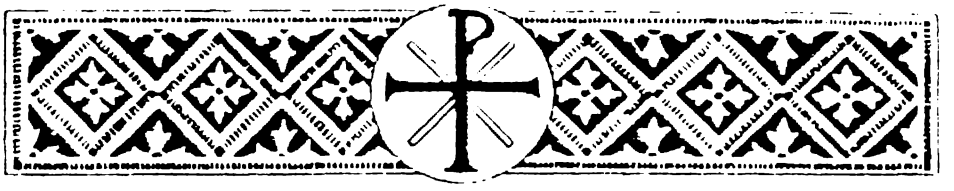


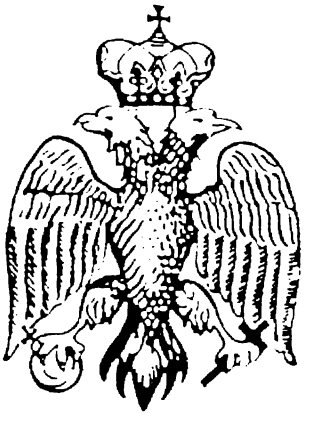
ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΑΚΑΣΗ

ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΤΗΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΧΑΛΚΗΔΟΝΟΣ ΑΓ. ΕΥΦΗΜΙΑΣ



ΑΘΗΝΑΙ-1988

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ κυρίῳ Γεωργίῳ Καρακάσῃ, τέκνῳ ἡμῶν ἐν Κυρίῳ ἀγαπητῷ, χάριν καί εἰρήνην παρά Θεοῦ.

Ἐν ἰδιαζούσῃ πατρικῇ χαρᾷ καί εὐαρεσκείᾳ ἐλάβομεν τό τε ἀπό τῆς κα΄ Ἰουνίου ἐ.ἔ. γράμμα τῆς ὑμετέρας ἀγαπητῆς ἡμῖν Μουσικολογιότητος καί τό προφρόνως ἀποσταλέν τῇ ἡμῶν Μετριότητι πόνημα αὐτῆς "Ἡ Θεία Λειτουργία", ἐμπεριέχον καί παραδίδον ταῖς ἐπερχομένοις γενεαῖς τήν ἐν τῷ Κέντρῳ τῆς Ὀρθοδοξίας ἀπό αἰώνων βιουμένην Ἐκκλησιαστικήν μουσικήν τέχνην καί παράδοσιν.

Θερμῶς εὐχαριστοῦντες τῇ ὑμετέρᾳ Μουσικολογιότητι ἐπί τῇ ἀποστολῇ καί ἡμῖν τοῦ βιβλίου αὐτῆς τούτου καί συγχαίροντες αὐτῇ ἐπί τῇ συγγραφῇ ἐν προβεβηκυίᾳ ἡλικίᾳ τοῦ καλαισθήτου τούτου Τόμου, εὐχόμεθα αὐτῇ ὑγείαν καί πᾶσαν ἄνωθεν ἐνίσχυσιν εἰς συνέχισιν τῆς συγγραφῆς καί ἄλλων μουσικῶν ἔργων, καί ἀπονέμοντες αὐτῇ ὁλόθυμον τήν Πατριαρχικήν καί πατρικήν ἡμῶν εὐλογίαν, ἐπικαλούμεθα ἐπί τήν ὑμετέραν Μουσικολογιότητα καί ἐπί τούς ἀγαπητούς ἡμῖν οἰκείους αὐτῆς τήν χάριν καί τό ἄπειρον ἔλεος τοῦ Κυρίου.

Ἐν Πόλει τῇ ΄Ἰουλίου ια΄.

διάκονος τοῦ Θεοῦ εὐχέτης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Κατόπιν παρακλήσεων μαθητῶν μου, φέρονται εἰς τό φῶς τῆς δημοσιότητος, αὐτά τά ὁποῖα τόσα χρόνια ἔψαλλα εἰς τά ἀναλόγια διαφόρων Ναῶν, ὑμνῶν τό μεγαλεῖον καί τά ἔργα, τοῦ Κυρίου καί Θεοῦ καί Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Ἐξεβάσθην ὅσον ἠδυνάμην τήν Ὀρθόδοξον Πίστιν, καί τήν Ἐκκλησιαστικήν ἡμῶν Μουσικήν παράδοσιν, ὅπως τοῦτα ἐδιδάχθησαν ὑπό τῶν Ἁγίων πατέρων καί τῶν Διδασκάλων τοῦ ἡμετέρου Γένους.

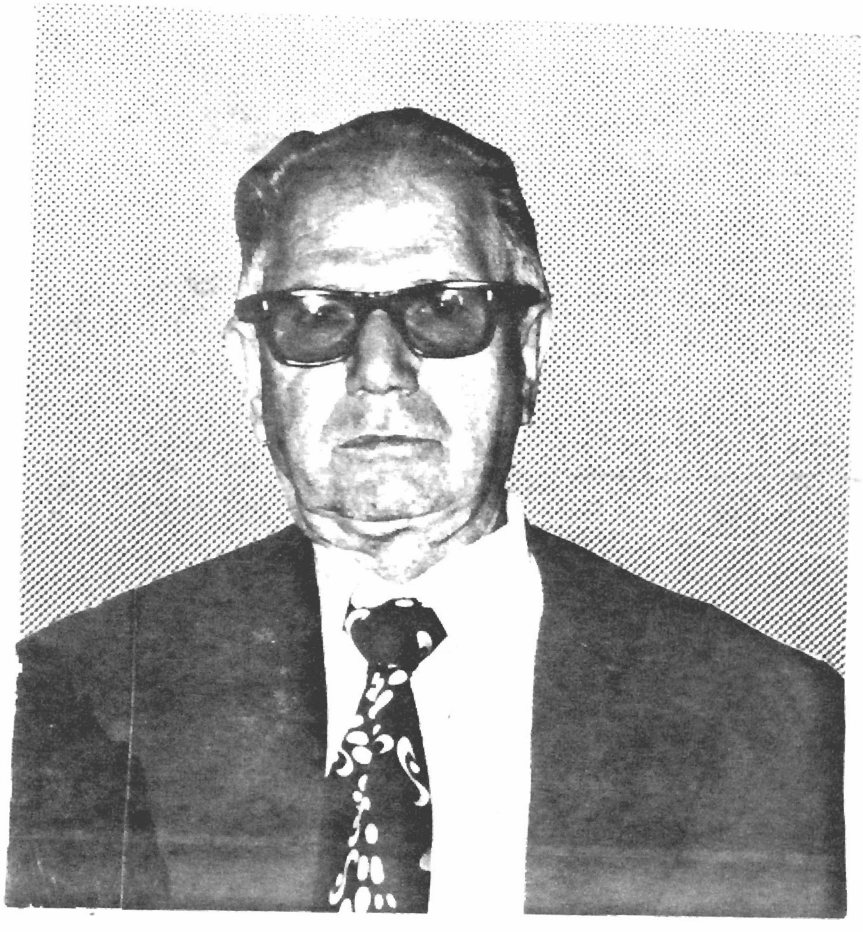
Ἡ ἀνά χεῖρας ἔκδοσις, οὐδέν καινόν προσθέτει εἰς τήν ἡμετέραν Μουσικήν, ἀλλά παραδίδει ὑμῖν, πρῶτον μέν, ὅσα παρέλαβον ὑπό τῶν ἡμετέρων Διδασκάλων: Ἰακώβου Ναυπλιώτη, Γεωργίου Γαβριηλίδη, Ἀναστασίου Μιχαηλίδη καί Νικολάου Συμεωνίδη, δεύτερον δέ, ὅσα ἔγραψα καί ἔψαλλα τῷ Πατριαρχικῷ ὕφει, ὅπως αὐτό ἐδιδάχθην.

Τό πόνημα τοῦτο, ἀποτελεῖ ἐλάχιστον δεῖγμα εὐγνωμοσύνης, πρός ὅλους τούς Διδασκάλους, ἀνωνύμους καί ἐπωνύμους, τῆς Πατρῴας ἡμῶν Ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς καί προσέτι, πρός τόν Νικόλαου

Συμεωνίδην, Δομέστικον τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, παρά τοῦ ὁποίου ἐμαθήτευσα ἐπί σειράν ἐτῶν.

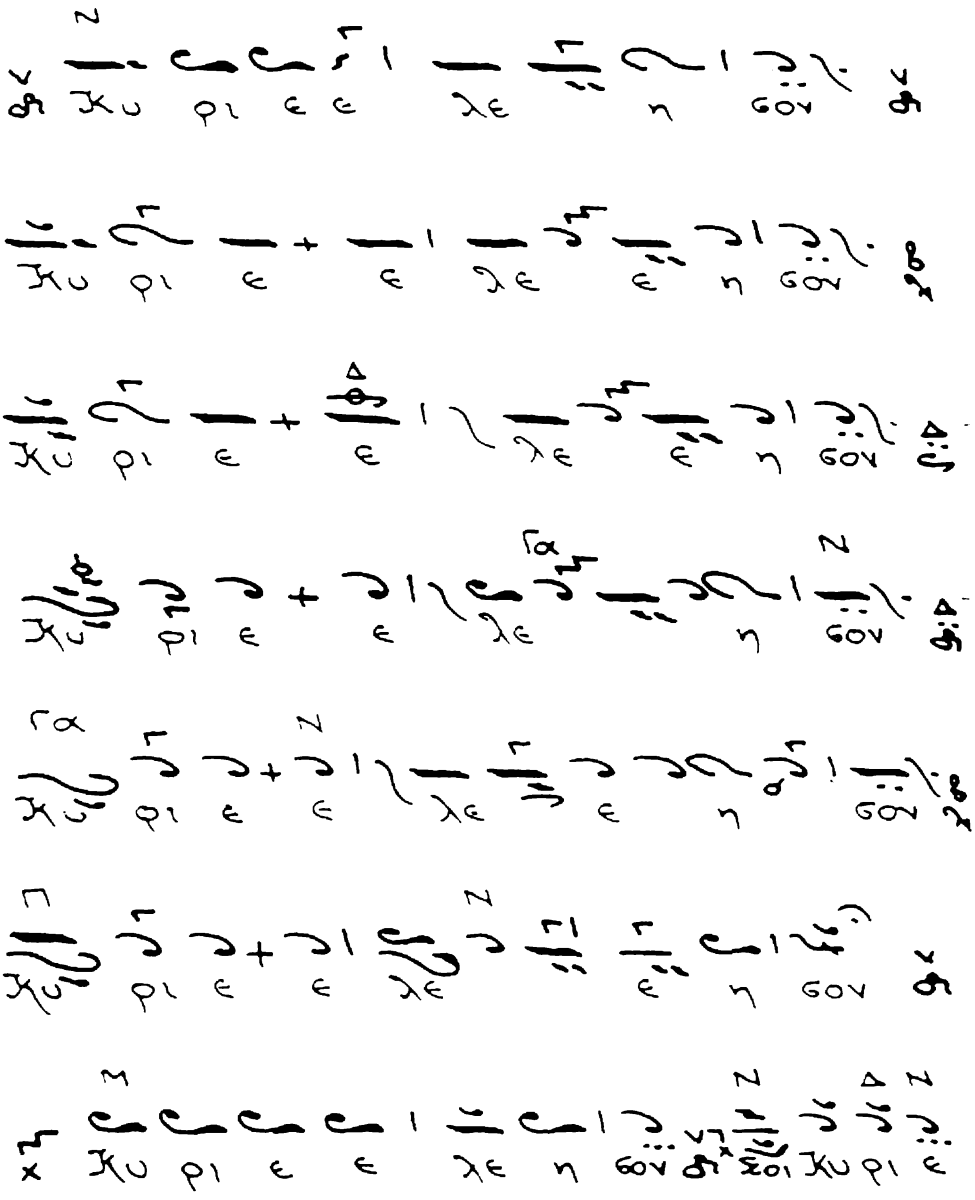
Ἐλπίζω ἡ ἐργασία μου αὕτη ὅπως εὕρῃ ἐνδιαφέρον ὑπό τῶν συναδέλφων καί μαθητῶν μου καί ὅπως τύχῃ εὐμενοῦς κρίσεως ὑπό τῶν εἰδημόνων τῆς Μουσικῆς.

Γεώργιος Καρακάσης

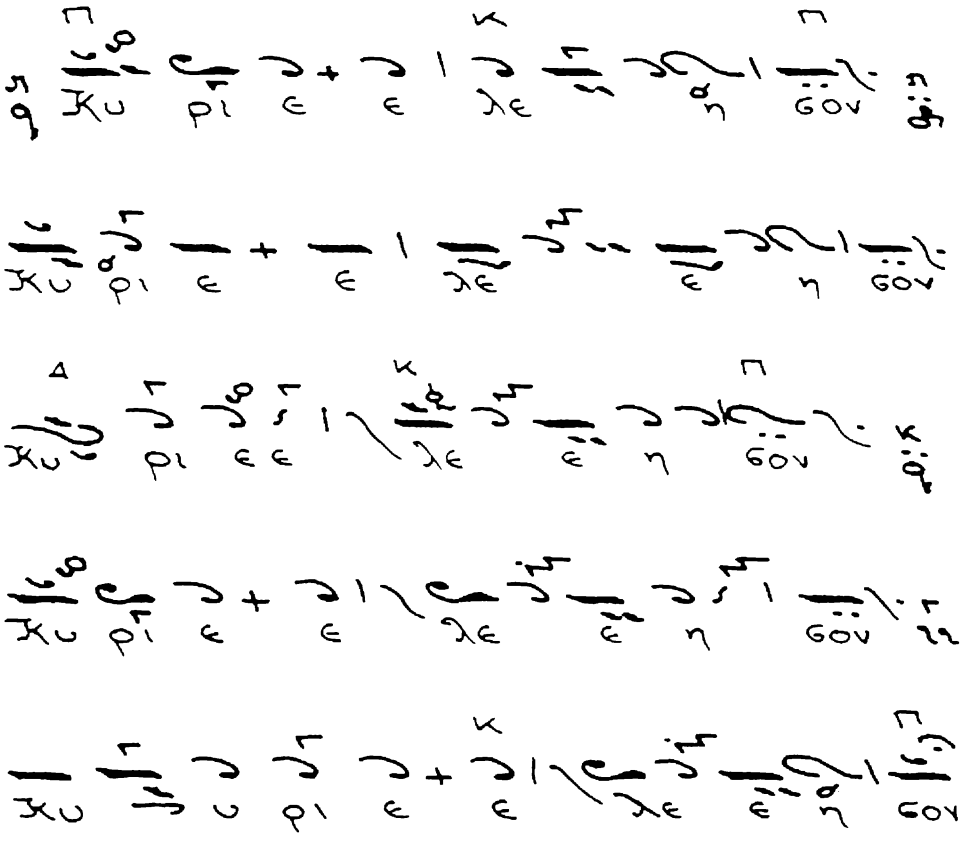


ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΚΑΡΑΚΑΣΗΣ

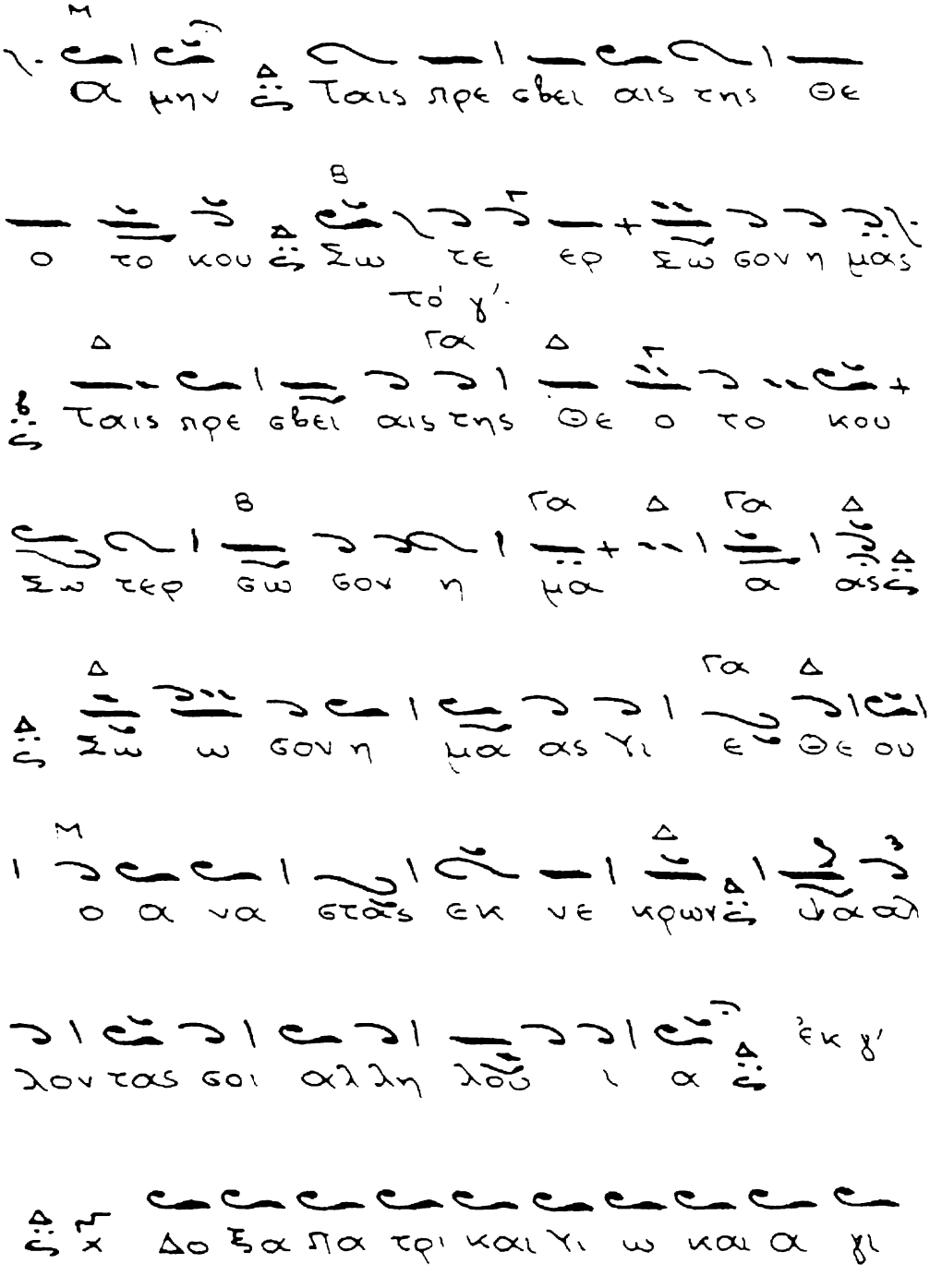
Εἰς τό "Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία..."
Κύριε ἐλέησον. Ἦχος πλ. Νη Ζ.



Ἕτερα εἰς ἦχον
ἡϋ πα.



Ἀντίφωνον α'
Ἦχος δι.


α μην Ταις πρε σβει αις της Θε
ο το κου Σω τε ερ Σω σον η μας
τό γ'.
Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου
Σω τερ σω σον η μα α ας
Σω ω σον η μα ας Υι ε Θε ου
ο α να στας εκ νε κρωτ ψαλ
λον τας σοι αλλη λου ι α εκ γ'
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι

ω πνευμα τι Δ Γ χ Δ Και νυν και α

ει και εις τους αι ω νας των αι Μ ω νων

α μην Δ ο μο νο γε νης υι ος και

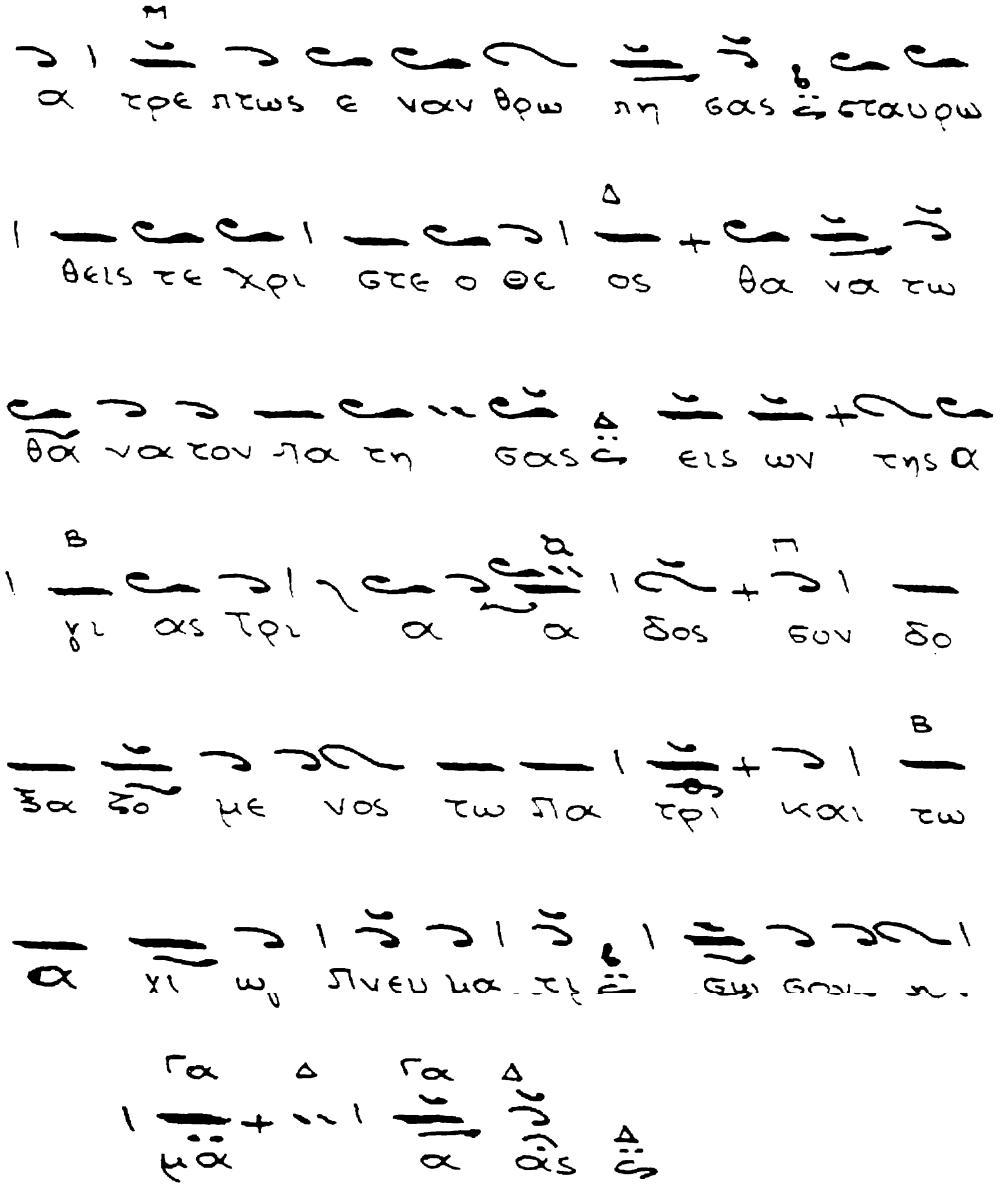
λο γος του θε ου α θα να τος υ παρ Μ

χων + και κα τα Δ δε ξα με νος δι α την

Γα Β η με τε ραν σω τη ρι αν σαρ κω

Μ θη ναι εκ της α γι ας θε ο τοο Δ

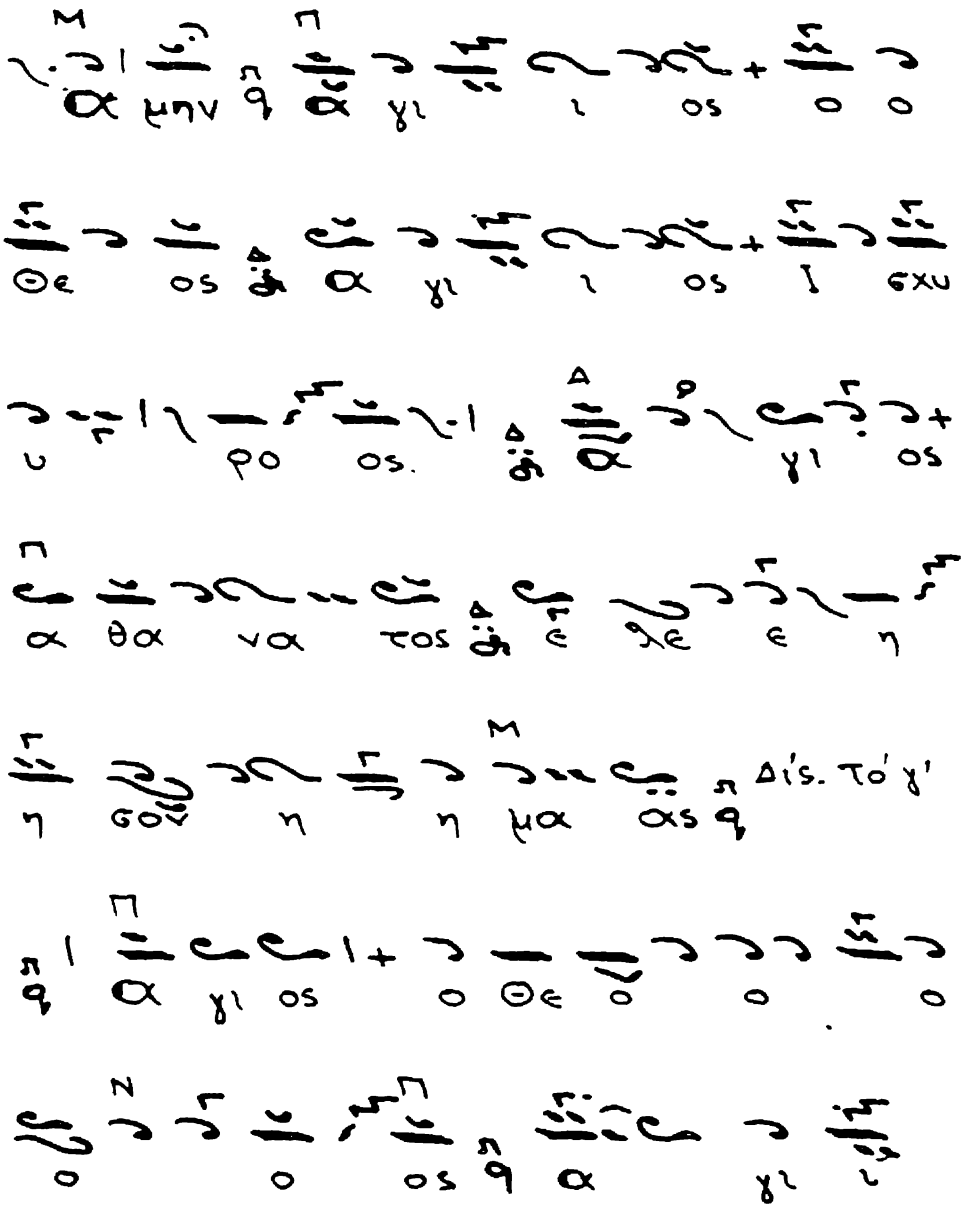
κου Δ και α ει παρ θε νου Μα ρι ας



Τὰ Ἀναστάσιμα Ἀπολυτίκια ἐκ τοῦ Ἀναστασιματαρίου.

Τρισάγια τοῦ Ἀποστόλου κατ' ἦχον

Ἦχος δ' Πα Ρ Γεωργίου Καραμάλη



ι os + ι σχυ ρος α α

γι ο ος + α θα να τος

ε λε ε η η σον η η

η μα ας

ο Δο Εα Λα τρι και Υι ω και α

γι ω Λνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

Τό "Ἅγιος Ἰσχυρός" ὅμοιον.

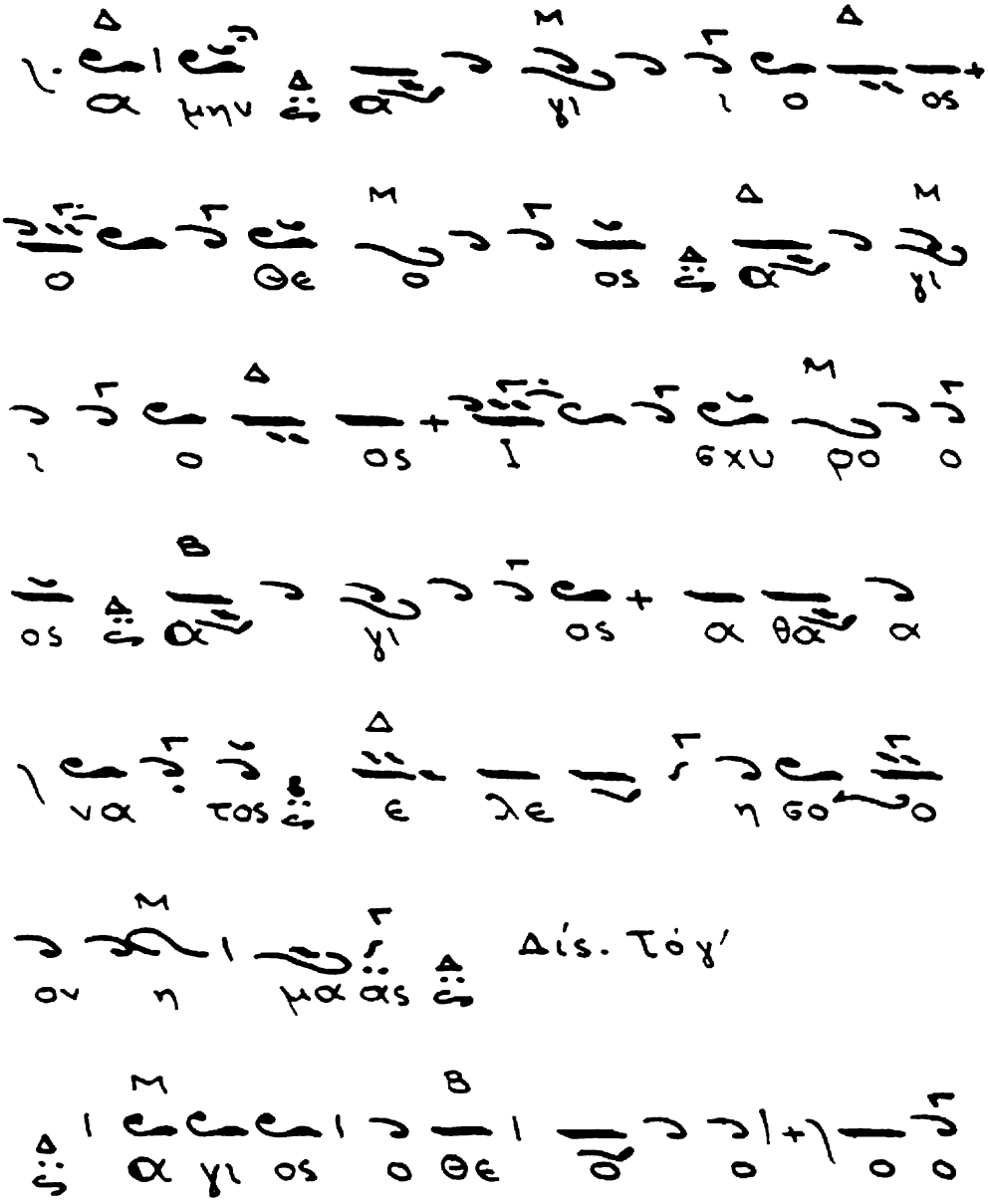
$$\mathbf{v}_{\alpha} = \mathbf{v}_{\mu\alpha} - \frac{1}{\alpha}\,\mathbf{v}_{\mu\alpha} + \frac{\mathbf{v}_{\mu\alpha}}{\mathbf{v}_{\mu\alpha}}$$

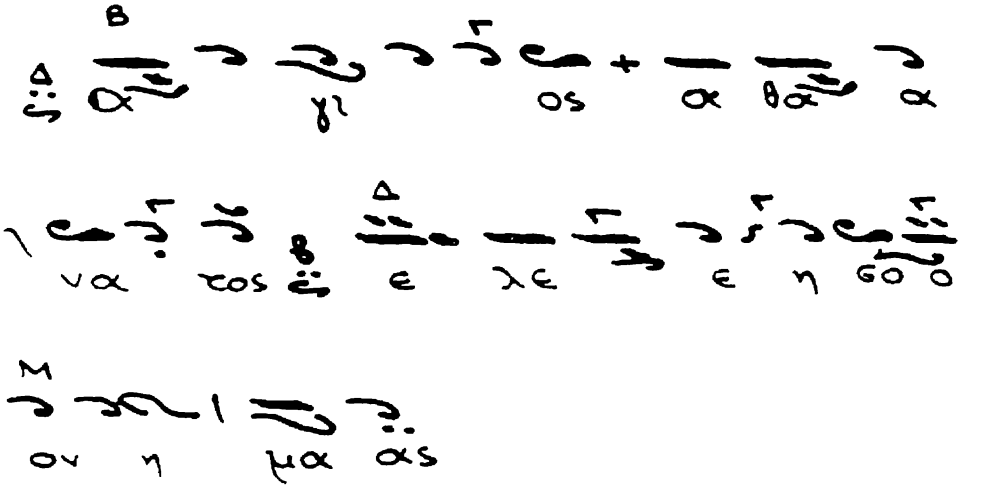
$$\frac{\mathbf{v}_{\lambda\epsilon}}{\mathbf{v}_{\lambda\epsilon}} = \frac{\mathbf{v}_{\epsilon}}{\mathbf{v}_{\epsilon}} - \frac{1}{\epsilon}\,\mathbf{v}_{\lambda\epsilon} + \frac{1}{\epsilon}\,\mathbf{v}_{\eta} + \mathbf{v}_{\epsilon}$$

$$\mathbf{v}_{\eta} = \frac{\mathbf{v}_{\eta}}{\mathbf{v}_{\eta}} - \frac{1}{\eta}\,\mathbf{v}_{\epsilon} + \frac{\mathbf{v}_{\epsilon}}{\mathbf{v}_{\lambda\epsilon}}$$

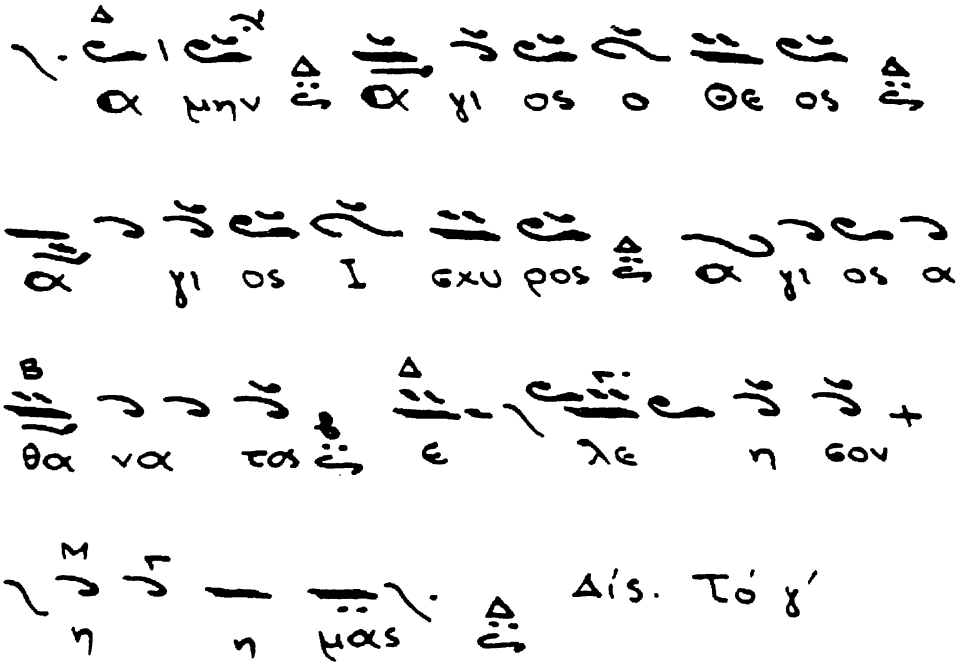
$$\frac{\mathbf{v}_{\alpha s}}{\mathbf{v}_{\alpha s}} = \frac{\mathbf{v}_{\alpha}}{\mathbf{v}_{\alpha}} - \frac{1}{\alpha}\,\mathbf{v}_{\mu\alpha} + \frac{\mathbf{v}_{\mu\alpha}}{\mathbf{v}_{\mu\alpha}}$$

Ἀργότερον σύνηθες μέλος
Ἦχος δι. Πέτρου Πελοποννησίου.

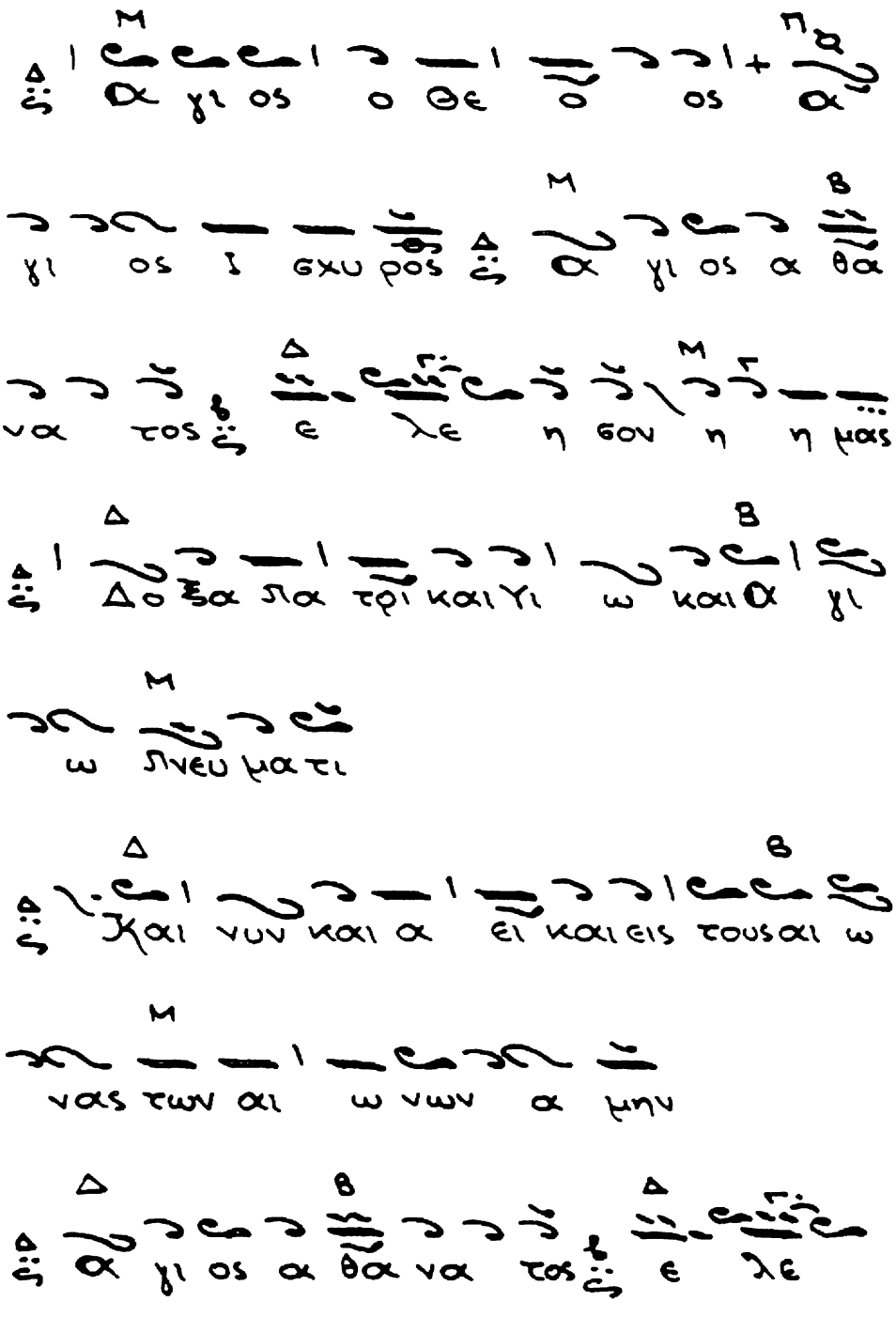


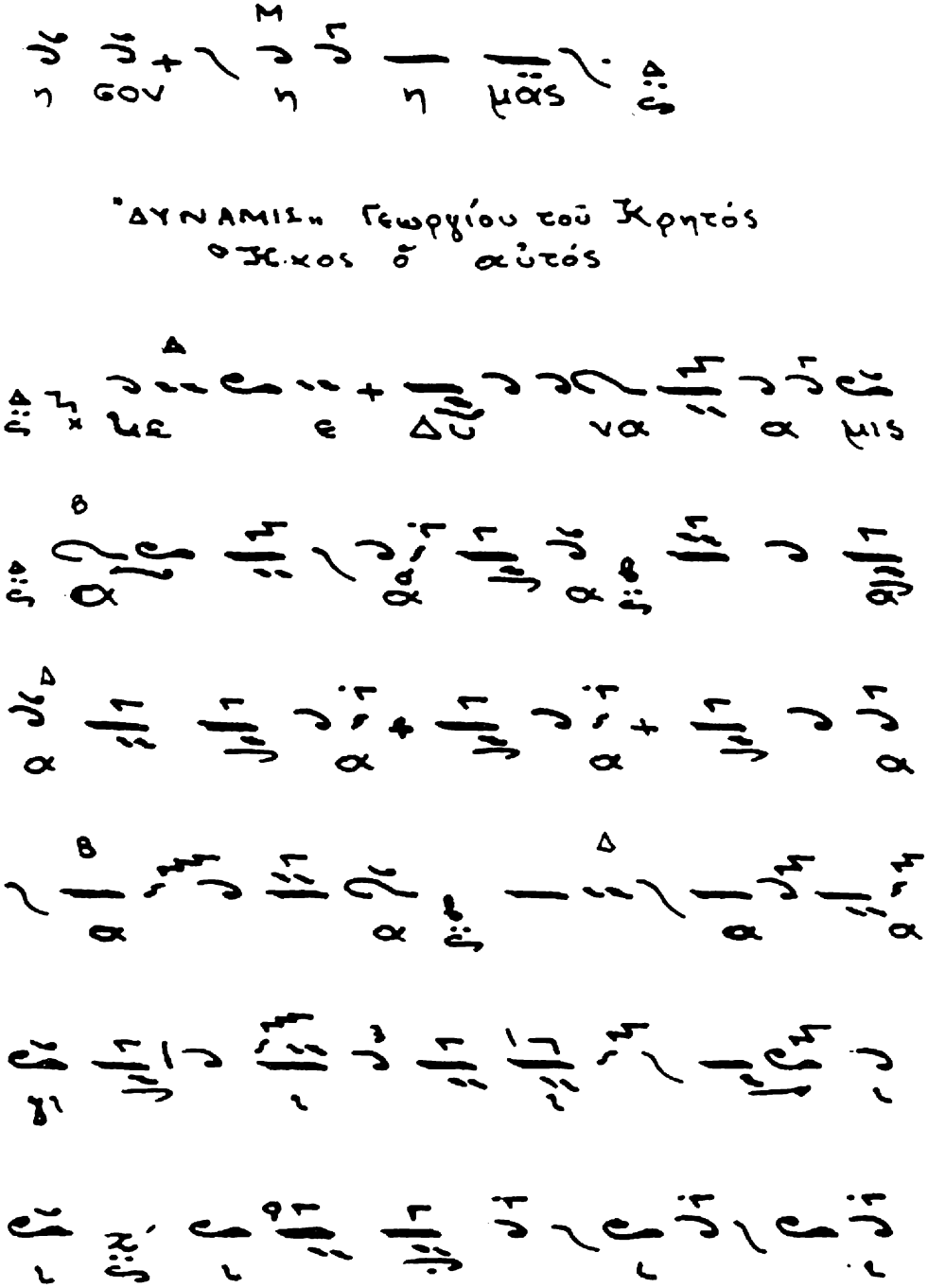


Ἕτερος συντομότερος Πέτρου Πελοποννησίου
ἦχος ὁ αὐτός.



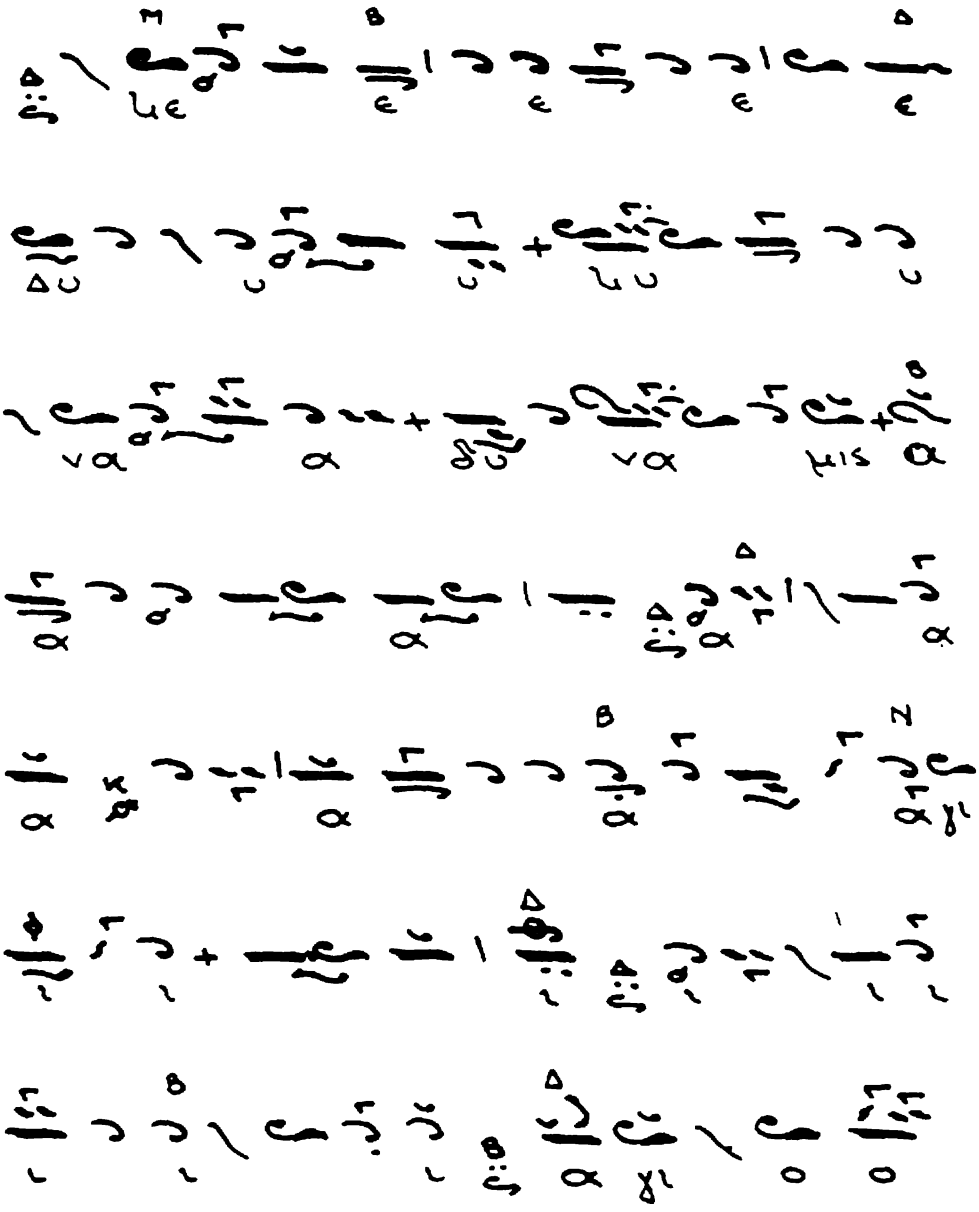
Δίς. Τό γ'


Δ
Μ
α γι os o θε ο os η α
γι os ι σχυ ρος Δ Μ α γι os α Β θα
να τος Δ ε λε η σον Μ η η μας
Δ
Δο ξα πα τρι και Υι ω και Β α γι
ω Μ πνευ μα τι
Δ
Και νυν και α ει και εις τους αι ω Β
Μ
νας των αι ω νων α μην
Δ Β Δ
α γι os α θα να τος Δ ε λε


ΔΥΝΑΜΙΣ Γεωργίου τοῦ Κρητός
ὁ Ἦχος ὁ αὐτός

Τό "Ἅγιος Ἰσχυρὸς" ὅμοιον.

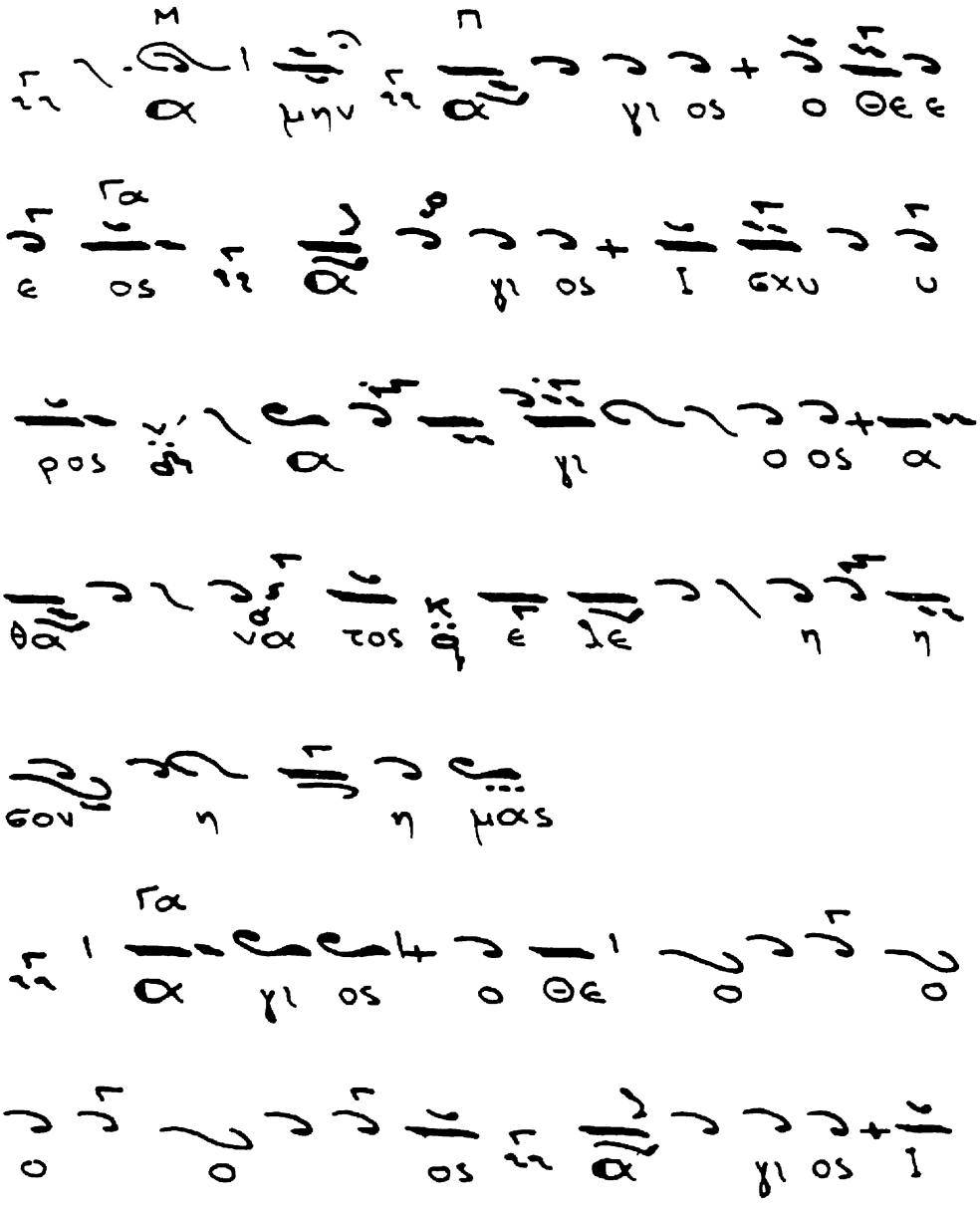
Ἕτερον Νηλέως Καμαράδου
Ἦχος ὁ αὐτός.



Δύναμις τοῦ Βήματος
Ἦχος ὁ αὐτός Δι.

Ἦχος ἀ Γα.

Γεωργίου Καρακάση



σχυ ο ρος ν α γι ος

α θα να τος κ ε λε ε η η

η σον η η μας

Δο ξα πα τρι και γι ω κ

και α γι ω πνευ μα τι

Και νυ ν και α ει κ και εις

τους αι ω ω νας των αι ω νων

α μην

Ο Ἦχος Βου.

α θα να τος ἁγ ε λε η

η σου η μα ας

Δο ξα πα τρι και γι ω και

α γι ω πνευ μα τι

Και νυν και α ει ἁγ και εις τους αι

ω νας των αι ω νων α μην

α γι ος α θα να τος ἁγ ε

λε η σου η μας

Τό Ἅγιος Ἰσχυρός ὅμοιον

Ἔχος ἢ ἀν.

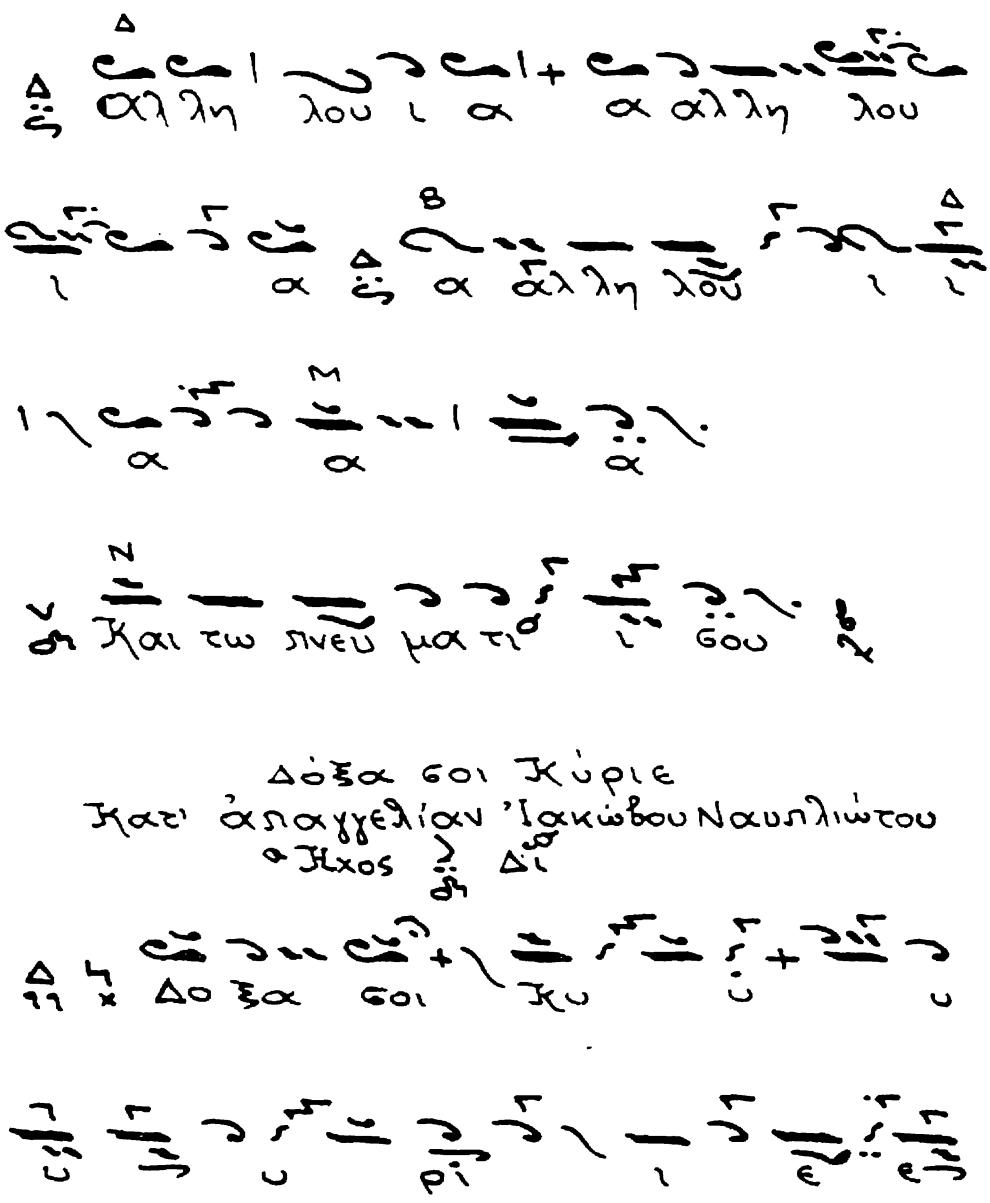
Δίς. Τὸ γ'.

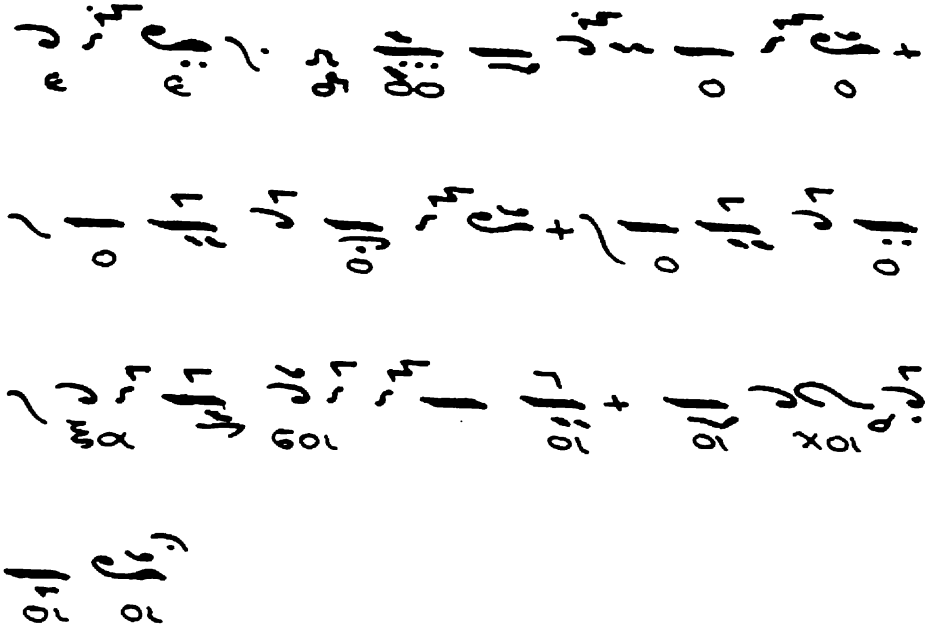
ι σχυ ρο ο ος γι ος
α θα να τος ε λε η η
σον η μας
Δο ξα Πατρι ι και γι ω
και α γι ω πνευ μα τι
Και νυ υν και α ει
και εις τους αι ω να ας ΣΣ των αι
ω νων α μην

"ΔΥΝΑΜΙΣ" Νηλέως Καμαράδου
κατά προσαρμογήν εἰς ἦχον πλ. Δ'.

ΑΛΛΗΛΟΥΪΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἦχος δεύτερος.





Χερουβικά κατ' ἦχον, Γεωργίου Καρακάση
Ὅλα τά "Ταῖς Ἀγγελικαῖς" εἶναι τοῦ Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος δ΄ Πα.

δο ον τες πα σαν τη
η ην ι ω τι ι κην α
πο θω ω ω με ε α
πο θω με θα με ε
ε ε ρι ι μναν
ως τον βα σι λε α των ο λων
υ πο δε ξο ο ο ο
με ε νοι

Xxos Δι

Μ Β Δ

α μηυ ιο τα χε ε

ρου ου α ου

ου ου χε ρου βι ιε

Ν Β

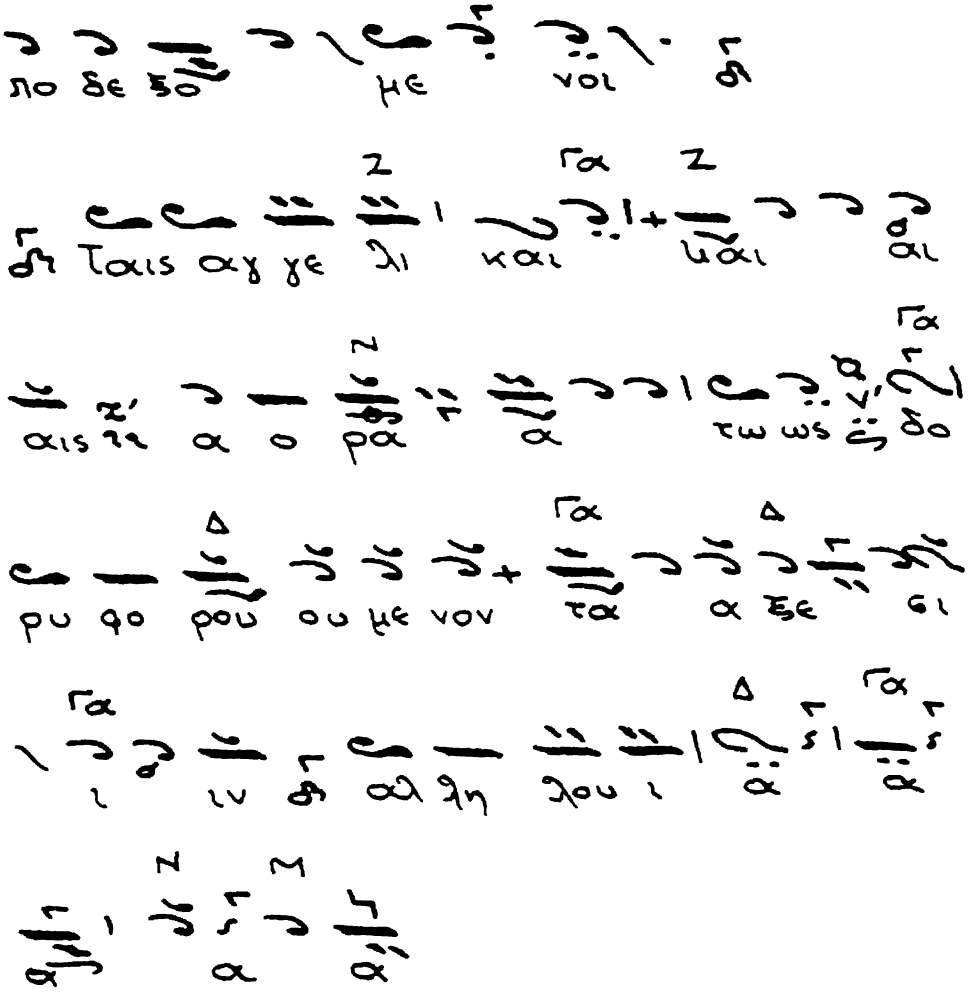
μυ υ στι κω ως ει κο

ιζ ι ι ι ι

ιο ιζ ι ι ι ι ι ι

κο ιζ ι ι ι ι ι

Ἦχος γ' Γαρ.


πο δε ξο με νοι
ταις αγ γε λι και και
αις ζ' α ο ρα τω ως δο
ρυ φο ρου ου με νον τα α ξε σι
ι ιν λη λου ι α α
α α α

ρα τως δο ρυ φο ρου με νον τα
ου λου αλ λη

Xxos ñq nā

ι μναν

ϟ ως τον βα σι λε α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο

με ε νοι ϟ

ϟ ταις α αγ γε λι καις α ο ρα

α τως ως δο ρυ φο ρου

ου με νο ον τα α

ξε ε σιν ϟ αλ λη λου ου

Ἦχος πλάγιος τοῦ α΄.

[illegible]

Ἄκρος ἐν ὑψηλοῖς

ω με + α πο θω με θα με ε

ρι + μνα α λα αν

ὡς τον Βα σι λε α των ο

λων υ πο δε ξο με ε νοι

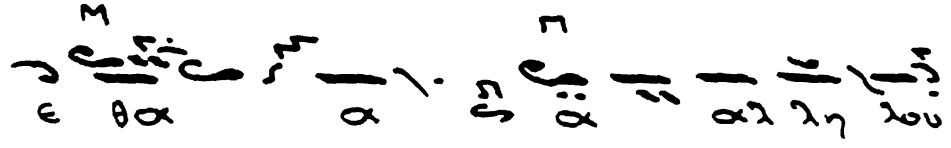
ταις α αγ γε λι και αις α

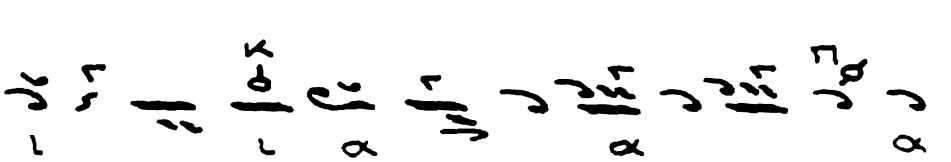
ο ρα α α τως δο ρυ

φο ρου με νον + τα ξε σι

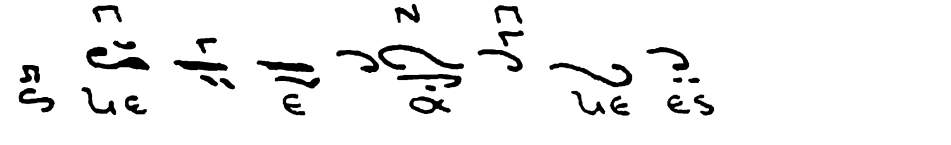
ι ιν αλ λη λου ι ι ι

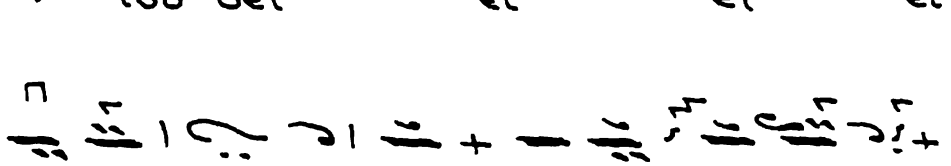
Χερουβικόν προηγιασμένων
Ἦχος β΄ Πα
Πέτρου Πελοποννησίου

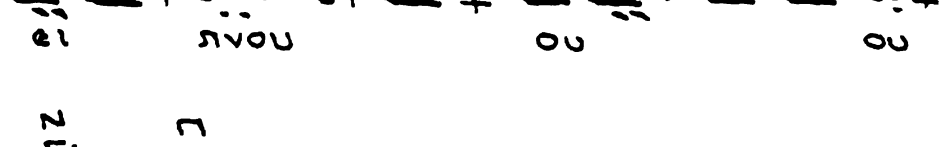




Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ
Ἀντὶ χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ
Ἦχος ἡ πλ. Α΄. Γεωργίου Καρακάδη.







ε με ον νό νω κοι

πα α α ρα πα ε

μη ου ε ε λα α ρα α

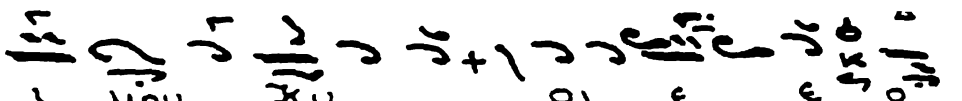
σου ois θρoι εκ τοις γαρ η

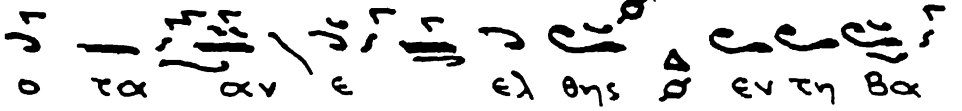
η στη μυ τo ου ου

ει ει κ ον ιδ στη μυ τo η

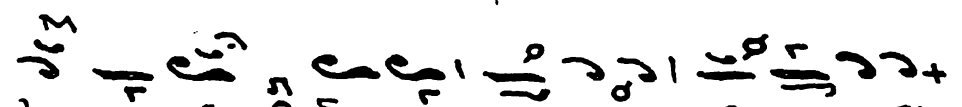
ει πω ω ου ει

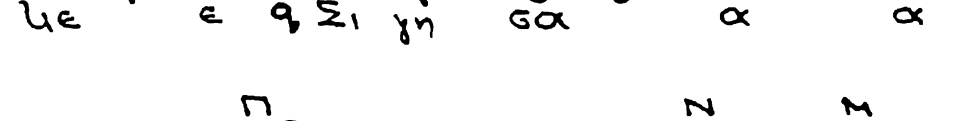
ω ω σωε δωε μαεσου. λη, ι. ι.

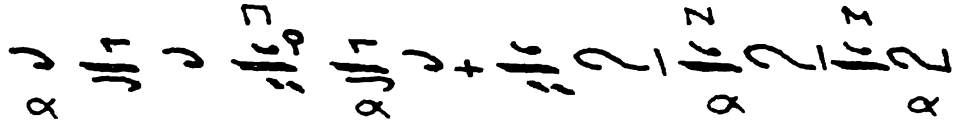


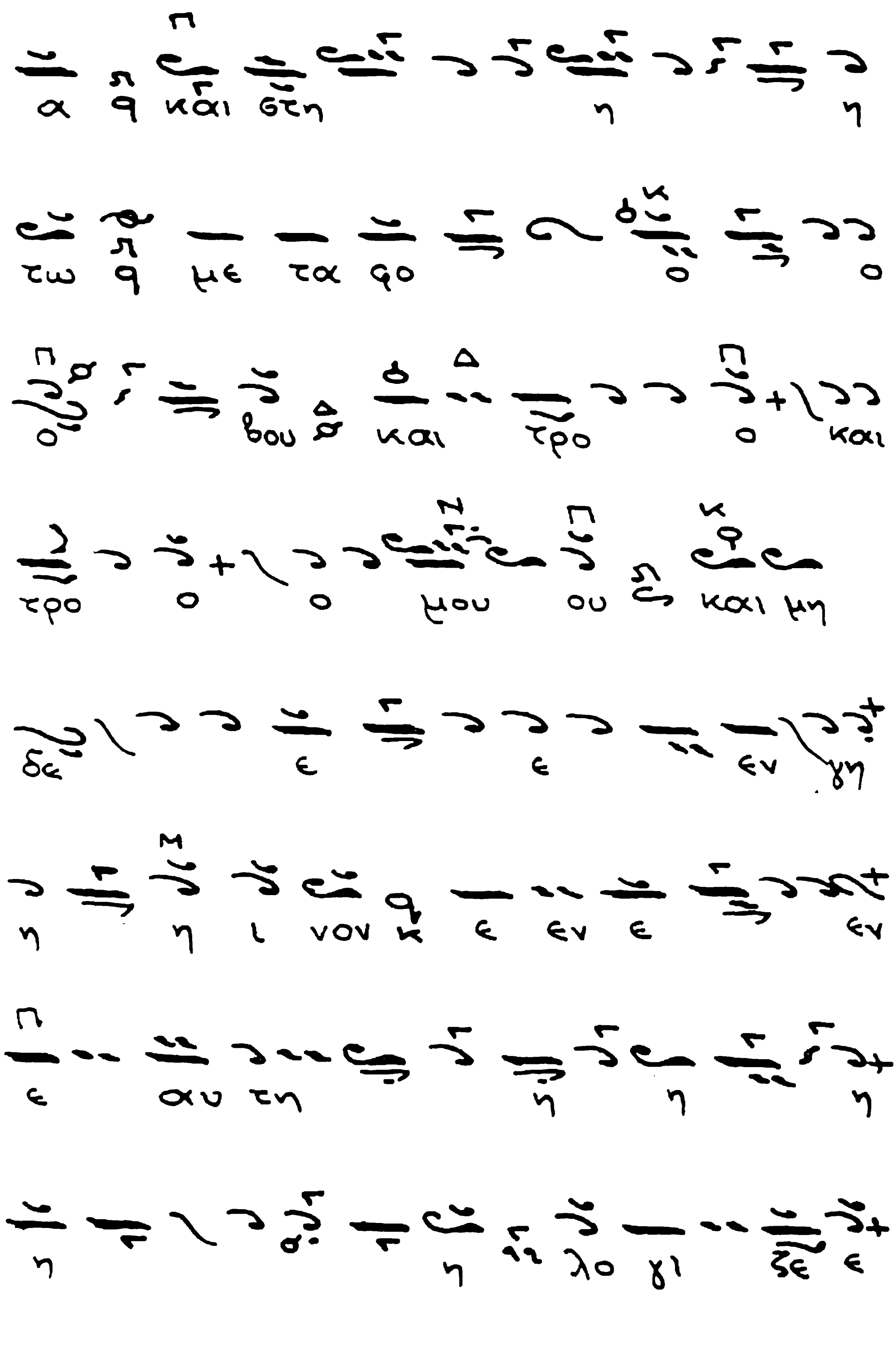


Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ
ἀντὶ χερουβικοῦ
Ἦχος ἁπλῆ Πλ. Ἰακώβου Πρωτοψ.

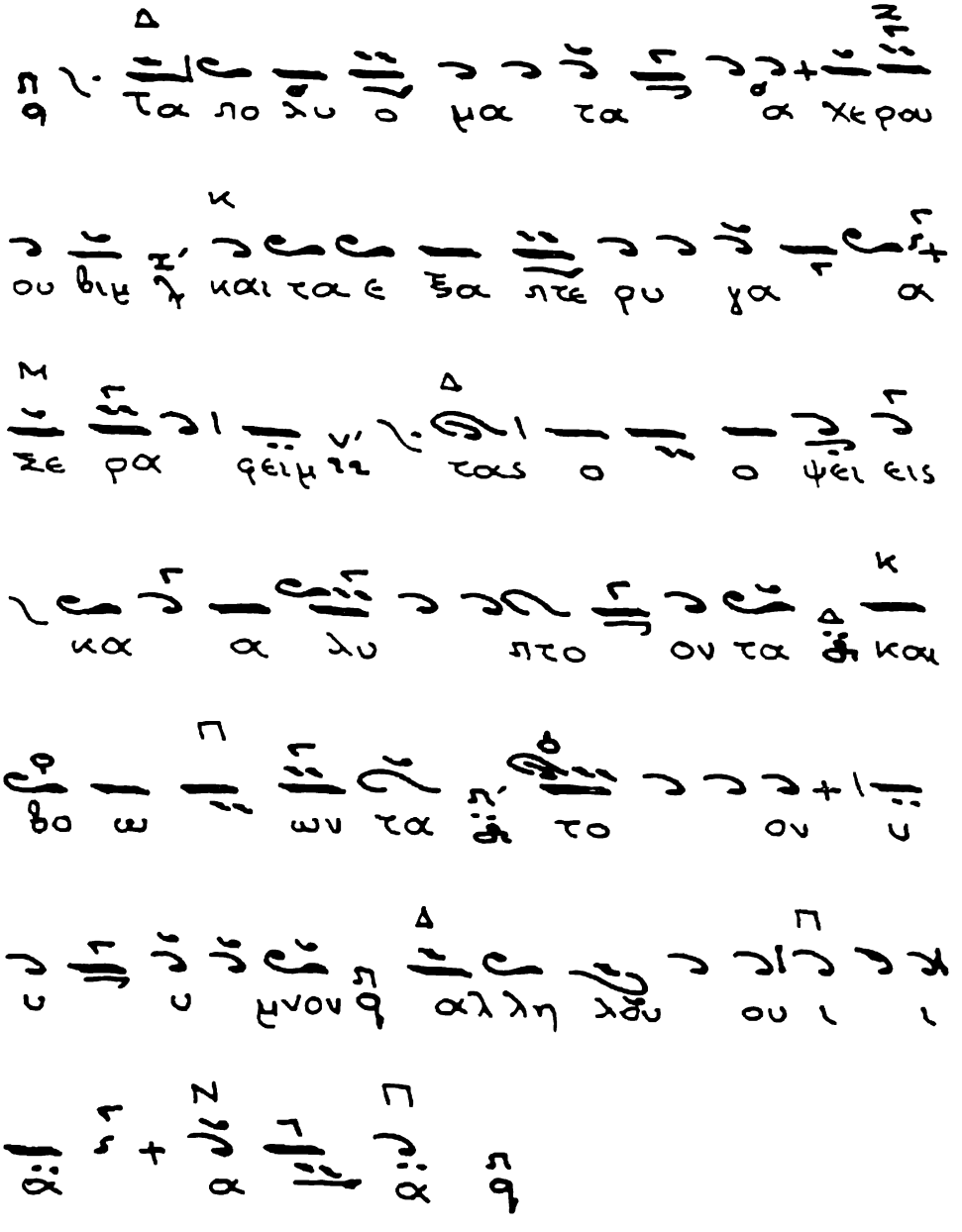







α καὶ στη η η
τω με τα ο ο
ο βου και τρο ο και
τρο ο ο μου ου και μη
δε ε ε εν γη
η η ι νον ε εν ε εν
ε αυ τη η η η
η η λο γι ζε ε

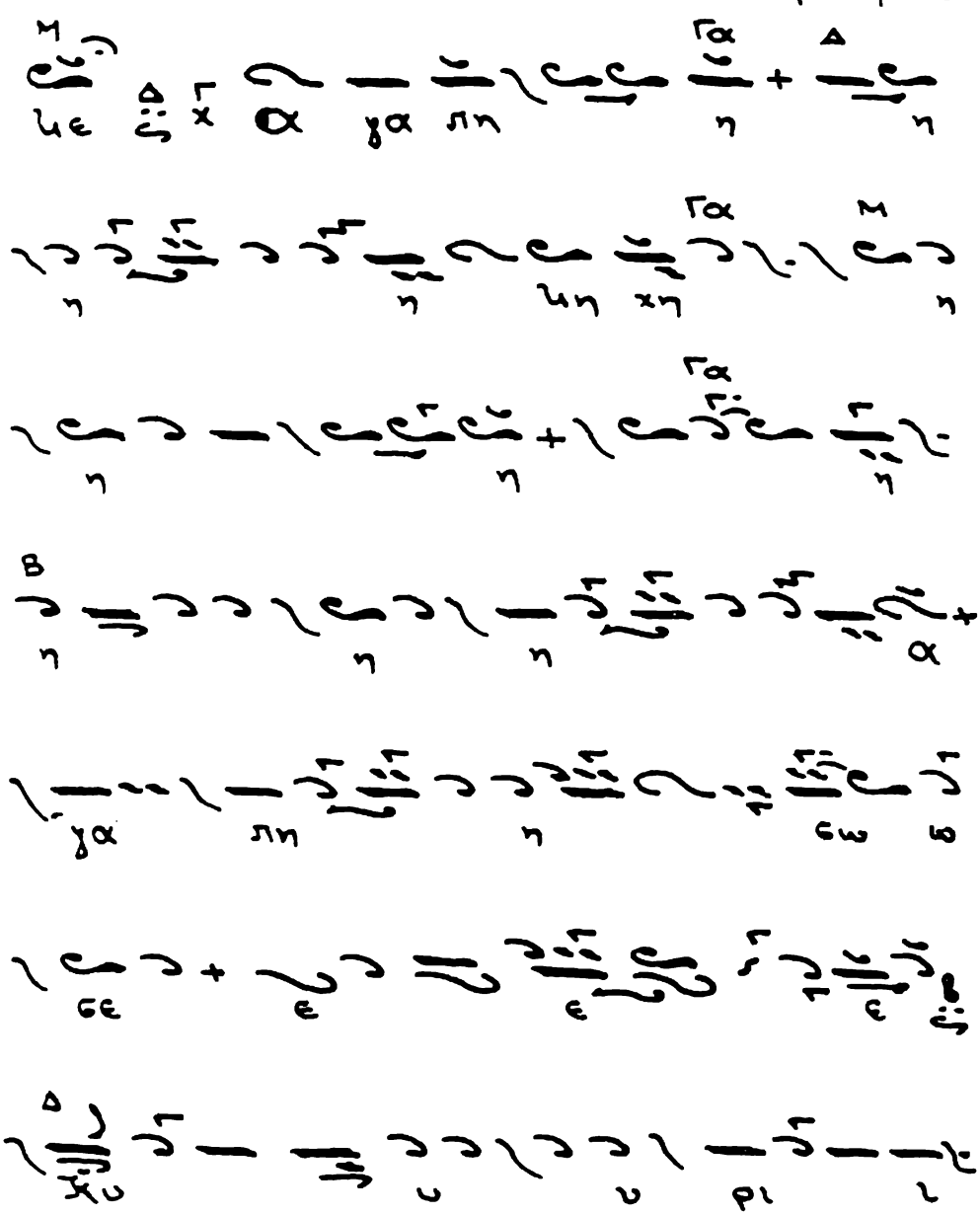
Ἐνταῦθα γίνεται ἡ μεγάλη εἴσοδος.



"Αγαπήσω σε Κύριε.

Ἀργόν. Ἦχος ∥ Δι.

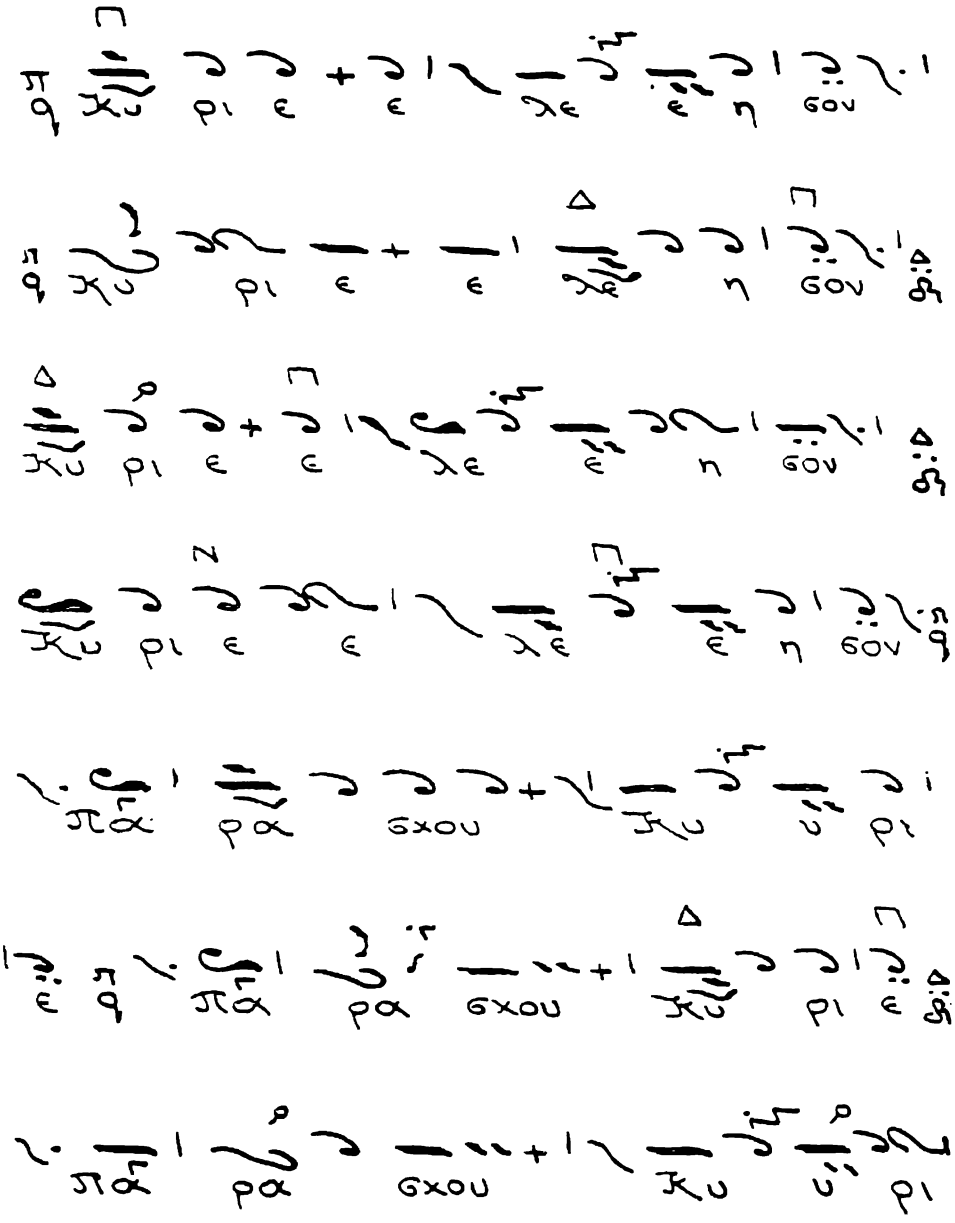
Ἰακώβου Πρωτοψάλτης



"Τὴν γὰρ σὴν Μήτραν, Ἰωάννου Γλυκέως
Ἦχος ⁴ Τετράφωνος ⁾ κε.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ.

Ἦχος δ΄ πᾶ Γεωργίου Καρακάση



ϣⲁⲣⲁ ⲡⲁⲣⲁ ϭⲟⲟⲩ ϫⲟⲩ ⲛ
ⲛⲓ ⲡⲁⲣⲁ ϭⲟⲟⲩ ϫⲟⲩ
ⲛⲓ ⲡⲁⲣⲁ ⲡⲁⲓ ⲙⲏⲛ ⲡⲁ ϫⲁⲓ ⲧⲱⲛ ⲡⲛⲉⲩ
ⲙⲁ ⲧⲓ ϭⲟⲟⲩ ⲡⲁ
ⲡⲁ ⲭ ⲁ ⲅⲁ ⲡⲏ ϭⲱ ϭⲉ ϫⲟⲩ ⲣⲓ ⲉ
ⲏ ⲓ ϭⲟⲩⲥ ⲙⲟⲩ ⲡⲁ ϫⲟⲩ ⲣⲓ ⲟⲥ ϭⲧⲉ ⲣⲉ
ⲱ ⲙⲁ ⲁ ⲙⲟⲩ ⲡⲁⲓ ⲕⲁ ⲕⲁ ⲧⲁ ⲫⲟ ⲡⲏ ⲏ
ⲏ ⲙⲟⲩ ⲟⲩ ⲕⲁⲓ ⲣⲟ ϭⲧⲏ ⲏ

η ης μου

πα τε ρα γι ον και α γι

ον πνευ μα τρι α δα α

ο μο ου σι ον και αι α

χω ρι στον

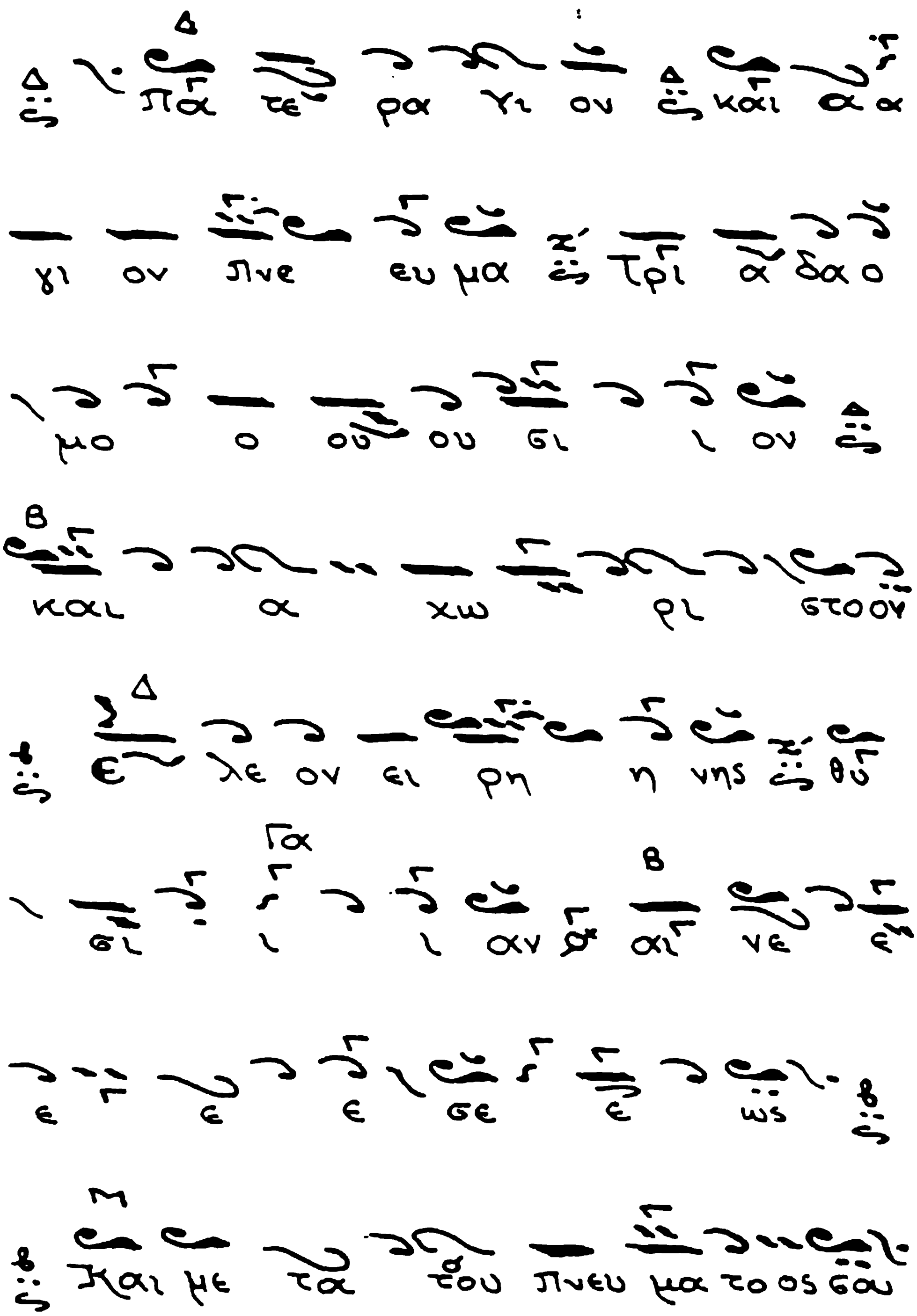
ε λε ον ει ρη νης θυ

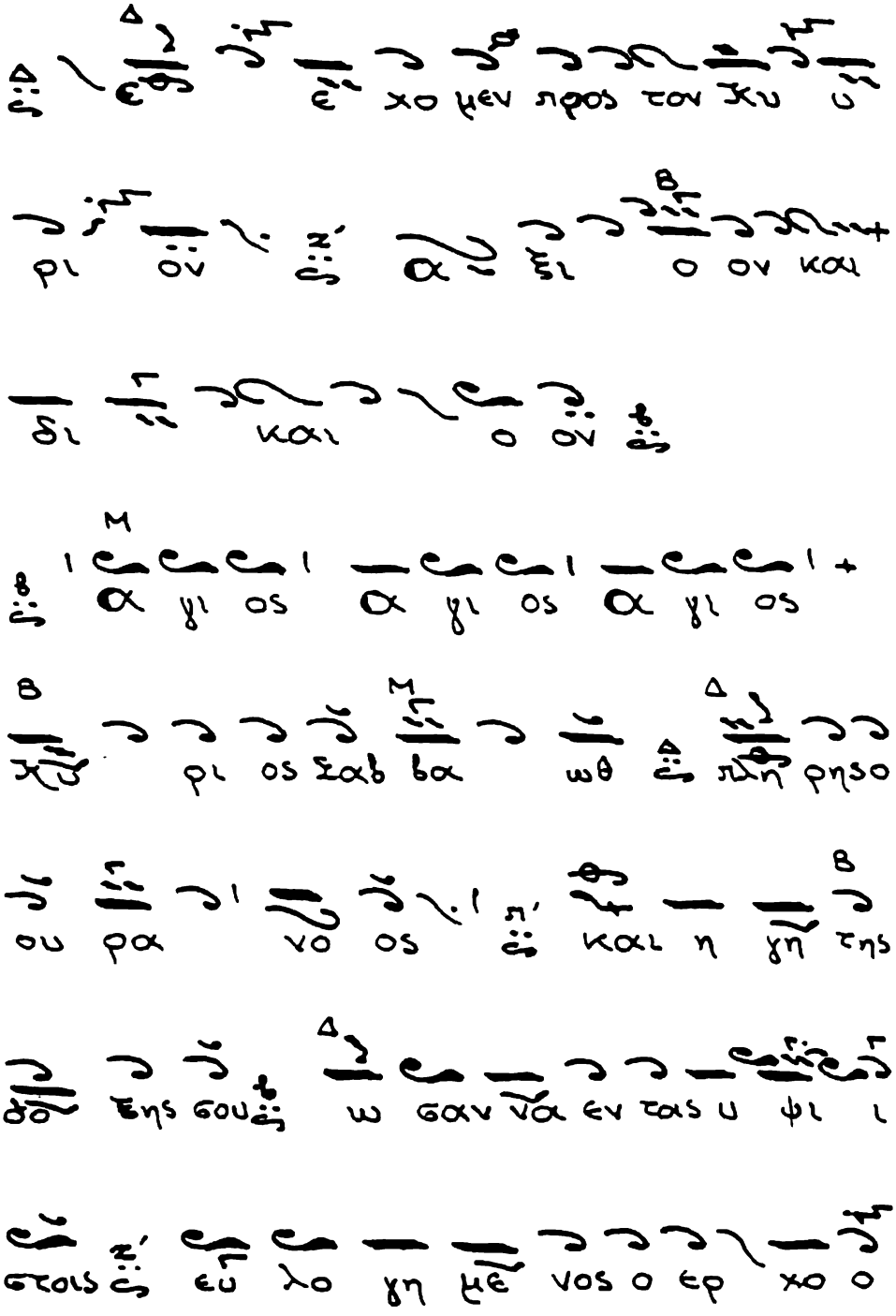
σι αν αι νε σε ως

ηαι με τα του πνευ μα το ος

σχοινος τοῦ ἰδίου

Δ
Και τω πνευμα τι σου
Β
Δ
χ α γα πη σω ω σε + Καυ
Γα
υ ρι ε ε + Β η η ι
Δ
σχυ υς μου Καυ ρι ος στε ρε
ω μα α μου ου ου
Και κα τα φυ γη η
μου + ου Και ρυ υ υ
σση ης μου + χ ου ου
Δ
Γα
4


Πα τε ρα Υι ον και α α
γι ον Πνε ευ μα Τρι α δα ο
μο ο ου ου σι ι ον
και α χω ρι στον
ε λε ον ει ρη η νης θυ
σι ι ι αν αι νε ε
ε ε ε σε ε ως
Και με τα του πνευ μα το ος σου


χο μεν προς τον ζυ υ
ρι ον ξι ο ον και
δι και ο ον
α γι ος α γι ος α γι ος
ζυ ρι ος ζαβ βα ωθ πλη ρης ο
ου ρα νο ος και η γη της
δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο

ΚΥ τι μα νο ον ΕΥ ος ε με ο

α να αν σα ω ου ι ρι

ι ι ψι υ οις τοι ΕΥ ο

οις τοι

μην α α α α α α α

α μην

ΕΥ με ου μνου υ ε ΚΕ

Θε ην τη ε ΓΑ + Β εν ειν ει

α Μ την κον το σ ο ε ε

ον στο ι ρι κα μα Δ ει

η μη μω να πα + και

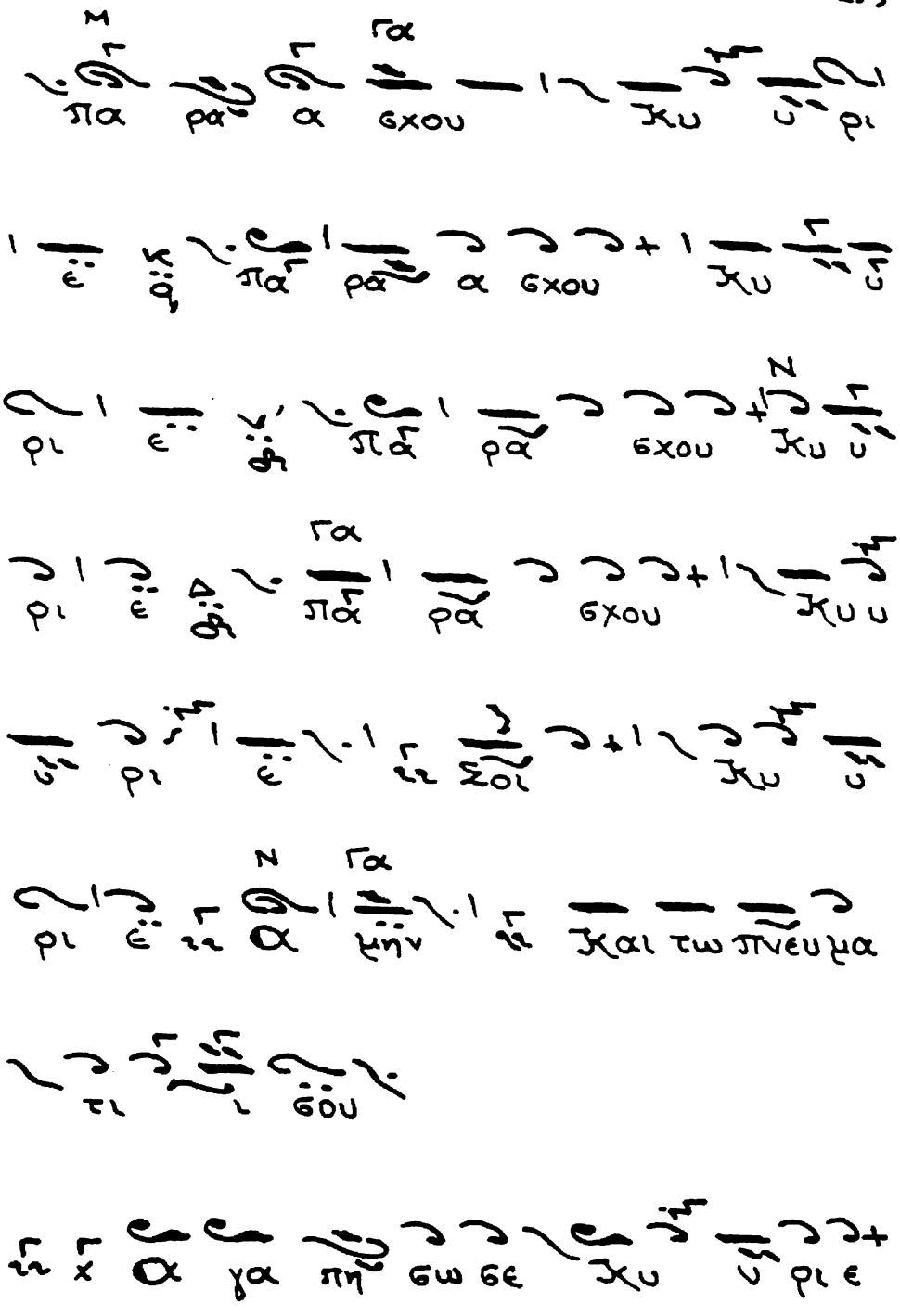
ε τε μη και ον ο το

η η ου Θε Β του + ρα

ε τε ω μι τι την Δ ι μω ων μω

ι μη ιθ ρου χε των + ραν ε

Ἦχος ἡ Γα τοῦ ἰδίου


πα ρα α σχου κυ υ ρι
ε ρα πα ρα α σχου κυ υ
ρι ε ρα πα ρα σχου κυ υ
ρι ε πα ρα σχου κυ υ
υ ρι ε σοι κυ υ
ρι ε α μην και τω πνευμα
τι σου
χ α γα πη σω σε κυ υ ρι ε

η ι σχυς μου ϗ κυ ρι ος στε ρε

ω μα α μου ϗ και κα τα φυ

γη η μου ου και ρυ υ

στη ης μου ου ου ιε

ιε χ πα τε ρα γι ον και α α

γι ον πνευ μα ϗ τρι α δα ο μο ου

ου σι ον ϗ και α χω ω ρι στον

ιε ε λε ον ει ρη η νης ϗ θυ

σι αν αι νε ε σε ως

Ν Γα
Και με τα του πνευμα το ος

Ν Γα
σου κ ε κο μεν προς τον Κυ ν

Π
ρι ι ον κ α ξι ι ο ον και

Ν Γα
αι δι ι και ον

α γι ος α γι ος α γι ος

Ν Γα
Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ χ πλη ρ

Τ
ρης ο ου ρα νο ος κ και η γη της

Σε ευ λο γου ου ου μενφ

Σοι ευ χα ρι στου με εν θυυ

υ ρι ε ιν και αι δε ο

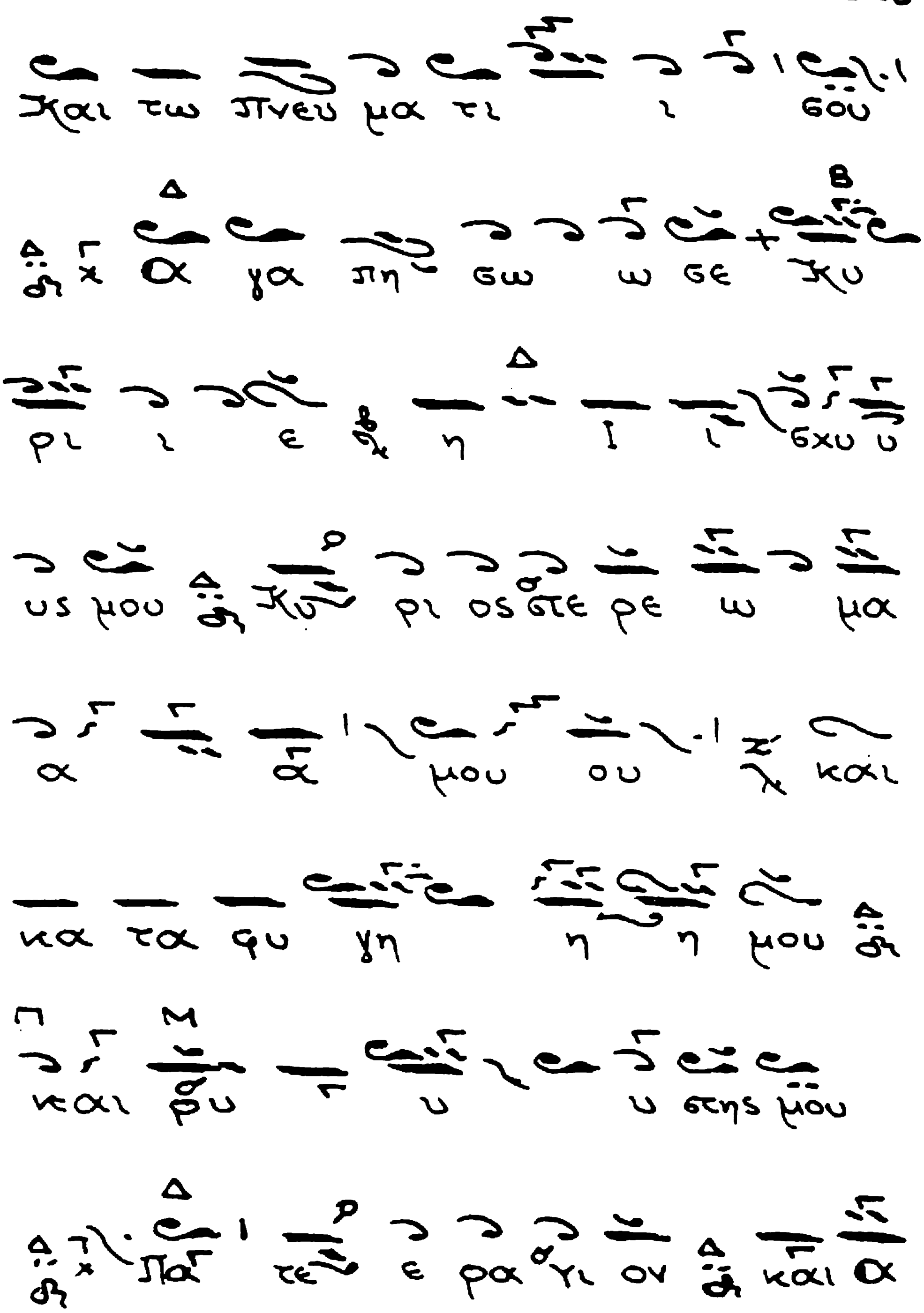
δε ο με θα α σου φη ο Θε

ο ος η η μων ιν

ιν χα ξι ι ο ον ε ε στι ιν

ως α λη θω ως φ μα κα

ρι ι ι ι ζει ειν


Και τω πνευ μα τι ι σου
α γα πη σω ω σε Κυ
ρι ι ε η Ι ι σχυ υ
υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα
α α μου ου και
κα τα φυ γη η η μου
και ρυ υ υ στης μου
πα τε ε ρα γι ον και α

α γι ον πνε ευ μα λε τρι α

δα ο μο ου ου σι ι ον

και α κω ω ρι στον

ε λε ον ει ρη η νης θυ

σι αν αι νε ε σε ως

και με τα του πνευ μα το ος σου

λε ε χο μεν προς τον κυ ρι ον

α ξι ο ον και

ι ι και ον

α γι ος α γι ος α γι ος

κυ ρι ος Σαβ βα ωθ η

ρης ο ου ρα α νος η και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι στοις θε λο γη με νος

ο ερ χο με ε νος εν

ο νο μα τι κυ ρι ου ω

σα αν να α ο εν τοι οις υ

υ ψι ι ι στοις

χ α α α μην

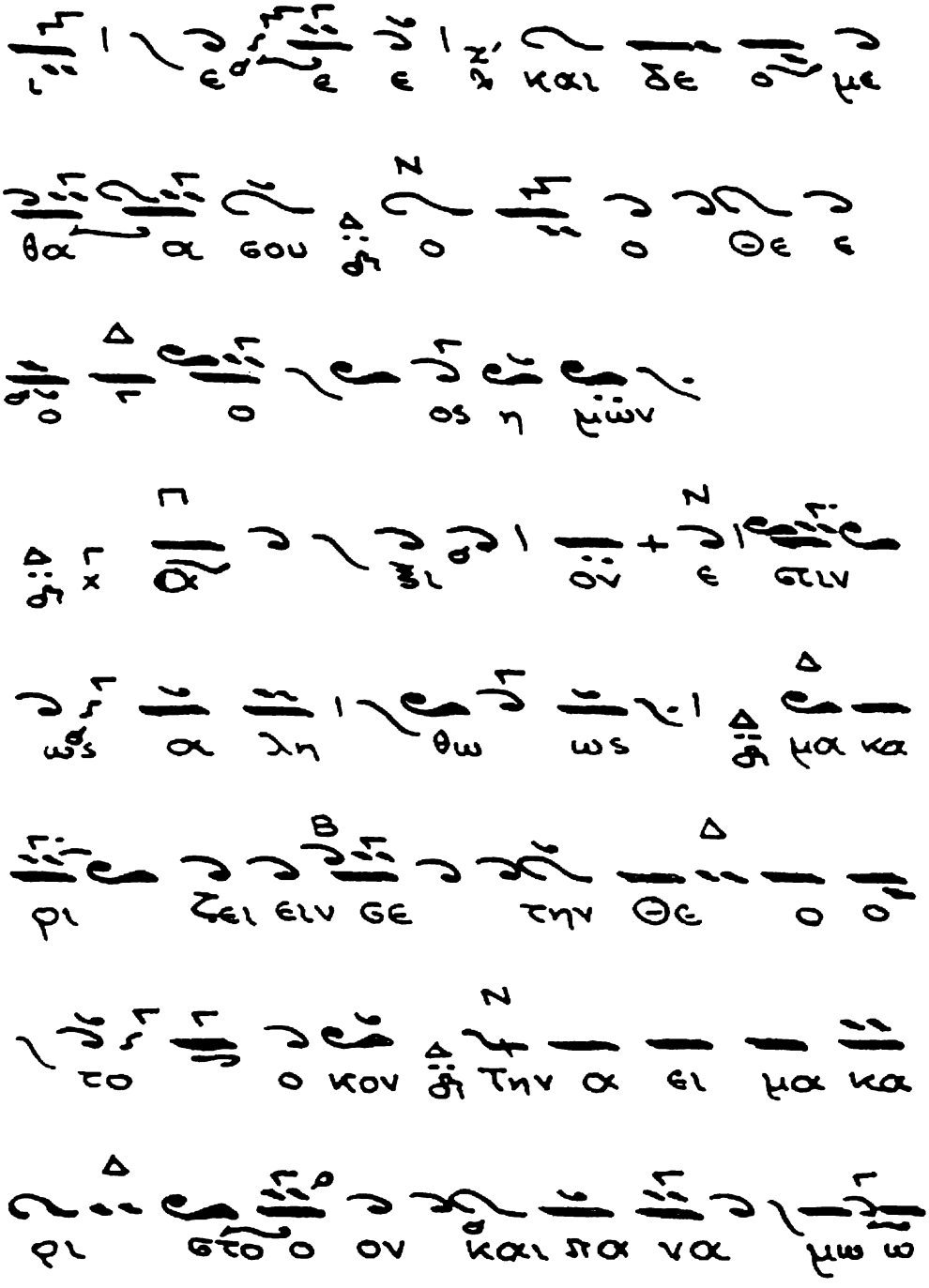
α α α α α α α

μη η ην

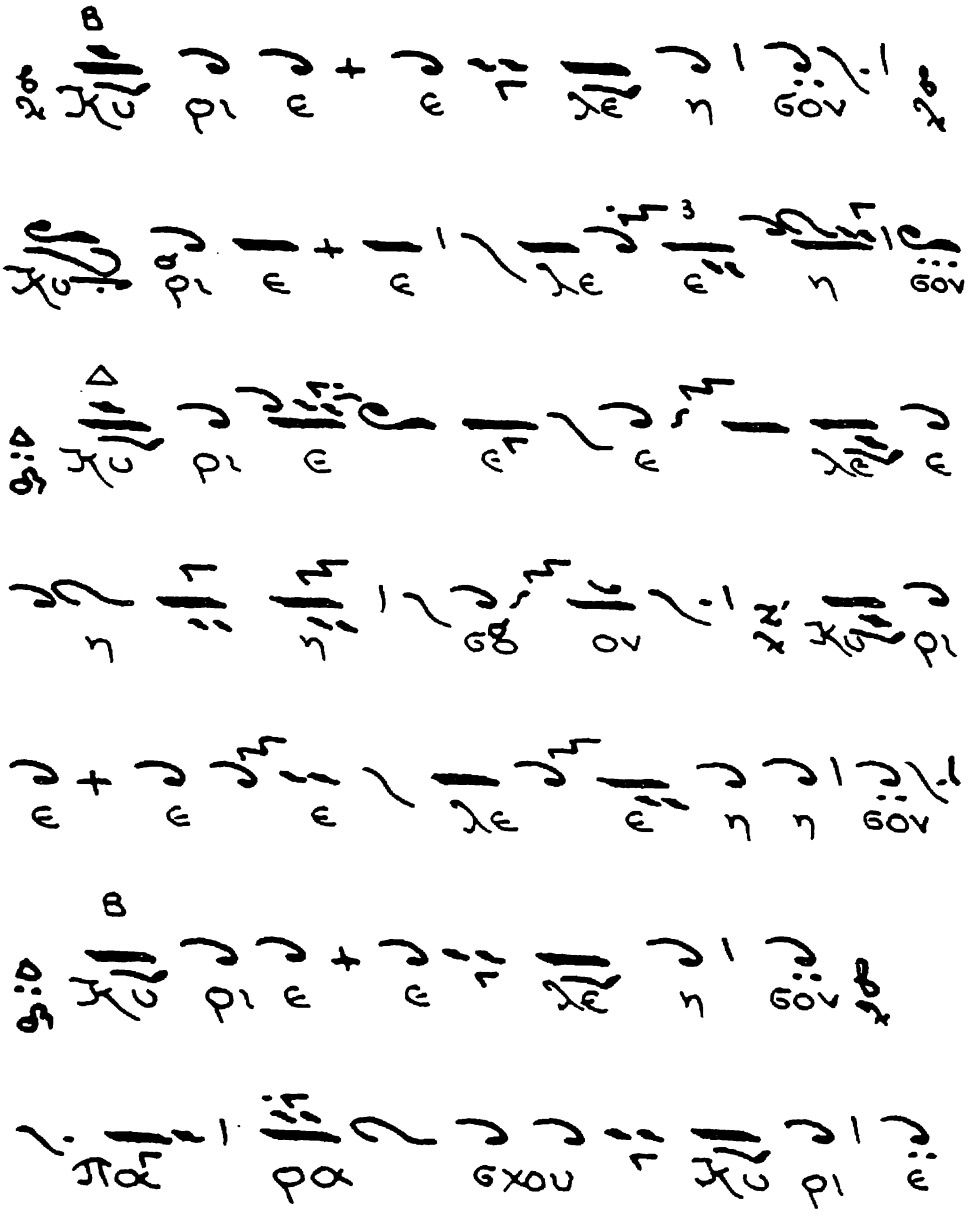
Σε γ μνου ου μεν Σε

ευ λο γου ου μεν Σα ευ χα α

ρι ι στου μεν + κυ ρι ι


με
δε
και
ε
ε
ο
θε
ε
ο
ου
α
θα
ο
ο
ος
η
μιων
χ
α
ον
ε
σιν
ως
α
λη
θω
ως
μα
κα
ρι
ζει
ειν
σε
την
θε
ο
ο
το
ο
κον
την
α
ει
μα
κα
ρι
στο
ο
ον
και
πα
να
μω
ω

Ἦχος δ΄ Λέγετος



ρι ε ε + η ι αυ

υ υς μου ου ου χ

κυ ρι ος στε ρε ε ω ω

μα α α μου ου και κα

τα φυ γη η μου και +

ρυ στη ης μου ου χ

χ π τε ρα γι ον κα

α γι ον πνευ μα τι α

δα ο ο μο ο ου ου

σι ι ον + γα Β καια χω ρι στον

κε Δ λε ον ει ρη νης Δ βυ σι

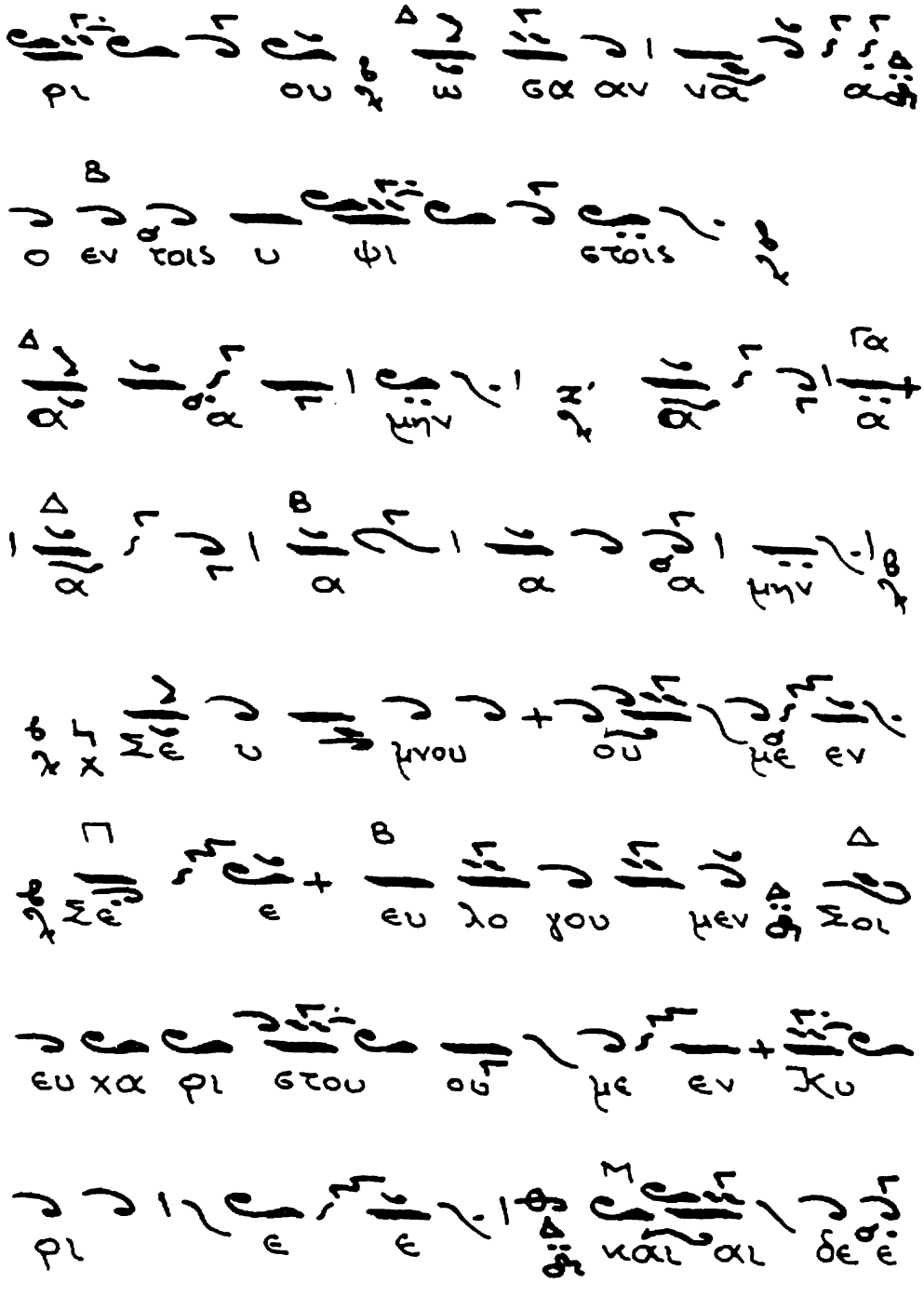
ι αν + αι ν ε σε ως

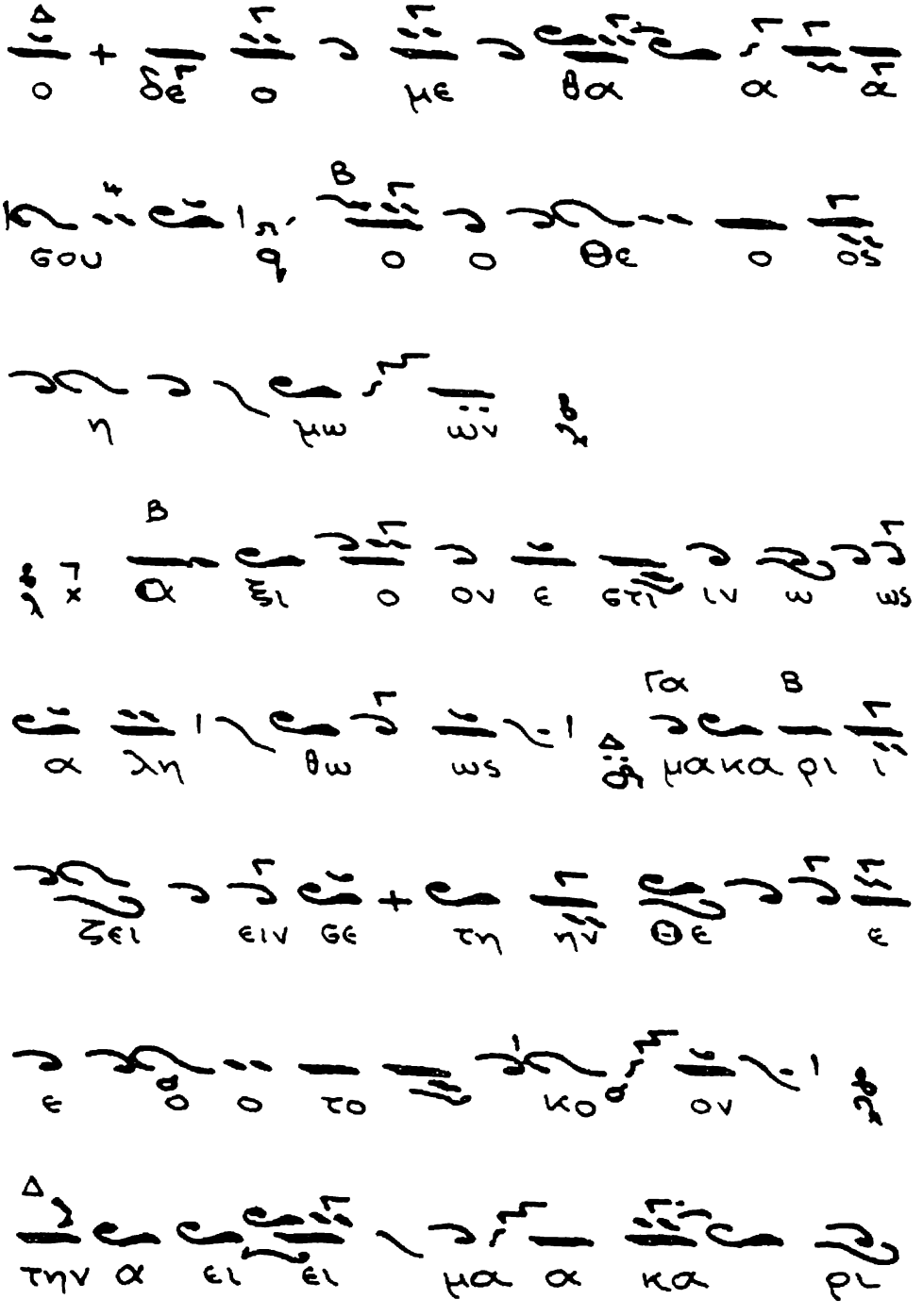
κε Δ Και με τα του πνευμα το ος σου

κε + κυ ριε ο θεος ο ος το ον

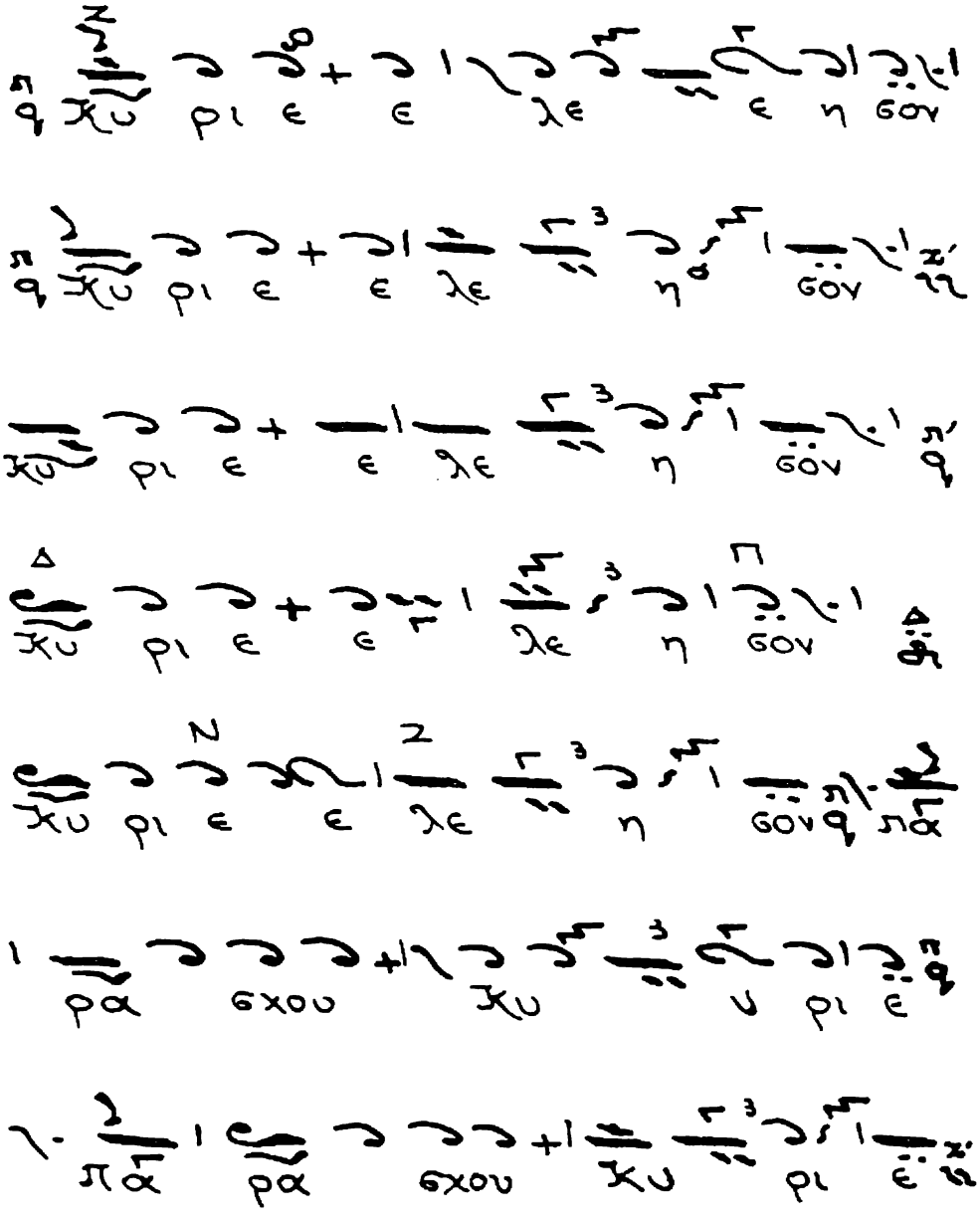
κυ ρι ι ον Δ

α ξι ο Β ον και + δι ι


ρι ου ω σα αν να
ο εν τοις υ ψι στοις
α α μην α α
μην
ψ χ Σε υ μνου ου με εν
ψ Σε ε + ευ λο γου μεν Σοι
ευ χα ρι στου ου με εν Κυ
ρι ε ε κλι νι δε ε



Ἦχος πρῶ πλ. α΄ Ἐναρμόνιος



πα ρα σχου κυ ρι ε

πα ρα σχου κυ ρι ε

πα ρα σχου κυ ρι ε

σοι κυ ρι ε α μην

και τω πνευ μα τι σου

α γα πη η σω σε κυ υ

ρι ε η ι σχυ υς μου κυ ρι ος

στε ρε ω μα α μου ου

ου π' και κα τα ρυ βη η η

μου ⲁ̀ⲅ̀ και αι ρυ στη ης

μου ου ου

π' χ̀ ⲡα τε ε ρα γι ον ⲛ̀ⲁ̀

και α γι ον ⲡνε ευμα π' ⲧⲣι

α δα ο μο ου σι ιον ⲁ̀ⲅ̀

και α χω ρι ι στον

π' ε λε ον ει ρη η νης ⲁ̀ⲅ̀ θυ σι ι

αν αι νε σε ως

και με τα του πνευ μα το

ος σου ε χο μεν προς τον

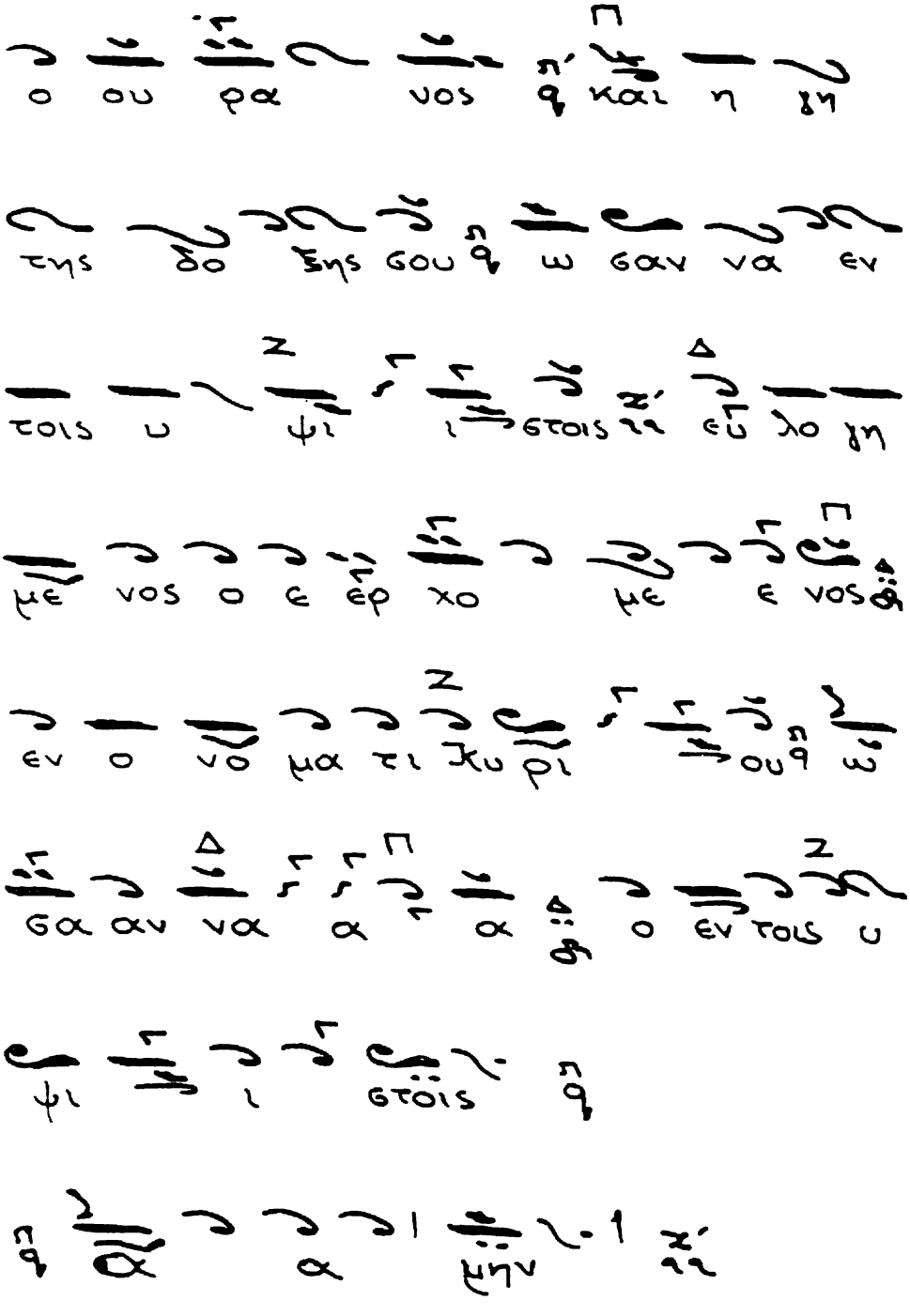
κυ ριον α

ξι ον και δι και

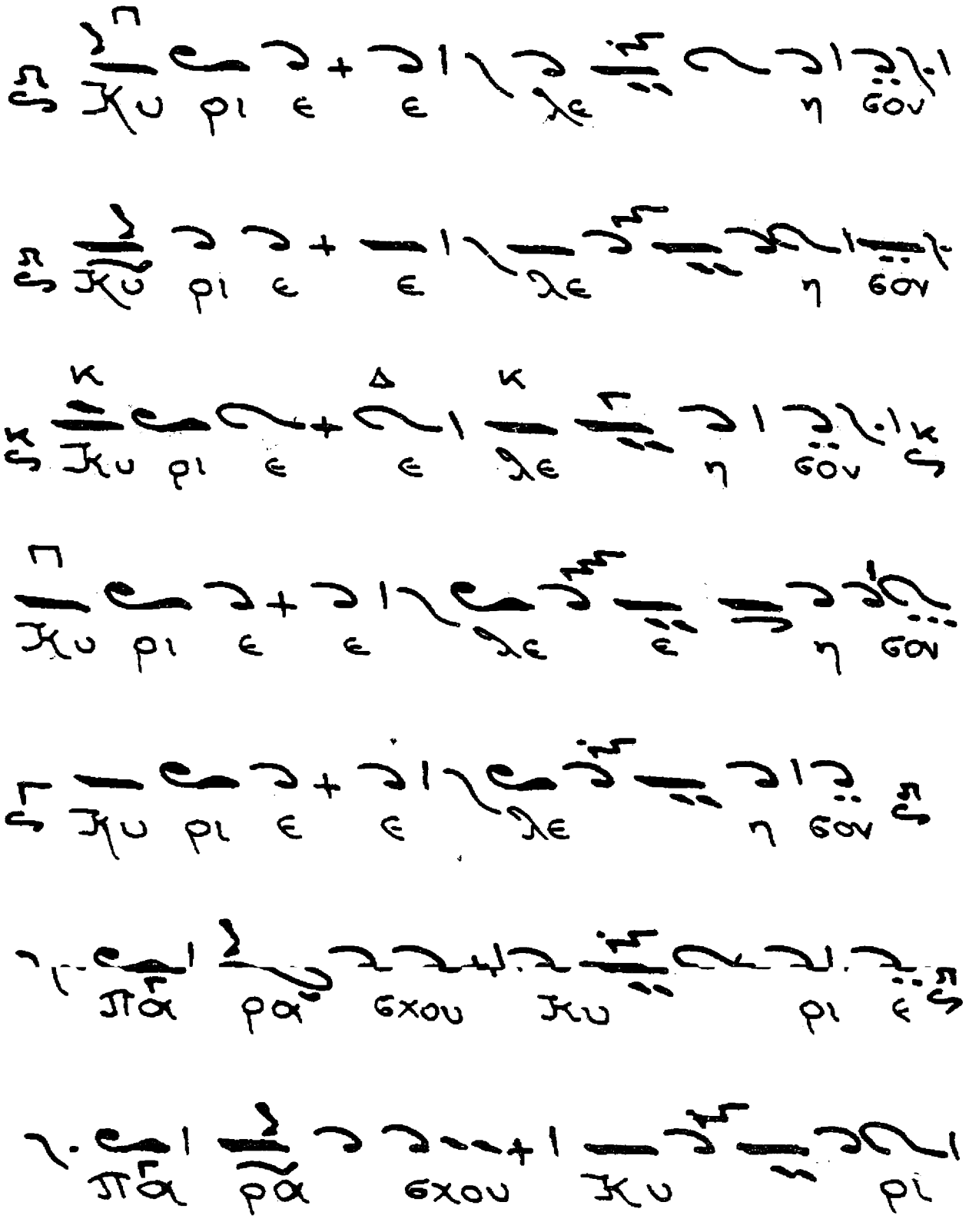
αι ον

α γι ος α γι ος α γι ος

κυ ριος Σαβ αω θ πληρ


ο ου ρα νος και η γη
της δο ξης σου ω σαν να εν
τοις υ ψι στοις ευ λο γη
με νος ο ε ερ χο με ε νος
εν ο νο μα τι κυ ρι ου ω
σα αν να α α ο εν τοις υ
ψι ι στοις
α α μην

Ἦχος β΄ πλ. α΄. Γεωργίου Καρακάση



ου χυ ρι οσστε ρε ω μα

α μου ου χε και κα

τα ρυ δη η μου και

ρυ υ υ υ στηης μου

χ πα τε ρα γι ον κ και α

α γι ον πνε ε ευ μα

τρι α δα ο μο ου σι ον

κ και α χω ω ρι ι στον

ις ε λε ον ει ρη η νης κυ σι

αν αι νε ε σε ως ις

Χαι με τα του Πνευμα το ος σου

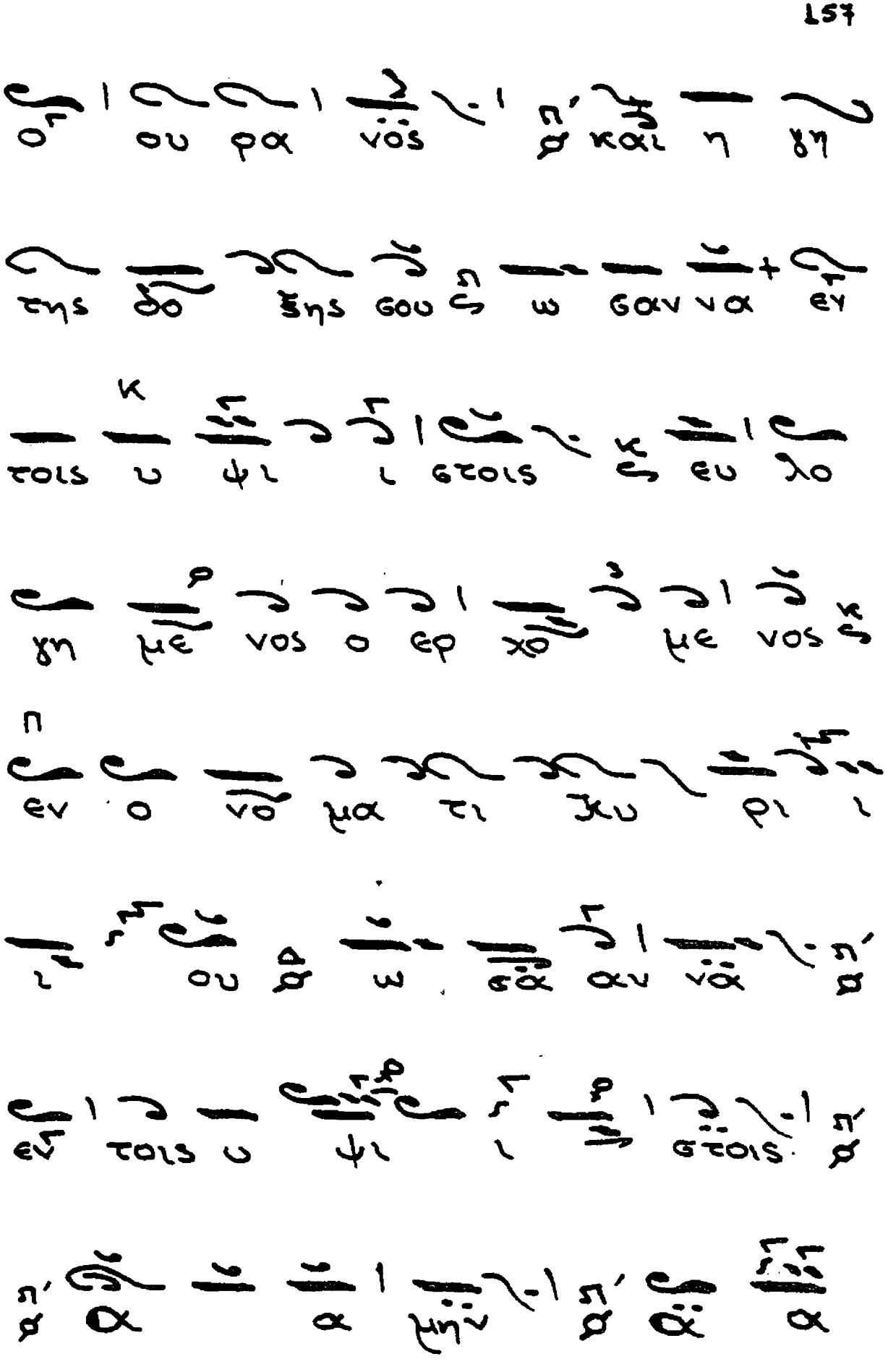
κς ε χο μενηρος τον Χυ ρι ον

κα ξι ο ον και + αι

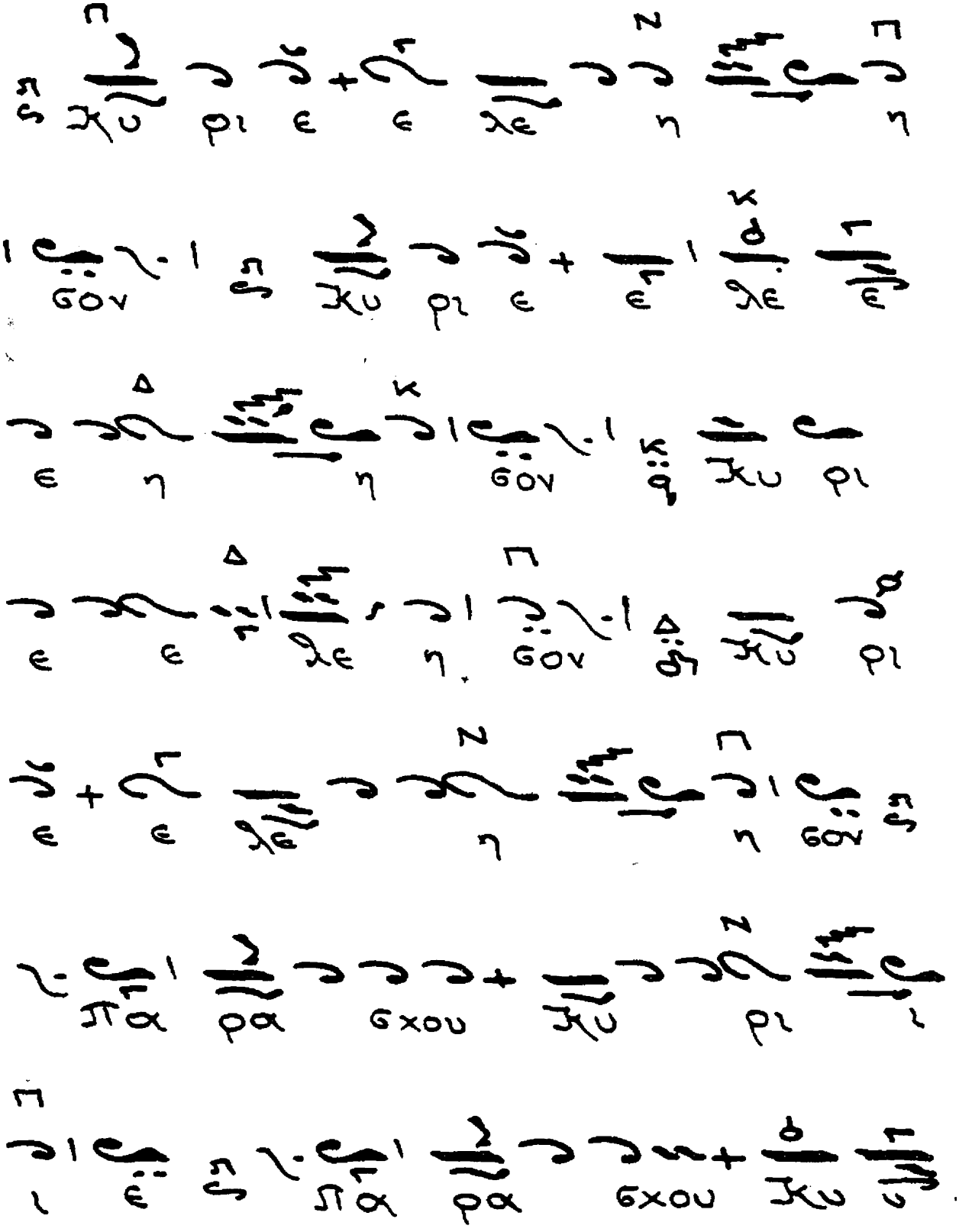
και αι ον ις

ις α γι ος + α γι ος + α γι ος

Χυ ρι ος Σαβ βα ωθ κς πλη ρης


ου ρα νος καὶ η γη
της δο ξης σου ω σαν να ε ν
κ
τοις υ ψι ι στοις ε υ λο
γη με νος ο ερ χο με νος
η
εν ο νο μα τι κυ ρι ι
ι ου ω σα αν νω
εν τοις υ ψι ι στοις
η α η μην η α

Ἕτερα τοῦ ἰδίου.
ὁ ἦχος ὁ αὐτός



υ ρι ι ε πα ρα

σχου + ι κυ ρι ε πα ρα

σχου + ι κυ ρι ε πα

ρα σχου + κυ ρι ι ε

α μην ι και τω πνευμα τι σου

χ α γα πη σω σε κυ

υ ρι ι ε ε ε η ι σχυ υ

υς μου ου κυ ρι ος στε

ρε ω μα α μου ου

ου ϭ και κατα ϥυ γη η

μου και ρυ ϭτη ης μου

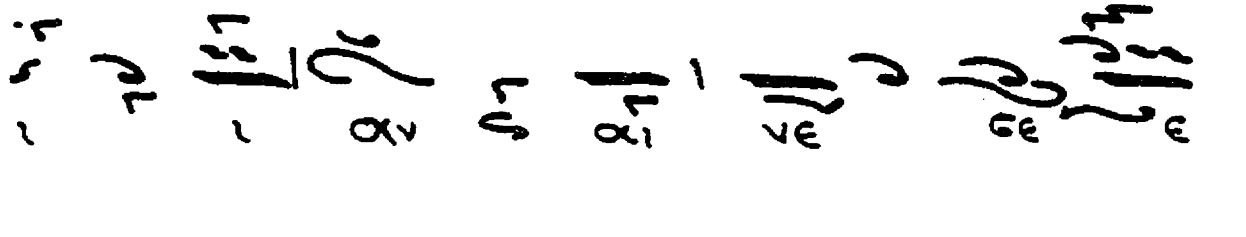
ϩ ϫ πα τε ρα γι ον ϩ και

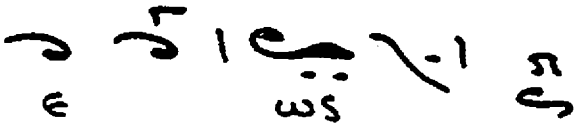
α γι ον πνε ευ μα ϯρι α

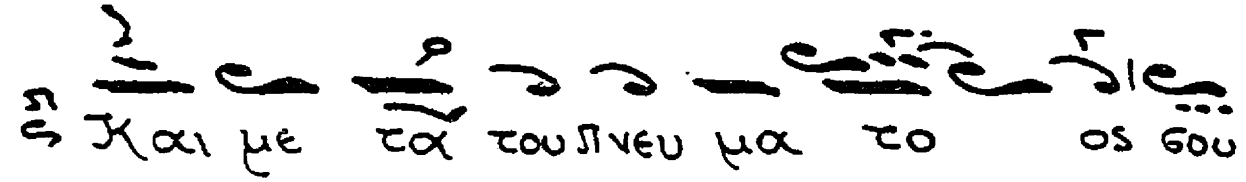
δα ο μο ου ϭι ον ϭ και

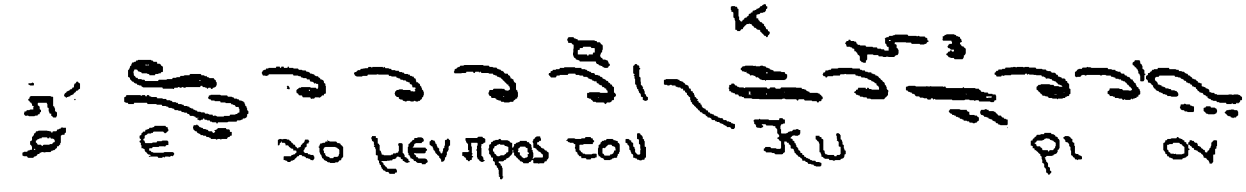
αι α χω ρι ι ϭτον ϩ

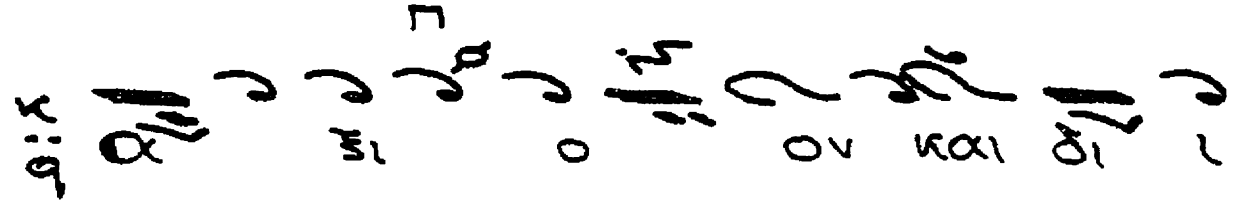
ϩ ε λε ον ει ρη η νης ϩ θυ ϭι

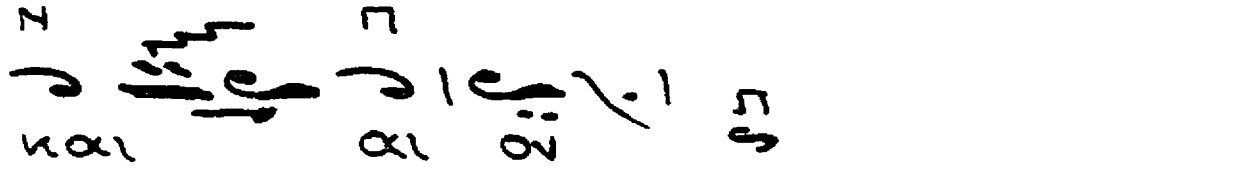


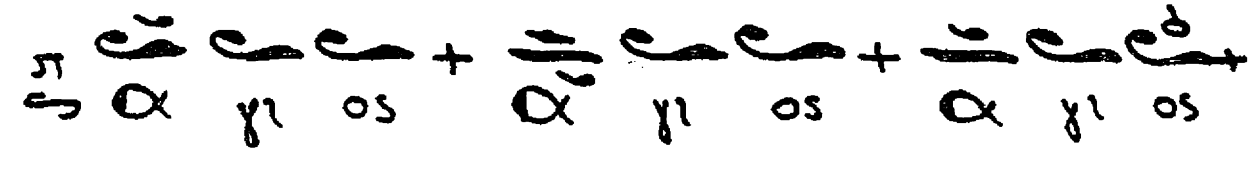


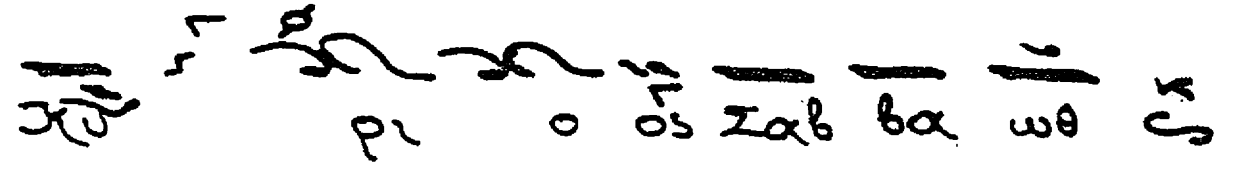

Και με τα του πνευ μα το ος σου


ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον


α ξι ο ον και δι ι


και αι ον


α γι ος + α γι ος + α γι ος


Κυ ρι ο ος Ζαβ βα ωθ

πλη η ρης ο ου ρα α

νο ος καὶ η γη της δο

ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

ι στοις εὐ λο γη με νος ο ερ

χο ο με νος εν ο νο

μα τι κυ ρι ι ου ω σα αν

να α ο εν τοις υ ψι ι

ι ι στοις

α μην

ζ χ Σε + γ μνου ου ου

μεν ζ Σε + ευ λο γου μεν ζ

Σοι οι ευ χα ρι στου μεν +

χυ ρι ε και δε

ο με θα α

Την α ει μα κα ρι ι σταν

και πα να μω μη η η

τον κ.ι μη τε ε ε

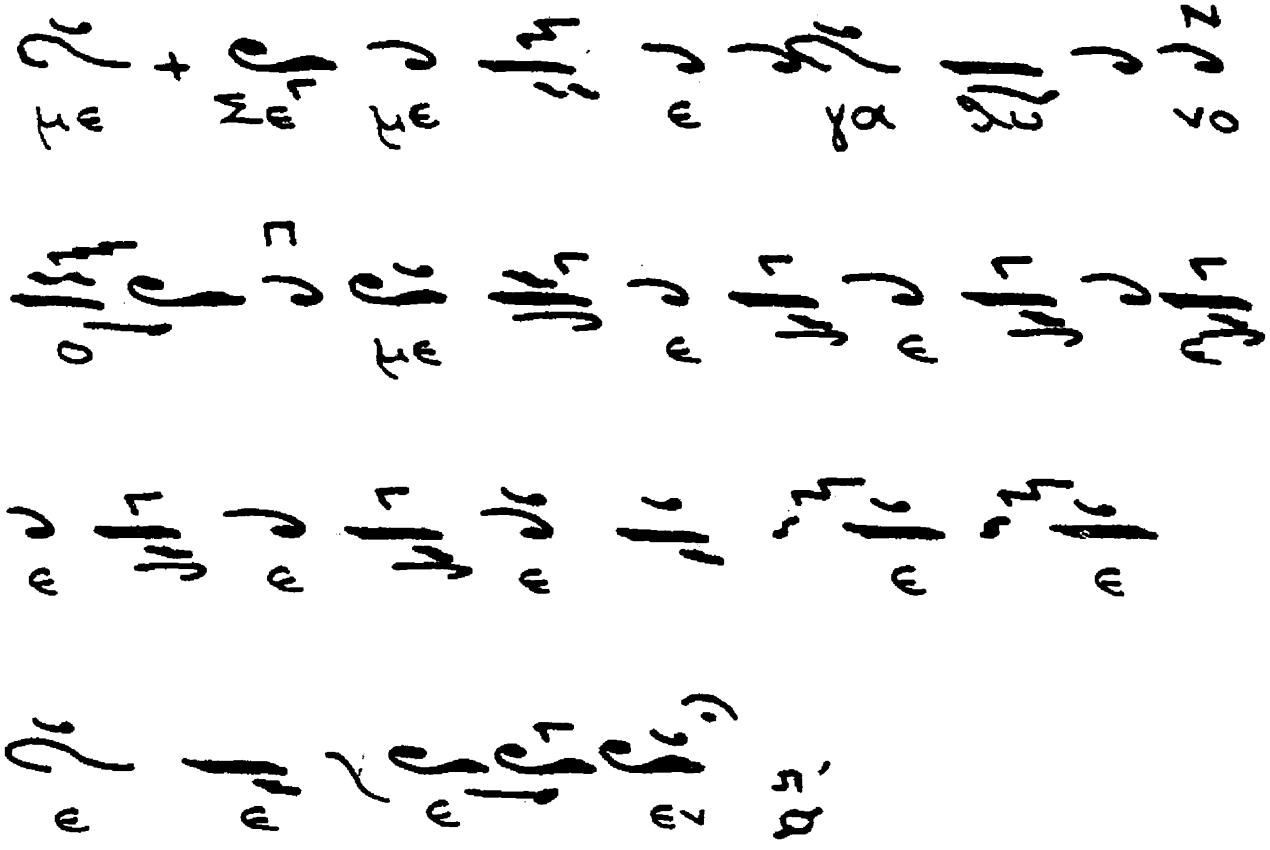
ρα α του θε ου ου

η η μων Την τι μι ω

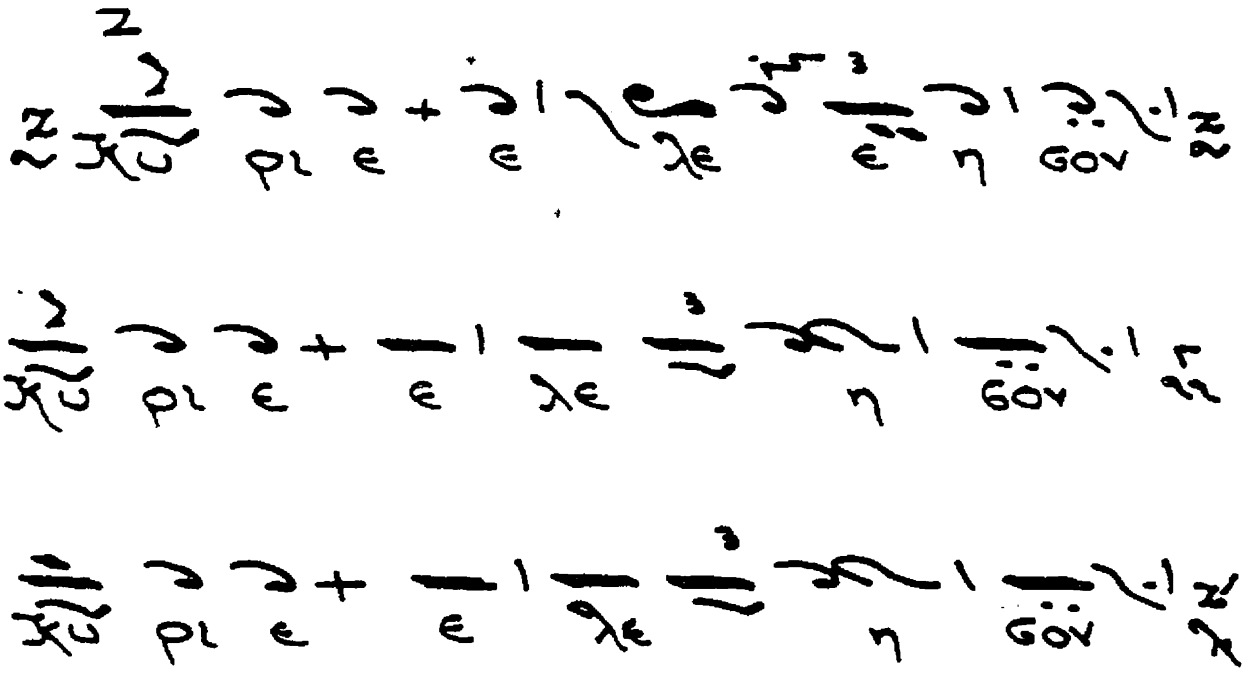
τε ε ε ραν των χε

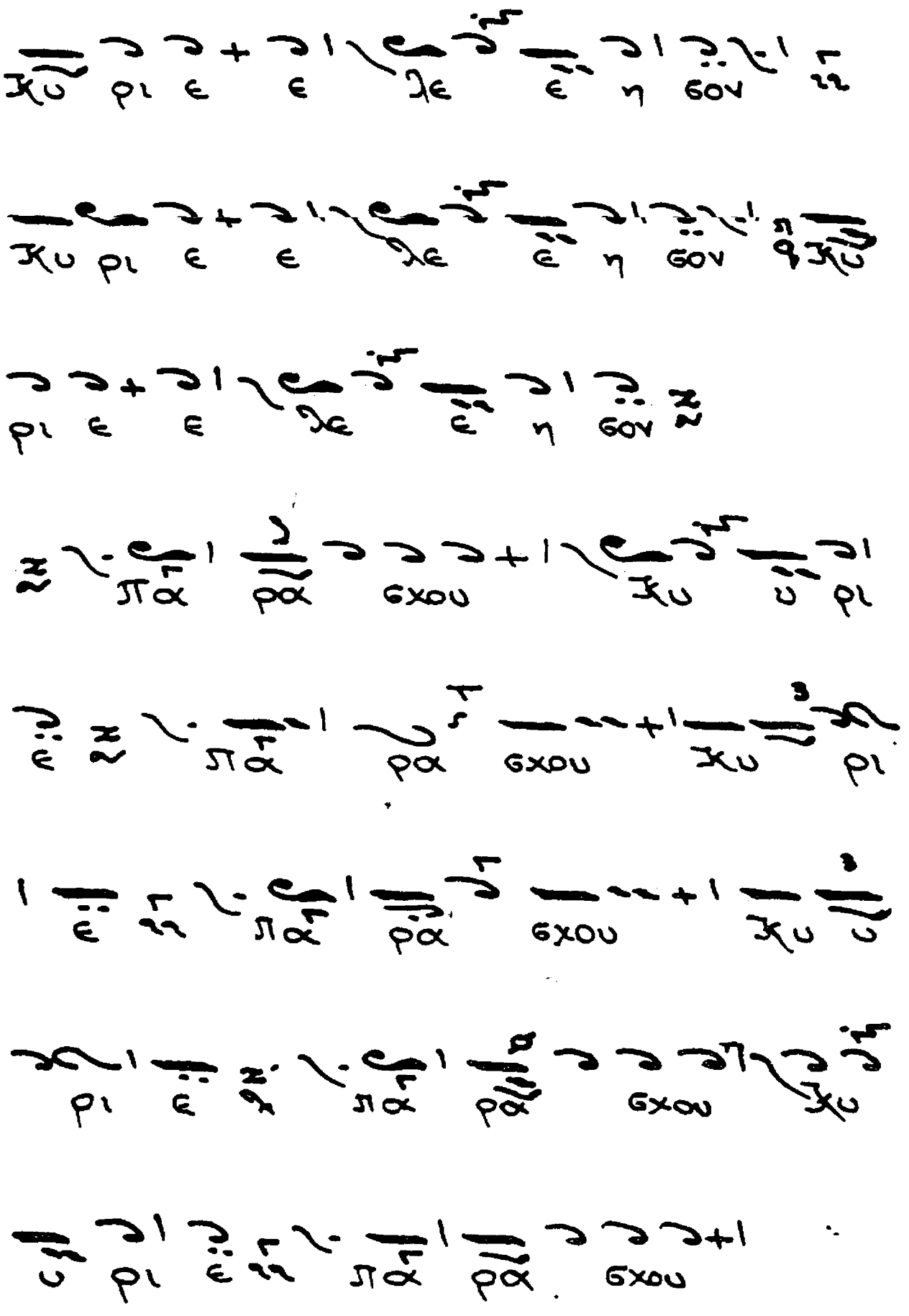
ρου δι ι ιμ κ.ι ευ δο

δο τε ε ε ραν α συ



Ἕτερα τοῦ ἰδίου
ἦχος $\overline{\alpha\iota}$ ζω Βαρύς





σχου
υ
ρι
ε
θ
πα
ρα
σχου

ου
χιι
ιι
ρι
ε

α
μην
χαι
τω
πνευ
μα
τι
ι
σου

χ
α
γα
πη
η
σω
σε
ε
χυ

ρι
ε
ε
η
ι
ι
σχυ
υ

υς
μου
ου
χυ
ρι
ος
στε

ρε
ω
μα
α
μου
ου
χ
και

κα
τα
φυ
γη
η
η
μου
και.

ρυ υ υ στη ης μου

χ πα τε ρα γι ον ⲕⲁⲓ α

γι ον πνε ευ μα τρι α δα ο

μο ου ου σι ον ⲕⲁⲓ α χω

ω ρι στο ον ⲉ λε ον ει

ρη η νης ⲕⲁ θυ σι αν αι νε σε ως

χαι με τα του πνευ μα το ος σου

χ ε χο μεν προς τον χυ υ ρι ον ⲕⲁ

α α ξι ο ον και δι ι

και ο ον

α γι ος + α γι ος + α γι ος

κυ ρι ος Σαβ βα ωθ η πλη

η ρης ο ου ρα νος η και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι στοις ε υ λο γη με νος

ο ερ χο ο με νος εν ο

νο μα τι χυ ρι ι ου ω σα αν

να α ο εν τοις υ ψι ι στοις

α α μην α α

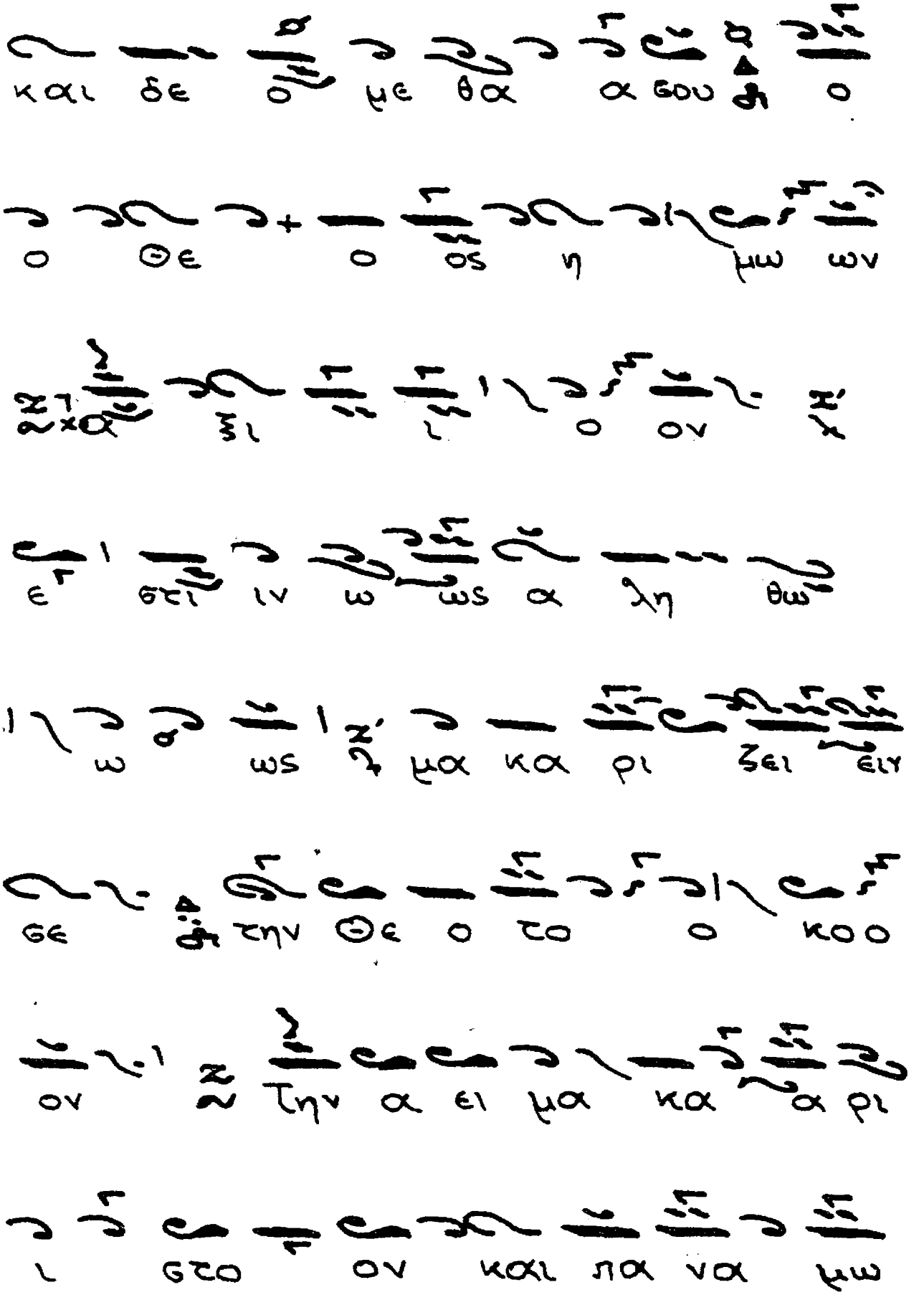
α α α α μην

σε + υ μνου ου μεν

σε ε + ευ λο γου ου ου

με εν σοι ευχα ρι στου με

εν χυ ρι ι ε ε χ


και δε ο με θα σου ο
ο θε ο ος η μω ων
χα ξι ι ο ον χ'
ε στι ιν ω ως α λη θω
ω ως χ' μα κα ρι ζει ειν
σε την θε ο το ο κοο
ον χ' την α ει μα κα α ρι
ι στο ον και πα να μω

ω μη η το ον ζ' και μη

τε ε ρα + του θε +

ου η μω ων ζ' την

τι μι ω τε ε ραν των χε ρου ου

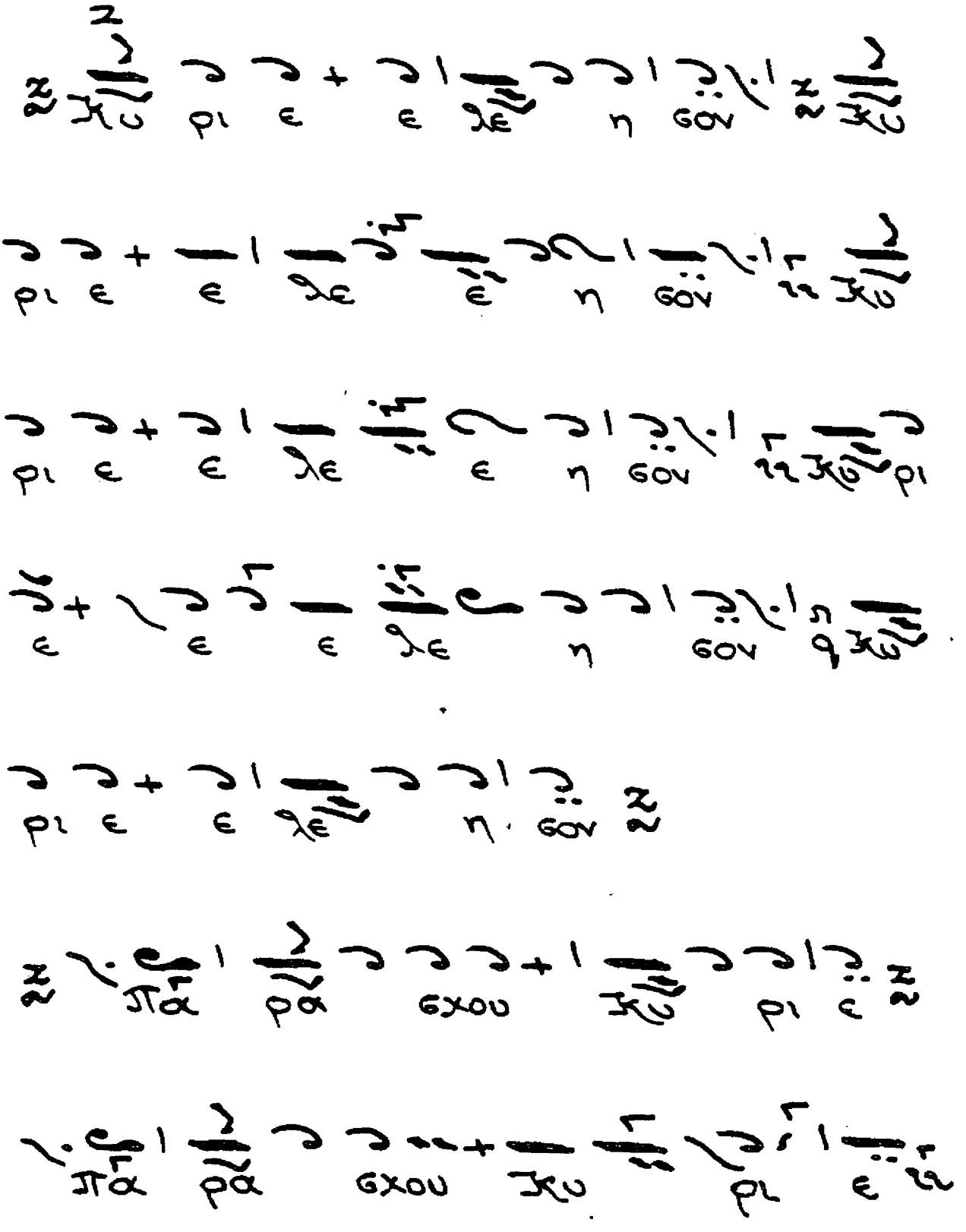
ιθ ι ιμ ζ' και ε εν δο ο

ξο τε ε ρα αν θ' α συγ

κρι ι ι τως + των ξε ρα α

ιφειμ ζ' τη ην α ο δι α α

Ἕτερα τοῦ ἰδίου
Ἦχος ὁ αὐτός ⁝ Ζω.



ρι ος στε ρε ε ω μα

α μου ου και κα τα ρυ

γη η μου ου και ρυ υ

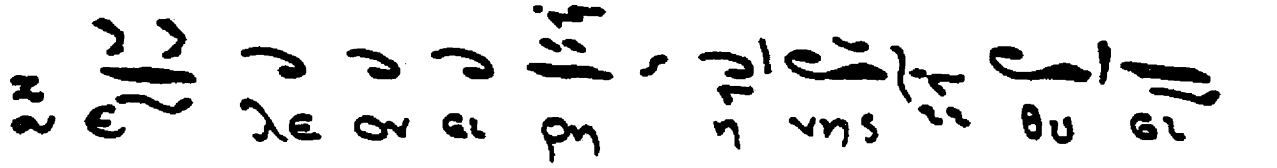
στη ης μου ου

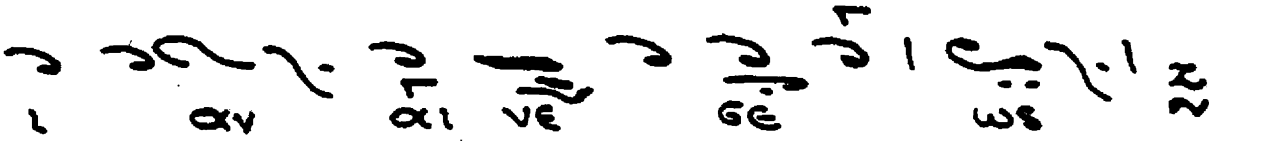
πτε τε ρα νι ον κα

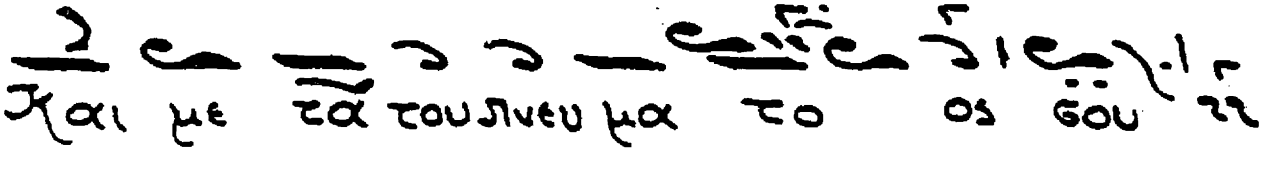
α γι ον πνε ευ μα τι

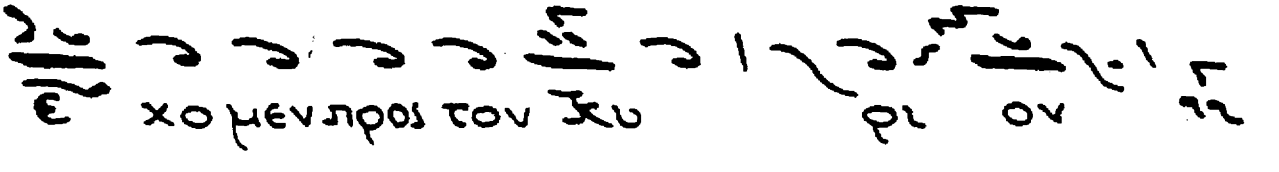
α δα ο μο ου ου σι ον και

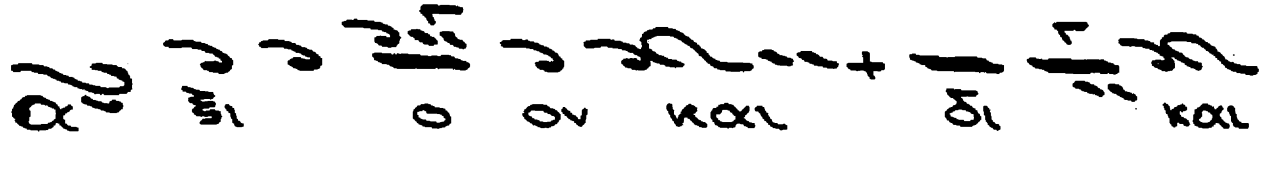
α χω ρι ι στον

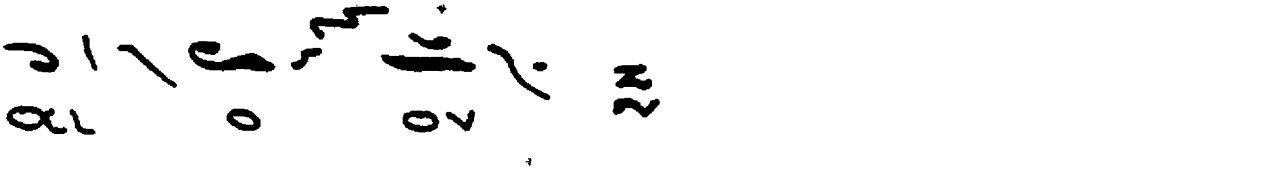

λε ον σι ρη η νης θυ σι

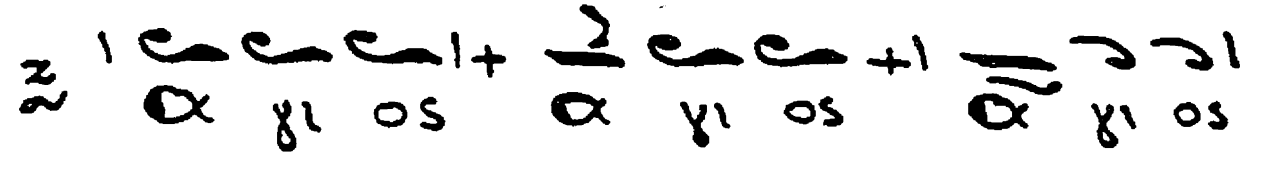

ι αν αι νε σε ωθ

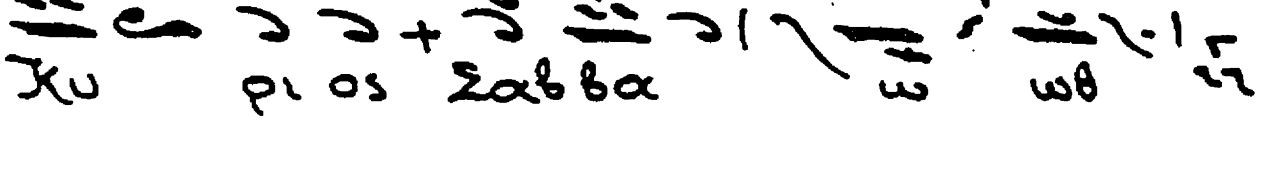

Χαι με τα τουπνευμα το ος σου

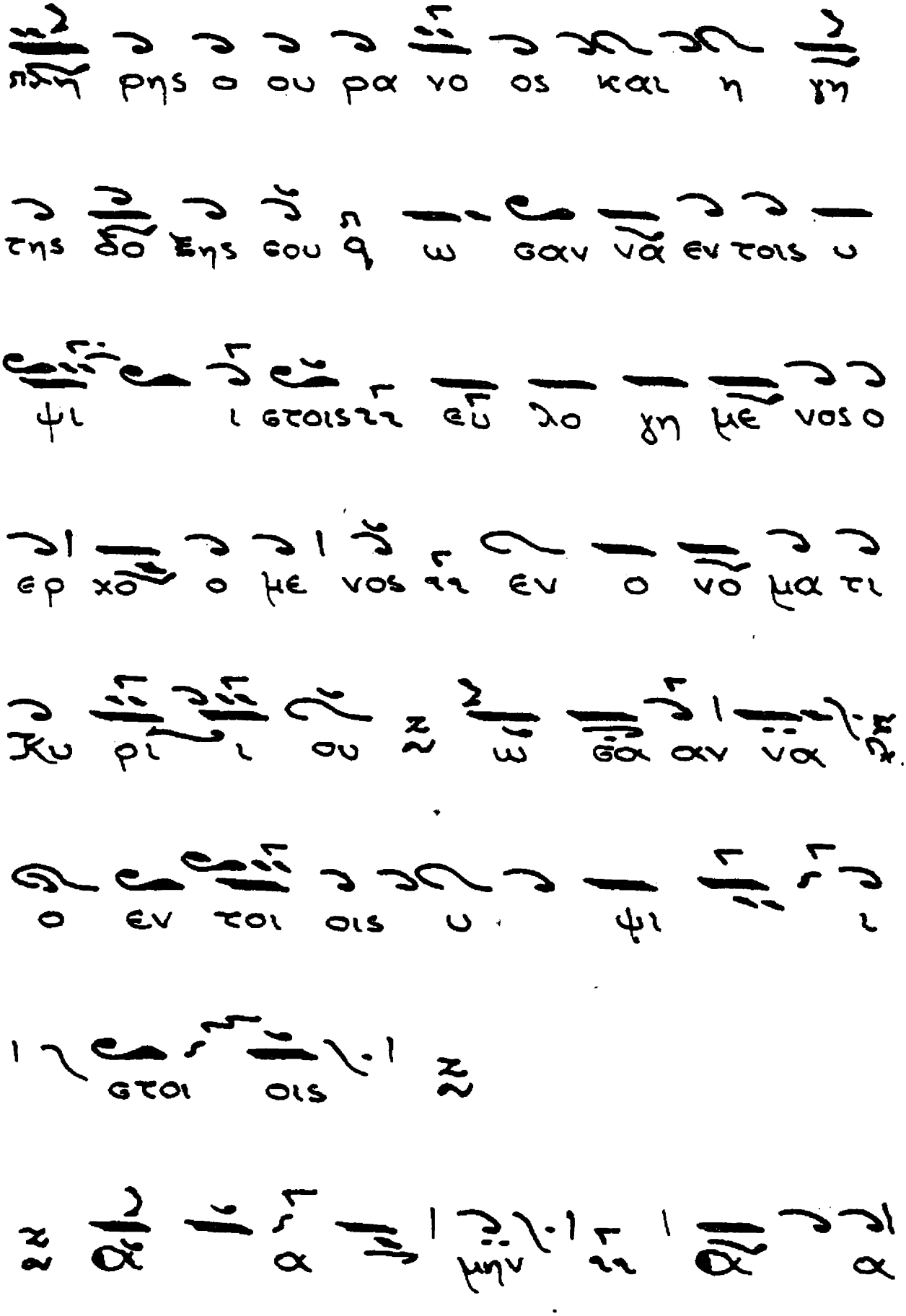

ε χομενπρος τον Χυ ρι ον


α ξι ο ον και δι και


αι ο ον


α γι ος α γι ος α γι ος


Χυ ρι ος Σαββα ω ωθ


πνευ ρης ο ου ρα νο ος και η γη
της δο ξης σου ω σαν νω εν τοις υ
ψι στοις ευ λο γη με νος ο
ερ χο με νος εν ο νο μα τι
κυ ρι ου ω σα αν να
ο εν τοι οις υ ψι ι
στοι οις
μην

η μων χ ζ

α ξι ον ε στι ιν ω ως α

λη θω ω ως ιν μα κα α

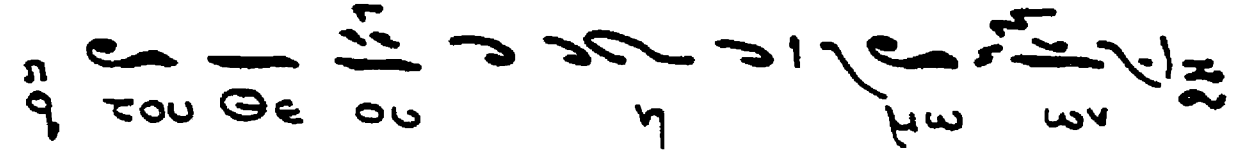
ρι ι ζει ειν σε ε ιν

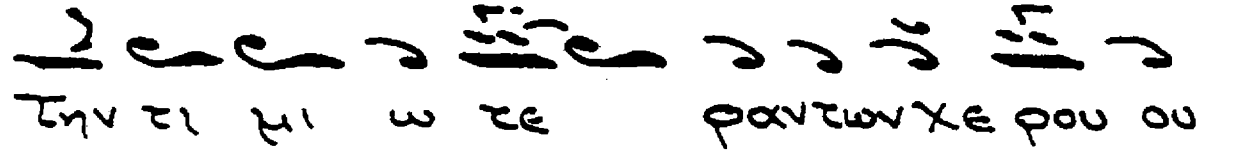
τη θε ε ο ο το ο ο κον

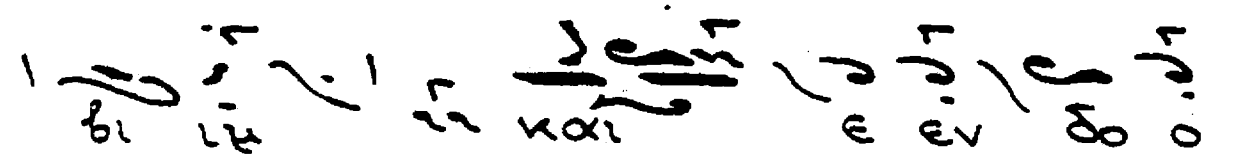
ζ την α ει μα κα ρι στον και πα

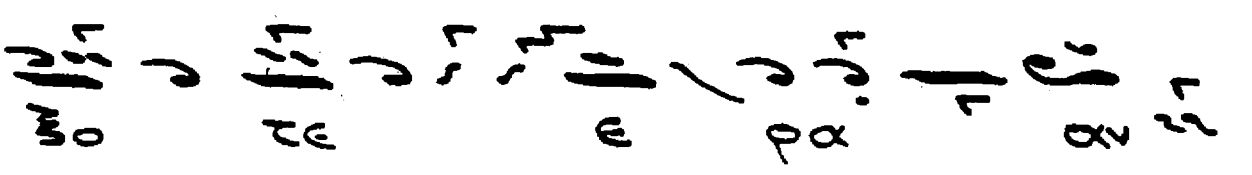
να μω ω μη η το

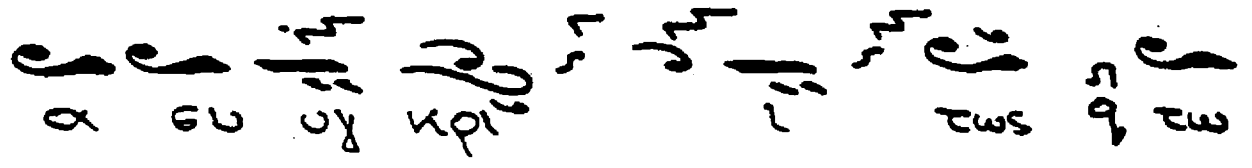
ο ον ιν και μη τε ε ρα


του θε ου η μω ων

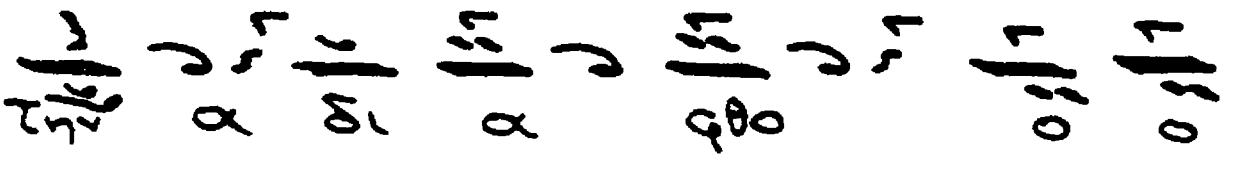

την τι μι ω τε φαντων χε φου ου

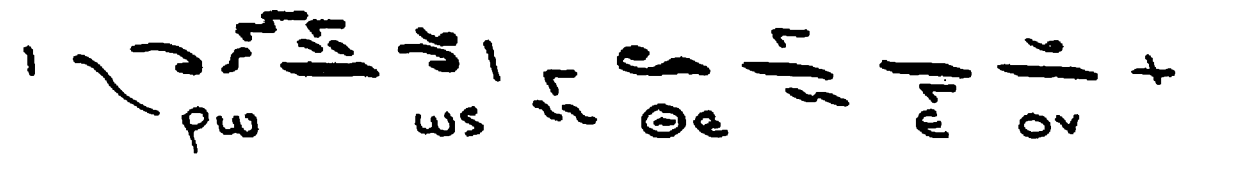

βι ιμ και ε εν δο ο


ξο τε ε ρα αν


α σω υγ κρι ι τως φ τω

ων ξε ρα φει ει ειμ

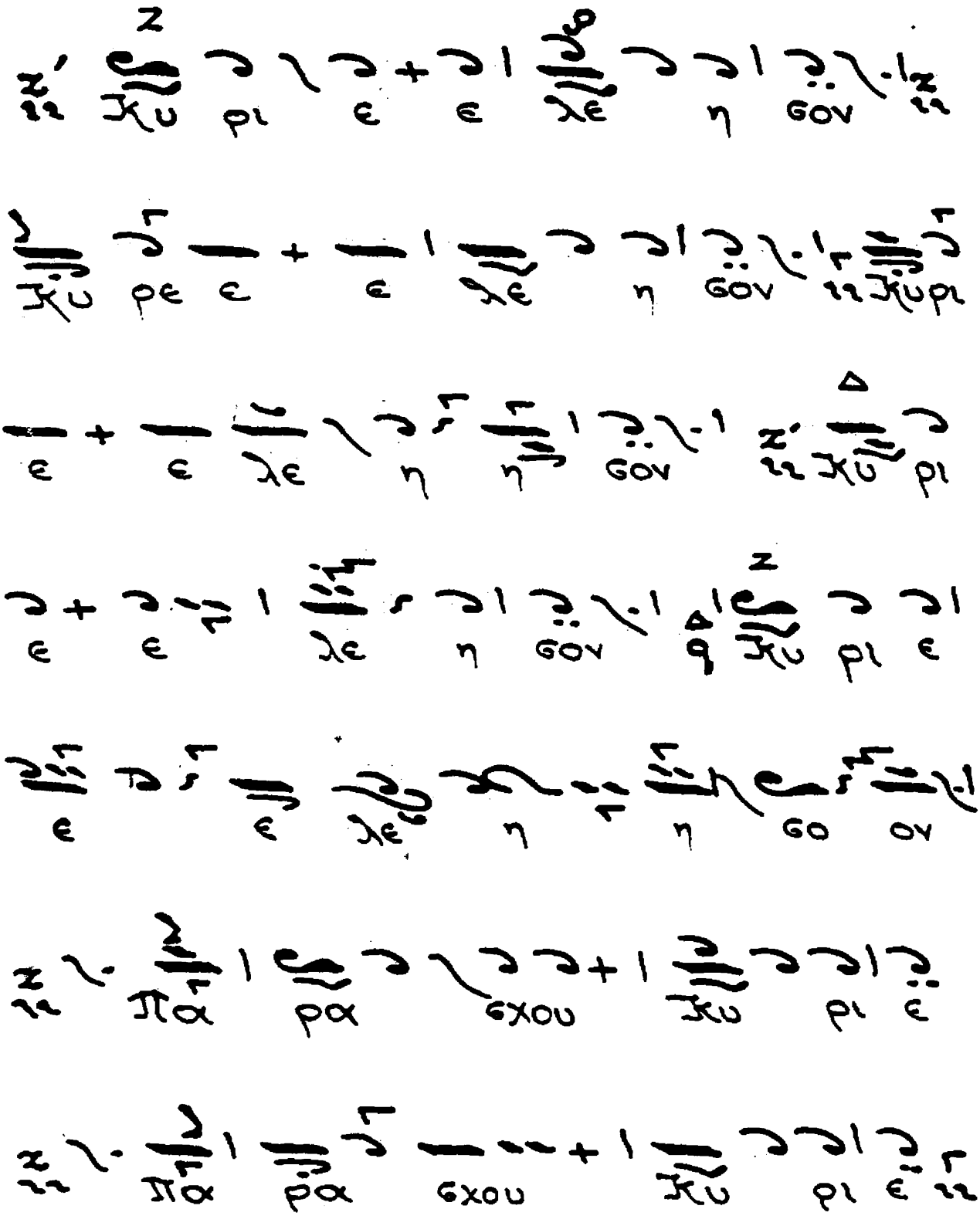

την α δι α φθο ο ο

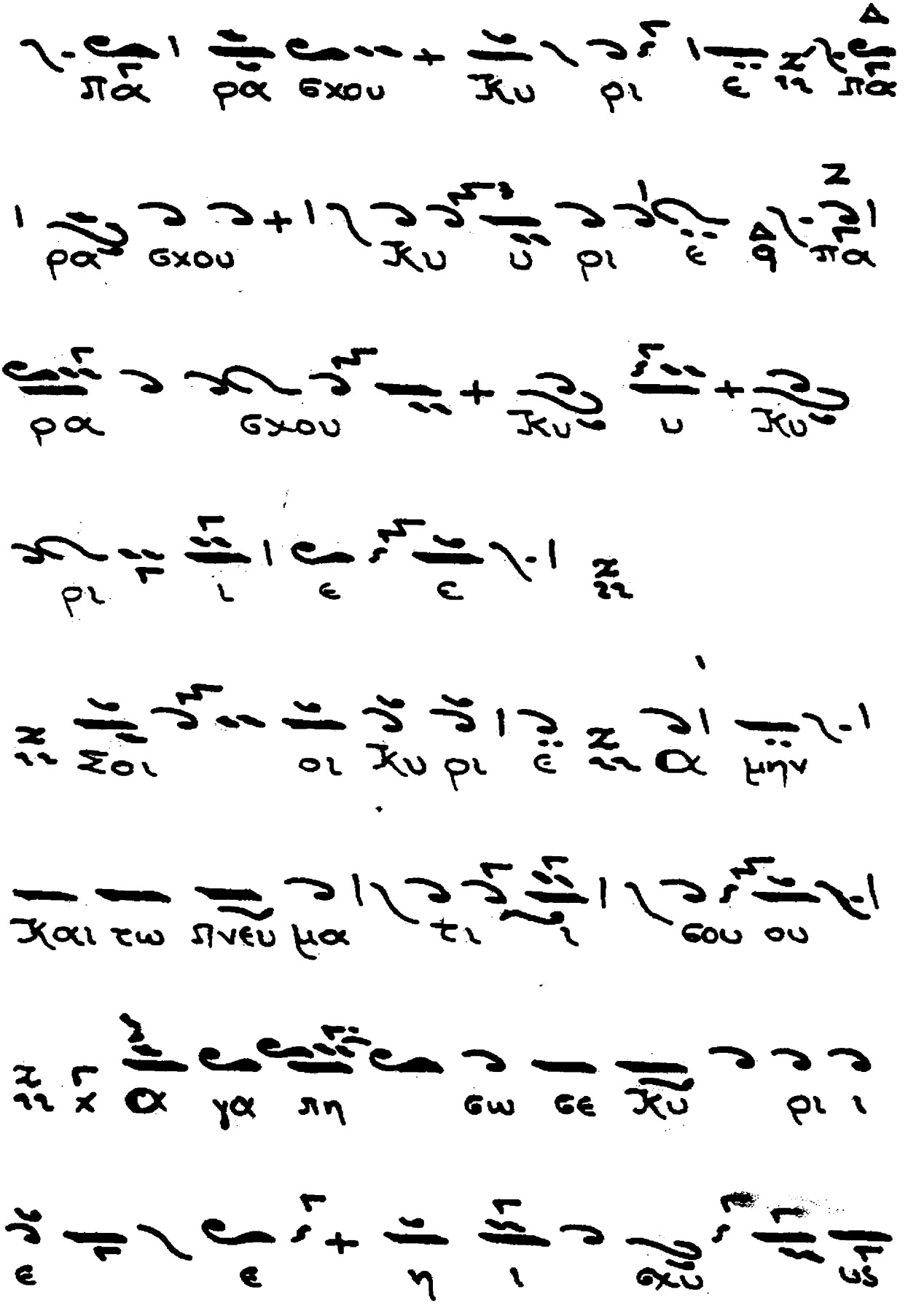

ρω ως θε ε ον +

Ἕτερα τοῦ ἰδίου

Ἦχος βαρὺς Ἐναρμόνιος ΔΟ Ζω'

Ἑπτάφωνος





μου ου χυ ρι ος στε

ρε ω μα α μου ου

και κα τα φυ γη η μου και

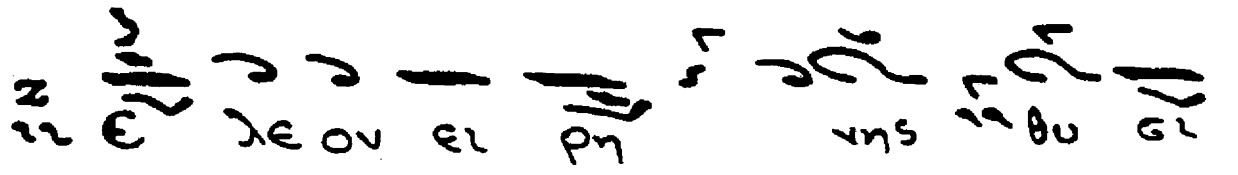
ρυ στη ης μου ου

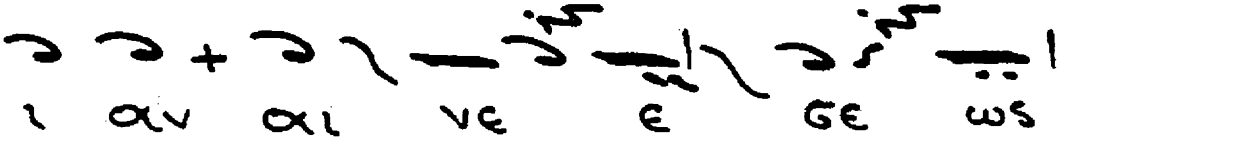
πα τε ρα γι ον και α

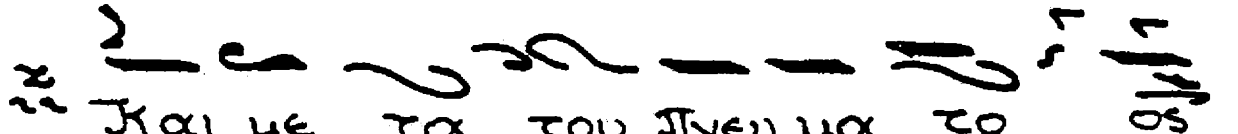
γι ον πνε ευ μα τρι α δα ο

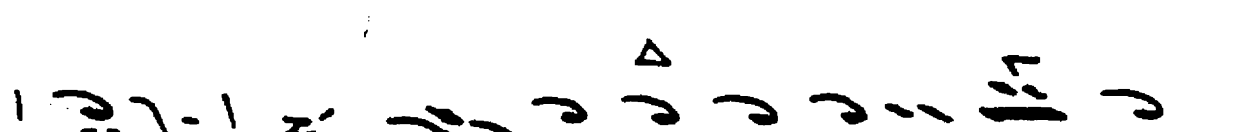
μο ου σι ι ον και αι

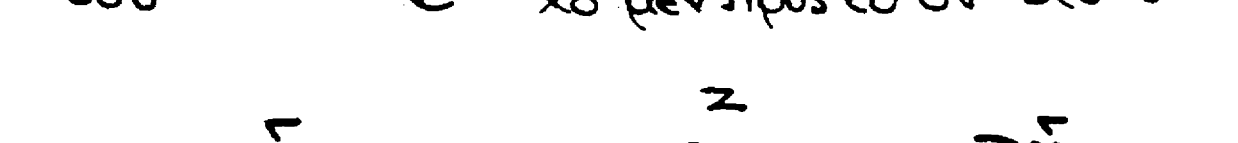
α α χω ρι ι στο ον

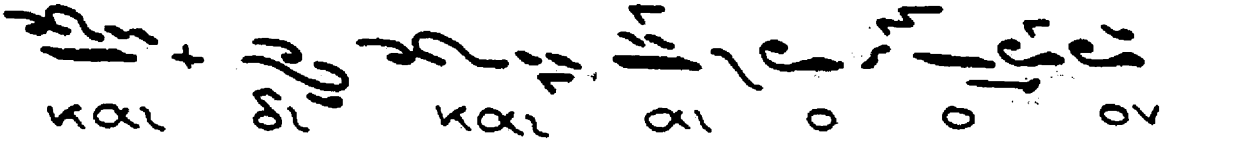

λε ον ει ρη νης θυ σι

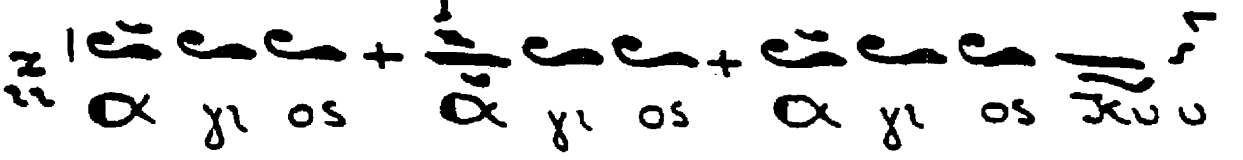

αν αι νε ε σε ως

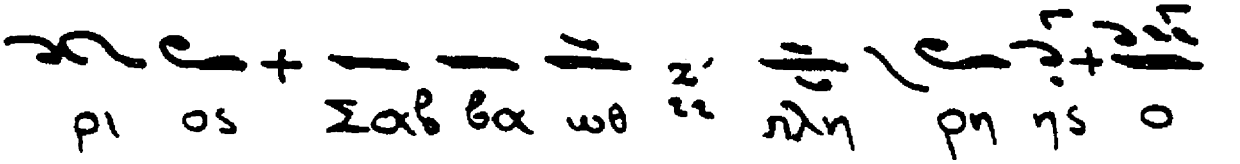

Ϫαι με τα του πνευ μα το ος


σου ε χο μεν προς το ον Ϫυ υ


ρι ι ον ϥ ϫ ξι ι ο ον


και δι και αι ο ο ον


ϫ γι ος ϫ γι ος ϫ γι ος Ϫυ υ


ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρη ης ο

ο ου ρα α νος ουρανε και η γη

η + τη ης δοξη ης σου ου

ω σαν να + εν τοις υψι στοις

ευ λο γη μενος ο ερχο ο

μενος ε νος εν ο νοματι κυ ριου

ου ω σα ναν να ο

εν τοις υψι στοις

α μην α α α

α μήν

ζ η Σε + γ μνου μεν ζ Σε ε

ευ λο γου ου με ε εν ζ

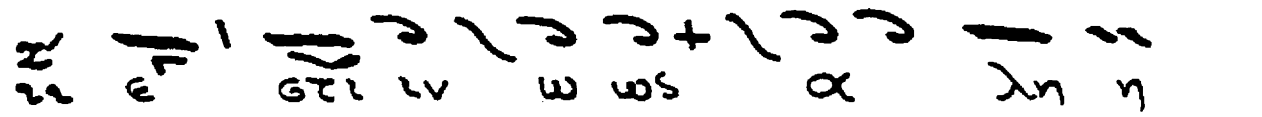
Σοι ευ χα ρι στου με εν Ϫυ ρι

ι ε ζ και δε ο με θα α

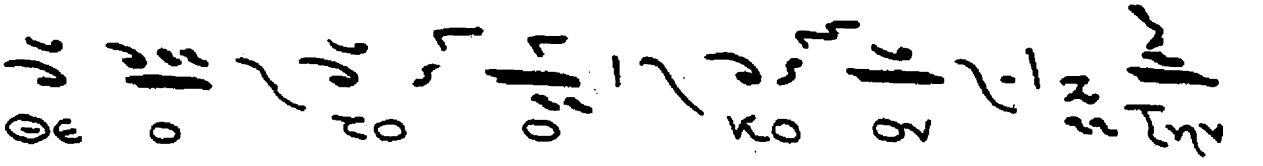
σου ω ο θε ε ος

η η μω ω ων ζ

ζ η α ι ο ον

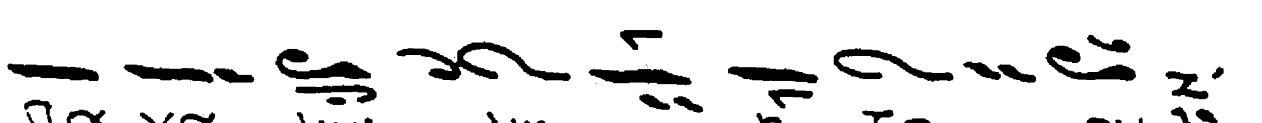

στι ιν ω ως α λη η

θως μα κα ρι ι ζει ειν σε την

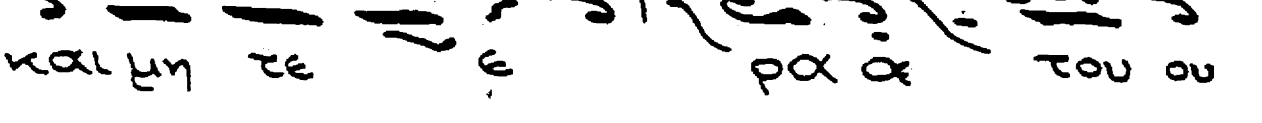

θε ο το ο κο ον ζην

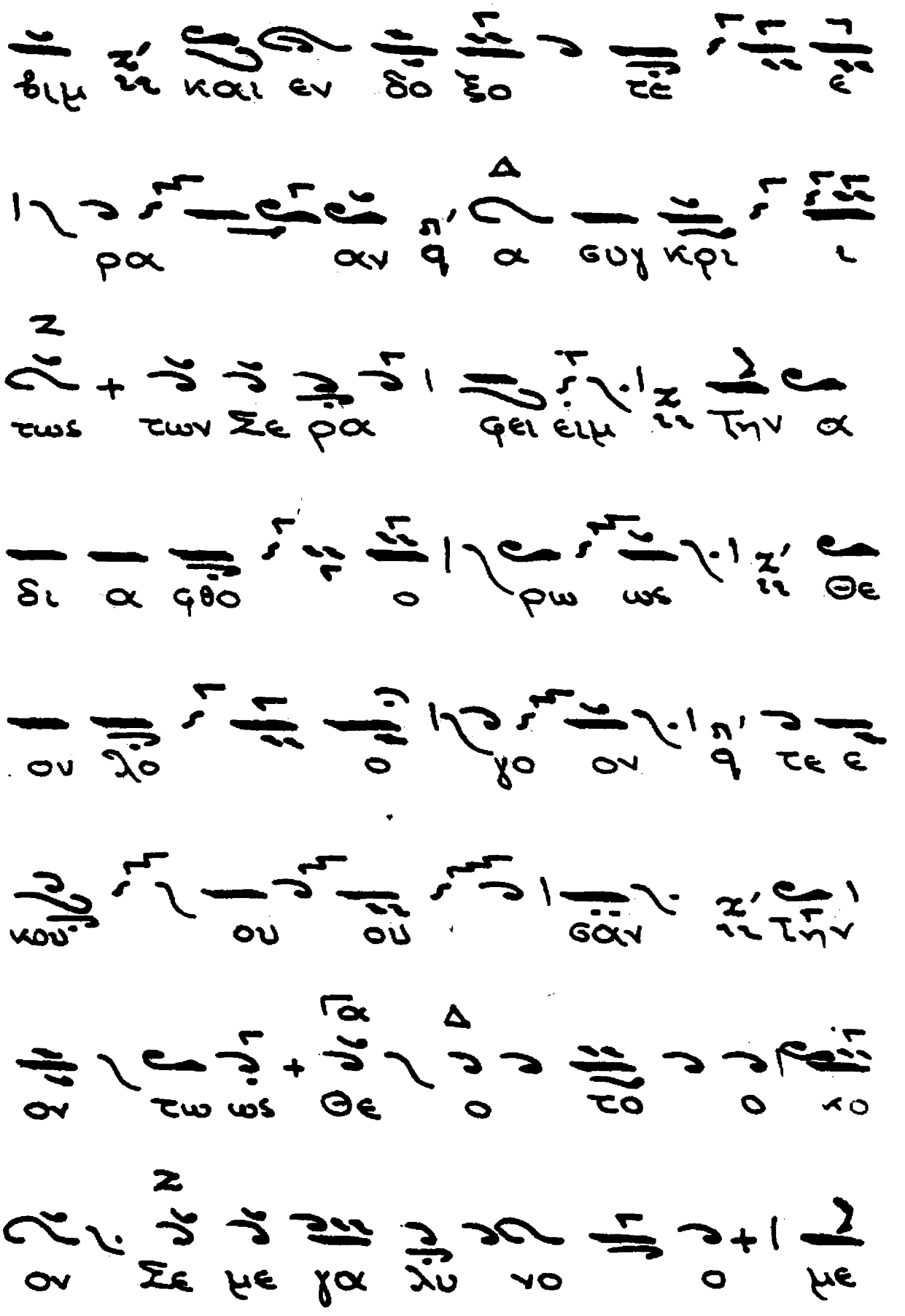
α ει μα κα ρι στο ον και

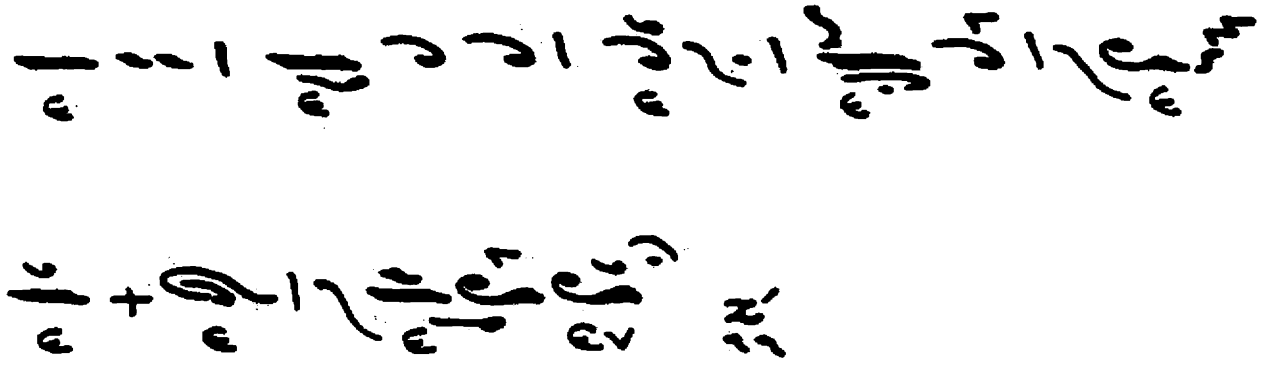
πα να μω μη η το ον


Δ Z
και μη τε ε ρα α του ου

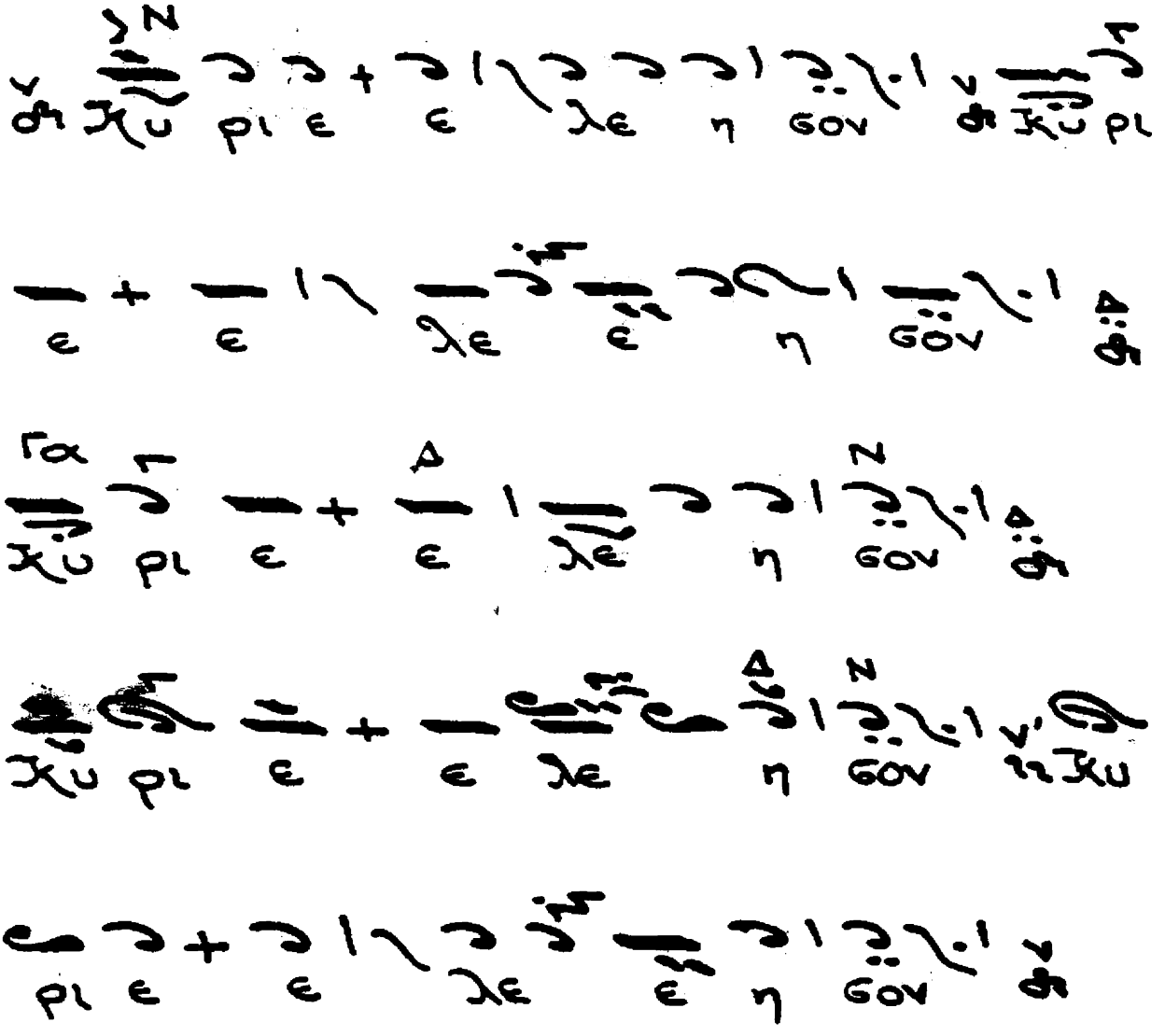
θε ε ου η μω ων

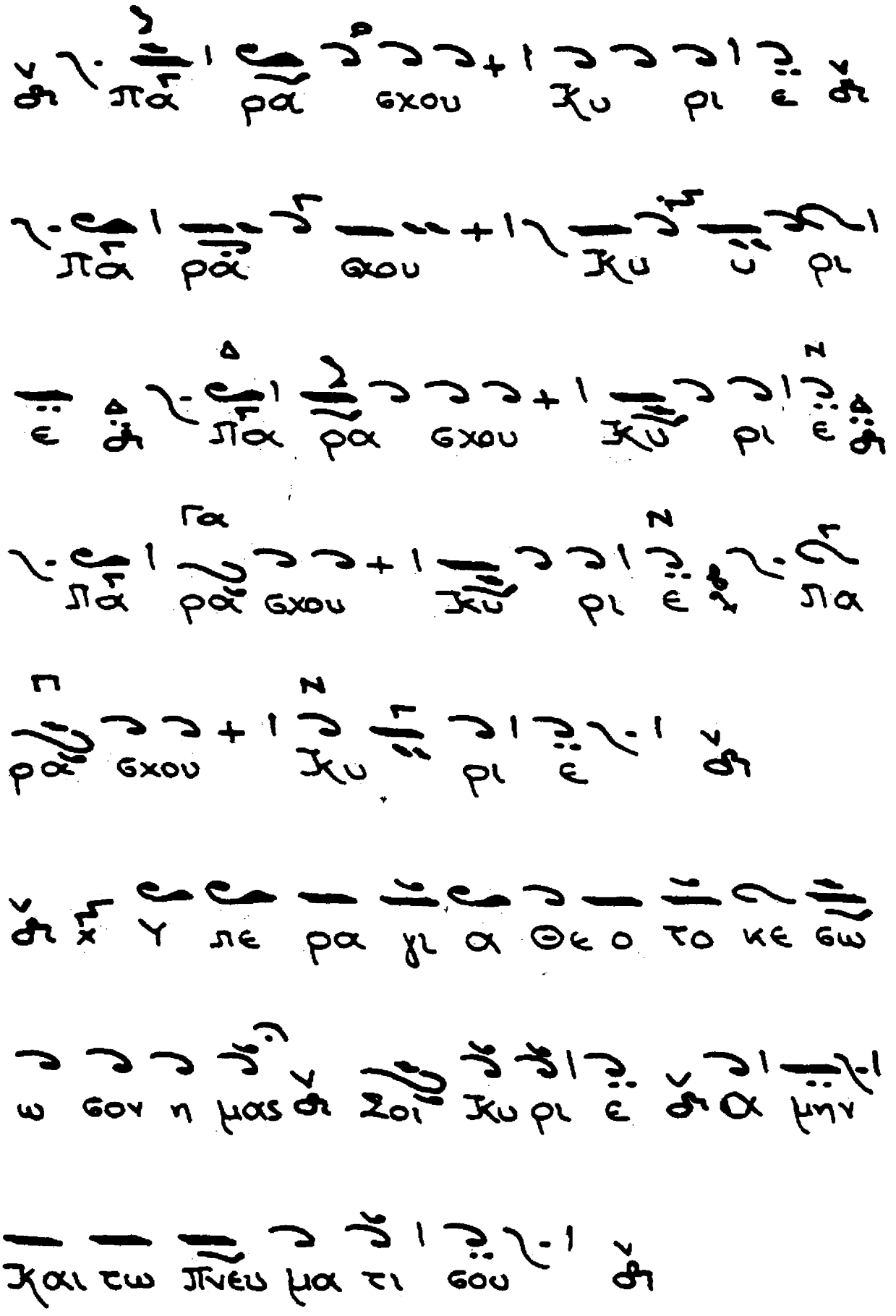

ζην τι μι ω τε ραν των χε ρου ου

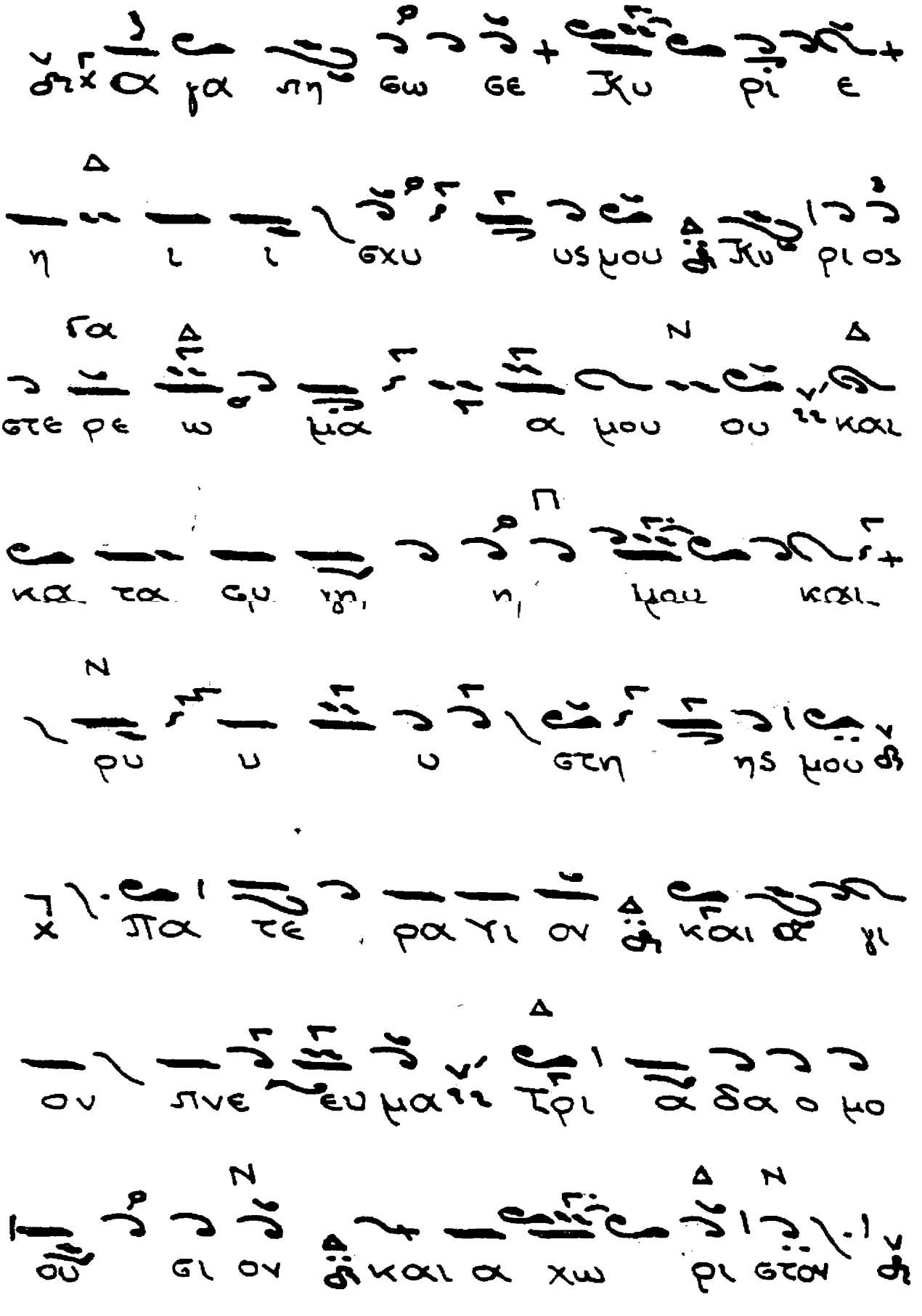


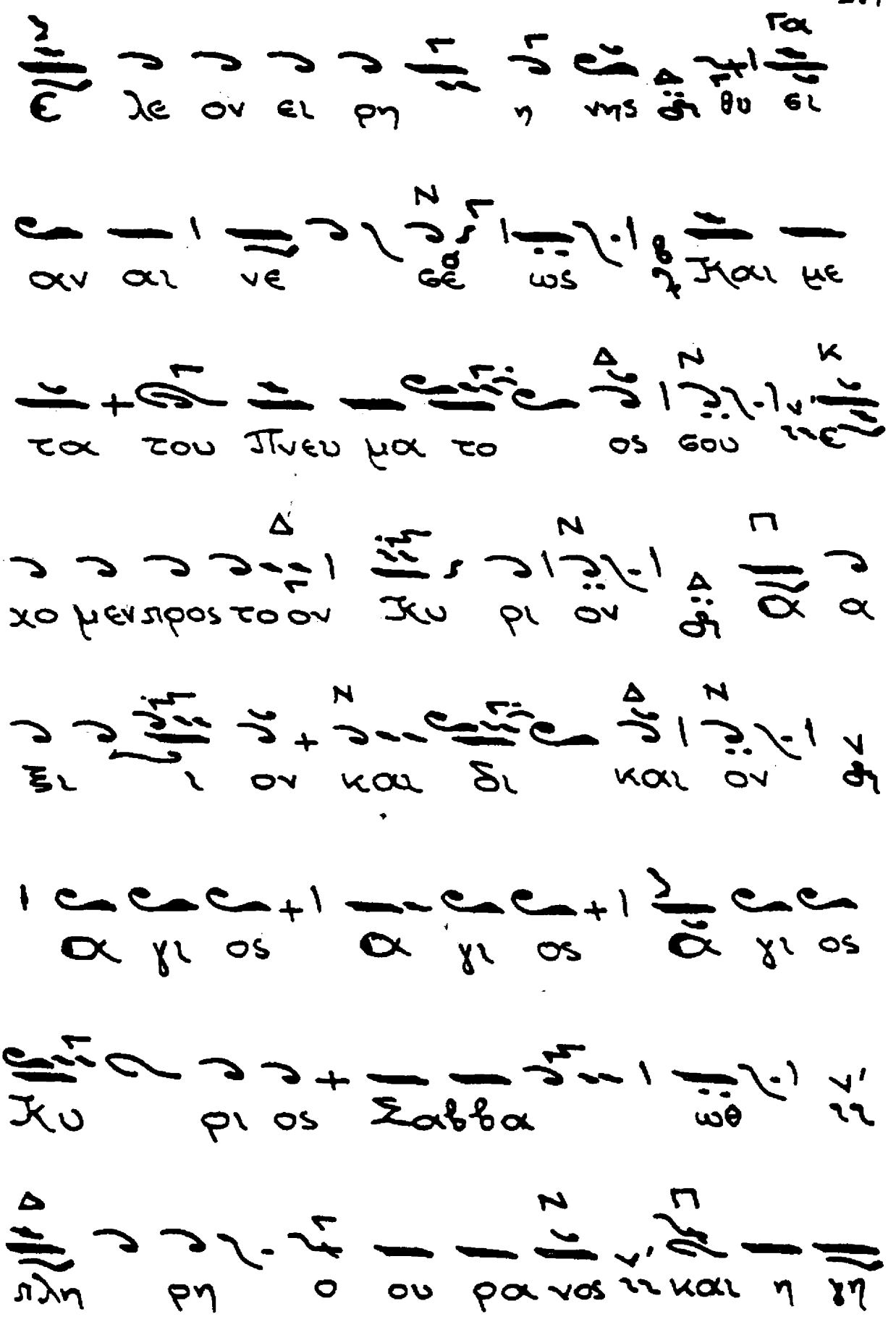


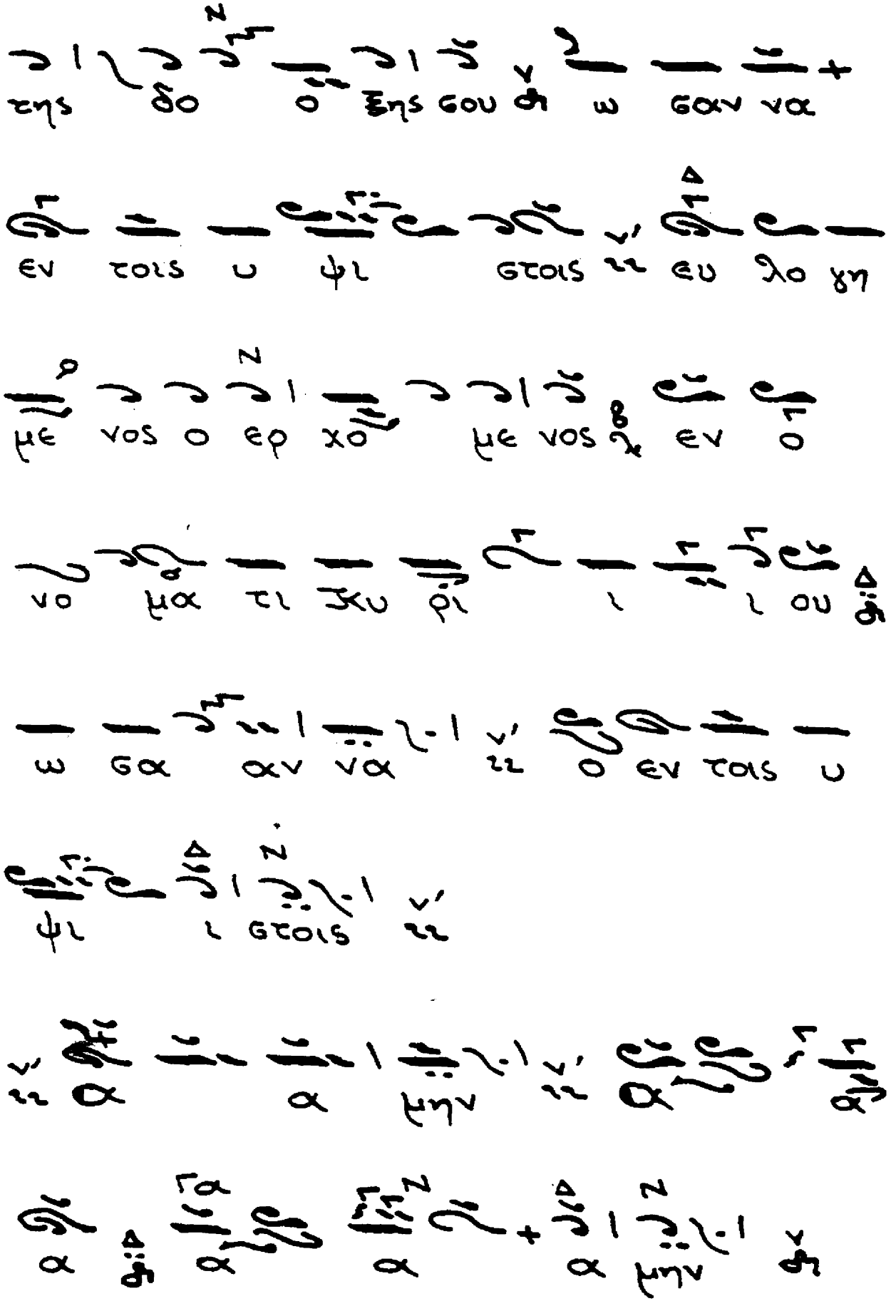
Ἕτερα τοῦ ἰδίου.
Ἦχος πλάγιος Νη φω.

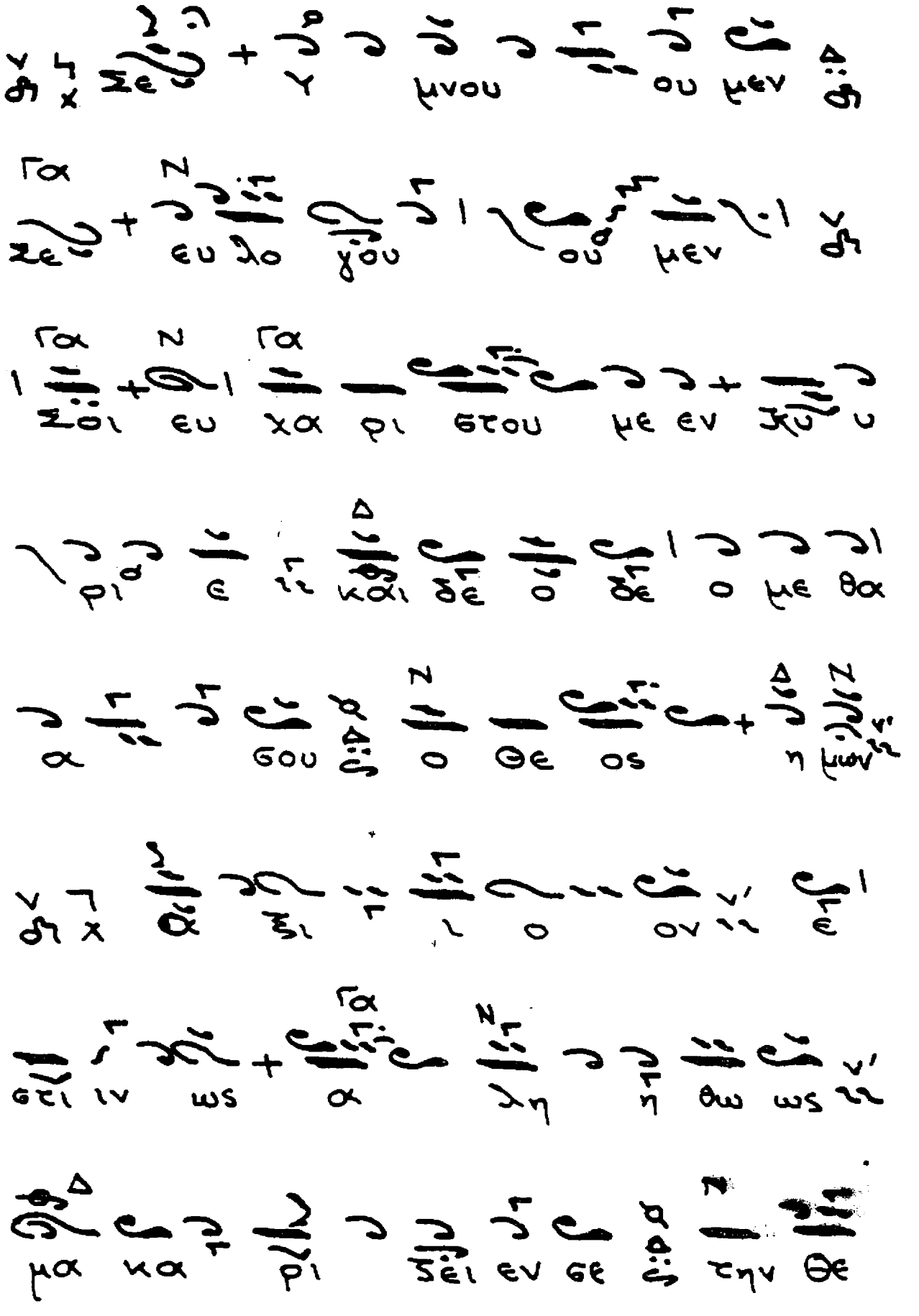



πα ρα σχου κυ ρι ε
πα ρα σχου κυ υ ρι
ε πα ρα σχου κυ ρι ε
πα ρα σχου κυ ρι ε πα
ρα σχου κυ ρι ε
χ υ πε ρα γι α θε ο το κε σω
ω σον η μας ζοι κυ ρι ε α μην
και τω πνευ μα τι σου




Γα
Δ
Ν
Κ
Δ
Ν
Π
Δ
Ν
Δ
Ν
Δ
Ν
Π
Δ


της δο ξης σου ω σαν να
εν τοις ψι στοις ευ λο γη
με νος ο εφ χο με νος εν ο
νο μα τι κυ ρι ι ι ου
ω σα αν να ο εν τοις
ψι ι στοις
α μην α
α α μην α



τωs τω ων + ζε ρα ρει

ει ειμ ον ζην α δι α φθο ο

ρω ωs θε ον λο ο

γον. τε κου ου γα ανθ

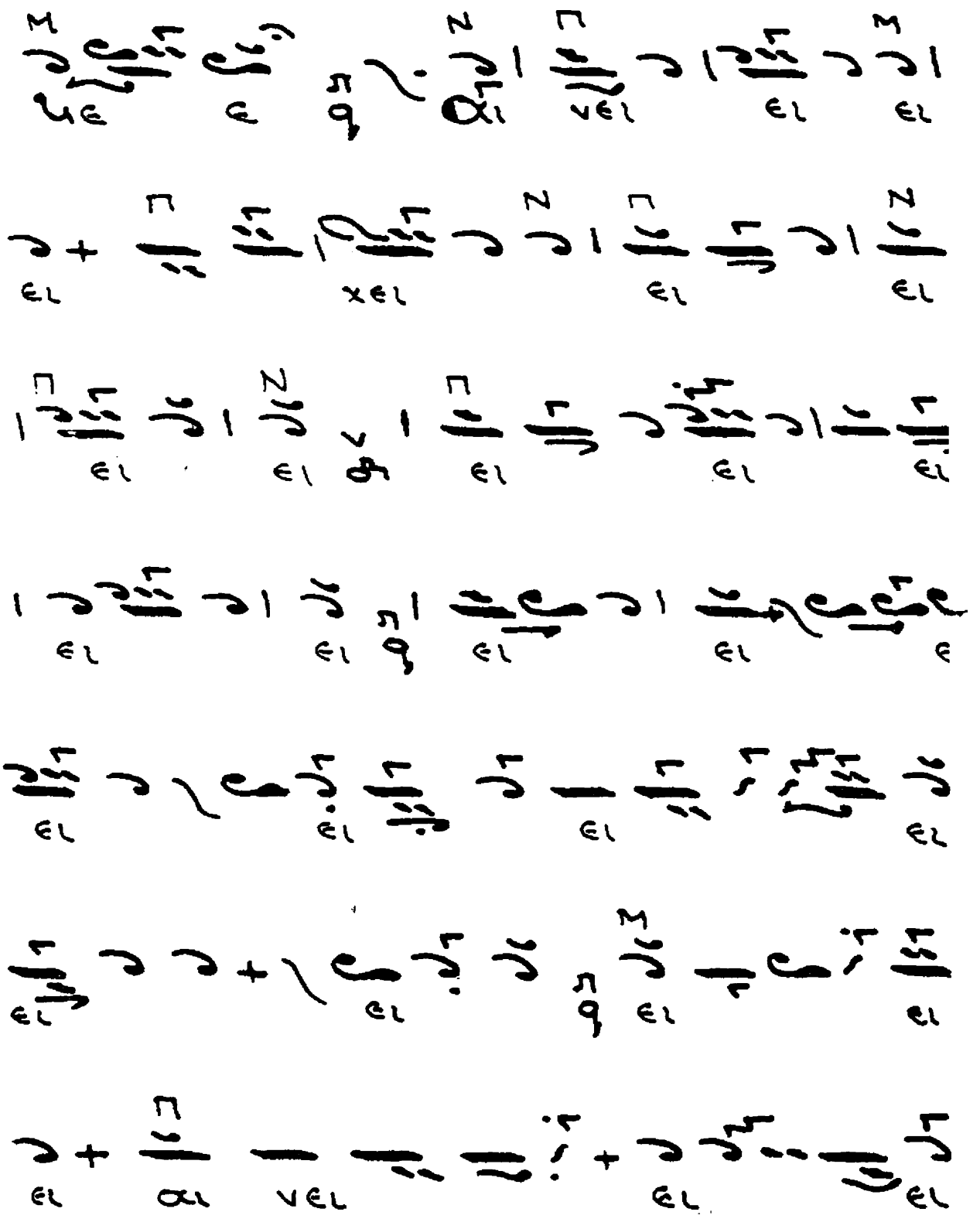
ζην ο ον τωs + θε ο το ο

ο κο ον ζε με γα α λυνο

ο ο + με ε ε + ε ε + ε ε

ε ε + ε ε εν

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΥΠΟ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΑΡΑΚΑΣΗ. ΗΧΟΣ ⲁ̀ ⲡⲁ



Ο Ἦχος Γ' Γαρ.

Ἄκρος ἡνίκα πάλιν.

Ἕτερον τοῦ ἰδίου εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον.

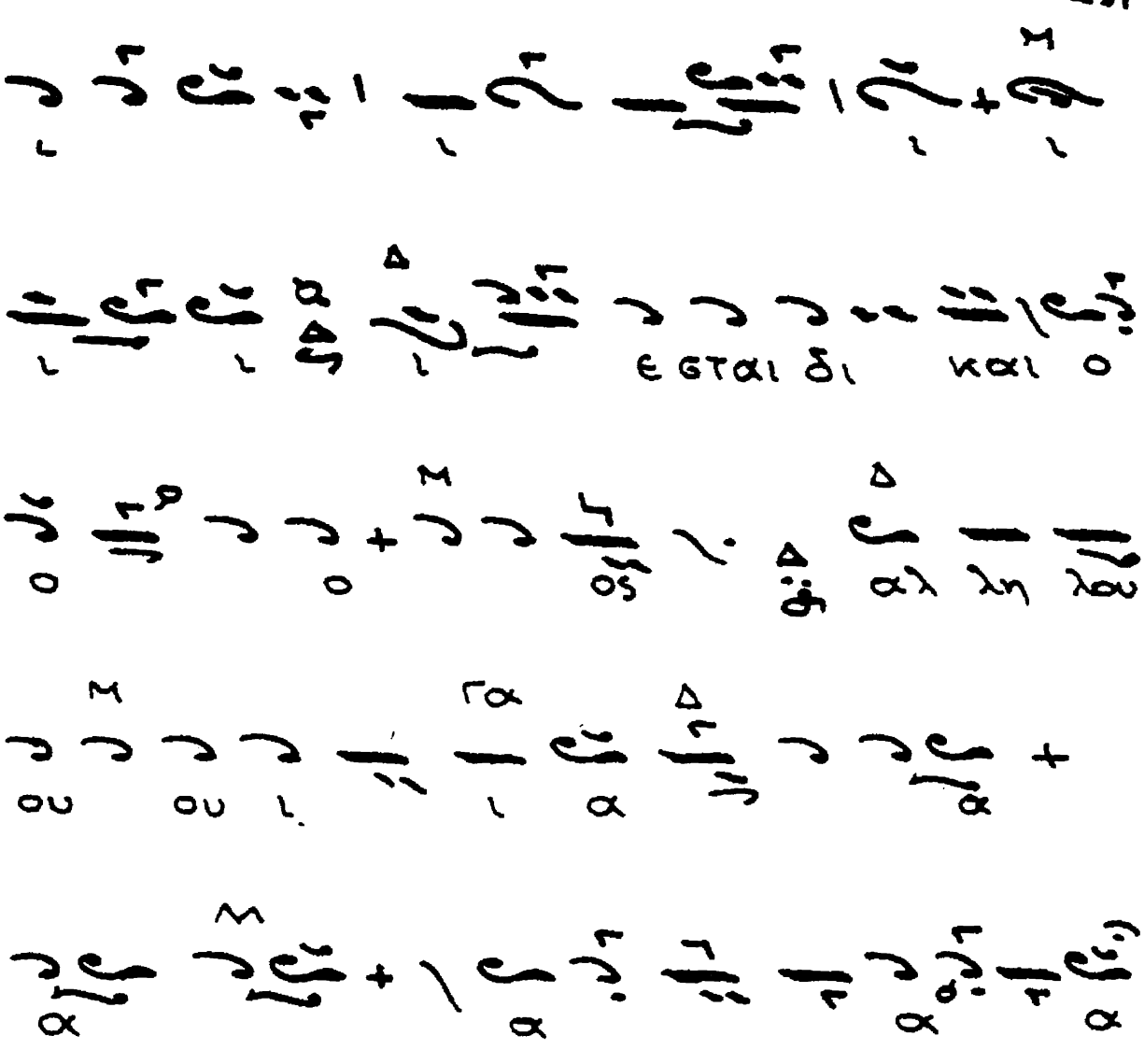
Ἦχος ἀ Ζωὴ Βαρύς.

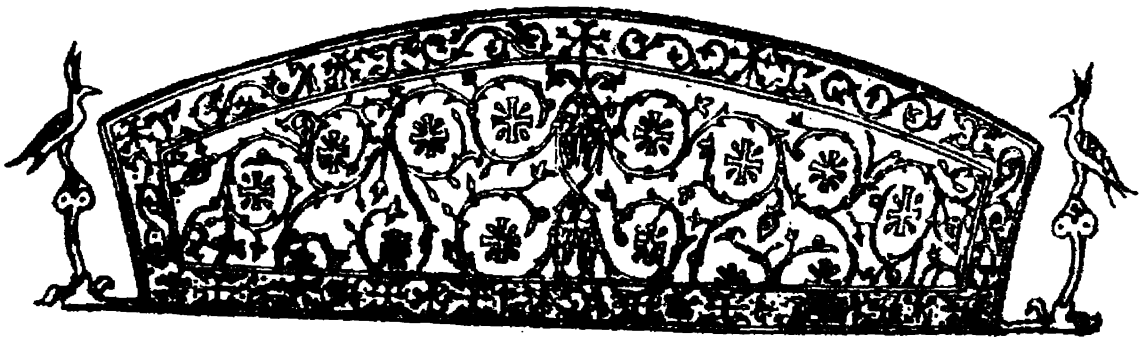
ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΔΕΙΠΝΟΣ

Κοινωνικόν. Εἰς μνημόσυνον.
Ἦχος δ΄ πλ. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

[illegible]

Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ.
σῆμα ∠ ΔΑ.


εσται δι και ο



Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ.
Ἦχος πλάγιος δεύτερος.

ΛΑΒΕΤΕ ΦΑ
ΓΕΤΕ ΤΟΥΤΟ
ΕΣΤΙ ΤΟ ΣΩΜΑ
ΜΟΥ
ΗΜΕΚΑ
ΛΗΥΙΟ
ΤΟΥΤΟ Ε
ΣΤΙ ΤΟΥ
ΑΙΜΑ ΜΟΥ

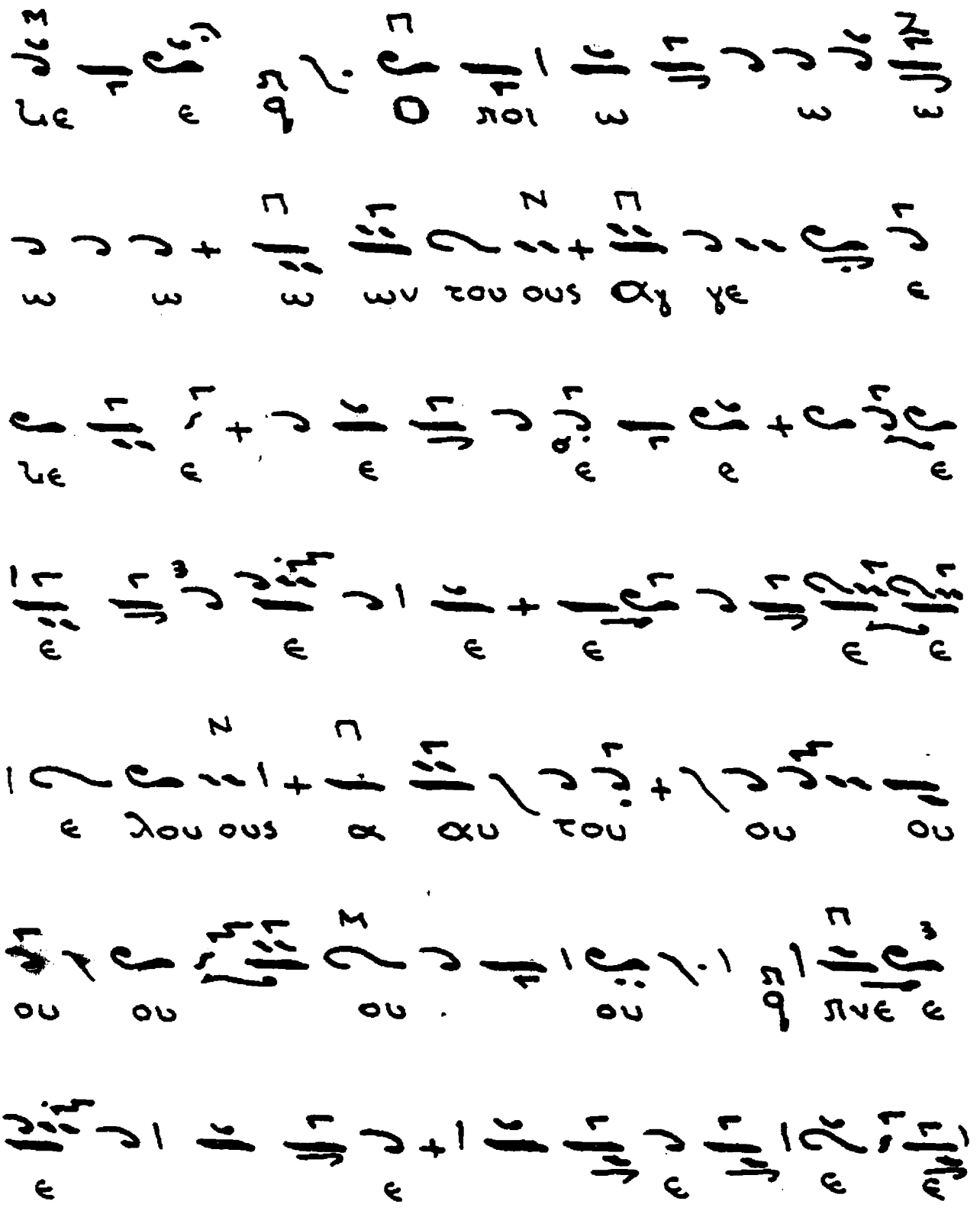
"Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι.
Ψαλλόμενον εἰς Θεομητορικὰς ἑορτάς
Ἦχος δ΄ Πα

ΜΡ
ΘΥ

"Κοινωνικόν" Τῶν Ταξιαρχῶν.

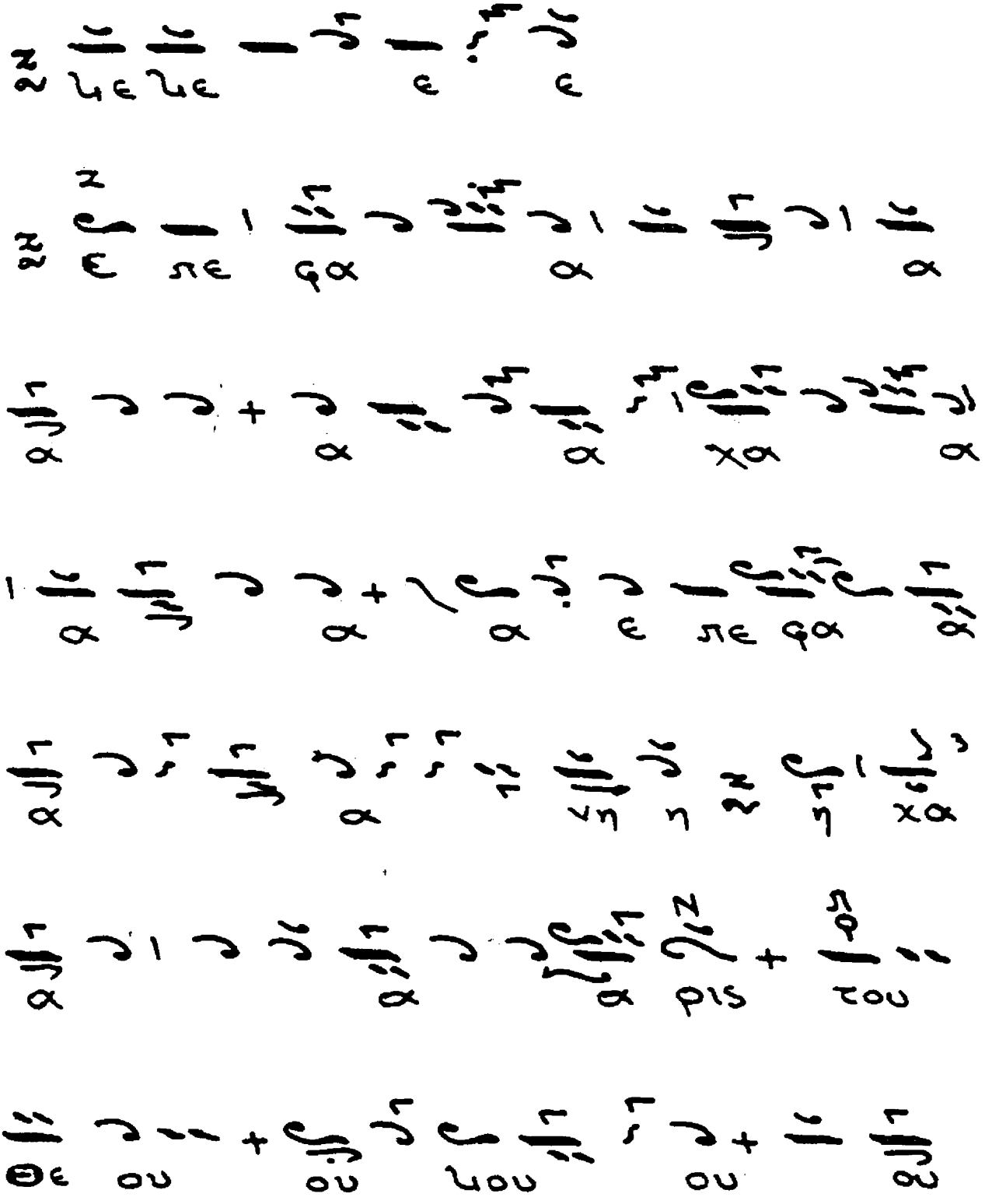
Ἦχος δ' πα

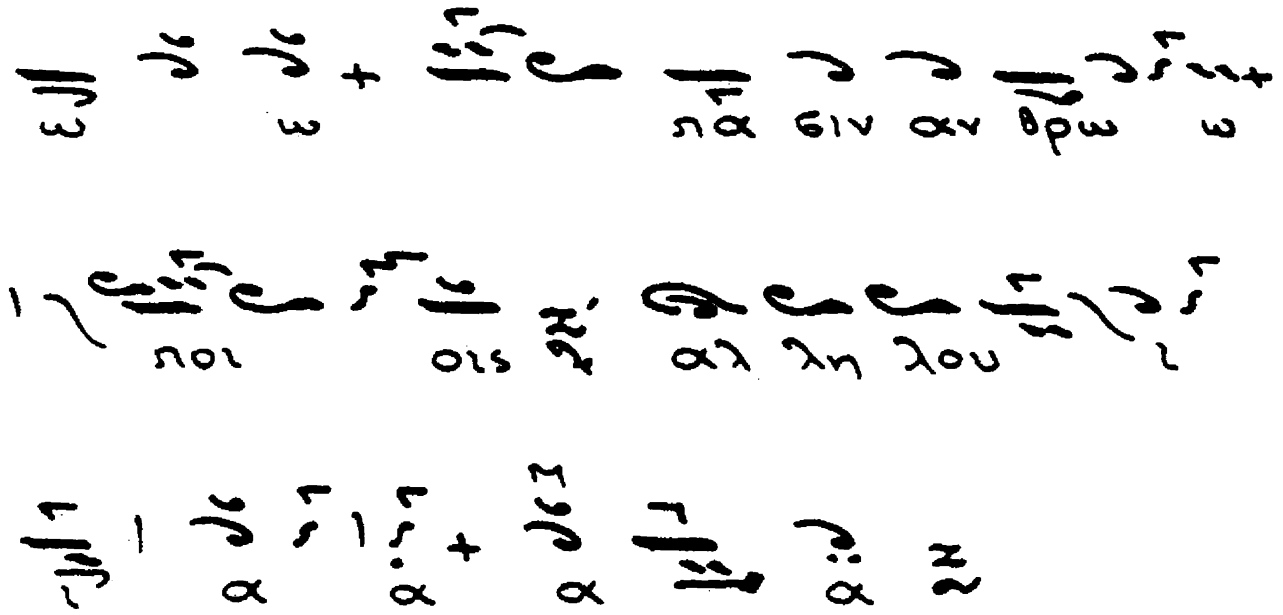
Γεωργίου Καρακάση.



"Koinonikon, ton Kristoutennon
Ἦχος δ' Τετράφωνος — κε.

"Κοινωνικόν, τῶν Θεοφανείων.
Ἦχος πλ. β΄ Ζω. Βαρύς.

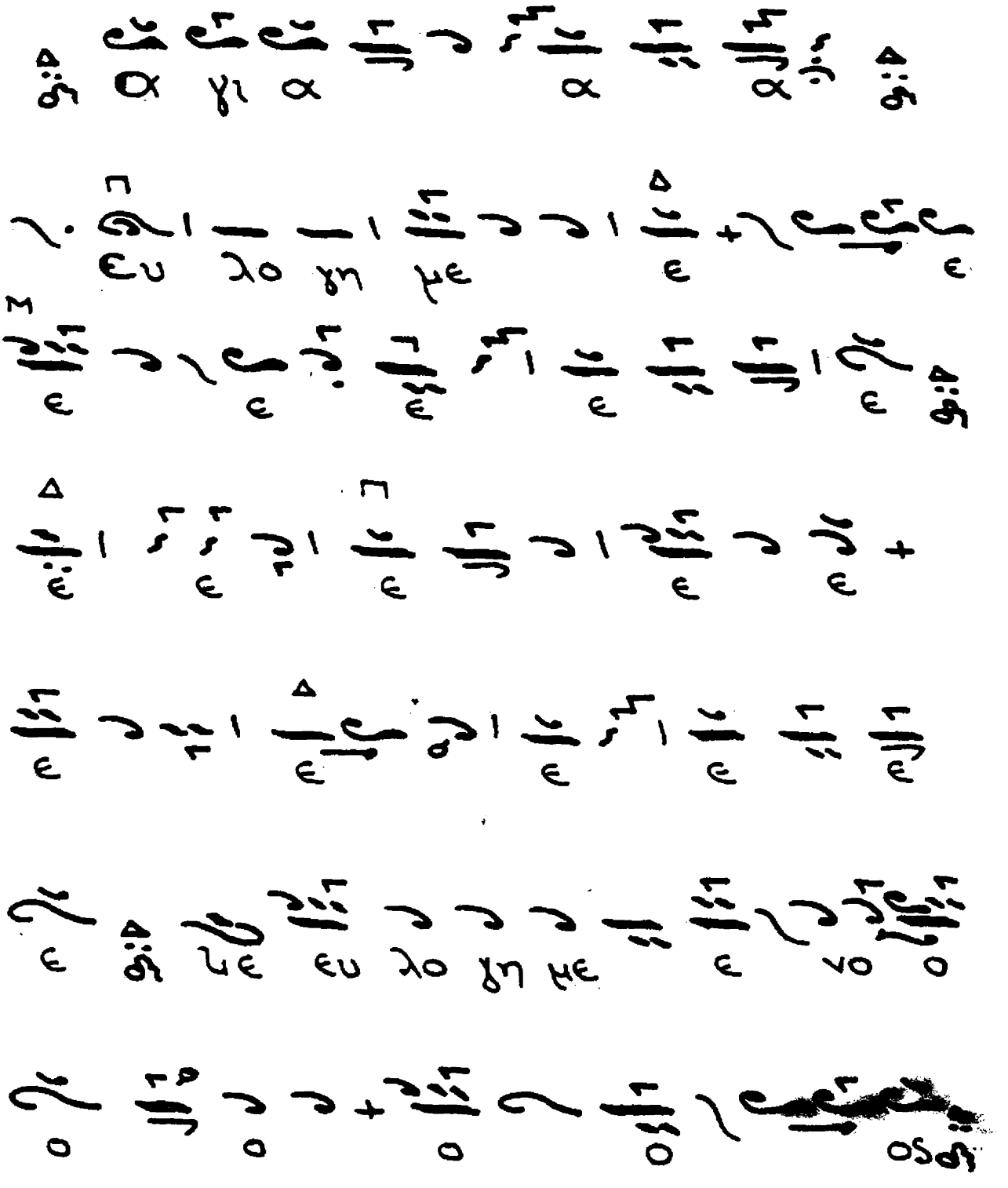




"ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ. τοῦ Εὐαγγελισμοῦ
Ἦχος δ΄ πα΄ Γεωργίου Καρακάση.

ΗΒΑΤΟΙ
ΦΟΒΟΟ

Κοινωνικόν. Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων
Ἦχος δ΄ ι΄.

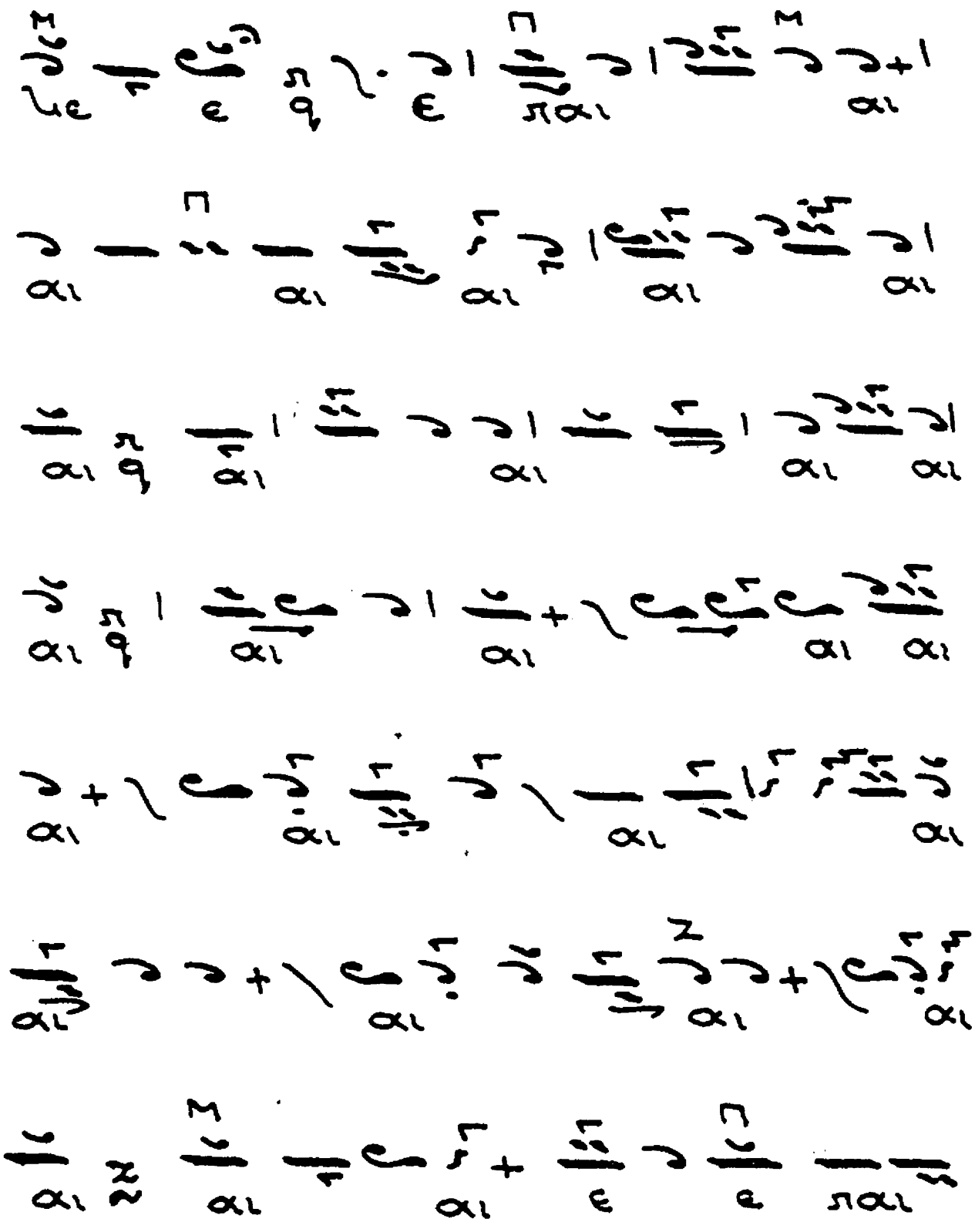


Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα
"Κοινωνικόν" Σῶμα Χριστοῦ
Ἦχος δ΄ Πα.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Δ. ΧΙΩΤΟΥ
Αριθμ. βιβλ. ΙΚΒ'

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

" Κοινωνικόν. Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.
Ἦχος δ΄ πα.



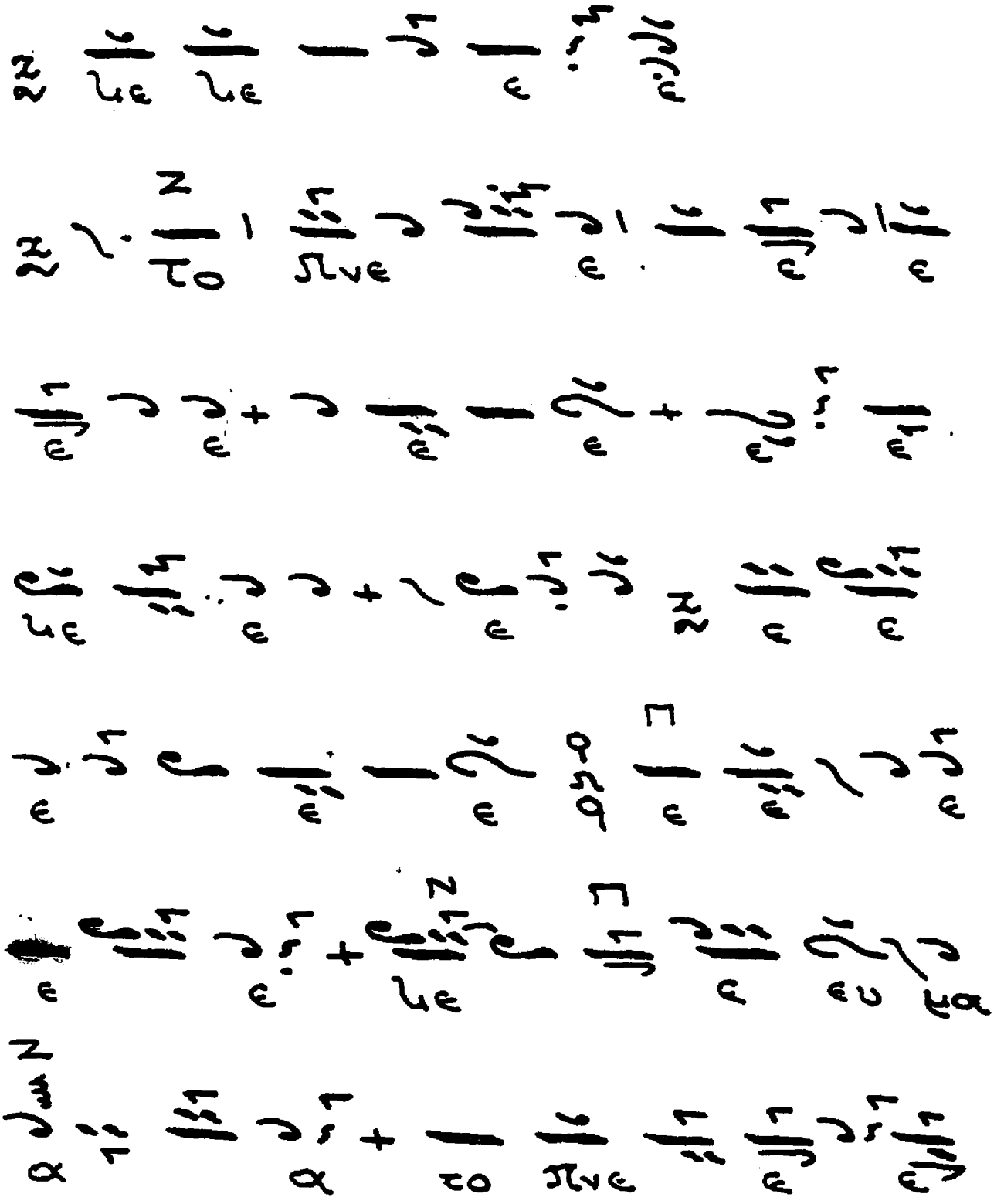
Ετερον. Ἦχος πλ. α.

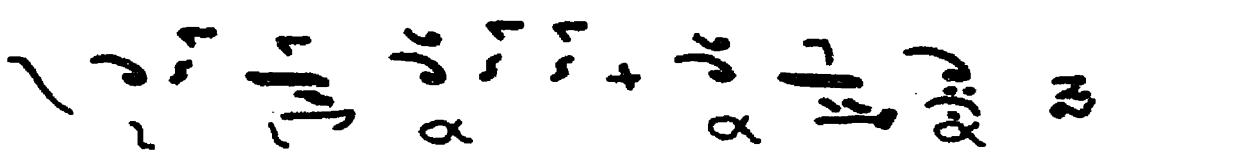
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.
Ἦχος δ΄ δι΄

πέτρου λαμπαδαρίου.

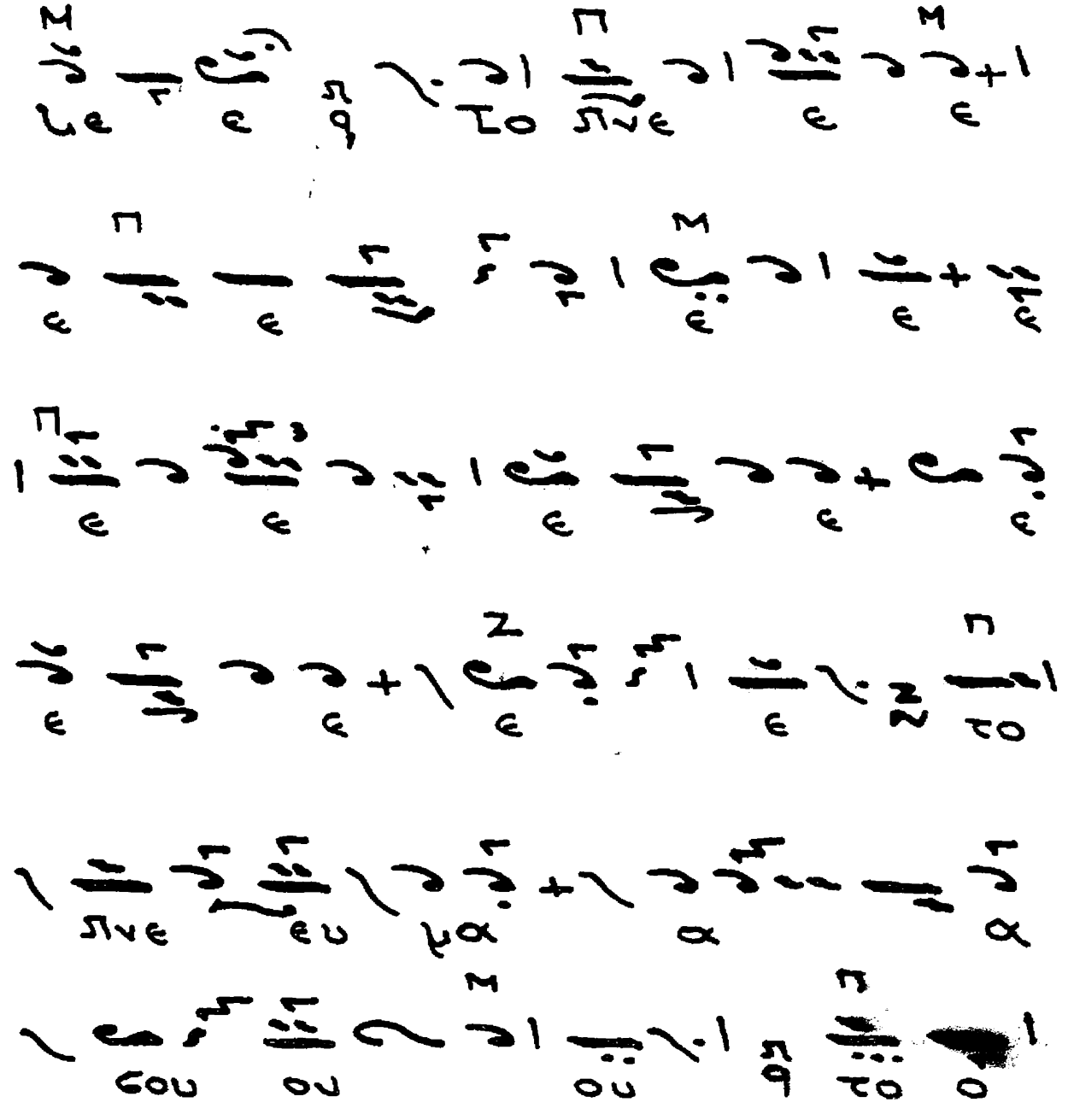
Τῇ πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως
ὄχος ἐν δρ ΔΙ.

Τῆς Πεντηκοστῆς
Ἦχος δ΄ Ζω. Βαρύς.



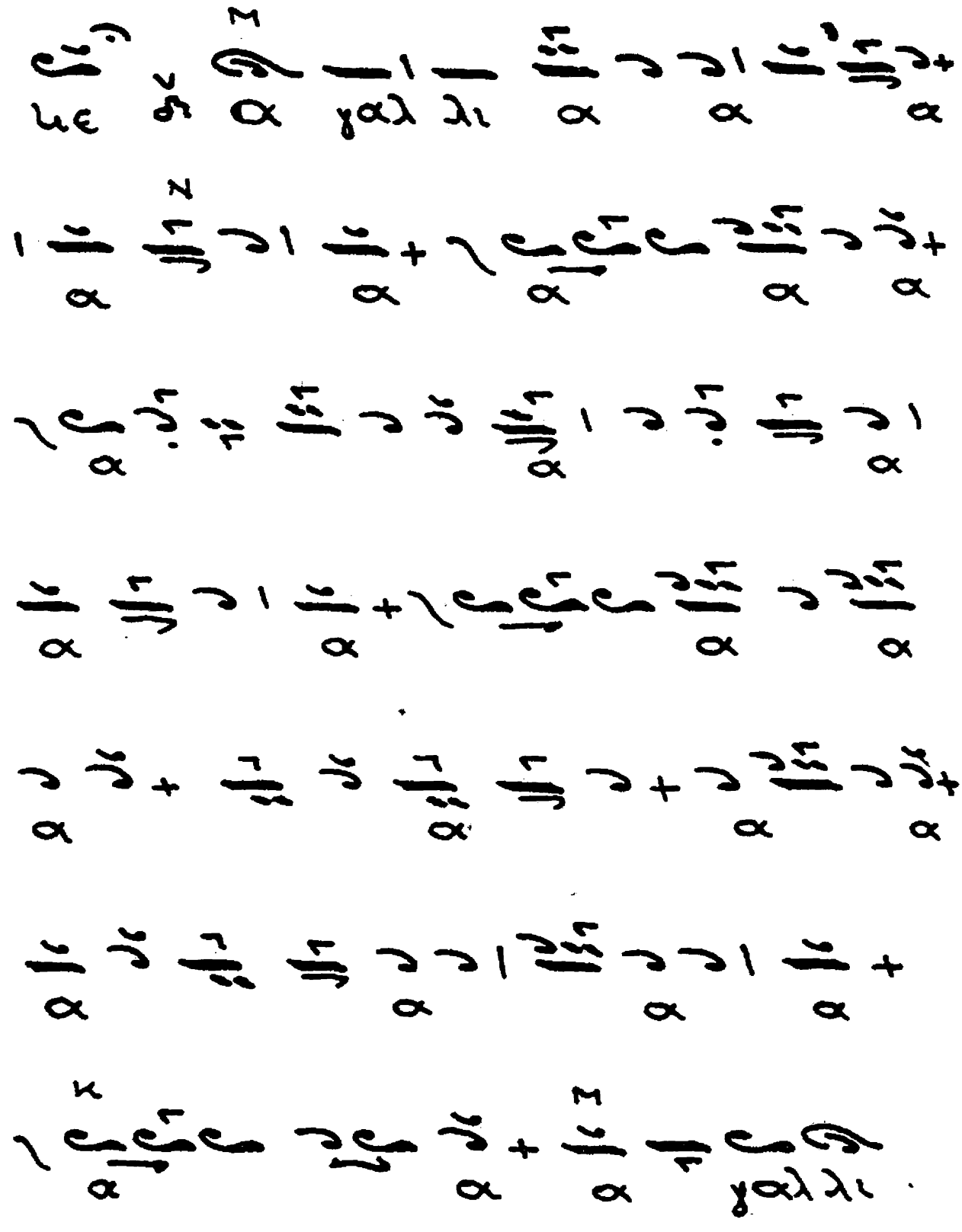


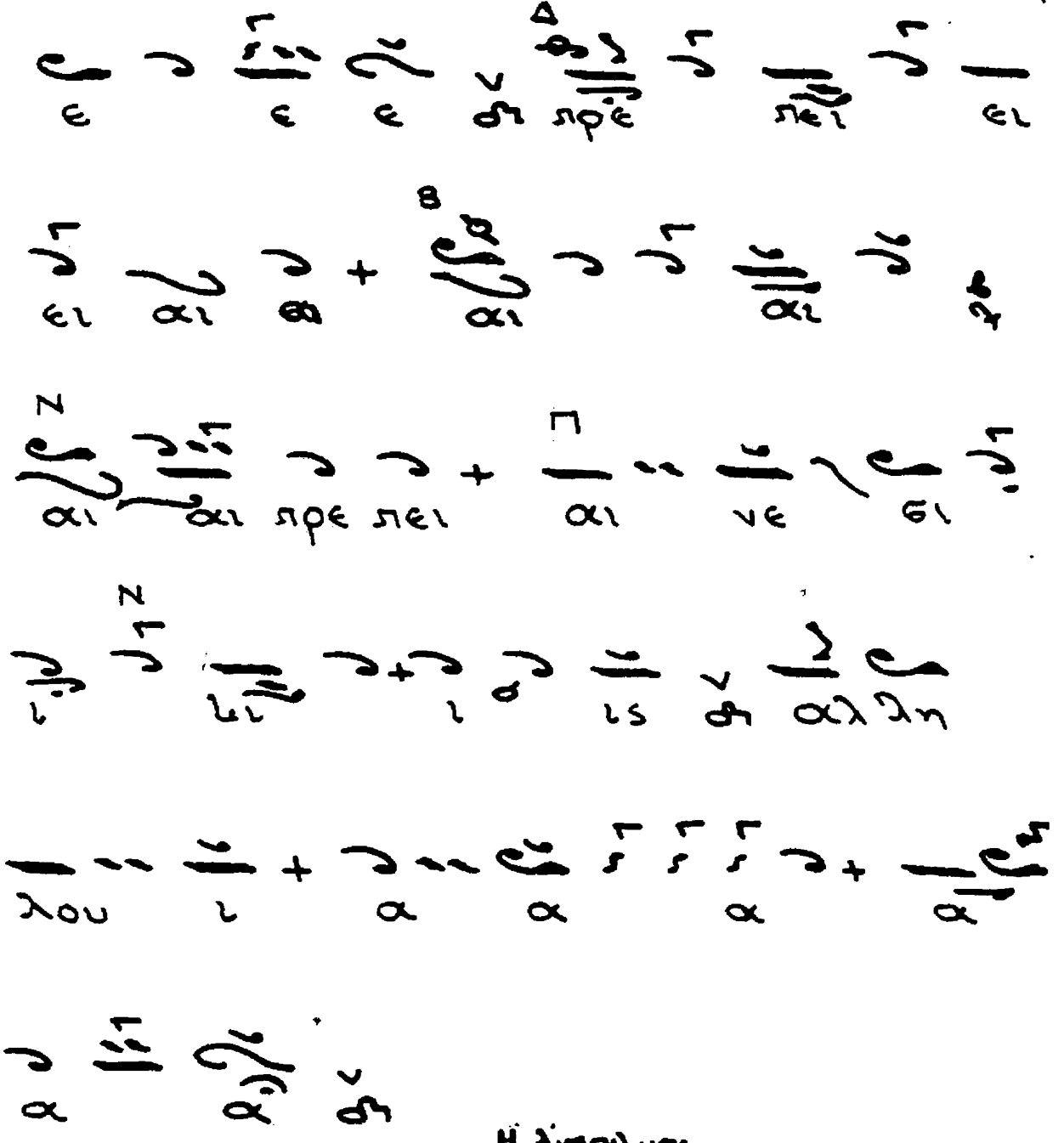
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος
Ἦχος δ΄ πλ. α΄.



Τῶν Ἁγίων Πάντων
Ἦχος πλ. Δ.

Πέτρου Λαμπαδαρίου.



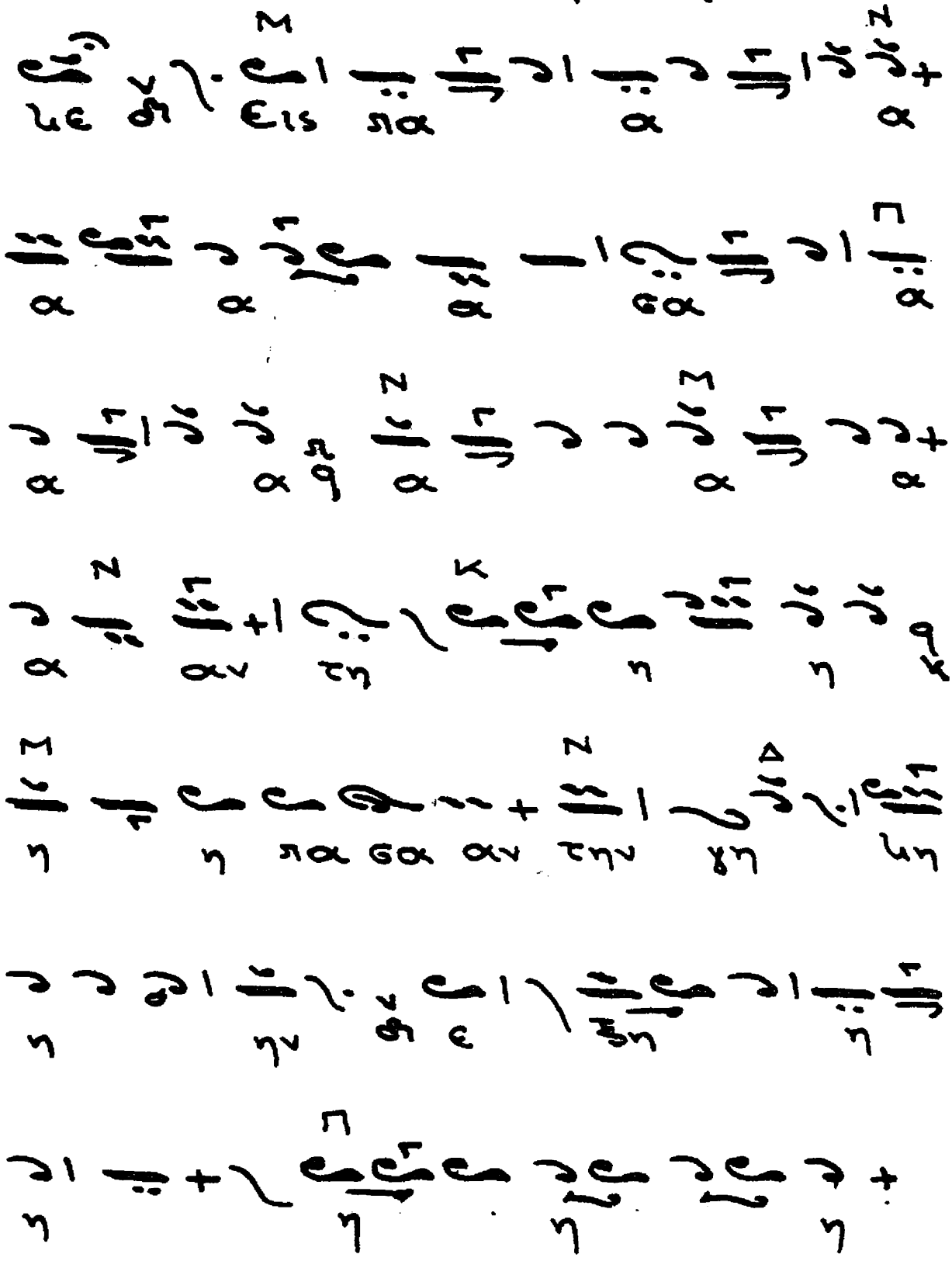


Ἡ ἀνάστηλωσις τῶν εἰκόνων.

Τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος
Ἦχος δ΄ Δι.

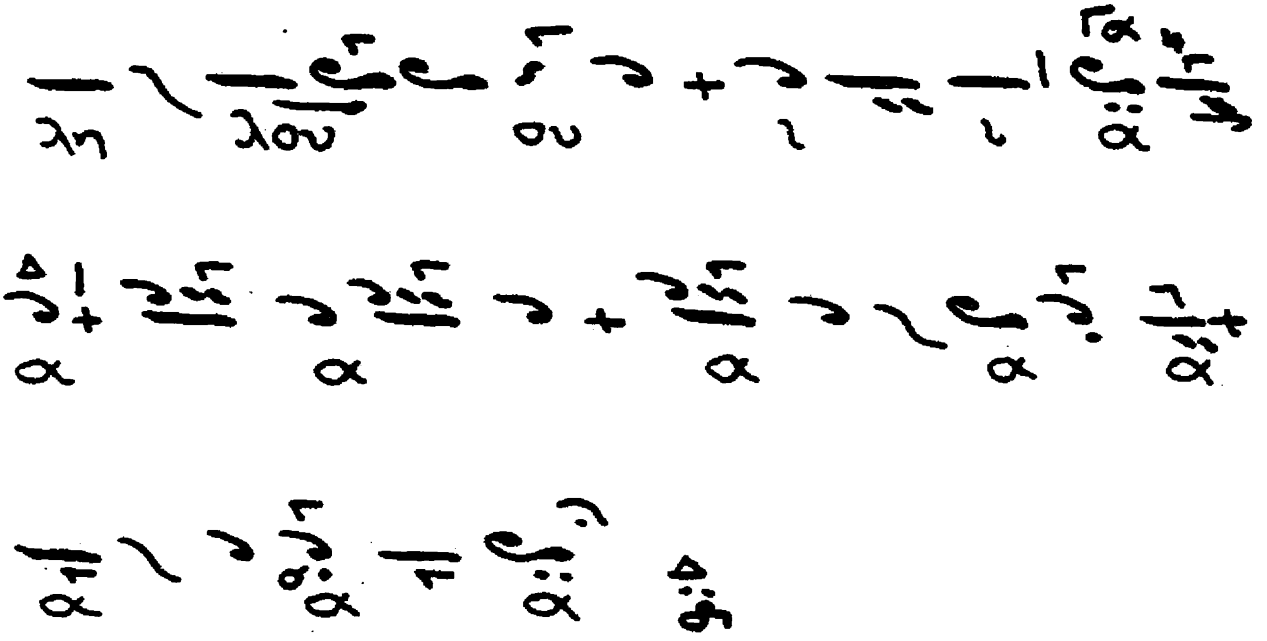
πορευ σω με βα ια α
εις τον αι αι
εις τον αι
πορευ σω με βα ια α

Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων.
Ἦχος δ΄ Νη ϩ.
Πέτρου Λαμπαδαρίου.



Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.
Ἦχος δ΄ Δι Ω.

Γεωργίου Καρολάκη



Πολυχρονισμός πρός τήν Α.Θ.Π. τόν Οἰκουμενικόν Πατριάρχην κ.κ. Δημήτριον
Ἦχος πλ. δ Νη ζ Ἑπτάφωνος.

Κ. Πρίγγου

Πο λυ χρο νι ον ποι η η σαι

Κυ ριο ος ο Θε ε

ος τον Πα να γι ω ω τα

ΣΙΓΑ ΓΑ

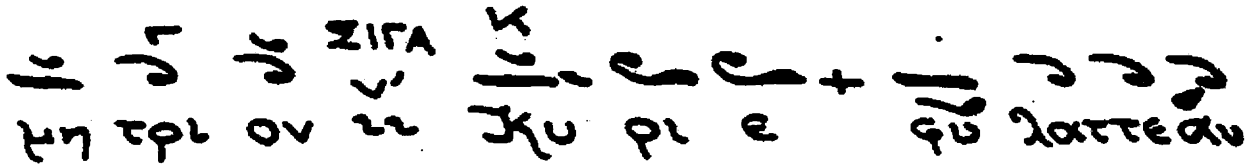
τον Δη και Σε βασμι ι ω τα τον η μων

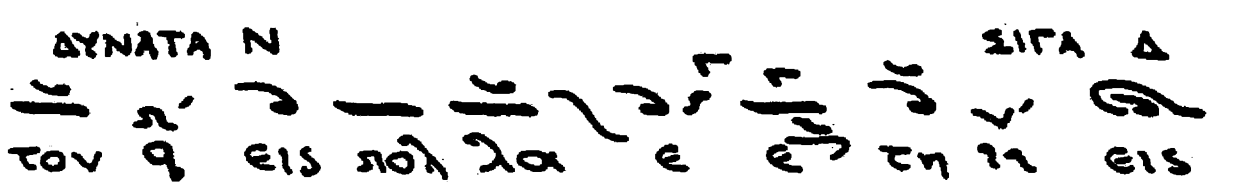
ΔΥΝΑΤΑ

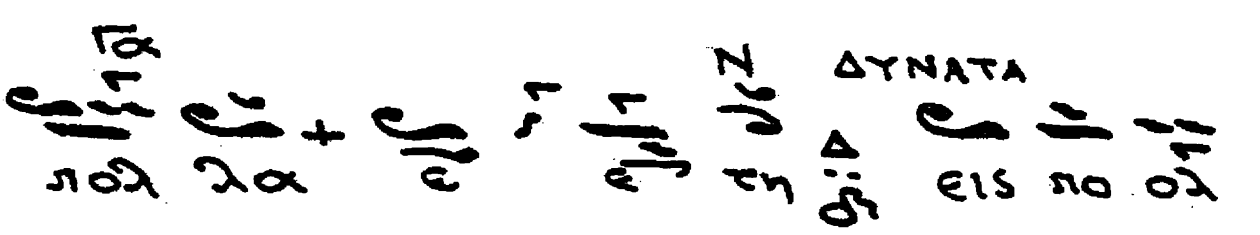
Αυ θεν τήν καιΔε εσο ο την Δη τον

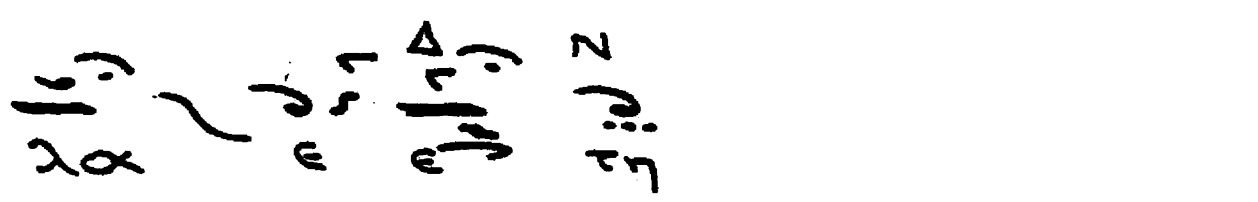
Οι κου με νι κοῦ Πα τρι α αρ χην

Κυ ρι ον + Κυ ριον + Δη η









ΤΕΛΟΣ
ΚΑΙ
ΤΩ ΘΕΩ ΔΟΞΑ

Γ. Θεοδώσης
Χριστούγεννα 1987

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

				σελίς
Πρόλογος				
Κύριε Ἐλέησον Ἦχος πλ. β'				
Ἕτερα	"	πλ. α'		
Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου κλπ.				
Τρισάγιον Ἀποστόλου Ἦχος		Α'	Γ. Καρακάση	
"	"	"	Β' Συνειθισμένον	
"	"	"	Β' Συντομότερον	
Δύναμις		"	Β' Γεωργ. Κρητός	
"		"	Β' Νηλέως Καμαράδες	
"		"	Β' Τοῦ Βήματος	
Τρισάγιον καὶ Δύναμις		"	Γ' Γ. Καρακάση	
"	"	"	Δ' - Λέγετος	
"	"	"	πλ. δ' Νηλ. Καμαράδες	
Ἀλληλούϊα Ἀποστόλου		"	Β'	
Δόξα σοι Κύριε		"	Δ'	
Χερουβικόν		"	Α'	
"		"	Β'	
"		"	Γ'	
"		"	Δ'	54
"		"	πλ. α'	59
"		"	πλ. β'	65
"		"	Βαφύς	70
"		"	πλ. δ'	75
"	τῶν Προηγιασμένων	"	πλ. β' Πέτρου Πελοπον.	80
Τοῦ δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ		"	" Γ. Καρακάση	85
Σιγησάτω πᾶσα σάρξ βροτεία		"	πλ. α' Ἰακώβου Πρωτ.	89
Ἀγαπήσω σε Κύριε		"	Β' " "	[illegible]
Τὴν γὰρ σὴν Μήτραν		"	Α' Ἰωάννου Γλυκ.	97

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΕΛΙΣ

Λειτουργικὰ καὶ Ἄξιον ἐστὶν Ἦχος	Α'	Γ. Καρακάση	101
" " " " "	Β'	"	109
" " " " "	Γ'	"	118
" " " " "	Δ'	"	126
" " " " "	Δ'- Λέγεται		135
" " " " "	πλα' Ἐναρμ.		144
" " " " "	πλβ'	"	153
" " " " "	"	"	159
" " " " "	Βαρύς	"	168
" " " " "	" Ἐναρμ.	"	186
" " " " "	πλδ'	"	194
Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν	" Α'	Γ. Καρακάση	202
" " "	" Β'	"	205
" " "	" Γ'	"	208
" " "	" Δ'	"	210
" " "	" πλα'	"	213
" " "	" πλβ'	"	216
" " "	" "	"	220
" " "	" Βαρύς	"	223
" " "	" πλδ'	"	226
Εἰς Μνημόσυνον Ἦχος	Α'	Ἰακώβου Πρωτοψ.	230
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ "	Δ'	" "	231
" " " "	πλδ'	" "	239
Ποτήριον Σωτηρίου "	Α'		245
Τῶν Τοξιαρχῶν "	Α'	Γ. Καρακάση	246
Τῶν Χριστουγέννων "	Α'		249
Τῶν Θεοφανείων "	Βαρύς		259
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ "	Α'	Γ. Καρακάση	25[illegible]
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων "	Δ'		25[illegible]

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΣΕΛΙΣ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα Ἦχος Α'		262
Ἕτερον	" "	266
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ	" "	269
Ἕτερον	" πλα'	272
Τῇ τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	" Δ'	276
Τῇ πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως	" Δ'	281
Τῆς Πεντηκοστῆς	" Βαρύς	284
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος	" Α'	287
Τῶν Ἁγίων Πάντων	" πλβ' Πέτρου Λαμπ.	294
Τῆς Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος	" Δ'	295
Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων	" πλ.δ. Πέτρου Λαμπ.	299
Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ	" Δ. Γ. Καραικάκη	303
Πολυχρονισμὸς πρὸς τὴν Α.Θ.Π.	" πλ.δ' Κ. Πρίγγου	307
Περιεχόμενα		309

Κ.Δ.Χ
Ἀγρίδια - Τρίβες