ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΚΑΙ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ.

Περιέχον

Τὰ Δοξαστικὰ αὐτῶν μετὰ τῶν Ἰδιομέλων καὶ τινων Προσομοίων, Νεκροσίμων Δοξαστικῶν, τῶν ἑνδεκα Ἑωθινῶν καὶ τῶν ἀργῶν Ἰδιομέλων.

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΜΕΝ

ΠΑΡΑ

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Συνεργείᾳ δὲ καὶ δαπάνῃ τοῦ Μουσικολογιωτάτου

Κ. Φ. ΞΑΝΘΙΔΟΥ ΤΟΥ ΛΕΣΒΙΟΥ.

Νῦν πρῶτον ἐκδίδεται διὰ τοῦ τύπου

ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΙΔΙΟΥ ΕΚΔΟΤΟΥ.

ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟΝ.

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

ΤΥΠΟΙΣ Σ. ΙΓΝΑΤΙΑΔΟΥ.

1857.

ΤΩι

ΜΕΓΑΛΟΠΡΕΠΕΣΤΑΤΩι

ΑΓΙΩι ΓΕΡΟΝΤΙ

ΤΗΣ ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ

ΕΦΕΣΟΥ

ΚΥΡΙΩι ΜΟΙ ΚΥΡΙΩι

ΠΑΪΣΙΩι

Τὸ Πόνημα τόδε ἀνατίθησιν

εὐγνωμοσύνης ἕνεκα

Ο ΠΟΙΗΤΗΣ.

2017-08-05

Σεβασμιώτατε Πάτερ καὶ Δέσποτα!

Ὁ ἄνθρωπος ἀνέκαθεν, εἴτε πολιτισμένος, εἴτε βάρβαρος, ἐμίσησε τὴν ἀχαριστίαν, διὸ οἱ μὲν Ἕλληνες πικροῖς λόγοις, οἱονεὶ βέλεσιν, ἔβαλλον τοὺς ὅσοι ἠγνωμόνουν εὐεργετηθέντες, οἱ δὲ Πέρσαι, κατὰ τὸν Ξενοφῶντα, καὶ ἐκόλαζον ἰσχυρῶς *τοὺς δυναμένους μὲν χάριν ἀποδιδόναι, μὴ ἀποδίδοντας δέ· ὤοντο γὰρ*, λέγει, *τοὺς ἀχαρίστους καὶ περὶ τὸ θεῖον ἂν μάλιστα ἀμελῶς ἔχειν, καὶ περὶ γονέας, καὶ πατρίδα, καὶ φίλους.*

Ταῦτ' ἄρα καὶ ὁ εὐσεβάστως ὑποφαινόμενος μὴ ἀνεχόμενος ἀναδειχθῆναι χείρων καὶ τῶν βαρβάρων αὐτῶν περὶ τὰ ἑαυτοῦ καθήκοντα, σπεύδει τῷ λόγῳ κἂν, τοῖς ἔργοις ἀδυνατῶν, ἡ ἀποδώσῃ δημοσίως τὸ τῆς εὐχαριστίας χρέος τῇ *Ὑμετέρᾳ Σεβασμιότητι*, δι' ὅσα ἔπραξε καὶ ἐμόχθησε, προσπαθοῦσα ὅπως ἴδῃ τὸ φῶς τῆς δημοσιότητος τόδε τὸ πόνημα αὐτοῦ· ὅτι, ἑπομένη τῷ λαμπρῷ παραδείγματι τῶν μεγάλων ἐκείνων καὶ θεοφόρων φωστήρων τῆς Ἁγίας, Καθολικῆς καὶ Ὀρθοδόξου Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ὅπερ ἀείποτε ὑπῆρξε τὸ θεόσδοτον αὐτῶν γνώρισμα—τὸ διὰ τῶν φώτων δηλονότι ἐμποιεῖν τὴν χριστιανικὴν ἀδελφότητα καὶ προάγειν τὸ τῆς Ὀρθοδοξίας πλήρωμα—τῷ παραδείγματι τούτῳ, λέγω, καὶ ἡ *Ὑμετέρα Σεβασμιότης* ἑπομένη καὶ ἀσεταῖς καὶ ἐπιμελείαις διακοσμοῦσα τὸν θεο-

φρούρητον θρόνον, ὃν, ἀγαθῇ τύχῃ, ἔλαχεν ἐν μερίδι, οὐ μόνον τὸ ἑαυτῆς ποίμνιον περὶ πολλοῦ ποιεῖται καὶ ἐπ' εὐθεῖαν ὁδηγεῖ, ἀλλὰ καὶ παντὶ τῷ προσερχομένῳ διεκχεῖ τὰ ἑαυτῆς εὐεργετήματα· ἐφ' ᾧ καὶ τῷ ὑποφαινομένῳ, ἁμ' ὡς ἦλθεν εἰς τὰς ἀκοὰς Αὐτῆς τὰ περὶ τῆς ἐκδόσεως τοῦ προκειμένου Μουσικοῦ Ἐκκλησιαστικοῦ πονήματος αὐτοῦ, ἔσπευσεν ὠφέλιμος ἀναδειχθῆναι, συντελοῦσα εἰς πᾶν τὸ ἐφ' ἑαυτῇ καὶ αἴρουσα τὰ τῇ τυπώσει ἐπιπροσθοῦντα κωλύματα.

Τῆς τοιαύτης καὶ τηλικαύτης λοιπὸν χάριτος μὴ ἀνεχόμενος νὰ φανῇ ἐπιλήσμων, ὁ ταπεινότατος Θεράπων Ὑμῶν ἔγνω, οἷον δεῖγμα ἐλάχιστον καὶ δίκην ἀπαρχῆς τῆς ἀπεριορίστου αὐτοῦ εὐγνωμοσύνης καὶ ἀφοσιώσεως, ν' ἀναθέσῃ Ὑμῖν, *Σεβασμιώτατε Πάτερ*, τὸ ἑαυτοῦ σύγγραμμα τοῦτ' αὐτό, δι' ὅπερ ἐμοχθήσατε. Ταύτην δὲ τὴν κατὰ πᾶσαν ὀφειλὴν Ὑμῖν ποιούμενος ἀνάθεσιν, καθικετεύει ἅμα τὸν βασιλέα τῶν βασιλευόντων καὶ Κύριον τῶν κυριευόντων ἵνα ᾖ σκέπων καὶ διατηρῶν Ὑμᾶς ἐπὶ τοῦ θεοφρουρήτου Αὐτῆς θρόνου, πρὸς καταρτισμὸν τοῦ ποιμνίου Αὐτῆς καὶ πρὸς ἀναψυχὴν τῶν ἐπιδεῶς ἐχόντων.

Τῆς Ὑμετέρας Σεβασμιότητος
ἐλάχιστος θεράπων καὶ πνευματικὸς υἱός.

ΝΙΚΌΛΑΟΣ ΓΕΩΡΓΊΟΥ
Πρωτοψάλτης Σμύρνης.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Τοῖς ἐντευξομένοις.

Ὅτι μὲν ἡ *Μουσικὴ* καθόλου, ὡς κορωνὶς τῶν ὡραίων τεχνῶν, συμβάλλει οὐχὶ μόνον πρὸς ψυχαγωγίαν, ἀλλὰ καὶ πρὸς ἐπανόρθωσιν ἠθῶν, ὡς μαλάττουσα καὶ κιρνῶσα τὸ τῆς φύσεως ἡμῶν αὔθαδες καὶ σκληρόν, περὶ τούτου, νομίζομεν, ἀρχαιότεροι καὶ νεώτεροι συμφωνοῦσιν ἀλλήλοις πληρέστατα· ὅτι δὲ ἡ *Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ*, μεταξὺ τῶν διαφόρων αὐτῆς εἰδῶν, πρέπει νὰ κινῇ μάλιστα τὸ διάφορον, ὡς σκοποῦσα, διὰ τῆς ἐξυμνήσεως τοῦ θείου, νὰ διεγείρῃ καὶ διατηρήσῃ ἐν ἡμῖν ἀκραιφνὲς τὸ θρησκευτικὸν αἴσθημα, περὶ τούτου ν' ἀντιλέξῃ μόνος ἐκεῖνος ἴσως δύναται, ὅστις, ἐξ ἀπειροκαλίας, ἐναβρύνεται εἰς τῆς ψυχῆς αὐτοῦ τὸ ἀτέραμνον.

Τὴν τελευταίαν ταύτην ἔργον ἡμῶν ἐνδελεχὲς καὶ προαίρεσιν περιπαθῆ ἀπὸ τριάκοντα ἐτῶν καὶ ἐπέκεινα ἑλόμενοι, ἐξεμελετήσαμεν μὲν ἐπιμελῶς πᾶν ὅ,τι ἐν αὐτῇ ὑπὸ τῶν τεχνογράφων ἐξεπονήθη, τὰ πλεῖστα δὲ τῶν ὑπαρχόντων ἐκκλησιαστικῶν μελῶν, ἵνα μὴ εἴπωμεν ἅπαντα, βαίνοντες πάντοτε ἐπὶ τῶν αὐτῶν βάσεων τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, ὡς μὴ ἀπομακρυνόμενοι αὐτῆς οὔτε κατὰ μέθοδον, οὔτε κατὰ ὕφος, ἐμελοποιήσαμεν ἐκ νέου, εἴτε ἀναπτύσσοντες αὐτά, εἴτε καλλύνοντες, εἴτε κατὰ Πλούταρχον, βιάζοντες ἔντιτιν αὐτῶν *τὰ ὁμοδρομῆ ἤτε αἴσθησις καὶ διάνοια*. Τοῦτο θέλουσι παρατηρήσει οἱ φίλοι τῆς Μουσικῆς εἰς τὰ ὡς πρόδρομον τῆς σειρᾶς ἡμῶν διὰ τοῦ τύπου ἐκδοθησόμενα δύο δοκίμια τὸ *Τριῴδιον* καὶ *Πεντηκοστάριον*, ἐν οἷς περιέχονται τροποποιημένα ἐπὶ τὸ κάλλιον τὰ ἰδιόμελα μετά τινων Προσομοίων, τὰ Δοξαστικὰ καὶ τὰ ἕνδεκα Ἑωθινά.

Ἂν οἱ ὁμογενοῖς, εἰς τῶν ὁποίων τὴν φιλοκαλίαν καὶ φιλομουσίαν οὐδὲ ποσῶς ἐδιστάσαμεν, ὑποστηρίζωσιν ἡμᾶς εἰς τὴν ἔκδοσιν αὐτῶν

διὰ τῆς συνδρομῆς των, πρὶν ὁ θάνατος προλαβὼν παραδώσῃ εἰς τὴν λήθην, ὡς καὶ ἄλλων ἔργα, καὶ τὸ ἡμέτερον, ἐλπίζομεν ὅτι εἰς τὴν Μουσικὴν Ἐπιστήμην, διὰ τῶν ὅσα ἐκινήσαμεν, θέλει γίνει ὄχι μικρὰ ἐπὶ τὰ πρόσω πρόοδος. Τὸ παντάπασι βέβαια ἀμετάβλητον καὶ στάσιμον καὶ ἐν τούτοις δύναται μὲν νὰ ἦναι χαρακτὴρ τοῦ Σινικοῦ, ὄχι ὅμως καὶ τοῦ προοδευτικωτάτου χριστιανικοῦ ἔθνους τῶν Ἑλλήνων, τοῦ ὁποίου μέλη καυχώμεθα ὅτι εἴμεθα. « Ταῦτα ἐλέγομεν, πρὸ δύο περίπου ἐτῶν, ἀγγέλοντες τὴν ἔκδοσιν τῆς Ἐκκλησιαστικῶν μελῶν σειρᾶς ἡμῶν, τῆς ὁποίας ὁ πρῶτος τόμος, μετὰ προσθήκης, τῶν ἀργῶν Ἰδιομέλων, βλέπει ἤδη τὸ φῶς, χάρις εἰς τὴν γενναίαν συνδρομὴν τῶν ἁπανταχοῦ ὁμογενῶν. Διὰ τῆς προσθήκης δὲ ταύτης, ἂν καὶ ὁ ὄγκος τῆς βίβλου ηὔξησεν οὐ μικρόν, δὲν ἠθελήσαμεν ὅμως διὰ τοῦτο παρὰ τὰ ἀγγελθέντα νὰ ἐπιβαρύνωμεν τοὺς συνδρομητὰς ἡμῶν. Διότι, ἐκδίδοντες τὰ μέλη ταῦτα, προεθέμεθα ὄχι τὸ ἴδιον ὄφελος, ἀλλὰ τὴν πρόοδον τῆς ἐπιστήμης.

Ἤδη δὲ ὑπισχνούμενοι τὴν ὅσον τάχιστα ἐκτύπωσιν καὶ τοῦ δευτέρου τόμου, εὐχόμεθα νὰ καρπωθῶσιν ἐξ αὐτῆς οἱ φίλοι τῆς Μουσικῆς πολλὴν τὴν ὠφέλειαν.

Ἡ διὰ τῆς σπουδῆς τῆς Μουσικῆς κατανόησις τῆς ἐννοίας τῶν θείων ἀσμάτων, θέλει συμβάλλει οὐκ ὀλίγον πρὸς παγίωσιν τῆς πατρίου θρησκείας, ὅσον ἀφορᾷ τὰ χριστιανικὰ μειράκια. Ἀλλὰ καὶ οἱ προβεβηκότες, κατὰ τὴν σύμφωνον ὁμολογίαν τῶν διασημοτέρων Φιλολόγων, δι' αὐτῆς καὶ μόνης δύνανται νὰ αἰσθανθῶσι καθ' ὅλην τὴν ἔκτασιν τὰ κάλλη τοῦ ποιητικοῦ λόγου, ἀναγινώσκοντες τὰ ἔργα τῶν μεγάλων ποιητῶν μετὰ ῥυθμοῦ, οὗ ἄνευ ἡ Μετρικὴ τῶν ἀρχαίων θέλει μένει πάντοτε αἴνιγμα ἄλυτον (α).

ἔῤῥωσθε.

« Ἔργον Μουσικῆς οὐ τὰ φωνῆς μόνον μέρη συνιστᾶν πρὸς ἄλληλα, ἀλλὰ παν θ' ὅσα φύσιν ἔχει συνάγειν καὶ συναρκύττειν. » Παράκμης ὁ Πυθαγόρειος παρὰ Ἀριστείδῃ τῷ Κοϊντιλιανῷ, περὶ Μουσικῆς ἐν ἀρχῇ.

ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ.

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ

ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα.

Ἦχος ᾱ Πα.

Μη προ σευ ξω ω ω με ε ε θα Φα ρι σα ι

κω ω ω ως α α α δε ελ ο̣ροι οι ο γαρ υ ψω

ω ων ε ε α αυ το ον τα πει νω θη η η σε

ε ε ται αι τα πει νω θω ω με εν ε νεν

τι ον του Θε ου ου Τε ε λω νι ι κω ως δι α νη ςει

ας κρα α α α α α ζο ο ον τες ι

λα σθη τι η μιν ο Θε ε ο ος τοις α μαρ τω λοι οις

Ἦχος ᾱ Πα.

Φα ρι σαι ος κε νο δο ξι α νι κω ω ω με ε

νος κα ι Τε λω νης τη με τα νοι οι οι οι α κλι νο με ε

νο ος κ προ ση κ ηλ θο ον σοι οι τω ω μο ο ο

ο ο νω Δε σπο ο ο ο ο τη αλλ ο μεν καυ

χη σα α με ε νος ΥΗ ε στε ρη θη τω ων α γα α θων

ο δε μη φθεγ ξα α με ε νο ος η ξι ω ω ω θη

τω ω ων δω ω ω ρε ε ω ων εν του ου

ου ου ου τοις τοις στε να α αγ μοις στη ρι ξο

ο ο ον με Χρι στε ε ε ε ο Θε ε ο ος ως

φι λα α α α αν θρω ω ω ω πος Δόξα ἠχος λ πλ Νη

ΙΙ αν το κρα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α τω ω ωρ λ Κυ υ υ υ υ υ υ

Εἰς τὸν στίχον Δόξα. ἦχος λ҃ Πα.

τα νο ου ου ουν τα α Σω ω τη ηρ και ε λε ε ε
Εἰς τοὺς Αἴνους.
ε ε ε η η σο ο ο ο ον με ἦχος ἡἡ Γα.
Τ ου Τε λω νου και του Φα ρι σαι ου το δι α α
α φο ρον ε πι γνου ουου ου σαψυ χη η η η
μου ου π του με εν μι ι ση η σον την υ πε ρη η
φα ανον φω ω νη ην δ η του δε ζη λω ω σο ο ον την ευ
κα τα α νυκ τον ευ χη ην δ η και βο ο η η η η σον ο
Θε ε ο ο ος ζ ἡἡ ι λα α α α σθη η τι ι ι
ι ι μοι τω α μαρ τω ω λω ὸ και ε λε ε ε ε ε
η η σο ο ον με ε ἡἡ Γα.
Τ ου Φα ρι σαι ου την με γα λαυχον φω ω ω νη ην
π στοι οι μι ση η σω ω με εν π του δε Τε λω ω

Εἰς τοὺς Ἀΐνους. Δόξα. ἦχος λ Νη.

ⲟⲩϫⲁ ⲁ ⲁ ⲁⲣⲁ ⲡⲁ ϩⲣ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙ ⲁ ⲛ ⲛ

ⲓϩ ⲓ ⲓⲁ ⲟ ⲟ ⲟ ⲑⲑ ⲡⲁ ⲧⲱ ⲓϩ ⲥⲉⲥ ⲱ ⲱ ⲙⲁ ⲡⲉⲡ

ⲁ ⲁ ⲧⲁ ⲁⲛ ⲃ ⲡⲱⲧ ⲱ ⲙⲉⲛ ⲡ ⲡⲣⲟ ⲡⲡ ⲓ ⲓⲟⲥ ⲓⲟ ⲓⲟⲥ ⲉⲓⲥ

ⲙ ⲙⲉⲙ ⲏ ⲏ ⲭⲕ ⲟ ⲟ ⲟ ⲟ ⲓϩ ϩⲣ ⲉⲓⲥ ⲓⲉ ⲓⲉ ⲓⲉ ⲓϩⲏ

ⲓⲉ ⲓⲉⲛ ⲉ ⲉ ⲉϑ ⲟⲟ ⲟⲟⲟ ⲉ ⲭⲟ ⲉϑ ⲟⲟ ⲟⲟ ⲟⲟ

τη ην α α α α α φε ε σιν ἦ και το με

ε ε ε ε ε γα ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ος

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου. Ἰδιόμελα.

ἦχος ἓ Πα.

Ε ις α να μαρ τητον χωραν και ζω η ρα αν ε πι ι στευ

ε ευ θην ἓ γε ω σπο ρη η η σα α ας την α μαρ

τι ι ι ι ι αν ἦ τη δρε πα νη ε θε ρι ι ι

σα τους σταχειας τής α με ε λει ει ει ας ἓ και δραγ

μα των ε στι ι ι ι βα α α α σα α πρα ξε ωνμου

τας θυ υ μο ο νι ι ας ἦ ας ε κα τε ε στρω

σα α α ουχ α λω ω νι ι ι τοις με ε τα νοι οι

οι οι οἱ ας ἓ αλ λαι τω ω ω ω ω σε τον Προ αι

ω νι ον γε ωρ γο ον η η μων Θε ε ο ο ον ἦ

τω α νε μωτησσησφι λε ευ σπλαγ χνι ι ας ϩⲁ α πο

λυκμη σον το α χυ ρο ο ον των ε ε ερ γω ω ω ων

μου q̅ και σι ταρ χησον τη ψυ χη μου τη ην α α

α φε ε ε σιν q̅ εις την ου ρα νι ον σου συγ κλειων

με α. πο θηκη η ην και σω ω ω σο ο ο ον με q̅

E πι γνω μεν α δελ φοι οι του μυ στη ρι ι ου τη ην

δυ υ υ υ να α α μιν q̅ τον γαρεκτης α μαρ

τι ι ι ι ι ας ϩ̅ προςτην πα τρι κη η ην

ε ε στι ι αν ϩⲁ α να δρα μον τα α α σω τον υι υι

ο ον ϩⲁ ο πα να γα θος Πα τη ηρ προ υ παν τη

σα ας α σπα α α α α α ζε ε ε ε ε ται q̅ και

πα λιντης οι κει ει ας δο ο ο ο ξης χα ρι ζεται τα γ

ρι ι σμκ α τα q και μυ στι κην τη ης α α
α α νω ε πι τε ε λει ει ει ει ει ευ φρο συ υ υ
υ υ υ νην q θυ ωντον μο σχον τον σι τε ευ τον q ι
να η μει εις α ζι ως πο λι τευ σω ω ω με θα ΨΩ
τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω ω ω ω πω ω Πα α
τρι ι ι ι ΨΩ και τω εν δο ξω θυ υ μα τι τω
Σω τη ρι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων
Δόξα.
ω ω ω ω πο ο ω πο ο ἤχος Δι. Ω
ω ω ω ω ω ω ω ων q ο α α θλι ι Δ ος q ε
μαυ το ον ε ε ε ε στε ε ρη σα ω ποι ας
ω ω ω ω ων α γα α θω ω ω ω ω ω ω ων α ο ο ο
ι ι ι

ας ε ζε ε πε ε ε σα ο τα λαι αι πω ω ρο ο ο ο
ο ος ε γω ω ω Δ τον πλου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου το ο ον η η νε α
λω ω σα ο ον περ ε ε ε ε ε ε λα βον την
εν το λη ην πα ρε ε ε ε ε ε ε ε ε βην
οι οι οι οι μοι οι τα α λαι αι να ψω χη η η
τω πυ ρι ι ι τω αι ω ω νι ι ι ι ι ε
ι ι ι ι ω ω ω λοι πο ον κα α τα α α δι
κα α α α α α ζε σαι δι ο προ τε
ε λους βε ο ο ο ο ο ο ο ο η η η η η η
βο ο η η σον Χριστω ω ω ω τω ω Θε ε ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ος τον Α α σω ω το ον

δε ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι δε ε ξαι αι με

υι υι ο ον ο Θε ε ε ος ε ε λε ε ε

ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ον με

Εἰς τὸν στίχον Δόξα.

Τ ης πα τρι κη η ης δωρε ε α α ἤχος λ Πα.

ας δι α σκορ πι ι ι ι ι ι σας τον πλου ου ου ου

ου ου ου τον α λο γοις συ νε θο σκο ο ομ ην ο

τα α α α λα ας κτη η η η νε ε ε ε σι

και της αυ των ο ρε γο με ε νος τρο ο φη ης ε λι

μω ω ττον μη ης χορτα ζο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νος αλλ υ πο στρε ε ε ψας προς τον ε ευ

σπλα αγ χνον Πα α τε ε ε ρα α κραυγα α α α

ζω ω συγ δα α α α κρυ υ σι δε ε ε

ε ε ξαι αι αι αι με ὦ ως μι ι ι ι ι σθι ι

ον ΗΨ προ σπι ι πτο ον τα α τη φι λαν θρω ω

πι ι ι ι ι α α α α σου και σω ω ω

ω ω ω ω σον με

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἰδιόμελα.

ἦχος Δι.

Τ ην του Α σω ω ω ω του φω ω νην προ σφε ε ρω

σοι Κυ υ. υ υ ρι ε η η μα αρ τον ε

νω πι ον των ὀφ θαλ μω ων σου α γα α θε ε ε

ε σκορ πι σα τον πλου ου ου το ον τω ω ωωνχ

ρι σμα α α α τω ω ω ων μου αλ λα

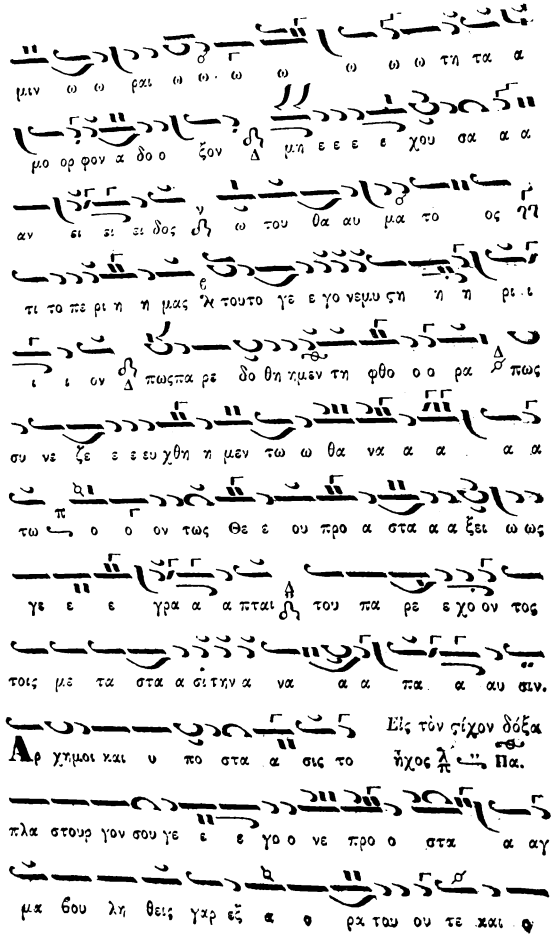
δε ξαι με με τα α α νο ο ου ου ουν τα

Σω ω τη ηρ και σω ω ω ω ω σο ο ο ον με

Ω ς ο Α α σω ω το ος υι υι ο ος ἦχος Πα.

Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημ.

δόξα ἦχος ᾱ Νη.



Εἰς τὸν ςίχον δόξα

ρα τής με ζω ον συμ πη η ξαι ψυ υ υ σε ε

ε ως γη θεν μου το σω ω ω μα δι ε ε ε

πλα α α α σας δε δω ωκας δε μοι οι οι ψυ υ χην

τη θει ει α α α σου και ζω ο ποι ω ω εμ πνε

ε ε ε ευ σει δι ο σω τηρ τους δουλους σου ου

εν χω ω ρα ζω ω ων ων εν σκη ναις δι και αι ω ω

ων α να α α α παυ σον

Εἰς τοὺς Αἴνους δόξα

Ἦχος Δι.

Ω ς αν θοζμα ραι αι νε ε ται και ως ο ναρ πα ρερ

χεται και δι α λυ υ ε ε ται πα α ας α αν

θρω ω ω πος πα λιν δε η χου ση ης τη

ης σα αλ πι ι ιγ κος νε κροι οι οι ως εν

φει σει ει σιμω παντες α να στη σο

2017 08 05

Εἰς τὸν στίχον

Τῇ Κυριακῇ τῆς ἀποκρέω
δόξα ἦχος λ Νη.

Εἰς τὸν στίχον δόξα
ἦχος λ δη Νη.

Εἰς τοὺς αἴνους ἰδιόμελα

Ἦχος λ Πα

Ε ν ω τὴν η με ραν ε σε ρα γα σου ε ε ε λε ε ε ε ο τε μο ε σε ε ξε ε σε ε λε ε χου σι κα τη γο ρου ουουου α α

ω σου πα ρα α α στα α α α σε ε ε ως δι ζω ω ρι ι ση ης με ε ρ της εκ δε ξι ω

μη ο ο λο α κα ο ο νη η η μη ποι ο ρ σου ο ο ο νο α α αγ χνο ε ευ σπλα α α λαν θρωωπε ε το ε ο ο νο

ε η η η η η μα αρ το ο ων σοι αλλοι δα α φι

ο ο ο η η η η η η μα αρ το ον Κυ ρι

α με ε προ ο ο ρθα α σον πι ι στει ει βο ο ο

η ιλ ο χε δρα η ιλ ο χε ο ο ο νος ε φε ε στη η χε δρα η

ω ω ψη ν η η η η η ω ω ο ο ο

κει νην και αι αι την ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω μεν
πα α αν τες γυ μνοι οι και αι ως κα τα α κρι
τοι τω α δε κα στω κρι τη η η πα ρι ι στα
α α σθαι το ο τε ε σαλ πιγξ η χη σει ει ει με
ε ε γα α και τα θε με λι α της γης σει σθει ει
σο ον ται και οι νε κροι εκ των μνη μα των ε ξα
να στη η η σο ο ο ον ται και η λι κι α
μι α πα αν τε ες γε νη η σο ο ο ον ται και
παν τωων τα α κρυ υ πτα φα νε ρα πα ρι ισταα αν ται
αι ε νω ω πι ο ο ο ο ον σου και κο ο
ο ψο ον ται αι αι και κλα αυ σο ον ται αι αι και εις το
πυρ το αι ω ω ω ω νι ι ι ον α πε λε ε ευσω

αν τα α τα ε ε ε ε ε θνη δε ε ευ τε α κου σα α
τε βα σι λει εις και αρ χο ο ον τες δου λοι και ε λευ
θε ροι α μαρ τω λοι και δι και οι θι πλουσι ι ι οι.
και πο νη τες ο τι ερ χεται Χριστος ο μελ λων κρι νει
πα α α ασα αν τη ν οι κου με ε ε ε νην και
τις υ πο στη η σε ε ται α πο προ σω ω ω που α αυ του
ο ταν αγ γελοι πα ρι στα αν ται ε λεγ χοντες τας
πρα α α α α ξεις τας δι α νοι ας τας εν θυ
μη η η η η η σεις τας εν νυ υ κτι ι και ε εν η
με ε ε ε ε ρα ω ποι α ω ω ρα το
ο ο ο ο τε αλ λαπρο του φθασαι το τε λοιπουδα
σον κρα α ζου ου ου σα α η η η ο θε

Εἰς τοὺς αἴνους δόξα
ἦχος ϙ Ηα

ι ι ι ζου σα τ̄ των πα α α θων κα τευ να
α α α ζει ει τα οι δη η η η η η μα α α
τα τ̄ και αι τω δε σπο ο ο ο ο ο ο ο τη η
κα ταλ λαττειει ει τους πται αι αι αι αι αι σκν τας π̄
δι ο ο με τευ φρο συ υ υ υ υ υ νης
τα α α αυ την υ πο δε ε ξω ω ω με ε ε
θα τ̄ ξη ω ω ω ων τες Χρι στω ω ω ω ω
ω ω ω τω ω ω Θε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω τ̄ ο α να στας ε εκ τω ων νε κρω ων
α κα τα κριτους η μα α α ας δι α φυ υ υ
λε ξο ον δο ξο λο γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τα
ας σε ε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τῆς τυροφάγου
Δόξα ἦχος λ Πα

Εἰς τὸν στίχον δόξα

ἦχος λ Πα

Τῇ Κυριακῇ τῆς τυροφάγου
ἰδιόμελα ἦχος π̇ q̇ Πα.
Ο ι μοισι ο ο Α δα αμ εν θρη νω κε ε κρα α
γεν ο τε ο φις και αι γυ ν νη θε τ κης παρου σι
ι ι ας με ε ε ζω ω σα αν κ̇ και πα ρα δει σουσυτη κης
τρυ υ υ φη κης q̇ ξυλου θρω ω ω ω σις ηλ λο
τρι ι ι ι ω ω ω ω σεν π̇ οι οι οι οι
οι οι μοι ου φε ε ε ρω λοι οι πον το ο ο νειειδος
ο πο τε βα σι λε ευ ςτων ε πι γει ων κτη σμα α των
θε ε ου νυν αι χμαλωτο ος ω ω ω φθην ν πο μι
ας α θε ε ε σμουσυμβουλη κης π̇ και αι ο πο τε
δο ξαν α θα να σι ι ι ας κυ φι ε σμε ε ε ε

Ἦχος β̅ ⲡ̅ Ⲡⲁ

γαρ νο μι ι ι μως α α θλου ου ου ουν τες δι και

ωςστεφα α νου ου ουν ται ϡ χ και α να λα βο ο ο

ο ον τες την πα νο πλι α αν του ουσταυ ρου ου

τω ε ε εχ θρω αν τι μα χη σω ω ω με ε

ε ε θα ω ως τει χος αρ ρη κ κα τον κα τε

χοντεςτην πι ι ι στιν ϡ χ και ως θω ρα α κα την προ σε

ευ χην και πε ρι κε φα λαι αι αι αν την ε λε η μο

συ υ υ υ υ υ υ νην ϡ π αν τι μα χαιρας τηνυνη στει ει ει

αν η τις ε εκ τε μνει α πο καρ δι ι ι ι ι

ας παταν κα κι ι ι ι αν ο παι ω ων ταλ

τα των α λη θι νον κο μι ζε ται στε φα α α νον πα

ρα του παυ βα σι λε ε ε ως Χρι ι ι στου φω

Τῇ Κυριακῇ τῆς τυροφάγου ἑσπέρας, ἰδιόμελα
Ἦχος Δι
Ε γ χρα τει α τὴν
σαρ κατα πει νω σαι πα αν τες σπου δα α α σω
μεν το θεο ον ο περ χο με ε νοι σι στε α
δι ι ον τῆς α μω μου ουου νη στει ει ει ας και

γαι αις και δα α α κρυ σι Κυ ρι ον τον σω ζον τα
η μα α α ας εκ ζη τη η η η η η σω ω
ω ω μεν και λη θη ν τ ας κα κι ι ι ι ι ας
παν τε λη ποι η σω με ε εν βο ω ω ων τες η
μαρ τωω με ε εν σοι σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι
στε ε ε βα σι ι λε ευ κα ι κοι νω νου συς η μας ου
ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι σι η σω ον
ε ε ε ε ε ευσπλαγχνε Ἦχος Δι
Ε μαυ τον α πελ πι ι ζω εν νο ων τα ε ερ
γα μου Κυ υ υ υ ρι ε τα πα ση ης τι μω
ρι ι α ας ε πα α ξι ι ι ι α ι δου
γαρ πα ρα βλε ε ψας τα σε πτα σω σω ω ω τερ

εν τα αλ μα α τα α σω ω ω τωωζτοον
η να α α α λω ω ω ω σα δι ο κα θι με
τε ε ε ευ ω με τα νοι ας ο ομβροις με ε
ε κα θα α α ρας νη στει α α και αι δε η η
η η η η σει ως μο νος ε λε η η η
μωνεκ λα α α α α αμ πρυ υ υ υ νον και
μη δδε λυ υ ξη η με ευ ερ γε τα τω ων α α πα
α αν τω ων και αι υ πε ε ρα α α γα α α
α α θε
Ἦχος Δι
Τον τη; νη στει αζκαι ζον φαι δρω ως α παρ ζω θ
ω με θα προς α γω ω ωναζπνευ μα α τι ι κους ε
α τω ους ψ πο θα αλ λο υ ο ον τες

γνισω μεν τὴν ψυ υ χὴν τὴν σα ααρ κα κα θα ῥα α

ρω μεν νη στευσωμεν ωσπερ εν τοις βρω ω ω μα

σιν εκ παν τος πα α αθουςτας α ρε τας τρυ φω ω

ω ω ων τεςτου πνε ε ε ς ε ευ μα α α α

τος εν αις δι α τε λου ουντε ες πο ο ο θω α ξι

ω θει ηκεν παν τεςκα τει δειν το πα αν σε πτον πα

α α θος χρι στου ου ου του ου θε ε ε ου και

το α γι ι ο ον πα α α σχα πνευ μα τι κως

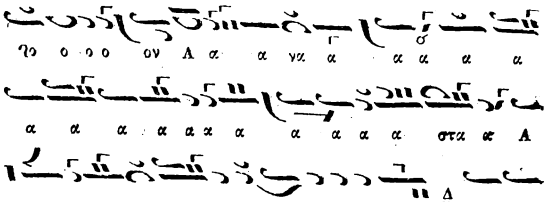
ε να γα αλ λι ι ω ω ω με ε ε ε νοι

Παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

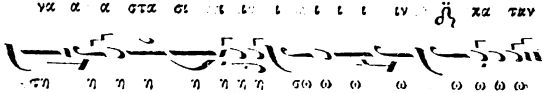
ε ε ε ε ε λα Ἦχος δ Πα

α αμ ψεν η η χα α α α α α α α α α

ρι ι ις σου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ



Τῇ Δ'. τῆς ά. Ἑβδομάδος Ἰδιόμελα.
Ἦχος λ̄ π̄ δη̄ Νη.



Ἦχος Δι.

ι ι ος ε ξα πο στει ει ει ει ει λας α πε μει
ω σε ταις λαμ προ ο τη ή σι του υ μωνεν θε ου ου ου κή
ρυ υ υγ γμα α α α τος πλα α νης το ο σκο
τος Θε ο ο ο πται Α πο ο ο ο ο ο
στο ο ο ο λοι και ε φω τι σε τους εν ζο
φω τής α γνω σι ι ας κε κρα τη με ενους πο ο νη
η η ρως ον περ εκ δυ σω πη η η σα τε
κα τα πεμ ψαι και η μιντον φω τι σμο ο ον και το
με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Δι. Ἦχος
Α ρε των Η λι ου προσ ε πι θας αρ μα τι ι θει
ει ει ω τη νη στει α λαμ πρυν θεις α α νε φε ε
ρε ε ε ε το ε πι τω υ ψο ος το Ου ρα

α α νι ι ι ι ονε του ου τοον ζη η λω

ω ω εον τα πει νη ψυ υ χη η η μου και νη η

στευ σον πα σης κα κι αξκαικι φθο ο ο νου και ε

ε ε ρι ι ι ι δος και τρυ φης επιρ ρε ου ουθυ

σης καιε νη δυ ο ο ο ο νου πως ο δυ

νη ην χα λε ε πην ε εκ φυ υ υ γης δι αι ω νι ι ι

ιζου ου σαν της γε ε ε εν νης εκ βο ω σα

τω ω Χρι ι ι στω ω Κυ υ ρι ε ε δο ο

ο ζα α α α σοι Ἦχος λ ἀ ἀ Πα.

Α πο στο λοι θει οι του κοσμουθερ μο ο ο

τα α α τοι προ οδε ευ ται αι και των Ορ θο δο ο ο

ξωνπροα σπι ι σται αι ἀ ε χοντεςπαρ ρη σι ι ας το χρα α

Τῇ Παρασκευῇ τῆς α΄. Ἑβδομάδος.
Ἦχος δ΄ πα.

χω ων η μων

Ἰδιόμελα τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου.

Ἦχος δ΄.

σή με ρον γαρ προ τι θε ται τρα α πεζαν μυ στι ι κτν

ο μα αρ τυς Θε ο ο ο δω ρος ευ φραι νοσσου

σαντους φι λε ο ο ορ του ους η η η μας του Θο

η ησαιαιπρος α αυ το ον χαι ροις α θλο φο ρε ε

α α α η ητ τη η τε ο τας α πει λα αςτων τυ υ

ρα νων ε πι γης κα τα αστρεψα α με ε ε

νος χαι αι αι αι αι ροις ο το πη λι νον σου σω

ω ω μα δι α Χρι στοντον Θε ον εκ δε δω κω ως

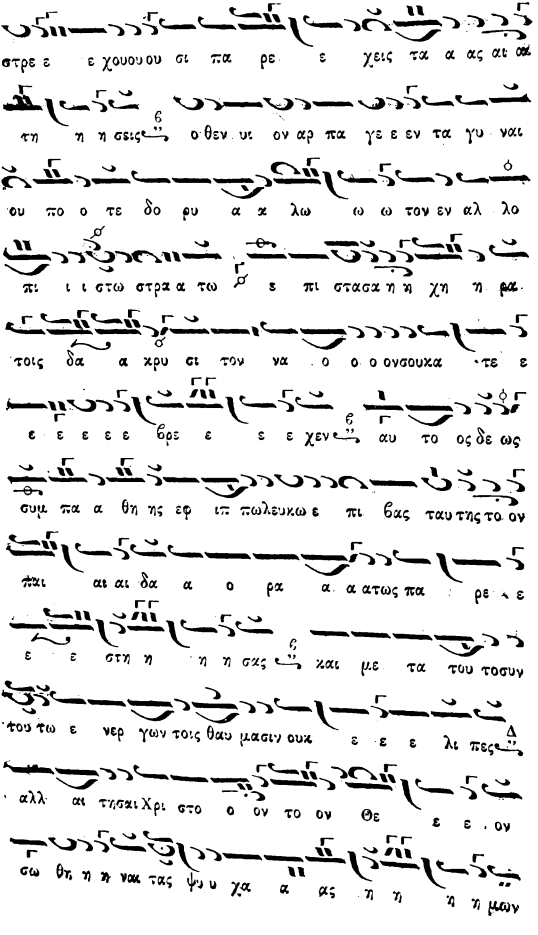
ται αιαιςβα α σα α α νοις χαι αι αι ροις ο εν ποι κι

λοιςκι ινδυ υ υ νοις δο κιμοςστρα τι ω ωτης α να δει ε

χθειειςτης ου ρα νι ι ου ουςραατι α ας δι ο δυ σω

που ου ου μεν σε μαρ τυ ρ φοφωνεν κκλ λω

ω ω ω ω πι ι ι ι σμα πρε ε
ε ε σθευ ε υ περ τω ων ψυ υ χω ω ων η
η η η μων
Δι.
Τ ην θε ο δω ρητον χα α α ριν των θαυ ματωνσου
μαρ τυς θε ε ε ο ο δω ω ρε πα σιν ε φα απλωιςτοις
πι ιστειει σοι προ στρε ε ε ε χου ου ου σι δι
ης ευ φη μου ου μεν σε λε ε ε γον τες αι
χμα λω ωτους λυ υ τρουουου σαι θε ρα πε ε ευ ειν νο σουν
τας πε νο μενουςπλου τι ι ι ζει ειςκαι δι α σω ω ω
ζεις πλε ε ε ε ο ο ο ον τας μα ται ο ον δρα
σμο ον ε πε γεις οι κε ε των και ζη μι ας φα νε
ρω ω σιν ποι ει εις τοις συλ λη φθει σι ιν α θλη η τα α τα


στρε ε ε χουουου σι πα ρε ε χεις τα α ας αι αι
τη η η σεις ο θεν υι ον αρ πα γε ε εν τα γυ ναι
ου πο ο τε δο ρυ α α λω ω ω τον εν αλ λο
πι ι ι στω στρα α τω ε πι στασα η η χη η ρα
τοις δα α κρυ σι τον να ο ο ο ονσουκα τε ε
ε ε ε ε ε βρε ε ε ε χεν αυ το ος δε ως
συμ πα α θη ης εφ ιπ πωλευκω ε πι βας ταυ της το ον
παι αι αι δα α ο ρα α α ατως πα ρε ε
ε ε στη η η η σας και με τα του τοσυν
του τω ε νερ γων τοις θαυ μασιν ουκ ε ε ε λι πες
αλλ αι τησαι Χρι στο ο ον το ον Θε ε ε ον
σω θη η η ναι τας ψυ υ χα α ας η η η η μων

Θεὶ ὠνδωρε ὠν ε πω νυμονσς γε ε ραι Δι.

αι αι ρω τρι σμα α α ακαρ θε ο. ο ο ο

ο ο δοξ ω ω ω ρε τοῦ φω τος γα ἀρ

τοῦ θει ει ει ου α δυ τος φως ἀρ α υα δει ει χθει

εἰς κα τε λαα αμ ψα ας α α α θλοις σου τὴν συ υ υμ πα σαν

κτι ι ι ι σιν καὶ πυ ρος ἀκ μαι ο τε ερος

φα νεὶ εἰς τὴν φλο ο γα κα τε ε ε ε σθε ε ε εσας

καὶ του δο λι ου δρα α κο ον τος τὴν κα ραν συ νε

ε ε ε τρι ι ψα ας δι ο εν τοις α α α θλοις

σου Χριστος ε πι κα αμφθειεις ε στε φα νωσε τὴν θει ει

αν κα α α ρα α α αν σου Με γα λο μκ αρ

τυ-ας α θλη η τα α ως ε χῶν παρ ρη σι αν προς Θε ε ὁ ὀν

εχ τε νω ως ι ι ι χε ε τευ ε υ περ τω
ων ψυ υ χω ω ων η η η η μων Δόξα Πχ. Πα.
ρ γα νω χρη σα με νος οδυσ με ε νης τω συν
να πο στα α τη η η τυ ρα αν νω. δι ε πι νοι
ας χα λε πης τον νη στει ει ει α κα θα. γνι ζο. με
ε νον λα ο ον ευ σε ε θη τοις εκ μι α ρων θυ
σι ων κε χρα με νοις βρω μα α σιν ε πει ρα α κα
α το ο κα τα μι αι αι αι νειν αλλ αυ το ος το
ε κε νου μη χα νη η μα το φω τε ε ρα δι ε
ε λθε ε πι νοι οι α ο ναρε πι στα ας τω τω
ο τε Αρ χι ε ε ρεί χαι το θα θυ τη ης γνω ω ω
μης α να κα λυ υ πτεω νκαι το α τοπον του εγ

χει ρη μα α τος υ ποδη λω ω ω ω ω ων· και δικου
χα ρι στη ρι α θυ ον τε ες Σω τη ρα ε πι
γρα φο ο ο ο ο με ε ε θα ε τη σι ον
α να α μνη σιν του γε νο με νου ποι ου ου ου
με ε ε ε νοι και το λοι πον ε ξαι του ου με ε
νοι οι των ε πι νοι ων τουπο νη ρου α βλα βεις
πε ρι σω ζε ε ε σθαι ταις προς Θε ο ον σου ουουπρεσβει
ει ει αις μα αρ τυ υς Θε ο ο ο ο δω ω
ω ω ρε
Τῇ ά. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.
Δόξα Ἦχος Δι.
χα α α α ρις ε ε πε ε λαβ. ψε ε τικης
α λη η θει ει ει α αστα προ του που ου ου
ου ου ου με ε ε να α πα α α α αλαι ω

Ο ἐξ ἀσεβείας εἰς εὐσέβειαν ἀναπτερωθεὶς τῷ φωτὶ τῆς ἀναστάσεως καὶ τῷ θείῳ λαμπρυνθεὶς ὡς ἐλλαμπρυνθεὶς ὡς ἐν τεσσαρεσκαιδεκαετεῖ χρόνῳ μὴ κωλυόμενος τὰς χεῖρας ἐκτείνας τὸν ἐν τῷ ξύλῳ κρεμασθέντα ἐκζητῶν ἐν χαρᾷ μεταστήσεται σὺν τοῖς ἀγγέλοις καὶ τοῖς ἁγίοις ἐν οὐρανοῖς.

Ἦχος δ΄. Ἀναστασίου.

Εἰς τὸν στίχον Δόξα καὶ Νῦν.

Εἰς τοὺς Ἀγίους δόξα
Ἦχος λ Πατ
Μω σή ἡ ἡ ἡς τω
καὶ ρω ω τη ἡς ε εγχρα τεὶ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ ας
Νο μον ε δε ε ε ε ε ξα α α α το καὶ λα
Η ο ο ο ον ε πε σπα α α σα α α α α τον
λι ι ι

Ἦχος λ΄ Νη.

Τῇ Δ΄. τῆς Β΄. Ἑβδομάδος

Ἦχος ᾱ Πα.

Τ ην πνευ μα τι κ ην αδελ φοι α νκ λα βο οντες νη

στει ει ει αν τη γλωσ ση μη λα λει τε τα

δο ο ο ο ο ο λι α μη δε ε ε τι ι

θε ε σθαι αι αι προ σκυν μα τω α δελ φω ω ειεις

σκα α α αν δα λον αλ λα τη με τα

νοι α φαι δρυ ινα ντες τη ην τη η ης ψυ χη ης λαμ

πα α α α δα τοις δα ακρυ υ σι βο η σω

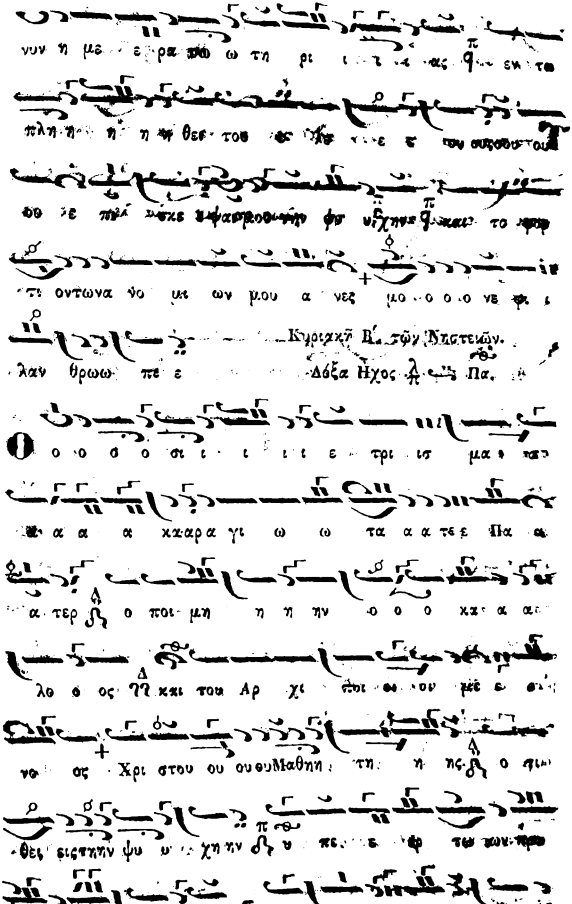
μεν τω Χρι ι στω ω η α φες η μιν τα πα ρα πτω

ω μα τα α η η μω ων ως φι λα α α αν θρω ω

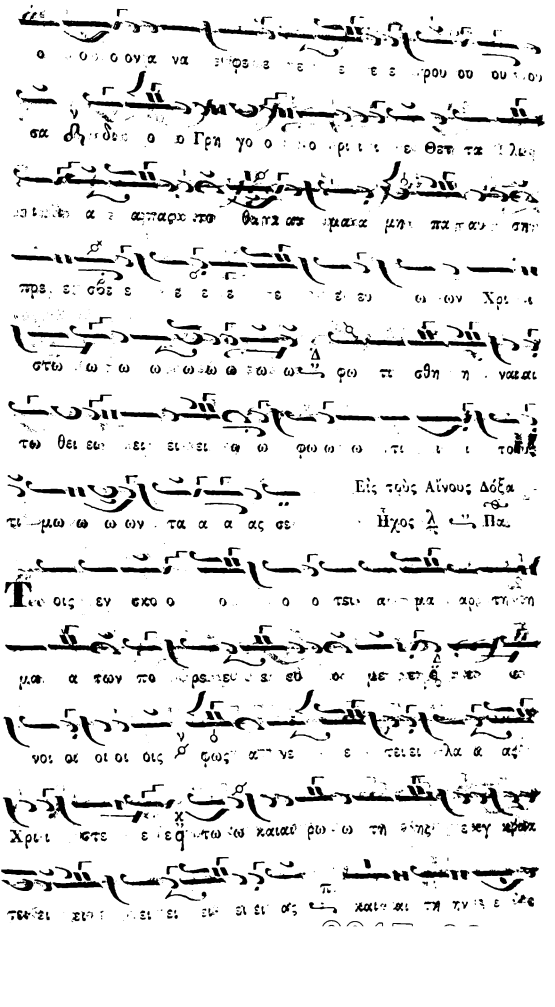
πο ω πος.

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Β΄. Ἑβδομάδος. Ἦχος ᾱ Πα

Ν υ υν κα ι αι ρο ος ευ προ ο ο ο σδε ε ε κτος


Κυριακῇ Β΄ τῶν Νηστειῶν.
Δόξα Ἦχος Δ΄ Πα.

Εἰς τὸν Στίχον
Δόξα Ἦχος
Ἦχος


Εἰς τοὺς Αἰῶνας Δόξα
Ἦχος λ Πα

Τῇ Δ΄. τῆς Γ΄. Ἑβδομάδος.
Ἦχος δ΄. Πα.

Τῇ Παρ. τῆς Γ'. Ἑσθ.
Ἦχος Γα.

Κυριακὴ Γ'. τῶν Νηστειῶν
Δόξα Ἦχος πλ. Πα.
X

μου ου ουν τα ας η η η μα ας ως παν το

Εἰς τὸν στίχον δόξα καὶ νῦν

δυ υ υ υ να α α α μο ος ἦχος πλ. Πα

Ο συμ μα χη η η σα ας Κυ υ υ υ υ υ

ρι ι ι ε τω πρα ω τα α α α α τω Δα α βιδ

υ πο τα ξαι αι τον αλ λο ο ο φυ υ υ υ

λον χ τω πι στω ω ω η μω ω ω ων Βα α σι

ι λει συμ πο λε ε ε μη η η η σον και

το ο ο ο πλω ω του ου Σταυ ρου ου κα τα

βα α α λε ε ε του ους εχ θρου ου ους η η

η η μων δει ει ξο ον ε ευ σπλαγχνε ε ε ε

ει ει ειν η η μας τα αρ χαι αι αι α α ε λε ε

ε ε η σου ου θυ ου ου ου ου ου ου ου ου ου και

γνω ω ω τω σαν α λη η θως ο τι συ ει ει ει

Θε ε ε ος ἡμῶν καὶ εν σοι οι πε ποι θο ο ο τε

ε ες νι ι ι κω ω ω μεν πρε σβευ ου ου ου

ου ουσης σου υ νη η η θως της α χρα α αν του

σου ου Μη η η η τρος δω ρη θη η η ναιαι η η η

μιν το ο ο ο με ε γα ε ε ε λε ε ε ο ο ο

ο ο ο ος

Εἰς τοὺς αἴνους δόξα
ἦχος πλ. δ Νη

Τ ην υ ψη λο φρο ο ναγνω ω ω μην των κα

κι ι στων Φα ρι σαι αι ων ὁ πα α α α αν

τω ω ω ων Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ος δη

πα ρα βο λι κως εκ φευ γειν τα αυ την ε δι ι

ι ι ι ι ι ι δα ε δι ι δα α ζε δη καὶ μη η

δει ει
παρ ο ο ο ο
νει ειν
υ ψη λο ο φρο ο ο

πε ε
τας ε α α α α αν
ειν πα
φρο ο νει ει

ος
γραμ μο
υ πο
εν
σε ε ευ
δε
ε ε ε

νο γε νος
το ο ος
αυ
υ υ πος θ υ υ
και τυ

α α α
θα να αι
ου
μεχρισταυρου
νος
με ε
ο

ω ω
νω ε ε ε ε
το ον αυ ε
του ου
α

ε τε
ου ου ουν
στουου ου
ρι
χα
ευ
ε
σεν

ει ει
ει ει ει ει
νει
ω
λω
Τε
τω
συν
ουν
ες
ε

και α πα
μωων η η υπερ υ θω ων ο πα
μεν
πω

ε ε
νας
ει ει
μει
α
δι
ης
η
θη

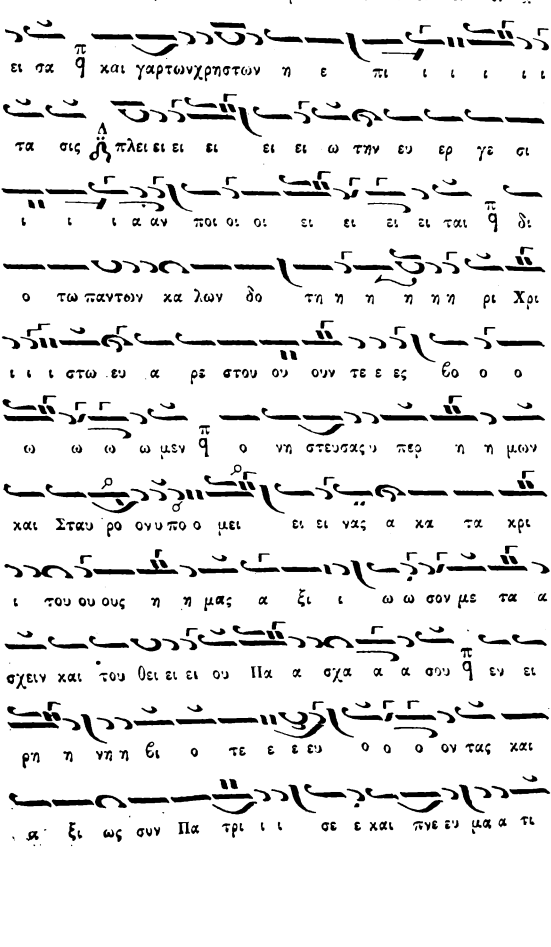
υ υ
ρυ
ας
μα
η
ων
θω
πα
των
ος ο ο

ων
η η η
ας
α α
χα
ψυ
τα
σω ωσον
σαι και
υ

A τε νι ι ι ι ι ι Ἦχος λ ϡ Νη.
ι ι ι ι ι ι ι ι σαι τθ ο ο ομ μα α ϩα α α
α α ϫειις ου ρϕ α νθ ο ο ο ο χο ο ο ο ονϩϩ
ου τολ μω ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ταα α
α α α α ϩα α α λα α α ας ε γω ω ω
εκ των πο νη ρω ω ω ω ω ω ϩω ω ων μου
πρα α α α α ξε ε ε ε ε ε με ε ε ων
αλλ ω ω ω ως ο ο ο ο ο ο τε ε ε λω
ω ω ω ω ω ω ω ω ϩω ω ω ω νης στε ε να α
α α α α α α α ξα ας κρα αυ γα α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α ζω
ω κραυ γα α α ζω σοι ιο ιο ιο ιοιοιο ιο ιο ιοι ο θε

Τῇ Δ΄. τῆς δ΄. ἑβδομάδος ἰδιόμελον

ἦχος δ Πα


ξης την ω φε ε ε ελειαν προ τι θει ει ει ει ει ει
ει σα π q και γαρτωνχρηστων η ε πι ι ι ι ι ι
τα σις ἡ πλει ει ει ει ει ω την ευ ερ γε σι
ι ι ι α αν ποι οι οι ει ει ει ει ται π q δι
ο τω παντων κα λων δο τη η η η η η ρι Χρι
ι ι ι στω ευ α ρε στου ου ουν τε ε ες θο ο ο
ω ω ω ω μεν π q ο νη στευσας υ περ η η μων
και Σταυ ρο ο υ υ πο ο μει ει ει νας α κα τα κρι
ι του ου ους η η μας α ξι ι ω ω σον με τα α
σχειν και του θει ει ει ου Πα α σχα α α σου π q εν ει
ρη η νη η θι ο τε ε ε ευ ο ο ο ον τας και
α ξι ως συν Πα τρι ι ι σε ε και πνε ευ μα α τι

Ἕτερον ἰδιόμελον,
ἦχος λ̂ π̈ q̈ Πα

δο ο ξα ζο ο με εν

Ο ι εν χρυ πτω ω α ρε τα α α ας ερ γα

ζο ο ο με ε νοι πνευ μα τι κα α α α ας α

μοι οι θας εκ δε χο ο ο ο ο ο με ε ε ε

νοι q π̈ ου μεσον των πλα τει ων θρι αμ θε ευ ου

σι ι τα α αυ τας q χ̈ αλλ ενδον των καρ δι ων α

πο φε ε ε ε ρου σι μα α α α αλ λον q π̈

και α πα αν των ο θλε ε επῳ ντα εν χρυ πτω γε

νο με ε ε να q π̈ ρ̣ ton μι σθοντης εγκρα τει ει ει ας

πα α ρε ε ε ε ε ε χει η η η μιν q π̈

νη στει αν τε λε σω ω μεν ρ̣ μη σκηθρω πα ζο ο ον τες

τα προ σω ω πα ä χ̈ αλλ... ...ον τοις τα μι οις των ὑψ χων

προ σευ χο ο ο με ε ε νοι ε πα α αυ στω ω ως
θο ο ο η η σω ω ω μεν Πα τε ερ η η μωων
ο εν τοις ου ρα α α νοι οις μη ει σε νε ε εγκης
η η μας εις πει ει ρα α σμον δε ο ο ο
ο με ε θα Δόξα καὶ νῦν ἦχος Νη
η μερον ο α προ σι τος τη ου ου σι ι ι
α προ σι το ος μοι ιο ιοι γι νε ε ται αι και πα α
σχειει πα α α α θη ε λευ θε ρω ω ω ων με των
πα α θων ο φω ω ως πα ρε ε ε εχωντυφλοις
υ πο α νο μων χει λε ων ε ε εμ ππυ ε ε ται
και δι δω σι τοον νω ω ω τον υ περ αι χμα λω των εις
μα α α α α στι ι ι γας ι ι του ου

ου τον η α α γνη ηπαρθε ε νος καιαι Μη η η η η

τηρ λ ε πι Σταυ ρου θε ε ω ρου ου ου σα α ο

δυ υ νη η η ρω ω ως ε φθε ε ε ε εγ γε

ε ε νον ε ε τε τομ ιο ιο ιο ιο ο ε ε ε

μο ο ο ο νο λ τι του ου ου το ο πε ε ποι ιο ιο ιο

οι οι οι η κας ο ω ραι αι αι αι αι ος

κα αλ λει πα ρα πα α ανταζδρο τους α πνους α

μο ορ φος φαι αι αι νη η ου κε χων ε ε ε

ει δος ου ου δε ε κα α α αλ λος λ ιο

μαι ιο το ε ο μο ον φω ω ω ως ου δυ υ να

α α μαι αι υ πνουντα κα θο ρα α α α α αν

σε τα σπλα α α α α α αγ χναα τι τρω ω σκο

μαι λε και δει νη η η ημοι ρομ φαι αι αι αι α α

α α την καρ δι ι ι ι α αν δι ι ε ε ε ε ε ερ

χε ται α νυ μνω σου ουτα πα α α θη η προ σκυ

νω ω ω ω σου το ο ε ε ε ε ε ε ε σπλαγ

χνον μα κρο ο ο θυ υ υ υ με ε Κυ υ υ υ

Τῇ Παρασκευῇ τῆς δ'.

ρι ι ε δο ο ο ζα σοι οι οι οι ἑβδομάδος ἡχος δ'.

Τοις πα θε ε σι ι δουλω ω ω σα ας δη της ψυ

χη η ης μου το α ξι ι ι ι ω ω ω μαθη

χτη νωδης ε γε νο ο ο ο μη ην και ουκ ι σχυ ω

α τε νι ι σαι προ ος σε Υ υ ψι ι στε εθη αλ

λα κα τω νε νευ κω ως Χρι ι στε ε ως ο Τε λω νης δε

ε ε ο μαι κραυγα α α α α ζω ω ων σοι θη ο Θε

Κυριακῇ δ'. τῶν νηστειῶν.
Δόξα ἦχος πλ. Πα

α αυ του ου ου ου ι νε ο ο ο ο τα αν ε
ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη η α α αυ
του ου εν ρη σητε α νε α α πᾶυ σι ιν με τα
πα α αν των τω ω ων Α γι ι ι ι ων ουταις
ι κε σι ι ι αι αις Χρι ι στε ε φυ υ υ υ
υ υ υλα α α α α ξον και σω ω ω ω σον τας
ψυ χα α α ας η η μων
Εἰς τὸν στίχον δόξα
ἦχος Δι
Τον ε πι ι γη ης Α αγ γε λο ον και εν
Ου ου ρα α α νοι οις αν θρωω πο ον Θε ε ου ου ου
ου ου ου ου του κο οσμουτη ν εν κο σμι ι ι ι
α α αν τη ν τρυ φη ν τω ων α α γα α θω ω ων και αι
τω ων α α ρε ε ε τω ων Α σκη

τω ω ω ω ω ω ω ω ων το κα α

α αυ χη η η μα Δ ι ω α α α αν

νην τι μη η η η η σω ω ω ωμεν

πε φυ τευ με ε ε νος γαρ εν τω οι οι κω ωτ

Θε ε ου ου Δ ε ξην θη σε ε δι ι ι και

αι αι ω ως Δ και ω σει κε ε δρος ε εν ε ε ρη

η η μω ε πλη η η η η ε πληθυ υ νε τα ποι οι

μνι ι α Χρι ιστουουτων λο γι κω ων προ θα α α

των εν ο σι ο ο ο ο τη η η η τι ι και δι

Εἰς τοὺς αἴνους δόξα

και αι ο ο συ υ υ υ υ νη ἦχος ϙ Πα.

Δ ε ε ε ε ε ευ τε ε ε ε ερ γα σω ω

ω ω ω με ε θα α εν τω μυ στι κωω αμ. πε λω

ω ω ω ω ω νι χαρ που ου ου ου ου ους με
τα α νοι οι οι α ας εν του ου ου ου τω πδε
ου ου ου ου με ε ε ε νοι ουκ εν δρω μασι και πο
ο ο μα α α σι κο πι ω ω ω ω ων τες αλ
εν προ σευ χαι αι αις και αι νη η στει ει αις ταις α
ρε τα α α ας κα α τοορ θουου ου ου ου ου
ουουν τες του ου τοις α ρε σκο ο ο με ε
νο ος ο Κυ ρι ι ι ι ο ος του ου ε ε ερ
γου ου δη να α ρι ι ο ο ον πα ρε ε ε ε
ε ε ε ε ε χει δι ου ψυ χα ας λυ
τρου ου ου ου ου ται αι αι χρε ε ουους α α μαρ ι ι
ι ι ας ο μο ο ο νος πο ο λυ ε ε

Ἦχος Γα
ε ε λε ε ε ε ος
Ο
το ο ο ο ο ο ον α α α α α α αμ. πε ε
ε ε λω ω ω ω ω νκ α φυ τε ε ε ε ε
ε ευ σα α ηα α α ας ηη κκι τους ε ε ερ γα α
α α α α ηα α α α α α α τας κα α α
λε ε ε ε ε ε ε σα ηα α α ας ηη ε ε ε
ε εγ. γυ υ υ υ υ υ υς υ υ πα α α
α α α αρ χει ει ει ει ει ει ει ει Σω ω ω ω ω
ω τη η ηη η η η ηρ δε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
οι της νη η στει ει
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ει ει ει ει ει ει ει ας α γω ω ω ω νι σται αι αι αι

ον ερ γα α σα α α α α με ε κε ε
ε ε ε νος κο μι σω ω ω ω ω ω ω ω κο
μι σω με θα α α α α α το τη η η η η η το
τη ης ψυ υ χη η η η η η η ης ε ε ε ε ε
ε λε ε ε ε ε ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος
Λ η σται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι Πα
αι αι. αι αι αι αι αι αι αι αι αιαις λο γι σμοι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οιοις πε ρι πε σω
ω ω ω ω ων ο ο ο ο Α α ο ο Α
δαμ. Δ ε ε εκ λα α α α α α α α α α α α
α α πη το ο ο ο ο ο ον νου ου ου ου ουουου ουν
τραυ μα α α α α α α α α τι ι ι σθει ει

ου ου ουκ εκ Σα α α α α α α Ζα α α α

μα α α ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας αλ ε εκ τής Θε ο ο το ο ο ο

ο ο ο ο ο κου Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε

δο ο ο ο ο ξα α α α α α α σοι

Τῇ δ΄. τῆς Β΄. Ἑξδομάδος Ἰδιόμελον

Ἦχος ᾱ Νη.

Θεις των ε μωνλο γι

σμων λη σταιαις πε ε ρι πε σω ω ων ε συ λη η

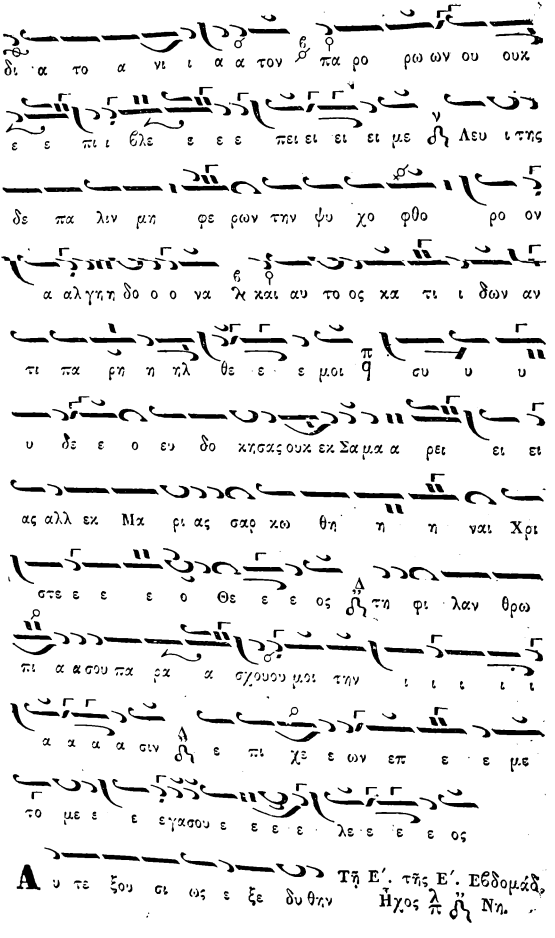
θη ηνα τα α α α λας το ον νουν κάι δει νω ω ωως

πλη η γω ω θεις ολην μουτην ψυ χην τε πραυ μα α

τι ι σμαι και εν θεν κει μαι γυ μνος α ρε ε των εν

τη του βι ι ι ι ι ου ο δω ω Ι ε ρευς

δε ι δωνμε τω μω λω ω πι ι ο δυ νω ωμε ε νον



Αυ τε ξου σι ως ε ξε δυ θην

Τῇ Ε΄. τῆς Ε΄. Ἑβδομάδος. Ἦχος λ π ἡ Νη.

τη πρωτημου πα ρα α βα α α σει των α ρε τωντήν ευ

πρε ε ε ε πει ει ει αν ημ φι α σα μη ην

δε τα α α αυ τη ην α α αυ θις τη προςμεσυγκα

τα βα σει σου Δο ο ο γε Θε ε ε ου ου πα

ρει ει ει ει δε ες γα α αρ με τον εν δει νοις

πα θη η μα α σι κα τα στι ι χθε ε εν τα και λη στρι

κω ω ω ως ο δο πα τη θε ε ε εν τα α αλ λα τη

πα ναλ κει σου δυ να στει ει ει α πε ρι ποι η

σα α α α με ε νο ο ος με αν τι λη ψε ε ε

ως η ξι ι ι ω ω ω ω σα α αςΠολυ ε ε ε

λε ε ε ε ε

Τῇ Παρασκ. τῆς Ε΄. Ἑβδομάδος Ἰδιόμελον

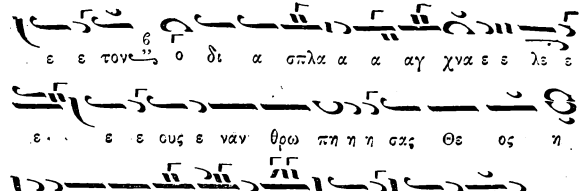
Ἦχος λ Πα

Ω ς εξ Ι ε ρου ου σα α λημ σουτωνθει ων εν

το ο λων ε ξερ χο ο με ε νο ος και προς τα πα
θη της Ι ε ρι χω κα α ταα αν τη σας τη δο ξη της
α τι μι ι ι ας των θι ω τι κων με λη μα τωνκα
τα σω ρει εις λη σταις πε ρι ε πε σον των λο ο γι
ι ι σμων της υι ο θε σι ι ας τη χα α
ρι ι τι ι τον χι τω να υπ αυ τω ων εκ δυ υ
θει εις λε και ταις πλη γαις ως α πνους κα τα α α κει ει
μαι Ι ε ρε ευς δε ε ε πα α ρων και το πτω
μα κα τι ι δων ου ουπρο σε ε ε ε σχε Λευ ι
της και αυ τος θδε λυ ξα α με ε νος αν τι πα ρη
κηλθεε μοι συ υ δε ε Κυ υ ρι ι ε ο εκ Παρ θε
ε ε ε νου α φεκαστωσσας κω ω θει εις τη εκ χυ σει τω

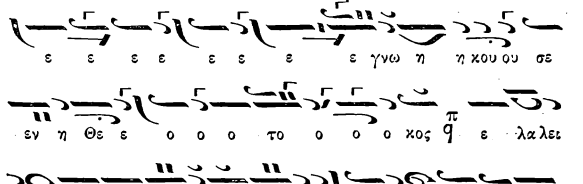
Σω τη ρι ι ουου q και ε κου σι ως εκ πλευ ρας
σουε εκχυ υ θε ε εν τρ ος ϑ αι μα τος και υ υ υ υ
δα α α α τος ως ε λαι ον ε πι στα ζας Χρι
στε ε ε ε ε ε ο Θε ε ος τας ου λας των τραυ
μα α τωων μου ου τη μο τω ω ω σει πε ρι ι
ι ι σφυυ υ ιγ ξον και προς ου ρα νι ι ι ον συγ κα
τα ρι ι ι ιϑ μη η η η σο ον χω ω ω ρον ως
Δόξα καὶ νῦν
ε ε ε ε ε ευ σπλα α α αγχνος ἦχος Δι
Τ ο α παι ω νος μυ στη ρι ι ο ον α να κα
λυ υ υ πτε ε ται αι αι σή η με ε ερον
και ο υι ο ο ο ος του Θε ου ουυι ος αν θρω ωπου γι
ι νο ε ε ται ι ι να του χει ειρο ο νο ος

με τα λα α βων με τα δω ω μοι οι του βελ τι ι
ι ι ι ι ο ο ο ο νος ε ψευ σθη πα
α α α λαι Α α δαμ και Θε ο ος ε πι θυ μη
η η ησας ου γε ε ε γο ο ο νεν αν θρωπος γι
ι ι νε ται αι Θε ε ο ος ι να Θε ο ον τον Α
δα α ααμ α περ γα α α α α α ση η η η
ται ευ φραι νε ε ε σθω η η κτι ι ι σι ις
χο ρευ ε ε ε τω ω ω ω η η η φυ υ υ
σι ις ο τι Αρ χαγγε λος Παα αρ θε ε ε νω με
τα δε ε ε ε ε ους πα ρι ι ι ι στα α
α α ται και το χαι αι αι ρε ε ε κο μι
ι ι ζει της λυ υ υ πης αν τι ι ι ι ι θε ε

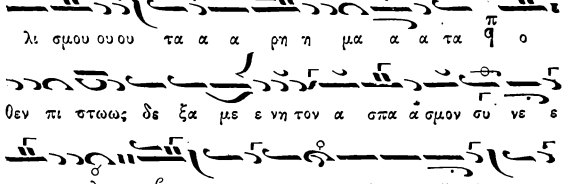


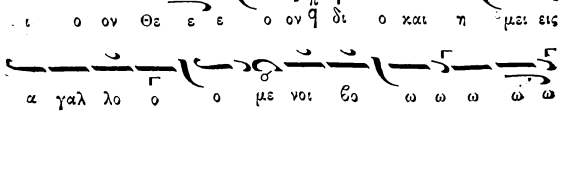
Τῷ Σαββ. τῆς Ἀκαθίστου, εἰς τοὺς Αἴν

Γλωσ σαν η ην ου ουκ Δόξα καὶ Νῦν ἦχος ᾱ Πα.



γαρ προς αυ την ο Αρ χα γγε ε λος ος του ευ α γε

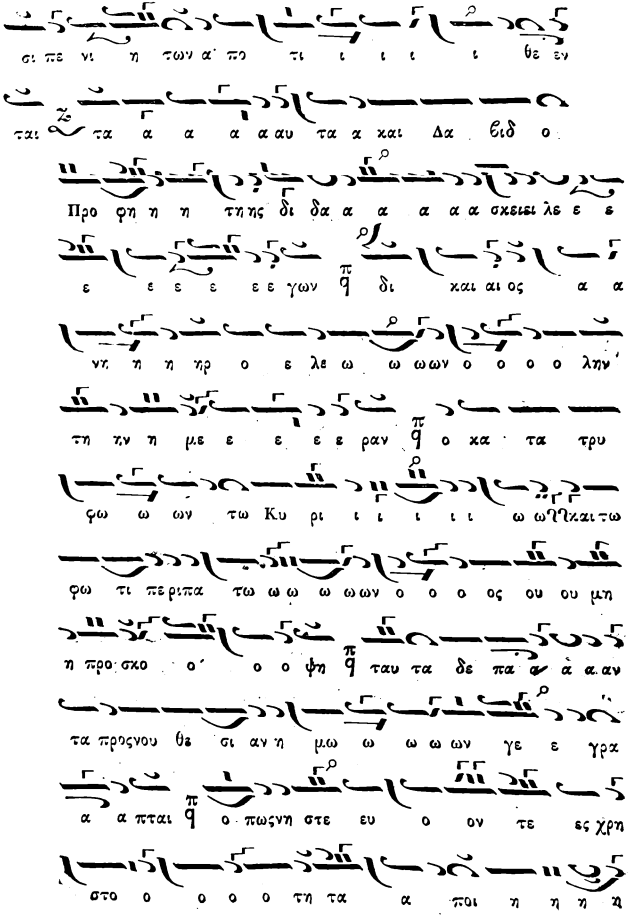


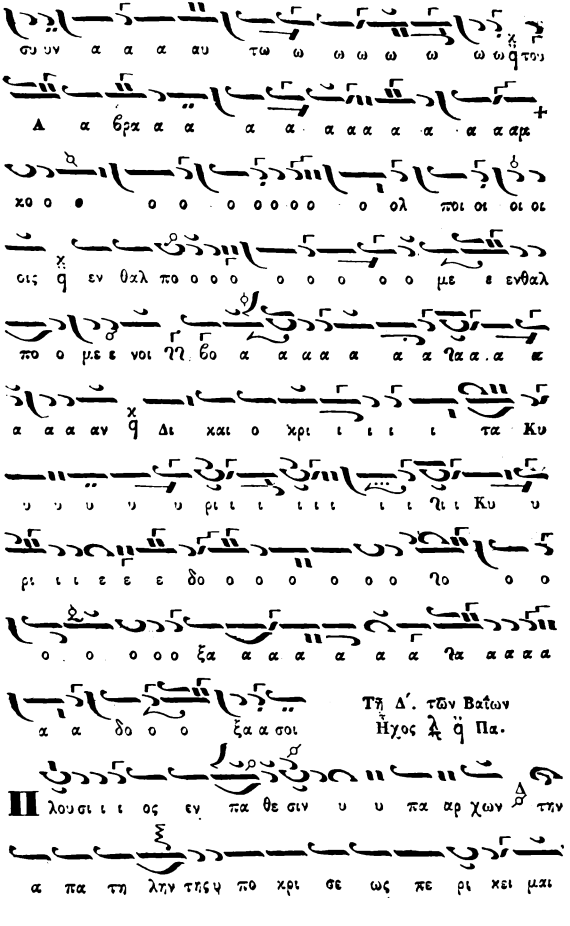


Τῇ Ε΄. Κυριακῇ τῶν Νηστ.
Δόξα, Ἦχος δ΄ Πα.

Εἰς τὸν στίχον Δόξα
ἦχος δ΄.

θλαστη η σα ας η η η μι ιν τη; με τα νοι οι οι
ας κα αρ που ου ου ου ου ου ου ου ου ους δι ο
σου ουτην μνη η η μιν ο σι ι ι ι ι ι
α ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο μεν
Εἰς τοὺς Λίνου; Δόξα
ο υ κε ε στιν η θα σι ἦχος ᾱ Πα.
λει α ατουου Θε ε ε ου ου ου ου θρω ω ω
σις και πο ο ο ο ο ο σις ᾱ αλ λα δι και ο
συ υ υ υ νη η και α α α σκη σι ις συν α
γι α α σμω ω ω ω ᾱ ο θεν ου δε πλου
ου ου ου σι ι ι ι ι ι σε λευ σοονται εν α αυ
τη η η η η η η η ᾱ αλλ ο σοι τους θη σαυ
ρου ου ου ου ου ους α αυ τω ω ω ω ων εν χερ


σι πε νι η των α΄ πο τι ι ι ι ι θε εν
ται τα α α α α αυ τα α και Δα βιδ ο
Προ φη η η τη ης δι δα α α α α α σκειει λε ε ε
ε ε ε ε ε ε γων π δι και αι ος α α
νη η η ηρ ο ε λε ω ω ωων ο ο ο ο λην
τη ην η με ε ε ε ε ραν π ο κα τα τρυ
φω ω ων τω Κυ ρι ι ι ι ι ι ω ωϒκαι τω
φω τι πε ριπα τω ω ω ω ωων ο ο ο ος ου ου μη
η προ σκο ο΄ ο ο ψη π ταυ τα δε πα α α α αν
τα προςνου θε σι αν η μω ω ω ωων γε ε γρα
α α πται π ο πωςνη στε ευ ο ον τε ες χρη
στο ο ο ο ο τη τα α ποι η η η η


Τῇ Δ΄. τῶν Βαΐων
Ἦχος λ ϙ Πα.

στο ο λην ευ φραι νο ο ο με ε ε ε νος εν τοις

κα κοις της α κρα α σι ι ι α ας και την α α α

με ε ε ε τρον ασπλαγχνιαν ε πι δει ει ει ει κνυ υ

υ υ μαι πα ρο ρωνμουτον νουν προ του πυ λω νος εβ

θλη με νον τη με τα α νοι οι οι ας λι μωτ τον τα πα ν

το ο ο ο ος α γα α α α θου και νο σου ουν τα α τη

την α προ σε ε ε ξι ι ι ι αν αλ λα α

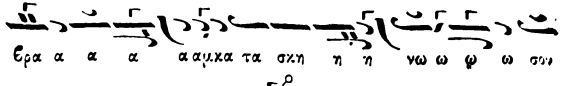
Κυ υ ρι ι ε Δα ζα ρον με ποι ησον πτω χον α μαρτη η

μα α α των μη πο τε ε δε ε η η θεις α πο

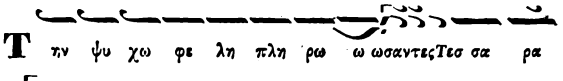
τυ χωδα κτυ λου δρο σι ζο ο ον τος ο δυ νω με νης μου

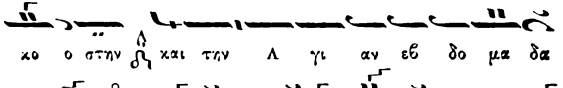
τη ης γλω ωτ της γη εν α σβε ε ε ε στω ω φλο

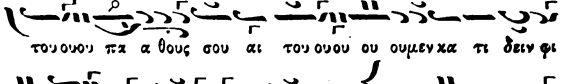
ο ο γι εν δε τοις του Πα τρι αρ χου με κολποιοις Δ

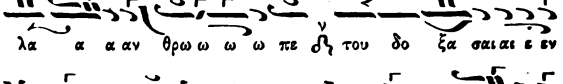


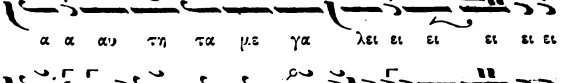
Τῇ Παρ. τῶν Βαΐων

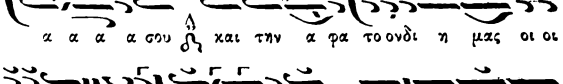


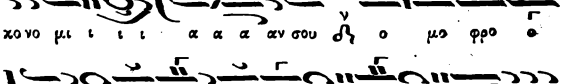


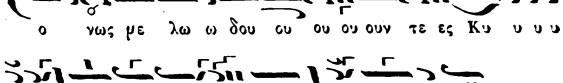


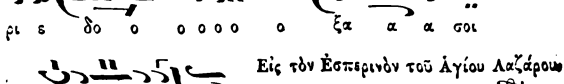


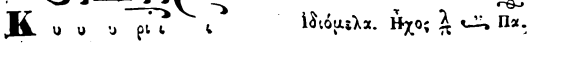












Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν τοῦ Ἁγίου Λαζάρου

Ἰδιόμελα. Ἦχος Πα.

η με ε ρον η η η η γει ει ει ρας ο Στα α χυς

τη ης Ζω ω ω η ης δι ο θα νατος ε δε ε ε ε

θη φω ω νη η τα σπα αρ γα α να ε λυ υ υ θη

χε ε ερ σι ϙ το τε χα ρα α α ας ε πλη ρου ου

ου το το στι ι ι ιφοςτωνΜα θη η των και μι α πα

ρα πα α αντων ε λει τουρ γει ει το συ υμ φω νι ι

ι ι α ευ λο γη με νος ει Σω ω τη ηρ ε λε ε

η σο ον η η η μας

Κ υ ρι ι ι ε η φω νη σουκα τε ε λυ υσετου Α δου

τα βα σι ι λει ει ει α και ο λο γος της ε

ξου σι α ας σου η η η η γει ει ει ρεν εκ τα φου

τε τρα η η η με ε ε ρον και γε γο νεν

ο Λα ζαρης της πα λιγ γε νε σι ι ι ας προ οι μι
ον σω τη η η ρι ι ι ι ον q παν τα δυ να τα
α σοι Δε ε ε σπο ο ο τα των παντων Βα σι ι
λει ει δω ρησαι τοις δου ου ου λοι οις σου ι λα α σμω ονκαι
το με ε ε εγα ε ε ε ε λε ε ε ε ος
Κ υ υ ρι ι ι ε πι στω ω σαι αι θε ε ε λω ων
του ου ους Μα α α θη η τα α ας σου την εκ νε
χρων σου ε ε ε γε ε ερ σιν q εν τω μνη μα τι Λα
ζα ρου πα ρα γε ε ε ε ε ε γο ο ο ο νας
και φω νη ησαν το ος σου ου ου του ου ου τοον
ο Α δης ε σκυ λευ θη και α πε λυ σε τον τε
τρα η με ε ρον ε ω ω ων τα α α α σοι

Ευ λο γη με ε ε ε νε ε Κυ υ υ υ ρι ε ε δο ο ο

ο ο ο ξα σοι

Κ υ ρι ι ε πα ρα λαμ βα νων τους Μα θη τας σου εν

Βη θα νι α πα ρε γε ε ε ε ε νου ι να

ε γει ει ειρη η ης τον Λα α ζα α α ρον και δο

κρυ σα ας συ υμ πα θω ω ως νο μω φυ σε ως αν

θρω πι νης ως Θε ε ο ος του τον τε τρα η με ε

ρο ον η γειειρας και ε βο ο α α σοι Σω ω τη η ης

Ευ λο γη με ε ε νε Κυ ρι ι ι ε δο ο ο ο ο ο

ξα α α α σοι Δόξα Ἦχος λ ῆ Νη.

Ε πι σταζτω ω μνημαα τι Λα ζα α α ρου ο

Σω ω τη η η η ης η η η η μων και φω νη

Καὶ Νῦν. Ἦχος λ̄ π̄ ϡ̄ Νη.

πο λις Βη θα α νι ι ι α πα τρις η του ου Λα ζα

α α ρου ου χαι αι αι ρε ε τε Μαρθα και Μαα ρι ι ι

α αι του ου ου του α δε ελ φαι αι αυ ρι ον Χρι στος

πα α ρα α γι ι ι ι ι ι νε ται ζω ω ω

σαι αι αι ρη η μα α α τι τον τε θνε ω τα α

δε ελ φον αι ου ου φω ω νη ης α κου ου ου σας ο ο

ο πι ι ι κρος και α κο ο ο ο ρε ε στος Α α

α α δης φο ο ο ο ω τρο μα α α ξα ας και

με γα α στε ε νε α α α α α α ξα ας η α πο

λυ υ σει Λα α α α ζα α ρον κει ρι αις ε σριγ

με ε ε νο ον αι ου ου τω ω θα αυ μα α τι δη η

μος Ε βραι αι ων εκ πλα α

ι ωνκαιαι χλα α α δων αυ τω ωπροσυ παν τη η η η σουου

ου ου σι ϟ και ο φθη σο ο ον ται ευ φη μου ου ου

ουν τες παι αι αι αι αι δες ο ον φθο ο νου ου ου σι ι

πα α α τε ε ε ρες ϟ Ευ λο γη με ε ε ε

ε νο ο ο ος ο ε ερ χο ο ο ο ο με ε

ε ε νος εν ο νο ο μα α τι ι Κυ ρι ι ι

ι ου ϟ Βα σι λε ε εευς τουου Ι σρα η η η η η ηλ

Ἰδιόμελα τῶν Ἀΐνων.

Α ναστα σιςκαι ζω η τωναν Ἦχος ϙ Πα.

θρω ω ωπων υ πα α αάρχωνΧρι ι στε ϙ εν τω μνη ματι

Λα ζα ρουου ε ε πε ε ε στης ϟ πι στου μενος η η η

μι ινταςδυ ω ου σι ας σουουΜακρο ο ο ο θυ υ υ υ

με ϙ ο τι Θε ο ο ος και αν θρωωπος εξ α γνης Παρ

θε νου πα ρα γε ε ε γο ο ο νας ϥ ως με εν

γαρ θρο ο τος ε πη ρω ω ω ω ω τας που ου

τε ε θα α πταιαι ως δε Θε ο ος α νεστη σας

ζω η φο ρω νε ευ μα τι τον τε τρα η η

η με ε ε ρο ον ϥ

Λ α ζαροντε θνε ω ω ωτα τε τρα η μερον α νε

στηησας εξ Α α δου Χρι ι στε ϥ προ του σου θα νατου δι

α σει ει ει ει ει σας του θα να α α του το

κρα α α α τος και δι ε νος προς φι ι λου ους

την παντωναν θρω πωνπροο μηη νυ υ ων εκ φθο ο ρας

ε λευ θε ρι ι ι ι ι ι αν ϥ δι ο προ σκυ νου

ου ουν τε εσσου την παν το δυ ναμον ε ε ξου ου

σι ι αν ζο ω ω ω με ενϩϩ ευ λο γη με νος ει ει
Σω ω τη ϩρ ε λε ε η σο ο ο ον η η η η μας
Μ αρ θα και Μα ρι ι ι α τω Σω τη ρι ε ε ε ε
λε ε ε ε γον ει ης ω δε Κυ ρι ι ε ουκ αν τε ε
Θνη κε Λα α α ζα α α ρος Χρι στος δε η Λ
ναστασις των κε κοι μη η με ε ε νων τον η δη τε
τρα η με ρον εκ νε κρων α νε ε ε ε στη η η
η σε δευ τε παν τε ες οι πι ι στοι τουτον προσκυ νη η
η η η σω ω ω ω μεν χ τον ερ χο με νον εν δο
ο ο ξη η σω σαι τα ας ψυ χα α α ας η η
η η μων
Τ ης Θε ο τη το ο σου Χρι ι στε πα ρε χων τοις

Μα θη ται αις σου τα συμ βο ο λα εν τοις οχ λοις ε τα

πει ει νου σε α αυ τον q α πο κρυ υ υ ψαι

τα α αυ τὴν βου λο ο ο ο με ε ε ε νος q δι

ο τοις Α πο στο λοις ως προ γνωστὴς καιαι Θε ε ε

ο ος ΗΗ του Λα ζα ρου τον θα α να α τον προ η γο ο

ο ο ρε ε ε ευ σας q εν Βη θα νι α δε πα ρω ων

τοις λα α οις ΗΗ του φι λου σου τον τα α α φον α

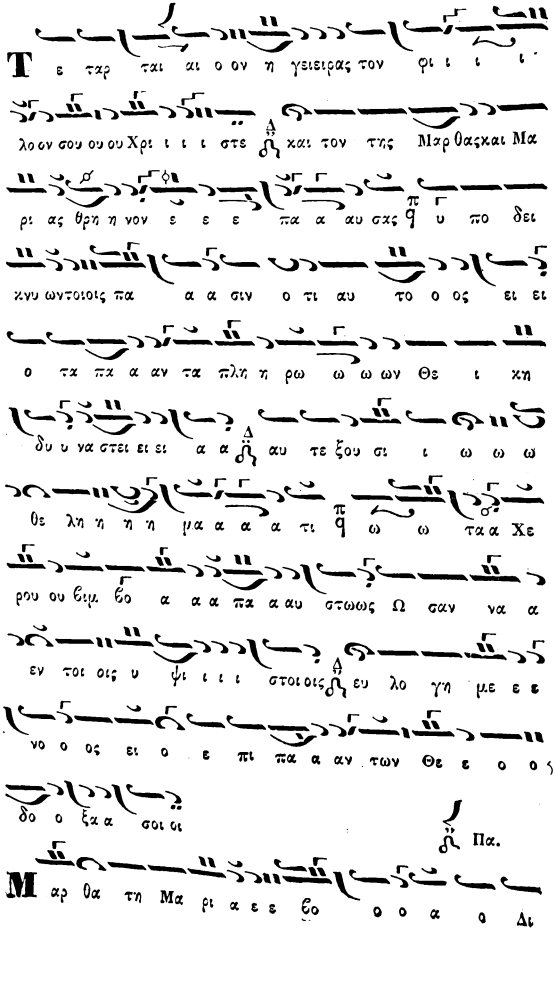
γνο ο ων q μα θειν ε ζη τειεις ως α α α αν θρω ω ω ω

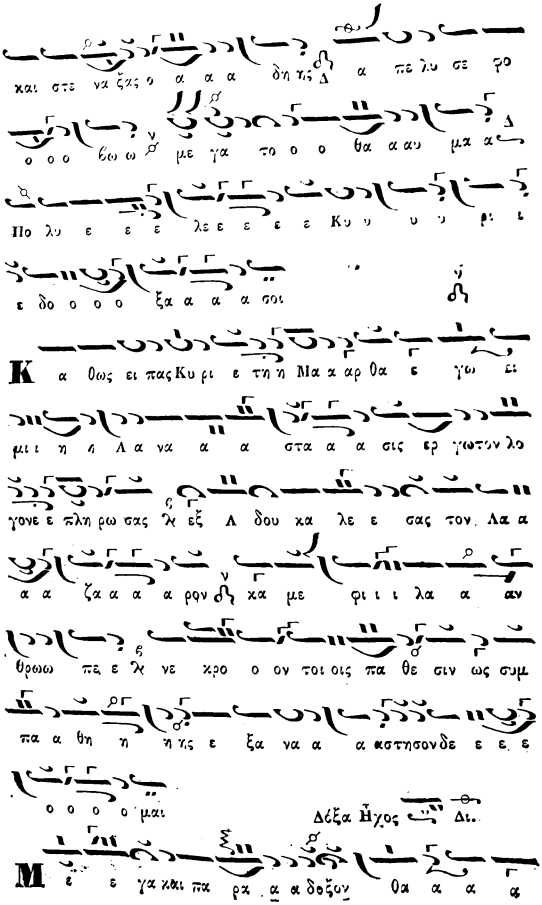
πος αλλ ο δι α σου οὐ τε τρα η η με ε ρος α

να α στας ϟ το θει ονσουου κρα α α τος ε ε δη η η

λω ω ω σε q Παν το δυ υ να με ε Κυ ρι ε ε

δο ο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος ϟ Πα


Τε ταρ ται αι ο ον η γειειρας τον φι ι ι ι
λο ον σου ου ου Χρι ι ι ι στε ζ και τον της Μαρ θας και Μα
ρι ας θρη η νον ε ε ε πα α αυ σας ζ υ πο δει
κνυ ων τοιοις πα α α σιν ο τι αυ το ο ος ει ει
ο τα πα α αν τα πλη η ρω ω ω ων Θε ι κη
δυ υ να στει ει ει α α ζ αυ τε ξου σι ι ω ω ω
θε λη η η η μα α α α τι ζ ω ω τα α Χε
ρου ου βιμ. βο α α α πα α αυ στωως Ω σαν να α
εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοι οις ζ ευ λο γη με ε ε
νο ο ος ει ο ε πι πα α αν των Θε ε ο ο ς
δο ο ξα α σοι οι
ζ Πα.
Μαρ θα τη Μα ρι α ε ε βο ο ο α ο Δι


και στε να ζας ο α α α δη ης α πε λυ σε φο
ο ο ο δω ω με γα το ο ο θα α αυ μα α
Πο λυ ε ε ε λε ε ε ε ε Κυ υ υ υ ρι ι
ε δο ο ο ο ξα α α α σοι
Κ α θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα ε γω ει
μι ι η η Λ α να α α στα α α σις ερ γωτων λο
γονε ε πλη ρω σας Ἀλ εξ Λ δου κα λε ε σας τον Δα α
α α ζα α α α ρον κα με ρι ι ι λα α αν
θρωω πε ε Ἀλ νε κρο ο ον τοι οις πα θε σιν ως συμ
πα α θη η η ης ε ξα να α α κστησον δε ε ε ε
ο ο ο ο μαι
Δόξα Ἦχος Δι.
Μ ε ε γα και πα ρα α α δοξου θα α α α

α κ αυ μα τε ε τε ε ε ε λεσται
ση η η η η η η ε ε ρον ε ο
τι νε ε χρο ον τε τερ ται αι αι αι ον εκ τε ρου
Χρι ι στο ος φω νη η σας η η η γει ει ει ει
ρε και αι φι ι ι ι λον ε κα α α α α α λε
ε ε ε σε δθ ξο λο γη σω ω μεεν α αυ
το ον ως υ πε ρε ε εν δο ο ο υ πε ρε
ε εν δο ο ξο ον ως ταιςπρε ε σθει ει ει ει ει ει
αις του δι και αι αιαιου Λα α ζα α α α α ρου ου σω
ω ω ση τας ψυ υ χα α ας η η η η μων
Τῷ Σαββάτῳ τῶν Βαΐων Ἑσπέρας Ἰδιόμ.
Σ η με ε ρον η η Μγος λ Πα.
Χα ρις του Α γι ι ου Πνε ευ μα α τος η μα ας

τες ευ φη η η η ημουνφω ω ω ω νη ΗΗ Ω σκυ

να εν τοι ως Υ ψι ι ι στοι σις Ευ λφ γη

με ε ε ο ερ χο ο ο νος ο ο ε ε

νος Δη Βα σι λε ε ε ε ευς του Ι ι ι ι ι

σρα ηλ

Δ ευ τε και η μει σις ση με ε ε ρον πας ο Νε ος Ι

σρα α η ηλ η εξ Ε θνων ω ω ωνΕκ κλη η σι ι ι

ι ι α με τα του Προ φη του Ζα χα ρι ι ου

ου εκ βο η η η σω ω ω μεν Δη Χαι αι ρε ε ε

σφο ο ο ο δρα θυ υ γα τερ Σι ι ων κη ρυσ σε

θυ γα τερ Ι ε ρου σα α λημ ο τι ι δου ο Βα σι

λε ε εευς σου ερ χε ται αι αι αικι αι σοι πρα υ ν

γα θε ε εκ του μνη μα α τος τε ταρ ται αι

αι ον ο θ ο δω δο ο θ ο ο τα ο θεν και

τω πω λω ε πι βας συυμβολι κω ως ωσπερ επ ο

χη η ματος φε ρο ο ο με ε ε ε νο ος τα

Ε ε ε ε θνητεκ με ρο ο ο με νο ος Σω

ω ω τηρ ο θεν και την αι αι νε σι ι ινηρος φε

ε ε ρει ο η γα πη με ε νο ος Ι σρα α η η ηλ

εκ στο μα τωνθη λα α ζο ον των και νη πι ι ι

ω ων α κα α α α κων κα θο ρων των σε

ε Χρι στε ε ει σερ χο με νον εις την Α γι ι ι α αν Πο

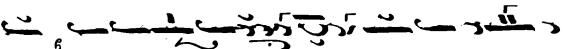
ο ο λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα

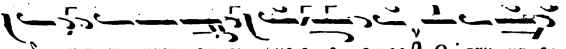
α α α α σχα

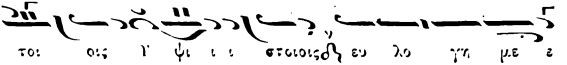
Τῇ Κυρ. τῶν Βαΐων
Δόξα Ἦχος

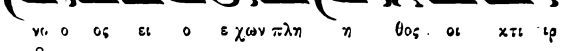
Εἰς τὸν Στίχον Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.
Ἦχος λ ϡ Νη.

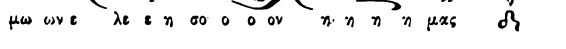
σι λευς σου πα ρα γε γονεν εν δι και ο ο συ υ υ

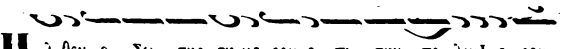

νη λ ε πι πω λου καθε ζο με νος υ πο παι αι

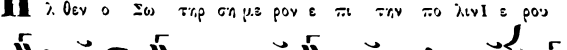

δω ων α νυ μνου ου ου με ε ε ε νος Ω σαν να εν

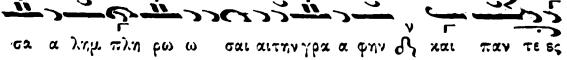

τοι οις ι ψι ι ι στοιοις ευ λο γη με ε

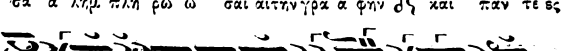

νι ο ος ει ο ε χων πλη η θος οι κτι ιρ

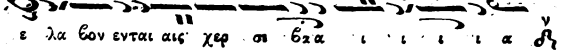

μω ων ε λε ε η σο ο ο ον η η η η μας

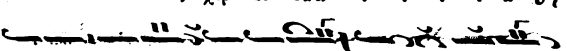

II λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την πο λιν Ι ε ρου


σα α λημ πλη ρω ω σαι αιτην γρα α φην και παν τε ες

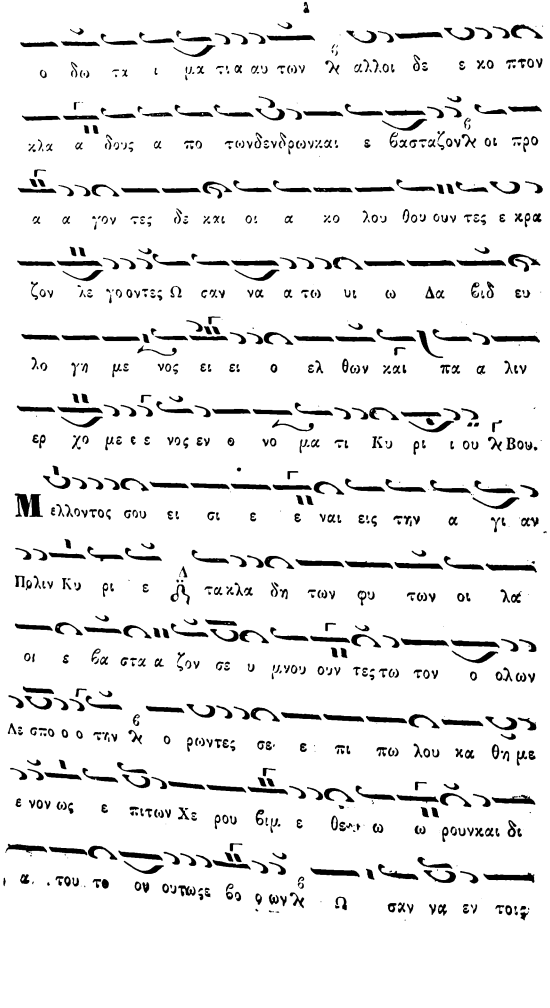

ε λα βον ενται αις χερ σι βα α ι ι ι ι α


τους δε χι τω νας υ πε στρω ων νυ ον α αυ


τω γι νω ωσκοον τες ο τι αυ τος ε στιν ο ο Θε ε


θ ο ος η η η μων ω τα Χε ρου ου βιμ βο

δο ξα σσει Χρι ι στε ε ε ο μο νος Ε λε η ησων
Δόξα καὶ Νῦν
και αι ρι λα α α αν θρω ω ω ω πος Ἦχος λ Πα.
Σ η με ε ρον η η χα α α α α α ρι ις του
Α γι ι ου Πνε ε ε ευ μα α τος η μα α
α ος ου υ νη η η η η γα α α ηα α α α γε
και πα α α αν τε ες αι αι αι ρο ο ον τες το οον Σταυ
ρο ο ον του λε ε ε ε ε ε μεν ο ο γο ο
Ευ λο γη με ε ε νος ο ο ο χρ ο
ι η π α α νο ος εν ο νο μα α ε ε ε ε ε


ο δω τα ι μα τι α αυ των λ αλλοι δε ε κο πτον
κλα α δους α πο τωνδενδρωνκαι ε βασταζονλ οι προ
α α γον τες δε και οι α κο λου θου ουν τες ε κρα
ζον λε γο οντες Ω σαν να α τω υι ω Δα βιδ ευ
λο γη με νος ει ει ο ελ θων και πα α λιν
ερ χο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου λ Βου.
Μ εελλοντος σου ει σι ε ε ναι εις τη ν α γι αν
Πρλιν Κυ ρι ε ϊδη τα κλα δη των φυ των οι λα
οι ε βα στα α ζον σε υ μνου ουν τες τω τον ο λων
Λε σπο ο ο τη ν λ ο ρωντες σε ε πι πω λου κα θη με
ε νον ως ε πιτων Χε ρου βιμ ε θε ω ω ρουν και δι
α . . του τε οη ουτωςε βο ω ν λ Ω σαν να εν τοις

Γ ψι ι ιστοιςευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων

και πα α λιν ερ χο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου

Ε ξελθε τε Ε θνη ε ξε ελθε τε και λα οι και

θε α σασθε ση μεροντονβα σι λε ατω ουρα νων ως ε

πι θρο νου υ ψι λου ε πι πωλουευ τε λους την Ι ε

ρου σα λημ προς ε πι βαι νονταλγε νε α Ι ου

δαι ων απιστε καιμοιχα λις λγ δευρο θε α α σαι ον ει δεν Η

σα ι ας εν σαρ κι δι η μας πα ρα γε νο

μενον λγ πωςνυμ φευ εται ως Σω φρο ο να την Νε ε αν Σι

ων και α πο βα αλ λε ε ται την κα ταχριτονΣυ να

να γην λγ ως εν α φθαρτω δε γα μω και α μι αν·

τω α μι αντοισο νε δρα μον ευ φη μου ου ου ουν τες
οι α πει ρο ο κκοι Πλι αι αι δες λ μεθ ων υ
μνουουν τες βο η σω ω ω με εν υ μνοντονΑγγε λι
χον Ω σαν να εντοις Ι ψι ι στοις τω ε χ ν τι τ ο
με γα ε λε ος
Τ χν χοι νην Α ναστασιν πρωτου ε χου σι ου Πα
αθουου σου εις πιστω σιν πα α αντων προ εν δει ξα μενος
Χρι στε ο Θε ος λ τον μεν Λα ζαρον εν Βη θα νι ι
α τη κρα τει α δυ ναμει σισου τε τρα η με ρον νε
κρον α νε στη ησας και τυφλοις μεν το βλε ε ε πεινως
φω το δο τησε δω ρη Σωσ τηρ λ και εις τη ν Πο λιν τη ν Α
γι ι αν με τα των σω ων Μα θη των ει σηλ θες

κα θη η μενος ε πι πω λου ο νου τα των Προ φη

των εκ πλη ρων κη ρυ ψγμαα τα ϡ ως ε πι των Χε

ρου βι ιμ ε πο χου με ε νος και Παι δες Ε βραι ων με

τα κλαδωνκαι βα ϊ ων προ υ πηντουνσοι ϡ δι ο και

η μεις κλαδουςε λαι ων βα στα α ζοντες και βα ϊ

α ευ χα ριστωςσοιθο ω ωμεν Ω σαν να εντοις Υ ψι

ι στοις Ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος εν ο νο

ματι Κυ ρι ι ι ου

Δόξα καὶ Νῦν

Ἦχος λ Πα.

Π προ ε εξ η η με ε ε ρω ωωντουου Πα α α

σχα ηλθεν Ι η σου ους εις Βη η θα νι ι ι

ι ι αν και προ σηλθον αυ τω οι Μα θη ται

α αυ του λε ε γον τε ες α α αυ τω Κυ

υ ρι ι ε που θε ε ε ε λεις ε τοι μα α α α

σω ω με ε εν σοι φα γει ειν το ο Πα α σχα ο

δε α πε εστειλεναυ τουους α πε ελθε ε τε εις τη ν Πο

ο ο λι ιν και ευ ρη σε τε αν θρω ω πον κε ρα μι

ον υ δα το ος ϐα στα α α ζο ο ο ον τα

α κο λου θη σα α τε ε ε α αυ τω και τω οι κο

δε σπο ο τη ει ει πα α α τε ο Δι δα

α α σκα α α λοος λε ε ε γει προς σε ποι ω ω το Πα

α α σχαα με τα των Μα θη τω ω ω ω ω ω ω

ωων μου

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων Ἑσπέρας
Δόξα Ἦχος λ ϡ Νη.

Χ αι ρε και ευ φραι αι αι αι νου πο ο ο ο λις Σι ι ων λ

τε ε ε ερ που κχι α α γα α αλ λου ου η Εκ

κλη σι ι ι ι α του Θε ε ου ι δου ουγαρ ο Βα

σι λε ε ε ευς σου πα ρα γε ε ε γο ο ο νεν . εν

δε και ο ο σου . . υ υ νη ε πι πω λου καθε ε ζο

με νος υ πο παι αιδωνα νυ μνου ου ου ου με ε ε ε

νος Ω σαν να α εν τοι οι οι οις . Υ ψι . ι

ι ι στοις Ευ λο γη με ε ε γο ο ο ρς ει . ει ο

ε ε χωνπλη η η η η η η θος οι κτι ιρ μω

ω ω ων ε λε ε η σο ο ο ων η η η η μας

Εἰς τὸν Στίχον. Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

Ε κ βα . ι ωνκαικλαδων Ἦχος δ.

ως εκ θει ας Ε ορ της εις θει αν με τα βα αν τε ες Ε

ο ορ την προς σε βα σμι αν των Χρι στουΠαθη η μα

α α των πι στοισυν δρα μω μεν τε λε τη ην σω τη

η η ρι ι ι ον και του τον περ η

μων Παθος υ ρι στα μενον κα το πτε ευσω ω ω μεν ε

χου ου ου ου σι ι ι ι ον αυ τω δε τον

υ υ υ μνον ευ χα ρι στουουου ουν τες α να με

ε ελ ψω ω ω ω μεν αρ μο δι ον α να χρα α

α ζον τες η της ευ σπλαγχνιας πη γη η κέι της σω

τη ρι ας λι μη ην Κυ υ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α α σοι

Ἦχος ᾱ Γα.

Φ ο βε ρον τοειμ πε σειειν εις χει ρας Θε ε ου ου

ζω ω ων το ος ουτος χρι της ε στιν εν θυ μη σε ωνκαι

ε ε εν νη οι ω ωνκαρ δι ι ι ι α ας

μη δεις ει σε ε ελθη πει ρα α α α α ζων την

Πι ις ηντηνα α μω ω ω ω μη η η η

το ον q αλλ εν πρα ο τητι και αι φο ο ο βωω

Χρι στω ω προ ο σελ θω ω με εν q ι να λα α αβω μεν

ε ε ε λε ος και χα ριν ευ ρω μεν εις ε ευ και

ρον βο ο η η η η η θε: ει αν Ηχος Γα.

Σ υ να γω γη η η η πο νη ρα α καιαι μοι

χα α λις η τω ι δι ι ι ω α αν δρι μη

φυ λα α α α α ξασα πι ι ι στι ινΗ τι κα τε χεις

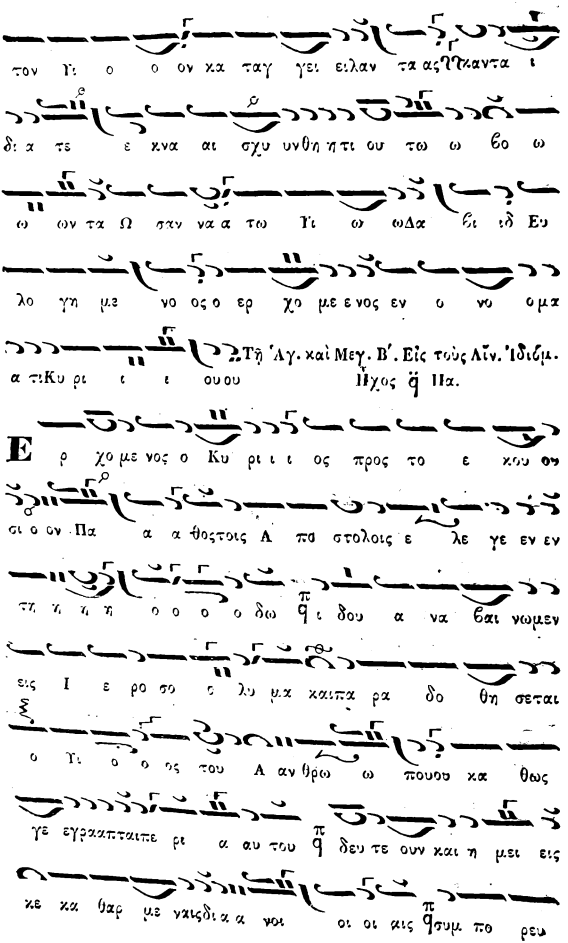
Δι α θη η η η κην η ης ου ουκ η η ης

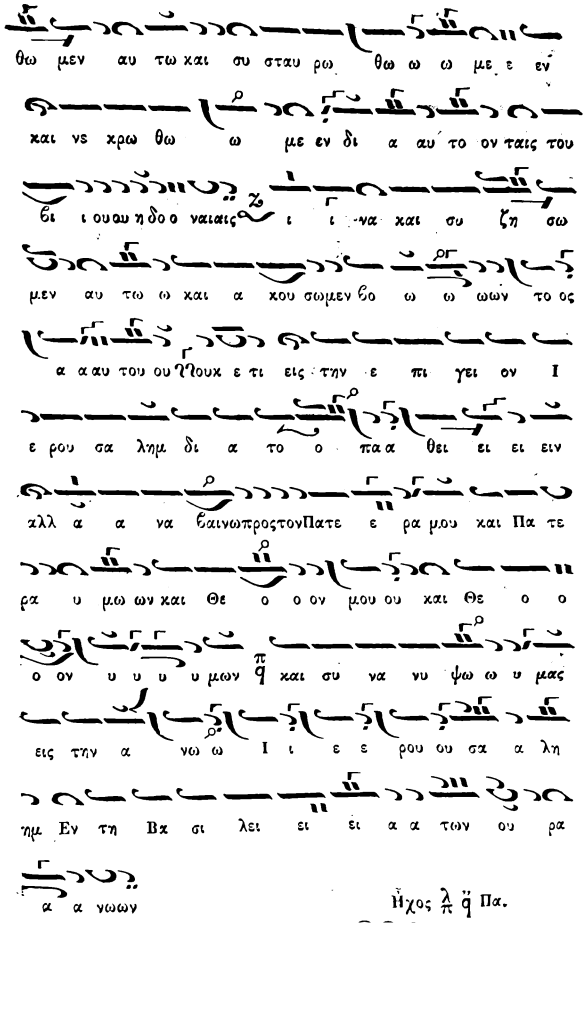
κλη η ρο νο ο ο μοςΗ τι καυ χα σαι ε εν Πα α

α τρι τον Υι ο ο ο ο ον α θε τη η σα

σα αΗ τους Προ φη τας ουκ

2017 08 05


τον Γι ο ο ον κα ταγ γει ειλαν τα ας ΝΝκαντα ι
δι α τε ε κνα αι σχυ υνθη ηπι ου τω ω βο ω
ω ων τα Ω σαν να α τω Γι ω ωΔα βι ιδ Ευ
λο γη με νο ος ο ερ χο με ε νος εν ο νο ο μα
Τῇ Ἁγ. καὶ Μεγ. Β΄. Εἰς τοὺς Λίν. Ἰδιόμ.
α τι Κυ ρι ι ι ου ου Ἦχος ᾱ Πα.
Ε ρ χο με νος ο Κυ ρι ι ι ος προς το ε κου ον
σι ο ον Πα α α θοςτοις Α πο στολοις ε λε γε εν εν
τη η η η ο ο ο ο δω ι δου α να βαι νωμεν
εις Ι ε ρο σο λυ μα καιπα ρα δο θη σεται
ο Γι ο ο ος του Α αν θρω ω πουου κα θως
γε εγραπταιπε ρι α αυ του δευ τε ουν και η μει εις
κε κα θαρ με ναις δι α α νοι οι οι αις συμ πο ρευ



θω μεν αυ τω και συ σταυ ρω θω ω ω με ε εν

και νε κρω θω ω με εν δι α αυ το ον ταις του

βι ι ουαυ η δο ο ναιαις ι ι να και συ ζη σω

μεν αυ τω ω και α κου σωμεν βο ω ω ωών το ος

α α αυ του ου ΥΙουκ ε τι εις την ε πι γει ον Ι

ε ρου σα λημ δι α το ο πα α θει ει ει ειν

αλλ α α να βαινωπροςτονΠατε ε ρα μου και Πα τε

ρα υ μω ων και Θε ο ο ον μου ου και Θε ο ο

ο ον υ υ υ υ μων π ϟ και συ να νυ ψω ω υ μας

εις την α νω ω Ι ι ε ε ρου ου σα α λη

ημ Εν τη Βα σι λει ει ει α α των ου ρα

α α νωων

Ηχος λ ϟ Πα.

Φ θα σαν τε ες πι ι στοι το Σω τη ρι ον Ηα α α

α θο ο ος Χρι στου ου ου ου του ου Θε ου ου ου ου την α φα

τον αυ του ου ου μα κρο θυ μι ι ι ι αν δο ο

ζα α α α α α σω ω ω μεν ϥ ο πως τη

αυ του ουευσπλααγχνι ι ι α συ νε γει ρη η και αι

η η η μας νε κρω θε ε εν τας τη α μαρ

τι ι ι ι α ως α γα θο ος και αι φι

λα ανθρω πο ο ος

Εἰς τοὺς Αἴνους Δόξα καὶ Νῦν.
Ἦχος λ ϥ Πα.

Κ υ υ υ υ ρι ι ι ε ερ χο μενος προς το ο

Πα α α θο οςτουςι δι ουςστηρι ζων Μα θη η τα ας

ε ε ε ε ε λε γες κατ ι δι αν πα ρα λα

βω ω ω ων α α α αυ τους πωςτων ρη μα τωνμου α

μνημο νει τε ων πα λαι ει ει ειπον υ υ μιν σ
τι Προ φη την πα λαι ου γε γραπται ει μη εν Ι ερουσα λη
ημ α πο ο κταν θη η η ναι νυνουν και ρος ε
φε σταη κεν ον ει ειπον υ υ μιν ι δου γαρ πα
ρα δι ι δο ο μαι αι α μαρ τω λων χε ερ σιν ε εμ
παι χθη η η ναι οι και Σταυ ρω μεπροσπη ξαν τε ε
ες τα φη η πα ρα δο ο ον τες ε 6δε λυγ
με ε ε ε

Εἰς τὸν Στίχον Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.
Ἦχος λ π ϙ Πα.

Κ υ ρι ε πρὸς τὸ Μυ στη

ρι ον τὸ α πορ ρη η τὸ ον τῆ σης οι κο νο

μι ι ι ας ουκ ε ξαρ κου σα η τοῦ εκ Ζε

βε δαι ου ου Μη η η τηρ η τει ει τὸ ο σοι πρὸς

καὶ ρουβασι λει ει ας τι ι μὴν τοις ε αυ τοις δωρὴ η

η σα ασθαι τε ε ε εκ νοις π ϙ αλλ αν τι τα αυ τῆς

πο τῆ ρι ον θα α να τοῦ ε πηγ γει ει ει ει

ει ει λωπι ει ειειν τοις φι ι λοι οι οις σου π ϙ ω

πο τῆ ρι ον προ τοῦ τῶν πι ι ει ειν ο αυ τος

ε λε γες α μαρ τῆ μα τῶν καθαρ τῆ η ρι ι ι ον π ϙ

δι ο σοι βο ο ω ω ω μεν η Σω τῆ ρι α τῶν ψυ

χῶ ων η η μῶν δο ο ο ξα σοι Ἦχος λ π ϙ Πα.

Κ υ ρι ι ι ε τα τε λε ω τα τα φρο νεντους ει

κει ει ει ει ει ους παι δε ευω ωνΜαα θη η η

τας μη ο μοι ουσθαι τοις Ε θνεε σιν ε λε ε ε γες εις

το κα τα α αρχειντων ε λα χι ι στο τε ε ε

ρων χ ουχ ου τω γαρ ε σται υ μιν τοις ε μοι . οι οις Μα

θη η ταις ο τι πτωω ω χο ο ος θε λω ων υ πα

α α αρ χων π ο πρω ω το ος γα αρ υ υ μων εστω

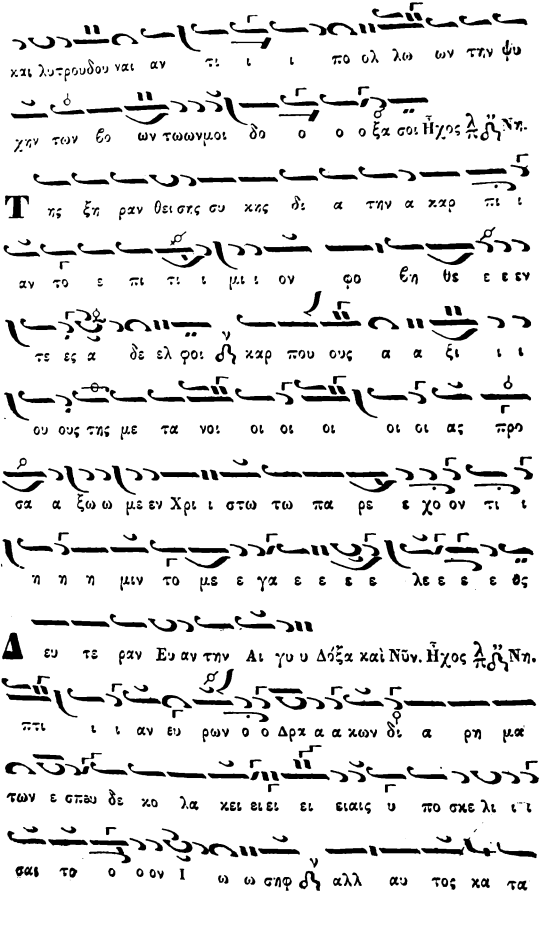
πα α α αντων δι ι α α α κο ο ο ο νο ος π ο

δε α α αρχωνως ο αρ χο ο με νος ο προ κ

θει ει ει εις δε ως ο ε ε ε ε ε ε σχα α α

α τος χ και γαρ ε λη λυ θα αυ το ος τω πτω χευ

σα α αν τι Λ α δαμ δι α κο νη η η η


και λυτρουδου ναι αν τι ι ι πο ολ λω ων την ψυ
χην των θο ων τωωνμοι δο ο ο ο ξα σοι Ἦχος λ πδ Νη.
Τ ης ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ πι ι
αν το ε πι τι ι μι ι ον φο θη θε ε εν
τε ες α δε ελ φοι δ καρ που ους α α ξι ι ι
ου ους της με τα νοι οι οι οι οι οι ας προ
σα α ξω ω με εν Χρι ι στω τω πα ρε ε χο ον τι ι
η η η μιν το με ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε θς
Δ ευ τε ραν Ευ αν την Αι γυ υ Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος λ πδ Νη.
πτι ι ι αν ευ ρων ο ο Δρα α α κων δι α ρη μα
των ε σπευ δε κο λα κει ει ει ει ειαις υ πο σκε λι ι τι
σαι τω ο ο ον Ι ω ω σηφ δ αλλ αυ τος κα τα

λι πων τον χι τω ω ω ω να ε φυ γε τήν α

μαρ τι ι ι α αν καιγυ μνος ουκ η σχυ υ νε

ε ε τα ως ο Πρω το πλαα στο οςπρο τής παα ρα κο·

ο νής αυ τουταις ι κε σι ι ι αις Χρι ι στε ε ε

ε ε ε λε ε κ σο ο ο ον η η η η μα α α ας

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Γ΄. εἰς τοὺς Αἴν. Ἰδιόμ.

Ε ν ταις λαμ προτη Ἦχος ᾱ Πα.

σι των Α γι ω ωων σου πως ει σε λε ε ευ σω ο ο

μαι ο α να α α α α α ξι ος ᾱ ε αν γαρτολ μη

η η σω συν ει σελ θει ειν εις τό ονΝυμ φω ω ω νά

ο χι τωνμε Ε ε λε ε εγ χει ο τι ου κε ε στι ι τουου

γα α α μου καὶ δε σμιος εκ θα λου σου μαι υ

πο των ω ωνΛγ γε λωνκα θα ρι σον Κυ ρι ε τον

φυ υ πον τη η ης ψυ χη η ης μου και σωσον με

ω ως φι λα α α αν θρω ω ω ω πος Ἡχος Δι

Ο τη ψυ χης ρα θυ μι α νυ στα α α ξας ου

κε κτη μαι Νυμ φι ι ε ε Χρι ι στε ε και ο μενεν

λαμ πα α α δα την εξ α ρε ε των και νε α

νισιν ω μι ω θην μω ω ραις εν και ρω της ερ γα σι

ι ι ι ας ρεμ θο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε νος

τα σπλα α α α αγ χνα των Οι κτιρ μω ω ω

ω ω ων σου μη κλειει εις με Δε ε ε ε ε σπο

τα αλλ εκ τι να α ξα α ας μου ου τον ζω

φε ρον υ υ υ πνο ον ε ξα να α α α στη η

η η η σον και ταις φρο νι μοις συ νει σα α γα γε ε ε

Παρ θε ε νοις εις Νυμ φω ω να α το ον σο ον ο

που η η χος κα θα α α ρος ε ωρ τα α ζο ο ον

τω ων ϙ και βο ω ων των α α α πα ασυστωσας

Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι Ἠχ. δ΄. Πα.

Τ ου κρυψαντος το τα α λα αν το ον την κα

τα κρι σιν α κου ου σα α σα ψυ υ χη μη κρυ υ

πτε ε λο ο ο γον Θε ε ε ου κα τα α αγ

γε ε ελ λε τα θαυ μα α σι ι α α αυ τουϙ ι να

πλε ο να α α α α ζου ου σα το ο Χα α α

α α ρι ι ι ι σμα ει σε ε ελ θης εις την Χα ρα

α α αν του ου Κυ ρι ι ουου σουουου ου ου Ἠχος λ Πα.

Εἰς τὸν Στιχ. Ἰδιόμ.

Α ευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα προ θυ μως τω

ωΔε σπο ο ο τη νεμειγαρτοιςδου λοις το ον πλουουου

ου τονκαι α να λο γως ε ε κα α στος πο λυ

πλα σι α α α α σω ω ω μεν το της χα α

α α ρη η τος Τα α λα α αν τον ο μεν

Σο φι αν κο μι ει ειτωδι ε ε εφ γων α

γα α θων ο δε Λει τουρ γι ι ι ι ι αν λαμ προ

ο τη η το ος ε ε ε λει σθω κοι νω πι ι ι τε

νει τω δε τω λο ο ο γω πι στος τω α μυ υ η τω και

σκορ πι ζε τω τον πλουου ου ου ου ου τον πε ε

ε νη σιν α α α αλ λος ου τωγαρ το δα νει·ει

ον πο λυ πλα σι α α α α σω ω ω ω με ενη

και ως Οι κο νο μοι πι στοι οι της Χα α ρι ι το ος Δε

εκ δε ξι ων ου να ριθ μη κσαζπροο ϐα α α
α α τοις σω σο ο ον με ω ως φι λα α α α
α αν θρω πος
Ἤχος ⲁ̀ ⲥ̀ Πα.
Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι αι αι αι ο
ος πα ρα πα αν τας α αν θρω πους ο συγ κα λε
ε ε ε ε σα ας η μας Ἀλ προς ε στι α σιν
πνευ μα τι κην του Νυμ φω ω ω ω νο ο ο ος
σου τὴν δου σει δαι μονα μου μο ορ φὴν των πται σμα των
α παμ φι ι ι α α α σον τὴ με θε ε ε
ε ζει ει ει των πα θη μα α α α τω ω ω ω ων
η η η η σμὴ ν δο ο ο ξης κο ο σου και στο λὴ ν

η η η το ος q δαι τυ μο ο να φαι αι δρο ον

α να δειξον της Βα σι λει ει ει α α α ας σου q

ως Ε ε ε ε ε ευ σπλαγχνος Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος Γα.

I δου σοιτο Τα α α λα α αν τυν ο Δε σπο

ο ο ο ο ο ο ο ο της ευ πι στε ε ε ε

ε ε ε ε ευ ει ει ει ψυ χη η η η η

η μουουΛ φο ο ο ϐωω δε ε ε ε ε ε ε

ε ε το ο χα α α α ρι ι ι σμαΛ δα νει ει σαι τω

δε δο κο ο ο ο ο ο ο ο τι ι δι α α α

α α α α α α α α α δο ο ο ο ος

πτω ω ω χοι οι οις ΛΗ και κτη η η η σαι αι αι φι

ι ι λον τον Κυ υ υ ρι ι ι ον Λ ι να στης

εκ δε ξι ι ω ω ω ων α α α αυ του ο ο ταλν ε

ε ε ελ θη η εν δο ο ο δ ο ξη η η

η ϒΗλαι α λου ου ου σης μα κα ρι ι α ας

φω ω νη ης Δ Ει ει σελ θε δου ου ου ου λε εις

την Χα ρα α α αντου Κυ ρι ι ι ι ου ου ου

σου ϒΗ αυ τη ης α ξι ω ω σο ο ον με Σω ω της

τον πλα νη θε ε ε εν τα α π δι α το με ε

ε ε γα α σου ε ε ε ε ε λε ε ε

ο ο ο ος

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Δ΄. Εἰς τὸν Ὄρθρον.
Ἰδιόμελα, εἰς τοὺς Αἴνους Ἦχος π Πα.

Σ ε τοντης Παρ θε ε ε ε νουου ου Υι υι ο ον Πορ

νη ε πι γνου σα Θε ε ο ον ε ε λε ε ε ε

γεν π εν κλαυ θμω ω δυ υ σωω που ου ου σα ως

δα κρνων α ξι ι ι α πρα α α ξα α α α σα

δι α λυ σο ον το ο χρε ε ε ος ως κα γω

ω ω τονουςπλο κα α α α μους ἁ γα πη σον φι

λου ου ου ουου σαν την δι και ως μι σου με ε ε ε

νη ην και πλη σι ονΤε λω νων σε κη ρυ υ υ

ζω ω ευ ερ γε τα α α φι λα α α αν θρω ω ω πε

Το πο λυ τι μητονμυ υ υ ρον η Ἤχος ἁ Πα.

Πορ νη ε μιξε με τα δα α κρυ υ υ ων και ε

ξε ε χε ε ε εν εις τους α χραν τους πο δα α

σουου ου κα τα α φι λου ου ου ου σα ἁ ε κει

νην ευ θυς ε δι και αι ω ω σας η μιν δεσυγ

χω ω ω ρη σιν δω ω ω ω ρη η η η σαι ἁ

Ἦχος β̈ Πα.

α λη η η η με ε ε τα α νοι οι οι α

τνμοι δω ρησαι Σω ω τη ηρ ο πα θω ων υ περ η η μων

και σω ω ω σο ον η η η μας Ἤχος ϙ Πα.

Ω της Ι ου δα αθλι ο ο τη η το ος ε θε

ω ρει την Πορ νην φι λου ου ου ου σαν τα α

ι ι χνη ϙϙ και ε σκε πτε το δο ο λω της προ δο

σι ι ι ας το φι ι ι ι λη η η η μα ε

κει νη τους πλο καμους δι ε ε λυ υ σε και ου τος

τω θυ μω ω ω ω ε δε ε σμειει ει ει ει ει το

φε ρων αν τι μυ υ υ ρου την δυ σω ω δη κα

κι ι ι ι α αν φθονος γαρ ουκ οι οι δε προ τι μα

α αν το ο συμ φε ε ε ε ε ρον ϙ ω της Ι

Εἰς τὸν Στίχον Ἰδιόμελα. Ἦχος λ Πα.

ι ι δε τον δε δο θι σμε ε ε ε ε νην τη α μα αρ

τι α την α πηλ πι σμε νη ην δι α ατας πρα α

α α ξεις την μη δδε λυ χθει ει ειει ει σανπα ρα της

ση ης α α γα θο ο ο ο τη η η η τος

και δο ο ο ος μοιοι Κυ ρι ι ε ε την α ρε σιντων κα

κω ωωνκαισω ω ω ω σο ο ο ον με Ἤχος Πα.

Η πλωσεν η Πο ορ νη τας τρι χας σοι τω ω ω δε ε

σπο ο τη η πλω σεν Ι ου δας τας χει ει ει ρα ας

τοις πα ρα νο ο ο ο μοις η μεν λα βειν τη ην α

φε ε σιν ο δε λα βει ειειν αρ γυ υ ρι ι ι α δι

ο ο σοι βο ω ω ω με εντω πρα θεν τικαι ε λευ

θε ρω σκαν τι η μας Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο ξα

α α σοι Ἦχος λ Πα.

Ⲏ ρο σηλθε γυ νη δυ σω ω ω ωδης και ϭε ϭορ ϭω

ρω με ε νη ϧ δκ α α κρυ α προ χε ε

ε ε ε ε ου ου ου ου ου σα πο σι ι ι σου

Σω ω τηρ το πα θος κα ταγ γε ε ε ελ λου ου

ου ου σα πωϩα τε νι σω σοι τω ω ω Δε ϥ σπο

ο ο τη αυ τος γαρ ε λη η λυ υ θαϩσω σαι πο ο ο ορ

νη ην εκ ϭυ υ θου θα νου ου ου ου σα α α αν με ϧ

α να α α στη η η η σον ο τον Δα ζα ρον ε

γει ει ειραϩεκ τα φου τε τρα η η η με ε ε ρον

δε ε ζαι αι αι με ε ε την τα α λαι αι να αν

Κυ οι ε ε εκκισω ω ω ω σο με Ἦχος λ Πα.

ι ι ι ι ι α α ας δε ε ε ε ε
ε ε ξαι αι αι αι αι αι δε ξαι αι αι μου ου ου
ου ου ου ου τας πη γα α ας τω ω ων δα α α
κρυ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ω ω ω ων ο νε
φε ε λαιαις δι ι ε ε ξα α α α α α α α α α α
ια α α γων της θα λα α α α α α ασ σης το
υ υ υ υ υ δω ω ωρ κα α α α α α α α
ια αμφθη η τι καμφθη τι ι ι ι ι μοι προς τους στε
ε να τους στε ε να α αγ μου ου ου ου ου ου ους
της καρ δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α ας ο
κλι ι ι ι ι νας τους Ου ου ου ου ρα α τους ου ου
ρα α α γουους τη α φα α α α α α α α

Ἕτερον Σύντομον τοῦ αὐτοῦ
Ἦχος Δ̈ Νη.

ου ουου σα α α α α γυ νη η η Δ τὴν σὴ ὴν

αι σθο με ε ε νη Θε ε ο ο ο ο τη η·Θε

ο ο τὴη τα ϯ Μυ ρο φο ο ο ο ο ο ο ο ρουα

να λα ϭου ου ου ου ου σα α α α τα α

α α α α α α ξιν ϯ ο δυ ρο ο ο με ε ε ε

ε νη η η μυ υ υ υ υ ρα α α α

σοι προ του εν ταφι α α σμου ο οκ ο μι ι ι ι

ιο ιο ιο ιο ιοιμ ιο ιο ιο ιο ϯ ζει ι ι ι ι ι ι

ελ ιοιμ ιο ου ου ου ε ε ε ε ε ε ελ ιο ιο ιο

ε γου ου ου σα α ο ο ο ο ο τι ι ιν υξ

μοιοι υ πα α αρ ϯχι ει ϯ Δ ιο ιο ιο ιο ιο ιο

οι στρο ο ο ο ος ϭο α κο λα α σι ι ι ι ι ι ι

ας ζο φω δη η ης τεκαι α σε ε ε λη
η η νος χ ε ε ε ε ε ε ε ε ρως της α μα
αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α ας
δε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι δε ε
ζαι αι μου ου ου ου τας πη γα α α ας
των δα α χρυ υ υ υ υ υ υ ωνι ο νε φε
λαιαις δι ι ι ε ζα α γω ω ων ηη της θα
λα α α α ασ σης τοο υ υ υ υ δω ω ηω ω ω
ωρ δη καμ φθη η η τι ι μοι προςτους στε ναγ μου ου
ου ους τη ηιςκαακρ δι ι ι ι ι ι α ας ο
κλι ι ι ι ι νας χ τους Ου ου ρα α α νου ους
τη α φα τωω σου κε νω ω ω ω σει δη κα τα φρ.

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγ. Πέμπτῃ εἰς τὸ Κύριε Ἐκέκραξα

Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.

χει λοι οι πον το συ νε δριοντωνΙ ου δαι ων ι να

τον Δη μι ουρ γονκαι Κτι στην τω ων α α πα α αν των Πι

λα τω πα ρα δω ω ω σει ει ω των α α νο ο ο

μων ω των α α πι στων ο τι τον ερ χο με νον

χρι ναι ζωντας και νεκρους εις χρι σι ι ι ιν ευ τρε
πι ι ι ι ι ζου ου ου ου σι τον ι ω με
νο ο ονται α πα α α θη προς πα α αθος ε τοι
μα α α α ζου ου ου ου σι Κυ ρι ε Μα
χρο ο θυ υ υ με ε με γασου το ε λε ο ος δο
ο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος Δι.
ουδας ο πα ρα νο ο ο μος Κυ υ ρι ι
ι ι ε ο θα ψας εν τω Δει ει ει πνω τη την χει
ει ει ρα εν τω τρυ θλι ω ω με ε τα α α
σου ε ζε τεινεν α νο ο μως τα ας χει ει ρας του
λα θει ει ειν αρ γυ υ υ ρι α και ο του μυ υ υ
υ υ ρου λο γι σα α με ε νος τι ι μην σε τον α

τι ι ι ι ι μη η το ο ον ουκ ε ε ι φι
ξε ε πωω λη η η σαι ο τουςπο δας υφ α πλω
ω σας ε πι το νι ψαιτον Δε σπο ο ο ο ο ο
την κα τε φι λη σε δο λι ι ι ι ι ως
εις το προ δου ναιαιτοις α νο ο ο ο μοιοις χο ρου
ου ου ου δε Α πο στο ολωνρι ι φειεις και τα τρι
α κον τκ ρι ι ι ψκς αρ γυ υ υ ρι α σου την τρι
η με ε ε ρον Α να στα α σι ιν ου ουκ ει ει ει ει ει
δε δι ης ε λε ε η η σο ο ον η η
η η μας
Ἦχος Δι.
I ου δαξο προ δο ο οτης δοο ο λι ι ο ος ωων
δο λι ι ι ω φι λη η η η μα τι πα ρε

δωω κε΄ τον Σω τη ρ η ρα Κυ υ υ ρι ι ι ι

ον τον Δε σπο τηνι των α πα α αν των ως δου λον

πε ε πρα κε τοις Ι ου δαι αι αι αι οι οις ως προ

φα τον ε πι σφα γη η ην ου ου ου τως η η η

κο ο ο ο λουου ου ου ου θει ο Α μνος ο

του θι ου ου ο Υι ο ο ος ο του· Πα α τρος ο

μν ο ο νος Πο λυ ε ε ε ε ε λε ος

Ι ου δας ο δου λος και δο λι ι ι ος Ἤχος Δι.

ο μα θη της και ε πι ι βου λος ο φι ι λοδοξα

δι α α βο ο ο λος εκ των εν γων α πε φα

α α α α αν θη η κο λου θει γαρ τω Δι δα α

ξκα α α λω κα ι καθ ε α αυ τον ε με λε

ε τα η τε τον προ δο σι ι ι ι α αν ε λε

γεν ε εν ε α αυ τω ω ΨΨ πα ρα δω ω ω σω

του ου ου τον και κερ δει ει ει σω τα συ να χθε ε εν τα

χρη η η μα τα ε πε ζη τει δε και το μυ

υ υ ρον πρακ θη η η ναι και τον Ι ι η η σουσον

δο ο λωκρα τη θη η η η ναι αι α πε δωκενα σπα

σμονπα ρε ε ε ε ε δω κε το ο ον Χρι ι ι ι

στοονν και ως προ βατον ε πι σφα γη ην ου τως

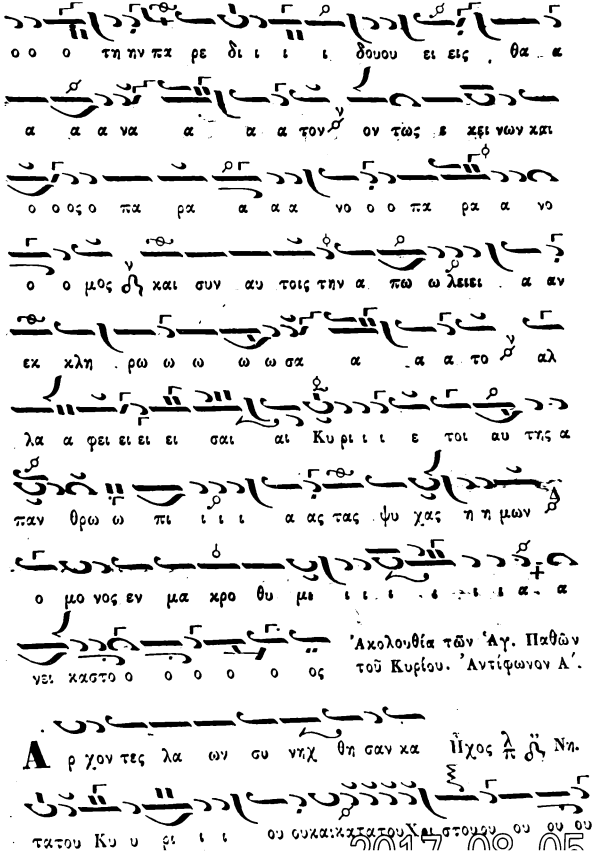
η η η κο λου ου θει ο μο νος ε ευ σπλαγχνος και

φι λα α α α α αν θρωπος Ηχος Δι.

Ο ν ε κη η η ρυ υ υ υ ξε ε εν Α α μνο ο ο

ον Η σα ι ι ι ι ι ας ερ χε ται

Δόξα καὶ Νῦν.
Ἦχος Δ Πα.


ε πω ω ω ω λει και ον ε φι λει ει δε ε σπο
ο ο ο τη ην πα ρε δι ι ι δουου ει εις θα α
α α α να α α α τον ον τως ε χει νων χαι
ο ο ος ο πα ρα α α α νο ο ο πα ρα α νο
ο ο μος και συν αυ τοις την α πω ω λειει α αν
εκ κλη ρω ω ω ω ω σα α α α α το αλ
λα α φει ει ει ει σαι αι Κυ ρι ι ι ε τοι αυ της α
παν θρω ω πι ι ι ι α ας τας ψυ χας η η μων
ο μο νος εν μα κρο θυ μι ι ι ι α α
νει καστο ο ο ο ο ος
Ἀκολουθία τῶν Ἁγ. Παθῶν τοῦ Κυρίου. Ἀντίφωνον Α΄.
Α ρ χον τες λα ων συ νεχ θη σαν κα Ἦχος λ Νη.
τατου Κυ υ ρι ι ι ου ου καὶ κατατου Χριστου ου ου ου

α α α ου του

Λ ο γον πα ρα α νο η μων κα τεθεν το κατ ε ε

μου Κυ ρι ε Κυ ρι ι ε μη η εγ κα α τα λι ι ι

ι ι πη η η ης με

Τ ας αι σθησεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω πα

α ρα α στη η η η σω μεν και ως φι ι ι ι λοι α αν

του τας ψυ χας η μων θυ υ σω ω μεν δι α αυ τον

και μηταις με ρι ι μναις του βι ι ι ου συμ πνι γω ω

ω με εν ως ο Ι ου ου ου δας αλλ εν τοις τα

μει οις η η μων κρα ξω ω μεν Πα α α α τε ερ

η η η μων ο εν τοις ου ρα α α νοι οις α

πο του πο νη ρου ου ου ου ου ρυ υ υ υ υ

Δόξα καὶ Νῦν. Θεοτοκίον.
Ἦχος λ π ϡ Νη.

σαι η η η μας

Η αρ θε νος ε τε κες α πει ρο γα με και παρ θε

νος ε μειναςμη η τη ηρ α νυμ φευτε ϡ Θε ο το

ο κε Μα ρι ι ι α Χρι στοντον Θε ον ηῆων ι κε

τευε σω θη η ναιη μα ας Ἀντίφωνον Β΄. Ἦχος λ π ϡ Πα.

Ε δρα με λε γων ο Ι ου δαςτοιςπα ρα νο μοις

γραμ μα τε ευ σι τι μοι θε ε λε τε ε δου ου ου ναι

κα γω υ μιν πα ρα δω ω σωα αυ το ον εν με σω

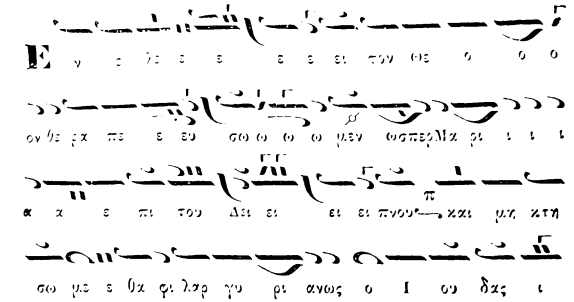
δετων συμ φω νουου ου ουντων αυ τος ει στη κεις α

ο ρα α α τω ως ο συμ φω νου ου ου ου ου με ε

ε ε νος καρ δι ο γνωστηφει στι τω ω ων ψυχω ω ω

ω ων η μων

Ἦχος λ π Πα.


Ε ν ε λε ε ε ε ε ει τον θε ο ο ο
ον θε ρα πο ε ευ σω ω ω ω μεν ωσπερ Μα ρι ι ι ι
α α ε πι του Δει ει ει ει πνευ και μη κτη
σω με ε θα φι λαρ γυ ρι ανως ο Ι ου δας ι
να παντο ο τερμε τα Χρι στου τουθε ου ουου ε σω ω ω
ω ω ω με θα Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον. Ἦχος Δι.
Ο ν ε τεκες Πηρ θε νε ανερ μη νε ευ τως δι α παν
το ο ος ως φι λανθρωπον μη δι α λι πηςδυσω που
ου ου σα ι να κιν δυ υ υ νων σω σητουςεις σε ε κα
τα φε ευ γο ον τα ας Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι.
Α ι α Λα ζα ρου τὴν ε γερ σι ι ιν Κυ ρι ι ι ε τὸ Ω
θαν να σοι ε κρα α αυ γα α α α ζον παιδες

Ε ζραιαι αι ων ρι λα α α α αν θρω πε ο δε

πα ρα νο μος Ι ι ου δας ουκ η ζου λη η η θη συ

νι ε ε ε ε ε ε ναι Ἦχος Δι.

Ε ν τω δει πνωσουΧριστε ο Θε ε ος τοις μα θη

ταις σου προ ε ε λε γες εις εζ υ μω ω ω ων πα ρα

δω ω σει ει ει με ο δε πα ρα νο μος Ι ι ου

δας ουκ η ζου λη η η θη συ νι ε ε ε ε

ε ε ναι Ἦχος Δι.

Ι ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε ε ο

πα ρα δι δου ουσσε τις ε στι του τον δι α του α

α αρτου υ πε ε ε δει ει ει ζας ο δε πα

ρα νο μος Ι ι ου δας ουκ η ζουου λη η η θη συ νι

Ἦχος δι.
ε ε ε ε ε ε ναι

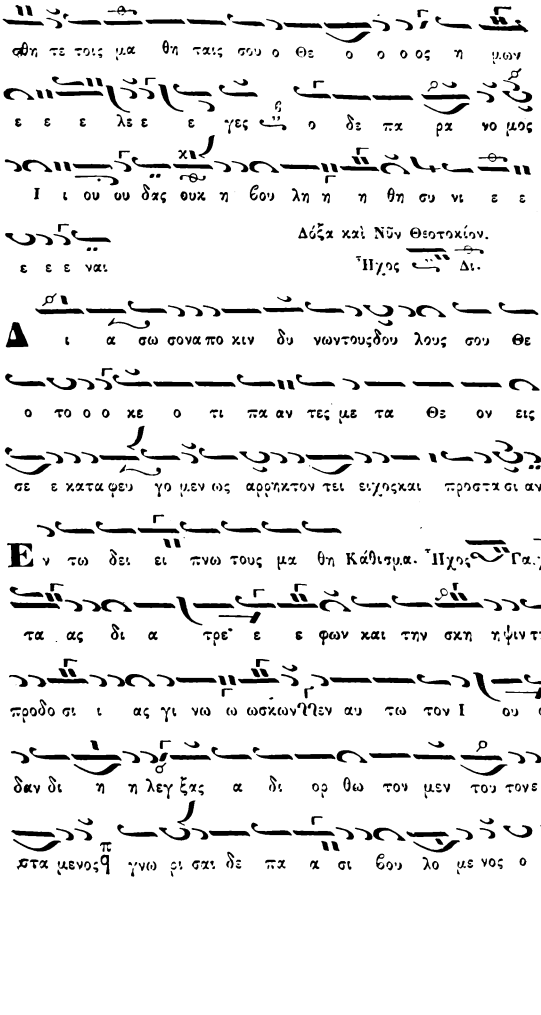
Ε ις τρι α κοντα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε και εις
ρι λη μα δο ο λι ον ε ζη τουν Ι ου δαι αι
οι οι α πο κτει ει ναι αι αι αι σε ο δε πα ρα α
νο μος Ι ι ου δας ουκ η βου λη η η θη συ νι

Ἦχος δι.
ε ε ε ε ε ε ναι

Ε ν τω νι πτη ρισου Χρι στε ε ο ο θε ε ο ος τοις
μα θη ταις σου προ ε ε ε τρε πες ου τω ποι ει
ει τε ε ω σπερ ι ι δε ε ε ε τε ο δε
πα ρα νομος Ι ι ου ου δας ουκ η βου λη θη συ νι

Ἦχος δι.
ε ε ε ε ε ε ναι

Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη η ποιει ρα α


φθη τε τοις μα θη ταις σου ο Θε ο ο ο ος η μων
ε ε ε λε ε ε γες ο δε πα ρα νο μος
Ι ι ου ου δας ουκ η βου λη η η θη συ νι ε ε
Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον.
ε ε ε ναι
Ἦχος Δι.
Δ ι α σω σονα πο κιν δυ νωντουςδου λους σου Θε
ο το ο ο κε ο τι πα αν τες με τα Θε ον εις
σε ε κατα φευ γο μεν ως αρρηκτον τει χος και προστα σι αν
Ε ν τω δει ει πνω τους μα θη Κάθισμα. Ἦχος Γα.
τα ας δι α τρε ε ε φων και την σκη ψιν της
προδο σι ι ας γι νω ω ωσκων Ηεν αυ τω τον Ι ου ου
δαν δι η η λεγ ξας α δι ορ θω τον μεν του τονε πι
στα μενος γνω ρι σαι δε πα α σι βου λο με νος ο τι

θε λων πα ρε δο ο θης ι να κο σμον σῳ πα α α
α σας του κλ λο τρι ι ι ου μα κρο ο ο θυμε
δο ξα σοι οι οι
Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος λ̃ ἀ Πα
Σ η με ρον ο Ι ου δας κα τα λυμ πα νει τον
Δι δα α α σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει
το ον δι α α βο ο λον τυ φλου ται τω πα
θειτης φι λα αργυ ρι ι ας εκ πι πτει του φω το ος ο
ε σκο τι σμε ε ε νο ος δ ὑπωςγαρ η δυ υ νατο ο βλε
ε ε πειν ο τον φω στη η ηρα πω λη η η η η σαςτρι
α κον τα αρ γυ ρι ι ι ι ω ων αλλ η μιν
α νε τειλεν ο πα θων υπερτουου κο ο ο σμου
προς ον βο η η η η η σω ω ω ω μεν ο πα

θων και αι συ υμ πα α θων αν θρω ω ποις

Ἦχος λ̇ ϟ̇ Πα.
δο ο ο ο ξα σοι

Σ η με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται θε ο

σε ε δει ει αν και αλ λο τρι ου ται του χα ρι ι ι

σμα α α α τος ϟ̇ υ παρ χωωμαα θη η η της

γι νε ται προ ο δο ο ο ο τη ης εν η η η θει

ρι λι ι κω δο ο λο ον υ πο ο κρυ υ πτει χ

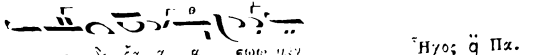
και προ τι μα ται α φρο ο ο νω ως τής του Δε

σπο ο ο τουου α γα α α α πης δου λευ ειν φι

λαρ γυ ρι ι αν ο δη γος γε ον με ε νος συ νε

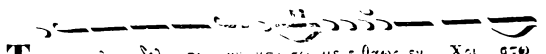
δρι ου πα ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χοντες

σω τη ρι ι α α αν το ον Χρι ι ι στο ο ο ον



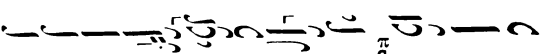
κυ τον δο ξα α α εωω μεν

Ἦχος ϟ Πα.



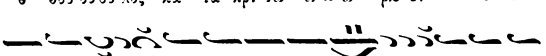
Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θαως εν Χρι στω

ω ω ω α δε λφοι ϟ και μη τα α συ νμ πα α θες προς

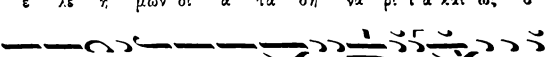


τους πλη σι ι ι ον η η η μων ϟ ι να μη ως

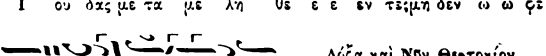
θ δου ου ου λος κα τα κρι θω ω ω ω με εν ο αν



ε λε η μων δι α τα δη να ρι ι α και ως ο

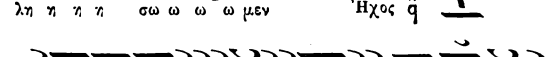


Ι ου δας με τα με λη θε ε ε εν τειμη δεν ω ω ςε

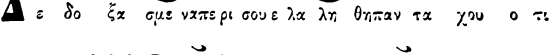


λη η η η σω ω ω ω μεν

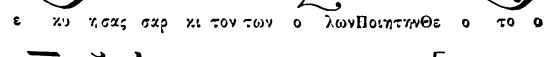
Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον.
Ἦχος ϟ



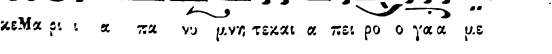
Δ ε δο ξα σμε ναπε ρι σου ε λα λη θηπαν τα χου ο τι



ε κυ ή σας σαρ κι τον των ο λωνΠοιη τηνΘε ο το ο



κεΜα ρι ι α πα νυ μνη τεκαι α πει ρο ο γα α με



Ο μα θη τηςτου Δι δα Ἀντίφωνον Ε΄. Ἦχος λ Πα.

σκα α α α α λου συ νε φω ω νει τη ην τι ι ι

μην και τρι α κον τα αρ γυ ρι οις πε πρα α κε

τον Κυ ρι ι ι ον φι λη μα τι δο λι ι ι ι ω πα

ρα δου ους α αυ τον τοις α νο ο ο ομοις εις θα α

α α α να τον

Ἦχος λ Πα.

η με ρον ε λε ε γεν ο κτι στης ου ρα νου ουου

και γης τοις ε αυ του ουμαθη ταιαις ηγ γικενη ω ω

ω ω ω ρα και ε ρθασεν Ι ου ουδας ο ο πα

ρα δι δου ουου ου ου ους με μη τις με αρ νη ση η

τε ΗΖ βλε πω ω ω ω ων με εν τω Στα αυ ρω εν με

σω δυ υ ω λη η στωων πασχωωγαρ ως α αν θρωπος

και σω ζω ων ως φι λα α α α αν θρω ω

δωω ω ω κεν ϩϩ αρ γυ ρι ω πε ε πραϫ κε ε

τον μα α αν να χορ τα α σα αντατο ον α αν

θρω πον

Γα.

Σ η με ρον τω Σταυ ρω προ ο σηλωω σα αν Ι ου δαι

οι το ον Κυ υ ρι ο ον ϩϩ τον δι α τε μο

ον τα την θα α α αλασσαν ρα ϭδω και δι α γα

γο ο ον τα αυ του ουουυζεν ε ρη η μω ϩϩ ση με ρον

τη λογ χητηνπλευ ραν αυ του ε κε εντη η σαν του πλη

γαιϣα στι ξαναντοϣυπερ αυ των τη ν αι Αι γυ υπτονκαι χο

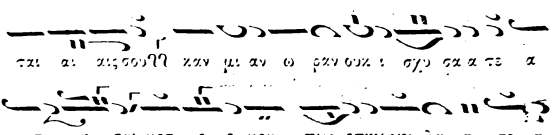
λην ε πο τισαν τον μα α αν να τρο φη ηναυτοις

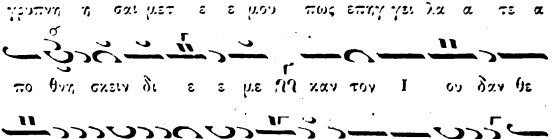
ομ βρησαν τα

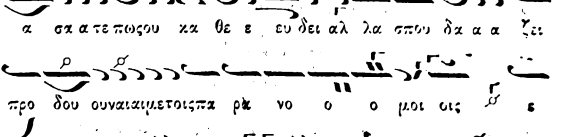
Ἦχος Γα.

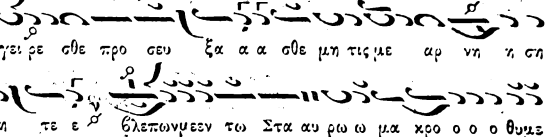
Κ υ ρι ε ε πι τω Πα

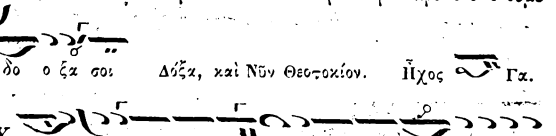
ⲁϩⲛⲏⲩ ⲧⲟ ⲛⲟ̀ⲙ ⲙ̀ⲡⲁ

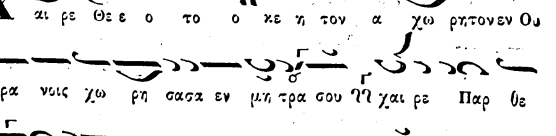

σι ονπα ρα γε νο με ε νος ε δο ο ο ο αιστοις Μα θη

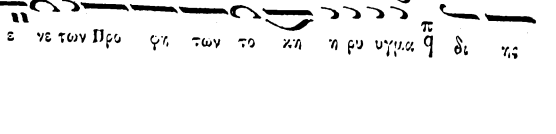

ται αι αις σου Ν καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα α τε α


γρυπνη η σαι μετ ε ε μου πως επιγ γει λα α τε α


πο θνη σκειν δι ε ε με Ν καν τον Ι ου δαν θε


α σα α τε πωζου κα θε ε ευ δει αλ λα σπου δα α α ζει


προ δου ουναιαιμετοιζπα ρα νο ο ο μοι οις ε


γει ρε σθε προ σευ ξα α α σθε μη τις με αρ νη η ση

η τε ε βλεπωνμεεν τω Στα αυ ρω ω μα κρο ο ο ο θυμε

δο ο ζα σοι Δόξα, καὶ Νῦν Θεοτοκίον. Ἦχος Γα.

Χ αι ρε Θε ε ο το ο κε η τον α χω ρητον εν Ου

ρα νοις χω ρη σασα εν μη τρα σου Ν χαι ρε Παρ θε

ε νε των Προ φη των το κη η ρυ υγμα δι ης

η μι ιν ε λαμψεν ο Εμμα νου ηλ χαι ρε Μη η πυρ
Χρι στου ου του Θε ου Κάθισμα Ηχος δ' Γα.χ
οι ος σε τρο ο' πος Γ ου δα προ δο τευτουσω
τη η ρος ειρ γα σατο μη τουχο ρου ου σε των Α
πο στολωνε χω ρη σε μη τοῦ χα ρι σμάτοςτων ι α
ματων ε στε ρησε μη συνδει πνη η σας ε χει νοις
σε τηςτραπεζης α πω σατο μητων αλ λων νι ι ι ψας τους
πο ο ο δας τους σου ους υ πε ρει ει δεν ω πω
σωνα γα θω ω ωων α μνημεων ε γε ε νου χαι σφραγ
η α χα α ρι ι στος στη λι τε ευ εται γνω ω μη
αυ του ου ου ου δε η α νειχαστοςΜα κρο θυ μι
α κη ρυττε ε ταιχαιτο με γα ε λε ο ο ο ος

Ἀντίφωνον Γ.

Ἦχος ἀ δη Νη.

Τοις σοφοις λαβου σι σε παρα

νομοις ανε χω μενος ου τως εβο ας Κυ υ

ρι ε ε ε ε δη ει και ε πα τα ξατε τον Ποι

με ε ε να και δι ε σκο πι σα α τε τα δω δε κα

προ βατα α τους Μα θη τα α ας μου δη η δυ

να μην πλει ει ει ου ους η η δω ω δε ε κε

γε ω ω ω ω ω ω ναις πα ρα στη η η σαι Δ

α αγ γε ε ε λων δη αλ λα μα κρυ θω φω

ω ω ω ι ι να απλη ρω ω θη α ε δη λωσα

ε μεν δι α α των Προ φη η τω ω ω ων μου δη α δελφα

και πρω φι ι α Κυ υ υ υ ρι ι ε δο ο ο ο

ξα α α α σω-

Ἦχος ἀ δη Νη.

Τ ρι τον αρ νν σα μ.ε.ε.νος ο Πε τρος εν θε ως τ[illegible]

μπ θεω αυ τω συ [illegible] νη [illegible] η χεν [illegible] αλ λα προ σα γα

γε σι δα χρυ σ α με [illegible] χα [illegible] γοι [illegible] οι [illegible] οι [illegible] ος

ο Θα ε ε α ος ι λα σθη τι ι ι ι μοι ειχα

Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον.

σω ω ω ω σο ρ ο ον με [illegible] Ηχος π ρ Νη.

Ω [illegible] πυ [illegible] λην σω [illegible] τη ρι ονκαι Πα ρα δει σοντερ

πνον ον και φω τος α [illegible] ι δι ι ι ου Νε φε ε λην

παρχουσαν τη ν α γι ι αν Παρ θε ε νον υ μνη σω μεν

Ἀντίφωνον Η'.

α παντες λεγοντες το χαι ρε αυ τη η η η Ἦχος Δι.

Ε ι πα τε πα ρα α νο ο ο μοι τι η κου σατε πα ρα

του Σω τη η ρος η η μων ου Νομον ε ξε θε το

και των Προ φη τω ων τα δι δα α γμα τα πω ζουν

ε λο γη σα α σθε ε Πι λα τω παα ρα α δου ου

ναι τον εκ θε ου θε ο ο ου Δο ο ο ο ο

γον και Δυ τρω τη η κν των ψυ χω ω ων η η

η η ρων Ἦχος Δι.

Σ ταυ ρω θη τω ε κρακα α ζον οι των σων χα ρι σμα των

α ει ει ε ε ε εντρυυ φω ων τες και κα κουρ γον

ανε Ευ ερ γε ε ε του η του ουν το ο λα θει ειν οι

των Δι και αι ωων φο νε ευ ται αι ε σι ω ω

παας δε Χρι ι στε ε φε ρων αυ τω ω ωων την

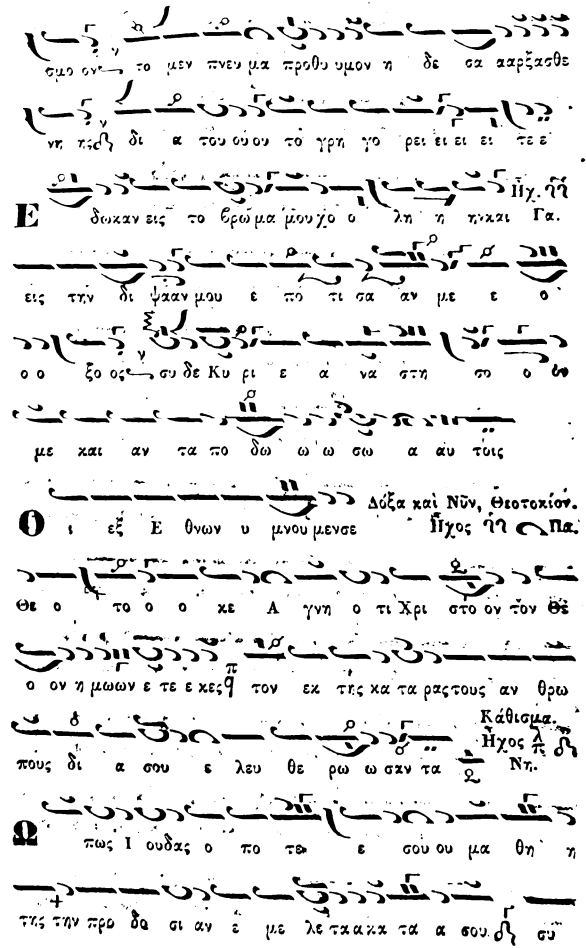
προ πε ε ε ε τει ει ει ει αν πα θει εω θε ε ε

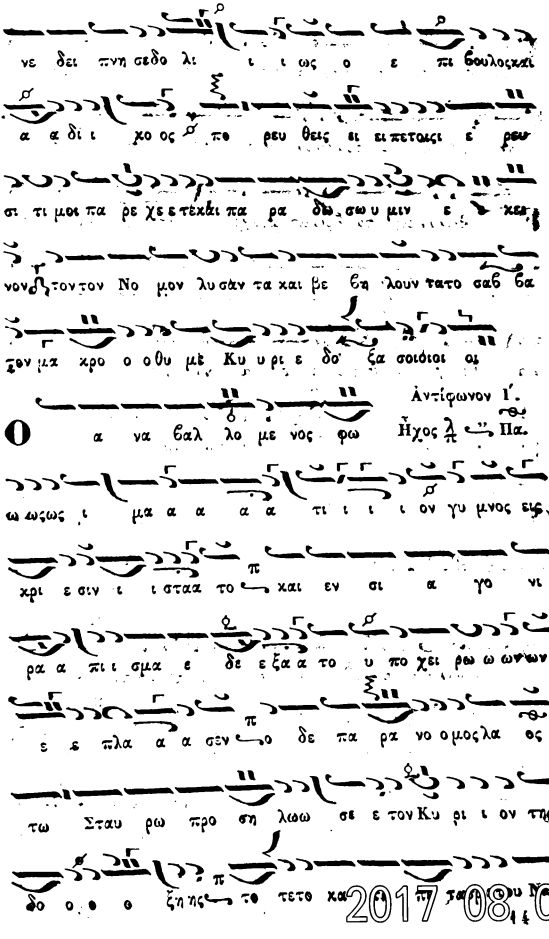
ε ε λων και σω ω ω σαι η μα α α ας ω ω

Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον.

φι λα αν α α α αν θρω πος Ἦχος Βου.

Ο
πτουκ ε χο μενπαρ χη σι αν δι α τα πολ λα
η μων α μαρ τη ματα σου τον εκ σουχεν νη θεν τα δυ
σω πη σον Θε ο το κε Παρθε νε πολ λα γαρ ι σχυ
ει δε η σις Μη τρος προς ευ με νει αν Δεσποτου
μη πα ρι ι ι δης α μαρ τω λων ι κε σι ας η
πανσεμνος ο τι ε λε η μων ε στι και σω ζειν δυ
να μενος ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε ζα μενος
Ε
στησαν τα τρι α κοντα αρ
Ἀντίφωνον Θ'.
Ἦχος ᾱ Γα.
γυ υ υ ρι α τιν τι μη η η ην του ου τε
τι μη με ε ε ε νου ου ᾱ ον ε τι μη σα αν το
α πο υι ω ω ω ων Ι σρα η λ ᾱ γρη γο ρει τε
και προ σευ χε σθε ι να μη ει σε ελ θη τε εις πειρα


σμο ονν το μεν πνευ μα προθυ υμον η δε σα αρξασθε
νη τοσ δι α του ου ον το γρη γο ρει ει ει τε ε
Ε δωκαν εις το βρω μα μου χο ο λη η ηναι Γα. Ηχ. ΗΗ
εις την δι ψαν μου ε πο τι σα αν με ε ο
ο ο ξο ος συ δε Κυ ρι ε α να στη σο ο
με και αν τα πο δω ω ω σω α αυ τοις
Δόξα καὶ Νῦν, Θεοτοκίον.
Ο ι εξ Ε θνων υ μνου μενσε Ηχος ΗΗ Πα.
Θε ο το ο ο κε Α γνη ο τι Χρι στο ον τον Θε
ο ον η μωων ε τε ε κεσ τον εκ της κα τα ρας τους αν θρω
Κάθισμα.
πους δι α σου ε λευ θε ρω ω σαν τα Ηχος Νη.
Ω πως Ι ουδας ο πο τε ε σου ου μα θη η
της την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα α σου συ


ν ε δ ε ι π ν η σ ε δ ο λ ι ι ι ω ς ο ε π ι δ ο υ λ ο ς κ α ι
α α δ ι ι χ ο ο ς π ο ρ ε υ θ ε ι ς ε ι ε ι π ε τ ο ι ς ε ρ ε υ
σ ι τ ι μ ο ι π α ρ ε χ ε ε τ ε κ α ι π α ρ α δ ω σ ω υ μ ι ν ε χ ε
ν ο ν σ τ ο ν τ ο ν Ν ο μ ο ν λ υ σ α ν τ α κ α ι β ε θ η λ ο υ ν τ α τ ο σ α β β α
τ ο ν μ α χ ρ ο ο ο θ υ μ ε Κ υ υ ρ ι ε δ ο ξ α σ ο ι ο ι ο ι
Ο α ν α β α λ λ ο μ ε ν ο ς φ ω
Ἀντίφωνον Γ'.
Ἦχος λ Πα.
ω ω ζ ω ς ι μ α α α α α τ ι ι ι ι ο ν γ υ μ ν ο ς ε ι ς
χ ρ ι ε σ ι ν ι ι σ τ α α τ ο κ α ι ε ν σ ι α γ ο ν ι
ρ α α π ι ι σ μ α ε δ ε ε ξ α α τ ο υ π ο χ ε ι ρ ω ω ν
ε ε π λ α α α σ ε ν ο δ ε π α ρ α ν ο ο μ ο ς λ α ο ς
τ ω Σ τ α υ ρ ω π ρ ο σ η λ ω ω σ ε ε τ ο ν Κ υ ρ ι ι ο ν τ η ς
δ ο ο ο ξ η ς τ ο τ ε τ ο κ α

2017 08 05

ου ε σχι ι σθη ο Η λι ι ος ε σκο ο ο τα α α

α α α σε μη ρε ρων θε α σα α σθαι θε

ο ο ο ον υ βρι ζο ο με ε νον ον τρε ε μει τα

σι υ υ υ υμπαα α α α αψ τα αυ το ον προσ

ο σκυ νη η η η η η σω μεν Ἦχος λ Πα.

Ο μα θη της ηρ νη η σα α το ο ο λει

σης ε βο ο ο ο ο η η η η η η σι

Μνησθητι. μου Κυ υ υ ρι ι ι ι ε Εν τη Βα

σι λει ει ει ει ει α α σου Δόξα καὶ Νῦν, Θεοτοκίον.

Ἦχος λ Δι.

Ε ι ρη νευσον τον Κο ο σμον ο εκ Παρ θε ε νου πα

τα δε ξα α α με νος Κυ ρι ε σαρκα φο ρε σαι υ

περ δου ου ου λων ι να σω φω ω ω νος σε δο ξο λο

Ἀντίφωνον ΙΑ΄.

γω ω μεν φι λα αν θρωω πε ε Ἦχος Δ΄ Πα.

Α ν τι α γα θων ον ε ποι ησας Χρι στε ε τε

τω γε νει των. Ε ε βραι ων σ τυ ρω θη ναι και σε

κα τε δι ι κα σαν ο ζο ος καιαι χο λη η η η ν

σε ε πω ο ο σ τι α ι ι σαν αλ λα δος ου

τοι οις Κυ ρι ι ε κα τα τα ε ερ γα α αυ τω ν ο ε

ου συ νη κα ν τη ν σ η ν σ υ υ γκατα α α α α βα ι ν

Ε πι τη προ δο σι α ου κ ηρ Ἦχος Δ΄ Πα.

κε σθη σαν Χρι ι στε ε τα γε νη των Ε ε βραι ων

αλλ ε κι νουν τας κε ρα λα α ας α αυτω ν μυ κτη ρι

σμον και αι χλε ευ ην προ σα α γο ο ο σν τες αλ

αλ δος αυ τοι οις Κυ ρι ι ι ε κα τα τα ε ερ γα α

α α αυ των ο τι χε να κα τα σου ου ε ε ε με λε

ε ε ε τη σαν Ἦχος λ π. Πα.

Ο υ τε γη ως ε στε σθη σου τε πε τραι ως ερ ρα

γη η η σαν Ε βραι ους ε ε πει σαν δ ου τε του Νι

ου τω κα τα πε ε ε τα σμα ου τε των ε

χρω ω ω ω ων η Α να α α α στα α α

σις αλ λα δος αυ τοι οις Κυ υ ρι ι ε κατατα ερ γα ου

των ο τι χε να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη σαν

Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον.

Ο ε ὸν εκσουσαρκω θε εν τα Ἦχος λ π. Δι.

ε γνωμενθε ο το χε ε Παρ θε νε μο νη Α γνη η μο νη εν λο

γη με ε νη δι ο α πα α αυ στως σε α νυ μνουν

Ἀντίφωνον ΙΒ'.

τες με φα α λυ υ νο ο με εν Ἦχος λ π. Νη.

Νη.

Νη.

ϣ ω σα α α τε ϯ τα ϣω πα ρε ϯϣω κα α τε αλλ

ε ξου ϯι ι α α ε ε αυ του α α νε ε ε ε στη

μη πλα νασθε ϯ ου ϯαι αι αι οι αυ τος γαρ ε στι

ο εν θα λα ση σω ω ω σαςκαιαι εν ε ρη μω

θρε ε εψαςϯ κυ το ος ε ε στιν η ζω η η η

και αι το ο ο φω ως και η ει ρη η η νη

Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον.

του Κο ο ο σμου Ἦχος π ϯ Νη.

Χ αι αι αι αι ρε η πυ υ λη του Βα σι λε ε

ως τῆς δο ὁ ξης ην ο ϯ ψι στος μονοςδι ω δευσεϯ

και πα α λιν ε σφρα γι σμε ε νη,ν κα τε ε λι ι

Κάθισμα.

πεν εις σω τη ρι αντωνψυ χω ων η μω ων Ἦχος π ϯ Νη

Ο τε κα ρεστηςτω Κα ι α φα α ο Θς ε ος και πα

ρε δο θης τωΠι λα τω ω ο Κρι ι της ϟ αι ου ρα νι

αι Δυ να α αμεις εκ του φο βου ε σα α λε ευ θη

σαν ϟ ο τε δε υ ψωθης ε πι του ξυ λουεν με σω δυ ω

λη σωνκαι ε λο γι σθης με τα α νο ο ο μωνο Α.

να μαρ τη ητος δι α το σωσαι το ον αν θρω ω πον Α

Ἀντίφωνον Ιγ'.

νε ξι κα κε υ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι Ἦχ. λ Πα.

Το α θροισματωνΙ ου δαι ων τω Πι λα τω η

τη η η σα αν τοσταυ ρω θη η ναι σε Κυ υ ρι ι ι

ε αι τι αν γαρ εν σοι οι μη η ε ευ ρον τες τον

υ πευθυ νον Βα ραβ βαν η λευ θε ρω ωσανκαι σε τον

Δι καιαι εν κε τε δι ι κα α σα αν ϟ μι αι φο νι

ας ε εγ κλκη με κλη ρω σα α αμε ε ε ε ε

νοι αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο

δο ο μα α αν των ο τι κε νε κα τα σου ο τε ε ε μελε

ε ε τη σαν Πα.

Ο ν παν τα φρι ισσει καιαι τρε ε μει κατ πα σα

γλω ω ω ω ωωσσα υ υ μνει ει ει σε ει Χριστον

Θε ου Δυ να α μι ινκαι Θε ου ου Σο φι ι ι ανε

θι ι ε ρεις ερ ρα πι ι ι σαν και ε δωκαναυτω

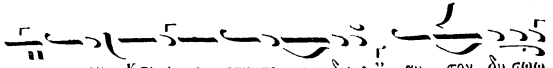
χο ο λην και παν τα πα θει ινκα τε δε ζα το

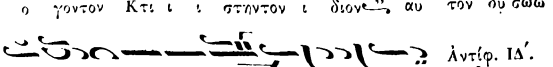
σωσαι θε ε λων η η μας εκ των α φο φι ων η μων

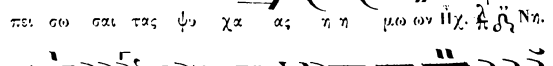
τω ι δι ι ω Λι αι μα α τι ως φι λα α α αν

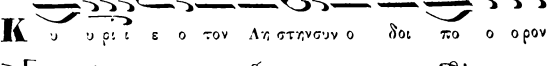
θρωω πος Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον. Δε-

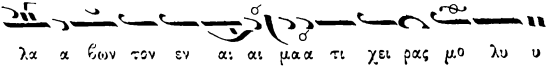
Θ ε ο το κε η τε κου σα δι α λε γου σπερ λε

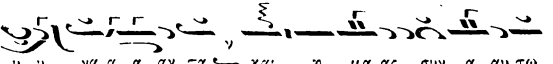

ο γοντον Κτι ι ι στηντον ι διον αυ τον δυ σωω

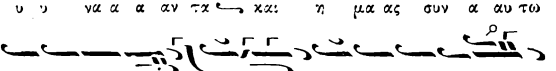

Ἀντίφ. ΙΔ'.
πει σω σαι τας ψυ χα ας η η μω ων Πχ. λ π ϯ Νη.

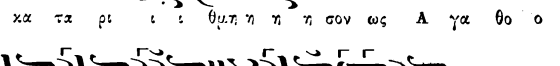

Κ υ υ ρι ι ε ο τον Λη στηνσυν ο δοι πο ο ορον

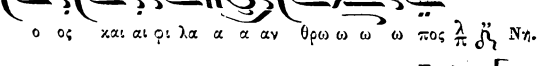

λα α βων τον εν αι αι μαα τι χει ρας μο λυ υ

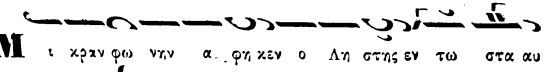

υ υ να α α αν τα και η μα ας συν α αυ τω


κα τα ρι ι ι θυπ η η η σον ως Α γα θο ο

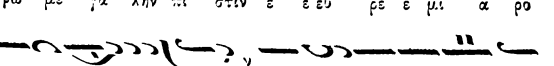

ο ος και αι ρι λα α α αν θρω ω ω ω πος λ π ϯ Νη.

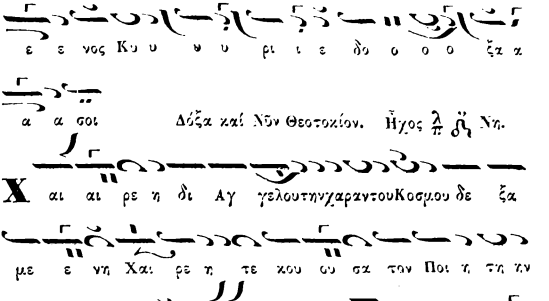

Μ ι κραν φω νην α ρη κεν ο Λη στης εν τω στα αυ


ρω με γα λην πι στιν ε ε ευ ρε ε μι α ρο


πη ε σω ω ω ω θη η ϯ και πρωτος Πα ρα δει σου

πυ λας α νοι οι οιξας ει ση η η ηλ θεν ϥ ο αυ του


στην με τα α α νοι αν προς δε ξα α α με ε


ε ε νος Κυ υ ψ υ ρι ι ε δο ο ο ο ζα α
α α σοι
Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκίον. Ἦχος λ π δη Νη.
Χ αι αι ρε η δι Αγ γελουτηνχαραντουΚοσμου δε ξα
με ε νη Χαι ρε η τε κου ου σα τον Ποι η τη ην
σου ου και Κυριοη Χαι ρε η α ξι ω θει σα γε νε ε
σθαι Μητηρ Χρι στουουτουθε ου ου Ἀντίφ. ΙΕ΄. Ἦχος λ π Πα.
Σ η με ρον χρε μα ται αι ε ε πι ξυ υ υ λου ου
ο εν υ υδα α σι ι τὴν Γη ην χρε μα α α α
σαο στεφα νον εξ α καν θω ω ω ων πε ρι τι ι
ι ι θε ε ε ε ται ο των Αγ γε ε λων βα α
σι ι ι λευχψευ δη πορ φυ ρανπε ρι θα α λε
ται ο πε ρι θα αλ λων τον ου ρα α νον εν

νε ε ε φε ε ε λαιαις ρα πι σμα κα τε δε ξα
το ο εν Ι ορ δα νη ε λευ θε ρω ω ω σας το
ον Α α α δαμ η λοιοις προ σι λω ω ω θη ο
νυμ φι ι ι ος της εκ κλη σι ι ι ι α ας λογ χη
ε κεν τη η η θη ο υι ο ο ος τη ης Παρ θε ε ε
ε ε νου προ σκυ νου ω ου μεν σου τα πα α
θη ης Χρι ι στε ε δει ει ξον η η μινκαι την εν δο
ξον σου ου α να α α α στα α α α σιν λε Πα.
Μ η ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω ω μεν και γαρ
το Πα σχαη μω ων υ περ η μων ε τυ υ υ θη Χρι
στο ο ος ο Θε ε ε ος αλλ εκ κα θα ρω
μεν ε αυ τους α πο παν το ος μολυ σμου και

λι κρι νω ως δε η θω ω ω μεν α αυ τω Α νε τα
Κυ υ ρι ι ε σω σον η μας ω ωω ξρι λα α α α α αν
θρω πος
Ο σταυ ρου σου Κυ ρι ε Ζω η και Α νε στασις υ
παρ χει τω ω λα ω σου και επ αυτω ω πε πει θο ο κες
σε τον σταυρω θε εν τα Θε ον ημων υ μνου ου
μεν ε λε η σον η μα ας Δόξα καὶ Νῦν Θεοτοκ.
Ο ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε κυ κασα
α νε βο ο ο α τι το ξε νον ο ρω μεν
ρι ον υι ε μου πω ς ε πι ξυ λου θη η η σκεις
σαρ κι πη γνω με νος ζω ης χο ρη γε ε
Ε ξη γο ρα σας η μας Κάθισμα. Ἦχ. δ΄ Δ.Χ

εκ της κα τα ρας του νο μουτω τι μι ωσου αι μα τι

το Σταυ ρω προση λω θεις και τη λογ χηκεν τη θεις την

α θα να σι αν ε πη γασαςαν θρω ω ω ποις Σω

τηρ ημων δο ξα σοι οι οι Εἰς τοὺς Αἴνους τῶν Ἁγ. Παθῶν.
Ἦχος ηὐ Γα. Χ

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στειαις αυ

του αι νειτε αυ τον κα τα το Χ πλη θοςτης με γα λω

συ υ νης αυ του ηὐ

Α υ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο πρω το

τοκοςυι ος μουΙσρα ηλ ηὐ ε με ε εγκα τε ε λι ι πε πη

γην υ δατοςζω η ης και ω ωρυξεν ε αυ τω φρε

αρ .συ τε τριμ με .νον ϙ ε με ϛ πι ζυ λογεσταυ ρω

σε τον δε Βαραϐϐαν η τη η η σα τοκαι α α πε λυ

σεν ϥ ε ξε ϩη ο Ου ρα νος ε πι του ου τω και
ο η λι ος τας α κτι ι νας α πε ε κρυ ψε ϯ συ
δε Ι σρα ηλ ουκ ε νε τρα πης αλ λα θα να τω με πα
ρε ε δωω κας ϯ α α φες ου τοι οις Πα τερ Α γι
ε ου γαροι οι δα σι τι ε ποι η η η σαν ⲛⲁ
Ε κα στον με λος της Α γι ⲁⲥⲟⲩⲥⲁⲣⲕⲟⲥ ⲁ τι
μι αν δι υ μας υ πε μει νε ⲛⲁ τας α καν θαϩη κε φα
λη η η ο ψις ταεμ πτυ υ σμα α τα αι σι α
γο νεϩταρα πι ⲥⲙⲁⲁⲧⲁ ϥ το στο ο ο ο μα τ̀ην εν ο
ξει κε ρα σθει εισαν χο λ̀ην τ̀ηγευ σει ϥ τα ω ω
τα τας δυς σε ⲃⲉⲓⲥⲃⲗⲁⲥⲫⲏⲙⲓ ι ας ο νω τος τ̀ην φραγ
γε λωσινκαι ⲏ χ̀ηϩ̀ τον κα α λ̀ⲁⲁⲙⲟⲛ ϥ αι του ο ο

θρα
λου ου σω ματος εκ τασειξεντωζαυρωω τα αρ
πλευ ρα τ ν λο
τους λους και
χ ν θων υπερ μων και πα θων ε
λευ θε ρω σας μας ο συγ κα τα βας η μιν φι λαν
θρω πι α και α νυ ψωσας η μας Παν το δυ ναμε
Σω τηρ ε λε η σον η μας
ταυ ρω θεντος ου Χρι στε ε πα α σα η κτι σις
βλε επουσα ε ε ετρεμε τα υε με λι α της γης δε
ε δο ν η θη σαν φο βωτου κρα α τουουζσου η σου γαρ
υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος ε βραι ων α πω ω λε
ετο η του Να ου τοκα τα πε τα σμα δι ερ ρα
α γη δι χωζκαι γε κροι εκ των τα φωνε ζα νε στησαν

Ε κα τον ταρχος ι δων το θαυ μα ε φοι ι ξε ΗΗ πα

φε στωσαδε η Μη τηρ σου ε ξο α θρηνω δου σα

μη τρι κω ως φπωξμη θρη νη η σωκαι τα σπλα αγχνα

μου τυ υ ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα

α κρυ υ το ον τω ζυ υ λω κρε μα με ε

νο ον δη ο σταυ ρω θειςκαιταφειςκαι α να στα ας εκ

των νε κρων Κυ υ ρι ε δο ο ξαα σοι Δόξα Ἤχ. λ Πα.

Ε ξε δυ σα α α αν με τα ι μα α α

α α τι ι α α α α α α μου και ε νε

δυ σα α α α α αν με ε ε χλα μυ υ υ υ

δα α κο ο ος κι ι ι ι ι ι ι ι νην ε ε θη η

κον ε πι τὴν Κε φα λη η ν

εξ α α κα α αν θω ω ω ω ων καὶ ε πι
την δε ξι α αν μου ου ου ου χει ει ει ει ει ρα
ε ε ε ε ε ε δω κα αν κα α α λα α α
μον ι να συν πρι ι ι ι ι ι ψω α αυτουους
ως σκε ε ευ η κε ε ρα α με ε ε ε ε ε ε ως
Τον νω το ον μου ου ε δω ω Καὶ Νῦν ὁ αὐτὸς Πα.
κα α εις μα στι ι ι ι ι γω ω ω ω ω ω
σιν το δε προ σω ω πο ο ο ον μουου ουκ α
πε ε στρα φη α πο αι σχυ υ νης εμ πτυ σμα α
α α α τω ων, π θη μα τι Πι λα α α τουου
πα α βε ε ε ε ε ε στη την καὶ σταυ ρο
ο ο ον υ ε πε ε με υ πε ε με ε

Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων.
Ἦχος δ Πα.
Ἦχος δ Δι.

α νο ο μος ι να τι με λε τα α α κε να κ

ι να τι τὴν ζω η η ὴν τῶν α α α πα α αν

τω ων θα να κ α α α τω κα τε δι ι

ι ι κα α α α σε με γα α α θα α αυ

μα α ο τι ο κτι σὴς τοῦ κο ο ο σμου εἰς χειρας α

νο ο ο ο μω ω ων πα ρα δι ι ι ι δο ο

ο ο ται και ε πι ξυ λουα νυ ψου ου ται ο

ο φι λα α αν θρω ω ω ω πος ι ι ναι

τους εν α α δὴ δε σμω τας ε λευ θε ρω ω

σὴ κρα α α ζο ο ο ον τας μα κρο ο ο θυ υ

υ υ υ με ε Κυ υ ρι ι ε ε δο ο ο ξα α

α α σοι

Ἦχος Δι.

Ἦχος Δι.

τα α α ας σε τω δε α α α α α α

α α δη ε πε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε

πε ε τρε ε πες α να πε ε εμ. πειν. του ου

ου ους δε σμι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ους εις α να γε ε ε ε ε ε εν νη α να

γεν νη η σιν θρο ο τω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων κτρι τα α ζω ω ωωντωνκαι νε ε κρω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

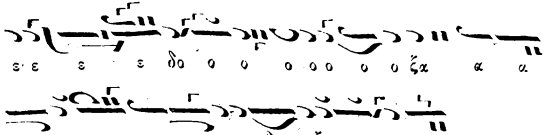
ζω η η η κν η η η η η κλ θε ε ε ες πα α

ρα α σχει ει ει ει ει ειν και ου ου θα α α α α α α

α α α να α τον φι λα α α α α α α

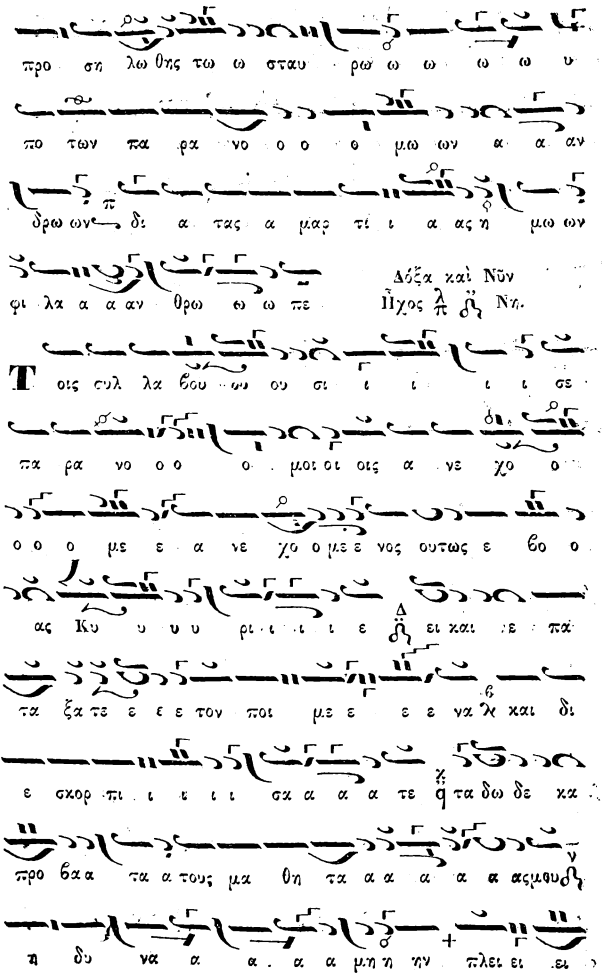
α α α α· αν θρω ω ω ω ω πε ε Κυ υ υ

Καί Νῦν. Ἦχος λ ϡ Νη.



ΣΤΙΧΗΡΑ.

Ψαλλόμενα εἰς τὰς ὥρας τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς εἰς τὴν α΄. ὥραν. Ἦχος λ̃ ϡ̃ Νη.


Δόξα καὶ Νῦν
Ἦχος α΄ δ΄ Νη.

Εἰς τὴν Γ. ὥραν.
Ἦχος λ πλ. Νη.
Δ

τρος λ κρ νή η σα α το σε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ε ϟ και ο δυ ρο ο ο με ε ε ε νος
ου τως ε ὀο ο ο α α των δα κρυ υ υ ωων
μου μ η η η η πα α ρα σι ω ω ω πη η η η
στης ϟ ει πα α α γκρ φυ λα α α ξαι τη ην πι
ι ι ι ι στιν οι κτι ι ιρ μων και ου ουκ
ε ε φυ υ υ υ υ λα ξα ϟ και η μω ω
ω ων την με τα α α νοιοι αν ου ου τω
δε ε ε ε ε ε ε ε ε ξαι και ε
λε η η σο ο ο ον η η η η μας Ἦχος λ ϟ Νη.
Π ρο του τι μι ουουσουστα αυ ρου ου ου στρα τι
ω τωνεμ πε ζοντωνσε ε Κυ υ ρι ι ι ι ε λ αι νο

Δόξα καὶ Νῦν.
Ἦχος δ΄ Πα.
Χρι στε ε ε ε το ε ε γα ε ε με ε
α ε ε ε γνω σθῆ σου οὐ η εἰ σπαγχνι
α ι ι ι

σθε εις ον νυν εκ κε εν τα α α τε ε Χρι ι ιε
Εἰς τὴν ϛ΄ ὥραν.
στοον πα ρα α α νο μοι θι οι οι Ἦχος λ ἡ Νη.
Τ α α δε λε ε γει Κυ υ ρι ι ο ος τοις Ι ου
δαι αι αι οις λα ο ο ος μου τι ε ποι οι η η
σα α α α η α σοι η τι ι σοι οι παρη
νω ω ω ω χλη η η σα ἡ τους τυ φλουϛσου ε φω
ω ω ω τι ι ι σα τους λε πρου ουου ους ε κα
θα α α α α α α ρι σα ἡ αν δρα ο ον τα
ε πι ι χλι ι ι ι ι νης η νωρ θω σα α α α α
μη ην ἡ λα ο ο ο ο ος μου τι ε ποι η η
σα α α σοι και τι ι μοι οι α αντα πε ε ε ε ε
δω ω ω κας ἡ αν τι του Μα α α αν να α χο

λη η ην ἀν τι του υ υ υ δα α α τος

ο ο ο ο ζο ος ἀν τι του α γα πα α α α

α αν με Σταυ ρω με προ ο ση η λω ω ω ω ω

ω σα α α τε ὑ ου κ ε τι στε ε ε ε ε γω ω

ω ω λοι πο ον κα λε ε ε ε ε σω μου ου τα Ε

ε ε ε θνη η ὑ κα κει ει ει να α με δο ο

ξα α α α α α σου ου ου σι συν τω Πα τρι

ι ι ι και αι Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ὑ κα γω

αυ τοις δω ω ρη η η σο ο ο μαι ζω η η η ην τη ην

αι ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον Ἦχος λ π ὑ Νη.

Θ ι νο μο θε ε ται του Ι σρα α ηλ Ι ου

δαι οι και Φα ρι ι σαι αι οι ο χο ρος των Α πο

Εἰς τὴν Θ΄. ὥραν.
Ἦχος Γα.
Θαυ.

με ε ση με ε ρο ον κρε μα α α α α α α
α α α τα αι ε ε ΝΗ ε πι ι ξυ υ υ υ υ
λουου ο εν υ υ υ υ υ δαα κ α α σι ι ι ι
ι τη ην γη η ην κρε ε ε μα α α α α α α α
σα α α αζ
Σ στεφα α νο ο ον ε εξ α α κα αν θω
ω ω ω ω ων πε ρι τι ι ι ι ι ι θε
πε ε ρι τι ι θε ε ται αι αι ο των Αγ γε ε ε
π
ε ε λω ω ων βα α σι ι λε ε ε ε ε ε ευς
Ψ ευ δη πορ φυ υ ρα αν πε ρι βα α α α
αλ λε ε ε ε ε ται ο πε ρι βα α α α
αλ λωων τον Ου ρα α α νο ο ο ο ο ο ου

εν νε ε φε ε ε ε ε ε ε ε λαιαι αι αι αις

Ρ α α α πι ι ρα α πι ι σμα α α

κα τε δε ε ε ε ε ξα α α α το ο εν

Ι ορ δα α α νη η ε λευ θε ρω ω ω σαας

το ο ο ο ο ον α δα α αμ

Η η η λοιοις προση η λω ω ω ω ω ω θη η ο

νυμ φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο ο ο ος

τη ης Ε εκ κλη η η σι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

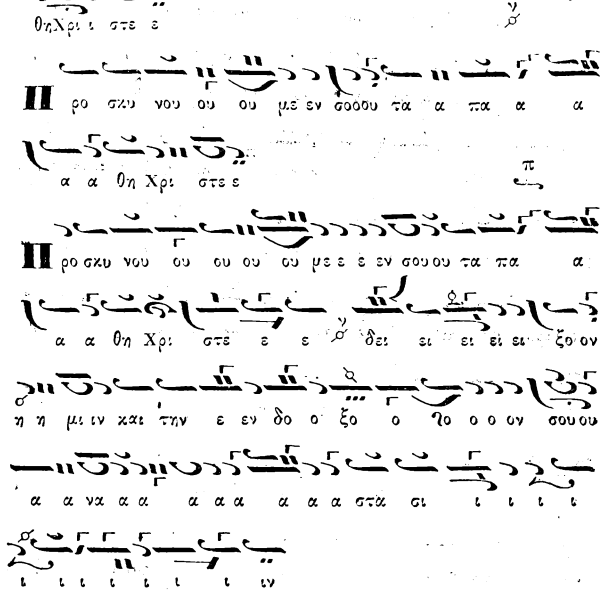
Λ ογχη η ε κεν τη η η η η θη

η η η ο Υι ο ο ο ος τη η ης Παρ θε ε ε

ε ε ε ε ε νου

Πα.

Η ρο σκυ νου ου ου ου με εν σου ου τα πα α

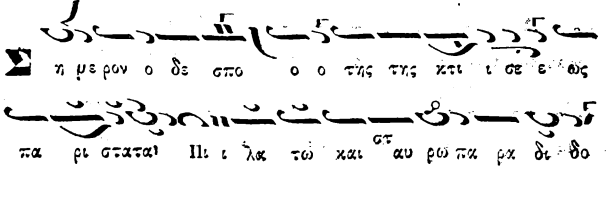


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Εἰς τὸ Κύριε ἐκέκραξα Ἰδιόμελα.

Χάτει ἐν τῷ ὄρθῳ, καὶ τὸ ἐπόμενον.

Ἦχος λ Πα.



αυ τοιοις ϥ τὴν α μαρ τι α αν τα αυ τὴν ουγαρ οι

δα ασιν οι α α νομοι τι α δι ι ι κως πρα α

α α α α τ ου σιν Δόξα Ἦχος λ̅ Ἡα.

Ω πω ως ἡ πα ρα α νο μος συν α γω ω ω γη

τοα Βα σι λε α κ τὴ ἡς κτὴ σε ε ε ως κα

τε δι κα α σε θα να α α α τω ω ω μὴ αι δε

σθει ει ει ει σα τας ευ ερ γε σι ι ι

ι α ας α ας α α να μι μνὴ ἡ ἡ σκω ωνπρο

η σφα λὶ ι ζε ε το λε ε γων προ ος α

α αυ τους λα ο ος μου τι ε ποι ἡ σα υ υ μι

ιν ου θαυ μα των ε νε πλὴπὴ σα τὴν Ι ου δαι αι αι

αι αι αν ου νε κρους ε ε ξα α νε κεστὴὴ σα μο νω

Καὶ Νῦν.

Ἦχος λ΄. Πα.

δο ο ο ο ο ὁ ο ο ὁ ξα σοι

Φ ο θε ε ε ρὸν καὶ πα ρα α δο ξον μυ στη η η

η η η ρι ον σὴ μερον ε νε γου ου με ε νο

ὁ ον κα θο ρα α α α ται ο α να φης κρα

τει ει ει ει ει ται δε σημειει ει ει ταιαι ο λω

ων τὸν Α δα α αμ τη ης κα τα α α α

ρας ἡ ο ε τα α α α ζων καρ δι α αςκαι

νε ε φρουους α δι ι ικως ε τα α α α α ζε ε ε ε

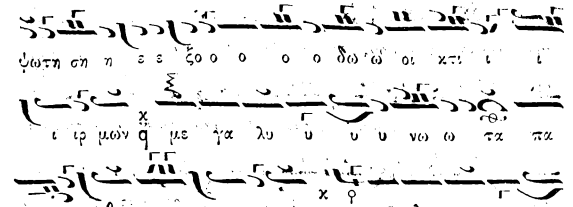
ε ε ε ται εἰρκτη η κα τα κλει ει ει ε

ε ε ται αι ο τὴν α α α θυσσονκλειει ει ει

ει ει σας Πι λα τω πα ρι ι ι στα α τὰι

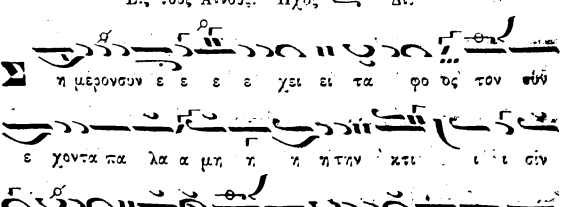
ω τρο ὁ ομω πα ρι ι ι ι σταα ν ται Ου ρα νων

Εἰς τὸν στίχον Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ ϟ Πα.



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ.

Εἰς τοὺς Αἴνους. Ἦχος Δι.



ⲏⲧⲟⲩⲟⲩⲥⲟⲩ ⲫⲁ ⲁ ⲛⲟⲩ ⲟⲩⲥⲩ ⲡⲛⲟⲓ ⲏ ⲥⲱ ⲏ ⲭⲁⲓ Ⲗ ⲁ ⲇⲏⲥ

ⲧⲣⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲙⲉⲓ ⲭⲁⲓ Ⲗ ⲇⲁⲙ ⲧⲱⲛ ⲇⲉ ⲉ ⲥⲙⲱⲛ ⲁ

ⲡⲣ ⲗⲩ ⲩ ⲩ ⲩ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲧⲁⲓ ϥ ⲇⲟ ⲥⲁⲧⲏ ⲥⲏ ⲟⲓ ⲭⲟ

ⲛⲟ ⲙⲓ ⲓ ⲓ ⲁ ⲇⲓ ⲏⲥ ⲧⲉ ⲗⲉⲥⲁⲥⲡⲁⲛ ⲧⲁ ⲥⲁϩ ⲃⲁ ⲧⲓ ⲥⲙⲟ

ⲟⲛ ⲁⲓ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲟⲛ ⲉ ⲇⲱ ⲣⲏ ⲥⲱ

ⲏ ⲙⲛⲧⲧⲏⲛ ⲡⲁ ⲛⲁ ⲅⲓ ⲁⲛⲉⲕⲛⲉ ⲛⲣⲱⲛ ⲥⲟⲩ Ⲗ ⲁ ⲛⲁ ⲁ ⲁ

ⲥⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲥⲓⲛ Δι.

Ⲧ ⲓ ⲧⲟ Ⲟ ⲣⲱ ⲙⲉ ⲉ ⲛⲟ ⲟ ⲟⲩ ⲑⲉ ⲉ ⲁ ⲁ ⲁ ⲙⲁ

ⲧⲓⲥ ⲏ ⲡⲁ ⲣⲟⲩ ⲟⲩ ⲥⲁ ϫⲁ ⲧⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲁ ⲡⲁⲩ ⲥⲓⲥ ⲟ

Ⲃⲁ ⲥⲓ λⲉⲩⲥ ⲧⲱ ⲱⲛ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲁⲓ ⲫ ⲱ ⲱ ⲱ ⲛⲱⲩⲧⲧⲏⲛ ⲇⲉ

ⲁ ⲡⲁ ⲑⲟⲩ ⲟⲩⲥⲧⲉ λⲉ ⲉ ⲉ ⲥⲁⲥ ⲟⲓ ⲭⲟ ⲛⲟ ⲙⲓ ⲛ

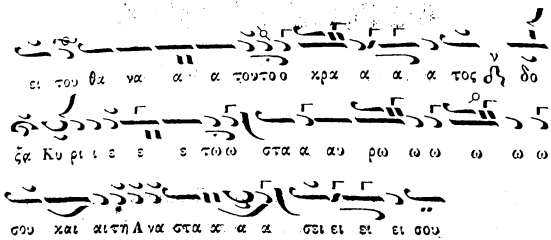
ⲁⲛ ⲉⲛ ⲧⲁ ⲫⲱ ⲥⲁϩ ⲃⲁ ⲧⲓ ⲓ ⲓ ⲓ ⲥⲉ ⲉⲓ ⲭⲁⲓ

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ, ΕΣΠΕΡΑΣ.

Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\frac{\text{ϟ}}{\text{ϟ}}$ Νη.

σι ι ι ι λε ε ε εω ον ε γω ει χονταυς νεκρους
αλλ α πο λυ ω με τα τουουου του ω ων ε βα
ε να των θα νε ε εν τω ων του το ον δε κα τεχειν
ο ο λως ου ου ουκ ι ι ι σχυ υ υ ω
σι ι ι ι α ε δε ξα α μην θνη η τον ωςπερ
α α α κα τε λυ υθη η μου ου η ε ξου
η με ρον ο Α δης στε ε ε ε ναν βο
και αιτη Α να στα α α α σει ει ει ει σου
Κυ ρι ι ε ε ε τω ω στα α αυ ρω ω ω ω σου
ω ων α α νε ε ε στη η η σε δο ο ξα
ψε ψυ χας ας κα τειει χον το ο πριν θε ο ο ος
ε ε ε λυ υ υ σε πυλας χαλκας συ υν ε ε τρι ι ι

απ αι ω ω ω νο ος αλ λα α ου ου ου τος
ι ι δου πα άν τα ας ε ε γει ει ει ει ρει δο
ο ο ξα Κυ ρι ι ε ε ε τω στα αυ ρω ώω σουου
και αι τη η Α α να στα α α α σει ει ει ει σου
η μερον ο Α δής στε ε ε νωνβο α
κα τε πο θημουτο κρα α α το ος ο Ποι μη η
η ην ε στα αυ ρω ω ω ω θη και τών Α
δα αμ α νε ε ε ε ε ε στη η η η σεν ων
περ ε θα σι ι λε ευ ον ε στε ε ρη η μαι αι η και
ους κα τε πι ι ο ον χ ι ι σχυ υ υ σας πα α αάντας
τα φους ο σταυ ρω ω ω θει εις ουκ ι ι σχυ υ υ



ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΜΕΡΟΥΣ.