

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

τ. "Αεχοντος Πρωτοψάλτου της Μεγ.τοῦ Χριστοῦ' Εκκλησίας

Η

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ  
ΦΟΡΔΙΓΓΞ



ΤΟΜΟΣ Α'.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ Γ



ΑΘΗΝΑΙ  
1969



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

τ. "Αεχοντος Πρωτοψάλτου της Μεγ.τοῦ Χριστοῦ' Εκκλησίας

Η

ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ  
ΦΟΡΔΙΓΓΞ



ΤΟΜΟΣ Α'.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΕΚΔΟΣΙΣ Γ



ΑΘΗΝΑΙ  
1969

Ἐπιμέλεια τῆς ἐπ' ἀδρίστον ἐπανεκδόσεως ἀπάντων τῶν ἔργων  
τοῦ Κωνσταντίνοι, Πρίγγου ὑπὸ Ἀνδρέου Λεων. Παπανδρέου,  
Δικηγόρου, Πολιτικοῦ Ἐπιστήμονος, Καθηγητοῦ Βυζαντινῆς  
Μουσικῆς.

Οδος Ἰπποκράτους 7 - Τηλέφωνα : 633.904 - 638.493 - 638.985  
Α Θ Η Ν Α Ι.

---

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὰς ὑπογραφάς τοῦ ἔχοντος τὴν  
ἐπιμέλειαν καὶ τῶν κληρονόμων Κ. ΠΡΙΓΓΟΥ.

«Μετὰ τῶν θηρευόντων τὴν μουσικήν, συναναστρέφου ἀφόβως·  
οἱ κακοὶ δὲν ἔχουν ἄσματα.»

# «Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΩΣ ΤΡΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΕΣΟΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΜΕ ΤΟ ΘΕΟ ΚΑΙ ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ»

διάλεξη δοθείσα τήν 28.2.84 στο «KING GEORGE» 'Αθηνῶν,  
ύπό 'Ανδρέα Λέων. Παπανδρέου, Δικηγόρου  
παρ' Αρείῳ Πάγω, Καθηγητοῦ Μουσικῆς,  
Διπλωματούχου οἰκονομικῶν καὶ πολιτικῶν 'Επιστημῶν

.... Καί εἰπεν δ Θεός!! «Γεννηθήτω τὸ φῶς... Καί ἐγένετο Φῶς... Καί  
ἥν ἡμέρα πρώτη τῆς Δημιουργίας...» Συνώδευε δέ, αὐτή τήν ἔκρηξη τῆς  
Δημιουργίας, ή ἀνατριχιαστική καὶ παγερή δίνη τοῦ «χάους καὶ τοῦ  
σκότους» ή δοπία δύως, σιγά-σιγά, ἄρχιζε νά «γλυκαίνει καὶ ν'  
ἀπαλαίνει «ἄπ' τήν πρώτη μουσική ὑπόκρουση στό Σύμπαν...

Σ' αὐτή τήν πρώτη μέρα τῆς Δημιουργίας, ΜΟΥΣΑ μου τώρα,  
προσεύχομαι καὶ ψάλλω, ἐναρμονισμένος μέ τῇ θειότητα τῆς μουσικῆς  
πανδαισίας πού θ' ἀκολουθήσει, καὶ πού σάν «ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΤΗΣ»,  
ἐκφράζω τήν εὐγνωμοσύνη μου, στόν Πρόεδρο καὶ τό Διοικητικό  
Συμβούλιο τοῦ Ροταριανοῦ 'Ομίλου 'Αθηνῶν γιατί μέ τήν ἀνθρώπινη  
φιλοξενία τους, μοῦ ἔδωσαν τή δυνατότητα καὶ τήν εὐκαιρία νά μιλήσω  
μέ τίς λίγες δυνάμεις πού διαθέτω, γιά ἔνα θέμα, πού ή γνώση του, δέν  
πρέπει ν' ἀπουσιάζει ἀπ' τόν καθένα μας, ἐπειδή ή μουσική είναι ή  
τροφή τῆς ίδιας μας τῆς Ζωῆς... Τῆς... ἀνοδικῆς μας Ζωῆς...

'Αλλά... βιάζουμαι νά συνδεθοῦμαι ψυχικά κι αἰσθησιακά μέ τό  
Σύμπαν καὶ τό Θεό, γιατί τό Σύμπαν είναι γεμάτο ἄφονία καὶ μιά ψυχή  
πού ἐναρμονίζεται μέ τήν ψυχή τοῦ Σύμπαντος, μπορεῖ ν' ἀκούσει τή  
μουσική του καὶ νά τήν καταλάβει. Γι' αὐτό... «'Ακούω τή μουσική ἀπ'  
τήν ἀτμόσφαιρα».. πού μοῦ διοχετεύεται μέσα ἀπό τήν 'Αγάπη σας  
Κυρίες καὶ Κύριοι καὶ μέ κατακλύζει καὶ μοῦ λεηλατεῖ τίς ἀνθρώπινες  
ἀτέλειες, καὶ.... ύπακουος στόν πανδαμάτωρα ΧΡΟΝΟ, βούλομαι νά  
καταξιώσω μέσα στά δρια αὐτοῦ τοῦ χρόνου, τήν ἔννοια...

## ΑΝΘΡΩΠΟΣ...

'Αλλά ἂν ὁ χρόνος καταλύει τόν ἀνθρώπο, τοῦ ἀνθρώπου οἱ μουσικές  
συνθέσεις καταλύουν τόν χρόνο. 'Ο χρόνος κατέλυσε τόν Μπετόβεν. Οι  
συμφωνίες τοῦ Μπετόβεν δέν καταλύθηκαν ἀπ' τό χρόνο. Καί τοῦτο,  
γιατί ή μουσική είναι δ προαιώνιος θεόπνευστος τρόπος καὶ τό μέσον.  
ἐπικοινωνίας μέ τό Θεό καὶ τό Σύμπαν. Καὶ ὁ ἀνθρωπος ζεῖ..!!! Ζεῖ ὁ

ἄνθρωπος, γιατί στηρίζει τίς ἐλπίδες του στόν ἄνθρωπο!! Στόν ἄνθρωπο ἔκεινο, πού ἔχει συνειδητοποιήσει δι τι δέν ύπάρχει στιγμή χωρίς κάποιο ἐναρμονισμένο, στό «θείον», καθῆκον. 'Η ἔννοια ἄνθρωπος, βρίσκει τήν καταξίωσή της στήν ἐλευθερωμένη συνείδησή του, αὐτή πού ἀντιλαμβάνεται τήν ἐνότητα τοῦ συμπαντικοῦ συνόλου, καί ἐπειδή, γιά κάθε ἄνθρωπο, ἡ ἀρμονική μέ τό σύμπαν, συνείδησή του, εἶναι ὁ Θεός του. Νά ζῆς μέ τούς ἀνθρώπους σάν νά σέ βλέπει ὁ Θεός. Νά μιλᾶς μέ τό Θεό, σάν νά σ' ἀκοῦν οἱ ἀνθρώποι, καί νά συμμετέχεις στήν παγκόσμια χορωδία, κάτω ἀπό τή διεύθυνση τοῦ Θεοῦ. "Ἐνα ἄγιο πνεῦμα βρίσκεται μέσα μας, παρατηρητής καί φρουρός τῶν καλῶν καί τῶν κακῶν μας σκέψεων καί πράξεων. "Οταν κάνεις κάτι τίμιο, μπορεῖ νά τό μάθει ὁ καθένας. "Οταν ὅμως κάνεις κάτι τό κακό, τί ὠφελεῖ νά μήν τό ξέρει κανείς, δταν σύ ὁ ἴδιος τό γνωρίζεις καί βαραίνεις μ' αὐτό τή συνείδησή σου, καί γίνεσαι ἔτσι, παράφωνος στή μελωδία τοῦ σύμπαντος;

Σκέψεις ἀρμονικές σέ μαθηματική συζυγία καί χρωματιστή μελωδική συστοιχία μέ τό Θεό, τό σύμπαν, τόν ἄνθρωπο καί τήν τελειότητα.

Τό μεγαλεῖο τής συμπαντικῆς τελειότητας βρίσκεται στήν ἀρμονική ἀπλότητα. Καί ἡ ἀρμονική ἀπλότητα, στήν τέλειά της ἔκφραση, σέ δόηγει στήν πηγή τοῦ Θείου, στούς θείους κανόνες τής ζωῆς. Ζωῆς ἀείρροης! Ζωῆς πού πέρασε, ποῦ ζοῦμε καί πού θᾶρθει.

Καταπιάστηκα, σήμερα, μ' ἔνα θέμα τόσο βαθύ καί τόσο πλατύ, ὅσο εἶναι τό βάθος καί τό πλάτος τοῦ ψυχικοῦ καί συναισθηματικοῦ κόσμου τοῦ καθενός ἀπό ἐμάς. Κι αὐτή εἶναι ἡ ἀλήθεια... Καθένας μας, ζεῖ στό χρόνο του, ἀναδύεται ἀπό τό βάθος του, ζεχύνεται στό πλάτος του καί μεγαλώνει στό ὕψος πού ἀντέχει. Γιά νά γίνεις ΜΕΓΑΛΟΣ, πρέπει νά τό ἀντέχεις. Κι ' είναι εὔκολο νά γίνεις, δύσκολο νά κρατηθεῖς ΜΕΓΑΛΟΣ, ἐκεὶ ΨΗΛΑ. Δέν εἶναι ὅμως καθόλου δύσκολο τό θέμα μου. Δύσκολο, ἵσως, εἶναι, νά καταλάβουμε πόσο εὔκολο εἶναι, γιατί οι μεγάλες ἰδέες, τά μεγάλα θέματα τής ζωῆς καί τής ἀναζήτησης τοῦ Θεοῦ καί τοῦ συμπαντικοῦ μυστηρίου, ὅσο ἀπομακρύνονται στήν ἔκφρασή τους, στήν ἀναζήτησή τους ἀπό τόν θεῖο στόχο τους, τόσο καί γίνονται δυσνόήτα καί δυσεπίλυτα. "Οσο ὅμως πλησιάζουν καί ἀγγίζουν τό θεῖο καί συμπαντικό ἀρμονικό μειδίασμα, τότε γίνονται εὔκολα καί κατανοητά, γιατί, ὅπως ἔλεγε καί δ ' Αἰνστάϊν «εἶναι ἀκατανόητο στόν κόσμο, δι τι δύναμις εἶναι κατανοητός». Θέλεις νά συνομιλήσεις μέ τό Θεό; Τότε, προσευχήσου καί ζήτησέ τον μέσα ἀπό τήν ἀρμονική τελειότητα τῶν δημιουργημάτων του.... Κι ὅποιος ἀπό ἐμάς στό τέλος

αὐτῆς τῆς συνοπτικής τελετουργίας πεῖ: «Κάτι γίνεται γύρω μου. Κάτι μου φωνάζει. Κάπου δδηγοῦμαι. Κάτι εἰμαι. Τότε, κάτι θάχω πετύχει. Θά ἔχω πετύχει τή διαλογική σας ἐσωστρέφεια. Θά μιλήσετε τότε μέ έσας, τούς ἴδιους τούς ἑαυτούς σας. Θά ιδήτε ὅτι δέν είσθε μόνοι. Και ἔτσι είναι: 'Ο Ἀνθρωπος ποτέ δέν είναι μόνος του. Είναι ό ἴδιος μιά νότα, στήν ἀρμονία του σύμπαντος. Μέ τήν ἀρμονική σχέση γεννήτορος καί παιδιοῦ, γνωρίζουμε τό θεῖο νόημα τῆς στοργῆς.

Μέ τήν ἐναρμονισμένη κοινωνική μας συμβίωση, ζοῦμε τό μεγαλεῖο τοῦ ἀλτρουϊσμοῦ.

Μέ τόν συγχορδισμένο ἀδελφικό δεσμό, γενούμαστε τό νάμα τῆς αὐτοθυσίας.

Καί μέ τή μουσική εύωχία τοῦ τέλειου πλατωνικοῦ καί σαρκικοῦ ἔρωτα τῶν δύο φύλων, ἀπολαμβάνουμε τή μεγαλειότητα τῆς ζωῆς.

Κι ὥπως, δέν ύπάρχει πλάσμα χωρίς πλαστουργό, ἔτσι δέν μπορεῖ νά ύπαρξει, παιδί χωρίς γεννήτορα, κοινωνία χωρίς ἀλτρουϊσμό, ἀδελφός χωρίς αὐτοθυσία καί ζωή χωρίς ἔρωτα.

Αντίθετά ὅμως, μπορεῖς νά ζήσεις χωρίς παιδί, μπορεῖς νά ζήσεις χωρίς κοινωνία, μπορεῖς νά ζήσεις χωρίς ἀδελφό... Ποτέ ὅμως δέν ζεῖς χωρίς ἔρωτα... Καί τοῦτο γιατί ὅ ἔρωτας είναι ή μελωδική προϋπόθεση πού σέ κάνει νά συμμετέχεις στήν ἀρμονία του σύμπαντος...

Ο κόσμος δλόκληρος καί ό ἄνθρωπος μαζί, μοιάζουν μέ μουσικά ὅργανα, πού κάθε τους χορδή θά πρέπει νά είναι τέλεια τοποθετημένη, ὥστε νά μήν ἀκούγονται παραφωνίες.

Η νομοτέλεια τοῦ σύμπαντος, οἱ μαθηματικές ἀναλογίες καί σχέσεις στά λεγόμενα ἄψυχα καί ἔμψυχα ὅντα καί ή ἀνθρώπινη λογική, δέν είναι τίποτ' ἄλλο, παρά μιά μουσική ἀρμονία, δοσμένη ἀπό τή θεία πρόνοια καί, πού, γιά τόν ἐνθρησκο ἀνθρωπο, λέγεται Θεός. Γιά τόν ἀθρητικό, τέλεια φύση καί γιά τόν μηδενιστή, είναι ἔνα διψασμένο ἔρωτηματικό. Σ' ὅλες τίς θρησκείες ό Θεός ὑμνολογεῖται μέσα καί διά τῆς μουσικῆς. Οἱ Ὀρφικοὶ προσεύχονταν στά θεοποιημένα μυστήρια τοῦ σύμπαντος, τραγουδώντας.

Σᾶς διαβάζω ἔναν Ὀρφικό ὑμνο γιά τή θεότητα τοῦ ἔρωτος: «Ἐπικαλοῦμαι τόν μέγαν, ἀγνόν, ἔρασμιον, γλυκύν Ἐρωτα, τόν πτεροφόρον τόν ἐπιδέξιον τοξότην, τόν περιβαλλόμενον ἀπό φλόγα, πού «παίζει» μαζί μέ τούς θεούς καί τούς ἀνθρώπους.

Διφυῆ, ἐπιδέξιον είς τάς τέχνας, κατέχοντα τάς κλειδας τῶν πάντων, τόσον τοῦ οὐρανίου αἰθέρος, δσον τῆς θαλάσσης καί τῆς Γῆς, δπως καί ὅλων ὅσα λαμβάνουν γέννεσιν... Διότι σύ μόνος κρατεῖς μέ στιβαρό

χέρι τό τιμόνι πού κατευθύνει όλα αύτά»....

Γιά τόν Πυθαγόρα καί τόν Πλάτωνα ή συμπαντική νομοτέλεια ήταν άκατανόητη στόν άγεωμέτρητο καί στόν άμουσο. Ένω δ Λούθηρος έλεγε: «Μετά τῶν θηρευόντων τήν μουσικήν, συναναστρέφου ἀφόβως. Οἱ κακοί, δέν ἔχουν ἄσματα».

Ο ἔξαδανικευμένος στήν ψυχή καί τό συναίσθημα ἀνθρωπος, ἀκούει τή μουσική τοῦ περιβάλλοντος. Δέχεται τή μουσική τοῦ όλου ἐπιστητοῦ, κι ἀκόμη μπορεῖ νά αἰσθανθῇ σάν μουσική ἀρμονία καί το θρόϊσμα ἐνός λουλουδιοῦ. Ο Μπετόβεν, καλημέριζε τά λουλουδια καί συνομιλούσε μέ τά δέντρα τοῦ δάσους!! Ή γέννηση κι ὁ θάνατος ἐνός παιδιοῦ κι ἐνός λουλουδιοῦ είναι μία μουσική θλίψη. Θλίψη ὅμως ΖΩΗΣ!! Καί ή ἀνθρώπινη θλίψη... κηδεύεται μέ μουσική... γιά νά ἀνακυκλωθεῖ σέ ΖΩΗ!!!

Αν θέλης νά γνωρίσης τό Θεό, πρέπει νά πεθάνης μέσα στόν ἑαυτό σου ἐναρμονισμένος μ' αὐτόν, γνωρίζοντάς τον καί κατακυριεύοντάς τον. Δέν πεθαίνεις, ἀλλά ζεῖς, δταν πεθάνεις γιά τόν ὑπέροχο, τόν ἄλλο ἑαυτό σου καί τόν πλησίον. Νά γίνουμε Ναπολέοντες τοῦ ἄλλου ἑαυτοῦ μας.

Γιατί, ποιός νίκησε τόν ἑαυτό του καί δέν ἔγινε ὅσιος, δηλαδή ἐλεύθερος ἀπό τίς μηδαμινότητες;

Η ζωή κάθε ἀνθρώπου είναι μιά συμφωνία στήν ὅποια μπορεῖ νά ὑπερέχουν είτε ἀρμονικοί είτε παράφωνοι τόνοι.

Η γνώση τῆς γνώσης καί ή γνώση τῆς ἀγνωσίας, είναι ἀρμονία. Αντίθετα, ή ἀγνωσία τῆς γνώσης καί τῆς ἀγνωσίας, είναι παραφωνία. Στήν πρώτη περίπτωση ἔχεις τό «γνώθι σ' αὐτόν» στή δεύτερη, ὅχι.

Κι δταν ἔχεις τό «Γνώθι σ' αὐτόν», ἔλκεις τίς μουσικές ὠδές πού σέ δόδηγοντ στή συνομιλία μέ τό Θεό καί στήν κατανόηση τοῦ σύμπαντος.

Τό Σύμπαν κατά τή Βίβλο δημιουργήθηκε σέ ἐφτά μέρες καί ή πρώτη μέρα τῆς Δημιουργίας ή ΚΥΡΙΑΚΗ, ἔχει ἐφτά γράμματα. Καί ή μουσική κλίμακα ἔχει ἐφτά γότες.

Οι λέξεις ΑΡΜΟΝΙΑ - ΜΟΥΣΙΚΗ - ΑΡΙΘΜΟΣ - ΧΡΙΣΤΟΣ μέ γιᾶτα καί ΧΡΗΣΤΟΣ μέ ήττα, ἔχουν ἐφτά γράμματα, καί κατά τή γενετική ἐπιστήμη δ ἀνθρώπινος δλοκληρωτικός βιολογικός μεταβολισμός, πραγματοποιεῖται κάθε ἐφτά χρόνια. Ο ἀριθμός ἐπτά, δεσπόζει στήν ἀποκάλυψη τοῦ Ιωάννου.

Οπως μέ τήν αὐξομείώση τῶν διαστημάτων τῆς μουσικῆς ἐφτάδας ΝΤΟ, ΡΕ, ΜΙ, ΦΑ, ΣΟΛ, ΛΑ, ΣΙ στήν Εύρωπαϊκή μουσική καί ΠΑ, ΒΟΥ, ΓΑ, ΔΙ, ΚΕ, ΖΩ, ΝΗ στή Βυζαντινή Μουσική, δημιουργεῖται ή

μουσική φυσιογνωμία, ἔτσι καὶ μὲ τὴν αὐξομείωση τοῦ Γνώθι ἡ μῆ γνῶθι σαύτόν, γύρῳ ἀπὸ ἐμᾶς, δημιουργεῖται ἡ φυσιογνωμία μας στὴ ζωή. Δηλαδή τό... «ΕΙΜΑΙ» ἡ δέν «ΕΙΜΑΙ» τό δημιουργῶ ἐγώ... Ἀραγε δ' ἀνθρωπος δημιουργεῖ τὴν ἄρμονία τῆς μοίρας του.

Ἡ δύναμη πού παράγει τὴν ἄρμονία, εἶναι ἡ Ἐγάπη· ἡ παγκόσμια Ἐγάπη πού σέ κάνει νά λές «κάθε χώρα εἶναι χώρα μου καὶ κάθε ἀνθρωπος ἀδερφός μου».

Ἐγάπη, εἶναι ἡ δύναμη τῆς ἀμοιβαίας ἀναγνωρίσεως. Ἀναγνώρισις εἶναι μιά λειτουργία τῆς συνειδητοποιήσεως· καὶ συνειδητοποίησις, εἶναι μιά λειτουργία τῆς Ζωῆς. Καὶ ἐνῷ ἡ Ἐγάπη παράγει ἐνότητα καὶ ἄρμονία, ἀντίθετα τό μῆσος παράγει παραφωνία. Νά γιατί ὁ Χριστός δίδασκε τό «Ἐγαπάτε ἀλλήλους» καὶ ὁ Σωκράτης τό «Οὐδαμῶς δεῖ ἀδικεῖν οὐδ' ἀνταδικεῖν»... Γιατί ηθελαν νά μήν παραφωνοῦν στήν ἄρμονία τοῦ Σύμπαντος...

Ἡ συνειδητοποίηση αὐτῆς τῆς θέσης καὶ τῆς ἄρνησης, φανερώνουν τήν ἄρμονία τῆς ζωῆς.

Ἡ ζωή σέ θέση, εἶναι ἄρμονία. Σέ ἄρνηση, παραφωνία.

Μέ τήν παραφωνία χάνεις τά ἵχνη τοῦ Θεοῦ καὶ τῆς συμπαντικῆς τελειότητας.

Μέ τήν θετική ἄρμονική ζωή, γίνεσαι ἰχνηλάτης τοῦ θείου. Βρίσκεις καὶ πατᾶς στίς πατημασιές τοῦ Θεοῦ... Γίνεσαι ἐλεύθερος πολίτης τοῦ σύμπαντος.

Γίνεσαι γίγαντας στή γνώση. Καὶ γίγαντας στή γνώση, θά πεῖ, συνόμιλος καὶ ἀγγιχτής μέ δι, τι καὶ δσα εἶναι κοντά καὶ μακρυά ἀπό σένα.

Κι δσο γιγαντώνεται ἡ ἀνθρώπινη γνώση, τόσο καὶ τό ἄγνωστο ;ίνεται γιά τόν μελετητή, πλατύτερο καὶ βαθύτερο καὶ περιτυλίγεται μέ τό πέπλο τοῦ δέους καὶ τοῦ μυστηρίου. Τό δέος, σέ δένει μέ τό Θεό, καὶ ἡ Γνώση σοῦ ἀπλοποιεῖ τό μυστήριο....

Γεννιέται, ἔτσι, ἡ ψυχική ἀγωνία, γιά τήν «εἰς τό ἄχρονο διηγεκές» τύχη τῆς ἀνθρώπινης ψυχῆς, πού χωρίς τήν καταξίωσή της, δ' ἀνθρωπος ξεφεύγει ἀπό τόν «ἀπό Θεοῦ» προορισμό του. Τή σωτηρία τοῦ ἀνθρώπινου «εἰδέναι» ἀπό τό ἄγχος τοῦ ἄγνωστου καὶ τῆς μεταψυκτής, τήν προσφέρει, «προνοία Θεοῦ», ἡ φιλοσοφημένη θρησκεία. Αὐτή ἡ φιλοσοφημένη καὶ μαθηματικά ἐναρμονισμένη θρησκεία, εἶναι λύτρωση ψυχική καὶ σωματική. Εἶναι ἔνωση — δεσμός, γνωστοῦ καὶ ἀγνωστοῦ, παρόντος καὶ μέλλοντος, ζωῆς καὶ θανάτου. Εἶναι «κλῖμαξ μετάγουσα πρός τήν ἄνω ζωήν τά ἀνθρώπινα».

Είναι ή θρησκεία, ή άρμονία Λογικής και Συναίσθηματος. Μέ τή λογική, ἐπιζητεῖς, ἀνευρίσκεις, ἀνέρχεσαι, «μεθίστασαι» αὐτοδηγεῖσαι πρός τό «κατ' εἰκονα καὶ δόμοισιν». Μέ τό συναίσθημα, στοχάζεσαι, ύμνολογεῖς, συγκινεῖσαι «διαχέεσαι, διαμελίζεσαι, γίνεσαι «ἄρτος καὶ οἶνος», γίνεσαι ἀσκητής. Μέ τή Λογική και τό Συναίσθημα μαζί, χαράζεις και ἀκολουθεῖς τή Θρησκευτική σου πορεία, μέσα στήν άρμονία τοῦ σύμπαντος. Ἡ πορεία μέσα στό σύμπαν δέν διαφέρει σέ τίποτα ἀπό τήν συνειδητή πορεία μέσα στόν ἄγνωστο ἑαυτό μας. Ἀρρε εἴμαστε το μονοπάτι πού δόδηγει στό Θεό!!!.

Αὐτή ή πορεία είναι ό ύπεροχος Γολγοθᾶς κάθε ψυχοσωματικῆς καταξίωσης. Ἀρχή και τέλος αὐτῆς τής ἔνθρησκης μουσικῆς πορείας δ «Οίκος τοῦ Θεοῦ», ή τέλεια φύση. Ἡ διά μέσου τῶν μουσικῶν γραμμῶν, ύμνολόγηση τῶν πλασμάτων τοῦ Θεοῦ, τής ἴδιας τής ἄψυχης και ἔμψυχης φύσης, δέν είναι ἀνθρώπινο ἐφεύρημα. Δέν είναι καν δρος η κάποια ἀνθρώπινη ἀπόφαση. Είναι ούσια τής ἴδιας τής ΖΩΗΣ.

Ἀφοῦ ή Λογική και τό Συναίσθημα είναι θρησκεία, ἔπειται δτι και ή μουσική πού ἀγγίζει τό συναίσθημα είναι στοιχεῖο τής θρησκείας.

Τό ἄλλο στοιχεῖο τής θρησκείας, ή Λογική, ἀντιπροσωπεύεται στή μουσική μέ τήν άρμονία. Λογική ἵσον άρμονία. Ἀρμονία ἵσον μελωδία. Μελωδία ἵσον μουσική τελειότητα. Και τελειότητα ἵσον, Σύμπαν-Θεός. Ἀραγε, μέσα ἀπό τήν άρμονική Λογική, πρέπει νά περάσεις ΑΝΘΡΩΠΙΕ γιά νά γνωρίσεις τή Θειότητα πού σου προσφέρει η μητέρα ΦΥΣΗ. Ἡ φύση στά μυστήρια τής και δ Θεός στή φιλοσοφία του, δέν σέ δέχονται ἀμουσό. Κι δταν λέγω ἀμουσό, ἔννοω ἀναρμόνιστο μέ τόν ἑαυτό σου. Προϋπόθεση τής γνώσης τοῦ Θεοῦ και τοῦ σύμπαντος είναι ή γνώση τοῦ ἑαυτοῦ μας. Και προϋπόθεση τής γνώσης τοῦ ἑαυτοῦ μας, είναι ή ΑΓΑΠΗ.

Ἀνθρωπος ἀθρησκος, ἀμουσος, ἀναρμόνιστος, μηδενιστής, ἀνθρωπος — τίποτα, μπορεῖ νά ύπάρχει. Ἀνθρωπος δμως χωρίς κάποιο δέος γιά τό μυστήριο τοῦ Σύμπαντος δέν ύπάρχει. Αὐτό τό δέος γιά νά κινηθεῖ και ἔξελιχθεῖ σε διαδικασία Ζωῆς, χρειάζεται μουσικό ἔρεθισμα και ρυθμικό τόνο. Γι' αὐτό τά ζῶα και τά μικρά παιδιά, μέ τούς μουσικούς ρυθμούς εἴτε κινοῦνται ρυθμικά, εἴτε γελοῦν, εἴτε βγάζουν ἀναρθρές κραυγές χαρᾶς και ἔξαρσης. Οι πρωτόγονοι ἀνθρωποι, τότε πού δέν είχαν ἀνακαλυφθεῖ τά μουσικά

δργανα, χόρευαν ὅταν ἄκουγαν ρυθμικούς κροταλισμούς ξύλων ἡ λιθων. Ἀπό τή στιγμή πού, δὲ ὑποτυπώδης αὐτός χορός τους, ἐναρμονίζοταν μέ τό ρυθμό τῶν κτύπων, ἀρχίζε νά λειτουργεῖ ἡ διαδικασία τῆς Λογικῆς τους, ἐπειδή, δὲ χορός είναι ἡ λογική κίνηση τῶν ποδιῶν. Ὁ "Ανθρωπος πού τραγουδᾶ, πού χορεύει πού γελᾶ, ἔχει τό «εἰσιτήριο» στό χέρι γιά νά βρεῖ τό Θεό!!!

Κι ἔτσι, καταλήγουμε στό νά παραδεχτοῦμε ὅτι ἡ μουσική διαποτίζει καί ἐπενδύει τά βασικά στοιχεῖα τῆς θρησκείας. Τή Λογική καί τό Συναίσθημα. Ἡ μουσική ζωντανεύει τίς μορφές πού ἀφιερώθηκαν στό Θεό, δηλαδή στόν πλησίον. Μέσα ἀπ' αὐτή βλέπεις τόν ἀσκητή, τόν μελετητή, τόν στοχαστή, τόν ὅσιο, τόν "Άγιο, τόν ίδιο τό Θεό.

Μέσα ἀπό τή μουσική ἀνέρχεσαι τά σκαλιά τοῦ συμπαντικοῦ οἰκοδομήματος καί δόδηγείσαι κατ' εύθείαν στό Θεό.

Ἡ ἔπαρση καί δὲ ἐκστασιασμός πού σέ κατακλύζει ὅταν μουσικά εύωχείσαι, είναι ἀναίρεση τῆς ἐγκοσμιότητας καί ἀγκάλιασμα τῆς συμπαντικότητας.

Ἡ μέτρηση καί ἡ ἐγκλώβιση τοῦ ἑαυτοῦ μας σ' αὐτή του τήν τέλεια ἔκφραση είναι ἡ ἀπαρχή τῆς συνομιλίας μας με το Θεό καί τό Σύμπαν.

Αὐτή ἡ συγκεκριμένη σύλληψη τῆς μεγαλειώδους στιγμῆς μας, πού δέν είναι τίποτ' ἄλλο, παρά μιά ἐνσυνείδητη αὐτολεηλασία τῶν μικροτήτων μας, είναι ἔργο ἀπλό... Καί είναι ἀπλό, γιατί τό μεγαλείο τῆς τελειότητας βρίσκεται στήν ἀπλότητα...

Κι ὅταν είσαι «Ἀπλός» ξέρεις νά ἀγαπᾶς... Κι ὅταν ἀγαπᾶς, ξέρεις νά ζεῖς... Κι ὅταν ζεῖς, πρωταγωνιστεῖς στό θεῖο τῆς ζωῆς δράμα...

Αὐτό τό θεῖο δράμα τῆς ζωῆς τό ζεῖς μέ τήν μουσική. Μ' αὐτή ἐπικοινωνεῖς μέ τόν Ούρανό, γνωρίζει τό Σύμπαν, ζεῖς τίς ἐφτά μέρες τῆς Δημοκρατίας, ἀρχίζοντας πάντα ἀπό ΚΥΡΙΑΚΗ τήν πρώτη μέρα τῆς Δημιουργίας καί τήν πρώτη, μουσική τῆς Ζωῆς, Νότα.

Σ' ὅλες τίς περιπτώσεις τῆς ἀνθρώπινης ἀγωνίας γιά τό ἀγνωστο, τῆς φυσικῆς μας ἀδυναμίας γιά τή δύναμη τῆς φύσης καί πρό παντός τῆς ἀδυναμίας μας νά γνωρίσουμε καί νά νικήσουμε τόν ίδιο μας τόν ἑαυτό, ἡ μουσική είναι ἐκείνη πού μᾶς κάνει καί γνωρίζουμε τό Θεό καί διά τοῦ Θεοῦ λύνουμε τά προβλήματά μας. "Ολα τά προβλήματά μας, ἀκόμα καί τοῦ θανάτου, ἂν είναι πρόβλημα... Κι δμως δ θάνατος δέν είναι πρόβλημα... Ποιός θάνατος

συνοδεύτηκε χωρίς δάκρυ καί χωρίς πόνο;;!! Τό δάκρυ καί δ πόνος είναι ούσια ΖΩΗΣ!! ἄραγε δ θάνατος μήπως είναι ἀρχή νέας ζωῆς; Καί είναι!! «Κλείων δ τάφος τούς νεκρούς, ζωήν ἀνοίγει νέαν, δέν είναι τέρμα, είναι ἀρχή, πρός ὑπαρξίν ωραίαν»...

‘Η ἡχογένεια τῆς μουσικῆς, οἱ διαστημικές κλίμακές της, οἱ ἐπιδράσεις τῶν φθορῶν καί ἡ ψυχοσυναισθηματική ἐπίδραση τῶν ἥχων καί τῶν ποικίλλων παραλλαγῶν τους, είναι τά μόνα στοιχεῖα τῆς ἀρμονίας, τῆς μουσικῆς τάξης καί εὐπρέπειας, πού προσιδιάζουν στήν ὑμνολόγηση τοῦ Θεοῦ.

Μέ τήν μουσική, ἡ προσευχή πειθαρχεῖ στό θεῖκό προορισμό της, ἀγγίζει τά μύχια τῆς ψυχῆς, λυτρώνει ἀπό τήν ἀγωνία, ἔξιλεώνει ἀπό τά πάθη καί τίς ἀδυναμίες, καί παραδίδει τόν προσευχητή, μετουσιωμένο σέ «ἄρτο καί οἶνο «ἔτοιμο γιά θυσία. Τόν παραδίδει στόν Θεό του. Μέ τή μουσική, πού σάν στοιχεῖο τῆς θρησκείας γεννιέται τό κύκλωμα τῆς Λογικῆς, τοῦ Συναισθήματος καί τῆς Φιλοσοφίας, ὁ ἄνθρωπος τελειοῦται στή δεδομένη στιγμή τῆς ἔξαρσής του.

Αὐτή ἡ στιγμαία τελείωση, τοῦ ὑπενθυμίζει τόν προορισμό του, τοῦ δείχνει τό Θεό του, τόν κάνει νά μηδενίζει τά ἐγκόσμια καί τήν ὅλη καί τοῦ προσφέρει τόν ἰδεαλισμό, τόν εἰρηνισμό, τήν ἐλευθερία, τήν Ἀγάπη.

‘Η Μουσική ἀριθμοποιεῖ τήν ψυχή, γεωμετρεῖ τό συναίσθημα, ἔξαϋλώνει τόν στοχασμό, οὐρανοδρομεῖ τήν ποίηση, καταξιώνει τόν Λόγο, Ἀνθρωποποιεῖ τόν ΑΝΘΡΩΠΟ.

“Ολα αὐτά τά στοιχεῖα καί οἱ ἴδιότητες τῆς μουσικῆς, δέν είναι ἀφηρημένες ἔννοιες. Είναι ὑποστάσεις, Λόγου, Ἀλήθειας, Ἀγάπης καί Ἀνθρωπισμοῦ. Είναι «έργα τῶν δακτύλων Του!». Είναι μέρος τῆς Δημιουργίας τοῦ Θεοῦ. Είναι δόπωσδήποτε ἡ μουσική, ἔργο τῆς πρώτης ἡμέρας τῆς Δημιουργίας. Είναι ούσια τοῦ ἀνθρώπου. Είναι Ἀγάπη Θεοῦ. Είναι παγκόσμια γλῶσσα, πανανθρώπινο συναίσθημα, πανυφήλια ψυχή, Παγκόσμιο κήρυγμα Εἰρήνης. Είναι ἡ μουσική, τό «Ἀγαπᾶτε Ἀλλήλους» τοῦ σύμπαντος Κόσμου.

‘Αλλά τό καυτό ἐρώτημα είναι: Γιατί ἡ μουσική προκαλεῖ τό συναίσθημα τῆς Ἀγάπης καί πῶς αὐτή ἡ Ἀγάπη μᾶς κάνει νά ἐπικοινωνοῦμε μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν; Ἀπάντηση: Οἱ ἐφτά νότες τῆς μουσικῆς κλίμακος, στόν τονικό τους ἥχο ἡ καθεμιά, ἐπηρεάζει τά ἀνάλογα στοιχεῖα, ψυχικά καί συναισθηματικά τοῦ ἀνθρώπου. Κι ὅσο ἡ μουσική ἐφτάδα ὑφαινόμενη σέ συμφωνία μέ τίς χίλιες δυό

μουσικές μορφές της τόσο καί προκαλεῖ άναστάτωση καί ψυχοσυναισθηματική τρικυμία στόν ἄνθρωπο. Αύτή ἡ τρικυμιώδη τριβή καί δ ἀγαλλόμενος "Ιλιγος τοῦ ΕΓΩ μας στὸ ἄκουσμα τῆς μουσικῆς, ἐκλεπταίνει τό EINAI μας, μᾶς ἀποβάλει τίς ἀτέλειες καί τίς μικρότητες καί μᾶς ἀνθρωποποιεῖ. Σ' αὐτή τῇ φάσῃ τῆς ἀνθρωποποιήσεώς μας, κατακλυζόμαστε ἀπό τῇ δίψα τοῦ «εἰδέναι πού γιά νά τήν καλύψουμε, ἀποζητᾶμε νέους μουσικούς τόνους, νέα ἐρεθίσματα, τά δόποια ἐλκόμενα ἀπό τῇ δίψα μας, μᾶς κατακυριεύουν ἀπό τό ἄκουσμα τῆς μουσικῆς καί μετά ταῦτα, μᾶς προαγάγουν σὲ μιά νέα, ἀνώτερη ἀνθρωποποίησή μας. Ξαναγεννέται μέσα μας νέα δίψα γιά ἔνα νέο «εἰδέναι» πού κι αὐτό πάλι μᾶς κάνει νά ἀποζητᾶμε νέους μουσικούς τόνους πού κι αὐτοί μᾶς γεννοῦν νέο «εἰδέναι» καί οὕτω καθεξῆς. Κυκλικά ἐπαναλαμβανόμενος αὐτός δ χορός, δ ἀνθρωπος προάγεται ἀνοδικά καί συνεχῶς ἀποβάλλει μικρότητες καί ἀτέλειες. "Ετσι, ὥστε κάποτε, φτάνει στό ἀπώγειο τῆς πληρότητάς του, κυριολεκτικά κατακλυσμένος ἀπό 'Αγάπη γιά τά ἄψυχα καί ἔμψυχα δητά τοῦ σύμπαντος.

Αύτή ἡ ψυχοσυναισθηματική περιδίνηση τοῦ είναι μας ἀπό τό ἄκουσμα τῆς μουσικῆς, μοιάζει μέ τήν προδημιουργική περιδίνηση τοῦ Σύμπαντος στό ἄκουσμα τῶν προσταγμάτων τοῦ Θεοῦ...

'Ο «τελειωμένος» σέ ἀρμονική μέ τό περιβάλλον του πληρότητα ἀνθρωπος, είναι πάντοτε ἔτοιμος γιά τή μεγαλόπρεπη εἰσοδό του στό Σύμπαν καί στό Θεό. Είναι εύαισθητοποιημένος στό συναίσθημα, ἔξαϋλωμένος στήν ψυχή καί τετραγωνισμένος στή Λογική. Καί οι θύρες τοῦ «EINAI» του, δταν κρούονται ἀπό τούς μουσικούς ἥχους, ἀνοίγουν γιά νά περάσει δ ἴδιος δ ἄνθρωπος καί νά ἐπικοινωνήσει μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν.

'Ανακαλύπτουν τότε οἱ μουσικοί τόνοι ἐκεῖνα τά συναίσθηματα καί ἐκείνη τήν ψυχή τοῦ είναι μας πού θᾶθελε δ ἴδιος δ Θεός (ὴ τέλεια φύση ἄν θέλετε) νά είχαμε σάν «είσιτήριο» γιά νά «είσέλθωμε εἰς τάς αὐλάς» Του.

'Η ψυχική καί ἀκουστική ἀγαλλίαση πού νοιώθουμε ἀπό μιά μελωδική εὐωχία δέν είναι ἐξ αιτίας κάποιου αισθησιακοῦ μας ἀγγίγματος, ἀλλά ἐξ αιτίας τοῦ γεγονότος δτι δι' αὐτῆς, προετοιμαζόμαστε νά ἐπικοινωνήσουμε μέ δ,τι καί δσα είναι ἐκτός τῆς ἐγκοσμιότητάς μας. Τό Θεό, τό Σύμπαν...

Γι' αὐτό καί τέλειος μουσικός είναι ἐκεῖνος πού μέ τό ἔργο του συναντιέται μέ τό θεῖο.

“Οσοι δέν γνωρίζουν μουσική, δέν σημαίνει ότι δέν μποροῦν μέσα από αυτή νά έπικοινωνήσουν μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν. ”Άλλο γνωρίζω ή έκτελω μουσική καί ἄλλο έπηρεάζομαι ἀπό τή μουσική καί δι’ αυτής γνωρίζω τή θειότητα.

‘Ο μουσικός έπηρεασμός μας είναι ύπόθεση τής ψυχῆς καί τοῦ συναισθήματός μας. Αυτή ή «ύπόθεση» μετουσιώνεται σέ προϋπόθεση μουσικοῦ έπηρεασμοῦ μας, δταν ή συνόλη συμπεριφορά μας ως αὐθύπαρκτων δντων μέσα στό περιβάλλον μας είναι θετικός μουσικός τόνος ζωῆς.

Με λίγα λόγια: “Οταν είσαι καλός ἄνθρωπος στή ζωή, έπηρεάζεσαι ἀπό τή μουσική. Κι δταν έπηρεάζεσαι ἀπό τή Μουσική, έχεις πάντοτε τό «είσιτήριο» γιά νά έπικοινωνήσεις μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν.

‘Αλλά... ἔστω... έπικοινωνάντας διά τής Μουσικῆς μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν τελειώνει ἐδῶ ή μουσική ἐπενέργεια; ’Απαντῶ δχι· διότι ΑΜΕΣΩΣ μπροστά μας ἐμφανίζονται δύο σκαλιά πού μποροῦμε νά δρασκελίσουμε... Τής Νόησης τοῦ Θεοῦ καί τοῦ Σύμμαντος καί τής κατανόησης τοῦ Θεοῦ καί τοῦ Σύμπαντος.

Γιατί, τί δφελος ἄν έπικοινωνεῖς μέ τό τέλειο, δταν αὐτό δέν τό ἔννοεῖς καί δέν τό κατανοεῖς;

‘Η έπικοινωνία, ή Νόηση καί ή κατανόηση· τής τελειότητας μεταφερόμενες σάν ἔννοιες στή ζωή καί στίς μεταξύ μας σχέσεις ἀντιστοιχοῦν μέ τήν ἐκτίμηση, τό Σεβασμό καί τήν Ἀγάπη. ’Η Ἀρμονία μέ τόν πλησίον μας, γεννιέται δταν προηγηθεῖ ἡ ἐκτίμηση, ἀκολουθήσει δ Σεβασμός καί καταλήξει στήν Ἀγάπη.

“Αραγε τό «Είσιτήριο» γιά νά έπικοινωνήσεις μέ τό Θεό καί τό Σύμπαν, δέν τό παίρνεις ποτέ, ἄν πρωτύτερα δέν λάβεις τό «Είσιτήριο» γιά νά έπικοινωνήσεις μέ τόν συνάνθρωπό σου καί προπαντός μέ τόν έαυτό σου...

Οι διαστάσεις τοῦ έαυτοῦ μας, είναι δσες καί τοῦ σύμπαντος Φῶς καί σκοτάδι στό σύμπαν, φῶς καί σκοτάδι στόν έαυτό μας.

‘Εκκρήξεις ζωῆς καί θανάτου στό σύμπαν, ἐκκρήξεις ζωῆς καί θανάτου στόν έαυτό μας... Μακάριοι δσοι δέν διαφοροποιοῦν τόν έαυτό τους ἀπ’ τό ΣΥΜΠΑΝ...

Σάν τόν Ντίναχ τούτη τή στιγμή βρίσκουμε σέ μιά κατάσταση παραψυχολογικῆς ἔξαρσης καί βυθίζοντας τά μάτια μου στό είναι σας, ἀκούω τούς μουσικούς τόνούς κάποιας ἄλλης Σας ζωῆς. Χιλιάδες χρόνια μετά περιμένοντάς Σας νά δρασκελίσουμε μαζί τό

κατώφλι τῆς Νόησης καί τῆς Κατανόησης τοῦ Θεοῦ καί τοῦ Σύμπαντος.

Πιανόμαστε δλοι χέρι - χέρι καί προχωρᾶμε τραγουδώντας τή μελωδία τῆς ζωῆς. Τῆς μελωδίας πού ἀπόψε δλοι μαζί ἀρχίσαμε νά συνθέτουμε.

Ἐμπρός λοιπόν ἀπό ἀπόψε ἐμεῖς δλοι οἱ σκόρπιες μουσικές νότες, νά συνθέσουμε τή μελωδία τῆς ἀνθρώπινης εύτυχίας.

**Ἄξιότιμοι Κυρίες καί Κύριοι!!**

Στή ζωή μου, δποιος μοῦ δίνει τήν εύκαιρία νά ἀναλωθῶ καί καταναλωθῶ γιά τήν ἀλήθεια καί τόν πλησίον, είναι μέγας εὐεργέτης μου. Καί σεῖς ἀπόψε εἰσθε εὐεργέτες μου. Σᾶς ἐκφράζω τήν εὐγνωμοσύνη μου γιατί μέ τήν παρουσία Σας μέ ἐπωμίσατε μέ νέες εύθύνες γιά τήν ἀνοδική πορεία τῆς Ζωῆς μου. Ποτέ δέν παραδέχτηκα ὅτι ή Ζωή καί οἱ εύθύνες μου γιά τούς συνανθρώπους μου ἔχουν τελειωμό, δπως ἐπίσης ποτέ δέν παραδέχτηκα στόν ἑαυτό μου ὅτι είμαι ἀρκετός. Κι ἔτσι είναι...

“Οπως ή μουσική είναι ἀτέλειωτη, ἀτέλειωτοι πρέπει νάναι καί οἱ ἀνθρωποι. Καί τότε... είναι Ἀθάνατοι.

Ἐκστασιασμένος ἀπ' τήν παρουσία σας μοῦρχονται στά χείλη αὐτά τά λόγια τοῦ Μάρκου Αὔρηλίου:

Στή μητέρα μου ὀφείλω τή σεμνότητα καί τήν εύγένεια.

Στόν πατέρα μου τή γενναιότητα καί τή μεγαλοπρέπεια. Στούς δασκάλους μου τή γνώση τῆς γνώσης καί τή γνώση τῆς ἀγνώσιας.

Στούς φίλους μου τόν ἀλτρουϊσμό καί τήν αὐτοθυσία.

Καί σέ σᾶς τούς συνανθρώπους μου, τό χρέος μου νά είμαι **ΑΝΘΡΩΠΟΣ — ΦΩΣ!!**

**Σᾶς εὐχαριστῶ  
ΑΝΔΡΕΑΣ Λ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**



## ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Τῇ α'. Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν  
Ἰησοῦ Χριστοῦ καὶ μνήμη τοῦ ἐν Ἀγίοις Πατρὸς  
ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.

~~~~~  
**Εἰς τὸν Ἐσπερινόν**

·Ιδιόμελα. Ἡχος πλ. δῆ Νη.

Συγ κα τα βαι αι νω ων • ο σω ω τη η  
τηρ τω γε νει ει τω ω ων α αν θρω ω ω πων  
κα τε δε ξα το σπααρ γα α νων πε ε ε ε ρι  
βο ο λην δη ουκ ε βδε ε λυ υ ξα α το σαρ  
κο ο ος την πε ρι το μη η ην δη ο οκ  
τα η με ε ρος κα τα τη η ην Μη η τε ε ε ρα  
ο α ναρ χο ο ος κα α τα το ον Πα α α

τε ε ε ρα δι αυ τω πι στοι βθο η η η  
σω ω ω μεν δι συ ει ο θε ε ος η η μω  
ωνε λε ε η σο ο ον η η η η μας δι  
Ουκ ε παι σχυνθη ο Πα να α γα θο ος  
θε ος της σαρ κο ος την πε ρι ι το ο μη ην α  
πο ο τμη η η θη η η ναι δι αλλ ε ε  
δω κεν ε αυ τον τυ υ πονκαι υ πο γραμ μο ον  
πα α α α α σι ι προς σω ω τη η η ρι ι  
ι ι αν δι ο γαρ του Νο ο μου ου ποι οι  
η η της τα τον Νο ο μου εκ πλη ροι και των  
Προ φη των τακη ρυ υ χθε εν τα πε ε ε ε ρι Α  
αυ του δι ο παντα πε ρι ε ε ε ε ε  
πω ων δρα α κι και εν σπα γα α νοι οις ει ει

λι ι ι σθεις δη Ku u v ρι ι ι ε  
δ ο ο ξα α α α Σοι

Δόξα. Ἡγος ὁ αὐτὸς Νη.

**Σο** φι α ας ε ε ρα α στης **δι** γε νο ο ο

η ην προς Θε ον προ κρι ι να ας συ υμ βι

— የኩርክና ተኩረት እና ስጋፍ መሠረት ይችላል

να α α του ει κο οτως τω βι λ ω κα α τε ε ε

ε ε ε λι λι λι πες δι τα α γαρ σα αρ

κο ος πα α α θη η εγ κρα τει ει ει α ας πο ο ο

**νοις** σε αυ τω ω πε ε ρι ε ε λο ο ο με ε

Ε ε νος δι και Θει ου με λε ε ε ε τη η No

ο ο μου ου δι α δου συλω τον της ψυ χη η  
 ης δι τη ρη η σα ας το ο α α ξι ι ι  
 ω ω ω ω μα δι α ρε τη ης πέ ρι ι ι ου ου  
 σι ι α ο λο ον της σαρ κος το ο ο φρο νη  
 η η μα κα θυ πε ε τα α ξας τω ω πνε ε ευ  
 μα α α α τι δι δι ο σα α αρ κα μι ση  
 σα ας και αι κο ο ο ο σμον και αι κο ο σμο ο  
 κρα α α το ο ο ο ρα δι πα ρι στα με νος τω  
 χρι στω δι αι τη η σαι ταις ψυ χαιρη μω ων το με ε ε  
 γα ε ε ε λε ε ε ε ος

Kai νῦν «Συγκαταβαίνων δ Σωτὴρ»  
 Εἰς τὸν Στέχον

Ιδιώμελα. Ἡχος ♩ Πα.

Θει α και ι ε ρα της του χρι στου Εκ κλη σι

ας κε λι ισ σα π Ba σι i λει è παμ μα  
κα α α ρι i i στε π συ γαρτου θειου πο  
θου το κε ε εν τρονσε αν το ον κα θο πλι i i σας π  
των θε ο στυ γων αι ρε ε σε ων τας βλασφη  
μι α ας κα τε ε ε τρω ω σας π και  
ταις ψυ χαις των πι στω ω ων ευ σε  
βει ας τον γλυ κασμονε ε θη σα αν αυ ρι i i  
σας π και νυν τους θει ους λει μω νας της α κη  
ρα του δι ερ χο με νος νο μη η ης π μη  
μο νευ ε ε ε και η η μων πα ρε στως την Τρι  
α α δα την ο μο ου ου ου σι i i ον π  
Παν τωντωνA γι ων α νε μα α ξω τας α ρε  
τα α ας πα τη ηρ η μων Ba σι i i

λει ει . ει ει ει ε ι π μω υ σε ως το πρα ον Η  
λι ου τον ζη η η λον ι πε τρουτην ο μο ο λο ο γι ι  
αν Ι ω α αννου ου τη η ην θε ο ο λο  
γι ι ι ι αν ι π ως παυ λος εκ βο ω ω  
ων ου ουκ ε πα α αυ σω ι π τις α σθε νεικαι  
ου ου ου ουκ α σθε ε νω τιςσκαν δα λι Ι ζε  
ται και αι ου ου ουκ ε γω ω πυ ρου ου ου μαι ι  
ο θεν συναυ τοις αυ λι ζο με ε νος ι κε  
ε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χα α ας  
η η η η μων Ηχις Δι  
των ον των εκ με λε τη σας τη ην φυ υ υ  
σιν και παν τωνπε ρι σκο πη η η η σας το α α  
α α στα α α τον μενον ε ευ ρες α κι ι

ι νη τον τον υ πε ρου σι ω ως ο ο ον τα  
δη μι ουρ γον του παν τος ω και μα α αλ λον  
προ σθε ε ε με ε ε νος των ουκ οντωντονπο  
ο θο ο ον α τοε ε ε φρ ρι ι ι ψας  
πρεσβευ ε και η μας τυυ θει ον πο ο ο ο θου ου  
τω χειν Ι ε ρο φαν τα Βα α σι ι ι

λει ει ει ε Δδεξα. Ἡχος πλ. τ. Πα  
0 την χα α ρι ι ιν τω ω ων θαυ μα  
α α των ου ρα νο θενκο ο ο μι σα α α με ε  
ε ε νος και την χ πλα α α νη η ην χ των  
ει ει δω ω ω λω ων στη λι τε ε ευ  
σας ε εν τοις δο ο ογ μα α α α σιν  
· Αρ χι ε ρε ε ω ω ων υ πα αρ χει εις δο ο

ξα α α α και ε δραι αι αι αι ω ω ω μα παμ  
 μα κα α α ρι στε ε Ba σι ι ι  
 λει ει ει ε και παν τω ω ων τωωων  
 πα τε ε ε ρων δι δα σκα λι ι α α ας υ  
 πο ο ο ο δει ει ει ει γμα παρ ρη σι αν  
 ε ε χω ων προ ο ος Χρι στον Αυ τον ι  
 κε ε ε ε ε τε ε ευ ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ  
 χα α ας η η η η μων

Ἄπολυτίκιον τοῦ Ἅγίου. Ἡχος ♪ Πα

Εις πα σαν την γην ε ξηλ θεν ο φθογ γος Σου  
 ως δε ξα με νηντον λο γον Σου ♨ δι ου θε ο πρε  
 πως ε δογ μα τι σας την φυ σιν των ον των ε

τρα νω σας <sup>3</sup> π τα' των αν θρωπων η θη κα τε κο σμη  
σας Βα σι ι λει ον ι ε ρα τευ μα <sup>9</sup> π Πα τερ  
ο σι ε Χρι στο τον Θε ον ι κε τευ ε <sup>3</sup> δι δω  
ρη σα σθαιη μιν το με γα ε ε λε ος <sup>9</sup> π

Απολυτίκιον τῆς Ἔπορτῆς. Ἡχος ὁ αὐτὸς Πα

Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νην προ σε  
λα βες <sup>3</sup> δι θε ος ων κατ ου σι αν πο λυ ε ευ  
σπλαγχνεκυ ρι ε <sup>9</sup> και Νο μον εκ πλη ρων  
πε ρι το μην θε λη σει κα τα δε χη σαρ κι  
κην <sup>3</sup> δι ο πως πα αυ σης τα σκι ω δη <sup>3</sup> δι και  
πε ρι ε λης το κα α λυμ μα των πα θων  
η μων <sup>9</sup> Δο ξα τη α γα θο τη τι τη Ση Δο ο ξα τη  
ευ σπλαγ χνι α Σου Δο ξα τη α νεκ φρα στω Λε  
γε συγ κα τα βα α σει ει Σου <sup>9</sup> π

δο Κοντάκιον. Ἡχος πα. Πα.

Ο των ο λων Κυρι ος πε ρι το μην υ πο  
με ε ε νει 9 και βρο των τα πταισμα τα ως  
α γα θος πε ρι τε ε ε μνει 9 δι' ι ι δω  
σι την σω τη ρι ι ι ανδι ση με ρον κο ο  
ο σμω 9 χαι αι αι ρει δε εν τοις υ ψι ι ι  
στοιδι 9 και ο του Κτι ι ι στου 9 Ι ε ραρ χης  
και φω σφο ο ρος δι ο θει ος μυ στης ΧριστουΒα  
σι ι λει ο ο ο ος

Εις τὸν Ν'. ψαλμὸν Ἰδιόμελον. Ἡχος πλ. τ. Πα.

Ε ξε χυ θη η χα ρις εν χει ει ει λε σι  
ι ι σου ο ο ο σι ι ε Πα α α τερ  
και γε γο νας ποι μην της του Χρι στου ου Ε ε  
εκ κλη σι ι ι ας δι δα α α σκω ων τα

λο γι κα α α προ βα α α τα πι  
στε εν ειν εις τρι α α δα α ο μο ου ου  
ου ου σι ι ι ον εν μι α α Θε ο χ τη  
τι ι ι ι ι

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα. Ἡχος πλ.. πα.

Ε ε χυ υ θη η χα α ρι ις ε ε εν  
χει ει ει λε σι ι ι ι σου θ ο ο ο ο σι  
ι ε Πα α α α α τερ και γε ε γο  
να ας ποι μην της του Χρι στου ου Ε ε εκ κλη  
σι ι ι ας δι δι α α σκω ων δι  
τι λο γι κα α α προ βα α α τα πι  
στε ε εν ειν εις τρι α α δα α α ο μο  
ου ου ου ου σι ι ι ον εν μι α α Θε

ο ο ο τη η η τι π

[\* Ἐτέρα θέσις ὑπὸ Κ. Πρίγγου Πρωτοψάλτου.

καὶ γε γο νας ποι μην της του Χρι στου ου  
Ε ε εκ κλη σι ι ι ας δι δα α α α  
σκω ων τα λο γι κα α α χ α α  
προ ο ο ο βα α α α τα π\*]

Καὶ νῦν. ἔχος πλ. δῆ Νη.

Συγ κα τα βαι αι νωωων ο Σω ω τηρ δη  
τω γε ε νει τωω ωων α αν θρω ωω πων  
κα τε δε ε ε ξα το σπααρ γα α νων πε ε ε ε  
ρι βο η λην δη ουκ ε βδε ε ε λυ υξα α  
το σαρ κο ο ος την πε ρι το μη η ην δη  
ο οκ τα η με ε ρος κα τα τη η η η ην

Μη η η η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε ρα π αρχοντας ε  
 ε να αρχοντας ε  
 το ον Πα α α τε ε ε ρα μη αυ τω πι  
 στοι βι ο η η η σω ω ω μεν μη συ  
 ει ο θε ε ος η η μω ων ε λε ε ε η  
 μο ο ον η η η η μας μη

Τῇ ε'. Η περιεμονὴ τῶν Θεοφάνειών.

Ίδιόμελα ψιλόμενα ἐν τῇ ἀκθελουθίᾳ τῶν ώρῶν.  
ΩΡΑ ΠΡΩΤΗ. "Αρχεται δὲ αἱ χορόι.

Ἄρχος πλ. μη Νη.

Ση με ρον των υ δα των α γι α ζε ται η η  
 φυ υ υ σις και ρη γνυ υ υ ται αι ο Ι Ι ο  
 ο αρ δα α α νης μη και αι των ι δι ων  
 να α μα α α τω ων μη ε πε χει το ο ρε ε ευ

μα Δε σπο ο την ο ρω ω ων δι πτο ο ο

με ε ε ε νον

χ αι α του το μνησθη σο μαι σου εκ γης Ι ορ

χ δη α νου και Ερ μο ο ο νι ι ι ι ειμ

Ως α ανθρωπος εν πο τα α μω δη ηλ θες

χρι στε ε ε βα σι ι ι λευ δη και αι δου

λι ι κον βα α πι ι ι σμα λα βειν σπευ δεις α

γα θε δη υ πο τω ων του σου Προ ο δρο ο ο

μου χει ει ει ρων δη δι α τας α μαρ τι ι ας

η μων φι λα α αν θρω ω ω πε

Δοξα και νον

Προς, την φω νην του βο ων τος εν τη ε ε

ρη η η μω ε τοι μα σα τε τη ην ο ο δο ο

ον του ου Κυ υ υ ρι ι ι ου μη ηλ θε ες  
Κυ υ ρι ι ε μη μορφην δου λου λα βων βα α  
πτι ι ι σμα αι των μη ο μη γνους α α α α μα αρ  
τι ι ι α αν μη ει δο σαν Σε υ θα α τα  
και αι ε ε φο ο βη η η θη η η η σαν μη  
συν τρο ο μο ος γε γο νεν α ο ο ο Προ δρο ο μος  
και αι ε ε βο ο ο ο η σε ε ε λε ε ε  
γων μη πως φωω τι ι ι σει ο λυ υ χνος το φως μη πως  
χει ρο θε ε τη η σει ει ο ο δου ου λος το ον  
Δε ε ε σπο ο ο την μη α γι α σον  
ε με και τα υ δα τα Σω τηρ μη ο αι  
αι ρων του κο ο ο ο ο σμου τη ην α α  
μα α αρ τι ι ι % α α α αν

ΩΡΑ ΤΡΙΤΗ — "Αρχεται ὁ β. γορδος.

· Ήχος πλ. δῆ Νη.

Η του Προ δρο μου και βα πτι στου δῆ του Προ  
ο φη η η του ου και υ περ παν τας τι μη η  
θε εν τος του ους Προ ο ο φη η η τας δῆ  
ε τρο ο ο μα ξε ε ε νυν δῆ χει ει ει φιειρ  
δε ξι α ο τι ε θε α α σα α το ο ο  
Σε ε τον α μνον τον θε ου δῆ τον κα θιι ρον τα  
κο ο σμουα μαρ τη η η μα α α α τα δῆ  
και αι α γω νι ι α συ σχε θει εις ε ε βο  
ο ο α α δῆ ου τολ μω ω ω προ ο σψαυ σαι Λο ο  
ο γε της κο ο ρυ υ υ φη η η η ης Σου δῆ  
αυ τος α γι α α σο ο ον με και αι αι αι φω ω  
τι σο ον οι οι οι κτι ι ιρ μον δῆ α αυ

τος γαρ ει η ζω η η η και αι το φως  
και η η ει ει ει ρη η η η νη του ου ου  
κο ο ο σμου

'Ηχος δῆ Πά

Τρι α α ας ο ο θε ο ο ος η η η  
η μων <sup>q</sup> ε αυ τη ην ηη μι ιν ση με ε ρονα δι  
αι ρε ε τως πε ε φα α νε ε ε ρω ω ω  
κεν <sup>q</sup> ο μεν γαρ Πα τηρ ε ναρ γη μαρ τυ υ  
ρι ι ι αν τω συγ γε νει ει ε εκ πε ε φω  
ω ω νη η η κε δῆ το Πνε ευ μα πε ρι  
στε ρας εν ει κο ο ο νι κα α τε ε πτη ου  
ρα α α νο ο ο θεν <sup>q</sup> ο γι ος την  
α α χραν τον κο ρυ φην δῆ τω Πρε δρο ο ο μω ω  
υ πε κλι νε ε Δ και αι αι ει βα πτι

σθεις <sup>χ</sup> το αν θρω πι <sup>ι</sup> νο ον εκ δου λει ας ερ  
ρυ σα α το ο ο ω ως φι <sup>ι</sup> λαν θρω ω πο ος  
Δόξα και ἵνν. Ἡχος πλ. <sup>ζ</sup> <sup>φ</sup> Πα.

Ε ερ χο ο ο ο ο με ε ε ε νος <sup>π</sup> <sup>φ</sup> με  
τα α σα αρ κος προς <sup>ι</sup> ορ δα α νη ην Κυ ο  
υ ρι <sup>ι</sup> ε <sup>φ</sup> βα πτι σθη ναι θε ε ε λων  
εν σχη μα α τι αν θρω ω που Ζω ω ο δο  
ο ο τα <sup>φ</sup> να α τους πλα α νη η  
θε εν τας η μα ας ω ως ε ε ευ σπλα α  
αγ χνος <sup>φ</sup> πα ση ης μη η χα α νης και πα γι <sup>ι</sup>  
δος του δρα α α α κο ο ο ον τος <sup>ρ</sup> ρυ  
σα με νο ο ος φω ω τι <sup>ι</sup> ε σης <sup>δ</sup> εκ Πα  
τρο ως με ε μαρ τυ υ υ υ υ ρη η η η σαι <sup>π</sup> <sup>φ</sup>

το δε ε θειει ει ει ον πνεευ ευ μα πε  
 ρι στερας εν ει ει δει Σοι οι οι ε πε ε ε  
 ε στη φ α αλλ οι κι ι σον ψυχα ας η με τε ε ε  
 ρας φ σαυ τον φι λα ανθρω πε ε ε ε ε ε  
 ε ε ε

ΩΡΑ ΕΚΤΗ. "Αρχεται ο α." χορός

"Ηχος πλ, δη Νη.

Τα δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ι ι ος πρας  
 Ι ι ω ω ω α α α αν νην δη Προ φη η  
 τα δε ευ ρο ο βα α πτι ι σο ο ον με ε  
 τον σε δη μι ου ου ουρ γη σα αν τα τον φω  
 τι ζον τα χα ρι ι τι και κα θαι ρον τα α α α  
 πα α α αν τας δη α ψαι αι θει ει ει ας κο ρυ  
 φη η η ης μου ου ου και μη η δι ι ι

στα α α σης δι Προ φη τα α α α α φε ες  
α α αρ τι δι και γαρ πληη ρω ω σαι πα  
ρα α α γε γο ο να δι ι ι ι και αι ο συ υ  
νη η ην πα α α σαν δι συ υ ουν μη η δι ι  
στα α σης ο ο ο λω ως δι και γαρ τον κε κρυμ  
με ε ε νο ον Δ τοις υ υ δα α σι ι πο ο  
λε ε ε μι ι ι ι ον δι τον αρ χον  
τα α α τον ου σκο ο του ους ε ε ε πει ει γο  
μαι αι ο ο ο λε ε ε σαι δι λυ τρου  
με νο ο ος το ον κο ο ο σμον εκ των αυ του ου  
πα γι δω ω ων γυν πα ρε χων ως φι  
λαν θρω ω πος ζω ω η η ην την αι ω ω ω  
νι ι ι ι ον

\*Ηχος πλ. 5 Πα

Ση με ε ε ρον η ψαλ μι κη προ ο ο φη  
τει ει ει ει α πε ρας λα βει ει ειν ε πει ει γε  
γε ε ται η η θα α λα α σα σα γα  
α αρ φη οι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ιν ει ει δε και αι αι ε ε ε ε  
φυ υ υ υ γεν ο ι ορ δα α α νη ης  
ε στρα α α α α φη η εις τα α ο πι ι  
ι ι σω α πο προ σω που ου ου Κυ ρι  
ι ι ου α πο παο σω ω ω που ου του Θε ου  
ου ου ι α α α κωβ ελ θοντος υ υ  
υ πο δου ου ου λου δε ε ξα σθαι αι αι βα α  
α α πτι ι ι ι σμαρ ι ι ι ι να α α  
η μεις ει δω λι κης α κα θαρ οι ι

α α ας ε εεκ πλυ θε ε εν τες φω τι σθω  
ω ω μεν τα ας ψυ χα α ας δι α α αυ του

Αόξι. Και νῦν. Ἡχος πλ ṗ Πα.

τι α να χαι τι ζεις σοι τα υ δι α τα α ω  
ω ι ο ορ δα α α νη ṗ τι α να πο δι ζεις το ρει  
ει ει θρν δι και ου ου προ ο ο βαι αι αι αι  
νεις δι την κα τα φυ υ υ υ σι ι ιν πο  
ρει ει ει αν ṗ ου ου δυ να α α μαι φε ε  
ε ε ε ρει ειν φη σι ιν πυρ κα τα α να λι  
σκο ο ο ο ον  
ε ξι στα μαι αι και αι φρι ι ι ιτ τω τηην ακραν  
συγ κα α τα α α α α βα α α α σιν ṗ ο τι ουκ  
ει ει ει ω ω ω θαι τον κα θα ρο ον ον α πο ο

πλυ υ υ ναι ουκ ε μα α θον τον α να  
μα α α αρ τη η η τον α α πο σμη η η  
χειν αλ λα τα ρε ρυ πω με ε να σκε  
ευ η ε εκ κα θαι αι αι ρειν α κα αν  
θα ας φλε γει ειν με α μαρ τη μα α των διι δα α α  
σκει χ ο εν ε χ μοι δι βα πτι ζο ο  
με νος Χρι ι ι στος ο ι ι ω ω α αν  
νης συμ μαρ τυ ρει ει ει μοι η φω νη η  
του ου Λο ο ο γου βθ ο ο α ι δε  
ο α μνο ο ος τουου θε ε ε ου δι ο αι  
αι ρων την α μαρ τιι ι ι α αν του  
κο ο ο σμυ η αυ τω πι στοι βθ ο η η  
η σω ω ω μεν ο ε πι φα νεις θε ε ος εις την

η μων σω τη ρι αν Δο ο ξε χ Σοι οι οι οι οι  
 οι οι οι

ΩΡΑ ΕΝΝΑ ΓΗ. "Αρχεται έ β'. χιρός

\*Ηχις η Γα.

Θαμ βος η η ην ην κα τι δειν τον ον ρα νου ον  
 και γη ης ποι η τη ην εν πο τα μω ω ω  
 ω γυ υ μιω θε ε εν τα α βα πτι σμα  
 υ υ πο ο δου ου ου λου ου εις η μων σω τη  
 ρι ι ι αν δε ε χο με νον ως δου ου ου λο  
 ον και χο ροι α αγ γε ε ε λων συ νε ε  
 στελ λο ον το ο ο φο ο βω ω ω και αι χα  
 α α ρα με θων προ σκυ νου ου ου με εν Σε  
 σω ω ω ω σον η η μας \*Ηχις η Δι  
 ο τε ε ε προς αυ το ο ον ερ χο ο με

νο ο ον ο Προ ο ο δρο ο ο μος τον  
Κυ ρι ο ον τη η σις δο ο ο εη ης ε  
βο ο α α α τοις λα οις ι δε ο λυ τρου με  
ε νο ος το ον κο σμο ο ο ον πα ρα γε ε ε  
γο ο ο νεν εκ φθο ο ρας ι δε ρυ ε εται  
η μα α ας εκ θλι ι ι ψε ε ε ε ως ι  
δυσ ο α μαρ τη μα των α φε ε σιν χα ρι ζο ο  
με νος ε πι γης εκ Πιρ θε νου α γης ε  
λη η λυ θε ε ε δι ε ε ε λε ε ε  
ον και αν τι δουσου ου λων υι υι ους θε ου ου ου  
ερ γα α α ζε ε ε ται αν τι  
δε ε σκο ο ο τους φω τι ζει ει ει ει το αν θρ ω  
ω πι ι ι νον δι α του υ δα

α τος του θει ου βα πτι σμου αν του ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ου ου ου λοι πον δε ευ  
 τε ε ε ε ου υ υμ φω ωω νω ως Αυ  
 το ον δο ξο ο ο λο γη η η σω ω ω  
 Ηεν συν Πα α τρι και Α γι ι ωω Πνε ε  
 ευ μα α α τι

Δόξα. Και νῦν. Ἡγος πλ. ♡ Πα.

Τη ην χει ει ει ει ει ρα α α α σου ♡ την  
 α ψα α με ε νην ♡ την α κη η η ρα  
 α α τον κο ρυ φη η η ην του ου Δε σπο ο  
 ο του || μεθ ης και δακτυ υ υ υ λωω η μιν  
 Α αυ το ον κα α θυ πε ε ε ε ε δει ει ει ει  
 εας ♡ ε πα α ρον υ περ η μω ων προς Αυ

το ο ο ον βα α πτι στα ως παρ ρη  
σι αν ε ε ε ε χων πο ο ολ λην π  
και γα αρ μει ει ει ζων των προ φη τωωων α α  
α πα α αν των υπ αυ του με ε μαρ τυ υ υ  
υ ν ρη η η η σι τους ο οφθα αλ μουους  
σουου πα α α λι ι ιν δε τους το  
πα να γι ον πνευμα κι α α τι ι δο ο ον τας μως εν  
ει ει δει πε ρι στε ε ρα α α αας κα τε ε ελ  
θον α να πε ε ε τα α α σον προς Αυ  
το ο ο ον βα α πτι στα ι λε ων η μιν α περ  
γα α σα α α α α με ε ε ε νος και  
δε εν ρο στη η θι ι με εθ η μων και δε ευ  
ρο ο στη η η θι ι μεθ η η η

μων καὶ δε ευ ρο στη θιι ι μεθ η  
 η η μων ε πι σφα γι ι ζω ων τον υ  
 υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον  
 και προ ε ξα α αρ χων της πα α νη γυ υ ρε ω  
 ω ω ω ω ω ως

Τῇ Σ'. Τὰ Ἀγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ  
 καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

**Εἰς τὸν Ἐσπερινόν**

Ίδιόμελα Ἡχος Δι.

Τον φω τι σμο ο ον η η η μων τον  
 φω τι σαν τα πα αν τα α α αν θρω ω  
 ω πον ι δων ο Προ δρο ο μος βα πτι  
 σθη η ναι πα α α ρα γε νο ο ο με ε ε  
 νον χαι ρει τη ψυ υ χη η και τρε ε ε μει τη η χειει

ρι ι δει κνυσιν Αυ τον και λε γει ει ει τοις λα  
σις ι δε ο λυ τρου με νος τον ι σρα ηλ  
ο ε λευ θε ρων η μας ε εκ της φθο ρας ω  
α να μα α αρ τη η η η η η τε Χρι  
στε ο Θε ο ος η μωων δο ο ο

ξα α α σοι

Του λυ τρω του η η μων υ πο δου ου λευ βα πτι  
ι ι ζο με ε νου ου ου και τη του Πινευ μα τος  
πα ρου σι ι α μα α αρ τυ υ υ ρουου με νου

ε φρι ξαν ο ο ρω ω ω σαι Αγ γε ε ε λων στρασ τι  
αι αι φω νη δε ου ρα νο θεν η νε χθη η η εκ  
Πα τρος ου τος ον ο Προ δρο μος χει ρο θε  
τει γι ος μου υ πα αρ χει ο α γα πη

τος εν ω ηυ δο ο ο κη η η η η η  
 σα <sup>3</sup> Χρι στε ο Θε ο ος η μωων δο  
 ο ο ξα α α σοι  
 Τα Ι ο δα νει α ρειθρα σε την πη γη η η  
 η ην ε δε ε ε ξα α α το και ο  
 Πα ρα κλητος εν ει ει δει πε ρι στε ρα ας κα  
 τη ηρ χε το κλι νει κο ρυ υ φη ην ο  
 κλι ι ι νας ου ου ρα α νου ους κρι ζει και βο  
 α πη λος τω ω πλα στουργω τι μοι ε πι ταττεις  
 τα υ περ ε με ε γω χρει αν ε χω εις  
 οου ου ου βα α πτι σμου ω α να μα  
 α αρ τη η η ε η η τε Χρι στε ο Θε  
 ο ος η μωων δο ο ο ξα α α σοι

Σω σαι βου λο μενος τον πλα νη θε εν τα α α αν  
θρω ω ω πον ουκ α πη ξι ω σας δου ωυ  
λου μορ φη ην εν δυ υ υ σα α α σθαι  
ε πρε πε γα αρ Σοι τω Δε σπο ο τη και Θε ω  
α να δε ξα σθαι τα η μω ω ων, πε ερ η η  
μω ων Συ γαρ βη πτι σθειςαρ κι λυ τρω τα  
της α φε σε ε ως η ξι ι ω ση ας η  
μας δι ο βο ω ω ω με ε ε ε εν οοι  
ευ ερ γε τα Χρι στε • Θε ο ος η  
μω ων δο ο ο ξα α α Σοι

Δδξα. Και νθν. Ἡχος δ αύτδς Δ

πε ε κλι ι νας κα α ρα α αν τω ω  
ω Προ δρο ο μω συ νε ε θλα α σα ας

κα α α ρα ας τω ω ων δρα α κο ο ον  
των ε πε στης εν τοι οις ρει ει ει θροις ε  
φω ω τι ι σας τα συ υ υμ πα α αν τα του  
δο ξα α ζειν σε ε Σω τη η η η η η η  
η η η η η η πρ τον φω τι σμον τωων  
ψυ υ χω ω ων η η η μω ω ω ων

Τροπάρια τῶν Προφήτειῶν.

α'.— Ἡχος πλ. ♪

Κε

E πε φα νης εν τω κο ο σμω ♨ ο τον κο ο  
σμον φω τι σας ♪ 3 να φω τι σης τους εν σκο  
τει κα θη με ε νους φι λα αν θρω πε δο ξα Σοι ♪

\* Τὸ τέλος 3 η 7 2 5 η η  
δο ξα χ Σοι οι οι οι

β'.— Ἡχος πλ. τ Δι

A μαρ τω λοις και αι τε λω νας δι α

πλη η θιος ε λε ους σου ε πε φα α α νης Σω  
 τηρ η μων πουγαρ ει χε το φω ως σου λαμ ψαι ει  
 μη τοις εν σκο τει κα θη με νοις δο ξα α  
 [\*τὸ τελος] δο ξα χ [Σοι οι οι οι]

**Εές τὸν Στέχον**

Ιδιόμελα. Ἡχος Δι

Εν Ι ορ δα α νη η πο τα μω ω ω  
 δω ων σε ο ι ω αν νης προ αυ το ον  
 ερ χο ο ο με ε ε νον ε λε γε Χρι στε ε  
 ο Θε ος τι προς τον δου ου λοον πα ρα γε ε  
 ε ε γο ο ο ο νας ρυ πον μη ε ε χων  
 Κυ υ υ ρι ε εις ο νο μα δε  
 τι ι νος σε ε ε βα πτι ι σω Πα α τρο  
 ος αλ λα του τον φε ε ε ρει ει εις εν ε ε α αν

τω ω Υι ου ου αλ αυ τος υ πα αρ χει ει  
εις ο σα αρ κω ω θει εις Πνε ευ μα το ο ος α  
γι ι ου και του το οι δας δι ι δο ο ο ναι  
τοις πι στοι οις δι α στο ο ο μα τος ο ε  
πι φα νει εις θε ος ε λε ε η η σο ο  
ον η η η μας

Ει δο σαν σε υ υ δα α τα α α ο θε ος  
ει δο σαν σε υ δα τα α κοι αι αι αι ε φο βη η  
η θη η η η σαν προς την σην γαρ δοο ο  
ξαν αν το φθαλ μη σαι τα Χε ρου βι ιμ  
ου δυ υ υ να α αν ται ου δε  
α α τε νι ι σαι τα Σε ε ρα α φει εις  
αλ λα φο ο ο βω πα α α ρι στα α με ε

ε να τα α με εν βα α α στα ζουσυ σι  
τα α δε δο ο ξα α ζουσυ σι την δυ υ υ υ  
να α α μι ι ινσου με εθων οι οι κτι ι ιρ  
μον α να γελ λο μεν την αι αι νε ε σιν σου λε ε  
ε γο ο ον τες ο ε πι φα νελ φις θε  
ος ε λε ε ηη σο ο ον ηη η μας

Ση με ρον ο ου ρα νου και γη ης ποι η της  
πα ρα γι νε ται σαρ κι εν Ι ο ορ δα α α νη  
βα πτι σμα αι των ο ο ο α να μα α αρ τη η

η τος ι να κα θα α ρη η η τον κο ο  
σμον α πο της πλα α νη η ης τον ε ε  
ε εχ θρον δι και βα πτι ζε ται υ πο ο δουσου  
λου ο Δε σπο ο ο της τωω ω ων α α

α πα α αν των και κα θα ρι σμον δι υ δα τος  
τω γε νει των αν θρω ω πιω ω ων δω ω ρει ει ει  
ται αυ τω ω βο η η η σω ω  
ω μεν ο ε πι φα νεις Θε ο ος η μω ων  
δο ο ο ξα α α Σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. τῇ Πα.

Τον εκ Παρ θε ε νουου η η λι ι ον  
βλε πων ο εκ στει ρας λυ χνο ος φα α α ει νος ε  
Ι ορ δα α α νη η αι του ου με ε ε νον  
βα α α α πτι ι ι σμα εν δει λι  
α α και αι χα ρα ε βο ο α προς α α  
αυ τον Συ με α γι ι ι α σον Δε ε  
ε ε σπο ο ο ο τα τη θει ει α ε

πι ε<sup>3</sup> φα νε ει ει α α α Σου ου ου ου ου

Απολυτίκιον. Ἡχος ♡ π<sup>9</sup>

Εν ι ορ δα νη βα τι ζο με νου σου Κυ  
ρι ε θη της Τρι α δος ε φα νε ρω ω θη  
προ σκυ νη σις ♡ του γαρ γεν νη το ρος η φω νη προ  
σε μαρ τυ ρει σοι θη α γα πη τον σε Υι  
ον ο νο μα ζου σα ♡ και το Πνευ μα εν ει δει πε  
ρι στε ρας θη ε βε βαι ου του λο γου το α σφα  
λες θη ο ε πι φα νεις Χρι στε ε ο Θε ος θη και  
τον κο σμονφω τι σας δο ο ξα α σοι

Τὸ Κοντάκιον. Ἡχος θη Δι

Ε πε φα νης ση με ρον ♡ τη οι κου  
με ε ε ε ε νη και το φως Σου Κυ ρι ε ♡

ε ση μει ω θη εφ η μας δι εν ε πι γνω  
σει υ μνουντας Σε δι ηλ θες ε φα α νης το φω ως  
το α προ ο σι χ το ο ο ον

Εις τὸν Ν'. Δόξα. Και νῦν. Ἡχος Δι

Τα συ υ υμ πα αν τα α ση ή με ε ρο ον  
α α α γα α αλ λι α α σθω Χρι στος  
ε φα α α α α νη η η η εν Ι ι ορ  
δα α α α νη

Εις τὸ «Ἐλένον με δ Θεὸς» Ιδιόμελον. Ἡχος πλ. Πα

Θε ος Λο γος ε πε φα α νη η ε ε εν  
σαρ κι τω ω γε ε ε ε νει τω ων αν θρω ω  
ω ω πων 3 ι στα το βα πι σθη η ναι ε ε  
εν Ι ι ι ορ δα α α νη και ε λε ε γε προς αυ

το ο ον ο Προ ο δρο ο ο μος πω ως ε ε  
ΕΚ τει ει ει νω χει ει ει ρα και α ψο ο μαι  
κο ρυ φης κρι του ου ση η ης τα συ υμ πα α  
αν τα ει και εκ Μα ρι ι α ις υ υ υ  
πα α αρ χεις βρε ε ε φος αλλ οι δα α σε Θε ο  
ον προ ο θ αι ω ω νι ι ι ον ε πι γη  
η ης βα δι ι ι ζεις ο υ μνου ου με ε  
νος υ πο ο ο των Σε ε ε ρα α α φειμ π  
και δου λος Δε σπο ο ο την Βα α πτι ζει  
ει ει ειν ου με μα α α α θη η η κα α  
κα τα λη πτε Κυ υ ρι ι ε δο ο οι ξα  
ει Σοι οι οι οι οι

[\*] Ἐτέρα θέσις ὑπὸ Κ. Πρίγγου Πρωτοψάλτου.

κα α α κα χ τα α α α α α α α χ α κα

τα α α λη η πτε ፩ Κυ υ υ ρι ι ε

Είς τούς Αἴρους.

Ιδιόμελα. Ἡχος ፩ Πα

Φως εκ φω τος ε λαμψε των κοο σμω ፩ Χρι ι ι

στο ος ο θε ο ο ο ος η η η η μων ፩ ο ε

πι φα νει εις θε ε ος του τον λα α οι προ

σκυ νη η η σω ω ω ω μεν ፩

Πως σε Χρι στε δουλοιτον Δε σπο ο ο την ፩ α α α

ξι ι ως τι μη η η σω ω ω μεν ፩ χ ο

ο τι γ εν τοις υ υ δα α σι παν τας η η

μας α νε και αι αι νι ι ι ι σας ፩

Συ εν Ι ορ δα νη βα πτι σθει εις ο Σω ω τη

η ηρ η η η η μων ፩ τα ρει θρα η γι ι

α σας τη πα λα μη του δον ου λου χει ρο  
θε του ου ου με ε ε ε νος <sup>3</sup> και τα πα  
θη η του κο ο ο ο σμου ου ι ω θωω με ε ε  
νο ος <sup>3</sup> με γα το μυ στη η ρι ον της  
οι κο νο μι ας σου φιλανθρω πε δο ο ο ξα α  
π  
α α Σοι <sup>3</sup> <sup>3</sup>

Το α λη θι νον φως ε πε φα α α νηκαι πα σι  
τυν φω τι σμον δω ω ρει ει ει ται <sup>3</sup> βι πτι ζε ται  
χρι στο ο ος μεθη μων ο πα σης ε πε ε  
κει να κα θα ρο ο ο τη η η η τος <sup>3</sup>  
ε νι η σι τον α γι α σμον τω υ δα α α τι <sup>3</sup>  
και ψυ χων του το κα θα αρ σι ον γι ι ι  
νε ε ε ε ται <sup>3</sup> ε πι γει ο ο ο ον το ο

φαι νο ο ο ο με ε ε νο ον Δ και υ περ  
τους ου ρα α νους δη το νο χ ου ον ου ου  
ου ου ου με ε χ νον π δι α λου τρουσω  
τη η ρι ι α δι ι υ υδα τος το ο Πν ευ μα  
δι α κα τα δυ υ σε ως η προς θε  
ον η μων α α νο δις γι ι ι νε ε ε ε  
ται π θου χ μα α σι χ α τα ε ερ  
γα α σου ου Κυ υ ρι ε δο ο ο ξα α  
α α Σοι π  
**O** πε ρι βα α αλ λωντον ου ρα νο ον εν νε  
φε ε ε λαις πει θρα πε ρι βαλ λε ται ση η  
με ρον τα Ι ι ορ δα α α νι ι ι α π  
και την ε μην κα θαι ρε ται κα θα αρ σιν ο του

κο σμου αι αι αι αι ρωω ων την α α μαρ τι  
 ι ι αν <sup>q</sup> και υ πο του συ γε νουους α α νω  
 ω θενμαρτυρει ται Πνε ε ευ μα α α α τος <sup>q</sup> Υι  
 ος μο νο γε νης υ πα αρχωντου Υ υ ψι ι ι  
 στου Πα α α τρος <sup>q</sup> προς ον βο η η σω  
 μεν ο ε πι φα νεις και σω ω ω σας η  
 μας <sup>3</sup> Χρι στε ο Θε ος η η μων δο ο ο  
 ξα α α α Σοι

Δόξα. Ἡχος πλ. ἡ Πα

Να μα α α τα Ι ορ δα α α α α νειει ει  
 ει ει ει ει α πε ρι ε ε βα α α  
 α αλ λουου ου Σω τηρ ο α να βαλ λο ο  
 με ε ε νος φω ως ω ω ως ι μα α α

α α τι ι ι ον και ε ε κλι ι ι  
νας κο ρυ φη η ην τω ω ω Προ δρο ο  
ο ο μω ο τον ου ου ρα νον με τρηη  
σας σπι ι θα α α μη ι να ε πι στρε  
ε ε ψης κο σμο ο ο ον ε ε εκ πλα α α  
νη ης και σω ω ω σης τα ας ψυ χα α ας  
η η η η μων

\* Ετεραι θέσεις ύπό Κ. Πρύγγου Πρωτοψάλτου.

\* πε ε ρι ε ε βα α α α α αλλουσω ω  
τη η η η η η η η η η ηρ ο α να βαλ  
λο ο με ε ε νο ο ος φω ω ως ως ι ι μα  
α α α α τι ι ι ι ον  
ο το ον ου ρα α νον με τρη η η σα



το η μει ει εις δε ε οι φω τι  
σθε ε εν τε ες βο ω ω ω μεν Δο ξα  
τω φα νε ε ε εν τι θε ε ε ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω και ε πι λι  
γη η ης ο φθε εν τι και φω τι σαν τι  
το ον κο ο ο ο ο σμον

**Εξ τὸν Ἀγιασμόν.**

Ἔχος πλ. δή Νη

Φω νη Κυ υ ρι ι ι ου ε πι των υ υ  
δα ατων βο α λε ε ε γου ου ου ου σα δή δευ  
τε ε λα α α βε τε ε πα α αν τες πνευμασο φι ας  
πνε ευ μα συ νε ε ε σε ε ε ε ως δή πνε  
ευ μα α φο ο βου Θε ου του ου ε πι ι φα νε  
εν τος Χρι ι ι στου

(Τὰ λοιπὰ ξήτει σελ. 19)

Τῷ ζ. Ἡ σύναξις τοῦ Τιμίου, Ἐνδόξου, Προφήτου  
Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

Εἰς τὸν ἐσπερινόν.

Δόξα. Ἡχος πλ. β'. Πα

Ἐν σα α α αρ κε ε ε λυ υ υ υχ νε  
προ ο ο ο ο δρο ο ο ο με του ου Σω τη  
η η η ρος βλα α στη η η μα στει ει ει  
ρας φι ι ι ι ι ι λε ε ε του ε  
ε εκ Παρ θε ε ε ε νου ον σκι ιρ τη η  
μα α α σι νη η δυ ο ο ο οσπρο σε σκυ υ  
η η νη η η σας και ε βα α πιι ι ι σας  
να α μα α α σι ι του Ι ι ι ορ δα α α α  
νου του τω ω πρε ε σβε ε ευ ε δε ο  
με θα α α α ι προ ο ο φη η η τα α α τας

των μελ λο ο ον των εκ φυ υ γει ει ειν τρι ι ι  
κυ μι ι ι ι ας

Καὶ νῦν. «Θεὸς λόγος» (βλέπε σελ. 44)

**Εἰς τὸν Στέχον.**

Δόξα. Ἡχος Ἀντί Πα

Ως του Πνευμα τος ε ρα στης δι και της χα  
ρι τος θε ο φθο ογ γο ος χε λι δων π τρα  
νω ωστην οι κο νο μι ι ι ι ι α αν του Βα  
α σι ι ι λε ε ε ως βρο των τω γε  
ει εξ α γνης φα ει νως α α α να τει ει ει  
λα α α α σαν εις με ρο πων α να κληησιν  
κα τε φω ω ωω τι σας Προ ο ο δρο ο ο ο  
με των σκυ θρω πων η η θων α πε λα α  
α αυ νωων το ο ο τε ε ερ μα και ζω

ης αι δι ι ου ε πι λα βε σθαι ι ι  
 θυ υ υ υ νων <sup>q</sup> τας καρ δι ας των εν με α  
 νοι α βα πτι ι ζο ο με ε ε νων <sup>x</sup> μα α α κα αρ  
 θε ε ο λη η πτε ε

Kal νῦν. Ἡχος ὁ αυτὸς Πα.

Δευ τε μι μι οω με ε θα τας φρο ο νι ι ι  
 μουους πα α αρ θε ε ε νους <sup>q</sup> δευ τε  
 ο παν τη σωωμεντω φα νεν . τι δε ε σπο ο ο  
 τη <sup>q</sup> ο τι προ ηλ θεν ως νυμ φι οςπρος τον Ι  
 ω ω α α αν νην <sup>q</sup> ο Ι ορ δα νης  
 δω ω ων σε <sup>x</sup> ε ε πτη ξε ε και αι ε  
 ε ε μει ει ει νεν <sup>q</sup> ο Ι ω α α α  
 αν νη ης ε ε ε βο ο ο α <sup>q</sup> ουτολ μωωω

κρα α τη η η σαι κο ρυ φη η η ης α α α θα  
 να α α του <sup>3π</sup> το Πνευμα κα τηρ χε ε το  
 εν ει ει δει πε ρι στε ρα α ας α γι  
 α α σαι αι αι τα υ υ υ δα α α α τα <sup>π</sup>  
 και φω νη η η η η η ου ου ρα α α  
 νο ο ο ο θεν <sup>3π</sup> ου τος ε στιν ο γι ι ο ο ο  
 μου ο ελ θω ω ων εις το ο ον κο ο ο ο  
 ο ο ο ο ο ο σμον <sup>3π</sup> σω σαι γε νος α αν  
 θρω ω ω πων Κυ υ υ ρι ι ε ε δο ξα α  
 χ σοι οι οι οι οι

Απολυτίκιον. Ἡχος Δι

Μηνη μη δι και αι ου μετ εγ κω μι ων σοι δε αρ  
 κε σει η μαρ τυ ρι α του Κυ ρι ου Προδρο με

α νε δει χθης γαρ ον τως και Προ φητωνσεβασμι  
 ω ω τε ρος ο τι και εν ρει θροιςβα;πτισαι  
 κα τη ξι ω θης τον κη ρυτ το με νον ο  
 θεν της α λη θει ας υ πε ρα θλησαςχαι αι αι  
 αι ρωνευ ηγ γε λι σω και τοις εν Α δη Θε ον φα  
 νε ρω θεν τα εν σαρ κι τον αι ρον τα  
 την α μαρ τι αν του κο σμου και πα ρε χοντα  
 η ιιν το με γα ε 3 ε λε ος

**Εις τους Αἴνους.**

Δόξα. Ἡχος πλ. τ Πα

Ay γελος εκ στει ρω τι κω ω ων ω δι ι ι νων προ  
 η ηλ θε ες Ba α α πτι στα εξ αυ τω ων  
 τω ωωνσπαρ γα α α νων την ε ρη μο ο ον  
 οι οι κη η η η η σα ας σφρα γις τε παα αν

των των Προ φη τω ω ων ε ε ε δει ει ει  
χθης ḥ ον γαρ ε κει νοι πο λυ τρο ο πω ως ε θε  
α α α α σα α αν το και αι νιγ μα  
τω δως προ ε κη η ρυ υ υ ξαν του  
τον βα πτι ι σαι εν Ι ορ δα α α α α νη η η  
η κα τη η ξι ω ω ω α ω θης φω  
νη ης τε ε α α κη η κο ο ο ας πα  
τρι κης ου ου ου ου ρα α α νο ο ο θε εν  
μαρ τυ ρου ουουσης Αυ του ουτη η ην Υι ο ο ο  
ο ο τη η η τα και το Πνευ μα ει ει ει  
δες πε ρι στε ρα α ας εν ει ει ει δει την φω νην  
ελ κον ε πι τον Βα α απτι ζο ο ο με ε ε ε  
νον αλλ ω πα αν των των Προ φη τω ω

μη δι α α λι ι ι πης πρε σβε ευ ει  
μων των πι στως σουτε  
λου ουουντων το ο ο μη μο ο ο συ υ υ

Τῇ λ'. Τῶν Τριῶν Ἰεραρχῶν  
Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γεηγορίου τοῦ Θεολόγου  
καὶ Ἰωάννου Χρυσοστόμου

Εἰς τὸν Ἑορτινὸν. Δόξα (βλέπε 13 Ἰουλίου) σελ. 221

Εις τὸν Στάχυον Δόξα (ζήται τὸ μέλος Ἐ Δεκεμβρίου) εελ. 285

Απολυτίκιον. Ἡγος ḥ Πα

Τους τρεις με γι στουςφω στη ρας της τρι ση λι  
ου θε ο τη τος <sup>Δ</sup>τουςτην οι κου με νην α κτι  
σι δογ μα των θει ων πυρ σευσαντας <sup>π</sup><sup>9</sup> τους με λιρ  
ρυ τους πο τα μουςτης σο φι ι ας <sup>Δ</sup>τους την κτι

σιν πα σαν θε ο γνω σι ας να μα σι κα ταρ δευ σαν  
πας π λει ον τον Με γαν και τον Θε ο  
λο γονΓρη γο ρι ον μη συν τω κλει νω Ι ω  
αν νη τω την γλωτ ταν χρυ σο ρη μο νι  
παν τες οι των λο γων αυ των ε ρα σται συ νελ θον  
τες υ υ μνοις τι μη σω μεν μη αυ τοι οι γαρ  
τη Τρι α δι υ περ η μων α ει πρε σβε ευ ου σιν

Ἐτεκον. Ἡγος Δι

Ως των Α πο στο λων ο μο ο θρο νοι και  
της οι κου με νης δι δασκαλοι τω Δε σπο  
τη των ο λων πρε σβε ευ σα τε ει ρη νην τη  
οι κου με νη δω ρησα σθαι και ταις ψυ χαις η  
μων το με γα ε λε ος

Εἰς τοὺς ἄνθους.

Δόξα. Ἡχος Δι

Ση η με ε ρον αι ψυ υ χαι αι τω ω ων γη  
γε νω ω ων υ ψουν ται ε ε ε εκ γη η  
η ι ι ι νω ων ση η με ε ρον ου  
ρα νι ι οι γι ι ι νο ο ον ται των Α  
γι ω ω ων ε ε εν τη η μη η η μη αι  
γαρ πυ υ υ λαιτων ου ρα νω ων ε παι αι αι  
ρο ο ον ται και η μιν τα του Δε σπο ο  
του ου ουγνω ρι ζο ο ον ται οι  
λο ο γοι τους λο ο γοις κη ρυ υ υτ του σι  
και αι γλωωσ σαι τα θα α αυ μα τα με ε ελ  
που ου ου σιν η μει ει εις δε ε προς τον  
σω τη η η η η η ρα α βο ω ω ω

μεν Δοξα Σοι Χριστω ω ω ω τω Θε ε ε ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
τοις γαρ πι λι στοι οι οις ει ρη η νη δι  
α του ου ου των ε γε ε γο ο ο ο ο νει

Kai νῦν. Ἡχος ὁ αὐτὸς

Ση η με ε ρο ο ον ο Χριστος εν τω Να ω  
προ σφε ρε ε ται αι αι ως βρε ε φος ση  
με ε ρον υ πο νο ο μον γι λι νε ε ε  
ται ο Μωσει δι λι δου ου ους το ον νο ο ο  
μον των Αγ γε ε ε λωναι στρα τι αι αι τε  
θα α αμ βη η ην ται εν αγ κα λαις γη ραι  
αι αις κα α α τε χο ο ο με ε ε νον  
τον ου νε χοντα πα αν τα θε ω ω ω με

ναι Συ με ων ευ λα βει ας πλη σθεις και  
 χα ρα α ας ε βο ο α νυν α πο λυ εις  
 με ε Σω ω ω τερ εκ της ε πι κη η ρου ζω  
 ης προς την α γη η η ρω λη η ξιν ει  
 ει ει δο ο ον γα α α αρ σε ε και αι  
 ευ φραα αν θην

### MHN ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

Tῆ β'. Ἡ Υλαπαντὴ τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ  
καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

### Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Ίδιόμελα. Ἡχος ḥ Πα

Λε ε γε ε ε Συ με ων ṭ τι να φε ρων εν  
 α αγ κα α λαις ε εν τω ω ω Να ω ω α  
 γα α αλ λη ṭ τι νι κρα α ζειςκαι βο ο ας

νυν η λευ θε ε ρω μαι ει ει δον γαρ τον  
σω τη η η η ρα α α α μου ου τος ε  
στιν ο εκ Παρ θε ε ε νου τε χθεις ου ου ου  
ου το ος ε ε στιν ο ε εκ θε ε ου ου ου ου  
θε ε ος Λο ο ο γος ο σαρ κω θει ειεις  
δι η μας και σω σας τον α αν θρω πον  
αυ τον προ σκυ νη η η σω ω ω μεν  
Δε ε χου ου ου Συ με ων ον υ πο τον  
γνο φον Μω σης νο μο θε ε του ουν τα προ ε  
ω ρα α εν Σι ι να α βρε ε φος γε γε νο ο ο  
με ε ε νον ο νο μω υ πο ο τατ το  
ο ο με ε ε νο ον ου τος ε στιν ο δι  
α α νο ο ο μου ου λα λη η η σας η

ου ου τος ε στιν ο εν προ φη η η ται αις ρη  
θεις ι ο σαρ κω θει ει εις δι η η μας και  
σω σας τον α αν θεω πον αυ τον προ σκυ νη  
η η σω ω ω μεν

π  
Δε ευ τε ε ε και η η μεις ι α σμα σιν εν  
θε οις Χρι στω συ ναν τη η θω ω μενκαιδε ξω ω  
με θα α α α α αυ τον ι ου το [σω

πι υ ι  
τη ρι ι ο ον Συ με ω ων ε ε ω ω ω  
ρα α α κε ι ου τος ε στιν ον ο Δα α βι ι  
ι ιδ κα α ταγ γε ε ε ε ελ λει ι ου  
ουτος ε στιν ο εν προ φη η η ται αις λα λη η  
η σας ι ο σαρ κω θει ει εις δι η η μας  
και νο μω φθεγ γο ο με ε νος αυ τον προσκυ

— η η η σω ω ω μεν

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. ἡ Πα

A νοι γε σθω η πυ λη του ου ρα νου ου ου  
 ση με ε ε ρον ο γαρ α ναρ χος  
 Λο ο γο ος τουου ου Πα τρος αρ χην λα βω  
 ω ω ων χρο νι ι κην μη η ε εκεταςτηζαυ  
 τουουου θε ο ο τη η η τος η πο  
 Παρ θε νου ως βρε φος τεσ σα ρα κον θη η με ε  
 ρο ο ον Μη τρος ε κω ω ων προ σφε ε ε  
 ρε ε ε ε ται εν να ω ω ω τω νο ο  
 μι ι ι κω και του τον αγ κα α  
 α λαις εισ δε χε ε ε ται αι αι ο πρε ε ε  
 σβυς α πο λυ σον κρα α α ζων ο ο ο

δουσου ου ου λος τω ω Δε σπο ο ο ο  
τη οι γαρ οφ θαλ μοι μου ει δον το σω  
τη η η ρι ι ο ο ο ον σουσου ο ελ θων  
ει ει εις τον κο ο ο σμον σω σαι γε νο ος α αν  
θρω ω ω ω πων Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα  
α η σοι οι οι οι οι

Ἐτερον ὑπὸ Κ. Πρίγγου Πρωτοψάλτου.

π

A νοι γε ε ε σθω ω ω η η πυ υ υ υ  
λη η του ου ρα νου ου ου ου ση η η με  
ε ε ρον η ο γαρ α ναρ χος Λο ο γο ος του ου  
ου Πα τρος αρ χην λα βω ω ω ων χρο νι ι  
κην η μη η ε εκ στα ας της αυ του ου  
θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο τη η τος η υ πο

Πασαρ θε ε ε νου ωως βρε ε ε ε φο ος  
τεσ σα ρα κον θη η με ε ε ρον Μη τρος ε  
κων προ ο ο σφε ε ε ε ρε ε ε ται εν  
να ω ω ω τω ω ω νο ο ο ο ο μι τι  
τω νο ο μι κω ω και του τον αγ κα  
α α λαις εισ δε χε ται ο ο πρε ε ε ε  
σβυς α πο λυ σον κρα α α α ζω ων  
ο ο ο δου λο ος τω ω Δε ε ε σπο ο ο  
τη μη οι γα αρ οφ θαλ χ μοι οι οι οι  
οι μου ου ου χ ει δον το σω τη η ρι ο ο  
ο ο ο ο ο ο ον σου ου ου ου  
ο ελ θω ων ει ει ει εις τον κο ρ ο ο ο  
ο η ο ο ο ο σμον σω σαι γε ε ε ε νο

ο ο ο ο ος α α α αν θρω ω ω ω ω ω  
 καταρτησας και την πινακαν πινακαν  
 ω ω ω πινακαν Κυ υ υ ρι τ ε δο ο ο  
 ξα α α Σοι οι οι οι οι

Εξ τὸν Στέγον Ἡχος βαρὺς η̄

Κα τα κο σμη σον τον νυμ φωνασου Σι ων θ̄  
 και υ πο δε ξαι τον βα σι λε ε α Χριστον ασπα  
 σαι την Μα ρι αμ την επου ρα α νι ον πι υ λην  
 αυ τη γαρ θρο ο νος χε ρου βι κος α νε δειχθη θ̄  
 αυ τη βασταζειτον Βασι λε ε ατης δο ο ξης νε  
 φε ε λη φω τος υ παρχει η Παρ θε ε νος θ̄ φε  
 ρου σα εν σαρ κιγι ον προ Ε ω σφο ο ρου ον  
 λα βω ων Συ με ων εναγ κα α λαις αυ του θ̄  
 ε κη ρυ ξε λαοις Δε σποτηναυ τον ει ει ναι θ̄ ζω

ης καιτουθα νατουκαισωτη η ρα του κο ο σμου  
Τον εκ λα αμ ψαν τα προ αι ω νωνεκ Πα τρος <sup>δή</sup>  
επ ε σχα των δε εκ μη η τραςΠαρθε νι κης  
φε ρου σα εν τω να ω η α πει ρο ο γα μος Μη  
η τηρ τον εν Σι ναι ω νο μο θε τη  
η σαν τα ο ο ρει <sup>δή</sup> τη δι α ταξει τη νο μι  
κη η πει θαρ χου ουν τα προ ση γεν I  
ε ρει πρε σβυ τη και δι και ω Χρι στον τον Κυ  
ρι ον ει δειν χρη μα τι σθε εν τι ον δε ξα α  
με νος Συ με ων εν ταις αγ κα α λαις αυ του  
η γαλ λι α σα το βο ων θε ος υ παρ χει ου ου  
τος Πα τρι ι συ να ι δι ος και λυ τρω  
τη ης των ψυ χω ων η η μων

Τον ο χου με νον εν α αρ μα σι χε ρου βιμ  
 και υ μνου με νον εν α α σμα σι Σε ρα φιμ  
 φε ρου σα εν αγ κα λαις η θε ο το ο κος Μα ρι  
 1 α α πει ρο γα μως εξ αυ της σαρ κω  
 θεν τα τον νο μο δο την νο μου πλη ρουν τα νο μου τα α  
 ξιν ε δι ι δου χερ σι πρεσ βυ του Ι ε ρε ε  
 ως η ζω ην δε φε ε ρων ζω ης η τει το λυ  
 σιν δι λε γων Δε εσποτα νυν α πο λυ σο ον με η μη  
 νυ σαι τω Α δαμ ως ει δον α α τρεπ τον βρε ε  
 φος δι θε ον προ αι ω νι ον δι και Σω τη η  
 ρα του κο ο σμου

Δόξα. Και νῦν. Ἡχος πλ. δι Νη

Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο ο χου με ε νος

καὶ υἱοῦ με νοῖς υἱοὶ τῶν Σεραφίμ φιλοῦσι  
με εἰρόν τῷ θεῷ ωἱεὶ εἰρωκατὰ νομονπροσφέεερομεενοοῖςπρεσβύτικαιαἰς  
ενθρόνιοντοιζεταὶαὶαἴαγκα  
αἴλαῖςμηκαιυποοἴωσηφειεισ  
δεχεεταὶδωῶραθεοπρεπιώςζευγος  
τρυսυγοοονωωντηναμιαντονεκληη  
σιοιανκαιτωνεθνωωντοννεοολεκτο  
οονλαααονμηπεριστερωνδε  
δυονεοοσοουςμηωςαρχηγοοπαλαιαι  
ααςτεκαιαιαικαιαινηςμη  
τσυπροςαυτονχρησμουδεσυμεωωωνδη

το πε εραας δε ε ξα α α με ε ε ε νος  
 ευ λο γων τη ην Πα αρ θε ε ε νο ον  
 Θε ο το κον Μιαα ρι ι ι αν τα του πα θου ους  
 συ υμ βο ο λα του εξ αυ της προ η γο  
 ο ο ρε ε ε ευ σε και αι παρ αυ  
 tou ε ε ε ξαι αι τει ει ει ται η την α πο ο λυ  
 σιν βο ων νυν α πο λυ υ ει εις  
 με ε Δε ε ε σπο ο ο τα κα θω ως  
 προ ε πηγ γει ει ει λω ω ω μοι ο ο τι  
 ει δο ον σε το προ αι ω ω νι ον φως και Σω  
 τη η ρα α Κυ ρι ι ον του Χριστω νυ υ υ μου  
 λα α α χ ου ου ου ου



Απολυτίκιον. Ἡχος ḥ Πα

Xαι ρε Κε χα ρι τω με νη Θε ο το κε Παρ  
θε ε νε δι εκ σου γαρ α νε τει λεν ο Η  
λι ος της δι και ο συ νης Χρι στος ο Θε ος η  
μων φω τι ζωντους εν' ακο τει ευ φραι αι νου  
και συ πρε σβυ τα δι και ε δι δε ξα α μενος  
εν αγ καλαις τοι ε λευ θε ρω την τωνψυ χων η  
μων δι χα ρι ζο μενονη μινκαι την Α να α στασιν

Τὸ Κοντάκιον. Ἡχος ὁ αὐτὸς ḥ π

Ο μη τραν Παρ θε νι κην α γι α σας τω το  
κω σου δι και χει ρας του Συ με ων ευ λο γη  
σαςως ε πρε πε προ φθασας και νυν δι ε  
σω σας η μας Χρι στε ο Θε ος αλλ ει ρη η νευ

σον εν πο λε μοις το Πο λι τευ μα <sup>δη</sup> και κρα ται  
 αι ω σον βα σι λεισους η γα πη σας <sup>δη</sup> ο μο νοσφι  
 λανθρω χ πο ο ος

**Εἰς τοὺς Αἴνους.**

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. τ. Πι

Ο εν χερ σι ι πρε σβυ υ τι καις την ση  
 με ε ε ρο ο ον η με ε ε ραν ως εφ  
 χ α αρ μα % τος Χε ε ε ρου βιμ  
 α να κλι θη η .η ναι αι ευ δο  
 κη η σα α ας Χριστε ε ε ο Θε ε ε ος  
 και η μα ας τους υ μνου ου ου ουν τα α ας  
 σε της των πα θω ων τυ υ υ ραν νι ι ι  
 δες α να α κα α λου ου ου με ε νο

ο ος ρυ υ υ σαι αι και σω ω ω σο  
 ov τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

## MHN ΜΑΡΤΙΟΣ

Τῇ χεὶς ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Υπερουγίας Δεσποίνης ἡμῶν  
 Θεοτόκου καὶ αιτιαρθέντος Μαρίας.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Κεὶ νῦν. Ἡχος πλ.      Πα

A πε στα α α α α α λη εξ ου ου ρα  
 νου Γα βρι η ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε  
 ε ε λος ευ αγ γε λι i σα α α σθαι  
 τη Παρ θε ε νω ω ω την συ ν υ υλ λη η η  
 ψιν και ελ θων εις Να α ζα ρετ ε  
 λο ο γι i ζε ε ε το ε εν ε α αυ τω

το θα αυ μα εκ πλη η το ο ο ο ο ο με ε  
 νο ος ο ο τι πω ως ο ο ο ε εεν υ  
 ψι ι ι ιστοις α κα τα α α α λη πτο ος .  
 π  
 ων εκ Παρ θε ε ε νου τι ι κτε ε ε ται  
 ο ε χων θρο ο νον ου ου ρα νον καιρ  
 υ πο πο ο δι ιι ον τη ην γη ην εν μη  
 η τρα χωω ρει ει ει ται γυ υ ναι αι αι κος  
 ω τα Ε ξα πτε ρυ γα α και πο λυ υ υ  
 ο ομ μα α τα α τε νι ι ιι ιι σαι  
 ου δυ υ υ να α α αν ται λο γω ω μο  
 ο ο νω εκ ταυ της σαρ κω θη η ναι ηυ δο  
 ο ο κη η η η σε θε ου ου ε  
 ε ε στι Λο ο ο γος ο ο πα α α ρων

λε ου ουν λι στα α α μαι και ου  
 λε γω ω ω τη η η κο ο ο ρη η  
 χαι ρε κε ε χα α ρι τω ω με ε νη η  
 ο κυ υ ρυ ι ι ος με ε ε τα α  
 α α σου χαι αι ρε ε Α α α γνη η η  
 Παρ θε ε ε νε χαι ρε Νυμφη η η α νυ υ  
 υμ φε ε ε ευ τε χαι ρε Μη η η τηρ τη ης  
 ζω ω ω ης ευ λο γη με ε ε νο  
 ος ο καρ πο ος τη ης κοι λι ας σου ου  
 ου ου ου

"Ετερον ύπὸ Κωνσταντίνου Πρίγγου Πρωτοψάλτου π

Α πε στα α α α λη εξ ου ου ου ρα νου  
 Γα βρι ηλ ο ο ο αρ χα α αγ γε ε ε ε

λος ευ αγ γε λι ι σα α ασθαι τη Παρ θε ε  
νω ω ω την συ υ υ υ υλ λη η η ψιν  
και ελ θω ω ων εις Να α αζα ρετ ε λο ο  
γι ι ζε ε ε το εν ε α αυ τω το χ  
θα α α α α αυ μα χ εκ πλητ το ο με ε  
νο ος δι ο ο τι πω ως ο ο ο ε ε  
εν υ ψι ι ι ι στοις α κα τα α α  
α λη η πτος ων η εκ Παρ θε ε ε νου τι ι κτε  
ε ε ται ο ε χων θρο ο νον ου ου  
ρα α νο ο ο ο ο η ο ο ο ον  
Γκαι υ πο πο ο δι ι ι ον τη ην γη η ην  
εν μη η τραχωρει ει ει ται γυ υ ναι αι αι κος  
ω τα ε ξα πτε ρυ γα α και πο λυ υ υ ο

ομ μα α τα α τε νι ι ι ι ι ι σαι ου  
δυ υ υ υ υ να α α αν ται λο γω ω  
μο ο ο νω εκ ταυτηςαρ κω θη η ναι αι αι ηυ  
δο ο ο ο ο κη η η σας π θε ε  
ου ου ου ε ε στι ι λο γο ος ο ο πα  
ρω α ω α ω ?ω ω α ω α ω α ων π τι  
ου ουν ι ι στα α α μαι και ου λε ε  
ε ε γωω ω ω ωω τη η η η η Κο ο ο  
ο ο ο ο ηο ο ο ο ρη π Χαι ρε κε ε  
χα α ρι τω ω με ε ε νη η ο Κυ  
ρι ι ι ος με ε ε ε τα α α α  
σου χαι αι ρε ε α α α γνη η η Παρ θε  
ε ε νε χαι ρε Νυμφη η η α νυ υ υ υμ

ΦΕ Ε Ε ΕΥ ΤΕ χαι ρε Μη η η τηρο τη ης  
 ζω ω η η ης ευ λο γη με ε ε νο  
 ος ο καρ πο ος τη ης κοι λι ας σου ου  
 χ ου ου ου

**Είς τὸν Στίχον**

Ιδιόμελα. Ηχος μή Πα

Τω εκ τω μη η νι α πε στα λη ο αρ χαγ  
 γε ε λος προ ος Πα αρ θε ε ε νο ον α γνην  
 και χαι ρειν αυ τη προ σει ει πων ευ ηγ γε  
 λι σα το εξ αι τη ης τον λυ υ τρω ω τη  
 η ην προ ο ελ θειν ο θεν πι στως δε  
 ξα με ε νη τον α σπα α σμον μή συ νε λα α  
 βε ε ε σε τον προ αι ω ω νι ι ι ο ον  
 θε ον π τον α φρα στως ευ δο κη σα αν τα

କାନ୍ତିର ପଦମାଲା

εν αν θρω ω πη η η σαι εις σω τη βι ι αν των

ψυ υ χων η η μω ων

λωσσαν η η ην ου ουκ ε γνω η η κου ου σε εν

η Θε ε ο το ο ο κος π ε λα λειγαρ<sup>3</sup>

λι σμου τα α on n ua ta q o θεν πι

γε λα α βε ε ε σε τον ποο σι ο ο υλ ι

οὐ Θεού προσειπτέοντος διότι καὶ ημείς αγαλλόομεν

۳  
۲  
۱

ο ες αυ της σαρ κω θεις α τρεπτως θε ος

ει ρη νην τω κο σμω ω ω δω ρη η σαι και

ταις ψυ χαις η μω ων το με γα α ε λε ε ο ος

δου η α να κλη η η σις νυν ε πε ε  
φα νε εν η μιν ρ υ περ λο γον ο Θε ος τοις  
αν θρω ποις ε ε νου ου ου ται αι αι  
Α αρ χα αγ γε ε λου ου τη φω νη ρ η πλα  
α νη εκ μει ου ου ται ρ η Παρ θε νος γαρ  
δε ε ε ε χε ται τη η η ην χα α α ραν ρ  
τα ε πι γει α γε γο νεν ου ρα νος  
ο κο σμο ος λε λυ υ ται τη ης α αρ χαι αι αι  
α ας α ρας ρ α γαλ λι α α α σθω  
ω ω η η κτι σις δι και φω ναι αι αις α νυ μνει ει  
ει τω ρ ο ποι η της και λυ τρω της η η  
μων Κυ υ υ ρι ε ε δο ξα α σοι οι

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Κοινῶν. Ἡχος ὁ ωντὸς <sup>π</sup>

Ση με ρον χα ρας ευ α α αγ γε λι ι ι α  
παρ θε νι κη η πα α α νη η γυ υ υ ρις <sup>π</sup>  
τα κα τω τοις α α α νω ω συ να α α πτε ε  
ε ται <sup>π</sup> ο Α δα α αμ και αι νουρ γει ει  
ει ται <sup>π</sup> η Ευ α της πρω της λυ πης ε <sup>3</sup>  
λευ θε ε ρου ου ου ται <sup>π</sup> και η σκη νη  
της κα θη μας ου ου σι ι ι ας τη Θε ω σει  
του προσ λη φθεν τος φυ υ υ ρα μα α τος να  
ος Θε ου κε ε χρη η μα α α τι ι ι  
κεν <sup>π</sup> ω μυ στη ρι ι ο ον <sup>Δ</sup> ο τροπος της  
κε νω σε ω ω ως α γνω ω στος ο τρο ποετης  
συλ λη ψε ε ω ως α α α φρα α α στος <sup>π</sup>

Αγ γε λος λει τουρ γει τω ω θα αι μα  
τι π Παρ θε νι κη γα α στηρ τον Υι ον υ  
υ πο δε ε ε χε ε ε ται πνευ μα α  
α αγι ι ο ο ον κα α τα πε ε εμ πε  
ε ται πα τηρ α ανω θεν ευ δο κει  
και το συ να λαγμα κα τα κοι νην πραγ μα τευ  
ε ε ται αι βου ου ου λη η η σιν ε  
νω και δι ου σω ω θε ε ε εν τε ε ες  
συ υ νω ω δα α τω ω Γα βρι ηλ προς την  
Παρ θε νο ον βο ο η η σω ω μεν  
Χαι ρε Κε χα ρι τω με νη ο Κυ υ ρι ος με  
τα σου δι εξ ης η σω τη ρι α Χρι στος ο ο  
θε ε ο ο ος η η η μων π την καθ

η μας προσλα βο ο ο με ε νος φυ υ υ  
σιν προς ε αυ το ον ε ε πα νη η η  
γα α α γε προς ε αυ τον λι λι κε τε  
ευ ε σω θη η ναι τας ψυ υ χας η η μω ων

Αποκυτίκιον. Ἡγος δι Δι

Ση με ρον της σω τη ρι ας η μων το κε φα λαι  
ον και του απ αι ω νος μυ στη ρι ου η φα  
νε ρω σις ο Υι ος του Θε ου Υι ος της  
Παρ θε νου γι νε ται και Γα βρι ηλ την χα ριν  
ευ αγ γε λι ζε ται δι ο συν αυ τω τη Θε  
ο το κω βο η σω μεν Χαι ρε Κεχαριτω με νη ο  
Κυ ρι ος με τα σου

Κοντάκιον. Ἡχος πλ. Δῆ Νη

Τη σ περ μα α χω στρα τη γω τα νι κη  
 τη ρι ει α ως λυ τρω θει ει σα των δει  
 νων ευ χα ρι στη ρι ει α α να γρα φω  
 σοι η πο λι ις σου θε ο το κε δη αλλ ως ε ε ε  
 χου σα το κρα τος α προ σμα χη η τον  
 εκ παν τοι ων με κιν δυ νων ε λε ευ θε ε ρω ω  
 σον δη ει να κρα ζω ω σοι δη Χαι ρε Νυμ φη α α  
 νυ υμ φε ευ τε

· ἐς τὸν Ν. Ψαλμὸν  
 Ἰδιόμελον. Ἡχος Δῆ Δι

Ευ αγ γε λι ζε ται ο Γα βρι ηλ τη Κε χα  
 ρι τω με ε νη ση η η με ε ε ρων  
 Χαι ρε α νυμ φευ τε ε κο ο ο ρη η και αι αι αι  
 ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ ΦΟΡΜΙΓΞ—ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

α πει ρο ο ο γα α α με μη κα τα πλα  
 γης τη δε ε ε νη μου ου φορ φη η μη  
 δε δει λι ι α α α σης Αρ χα αγ γε λος ει μι  
 ο φις ε ξη πα η σεν Ευ αν πο τε νυν ευ  
 αγ γε λι ζο μαι σοι την χα ραν και με νει ει  
 ει εις α α φθο ρος και τε ξη τον Κυ υ  
 ρι ο ον α α α χραα αν χ τε ε ε

**Εἰς τοὺς Αἴνους.**

Διξι K:ν νῦν. Ηχος Δι  
 Το απ αι ω ω ω νος μυ στη η η ρι ι  
 ρι ι ον δι α να κα λυ υ υ υ πτε ται  
 στη η η με ε ε ε ρον και ο Υι υι  
 ο ο ο ο ος του Θε ου Υι ος αν θρω ω ω που  
 γι ι ι νε ε ε ται ι να του χειρο

νος με τα λα βων με τα δω ω μοι οι οι οι  
του βελ τι ι ι ο ο ο νος ε ψευ

ευσθηπαα λαι Α δαμ και θε ος ε πι θυ  
μη η η σας ου γε ε ε ε γο ο ο νεν

αν θρω πος γι ι νε ται θε ος ι να θε  
ον τον Α δα α αμ α περ γα α α ση η

η ται ευ φραι νε σθω ω ω η η η

κτι ι ι οι ις χο ρευ ε τω ω ω η η η

φυ υ υ οι ις ο τι Αρ χαγγε λος πααρ θε ε ε

νω με τα δε ε ε ε ους πα ρι ι ι στα α

α ται και το χαι αι αι ρε ε ε κο μι ι

ζει της λυ υ πη η ης αν τι ι ι

θε ε ε τον ο δι α σπλαγχνα ε λε

3. Σαντούκτης σαντούκτης  
ους ε ναν θρωω πη η η σας Θε ε ο ος η η  
μω ων δο ο ο ξα α α σοι

---

### ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Τῇ κγ' τοῦ αὔτοῦ μηνίς. Τοῦ ἀγίου ἐνδέξυ  
μεγαλομήφτυρος Γεωργίου τυῦ τριπατοφόρου

---

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἡγος πλ. τ. Ἡα

A Ει ι ως του ο νο μα το ος ε ε ε  
πο ο ο λι τε ε ευ. σω στρα τι ω ω τα α  
α Γε ω ω ω ωρ γι ι ι ι ε τον Σιαυ  
ρο ο ον γαρ του ου Χρι στου επ ω μω ω

ων α ρα α α με ε ε ε νος την εκ δι  
α α βο λι ι κη ης πλα α α νη ης χερ σω θει φι  
σα αν γη ην ε κα α αλ λι ε ε ε ε ερ  
γη η η η σας και τη ην α καν θω δη  
θρη σκει ει αν τωγ ει δω ω λω ω ων ε ε εκ  
ρι ζω ω ω ω σας της ορ θο ο δο ο ξου πι  
ι στε ε ε ως κλη μα κα α α τε φυ υ υ τε  
ε ε ευ σας ο θεν βλυ στα α νεις ι ι  
α α α α μα α α τα τοις εν πα ση τη  
οι κου με ε νη η η πι στοις και Τρι α  
δο ος γε ω ωρ γος δι ι ι ι ι και αι αι  
αι ος α α νε δει ει ει ει ει χθης πρε ε ε  
σβευ ε ε δε, ε ο ο με ε ε θα υ περ ει

ρη νη η ης του ου ου κο ο ο σμου ου και σω  
 τη ρι ι ι ι ας τω ω. ων ψυχω ω ων η  
 η η η η μων

**Εἰς τὸν Στέγων.**

Δόξα. Ἡχος δῆ Πα

Τον νο ε ρον α δα μαν τα της καρ τε ρι α  
 α ας α δελ φοι οι οι δη πνευ μα τι κως ε ευ  
 φη η μη η η η σω ω ω μεν 9 Γε ωρ γι ον  
 τον α οι οι οι οι δι μον μα α αρ τυ υ  
 υ υ ρα 9 ον υ περ Χρι στου πυ υ υ ρου με ε ε  
 νον ε χαλ κευ σαν κιν δυ υ νοι και ε στο  
 μω ω ω σαν βα α α σα α α α νοι 9 και  
 πα κι λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν σω μα το  
 φυ υ υ σει φθει ρο ο ο με ε ε ε νον 9 ε

νι κα γαρ ο ο ο πο ο ο ο ο θο ος την  
 φυ υ υ σιν δι α θα να του πει ει ει θων  
 τον ε ρα στη η ην δι α βη ναιαιπρος  
 το ο ο ο ον πο θου ου με ε ε ε νον  
 Χρι στο ο ο ο ον τον Θε ο ο ον δι και Σω  
 τη η ρα των ψυ υ χων η η μω ων

Απολυτίκιον. Ἡχος δι Δι

Ως των αιχ μα λω των ε λευ θε ρω της και των  
 πτω χων υ πε ρασπι στης α σθε νουν των ι α  
 τρος βα σι λε ων υ περ μα χος τρο παι ο  
 φο ρε με γα λο μαρ τυς Γε ωρ γι ε  
 πρε σβευ ε Χρι στω τω Θε ω σω θη ναι τας ψυ  
 χας η μων

Εἰς τὸν Αὐτοκλημάν.

Ίδιόμελον. Ἡχος πλ. τ. Πα

Ση με ε ε ρον η οι κου με ε ε νη πα α α  
σα ταις του α θλο φο ο ο ρου ου α α αυ  
γα α α α ζε ταλ αι α κτι λ λ λ λ λ λ  
και η του Χρι στου Ε ε εκ κλη σι λ λ  
α τοις αν θε σιν ω ρα ι ζο με ε ε νη  
Γε ε ε ω ωρ γι ε ε βο α α α σοι  
θε ρα α πο ο ον Χρι στου και προ στα α  
τα θερ μο ο ο ο τα α α τε μη ελ λει πης πρε  
σβευ ευ ειν υ περ η μω ω ων προς Κυ υ υ ρι  
ι ο ο ο ο ο ον

Τὸ αὐτὸν ίδιόμελον ἀργότερον, ψαλλόμενον

ώς δοξ στικόν διαφύρων ἀγίων

Ση η η η με ε ε ε ση η με ε ρον η

OL KOU με ε ε νη πα α α σα ταιςτου α  
θλο ο φο ο ο ο ο ρου ου ου  
αυ λ γα α ζε ε ε ται αι αι α α α κτι  
ι ι σι ι ι και η του Χρι στου Ε ε ε εκ  
κλη σι ι ι ι ι ι ι α α α  
τοις χ αν θε σιν χ ω ρα α ι ζο χ με ε  
ε ε ε νη η η η ρα ω ω ωρ γι  
ε ε ε ε ε ε ε βο ο ο α α α α α α  
α α ηα α α α α σοι ι θε ρα α α  
α α α πον Χρι ι στου ου ου συ ου ου και προ  
στα α α τα α α θε ερ μο ο ο θερ μο ο ο  
τα α τε ε ε ι μη ε ελ λι ι ι πης πρε  
σβε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εχ կε πρε σβε ε ε ε ευ ει ει φιν զ օ  
 πεր η μω αωνπροςΚυ υ υ ρι τ τ ον

**Εἰς τὸν: Αἴνους.**

Δόξα. Ἡγος πλ. զ̄ Πα

Α α νε ε τει ει ει λε το ο ε ε ε ε  
 ε ε αρ δε ε ε ευ τε ε ε ευ ωω χη η η  
 θω ω ω μεν զ̄ ε ξε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε λα α α α ε ξε λα αμ ψε ε ε ε ε  
 կε ε ε ε ε εν զ̄ η Α να στα α σι ւ Xριւ  
 լ στουουου δε ε ευ τε ε ευ φραα αν θω ω  
 ω μεν զ̄ η του α α θλο ο φο ρου ου μηη η η  
 դ ստուս պի στουցփանք ս ս ս νου ου ου σα α α  
 νε ε ε δει ει ει χθη զ̄ δι ο φι λε ε ε

χαῖρε κύριε γεννητά — "γένεται  
ο ο ορ τοι οι δε ευ τε ε μυ υ στι ι κω ως α αυ  
σαρκα — " χαῖρε γεννητά —  
την πα νη γυ υ ρι ι τι τι σω ω ω μεν  
χαῖρε γεννητά — " χαῖρε γεννητά —  
ου το ος γαρως κα λο οιστρα τι τι ω ω ω της ην δρι  
χαῖρε γεννητά — " χαῖρε γεννητά —  
σα α το ο ο ο κα α α τα των ων τυ ρα α  
γένεται<sup>3</sup> χαῖρε γεννητά — " γένεται  
α α νων<sup>3</sup> και του τους κα τι ι σχυ υ  
χαῖρε γεννητά — " χαῖρε γεννητά —  
υ υ νε μι μη της γε νο με νο ο ος τουου πα α  
χαῖρε γεννητά — " χαῖρε γεννητά —  
α α θουετου Σω ω τη η η η η ρος Χρι ι ι στου  
χαῖρε γεννητά — " χαῖρε γεννητά —  
ουκ η λε ε ε η η η σε το σκευ ος το  
γένεται<sup>3</sup> χαῖρε γεννητά — " γένεται  
πη λινο ο ον το ε ε αυ του<sup>3</sup> αλ λα  
χαῖρε γεννητά — " χαῖρε γεννητά —  
γυ μνον α νε χα α αλ κε ε ευ σεν<sup>3</sup> εν βα  
χαῖρε γεννητά — " χαῖρε γεννητά —  
σα α α α α χ νοις ααυ τωπροσα μει ει βο ο  
χαῖρε γεννητά — " π — " γένεται  
ο ο ο με ε ε ε νος<sup>3</sup> αυ τω ω βο ο  
η η η σω ω ω μεν<sup>3</sup> α θλο φο ο

πε ε ι κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
κε ε ε τε ευ ε εις το σω θη ναι τα ας ψυ  
χα ας η η μων

## MHN ΜΑΓΟΣ

Γῇ κα' Μνίμη τὸν Ἄγιον Μεγάλων Θεοστέπιων  
Βισιλέων καὶ ισαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἐλένης.

κέις τὸν ἐσπεριγόν.

Δόξα Ἡχος Τ Λι

Πλου σι ι ω ω ων δω ρε ω ω ων τα κρει  
ει ει το ο ο ο να ει λη η φω ως πα α α  
ρα Θε ου α να α αξ κρα α τι ι ι  
στε Α Τ Κων σταν τι ι νε με ε ε γι

Ι Ι Ι στε κα λως εν του ου ου ου τοις δι ε ε  
 ε πρε ε ε ε ψας κα ταυ γα α σθειεις  
 γα α αρ α κτι ι σι του πα να γι ι ου Πνε  
 ε ευ μα α α α τος υ πο Σι ιλ βε ε στρου  
 ου ου ι ι ε ρε ε ως δι α του ου ου βα  
 πτι ι ι σμα α α α τος εν βα  
 .σι ι λευ σιν ω φθης α η η ητ τη τος  
 την οι κου με ε νη ην ω ως προιοι οι κα προι κο  
 δο τη η η η σας τω κτι ι ι στη η η η  
 οου και πο λιν βα σι λευ ου σαν θε ε ο  
 σε βη η η δι ο ι κε τευ ων μη η πα  
 α αυ ση Χρι ι στω ω ω ω ω τω θε ω δω ρη  
 θη ναι αι αι α α πα α α σι ι ι τοις

τε λου ου ου ου σι την μνη η η μη η η η  
σου ως παρ ρη σι ι ααν ε ε ε χων α  
μαρ τι ω ων συγ χω ω ωρη σι ι ι ι  
ιι ι ι ι ιι ι ιν και το με ε γα α  
ε ε χ ε ε χ ε ε ε λε ε ος

"Ετερον οργότερον.

Πλου σι ι ω ω ων δω ρε ω ω ων τα  
κρει ει ειτ το ο ο ο να α ει λη φω  
ως πα α α α ρα θε ου ου ου α να α αξ  
κρα α τι ι στε Κων σταν τι ι νε με  
ε ε ε ε ε ε ε ε γι ι Κωνσταντι ι ι νε  
με ε ε ε ε ε ε γι ι στε κα λως  
εν του ου ου ου τοιςδι ε β ε πρε ε ε ψας

κα ταυ γα σθειειεις γα α α αρ α κτι ι  
σι του πα να γι ι ι ου ου Πνε ε χ ε ε,  
χ ε ε ευ μα α τος ι ο πο σι ιλ  
βε στρουου ου ι ι ι ε βε ε ως δι α  
του ου ουβα πτι ι ι σμα α α τος εν βα  
σι λευσιν ω ω φθης α η η ητ τη τος  
την οι κου με ί ε ε χ νη ην ωωπροιοιοικα  
προι κο δο τη η η η η σας τω κτι ι ι στη  
η η σου ι και πο λιν βα σι λε ευ  
ου ου σαν θε ο σε βη η η δι ο ι κε ε  
τε ε ε ε ε ε ευων μη πα α αυση Χρι στω ω  
ω ω ω τω θε ε ε ω ω ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ω ω δω ρη θη η ναιαι

αι α α πα α α οι ι τοις τε λου ου  
 ου ου ου σι την μνη η η μη η ην σου ως  
 παρ ρη σι ι ααν ε ε ε χων α μα αρ  
 τι ι ω ω ω ω ων συγ χ χω ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 χω ω ω ρη η σιν και το με ε γα α  
 ε ε χ ε ε χ ε ε ε λε ε ος

**Εξ τὸν Στέχον**

Δέξα<sup>τ</sup> Ηγος πλ. θη Νη

Σε λας φα ει ει νο τα α το ον θη κο μη της  
 ε σπε ε ε ρω τα α το ος εε α πι  
 στι ας ει εις πι ι ι στι ιν θη ο ο ο τη τος  
 πα ρο χε ε τευ θεις θη χθησα γι α α α α σαι  
 αι λα ο ον κα αι αι πο ο ο λιν θη

καὶ τὸ πόν Σταύρου οὐ οὐ δὲ ἐν οὐ ρά α  
 νω α ω α ω α ω κα α το ο ο πτε  
 ε ε ε ευ σας δη η κου σα α ας ε ε κει ει ει  
 θεν εν του τωω νι ι κα τους ε ε εχ θρου ου  
 ους σουδη ο ο ο θεν δε ε ξα α με ε νος την  
 γνω ω σι λν τουου πνε ε ευ μα α α τος δη  
 Ι ε ρε ευς τε ε χρι ι σθει εις και βα σι  
 λευς δη ε λαιω ε ε ε στη ρι ι ι ξας την Εκ  
 κλη σι ι α αντου θε ου δη ορ θο δο ο ο ξων βα  
 σι ι ι λε ε ε ε ε ων πα α α τηρ δη ου και  
 η λα α α αρ να αξ ι α α α σεις βρυ ο  
 ο ει δη Κων σταν τι νε Ι σα α πο ο ο  
 στο ο ο ο λε δη πρε ε σβε ευ ε ο πε ε ερ

τω ω ων ψυ χω ω ων η η η η μων

Απολυτίκιον Ἡχος Δι

Του Σταυρου σου τον τυ πον εν ου ρα νω θε α  
σα με νος και ως ο Παυλος την κλη σιν  
ουκεξ αν θρωπωνδε ξα με νος ο εν βα σι  
λευ σιν α πο στο λογσου Κυρι ε βα σι  
λευ ουσαν πο λιν τη χειρι σου παρε θε το  
ην πε ρι σω ζε δι α παν τος εν ει  
ρη η νη πρε σβειαιτηςθε ο το κου μονε φι  
λαν θρω πε

Εις τους Αἴνους.

Δόξα Ἡχος πλ. Δι Νη

Ο των α νακ των Α ναξκαιθε ος ο πλου  
σι αις δω ρε αι αι ρις κα τα κο σμω ω ω

ων τουους α α α ξι ι ι ι ους <sup>3</sup>αι σια  
ρα α νο ο ο θεν ως περ Παυλον τον α οι δι ι  
μον δι α ση μει ει ου του Στα ρου <sup>3</sup>σι σε Κωνσταν  
τι ι νε ε ε ε ζω ω ω γρη η η  
ας <sup>3</sup>αι εν τουουου τω ω φη η σα α α α ας  
νι ι ι κα του δυς ε ε εχ θρου ουους  
σου <sup>3</sup>αι ον α να ζη τη σα α ας συν μη τρι  
θε ε ε ο φρο ο ο νι και ευ ρων ω ω ως  
ε ε πο ο ο θεις τουουου τουεκα α τα α κρα α α  
τος ε ε τρο ο ο πιω ω ω σωδι συν αυ  
τη η ου ουν ι ι κε ε ε τε ε ε ευ  
ε <sup>3</sup>αι σια <sup>3</sup>αι περ ορ θο δο ο ξιων βα α α σι ι λε  
ε ε ων και αιτουφι λο χρι ι ι στου στρα α

α του μη και παν των των την μνη μη ην σου τε  
λουουν των πι στω ω ως μη τον μο ο ο νον φι

λα αν θρωω πον μη λυ τρω θη η ναι πα α α  
σης ο ο ορ γης "Ετερον ἀργότερον μη

0 ταιν α να α ακ των Α α α ναξ  
και αι θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο οις

ο πλουου σι . i αι αιαις δω ρε αι αι αις κα  
τα κο σμων του ου ους α α ξι i χ i i χ

ου τος ου ου ου ρα α

νο ο ο θεν ως περ Παυ λον τον α οι οι οι

οι οι οι οι οι δι i i μο ον δι α ση μει ει

ου ου ουτου Στα αυ ρουου ου ου ου ου ου ου

σε Κων σταν ει i νε ε ε ε ζω ω ω γρη η

η η σε ε ε δι ε εν τουου τω ω φη η η σας δι  
νι : κα του ου ου ους ε εχ θρουουους σου ου  
ον α να ζη τη η σα α ας συν μη τρι ι  
θε ε ε ο ο ο φρο ο νι ι και ευ  
ρω ω ων ωω ω ω ωως ε ε ε πο ο ο  
ο ο ο ηο ο ο ο θης η του ου ου ου τους  
κα α τα α ιρα α τος ε ε τρω ω ω πω ω  
ω σω δι συν αυ τη ου ουν ι ι κε ε ε  
τε ευ ε ε ε ε ε υ περ ορ θο δο ο ο ξον  
βα α α αι ι λε ε ε ων καιαιτουφι λο χρι ι ι  
στου στρα α α του δι και παν των την  
μηη μη η σου τε ε λου οουουντων πι στω ω ως δι  
τον μο ο ο νον φι ι λα α χ α α χ α α αν

θρω ω πον λυ τρω θη η ναι αι πα α α  
σης ο ο ορ γης

## ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

Τῇ κατὰ Τιμίου, Ἐιδόξου Πυοφήτου  
Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ιωάννου.

Εἰς τὸν Ἡσπερινόν.

Δέξα. Ἡγος πλ. β' Πα

Ση με ε ε ρον του φω τος ο ο λυ χνος προ  
ο δο ποι ει ται την ε λευσι ιν θε ε ε ου  
ουουτου λο ο ο γου ως α στη η ηρ φα ει ει ει  
νος ση με ρο ο ον Ζα χα ρι ι α ας γλω ω ω  
ωτταν ε τρα α α α νω ω ω σε σι ω πη  
ε ε ε ξα σκη η η η σας Αγ γε ε

λου ου ου προ στα α α α α εξ α α αν τος ε  
 πρε ε ε πε ε ε γαρ ου ου ου τω τον πα τε  
 ε ρα α τη η ης φω νης μη σι ω πη η  
 ην φυ λα α α ατ τειν προ ελ θου ου ου σης εκ γα  
 στρο ο ος στει ρω ω τι ι ι κης και παν  
 τος του κο ο σμου την λυ υ υ υ τρω ω ω  
 σιν ευ αγ γε λι ζο με ε ε ε ε χ ε  
 ε ε ε ε ε ε νης εν πα αρ ρησι ι  
 ι α πο ο ολ λη

Kai νῦν. Ἡχος ὁ αὐτὸς π

Η ε λι σα α α α α βετ συ νε φλα βε  
 τον Προ ο δρο μον της χα α α ρι ι ι  
 τος εη δε ε ε ε Παρ θε ε ε νος το ο ον

Κυ υ υ υ ρι ο ον της δι οο ο οξης  
η η σπα α σα α αν το αλ λη λαι αι αις  
αι αι αι μη τε ε ε ε ρες και το βρε ε ε ε  
φος ε σκι ι ι ιρ τη η η σεν εν δο θεν γα  
α αρ ο δου ου ου ου λο ο ο ο οσ η η η  
η νει το ο ον Δε σπο ο ο ο την θα αυ  
μα α ζουου σα η μη τη η ηρ του ου ου Προ  
δρο ο ο μου η ηηρ ξα το ο βο ο ο  
αν πο ο θε ε εν μοι του ου ου ου το ι να η  
μη τηρτου Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου ου μου  
ε ε ελ θη προ ο ο ε ος με ι να  
σω ω ση λα α ο ον α α α πε ε ε γνω σμε  
ε ε ε νον ο ε χων το με γα ε ε ε

λε ε ος δο ο ο ξα α α σοι οι  
οι οι οι

**Εἰς τὸν Στέχον.**

Δόξα Ἡχος πλ. Ἀη Νη

σα ι ου νυντου προ φη του η φω  
νη θη σημε ρον εν τη του μει ζο νος Προ φη  
τω ωδων κυ υ η η η σει θη ι ω α αν νου πε  
ε πλη η η ρω ω ω ω ται θη ι δου γαρ  
φη σι ι ιν θη α πο στε λω τον Αγ γε  
λονμουπρο προ ο σω ω ω πουου ου ου σου θη  
ος κα τα σκευ α α α σει τη η η ην ο  
ο δο ο ον μου ου θη ου το ος ουν ο του ε  
που ρα νι ι ι ου ου Βα α σι ι λε ε ε ω ως

σρα τι ω ω της προσ δρα μω ω ων δη ως α  
λη θως ευ θει ας ε' ε ποι οι οι ει τα ας τρι ι βους  
του θε ου ου ου η η η η μων δη αν θρω πος  
με ε εν τη η φυ υ υ σει Αγ γε λως δε ε  
το ον βι ι ι ι ι ι ον υ υ υ πα  
α αρχων δη α γνει αν γαρ παν τε λη η  
η δη και σω φρω συ υ νην α σπα σα α α  
με ε ε ε νος δη ει χε με εν το κα τα φυ  
υ υ σι ιν δη ε ε ε φυ γε ε ε δε  
το πα α α ρα α φυ υ υ σιν υ περ φυ υ σιν αγω νι  
σα α α με ε ε ε νος δη αυ τον α παν  
τες πι στοι οι οι δη εν α ρε ταις μι ι ι  
μου με ε νοι οι πρε σβε ε ευ ειν υ περ η η

μω ων δυ υ σω ω πη η η σω ω ω  
μεν οι εις το σω θη η ναι τας ψυ χα α ας  
η η η η μων

Kai νῦν. Ἡχος ὁ αὐτὸς ν  
δι

Bλε πε την Ε λι ι σα α α βετ προς την Παρ θενον  
Μα ρι α α αμ δι ι ι α λε ε γο ο ο  
με ε ε νην δι τι πα ρα γε γο ο νι  
ας προ ο ος με ε οι η μη τηρ του Κυ υ ρι ι  
ι ου ου ου μου δι συ Ba σι λε α βα α  
στα α ζει εις κα α α γω ω ω ω ω  
σιρα τι ι ι ω ω ω την δι συ τον νο  
ο ο μο ο δο ο ο την κα γω τον νο ο ο μο  
ο θε ε ε τη την δι συ τον Λο ο ο γον κα

γω ω ω ω ω την φω νην την κη ρυ υ  
 υ ξα α α α σαντην βα σι λει ει ειαντων ου ου ου  
 ρα α α νων

Απολυτίκιον Ἡχος Δι Θ

Προ φη τα και Πρδρο με της πα ρου σι αςΧρι  
 στου α ει ως ευ φη μη σαι σε ουκ ευ πο  
 ρουμεν η μεις οι πο θω τ:μωντες σε στειρωσις  
 γαρ τε κουσης και πα τρος α φω νι α  
 λε λυνται την δο ξω και σε πτη η σου  
 γεννησει και σαρ κω σις Υι ου του Θε ου  
 κο σμω κη ρυτ τε ται

Εις τους Αγιους.

Διξι. Ἡχος πλ. ι Πα Θ

Α στη η ηρ α α α στε ρω ω ων Προ ο

δρο ο μος στει ρω τι κης ε ε ε εκ νη δυ  
 ο ο ο ος ε πι γης τι κτε ε ε ται ση  
 η η με ε ε ε ρον Ι ω α αν νη ης ο  
 ο ο ο θε ο πο ο ο ο θη η η τος και Χρι  
 στου ε πι ι φαι νει τη ην α α α συ γην  
 α να το λην τη η η η ηην ε ε εξ υ υ  
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ  
 θει ει ει α αν πι στοι οι οις δι α α α  
 βα α α α σιν

Τῇ χθ'. Μιή τῶν ἡγίων Ἐνδέξων καὶ Πανευφήμων  
· ἀποστόλων καὶ Πρωτοκορυφαῖσιν Πέτρου καὶ Παύλου.

•—————  
τίς τὸν ἐσπερινόν.

Δόξα. Ἡχος Ἀ Πα

Τι τριτ τω της ε ρω τη η η σε ε ως τω ω ω

Πε ε ε ε ε ε τρε ε φι ι ι λει ει εις  
με <sup>q</sup> το τρι τοντης αρ νη η η σε ε ε ως  
ο Χρι στο ο ο ος δι ωρ θω ω ω σα α α  
α το <sup>q</sup> δι ο και προστον κρυ φι ο ο  
γνω ω ω ω ω στη ην ο ο ο ο οι μων <sup>q</sup>  
Κυ ρι ι ε παν τα α α γι ι νω ω ωσκεις  
τα πα α α αν τα ε πι ι ι στα α  
α α σαι <sup>q</sup> συ οι οι οι οι οι οι  
δα α α ας ο ο τι ι ι φι ι ι  
λω ω ω σε <sup>q</sup> ο θεν προς αυ το ο ον ο  
Σω τηρ ποι οι μαι αι αι νε ε ε ε τα α προ ο ο  
βα α α τα α α μου <sup>q</sup> χ ποι με νε  
τη η η ην εκ λο γα α α α δα α α

α μου <sup>π</sup> ποι με νε τα αρ VI Ι Ι α α α μου  
 α εν τω Ι δι ω αι μα α τι πε ρι  
 ε ποι η σα α α α α α μη η η ην  
 εις σωω ω ω ω ω τη η η η ρι Ι Ι  
 ι ι ι ι ι ι ι ι αν <sup>π</sup> <sup>q</sup> αυ τον Ι  
 κε ε ε τε ε ευ φ θε ο υα κα α α ρι  
 ι στε Α α α α πο ο ο ο ο ο ο στο ο ο  
 ο ιο ο ο ο ο λε <sup>π</sup> <sup>q</sup> δω ρη θη η η  
 ναι η μι ιν το με γα α ε ε ε λε ε  
 ο ος

**Εξ τὸν Στέχον**

Ιδιόμελα. Ήχος <sup>q</sup> Πα

Τα κα τα πο λιν δε σμα και τας θλι ψει εις σου <sup>3</sup> <sup>3</sup> π  
 τις δι η γη η σε ται <sup>q</sup> εν δο ξε ε Α α

πο ο ο ο στο ο λε ε ε ε Πα α αυ  
λε π η τις παραστη σει τους α γω νας και  
τους κο ο πους σου ους ε κο πι α σας  
εν τω Ευ αγ γε λι ω του ου ου Χρι ι ι  
στου π η να πανταςκερ δι σης και Χρι στωπροσα  
γα α α α γη η ης την Η εκ κλη σι ι  
ι αν π αλ λα ταυτην αι τη σαι φυλαττειντην  
κα λην σου ο μο λο γι ι ι αν με χρι τε  
λευ ται αι α ας α να α α πνο ο ο ο ης  
Παυλε Α πο ο στο λε και δι δα α σκα λε  
των Εκ κλη η η σι ι ι ων  
Τα κα τα πο λινδε σμα καιτας θλι ι ψει εις σου  
τις δι η γη η σε ται εν δο ξε Α α πο ο ο

ο στο ο λε Πα α αυ λε π<sup>3</sup> τους πονους τους  
 μο χθους τας α γρυ πνι λι ας π<sup>3</sup> τας εν λι  
 μω και δι ψει κα κο πα α θει ει ας ταςεν π  
 ψι χει και αι γυ μνο ο ο τη η η τι π  
 την σαρ γα νηντουςρα βδι σμουουςτουουςλι θα σμους π  
 την πε ρι ι ο δον τον βι θο ον τα ναυ  
 α α α γι ι ι ι α π<sup>3</sup> ρι π<sup>3</sup> η π<sup>3</sup> η π<sup>3</sup>  
 ε ε γε ε νου και αι Α αγ γε ε ε λοις και π  
 αι αν θρωω ω ποις π<sup>3</sup> παν τα ουν υ πε μει  
 ει ει νας εν τω εν δυ να μου ουν τι ι σε Χρι στω π  
 ι να κο σμον κε ερ δι ι σης εν Χρι  
 στω Ι η σου ου τω ω Κυ ρι ι ι ω ω ω  
 σου π<sup>3</sup> δι ο δυ σω που με ε εν σε οι τε

λουστετηνμνη μην σου πι στω ω ως <sup>π</sup> α δι α  
 λειπτως ι κε ε τευ ε του σω θη ναι τας ψυ  
 χα α ας η η η μων <sup>π</sup> <sup>π</sup>  
 Τους φω στη ραςτουςμε γα λουστης Εκ κλη σι ι  
 ας <sup>π</sup> Πετρον και Πα αυ λον ευ φη μη η η  
 σω ω ω μεν <sup>π</sup> υ περ η λι ον γαρ ε ε ε  
 λα α αμ ψαν εν τω της πι στεως στε ρε ω μα α  
 πι <sup>π</sup> και τα ε θνη ταις α κτι σι του κη ρυ  
 υγ μα τος εκ της α γνοι ας ε πα νη  
 η η γα α α γον <sup>π</sup> ο μεν τωσταυρω προ  
 ση λω θεις <sup>π</sup> προς ου ρα νον την πο ρει αν ε  
 ποι η σα α το εν θα της βα σι ι λε ει  
 ας πα ρα Χρι στουταςκλεις ε γκε χει ει ει

πρι ι ι στο πρι δε τω ξι ι φει  
 α πο την θεις προστον Σω τη ρα εκ δημησας  
 ε πα ξι ως μα α κα ρι ι ι ζε ε ε ται π  
 και αμ φο τε ροι τον Ι σρα ηλ κα ταγ γελ λου ου  
 σιν πρι ως εις αυ τον τον Κυ υ ρι ον  
 χει ρας α δι ι κω ως εκ τει ει ει να α  
 αν τα πρι δι ο ευ χαισαυτων Χρι στε ο Θε  
 ο ος η μων τους κα θη μω ων κα τα α α  
 βα α α λε πρι και την ορ θο δο ξον πι  
 στιν κρα α τυ υ νον ω ως φι λα α αν  
 θρω ω ω πος

Δόξα. Ἡγος πλ. το Πα

Ε ορ τη η η χα αρ με ο συ υ νος ε

πε λαμψε τοις πε ρα σι ση η η με ε ε ε  
ρον η παν σεπτοσμνημη των σο φω τα α τω ω  
ων Α α α πο στο ο ο λων και κο ρυ φαιων Πε  
ε ε ε τρουουου και Πα α α α α αυ λου  
δι ο και Ρω μη συγ χαι ρει χο ρε ε ε ε  
ευ ου ουου ου ου σα εν ω δαι αι αι αιεκαι  
υ υ υ μνοις ε ορ τα α σω μεν και η μει εις  
α α α δελ φοι την παν σε βα σμι ον  
τα αυ τη η ην η με ε ε ραν ε ε εκ τε  
λε ε ε ε ε σα α α αν, τες χαι ρε  
Πε ε τρε Α πο ο ο ο στο ο ο λε  
και γνη η σι ι ι ε φι ι ι λε tou  
σου Δι δα σκα λου Χρι στου ου του ου ουθε ου ουου

ου ου η η η η μων χαι ρε Πα αυ λευ παμ  
φι ι ι ιλ τα α α τε και κη ρυ υ υξ  
της πι ι ι στε ε ε ε ως και δι δα α  
σκα α α λε ε ε της οι οι κου με ε  
ε ε ε ε νης ως ε χων παρ ρη σι  
ι ι α αν ζευ γο ο ο ος α γι ο ο ο ο  
λε ε εκ τον Χρι στον τον Θε ο ο ον η η η  
μωωα ι κε τε ε ε ε ευ σα α α τε ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε σω  
θη η η ναι τα ας ψυχα α ας η η η η μων

Απολυτικιον Ἡχος Δι

Ωι των Α πο στο λωνπρω το οθρο νοι και της  
οι κου με νης δι δα σκα λοι τω Δε σπο τη των

ο λων πρε σβε ευ σα τε η ρη νην τη  
 οι κου με νη δω ρη σα σθαι και ταις ψυ χαις η  
 μων το με γα ε λε ος

Εξ τὸν Ν. ψαλμόν.

Ιδιόμελον. Ἡχ.ς Δι

Πε τρε κο ρυ φαι ε την εν δο ξων Α α α πο  
 οτο ο λων η η πε ε ε ε τρα της πι  
 ι ι στε ε ε ως και Παυ λε θεσ  
 πε σι ι ε των α γι ων Ηκ κλη σι ων ο  
 ρη τω ωρ και φω στηρ τω θει ω θρο ο  
 νω ω πα ρι στα α α με ε ε ε νοι  
 υ περ η μων Χρι στω ω πρε ε σβε ε ευ σα α  
 α % τε ε ε

Εἰς τοὺς ἄνους

Δόξα. Ἡχος πλ. τῷ Πα

πανσεπτοος τω ω ων Α α α πο στο ο ο  
λων ε πε χ δη η μη χ σε ε ε ε εν

ε ε ε ορ τη τη Εκ κλη αι ι ι α

Χρι ι ι στου προ ξε νου σα σω ω ω τη

ρι ι ι ι ι αν η η η μιν μυ στι

κω ω ω ω ω ως ουν κρο ο ο τη η σα α α

α α αν τες του ου ου τοι οι οις προ σει ει ει

πω ω ω μεν χαι ρε τε φω στη ρε ε ες τω

ω ων εν σκο ο ο τει του η λι ι ι ου ου

α κτι ι νε ε ες υ πα α α α αρ χο

ο ο ον τες χαι ρε τε Πε ε τρε ε ε και

Πα α αυ λε δογ μα των των θει ων θε

με ε λι οι οι α α αρ ρα γεις φι ι  
λοι οι του ου Χρι ι ι στου σκε ε ευ η τι  
ι μι - ι ι α πα ρε στε με ε ε  
σον η μων α α α ο ο ο ρα α α τω ως  
κα τα ξι ουν τεςδω ρε ω ω ων α υ υ υ λων τους  
την υ μω ω ω ων ε ο ο ορ τη η η η  
η η η η η η η η η η ην ευ φη μου ουντας  
α α α σμα α α α σιν      "Ετεροι οίσειν:  
[ \* π 3 ο ]      Γρ Γ  
χαι ρε τε Πε ε έ ε τρε ε ε ε ε ε και  
αι αι Πα α α α α α α α α α α α  
α αυ λε δογ  
[ \*\* ο ]  
κα τα ξι ου ου ουν τε ε ε ες δω ω ω  
ρε ω ων α υ υ υ λων τους την υ μω

Τῇ λ. Ἡ σύναξις τῶν Δώδεκα Ἀγίων  
Ἐνδόξων καὶ Παινευφήμων Ἀποστόλων.

Ἀπολυτίκιον. Ἡχος γ'. Γα

A πο ο στο λοι Α γι οι πρε σθευ σα τε  
τω ε λε η μο νι Θε ω ῃ i να πταισματων  
α φε σιν πα ρα σχη ταις ψυ χαι αις η μων

Δόξα τῶν Αἰνων. Ἡχος πλ. δῆ Nη

H ν δι i ηλ θε ε τε ε κτι i i ui iv φω ω  
τι i i i i i i σα α αν τε ες οι του  
Σω τη η ρος μα θη ται αι αι δη την  
πλα α α νηντω ων ει ει δω ω ω ω λωων  
ω ως υ υ λην κα α α τα φλε ε ε ξα α α αν  
τες δη τοις δι δα αγ μα α α σιν υ υ μω ω ω

αντεγερθητη τα εεεε ε θνη η  
 η εξ α γνω σι ι ι ι ας βυ  
 θου προς την θει ει ει α αν γνωσω σιν σα γη  
 νε ευ σα αν τες ε ε σω ω ω ια α α α  
 τε μη και νυν πρε σβευ σα τε Χρι στω ω  
 ω μη ο πως ι λεως γε νη η η ση η ται  
 η η η μιν μη εν τη η με ε ε ρα α α  
 της κρι ι ι σε ε ε ε ως

### ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ



Τῇ β'. Ἡ κατάλειψις τῆς ειμίνας ἵσθιας τῆς Θεοτόκου.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Ἄρξα. Καὶ νῦν Ἡχος Δι

Φρε ε ε να κα α θα α ρα α αν τες κα αι

vou ou οιν συν τοις Αγ γε λοις και η μει εις  
πα α νη γυ ρι i i σω ω ω ω μεν

φαι δρως ε ε ξα αρ χο ο ον τες Δα βι ti  
κην με ε ε ε λω ω ω δι i i α αν

τη νε α νι i δι i Νυ υ υμ φη του Ba σι  
λε ως Xri στου ου ου του ΘΕ ου ου ου η  
η η η μων α ναστη η η θι i

Ku υ ρι i ε λε γοντες εις την α α α να  
α α α παυ σι iν σου συ υ υ και η Ki i

βω το ος του ου ου α α α α γι α α σμα

το o o ος σου ως γαρ πα α λα α

τι i i ον τερ πνον τα αυ την κα α τε κο  
o o σμη η η η σας και κα τε κλη

ρωσας αυ την τη πο ο ο λει σου Δε ε ε  
 σπο ο ο ο τα πε ρι ποι ει ει  
 ει ει σθαι αι αι αι αι αι και αι αι αι σκε ε ε  
 ε ε φ ε ιε ε ε ε ε πειν εκ πο  
 λε μι ω ων βα αρ βα α α ρων τη κρα ται α  
 α δυ να α μει σου ου ου ου ου ου ου ου ου  
 ου ου ου ου ταις Ι Ι ΚΕ Ε ΣΙ Ι Ι  
 αις α α αυ της .

### Εἰς τὸν Στέχον

Δόξα. Κινήν Ήχος Δι

Ως στε φα νον υ περ λασαμπρον πα να αχραν  
 τε ε ε θε ε ε ο το ο κε την Ζωνηνου  
 την α α γι ιι αν η Εκ κλη σι α του θε ου  
 ου πε ρι ε ε ε θε ε ε ε το ι και φαι

δρυ νε ται χαι αι ρου σα ση η η με ρον  
και μυ στι κωχχο ο ρε ε ευ ει ει Δε σποι να α α  
α εκ βο ω ω ω σα α α σοι ς χαι αι ρε δι  
α α δη μα τι ι ι μι ον και στε  
φα νε της θει ας δο ξης αυ ταυ ου ου χαι  
αι ρε η μο νη δο ξα του ου πλη ρω ω ω ω  
μα α α τος και αι ω ω ω νι ι ι  
ι ος ε ευ φρο συ υ ε νη χαι ρε των  
εις σε ε προ ο οστρε χο ον των λι μη ην και  
αι σι προ υ ο σα σι ι α και σω τη ρι ι  
α τω ων ψυ υ χαι ω ων η η η η μω ω  
**Απολυτίκιον.** Ἡχος πλ.  $\frac{3}{2}$  Νη  $\frac{1}{2}$   
χ ω ων  
Θ ε ο το κε α ει παρ θε νε των αν

θρωπωαν η η σκε πη δι Ε σθη τα και Ζω νην  
του α χραντουσουσω μα τος δι κρα ται αν τηπολευ  
σου πε ρι βο λην ε δω ω ρη σω δι τω α σπο  
ρω το κω σου α φθαρ τα δι α μει ναν τα δι ε  
πι σοι γαρκαι φυ σις και νο το μει ται και αι χρο  
νος δι δι ο δυ σω που μεν σε ει ρη νην τη  
οι κου με νη δω ρη σα σθαι δι και ταις ψυ χαις  
η μων το με γα α ε λε ος

Τῇ ια'. Τῆς Ἀγίας Εύφημίας.

Ζήτει τὴν ἀκολουθίαν αὐτῆς κατὰ τὴν ιγ' Σεπτεμβρίου.

Κατὰ δὲ μετὰ τὴν ιγ'. Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων  
καὶ Θεοφόρων Πατέρων.

Ζήτει τὴν ἀκολουθίαν μετὰ τὴν ια'. Οκτωβρίου.

Τῇ κ'. τοῦ Ἀγίου Ἐνδρέου Προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Θεοβίτου.

Ηές τὸν Ἐσπερινόν.

Δόξα. Ἡχος πλ. ς Πά

Δε ε ε ευ ευ τε τῶν ορ θο δο ξων το  
· συ υ στη μα συ να θροι σθε εν τες ση η με ε ε  
ρον εν τω παν σε ε πτω ω ω να ω των  
θε η γο ο ο ρων προ ο φη η η των ψαλ  
μι κω ως α α σω ω ω μεν ε ναρ  
μο νι λον με ε ε λο ος τον του τους δο  
ξα α σα α αν τα Χρι στο ον το ο ον Θε  
ο ο ο ο ον η η η η μων και αι  
εν χα α ρα α ɿ και α γαλ λι α α  
α α α α α α α α α α σει ɿ α

να α α βο η η η η η σω ω ω ω  
μεν χαι αι ροις ε πι ι γει ει ε A α α αγ  
γε ε ε ε ε λε και ου ρα α α α νι  
ε α α α αν θρω ω ω πε H λι α  
με ε ε γα λω ω ω ω ω γυ υ υ υ υ με  
χαι αι αι αι αι ροι οι οις ο δι πλην τηην χα α α  
ριν πα ρα Θε ου ου ου κο μι αα α α α  
με ε ε νος E λισ σαι ε πα α αν σε βα α α  
α α σμι ιι ιι ε χαι ρε τε αν  
τι λη η πτο ο ρε ε ες θερ μοι και προ  
στα α α ται αι και i α τροιτων ψυ χω ων και αι  
αι τω ω ων σα μα α α α των του φι λο χρι i  
στου λα α α ου α πο πα σης

προ σβο λης ε ε ε να α αν τι λι α ας  
 και πε ε ε ρι στα α α α α σε ε ε ε ε  
 ως και παν τοι οι ων κιν δυ υ νων λυ  
 τρώ ω ω ω σα α α σθε τους πι στω ω ως ε ε  
 εκ τε λου ου ουουντας την πα νε ε ο ορ τον  
 μνη η η μην υ υ υ μων

**Εἰς τὸν Στέγην.**

Δόξα. Ἡχος πλ. π Πα

Προ φη τα κη η η ηρυξ Χρι ι στου tou  
 θρο νουτης με γα α α λω συ υ υ νης ου δε  
 πο τε ε ε χω ω ρι ι ι ι ζη η και ε  
 κα στω ω ω α α α σθε νουουουν τι α α ει ει  
 πα ρι ι στα α α σαι εν τοις υ  
 ψι ι στοις λει ει ει τουρ γων την οι κου

με ε νη η ην ευ λο ο γεις παν τα χου  
 ου δο σ ο ξα ζο ο ο ο ο με ε ε θε  
 νος αι αι αι αι αι τη η η σαι αι αι αι  
 αι αι αι αι αι αι σαι αι λα σμο ον  
 ται αις ψυ χαι αι αις η η η μων

Απολυτρικιον Ἡγος Δι

Ο εν σαρ κος Αγ γε λος των Προ φη των ηκρι  
 πις ο δευ τε ρος Προδρο μος της πα ρου ου  
 αι αις Χρι στου Η λι αις ο εν δο ξις α νωθεν  
 κα τα πεμ ψας Ε λισ σαι ω την χα ριν νο σους α  
 πο δι ω κει και λε πρους κα θα ρι ζε δ ο  
 και τοις τι μω σιν αυ τον βρυ ει ι α μα τα

Εἰς τοὺς οὖντες

Δοξα. Ἡρός πλ. δῆ Νη

Των Προ φη τωντους α α α κρε μο ο να  
ας και παμ φα εις φω ω στη η η ρας της οι οικου με  
ε ε νη ης δή εν υ υ υ μνοιετι μη η σω μεν  
πι στοι οι οι δή Η λι αν και Ε ε ε λι ι  
σαι αι αι ον και Χρι στω ω εκ βο ο η η σωμεν χα  
α α αρ μο νι ι κως δή ευ σπλαγχνε ε Κυ  
υ ρι ε πα ρα σχουτω ω ω ω λα α ω ω ω  
σου ου δή ι κε σι ι ι ι ι αι αι αις  
των Προ ο φη η η τω ω ων σου δή α α  
φε σιν δή α μα αρ τι ι ω ω ω ω  
ω ω ω ω ω ων και το με ε ε ε γα ε ε  
ε ε λε ε ε ε ος

Τῇ κτ'. Μνήμη τῆς Ἀγίας Ὁσιοπαρθενομάρτυρος  
καὶ Ἀθληφόρου τοῦ Χριστοῦ Παρασκευῆς.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Δόξι. Ἡγος πλ ṥ Πα

Παρ θε νο μα αρ τυ υ υς α α α θλη  
φο ο ο ρε πα ρα σκευ η η η πα νε εν  
δο ο ο ξε τους την α α θλη η η  
σι ιν τη ην σην α ξι ι ι ως εκ  
τε ε λουσουου ουουν τα ας αι αι τη η η  
σαι αι αι αι ρυ σθη η η ναι πει ρα σμω ω ων  
και θλι ι ι ψε ε ε ε ων ταις προς Θε  
ο ο ον πρε σβει ει αι αι αις σου και της  
μελ λουσουου σης κρι ι ι ι ι ι σε ε ε ω  
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως

μα α αρ τυς πα α να οι οι οι δι  
με

κιές τόν ετ χον.

Δέξια Ἡχος Δι

Εν πο λειτου Θε ου ου ου η μων εν  
ο ρει α γι ι ι ι ω ω αυ του ε  
κεικα τε ε σκη η νω ω σε ε εν η η Α  
γι ι α την λαμ πα δα α α σβε εστον  
τη ρη η η σα α α σα α κου σω ω μεν  
της παρ θε ε νου εγ κω ω ω μι ον  
ω παρ θε νι ι α να ο ο ος θε ε ε  
ου ω παρ θε νι ι α α μα α αρ  
τυ υ υ υ ρων δο ο ξα ω ω ω πα α  
α α α αρ θε ε ε ε νι ι ι ι ι ι

αρτεν την παντας ουτον την αγεε ε λω ων  
η ι ι ι ι α 9 Α αγ γε ε ε λω ων

συ υμ με ε ε το ο ο ο χε

Απολυτικιον Ἡχος 9 Πα

Την σπου δην σου τη κλη σει κα ταλ λη λον δι ερ

γα σα με ε νη φε ρω νυμε 9 την ο μω ω νυ

μον σου πι στινδι εις κα τοι κι ι αν κε κλη ρωσαι

Πα ρα σκευη α θλη φο ρε 9 ο θεν προ χε ε

εις ι α μα τακαιπρε σβευ εις υ περ των ψυ

χω ων η μων

Εις τους Αενους.

Δρξα Ἡχος πλ. ς Πα

Δε ε ε ε ε ε τε πα α αν τα α α της γη

η ης τα πε ε ε ε ε ε ε ε ρα τα πνευ μα

τι κην χο ο ρει αν ε πι κρο τη η σω ω

με εν και την Χρι στουΠαρ θε νο μα αρ  
τυ υ υ ρα ευ φη μη η η σω ω ω ω μεν  
λε ε ε ε ε γο ο ον τες χαι αι αι  
ροι οις Πα ρα σκε ευ η η ο οι ι ι  
α και θε ε ε ο τι ι ι ι ι μη η  
η η τε χ χαι αι αι αι αι ροι οις  
χ η το μαρ τυ υ ρι ι ι ι ον κα λω ω  
ω ω ως υ υ πο δε ε ξα α α με ε ε ε  
νη ρι χ χαι αι αι αι αι ροις χ των μαρ τυ ρων  
ι οο στα α α α α οι ι ι ε και των ο  
σι ι ω ων ο μο ο ο ο ο σκη η η η νε  
με θων ι κε ε ε ε ε ε ε τε ε ευ ε  
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

του σω θηναι τα αεψυχα α σος η η η η μων

Τῇ κζ'. Μνήμη τοῦ Ἅγίου Μεγαλομάρτυρος  
καὶ Ἱαματικοῦ Παντελεήμονος.

κεῖς τὸν ἔσπερινόν.

Δόξα. Ἡχος πλ. τ. Πά.

Ε λααμ ψε ε ση η μ ε ε ε  
ρον η σε βα ωμιος μη η η η μη η η  
η του α α α ναρ γυ υ υ υ υ ρου  
τους πι στους συ υ υ υ γ κα λουουου σα προς  
ευ ω χι ι α αν μυ στι ι κη ην και προς πα  
νη η γυ υ υ ριν ο ορ τι ι ι ον  
α α α γουου ου ου σα των φι λε ορ των  
τα α α συ στη η η η η μα α α α α

τα ε πε ε στη γα α αρ η μιν θαυ  
 μα τουρ γο ο ο ος ι ι α α α τρο ος τας  
 νο σους παν τω ω ων ι ω ω με ε ε ε  
 νος Παν τε λε η η η η η μων ο στερ ρο ο ος  
 α θλη η η η της και πρε σβε ε ευ  
 ει εκ τε νως τω ω ω ω Κυ υ υ ρι ι ι  
 ω ω εις το σω θη η η ναι αι τα ας  
 ψυ χα α ας η η η η μων

Μέδι τὸν Στέγων.

Δόξα. Ἡχος πλ. δῆ Νη

Μη τρι κην α γα πη σας ευ σε ε ε βει ει ει  
 αν πα τρι κην α θε ι αν βδε λυ υ ξα α  
 α με ε ε ε νος δη τω ι α τρω των ψυ  
 χω ων στρα τε ε ευ σα με ε νο ος ι α τρι

κω ως σε α αυ το ον ε ξε παι αι αι δε ε  
ε ευ σας δι και θει α α χα α ρι ι τι  
εν αμ φο τε ροις ευ δο κι μων δι των πα  
θω ων ο λο θρευ τη η ης δι και των ψυ χων  
θε ρα πε ευ τη ης α να δε ε ε δει ει  
ει ει ξαι δι αλ ως εν α θλοις το  
ε ευ το ο νον δι και εν πρε σβει ει  
αι αις το ο ε ε εμ μο ο ο νον δι  
κε κτη με ε ε νο ος δι Παν τε λε η μων μαρ  
τυς του Χρι στου δι εκ τε νω ως ι κε  
ε ε τε ε ε ευ ε δι του σω θη η νατας  
ψυ χα α ας η η η η μων

Απολυτίκιον. Ἡχος γ'. Γα

**A** θλο φο ρε Α γι ε και ι α μα τι κε παν  
 τε λε η μον <sup>♀</sup> πρε σθευε τω ε λε η μο  
 νι Θε ω <sup>♀</sup> ι να πταισματων α φεσιν πα ρα σχη  
 ταις ψυ χαι αις η μων

Εἰς τὸν Δ'. ψαλμόν.

Ιδιόμελον. Ἡχος Δι

**E** λε η η μο ο ο να Χρι στον Παν τε  
 λε η μον νυν εκ δυ υ σω ω πει θε ει ε ε ε ι  
 α τρε ε ε α πιλ λα α ξαι με ε  
 πα θω ω ω ω ων και ε ε λε ε η  
 η η σαι αι αι λ με ε ε

Εἰς τὸν Δ'. αἴνους.

Δόξα. Ἡχος Δι Πα

**S**η με ρον ε ε ε ε λα α μψε του Αθλο ο

φο ο ο ο ο ρου ου η η η μη η η  
 μη π δευ τεπιστοιπνευ μα τι κως ευφρα αν θω ω ω  
 μεν χ και τοις α α σμα α σι ι τουτονκα α τα α  
 στε ε ε ε ψω ω ω μεν π τον γαρ α ο  
 ρα τον εχ θροντη δυ να α μει του Σταυ ρου ου αν  
 δρι κω ως ε ε ε τρο πω ω ω σα α α α  
 το π και των τυ ρανωντας α πει ρουςβα α σα  
 α α νου ου ου ους μη δει ει λι ι ι α α  
 α σας π νο μι μως το βρα βει ει ει ο  
 ο ον ε ε δε ε ξα α το π της α νω ω  
 ω κλη σε ε ε ως π και νυν με ε ετ Α αγ  
 γε ε ε λων εις αι ω νας συ υ να α γα α αλ  
 λε ε ε ται π Α. λω μαρ τυ υς του Χρι στου

πα αν τε ε ε λε ε η η η η μον 9 ι α  
τρε τω ω ων νο ο σου ου ου ουν των και λι μη  
η η ηη ην τω ω ων χει μα α α ζο ο  
ο με ε ε νων 9 μη δ α λι πη η ης πρε ε  
σβε ε ευ ειν τω ε λε η η μο ο ο νι θε  
ω σω θη η ναιτας ψυ υ χας η η μω ων

### ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Τῇ Φ'. Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ  
καὶ Σωτήρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ίδιόμελα. Ἡχος δῆ Πα

Προ τού σταυρου σευου ου Κυ ρι ι ι ε χ ο ο ο  
ροσου ρα νο ο ο ο ο ον ε ε ε μι ι

μελ ει ει ει το ο νε φε λη ως σκη η  
νη η η η η ε ε φη πλου ου ου το  
σου με τα μο ο ορ φου με ε ε ε νου υ ποΠατρο  
ο ο ο ο ος δε ε ε ε μαρ τυ υ υ ρου ου  
ου με ε ε νου παρην ο Πετροςυν I α  
κω βω και I ω ω α α αν νη ως  
μελ λον τας συ νει νααι σοικαι εν τω καιρω τηης  
πα α α α ρα δο ο σε ω ω ωςου  
να θε ω ρη σαν τες ται θαυ μα α α α σι  
τα α α πα θη η μα α α τα α α σου  
α προσκυ νη η η η η σαι η μας εν ει ρη η  
η νη κα τα α ει ω ω σο ον οι δι α το

με ε γα σου ου ε λε ε ο ος <sup>π</sup><sub>q</sub>  
Προ του Σταυρου σου ου Κυ ρι ι ι ε πα ρα  
λα βωντους μα θη τας <sup>π</sup> εις ο ο ρος υ  
ψη λον με τε μορ φω θης ε ε εμ προ  
σθεν α α αυ των <sup>π</sup> α κτι σι δυ να α α  
με ε ε ω ω ως κα ταυ γα α α αυ ζων α  
α αυτους <sup>π</sup> ενθεν φι λα α αν θρω πι ι ι α ε  
κει ει ει ει θεν ε ε ε ξουου ου σι ι ι  
α <sup>π</sup> δει ξαι βου λο ο ο με ε ε νοστης Α να  
στα σε ω ω ως την λαμ προ ο ο ο τη η η  
η τα <sup>π</sup> ης και η μα α α α ας ο θε ος <sup>π</sup>  
εν ει ρη η η νη κα τα α ξι ω ω σο ον <sup>π</sup>  
δι α το με ε ε γα α σουου ε λε ε ο ος <sup>π</sup><sub>q</sub>

Εις ο ο ρος υ ψη λον με τα μορ  
φω θει ει ει εις ο Σω τηρ δι τους κο ρυ φαι  
ους ε εχωντων μα θη των δι ε εν δοξω ω ως  
ε ξε ε ε ε λα α α μ ψας δη λων  
ο τι οι τω υ ψει των α ρε τωνδι α α α  
πρε ψα α αν τες δι και της εν θε ου δο ξης α  
ξι ι ω ω θη η η σο ο ση ται δη συλ λα  
λουντες δε τω Χρι στω Μω υ σης και Η λι ας ε ε  
ε θει κυ υ ον ο τι ζων τωνκαινε κρω ω ων  
κυ ρι ε ε ευ ει δη και ο πα λαι δι α  
νο μουκαι προ φη των λα λη η η η σας υ πα  
α αρ χει ει θε ος δη ω και φω νη του Πα  
τρος εκ νε φε ε λης φω τει νης δι ε μαρ

τυ υ ρει ει λε ε ε γου υυ ου σα <sup>ρ</sup><sub>δη</sub> αυ  
 tou ou α kouou ε te <sup>π</sup><sub>η</sub> δι α του Σταυ  
 ρου τον Α δην σκυ υ υ λευ σα α αν τος <sup>λ</sup><sub>και</sub>  
 νε κριεδωρου με νου ζω η ηην την αι αι ω  
 νι ι ο on <sup>π</sup><sub>η</sub>

Ο ρος το πο τε ζο φω δεςκαι κα α πνω  
 ω ω δες νυν τι μι ον και α γι ον ε  
 στιν <sup>ρ</sup><sub>δη</sub> εν ω οι πο δες σου ε ε στη η

σα αν Ku υ υ ρι ι ι ε <sup>π</sup><sub>η</sub> προ αι ω νω ων

γαρ κε κα λυμ με ε ε νον μυ στη η η ρι ι

ι on <sup>π</sup><sub>η</sub> επ ε σχα των ε φα νε ρω ω

σεν <sup>ρ</sup><sub>δη</sub> η φρι κτη η σου με τα α α μο ορ

φω ω σις Πε τρω I ω α α ανη η και Ι ι

α α α κω ω ω ω βω π οι τι νες την α  
κτι να του προ σω πουσου μη η η φε ρο ο ον  
τες και την λαμ προ τη τα των χι τω νω ων σου  
ε πι προ σωπονεις γη ην κα α τε ε βα ρυ νον  
το ο οι και τη εκ στασει συ νε ε ε  
χο με ε ε νοι θ ε θα αυ α α ζον βλε πο ον  
τες Μω υ σην και Η η λι ι ι αν συλ λα λουνταςοι  
τα με ελ λον τα α συ υμ βαιαι αι νει ει ει ειν  
σοι π και φω νη εκ του Πα τρος ε μαρ τυ υ  
ρει ει λε ε ε γουου ευ σα θ ου τος ε στιν  
ο Υι ο ος μου ο α γα πη τος θ ε νω  
ηυ δο ο ο κη η η η σα θ Αυ του ου  
α κεουου ε ται π οσ τις και δω ρει ται τω ω

κο-ο-ο-σμα το- ο ο ο με γα α ε λε ε

ο ος

Δόξα Καὶ νῦν Ἡγος πλ. τὸ Πα

προ το πῶν την Α να α στα α σι λι ν

την ση η ηνχρι στε ε ε ε ε ο θε ε ε

ος το ο-ο τε ε πα α φ ρα α α λαμ

βα α α α νεις τουςτρει εις σουου μα α α θη

τας Πε ε τρονκαι Ι α κω βον και αι αι

τι τι ω α α α ανην εν τω Θαβω ω ωρ α

νε ε ελ θων σου ου δε Σω τη ηρ με ε

τα α α μο οορ φου με ε ε ε νου το Θα

βω ρι ον ο ο ρος φω τι τι τι ε

σκε ε ε ε πε ε ε ε ε ε το οι

μα θη ται αιαι σου ου Λο γε ε ερ ρι ι ι ψαν  
 ε ε α αυ τους εν τω ε δα α φει  
 τη ης γη η ης μη φε ε ρο ο ον τες  
 ο ο βαντην α α θε ε α το ον μο ο ορ  
 φην Αγ γε λοιοι οι δι η κο ο ο νουν φο  
 βω ω ω και αι οι τρο ο ο μω ω ω ω  
 ου ρα νοι ε ε ε ε ε φρι ι ι ξα α  
 α α α α α α α α α αν γη  
 η ε τρο ο ο ο ο ο μα α ξεν  
 ο βω ων τε ες ε ε ε πι γης  
 της δο ο ξη ης τον Κυ υ υ ρι ι ι  
 χ ο ο ο ο ο ον

Εἰς τὸν Στέχον

Ίδιόμελα. Ἡχος ♪ πα

πα λαι τωΜω σεισυλλα λη η η σας ε πι του  
 ο ρους Σι να δι α συ υμ βο ο λων ε ε γω ει ε  
 μι λε ε ε γω ων ο Ων ♪ ση με ρον επ ο  
 ο ο ρους Θα α βωρ με τα μορ φω θεις ε πι τω ων μα  
 θη των ε δει ξε το αρ χε τυ πον καλ λοςτης  
 ει ει κο ο νος χ εν ε αυ χ τω την  
 αν θρω πι νην α να λα α βουου ου ου σα αν  
 ου σι ι αν και της τοι αυ της  
 χα ρι τος μαρ τυ ρας πα ρα στη σα με νος Μω ο  
 σην και Η η λι ι αν κοι νω νους ε ποι ει ει  
 ει ει το ο ο της ε ευ φρο συ υ υ νης ♪ προ  
 μη νυ ον τας την εν δο ξονδι ι α Σταυ ρου και

σω τη η ρι ον Α να α α α στα α α σιν π  
q  
Την οην του μο νο γε νους γι ου προ ο ρω με ε  
νος q εν Πνευμα τι δι ι α σαρ κος προς αν  
θρω ω ω ω πουου ους ε πι ι δη μι ι π  
αν q ο Θε ο πα τωρ Δα βιδ πορ ρω  
θενπρος ευ φρο συ νην συγ κα λει ται αι τη ην  
κτι ι σιν και προ φη τι κω ω ω ως α α να  
κρα α α ζει q θα βωρκαιέρ μων εν τω  
ο νο μα τι σουα γαλ λι ι α α α σο ο  
ον ται q εν του τω γαρ ε πι βας τω  
ο ρεισωταιρ με τα των μα θη η τωων σου την  
α μαυ ρω θεισαντου Α δαμ φυ υ σιν με τα μορ  
φω θεις α πα στρα ψαι πα α λιν πε ποι οι οι

παντας παντας παντας  
η η η κας <sup>q</sup> με τα στοι χει ω ω ωσας  
αυ την εις την σηντης θε ο ο τη η τος δο  
ο ξαν τε και λαμ προ ο ο τη η η τα <sup>q</sup>  
δι ο βο ω ω μεν σοι Δη μι ουρ  
γε του παν το ος Κυ υ ρι ε δο ο ο ο  
ξα α α σοι

παντας παντας παντας  
Το α σχετοντης σης φω το χυ υ σι ι ι ας <sup>q</sup> και  
α προ σι τον της θε ο ο τη τος θε  
α σα μενοιτων Α πο στολων ο προ ο κρι ι  
τοι οι ε πι του ο ρουςτης με τα μορ φω σεως  
παντας παντας παντας παντας  
Α ναρ χε ε ε ε Xρι ι ι στε <sup>q</sup> την θει αν  
ηλ λει ω θησαν εκσταα σιν <sup>q</sup> και νε φε λη πε ρι  
λαμφθεντεες φω τει νη φω νη ης η η κουον πα

τρι ι κης βε βαι ου σης το μυ στη η ρι ι  
ον της σης ε ναν θρω πη η η η σε ε ε  
ως η ο τι εις υ παρ χεισκαιμει τα σαρ κω ω  
σιν η γι ος μο ο νο γε ε νη η η ης καιαι  
αι Σω τη ηρ του κο ο ο σμου

Δόξα. Και νῦν. Ἡχος πλατη Πα

Πε τρω και Ι ω αν νη κα Ι ι α  
κω ω ω βω τοις προ κρι ι τοις μα θη ταις  
σου Κυ υ υ ρι ι ι ε ση με ρον υ  
πε ε δει ει ει ξας εν τω ο ο ρει ει τω ω  
ω Θα βωρ την δο ο ξαν της  
Θε ι κη η ης σου μο ο ορ φης ε βλε  
πο ον γαρ τα ι μα α α α τι α α α σου α α

ατρα αψαντα ω ω ως το φως και το προ σω  
πον σου υ πε ε ερ τον η η η λι ι ι  
ον και μη φε ε ρο ο ο ον τες ο ο  
ραν το α στεκτον της ση η ης ελ λα α αμ  
ψε ε ε ε ως εις γη ην κα τε ε ε  
ε ε ε πι ι πτον μη δο λως α τε νι σαι  
ι σχυ υ υ υ υ ο ο ο ο ο ον τες φω  
νηςγαρ η η κου όν μαρ τυ ρου ου ου σης α α  
νω ω ω θεν ου τος ε στιν ο Υι ος  
μου ο α γα α α α πη η η το ος ο ελ  
θων ει ει εις το ο ον κο ο ο σμο ον  
σω ω σαι αι τον α α αν θρω ω ω πο  
ο ο ο ον

Απολ τίκιον Ἡχος Γα

Με τε μορ φω θης εν τω ο ρει Χρι στε ο Θε  
 ος δει ξας τοις μα θη ται αις σου την δο ξανσουκα  
 θως η δυναντο λαμψον και η μιν τοιςα μαρ τω  
 λοιετο φωςσου το α ι δι ον πρε σβει αις της Θε ο  
 το ο κουδη φω το δο τα δο ο ξα σοι

Κονγάκιον. Γη

Ε πι του ο ο ρους με τε μορ φω θηςκαι ως  
 ε χωρουν οι μα θη ται αι σου την δο ξανσου Χρι  
 στε ο Θε ος ε θε α σαν το ι να ο ταν σε  
 ι δω σι σταυρουμε νον δη το μεν παθος νο η σω σιν  
 ε κου σι ον τω δε κο ο σμω κη ρυ ξω ω  
 σιν ο τι σι υ πιαρ χεις α λη θως του Πα τρος

το α παυ γα χ σμα α α α

Εἰς τὸν Ν'. ψαλμὸν  
[Ιδιόμελον.] Ἡχος Δι

φω τι σου α πα α α σαν την οι κου με ε  
νην α α α γι α α σας εις ο ρος υ ψη  
λον με τε μορ φω ω ω θης α α γα α θε ε τ  
δει ξατοις μα θη ται αις σου τη η η ην δυ να στειει  
ει α α α α αν σου ο τι κο σμον λυ  
τρουσ ου σαι εκ πα α α ρα βα α α σε ε  
ε ως δι ο βο ο ω ω με  
ε εν σοι ευ σπλαγχνε Κυ ρι ι ε ε  
σω τ σον τας ψυ υ χα α ας η η η  
χ μω ω ω ων

Εἰς τοὺς Αἴνους

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. δῆ Nη

Παρε ε λα βε εν ο Χρι στο ο ος δῆ τον

Πε τροκαι I α α κω ω ω βο ο ον και I I

ω ω ω α α αν νην δῆ εις ο ο ρος

υ ψη λον κατ ι ι δι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι αν δῆ και με ε τε μορ

φω ω θη ε εμ προ σθεν αυ τω ω ων δῆ

και ε λα αμ ψε τοο προ ο σω πον α αυ του ου

ω ως ο ο η η η λι ι ι ι ος δῆ τα

δε ι μα α τι ι α α α αυ του ου ου δῆ ε ε

γε ε νο ον το λε ευ κα α α ως το ο ο

φως δῆ και ω ω ω ωφ θη η η η σαν δῆ Μω

υ σης και αι αι αι αι αι H η η λι ι ι

πετε  
 ας <sup>q</sup> με ε  
 ταυ α αν του ου ου ου ου ου συλ λα α α  
 λου ου ουν τες <sup>δι</sup> και νε φε λη φω τει νη <sup>δι</sup>  
 ε πε σκι ι α α α σε εν α α αυ τους Δ  
 και ι δου φωω νη εκ της νε ε φε ε λη η ης λε  
 γου ου ου σα <sup>δι</sup> οουου ου ου τος ε  
 στιν <sup>δι</sup> ο γι ο ο ος μου ο α γα πη τος εν  
 ω η η ηυ δο ο ο οο κη η η σα α αυ του ου  
 α κου ου ου ε ε ε ε ται

"Ετεραι θέσεις :

\* [ ρος ψη λο ον <sup>q</sup> κατ ]  
 ο ο ρος υ ψη η λο ον <sup>q</sup> κατ  
 \*\* [ και με τε μορ χ φω ω ω ω θη η ]  
 ε εμ προ σθεν

Τῇ ιε'. Ἡ Κοίμησις τῆς Ὑπεραγίας Ἐνδόξου  
Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Προσόμοια εἰς σύντομον είρμολογικόν μέλος.

Ἄχος ḥ Πα

του πα ρα δο ξου θαυ μα τος ḥ η πη γη  
η της ζω ης ḥ εν μην μει ω τι θε ται και  
κλι ι μαξ προς ου ρα νον ο τα φο ος γι ι νε ε  
ται 3 π ευ φραι αι αι νουΓεθση μα νη της Θε  
ο το κου το α α α γι ον τε με νος 3 βο  
η η σω μεν οι πι στοι τον Γα βρι ηλ κε κτη  
με ε ε νοι τα ξι αρ χον 3 Κε χα ρι τω  
με νη χαι αι αι ρε ḥ με τα σου ο Κυ ρι ος 3 ο  
πα ρε χων τω κο ο σμω ḥ δι α σου το με γα α  
ε ε λε ε ος 3

Bαχ βαι αι αι αι αι μη των χ σω

ω αν μν στη ρι ων Α γνη π του Υ ψι στου

θρο ο ο νος α νε δει χθης Δε σποινακαι γη η θεν προς

ου ρα νον με τε στηης ση η με ε ρον π

δο ο ο ξα σουευ πρε πης θε ο φεγ γε σιν εκ

λα α αμ που σα χα ρι σι παρ θε ε ε νοι

συν τη Μη τρι ι του Βα σι λε ως μη προς υ

υ ψος ε παρ θη τε Κε χα ρι τω με νη

χαι αι αι ρε με τα σου ο Κυ ρι ος ο πα

ρε χων τω κο ο σμω δι α σου το με γα α ε

ε λε ε ος π μη

Tην σην δο ξα α ζου σι κοι μη σιν ε

ξου σι αι θρο ο νοι μη αρ χαι κυ ρι ο ε

π<sup>3</sup> τες η δυ να α μεις και Χε ρου βιμ δη γ και  
 τα φρι κτα α Σφ ρα φειμ α γα αλ λονται γη  
 γε νεις δη ε πι τη θει α σου δο ο ο ξη  
 κο σμου με νοι η προ σπι ι πτου σι Βα σι  
 λεις η συν Αρ χαγ γε λοις αγ γε ε ε λοις και  
 με ελ πουσιν η Κε χα ρι τω με νη χαι αι αι  
 ρε δη με τα σου ο Κυ ριος η ο πα ρε χων τω  
 κο ο σμω δη δι α σου το με γα ε ε λε ε ος  
 Δόξα. Καλ νῦν. Ὀκτάηχον.

Ὕχος ḥ Πα

Θε α αρ χι ι ι ω νε ε ε ευ μα α  
 α τι η πα α αν το ο ο ο θε εν οι  
 Θε ο ο φο ο ροι οι οι οι Α πο ο ο ο  
 στο ο ο λοι η υ υ πο νε ε φω ων

με τα αρ σι ι ιω ω ωως αι αι αι αι ρο ο ο  
 ο ο ο ο με ε ε ε ε λε ε ε  
 ε ε νοι

”Ηχος πλ. α'.

Κα τα λα βοντες το ο πα α να α α χρα α αν  
 τον καιζω αρ χι ι κο ον σου σκη η η νος ε ε  
 ξο ο χως η η σπα α α α α ζο ο ο ον το

”Ηχος β'.

Α ε ε ε υ πε ε ε ερ τα α α α α α  
 τοι των ου ρα νω ων δυ υ υ να α α α  
 μει εις συν τω οι κει ει ει ω ω Δε ε σπο  
 ο ο τη η πα α α α ρα γε νο ο ο με ε ε ε ε

ναι

”Ηχος πλ. β'.

Τ θε ο δο χον και α κρα φνε στα τον

σω ω μα προ ο ο πε ε ε εμ που ου ου σι  
τω δε ε ε ε ε ει κρα του ου ου με ε ναι αι  
υ περ κο σμι ι ι ως δε ε προ ο ω ω  
χο ο ον το και α ο ρα α τω ω ω ως ε  
βο ο ο ο ων ταις α νω τε ε ε ε ε  
ραι αις τα ξι ι ι α α αρ χι ι ι αι αις  
ι δου η η η Παν τα α α α να α α ασ αα  
θε ο παις πα α αρα γε ε ε ε ε γο ο ο  
νεν Ηχος γ'.  
**A** ρα τε πυ υ υ υ υ λας και τα α α  
αυ αυ την υ περ κο σμι ι ω ω ως υ πο ο δε  
ε ε ξα α α α σθε ε ε την του α εν να α α  
α α α ου φω ω το ο ος μη τε ε ε ε ε ρα αφ

\*Ηχος βαρύς.

Δι α ταυ τη ης γαρ η παγ γε νη η η η ης  
των βρο των δη σω τη ρι α α γε ε  
γο ο ο νεν η α α τε νι λι λι σαι δη  
ου ουκ ι ι σχυ ο ο με εν και τα α αι τη  
α α α α ξι ι ον γε ε ε ε ε ε ε  
ρας δη α πο νε ε ε μει ειν α α δυ υυ υ ν  
να α τον γη Ηχος δ'.

Βα α σι ι ι λει ει ει και το ο κω  
ω ω ζω ω ω σα μη πρεσβε ε ευ ε δι η νε  
κω ω ως μη πε ε ρι φρου ρη η η σαιαι  
αι αι αι αι και αι αι σω ω ω ω ω ω ω  
ω η ω ω ω ω σαι μη α πο πα α ση ης  
προσθοιλης ε ε ε ε ε να αν τι ι ι ι α ας  
τη ην νε ο ο λαι αι αι αι α α α αν σουμη  
την γαρ σηνπροστα σι ι ι α α αν κε κτη  
η η με ε ε ε θα μη 'Ηχος α'.  
Εις τους αι ω ω ω ω ω να ας μη α γλα  
ο φα α νω ως μα α α κα ρι ι ι  
ζο ο ο ον χ τε ε ες

Εές τὸν Στέχον.

Ιδιόμελα. Ἡχος δῆ Πα

Δευ τε α νυ μη σω ω ω μεν λα οι την  
 πα να γι αν Παρ θε ε ε νο ον α  
 γνην π εξ ης αρ ρη τως προ ηλ θε σαρ κω  
 θεις ο Λο ο γο ος του Πα τρο ος κραζον τε ες και  
 αι λε ε ε γο ο ον τες π ευ λο γη με  
 νη συ εν γν ναι ξι ι ι μα ακα α ρι ι α α  
 η γα στηρ π η χω ρη η η σα σα α Χρι  
 στον π αν του ταισα γι αις χερ οι την ψυ χη  
 η ην πα ρα α α θε με ε ε νη πρε σβευ ε  
 α χρααν τε σω θη η ναι τα ας ψυ υ χας η η  
 μω ων π  
 Την παν σε πτον σου κοι μη σιν Πα να

γι α Παρθενε Α γνη δι των Αγ γε λων τα  
πλη η η θη ε εν ου ρα νω και αν θρω πων το  
γε νοσε πι της γης μα α κα α ρι ι ι ζο ο  
ο μεν ο τι Μη τηρ γε γο ο νας του ποι  
η του τωνα πα α α αν των Χρι στου ου ου του  
θε ε ε ου ο αυ τον ι κε τευ ου ου  
σα υ περ η μωνμη παυ ση η δε ε ο ο ο με ε  
ε θα α α α τω ων ει εις σε ε με ε τα θε  
ον ο τας ελ πι ι ι ι δα ας θε με ε  
ε νων ο θε ο το κε πα νυ μνη η τε κα αι  
αι α α πει ει ρο γα α με ε  
Α α βι τι κην ω θην ση η με ε ρον λα  
οι δι α α σω με εν Χρι ιστωω ω τω ω θε

ω <sup>π<sup>3</sup></sup> α πε νε χθη σονται φη σι τω Βι σι λειπαρ  
θε ε ε ε νοι ο πι λι λι σω ω αυ της <sup>π</sup> <sup>q</sup>

α πε νε χθη σο ον ται εν ευ φρο συ υ νη ηη  
και αι αι α γα αλ λι α α α σει ει ει

η γα αρ ε εκ σπε ερ μα α τος Δα βιδ <sup>π</sup> <sup>q</sup> δι

ης η μεις ε ε θε ε ω ω ω θη η η μεν <sup>π</sup> <sup>q</sup>

εν ται χερ αι του ε ου της Υι ου και Δε ε

σπο ο ο τευ <sup>χ</sup> <sup>6</sup> εν δο ξως και υ περ λο ο γον <sup>3</sup>

με ε τα α τι λι θε ε ε ται <sup>q</sup> ην ως Μη <sup>3</sup>

τε ρα θε ου <sup>δή</sup> α νυ μνουντες βο ω ω μεεν <sup>ρ</sup>

κατα λε ε ε γο ο ο μεν <sup>δή</sup> σω σον <sup>ρ</sup>

η μας τους ο μο λο γον ου ουν τα ας οε θε ο

το ο ο κον <sup>π</sup> <sup>q</sup> α πο πα α ση ης πε ρι λ

στα σε ε ω ως θι και λυ τρω σαι κιν δυ υ νων  
 τα ας ψυ υ χας η η μω ων

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος δ αὐτὸς Πα

0 τε ε ξε δη μη σας Θε ο το κε  
 πλαρ θε ε ε νε προς τον εκ σουτε εχ θε ε ε  
 ε εν τα α α φρα α α στως πα ρην  
 α κώβος ο α δελ φο ο ο ο θε ε ε ος και πρω  
 τος ι ι ι ε ε ρα α α αρ χης πε τρος δε  
 η τι μι ω τα τη κο ρυ φαι αι αι α των  
 θε ο ο λο ο σ ο γωων α α α κρο  
 ο ο της πα και συμ πας ο θει ος τω ω ω ων  
 A πο στο ο ο λω ων χο ρος εκ φαν  
 το ρι καις θε ο λο γι ι ι ι αι αις υ

μνο λο ο γου ου ουν τες π το θει ον και ε  
ξαι σι ι ον της Χρι στου του Θε ου οι κο νο μι  
ι ι ι ας μυ στη η η ρι ι ι ον π  
και τα ζω αρ χι κον και θε ο δο χον σου σω μα  
κη η η δευ σα αν τε ες ε ε χαι ρο ον πα α  
νυ υ υμ νη η η τε π ερ θεν δε αι πα  
να γι αι και πρε σβυ τα α ταιτων Αγ γελων δυσ  
να α α μεις το θα αυ μα ε εκ πλη η το ο ο  
με ε ε γαι π κε κυ φυι υι αι α αλ λη λοις  
ε ε ε λε ε ε γον π α ρα τε  
η μωντα ας πυ υ υ λας και υ πο δε ξα σθαι  
την τε κου ου σαν των ου ρα νου και γη η ης  
ποι οι η την π δο ξο λο γι ας τε

α νυ μη η η σω ω ω μεν το σε πτονκαι α γι  
ο ov σω ω ω μα 9 το χω ρη σαντονη

μιν α θε ω ω ρη το ov και αι Ku u u

ρι i i ov 9 δι ο περ και η μεις την

μνημηνσου ε ο ο ορ τα ζουντες 9 εκ βο ω ω

μεν σοι οι πα α νυ υ υ μη η η τε 9

Χρι στι α νων το κε ρας υ ψω ω σο ον

και σω ω ω σον τας ψυ υχας η η χ μω ω ω ω ων

Απολυτικιον. Ἡχος 9 Πα

Εν τη γεν νη σει την παρθε νι αν ε 9 λα

ξας 9 εν τη κοι μη σειτον κο σμεν ον κα τε λι

πες θε ο το κε 9 με τεστηςπρος την ζω ην

μη τηρ υ παρχουσα της ζω ης 9 και ταις πρε

σβει αις ταις σαις λυ τρου με νη εκ θα νατούτας ψυ

χας η μων

Κοντάκιον. Ἡχος πλ. ς Δι

Την εν πρε σβει αις α κοι μη τον Θε ο το οο  
 ο κον ς και προ στα σι αις α με τα θε τον  
 ελ πι ι δα τα φος και νε κρω σις ουκ ε  
 κρα τη σεν ως γαρ ζω ης μη τε ρα προς την ζω  
 ην με τε στη σεν ο μη τραν οι κη σας α ει παρ θε  
 χ νό ο ον

Είς τὸν Ν. Ψαλμόν.

Ιδιόμελον. Ἡχος πλ. ς Πα

Ο τε η με τα στα σις του α χραν του σου  
 σκη νους ηυ τρε πι ι ι ι ζε ε ε το μη το  
 τε οι Α πο ο στο λοι πε ρι κυ κλουουν τε ε ες  
 την κλι ι ι νην τρο ο μω ω ω ε ω ω ω ρω ω

ων σε και οι μεν α τε νι ζο ο  
ον τε ε ες τω σκη η η νει θα αμβει ει ει συ  
νει ει ει ει χο ο ον το ο δε Πε ε  
τρος συ υν δα α κρυ υ σιν ε βο ο ο ο α α α  
σοι ο παρ θε ε ε νε ο ρω ω σε ε  
ε τρα νως η πλω με νην υ πτι ι αν  
την ζω η ην τω ω ων α πα α αν των και κα α  
α τα πλη η η ητ το ο ο μαι εν η  
ε σκη νω σε της μελ λουσης ζω η ης η η α α  
πο ο ο λα α αυ σις αλλ ω Α  
α χραν τε ι κε τευ ε ε ε ε εκ τε νως  
τον Υι ον σουουκαι θε ε ον του σω  
ζε σθαι την πο ο λι ιν σου α τρω χ το ο

ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἴνους

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. ἡ Πα

Τη α θα να α τω ωω σου κοι μη η η η η  
η η η σει ει θε ε ο ο το ο κε  
μη η τηρ τη ης ζω ω ω ης νε φε  
ε λαι τους Α α α πο στο ο ο ο λους αι θε  
ρι ου θυ ους δι η η ηηρ πα α α α ζον και  
κο σμι ι κω ως δι ι ι ε ε ε σπαρ με ε  
ε ε νους ο μο χω ω ω ωρους πα ρε ε ε  
ε στηη ησαν τω α χρα αντω ω ω σου σω ω ω  
ω ω μα α α α α τι οι και κη δευ ευ  
σα α αν τες σε ε πτως την φω νην του Γα βρι  
ηλ με λω δουν τες α α α α νε ε ε βο

ων ων ων ων ων ων ων ων ων  
 Χαι ρεκε ε χα ρι τω ω με  
 ε ε ε νη θ Παρ θε νε Μη τη η ηρ α νυ  
 υ υμ φε ε ε ευ τε θ ο Κυ υ ρι ι ι ος  
 με ε ε ε ε τα α α α σου μεθ  
 ων  
 η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 ω ων ι κε ε τε ε ευ ε σω θη ναιταας  
 ψυ χα α ας η η η μων

Τῇ κθ'. Ἡ ἀποτομὴ τῆς Τιμίας Κεφαλῆς τοῦ Ἅγιου  
 Ἐνδόξου Προφήτου Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου

**Εἶς τὸν ἐσπερινόν.**

Ιδιόμελα. Ἡχος πλ. τ. Πα

Γε νε θλι ων τε λου με νων του α ναι δε

στα α του ουου Η ρω ω ω δου της α σελ  
 γους ορ χηστρι δος ε πλη ρου το η δι ι ι α α α  
 α θε σις του ο ο ορ κου του γαρ  
 Προ δρο ο μου η κε φα λη α α α πο ο ο τη  
 θει ει ει ει σα ως ο ψω ω ω νι ο ον  
 ε φε ε ε ρε ε ε ε ε το ε πι πι ι  
 να α α κι ι ι ι ι τοι οι οι οις α  
 να α α κει με ε ε ε ε ε νοις ω ω συμ  
 πο σι ι ου ουου μι ση η του α νο σι  
 ουρ γη η μα α α τοςκαι αι μι ι ι αι αι  
 αι φο νι ι ι ας πλη η η η η ρους  
 αλ λη μει εις τον Ba α α πτι στην ως  
 εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει ει ει ζο

Προκειμένου τό "Ιδιόμελον τοῦτο νὰ ψαλῇ ὡς Δόξα τοῦ Ἐσπερινοῦ αἱ μεταξὺ ἡῶν ἀγυκαλῶν (1) καὶ (2) θέσεις ἀντικαθίσταται οὕτω :

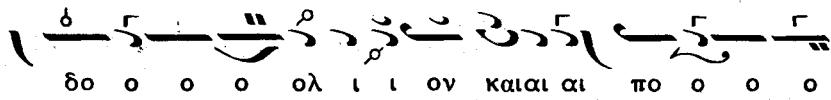
ει ει μει ει ει ζο ο ο ο μει ει ζο ο  
 να χ ε πα ξι ι ι ι ω ως τι μωντες  
 μα α κα ρι ι ι ζο ο ο ο μεν

**Ω**ρ χη σα το η μα θη τρι α του παμ πο  
 νη ρου ου ου δι ι ι α βο ο ο λου και την κε  
 φα ληνσου Προ ο ο με μι σθο ο ον α φει ει  
 ει λε ε ε το ω συμ πο συ υ ου πλη  
 η ρου ου ους αι μσ α α των ει θε μη  
 ω μο σας Η ρω ω ω δη α α α νο ο ο  
 με ψευ ε ευ δους ε εκ γο ο ο νε  
 ει δε και ω μο σα α ας μη ευ ω ω ω ωρ  
 κη η η σας κρειτ τονγαρψεν σα με νον ζω η ης  
 ε ε πι ι ι τυ χειν και μη α λη θε

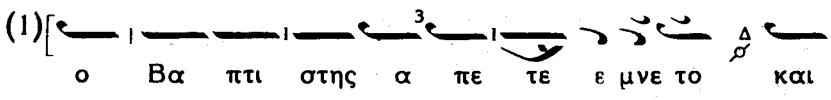
ευ σα α αν τα την καραν ιου Προ δρο αμου ου  
ου α πο ο ο ο ο τε ε ε μειν αλλ η μει  
εις τον Ba α α πτι στην ως εν γεν νη  
τοις γυναικων μει ει ει ει ζο ο ο να  
ε πα ξι ως τι μω ω ων τες μα α κα ρι Ι Ι  
ζο ο υ ο μεν

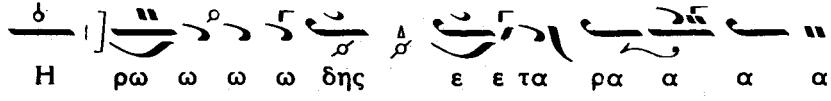
ΟUK ε ε δει ει σε ε ε ω ω ω H ρω  
ω ω ξη τον της μοι χι ας ε λεγχον δι ε ε ρω τα  
σα τα νι κον και οι οι στρονθη λυ υ υ  
μα νι Ι Ι ας θα α α να α τω κα α τα κρι  
ναι ΟUK ε δει σε του του την  
παν τι μον κα ρανπα ρα νο ο μω ω γυ υ υ ναι  
κι δι ορκον ο ορ χη η σε ε ως πα ρα

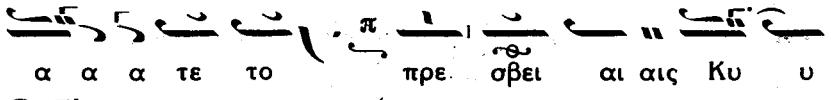
δουσου ου ναι σφα α λε ε ε ρως ω πω  
ως ε ε το ολ μη η η σαςτοι ου τον φο ο  
νο ο ον τε λε ε ε σαι πιως δε ου κα τε φλε  
ε ε χθη η α σελ γης ορ χη η η στρι ι  
α εν με ε σωτου συ υ υμ πο σι ι ι ου ε  
πι πι να κι βα α στα α α α ζου σα  
τα α αυ την αλλη μει εις τον Βα α α  
πτι οτην ως εν γεν νη τοις γυ ναι κων μει ει  
ει ει ζο ο ο να ε πα ξι ως τι  
μω ω ωντες μα α κα ρι ι ι ζο ο ο μεν  
Πα α α α λιν Η ρω ω ω δι ας μαι αι αι  
νε ε ε ε ται πα α λι ι ιν τα ρα α α α ατ  
τε ε ε ε ται ω ο ο ορ χη μα α

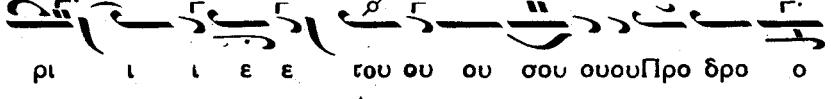
  
δο ο ο ο ο ολ ι ι ον καται αι πο ο ο ο

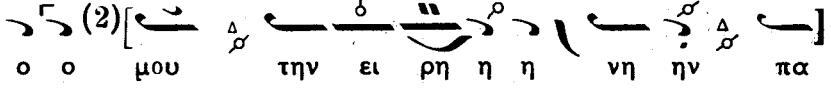
  
τος με ε ε τα δο ο ο ο ο λου

(1) [ ]  
ο Βα πτι στης α πε τε ε μνε το και

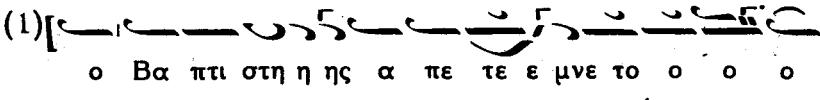
  
Η ρω ω ω ω δης ε ε τα ρα α α α

  
α α α τε το πρε οβει αι αις Κυ υ

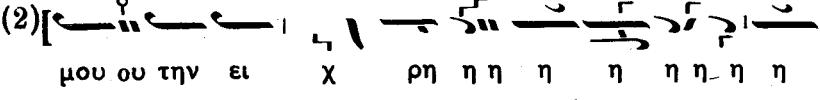
  
ρι ι ι ε ε του ου ου σου ουου προ δρο ο

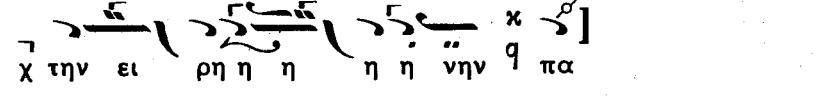
(2) [ ]  
ο ο μου την ει ρη η η νη ην πα

  
ρασχου ταις ψυ χα α αις η η η η μων

(1) [ ]  
ο Βα πτι στη ης α πε τε ε μνε το ο ο ο

  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο και Η

(2) [ ]  
μου ου την ει χ ρη η η η η η η η η

  
χ την ει ρη η η η η νην πα

Εἰς τὸν Στέχον.

Ίδιόμελα. Ἡχος Δι

Της με τα νοι ας ο κηρυξ | ω αν νη η η Ba  
 πτι στα εκ τμη θεις σουτην καραν την γη η ην η  
 γι ι α σας ο ο ο τι τον νο μοντουθε  
 ου τοις πι στοι οις ε τρα α α νω ω ω σας  
 και πα ρα νο μι ι α αν ε ξη φα α α  
 νι ι ι σας ως πα ρε στη κως τω ω θρο ο ο  
 νω του ε που ρα νι ου Ba σι λε ε ε ε ως Χρι  
 στου ου ου αυ το ον ι κε ε ε τε ε  
 ευ ε ε λε η θη η ναι τας ψυ υ χα  
 χα ας η η η μων  
 Δι α τον νο μονκυ ρι ου την κε φα α λη ην  
 α α α πε τμη η θης ω Πα να α γι ι ε ε

ε Ι Ι Ι ω ω α α αν νη η λεγεις βρ  
σι λε α α δυσ σε βη πα ρα νο μη η  
σα αν τα δι παρ ρη η σι ι α α α α με εμ  
πτω δι ο θαυ μα ζου ου οι ι ι σε στρα τι  
αι τω ω ων Α α αγ γε ε ε λω ων δο  
ξα ζου σι σε χο ροι των Α πο στο λων και αι αι  
μα αρ τυ υ υ ρων τι μω ωμενσονκαι  
η μεις την ε τη σι ον μη η η μην πα  
νε ε εν δο ο ο ξε δο ξα ζοντες την  
Α γι ι α α αν Τρι α α δα την  
σε στε φα νω σα α σααν Προ δρο με ε μα α  
κα α α ρι ι ι στε  
Ο εκ προ φη του Προ φη της και μει ζων Προ φη

τω ων γε νο ο ο με ε ε νος εκ κοι  
λι ας μη τρος ο η γι α ασμε ε ε νος εις υ  
πουρ γι αν Κυ υ ρι ι ι ου ση με ρον υπι α  
νομουβασι ι λε έ ε ως την κα ραν α α α πε ε  
τμη η η θη και την α σεμνως ορ χη  
σα μενη ην κο ο ο ρην τρα νω ως και προτης  
εκ το μης και με τα την εκ το μην δι ε ε  
λε ε εγ ξας η η σχυ υ υ νε της α μαρ  
τι ι ι ας την φα α α λα α αγ γα  
και δι α του το βο ο ω ω ω μεν Βα πτι  
στα α α Ι ι ω α α αν νη ως  
ε χων παρ ρη σι αν εκ τε νω ως ι κε ε ε  
τε ε ευ ε u πε ερ των ψυ υ

χω ω ων η η η μων

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος πλ. δῖ Νη

προ δρο ο με του ου ου ου σω ω τη η η ρο  
 ος δι συ υ υ βα σι λει ει εις η λε  
 ε εγ ξας δι πα ρα νο μι ι α α αν  
 μη ερ γα α α ζε ε ε ε σθαι δι δι  
 ο παι γνι ον α νο ο μου ου γυ υ ναιαι  
 κος ε πει σε το ο ον Η η ρω ω ω δην  
 α πο τε ε μει ειν σου τη η η ην κε φα α  
 λην δι και αι δι α του ου το α πο α  
 να το λω ων η λι ι ι ου ου δι με ε  
 ε ε χρι δυ σμων αι αι νε ε ε το ον το  
 ο ο νο ο ο μα α α σου δι παρ ρη

σι αν ε ε χω ων προος Κυ υ υ ρι  
ι ι ον δη ε κτε νω ως ι κε ε ε τε  
ε ε ευ ε ε δη του σω θη η ναι τας ψυ  
χα α ας η η η η μων

---

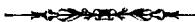
(\*) ου ου ου με ε χρι δυ σμω ων αι  
νε τον το ο ο ο ο νο ο μα α α σου  
σου δη

Απολυτίκιον

«Μνήμη δικαίου». Βλέπε 7 Ιανουαρίου σελ. 56.

Δόξα τῶν Αἰνων.

«Πάλιν Ἡρωδιάς» σελ. 185.



ΜΗΝ Σ ΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ η'. Τὸ γενέσιον τῆς Θεοτόκου.

Εἰς τὸν Ἡσπερινόν.

Ίδιόμελα. Ἡχος πλ. τ. Πα

Ση με ε ε ρον ο τοις νο ο ε ροις θρο  
 ο νοις ε πα να παυ ο ο ο με νο ος  
 θε ε ε ος π θρο ο νον α α γι ιι  
 ον ε ε ε πι γης ε αυ τω ω προ ο  
 οη τοι οι οι οι οι μα α α α σεν

(1) ο στε ρε ω ω σας εν σο φι ι α  
 τουους ου ου ου ρα νους ου ρα νο ο ον  
 εμ ψυ ν υ χον εν φι λαν θρω πι α  
 κα α α τε σκε ε ε ε ευ α α α α σεν  
 εξ α κα αρ που ου ου γαρ ρι ι ι ζης φυ

τον ζω η φορον ε· βλα α· στη η σε ε εν η μιν  
 π (2) [ ]  
 την Μη τε ε ε ρα α α αυ του ο των  
 θαν μα σι ι ω ω ων θε ος και των α νελ  
 πι ι ι ι στων ε ελ πις Ku u ρι ι ε δο  
 π [ ] π  
 ο ο ξα α α α σοι

Προκειμένου τὸ ίδιόμελον τοῦτο ἀκολούθως νὰ ψαλῇ ὡς «Δόξα καὶ Νῦν» αἱ ἀγκύ λαι (1) καὶ (2) ἀντικαθίστανται μὲ τὰς ἔξης θέσεις:

(1) [ ]  
 ο στε ρε ω σας εν σο φι ι ι ι  
 α τους ου ου ρα νους ou ρα νο ο  
 ο ov ε εμψυ χον

(2) [ ]  
 ο των θαν μα σι ι ι ι ι ι ων θ ε ε ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο οι και των  
 α νελ πι ι ι στων ε ελ πι ις Ku u ρι ι ε  
 δο ο ο ξα α α χ σοι οι οι οι οι οι

A αυτη η η με ε ρα α α Κυ ρι ι ι ου  
α γαλ λι α α α σθε λα α α οι ι δου  
γαρτου φω το ος ο ο ο νυμ φων και η  
βι βλοις του λο ο γου ου της ζω ω ης  
εκ γα στρο ο οσπρο ο ε ε λη η η η η λυ ο  
υ θε και η κα τα α να το λας πυ υ λη  
α α πο ο ο κυ υ υ η θει ει ει σα προ  
σμε νει τη ην ει σο ο δο ον του I ε  
ε ρε ε ε ε ως του ουου Με γα α α α  
λου μο νη και μο νον ει σα α γουου σαα  
α Χρι στον εις την οι οι οι κου με ε ε νην  
προς σω τη ρι αν τω ωνψυχω ω ων η η η μων  
Ει και θει ω βου λη η μα τι πε ρι

φα νεις στειραι γυ ναι αι κε ε ες ε βλα α α στη η  
η σαν αλ λα παν των η Μα ρι  
α α τω ω ων γε ε εν νη θε ε εν των  
θε ο πρε πω ω ω ως υ πε ρε ε ε ε  
λα α αμ ψεν ο τι και εξ α γο νου πα ρα  
δο ξως τε χθει σα α α μη τρος ε τε κεν  
εν σαρ κι των α πα α α αντιων θε ε ον  
υ περ φυ σιν εξ α σπο ο ο ρου ου γα  
στρος η μο ο ο ο νη πυ υ υ λη του μο  
νο γε νους γι ου του θε ου η η η η η ει  
ελ θων κε κλει σμε νην δι ι ι ε φυ υ υ  
λα α α ξε κοι παν τα σο φως οι κο  
ο ο νο μη η η σας ως οι οι δε ε εν αυ τος

πα σι τοιςαν θρωποιςσω τη ρι αν α α πειργα α α  
σα α α τε π  
Ση με ε ε ρον στει ρω τι και πυ υ λαι αι α  
νοι οι οι γο ο ον ται και πυ λη πα αρ  
θε ε ε νι κη θει ει ει α α α προ ε ε  
ερ χε ε ε ται ση με ρονκαρπο γο νειν η  
χα α α αρις α πα α α αρ χε ε ε ται εμ  
φα νι ζουσα τω κο κο ο ο σμωω θε ου ου  
Μη τε ε ε ρα δι η ης τα α ε πι  
ιι γει ει ει α δι τοις ου ρα νοις συ  
να α α πτε ε ε ται εις σω τη ρι αν  
τω ων ψυχω ω ων η η η μων π  
Ση με ρον τηςπαγκο μι ι ου χα α ρα α α ας τα

προ οι οι οι οι μι ι ι α ση με ρον  
ε πνευσαναυραι σω τη ρι ι α αεπρο α α αγ γε ε  
ε λοι η της φυ ε σε ε ω ω ως η  
μωνδι α λε ε λυ υ υ ται στει ει ει ει ει ρω ω  
ω σις η γαρ στει ρα μη η τηρ δει  
ει ει κνυ υ υ ται της παρ θε νευ ου σης  
με τα το ο χο ο ον του κτι ι ι ι σα α αν  
τος εξ ης το αλ λο ο τρι ον οι κει ου ται ο  
φυ σει ει ει θε ος και τοιςπλα νη θει σι δι  
α σα αρ κος σω τη ρι αν α α απερ γα α  
α ζε ε ε ται Χρι στος ο φι λα αν  
θρω ω ω πος και λυ τρω τη ης τωωνψυ χω ω ων  
η η η μων

Ση με ρον η στει ει ει ρα α Α α αν να τι  
 κτει ει ει θε ο ο ο παι αι αι δα την εκ  
 πα σωντων γεν νε ων προ ο ο ε ε εκ λε χθει ει ει  
 σαν εις κα τοι κη σιν τω παμ βα σι λει και  
 κτι στη Χρι στω τω ω ω θε ω εις εκ  
 πλη ρω σιν της θει ει ει α ας οι κο ο νο μι  
 ας δι ης α νε πλα σθη μεν οι οι  
 γη η η γε νεις και α νε και" νι  
 σθη μεν εκ της φθο ρας προς ζω η ην την α  
 α α λη η ηκ τον

κις τὸν Σπέχουν.

· Ηχος ᾧ Πα

Η παγ κο ο ο σμι ι ι ος χα ρα εκ των  
 δι και ων α νε ε ε τει ει ει λε εν η

μιν 9 εξ I ω α κειμ και της Α αν νης η  
 πα νυμνη τος πα αρ θε ε ε νος 9 η τις  
 δι υ περ βθ λην α γα α α θο τη η η τος να  
 ος θε ου εμ ψυ υ χο ος γι i i νε ε ε  
 ται 9 και μο νη κα τα α λη θει ει αν θε  
 ο το ο ο κος γνω ρι i i ζε ε ε  
 ται 9 αυ της ταις i κε σι αις Χρι στε ο  
 Θε ος δι τω κσ σμωτην ει ρη νην κα α α τα  
 πε εμ ψο ον και ταις ψυ χαις η μω ων το με ε  
 γα α ε λε ε ο ος

Δι αγ γε λου προρ ρη σε ως γο νο ο ος  
 παν σε ε πτος εξ I ω α κειμ και της Αν νης των δι i και  
 αι αι ων δι ση με ρον προο η η ηλ θε ες Πα α αρ

Θε ε ε νε ♡ ου ρα νοςκαι θρο νος Θε ου Δ  
και δο χει ον κα θα α α ρο τη η τος ρην χα ραν προ  
μη νυ ου ου σα α α παν τι τω κο ο ο σμω ♡  
της ζω η η ης η μων προ ο ο ξε ε ε νε ♡  
κα τα ρας α ναι ρε ε σις ευ λο γι ι ας η η  
α αν τι ι ι δο ο ο σις ♡ θι ο εν τη  
γεν νη σει σου κο ρη Θε ε ε ο κλη η τε την ει  
ρη η η νην αι αι τη η σαι Δ και ταις ψυ χαις η  
μω ωντο με ε γα α ε λε ε ο ος ♡  
Σ τει ρα α γο νος η η Α α αν να ση με ρον  
χει ρας κρο τει τω φαι δρως Δ λαμ προ φο ρει τω  
τα α ε ε πι ι ι γει ει ει α ♡ βα σι  
λεις σκιρ τα τω ω σαν ♡ ι ε ρεις εν ευ λο γι ι

αι αις ευ φραι νε ε ε σθω ω ω ςαν 9 ε  
ορ τα ζε ε ε τω ω ω ο συ υ υμ πα α ας  
κο ο ο σμος 9 δου γαρ η Βα σι λισ  
σα και α μω μος νυ υμφη του Πα τρος 9 εκ της  
ρι ζης του Ι εσ σαι α α νε ε βλα α α στη η  
η σεν 9 ου κε τι γυ ναι κες εν λυπαιςτεξον  
ται αι τε ε ε κνα 9 η χα ρα γαρ ε ξην  
θη η σε και η ζω η τω ω ων α αν θρω ω ω  
πων εν κο σμω πο ο λι τε ε ευ ε ε ε  
ται 9 ου κε τι τα δω ρα του Ι ω α κει  
ει ει ειμ α πο στρε ε ε φο ο ον ται 9 ο  
θρη νος γαρ τηης Αα αννης 9 εις χα ρα α α αν  
με ε τε ε ε βλη η η θη 9 ουγ χα ρη

τε μοι λε γου σης πα α α ας εκ λεκ το ο ος  
σρα ηλ δου γαρ δε δω κε  
μοι οι Κυ ρι ι ος το εμ ψυχον πα λα τι  
ον της θει ας δο ξης αυ του οι εις κοι νην ευ  
φρο συ νην και χα ραν και σω τη ρι ι αν τω ων  
ψυ υ χων η η μω ων

Δόξα και Νέν. Ἡχος πλ. οι Νη

Δευ τε α παν τες πι ι στοι προς την Παρ θε νον  
δρα α α μω ω ω μεν οι ι δου γαρ γε εν  
να α α ται η προ γα στρος προ ο ρι ι σθει ει ει σα του ου  
θε ε ου ου ου η μω ω ων Μη η η τηρ οι  
το της παρ θε νι ας κει ει ει μη λι ι  
ο ον η του Α α ρω ων βλα α στη η

η σα σα α α ρα α αβ δος δι εκ της  
ρι ζης του Ι εσ σαι των προ φη τω ων το ο κη  
η η ρυ υ υγ μα δι και των δι ι και αι αι  
ων Ι ω α κειμ και Αν νης το βλα α α α  
στη η η η μα δι γεν να ται αι τοι οι οι νυν  
και ο ο κο ο ο σμοςσυν αυ τη η α να και νι ι ι  
ζε ε ε ε ται δι τι κτε ε ται και η Ε ε εκ  
κλη η σι ι ι α την ε αυ της ευ πρε πει αν κα  
τα στο λι ι ι ι ζε ε ε ε ται δι ο να ος  
ο ο Α γι ι οξ δι το της Θε ο τη το ο ο ος  
δο ο χει ει ει ο ον δι το παρ θε νι κον  
ορ γα α νον δι ο βα σι λι κος θα α α  
λα α α α μος δι εν ω το πα α α ρα δο ο

ξο ον της α πορ ρη η του ου ε ε νω ω  
 ω σε ε ε ε ως δι των συ νελ θου σων ε πι  
 χρι ι στου ου ου φυ σε ε ε ων δι ε τε  
 λε σι ουρ γη η θη μυ στη η η ρι ι ι  
 ι ον δι ον προ σκυ νουντες α α α α νυ υ  
 υ υ μνονου ου ου ου ου ου ου ιου ου ου ου  
 μεν η την της παρ θε ε ε ε νου πα να αμωμον  
 γε ε εν νη η η χ σι ι ι ιν

·Απολυτίκιον. ·Ηχος δι Δι

Η γεν νη σιςσουθε ο το κε χα ρααν ε μυ νη σε  
 πα ση τη οι κου με νη εκ σου γαρ α  
 νε τει λεν ο Η λι ος της δι και ο συ νης Χρι  
 στος ο Θε ος η μων ε και λν σας την κα τα

ραν ε δω κε την ευ λο γι αν και κα ταρ  
γη σας τον θα να τον ε δω ρη σα το η μιν ζω  
ην την αι ω νι ον

Kontákiou

ω α κειμ και Αν να ο νει δι  
σμου α τεκ νι ας και Α δαμ και Ευ α εκ  
της φθο ρας του θα να του η λευ θε ρω θη σαν  
α α χραν τε εν τη α γι α γεν νη σει σου  
αυ την ε ορ τα ζει και ο λα ο ος σου ε  
νο χης των πται σμα των λυ τρω θεις εν τω  
κρα ζειν σοι η στει ρα τι κτει την θε ο  
το ο κον και τρο φον της ζω ης η  
χ μω ω ων

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα καὶ Νῦν. Ἡχος πλ. Ἐ Πά

A αυ τη η η με ε ρα α α Ku ri i i  
ou α γαλ λι i α α σθε λα α α  
oi q i δου γαρτουφω το ocs o o o νυμ  
φων και η βι βλος του λο o γου ou ou  
της ζω η ης εκ γα στρο o ocs προ o o ε  
λη η η η η λυ u u θε και η κα τα  
α να το λας πυ u λη α α πο o o  
κυ u u u θει ει ει σα προ σμε νει τη ην  
ει σο o δο oν μη του I ε ε ε ρε ε ε  
ως του ou ου με γα α α α α α α α ια α  
α λου μη μο o o νη και μο o o νον ei

σα γου ου σα α Χρι ι στο ο ο ον εις την οι κου  
με ε χ ε ε χ ε ε ε ε ε ε νην προς σω  
τη ρι αν τω ων ψυ χω ω ων η η η μων

Τῇ ιδ' τοῦ αὐτόθ μηνός, ή "Υψωσις τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Δέξα καὶ Νῦν. Ἡχος Δι

Δε ε ευ τε ε ε α α πα α αν τα α α α  
τα ε ε θνη το ευ λο γη με ε νον ξε ν  
λο ον προσκυ νη η η σω ω ω ω μεν δι  
ου γε ε γο ο νε η αι αι ω νι ος δι ι ι  
και αι αι ο ο συ υ υ νη τον γαρ  
προ ο πα α τε ο ο ρα Α δα α αμ ο α

πα τη η η σα ας ε εν ξυ υ υ λω τω Στα α  
α αυ ρω ω ω ω δε λε ε ε α α α ζε ε ε ε  
ταλ και χ πι ι ι ι ι ι ι ι χ πτει κα  
τε ε ε νε χεις πτω ω μα α α ε ξαι αι αι αι αι  
σι ι ι ι ι ι ον ο τυ ρα αν νι  
δι ι ι κρα τη η σας του βα σι λει ει ου  
πλα α α α σμα α α α τος αι μα τι θε  
ου ο ι ο ο ο ος του ο ο ο φε ε ε ε  
ως οι α α α πο πλυ υ υ υ υ νε ε  
ε α ταλ και κα τα α α ρα λε  
ε ε λυ υ υ υ ταλ αι κα τα δι κη η  
ης δι ι ι και αι αι α ας α δι κω ω  
δι ι ι κη του δι και αι αι αι αι ου ου ου

κα τα α α κρι θε ε ε ε εν τος ξυ λω

γα αρ ε ε ε δει το ο ξυ υ υ υ λον ι α α α

σα α α α α σθε και πα α θει του α

πα θους τα εν ξυ λω ω λυ υ υ σαι πα α

α α α θη η η του κα α α τα κρι ι

του αλ λα δο ο ξαχριστε

Βα σι λευ τη πε ρι η μα α ας σου φρι κτη

οι οι οι κο ο ο νο μι ι α δι ης ε σω

σα ας πα α αν τας ως α γα θος και φι ι λα α

αν θρω ω ω ω πος

**Εξ τὸν Στέχον**

Δόξα και Νῦν. Ἡχος πλ. μη Νη

Ον περ πα α λαι Μωω υ υ σης χ προ

τυ πω ω ω σας εν ε αυ τω ω ω μὴ τον Α  
μα ληκ κα τα βα α λω ων ε τρο πω ω ω σα α  
α α το μὴ και Δα βιδ ο με λω δος μὴ υ  
πο πο δι ο ον σοι βο ων μὴ προ σκυ νει ει σθαι αι  
δι ε ε τα α α ξα α α το μὴ τι μι ον  
Σταυ ρο ον σου Χρι στε ε ε ο Θε ε ε ος  
ση με ε ρον α μα αρ τω λοι οι οι προσσκυ  
νου ου ου μεν χει ει ει λε ε σιν α να α α  
ξι ι ι οις μὴ σε τον κο τα ξι ω σα αν τα  
πα γη ναι εν αυ τω μὴ α νυ μνου ουν τε ες βοο  
ω ω ω με ε εν σοι μὴ Κυ ρι ε συν τω λη  
στη της Βα σι ι λει α ας σου ου α ξι ι ι ω οο  
ο ον η η η η χ μα c α ας

·Απολυτίκιον. Ἡχος α' Πα<sup>ρ</sup>

Σω<sup>3</sup> σον Κυρί ε τον λα ον σου<sup>δή</sup> και ευ λο γησον  
 την κλη ρο νο μι αν σου<sup>9</sup> νι κας τοις βα σι λε ευ σι  
 κα τα βαρ βα α ρων δω ρου με νος<sup>9</sup> και το σον  
 φυ λα ατ τον<sup>δή</sup> δι α του Σταυρου σου πο λι τευ μα

Κοντάκιον. Ἡχος δ'. Δι<sup>θ</sup>

Ο υ ψω θει εις ε ε εν τω Σταυρω ε κου  
 σι ως τη ε πω νυ υ μω ω ω σου και νη  
 πο λι τει α τους οι κτιρ μδυς σου δω ρη σαι Χρι  
 στε ο Θε ος ευ φρα νον εν τη δυ να μει ει ει  
 σου τους πι στου οσυς βα σι λεις η μων νι κας  
 χο ρη γων α α αυ τοις κα τα των πο λε μι ε  
 ων την συμ μα χι αν ε χοι εν τη σην

ο πλον ει ρη νης α ητ τη τον τρο ο παι ο ο ον

Εές τόν Ν'. ψαλμόν.

Ηχος θ Δι

Συ μου σκε ε πη η κρα ται α α α υ πα αρ  
 χεις ο τρι με ρη ης Σταυ ρο ο ος του  
 χρι ι ι στου α φι α σο ον με ε  
 τη δυ να α α μει ει ει σου ι να α πι  
 ι στει ει ει και πο ο θω προ σκυ νω και δο ο

ξα α α ζω ω ω σε

Ηχος πλ. θ Πα

Σταυ ρε ε του ου ου Χρι στου χρι στι α νω ω  
 ω ων η ε ελ πις πε πλα νη με ε νων  
 ο ο ο δη γε χει μαζο με ε ε νων  
 λι ι ι μην εν πο λε ε ε μοις νι

Ι Ι Ι ΚΟΣ ΟΙ ΚΟΥ με ε ε ε νης α σφα α α  
 α λει ει α νο σουν των Ι α τρε  
 νε κρων η η α να α α στα α α σις  
 ε ε λε ε ε η σο ον η η η χ μα α α α ας  
 (\*) και ουτω | πε πλα νη με νων ο δη γε  
 χει μα ζο ο με ε νων λι ι μη ην εν πο  
 λε ε ε μοις

**Εξι τους Αἴνους**

Δδξα. Καλ νθν. Ἡχος πλ. ۲۰ پا

Ση η με ε ε ρον προ ε ερ χε τ ο Σταυ  
 ρο ο ος του ου ου Κυ ρι Ι Ι Ι Ι Ι ου  
 και πι στοι ει ει σδε ε χο ο ον  
 ται αι α α αυ το ο ον εκ πο ο ο θου και λαμ  
 βα α α νου σι Ιν Ι α α α μα α α

τα ψυ χης τε και σω ω μα α α τος  
και αι πα α α α σης μα α λα κι ι ι ι  
ας αν το ον α α σπα α σω ω  
με ε ε θα τη χα ρα και αι αι τω ω  
ω φο ο ο βω ω φο ο ο βω δι α α  
τη η ην α α α μαρ τι ι ι αν ως α  
να α α ει ι ι οι ο ο ο ο ον  
τες χα ρα α α α α α δε ε  
δι α την σω τη ρι ι ι α α αν χ  
η ην πα α ρε ε ε ε χει ει ει τω κο  
ο ο σμω ο εν αυ τω ω προ ο ο  
σπα γεις Χρι στος ο Κυ υ υ υ υ ρι ι  
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ο ε ε ε χω ων το με ε ε γα ε ε ε  
λε ε ε ε ος

(\*) "Ετεραι θέσεις είς τὸ αὐτὸ δοξαστικόν.

καὶ πιλ ἵ στοι εἰ εισ δε ε χον ται αι  
α αυ το ο ο ο ον εκ πιο ο ο θου  
ον ον ηκαι λαμ βα α νον ον ου σι ι ιν ι  
ι α μα α τα α ψυ χη η ηη η η  
η ης τε και σω ω μα τος και αι αι πα α ασημα  
λα α κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αι δι

Τῇ ις' τοῦ αὐτοῦ μηνὸς μνήμη τῆς Ἀγίας Εὐφημίας.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Δόξα. Ἡχος πλ. τ πα

δι ην θι σμε ε ε νη ταις α α α  
ρε ταις και πε φω τι σμε ε νη η ητον λο ο ο

ο ο γι ι ι ι σμον η η μυ υ ρα α  
προ ο χε ε ου ου σα εν ταις καρ δι ι αι αις  
τω ω ων πι στων η εκ της ε ω ω ω  
ας α α να τελ ελ ελ λα α α α σα ως  
α στη ηρ φα α α ει νος και α θροι οι σμο  
ον ποι η η σα α α σα της του Α γι ου Πνευ  
μα τος ε πι φοι τη η σε ε ε ως τουους θει ει  
ει ει ου ους Πα τε ε ε ε ε ρας μη δι α  
λι ι ι πης υ πε ε ερ η μω ων δυ σω που ου  
σα προ ος Κυ υ υ υ ρι ι ι ον Ευ φη  
μι ι ι α πα νε ε εν δο ο ο ο ξε  
σω θη ναι τα αιψυχα α ας η η η η μων  
(\*) και ουτω [ Ευ φη μι ι ι α πα α α νε

ε ε χ ε ε ε ε εν δο ο χ ξε π σω

• ἐς τὸν Στέχουν.

Δόξα. Ἡχος πλ. Δῆ Νη

Πα σα α γλω ωσ σα κι νει ει ει ει ει σθω ω  
προς ε ε ευ φη η μι ι ι αν της πα α νε ε εν δο ο  
ο ξου Ε ευ φη η η μι ι α ας Δ

α παν γε ε ε νο οσ και η λι κι ι α πα  
α α σα α Δι νε α νι σκοι και πα αρ θε ε ενοι

την Χρι στου Παρ θε νο μα α αρ τυ υ υ ρα εγ

κω μι ι οις στε φα νω ω ω σω ω ω μεν Δ

να μι ι μω ως γαρ α αν δρι ι σα α με ε

ε ε νη η η η η και το χαυνον νου θη λε ος α

πορ ρι ι ψα α α σα Δι δι α θλη τι

κω ων πο ο ο νω ων τον τυ υ υρ ρανον ε εχ  
θρο ον κα τα α βε ε ε βλη η η η ται θι  
ου ρα νι ω ω δε και θει ω σθε ε νει κο ο σμη  
η θει ει έι ει σα θι αι τει ει ει ται τω Νυμ  
φι ι ω και θε ω θι δω ρη θη η η ναι η η  
μι ιν το με γα ε ε ε λε ε ε ε ος

‘Απολυτίκιον Ἡχος γ'. Γα

Λι αν ευ φρα νας τους ορ θο δοξους ινι και κα  
τη η σχυ νας τους κα κο δοξους ινι Ευ φη μι  
α Χρι στου ου καλλι ι παρ θε ε νε π της γαρ τε  
ταρ τηςου νο ο δου ε κυ ρω σας α οι Πα  
τε ρες κα λω ως ε δο ογ μα τι ι σαν μαρ τυς εν  
δο ξε Χρι στο ον τον Θεον ι κε τευ ε  
δω ρη σα σθαι η μιν το με γα ε ε λε ε ος

Εἰς τοὺς ἀλένους.

Δόξα. Ἡχος πλ. τὸ Πα

Εκ δε ξι ω ων του ου ου σωσ τη η η η  
ρο ος πα χ ρε ε ε στη η η χ η πα αρ  
θε ε ε νο ος και α θλη φο ο ρο ο ος και  
μα α α αρ τυς πε ρι ι βε βλη χ με ε  
ε ε ε χ νη η ταις α ρε ται αις το ο θ α  
η η η η ητ τη η η η τον και πε  
ποι κιλ με ε ε νη ε λαι αι ω ω ω τη  
η ης α γνει ει ει ει ας και το αι μα τι της  
α θλη η αε ε ε ως και βο ω σα προς αυ  
τον εν α γα α α αλ λι α α α α σει  
την λαμ πα α δα α κα τε ε ε ε ε χου ου

ου ου σα πι εις ο σμην μυ ρου σου ε δρα  
μον Χαι στε ε ο ο ο θε ος ο τι τε ε  
τρω ω μαι αι της σης α γα α πης ε ε  
γω ω μη χω ω ρι ι ση η ης με  
Νυι μ φι ε ε ε ε που ρα α α α νι ι  
ε αυ της ται αι αις ι ι ι κε αι ι  
ι ας κα τα α πε εμ ψο ο θν η μιν παν  
το δν ναμε Σω τη ηρ τα α ε λε ε ε η  
η η η σου  
(\*) και ουτω [ η μι ιν παν το δν να α με ε  
Σω ω ω τη ηρ ]

## ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τῇ Κυριακῇ μέτά τὴν ια' τοῦ παρόντος μηνός,  
τῶν Αγίων Πατέρων τῆς Ἀγίας καὶ Οἰκουμενικῆς  
έβδομης Συνόδου.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Δόξα. Ἡχος πλ. ς Πα

Τα α α α ας μυ στι κας ση η με ρον του Πνε  
 ευ μα τος σα α αλ πι ι ι γας τους θε ο  
 φο ο ρου ου ους Πα τε ε ε ε ρας α νε ε ευ φη  
 μη η η η η σω ω ω ω μεν  
 \*) [τοις με ε λω ω θη η σα α αν τας εν  
 με ε σω ω τη η ης Ε ε εκ κλη σι ι ι  
 ας με λος ε νααρ μο ο νι ι ι ο ο ον θε  
 ο ο ο λο γι ι ι ι ι ας Τρι α  
 α α δα α μι α α αν α α πα ρα α α

αλ λα α ακ τον ου σι ι α α αν τε και αι  
 αι θε ο ο ο ο τη η η η τα τους  
 κα θαι ρε ε τα α α ας Α ρει ει ει ει ου και  
 ορ θο ο δο ξω ω ων προ ο ο μα α α  
 χου ους τους πρε οβε ευ ο ον ον τας πα  
 αντο ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ι ω ε λε η  
 θη ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

"Ετεραι θέσεις :

(\*)

τους με ε λω ω δη η η η η η  
 η σα αν τας

(\*\*)

χ με β ε ε ε λο ο ο ε ναρ μο  
 ο νι ε ναρ μο ο νι ι ο ο ον θε ο ο  
 λο ο ο γι ι ι ι ι ι ι ας

Βίβις τὴν Λετήν

Δόξα. Ἡχος γ' α

A πο στε λι κω ω ων πα ρα δο ο ο  
σε ων φ α κρι βεις φυ λα κες γε γο ο  
ο να α τε ε ε ε A α α γι i οι οι  
πα τε ε ε ε ρε ες φ της γαρ A  
γι i i i i ας Τρι α α α α δος το  
ο μο ου ου σι ον ορ θο δο ο ξω ως δογμα  
α τι i i σα α α αν τε ες φ A ρει  
ου ου το βλα α σφηη μον συ νο δι i κω  
ω ω ως κα α τε βα λα τε ε δι μεθ ου και αι  
Μα χε δο ο ο νι ον πνευ μα το μα α  
χο ον α πε ε λε ε εγ ξα α α α τε ε

κα τε κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον  
 Ευ τυ χε ε α ακαι Δι ι ο ο ο σκο ο ο  
 ο ρο ον η Σα α βε ε ε λι ι ο ο  
 ο ον τε η και Σε βη ρο ον το ον α κε φα λο ον  
 ων της πλα α α νης αι τη η η σα σθε ρυ  
 ο σθε ε ε εν τα ας η η η μα α ας η α  
 κη λι δω τον η μω ω ω ων το ον βι ι  
 ον η εν τη πι ι ι ι ι στει φυ υ λα ατ τε  
 σθαι δε ο ο ο ο δε ο με ε θα

**Κέις τὸν Στέχον.**

Δόξα. Ἡχος ḥ Πα

Την ε τη σι ον μνη η μηην ση με ε ρον  
 των θε ο ο φο ο ο ο ο ρω ωων Πα α α

τε ε ε ρων π των εκ πα σης της οι κου  
με νης συ να θροι οι σθε ε εν των π εν  
τη λαμ πρα α α α α πο ο ο λει Ni ιι  
κα α α ε ε ε ων π των ορ θο δο  
ξων τα συ στη μα α τα ευ σε βουντες πι στω  
ως ε ε ο ορ τα α α σωω ω μεν π ου τοιγαρ  
του δει νου Α α ρει ει ει ου π το α θε  
ο ον δο ο ογ μα ευ σε βο ο φρο ο ο ο  
νω ως κα α α θει ει ει λον π και της Κα  
θο λι κης Εκκλη η οι ιι ας συ νο δι κω ως  
του τον ε ε ξωω στρα α α κι ι ι σαν π και  
τρα νως τον Yι ον του Θε ου ο μο ου οι ον  
και συ να ι δι ον προ των αι ω νωων ο ο ον τα

πασιν ε δι δα ξαν ο μο λο γειν εν τω  
τη ης Πι ι ι στε ω ω ως Συ υ υμ βο ο  
λω <sup>q</sup> α κρι βως και ευ σε βως του ου ου ου  
το εκ θε ε ε με ε ε νοι <sup>q</sup> ο θεν και  
η μεις τοις θει οις αυ των δογ μασιν ε ε ε  
πο με ε ε νοι <sup>3</sup> <sup>6</sup> <sup>3</sup> βε βαιως πι στευ ον τε ες  
λα α τρευ ε ευ ο ο ο μεν <sup>q</sup> συν Πα  
τρι τον Υι ον και το Πνε ευ με α το Πα να α α  
γι ι ι ι ον <sup>q</sup> εν μι α α θε ε ο τη η  
τι Τρι α α δα ο μο ο ου σι ι ο ον

·Απολυτίκιον. Ἡχος πλ <sup>δή</sup> Νη <sup>τώ</sup>  
<sup>Γα</sup>

Υ περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο θε ε  
ως η μων <sup>δή</sup> ο φω στη ρας ε ται γης τους Πα

τε ρας η μωνθε με λι ι ω σας δι και δι αυ  
 των προς την α λη θι νην πι στινπανταςη  
 μας ο δη γη σας πο λυ ευσπλαχνε ε δο ξα σοι

Εἰς τοὺς ἄνθους

Δόξα καὶ Νῦν. Ἡχος πλ. δῆ Νη

Των Α γι ων Πα τε ε ρω ων ο ο  
 χο ρω ο ος ξ εκ τω ων τη ης οι κου με  
 νη ης πε ε ρα α α τω ω ω ωνσυνδρα α μω ω  
 οω ωωω ων Πα τρο ο ο ο ος και Υ  
 ου ου ου δι και Πνευ μα το ο ο ος Α α γι ι  
 ου μι ανουου σι ι ι ι ι αν ε ε δο ο ογ μα  
 α α τι σε ε και αι φυ υ υ υ υ υ υ  
 ιν υ υ σιν δι και το μυ στη η η η η

η η η η ρι ι ο ον της θε ο λο  
γι ι ι ι α ας δι χ τρα νως πα α  
ρε ε ε δω ω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι  
ι ι ι ι α δι ους εν φη μου ου ουν τε  
ε ε ε ε ες ε εν πι ι ι ι ι ι ι  
μι ι ι ι στε ει μα κα ρι ι σω με εν  
λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο ο λε ε γοντες δι  
ω θει ει ει ει ει ει α δι πα α α ρε ε ε εμ  
βο ο ο πα ρεμβο ο λη η η η η η η θε η  
γο ο ροι ο ο πλι ι ι ται πα α ρα α α τα α  
α ξε ω ως Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι  
ι ι ου δι α χ στε ε ε ε ρε ες  
πο χ λυ υ υ υ υ υ φω ω ω πο ο λυ υ

φω ω τοι ου νο η του ου στε ρε ε ω ω ω  
ω ω ω μα α α στε ρε ω ω μα τος οι της  
μυ υ στι κη η ης ρχ σι ι ι ι ι ι  
ω ω ιω ω ω ων οι οι α α κα α α  
θαι αι αι αι αι ρε τοι οι οι πι υ υρ γοι οι  
τα μυ ρι ι ι ι πνο α α α α  
α α αν θη η ρχ του Πα α α ρα α δει ει ει  
σου ρχ παγχρυν σα α α α α στο μα α τα α  
του ου ου Λο ο ο γου οι Νι και αι ας  
το ο ο κα α α α α α α αυ χη η η  
μα α ρχ οι κου με ε νη ης α α γλα α α  
α α α ι σμα οι εκ τε νω ως πρε σβε ε  
ευ σα α α α τε ε οι υ υ πε ε ερ τω ων

ψυ χω ω ων η η η η μων

—  
—  
—

Τῇ καὶ τοῦ αὐτοῦ μηνὸς, μνήμῃ τοῦ Ἀγίου ἐνδόξου  
Μεγάλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Δέξα. Ἡχος πλ. τ. Πα

Ση η με ε ε ρον συ γ κα λει ει ται αι αι  
 η μας του α θλο ο φο ο ε ρεν ου η παγ  
 κο σμι ο ο ος πα νη η η η η γυ υ  
 υ υ ρις δε ε εν τε ου ουν φι ι λε ε  
 ο ο ορ τοι φαι αι δρω ω ω ως ε ορ τα α  
 α α σω ω ω μεν οι την μη η μην αυ  
 tou ου ου ου λε γο ο ον τες π λ χαι  
 αι αι αι αι αι ροις χ ο τον χι τω ω να της α α

α σε βει ει ει ει ας δι αρ ρη η η ξα ας δι  
 α α α της πι λ ι ι ι στε ε ε ε ως  
 την δε αν δρει α α αν του πνε ε ευ μα α α  
 α τος σε αυ τω ωπε ε ερι θε ε ε ε ε με  
 με ε ε νος χαι αι αι αι αι ροι  
 οις ο κα ταρ γη η η σας τας ε τι  
 νοι οι α ας τω ω ων πα α α ρα νο ο ο ο  
 μων τη ι σχυ ι τη δο θει ει ση η η σοι  
 πα ρα του μο ο ο νου θε ε ε ου χαι  
 αι αι αι αι αι ροις χ ο λογ χευ θε ε εν τωων  
 τωων με λων το μα κα ρι ον πα α α θο ος γη  
 πνευ μα τι κω ως η μιν α να ζω γρα φη η η  
 σας του ου χρι ι ι σιον π ο ον κα α

θι ι κε ε τε ε ευ ε α θλη των  
 εγ κα λω ω πι ι ισμα Δη μη η η η η η  
 Δη μη η η τρι ι ε φ λυ τρω θη η η ναι  
 η η μας ο ρα τω ων και α ο ρα α  
 α α α α των ε ε ε χθρω ω ω ω ω ω  
 ω ω ω ω ω ων και σω θη η η ναι  
 αι φ τα ας ψυ χα α ας η η α η μων

Καὶ νῦν. Ἡχος δ αύτδες π

Πα να γι α α Δε σποι οι να του κο ο σμου  
 βο η η η θει ει ει ει α και ελ πι ι ις χρι  
 στι ι α α α νων σε νυν ε ε εκ δυ  
 υ σω που ου ου μεν και σε πα ρα κα λου ου με  
 εν α γα α θη η υ περ η μων η μαρ τη

κο ο τω ωων και αι αι α πε α ε γνω σμε ε  
ε ε ε νων τον Υιον σου και αι αι  
Κυ υ υ υ ρι λι ον λε ω ωων ποι οι οι  
η η σαι θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κε  
ε ε χεις γα αρ το ο δυ υ να α α σθαι τη  
μη τρι κη σου ου προς α αυ τον χρωωω με ε ε  
νη πα α αρ ρη σι λι λι λι α προ  
φθα α σον Α α α χρα α α αν τε προ  
ο φθα σον με σι λι λι τε ε ε ευ σον  
και ρυ σσι αι αι το ο ον λα ο ο ο ον σου της  
ε νε στωωω σης α α πει ει ει λης δι α  
σπλαγχνα α α ε λε ε ε ους μη πα ρι ι δης τουους  
υ μνου ον ουν ταα ας σε ε ε ε ε

Εἰς τὸν Στέχον

Ίδιόμελα τοῦ σεισμοῦ. Ἡχος θάλασσας

Της γῆς συντὰ ρασ σο με νης τω της ορ γη η ηδουν  
 φο ο βω βου νοι και τα ο ρη συ σει ει ει  
 ον ται Κυ υ υ ρι ι ι ε αλλ ευσπλαγ  
 χνι ας ομ μα α τι εφ η μα ας ε ε ε πι βλε  
 ε ψας μη τω θυ μω ω σουσου ορ γι σθει ει  
 εις πη η μιν αλ λασπλαγχνι σθεις ε  
 πι το πλα σμα τω ω ων χει ρω ων σου της φο  
 βε ρας η μας του σει σμου α πει λης ε λευ  
 θε ε ε ρω ω ω σον ως α γα θος  
 και φι ι λα α αν θρω ω ω πος

Ἡχος πλ. θάλασσας

Φο βε ρος ει ει Κυ ρι ι ε και τις υ πο

στη σε ε ται της δι και αι ας σου ού ορ γης  
η τις σε δυ υ υ σω πη η η σει η τις παρα  
κα λε ε σει σε α α α γα θε υ περ  
λα ου η μαρ τη κο ο το ος και αι α πε ε γνω  
σμε ε ε νου τα ου ρα νι ι α α τα αγ  
μα α τα Αγ γε λοι Αρ χαι και Ε ε ε ξου σι  
ι ι αι Θρο ο νοι Κυ ρι ο ο ο τη η  
η τες τα Χε ρου βι ιμι και τα Σε ε ε ρα  
φειμ υ περ. η μω ων σοι οι οι βο ω ω ω σιν  
Α γι ος Α γι ος Α α γι ος ει Κυ υ υ ρι ι  
τα ερ γα τω ω ων χει ρω ωων  
σου μη πα ρι ι δης α α γα θε δι α  
σπλαγχνα α α α ε λε ε ε ους σω ζε πολιν

KI I<sup>ν</sup> δU νE E εU OU OU OU σαN  
N<sup>ε</sup>ι νεU I ται τοις πα ρα πτω ω μα σι την δι  
α της του σει σμου α πει λης κα τα α χω ω ωσιν  
η η η KOUOU OU OV εν δε τω με σι  
TEU OV TI ση μει ει ω ω ω του κη η η τους την  
δι α του I ω να α να α α στα α α σιν  
η με τα νοι α α α πα ρα α α κα α α  
λε<sup>π</sup> αλλ ως ε KEL EI νους βο η η η λα  
OU OU OU σου με τα νη πι I ω ωγ και αι αι  
κτη νων OI KTEL ρας προ ο ο σε δε ε ε  
δω η η μα α ας παι δε εν ο με ε ε ε ε  
νους δι α της τρι η με ε ρου A να  
στα α α σε ε ε ως φει σαι τω ων ψυ χα

ω ων η η η μων

Δόξα. Τοῦ Ἀγίου. Ἡχος πλ. Λη Νη

Εχει ει μεν η θει ο τα τη σου ψυ χη  
και αι α μωω ω μος α οι οι δι ι με Δη μη  
η η τρι ι ι ι ε δι την ου ρα νι λοοον  
Ι ε ρου σα λη ημ κα τοι κη τη η η ρι ι  
ι ι ον δι ης τα α τει ει ει χη εν ταις α χρα α  
α α αν τοις χερ οι δι του α ο ρα ατου Θε ε  
ου ου ε ζω γρα α α φη η η ην ται δι  
ε χει δε ε καται το πα α νεν τι ι ι μον και α  
θλη τι κω τα τονσουσου σωωω μα τον πε  
ρι ι κλυ το ον του ου ου τον να ο ο ο ον ε  
ε πι ι γης τα μει ει ο ο ον α α συ λο ον

θα α αυ μα α α των δι νο ση μα α των  
 α λε ε ξι τη η η ρι ε ι ον δι ε  
 εν θα προ ο ο οτρε χο ο ον τες τας ι α α  
 σει εις α ρυ υ ο ο ο με ε ε ε θα δι  
 φρου ου ρη η σον πα α νε ε ευ φη η η  
 με δι την σε με γα λυ νου ου σα αν πο ο ο  
 λι ιν δι α πο των ε ναν τι ι ι ων προ ο  
 ορο ο ο λων παρ ρη σι αν ως ε  
 ε ε ε χων δι προς Χρι στο ον τον σε ε ε  
 δο ξα α α σα α α αν τα

‘Απολυτίκιον τοῦ Ἀγίου. Ἡχος ἡ Γα

Με γαν ε ευ ρα το εν τοις κιν δυ νοις  
 σε υ περμα χον η οι κου με νη α θλο φο

πετραντούραν<sup>3</sup> π λιγ<sup>3</sup> φ  
 ρε τα ε ε θηνη τρο που με ε νον<sup>9</sup> ως ουν Λυ  
 αι ου κα θει λει την ε παρ σιν<sup>9</sup> εν τω  
 στα δι ω θαρ ρυ υ νας τον<sup>9</sup> Νε ε στο ο ο ρα<sup>9</sup>  
 ον τως α γι ε με γα λο μαρτυςΔη μη τρι ε Χρι  
 στο ον τονθε θν<sup>1</sup> κε τε ευ ε<sup>9</sup> δω ρη σα  
 οθαι η μιν το με γα ε ε λε ος

"Ετερον τοῦ σεισμοῦ. Ἡχος πλ <sup>δῆ</sup> <sup>λω</sup>  
 Γα

Ο ε πι βλε πον ε πι την γην και ποι ων αυ την  
 τρε μειν <sup>δῆ</sup> ρυ σαι η μας της φο βε ρας του σει  
 σμουου α πει λης<sup>9</sup> Χρι στε ο Θε ε ος η μωνδή<sup>φ</sup>  
 και κα τα πεμ ψον η μιν<sup>9</sup> πλουσι α τα ε  
 λε η σου<sup>9</sup> πρε σβει αις της Θε ο το κου  
 μο νε φι<sup>3</sup> λαν θρω πε<sup>φ</sup>

Εἰς τὸν Ν'. ψαλμόν.

Ἔχος Ἄι

Εἰς ταῦ περ κοσμία σκηνῶ μαστά το

πνευμασου Δῆ μη τριε μαρτυς σοφε χριστος ο θεος προσηηκατο αμωωω

μηηητονσυγαρτης Τριαδος γεγονας  
υπεεερμαχος εντωσταδιω

ανδρειωςενααθληηησαςωςαδαααα

μαααστεερροοσλογχευθειςδετηνπλευραντην

ακηρατονσονπανσεβααασμιεμι

μουμεενοςτονεπιξυλουτααανυσθε

ενταιεισσωτηριανπαντοσουκοοο

σμουστωνθαυμαατωνειληφααααςτηνε

νεεεργιειειανανθρωποιςπααρεεε

χων τας ι α α α σειεις α φθο ο ο  
νως δι ο σου ση με ρον την κοι μη σιν ε ορ τα  
ζο ον τες ε πα ξι ως δο ξα ζο μεν τον σε δο  
ξα σαν τα α κυ υ υ pi l i x o o on

Δόξα. Ἡχος δῆ Πα

Tov λογ χαι αις κλη ρω σα α α με ε ε ε  
νον 9 της σω τη ρι ι ι ι ού ου ου  
ου πλευ ρα α ας τη η ην χα α α ριν 9 της νυ  
γει σης τη η λο ο ογ χη 9 εξ ης η μιν  
πη γα α α ζει ει ει ο Σω τη η ηρ δι ζω  
ης και α φθα αρ σι ι α α ας να μα α α  
τα 9 π (\*) [Δη μη η τρι ι ο ον τι ι ι]

μη η η η η η η σω ω ω ω ω ω  
μεν π τον σο φω ω ω τα τον ε εν δι δα  
χαι αι αις δι και στε φα νι ι τη η ην εν  
μα α αρ τυ υ υ υ οι π τον δι αι αι  
μα α τος τε ε ε λε ε σα αν τα τοντης  
α θηη ηηηη σε ωωω δρο ο ο ο μον  
και θαυμα α σιν ε εκ λα α αμψα α αν τα πα α  
α α α ση ηηηη τη οι οι οι κου ου ου με  
ε ε νη π τον ζη λω την τουδεσποο ο του και  
συ υμ πα α θηηη φι λο ο ο πτω ω ω ω  
χον π τον εν πολ λοις και πολ λα α κις κιν  
δυ υ νοι οι οις χα λε ποις π των θεσ σα λο  
νι κε ε ων τερο ο ι ιστα α α με ε ε ε

πον πον πον πον πον πον πον  
 νον η ου και την ε τη σι ον μηνη μηνη γε ε  
 ε ραι ρο ο ον τες δο ξα ζο μεν Χρι στο ο ο  
 ο ον τον Θε ο ο ον δη τον ε νερ γουν τα  
 δι αυ του πα α σι τα α ι ι α μια α τα α

Και οῦτω (\*) [π Δη μη η η η η η η η η  
 η η η τρι ι ι ι ον τι]  
 ——————

"Ετεραι θέσεις είς τό Δόξα τῶν Αἰνων τῶν Ἀγίων  
 Πατέρων σελίς 227.

η πον πον πον πον πον πον πον  
 δη και το μυ στη η ρι τομυ στη η ρι ι ο ον ι  
 δη πα ρε ε ε εμ βο ο ο πα ρε εμ  
 βο ο λη η η η η η η θε η γο ο ο ο ροι οι  
 ο ο ο πλι ι ι ι ι ται δη πα ρα τα α α

α α α α α ξε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ως

Ku v pl i i i i i i i ou m

m tα μυ x pl i i i i i i i

πνο o o tα a μυ pl i i i πνο o o

α α α α α α α α α α α α αν θη η

η η η tou πα ρα x δει ei ei ei

el el el el el sou q

tou πα α α α α α ρα α α α δει ei

el el el el el el lel ei ei ei sou q ta pa a

αγ χρυ u u u u σα στο o μα α τα tou ou λο

o o o o o o γο o o γου m

## ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ η̄ τοῦ αὐτοῦ μηνὸς ἡ Σύναξις τῶν Ἀρχιστρατήγων  
Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ καὶ πασῶν τῶν ἐπουρανίων  
ἀσωμάτων Δυνάμεων.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Δόξα. Ἡχος πλ. Ἐ Πα

Συγ χα α ρη η η τε η η μιν α  
α α πα α α σαι αι αι των Αγ γε ε ε ε ε  
λω ω ων τα ξι ι ι αρ χι ι ι ι  
αι ο πρω το στα α α της γα α αρ η  
μω ων και η με ε τε ε ε ρο ο θες προ στα  
α α α της ο με ε γας Α α  
αρ χι στρα α α α α τη η η η γος την  
ση η η με ε ε ρον η η με ε ε ρα αν  
εν τω σε πτω ω α α αυ τον ου ου τε με

ε ε ε νει πα ρα δο ο ο ο ξωως επ ο  
πτα νο ο ο ο με ε ε νος α α α γι  
α α α α α ζει ο θε ε εν κα α α  
τα χρε ε ε ε ος α νυ μνυου ου ου ου  
τες α αυ το ο ον βο η η σω ω ω μεν  
σκε ε ε πα α α α ασο ον η η μας εν τη  
σκε ε ε πη τω ω ων πτε ρυ υ υ γω ω  
ω ων οου μη Με ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε με ε ε γι ι στε Μι χα η ηλ Αρ  
χα α αγ γε ε ε ε λε  
και ούτω (\*) ε πο πτα νο ο ο ο με ε  
ε νος α α γι ι ι α α α ζει μη

Καὶ νῦν. Ἡχος δ αὐτὸς Πα

Συγ χα α ρη η τε η η μιν α α α  
πα α α α σαι αι των παρ θε ε ε ε ε νω ω  
ων χο ρο ο ο στα σι ι ι ι ι ι αι  
η προ στα σι ι ι α γα α αρ η μω ων και  
με ε σι τρι ι ι α α και σκε ε ε ε  
πη και με ε γα κα α α τα φυ υ υ  
υ υ γι ι ι ι ι ον την ση η η με ε  
ε ρον η η με ε ε ε ρα αν εν τη σε  
πτη η η α αυ της και αι θει ει ει α α α προ  
ο ο στα σι ι ι ι α τους θλι βο με ε  
ε ε νου ους πα ρα α α μυ θει ει ει ει  
ει ει ται ο θε ε εν κα α α τα χρε ε

ε ε ος α νυ μνου ου ουν τε ες α αυ τη η ην βο  
μας εν τη σκε ε πη των πτε ρυ υ υ  
γω ω ω ων σου ρ α χραν τε θε ο το  
ο κε Δε ε ε σποι οι να α να α α  
και ουτω(\*) πα ρα α μυ υ υ θει ει ει ται ρ

Εξις τὸν Στίχουν.

Δόξα και Νῦν. Ἡχος πλ. δη Νη

Ως τα ξι αρ χης και αι αι προ ο ο μα α  
χο ος και των Αγ γε λων αρ χη η γο ος  
Αρ χι ι στρα α α τη η η η γε μη πα ση ης  
α α α νε α α γκης καιαι αι θλι ψε ε ω ως ρ  
νο ο ο αων και δει νων α μαρ τη μα των ε λε ευ

θε ρω ω σο ον μι τους ει λι κρι ι νως α νυ υ  
μνου ου ουν τας και αι του με ε ε νοις σε ε ε  
ε εν δο ο ο ο ξε δη ε ναρ γως ω ως  
α υ υ υ λος τον α υ λον κα θι ρων δη και τω  
α προ στ ι ι τω φω ω ω τι της του Δε  
σπο ο του ου δο ο ο ξης κα α τα λα αμ πο ο ο  
με ε ε ε νος δη αυ τος γαρφι λαανθρω ω  
πως σα αρ κα α δι η μας εκ Παρ θε ε  
νου ου προ ο σει ει ει λη η η η φε δη σω σαι  
αι αι βου λη η θει ει εις το αν θρω ω ω  
και οϋτω (\*) αυ τος γαρφι ι ι ι ι λα α  
α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

πω ως σα αρ κα δι

Απολυτίκιον. Ἡχος Δι

Των ου ρα νι ων στρα τι ων αρ χι στρα τη  
 γοι δυ σω που μεν υ μας η μεις οι α να  
 ξι οι να ταις υ μων δε η σε οι τει χι  
 ση τε η μας σκε πη των πτε ρυ γωντης α  
 υ λου υ μωνδο ο ξης φρου ρουν τες η μας προ  
 σπι πτοντας εκ τε νως και βο ω ων τας εκ  
 των κιν δυ νων λν τρω σασθαι η μας ως τα ξι  
 αρ χαι των α νω δυ να με ων

Είς τὸν Ν. Ψαλμόν.

Ιδιόμελον Ἡχος Δι

Τω α υ λω ω θρο ο ο νω πε ρι κυ κλουντες νο ε  
 ραι αι αι ου οι ι αι αι θει ει ει ει οι α σω ω

ω μα α α τοι την τρι σα γι ον ω  
 δην τω πρυ τα α νι Θε ω φλο γε ροις τοις χει  
 ει ει ει λε σιν α α α δε ε ε ε Α α γι  
 ος ο Θε ος ο Πα τη ηρ ο α α α  
 να α αρ χος Α α γι ος Ι σχυ  
 ρος ο γι ο ο ο ο ος ο συ να α α  
 να α αρ χος Α γι ος Α θα α να α α  
 τος το ο μο ο ου ου σι ι ι ον Πνε ευ μα  
 το συν Πα τρι και γι ω ω συν δο ο ξα α ζο ο  
 ο με ε ε νο ο ον

**τοὺς ζένους**

Δόξα. Ἡχος πλ. ♪ Ηα

Ο ρ ο ο ο ο χ πουν π ε πι  
 σκι ι α α ση η χα α ρις σου Αρ χα α αγ

γε ε ε ε ε λε ♡ ε κει θεντου δι ι ι α α  
βο ο ο ο λου δι ι ω ω κε ται η η ξυ υ  
υ υ να α α α μις ♡ ου φε ε ρει ει  
ει ει γαρτω φω ω τι ι ι σου προ ο σμε ε ε  
ε ε ε velv ο πε σω ω ω ων Ε ε ε ε ω ω  
ω σφο ο ο ρος ♡ δι ο αι του ου ου  
με ε εν σε τα πυρ φο ρα αυ του οα βε ε ε  
ε ε ε λη ♡ χ τα χ καθ η μων χ κι ι  
νου ου ου ου με να α α πο ο ο ο ο σβε ε ε  
σον ♡ τη με ε σι ι τει α α σου λυ τρου με ε  
νο ος η η μα ας εκ τω ων σκαν δα α α  
λων α α αυ του ♡ α ξι υ υ υ υ  
υ υ υ υ μνη η η α ξι υ μνη η τε ε

ε ε οε ε ε ε ε ε ε Mi χα ηλ Αρ  
 γα αγ γε ε λε

Τῇ κα'. τοῦ αὐτοῦ μηνὸς, ἡ ἐν τῷ Ναῷ εἰσοδος τῆς  
 Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου.

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν.

Δόξα. Kal vñv. Ἡχος πλ. δῆ Νη

Mε τα το τε χθη ναι ai σε θε ο ο ο  
 νυ υμ φε ε ΔΕ ε ε ε ε ε ε σπολ οι  
 να α πα ρε γε ε νου ou ou ε ε εν  
 να ω Ku u υ ρι i i ou δη tou α α να  
 τρα φη η η η ναι δη εις τα A γι i i α τω  
 ωων A α γι i ω ω ωων ως η; γι α  
 α α σμε ε ε νη δη το ο ο τε και Γα βρι  
 ηλ α πε στα α α α λη δη προς σε ε ε ε ε

την Πα α να μω ω μο ον τρο φη η ην κο μι  
 ζω ω ω ων σοι δι τα ου ριν α α  
 α πα α αν τα α ε ε ε δε ε στη η σαν ο  
 ρων τα α α το ο πνευ ε ευ μα το Α α γι ιι  
 ο ο ον εν σοι σκη η η νω ω ω σαν δι δι  
 ο α σπι ι λε α μο λυ υ υν τε η εν ου  
 ρα α νω και ε ε πι ι ι γη ης δο δα  
 α ζο ο ο με ε ε νη δι Μη τηρ Θε  
 ου δι σω ζε το ο γε ε ε νος η η  
 η μω ω ω ων

**Εἰς τὸν Στέχον**

Δόξα και νῦν. Ἡχος πλ. τ. Πα

Ση με ε ε ρον τα στι ι φη τω ω ων πι  
 στων σου υ υ υ νελ θο ο ον τα πνευμα τι κως

πανη η η γυ ρι ι ι σω ω ω μεν και την  
θε ο παι δα παρ θε ε νο ον και αι αι  
θε ε ε ο το ο ο ο κον εν να ω Κυ  
ρι ι ου ου προ ο ο σα αα γο με ε ε ε  
νην εύ σε βως α νε ε ευ φη μη η η σω ω  
ω μεν την προ εκ λε χθει σαν εκ πασω  
ων τωων γε ε εν νε ων εις κα τοι κη  
τη ρι ον του παν τα να α ακ το ος Χρι ι ι  
στου ου ου ου και αι θε ου ου των ο ο ο  
λων παρ θε ε νοι λαμ πα δη φο ρου θυ  
σαι αι αι αι προ πο ρε ε ε ευ ε ε ε σθε  
της α ει παρ θε νου ου τι μω ω ω σαι αι  
την σε βα ασμι ι ι ον προ ο ο ο ο δον

μη τε ε ρε ες λυ υ πην πα α σα αν α πο  
θε ε ε ε με ε ε ναι χαρ μο νι κως συ να  
κο λου θη σα α α τε την μη τε ε ρα α τουου  
συ θε ου ου γε ε νο ο με ε ε νη ην και  
της χα ραςτου κο ο σμου την προ ο ο ο ο  
ξε ε ε ε νον ῷ α παντες συ ου χα αρ  
μο ο ο νι κως το χαι αι αι ρεσυν  
τω Αγ γε ε λω ω ω ω εκ βο η η η η  
σω ω ω μεν τη Κε ε χα α ρι τω ω με  
ε ε νη η τη α ει ει πρε ε ε σβε εν  
συ ου ου ση υ πε ερ τω ων ψυ χω ω ων  
η η η χ μω ω ω ω ων

Απολυτίκιον. Ἡχος δ'

Ση με ρον της εν δο κι ας θε ου τοπρο οι μι  
 ον και της των αν θρω πων σω τη ρι ας η προκη  
 ρυ ξις εν να ω του θε ου τρα νως η παρ θε  
 νοσδεικνυται και τον Χρι στον της πα σι προ κα ταγ γε  
 λε ται αυ τη και η μεις με γα λο φω νως βρι η  
 σω μεν Χαι ρε της οι κο νο μι αετου κτιστου η εκ πλη

ρω σις

Κοντάκιον. Ἡχος δ'

«Πρὸς τὸ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ»

Ο κα θα ρω ω τα α α τος να ος του Σω  
 τηρος η πο λυ τι ι μη η η τος πα στας και  
 παρ θε νος το ι ε ρον θη σαυ ρισματης δο  
 ξηστου Θε ου ση με ρον ει σα γε ε ε ται

εν τω οι οι κω Κυ ρι ου την χαριν συ νει  
σα γου ου σα την εν πνευ μα τι θει ω ην  
α νυ μνουσιν Αγ γε λοι Θε ου αυ τη υ  
παρ χει σκη νη ε που ρα α νι ο ο ος

Μετὰ τὸν Ν'. Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος θῷ Δι

Ση με ε ρον ο να ο ος ο ε εμ  
ψυ υ υ υ χος του με ε γα λου ου  
ου βα α α σι λε ε ως εν να ω ει  
ει ει σε ερ χε ε ται αυ τω ε ε ε τοι  
οι οι μα α σθη η η ναι εις θει ει αν  
κα τοι οι κη η σιν λα α α οι οι οι οι  
α γα α λι α α α α σθε

Τὸ Ἰδιόμελον. Ἡχος ἥ Πα

Ση με ρον ο φις ο χω ρη η τος να ος  
θε ο το κος εν να ω Κυ ρι ονου προ σα  
α α γε ε ε ε ται π ρι και Ζα χα ρι ας τα  
αυ τη ην υ πο δε π ρι ε χε ε ε ε ται π  
Ση με ρον τα των Α γι ων Α γι α α α  
γαλ λο ο ον ται π ρι και ο χο ρος τω ω ων α αγ  
γε ε ε λων μυ στι κω ω ως πα νη γυ υ υ ρι  
α ζε ον τες ση π ρι η με ε ε ε ρον  
συν τω Γα βρι η ηλ ε εκ βο η η η  
η σω ω ω μεν π ρι και ρε κε χα ρι τω με  
νη ο Κυ υ ρι ος με τα α συν π ρι ο ε

8 ε χω ω ων το με γα α ε λε 8 ο ο  
0 0 05

Εις τους Αἰνους. Δόξαι καὶ νῦν

Ηχος Δι

Ση με ε ρον τω γα ω ω προ σα α γε  
ε ε ε ται η πα α να α μω ω ω μο  
ο ος Παρ θε ε νος εις και τοι κη τη θε  
ι ι ον του Πα αν τα α να α ακ τος Θε ε ου  
ου ου και πα α α σης της ξω η η ης η  
μω ων τρο ο ο φου Ση με ε ρον το κα  
θα ρω τα τον α γι ι ι α σμα  
ως τρι ε τι ξου σα α α λα α μι λις  
εις τα A α γι ι α των A γι ι ι ων ει

σα α α γε ε ε ε ται η τα αυ τη η εκ  
 βο η η σωω μεν ως ο Α αγ γε λο ο  
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο οι Χαι  
 θε ε μο ο ο νη εν γυ ναι ξιν εν λο γη η  
 η με ε ε ε ε νη

Ἐτερον

Ση η με ε ρον τω Να ω ω προ σα α  
 α α γε ε ε ε ται η Πα να α μω  
 ω ω μο ο ο οι Παρ θε ε νος εις κα τοι  
 κη τη η ρι ε ε ε ον του Παγ τα α  
 να κτο οι Θε ε ε ου και πα α α α σης της ζω  
 η η ης η μω ων τρο ο ο φου ση η

με ερον το κα θα ρω ω ω τα το ον  
α α γι ι α α α σμα ως τρι  
σ τι ι ζου σα α α Δα α μα α α  
α λις εις τα Α α α γι ι α α  
των Α γι ι ι ι ι ων ει σα α α α  
α γε ε ε ε ται οι τα ε ε ε αυ τη εκ  
βο η η η η η η η η η η η σω ω  
ε ε εκ βο η η η η η η η σω ω  
μεν ως ο α α α α α α α  
α α α α ως ο Α α αγ γε ε λος  
Χιι αι ρε ε μο ο ο νη εν γυ υ ναι οι  
αι ξι ι ι ι ι εν λο γη με ε ε

πιπεριάντας ενησυ ηηηη

Τῇ Λ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τοῦ Ἀγίου Ἀποστόλου  
Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Δόξα. Ἡ χος ἐπὶ Πα

Την των ι χθυν υ ωων α α α γραν και τα  
λι ι πωωων A α α ποστο ο ο λε π<sup>q</sup>  
αν θυωπους σα γη η νε ε β ευ εις κα λα α  
μωω του κη ρυ uγ μα α α τος χα  
λωων ωω σπε ερ αγ κι ι ι στρον της εν οβ  
βει ει α ας το ο δ8 ε ε ε λεε ε ε αρ π<sup>q</sup>  
και α να α α γων εκ του βυ θου της πλα  
α α νη ηε τα α ε ε ε θηηηη α πα  
α αν τα A αν δρε ε ε ε α A α

α πο 0 0 0 0 0 0 στο 0 0 η 0 0 0  
 λε π του χο ρυ υ φαι αι αι αι αι ου ου ου  
 0 0 0 μαιαι αι αι μων και της οι χου  
 με νης υ φη γη τη η η η η ης δι α πρυ  
 υ σι ι ι ι ε πρε σβεν ων μη ελ  
 λι πης υ υ περ η μων των εν πι στει και αι πο 0 0  
 θω ω εν φη η μου ουν τω ω ων Πα νε  
 εν φη η η η με την α ει ος ε ε βα  
 στο ον μηη μηη σου

Καὶ νῦν. Ἡχος ὁ αὐτὸς Πα

Η σα ι α α α χο ο ο ρε ευ ευ ε λο  
 ο γον θε ε ου ου υ υ υ υ πο δε ε ε  
 ξαι προ φη τε ευ σου τη η χο ο οη Μα

αρι τι αμ π βα τον κα τα φλε γε ε  
 σθαι και πυ ρι μη η και αι ε ε σθαι τη αιγλη  
 τη ης θε ε ο ο ο τη η η η τος Βη θλε  
 ε ε ε εμ ε τοι οι οι μα α α α  
 ζου π α α α νοι οι γε ε πυ υ λη η ην η  
 ε δειμ π και μα γοι πο ρευ ε ε σθε Δ ι  
 δει ει ει ειν την σω τη η η ριτι τι αν  
 εν φα την η σπα αρ γα νου ου με ε ε ε  
 νον π ον αστηρ ε μη νυ υ σεν ε ε πα α α  
 α νω του σπη η λαι αι αι ου ξω ο δο  
 τη ην Κυ ρι τον σω ξω ων τα το γε ε νο  
 ος η η μω ωω ω ων

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα. Ἡχος Γ' πα

Tov συ ναι μο ο ο ο να α Πε ε ε τρο  
ον και Χρι στον ε ω ου ου μα α θη η  
η την π των ι χθυ ων α α γρε ε εν την και  
α α λι ι ε ε ε α τω ων α αν  
θρω ω ω ω πω ων εν υμνοι τι μη σω  
μεν Αν δρε α αν τον Α ποστο λο ον π του  
γαρ Ι η σου ου ου ου τα δι δα α αγ μα τα  
πα α αν τας π ε ξε παι αι δε ευ σε τοι οις  
δο ογ μα α α α α σι ι π π και ως  
δε λε α α α αρ ι ι χθυ υ υ σι π  
τα ας σα α αρκας ποις α νο ο ο μοις πα α

ος ε δω ω ω ω ω κε σ π π α του ου  
 ουσε ε σα γη νε εν σδ Αυ τουταις ι κε σι  
 ι ι ι αις Χρι στε σ π π α φα σχουν τωλα  
 ω ω ω ω ω ω σου ει ει ει φη η η η  
 νην π και η μι ιν το με γα α ε ε λε ος

Και νυν. Ἡχος γ' Γα πα «Εἰρμολογικός»

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω ναστων  
 αι ω νων α μην

ω σηφ ει πε η μιν πως εκιων α γι  
 ι ων ην πα φε ε λα βες κο ο φην εγ γυ ον  
 φε σ φει εις εν Βηθλεεμ ε γω φησι τους προ  
 φη τας ε φευ νη η σας π και χρη μα τι σθεις

υ πο Αγ γε λου πε σ πειει σμαι ο ο τι  
 Θε ον γε νη η σαι η Μα ρι α α νερ μη  
 νε ευ τως ου σι εις προ σκυνη σιν μα γοι εξ Α  
 να το λω ων η ξου σι συν δω ωροις τι μι  
 οις λα τρευ ο οντες ο σαρ κω θεις δι η μας  
**Χριστον**  
 Κυ ρι σ δο ξα σοιοιοι οι

’Απολυτίκιον. ’Ηχος δ'

Ως των Α πο στο λων πρω το ο κλητος και του κο  
 ρυ φαί ου αυ τα δελ φος τω Δε σπο τη ον ο  
 λων Αν δρε α κε σ τευ ε ει οη νην  
 τη οι κου με νηδωρη σα σθαι και ταις ψυ χαις  
**Χριστον**  
 η μων το με γα ε λε ος

Κοντάκιον προεδριον. Αύτόμελον

•Ηχος Γα

— Στίχοι —

Η παρθενός γος στη μερον τον πρόαι ω νι ον  
 Λοο ο γον<sup>π</sup> εν σπη λαι ω ερ χε ται α πο  
 — Στίχοι — <sup>π</sup>  
 τε κει να πορρη η η τως χο ο ο ρευ σ  
 — Στίχοι — <sup>π</sup>  
 η οι κου με ε ε νη <sup>π</sup> α κου τι σύειει ει σα  
 δο ο ο ξα σου με τα Αγγε ε ε λων <sup>π</sup> και των  
 — Στίχοι — <sup>π</sup>  
 ποι με ε ε νων <sup>π</sup> βου λη θεν τα ε πο φθη η  
 — Στίχοι — <sup>π</sup>  
 λαι <sup>π</sup> παι δι ον νε οντον πρόαι ω νων θε ο ο ο ον

Μετά τὸν Νέψαλμόν. Ιδιόμελον

•Ηχος <sup>π</sup> Γα

— Στίχοι —

Ο πρώτος κλη της μαθη της και μη της του πα α  
 θυντ<sup>π</sup> συμ μορ φου μενος σε Κυ ρι ε  
 Αν δρε ε ας ο ο Α πο ο στο ο ο ο

λος π τους εν βυ θω της α γνοι ας πλα νω με ε νους  
 πο ο τε τω αγ γι στρωτου Σταυρουσου α νελ κυ  
 ν υ υ σα α ας προ ση η γα γε ε ε  
 σοι ταις πρε σβει αις αυ του Υ πε οα α γα α  
 θε την ξω ην η μων ει οη η νεν σον  
 και σω ω συν τας ψυ χα ας η η η  
 η μω ω ω ων

Εις τινες Αἰνους. Δόξα Ἡχος π δ' Νη

Τον κηρυ ρυ υ κα τη ης πι στε ε ω ως δι και  
 υ πη ρε την του ου λο ο ο γυν Αυν δρε α α αν  
 ευ φη η μη η σω ω ω μεν δι ου ου  
 το ος γαρ του ον ους α αν θρω ω ω πους εκ του βυ

υ θουσου α α α α α α λι ι ε ε ε ε  
ει δη αν τι κα λα α μου τον Σταυ ρο ο  
ον δη εν ταις χερ οι ι δι α κρα τω ω ων  
και ως σπαρ τι ι ον χα α λω ων την δυ υ υ  
υ υ υ να α α α μιν δη σ πα να α  
γει ει ει ταις ψυ υ χας α πο της πλα α νης  
του σ χθρους ου δη και προ σκο μι ι ζει τω  
Θε ω ω ω δω ω ρον σ εν προ ο σδε ε ε  
ε κτον δη α ει τουσου τον πι στοι οι οι δη  
συ υν τη χο ρει ει α των μα θη τω ω ων του  
Χρι στου ου ε εν φη η μη η η σω ω ω  
ω μεν δη ι ι ι να πρε σβε εν η αυ τω ο πως ι

τοῦτον τὸν θεόν τοι τούτην τὴν παραγένεσιν  
την οὐδὲν μηδέποτε πάλιν τοι παραγένεσιν  
την οὐδὲν μηδέποτε πάλιν τοι παραγένεσιν

Kai νῦν. Ἡχος λίδ' Νη

πο ο δε ξαι αι Βη θλε ε ε ε ε εμ την του  
θε ε ου ου μη τρο ο πο ο ο ο λιν  
φω ω ως γαρ το ο α α δυ υ υ υ τον  
ε πι σε ε γε νη η η η σαι αι η η η  
και ει Αγ γε λοι θα α αυ μα α σα α τε  
εν ου ρα α ω α αν θρω ποι δο ο ξα α  
σα τε ε ε πι τη ης γης μα γοι εκ Πιε ερ οι  
ι δος το τρι οο κλεον δω ωρον προ σκο μι  
ι σα α α α τε ποι με ε ε νες α α

— α α α γρα α αν λου ου ου ου ου  
ου ου η ου ου ουν τες π τον τρι σα γι ε ε  
ον υ μνον με ε λωω δη η η σα α α  
α τε πα α α α σα πνο ο η ?? αι νε  
σα α α α τω το ον παν τουρ γε ε ε ε την

## ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ Δ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, μνήμη τῆς Ἀγίας  
Μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Δόξα. Ἡχος π. τ. πα

Πα τρι τι δα γε νος υ υ υ πα α αρ  
Ξιν κα τα λι που ου ου σα α Βαρ βι α  
α α α ρα και το ον α σε βη πα τε ρα  
μι ση η σα α α α σα Θε ο ο ο ον  
η γα α πη η η σας ω ε ε ε νυμ  
φε ε εν θης και γε ε γο ο ο νας οι  
με γα λεμ πο ρο ο ο ο ο οσ κλη η η  
η θει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει σα

Επιτάχεια  
 ας τον ι χε β β β β τε ε ευ β  
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
 σω θη ναι τα αεψυχα α αε η η η η μων

Απολύτικιον. Ἡχος Πλ. πλ.

Βαρ βα ραν την α γι α αν τι ι μι σω μεν  
 εχ θρου γαρτας πα γι δας συ ν νε τρι ψε μη και ως  
 στρου θι ον ερ ρυ σθη εξ αυ των βο η θει  
 α και ο πλωτου Σταυρου η η παν σε μνος

Εις τους Αγιους. Δοξα. Ἡχος πλ. πλ.

Α θηη τι κην ο δευσα α σα ο ο δον προγο  
 νι κην ε ξε φυ υ γες βου ου λην Βαρ βα ρα  
 πα α αν σε βα α α σμι ι ι ι ε

και ως μεν παρ θε ε νο ο ος φησι οντι  
μη λαμπα δη φο ρο ος ει ει ση η ηλ θε  
εις τας αυ λα ας του ου ουκυ ρι ι ον  
ου ου ου σου ως δε μαρ τυ ι ι ι ι  
δρει ει ει α χα α ριν ε ε λι α α  
βεις α τρε ε ευ ει ειν τη ιης παρ κος  
σα θρα α αν λοι οι οι οι μην αλ λια και  
η μας τους α νυ υ μνου ουν τα α ας σε ψυ  
χι κων αλ γη δο νων εκ λυ υ υ υ υ  
τρω ω ω ω σαι ταις προς θε ο ον ι ι κεσι  
ι αι αι αι αισ σου

Καὶ νῦν. Θεοτόκιον. Ἡχος δ αὐτός. Εἰρημολογικῶς

କୁରୁତ୍ବାଦୀନାମିଶ୍ର

**Kai** **vuv** **xai** **a** **ei** **xai** **eiç** **tous** **ai** **o** **vas** **twv** **ai**

וְנַחֲנוּ אֶת־מִתְרָבֵךְ

**Θεον** εγνωμεν ο

το ο ρι παρ φι νε αν τον ε κε τευ ε ση φη

ναι τας ψυ χας η η μω ων

**Τῇ ΣΤ' τοῦ αθιοῦ μηνὸς μνήμη τοῦ ἀγίου Νικολάου  
Ἐπισκόπου Μύρων τῆς Δυκιας τοῦ θαυματουργοῦ**

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν. Δόξα. Ἡχος Ἀ π η

Γεράσιμος οὐκέτι τὸν καὶ αὐτὸν λόγον καὶ τῶν

πα τε ε ε ρω ων κλε ε ε ε ε ο ο ος

την βρυ υ υ σι ι ν των ήα α αυ μα α

α α τω ων πι και αι των πι στων αν τι λη

η. η πτο ρα με ε ε γι ι ι ι στον συ νελ θο

ον τες ο ω φι ε λε ε ο ο ορ τοι α  
σμα τι κοι οις ε ε εγ κω μι ε ι ι οις υ μη  
η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο ο ον τες  
χαι αι αι ροις ο των Μυ ρε ε ε ε ε ωων  
φρον ρος και προ ε ε δρος πι ε στος  
και στο λυσ α ε απε ρι ε ε τρε ε ε ε  
πτος χαι αι ροις φω ω στη η ηρ πιμφι ε ε  
ε στα α τε ο τα του ου κο οσμου  
πε ε ρι α α τα δι α λι αμ πιωντοις  
θα α α α αν μα α α α σι π χ ρι ρι  
αι αι ροις π των θλι βο με ε ε νωων η  
θει ει α χα α α αρ μο ο συ υ υ νη η

καὶ α δι κον με ε ε νων θε ε ερ μο ο  
ο ο τα το ο ο ο ο ο ο προ ο ο  
ο στα α α α α α α α γα α α α της π  
και νυν παμ μα α καρ Νι κο ο ο ο ο λα  
α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε μη πανσηπρεσβευ ων Χρι σιω ω τω . ω  
ω θε ω υ περ των πι στει τι μω ω φ  
ων των α α ει ει την χαρ μο ο ο ο ο ο  
την χαρ μο ο ο συ υ νον και πα νε ο ορ  
τονμνη η η μη η η η η σου

Kai νυν. Ἡχος δ αύτος

Σπη η λαιαι ο ο ον ε ε ευ τρε πι ι ι

ζου η α α μνα ας γα αρ η η η η και εμ  
βρουν φε ρου σα Χρι ι ι στον φα ατη η  
δε ε ε υ υ υ πο δε ε ε χου ον  
των λο γω λυ σαν τα της α λο γου πρα α  
ξε ε γ ρ ως η μα ας τους γη η γε  
8 γεις ποι με ε νε ε ες α α α γραν  
λου ου ουν τες μαρ τυ φει ει ει ει τε θια α αν  
μα το ο φρι ι ι χτον και μα γοι οι  
οι ε ε εκ Περ φι ι ι δος χρυ σον και λι  
βα α α νο ο ον και σμυ υ υ υρ ναν τω βα  
σι λει ει ει προ σα α ξα α α τε ο τι  
ω φιη Κυ φι ι ι ος έκ Παρ θε ε ε γου

μη η τρος ον περ και χν ψα α σα  
δουσου ου λι ρως η μη τηρ προ ο σα χυ  
υ νη η η η σα και προ σε φθεγξα  
το τω εν αγ κα α λαι αι αις αυ της πως  
ε νε σπα α οη η η ης μοι η πως  
μοι οι οι ε ε ε νε φυ υ υ ης ο λυ τρω  
τη η ηζουκαι Θε ο ο ος

Εις τὸν στέχον. Λόξα. Ἡχος ή τη πα

Α ανθρωπε ε τουσου ου Θε ου ου ου ου  
και αι αι αι πι σιε ε ε θιε ρα α α α α  
πων λει τουρ γε ε ε Κυ ρι ι ι ου α  
νερ ε πι ι θυ υ μι ων σκε ευ ος ε ε

κλο ο γης στυ υ λε και αι αι αιδραι αι ω ω ω  
 μα α τη η ης ε ε εκ κλη σι ι ι ι ας  
 βα σι λει ας κληη η ρο ο νο ο ο ο με ε  
 ε π μη η πα α ρα α α σι ι ι ω πη η η  
 σης του βο ο αν εγη υ περ η μω ωων  
 προς Κυ υ υ ρι ι ι ι ον

Και νῦν Ἡχος ὁ αὐτὸς

Α νυμ φε ε ευ τε ε ε Παρ θε ε ε νε πο ο  
 θε ε εν η η η η κεις τις ο τε κωνσε τι ις  
 καιαι αι η μη η η τη η η ηρ σου πως τον  
 κτι στην φε ρει ει εις ε ε εν αγ κα α α λαις  
 πως ουκ ε φθα αρης τη ην νη η η δυν

με γα λων πα ρα δο ο ο ξω ω ω των ε  
πι σοι φρι κτων μυ στη η η φι ιι ω ων  
ε πι γη ης τε ε ε λου με ε ε νων ο ο ο  
φω ω ω ω μεν Πα να γι ιι ι α  
και προ ευ τος πι ζο μεν ε πα ξι ο ο ον σοι  
χρε ε ε ος εκ της γη η ης το σπη η η λαι αι  
αι αι ον και ου ρα νον αι αι αι του  
ιουσου με εν πα ρα σχει ει ει ειν το ον α  
στε ε ε ε ρα και μα γοιδε προ ερ χο ον  
ται α πο Α να το λων τηης γης εις Δυ σμας  
θε α α α σα α α α σθαι την σω τη  
φι ι α αν τω ων βρο των ως βρε φος

γάρ α λου χού με νο. ο ο ο ον

Απολείκιον. Ἡχος Ἀ

Κα νο να πι στε ως και ει κο νικρα ο τη τος  
 εγ κρα τει ας δι δα σκα λον α νε δει ξε σε  
 τη ποι οι μιησου η των πραγ μα των α ληθει α  
 δι α του το εκ τη σω τη τα πει νω σει τα ν  
 ψη λα τη πτω χρι α τα πλουσι α πατερ ι  
 ε ρυρ χανι κο λα ε πρε σβεν ε Χρι στω τω  
 θε ω σω θη ναι τας ψυχας η μων

Μετά τὸν Ν'

Ιδιόμελον. Ἡχος Α Π

Ευδουλε α γα θε και πι στε ευ ερ γα τα του αμ  
 πε λω φω νο ος Χρι ι στου συ και το βα

φος της η με ρας ε βα π α στα α α  
α σας συ καιτο δο θεν σοι τα α λαν τον ε πη  
ην ξη η η η σας και τοις με τα σε ε  
ε ελ θου ουσι οιν ου ουχ γ φθοο νη η  
σας δι ο πν υ υλη σοι ου ρα νων η νε  
ω ω ω ω κτι ει σελθε εις την χα  
ραν του Κυ ρι ι ου ου ου ου σου  
και πρεσβευ ε υ υ περ η μων α γι ε  
ε Νι ρο λα ε ε ε ε ε

Εις τους Αινους. Δόξα. Ἡγος ή φ Πα

Σα αλ πι ι ι ι ι οω ι ι ω μεν εν  
σαλπι γγι ι ι ι α α σμα α α τω ων σκιψ

τη σωμαν ε ο ο ορ τι τι α και χο  
ρεν σω μεν α α γα αλ λο ο ο με ε ε ε  
νοι η ε τη σι ω πα νη γυ η η η η  
του ιιε ε ο ο φο ο ο ο ο ρου πα α α  
τρος βια σι λεις και α α αρ χο ο ον τες  
συν ιρε 8 χε 8 ε τωω ω ω σαν καιτον  
δι ο νει ει ει ρου φρι κτης ε πι στα σι η η  
ας δι βια σι η λε ε α πει ει θο ο ον τα  
α νιι ει ουςχρατον με ε νουουςτρεις δι α  
πι ο λυ σαι στρατη λα α τας α νυ η μη η  
η η η τω ω ω σαν ποι με νες και δι  
δα α α σκα α α λοι τον του κα λουσου ου

ποι οι με ε ε νος ο μο ξη λον ποι  
με ε ε να θη συ νελ θη ον τες θη φη η μη  
η η η η σω ω ω ω μεν οι εν νο σοις  
το ο ο ον ι α τρον οι εν κιν δυ  
υ νοις τον ρυ υ η στην θη οι α μαρτω λοιοι οι  
οι το ον προ σταα α α την οι πε νη η  
τες το ο ο ο ον θη η σαν ρον οι ε εν  
θηι ι ψε σι ι ι ι ι ιη ην πα ρα α  
μυ θηι ι ι ι αν τον συ υ νο ο δι ι  
την οι ο ο δοι οι πο ο ο ο ροι  
οι εν θη λα α α ασ ση η η τον κυ υ βερ  
νη η η η την \* οι παν τες τον παν τα χου

θερμως προοφθα " α νοο ο ον τα με  
 γιστον ε ρα α αρ χην εγ κω μι α α  
 ξο ο ον τις ου ου ου τως ει πω ω ω μεν  
 Πα να α γι ε Νι ρο ο ο λα α α  
 α ε προ φθασον ε ξε λου ου η η η μας  
 της ε νε σιω ω ω ω ση ης α να α α  
 α γης πα σιω σον τη ην ποι μνη ην σου ταις ι  
 ι κε σι ταις σου Δ

Ετέρα θέσις

Οι παν τεστον παν τα χου θερμως προφθα α νο  
 ον τα

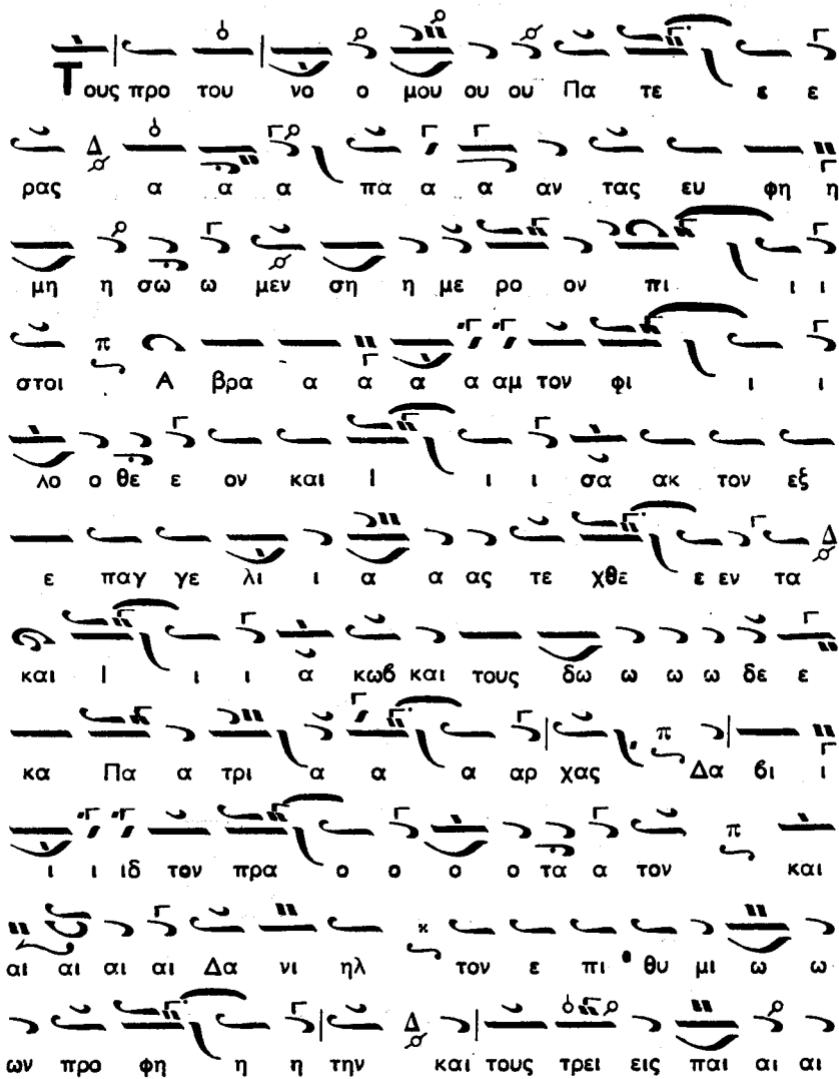
Ετέρα θέσις

προ ο ο ο ο ο ο προ ο ο φθα  
 σον ε ξε λου ου η η η μας

*Tῇ Κυριακῇ τῶν Ἀγίων Προπατόρων*

Εἰς τὸ ἐσπερινόν

Δόξα. Ὁ Χρόνος ἡμῶν πάτερ



δα ας συν αυ τοι οι οις γε ραι αι αι  
 πο ο ο ον τες οι τους τη ην κα α μι ι νον  
 εις δρο ο ο ο ο σο ο ον με τα σ α βα  
 λο ο ο ο ον τας αι tou ou με νοι  
 οι οι α α α α φε ε ε σιν πα ρα Χρι  
 στου ου του ου ου Θε ou tou ε εν δο ο  
 ξα ζο ο με ε ε νον ou εν τοι οις Α γι  
 οις α α αυ tou

Εις τὸν στίχον

Δόξα. Ἡχος Γ' Γα

Των προ πα το ο ο ο ο ρων το συ υ υ  
 στη μα φι λε ε ε ο ο ο ορ τοι οι δε  
 ε ευ τε ψαλ μι κω ω ω ως ευ φη η μη η η

σω ω ω ω με εν π Α δαμ τον προ πα α  
το ο ρα Ε νωχ Νω ω ω ω ε Με ελ χι ι ι  
σε ε ε ε δε εκ π Α βρα α αμ ι σα  
α α ακ και ι α κω ωδ με τα νο μο ον Με  
υ ση η ην και Α α α α ρων ι η  
σου ου ου ουν Σα μου ου η η ηλ και αι αι Δα  
βι ιδ π θεος π θεος π θεος π θεος  
α αν ι ε ε ρε μι αν ι ε ε  
ζε ε κι ι ι ηλ π και Δα νι ηλ και  
τους δω δε ε κα α μα Η λι ι ι ου Ε λισ  
σαι αι ο ον και του ους α α α πα α α αν  
τα ας π θεος π θεος π θεος π θεος  
ην π και τους κη ρυ ξα αν τας Χρι ι στον την ζω

ην και Α να α στα σιν του ου γε ε ε ε  
 νους η η μων

Και νυν. Γραμ π

A σπο ο ρως εκ θει ου πνευ μα τος βου λη σει  
 δε Πα τρος συν ει λη φας Υι ου τον του Θε ου εκ  
 πα τρος α μη το ρα προ των αι ω ω νων υ  
 παρ χο ον τα δι η μρι δε εκ σου α πα το ρα γε  
 γο νο τα σαρ κι ι α πε κυ η η σας π και  
 βρε φος ε ε γα λου χη σας δι ο μη πασι σης  
 πρε σβευ ειν ι του λυ τρω θη η ναι κιν δυ νων τας  
 ψυ χας η μω ω ω ων

Απολυτίκιον

Ηχος Δι

E ν τι ι στει τους Προ πα το ρας ε δι και

αι ω σας την εξ ε θνων δι αυ των προ μη  
 στευ σα με νος Εκ κλη σι ον και χων  
 ται εν δο ξη οι Α α γι οι ο τι εκ  
 σπερ μα τος Δα βιδ υ παρ χει καρ πος ευ κλε  
 ης η α σπο ρως τε κου σα Σε ταις αυ των  
 κε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον τας ψυ χα  
 α ας η μων

Eis τους Αινους

Δόξα. Γα

Δευ τε α α πα α αν τες πι στως πα νη η  
 γυ ρι σω με εν των προ νο ο μου ου ου  
 πα α τε ε ε ρω ων π α βρα αμ και των  
 συν αυ τω μη την ε τη η η η η σι ι ι

ον μηνη η η μη ην του | ου δα τη ην  
φυ υ υ λη π ην οδια ξι | ι ι ι ω ως  
τι μη σω με εν τους εν Βα βυ λω VI. 1  
παι αι αι αι αι αι δας οι τους σδεσαντας την ε εν  
κα α μι | νω ω φλο ο ο ο ο γα ως  
της Τρι α α α α α δο ος τυ υ υ πο ον  
συν τω Δα νι η η ηηλ ε εκ βο η σω με  
εν των προ φη τω ων τας προ ορ ρη η η  
σεις α σφα λω ως κα α α τε ε χο ον τες  
με τα γου ου Η σα | | | | ου οι με γα  
λο φω ω ω ω νω ως βο η σω με εν | δου η  
Παρθεε ε ε ε ε νος εν γα στρι | λη ψε ε ται και  
τε ε ξε ται υι ο ο ο ον το ον Εμ μα νου

η ηλ ο ε στι ι ι μεθ η η η μω α α α  
 ων ο Θε ος

*Tῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως*

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν

Δόξα. Ὁ Χριστός ἡμῶν

Δα νι ηλ α νη ηρ ε πι ι θυ υ υ μι  
 ων λι θον α α νε ευ χει ει ει ρο ο ος τηηη  
 θε ε ε εν τα θε ω ρη η η σα α ας σε  
 Ku υ υ υ υ ρι ι ι ι ε βρε φος α α α  
 α α νε ε ευ σπο ρας τε χθη ναι προ ο η  
 γο ο ρε ε ε ευ σε σε τονεκ Παρ θε ε  
 ε ε ε νου ου ου ου τε χθε εν εν τα λο  
 ο ο ο ο γον τον α ναλ λοι οι ω το ον  
 Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον και σω τη ρα τω ωνψυχω ω ων η η η η μων

Καὶ νῦν „Σπήλαιον εύτρεπίζου“ (ἴδε ἐν σελίδι 279)

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα. Ἡχος Δι

Χαι ρε τε Προ φη η ται ti μι  
 οι οι τον νο μον Ku u ρι i i ou κα λω ως  
 βι i α τα ξα α α με ε ε voi και  
 τη πι i στει ει ει φα νε εν τες α πο op  
 θη η η τοι στυ u υλοι α α κλι + νει εις  
 υ μει ει εις γαρ και με σι i ται ω ω α  
 φθη η η τε της νε ας δι α θη κης Xri στουου  
 ou και με τα στα α αν τες προς ου ουρα νο  
 o o o o o o o o o o ov

α αυ το ο ο ον ι κε τε ε ευ σα α α  
 τε ει ρη νε ευ σαι αι αι τον κο ο σμον  
 και σω ω σαι τας ψυ χα α ας η η η μων

Kai νῦν Δ

**Ω** θαυ μα το ος και αι αι νου πρν τω ων πα α  
 λαι σι αι θαυ μα α των τις γαρ εγ νω μη η τε  
 ε ε ρα α νευ αν δρος τε ε ε το ο κι ui ui  
 αν και εν α γικα λαι αις φε ε μου ου σαν  
 τον α πα σαν την κτι i σιν πε ρι ε ε ε  
 χο ο ον τα θε ου ου ου ε στι i βου λη  
 η η το κυ υ η η θε εν ον ως βρε φος πα  
 να α γνε ε σαις ω λε ε ε ναις βα στα α α σα α  
 α σα και μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ

το ον κε ε ε κτη με ε νη μη παυ σηδυ σω ω  
 που σα υ περ των σε ε ε τι μω ων των  
 του οι κτει ρη η η σαι και σω ω σαι τας  
 ψυ χα α ας η η μω ω ων

Θεοτοκίον προσόρτιον

Ἄχος ὁ αὐτὸς

δου και ρο ος ηγ γι ι κε της σω τη ρι ας η  
 μων ευ τρε πι ι ι ζου σπη η η λαι αι αι  
 ον η Παρ θε ε ε νος εγ γι ι ι ζει τουουτε  
 ε κει ειν Βη θλε ε ε εμ γη η η ι ου ου  
 δα τερ που και α α α γα α αλ λου ου ο  
 τι εκ σου α να τε ταλ κεν ο Ku υ υ ρι ο ος  
 η η μω ων α κου σα α τε ο ο

ὅτι καὶ αἱ δουλαὶ νοὶ καὶ τὰ πτερῖα ἐχωτε  
 πρᾶται τῆς οὐδαὶ αἱ αἱ εἰς τι  
 ερχεται Χριστοῖς ι να σωση ον ε πλασεν  
 αν θρωω πονωσ φι λα α αν θρωω ω πος

Εἰς τοὺς Αἴνους

Δόξα. Ἡχος λαζαρίδης Νη

Τῶν νομοῦ μη Κωνδύλαγ ματῶν ο συνούσι  
 λοοοο γοοος τηην εν σαρκι ε εεμ  
 φα ανιιιζει του Χριστου ου θει α αν  
 γε ε ε ε εν νηηηη σιν τοιοις προ  
 του νομου ου ου τηηηη χααααριν ευ αγγε λι  
 ζοοοο μεεεεεε  
 εκεεεε νοιςως ως υ περ νοοο μον

τη η πι ι ςτει υ υ πα α α α αρ ξα α α  
 α σιν ο ο ο θε ε εν της φθο ρα α ας Δ  
 α παλ λα γης ου σα αν προ ο ο ξε ε ε ε  
 νον δι ταις εν α α α α α α δη η κα  
 τε ε ε χο με ε ε ναις ψυ υ υ χαις Δ προ  
 ε κη η η η η η ρυ υ προ ο ε  
 κη η ρυ υ υ τον δι δι α της α να α στα  
 α α σε ε ε ε ω ω ως Κυ υ υ ρι ι ε  
 ε δο ο ο ξα α α α σαι

Ἐπέρσα Θέσις

δι α της α να στα α α α α α α α  
 σε ε ως Δ

Απολυτίκιον

”Ηχος Φ Δι

Με γα α λα τα της πι στε ως κα τορ θω ω  
μα τα εν τη πη γη της φλο γος ως ε πι υ  
δα τος α να πιαυ σε ως οι Α γι οι τρεισπαι  
δες η γα αλ λον το και ο Προ φη της Δα νι  
ηλ λε ον των ποι μην ως προ βα των ε δει κνυ το  
ταις αυ των ι κε σι αις Χρι στε ο Θε ος  
σω σον τας ψυ χα α ας η μων

*Tῆ ΚΔ' τοῦ αὐτοῦ μηνός, ἡ παραμονὴ τῆς κατὰ σάρκα  
Γεννήσεως τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ*

Ε Ι Σ Τ Α Σ Ω Ρ Α Σ

”Ωρα Α'

”Ηχος Φ Δ Νη

”Δρεσεις δ Α' Χρόδες

Βη θλε εμ ε τοι οι μα α α ζου ευ τρε ε πι ι ζε ε

ε ε σθια η η η φα α α ατ νη το σπη  
λαι ον δε χε ε ε σθια οο η α λη θει  
ει α α η η ηλ θεν η σκε α α πα βε  
ε ε δρα α α α με και θε ος α αν θρω  
ω ω ποιις έκ Παρ θε νου ου πε ε φα α νε τε  
ε ρω ω ω ω ται οι μορ φω θει εις το ο  
κα αθ η η μας και θε ε ω ω σας το ο προ  
ο ο σχη η π η μα δι ο α δαμ α α  
να α νε ε ου ου ου ται αι ουν τη η ε εν  
α α κρα α α α ζο ο ο ου ιτες οι ε ε  
γης ευ δο κι α ε πε ε φα α α νη η  
σω εαι το γε ε ε νος η η μον

\*Ηχος Γα

X ο θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο Α  
 γι ος εξ X ο ρους κα α τα α σκι ι ι ι  
 ου ου δα α α σε ε ε ε ω ως

N υ προ ο φη τι κη η προρ ρη η σις πλη  
 ρω θη ναι ε πει γε ε ται μυ υ υτικως η η φα α  
 α σκου ου ου ου σα α και συ Βη θλε  
 ε ε ε εμ γη η | ου ου ου ου δα ου  
 δα μω ω ω ω ως υ υ πα α α αρ χεις ε  
 λα XI ι στη η εν τοι οις η η γε μο ο ο  
 ο σι ι προ ευ τρε πι ι ζου ου σα α το  
 σπηλαι ο ον εκ σου γαρ μοι οι ε ξε λε ε  
 ευ σε ται η γου με ε νος των ε θνων δι α

σα α αρ κος εκ Παρ θε ε ε ε νου ου κο ο ο  
 ρης Χριστο ο ο οι ο θε ε ο ο οι η η η  
 μω ων ο οι παι μα νει ει ει ει του λα  
 ο ο ον αυ του του νε ο ον ι ι ισ πα α α  
 α η ηλ δω με εν α αυ τω ω α παν τες  
 με γα λω ω συ υ υ υ υ υ υ νην

Δόξα. Και νῦν. Ἡχος ἀλληλη

Τα δε ε λε ε ε γει ι ι ω ω ση ηφ προς την  
 Πα α αρ θε ε ε νον Μα ρι ι α τι  
 το δρα μα α του ου ου το ο ο εν σοι τε θε ε  
 α α α α μαι α πο ρω ω ω ω  
 και ε ε ε ξι ι στα α α μαι και τοι  
 νου ουν κα α τα α πλη η ητ το ο ο ο μαι α

λα α α θρα α τοι οι οι νυν α απ ε ε μου ου γε

νου εν τα α α α χει Ma pi i α ti

το δρα μα α του ou ou το o ñ o o ev soi

τε θε ε α α α α μαι av ti ti μη

η η η ης αι σχυ υ υ νη ην ñ αντ ε eu

φρο ο συ υ υ υ νης τη η ην λυ υ υ υ

πην αν ti tou ε παι αι νει ei ei σθαι τον ψο

ο γεν μοι προ ση η γα α α α γες ouk

ε ti φε ε ρω λοι πον το o o o o o

νει δο ος α α αν θρωω ω ω πων ñ u

πο γαρ ε ε ε ρε ε ε ω ων εκ tou

να ou ω ως α με εμπτον Ku pi i ou ou σε ε πα

α ρε ε ε λα α α α βον ñ kai ti

Λι το ο ο ο ρω με ε ε ε  
 νο ο ο ον

“Ωρα Γ’

“Αρχεται δ β' χορός

“Ηχος ή ω πά

Ου ου ου τος ο θε ο ος η μων ου λο  
 γι σθη η οε ε ε ται ε ε τε ε ε ρας  
 προ ο ος α α α αυ τον ο τε χθει εις ε  
 ε εκ Πα αρ θε ε ε ε νου και τοις αλ' θρω ποις συ  
 υ υν α να α α στρα α α φεις φα ατ νη  
 πε ε νι χρα α α α α α α α α α α  
 α α αν Υι ος μο ο νο γε ε νης  
 κει με νο ο ος ο ρα α α ται βρο ο ο τος  
 και σπάρ γα α νοι οις πλε ε κε ε ε ται

ο ο τη η ης δο ξης Ku u u u ri i i  
 ος και μα α γοι οις α α α στη η πρ μη η νω  
 u u ει εις αυ του ου προ σκυ u νη η η σιν  
 και η μεις με ε ε λω \* ω δου ου ου με  
 εν τρι α α ας Α α γι i i α α σω  
 σον τα αιψυχα α ας η η η η μων

\*Ηχος Η δη Νη

X O θε ος α πο θαι μαν η ξει και ο  
 A γι ος εξ X ο ρους κα τα α σκι i i  
 ou ou δα α α σε ε ε ε ος δη

Προ της γεν νη η σε ως τη ης σης ; τρο μω ο  
 ρω ω ω σαι αι το μυ στη η ρι o o ον Ku  
 ri i ε ε αι να ε ραι αιστρα τι i αι αι κα

τε πλη ητο ο ο ον το δι ως γαρ  
 δρε φος νη πι α σαι η η ηυ δο κη η σας ο τον  
 πτο ο λογκα ο σμη η σας τοις α α στραα α  
 α σι δι και τη φατ νη των α λο γων α να α  
 α κε κλι ι σαι ο δρα κι συ υ νε ε ε χων  
 πτα αν τα γης τα πε ε ε ρα α α α τα  
 τοι αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι ι  
 α α δι ε γνωσθη σου η ευ σπλαγ νι ι α  
 χρι στε ε ε δι το με γα α ε ε ε λε ε  
 ος δο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἡχος Γ' Γα

ω σηφ ει πε η η μιν πω ως ε ε εκ  
 των Α γι ι ι ω ων η ην πα α ρε ε λα α

εεες κο ο ο ο ρη τη π | εγ | κυ ον φε  
ε ε ερει εις εν Βη θλε ε εμ ε γω φη σι τους προ  
φη η ταας ε ρευ νη η η η η σας και χρη  
μα τι σθεις υ πτο ο ο ο ο Ααγ γε ε ε ε λου  
πτε ε ε πτει σμαι ο ο ο ο ο τι ι θε ε  
ε ον γεν νη σει η Μαρι ι ι ι α α α νε ερ  
μη νε ε ε ευ τω ως ου ου ου ει εις  
προ σκυ νη σι ιιι Μα α γοι εξ Α να α το  
λω αν η ξου ου σι συν δω ω ωροις τι μι ι ι ι οις  
λα α τρε ε ευ ο ο ο ον τε ες ο σαρ  
κω θει ει ει εις δι ι η η η μας κυ ο  
υ υ υ ρι ε ε δο ο ο ο οξα α σοι οι

Ωρα ΣΤ'

Αρχεται δ α' χορδες

Μιχος ♪ Πα

Δευ τε πι στοι ε παρ θω ω μεν ε εν θε ε ε ως και  
και τι δω με ε ε εν συ υ κα τα α α α βα α  
α σι ιν Δ θε ε ε κη ην α νω ω θεν εν  
Βη θλε ε εμ προ ος η μα ας ε εμ φα  
νως και νουν κα θαρ θε εν τες τω ω βι  
ω προ σε νε εγ κω ω μεν α α ρε ε τα α  
α ας α αν τι μυ υ υ ρου προ ευ τρε  
πι ζον τες πι στω ω ως των γε νε θλι  
ι ων τα α α ας ει ει οο ο ο δου ους ε  
πι των ψυ χι κων θησαυ ρι σμα τωνκρα α α  
ζο ο ον τες εν υ ψι ι στοι οις δε ο  
ο ξα α θε ω ω ω τω ε ε Τρι α α α

δι π | δι | ου εν αν θρω ω ποις ευ δο κι α ε ε  
 πε φα α α α α α α α α α νη η η  
 η π | τον Α δαμ εκ λυ τρω ω σα α σθαι  
 της αρ χε γυ νου α ρα ας ως φι λυ α αν  
 θω ω πος

Ηχος Πα

Ο Θεός ἀπὸ Θαίμαν ἦσει καὶ ὁ Ἅγιος

Χ π | δι | ου εκ σκι ου δα α σε ε ε ος  
 ο ρουςκα τα σκι ου δα α σε ε ε ος  
 Α α κου ου ε ου ρα νε και ε νω ω τι ι ι  
 ζου η η η γη σα λευ θη η τω ω τα θε  
 με ε λι ι α ε πι λα βε τω ω  
 τρο ο ο μος τα α κα α τα χθο νι α α Δ ο τι ο  
 θε ος τε καιαι πλα α α στης σα α αρ κο ο ο ος  
 ει ει σε ε ε δυ υ υ πλα α α σιν π | και ο

κρα ται α κτι ι ι σας χει ρι ι τη ην κτι ι  
 ι σι ιν σπλα γχνον ο ο ρε α α ται πλα  
 α α α σμα α α τος π ιω βα θο ος  
 πλου ου ου του π και σο φι ι ι α ας και γνω  
 ω ω σε ε ε ως θε ε ε ου π ως α νε  
 ξε ρευ νη η τα τα κρι μα τα ου του δι και  
 α νε ξι xvi α στοι οι οι αι ο ο δοι αυ αυ

TOU OU

Δόξα. Και νῦν. Ἡχος λ π Πα

Δ ε ε ε ε ε ευ τε ε π χρι στο φο ο ο ο  
 ροι λα οι π κα τι ι δω με εν θα α α α αυ  
 μα π α α σαν ε εν νοι οι οι αγ ε εκ πλη  
 ητ τον και αι συ νε ε ε χον π και ε

ευ σέ θω ω ως προ ο σκυ νου ου ουν τες π  
πι ι στει α α νυ υ μνη η η η η σω ω ω ω  
μεν π Ση με ρον προ ο ο ος Βη θλε εμ εγ  
κυ μο ο νου ου σα κο ο ο ρη πα ρα γι  
νε ε ε ται του γεν νη η σαι αι τον κυ  
υ υ υ υ ρι ι ι ον χο ροι δε α αγ γε λω ω  
ω ων προ ο ο τρε ε ε ε ε ε ε χου ου ου  
ου ι ς ου ου ου σι και ταυ τα α βλε ε ε πων  
ε ε 60 ο ο ο α ι ω ση ηφ ο μνη η  
η η η η η η η η η στω ω ω ω ωρ π  
τι το ε εν σαι οι ξε ε ε ε ε ε ε νου π  
μυ υ υ στη η ρι ο ον Παρ θε ε ε ε ε νε π  
και πως μελ λεις λο ο χε ε ευ σαι η α πει ρο

χριστοῦ γεννηθεὶς τὸν διαβόλον ἀπέτρεψεν καὶ τὸν πονηρὸν θεῖον ἀπέτρεψεν καὶ τὸν πονηρὸν θεῖον

"Ωρα Θ'

"Αρχεται δ' οι χοροί

Ἡχος οὐ Γα

Εξ πλητ τε το ο Η ρω ω ω ω δης ο ρων  
των μα α γων τη ην ευ σε βει α αν και τω  
θυ μω νι κω με ε νος του ου ε ε ε τους η κρι  
δο λο ο γει το ο δι α στη μα α μη

τε ρες η τε ε κνου ου ουν το ο και η α  
ω ω ρος η λι κι α των βρε φων πι κρω ως  
και τε ε θε ρι ζε το ο μα ζοι ε ξη ρατ  
νο ον το και πο ροι γα α λα α κτο ο ος συ υν  
ε ε στε ε ε ελ λο ον το με γα α η η ην το  
δει νο ον δι ο ο ο ευ σε θως πι ι στοι οι  
συν ελ θο ο ον τε ες προ σκυ νη σω

μεν του ου χρι στου ου τη ην γε ε ε εν νη η η σιν

\*Ηχος Δι

Ο Θεὸς ἀπὸ θαυμάν ἤξει καὶ ὁ ἄγιος

εξ ο ρους κα τα σκι ι ου δα σε ε  
ε ος

Ο ο τε ε ε | ω ση η ηφ Παρ θε νε ε

λυ υ πη σ ε ε τι τρω ω σκε ε ε

το προς Βη θλε ε ε εμ α α α παι αι

αι αι ρω ων ε βο ο α α ας προς αυ τον

τι ο ρων με ε ε ε εγ κυ υ υ υ ον στυ

γνα α ζει ειςκαι τα ρα α α α ατ τε ε ε

σαι α γνο ω ων ο ο ο λως το εν ε μοι

φρι ι ι ι κτον μι στη η η φρι ι ι ον λοι

πον α α πο ο θου φο ο βον α α πα α

αν τα το πα ρα δο ο ο ο ξον ε ε εν  
νο ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
ων θε ο ος κα τει σι γαρ ε πι γης δι  
ε λε ε ον εν τη ε μη η μη η τρα  
νυν και σα αρ κα α προ σε λα α α βε ε  
ε το ον περ τι κτο με ε νον ο ο ψει ω  
ω ως ημ δο ο ο κη η η σε και της  
χα ρας πλη η η η σθειεις προ σκυ νη η η η σεις  
ως κτι ο στη η ην σου ον Αγ γε ε  
ε λοι οι οι υ μνου ου σιν α πα αυ στως και δο  
ξα α α ζου ου ου σι συν Πα α τρι  
και α γι ι ωω Πνε ε ευ μα α α τι

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος πτῶ Δίχορον

Ση με ε ρον γεν να α α ται αι αι ε ε εκ πτωρ  
θε ε ε νου ο δρα κι τη ην πα α σαν ε  
ε χων κτι ι ι ι ι σιν Pa α κει κα  
θα α περ βρο ο τος σπια α αρ γα α νου ou ου ται ο  
τη ου σι ι α α να α α φης θε  
ος εν φα α α ατ νη α να κλι ι ι ι  
νε ε ε ε ε ε ται ο οτε ρε ω ω ω σα  
ας τους ου ρα α νους πα α λαι κα ατ α α αρ  
χας Eκ μα ζω ων γα λα τρε ε ε ε φε ε  
ται εν τη ε ρη η η μω ω μα α α να ο ομ  
βρι ι σας τω ω λα α α ω Ma γου ου  
ους προ ο ο ο σκα α λει ει ει ται ο νυμ φι

Ι Ι Ι ος της Ε εκ κλη σι ι ι ι ας  
 Δω ρα α του ου ου των αι αι αι αι αι ρει ο Yi ο ο  
 ο ο ος τη ης Παρ θε ε ε ε νου Προ  
 σκυ νου ου με ε εν σου την γε ε εν ναν Χρι  
 Ι στε π Τὸ δεύτερον Την γε εν να α αν Χρι στε  
 Τὸ τρίτον Την γε ε ε εν ναν Χρι Ι στε ε Δει  
 ει ει ει ξον η η η μι ι ι ι ι ι  
 και τα θει ει α α α  
 σου θε ε ο φα α α νει ει ει ει ει α  
 α α α α

Τῇ KE' τοῦ αὐτοῦ μηνὸς ἡ κατὰ σάρκα Γένιησις  
 τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ

Εἰς τὸν Ἐσπερινόν

\*Ιδιόμελα. \*Ηχος Δι

Δευ τε α γαλ λι α σω με θα τω Κυ υ ρι ι ι ω

το πα ρον μυ στη ρι ον εκ δι η γεν ου ου με  
νοι το με σο τοι χον του φραγ μου ου ου ου  
δι α λε ε ε λυ υ υ ται η φλο γι  
νη ρομ φαι αι α τα νω ω τα δι ι δω σι  
και τα χε ρον δι πα ρα χω ρει του ξυ υ υ  
λου τη ης ζω ω η ης κα γω του Πα ρα δει σου της  
τρυ φης με τα λα α αμ βα α α νω ω  
ου προ ε ξε βλη θην δι α της πα ρα κο ης  
η γαρ α πα ραλ λακτος ει κω ων του  
Πα τρος ο χα ρα κτηρ της α ι δι ο τη  
τος αυ του μαρ φην δου λου ου ου λαμ βα α νει εξ  
α πει ρα γα μου μη τρο ος προ ο ελ θων  
ου τρο πην υ πο ο μει ει ει νας ο γαρ ην δι ε

μει νε θε ος ω ω ων α λη η θι ι νο ος  
και ο ουκ ην προ σε λα βεν αν θρω πος γε  
νο με ε νος δι α φι ι ι λα α αν θρω πι ι  
αν αυ τω ω βο η η η σω ω ω ω ω  
μεν ο τε χθεις εκ Παρ θε νου θε ος ε  
λε έ η η σο ο ον η η η μας

Tou Ku ri ou i η σου γεν νη η θε ε εν τος εκ  
της A γι i α α ας Παρ θε ε νου πε φω ω  
πι σται τα συ υ υμ πα α αν τα ποι με  
νων γαρ α γρα αυ λου αυ συν των και μα γω ω ων προ ο  
θσκυ νου συν των αγ γε λων α νυ υ υμ νου ου  
ου ουν τω ων H ρω ω δη ης ε τα ρα α α

α ατ τε ε ε το ο τι θε ος εν σαρ  
κι ι ι ε φα α νη σω ω τηρ τωων ψυ υ χω  
ω ων η η η μων

βα σι λει α σου χρι στε ο θε ος βα σι  
λει α παν των τω ω ων αι ω ω νων και η δε  
σπο τει α σου εν πα ση γε νε α α α και γε  
ε νε ε α α ο σαρ κω θεις εκ πνευ μα το  
ο ος α γι ι ου και εκ της α ει παρ θε νου  
μα ρι ι α ας ε ε εν α α αν θρω πη η  
σας φως η μιν ε λαμ ψας χρι στε ο θε ος τη  
ση η πα α α ρου ου σι ι α φως εκ φω  
τος του πα τρος το α παυ γα α σμα πα σαν κτι  
ι σιν ε φαι αι αι δρυ υ υ νας πα α α σα

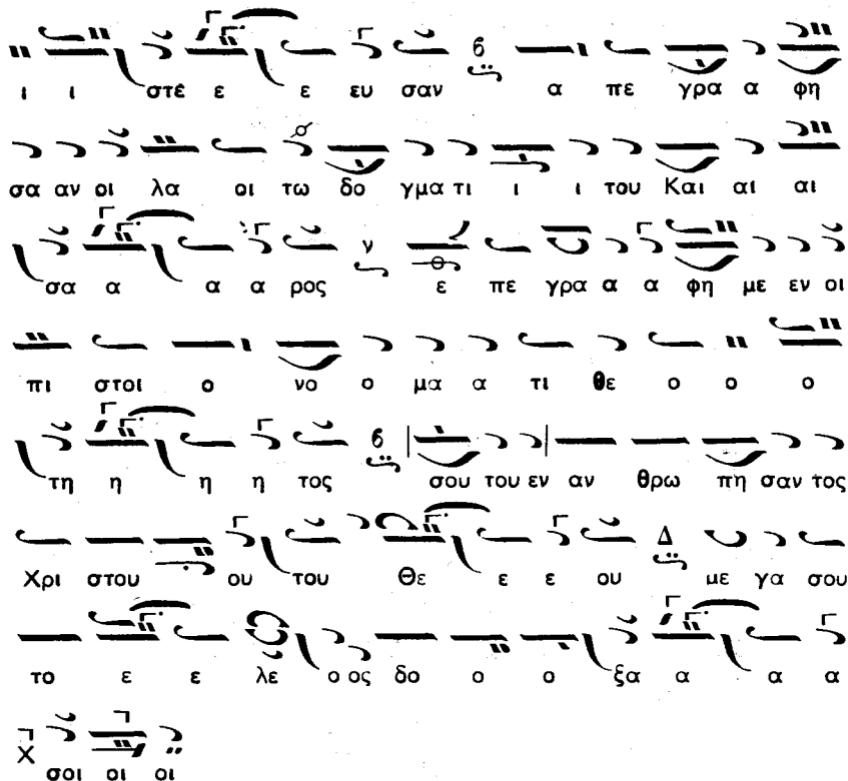
πνο ο η αι αι νει ει ει σε τον χα ρα κτη η η  
ρα της δο ο ο ξης του ουπα α τρο ος ο αν  
και προ αν και εκ λαμ ψας εκ Παρ θε νου θε ος  
ε λε ε η η σο ο ον η η η μας

Τι σοι προ σε νε γκωμεν Χρι στε ο τι ω  
φθης ε πι γης ως α αν θρω πο ος δι η μας  
ε και στον γαρ των υ πτο σου γε νο με νων κτι  
σμα α α των την ευ χα ρι στι α α αν σοι οι οι  
προ ο σα α α γει οι αγ γε λοι το ον υ  
υ υ μνον οι ου ρα νοι τον α α α στε ε ε  
ρα α οι μα γοι τα α δω ω ω ρα οι πτοι με  
νες το θα αυ μα η γη η το σπη η λαι ον  
η ε ε ρη η η μο ο οσ την φα ατ νην

η μει ει εις δε ε μη τε ε ε ε ρα α παρ  
θε ε ε νον ο προ αι ω νων θε ος  
ε λε ε η η σο ο ον η η μας

Δόξα καὶ νῦν Ἡχας Δι

Au γου ου ου σταύρο ο να αρ χη η σα αν  
τος ε ε πι της γης η πο λυ αρ χι i α των  
αν θρω ω ω πιων ε πα α αυ σα α α α το  
Σου ου ου δε ε ναν θρω πη σαν τος ε εκ της α γνης  
η πο λυ θε i i α των ει δω ω ω λων κα  
τη η πρ γη η η η ται u πο μι αν  
δα σι λει αν εγ κο σμι i ον αι πο ο ο λεις γε γε  
ε ε νη η ην ην ται και εις μι αν δε  
σπο τει αν θε ο τη η τος τα ε ε ε θην ε πι



Τροπάρια τῶν προφητειῶν

α') Ἡχος λ τ Δι



ση νε γκεν εν πι στει προ σκυ νουν τας σε μεθ ων ε

λε η σον η μα ας

τὸ τέλος ε λε η σον η μα α α ες

β') Ἡχος ὁ αὐτὸς Δι

A νε τει λας Χρι στε ε εκ Παρ θε νου νο η τε

η λι ε της δι και ο συ υ νης και α στηρ

σε υ πε δει ξεν εν σπη λαι ω χω ρου ου ου με

νουν τον α χω ρη τον Μα γους ο δη γη σας εις προ

σκυ υ νη σιν σου μεθ ων σε με γα λυ νο μεν ζω

ο δο τα δο ξαα σοι οι

τὸ τέλος δο ξα σοιοι οι οι

Εις τὸν Στίχον

Ἡχος Δι

M ε ε γα και πα ρα α δο ο ο ξαν θα αυ

μα τε τε ε ε λε σται ση η η με ε ε  
ρον παρ θε νο ος τι ι ι κτει και μη η η  
τρα α α ου φθει ει ει ρε ε ε ται ο  
λο ο γο ο ος σαρ κου ου τχι και του πχ τρο ο ο  
ος ου κε χω ω ω ρι ι ι σται Αγ γε λοι με  
τα πτοι με ε νων δο ξα α α ζου σι και η  
μεις συν αυ τοι οι οις ε εκ βο ω ω  
μεν δο ξα εν υ ψι στοις Θε ω και ε πι γη  
ης ει ει ρη η η η η νη

\*Ηχος Γ' Γα π

Ση η με ρον τι κτει ει η παρ θε ε ε ε ε νος  
το ο ον πτοι η η τη η ην του ου ου πταν το  
ος π δεμ προ ο σφε ε ρει σπη λαι ο ον και α

στηριμη η νυ υ υ υ ει Χρι στον τον η η η η λι  
ο ον τοι οις εν σκο ο ο ο τει ει π  
με τα δω ρων μα γοι οι προ σε κυ υ υ νη  
σαν πι ι στει ει φωτι ι ζο ο ο με ε ε ε  
νοι οι και ποι με ε νες ει ει ει δον το ο θα  
α αυ μα Αγ γε λων α νυ μνου ου ουν τωνκαι αι αι  
αι λε ε γο ο ον των δο ο ξα εν υ ψι  
ι ι ι στοις θε ε ω

Γ  
Ω

Του Κυ ρι ου | η σου ου ου ου γεν νη θε ε ε  
ε εν τος εν Βη θλε εμ της | ου ου δαι αι αι ας εξ  
α να το λων ελ θο ο ον τες μα α γοι οι προσε ε  
κυ υ υ νη η η η σα αν π θε ον ε εν

α αν θρω πη σαν τα α και τους θη η σαν ρου ου  
ους αν των προ θυ υ υ μως α νοι οι ξα αν τε  
εις θω ω ω ω ω ρα τι μι α προ ο σε ε ε  
φε ε ε ε ε ρο ον δο ο κι μον χρυ  
υ σον ως βα σι λει ει ει τω ω ω ων αι αι ω ω ω  
νων και λι βα α νο ον ως θε ω τω ω ων ο ο  
ο λω ων ως τρι η με ρω δε νε ε ε κρω  
σμυ υ υ υρ να α αν τω ω α α θα να α α  
α τω ω πα αν τα τα α ε ε ε ε ε θη  
δευ τε ε προ ο σκυ νησω με εν τω τε χθε ε ε  
ε εν τι σω ω σαι τας ψυ υ χα α α α ας  
η η μων

Δόξα. Ὁ Ήχος πᾶς Πα

Εὐ φρανθη τι ε ρου ου σα α α  
λημ και πα νη γυ ρι σα τε ε πα α αν τε ες οι  
τα α γα α πω ω ων τε ες Σι ων ση με ρου  
ο χρονι ι ος ε λυ υ υ θη η δε σμος  
τη η η ης κα α τα α δι ι κη ης του Α δαιμ  
ο πα ρα δει σος η η μι ι ιν ηη νε ε ε  
τα ω ω χθη π ο φις κα τη ηρ γη η  
η θη ην γαρ η πα τη σε ε πρω ω ω ην  
νυν ε θε ε α σα α το του Δη μι ουρ γου γε  
νο με ε ε ε νη ην μη η η τε ε ε ρα  
ω βα θο ος πλου ου ου του και σο φι  
α ας και γνω ω ω σε ω ως θε ου

η προ ξε νη σα σα τον θα να τον πα ση σαρ  
κι δι της α μαρ τι ας το ορ γα α νον σω τη  
ρι ας α παρ χη ε γε νε το τω κο σμω παν τι  
δι α α της Θε ο το ο ο κου βρε φος  
γαρ τι κτε ταιαι εξ αυ της ο παν τε ε ε λει ει  
ει ος Θε ε ε ος π και δι α του το κουπαρ  
θε νι αν σφρα α γι ι ζει σει ρας  
α μαρ τη μα των λυ υ υ υ ω ων δι α α σπα α  
αρ γα α α νων π και δι α νη πι ο τη  
η τος της Ευ ας Θε ρα πε ευ ει τας εν λυ παις  
ω ω δι νας π και δι νας ρευ ε τω ω τοι  
οι οι νυν πα σα η η κτι σις και βο  
α α α τω π α α α α να α κα α λε

ε σαι αι γαρ αυ την πα ρα γε ε γο ο νε Χρι

στο ο ος και σω ωσαι τα ας ψυ υ χας η η μω ων

Και νῦν. Ἡχος ὁ αὐτὸς Πα

Σπη λαι ω πα ρω κηη σας Χρι στε ε ο ο

Θε ος π φατ νη υ πε δε ξα α το ποι με νες και

μα α γοι προο σε ε κυ υ υ νη η σαν π

το τε δη των προ φη των ε πλη ρου ου το ο ο

το κη η ρυ υ υγ μα π και Αγ γε λων

αι δυ υ να α α μεις ε θαυ μα ζον βο ω σαι και

λε ε ε γου ου ου σαι π δο ξα τη συγ κα τα βα

σειει σου μο ο ο νε ε φι ι λαν θρωω πε ε

‘Απολυτίκιον

‘Ἡχος Δι

γεν νη σις σουχρι στε ο θε ος η μων α

νε τει λε τω κο σμω το φως το της γνω σε ως εν  
 αυ τη γαρ οι τοις α στροις λατρευ ον τες υ πο α  
 στε ρος ε δι δα σκου το σε προ σκυ νειν τον Η  
 λι ον της δι και ο συ υ νης και σε γι νω σκειν  
 εξ υ ψους α να το λην Κυ ρι ε δο ξα σοι

### Κοντάκιον

“Ηχος  Γα 20

**Η** παρ θε νος ση με ε ρον τον υ πε ρου σι ον  
 τι ι ι κτει και η γη το σπη λαι ον τω α  
 προ σι τω προ σα α α γει α αγ γε λοι με τα  
 ποι με ε ε νων δι δο ξο λο γουου ου σι μα  
 α γοι δε με τα α στε ε ε ρος ο δοι πο ρουου  
 ου σι δι η μας γαρ ε γεν νη η θη δι παι  
 δι ον νε ον ο προ αι ω ω νων θε ο ο ο ος

Εἰς τὸν Ν'

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος Δι

Τα συ υ υμ παν τα α ση η με ε ρο ον  
 χα α α ρα α ας πλη ρου ουν ται Χρι στος ε  
 τε ε ε ε ε χθη η η η εκ τη ης Παρ  

 θε ε ε ε ε νου

Εἰς τὸ «Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς»

Ιδιόμελον. Ἡχος Τ Πα

Δο ο ο ξα εν υ ψι ι στοι οι οις θε ω  
 ω και αι αι ε ε ε ε πι γη ης ει ρη  

 ει η η νη ση με ρον δε ε χε ε ε  

 ται η η βη η η θλε εμ τον κα θη η  

 με ε ε νου δι α παν το ο ος συν πα α α  

 τρι ση με ρον α αγ γε ε ε λι το βη

φο ος το ο ο τε χθεν θε ο πρε πω ως  
 δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου σι δο  
 ξα εν υ ψι ι ι ι στοις Θε ε ω και  
 ε ε πι ι ι γη η ης ει ρη η η νη  
 εν α αν θρωω ω ω ποις ε ευ δο κι ι  
 α α α α

Eis τοὺς Αἰνους

\*Ηχος ἀ

Ε φραι νε σθε ε δι και οι ου ρα νοι α γαλ  
 λι α α α σθε σκιρ τη σα τε τα ο ο ρη Χριστου ού  
 γεν νη θεν τος παρ θε νος κα θε ζε ε ται τα Χε  
 ρου δι ιμ μι μου με ε ε νη βα στα ζουσα εν κο  
 ολ ποισθε ον Λο γον σαρ κω θε ε εν τα ποι

με νες τον τε χθεν τα δο ξα ζου ου σι π <sup>π</sup>  
τω Δε σπο ο τη δω ω ρα προ σφε ρου σι μα γοι  
γε ε λοι α νυ μνουν τες λε γου ου σιν δι α κα  
τα λη πτε Κυ ρι ε δο ξα σοι διχ

Πα τηρ ηυ δο κη σεν ο Λο γος σαρξ ε  
γε νε το και η Παρ θε νος ε τε κε Θε ον  
ε ναν θρω πη σαν τα α στηρ μη νυ ει μα  
γοι προ σκι νου ου ου σι ποι με ε ε ε  
νες θαυ μα ζου σι και η κτι ι σις α γαλ λε ται διχ

Θε ο το κε Παρ θε ε νε η τε κου σα τον  
σω τη η η ρα α νε τρε ψας την πρω  
την κα τα ραν της Ευ ας π <sup>π</sup> ο τι μη τηρ γε

γο νας της ευ δο κι ας του Πα τρος σ ρ δι βα στα ζου  
σα εν κο ολποις δι θε ον λο γον σαρ κω θε ε εν  
τα ρ ου φε ρει το μυ στη ρι ον ε ρε ευ ναν  
πι στειμο νη του ου το παν τες δο ξα α ζο μεν  
κρα ζον τες δι με τα σου και λε γο ον τες α νερ  
μη νευ τε Κυ ρι ε δο ξα σοι δ ρ δι

Δευ τε α νυ μνη σω μεν την Μη τε ρα του Σω  
τη η η ρος την με τχ το κον πα λιν  
ου σανπαρ θε νον χαι ροις πο λις εμ ψυ χε του  
βα σι λε ως και θε ου εν η Χριστοσοι κη η  
σας σω τη ρι ι αν ειρ γα σα το με τα  
του Γα βρι ηλ αν υ μνου με εν σε π ρ δι με τα των  
ποι με νων δο ξα α ζο μεν κρα ζον τες δ ρ δι θε

— — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
ο το κε πρε σδε ευ ε τω εκ σου σαρ κω θεν τι  
σω θη ναι η μα ας

Δόξα. Ἡχος πτι πά

— — — — — | — — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
ο τε και ρος της ε πι γης πα ρου σι  
α α α ας σου πρω τη α πο γρα α φη  
— — — — — | — — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
τη οι κου με ε νη η ε γε ε ε νε  
— — — — — | — — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
ε ε ε το το τε ε ε ε με ε ε  
— — — — — | — — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
λε ε ες των αν θρω ω πων α πο γρα φεισθαι αι αι  
— — — — — | — — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
αι τα ο νο ο ο ο μα α α τα των πι  
— — — — — | — — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
στευ ο ον τω ω ρν το το ο ο ο ο κω  
— — — — — | — — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
ω ω ω σου δι α του ου το το τοι  
— — — — — | — — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
ου ου ου τον δο ο ογ μα υ πο Και αι σα α ρο ος  
— — — — — | — — — — — | 30 | — — — — — | 3 | —  
ε ξε ε ε φω νη η η η η η θη π

της γαρ αι ω νι ι ου ου σου ου ου βα α α  
 σι λει ει ει ει ας το α α να αρ χο ον  
 ε και αι ναρ γη η η η θη δι ο  
 σαι προ σφε ρο μεν και αι η μεις υ περ την  
 χρη μα τι κη ην φο ο ο ο ρο ο ο λο  
 γι ι ι αν ορ θο ρο ξου πλου τι ι  
 αμο ον θε ο ο λο γι ι ι ας  
 τω ω θε ω και Σω τη ρι τω ωνψυ χω ω ων  
 η η η η μων

\* Ετεμαι θέσεις

\* π δι α του ου το το τοι ου ου ου τον δο  
 ο ογ μα υ πο Και σα α ρο ος ε ξε ε  
 φω νη η η η θη της γαρ

\*\* Δο α ναρχον ε και νουρ γη η η η θη

$$\frac{\pi}{q} - \delta_1$$

四  
四

Kai vuv. Ἡχος οὐ Δι

Ση η με ε ρο ο ο ον ο Χρι στος εν Βη θλε  
εμ γεν να α ται αι αι ε ε εκ Παρ θε ε νου  
ση η με ε ρον ο α α α ναρ χας α α αρ  
χε ε ε ται και ο λο ο γο ο ος  
σα αρ κου ου ου ται αι δυ να α α μεις των  
ου ρα νω ων α γα αλ λο ο ο ον  
ται και η γη συντοις αν θρω ω ω ποι οι οις αυ

φρατι αι αι νε ε ε ε ται οι μα α  
 γοι τα δω ω ρα προ σφε ε ε ε ρου σιν  
 οι πτοι με νες το θα α αυ μα κη ρυ υ υτ  
 tou ou ou ou σιν η μει ει εις δε α  
 κα τα πα α αυ στωως βο ω ω ω μεν  
 Δο ξα εν υ ψι ι ι ι στοις θε ε ε ω ω  
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω  
 και ε πι ι ι γη η ης ει ρη η νη εν  
 αν θρω ω ω ποις ε ευ δο ο κι ι ι ι α

*Tῆ ΚΣΤ' ἡ Σύναξις τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου*

*Eἰς τὸν Ἐσπερινὸν*

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος λ τ θ Πα

«Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ» (Ιθε ἐν σελίδι 333)

Εἰς τὸν Στίχον

Δόξα καὶ νῦν. Ἡχος πᾶς θεοῖς

Ἐν βῃ θλε εἱμὶ συ νε δραμον ποι οι με ε ε νές  
 τον α λη θη μη η νυ υ ον τε ες ποι οι οι  
 με ε ε ε να, τον κα α θη με ε ε νον  
 ε πι των χε ρου βι ι ιμ δι και α να κει  
 με νο ο ο ον ε εν φα α ατ νη η δι νη πι ι  
 ι ι ι ου μορ φην δι η μα ας α α νει  
 ει λη η φο ο ο τα α δι κυ υ υ ρι ι ι  
 ε δο δι ο ξα α α α σοι

Ἐγέρα θέσις

\* δι η μα ας α νει ει λη η φο ο ο ο τα δι

Εἰς τοὺς Αἴνους

Δόξα. Ἡχος πᾶς τοις

Ση με ε ε ρον η α ο ρα α α τος

φυ σις τοις βρο τοις εκ Παρ θε ε νου ου  
ου ου να α α πτε ε ε ται Ση με ρον  
η α α πει ει ει ρο ο ος ου σι  
α εν Βη η θλε εμ σπαρ γα νοις ε ε ε  
νει λι ι ισ σε ε ε ε ται ση με ρο  
ο ο ον ο θε ος δι ι ι α στε ε ε  
ρος μα γους εις προ σκυ υ υ υ νη η η  
σιν α α α α α γει προ μη νυ υ ον  
τας αυ του την τρι η η με ε ε ρον  
τα α φην ως εν χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και  
αι λι βα α α α νω δι ο ψα α α  
αλ λο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε  
ε ε ε ε ε εν ο σαρ κω θεις

Ε ε εκ Παρ θε ε ε ιου Χρι στε ε ε ε ο  
 θε ε ος σω σον τα ας ψυ χα α ας η  
 η η η μων

Ἐγέρα θέσις

\* μα α γους εις προ ο ο σκυ υ υ υ νη σι η ιν  
 α α α α γει

Τῇ Κυριακῇ μετὰ τὴν Χεισεοῦ Γέννησιν

Εἰς τὸν Ἐσπερινὸν

Δόξα.. Ἡχος πτ. πτα

Μνη μην ε ε ε πι ι ι τε ε ε λου ου  
 ού ου μεν Δα α δι ιδ και ι ι α κω ω ω ω  
 βου ευ σε βους βα σι λε ε ω ω ως Προ  
 ο φη η η του και Α πο στο ο λου ου ου πρω ω  
 tou ε ε ε πι σκο ο ο ο που π

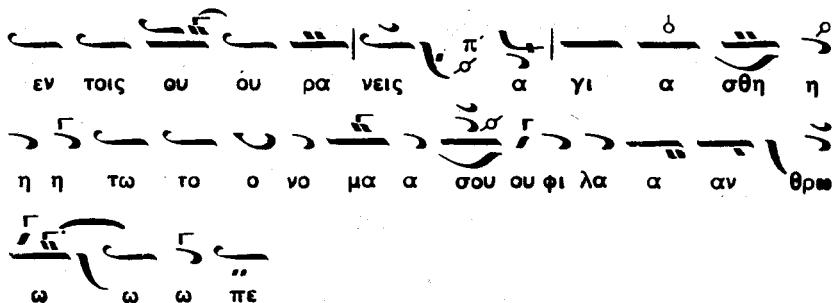
τω ω ων γαρ τοι οις δι ι δα αγ μα α α σι  
 πλα α νης α α α πα α αλλα α γε ε ε εν τες

Χρι στον δο ξο λο ο γου μεν τον εκ Παρ  
 θε ε ε νου α α α ναι τει ει λα α α  
 αν τα τον και σαρ κω ω θε ε εν τα σω σαι τα ας  
 ψυ χα α ας η η η μων

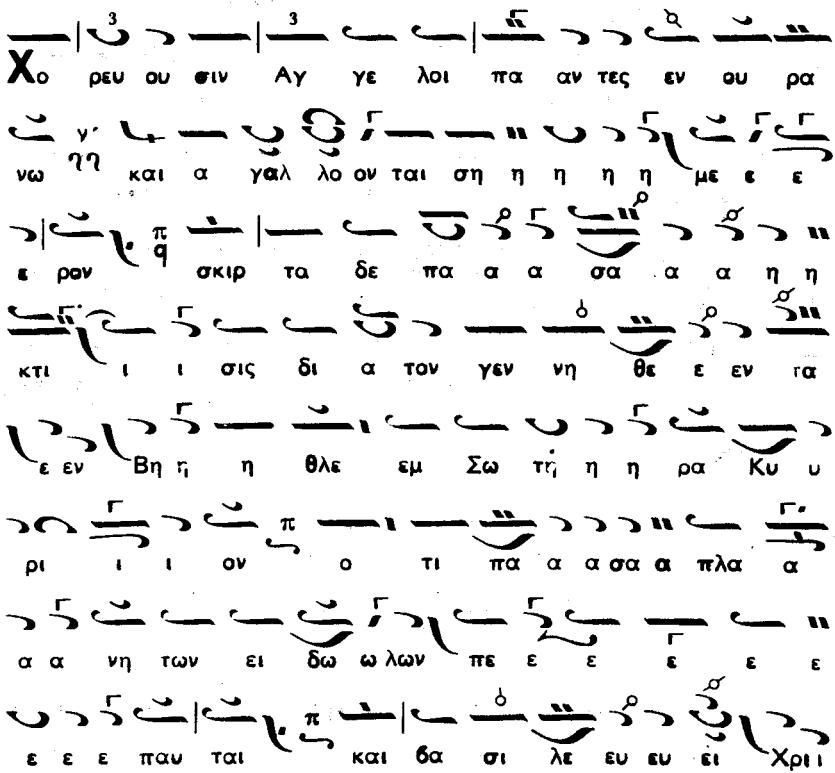
Εις τὸν Στίχον

Δόξα. Ἡχος ή τ θα

ε ρε ω ων μη μη και Βα σι λε ων κλε  
 ε ε ε ε ο ο οσ ευ φρο συ υ νη γε  
 γο νεν ο το ο ο ο κο ο οσ σου και ε εν  
 αυ τω καυ χω ω με ε ε νοι λε ε ε γο  
 ο ο ο μεν πα α α α α τερ η μων ο



Και νῦν. Ἡχος δ αὐτὸς



στοο ο ος εις του ους αι ω ω ω να α  
α α ας

Απολυτίκιον

Ηχος π Δι

Ευ αγ γε λι ι ζου ι ω σηφ τω Δα βιδ τα  
θαυ μα τα τω θε ο πα το ρι παρ θε νον ει  
δες κυ ο φο ρη η σα σαν με τα μα  
γων προ σε κυ υ νη σας με τα ποι με νων ε δο  
ξο λο γη σας δι α γε λου χρη μα τι σθεις  
ι κε τευ ε Χρι στον τον Θε ον σω θη ναι τας ψυ  
χα α ας η μων

Εἰς τὸν Αἰνους

Δόξα. Ηχος π Νη

Αι αι αι αι αι μα α α α αι αι αι μι και αι

πυ υρ ḍ̄ καὶ α τμι ι ι ι δα κα α πνου  
ου ου ου ου ιου ου ου ου τε ε ε ε ε  
ρα τα α γη η ης α α προ ο ο ει δε  
εν ι ω ω η ηλ οι αι αι αι μα τη η ην σα α  
α α α α α αρ κω ω ω σι ιν πυ υ υ υρ  
τη η ην θε ο τη η η η τα  
α τμι ι ι ι δα α δε κα α πνου ου ου  
ου το πνε ευ ευ μα το ο ο Α α α α α  
α α α γι ι ι ο ον το ε πελ θο ο ον  
τη η η η η η η πα α αρ θε ε ε ε ε  
ε ε ε λε ε ε ε νω φ και αι κο ο ο  
σμο ον ευ ω ω δι ι ι α α α α σαν  
με ε ε ε ε γα α το ο μυ υ υ στη η

της σης ε ναν θρω ω πη  
η σε ε ε ε ως οι Ku υ υ υ υ υ  
υ υ ρι ι ι ε δο ο ξα α α α σοι

\*E'εραι θέσεις

\*<sup>π</sup><sub>q</sub> και αι κο ο σμο ον ευ ω δι ι ι α α α α  
α α α α σαν  
της σης ε ναν θρω πη η η η η η η  
σε ε ως