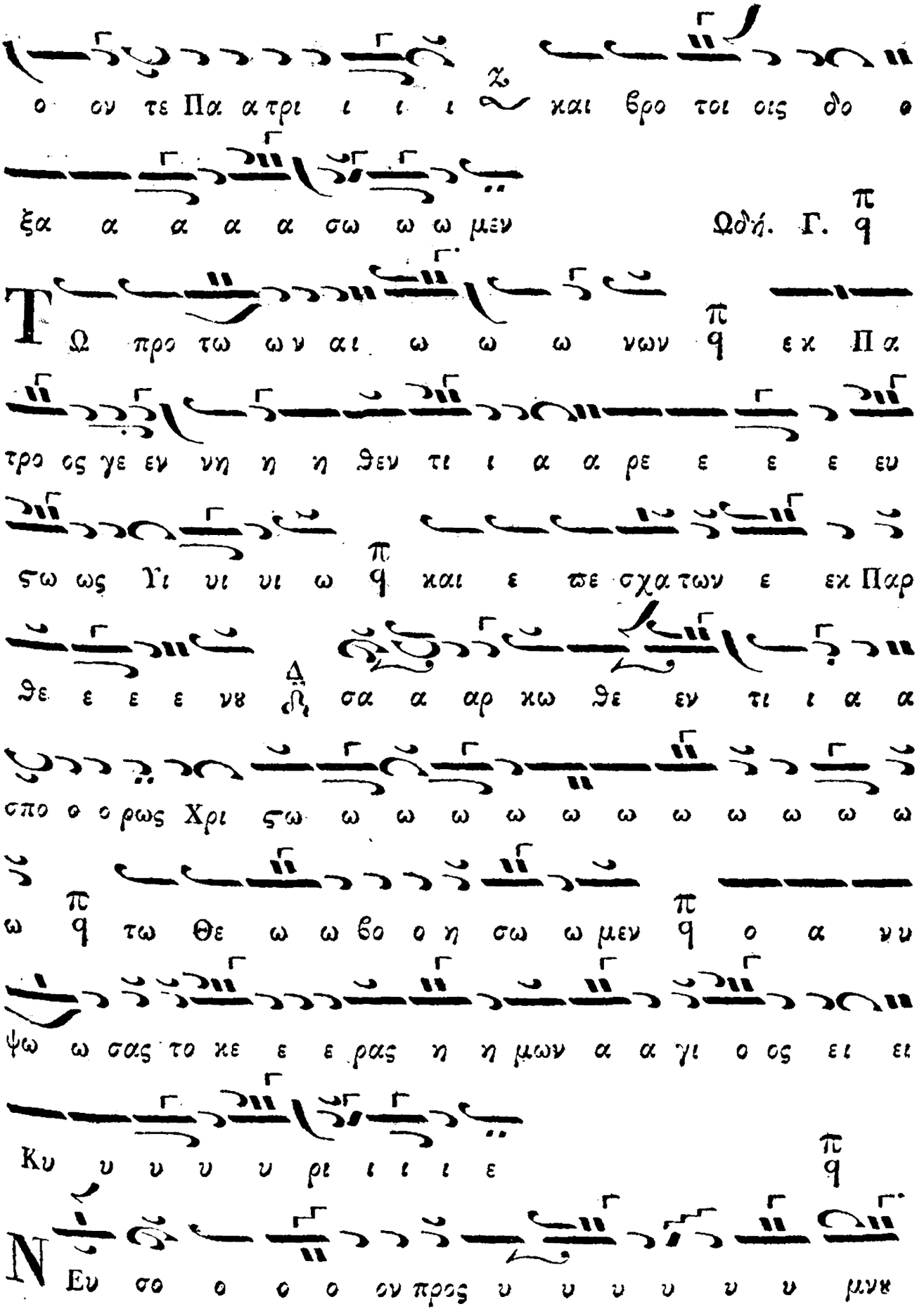

μνθ με ε ε εν οι οι λε λυ υ τρω ω με ε
ε νοι οι ϑι και αι υ πε ρυ υ ψθ θ θ με
ε εν ει εις πα αν τας τθ θ θς αι αι αι
ω ω ω ω να α α ας
Ωδή. ϑ. π
Α ι γε ναι αι αι πα α σαι αι αι μα α κα ρι
ι ζω ω με ε εν σε τη ην μο ο νην Θε
ε ε ο ο ο το ο ο κον π Νε ε νι ι ι
κη η ην ται π της φυ υ σε ω ως οι ο ο
ο ροι οι ϑι εν σοι οι οι Πα αρ ϑε ε νε ε ε
α α χρα α αν τε ε π πα α α αρ ϑε νευ ει ει
γαρ το ο ο κο ος π και ζω ω ην ϑι προ μνη σε ε

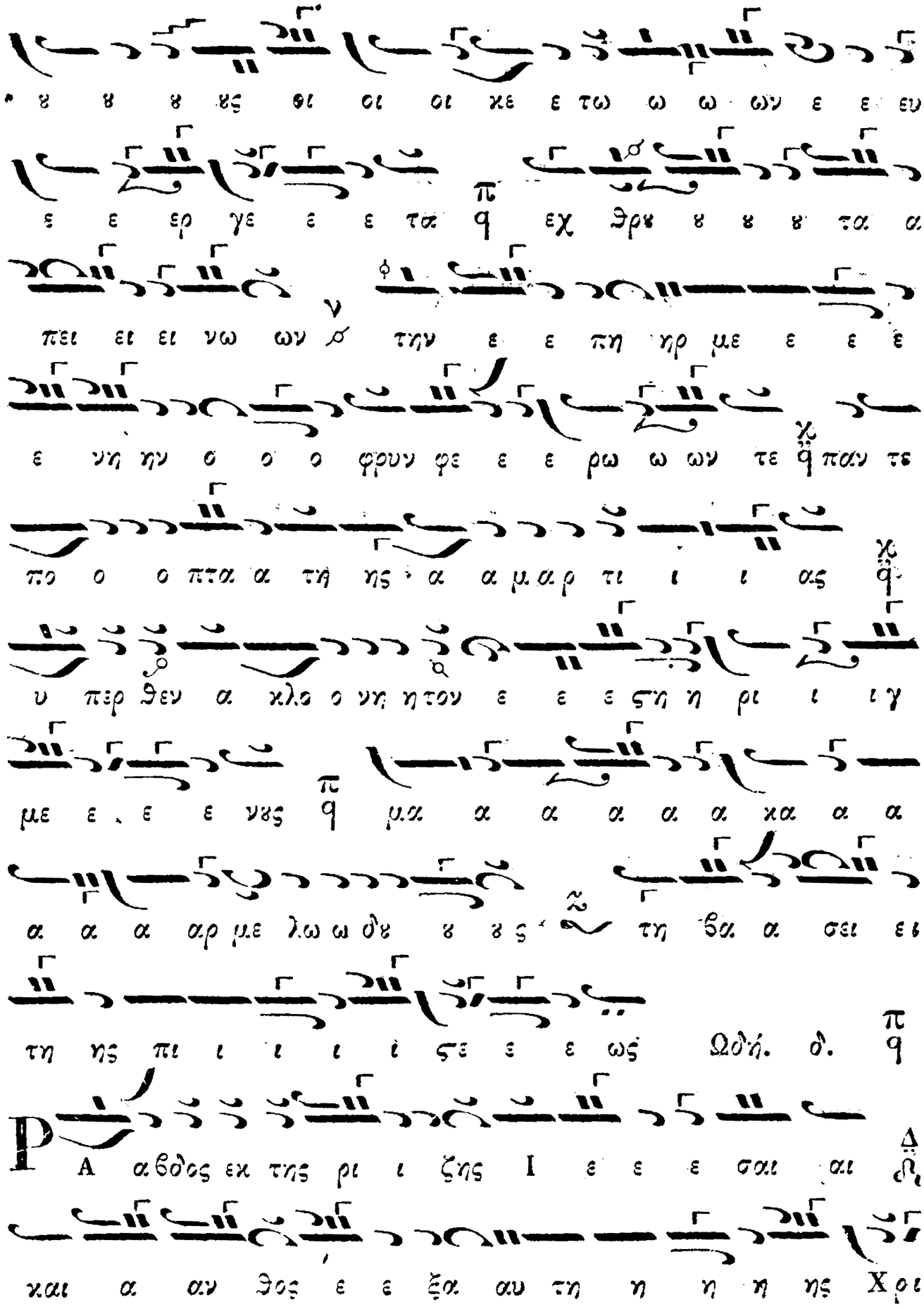


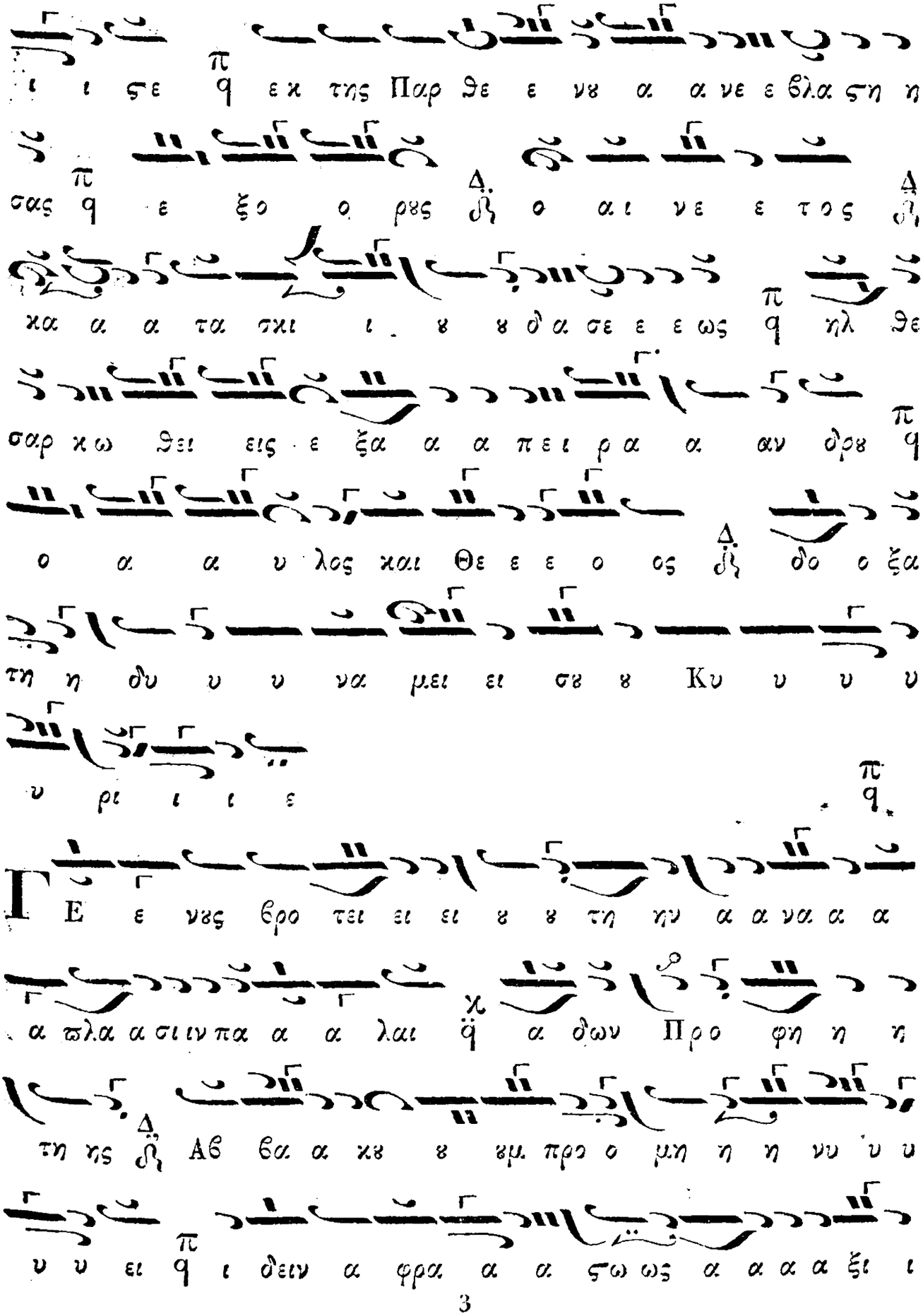
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γεννῶν Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ωδή. α. ἦχος. δ. Πα.




α σα α α α τε ε τω ω Κυ ρι ω ω πα α α
σα η η γη η η καε αι εν ευ φρο ο συ υ υ νη δη
α νυ μνη η σα τε λα οι οι ο τι ι δε ε δο φ
ο ο ο ξα α α ς αι
π
φ
Ε ε ε σω σε ε λα α α ο ον θα α αυ μα α
τω ωρ γω ων Δε ε σπο ο ο της χ φ υ γρον θα λα
α α ασ σης δη κυ υ υ μα α χερ σω ω ω
σα α ας πα α α α λαι π φ ε κων δε τε ε χθει
εις ε κ κο ο ρης τρι ι βο ον βα α τη η ην δη
πο λω τι θη σι ιν η η η μι ιν ον κα α τω ω ω
σι ι ι ι ι αν π φ ι ι ι ι σο ο ο ο ο


ο ον τε Πα α τρι ι ι ι χαι βρο τοι οις δο ο
ξα α α α α σω ω ω μεν Ωδή. Γ.
Ω προ τω ω ν αι ω ω ω νων εκ Πα
τρο ος γε εν νη η η θεν τι ι α α ρε ε ε ε ευ
σω ως Υι υι υι ω και ε σε σχα των ε εκ Παρ
θε ε ε ε νυ σα α αρ κω θε εν τι ι α α
σπο ο ο ρως Χρι σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω τω Θε ω ω βο ο η σω ω μεν ο α νυ
ψω ω σας το κε ε ε ρας η η μων α α γι ο ος ει ει
Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε
Ευ σο ο ο ο ον προς υ υ υ υ υ υ μνη


Ωδή. δ.
Α αβδος εκ της ρι ι ζης Ι
Χρι


ι ι ς ε π q ε κ της Παρ θε ε νϋ α α νε ε βλα ς η η
σας π q ε ξο ο ρϋς Δ ο αι νε ε τος Δ
κα α α τα τκι ι ϋ ϋ δα σε ε ε ως π q ηλ θε
σαρ κω θει εις ε ξα α α πει ρα α αν δρϋ π q
ο α α υ λος και Θε ε ε ο ος Δ δο ο ξα
τη η δυ υ υ να μει ει σϋ ϋ Κυ υ υ υ
υ ρι ι ι ε π q
Γ Ε ε νϋς βρο τει ει ει ϋ ϋ τη ην α α να α α
α ϖλα α σι ιν πα α α λαι χ q α δων Προ φη η η
τη ης Δ Αβ βα α κϋ ϋ ϋμ. προ ο μη η η νυ υ υ
υ υ ει π q ι δειν α φρα α α ς ω ως α α α α ξι ι

ω θει εις το ον τυ υ υ υ πον νε ον βρε φος γα αρ

ε ε ε ξο ο ο ο ρυ υ υς τη ης Πα αρ θε ε

ε ε νυ ε ξη η ηλ θε ε λα α α ω ω

ω ω ω ω ω ων ει εις α α να α α πλα α

σι ι ιν Λο ο ο ο γος Ωδή. Ε

(Η) Ε ο ο ος ω ω ω ων ει ει ρη η η νης

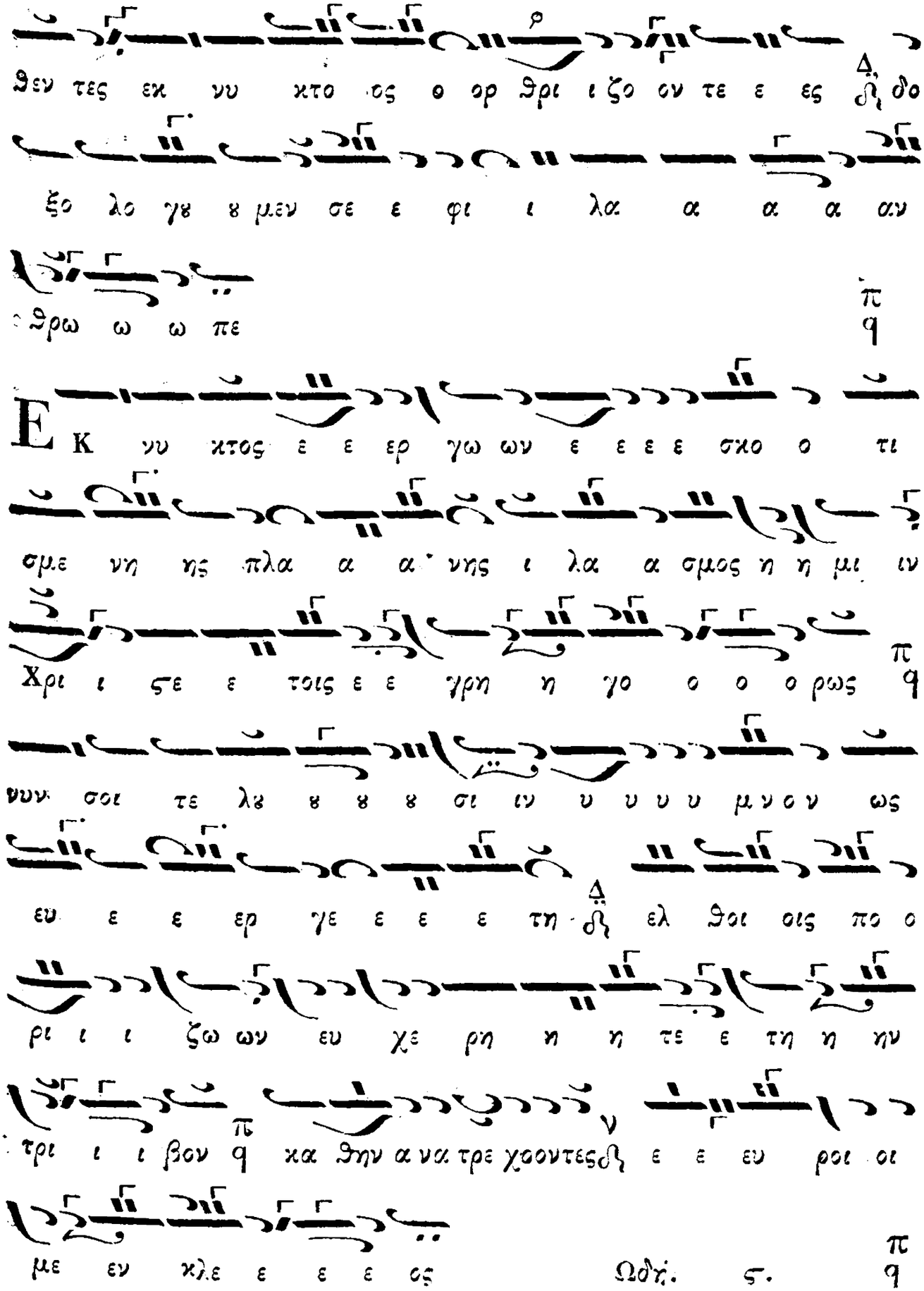
Πα τη η η η ηρ οι οι κτι ιρ μω ων της με

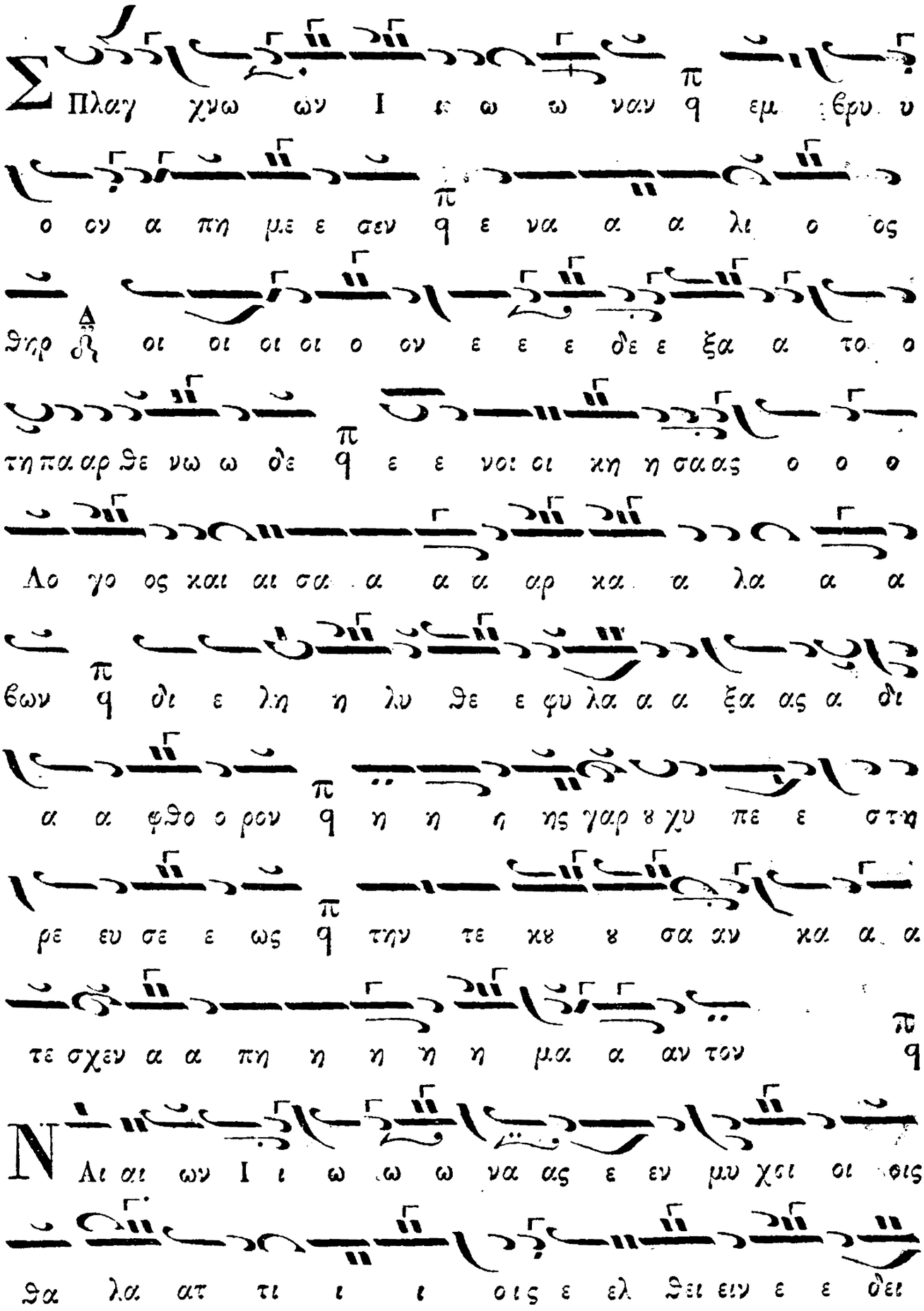
γα α λης βυ υ λη η η ης συ υ το ο ον Α αγ

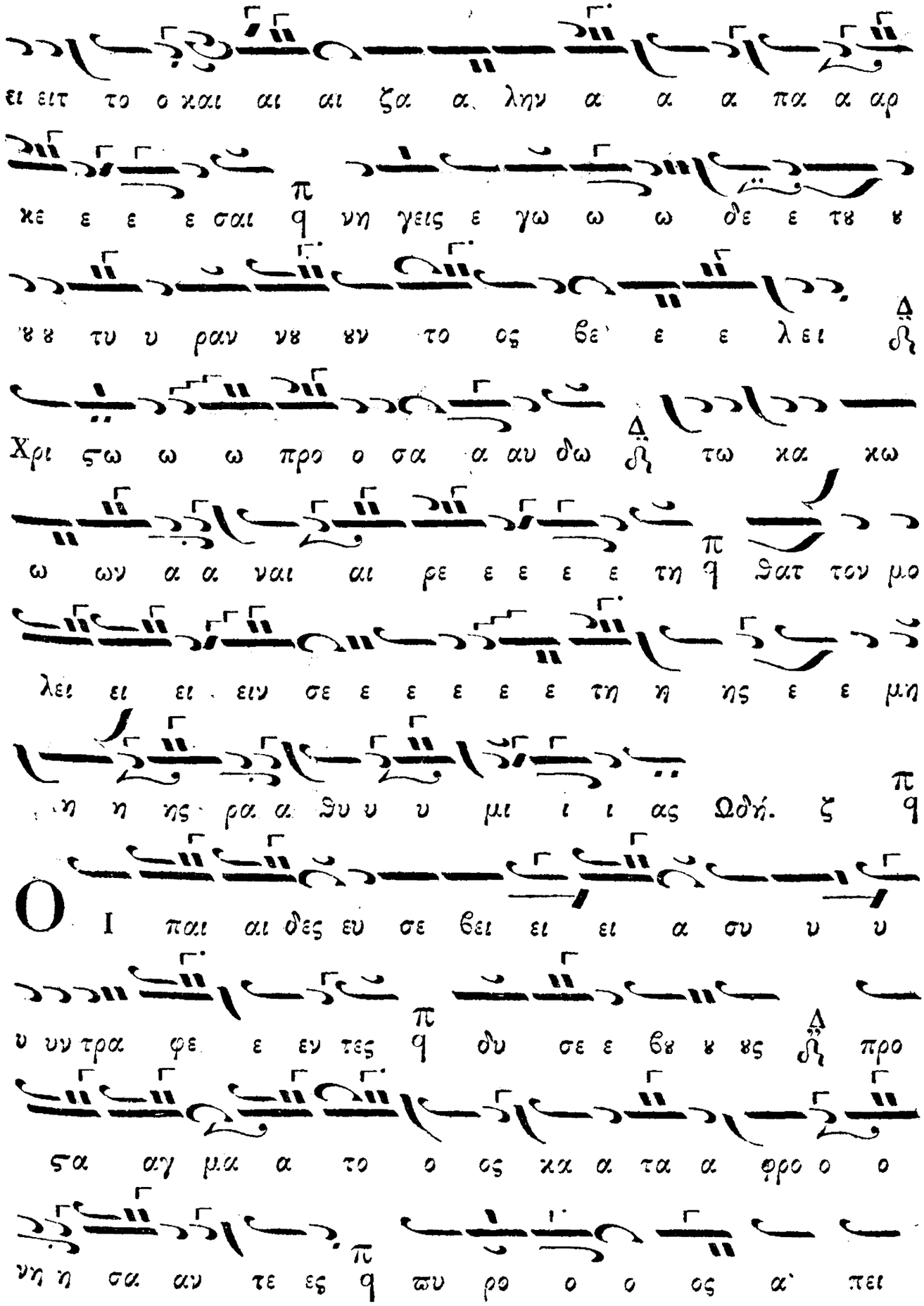
γε ε ε λο ον ει ρη η νην πα α ρε χο ο με ε νον

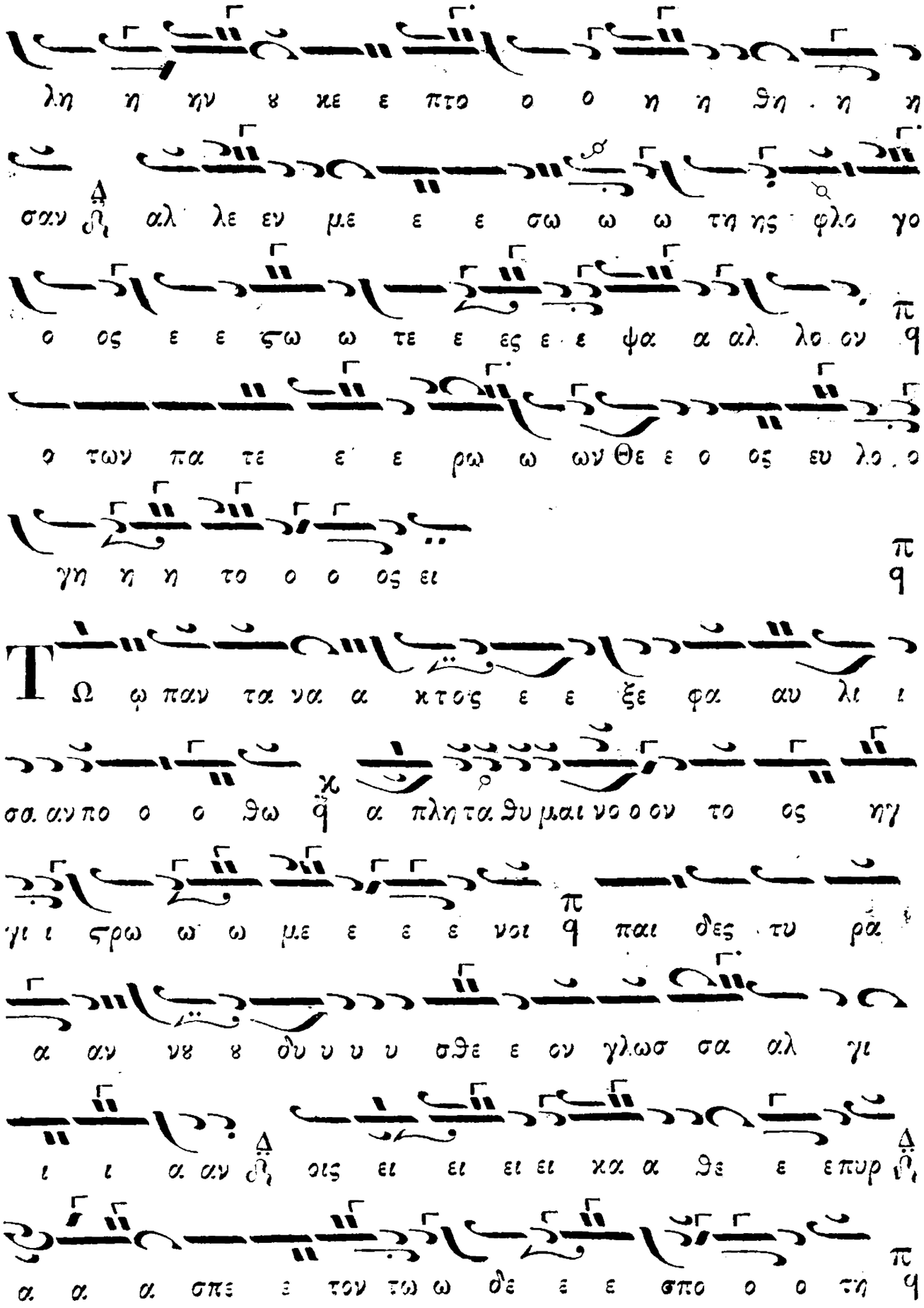
α πε ε σει ει λας η η μιν ο ο θε ε ε εν θε ε ο ο

γνω σι ι ι ι ι ας προς φω ω ως ο ο δη η γη η


θεν τες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ον τε ε ες δο
ξο λο γω ω μεν σε ε φι ι λα α α α αν
θρω ω ω πε
Ε Κ νυ κτος ε ε ερ γω ων ε ε ε ε σκο ο τι
σμε νη ης πλα α α νης ι λα α σμος η η μι ιν
Χρι ι ςε ε τοις ε ε γρη η γο ο ο ο ρως
νυν σοι τε λω ω ω ω σι ιν υ υ υ υ μνον ως
ευ ε ε ερ γε ε ε ε τη δη ελ θοι οις πο ο
ρι ι ι ζω ων ευ χε ρη η η τε ε τη η ην
τρι ι ι βον κα θην α να τρε χοντες δη ε ε ευ ροι οι
με εν κλε ε ε ε ος
Ωδή. ς.


Πλαγ χνω ων Ι ε ω ω ναν ϥ εμ βρυ υ
ο ον α πη με ε σεν ϥ ε να α α λι ο ος
θηρ ϡ οι οι οι οι ο ον ε ε ε δε ε ξα α το ο
τη πα αρ θε νω ω δε ϥ ε ε νοι οι κη η σα ας ο ο ο
Λο γο ος και αι σα α α α αρ κα α λα α α
βων ϥ δι ε λη η λυ θε ε φυ λα α α ξα ας α δι
α α φθο ο ρον ϥ η η η ης γαρ ϲ χυ πε ε στη
ρε ευ σε ε ως ϥ την τε κϲ ϲ σα αν κα α α
τε σχεν α α πη η η η η μα α αν τον ϥ
Αι αι ων Ι ι ω ω ω να ας ε εν μυ χοι οι οις
θα λα ατ τι ι ι οις ε ελ θει ειν ε ε δει


ει ειτ το ο και αι αι ζα α λην α α α πα α αρ
κε ε ε ε σαι π νη γεις ε γω ω ω δε ε τυ υ
υ υ τυ υ ραν νυ υν το ος βε ε ε λ ει Δ
Χρι ςω ω ω προ ο σα α αυ δω Δ τω κα κω
ω ων α α ναι αι ρε ε ε ε ε τη π θατ τον μο
λει ει ει ειν σε ε ε ε ε ε τη η ης ε ε μη
η η ης ρα α θυ υ υ μι ι ι ας Ωδή. ζ π
Ο Ι παι αι δες ευ σε βει ει ει α συ υ υ
υ υν τρα φε ε εν τες π δυ σε ε βυ υ υς Δ προ
ςα αγ μα α το ο ος κα α τα α φρο ο ο
νη η σα αν τε εβ π ων ρο ο ο ος α πει


λη η ην ȣ κε ε πτο ο ο η η θη η η
σαν αλ λε εν με ε ε σω ω ω τη ης φλο γο
ο ος ε ε ϛω ω τε ε ες ε ε ψα α αλ λο ον
ο των πα τε ε ε ρω ω ων θε ε ο ος ευ λο ο
γη η η το ο ο ος ει
Ω ω παν τα να α κτος ε ε ξε φα αυ λι ι
σα αν πο ο ο θω α πλη τα θυ μαι νο ο ον το ος ηγ
γι ι ϛρω ω ω με ε ε ε νοι παι δες τυ ρα
α αν νȣ ȣ δυ υ υ υ σθε ε ον γλωσ σα αλ γι
ι ι α αν οις ει ει ει ει κα α θε ε επυρ
α α α σπε ε τον τω ω δε ε ε σπο ο ο τη

λε γυ σιν ηη εις αι ω ω ω νας ε ε ευ λο ο γη

το ο ος ει Ωδή. η. π

Θ Α α αυ μα α τος υ πε ερ φυ υ υς η δρο ο

ο σο βο ο ο ο. λος π ε ε ξει ει κο ο νι ι

σε ε ε κα μι νο ος τυ υ υ πον π υ γαρ υ υς

ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει νε ε ε υς π ως υ

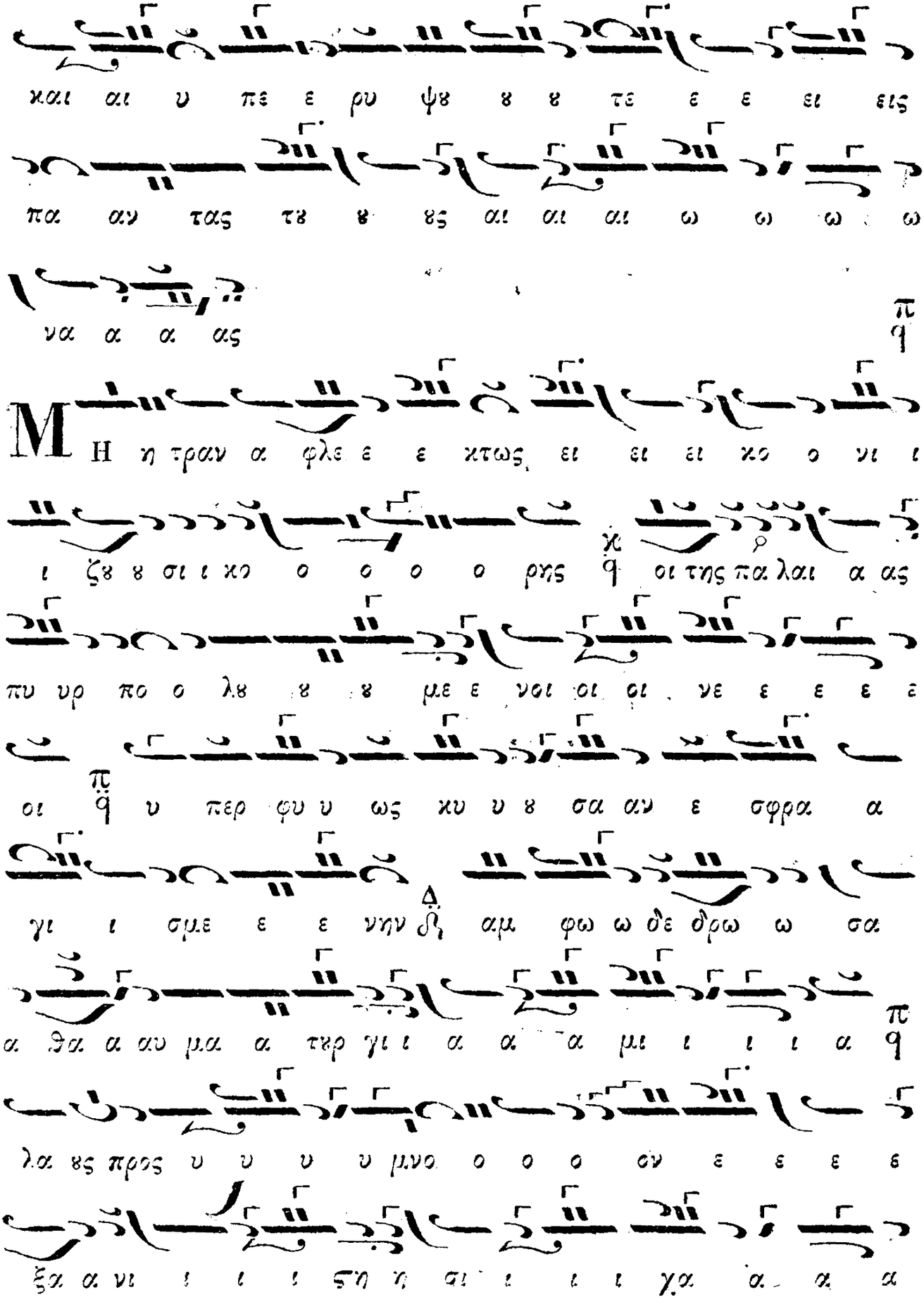
δε ε πυρ τη ης Θε ο τη η η το ος Δ Παρ θε

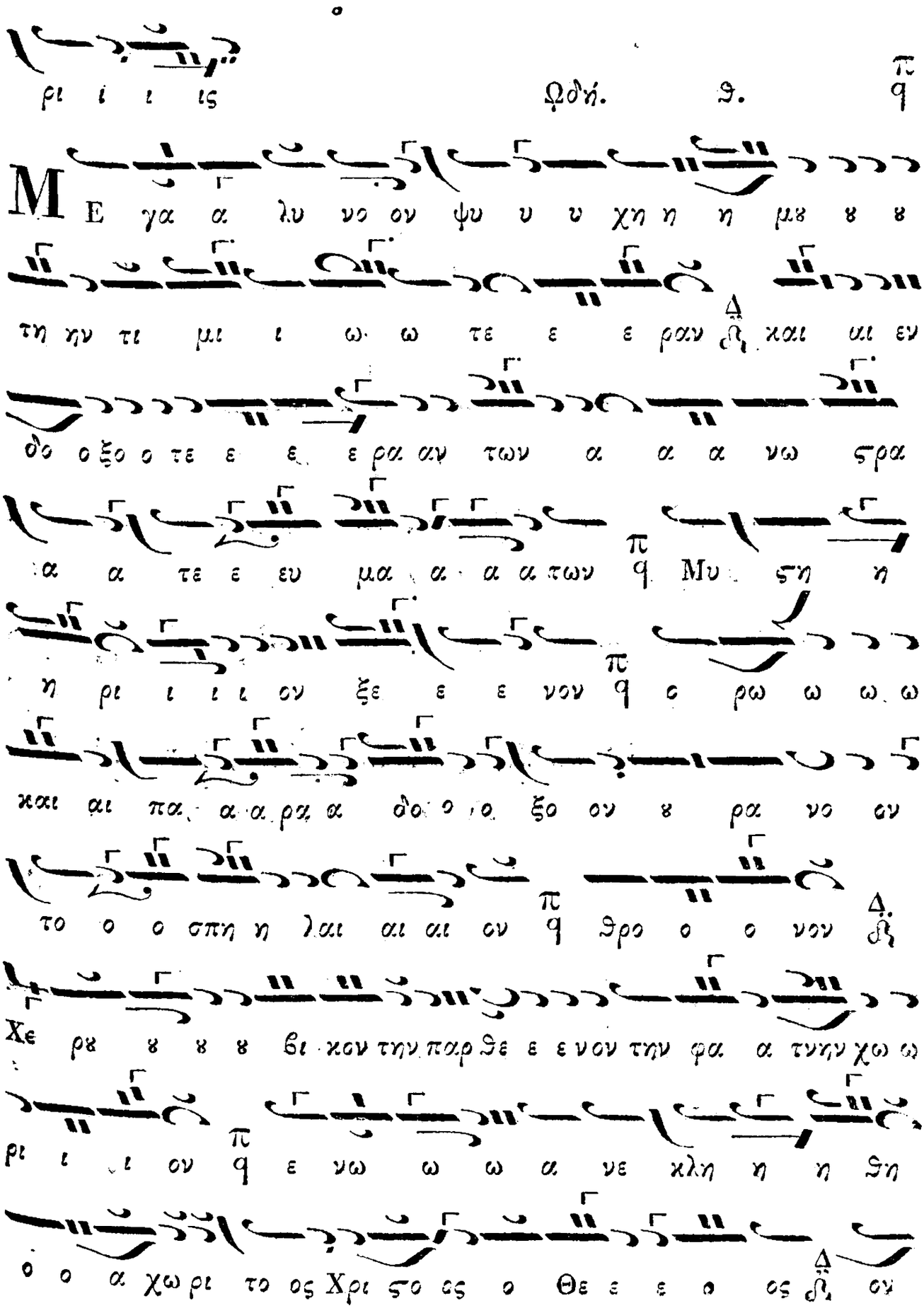
ε νυ η ην υ υ πε ε ε ε ε δυ υ νη η η

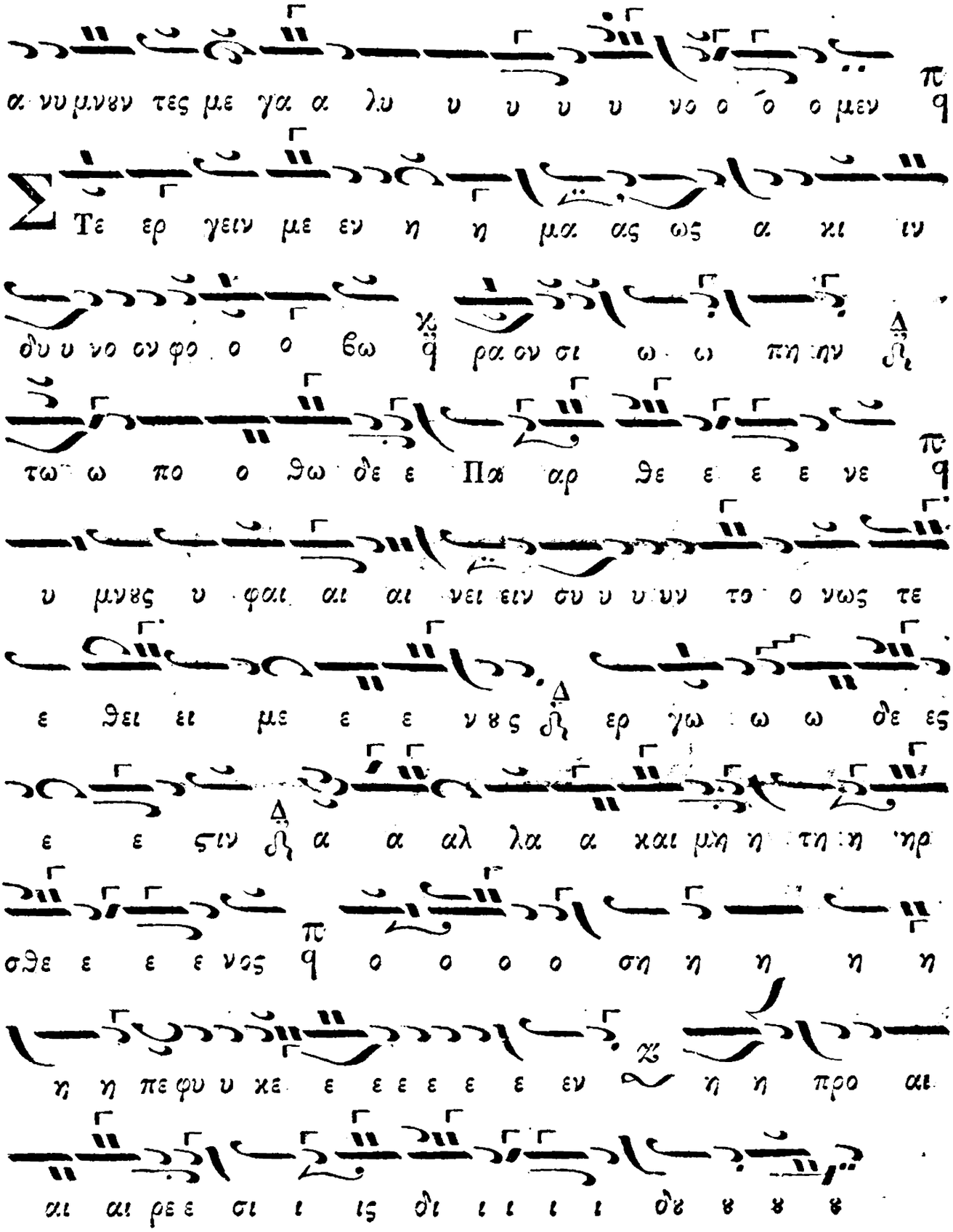
δυν π δι ο ο ο ο α νυ μνυ υν τες α α να μελ

ψω με εν Δ ευ λο γει τω ω η κτι ι σι ις πα

α α α σα α το ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ο ον π


Μη


ρι ι ι ις
Ωδή. θ.
Με γα α λυ νο ον ψυ υ υ χη η η μα α α
τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ραν καὶ αι εν
δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα αν των α α α νω σρα
α α τε ε ευ μα α α α των Μυ ση η
η ρι ι ι ι ον ξε ε ε νον ο ρω ω ω ω
καὶ αι πα α α ρα α δο ο ο ξο ον α ρα νο ον
το ο ο σπη η λαι αι αι ον θρο ο ο νον
Χε ρα α α α βι κον την παρθε ε ε νον την φα α τυ η χω ω
ρι ι ι ον ε νω ω ω α νε κλη η η θη
ο ο α χω ρι το ος Χρι στο ος ο Θε ε ε ο ος ον


α νυμνων τες με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο μεν
Τε ερ γειν με εν η η μα ας ως α κι ιν
δυ υ νο ον φο ο ο βω ρα ον σι ω ω πη ην
τω ω πο ο θω δε ε Πα αρ θε ε ε ε νε
υ μνως υ φαι αι αι νει ειν συ υ υ υν το ο νως τε
ε θει ει με ε ε νως ερ γω ω ω δε ες
ε ε σιν α α αλ λα α και μη η τη η ηρ
σθε ε ε ε νος ο ο ο ο ση η η η η
η η πε φυ υ κε ε ε ε ε ε εν η η προ αι
αι αι ρε ε σι ι ις δι ι ι ι ι δω ω ω ω

Τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως. Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ωδή Γ. α. ἦχος. ϟ Πα.

Ο θει ο ο τα τος ϟ προ ε τυ υ υ πω

ω σε ε ε πα α α α λαι αι Μω ω ω σης ϟ ε

ε ε εν ε ε ρυ θρα α θα α λα α ασ ση η ϟ

θι α βι βα α α σας Ι σρα α η ηλ ϟ τω Σταυ

ρω σω ω τη ην υ γρα αν τη η ρα α α α α

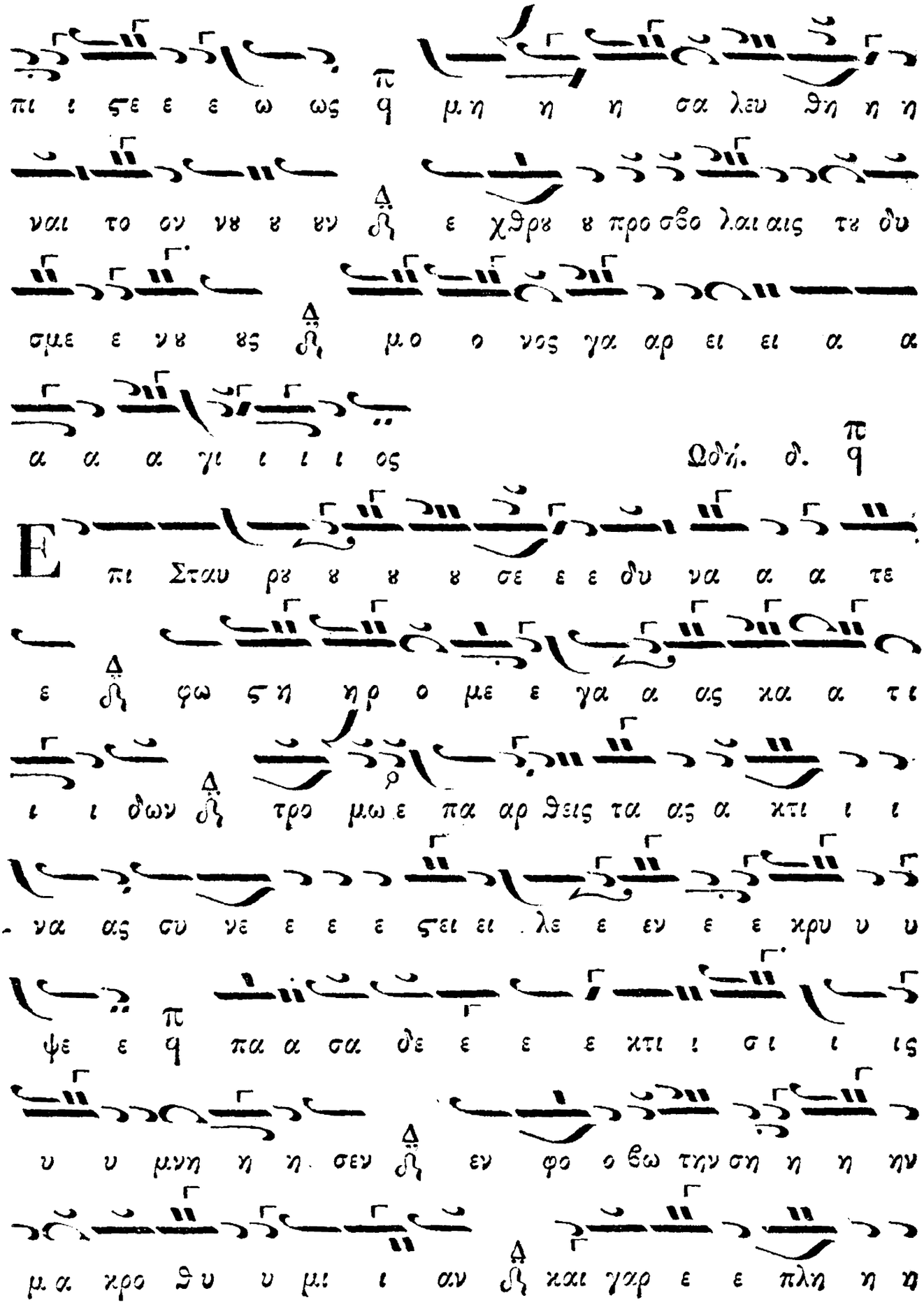
βδω ω τε ε ε μων ϟ ω δη η η ην σοι οι ε

ε ε ξο ο δι ι ι ον ϟ α ν α μελ πω ων Χρι ι

σε ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος Ωδή. Γ. ϟ

Τε ρε ω σον Δε ε σπο τα Χρι ι σε ε ϟ τω

Σταυ ρω ω σω εν πε ε τρα α με ε ε τη η η η ης


πι ι ς ε ε ε ω ως π μ η η η σα λευ θη η η
ναι το ον νυ υ υν Δ ε χθρυ υ προ σδο λαι αις τυ δυ
σμε ε νυ υς Δ μο ο νος γα αρ ει ει α α
α α α γι ι ι ι ος Ωδή. δ. π
Ε πι Σταυ ρυ υ υ υ σε ε ε δυ να α α τε
ε Δ φω ς η ηρ ο με ε γα α ας κα α τι
ι ι δων Δ τρο μω ε πα αρ θεις τα ας α κτι ι ι
να ας συ νε ε ε ε ς ει ει λε ε εν ε ε κρυ υ υ
ψε ε π πα α σα δε ε ε ε κτι ι σι ι ις
υ υ μνη η η σεν Δ εν φο ο βω την ση η η ην
μα κρο θυ υ μι ι αν Δ και γαρ ε ε πλη η η

σθη η η γη η της ση ης αι αι νε ε ε ε

ε σε ε ε ως Ωδή. ε π q

Ο Ρ θρι ι ζο ον τες σε ε α νυ υ μνϙ ϙ ϙ ϙ

με εν σω τη ηρ οι οι κτι ι ιρ μων Δ ει

ρη νη ην ευ ρα α με νοι οι οι τω ω Στα α αυ

ρω ω ω ω σϙ π q δι ϙ ϙ α α νε και αι

νι ι σας Δ το ο ο γε ε νος το ο α α αν

θρω ω πι ι ι νον Δ φω ως ϖρος α α α νε

σπε ε ρο ον α α α α α γω ων η η η μας

Τ Ον τυ υ υ υ πον τϙ θει ει ει Ωδή. ς. π q

ϙ ϛα αυ ρϙ ϙ ϙ ϙ ϙ Ι ι ω ω ω νας Δ ε

εν κοι λι ι ι α α τ ϐ ϐ κη η η τ ϐ ς

τε ταμ με ε ναις πα λ α α μαι αις προ ο ο δι ι

ε ε ε χα α ρα α α ξε ε και α α νε θω ω

ρε σε σω σμε ε ε νος τϐ θη η ρος τη δυ υ να α

α μει ει σϐ ϐ ϐ λο ο ο ο γε Ωδή. ζ.

Φ Λο γω ω σε ω ως ο παι αι αι δας ρυ σα

α με ε νο ο ο ο ο ος σα αρ κα προ ο σλα

βο με ε νο ος ηλ θες ε πι ι γης και αι αι

ε εν Σταυ ρω ω ω προ ο ο ση η λω ω ω θεις

σω τη ρι ι αν η μι ιν ε ε δω ρη η η η η

σω ω Χρι ι ι σε ο μο ο ο νος ευ λο

γη το ο ος τω ων Πα α τε ε ε ρων Θε

ο ος και υ υ πε ε ρε ε ε ε εν δο ο ο ξος

Χ Ε.ι ει ρας εν τω λα αν κω βλη η Ωδή. η. π

θεις π τω ων λε ο ο ον των πο ο τε ε ε

ο με ε ε γα ας εν Προ ο φη η η ται αις ςαυ ρω

ει ει δω ω ως ε ε εκ πε ε ε τα α α α α

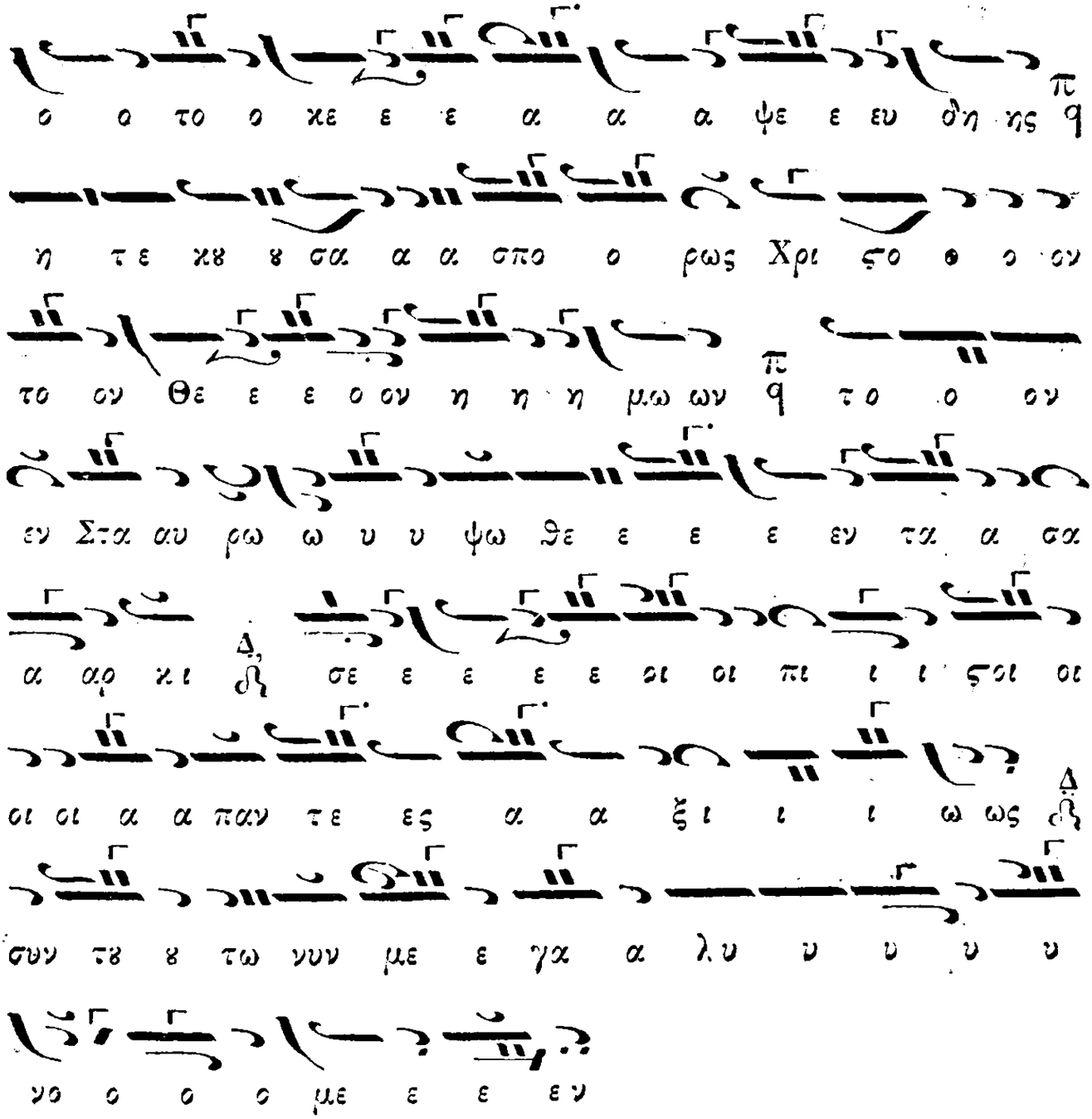
σας π Δα. α νι ι ηλ α βλα βης εκ τη ης

τε ε ε τω ων κα τα βρω ω ω σε ε ως σε ε ε

σω ω ςαι αι ευ λο γων Χρι ι ςον τον Θε ο ον εις τε ες

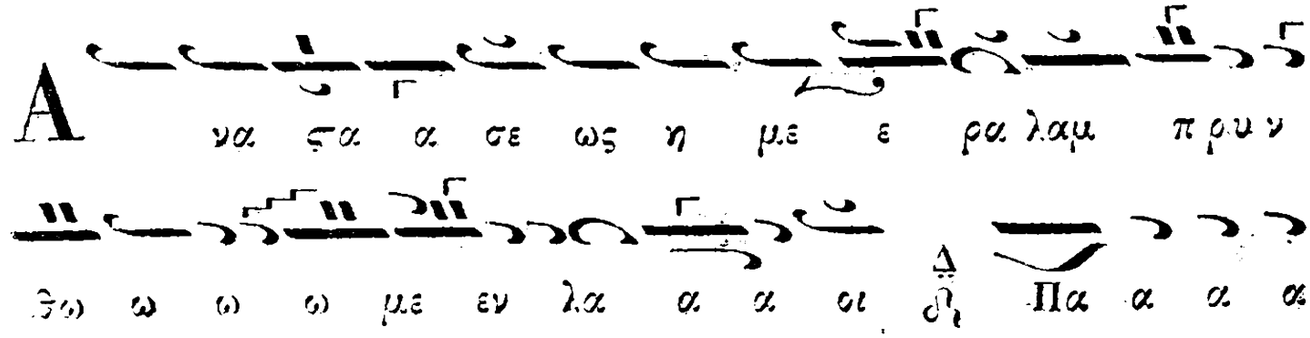
αι αι αι ω ω ω ω να α α ας Ωδή. θ. π

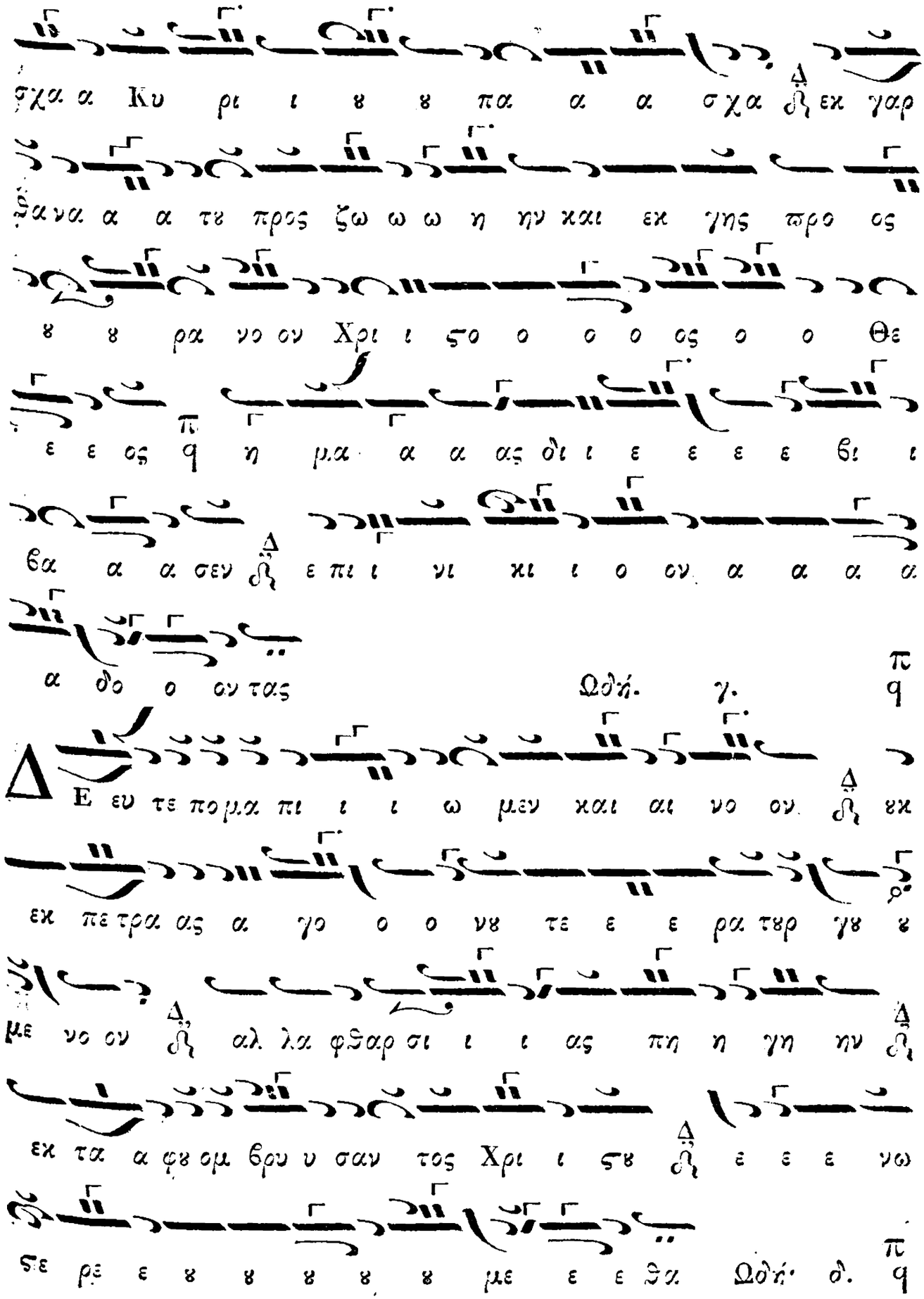
Ω μη η η τερ Παρ θε ε ε νε ε και Θε ε

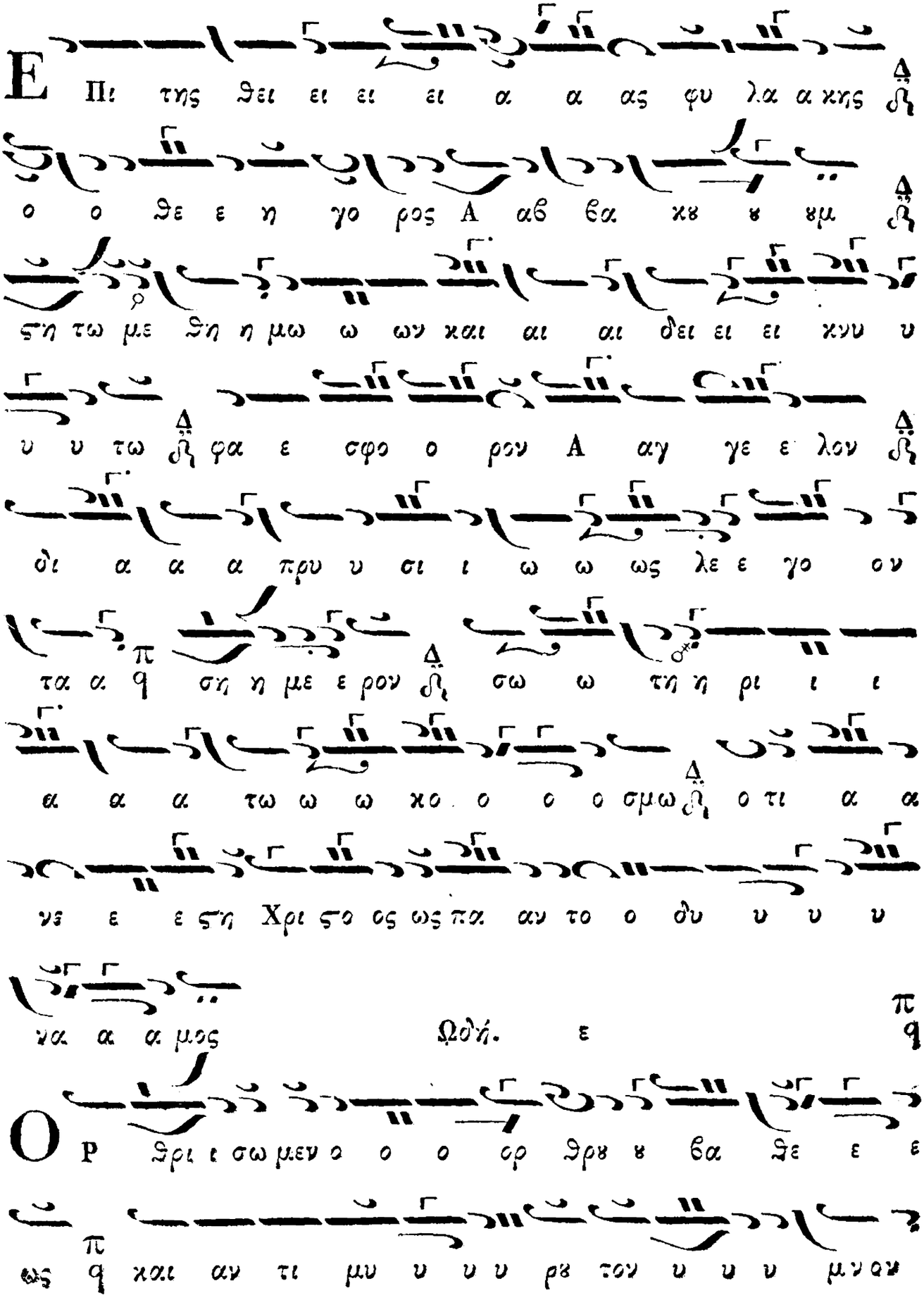


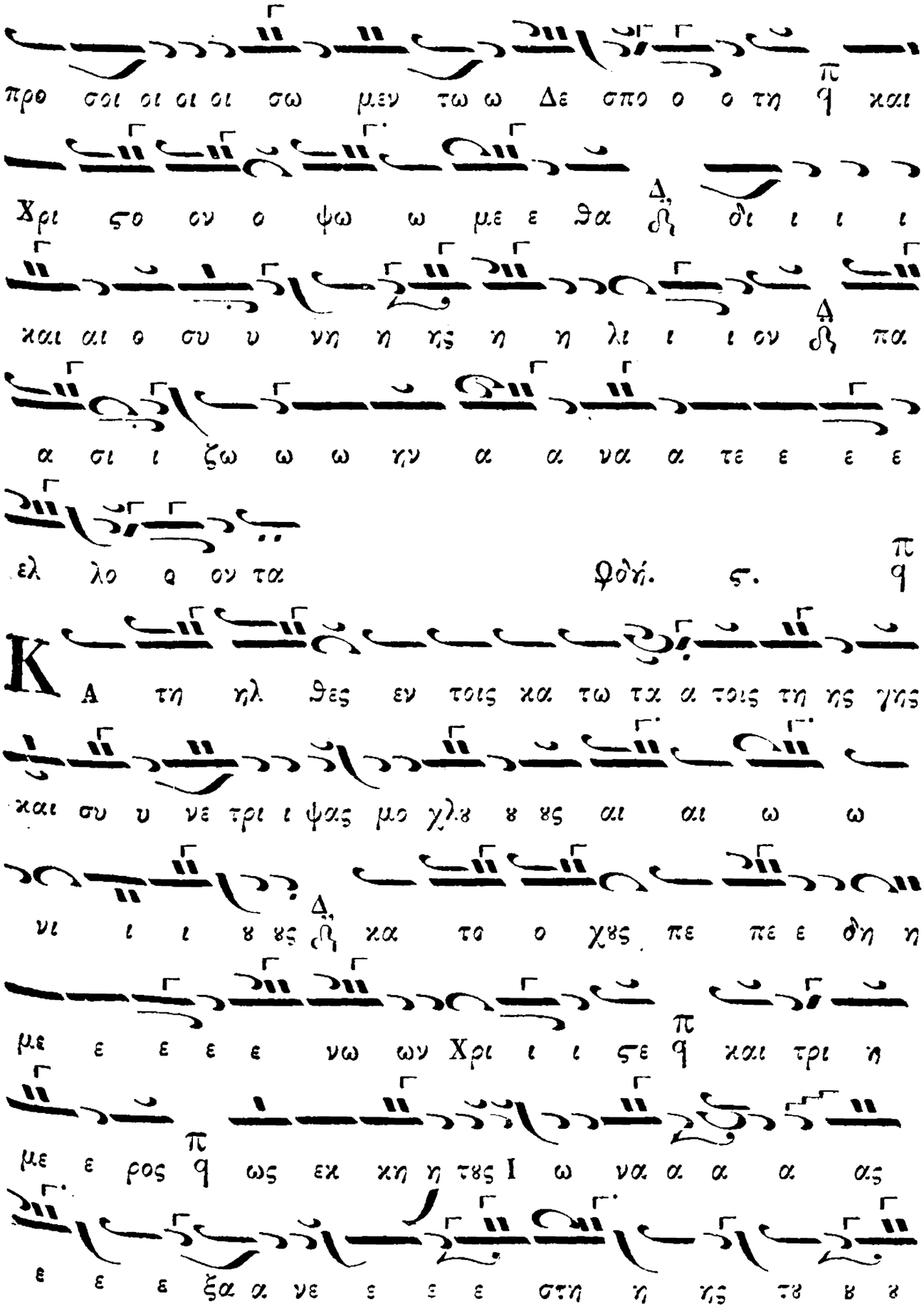
Τῇ Κυριακῇ τῆς λαμπροφόρου Ἀναςτάσεως.

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ὠδή. α. Ἦχος. ᾳ. Πα.




σχα α Κυ ρι ι ȣ ȣ πα α α σχα εκ γαρ
ȣα να α α τȣ προς ζω ω ω η ην και εκ γης προ ος
ȣ ȣ ρα νο ον Χρι ι ϛο ο ο ο ος ο ο Θε
ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε ε βι ι
βα α α σεν ε πι ι νι κι ι ο ον α α α α
α δο ο ον τας Ωδή. γ.
Δ Ε ευ τε πο μα πι ι ι ω μεν και αι νο ον εκ
εκ πε τρα ας α γο ο ο νȣ τε ε ε ρα τȣρ γȣ ȣ
με νο ον αλ λα φθαρ σι ι ι ας πη η γη ην
εκ τα α φȣ ομ βρυ υ σαν τος Χρι ι ϛȣ ε ε ε νω
ϛε ρε ε ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ με ε ε θα Ωδή δ.


Ε Πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α κης
ο ο θε ε η γο ρος Α αβ βα κϐ ϐ ϐμ
ϛη τω με θη η μω ω ων και αι αι δει ει ει κυυ υ
υ υ τω φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε λον
δι α α α πρυ υ σι ι ω ω ως λε ε γο ον
τα α ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι ι
α α α τω ω ω κο ο ο ο σμω ο τι α α
νε ε ε ϛη Χρι ϛο ος ως πα αν το ο δυ υ υ υ
να α α μος Ωδή. ε
Ο Ρ θρι ι σω μεν ο ο ο ορ θρϐ ϐ βα θε ε ε
ως και αν τι μυ υ υ υ ρϐ τον υ υ υ μνον



προ σοι οι οι οι σω μεν τω ω Δε σπο ο ο τη π ϥ και

Χρι ϛο ον ο ψω ω με ε θα Δ ϑ ϑι ι ι ι

και αι ο συ υ νη η ης η η λι ι ι ον Δ ϑ πα

α σι ι ζω ω ω ην α α να α τε ε ε ε

ελ λο ο ον τα φδή. ϛ. π ϥ

Κ Α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης γης

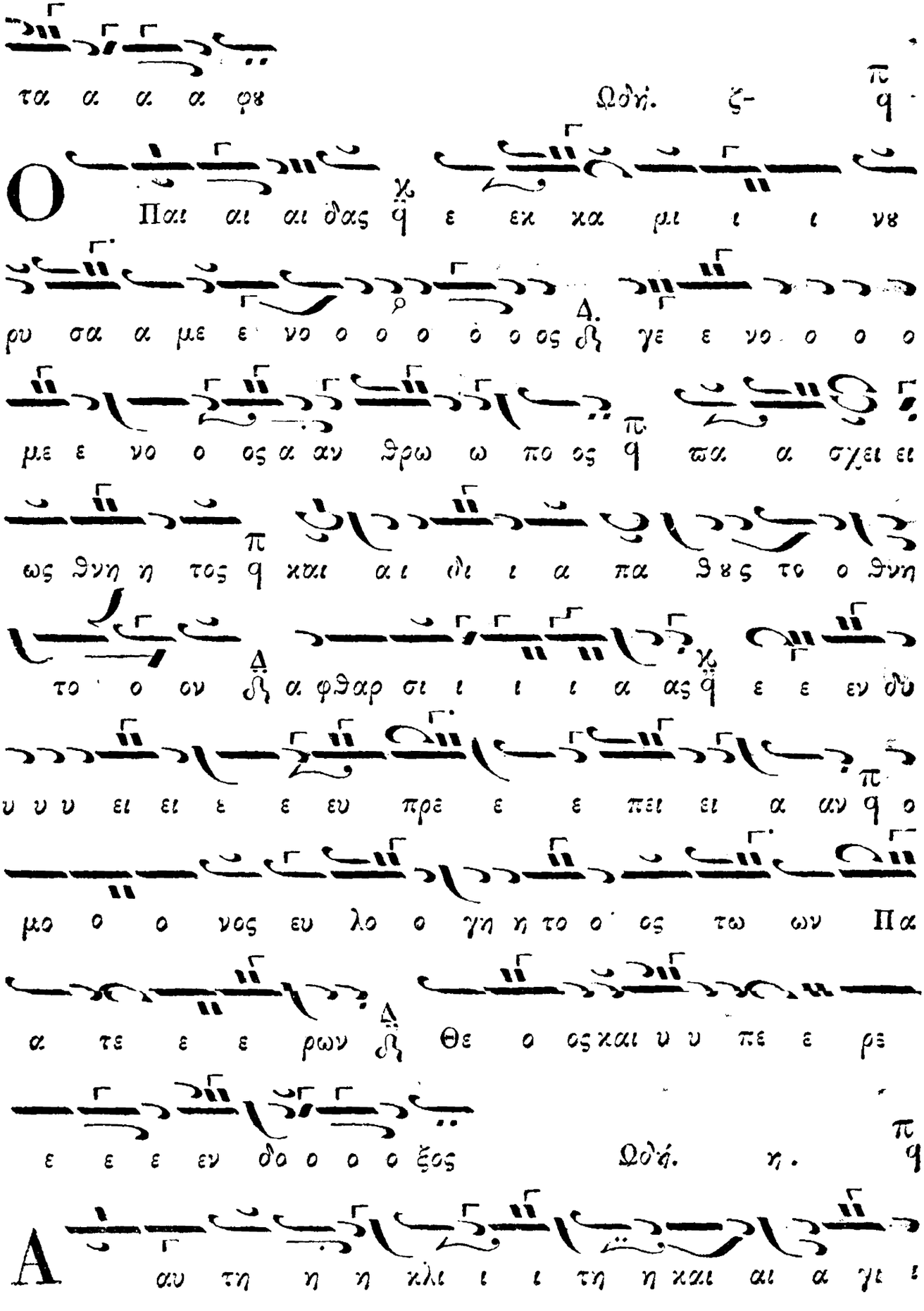
και συ υ νε τρι ι ψας μο χλϩ ϩ ϩς αι αι ω ω

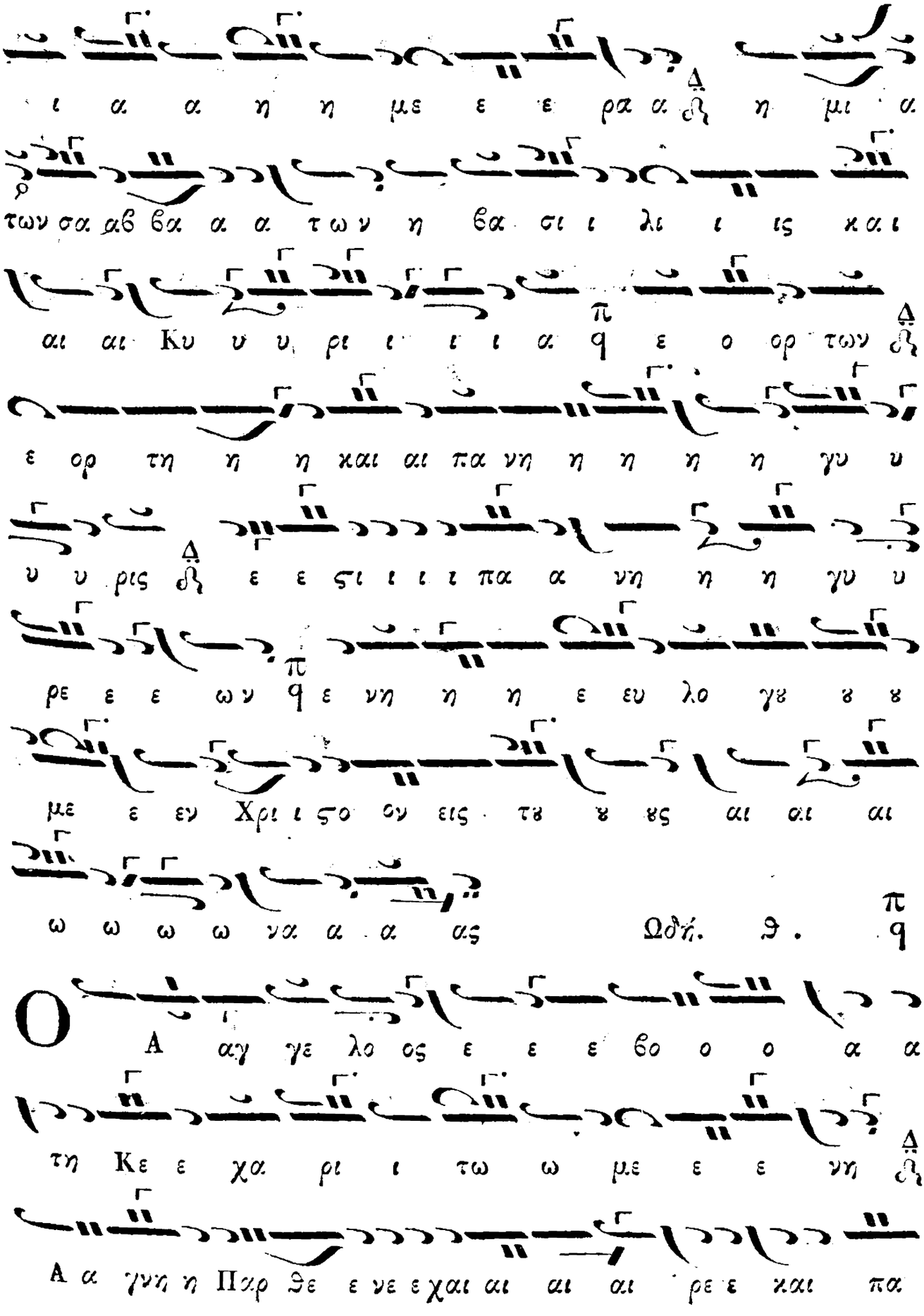
νι ι ι ϩ ϩς Δ ϑ κα τα ο χϩς πε πε ε δη η

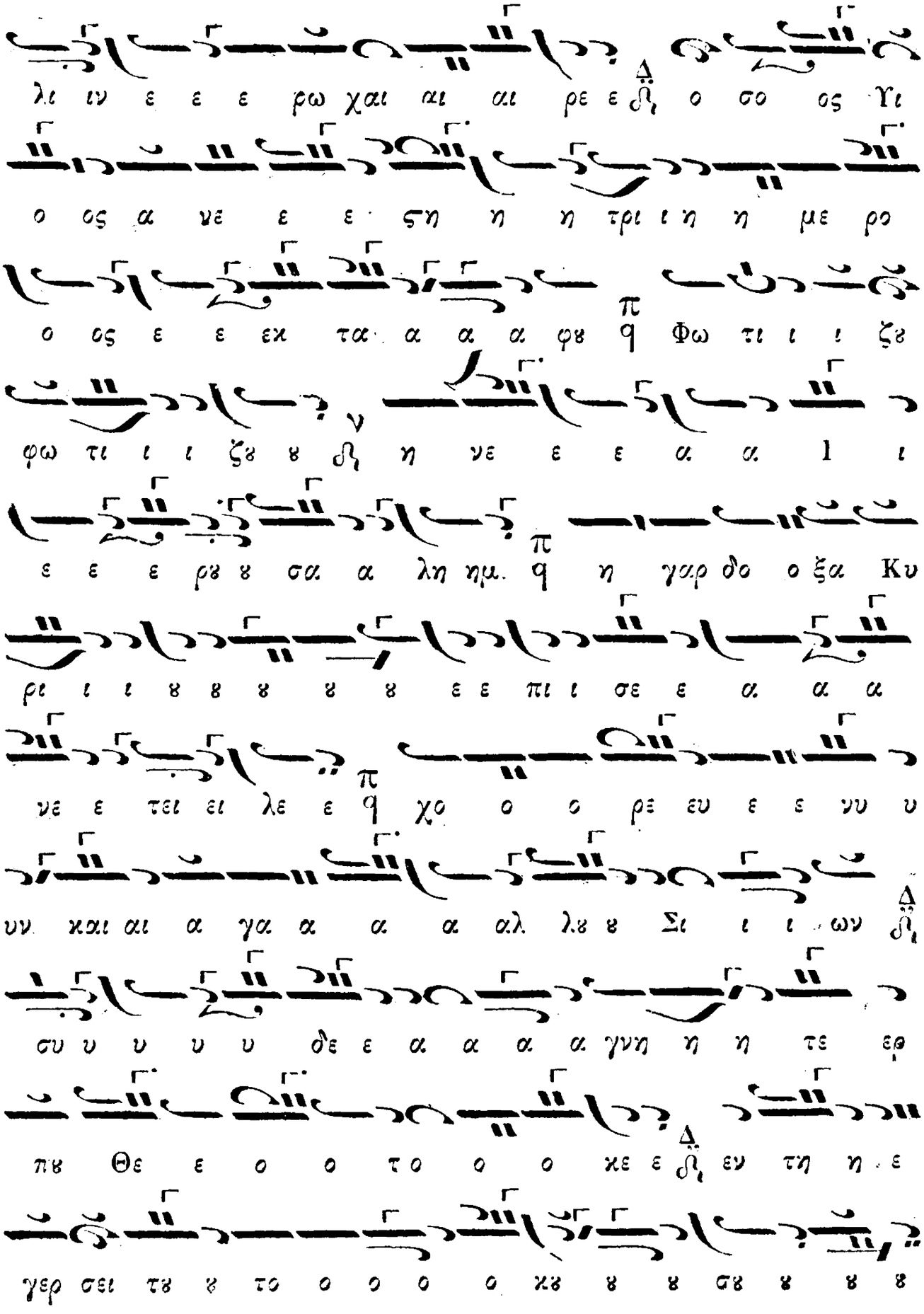
με ε ε ε ε νω ων Χρι ι ι ϛε π ϥ και τρι η

με ε ρος π ϥ ως εκ κη η τϩς Ι ω να α α α ας

ε ε ε ξα α νε ε ε ε στη η ης τϩ ϩ ϩ


τα α α α φθ Ωδή. ζ-
Ο Παι αι αι δας ε εκ κα μι ι ι νθ
ρυ σα α με ε νο ο ο ο ο ο ος γε ε νο ο ο ο
με ε νο ο ος α αν θρω ω πο ος πα α σχει ει
ως θνη η τος και αι δι ι α πα θυς το ο θνη
το ο ον α φθαρ σι ι ι ι α ας ε ε εν δυ
υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε ε ε πει ει α αν ο
μο ο ο νος ευ λο ο γη η το ο ος τω ων Πα
α τε ε ε ρων Θε ο ος και υ υ πε ε ρε
ε ε ε εν δο ο ο ο ξος Ωδή. η.
Α αυ τη η η κλι ι ι τη η και αι α γι ι


ι α α η η με ε ε ρα α η μι α
των σα αβ βα α α των η βα σι ι λι ι ις και
αι αι Κυ υ υ ρι ι ι ι α ε ο ορ των
ε ορ τη η η και αι πα νη η η η η γυ υ
υ υ ρις ε ε σι ι ι ι πα α νη η η γυ υ
ρε ε ε ων ε νη η η ε ευ λο γε ε ε
με ε εν Χρι ι σο ον εις τε ε ες αι αι αι
ω ω ω ω να α α ας
Ωδή. θ.
Ο
Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο α α
τη Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη
Α α γνη η Παρ θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε ε και πα


λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο σο ος Υι
ο ος α νε ε ε ςη η η τρι ι η η με ρο
ο ος ε ε εκ τα α α α φω Φω τι ι ι ζω
φω τι ι ι ζω ω η νε ε ε α α ι ι
ε ε ε ρω ω σα α λη ημ. η γαρ δο ο ξα Κυ
ρι ι ι ω ω ω ω ω ε ε πι ι σε ε α α α
νε ε τει ει λε ε χο ο ο ρε ευ ε ε νυ υ
υν και αι α γα α α α αλ λω ω Σι ι ι ων
συ υ υ υ υ δε ε α α α α γνη η η τε ερ
πω Θε ε ο ο τ ο ο ο κε ε ευ τη η ε
γερ σει τω ω το ο ο ο ο κω ω ω σω ω ω ω

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ὠδὴ. α. ἦχος. ϟ. Πα.

Α α σω μεν παν τες λα α οι τω ω ω ε εκ πι

κρα ας δ ϑ ϑ λει ει ει α ς Φα ρα ω τ ο

ο ν Ι ι σρα η η ηλ α α πα α αλ λα α ξα α ν

τι ι π ϟ και εν ϑυ ϑω ω ϑα λα α αϑ σης

πο δι α ϑρο ο χω ο ο δη η η γη η σα α αν

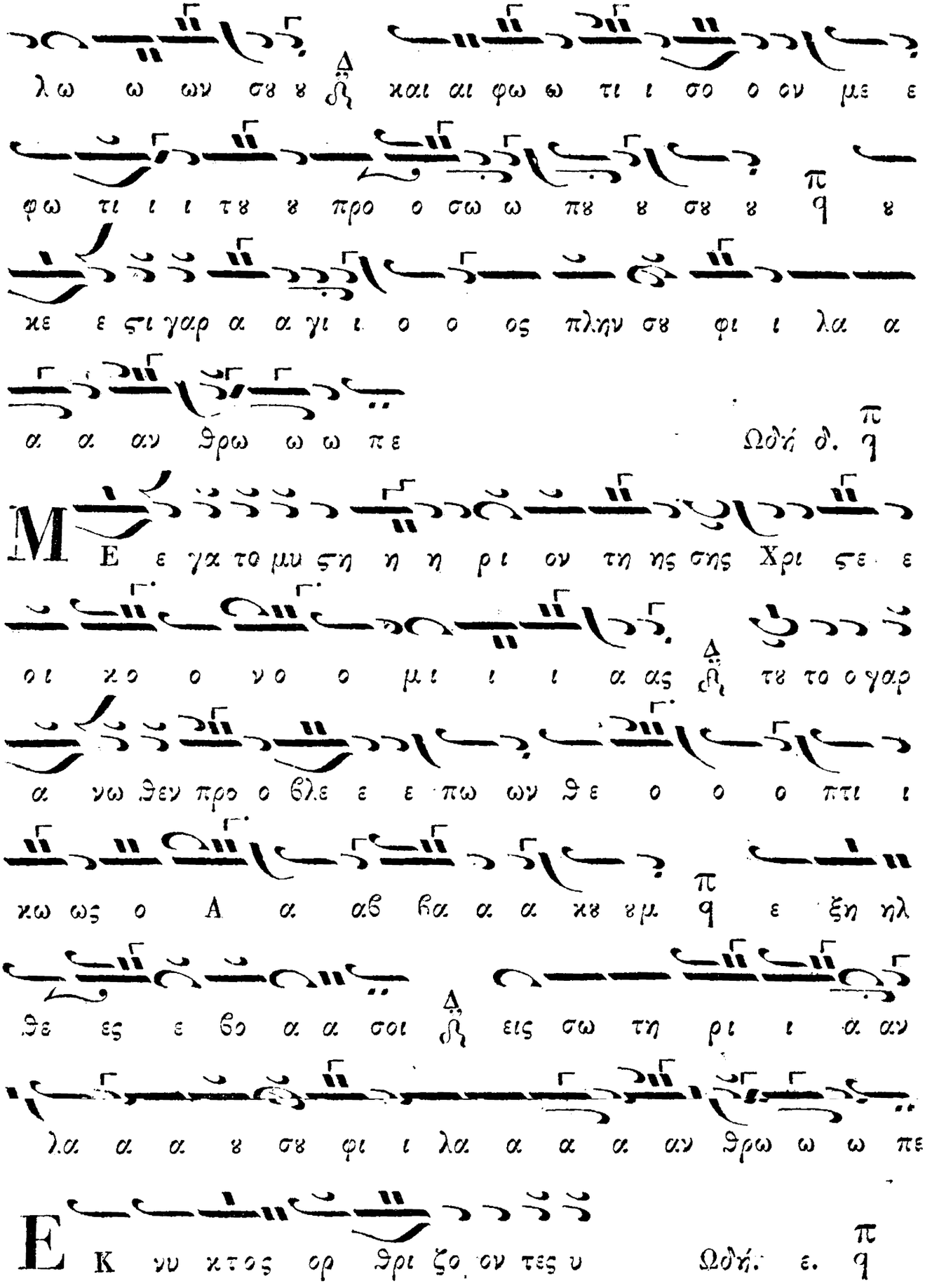
τι ι π ϟ ω δ η η η ην ε ε πι ι νι ι κι

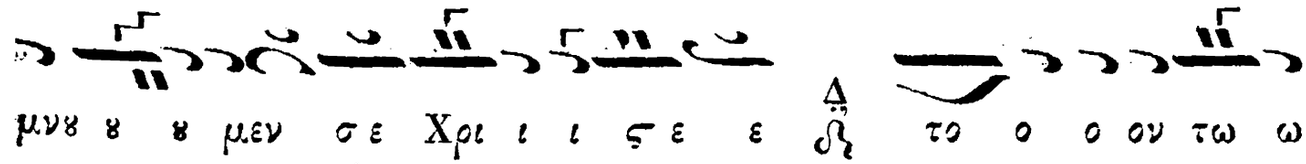
ι ι ον ο τι ι δε ε δο ο ο ο ο

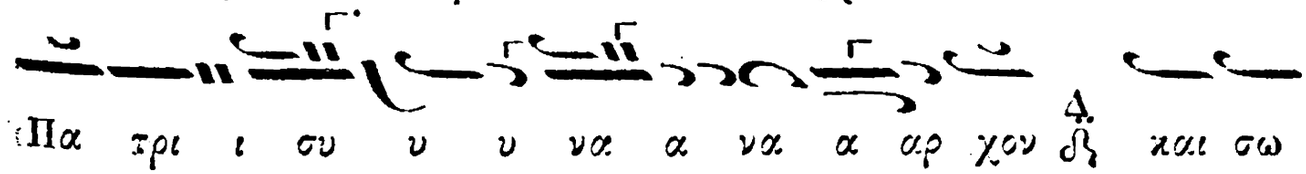
ξ α α α ϛαι Ὠδὴ. γ. π ϟ.

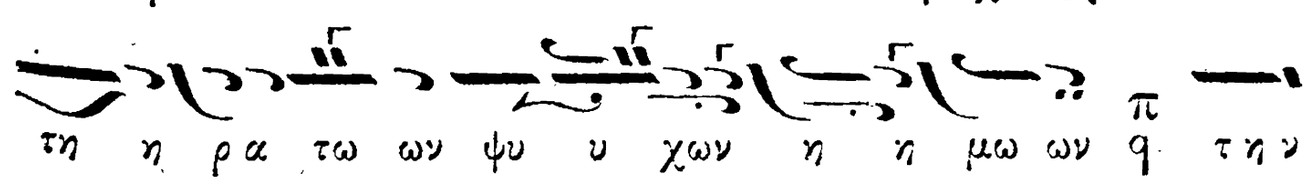
Τε ρε ε ω σον με Χρι ι ϛ ε ε πι την

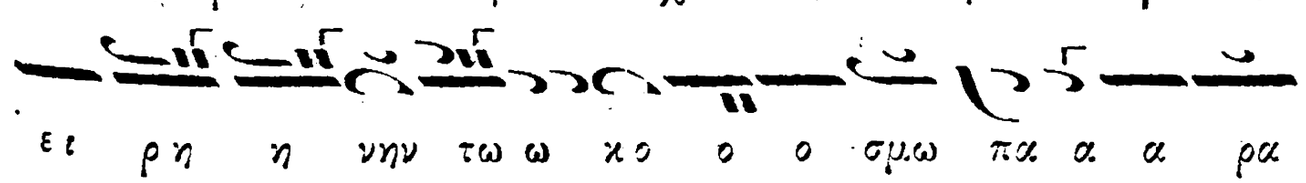
α α σει ϛο ον πε ε ε τρα αν των ε εν τ ο ο

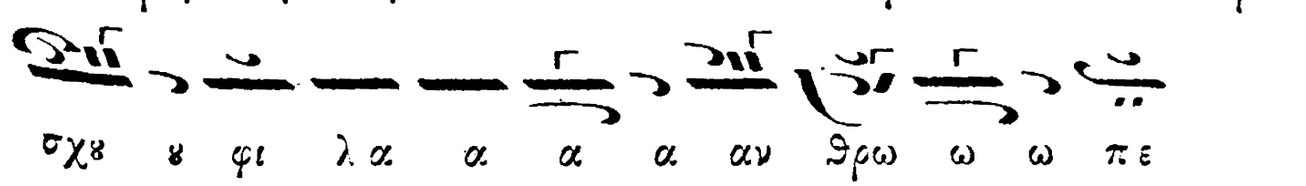

λω ω ων σϋ ϋ ϑ και αι φω ω τι ι σο ο ον με ε
φω τι ι ι τϋ ϋ προ ο σω ω πϋ ϋ σϋ ϋ ϑ ϋ
κε ε ϛι γαρ α α γι ι ο ο ος πλην σϋ φι ι λα α
α α αν ϑρω ω ω πε
Ωδή δ.
Με ε γα το μυ ϛη η η ρι ον τη ης σης Χρι ϛε ε
οι κο ο νο ο μι ι ι α ας ϑ τϋ το ο γαρ
α νω ϑεν προ ο βλε ε ε πω ων ϑ ε ο ο ο πτι ι
κω ως ο Α α αβ βα α α κϋ ϋμ ϑ ε ξη ηλ
ϑε ες ε βο α α σοι ϑ εις σω τη ρι ι α αν
λα α α ϋ σϋ φι ι λα α α α αν ϑρω ω ω πε
Εκ νυ κτος ορ ϑρι ζο ον τες υ
Ωδή ε.

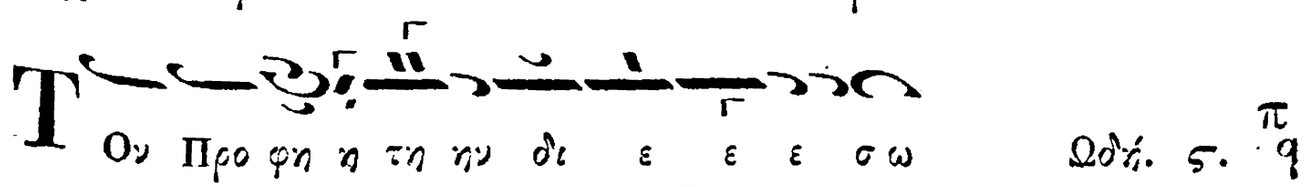

μνθ θ θ μεν σε Χρι ι ι ς ε ε δ το ο ο ον τω ω

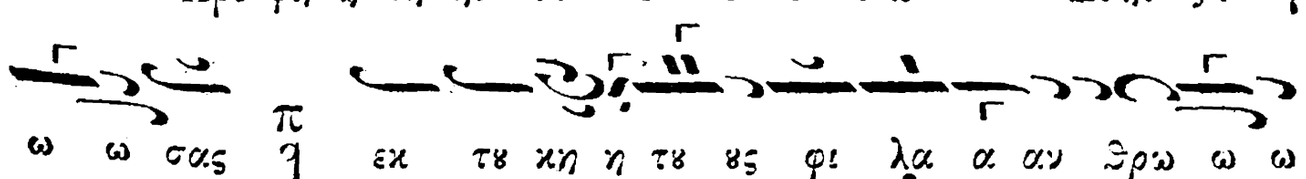

Πα τρι ι συ υ υ να α να α αρ χον δ και σω

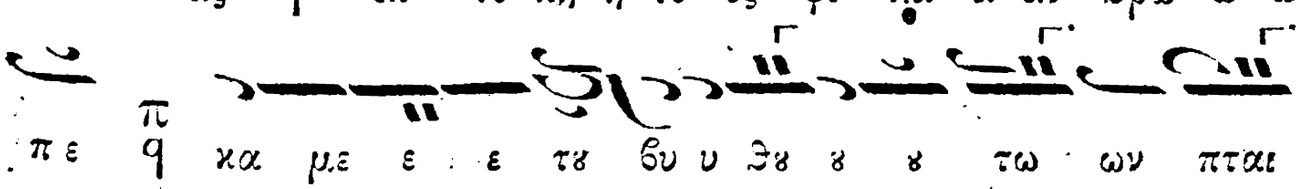

τη η ρα τω ων ψυ υ χων η η μω ων π τη ν

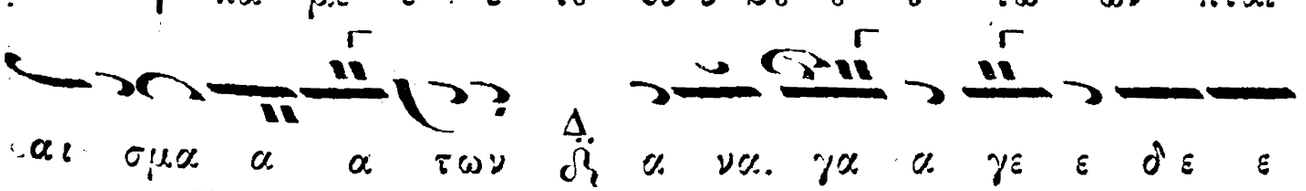

ει ρη η νην τω ω κο ο ο σμω πα α α ρα

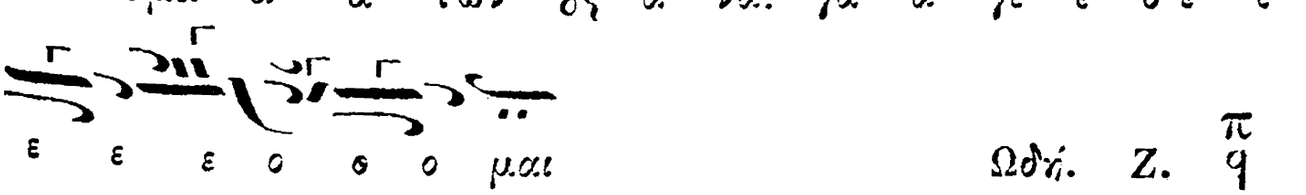

σχθ θ φι λα α α α αν θρω ω ω πε


Τον Προ φη η τη ην δι ε ε ε σω Ωδή. ς. π


ω ω σας π εκ τθ κη η τθ θς φι λα α αν θρω ω ω


πε π κα με ε ε τθ βυ υ θθ θ θ τω ων πται


αι σμα α α των δ α να. γα α γε ε δε ε


ε ε ε ο ο ο μαι Ωδή. Ζ. π

Ι κο ο νι λα τρε ευ ει ειν μθ σι κη η κς

συ υμ φω ω νι ι ι α ας δη συ γκα α λε ε

με ε ε νη ης λα α α ε ες ϙ εκ των ω δ ω

ω ων Σι ι ω ων α α δο ο ον τες δη πα τρι κω

ως οι παι δες δα α βιδ δη τυ ραν νε ε λυ σα αν δη

το πα λι ι ιμ φη η μο ον δ ο ο ο γ μα δη

και την φλο ο γα εις δρο ο ο σο ον με ε τε ε

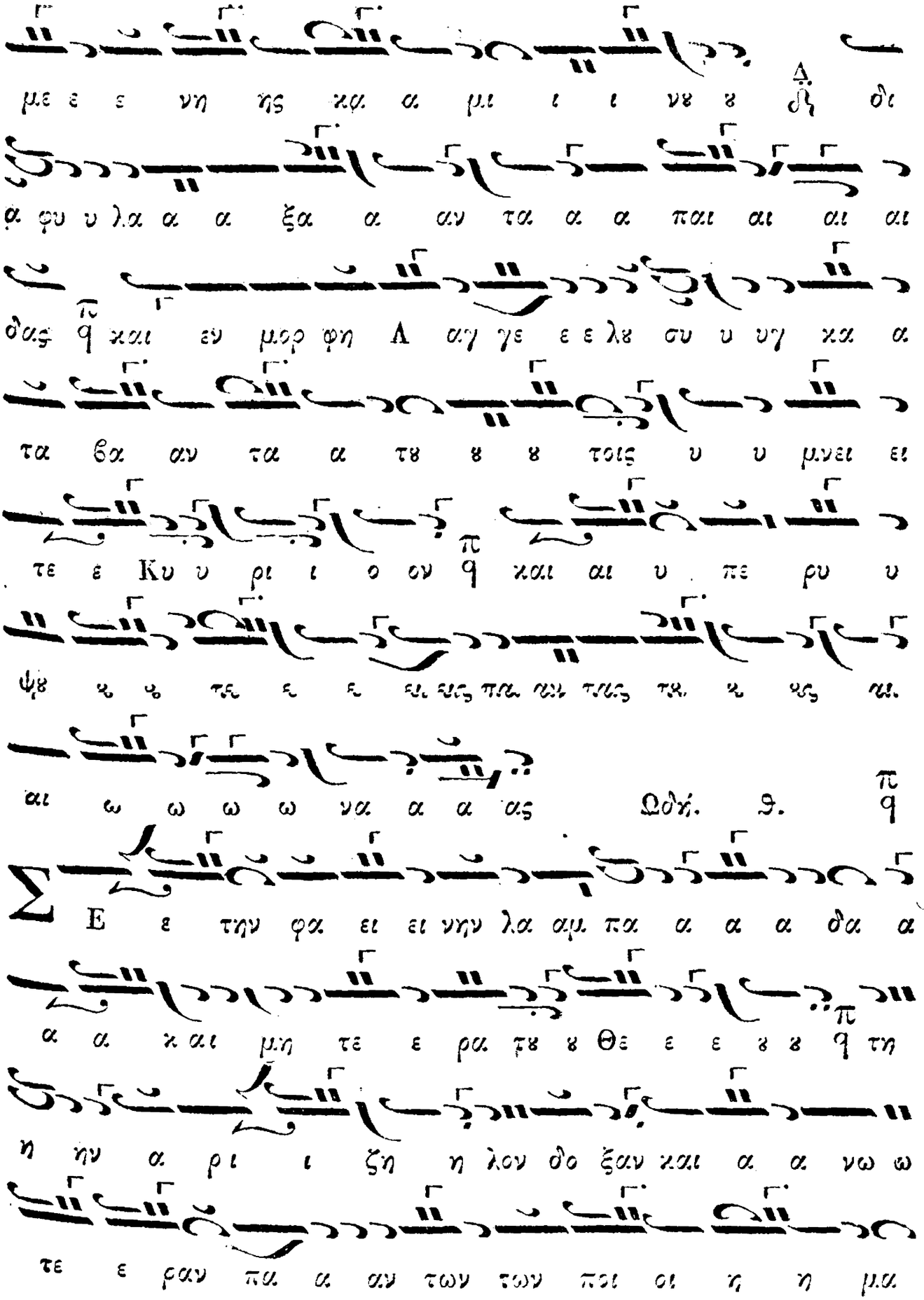
θα αλ λο ον ϙ υ υ μνον α α να α με ε λ πο

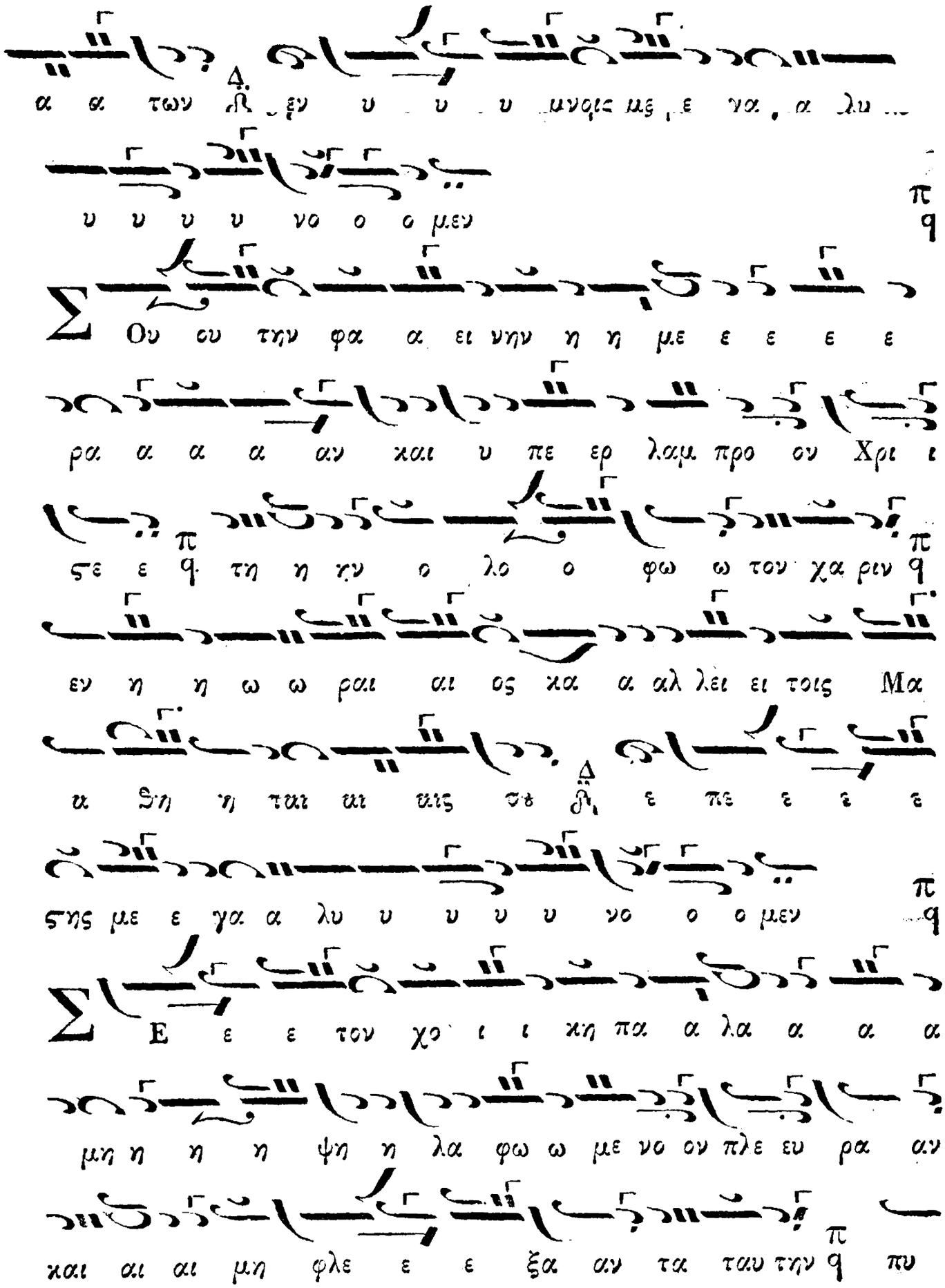
ο ον τες δη ο ο υ πε ε ρυ ψε με ε νος δη

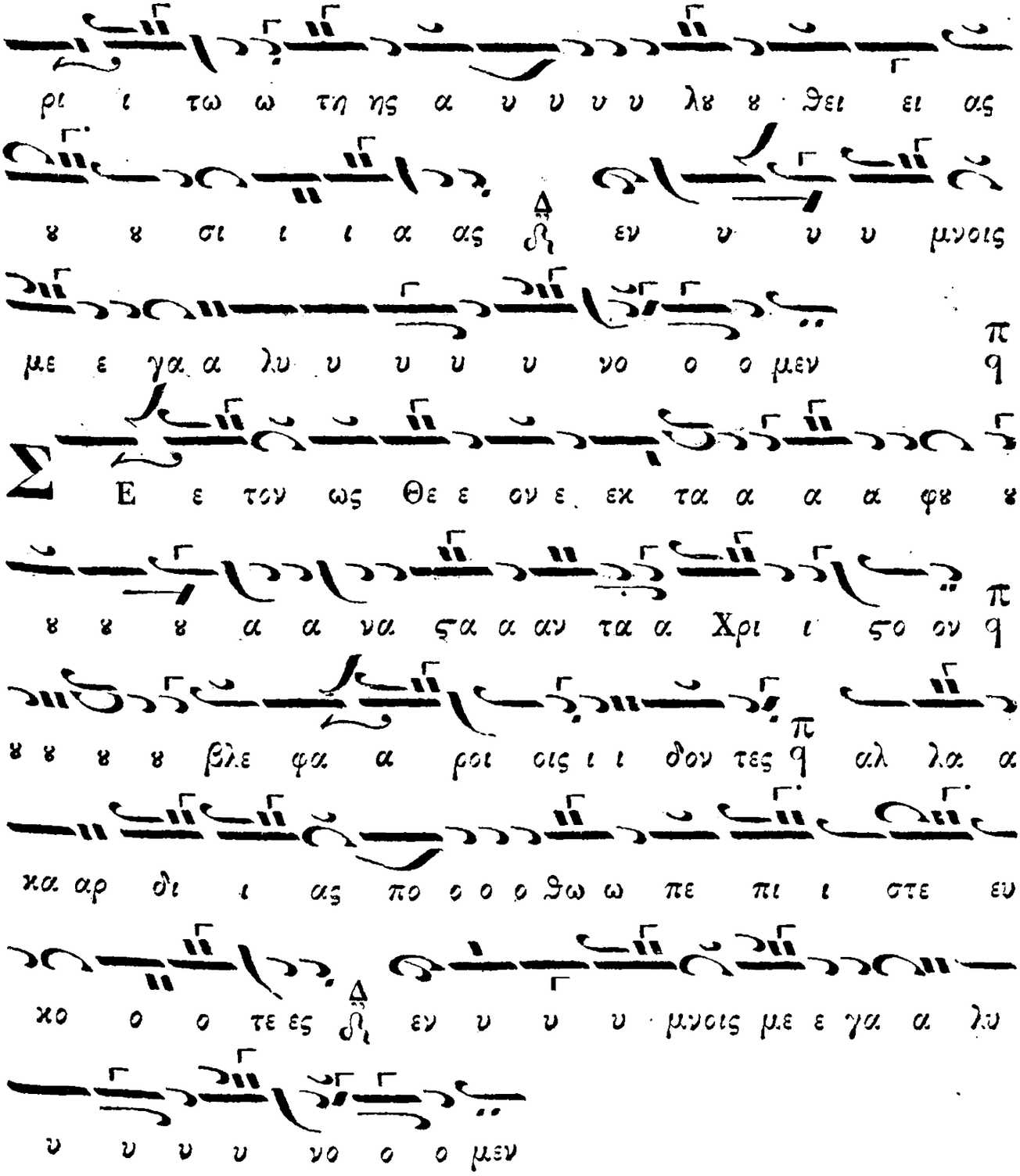
των πα τε ε ρων και η η μων Θε ε ος ε ε υ λο ο

γη η η το ο ο ο ος ει

Τον εν φλο γι πυ υ ρος και ο ο Ωδή. η. ϙ

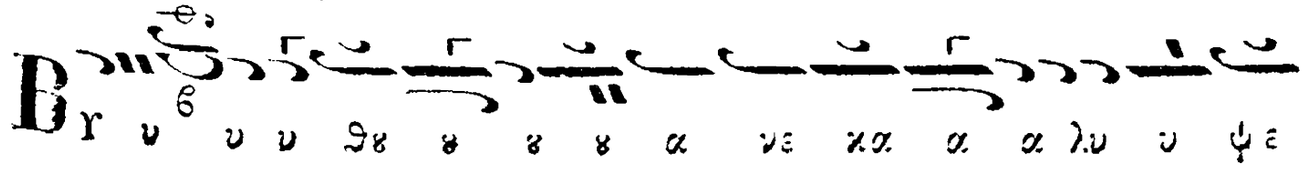

Ωδή. θ.
Ε

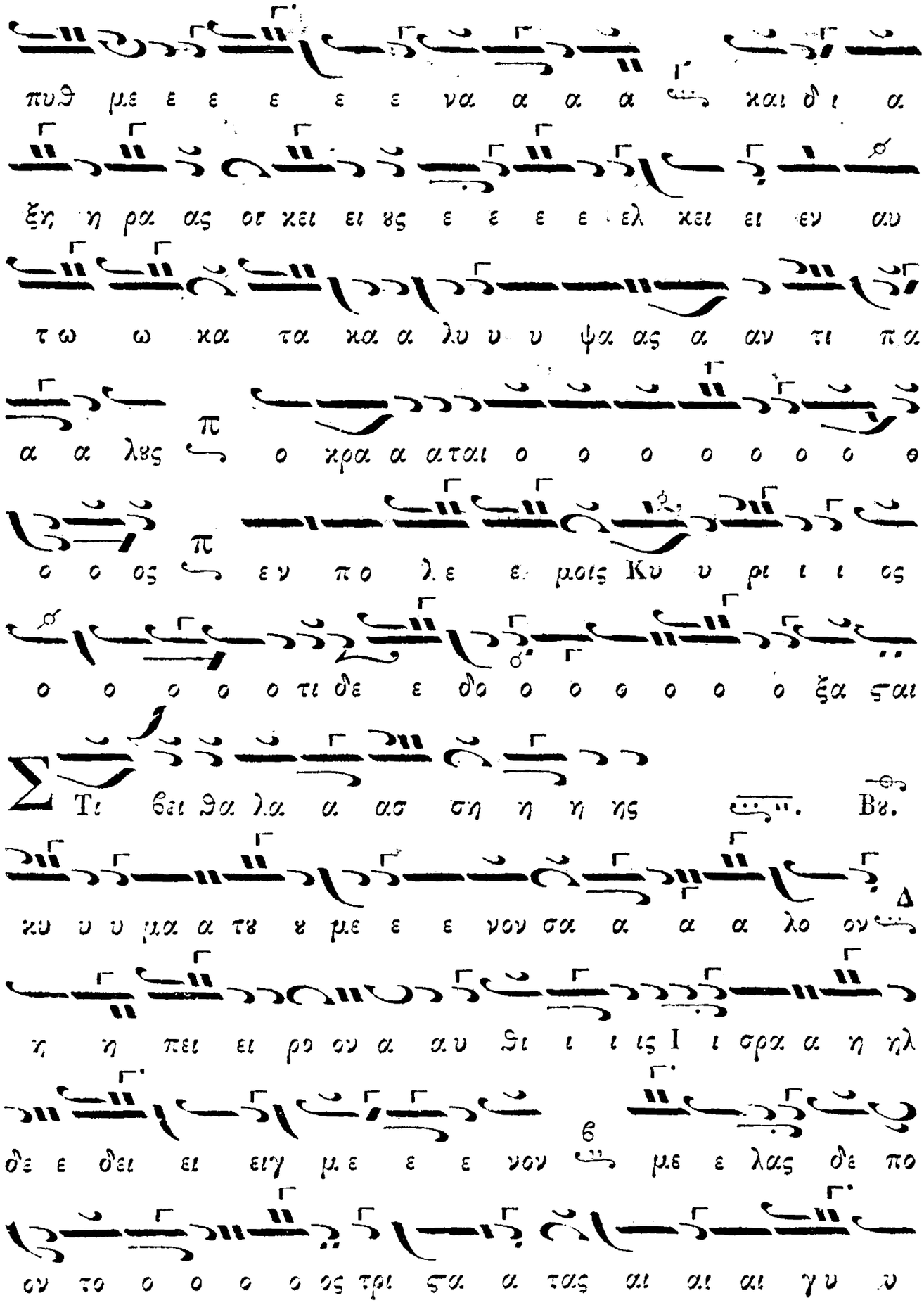

α α των ξυ υ υ υ μνοις με ε γα α λυ
υ υ υ υ νο ο ο μεν
Ου ου την φα α ει νην η η με ε ε ε ε
ρα α α α αν και υ πε ερ λαμ προ ον Χρι ι
ς ε ε τη η ην ο λο ο φω ω τον χα ριν
εν η η ω ω ραι αι ος χα α αλ λει ει τοις Μα
α θη η ται αι αις σε ε πε ε ε ε
ς ης με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο μεν
Ε ε ε τον χο ι ι κη πα α λα α α α
μη η η η ψη η λα φω ω με νο ον πλε ευ ρα αν
και αι αι μη φλε ε ε ξα αν τα ταυ την πυ

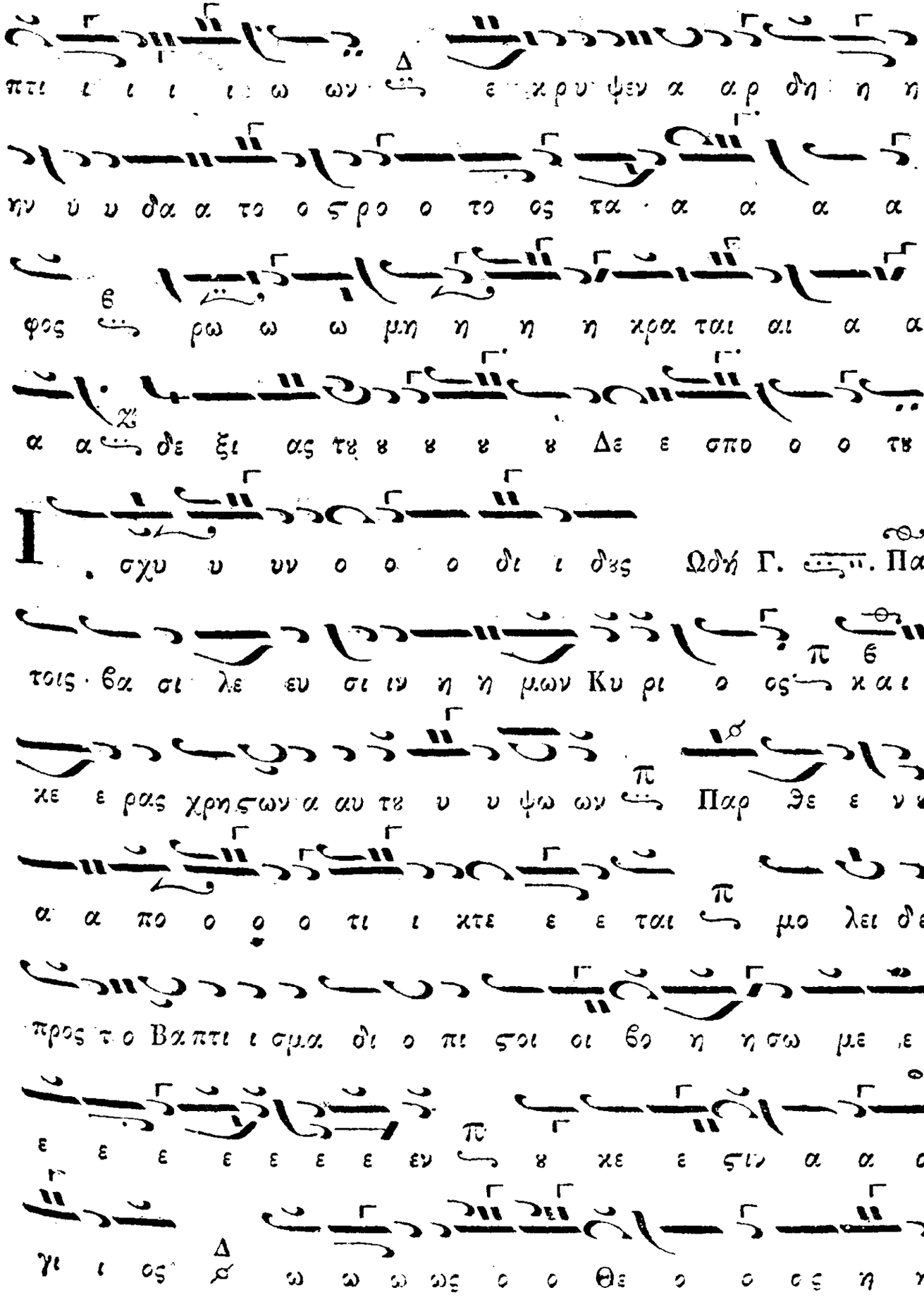


Εἰς τὰ ἅγια Θεοφάνεια. Πέτρου

Λαμπαδαρίου. Ωδή. α. Ἦχος. πλ. Πα.




πυθ με ε ε ε ε ε να α α α και δι α
ξη η ρα ας οι κει ει ϗς ε ε ε ε ελ κει ει εν αυ
τω ω κα τα κα α λυ υ υ ψα ας α αν τι πα
α α λϗς π ο κρα α ατα ι ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος π εν πο λε ε μοις Κυ υ ρι ι ι ος
ο ο ο ο ο τι δε ε δο ο ο ο ο ο ο ξα ϛαι
Τι ϐει θα λα α ασ ση η η ης Βϗ.
κυ υ υ μα α τϗ ϗ με ε ε νον σα α α α λο ον Δ
η η πει ει ρο ον α αυ θι ι ι ις Ι ι σρα α η ηλ
δε ε δει ει ειγ με ε ε νον ϐ με ε λας δε πο
ον το ο ο ο ο ος τρι ϛα α τας αι αι αι γυ υ


πτι ι ι ι ι ω ων ε χρυ ψεν α αρ δη η η
ην υ υ δα α το ο ς ρο ο το ος τα α α α α
φος ρω ω ω μη η η η κρα ται αι α α
α α δε ξι ας τυ υ υ υ υ Δε ε σπο ο ο τυ
σχυ υ υν ο ο ο δι ι δυς Ωδή Γ. Πα
τοις βα σι λε ευ σι ιν η η μων Κυ ρι ο ος κα ι
κε ε ρας χρη ς ων α αυ τυ υ υ ψω ων Παρ θε ε νυ
α α πο ο ο ο τι ι κτε ε ε ται μο λει δε
προς τ ο Βα πτι ι σμα δι ο πι ς οι οι βο η η σω με ε
ε ε ε ε ε ε ε εν υ κε ε ς ιν α α α
γι ι ος ω ω ω ως ο ο Θε ο ο ος η η

μων και ϐ κε ε ϛι δι ι και ο ο ος πλη ην

σϐ ϐ ϐ Κυ υ ρι ι ι ε Βϐ.

Ο σοι οι οι παλαι αι ω ω ω ων ε ε εκ λε ε

λυ υ με ε ε θα βρο ο ο ο χω ων βο ρω ω ων

λε ε ο ον τω ω ωνσυν τε ε θλα με νω ω ων μυ υ υ

υ υ υ λας ϐ α γαλ λι ω ω ω με ε ε ε

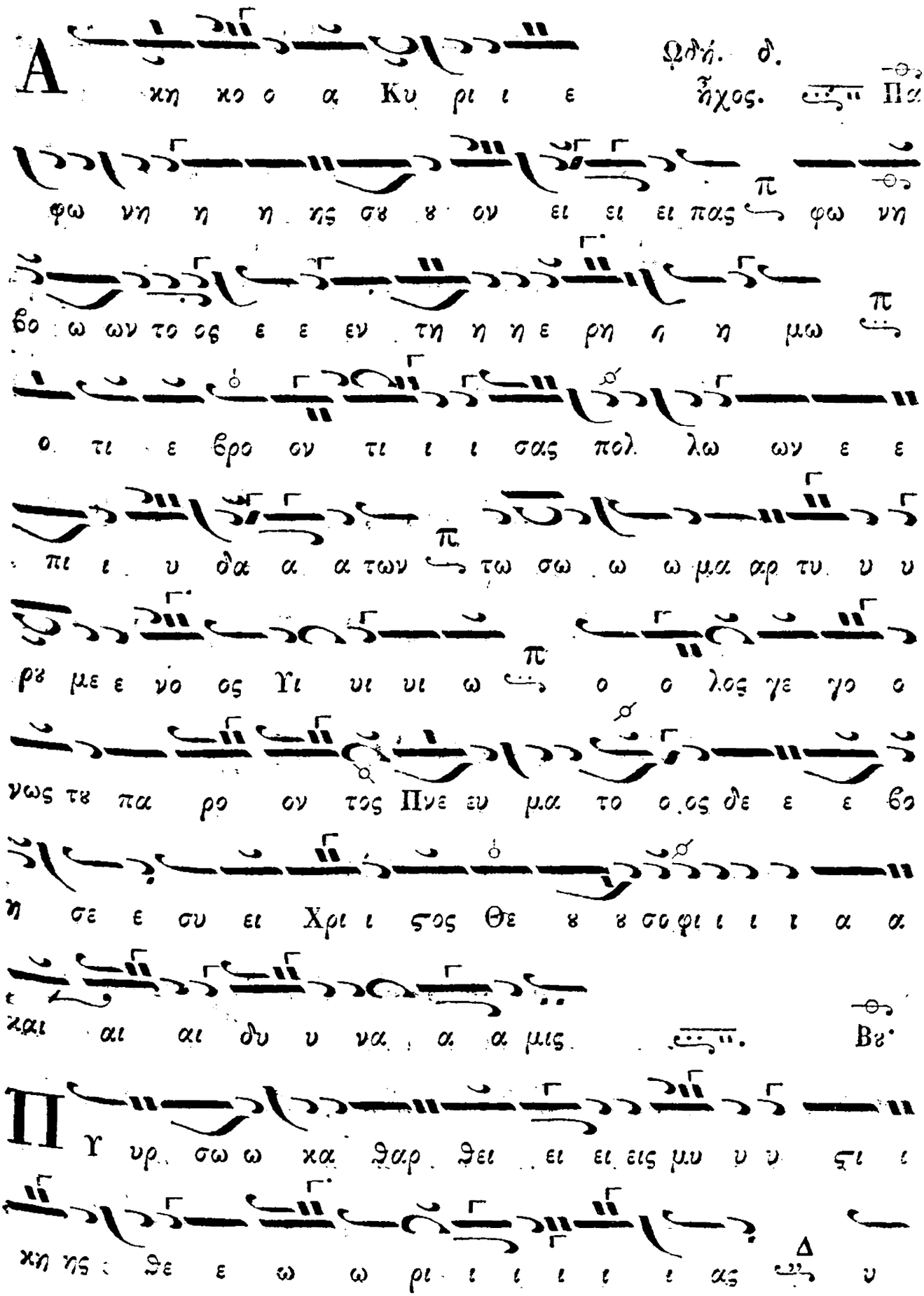
ε ε εν και αι πλα τυ υ νο ο μεν ϛο ο ο ο ο

μα α λο ο γον πλε ε κο ον τε ες εκ λο ο ο γων

με ε λω ω ω δι ι ι ι ι ι ας ϐ

ω ω ω τω ω ω ω ων προς η η μα ας ϗ

η η δε ε ται δω ω ω ω ρη η μα α α των


Ωδή. δ.
Ἦχος.
Α κη κο ο α Κυ ρι ι ε
Πα φω νη η η ης σω ω ον ει ει ει πας φω νη
βο ω ων το ος ε ε εν τη η η ε ρη η η μω
ο τι ε βρο ον τι ι ι σας πολ λω ων ε ε
πι ι υ δα α α των τω σω ω ω μα αρ τυ υ υ
ρω με ε νο ος Υι υι υι ω ο ο λος γε γο ο
νως τω πα ρο ον τος Πνε ευ μα το ο ος δε ε ε βο
η σε ε συ ει Χρι ι στος Θε ω ω σο φι ι ι ι α α
και αι αι δυ υ να α α μις
Βω
Π υρ σω ω κα θαρ θει ει ει εις μυ υ υ ςι ι
κη ης θε ε ω ω ρι ι ι ι ι ι ας υ

μνω ω ων Προ ο φη η τη η ης τη ην βρο ο των και

νυ υ υρ γι ι ι ι αν ρη γνυ σι γυ υ υ ρι

ι ι ι ιν πνευ μα α τι κρο ο ο τυ υ με ε ε ε

ε νη ην σαρ κω σι ι ιν ε ε εμ φαι νυ

υ υ σα αν α α αρ ρη η η τυ υ λο ο ο γυ

ω ω ω τω ω ω ων δυ να α ςων τα κρα

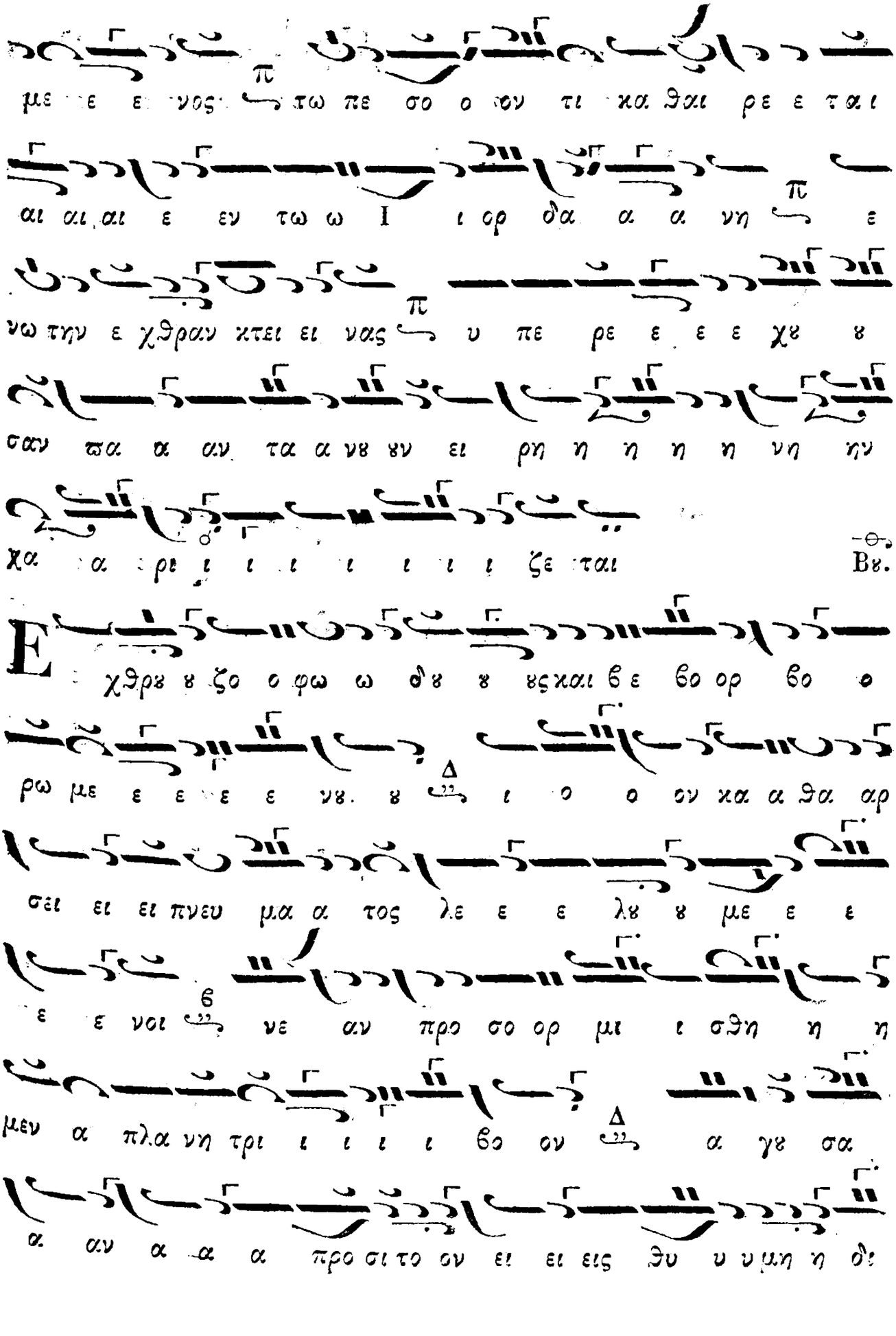
α τη η συ υ υ υ νε ε τρι ι ι βη

Ι Η συς ο ζω η η η ης αρ χη η Ωδή ε. Πα.

γος λυ υ σα ι το κα α τα κρι μα η η η κει Α

δα αμ τυ υ προ ω το πλα α α ςυ κα θαρ σι

ων δε ως Θε ο ο ο ος μη η δε ε ε ο ο


Βυ.

ι ι αν μο ο ο νοι οι οι οις προ σι ι

τη ην οι οις Θε ε ος κα α α α τη ηλ

λα α α γη Ωδή. ς. Πα.

Η φω νη τȣ Λο ο ο ο ο γȣ ȣ ο λυ

υ χνος τȣ φω ω τ ο ος ο ο ε ε ο σφο ο ο

ρος ο τȣ Η λι ι ȣ ȣ ȣ ϖρο δρο ο μ ο ς ε ε

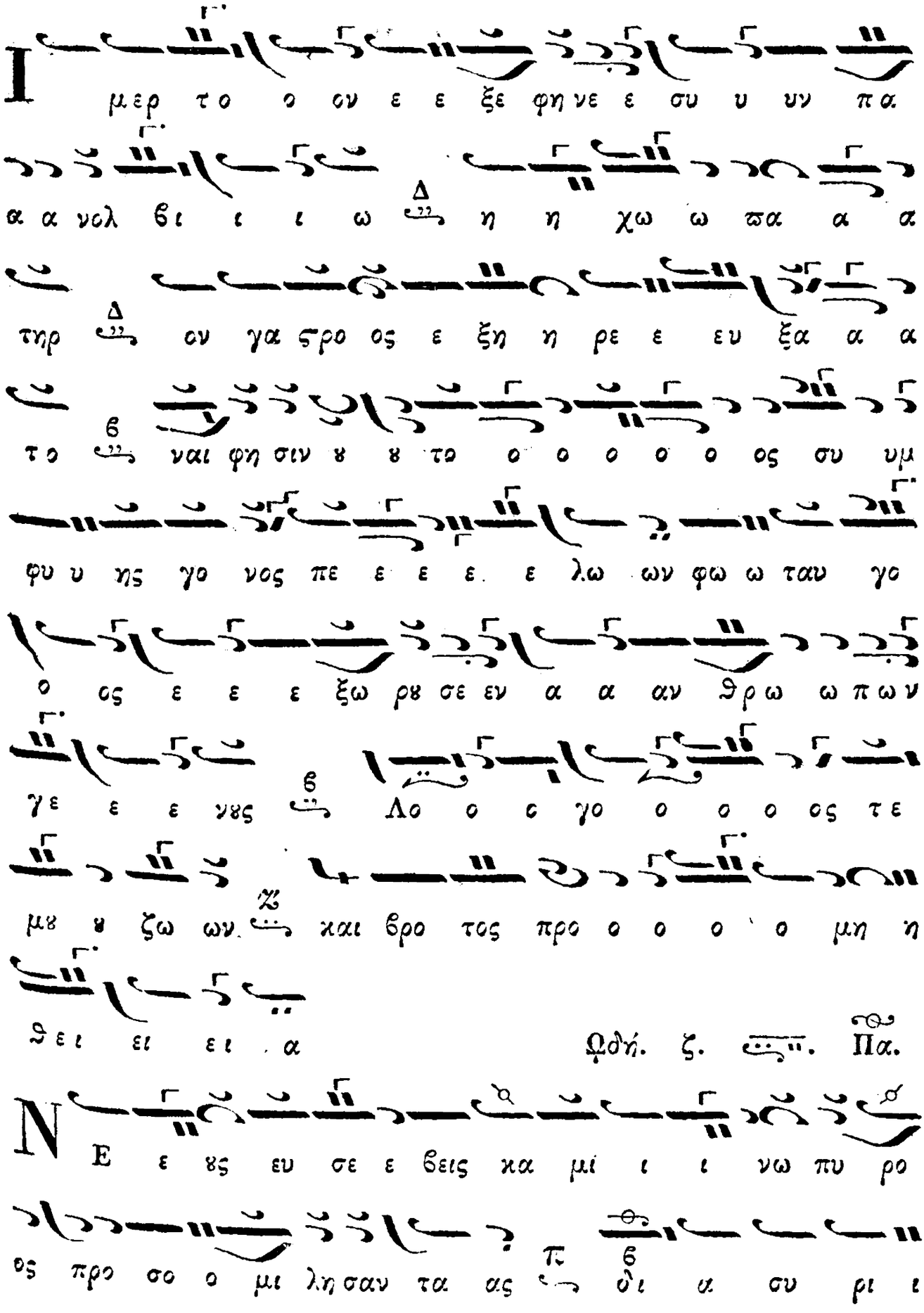
εν τη η η ε ρη η η μω με τα νο ει τε

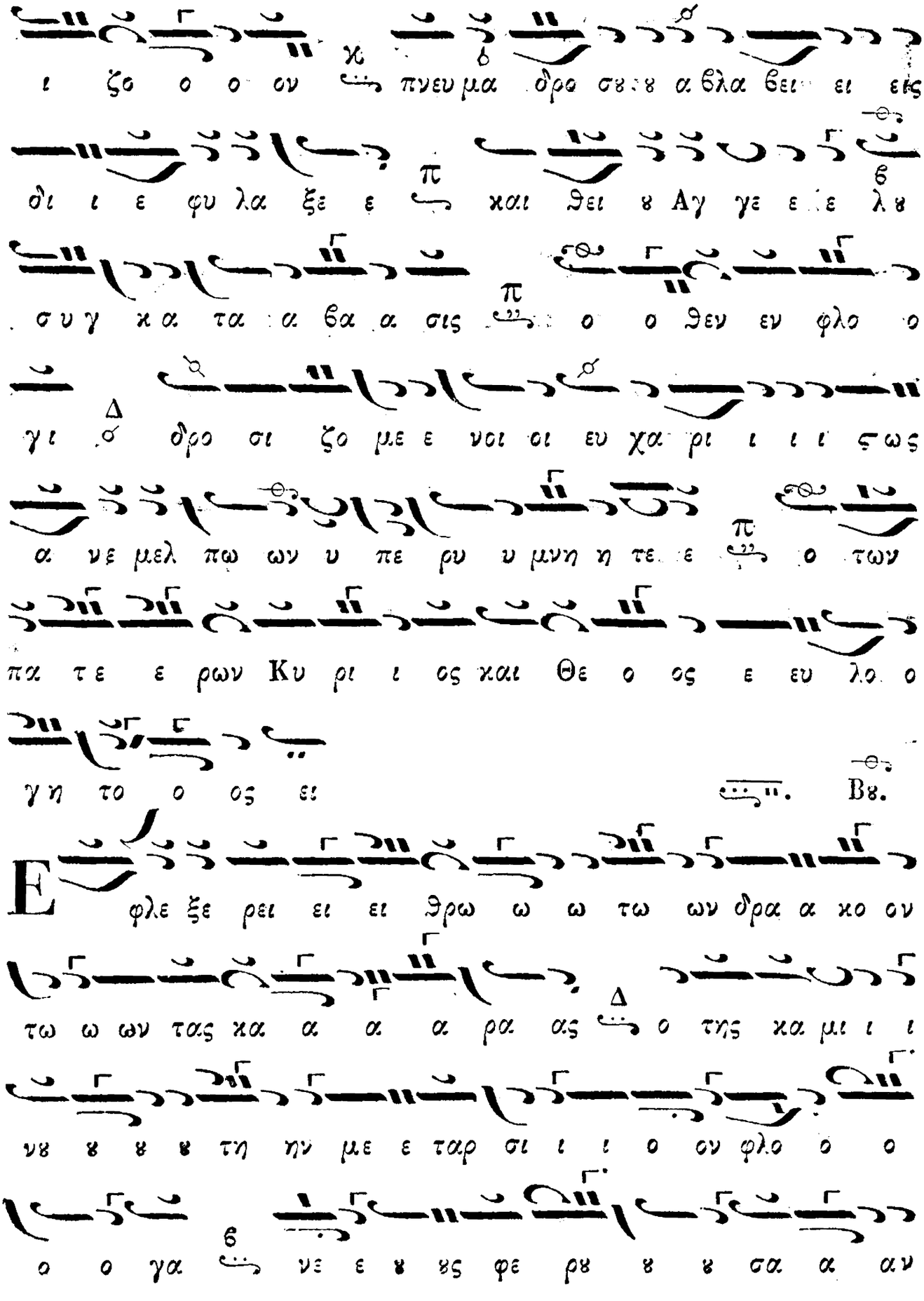
πα α α α σι ι ι βο ο α τοις λα οι οις και

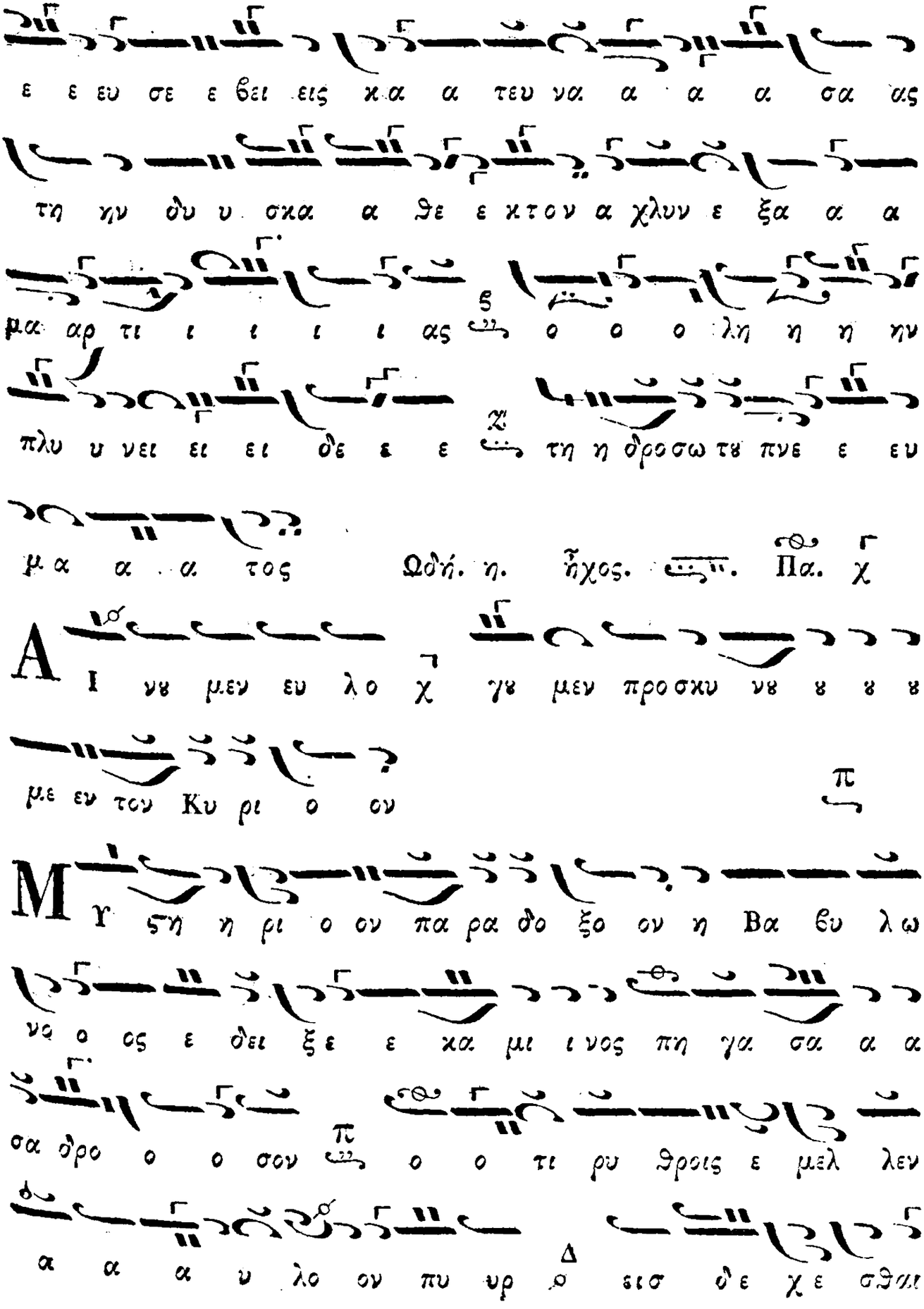
προ ο κα θαι ρε σθε ε ι δȣ ȣ γα αρ πα α

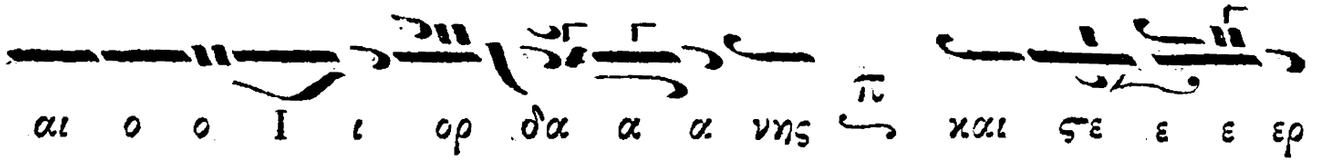
ρε ϛι Χρι ι ϛος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον

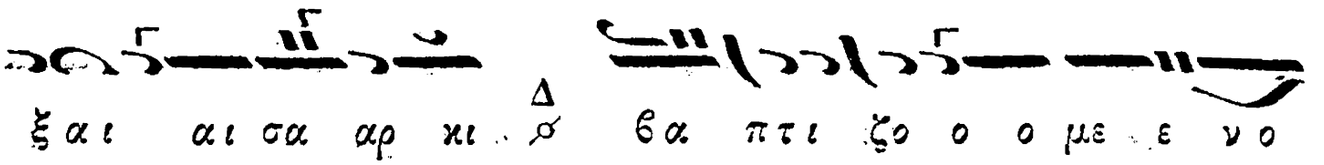
λυ τρȣ με νο ος Βȣ

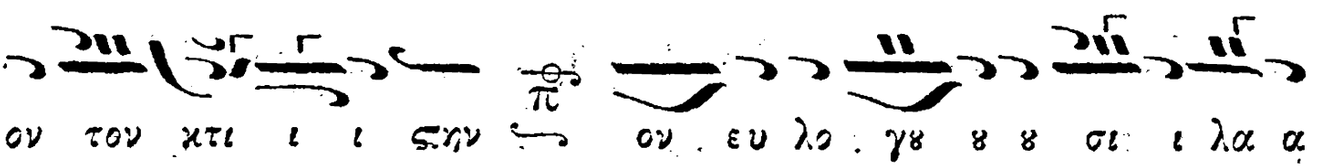

Ι
μερ το ο ον ε ε ξε φη νε ε συ υ υν πα
α α νολ βι ι ι ω η η χω ω ωα α α
τηρ ον γα ερο ος ε ξη η ρε ε ευ ξα α α
το ναι φη σιν ϑ ϑ τω ο ο ο ο ο ος συ υμ
φυ υ ης γο νος πε ε ε ε λω ων φω ω ταυ γο
ο ος ε ε ε ξω ρϑ σε εν α α αν ϑρω ω πω ν
γε ε ε νϑς Λο ο ο γο ο ο ο ος τε
μϑ ϑ ζω ων. και βρο τος προ ο ο ο ο μη η
ϑει ει ει α
Ωδή. ζ. Πα.
Ν
Ε ε ϑς ευ σε ε βεις κα μι ι ι νω πυ ρο
ος προ σο ο μι λη σαν τα ας δι α συ ρι ι

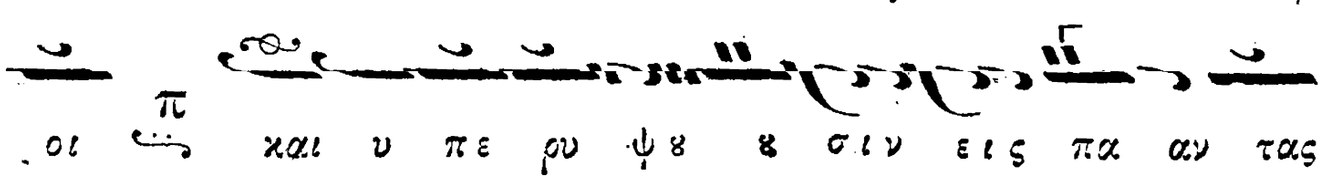

ι ζο ο ο ον πνευμα δρο σϋ ϋ α βλα βει ει εις
δι ι ε φυ λα ξε ε και θει ϋ Αγ γε ε ε λϋ
συγ κα τα α βα α σις ο ο θεν εν φλο ο
γι δρο σι ζο με ε νοι οι ευ χα ρι ι ι ι ς ως
α νε μελ πω ων υ πε ρυ υ μνη η τε ε ο των
πα τε ε ρων Κυ ρι ι ος και Θε ο ος ε ευ λο ο
γη το ο ος ει Βϋ.
Ε φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω τω ων δρα α κο ον
τω ω ων τας κα α α α ρα ας ο της κα μι ι ι
νϋ ϋ ϋ ϋ τη ην με ε ταρ σι ι ι ο ον φλο ο ο
ο ο γα νε ε ϋ ϋς φε ρϋ ϋ ϋ σα α αν

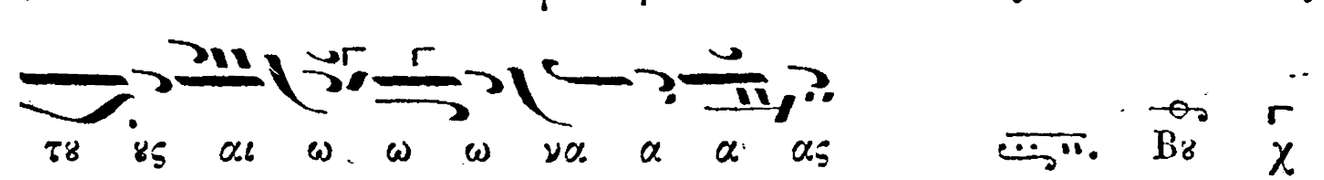

ε ε ευ σε ε βει εις κα α τευ να α α α σα ας
τη ην δυ υ σκα α θε ε κτον α χλυν ε ξα α α
μα αρ τι ι ι ι ι ας ξ ο ο ο λη η η ην
πλυ υ νει ει ει δε ε ε χ τη η δροσω τω πνε ε ευ
μα α α τος Ωδή. η. Ἦχος. Πα. χ
Α ι νω μεν ευ λο χ γω μεν προσκυ νω ω ω ω
με εν τον Κυ ρι ο ον π
Μ γ ση η ρι ο ον πα ρα δο ξο ον η Βα βυ λω
νο ο ος ε δει ξε ε κα μι ι νος πη γα σα α α
σα δρο ο ο σον π ο ο τι ρυ θροις ε μελ λεν
α α α υ λο ον πυ υρ ρ δ εισ δε χε σθαι

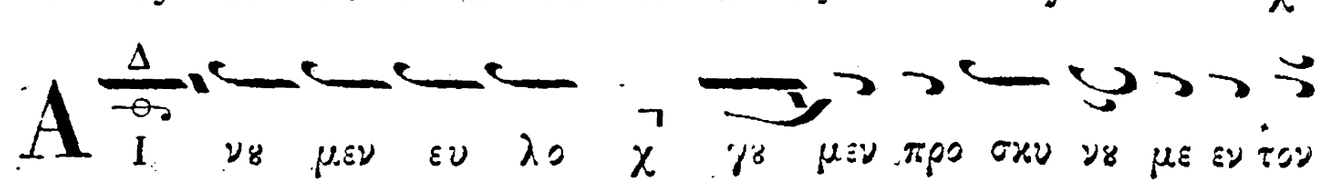

αι ο ο Ι ι ορ δα α α νης π και ϛε ε ε ερ

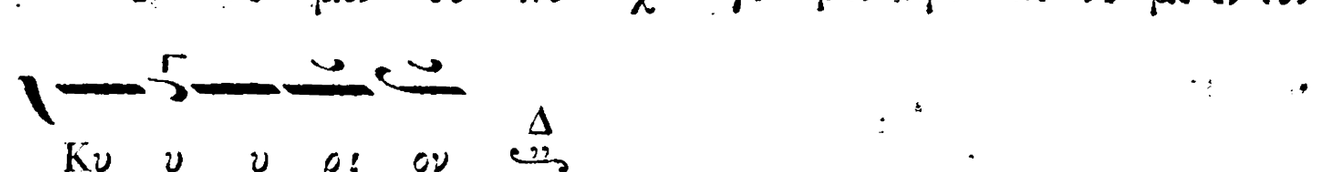

ξαι αι σα αρ κι Δ βα πτι ζο ο ο με ε νο

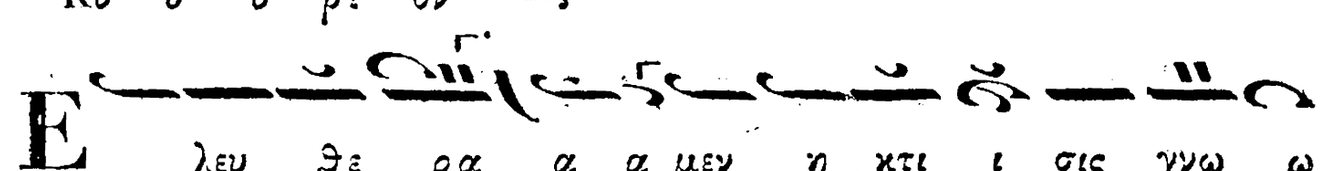

ον τον κτι ι ι ϛην π ον ευ λο γȣ ȣ ȣ σι ι λα α

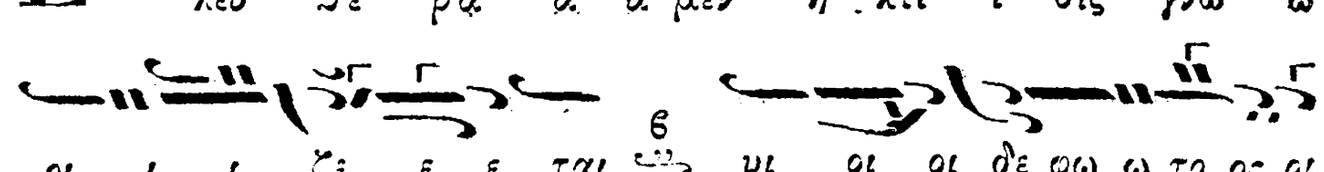

οι π και υ πε ρυ ψȣ ȣ σιν εις πα αν τας

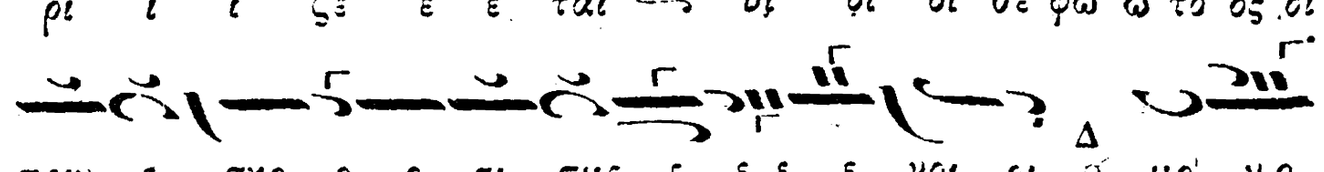

τȣ ȣς αι ω ω ω να α α ας Βȣ χ

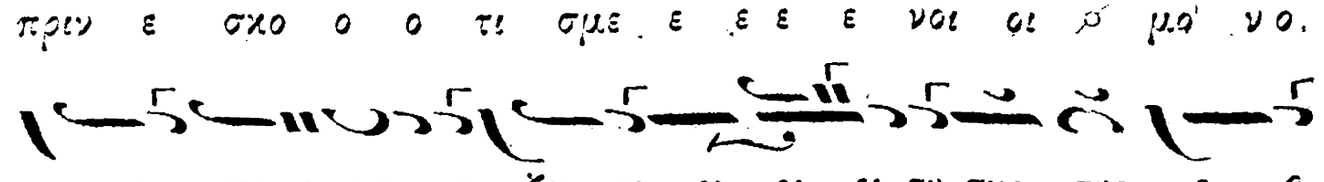

Α Δ Ι νȣ μεν ευ λο χ γȣ μεν προ σκυ νȣ με εν τον

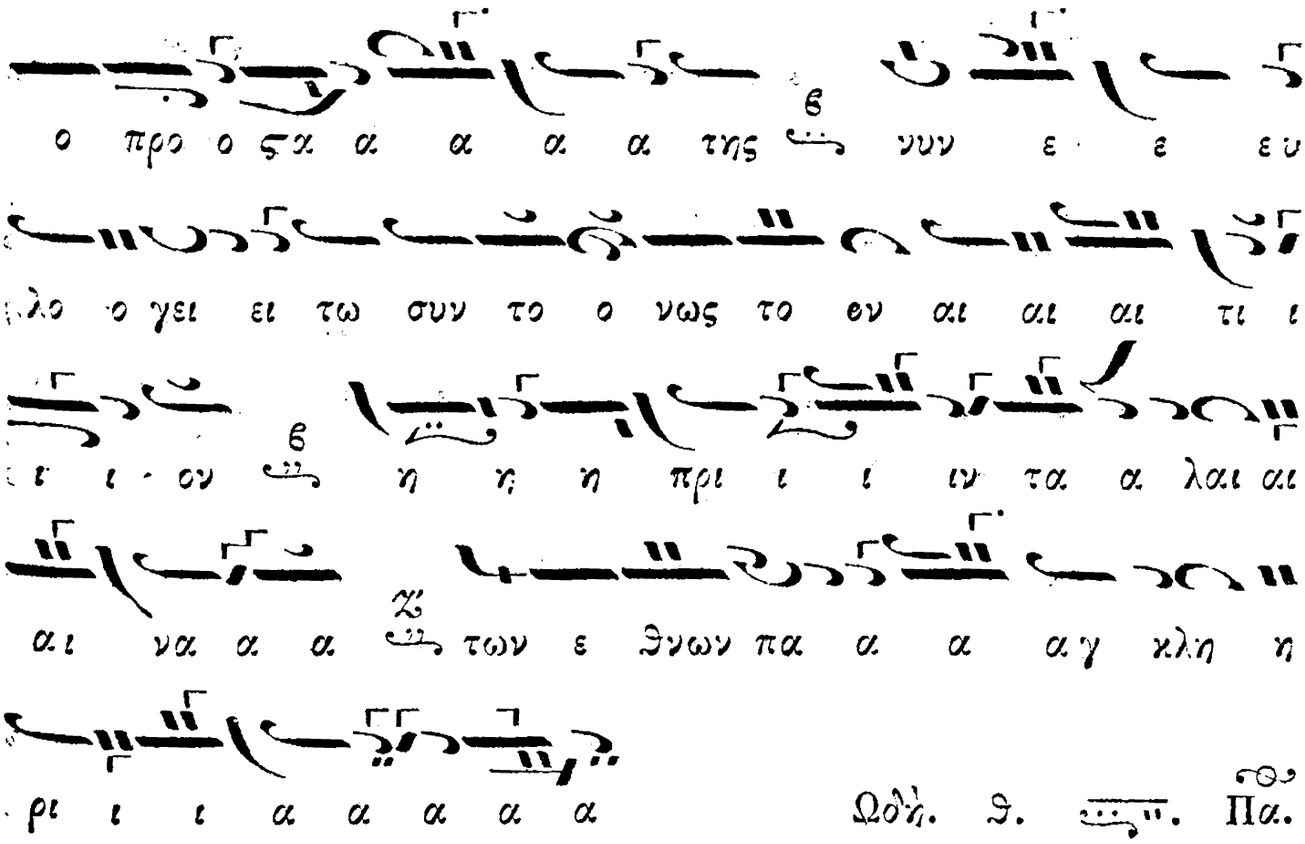

Κυ υ υ ρι ον Δ


Ε λευ θε ρα α α μεν η κτι ι σις γνω ω

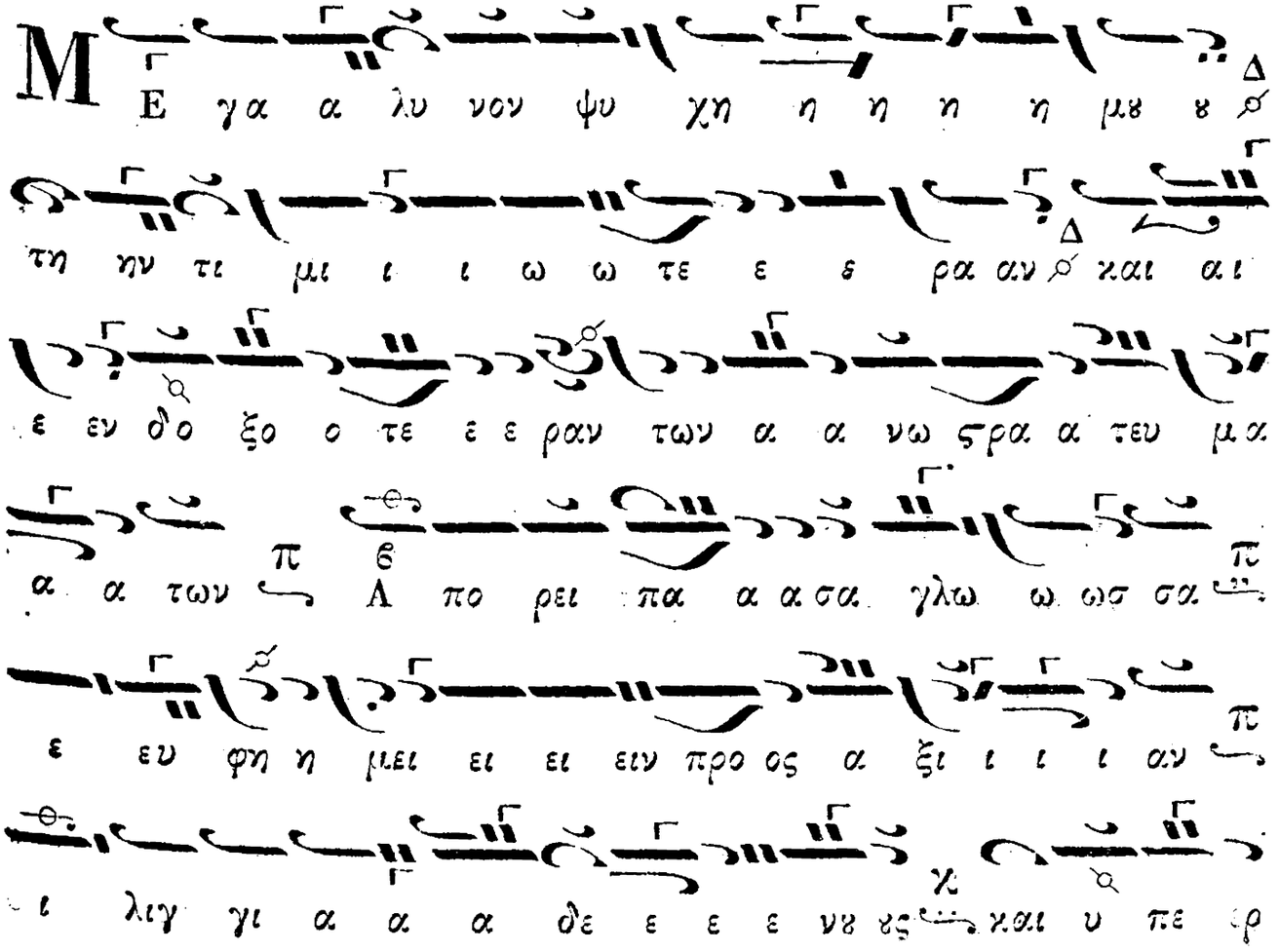

ρι ι ι ζε ε ε ται β υι οι οι οι δε φω ω το ος οι

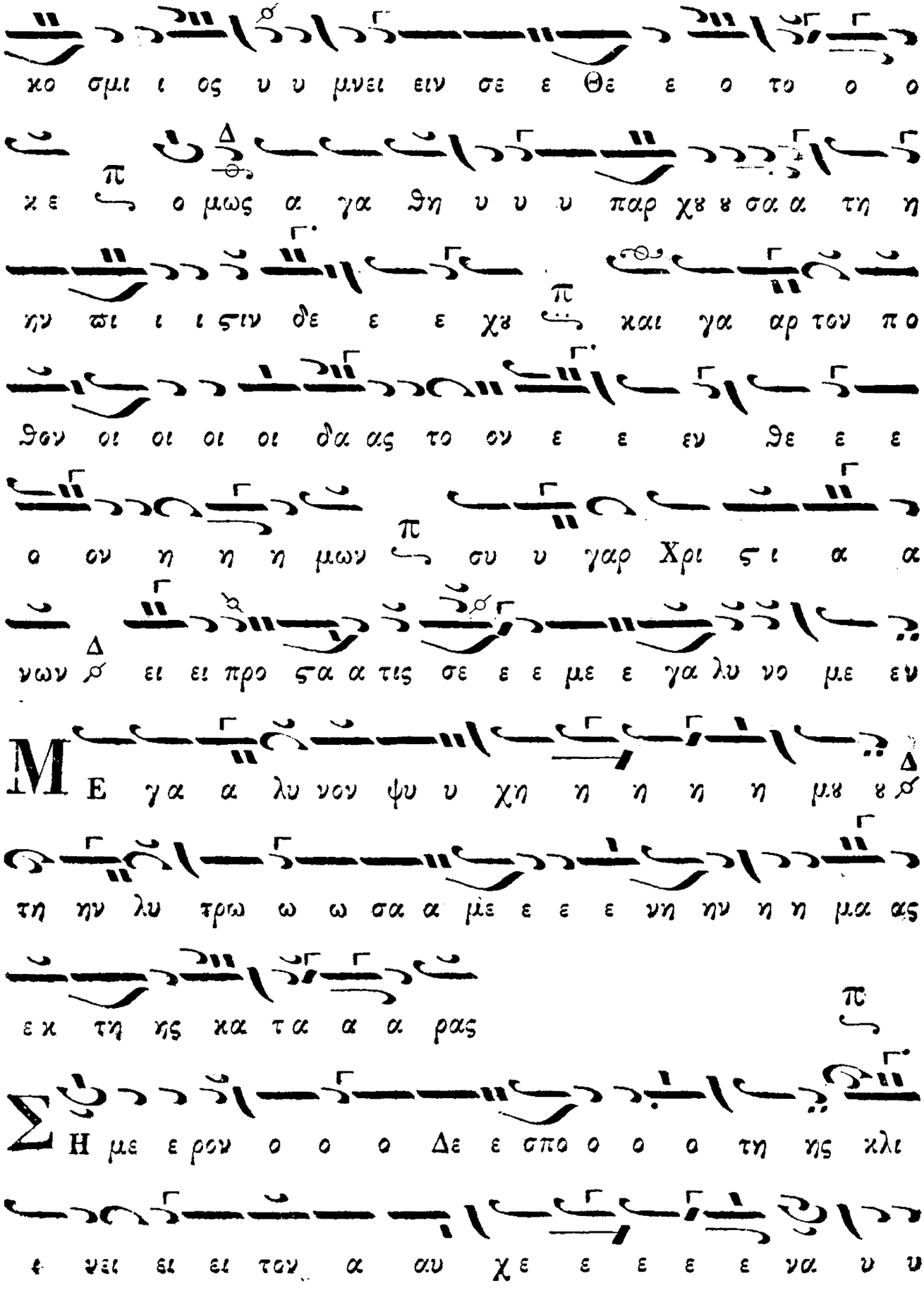

πριν ε σκο ο ο τι σμε ε ε ε ε νοι οι Δ μα νο.


ο ος ϛε ε να α ζει ει ει ει ει τȣ σκο τȣς ο ο



Ωδὴ. ϑ. Πα.




κο σμι ι ος υ υ μνει ειν σε ε Θε ε ο το ο ο
κε ο μως α γα θη υ υ υ παρ χυ υ σα α τη η
ην ωι ι ι ςιν δε ε ε χυ και γα αρ τον πο
θον οι οι οι οι δα ας το ον ε ε εν θε ε ε
ο ον η η η μων συ υ γαρ Χρι ςι α α
νων ει ει προ ςα α τις σε ε ε με ε γα λυ νο με εν
Με γα α λυ νον ψυ υ χη η η η η μυ υ
τη ην λυ τρω ω ω σα α με ε ε ε νη ην η η μα ας
εκ τη ης κα τα α α ρας
Η με ε ρον ο ο ο Δε ε σπο ο ο ο τη ης κλι
νει ει ει τον α αυ χε ε ε ε ε να υ υ

πο ο χει ρο ος Προ δρο ο ο μυ Βυ.

Ω τω ω ων υ υ υ πε ερ νυ υ υ υν τυ το χυ

συ υ υ θα μα α α α τω ων Δ Νυ υ υμ

φη η πα α ν α α α γνε ε ε Μη τε ερ ευ λο ο

ο γη η με ε ε ε ε νη Β δι ης τυ χο ο ο

ον τε ε ε ε ε ε ς πα αν τε ε λυ υς σ ω ω τ η

ρι ι ι ι ι α ας Δ ε ε πα ξι ον κρο ο τυ υ υ

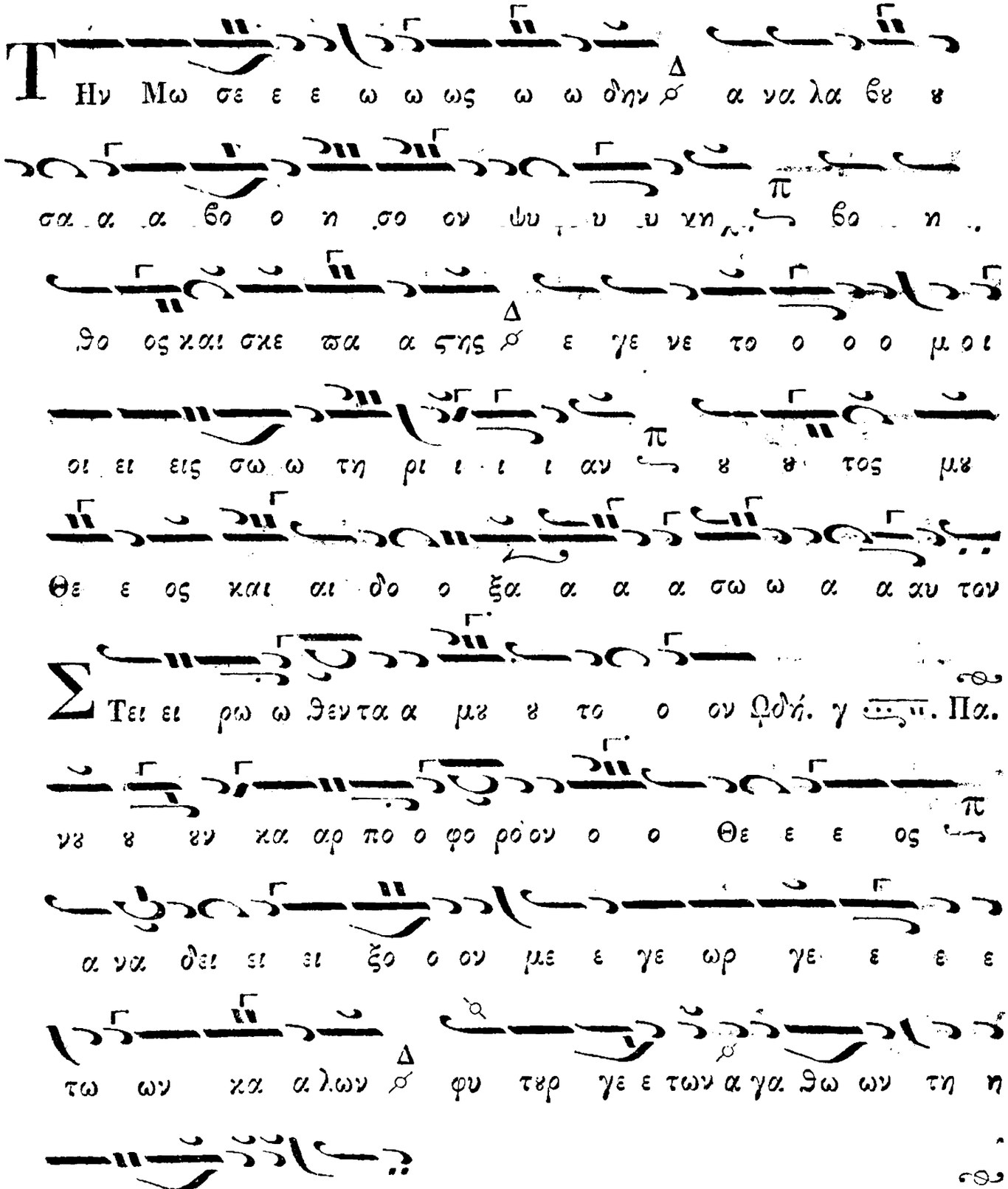
με εν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε τ η Π

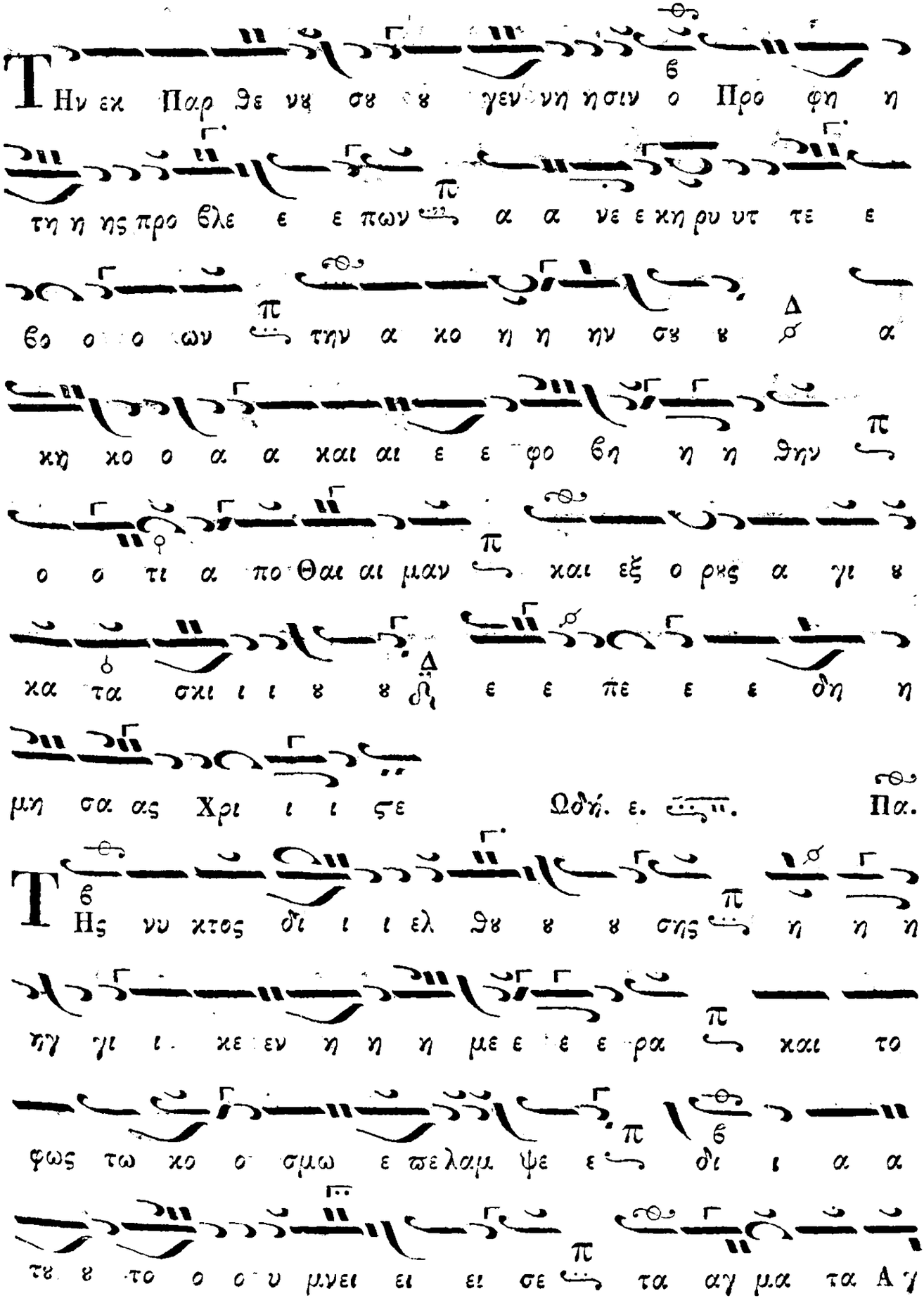
δω ω ω ω ρο ο ον φε ε ρο ο ον τε ε ες Χ

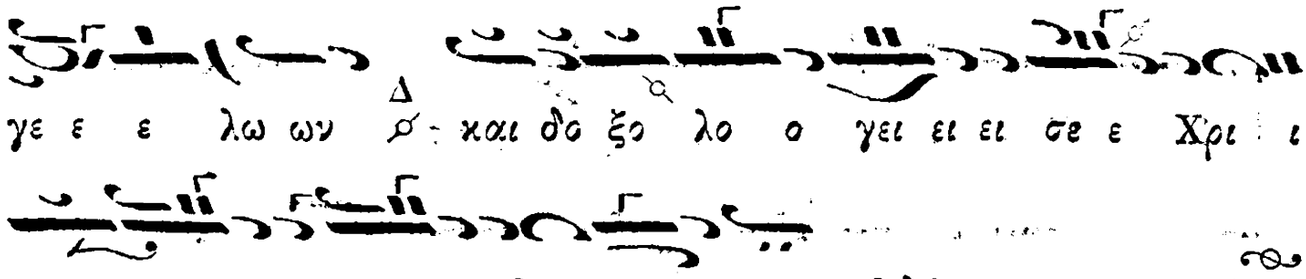
υ υ μνον ευ χα α α α α ρι ι ς ει ει ει

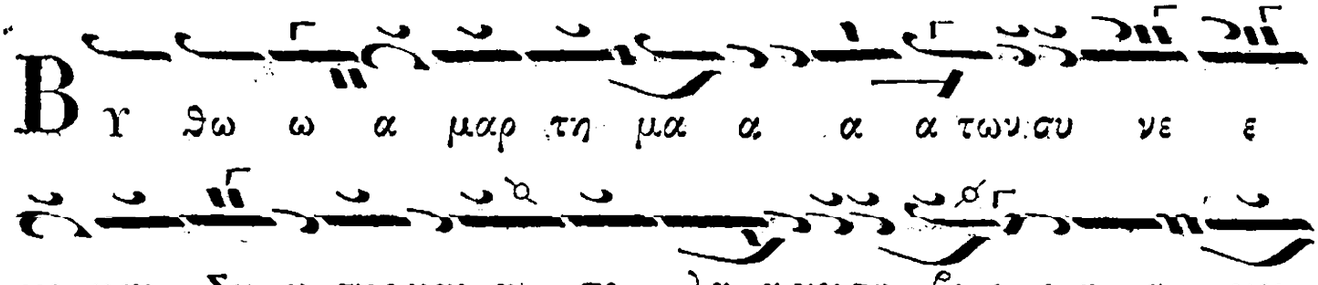
α α α α α ας

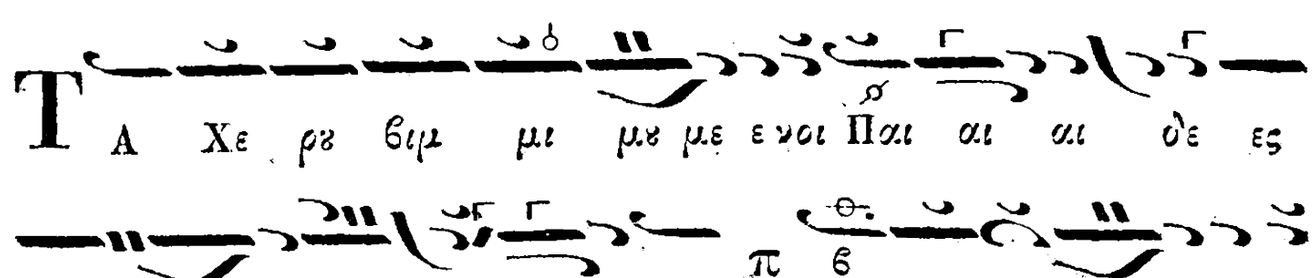
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ασώτου. Πέτρου Βυζαντίου. ΩΙδή. α. Ἦχος. Πα.

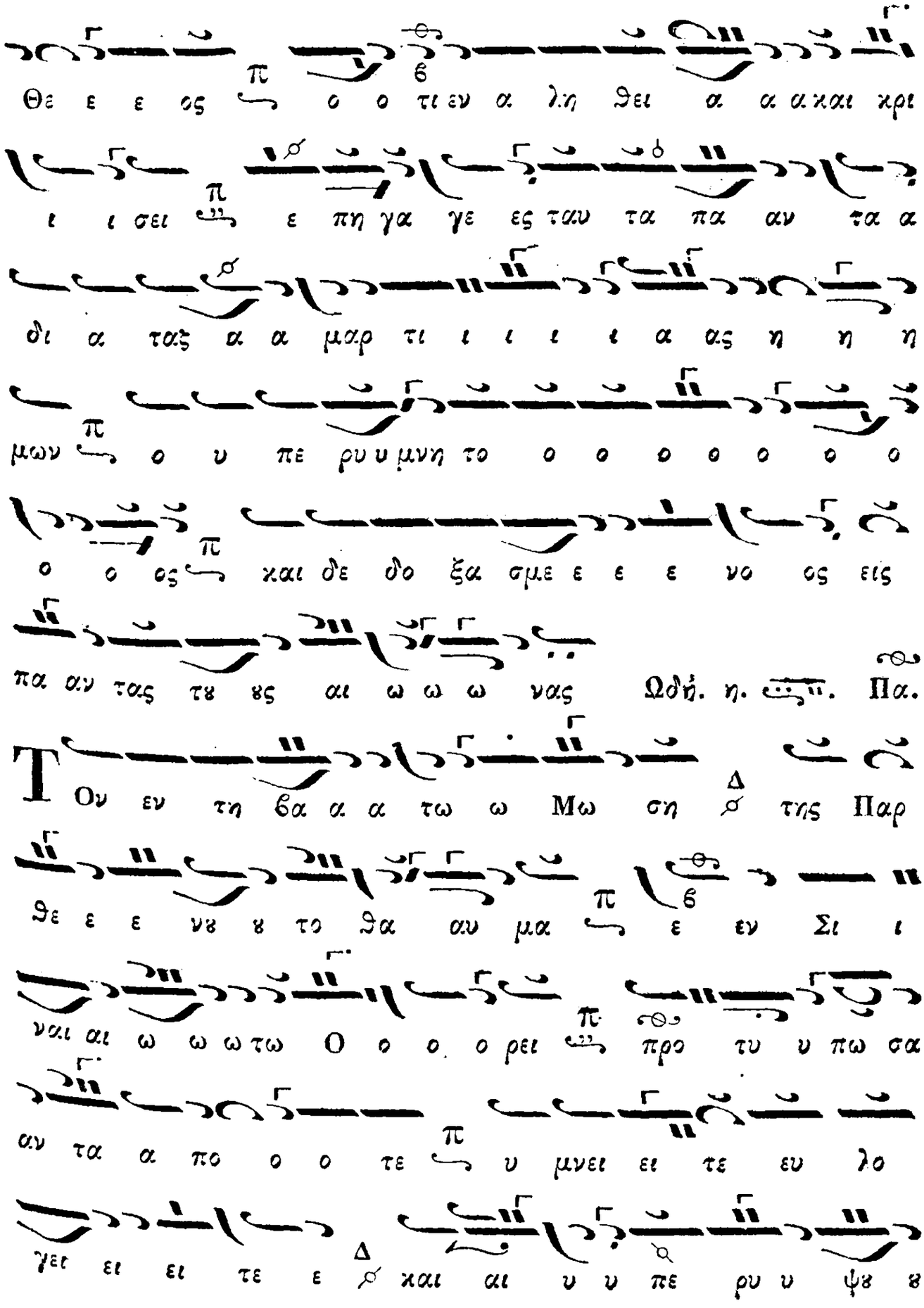


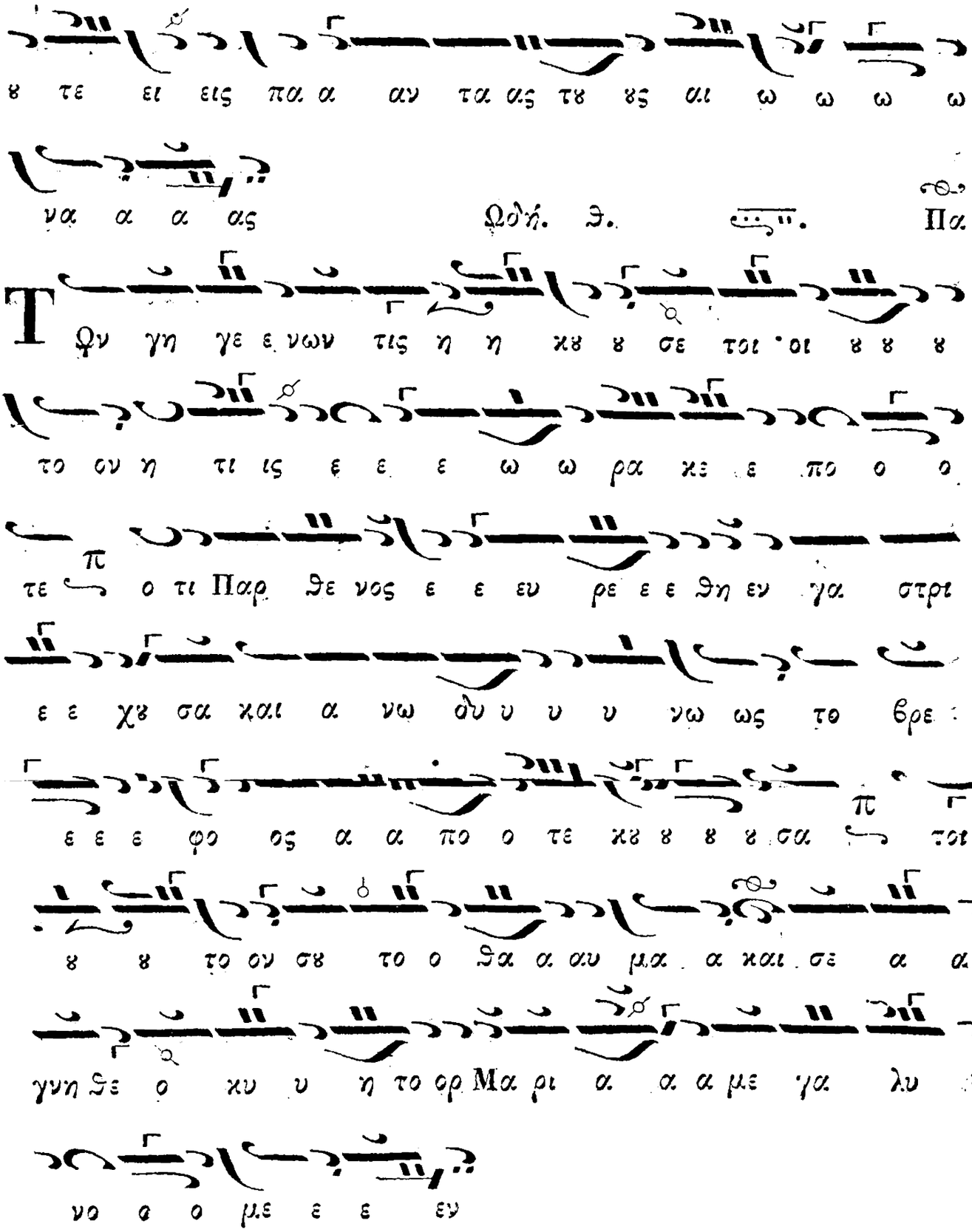

Τ Ην εκ Παρ θε νυ συ υ γεν νη ησιν ο Προ φη η
τη η ης προ βλε ε ε πων α α νε ε κη ρυ υτ τε ε
βο ο ο ων την α κο η η ην συ υ α
κη κο ο α α και αι ε ε φο βη η η θην
ο ο τι α πο θαι αι μαν και εξ ο ρκς α γι υ
κα τα σκι ι ι υ υ ε ε πε ε ε δη η
μη σα ας Χρι ι ι ς ε Ωδή. ε. Πα.
Τ Ης νυ κτος δι ι ι ελ θυ υ υ σης η η η
ηγ γι ι κε εν η η η με ε ε ε ρα και το
φως τω κο ο σμω ε πε λαμ ψε ε δι ι α α
τυ υ το ο ο υ μνει ει ει σε τα αγ μα τα Αγ


γε ε ε λω ων Δ καὶ δο ξο λο ο γει ει ει σε ε Χρι ι
ς ε ε ε ε ο ο Θε ε ε ος Ωδή. ς. Πα.

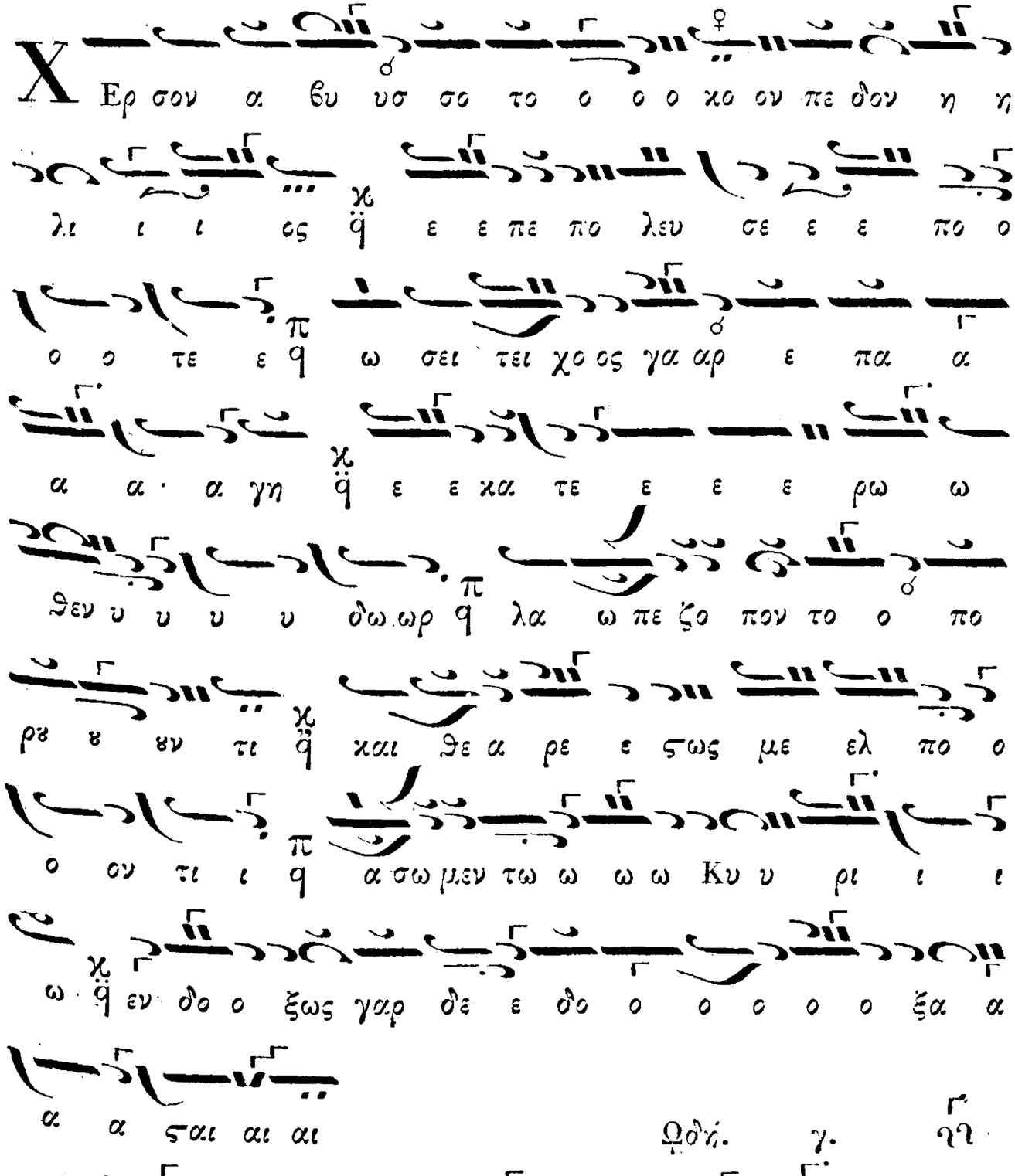

Βγ θω ω α μαρ τη μα α α α τω ν συ νε ε
χο μαι Σω ω τηρ καὶ εν πε λα α γει τυ βι ι ι υ υ χει
μα ζο μαι αι α αλ λω ω σπερ το ον Ι ι ω ω ναν ε εκ τυ
υ θη η η ρος π κα με ε ε τω ω ων πα α
θων α ο να α γα α γε ε ε ε καὶ αι δι ι
α α σω σο ο ον με Ωδή. ζ. Πα.


ΤΑ Χε ρυ βιμ μι μυ με ε νοι Παι αι αι δε ες
ε εν τη η κα μι ι ι νω π β ε χο ρευ ο ο ον βο
ω ω ων τες π ε ευ λο ο γη η τος ει ει ο ο


Θε ε ε ος ο ο τι εν α λη θει α α α και κρι
ι ι σει ε πη γα γε ες ταυ τα πα αν τα α
δι α ταξ α α μαρ τι ι ι ι ι α ας η η η
μων ο υ πε ρυ υ μνη το ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος και δε δο ξα σμε ε ε ε νο ος εις
πα αν τας τυ υς αι ω ω ω νας Ωδή. η. Πα.
Τ Ον εν τη βα α α τω ω Μω ση τής Παρ
θε ε ε νυ υ το θα αυ μα ε εν Σι ι
ναι αι ω ω ω τω Ο ο ο ο ρει προ τυ υ πω σα
αν τα α πο ο ο τε υ μνει ει τε ευ λο
γει ει ει τε ε και αι υ υ πε ρυ υ ψυ υ


Ωδή. θ. Πα
Τ
Ῥν γη γε ε νων τις η η κυ υ σε τοι ι υ υ υ
το ον η τι ις ε ε ε ω ω ρα κε ε πο ο ο
τε ο τι Παρ θε νος ε ε ευ ρε ε ε θη εν γα στρι
ε ε χυ σα καὶ α νω δυ υ υ υ νω ως το βρε
ε ε ε φο ος α α πο ο τε κυ υ υ υ σα τοι
υ υ το ον συ το ο θα α αυ μα α καὶ σε α α
γνη θε ο κυ υ η το ορ Μα ρι α α α με γα λυ υ
νο ω ο με ε ε εν

Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Κυρίου. Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ὠδή. α. ἦχος. ἡἡ. Γα.



α α των ε ε πι ι σοι πε ε ε ε ποι οι θο ο ο τω

ων ϥ ϛε ρε ε ε ε ω ω ω σο ον Κυ υ ρι ι ε ε

ε τη ην ε εκ κλη σι ι ι ι α αν ϥ η η

η ην ε ε κτη η η σω ϥ τω τι μι ι ι ι ω

σϩ ϩ αι αι αι αι αι αι μα α α τι ι ι

Ε Κα α λυ ψε ε ε εν ϩ ϩ ρα Ωδή. δ. ϩϩ

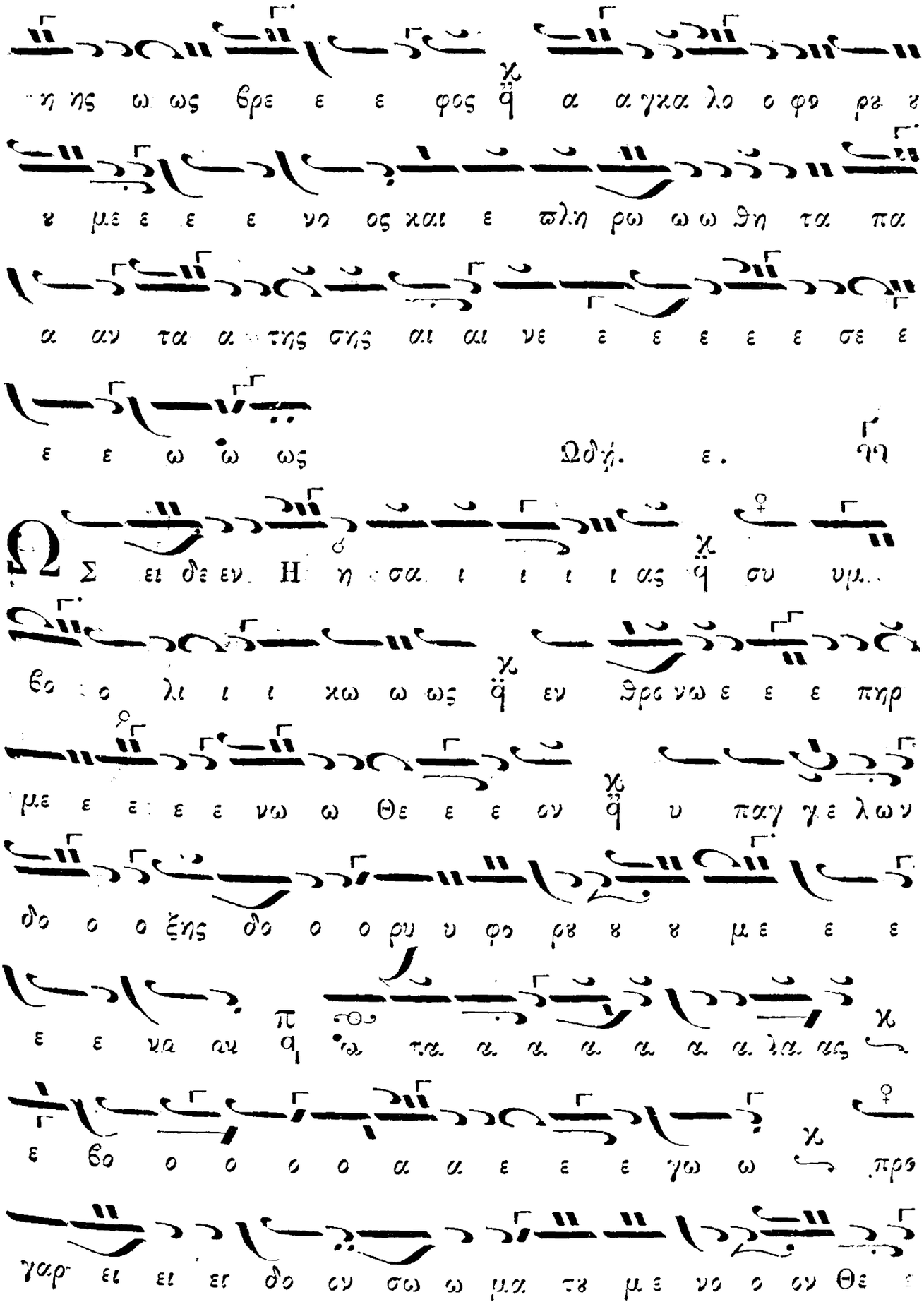
νϩ ϩ ϩϛ η α α ρε ε ε τη η σϩ ϩ Χρι ι

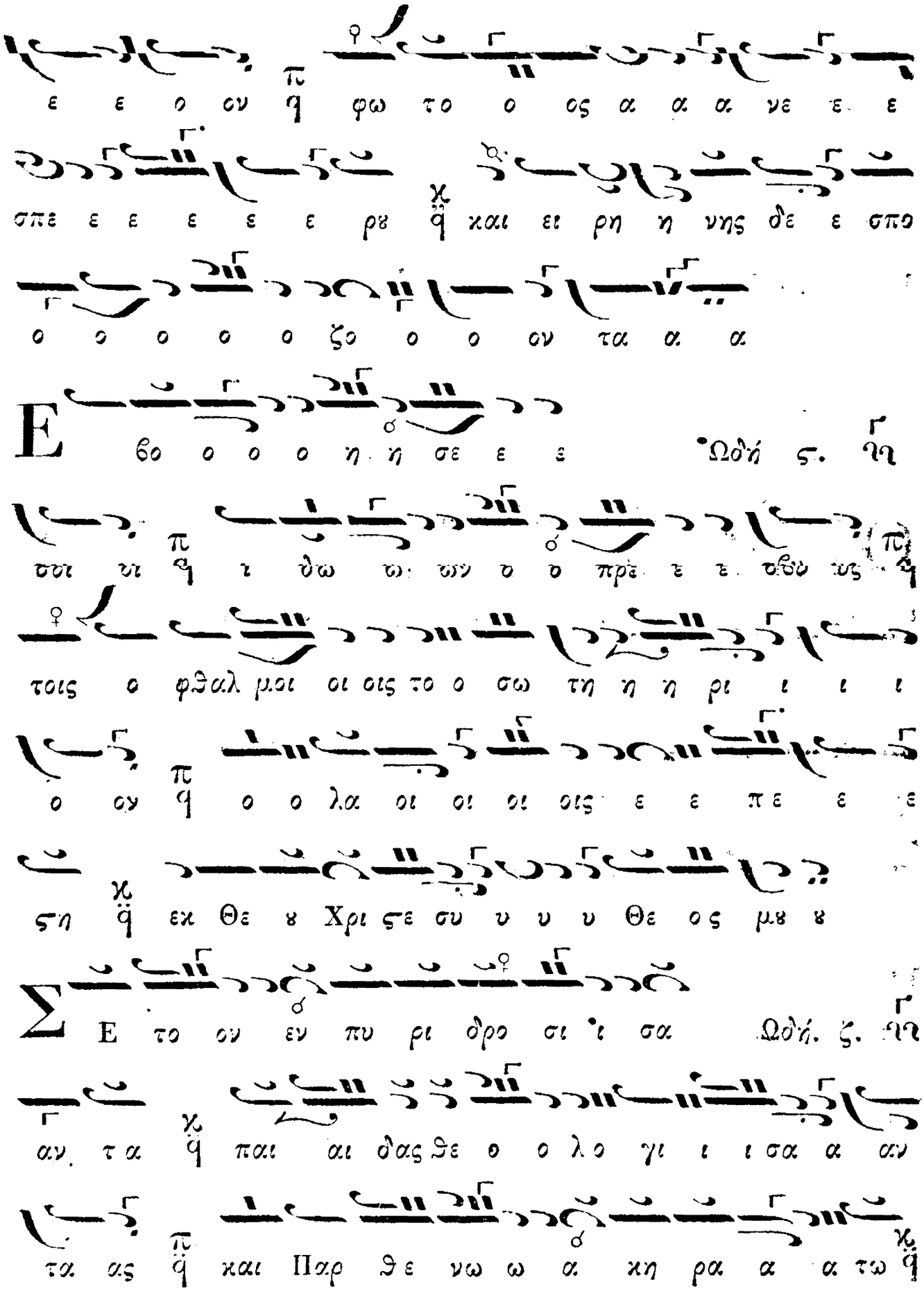
ι ϛε ε ε ϥ της κι βω τϩ γαρ προ ε ελ θων τϩ ϩ

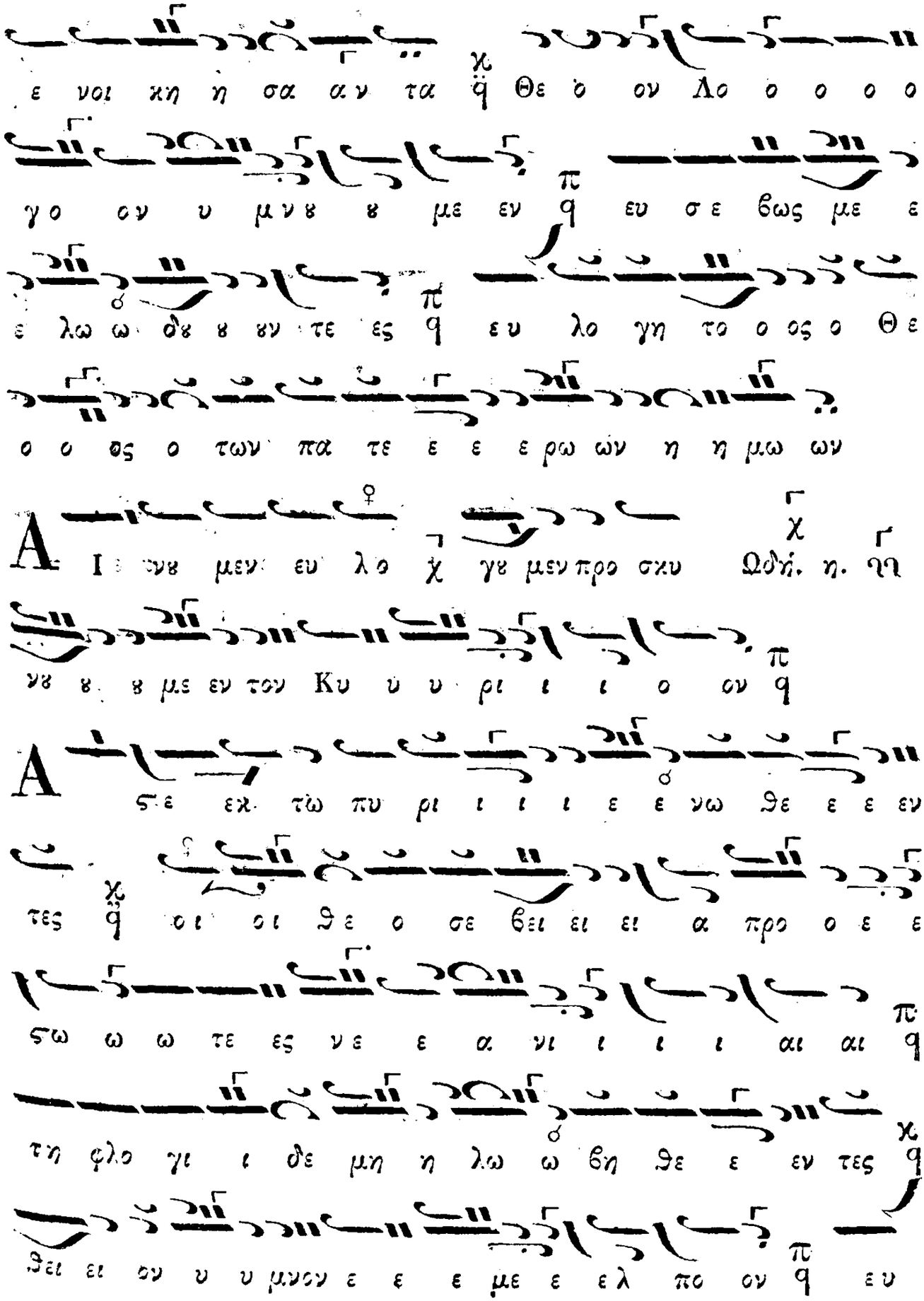
ϩ ϩ α α α γι ι α α σμα το ο ο ος σϩ ϩ

της α φθο ο ο ρϩ ϩ μη η τρο ος ϥ εν τω ω να

ω ω της δο ο ο ξη η ης σϩ ϩ ϥ ω ω φθη




ε ε ο ον φω το ο ος α α α νε ε ε
σπε ε ε ε ε ε ρϐ και ει ρη η νης δε ε σπο
ο ο ο ο ο ζο ο ο ον τα α α
Ε βο ο ο ο η η σε ε ε
Ὠδὴ ς. ἦχ.
σοι νι ι ϑω ω ων ο ο πρε ε ε σϐυ νης
τοις ο φϑαλ μοι οι οις το ο σω τη η η ρι ι ι ι
ο ον ο ο λα οι οι οι οις ε ε πε ε ε
ςη εκ Θε ϐ Χρι ςε συ υ υ υ Θε ος μϐ ϐ
Σ Ε το ον εν πυ ρι δρο σι ι σα
Ὠδὴ. ζ. ἦχ.
αν τα παι αι δας ϑε ο ο λο γι ι ι σα α αν
τα ας και Παρ ϑε νω ω α κη ρα α α τω


ε νοι κη η σα αν τα Θε ο ον Λο ο ο ο ο
γο ον υ μν ϙ ϙ με εν ευ σε ϭως με ε
ε λω ω δϙ ϙ ϙν τε ες ευ λο γη το ο ος ο Θε
ο ο ος ο των πα τε ε ε ερω ων η η μω ων
Α Ι νϙ μεν ευ λο γϙ μεν προ σκυ Ωδή. η. ϙϙ
νϙ ϙ ϙ με εν τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ον
Α σε εκ τω πυ ρι ι ι ι ε ε νω θε ε ε εν
τες οι οι θε ο σε ϭει ει ει α προ ο ε ε
σω ω ω τε ες νε ε α νι ι ι ι αι αι
τη φλο γι ι δε μη η λω ω ϭη θε ε εν τες
θει ει ον υ υ μνον ε ε ε με ε ελ πο ον ευ

λο γει τε πα αν τα α α τα α ε ε ερ γα

Κυ ρι ι ϲ το ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

(Η) Ε ο το ο ο κε η η η Ωδή. θ. ϩ

η η η ε ελ πι ι ι ι ι ι ις ϩ πα αν

τών τω ω ω ων Χρι ϛι ι ι α α νων ϩ σκε πε.

φρϲ ϲ ϲ ρϛι ει φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε

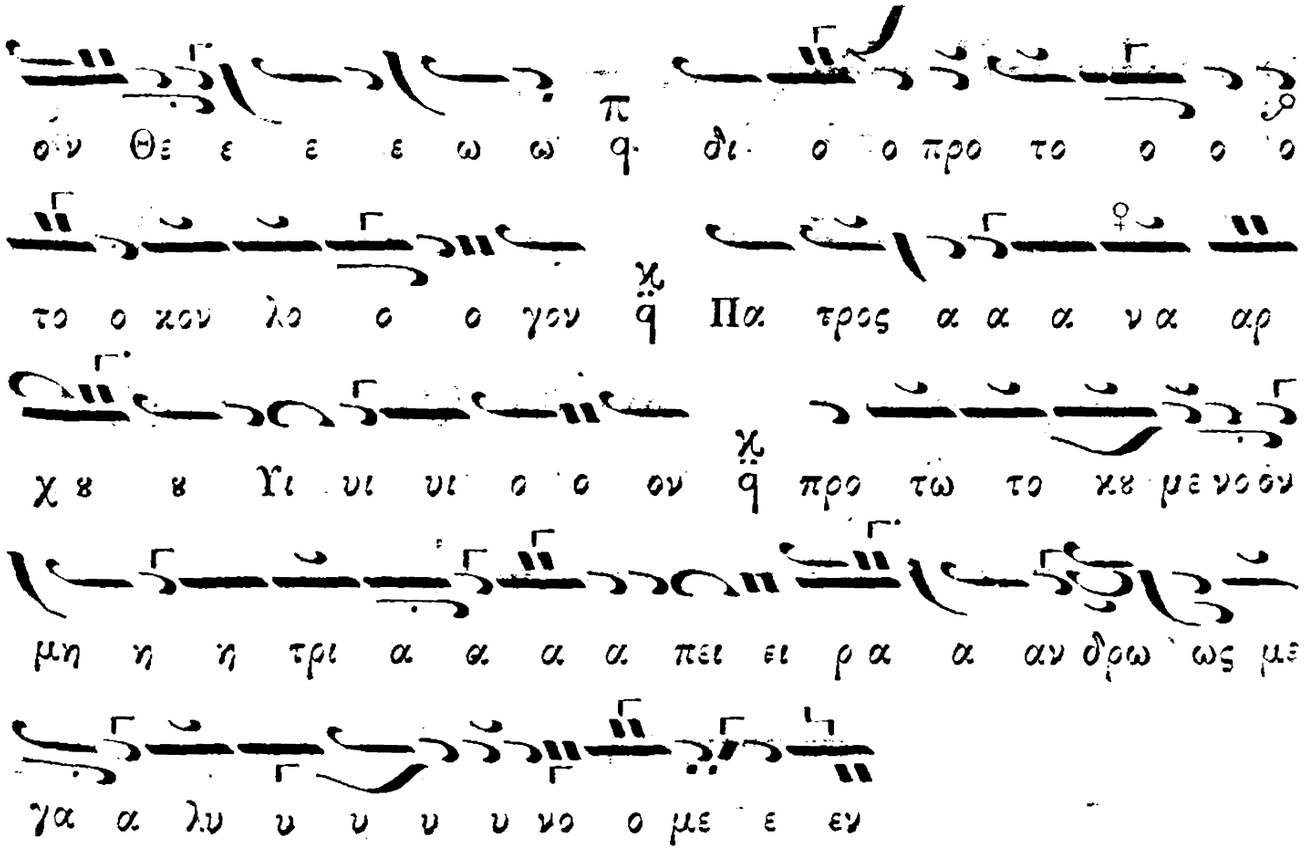
ε ε ε ε ε ϩ τϲ ϲϛ ελ πι ι ι ι ι ζον

τα α αϛ ειϛ σε ϩ Εν νο ο μω σκι α α και γραμ

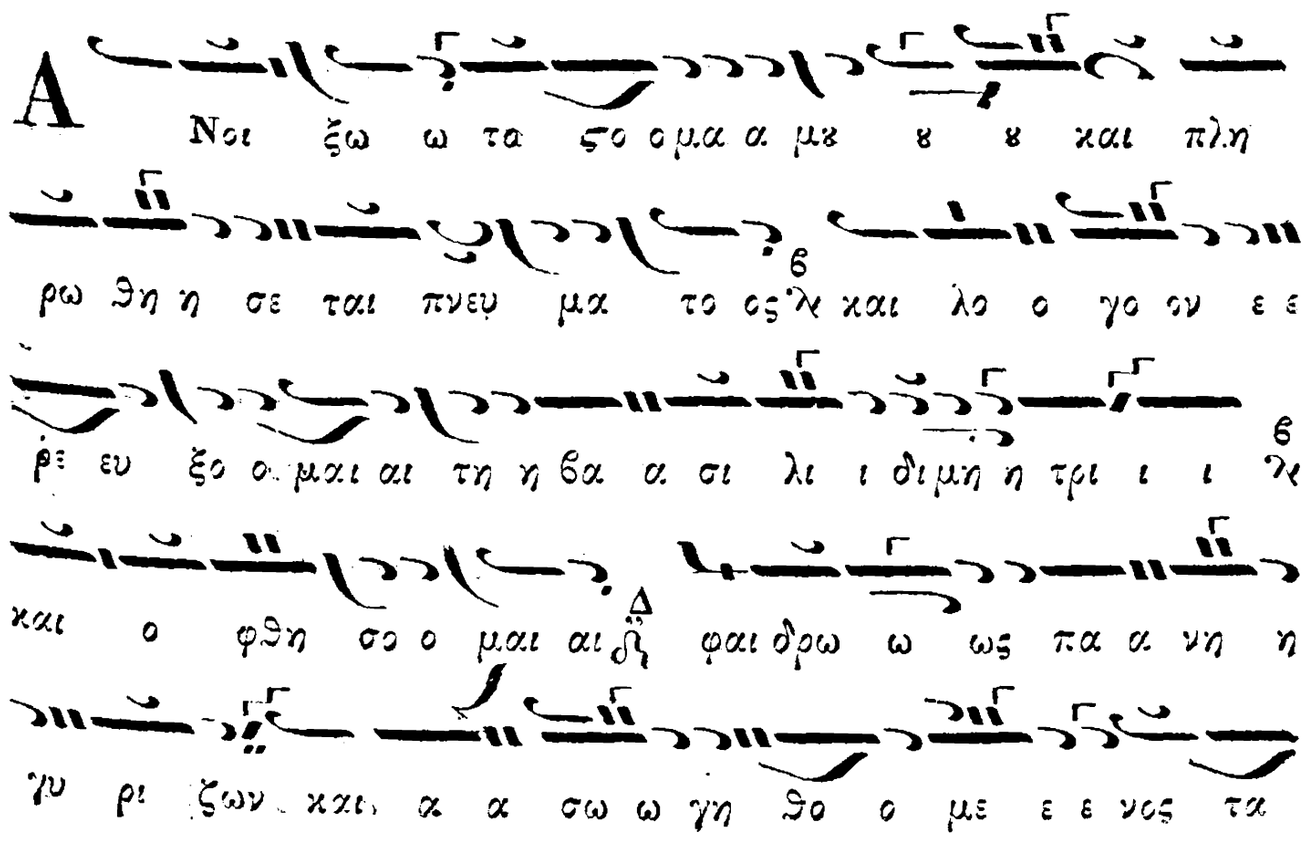
μα α τι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω ω μεν

οι οι οι πι ι ι ι ϛοι οι ϩ πα αν α αρ σεν το την

μη τραν δι ι α νοι οι οι γο ο ον α α γι ι ο ο



Εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου.
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ωδὴ. α. ἦχος. γ. Βου.



α αυ τη ης την συλ λη ψι ιν Ωδή. γ. ϐ ν

Τ Ους σϐ ϐ ϐ ϐς υ μνο λο ο γϐς Θε ε ο ο το ο

ο ο κε Δ ῆ ως ζω ω ω σα και αι α α α φθο νος

πη η γη η θι α σον συγ κρο τη η η σα α α α

α αν τα ας ωνευ μα τι ι κο ο ον ς ε ρε ε ε

ω ω ω σον π ῆ εν τη σε ε ε πτη συλ λη ψει ει ει

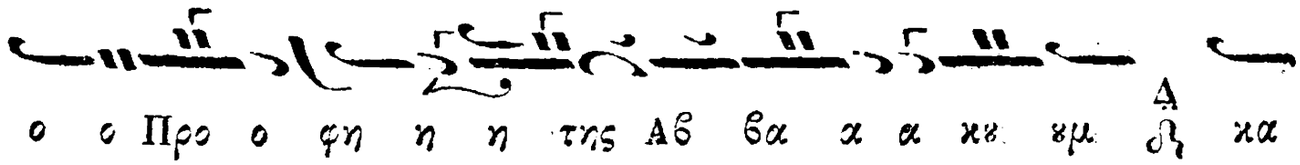
σϐ ϐ Δ ῆ ς ε φα α α α α α α α α α νων δο

ο ο ο ξη ης α ξι ω ω σο ον Ωδή. δ. ϐ ν

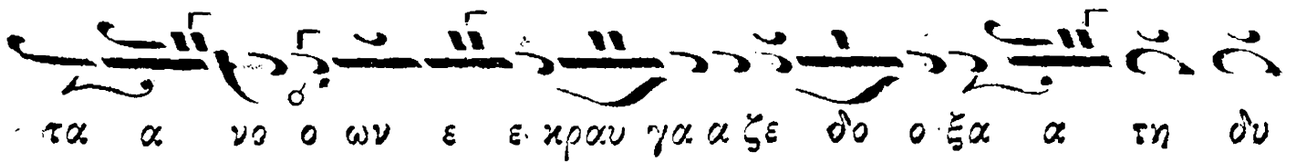
Τ Ην α νε ξι χνι ι α σον θει ει α αν βϐ ϐ

λην ϐ ν τη ης εκ της Παρ θε νϐ σαρ κω ω ω σε

ε ε ε ε ω ω ω ως σϐ ϐ τϐ ϐ υ ψι στου



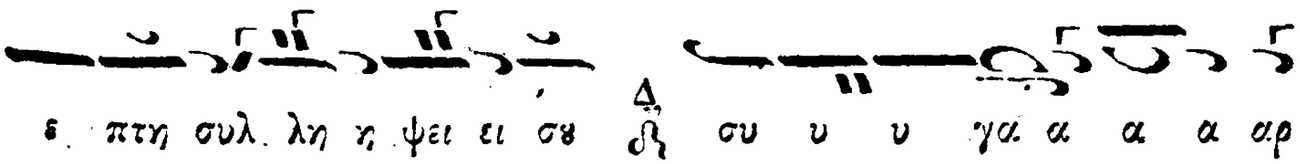
ο ο Προ ο φη η η της Αβ βα α α κυ υμ ϑ κα



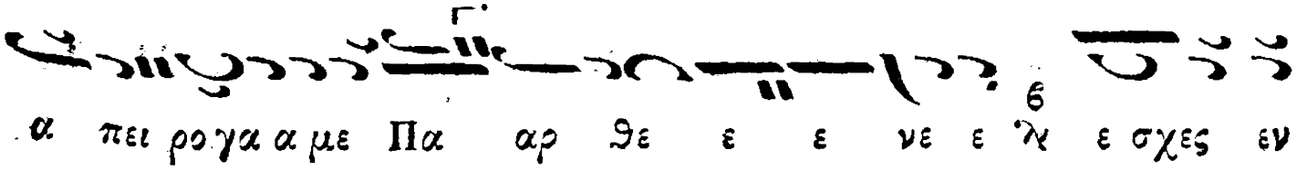
τα α νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε δο ο ξα α τη δυ

να α α μει ει συ Κυ ρι ι ε ε Ωδή. ε. ϑ ν

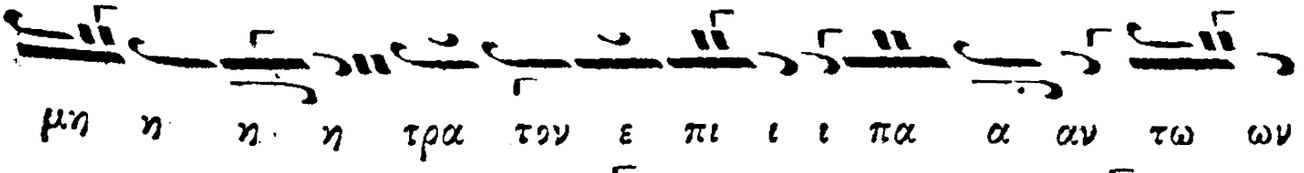
Ε ξε ση η τα συ υμ π αν τα α φ εν τη σε ε



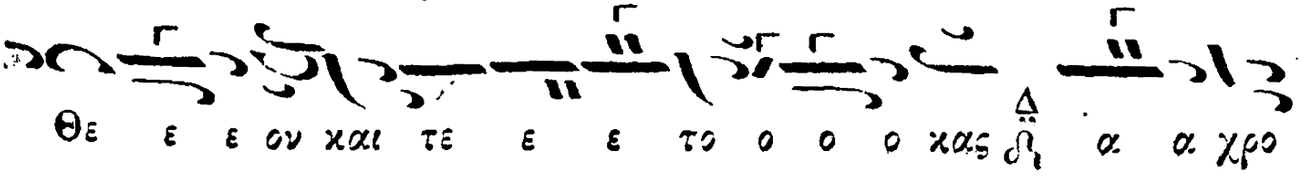
ε πτη συλ λη η ψει ει συ ϑ συ υ υ γα α α αρ



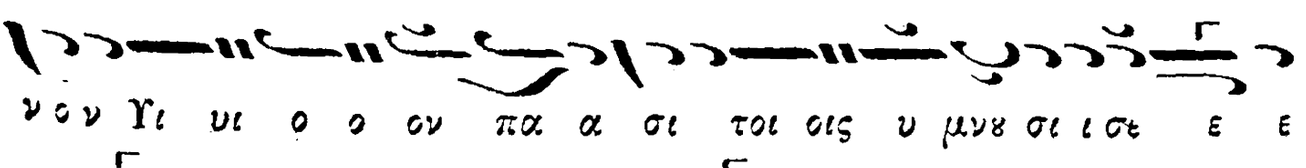
α πει ρο γα α με Πα αρ ϑε ε ε νε ε ν ε σχες εν



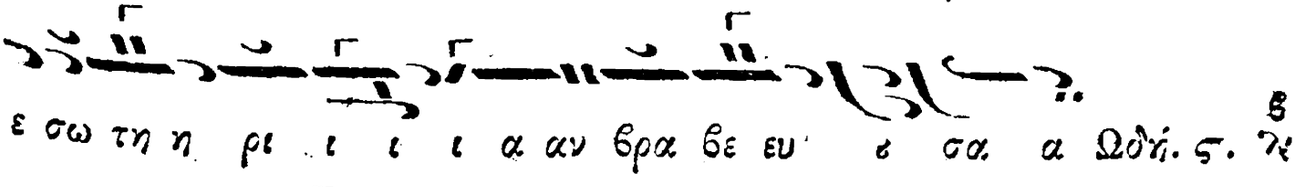
μη η η η τρα τον ε πι ι ι πα α αν τω ων



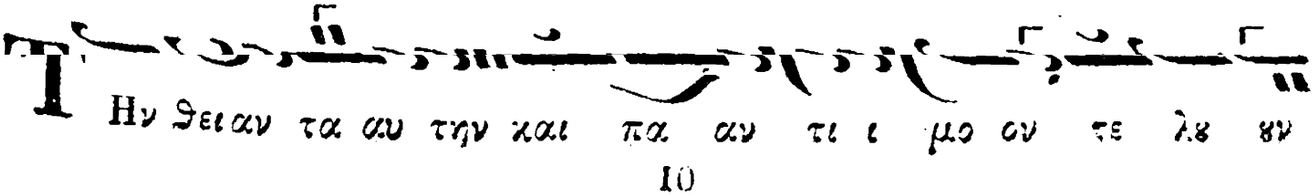
Θε ε ε ον και τε ε ε τω ο ο ο κας ϑ α α χρο



νο ν Υι υι ο ο ον πα α σι τοι οις υ μνυ σι ι σε ε ε



ε σω τη η ρι ι ι ι α αν βρα βε ευ υ σα α Ωδή. ς. ν



Τ Ην ϑειαν τα αυ την και πα αν τι ι μω ον τε λυ υν

τε ες ε ε ο ορ τη η η ην οι οι Θε ε ο ο ο

φρο ο νες τη η ης Θε ε ο μη η η το ο ρο ος

δευ τε τας χει ρα α ας κρο τη σω ω ω με ευ δη του ε

ξαυ τη ης τε ε χθε ε ευ τα Θε ο ον δο ξα ζον τε ες

Ο Υκ ε λα α α τρε ε ε ε ευ σα αν τη

κτι ι σ ε ι οι οι θε ο φρο νες πα α ρα τον κτι ι σα α

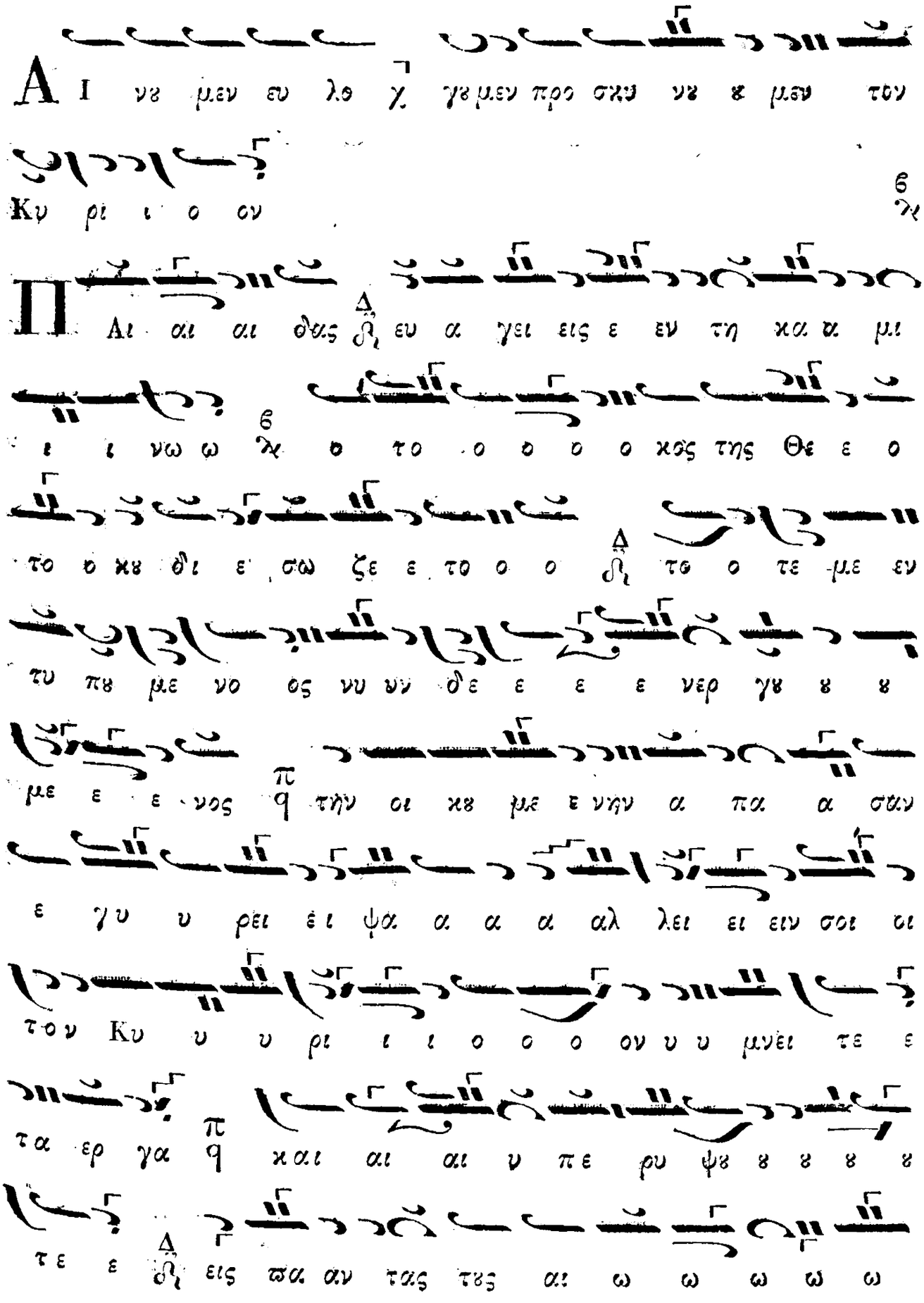
α αν τα α κ αλ λα α α α πυ ρο ος α πει ει λη ην

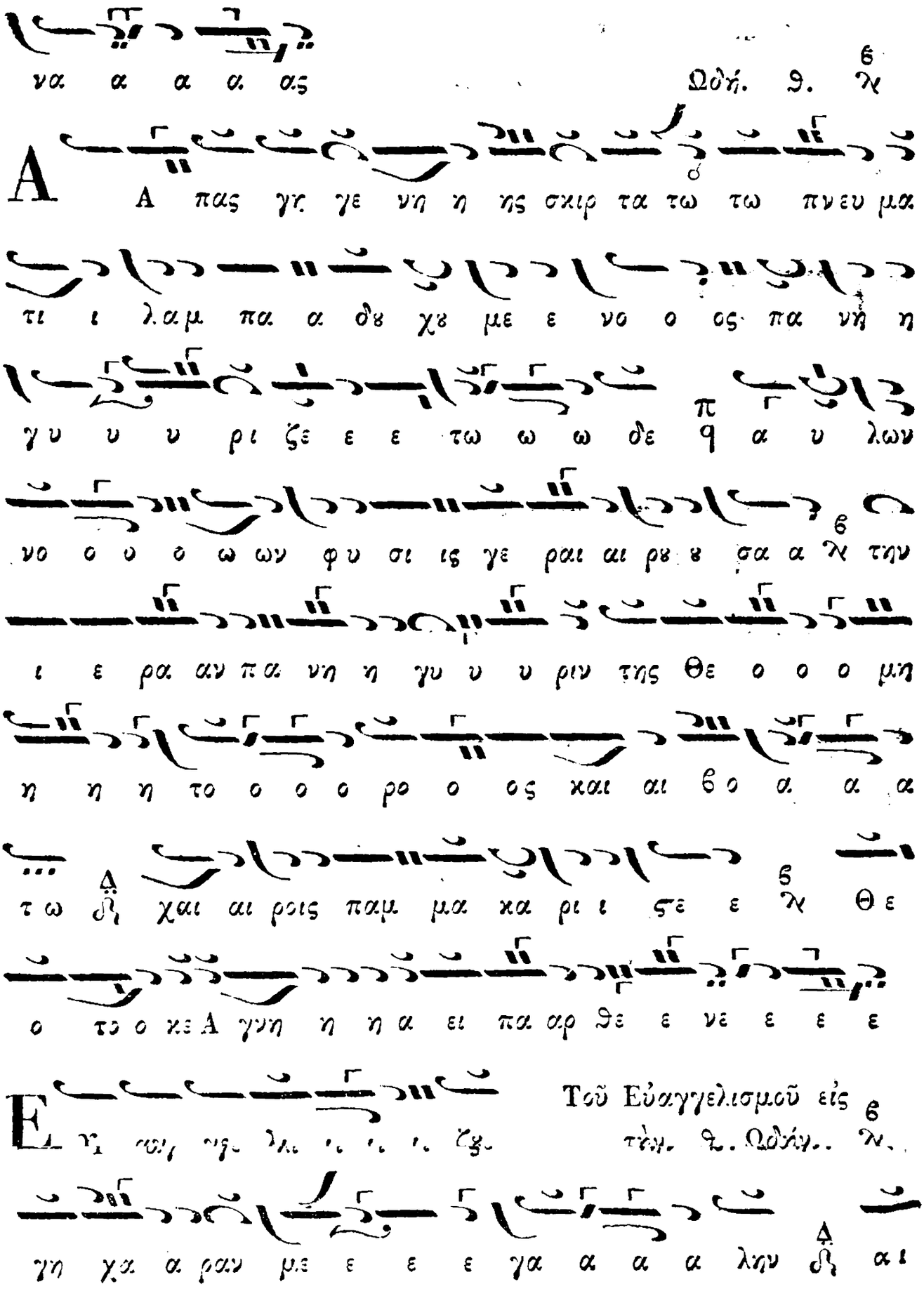
αν θρει ει ω ως πα τη η σαν τε ες χαι ρο ον τες ε

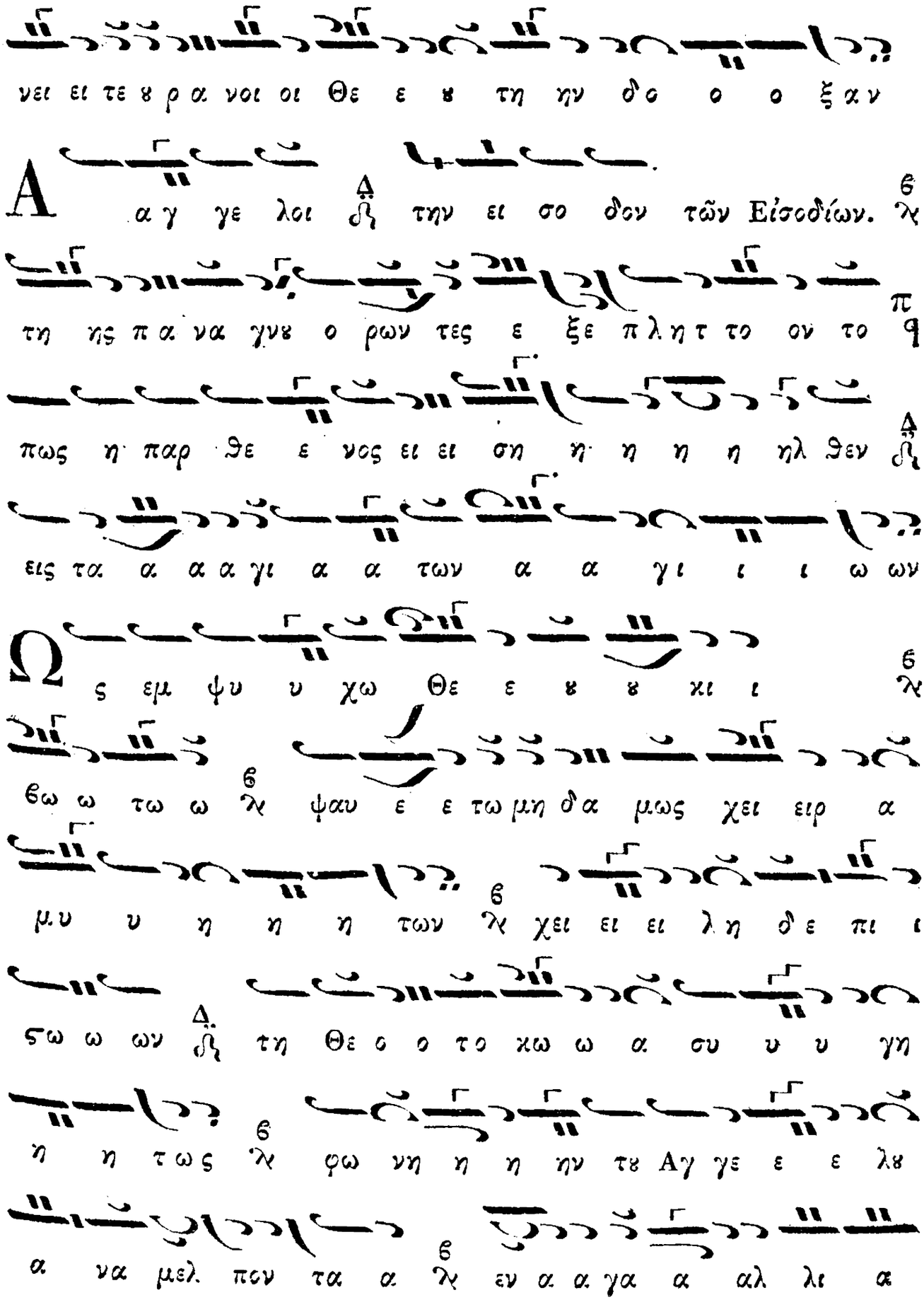
ψαλ λο ον κ υ πε ρυ υ υ μνη η η τε ε π

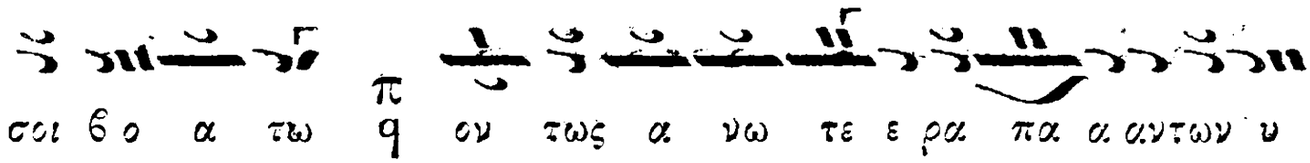
ο τω ων πα α τε ρω ων Κυ ρι ο ος δη και Θε

ος ε ευ λο γη η το ο ος ει ει Ωδή. η. κ

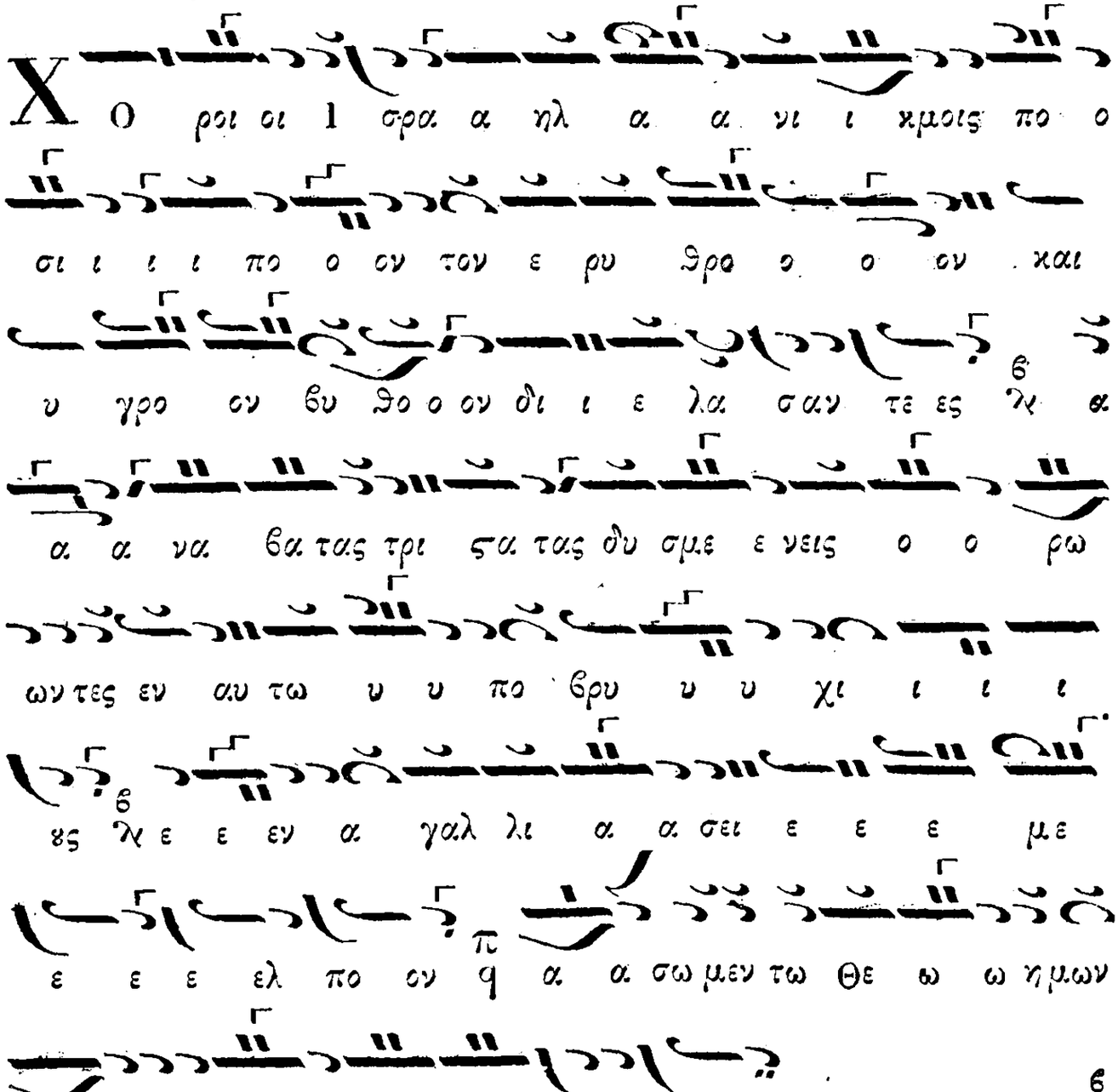

Αι νυ μεν ευ λο χ γυ μεν προ σκυ νυ υ μεν τον
Κυ ρι ι ο ον
Αι αι αι δυς δι ευ α γει εις ε εν τη κα α μι
ι ι νω ω ο το ο ο ο ο χος της Θε ε ο
το ο κυ δι ε σω ζε ε το ο ο δι το ο τε με εν
τυ πυ με νο ος νυ νν δε ε ε ε νερ γυ υ υ
με ε ε νος τὴν οι κυ με ε νὴν α πα α σαν
ε γυ υ ρει ε ι ψα α α α αλ λει ει ειν σοι οι
τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ον υ υ μνει τε ε
τα ερ γα κα αι αι αι ν πε ρυ ψυ υ υ υ υ υ
τε ε δι εις ωα αν τας τυς αι ω ω ω ω ω

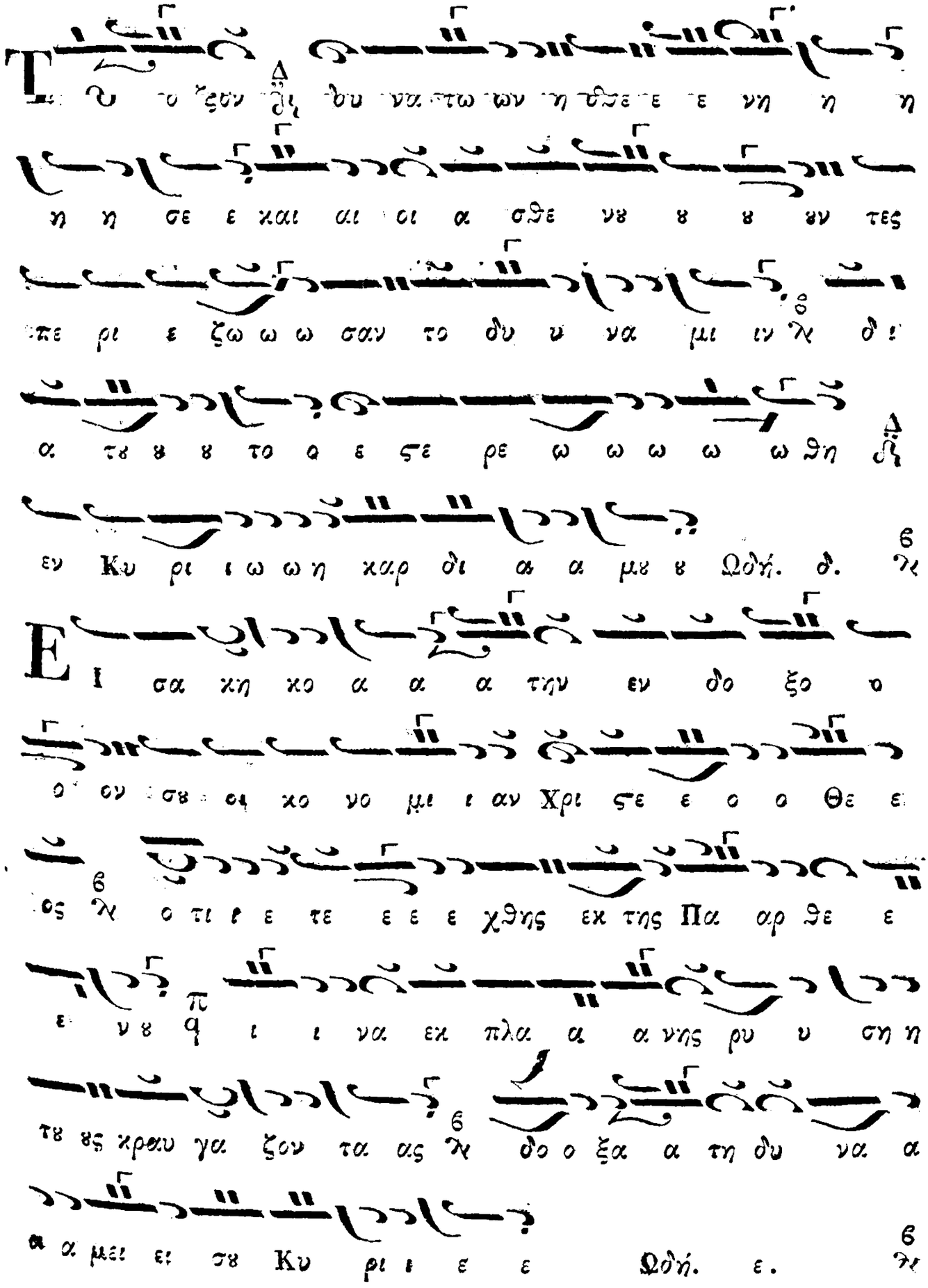

Ωδή. θ. ἦχ
Α πας γε νη η ης σκιρ τα τω τω πνευ μα
τι ι λαμ πα α δυ χυ με ε νο ο ος πα νη η
γυ υ υ ρι ζε ε ε τω ω ω δε φ α υ λων
νο ο ο ο ω ων φυ σι ις γε ραι αι ρυ υ σα α ἦχ την
ι ε ρα αν πα νη η γυ υ υ ριν της Θε ο ο ο μη
η η η το ο ο ο ρο ο ος καὶ αι βο α α α
τω δὴ χαι αι ροις παμ μα κα ρι ι σε ε ἦχ Θε
ο το ο κε Α γνη η η α ει πα αρ θε ε νε ε ε ε
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ εἰς τὴν θ. Ὠδήν. ἦχ.
γη χα α ραν με ε ε ε γα α α α λην δὴ αι

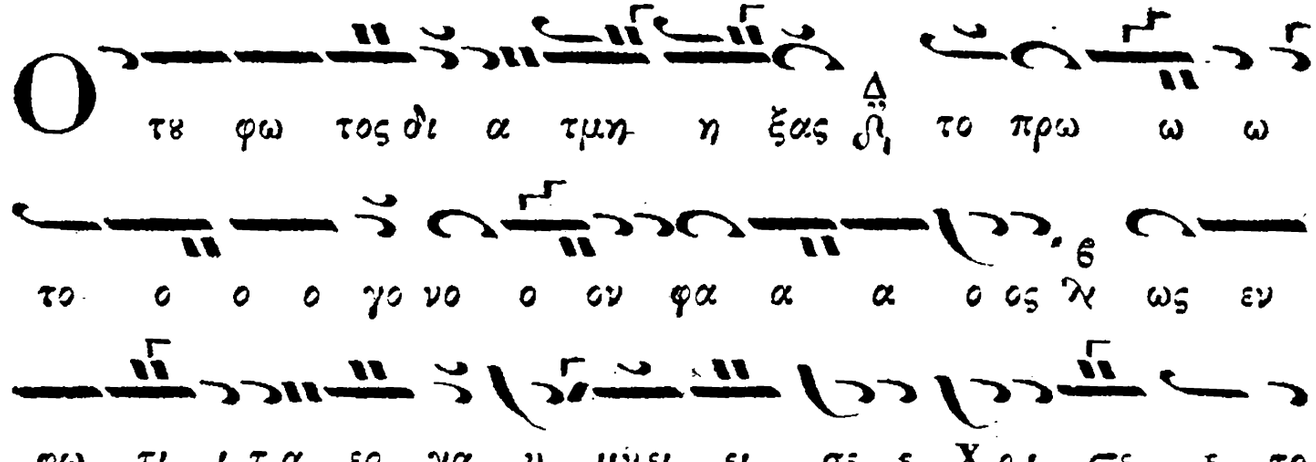

νει ει τε ȣ ρ α νοι οι Θε ε ȣ τη ην δ ο ο ο ξ α ν
Α α γ γε λοι την ει σο δον τῶν Εἰσοδίων.
τη ης π α να γνȣ ο ρων τες ε ξε π λ η τ το ον το
πως η παρ θε ε νος ει ει ση η η η η ηλ θεν
εις τα α α α γι α α των α α γι ι ι ω ων
Ω ς εμ ψυ υ χω Θε ε ȣ ȣ κι ι
ϐω ω τω ω ψαυ ε ε τω μη δ α μως χει ειρ α
μυ υ η η η των χει ει ει λ η δ ε πι ι
ϛω ω ων τη Θε ο ο τ ο κω ω α συ υ υ γη
η η τ ω ς φω νη η η ην τȣ Αγ γε ε ε λȣ
α να μελ. πον τα α εν α α γα α αλ λι α

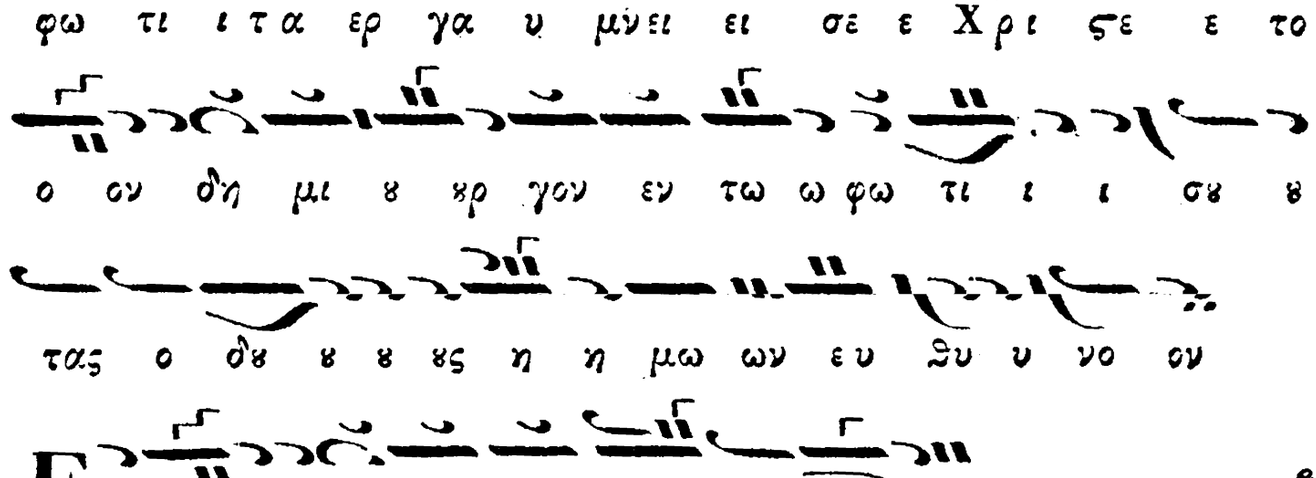


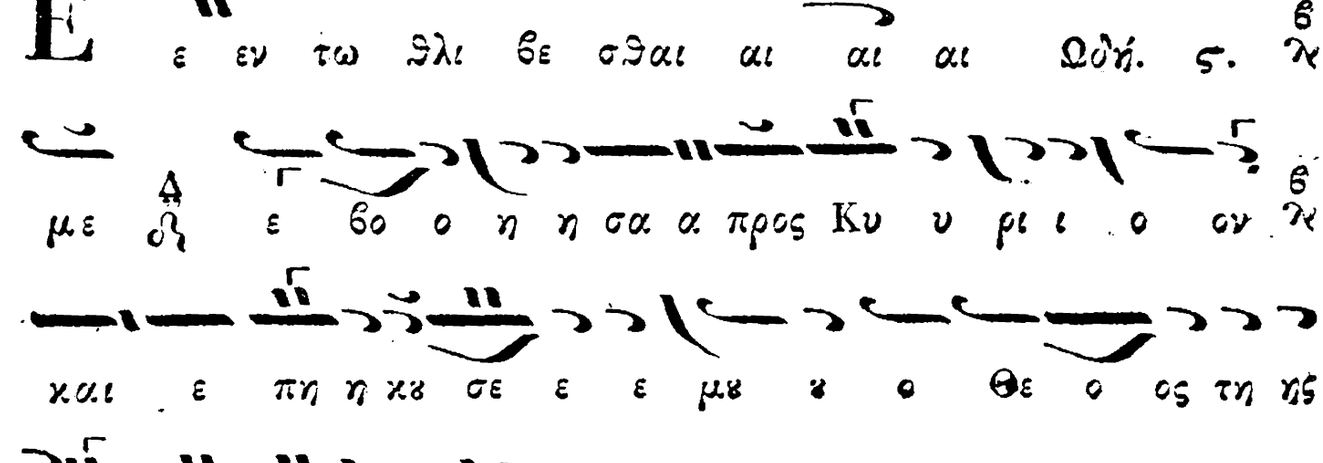
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος.
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ωδή· α. ἦχος. γ· γ.

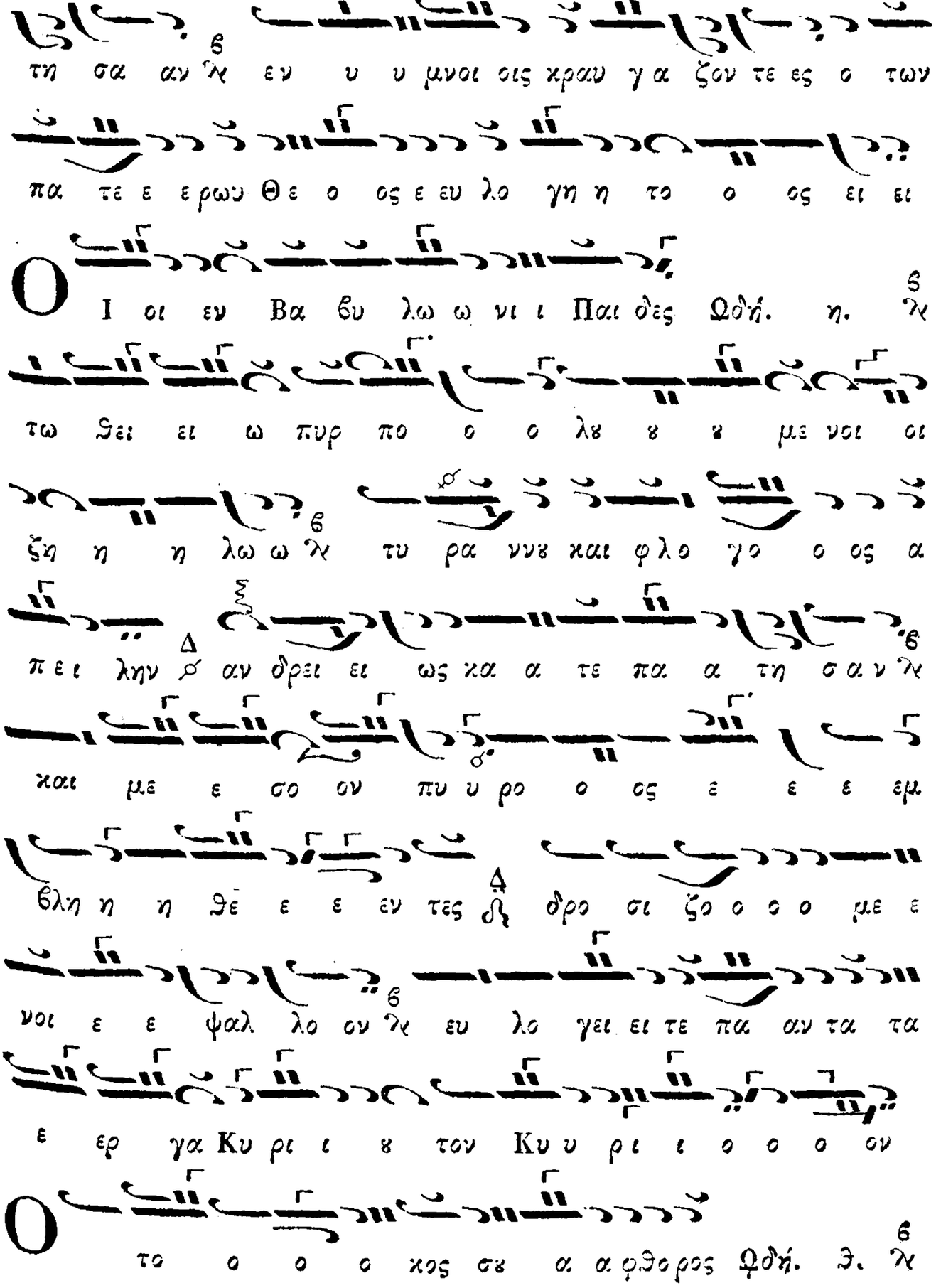


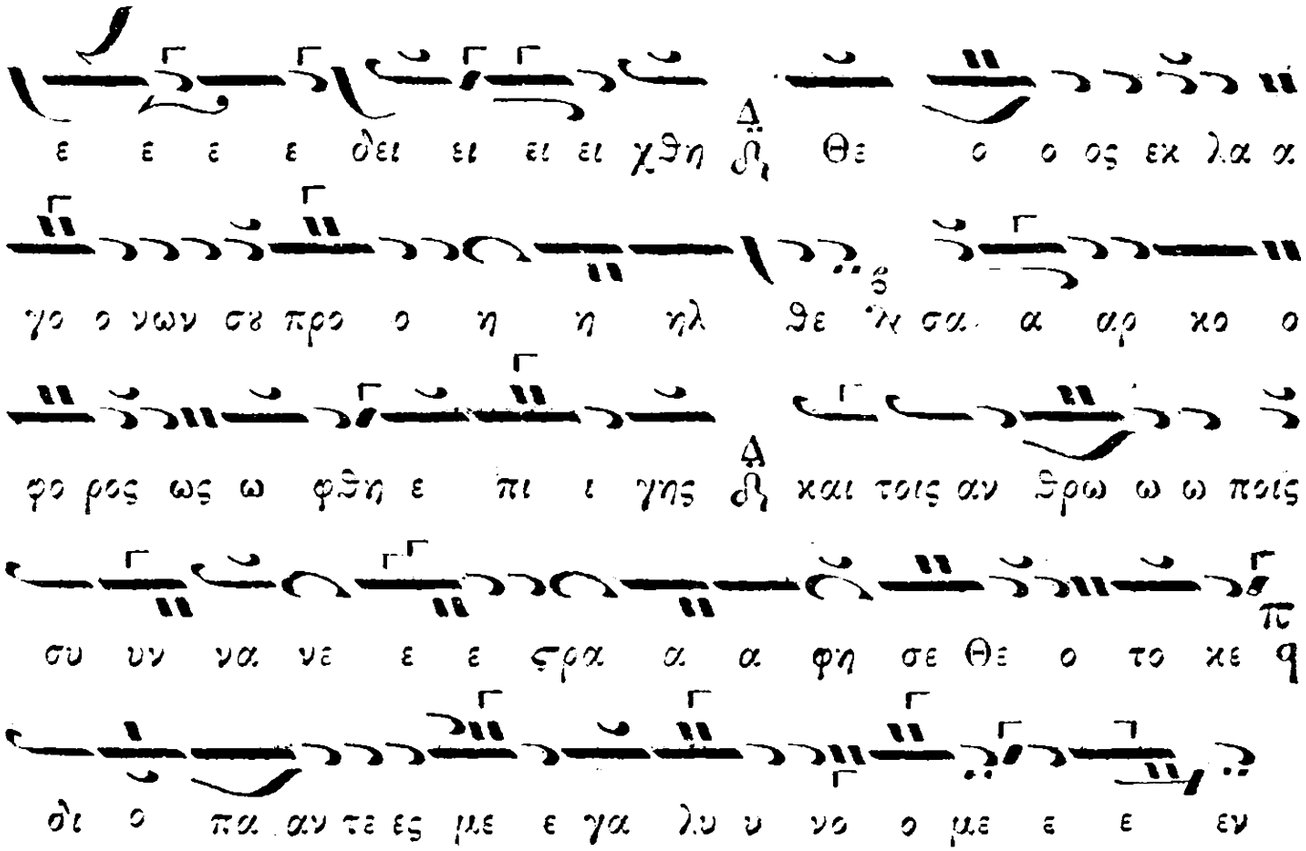



Ο
τυ φω τος δι α τμη η ξας δ το πρω ω ω
το ο ο ο γο νο ο ον φα α α ο ος λ ως εν
φω τι ι τα ερ γα υ μνει ει σε ε Χρι ςε ε το
ο ον δη μι υ υρ γον εν τω ω φω τι ι ι συ υ
τας ο δυ υ υ υς η η μω ων ευ θυ υ νο ον


Ε
ε εν τω θλι βε σθαι αι αι αι Ωδή. ς. λ
με δ ε βο ο η η σα α προς Κυ υ ρι ι ο ον λ
και ε πη η κυ σε ε ε μυ υ ο Θε ο ος τη ης
σω ω τη ρι α ας μυ υ Ωδή. ζ. λ

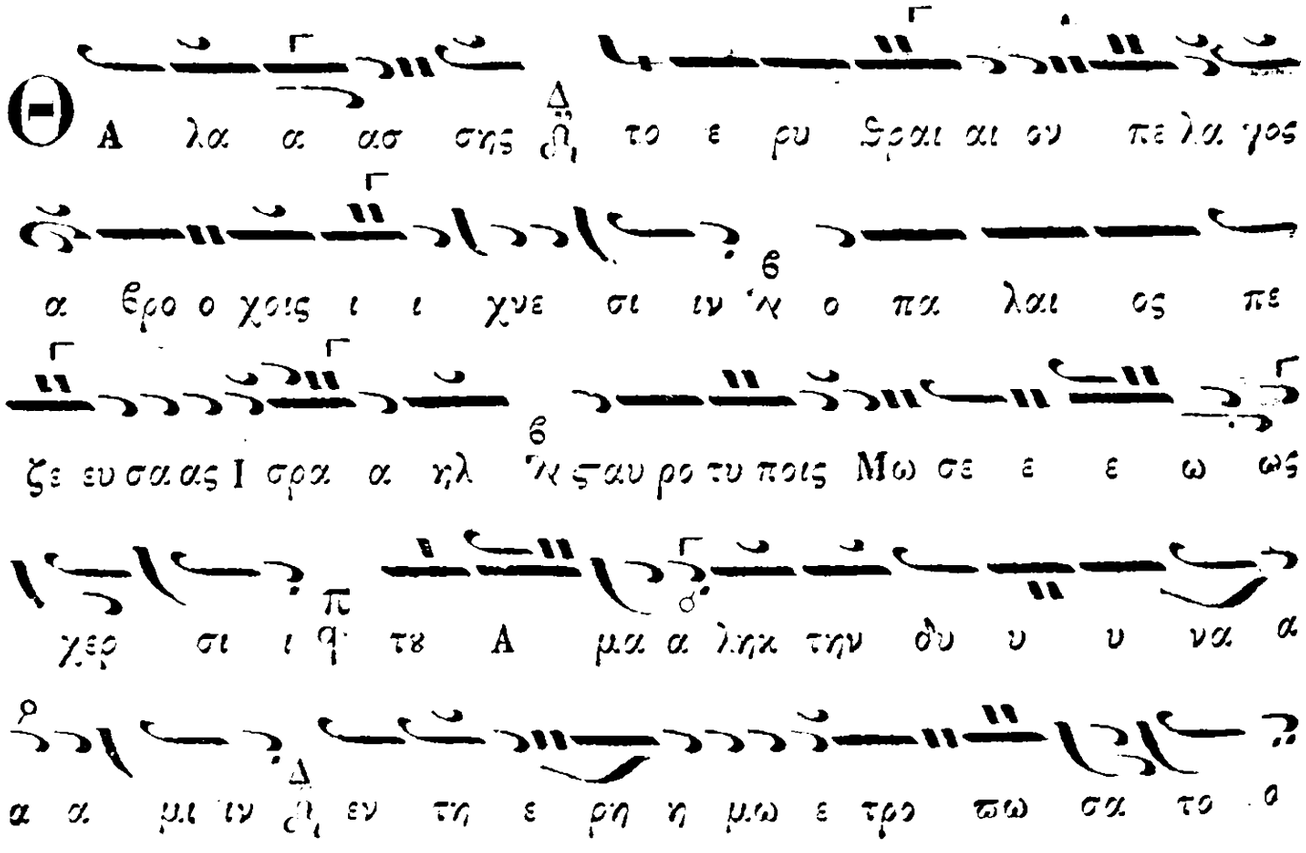

Α
βρα μι αι αι οι οι πο ο τε ε εν Βα βυ λω ω
νι ι παι δες κα μι ι νυ φλο ο γα κα α τε πα α

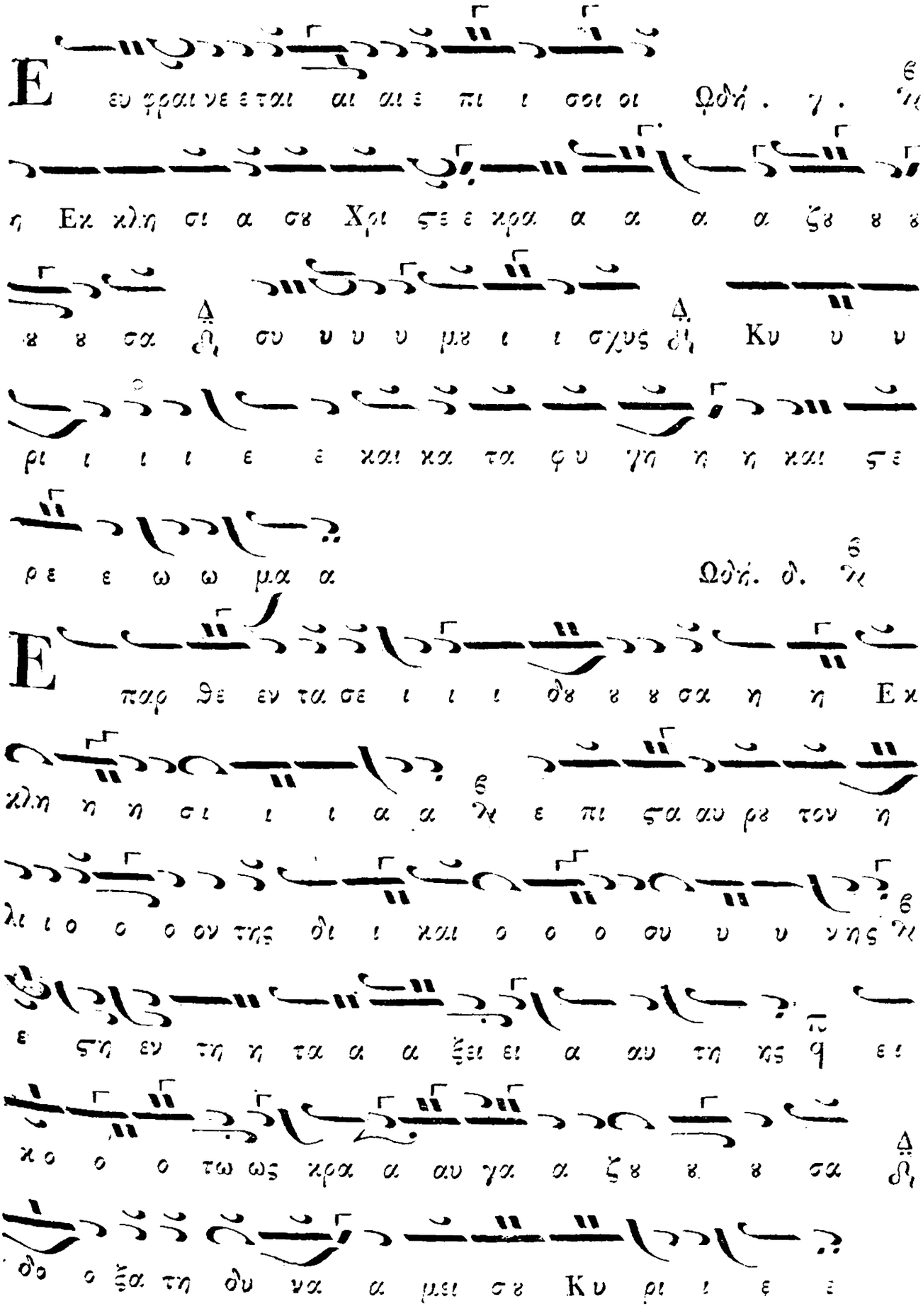

τη σα αν λ εν υ υ μνοι οις χραυ γα ζον τε ες ο των
πα τε ε ερωυ Θε ο ος ε ευ λο γη η το ο ος ει ει
Ο Ι οι εν Βα βυ λω ω νι ι Παι δες Ωδή. η. λ
τω θει ει ω πυρ πο ο ο λυ υ υ με νοι οι
ξη η η λω ω λ τυ ρα ννυ και φλο γο ο ος α
πε ι λην δ αν δρει ει ως κα α τε πα α τη σα ν λ
και με ε σο ον πυ υ ρο ο ος ε ε ε εμ
βλη η η θε ε ε εν τες δ δρο σι ζο ο ο ο με ε
νοι ε ε ψαλ λο ον λ ευ λο γει ει τε πα αν τα τα
ε ερ γα Κυ ρι ι υ τον Κυ υ ρι ι ο ο ο ον
Ο το ο ο ο κος συ α α φθορος Ωδή. θ. λ

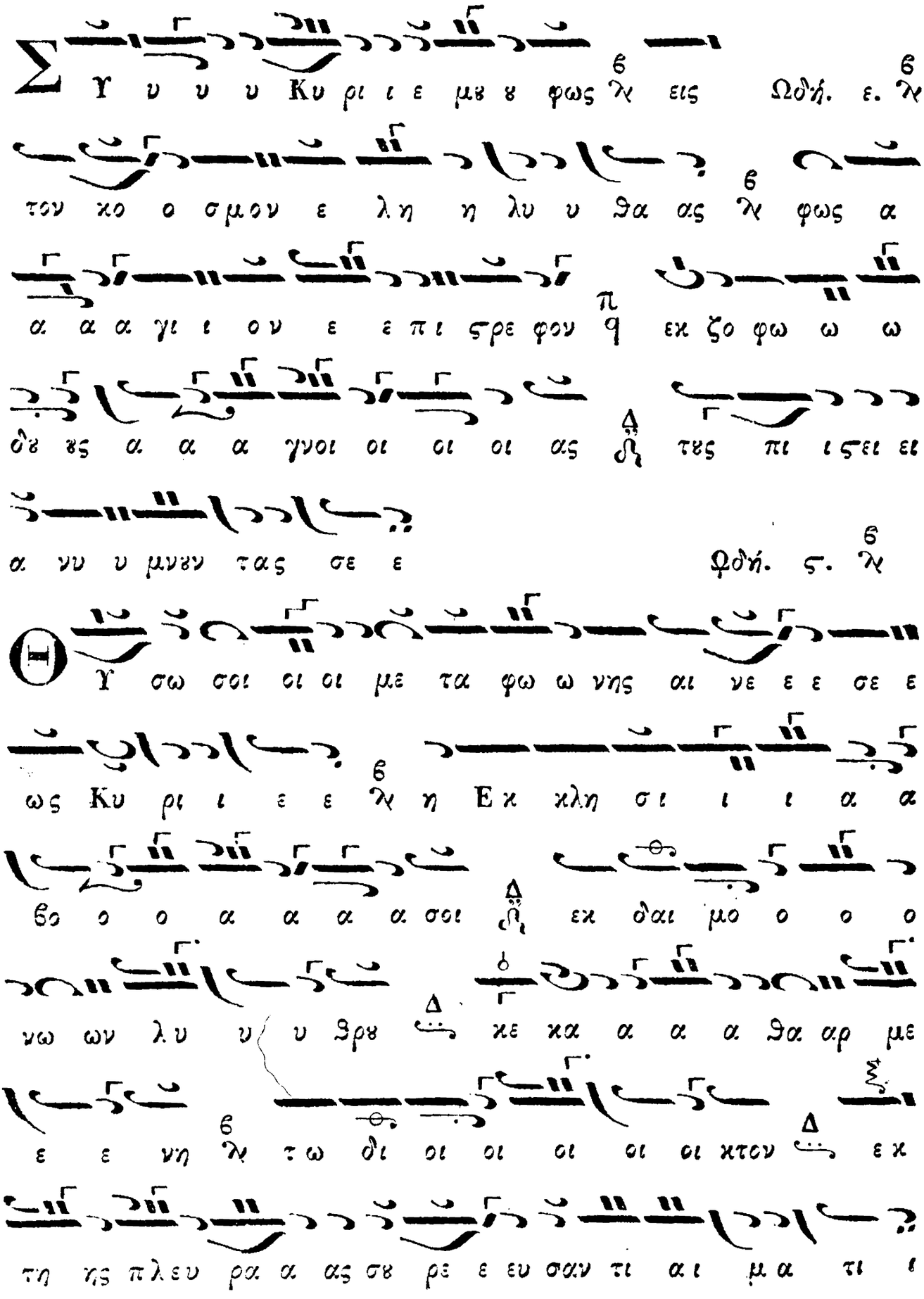


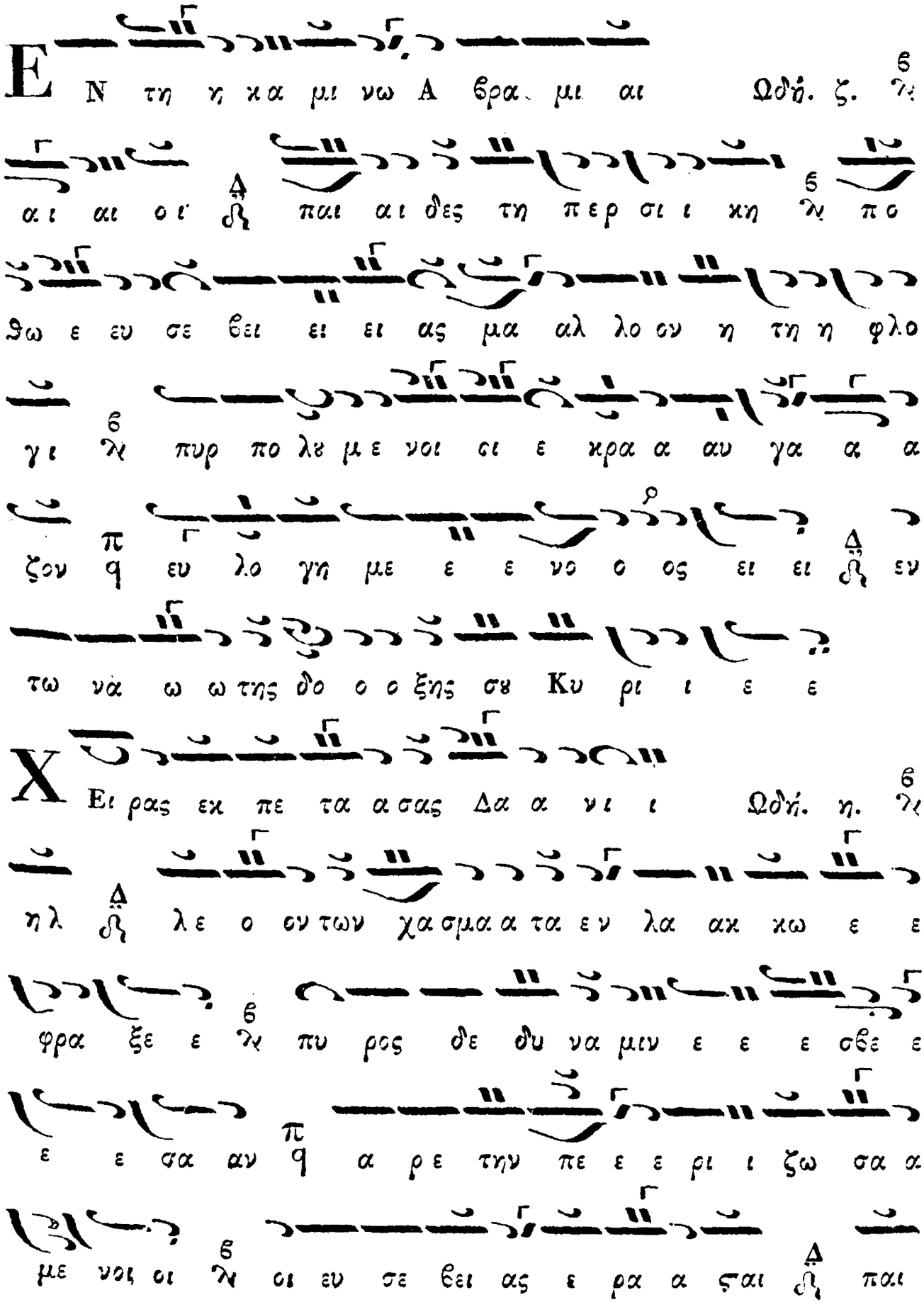
Τῇ πρώτῃ Κυριακῇ τῶν Νηςειῶν.

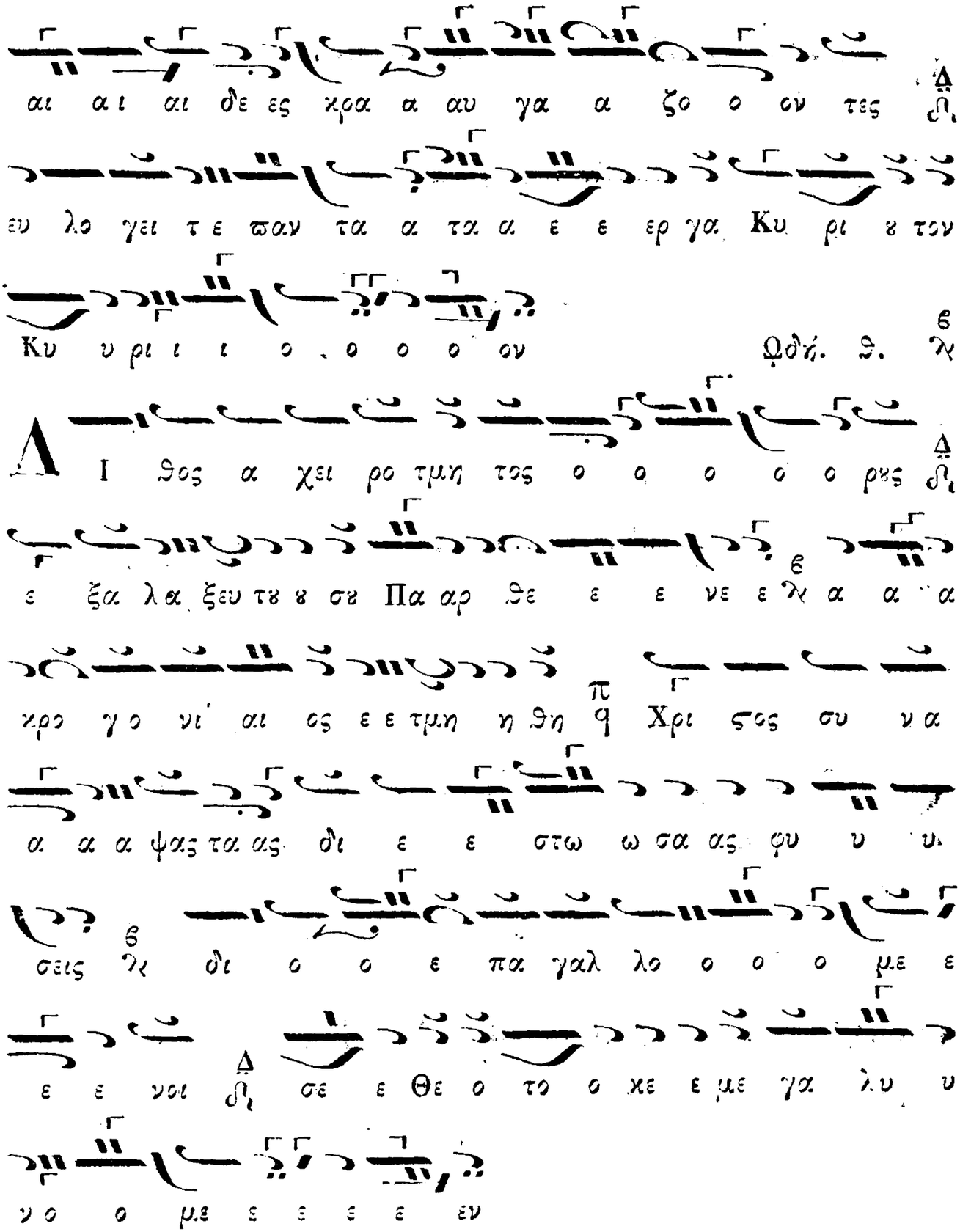
Πέτρου τοῦ Βυζαντίου. Ῥθή. α. Ἦχος. Ἀ. Βε.




Ε
ευ φραι νε ε ται αι αι ε πι ι σοι οι Ωδή. γ. ἦχ.
η Εκ κλη σι α σε Χρι ςε ε κρα α α α α ζε ε ε
ε ε σα δι συ υ υ υ με ι ι σχυς δι Κυ υ υ
ρι ι ι ι ε ε και κα τα φυ γη η η και ςε
ρε ε ω ω μα α Ωδή. δ. ἦχ.
Ε
παρ θε εν τα σε ι ι ι δε ε ε σα η η Εκ
κλη η η σι ι ι α α ἦχ ε πι ςα αυ ρε τον η
λι ι ο ο ο ον της δι ι και ο ο ο συ υ υ νης ἦχ
ε ςη εν τη η τα α α ξει ει α αυ τη ης π ε ι
κο ο ο τω ως κρα α αυ γα α ζε ε ε σα δι
δο ο ξα τη δυ να α μει σε Κυ ρι ι ε ε


Υ υ υ υ Κυ ρι ι ε μυ υ φως λ εις Ωδή. ε. λ
τον κο ο σμον ε λη η λυ υ θα ας λ φως α
α α α γι ι ον ε ε πι ςρε φον ϙ εκ ζο φω ω ω
δυ υς α α α γνοι οι οι οι ας ϡ τυς πι ι ςει ει
α νυ υ μνυν τας σε ε Ωδή. ς. λ
Υ σω σοι οι οι με τα φω ω νης αι νε ε ε σε ε
ως Κυ ρι ι ε ε λ η Εκ κλη σι ι ι α α
βο ο ο α α α α σοι ϡ εκ δαι μο ο ο ο
νω ων λυ υ υ θρυ κε κα α α α θα αρ με
ε ε νη λ τω δι οι οι οι οι οι κτον εκ
τη ης πλευ ρα α ας συ ρε ε ευ σαν τι αι μα τι ι

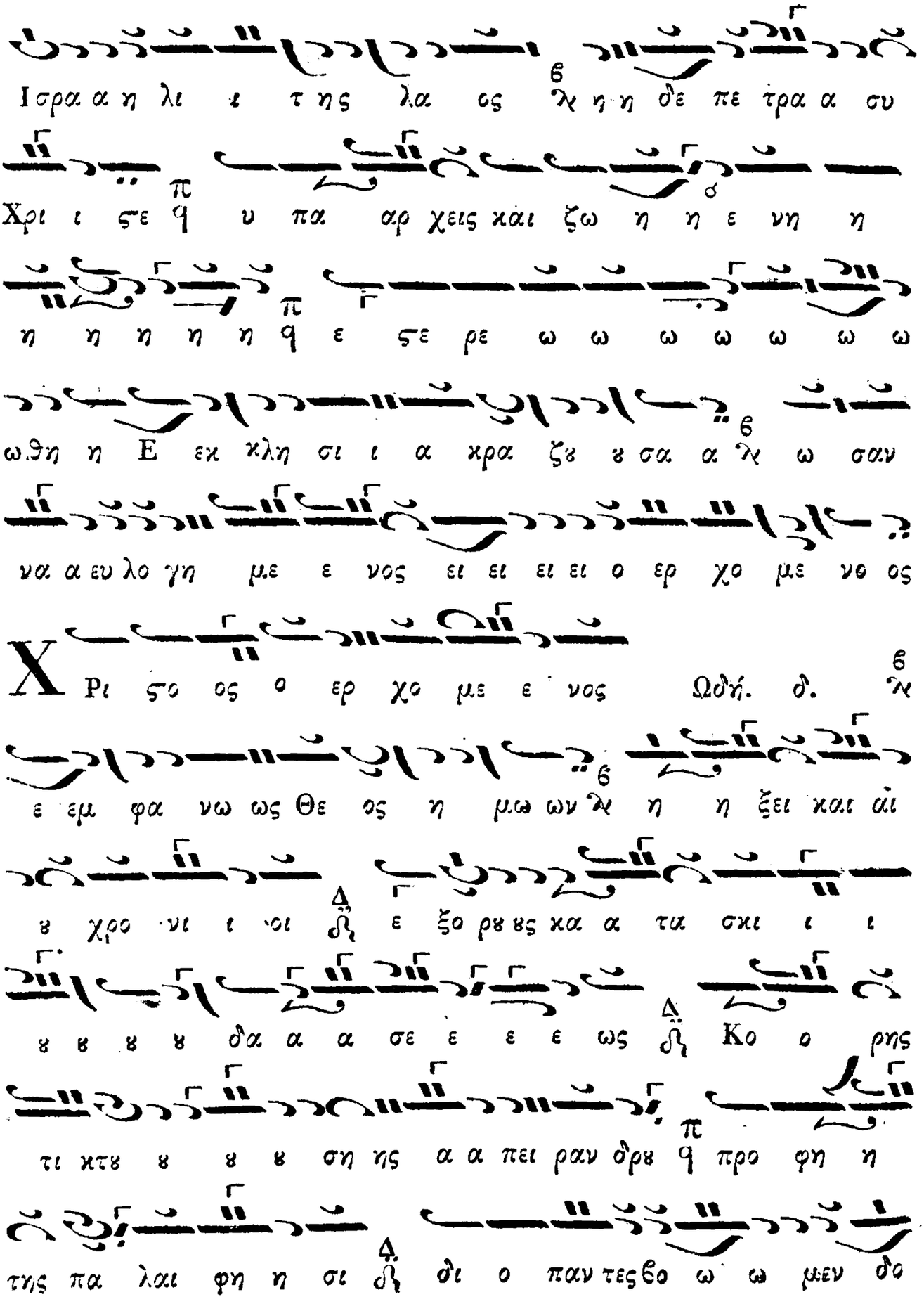

Ε Ν τη η κα μι νω Α βρα μι αι Ωδή. ζ.
αι αι οι παι αι δες τη περ σι ι κη πο
θω ε ευ σε βει ει ει ας μα αλ λο ον η τη η φλο
γι πυρ πο λυ με νοι οι ε κρα α αυ γα α α
ζον ευ λο γη με ε ε νο ο ος ει ει εν
τω νά ω ω της δο ο ο ξης συ Κυ ρι ι ε ε
Χ Ει ρας εκ πε τα α σας Δα α νι ι Ωδή. η.
ηλ λε ο ον των χα σμα α τα εν λα ακ κω ε ε
φρα ξε ε πυ ρος δε δυ να μιν ε ε ε σβε ε
ε ε σα αν α ρε την πε ε ρι ι ζω σα α
με νοι οι οι ευ σε βει ας ε ρα α σαι παι


αι αι αι δε ες κρα α αυ γα α ζο ο ον τες
ευ λο γει τε ϖαν τα α τα α ε ε ερ γα Κυ ρι ε τον
Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ον
Ωδή. θ.
Λ ι θος α χει ρο τμη τος ο ο ο ο ο ρυς
ε ξα λα ξευ τυ υ συ Πα αρ θε ε ε νε ε α α α
κρο γο νι αι ος ε ε τμη η θη Χρι στος συ ν α
α α α ψας τα ας δι ε ε στω ω σα ας φυ υ υ
σεις δι ο ο ε πα γαλ λο ο ο ο με ε
ε ε νοι σε ε Θε ο το ο κε ε με γα λυ υ
ν ο ο με ε ε ε ε εν

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων. Πέτρου.
τοῦ Πελοποννησίου. Ωδή. α. ἦχος. γ Βυ.

Ω ω φθη η η η σα α α αν αι πη γαι αι τη ης α α
βυ υ υσ συ υ νο τι δος α μοι οιρι γ και αι α νε
κα λυ φθη θα λασ ση ης κυ μαι αι νυ υ σης τα θε
με λι α α γ τη κα ται αι γι ι δι νε ε ευ
μα α α τι π τα αυ της γα αρ ε ε πε τι μη η
σας γ πε ρι υ υ σι ο ον λα ο ον δε ε σω σα ας
α α δο ο ο ον τα α α α ε πι νι ι κι ι ον υ
υ υ μνο ον σοι Κυ ρι ι ε ε Ωδή. γ. γ

Ν Α α υ σαν α κρο ο το μον προ σα αγ μα α τι ι
σω ω ω γ σε ε ε ρε αν ε θη λα σε πε τραν



Ισρα α η λι ι τ ης λα ος λ η η δε πε τρα α συ

Χρι ι ς ε ϥ υ πα αρ χεις και ζω η η ε νη η

η η η η η ϥ ε ς ε ρε ω ω ω ω ω ω ω

ω.θη η Ε εκ κλη σι ι α κρα ζυ υ σα α λ ω σαν

να α ευ λο γη με ε νος ει ει ει ει ο ερ χο με νο ος

Χ Ρι ς ο ος ο ερ χο με ε νος Ωδή. δ. λ

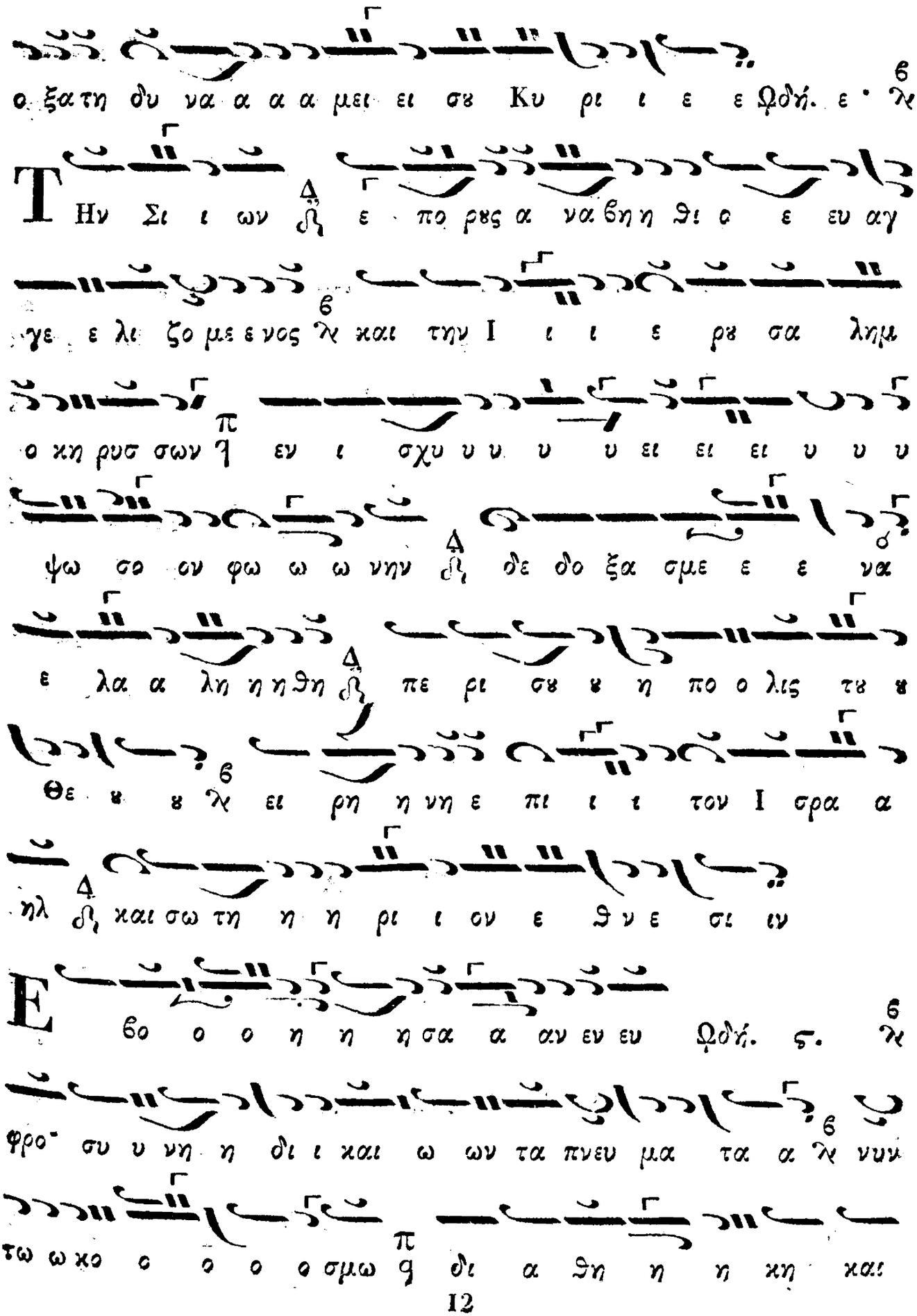
ε εμ φα νω ως Θε ος η μω ων λ η η ξει και αι

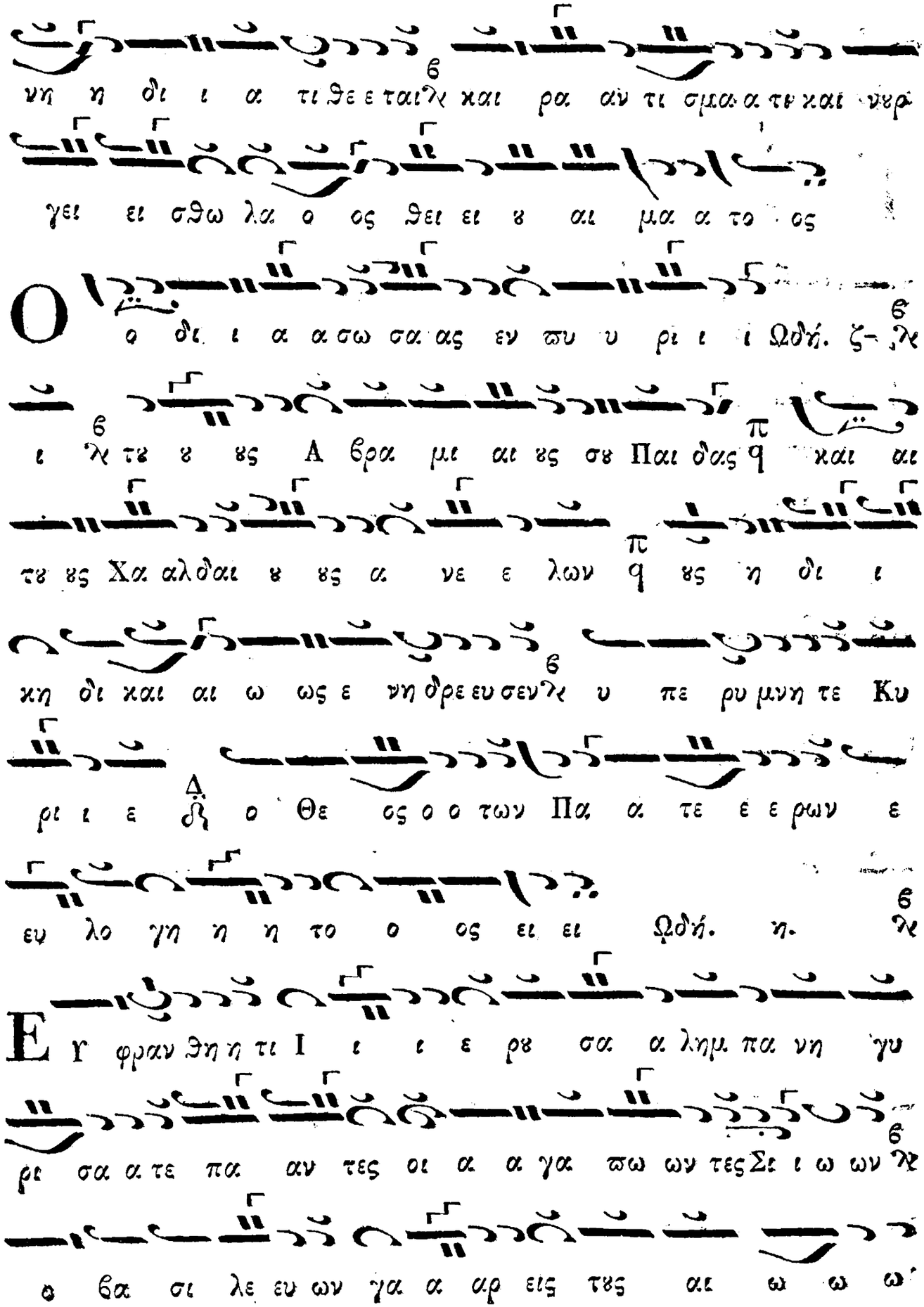
υ χρο νι ι οι ϡ ε ξο ρυ υς κα α τα σκι ι ι

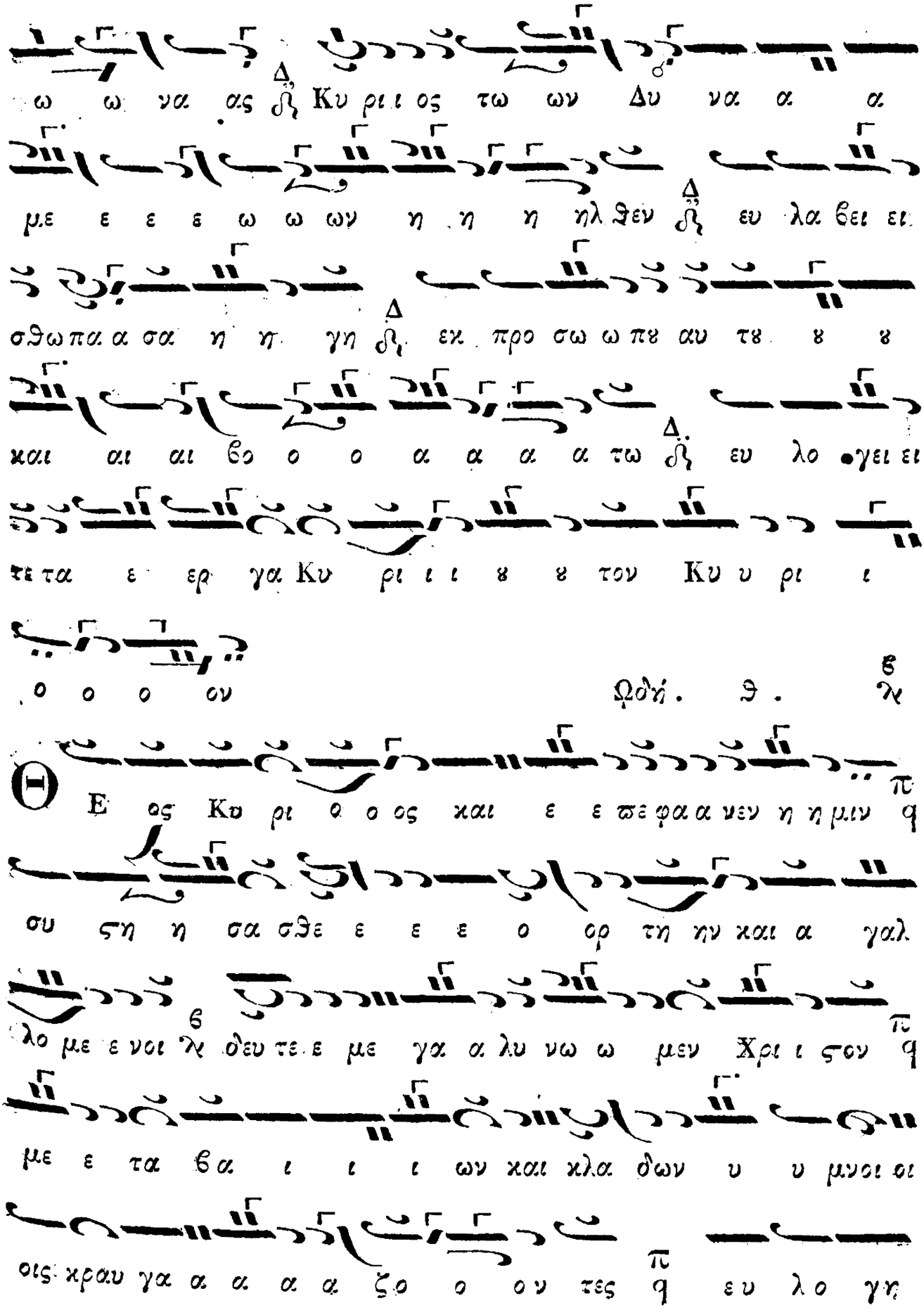
υ υ υ υ δα α α σε ε ε ε ως ϡ Κο ο ρης

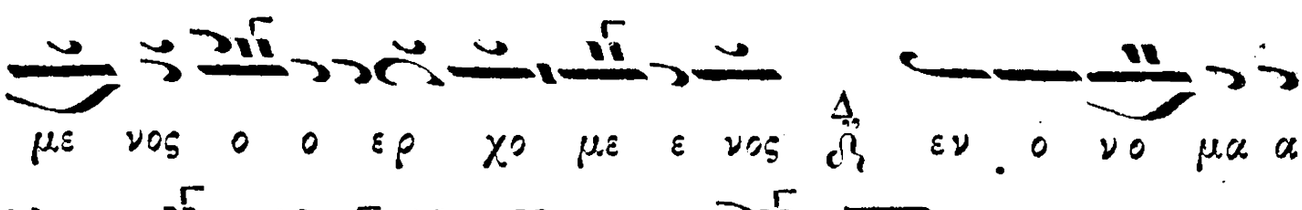
τι κτυ υ υ υ ση ης α α πει ραν δρυ ϥ προ φη η

της πα λαι φη η σι ϡ δι ο παν τες βο ω ω μεν δο

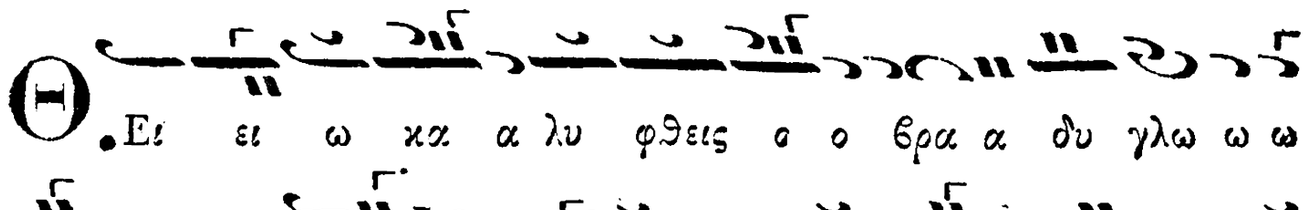

ο ξα τη δυ να α α α μει ει σω Κυ ρι ι ε ε Ωδή. ε'
Τ Ην Σι ι ων ε πο ρευς α να βη η θι ο ε ευ αγ
γε ε λι ζο με ε νος και την Ι ι ι ε ρω σα λημ
ο κη ρυσ σων εν ι σχυ υ υ υ υ ει ει ει υ υ υ
ψω σο ον φω ω ω νην δε δο ξα σμε ε ε να
ε λα α λη η η θη πε ρι σω ω η πο ο λις τω ω
θε ω ω ει ρη η νη ε πι ι ι τον Ι σρα α
ηλ και σω τη η η ρι ι ον ε θ ν ε σι ιν
Ε βο ο ο η η η σα α αν εν ευ Ωδή. ς.
φρο συ υ νη η δι ι και ω ων τα πνευ μα τα α νυν
τω ω κο ο ο ο ο σμω θι α θη η η κη και

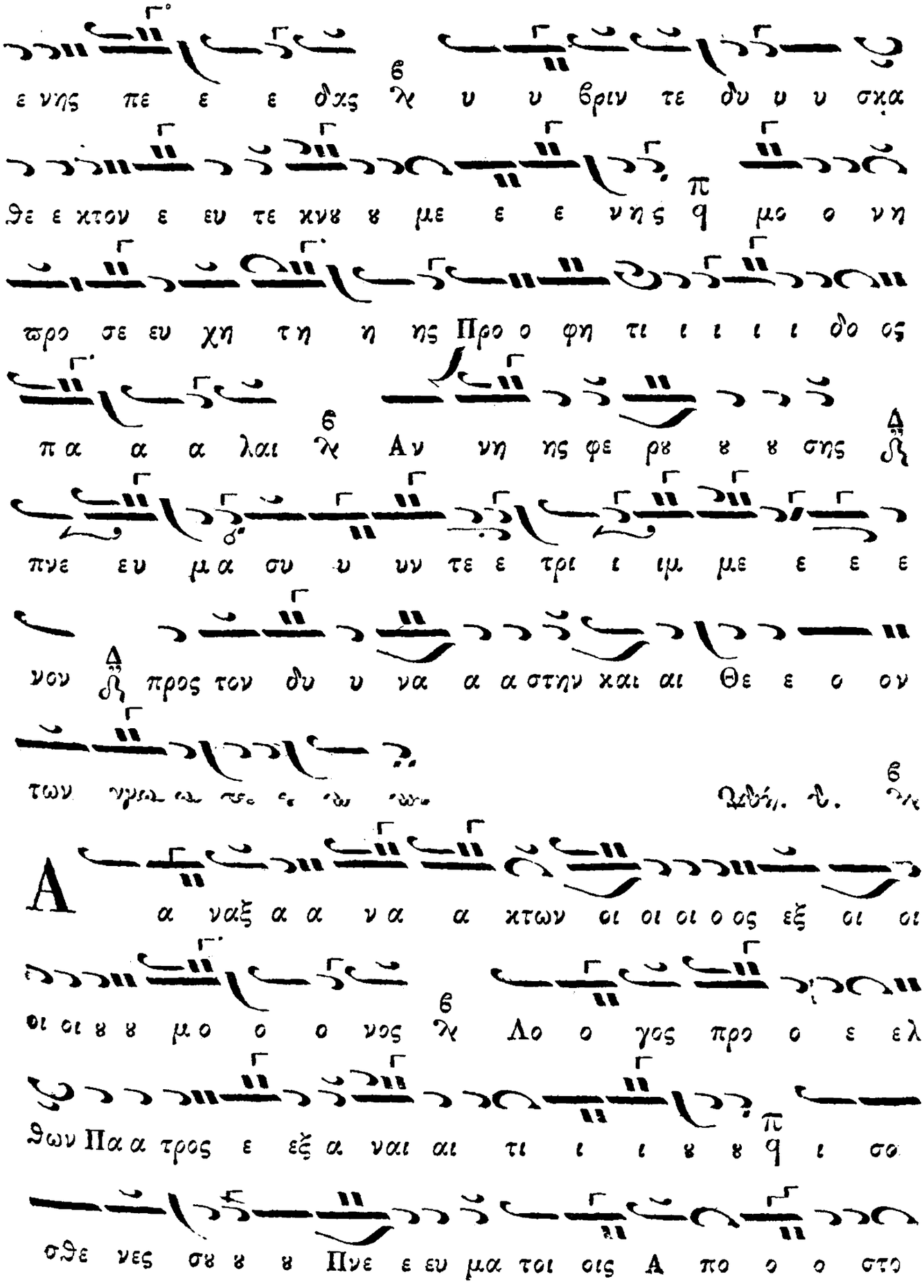

νη η δι ι α τι θε ε ται λ και ρα αν τι σμα α τυ και νυρ
γει ει σθω λα ο ος θει ει υ αι μα α το ος
Ο ο δι ι α α σω σα ας εν ϖυ υ ρι ι ι Ωδή. ζ- λ
ι λ τυ υ υς Α βρα μι αι υς συ Παι δας q και αι
τυ υς Χα αλδαι υ υς α νε ε λων q υς η δι ι
κη δι και αι ω ως ε νη δρε ευ σεν λ υ πε ρυ μνη τε Κυ
ρι ι ε ϑ ο Θε ος ο ο των Πα α τε ε ε ρων ε
ευ λο γη η η το ο ος ει ει Ωδή. η. λ
Ε γ φραν θη η τι Ι ι ι ε ρυ σα α λημ πα νη γυ
ρι σα α τε πα αν τες οι α α γα ϖω ων τες Σι ι ω ων λ
ο βα σι λε ευ ων γα α αρ εις τυς αι ω ω ω

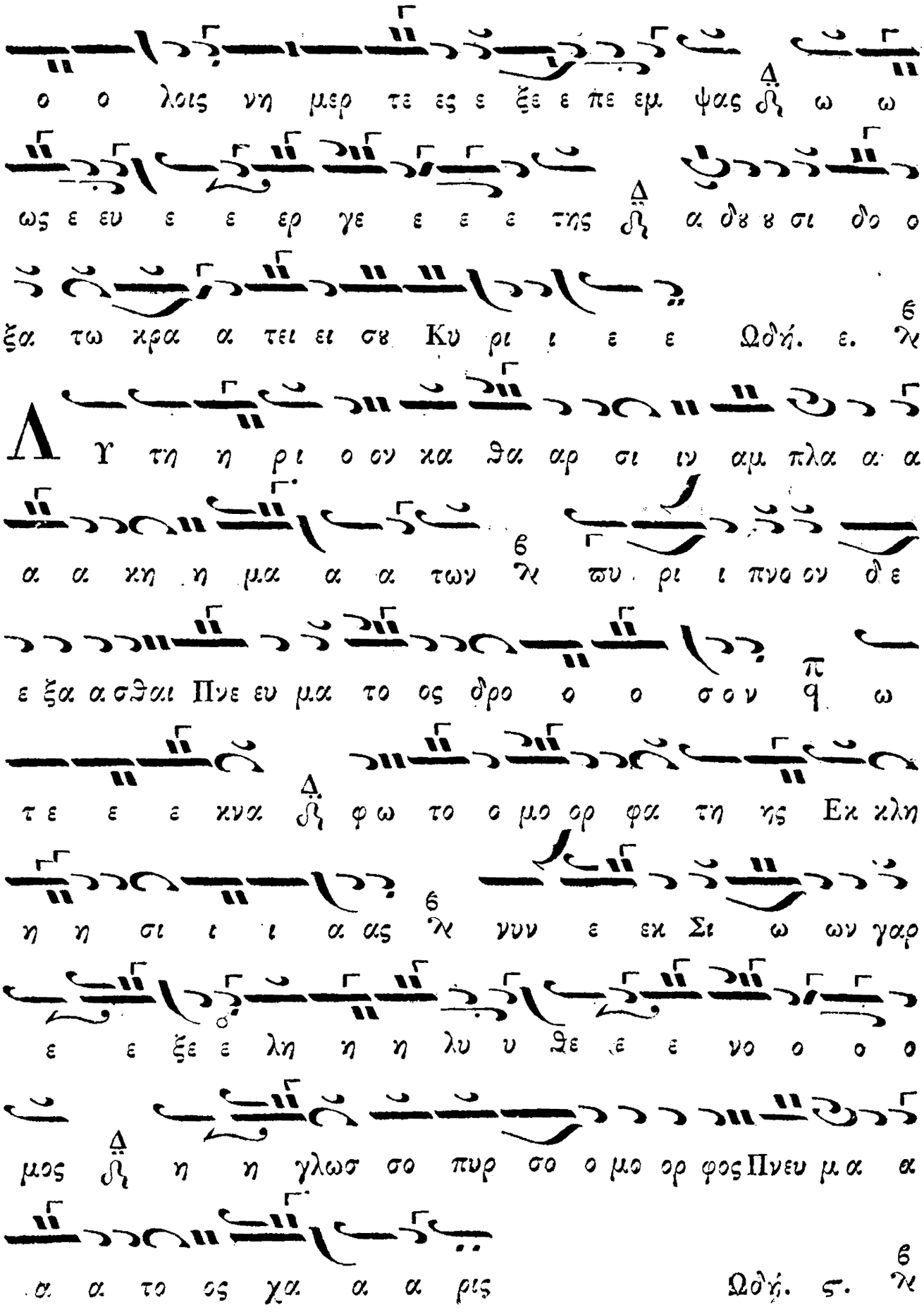

ω ω να ας Κυ ριι ος τω ων Δυ να α α
με ε ε ε ω ω ων η η η ηλ θεν ευ λα βει ει
σθω πα α σα η η γη εκ προ σω ω πυ αυ τυ υ υ
και αι αι βο ο ο α α α α τω ευ λο γει ει
τε τα ε ερ γα Κυ ριι ι υ υ τον Κυ υ ριι ι
ο ο ο ον
Ωδή. θ.
Θ Ε ος Κυ ριι ο ο ος και ε ε πε φα α νεν η η μιν
συ ση η σα σθε ε ε ε ο ορ τη ην και α γαλ
λο με ε νοι λ δευ τε ε με γα α λυ νω ω μεν Χριι ι στον
με ε τα βα ι ι ι ων και κλα δων υ υ μνοι οι
οις κραυ γα α α α α ζο ο ον τες ευ λο γη

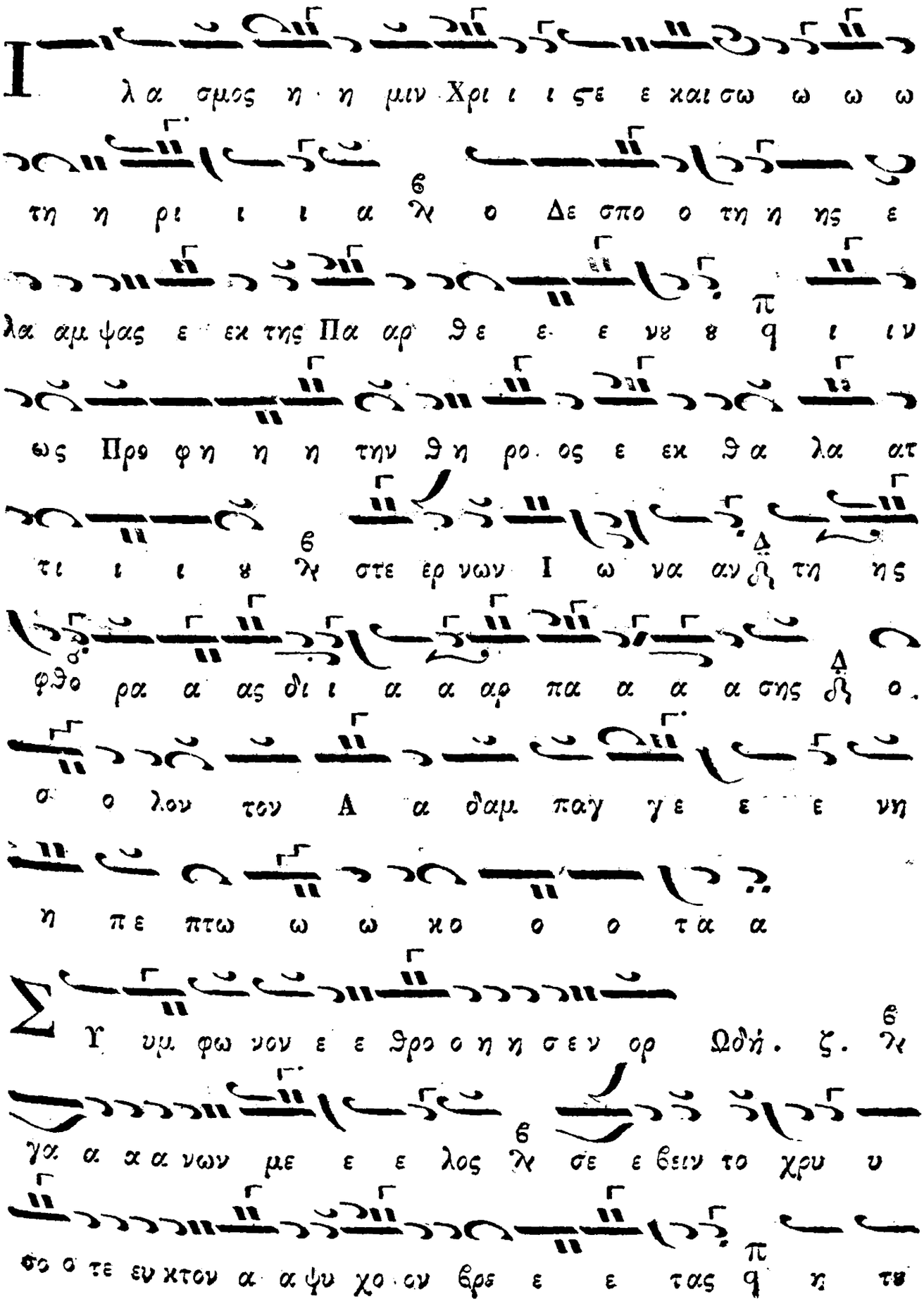


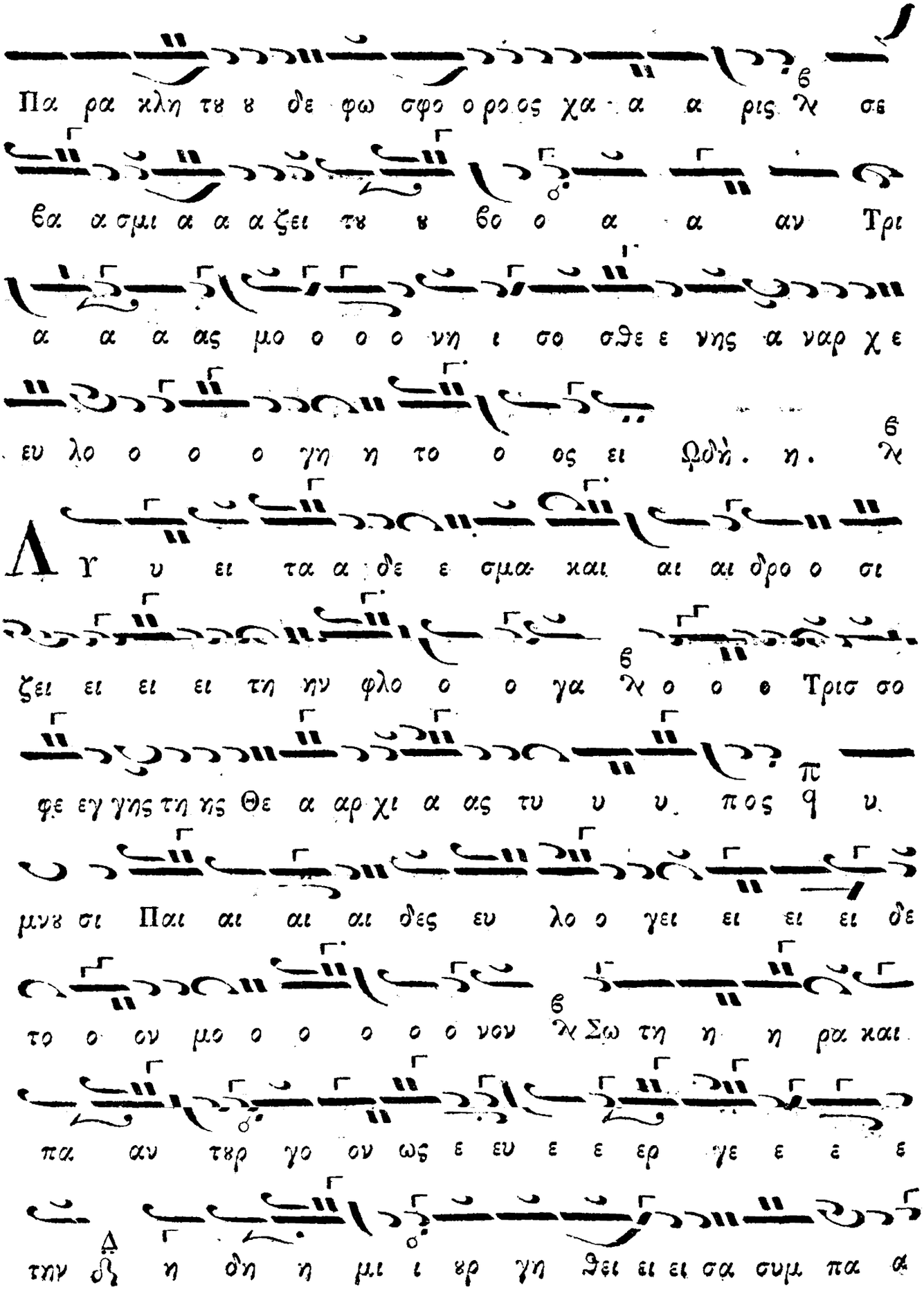
Τῆς Πεντηκοστῆς. Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ὠδή. α. Ἦχος λ. Βου.

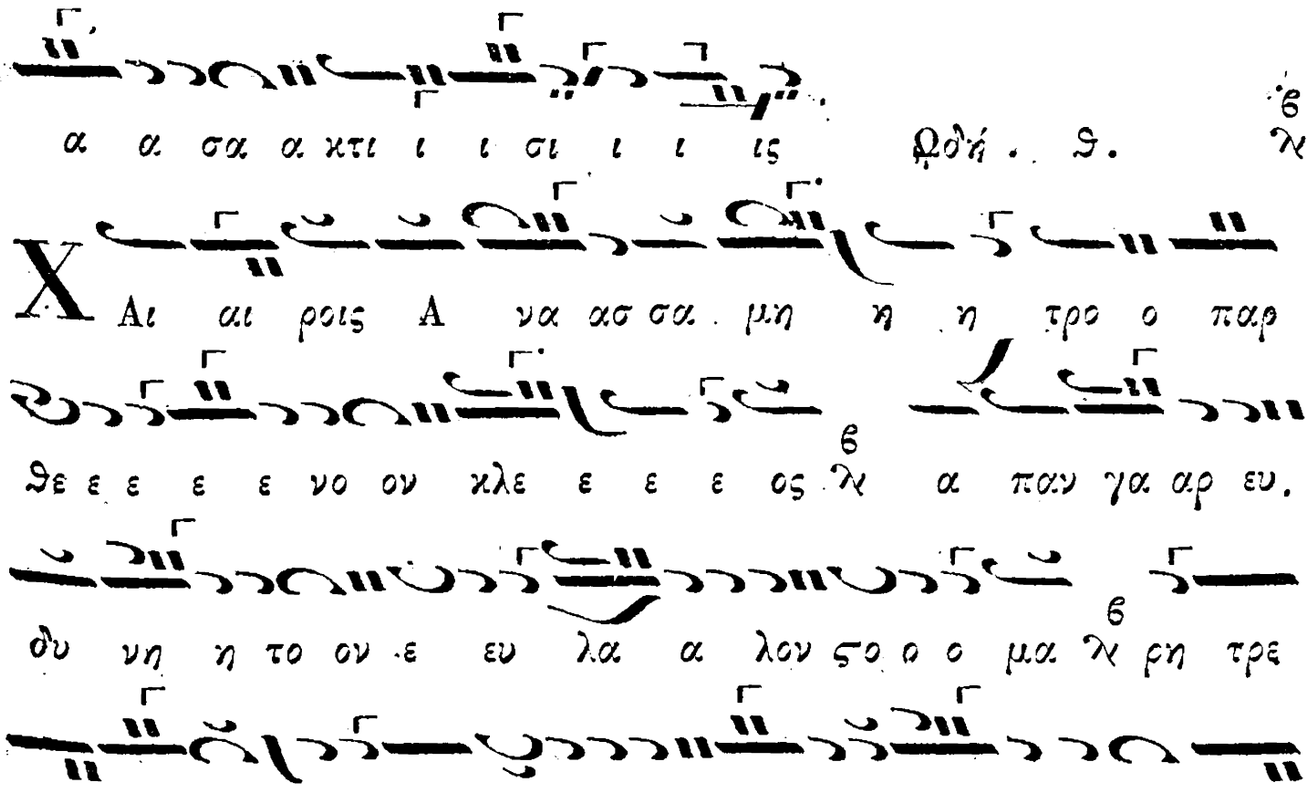



ε νης πε ε ε δας λ υ υ βριν τε δυ υ υ σκα
θε ε κτον ε ευ τε κνυ υ με ε ε νης π μο ο νη
προ σε ευ χη τη η ης Προ ο φη τι ι ι ι ι δο ος
π α α α λαι λ Αν νη ης φε ρυ υ υ σης Δ
πνε ευ μα συ υ υν τε ε τρι ι ιμ με ε ε ε
νον Δ προς τον δυ υ να α α στην και αι Θε ε ο ον
των
Ζυβή. ϑ. λ
Α
α ναξ α α ν α α κτων οι οι οι ο ος εξ οι οι
οι οι υ υ μο ο ο νος λ Λο ο γος προ ο ε ελ
θων Πα α τρος ε εξ α ναι αι τι ι ι υ υ π ι σο
σθε νες συ υ υ Πνε ε ευ μα τοι οις Α πο ο ο στο

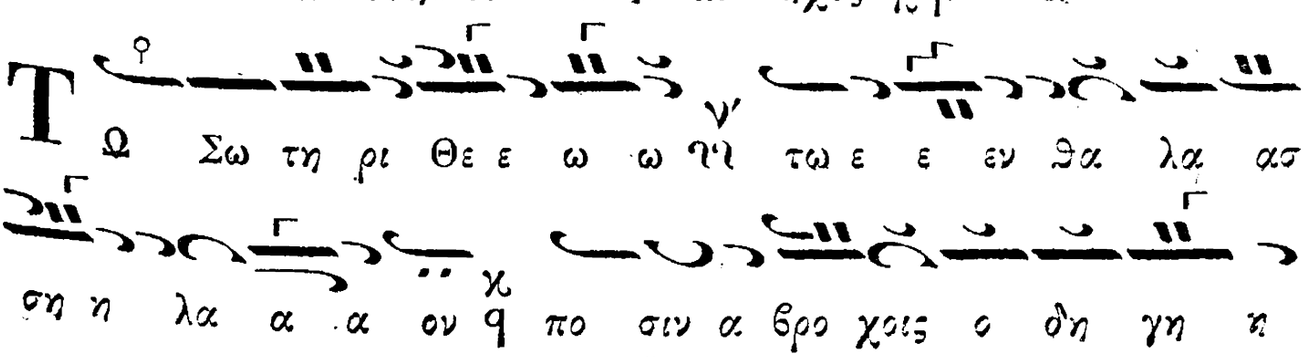

ο ο λοις νη μερ τε ες ε ξε ε πε εμ ψας ω ω
ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε της α δε ε σι δο ο
ξα τω κρα α τει ει σε Κυ ρι ι ε ε Ωδή. ε.
Υ τη η ρι ο ον κα θα αρ σι ιν αμ πλα α α
α α κη η μα α α των ρι ι πνο ον δε
ε ξα α σθαι Πνε ευ μα το ος δρο ο ο σον ω
τε ε ε κνα φω το ο μο ορ φα τη ης Εκ κλη
η η σι ι ι α ας νυν ε εκ Σι ω ων γαρ
ε ε ξε ε λη η η λυ υ θε ε ε νο ο ο ο
μος η η γλωσ σο πυρ σο ο μο ορ φος Πνευ μα α
α α το ος χα α α ρις Ωδή. ς.

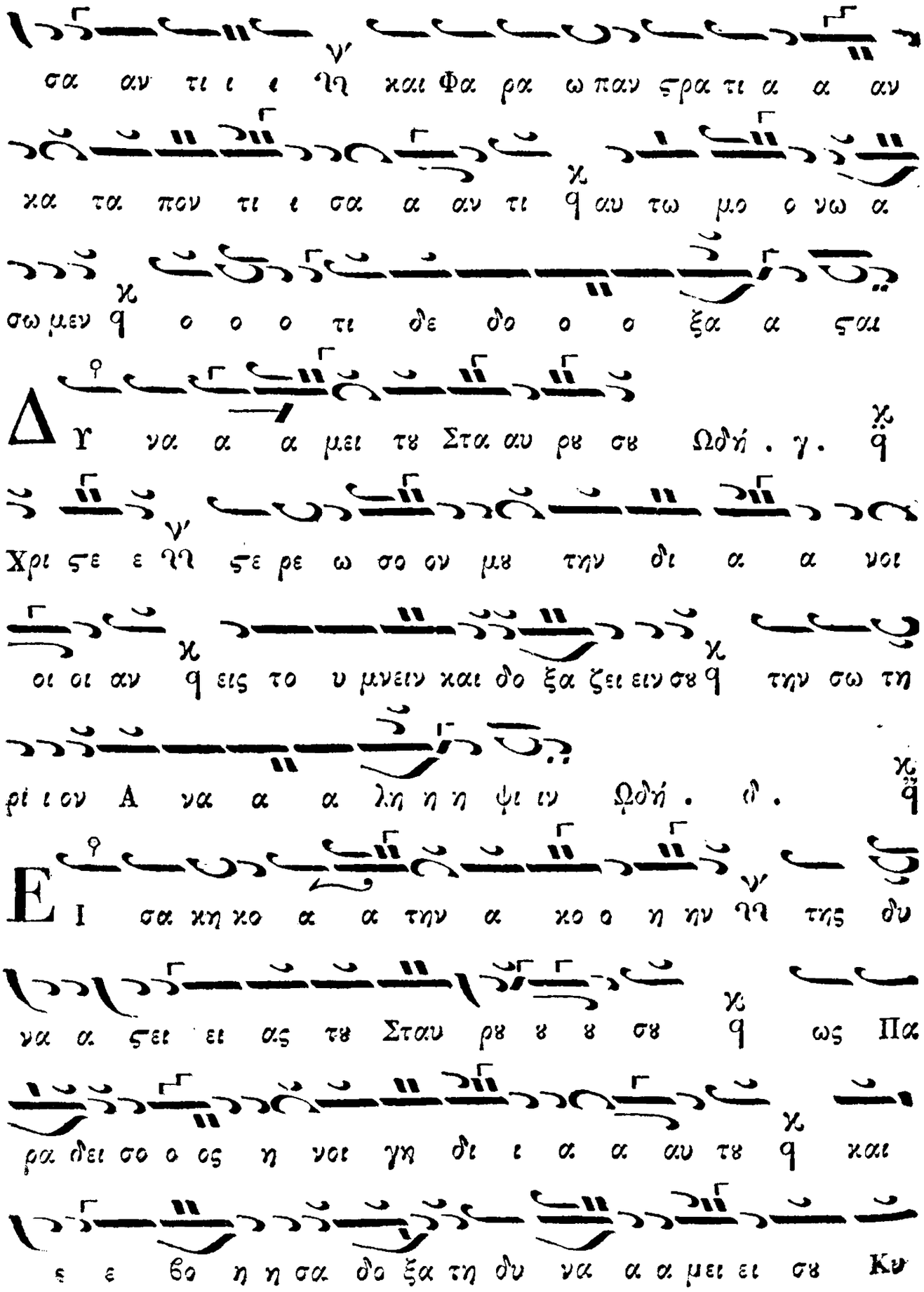

λα σμος η η μιν Χρι ι ι ς ε ε και σω ω ω ω
τη η ρι ι ι α λ ο Δε σπο ο τη η ης ε
λα αμ ψας ε εκ της Πα αρ θ ε ε ε νθ θ ι ι ν
ως Προ φη η η την θη ρο ος ε εκ θα λα ατ
τι ι ι θ λ στε ερ νων Ι ω να αν τη ης
φθο ρα α ας δι ι α α αρ πα α α α σης ο.
σ ο λον τον Α α δαμ παγ γε ε ε νη
η πε πτω ω ω κο ο ο τα α
Υ υμ φω νον ε ε θρο ο η η σε ν ορ Ωδή. ζ. λ
γα α α α νων με ε ε λος λ σε ε βειν το χρυ υ
σο ο τε εν κτον α α ψυ χο ον βρε ε ε τας η τε

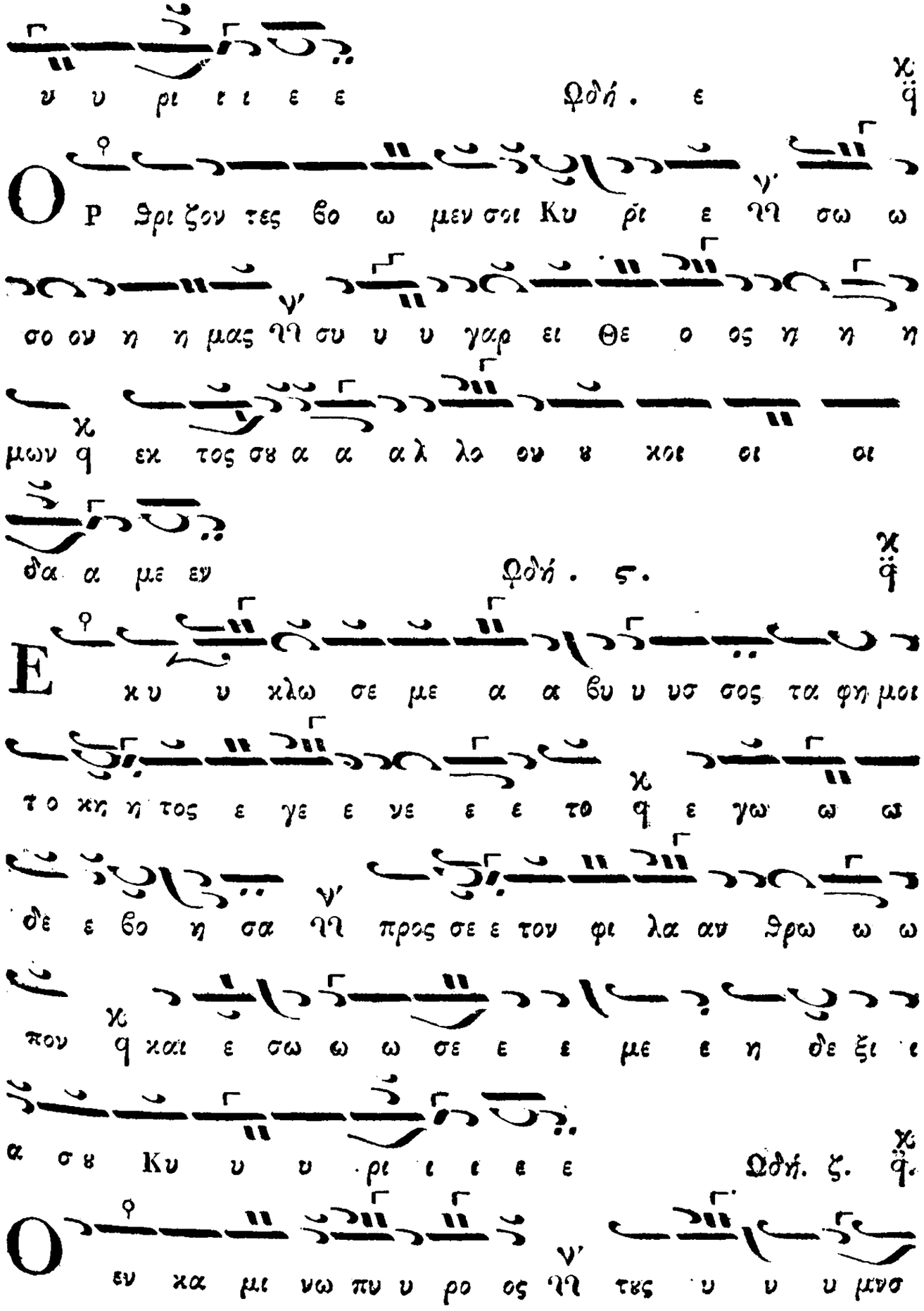

Πα ρα κλη τυ υ δε φω σφο ο ρο ος χα α α ρις
βα α σμι α α α ζει τυ υ βο ο α α αν Τρι
α α α ας μο ο ο ο νη ι σο σθε ε νης α ναρ χε
ευ λο ο ο ο γη η το ο ος ει Ωδή. η.
Υ υ ει τα α δε ε σμα και αι αι δρο ο σι
ζει ει ει ει τη ην φλο ο ο γα ο ο ο Τρισ σο
φε εγ γης τη ης Θε α αρ χι α ας τυ υ υ. πος υ.
μνυ σι Παι αι αι αι δες ευ λο ο γει ει ει ει δε
το ο ον μο ο ο ο ο ο νον Σω τη η η ρα και
πα αν τυρ γο ον ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε
την η η δη η μι ι υρ γη θει ει ει σα συμ πα α

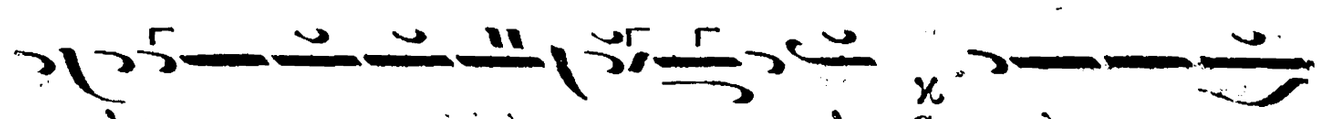


Τῆς Αναλήψεως. Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ωδή. α. Ἦχος πλ. Κε.



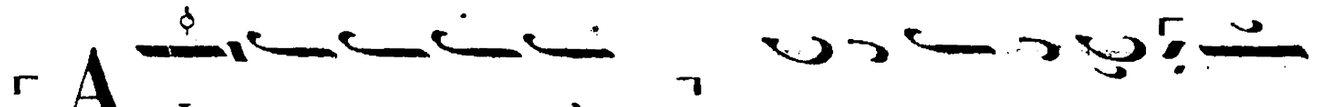

σα αν τι ι ι ϩη και Φα ρα ω παν ϛρα τι α α αν
κα τα πον τι ι σα α αν τι ϥ αυ τω μο ο νω α
σω μεν ϥ ο ο ο τι δε δο ο ο ξα α ϛαι
Δ Υ να α α μει τϩ Σταυ ρϩ σϩ Ωδή . γ. ϥ
Χρι ϛε ε ϩη ϛε ρε ω σο ον μϩ την δι α α νοι
οι οι αν ϥ εις το υ μνειν και δο ξα ζει ειν σϩ ϥ την σω τη
ρι ι ον Α να α α λη η η ψι ιν Ωδή . δ. ϥ
Ε Ι σα κη κο α α την α κο ο η ην ϩη της δυ
να α ϛει ει ας τϩ Σταυ ρϩ ϩ ϩ σϩ ϥ ως Πα
ρα δει σο ο ος η νοι γη δι ι α α αυ τϩ ϥ και
ϛ ε βο η η σα δο ξα τη δυ να α α μει ει σϩ Κυ


υ υ ρι ι ι ε ε Ωδή. ε
Ο Ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι Κυ ρι ε νη σω ω
σο ον η η μας νη συ υ υ γαρ ει Θε ο ος η η η
μων εκ τος σω α α α λ λο ου υ κοι οι οι
δα α με εν Ωδή. ϛ.
Ε κυ υ κλω σε με α α βυ υ υσ σος τα φη μοι
τ ο κη η τος ε γε ε νε ε ε τω ε γω ω ω
δε ε βο η σα νη προς σε ε τον φι λα αν θρω ω ω
πον και ε σω ω ω σε ε ε με ε η δε ξι ι
α σω Κυ υ υ ρι ι ι ε ε Ωδή. ζ.
Ο εν κα μι νω πυ υ ρο ος νη τως υ υ υ μνσ

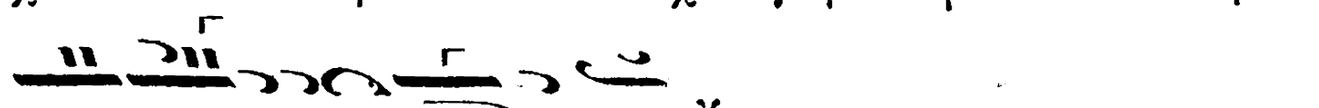


ο λο ο γυς σω σὰς παι αι αι δας ϟ ευ λο γη τος

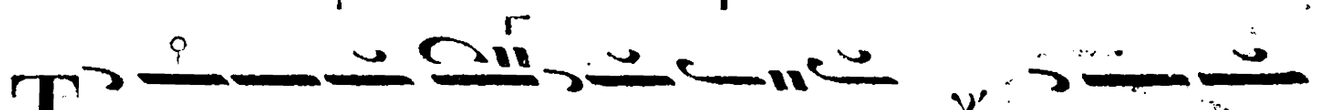
ο Θε ος ο ο των Πα τε ε ε ρων η μ ω ν Ωδή. η. ϟ



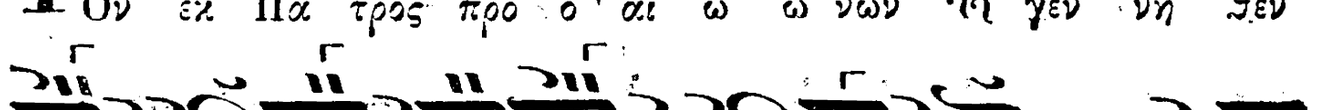
Α Ι νυ μεν ευ λο γυ μεν προ σκυ νυ υ μεν



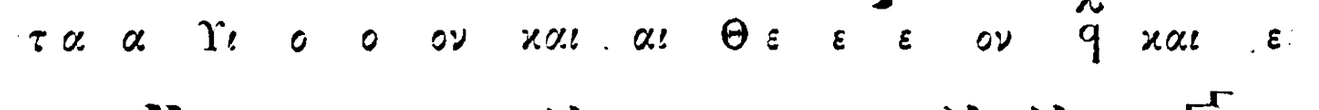
τον Κυ υ ρι ι ι ον ϟ



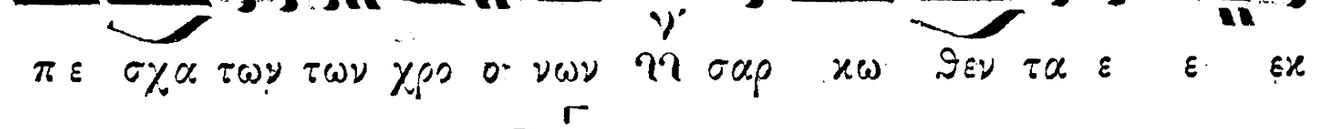
Τον εκ Πα τρος προ ο αι ω ω νων ϟ γεν νη θεν



τα α Υι ο ο ον και αι Θε ε ε ον ϟ και ε

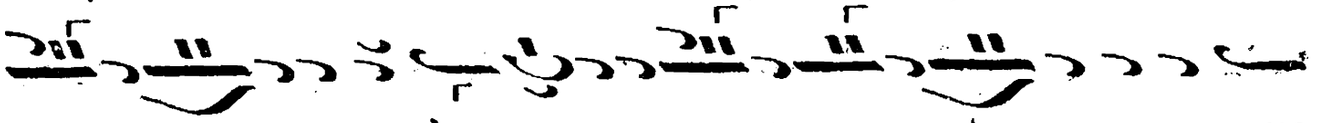


π ε σχα των των χρο ο νων ϟ σαρ κω θεν τα ε ε εκ

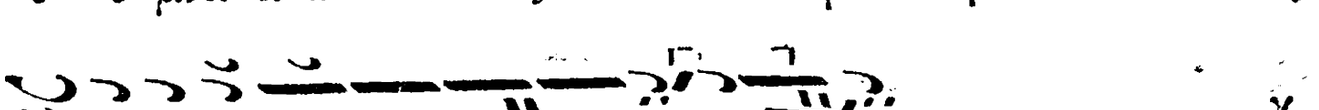


Παρ θε ε ε ε νυ υ Μη η η τρος ϟ Ι ε ρεις

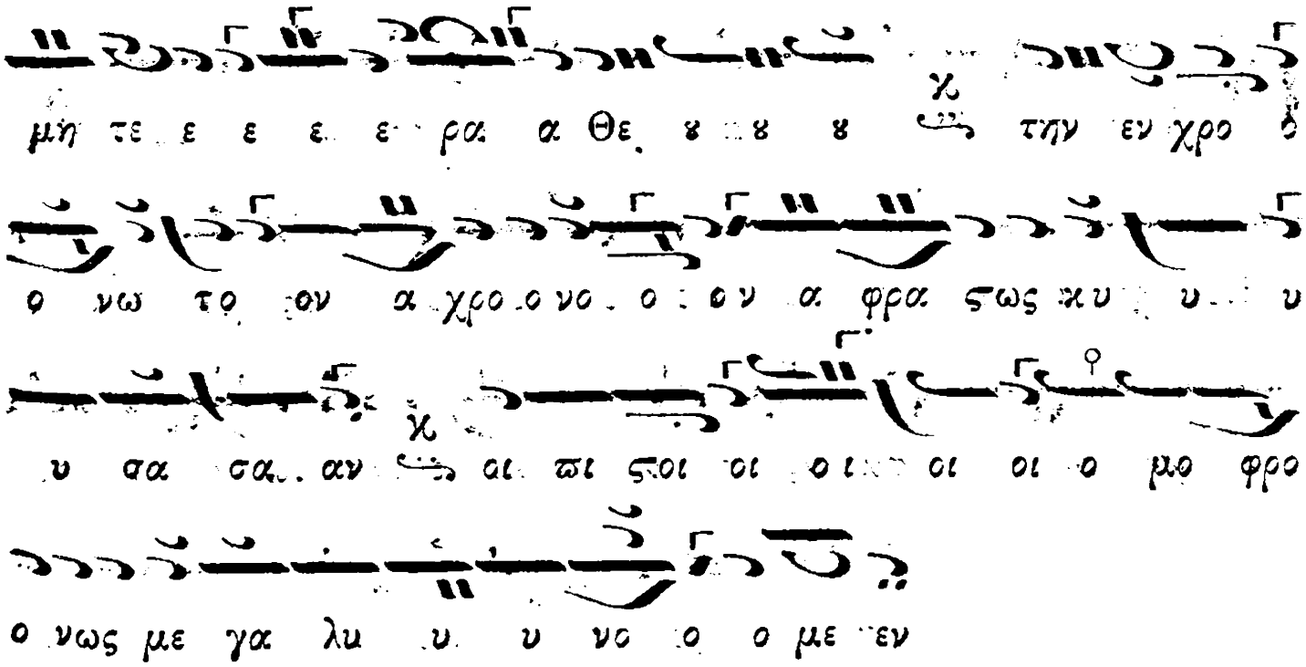
υ υ μνει ει ει τε λα ος υ υ πε ε ρυ υ ψυ υ υ τε εις



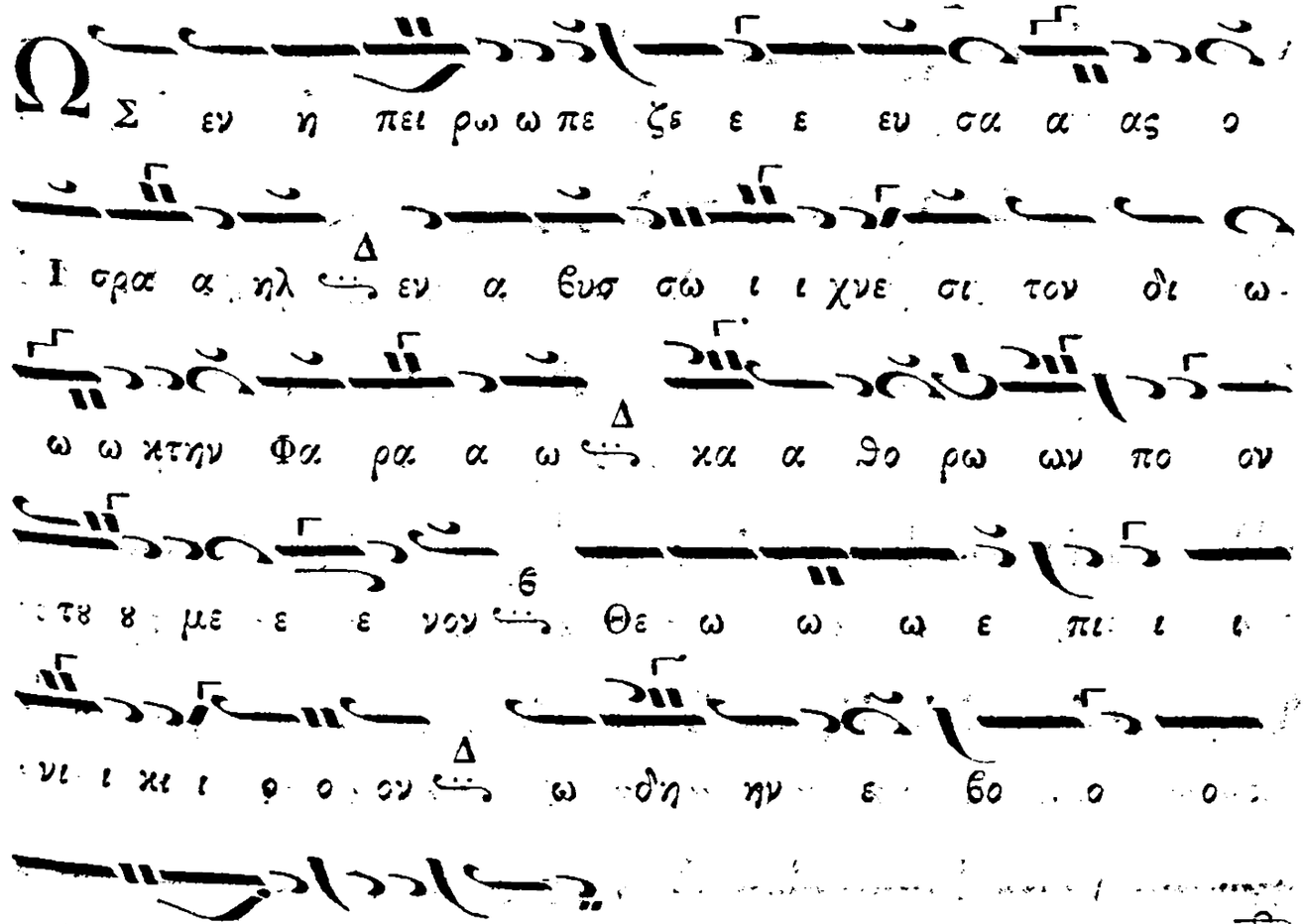
παν τα ας τυς αι ω ω ω να α α ας Ωδή. θ. ϟ

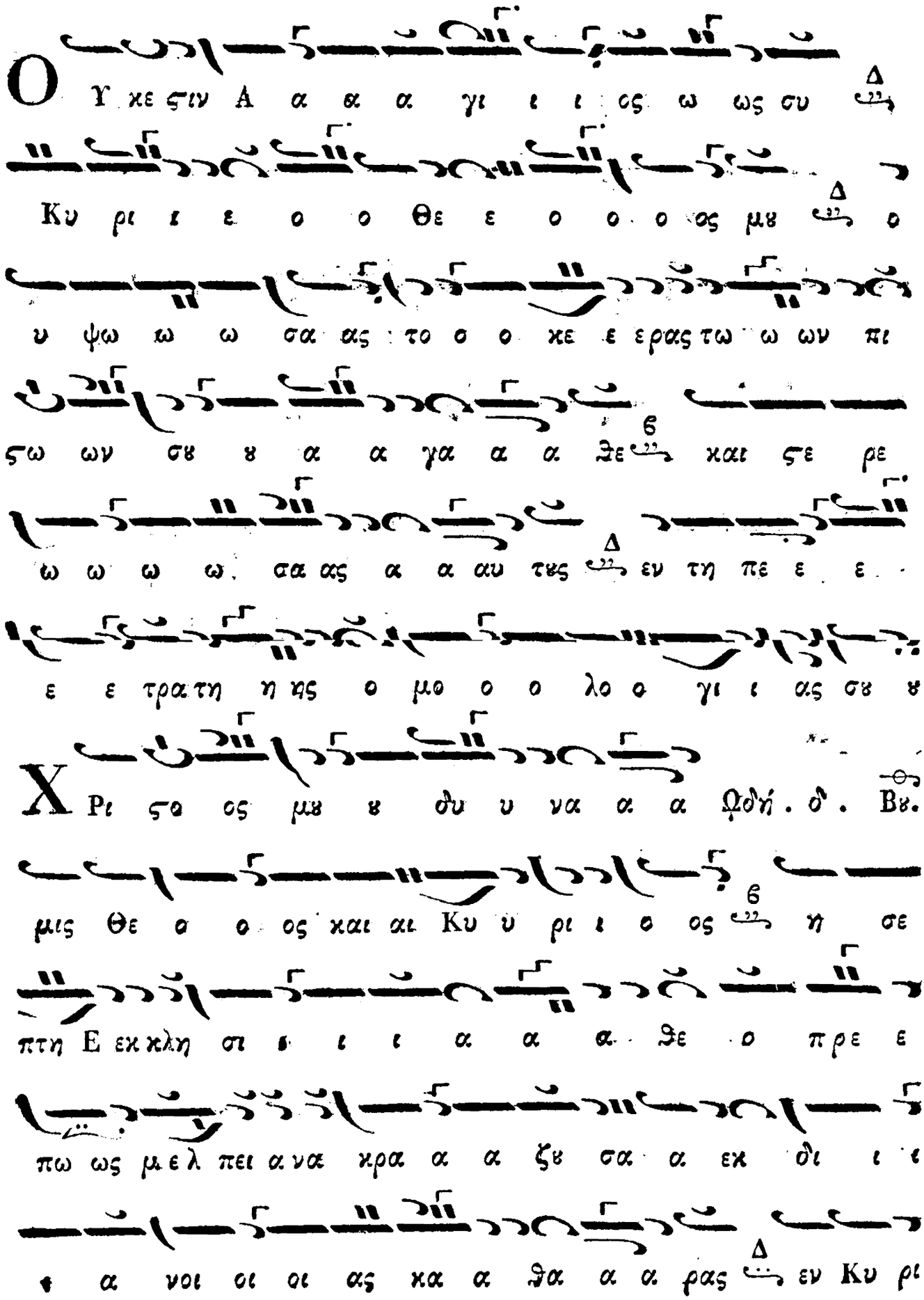


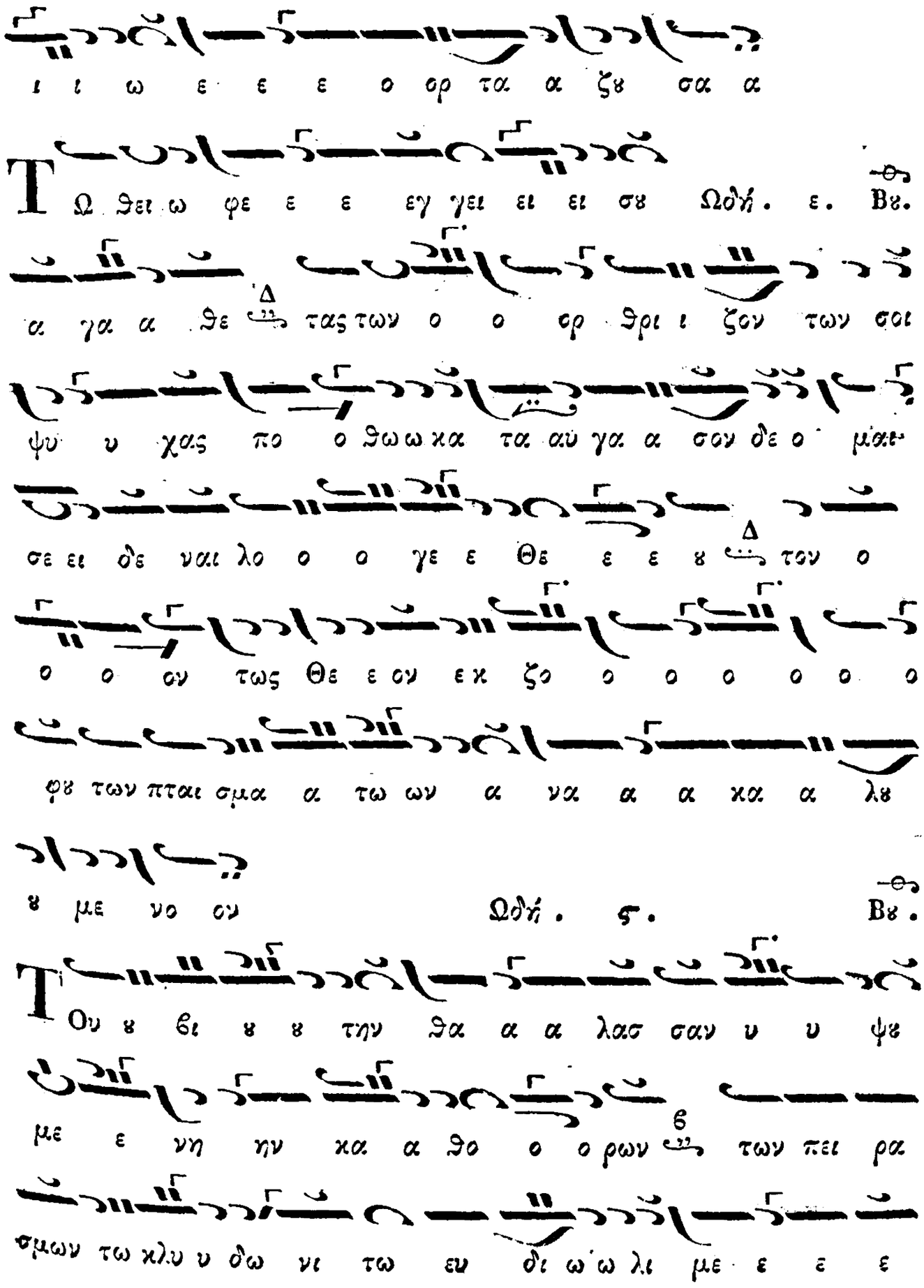
Ε τη ν υ υ σε ερ νυν και λο ο ο ο ο γο ον

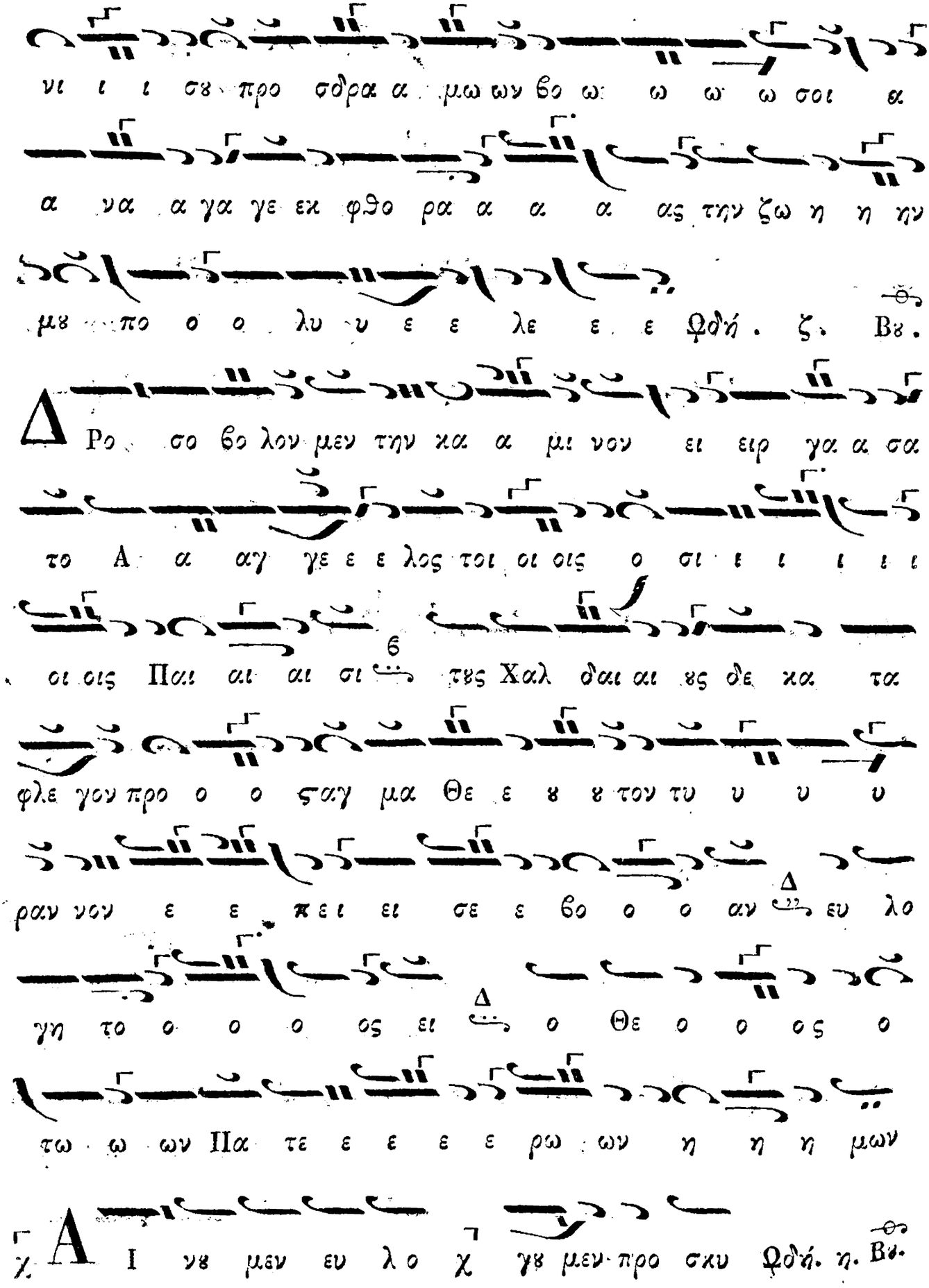


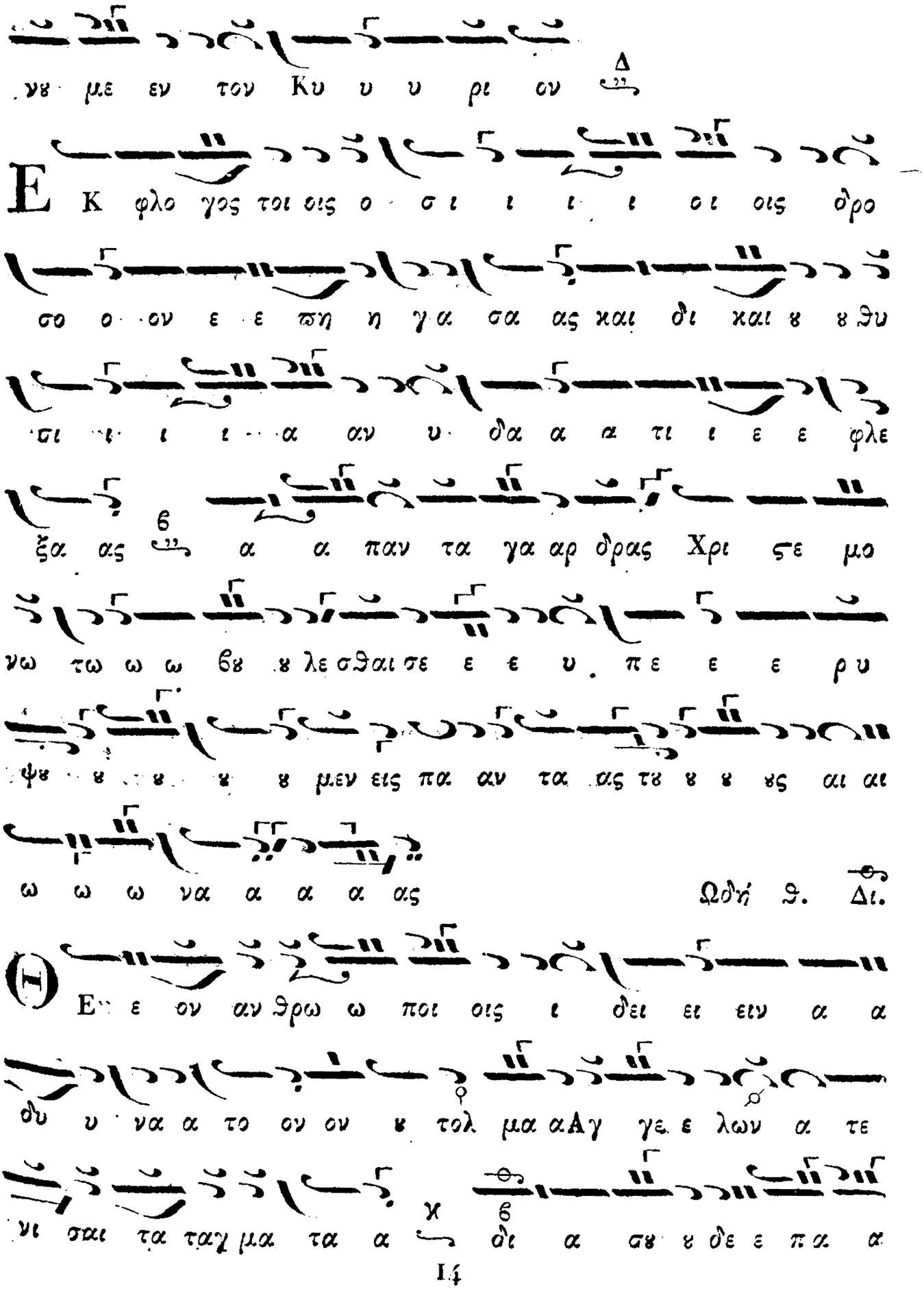
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου, καὶ τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου. Πέτρου Βυζαντίου. Ὠδὴ α. ἦχος. Βȣ.

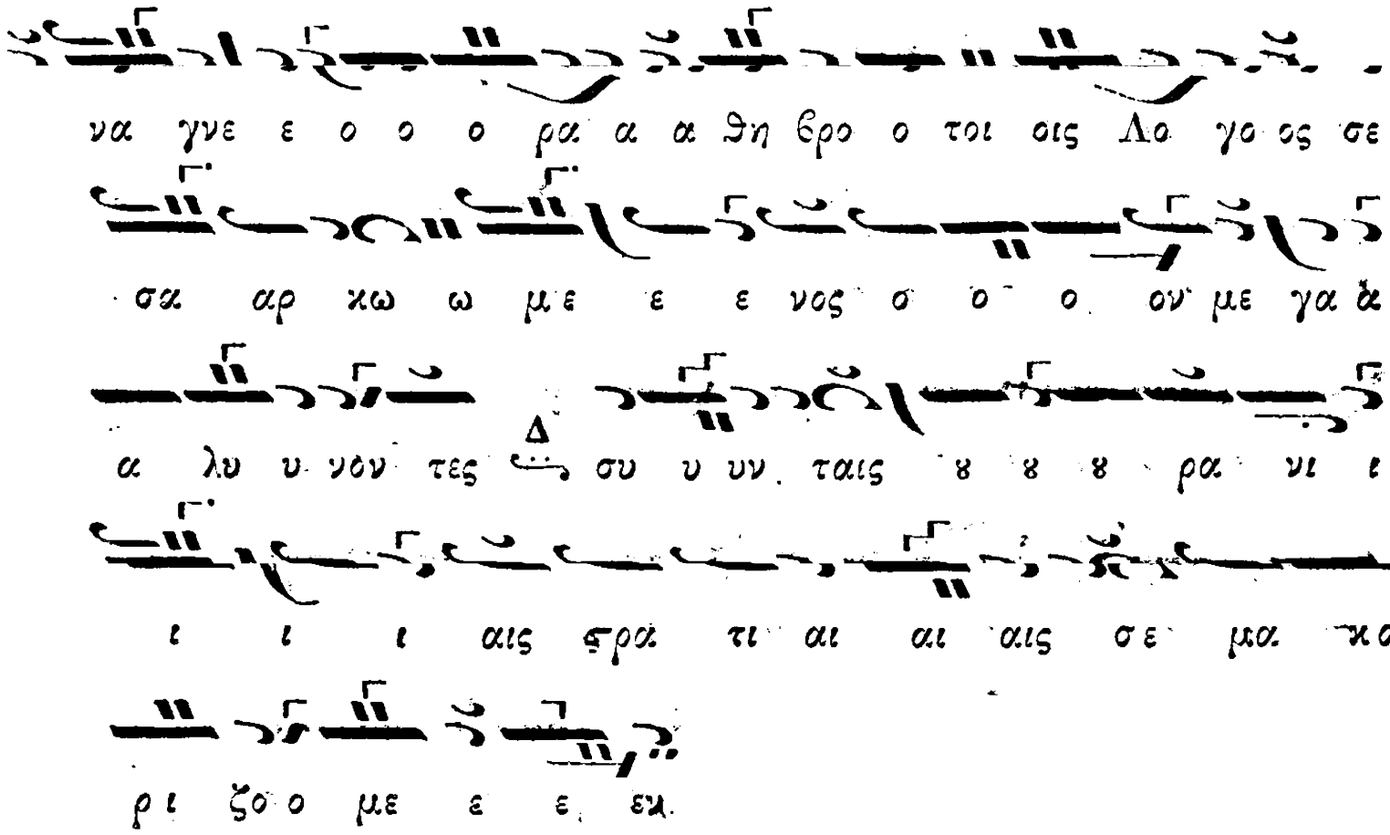



Ο Υ κε ςιν Α α α α γι ι ι ος ω ως συ
Κυ ρι ι ε ο ο Θε ε ο ο ο ος μυ ο
υ ψω ω ω σα ας το ο ο κε ε ερας τω ω ων πι
ςω ων συ υ α α γα α α θε και ςε ρε
ω ω ω ω σα ας α α αυ τυς εν τη πε ε ε
ε ε τρα τη η ης ο μο ο ο λο ο γι ι ας συ υ
Χ Ρι ςο ος μυ υ δυ υ να α α Ωδή . δ . Βυ.
μις Θε ο ο ος και αι Κυ υ ρι ι ο ος η σε
πτη Ε εκ κλη σι ι ι ι α α α θε ο πρε ε
πω ως μ ε λ πει α να κρα α α ζυ σα α εκ δι ι ι
α νοι οι οι ας κα α θα α α ρας εν Κυ ρι

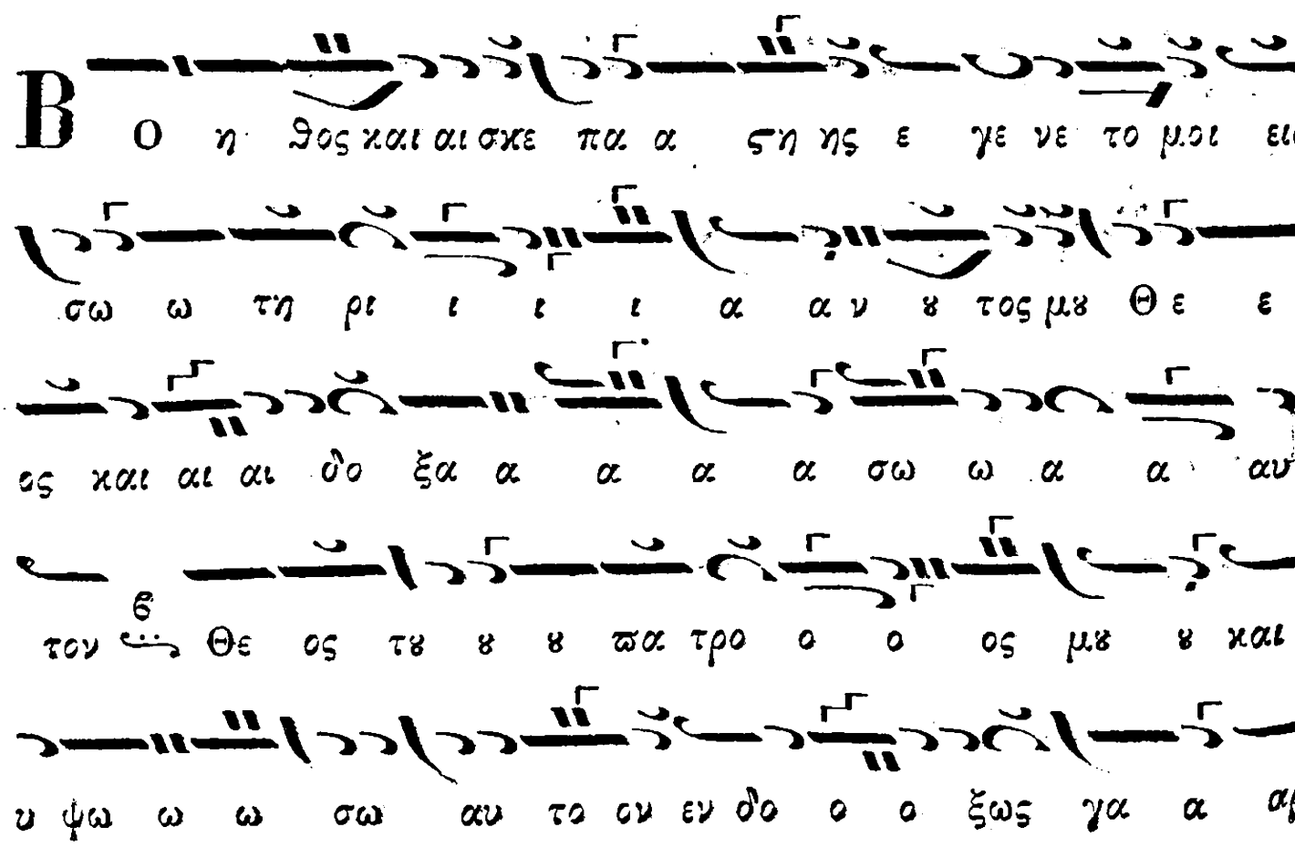

ι ι ω ε ε ε ο ορ τα α ζυ σα α
Ω θει ω φε ε ε εγ γει ει ει συ Ωδή. ε. Βυ.
α γα α θε τας των ο ο ορ θρι ι ζον των σοι
ψυ υ χας πο ο θω ω κα τα αυ γα α σον δε ο μαι
σε ει δε ναι λο ο ο γε ε Θε ε ε υ τον ο
ο ο ον τως Θε ε ον ε κ ζο ο ο ο ο ο ο
φυ των πται σμα α τω ων α να α α κα α λυ
υ με νο ον Ωδή. ϛ. Βυ.
Ου υ βι υ υ την θα α α λασ σαν υ υ ψυ
με ε νη ην κα α θο ο ο ρων των πει ρα
σμων τω κλυ υ δω νι τω ευ δι ω ω λι με ε ε ε

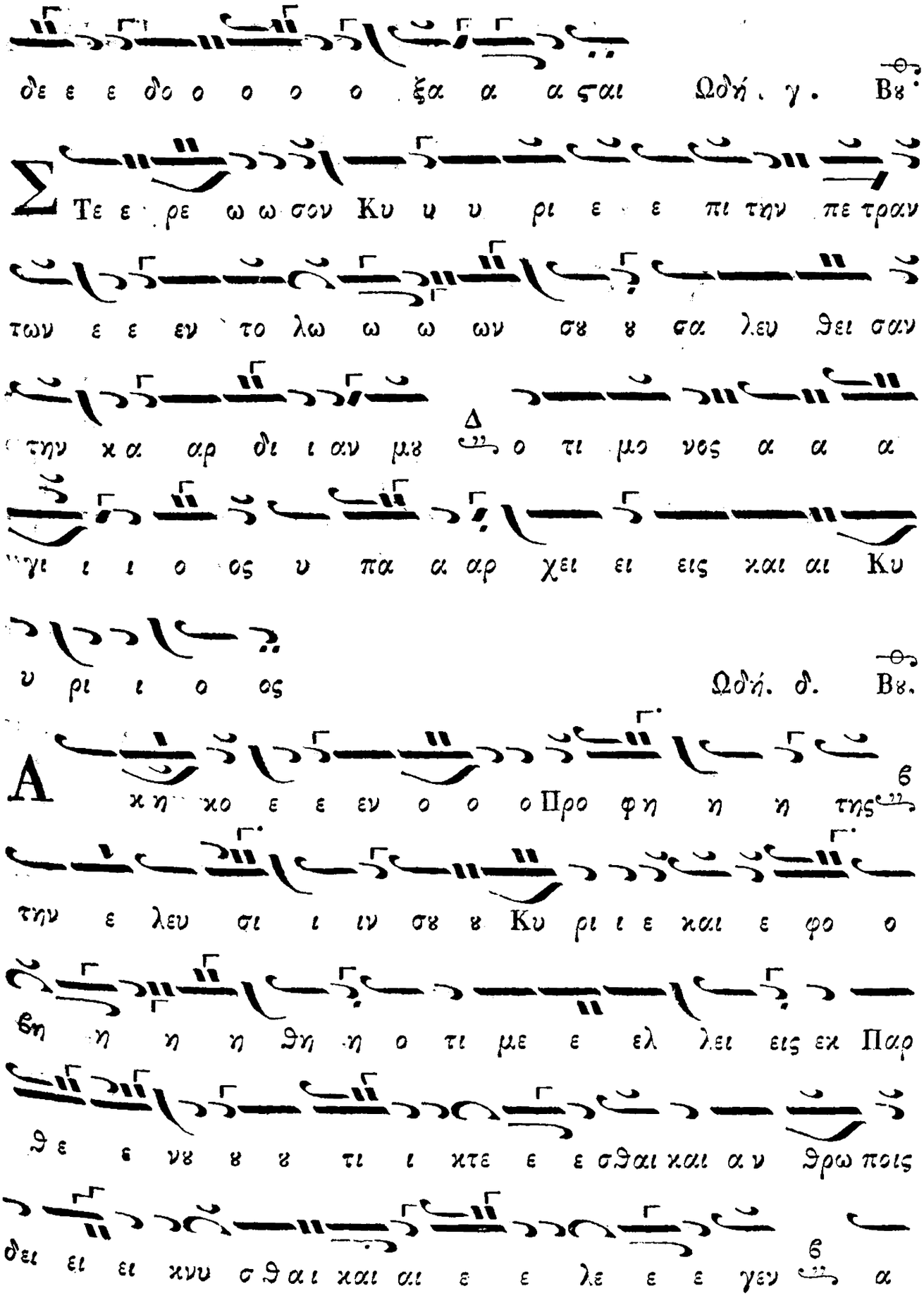

νι ι ι σϐ προ σδρα α μω ων βο ω ω ω ω σοι α
α να α γα γε εκ φθο ρα α α α ας την ζω η η ην
μϐ πο ο ο λυ υ ε ε λε ε ε φδή. ζ. Βϐ.
Δ Ρο σο βο λον μεν την κα α μι νον ει ειρ γα α σα
το Α α αγ γε ε ε λος τοι οι οις ο σι ι ι ι ι ι
οι οις Παι αι αι σι 6 τϐς Χαλ δαι αι ϐς δε κα τα
φλε γον προ ο ο ϛαγ μα Θε ε ϐ ϐ τον τυ υ υ υ
ραν νον ε ε πει ει σε ε βο ο ο αν Δ ευ λο
γη το ο ο ο ος ει Δ ο Θε ο ο ος ο
τω ω ων Πα τε ε ε ε ρω ων η η η μων
χ. Α Ι νϐ μεν ευ λο χ γϐ μεν προ σκυ φδή. η. Βϐ.

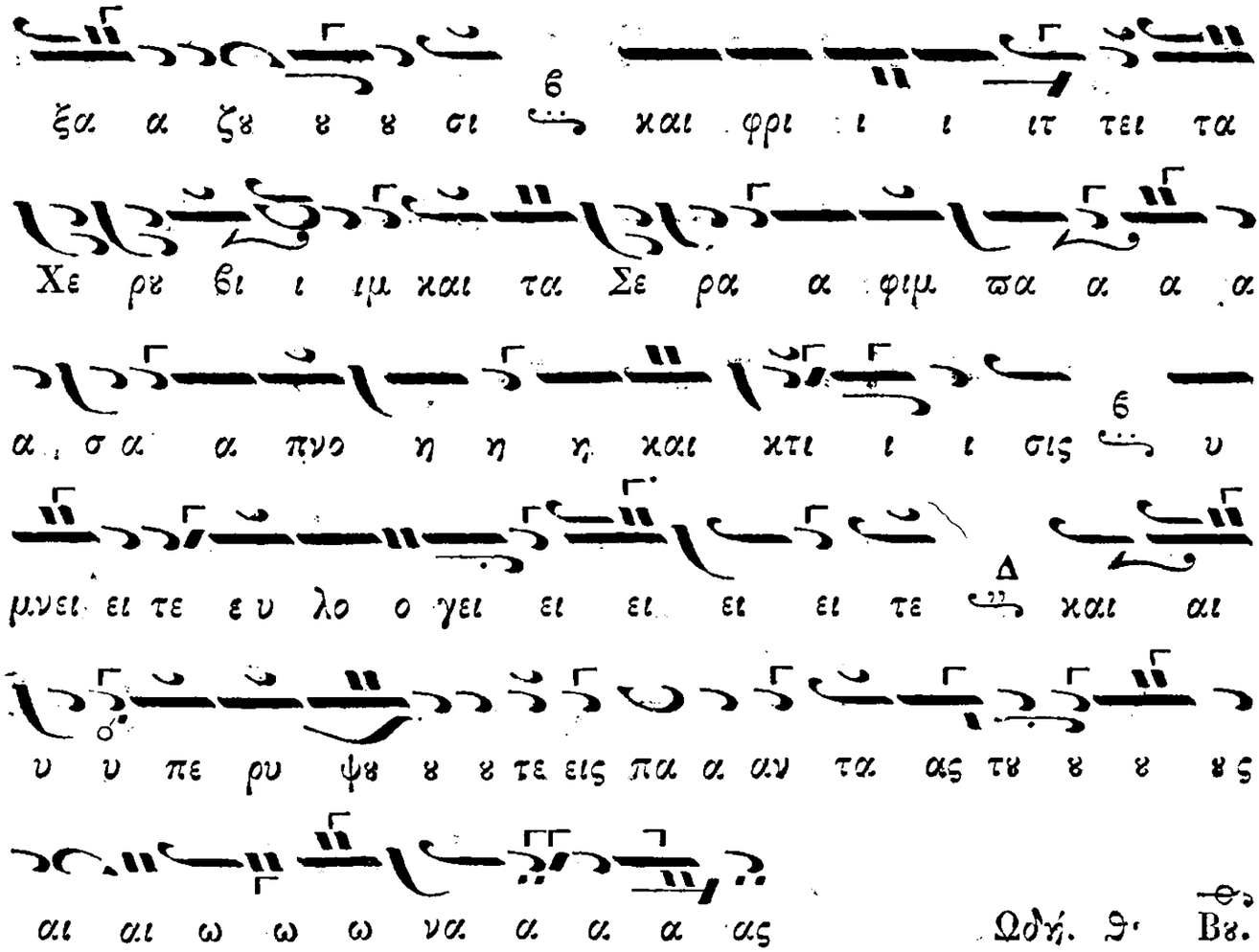

νϐ με εν τον Κυ υ υ ρι ον
Δ
Ε Κ φλο γος τοι οις ο σι ι ι ι οι οις δρο
σο ο ον ε ε ϖη η γα σα ας και δι και ϐ ϐ θυ
σι ι ι ι α αν υ δα α α τι ι ε ε φλε
ξα ας
β
α α παν τα γα αρ δρας Χρι ϛε μο
νω τω ω ω ϐϐ ϐ λε σθαι σε ε ε υ π ε ε ε ρυ
ψϐ ϐ ϐ ϐ ϐ μεν εις πα αν τα ας τϐ ϐ ϐ ϐς αι αι
ω ω ω να α α α ας
Ωδή θ. Δι.
Ε ε ον αν θρω ω ποι οις ι δει ει ειν α α
δυ υ να α το ον ον ϐ τολ μα αΑγ γε ε λων α τε
νι σαι τα ταγ μα τα α
χ
β
δι α σϐ ϐ δε ε πα α

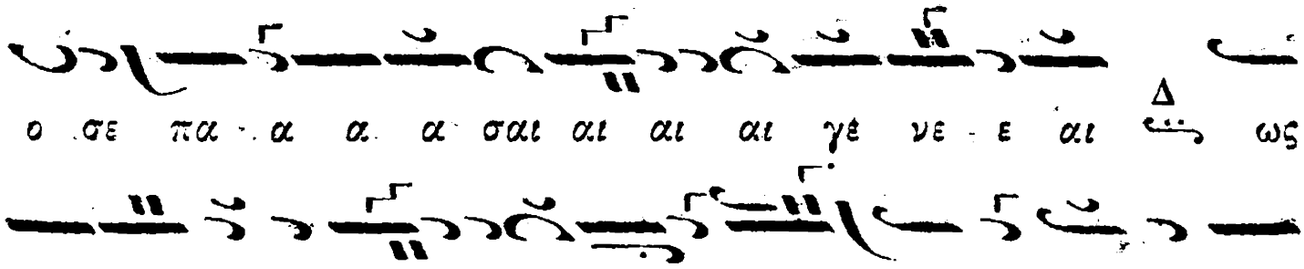


Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀποκρέω. Πέτρου τοῦ Βυζαντίου. Ὠδή. α. ἦχος. λ. Βϙ.



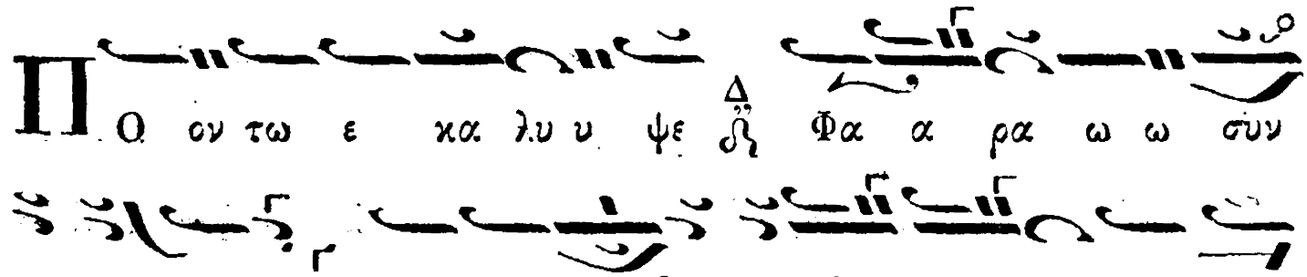

δε ε ε δο ο ο ο ο ξα α α ς αι Ωδή. γ. Βϛ.
Τε ε ρε ω ω σον Κυ υ υ ρι ε ε πι την πε τραν
των ε ε εν το λω ω ω ων σϛ ϛ σα λευ θει σαν
την κ α αρ δι ι αν μϛ Δ ο τι μο νος α α α
γι ι ι ο ος υ πα α αρ χει ει εις και αι Κυ
υ ρι ι ο ος Ωδή. δ. Βϛ.
Α κη κο ε ε εν ο ο ο Προ φη η η της β
την ε λευ σι ι ιν σϛ ϛ Κυ ρι ι ε και ε φο ο
θη η η η θη η ο τι με ε ελ λει εις εκ Παρ
θε ε νϛ ϛ ϛ τι ι κτε ε ε σθαι και α ν θρω ποις
δει ει ει κνυ σθαι και αι ε ε λε ε ε γεν β α

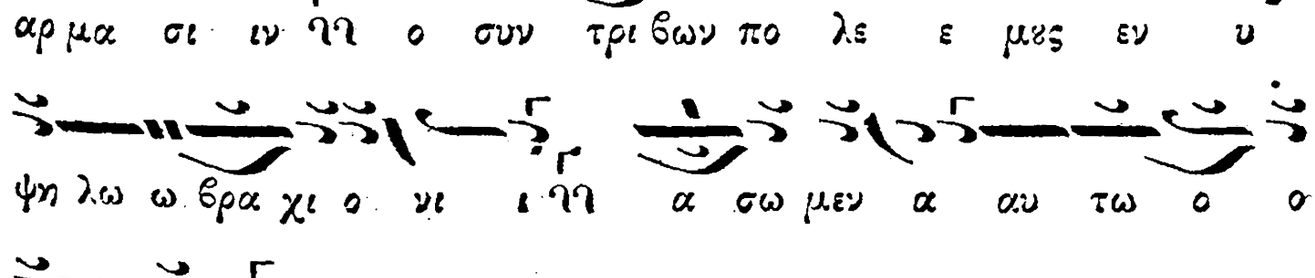

ξα α ζϐ ϐ ϐ σι και φρι ι ι ιτ τει τα
Χε ρϐ ϐι ι ιμ και τα Σε ρα α φιμ ϖα α α α
α σα α πνο η η η και κτι ι ι σις υ
μνει ει τε ε υ λο ο γει ει ει ει ει τε και αι
υ υ πε ρυ ψϐ ϐ ϐ τε εις πα α αν τα ας τϐ ϐ ϐ ϐς
αι αι ω ω ω να α α α ας
Ωδή. ϑ· Βϐ.
Α α σπο ρϐ ϐ συλ λη η η ψε ως ο το
κος α νε ε ερ μη νευ τος Μη η τρο ο ος α να
α αν δρϐ ϐ α φϑο ρο ος η κυ υ η η σι ις
Θε ε ϐ ϐ ϐ γαρ η η η γε εν νη σι ις και αι αι
αι νο ο ο ποι οι ει ει τας φυ υ υ σε ις δι



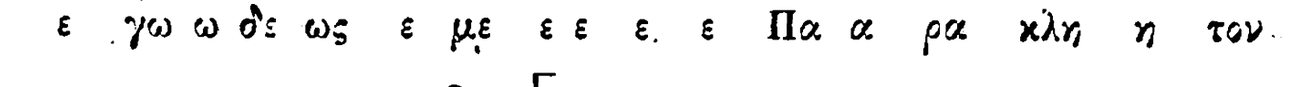
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς. Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

Ὠδή. α. Ἦχος. Βαρύς. Γα.

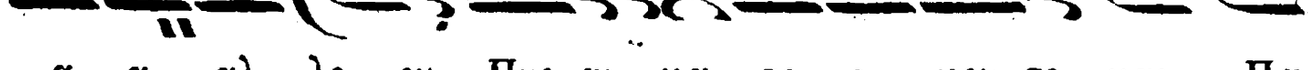




ε γω ω δε ως ε με ε ε ε. ε Πα α ρα κλη η τον

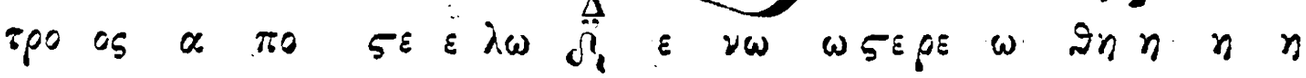


α α αλ λο ον Πνε ευ μα το ε μον τε και Πα



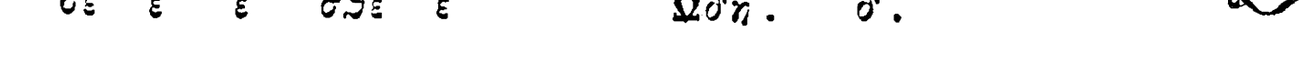
τρο ος α πο ςε ε λω δι ε νω ω ςε ρε ω θη η η η

σε ε ε σθε ε Ωδή. δ.



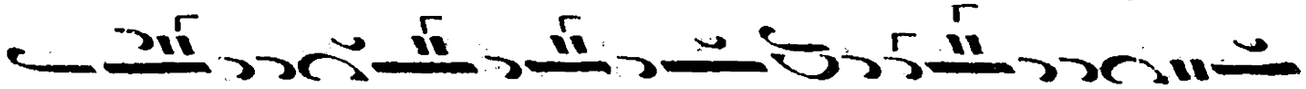
Κ Α τα νο ω ων ο Προ φη η η η της δι την ε

πε σχα α των σω ω Χρι ι ςε ε ε ε ε λε ευ σιν



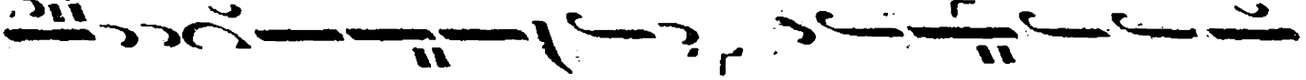
α α νε βο ο ο α α ΗΗ την ση ην ει σα κη

κο ο α Κυ υ υ υ ρι ι ε δυ υ να ςει ει ει

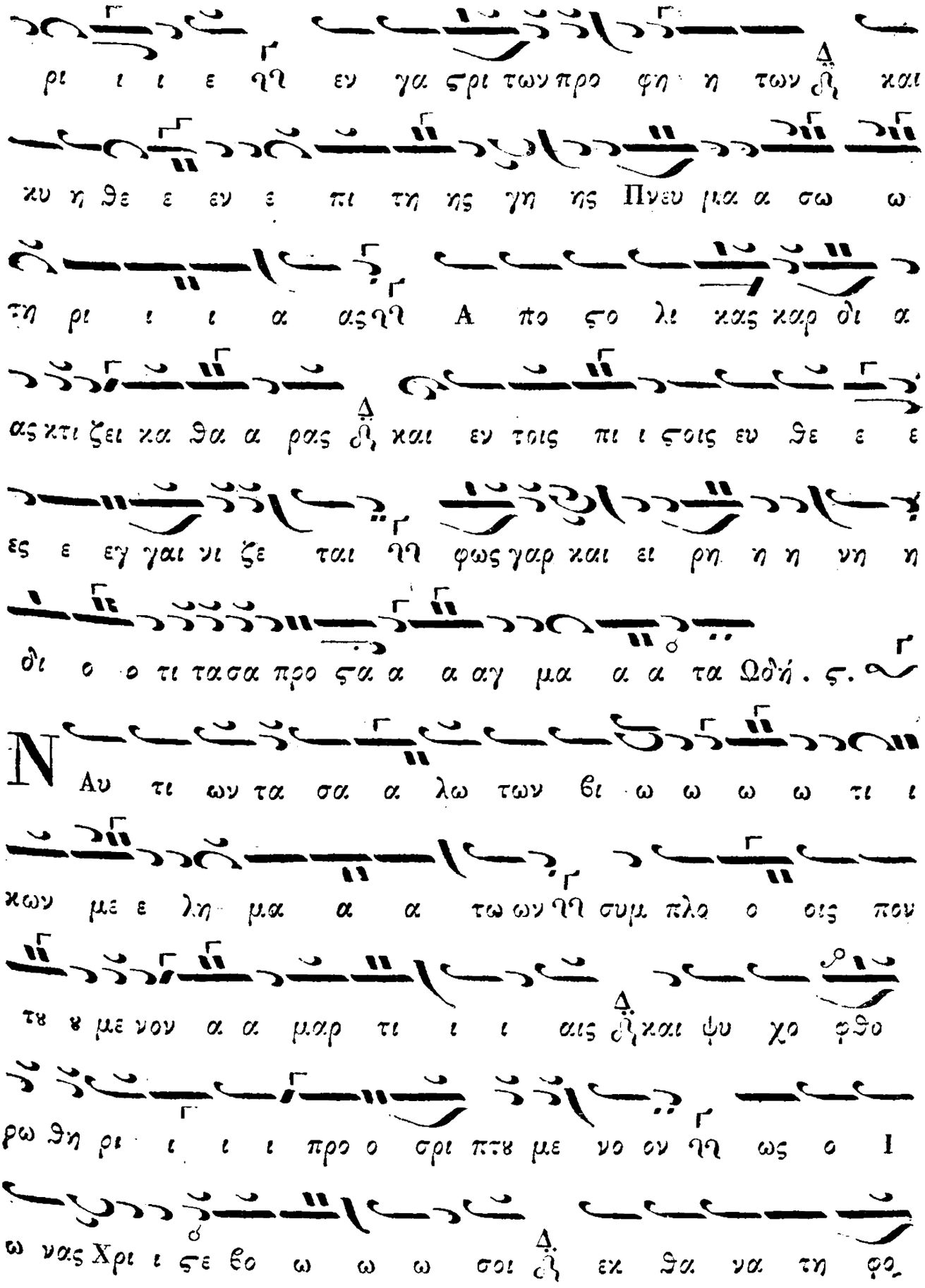


α αν ΗΗ ο τι πα αν τας τω σω ω ω σαι τως χρι

ςω ω ωςσω ε ε λη η η η λυ υ υ θα ας Ωδή. ε.



Ο δι α τον φο ο βον σω ω λη φθε ε εν Κυ υ


ρι ι ι ε ϩϩ εν γα ϛρι των προ φη η των ϯ και
κυ η θε ε εν ε πι τη ης γη ης Πνευ μα α σω ω
τη ρι ι ι α ας ϩϩ Α πο ϛο λι κας καρ δι α
ας κτι ζει κα θα α ρας ϯ και εν τοις πι ι ϛοις ευ θε ε ε
ες ε εγ γαι νι ζε ται ϩϩ φως γαρ και ει ρη η η νη η
δι ο ο τι τα σα προ ϛα α α αγ μα α α τα Ωδή . ϛ.
Αυ τι ων τα σα α λω των βι ω ω ω ω τι ι
κων με ε λη μα α α τω ων ϩϩ συμ πλο ο οις που
τα κ με νον α α μαρ τι ι ι αις ϯ και ψυ χο φθο
ρω θη ρι ι ι ι προ ο σρι πτα με νο ον ϩϩ ως ο Ι
ω νας Χρι ι ϛε βο ω ω ω σοι ϯ εκ θα να τη φο

ρȣ με ϐυ θȣ α να α α γα α α γε Ωδή. ζ.

Ο Ι εν κα μι νω ω τȣ πυ υ ρος δι εμ ϐλη θε

ε εν τες Ο σι ι οι Παι αι αι δε ες ΥΙ το πυρ

εις δρο ο ο ο σο ον με τε ϐα λο ον ΥΙ δι α της

υ μνω δι ι ι ι ι α ας ȣ τω ω ϐο ω ω ων

τε ες ΥΙ ευ λο γη η τος ει ει Κυ ρι ι ε ο Θε

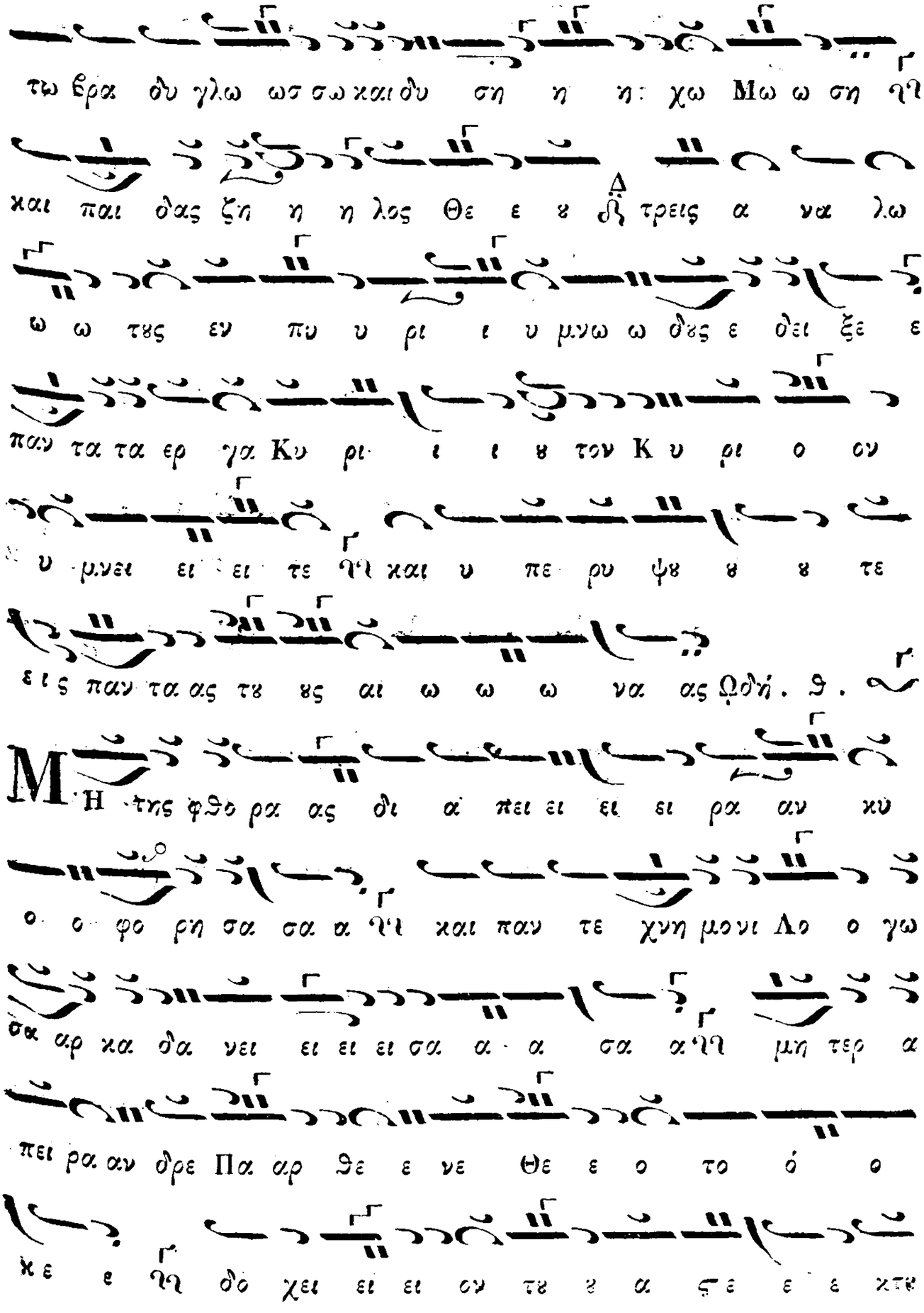
ο ος ο των Πα τε ε ε ε ρω ων η τ. μων Ωδή η χ

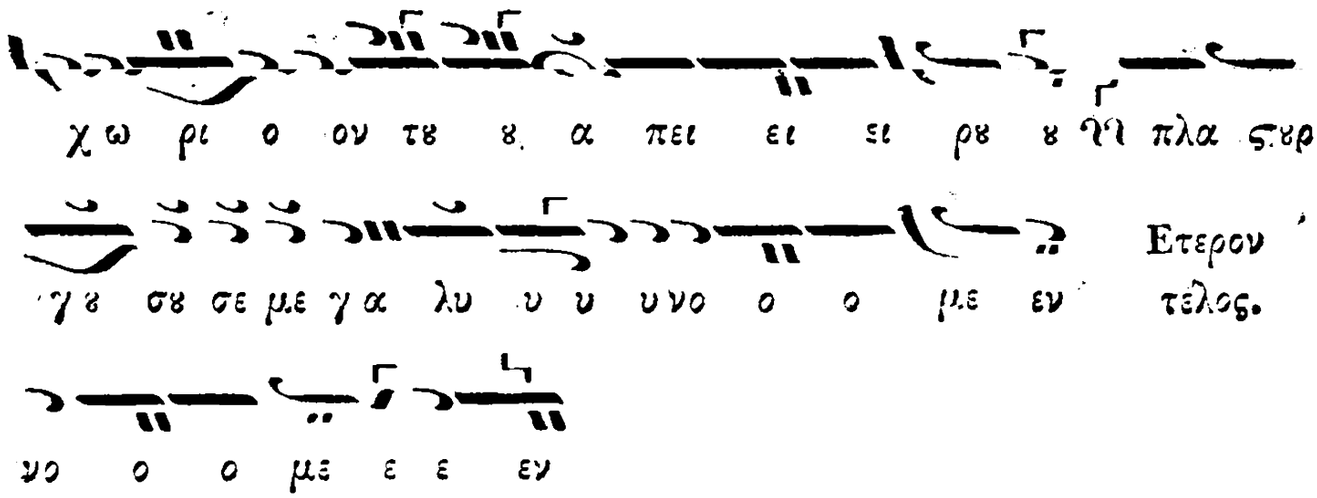
Α Ι νȣ μεν ευ λο χ γȣ μεν προ σκυ νȣ ȣ ȣ ȣ

με εν τον Κυ ρι ο ον

Α φλε κτος πυ υ ρι δι εν Σι να α προ σο μι

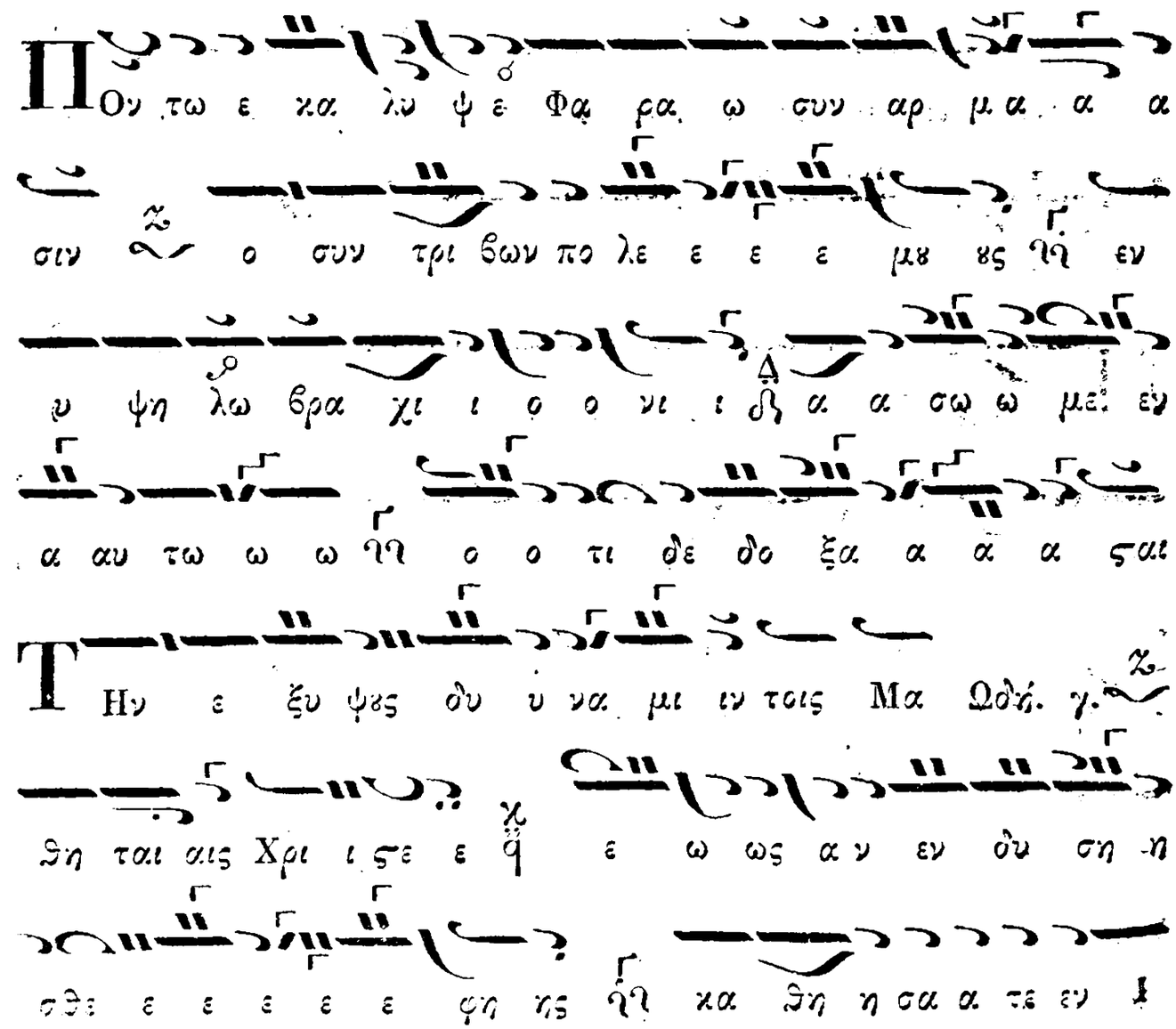
λȣ ȣ σα Βα α α το ος Θε ο ον ε γνω ρι σε ε

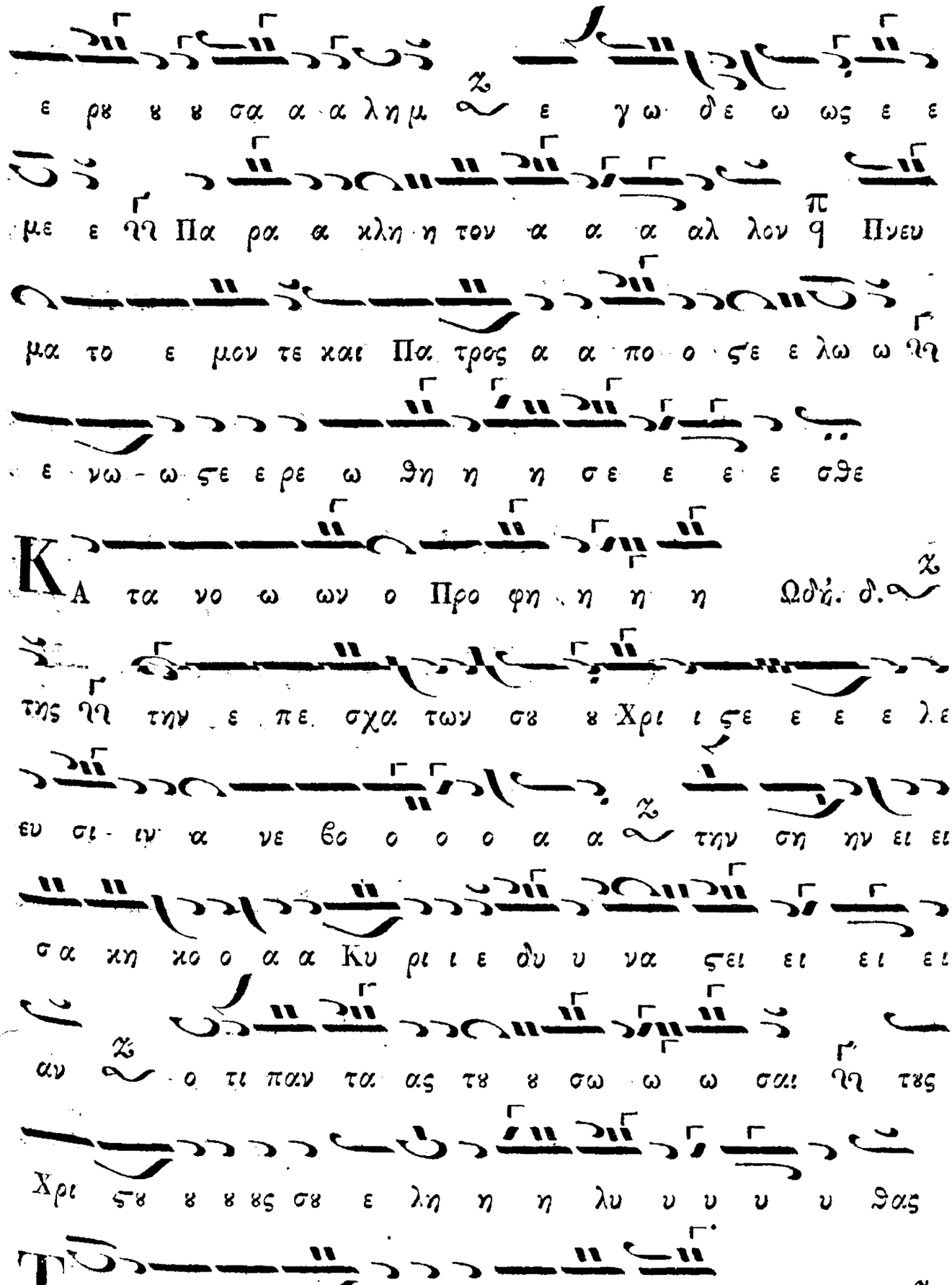

τω βρα δυ γλω ωσ σω και δυ ση η η χω Μω ω ση ϩϩ
και παι δας ζη η η λος Θε ε ϫ δϩ τρεις α να λω
ω ω τϫς εν πυ υ ρι ι υ μνω ω δϫς ε δει ξε ε
παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι ι ϫ τον Κ υ ρι ο ον
υ μνει ει ει τε ϩϩ και υ πε ρυ ψϫ ϫ ϫ τε
ε ι ς παν τα ας τϫ ϫς αι ω ω ω να ας Ωδή. ϑ.
Μ Η της φϑο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ
ο ο φο ρη σα σα α ϩϩ και παν τε χνη μονι Λο ο γω
σα αρ κα δα νει ει ει ει σα α α σα αϩϩ μη τερ α
πει ρα αν δρε Πα αρ ϑε ε νε Θε ε ο το ό ο
κε ε ϩϩ δο χει ει ει ον τϫ ϫ α ς ε ε ε κτϫ

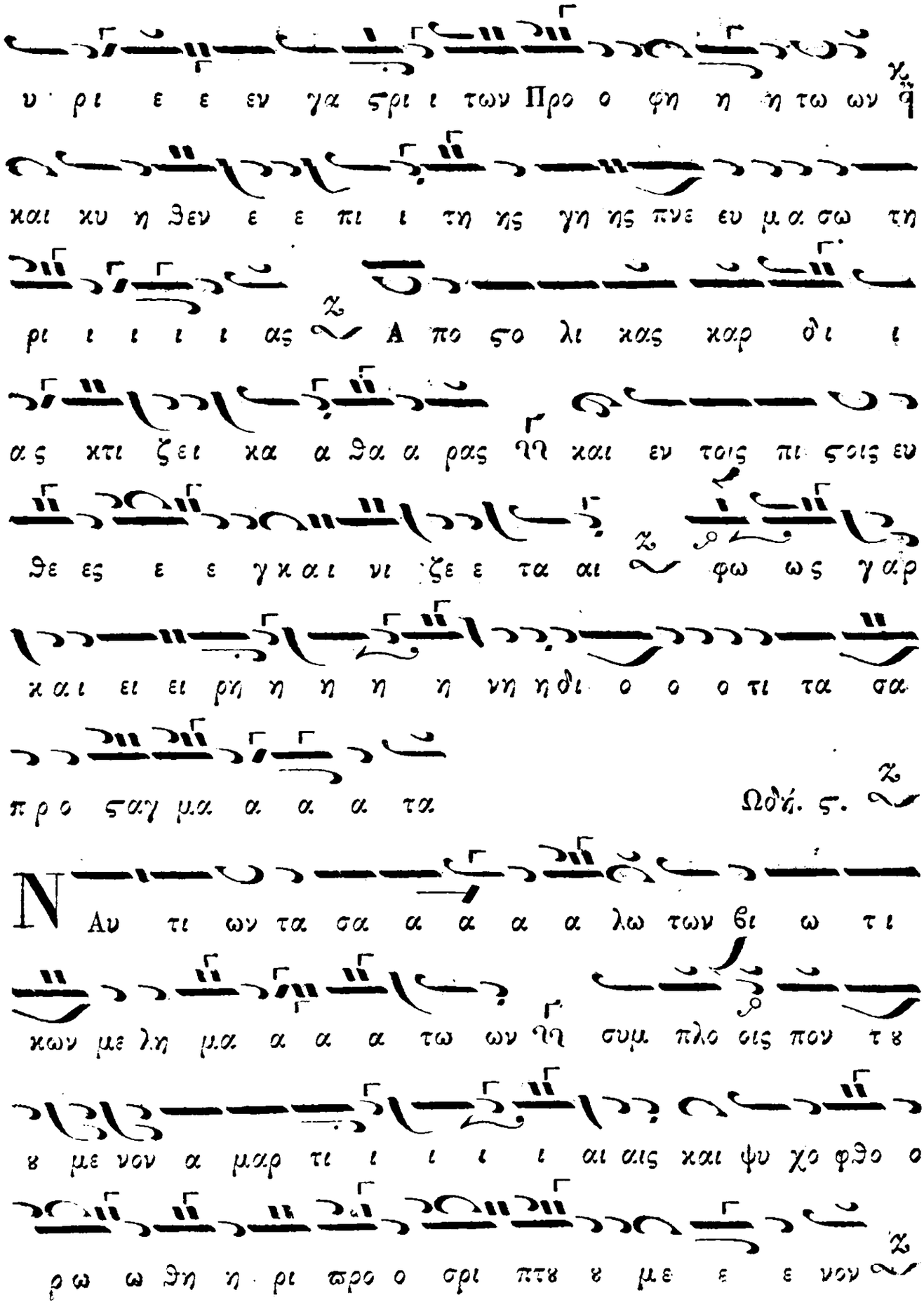


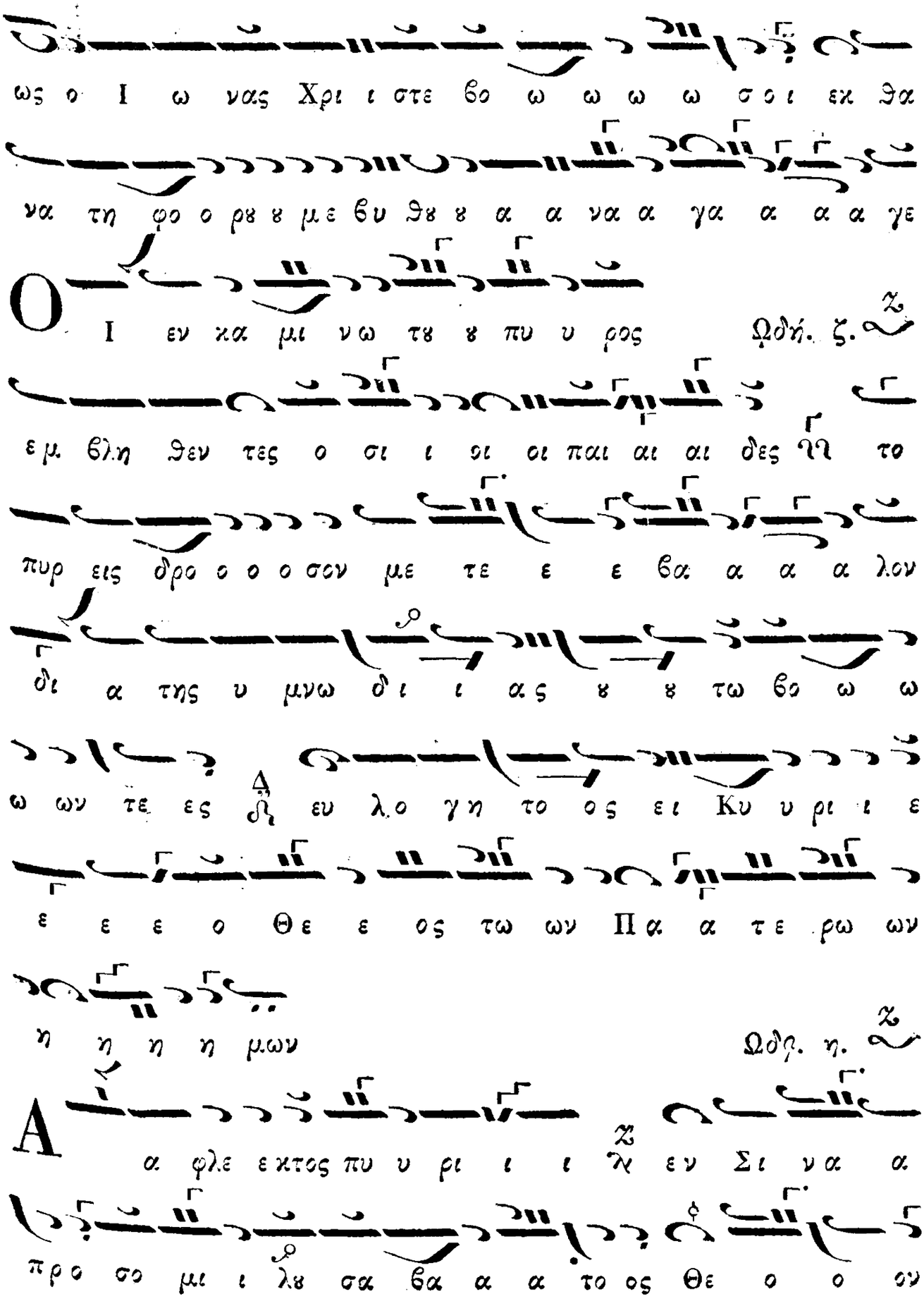
Ἑτερον

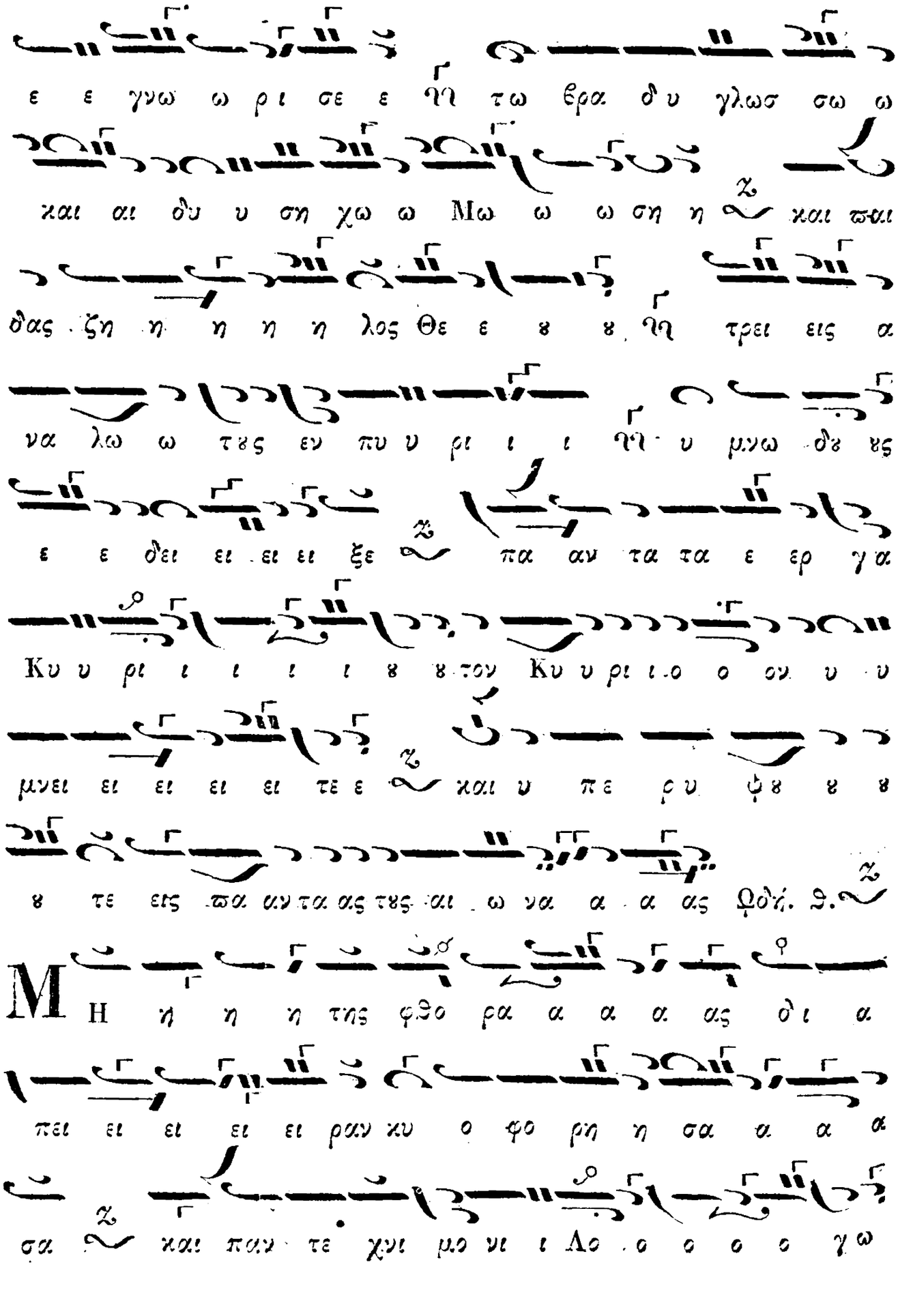
Αἱ αὐταὶ Καταβασίαι, εἰς ἦχον Βαρὺν τετράφωνον.
Χερμυζίου Χαρτοφύλακος. Ὠδή. α.

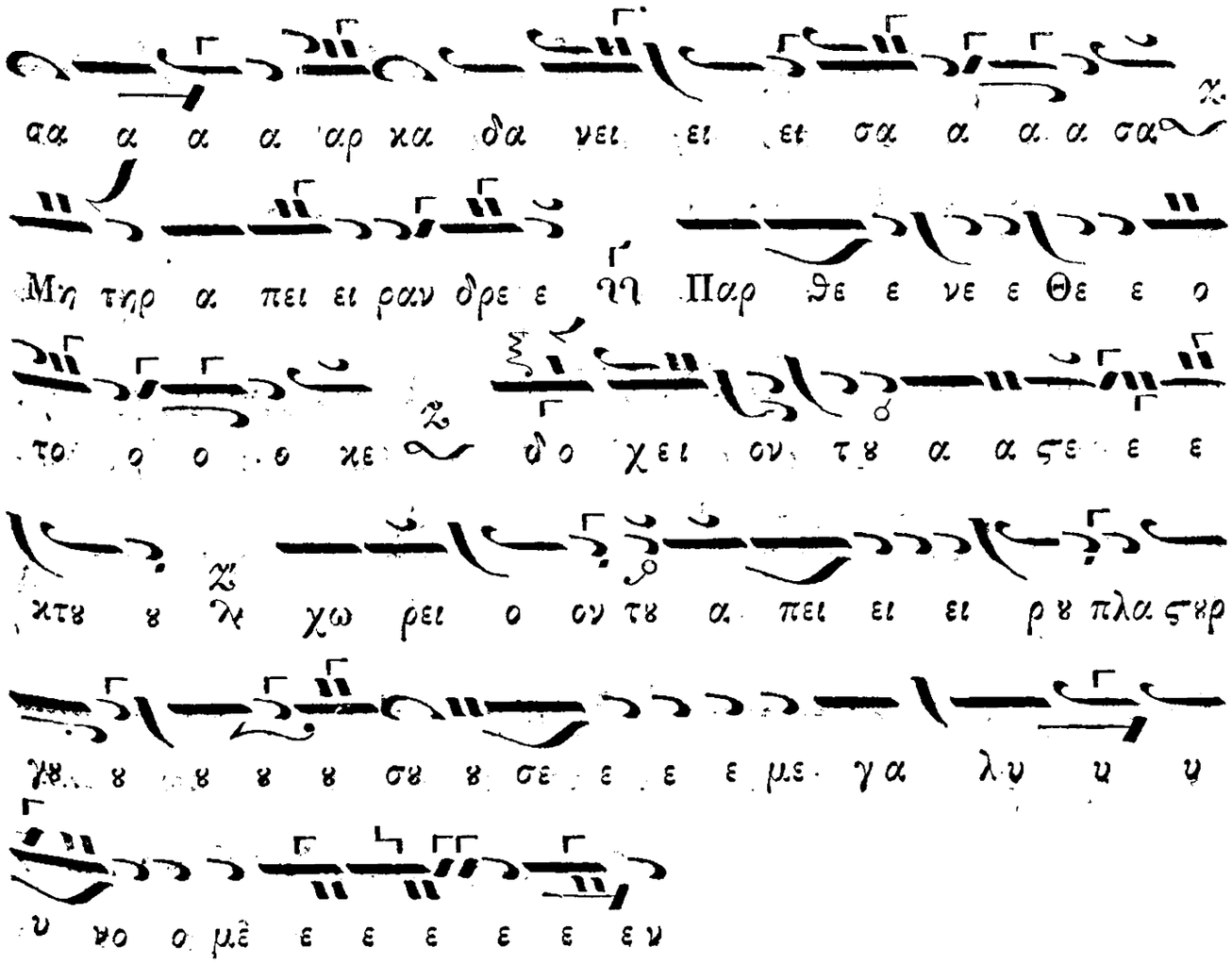



ε ρȣ ȣ ȣ σα α α λη μ ε γω δε ω ως ε ε
με ε ϋη Πα ρα α κλη η τον α α α αλ λον π Πνευ
μα το ε μον τε και Πα τρος α α πο ο ς ε ε λω ω ϋη
ε νω - ω ς ε ε ρε ω ϑη η η σε ε ε ε σϑε
Κ Α τα νο ω ων ο Προ φη η η η Ωδή. δ.
της ϋη την ε πε σχα των σȣ ȣ Χρι ι ς ε ε ε ε λε
ευ σι - ιν α νε βο ο ο ο α α την ση ην ει ει
σα κη κο ο α α Κυ ρι ι ε δυ υ να ς ει ει ει ει
αν ο τι παν τα ας τȣ ȣ σω ω ω σαι ϋη τȣς
Χρι ς ȣ ȣ ȣ ȣς σȣ ε λη η η λυ υ υ υ υ ϑας
Τ Ο δι α τον φο βο ον σȣ λη φϑεν Κυ Ωδή. ε.


υ ρι ε ε εν γα ςρι ι των Προ ο φη η η τω ων
και κυ η θεν ε ε πι ι τη ης γη ης πνε ευ μα σω τη
ρι ι ι ι ι ας Α πο ςο λι κας καρ δι ι
ας κτι ζει κα α θα α ρας καὶ εν τοις πι ςοις ευ
θε ες ε ε γκα ι νι ζε ε τα αι φω ως γαρ
κα ι ει ει ρη η η η νη ηδι ο ο ο τι τα σα
προ ςαγ μα α α α τα
Ωδή. ς.
Αυ τι ων τα σα α α α α λω των βι ω τι
κων με λη μα α α α τω ων συμ πλο οις πον τω
ω με νον α μαρ τι ι ι ι ι αι αις και ψυ χο φθο ο
ρω ω θη η ρι προ ο σρι πτω ω με ε ε νον

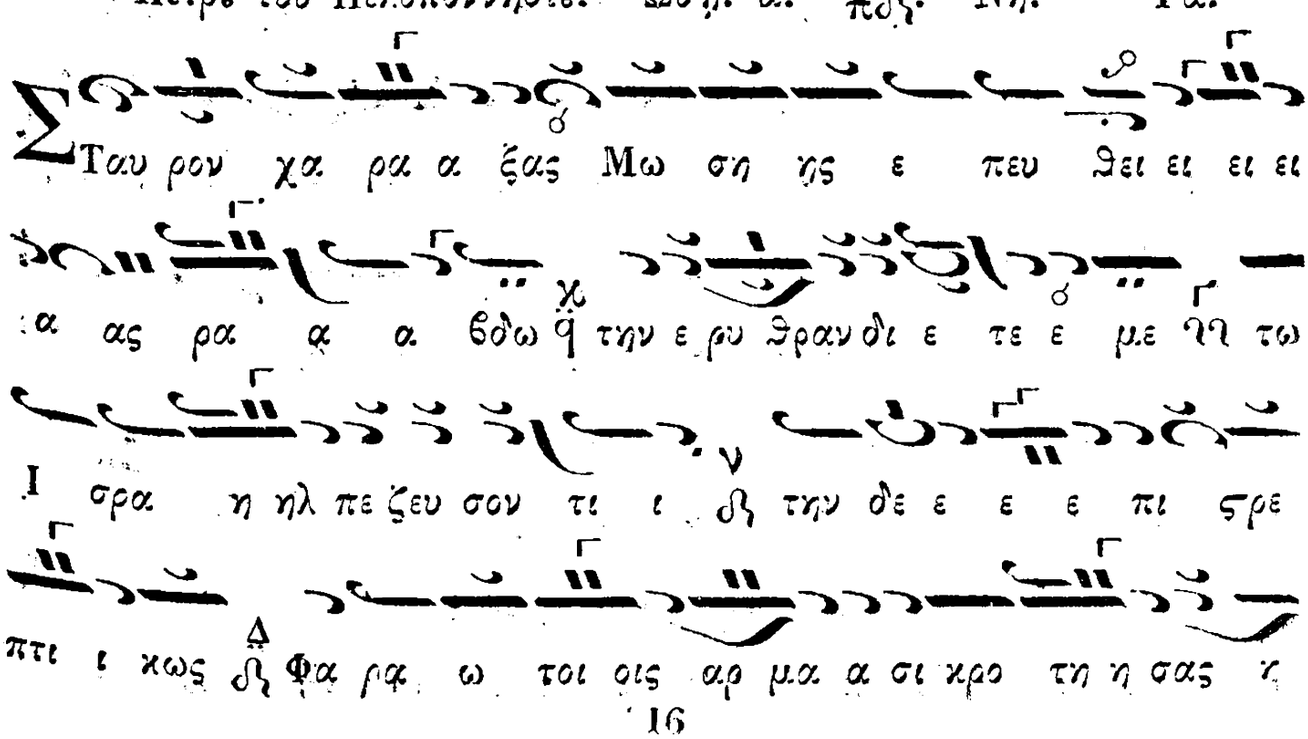

ως ο Ι ω νας Χρι ι στε βο ω ω ω ω σοι εκ θα
να τη φο ο ρυ υ με βυ θυ υ α α να α γα α α α γε
Ο Ι εν κα μι νω τυ υ πυ υ ρος
Ωδή. ζ.
εμ βλη θεν τες ο σι ι οι οι παι αι αι δες ΗΙ το
πυρ εις δρο ο ο ο σον με τε ε ε βα α α α λον
δι α της υ μνω δι ι ας υ υ τω βο ω ω
ω ων τε ες Δ ευ λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε
ε ε ε ο Θε ε ος τω ων Πα α τε ρω ων
η η η η μων
Ωδή. η.
Α α φλε εκτος πυ υ ρι ι ι Ζ εν Σι ν α α
προ σο μι ι λυ σα βα α α το ος Θε ο ο ον


ε ε γνω ω ρι σε ε ϋη τω βρα δυ γλωσ σω ω
και αι δυ υ ση χω ω Μω ω ω ση η ζ και ϖαι
δας ζη η η η η λος Θε ε ϑ ϑ ϋη τρει εις α
να λω ω τϑς εν πυ υ ρι ι ι ϋη υ μνω δϑ ϑς
ε ε δει ει ει ει ξε ζ πα αν τα τα ε ερ γα
Κυ υ ρι ι ι ι ι ϑ ϑ του Κυ υ ρι ι ο ο ον υ υ
μνει ει ει ει ει τε ε ζ και υ πε ρυ ψϑ ϑ ϑ
ϑ τε εις ϖα αν τα ας τϑς αι ω να α α ας Ῥοδή. Θ. ζ
Μ Η η η η της φϑο ρα α α α ας δι α
πει ει ει ει ει ραν κυ ο φο ρη η σα α α α
σα ζ και παν τε χνι μο νι ι Λο ο ο ο ο γω



Εἰς τὴν Ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Πέτρȣ τοῦ Πελοποννησίȣ. Ωδή. α. ἦχος δ. Νη. Γα.



η νω σεν ϊη ε πευ ρυς δι α γρα α ψα α ας το

α ητ τη τον ο ο πλον δι ο ο Χρι ςω ω α σω με εν

τω Θε ω η μων ο ο τι δε δο ο ξα ςαι δη. Νη.

Ρ Α α βδος εις τυ υ πον τυ μυ ςη η η ρι υ δη

πα α ρα α λαμ βα α α νε ε ε ται δη τω βλα

ςω ω γαρ προ ο κρι ι ι νει το ον ι ε ε ε ε

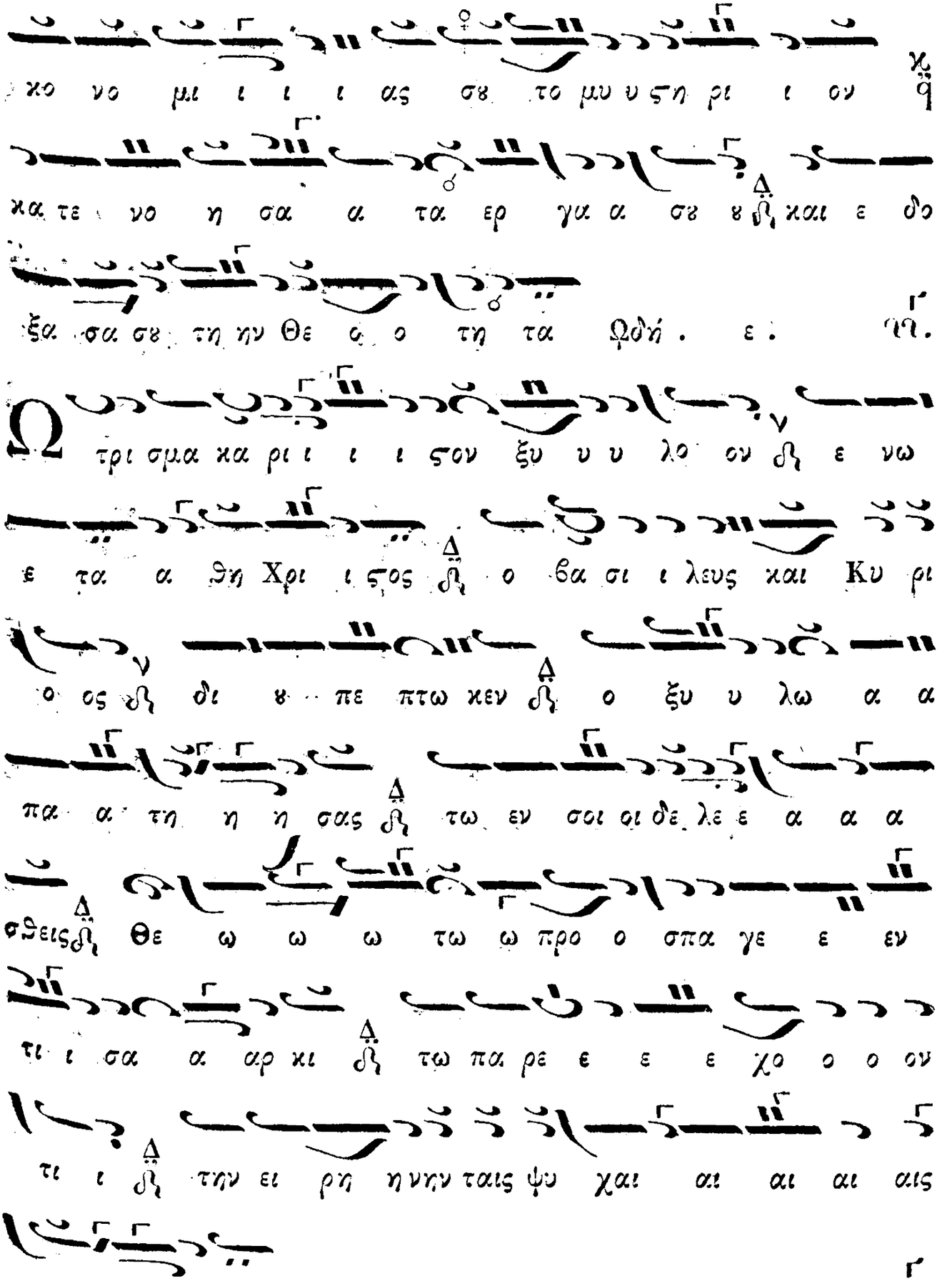
ρε ε ε ε α δη τη ςει ρευ υ ση δε πρω η ην εκ

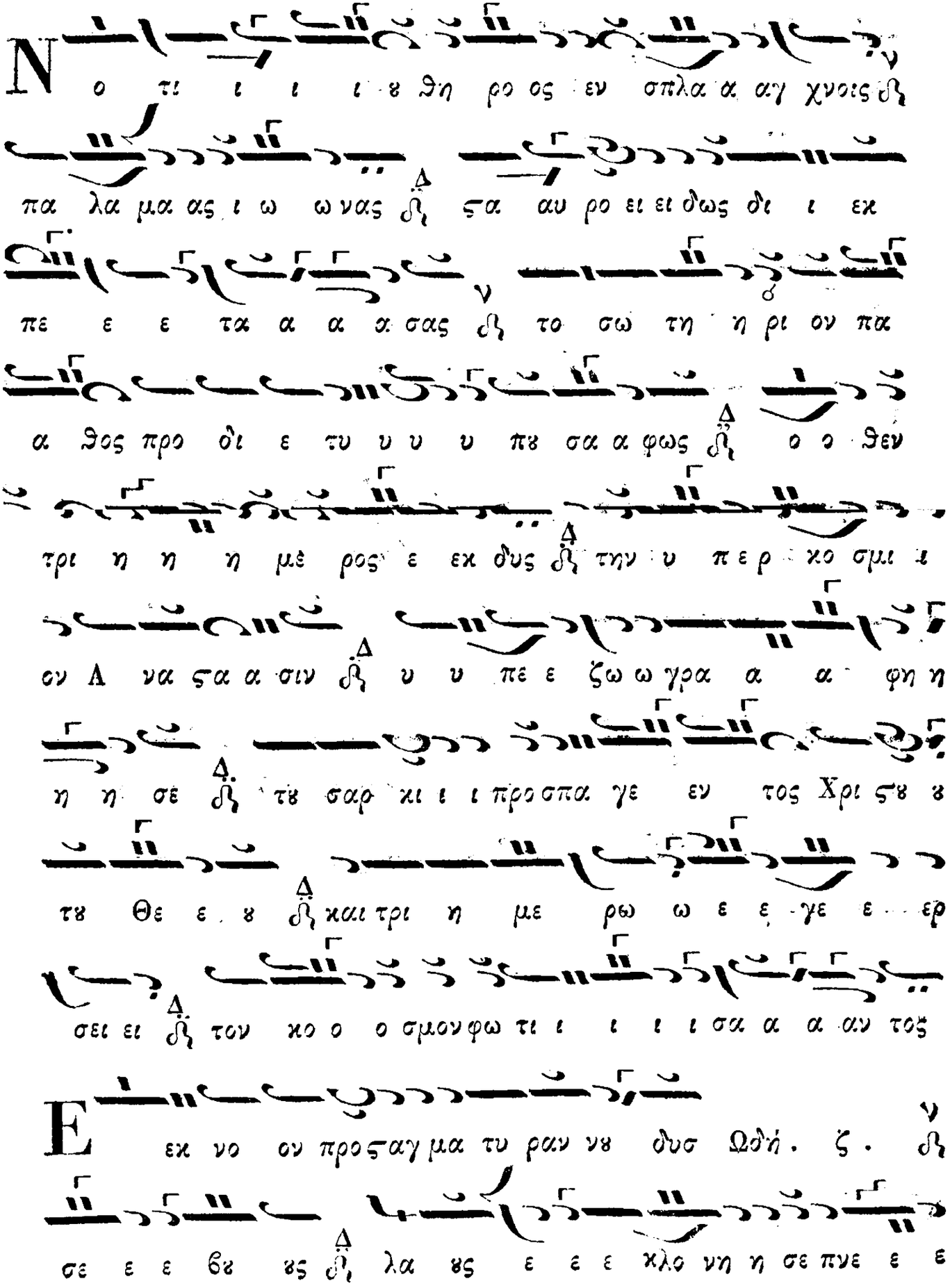
κλη η σι ι α νυ υν ε ξη η ην θη η η σε δη

ξυ υ υ υ λο ον Στα α αυ ρυ δη εις κρα α τος και

ςε ρε ε ε ε ε ω ω ω ω μα ἦχος. λπδη Νη. ϊη.

Ε Ι σα κη η κο α Κυ υ ρι ι ε ϊη τη ης οι οι


κο νο μι ι ι ι ας σϐ το μυ υ ϛη ρι ι ον
κα τε νο η σα α τα ερ γα α σϐ ϐ και ε δο
ξα σα σϐ τη ην Θε ο ο τη τα Ωδή . ε .
τρι σμα κα ρι ι ι ι ϛον ξυ υ υ λο ον ϐ ε νω
ε τα α θη Χρι ι ϛος ϐ ο ϐα σι ι λευς και Κυ ρι
ο ος ϐ δι ϐ πε πτω κεν ϐ ο ξυ υ λω α α
πα α τη η η σας ϐ τω εν σοι οι δε λε ε α α α
σθεις ϐ Θε ω ω ω τω ω προ ο σπα γε ε εν
τι ι σα α αρ κι ϐ τω πα ρε ε ε ε χο ο ο ον
τι ι ϐ την ει ρη η νην ταις ψυ χαι αι αι αι αις
η η η η μων Ωδή . ϛ .


Νο τι ι ι ι ϙ θη ρο ος εν σπλα α αγ χνοις
πα λα μα ας ι ω ω νας ς α αυ ρο ει ει δως δι ι εκ
πε ε ε τα α α α σας το σω τη η ρι ον πα
α θος προ δι ε τυ υ υ υ πϙ σα α φως ο ο θεν
τρι η η η με ρος ε εκ δυς την υ π ε ρ κο σμι ι
ον Α να ς α α σιν υ υ πε ε ζω ω γρα α α φη η
η η σε τϙ σαρ κι ι ι προ σπα γε εν τος Χρι ς ϙ ϙ
τϙ Θε ε ϙ και τρι η με ρω ω ε ε γε ε ερ
σει ει τον κο ο ο σμον φω τι ι ι ι ι σα α α αν τος
Εκ νο ον προ ς αγ μα τυ ραν νϙ δυσ Ωδή. ζ.
σε ε ε βϙ ϙς λα ϙς ε ε ε κλο νη η σε πνε ε ε

ον α α ϖει ει λης ϡ και δυ σφη μι ι ι ας θε ο ςυ

γκ κς ϡ ο μως τρεις Παι αι δας ϡ κ κ κε ε δει μα

α α τω ω ω σε ϡ θυ μο ο ο ο ο ος ϡ

ο η ρι ω ω σης κ κ ϖυρ ορο μαι ο ον ϡ αλ λαν τι

χκ κ κν τι ϡ δρο σο βο ο λω ϖνευ μα τι ι ϡ

πυ ρι ι συ νο ον τες ε ε ε ε ψα α αλ

λον ϡ ο υ πε ρυ μνη τος των Πα τε ερων και η η

η μων θε ε ος ε ευ λο γη η η το ο ος ει

Α Ι νκ μεν ευ λο χ γκ μεν προ σκυ Ωδή. η. ϡ

νκ κ κ κ μεν τον Κυ ρι ο ον ϡ

Ε Υ λο γει ει ει ει τε παι αι αι δες ϡ της Τρι α

α α δος ι σα ρι θμοι ϟ Δη μι ȣ ȣρ γον Πα τε

ρα α Θε ο ον υ υ μνει ει ει τε ϟ το αν αυγ

κα τα βα αν τα Λο ο ο γο ο ο ον και το α πυρ ϟ

εις δρο ο σον με ε τα ωοι ησαν τα α ϟ και υ

πε ρυ υ ψȣ ȣ ȣ ȣ τε ε ϟ τω πα σι ι ζω

η ην πα α ρε ε ε χον ϟ Πνε ευ μα Πα να α

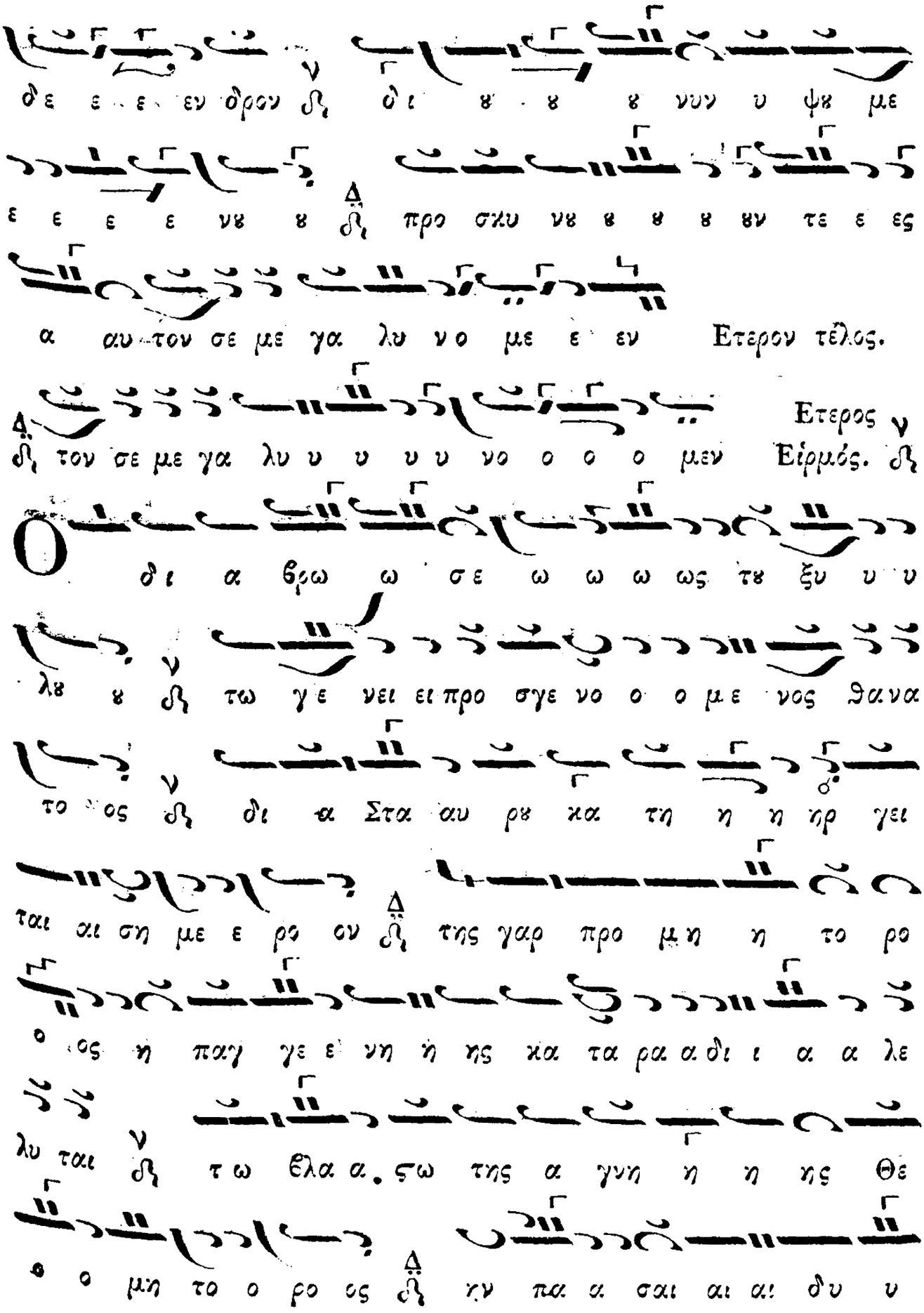
γι ον εις τȣς αι ω ω να α α ας Ωδή. θ. ϟ

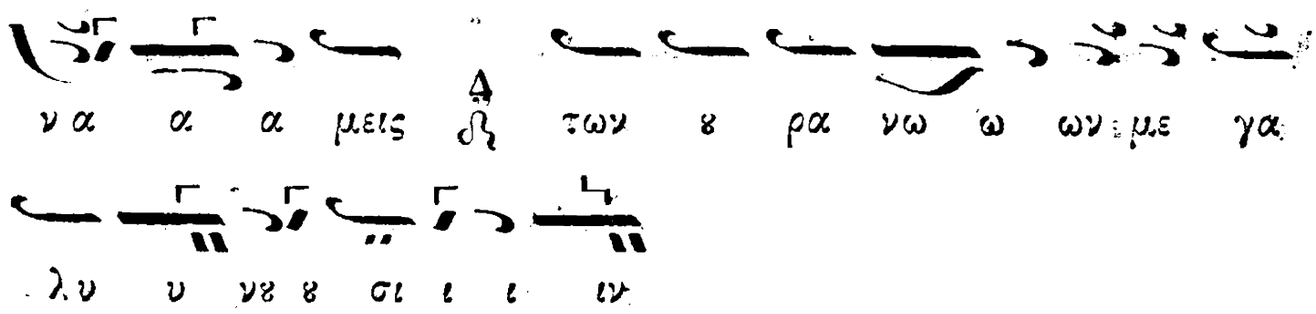
Μ υ σι κως ει ει Θε ο το ο ο κε ε Πα ρα δει σο ος

α γε ωρ γη η τως βλα ση η η σα σα Χρι ι σον ϟ

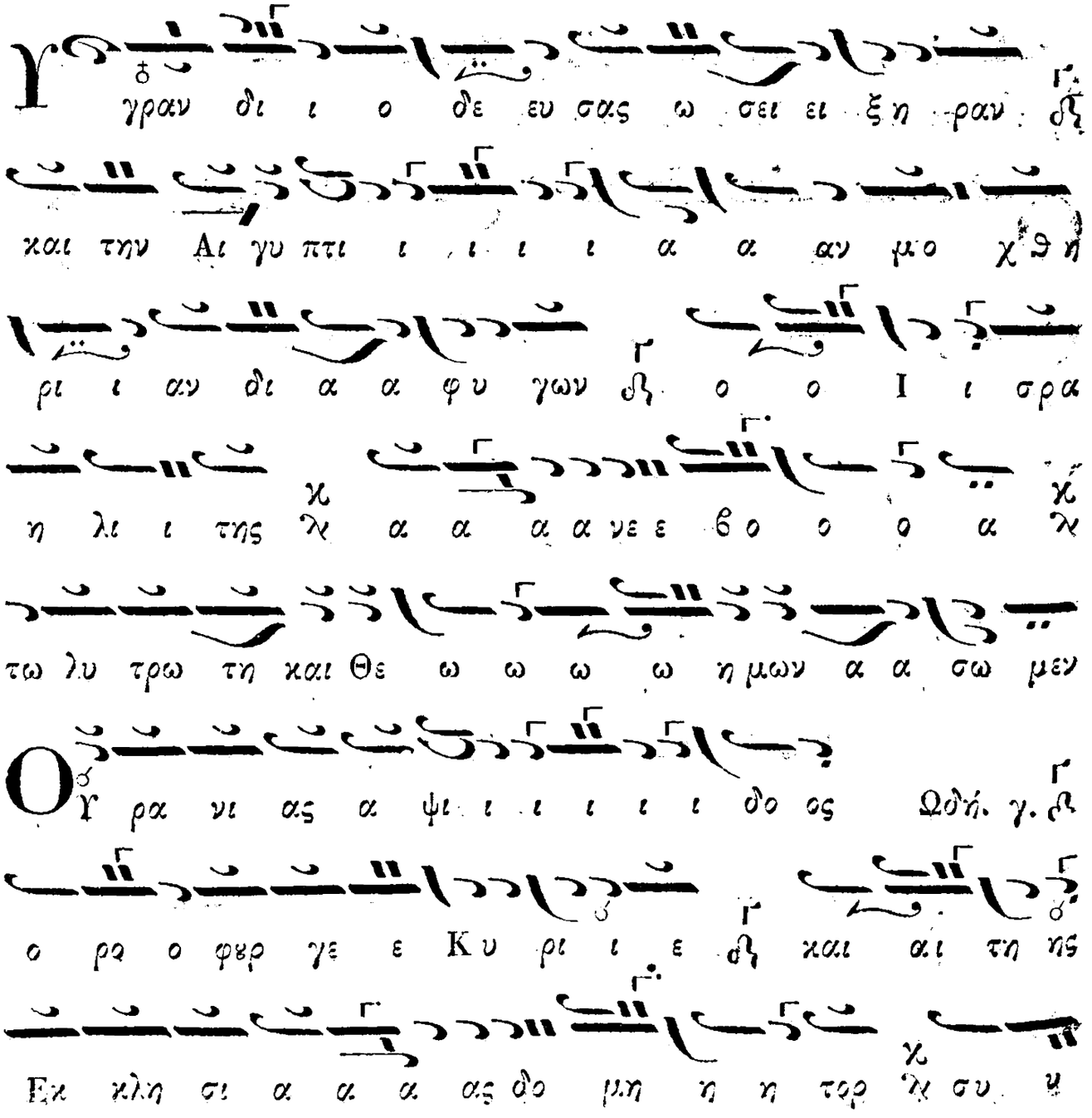
υ φȣ ȣ το τȣ ȣ Σα α αυ ρȣ ϟ ζω η φο ο ρον

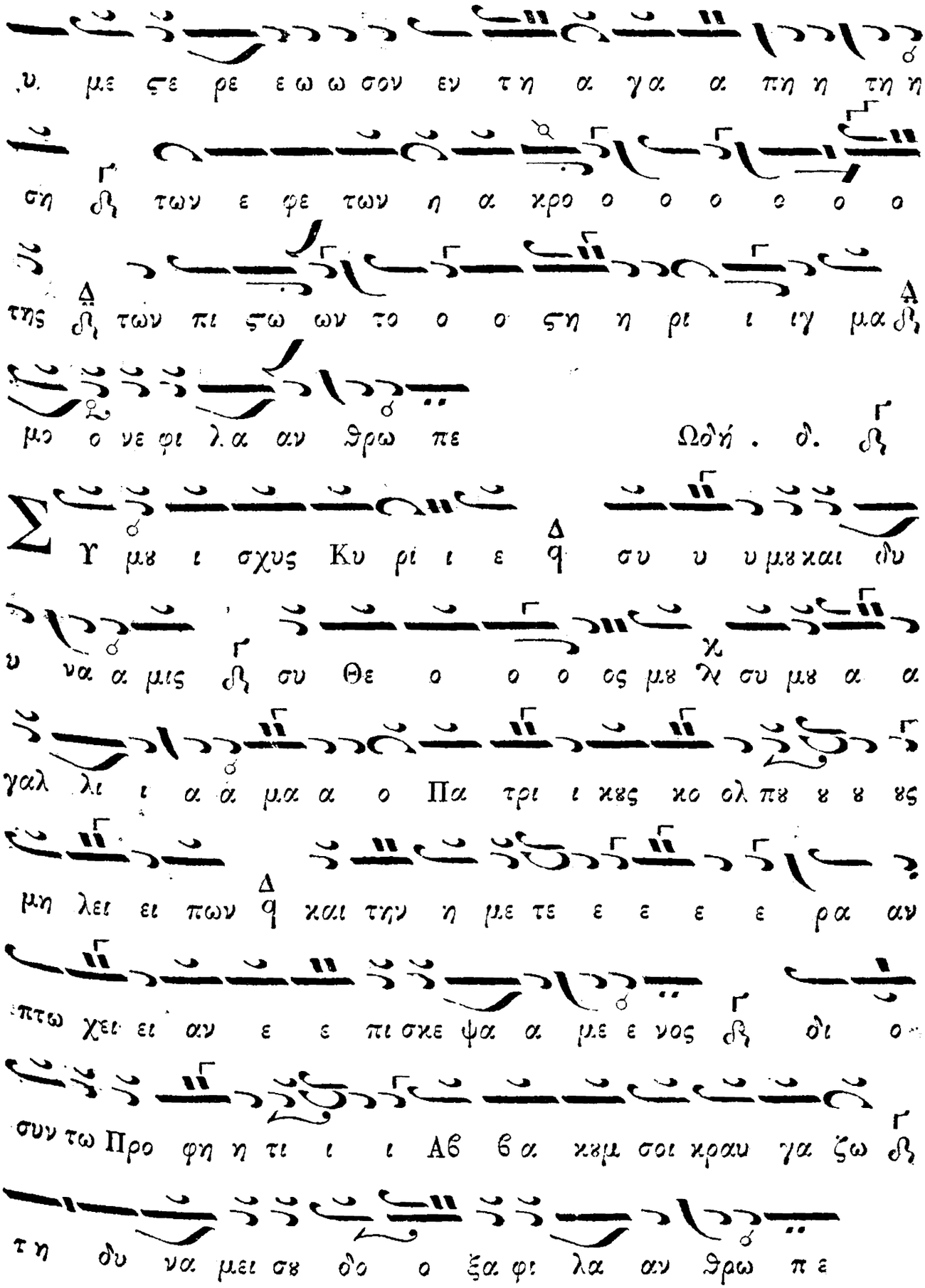
ε εν γη ϟ πε φυ υ τȣ ȣ ȣρ γει ται αι αι

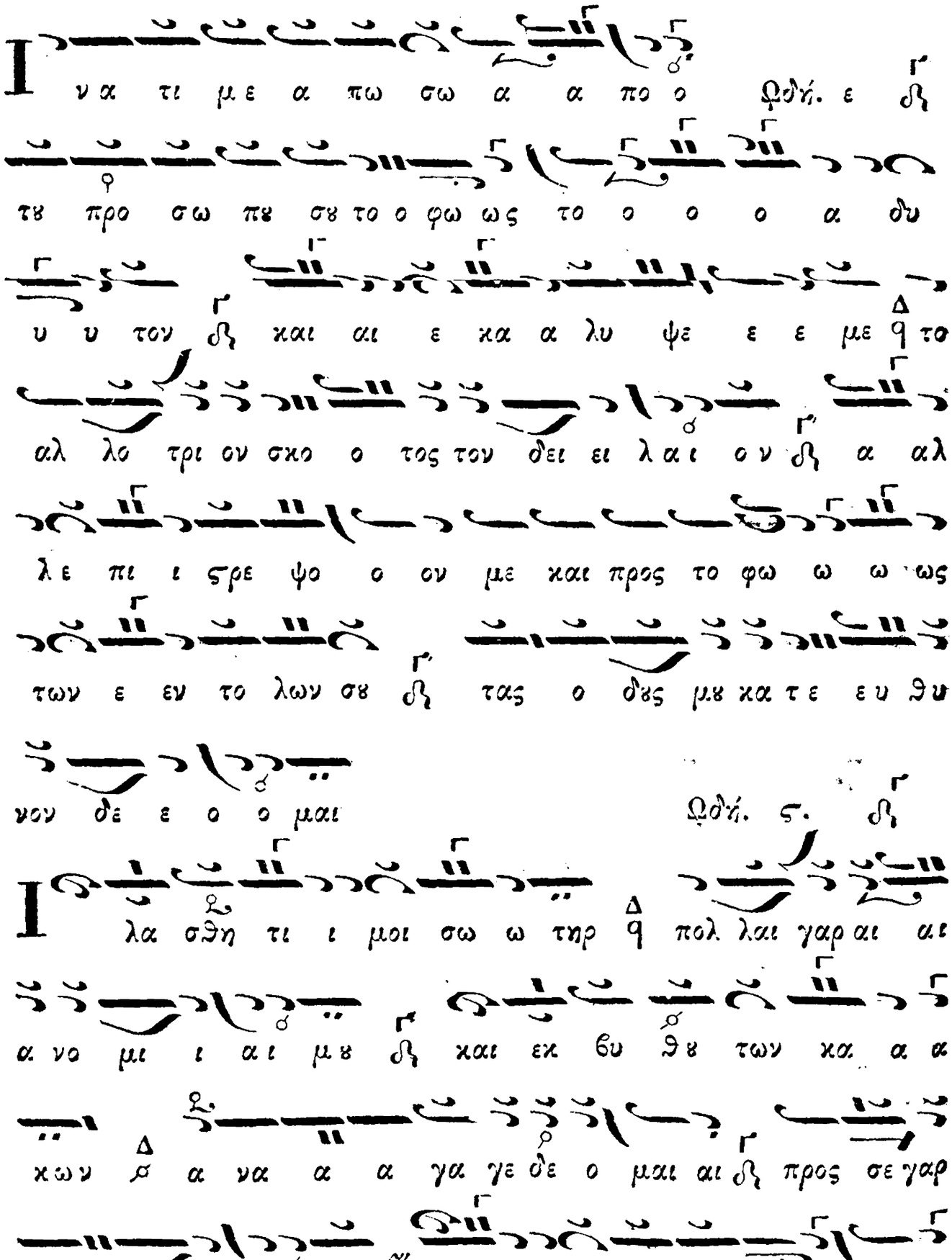

δε ε ε εν δρον δι ϙ ϙ ϙ νυν υ ψϙ με
ε ε ε ε νϙ ϙ δι προ σκυ νϙ ϙ ϙ ϙ ϙν τε ε ες
α αυ τον σε με γα λυ νο με ε εν Ετερον τέλος.
Ετερος
δι τον σε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο μεν Εἱρμός. δι
Ο δι α βρω ω σε ω ω ω ως τϙ ξυ υ υ
λϙ ϙ δι τω γε νει ει προ σγε νο ο ο με νος θανα
το ος δι δι α Στα αυ ρϙ κα τη η η ηρ γει
ται αι ση με ε ρο ον δι της γαρ προ μη η το ρο
ο ος η παγ γε ε νη η ης κα τα ρα α δι ι α α λε
λυ ται δι τω ϵλα α. ϛω της α γνη η η ης Θε
ο ο μη το ο ρο ος δι κν πα α σαι αι αι δυ υ



Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου Ωδή. α ἦχος. Νη.




υ. με ς ε ρε ε ω ω σον εν τη α γα α πη η τη η
ση των ε φε των η α κρο ο ο ο ο ο ο
της τῶν πι ς ω ων το ο ο ς η η ρι ι ιγ μα
μο ο νε φι λ α αν θρω πε
Ωδή . δ.
Υ μυ ι σχυς Κυ ρι ι ε συ υ υ μυ και δυ
υ να α μις συ Θε ο ο ο ος μυ λ συ μυ α α
γαλ λι ι α α μα α ο Πα τρι ι κυς κο ολ πυ υ υ υς
μη λει ει πων και την η με τε ε ε ε ρα αν
πτω χει ει αν ε ε πι σκε ψα α με ε νος δι ο
συν τω Προ φη η τι ι ι Αβ β α κυμ σοι κραυ γα ζω
τη δυ να μει συ δο ο ξα φι λα αν θρω π ε



ν α τι με α πω σω α α πο ο Ωδή. ε

τυ προ σω πυ συ το ο φω ως το ο ο ο α δυ

υ υ τον και αι ε κα α λυ ψε ε ε με το

αλ λο τρι ον σκο ο τος τον δει ει λ α ι ο ν α αλ

λε πι ι ερε ψο ο ον με και προς το φω ω ω ως

των ε εν το λων συ τας ο δυς μυ κα τ ε ε υ θυ

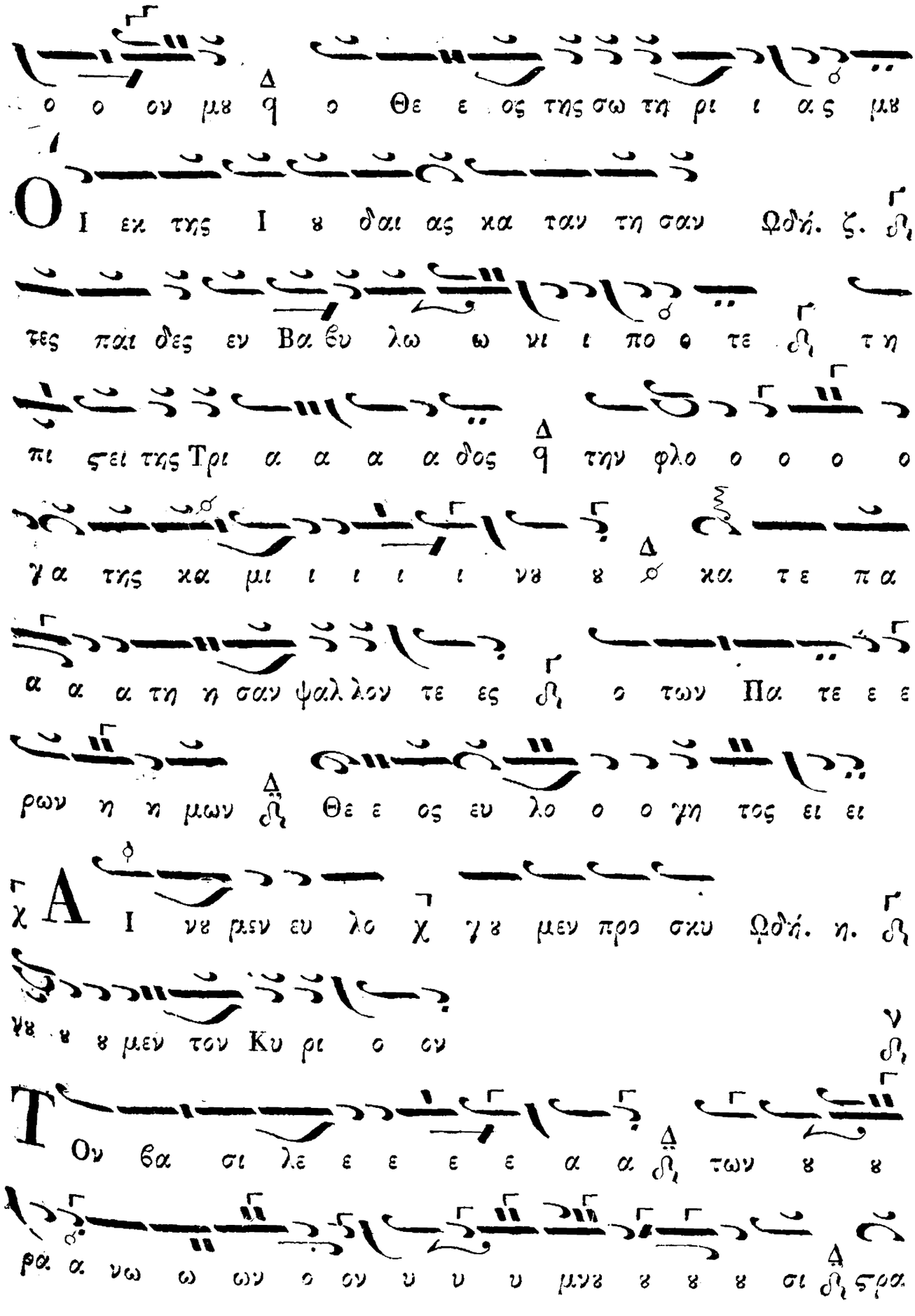
νον δε ε ο ο μαι Ωδή. ς.

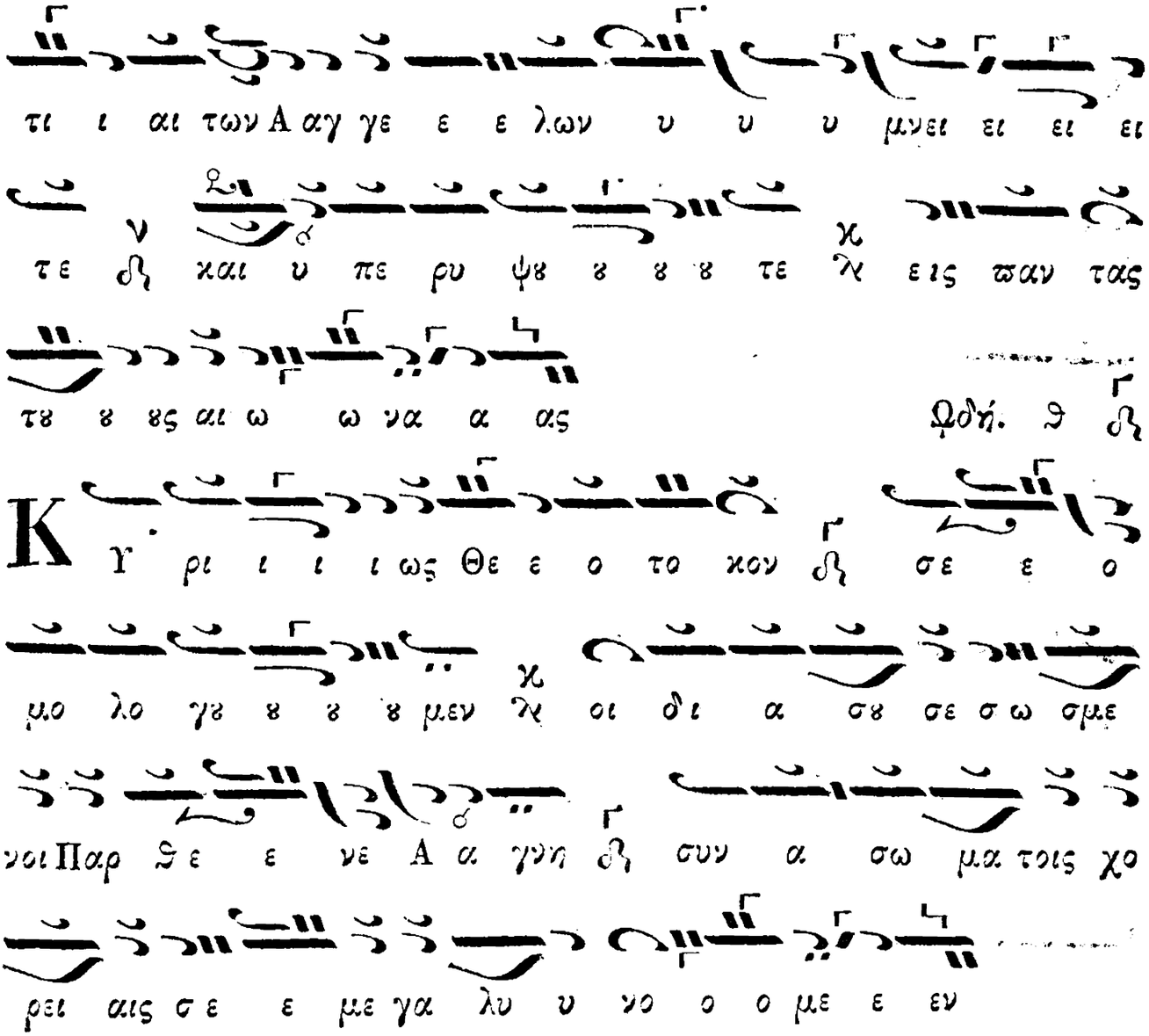
λα σθη τι ι μοι σω ω τηρ πολ λαι γαρ αι αι

α νο μι ι α ι μυ και εκ βυ θυ των κα α α

κων α να α α γα γε δε ο μαι αι προς σε γαρ

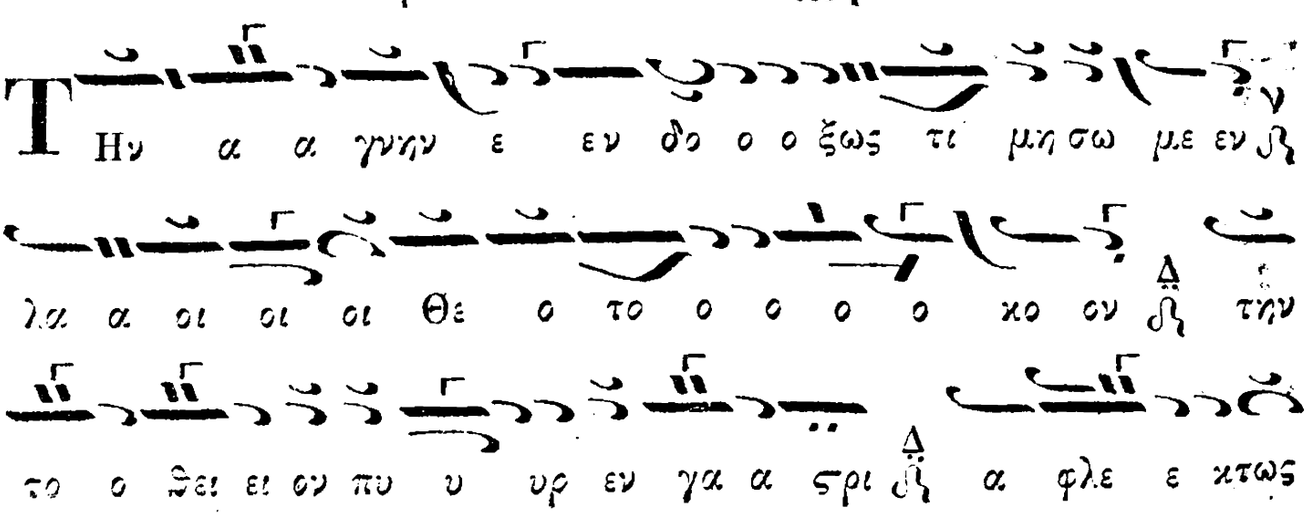
ε ε βο ο η η σα ηι και αι ε π α κυ σο ο ο ο

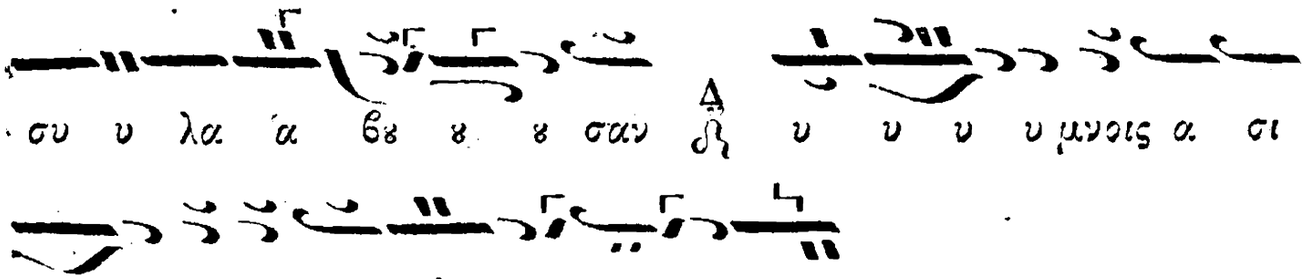

ο ο ον μυ ο Θε ε ος της σω τη ρι ι ας μυ
Ο Ι εκ της Ι υ δαι ας κα ταν τη σαν Ωδή. ζ.
τες παι δες εν Βα βυ λω ω νι ι πο ο τε τη
πι ςει της Τρι α α α α δος την φλο ο ο ο ο
γα της κα μι ι ι ι ι νυ υ κα τε πα
α α α τη η σαν ψαλ λον τε ες ο των Πα τε ε ε
ρων η η μων Θε ε ος ευ λο ο ο γη τος ει ει
Α Ι νυ μεν ευ λο γυ μεν προ σκυ Ωδή. η.
ψυ υ υ μεν τον Κυ ρι ο ον
Τ Ον βα σι λε ε ε ε ε α α των υ υ
ρα α νω ω ων ο ον υ υ υ μνυ υ υ υ σι σρα



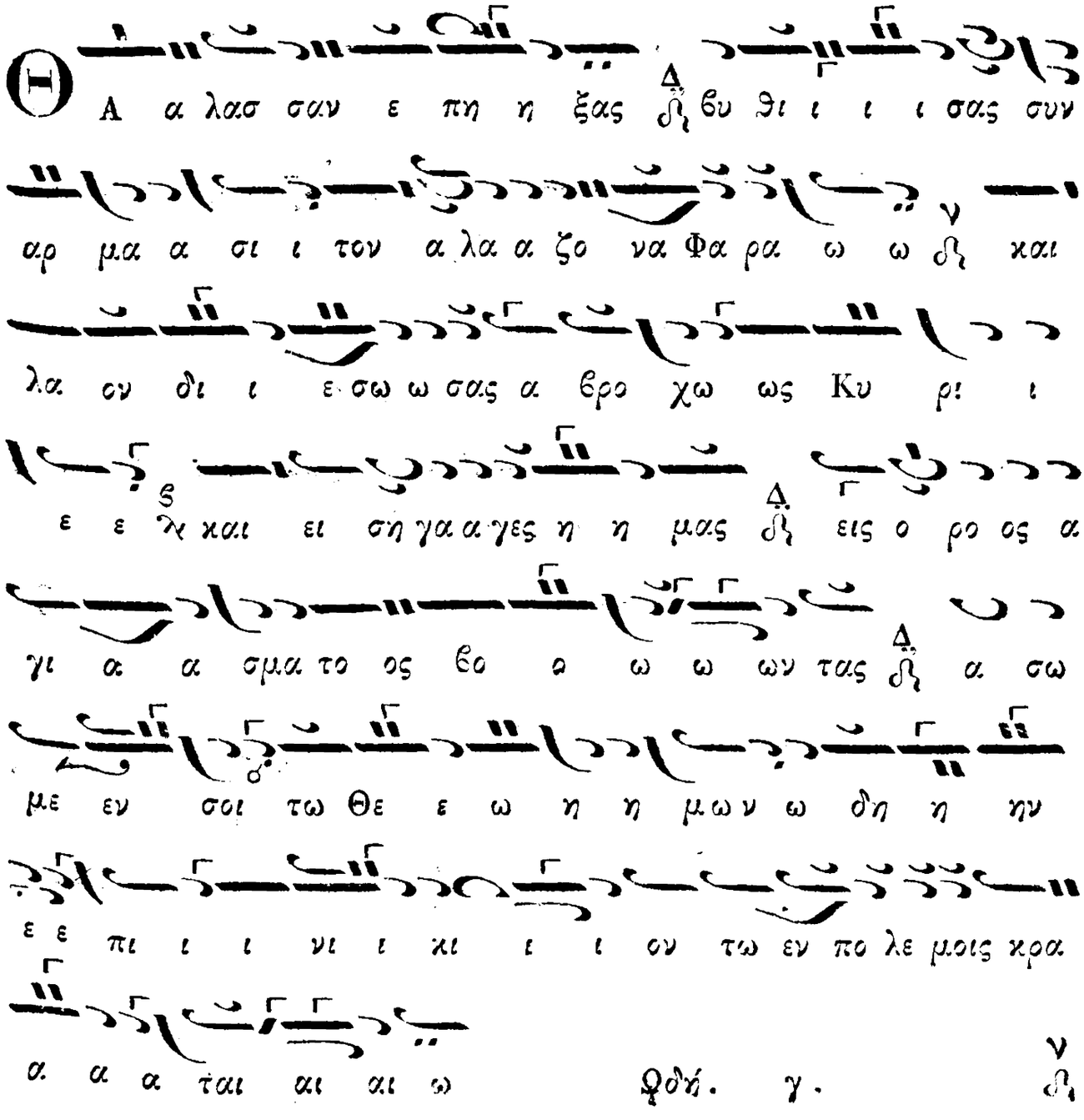
Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἐστίν.

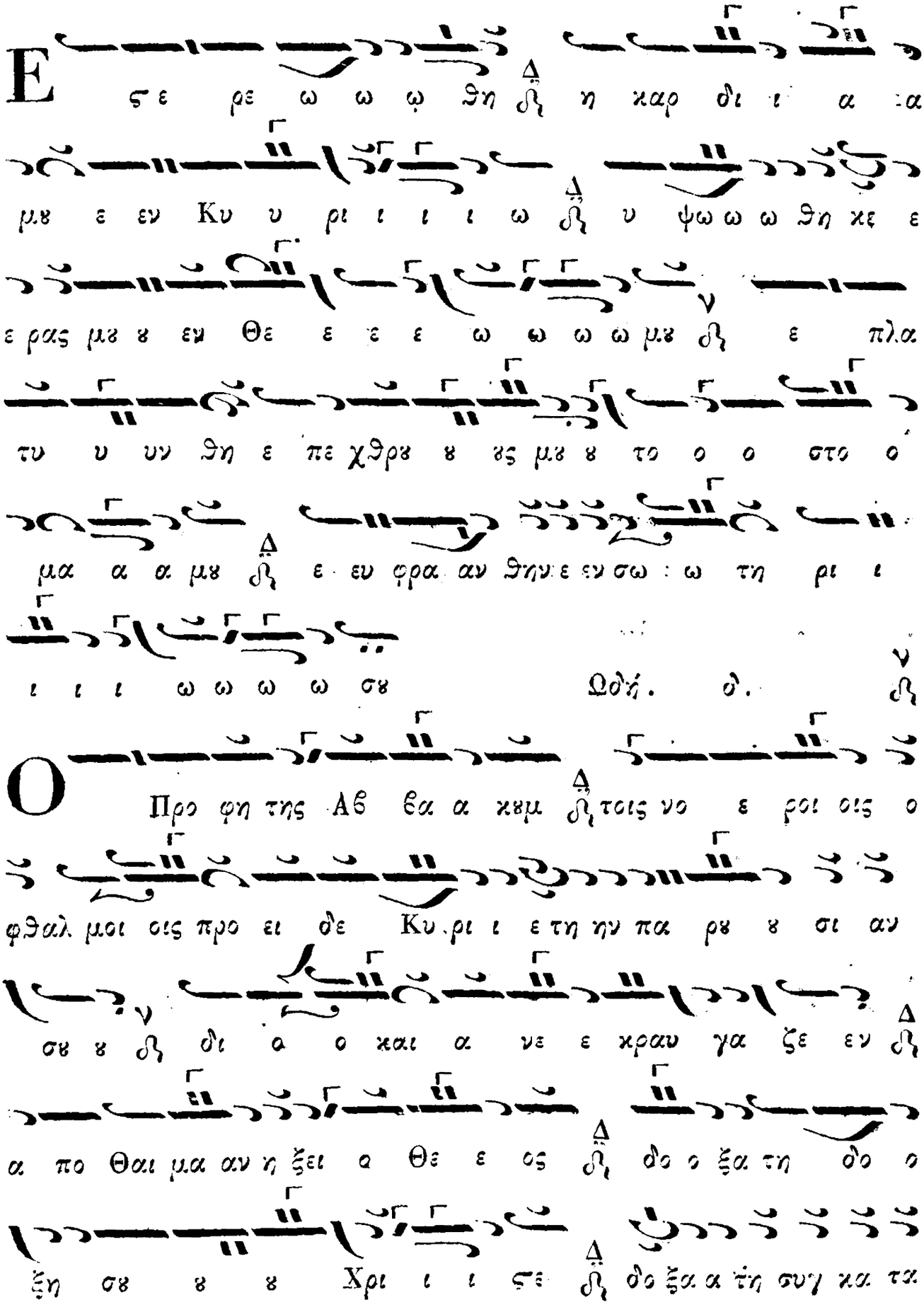
Πέτρου τοῦ Βυζαντίου. ϑη. Νη.

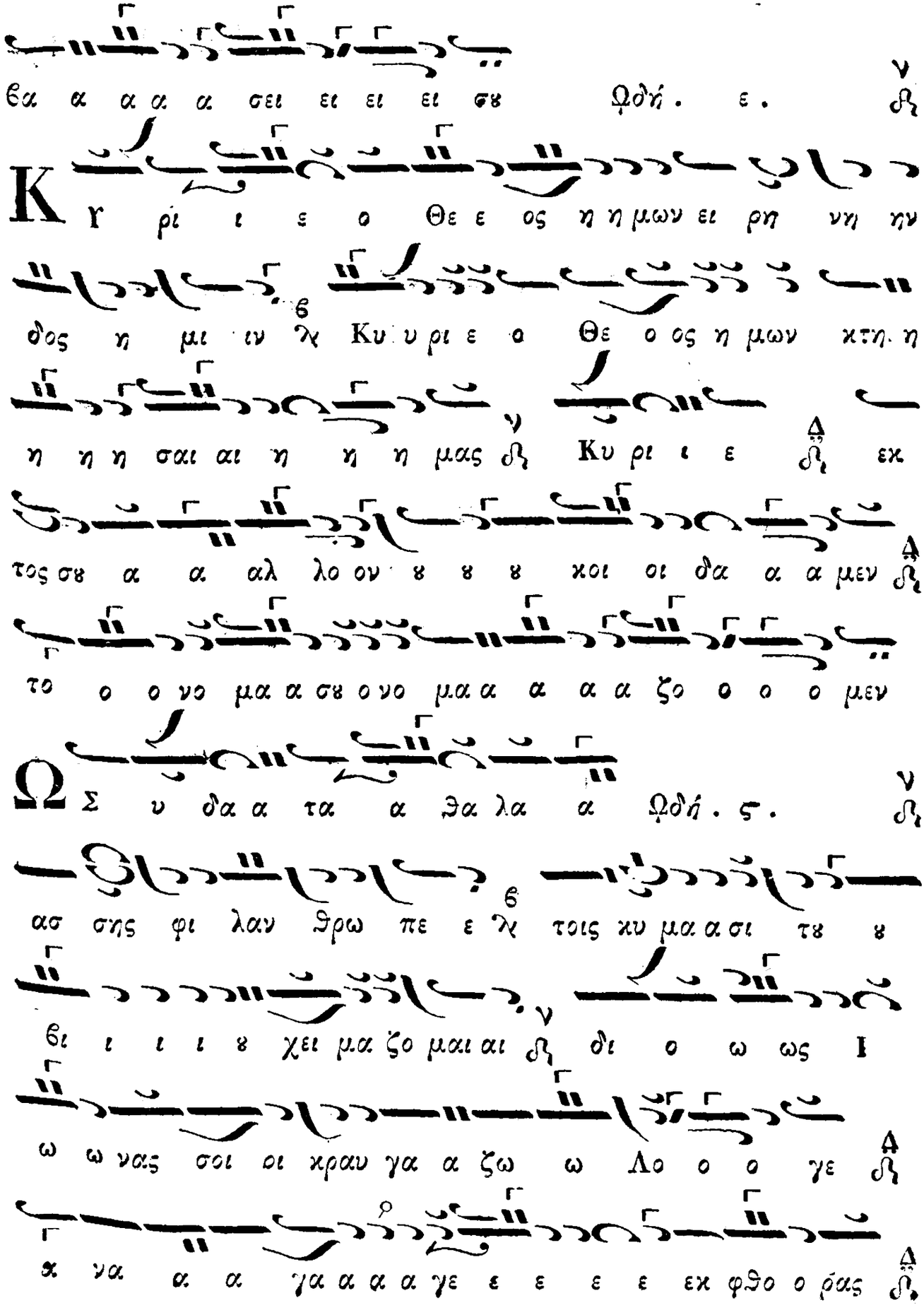


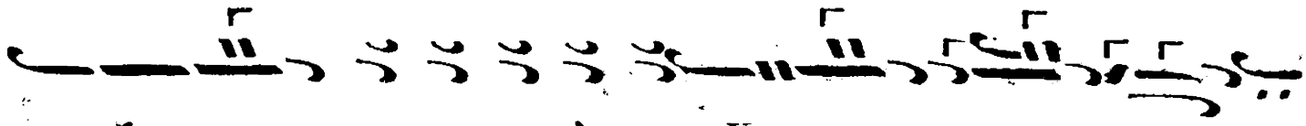


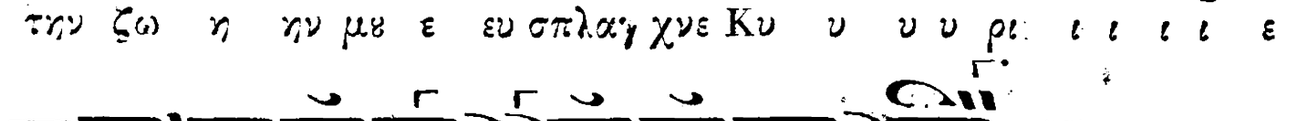
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Πέτρου τοῦ Βυζαντίου. Ὠδή. α. Ἦχος. λπδ. Νη.

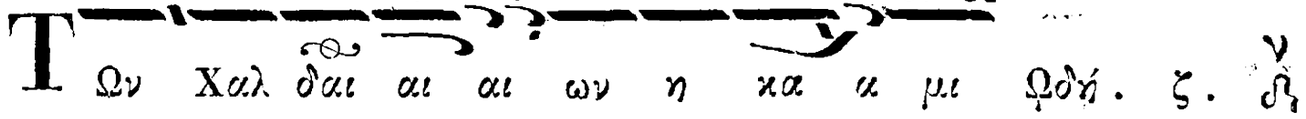



Ε
ς ε ρε ω ω ῳ θη ϡ η καρ δι ι α :α
μυ ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ω ϡ υ ψω ω ω θη κε ε
ε ρας μυ υ εν Θε ε ε ε ω ω ω ω μυ ϡ ε πλα
τυ υ υν θη ε πε χθρυ υ υς μυ υ το ο ο στο ο
μα α α μυ ϡ ε ευ φρα αν θην ε ευ σω : ω τη ρι ι
ι ι ι ω ω ω ω συ Ωδή. δ. ϡ
Ο
Προ φη της Αβ βα α κυμ ϡ τοις νο ε ροι οις ο
φθαλ μοι οις προ ει δε Κυ ρι ι ε τη ην πα ρυ υ σι αν
συ υ ϡ δι α ο και α νε ε κραυ γα ζε εν ϡ
α πο Θαι μα αν η ξει α Θε ε ος ϡ δο ο ξα τη δο ο
ξη συ υ υ Χρι ι ι ς ε ϡ δο ξα α τη συγ κα τα

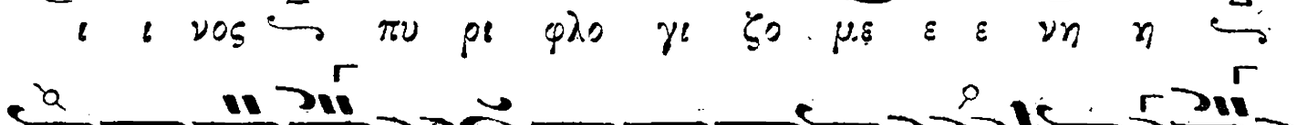

βα α α α α σει ει ει ει σϑ Ωδή. ε.
Κ Υ ρι ι ε ο Θε ε ος η η μων ει ρη νη ην
δος η μι ιν Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος η μων κτη η
η η η σαι αι η η η μας Κυ ρι ι ε εκ
τος σϑ α α αλ λο ον ϑ ϑ ϑ κοι οι δα α α μεν
το ο ο νο μα α σϑ ο νο μα α α α α ζο ο ο ο μεν
Ω Σ υ δα α τα α ϑα λα α Ωδή. ϛ.
ασ σης φι λαν ϑρω πε ε τοις κυ μα α σι τϑ ϑ
βι ι ι ι ϑ χει μα ζο μαι αι δι ο ω ως Ι
ω ω νας σοι οι κραυ γα α ζω ω Λο ο ο γε
κ να α α γα α α α γε ε ε ε εκ φϑο ο ρας

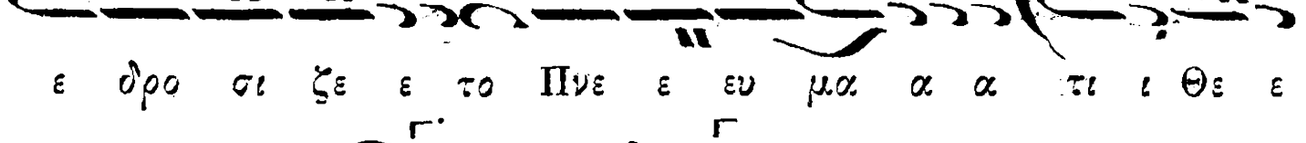

την ζω η ην μυ ε ευ σπλαγχνε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε

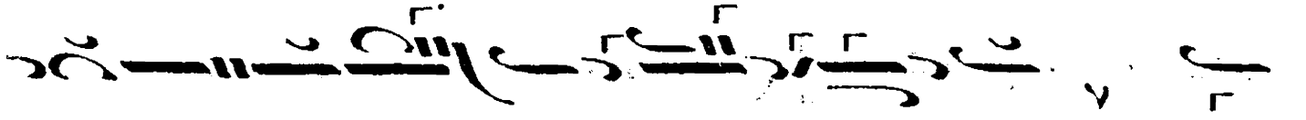

Τ Ων Χαλ δαι αι αι ων η κα α μι Ωδή. ζ.

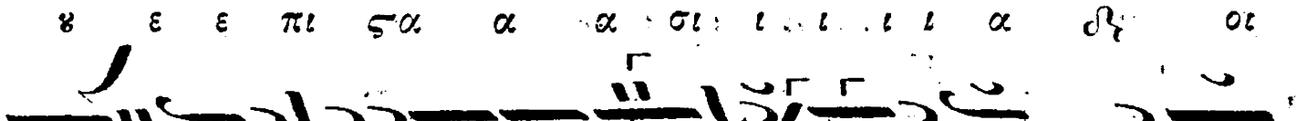

ι ι νος πυ ρι φλο γι ζο με ε ε νη η

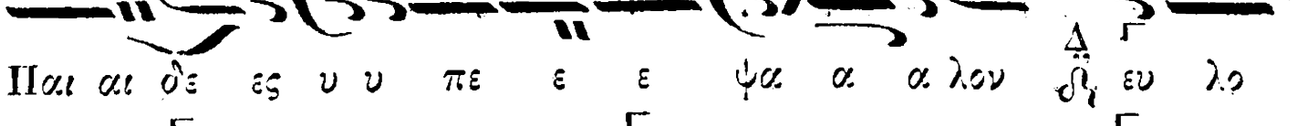
ε δρο σι ζε ε το Πνε ε ευ μα α α τι ι Θε ε

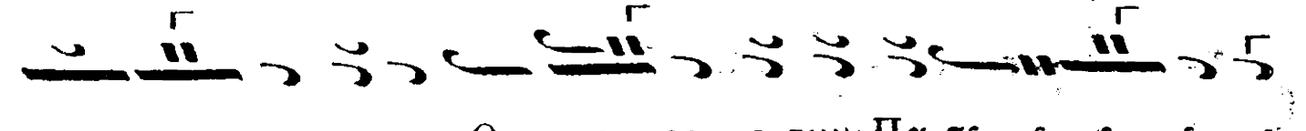

υ ε ε πι ςα α α σι ι ι ι ι α οι

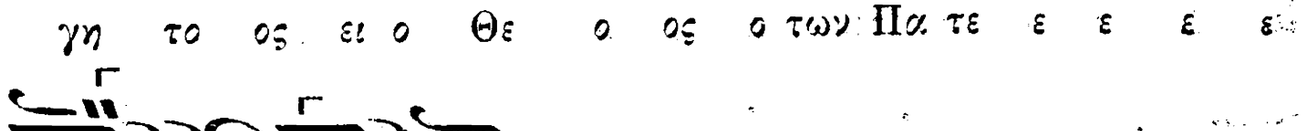

Παι αι δε ες υ υ πε ε ε ψα α α λον ευ λο

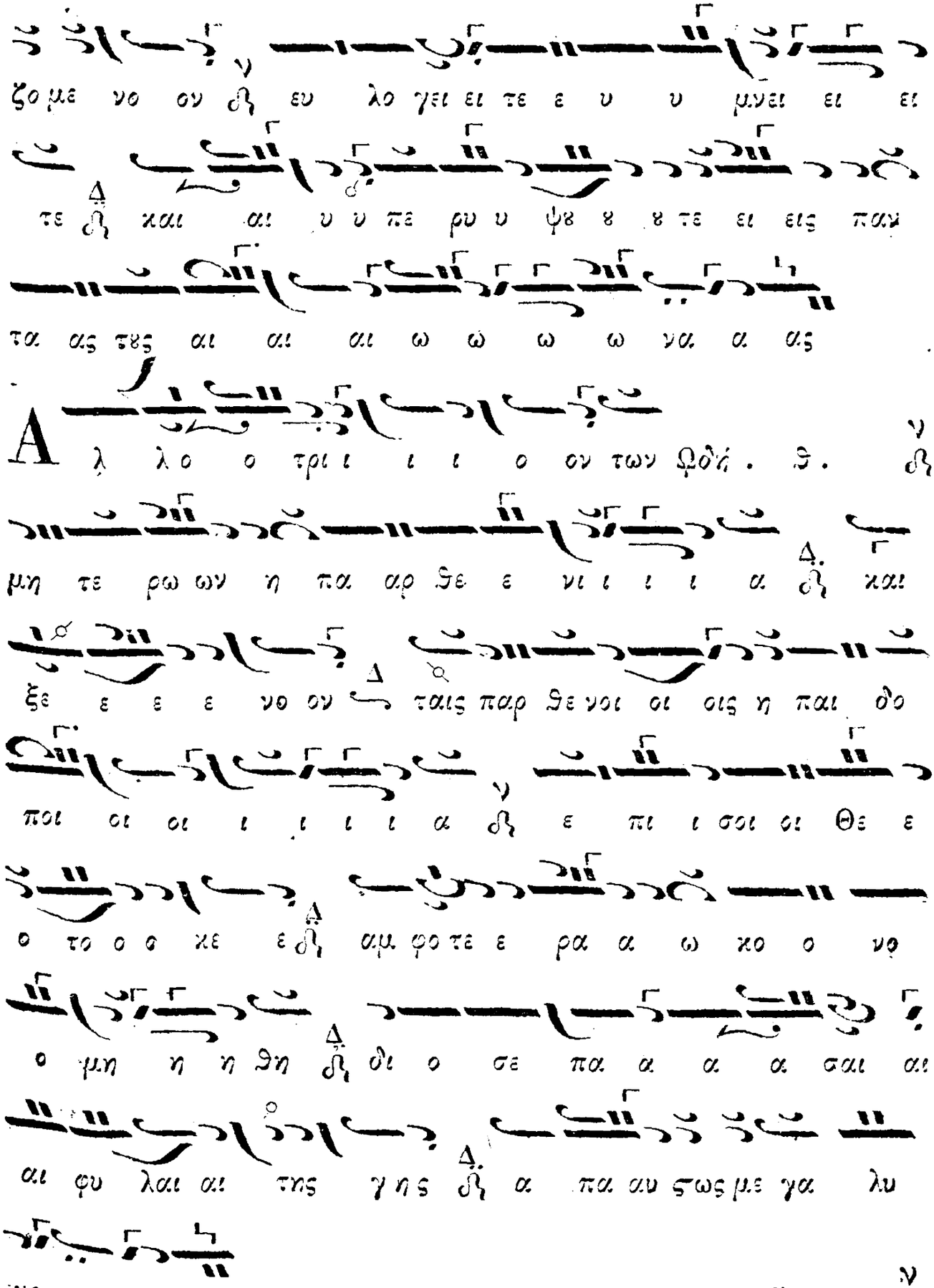

γη το ος ει ο Θε ο ος ο των Πα τε ε ε ε ε


ρω ων η η η μων Ωδή. η.

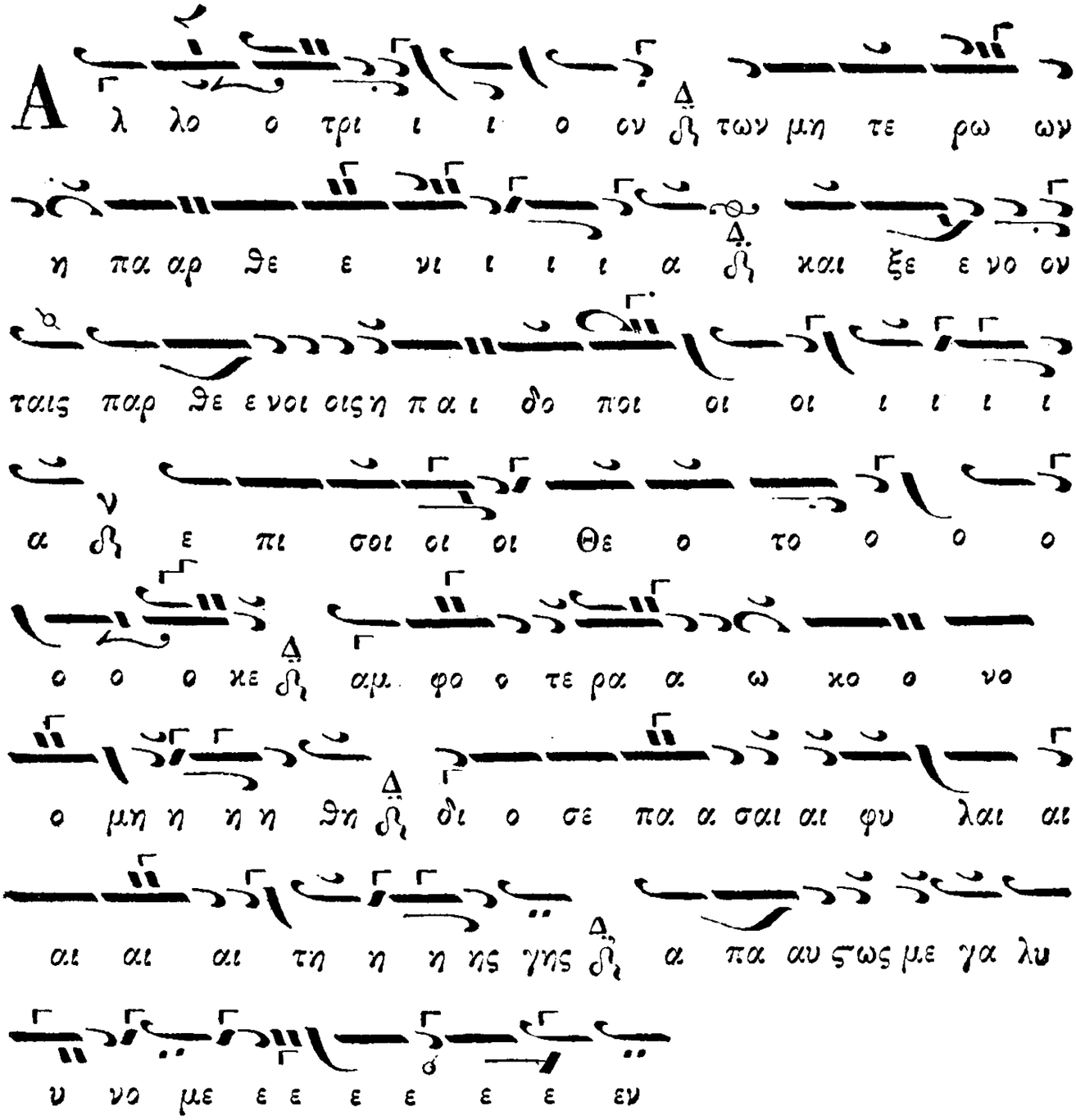

Α Αγ γε λοι οι οι και Ου ρα α νοι τον ε πι θρο


νυ υ δο ο ξης ε ε πο χυ υ υ με ε ε νον

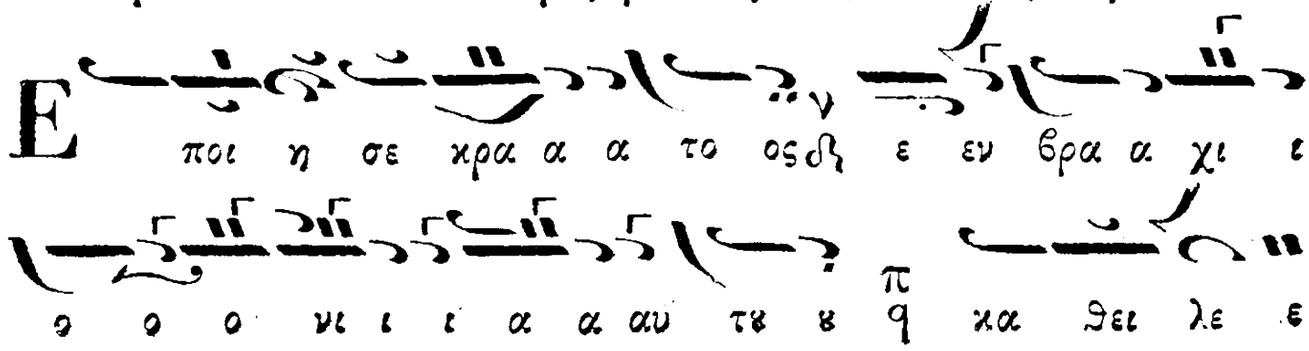

και αι αι ως Θε ε ο ον α πα αυ ςως δο ξα α



Ετερον Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἦχος. δη



Τῇ Παρασκευῇ τοῦ Λαζάρου εἰς τὸ Ἀπόδειπνον.
μετὰ τὴν Ἐννάτην. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος ϙ. Πα.



γαρ δυ να α α α ς ας α ϖ ο ο θρο ο νων

και υ υ υ ψω ω ω σε ε ε ε τα α πει ε ι νυ

υ υ υ υς ο ο ο Θε ο ος τυ υ Ι ι ι

σρα α η ηλ π ε ν ο ι οι οις ε πε σκε ψα α

το η μα ας α α να α το λη η ε ε εξ υ υ

υ υ ψυς και κα τε ε ευ θυ νεν η η μα ας ει

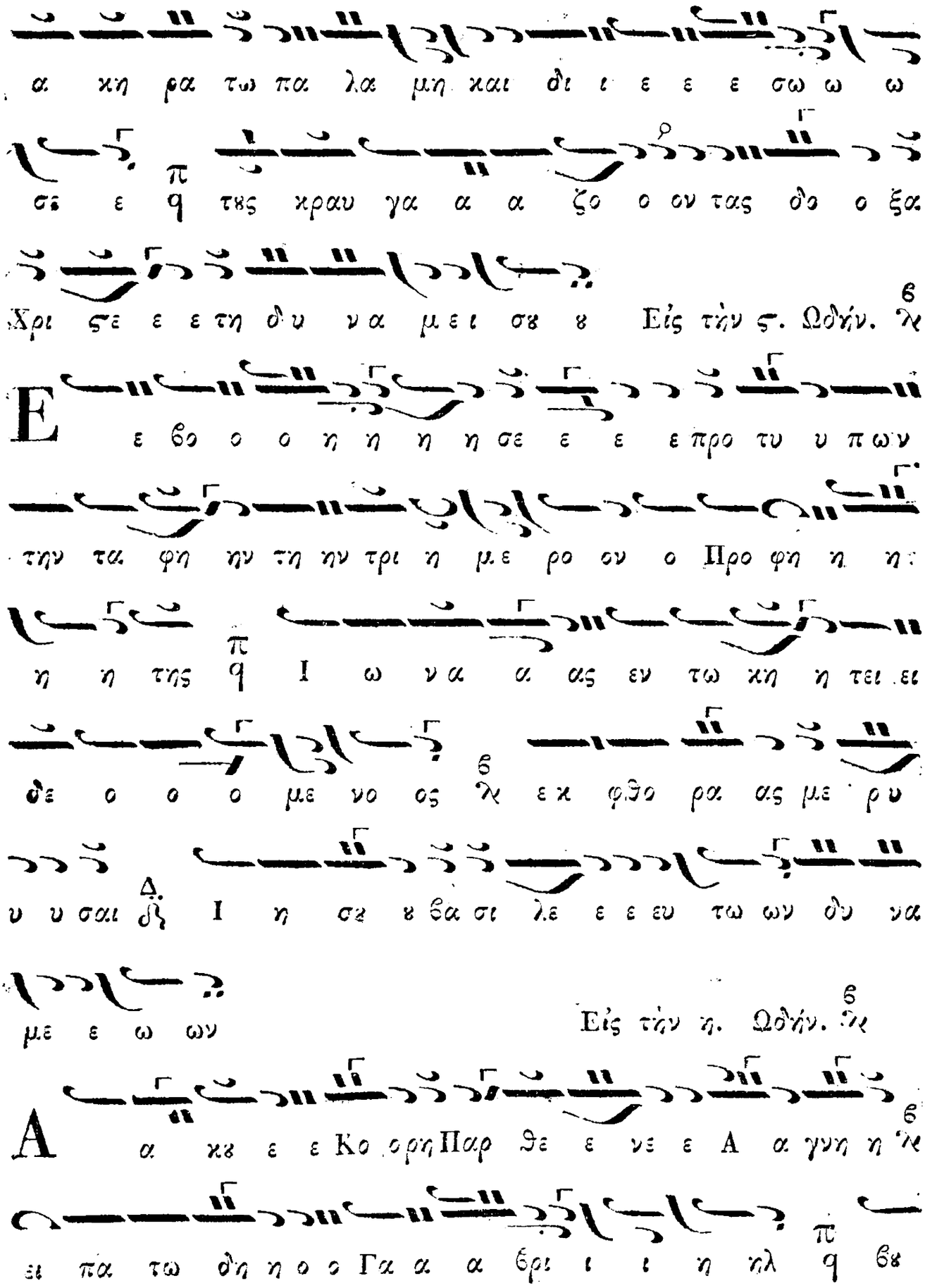
εις ο δα ο ν ει ει ει ρη η η η νη η η ης

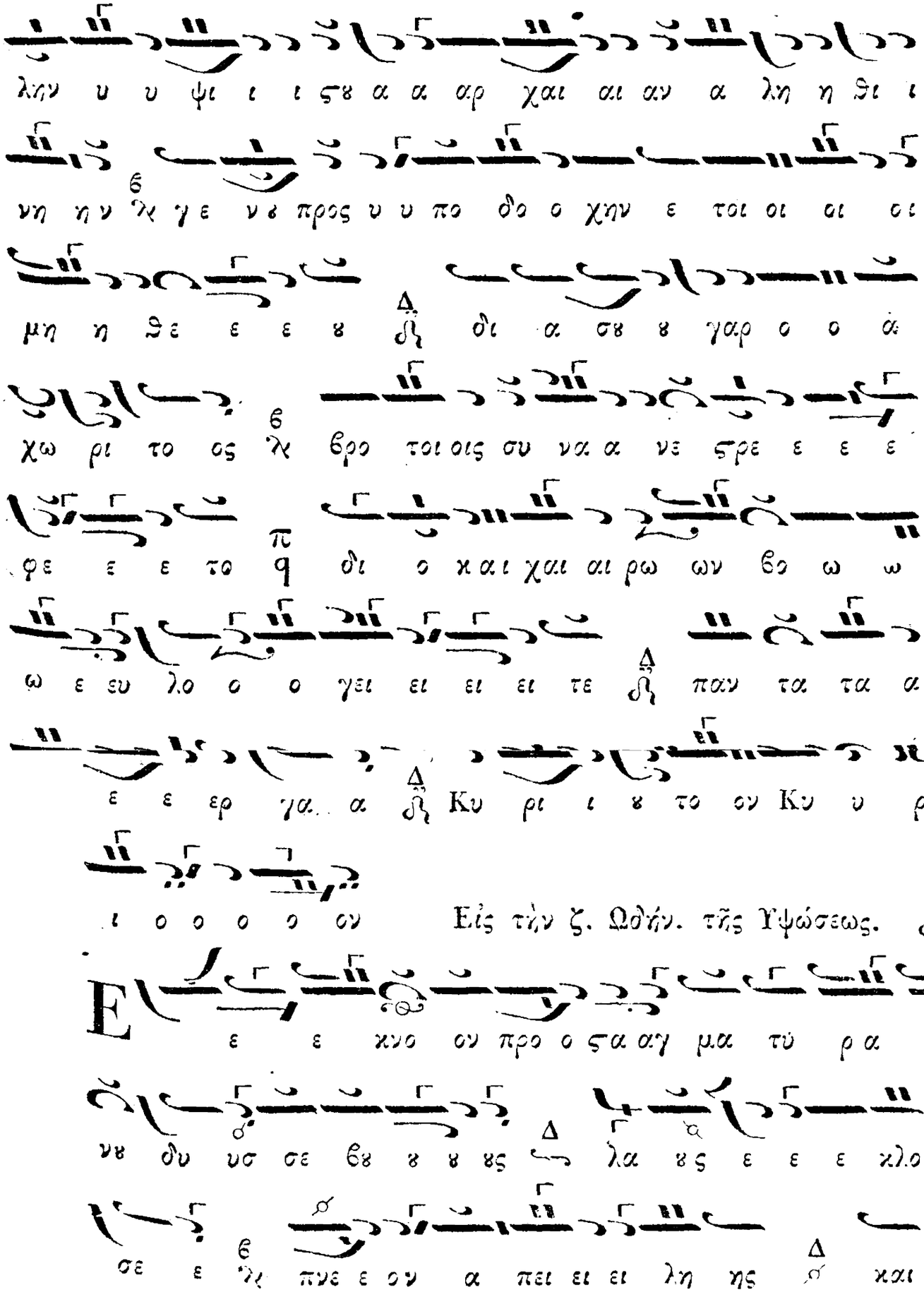
Ο κα θη με νο ος Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. εἰς τὴν δ. Ὠδήν. 6 ἀ

εν δο ο ο ξη ε ε πι ι θρο ο ο νυ Θε ο

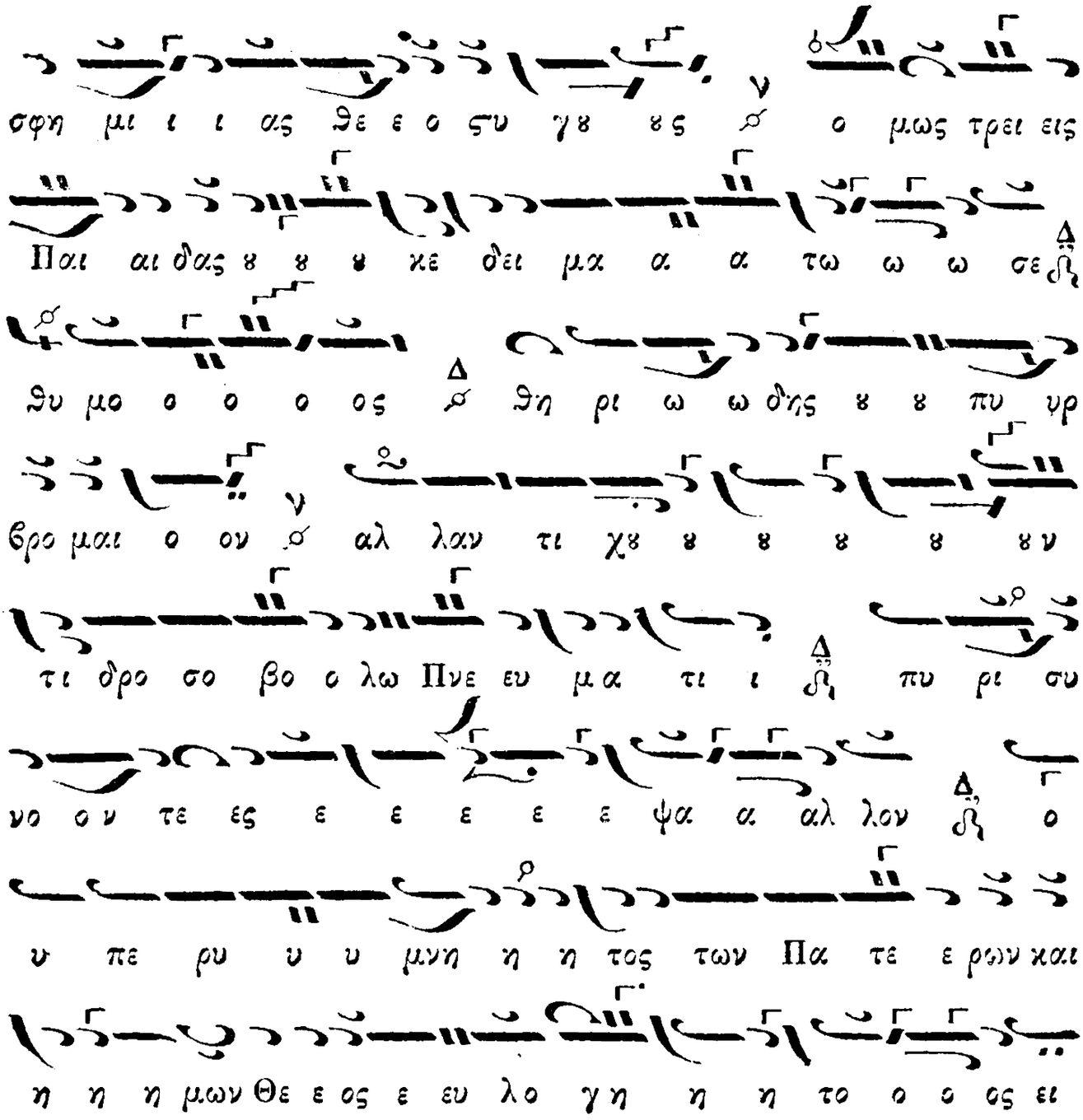
τη το ο ος εν νε φε ε λη κυ υ υ φη η

ηλ θεν Ι η συ υ υς ο ο υ περ θε ο ος 6 ἀ τη


α κη ρα τω πα λα μη και δι ι ε ε ε σω ω ω
σε ε q τκς κραυ γα α α ζο ο ον τας δο ο ξα
Χρι σε ε ε τη δυ ν α μ ε ι σκ κ Εἰς τὴν ς. Ωδήν. λ
Ε ε βο ο ο η η η η σε ε ε ε προ τυ υ π ων
την τα φη ην τη ην τρι η μ ε ρο ον ο Προ φη η η
η η της q Ι ω ν α α ας εν τω κη η τει ει
δε ο ο ο με νο ος λ ε κ φθο ρα ας με ρυ
υ υ σαι δ Ι η σκ κ βα σι λε ε ε ευ τω ων δυ να
με ε ω ων Εἰς τὴν η. Ωδήν. λ
Α α κκ ε ε Κο ορη Παρ θε ε νε ε Α α γνη η λ
ει πα τω δη η ο ο Γα α α βρι ι ι η ηλ q βκ

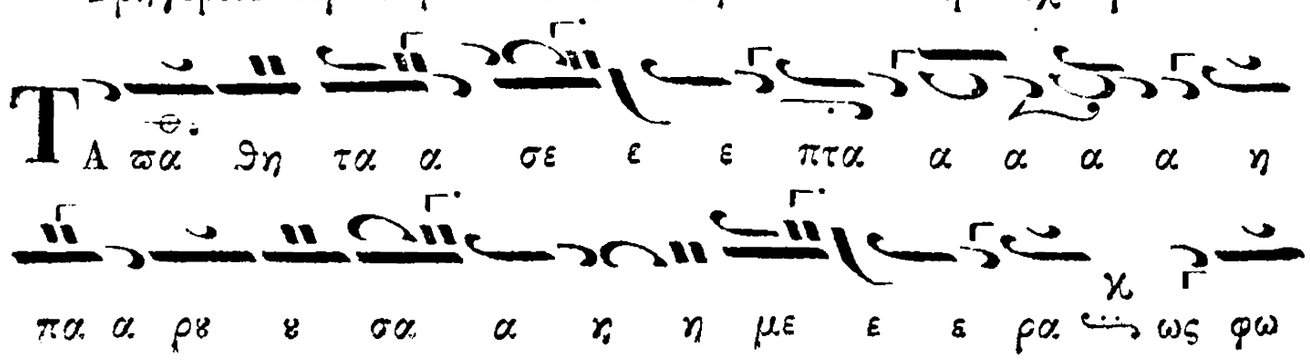


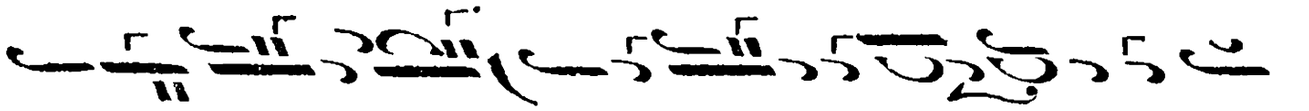
Εἰς τὴν ζ. Ὠδήν. τῆς Ὑψώσεως.

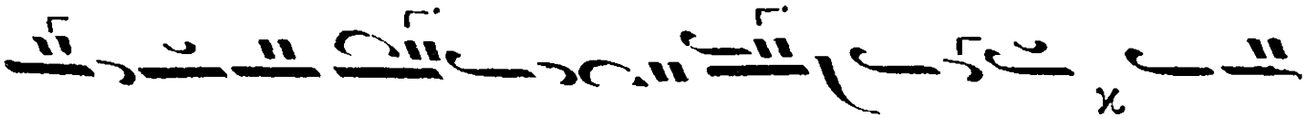


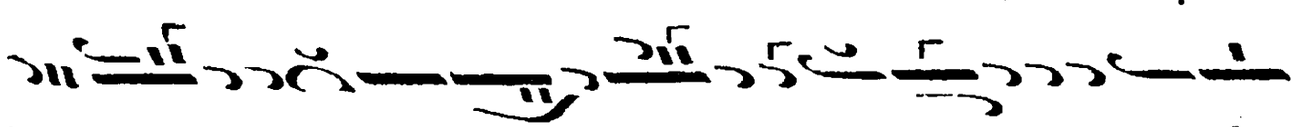
Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ εἰς τὸν Ὀρθρον.

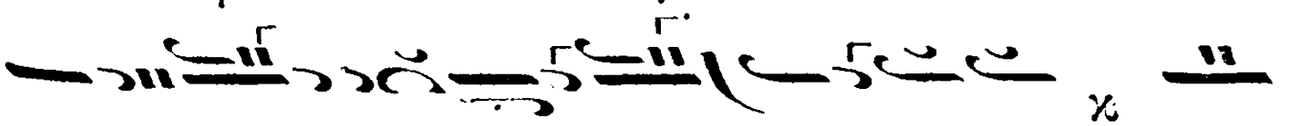
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Τὸν τάφον σου Σωτήρ. ἦχ. ᾱ. Κε.

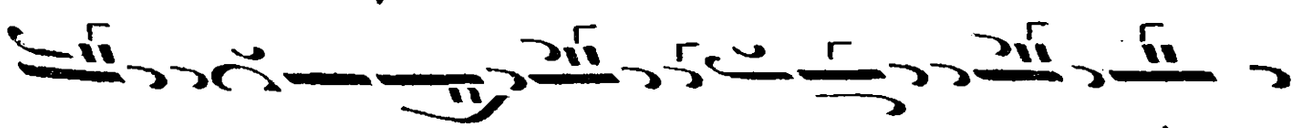


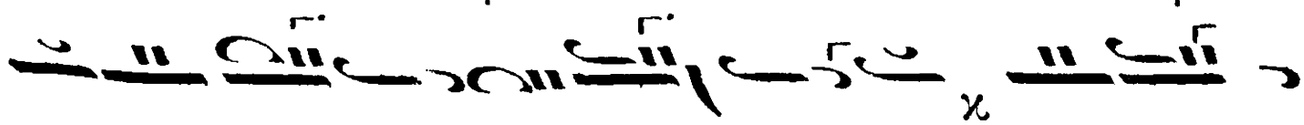


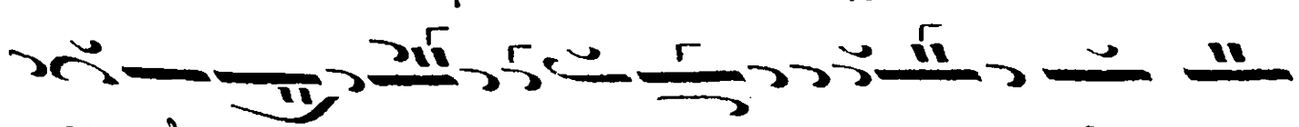


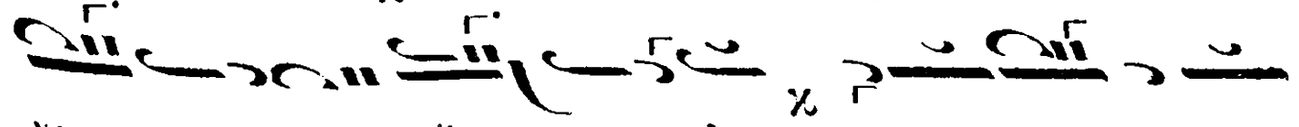




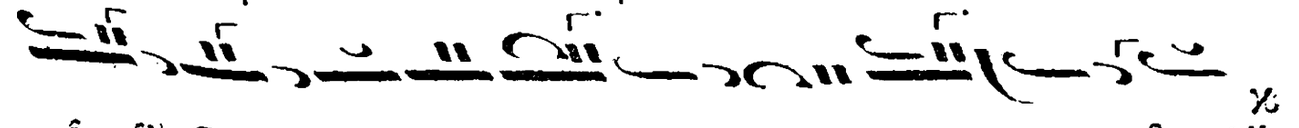


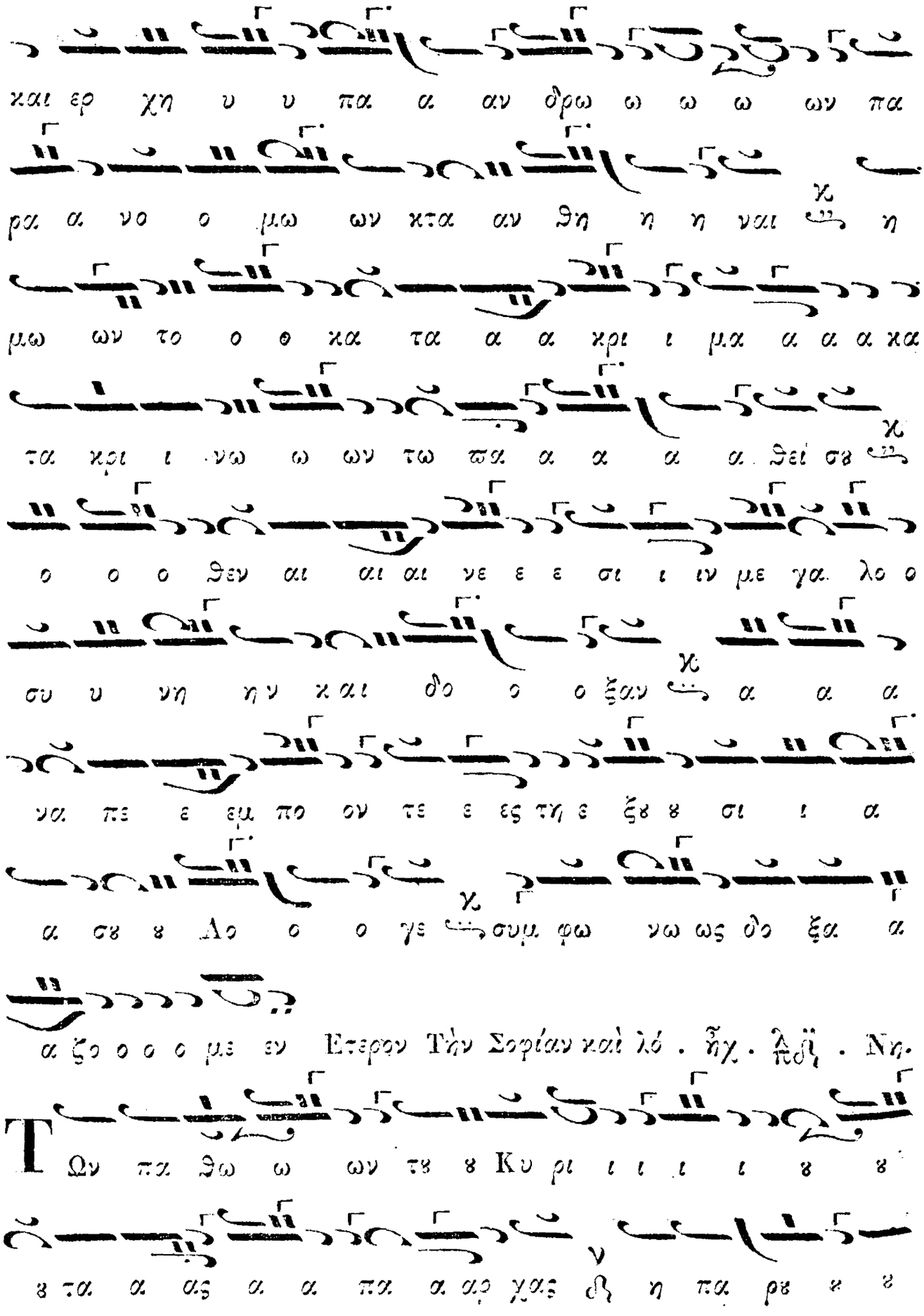


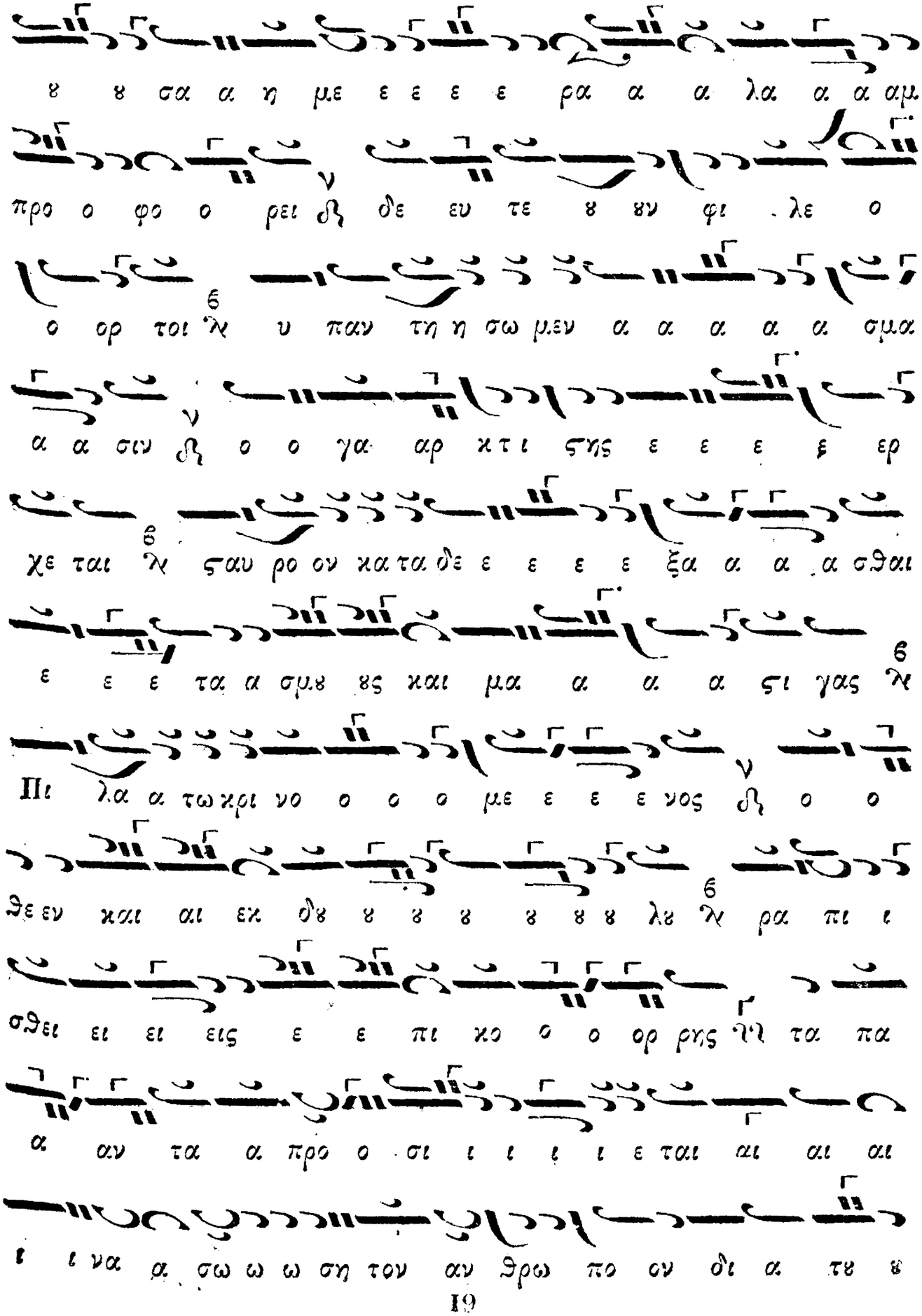


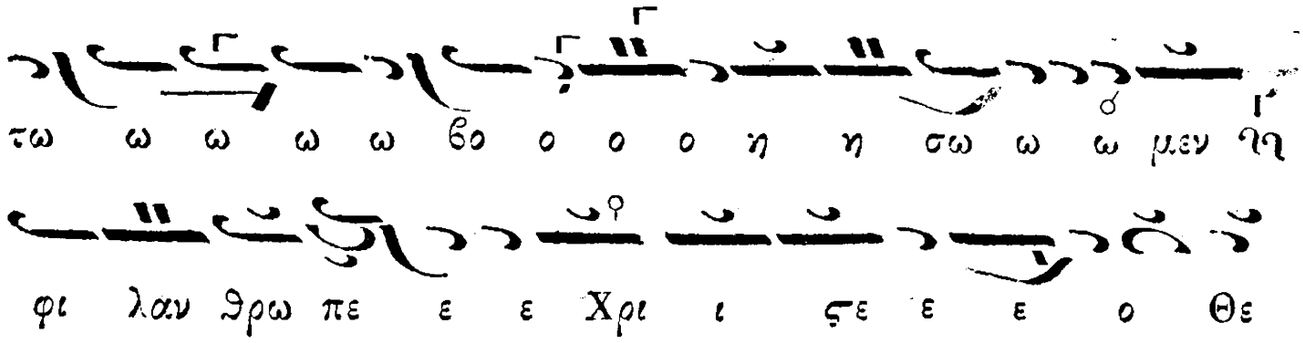


Ομοιον ἦχος. ϟ Κε.



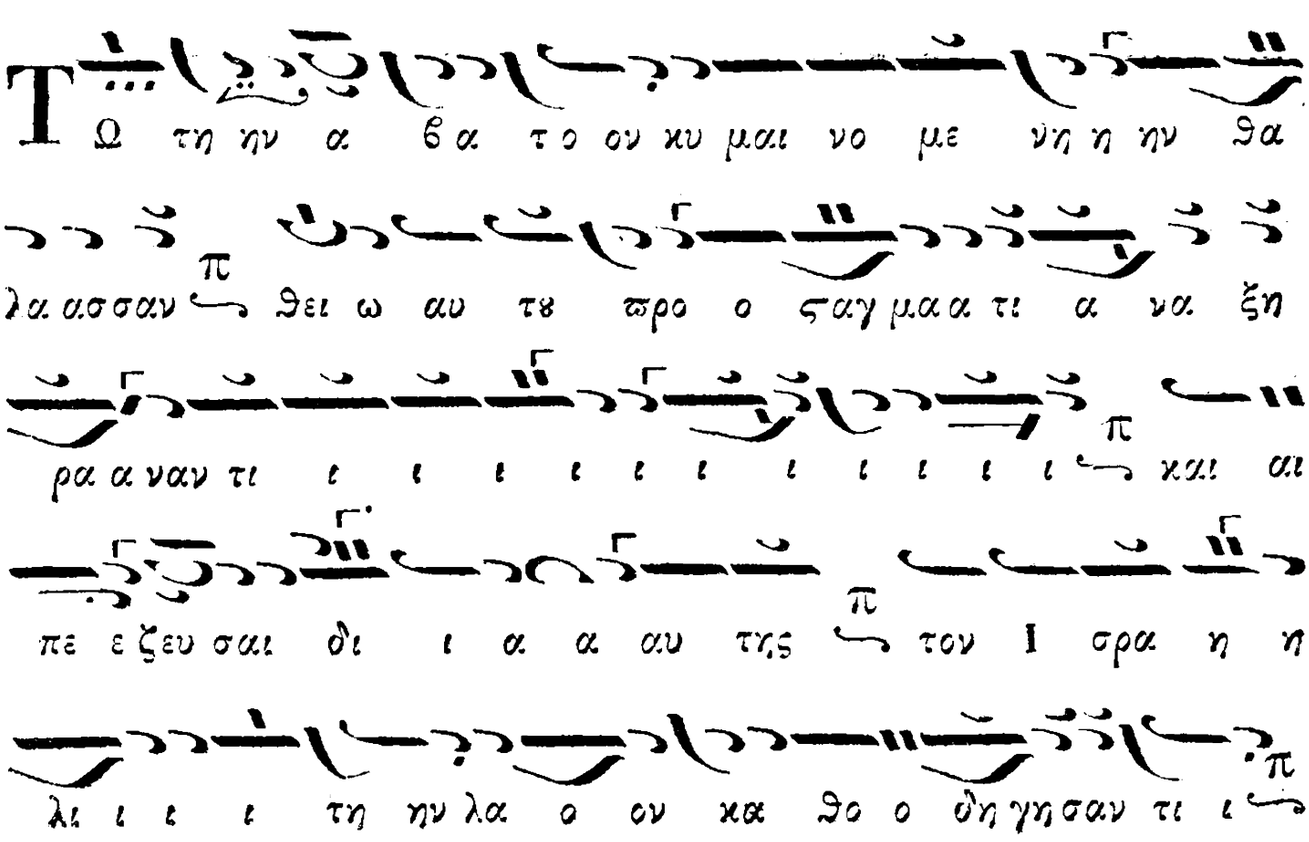

και ερ χη υ υ πα α αν δρω ω ω ω ων πα
ρα α νο ο μω ων κτα αν θη η η ναι η
μω ων το ο ο κα τα α α κρι ι μα α α α κα
τα κρι ι νω ω ων τω σα α α α α θεί σε
ο ο ο θεν αι αι αι νε ε ε σι ι ιν με γα λο ο
συ υ νη η ν και δο ο ο ξαν α α α
να πε ε εμ πο ον τε ε ες τη ε ξε ε σι ι α
α σε ε Δο ο ο γε συμ φω νω ως δο ξα α
α ζο ο ο ο με εν Ετερον Τὴν Σοφίαν καὶ λό . ἦχ . ἀπδ . Νη.
Τ Ων πα θω ω ων τε ε Κυ ρι ι ι ι ι ε ε
ε τα α ας α α πα α αρ χας δη η πα ρε ε ε


ȣ ȣ σα α η με ε ε ε ε ρα α α λα α α αμ
προ ο φο ο ρει ϑ δε ευ τε ȣ ȣν φι λε ο
ο ορ τοι ϑ υ παν τη η σω μεν α α α α α σμα
α α σιν ϑ ο ο γα αρ κτι ϛης ε ε ε ξ ερ
χε ται ϑ ϛαυ ρο ον κα τα δε ε ε ε ε ξα α α α σθαι
ε ε ε τα α σμȣ ȣς και μα α α α ϛι γας ϑ
Πι λα α τω κρι νο ο ο ο με ε ε ε νος ϑ ο ο
θε εν και αι εκ δȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ λȣ ϑ ρα πι ι
σθει ει ει εις ε ε πι κο ο ο ορ ρης ϑ τα πα
α αν τα α προ ο σι ι ι ι ι ε ται αι αι αι
ι ι να α σω ω ω ση τον αν θρω πο ον δι α τȣ ȣ



Τῇ Ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Δευτέρᾳ. Πέτρε Λαμπαδ.

Ὠδή. α. Ἦχος. Πα.



Κυ ρι ω α σω ω μεν εν δο ο ξως γα αρ

δε δο ξα ς αι αι Πα·

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι π

Η α α πορ ρη το ος Λο γυ Θε υ υ κα α

τα βα α σις ο περ Χρι ς ο ος α αυ τος ε ε ς ι Θε ος

και α αν θρω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π

το ο Θε ε ος υ υ χα αρ πα α αγ μον π ε ι ει

ναι αι η η γη η η σα α με ε ε νος π εν

τω μορ φω υ σθαι δυ υ λον δει κνυ υ υ υ ει ει τοις

Μα θη η ταις εν δο ο ξω ως γα αρ δε ε ε

δο ο ξα α α ς αι Πα.

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α α γι ι ω

Πνευ μα τι ι π

Δι α α κο ο ο νη η η σαι αι αυ το ος ε ε

ε λη λυ υ θα ϛ ϛ τη ην μο ορ φην ο ο πλα α ϛϛ ϛ

ϛρ γος ε ε κων πε ρι ι κει μαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι π τω ω π τ ω χευ σαν τι ι Α α α

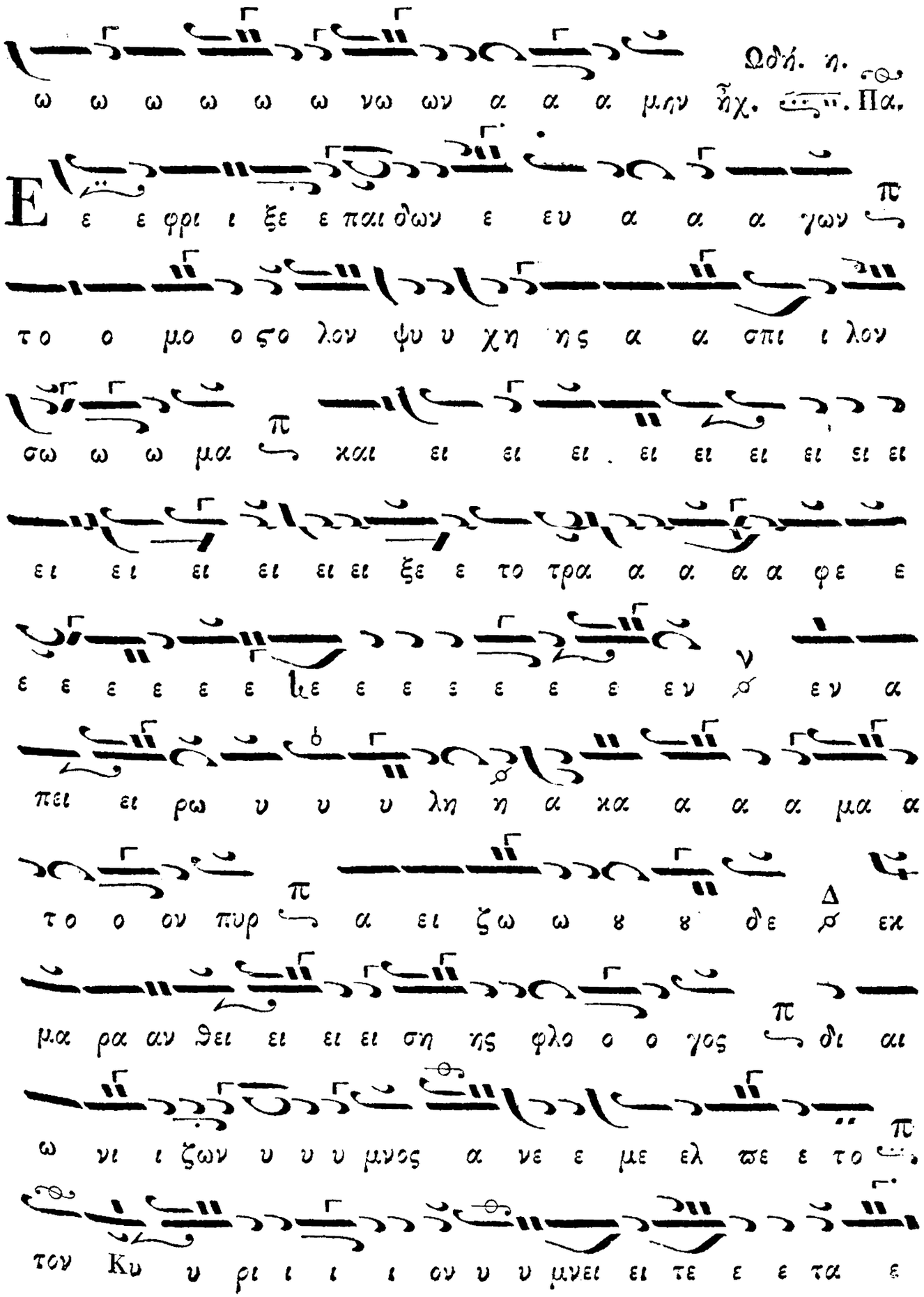
δαμ π ο πλϛ τω ων Θε ε ε ο ο τη η η

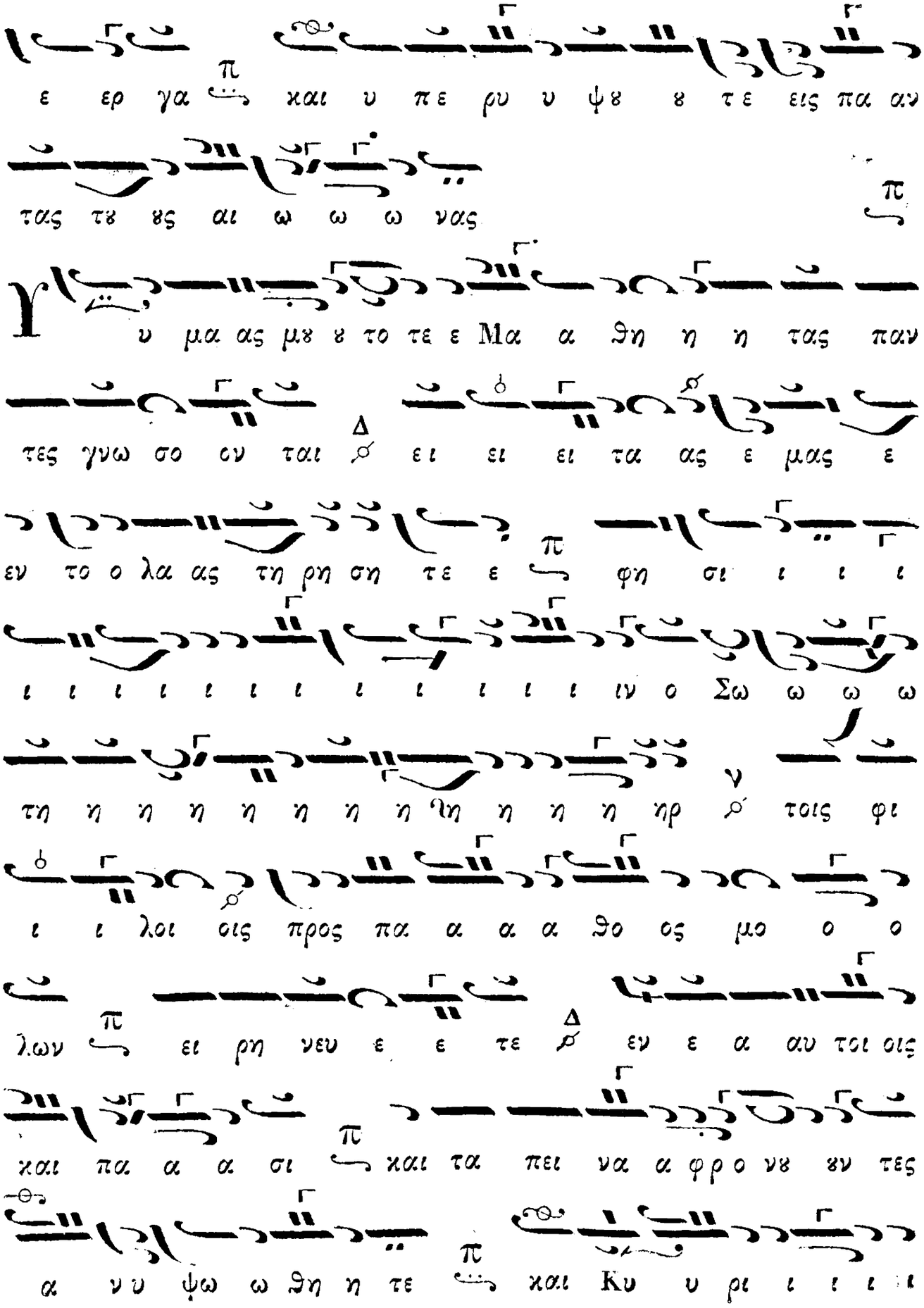
τι θυ υ ϛ σων ε ε μην π ε αυ τϛ ψυ χην αν

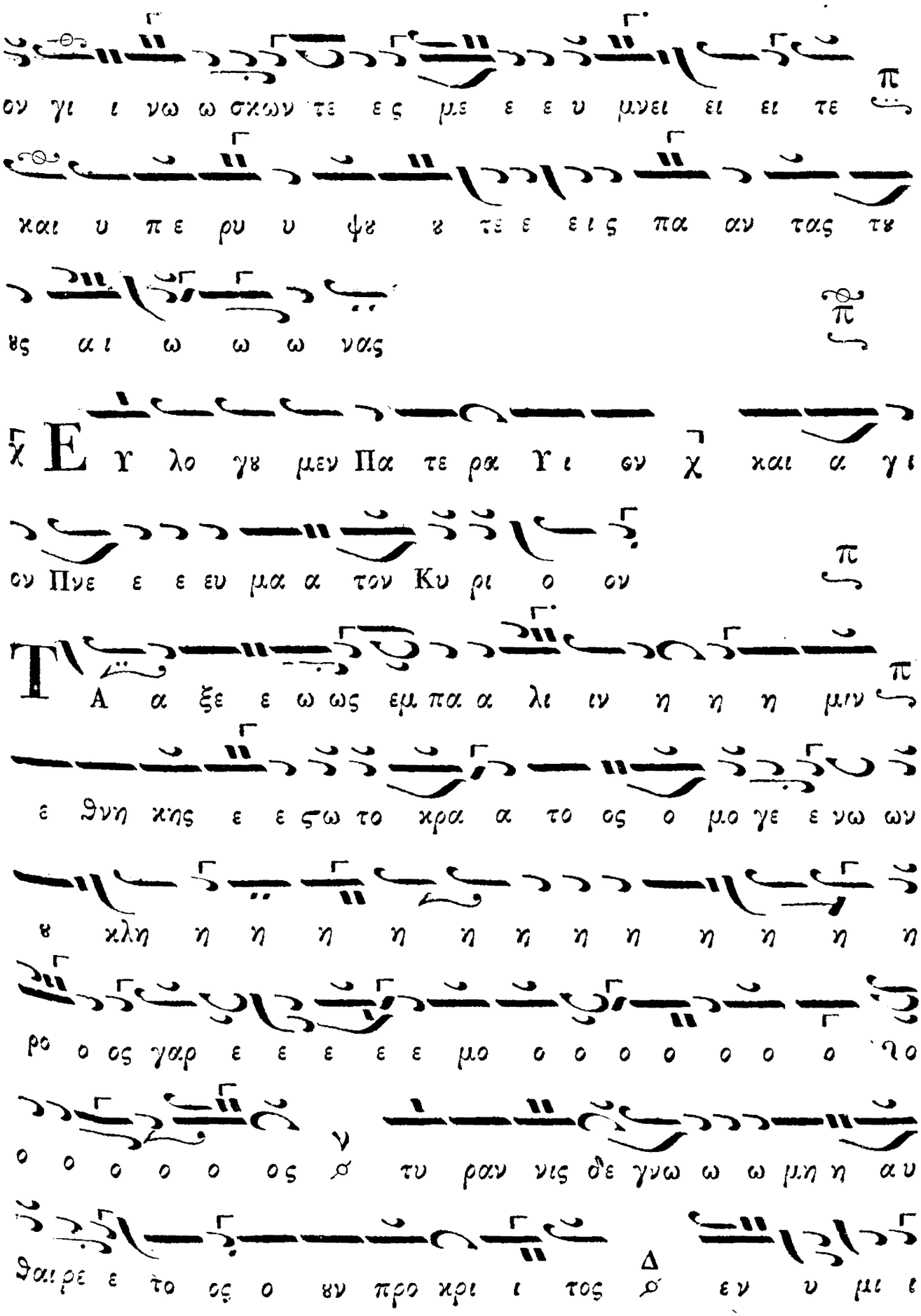
τι λυ υ τρον ο α α ϖα α θη ης θε ε ε

ο ο τη η η τι π

Και νυν και α ει και εις τϛς αι ω νας των. αι


Ωδή. η.
ω ω ω ω ω ω νω ων α α α μην ἦχ. Πα.
Ε ε ε φρι ι ξε ε παι δων ε ευ α α α γων
το ο μο ο σο λον ψυ υ χη ης α α σπι ι λον
σω ω ω μα και ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα α α α α φε ε
ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ν ν ε ν α
πει ει ρω υ υ υ λη η α κα α α α μα α
το ο ον πυρ α ει ζω ω ϙ ϙ δε Δ εκ
μα ρα αν θει ει ει ει ση ης φλο ο ο γος δι αι
ω νι ι ζων υ υ υ μνος α νε ε με ελ πε ε το
τον Κυ υ ρι ι ι ι ον υ υ μνει ει τε ε ε τα ε


ε ερ γα π και υ πε ρυ υ ψυ υ τε εις πα αν
τας τυ υς αι ω ω ω νας π
υ μα ας μυ υ το τε ε Μα α θη η η τας παν
τες γνω σο ον ται Δ ι ει ει τα ας ε μας ε
εν το ο λα ας τη ρη ση τε ε π φη σι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν ο Σω ω ω ω
τη η η η η η η η θη η η η ηρ ν τοις φι
ι ι λοι οις προς πα α α α θο ος μο ο ο
λων π ει ρη νευ ε ε τε Δ εν ε α αυ τοι οις
και πα α α σι π και τα πει να α φρ ο νυ υν τες
α νυ ψω ω θη η τε π και Κυ υ ρι ι ι ι ι


ον γι ι νω ω σκων τε ες με ε ε υ μνει ει ει τε
και υ πε ρυ υ ψω ω τε ε ε ις πα αν τας τω
ως αι ω ω ω νας
χ Ε γ λο γω μεν Πα τε ρα γ ι ον χ και α γι
ον Πνε ε ε ευ μα α τον Κυ ρι ο ον
Τ Α α ξε ε ω ως εμ πα α λι ιν η η η μιν
ε θνη κης ε ε ςω το κρα α το ος ο μο γε ε νω ων
ω κλη η η η η η η η η η η η η η
ρο ο ος γαρ ε ε ε ε ε μο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος ν ο τυ ραν νις δε γνω ω ω μη η αυ
θαι ρε ε το ος ο ων προ κρι ι τος δ εν υ μι ι

ι ι ιν ει ει ει ναι θε ε ε ε λων π των αλ λων

ε ε σω ω πα αν των ε σχα τω ω τε ε ρος π

και Κυ υ ρι ι ι ι ον γι ι νω ω σκον τε ε ες

μ ε ε ε υ μναι ει ει τε π και υ π ε ρυ υ ψω

ω τε εις πα αν τας τω ως αι ω ω ω νας Πα.

χ Α Ι νω μεν ευ λο χ γω μεν προσκυ νω ω ω ω

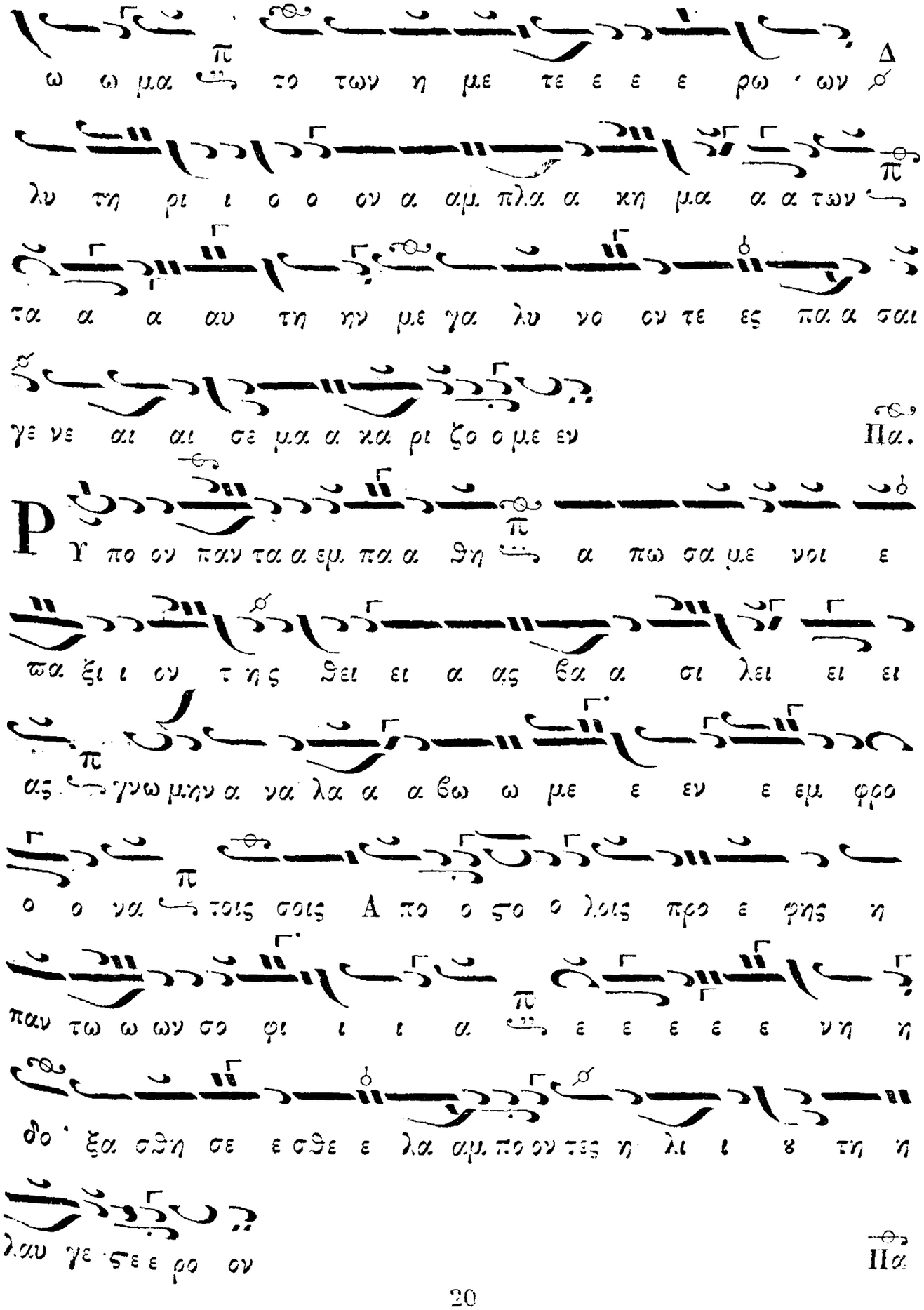
με εν τον Κυ ρι ο ον Ωδὴ. θ. ἦχος. πλ. Πα

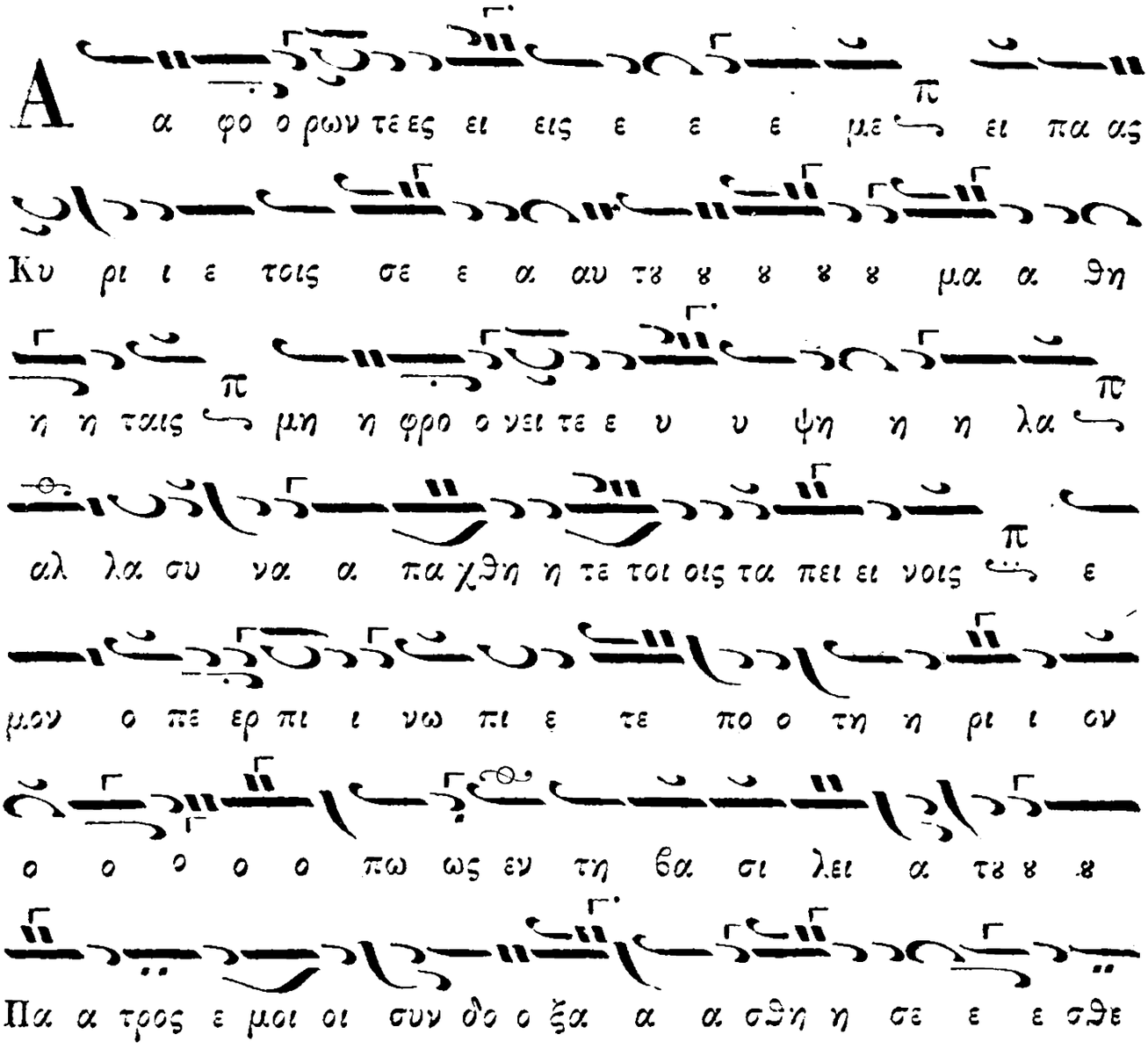
Ε ε με ε γα λυ υ να ας Χρι ι ι σε π την τε

κω ω ω ω σα αν σε ε Θε ε ο το ο ο κον π

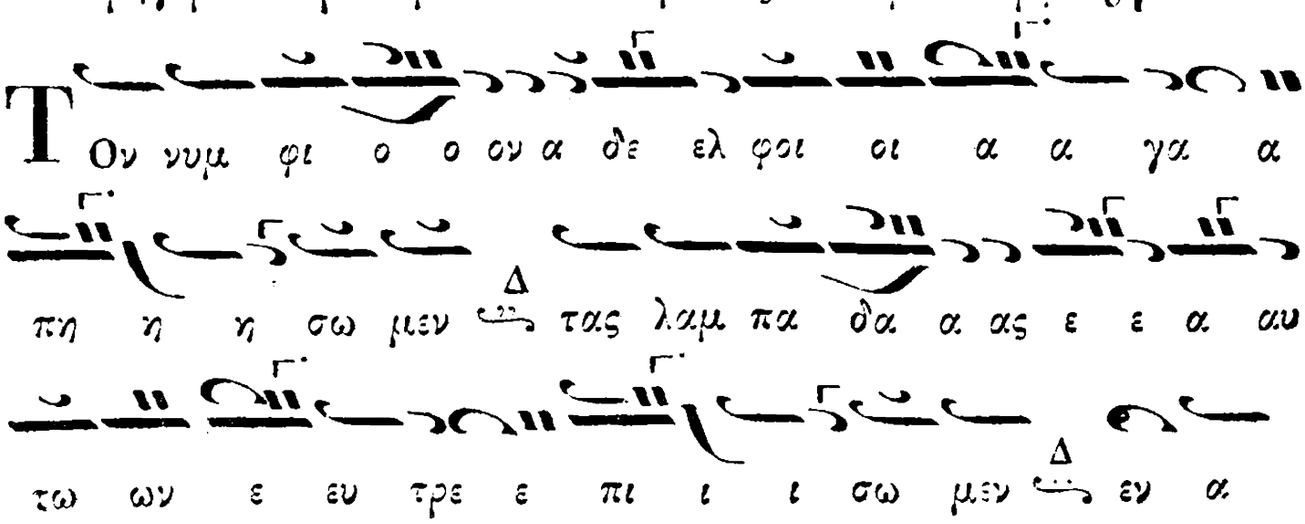
α φη νης ο ο πλα α α α α ση νης η η η μων π

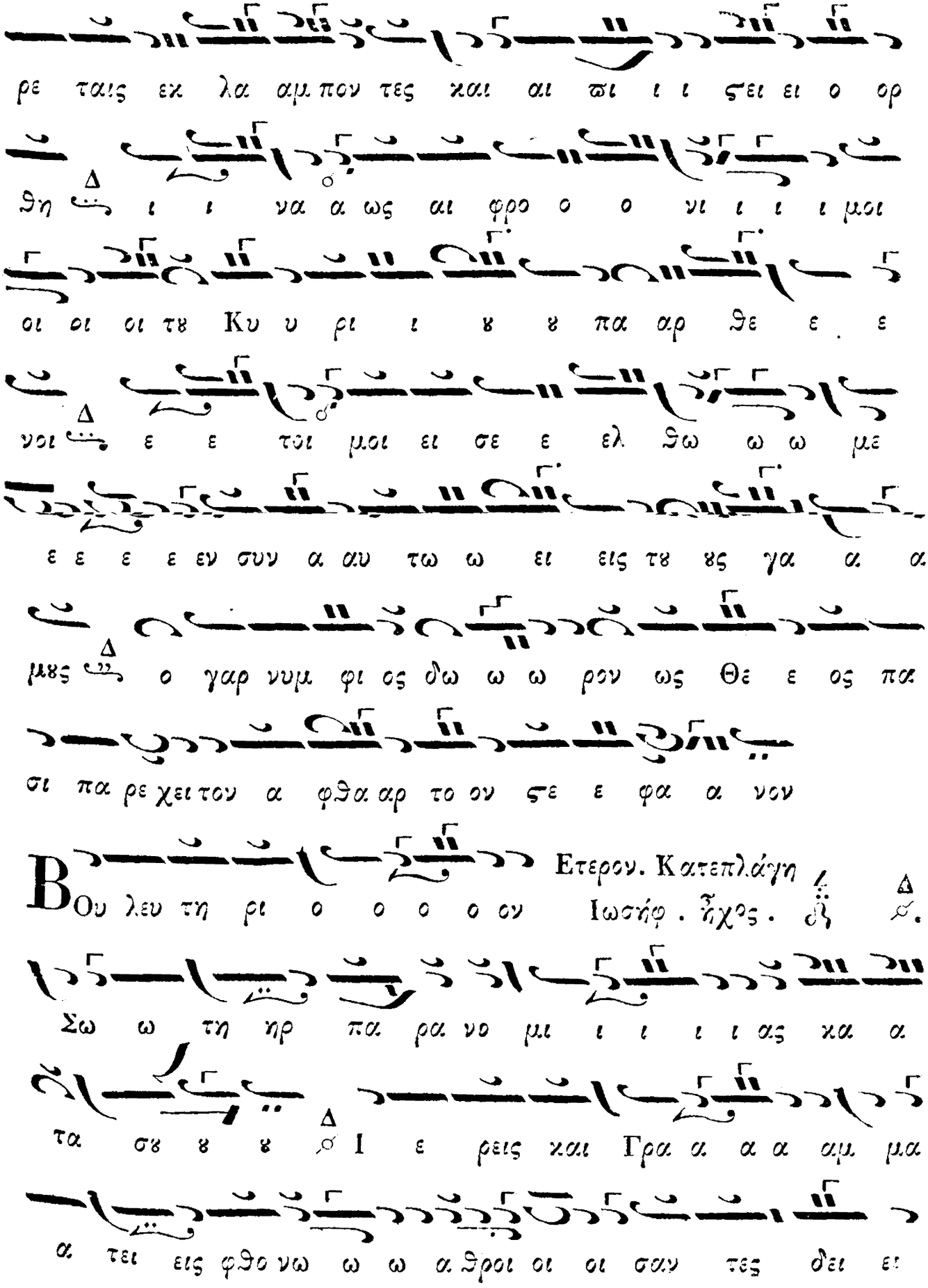
ο μοι ο πα θέ ες πε ε ρι ι ι ε ε ε θω σω ω

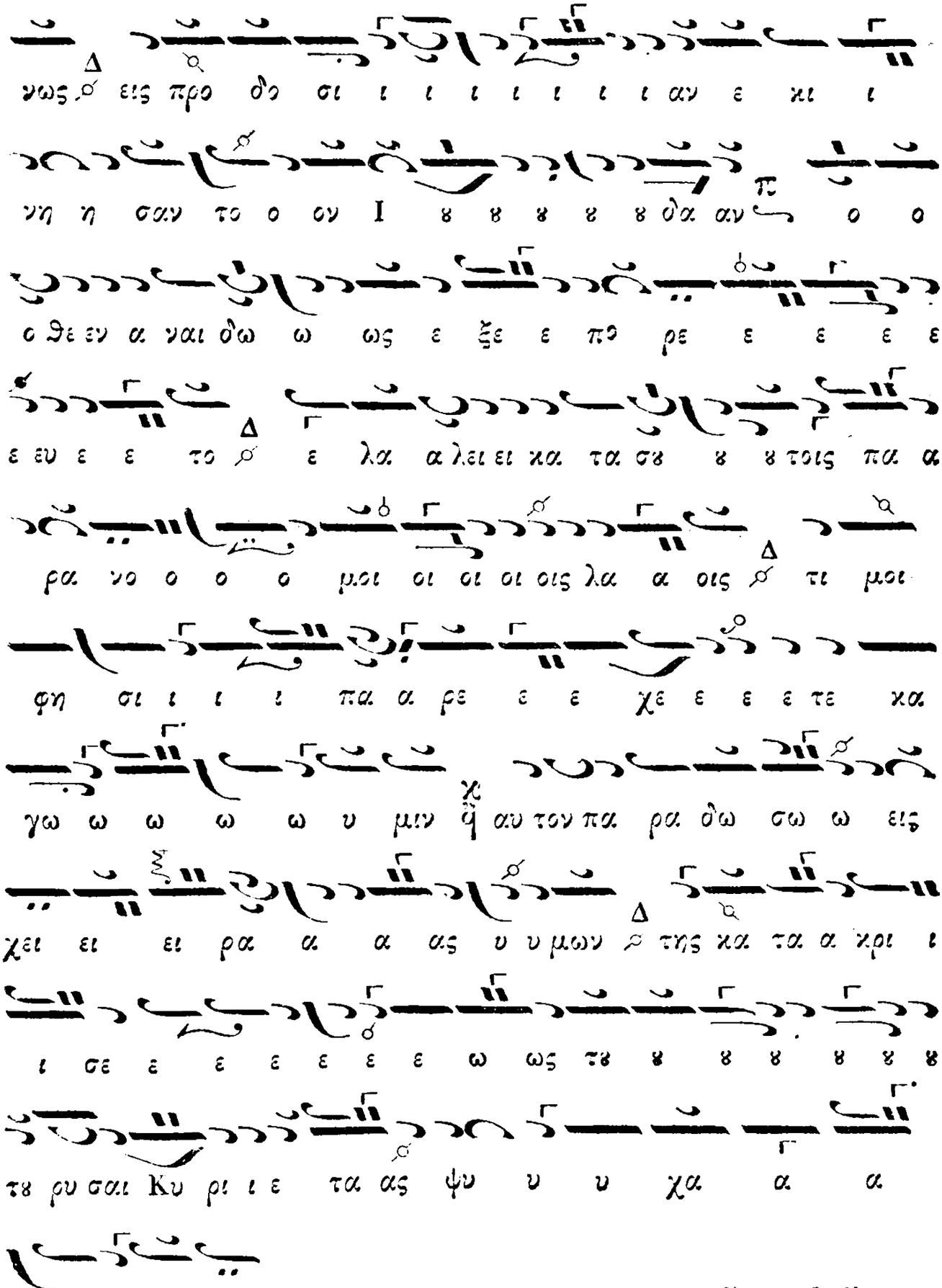

ω ω μα το των η με τε ε ε ε ρω ων
λυ τη ρι ι ο ο ον α αμ πλα α κη μα α α των
τα α α αυ τη ην με γα λυ νο ον τε ες πα α σαι
γε νε αι αι σε μα α κα ρι ζο ο με εν
Πα.
Υ πο ον παν τα α εμ πα α θη α πω σα με νοι ε
ωα ξι ι ον τ ης θει ει α ας βα α σι λει ει ει
ας γνω μην α να λα α α βω ω με ε εν ε εμ φρο
ο ο να τοις σοις Α πο ο σο ο λοις προ ε φης η
παν τω ω ων σο φι ι ι α ε ε ε ε ε νη η
δο ξα σθη σε ε σθε ε λα αμ πο ον τες η λι ι ω τη η
λαυ γε σε ε ρο ον
Πα



Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τρίτῃ. εἰς τὸν Ορθρον.
Γρηγορίȣ Πρωτοψάλτȣ. Ο ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ. ἦχ. Δι.




ρε ταις εκ λα αμ πον τες και αι ϖι ι ι ϛει ει ο ορ
ϑη ι ι να α ως αι φρο ο ο νι ι ι ι μοι
οι οι οι τϑ Κυ υ ρι ι ϑ ϑ πα αρ ϑε ε ε
νοι ε ε τοι μοι ει σε ε ελ ϑω ω ω με
ε ε ε ε εν συν α αυ τω ω ει εις τϑ ϑς γα α α
μϑς ο γαρ νυμ φι ος δω ω ω ρον ως Θε ε ος πα
σι πα ρε χει τον α φϑα αρ το ον ϛε ε φα α νον
Βου λευ τη ρι ο ο ο ο ον Ετερον. Κατεπλάγη Ιωσήφ. ἦχος.
Σω ω τη ηρ πα ρα νο μι ι ι ι ι ας κα α
τα σϑ ϑ ϑ Ι ε ρεις και Γρα α α α αμ μα
α τει εις φϑο νω ω ω α ϑροι οι οι σαν τες δει ει



νως εἰς προ δο σι ι ι ι ι ι ι ι αν ε κι ι

νη η σαν το ο ον Ι ϙ ϙ ϙ ϙ ϙ δα αν ο ο

ο θε εν α ναι δω ω ως ε ξε ε πο ρε ε ε ε ε

ε ευ ε ε το ε λα α λει ει κα τα σϙ ϙ ϙ τοις πα α

ρα νο ο ο ο μοι οι οι οι οις λα α οις τι μοι

φη σι ι ι ι πα α ρε ε ε χε ε ε ε τε κα

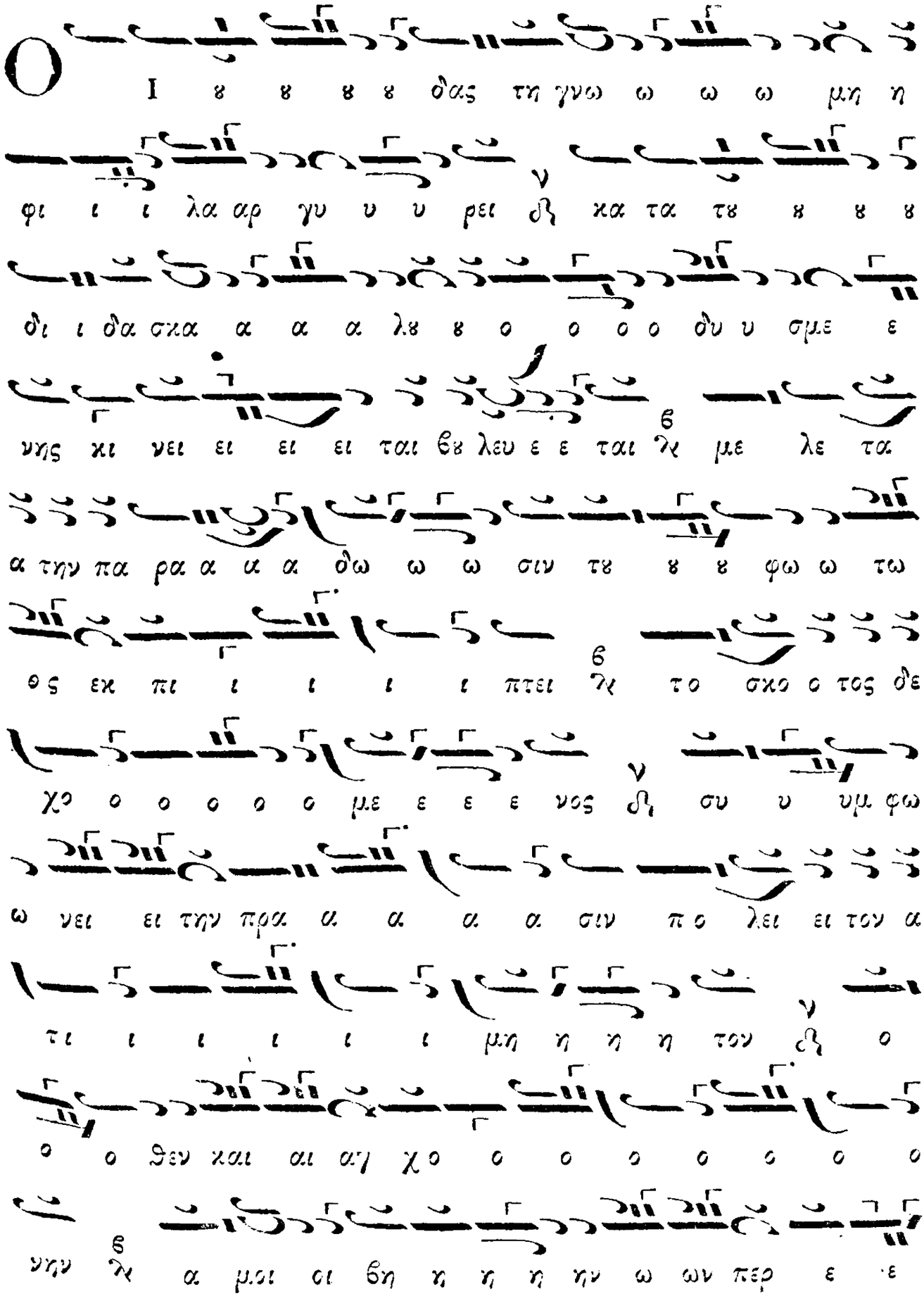
γω ω ω ω ω υ μιν ῥ αυ τον πα ρα δω σω ω εἰς

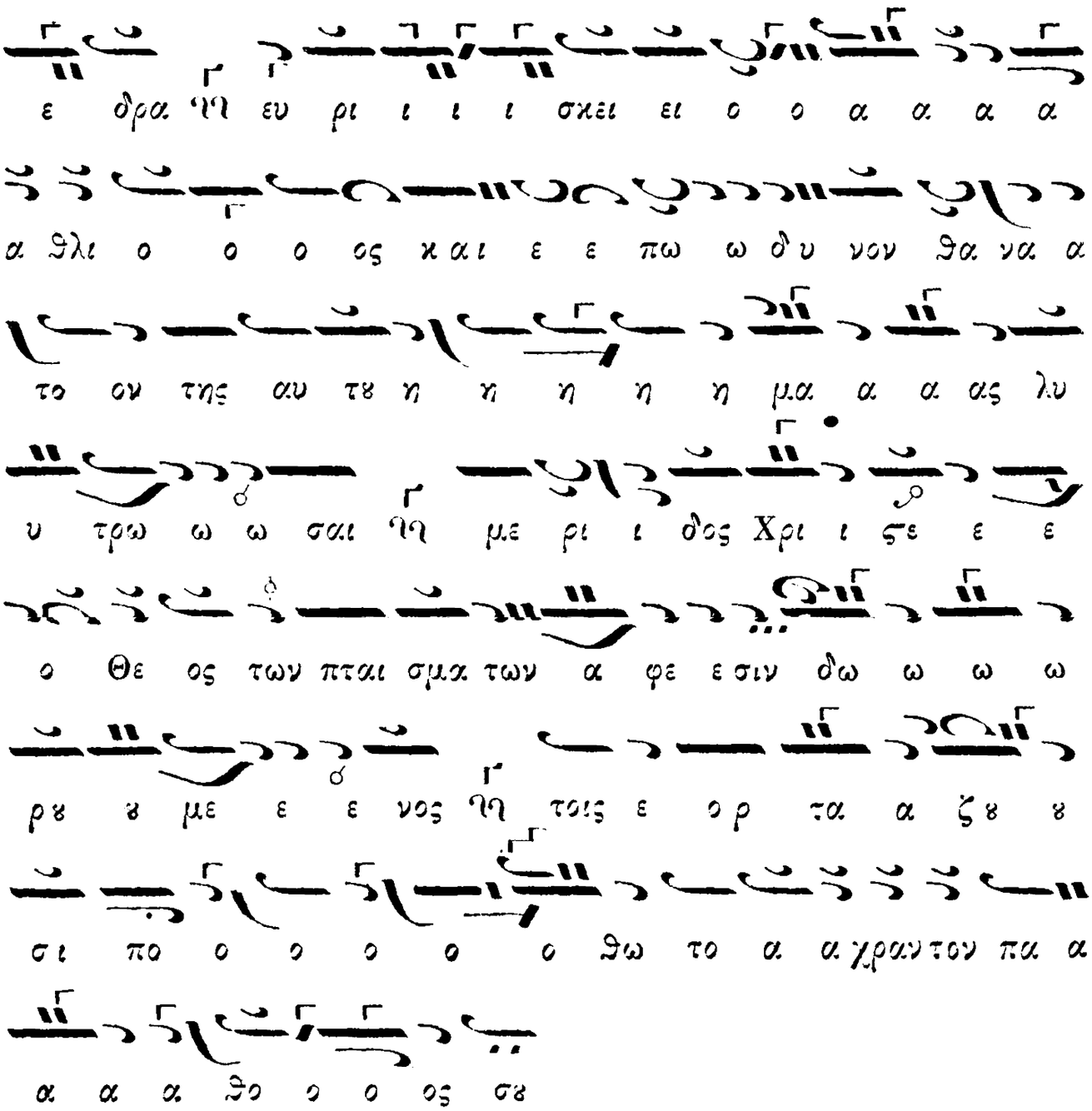
χει ει ει ρα α α ας υ υ μων τῆς κα τα α κρι ι

ι σε ε ε ε ε ε ε ω ως τϙ ϙ ϙ ϙ ϙ ϙ ϙ

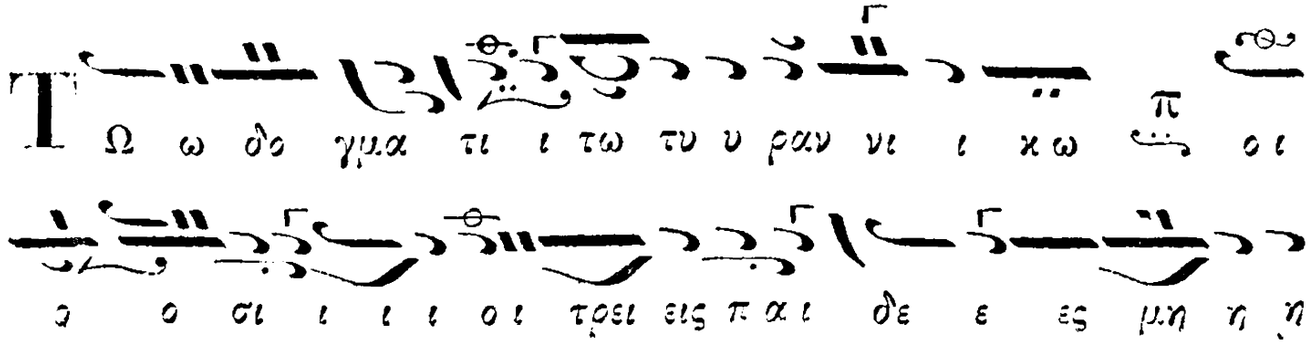
τϙ ρυ σαι Κυ ρι ι ε τα ας ψυ υ υ χα α α

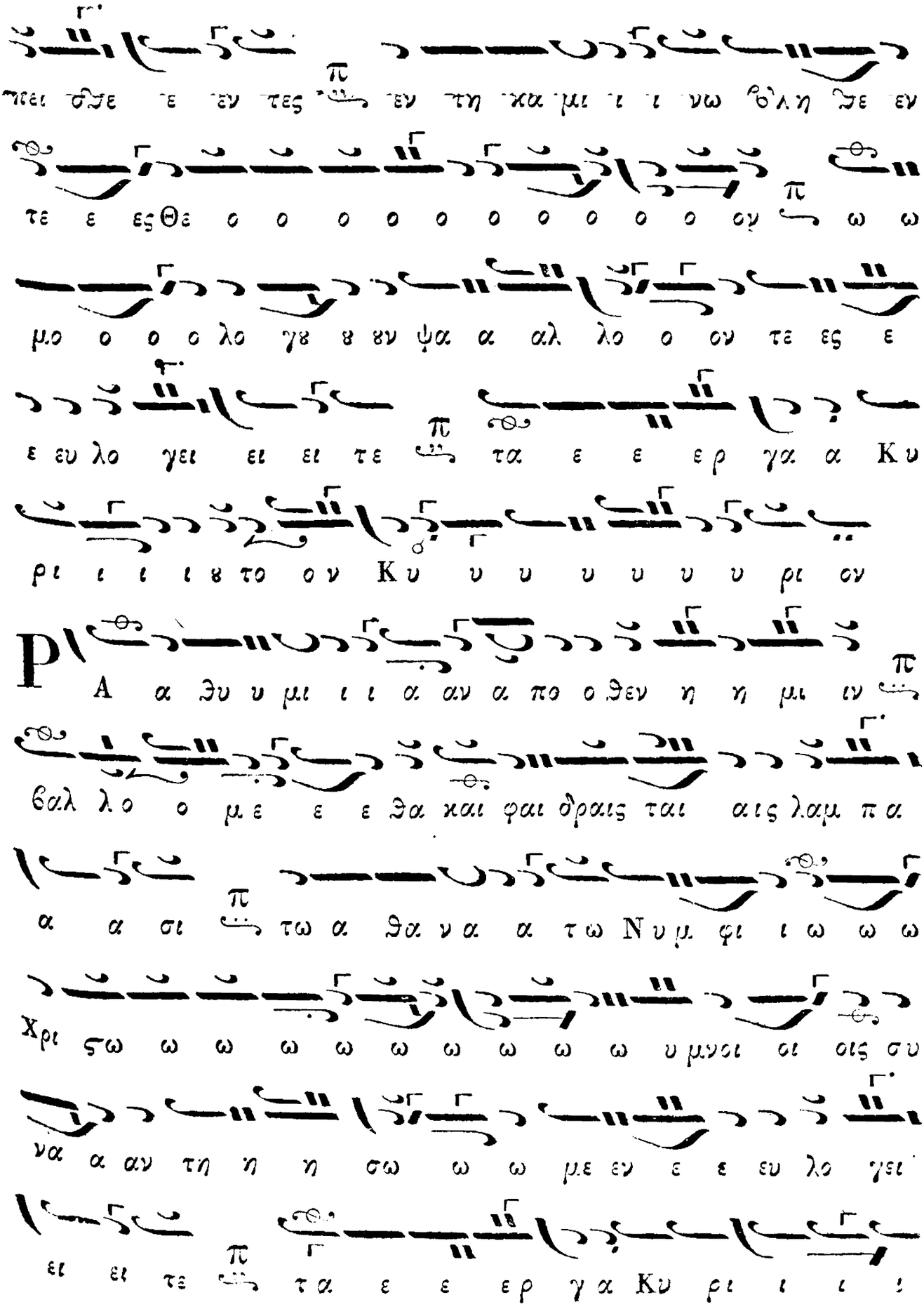
α ας η μων Ετερον. Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον ἦχος. ⸗ Νη.

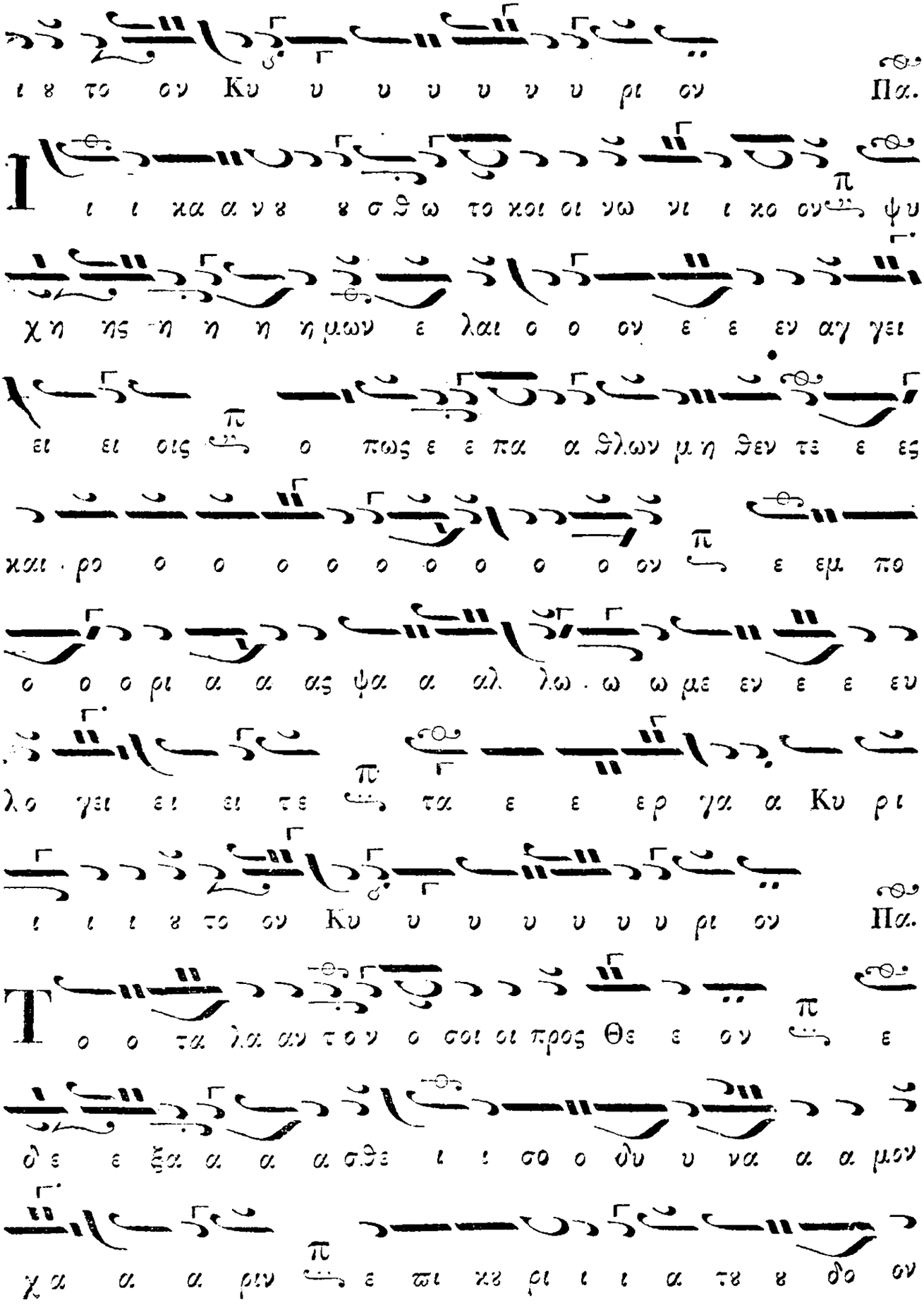

Ο
Ι ȣ ȣ ȣ ȣ δας τη γνω ω ω ω μη η
φι ι ι λα αρ γυ υ υ ρει δη κα τα τȣ ȣ ȣ ȣ
δι ι δα σκα α α α λȣ ȣ ο ο ο ο δυ υ σμε ε
νης κι νει ει ει ει ται βȣ λευ ε ε ται γκ με λε τα
α την πα ρα α α α δω ω ω σιν τȣ ȣ ȣ φω ω τω
θς εκ πι ι ι ι ι πτει γκ το σκο ο τος δε
χο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος δη συ υ υμ φω
ω νει ει την πρα α α α α σιν π ο λει ει τον α
τι ι ι ι ι ι μη η η η τον δη ο
ο ο θεν και αι αη χο ο ο ο ο ο ο ο
νην γκ α μοι οι βη η η η ην ω ων περ ε ε

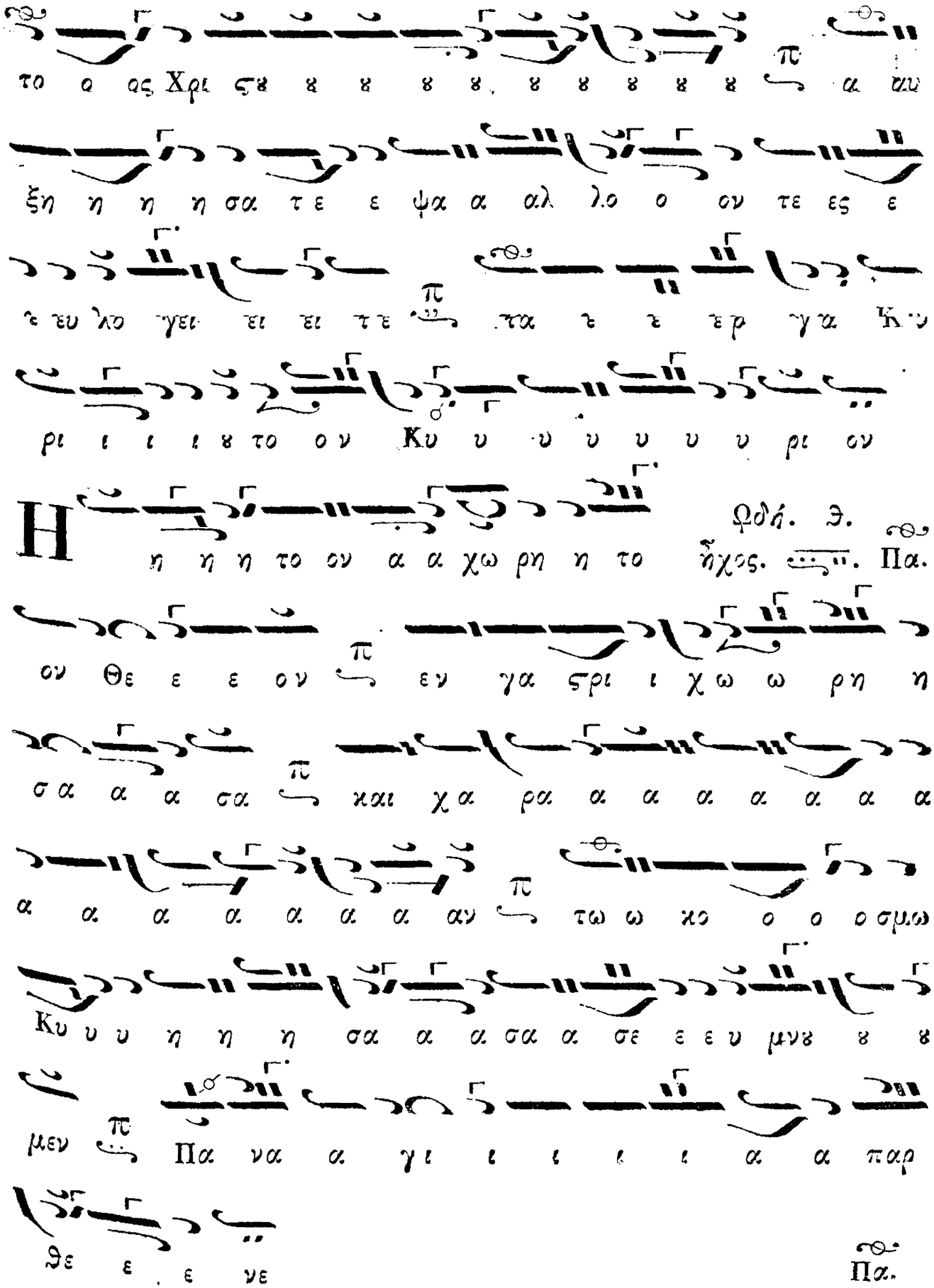


Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ γ. Πέτρȣ Λαμπαδαρίȣ τοῦ Πελοποννησίου. Ωδή. η. ἦχος. ⲡ. Πα.






ι υ το ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ον Πα.
Ι ι ι κα α ν υ υ σ θ ω το κοι οι νω νι ι κο ον ψυ
χη ης η η η η μων ε λαι ο ο ον ε ε εν αγ γει
ει ει οις ο πως ε ε πα α θλων μ η θεν τε ε ες
και ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε εμ πο
ο ο ο ρι α α ας ψα α αλ λω ω ω με εν ε ε ευ
λο γει ει ει τε τα ε ε ερ γα α Κυ ρι
ι ι ι υ το ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ον Πα.
Τ ο ο τα λα αν τ ο ν ο σοι οι προς Θε ε ον ε
δε ε ξα α α α σθε ι ι σο ο δυ υ να α α μον
χα α α ριν ε πι κυ ρι ι ι α τυ υ δο ον


Ωδή. θ.
ἦχος.
Πα.
Πα.

Τοι οι οι οις Μα α θη η ταις ο ο α α γα α α

θος γρη γο ρει ει τε ε ε φη η η σας

η γαρ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ρα α η η η η ξει ο ο ο Κυ υ υ ρι ι ι ι

ο ος α α α γνο ει ει ει τε α πο ο δυ υ υ

υ υ ναι αι ε κα α α ςω Πα.

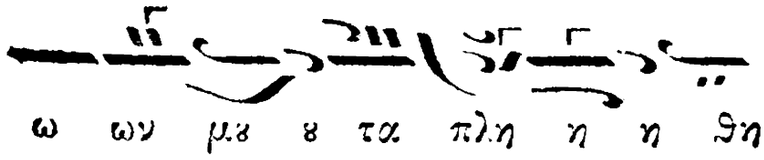
Ε ε ε εν τη η δε ευ τε ρα α συ υ φρι ι ι

κτη πα ρυ σι ι α Δε ε σπο ο ο τα δε

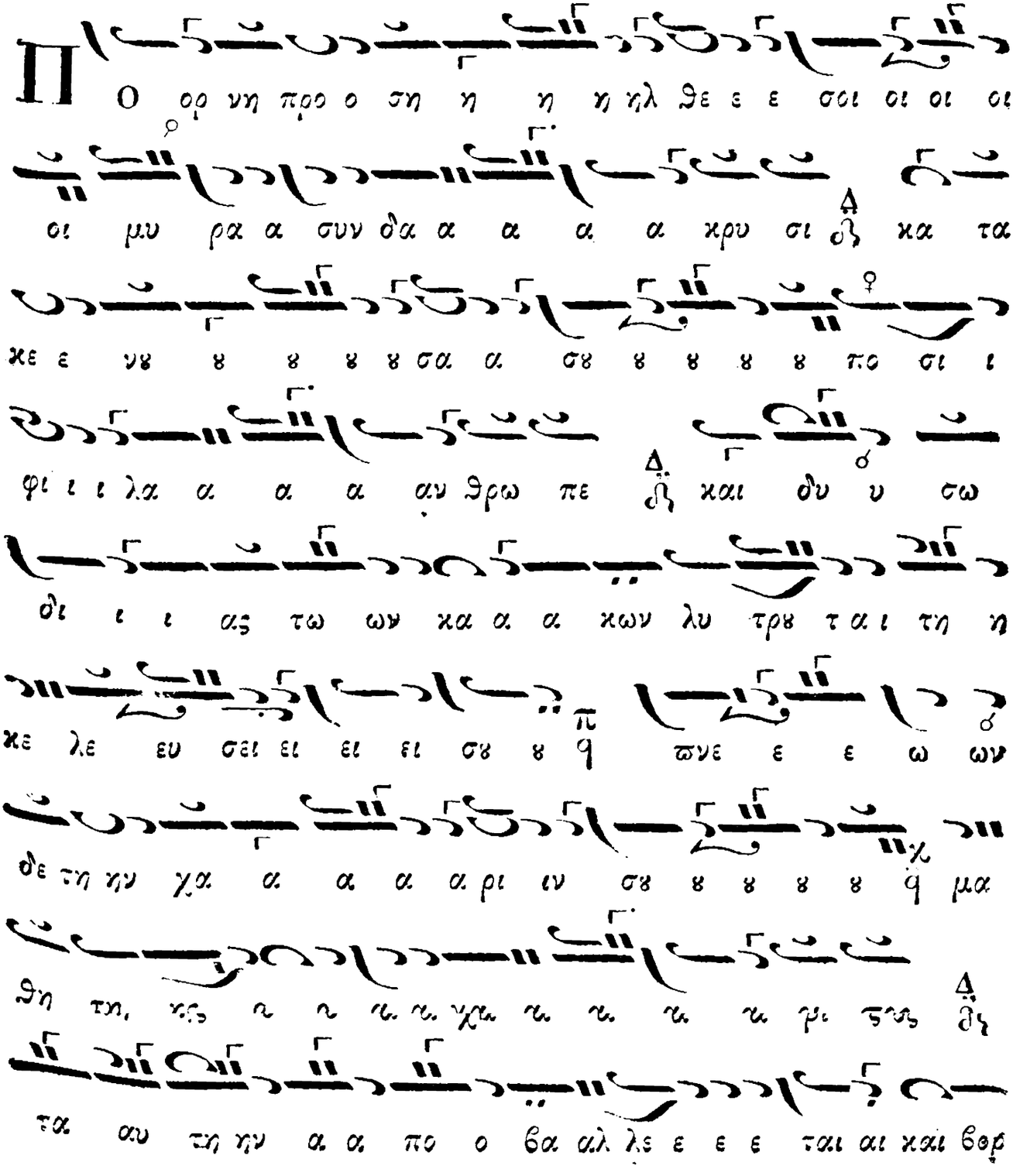
ξι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οις

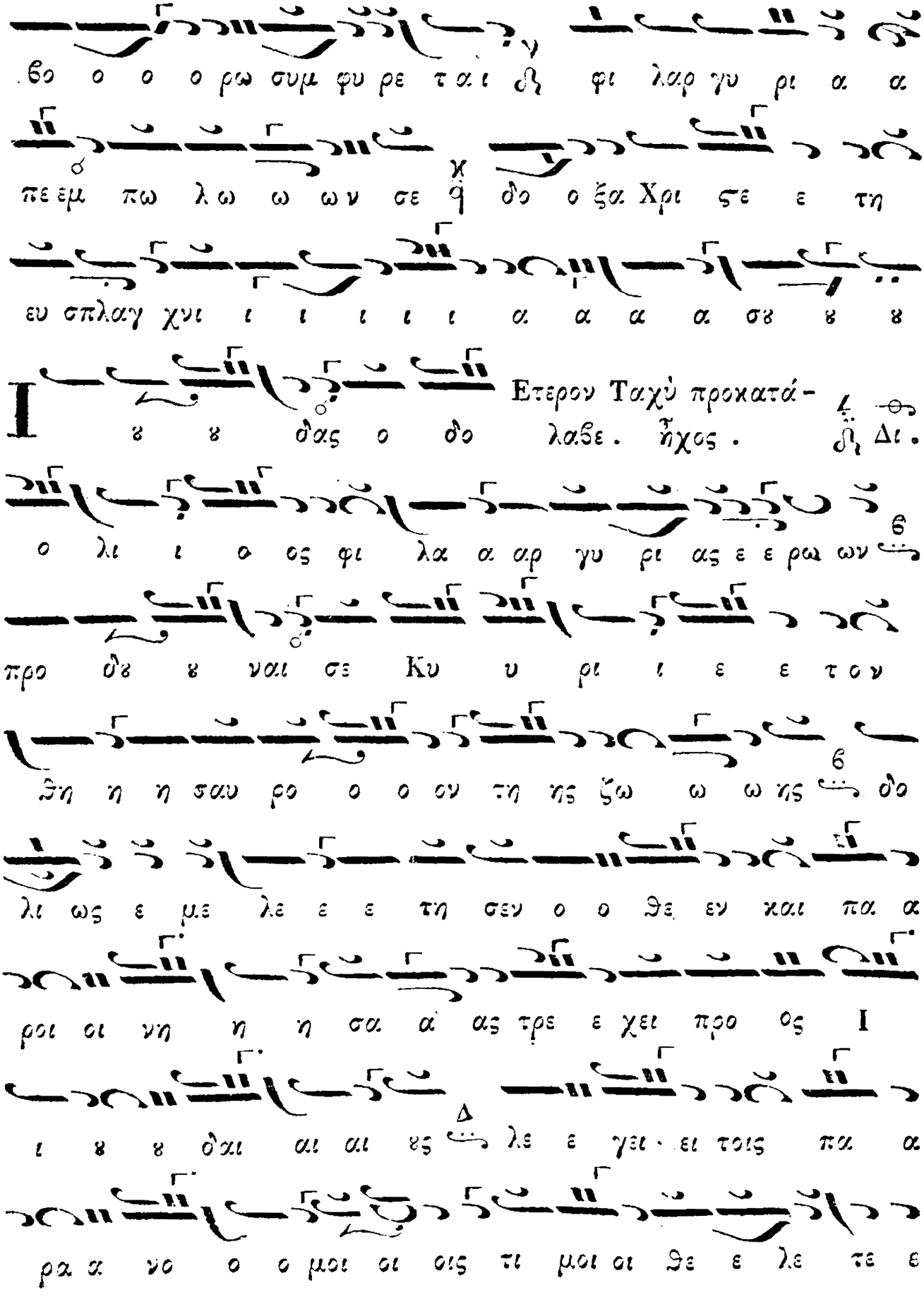
προ ο βα α α α τοις με ε ε συ υ υν τα α α ξο σν

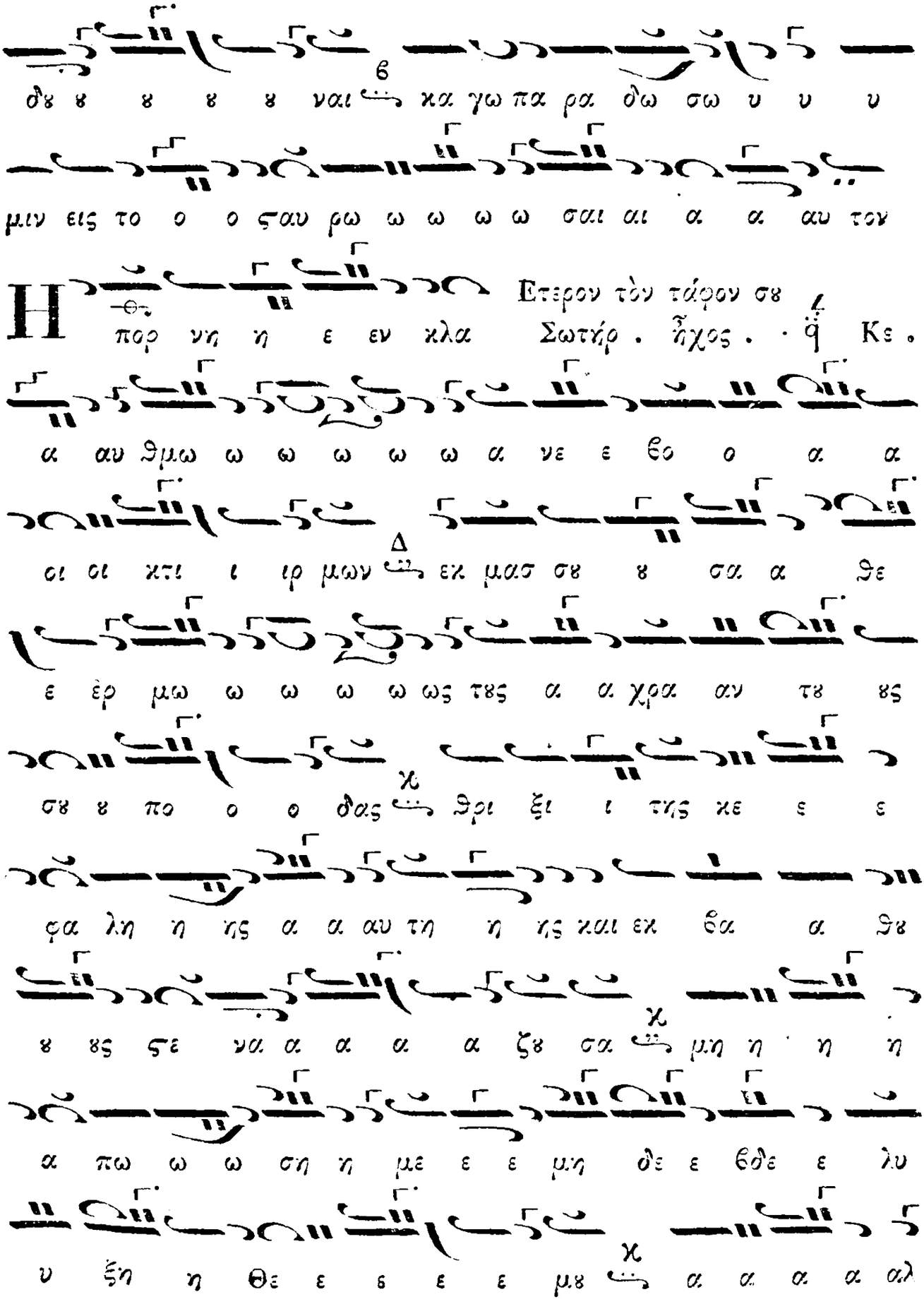
τω ω ων ωται σμα α α των πα α ρι ι δω ω

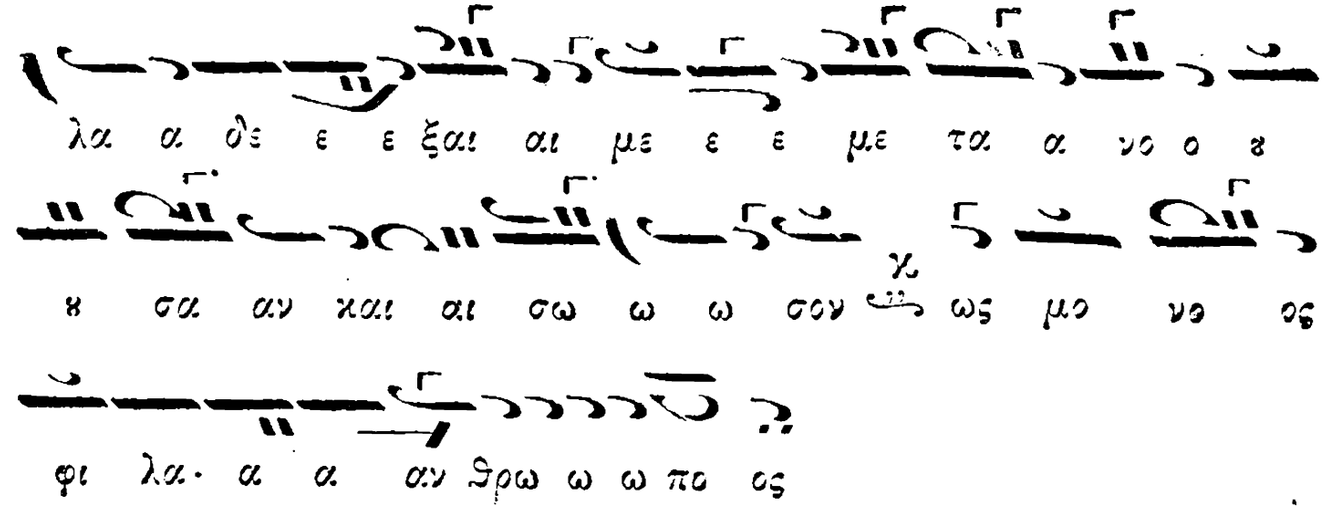


Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τετάρτῃ εἰς τὸν Ορθρον. Γρηγορίου. Πρωτοψάλτου. τὴν ὡραιότητα. ἦχος. ᾱᾱ. Γα.



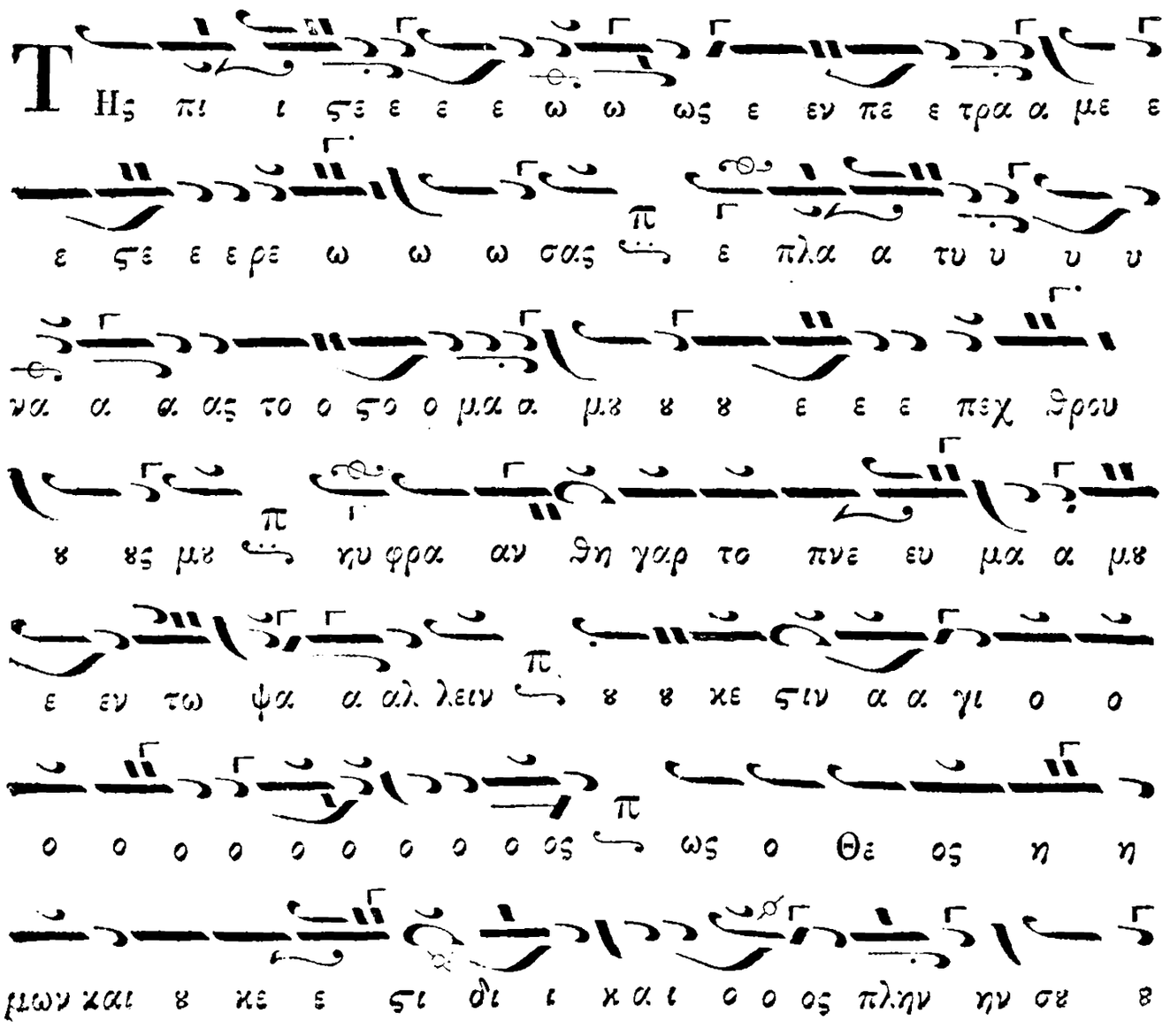

βο ο ο ο ρω συμ φυ ρε τα ι φι λαρ γυ ρι α α
πε εμ πω λω ω ων σε δο ο ξα Χρι σε ε τη
ευ σπλαγ χνι ι ι ι ι ι α α α α σϑ ϑ ϑ
Ετερον Ταχὺ προκατά-
ϑ ϑ δας ο δο λαβε. ἦχος.
Δι.
ο λι ι ο ος φι λα α αρ γυ ρι ας ε ε ρω ων
προ δϑ ϑ ναι σε Κυ υ ρι ι ε ε τον
ϑη η η σαυ ρο ο ο ον τη ης ζω ω ω ης δο
λι ως ε με λε ε ε τη σεν ο ο ϑε εν και πα α
ροι οι νη η η σα α ας τρε ε χει προ ος Ι
ι ϑ ϑ δαι αι αι ϑς λε ε γει · ει τοις πα α
ρα α νο ο ο μοι οι οις τι μοι οι ϑε ε λε τε ε

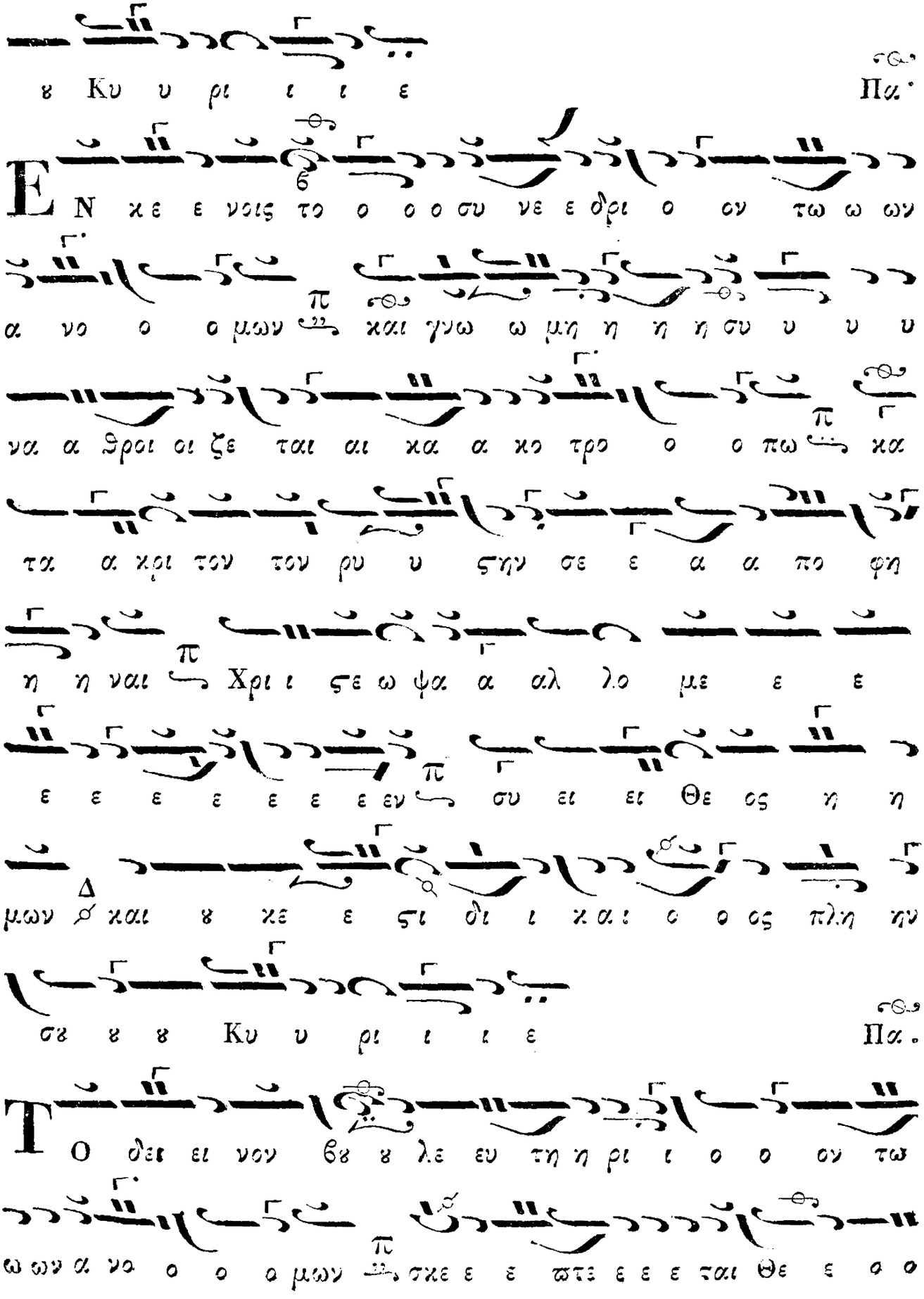

δȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ναι κα γω πα ρα δω σω υ υ υ
μιν εις το ο ο ςαυ ρω ω ω ω σαι αι α α αυ τον
Η Ετερον τὸν τάφον σȣ
πορ νη η ε εν κλα Σωτήρ. ἦχος. ·ϙ Κε.
α αυ θμω ω ω ω ω ω α νε ε ϐο ο α α
οι οι κτι ι ιρ μων εκ μασ σȣ ȣ σα α θε
ε ἐρ μω ω ω ω ω ως τȣς α α χρα αν τȣ ȣς
σȣ ȣ πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε ε
φα λη η ης α α αυ τη η ης και εκ ϐα α θȣ
ȣ ȣς ςε να α α α α ζȣ σα μη η η η
α πω ω ω ση η με ε ε μη δε ε ϐδε ε λυ
υ ξη η Θε ε ϐ ε ε μȣ α α α α αλ

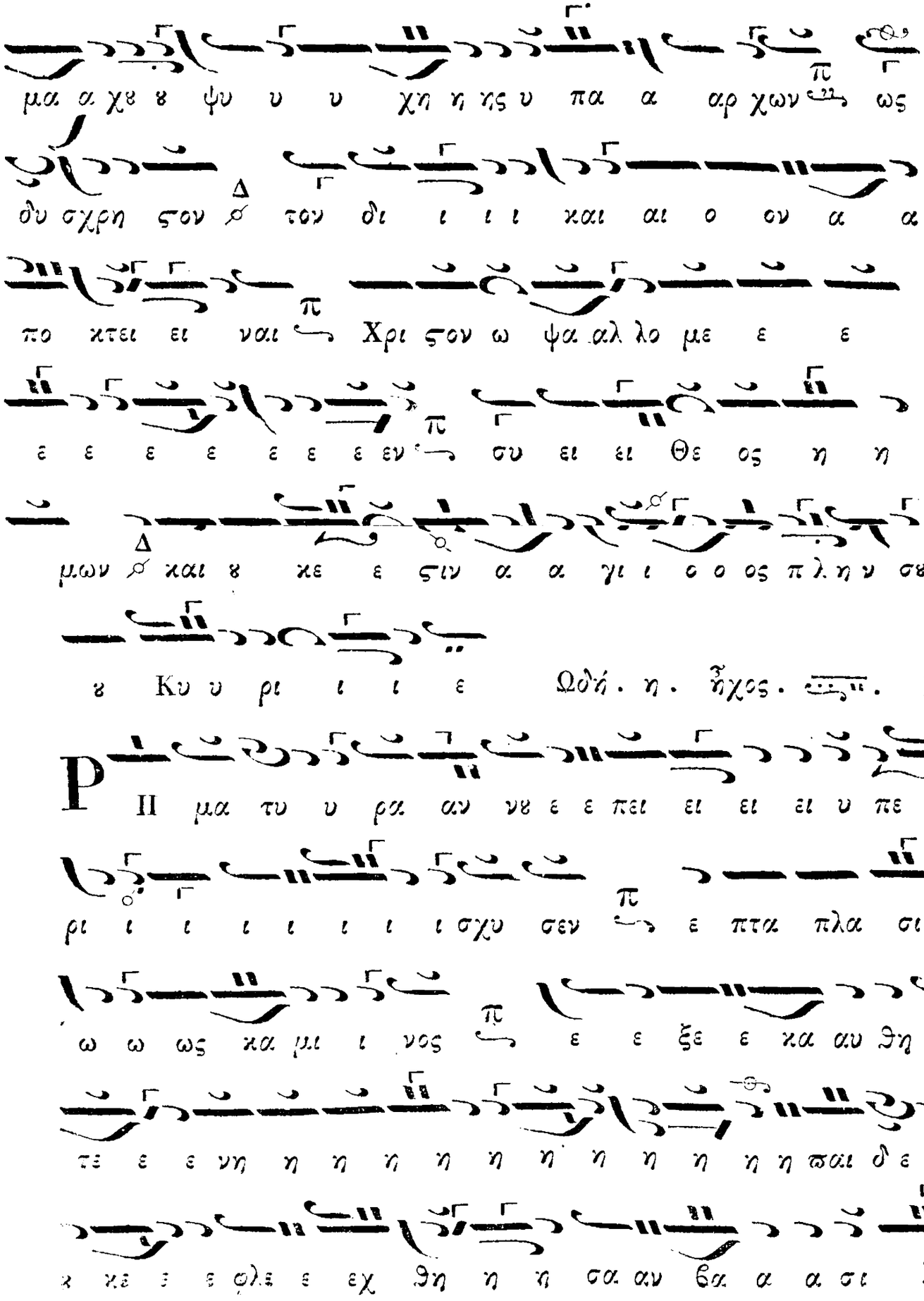


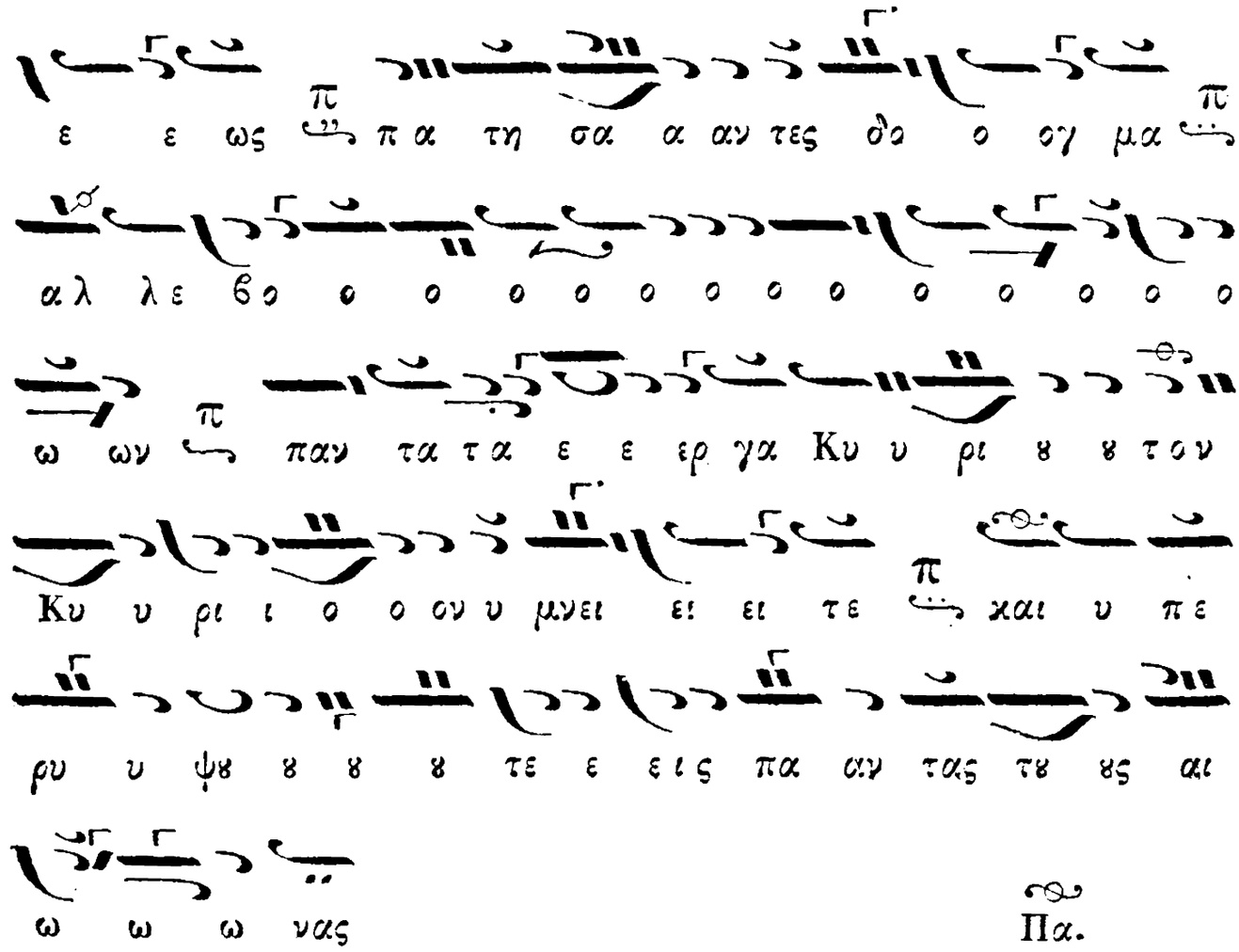
Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Τετάρτῃ.

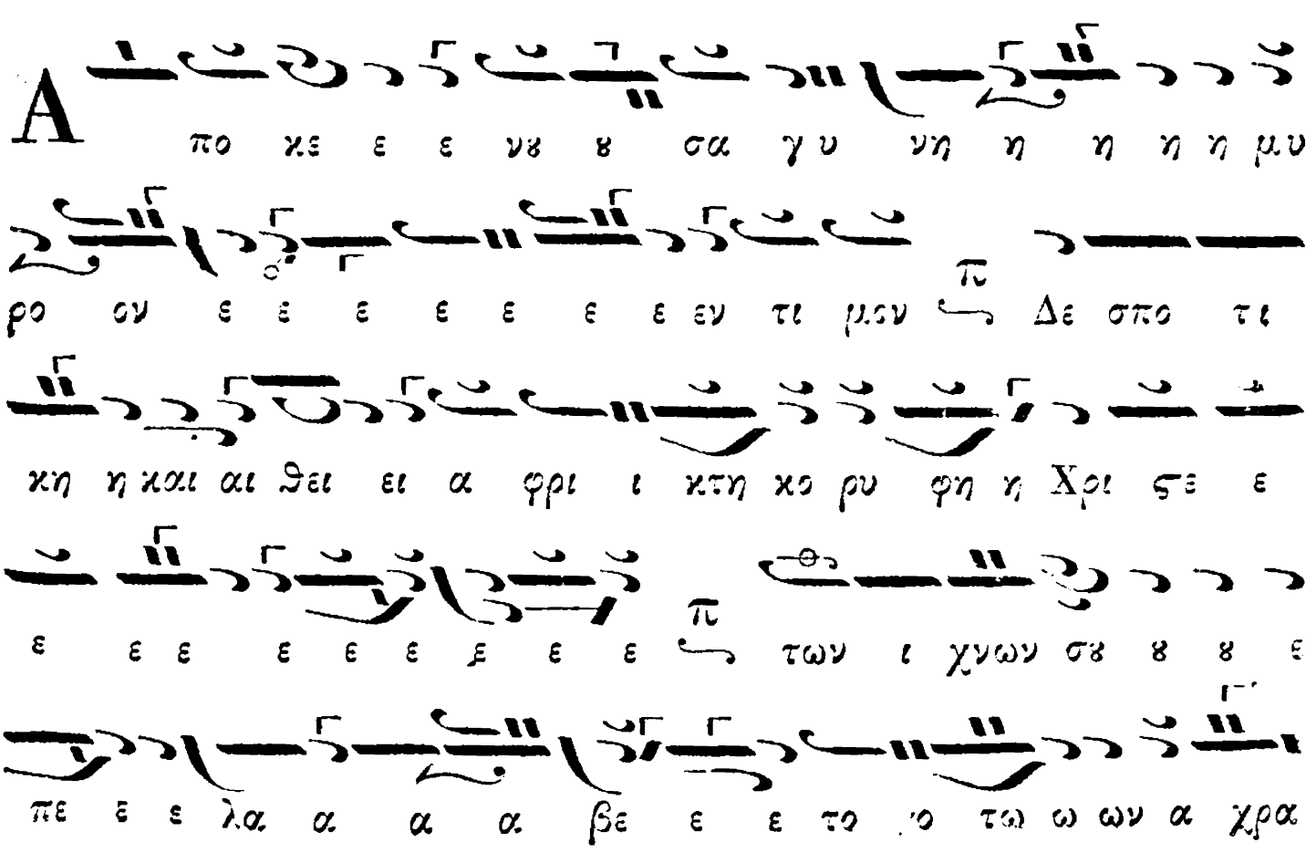
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Ὠδὴ. γ. Ἦχος. Πα.

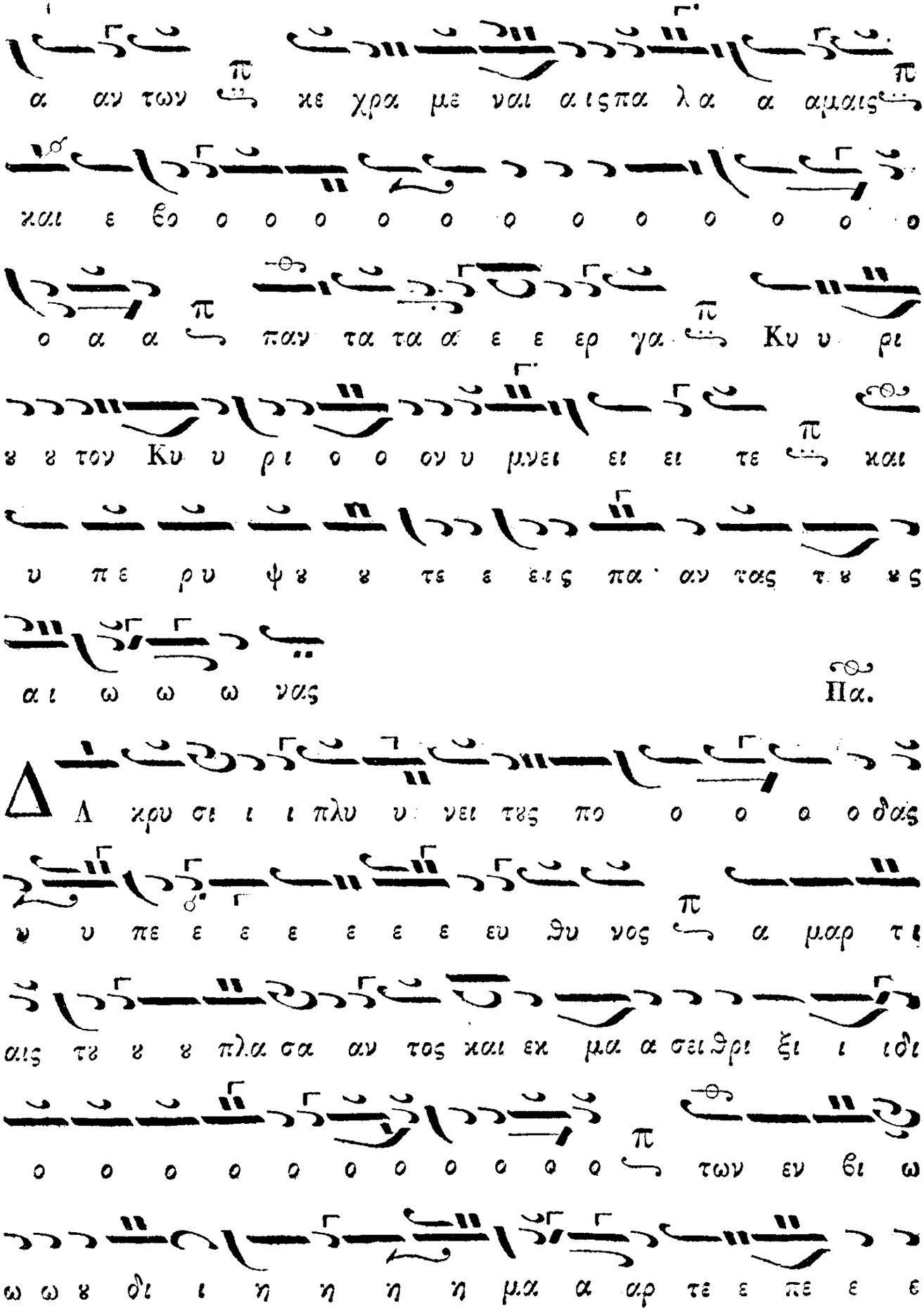



ϐ Κυ υ ρι ι ι ε Πα.
Ε Ν κε ε νοις το ο ο ο συ νε ε δρι ο ον τω ω ων
α νο ο ο μων και γνω ω μη η η η συ υ υ υ
να α θροι οι ζε ται αι κα α κο τρο ο ο πω κα
τα α κρι τον τον ρυ υ ϛην σε ε α α πο φη
η η ναι Χρι ι ϛε ω ψα α αλ λο με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν συ ει ει Θε ος η η
μων και ϐ κε ε ϛι δι ι κα ι ο ο ος πλη ην
σϐ ϐ ϐ Κυ υ ρι ι ι ε Πα.
Τ Ο δει ει νον ϐϐ ϐ λε ευ τη η ρι ι ο ο ον τω
ω ων α νο ο ο ο μων σκε ε ε ϖτε ε ε ε ται Θε ε ο ο


μα α χȣ ȣ ψυ υ υ χη η ης υ πα α αρ χων ως
δυ σχρη σον τον δι ι ι ι και αι ο ον α α
πο κτει ει ναι Χρι σον ω ψα αλ λο με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν συ ει ει Θε ος η η
μων και ȣ κε ε σιν α α γι ι ο ο ος π λ η ν σȣ ȣ
ȣ Κυ υ ρι ι ι ε Ωδή. η. ἦχος. Πα.
Π μα τυ υ ρα αν νȣ ε ε πει ει ει ει υ πε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ι σχυ σεν ε πτα πλα σι ι
ω ω ως κα μι ι νος ε ε ξε ε κα αυ θη π ο
τε ε ε νη η η η η η η η η η η η η σαι δ ε ες
κ κε ε ε φλε ε εχ θη η η σα αν βα α α σι λε


ε ε ως π α τη σα α αν τες δο ο ογ μα
α λ λε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ω ων παν τα τα ε ε ερ γα Κυ υ ρι ϙ ϙ τον
Κυ υ ρι ι ο ο ον υ μνει ει ει τε και υ πε
ρυ υ ψϙ ϙ ϙ ϙ τε ε ε ις πα αν τας τϙ ϙς αι
ω ω ω νας
Πα.


Α
πο κε ε ε νϙ ϙ σα γυ νη η η η η μυ
ρο ον ε ε ε ε ε ε ε εν τι μον Δε σπο τι
κη η και αι θει ει α φρι ι κτη κο ρυ φη η Χρι ϛε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε των ι χνων σϙ ϙ ϙ ε
πε ε ε λα α α α βε ε ε το ο τω ω ων α χρα


α αν των κε χρα με ναι αις πα λα α αμαις
και ε ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο α α παν τα τα α ε ε ερ γα Κυ υ ρι
ε ε τον Κυ υ ρι ο ο ον υ μνει ει ει τε και
υ πε ρυ ψε ε τε ε εις πα αν τας τε ε ς
αι ω ω ω νας
Πα.
Δ Λ κρυ σι ι ι πλυ υ νει τες πο ο ο ο ο δας
ε υ πε ε ε ε ε ε ευ θυ νος α μαρ τι
αις τε ε ε πλα σα αν τος και εκ μα α σει θρι ξι ι ιδι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο των εν βι ω
ω ω ε δι ι η η η η μα α αρ τε ε πε ε ε

πραγ με ε ε νων της α πο λυ υ τρω σε ε ως

αλ λε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

α α παν τα τα α ε ε ερ γα Κυ υ ρι ϲ ϲ

τον Κυ υ ρι ι ο ο ον υ μνει ει ει τε και υ

πε ε ε ρυ υ ψϲ ϲ ϲ ϲ τε ε ε ις πα αν τας τϲ

ϲς αι ω ω ω ω νας Πα.

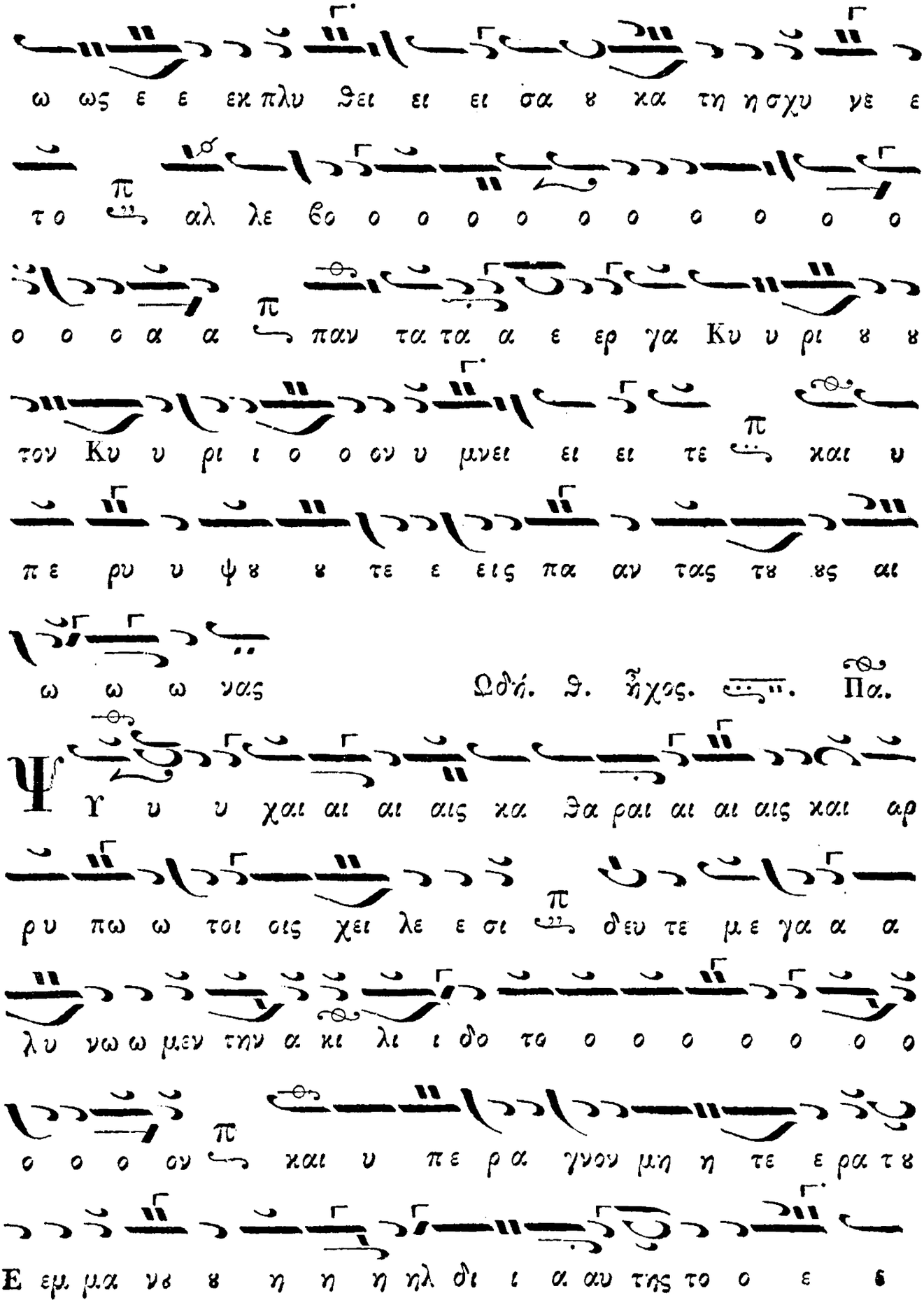
Ι ε ρϲ ϲ ϲρ γει ει ται το ο λυ υ υ υ υ τρον

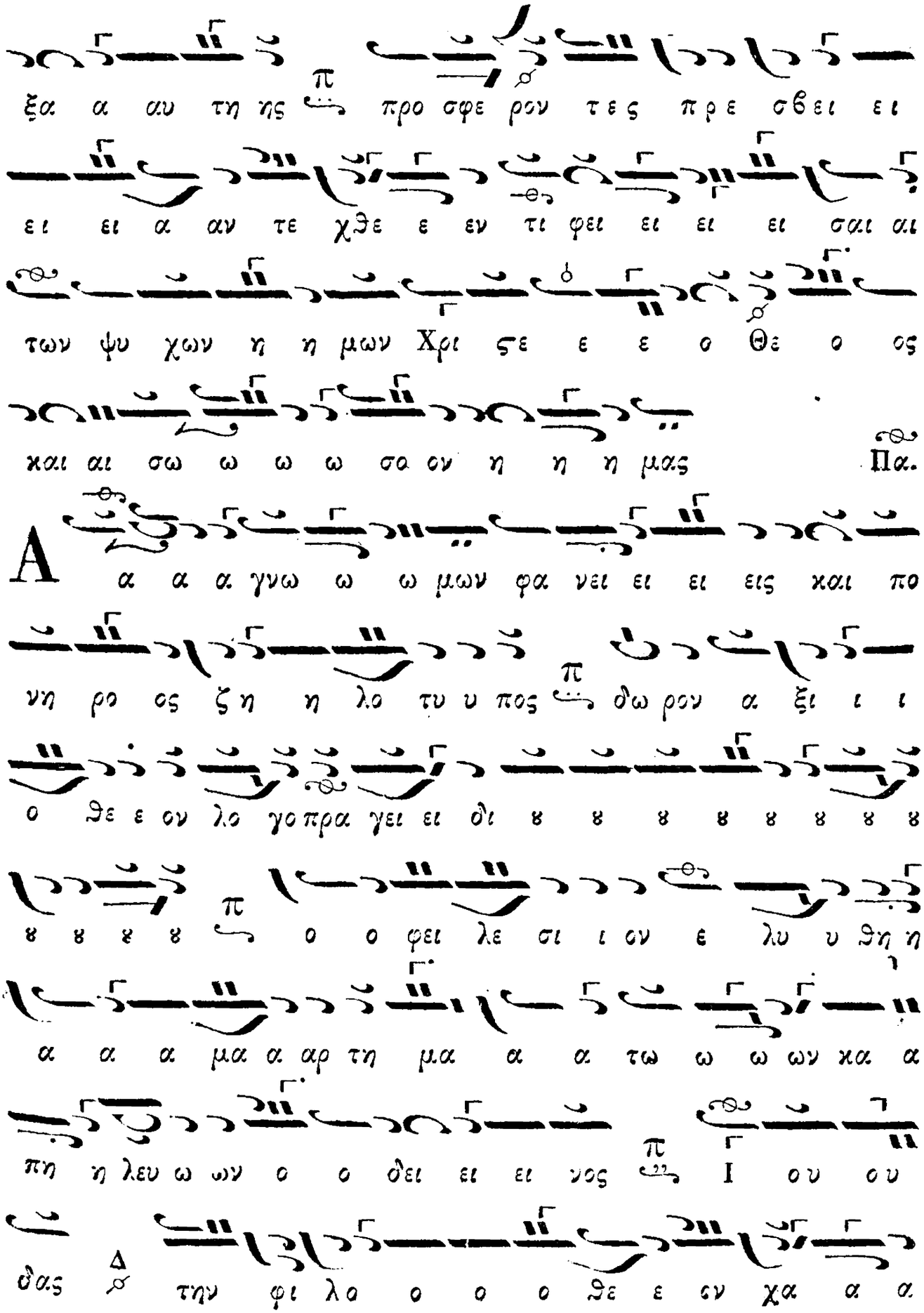
ε ευ γνω ω ω ω ω ω ω μο νι εκ σω τη

ρι ι ω ω ων σαλαγ χνων τε και αι δα α κρυ ων πη γη

η ης ε νη η η η η η η η η η η η δι

α της ε ε ε ε ξα γο ο ο ρε ε ε ευ σε ε ε


ω ως ε ε εκ πλυ θει ει ει σα ϙ κα τη η σχυ γε ε
το π αλ λε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο α α π παν τα τα α ε ερ γα Κυ υ ρι ϙ ϙ
τον Κυ υ ρι ι ο ο ον υ μνει ει ει τε π και υ
π ε ρυ υ ψ ϙ ϙ τε ε εις πα αν τας τϙ ϙς αι
ω ω ω νας
Ωδή. θ. ἦχος. πλ. Πα.
Υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι αις και αρ
ρυ πω ω τοι οις χει λε ε σι π δευ τε με γα α α
λυ νω ω μεν την α κι λι ι δο τα ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον π και υ πε ρα γνον μη η τε ε ρα τϙ
Ε εμ μα νϙ ϙ η η η ηλ δι ι α αυ της το ο ε ϛ


ξα α αυ τη ης προ σφε ρον τες πρε σβει ει
ει ει α αν τε χθε ε εν τι φει ει ει ει σαι αι
των ψυ χων η η μων Χρι ςε ε ε ο Θε ο ος
και αι σω ω ω ω σα ον η η η μας Πα.
Α α α α γνω ω ω μων φα νει ει ει εις και πο
νη ρο ος ζη η λο τυ υ πος δω ρον α ξι ι ι
ο θε ε ον λο γο πρα γει ει δι ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ ϗ
ϗ ϗ ϗ ϗ ο ο φει λε σι ι ον ε λυ υ θη η
α α α μα α αρ τη μα α α τω ω ω ων κα α
πη η λευ ω ων ο ο δει ει ει νος Ι ου ου
δας Δ την φι λο ο ο ο θε ε ον χα α α

ριν φει ει ει ει σαι αι των ψυ χων η η μων

Χρι ς ε ε ε υ Θε υ υς κω. ω. τω ω

ω ω ω ω σο ον η η η μας Πα.

Λ Ε ε ε ε γει ει ει ει πο ρευ θει ει ει ει εις τοις

πα ρα νο ο μοι οις αρ χη η σι τι μοι δη ναι αι

θε λε ε τε κα α γω Χρι ς ο ον υ μι ι ι ι ι ι

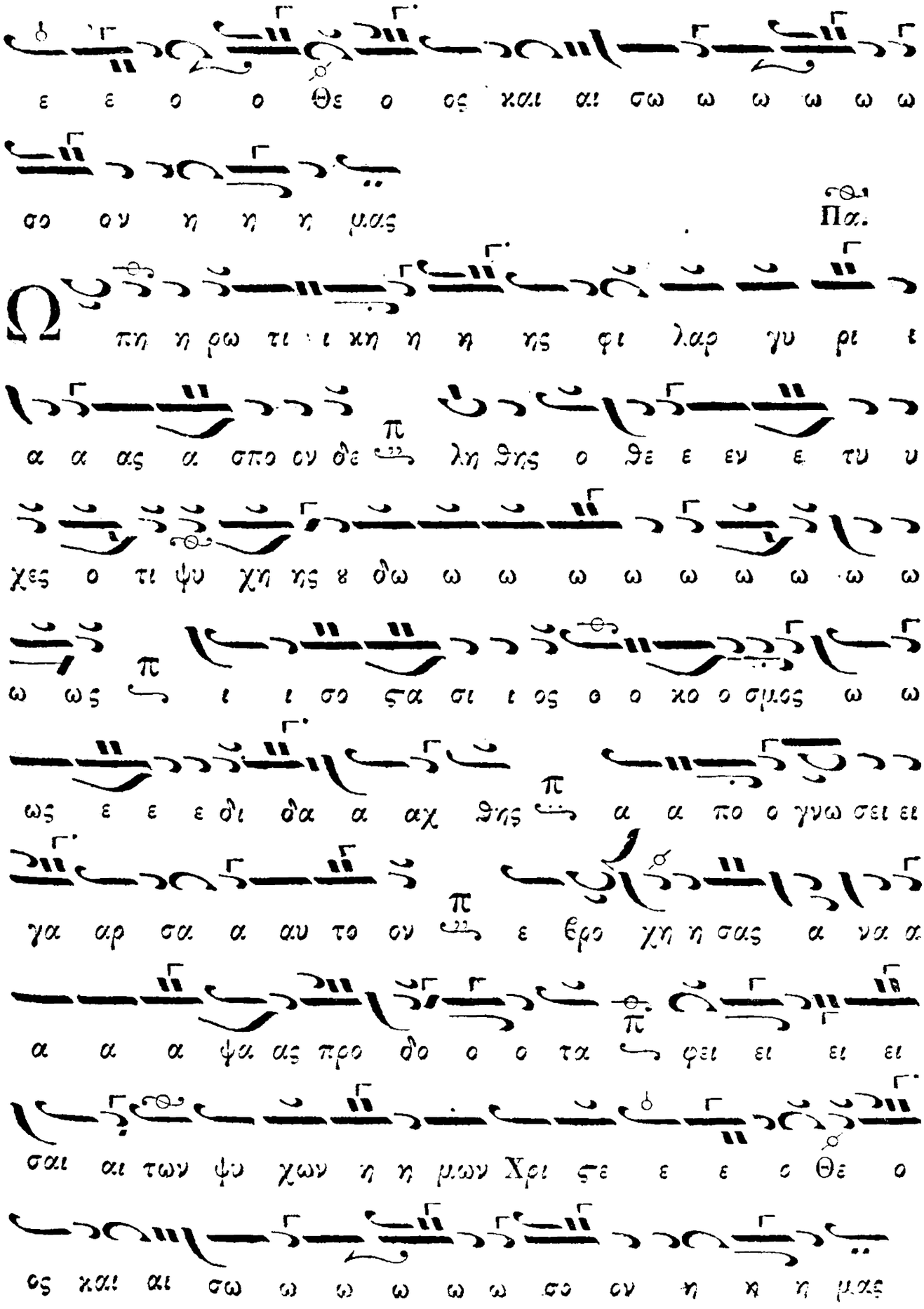
ι ι ι ι ι ι ιν το ον ζη τη με ε νον

τοι οις θε ε λη σι ι ι πα α α ρα δω ω ω σω

οι οι κει ει ο τη η τα α Χρι ι ι ς ον Ι η

η δας αν τω σα α με νο ος χρυ υ υ ση φει

ει ει ει ει σαι αι των ψυ χων η η μων Χρι ς ε


ε ε ο ο Θε ο ος χαι αι σω ω ω ω ω ω
σο ον η η η μας
Πα.
Ω πη η ρω τι ι χη η η ης φι λαρ γυ ρι ι
α α ας α σπο ον δε π λη θης ο θε ε εν ε τυ υ
χες ο τι ψυ χη ης ε δω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ως π ι ι σο ςα σι ι ος ο ο χο ο σμος ω ω
ως ε ε ε δι δα α αχ θης π α α πο ο γνω σει ει
γα αρ σα α αυ το ον π ε ξρο χη η σας α να α
α α α ψα ας προ δο ο ο τα π φει ει ει ει
σαι αι των ψυ χων η η μων Χρι ςε ε ε ο Θε ο
ος χαι αι σω ω ω ω ω ω σο ον η η η μας

Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ. Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. Τριῴδιον. Ἦχος. λ. Βυ.

Π Ρος σε ορ θρι ι ζω ω ω ω ω το ο ον

δι ι ε ε ευ σπλαγχνι ι ι ι ι ι αν σε αυ τον

τω πε σο ο ο ον τι ι ι ι κε νω σα αν τα

α α α α τρε ε ε πτως και με χρι πα α α θω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ω ῥω ω ω ω ω ω ων

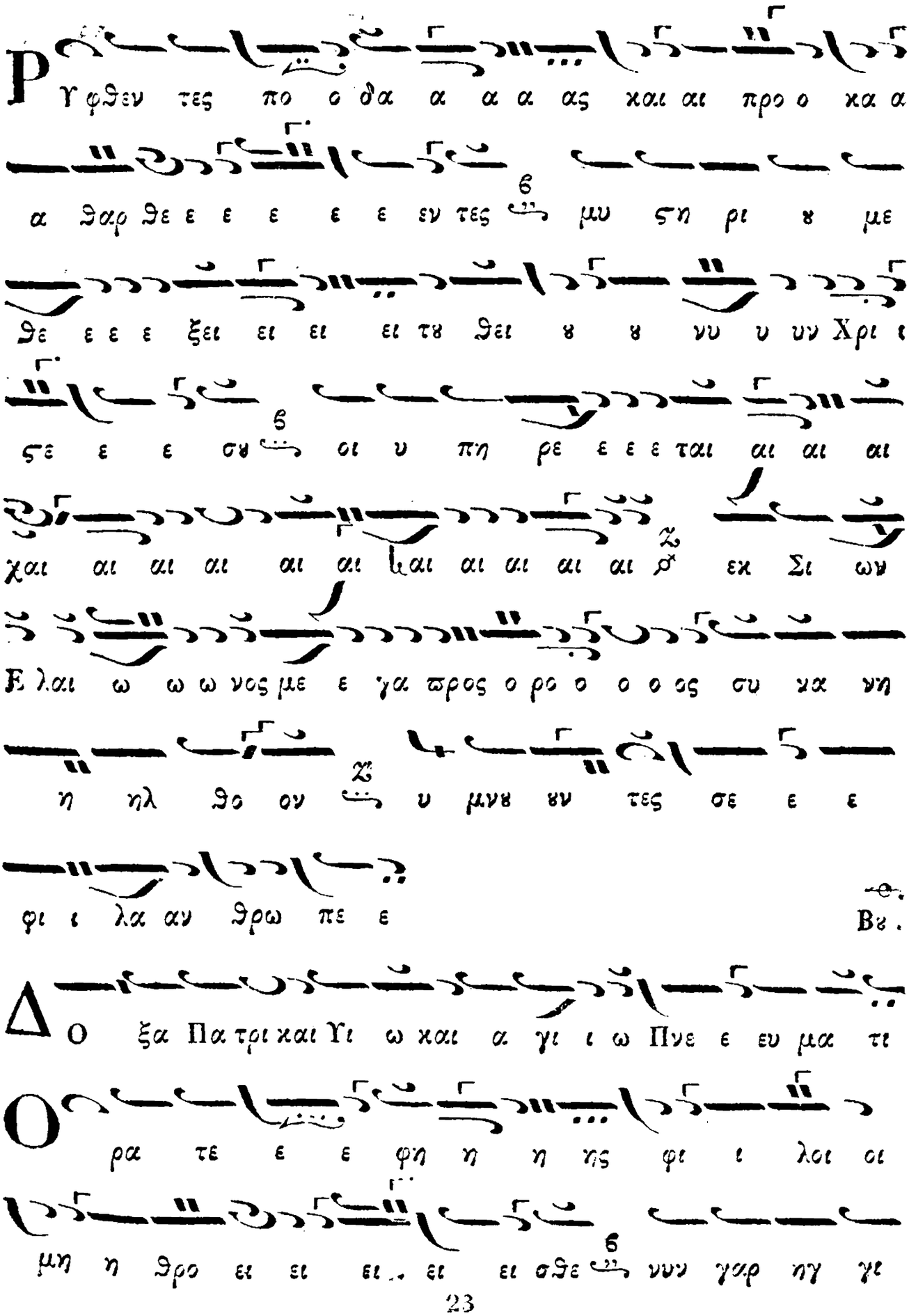
α πα θως υ πο ο κυ υ υ υ υψαν τα α α Λο ο

ο γε ε Θε ε υ υ υ υ την ει ρη η η

νη η ην πα ρα α σχυ μοι οι οι φι ι λα

αν θρω πε ε Βυ.

Δ Ο ξα σοι ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι Δ


Ρ γφθεν τες πο ο δα α α α ας και αι προ ο κα α
α θαρ θε ε ε ε ε ε εν τες μυ ςη ρι ϙ με
θε ε ε ξει ει ει ει τϙ θει ϙ ϙ νυ υ υν Χρι ι
ςε ε ε σϙ οι υ πη ρε ε ε ε ται αι αι αι
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι εκ Σι ων
Ε λαι ω ω ω νος με ε γα προς ο ρο ο ο ο ος συ κα νη
η ηλ θο ον υ μνϙ ϙν τες σε ε ε
φι ι λα αν θρω πε ε
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ι ω Πνε ε ευ μα τι
Ο ρα τε ε ε φη η η ης φι ι λοι οι
μη η θρο ει ει ει ει ει σθε νυν γαρ ηγ γι

Βϙ.

κεν ω ω ω ρα α α α α λη φθη η ναι αι με ε

ε κταν θη η η ναι χερ σιν α νο ο ο ο μω ω ω ω

ω χω ω ω ω ω ω ω ϑω ω ω ω ων πανν τες

δε σκορ πι σθη η σε σθε ε ε ε με ε ε λι ι πον τε ε

ε ε ες ϑς συ να α α ξω ω κη ρυ υ ξαι

με ε ε φι ι λα αν θρω πο ον

Δ

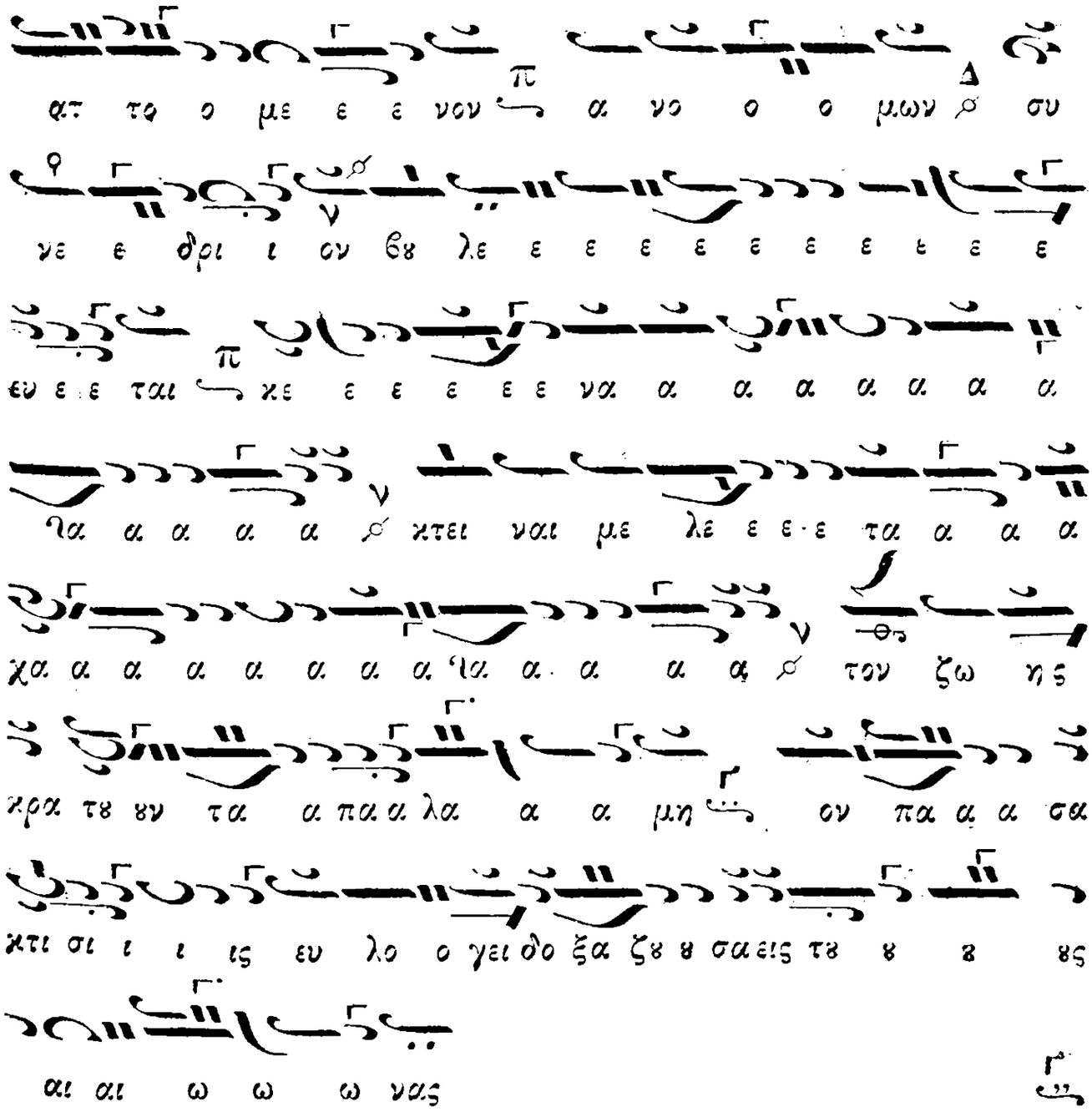
Κ Αι νυν και α ει και εις τϑς αι ω νας των αι

ω νων α α μην Ωδή. η. ἦχος λ. Πα.

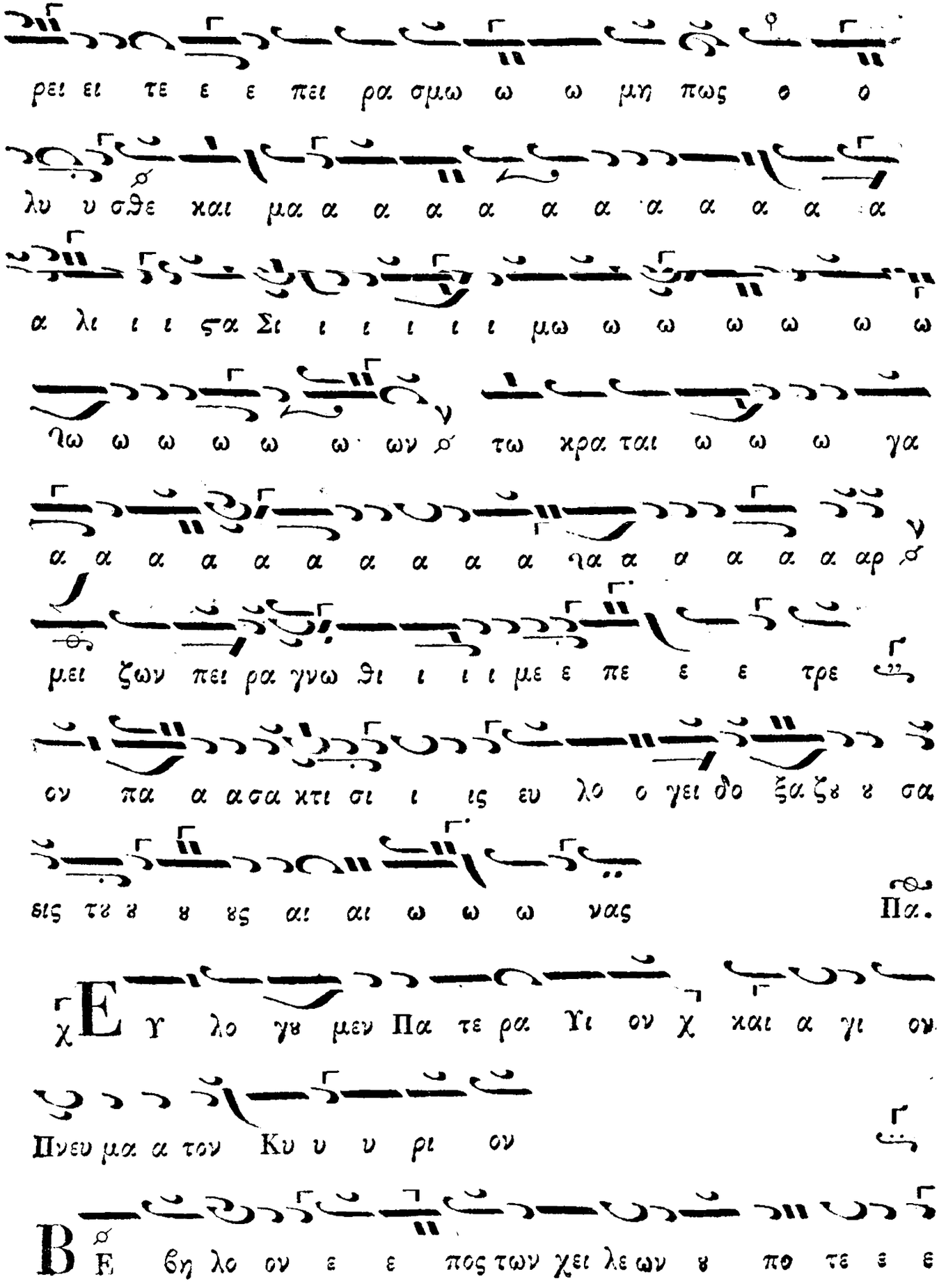
Γη λην κα α κι ι ας αν τι θε ϑ Παι δες θει ει

οι πα ρε ε ε ε ε δει ει ειγ μα α α α α

α α τι σαν κα τα Χρι ϛϑ δε ε ε φρυ υ υ



Α πο βλε ε φα α ρων Μα θη ταις νυν υ πνον ε ε ε
φης Χρι ς ε ε ε ε ε τι ι να α α α α α α α
ξα τε ε υ προ σευ χη δε ε ε γρη η η γο



ρει ει τε ε ε πει ρα σμω ω ω μη πως ο ο

λυ υ σθε και μα α α α α α α α α α α α

α λι ι ι ςα Σι ι ι ι ι ι μω ω ω ω ω ω ω

ηω ω ω ω ω ω ων τω κρα ται ω ω ω γα

α α α α α α α α α α ηα α α α α αρ

μει ζων πει ρα γνω θι ι ι ι με ε πε ε ε τρε

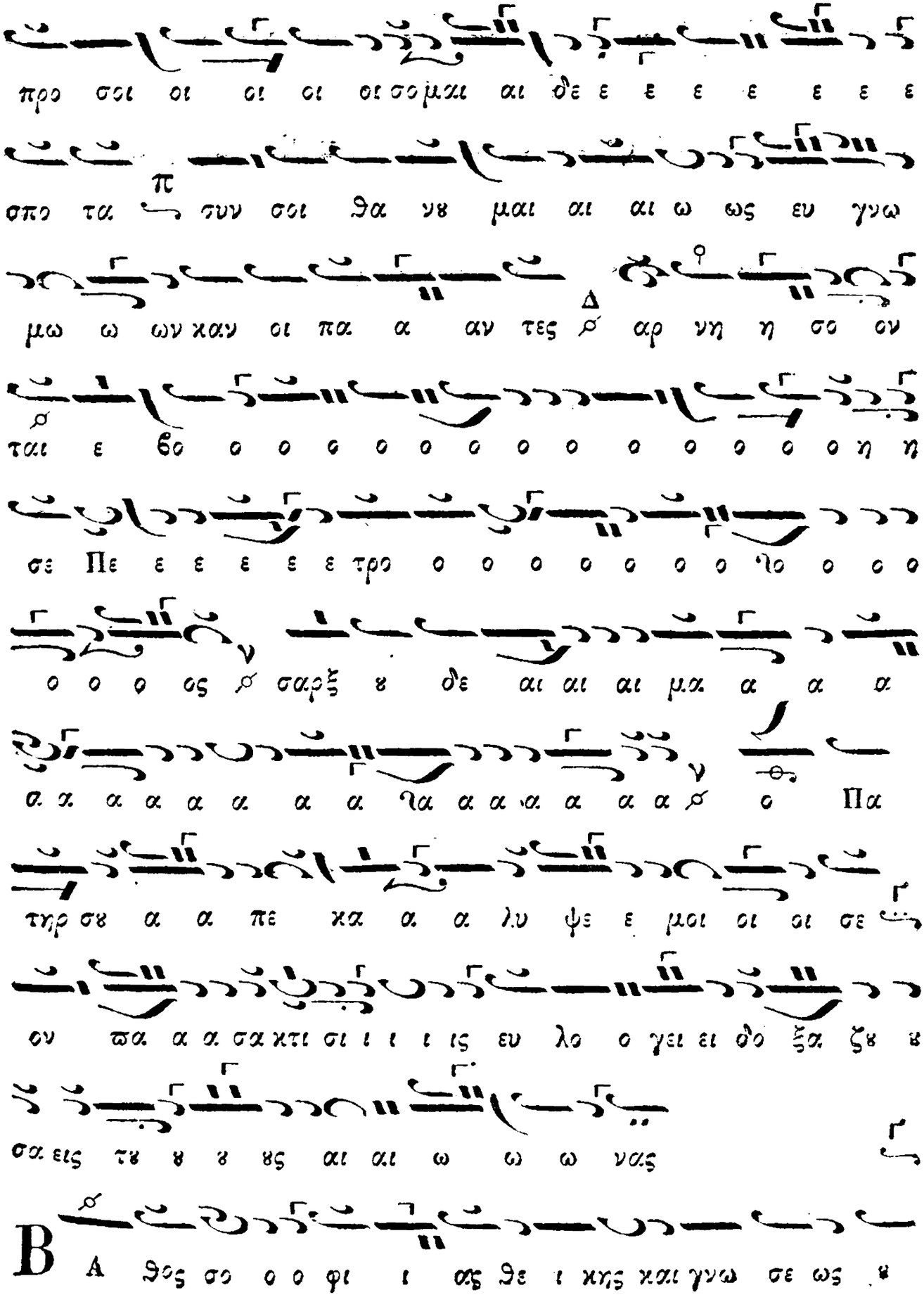
ον πα α ασα κτι σι ι ις ευ λο ο γει δο ξα ζυ υ σα

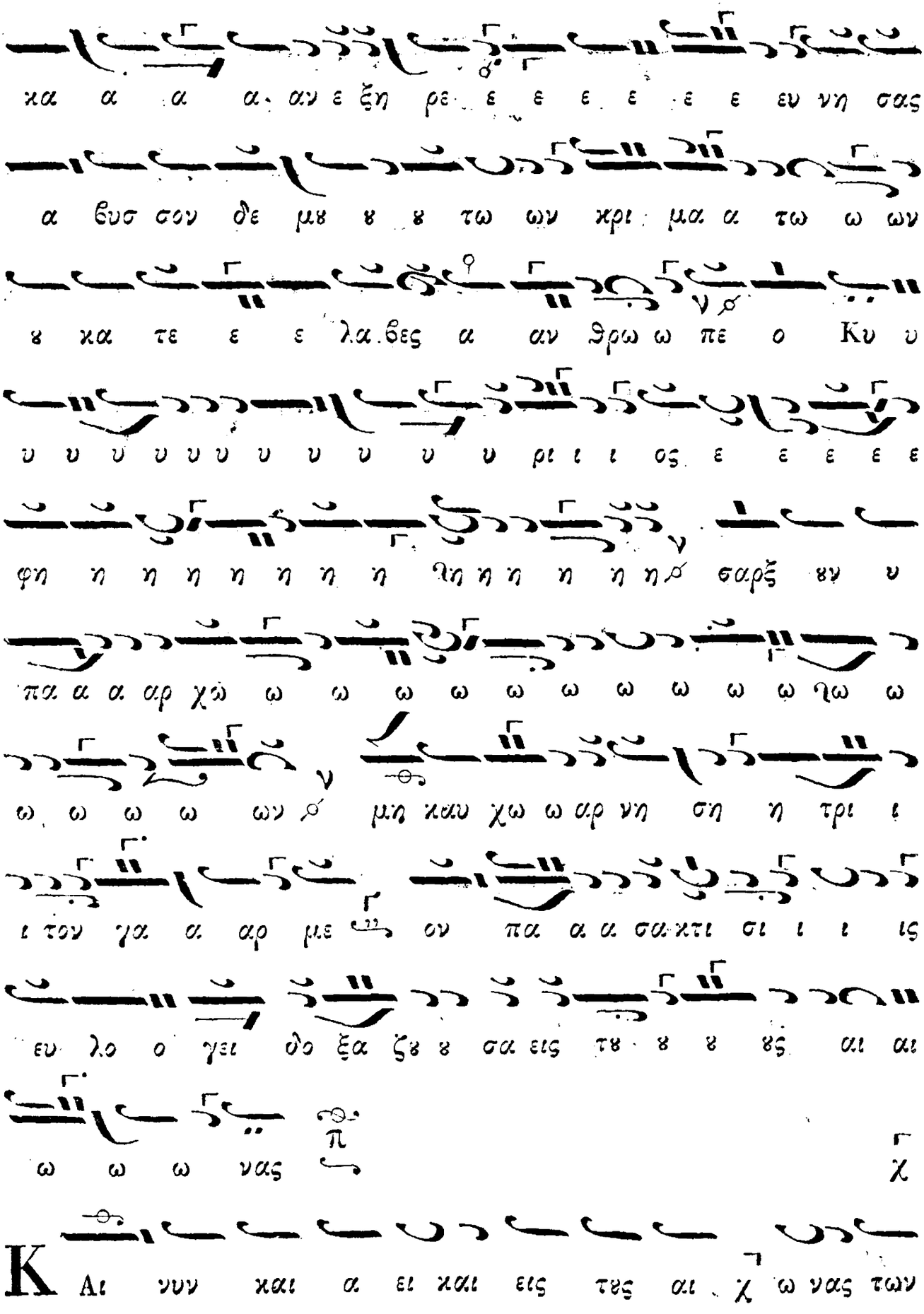
εις τυ υ υ υς αι αι ω ω ω νας Πα.

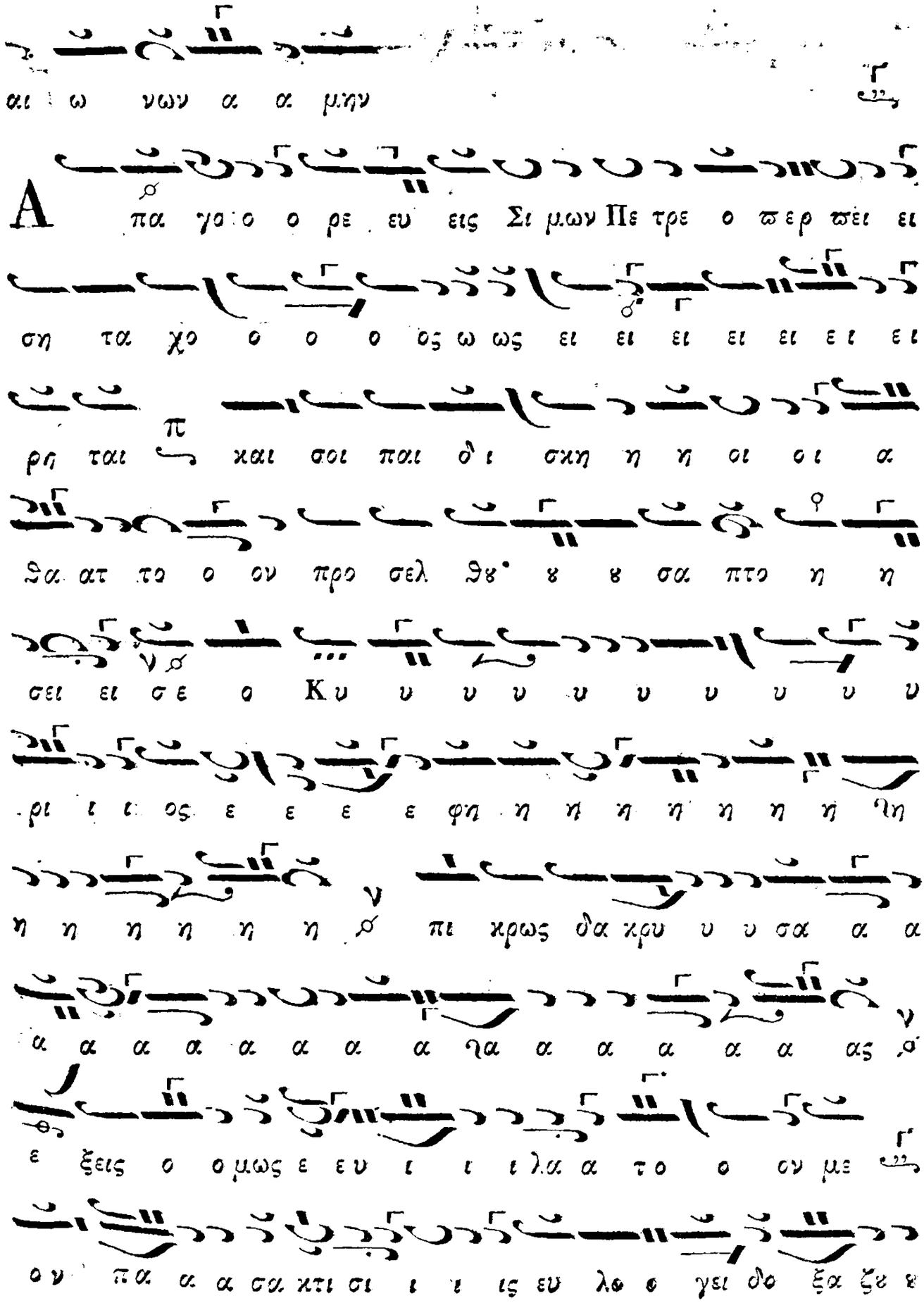
Ε χ Υ λο γυ μεν Πα τε ρα Υι ον χ και α γι ον

Πνευ μα α τον Κυ υ υ ρι ον

Β Ε βη λο ον ε ε πος των χει λε ων υ πο τε ε ε


προ σοι οι οι οι οι σομαι αι δε ε ε ε ε ε ε ε
σπο τα π συν σοι θα νυ μαι αι αι ω ως ευ γνω
μω ω ων χαν οι πα α αν τες Δ αρ νη η σο ον
ται ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η
σε Πε ε ε ε ε ε τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος σαρξ υ δε αι αι αι μα α α α
α α α α α α α α α α α α α α α ο Πα
τηρ συ α α πε κα α α λυ ψε ε μοι οι οι σε
ον σα α α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει ει δο ξα ζυ υ
σα εις τυ υ υ υς αι αι ω ω ω νας
Β Α θος σο ο ο φι ι ας θε ι κης και γνω σε ως υ


κα α α αν ε ξη ρε ε ε ε ε ε ε ευ νη σας
α βυσ σον δε μυ υ υ τω ων κρι μα α τω ω ων
υ κα τε ε ε λα βες α αν θρω ω πε ο Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ος ε ε ε ε ε
φη η η η η η η η θη η η η η η σαρξ υν υ
πα α α αρ χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω θω ω
ω ω ω ω ων μη καυ χω ω αρ νη ση η τρι ι
ι τον γα α αρ με ον πα α α σα κτι σι ι ι ις
ευ λο ο γει δο ξα ζυ υ σα εις τυ υ υ υς αι αι
ω ω ω νας π χ
Κ Αι νυν και α ει και εις τους αι χ ω νας των


αι ω νων α α μην
Α πα γα ο ο ρε ευ εις Σι μων Πε τρε ο ωερ ωει ει
ση τα χο ο ο ο ος ω ως ει ει ει ει ει ει ει
ρη ται π και σοι παι δι σκη η η οι οι α
θα ατ το ο ον προ σελ θε θε σα πτο η η
σει ει σε ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ος ε ε ε ε φη η η η η η η η
η η η η η η η πι κρως δα κρυ υ υ σα α α
α α α α α α α α α α α α α ας
ε ξεις ο ο μως ε ευ ι ι ι λα α το ο ον με
ον πα α α σα κτι σι ι ι ις ευ λο ο γει δο ξα ζε ε

σα εις τε ε ε ες αι αι ω ω ω νας Πα.

χ Α Ι νε μεν ευ λο χ γε μεν προ σκυ νε με εν τον

Κυ υ υ ρι ον Ωδή. θ. ἦχος. λ. Πα.

Τ Η ην τι ι μι ω ω τε ε ε ε ρα αν τω

ων Χε ρε ε ε βι ιμ καὶ αι εν δο ξο ο

τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων

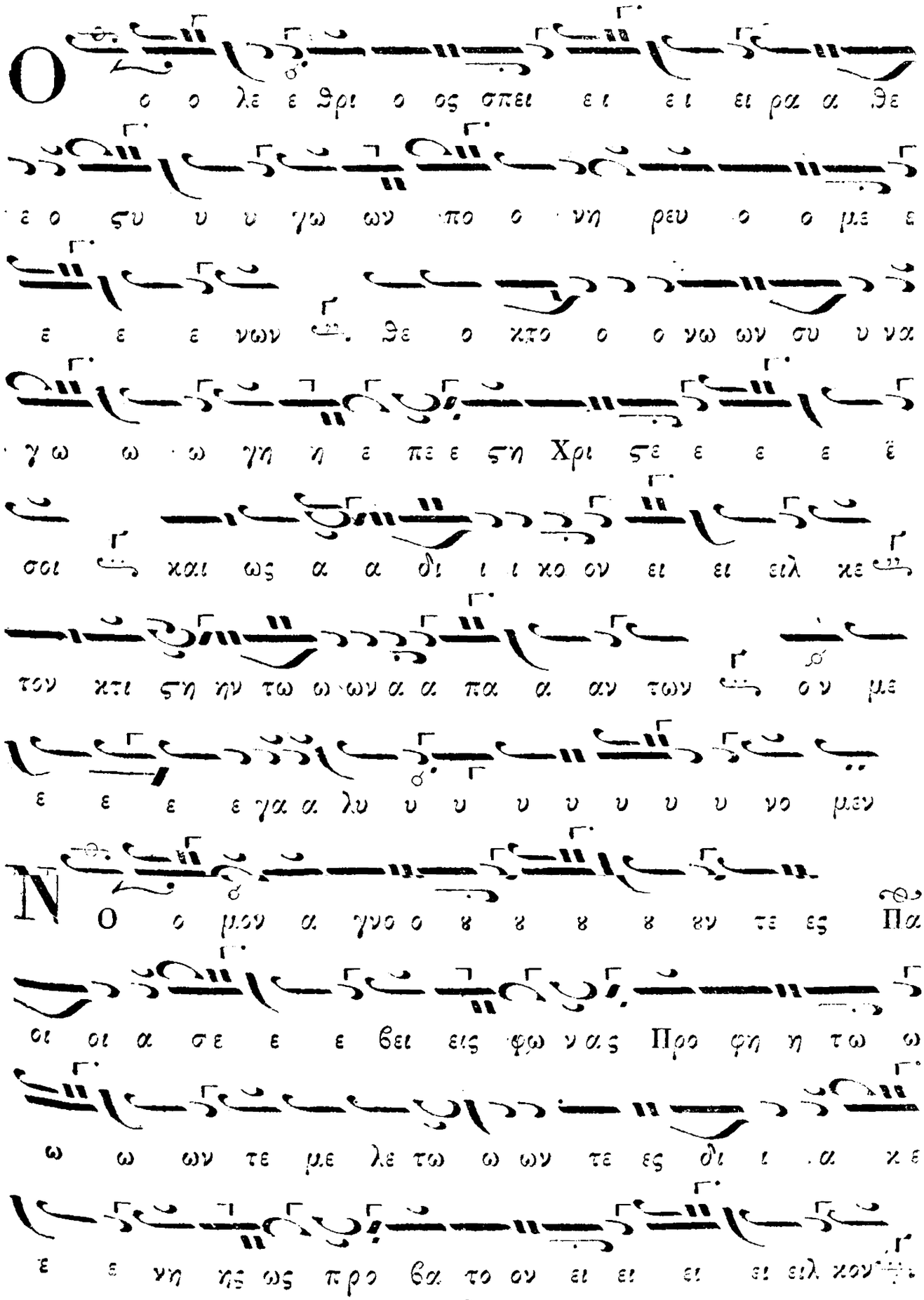
Σε ρα α α φι ιμ τη ην α δι α α φθο ο

ρ ο ο ρως Θε ον Λο ο γο ο ο ον τε ε κε

ε ε σαν τὴν ον τω ως θε ο ο ο τ ο ο ο

κον σε με ε ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ

υ υ υ νο μεν Πα.


Ο
ο ο λε ε θρι ο ος σπει ει ει ει ρα α θε
ε ο ςυ υ υ γω ων πο ο νη ρευ ο ο με ε
ε ε ε νων θε ο κτο ο ο νω ων συ υ να
γ ω ω ω γη η ε πε ε ςη Χρι ςε ε ε ε ε
σοι και ως α α δι ι ι κο ον ει ει ειλ κε
τον κτι ςη ην τω ω ων α α πα α αν των ον με
ε ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο μεν
Ν
Ο ο μον α γνο ο ϊ ϊ ϊ ϊ ϊν τε ες Πα
οι οι α σε ε ε βει εις φω ν ας Προ φη η τω ω
ω ω ων τε με λε τω ω ων τε ες δι ι α κε
ε ε νη ης ως προ βα το ον ει ει ει ει ειλ κον

σε τον πα αν τω ων δε ε σπο ο ο την α δι

κως σφα α αγι ι α α α σαι ον με ε ε ε

ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο μεν Πα.

Τοις ε ε θνε σι ιν ε ε ε ε εκ δο ο τον την

ζω ω ω η ην συ υ υν τοις γραμ μα α τε ε ε

ε ευ σιν α ναι ρει ει ει ει σθαι οι οι Ι ε

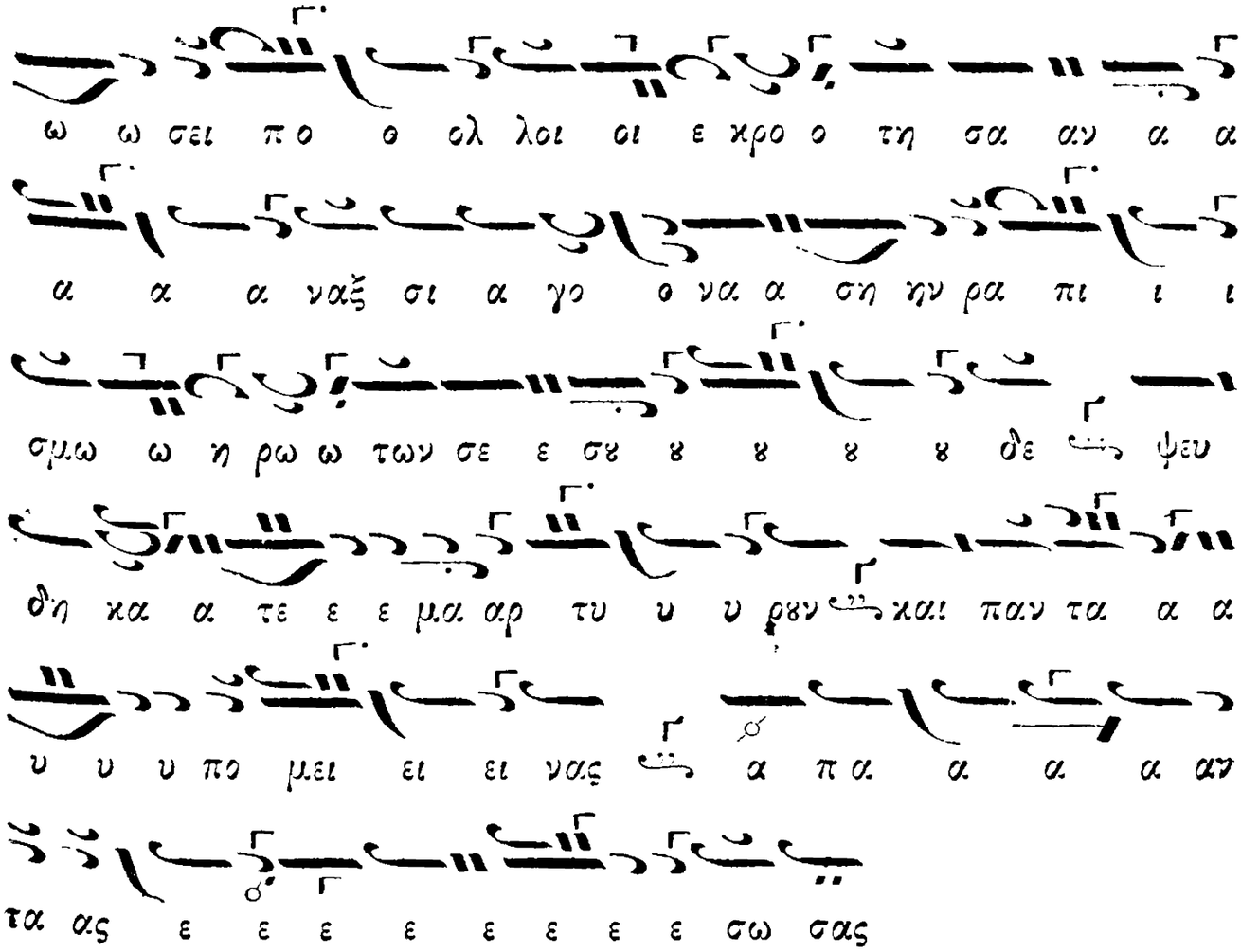
ε ε ρει εις πα ρε ε σχον πλη γε ε ε εν ε τες

αυ τ ο φθο ο ο νω ω κα α κι ι ι α τον

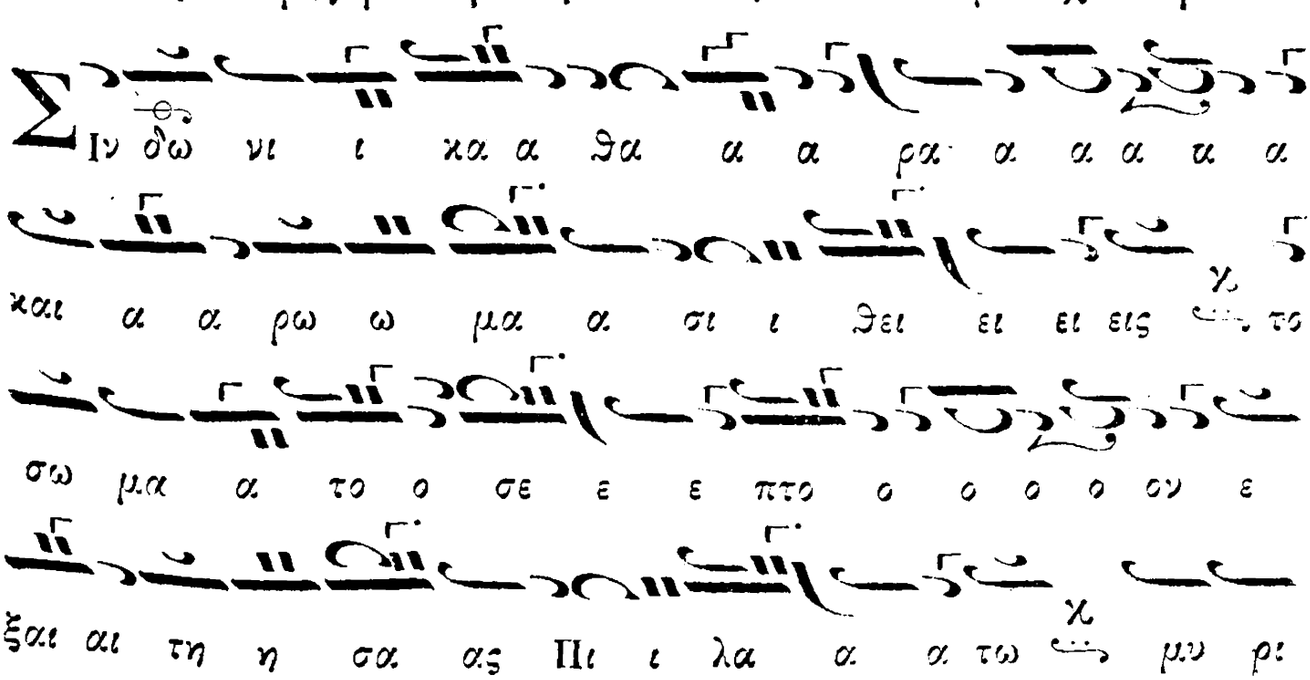
φυ σει ει ζω ω ω ο ο δο ο ο την ον με

ε ε ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ νο μεν

Ε ε κυ κλω σα αν Κυ υ υ υ υ νε ες Πα.



Καθίσματα, ψαλλόμενα τῷ ἁγίῳ καὶ μεγάλῳ Σαββάτῳ. Γρηγορίου Πρωτοψ. Τὸν τάφον σου Σωτήρ. ἦχος. ᾱ. Κε.



ι ζει ει και τι ι ι θη η σι ι ι ιν Ι ω ση

ηφ και αι αι αι νω ω μνη η η η η μα τι ο

ο ο θεν ο ο ορ θρι ι αι αι αι αι Μυ ρο ο φο

ο ροι οι γυ υ ναι αι αι κες α α α νε

βο ο ο η η η σα α αν δει ξο ον η η μι ιν ω

ως προ ο ει ει ει πας Χρι ςε τη ην α α να α

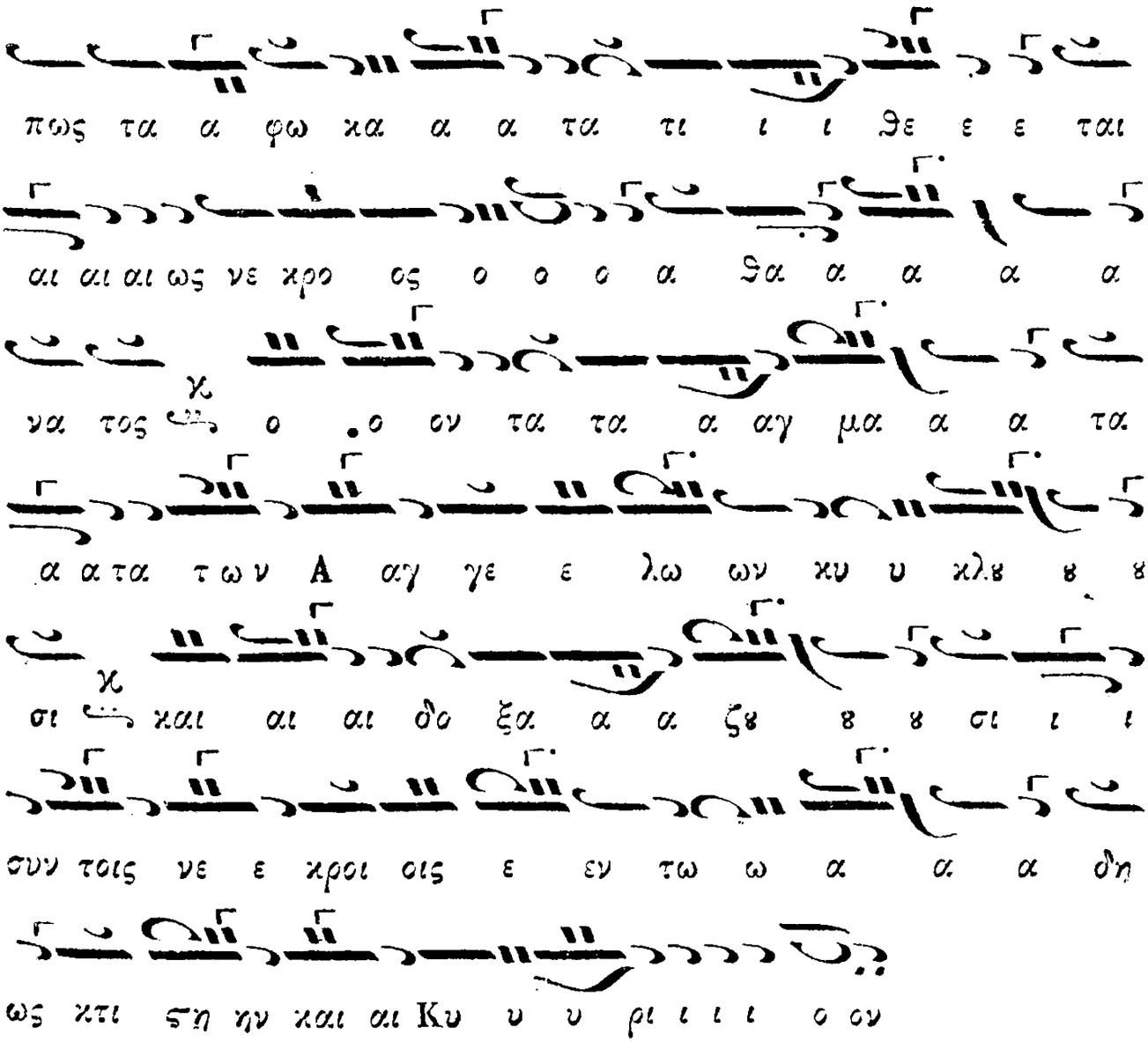
α ςα α α α σι ιν Ομοιον, Τοῦ αὐτοῦ . ἦχ. Κε.

Ε ξε ςη η σα αν χο ο ο ροι οι οι οι οι οι

τω ων Α γγ γε ε λω ων ο ο ρω ω ων τες

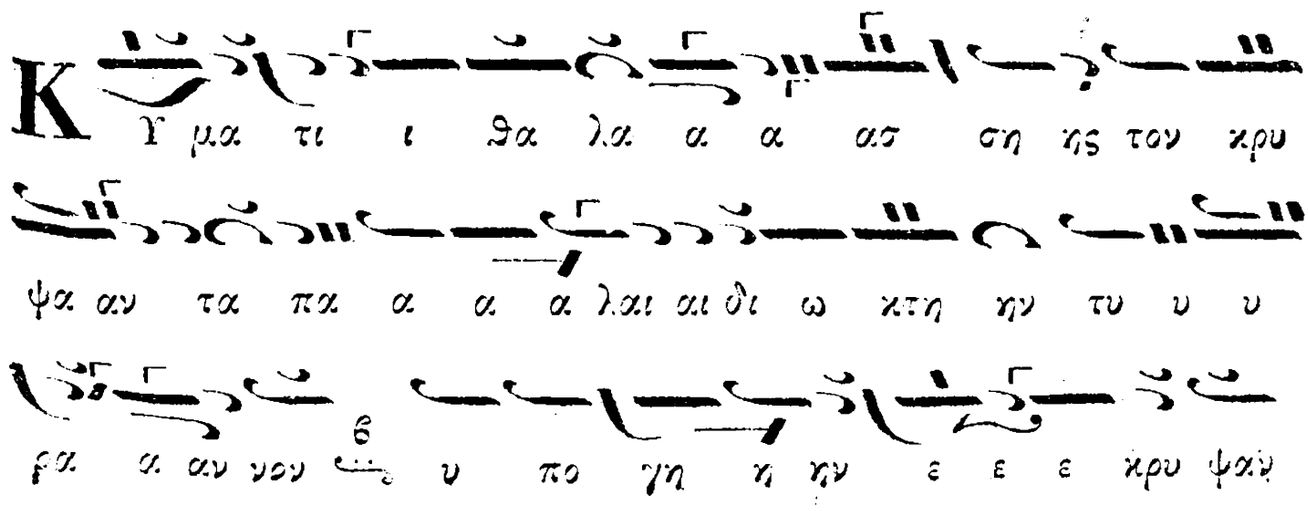
τον εν τοι οις τε ε Πα α α τρο ο ο ο ο ος

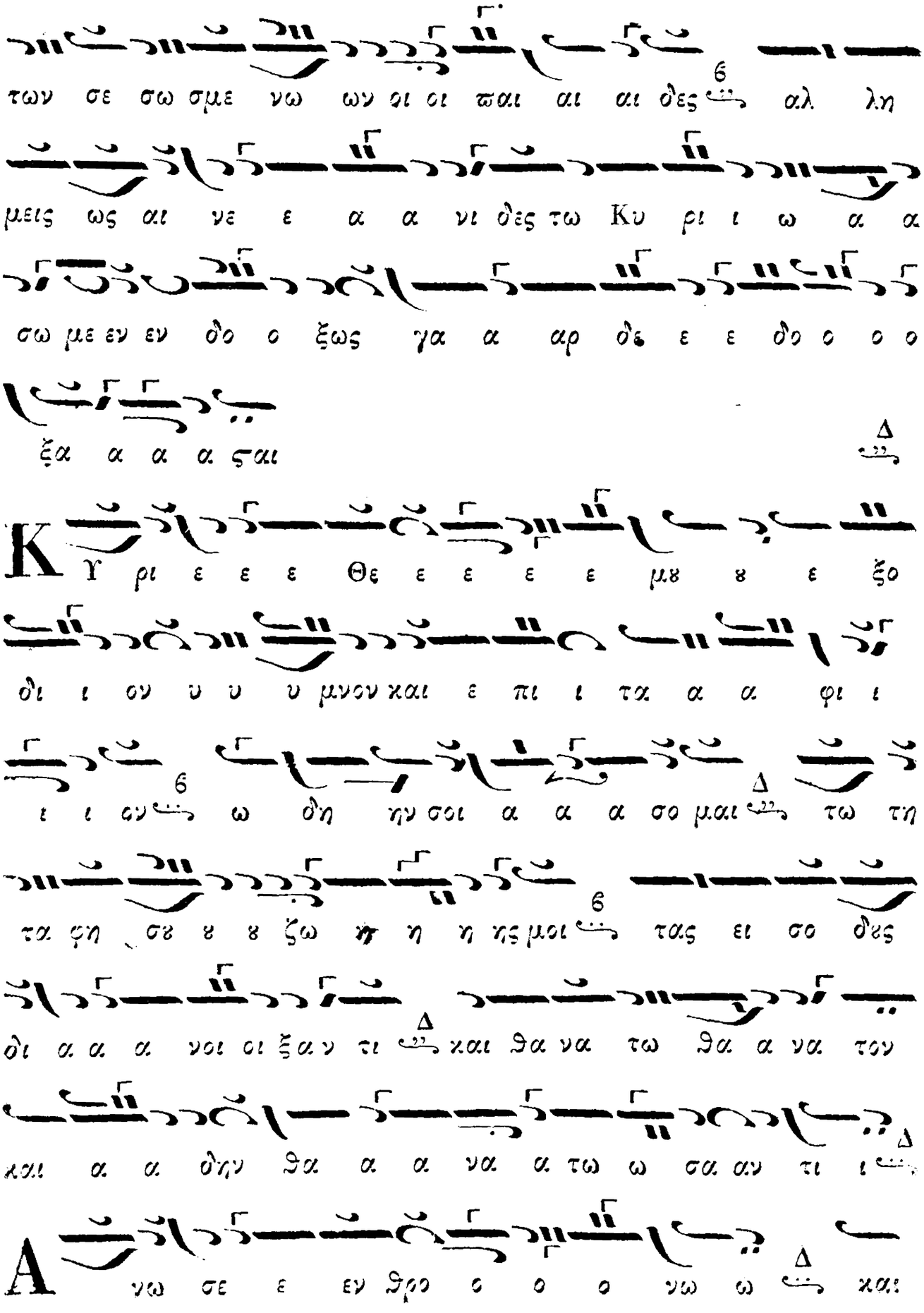
κα α θε ε ζο ο με ε νο ον κο ο ολ ποις

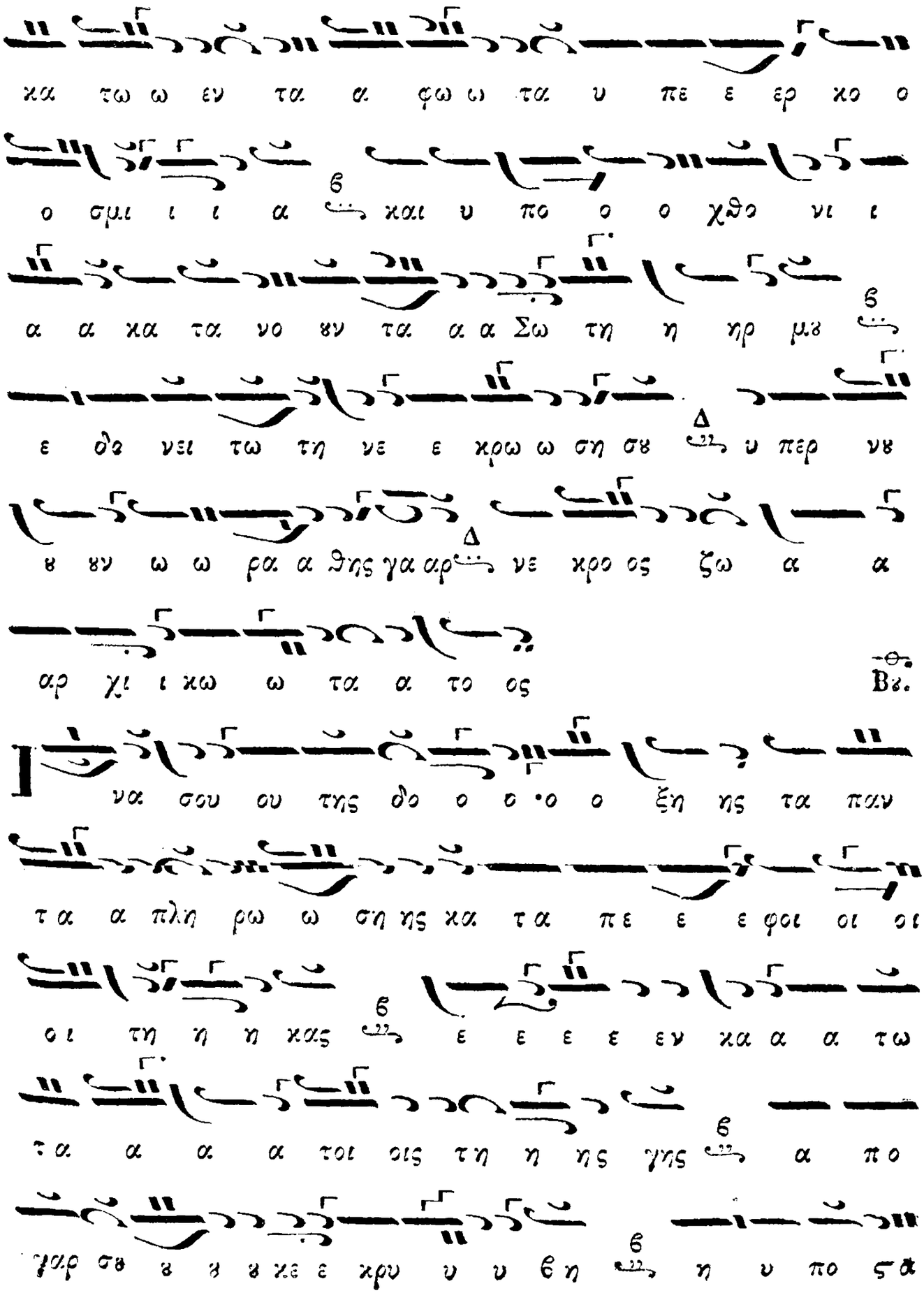


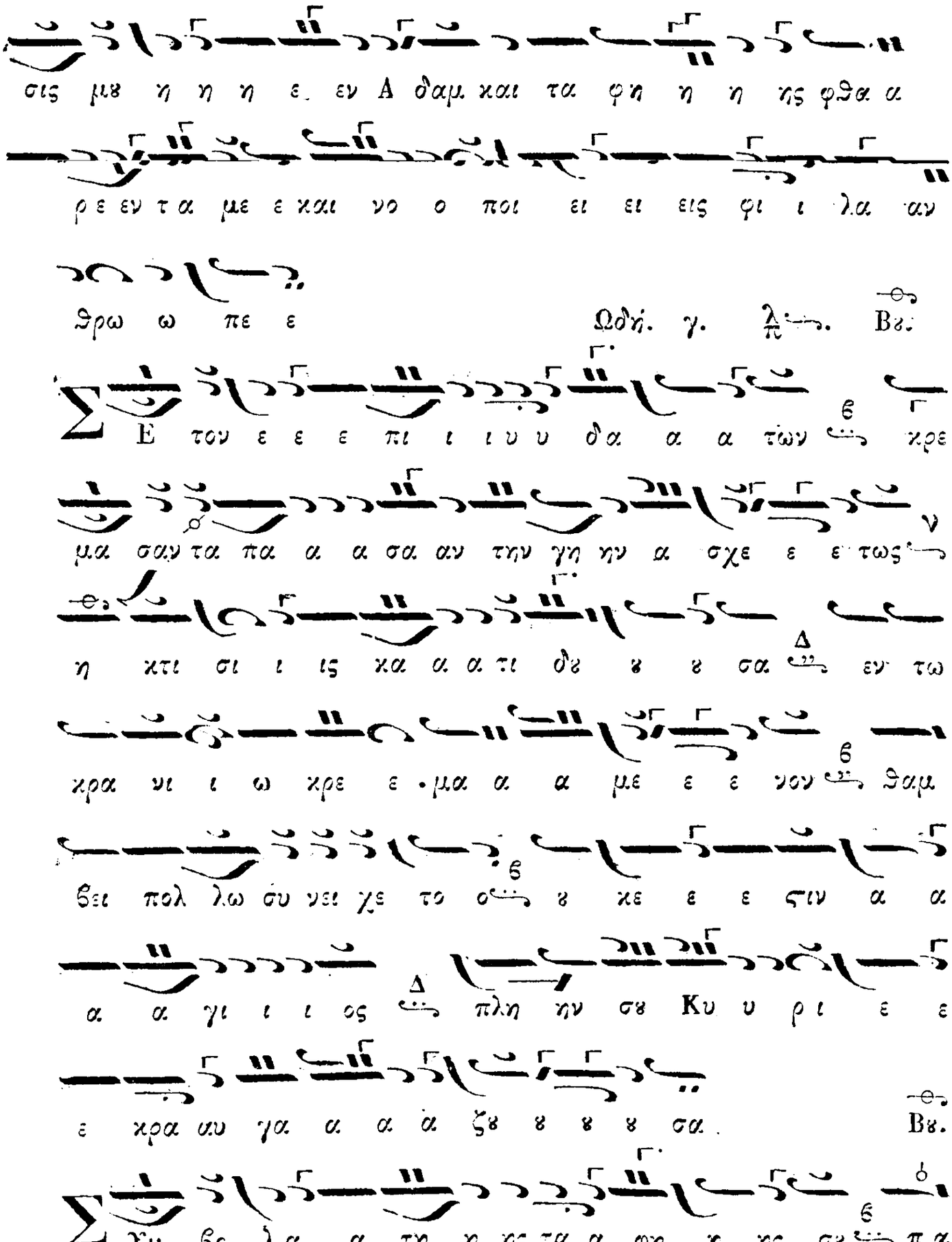
Κανὼν τοῦ μεγάλου Σαββάτου.

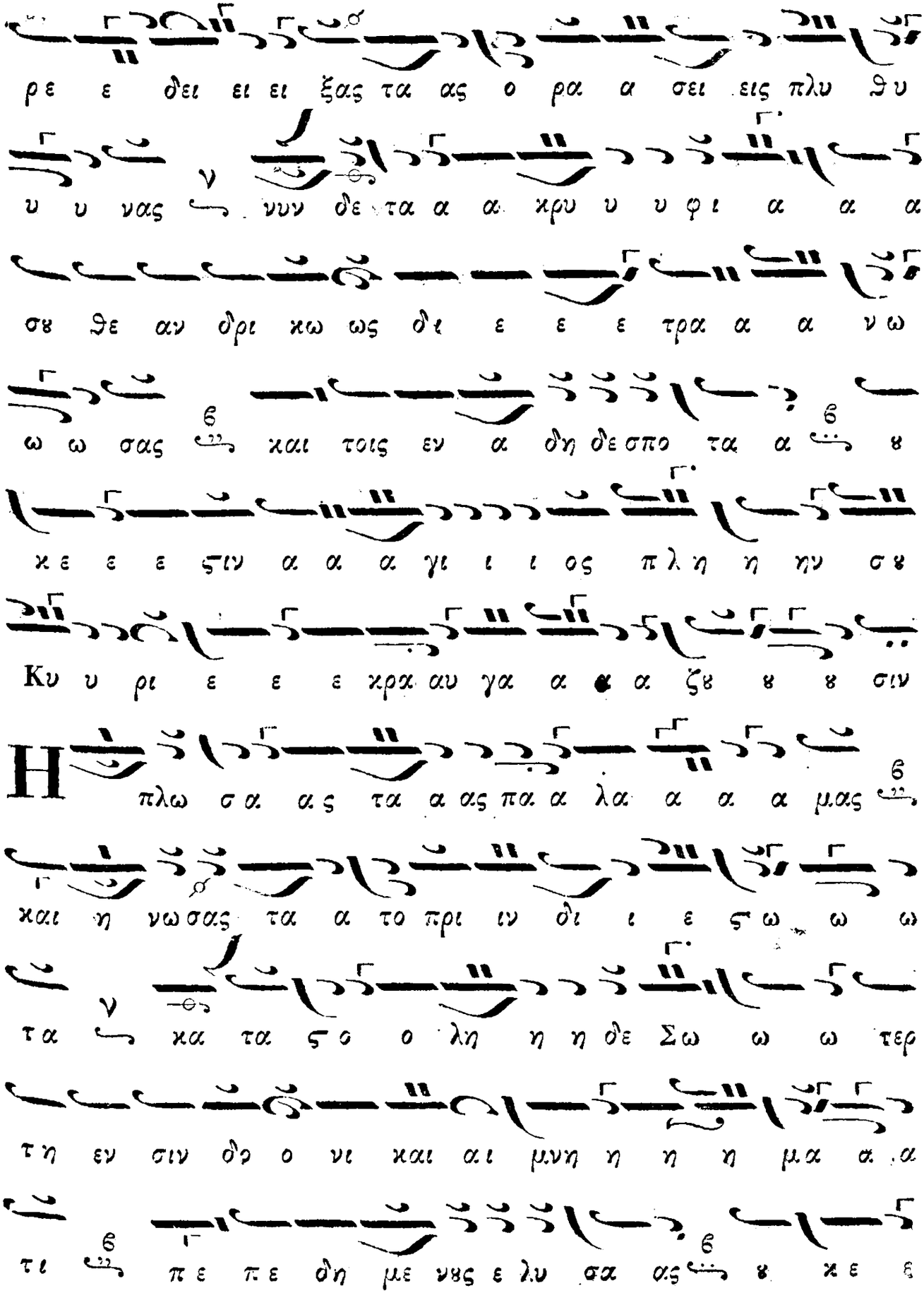
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος. λ. Βε.




των σε σω σμε νω ων οι οι ϖαι αι αι δες αλ λη
μεις ως αι νε ε α α νι δες τω Κυ ρι ι ω α α
σω με εν εν δο ο ξως γα α αρ δε ε ε δο ο ο ο
ξα α α α ςαι
Κ Υ ρι ε ε ε Θε ε ε ε ε μϑ ϑ ε ξο
δι ι ον υ υ υ μνον και ε πι ι τα α α φι ι
ι ι ον ω δη ην σοι α α α σο μαι τω τη
τα φη σϑ ϑ ϑ ζω η η η ης μοι τας ει σο δυς
δι α α α νοι οι ξα ν τι και ϑα να τω ϑα α να τον
και α α δην ϑα α α να α τω ω σα αν τι ι
Α νω σε ε εν ϑρο ο ο ο νω ω και


κα τω ω εν τα α φω ω τα υ πε ε ερ κο ο
ο σμι ι ι α και υ πο ο ο χθο νι ι
α α κα τα νο ϐν τα α α Σω τη η ηρ μϐ
ε δο νει τω τη νε ε κρω ω ση σϐ υ περ νϐ
ϐ ϐν ω ω ρα α θης γα αρ νε κρο ος ζω α α
αρ χι ι κω ω τα α το ος
Βϐ.
να σου ου της δο ο ο ο ο ξη ης τα παν
τα α πλη ρω ω ση ης κα τα πε ε ε φοι οι οι
οι τη η η κας ε ε ε ε εν κα α α τω
τα α α α τοι οις τη η ης γης α πο
γαρ σϐ ϐ ϐ ϐ κε ε κρυ υ υ ϐη η υ πο ς α


σις μυ η η η ε εν Α δαμ και τα φη η η ης φθα α
ρε εν τα με ε και νο ο ποι ει ει εις φι ι λα αν
θρω ω πε ε
Ωδή. γ. λ. Βυ.
Ε τον ε ε ε πι ι ι υ υ δα α α των κρε
μα σαν τα πα α α σα αν την γη ην α σχε ε ε τως
η κτι σι ι ις κα α α τι δυ υ υ σα εν τω
κρα νι ι ω κρε ε μα α α με ε ε νον θαμ
βει πολ λω σύ νει χε το ο υ κε ε ε σιν α α
α α γι ι ι ος πλη ην συ Κυ υ ρι ε ε
ε κρα αυ γα α α α ζυ υ υ υ σα.
Βυ.
Υμ. βο λα α τη η ης τα α φη η ης συ π α


ρε ε δει ει ει ξας τα ας ο ρα α σει εις πλυ θυ
υ υ νας νυν δε τα α α κρυ υ υ φι α α α
σθ θε αν δρι κω ως δι ε ε ε τρα α α νω
ω ω σας και τοις εν α δη δε σπο τα α θ
κε ε ε ζιν α α α γι ι ι ος πλη η ην σθ
Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α α ζθ θ θ σιν
Η πλω σα ας τα ας πα α λα α α μας
και η νω σας τα α το πρι ιν δι ι ε ζω ω ω
τα κα τα ζο ο λη η η δε Σω ω ω τερ
τη εν σιν δο ο νι και αι μνη η η μα α α
τι πε πε δη με νθς ε λυ σα ας θ κε ε

ε ςιν α α α α γι ι ι ι ος πλη ην σϐ
Κυ υ ρι ε ε ε κραυ γα α α ζϐ ϐ ϐ ϐ σα
Μη μα τι ι ι και αι αι σφρα γι ι ι Βϐ.
σιν α θα να τε συ νε σχε ε θη ης ϐϐ λη η
η η σει και γαρ τη η ην δυ υ υ να μι ι ιν
σϐ ταις ε νεφ γει ει αις ε ε ε γνω ω ω
ρι ι ι ι σας θε ϐρ γι κως τοις μελ τϐ ϐ σι ιν
ϐ κε ε ε ςιν α α α α γι ι ι ι ος
πλη η ην σϐ Κυ υ ρι ε ε ε φι ι λα
α α αν θρω ω ω πε Ῥοὴ. δ. ἦχος. λ̃. Βϐ.
Τη εν ςαυ ρω σϐ ϐ ϐ ϐ θει ει ἀν κε ε ν ω

ω ω σιν προ ο ρω ω ων Α α αβ βα α κθ θμ

ε ξε ε ςη η η κω ω ως ε ε βο ο ο α συ

δυ να ςων δι ι ε ε κο ψα α α ας κρα το ος α

α γα α α θε ο μι λω ω ων τοι οι οις εν α α

α δη η ως πα α αν το ο δυ υ να α μο ος Βθ.

Ε βδομην ση με ε ε ε ρο ον η γι ι α

α α σας ην ευ λο ο ο γη η η σά ας πρι

ιν κα τα παυ σει ει ει των ε ε ερ γων πα ρα

γεις γα α αρ τα α συ υμ πων τα α α και και αι νο

ο ποι οι οι εις σαβ βα τι ι ι ζω ω ων

Σω τη ηρ μθ θ και α α α να α κτω ω μ ε νο ος

Ρ Ω μα λαι ο τη η η η τι ι τυ κρει ειτ Βυ.

τ ο ο ο νος εκ νι κη σαν το ος συ της σαρ κος

η η η ψυ υ χη η η συ δι η ρη ται αι σ π α

ρα ατ τυ σα α α α αμ φω ω γα αρ δε ε ε σμος

τυ θα να α α τυ υ υ και α α δυ υ λο γε ε

ε τω ω κρα α τει ει συ υ Βυ.

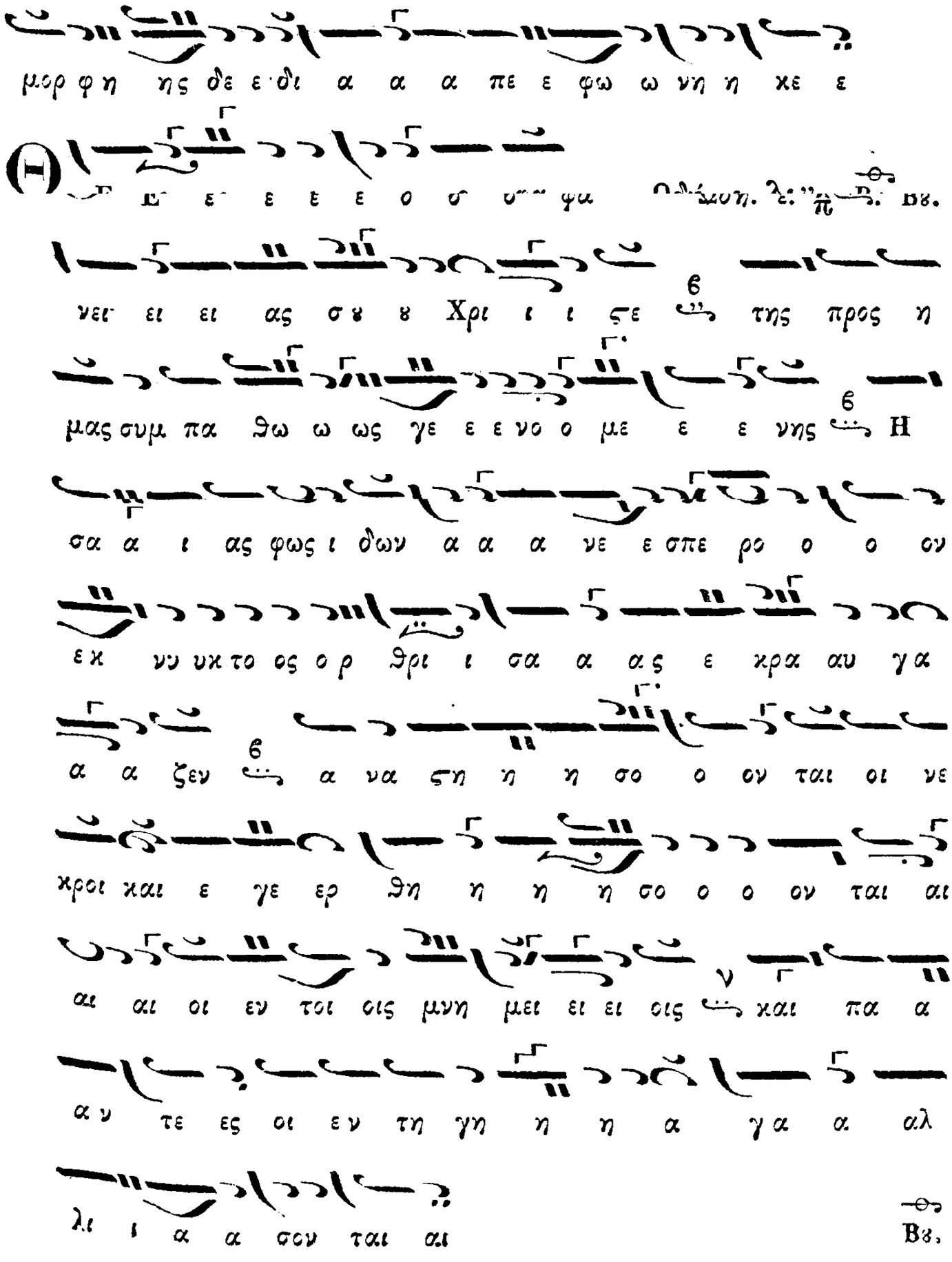
Ο Α δης Λο γε ε ε ε συ υ ναν τη η σα α ας

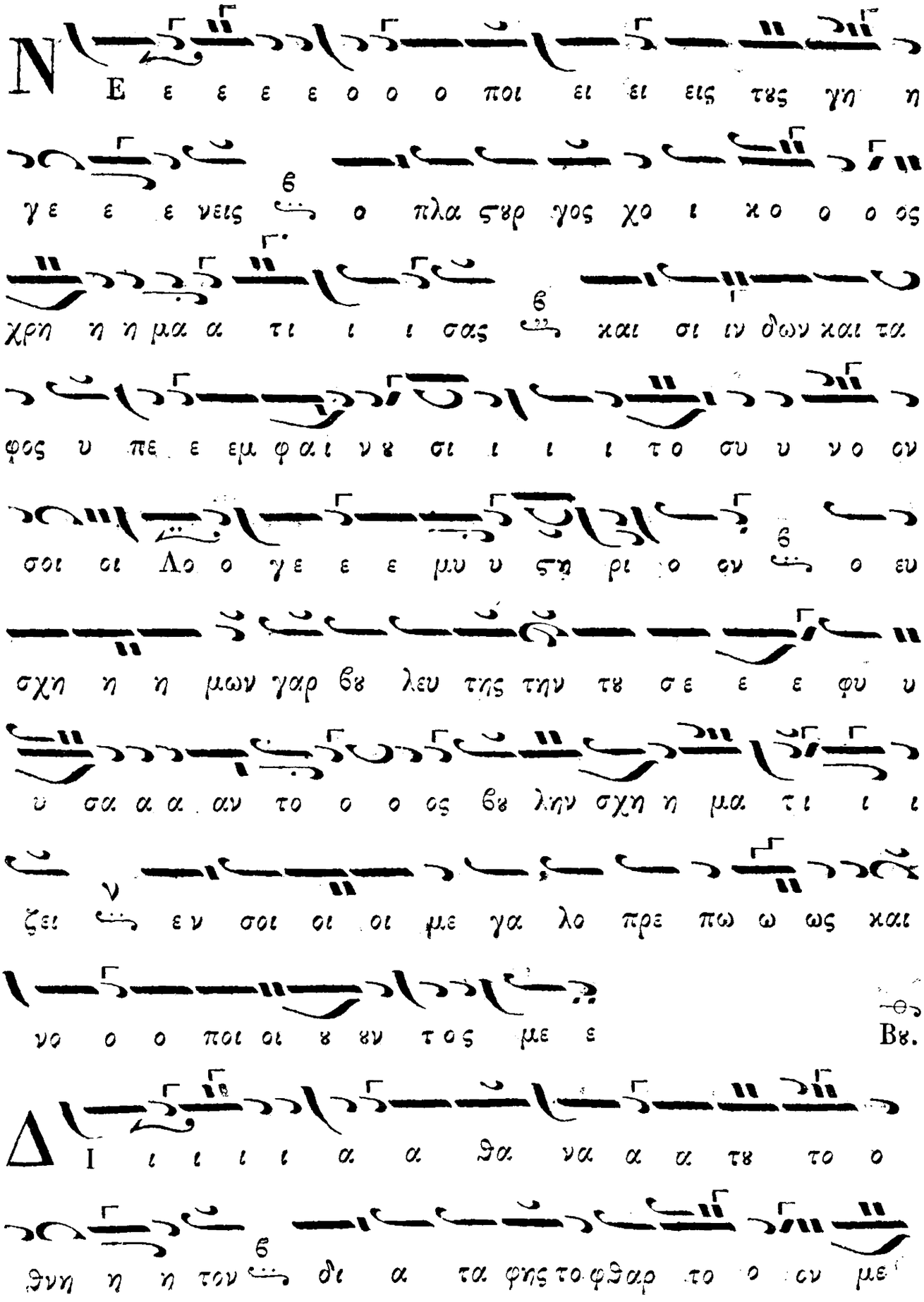
σοι ε πι κρα α αν θη η η βρο ο το ον ο

ρω ων τε ε ε θε ε ε ο ο με ε ε νον κα τα

ς ι κτο ο ον τοι οις μω ω λω ψι ι ι ι και πα αν σθε

ε νυ υ υρ γον τω φοι κτω ω ω τη η ης


μορ φη ης δε ε δι α α α πε ε φω ω νη η κε ε
ε ε ε ε ε ο σ υ φα
νει ει ει ας σ υ υ Χρι ι ι ς ε της προς η
μας συμ πα θω ω ως γε ε ε νο ο με ε ε νης Η
σα α ι ας φως ι δων α α α νε ε σπε ρο ο ο ον
ε κ νυ υκ το ος ο ρ θρι ι σα α ας ε κρα αυ γα
α α ζεν α να ση η η σο ο ον ται οι νε
κροι και ε γε ερ θη η η η σο ο ο ον ται αι
αι αι οι εν τοι οις μνη μει ει ει οις και πα α
α ν τε ες οι ε ν τη γη η η α γα α αλ
λι ι α α σον ται αι


Ν Ε ε ε ε ε ο ο ο ποι ει ει εις τȣς γη η
γε ε ε νεις ο πλα ϛȣρ γος χο ι κο ο ο ος
χρη η η μα α τι ι ι σας και σι ιν δων και τα
φος υ πε ε εμ φα ι νȣ σι ι ι ι το συ υ νο ον
σοι οι Λο ο γε ε ε μυ υ ϛη ρι ο ον ο ευ
σχη η η μων γαρ βȣ λευ της την τȣ σε ε ε φυ υ
υ σα α α αν το ο ο ος βȣ λην σχη η μα τι ι ι
ζει εν σοι οι οι με γα λο πρε πω ω ως και
νο ο ο ποι οι ȣ ȣν τος με ε
Βȣ.
Δι ι ι ι α α θα να α α τȣ το ο
θνη η η τον δι α τα φης το φθαρ το ο ον με

ε ε τα α βα α αλ λεις α φθα αρ τι ζεις γαρ θε ο ο

πρε ε ε πε ε ϛα τα α α α πα α θα α να α

τι ι ζω ω ων το ο προ ο σλη μα α η γαρ σα

α αρξ συ δι α φθο ραν υ κοι δε ε δε ε ε σπο ο

ο τα α α α υ δε η η ψυ χη η η συ εις

α α α δην ξε νο πρε πω ως εγ κα α α

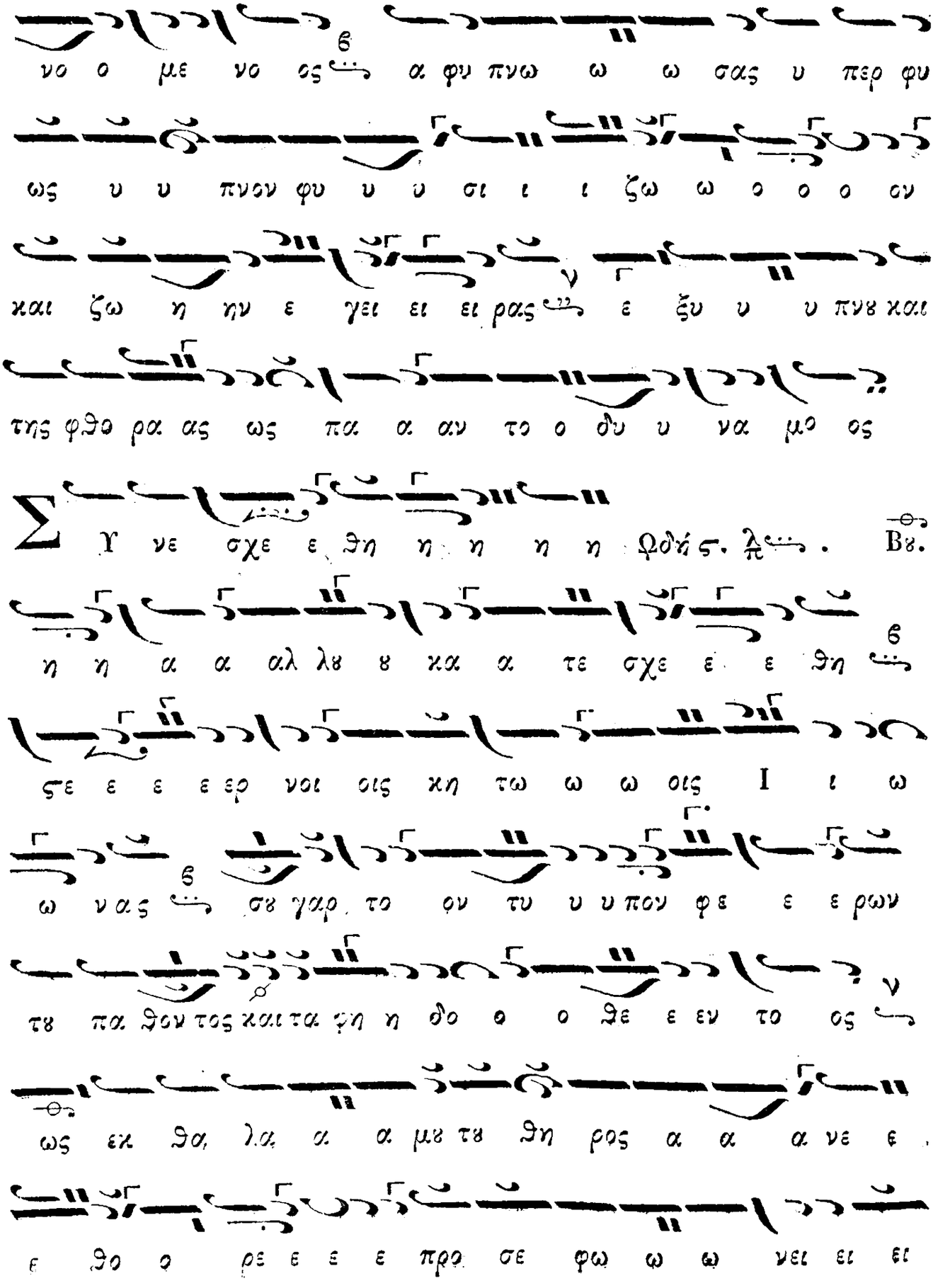
τα α λε ε λει ω τ α ι Βυ.

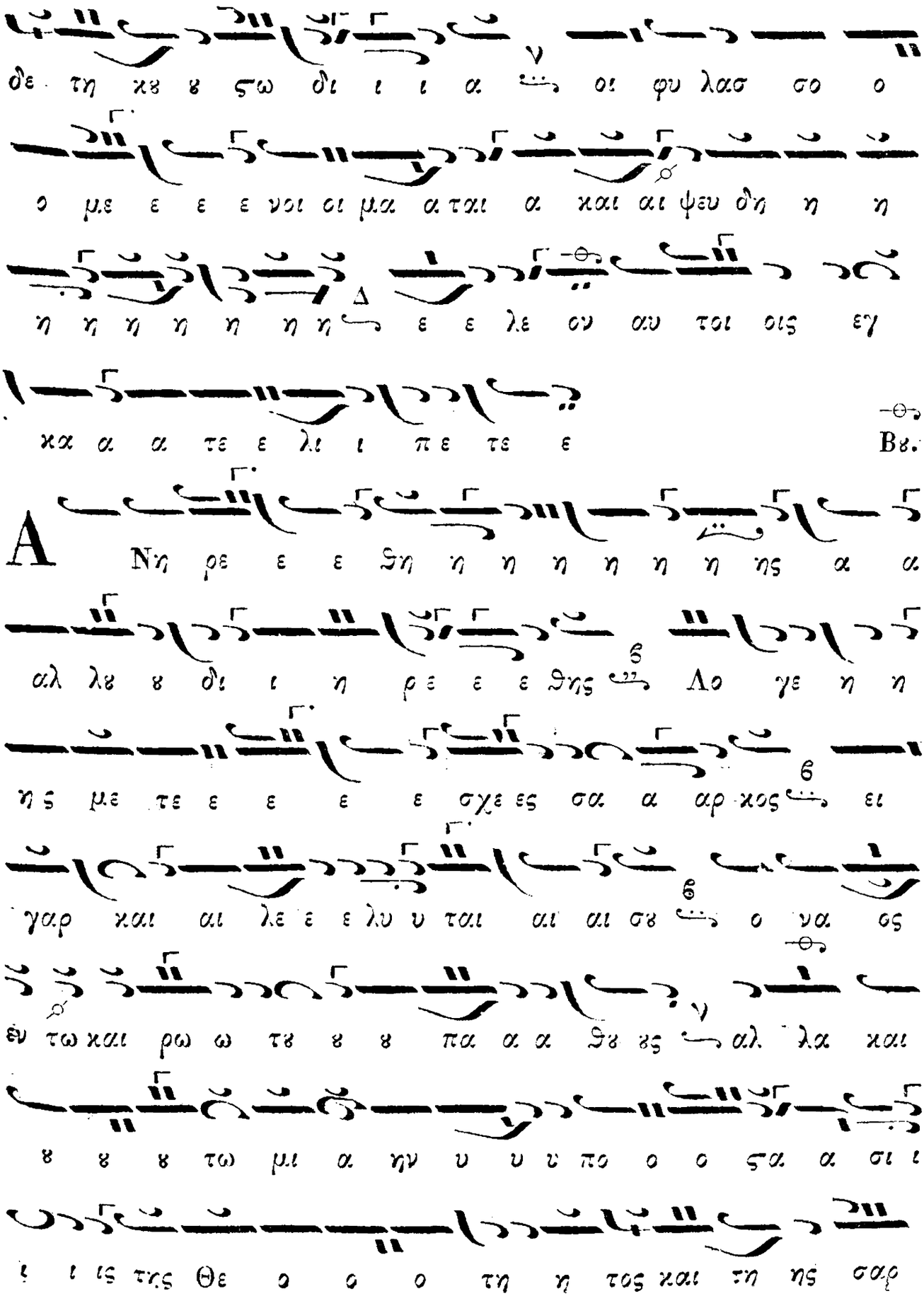
E ε ε ε ε ε ξα α λο χε ε ευ τυ προ ο

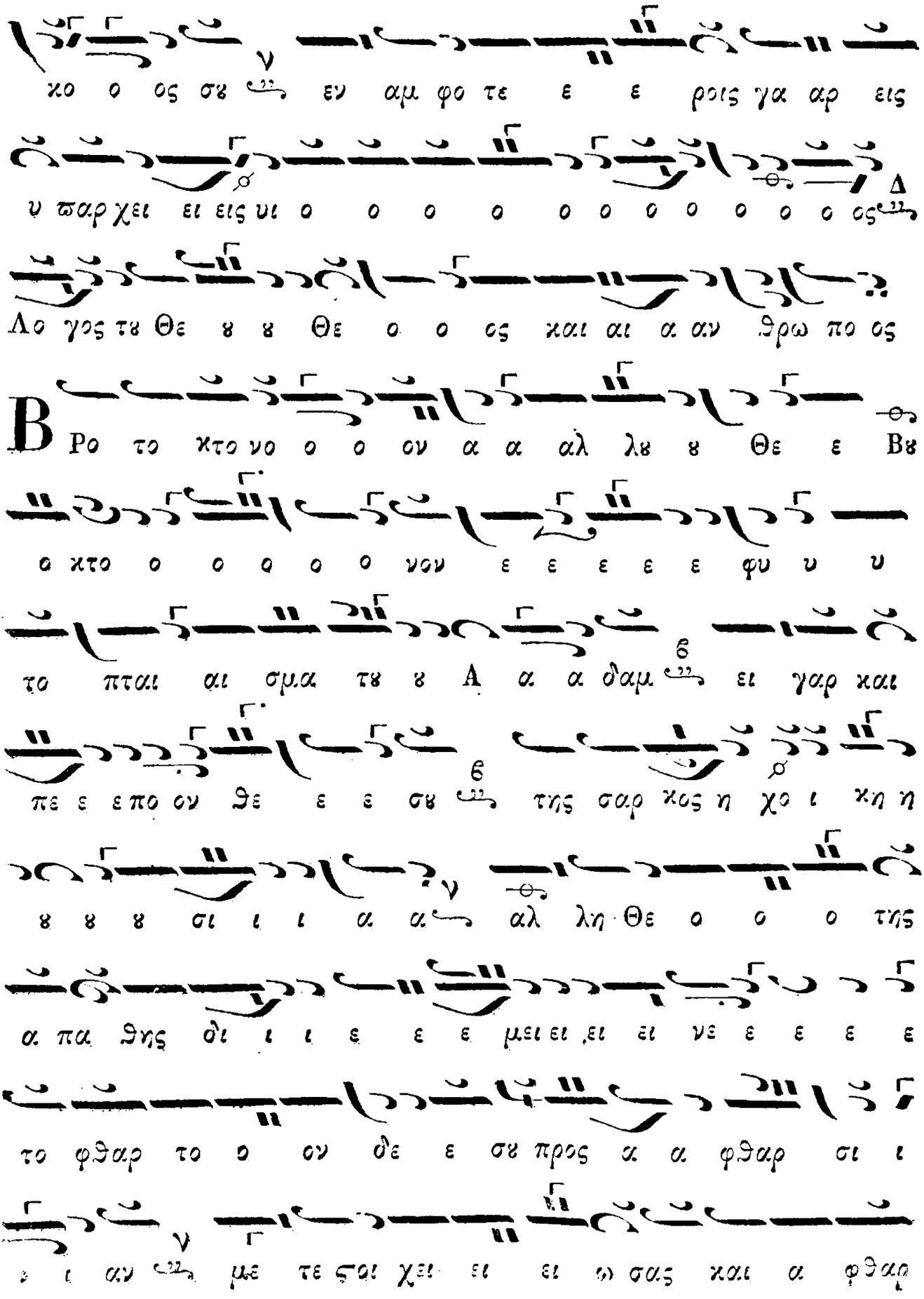
ε ε ελ θων και λογ χευ θεις την πλευ ρα α αν πλα α

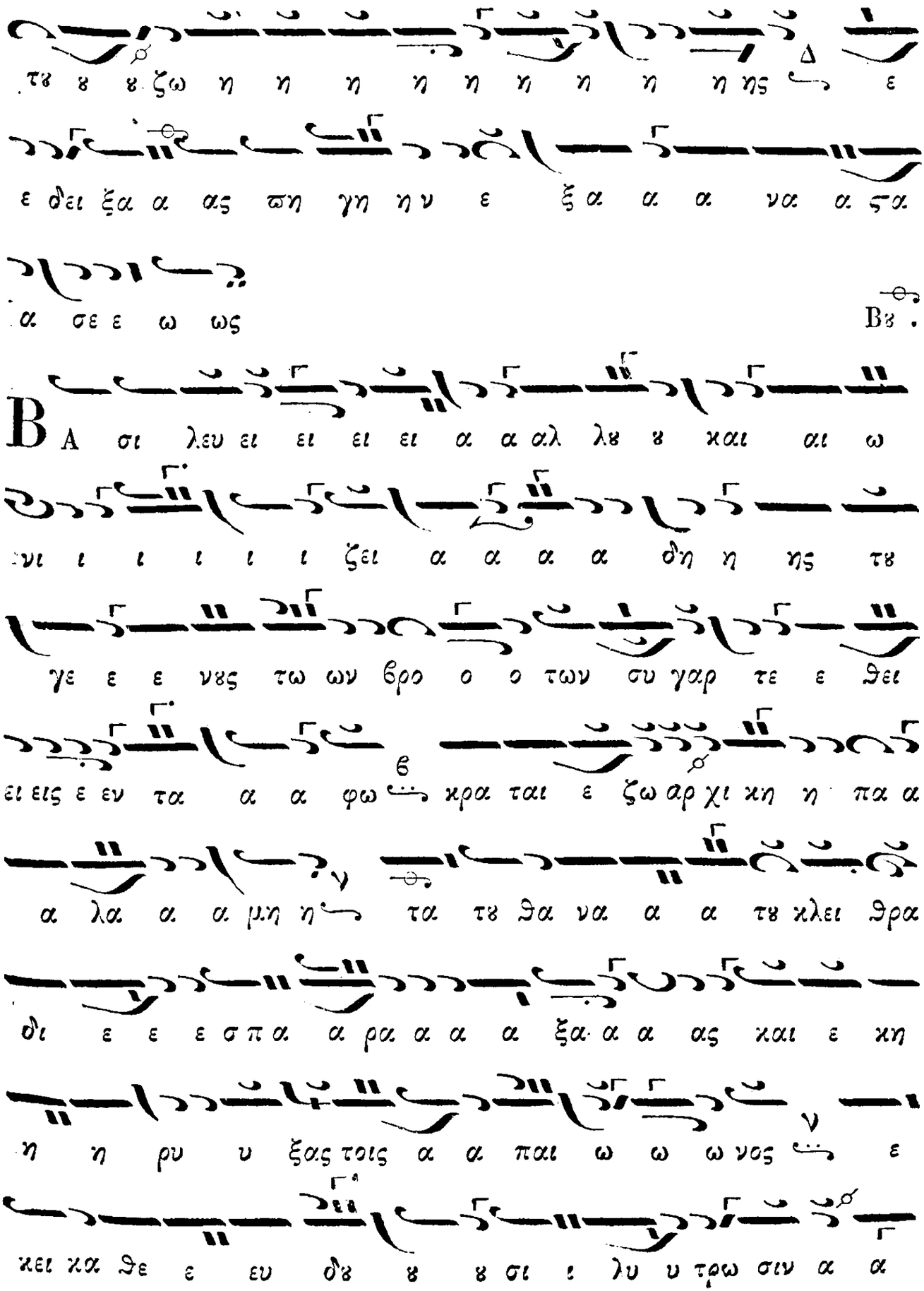
α ϛυρ γε ε ε μυ ε ξα αυ της ειρ γα σω την

α α να α πλα σιν την της Ευ α ς Α δα α αμ γε ε


νο ο με νο ος α φυ πνω ω ω σας υ περ φυ
ως υ υ πνον φυ υ υ σι ι ι ζω ω ο ο ο ον
και ζω η ην ε γει ει ει ρας ε ξυ υ υ πνθ και
της φθο ρα ας ως πα α αν το ο δυ υ να μο ος
Υ νε σχε ε θη η η η η Ωδή ς. λ. Βθ.
η η α α αλ λθ θ κα α τε σχε ε ε θη
ςε ε ε ε ερ νοι οις κη τω ω ω οις Ι ι ω
ω ν α ς σθ γαρ το ον τυ υ υ που φ ε ε ε ρων
τθ πα θον τος και τα φη η δο ο ο θε ε εν το ος
ως εκ θα λα α α μθ τθ θη ρος α α α νε ε
ε θο ο ρε ε ε ε προ σε φω ω ω νει ει ει


δε τη κυ υ ςω δι ι ι α οι φυ λασ σο ο
ο με ε ε ε νοι οι μα α ται α και αι ψευ δη η η
η η η η η η η ε ε λε ου αυ τοι οις εγ
κα α α τε ε λι ι πε τε ε Βυ.
Α Νη ρε ε ε θη η η η η η η ης α α
αλ λυ υ δι ι η ρε ε ε θης Λο γε η η
ης με τε ε ε ε ε σχε ες σα α αρ κος ει
γαρ και αι λε ε ε λυ υ ται αι αι συ ο νο ος
ευ τω και ρω ω τυ υ υ πα α α θυ υς αλ λα και
υ υ υ τω μι α ην υ υ υ πο ο ο ςα α σι ι
ι ι ις τις Θε ο ο ο τη η τος και τη ης σαρ


κο ο ος σϋ εν αμ φο τε ε ε ροις γα αρ εις
υ ϖαρ χει ει εις υι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
Λο γος τϋ Θε ϋ ϋ Θε ο ο ος και αι α αν ϑρω πο ος
Β Ρο το κτο νο ο ο ον α α αλ λϋ ϋ Θε ε Βϋ
α κτο ο ο ο ο ο νον ε ε ε ε ε φυ υ υ
το πται αι σμα τϋ ϋ Α α α δαμ ει γαρ και
πε ε ε πο ον ϑε ε ε σϋ της σαρ κος η χο ι κη η
ϋ ϋ ϋ σι ι ι α α αλ λη Θε ο ο ο της
α πα ϑης δι ι ι ε ε ε μει ει ει ει νε ε ε ε ε
το φϑαρ το ο ον δε ε σϋ προς α α φϑαρ σι ι
ι αν με τε ϛοι χει ει ει ω σας και α φϑαρ


τϐ ϐ ϐ ζω η η η η η η η η η ης ε
ε δει ξα α ας ϖη γη ην ε ξα α α να α ςα
α σε ε ω ως
Βϐ.
Β Α σι λευ ει ει ει ει α α αλ λϐ ϐ και αι ω
νι ι ι ι ι ι ζει α α α α δη η ης τϐ
γε ε ε νϐς τω ων βρο ο ο των συ γαρ τε ε θει
ει εις ε εν τα α α φω κρα ται ε ζω αρ χι κη η πα α
α λα α α μη η τα τϐ θα να α α τϐ κλει θρα
δι ε ε ε σπ α α ρα α α α ξα α α ας και ε κη
η η ρυ υ ξας τοις α α παι ω ω ω νος ε
κει κα θε ε ευ δϐ ϐ ϐ σι ι λυ υ τρω σιν α α

α ψευ δη η η η η η η η η η Σω ω τερ

γε γο νω ως νε κρω ω ων πρω ω το ο το ο

κο ος

Ωδή. ζ- ἦχος. λ. Βυ.

Α φρα σον θα α α αυ μα α ο εν κα μι

ι νω ρυ υ υ σα α α με ε ε ε νας τυς ο ο

σι ι ι υ υς παι δας ε εκ φλο ο ο γος εν τα

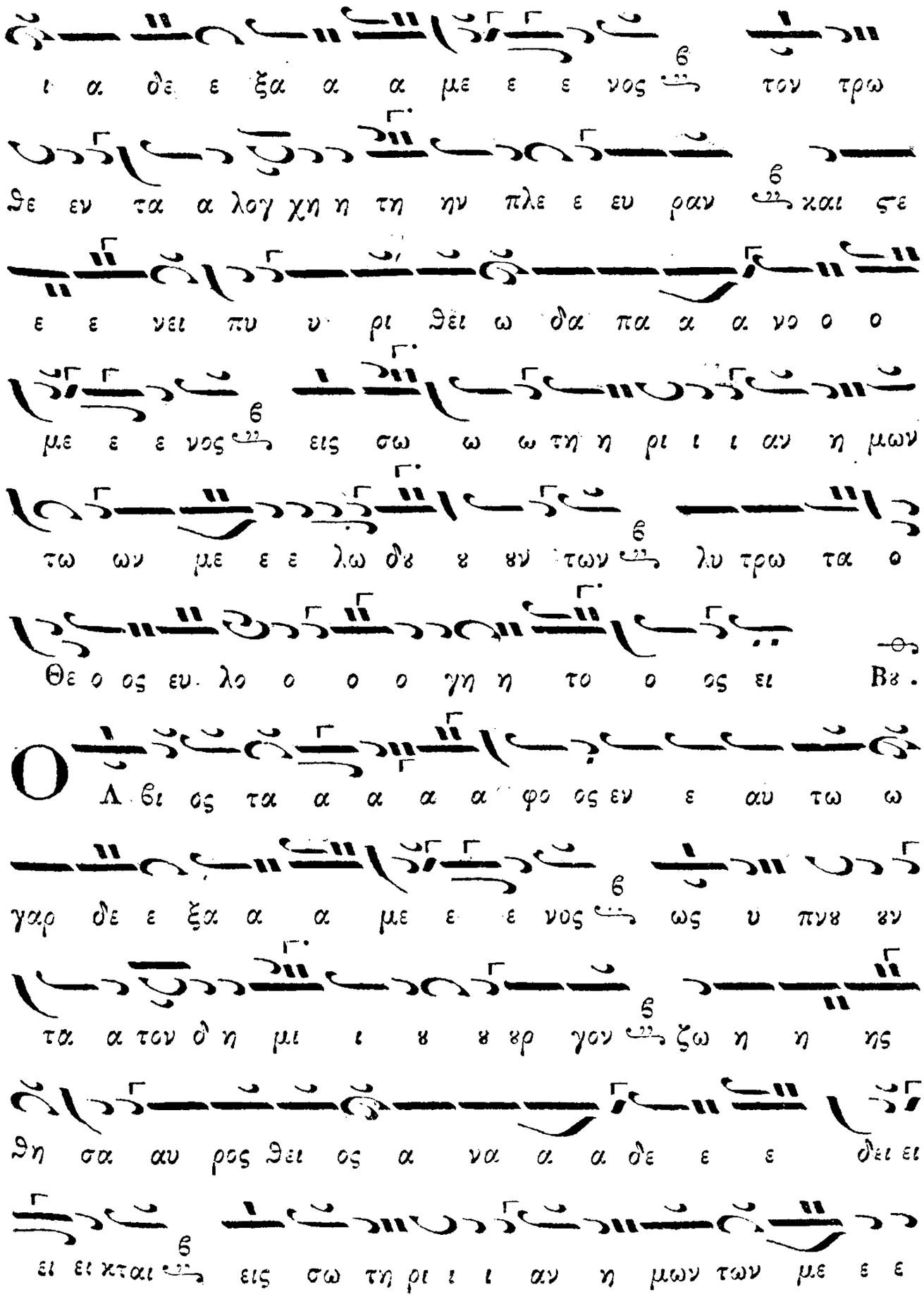
α α φω νε ε ε κρος α ων υς κα τα α τι ι ι

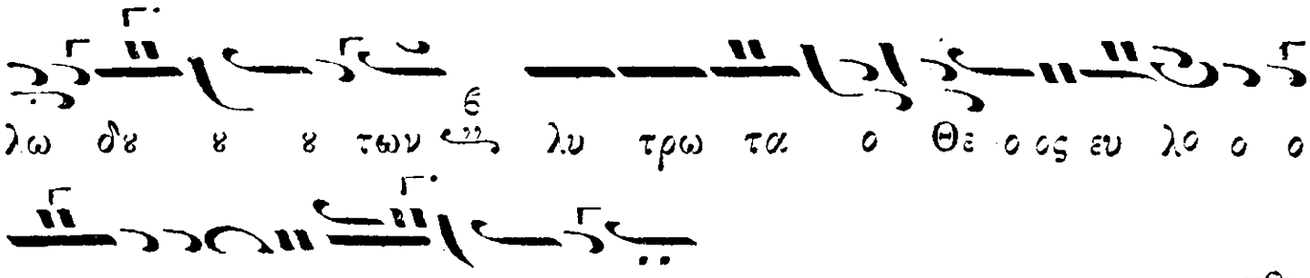
θε ε ε ται εις σω ω ω τη η ρι ι ι αν η μων

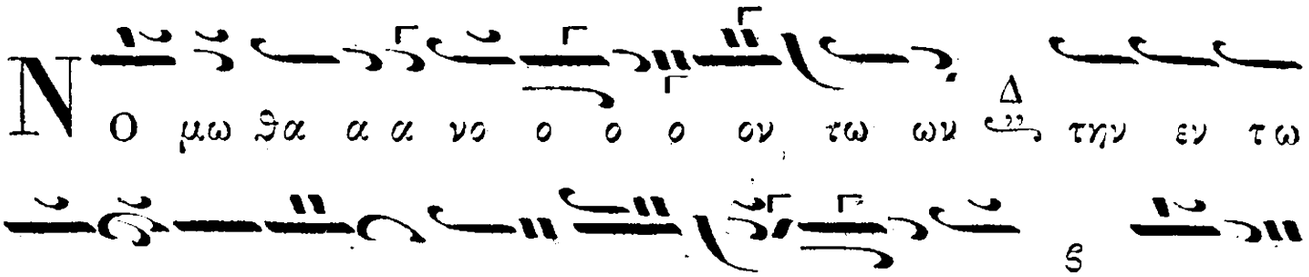
τω ων με ε ε λω δυ υ υν των λυ τρω τα ο

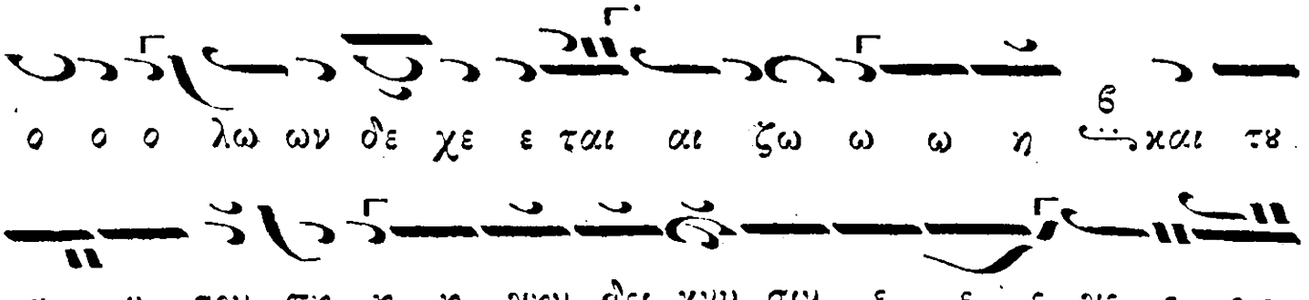
Θε ο ος ευ λο ο ο ο γη η το ο ος ει

Τε τρω ται α α α α δη ης εν τη καρ δι


ι α δε ε ξα α α με ε ε νος τον τρω
θε εν τα α λογ χη η τη ην πλε ε ευ ραν και σε
ε ε νει πυ υ ρι θει ω δα πα α α νο ο ο
με ε ε νος εις σω ω ω τη η ρι ι ι αν η μων
τω ων με ε ε λω δυ υ υν των λυ τρω τα ο
Θε ο ος ευ λο ο ο ο γη η το ο ος ει Βυ.
Ο
Λ βι ος τα α α α α φο ος εν ε αυ τω ω
γαρ δε ε ξα α α με ε ε νος ως υ πνυ υν
τα α τον δ η μι ι υ υ υρ γον ζω η η ης
θη σα αυ ρος θει ος α να α α δε ε ε δει ει
ει ει κται εις σω τη ρι ι ι αν η μων των με ε ε


λω δȣ ȣ ȣ των λυ τρω τα ο Θε ο ος ευ λο ο ο
ο ο γη η το ο ος ει
Βȣ.


Νο μω θα α α νο ο ο ο ον τω ων την εν τω
τα α φω κα α τα α α θε ε ε σιν η των
ο ο ο λω ων δε χε ε ται αι ζω ω ω η και τȣ
ȣ ȣ τον πη η η γην δει κνυ σιν ε ε ε γε ε ερ
σε ε ε ε ως εις σω τη ρι ι ι αν η η μων των με
ε ε λω δȣ ȣ ȣν των λυ τρω τα ο Θε ο ος ευ
λο ο ο ο γη η το ο ος ει
Βȣ.


Μι α υ πη η η ηρ χε εν η εν τω α
α δη α α χω ω ω ρι ι ι ος και εν τα α α

φω ω και ε εν τη η· Ε ε ε δεμ Θε ο ο ο

της Χρι ι ςυ συν Πα τρι και αι αι Πνε ε ευ μα

α α τι εις σω τη ρι ι αν η η μων των με ε ε

λω δυ υ υν των λυ τρω τα ο ο Θε ε ο ος ευ

λο ο ο ο ο γη η το ο ος ει Ωδή. η. λ. Βυ.

Ε ε ε εκ ςη η θι φρι ι ιτ των υ υ ρα

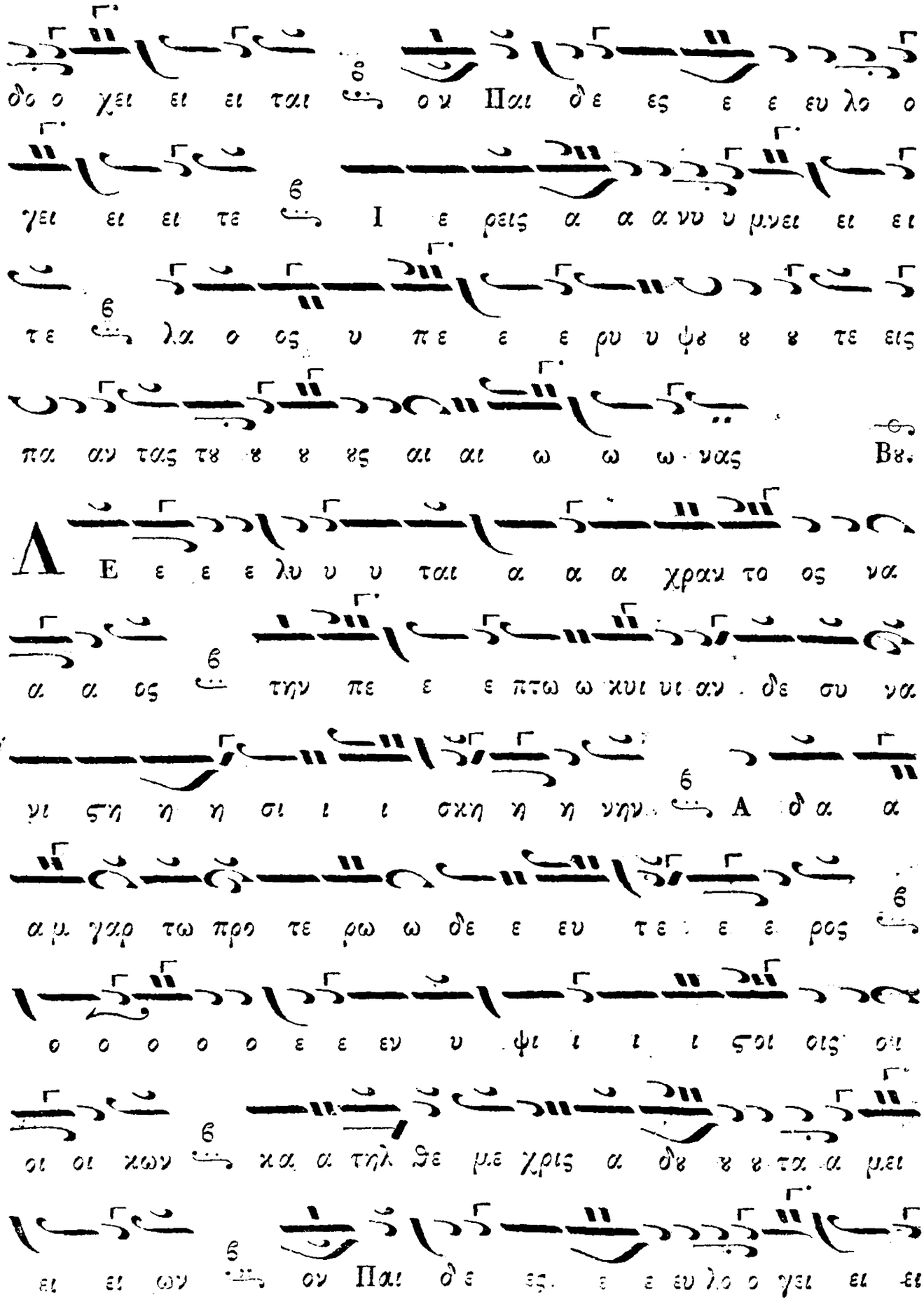
α α νε και σα α α λε ευ θη η τω σαν τα α

θε με ε ε λι α α τη η ης γης ι δυ υ

υ γαρ εν νε κροις λο ο γι ι ι ζε ε ε ται

ο ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι ςοι οις οι

αι αι κων και αι τα φω σμι κρω ξε ε ε νο ο ο


δο ο χει ει ει ται ον Παι δε ες ε ε ευ λο ο
γει ει ει τε Ι ε ρεις α α α νυ υ μνει ει ει
τε λα ο ος υ πε ε ε ρυ υ ψω ω ω τε εις
πα αν τας τω ω ω ως αι αι ω ω ω νας Βω.
Λ Ε ε ε ε λυ υ υ ται α α α χραν το ος να
α α ος την πε ε ε πτω ω κυι υι αν δε συ να
νι ση η η σι ι ι σκη η η νην Α δα α
α μ γαρ τω προ τε ρω ω δε ε ευ τε ε ε ρος
ο ο ο ο ο ε ε ευ υ ψι ι ι ι σοι οις οι
οι οι κων κα α τηλ θε με χρις α δω ω ω τα α μει
ει ει ων ον Παι δε ες ε ε ευ λο ο γει ει ει

τε Ι ε ρεις α α α νυ υ μνει ει ει τε λα

ο ος υ ω ε ε ε ρυ υ ψϑ ϑ ϑ τε εις πα α αν τας

τϑ ϑ ϑ ϑς αι αι ω ω ω νας Βϑ.

Π Ε ε ε ε πα α αυ ται το ο ολ μα Μα α ϑη

η η των Α ρι ι ι μα α ϑει ει ας δε α α

ρι ςε ε ευ ει Ι ι ω ω ω σηφ νε χρο ο

ον γαρ κάι γυ μνον ϑε ε ω ω ω με ε ε νος

το ο ο ο ον ε ε ε πι πα α α αν τω ων Θε

ε ε ον αι τει ται και κη δευ ει ει ει κραυ γα

α α ζων οι Παι δε ε ες ε ε ευ λο ο γει

ει ει τε Ι ε ρεις α α α νυ υ μνει ει ει

τε λα ο ος υ πε ε ε ρυ υ ψη η η τε εις

πα αν τα ας τη η η ης αι αι ω ω ω νας Βη.

Ω ω ω ω τω ων θαυ μα α α των τω ων και

αι αι νων ω α α α γα α θο ο τη τος ω ω

α φρα α α ση η η α α νο ο ο χης ε

κω ω ων γαρ υ πο γην σφα α γι ι ι ζε ε ε

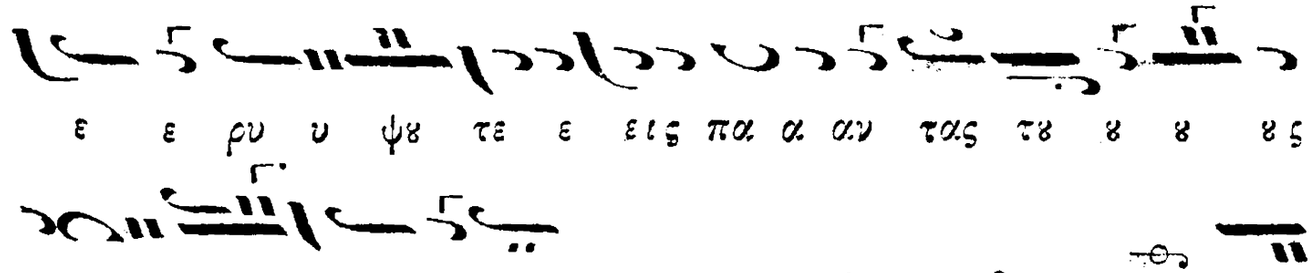
ται ο ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι ι

σοι οις οι οι οι κων και αι ωλα νος Θε ος συ υ

υ κο ο ο φα αν τει ει ει ται ον Παι δε ε

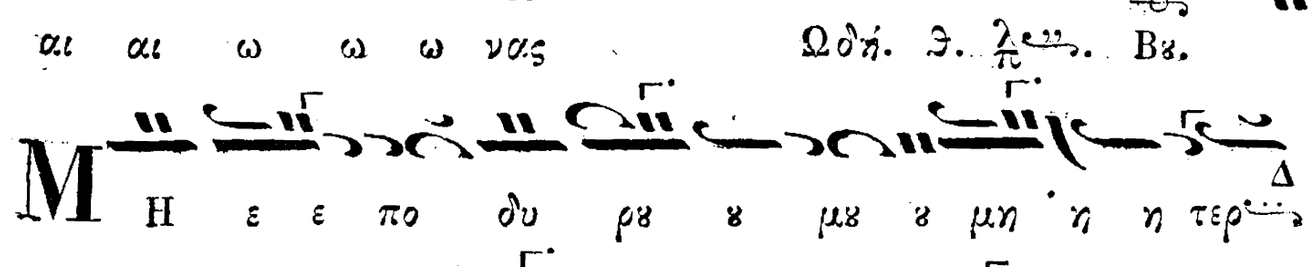
ε ς ε ε ευ λο ο γει ει ει τε Ι ε ρεις

κ α α νυ υ μνει ει ει τε λα ο ος υ πε

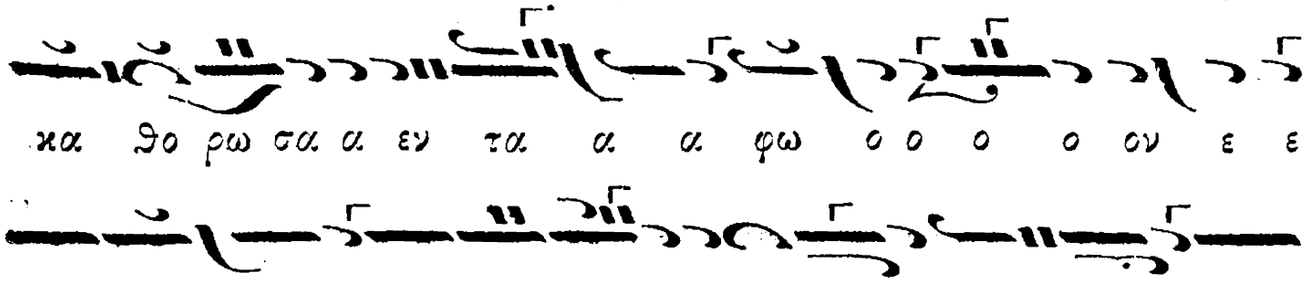


ε ε ρυ υ ψȣ τε ε ειϛ πα α αν ταϛ τȣ ȣ ȣ ȣϛ

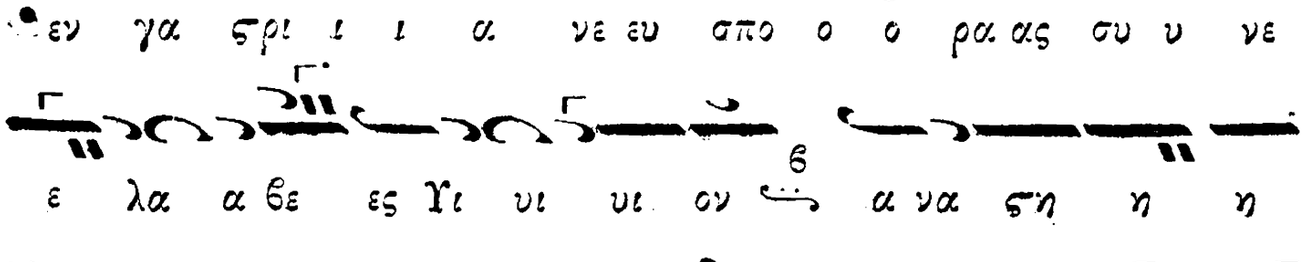
αι αι ω ω ω ναϛ Ωδή. ϑ. λ. Βȣ.



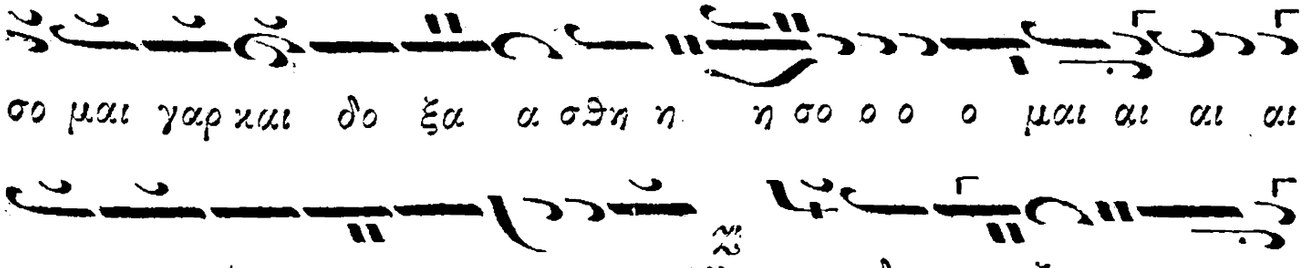
Μ Η ε ε πο δυ ρȣ ȣ μȣ ȣ μη η η τερ



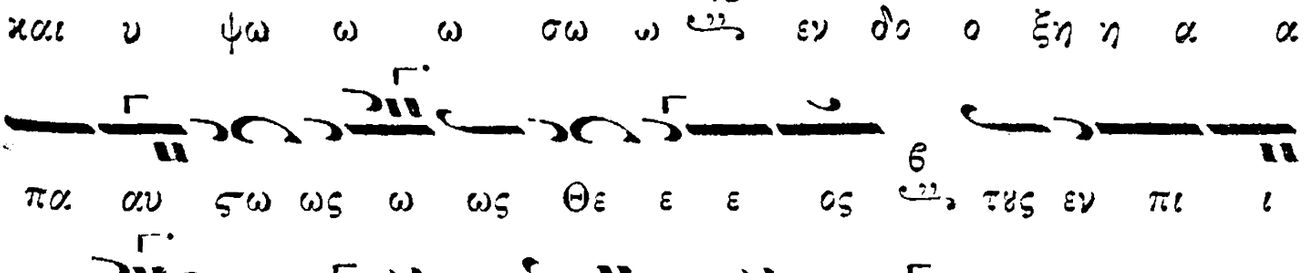
κα ϑο ρω σα α εν τα α α φω ο ο ο ο ον ε ε



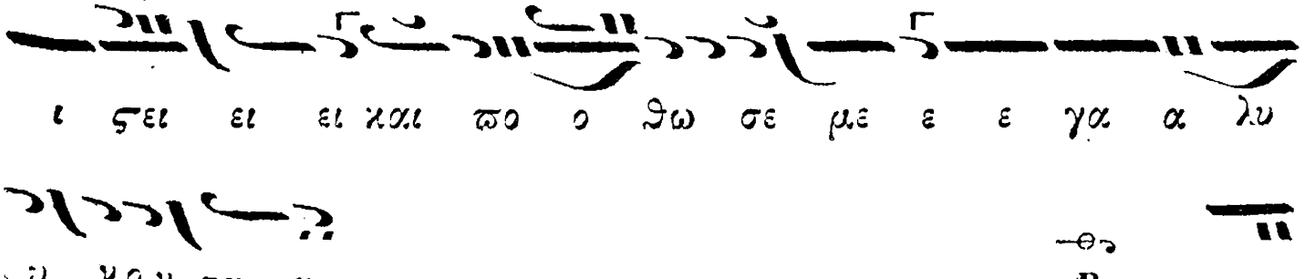
εν γα ϛρι ι ι α νε ευ σπο ο ο ρα αϛ συ υ νε



ε λα α βε εϛ Υι υι υι ον α να ϛη η η



σο μαι γαρ και δο ξα α σϑη η η σο ο ο ο μαι αι αι αι

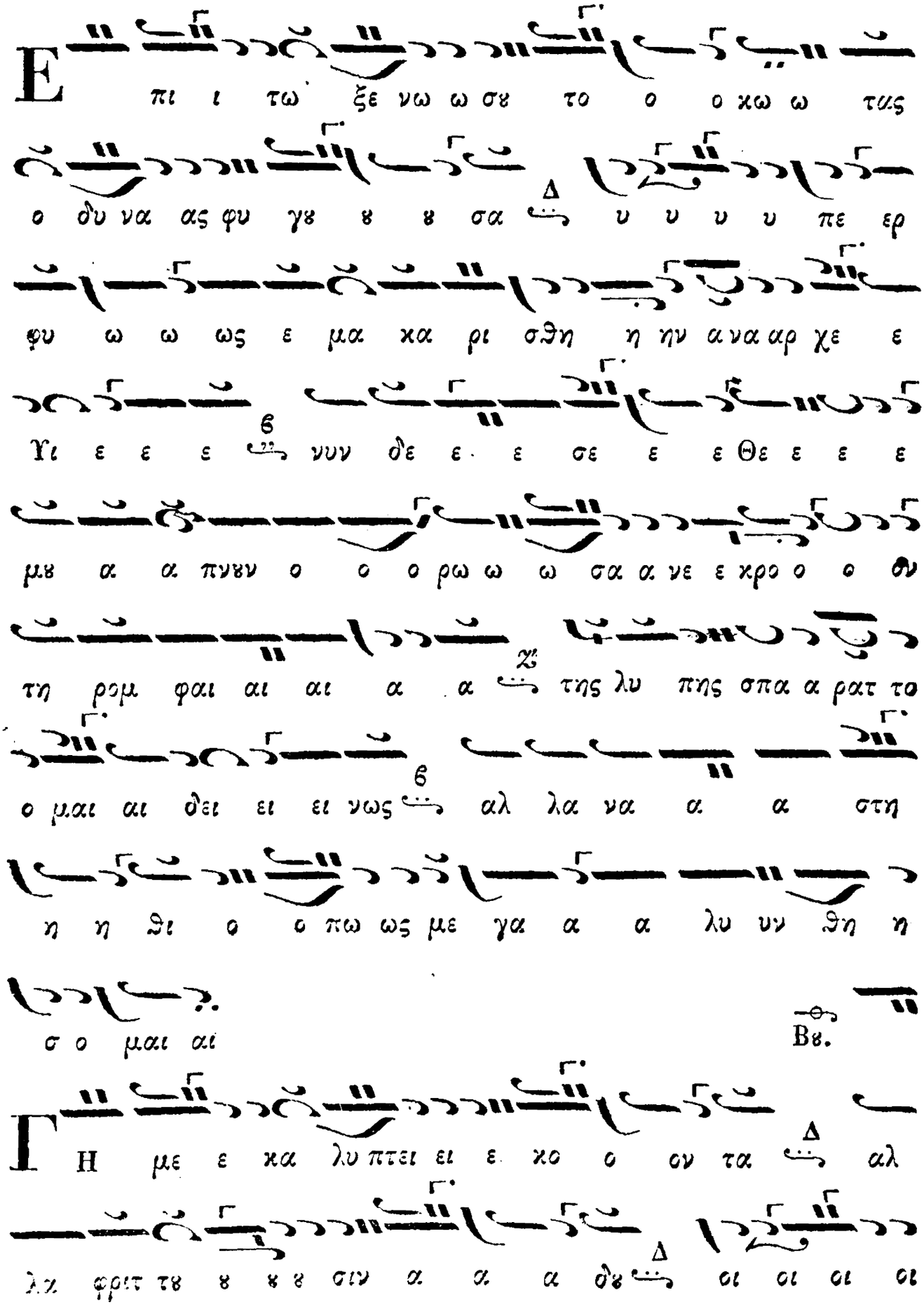


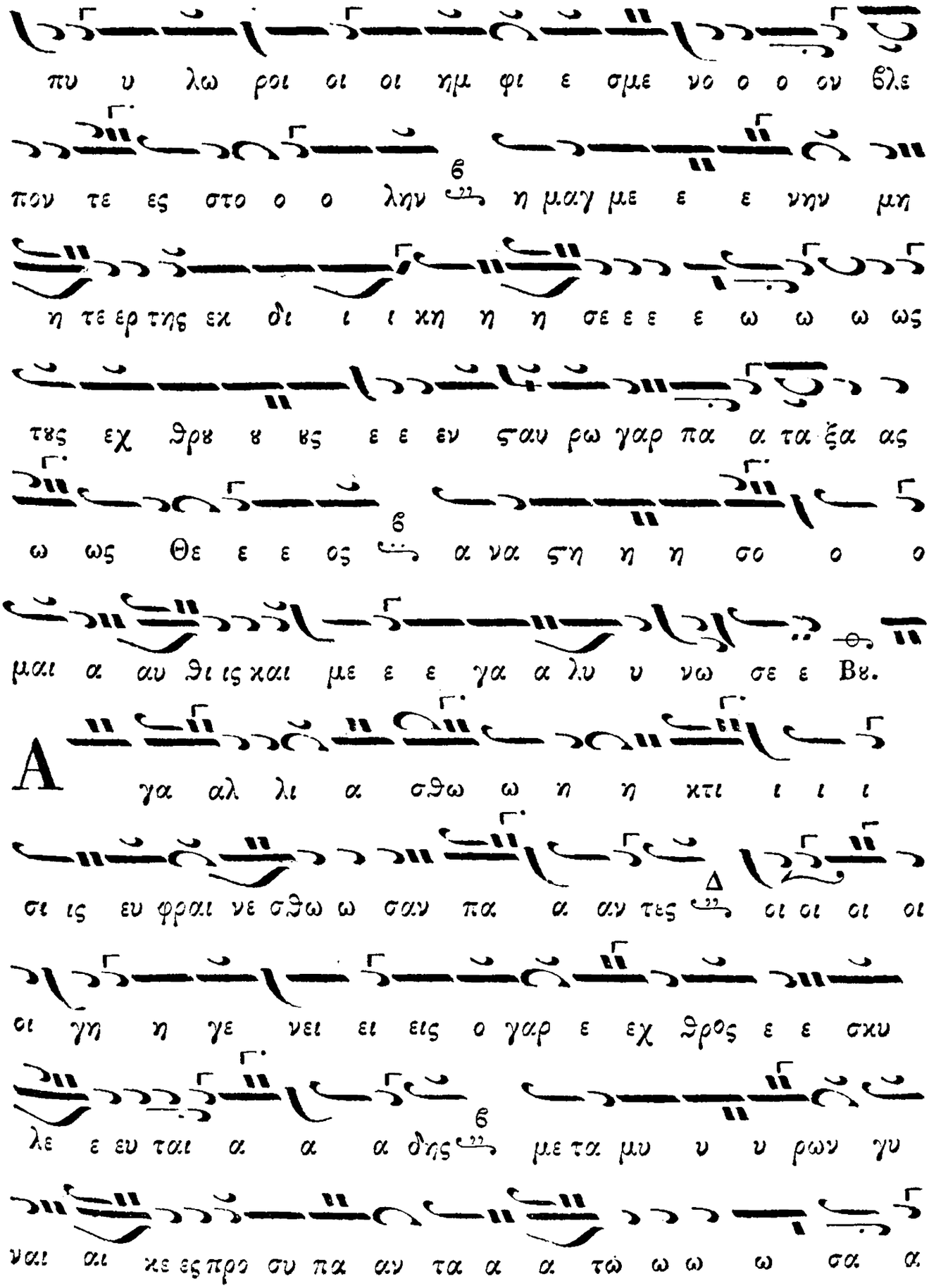
και υ ψω ω ω σω ω εν δο ο ξη η α α

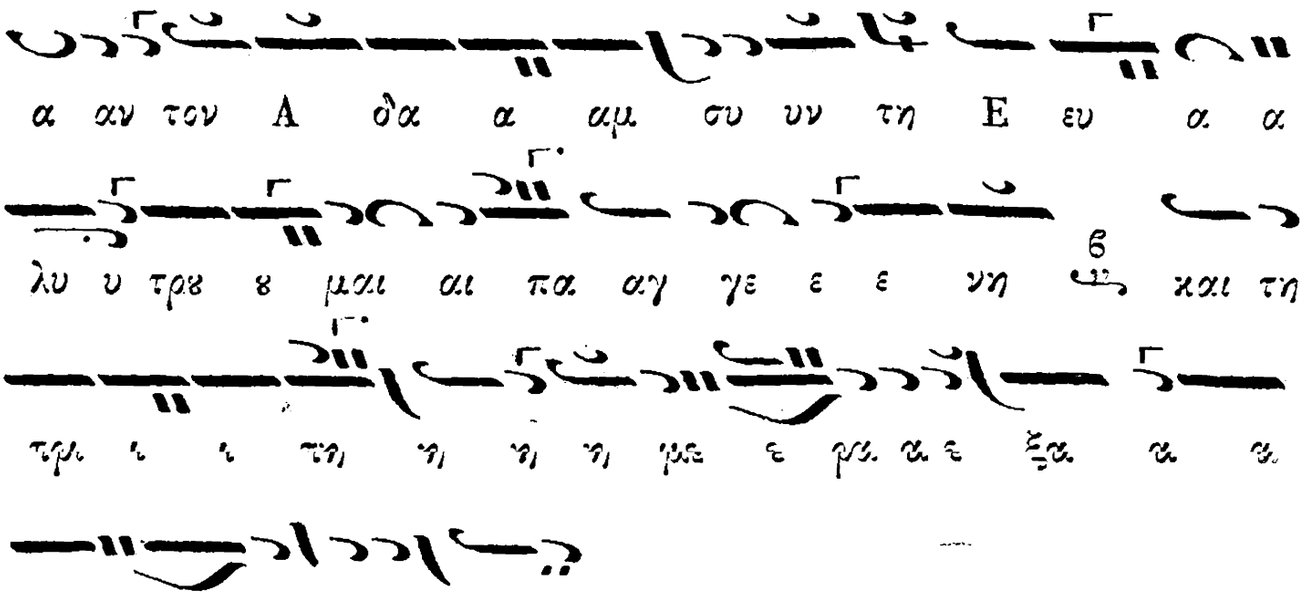
πα αυ ϛω ωϛ ω ωϛ Θε ε ε οϛ τȣϛ εν πι ι

ι ϛει ει ει και πο ο ϑω σε με ε ε γα α λυ

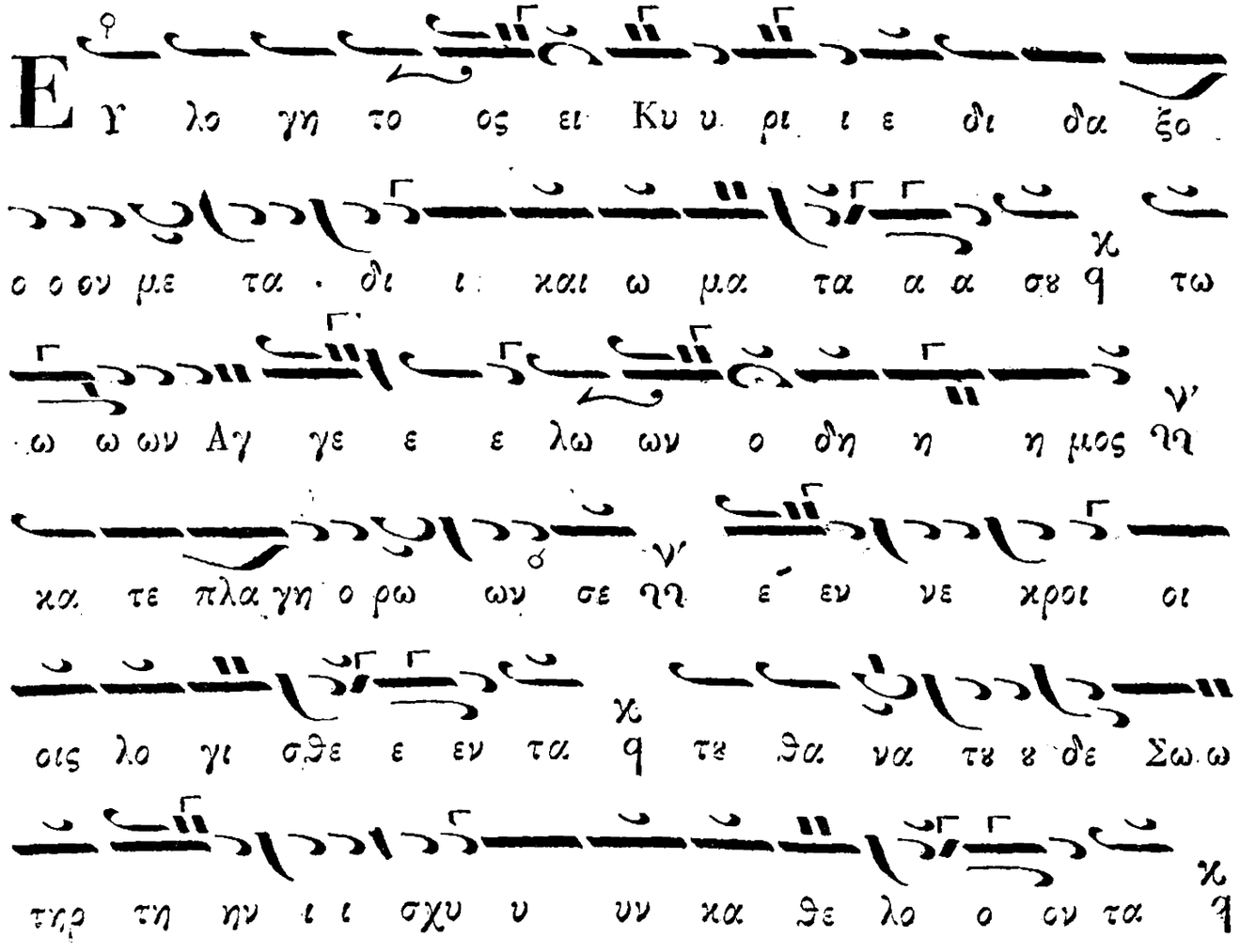
υ νο ν τα αϛ Βȣ

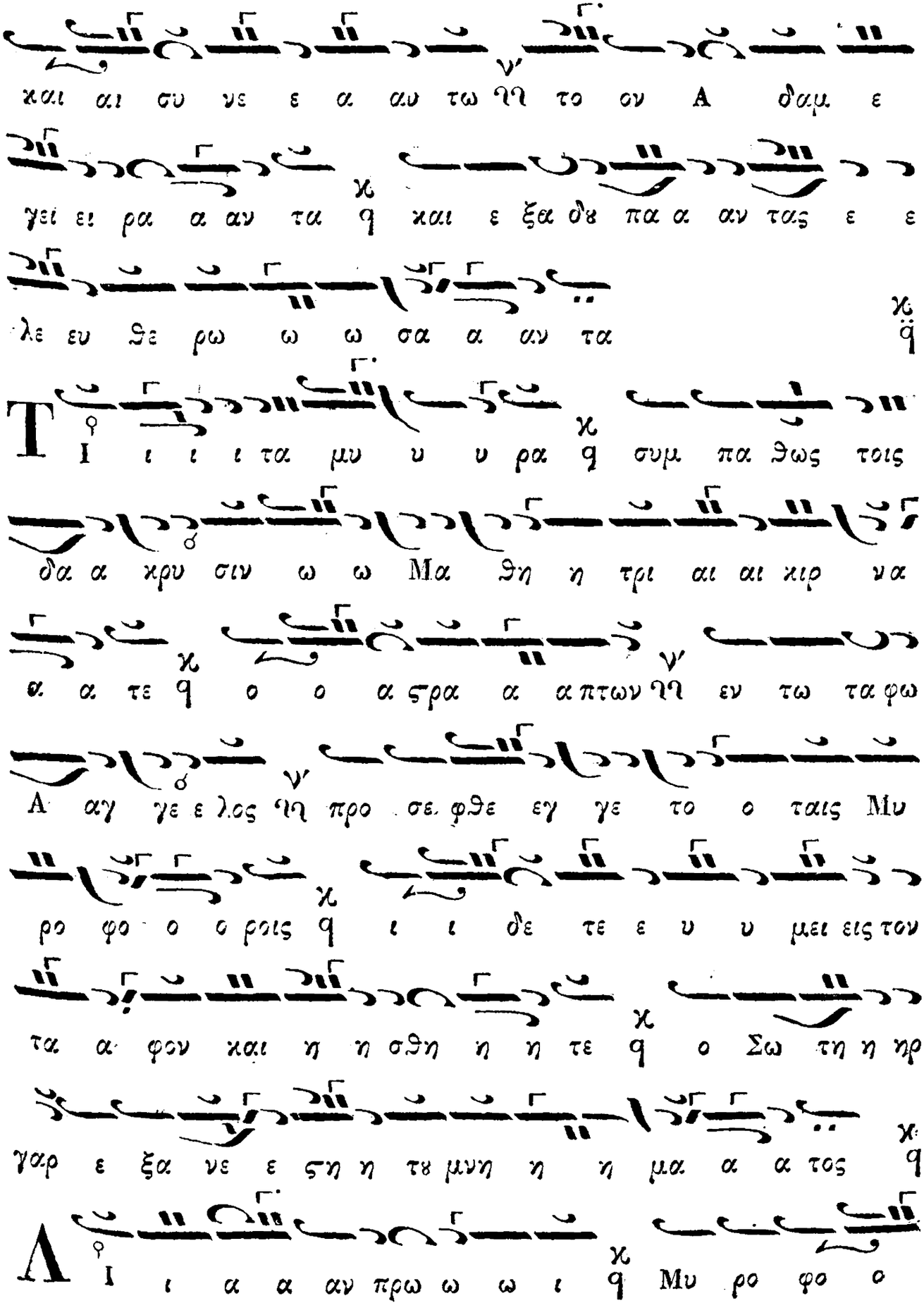

Ε
πι ι τω ξε νω ω σȣ το ο ο χω ω τως
ο δυ να ας φυ γȣ ȣ ȣ σα υ υ υ υ πε ερ
φυ ω ω ως ε μα κα ρι σθη η ην α να αρ χε ε
Υι ε ε ε νυν δε ε ε σε ε ε Θε ε ε ε
μȣ α α πνȣν ο ο ο ρω ω ω σα α νε ε κρο ο ο ον
τη ρομ φαι αι αι α α της λυ πης σπα α ρατ το
ο μαι αι δει ει ει νως αλ λα να α α στη
η η θι ο ο πω ως με γα α α λυ υν θη η
σ ο μαι αι
Βȣ.
Γ
Η με ε κα λυ πτει ει ε κο ο ον τα αλ
λα φρι τȣ ȣ ȣ ȣ σιν α α α δȣ οι οι οι οι


πυ υ λω ροι οι οι ημ φι ε σμε νο ο ο ον βλε
πον τε ες στο ο ο λην η μαγ με ε ε νην μη
η τε ερ της εκ δι ι ι κη η η σε ε ε ε ω ω ω ως
τως εχ θρω ω ως ε ε εν σαυ ρω γαρ πα α τα ξα ας
ω ως Θε ε ε ος α να ση η η σο ο ο
μαι α αυ θι ις και με ε ε γα α λυ υ νω σε ε Βω.
Α γα αλ λι α σθω ω η η κτι ι ι ι
σι ις ευ φραι νε σθω ω σαν πα α αν τες οι οι οι οι
οι γη η γε νει ει εις ο γαρ ε εχ θρος ε ε σκυ
λε ε ευ ται α α α δης με τα μυ υ υ ρων γυ
ναι αι κε ες προ συ πα αν τα α α τω ω ω ω σα α



Εὐλογητάρια, Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου. ἦχος. ϡϡϟ. Πα. Κε.




καὶ αἱ σὺ νε ε α αὐ τω ϩη το ον Α δαμ ε
γει ει ρα α αν τα ϥ καὶ ε ξα δϫ πα α αν τας ε ε
λε ευ θε ρω ω ω σα α αν τα ϥ
Τ Ι ι ι ι τα μυ υ υ ρα ϥ συμ πα θως τοις
δα α κρυ σιν ω ω Μα θη η τρι αι αι κιρ να
α α τε ϥ ο ο α ϛρα α α πτων ϩη εν τω τα φω
Α αγ γε ε λος ϩη προ σε φθε εγ γε το ο ταις Μυ
ρο φο ο ο ροις ϥ ι ι δε τε ε υ υ μει εις τον
τα α φον καὶ η η σθη η η τε ϥ ο Σω τη η ηρ
γαρ ε ξα νε ε ϛη η τϫ μνη η η μα α α τος ϥ
Λ Ι ι α α αν πρω ω ω ι ϥ Μυ ρο φο ο

ροι ε δρα α μον ϩϩ ϖρος το μνη η μα σϩ ϩ ϑρη νο

λο γϩ ϩ ϩ σαι ϥ αλ λε πε ϛη προς α αυ τας ο

Α α αγ γε λος και ε ι ει ει πε ϥ ϑρη η νϩ ο ο

και αι ρος πε ε παυ ται μη κλαι αι ε ε ε τ ε ϥ

την Α να α α ϛα σι ιν δε ϯ Α πο ο ϛο ο

λοις ει ει ει π α α α τε ϥ

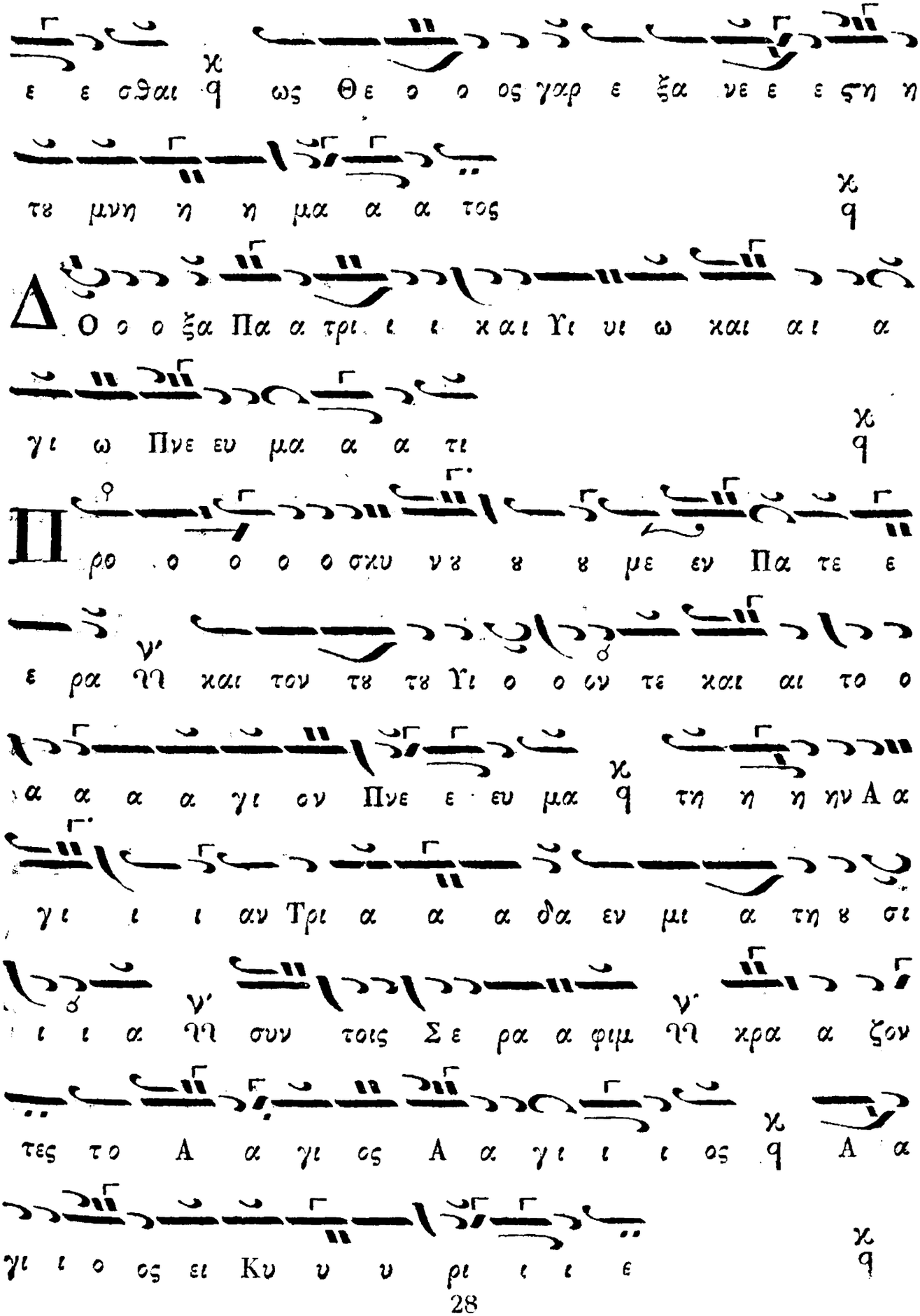
Μ υ υ υ υ ρο φ ο ο ο ροι οι γυ ναι

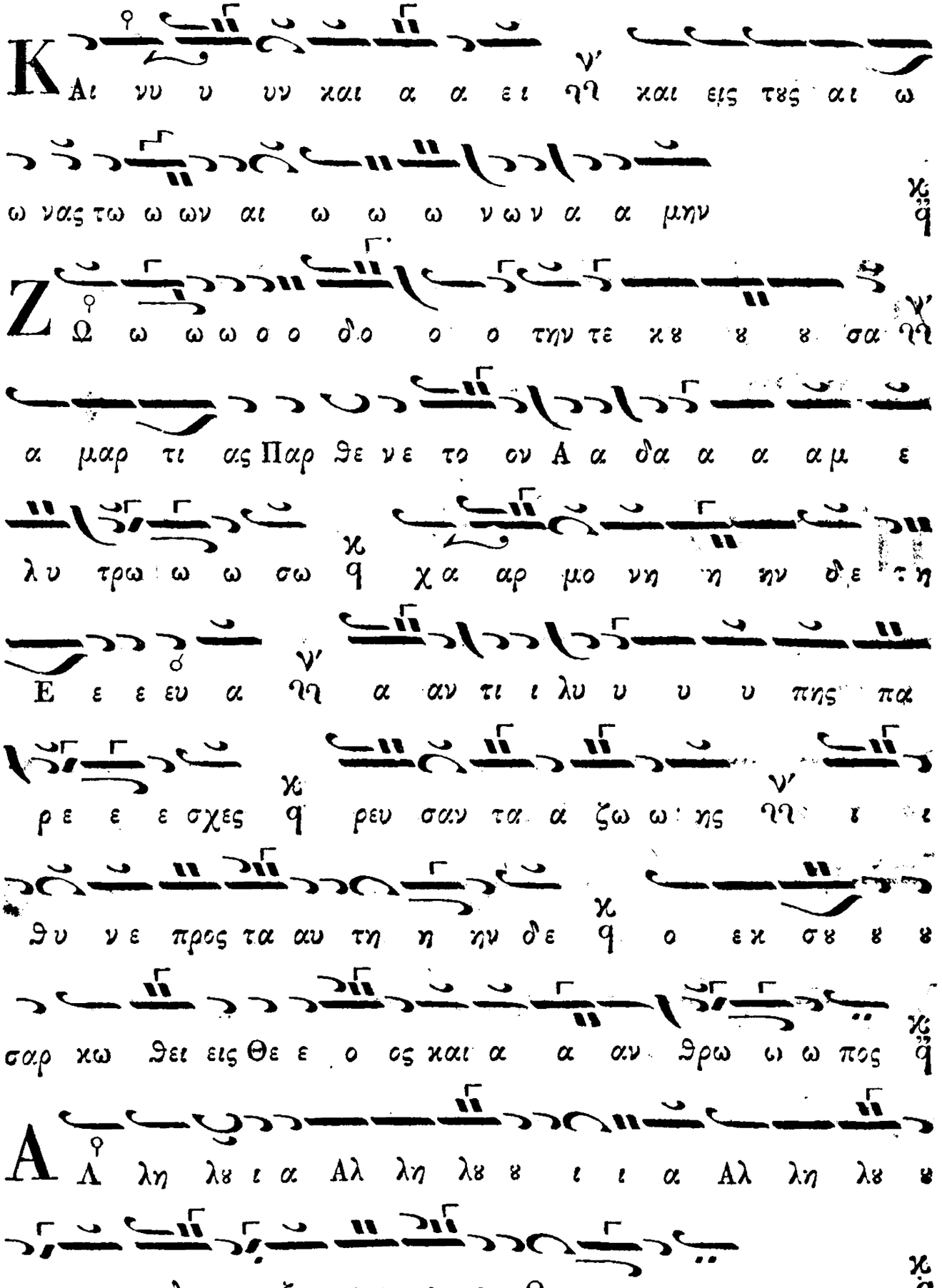
αι αι κες ϩϩ με τα μυ ρων ελ ϑϩ ϩ ϩ σαι προς το

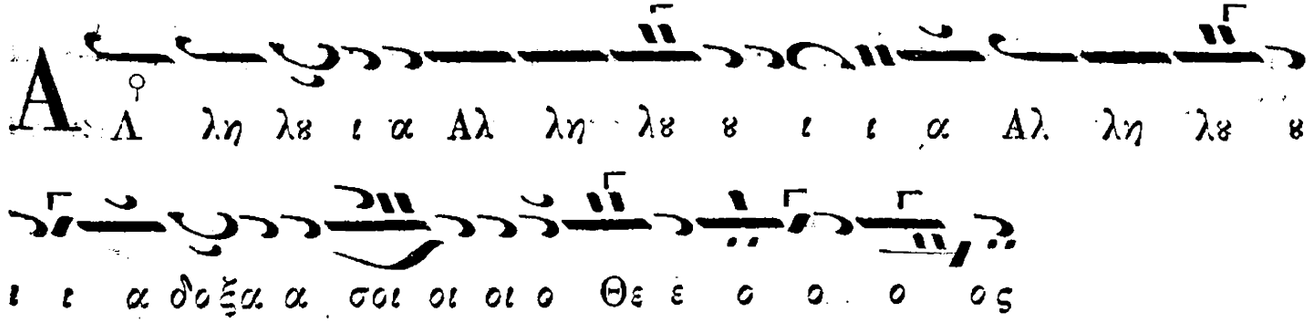
μνη η μα σϩ ϩ ϩ Σω ω τερ ε νη χϩ ϩ ϩν το ϥ

Α α αγ γε λο ος δε ϩϩ προς αυ τας ε φη λε ε ε γων

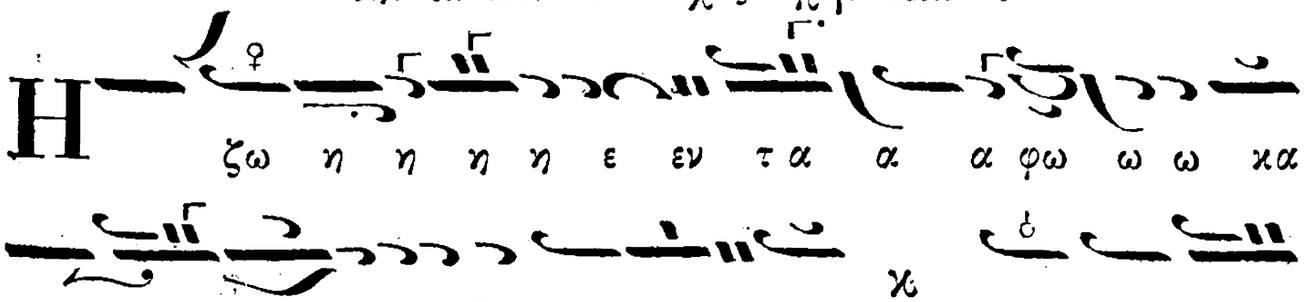
τι με τα α νε ε κρω ων τον ζω ων τα λο γι ι ζε

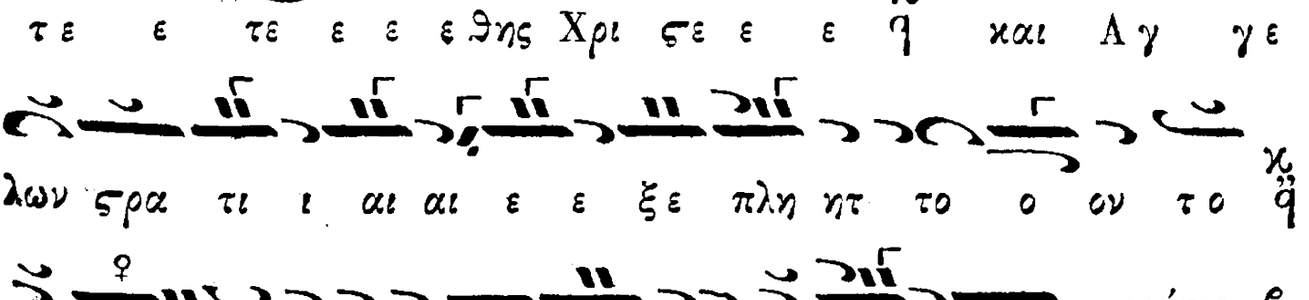

ε ε σθαι ϟ ως Θε ο ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ϛη η
τȣ μνη η η μα α α τος ϟ
Δ ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι κ αι Υι υι ω και αι α
γι ω Πνε ευ μα α α τι ϟ
Π ρο ο ο ο ο σκυ νȣ ȣ ȣ με εν Πα τε ε
ε ρα ϡ και τον τȣ τȣ Υι ο ο ον τε και αι το ο
α α α α γι ον Πνε ε ευ μα ϟ τη η η ην Α α
γι ι ι αν Τρι α α α δα εν μι α τη ȣ σι
ι ι α ϡ συν τοις Σε ρα α φιμ ϡ κρα α ζον
τες το Α α γι ος Α α γι ι ι ος ϟ Α α
γι ι ο ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ϟ

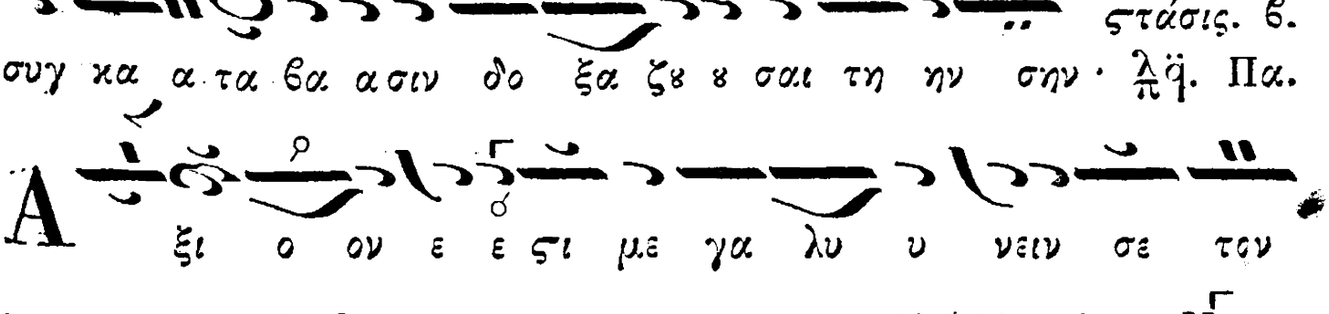

Κ Αι νυ υ υν και α α ει ηη και εις τους αι ω
ω νας τω ω ων αι ω ω ω νων α α μην
Ζ Ω ω ω ω ο ο δο ο ο την τε κυ υ υ σα ηη
α μαρ τι ας Παρ θε νε το ον Α α δα α α αμ ε
λυ τρω ω ω σω χα αρ μο νη η ην δε τη
Ε ε ε ευ α ηη α αν τι ι λυ υ υ υ πης πα
ρε ε ε σχες ρευ σαν τα α ζω ω ης ηη ι ι
θυ νε προς τα αυ τη η ην δε ο εκ συ υ υ
σαρ κω θει εις Θε ε ο ος και α α αν θρω ω ω πος
Α Λ λη λυ ι α Αλ λη λυ υ ι ι α Αλ λη λυ υ

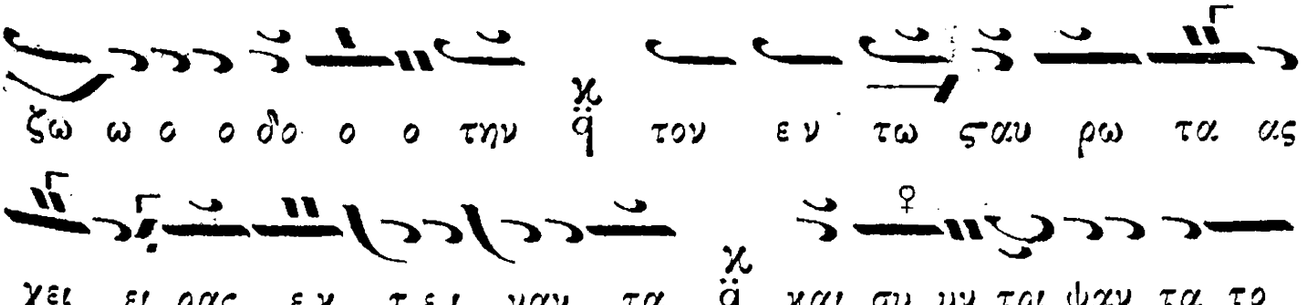


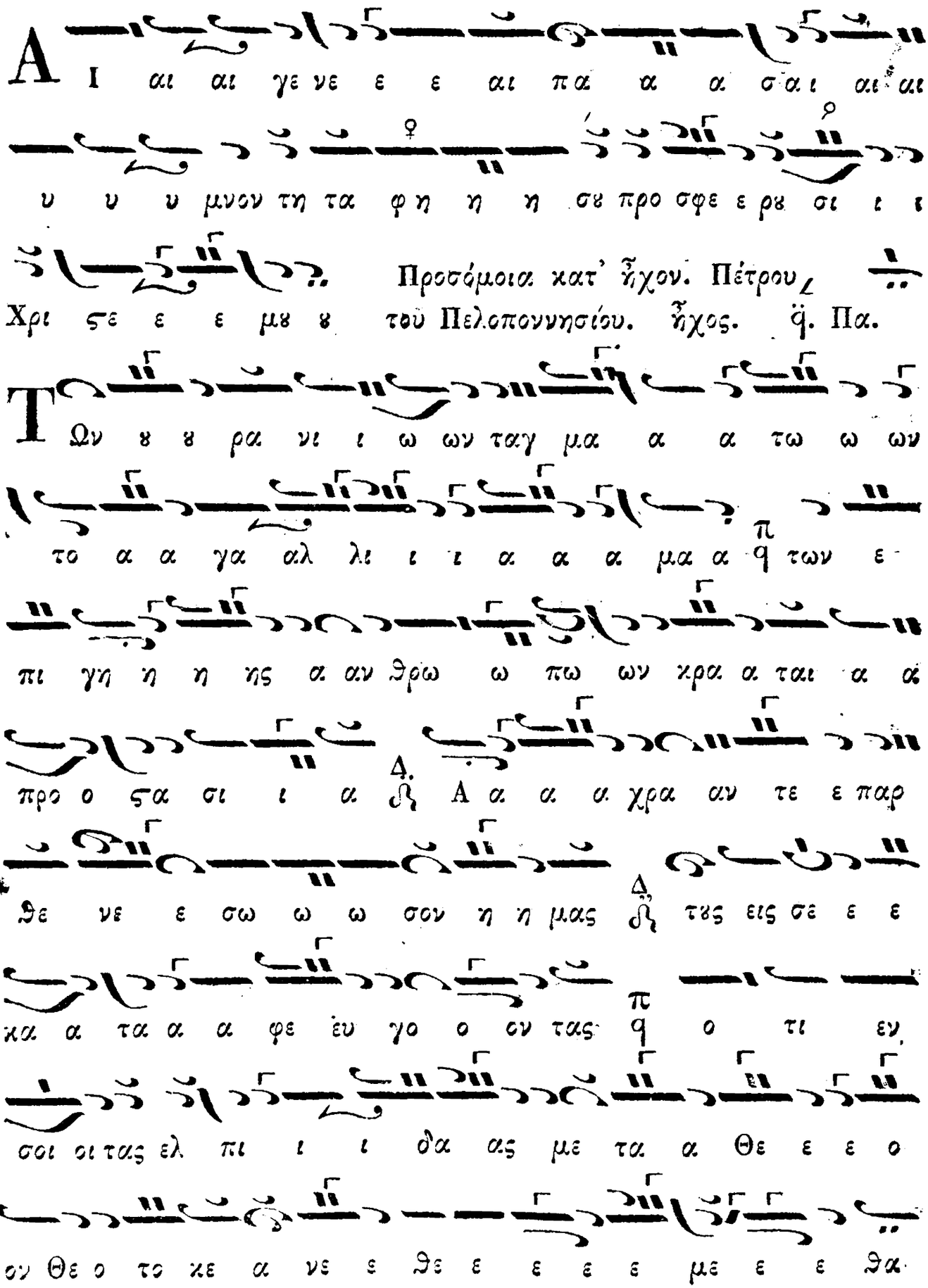
Μεγαλυνάρια τοῦ μεγάλου Σαββάτου. Εἰς τὴν α. Στάσιν. ἦχος. ⸎ϟ. Πα.

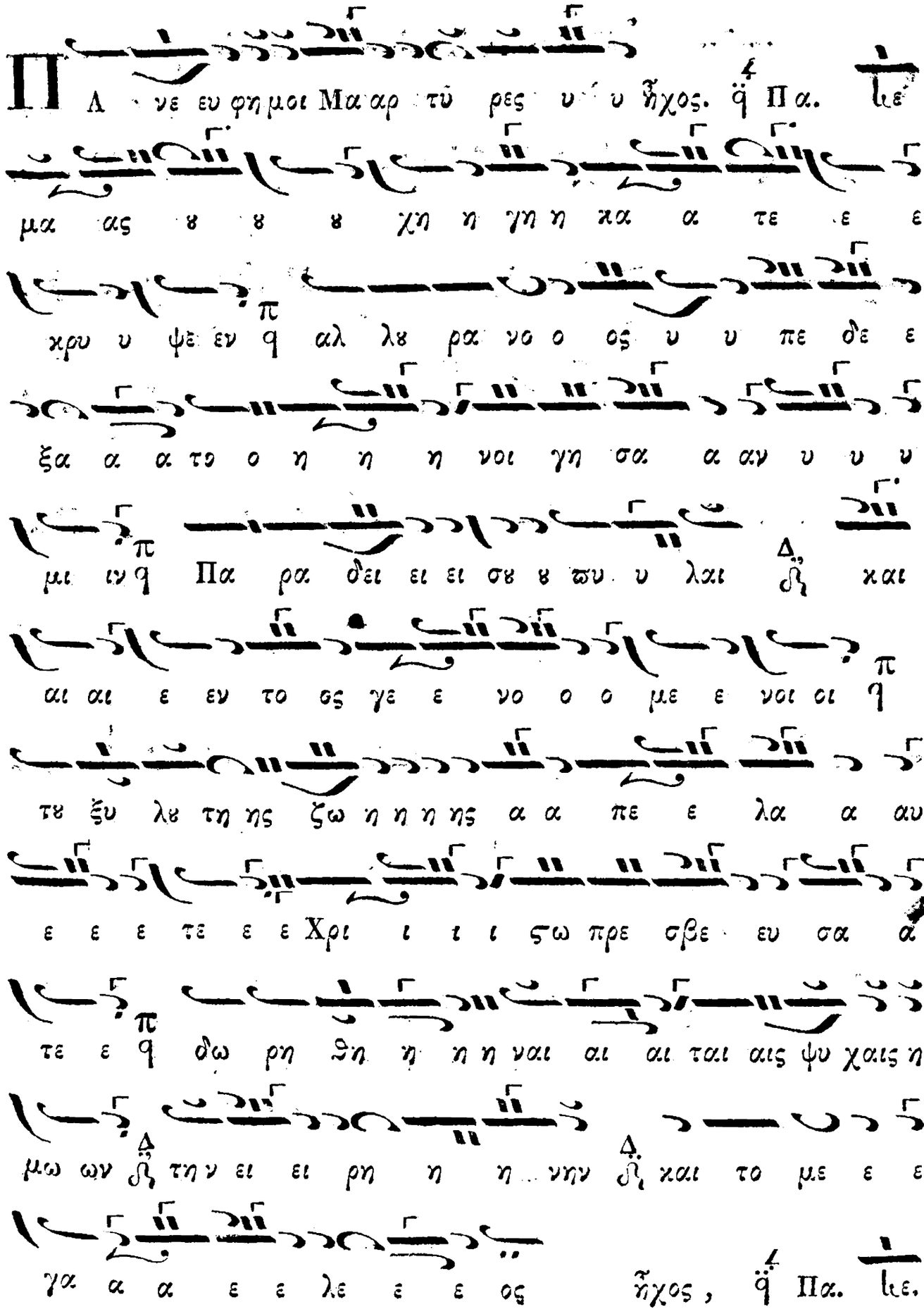


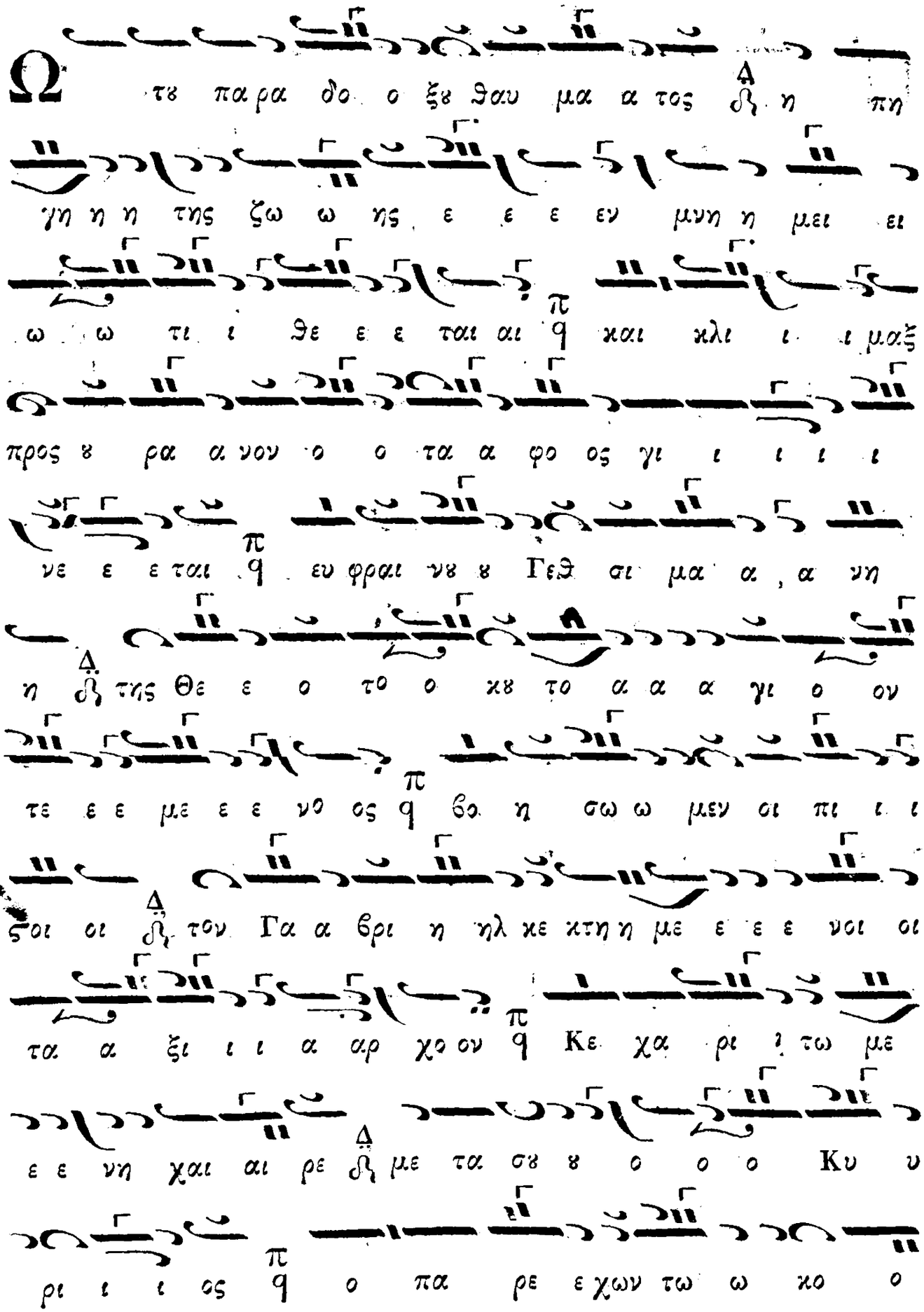


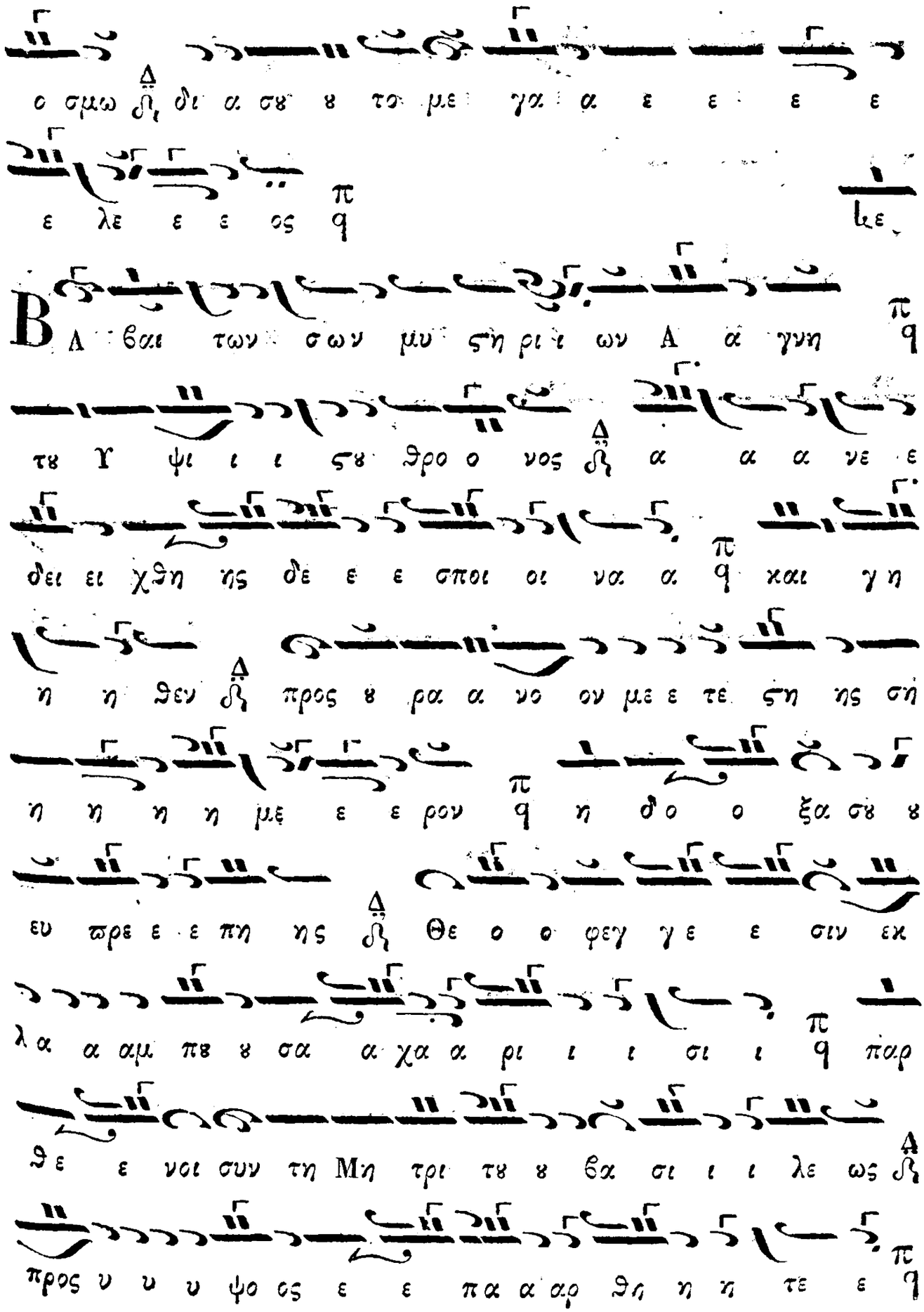





Αι αι γε νε ε ε αι πα α α σα ι αι αι
υ υ υ μνον τη τα φη η η συ προ σφε ε ρυ σι ι ι
Προσόμοια κατ' ἦχον. Πέτρου
Χρι ςε ε ε μυ υ τοῦ Πελοποννησίου. ἦχος. ἀ. Πα.
Ων υ υ ρα νι ι ω ων ταγ μα α α τω ω ων
το α α γα αλ λι ι ι α α α μα α τ των ε
πι γη η η ης α αν θρω ω πω ων κρα α ται α α
προ ο ςα σι ι α Α α α α χρα αν τε ε παρ
θε νε ε σω ω ω σον η η μας τυς εις σε ε ε
κα α τα α α φε ευ γο ο ον τας τ ο τι εν
σοι οι τας ελ πι ι ι δα ας με τα α Θε ε ε ο
ον Θε ο το κε α νε ε θε ε ε ε ε με ε ε θα


Π Λ νε ευ φη μοι Μα αρ τυ ρες υ υ ἦχος. ϙ Πα. ιε
μα ας ϛ ϛ ϛ χη η γη η κα α τε ε ε
κρυ υ ψε εν ϙ αλ λϛ ρα νο ο ος υ υ πε δε ε
ξα α α το ο η η η νοι γη σα α αν υ υ υ
μι ιν ϙ Πα ρα δει ει ει σϛ ϛ ϖυ υ λαι και
αι αι ε εν το ος γε ε νο ο ο με ε νοι οι ϙ
τϛ ξυ λϛ τη ης ζω η η η ης α α πε ε λα α αυ
ε ε ε τε ε ε Χρι ι ι ι ς ω πρε σβε ευ σα α
τε ε ϙ δω ρη θη η η η ναι αι αι ται αις ψυ χαις η
μω ων τη ν ει ει ρη η η νην και το με ε ε
γα α α ε ε λε ε ε ος ἦχος, ϙ Πα. ιε.


Ω τυ παρα δο ο ξυ θαυ μα α τος η πη
γη η η της ζω ω ης ε ε ε εν μνη η μει ει
ω ω τι ι θε ε ε ται αι ι και κλι ι ι μαξ
προς υ ρα α νον ο ο τα α φο ος γι ι ι ι ι
νε ε ε ται ι ευ φραι νυ υ Γεθ σι μα α , α νη
η η της Θε ε ο το ο κυ το α α α γι ο ον
τε ε ε με ε ε νο ος ι βο η σω ω μεν οι πι ι ι
ξοι οι η τον Γα α βρι η ηλ κε κτη η με ε ε ε νοι οι
τα α ξι ι ι α αρ χο ον ι Κε χα ρι ι τω με
ε ε νη χαι αι ρε η με τα συ υ ο ο ο Κυ υ
ρι ι ι ος ι ο πα ρε ε χων τω ω κο ο


ο σμω δι α σθ θ τω με γα α ε ε ε ε
ε λε ε ε ος
Β Α βαι των σων μυ στη ρι ι ων Α α γνη
τθ Υ ψι ι ι στθ θρο ο νος α α α νε ε
δει ει χθη ης δε ε ε σποι οι να α και γη
η η θεν προς θ ρα α νο ον με ε τε στη ης στη
η η η η με ε ε ρον η θ ο ο ξα σθ θ
ευ ωρε ε ε πη ης Θε ο ο φεγ γε ε σιν εκ
λα α αμ πθ θ σα α χα α ρι ι ι σι ι παρ
θε ε νοι συν τη Μη τρι τθ θ βα σι ι ι λε ως
προς υ υ υ ψο ος ε ε πα α αρ θη η η τε ε

Κε χα ρι ι τω με ε ε νη χαι αι ρε δ με τα

σθ θ θ ο ο ο Κυ υ ρι ι ι ος π ο Πα

ρε ε χων τω ω κο ο ο σμω δ δι α σθ θ το με

γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος π κε.

Τ Ην σην δο ξα ζθ θ σι κοι μη η σιν δ ε ξθ σι

ι ι αι αι θρο ο νοι δ Αρ χαι αι αι Κυ ρι ι

ο ο τη η η τε ες π Δυ να α μεις και Χε ρθ θ

βιμ και αι τα φρι κτα α α α Σε ε ρα α α φιμ π

α γα αλ λον ται γη γε ε νεις δ ε πι τη θει ει

α σθ θ δο ο ο ξη η κο ο σμθ θ θ με ε νοι οι π

προ σπι ι πτθ θ σι βα σι ι λεις π συν Αρ χαγ

γε ε λοις Α αγ γε ε ε ε λοι οις χαι αι με ε ελ

πυ υ υ σι ι ϙ Κε χα ρι ι τω με ε ε νη χαι

αι ρε ϡ με τα συ υ υ ο ο ο Κυ υ ρι ι ι

ος ϙ ο πα ρε ε χων τω ω χο ο ο σμω ϡ δι

α συ υ το με γα α ε ε ε ε ε λε ε ε ος

Ο Ι οι οι οι οι χος τυ υ Ευ φρα α θα . Δι.

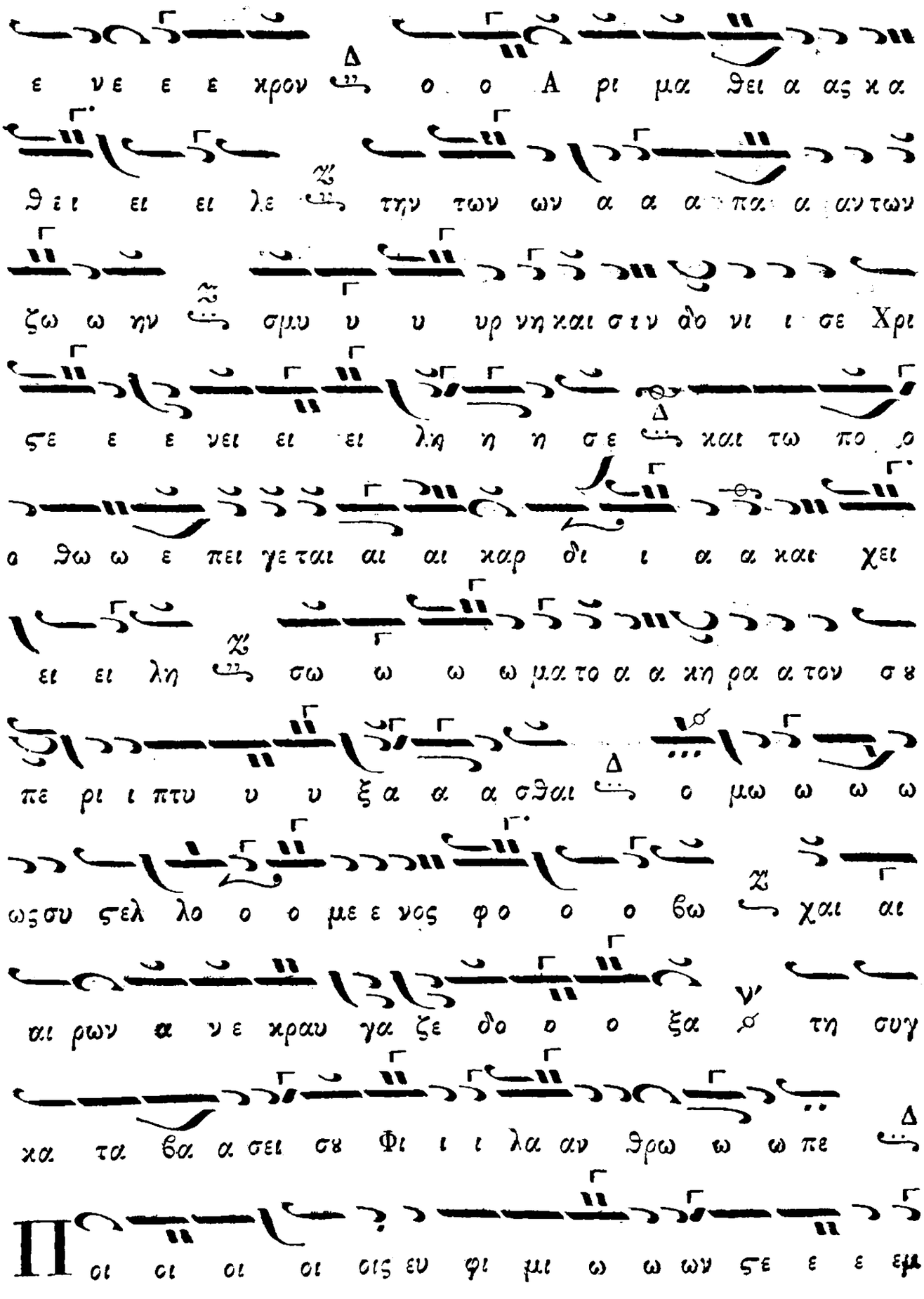
η πο ο λι ι ις η η η α α γι ι ι α των

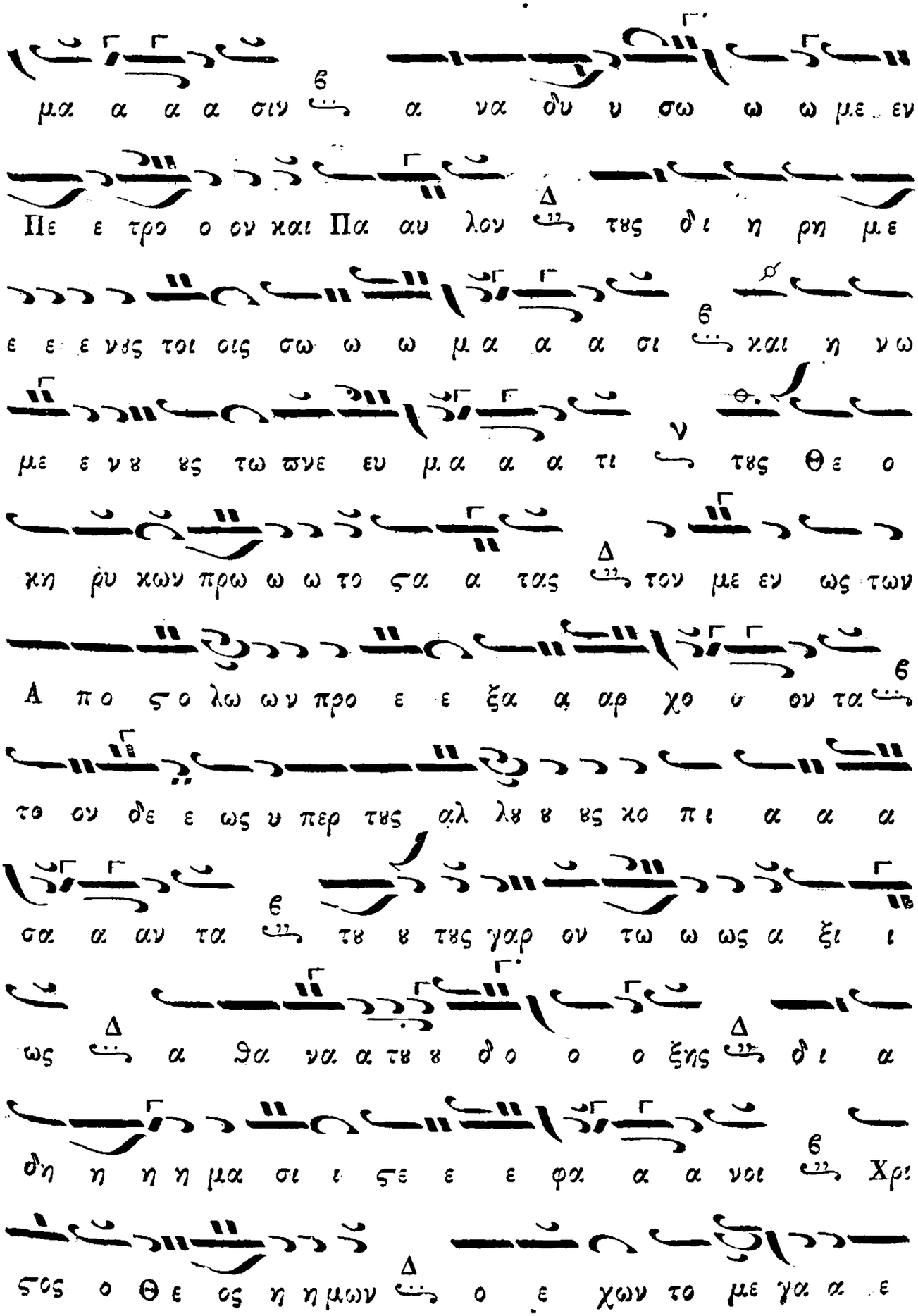
Προ ο φη τω ω ων η δο ο ο ξα ευ τρε ε

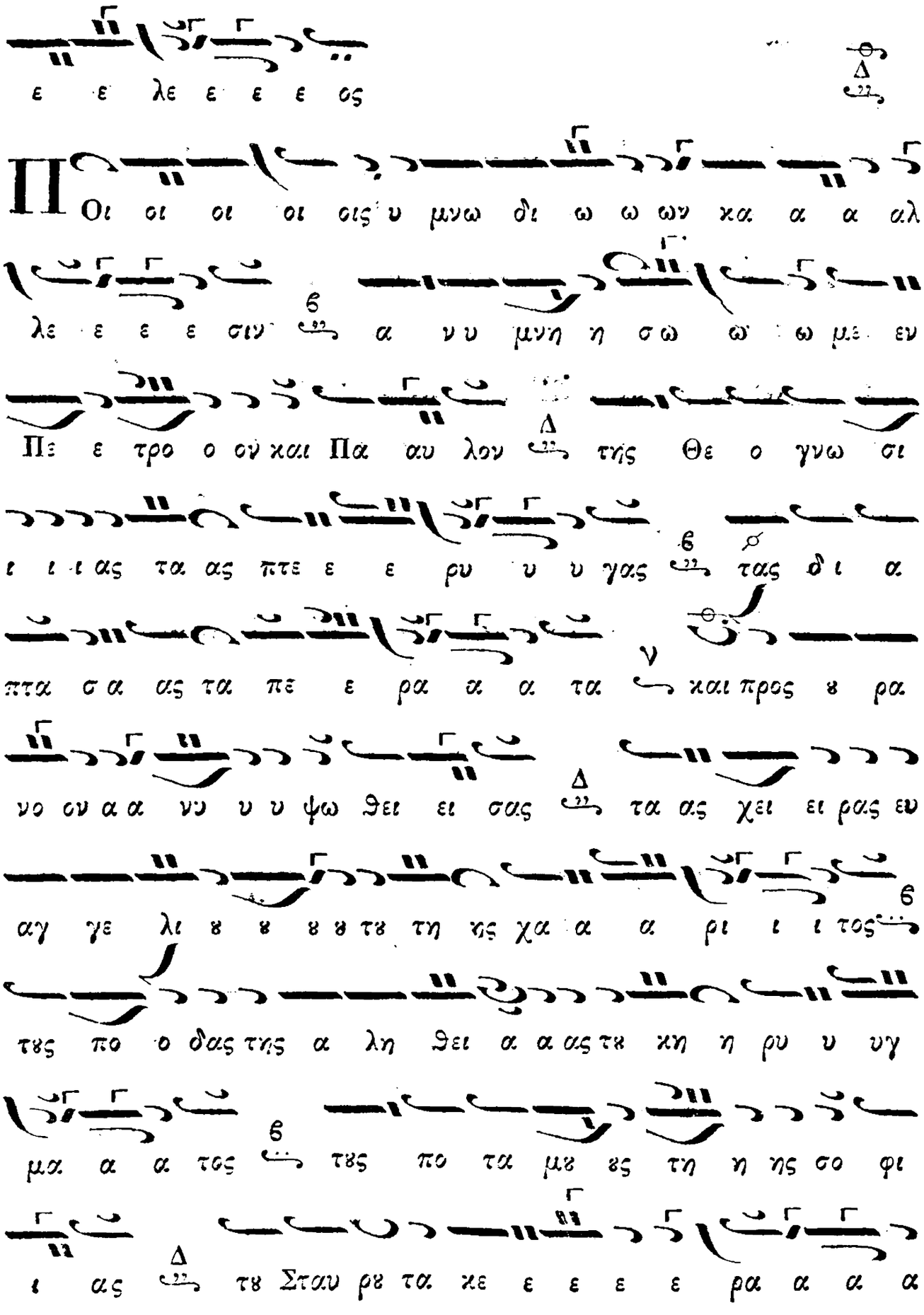
πι σον τον οι οι οι οι χο ον ε νω ω το ο Θει ει ει

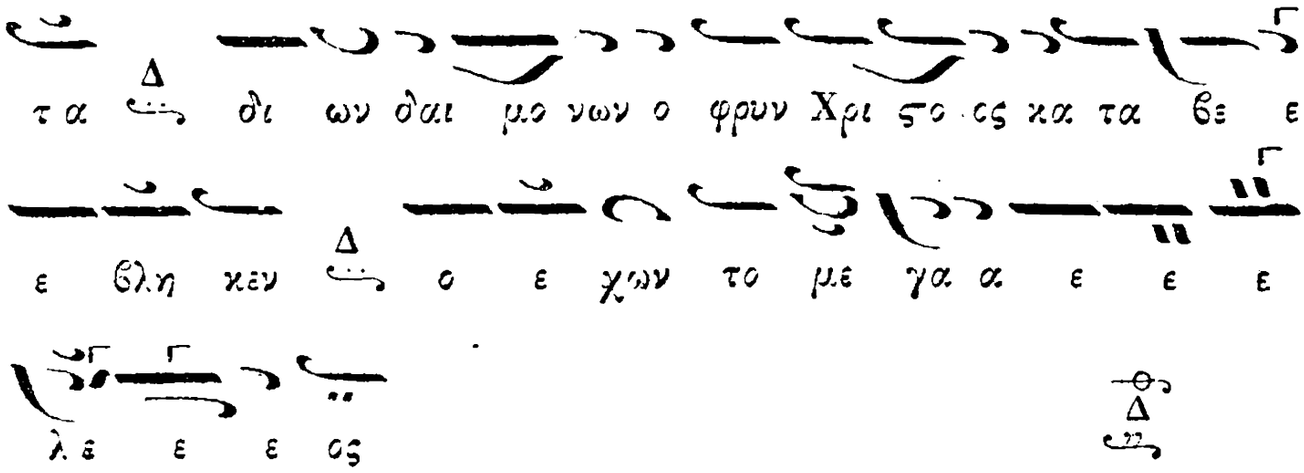
ο ο ον τι ι χτε ε ε ται ἦχος. . Δι.

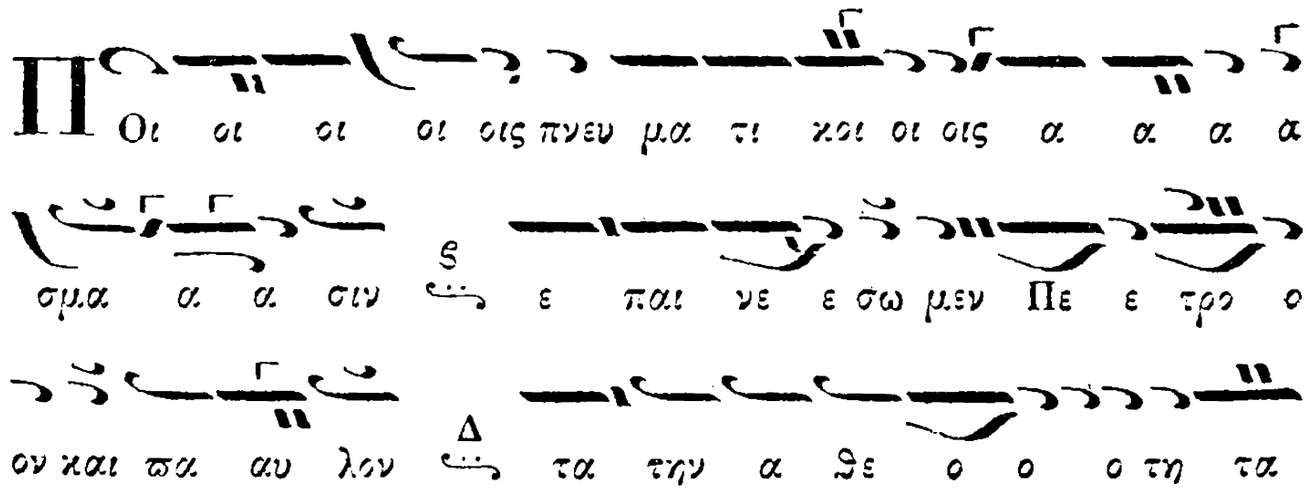
Ο ο ο ο ο τε ε ε ε ε εχ τυ υ ξυ λυ υ σε

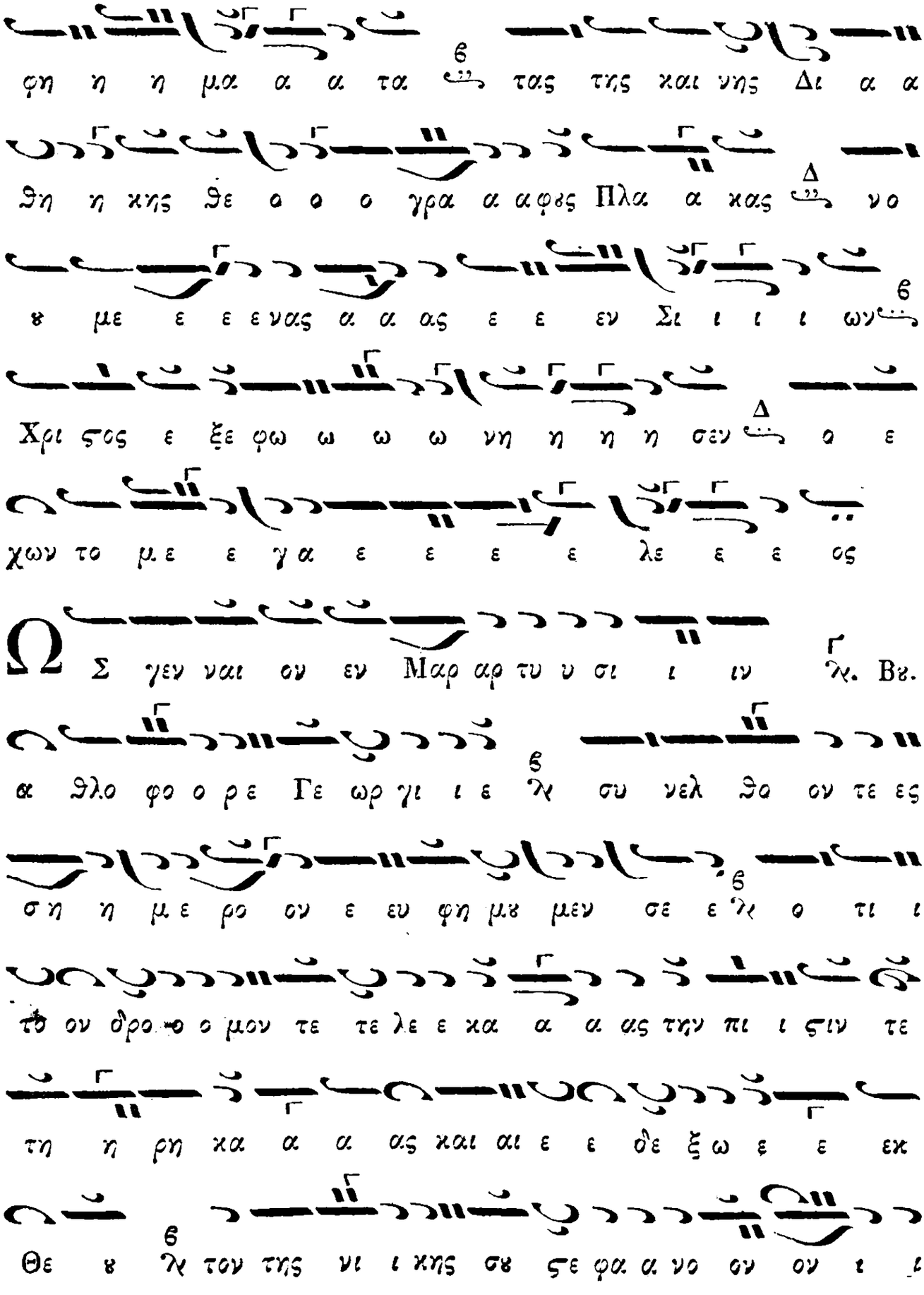

ε νε ε ε κρον Δ ο ο Α ρι μα θει α ας κα
θε ι ει ει λε τη ν τω ν ω ν α α α πα α αν τω ν
ζω ω η ν σμυ υ υ υρ νη και σι ν δο νι ι σε Χρι
ς ε ε ε νει ει ει λη η η σε Δ και τω πο ο
ο θω ω ε πει γε ται αι αι καρ δι ι α α και χει
ει ει λη σω ω ω ω μα το α α κη ρα α τον σω
πε ρι ι πτυ υ υ ξα α α σθαι Δ ο μω ω ω ω
ω ς συ ς ελ λο ο ο με ε νος φο ο ο βω χαι αι
αι ρων α ν ε κραυ γα ζε δο ο ο ξα τη συγ
κα τα βα α σει σω Φι ι ι λα αν θρω ω ω πε Δ
Πο ι ι ι ι ι ς ευ φι μι ω ω ων ς ε ε ε εμ

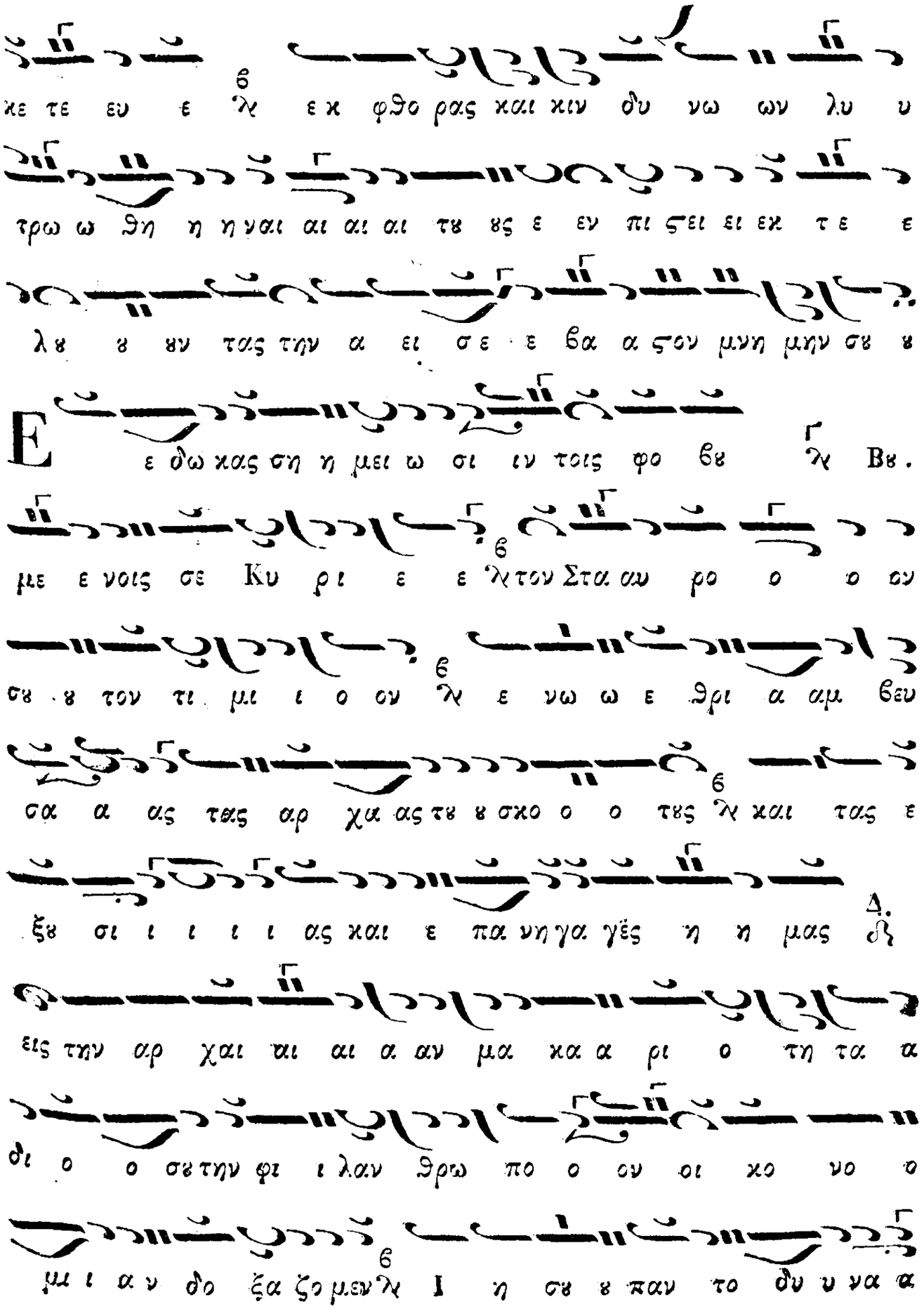

μα α α α σιν α να δυ υ σω ω ω με εν
Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον τυς δι η ρη με
ε ε ε νυς τοι οις σω ω ω μα α α σι και η νω
με ε νυ υς τω ων ε ευ μα α α τι τυς Θε ο
κη ρυ κων προ ω ω το σα α τας τον με εν ως των
Α π ο σ ο λω ων προ ε ε ξα α αρ χο ι ον τα
το ον δε ε ως υ περ τυς αλ λυ υ υς κο πι α α α
σα α αν τα τυ υ τυς γαρ ον τω ω ως α ξι ι
ως α θα να α τυ υ δ ο ο ο ξης δι α
δη η η η μα σι ι σε ε ε φα α α νοι Χρι
στος ο Θε ος η η μων ο ε χων το με γα α ε

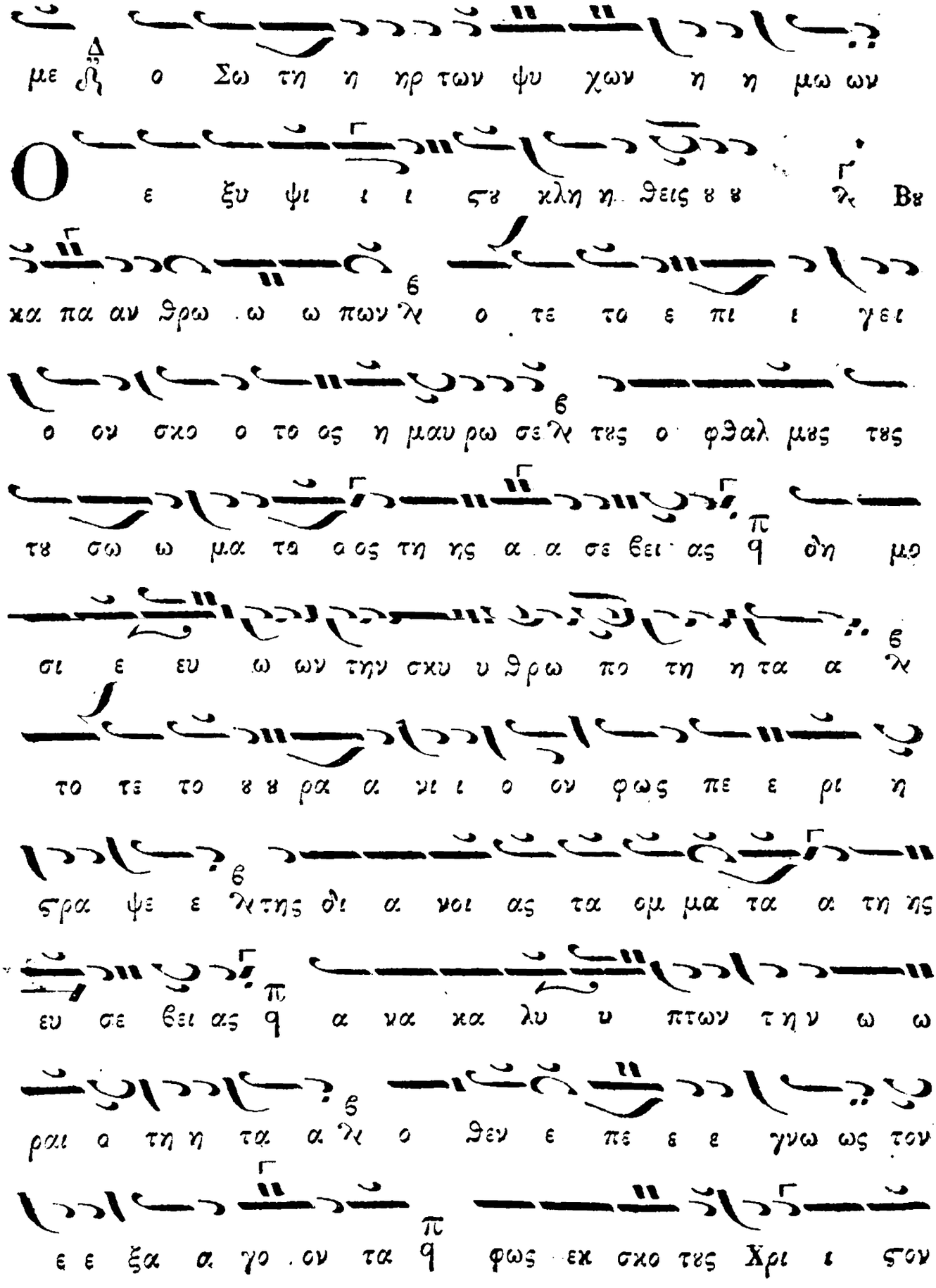

ε ε λε ε ε ε ος
Δ
Π Οι οι οι οι οις υ μνω δι ω ω ων κα α α αλ
λε ε ε ε σιν β α ν υ μνη η σω ω ω με εν
Πε ε τρο ο ον και Πα αυ λον Δ της Θε ο γνω σι
ι ι ι ας τα ας πτε ε ε ρυ υ υ γας β τας δι α
πτα σ α ας τα πε ε ρα α α τα ν και προς ϙ ρα
νο ον α α νυ υ υ ψω θει ει σας Δ τα ας χει ει ρας ευ
αγ γε λι ϙ ϙ ϙ ϙ τϙ τη ης χα α α ρι ι ι τος β
τϙς πο ο δας της α λη θει α α ας τϙ κη η ρυ υ υγ
μα α α τος β τϙς πο τα μϙ ϙς τη η ης σο φι
ι ας Δ τϙ Σταυ ρϙ τα κε ε ε ε ε ρα α α α

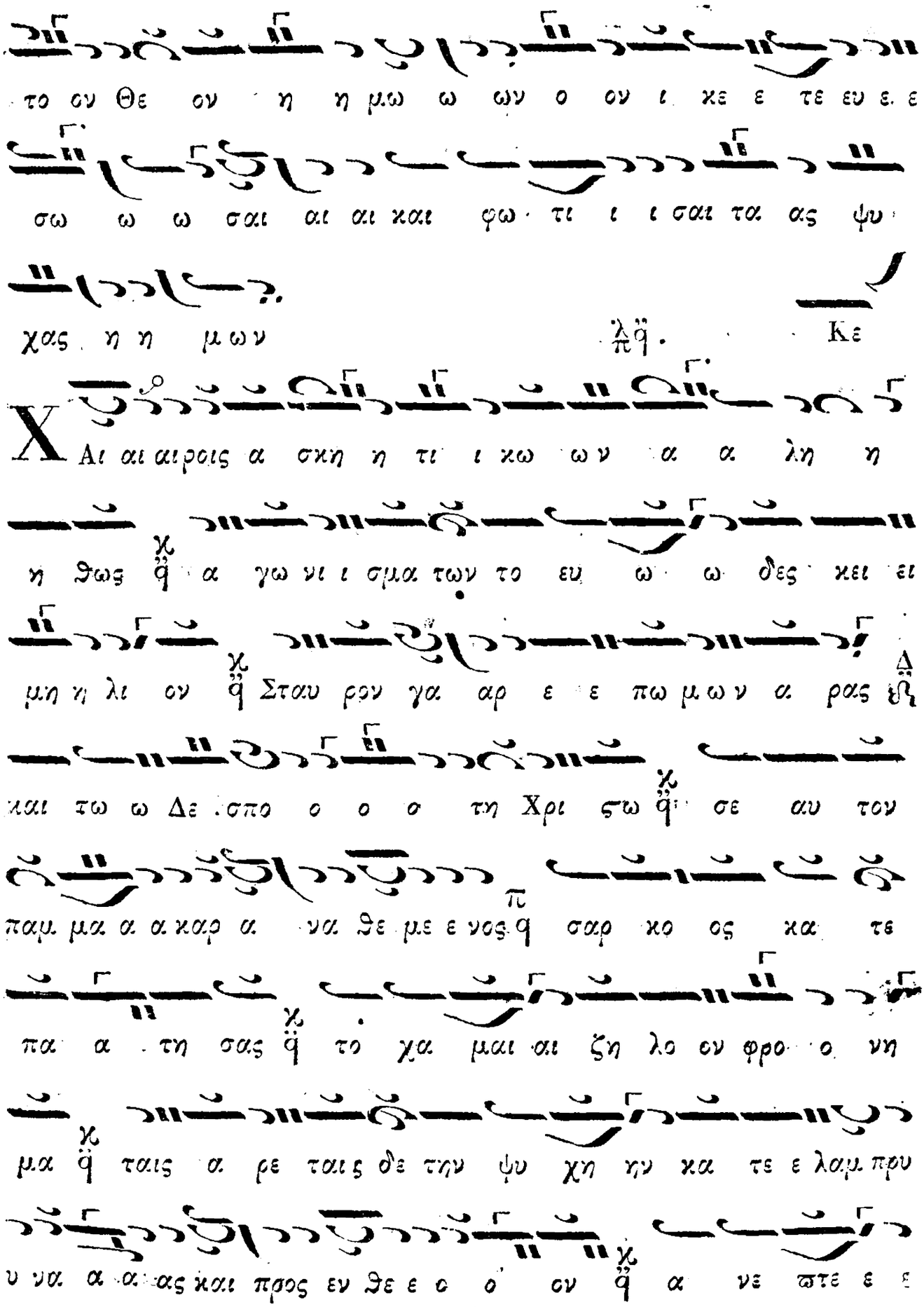

τα δι ων δαι μο νων ο φρυν Χρι ςο ος κα τα βε ε
ε βλη κεν ο ε χων το με γα α ε ε ε
λε ε ε ος

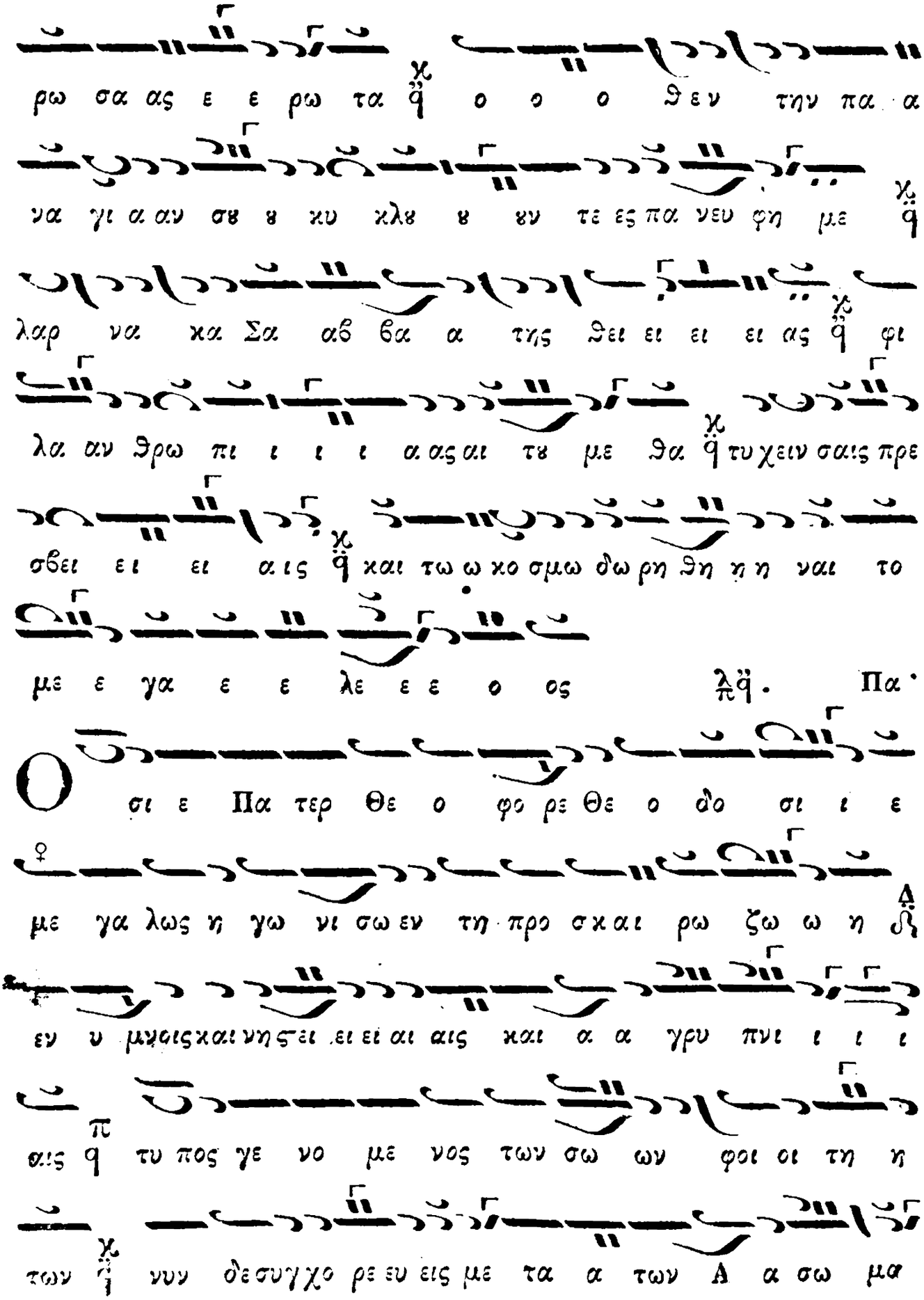

Π Οι οι οι οι οις πνευ μα τι κοι οι οις α α α α
σμα α α σιν ε παι νε ε σω μεν Πε ε τρο ο
ον και σα αυ λον τα την α θε ο ο ο τη τα
α σφα α α ατ το ο ον τα και μη αμ βλυ νο
με ε να ςο ο μα α α τα της φρι κτης τε
Πνε ευ μα το ο ος μα χαι αι ρας τα α Ρω ω μης
πε ρι φα νη ε ε ε εγ καλ λω ω πι ι ι σμα α α
τα τα πα α σης της οι κε με νη η ης εν τρυ υ

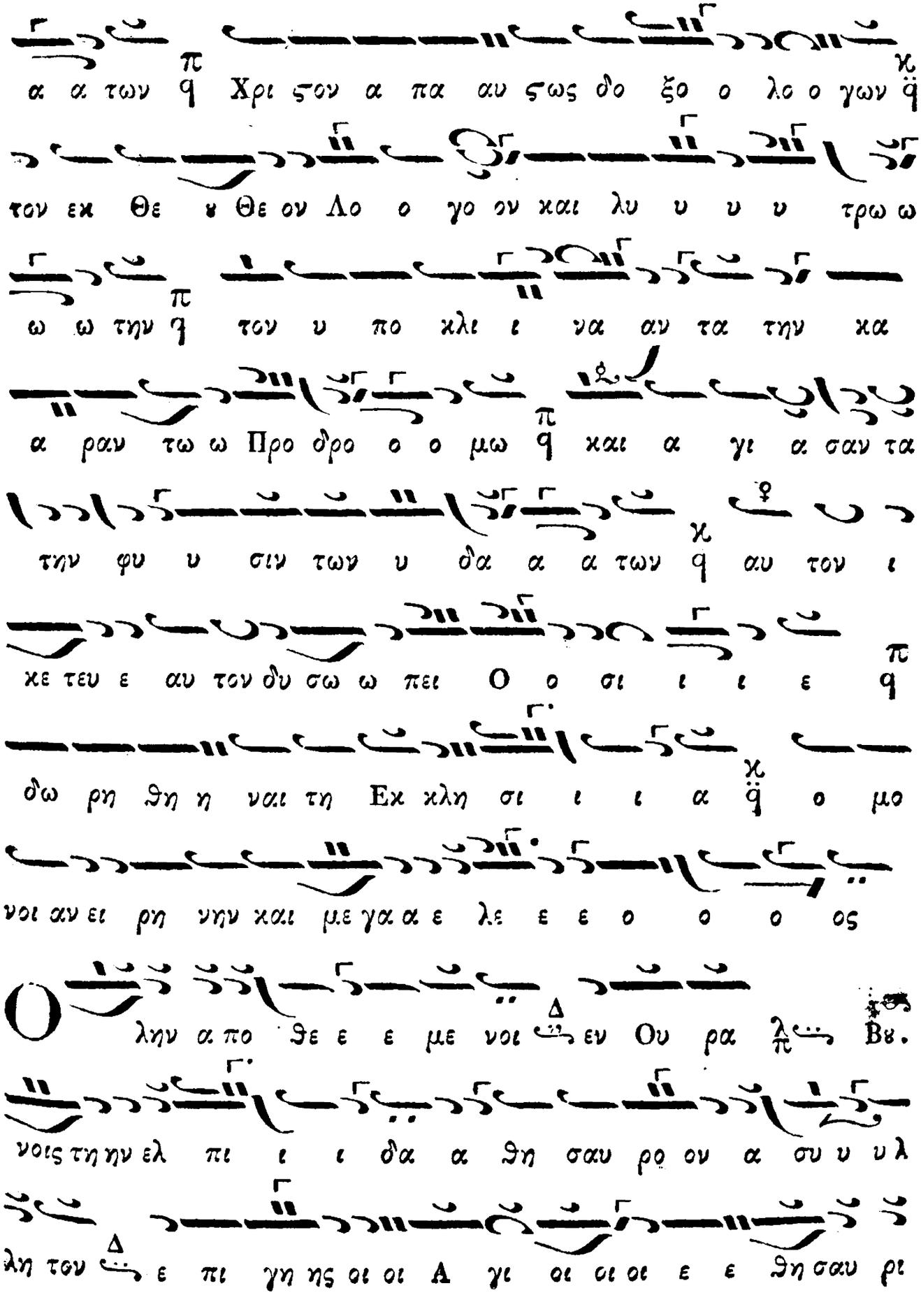

φη η η μα α α τα τας της και νης Δι α α
θη η κης θε ο ο ο γρα α αφυς Πλα α κας νο
υ με ε ε ενας α α ας ε ε εν Σι ι ι ι ων
Χρι στος ε ξε φω ω ω ω νη η η η σεν ο ε
χων το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ος
Ω Σ γεν ναι ον εν Μαρ αρ τυ ν σι ι ιν λ. Βυ.
α θλο φο ο ρε Γε ωρ γι ι ε λ συ νελ θα ον τε ες
ση η με ρο ον ε ευ φη μυ μεν σε ε λ ο τι ι
τ ον δρο ο μον τε τε λε ε κα α α ας την πι ι στιν τε
τη η ρη κα α α ας και αι ε ε δε ξω ε ε εκ
Θε υ λ τον της νι ι κης συ στε φα α νο ον ον ι ι

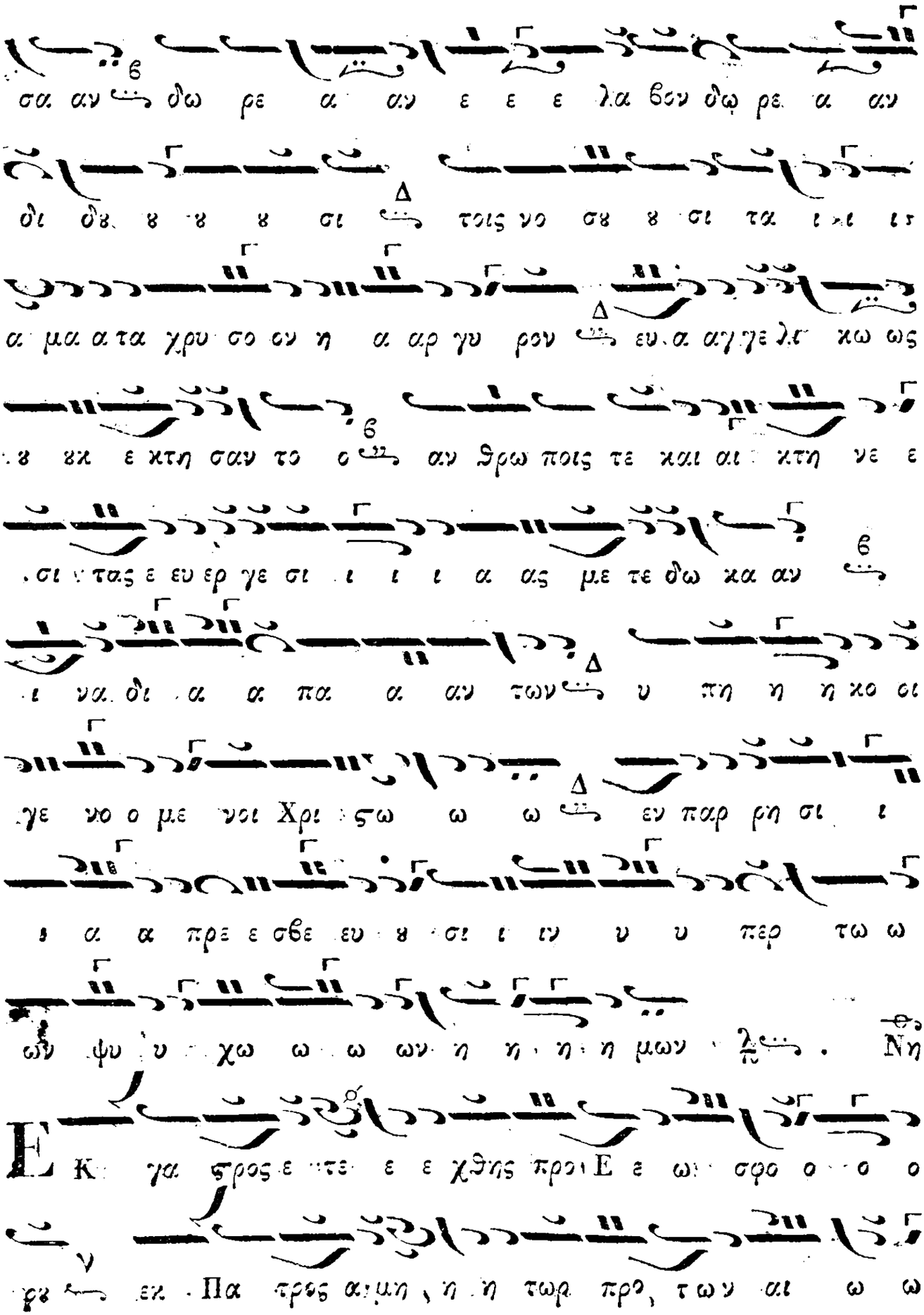

κε τε ευ ε λ ε κ φθο ρας και κιν δυ νω ων λυ υ
τρω ω θη η η ναι αι αι αι τϐ ϐς ε εν πι ϛει ει εκ τ ε ε
λϐ ϐ ϐν τας την α ει σ ε ε βα α ϛον μνη μην σϐ ϐ
Ε ε δω κας ση η μει ω σι ιν τοις φο βϐ λ Βϐ.
με ε νοις σε Κυ ρι ε ε λ τον Στα αω ρο ο ο ον
σϐ ϐ τον τι μι ι ο ον λ ε νω ω ε θρι α αμ βευ
σα α ας τας αρ χα ας τϐ ϐ σκο ο ο τϐς λ και τας ε
ξϐ σι ι ι ι ι ας και ε πα νη γα γες η η μας Δ. δ
εις την αρ χαι αι αι α αν μα κα α ρι ο τη τα α
δι ο ο σϐ την φι ι λαν θρω πο ο ον οι κο νο ο
μι ι α ν δο ξα ζο μεν λ Ι η σϐ ϐ παν το δυ υ να α


με ο Σω τη η ηρ των ψυ χων η η μω ων
ε ξυ ψι ι ι ςυ κλη η θεις υ υ Βυ
κα πα αν θρω ω ω πων ο τε το ε πι ι γει
ο ον σκο ο το ος η μαυ ρω σε τυς ο φθαλ μυς τυς
τυ σω ω μα τα ο ος τη ης α α σε βει ας η δη μο
σι ε ευ ω ων την σκυ υ θρω πο τη η τα α
το τε το υ υ ρα α νι ι ο ον φως πε ε ρι η
ςρα ψε ε της δι α νοι ας τα ομ μα τα α τη ης
ευ σε βει ας η α να κα λυ υ πων τη ν ω ω
ραι α τη η τα α ο θεν ε πε ε ε γνω ως τον
ε ε ξα α γο ον τα η φως εκ σκο τυς Χρι ι ςον


το ον Θε ον η η μω ω ων ο ον ι κε ε τε ευ ε. ε
σω ω ω σαι αι αι και φω τι ι ι σαι τα ας ψυ
χας η η μων Κε
Αι αι αιρεις α σκη η τι ι κω ων α α λη η
η θως α γω νι ι σμα των το ευ ω ω δες κει ει
μη η λι ον Σταυ ρον γα αρ ε ε πω μω ν α ρας
και τω ω Δε σπο ο ο ο τη Χρι στω σε αυ τον
παν μα α α καρ α να θε με ε νος σαρ κο ος κα τε
πα α τη σας το χα μαι αι ζη λο ον φρο ο νη
μα ταις α ρε ταις δε την ψυ χη ην κα τε ε λαμ πρυ
υ να α α ας και προς εν θε ε ο ο ον α νε ωτε ε ε


ρω σα ας ε ε ρω τα ο ο ο θεν την πα α
να γι α αν σε ε κυ κλε ε εν τε ες πα νευ φη με
λαρ να κα Σα αβ βα α της θει ει ει ει ας φι
λα αν θρω πι ι ι ι α ας αι τε με θα τυ χειν σαις πρε
σβει ει ει αις και τω ω κο σμω δω ρη θη η η ναι το
με ε γα ε ε λε ε ε ο ος λ π. Πα
Ο σι ε Πα τερ Θε ο φο ρε Θε ο δο σι ι ε
με γα λως η γω νι σω εν τη προ σκαι ρω ζω ω η
εν υ μνοις και νη σει ει ει αι αις και α α γρυ πνι ι ι ι
σις π τυ πος γε νο με νος των σω ων φοι οι τη η
των νυν δε συγ χο ρε ευ εις με τα α των Α α σω μα


α α των Χρι ςον α πα αυ ςως δο ξο ο λο ο γων
τον εκ Θε ϐ Θε ον Λο ο γο ον και λυ υ υ υ τρω ω
ω ω την τον υ πο κλι ι να αν τα την κα
α ραν τω ω Προ δρο ο ο μω και α γι α σαν τα
την φυ υ σιν των υ δα α α των αυ τον ι
κε τευ ε αυ τον δυ σω ω πει Ο ο σι ι ι ε
δω ρη θη η ναι τη Εκ κλη σι ι ι α ο μο
νοι αν ει ρη νην και με γα α ε λε ε ε ο ο ο ος
Ο λην α πο θε ε ε με νοι εν Ου ρα Βϐ.
νοις τη ην ελ πι ι ι δα α θη σαν ρο ον α συ υ υ λ
λη τον ε πι γη ης οι οι Α γι οι οι οι ε ε θη σαν ρι



ω ω νων καν Α α α ρει ει ει ο ος κτι ι σμα

σε και ϗ Θε ε ε ο ο ον δο ξα α α ζει

το λ μη συ να πτων σε ε ε τον κτι ι ι. ς ην τοις κτι σμα

σι ι ιν α α φρο ο ο νως υ, υ λην πυ ρος τϗ αι

αι ω νι ι ι ϗ ε αυ τω θη η η σα αυ ρι ι ι

ζων αλ λη Συ υ υ νο δος η η η ε ε εν Νι και

αι αι α Υι ον Θε ϗ σε α νε κη η ρυ ξε ε

Κυ υ υ ρι ι ι ε Πα τρι και Πνε ε ε ευ μα τι συ

υ. υν θρο ο ο νον ἦχος. Ἀ. Νη.

Α Ι Αγ γε λι και αι αι προ ο πο ρευ ε σθε ε

θυ να α α μεις οι εν Βη θλε ε ε εμ ε ε

τοι μα σα τε ε την Φα α α τυηνν ο Λο γο ο

ος γα α αρ γεν να α α ταιΔ η Σο φι ι α προ

ο ε ε ερ χε ε ε ταιβ δε ε χυ α σπα σμον

η η η Ε ε κ κλη σι ι ι α εις την χα ραν

τη ης Θε ε ο το ο ο κυν λα οι ει ει ει

πω μενΔ ευ λο γη με ε ε νος ο ο ε ε ελ θων

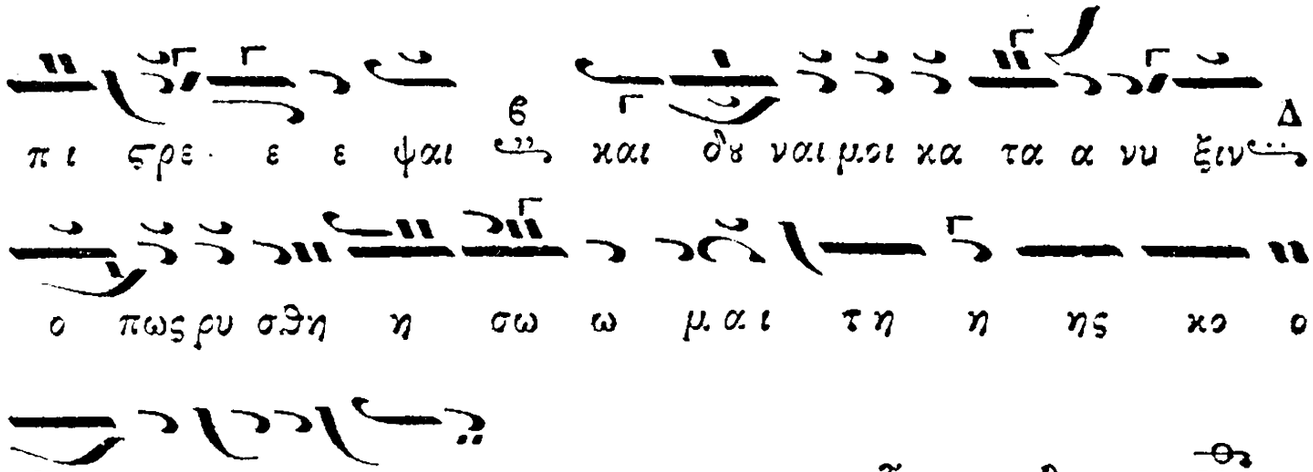
Θε ο ος η η η μω ων δο ο ο ο ξα α α α σοι

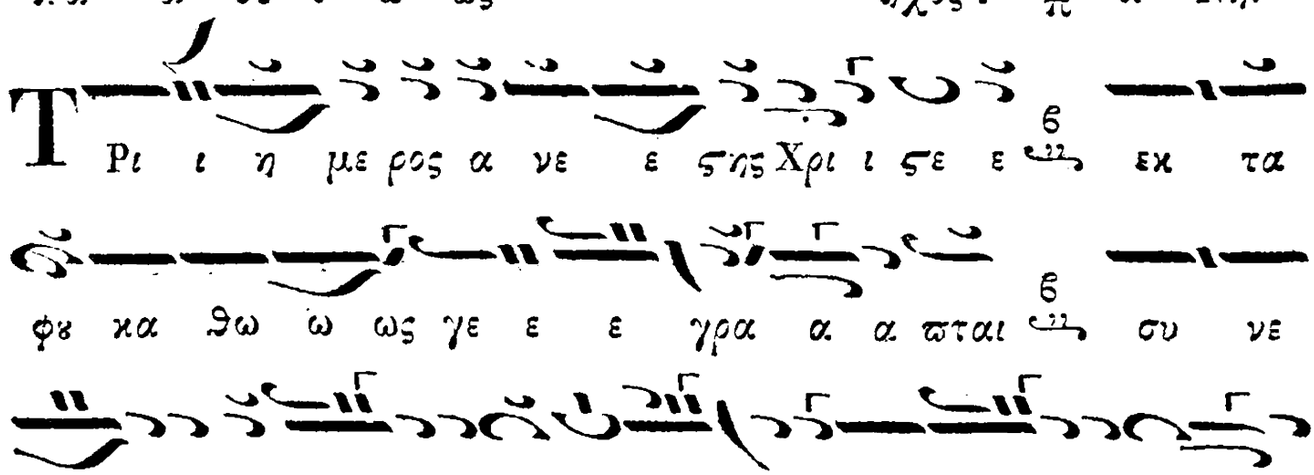
Μ Ε τα νοι α αν υ κε κτη μα ι λ. Νη.

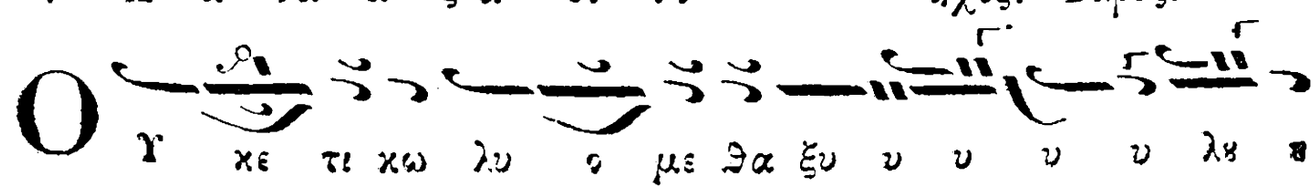
αλ λυ δε πα α λι ιν δα α κρυ υ υ αβ δι

α τυ υ υ το ι ι κε τε ευ ω ω ω σε ε Χρι

ι ι ςεβ προ ο ο ο τε ε λυς ε ε ε


π ι ς ρε ε ε ψαι και δε ναι μοι κα τα α νυ ξιν
ο πως ρυ σθη η σω ω μ α ι τη η ης κο ο
λ α α σε ε ω ως
ἦχος. Ἀ. Νη.


Τ Ρι ι η με ρος α νε ε ς ης Χρι ι ς ε ε εκ τα
φε κα θω ω ως γε ε ε γρα α α ται συ νε
γει ει ει ρας το ον προ πα α το ο ο ρα α η η η
μων δι ι ι ι ι ο ο ο σε και αι αι δο
ξα α α ζει το ο ο ο γ ε ε νος τω ω ων
αν θρω ω ω ω πω ων και α νυ μνει σε τη η
ην Α α να α ς α σι ιν
ἦχος. Βαρύς. Γα.


Ο γ κε τι κω λυ ο με θα ξυ υ υ υ υ λε

ζω ω ω ης ΗΗ τὴν ἐλ πὶ δα ε χο ον τε ε ε ες τυ

Σταυ ρυ συ Κυ υ ρι ε ε δη ο ο ο ξα α α σοι

ἦχος. ἀδή. Νη.

Ω τυ πα ρα δο ο ξυ θαυ μα α τος ε ε

ω μυ ση η ρι ι υ φρι κτυ Κ ο ο τη φυ

υ υ σεὶ α θα να το ας πως εν ξυ υ λω κρε μα ται Δ

πως θα να τυ νυ νυ γε ε ευ ε ε ε ε ται Π πως

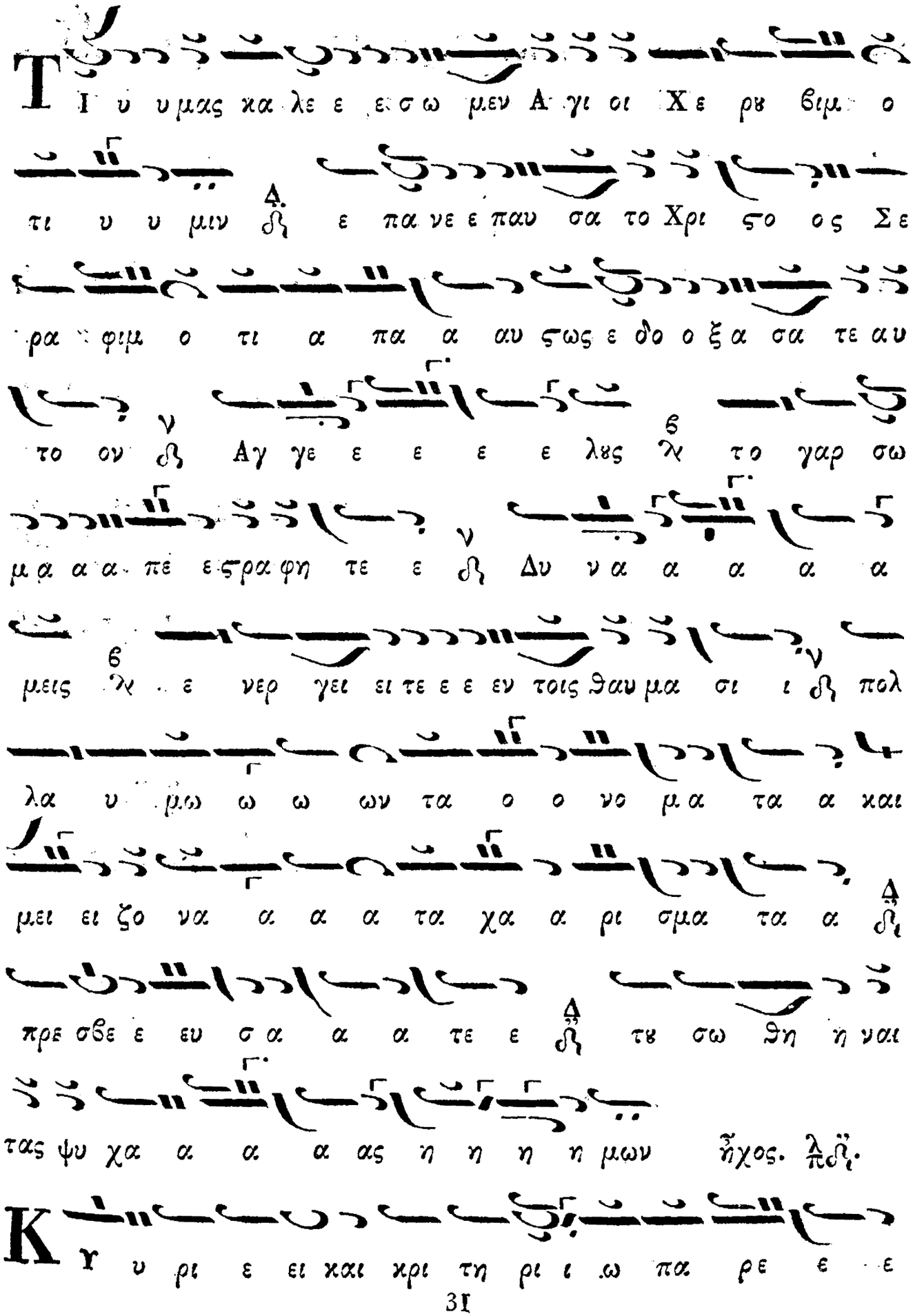
κα α τα κρι νε ται ο ο α νε ευ θυ υ υ νος Π

κρυ ψον τὸ φως σου καὶ φρι ξον Η η λι ι ι ε Π

βλε ε ε πω ων τὸ τολ μη η η μα Κ η Παρ θε νος

ε λε ε γεν εν τῷ Σταυρῷ ω ω ω Π βλε πυ σα κρε μα

με νο ον Δ Χρι στο ον ον ε ε τε ε κε ἀδή. Νη.



Τι υ υμας κα λε ε ε σω μεν Α γι οι Χε ρυ βιμ ο

τι υ υ μιν δη ε πα νε ε παυ σα το Χρι ςο ος Σε

ρα φιμ ο τι α πα α αυ ςως ε δο ο ξα σα τε αυ

το ον δη Αγ γε ε ε ε ε λυς λη το γαρ σω

μα α α πε ε ςρα φη τε ε δη Δυ ν α α α α α

μεις λη ε νερ γει ει τε ε ε εν τοις θαυ μα σι ι δη πολ

λα υ μω ω ω ων τα ο ο νο μα τα α και

μει ει ζο να α α α τα χα α ρι σμα τα α δη

πρε σβε ε ευ σα α α τε ε δη τυ σω θη η ναι

τας ψυ χα α α α ας η η η η μων ἦχος. λδη.

Κ υ ρι ε ει και κρι τη ρι ι ω πα ρε ε ε

ς ης υ πο Πι λα α α τυ υ χρι νο με νο ος ϐ αλ λυ υ

κα πε λη φθης τυ υ υ θρο ο ο νυ λ τω Πα τρι ι

συγ κα θε ζο με νο ος ϐ και α να ςα α α ας

εκ νε ε κρων ϐ τον κο ο σμο ον η η λε ευ θε φω

σα ας ϐ εκ της δυ λει ει ας τυ α αλ λο ο τρι

ι ι υ υ ως οι κτι ιρμων καιφι λα α α α αν

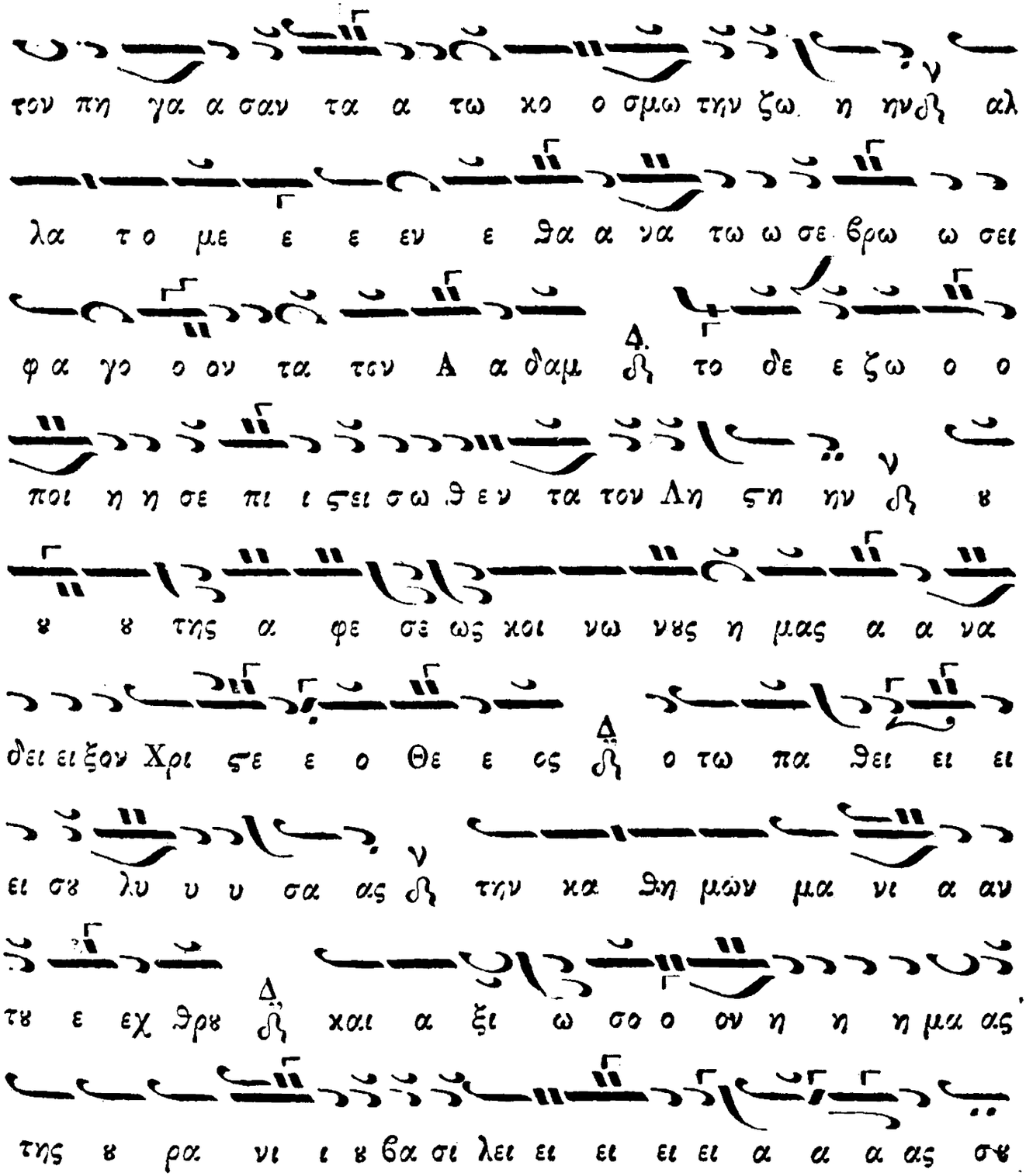
θρω ω ω ωος ἦχος. ἀϐ. Νη.

Ο εν Ε δεμ Πα ρα δει ει σος πο ο τε ε ε ϐ

το ξυ υ υ λον της γνω σε ε ως λ α νε βλα ςη σεν

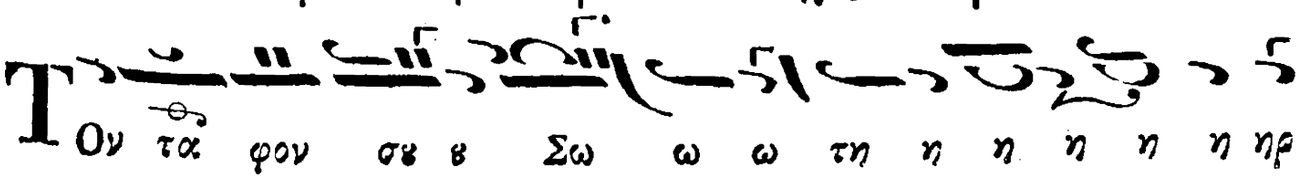
ε εν με σω ω των φυ τω ων ϐ η Εκ κλη σι α α δε

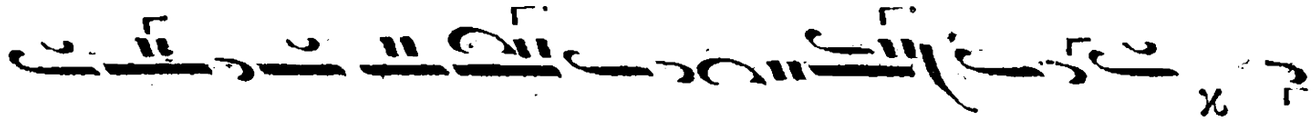
Χρι ι ςε ϐ τον Σταυ ρο ο ον συ ε ε ξην θη η σε ε



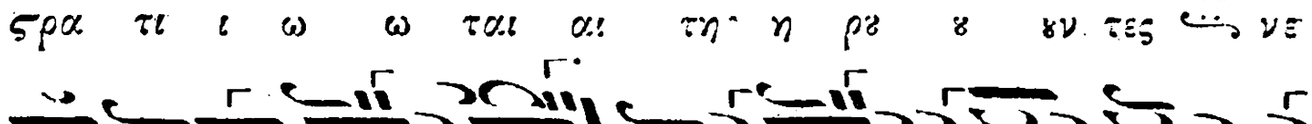
Καθίσματα κατ' ἦχον.

Πέτρου Λαμπαδαρίου ἦχος. ϟ. Κε.

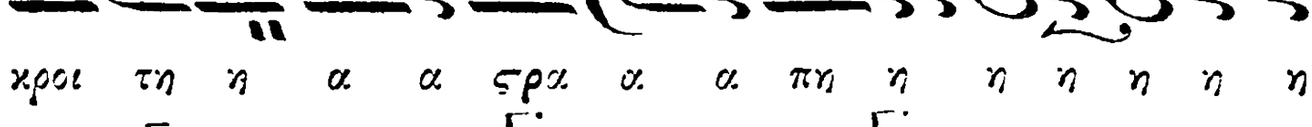




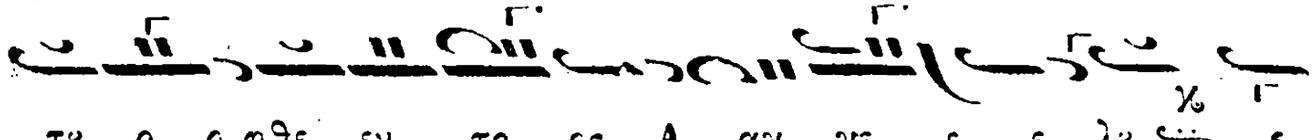
ςρα τι ι ω ω ται αι τη η ρυ υ υν τες χ νε



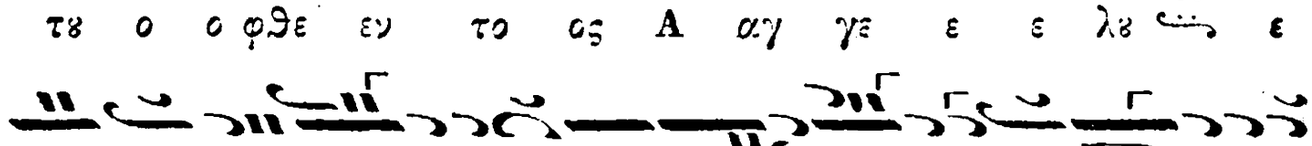
κροι τη η α α ςρα α α πη η η η η η η



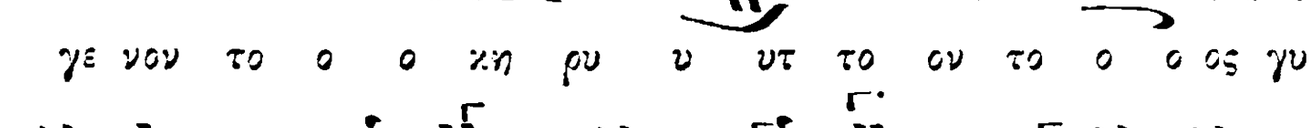
τυ ο ο φθε εν το ος Α αγ γε ε ε λυ χ ε



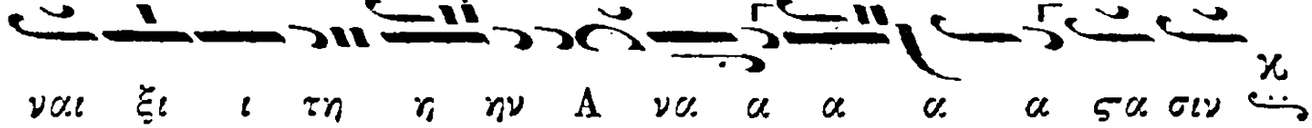
γε νον το ο ο κη ρυ υ υτ το ον το ο ο ος γυ



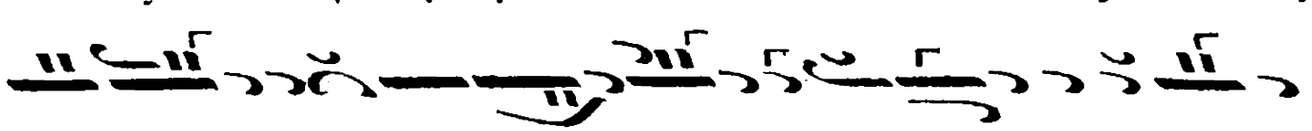
ναι ξι ι τη η ην Α να α α α α ςα σιν χ



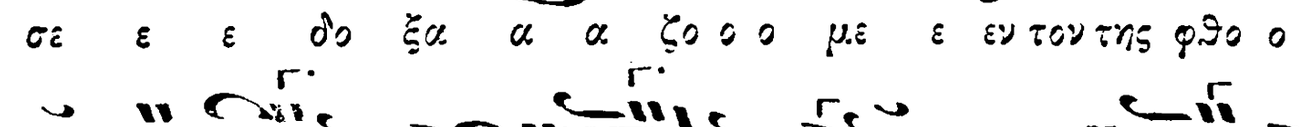
σε ε ε δο ξα α α ζο ο ο με ε εν τον της φθο ο



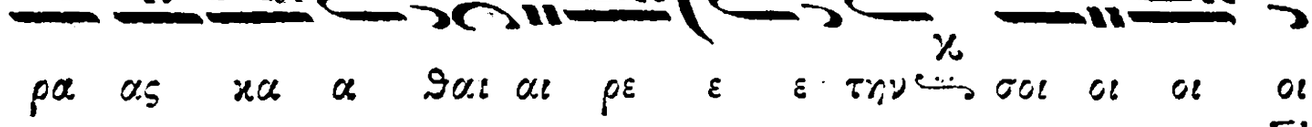
ρα ας κα α θαι αι ρε ε ε την χ σοι οι οι οι



προ σπι ι ι πτο ο με ε εν τω α να α ςα αν τι

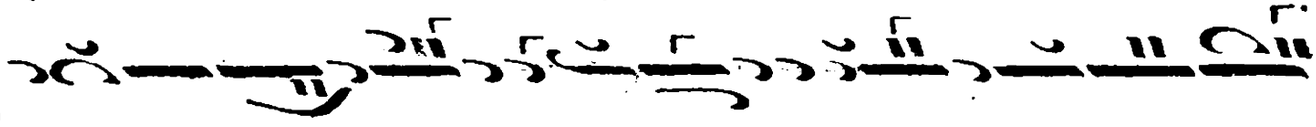


ι ε εκ τα α α φυ χ και μο νω ω Θε ω ω

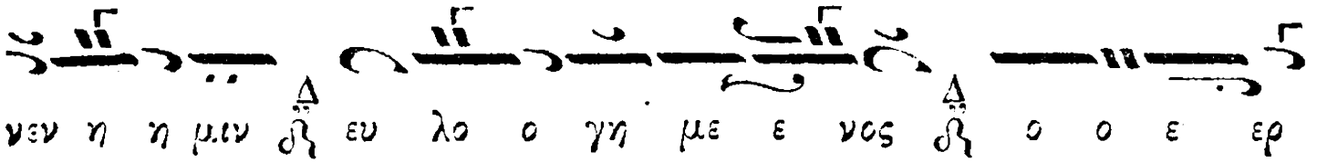


Θεὸς Κύριος κατ ἦχον.

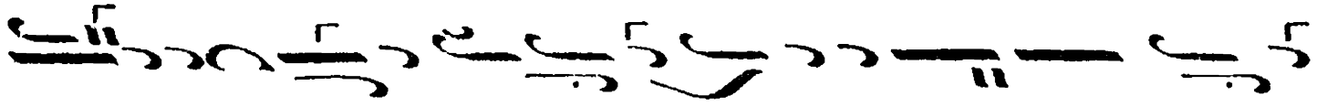
ω η η η η μω ων Πέτρυ Λαμπαδαρίυ. ἠ Πα.



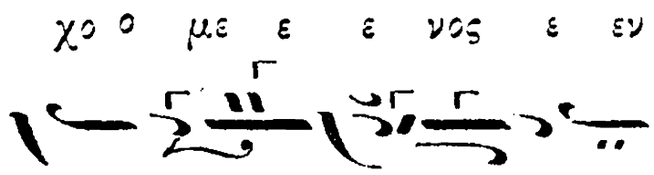
Θ Ε ος Κυ υ υ υ ρι ι ος ν και ε πε φα α



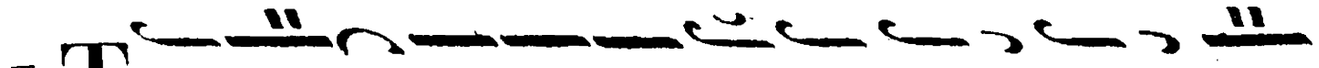
νεν η η μιν ζη ευ λο ο γη με ε νος ζη ο ο ε ερ



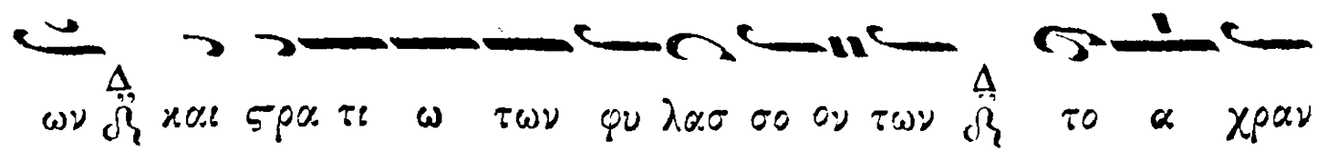
χο ο με ε ε νος ε ευ ο ο νο φ μα τι ι



Κυ υ υ ρι ι ι ι ϙ Απολυτίκιον ἦχος. ϡ Πα .

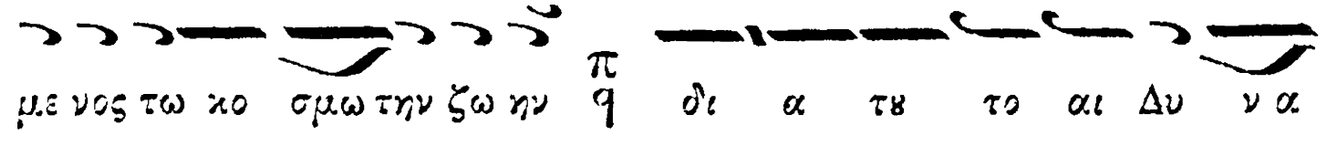


χ Τ Ου λι θϙ σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ϙ δαι

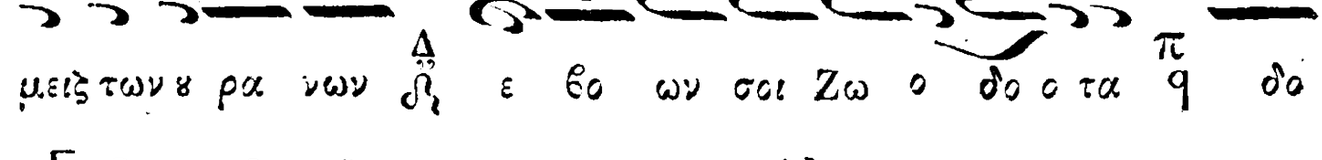


ων ζη και ϛρα τι ω των φυ λασ σο ον των ζη το α χραν

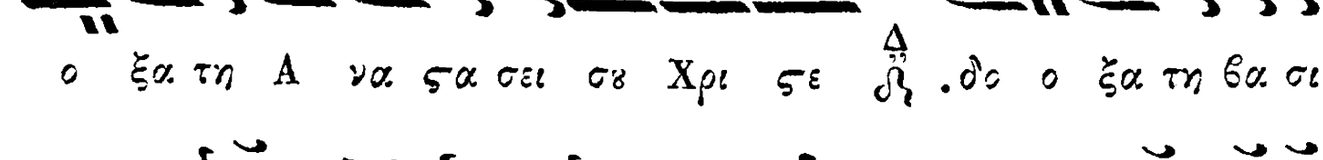
τον σϙ σω ω μα ϙ α νε ϛης τρι η με ρος Σω τηρ ζη δω ρϙ



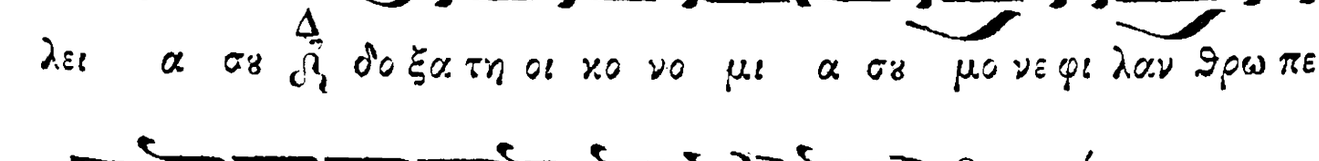
με νος τω κο σμω την ζω ην ϙ δι α τϙ το αι Δυ ν α



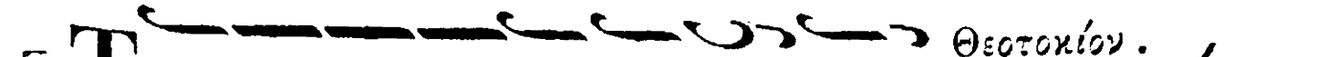
μεις των ϙ ρα νων ζη ε βο ων σοι Ζω ο δο ο τα ϙ δο



ο ξα τη Α να ϛα σει σϙ Χρι ϛε ζη .δο ο ξα τη βα σι

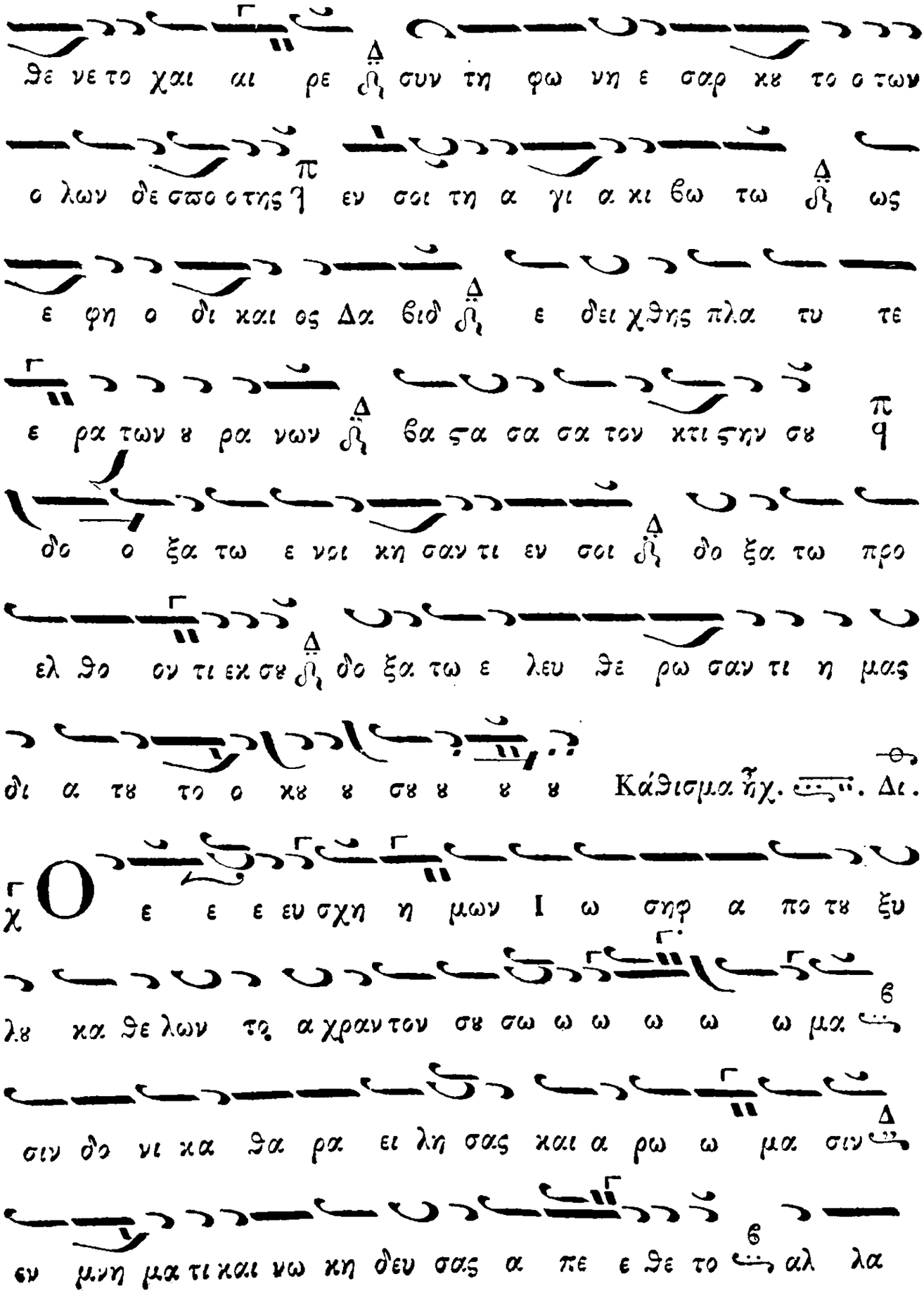


λει α σϙ ζη δο ξα τη οι κο νο μι α σϙ μο νε φι λαν θρω πε



Θεοτοκίον.

χ Τ Ου Γα βρι ηλ φθεγ ξα με νϙ σοι Παρ ἦχος. ϡ Πα.



θε νε το χαι αι ρε ζ συν τη φω νη ε σαρ κυ το ο των

ο λων δε σω ο της ϟ εν σοι τη α γι α κι βω τω ζ ως

ε φη ο δι και ος Δα βιδ ζ ε δει χθης πλα τυ τε

ε ρα των υ ρα νων ζ βα ςα σα σα τον κτι ςην συ ϟ

δο ο ξα τω ε νοι κη σαν τι εν σοι ζ δο ξα τω προ

ελ θο ον τι εκ συ ζ δο ξα τω ε λευ θε ρω σαν τι η μας

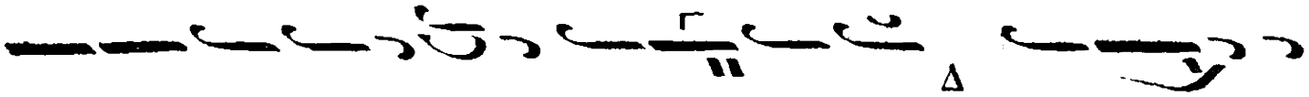
δι α τυ το ο κυ υ συ υ υ υ Κάθισμα ἦχ. ⸗. Δι.

χ Ο ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο τυ ξυ

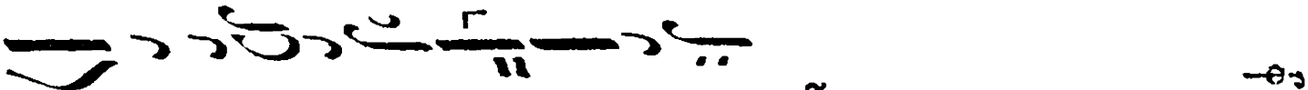
λυ κα θε λων τῇ α χραν τον συ σω ω ω ω ω μα β

σιν δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν Δ

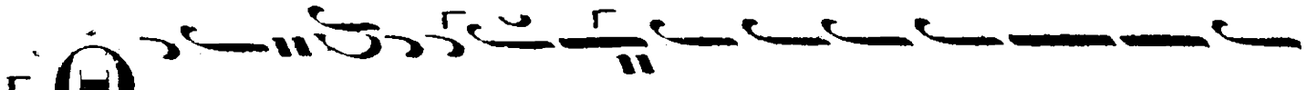
εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε ε θε το β αλ λα



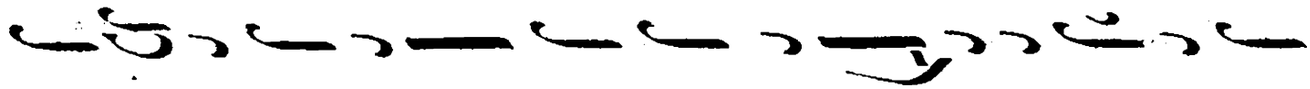
τρι η με ρος α νε ϛης Κυ υ ρι ε πα ρε χων τω



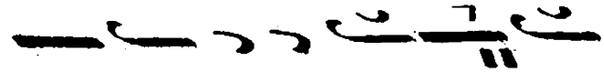
κο σμω το με γα ε ε ε λε ος ἦχος. Δι.



Ε ο ο ο ος Κυ υ ρι ος και ε πε φα νεν



η μιν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν ο

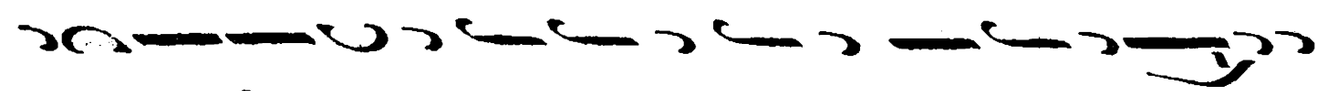


νο μα τι Κυ ρι ι ϐ Απολυτίκιον. ἦχος. Δι.

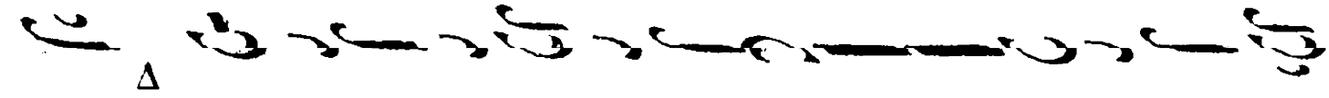
Ο τε κα α α τη ηλ θες προς τον θα να τον η ζω

η η α θα α να τος το τε τον α δην ε νε ε κρω

σας τη α ϛρα πη της Θε ο τη τος ο τε δε και



τϐς τε θνε ω τας εκ των κα τα χθο νι ων α νε ε ϛη



σας ϖα σαι αι Δυ να μεις των ε πϐ ρα νι ων ε κραυ

γα ζον Ζω ο δο τα Χρι ϛε ο Θε ος η μων

δο ο ο ξα σοι Θεοτοκίον . Δι.

Χ Πανταυπερενυοι αν παν ταυπε ρεν δο ξα

τα σα Θε ο τοκε μυ ς η ρι α β τη α γνει α ε

σφρα γι σμε νη και παρ θε νι α φυ λατ το με ε νη Δ

μη τηρ ε γνω σθης α ψευ δης Θε ον τε κε σα α λη θι

νον β αυ τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας η μω ω ων

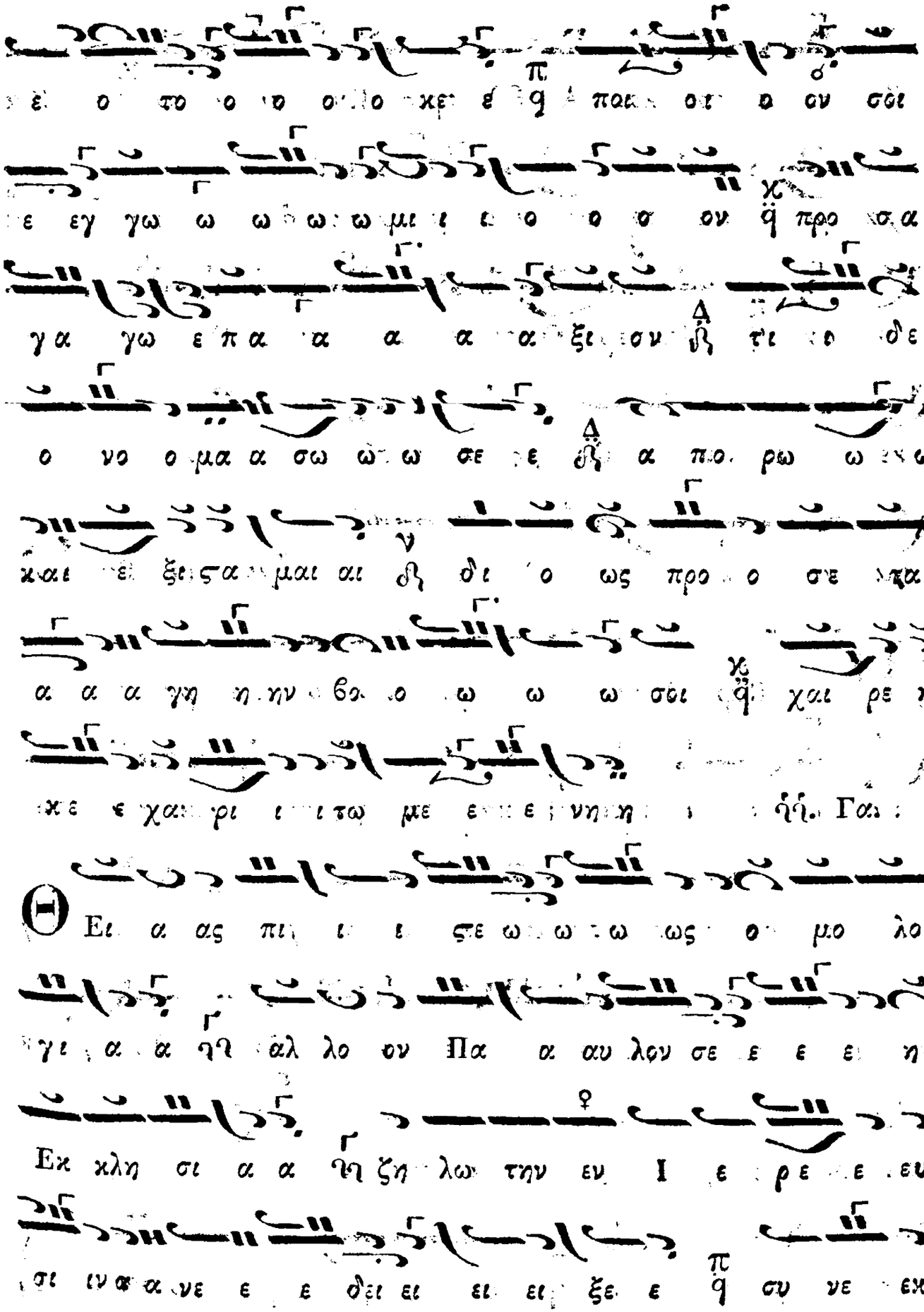
Τ Ην ω ραι αι ω ω ω ω ω τη η η τα α α Γα

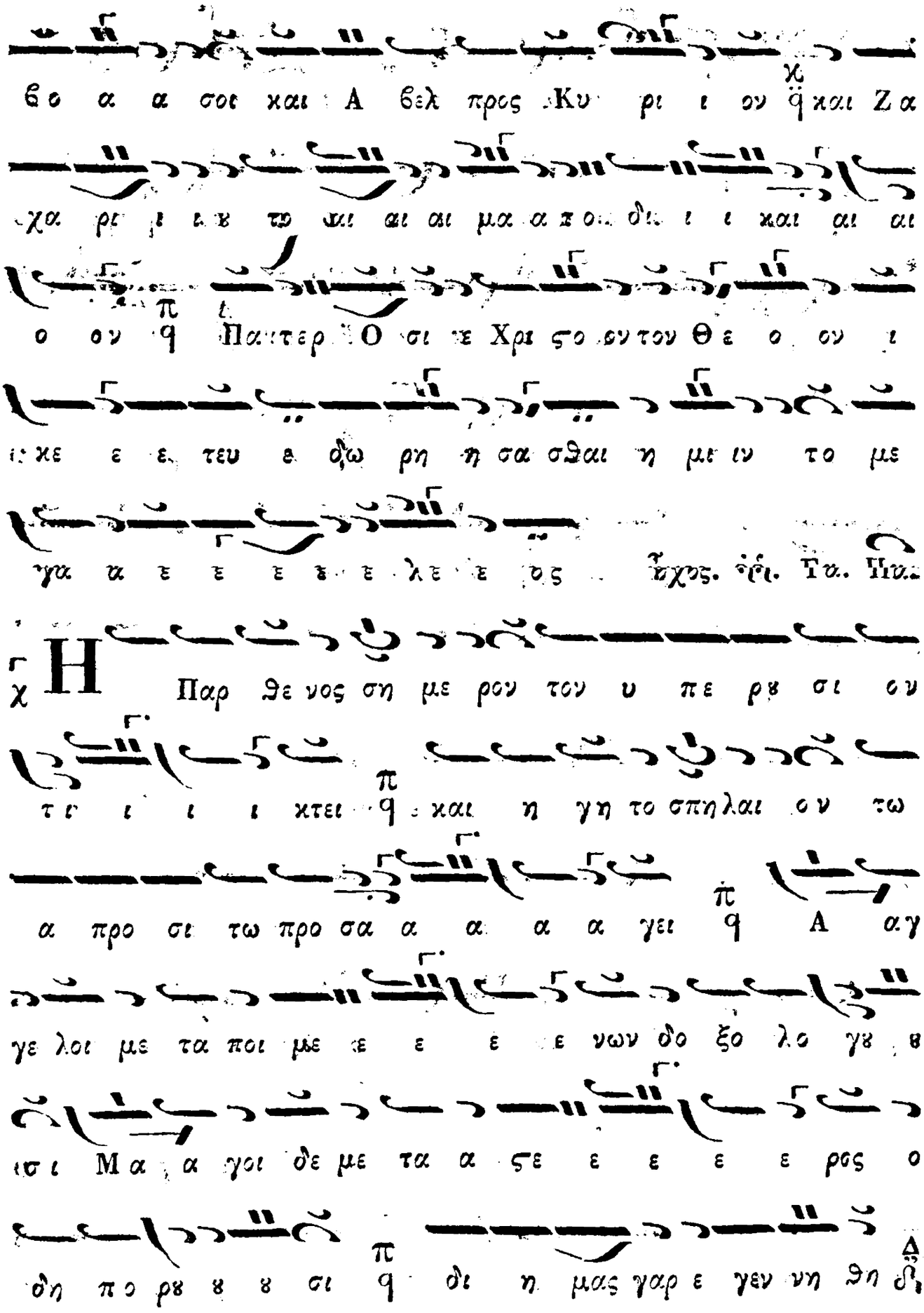
α τη ς Παρ θε νι ι ι ι ι ας σε δ και το

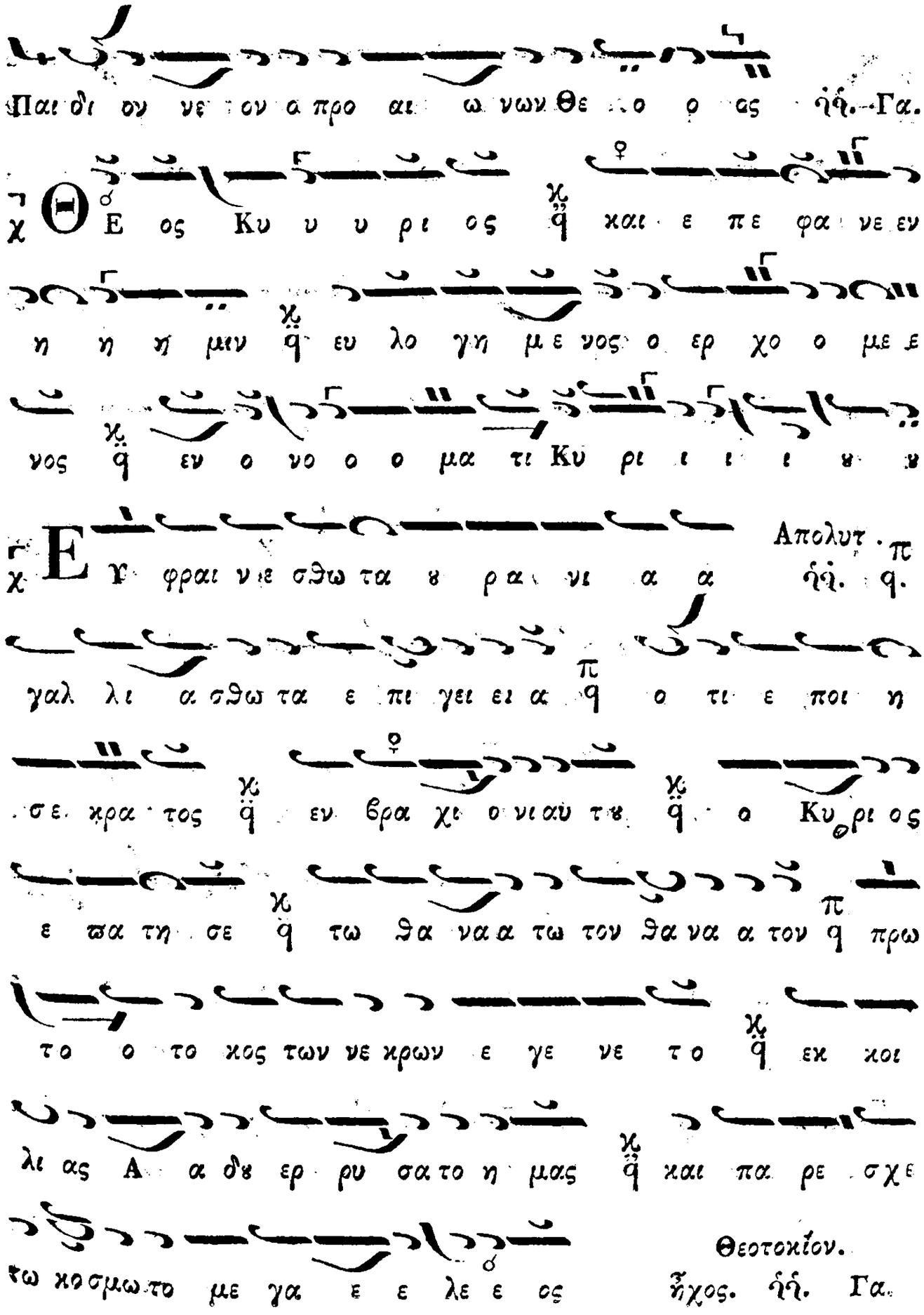
υ πε ε ε ερ λαμ προ ο ο ον το τη ς α γνει ει

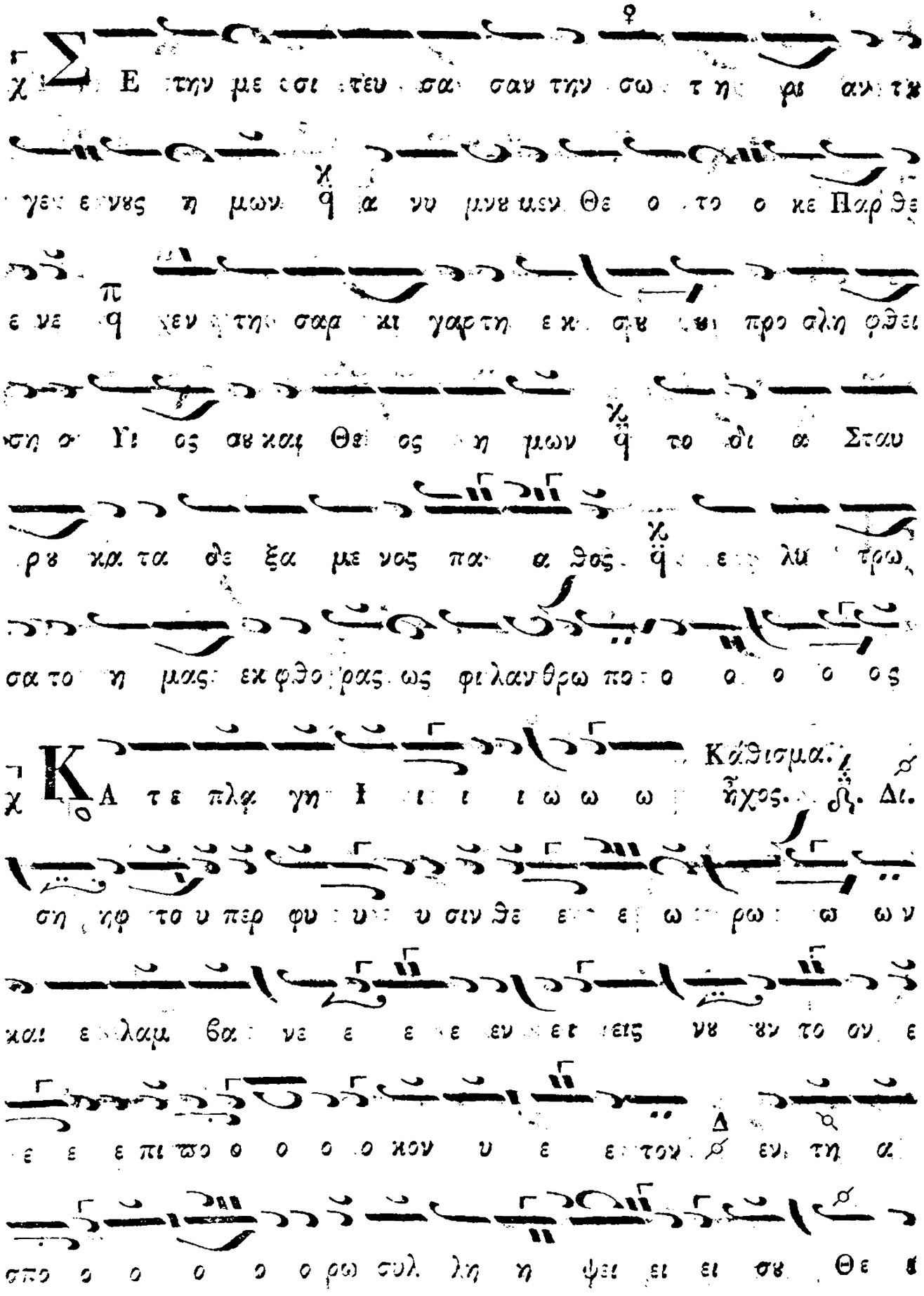
ε ε ε ι ε ι ε ι ας σε δ ο Γα βρι ηλ κα τα α

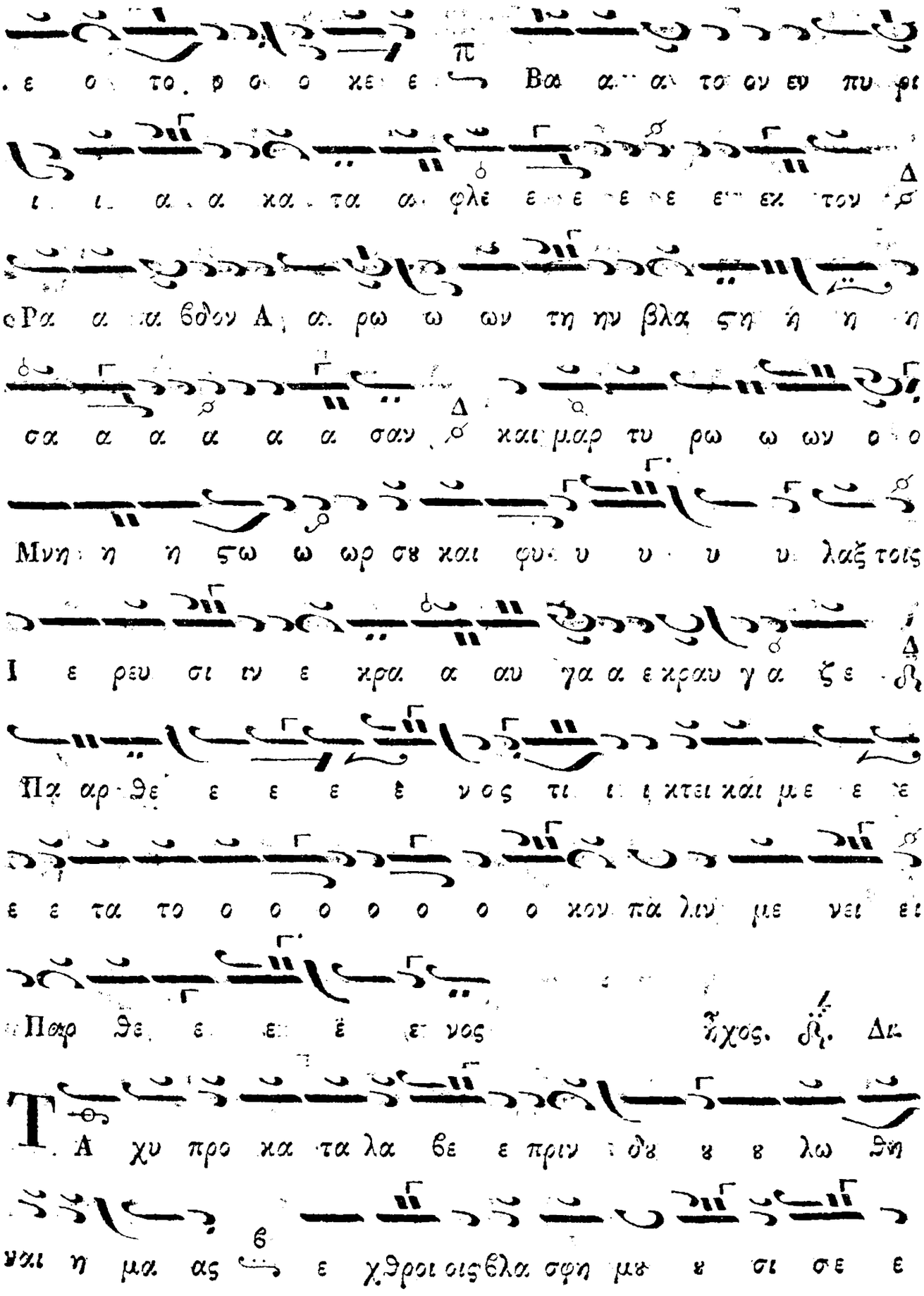
πλα α α γει ει εις χ ε βο ο ο α α α σοι οι Θε

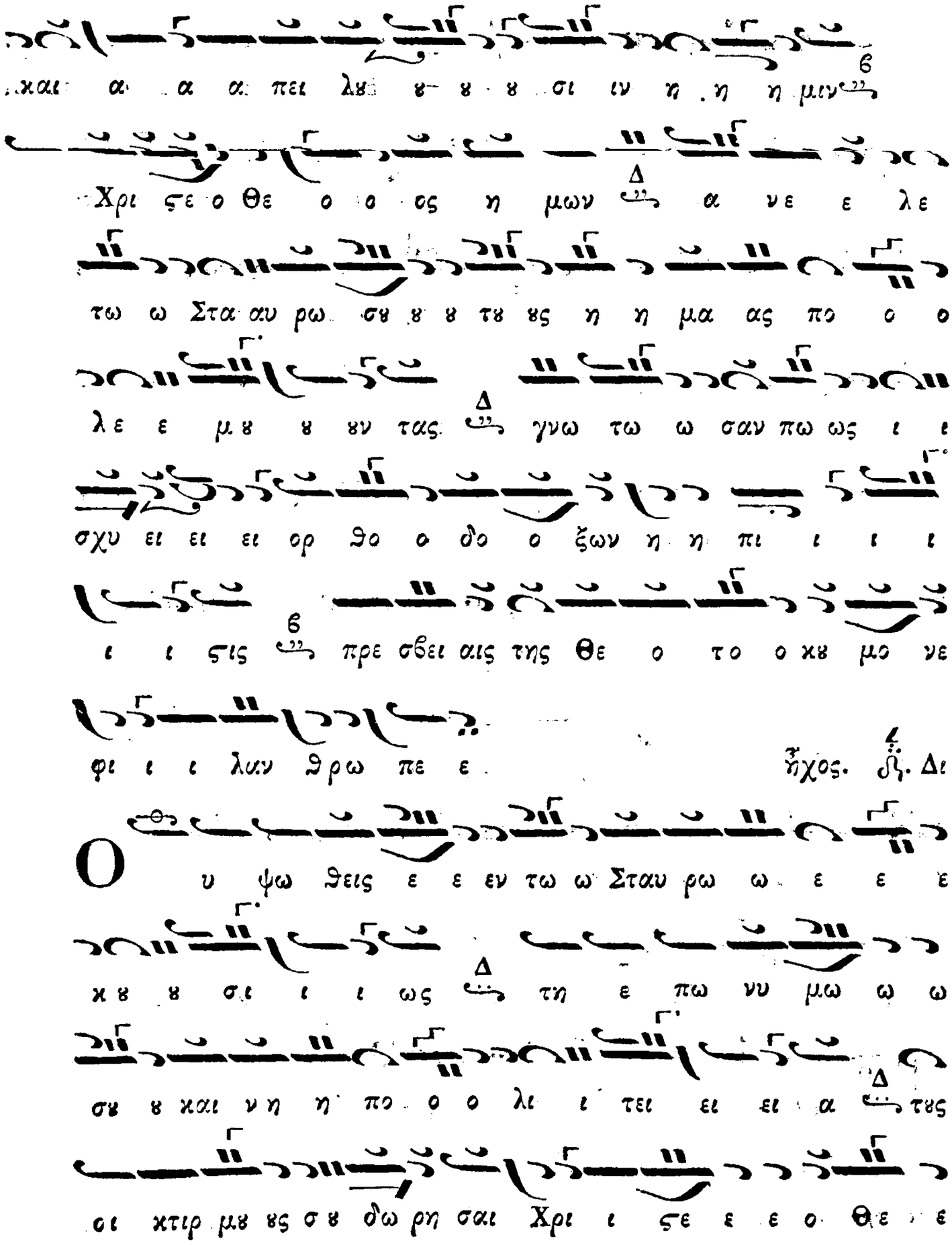



βο α α σοι και Α βελ προς Κυ ρι ι ον χ ϙ και Ζα
χα ρι ι ι ν τω κι αι αι αι μα α π ο δι ι ι και αι αι
ο ον π ϙ Πα τερ Ο σι ε Χρι στο ον τον Θε ο ον ι
ι κε ε ε τευ ε δω ρη η σα σθαι η μι ιν το με
γα α ε ε ε ε ε λε ε ος Ἦχος. ἐφ. Γα. Πα.
χ Η Παρ θε νος ση με ρον τον υ πε ρου σι ον
τι ι ι ι κτει π ϙ και η γη το σπη λαι ον τω
α προ σι τω προ σα α α α α γει π ϙ Α αγ
γε λοι με τα ποι με ε ε ε ε νων δο ξο λο γου ου
σι Μα α γοι δε με τα α ϛε ε ε ε ε ρος ο
δη πο ρου ου ου σι π ϙ δι η μας γαρ ε γεν νη θη δ

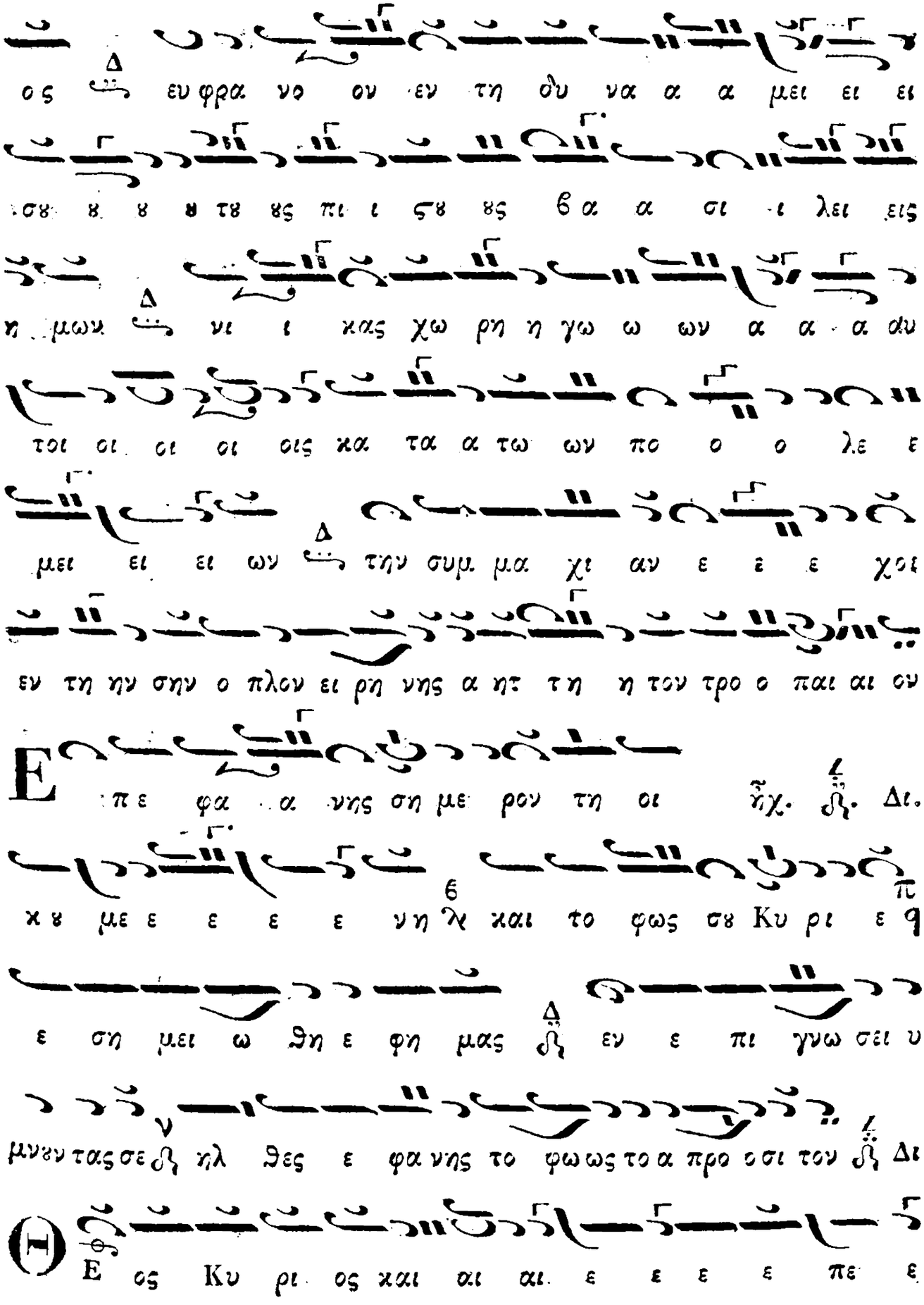

Παι δι ον νε τον α προ αι ω νων Θε ο ο ας ἡἡ. Γα.
Θε ος Κυ υ υ ρι ος καὶ ε πε φα νε εν
η η η μεν ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με ε
νος εν ο νο ο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι
Απολυτ. π
Ε φραι νε σθω τα ι ρα νι α α ἡἡ. ϙ.
γαλ λι α σθω τα ε πι γει ει α ο τι ε ποι η
σε κρα τος εν βρα χι ο νι αυ τι ο Κυ ρι ος
ε σα τη σε τω θα να α τω τον θα να α τον π ρω
το ο το κος των νε κρων ε γε νε το εκ κοι
λι ας Α α δι ερ ρυ σα το η μας καὶ πα ρε σχε
τω κο σμω το με γα ε ε λε ε ος
Θεοτοκίον.
ἦχος. ἡἡ. Γα.



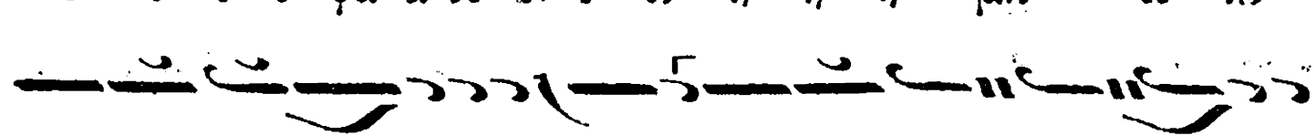

Βα α α το ον ευ πυ φι
ι ι α α κα τα α φλε ε ε ε ε εκ του
ρα α α βδον Α α ρω ω ων τη ην βλα ση η η η
σα α α α α α σαν και μαρ τυ ρω ω ων ο ο
Μνη η η ςω ω ωρ σω και φυ υ υ υ υ λαξ τοις
Ι ε ρευ σι τν ε κρα α αυ γα α ε κραυ γ α ζε
Πα αρ θε ε ε ε ε νος τι ι ι κτει και με ε ε
ε ε τα το ο ο ο ο ο ο ο κον πα λιν με νει ει
Παρ θε ε ε ε ε νος
ἦχος. δ. Δι.
Τ Α χυ προ κα τα λα βε ε πριν ὁδω ω ω λω θη
ναι η μα ας ε χθροι οις βλα σφη μω ω σι σε ε


Χαι α α α πει λυ υ υ υ σι ιν η η η μιν
Χρι ςε ο Θε ο ο ος η μων α νε ε λε
τω ω Σταυ ρω συ υ υ τυ υς η η μα ας πο ο ο
λε ε μυ υ υν τας γνω τω ω σαν πω ως ι ι
σχυ ει ει ει ορ θο ο δο ο ξων η η πι ι ι ι
ι ι ςις πρε σβει αις της Θε ο το ο κυ μο νε
φι ι ι λαν θρω πε ε
Ο υ ψω θεις ε ε εν τω ω Σταυ ρω ω ε ε ε
κυ υ σι ι ι ως τη ε πω νυ μω ω ω
συ υ χαι νη η πο ο ο λι ι τει ει ει α τυς
οι κτιρ μυ υς συ δω ρη σαι Χρι ι ςε ε ε ο Θε ε

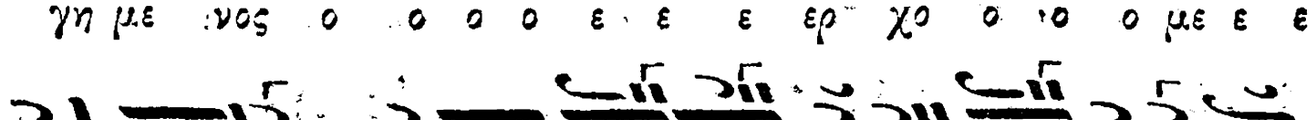
Ἦχος. δ. Δι



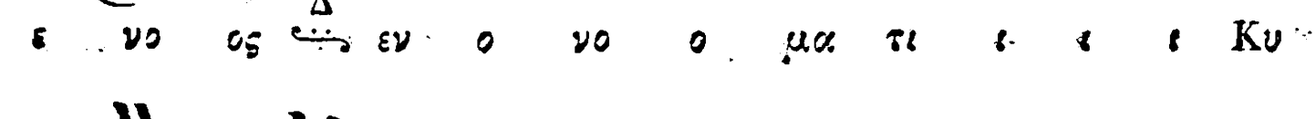
ε ε ε ε φα α νε ε ε εν η η η μιν εν λο



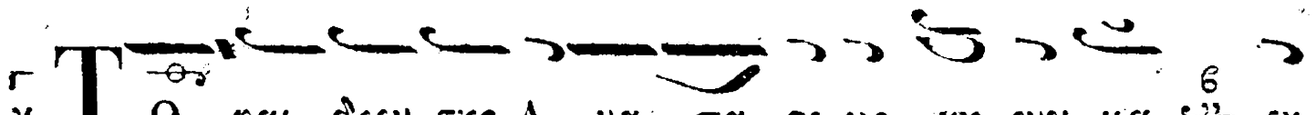
γη με νος ο ο ο ο ε ε ε ερ χο ο ο ο με ε ε



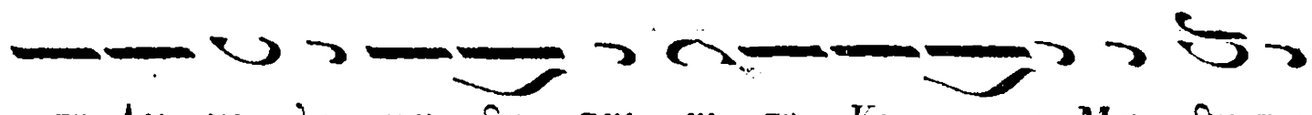
ε νο ος εν ο νο ο μα τι ι ι ι Κυ



υ ρι ι ι ϗ ϗ Απολυτίκιον. ἦχος. γ΄ Βϗ.

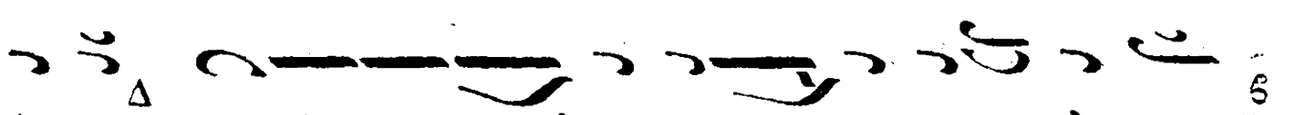


χ΄ Τοφαι δρον της Α να σα σε ως κη ρυγ μα εκ

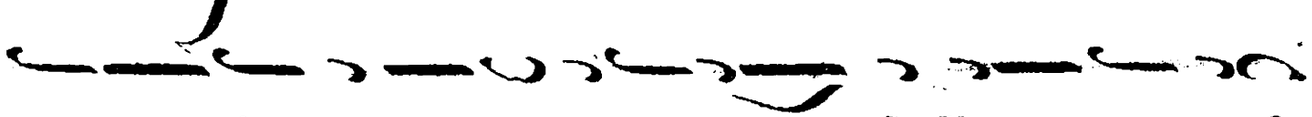


τϗ Αγ γε λϗ μα θϗ σαι αι τϗ Κυ ρι ϗ Μα θη τρι

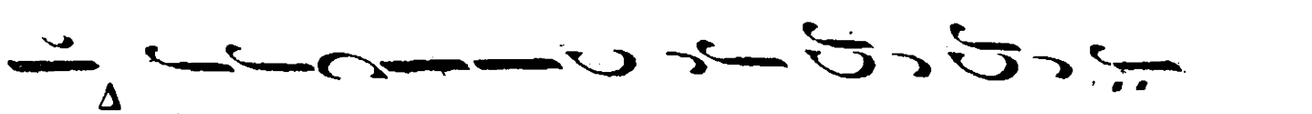
αι και την προ γο νι κην α σο φα σιν α πορ ρι



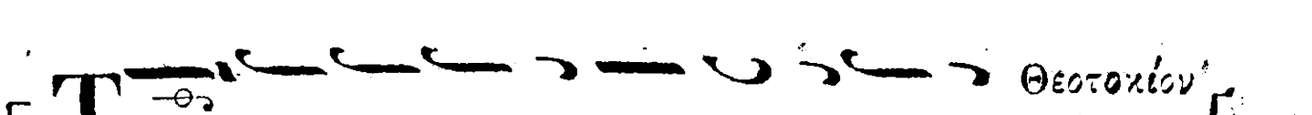
ψασαι τοις Α πο στο λοις καυ χω με ναι ε λε γον



ε σκυ λευ ται ο θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε



ος δω ρϗ με νος τω κο σμω το με γα ε λε ος



Θεοτοκίον.

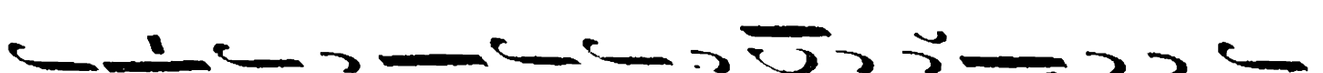
χ΄ Τοα παι ω νος α πο κρυ φον και ἦχος. γ΄ Βϗ.

Αγ γε λοις α γνω ςον μυ ςη ρι ον β δι α σθ Θε

ο το κε τοις ε πι γης πε φα νε ρω ται β Θε ος

εν α συγ χυ τω ε νω σει σαρ κθ με νος Δ και Σταυ

ρον ε κθ σι ως υ περ η μων κα τα δε ξα με νος ο

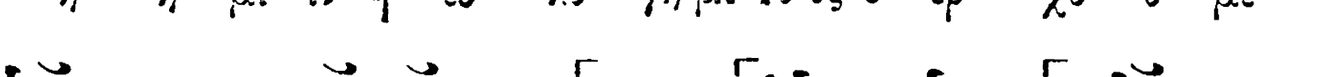


δι θ α να ςη σας τον πρω το πλα ςον ε σω σεν εκ

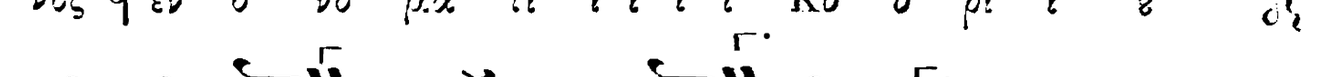
θα να τε τας ψυ χας η μω ω ων ἦχος λ̈ π̈ . Πα .

χ Θ Ε ος Κυ ρι ι ος και αι ε ε πε ε φα νε εν

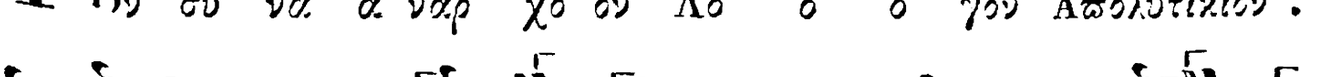
η η μι ιν π̈ ευ λο γη με νο ος ο ερ χο ο με



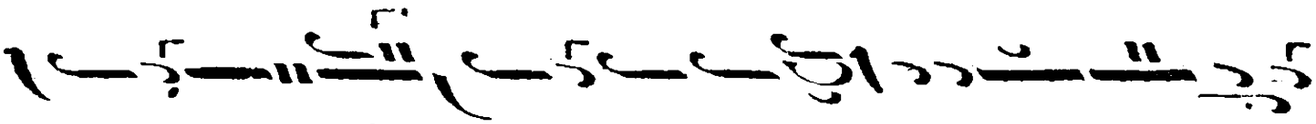
νος χ̈ εν ο ρ̈ νο μα τι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι θ Δ̈

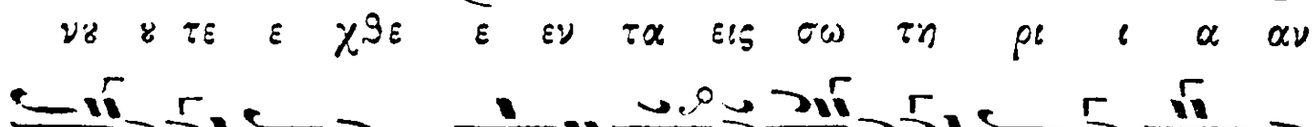


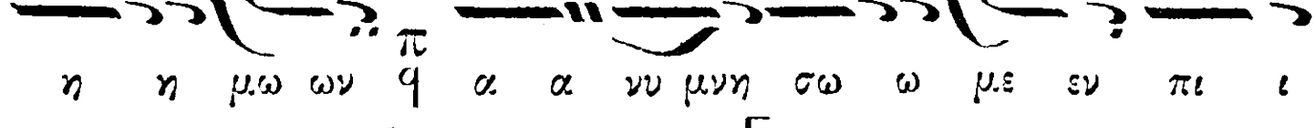
Τ ον συ να α ναρ χο ον Λο ο ο γον Απολυτίκιον .

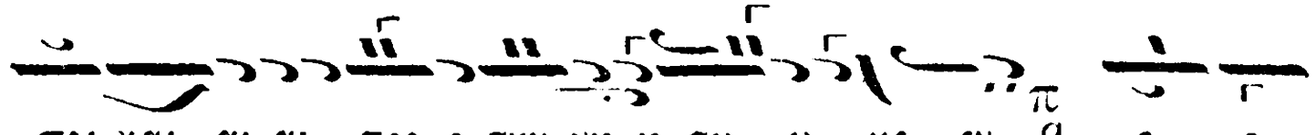


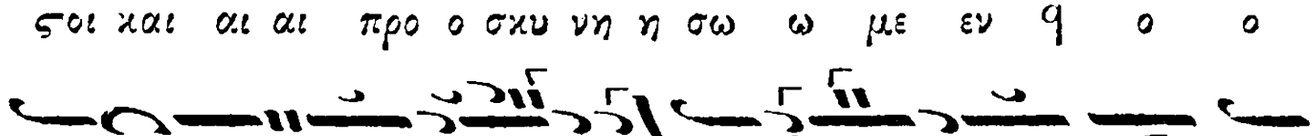
Πα τρι και Πνευ μα α α τι ι π̈ τον εκ Παρ θε ε ε

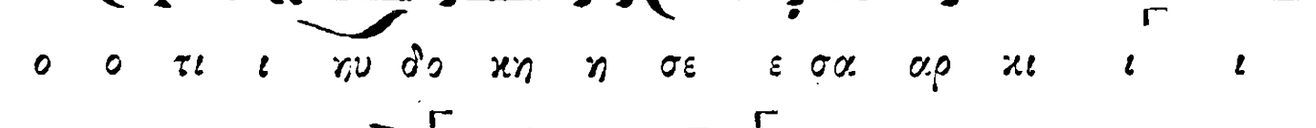

νθ θ τε ε χθε ε εν τα εις σω τη ρι ι α αν

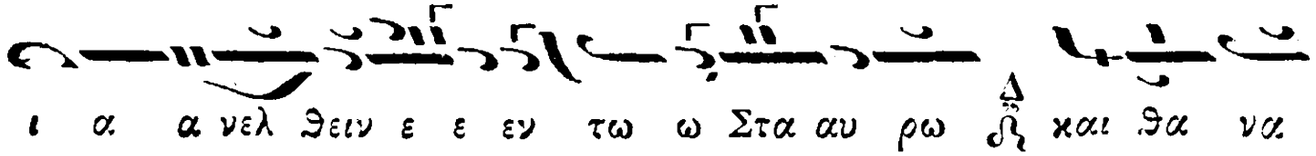

η η μω ων π α α νυ μνη σω ω με εν πι ι

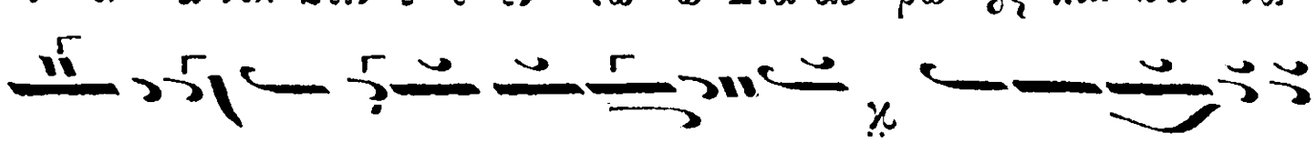

ςοι και αι αι προ ο σκυ νη η σω ω με εν π ο ο

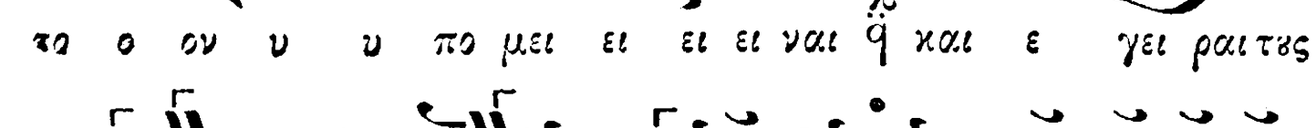

ο ο τι ι ηυ δο κη η σε ε σα αρ κι ι ι

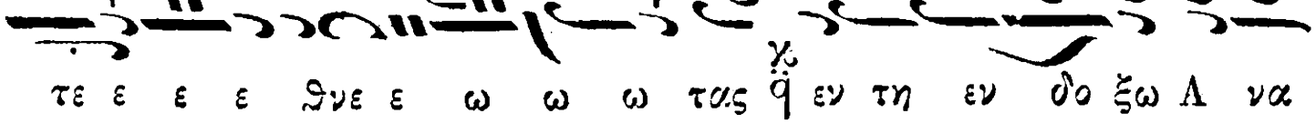

ι α α νελ θειν ε ε εν τω ω Στα αυ ρω Δ κ̈ και θα να


τη ο ον υ υ πο μει ει ει ει ναι χ κ̈ και ε γει ραι τθς

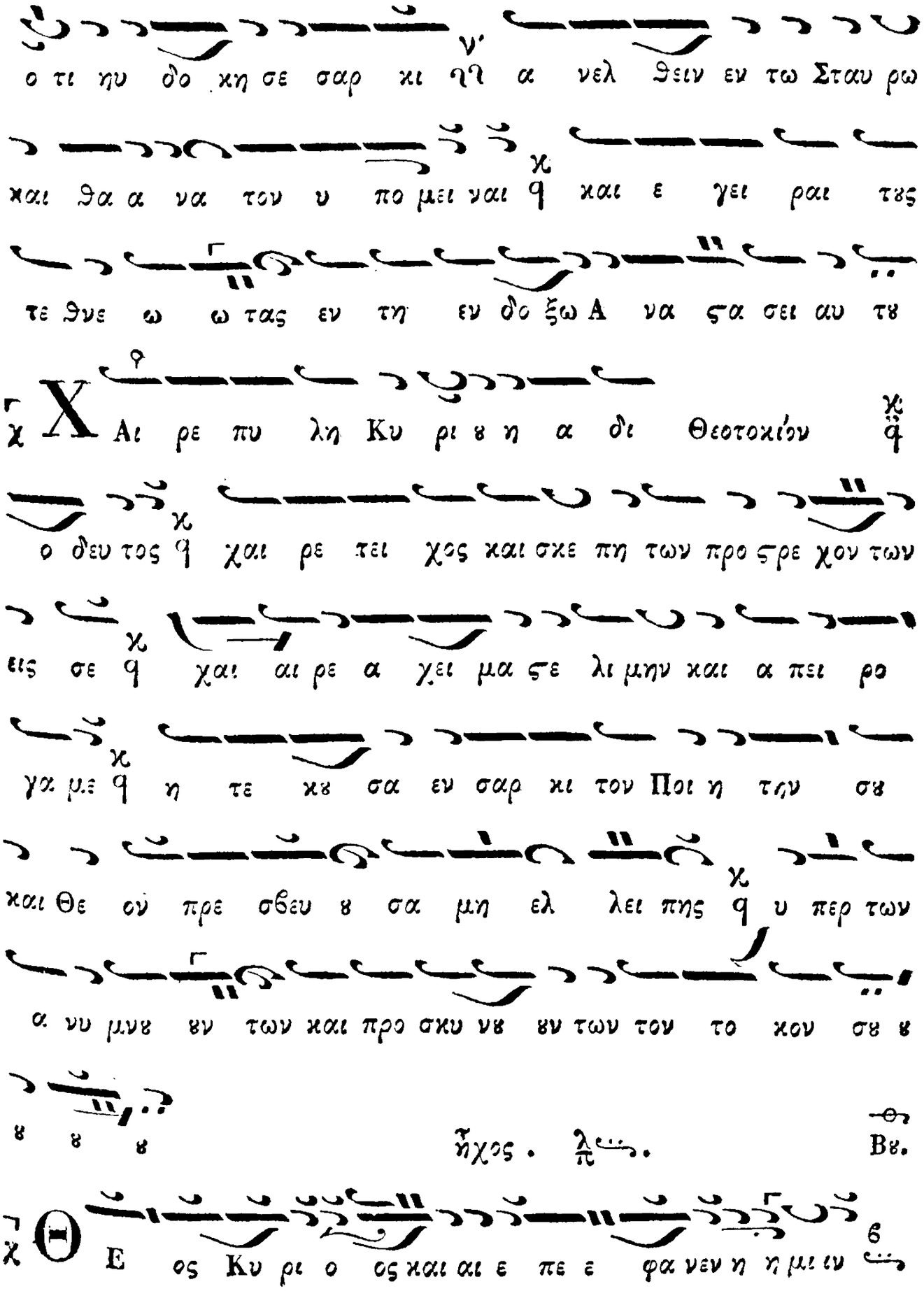

τε ε ε ε θνε ε ω ω ω τας χ κ̈ εν τη εν δο ξω Λ να

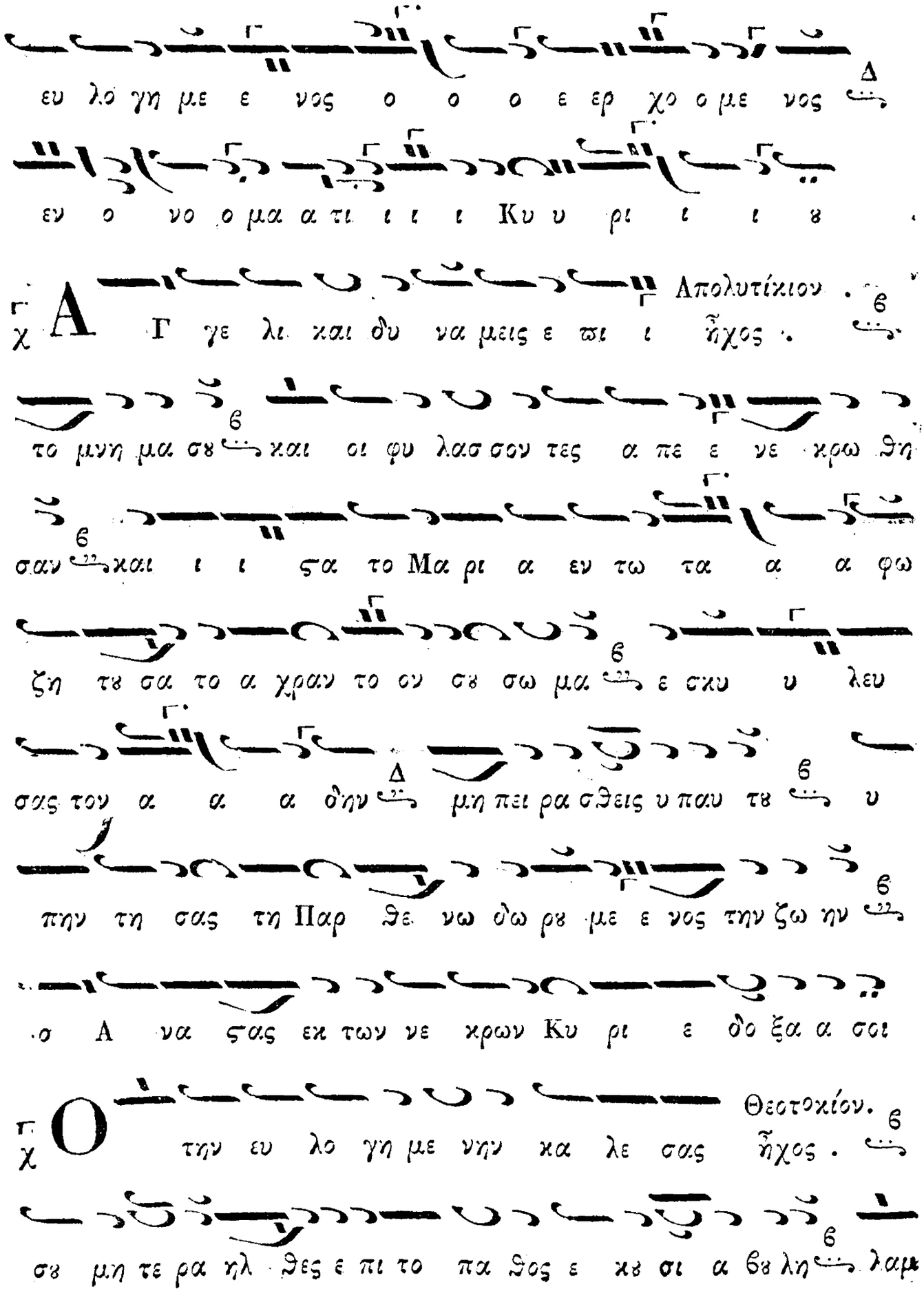

Σύντομον.
ςα α α σει α αυ τθ Πα Κε.


Τ Ον συ να ναρ χον Λο γον Πα τρι και Πνευ μα τι χ κ̈


τον εκ Παρ θε νθ τε χθε εν τα εις σω τη ρι ι αν η

μων ΝΙ α νυ μνη σω μεν πι ςοι και προ σκυ νη σω μεν χ κ̈


ο τι ηυ δο κη σε σαρ κι ηΐ α νελ θειν εν τω Σταυ ρω
και θα α να τον υ πο μει ναι ϥ και ε γει ραι τȣς
τε θνε ω ω τας εν τη εν δο ξω Α να ϛα σει αυ τȣ
Χ Αι ρε πυ λη Κυ ρι ȣ η α δι Θεοτοκίον ϥ
ο δευ τος ϥ χαι ρε τει χος και σκε πη των προ ϛρε χον των
εις σε ϥ χαι αι ρε α χει μα ϛε λι μην και α πει ρο
γα με ϥ η τε κȣ σα εν σαρ κι τον Ποι η την σȣ
και Θε ον πρε σβευ ȣ σα μη ελ λει πης ϥ υ περ των
α νυ μνȣ ȣν των και προ σκυ νȣ ȣν των τον το κον σȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ἦχος. ἀπ. Βȣ.
Θ Ε ος Κυ ρι ο ος και αι ε πε ε φα νεν η η μι ιν


ευ λο γη με ε νος ο ο ο ε ερ χο ο με νος
εν ο νο ο μα α τι ι ι ι Κυ υ ρι ι ι ι
Απολυτίκιον.
Γ γε λι και δυ να μεις ε ωι ι ἦχος.
το μνη μα σου και οι φυ λασ σον τες α πε ε νε κρω θη
σαν και ι ι ς α το Μα ρι α εν τω τα α α φω
ζη τυ σα το α χραν το ου σου σω μα ε σκυ υ λευ
σας τον α α α δην μη πει ρα σθεις υ παυ τυ υ
πην τη σας τη Παρ θε νω δω ρυ με ε νος την ζω ην
ο Α να ς ας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα α σοι
Θεοτοκίον.
Ο την ευ λο γη με νην κα λε σας ἦχος.
συ μη τε ρα ηλ θες ε πι το πα θος ε κυ σι α βυ λη λαμ

ψας εν τω Σταυ ρω α να ζη τη σαι θε λων τον Α δαμ

λε γων τοις Αγ γε λοις συγ χα α ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη

η α πολ λυ με νη δρα χμη ο παν τα σο φως οι κο

νο μη σας δο ξα σοι οι οι Κάθισμα . ἦχ. Βαρύς. . Γα·

Ο δι ε με α να σχο με ε νος τῆς εν Σταυ

ρω ω ω ω προ ο ση λω σε ω ως ῥῆ δε ξαι μυ την

α γρυ υ πνον αι νε ε σιν Χρι ϛε ε ο Θε ος και

σω ω ω ω σο ο ον με ἦχος . . Γα .

Προς φω τει νο τε ρον φλο γος ε νερ γε ϛε ε

ρον το ξυ λον α νε ε ε ε δει ξας τυ υ Σταυ ρυ

υ υ συ ῥῆ κα τα φλε γον α μαρ τι ι ας τῶ ων

αν θρω ω ω πων δ καὶ φω τι ζον δι α νοι οι ας

τῶν υ μνθ θ θν των δ τὴν ε κθ θ σι ο ον

σθ Σταυ ρω σι ιν η Χρι ς ε ο Θε ος καὶ σω ω ω

ω σο ο ον με ἦχος. ∾. Γα.

Θ Ε ος Κυ ρι ι ος δ καὶ ε πε ε φα νεν η μι ιν η

ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος δ εν ο ο νο ο μα

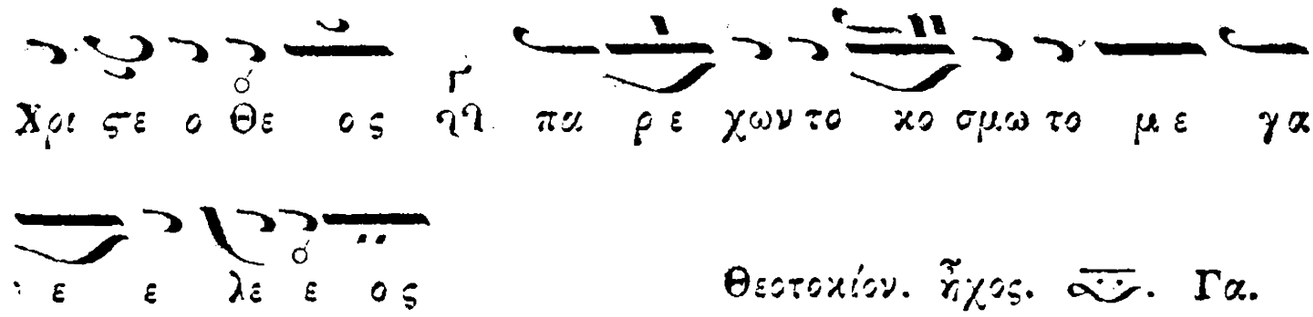
τι ι Κυ ρι ι ι θ θ Απολυτίκιον. ἦχ. ∾.Γα.

χ Κ Α τε λυ σας τω Σταυ ρω ω σθ τον θα να τον η

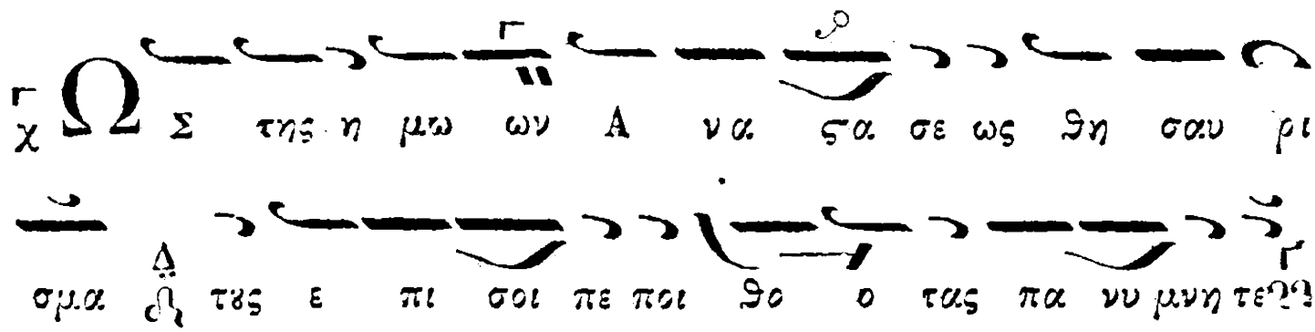
η νε ω ξας τω Αη ς η τον Πα ρα δει σον π των Μυ ρο

φο ρων τον θρη η νον με τε βαλες η καὶ τοις σοις Α

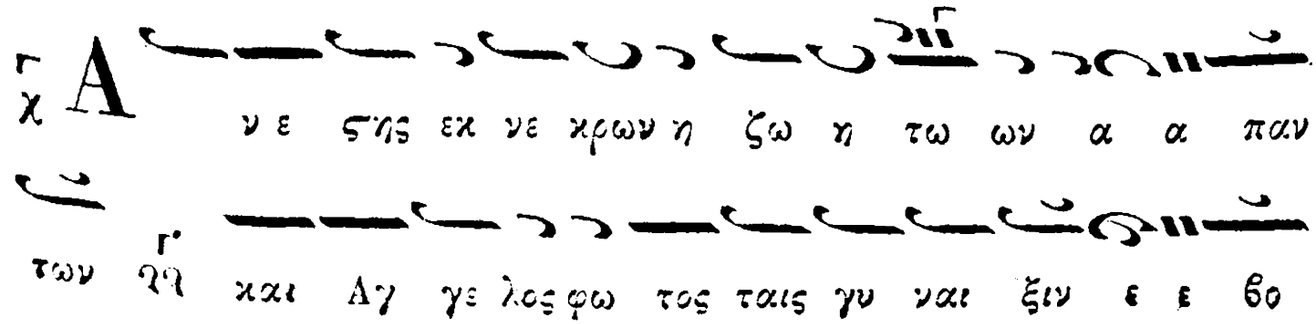
πο ς ο λοις χη ρυ ττειν ε πε τα ξας π ο τι α νε ς ης



Θεοτοκίον. ἦχος. ⸗. Γα.



Κάθισμα. Γα.



α ϋη παυ σα σθε των δα κρυ ων τοις Α πο ςολοις εὐ

αγ γε ε λι σα α σθε ϋη κρα ξα τε α νυ μνησαι ο τι

α νε ςη Χρι ςος ο ο Κυ ρι ι ος ϋη ο ευ δο κη

σας σω σαι ως Θε ος το γε νος των α αν θρω πων ἀξῖ. Νη ἦχος.

χ Τ Πν Σο φι ι ι ι α αν και Λο ο ο ο

ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε

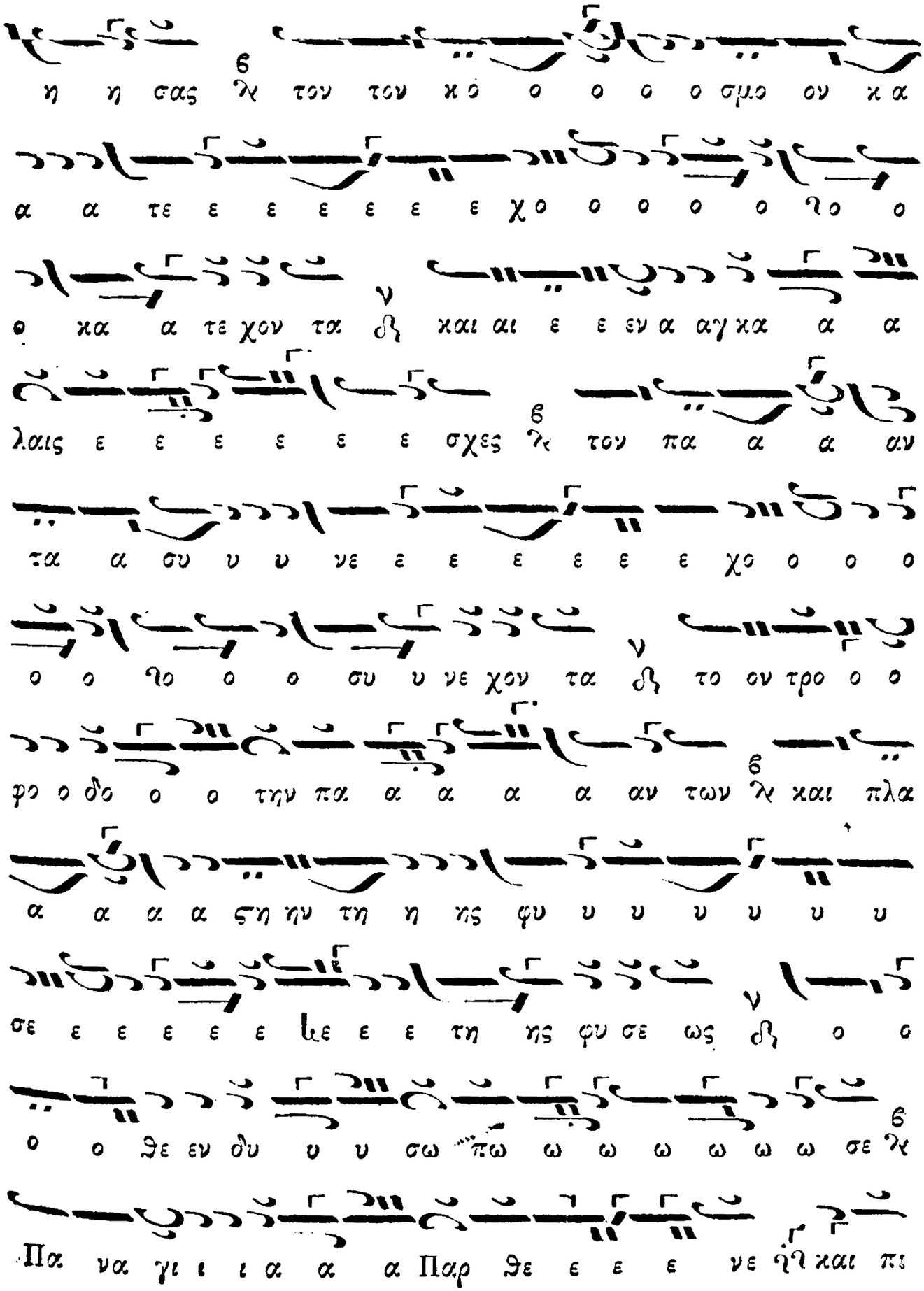
ε εν ση η η η γα α α ε εν ση γα ςρι ϑῆ συλ

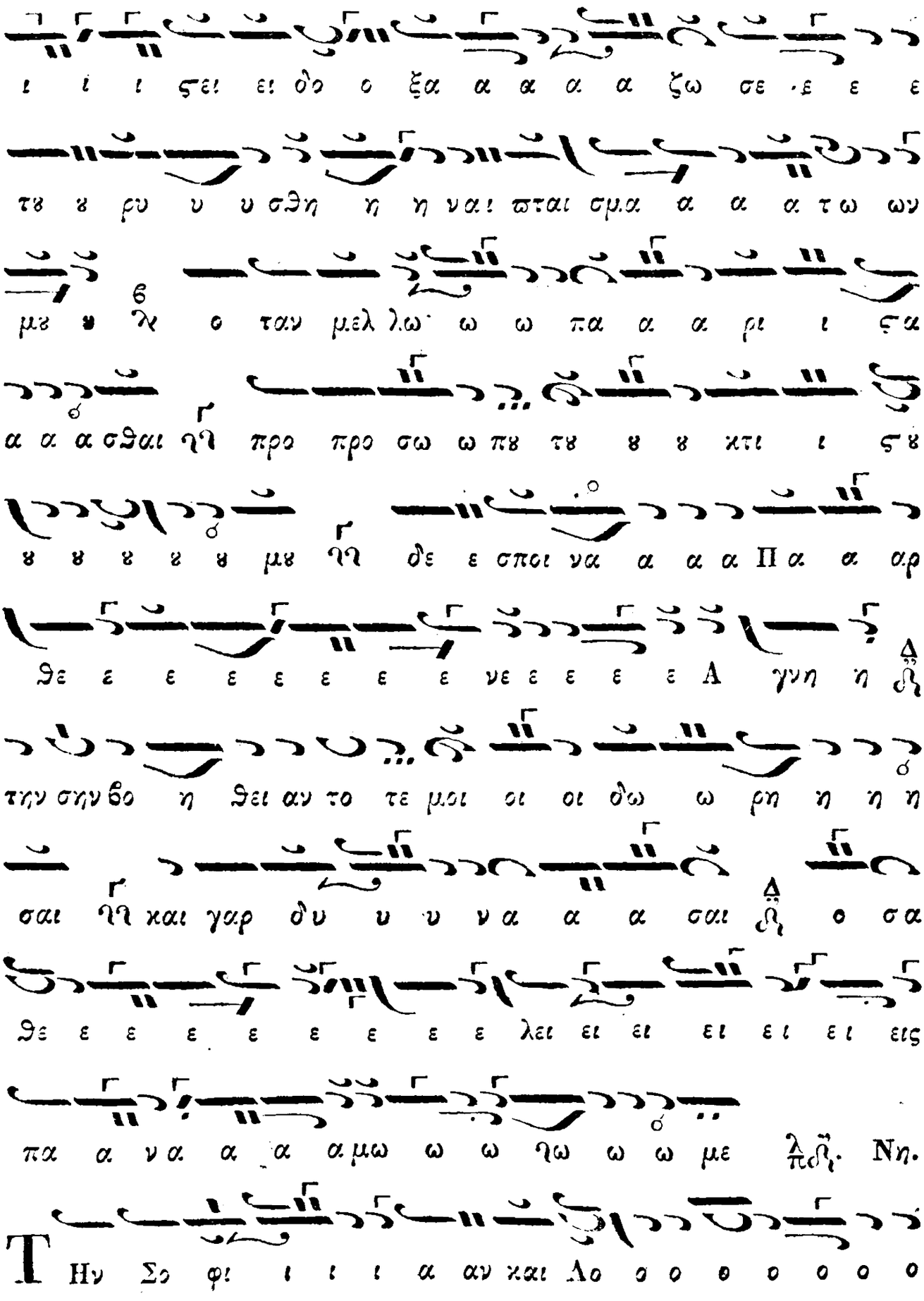
λα βη η η η σα α α φλε ε ε ε ε ε ε ε

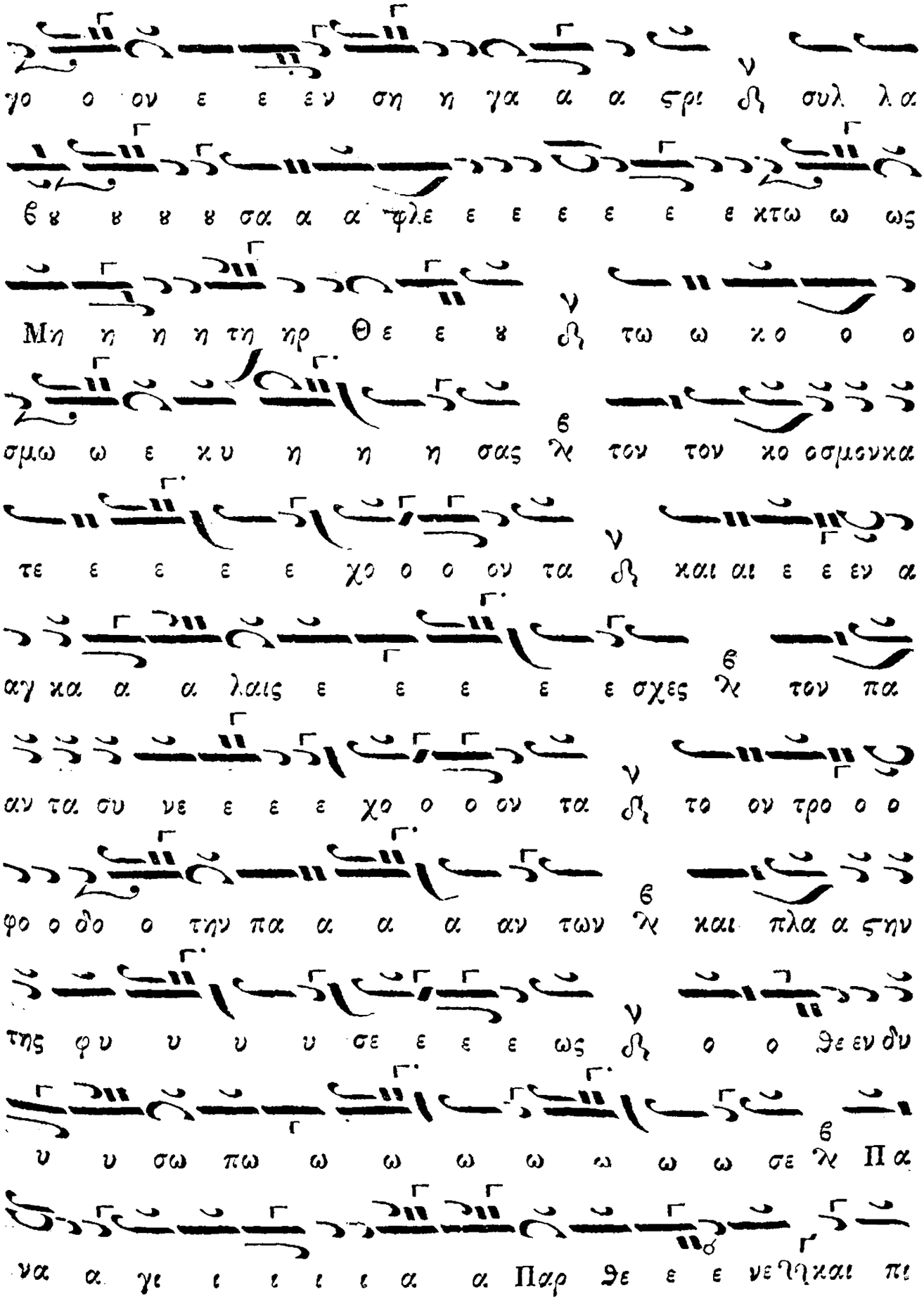
κτω ω ω ω ω ω ως Μη η η η η η η τη η

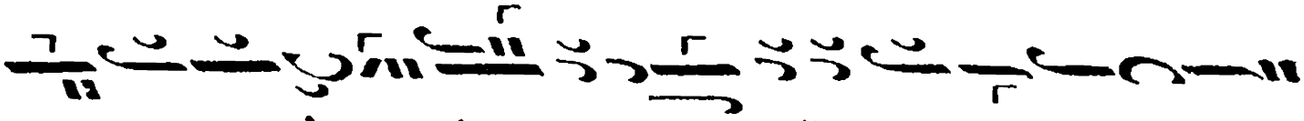
η η ηρ Θε ε ε μη η τηρ θε η ϑῆ τω ω κο ο

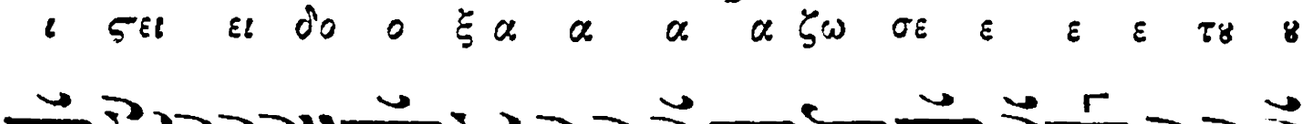
ο ρ ο ο ο σμω ω ω ε κυ υ υ υ υ η

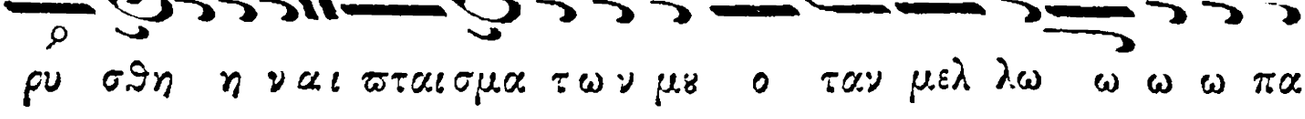

η η σας λ τον τον κο ο ο ο ο σμο ον κα
α α τε ε ε ε ε ε ε χο ο ο ο ο ο ηο ο
ο κα α τε χον τα ϑη και αι ε ε εν α αγ κα α α
λαις ε ε ε ε ε ε σχες λ τον πα α α αν
τα α συ υ υ νε ε ε ε ε ε ε χο ο ο ο
ο ο ηο ο ο συ υ νε χον τα ϑη το ον τρο ο ο
φο ο δο ο ο την πα α α α α αν των λ και πλα
α α α α ϛη ην τη η ης φυ υ υ υ υ υ υ
σε ε ε ε ε ε ϟε ε ε τη ης φυ σε ως ϑη ο ο
ο ο ϑε εν δυ υ υ σω πω ω ω ω ω ω σε λ
Πα να γι ι ι α α α Παρ ϑε ε ε ε νε ηη και πι

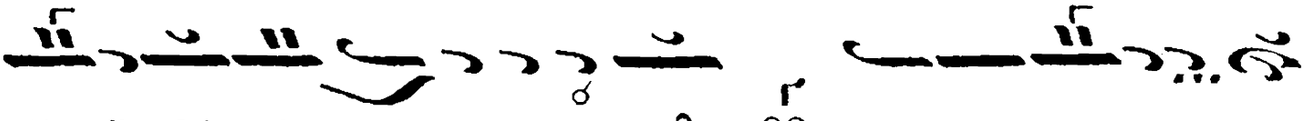

ι ι ι ς ει ει δο ο ξα α α α α ζω σε ε ε ε
τυ υ ρυ υ υ σθη η η ναι ται σμα α α α τω ων
μυ υ λ ο ταν μελ λω ω ω πα α α ρι ι ς α
α α α σθαι ΗΗ προ προ σω ω πυ τυ υ υ κτι ι ς υ
υ υ υ υ υ μυ ΗΗ δε ε σποι να α α α Π α α αρ
θε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε Α γνη η Δ
την σην δο η θει αν το τε μοι οι οι δω ω ρη η η η
σαι ΗΗ και γαρ δυ υ υ ν α α α σαι Δ ο σα
θε ε ε ε ε ε ε ε ε λει ει ει ει ει ει εις
πα α ν α α α μω ω ω ΗΗω ω ω με Δ. Νη.
Τ Ην Σο φι ι ι ι α αν και Λο ο ο ο ο ο ο ο

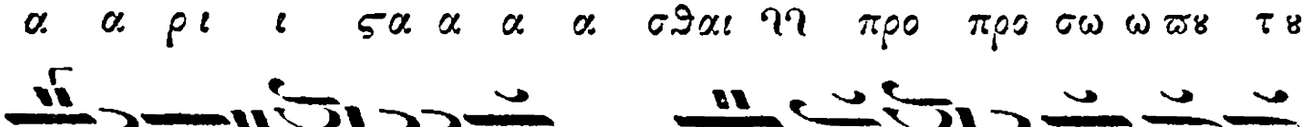

γο ο ον ε ε εν ση η γα α α ϛρι ϑ συλ λα
ϐ ϙ ϙ ϙ ϙ σα α α φλε ε ε ε ε ε ε κτω ω ως
Μη η η η τη ηρ Θε ε ϙ ϑ τω ω κο ο ο
σμω ω ε κυ η η η σας ϑ λ τον τον κο οσμονκα
τε ε ε ε ε χο ο ο ον τα ϑ και αι ε ε εν α
αγ κα α α λαις ε ε ε ε ε σχες ϑ λ τον πα
αν τα συ νε ε ε ε χο ο ο ον τα ϑ το ον τρο ο ο
φο ο δο ο την πα α α α αν των ϑ λ και πλα α ϛην
της φυ υ υ υ σε ε ε ε ως ϑ ο ο ϑε εν δυ
υ υ σω πω ω ω ω ω ω ω ω σε ϑ λ Πα
να α γι ι ι ι ι α α Παρ ϑε ε ε νε ϑη και πι

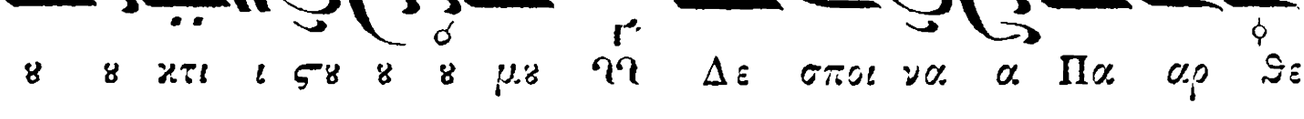

ι ς ει ει δο ο ξ α α α α ζω σε ε ε ε τυ υ

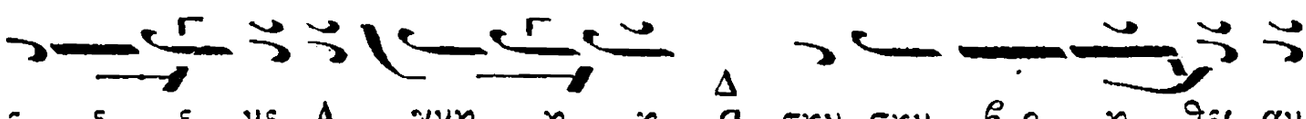

ρυ σθη η ν α ι ωται σμα τ ω ν μυ ο ταν μελ λω ω ω ω πα

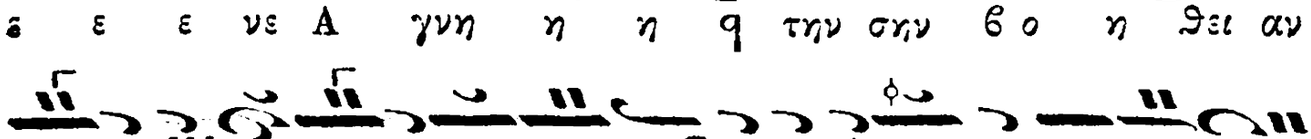

α α ρι ι ς α α α α σθαι ϗ προ προ σω ω ωυ τ υ

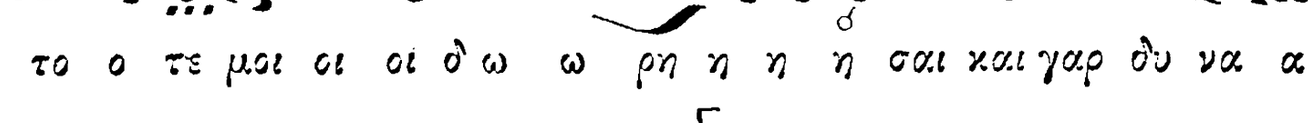

υ υ κτι ι ς υ υ υ μυ ϗ Δε σποι να α Πα αρ θε

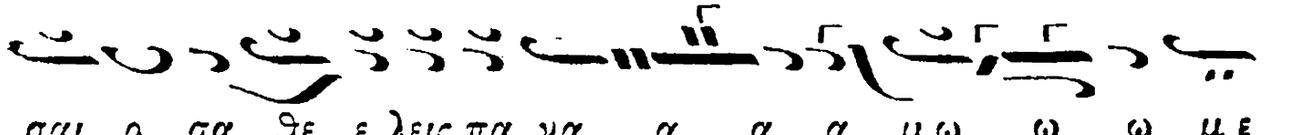

ε ε ε νε Α γνη η η ϙ την σην β ο η θει αν

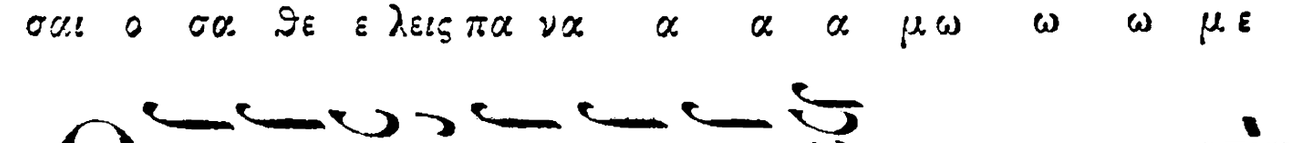

το ο τε μοι οι οι δ ω ω ρη η η η σαι και γαρ δυ να α


σαι ο σα θε ε λεις πα να α α α μω ω ω με


χ Θ Ε ος Κυ ρι ος και ε πε ϡδ. Νη. ϗ


φα α νεν η η μιν ϗ ευ λο γη με νος ο ε ερ χο


με νος ϡ ευ ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι υ ϗ


χ Ε ξυ ψυς κα τηλ θε ες ο ο ευ σπλαγ χνος τα φην κα

τε δε ξω τρι ι η με ε ρον ϊη ι να η μας ε λευ

θε ρω σης των πα θων ϡ η ζω η και η Α να σα σις

η μων Κυ ρι ε ε δο ξα σοι Θεοτοκίον. ϡ. Γα.

χ Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νε και Σταυ ρω σιν

υ πο μει να ας Α γα α θε ϊη ο θα να τω τον θα

να τον σκυ λε ευ σας και ε γερ σιν δει ξας ως Θε ος ϡ

μη πα ρι δης ης ε πλα σας τη χει ει ρι σε ϊη δει ξον

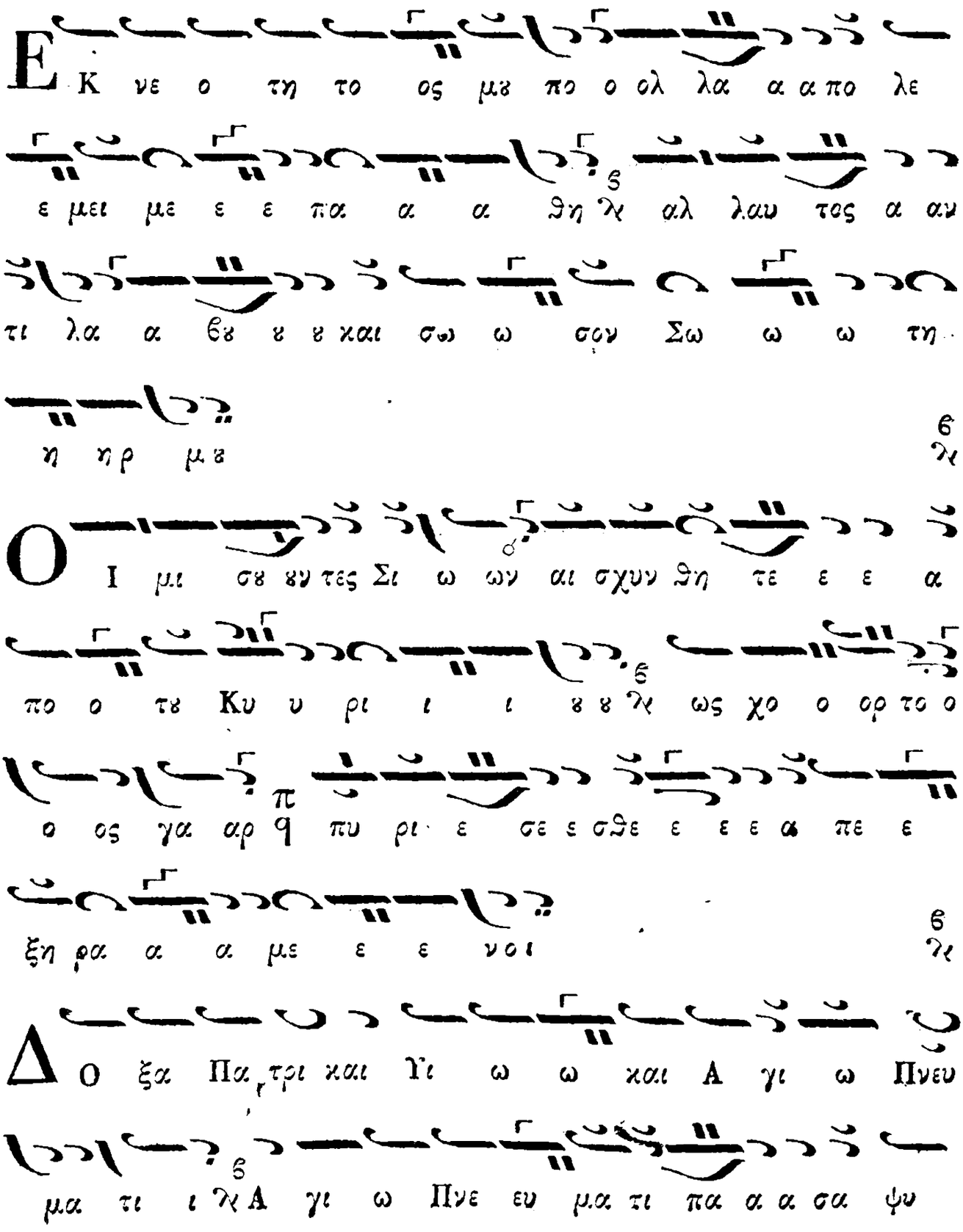
την φι λαν θρω πι αν σε ε λε η μων ϡ δε ξαι την

τε κε σαν σε Θε ο το κον πρε σβευ ε σαν υ περ η

μων ϡ και σω σον Σω τηρ η μων λα ον α πε γνω σμε ε

νο ο ο ο ο ο ον

Αντίφωνα ψαλλόμενα ἐν ταῖς Κυριακαῖς. Πέτρου Λαμπαδαρίου. ἦχος. γ. Βυ.



υ χη η ζω ω ϑ ϑ ϑ τ α ι καὶ αι αι κα ϑαρ σει υ

ψϑ ται q λαμ πρυ υ υ υ νε ε ε ται αι τη η

Τρι α δι κη η Μο να α α δι ι ι ι Ι ε ε ρο

κρυ υ υ φι ι ι ω ς

Κ Αι νυν καὶ α ει ει καὶ εἰς τϑς αι ω νας τῶν

αι ω νων α α μη ην Α γι ω Πνε ευ μα τι α

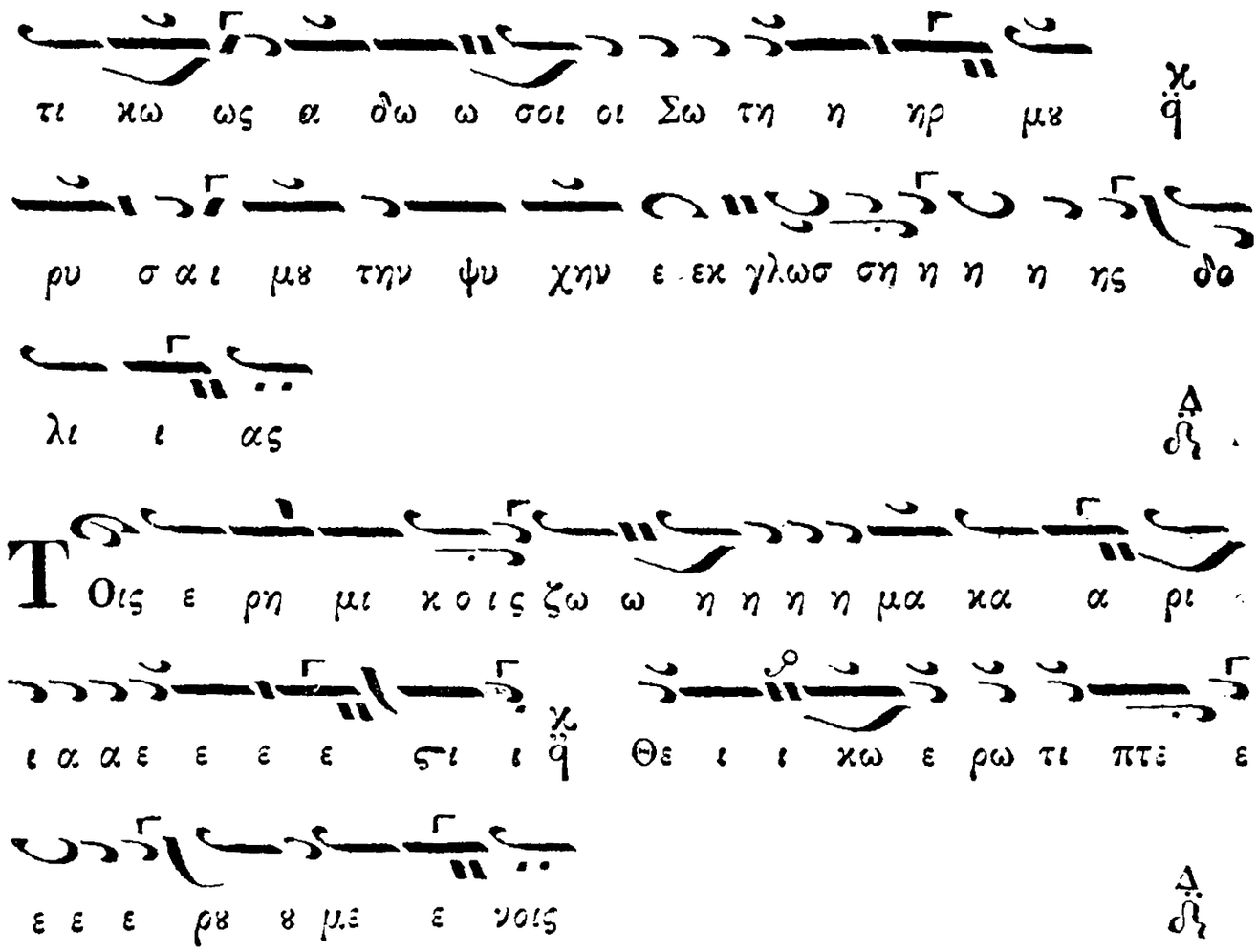
να ϑλυ υ υ ζει τα τη ης χα α α ρι το ο ος

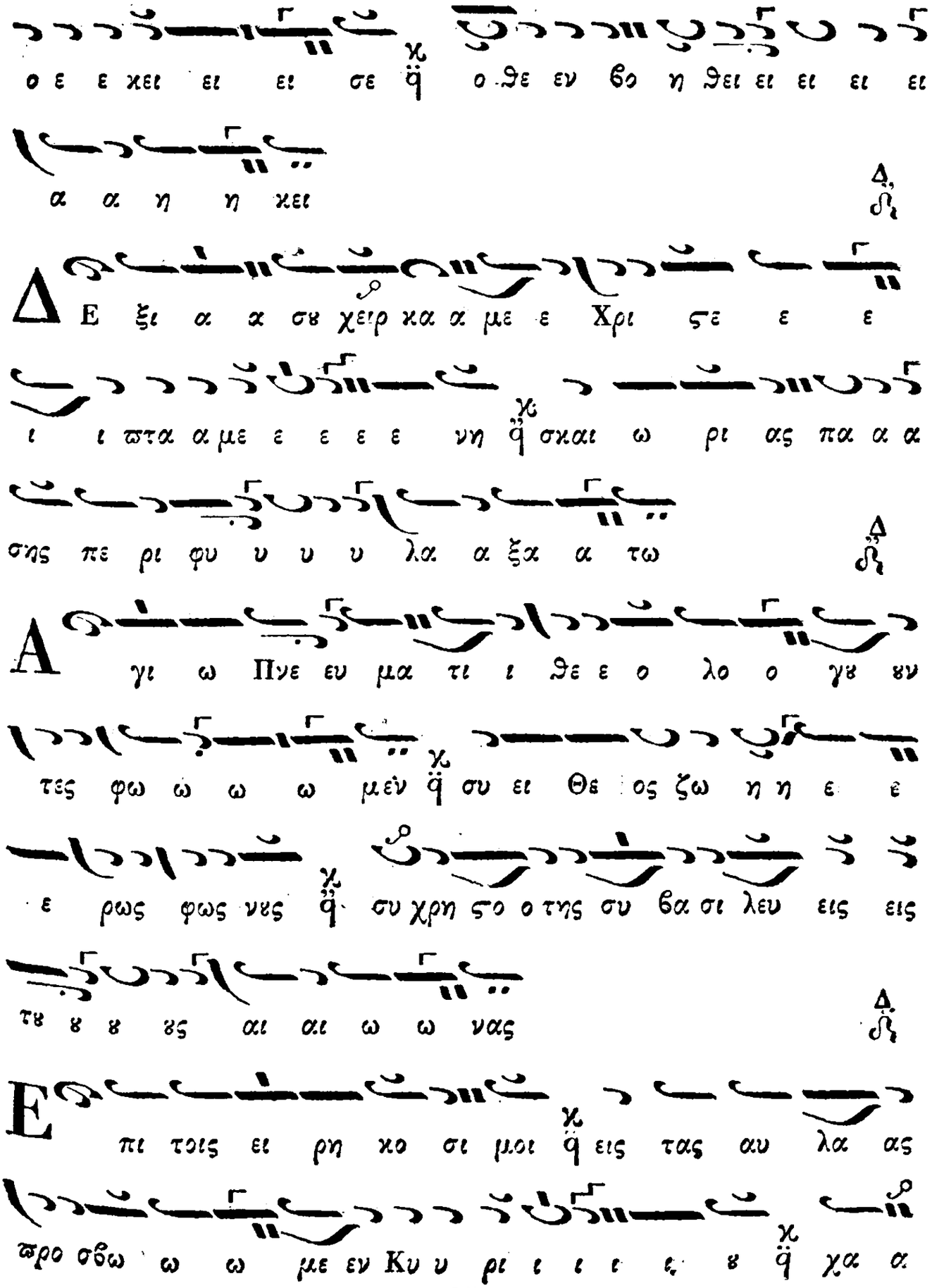
ρει ει ει ϑρα αρ δε ευ ο ο ο ον τα α q

α πα σαν τη ν κτι ι ι σι ι ιν προς ζω ω ο γο

νι ι ι α αν Τοῦ αὐτοῦ. ηχος. ἀπὸ. Πα.

Ε Ν τω ϑλι ι ι ι ϑε ε σϑαι αι με q Δα-ϑι


τι κω ως α δω ω σοι οι Σω τη η ηρ μυ
ρυ σ α ι μυ την ψυ χην ε εκ γλωσ ση η η η ης δο
λι ι ας
Τοις ε ρη μι κ ο ι ς ζω ω η η η η μα κα α ρι
ι α α ε ε ε ε ςι ι Θε ι ι κω ε ρω τι πτε ε
ε ε ε ρυ υ με ε νοις
Αγι ω Πνε ευ μα τι ι πε ρι κρα τει ται παν τα
τα ο ρα τα α τε συν τοι οις α α ο ο ρα α α α
τοις αυ το κρα τες γαρ ον της Τρι α δος ε εν ε
ςι ι ι ι ιν α α ψε ευ ςως
Ις τα ο ο ρη ψυ χη αρ θω ω μεν δε ευ ρο


ο ε ε χει ει ει σε ο θε εν βο η θει ει ει ει ει
α α η η χει
Δ
Ε ξι α α συ χειρ κα α με ε Χρι στε ε ε
ι ι ωτα α με ε ε ε ε νη σκαι ω ρι ας πα α α
σης πε ρι φυ υ υ υ λα α ξα α τω
Α
γι ω Πνε ευ μα τι ι θε ε ο λο ο γυ υν
τες φω ω ω ω μεν συ ει Θε ος ζω η η ε ε
ε ρως φως νυς συ χρη στο ο της συ βα σι λευ εις εις
τυ υ υ υς αι αι ω ω νας
Ε
πι τοις ει ρη νο σι μοι εις τας αυ λα ας
προ σδω ω ω με εν Κυ υ ρι ι ι ι ι υ χα α

ρα ς πολ λης πλη σθεις ευ χα ας α α α α α να πε εμ πω.

Ε πι οι οι κον Δα βιδ τα φο βε ρα α α α τε

λε ε σι ι ϙ ϙρ γει ει ει ται αι πυρ γαρ ε κεί

φλε ε ε ε ε ε γον α α παν τα α α α αι αι

σχρο ον νϙ ϙ ϙν

Α γι ω Πνευ μα τι ι ζω αρ χι ι κη η α α

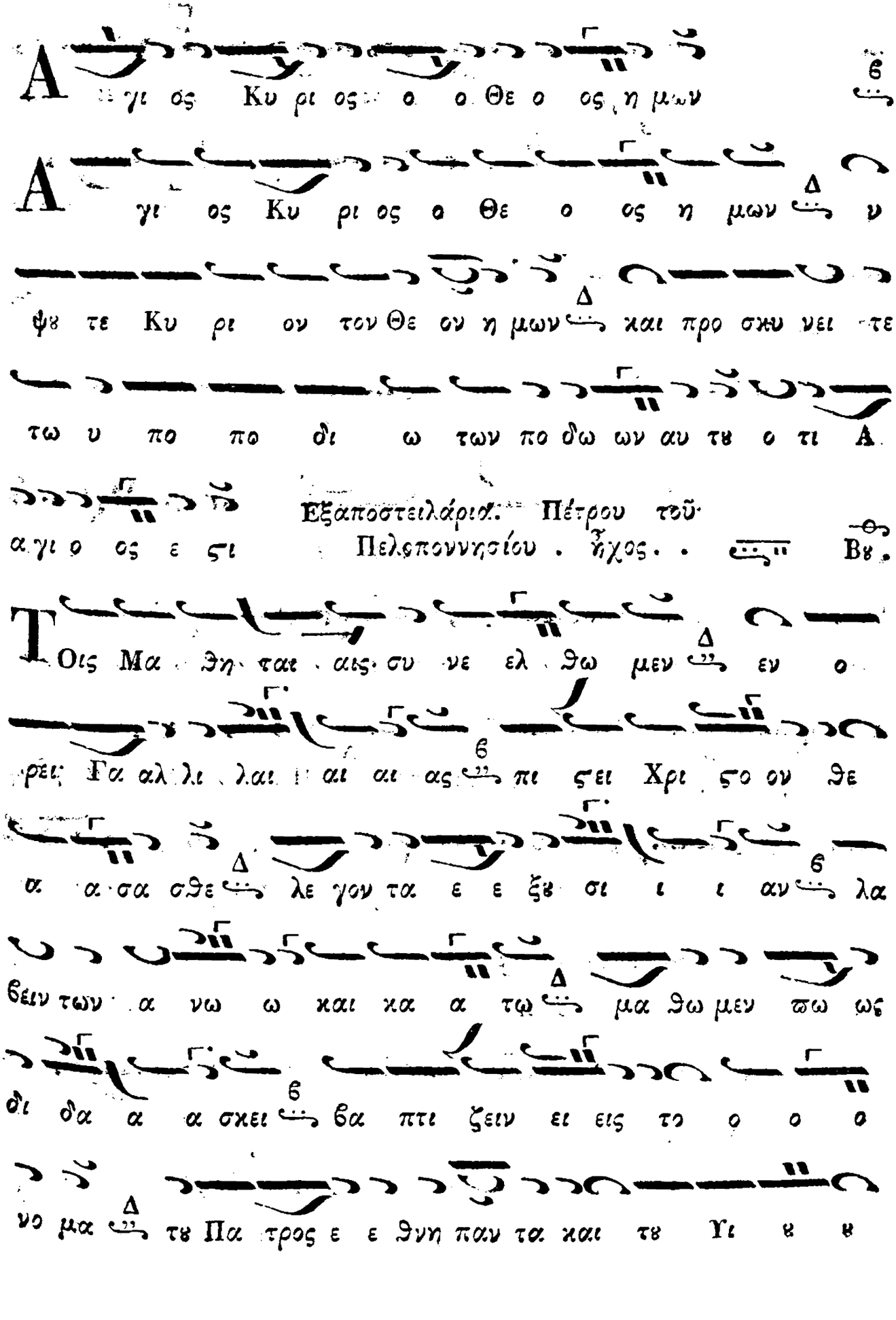
ξι ι ι α ϙ ε ξϙ παν ζω ω ον εμ ψυ χϙ ϙ

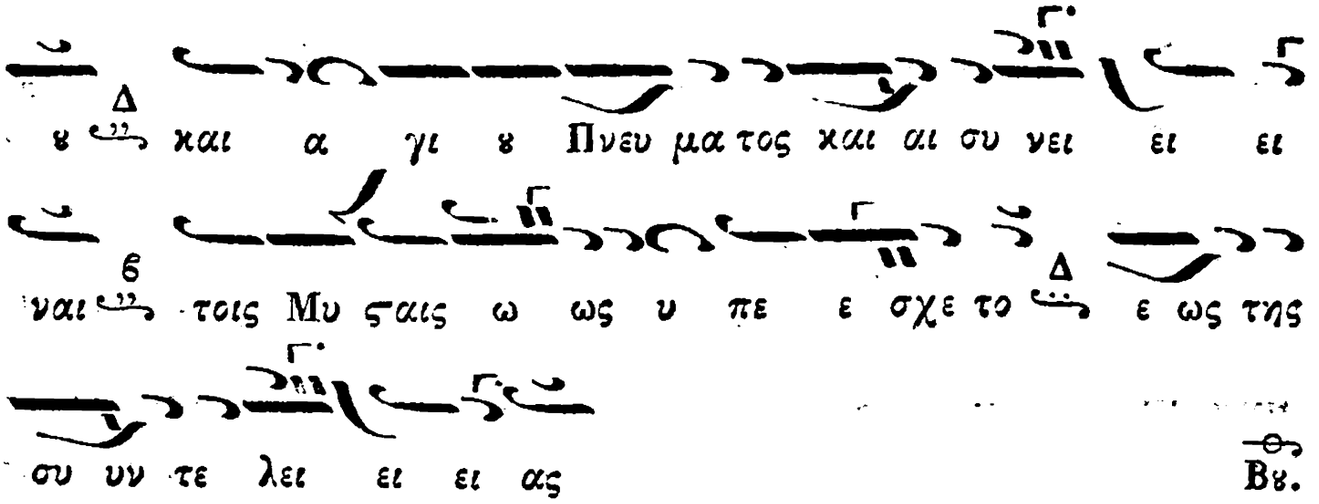
ϙ ϙ ται ϙ ως εν Πα α τρι α α μα τε ε ε ε ε

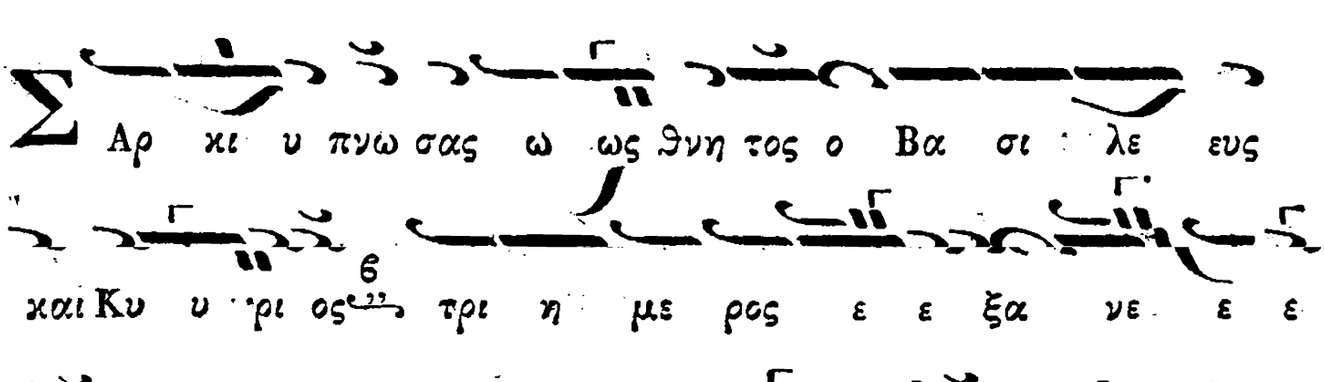
και αι Λο ο γω

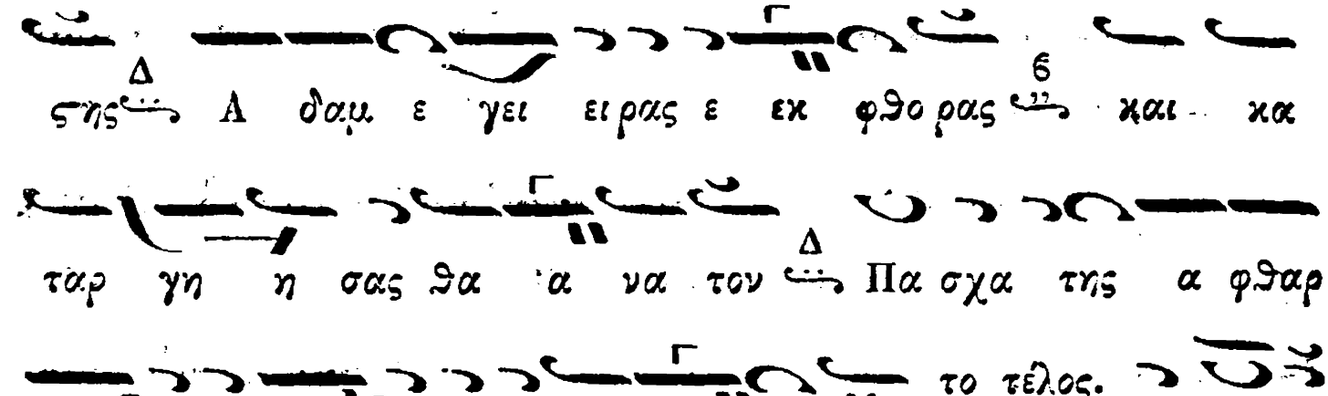
Τὸ παρὸν ψάλλεται πρὶν τῶν
Αναστασίμων Εξαποστειλαρίων. Ἦχος· Βϙ.

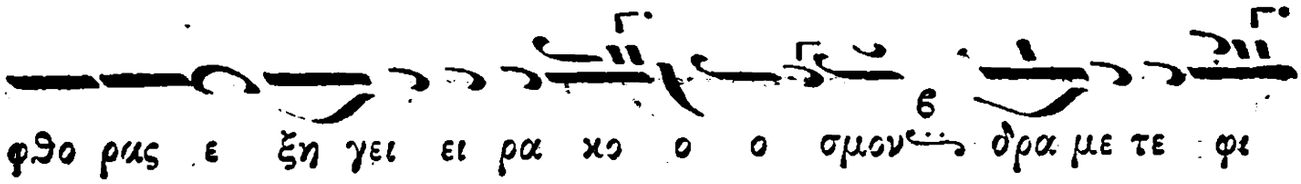
Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων


Α γι ος Κυ ρι ος ο ο Θε ο ος η μων
Α γι ος Κυ ρι ος ο Θε ο ος η μων ν
ψυ τε Κυ ρι ον τον Θε ον η μων και προ σκυ νει τε
τω υ πο πο δι ω των πο δω ων αυ τυ ο τι Α
Εξαποστειλάριον. Πέτρου τοῦ
αγι ο ος ε ςι Πελοποννησίου. ἦχος. Βυ.
Τοις Μα θη ται αις συ νε λθω μεν εν ο
ρει Γα λι λαι αι αι ας πι ςει Χρι ςο ον θε
α α σα σθε λε γον τα ε ε ξυ σι ι ι αν λα
βειν των α νω ω και κα α τω μα θω μεν πω ως
δι δα α α σκει βα πτι ζειν ει εις το ο ο ο
νο μα τυ Πα τρος ε ε θνη παν τα και τυ Υι υ υ

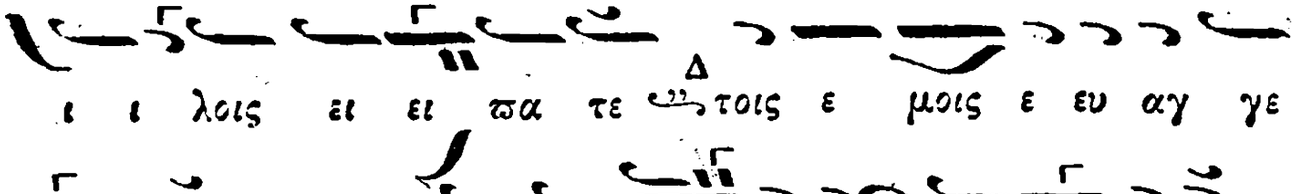

ϩ καὶ α γι ϩ Πνευ μα τος καὶ αἰ συ νει ει ει
ναι τοις Μυ ϛαις ω ως υ πε ε σχε το ε ως της
συ υν τε λει ει ει ας Βϩ.


Αρ χι υ πνω σας ω ως θνη τος ο Βα σι λε ευς
καὶ Κυ υ ρι ος τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε
ϛης Α δαμ ε γει ειρας ε εκ φθο ρας καὶ κα
ταρ γη η σας θα α να τον Πα σχα της α φθαρ
σι ας τϩ κο σμϩ ϩ σω τη η ρι ον τοῦ τρίτου. τϩ κο σμϩ
σω τη ρι ο ο ο ο ον Δι.

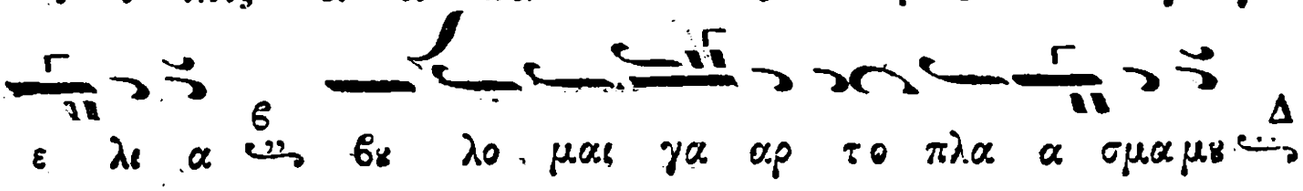

Υ ναι κες α κϩ τι ι σθη τε φω νην α γα αλ λι
α α σε ως τυ ραν νον α δη ην πα τη η η σας



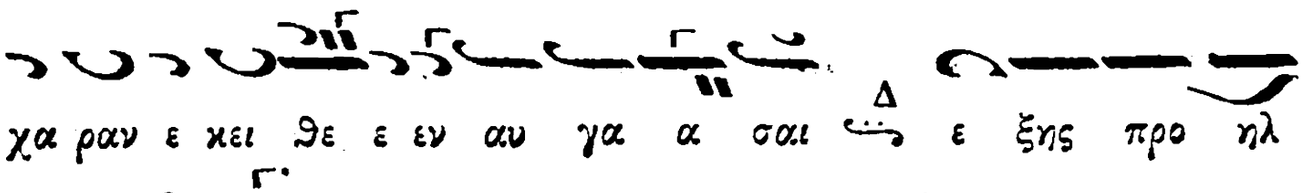
φθο ρας ε ξη γει ει ρα κο ο ο σμον δρα με τε φι



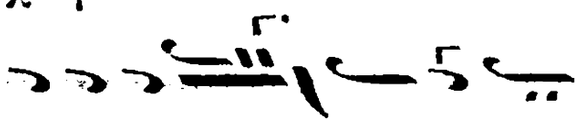
ι ι λοις ει ει ϖα τε τοις ε μοις ε ευ αγ γε



ε λι α βε λο μαι γα αρ τω πλα α σμα μν

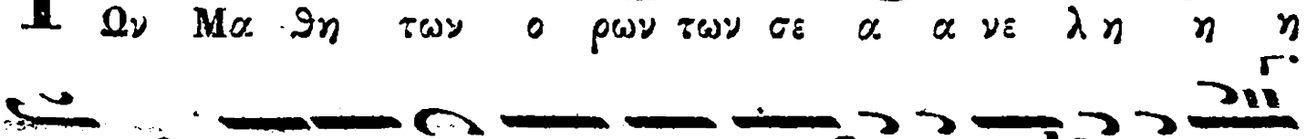


χα ραν ε κει θε ε εν αυ γα α σαι ε ξης προ ηλ

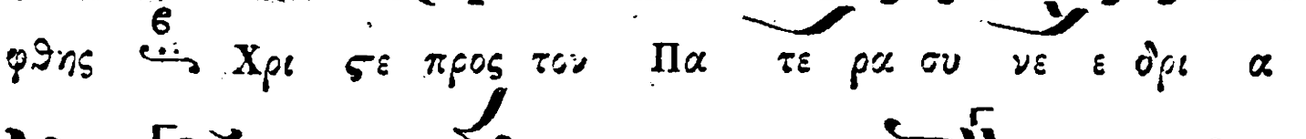


θε εν η λυ υ υ πη Δι.

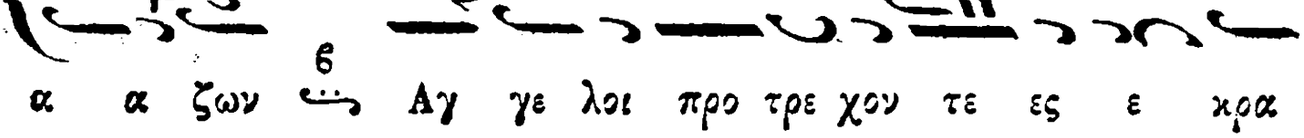
Τ Ων Μα θη των ο ρων των σε α α νε λη η η



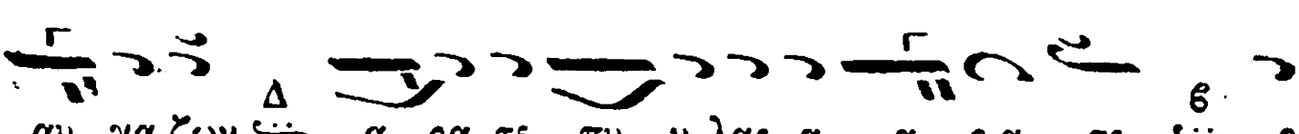
φθης Χρι ς ε προς τον Πα τε ρα συ νε ε δρι α



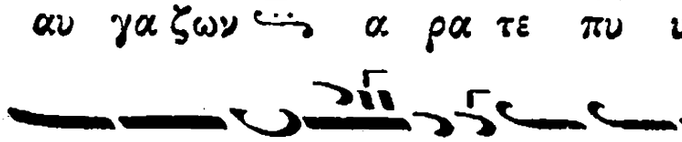
α α ζων Αγ γε λοι προ τρε χον τε ες ε κρα



αυ γα ζων α ρα τε πυ υ λας α α ρα τε ο



βα σι λευς γα αρ α νη ηλ θε προς την αρ



χη φω ω τον δο ο ο ξαν Δι.

Σαυ ρος ο φυ λαξ πα σης της οι οι κυ με

νης Σταυ ρος η ω ραι ο της της Ε εκ κλη σι

ι ι ας Σταυ ρος βα στι λε ων το ο κρα ται

αι ω μα Σταυ ρος πι ςῶ ων το ςη η ριγ μα Σταυ

ρος Αγ γε λω ω ων η δ ο ο ξα και τω ν δαι

μο νω ων το τρα α αυ μα ἦχος. ἡἡ. Γα.

Ε πε σκε ψα το η μα α α α α ας ἐ ξυ

ψυς ο Σω τηρ η η μων ἡἡ Α να τὸ λη Α να το

λω ω ω ω ω ω ω ὼ και ο ι ε ν σκο τει και αι

σκι ι α ἡἡ ευ ρω μεν την α λη η θει αν ϙ και

γαρ εκ της Παρ θε νυ ε τε χθη η ο Κυ υ ρι ι ος

Ε πε φα νη ο Σω τη η η η ηρ η ηρ η ἡἡ. Γα.

χα ρις η α λη η θει ει α ἡἡ εν ρυ θροις τȣ

Ι ορ δα α α νȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ και τȣς εν

σκο τει και σκι α ἡἡ κα θευ δον τα ας ε φω ω

τι σε ϥ και γαρ ηλ θεν ε φα νη το φως το α προ σι ι τον

Ε Ν πνευ μα τι τω ι ε ρω ω ω ω ω - ἡἡ Γα.

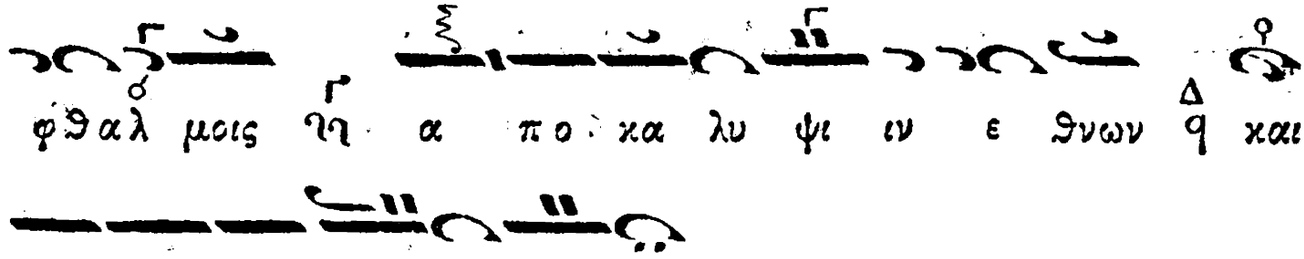
ω πα ρα ςας ο πρε σβυ της ἡἡ α γ κα λαις υ πε

δε ξα το ο ο ο ο ο τον τȣ ν.ο μȣ Δε σπο τὴν ἡἡ

κραυ γα ζων νυν τȣ ȣ δε σμȣ ȣ με ϥ της σαρ κος

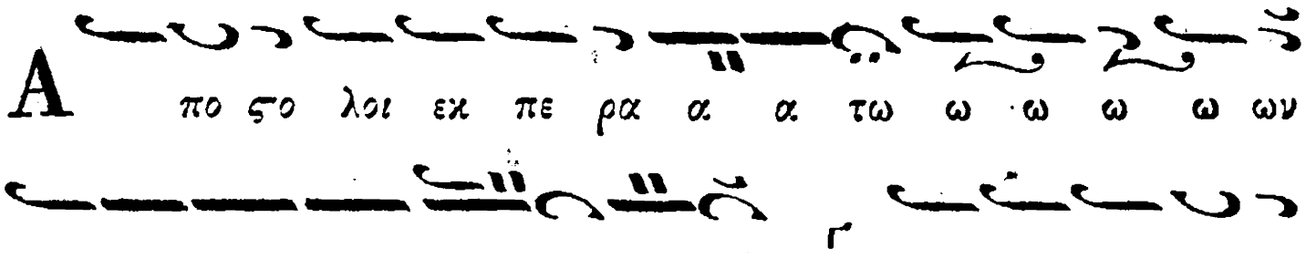
α πο ο λυ υ σον ἡἡ ως ει ρη κας εν ει ρη η

η κη η η η η η η η ϥ ει δον γαρ τοις ο ο

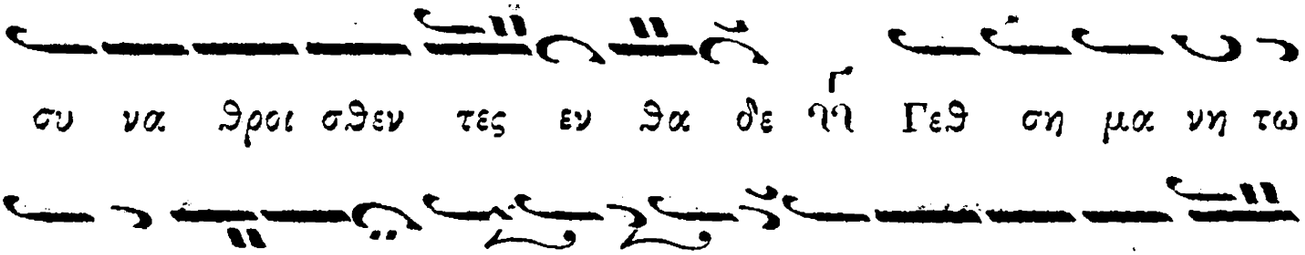


φθαλ μοις ΗΗ α πο κα λυ ψι ιν ε θνων ϑ και

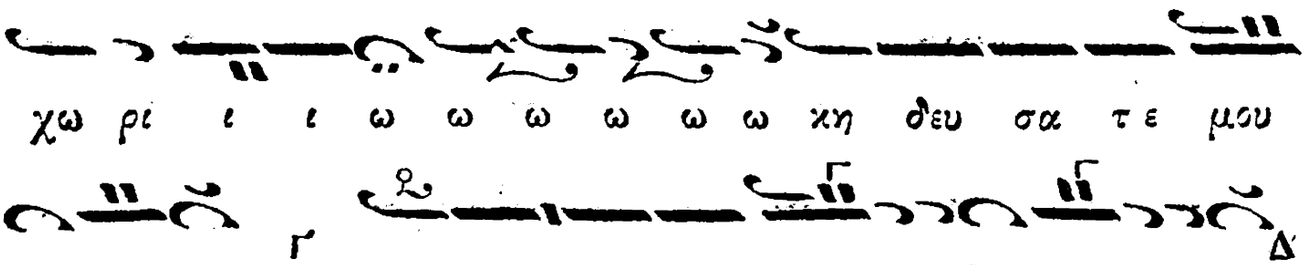
Ι σρα ηλ σω τη ρι αν ΗΗ Γα.



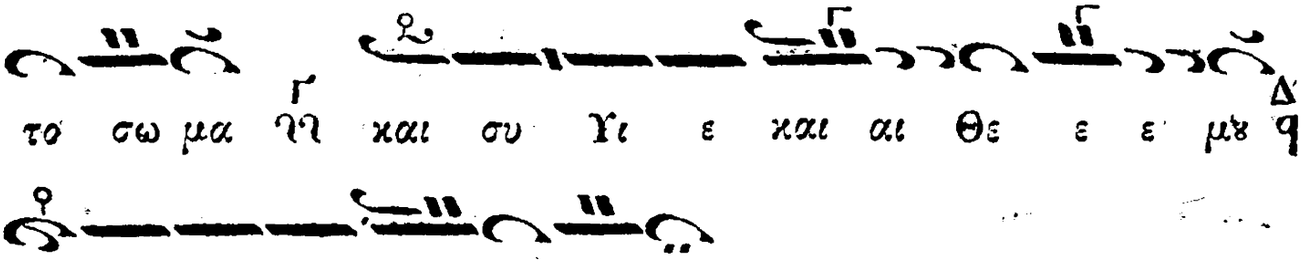
Α πο σο λοι εκ πε ρα α α τω ω ω ω ω ων



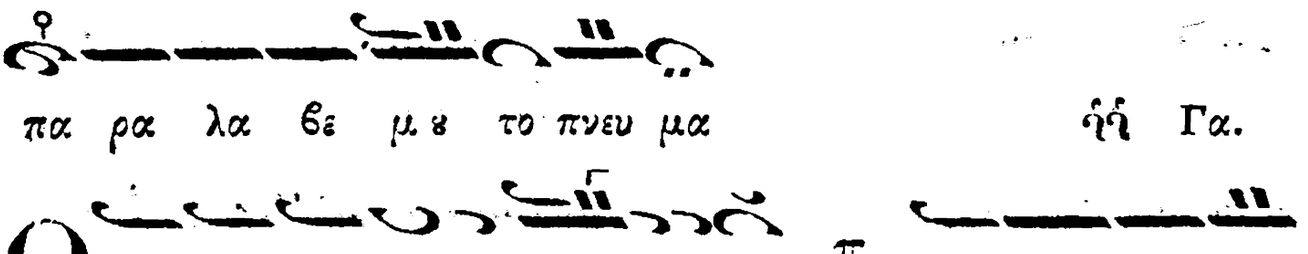
συ να θροι σθεν τες εν θα δε ΗΗ Γεθ ση μα νη τω



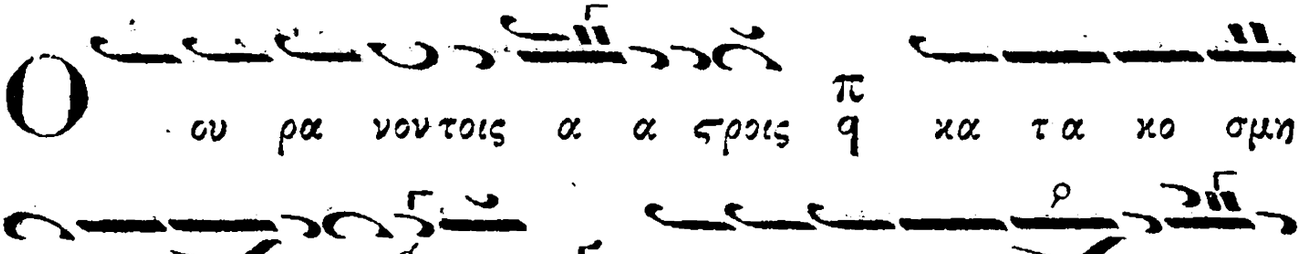
χω ρι ι ι ω ω ω ω ω ω κη δευ σα τε μου



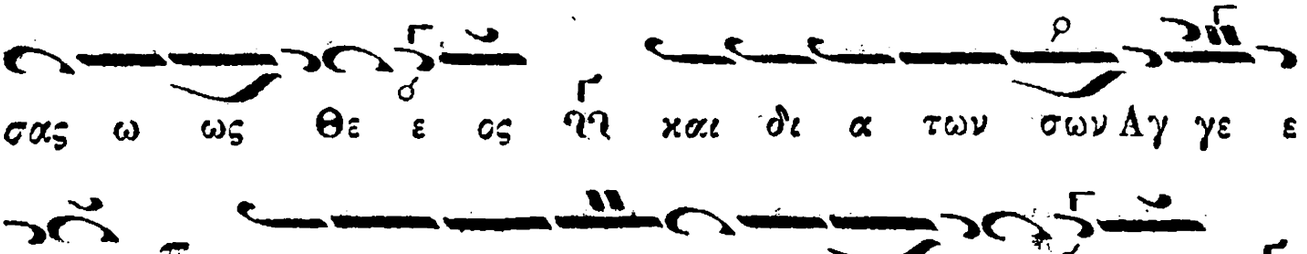
το σω μα ΗΗ και συ Υι ε και αι Θε ε ε μϑ ϑ



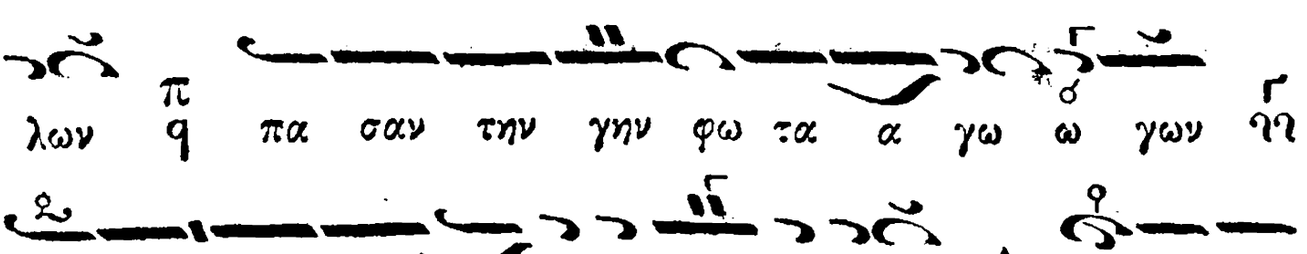
πα ρα λα βε μϑ το πνευ μα ΗΗ Γα.



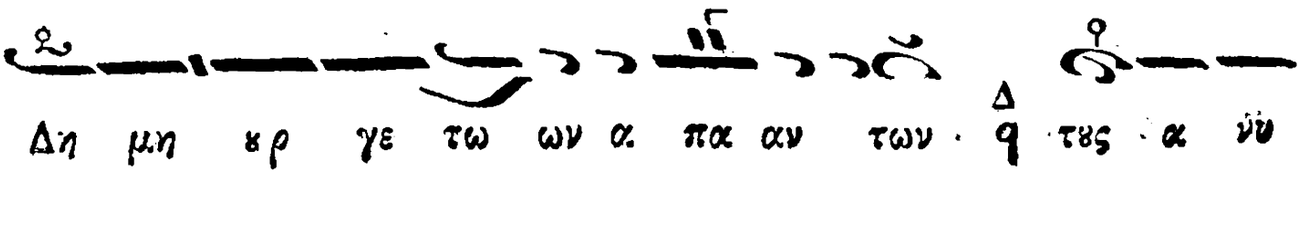
Ο ου ρα νον τοις α α σροις π ϑ κα τα κο σμη



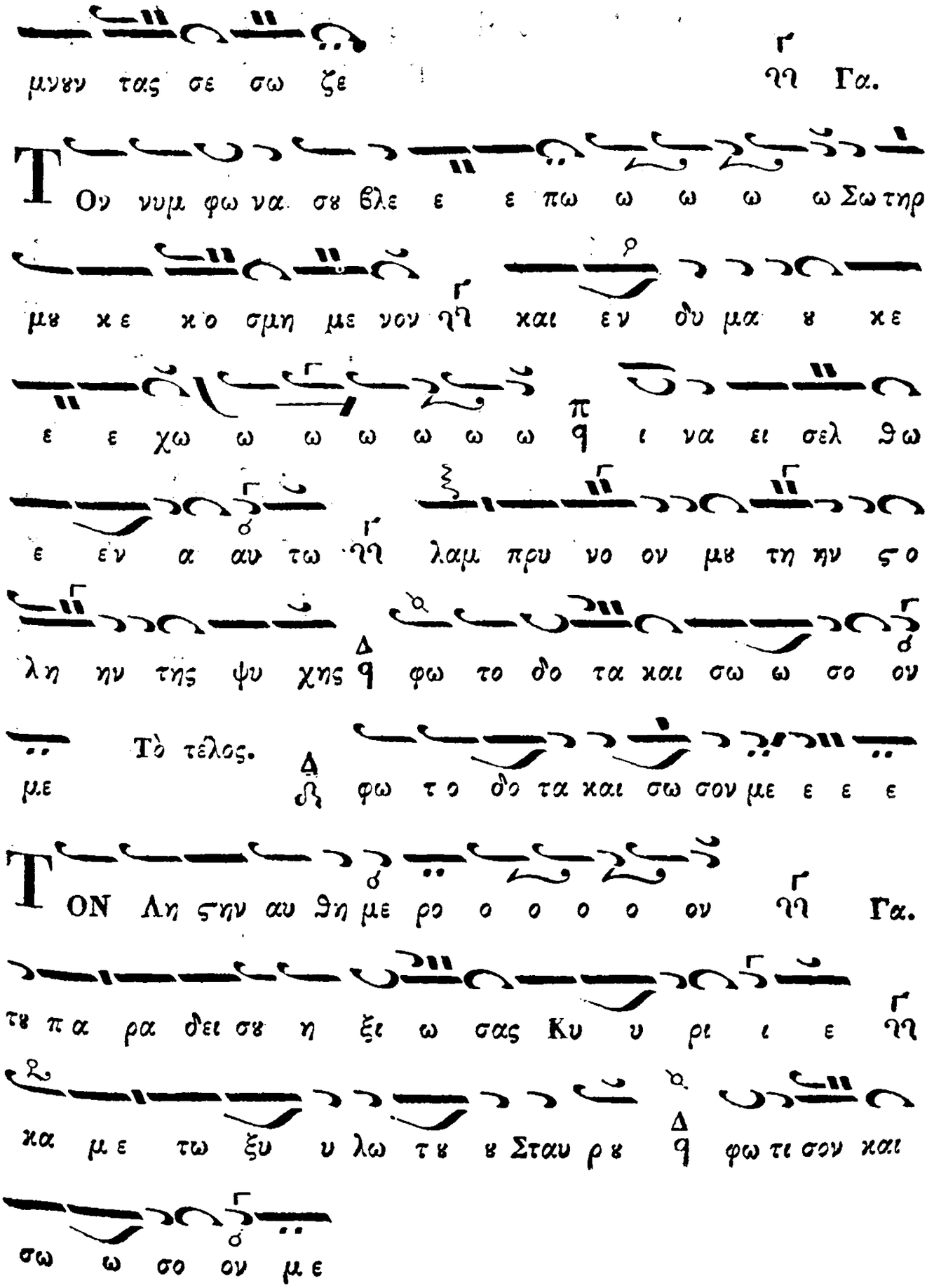
σας ω ως Θε ε ος ΗΗ και δι α των σων Αγ γε ε



λων π ϑ πα σαν την γην φω τα α γω ω γων ΗΗ

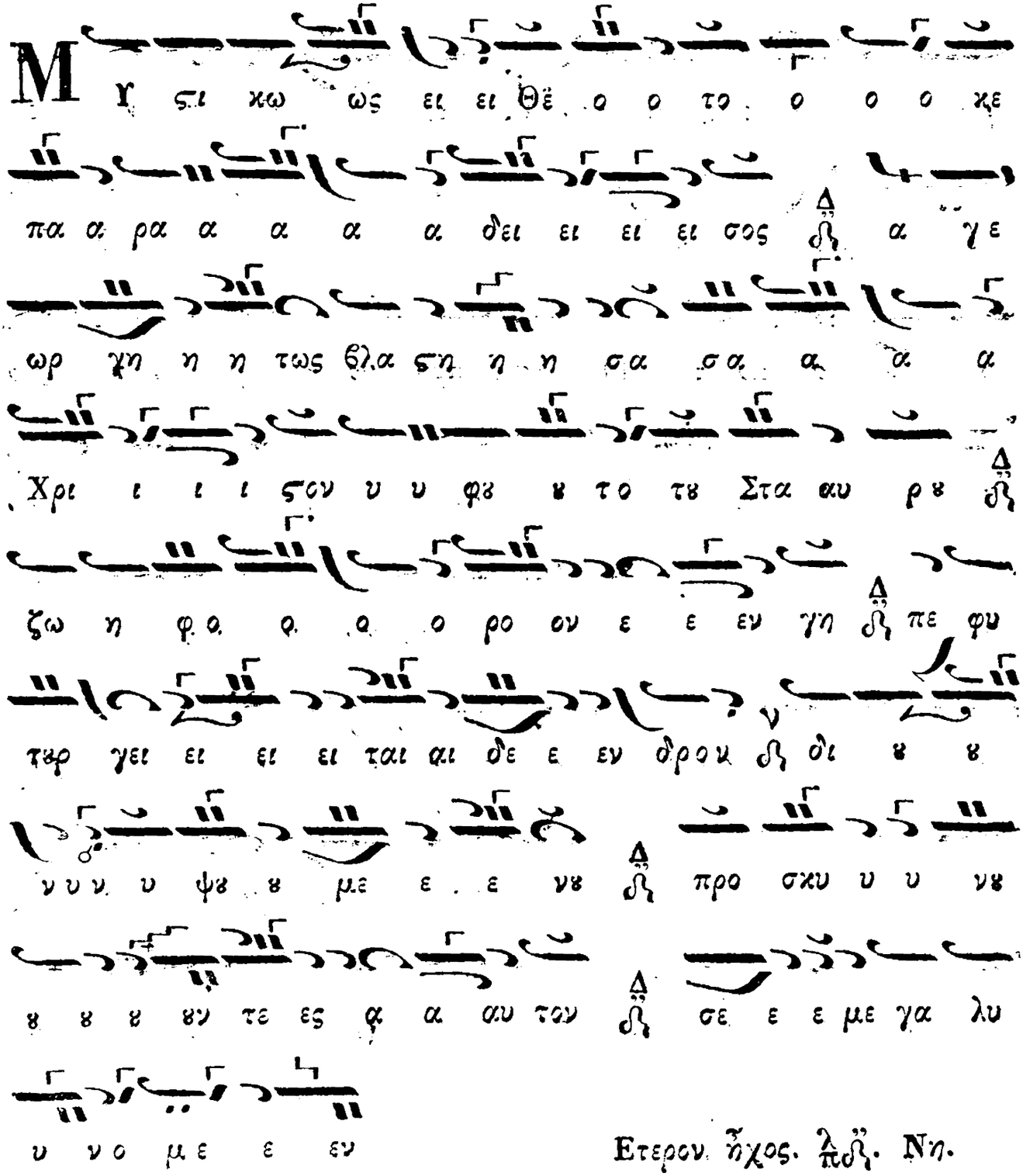


Δη μη ϑρ γε τω ων α πα αν των · ϑ τϑς · α νϑ

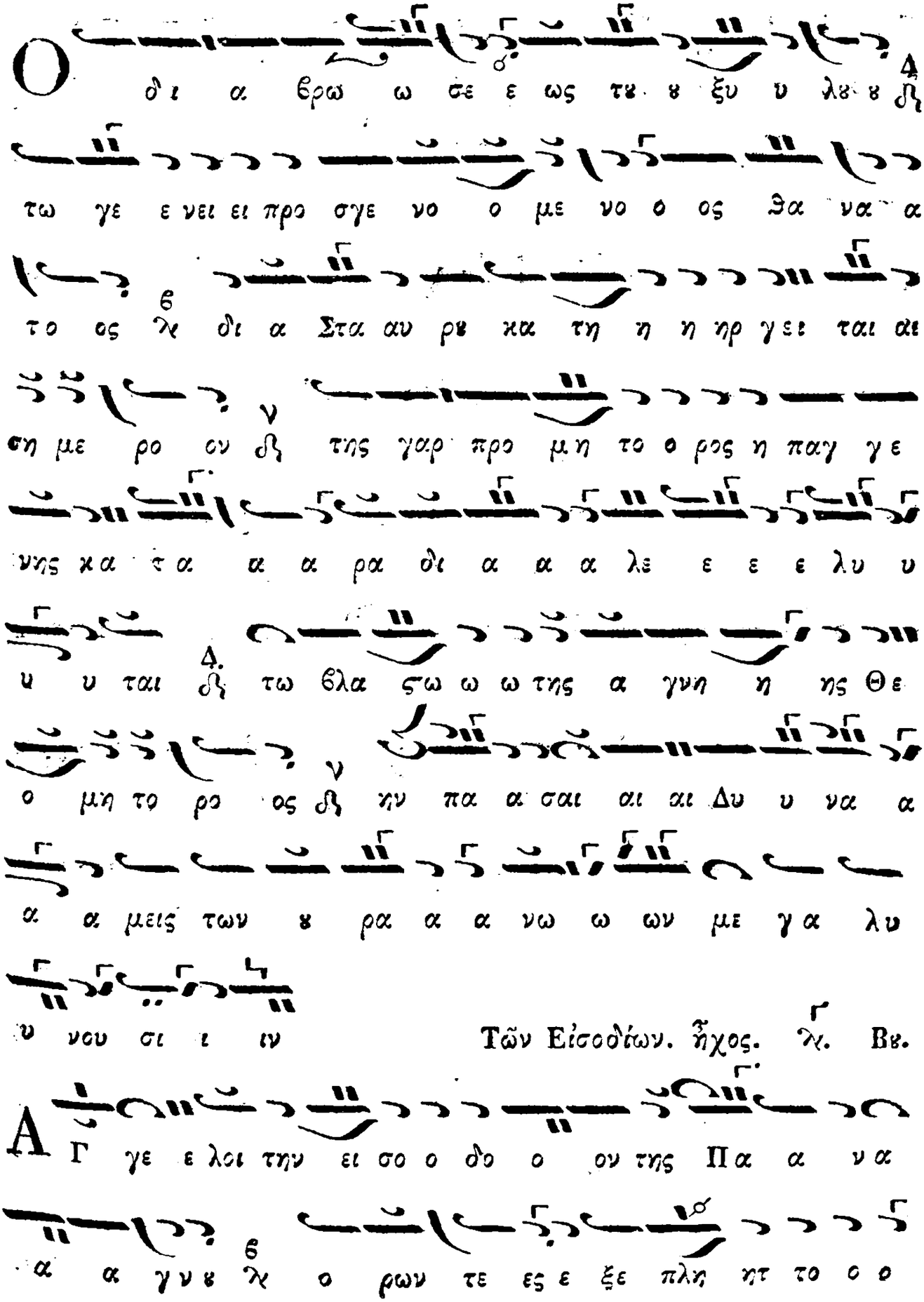

μνθν τας σε σω ζε ηη Γα.
Τον νυμ φω να σθ βλε ε ε πω ω ω ω ω Σω τηρ
μθ κε κο σμη με νον ηη και εν δυ μα θ κε
ε ε χω ω ω ω ω ω ω ι να ει σελ θω
ε εν α αυ τω ηη λαμ πρυ νο ον μθ τη ην ς ο
λη ην της ψυ χης φω το δο τα και σω ω σο ον
Τὸ τέλος.
με φω τ ο δο τα και σω σον με ε ε ε
ΟΝ Λη ς ην αυ θη με ρο ο ο ο ο ον ηη Γα.
τθ π α ρα δει σθ η ξι ω σας Κυ υ ρι ι ε ηη
κα με τω ξυ υ λω τθ θ Σταυ ρθ φω τι σον και
σω ω σο ον με

Καταβασίαι, ψαλλόμεναι ἀντὶ τοῦ ἄξιον ἐστὶν, ἐν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς Εορταῖς τοῦ ὅλου Ενιαυτοῦ. καλλωπισμὸς Χερμουζίου Χαρτοφύλακος.

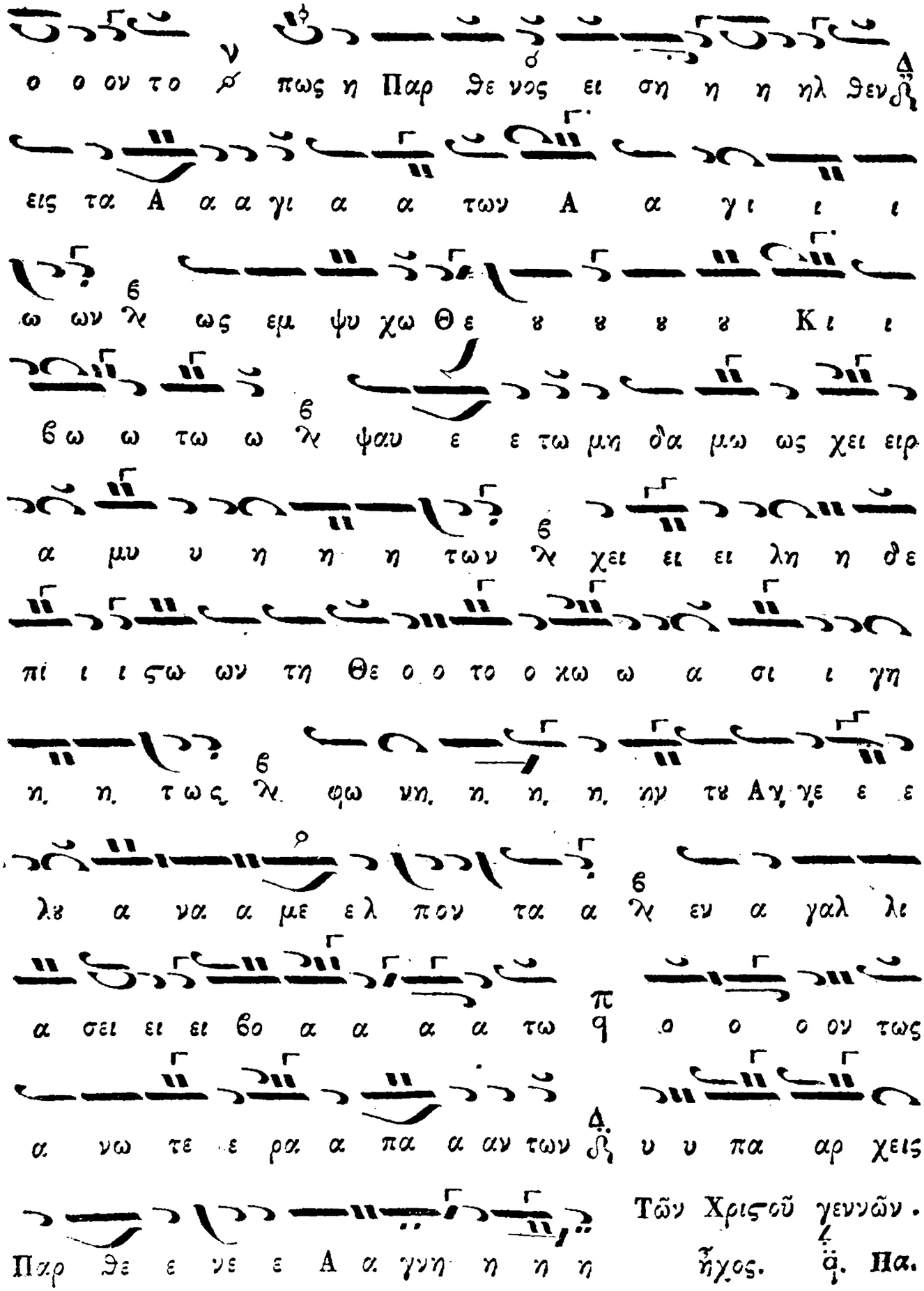
Εἰς τὴν Εορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Ἦχος ⲁ̈ⲡ̈. Νη.

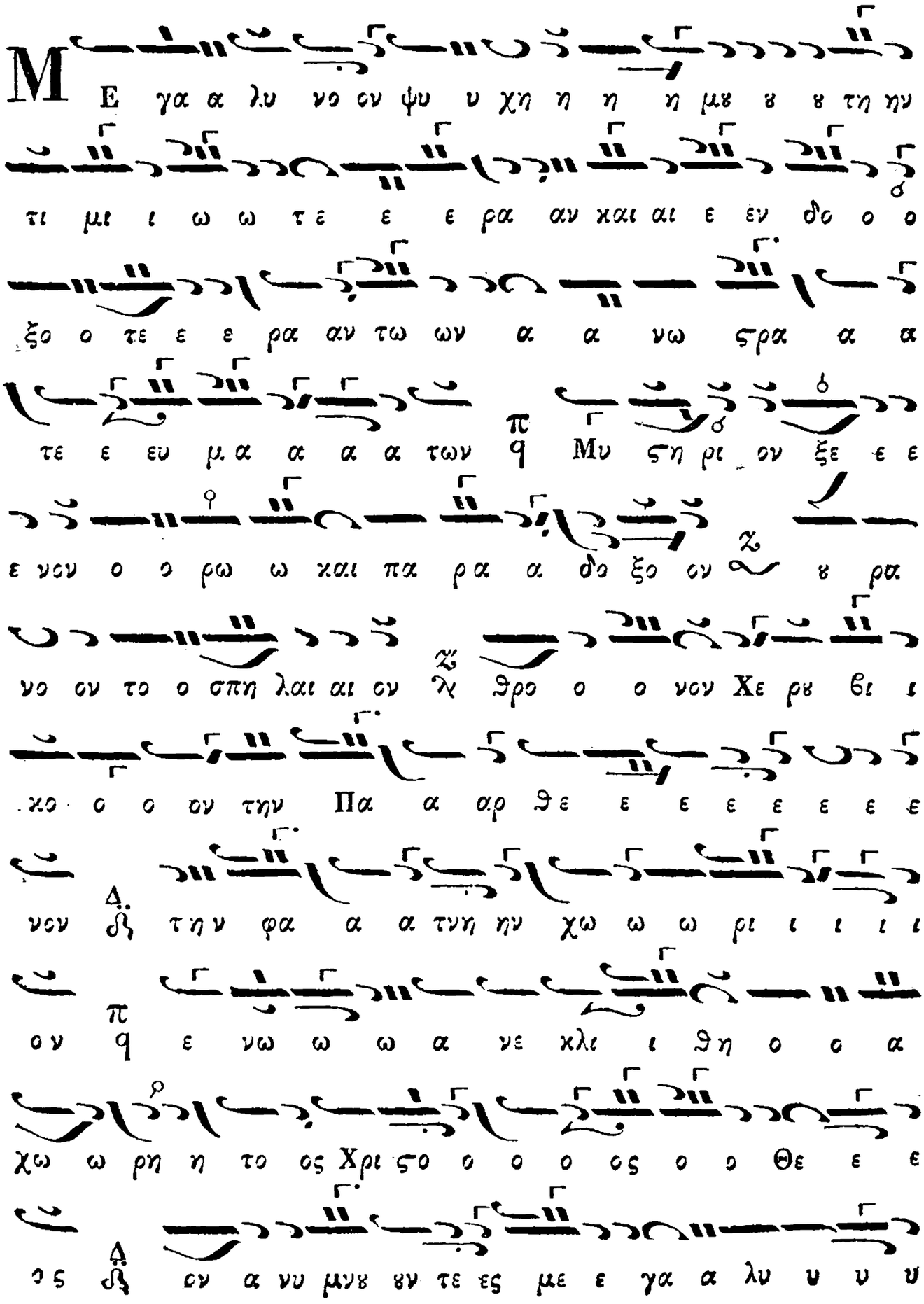


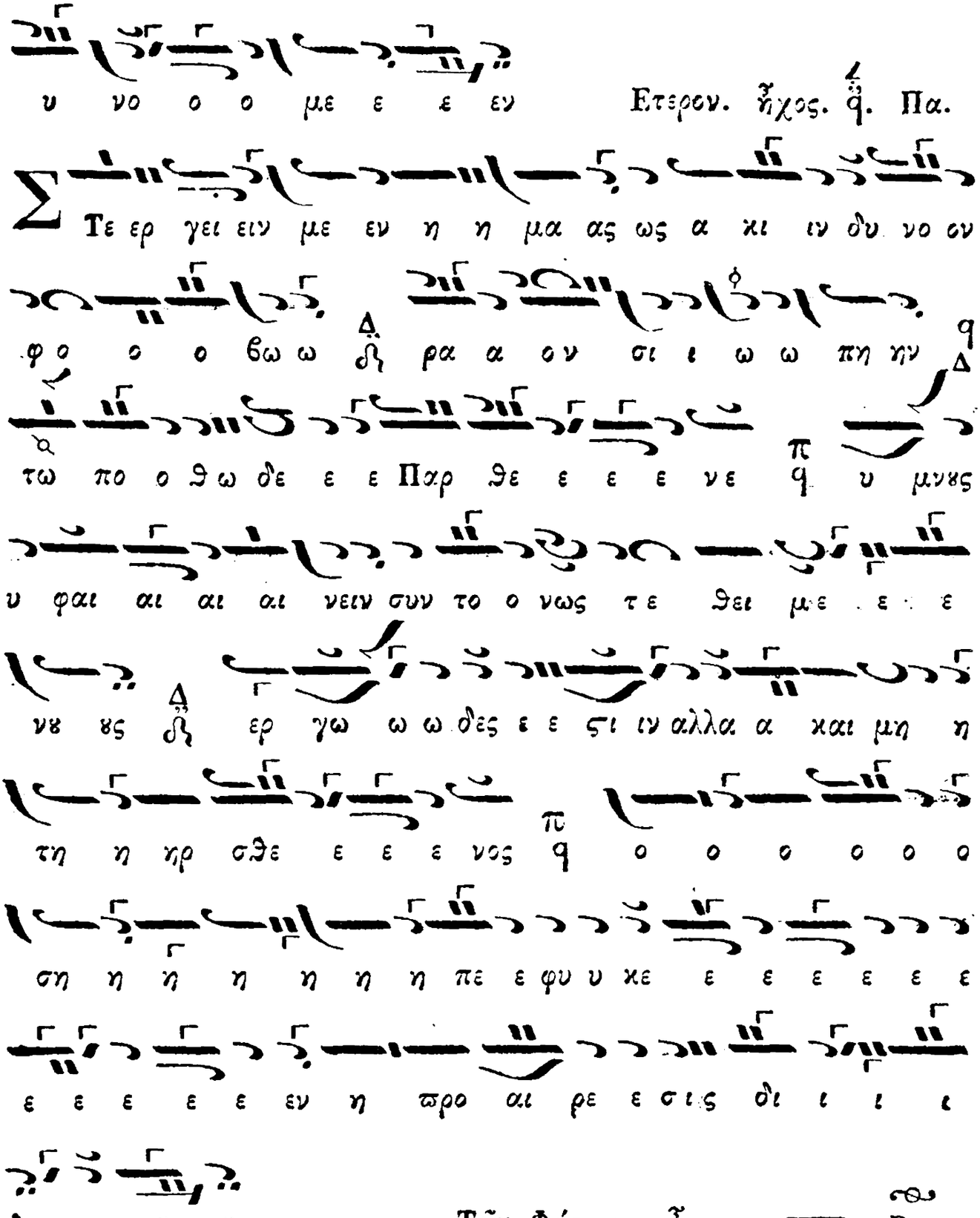
Ετερον. Ἦχος. ⲁ̈ⲡ̈. Νη.



Τῶν Εἰσοδίων. ἦχος. λ. Βυ.


ο ο ον το πως η Παρ θε νος ει ση η η ηλ θεν
εις τα Α α α γι α α των Α α γι ι ι
ω ων ως εμ ψυ χω Θε ϲ ϲ ϲ ϲ Κι ι
βω ω τω ω ψαυ ε ε τω μη δα μω ως χει ειρ
α μυ υ η η η των χει ει ει λη η δε
πι ι ι ϛω ων τη Θε ο ο το ο χω ω α σι ι γη
η η τως φω νη η η η ην τϲ Αγ γε ε ε
λϲ α να α με ε λ πον τα α εν α γαλ λι
α σει ει ει βο α α α α τω ο ο ο ον τως
α νω τε ε ρα α πα α αν των υ υ πα αρ χεις
Παρ θε ε νε ε Α α γνη η η η Τῶν Χριϛοῦ γεννῶν.
ἦχος. Πα.


Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η μυ υ υ τη ην
τι μι ι ω ω τε ε ε ρα αν χαι αι ε εν δο ο ο
ξο ο τε ε ε ρα αν τω ων α α νω ςρα α α
τε ε ευ μα α α α των π Μυ ςη ρι ον ξε ε ε
ε νον ο ο ρω ω χαι πα ρα α δο ξο ον ζ υ ρα
νο ον το ο σπη λαι αι ον ζ θρο ο ο νον Χε ρυ βι ι
χο ο ο ον την Πα α αρ θε ε ε ε ε ε ε ε
νον Δ τη ν φα α α τνη ην χω ω ω ρι ι ι ι ι
ον π ε νω ω ω α νε χλι ι θη ο ο α
χω ω ρη η το ος Χρι ςο ο ο ο ος ο ο Θε ε ε
ος Δ ον α νυ μυυ υν τε ες με ε γα α λυ υ υ υ



υ νο ο ο με ε ε εν Ετερον. ἦχος. δ. Πα.

Τε ερ γει ειν με εν η η μα ας ως α κι ιν δυ νο ον

φο ο ο βω ω δρ ρα α ον σι ι ω ω πη ην

τω πο ο θω δε ε ε Παρ θε ε ε ε νε υ μνυς

υ φαι αι αι αι νειν συν το ο νως τε θει με ε ε

νυ υς δρ ερ γω ω ω δες ε ε ςι ιν αλλα α και μη η

τη η ηρ σθε ε ε ε νος ο ο ο ο ο ο

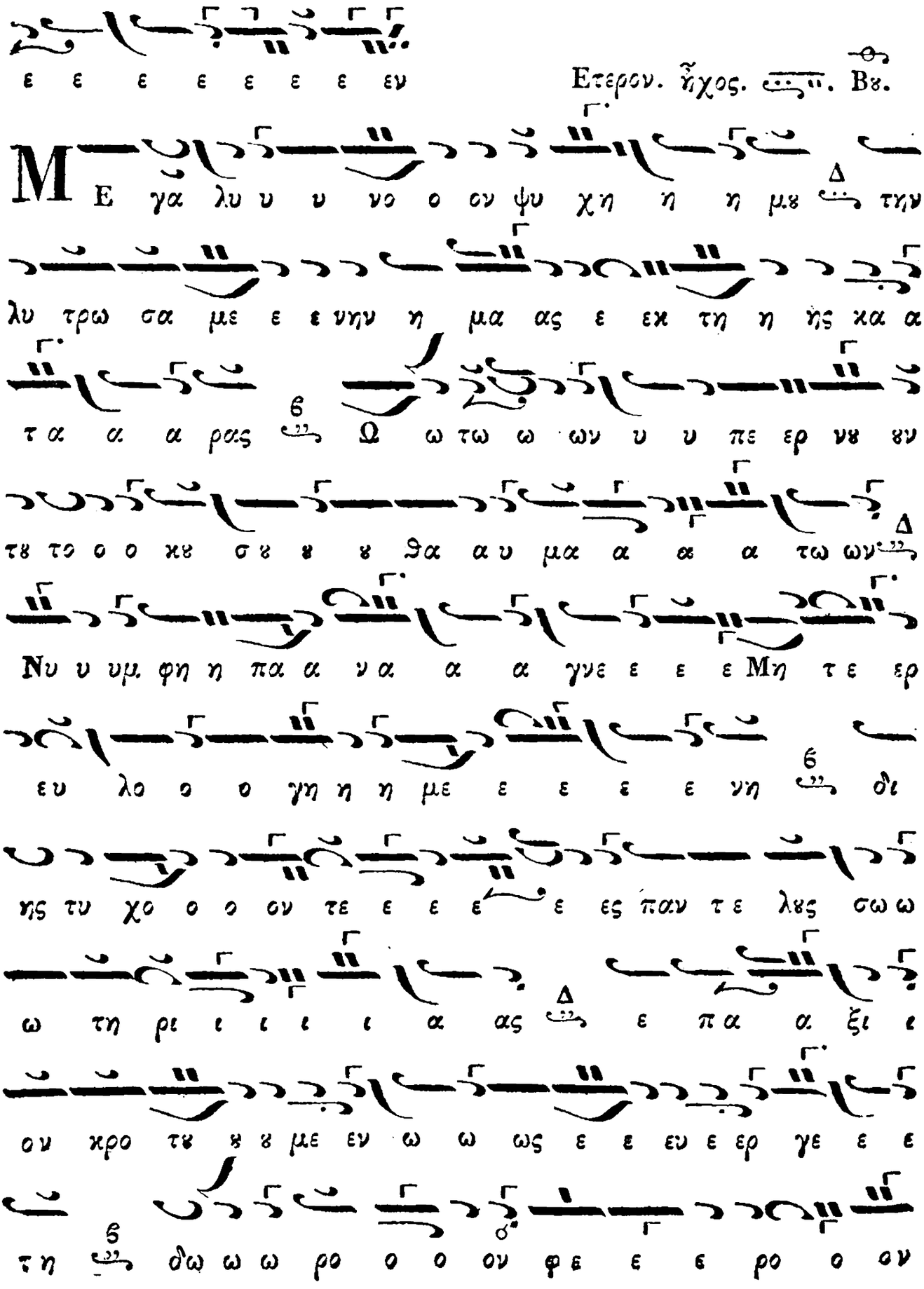
ση η η η η η η πε ε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν η προ αι ρε ε σι ς δι ι ι ι

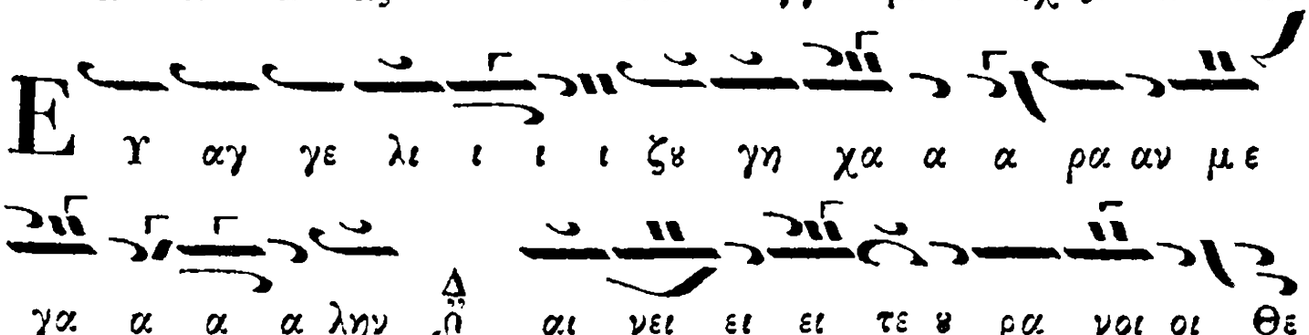
δυ υ υ υ υ Τῶν Φώτων. ἦχος. . Βυ.

Με γα λυ νον ψυ χη η η η μυ υ τη ην

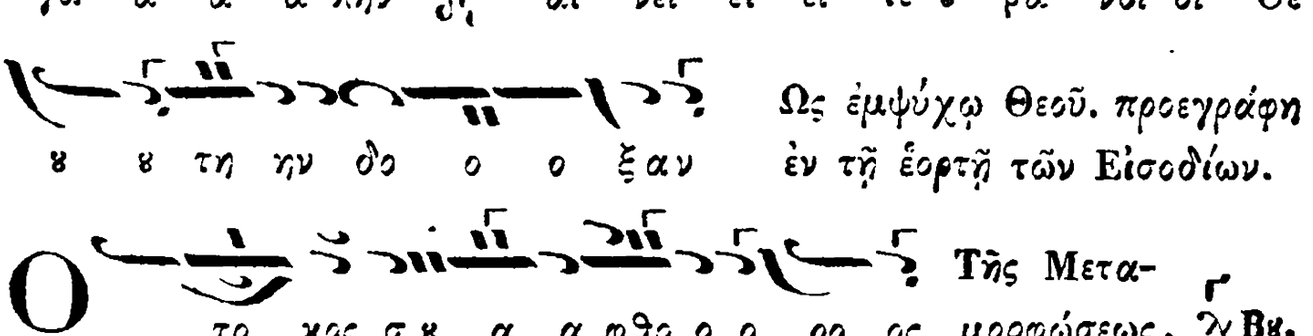
τι ι μι ω ω τε ε ε ραν τω ν α α νω ςρα α α
τε ε ευ μα α α α των Α πο ρει ει ει π α α
α α α σ α γλω ω ωσ σ α ευ φη η η μειν προ ο ος
α α α ξι ι ι ι αν ι λιγ γι α α
δε ε νθ θς χαι υ πε ερ χο σμι ι ο ο ο ς υ υ μνει
ειν σε ε Θε ε ε ο το ο ο ο κε ο μως α
γα θη υ υ υ πα αρ χθ θ θ σα την πι ι ι ι
ςιν δε ε ε χθ και γα αρ τον πο θον οι
ςι οι οι δα ας τον ε ε ευ θε ε ε ο ον η η η
μω ων συ γαρ Χρι ςι α νων ει ει προ ο ςα α α
τις σε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε εν
Ετερον. ἦχος. Βϋ.
Με γα λυ υ υ νο ο ον ψυ χη η η μϋ την
λυ τρω σα με ε ε νην η μα ας ε εκ τη η ης κα α
τα α α ρας Ω ω τω ω ων υ υ πε ερ νϋ ϋν
τϋ το ο ο κϋ σϋ ϋ ϋ θα α υ μα α α α τω ων
Νυ υ υμ φη η πα α ν α α α γνε ε ε ε Μη τε ερ
ευ λο ο ο γη η η με ε ε ε ε νη δι
ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ες παν τε λϋς σω ω
ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε πα α ξι ι
ον κρο τϋ ϋ ϋ με εν ω ω ως ε ε ευ ε ερ γε ε ε
τη δω ω ω ρο ο ο ον φε ε ε ρο ο ον

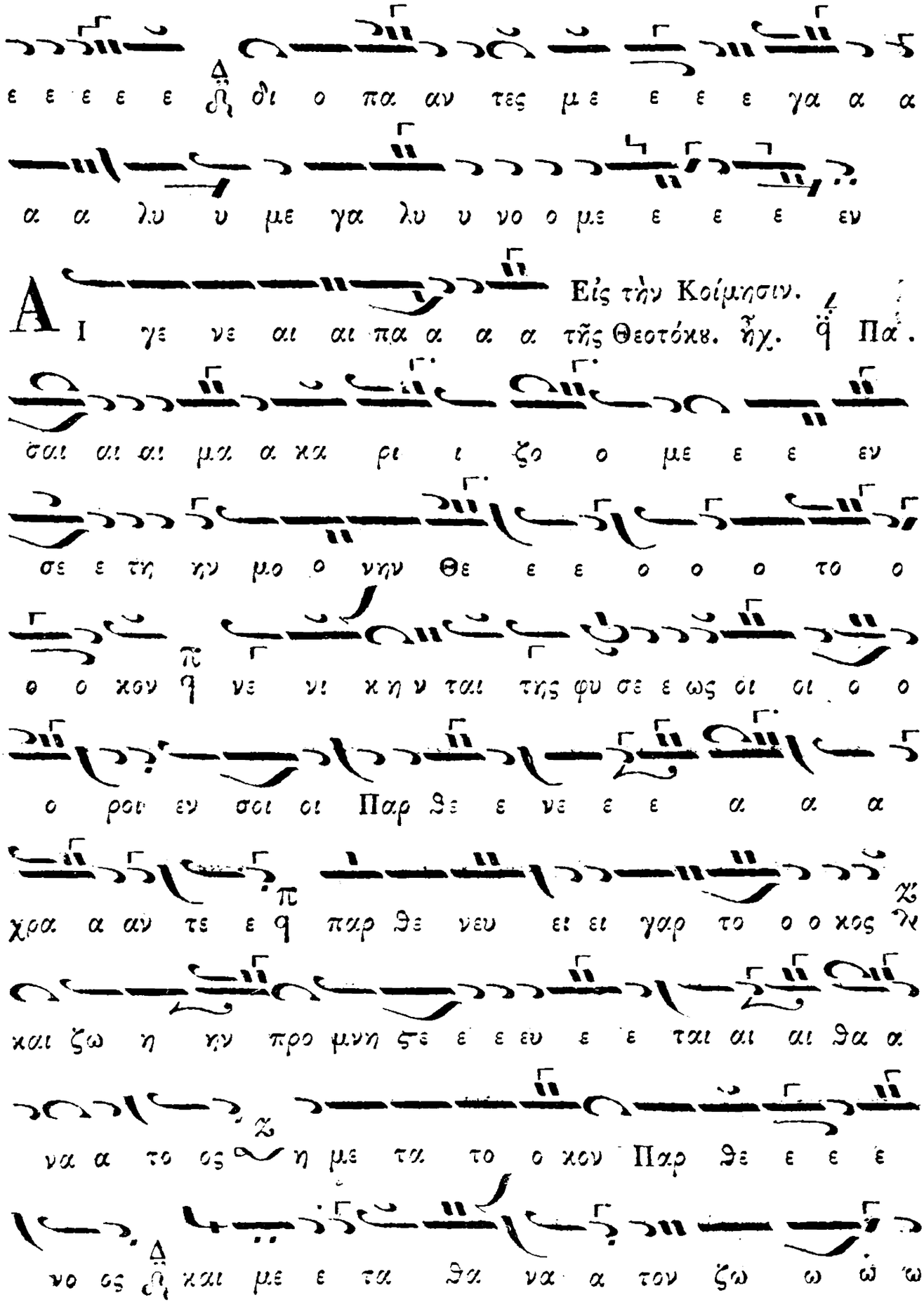
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ. ἦχος. λ. Βυ.



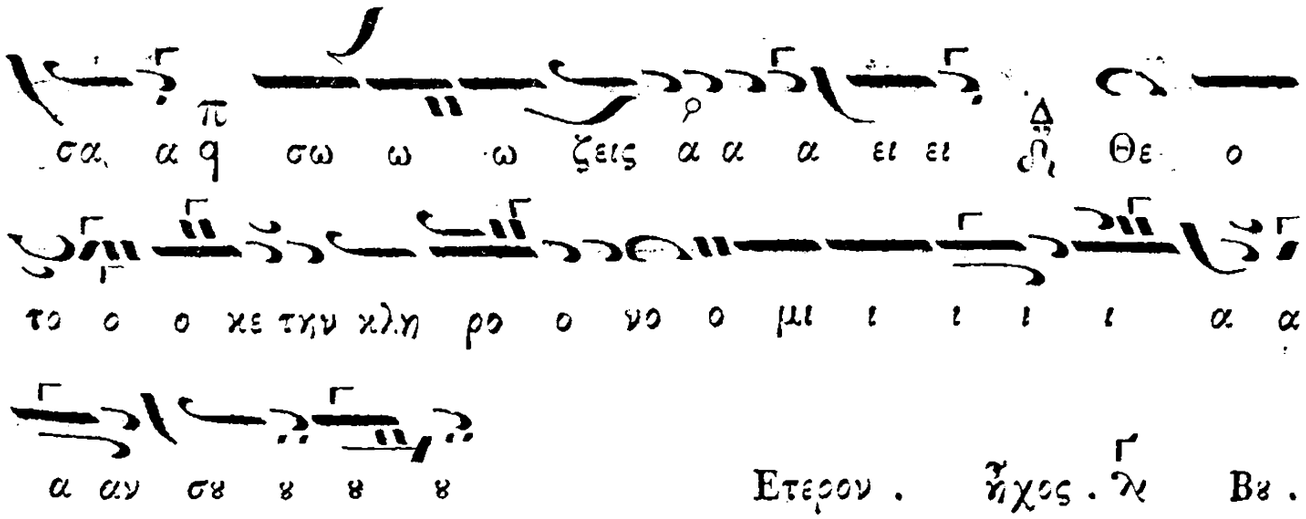
Ως ἐμψύχῳ Θεοῦ. προεγράφη ἐν τῇ ἑορτῇ τῶν Εἰσοδίων.



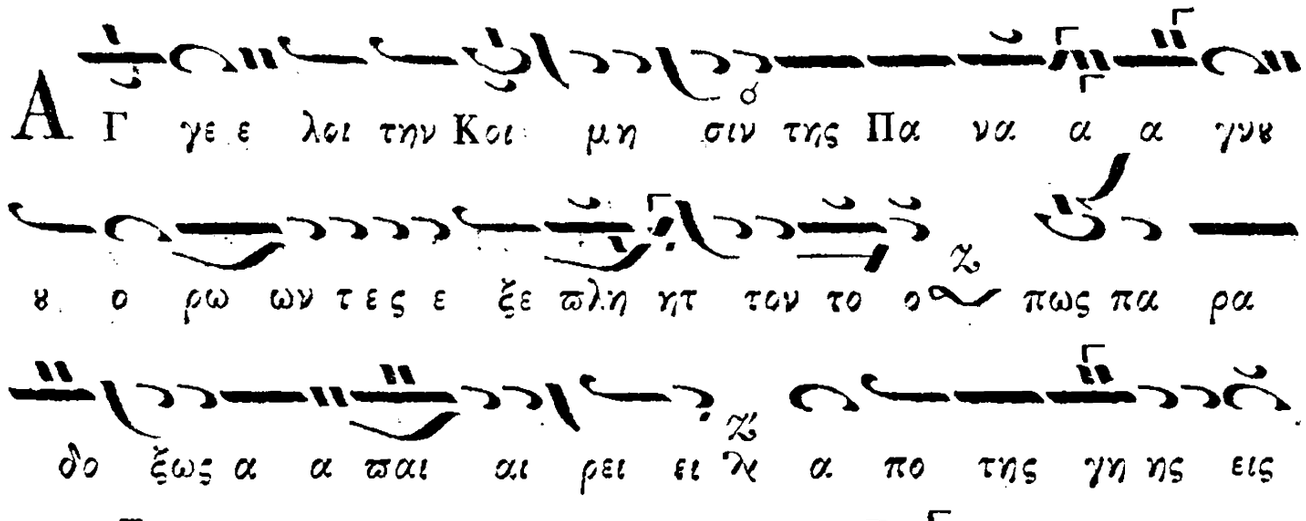
Τῆς Μεταμορφώσεως. λ Βυ.



Εἰς τὴν Κοίμησιν.



Ετερον. Ἦχος. λ Βȣ.



ϛα α σιν της Θε ο ο ο μη η η η το ο ο ο

ρο ο ος και αι βο ο ο α α α α τω χαι αι

ροις παμ μα α κα α ρι ι ϛε ε λ Θε ο ο το ο

ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε Α γνη η η η

α ει πα αρ θε ε ε νε ε ε ε Τῆς Σταυροῦπρο- σκυνήσεως. Πα.

Ω ω Μη η η η τερ Παρ θε ε ε νε ε και Θε ο

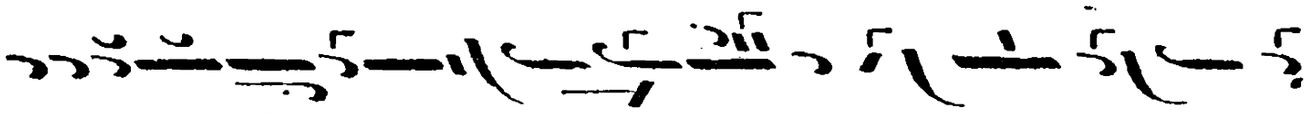
το ο κε ε ε α α ψε ε ευ δη ης η τε

κυ υ σα α α σπο ο ρω ως Χρι ϛο ο ον το ον

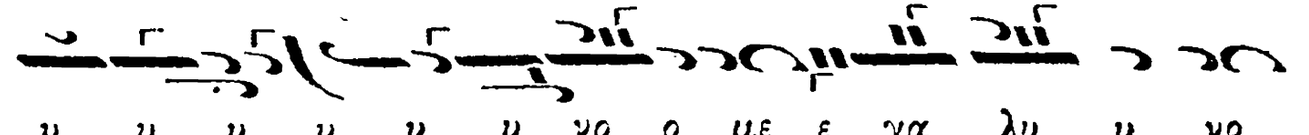
Θε ε ε ο ο ο ον η η η μω ων τον εν

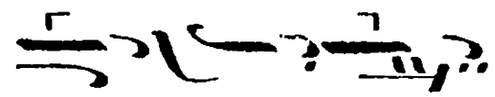
Στα αυ ρω υ ψω θε ε ε ε εν τα α σα α αρ

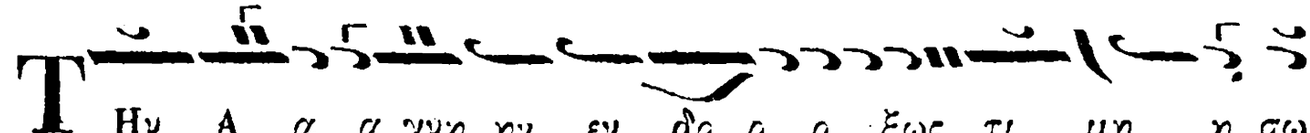
κι ι ι σε ε ε ε ε οι οι πι ι ι ϛοι α

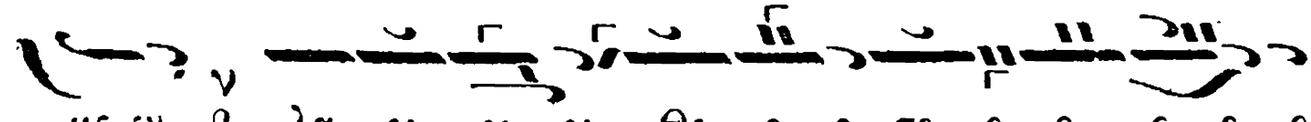

παν τες α ξι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ω ω

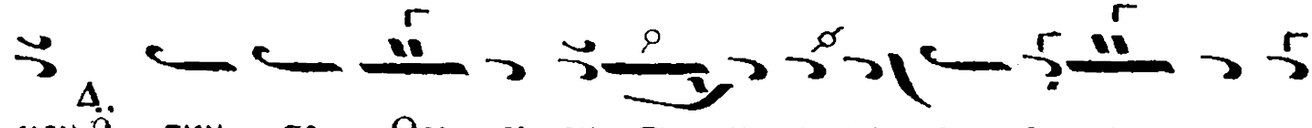
ω ω ω ως ΔΗ συν τυ υ τω νυ υν με ε γα α α λυ υ


υ υ υ υ υ υ νο ο με ε γα λυ υ νο

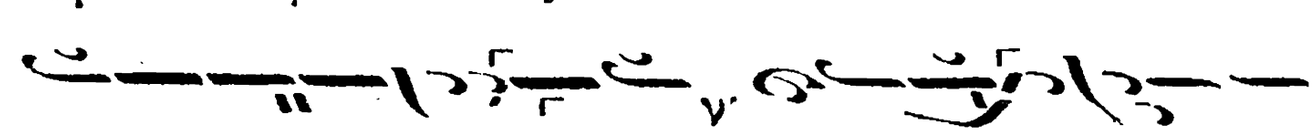

ο ο με ε ε εν Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου ἦχος ΔΗ. Νη.

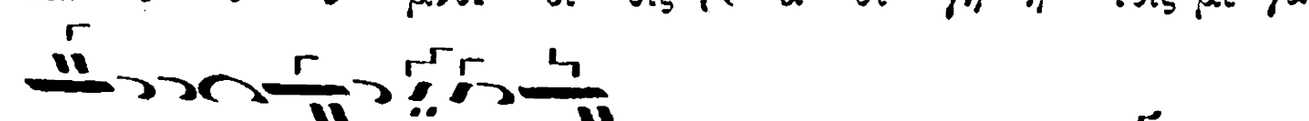

Τη Ην Α α α γνη ην εν δο ο ο ξως τι μη η σω

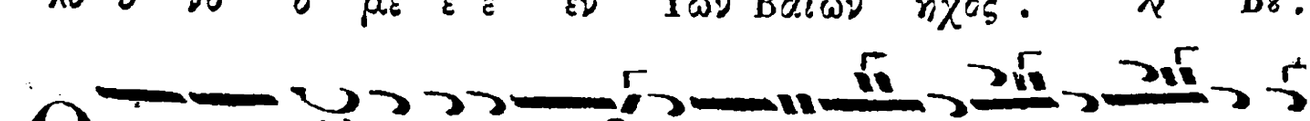

με εν ΔΗ λα οι οι οι Θε ο ο το ο ο ο ο ο

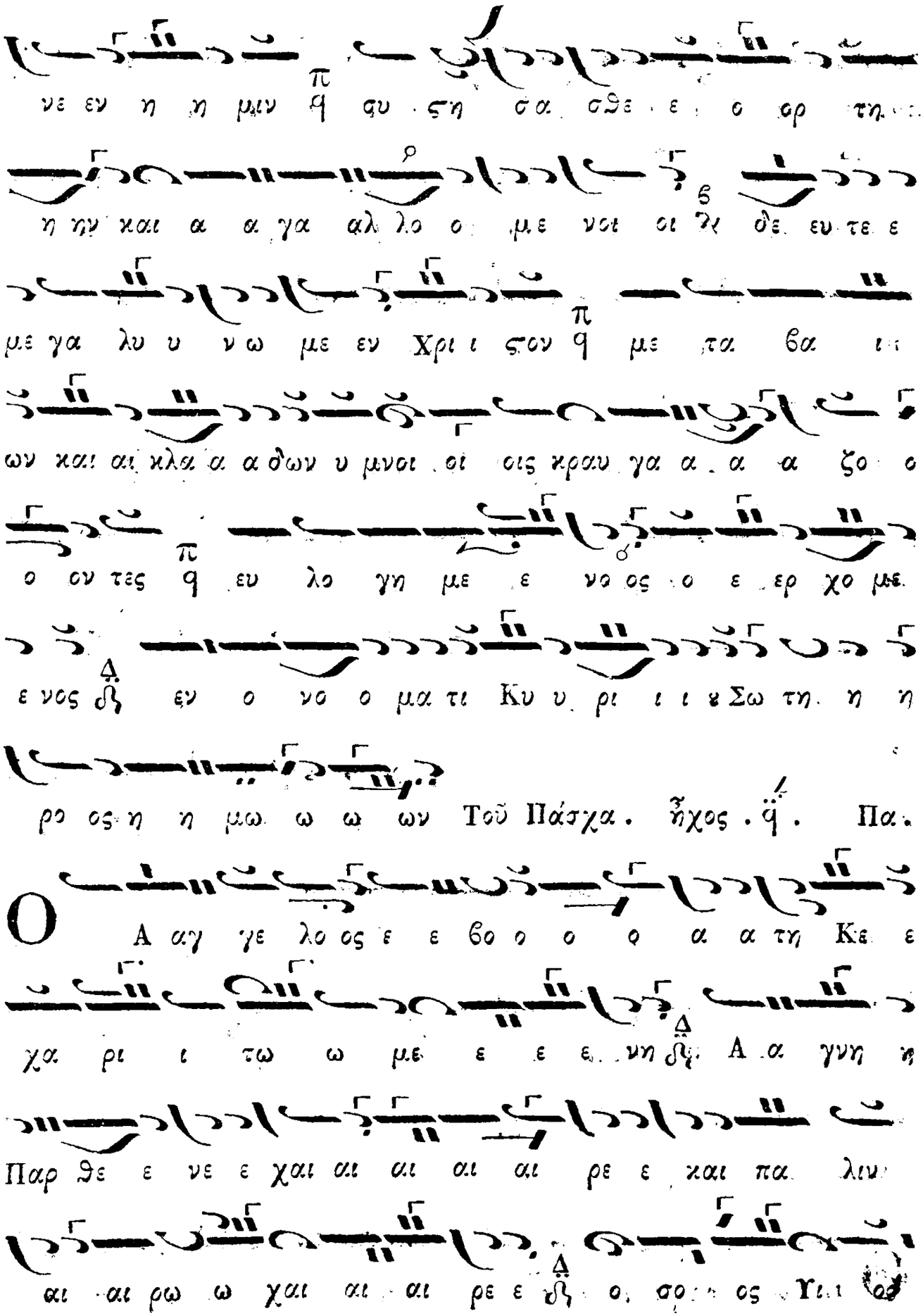

κον ΔΗ την το Θει ει ον που υ υ υρ ε εν γα α α

ςρι α φλε ε κτως συ υλ λα α βυ υ υ υ


σαν υ υ υ μνοι οι οις ΗΗ α σι γη η τοις με γα


λυ υ νο ο με ε ε εν Τῶν Βαΐων ἦχος. ΗΗ Βυ.


Θε Ε ος Κυ ρι ι ο ο ο ος και ε ε πε ε φα α



νε εν η η μιν ϥ ϛυ ϛη σα σθε ε ο ορ τη

η ην και α α γα αλ λο ο με νοι οι ϩ δε ευ τε ε

με γα λυ υ νω με εν Χρι ι ϛον ϥ με τα βα ι

ων και αι κλα α α δων υ μνοι οι οις κραυ γα α α α ζο ο

ο ον τες ϥ ευ λο γη με ε νο ος ο ε ερ χο με

ε νος δ εν ο νο ο μα τι Κυ υ ρι ι ι ϩ Σω τη η η

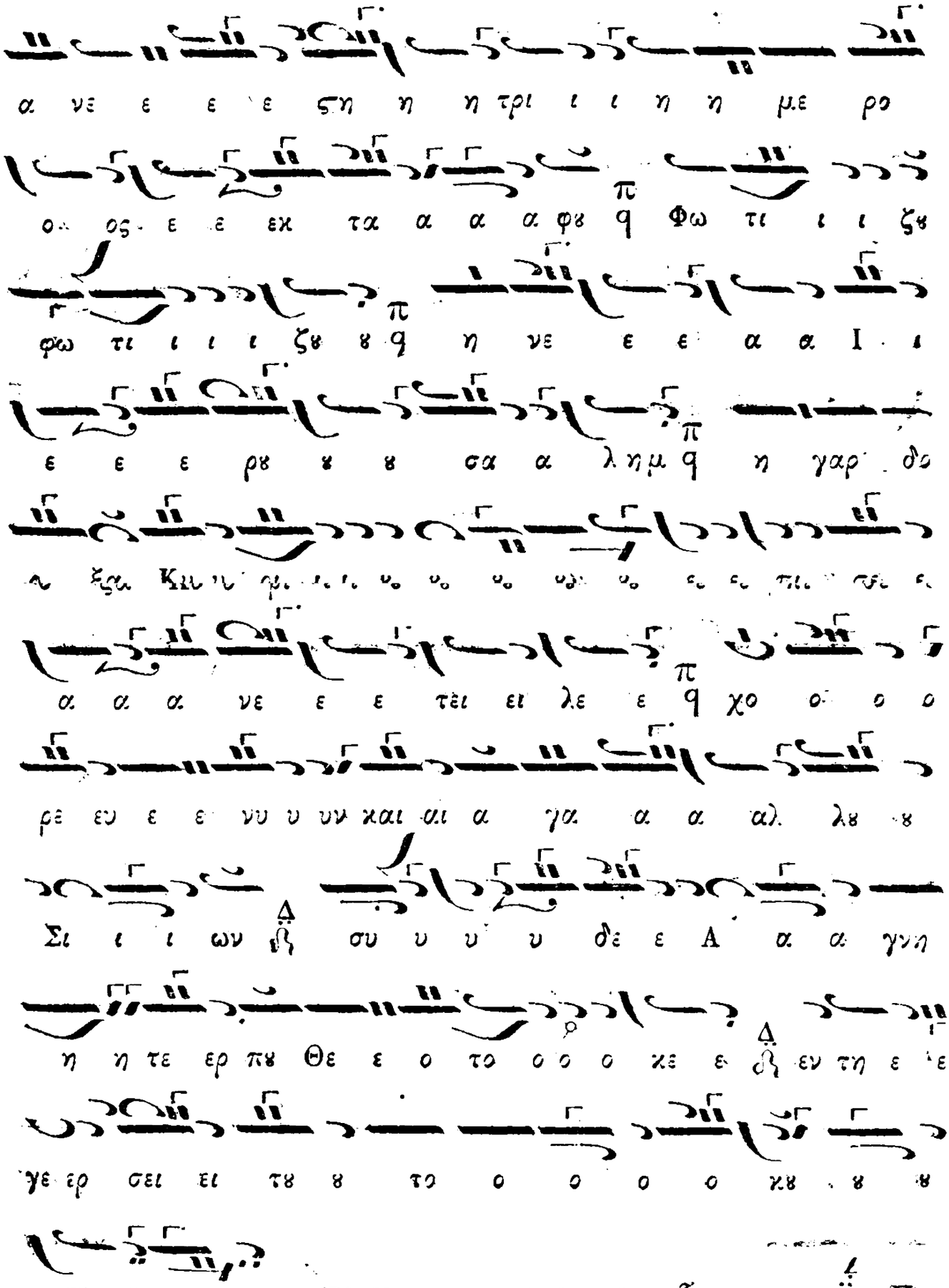
ρο ος η η μω ω ω ων Τοῦ Πάσχα. ἦχος. ϥ. Πα.

Ο Α αγ γε λο ος ε ε βο ο ο ο α α τη Κε ε

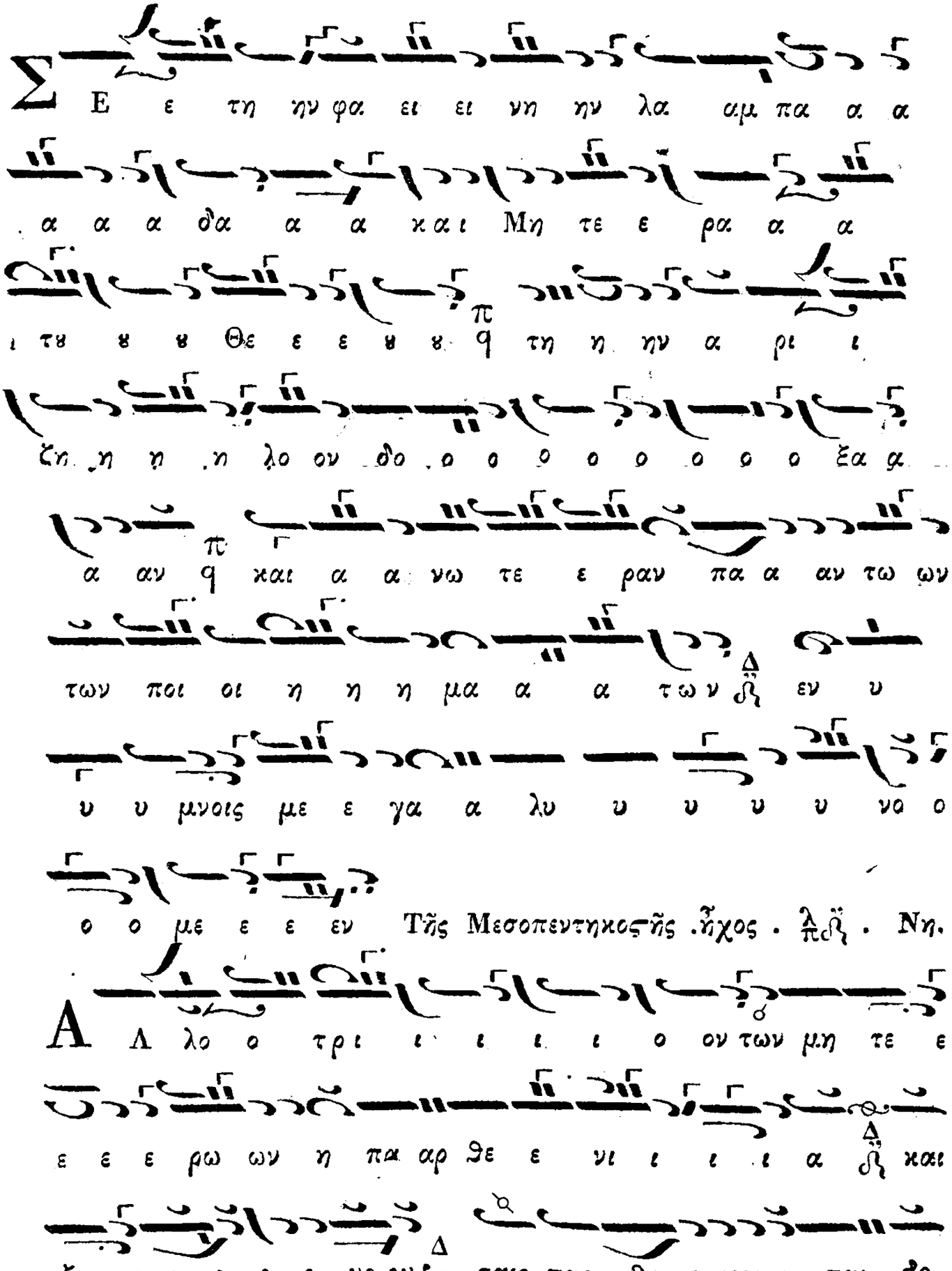
χα ρι ι τω ω με ε ε ε νη δ Α α γνη η

Παρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και πα λιν

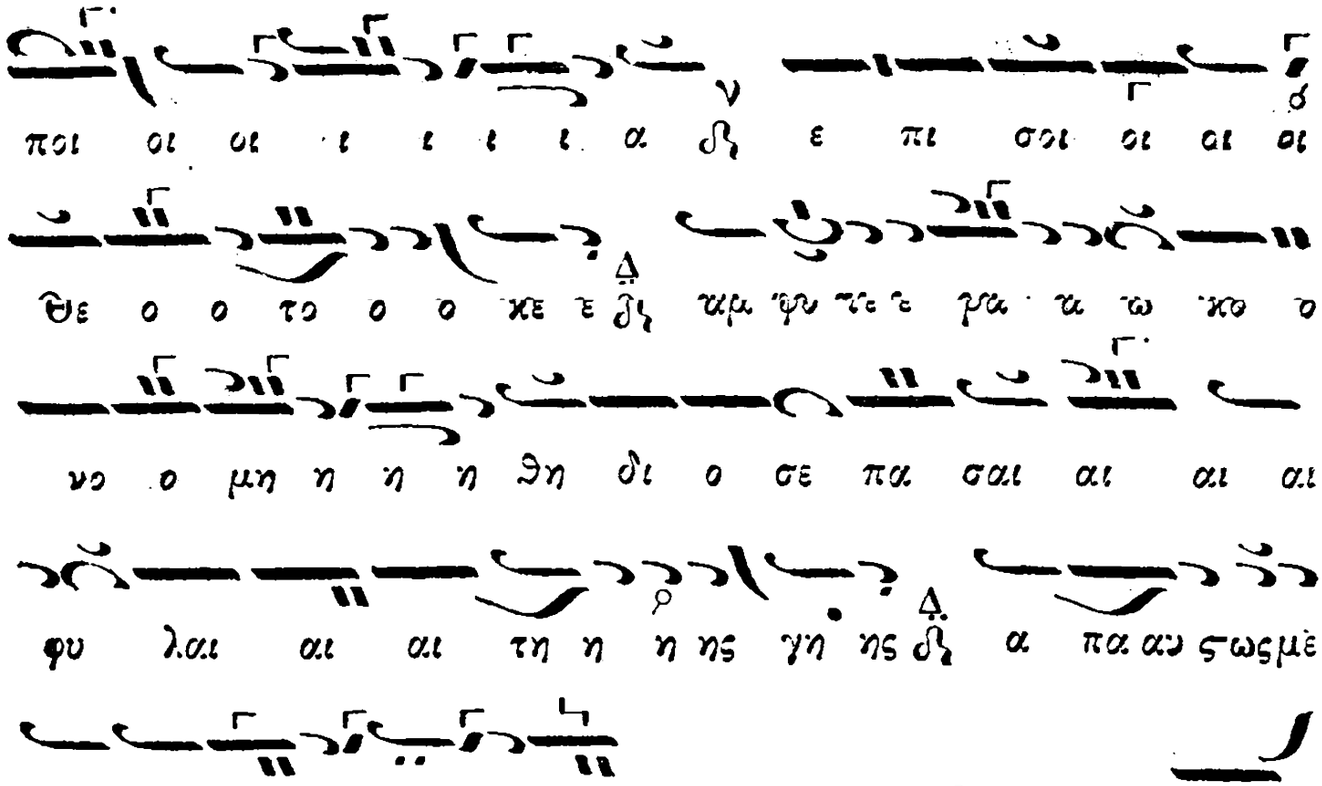
αι αι ρω ω χαι αι αι ρε ε δ ο σο ος Υι



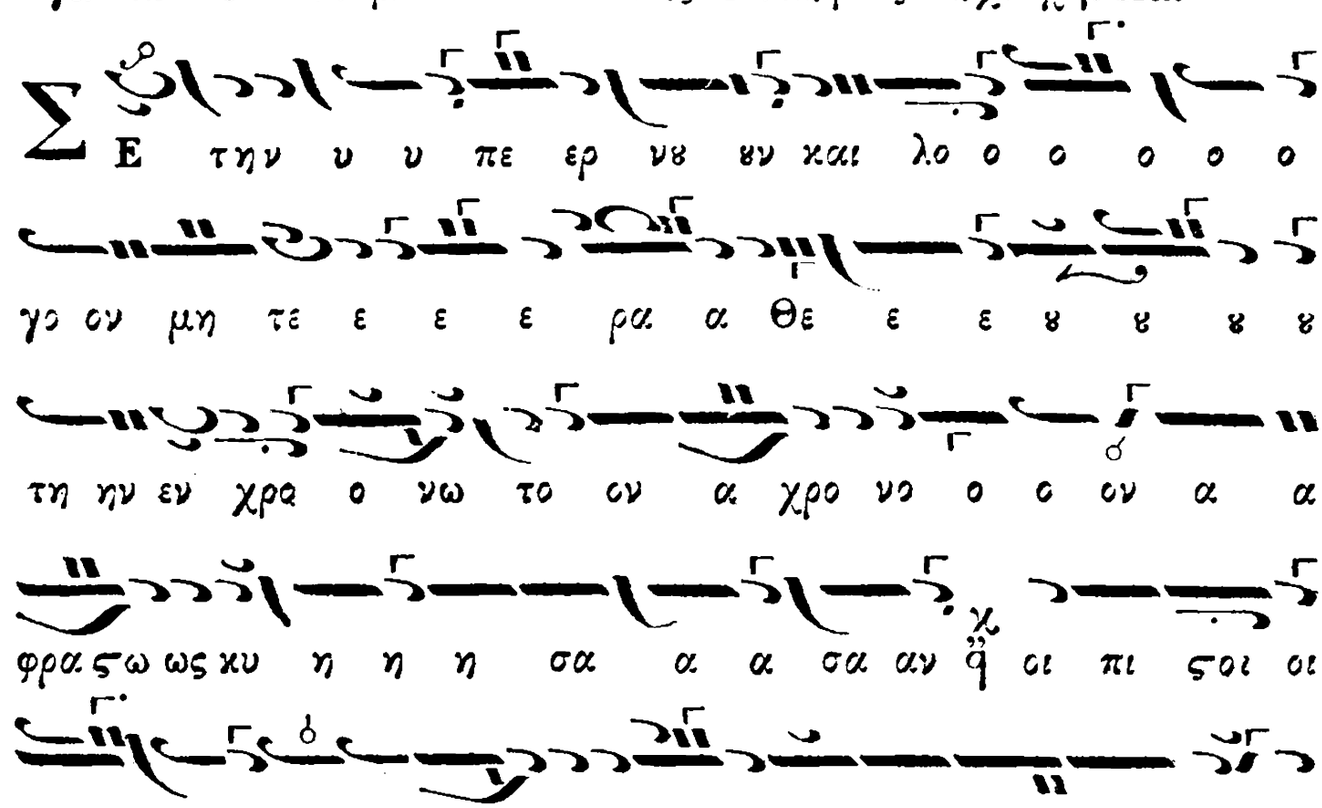
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ. Ἦχος. ἡ. Πα.



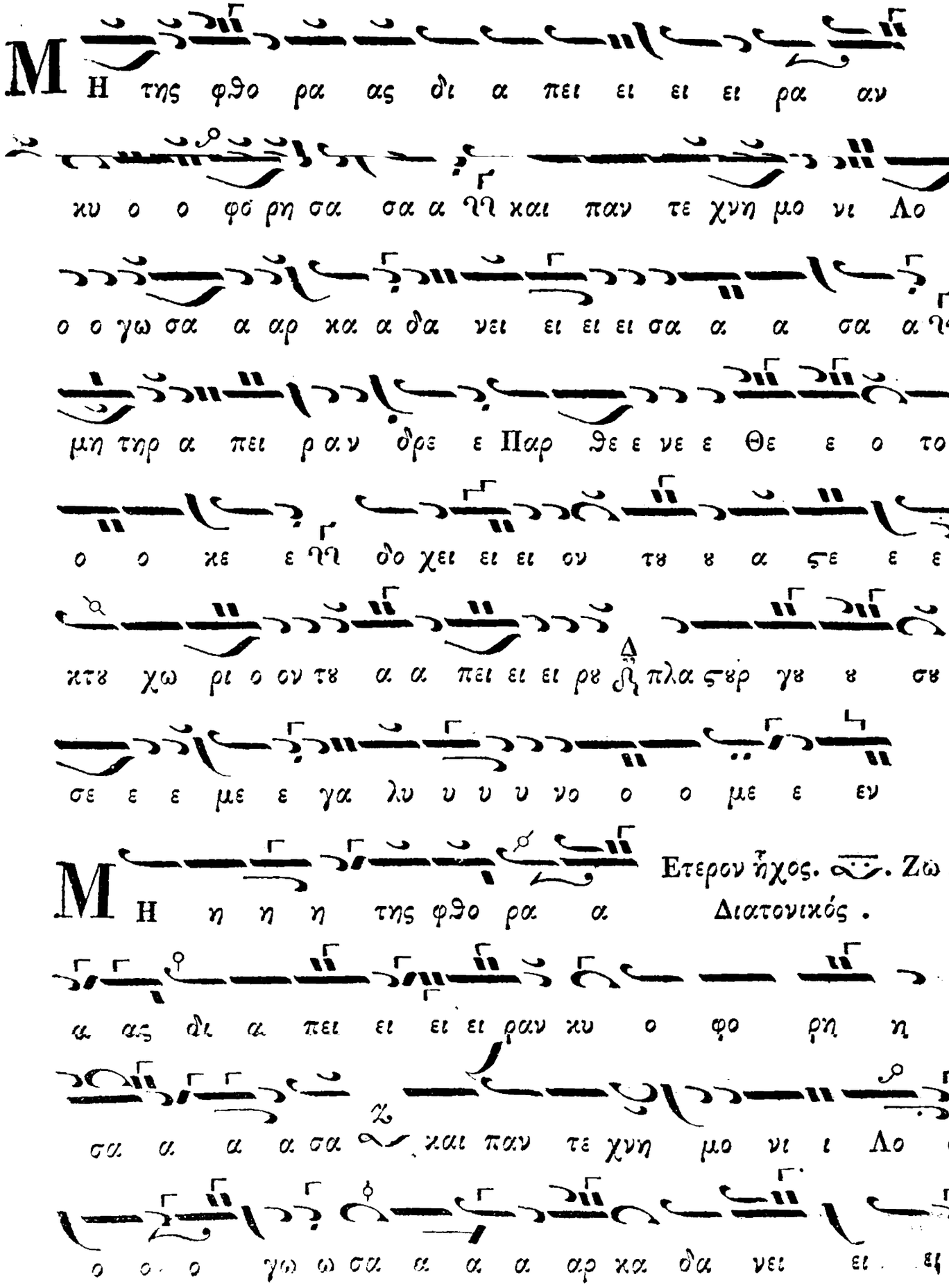
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς . ἦχος . ἀπλῆ . Νη.



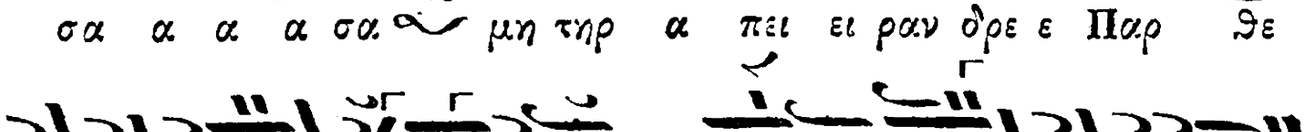
ποι οι οι ι ι ι ι α δη ε πι σοι οι οι οι
θε ο ο το ο ο κε ε δη αμ ψυ τι ε ρα α ω κο ο
νο ο μη η η η θη δι ο σε πα σαι αι αι αι
φυ λαι αι αι τη η η ης γη ης δη α πα αν ς ως με
γα λυ υ νο με ε εν Τῆς Αναλήψεως. ἦχ. ἀ. Πα.



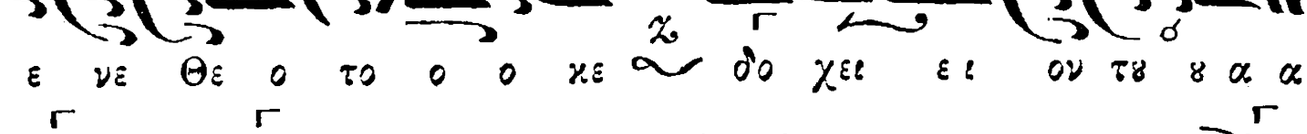
∑ Ε την υ υ πε ερ νθ θν και λο ο ο ο ο ο
γο ον μη τε ε ε ε ρα α θε ε ε θ θ θ θ
τη ην εν χρα ο νω το ον α χρο νο ο ο ον α α
φρα ς ω ως κυ η η η σα α α σα αν ἀ οι πι ς οι οι
οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα λυ υ υ νο ο
με ε ε εν Τῆς Πεντηκοστῆς. ἦχος. . Γα.


Μη της φθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν
κυ ο ο φό ρη σα σα α ϙ και παν τε χνη μο νι Λο
ο ο γω σα α αρ κα α δα νει ει ει ει σα α α σα α ϙ
μη τηρ α πει ρ α ν δρε ε Παρ θε ε νε ε Θε ε ο το
ο ο κε ε ϙ δο χει ει ει ον τυ υ α ς ε ε ε
κτυ χω ρι ο ον τυ α α πει ει ει ρυ πλα ς υρ γυ υ συ
σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο με ε εν
Μη η η η της φθο ρα α
Ετερον ἦχος. Ζω.
Διατονικός.
α ας δι α πει ει ει ει ραν κυ ο φο ρη η
σα α α α σα κα και παν τε χνη μο νι ι Λο
ο ο ο γω ω σα α α α αρ κα δα νει ει

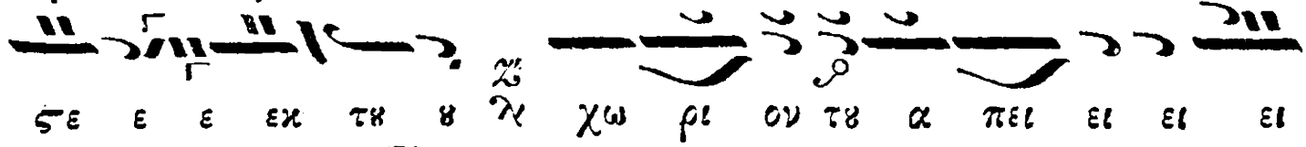
σα α α α σα ζ μη τηρ α πει ει ραν δρε ε Παρ θε



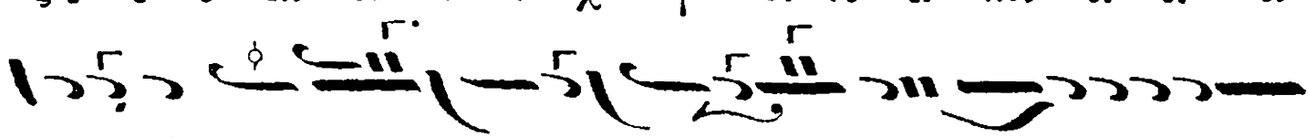
ε νε Θε ο το ο ο κε ζ δο χει ε ι ον τυ υ α α



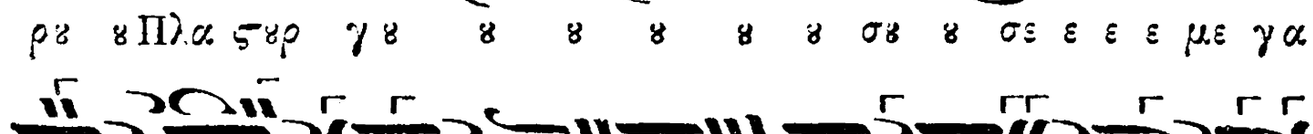
ς ε ε ε εκ τυ υ ν χω ρι ον τυ α πει ει ει ει



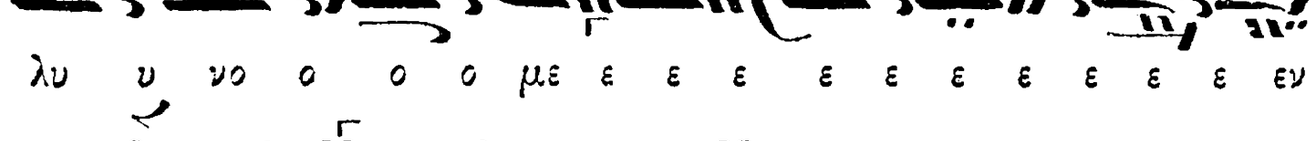
ρυ υ Πλα ς υρ γ υ υ υ υ υ υ συ υ σε ε ε ε με γα



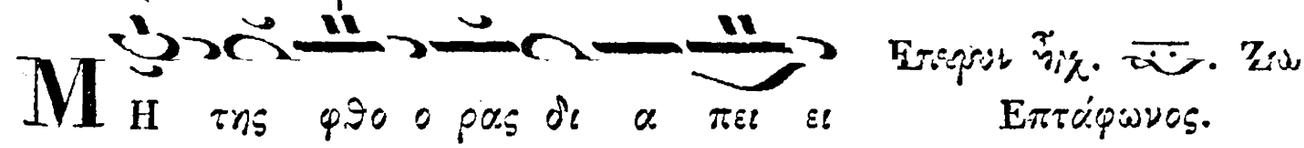
λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν



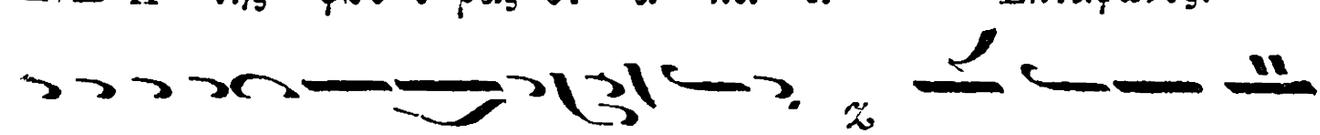
Μη της φθο ο ρας δι α πει ει Ετερον ἦχ. πλ. β. Ζεω. Επτάφωνος.



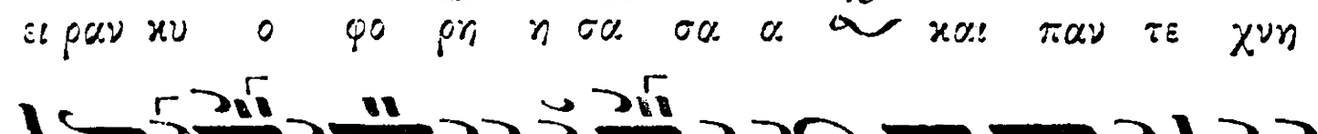
ει ραν κυ ο φο ρη η σα σα α ζ και παν τε χνη



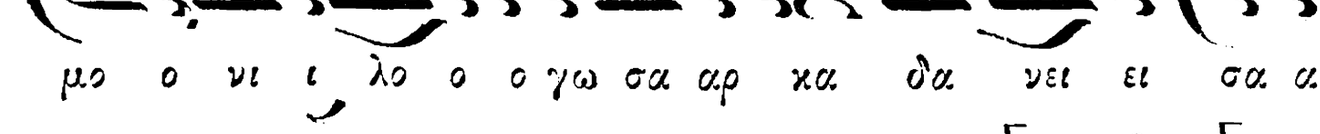
μο ο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα δα νει ει σα α



σα α ζ Μη η η τηρ α πει ει ει ει ρα α



α αν δρε Παρ θε ε νε ε θε ο το ο ο κε ε ζ δο



χει ε ι ο ον τυ α ς ε ε εκ τυ ν ζ χω ρι ι ο ον τυ

α α πει ει ει ρυ Πλα ςυρ γυ υ υ συ σε ε με γα

λυ υ νο με ε χ ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε εν

Ετερον.

Αι ρεις Α α να ασ σα α μη τρο ἦχος. Ν. Βυ.

παρ θε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος Ν α παν γα αρ

ε ευ δι νη η τον ε ευ λα α α λον ςο ο μα ρη τρε ε

ευ ον υ υ υ σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι

ι ω ως ι λιγ γι α α δε ε ε ε νυ υς α

α πας συ το ο ον το ο ο ο ο κο ον νο ο ο

ει ειν ο ο θε εν σε ε συμ φω ω νως δο

ξα α ζο ο ο με ε ε εν

ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΟΝ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ

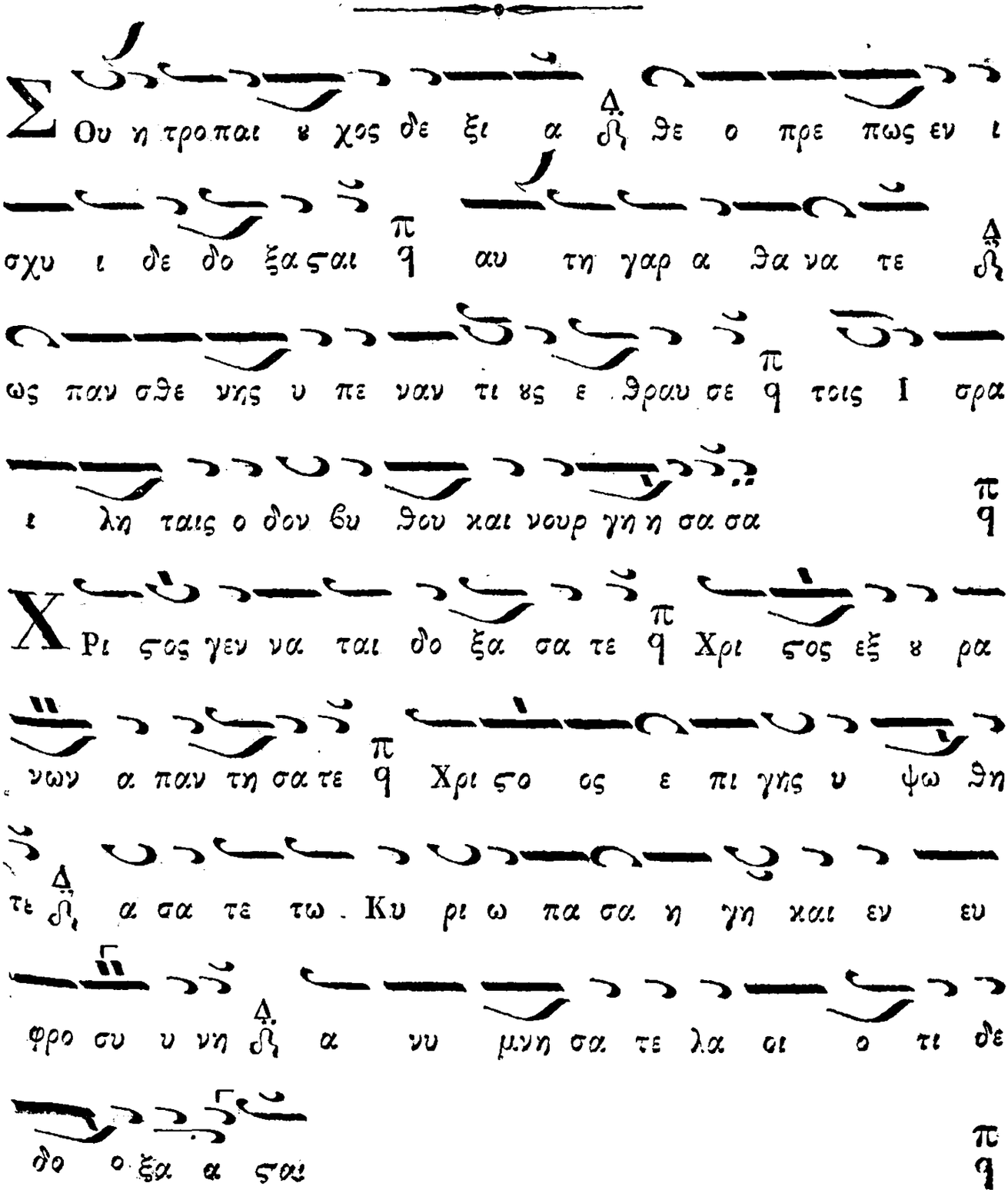
ΠΕΤΡΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

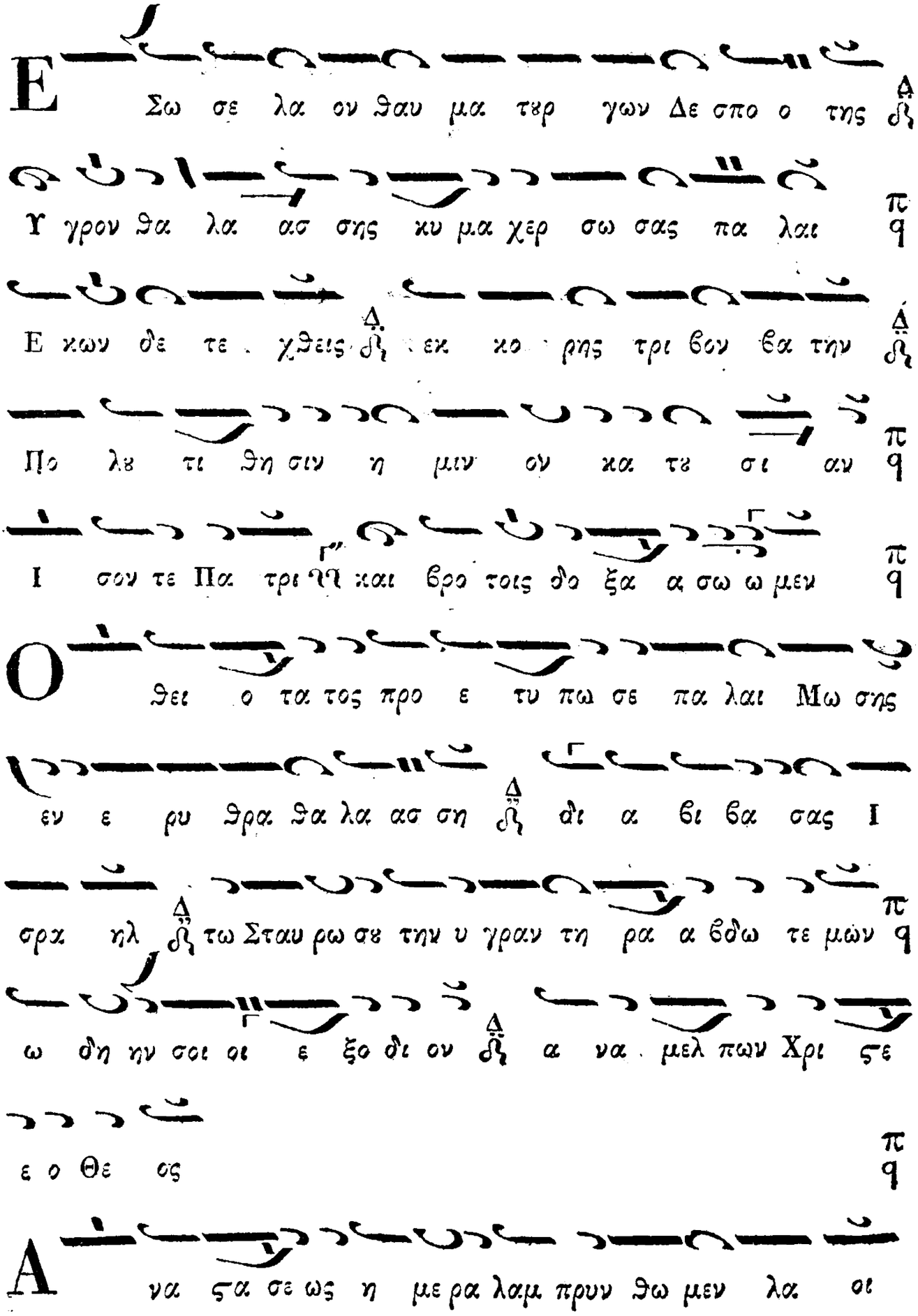
ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ.

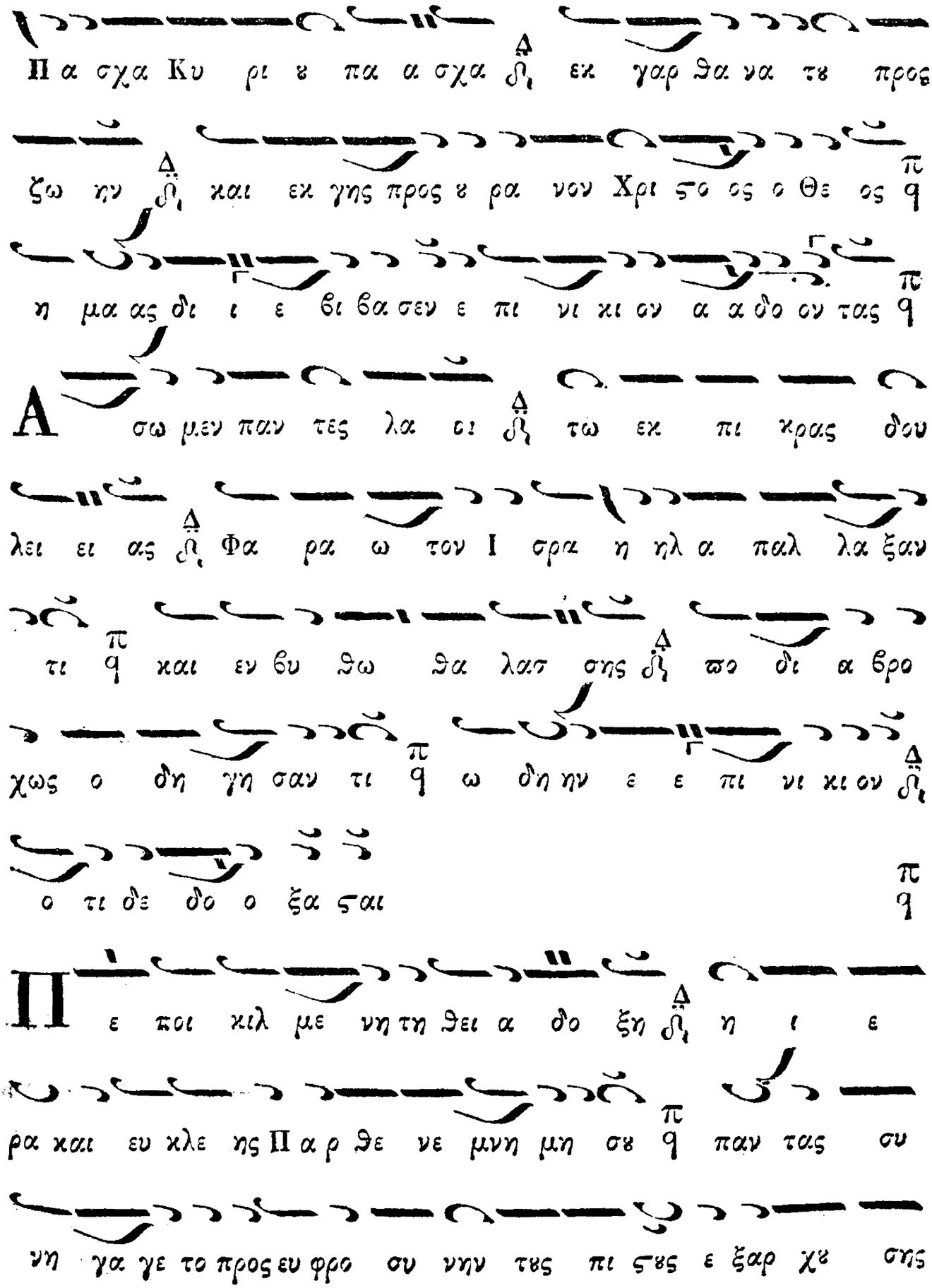
ΕΙΡΜΟΙ ΤΩΝ ΚΑΝΟΝΩΝ.

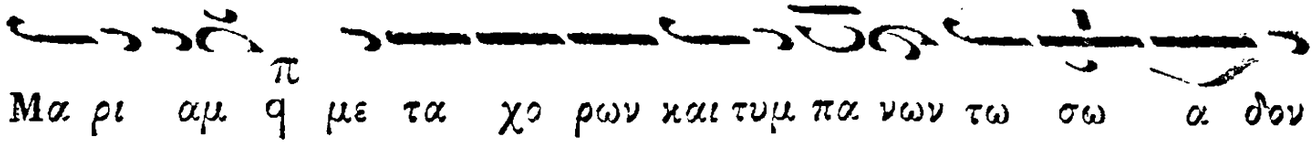
ΚΑΤ ΗΧΟΝ.

Ωδή. α. Ἦχος. ϡ. Πα.

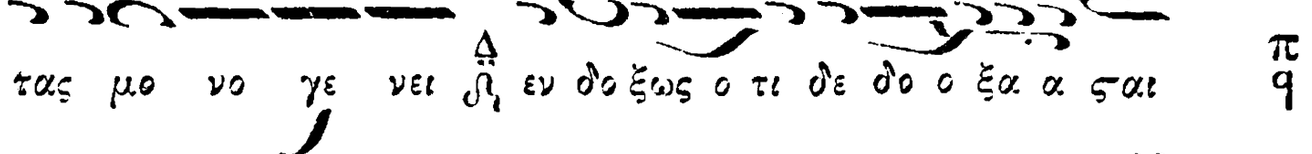



Ε Σω σε λα ον θαυ μα τερ γων Δε σπο ο της
Υ γρον θα λα ασ σης κυ μα χερ σω σας πα λαι
Ε κων δε τε χθεις εκ κο ρης τρι βον βα την
Πο λε τι θη σιν η μιν ον κα τε σι αν
Ι σον τε Πα τρι κοι βρο τοις δο ξα α σω ω μεν
Ο θει ο τα τος προ ε τυ πω σε πα λαι Μω σης
εν ε ρυ θρα θα λα ασ ση δι α βι βα σας Ι
σρα ηλ τω Σταυ ρω σε την υ γραν τη ρα α βδω τε μων
ω δη ην σοι οι ε ξο δι ον α να μελ πων Χρι ςε
ε ο Θε ος
Α να ςα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν λα οι

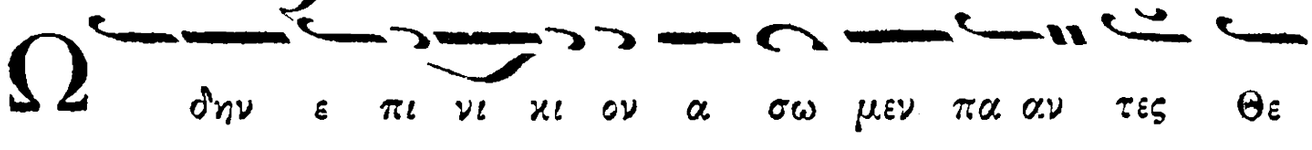

Π α σχα Κυ ρι ε πα α σχα εκ γαρ θα να τε προς
ζω ην και εκ γης προς ε ρα νον Χρι στο ος ο Θε ος
η μα ας δι ι ε βι βα σεν ε πι νι κι ον α α δο ον τας
Α σω μεν παν τες λα οι τω εκ πι κρας δου
λει ει ας Φα ρα ω τον Ι σρα η ηλ α παλ λα ξαν
τι και εν βυ θω θα λασ σης πο δι α βρο
χως ο δη γη σαν τι ω δη ην ε ε πι νι κι ον
ο τι δε δο ο ξα σαι
Π ε ποι κιλ με νη τη θει α δο ξη η ι ε
ρα και ευ κλε ης Π α ρ θε νε μνη μη σε παν τας συ
νη γα γε το προς ευ φρο συ νην τες πι στες ε ξαρ χε σης



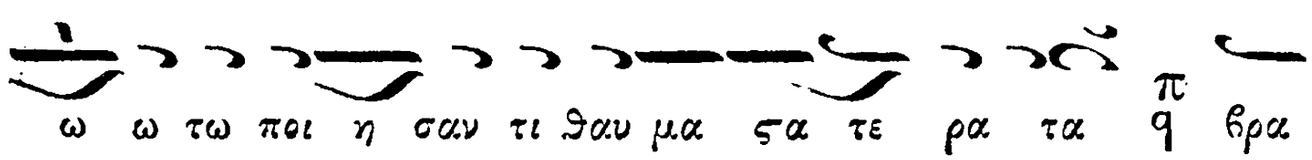
Μα ρι αμ q με τα χο ρων και τυμ πα νων τω σω α δον



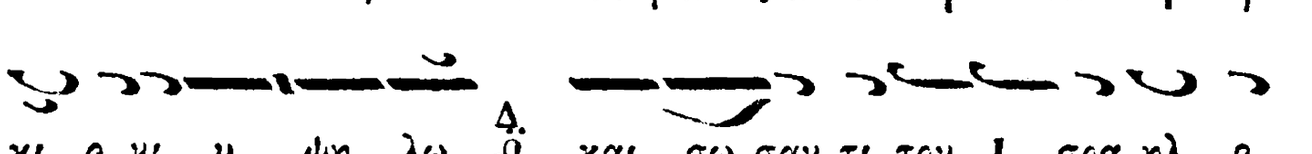
τας μο νο γε νει ϟ εν δο ξως ο τι δε δο ο ξα α ςαι q



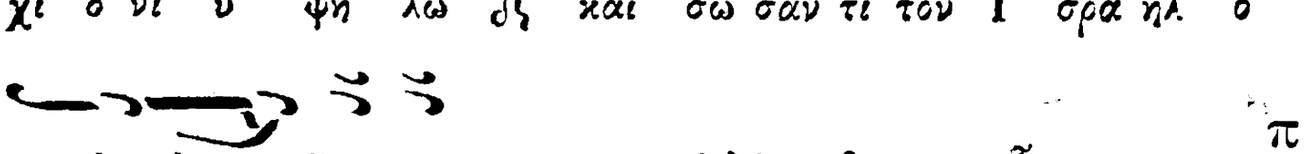
Ω δην ε πι νι κι ον α σω μεν πα αν τες Θε



ω ω τω ποι η σαν τι θαυ μα ςα τε ρα τα q βρα

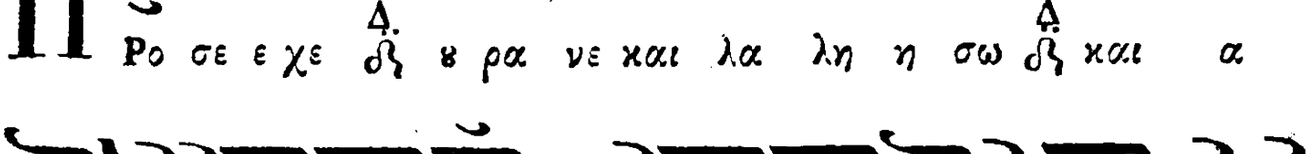


χι ο νι υ ψη λω ϟ και σω σαν τι τον Ι σρα ηλ ο

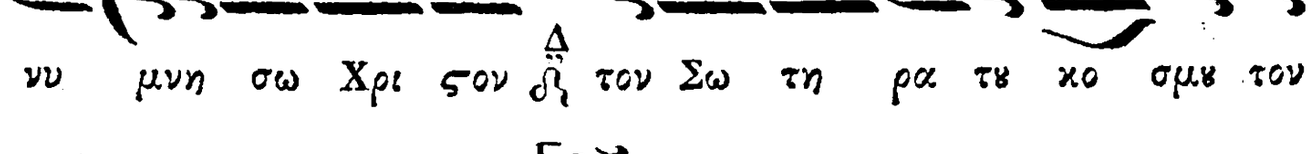


τι δε δο ο ξα ςαι Ωδή. 6. ἦχος. q.

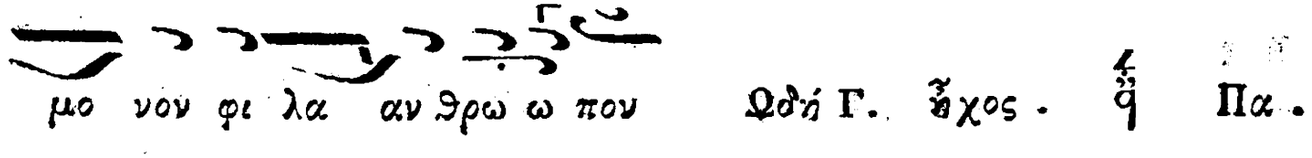
Π Ρο σε ε χε ϟ ϐ ρα νε και λα λη η σω ϟ και α



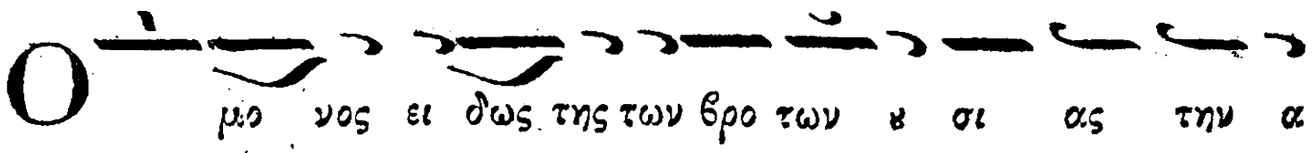
νυ μνη σω Χρι ςον ϟ τον Σω τη ρα τϐ κο σμϐ τον



μο νον φι λα αν θρω ω που Ωδή Γ. ἦχος. q Πα.



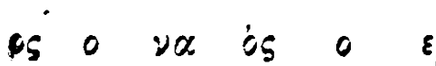
Ο μο νος ει δως της των βρο των ϐ σι ας την α



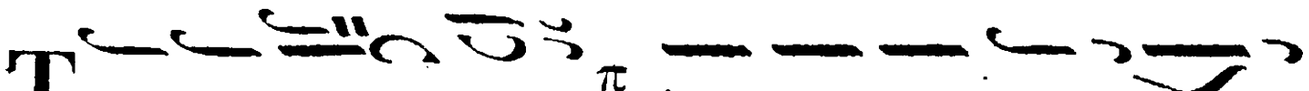
σθε νει αν q και συμ πα θως αυ την μορ φω σα με νος q πε

ρι ζω σο ον με ε ξυ ψυς δυ να μιν τυ βο αν σοι Α γι

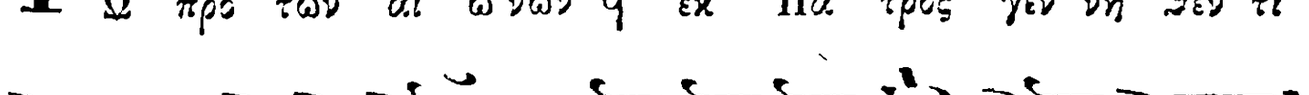
ος ο να ὸς ο εμ ψυ χος της α χραν τυ συ δο



ξης φι λα αν θρω πε



Ω προ των αι ω νων εκ Πα τρος γεν νη θεν τι

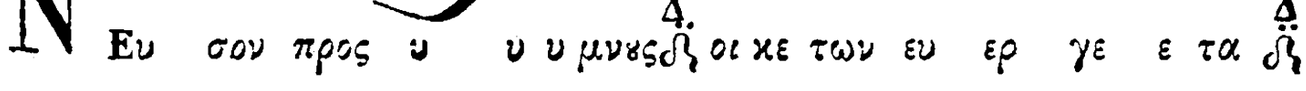


αρ ρε ευ σως Υι ω και ε πε σχα των εκ Παρ θε

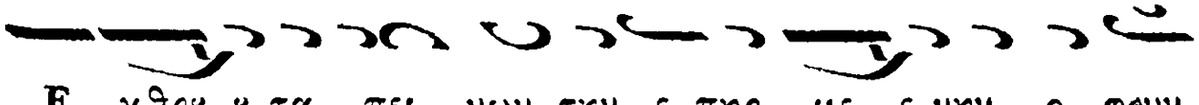
νυ σαρ κω θεν τι α σπο ρως Χρι σω ω τω Θε ω

βο η σω μεν ο α νυ ψω σας το κε ρας η μων

Α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

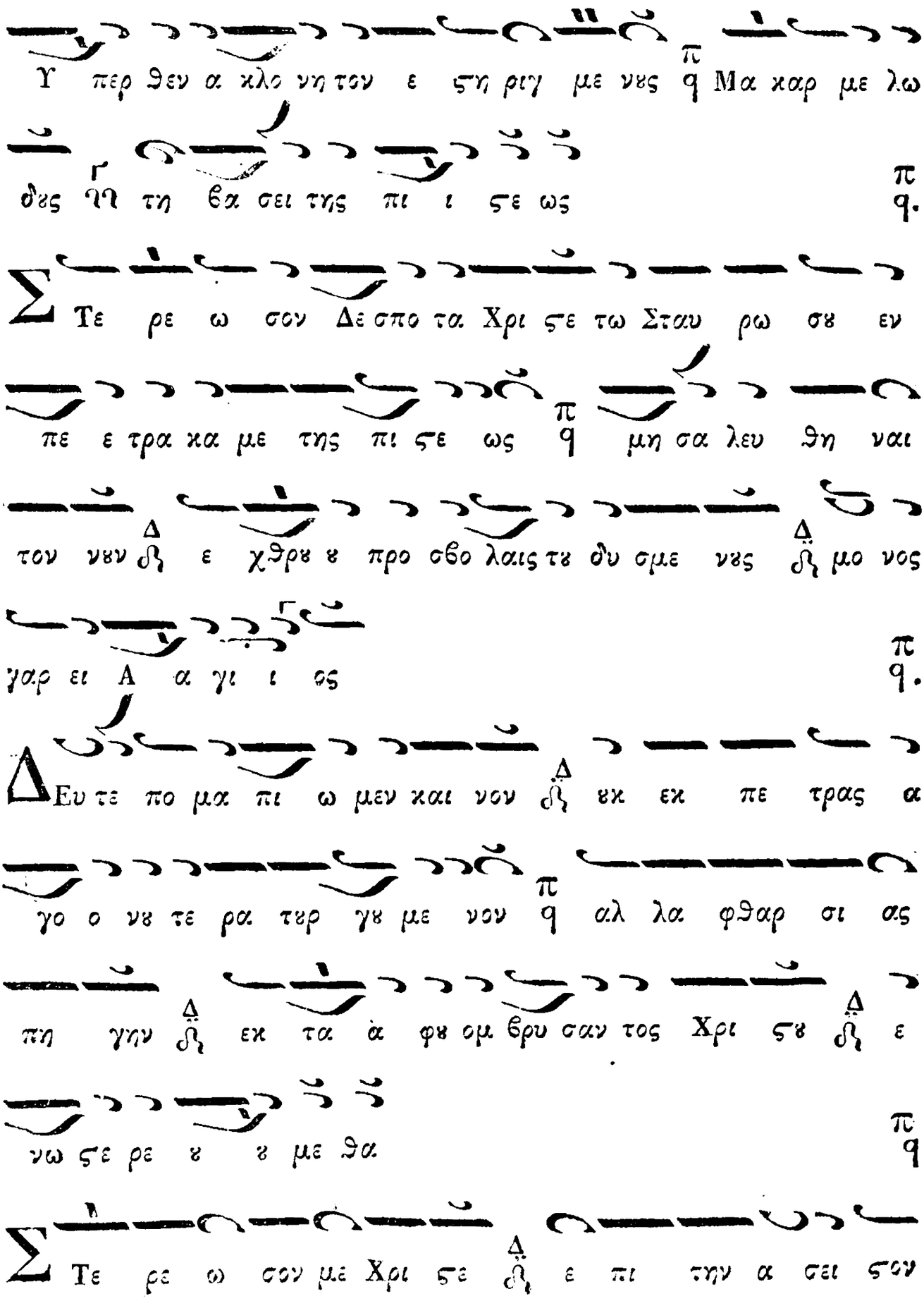


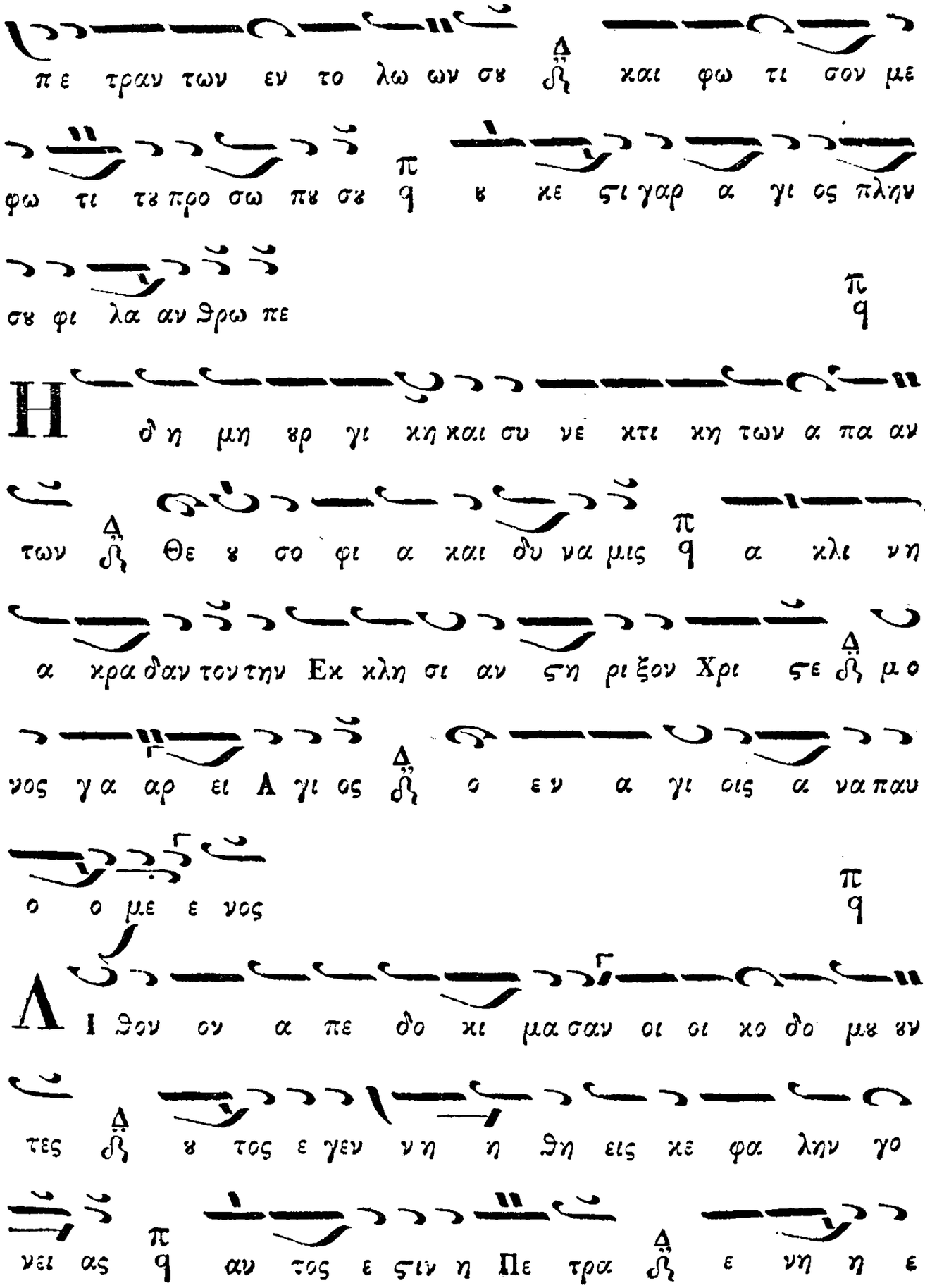
Ευ σον προς υ υ υ μνυς οι κε των ευ ερ γε ε τα

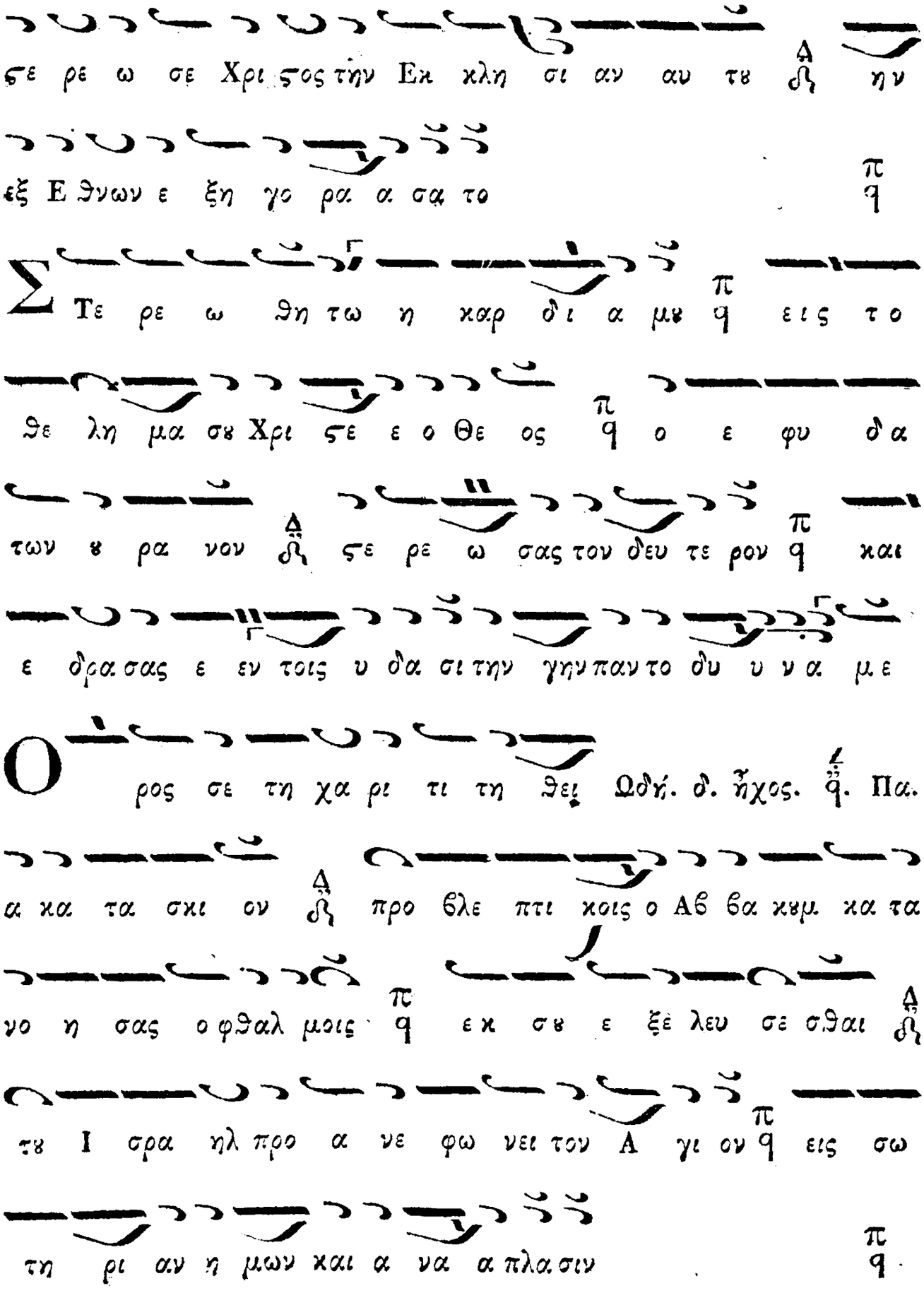


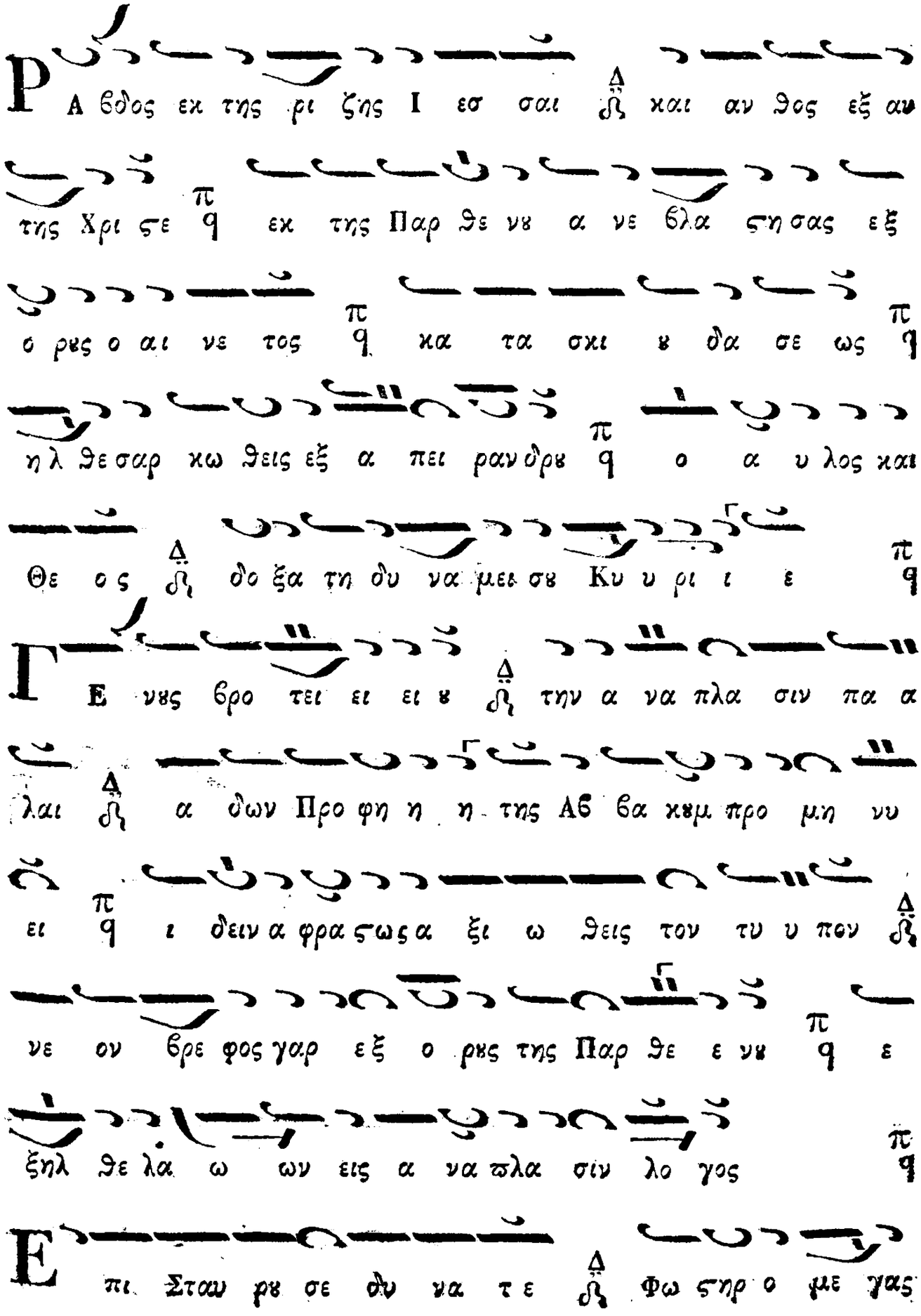
Ε χθρυ υ τα πει νων την ε πηρ με ε νην ο φρυν

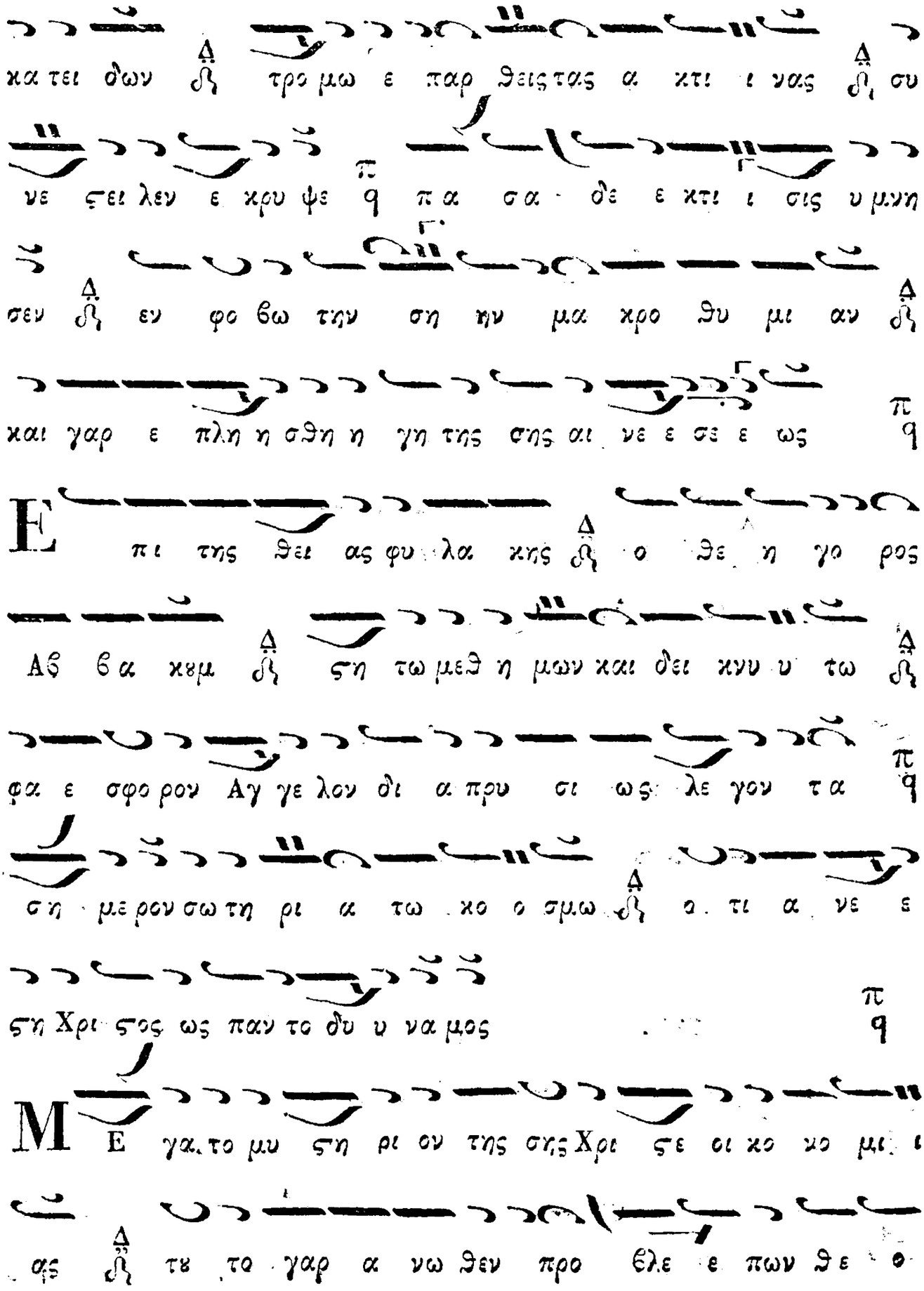
Φε ρων τε παν τε πο πτα της α μαρ τι ι ας


Υπερθεν αχλο νη τον ε ςη ριγ με νυς Μα καρ με λω
δυς ΗΗ τη βα σει της πι ι ςε ως
Τε ρε ω σον Δε σπο τα Χρι ςε τω Σταυ ρω συ εν
πε ε τρα κα με της πι ςε ως μη σα λευ θη ναι
τον νυν Δ ε χθρυ υ προ σβο λαις τυ δυ σμε νυς Δ μο νος
γαρ ει Α α γι ι ος
Δευ τε πο μα πι ω μεν και νον Δ υκ εκ πε τρας α
γο ο νυ τε ρα τυρ γυ με νον αλ λα φθαρ σι ας
πη γην Δ εκ τα α φυ ομ βρυ σαν τος Χρι ςυ Δ ε
νω ςε ρε υ υ με θα
Τε ρε ω σον με Χρι ςε Δ ε πι την α σει σον


πε τραν των εν το λω ων συ και φω τι σον με
φω τι τυ προ σω πυ συ υ κε ςι γαρ α γι ος πλην
συ φι λα αν θρω πε
Η δη μη υρ γι κη και συ νε κτι κη των α πα αν
των Θε υ σο φι α και δυ να μις α κλι νη
α κρα δαν τον την Εκ κλη σι αν ςη ρι ξον Χρι ςε μο
νος γα αρ ει Α γι ος ο εν α γι οις α να παυ
ο ο με ε νος
Λ Ι θον ον α πε δο κι μα σαν οι οι κο δο μυ ον
τες υ τος ε γεν νη η θη εις κε φα λην γω
νει ας αν τος ε ςιν η Πε τρα ε νη η ε


σε ρε ω σε Χρι στος τὴν Εκ κλη σι αν αυ τȣ ην
εξ Ε θνων ε ξη γο ρα α σα το
Τε ρε ω θη τω η καρ δι α μȣ εις το
θε λη μα σȣ Χρι σε ε ο Θε ος ο ε φυ δα
των ȣ ρα νον σε ρε ω σας τον δευ τε ρον και
ε δρα σας ε εν τοις υ δα σι την γην παν το δυ υ ν α με
Ο ρος σε τη χα ρι τι τη θεῖ Ωδή. δ. ἦχος. Πα.
α κα τα σκι ον προ βλε πτι κοις ο Αβ βα κȣμ κα τα
νο η σας ο φθαλ μοις εκ σȣ ε ξε λευ σε σθαι
τȣ Ι σρα ηλ προ α νε φω νει τον Α γι ον εις σω
τη ρι αν η μων και α να α πλα σιν


Ρ Α βδος εκ της ρι ζης Ι εσ σαι δ και αν θος εξ αν
της Χρι ςε π ϥ εκ της Παρ θε νυ α νε βλα ςη σας εξ
ο ρυς ο αι νε τος π ϥ κα τα σκι υ δα σε ως π ϥ
η λ θε σαρ κω θεις εξ α πει ραν δρυ π ϥ ο α υ λος και
Θε ο ς δ δο ξα τη δυ να μει συ Κυ υ ρι ι ε π ϥ
Γ Ε νυς βρο τει ει ει υ δ την α να πλα σιν πα α
λαι δ α δων Προ φη η η της Αβ βα κυμ προ μη νυ
ει π ϥ ι δειν α φρα ςως α ξι ω θεις τον τυ υ πον δ
νε ον βρε φος γαρ εξ ο ρυς της Παρ θε ε νυ π ϥ ε
ξηλ θε λα ω ων εις α να πλα σιν λο γος π ϥ
Ε πι Σταυ ρυ σε δυ να τε δ Φω ςηρ ο με γας


κα τει δων τρο μω ε παρ θεις τας α κτι ι νας συ
νε σει λεν ε κρυ ψε π α σα δε ε κτι ι σις υ μνη
σεν εν φο βω την ση ην μα κρο θυ μι αν
και γαρ ε πλη η σθη η γη της σης αι νε ε σε ε ως
Ε πι της θει ας φυ λα κης ο θε η γο ρος
Αβ βα κκμ ση τω μεθ η μων και δει κνυ υ τω
φα ε σφο ρον Αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε γον τα
ση με ρον σω τη ρι α τω κο ο σμω ο τι α νε ε
ση Χρι στος ως παν το δυ υ να μος
Μ Ε γα το μυ στη ρι ον της σης Χρι στε οι κο νο μι ι
ας τε το γαρ α νω θεν προ βλε ε πων θε ο

πτι κως ο Αβ βα κεμ ε ξη ηλ θε ες ε βο α

σοι εις σω τη ρι αν λα ϙ σϙ φι λα αν θρω ω πε

Η σεις Προ φη των και αι νιγ μα τα την σαρ

κω σιν υ π ε φη ναν την εκ Παρ θε νϙ σϙ Χρι ϛε

φεγ γος α ϛρα πης σϙ εις φως Ε θνων ε ξε λευ σε σθαι

και φω νει σοι α βυσσος εν α γαλ λι α σει τη δυ

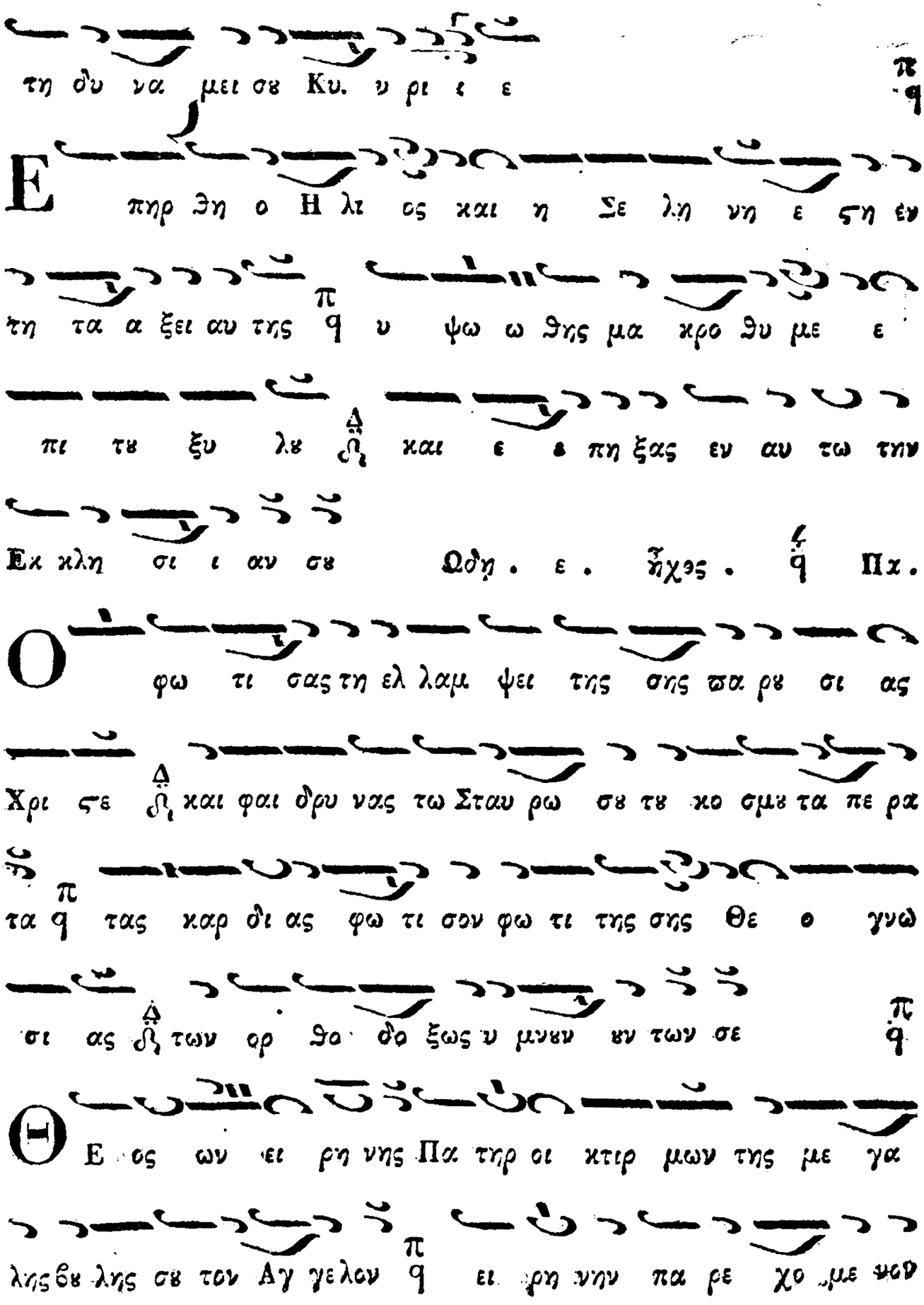
ν α μει σϙ δο ξα φι λα αν θρω πε

Ε Ν Πνευ μα τι προ βλε πων Προ φη τα Αβ βα κεμ

την τϙ Λο γϙ σαρ κω σιν ε κη ρυτ τες βο ων εν

τω εγ γι ζειν τα ε τη ε πι γνω σθη η ση εν

τω ϖα ρει ναι τον και ρον α να δει χθη ση δο ξα


τη δυ να μει σε Κυ. ν ρι ι ε
Ε πηρ θη ο Η λι ος και η Σε λη νη ε ση εν
τη τα α ξει αυ της υ ψω ω θης μα κρο θυ με ε
πι τε ξυ λε και ε πη ξας εν αυ τω την
Εκ κλη σι ι αν σε Ωδη. ε. ἦχος. Πα.
Ο φω τι σας τη ελ λαμ ψει της σης σα ρε σι ας
Χρι σε και φαι δρυ νας τω Σταυ ρω σε τε κο σμε τα πε ρα
τα τας καρ δι ας φω τι σον φω τι της σης Θε ο γνω
σι ας των ορ θο δο ξως υ μνεν εν των σε
Θ Ε ος ων ει ρη νης Πα τηρ οι κτιρ μων της με γα
λης βε λης σε τον Αγ γελον ει ρη νην πα ρε χο με νον

α πε ϛει λας η μιν ϥ ο θεν θε ο γνω σι ας ϧ

προς φως ο δη γη θεν τες ϥ εκ νυ κτος ορ θρι ζον τες δο

ξο λο γυ μεν σε φι λα αν θρω πε ϥ

Ε Κ νυ κτος ε ερ γων ε σκο τι σμε νης πλα α νης

Ι λα σμος η μιν Χρι ϛε τοις ε γρη γο ρως ϥ νυν σοι

τε λυ σιν υ μνον ως ευ ερ γε ε τη ϧ ελ θοις πο ρι

ι ι ζων ϧ ευ χε ρη τε την τρι βον ϥ κα θην α να τρε

χον τες ευ ρη μεν κλε ος ϥ

Ο Ρ θρι ζον τες σε α νυ μνυ μεν Σω τηρ οι κτι ιρ

μων ϧ ει ρη νην ευ ρα α με νοι τω Σταυ ρω συ ϥ

θι υ υ α νε και νι σας το γε νος το ο αν θρω πι νον ϧ

φως τρος α νε σπε ρον α α γων η μας π q

Ο Ρ θρι σω μεν ορ θρυ βα θε ως δ̣ και αν τι

μυ ρυ τον υ μνον προ σοι οι σω μεν τω Δε σπο τη π q

και Χρι στον ο ψω με θα δι και ο συ νης Η λι

ον δ̣ πα σι ζω ην α να τε ελ λον τα π q

Ε Κ νυ κτος ορ θρι ζον τες υ μνυ μεν σε Χρι στε δ̣

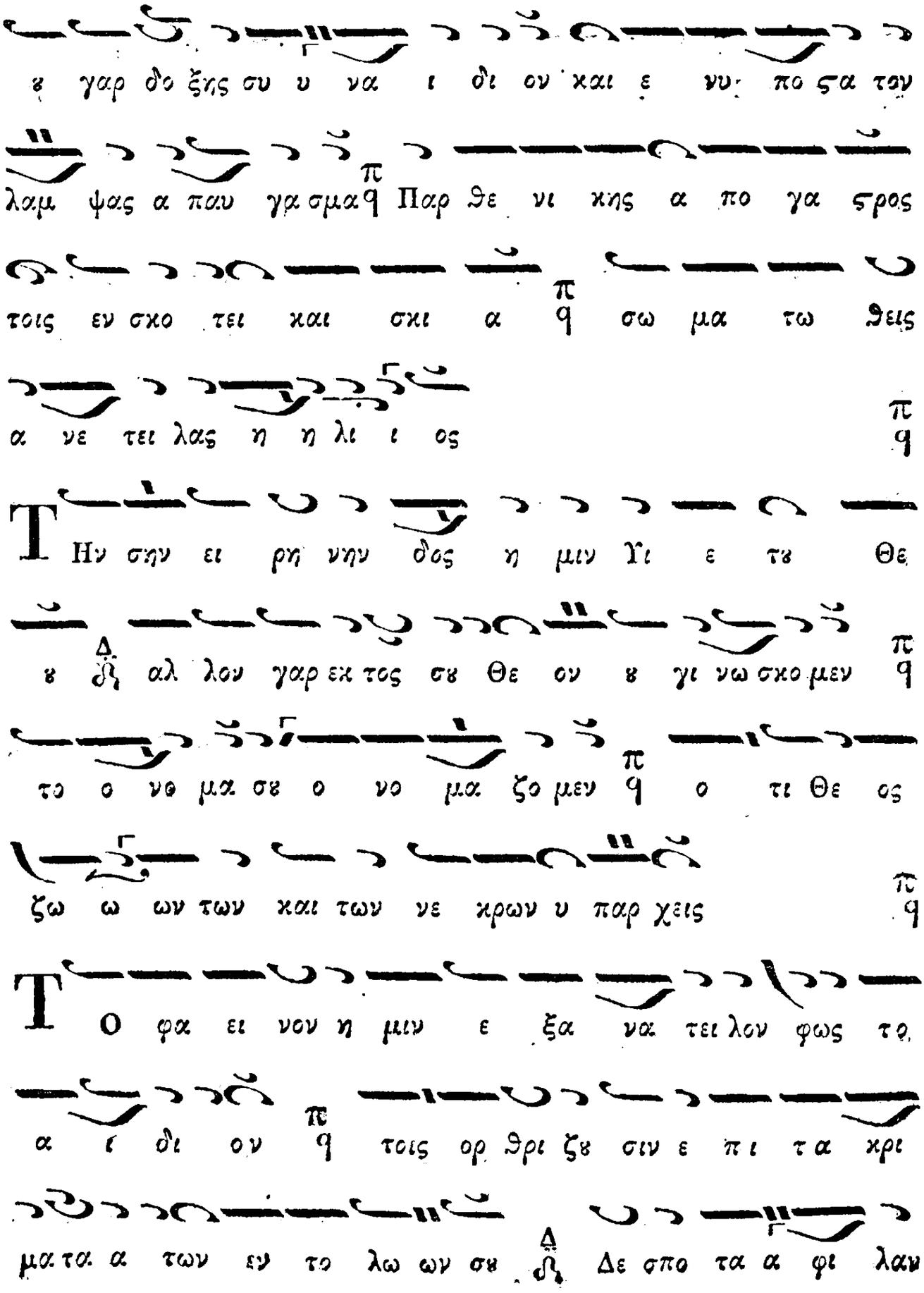
τον τω Πα τρι συ να ναρ χον δ̣ και Σω τη ρα των ψυ

χων η μων π q την ει ρη νην τω κο σμω πα ρα σχου

φι λα αν θρω πε π q

Τ Ο θει ον και αρ ρη τον καλ λος δ̣ των α ρε

των συ Χρι στε δι η γη σο μαι π q ε ξα ι δι ι


ϐ γαρ δο ξης συ υ να ι δι ον και ε νυ πο ϛα τον
λαμ ψας α παυ γα σμα π Παρ θε νι κης α πο γα ϛρος
τοις εν σκο τει και σκι α π σω μα τω θεις
α νε τει λας η η λι ι ος π
Η ν σην ει ρη νην δος η μιν Υι ε τϐ Θε
ϐ Δ αλ λον γαρ εκ τος σϐ Θε ον ϐ γι νω σκο μεν π
το ο νο μα σϐ ο νο μα ζο μεν π ο τι Θε ος
ζω ω ων των και των νε κρων υ παρ χεις π
Ο φα ει νον η μιν ε ξα να τει λον φως το
α ι δι ον π τοις ορ θρι ζϐ σιν ε π ι τα κρι
μα τα α των εν το λω ων σϐ Δ Δε σπο τα α φι λαν

Ωδή. ς. ζ

θρω πε ϑ Χρι ςε ο Θε ο ος η μω ων ἦχος. ϙ. Πα.

Ε κυ κλω σεν η μας ε σχα τη α βυσ σος ϑ κε

σιν ο ρυ ο με νος π ε λο γι σθη μεν ως προ βα τα

σφα γης ϑ σω ω σον τον λα ον σου ο ο Θε ος η

μων ϑ συ γαρ ι σχυς των α σθε νων των και ε πα

νο ορ θω ω σις π

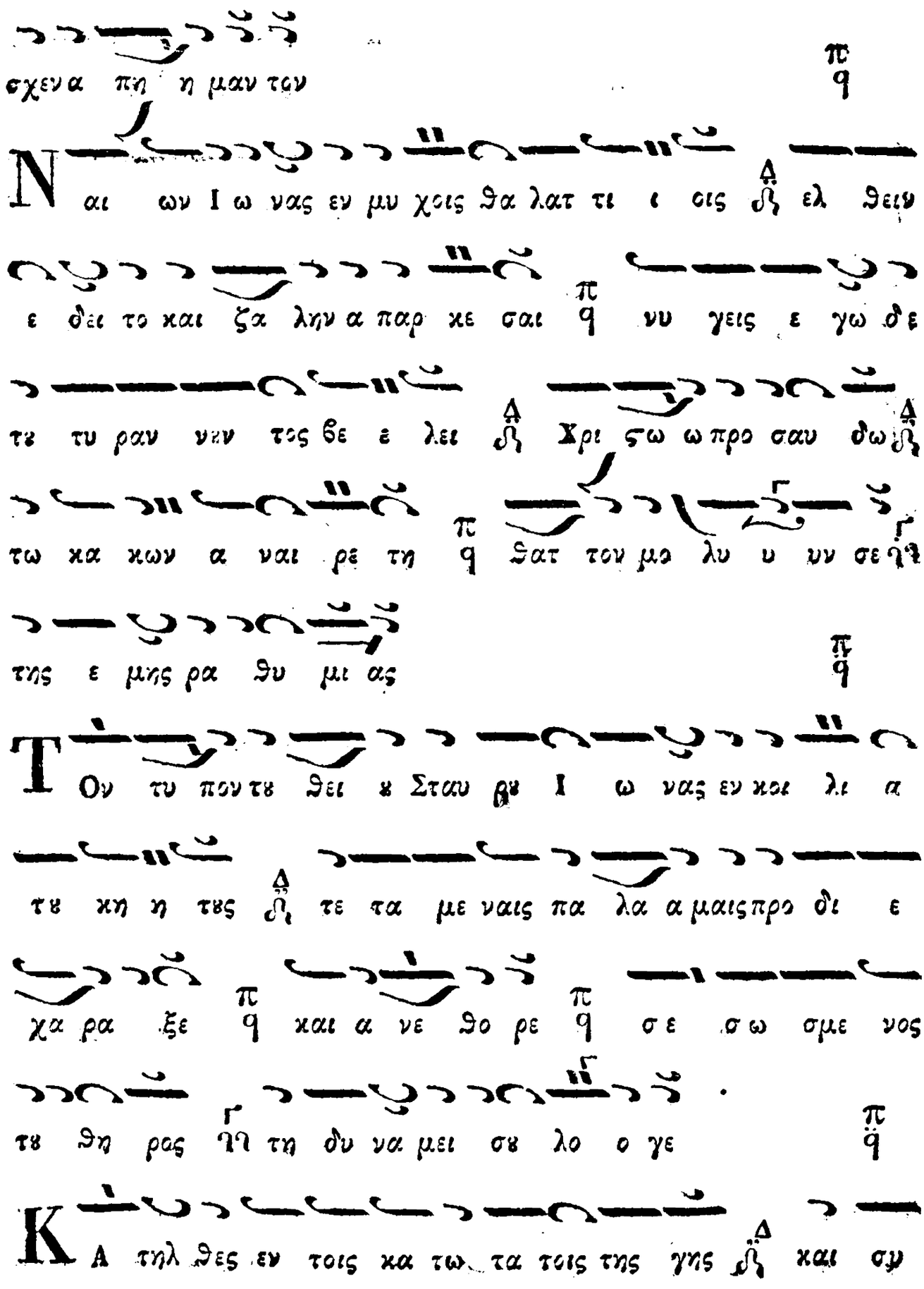
Πλαγιων Ι ω ναν π εμ βρυ ον α πη με σεν π ε

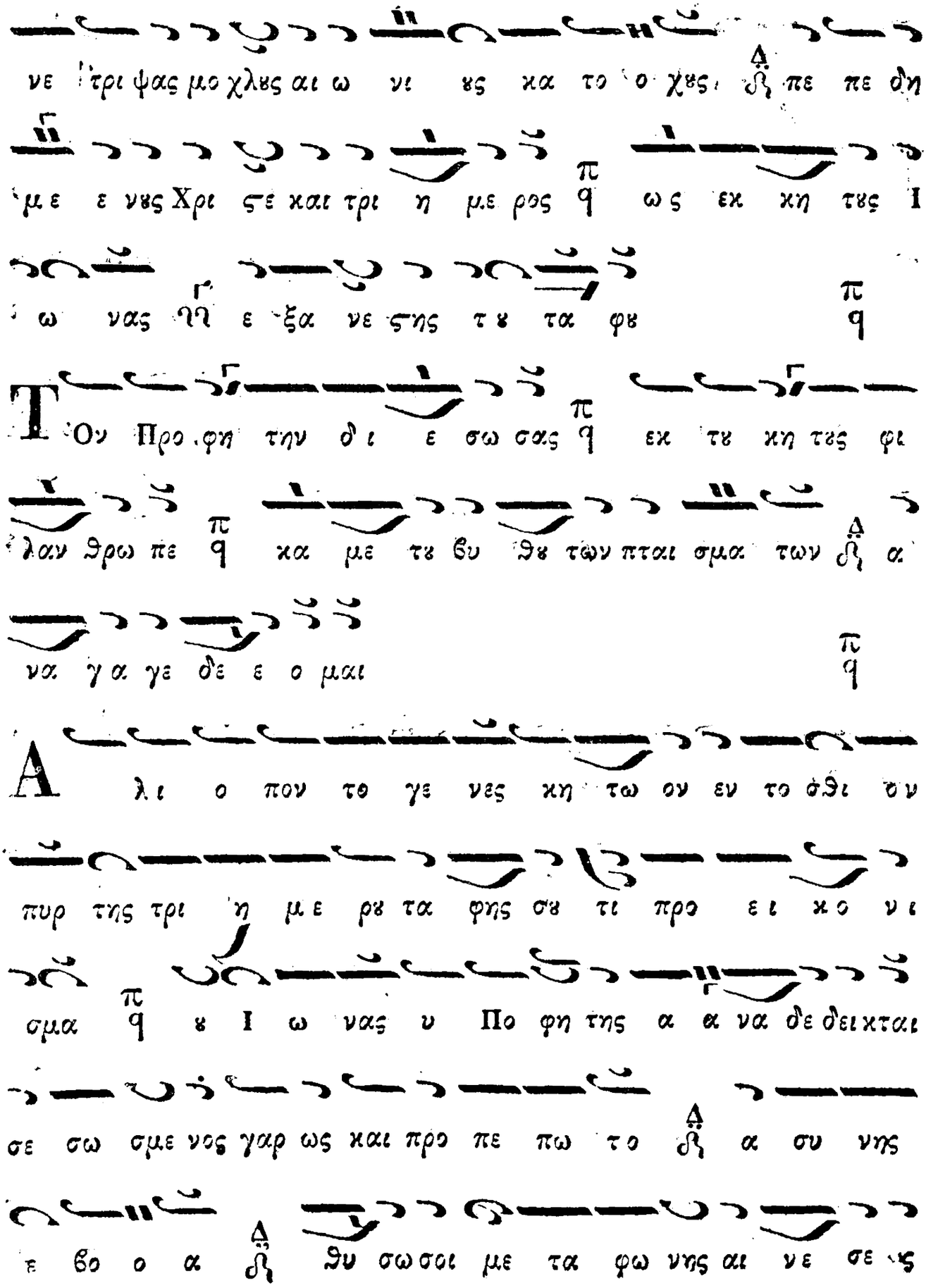
να λι ος θηρ οι ον ε δε ἐ ξα το π τη Παρ θε νῳ

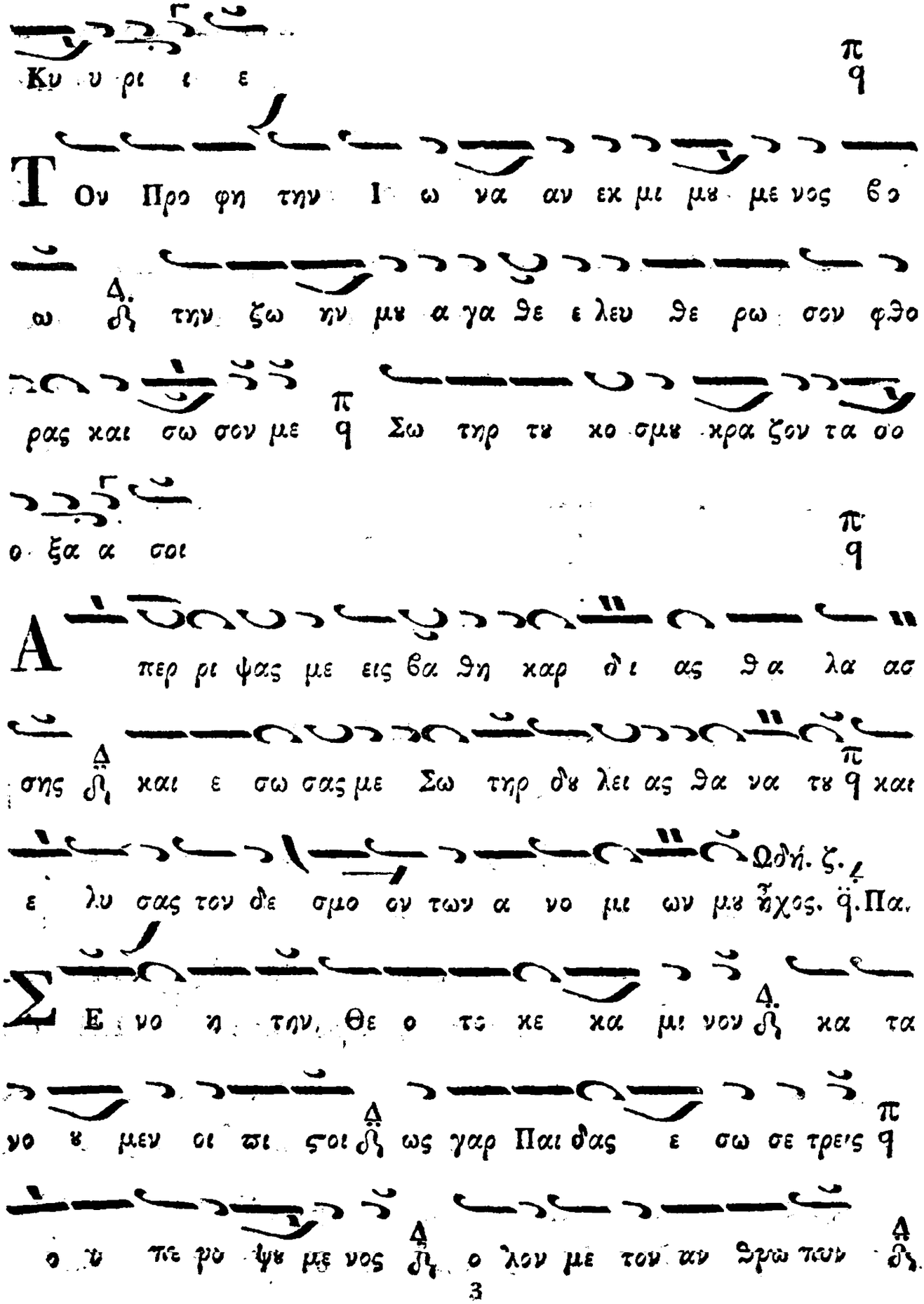
δε ε νοι κη σας ο λο γος και σα αρ κα λα βω ων π δι

ε λη λυ θε φυ λα ξας α δι α φθο ρον π η ης γαρ

ἐχ θ. π ε ςη ρευ σε ως π την τε κου σαν κα τε


σχεν α πη η μαν τον
Ναι ων Ι ω νας εν μυ χοις θα λατ τι ι οις ελ θειν
ε δει το και ζα λην α παρ κε σαι νυ γεις ε γω δε
τε τυ ραν νεν τος βε ε λει Χρι ςω ω προ σαυ δω
τω κα κων α ναι ρε τη θατ τον μο λυ υ νν σε
της ε μης ρα θυ μι ας
Τον τυ πον τε θει ε Σταυ ρε Ι ω νας εν κοι λι α
τε κη η τες τε τα με ναις πα λα α μαις προ δι ε
χα ρα ξε και α νε θο ρε σε σω σμε νος
τε θη ρας τη δυ να μει σε λο ο γε
Κα τηλ θες εν τοις κα τω τα τοις της γης και συ


νε τρι ψας μο χλυς αι ω νι υς κα το ο χυς πε πε δη
με ε νυς Χρι ς ε και τρι η με ρος ω ς εκ κη τυς Ι
ω νας ε ξα νε ς ης τυ τα φυ
Τον Προ φη την δι ε σω σας εκ τυ κη τυς φι
λαν θρω πε κα με τυ βυ θυ των πται σμα των α
να γα γε δε ε ο μαι
Α λι ο πον το γε νες κη τω ον εν το θι ον
πυρ της τρι η με ρυ τα φης συ τι προ ει κο νι
σμα υ Ι ω νας υ Πο φη της α α να δε δει κται
σε σω σμε νος γαρ ως και προ πε πω το α συ νης
ε βο ο α θυ σω σοι με τα φω νης αι νε σε ς


Κυ υ ρι ι ε
Τον Προ φη την Ι ω να αν εκ μι μυ με νος βο
ω την ζω ην μυ α γα θε ε λευ θε ρω σον φθο
ρας και σω σον με Σω τηρ τυ κο σμυ κρα ζον τα σο
ο ξα α σοι
Α περ ρι ψας με εις βα θη καρ δι ας θα λα ασ
σης και ε σω σας με Σω τηρ δυ λει ας θα να τυ και
ε λυ σας τον δε σμο ον των α νο μι ων μυ ἦχος. ᾱ. Πα.
Ωδή. ζ.
Σ Ε νο η την Θε ο το κε κα μι νον κα τα
νο υ μεν οι πι στοι ως γαρ Παι δας ε σω σε τρε ις
ο υ πε ρυ ψυ με νος ο λον με τον αν θρω πον

εν τη γα ςρι σϑ α νε πλα σεν π ο αι νε τος των Πα

τε ρων Θε ος χαι υ πε ρε εν δο ξος π

Ο Ι Παι δες ευ σε βει α συν τρα φεν τες δυσ σε βους

προ ςαγ μα τος κα τα φρο νη σαν τες π πυ ρο ος

α πει λην ϑ κε ε πτο η ϑη σαν Δ αλ λεν με σω της

φλο γος ε ςω τες ε ψαλ λον π ο των Πα

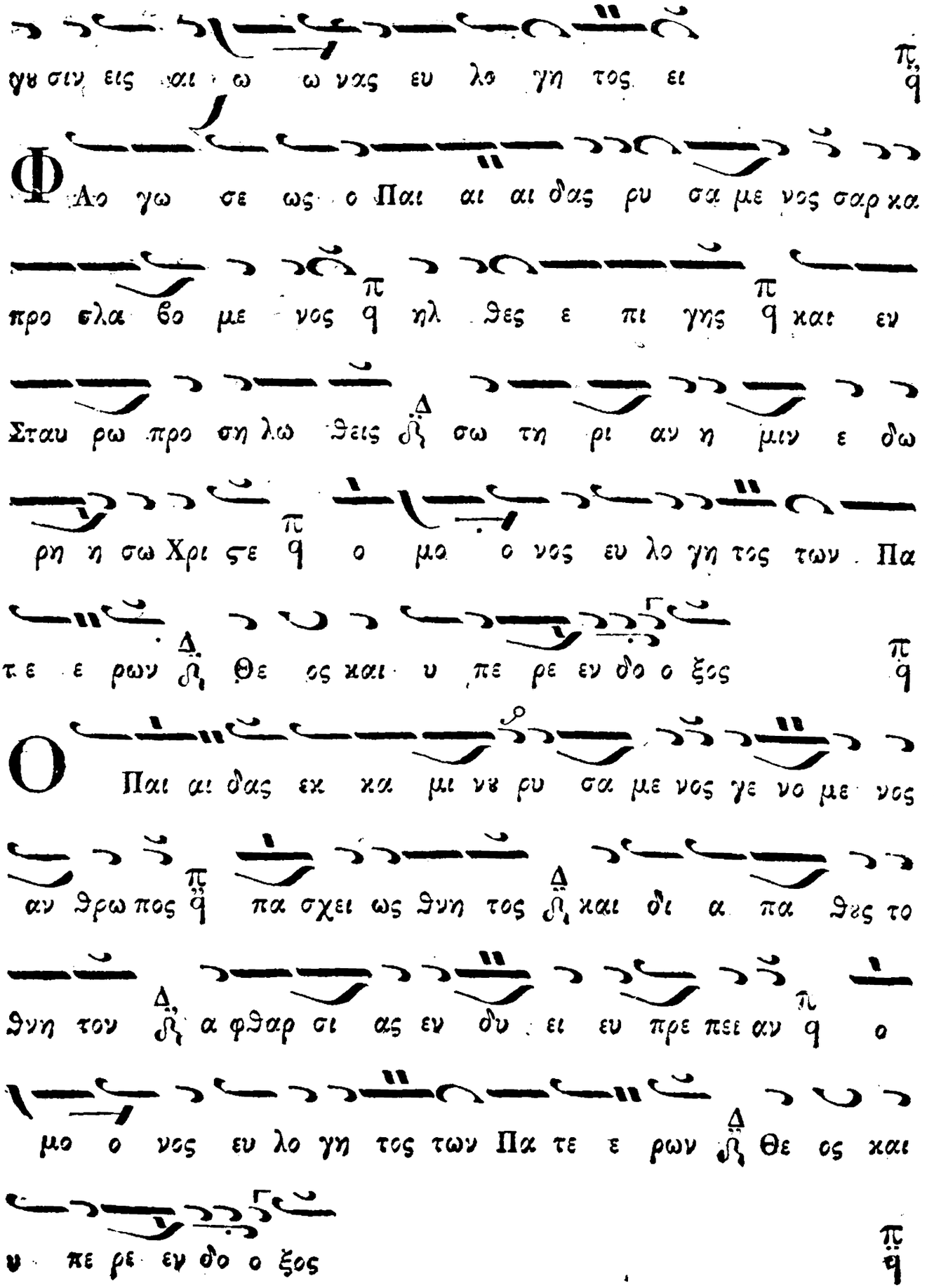
τε ε ρων Θε ος ευ λο γη τος ει π

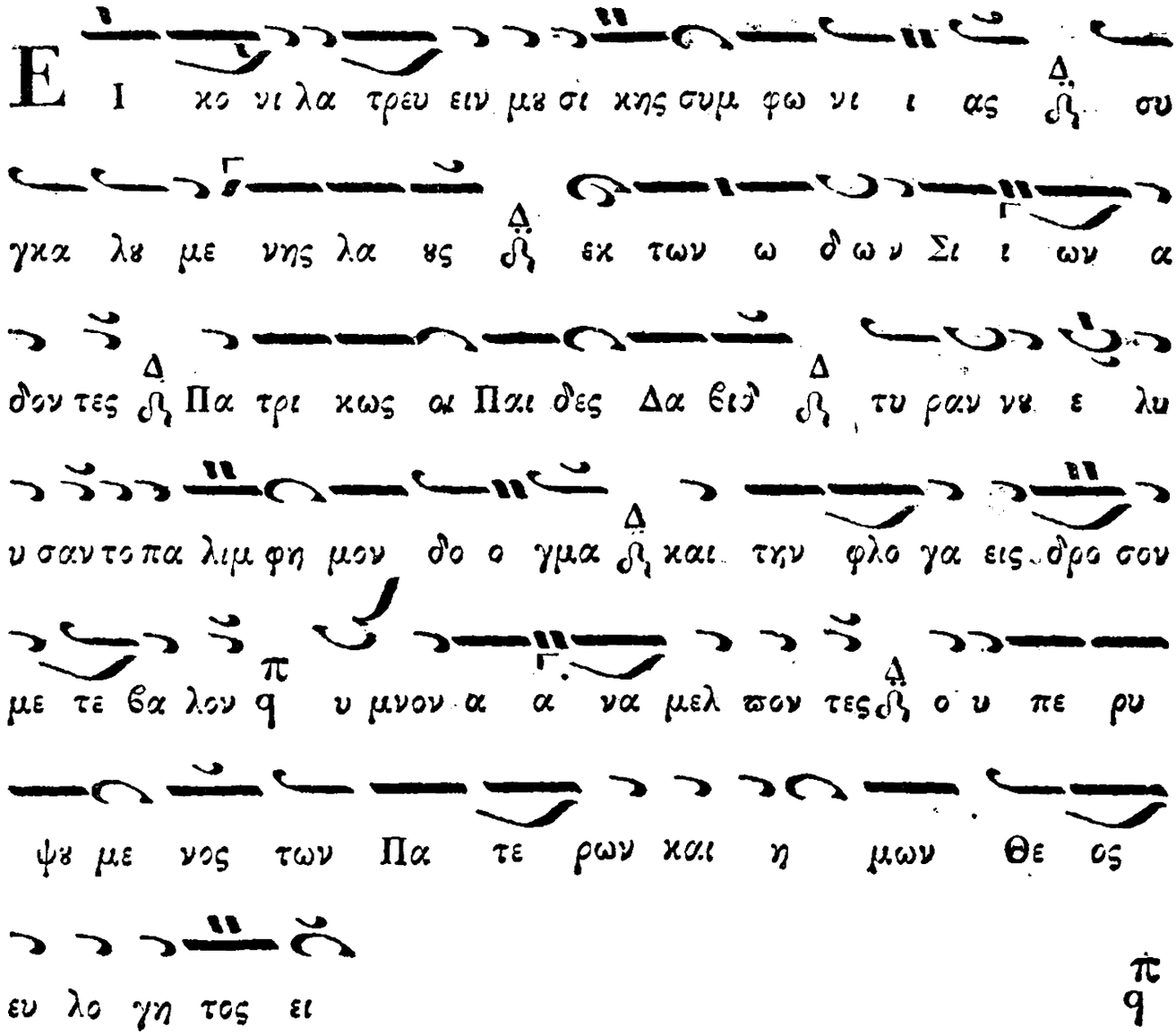
Τ Ω Παν τα να κτος ε ξε φαν λι σαν πο ο ϑω Δ

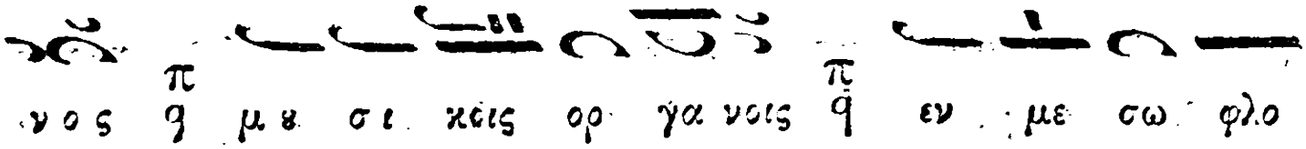
α πλη τα ϑυ μαι νον τος ηγ γι ςρω με νοι π Παι δες

τυ ραν νϑ δυ σϑε ον γλωσ σαλ γι ι αν Δ οις ει κα

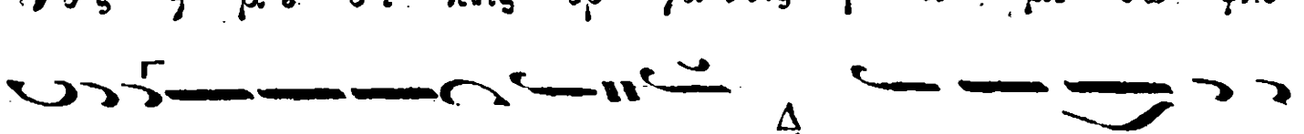
ϑε πυρ Δ α α σπε τοκ τω δε υπο τη π λε


γυ σιν εις αι ω ω νας ευ λο γη τος ει
Φ Λο γω σε ως ο Παι αι αι δας ρυ σα με νος σαρ κα
προ σλα βο με νος ηλ θες ε πι γης και εν
Σταυ ρω προ ση λω θεις σω τη ρι αν η μιν ε δω
ρη η σω Χρι στε ο μο ο νος ευ λο γη τος των Πα
τε ε ρων Θε ος και υ πε ρε εν δο ο ξος
Ο Παι αι δας εκ κα μι νυ ρυ σα με νος γε νο με νος
αν θρω πος πα σχει ως θνη τος και δι α πα θος το
θνη τον α φθαρ σι ας εν δυ ει ευ πρε πει αν ο
μο ο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε ος και
υ πε ρε εν δο ο ξος

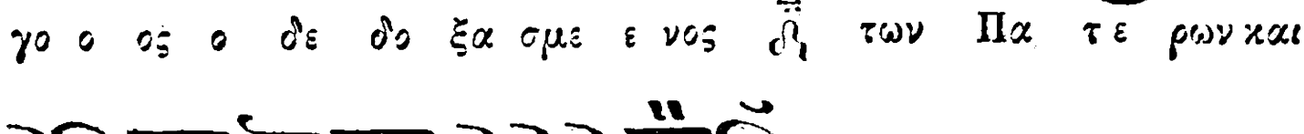

Ε ι κο νι λα τρευ ειν μυ σι κης συμ φω νι ι ας δη συ
γκα λυ με νης λα υς δη εκ των ω δ ω ν Σι ι ων α
δον τες δη Πα τρι κως αι Παι δες Δα βιδ δη τυ ραν νυ ε λυ
υ σαν το πα λιμ φη μον δο ο γμα δη και την φλο γα εις δρο σον
με τε βα λον π υ μνον α α να μελ πον τες δη ο υ πε ρυ
ψυ με νος των Πα τε ρων και η μων Θε ος
ευ λο γη τος ει π
Ι τα μω θυ μω τε και πυ ρι δη θει ος ε ρως αν
τι τατ το με νος π το μεν πυρ ε δρο σι ζε δη τω θυ
μω δε ε γε ε λα δη θε ο πνευ σω λο γι κη π τη
των Ο σι ων τρι φθογγω λυ υ ρα αν τι φθεγ γο με



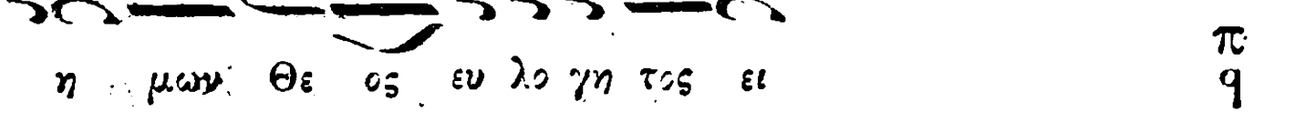
νος π q μυ σι κοις ορ γα νοις π q εν με σω φλο



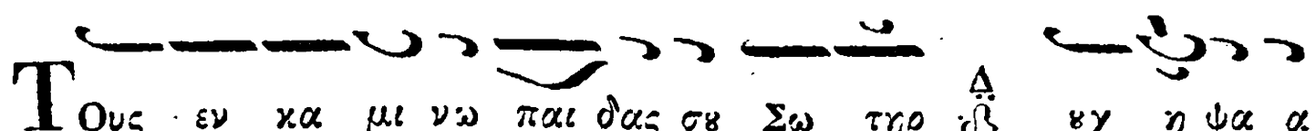
γο ο ος ο δε δο ξα σμε ε νος Δ ℟ των Πα τε ρων και



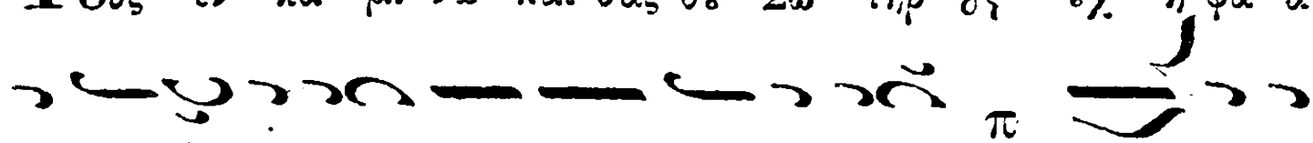
η μων Θε ος ευ λο γη τος ει π q



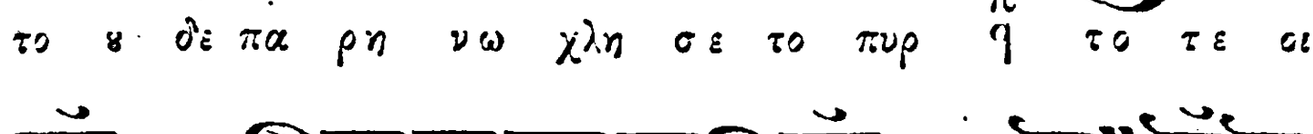
Τους εν κα μι νω παι δας συ Σω τηρ Δ ℟ υχ η ψα α



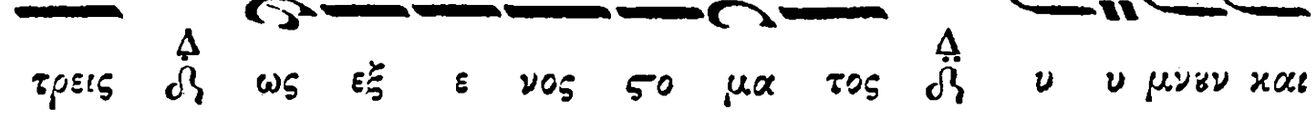
το υ δε πα ρη νω χλη σε το πυρ π q το τε σι



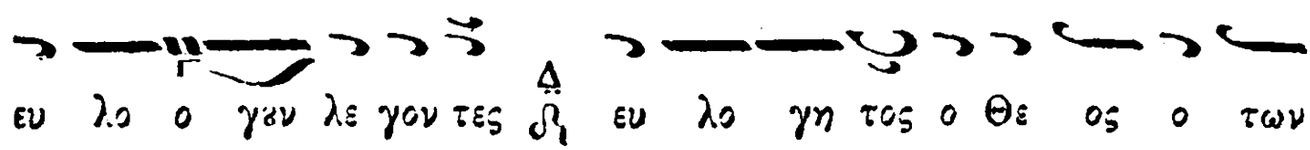
τρεις Δ ℟ ως εξ ε νος σο μα τος Δ ℟ υ υ μνυν και



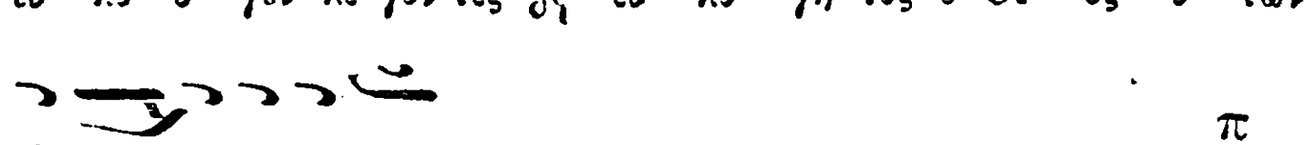
ευ λο γυν λε γον τες Δ ℟ ευ λο γη τος ο Θε ος ο των



Πα τε ρων η μων π q

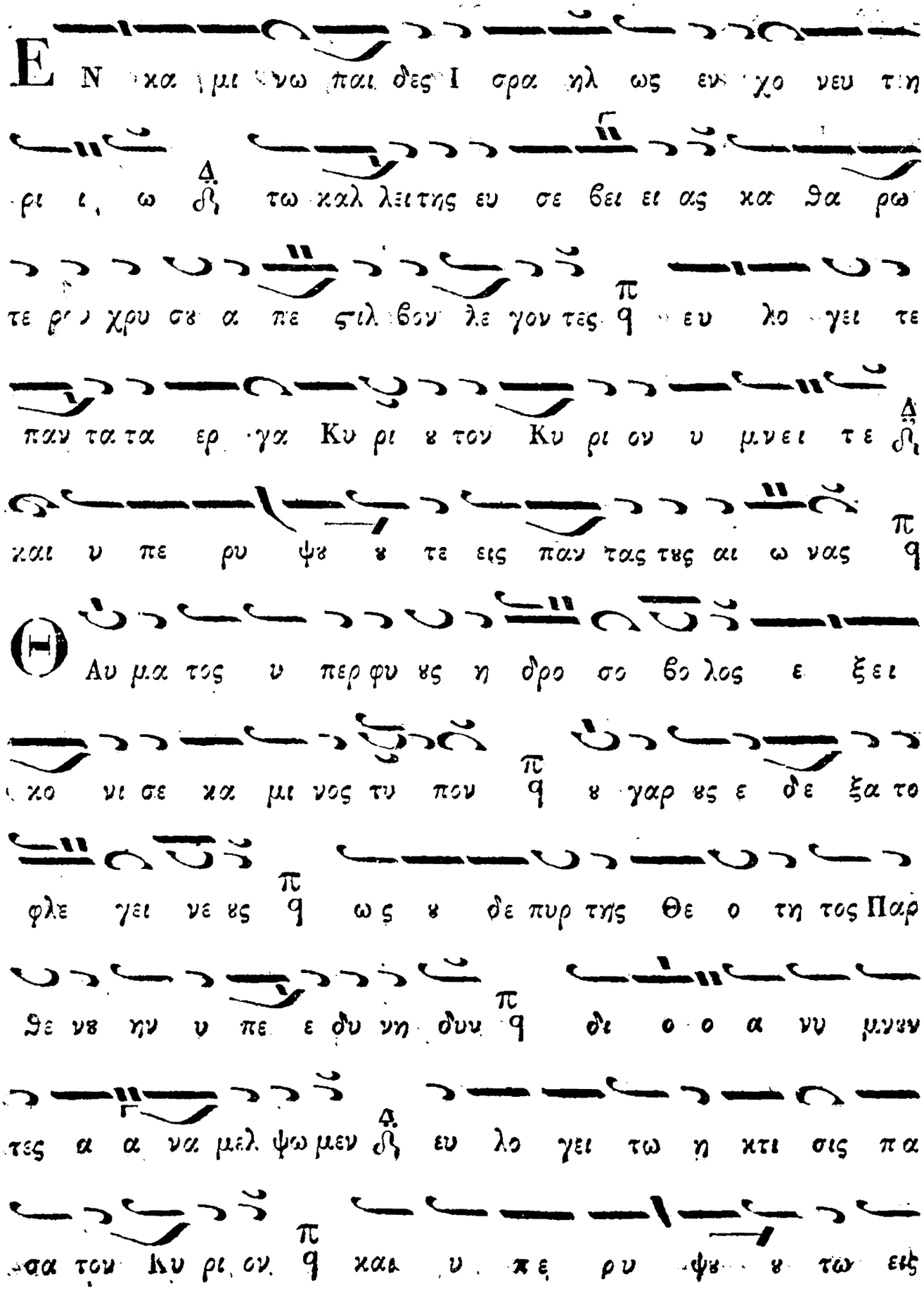


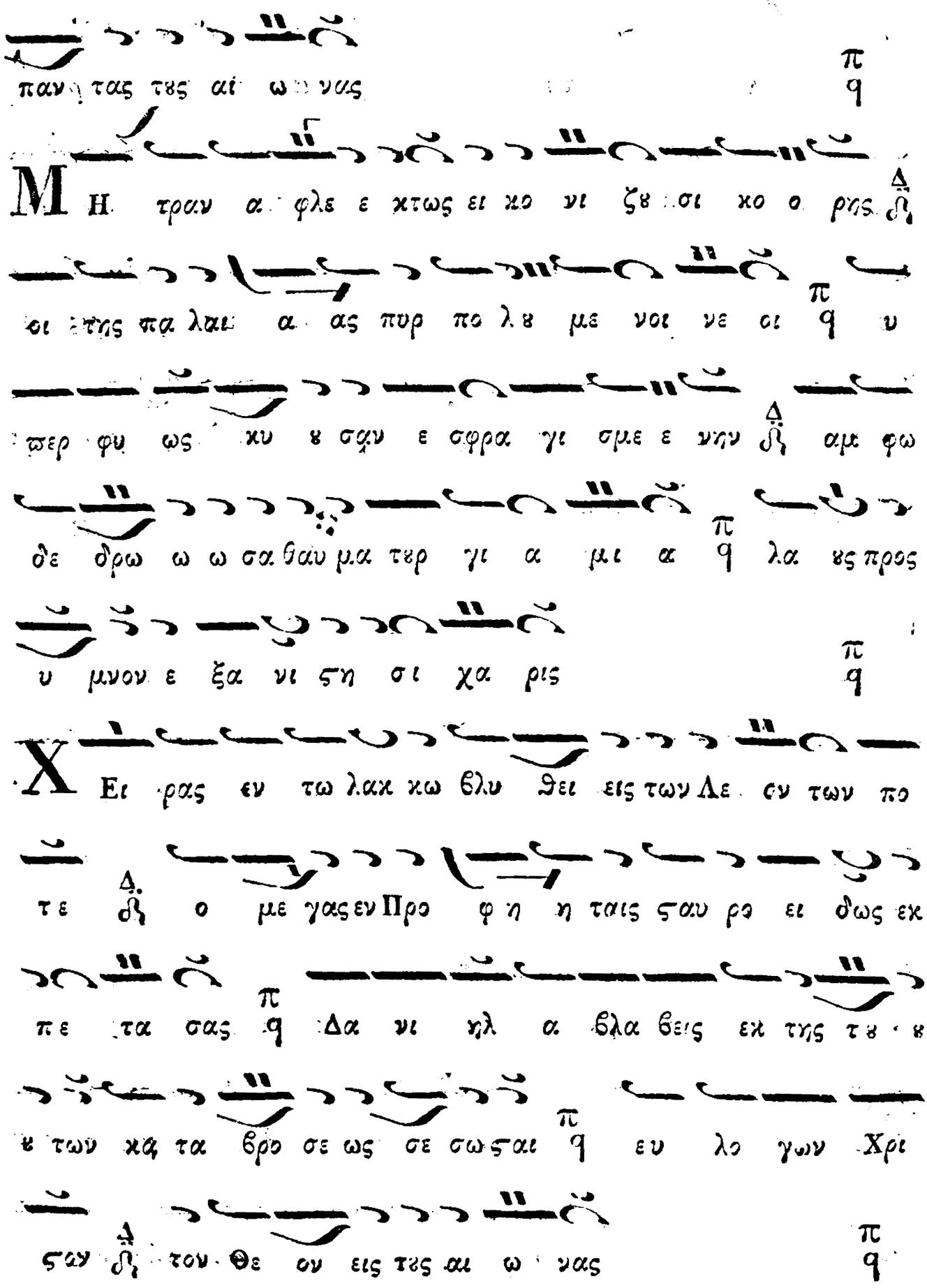
Η κα μι νος Σω τη ηρ ε δρο σι ζε το Δ ℟ σι



παι δες δε χο ρευ ου τες ε ψαλ λον π q ευ λο γη τος ο

Θε ος ο των Πα τε ρων η μων Ωδή. η. ἦχος. ⸗ q. Πα.


Εν καμινω παιδες Ισραηλ ως εν χονευτη
ριω, ω δη τω καλλειτης ευσεβειας καθαρω
τε ρ' ν χρυσα πε ςιλβον λεγοντες π ευλογειτε
παντα τα εργα Κυριον τον Κυριον υμνειτε δη
και υπερυψουν τε εις παντας τους αιωνας π
Θ Αυμα τος υπερφυης η δροσοβολος εξει
χονι σε καμινος τυπον π ου γαρ υς εδεξατο
φλεγειν ε υς π ως ου δε πυρτης Θεοτητος Παρ
θενον ην υπεδυνη δυν π δι ο ο α νυμνον
τες α α ναμελψωμεν δη ευλογειτω η κτισις πα
σα τον Κυριον. π και υπερυψουν των εις


πανη τας τους αἰ ω νας
Μη τραν α φλε ε κτως ει κο νι ζου σι κο ο ρης
οι τῆς πα λαι α ας πυρ πο λυ με νοι νε οι υ
περ φυ ως κυ ου σαν ε σφρα γι σμε ε νην αμ φω
δε δρω ω ω σα θαυ μα τυρ γι α μι α λα ους προς
υ μνον ε ξα νι ση σι χα ρις
Χε ρας εν τω λαχ κω βλυ θει εις των Λε ον των πο
τε ο με γας εν Προ φη η ταις σαυ ρο ει δως εκ
πε τα σας Δα νι ηλ α βλα βεις εκ τῆς τυ ου
ου των κα τα βρο σε ως σε σω σαι ευ λο γων Χρι
σαν τον Θε ον εις τους αἰ ω νας

Α γ τη η κλη τη η και α γι α η με ε ρα

η μι α των Σαβ βα α των η βα σι λις και Κυ ρι

α π ε ορ των ε ορ τη και πα ση γυ ρις ε

ςι ι πα α νη γυ ρε ων ε νη ευ λο γυ μεν Χρι

ςον εις τυς αι ω νας π

Τον ε ν φλο γι πυ ρος και ο με νης κα μι ι νυ

δι α φυ λα ξαν τα παι αι δας π και εν μυρ φη Αγ

γε λυ συγ κα τα βαν τα τυ τοις υ μνει τε Κυ ρι ον π

και υ πε ρυ ψυ υ τε εις παν τας τυς αι ω νας π

Φλο γα δρο σι ζυ σαν Ο σι υς δυσ σε βεις δε κα

τα φλε γυ σαν π Αγ γε λος Θε υ ο παν σθε νης ε

δει ξε παι σι ζω αρ χι κη ην δε πη γην ειρ

γα σα το την Θε ο το κον φθο ραν θα να τε και

ζω ηκ ελυ σα νε σαν τοις μελ πε σι τον Δη

μη τρ γον μο νον υ μνε μεν οι λε λυ τρω με ε

νοι και υ πε ρυ ψω ε μεν εις παν τας τας

αι ω νας

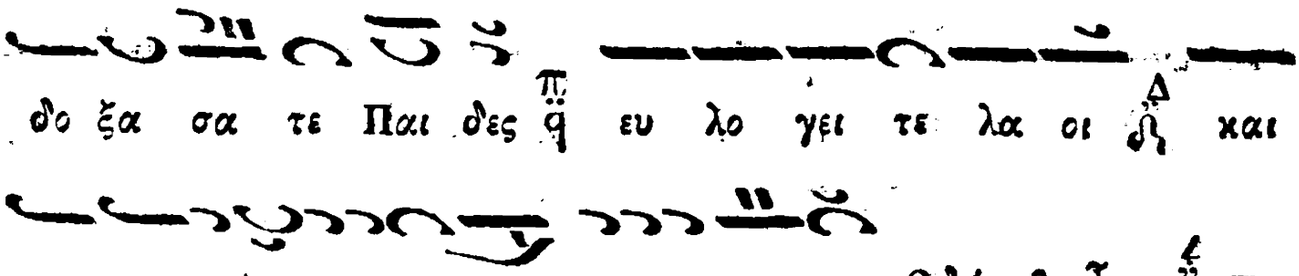
Ο Ι ε ρα νοι των ε ρα νων και το υ δωρ το

υ πε ρα νω των ε ρα νων ευ λο γει τε υ μνει τε

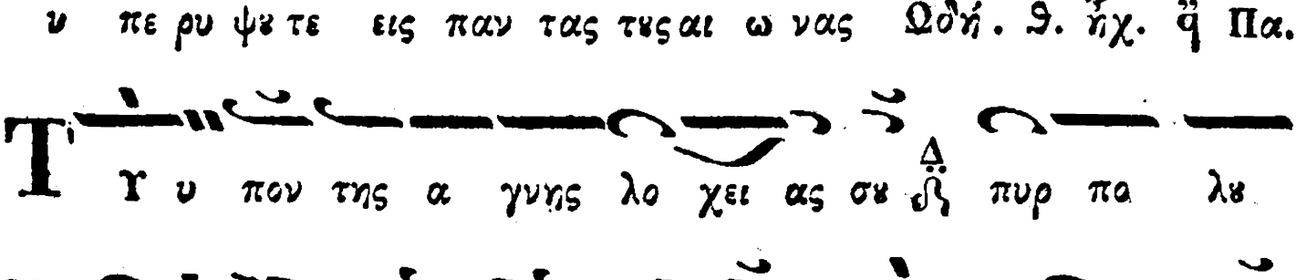
και ω πε ρυ ψω τε τον Κυ ρι ον εις τας αι ω νας

Ο Ν φρι τε σιν Αγ γε λοι και πα σαι στρα τι

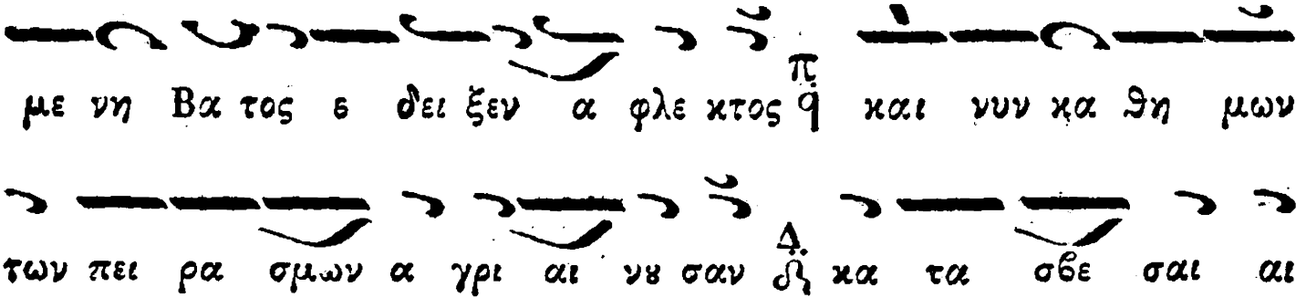
αι ως κτι σην και Κυ ρι ον υ μνει τε ι ε ρεις



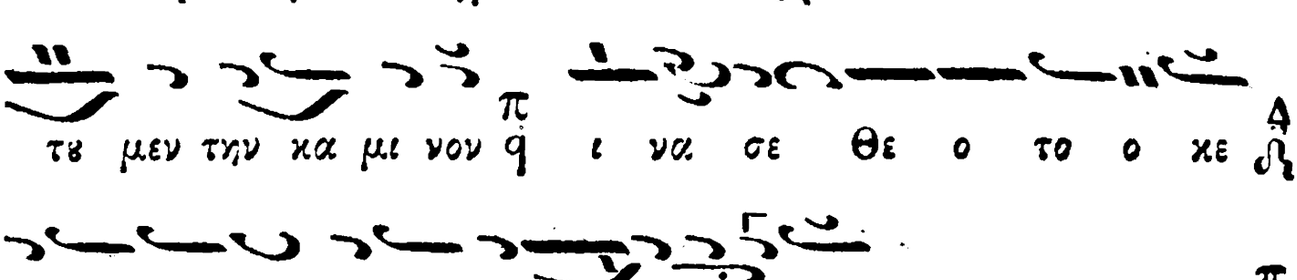
δο ξα σα τε Παι δες ϥ ευ λο γει τε λα οι ϩ και



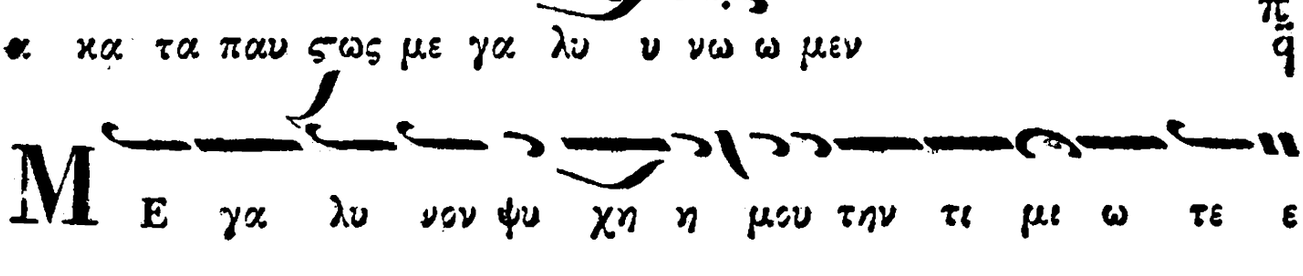
ν πε ρυ ψυ τε εις παν τας τυς αι ω νας Ωδή. θ. ἦχ. ϥ Πα.



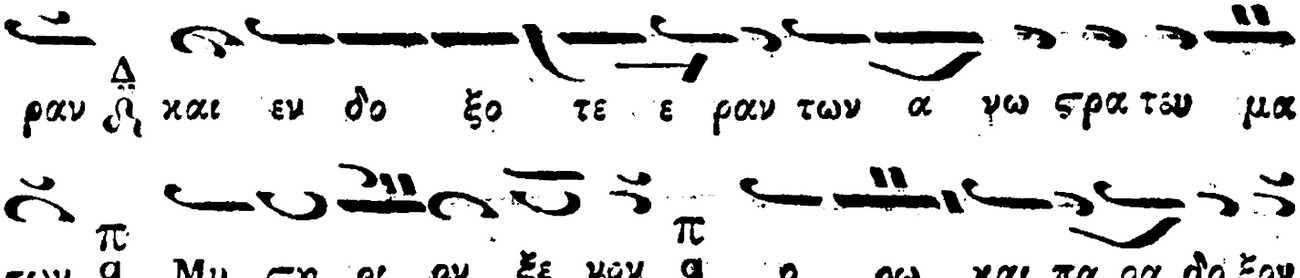
Τ υ πον της α γνης λο χει ας συ ϩ πυρ πα λυ



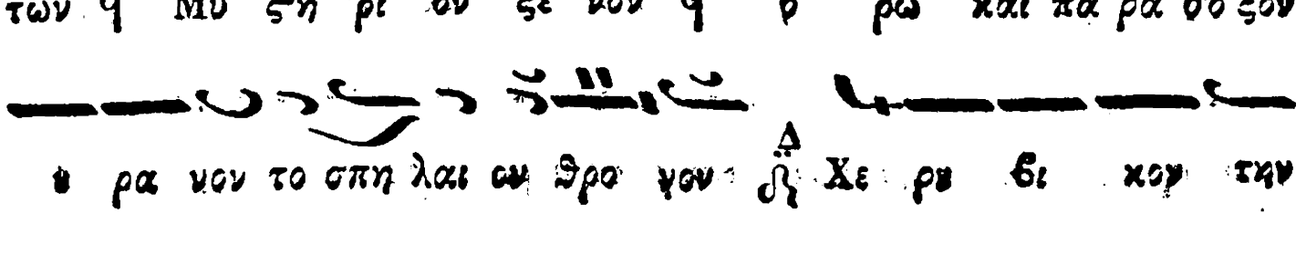
με νη Βα τος ε δει ξεν α φλε κτος ϥ και νυν κα θη μων



των πει ρα σμων α γρι αι νυ σαν ϩ κα τα σβε σαι αι



τυ μεν την κα μι νον ϥ ι να σε θε ο το ο κε ϩ



α κα τα παυ σως με γα λυ υ νω ω μεν ϥ

Μ Ε γα λυ νον ψυ χη η μου την τι μι ω τε ε

ραν ϩ και εν δο ξο τε ε ραν των α γω σρα τῶν μα

των ϥ Μυ στη ρι ον ξε νον ϥ ρ ρω και πα ρα δο ξον

υ ρα νον το σπη λαι ον θρο νον ϩ Χε ρυ βι κον την

Πάρ θε νον την Φα α τνην χω ρι ι ον π ε νω ω α

νε χλι θη ο ο α χω ρη τος Χρι στο ος ο Θε ος δ

ον α νυ μνων τες με γα λυ υ νο μεν π

Τερ γειν μεν η μα ας ως α χιν ου νον φο ο βω δ

ρα ον σι ω πην τω πο θω δε Παρ θε νε π υ μνυς υ

φαι νειν συν το νως τε θει με ε νυς δ ερ γω ω θες ε

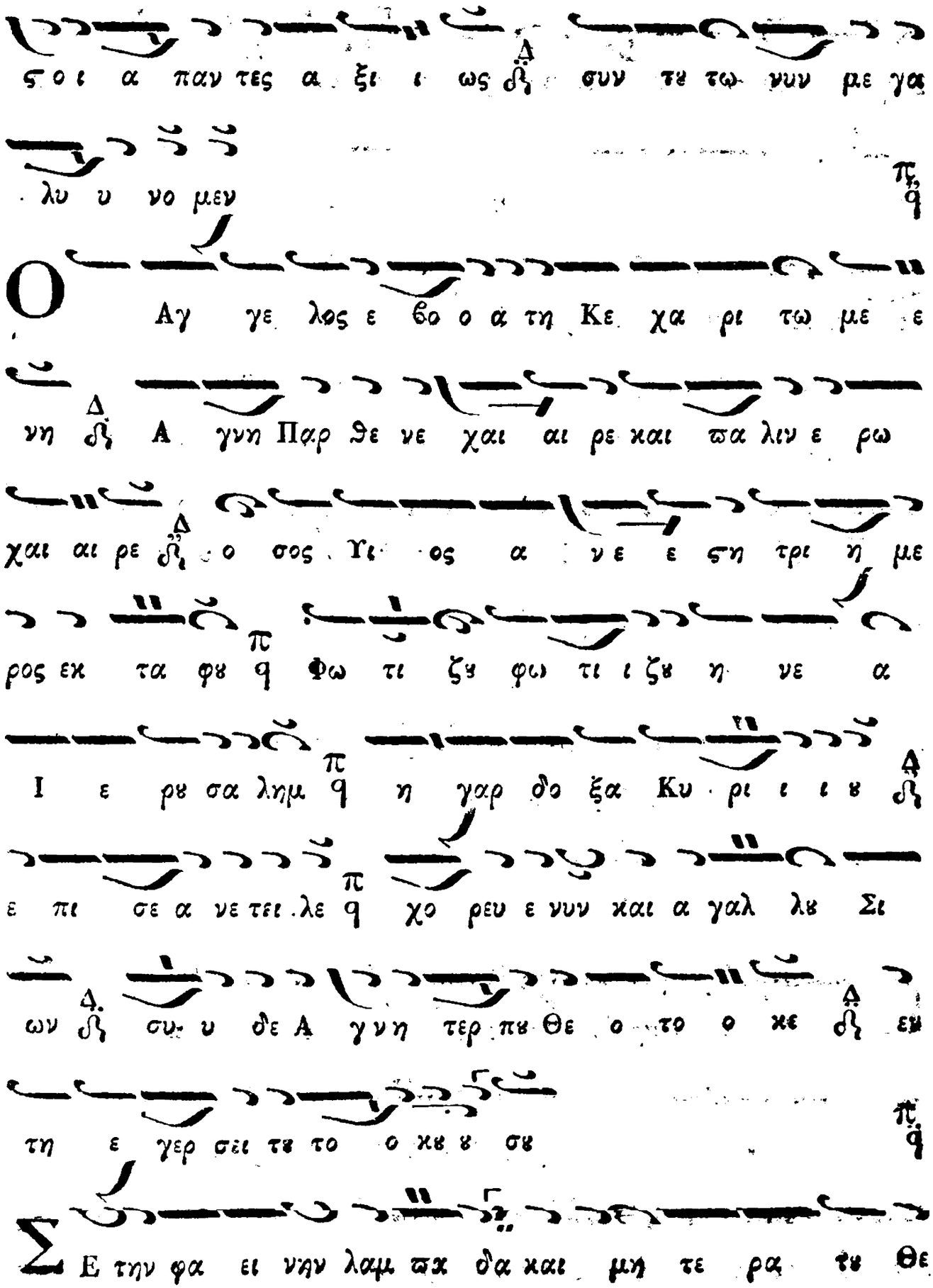
στιν αλ λα και μη τηρ θε νος π ο ση πε φυ κεν γ

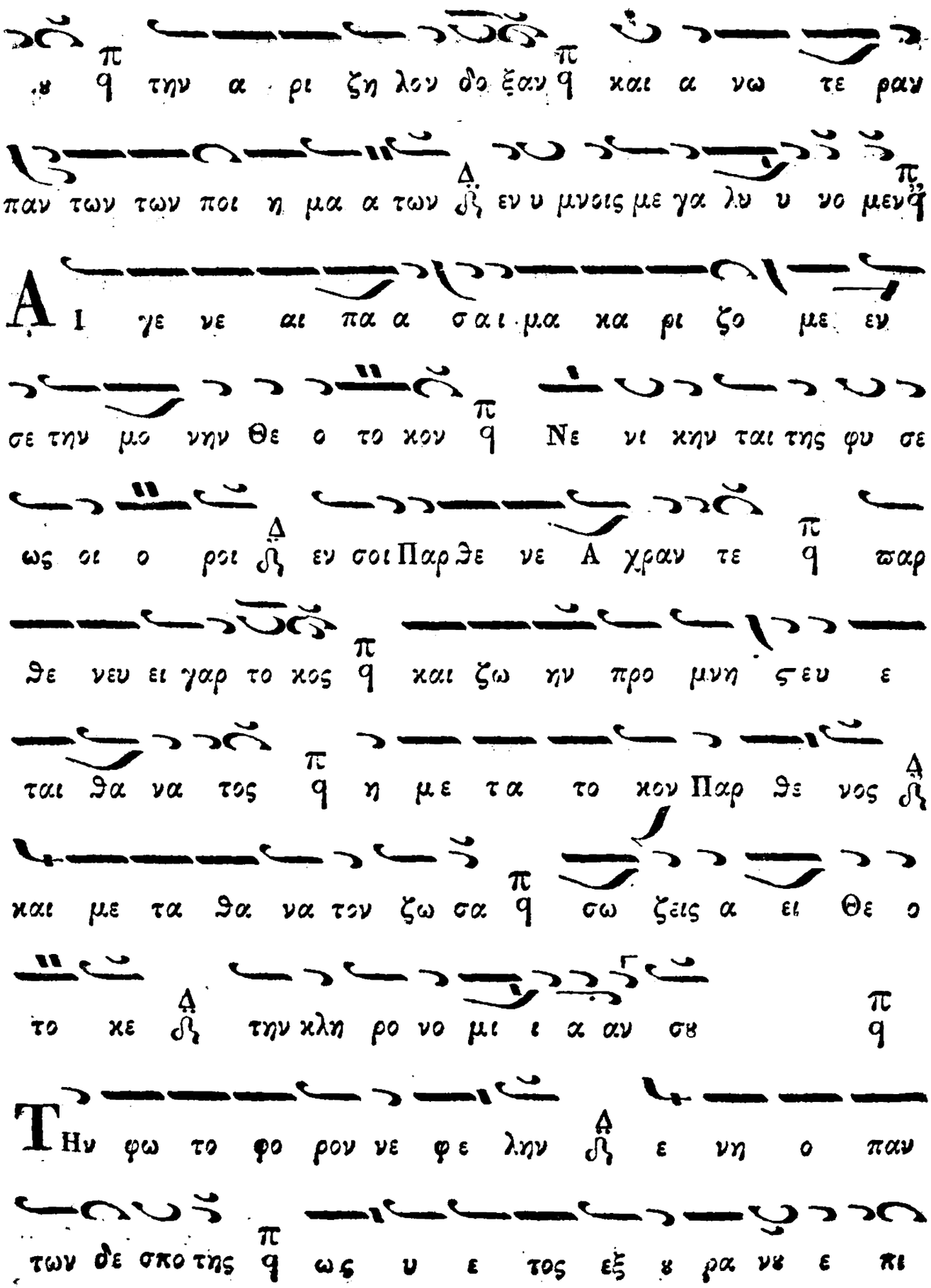
η προ αι ρε σις δι δυ π

Μη τερ Παρ θε ε νε και Θε ο το κε α ψευ δης

η τε κυ σα α σπο ρως Χρι στον τον Θε ον η μων π

τον εν Σταυ ρω υ ψω θεν τα σαρ κι δ σε ε σι πι


ς ο ι α παν τες α ξι ι ως δη συν τυ τω νυν με γα
λυ υ νο μεν
Ο Αγ γε λος ε βο ο α τη Κε χα ρι τω με ε
νη δη Α γνη Παρ θε νε χαι αι ρε και σα λιν ε ρω
χαι αι ρε δη ο σος Υι ος α νε ε ση τρι η με
ρος εκ τα φυ φω τι ζυ φω τι ι ζυ η νε α
Ι ε ρυ σα λημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι υ δη
ε πι σε α νε τει λε χο ρευ ε νυν και α γαλ λυ Σι
ων δη συ υ δε Α γνη τερ πυ Θε ο το ο κε δη ευ
τη ε γερ σει τυ το ο κυ υ συ
Ε την φα ει νην λαμ πα δα και μη τε ρα τυ Θε


υ π την α ρι ζη λον δο ξαν π και α νω τε ραν
παν των των ποι η μα α των Δ εν υ μνοις με γα λυ υ νο μεν π
Α ι γε νε αι πα α σα ι μα κα ρι ζο με εν
σε την μο νην Θε ο το κον π Νε νι κην ται της φυ σε
ως οι ο ροι Δ εν σοι Παρ θε νε Α χραν τε π παρ
θε νευ ει γαρ το κος π και ζω ην προ μνη σευ ε
ται θα να τος π η με τα το κον Παρ θε νος Δ
και με τα θα να τον ζω σα π σω ζεις α ει Θε ο
το κε Δ την κλη ρο νο μι ι α αν συ π
Τ ην φω το φο ρον νε φε λην Δ ε νη ο παν
των δε σπο της π ως υ ε τος εξ υ ρα νυ ε πι

πο χον κα τη ηλ θε π ϥ και ε σαρ κω θη δι η

μας γε νο ο με νος αν θρω πος ο α ναρχος π ϥ με

γα λυ νω μεν παν τες Δ ϥ ως μη τε ρα τυ θε υ

η μων Α γνη η π ϥ

Ε ν π ϥ

ποι η σε κρα α τος ϥ εν θρα χι ο νι αυ τυ

κα θει λε γαρ δυ να αςας α πο θρο νων Δ ϥ και υ υ

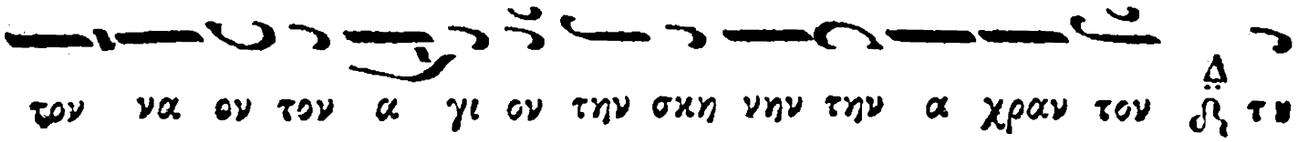
ψω σε τα πει νυ υς ο θε ος τυ Ι σρα ηλ π ϥ ε νοις

ε πε σκε ψα το η μας Α να το λη ε ξυ υ ψυς Δ ϥ

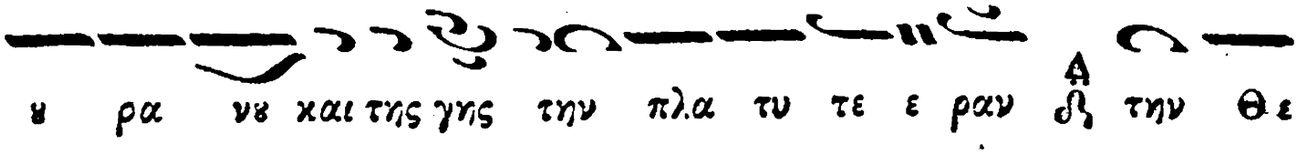
και κα τευ θυ νεν η μας εις ο δον ει ρη νης π ϥ

Τ Ην ζω ο δο χον πη γη η ην την α εν να

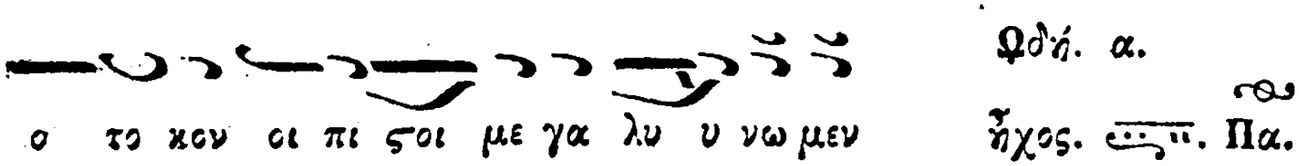
ον Δ ϥ την φω το φο ρον λυ χνι αν τυς χα ρι τος π ϥ



τον να ον τον α γι ον την σκη νην την α χραν τον τυ

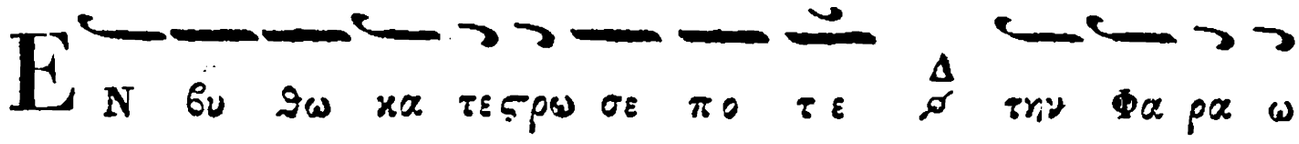


υ ρα νυ και της γης την πλα τυ τε ε ραν την Θε

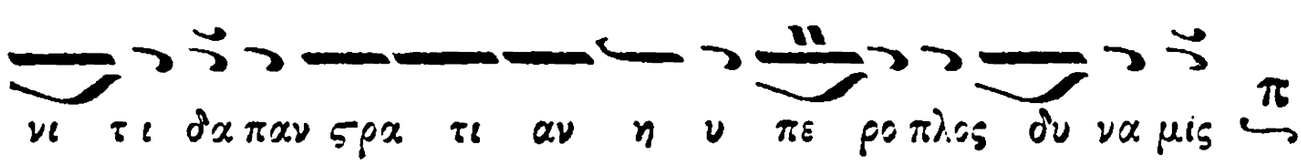


Ωδή. α.

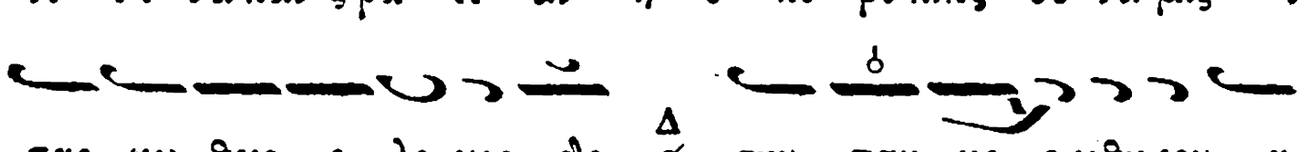
ο τοκον οι πι στοι με γα λυ υ νω μεν Ἦχος. Πα.



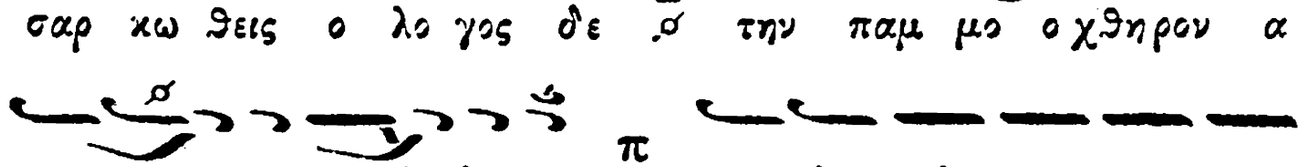
ΕΝ βυ θω κα τε στρω σε πο τε την Φα ρα ω



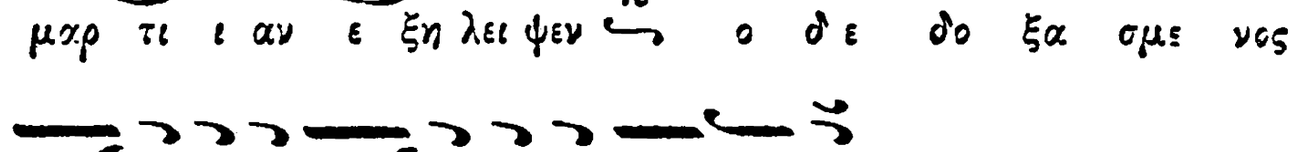
νι τι δα παν στρα τι αν η υ πε ρο πλος δυ να μις



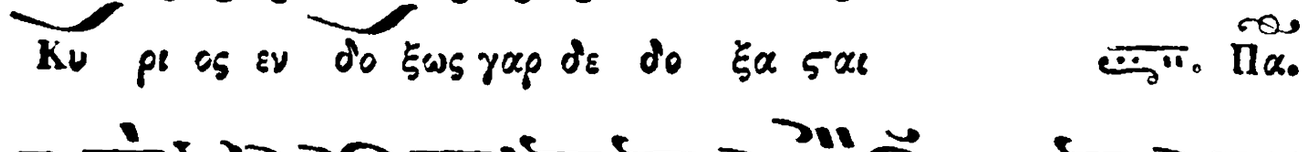
σαρ κω θεις ο λο γος δε την παμ μο ο χθηρον α



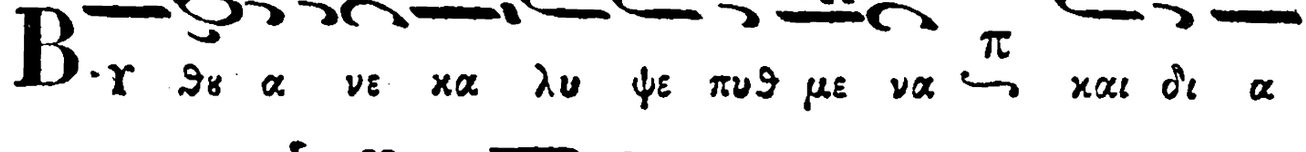
μαρ τι ι αν ε ξη λει ψεν ο δε δο ξα σμε νος



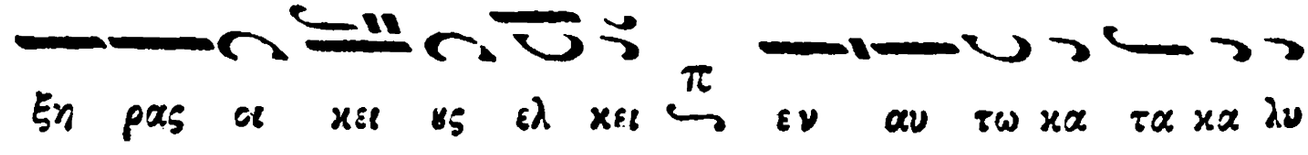
Κυ ρι ος εν δο ξως γαρ δε δο ξα σται Πα.



Β·Υ θυ α νε κα λυ ψε πυθ με να και δι α



ξη ρας οι κει ως ελ κει εν αυ τω κα τα κα λυ



ψας αν τι πα λυς ο κρα ται ος εμ πο λε

μοις Κυ ρι ος ο ο τι δε δο ξα ςαι Βυ.

Τι βει θα λασσης κυ μα τυ με νον σα α λον

η πειρον αυ θις Ι σρα ηλ δε δειγ με νον με λας

δε πον ον τος τρι ςατας Αι γυ πτι ι ων ε κρυ ψεν

αρ δη ην υ δα το ςρω τος τα α φος ρω μη κρα ται

α δε ξι ας τυ υ δε σπο τυ Πα.

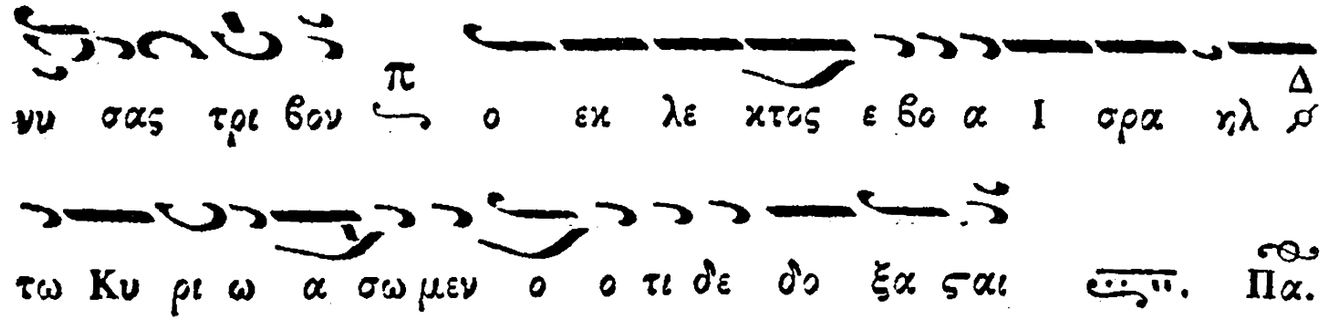
Ευ τε λα οι α σω μεν α σμα Χρι ςω τω Θε

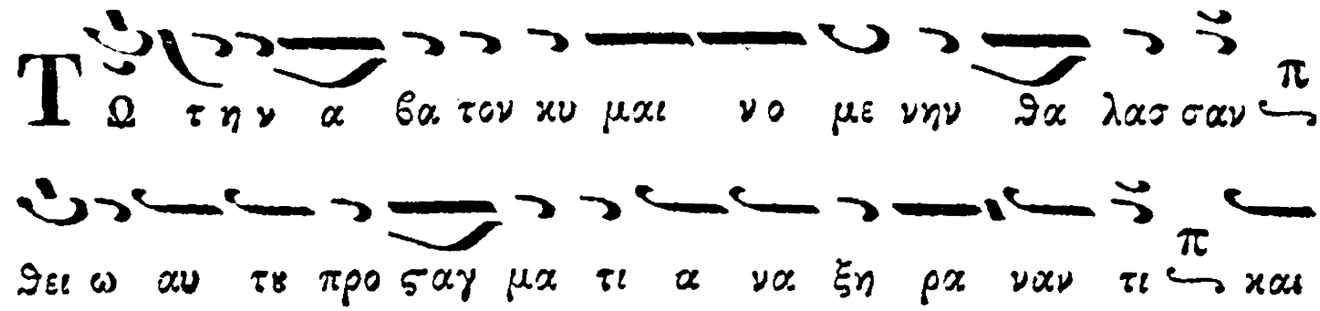
ω τω δι ε λον τι θα λασ σαν και ο δη γη σαν τι

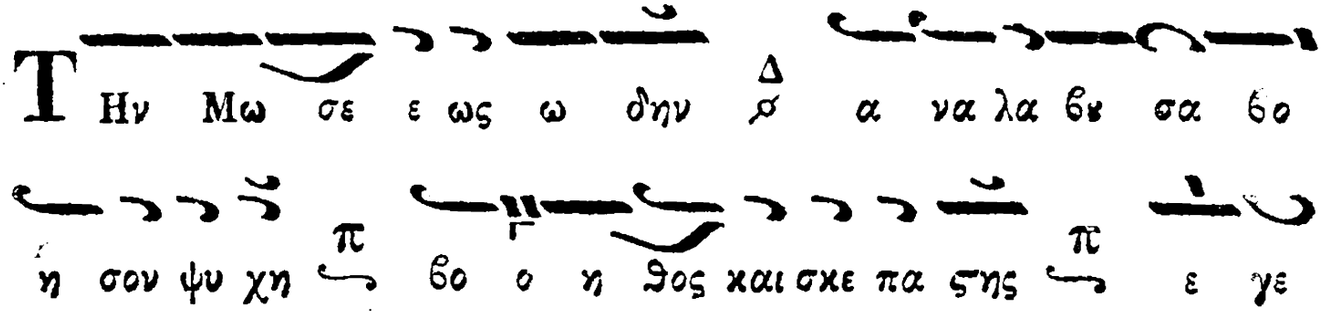
τον λα ον ον α νη κε δυ λει ας Αι γυ πτι ων

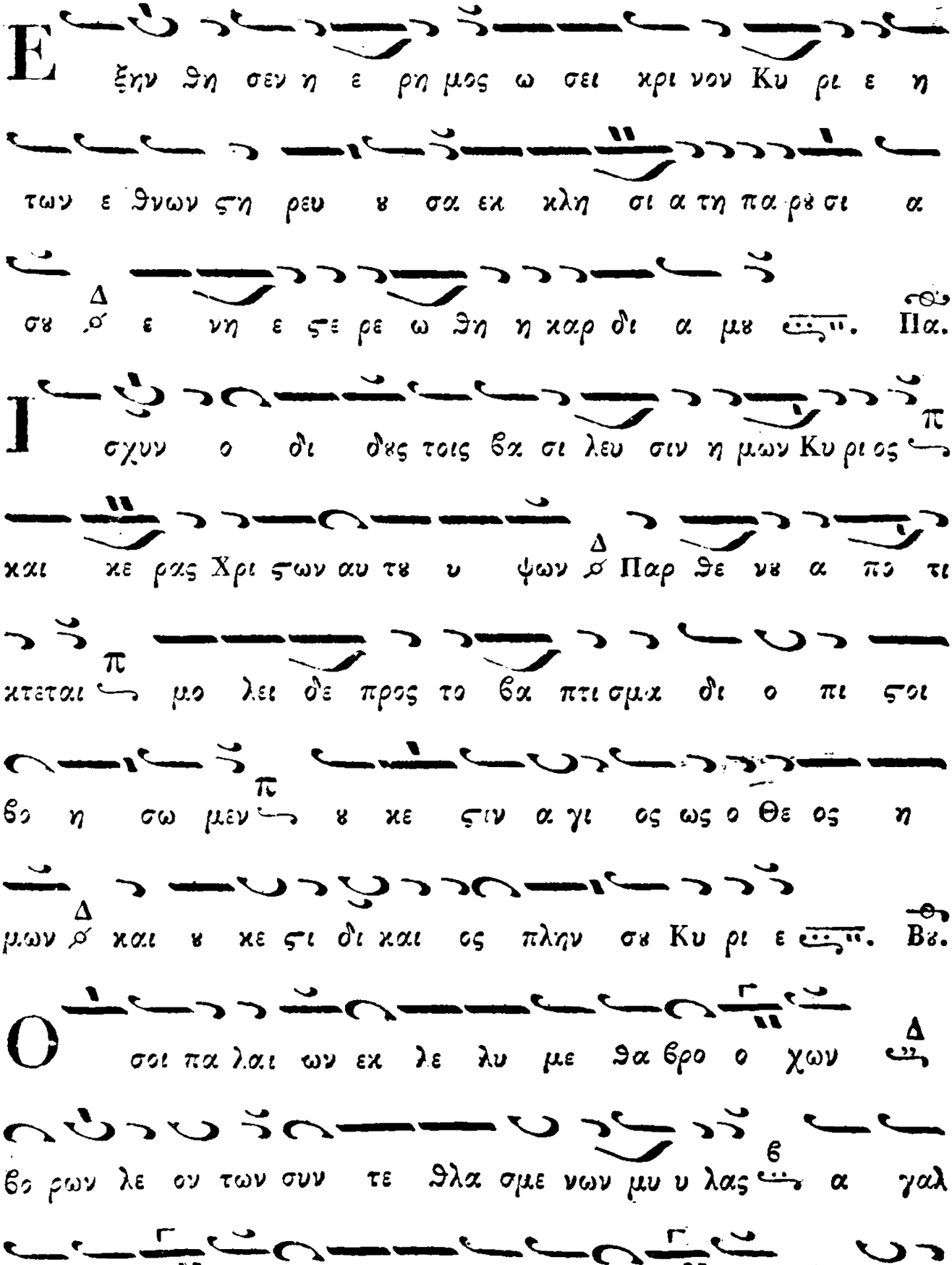
ο ο τι δε δο ξα ςαι Πα.

Α τρι πτον α συ νη θη α βρο χως θα λατ τι αν α


νυ σας τρι βον π ο εκ λε κτος ε βο α Ι σρα ηλ Δ
τω Κυ ρι ω α σω μεν ο ο τι δε δο ξα ςαι Πα.


Τω τη ν α βα τον κυ μαι νο με νην θα λασ σαν π
θει ω αυ τε προ ςαγ μα τι α να ξη ρα ναν τι π και
πε ζευ σαι δι αυ της π τον Ι σρα ι λι την λα
ον κα θο δη γη σαν τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο
ξως γαρ δε δο ξα ςαι Πα.


Την Μω σε ε ως ω δην Δ α να λα βε σα βο
η σον ψυ χη π βο ο η θος και σκε πα ςης π ε γε
νε το ο μοι εις σω τη ρι αν Δ ε τος με θε ος και
δο ξα σω αυ τον Ωδή. Γ. Πα.


Εξην θη σεν η ε ρη μος ω σει χρι νον Κυ ρι ε η
των ε θνων ςη ρευ ϙ σα εκ κλη σι α τη πα ρϙ σι α
σϙ ε νη ε ςε ρε ω θη η καρ δι α μϙ. Πα.
Ισχυν ο δι δϙς τοις βα σι λευ σιν η μων Κυ ρι ος
και κε ρας Χρι ςων αυ τϙ υ ψων Παρ θε νϙ α πο τι
κτεται μο λει δε προς το βα πτι σμα δι ο πι ςοι
βο η σω μεν ϙ κε ςιν α γι ος ως ο Θε ος η
μων και ϙ κε ςι δι και ος πλην σϙ Κυ ρι ε. Βϙ.
Οσοι πα λαι ων εκ λε λυ με θα βρο ο χων
βο ρων λε ον των συν τε θλα σμε νων μυ υ λας α γαλ
λι ω ω μεν και πλα τυ νω μεν ςο ϙ μα λο γον

πλε κον τες εκ λο γων με ε λω δι ας ω των προς η μας

η δε ται δω ω ρη μα των . Πα.

Τ ο ξον συ νε τρι βη δυ να ςων τω κρα τει σα Χρι

ςε και δυ να μιν α σθε νεις σε πε ρι ε ζω σαν το . Πα.

Ε Ν πε τρα με της πι ςε ως ςε ρε ω σας ε πλα

τυ υ νας το ςο μα μα ε πε χθρας μα ην φραν θη γαρ

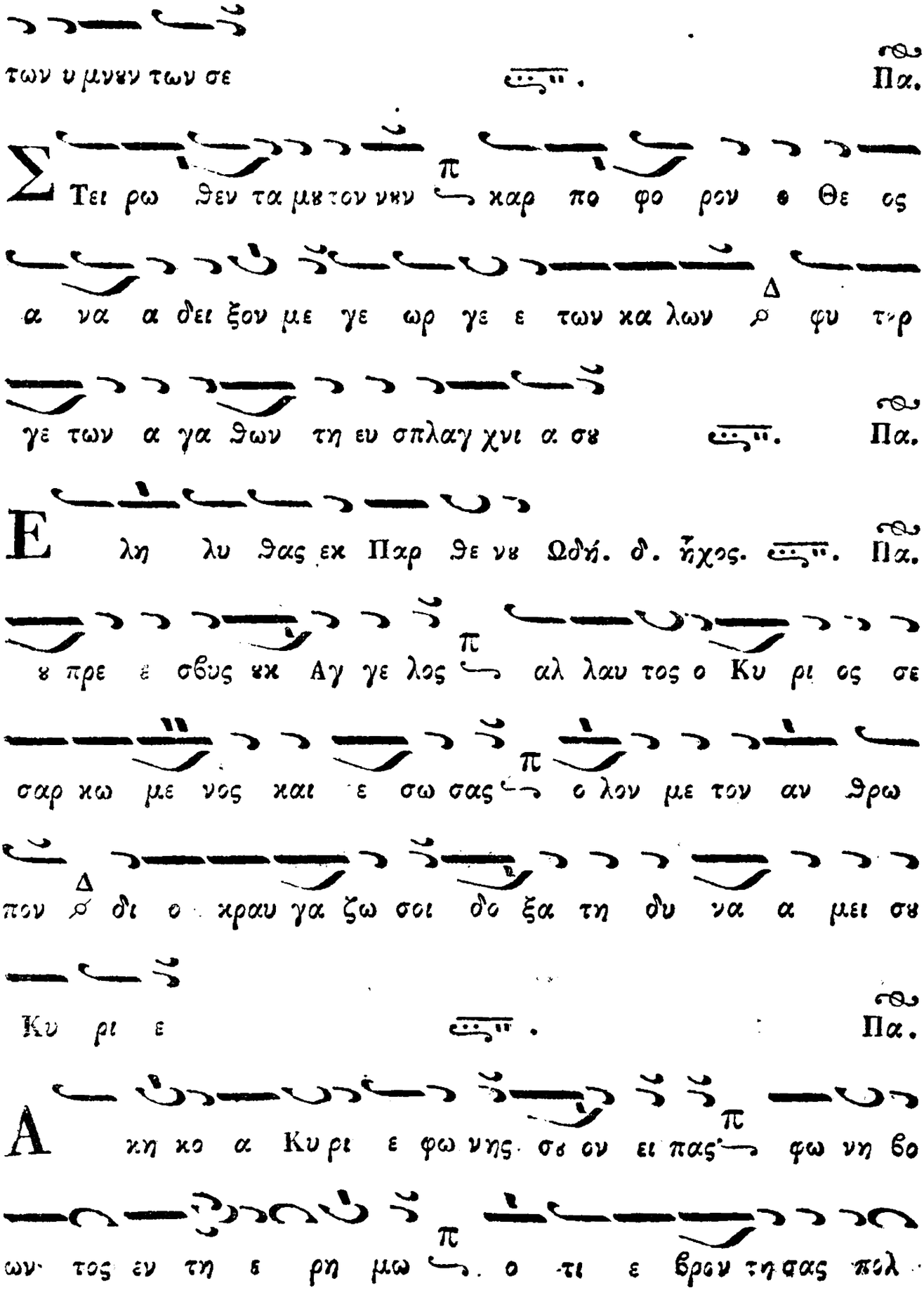
τω πνευ μα μα εν τω ψαλ λειν α κε ςιν Α γι ος ως ο

θε ος η μων και α κε ςι Δι και ος πλην σα Κυ ρι ε

Σ Τε ρε ω σον η μα ας εν σοι Κυ ρι ε . Πα.

ο ξυ λω νε κρω σας την α μαρ τι αν και τον φο βον

σα εμ φυ τευ σον εις τας καρ δι ι ας η μω ων


των υμνων των σε
Πα.
Τει ρω θεν τα μυ τον νυν καρ πο φο ρον ο Θε ος
α να α δει ξον με γε ωρ γε ε των καλων φυ τορ
γε των α γα θων τη ευ σπλαγχνι α συ
Πα.
Ε λη λυ θας εκ Παρ θε νου Ωδή. δ. ἦχος.
Πα.
υ πρε σβυς υκ Αγ γε λος αλ λαυ τος ο Κυ ρι ος σε
σαρ κω με νος και ε σω σας ο λον με τον αν θρω
πον δι ο κραυ γα ζω σοι δο ξα τη δυ να α μει συ
Κυ ρι ε
Πα.
Α κη κο α Κυ ρι ε φω νης σου ει πας φω νη βο
ων τος εν τη ε ρη μω ο τι ε βρον τη σας πολ

λων ε πι υ δα των τω σω μα αρ τυ ρȣ με νος Υι ω

ο λος γε γο νος τȣ πα ρον τος Πνευ μα τος δε ε

βο η σε συ ει Χρι ςος Θε ȣ σο φι ι

α και δυ να μις Βȣ.

Π Υρ σω καθαρ θεις μυ ςι κης θε ω ρι ι ας

Υ μνων Προ φη της την βρο των και νȣρ γι αν Ρη γνυ σι

γυ ριν Πνευ μα τι κρο τȣ με ε νην Σαρ κω σιν

εμ φαι νȣ σαν αρ ρη τȣ Λο γȣ Ω των δυ να ςων

τα κρα τη συ νε τρι βη Πα.

Α κη η κο α Κυ ρι ε την εν δο ξο ον σȣ οι

κο νο μι αν και ε δο ξα σα φι λαν θρω πε την

α κα τα λη πτον συ δυ να μιν ... Πα.

Υ μνω σε α κο η γαρ Κυ ρι ε ει σα κη η κο

α και ε ξε ςην π ε ως ε μυ η κεις γαρ π ε με

ζη των τον πλα νη θεν τα π δι ο την πολ λην συ συγ κα

τα βα σιν Δ ̊ την εις ε με δο ξα ζω Πο λυ ε λε ε

Τ ην εκ Παρ θε ε νυ συ γεν νη σιν ... Πα.

ο Προ φη της προ βλε πων π α α νε κη ρυτ τε βο ων π

την α κο ην συ α κη κο α και ε φο βη θην π

ο ο τι α πο Θαι μαν Δ ̊ και εξ ο ρυς α γι υ

κα τα σκι ι υ Δ ̊ ε πε δη μη σας Χρι ςε

Μ ε σι της Θε υ Δ ̊ και αν θρω πων ... Ωδή. Ε. ... Πα.

γε γο νας Χρι ϛε ο Θε ος π δι α σϐ γαρ Δε σπο

τα π την ϖρος τον αρ χι φω τον Πα τε ρα σϐ Δ

εκ νυ κτος α γνω σι ι ας προ σα γω γην ε σχη καμεν

Ι η σϐς ο ζω η ης αρ χη γος Δ λυ . Πα.

σαι το κα τα κρι μα η κει Α δαμ τϐ προ το πλα α

ϛϐ π κα θαρ σι ων δ ε Δ ως Θε ο ος μη δε ο

με νος π τω πε σον τι κα θαι ρε ται εν τω Ι ορ

δα νη π ε νω την εχ θραν κτει νας υ πε ρε χϐσανπαν

τα νϐν Δ ει ρη ηνην χα ρι ζε ται . Βϐ.

Ε Χ θρϐ ζω φο δϐς και ϐε ϐορ βο ρω με ε νϐ Δ ι

ον κα θαρσει πνευ μα τος λε λϐ με ε νοι ϐ νε αν προ

σορ μι σθη μεν α πλα νη τρι ι βον α γυ σαν α

προ σι τον εις θυ μη δι αν μο νοις προ σι την

οις θε ος κα τηλ λα γη Πα.

Ο τυ φω το ος χο ρη γος και των αι ω

νων ποι η της Κυ ρι ος εν τω φω τι των σων προ σαγμα

των ο δη γη σον η μας εκ τος συ γαρ α αλ

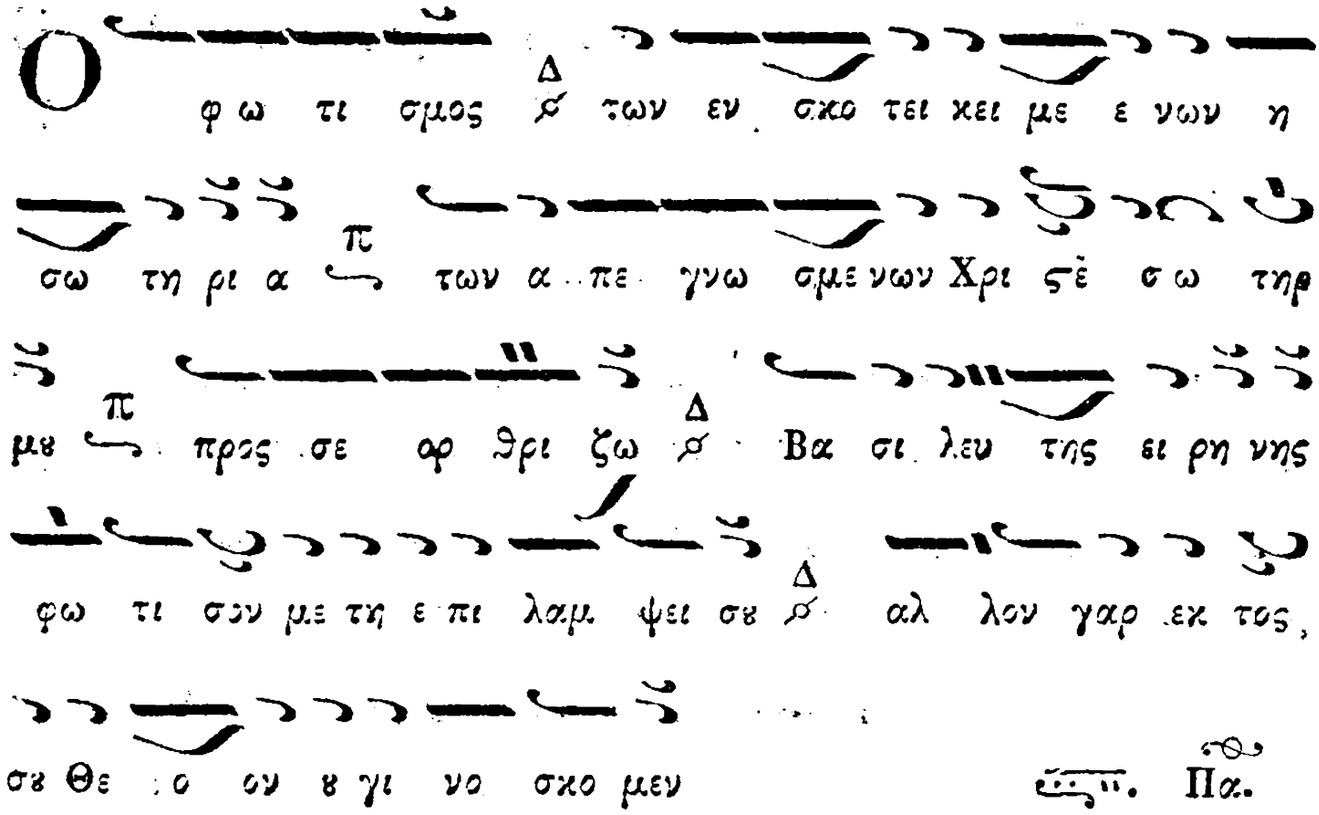
λον θε ο ον υ γι νω σκο μεν Πα.

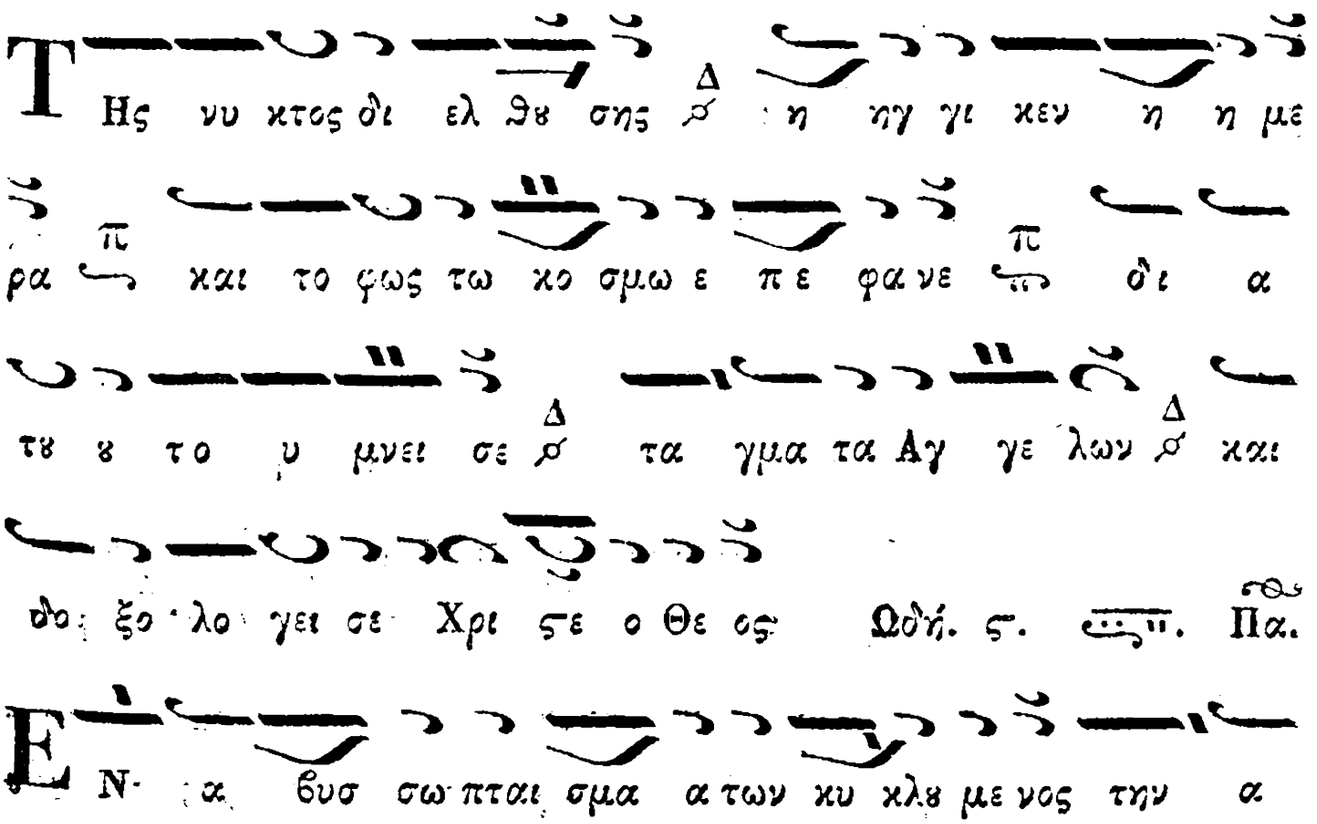
Ο αν θραξ τω Η σα ι α προ ωφθεις Η λι ος Παρ

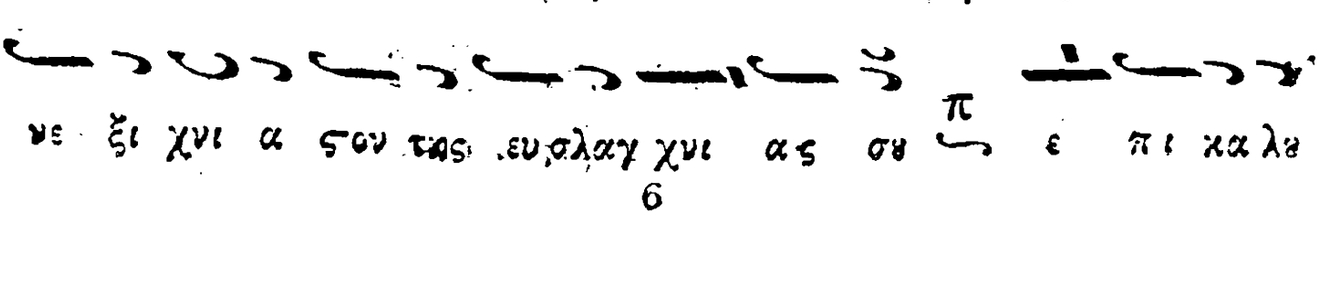
θε νι κης α πο γα σρος α νε τει λε τοις εν

σκο ο τει νε πλα νη με νοις θε ο γνω σι ας φω

τι σμον δω ρυ με νος Πα.


Ο φω τι σμος Δ των εν σκο τει κει με ε νων η
σω τη ρι α π των α πε γνω σμε νων Χρι ς ὲ σω τηρ
μυ π προς σε αρ θρι ζω Δ Βα σι λευ της ει ρη νης
φω τι σον με τη ε πι λαμ ψει συ Δ αλ λον γαρ εκ τος,
συ Θε ο ον υ γι νο σκο μεν Πα.


Τ Ης νυ κτος δι ελ θυ σης Δ η ηγ γι κεν η η με
ρα π και το φως τω κο σμω ε π ε φα νε π δι α
τυ υ το υ μνει σε Δ τα γμα τα Αγ γε λων Δ και
δο ξο λο γει σε Χρι ς ε ο Θε ος Ωδή. ς. Πα.


Ε Ν α βυσ σω πται σμα α των κυ κλυ με νος την α
νε ξι χνι α σον τας ευ σλαγ χνι ας συ π ε πι καλυ

μαι α βυσ σον Δ εκ φθο ρας ο Θε ο ος με α να γα γε

Η φω νη τυ Λο ο γυ ο λυ Πα.

χνος τυ φω τος α ε ω σφο ρος π ο τυ η λι υ Προ δρο

μος εν τη ε ρη μω π με τα νο ει τε πα α σι

βα α Δ τοις λα οις καιπρο κα θαι ρε σθε π ι δυ

γαρπαρε σι Χρι στος Δ εκ φθο ρας τον κο ο σμον λυ τρυ με νος

Ι μερ τον ε ξε φη νε συν πα νολ βι ι Βυ.

ω Δ η χω Πα τηρ ον γα στρος ε ξη ρευ ξα το β

ναι φη σιν υ τος συμ φυ ης γο νος πε ε λων Δ φω

ταυ γος ε ξω ρυ σεν αν θρω πων γε νους β λο γος τε μυ

ξων χ και βρα τας προ σ μη θεν α

Η χυ ρη μα α των δε η σε ως εκ κα Πα.

τω δυ νυ δε σπο τα ψυ χης ε πα κυ σας των δει νων

με λυ τρω σαι μο νος γαρ ει ει της η μων σω τη

ρι ας αι τι ος Πα.

Β γ θω α μαρ τη μα των συ νε χο μαι Σω τηρ

και εν πε λα γει τυ βι ι υ χει μα ζο μαι αλ λω ω

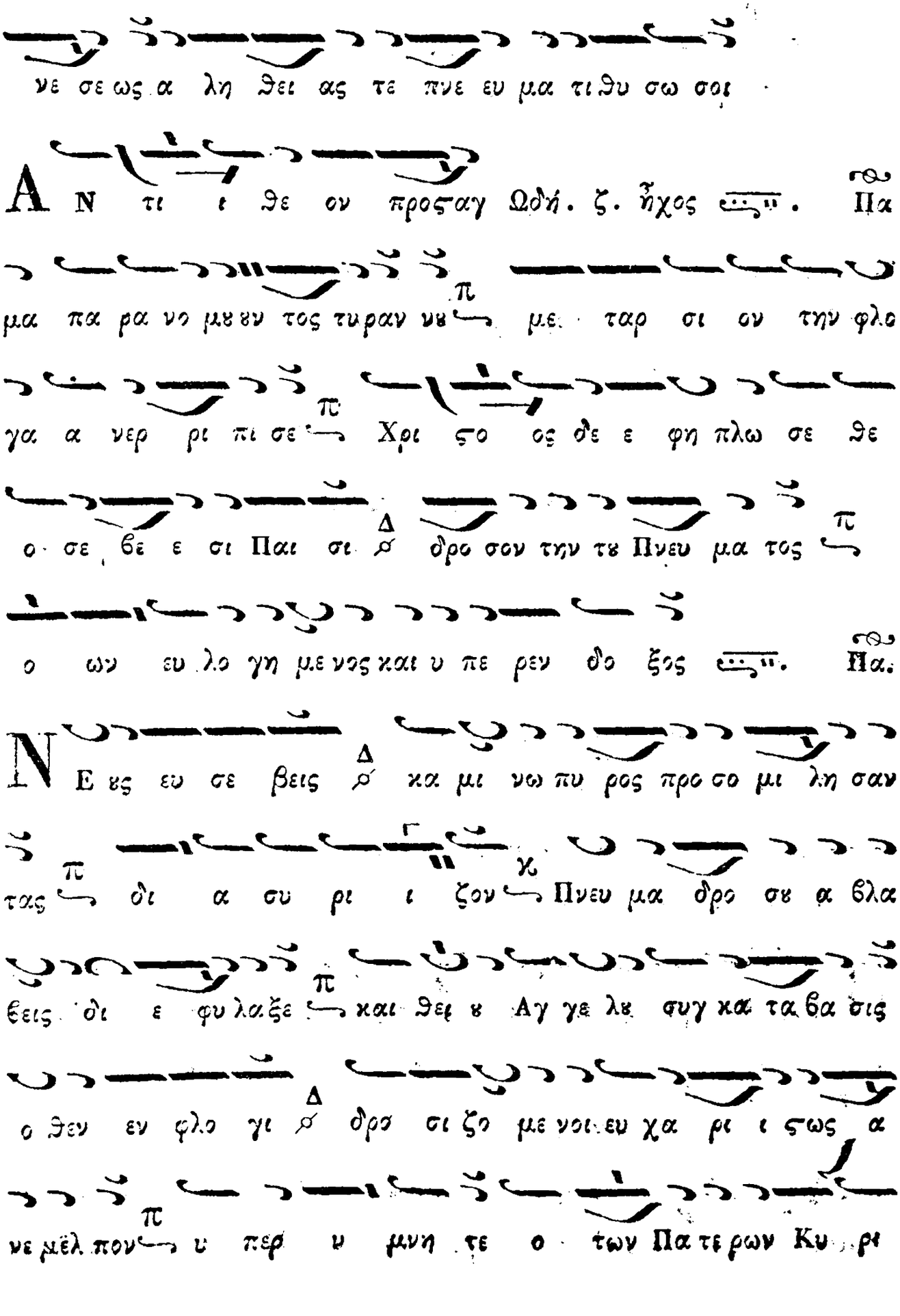
σπερ του Ι ω ναν εκ τυ θη ρος κα με των πα θων α

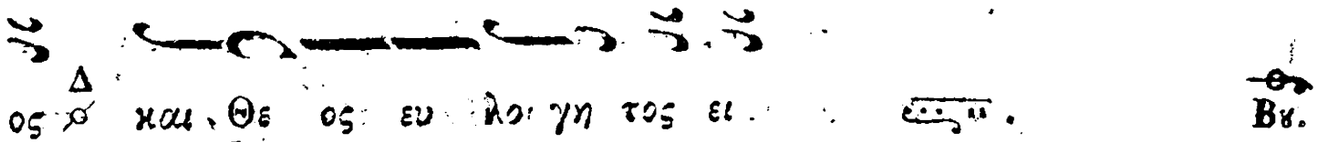
να α γα γε και δι α σω σον με Πα.

Π ρος Κυ ρι ον εκ κη η τυς ο Ι ω νας ε βο η

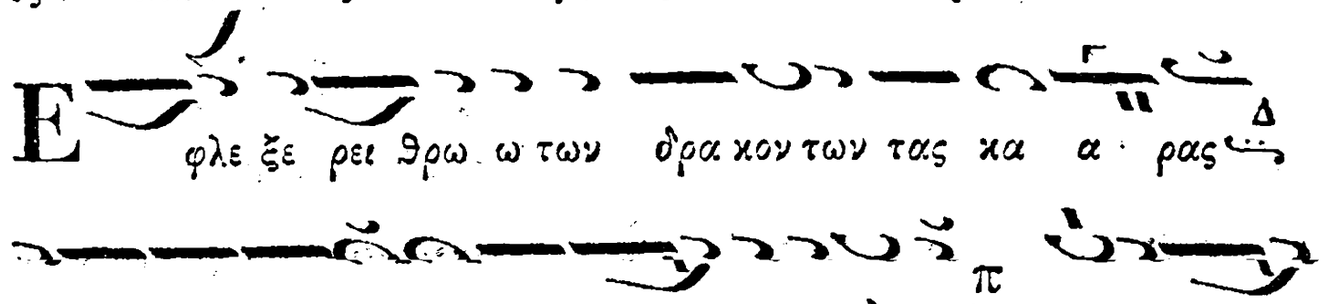
σε συ με α να γα γε εκ πυθ με νος α δυ δε

β μαι ι ι να ως λυ τρω τη φω νη αι

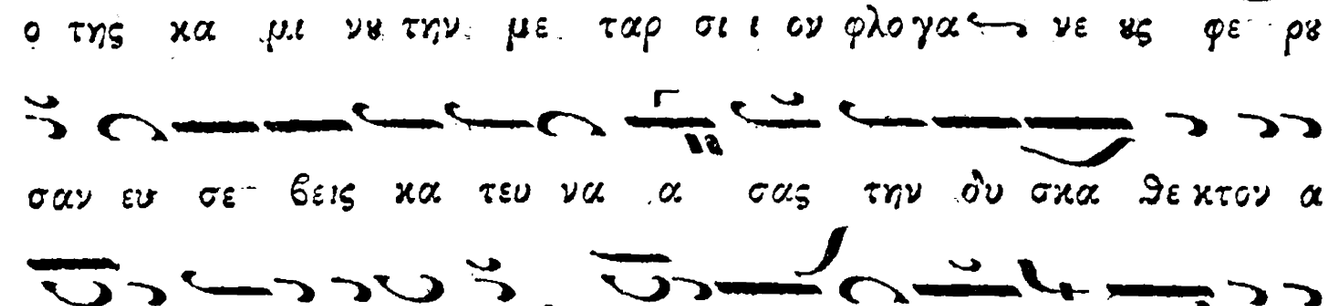

νε σε ως α λη θει ας τε πνε ευ μα τι θυ σω σοι
Αν τι ι θε ον προς αγ Ωδή. ζ. ἦχος . Πα
μα πα ρα νο μεν τος τυ ραν νε με ταρ σι ον την φλο
γα α νερ ρι πι σε Χρι στο ος δε ε φη πλω σε θε
ο σε βε ε σι Παι σι δρο σον την τε Πνευ μα τος
ο ων ευ λο γη με νος και υ πε ρεν δο ξος . Πα.
Νε ες ευ σε βεις κα μι νω πυ ρος προ σο μι λη σαν
τας δι α συ ρι ι ζον Πνευ μα δρο σε α βλα
βεις δι ε φυ λαξε και θεμ ε Αγ γε λε συγ κα τα βα τις
ο θεν εν φλο γι δρο σι ζο με νοι ευ χα ρι ι στω α
νε μέλ πον υ περ υ μνη τε ο των Πα τε ρων Κυ ρι



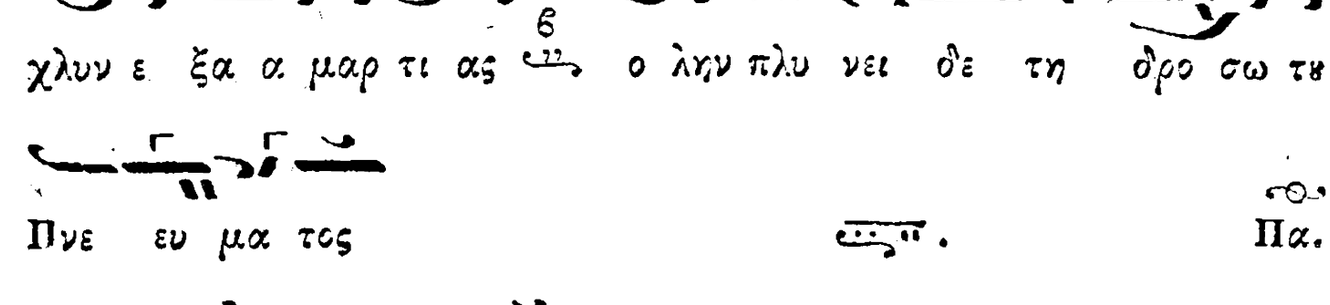
ος Δ ϗ και Θε ος ευ λο γη τος ει . . . Βυ.



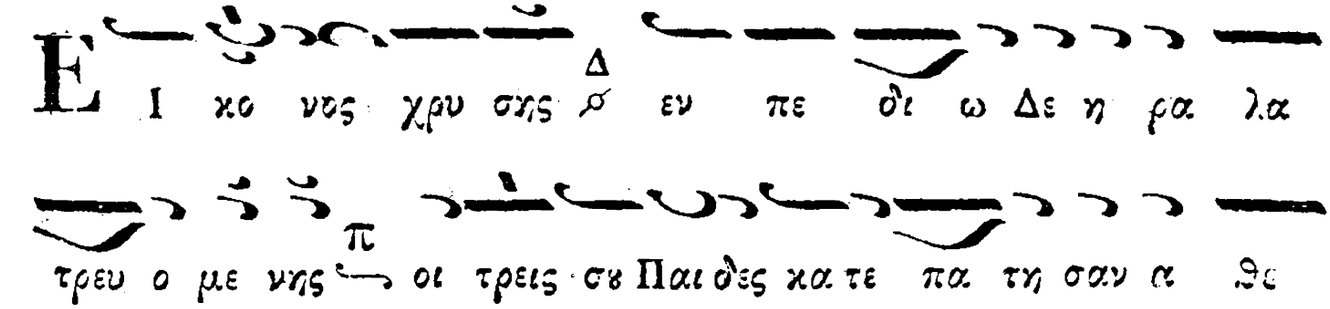
Ε φλε ξε ρει θρω ω των δρα κον των τας κα α ρας Δ



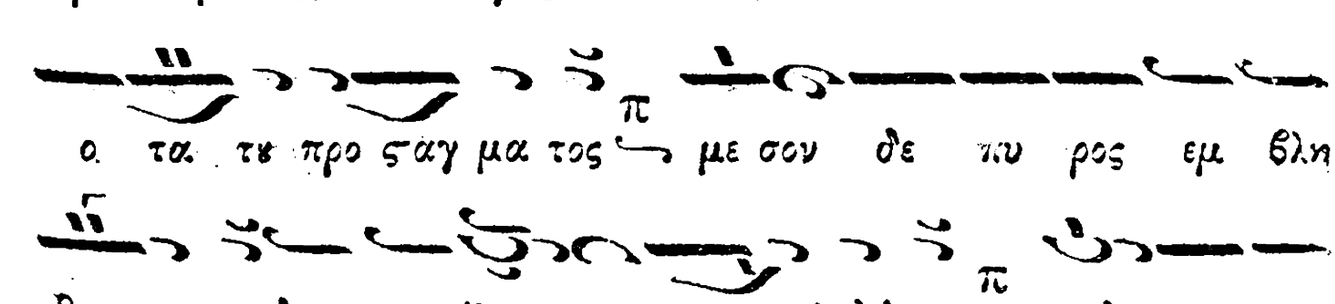
ο της κα μι νυ την με ταρ σι ι ον φλο γα π νε υς φε ρυ



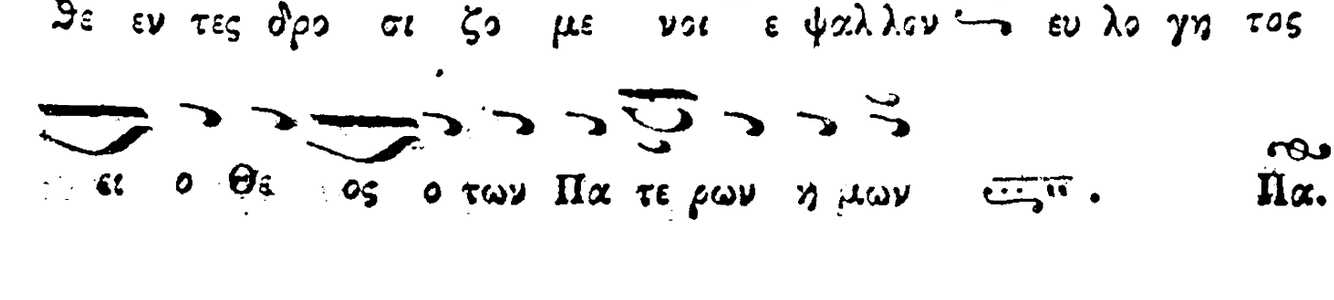
σαν ευ σε βεις κα τευ να α σας την δυ σκα θε κτον α



χλυν ε ξα α μαρ τι ας β ο λην πλυ νει δε τη δρο σω τυ



Πνε ευ μα τος . . . Πα.



Ε Ι κο νος χρυ σης Δ ϗ ευ πε δι ω Δε η ρα λα

τρευ ο με νης π οι τρεις συ Παι δες κα τε πα τη σαν α θε

ο τα τυ προ σαγ μα τος π με σον δε πυ ρος εμ βλη

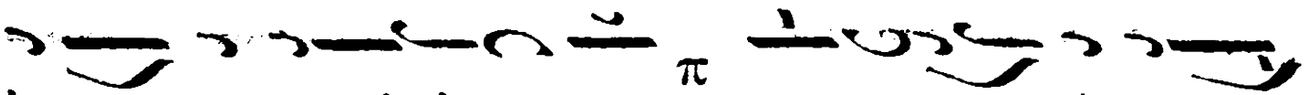
θε ευ τες δρο σι ζο με νοι ε ψαλλον π ευ λο γη τος

ει ο Θε ος ο των Πα τε ρων η μων . . . Πα.

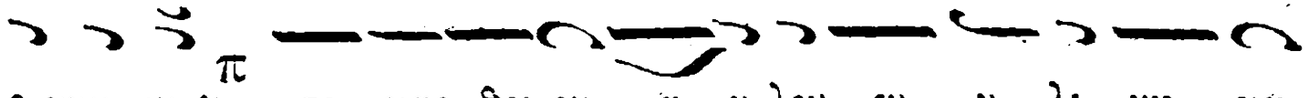
Ρ Η το ρες α νε δει ει χθη σαν Παι δες φι λο ο σο φω τα τοι πο τε εκ θε ο λη η πτω ψυ χης γαρ θε ο λο γυν τες χει λε σιν ε μελ πον ο υ πε ερ θε ος των Πα τε ρων Θε ος και υ πε ρεν δο ξος . Πα

Τ Α Χε ρυ βιμ μι μυ με νοι Παι αι δες εν τη κα μι νω ε χο ρευ ον βο ων τες ευ λο ο γη τος ει ο Θε ος ο ο τι εν α λη θει α και κρι ι σει ε πη γα γες ταυ τα πα αν τα δι α τας α μαρ τι ας η μων ο υ πε ρυ μνη τος και δε δο ξα σμε νος εις παν τας τους αι ω νας . Πα.

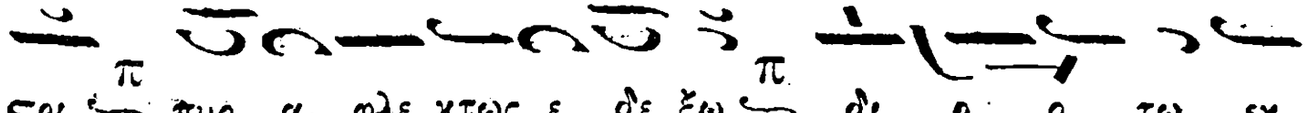
Β Α τος εν ο ο ρει πυ ρα φλε κτος και δρο σο βο



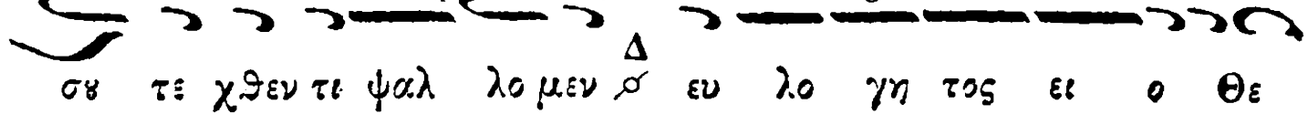
λος κα μι νος Χαλ δα ι κη σα φως προ γρα φει σε Θε



ο νυμ φε το γαρ θει ον α υ λον εν υ λι κη γα.

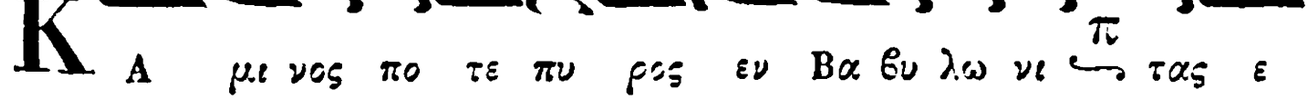


σρι πυρ α φλε κτως ε δε ξω δι ο ο τω εκ

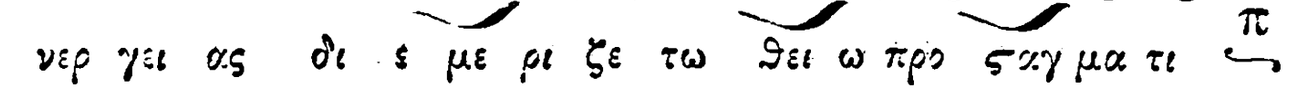


συ τε χθεν τι ψαλ λο μεν ευ λο γη τος ει ο Θε

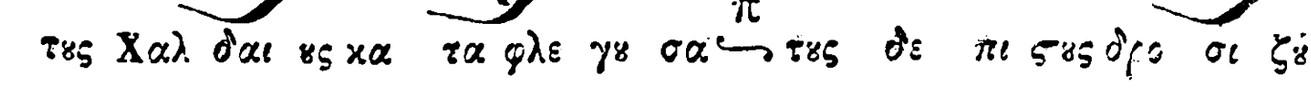
ος ο των Πα τε ρων η μων Ωδή. η. Ἦχος. Πα



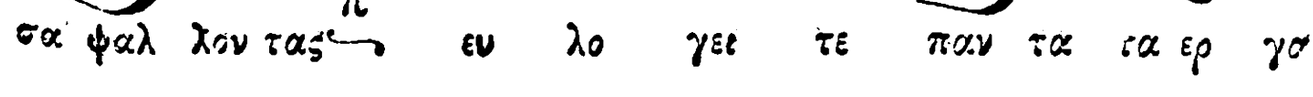
Κ Α μι νος πο τε πυ ρος εν Βα βυ λω νι τας ε



νερ γει ας δι ε με ρι ζε τω θει ω προ σαγ μα τι

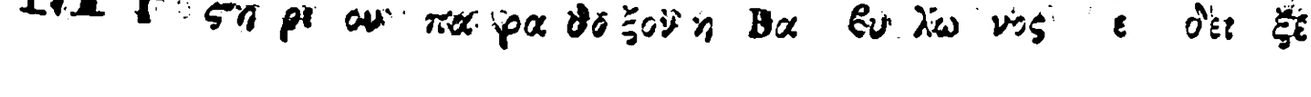


τυς Χαλ δαι υς κα τα φλε γυ σα τυς δε πι συς δρο σι ζυ

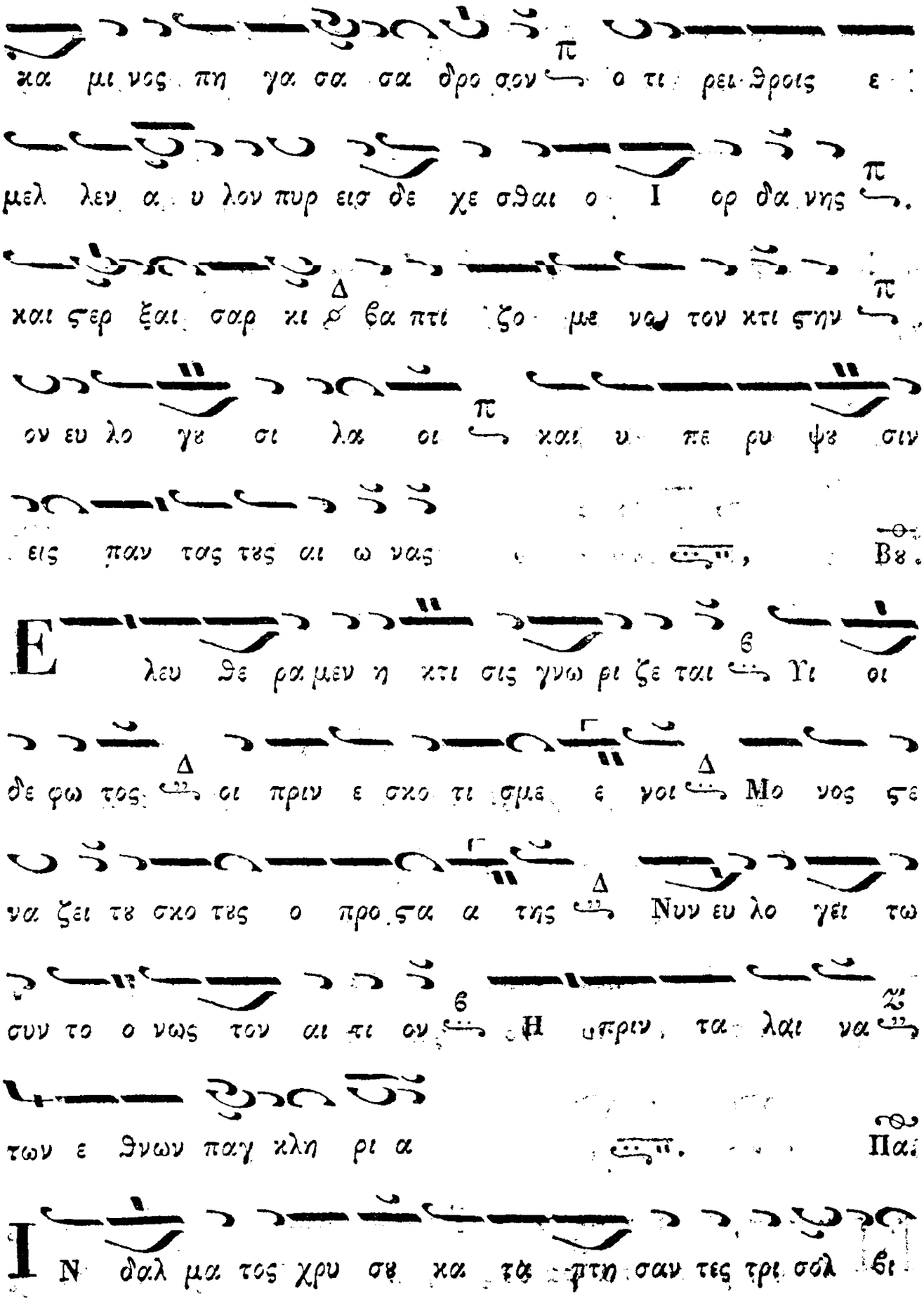


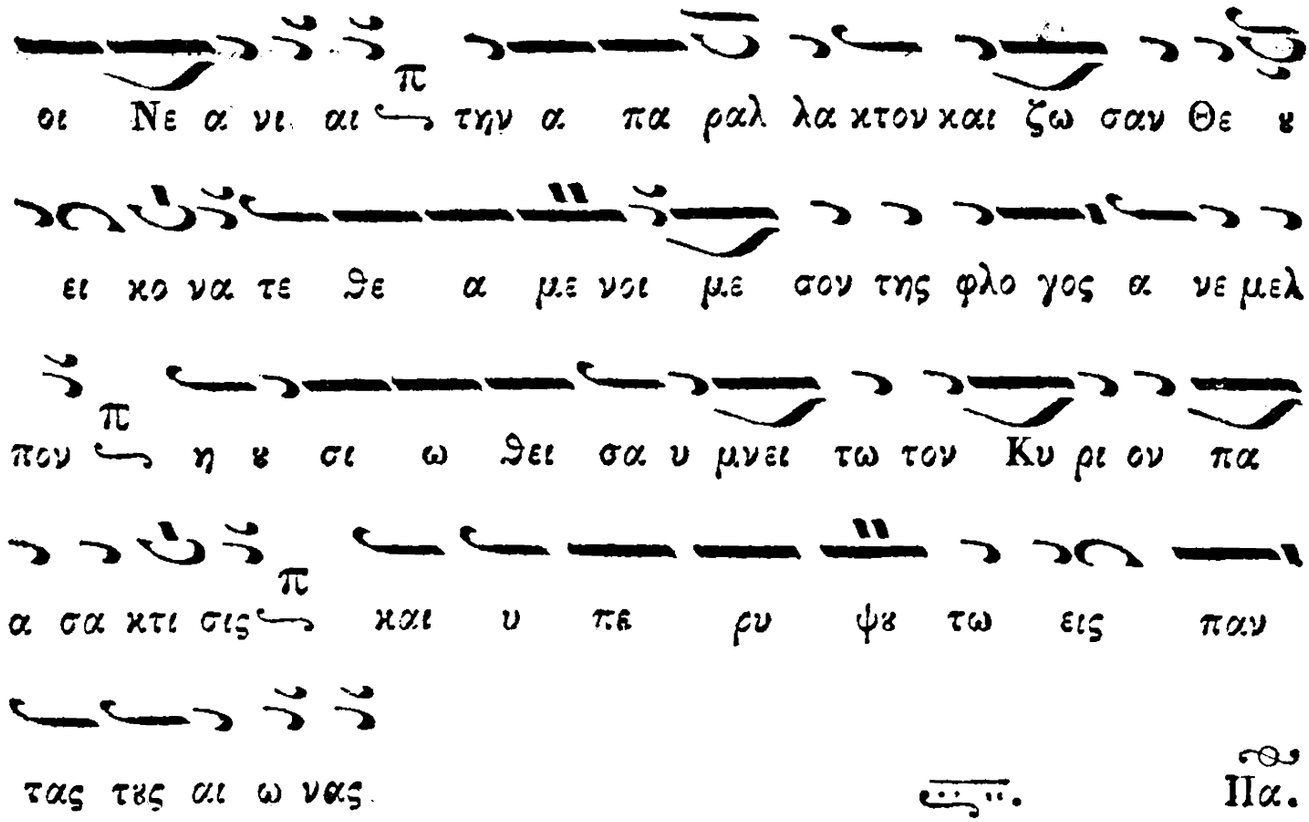
σα ψαλ λον τας ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα

Κυ ρι ι υ τον Κυ ρι ον Πα.



Μ ι ση ρι ον πα φα θο ξον η Βα βυ λω νος ε δει ξε


κα μι νος πη γα σα σα δρο σον ο τι ρει θροις ε
μελ λεν α υ λον πυρ εισ δε χε σθαι ο Ι ορ δα νης.
και σερ ξαι σαρ κι βα πτι ζο με νω τον κτι σην
ον ευ λο γε σι λα οι και υ πε ρυ ψω σιν
εις παν τας τους αι ω νας Βω.
Ε λευ θε ρα μεν η κτι σις γνω ρι ζε ται Υι οι
δε φω τος οι πριν ε σκο τι σμε ε νοι Μο νος σε
να ζει τω σκο τους ο προ σα α της Νυν ευ λο γει τω
συν το ο νως τον αι τι ον Η πριν, τα λαι να
των ε θνων παγ κλη ρι α Παι
Ι Ν δαλ μα τος χρυ σω κα τα πτη σαν τες τρι σόλ βι



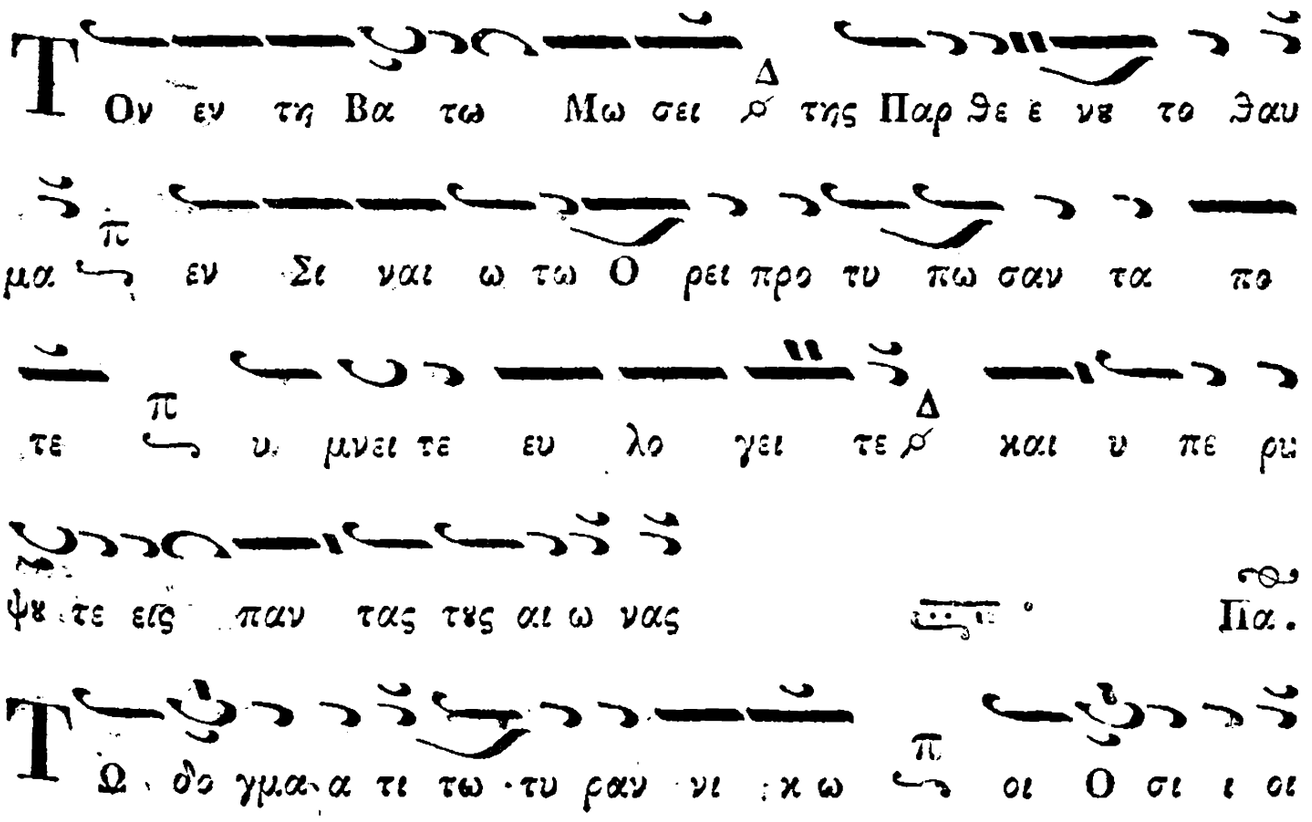
οι Νε α νι αι την α πα ραλ λα κτον και ζω σαν Θε ϐ

ει κο να τε θε α με νοι με σον της φλο γος α νε μελ

πον η ϐ σι ω θει σα υ μνει τω τον Κυ ρι ον πα

α σα κτι σις και υ πε ρυ ψϐ τω εις παν

τας τϐς αι ω νας. Πα.

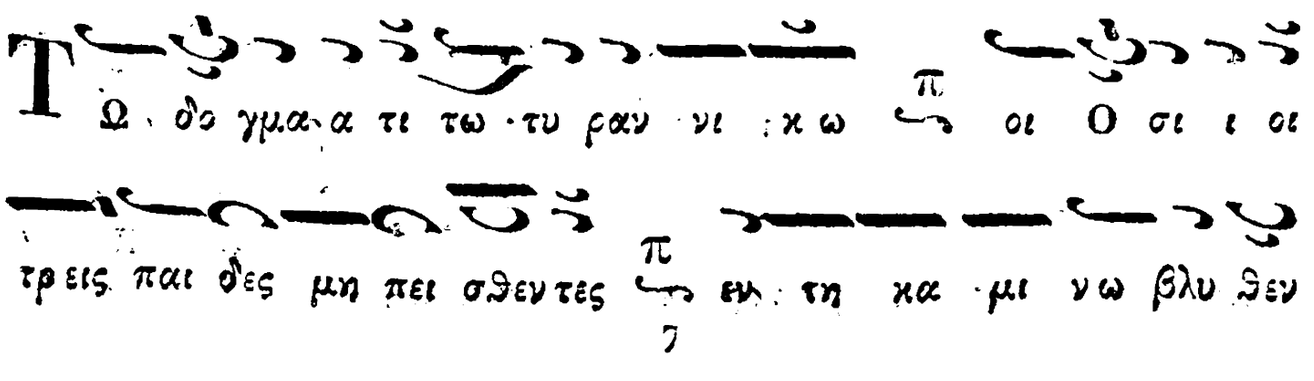


Τον εν τη Βα τω Μω σει της Παρ θε ε νϐ το θαυ

μα εν Σι ναι ω τω Ο ρει προ τυ πω σαν τα πϐ

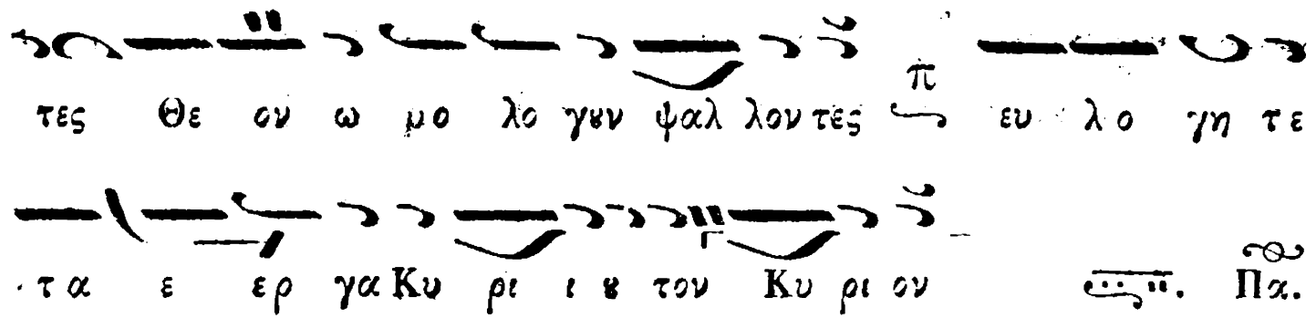
τε υ μνει τε ευ λο γει τε και υ πε ρυ

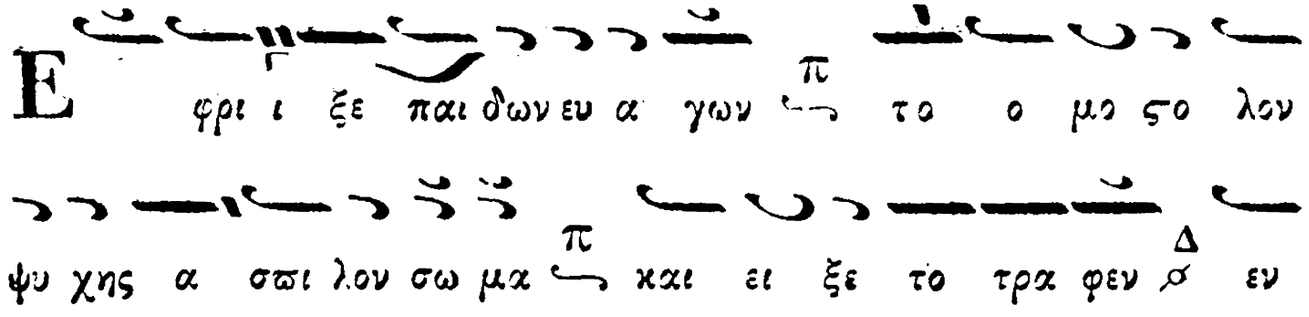
ψϐ τε εις παν τας τϐς αι ω νας Πα.

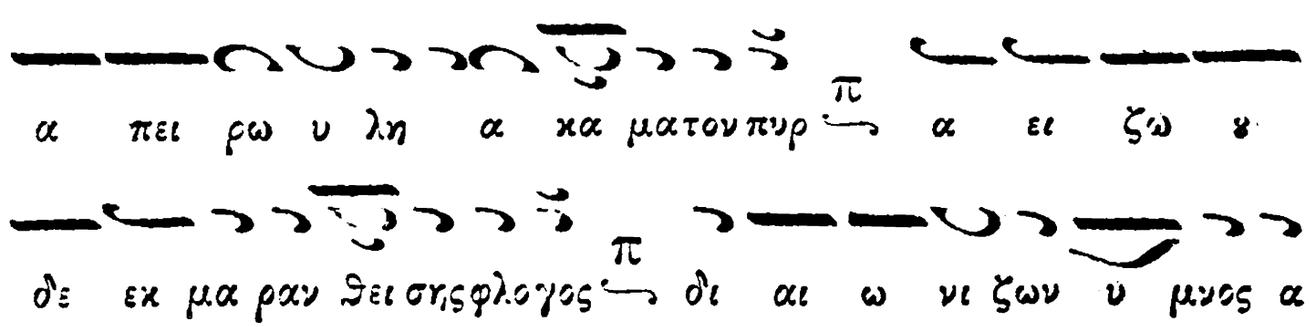


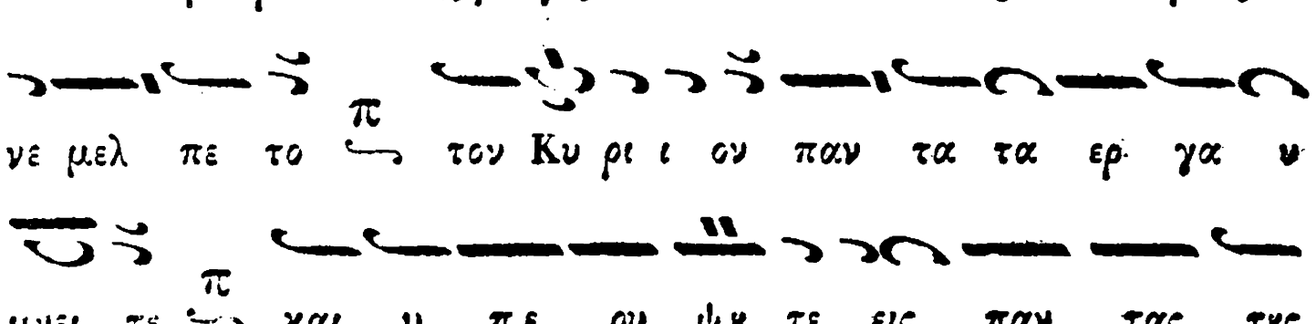
Ω δο γμα τι τω τυ ραν νι κω οι Ο σι οι

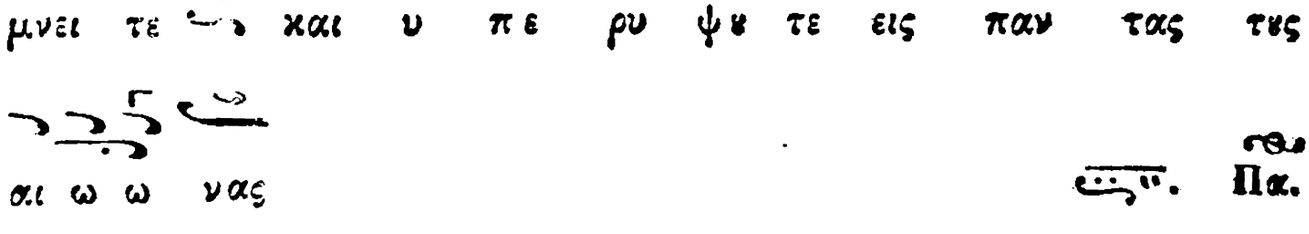
τρ εις παι δες μη πει σθεν τες εν τη κα μι νω βλυ θεν

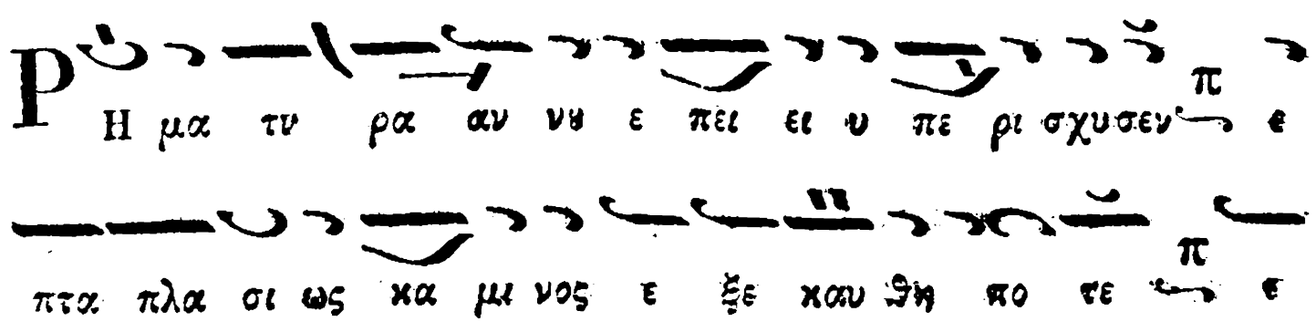

τες Θε ον ω μο λο γεν ψαλ λον τες π ευ λο γη τε
τα ε ερ γα Κυ ρι ι ε τον Κυ ρι ον Πα.

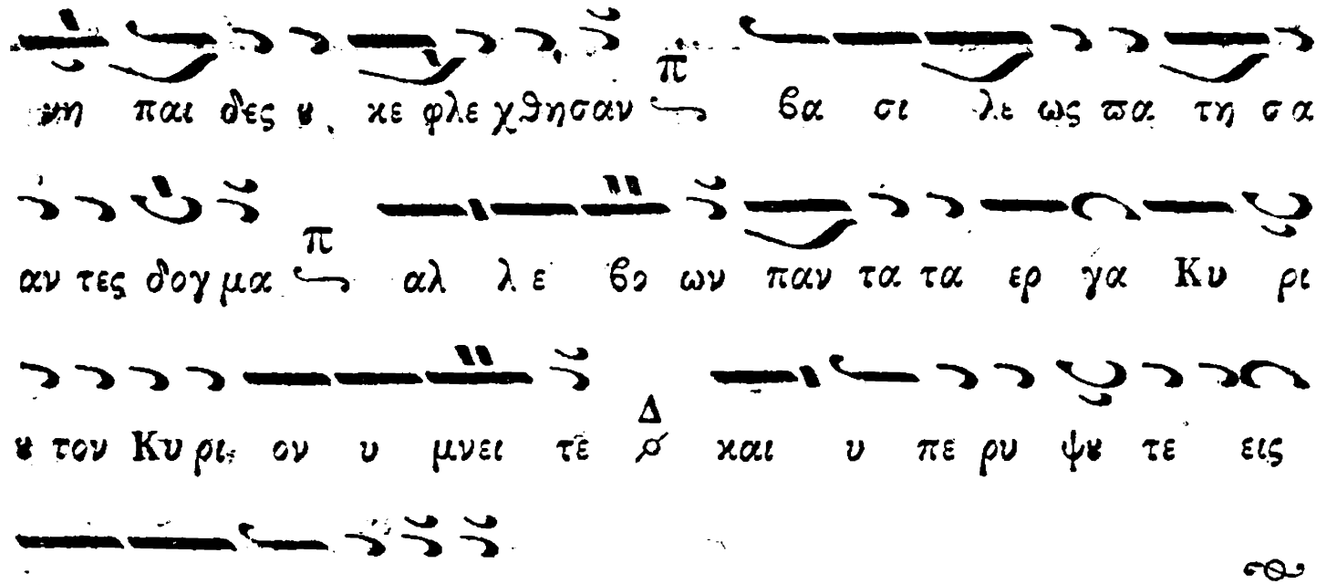

Ε φρι ι ξε παι δων ευ α γων π το ο μο σο λον
ψυ χης α σωι λον σω μα π και ει ξε το τρα φεν Δ ον

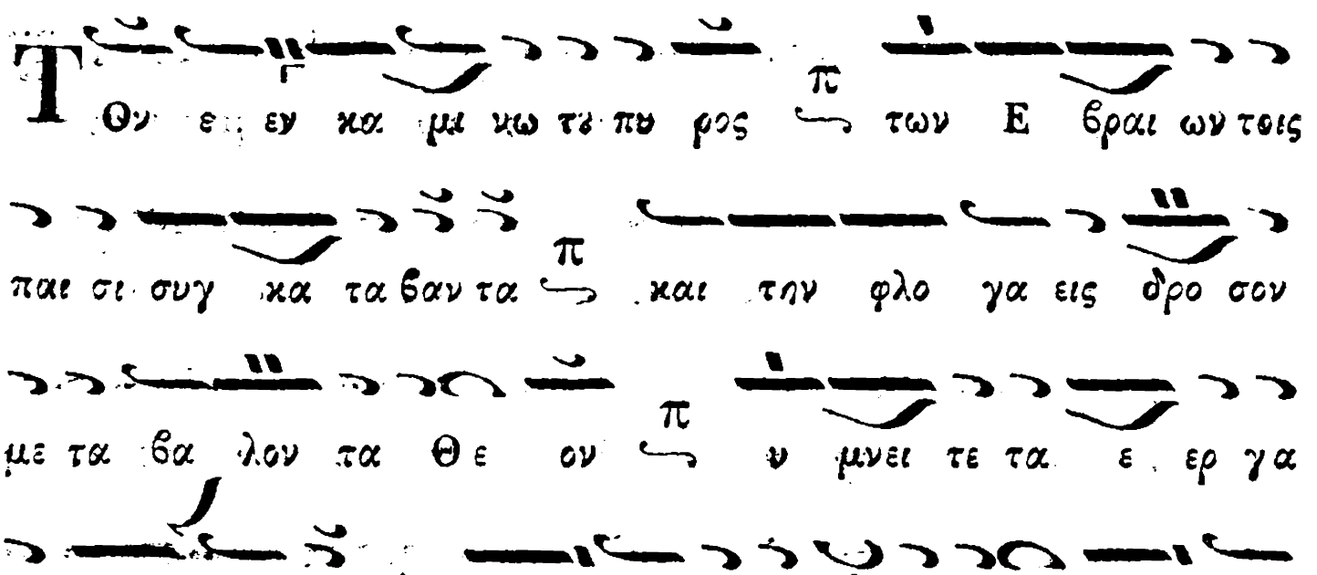

α πει ρω υ λη α κα ματον πυρ π α ει ζω ε
δε εκ μα ραν θει σης φλο γος π δι αι ω νι ζων υ μνος α

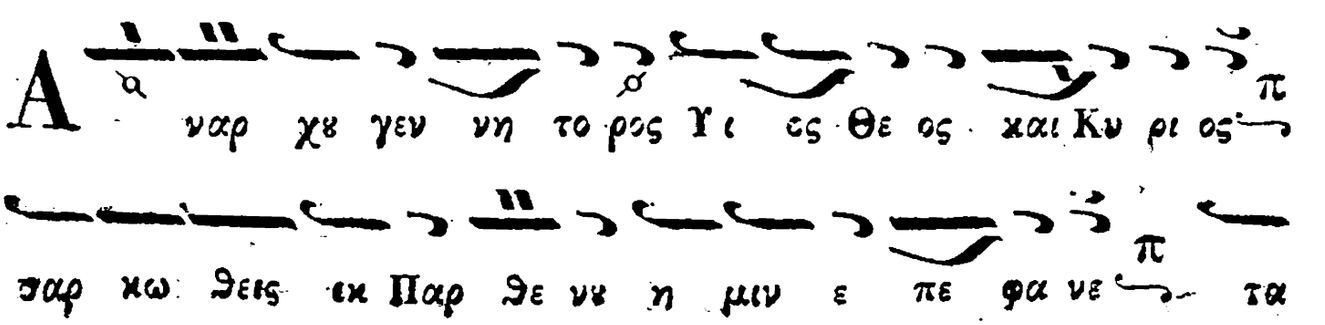

νε μελ πε το π τον Κυ ρι ι ον παν τα τα ερ γα ε
μνει τε π και υ π ε ρυ ψε τε εις παν τας τες

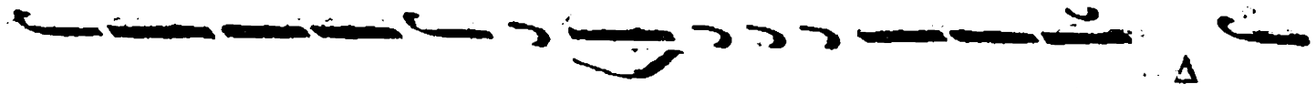

σι ω ω νας Πα.


Η μα τυ ρα αν νε ε πει ει υ πε ρι σχυ σεν π ε
πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη πο τε π ε

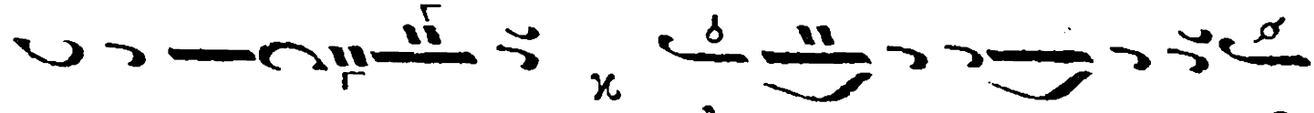

μη παι δες υ κε φλε χθησαν βα σι λε ως σα τη σα
αν τες δογ μα αλ λε βο ων παν τα τα ερ γα Κυ ρι
υ τον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πε ρυ ψυ τε εις
πχν τας τυς αι ω νας Πα.


Θν ε εν κα μι κω τυ πυ ρος των Ε βραι ων τοις
παι σι συγ κα τα βαν τα και την φλο γα εις δρο σον
με τα βα λον τα Θε ον υ μνει τε τα ε ερ γα
ως Κυ ρι ον και υ πε ρυ ψυ τε εις παν τας
τυς αι ω νας Ωδή. θ. ἦχος. Πα.

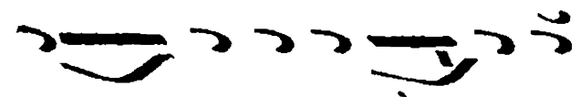

Α ναρ χυ γεν νη τορ Υι ος Θε ος και Κυ ρι ος
παρ κω θεις εκ Παρ θε νυ η μιν ε πε φα νε τα



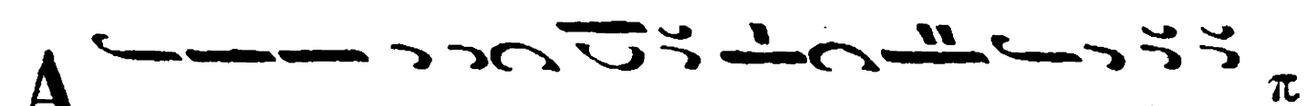
ε σκο τι σμε να φω τι ι σαι συ να γα γειν τα



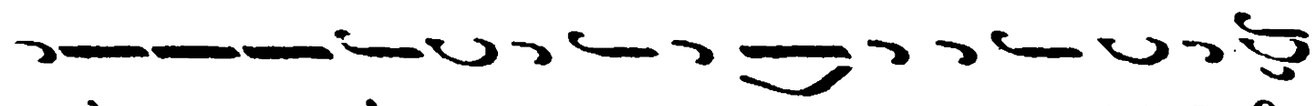
ε σκορ πι σμε ε ε να δι ο την πα νυ μνη τον Θε



ο το κον με γα λυ νο μεν Πα.

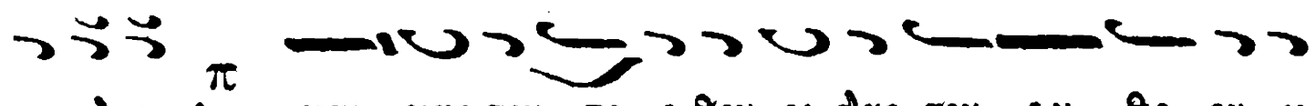


Α πο ρει πα σα γλωσσα ευ φη μειν προς α ξι αν

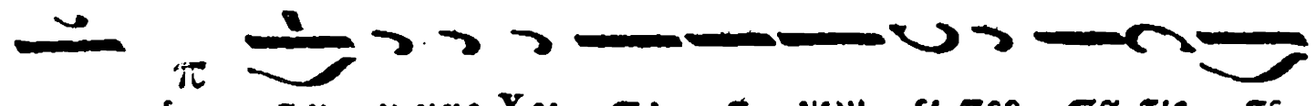


η λιγ γι α δε νες και υ περ κο σμι ος υ μνειν σε Θε

ο το κε ο μως α γα θη υ παρ χε σα την πι

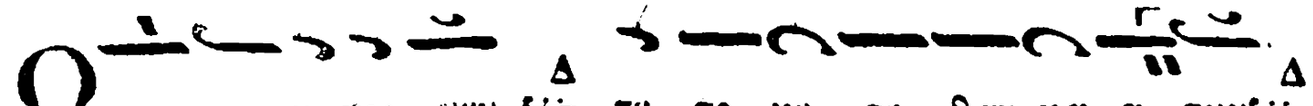


ςιν δε χε και γαρ τον πο ο θον οι δας τον εν θε ου η

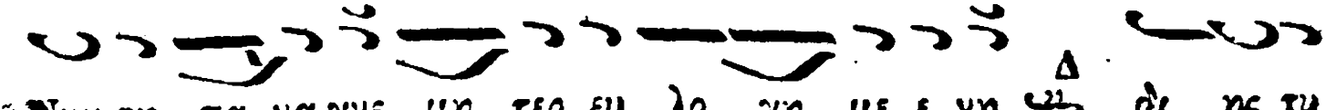


μων συ υ γαρ Χρι ςι α νων ει προ ςα τις σε

ε με γα λυ νο μεν Βε



Ω των υ περ νεν τε το κε σε θαυ μα α των



Νυμφη πα να γνε μη τερ ευ λο γη με ε νη δι ης τυ

χο ον τες Δ παν τε λυς σω τη ρι ι ας Δ ε

πα ξι ον χρο τυ μεν ως ε ευ ερ γε τη β δω ρον φε

ρον τες κ υ μνον ευ χα ρι στι ας Πα.

Τ Ων γη γε νων τις η κυ σε τοι υ υ τον η

τις ε ω ρα κε πο τε π ο τι Παρ θε νος ευ ρε θη

εν γα στρι ε χυ σα π και α νω δυ νως το βρε ε φος

α πο τε κυ σα π τοι υ τον συ το θαυ μα και σε

Α γνη Θε ο κυ η η τορ Μα ρι α με γα λυ νο μεν

Τ Η ην υ περ φυ ως σαρ κι π συ υλ λα Πα.

βυ σαν εν γα στρι π τον εκ Πα τρος α χρο νως προ εκ

λαμ ψαν τα λο γον π ε ν υ μνοις α σι γη τοις Δ με γα

λυ νο μεν πι ςοι Πα.

Η τον προ η λι ϐ φω ςη ρα τον Θε ον ε ξα

να τει λαν τα σω μα τι κως η μιν ε πι δη μη σαν

τα εκ λα γο νων Παρ θε νι κων α φρα ςως σω μα τω

σασα ευ λο γη με νη Πα ναγνε σε Θε ο το κε με γα λυ νο μεν

Ο λος υ παρ χεις ε φε σις ο λος γλυ κα σμος Πα.

Λο γε Θε ϐ Παρ θε νϐ Υι ε Θε ε θε ων Κυ ρι ε

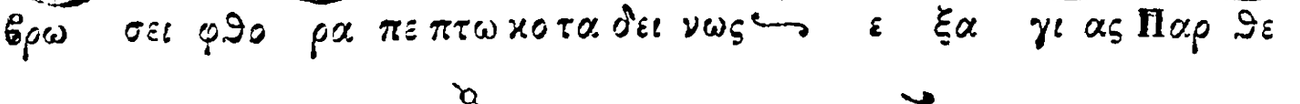
α γι ων υ πε ρα γι ε δι ο σε α παν τες συν τη τε

κϐ ση με γα λυ νο μεν Πα.

Τον εκ Θε ϐ Θε ον Λο γον τον αρ ρη τω σο φι

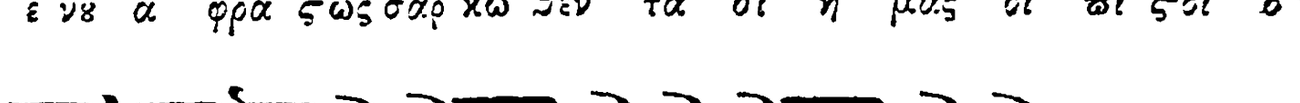
α η η κον τα και νϐρ γη σα τον Α δαμ

βρω σει φθο ρα πε πτω κο τα δει νως ε ξα γι ας Παρ θε

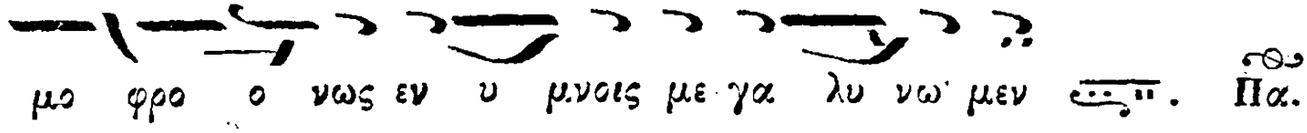


ε νυ α φρα ςως σαρ κω θεν τα δι η μας οι ϖι ςοι ο

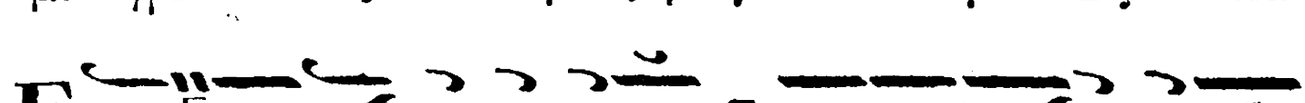
μο φρο ο νως εν υ μνοις με γα λυ νω μεν . Πα.



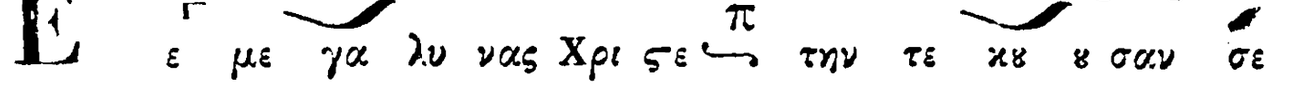
Ε ε με γα λυ νας Χρι ςε την τε κυ υ σαν σε



Θε ο τοκον α φης ο ϖλα ςης η μων ο μοι ο πα θες

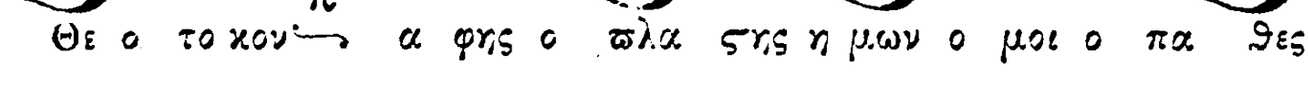


πε ρι ε θυ σω μα το των η με τε ρων λυ τη ρι ον

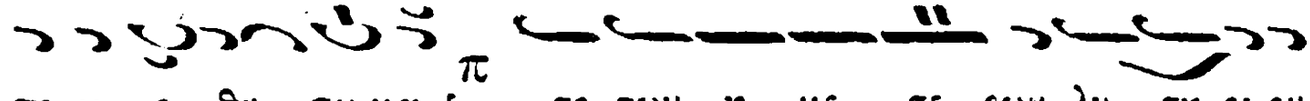


αμ πλα κη μα των ταυ την μα κα ρι ζον τες πα

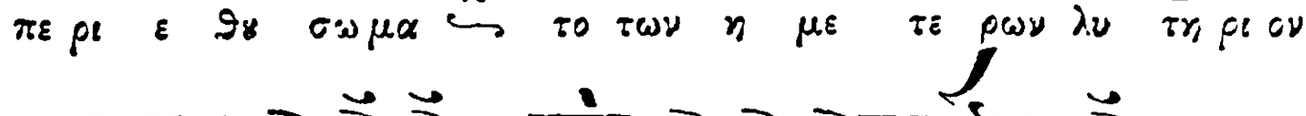
σαι γε νε αι σε με γα λυ νο μεν . Πα.



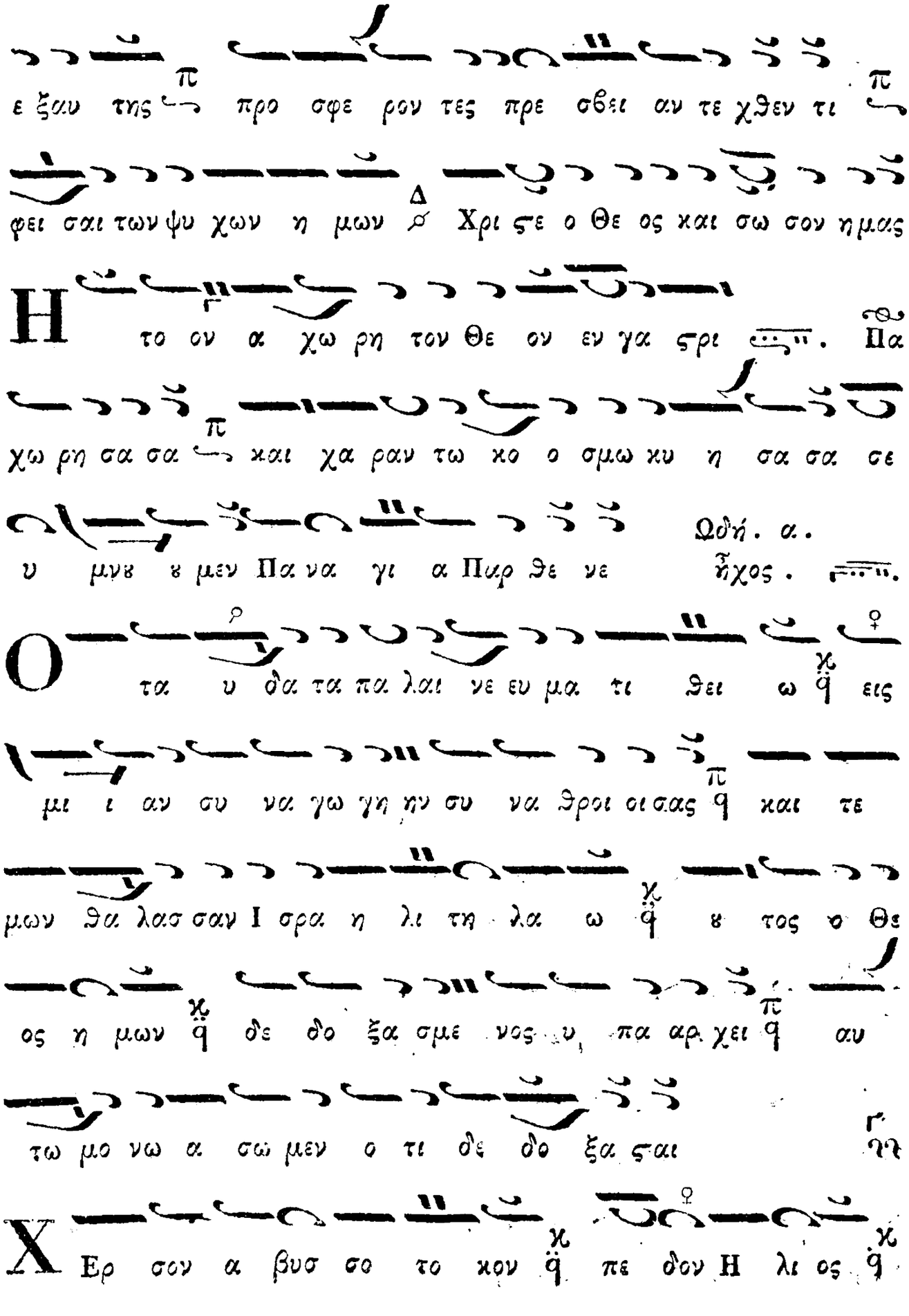
Ψ Υ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει λε σι δεν



τε με γα λυ νω μεν την α κη λι δω τον και Υ



πε ρα γνον μη τε ρα τυ Εμ μα νυ ηλ δι ι αυ της τω


ε ξαυ της προ σφε ρον τες πρε σβει αν τε χθεν τι
φει σαι των ψυ χων η μων Χρι ςε ο Θε ος και σω σον ημας
Η το ον α χω ρη τον Θε ον εν γα ςρι . Πα
χω ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η σα σα σε
υ μνε ε μεν Πα να γι α Παρ θε νε Ωδή. α. Ἦχος.
Ο τα υ δα τα πα λαι νε ευ μα τι θει ω εις
μι ι αν συ να γω γη ην συ να θροι σαας και τε
μων θα λασ σαν Ι σρα η λι τη λα ω ε τος ο Θε
ος η μων δε δο ξα σμε νος υ, πα αρ χει αυ
τω μο νω α σω μεν ο τι δε δο ξα ςαι
Χ Ερ σον α βυσ σο το κον πε δον Η λι ος

ε πε πο λευ σε πο τε ϥ ω σει τει χος γαρ ε πα

γη ϥ ε κα τε ε ρω θεν υ υ δωρ ϥ λα ω πε ζο πον το

πο ρεν τι ϥ και θε α ρε ϛως μελ πον τι ϥ α

σω μεν τω Κυ ρι ι ι ω ϥ εν ιδο ξως γαρ δε

δο ο ξα α ϛαι ϩη

Α σμα και νυν α σω μεν λα οι τω εκ Παρ θε νε

τε χθε ε εν τι εις σω τη ρι ι αν η μων ϥ και ε νο

ποι η σα αν τι ϥ τοις ε πε ρα νι οις τα ε πι γει α ο

τι δε δο ο ξα α ϛαι Ωδή. γ' Ἦχος. ϩη

Ο εκ μη ον των τα παν τα πα ρα γα γων τω Λο

γω κτι ζο με να ϥ τε λει ε ε με να Πνευ μα α τι ϥ

Παν το κρα τορ Δε σπο τα ϟ εν τη α γα πη τη

ση ϛε ρε ε ω σον με ϡϡ

Το ϛε ρε ε ω μα Δ των ε πι σοι πε ε

ποι θο ο ο των π ϛ ε ρε ω σον Κυ ρι ε την Εκ κλη

σι ι αν π η ν ε κτη σω ϟ τω τι μι ι ω σϑ αι

αι μα α τι ϡϡ

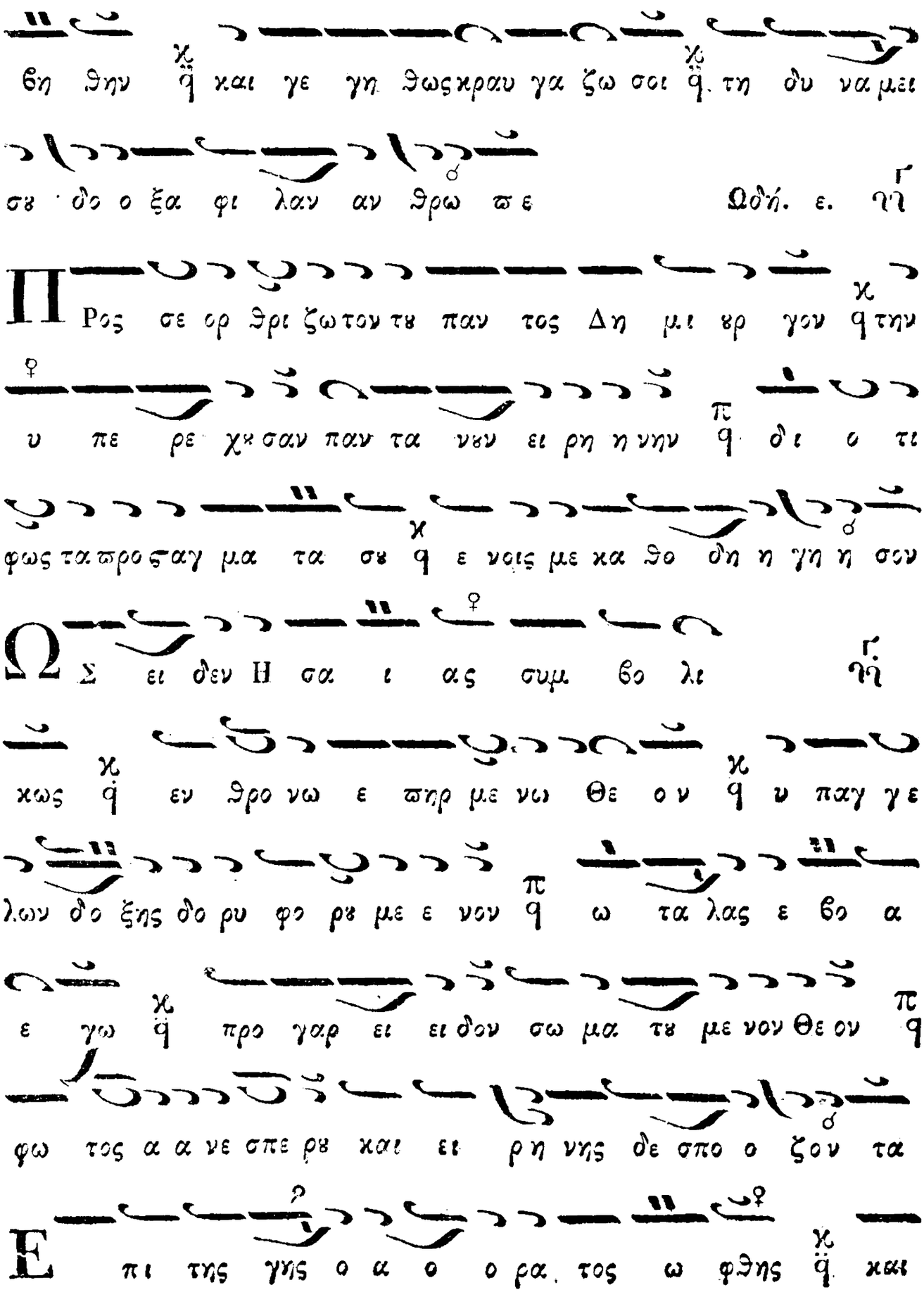
Το ξον ε θραυσας εχ θρϑ και θυ ρε ϑς συ ν ε τρι

ψας εν ι σχυ υ ι π Δε σπο τα Χρι ϛε το ϛε

ρε ω μα η μων ϟ Α γι ος ει Κυ υ ρι ι ε

Ε θϑ προς η μας κρα ται αν α γα πη Ωδή. Δ. ἦχος. ϡϡ

σιν Κυ ρι ε ϟ τον μο νο γε νη γαρ σϑ Υι ον ϟ


βη θην κα ι γε γη θω κραυ γα ζω σοι τη δυ να μει
σω δο ο ξα φι λαν αν θρω πε Ωδή. ε. γ
Π ρος σε ορ θρι ζω τον τω παν τος Δη μι ωρ γον τη ν
υ πε ρε χω σαν παν τα νων ει ρη η νην δι ο τι
φως τα προ σαγ μα τα σω ε νοις με κα θο δη η γη η σον
Ω Σ ει δεν Η σα ι ας συμ βο λι γ
κως εν θρο νω ε πηρ με νω Θε ο ν υ παγ γε
λων δο ξης δο ρυ φο ρω με ε νον ω τα λας ε βο α
ε γω προ γαρ ει ει δον σω μα τω με νον Θε ον
φω τος α α νε σπε ρω και ει ρη νης δε σπο ο ζον τα
Ε πι της γης ο α ο ο ρα τος ω φθης και

α α δυ της φυ σε ε ως π συμ βο λον γε γο νως ε βο

ο α α να γα γε χ εκ φθο ρας την ζω ην μυ φι

λα αν θρω πε

Ωδή. ζ. ἠἠ.

Ω Σ πα λαι τυς ευ σε βεις τρεις Παι δας ε δρο σι σας χ

εν τη φλο γι τη Χαλ δα ι κη χ τω φω τι ςι κω

της Θε ο τη τος πυ ρι χ και η μας καταυ γασον π ευ

λο γη τος ει κρα ζον τας χ ο Θε ος ο των Πα

τε ε ρων η μων

ἠἠ

Σ Ε τον εν πυ ρι δρο σι σαν τα Παι δας Θε ο λο

γη σα αν τας π και Παρ θε νω α κη ρα τω ε νοι κη

σαν τα χ Θε ον λο ο γον ὑ μνυ υ μεν π ευ σε βως

Ε νυ υ λυ φλο γα πυ ρος δι α υ λυ κα τε

μα ρα ναν Θε ο φο ρυ με νοι Παι αι δες και ε ψα αλ

λον ευ λο γει τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ι υ τον

Κυ ρι ον και υ πε ρυ ψυ τε εις παν τας τυ ας αι ω νας

Κ Αι νον το θαυ μα και θε ο πρε πες Ωδή. θ. ἦχος. ἡ Γα.

της Παρ θε νυ γαρ την κε κλει σμε νην πυ λην σα φως δι ο

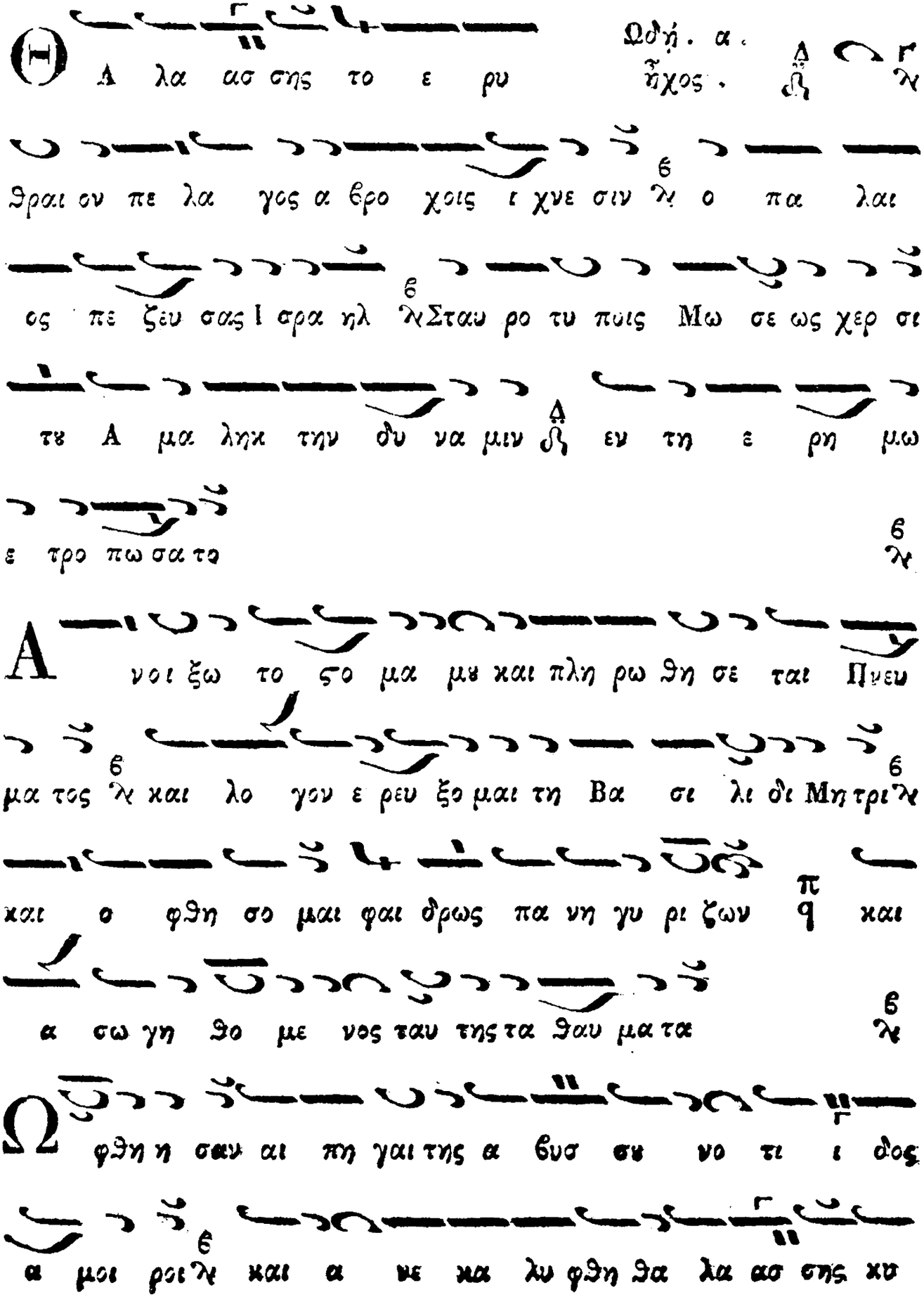
δευ ει Κυ ρι ι ος γυ μνο ος τη ει σο δω και σαρ φο

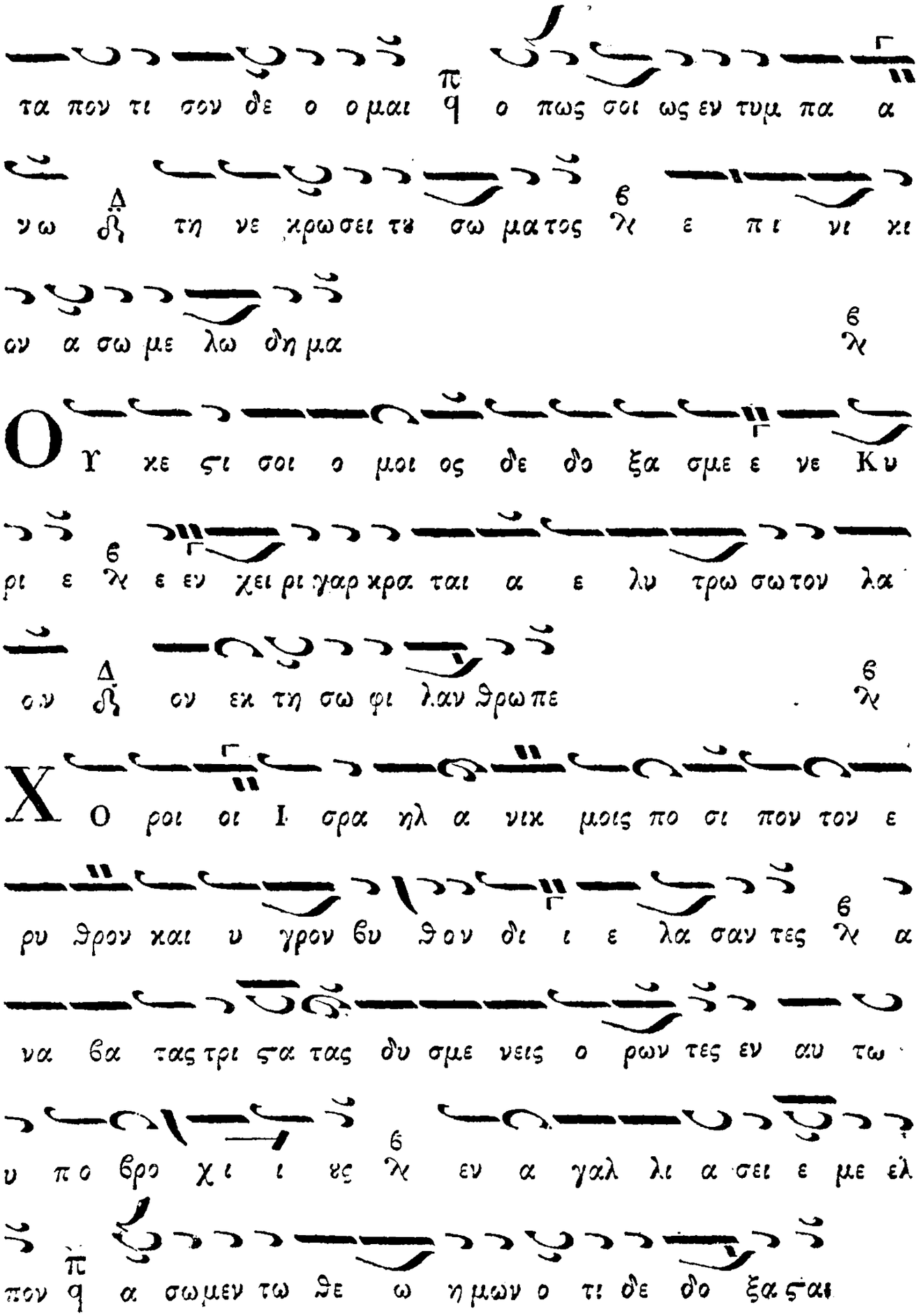
φο ρος ω φθη εν ε ξο ο δω Θε ος και με ε νει

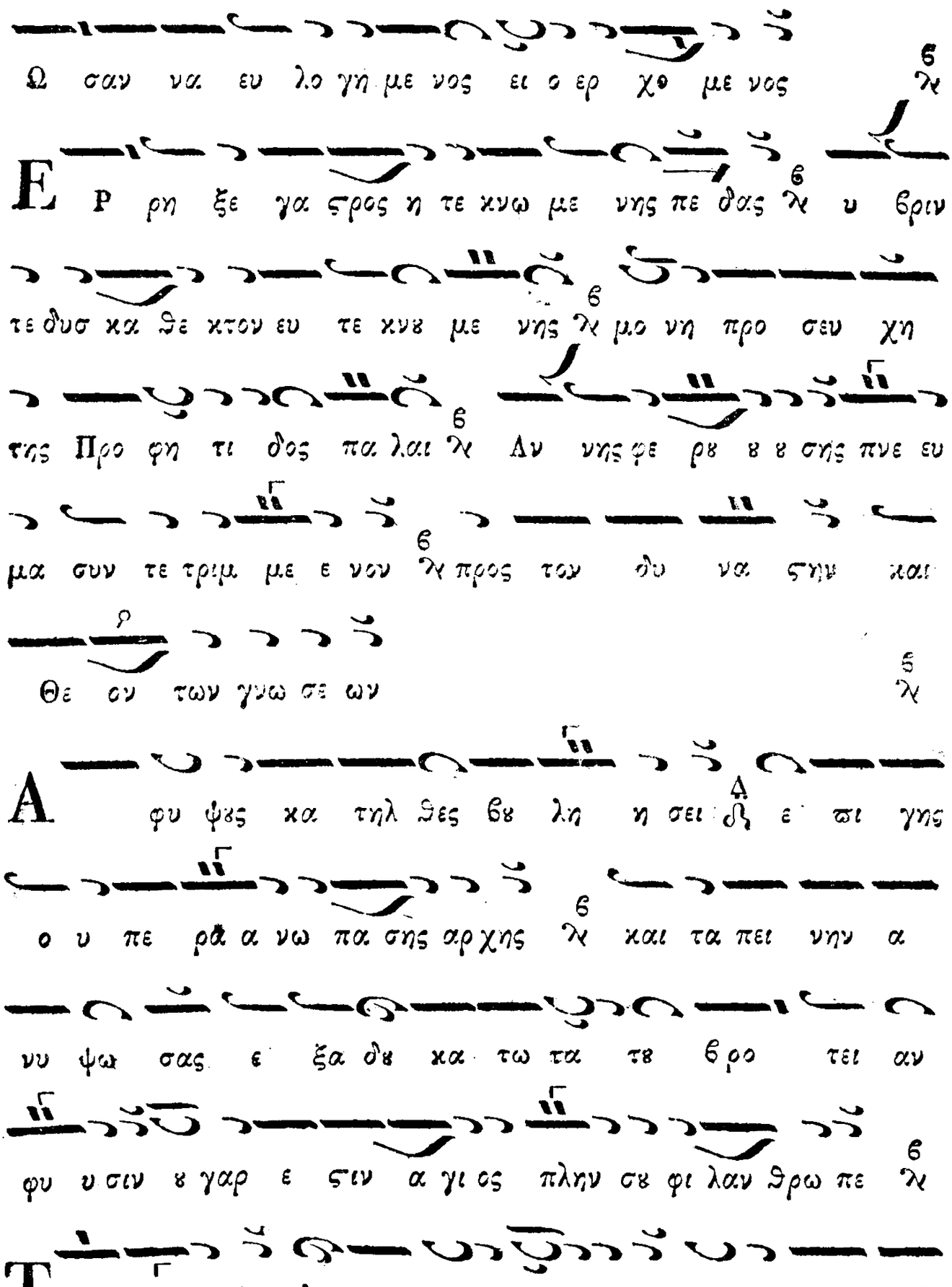
η πυ λη κε κλει σμε ε νη ταυ την α φρα α ςως ως

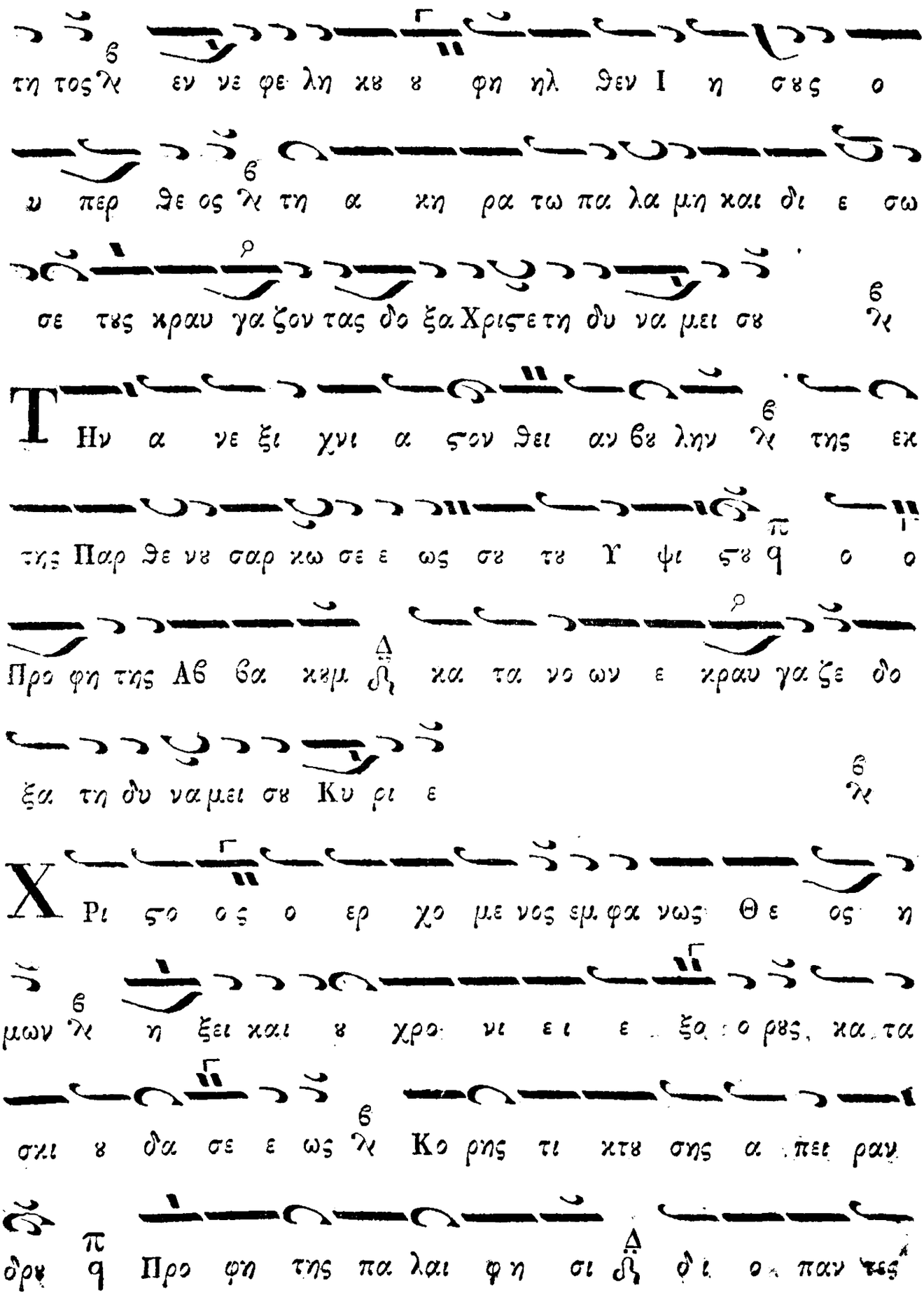
Θε ο μη το ρα με γα λυ υ νο ο μεν ἡ

Θ Ε ο το κε η η ελ πι ις πα αν των των Χρι


Ωδή. α. Ἦχος.
Θ Α λα ασ σης το ε ρυ
θραι ον πε λα γος α βρο χοις ι χνε σιν ο πα λαι
ος πε ζευ σας Ι σρα ηλ Σταυ ρο τυ πυις Μω σε ως χερ σι
τε Α μα ληκ την δυ να μιν εν τη ε ρη μω
ε τρο πω σα το
Α νοι ξω το στο μα με και πλη ρω θη σε ται Πνευ
μα τος και λο γον ε ρευ ξο μαι τη Βα σι λι δι Μη τρι
και ο φθη σο μαι φαι δρως πα νη γυ ρι ζων και
α σω γη θο με νος ταυ της τα θαυ μα τα
Ω φθη η σαν αι πη γαι της α βυσ σε νο τι ι δος
α μοι ροι και α νε κα λυ φθη θα λα ασ σης κυ


τα πον τι σον δε ο ο μαι ο πως σοι ως εν τυμ πα α
νω τη νε κρωσει τω σω ματος ε πι νι κι
ον α σω με λω δη μα
Ο κε ςι σοι ο μοι ος δε δο ξα σμε ε νε Κυ
ρι ε ε εν χει ρι γαρ κρα ται α ε λυ τρω σω τον λα
ον ον εκ τη σω φι λαν θρω πε
Χο ροι οι Ι σρα ηλ α νικ μοις πο σι πον τον ε
ρυ θρον και υ γρον βυ θον δι ι ε λα σαν τες α
να βα τας τρι ςα τας δυ σμε νεις ο ρων τες εν αυ τω
υ πο βρο χι ι ις ε εν α γαλ λι α σει ε με ελ
πον α σωμεν τω θε ω η μων ο τι δε δο ξα ςται


Ω σαν να ευ λο γη με νος ει ο ερ χο με νος
Ε Ρ ρη ξε γα ςρος η τε κνω με νης πε δας υ βριν
τε δυσ κα θε κτον ευ τε κνυ με νης μο νη προ σευ χη
τής Προ φη τι δος πα λαι Αν νης φε ρυ υ υ σής πνε ευ
μα συν τε τριμ με ε νον προς τον δυ να ςην και
Θε ον των γνω σε ων
Α φυ ψυς κα τηλ θες βυ λη η σει ε ωι γης
ο υ πε ρα α νω πα σης αρχης και τα πει νην α
νυ ψω σας ε ξα δυ κα τω τα τυ βρο τει αν
φυ υ σιν υ γαρ ε ςιν α γι ος πλην συ φι λαν θρω πε
Τ Ο ο ο ξον δυ να των η σθε ν η σε και οι α σθε


τη τος λε εν νε φε λη κυ υ φη ηλ θεν Ι η συς ο
υ περ θε ος λε τη α κη ρα τω πα λα μη και δι ε σω
σε τυς κραυ γα ζον τας δο ξα Χρις τε τη δυ να μει συ λε
Τ Ην α νε ξι χνι α σον θει αν βυ λην λε της εκ
της Παρ θε νυ σαρ κω σε ε ως συ τυ Υ ψι συ ϙ ο ο
Προ φη της Αβ βα κυμ δη κα τα νο ων ε κραυ γα ζε δο
ξα τη δυ να μει συ Κυ ρι ε λε
Χ Ρι στο ος ο ερ χο με νος εμ φα νως Θε ος η
μων λε η ξει και υ χρο νι ει ε ξο ρυς κα τα
σκι υ δα σε ε ως λε Κο ρης τι κτυ σης α πει ραν
δρυ ϙ Προ φη της πα λαι φη σι δη δι ο παν τες

εκ της Παρ θε νυ φι νι εκ πλα νης ρυ ση τυς

χρου γα ζον τας λι δο ξα τη θυ να α μει συ Κυ ρι ε

Υ Κυ ρι ε μυ φως εις τον κο σμον ε λη Ωδή. ε. λι

λυ θας φως α γι ον ε πι φρε φον εκ ζο φω

δυς α γνοι οι ας τυς πι ςει α νυ μνυν τας σε λι

Ε ξε ςη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο ξη

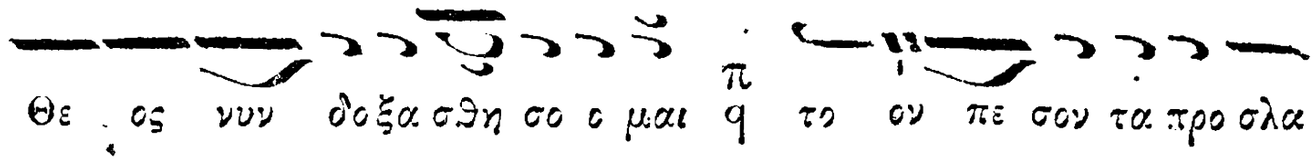
συ Δι συ υ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε ε νε λι.

ε σχες εν μη η τρα τον ε πι πα αν των Θε ον και

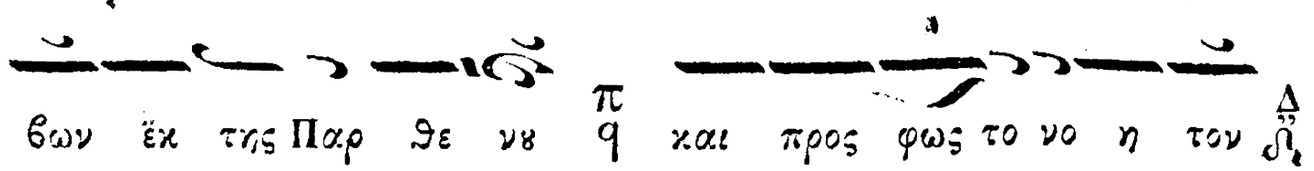
τε το κας α χρο νον Υι ον πα σι τοι οις υ μνυ σι σε λι

σω τη ρι ι αν βρα βευ υ σα λι

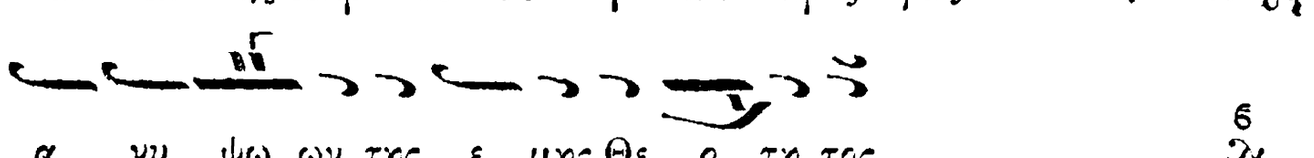
Τη. Σι ων ε πο ο ρυς α να βη θι ο ευ φη



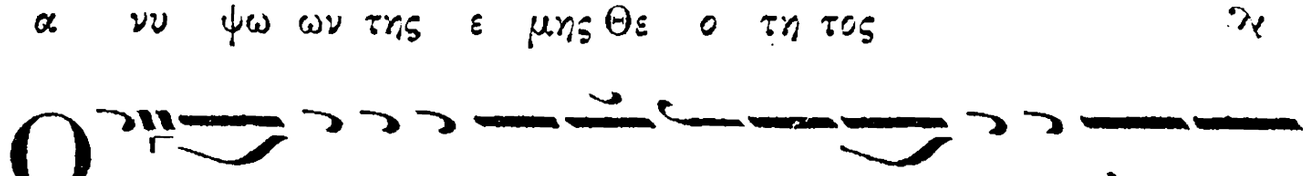
Θε ος νυν δοξα σθη σο ο μαι τ ο ον πε σον τα προ σλα



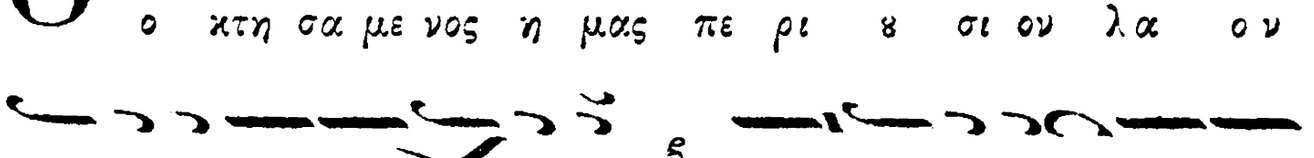
βων ἐκ της Παρ θε νυ καὶ προς φως το νο η τον



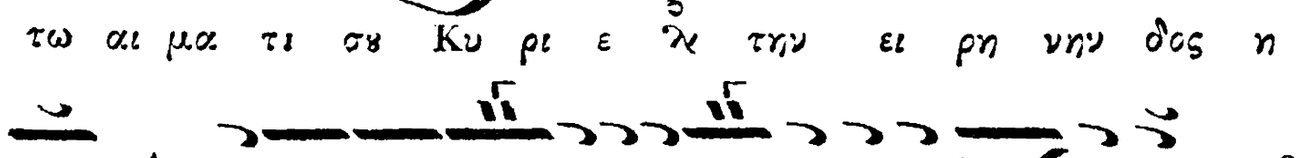
α νυ ψω ων της ε μης Θε ο τη τος



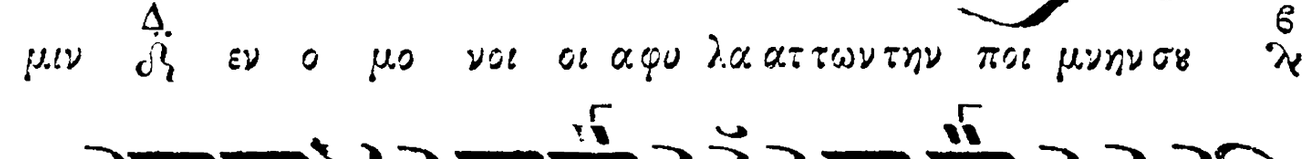
Ο κτη σα με νος η μας πε ρι υ σι ον λα ον



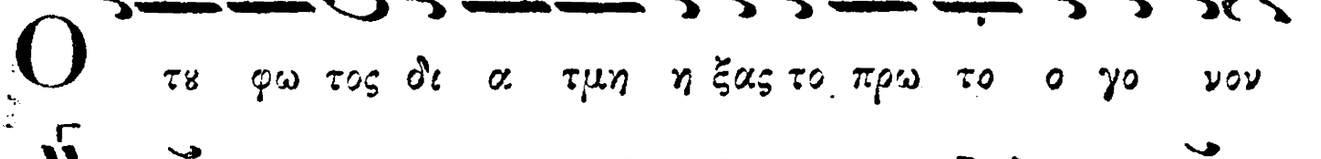
τω αι μα τι συ Κυ ρι ε την ει ρη νην δος η



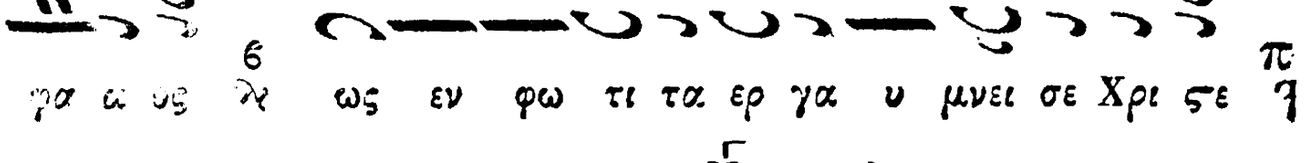
μιν εν ο μο νοι οι αφυ λα αττων την πο μνην συ



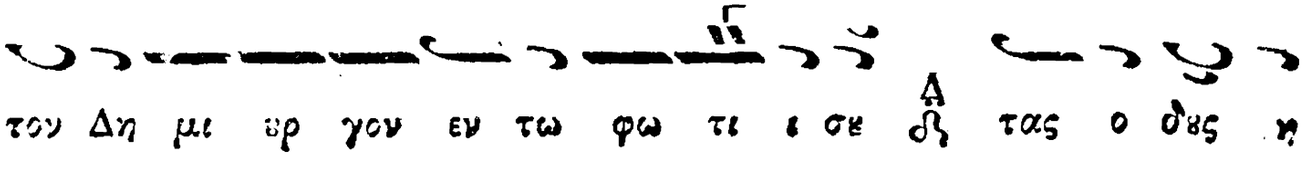
Ο τυ φω τος δι α τμη η ξας το πρω το ο γο νον



γα ω νος ως εν φω τι τα ερ γα υ μνει σε Χρι στε



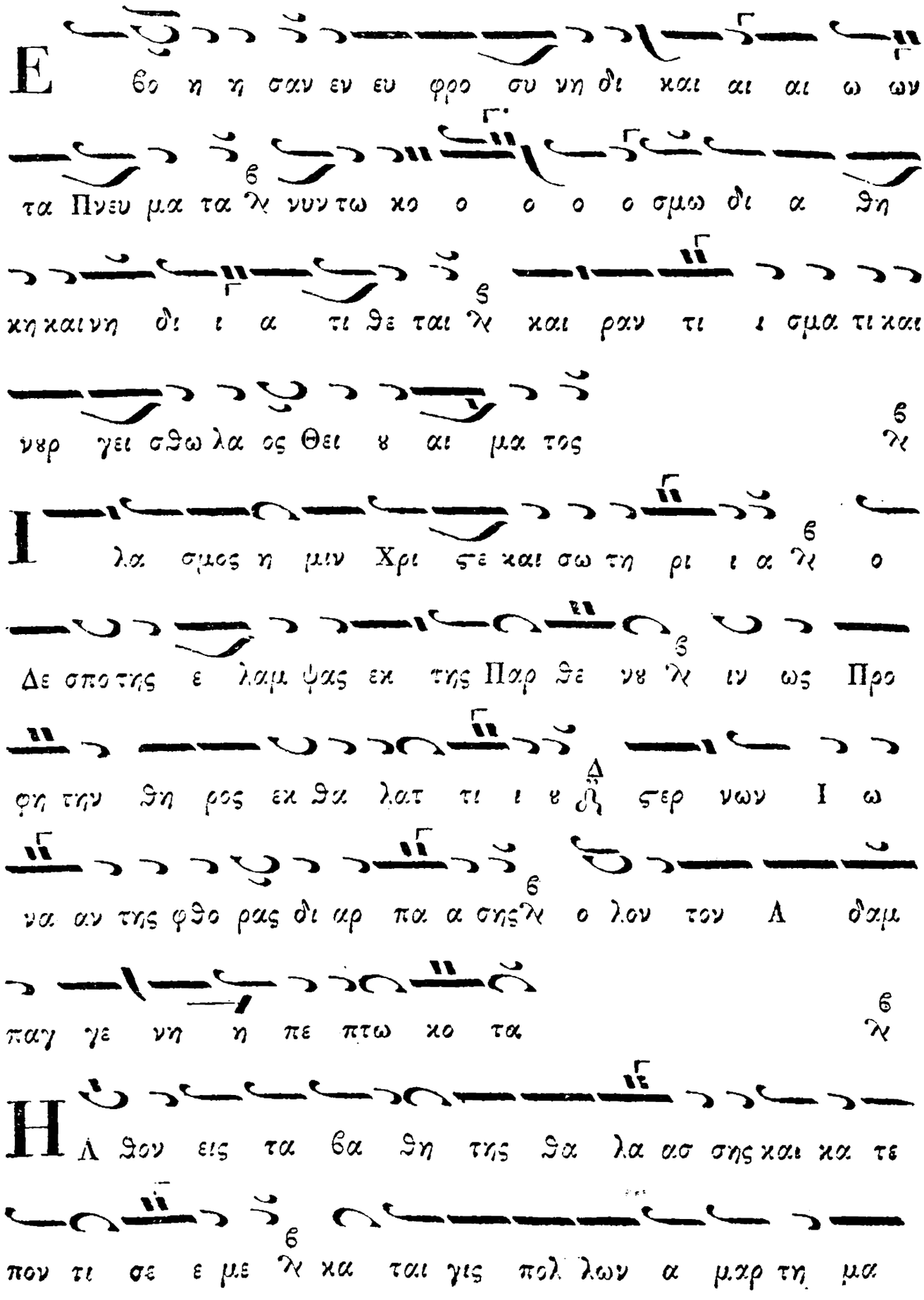
τον Δη μι ουρ γον εν τω φω τι ι σε τας ο δυς η



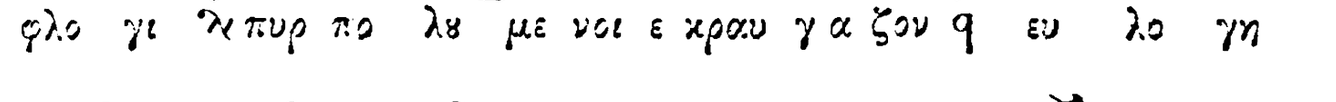
μων ευ θυ νον

Ωδή. ς ἦχος.

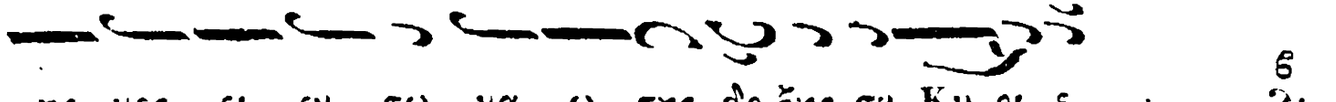
Θ υ σω ω σοι με τα φω νης αι νε ε ε σε ε ως


Ε βο η η σαν εν ευ φρο συ νη δι και αι αι ω ων
τα Πνευ μα τα λ νυν τω κο ο ο ο ο σμω δι α θη
κη καινη δι ι α τι θε ται λ και ραν τι ι σμα τι και
νθρ γει σθω λα ος Θει θ αι μα τος λ
Ι λα σμος η μιν Χρι στε και σω τη ρι ι α λ ο
Δε σποτης ε λαμ ψας εκ της Παρ θε νθ λ ιν ως Προ
φη την θη ρος εκ θα λατ τι ι θ δ στερ νων Ι ω
να αν της φθο ρας δι αρ πα α σης λ ο λον τον Α δαμ
παγ γε νη η πε πτω κο τα λ
Η Λ θον εις τα βα θη της θα λα σσ σης και κα τε
πον τι σε ε με λ κα ται γις πολ λων α μαρ τη μα

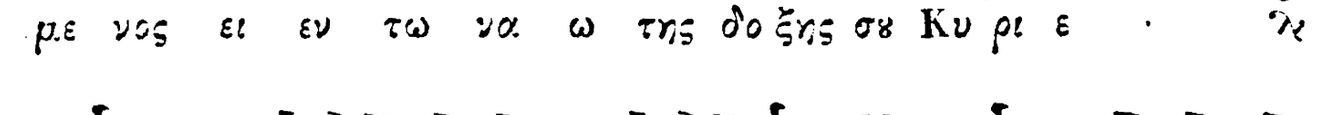
φλο γι λ πυρ πο λυ με νοι ε κραυ γα ζον q ευ λο γη



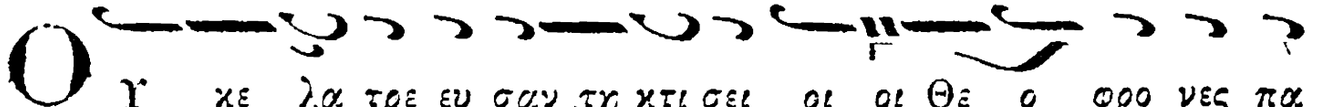
με νος ει εν τω να ω της δο ξης συ Κυ ρι ε . λ



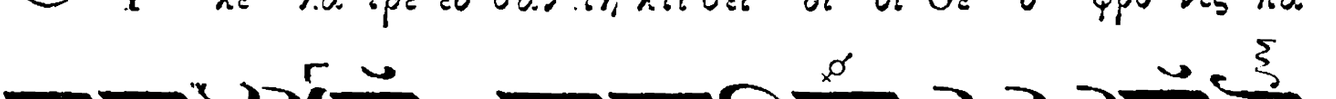
Υ κε λα τρε ευ σαν τη κτι σει οι οι Θε ο φρο νες πα



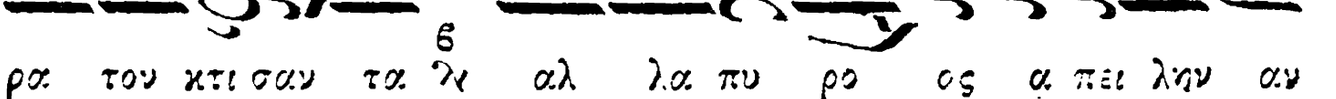
ρα τον κτι σαν τα λ αλ λα πυ ρο ος α πει λην αν



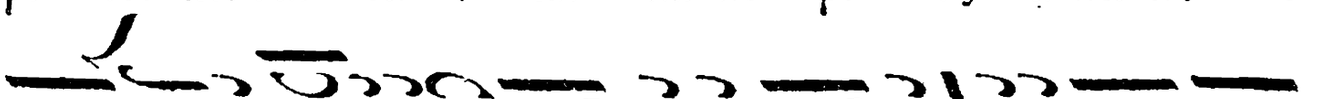
θρει ως πα τη σαν τες χαι ρον τες ε ψαλ λον Ι πε



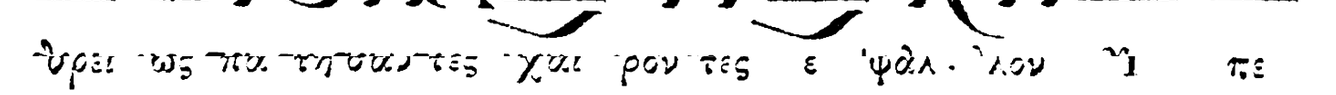
ρυ μνη η τε q ο των Πα τε ρων Κυ ρι ος και Θε



ος ευ λο γη τος ει λ

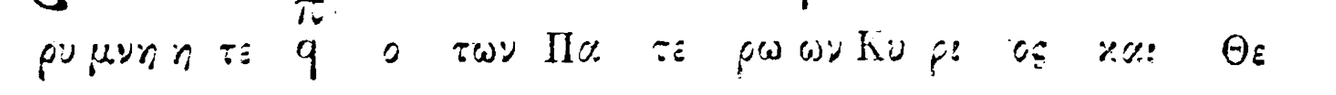


Ο δι ι α σω σας εν πυ ρι τους Α βρα μι αι νς



συ Παι δας . q και τυ νς Χαλ δαι νς α νε λων λ νς η

δι κη δι και ως ε νη δρευ σεν λ υ πε ρυ μνη τε



Κυ ρι ε ο Θε ος ο των Πα τε ρων ευ λο γη τος ει

γα ζον τες ο των Πα τε ε ρων Θε ος ευ λο γη τα ος ει

Ο εν αρ χη Α ναρ χος Λο γος συν Πα τρι

και Πνευ μα τι Υι ος μο νο γε νης ευ λο γη με νος ει

και υ πε ρυ ψω με ε νος ο Θε ος ο των

Πα τε ε ρων η μων Ωδή. η. Βω.

Χ Ει ρας εκ τε τα σας Δα νι ηλ λε ον των χα σμα

τα εν λαχ κω ε φρα ξε πυ ρος δε δυ υ να μιν ε

σβε σαν α ρε την πε ρι ζω σα με ε νοι οι ευ σε

βει ας ε ρα σαι Παι δες κραυ γα ζον τες ευ λο γει

τε παν τα τα ερ γα Κυ ρι ε υ τον Κυ ρι ον

Π Αι αι δας ευ α γεις εν τη κα μι νω σ σω

Ε γ φρα αν θη τι Ι ε ρυ σα λημ βη πα νη γυ

ρι σα τε οι α γα πον τες Σι ων λ ο Βα σι

λευ ων γαρ εις τους αι ω νας βη Κυ ρι ος των δυ να α

με ων η ηλθεν λ ευ λα βει σθω πα σα η γη ϟ εκ προ

σω ω πυ αυ τυ υ και βο α τω λ ευ λο γει τε παν

τα τα ερ γα Κυ ρι ι υ τον Κυ ρι ον λ

Λ γ ει τα δε σμα α και δρο σι ι ζει την φλο ο γα λ

ο τρισ σο φεγ γης της Θε αρ χι ας τυ πος λ υ μνυ

σι παι αι δες ευ λο γει δε τον μο ο νον σω τη η

ρα και παν τυρ γον ως ευ ερ γε την λ η δη με υρ γη

θει ει σα συμ πα σα κτι ι σις . λ

ρος εμ βλη θε εν τες δρο σι ζο με ε νοι ε ψαλ λον

ευ λο γει τε παν τα τα ε ερ γα Κυ ρι ε τον Κυ ρι ον

Λ ι θος α χει ρο τμη τος ο ο ρος Ωδή. θ. Ἦχος. πλ. Βε.

ε ξα λα ξευ τε σε Παρ θε ε νε α κρο γω νι αι ος

ε τμη θη Χρι στος συ να α ψας τας δι ε στω σας φυ υ

σεις δι ο ε πα γαλ λο με νοι σε ε Θε ο

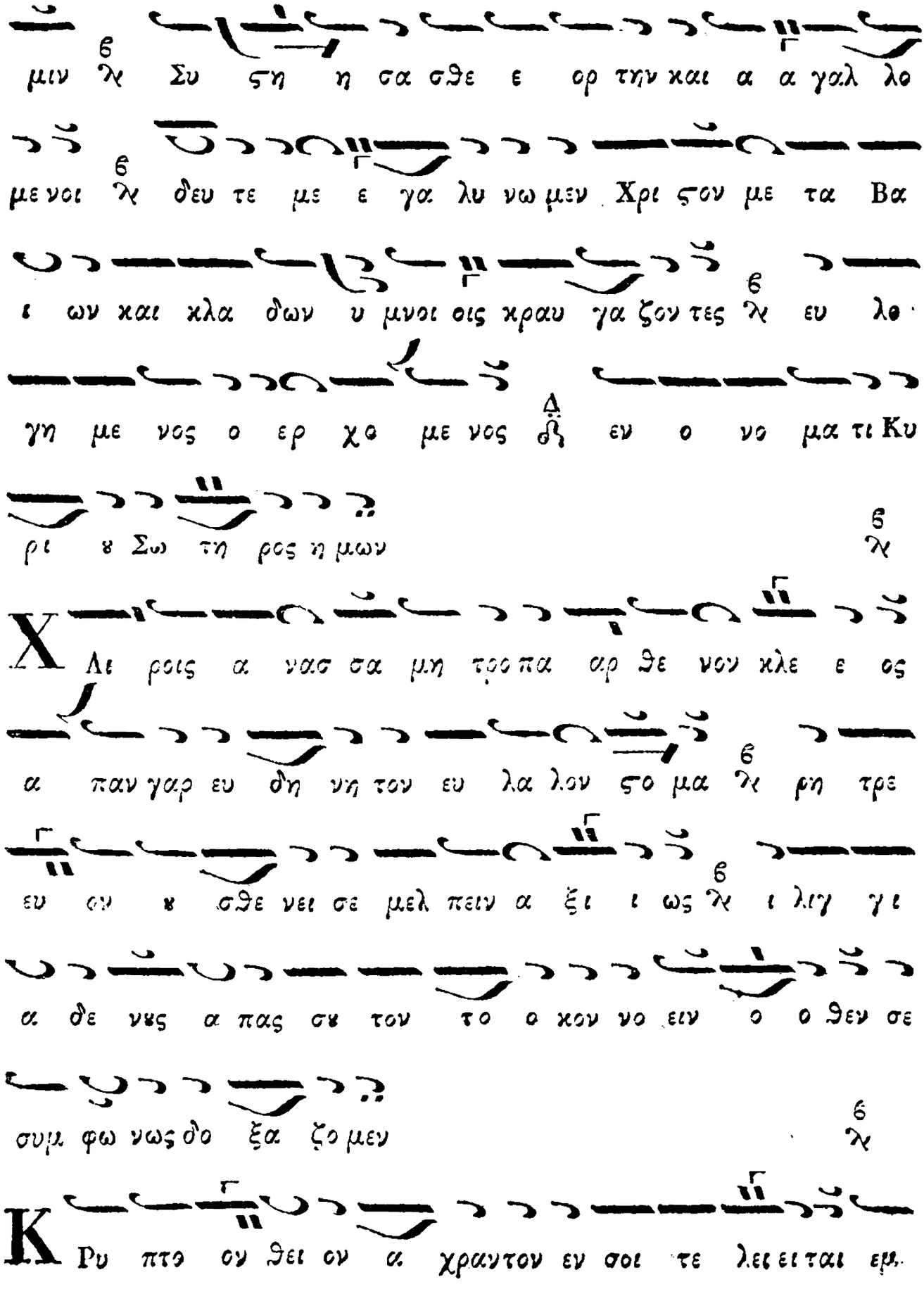
το κε με γα λυ νο μεν

Α πας γη γε νης σκιρτατω τω Πνευ μα τι λαμ πα α

δε χε με νος πα νη γυ ρι ζε τω δε α υ λων

Νο ο ων φυ σις γε ραι ρε σα την ι ε ραν πα

νη γυ ριν της Θε ο μη η το ο ρος και βο α α


μιν Συ ση η σα σθε ε ορ την και α α γαλ λο
με νοι δευ τε με ε γα λυ νω μεν Χρι σον με τα Βα
ι ων και κλα δων υ μνοι οις κραυ γα ζον τες ευ λο
γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ε Σω τη ρος η μων
Χ Λι ροις α νασ σα μη τρο πα αρ θε νον κλε ε ος
α παν γαρ ευ δη νη τον ευ λα λον σο μα ρη τρε
ευ ον ε σθε νει σε μελ πειν α ξι ι ως ι λιγ γι
α δε νες α πας σε τον το ο κον νο ειν ο ο θεν σε
συμ φω νως δο ξα ζο μεν
Κ Ρυ πτο ον θει ον α χραντον εν σοι τε λει ει ται εμ.

σαν ε ρυ θραν ο συν τρι βων πο λε ε μης εν υ ψη λω

βρα χι ο νι χ Χρι στος ε ξε τει νε ξεν Ι σρα ηλ δε

ε σω σεν ε πι νι κι ον υ μνον α δον τα χ

Τ Ω Σω τη η ρι Θε ω τω εν θα λασ ση λα ου πο

σιν α βρο χοις ο δη γη σαν τι χ και Φα ρα ω παν

στρα τι α κα τα πον τι σαν τι αυ τω μο νω α σω μεν

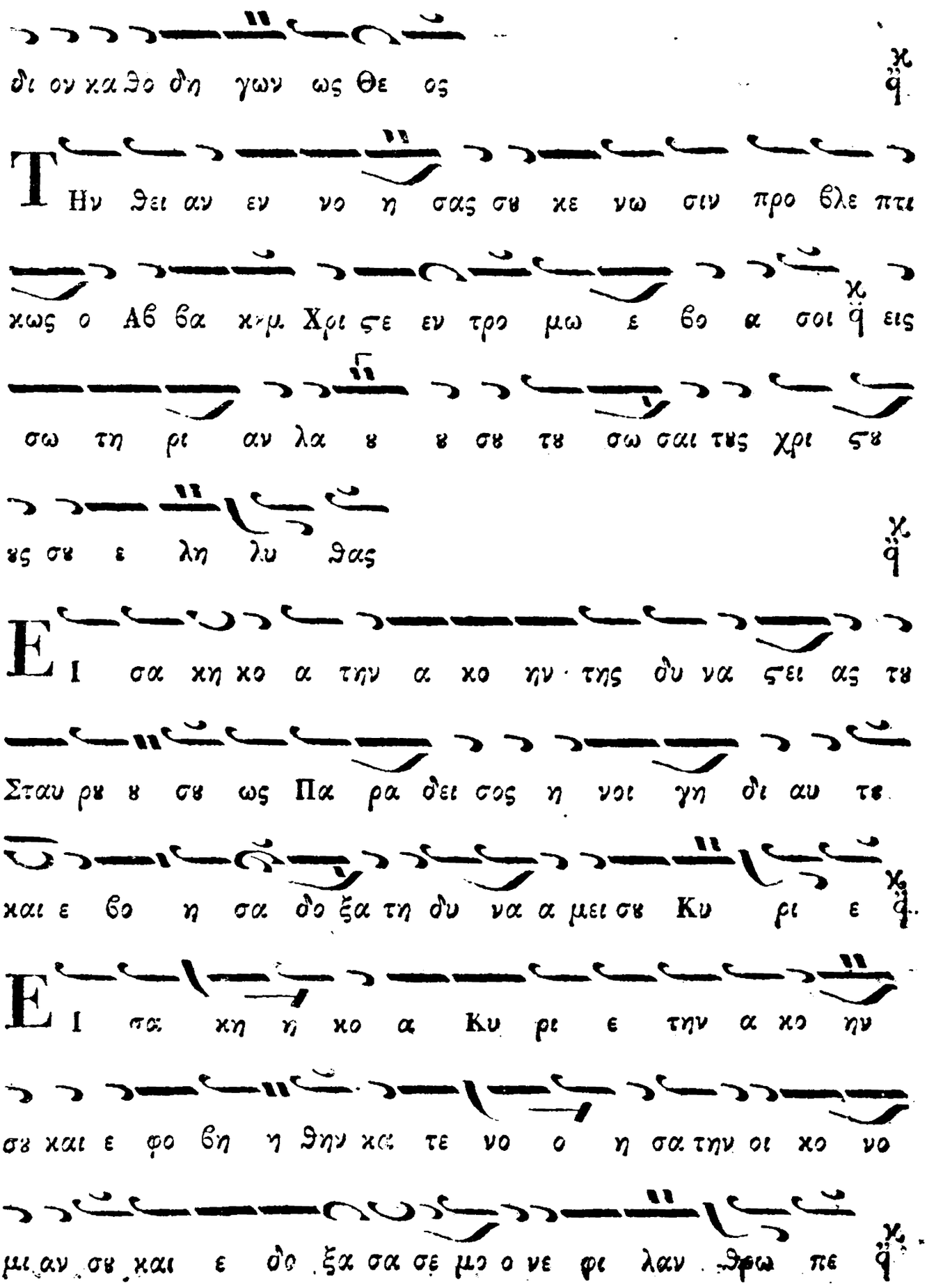
ο ο τι δε δο ξα σται χ

Γ Η ν ε φην ε κε λαμ ψεν εκ ει δέν Η λι ος πο τε

α βυσ σον ην ε χε ω ρα κε σε μνη το κη τος Ου ρα

νε χ Ι σρα ηλ δι ω δευ σεν α βρο χως Κυ ρι

ε και ει σή γα γεν αυ τον εις Θρο νος α γε κ σμε



δι ον κα θο δη γων ως θε ος

Την θει αν εν νο η σας συ κε νω σιν προ βλε πτι

κως ο Αβ βα κ.μ. Χρι ςε εν τρο μω ε βο α σοι εις

σω τη ρι αν λα υ υ συ τυ σω σαι τυς χρι ςυ

υς συ ε λη λυ θας

Ει σα κη κο α την α κο ην · της δυ να ςει ας τυ

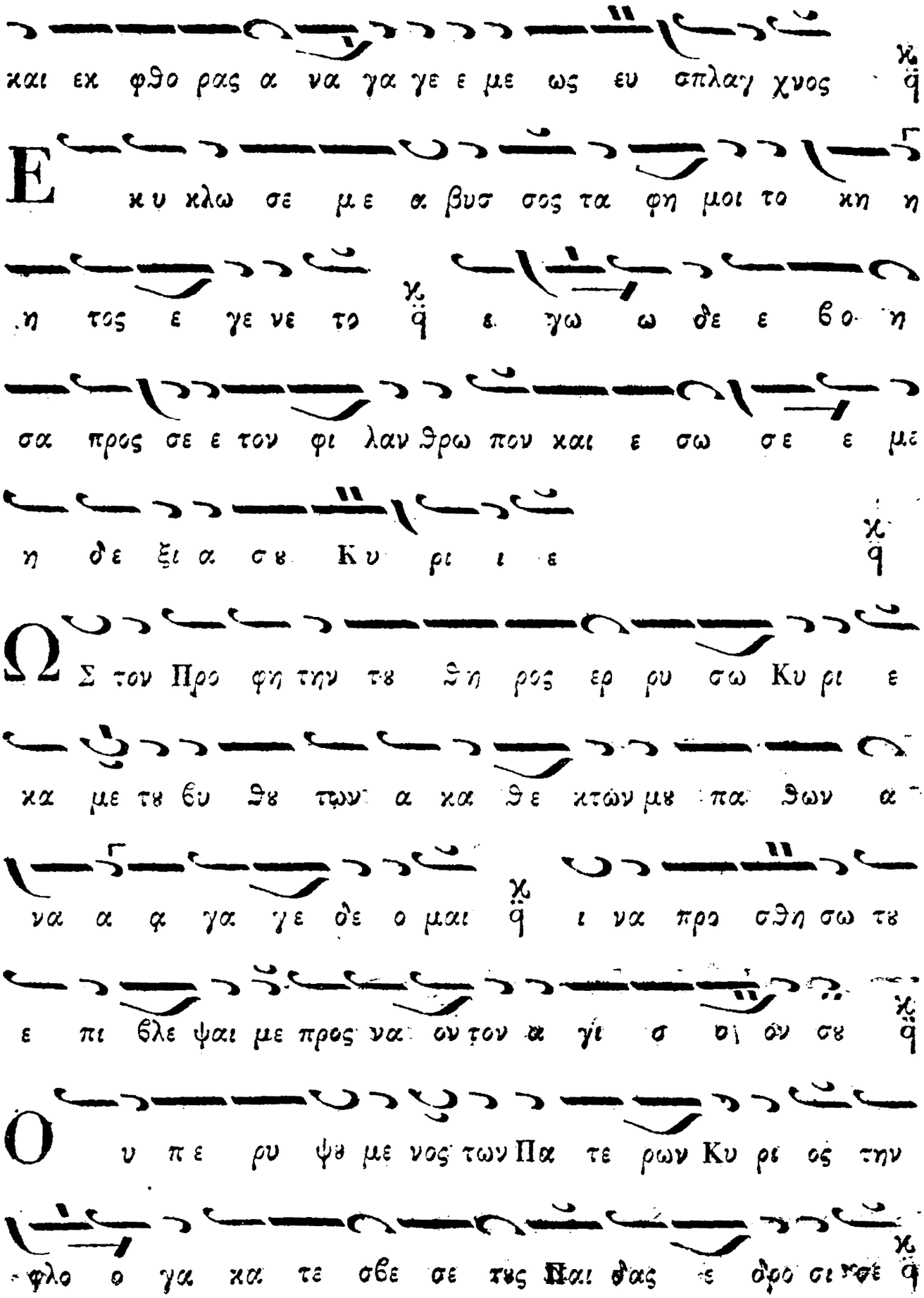
Σταυ ρυ υ συ ως Πα ρα δει σος η νοι γη δι αυ τε

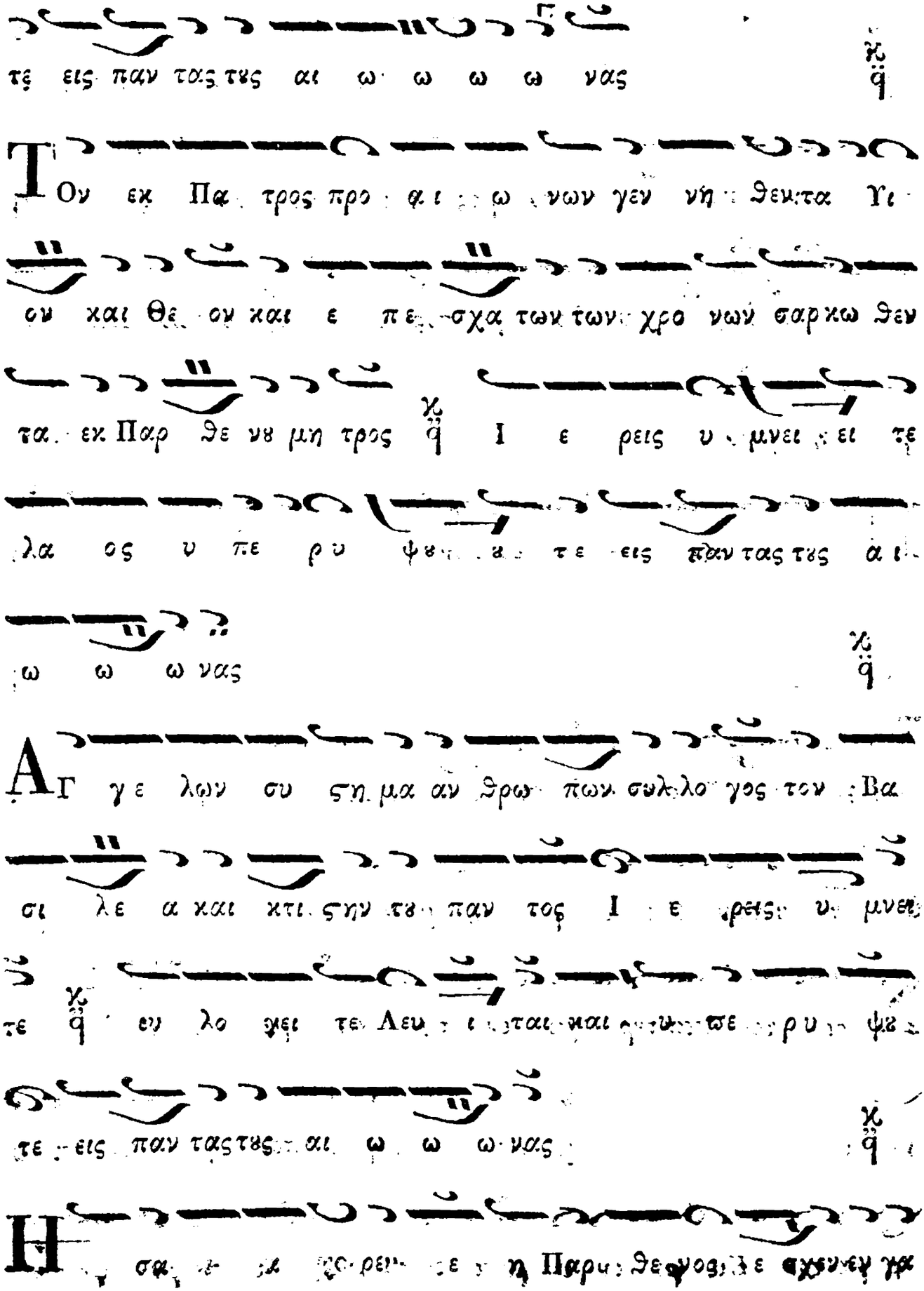
και ε βο η σα δο ξα τη δυ να α μει συ Κυ ρι ε

Ει σα κη η κο α Κυ ρι ε την α κο ην

συ και ε φο βη η θην κα τε νο ο η σα την οι κο νο

μι αν συ και ε δο ξα σα σε μο ο νε φι λαν θρω πε


και εκ φθο ρας α να γα γε ε με ως ευ σπλαγ χνος
Ε κυ κλω σε με α βυσ σος τα φη μοι το κη η
η τος ε γε νε το ε γω ω δε ε βο η
σα προς σε ε τον φι λαν θρω που και ε σω σε ε με
η δε ξι α σθ Κυ ρι ι ε
Ω Σ τον Προ φη την τθ θη ρος ερ ρυ σω Κυ ρι ε
κα με τθ βυ θθ των α κα θε κτων μθ πα θων α
να α α γα γε δε ο μαι ι να προ σθη σω τθ
ε πι βλε ψαι με προς να ον τον α γι σ υ ον σθ
Ο υ π ε ρυ ψθ με νος των Πα τε ρων Κυ ρι ος την
φλο ο γα κα τε σβε σε τθς Παι δας ε δρο σι σε


τε εις παν τας τους αι ω ω ω ω νας
Τον εκ Πα τρος προ αι ω νων γεν νη θεν τα Υι
ον και Θε ον και ε πε σχα των των χρο νων σαρκω θεν
τα εκ Παρ θε νου μη τρος I ε ρεις υ μνει ει τε
λα ος υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι
ω ω ω νας
Αγ γε λων συ σημα αν θρω πων συλ λο γος τον Βα
σι λε α και κτι στην του παν τος I ε ρεις υ μνει
τε ευ λο γει τε Λευ ι ται και ψω τε ρυ ψου
τε εις παν τας τους αι ω ω ω νας
Η σα ια ρεν ε η Παρ θε νος ε χει γα

βυσσω ι χνε σι τον δι ω κτην Φα ρα ω κα θο

ρων πον τα με νον β Θε ω ε πι νι κι ον ω δην ε

βο α α σω ω μεν Δ

Τ Μη θεις τμα α ται πον τος ε ρυ θρος κυ μα το τρο

φος δε ξη ραι νε ται βυ θος β ο αυ τος ο μα α ο

πλοις γε γο νως βα τος και πα νο πλι ι ταις τα φος β ω

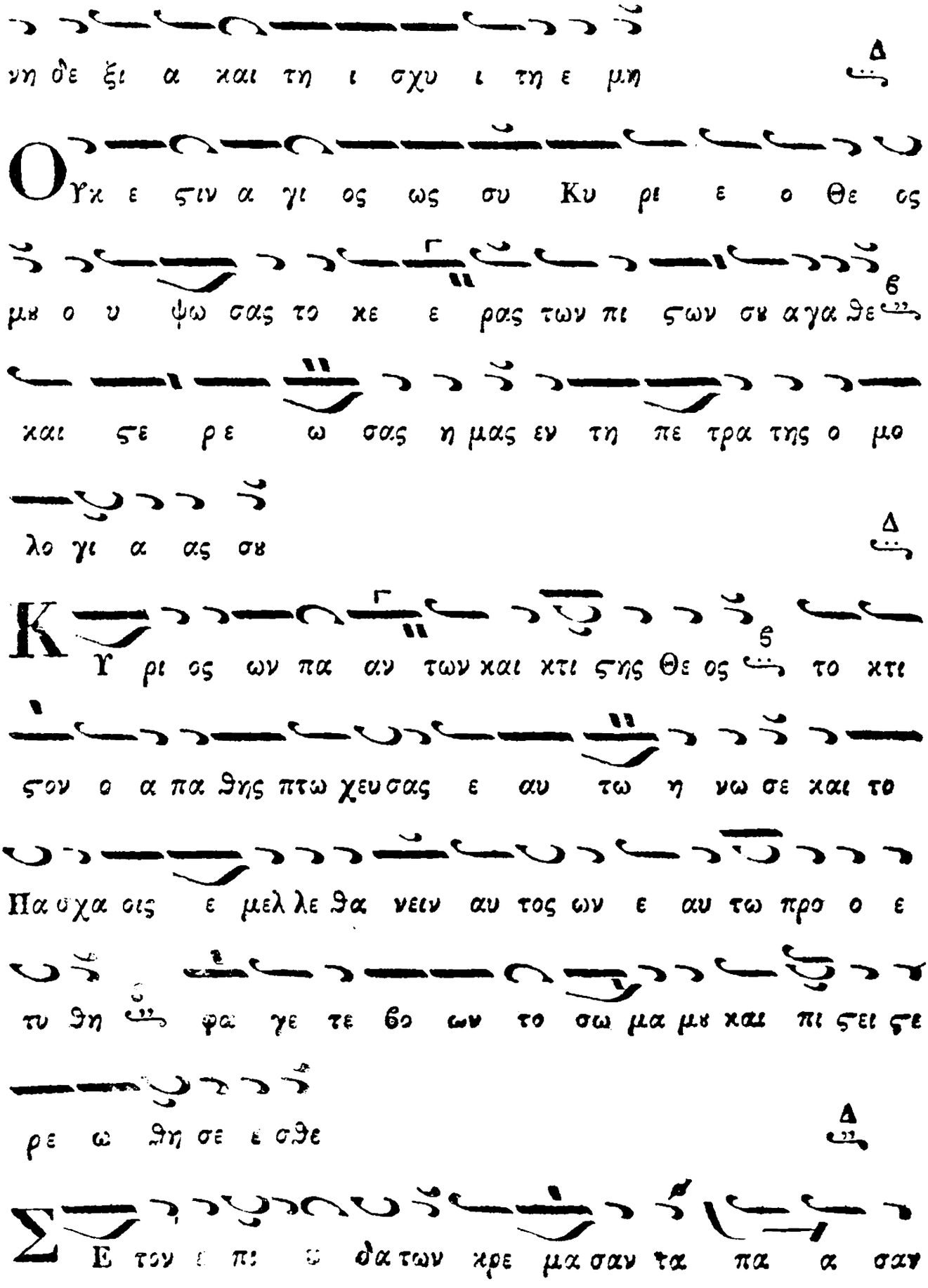
δη δε θε ο τερ πης α νε μελ πε το εν δο ξως δε δο

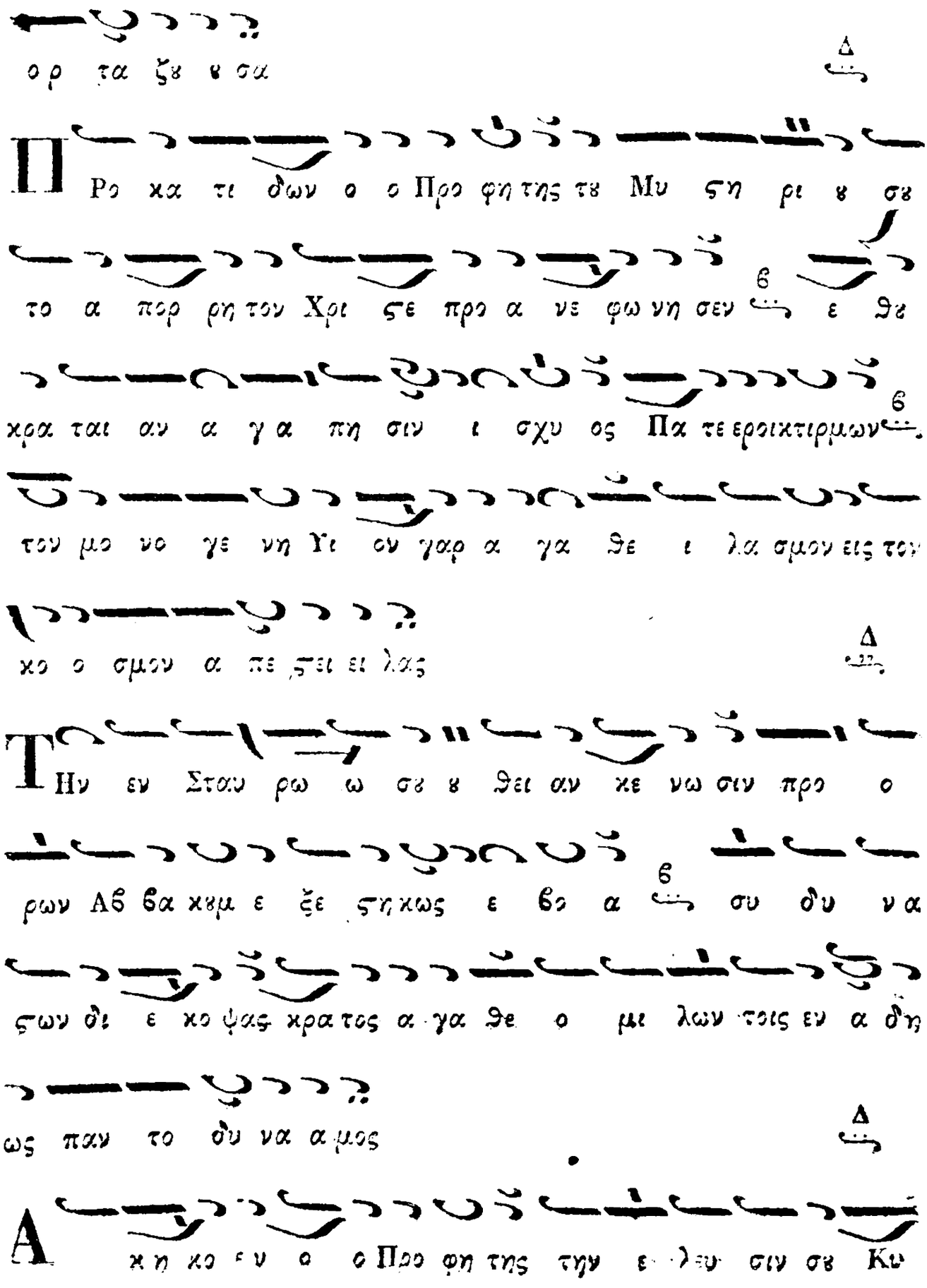
ξα σαι Χρι στος ο Θε ος η η μων Δ

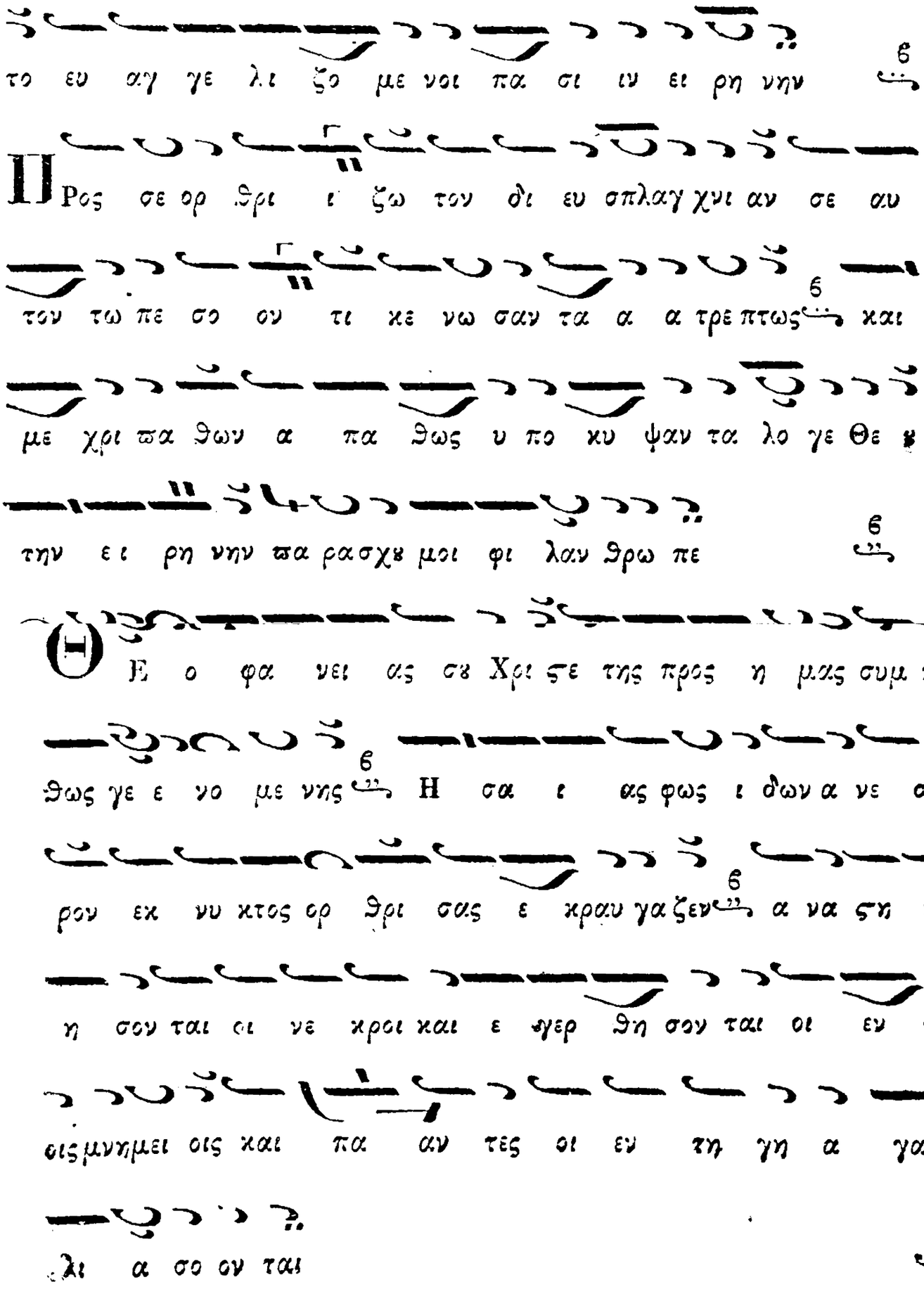
Κ Υ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα πα λαι δι

ω κτην τυ ραν νον β υ πο γη ην ε κρυ ψαν των σε σω

σμε νω ων οι Παι δες β αλ λη μεις ως αι Νε α νι


νη δε ξι α και τη ι σχυ ι τη ε μη
Ο Υχ ε ςιν α γι ος ως συ Κυ ρι ε ο Θε ος
μω ο υ ψω σας το κε ε ρας των πι ςων σω αγα θε
και ςε ρε ω σας η μας εν τη πε τρα της ο μο
λο γι α ας σω
Κ Υ ρι ος ων πα αν των και κτι ςης Θε ος το κτι
ςον ο α πα θης πτω χευσας ε αυ τω η νω σε και το
Πα υχα οις ε μελ λε θα νειν αυ τος ων ε αυ τω προ ο ε
τυ θη φα γε τε βο ων το σω μα μω και πι ςει ςε
ρε ω θη σε ε σθε
Ε τον ε πι ω δα των κρε μα σαν τα πα α σαν


ορ τα ζυ υ σα
Δ
Προ κα τι δων ο ο Προ φη της τυ Μυ στη ρι υ συ
το α πορ ρη τον Χρι στε προ α νε φω νη σεν β ε θυ
χρα ται αν α γα πη σιν ι σχυ ος Πα τε ερωικτιρμων β
τον μο νο γε νη Υι ον γαρ α γα θε ι λα σμον εις τον
κο σμον α πε στει λας
Δ
Την εν Σταυ ρω ω συ υ θει αν κε νω σιν προ ο
ρων Αβ βα κυμ ε ξε στη κως ε βο α β συ δυ να
στων δι ε κο ψας κρα τος α γα θε ο μι λων τοις εν α δη
ως παν το δυ να μος
Δ
Α κη κο ε ν ο ο Προ φη της την ε λευ σιν συ Κυ



το ευ αγ γε λι ζο με νοι πα σι ιν ει ρη νην

Ιρος σε ορ θρι ι ζω τον δι ευ σπλαγ χνι αν σε αυ

τον τω πε σο ον τι κε νω σαν τα α α τρε πτως και

με χρι ϖα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα λο γε Θε ϐ

την ε ι ρη νην ϖα ρα σχϐ μοι φι λαν θρω πε

Ε ο φα νει ας σϐ Χρι ϛε της προς η μας συμ πα

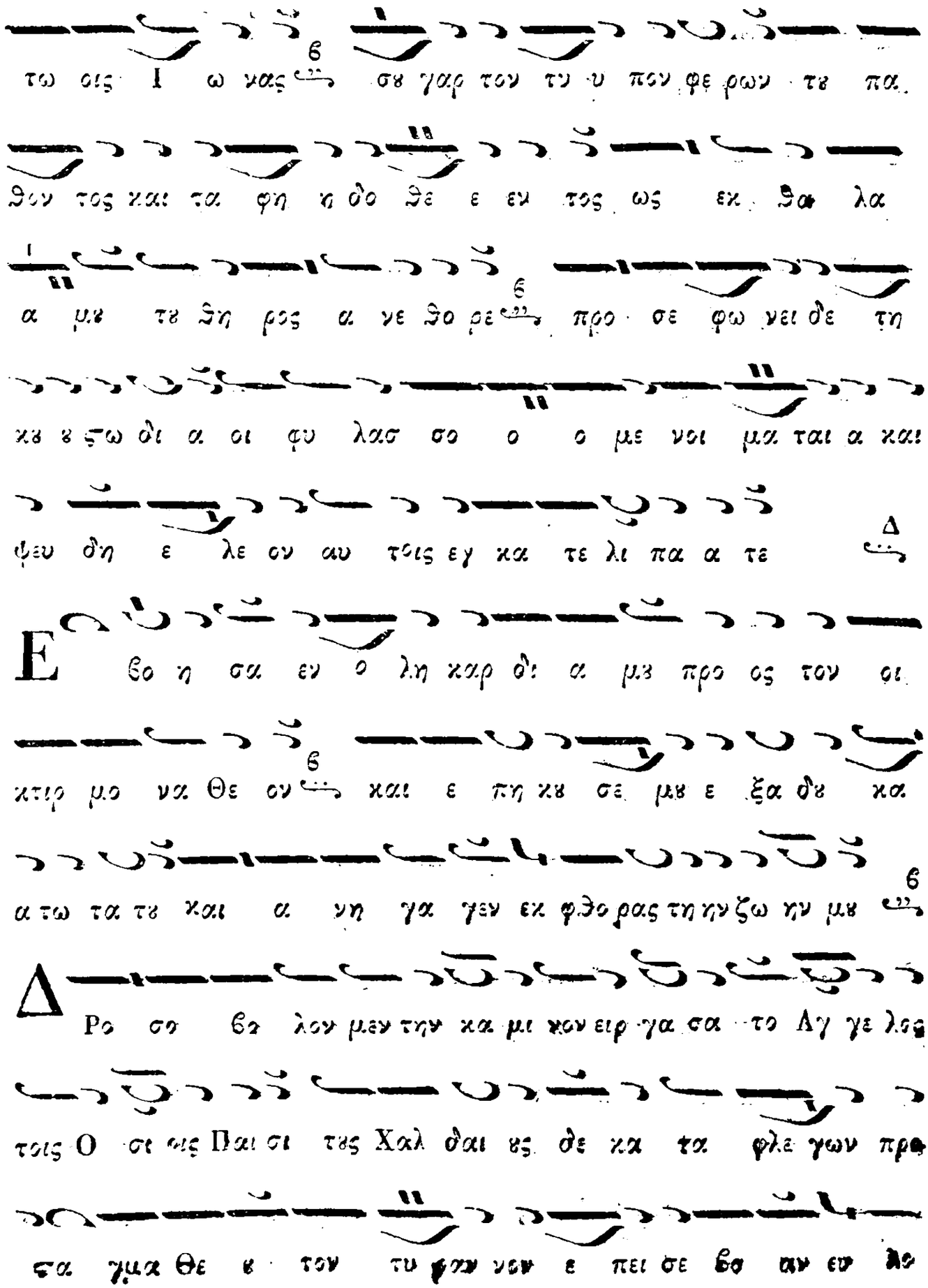
θως γε ε νο με νης Η σα ι ας φως ι δων α νε σπε

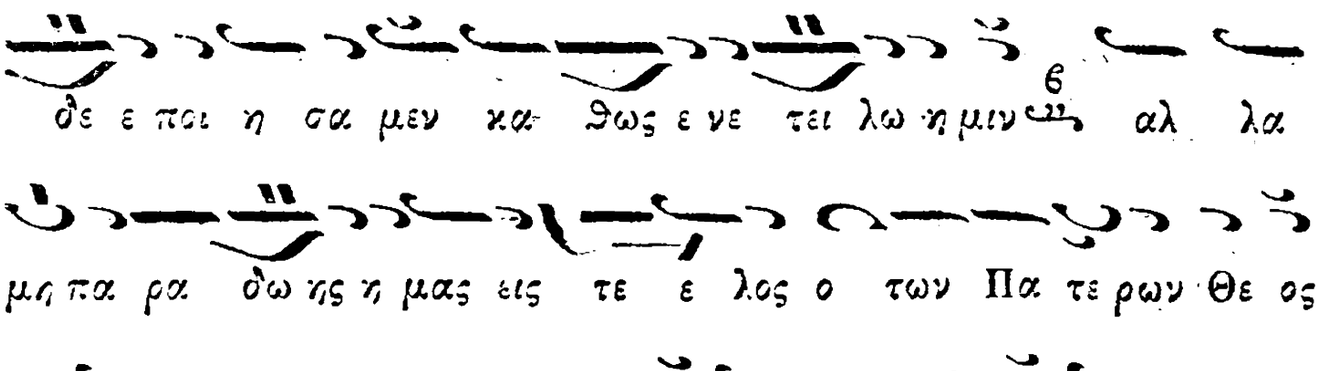
ρον εκ νυ κτος ορ θρι σας ε κραυ γα ζεν α να ϛη η

η σον ται οι νε κροι και ε γερ θη σον ται οι εν τοι

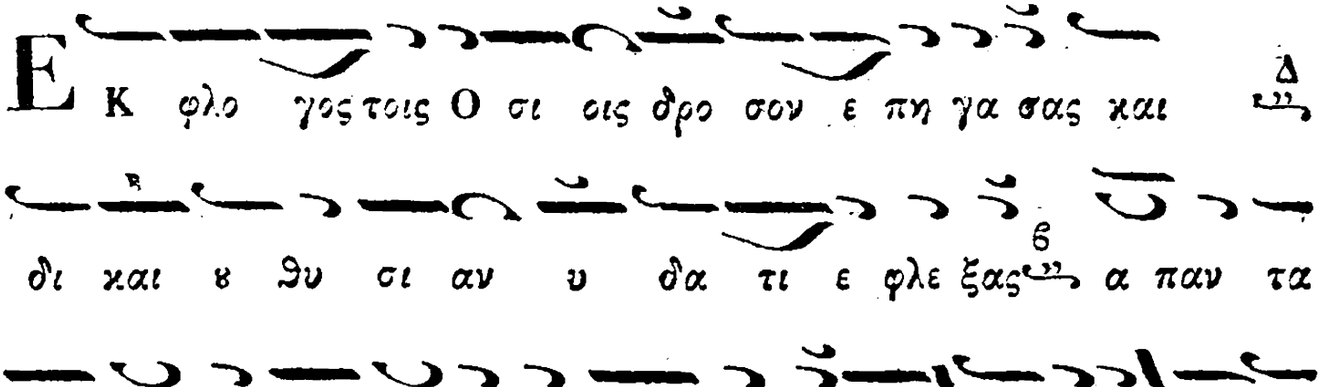
οις μνημει οις και πα αν τες οι εν τη γη α γαλ

λι α σο ον ται

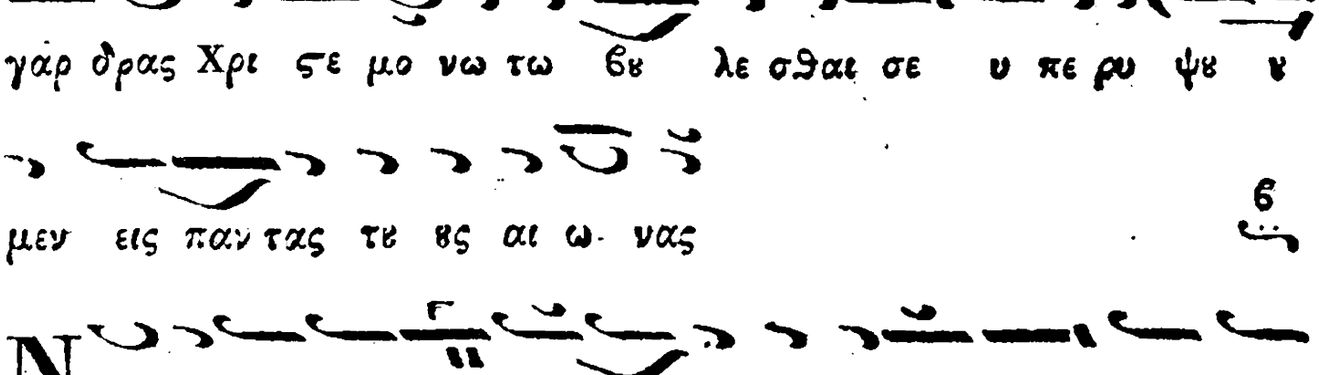

τω οις Ι ω νας συ γαρ τον τυ υ πον φε ρων τυ πα
θον τος και τα φη η δο θε ε εν τος ως εκ θα λα
α μυ τυ θη ρος α νε θο ρε προ σε φω νει δε τη
κυ υ ξω δι α οι φυ λασ σο ο ο με νοι μα ται α και
ψευ δη ε λε ον αυ τοις εγ κα τε λι πα α τε
Ε βο η σα εν ο λη καρ δι α μυ προ ος τον οι
κτιρ μο να Θε ον και ε πη κυ σε μυ ε ξα δυ κα
α τω τα τυ και α νη γα γεν εκ φθο ρας τη ην ζω ην μυ
Δ Ρο σο βα λον μεν την κα μι νον ειρ γα σα το Αγ γε λος
τοις Ο σι οις Παι σι τυς Χαλ δαι ους δε κα τα φλε γων προ
σα γμα Θε υ τον τυ φων νον ε πει σε βο αν εν λο



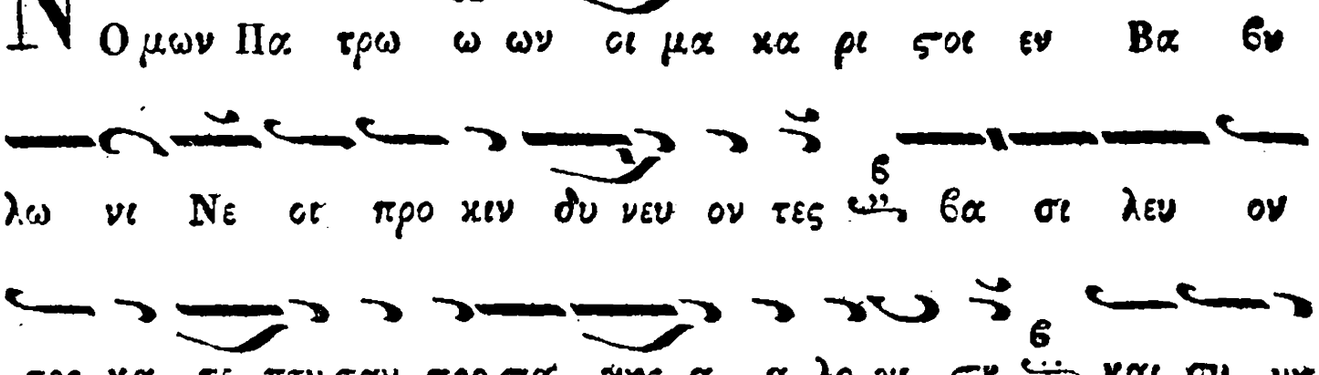
δε ε ποι η σα μεν κα- θως ε νε τει λω η μιν αλ λα



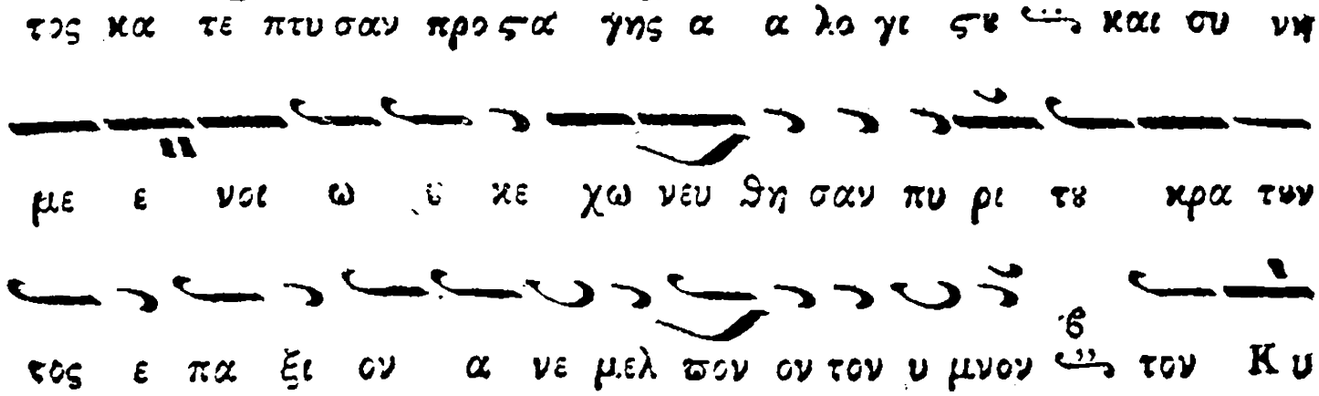
μη πα ρα δω ης η μας εις τε ε λος ο των Πα τε ρων Θε ος



Εκ φλο γος τοις Ο σι οις δρο σον ε πη γα σας και



δι και ε θυ σι αν υ δα τι ε φλε ξας α παν τα

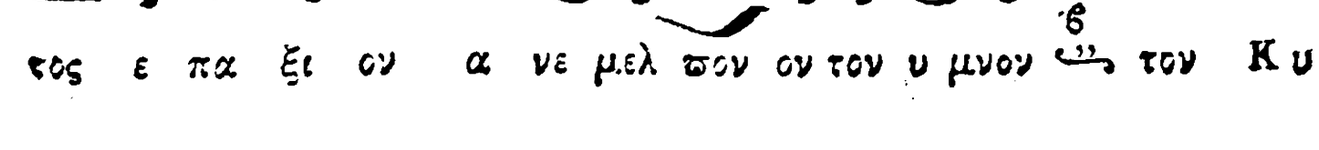


γαρ δρας Χρι ς ε μο νω τω βε λε σθαι σε υ πε ρυ ψε ι

μεν εις παν τας τε ις αι ω- νας

Νο μων Πα τρω ω ων σι μα κα ρι ς οι εν Βα βι

λω νι Νε ος προ κιν δυ νευ ον τες βα σι λευ ον



τος κα τε πτυ σαν προ ς α γης α α λο γι ς ε και συ νη

με ε νοι ω ν κε χω νευ θη σαν πυ ρι τε κρα τη

τος ε πα ξι ον α νε μελ πον ον τον υ μνον τον Κυ

α α νυ μνει τε λα ο ος υ πε ρυ ψω ω τε εις πάν

τας τω ως αι ω νας

Ο Ν σρα τι αι ω ρα νων δο ξα ζω σι καὶ φρυτ τει τα

Χε ρω βιμ καὶ τα Σε ρα φιμ πα α σα πνο η καὶ

κτι ι σις υ μνει τε ευ λο γεε εν τε καὶ υ πε ρυ

ψω ω ω τε εις πάν τας τω ως αι ω νας

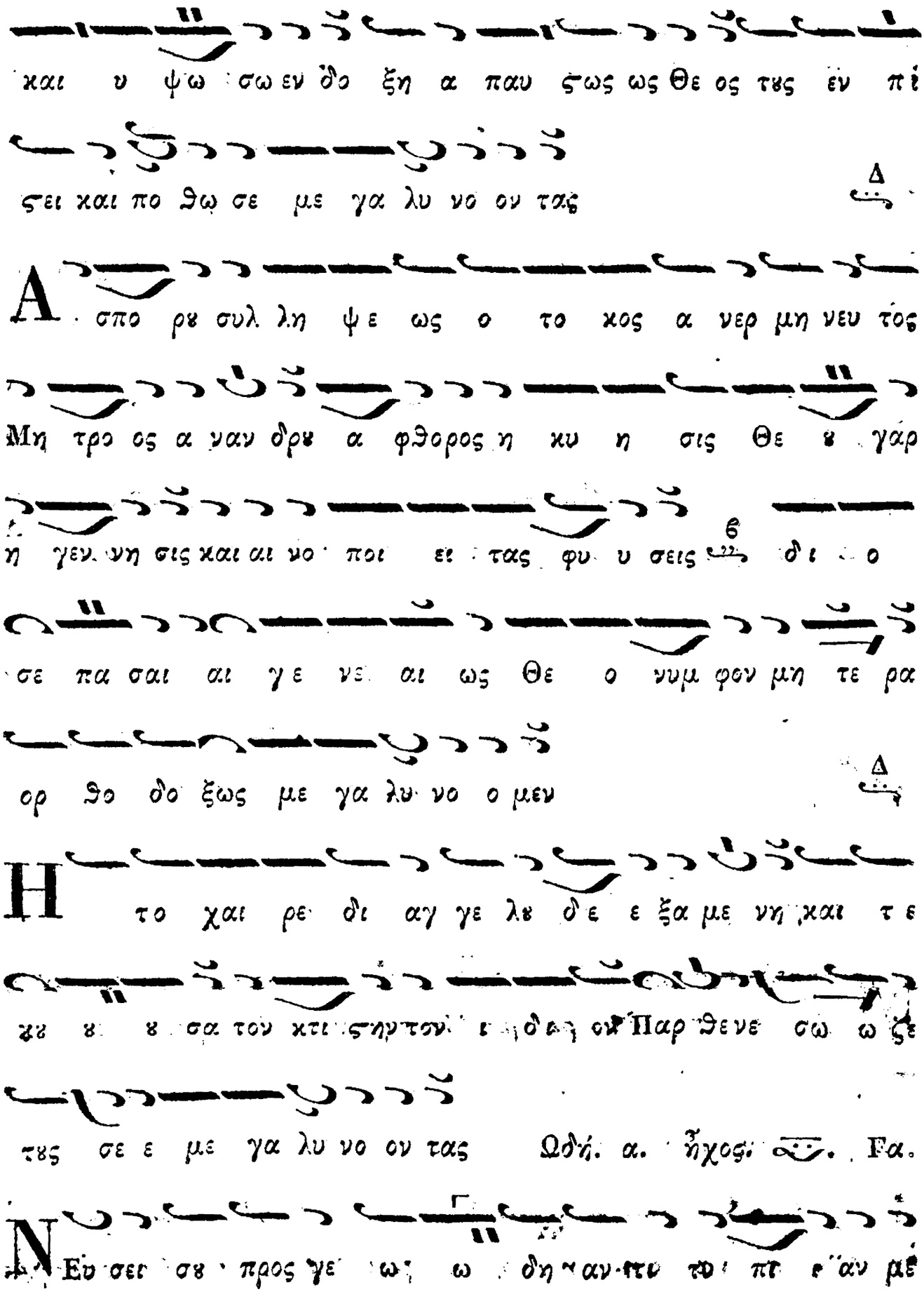
Ε ον αν θρω ποις ι δειν α δυ νατον ον ω τολμα ᾱγ

γε λων α τε νι ι σαι τα ταγ μα,τα δι α σω

δε Πα να γνε ω ρα θη βρο τοις Λό γος σε σαρ κω με νος

ον με γα λυ νον τες συν ταις ω ρα νι αις σρα τε αις

σε μα λα ρι ζο ο μεν


και υ ψω σω εν δο ξη α παυ σως ως Θε ος τυς εν πί
σει και πο θω σε με γα λυ νο ον τας
Δ
Α σπο ρυ συλ λη ψε ως ο το κος α νερ μη νευ τος
Μη τρο ος α ναν δρυ α φθορος η κυ η σις Θε υ γάρ
η γεν νη σις και αι νο ποι ει τας φυ υ σεις
6
δι ο
σε πα σαι αι γε νε αι ως Θε ο νυμ φον μη τε ρα
ορ θο δο ξως με γα λυ νο ο μεν
Δ
Η το χαι ρε δι αγ γε λυ δε ε ξα με νη και τε
χυ υ σα τον κτι στην τον ε δα φος Παρ θενε σω ω ζε
τυς σε ε με γα λυ νο ον τας Ωδή. α. Ἦχος. Γα.
Νεύ σει συ προς γε ω ω δη αν τυ τω πε ραν με

Λο γω ϛε ρε ω σας Κυ ρι ε Σω τηρ ϟϟ και τω Παν

τυρ γω και Θει ω Πνευ μα τι πα α σαν την δυ να μιν

αυ των ϟϟ εν α σα λευ τω με πε ε τρα της ο μο λο

γι ας συ ϛε ρε ε ω ω σον ϟϟ

Τ Ην ε ξυ ψυς δυ να μιν τοις Μα θη ταις Χρι ϛε ε

ως αν εν δυ ση σθε ε ε φης κα θι σα τε εν Ι

ε ρυ σα λημ ϟϟ ε γω δε ως ε με Πα ρα α κλη τον

αλ λον Πνευ μα το ε μον τε και Πα τρος α πο ϛε

λω εν ω ϛε ρε ω θη η σε ε σθε ϟϟ

Ο Πα τρι κυ υς κολ πυς μη λι πων και κα τα βας

ε πι της γης Χρι ϛε ο Θε ος ϟϟ το μυ ϛη ρι ον

σε ι κε τε ευ ω ϩη πα ρα σχȣ μοι α φε σιν

των πα ρα πτω μα των μȣ ϩη και προς φως των σων προ ς αγ

μα των τας ο δȣς μȣ κα τευ θυ νον δε ε ο ο μαι ϩη

Το δι α τον φο βον σȣ λη φθεν Κυ ρι ε εν γα

ς ρι των Προ φη των και Κυ η θεν ε πι της γης πνευ μα

σω τη ρι ι ας ϩη α πο ς ο λι κας καρ δι ας κτι

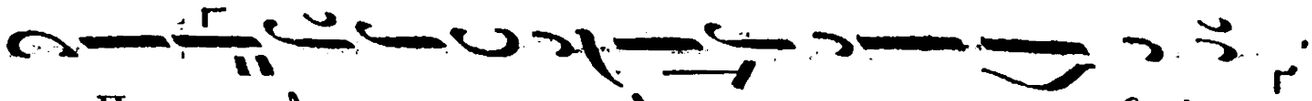
ζει κα θα ρας και εν τοις πι ς οις ευ θε ες εγ και νι

ζε ται ϩη φως γαρ και ει ρη η νη δι ο τι τα σα προ

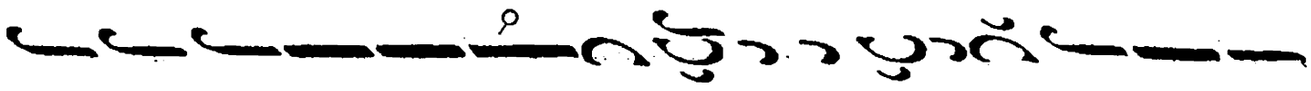
ς α αγ μα α τα ϩη

Ναυ τι ων τα σα α λω των βι ω τι κων με λη

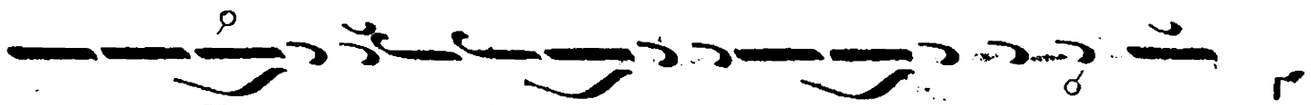
μα α των συμ πλο οις πον τȣ ȣ με νον α μαρ τι ι αις



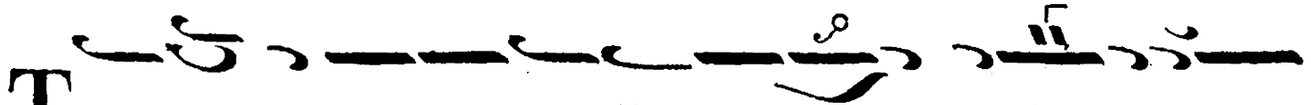
οι Παι αι δες το πυρ εις δρο ο σον με τε βα λον ϩϩ



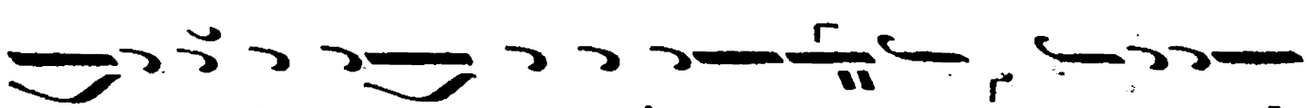
δι α της υ μνω δι ας ϫ τω βο ων τες ευ λο γη



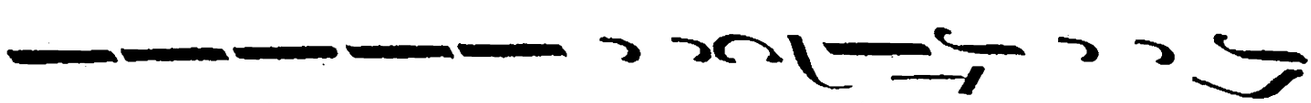
τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος ο των Πα τε ε ρων η μων ϩϩ



Τον μο νον α ναρ χον βα σι λε α της δο ο ξης ον



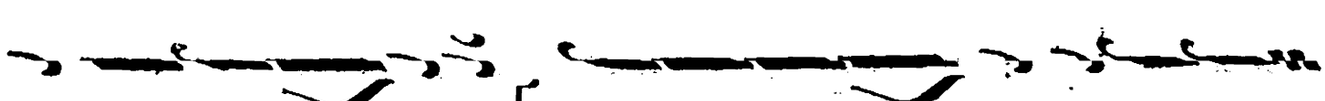
τρε μϫ σιν Ου ρα νω ων αι δυ να α μεις ϩϩ υ μνει τε Ι



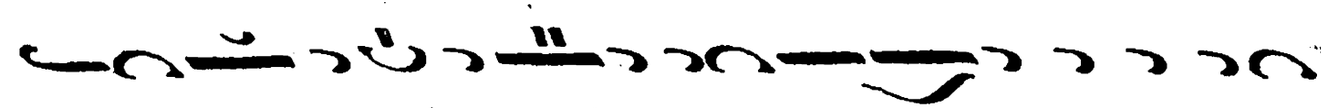
ε ρεις λα ος υ πε ρυ ψϫ ϫ τε εις παν

τας τϫς αι ω ω νας ϩϩ.

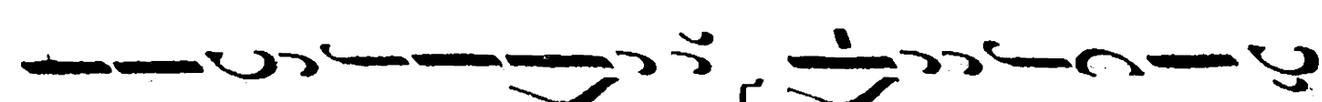
Α φλε κτος πυ ρι ι εν Σι να προ σο μι λϫ σα Βα τος



Θε ον ε γνω ρι σε ϩϩ τω βρα δυ γλωσ σω και δυ ση η



χω Μω ση και Παι δας ζη λος Θε ϫ τρεις α να λω τϫς



εν πυ ρι Υ μνω δϫς ε δει ξε ϩϩ παν τα τα ερ γα Κυ ρυ

γυ συ σε με γα λυ υ νο ο μεν

Ωδή. α. Ἦχ. Δ. Νη.

Α Ρ μα τη λα την Φα ρα ω ε βυ θι σε τε ρα τυρ γυ σα πο τε. Μω σα ι κη ρα α βδοςσαν ρο τυ πωςπληξα σα δι καὶ δι ε λυ σα θα λασσάν

Ι σρα ηλ δε φυ γα α δα πε ζον ο δι ι την δι ε σω σεν δι α σμα τω θε ω α να μελ πον τα Δ. Νη. ΝΗ.

Ταυ ρον χα ρα ξας Μω σης ε πευ θει ας ρα βδω την ε ρυ θραν δι ε τε με δι τω Ι σρα ηλ πε ζευ σον τι δι τὴν δε ε πι σρε πτι κως Φα ρα ω τοις αρ μα σι κρο τη σας η νω σεν δι ε πευ ρυς δι α γραψας τρ α ητ τη τον ο πλον δι ο Χρι σω α σωμεν δι τῷ

γον τι τον λα ον αυ τυ ϛ εν ε ρυ θρα θα λα ασ

χ ν
ση λε ο τι μο νος εν δο ξως δε δο ξα σαι δη

Α σμα α να πεμ ψωμεν λα οι τω θαυ μα σω θε

β
ω η μων λε τω α παλ λα ξαν τι τον Ι σρα ηλ δυ

Δ
λει ας δη ω δην ε πι νι κι ον α δον τες και βο

ν
ων τες α σω με εν σοι τω μο ο νω δε σπο τη δη

Τ Ω συν τρι ψαν τι πο λε μους εν βρα χι ο νι αν

ν
τυ δη και δι α βι βα σαν τι τον Ι σρα ηλ εν ε

Δ
ρυ θρα θα λασ ση δη φ σω μεν συν τω ω φ λυ τρω τη

ν
η μων θε ω ο α τι δε δο ξα σαι δη

Θ Α λασ σαν ε πη ξας βυ θι σας συν αρ μασε τον λ

ι αν η μων

Ο ς ε ρε ω σας κα ταρ χας τους ου ρα νους εν ου

νε σει καὶ τὴν γὴν ε πι υ δα των ε δρα σας

εν τη πε τρα με Χρι ς ε τῆς Εκ κλη σι ας ς η ρι ξον

ο τι ου κε τι πλὴν σου Α γι ος μο νε φι λαν θρω πε

Ρ Α δδος εις τὸ υ πον του Μυ ς η ρι ου πα

ρα λαμ βα νε ε ται τω βλα σω γαρ προ κρι νει τὸν Ι

ε ρε α τη ς η ρευ ου σὴ δε πρω ὴν Εκ κλη σί

α νυν ε ξὴν θη η σε ξυ λον Σταυ ρου εις κρα τος καὶ

ς ε ρε ω μα

Ο γ ρα νι ας α ψι ι δος ο ρο φου ρ γε Κυ

Θε ν τυς ν ρα νυς δ εν τω φω τι σμω της σης α λη

θυς ε πι γνω σε ως ς ε ρε ω σον και η μων δ των ε

πι σοι οι πε ποι θο των τας καρ δι ας ν δ

Ο Υ κε ς ιν α α γι ας ως ο Κυ ρι ος και ν

κε ς ε δι και ος ως α Θε ος η μων δ ν ον υ μνει ει

πα σα κτι σις ν κε ς ι δι και ος, πλην συ Κυ ρι ε

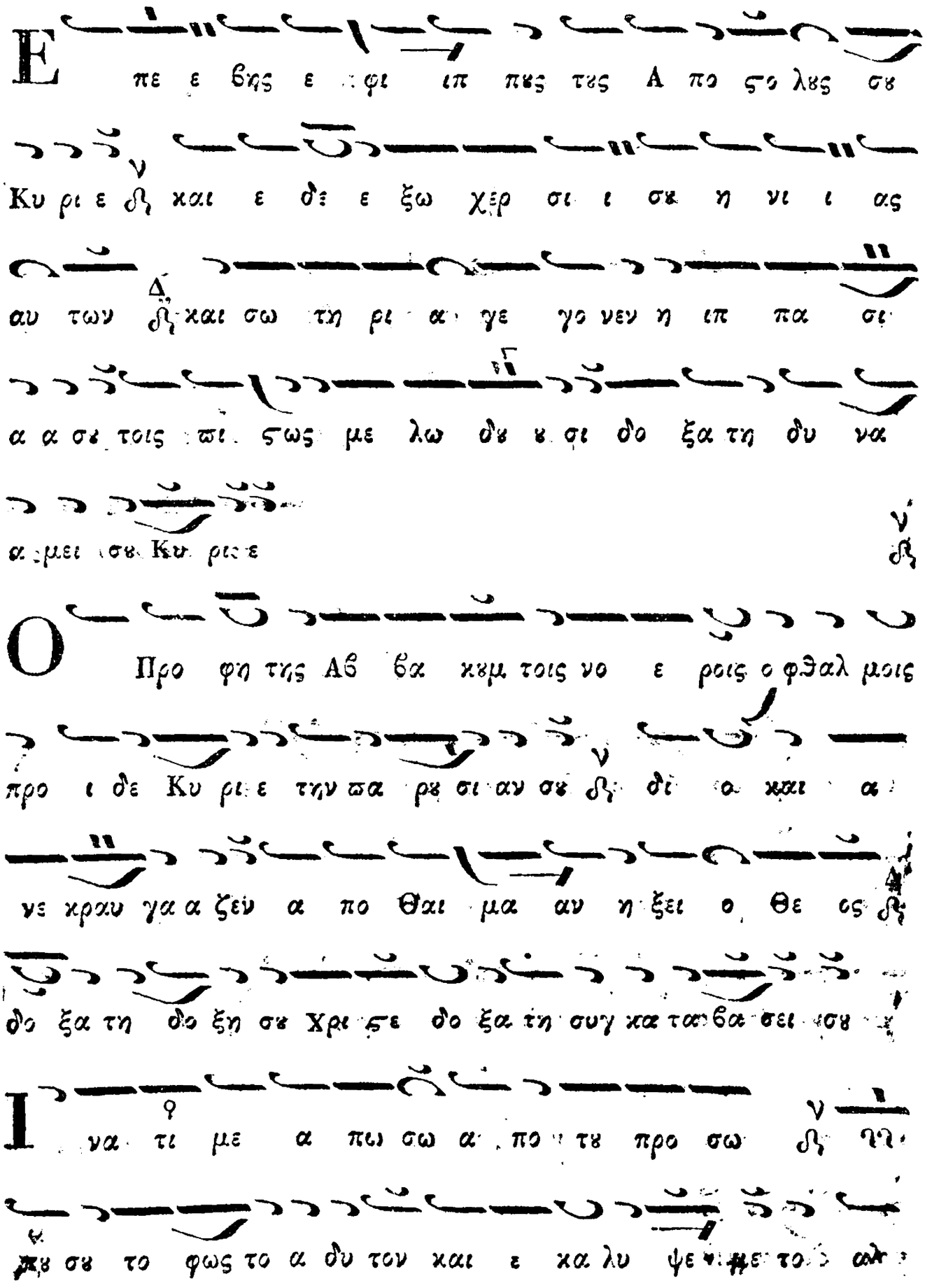
Υ μυ ι σχυς Κυ ρι ε συ μυ και δυ νν δ ν ΜΗ

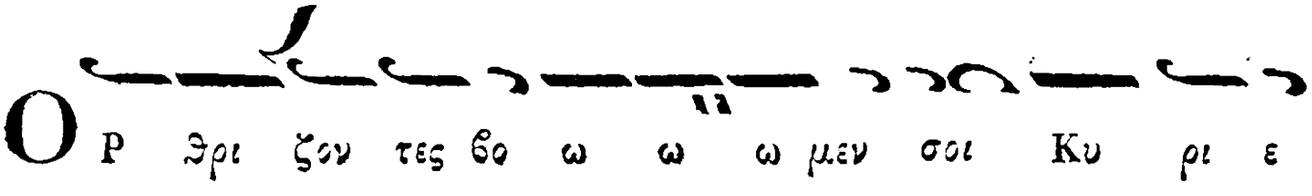
μις δ συ Θε ο ος μυ συ μυ α γαλ λι α μα ο Πα

τρι νυς κολ πυς μη λε πων και τη η με τε ε ραν πτω χεί

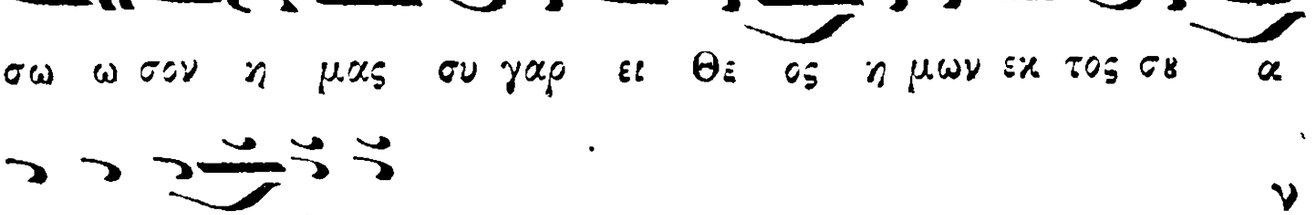
αν ε πι σκε ψα με νος δ δι ο σων τω Προ φη τη Αβ βα

κυμ σοι κραυ γα ζω τη δυ ν να μει σου δο ξα φι λαν θρω πε

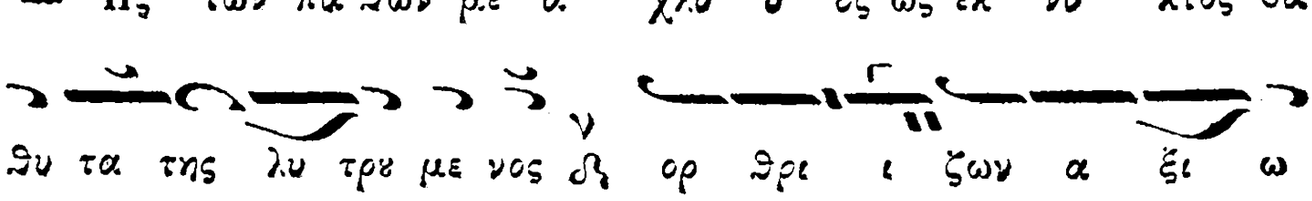

Ε πε ε βης ε φι ιπ πας τας Α πο στο λας σα
Κυ ρι ε ναι ε δε ε ξω χερ σι ι σα η νι ι ας
αυ των δι και σω τη ρι α γε γο νεν η ιπ πα σι
α α σα τοις πι στως με λω δα α σι δο ξα τη δυ να
α μει σα Κυ ρι ε
Ο Προ φη της Αβ βα κουμ τοις νο ε ροις ο φθαλ μοις
προ ι δε Κυ ρι ε την πα ρα σι αν σα δι δι α και α
νε κραυ γα α ζεν α πο θαι μα αν η ξει ο θε ος δι
δο ξα τη δο ξη σα Χρι στε δο ξα τη συγ κα τα βα σει σα
Ι να τι με α πω σω α πο τα προ σω δι
πα σα το φως το α δυ τον και ε κα λυ ψε με τοις



Ορθριζον τες βοωωωμεν σοι Κυριε σωωσον ημας συ γαρ ει Θεος ημων εκ τος σου αλλον ουκ οιδαμεν



Της των παθων με αχλυος ως εκ νυκτος βαθυτατης λυτρωσε με νυν ορθριζων αξιωσον τον πνευματος μου δε ομαι ενφωτι η με ερας των σωων προς σαγματων Χριστε



Ορθριζει το πνευμα μου προς σε ο Θεος διο τι φως τα προς σαγματα της παρουσιας σου συν αυτοις ον καταυγασον τον νουν ημων Δεσποτα και δη χησον εν τριβω ζωης

θεντρι η μερος εκ δυς την υ περ κο σμι ον α να

ςα σιν υ πε ζω γρα φη σε δ τ υ σαρ κι προ σπα γεν

τος Χρι ςυ υ τυ Θε υ και τρι η μ ε ρω ε γε ε ερ

σει τον κο ο σμον φω τι σαν τος ν δ

Τον Ι ω ναν εν τω κη τει Κυ ρι ε μο νω τα

τον κα τω κι σας ε δ ε με δε τον πε πε δη μ ε ε

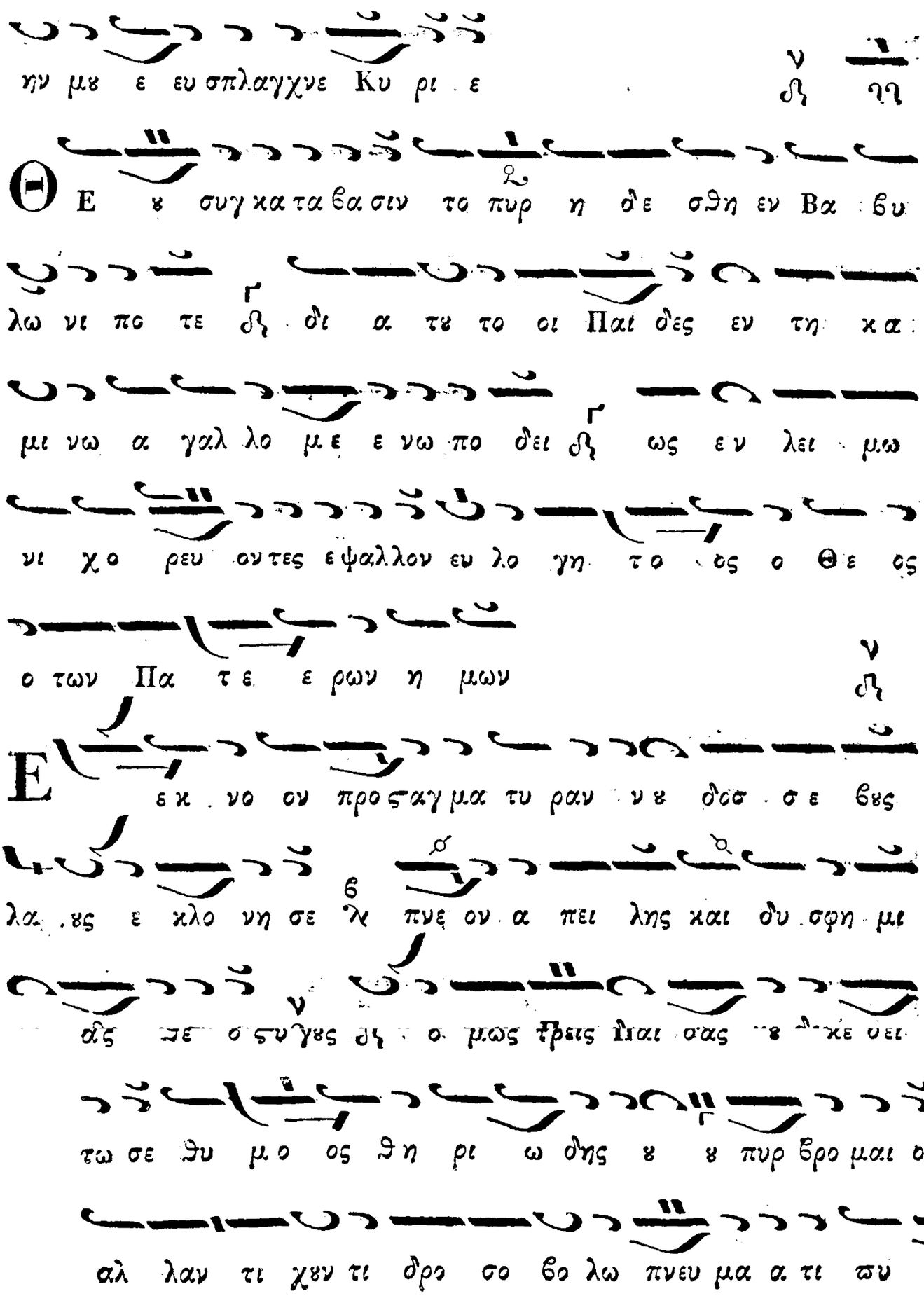
νον εν αρ χυ σι τυ ε χθρυ ως εκ φθο ρας αυ τον δι α σω σον

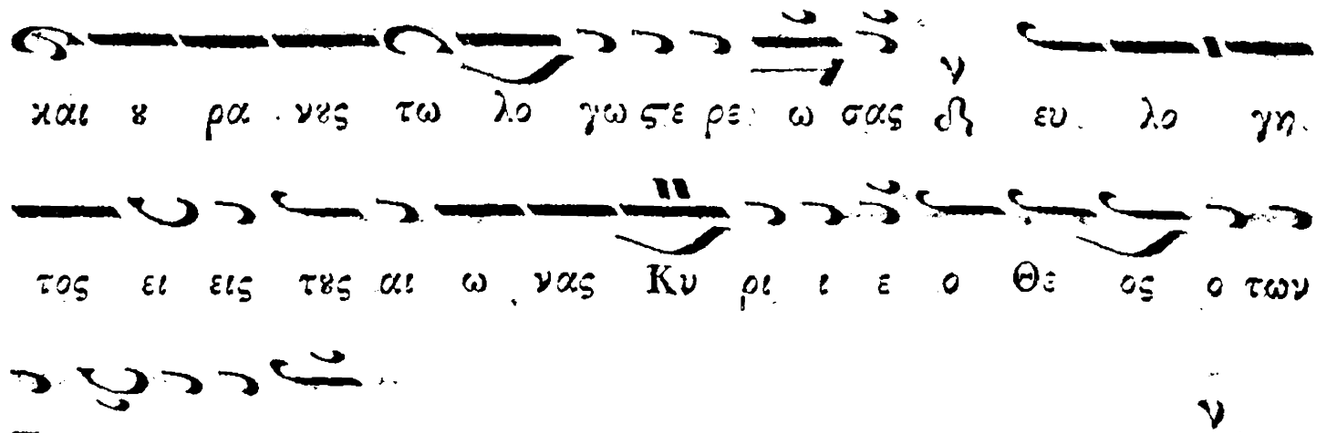
Χ Ι τω να μοι πα ρα σχυ φω τει νον ο α ν δ

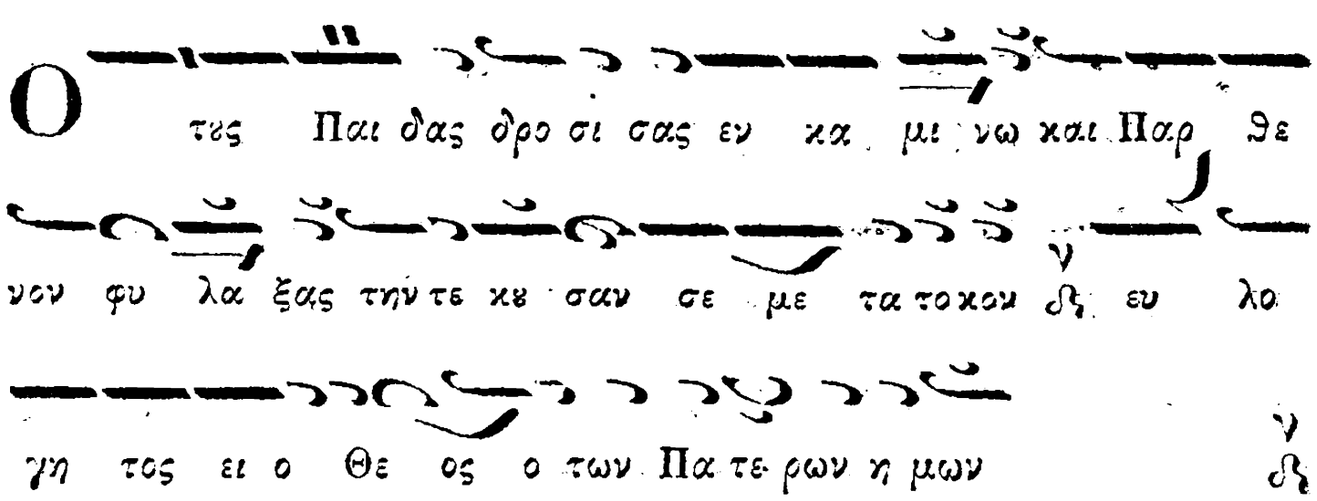
να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον πο λυ ε λε

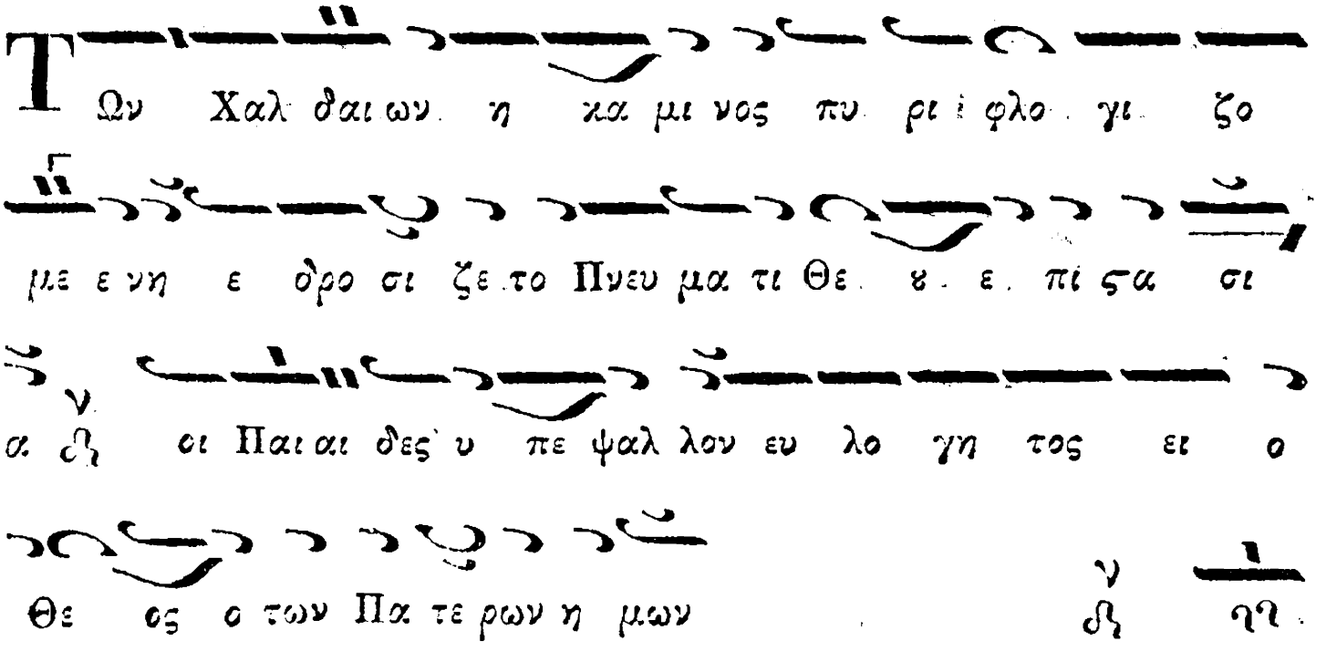
ε Χρι ςε ε ο Θε ος η μων ν δ

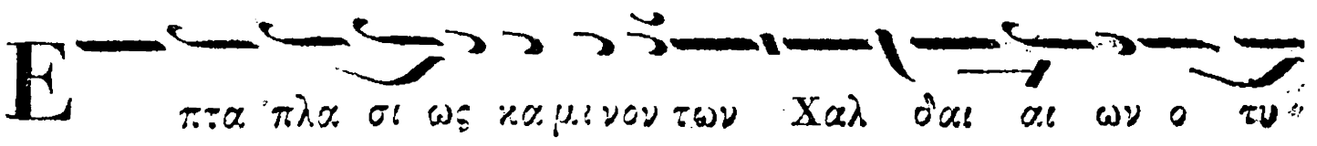
Α βυσ σος α μαρ τι ων και πται σματων κα ται γι ις

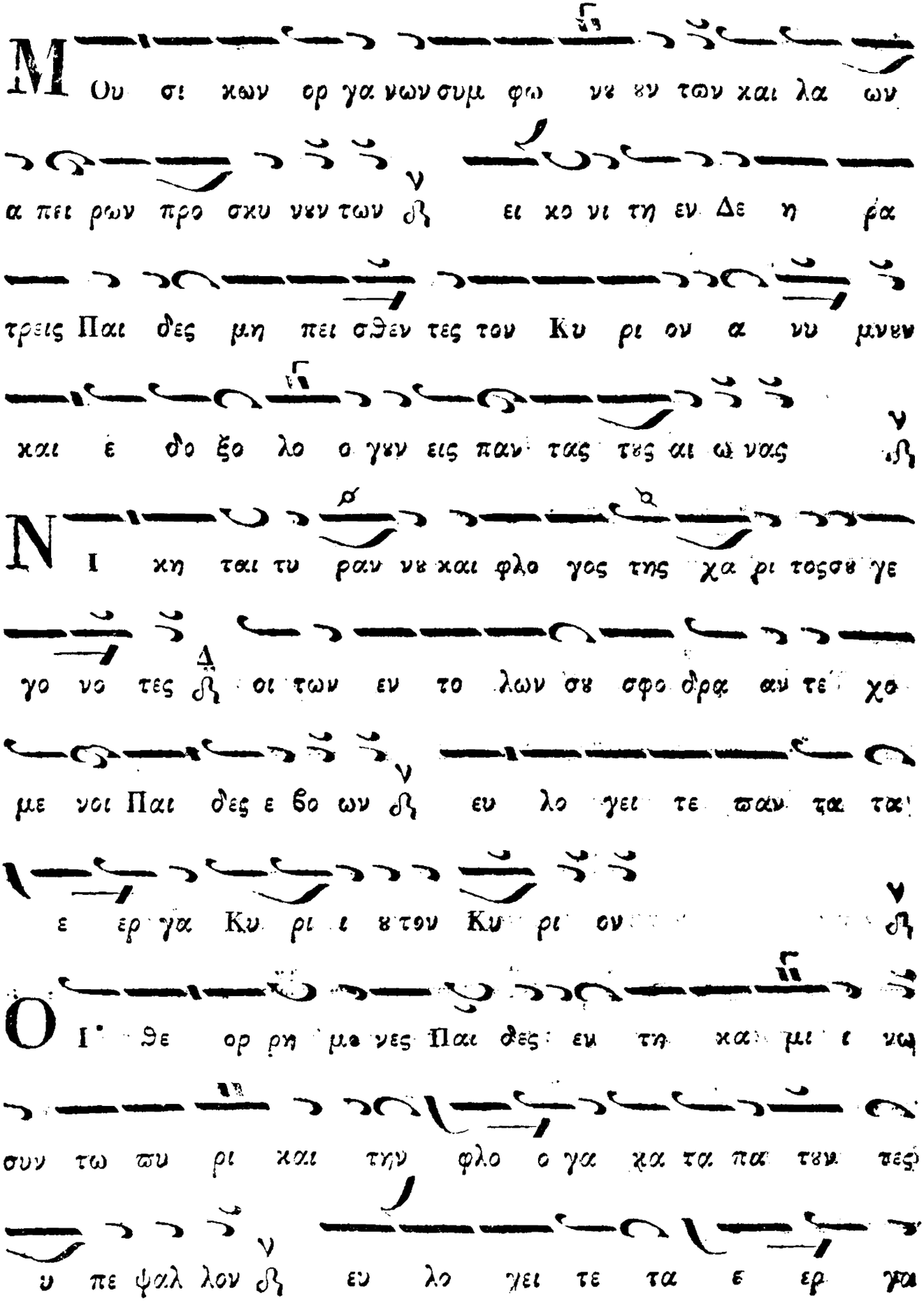

ην μυ ε ευ σπλαγχνε Κυ ρι ε
Θε υ συγ κα τα βα σιν το πυρ η δε σθη εν Βα βυ
λω νι πο τε δι α τυ το οι Παι δες εν τη κα
μι νω α γαλ λο με ε νω πο δει ως εν λει μω
νι χο ρευ ον τες ε ψαλλον ευ λο γη το ος ο Θε ος
ο των Πα τε ε ρων η μων
Ε κ νο ον προ σαγ μα τυ ραν νυ δοσ σε βυς
λα υς ε κλο νη σε πνε ον α πει λης και δυ σφη μι
ας σε σ συγ γυς ο μως βρεις ται σας υ κε υει μα
τω σε θυ μο ος θη ρι ω δης υ υ πυρ βρο μαι ον
αλ λαν τι χυν τι δρο σο βο λω πνευ μα α τι ων ρι

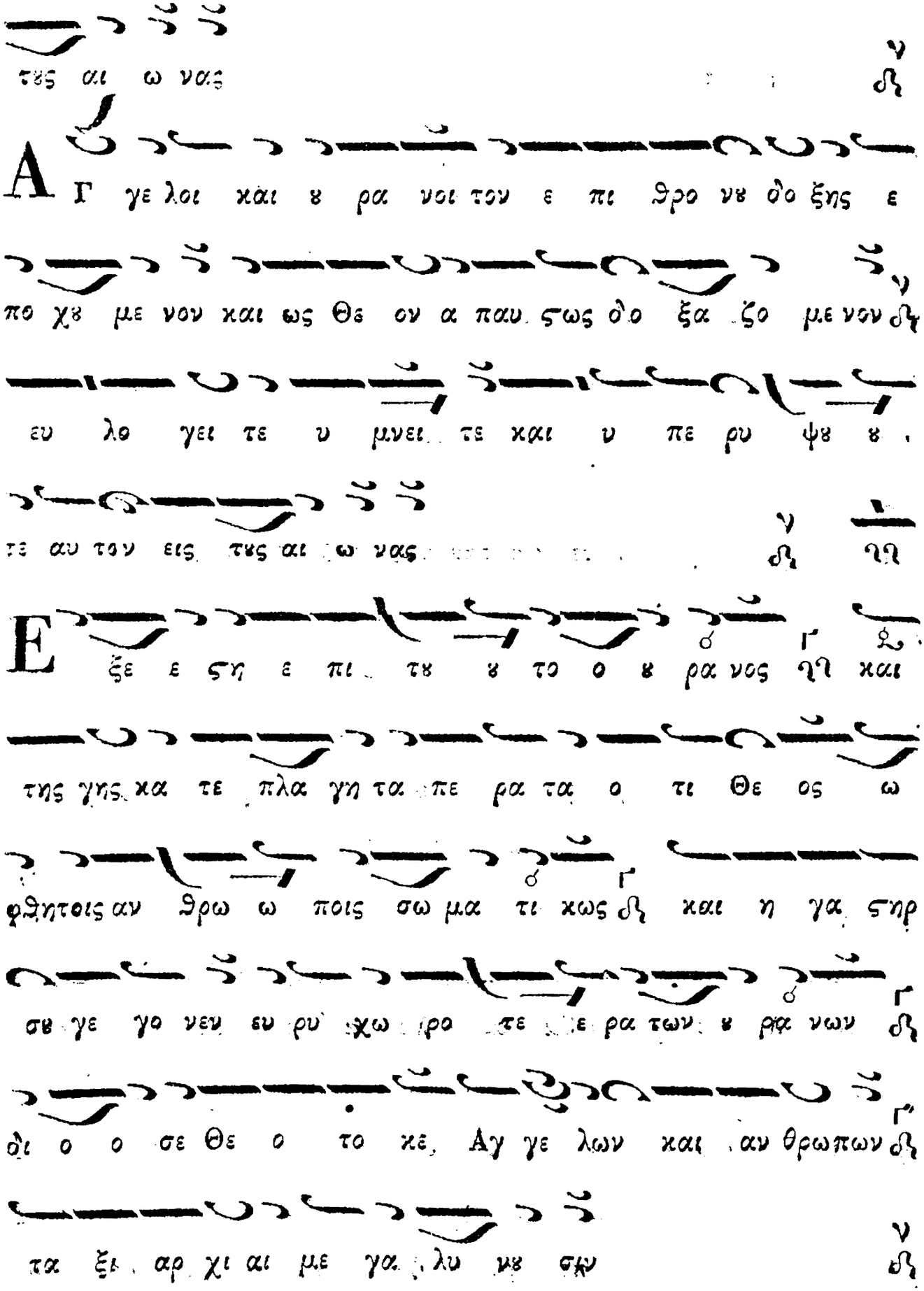

και ου ρα νους τω λο γω σε ρε ω σας ευ λο γη
τος ει εις τους αι ω νας Κυ ρι ι ε ο Θε ος ο των
Πα τε ρων η μων


Ο τους Παι δας δρο σι σας εν κα μι νω και Παρ θε
νον φυ λα ξας την τε κου σαν σε με τα τοκον ευ λο
γη τος ει ο Θε ος ο των Πα τε ρων η μων


Τ Ων Χαλ δαι ων η κα μι νος πυ ρι φλο γι ζο
με ε νη ε δρο σι ζε το Πνευ μα τι Θε ου ε πι σα σι
α οι Παι αι δες υ πε ψαλ λον ευ λο γη τος ει ο
Θε ος ο των Πα τε ρων η μων


Ε πτα πλα σι ως κα μι νον των Χαλ δαι αι ων ο τυ


Μου σι κων ορ γα νων συμ φω νε ου των και λα ων
α πει ρων προ σκυ νεν των δη ει κο νι τη εν Δε η ρα
τρεις Παι δες μη πει σθεν τες τον Κυ ρι ον α νυ μνεν
και ε δο ξο λο ο γεν εις παν τας τες αι ω νας δη
Νι κη ται τυ ραν νε και φλο γος της χα ρι τος σε γε
γο νο τες δη οι των εν το λων σε σφο δρα αν τε χο
με νοι Παι δες ε βο ων δη ευ λο γει τε πα ντα τα
ε ερ γα Κυ ρι ι ε τον Κυ ρι ον δη
Ο Ι θε ορ ρη με νες Παι δες εν τη κα μι ι νω
συν τω πυ ρι και την φλο γα κα τα πα τεν τες
υ πε ψαλ λον δη ευ λο γει τε τα ε ερ γα


τυς αι ω νας
Α γε λοι και υ ρα νοι τον ε πι θρο νυ δο ξης ε
πο χυ με νον και ως Θε ον α παυ σως δο ξα ζο με νον
ευ λο γει τε υ μνει τε και υ πε ρυ ψυ υ
τε αυ τον εις τυς αι ω νας
Ε ξε ε ση ε πι τυ υ το ο υ ρα νος νη και
της γης κα τε πλα γη τα πε ρα τα ο τι Θε ος ω
φθητοις αν θρω ω ποις σω μα τι κως και η γα σηρ
συ γε γο νεν ευ ρυ χω ρο τε ε ρα των υ ρα νων
δι ο ο σε Θε ο το κε Αγ γε λων και αν θρωπων
τα ξι αρ χι αι με γα λυ νυ σιν

Ε φρι ξε πα σα α κο η την α πορ ρη τον Θε

ϋ ϋ συγ κα τα βα σιν ο πως ο Υ ψι στος δ ε

κων κα τηλ θε με χρι καὶ σω μα τος Παρ θε νι κης α

πο γα στρος γε νο ο με νος αν θρω πος δι ο την

α χραν τον δ Θε ο το κο σν οι πι στοι οι με

γα λυ νο μεν ν η

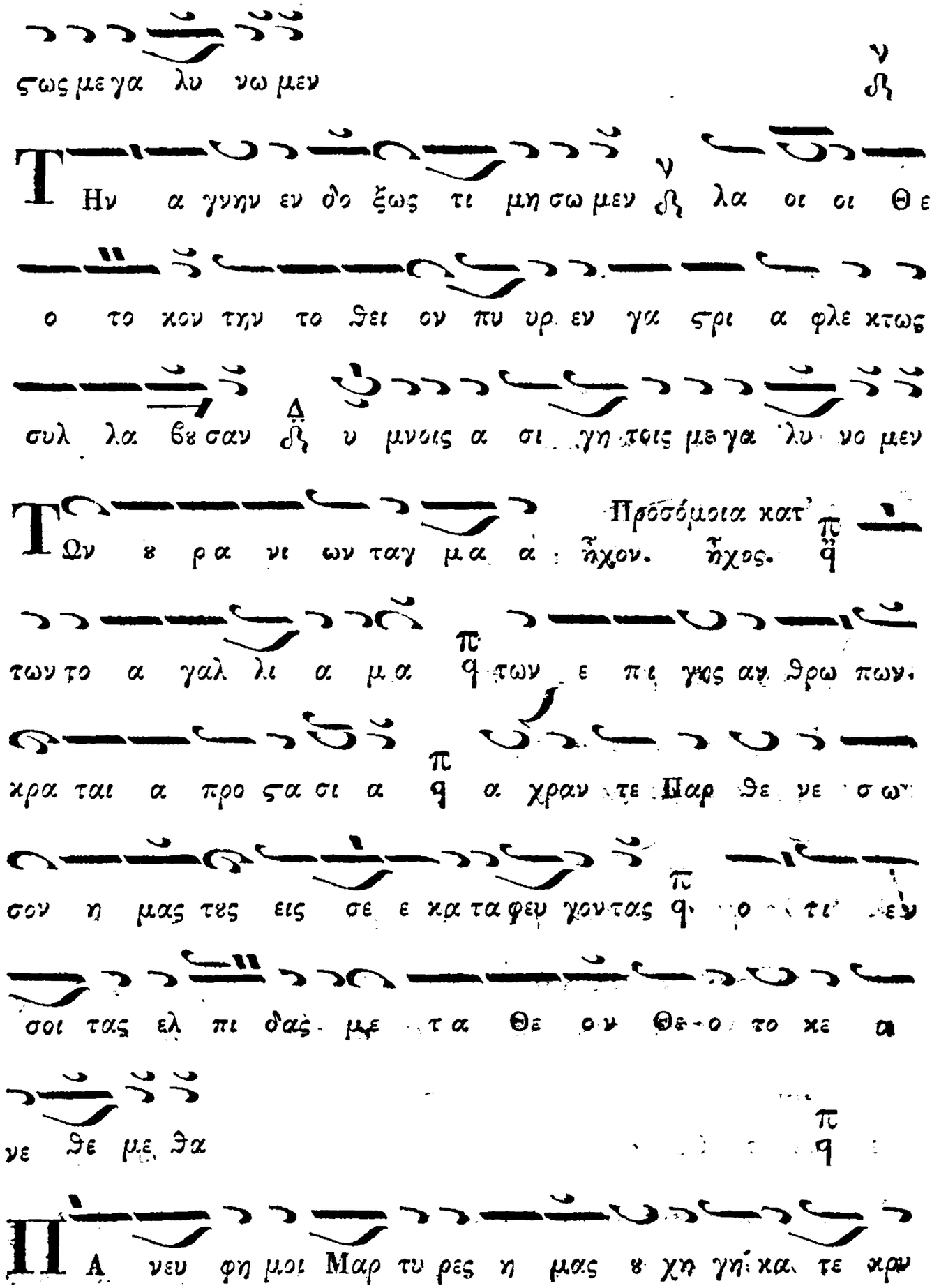
Κ υ ρι ι ως Θε ο το κον σε ο μο λο γυ ϋ μεν

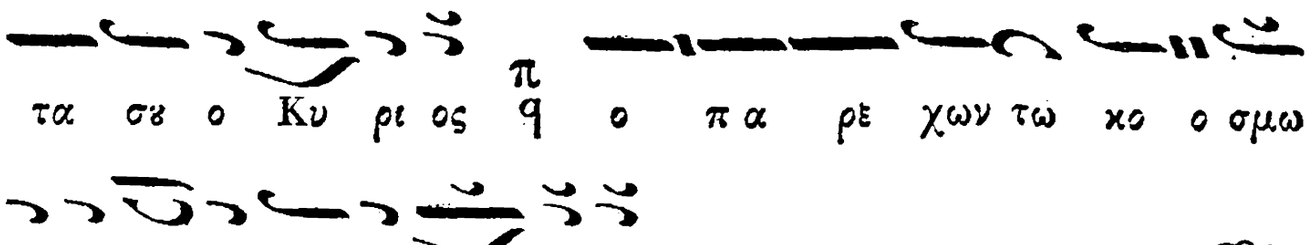
οι δι α σϋ σε σω σμε νοι Παρ θε ε νε α γνη γ

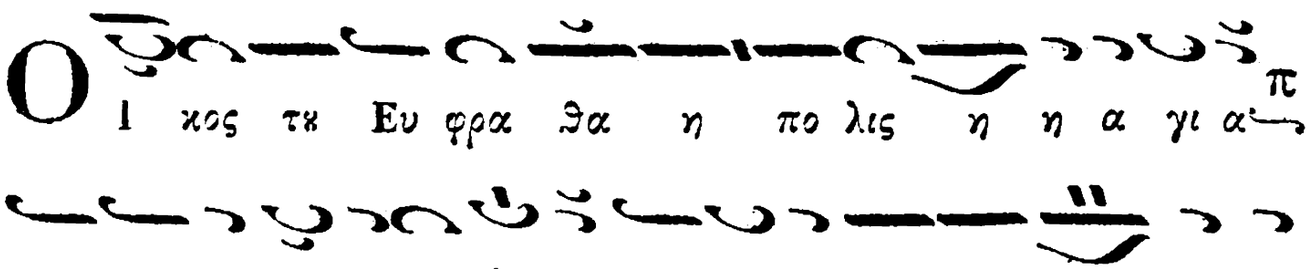
συν α σ ω μα τοις χο ρει αις σε με γα λυ νον τες ν

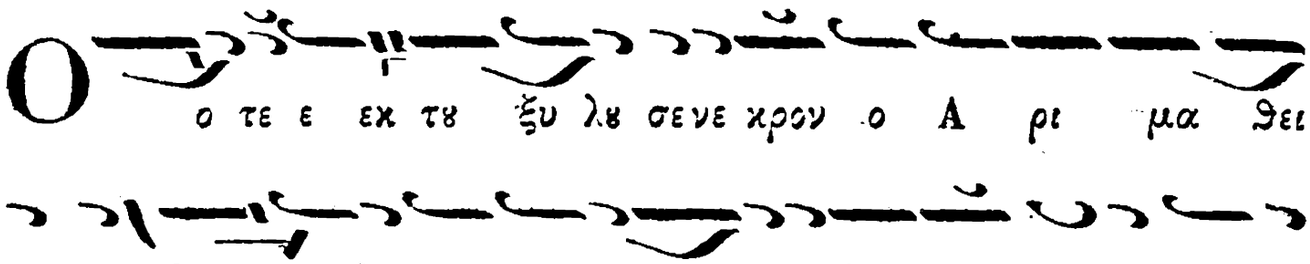
Σ Ε την α πει ρο γα μον Θε ϋ μη τε ρα τϋ Υ

ψι στϋ σε την υ περ νϋν κυ η σα σαν δι α λο γϋ


ς ως με γα λυ νω μεν
Τ Ην α γνην εν δο ξως τι μη σω μεν λα οι οι Θε
ο το κον την το θει ον πυ υρ εν γα ςρι α φλε κτως
συλ λα βε σαν υ μνοις α σι γη τοις με γα λυ νο μεν
Τ Ων ε ρα νι ων ταγ μα α Προσόμοια κατ' ἦχον. ἦχος.
των το α γαλ λι α μα των ε πι γης αν θρω πων.
κρα ται α προ σα σι α α χραν τε Παρ θε νε σω
σον η μας τες εις σε ε κα τα φευ γον τας ο τι ε ν
σοι τας ελ πι δας με τα Θε ον Θε ο το κε α
νε θε με θα
Π Α νευ φη μοι Μαρ τυ ρες η μας ε χη γη κα τε αρ


τα σϐ ο Κυ ρι ος ο πα ρε χων τω κο ο σμω
δι α σϐ το με γα ε λε ος ἦχος. Πα.


Ο Ι κος τϐ Ευ φρα θα η πο λις η η α γι α
των Προ φη των η δο ξα ευ τρε πι σον τον θι κον εν
ω το θει ον τι κτε ται Πα.


Ο ο τε ε εκ τϐ ξυ λϐ σε νε κρον ο Α ρι μα θει
ὰς κα θει ει λε την των α πα αν των ζω ην σμυρ νη και σιν
δο νι σε Χρι ϛε ε νει λη σε και τω πο θω ε πει
γε ται καρ δι α και χει ει λη σω μα το α κη ρα τον
σϐ πε ρι πτυ ξα σθαι ο μω ως συ ϛελ λο με νος
φο βω χαι ρων α νε κραυ γα ζε δο ξα τη συγ κα τα βα

ε ξε λυ τον λα ον συ εκ χει ρος των εχ θρων

συ φι λαν θρω πε

Ε σπε ρι νον υ μνον προ σφε ρο με εν σοι Χρι στε

με τα θυ μι α μα τος και ω δων πνευ ματι κων

λε η σον Σω τηρ τας ψυ χας η μων ἦχος . Βυ.

Ω Σ γεν ναι ον εν μαρ τυ σι ιν α θλο φο ρε Γε

ωρ γι ε συ νελ θον τες ση η με ρον ευ φη· μυ μενσε

ο τι τον δρο μον τε τε λε κας την πι στιν τε τη ρη κας

και ε δε ξω εκ Θε υ τον της νι κης συ στε φα νον

ον ι κε τευ ε ε εκ φθο ρα ας και κιν δυ νων λυ

τρω θη ναι τυς εν πι στει εκ τε λυ υν τας την α ει

ων τὴν σκυ θρω πο τη τα λε το τε το ϗ ρα νι ον φως

πε ρι η ϛρα ψε της δι α νοι ας τα ομ μα τα της εὐ

σε βει ας α να καλυπτωντην ω ραι ο τη τα λε ο θεν

ε πε ε γνως τον ε ξα γον τα φως εκ σκο τους Χρι ϛον

τον Θε ον η μων δη ον ι κε τευ ε σω ω ω σαι καὶ

φω τι σαι τας ψυ χας η μων λε

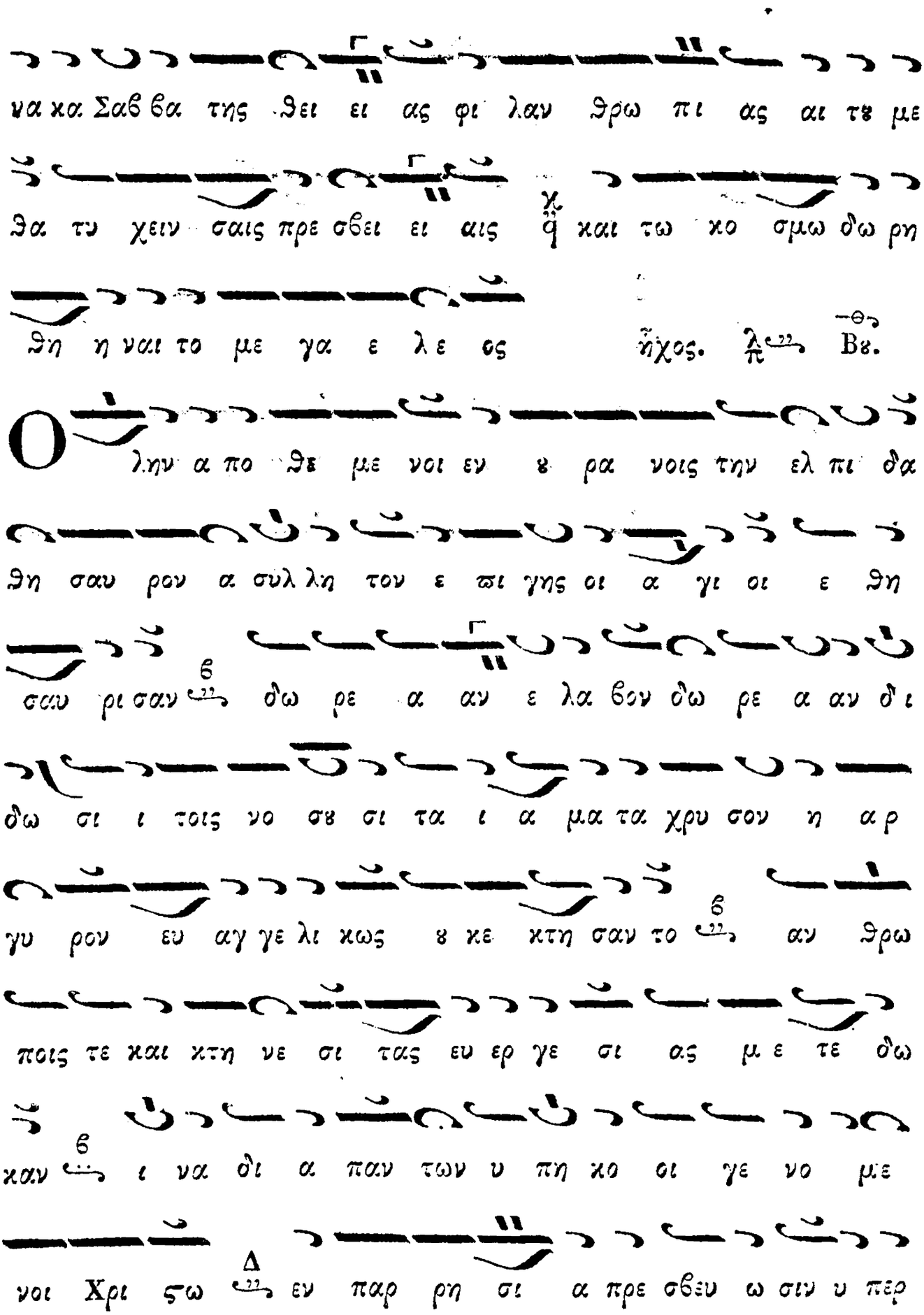
Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι τῶν ε μων πται

σματων Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον λε και το υ πο λει πον

της ζω ης μϗ δι α με τα νει ας ευ α ρε ϛη σαι σοι λε

αλ λο ε χθρος α πα τα με και πο λε μει την ψυ χην

μϗ η Κυ ρι ε πριν εις τε λος α πω λο μαι σω σον με


να κα Σαβ βα της θει ει ας φι λαν θρω πι ας αι τȣ με
θα τν χειν σαις πρε σβει ει αις χαι τω κο σμω δω ρη
θη η ναι το με γα ε λε ος ἦχος. Βȣ.
Ο λην α πο θε με νοι εν ȣ ρα νοις την ελ πι δα
θη σαν ρον α συλ λη τον ε πι γης οι α γι οι ε θη
σαν ρι σαν δω ρε α αν ε λα βον δω ρε α αν δι
δω σι ι τοις νο σȣ σι τα ι α μα τα χρυ σον η αρ
γυ ρον ευ αγ γε λι κως ȣ κε κτη σαν το αν θρω
ποις τε και κτη νε σι τας ευ ερ γε σι ας με τε δω
καν ι να δι α παν των υ πη κο οι γε νο με
νοι Χρι ςω εν παρ ρη σι α πρε σβευ ω σιν υ περ

γος γα αρ γεν γα ται η σο φι α προ ερ χε ται δε:

χθ α σπασμον η Ε εκ κλη σι α εις την χα ραν της Θε

ο το κυ λα οι ει πω μεν ευ λο γη με νος ο ελ

θων Θε ο ος η μων δο ξα α σοι Δ

ΜΕ τα νοι ανν υ κε κτη μαι αλ λυ δε πα λιν δα

κρυ α δι α τυ το ι κε τευ ω σε Χρι στε προ τε

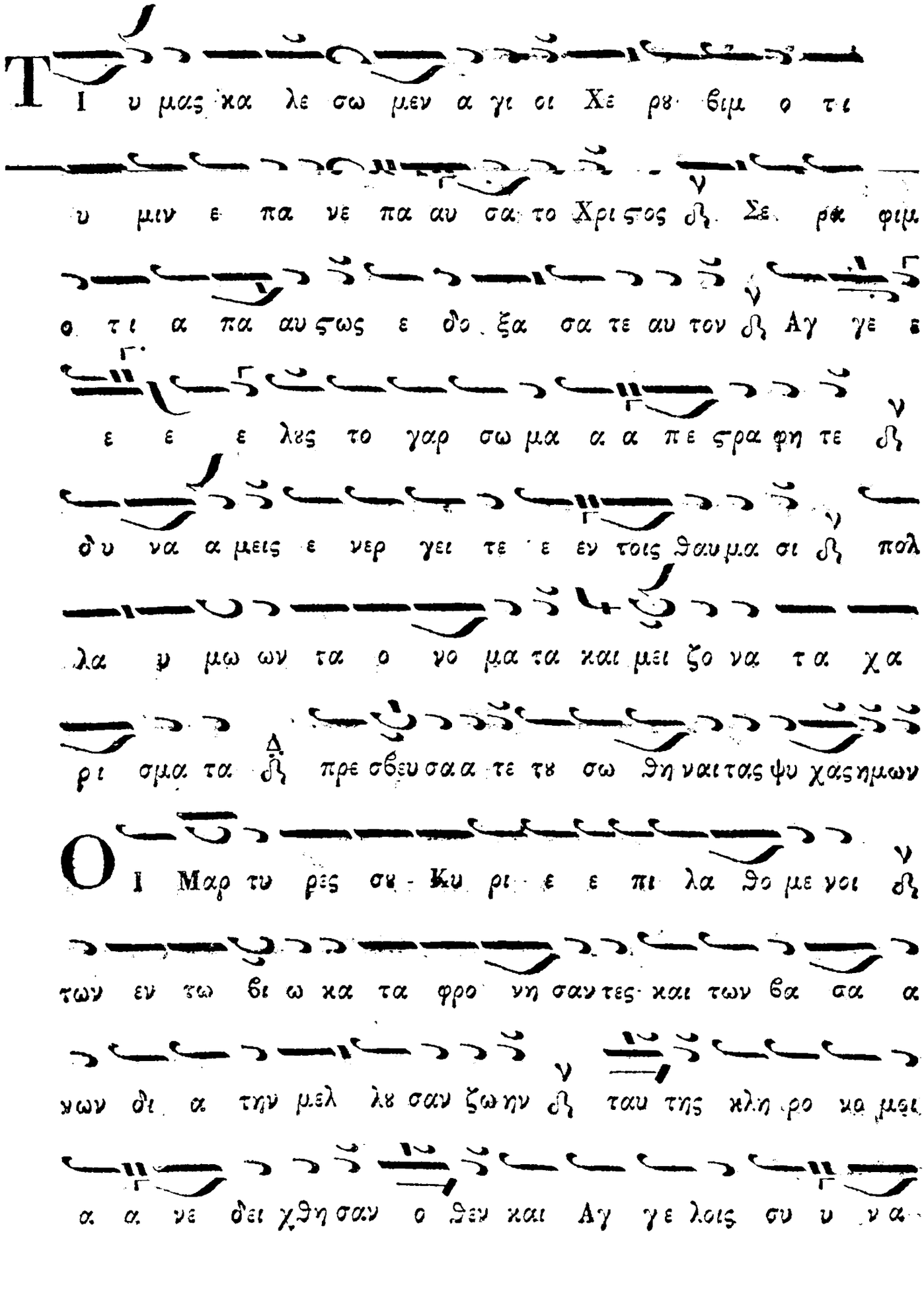
λυς ε πι στρε ε ψαι και δυ ναι μοι κα τα νοι ξαν

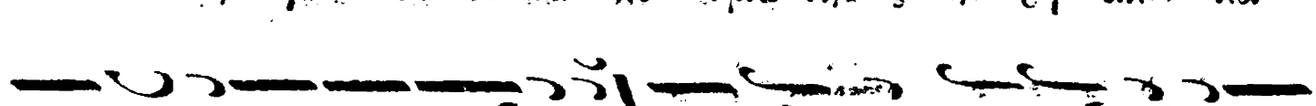
ο πως ρυ σθη σω μαι της κο λα σε ε ως Δ

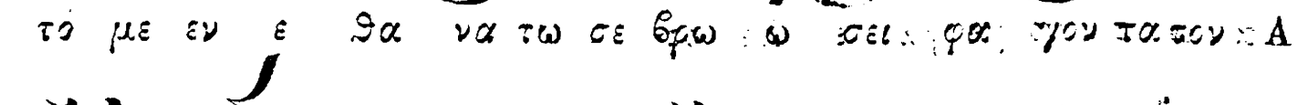
ΤΡι η με ρος α νε στης Χρι στε εκ τα φυ κα θως γε

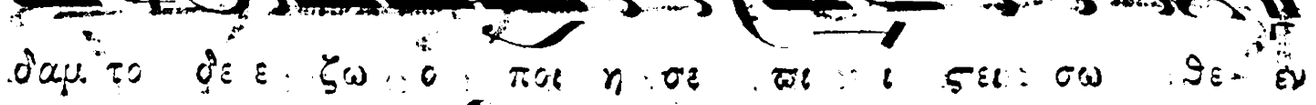
γραπται συ νε γει ρας τον προ πα τορα η μων δι ο

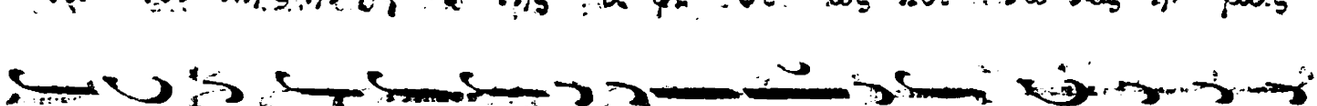
σε και δο ξα ζει το γε νος των αν θρω ω πων και

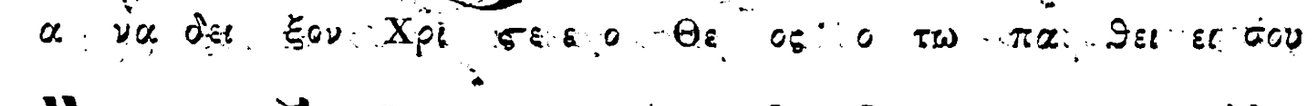

Τι υ μας κα λε σω μεν α γι οι Χε ρυ βιμ ο τι
υ μιν ε πα νε πα αυ σα το Χρι στος ϗ Σε ρα φιμ
ο τι α πα αυ στως ε δο ξα σα τε αυ τον ϗ Αγ γε λε
ε ε ε λυς το γαρ σω μα α α πε στρα φη τε ϗ
δυ να α μεις ε νερ γει τε ε εν τοις θαυμα σι ϗ πολ
λα ψ μω ων τα ο νο μα τα και μει ζο να τα χα
ρι σμα τα ϗ πρε σβευ σα α τε τυ σω θη ναι τας ψυ χας ημων
Οι Μαρ τυ ρες συ Κυ ρι ε ε πι λα θο με νοι ϗ
των εν τω βι ω κα τα φρο νη σαν τες και των βα σα α
νων δι α την μελ λυ σαν ζω ην ϗ ταυ της κλη ρο νο μει
α α νε δει χθη σαν ο θεν και Αγ γε λοις συ υ νο

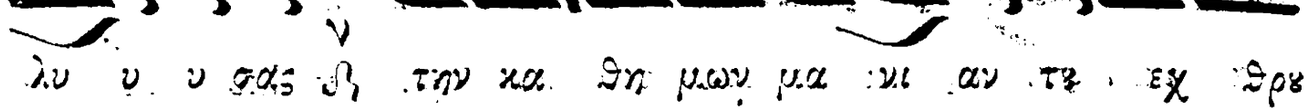




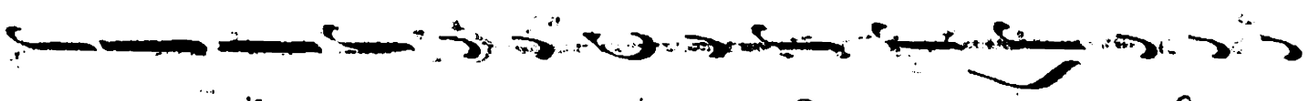


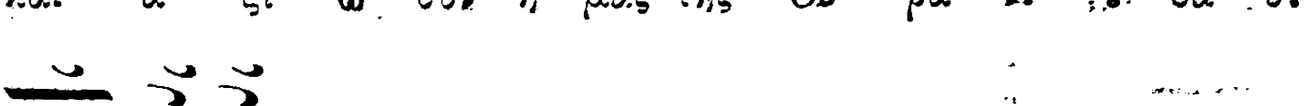


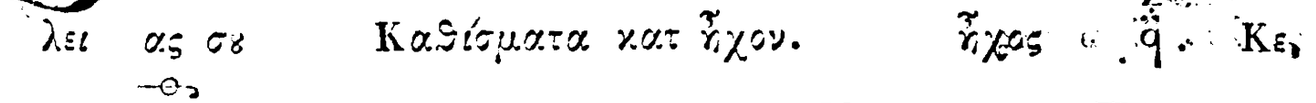




Καθίσματα κατ ἦχον. ἦχος δ. Κε,







ον σοι εγ χω μι ον προ σα γα γω ε πα α ξι ον

τι δε ο νο μα σω ω σε α πο ρω και ε ξι σα μαι

δι ο ως προ σε τα α γην βο ω σοι Χαι ρε η

κε χα ρι ι τω με νη

Θ Ει ας πι ι σε ως ο μο λο γι α αλ λον

Πα αυ λον σε η Εκ κλη σι α ζη λω την εν Ι

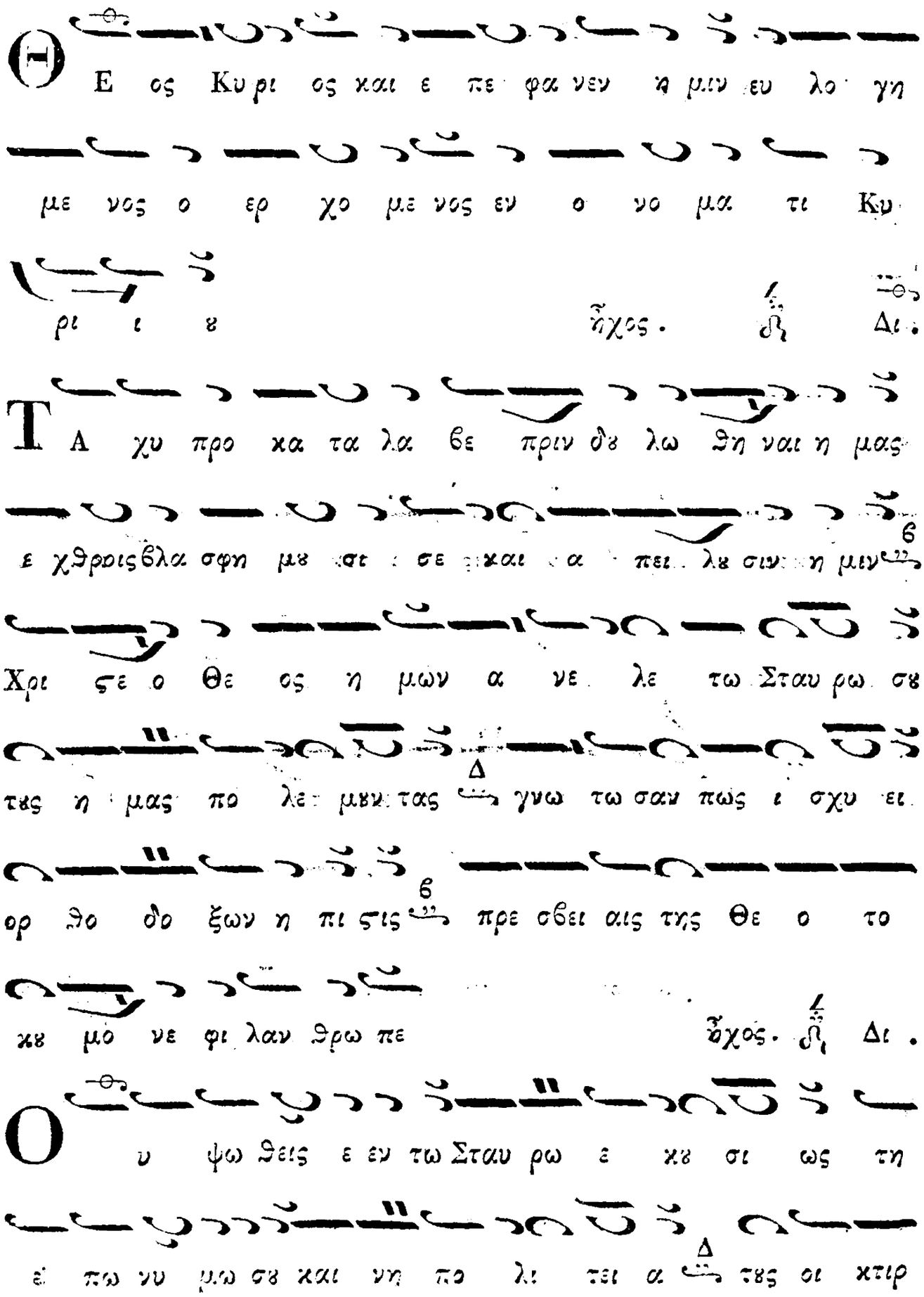
ε ρε εν σιν α α νε δει ξε συ νεκ βο α σοι

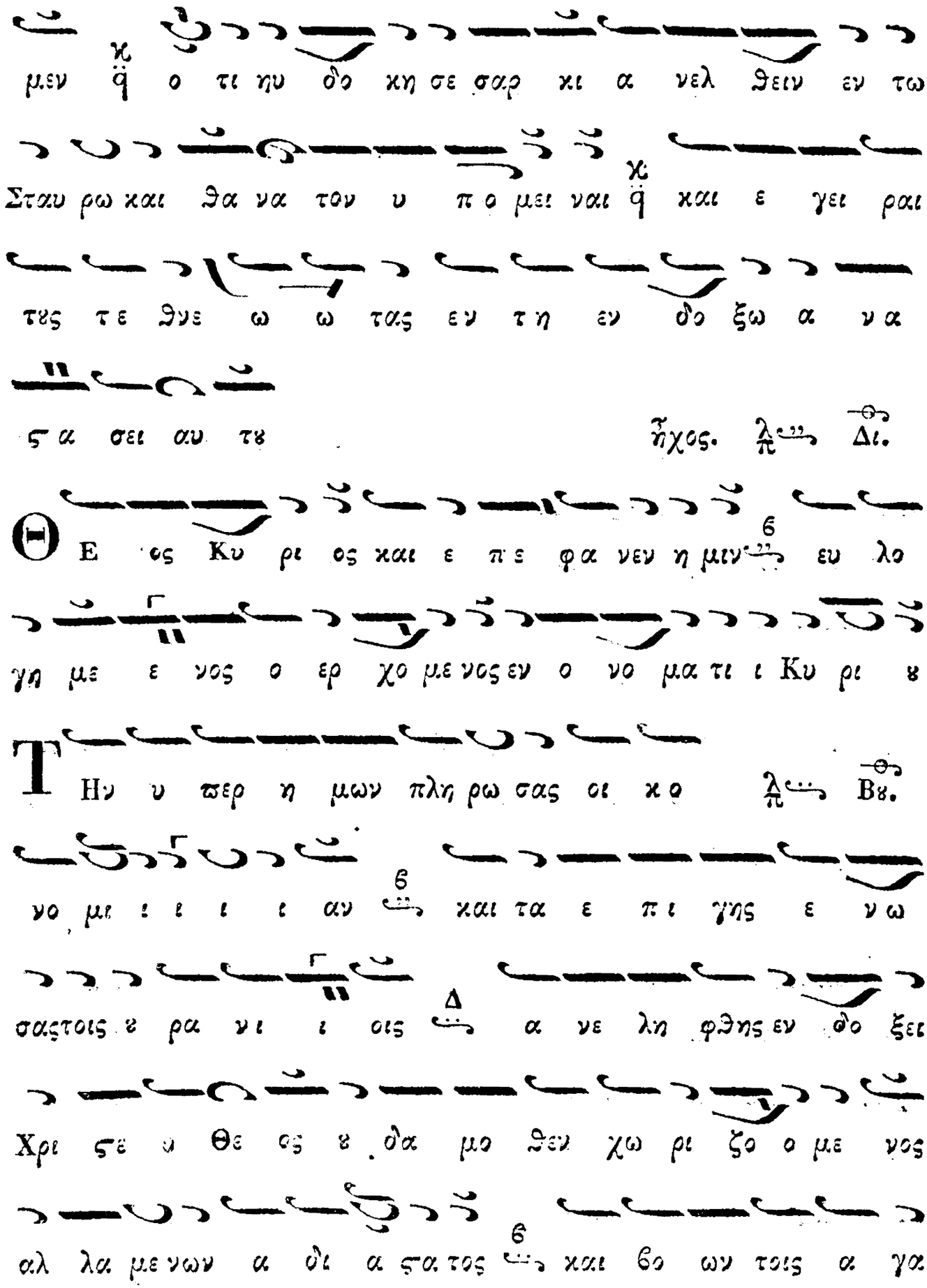
και Α αβ βέλ προς Κυ ρι ον και Ζα χα ρί ε το αι

αι μα το δι και αι ον Πα τερ ο σι ε Χρι στον τον Θε

αν ι κε τευ ε δω ρη σα σθαι η μιν το

με γα ε ε λε ε ος


Θε ος Κυρι ος και επε φανεν ημιν ευλο γη
μενος ο ερχο μενος εν ο νο ματι Κυ
ρι ι ου ἦχος. Δι.
Τα χυ προ κα τα λα βε πριν δου λω θη ναι η μας
εχθροις βλα σφη μου σι σε και α πει λου σιν η μιν
Χρι στε ο Θε ος η μων α νε λε τω Σταυ ρω σου
τους η μας πο λε μου τας γνω τω σαν πως ι σχυ ει
ορ θο δο ξων η πι στις πρε σβει αις της Θε ο το
κου μο νε φι λαν θρω πε ἦχος. Δι.
Ου ψω θεις επ εν τω Σταυ ρω ε κου σι ως τη
ε πω νυ μω σου και νη πο λι τει α τους οι κτιρ


μεν ϊ ο τι ηυ δο χη σε σαρ κι α νελ θειν εν τω
Σταυ ρω και θα να τον υ π ο μει ναι ϊ και ε γει ραι
τυς τ ε θνε ω ω τας ε ν τ η εν δο ξω α ν α
ς α σει αυ τυ
ἦχος. Δι.
Θ Ε ος Κυ ρι ος και ε π ε φα νεν η μιν ευ λο
γη με ε νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι ι Κυ ρι υ
Τ Ην υ περ η μων πλη ρω σας οι κο
Βυ.
νο μι ι ι ι ι αν και τα ε π ι γης ε ν ω
σαςτοις υ ρα νι ι οις α νε λη φθης εν δο ξει
Χρι ςε ω Θε ος υ δα μο θεν χω ρι ζο ο με νος
αλ λα με νων α δι α ςα τος και δο ων τοις α γα

η η μιν ϟ ευ λο γη με νος ο ερ χο μενος εν

ο νο μα τι Κυ υ ρι ȣ ϟ. Νη.

Τ Ην σο φι ι αν και λο ο γον εν σοι γα ϛρι σύλ

λα βȣ ȣ σα α φλε εκτως Μη τηρ Θε ȣ ϟ τω κο

ο σμω ε κυ η σας τον τον κο σμον κα τε χον τα

και εν αγ κα λαις ε ε σχες τον παν τα συ νε χον τα

τον τρο φο δο την πα αν των και κτι ϛην τῆς φυ σε ως

ο θεν δυ σω πω ω σε Πα να γι α Παρ θε νε

και πι ι ϛει δο ξα ζω σε τȣ ρυ σθη ναι πται σμα των

μȣ ο ταν μελ λω ω π α ρι ϛα α σθαι προ προ σω πȣ

τȣ ȣ κτι ϛ ȣ μȣ Δε σποι να Παρ θε νε Λ γνη την

α α να γρα φω σοι η πο λις σου Θε ο τοκε

αλ λως ε χου σα το κρα τος α προ σμα χη η τον

εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λευ θε ρω σον ι

να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ νμ φη α νυμ φευ τε

Π Προσόμοια

Α σχα ι ε ρον η μιν ση με ρον τοῦ Πάσχα.. ϥ. Κε

α να δε δει κται ϥ π α σχα και νον α γι ον π α σχα

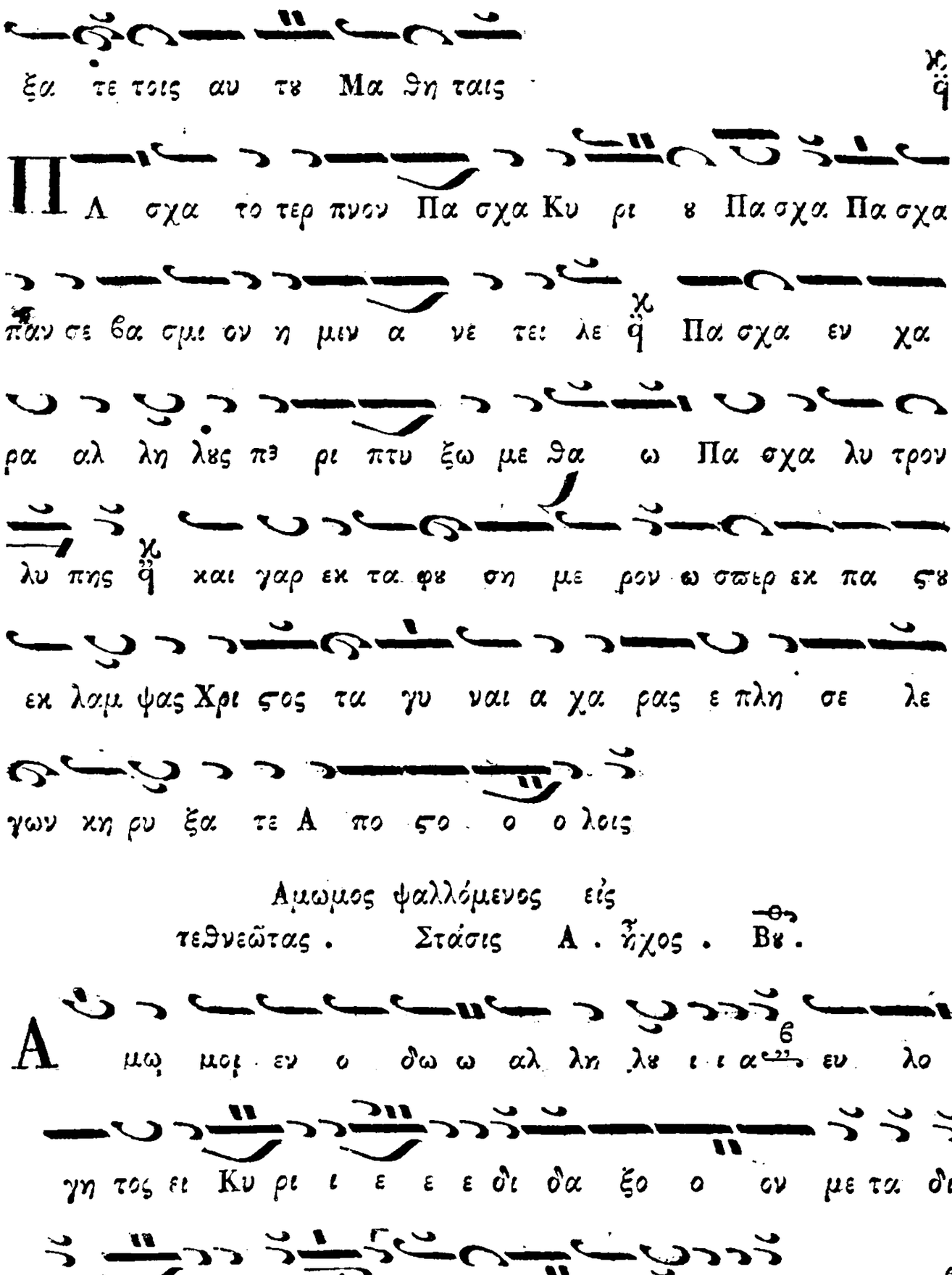
μυ στι κον ϥ πα σχα παν σε βα σμι ον πα σχα Χρι στος

ο λυ τρω της ϥ πα σχα α μω μον πα σχα με γα πα

σχα των πι στων ϥ πα σχα το πυ λας η μιν του Πα ρα δει

σου α νοι ξαν ϥ πα σχα πα ντας α γι α ζον πι στους ϥ

Δ Ευ τε α πο θε ας Γυ ναι κες ευ αγ γε λι σρι αι ϥ



ξα τε τοις αυ τȣ Μα θη ταις

Πα σχα το τερ πνον Πα σχα Κυ ρι ȣ Πα σχα Πα σχα

πάν σε βα σμι ον η μιν α νε τει λε Πα σχα εν χα

ρα αλ λη λȣς πȝ ρι πτυ ξω με θα ω Πα σχα λυ τρον

λυ πης και γαρ εκ τα φȣ ση με ρον ω σπερ εκ πα ςȣ

εκ λαμ ψας Χρι ςος τα γυ ναι α χα ρας ε πλη σε λε

γων κη ρυ ξα τε Α πο ςο ο λοις

Αμωμος ψαλλόμενος εἰς
τεθνεῶτας. Στάσις Α. Ἦχος. Βȣ.

Α μω μοι εν ο δω ω αλ λη λȣ ι ι α εν λο

γη τος ει Κυ ρι ι ε ε ε δι δα ξο ο ον με τα δι

και ω ω ω μα τα α σȣ α αλ λη λȣ ι ι α

αλ λη λυ ι ι α

Με το χος ε γω ει ει μι παν των των φο βυ με

νω ων σε και των φυ λασ σον των τας ε ε εν το λα ας

συ α αλ λη λυ ι ι α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι

και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

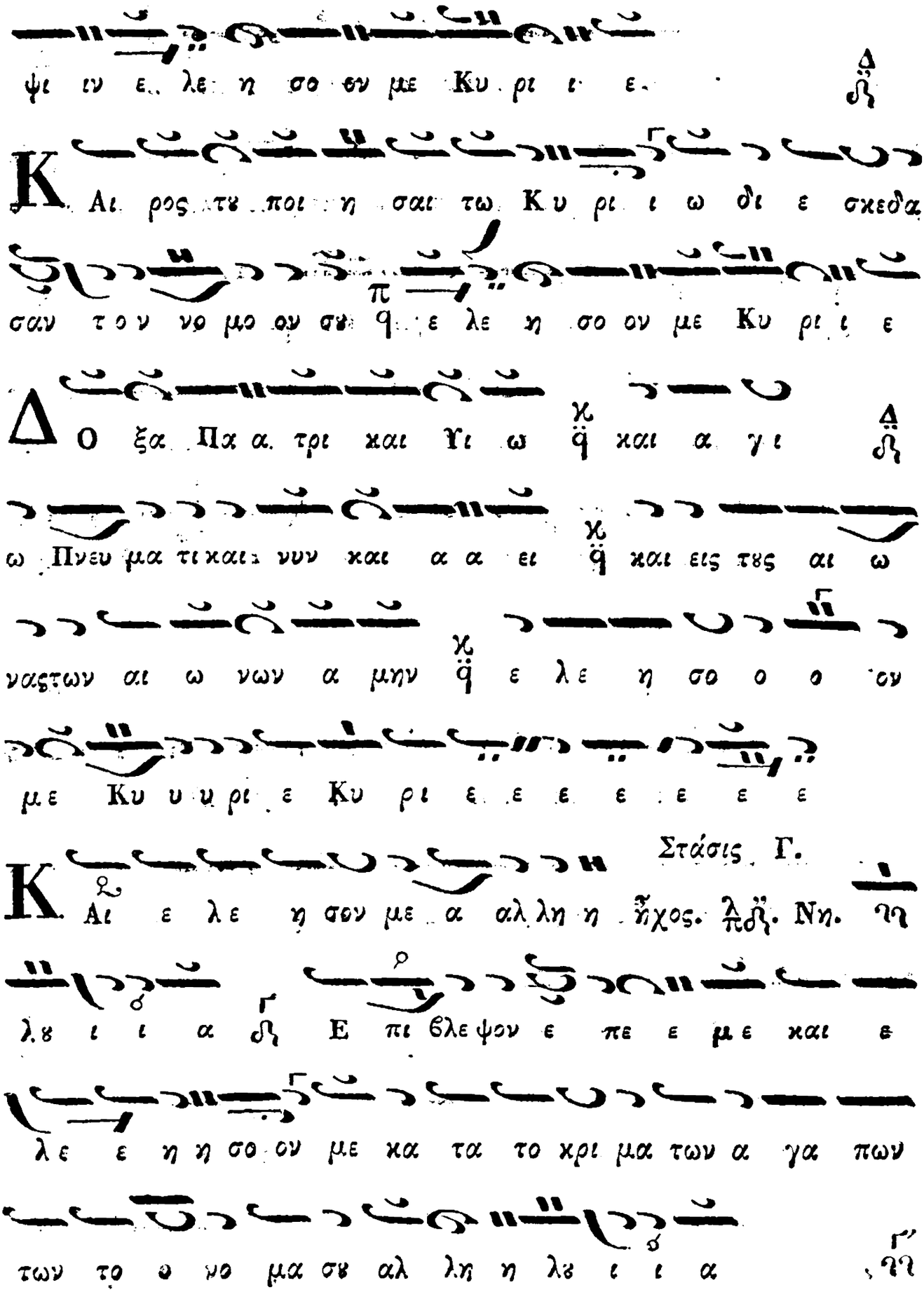
νων α μην κε αλ λη λυ υ υ υ ι ι ι ι

α α α α. ς άσις. Β. ἦχος λ̅π̅ Πα.

Αι χει ρες συ ε ποι η σαν με και ε πλα σα αν

με χ̅ συ νε τι σον με και μα θη σο μαι τας εν το ο

λα α ας συ ε ε λε η σο ον με Κυ ρι ε ε



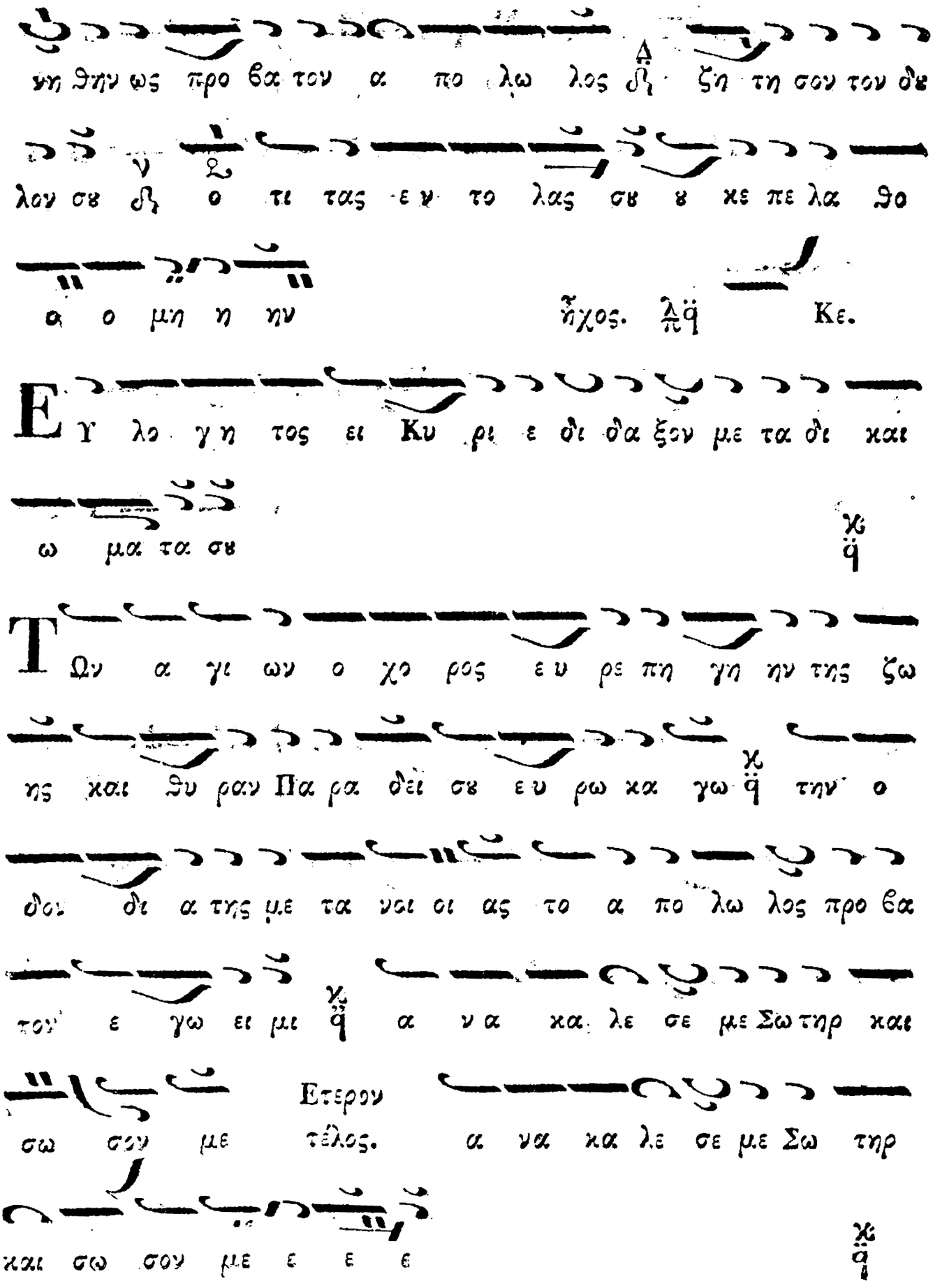
ψι τν ε λε η σο ον με Κυ ρι ι ε.

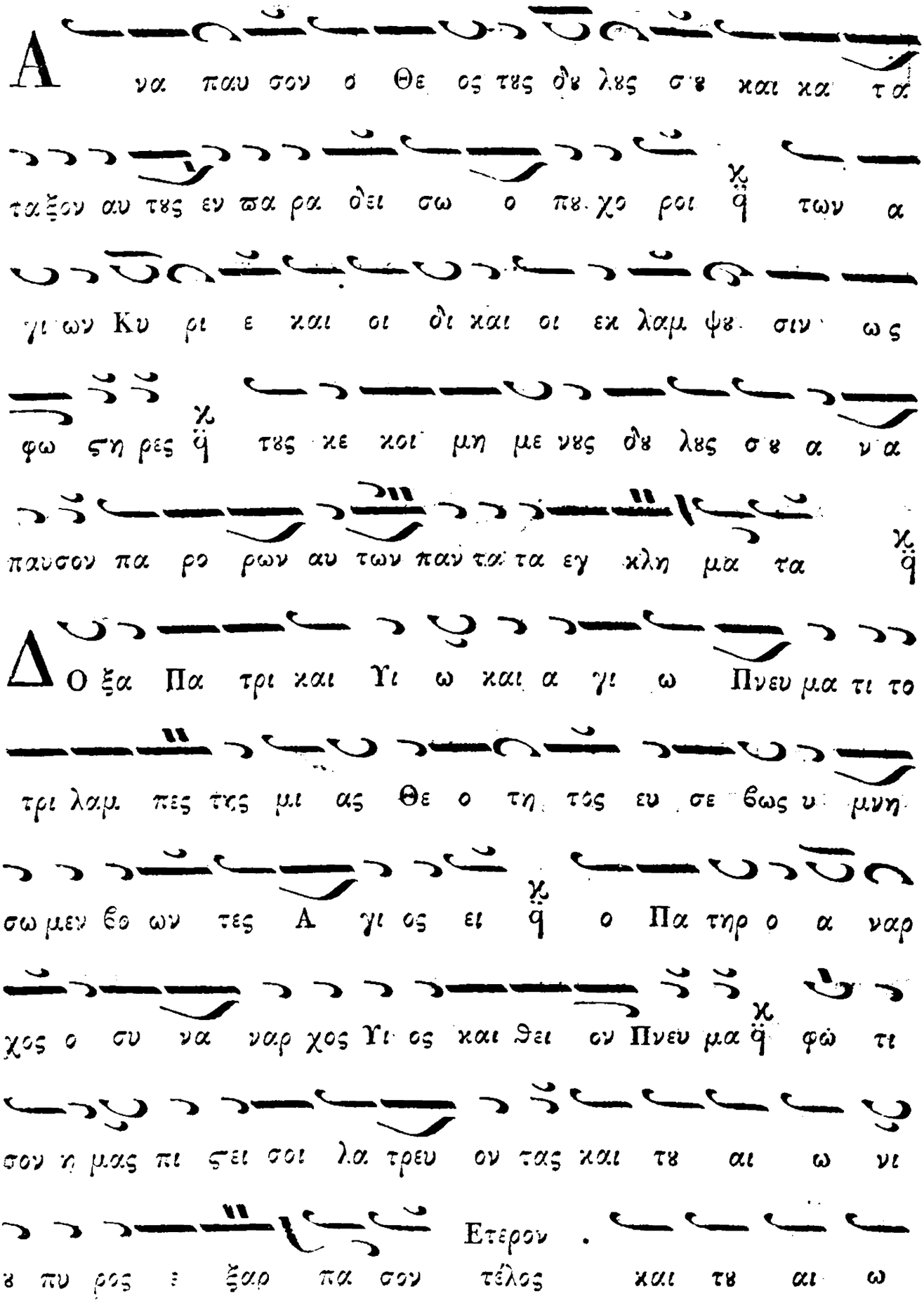
Κ Αι ρος τȣ ποι η σαι τω Κυ ρι ι ω δι ε σκεδα σαν τον νο μο ον σȣ π ε λε η σο ον με Κυ ρι ι ε

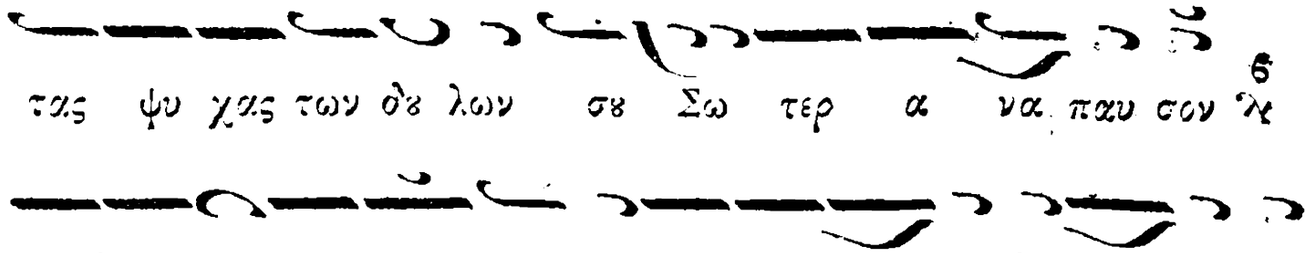
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω χ ι και α γι ω Πνευ μα τι και νυν και α α ει χ ι και εις τȣς αι ω νας των αι ω νων α μην χ ι ε λε η σο ο ο ον με Κυ υ υ ρι ε Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε

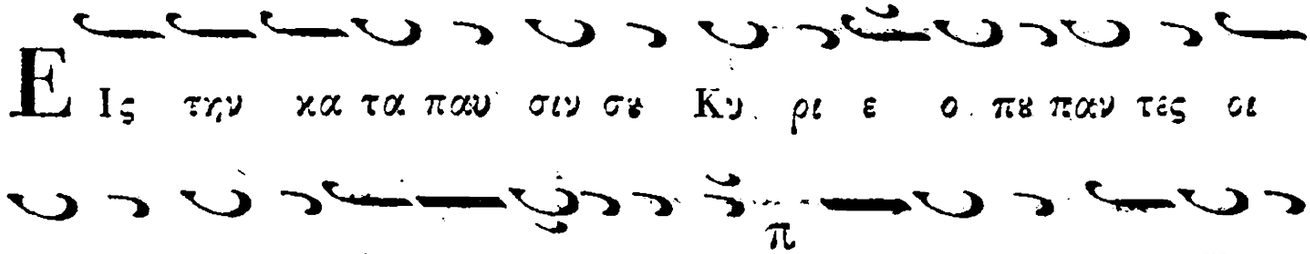
Στάσις Γ.

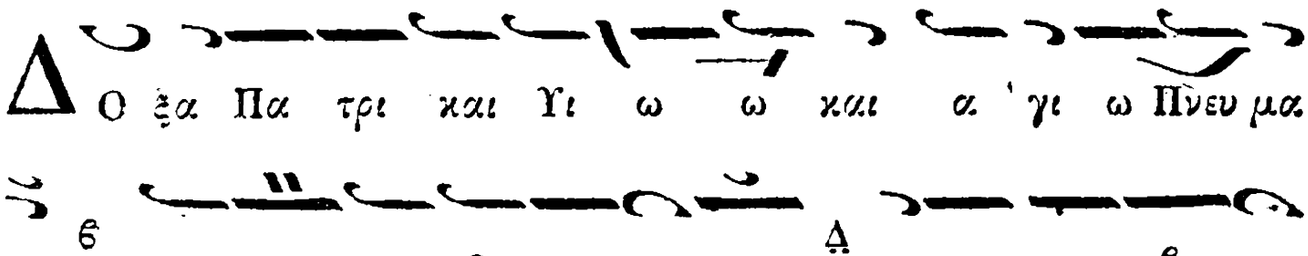
Κ Αι ε λε η σον με α αλ λη η ἦχος. Νη. λȣ ι ι α Ε πι βλε ψον ε πε ε με και ε λε ε η η σο ον με κα τα το κρι μα των α γα πων των το ο νο μα σȣ αλ λη η λȣ ι ι α

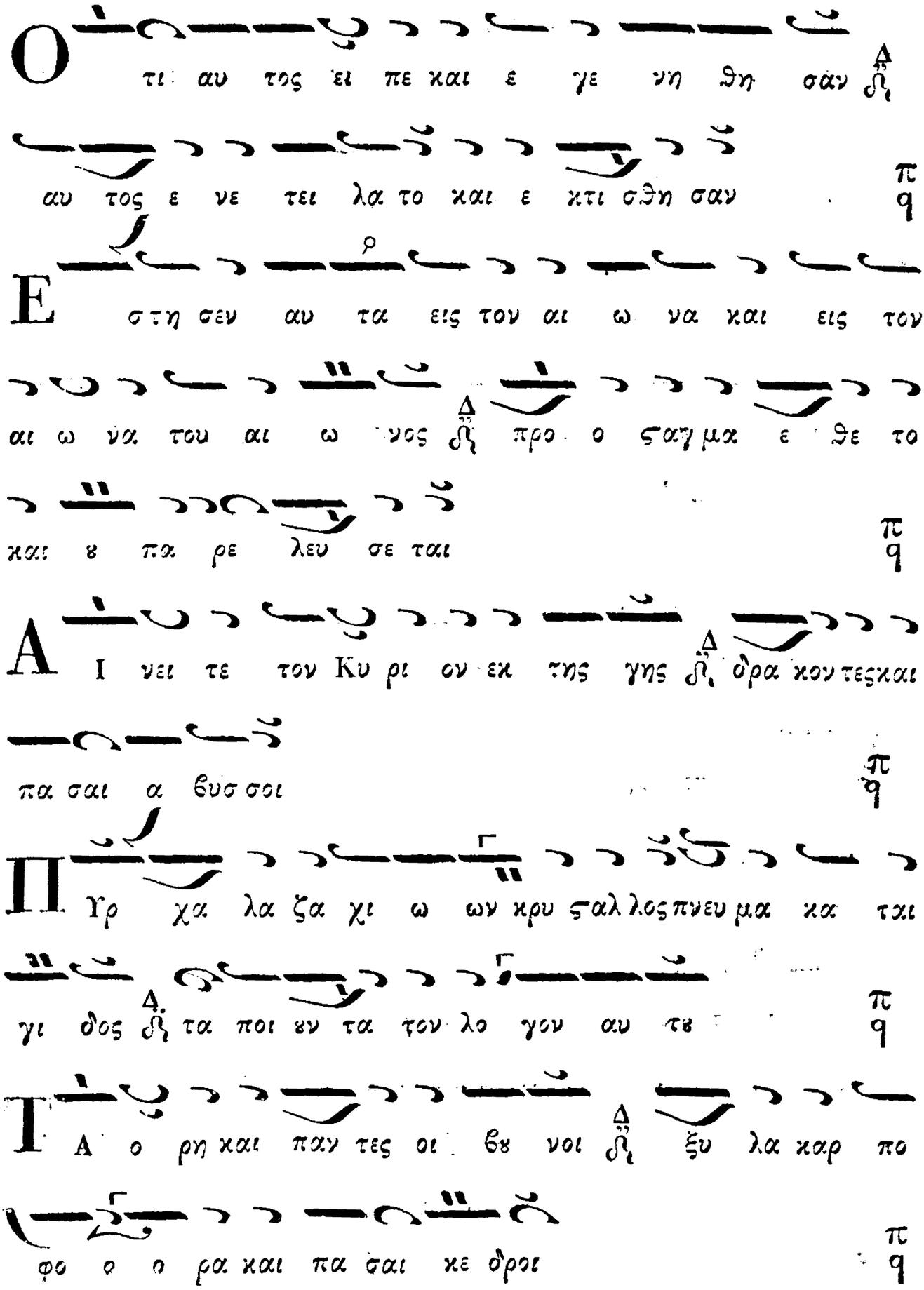

νη θην ως προ βα τον α πο λω λος
ζη τη σον τον δε
λον σε ο τι τας ε ν το λας σε ε κε πε λα θο
α ο μη η ην
ἦχος.
Κε.
Ε Υ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και
ω μα τα σε
Τ Ων α γι ων ο χο ρος ε υ ρε πη γη ην της ζω
ης και θυ ραν Πα ρα δει σε ε υ ρω κα γω την ο
δοι δι α της με τα νοι οι ας το α πο λω λος προ βα
τον ε γω ει μι α ν α κα λε σε με Σω τηρ και
Ετερον
σω σον με τέλος. α ν α κα λε σε με Σω τηρ
και σω σον με ε ε ε


Α να παυ σον ο Θε ος τȣς ὁȣ λȣς σȣ και κα τα
ταξον αυ τȣς εν ϖα ρα δει σω ο πȣ χο ροι χ̈ των α
γι ων Κυ ρι ε και οι δι και οι εκ λαμ ψȣ σιν ως
φω ςη ρες χ̈ τȣς κε κοι μη με νȣς ὁȣ λȣς σȣ α να
παυσον πα ρο ρων αυ των παν τα τα εγ κλη μα τα χ̈
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι το
τρι λαμ πες τȣς μι ας Θε ο τη τος ευ σε βως υ μνη
σω μεν βο ων τες Α γι ος ει χ̈ ο Πα τηρ ο α ναρ
χος ο συ να ναρ χος Υι ος και θει ον Πνευ μα χ̈ φω τι
σον η μας πι ςει σοι λα τρευ ον τας και τȣ αι ω νι
Ετερον .
ȣ πυ ρος ξαρ πα σον τέλος και τȣ αι ω


τας ψυ χας των δε λων σε Σω τερ α να παυ σον
φυ λατ των αυ τας εις την μα κα ρι αν ζω ην την πα
ρα σε φι λαν θρω πε


Ε Ις την κα τα παυ σιν σε Κυ ρι ε ο πε παν τες οι
α γι οι σε α να παυ σον ται α να παυ σον Κυ ρι
ε και τας ψυ χας των δε λων σε ο τι μο νος
ο παρ χεις α θα να τος


Δο ξα Πα τρι και Υι ω ω και α γι ω Πνευ μα
τι συ ει ο Θε ος η μων ο κα τα βας εις
α δην και τας ο δυ νας λυ σας των πε πε δη με νων
κυ τος και τας ψυ χας των δε λων σε. Σω τερ α να παυσον


Ο τι αυ τος ει πε και ε γε νη θη σαν
αυ τος ε νε τει λα το και ε κτι σθη σαν
Ε στη σεν αυ τα εις τον αι ω να και εις τον
αι ω να του αι ω νος προ ο ςαγ μα ε θε το
και ϐ πα ρε λευ σε ται
Α Ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και
πα σαι α ϐυσ σοι
Π ϒρ χα λα ζα χι ω ων κρυ ςαλ λος πνευ μα κα τα
γι δος τα ποι ϐν τα τον λο γον αυ τϐ
Τ Α ο ρη και παν τες οι ϐϐ νοι ξυ λα καρ πο
φο ο ο ρα και πα σαι κε δροι

ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω ω

Α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η αι νε

σις αυ τε εν Εκ κλη σι ι α ο σι ων

Ε Υ φραν θη τω Ι σρα η ηλ ε πι τω ποι η σαν

τι αυ τον και οι Υι οι Σι ων· α γαλ λι α σθω

σαν ε πι τω βα σι λει αυ των

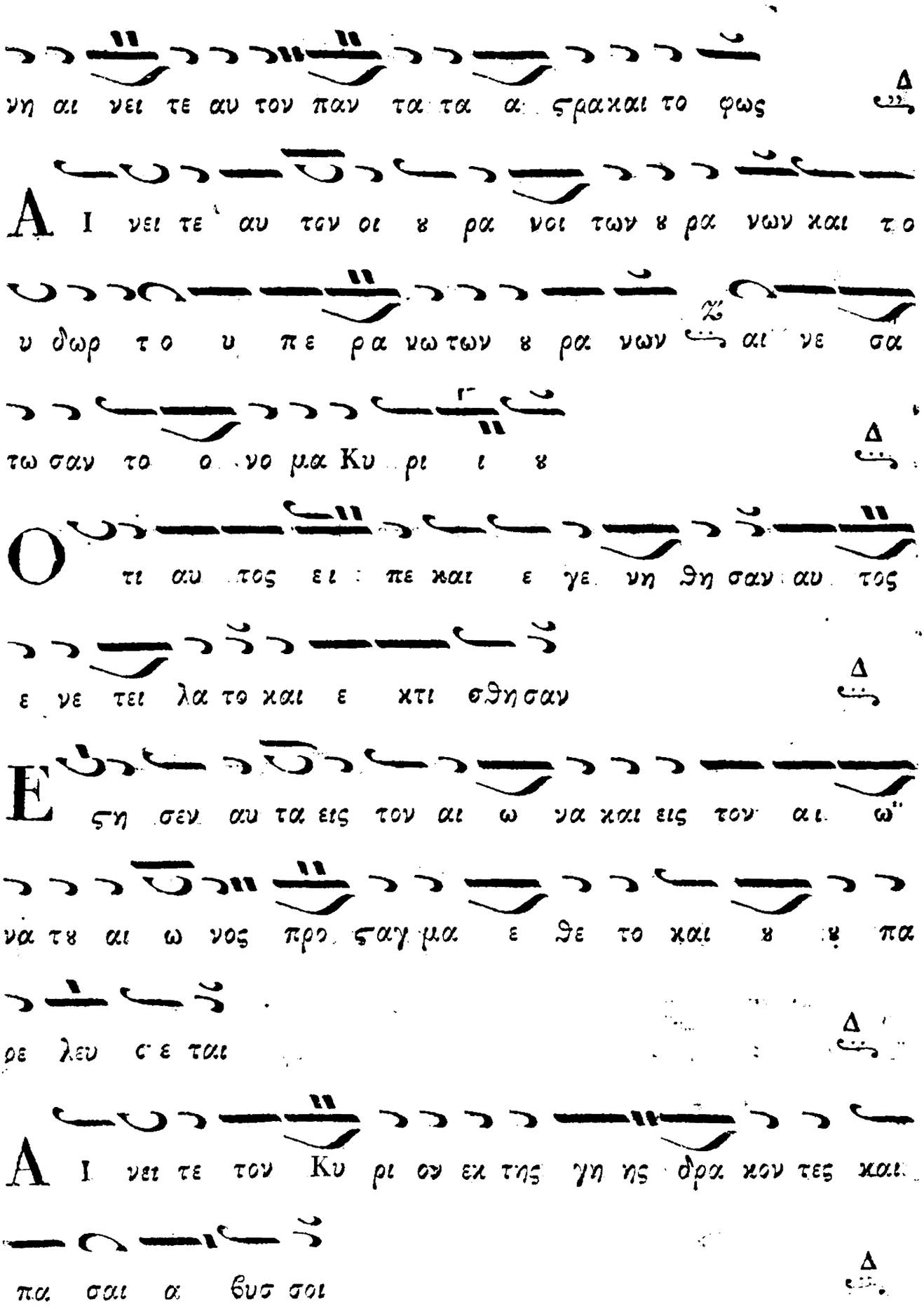
Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τε εν χο

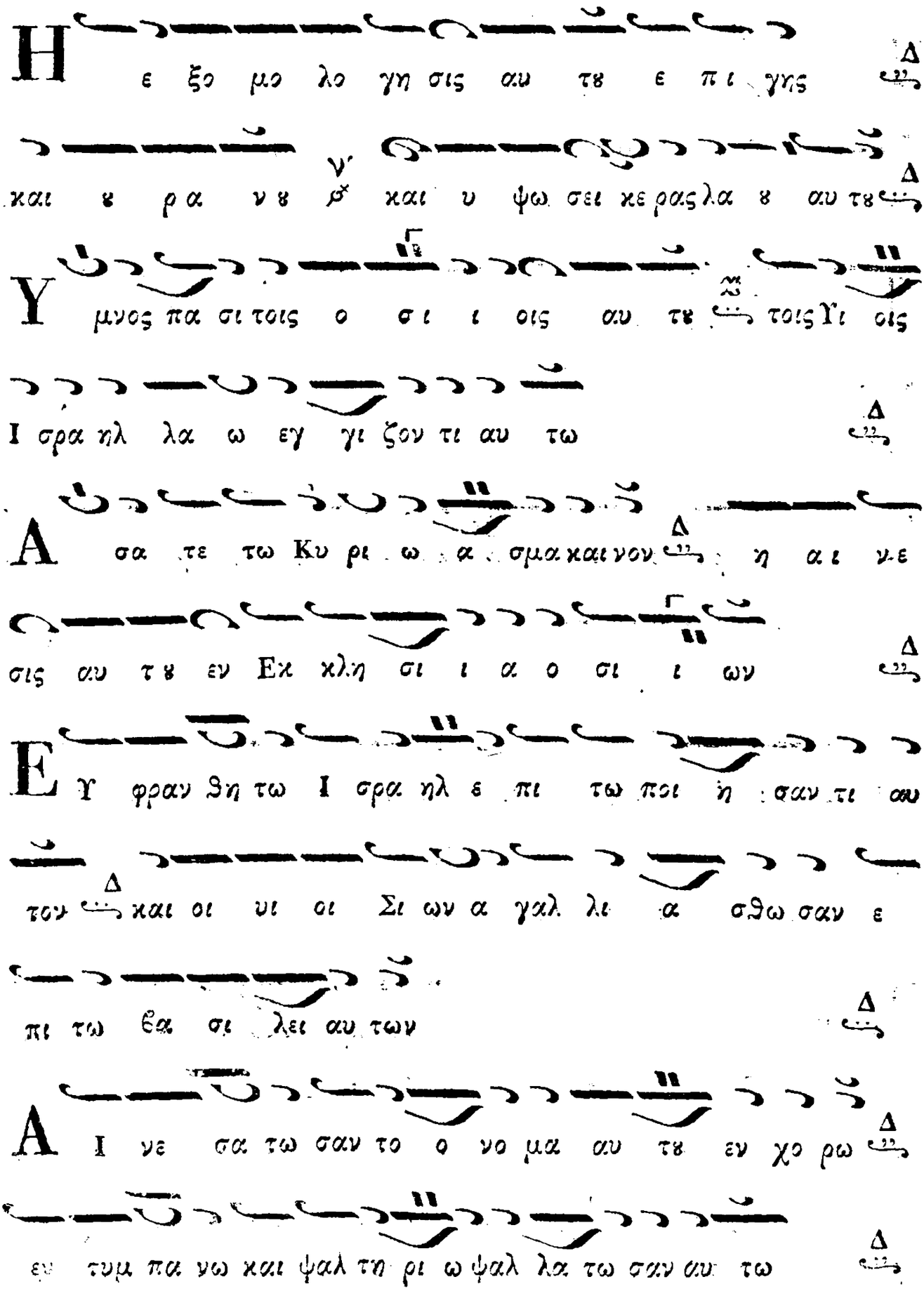
ρω εν τυμ πα νω καιΨαλ τη ρι ι ω ψαλ λα

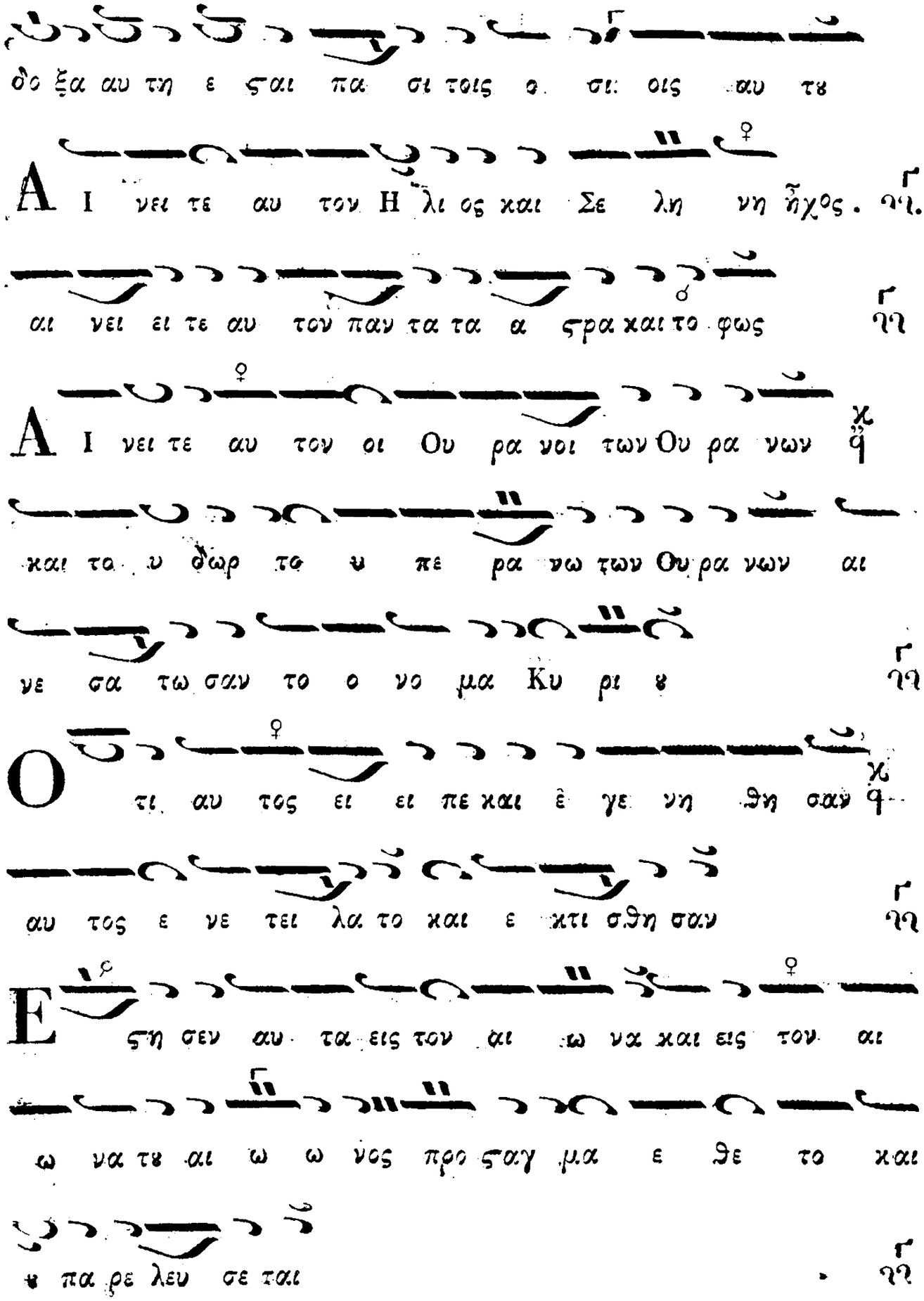
τω σαν αυ τω ω

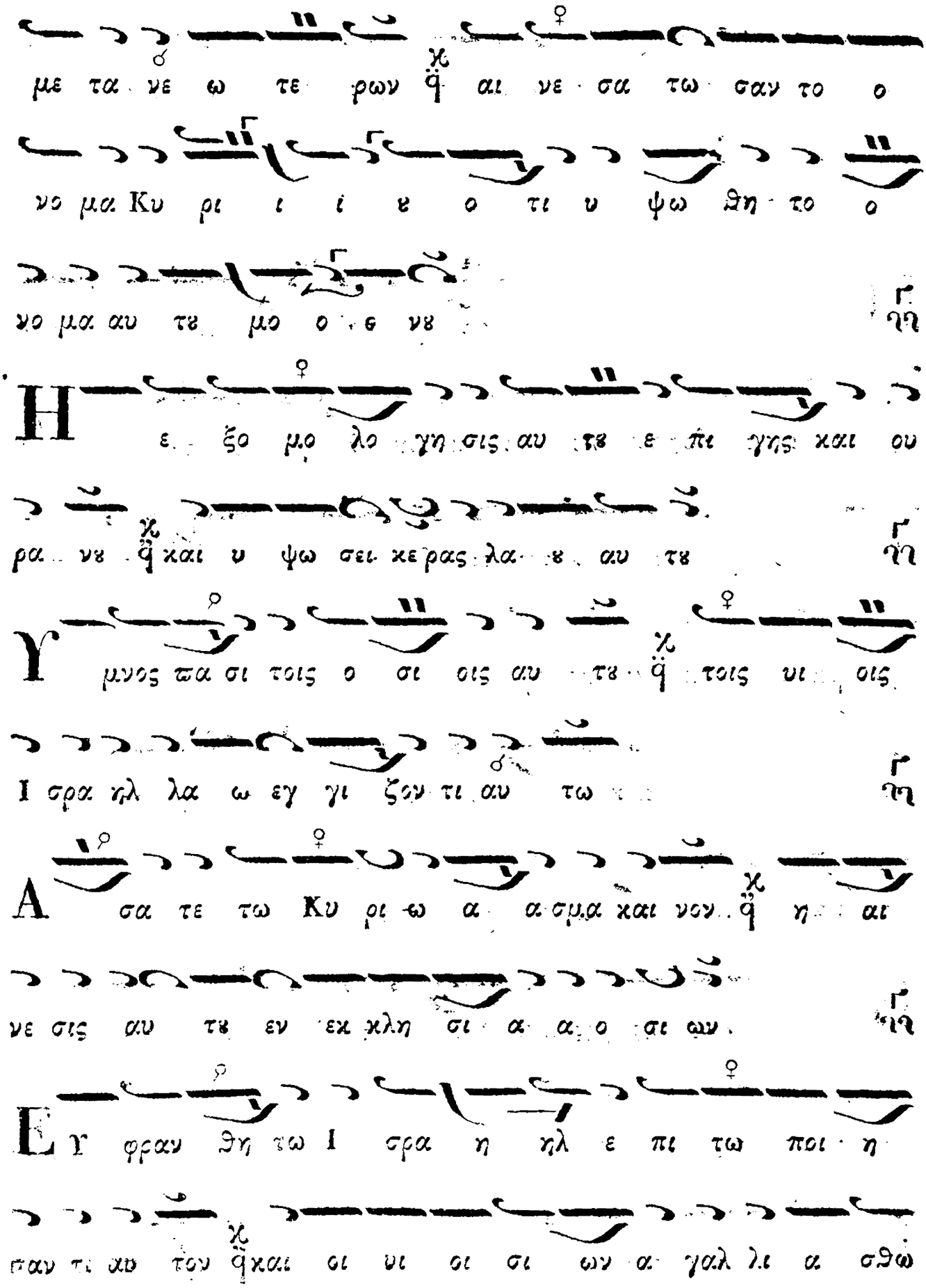
Ο τι ευ δο κει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ τε

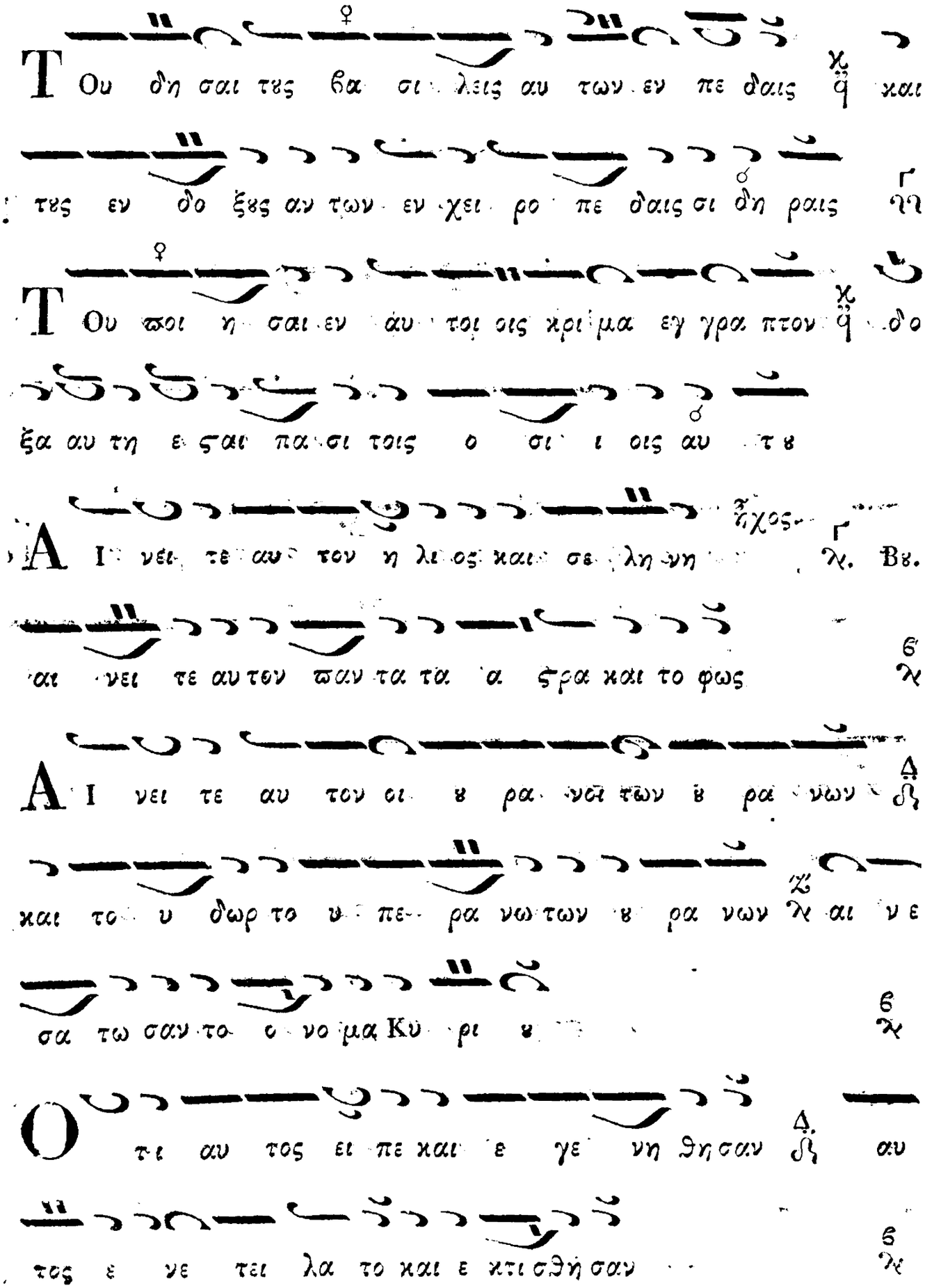
και υ ψω ω σει πρα εις εν σω τη ρι α

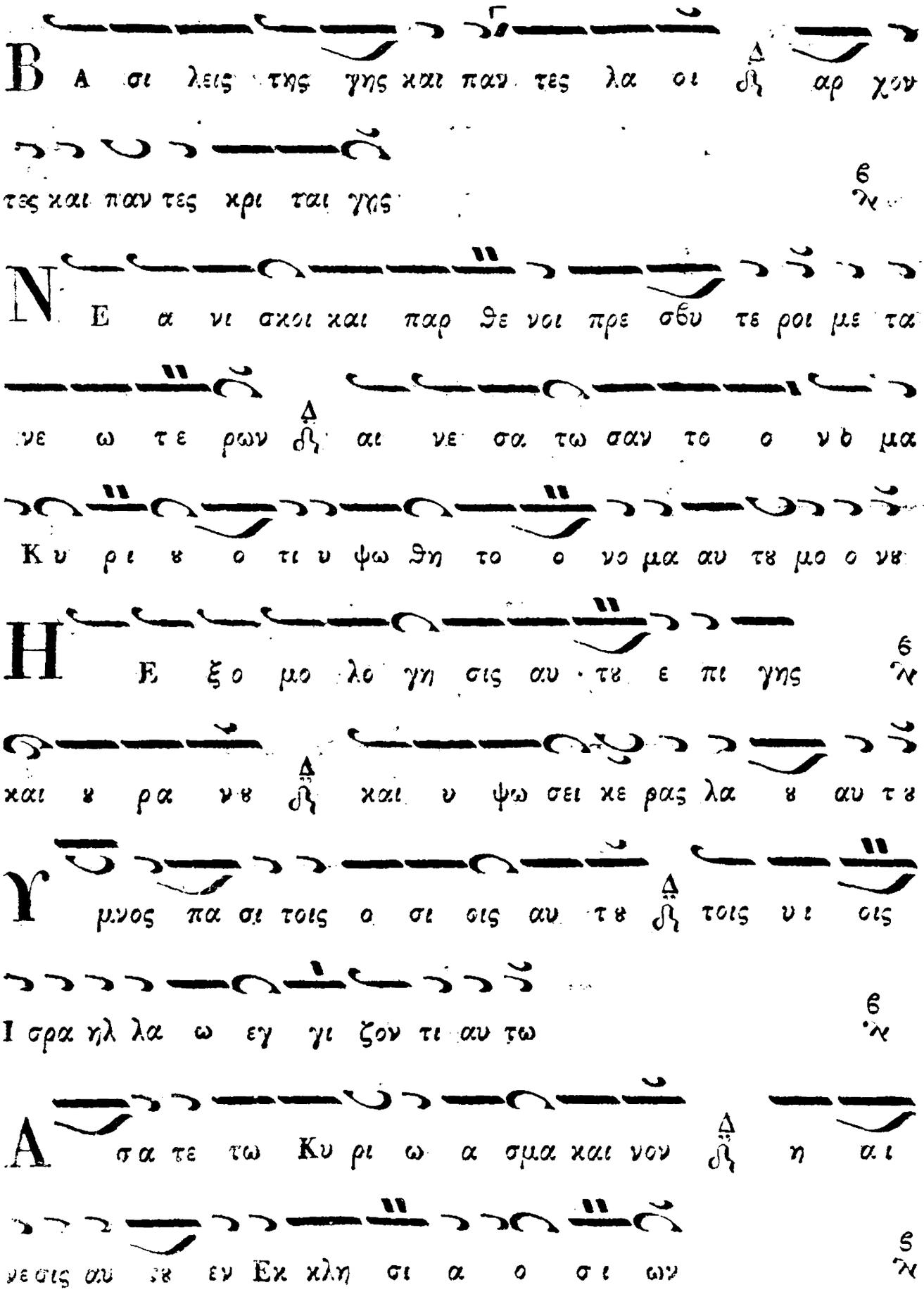

νη αι νει τε αυ τον παν τα τα α ςραχαι το φως
Δ
Α ι νει τε αυ τον οι ϙ ρα νοι των ϙ ρα νων χαι το
υ δωρ τ ο υ π ε ρ α νω των ϙ ρα νων αι νε σα
τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ι ϙ
Δ
Ο τι αυ τος ει πε χαι ε γε νη θη σαν αυ τος
ε νε τει λα το χαι ε κτι σθη σαν
Δ
Ε ςη σεν αυ τα εις τον αι ω να χαι εις τον αι ω
νά τϙ αι ω νος προ ςαγ μα ε θε το χαι ϙ ϙ πα
ρε λευ σ ε ται
Δ
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γη ης δρα κον τες χαι
πα σαι α βυσ σοι
Δ

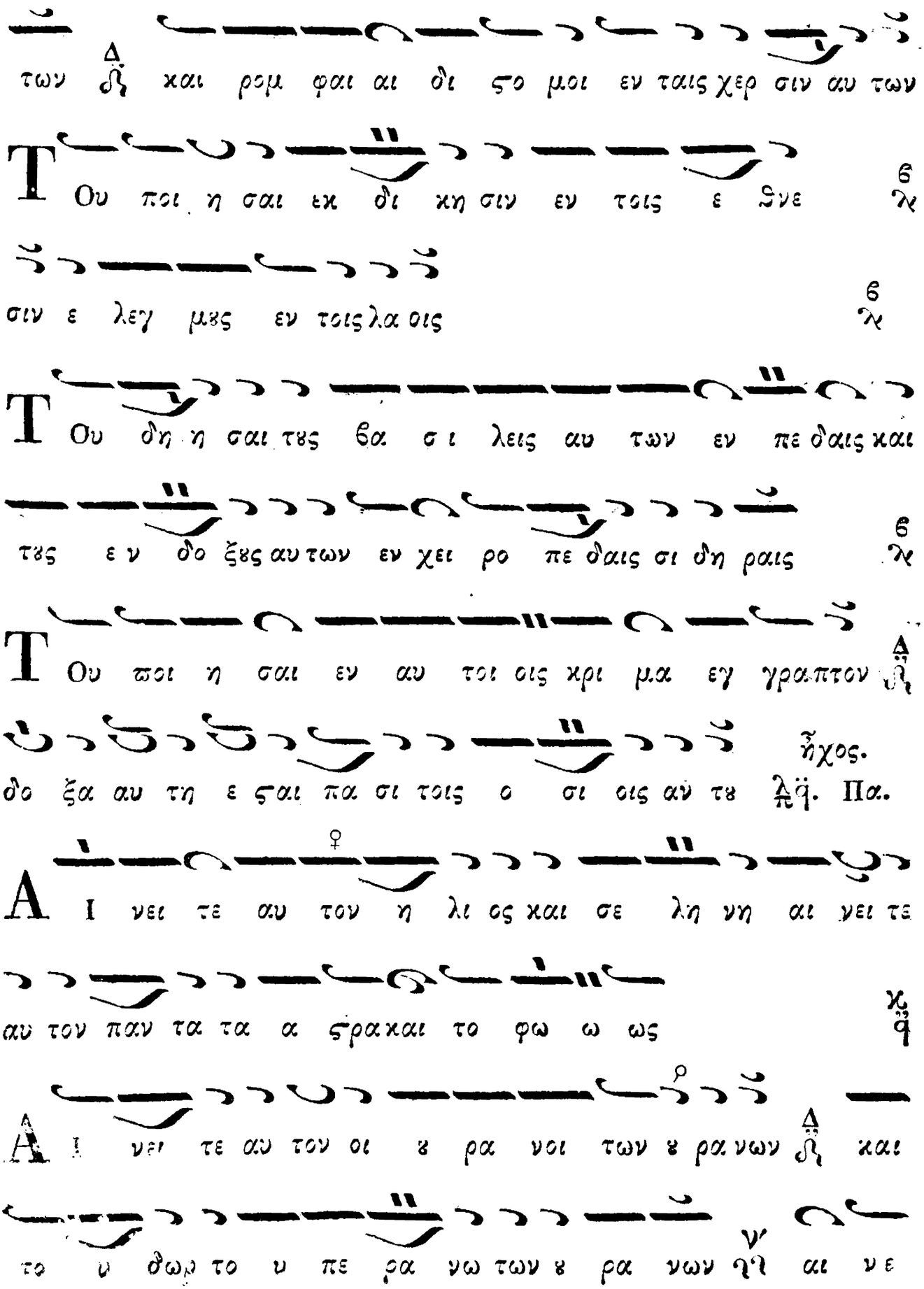

Η ε ξο μο λο γη σις αυ τȣ ε πι γης
και ȣ ρα νȣ ϡ και υ ψω σει κε ρας λα ȣ αυ τȣ
Υ μνος πα σι τοις ο σι ι οις αυ τȣ τοις Υι οις
Ι σρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω
Α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα και νον η α ι νε
σις αυ τȣ εν Εκ κλη σι ι α ο σι ι ων
Ε Υ φραν θη τω Ι σρα ηλ ε πι τω ποι ησαν τι αυ
τον και οι υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω σαν ε
πι τω βα σι λει αυ των
Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τȣ εν χο ρω
εν τυμ πα νω και ψαλ τη ρι ω ψαλ λα τω σαν αυ τω

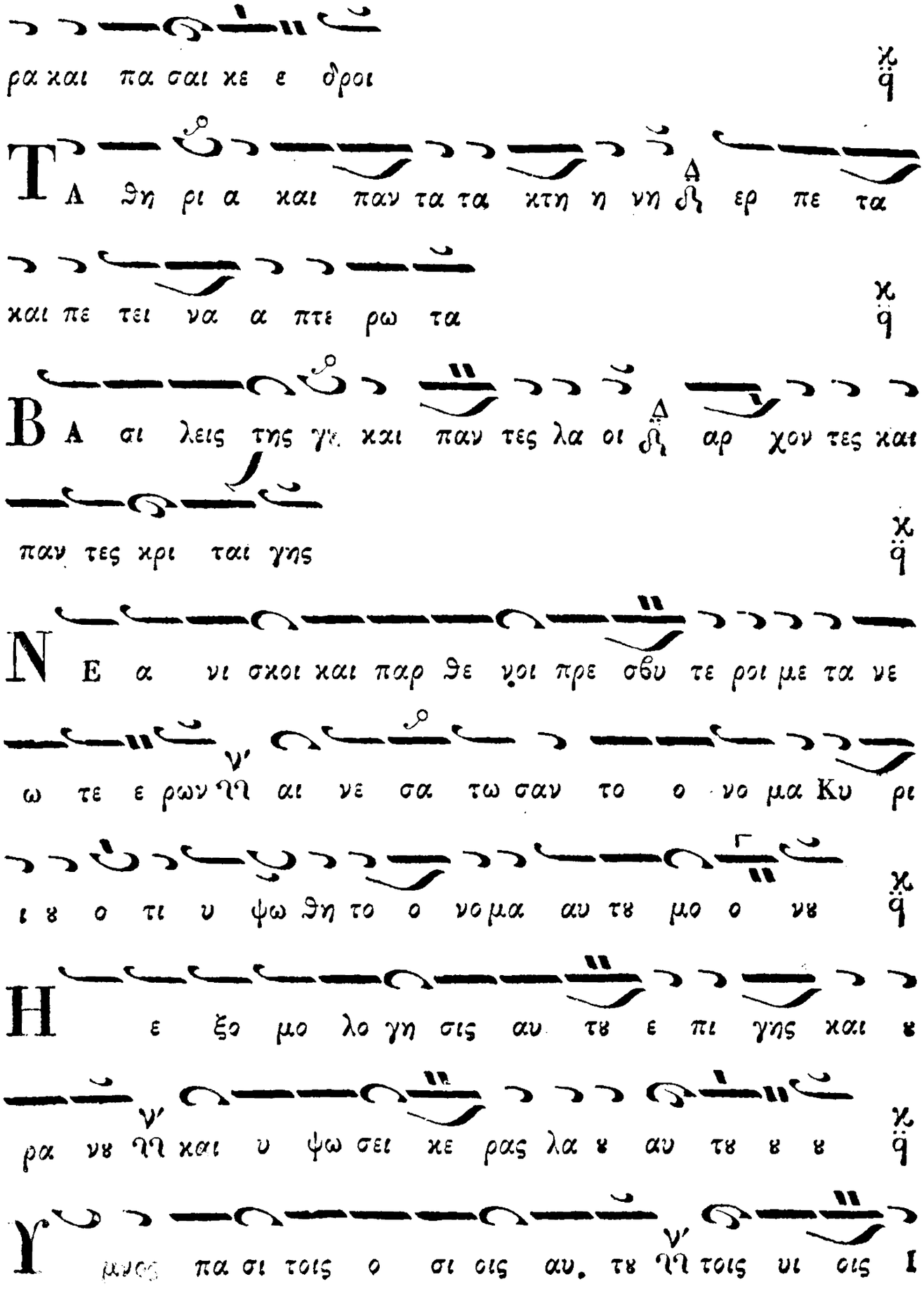

δο ξα αυ τη ε ςαι πα σι τοις ο σι οις αυ τȣ
Αι νει τε αυ τον Η λι ος και Σε λη νη ἦχος.
αι νει ει τε αυ τον παν τα τα α ςρα και το φως
Αι νει τε αυ τον οι Ου ρα νοι των Ου ρα νων
και το υ ὕδωρ το ȣ πε ρα νω των Ου ρα νων αι
νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι ȣ
Ο τι αυ τος ει ει πε και ἐ γε νη θη σαν
αυ τος ε νε τει λα το και ε κτι σθη σαν
Ε ςη σεν αυ τα εις τον αι ω να και εις τον αι
ω να τȣ αι ω ω νος προ ςαγ μα ε θε το και
ȣ πα ρε λευ σε ται

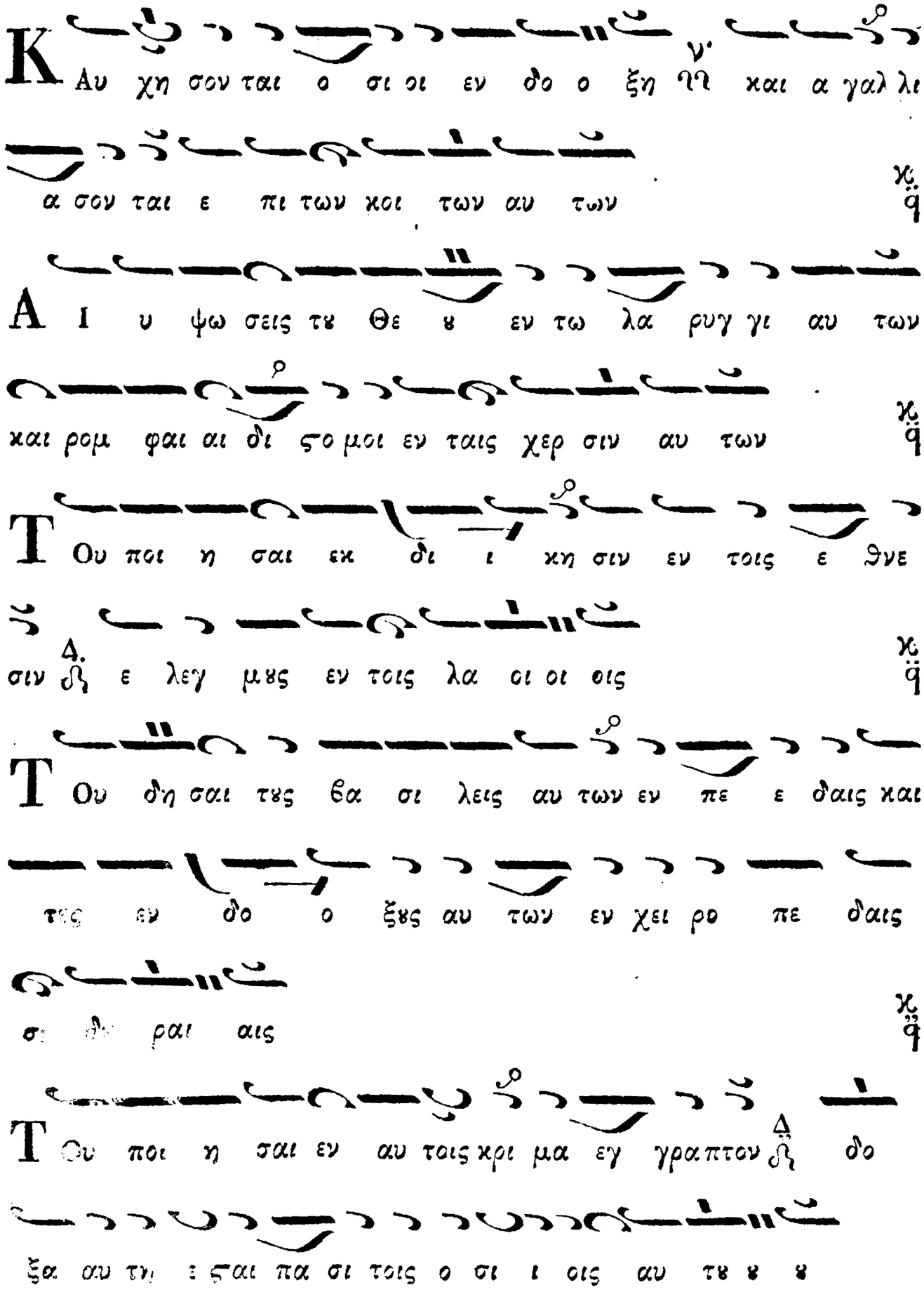

με τα νε ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο
νο μα Κυ ρι ι ι ε ο τι υ ψω θη το ο
νο μα αυ τε μο ο θε νε
Η ε ξο μο λο γη σις αυ τε ε πι γης και ου
ρα νε και υ ψω σει κε ρας λα ε αυ τε
Υ μνος πα σι τοις ο σι οις αυ τε τοις υι οις
Ι σρα ηλ λα ω εγ γι ζον τι αυ τω
Α σα τε τω Κυ ρι ω α α σμα και νον η αι
νε σις αυ τε εν εκ κλη σι α α ο σι ων.
Ε γ φραν θη τω Ι σρα η ηλ ε πι τω ποι η
σαν τι αυ τον και οι υι οι σι ων α γαλ λι α σθω

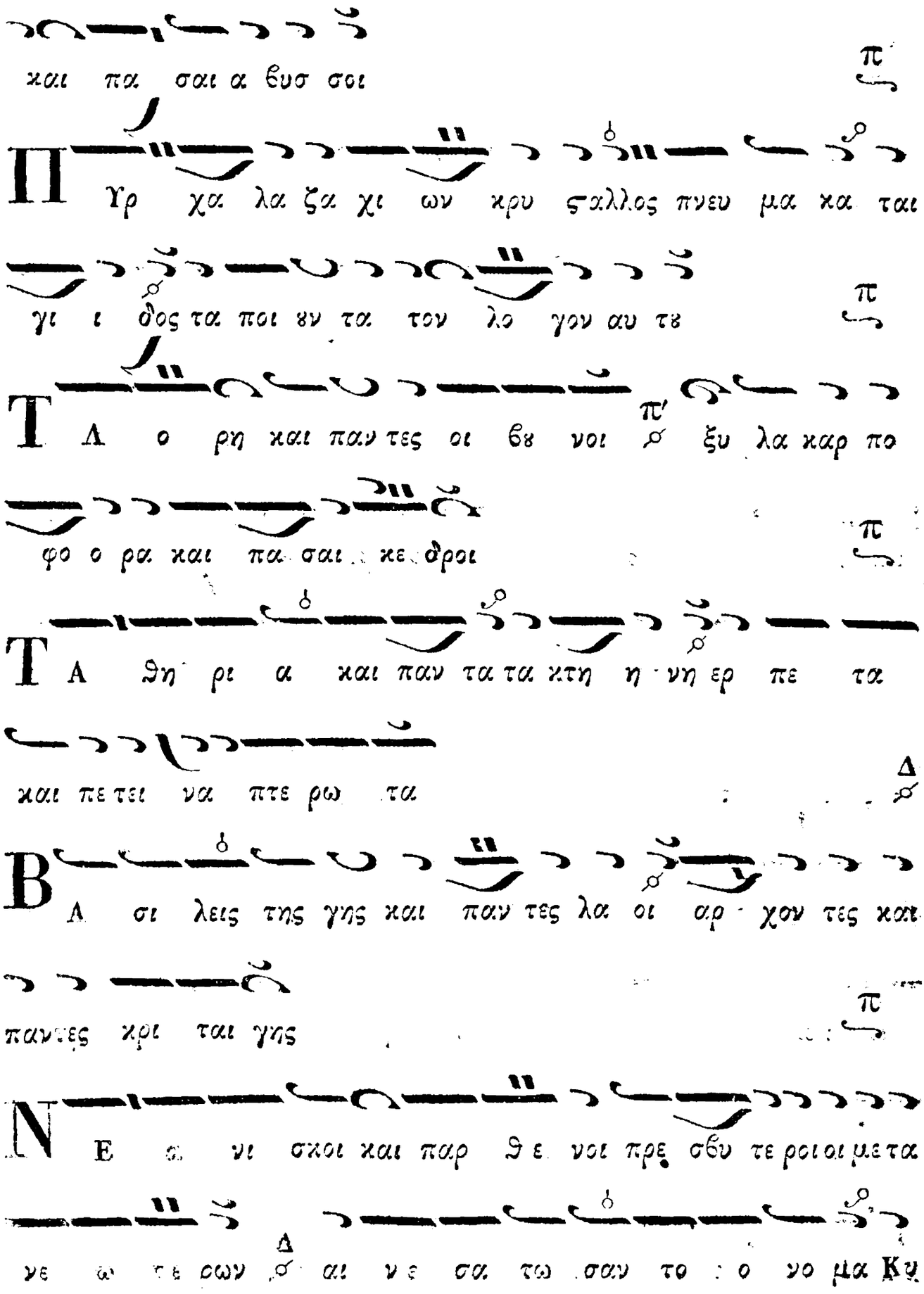

Του δη σαι τους βασιλεις αυτων εν πεδαις χαι
τους εν δοξους αυτων εν χειρο πεδαις σιδηραις
Του ποιησαι εν αυτοις κριμα εγγραπτον δο
ξα αυτη εσται παντοις οσιοις αυτου
Αινειτε αυτον ηλιος και σελη νη χος
αινειτε αυτον παντα τα αστρα και το φως
Αινειτε αυτον ουρανοι των ουρανων
και το υδωρ το υπερανω των ουρανων αινε
σατω σαν το ονομα Κυριου
Οτι αυτος ειπε και εγενηθησαν αυ
τος ενετειλατο και εκτισθησαν

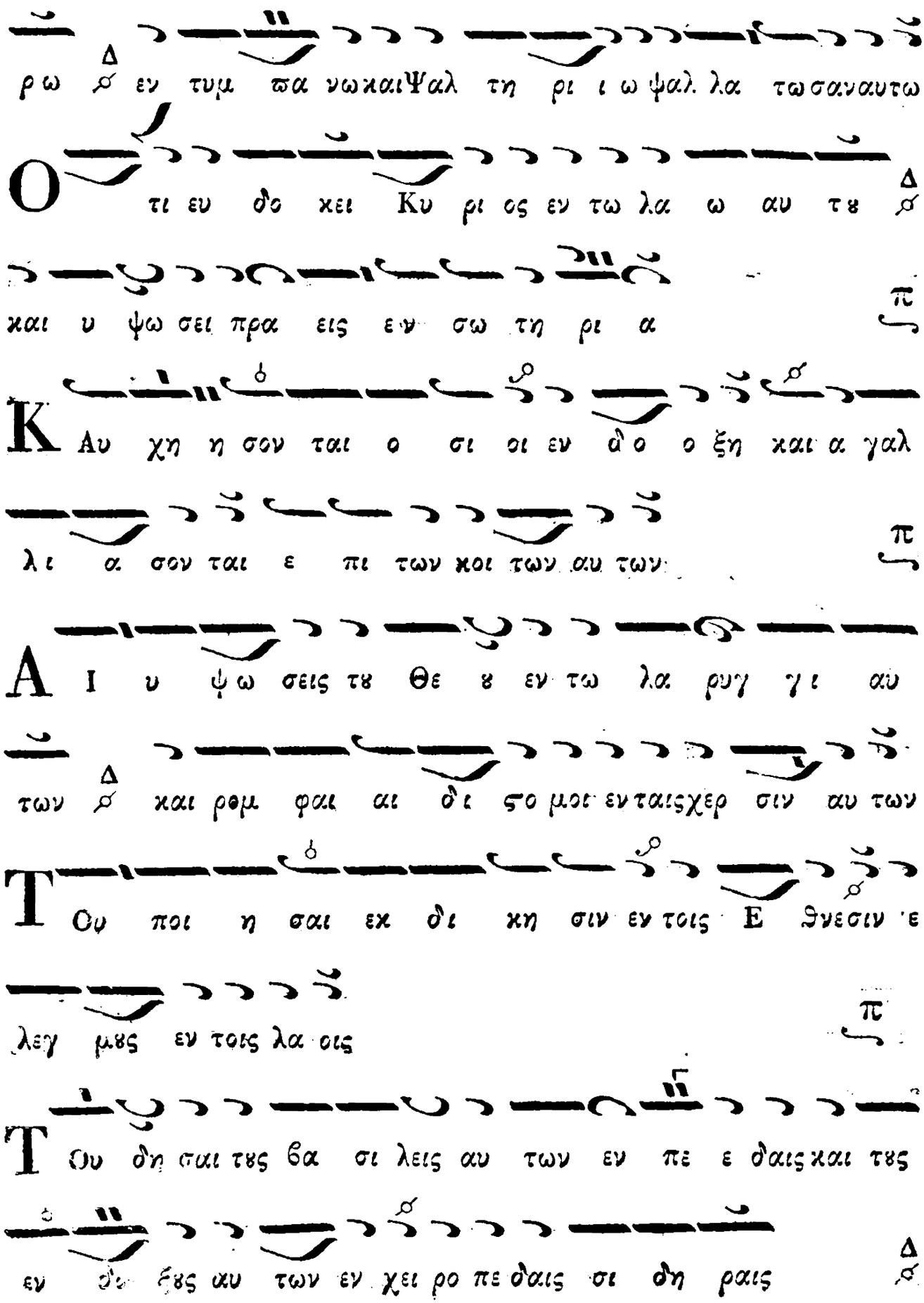

Βασιλεις της γης και παντες λαοι αρχοντες και παντες κριται της γης
Νεανισκοι και παρθενοι πρεσβυτεροι μετα νεωτερων αινεσατωσαν το ονομα Κυριου υψωθητο ονομα αυτου μονου
Η εξομολογησις αυτου επι της γης και υψωσει κεραας λαου αυτου
Υμνος πασι τοις οσιοις αυτου τοις υιοις Ισραηλ λαω εγγιζοντι αυτω
Αινεσατε τον Κυριον απο των ουρανων αινεσατε αυτον εν Εκκλησια οσιων

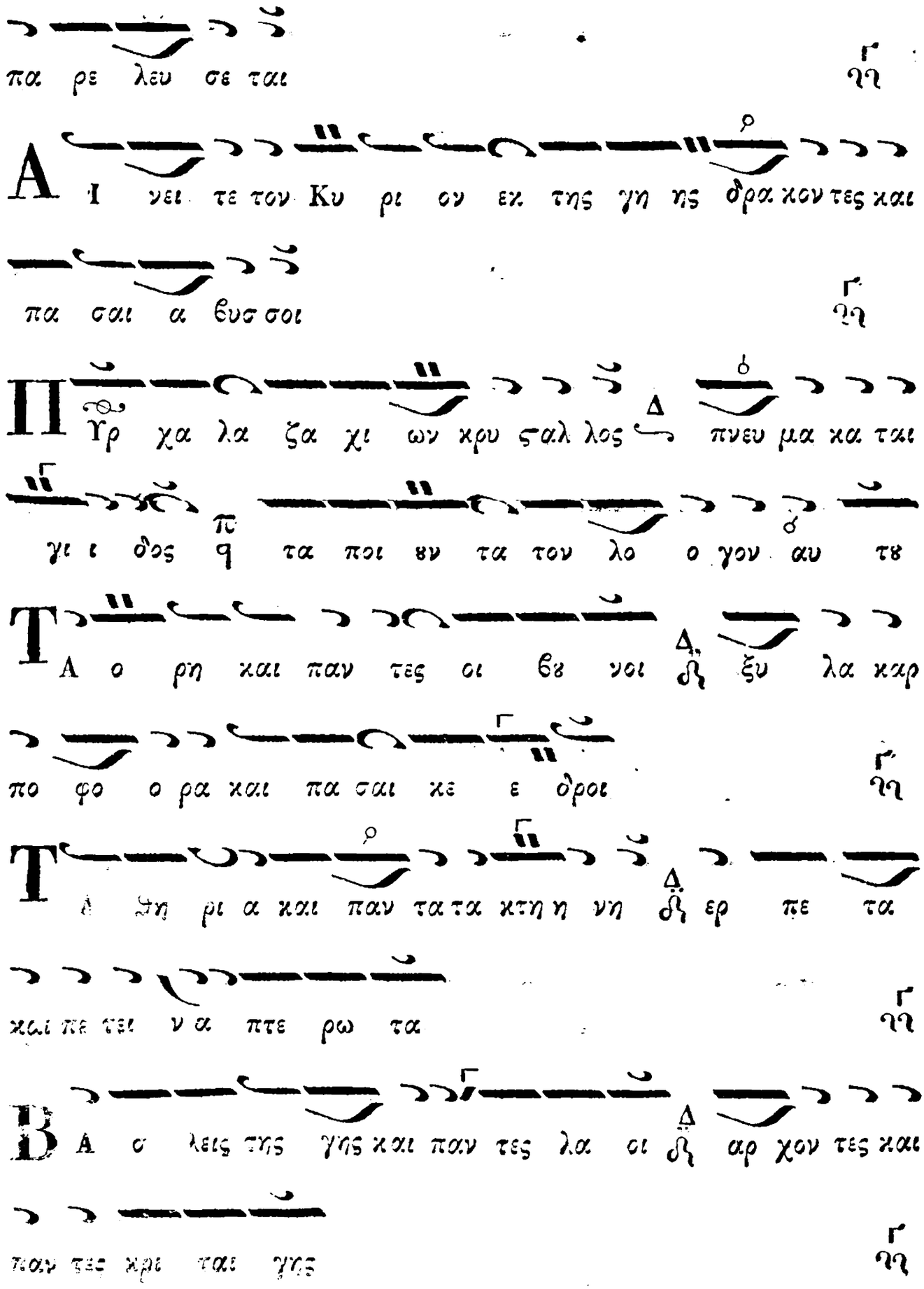

των δη και ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σιν αυ των
Του ποι η σαι εκ δι κη σιν εν τοις ε θνε
σιν ε λεγ μους εν τοις λα οις
Του δη η σαι τους βα σι λεις αυ των εν πε δαις και
τους ε ν δο ξους αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις
Του ποι η σαι εν αυ τοι οις κρι μα εγ γραπτον
δο ξα αυ τη ε σται πα σι τοις ο σι οις αν τω ἦχος. Πα.
Αι νει τε αυ τον η λι ος και σε λη νη αι νει τε
αυ τον παν τα τα α στρα και το φω ω ως
Αι νει τε αυ τον οι ου ρα νοι των ου ρα νων δη και
το ν ὑδωρ το ν πε ρα νω των ου ρα νων ηη αι νε


ρα και πα σαι κε ε δροι
Τα θη ρι α και παν τα τα κτη η νη ἁ ερ πε τα
και πε τει να α πτε ρω τα
Βα σι λεις της γη και παν τες λα οι ἁ αρ χον τες και
παν τες κρι ται γης
Νε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σβυ τε ροι με τα νε
ω τε ε ρων ν' ἁ αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ ρι
ι ȣ ο τι υ ψω θη το ο νο μα αυ τȣ μο ο νȣ
Η ε ξο μο λο γη σις αυ τȣ ε πι γης και ȣ
ρα νȣ ν' ἁ και υ ψω σει κε ρας λα ȣ αυ τȣ ȣ ȣ
Υμνος πα σι τοις ο σι οις αυ. τȣ ν' ἁ τοις υι οις Ι


Κ Αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ο ξη ϩϩ και α γαλ λι
α σον ται ε πι των κοι των αυ των
Α ι υ ψω σεις τȣ Θε ȣ εν τω λα ρυγ γι αυ των
και ρομ φαι αι δι ς ο μοι εν ταις χερ σιν αυ των
Τ Ου ποι η σαι εκ δι ι κη σιν εν τοις ε θνε
σιν δ ε λεγ μȣς εν τοις λα οι οι οις
Τ Ου δη σαι τȣς δα σι λεις αυ των εν πε ε δαις και
τȣς εν δο ο ξȣς αυ των εν χει ρο πε δαις
σι δη ραι αις
Τ Ου ποι η σαι εν αυ τοις κρι μα εγ γραπτον δ δο
ξα αυ τη ι ς σαι πα σι τοις ο σι ι οις αυ τȣ ȣ ȣ


και πα σαι α βυσ σοι
Π γρ χα λα ζα χι ων κρυ σαλλος πνευ μα κα ται
γι ι δος τα οι ϐν τα τον λο γον αυ τϐ
Τ Α ο ρη και παν τες οι ϐϐ νοι ξυ λα καρ πο
φο ο ρα και πα σαι κε δροι
Τ Α θη ρι α και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα
και πε τει να πτε ρω τα
Β Α σι λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και
παντες κρι ται γης
Ν Ε α νι σκοι και παρ θε νοι πρε σϐυ τε ροι οι μετα
νε ω τε ρων αι νε σα τω σαν το ο νο μα Κυ


ρω εν τυμ πα νω καιΨαλ τη ρι ι ω ψαλ λα τω σαν αυτω
Ο τι ευ δο κει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ τυ
και υ ψω σει πρα εις εν σω τη ρι α
Κ Αυ χη η σον ται ο σι οι εν δο ο ξη και α γαλ
λι α σον ται ε πι των κοι των αυ των
Α Ι υ ψω σεις τυ Θε υ εν τω λα ρυγ γι αυ
των και ρομ φαι αι δι στο μοι εν ταις χερ σιν αυ των
Τ Ου ποι η σαι εκ δι κη σιν εν τοις Ε θνε σιν ε
λεγ μυς εν τοις λα οις
Τ Ου δη σαι τυς βα σι λεις αυ των εν πε ε δαις και τυς
εν δο ξυς αυ των εν χει ρο πε δαις σι δη ραις


πα ρε λευ σε ται
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γη ης δρα κον τες και
πα σαι α βυσ σοι
Π ῥρ χα λα ζα χι ων κρυ σαλ λος πνευ μα κα ται
γι ι δος τα τοι βν τα τον λο ο γον αυ τυ
Τ Α ο ρη και παν τες οι βυ νοι ξυ λα καρ
πο φο ο ρα και πα σαι κε ε δροι
Τ ὴ ῃ ρι α και παν τα τα κτη η νη ερ πε τα
και πε τει ν α πτε ρω τα
Β Α σ λεις της γης και παν τες λα οι αρ χον τες και
παν τες κρι ται γης

τι αυ των ϩϩ και οι υι οι σι ων α γαλ λι α σθω

σαν ε πι τω βα σι λει αυ των ϩϩ

Α ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τȣ εν

χο ρω ϩ εν τυμ πα νω και ψαλ τη ρι ω ψαλ

λα τω σαν αυ τω ϩϩ

Ο τι ευ δο κει ει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ

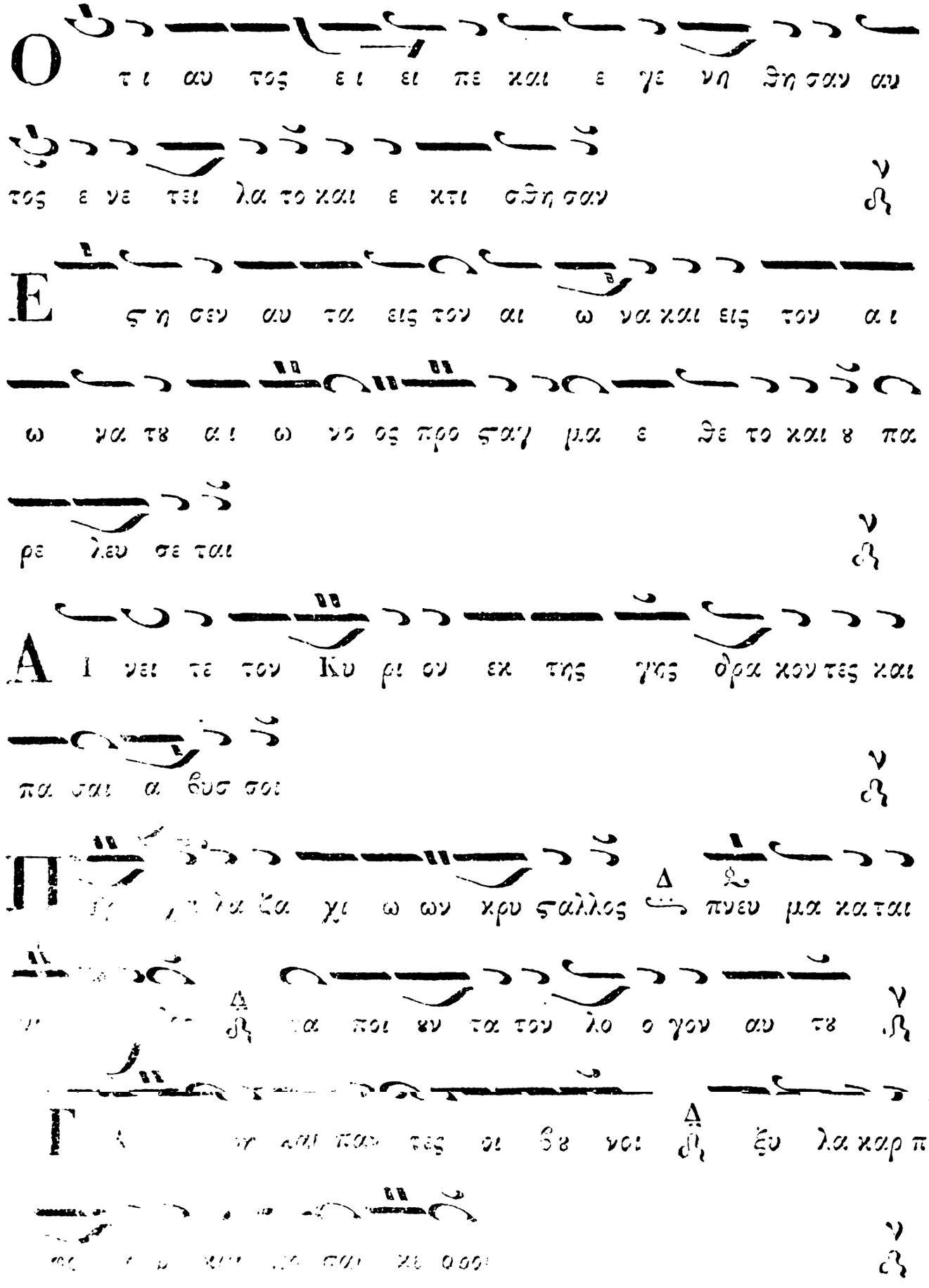
τȣ ϩ και υ ψω σει πρα εις εν σω τη ρι ι α ϩϩ

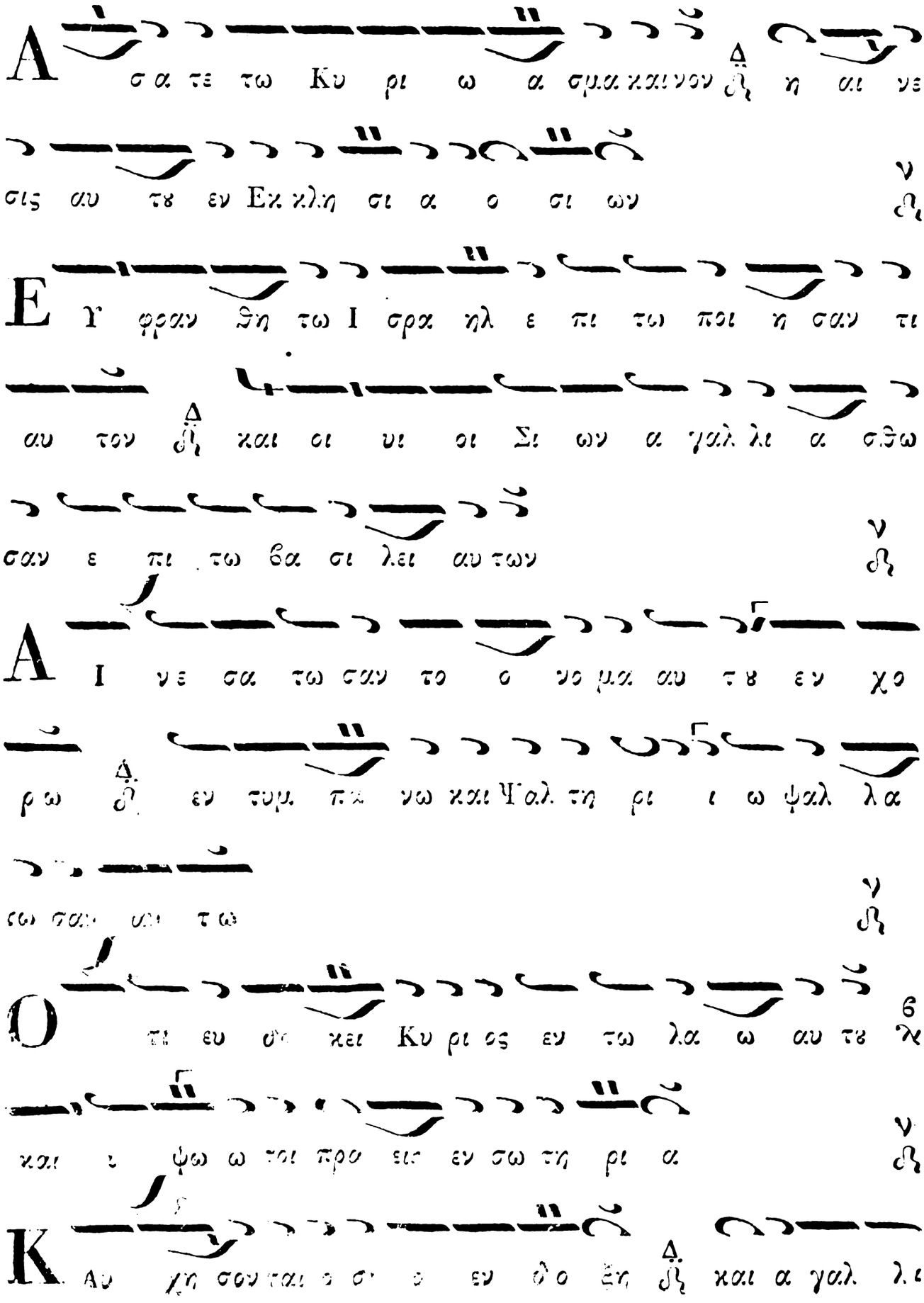
Κ Αυ χη σον ται ο σι οι εν δο ξη και α γαλ λι

α σον ται ε πι των κοι των αυ των ϩϩ

Α ι υ ψω σεις τȣ Θε ȣ ȣ εν τω λα ρυγ γι αυ

των ϩ και ρομ φαι αι δι ςο μοι εν ταις χερ σιν αυ των ϩϩ


Ο τι αυ τος ει ει πε και ε γε νη θη σαν αυ
τος ε νε τει λα το και ε κτι σθη σαν
Ε ς η σεν αυ τα εις τον αι ω να και εις τον αι
ω να τω αι ω νο ος προ σαγ μα ε θε το και ω πα
ρε λευ σε ται
Α ι νει τε τον Κυ ρι ον εκ της γης δρα κον τες και
πα σαι α βυσ σοι
Π λα ζα χι ω ων κρυ σαλλος πνευ μα κα ται
τα ποι ων τα του λο γον αυ τω
Γ αι παν τες οι δω νοι ξυ λα καρ πο
σι


Α σα τε τω Κυ ρι ω α σμα καινον η αι νε
σις αυ τȣ εν Εκκλη σι α ο σι ων
Ε γ φραν θη τω Ι σρα ηλ ε πι τω ποι η σαν τι
αυ τον και οι υι οι Σι ων α γαλ λι α σθω
σαν ε πι τω βα σι λει αυ των
Α Ι νε σα τω σαν το ο νο μα αυ τȣ εν χο
ρω εν τυμ πα νω και Ψαλ τη ρι ι ω ψαλ λα
τω σαν αυ τω
Ο τι ευ δο κει Κυ ρι ος εν τω λα ω αυ τȣ
και ι ψω ω τοι προ εις εν σω τη ρι α
Κ αυ χη σον ται οι οσι οι εν δο ξη και α γαλ λι

ΠΙΝΑΞ

	Σελίδ.
Εἰς τὴν Ζ. Ωδὴν τῆς Ὑψώσεως.	137
Καθίσματα τῇ Αγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ.	138
Κανὼν τῆς Μεγάλης Δευτέρας.	142
Καθίσματα τῇ Αγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ.	150
Κανὼν τῆς Μεγάλης Τρίτης.	154
Καθίσματα τῇ Αγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ.	159
Κανὼν τῆς Μεγάλης Τετάρτης.	1 2
Κανὼν τῆς Μεγάλης Πέμπτης.	172
Καθίσματα τοῦ Μεγάλου Σαββάτου.	183
Κανὼν τοῦ Μεγάλου Σαββάτου.	185
Εὐλογητάρια.	210
Μεγαλυνάρια τοῦ Μεγάλου Σαββάτου.	215
Προσόμοια κατ' ἦχον.	216
Καθίσματα κατ' ἦχον.	239
Αντιφωνα κατ' ἦχον Πέτρου Λαμπαδαρίου.	265
Εξαποστειλάρια κατ' ἦχον.	270
Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀντὶ τοῦ Αξιον ἐστί. Χερμουζ. Χαρτοφ.	278

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΕΝ ΤΩ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΩ

Πέτρου τοῦ Βυζαντίου.

	Σελίδ.
Εἱρμοὶ τῶν Κανόνων κατ' ἦχον.	3
Προσόμοια κατ' ἦχον σύντομα.	148
Καθίσματα κατ' ἦχον σύντομα.	162
Προσόμοια τῆς Πάσχα.	172
Ἀκολουθία εἰς τεθνεῶτας.	184
Στιχολογία τῶν Αἴνων κατ' ἦχον. Χερμ. Χαρτοφ.	195

Σώμ-

Ο Κὺρ Δανιὴλ Προεςὼς τοῦ Αγίυ Δημητρίυ ἐν Ταταούλοις. I
Ο Κὺρ Λυανίας Προεςὼς τοῦ Δερέκιογιυ. I
Ο Αρχιδιάκονος τοῦ πρώην Κυζίκυ Κὺρ Γρηγόριος Αἰτωλοπατρίδης. I
Ο Ιεροδιάκονος τοῦ Αγίυ Μεσημβρίας Κὺρ Μακάριος ἐξ Ανδρυ. I
Ο Ιεροδιάκονος Κὺρ Θεοδώρητος Κύπριος. I
Ο Ιεροδιάκονος Κὺρ Χρύσανθος Κεσανιεὺς. I
Ο Ιεροδιάκονος Κὺρ Καλλίνικος Ρόδιος· I
Ο Ιεροδιάκων Κὺρ Εὐθύμιος. I
Ο Ιεροδιάκων Κὺρ Ιάκωβος Καψοκαλυβίτης. I
Ιερόθεος Μοναχός. I
Εὐπραξία Μοναχὴ ἐκ Ταταούλων. I
Ο Αρχων Παχάρνικος Κύριος Σωτήριος Καλλιάδης· I
Ο Κύριος Χριςόδυλος Φωτιάδης. I
Ο Κύριος Αντώνιος Γεωργίυ Χαννάσκης. I
Ο Μυσικολογιώτατος Γεώργιος Χατζῆ Εὐςαθίυ Τυρνοβιώτης. 5
Ο Χατζῆ Κυριάκης Χατζῆ Εὐςαθίυ. I
Ο Κὺρ Θεολόγης Χριςοδούλυ Καμβύςας Σερραῖος. 4
Ο Κὺρ Μιχαὴλ Χριςοδούλυ Σερραῖος. I
Ο Μυσικολογιώτατος Γεώργιος Αγγελίδης Βυζάντιος, ὁ παρὰ τῷ μεγάλῳ Πρωτοσυγγέλῳ. I
Ο Ελλογιμωτατος Κυριακὸς Δημητρίυ Σαραντακληνιώτης, Διδάσκαλος τῆς Ελληνικῆς σχολῆς. I
Ο Κὺρ Μαυροειδὴς Μανουὴλ Τατάβλαλης· I
Ο Κὺρ Ιωάννης Φεργαδόπυλος Διδ. τῆς κοινῆς σχολῆς ἐξ Αλμηρῶν. I
Ο Κὺρ Ιωάννης Χατζῆ Ηλία. I
Ο Κὺρ Σπυρλάτος Χατζῆ Κωςῆ Βυζάντιος, Φαρμακοποιὸς τοῦ ἐν Γαλατᾷ Νοσοκομείυ. I
Ο Μυσικολογιώτατος Κωνσταντῖνος Κωνσαντίνυ Καραγατζλόγλυς ἀπὸ Μεχαλίτζι I
Ο Μυσικολογιώτατος Χρήςος Δημητρίυ ἐκ Σαμακοβίυ. I
Ο Κὺρ Θεόφιλος Ιωάννυ Κεσαρεὺς I
Ο Κὺρ Ιωάννης Παπάζογλυς Κεσαρεὺς I

Ο Κὺρ

Σόμ

Χατζῆ Πρεβάνης Παπᾶ Μακκαβαίε ἐκ Κλησούρας. I
Αγγελὴς Χρισοδούλε Μιχανιώτης. I
Αντώνιος Μανεὴλ Βυζάντιος. I

Ραιδεσός.

Ο Θεοφιλέσατος Εσίσκοπος Αγιος Μετρῶν Κύριος Γαβριὴλ. I
Ο Αρχιδιάκονος τοῦ Αγίε Ηρακλείας Κὺρ Ιγνάτιος Λέσβιος. I
Ο Πανοσιώτατος Προηγούμενος Κὺρ Μακάριος Ιβηρίτης. I
Ο Ιεροδιάκονος Κὺρ Νεόφυτος Κωνσαντίνε. I
Ο Γραμματικὸς τοῦ Αγίε Ηρακλείας Κὺρ Παναγιώτης Παπᾶ Ιωάννου Χαρίσης. I
Ο Κύριος Ιμαράκης Μανουὴλ. I
Ο Κύριος Ηλίας Βέλιε. I

Τζόρλος.

Ο Σοφολογιώτατος Διδάσκαλος τῆς ἐν μυριοφύτῳ Ελληνικῆς σχολῆς, Κύριος Ιωάννης. I
Ο Γραμματικὸς τοῦ Αγίε Μυριοφύτε Κὺρ Θεόδωρος Γεωργίε. I
Ο Πανοσιώτατος Ιερομόναχος Κὺρ Γερβάσιος. I
Ο Πανοσιώτατος Ιερομόναχος Κὺρ Διονύσιος. I
Ο Τιμιώτατος Χατζῆ Αναστάσης Χατζῆ Γιαννάκε Σεϊλόγλας. I
Ο Μεσοκολογιωτατος Χατζῆ Φώτιος Αθανασίε Στράντζαλης. I
Ο Τιμιώτατος Κὺρ Τριανταφυλλος Πέτρε Δελιτζανη. I
Ο Τιμιωτατος Κὺρ Αθανάσιος Δεκίδης. I

Σκελλάρι.

Ο Τιμιωτατος Κὺρ Αγγελάκης Χατζῆ Αναγνώστε. I
Ο Τιμιώτατος Κὺρ Χατζῆ Αλεξανδρὴς Παπᾶ Τριανταφύλλε Τζικούρα Σκελλαριωτης I

Ο Τιμι-