ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Γ. ΣΟΥΛΑΝΤΖΗ

ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ
ΤΟΥ ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΕΙΟΥ
ΚΑΘΗΓΗΤΟΥ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

«Ψαλῶ τῷ Θεῷ μου
ἕως ὑπάρχω»
(Ψαλμ. ργ' 33)

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
1992

Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τήν ἰδιόχειρόν μου ὑπογραφήν

COPYRIGHT: *Δημήτριος Γ. Σουρλαντζῆς*
Καθηγητής
Γρηγορίου Ξενοπούλου 17
Τηλέφ. (031) 837-846
Τ.Τ. 546 45
Θεσσαλονίκη

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ κυρίῳ Δημητρίῳ Γ. Σουρλαντζῇ, Ἄρχοντι Μουσικοδιδασκάλῳ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τέκνῳ τῆς ἡμῶν Μετριότητος ἐν Κυρίῳ ἀγαπητῷ, χάριν καί εἰρήνην παρά Θεοῦ.

Μετά πολλῆς χαρᾶς ἐλάβομεν καί μετά προσοχῆς διεξήλθομεν τό ὑπό τῆς ὑμετέρας ἀγαπητῆς Μουσικολογιότητος ὑποβληθέν ἡμῖν ὀγκῶδες ἔργον αὐτῆς ὑπό τόν τίτλον "Βυζαντινή Θεία λειτουργία".

Κρίνομεν ὅτι τό ἐκ τῆς λιπαρᾶς μουσικολογικῆς πείρας τῆς ὑμετέρας Μουσικολογιότητος προελθόν νέον τοῦτο δημιούργημα αὐτῆς εἰς ὕφος παραδοσιακόν, οὐ μόνον θά τιμήσῃ τήν πατρῴαν ψαλτικήν ἡμῶν τέχνην ἀλλά καί δέν θά καθυστερήσῃ νά λάβῃ τήν πρέπουσαν θέσιν αὐτοῦ εἰς τήν διαχρονικότητα τῆς μουσικῆς, ψαλτικῆς καί λατρευτικῆς ἡμῶν ζωῆς.

Ἐκφράζοντες ὅθεν τά Πατριαρχικά ἡμῶν συγχαρητήρια καί τάς εὐχαριστίας ἡμῶν ἐπί τῇ ἐκπονήσει τοῦ ἔργου, ὅπερ σκοπόν ἔχει τήν λατρευτικήν ἐξυπηρέτησιν τοῦ ὀρθοδόξου Χριστιανικοῦ ἡμῶν κόσμου, ἀλλά καί τόν πλουτισμόν τοῦ συνδέσμου ἀγάπης καί τῆς ἐν Χριστῷ κοινωνίας αὐτοῦ, ἐπιδαψιλεύομεν ἐν ταυτῷ ὑμῖν καί τήν πατρικήν καί Πατριαρχικήν ἡμῶν εὐλογίαν διά τά περαιτέρω.

Εἴεν ἡ χάρις καί τό ἄπειρον ἔλεος τοῦ Θεοῦ μετά τῆς ὑμετέρας Μουσικολογιότητος.

Ἐν Φαναρίῳ τῇ 4ῃ Ἰουλίου θ'.

διάνοιας πρός Θεόν εὐχέτης β.

Ἀριθμ.Πρωτ.297

Ἡ Μετριότης ἡμῶν διά τοῦ παρόντος ἡμετέρου Πατριαρχικοῦ Εὐεργετηρίου Γράμματος δῆλον ποιεῖται καί βεβαιοῖ, ὅτι ἐπιβραβεῦσαι βουλομένη, κατ'ἰδίαν Πατριαρχικήν φιλοτιμίαν καί προαίρεσιν, τήν πρός τήν καθ'ἡμᾶς Ἁγίαν τοῦ Χριστοῦ Μεγάλην Ἐκκλησίαν ἀφοσίωσιν, εὐσέβειαν καί φιλογένειαν τοῦ ἀγαπητοῦ ἡμῖν κατά πνεῦμα υἱοῦ κυρίου Δημητρίου Σουρλατζῆ, ἔγνω κατατάξαι αὐτόν ἐν τῇ χορείᾳ τῶν ὀφφικιάλων αὐτῆς, διά τῆς ἀπονομῆς αὐτῷ τοῦ ὀφφικίου τοῦ Ἄρχοντος Μουσικοδιδασκάλου τοῦ καθ'ἡμᾶς Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, τῆς εἰς τό ὀφφίκιον τοῦτο προχειρίσεως αὐτοῦ γενομένης, ἰδίαις ἡμῶν Πατριαρχικαῖς χερσί, τῇ γ΄ Ἀπριλίου ,αϡπη΄, Κυριακῇ τῶν Βαΐων, ἐν τῷ ἰδιαιτέρῳ Πατριαρχικῷ ἡμῶν Παρεκκλησίῳ τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ Πρωτοκλήτου.

Ἐφ'ᾧ καί γράφοντες ἀποφαινόμεθα ἵνα ὁ ἐξονομασθείς κύριος Δημήτριος Σουρλατζῆς, ὑπάρχῃ ἀπό τοῦ νῦν καί λέγηται καί παρά πάντων γινώσκηται Ἐντιμολογιώτατος Ἄρχων Μουσικοδιδάσκαλος τοῦ καθ'ἡμᾶς Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου, πάσης τῆς προσηκούσης τῷ ὀφφικίῳ τούτῳ τιμῆς πάντοτε καί παρά πάντων ἀπολαύων καί ἀξιούμενος.

Ὅθεν εἰς ἔνδειξιν καί βεβαίωσιν ἀπελύθη, μετ'εὐχῶν καί εὐλογιῶν ἡμῶν ἐγκαρδίων, καί τό παρόν ἡμέτερον Πατριαρχικόν Εὐεργετήριον Γράμμα τῷ διαληφθέντι κυρίῳ Δημητρίῳ Σουρλατζῇ, Ἐντιμολογιωτάτῳ Ἄρχοντι Μουσικοδιδασκάλῳ τοῦ καθ'ἡμᾶς Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου.

Ἐν ἔτει σωτηρίῳ ,αϡπη΄, κατά μῆνα Ἀπρίλιον (γ΄).

Ἐπινεμήσεως ΙΑ΄.

ἀποφαίνεται

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Τὸ βιβλίον τοῦτο εἶναι τὸ δεύτερον ἔργον μου καὶ ἀποτελεῖ καρπὸν ἐπιπόνου καὶ μακροχρονίου ἐργασίας καὶ ἐρεύνης. Κατόπιν προτροπῆς τῶν μαθητῶν μου, μεταξὺ τῶν ὁποίων συγκαταλέγονται Ἱεροψάλται, Κληρικοὶ ὅλων τῶν βαθμῶν τῆς ἱερωσύνης, Θεολόγοι Καθηγηταὶ καὶ Ἐπιστήμονες διαφόρων εἰδικοτήτων, καθὼς καὶ πολλοὶ ἄλλοι φιλόμουσοι, ἀπεφάσισα νὰ τὸ ἐκδώσω καὶ νὰ τὸ παραδώσω εἰς τοὺς ἀγαπητούς μου μαθητάς, διὰ νὰ τὸ χρησιμοποιοῦν εἴτε ὅταν ψάλλουν εἰς τὰ ἀναλόγια τῶν ἐκκλησιῶν, εἴτε καὶ διὰ τὴν ἰδιαιτέραν μελέτην τῶν ὕμνων τῆς Θείας Λειτουργίας.

Ἡ «Βυζαντινὴ Θεία Λειτουργία» εἶναι γραμμένη εἰς ἁπλοῦν καὶ καθαρὸν μέλος. Ἀκολουθεῖ τοὺς βασικοὺς κανόνας τῆς παραδοσιακῆς Μουσικῆς τοῦ γένους μας καὶ δὲν ἀπομακρύνεται ἀπὸ τὴν πατροπαράδοτον πατριαρχικὴν βυζαντινὴν μουσικὴν τῆς Ὀρθοδόξου Ἀνατολικῆς Ἐκκλησίας. Εἰς τὸ ἔργον μου αὐτὸ παρουσιάζω καὶ πολλὰς πρωτοτύπους μελωδικὰς γραμμάς, χωρὶς νὰ ἀπομακρύνωμαι ἀπὸ τὰς κλασσικὰς παραδοσικὰς θέσεις. Ὑπάρχουν ἀκόμη ἐδῶ ποικίλαι μεταβολαί, ποὺ ἐπανέρχονται τελικῶς μὲ διάφορα συστήματα εἰς τὴν ἀρχικὴν των μορφήν.

Πιστεύω ὅτι ὁ ρυθμὸς καὶ ὁ χρόνος εἰς τὴν Μουσικὴν εἶναι τὰ δύο βασικότερα στοιχεῖα ποὺ ἠμποροῦν νὰ ἀποδώσουν σωστὰ τὸ ὑψηλὸν νόημα τῶν ὕμνων τῆς Ἐκκλησίας μας. Ἡ ἀρχὴ αὐτὴ ἀποτελεῖ δι' ἐμὲ βασικὸν κανόνα καί γνώμονα εἰς τὴν ἐργασίαν μου, τόσον κατὰ τὴν συγγραφὴν τῶν βιβλίων μου, ὅσον καὶ

κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τῶν ὕμνων εἰς τὴν θείαν λατρείαν τῆς Ἐκκλησίας μας.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ Βυζαντινὴ Ἐκκλησιαστικὴ Μουσικὴ χρησιμοποιεῖ τὸν τονικὸν ρυθμόν, εἰς ἀντίθεσιν μὲ τὴν Εὐρωπαϊκὴν ποὺ χρησιμοποιεῖ τὸν προσωδιακόν, εἰς τὴν προσπάθειάν μου νὰ τονίσω αὐτὸ τὸ στοιχεῖον, ἐχώρισα τὰ μέλη μὲ διαστολάς, ἐκεῖ ὅπου ἦτο ἀπαραίτητον, τοποθετῶν ἄνωθεν αὐτῶν ἀντιστοίχους ἀριθμοὺς 2, 3, 4, κλπ., οὕτως ὥστε νὰ ἀποδίδωνται τονικῶς καλύτερον. Ἐδῶ θὰ ἤθελον νὰ προσθέσω ὅτι ὡρισμένα μαθήματα πρέπει νὰ ψάλλωνται μὲ συνεπτυγμένον ρυθμόν, ἐπειδὴ ὁ ρυθμὸς αὐτὸς δίδει εἰς τὸ μέλος μεγαλοπρέπειαν, σοβαρότητα, σεμνότητα, ἱεροπρέπεια καὶ «ἀρχοντιά».

Τὸ βιβλίον μου ἀνταποκρίνεται εἰς τὰς σημερινὰς ἀπαιτήσεις καὶ περιλαμβάνει πολλὰ μαθήματα τὰ ὁποῖα ψάλλονται συχνά, ὅπως εἶναι τὸ «Ἅγιος ὁ Θεός», «Ὅσοι εἰς Χριστόν», «Τὸν Σταυρόν σου», δύο σειρὰς χερουβικῶν, ποικιλίας λειτουργικῶν καὶ «Ἄξιόν ἐστιν», καθὼς καὶ πολλοὺς ψαλμοὺς οἱ ὁποῖοι ἀκούονται κατὰ τὴν ὥραν τῆς Θείας Κοινωνίας.

Δὲν παραλείπω νὰ σημειώσω ὅτι ὀφείλομεν πάντες, ἔχοντες ὀλίγας ἢ πολλὰς γνώσεις τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, νὰ συμβάλωμεν ἕκαστος κατὰ δύναμιν, ὅπως ἡ νέα μας γενεὰ ἀγαπήσῃ μετὰ ζήλου τὴν πατροπαράδοτον Ἐκκλησιαστικὴν Βυζαντινὴν Μουσικὴν καὶ ἐπιδοθῇ εἰς τὴν ἐκμάθησίν της.

Ὡς ὀρθόδοξοι Ἕλληνες ἔχομεν ἱερὰν ὑποχρέωσιν νὰ διατηρήσωμεν τὰς πνευματικάς μας παραδόσεις, διαιωνίζοντες οὕτω τὰ ἰδανικὰ τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς καὶ τῆς Ὀρθοδοξίας.

Τέλος, εὐχαριστῶ θερμῶς ὅλους τοὺς φίλους οἱ ὁποῖοι συνέβαλον εἰς τὴν ἔκδοσιν αὐτὴν καὶ ἐβοήθησαν εἰς τὴν καλυτέραν ἐμφάνισιν τοῦ βιβλίου μου.

Θεσσαλονίκη, 10-12-1991 *Δημήτριος Σουρλαντζῆς*

Ἀφιεροῦται στούς σεβαστούς μου γονεῖς ΓΕΩΡΓΙΟΝ καί ΙΣΙΔΩΡΑΝ πού τό πρῶτον μέ ὡδήγησαν εἰς τά νάματα τῆς θείας τέχνης

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Ἦχος λ π ἡ Νη

Ἕτερα. Ἦχος ὁ αὐτός

Ἕτερα. Ἦχος ὁ αὐτός. *Δημ. Σουρλαντζῆ.*

Ἕτερα συντομώτερα. Ἦχος ὁ αὐτός.

Ἕτερα (πεντάηχα). Νηλέως Καμαράδου.

Ἦχος Νη

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε η σον
υ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι
ε ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
ε ε ε ε η σον Κυ ρι ε ε ε λε η
σον Κυ υ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ
υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι
ε ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε
ε λε ε ε ε η η η η σο ον
Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε
λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε λε ε

ε ε η η η η σον
Κυ υ υ ρι ε ε ε λε η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε
ε λε ε ε ε η η η η σο ον
Κυ υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε
ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε
λε ε ε ε η η η η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ
υ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε
ε λε ε ε ε ε η σον Κυ υ ρι ε
ε ε λε η σον Κυ υ υ ρι ε ε ε

Κύριε ἐλέησον

πεντάηχον μέ τήν ἰδίαν μελωδικήν γραμμήν.

Δημ. Σουρλαντζῆ.

Ἦχος Νη

Ἦχος λ π ἀ ἐναρμόνιος

Ἦχος ἀ

λε ε η σον Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ
ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Ἦχος
υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε
ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον
Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε ε
λε ε η σον Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ
ρι ε ε λε ε ε η η η σον

Ἦχος
υ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε
ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Ἕτερα τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Πα

Ἦχος Νη

ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Ἀντίφωνον Α΄

Ἦχος Δι

1.- Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον καί πάντα τά ἐντός μου τό ὄνομα τό ἅγιον αὐτοῦ.

2.- Εὐλόγει, ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον καί μή ἐπιλανθάνου πάσας τάς ἀνταποδόσεις αὐτοῦ.

Τό ὡς ἄνω.

3.- Κύριος ἐν τῷ οὐρανῷ ἡτοίμασε τόν θρόνον αὐτοῦ καί ἡ βασιλεία αὐτοῦ πάντων δεσπόζει.

Ἦχος Νη

Ἀντίφωνον Β′

Ἦχος Δι

1.- Αἴνει, ἡ ψυχή μου, τόν Κύριον, αἰνέσω Κύριον ἐν τῇ ζωῇ μου, ψαλῶ τῷ Θεῷ μου ἕως ὑπάρχω.

2.- Μακάριος οὗ ὁ Θεός Ἰακώβ βοηθός αὐτοῦ, ἡ ἐλπίς αὐτοῦ

ἐπί Κύριον τόν Θεόν αὐτοῦ.

Τό ὡς ἄνω.

3.- Βασιλεύσει Κύριος εἰς τόν αἰῶνα ὁ Θεός σου, Σιών, εἰς γενεάν καί γενεάν.

Τό ὡς ἄνω.

Ἀντίφωνον Γ′

1.- Αὕτη ἡ ἡμέρα Κυρίου, ἀγαλλιασώμεθα καί εὐφρανθῶμεν ἐν αὐτῇ.

Ἀπολυτίκιον.

2.- Αἰνεσάτωσαν αὐτόν οἱ οὐρανοί καί ἡ γῆ.

Ἐπαναλαμβάνεται τό Ἀπολυτίκιον

---

* Ἑτέρα θέσις.

ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Ἦχος Δι

Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ἦχος Δι

(Δίς)

Τό τρίτον

Ἅγιος ἀθάνατος, ὡς ἀνωτέρω

Ἕτερον σύντομον

Ἕτερον συντομώτερον

Δύναμις τοῦ Βήματος

Δύναμις, τό συνειθισμένον

Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ος α α α
α α α α α α α α α α
α α α α α γι ι ι ι ι Α α α γι ι
ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ο ο ο ο
ο ο ο ο ο μο ο ο ο ο ο ος Ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι σχυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ος
α α α γι ι ι ι ι α α α α
γι ι ι ο ο ο ο ος Α θα α α
α α α α α να α α με Α θα

Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός

Ἦχος Δι

ι ι ι ι ι A α α α α γι ι
ο ο ο ο ος ο ο ο Θε ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α γι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι A α α α α γι ι
ο ο ο ο ος I ι ι σχυ ρο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
α α α α α γι ι ο ο ο

ο ος Α θα α α α α α α α α α
α α α α α Α θα α να α α τος
λε ε ε ε λε ε ε η η σο ον
η μα α α α α α α α α α α
α ας

Ἑτέρα θέσις

α α α α α α α
α α α α α α α α α α
γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ος
Α θα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α

Δύναμις Ξένου Κορώνη

Ἦχος Δι

Τό κράτημα Ξένου Κορώνη

Ρυθμός Ἑξάσημος Διτρόχαιος Δακτυλικός

Ἦχος Δι

Εἰς τὸ «Ἅγιος ἀθάνατος».

Δύναμις Νηλέως Καμαράδου

Ἦχος Δι

B
Δ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι A γι
Δ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
B
χο ο ο A γι ο ος ο ο ο ο ο
ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο ο
Δ
ο ο ο ο ο ος
M
Δ
α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
Δ
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι
B
Δ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι A γι
Δ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
B
χο ο ο A γι ο ος I ι ι ι ι

Δύναμις Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ

Ἦχος Δι

N
ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε
Δ M
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο Θε ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο Θε ε ε ε ο ο Θε ε ο ος
N
α α α α α α α α α
M Δ
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α γι ι A α γι ι ι ο ος
N
I ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ - ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΣΟΥΡΛΑΝΤΖΗ - 1992

Δύναμις Γ. Βαλάση

Ἦχος Δι

B
N
M
Δ
ε τε ρε τεμ
ε ρε ι ρε ρρε τε
ε ρε ε ε ε ρεμ
ε ρε ε ρεμ τε ε ρι ρε ε ε
ι ρι ε ε ε ρι ρε ε ε τε ρου ε
ε ε ρε ε ρε ε ρε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

Τρισάγιον. *Δημ. Σουρλαντζῆ*

Ἦχος Δι

γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ος

Α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρος Α

γι ι ο ος Α α θα α α να α α α

τος ε λε η η σο ο ον η η

η η μας (Δίς)

Τό τρίτον

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος Α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ

ρο ο ο ο ος Α α α α γι ι

ο ος Α α θα α α να α α α τος

ε λε η η σο ο ον η η η η
μας
ο ξα Πα τρι ι ι ι ι και Υι υι ω
και Α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α
α α τι Και νυ υ υ υ υν και α
α ει και εις τους αι ω νας τω ω
ων αι ω ω ω ω νω ων α α α
μην
α α α γι ι ο ος Α α θα
α α να α α α τος ε λε ε η η
σο ο ον η η η η μας

Δύναμις

N
Δ
B
Δ
α α α γι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι A α α α α γι ι
ο ος A θα α α α α α
α α α α Ια α α α α α A θα α
α α να α το ος
ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε η η η η η η σο ο ο ο
ο ε λε ε η σο ο ο ον η η μα
α α ας

✸ ✸ ✸

Νέον Δύναμις *Δημητρίου Σουρλαντζῆ,*

προσαρμογή εἰς τό νέον «Τόν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν»

τοῦ Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ.Ε. Θρ. Στανίτσα.

Τό παρόν ὑπό Μανουήλ Πρωτοψάλτου

Ἦχος Α΄ Πα

(Δίς)

Τό τρίτον

Τό Δύναμις τοῦ Νηλέως Καμαράδου

ὑπό *Δ. Σουρλαντζῆ*

εἰς ἦχον Πα (ὁ Δι καί Ζω μέ ὕφεση)

Τρισάγιον. *Δημ. Σουρλαντζῆ*

Ἦχος Πα

(Δίς)

Τό τρίτον

α α α α α γι ι ι ος Α θα α α
α α να α α το ο ο ος ε λε ε ε
η η η σο ον η η η μας
π
ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω
Δ
Πνευ μα τι
Π
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
Δ
αι ω νων α μην
Π
α γι ι ι ος Α α θα α να α α
Μ
Π
το ο ος ε λε η η η σο ον η
η η μας

* * *

Δύναμις

Τρισάγιον. *Δημ. Σουρλαντζῆ*

Ἦχος Δι

ος A α γι ο ο ο ο ος I σχυ
υ ρος A γι ι ος A α θα α α α
Μ Δ
να α α α το ος ε λε ε η η η
σο ον η η η μας
(Δίς)

Τό τρίτον

Δ
γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο
Β Μ Δ
ο ο ο ο ο ο ος A α γι ος I
σχυ υ ρος A α α α α α α α γι
ι ι ος A α θα α α α να α α α
Μ Δ
το ος ε λε ε η η η σο ον η
η η μας

Ἑτέρα γραμμή

ε λε ε η η η σο ον η η η μας

Δύναμις

ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ υ

να α α α α Δυ υ να α μις.

α α α α α α α α α γι ι ι

Α α γι ι ι ος ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε

ε ε ο ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος

α α α α α α α α α γι ι ι

A α γι ι ι ος I ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε
ε ε I ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος
α α α α α γι ι ι ι
ι ι ι ι με ε ε A α α γι ι
ο ο ο ο ο ος A θα α α α α
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α A θα α α α να α

Τρισάγιον. *Δημ. Σουρλαντζῆ*

Ἦχος Ζω

Τό τρίτον

γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος Α α α γι ος Ι

σχυ ρο ο ο ο ος Α α α α

α α α α α α α α γι ι ι ος Α

θα α α α α να α α το ο ο ος

ε λε ε ε η η η σο ον η η η

μας

ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και

Α γι ι ω Πνευ μα α α τι

αι νυ υ υ υ υ υν και α α ει

χαι εις τους αι ω ω ω ω ω νας των αι
ω ω νων α α α μην
γι ο ος Α α α θα να α το ος
ε λε ε ε η η η σο ον η η η
μας Δύναμις
ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ
υ να α α α μις
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α γι ι ι ο ος ο ο ο Θε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α γι ι ι ο ο ο ος
α α α α α α α α α α α α α α

Τρισάγιον Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ. Ἐκκλησίας

Ἦχος δ′

(Ὁ Π. Κηλτζανίδης ὀνομάζει τόν ἦχον Βαρύν φθορικόν)

(Δίς)

Τό τρίτον

Θε ε ε ο ο ο ος Α α γι ο ος
Ι σχυ υ ρο ος Α α γι ι ος Α
α α θα α να α το ος ε ε ε
λε ε η η σο ον η η η μα α α
ας
ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και
Υι υι ω ω ω ω και Α γι ι ι
ω Πνε ευ μα α τι ι
αι νυ υν και α α ει ει ει ει
και αι ει εις τους αι αι ω ω ω ω ω νας
των αι αι ω ω νω ων α α α μη ην

α α γι ος Α α α θα α να α
το ος ε ε ε λε ε η η σο
ον η η η μα α α ας

Δύναμις

ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ να α
α α α Δυ υ να α μις
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α γι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Α
α γι ι ος ο ο ο Θε ε ε ε ε

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ
υ υ A γι ος I ισχυ υ ρο ος
α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α
α α α α α α γι ι ι ι ι
ι ι με A α α γι ι ος A
θα α α α α α α α α α
α α α α α α α A θα α α
α α α α α α χα α α α
α α α α α α χα α α α α α α α
α με A θα α α να α α το ο ος

Τρισάγιον. *Δ. Σουρλαντζῆ*

Ἦχος Νη

(Δίς)

Τό τρίτον

γι ος ο ο Θε ε ο ο ο ο ο

ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ος Ι σχυ

υ υ ρος Α α γι ι ι ος Α α θα

α α α να α α τος ε ε ε λε ε η

η σο ον η η μας

ο ξα πα τρι ι ι ι ι και Υι υι ω και

Α γι ι ω ω Πνε ευ μα α τι

αι νυ υ υ υ υν και α α ει και

εις τους αι ω ω να α ας των αι ω

ω ω ω νω ων α α μην

α α α γι ι ι ος Α α α α
θα α να α α τος ε ε ε λε
ε η η σο ον η η μας

Δύναμις

ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ
να α α α α α Δυ υ να α μις
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α γι ι ος ο ο ο ο ο
ο Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Τό δύναμις τοῦ Νηλέως Καμαράδου ὑπό *Δ. Σουρλαντζῆ*

εἰς ἦχον λ π Νη

* Ἑτέρα θέσις.

N
M
N
η η η η η η η η ε λε η η
η η η η ε ε λε ε ε ε ε
σο ο ο ο ο ο ο ον η η η
μα α α α α α α α α α ας

Ὅσοι εἰς Χριστόν ἐβαπτίσθητε.

Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος λ π ϊ Πα

Τό τρίτον (Δίς)

Δύναμις τοῦ Βήματος, Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ε ε βα α πτισθη η τε ε ε ε ε με
π
q
ε ε ε ε ε ε ε ε ε
π
ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε
νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε νε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α
ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε με
π
q
ε ε ε ε ε ε ε ε ε
π
α α α αλ λη η λου ου ου ου
ι ι ι α αλ λη λου ου ι ι ι
α α α α

Ἕτερον ἐκτενέστερον

Ἦχος λ π ϟ Πα

Τό τρίτον. *Δ. Σουρλαντζῆ* π ϟ

ι ι ι ι α

Ἕτερον

σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα

πτι ι ι σθη η τε Χρι στο ο ο ον ε

ε νε ε ε δυ υ σα α σθε ε Αλ

λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων α μην

ρι στο ο ο ον ε ε ε νε ε ε

Δύναμις Κων. Πρίγγου

ι ε ε βα πτι ι ι σθη η
τε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο
ον ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ε ε νε
δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ σα α α α ε ε ε νε
ε ε δυ υ υ υ υ υ υ σα σθε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε Α α α α α α
α αλ λη η η η η η η η η η Α αλ
λη λου ου ου ου ι αλ λη λου ου ι ι

Δημ. Σουρλαντζῆ

Ἦχος Πα

Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο
Μ
ο ο ον ε βα πτι ι ι ι ι ι ι
Π
ι ι ι ε βα πτι σθη η τε ε ε με
Κ
ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο ον
ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε
Δ
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη
Π
λου ου ου ου ι με ε α αλ λη λου ου ι ι
ι α α α α α α α α α α α
Μ
α α α α α

❀ ❀ ❀

Τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Πα

Τόν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν

(Δίς)

Τό τρίτον.

Δύναμις, μέλος ἀρχαῖον.

Δύναμις τοῦ Βήματος.

Δύναμις Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἄρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ.Ε.

Ἦχος

B
N
N
M
Δ
Π
ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο τον Σταυ ρο ο ο ο ο
ου ου ου ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο ο
ου ου ου ου ου προ ο σχυ νου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου
ου ου ου προ σχυ νου ου ου ου ου ου με
ε ε ε με ε ε ε ε ε εν Δε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε σπο ο ο ο Δε ε ε ε ε ε σπο ο
τα και την α γι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α α
και την α γι ι ι α αν σου α
να α α α α α α α α α
α α α στα α α να α στα
α α σιν δο ο ο ο ξα
α α α α α α α α α α α α
α α α α ζο ο ο δο ξα α ζο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

Δύναμις *Δ. Σουρλαντζῆ*

Ἦχος

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι α αν σου ου α να α α α α
α α α α α α α α α α α
να α α στα α σι ιν δο ξα α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α Δο ξα α α α α α α
ζο ο με ε ε εν

Ἕτερον.

ε ε Δυ υ υ υ υ να α α
α α δυ υ υ υ να α α Δυ υ να
α α μις

Μ Δ
ον Σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
Δ Μ
σου ου προ ο ο σχυ υ υ υ υ υ
Β
υ υ υ υ υ υ υ υ υ νου ου με εν
Δε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο
Μ Δ
ο ο ο ο τα και τη ην α α γι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι και
Δ
τη η ην α γι ι ι ι α αν σου ου
α να α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α να α α α α στα α σι

Εἰς Ἀρχιερατικήν Θ. Λειτουργίαν

Εἰς Χειροτονίαν

Ἦχος Βαρύς

Ἦχος λ π ϊ Πα

Η σα ι α χο ρε υε η Παρ θε ε

νος ε σχεν εν γα στρι και ε τε κεν Υι ον

τον Εμμα νου ηλ Θε ο ον τε και αν

θρωπον α να το λη η ο νο μα αυ του ον με

γα λυ νον τες την Παρ θε νον μα κα ρι ι

ζο ο μεν

Κύριε, ἐλέησον· Π. Λαμπαδαρίου

Ἦχος ϊ ϊ

Κ υ ρι ι ι ε Ε ε λε ε ε ε

ε ε η η η σο ο ο ο ο ο ο ον

Κυ ρι ι ι ε Ε ε λε ε ε ε

Ἦχος Γ′ Γα

Φήμη τοῦ Παναγιωτάτου Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου

Ἦχος Δι

Φήμη τοῦ Μακαριωτάτου Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν

Ἦχος Δι

Φήμη τοῦ Παναγιωτάτου Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης

Ἦχος Δι

Φήμη τοῦ Ἁγίου Μεσογαίας καί Λαυρεωτικῆς

Ἦχος Δι

* Ἑτέρα θέσις.

Ἀλληλούια Ἀποστόλου.

Ἦχος Πα

Δόξα σοι, Κύριε.

Ἕτερον

Ἕτερον

Ἕτερον. Ἦχος Δ΄ Δι

Ἕτερον

Ἕτερον

Εἰς πολλά ἔτη.

Ἦχος Δ΄ Δι

ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε σπο ο ο ο ο τα α α α α α
α α α

Ἕτερον

ις πολ λα α α α α α α ε ε
ε ε ε τη η Δε ε ε ε σπο ο ο
τα α α α α α α

ХЄРОУВІКА

Ἦχος ⁄ Πα

ω ω ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α χα Τρι α α α α α
α δι ι ι ι τον τρι σα α γι ι
ον υ υ υ μνον προ σα α α δο ον
τε ε ε ες πα σαν τη ην βι ο ο
τι ι χην α πο θω ω με ε ε θα με
ε ε ρι ι μνα α α αν

---

* Ἑτέρα θέσις.

με ε Τρι ι α α α α α α
α α α α α α με ε Τρι α α
α α α α δι ι ι ι τον τρι

ως το ο ο ον Βα σι ι λε ε ε
ε Βα σι λε ε ε ε ε ε α α α
α των ο ο λων υ πο ο δε ε ξο
ο ο ο ο με ε ε ε νοι
αις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι
χαι αι αι αι αι αι αι αι αις α ο
ρα α α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με
ε νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ
λη λου ου ι ι α α α α α α α α

✠ ✠ ✠

Ἦχος
Δι
ι τα α α α α Χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Χε ε ρου ου βι ιμ μυ στι χω ω ως ει
χο νι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι
οι χαι τη ζω ο ο ποι οι ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α Τρι α α

α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι τον τρι σα γι ι ι ον υ υ υ
υ μνον προ σα α α δο ο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σαν
την βι ι ο τι ι χην α πο θω ω με
ε ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα α
α α α α α α α α αν
ω ως τον Βα σι ι λε ε ε ε
α α των ο λων υ πο ο δε ξο ο
ο ο με ε νοι οι
αις α αγ γε λι ι χαι αι αι αις α ο

ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με
ε ε νον τα α α α α α α ξε ε σι ιν
Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

Ἦχος Γα
ι τα α α α α α α α α α
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου
ου ου ου Χε ρου βι ι ι ι ι ι μ
μυ υ υ υ υ στι ι χω ω ως ει
χο νι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ει χο νι ζο ον τε ε ε ε ε ε ες χαι αι

αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η
η η η η η η χαι τη ζω ω ω ο ο
ο ο ποι οι ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α Τρι
α α α α α α α α α α α α
με Τρι α α α δι ι ι μι ι ι ι ι τον
τρι σα α α α γι ι ι ον υ υ υ υ
μνον προ σα α α α δο ο ο προ σα α α
δον τε ε ε με ε ε ε ες πα α α
α α α α α α α α α α α α σαν την
βι ο τι χη η μη η η η ην α

πο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α α

με ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι μνα

α α Ϊα α α α αν

ως το ον Βα σι ι λε ε ε ε

ε Βα σι λε ε α α α α α Ϊα α

α α ο των ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οι

αις αγ γε λι ι χαις α ο ρα α

α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε

νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ λη

λου ου ι ι ι α α α α α α α

Ἦχος
Δι
γι α α α α α α
ι τα α α α α α α α α α α
α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου Χε ε ρου βι ι ι ι ι
ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ στι ι χω ω
ως ει χο νι ι ι ι ι ζο ο ον τε
ες χαι αι αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι
οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α δι ι τον

τρι σα α α α α α α α α α α α Ηα

τον τρι σα α α γι ι ι ο ον υ υ υ

υ υ μνον προ ο σα α α δον τε ε ε

ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι

ο ο τι χη η ην α πο θω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε θα α με ε ε

ρι μνα α α α α α α α αν

ω ως το ον Βα σι ι λε ε ε α

των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

με ε νοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
αις α α αγ γε λι ι χαις α ο ρα α α
α τω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου
με ε νον τα α α ξε σι ι ι ι
ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι
ι α α α α α α α α α α α
α α α α

Ἦχος λ π ϙ Πα

ι τα α α α α α α α α α α α
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τρι ι α α α α α α α δι ι ι
ι τον τρι ι σα α α α γι ι ο ον
υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α
δο ο ο υ μνον προ ο ο σα α α α
δο ον τε ε ε ες πα α α α α
σα αν πα α α σαν την βι ι ο τι ι χην α
πο θω ω με ε ε θα με ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε
ρι ι μνα α α α α α ια α α
α α α αν
ως το ον Βα α σι ι λε Βα σι

των α α α α ε α ε ε ε ε λε
ε δε ο πο υ λω ων ο ο ο ο
νοι ε ε ε με ο ο ο ο ξο
ο α Κ χαις ι λι ε γε αγ α αις
Π
ου ρο φο ρυ δο Π τως α α α α ρα
ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε ε
3
ε σιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α
α α α α α

Ἦχος λ πα

ιε ε χε α ιες
Π
ι τα α α Χε ε ε ε ιε ε ε
Μ

Τρι
Χε βι ιμ
ρου ου
ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου
Π Π Ν
ου ου ου
μυ στι χω ω ως ει χο ο νι ι ι ι
ι ι ζο ον τε ες χαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι
Δ
Κ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α Τρι

ι α α α α α α α α δι ι
τον τρι σα γι ι ον υ υ υ μνον προ σα
α α α δο ον τε ες πα σαν την βι
ο ο τι ι ι κην α πο θω ω ω ω
με ε θα με ε ε ε ρι ι μνα αν
ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε
ε ε α α τω ων ο ο ο λω ων
υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι
αις α αγ γε λι ι και αις α ο
ρα α α τως δο ρυ φο ρου ου ου ου με ε
νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου

Ἦχος Ζω

ι ζον τε ε ε ες χαι αι αι αι αι αι
αι τη ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι οι
ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α Τρι α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α
με Τρι α α α α δι ι τον τρι σα α γι
ι ον υ υ μνο ον προ ο σα α α
α α δο ο ον τε ες πα σαν τη η ην
βι ι ο ο ο τι ι ι χη η ην α

πο θω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α
α α α α α με ε ε ρι ι ι ι
ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν
ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε α
α τω ων ο ο ο ο λω ων υ πο δε ξο
ο ο με ε ε νοι οι

Ἕτερον

ς τον Βα σι λε ε ε α των ο ο
ο λων υ πο δε ξο ο με ε νοι οι
αι αις α αγ γε λι ι χαι αις α
ο ρα α α τως δο ρυ φο ρου ου ου

με ε ε ε ε νον τα α α ξε ε ε σι
ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α

Ἦχος Νη
ι τα α α α α α α α α α
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρου ου ου ου ου Χε ρου ου βι ι ι
ι ι ι ι ιμ μυ στι χω ω ως ει
χο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ζο ο ει ει χο νι
ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες

χαι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η
η η η η η η η η η η ζω ο ο
ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α Τρι α α α α α δι ι τον τρι
σα α α γι τον τρι σα α α γι ι ι ο
ον υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α
α α α α α δο ο ο ο προ σα α δο ον

τες πα α α α α α α α σαν
την βι ο τι χη η η ϟη η η η ην
α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ε ε α πο θω ω με ε ε θα
με ε ε ρι μνα α α α ϟα α α α αν
ς τον Βα σι λε ε ε α τω ων
ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο
με ε νοι οι οι οι
αις αγ γε λι ι ι χαι αις α ο
ρα α α α τω ω ω ως δο ρυ φο
ρου ου ου με νο ον τα α α ξε ε σι ι ι

Ἕτερα ἀργοσύντομα.

Ἦχος Πα

ω ω Τρι ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α
ε Τρι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α με ε ε Τρι α α α α α α α
α α δι ι ι ι ι ι τον τρι σα
α γι ι ι ον υ υ υ υ υ μνον προ σα

μνα α α α α αν
ι ι ι ι ι ρι ε ε ε με ε ε ε
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ω ω ω ω ω ω με α πο θω ω με ε
ην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω
ο ο ο τι βι ο τι ι ι χη η η
α α α α α α α α σαν την βι
ο ον τε ε ε ε ε ες πα α α
υ μνον προ ο ο σα α α α α δο ο ο
α α α α α α α α δο ο ο ο

Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι. (6λ. σ.118)

Οι τα
οι οι οι οι οι οι οι οι οι
α α α α α α α α α α α α
α α Χε ε ε ε ε ε με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου Χε ε ρου βι ιμ μυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ
στι ι χω ως ει χο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι. (6λ. σ. 120)

ι ι σι ε ε ξε α α τα νο ον ε
ι ιν λου λη Αλ ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α α

Ἦχος Γα
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι Οι τα α α α α α α α
α α α α α α α α α Χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου
ου ου ου οι τα Χε ρου ου βι ι ι
μι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ στι ι χω ω ως ει
χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο
ο ει χο νι ι ζο ον τε ε ε με ε ε ε
ες χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη η η η η η μη η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η χαι τη ζω ω ω

μνον προ σα α α α α α α α α α

α α α α δο ο ο προ σα α α δον

τε ε ε ε με ε ε ε ε ες πα α α

α α α α α α α α α σαν τη ην

βι ι ο τι χη η η μη η η η η ην

α πο θω ω ω ω με α πο θω ω ω

με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

με ε ε ρι μνα α α α μα α α α αν

Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι. (6λ. σ.123)

αις αγ γε λι χαι αι αι ιαι αι αι αι αις
α ο ρα α α α α α α α α α
τως δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον
τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ λη
λου ι α α α α α α α α α α

Ἦχος δ΄ Δι

γι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α
ι τα α α α α α α α α α α α
Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

αι αι αι χαι αι αι αι
ε ε ε ε ε ε ες
τη αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ο ο ζω ο ο ο ποι οι οι ζω ω ω ζω
Τρι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ποι
α α α α α α α α α α α α
α Τρι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α Τρι α α α α α α α α δι ι
το ον τρι ι σα α α α α γι ι τον τρι

Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι. (βλ. σ. 125)

ε λι χαι αι αι αι αι αι αι αι αις
α ο ο ο ρα α α α α τω ως δο
ρυ φο ρου ου ου με ε νον τα α ξε ε
σι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α

Ἦχος λ ϙ Πα.

ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Π
Οι τα α α α α α α α α α α α
α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε
Ν
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Π
ε ε ε ρου ου ου ου ου
Ζ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Δ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Π
ου Χε ε ε ε ρου ου ου ου ου βι ι
ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι
Κ
ι ι ι ι μυ υ υ υ στι ι χω ως
Π
ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α
α α με ε ε Τρι α α α α α α α
α α δι ι ι ι ι ι τον τρι ι
σα α α α α α α α γι ι ι ον
υ υ μνο ον προ σα α α α α
α α α α δο ο ο ο ο υ μνον προ ο ο
σα α α α α δο ο ο ο ον τε ε
ε ε ε ες πα α α α α σαν την
βι ο τι κη η η η η η η η η η
η η η η η η η α πο θω

Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι. (6λ. σ. 128)

Ἦχος λ πα

α α α α α δι ι τον τρι σα α
γι ι ον υ υ υ υ μνον προ σα α
α α α α α α α α α α α
δο ο ο υ υ μνον προ ο σα α α α
α α δο ον τε ε ες πα α α α
σαν πα α σα αν τη ην βι ι ο τι ι ι
κη η ην α πο θω ω ω ω ω με
α πο θω ω με ε ε ε θα α α θα

---

* Ἑτέρα θέσις.

πα σαν την βι ι ο ο ο τι ι ι κη
η η ην α πο θω ω με ε ε θα

Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι. (βλ. σ. 131)

✤ ✤ ✤

Χε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι
ιμ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ
υ μυ υ υ υ στι ι ι ι ι χω ω
ω ω ω ως ει χο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ο ο ο ζο ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ο ο ει χο νι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον
τε ε ε ες χαι αι αι αι αι
ω ζω τη αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ο ο

μνον υ υ υ υ υ υ υ
ι ι ον υ υ υ υ
τον τρι σα α α α γι τον τρι σα α γι
δι ι α α α α Τρι με α α α α
α α α α

Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι. (6λ. σ. 134)

Ἦχος Νη

* Ἑτέρα θέσις.

M
N
Δ
N
Δ
N
Δ
Τρι

α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
Τρι α α α α α α δι ι τον τρι
σα α α α α α α α α α α α
γι ι ι ι τον τρι σα α α γι ι ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ
σα α α α δο ο ο ο ο ο ο ο προ
σα α δο ον τες πα α α α α α α
α α σαν την βι ο τι κη η η κη
η η η ην α πο θω ω ω ω ω
ω ω με ε ε α πο θω ω με ε ε θα

Ὡς τόν Βασιλέα τῶν ὅλων ὑποδεξόμενοι. (βλ. σ. 137)

✸ ✸ ✸

Τοῦ Δείπνου Σου τοῦ Μυστικοῦ

(ψαλλόμενον τῇ Ἁγίᾳ καί Μεγάλῃ Πέμπτῃ
ἀντί Χερουβικοῦ καί Κοινωνικοῦ).

Δ. Σουρλαντζῆ

Ἦχος λ π Πα

η η η

Εἴσοδος Τιμίων Δώρων.

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός

χου ου ση η η η η η η η η
μη η η η η η η η η η η
η η η η η η η ση η η με ε ρο
ον γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
γι ε ε Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου
ου χοι νω νο ο ο ο ον με ε πα
ρα α α α α λα α α πα α ρα α α
λα α βε ου μη η γαρ τοις ε
εχ θροι οι οις σου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου το μυ στη η η η ρι ι
ον ει ει ει ει ει ει πω ω ου

Εἴσοδος Τιμίων Δώρων.

Σιγησάτω πᾶσα σάρξ

(ψαλλόμενον τῷ Ἁγίῳ καί Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντί Χερουβικοῦ).

Δ. Σουρλαντζῆ.

Ἦχος λ/π ἀ/ϙ Πα

ει ει α α α α α α και
στη η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η και στη η η τω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
με ε τα α φο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο βου ου ου ου και αι τρο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο και τρο ο ο ο ο
ο μου ου και μη δε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν γη ι ι ι νο ον
ε ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η η
η η η η η η η η η η η

λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
σθω ω ω ω ω ω ο γα α α α αρ
Βα α σι ι λευς των βα σι λευ ο ο
ο ο ο ον τω ων και αι Κυ ρι ι
ος τω ων Κυ ρι ευ ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ον τω ω ω ω ω ων
προ σε ε ερ χε ε ε ε ε ται αι αι αι
αι αι σφα γι α α σθη η η η
ναι αι αι αι και δο θη η η η
η ναι αι εις βρω ω σι ιν τοι οι οι
οι οις πι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οις

Εἴσοδος Τιμίων Δώρων.

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός

και μη δε ε εν γη η η η ι νον
ε ε ε εν ε ε α αυ τη η η η
λο γι ζε ε ε ε ε ε ε σθω ω ω
ω ο γαρ Βα α σι ι λε ευς των
βα σι ι λευ ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον τω ω ω ων και αι Κυ ρι ι ος
των κυ ρι ευ ο ο ο ο ον των προ σε
ε ερ χε ε ται αι αι αι σφα γι ι α
σθη η η η ναι και δο ο θη η η η
η η ναι αι εις βρω ω ω σιν τοι οις πι
ι ι στοις προ η γου ου ουν ται αι

δε ε του ου ου του οι χο ροι οι οι οι
οι των Α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε
με ε ε ε λων με τα πα α α α σης
α αρ χη η η ης χαι ε ξου σι ι ι ι
ας
Εἴσοδος Τιμίων Δώρων.
Τα πο λυ ο μα τα α α Χε ε
ρου ου βιμ χαι τα ε ξα πτε ρυ υ γα α
α α Σε ρα α φιμ τας ο ο ο ο φει εις
κα α α λυ υ πτο ο ον τα χαι
βο ω ω ω ων τα α το ο ον υ υ
υ υ υ υ υ μνον Αλ λη λου ου ου ου

Εἰς τόν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν.

Μέλος ἀρχαῖον.

Ρυθμός συνεπτυγμένος ‖ 2 + 2 ‖

Ἦχος Δι

φυ α τα κα και ου μου α α
α α α α μα ω ε ρε στε α α μα ω ω
ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε ε ε ε ε ε ε στε
ος ο ο ο ο ι ι ι ι ι ι ι ρι
υ υ υ

Ἕτερον. *Δ. Σουρλαντζῆ.*

Ἦχος Δι

Δ
υ υ υ υ Κυ σε ω ω ω ω
Μ
η ε ι ρι υ Κυ ε ι ρι υ υ
Δ
υ υ υ σχυ ι ι η η η
Β
υ υ υς μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Ν
ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο
Δ
ος στε ε ε ε ρε ω ω μα α α α
και κα τα φυ γη μου ου ιου ου ου ου
Ν
η η η η η η η η η η η η μου ου
και ρυ υ υ υ στη ης μου ου

❄ ❄ ❄

Ἡ Θεία Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου.

Μέλος ἀρχαῖον, συντμηθέν ὑπό Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Ρυθμός συνεπτυγμένος.

Ἦχος Δι

γι ος α γι ο ος α α γι ι ο ο

ο ο ο ο ο ος Κυ υ υ υ υ

ρι ι ι ιι ι ο ος Σαβ βα ω ω ω

ω ω ω ω ωθ πλη η η η η

ρη η η ιη ης ο ο ου ου ου ου ιου ου

ου ου ου ρα α ου ρα νο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος και αι αι αι αι αι

η η η η η και αι η γη η η η η η η

η η η η η η η η η τη η

η η η η η η η η η η η η
η γη η της δο ο ο ο ο ο ο ξη η
η η γη της δο ο ο ο ο ο ο ξη
η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ω σα αν να α α α α α α
α α α α α ε ε ε με εν τοι οι οι
οι μοι οι οις υ υ εν τοις υ φι ι
ι ι ι ι στοι οις ευ λο γη με
ε ε ε ε ε νο ο ο ος ο
ε ερ χο ο ο ο ο ο με νο ος ε ε
ε ε ε ε ε ε εν ο ο εν ο

α μη η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η α α α α
μη η η η η η η η η η η η
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε υ υ σε ε υ μνου
ου ου ου ου ου ουου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου μεν σε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ευ λο σε ε ευ λο
ο ο γου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
μου ου ου ου ου ου ου μεν σοι ι ι ι ι
ι ε ε ε με ευ χα α α α α α
α α α ρι ι ευ χα ρι στου ου ου ου ου ου
με εν Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι
μι ι ε ε χαι αι αι αι μαι αι αι αι αι αι
δε ε χαι δε ο ο ο ο ο ο ο
με ε δε ο με θα α α α α α α α α
σου ου ου ου μου ου ου ου ου ου ο ο
ο ο ο ο ο Θε ε ο Θε ο ο ο
ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως».

(Τό παρόν ἀπαγγέλλεται εὐκρινῶς).

Ἦχος Δι

Τήν γάρ σήν μήτραν.

Μέλος ἀρχαῖον.

Ἦχος Τετράφωνος Κε
η ην γαρ ση η η η η η η η η η
η η η η η η η η η

Ἕτερον συντετμημένον βάσει τοῦ παλαιοῦ

ὑπό *Δ. Σουρλαντζῆ.*

Ἦχος Κε

τρα αν θρο ο ο μο ο ο ο ο
ο ο ο ο νο ον ε ποι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι θρο ο νον ε
ε ε ποι οι η η η η η η η η σε
ε ε ε ε ε ε ε χαι αι αι αι αι
αι αι χαι την ση η η η η η
η η μη η η η η η ην γα α α α α
στε ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α
α α α α πλα α α α α α
α πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἕτερον. Μέλος ἀργόν στιχηραρικόν.

Δ. Σουρλαντζῆ.

Ἦχος Δι

α α α α α γα ειρ πει α α ωω ω ω ωω ω ω ρα ου ου ραν ε ε ε
ε ε ε

Ἐπί σοί χαίρει, Κεχαριτωμένη.

Δ. Σουρλαντζῆ.

Ἦχος λ π ϟ Πα ϡ

---

* Ἑτέρα θέσις.

αγ γε ε ε λω ων το ο ο συ υ στη
η η μα και α αν θρω ω ω πω ω ων
το ο ο γε ε ε ε ε νος η γι
α σμε ε ε ε νε ε να α α ε
και πα ρα δει ει σε ε ε ε λο γι ι κε
παρ θε νι κο ο ον κα αυ χη η η μα
εξ η ης Θε ε ε ος ε σαρ κω ω
ω ω θη και παι δι ι ο ον γε γο ο
νεν ο προ αι ω ω ω ω νω ων υ
πα αρ χω ων Θε ο ο ο ο ος η η
η η μων

η ην γαρ ση η η η ην μη η η
η η τραν θρο ο ο ο ο ο ο νον
ε ε ε ποι οι η η η η η η σε και
την σην γα στε ε ε ε ε ε ρα α α
πλα τυ τε ε ε ρα αν ου ου ρα
α νων α πειρ γα α α α α α α α
σα α α πειρ γα α α σα α το
ε πι σοι χαι ρει χε χα ρι ι τω
ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε νη η η η η η πα α α
σα α α α η η χτι ι ι σι ις δο ο

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

ω ω θη και παι δι ι ο ο ον γε
ε γο ο ο νεν ο προ αι ω ω
νων υ πα α α αρ χω ων Θε ο ο ος
η η μω ων
η η η ην γαρ ση η ην μη η η
η η η τραν θρο ο ο νον ε ε ε
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι σε και τη σην
γα στε ε ε ε ε ρα α πλα τυ
τε ρα α αν ου ρα α νων α πειρ γα α
α α α α πειρ γα α α σα α το
ε πι σοι χαι ρει κε χα ρι ι ι ι

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

λο γι κε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε
παρ θε νι κο ο ο ο ο ο ο ον
κα α αυ χη η μα εξ η ης Θε
ε ε ος ε σα α αρ κω ω ω ω ω θη
και παι δι ι ο ο ον γε ε γο ο
ον εν ο προ αι ω ω ω ω νων υ πα
αρ χω ων Θε ο ο ο ο ος η η η
η μων
Π Κ
την γαρ σην μη τραν θρο ο ο νον ε ε
Μ
ποι οι οι οι οι οι οι οι σε και την
ση η ην γα α α στε ε ε ε ε ρα

πλα α α α τυ τε ε ε ε ε ρα αν
ου ου ρα α α νω ω ων α πειρ γα α
α α α α α α α α σα α πειρ γα α α
σα α το ε ε πι ι σοι οι χαι αι αι αι αι
αι ρει ει χε χα ρι ι τω ω με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
νη η η η η η πα α α σα α
α α η η χτι ι ι σις δο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι

❄ ❄ ❄

Ἕτερον. Ἦχος λ π ⸏ Νη

εξ η ης Θε ε ε ος ε ε σα α αρ
χω ω ω ω ω θη χαι παι δι ον γε
γο ο νεν ο προ αι ω ω ω νων υ πα
α α α αρ χων Θε ο ος η η η μων
τη η ην γαρ ση η η ην μη η η η η
η η η τραν θρο ο ο ο ο νο ον
ε ε ε ποι οι οι οι οι σε χαι την
σην γα στε ε ε ε ρα πλα τυ τε ε ε
ε ε ε ε ε ραν ου ου ρα α α νω ων
α πειρ γα α α σα α α α πει ειρ γα α σα
α το ε πι σοι χαι αι αι ρει χε

χα ρι ι ι ι τω κε χα ρι τω με
ε ε ε ε ε νη πα α α α α
α α σα η κτι ι ι σι ι ις δο
ο ο ο ο ξα α α α δο ο ξα α α
σοι οι οι οι οι οι οι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Τά Λειτουργικά ὡς διεσώθησαν ἐν τῇ
Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ
κατά παράδοσιν ἀρχαιοτάτην.

Ἦχος Δι (μονοφώνως)

Ἦχος Γα

Ἦχος Δι (μονοφώνως)

χαι α χω ρι στον
λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι
νε σε ως
αι με τα του πνευ μα το ος σου
χο μεν προς τον Κυ ρι ον
ξι ον χαι δι ι ι ι ι χαι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα
νος χαι η γη της δο ξης σου ω σα να εν
τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με
νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ου ου ου ω σα να εν τοις υ ψι
ι ι ι ι ι στοις
μη η ην
μη η η ην
ε υ μνου ου μεν Σε ευ λο
γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι
στου μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα α σου
ου ου ου ο Θε ο ο ο ο ο ο
ο ο ος η μω ω ω ων

✿ ✿ ✿

Ἄξιον ἐστίν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Μέλος ἀρχαῖον. Τό συνειθισμένον.

Ἦχος Δι.

Λειτουργικά ὑπό *Δ. Σουρλαντζῆ.*

Ἦχος $\frac{\text{ι}}{\text{ϥ}}$ Πα.

Ἀφιεροῦνται εἰς τόν Σεβασμιώτατον Ἀρχιεπίσκοπον Αὐστραλίας
κ. κ. ΣΤΥΛΙΑΝΟΝ

υ ρι ε ε λε η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε ε η η σον
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε
γα πη η σω σε Κυ υ ρι ε η ι
σχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α μου

και κα τα φυ γη η μου και αι ρυ υ στη ης
μου
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι
ον Πνε ευ μα Τρι α δα ο μο ου
σι ον και α χω ω ρι ι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν
αι νε σε ως
αι με τα του πνευ μα τος σου
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
α ξι ι ον και αι δι ι και αι ο ον
γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου
ρα νος και η γη της δο ξη σου ω σα
να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος
ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ι ι ου ω σα να α α ο εν τοις υ
ψι ι ι ι στοις
α α α μην
α α α μη ην
ε ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν

---

* Ἑτέρα θέσις

ο ου ρα νος και η

Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου ου ου
μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ υ ρι ι
ε και δε ο ο με ε ε θα α α α
σου ο Θε ε ο ος η η μω ων
ξι ον ε στι ιν ως α α λη η η
θω ως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε
ε ε την Θε ο ο ο το ο ο ο ο
κον την α ει μα κα ρι ι στον και
πα να μω ω ω μη η τον και μη
τε ε ρα α του ου Θε ου ου ου η η
μω ων την τι μι ω τε ραν των

Ἕτερον. ὀκτάηχον.

Ἦχος Πα

η η θω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε

ε τη η ην Θε ε ε ε ο ο το ο ο

κον την α ει ει ει μα κα α α

ρι στον . και αι αι αι αι αι πα να α μω ω ω

μη η η η η το ον και μη τε

ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η

η η μων την τι μι ω τε ε ε ε

ραν τω ων Χε ε ρου ου ου βιμ και

εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ κρι ι

ι τω ως των Σε ε ε ε ρα α α α

φιμ τη ην α α δι α φθο ο ο ο

Ἕτερον. Ἦχος $\frac{\pi}{q}$

ε με ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο
Θε ε ο το ο ο ο ο ο χον σε
ε χου ου ου σα αν την ο ον τω ως
ο ρως Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε
ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο
α συ υγ χρι ι ι ι τω ως των Σε ε ε
βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν
τε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου ου
ου ου η η η η μων την τι ι μι ω
μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου
να α μω ω ω ω μη η η η τον και

Ἕτερα. Μέλος στιχηραρικόν.

Ἀφιεροῦνται εἰς τοὺς Ἁγιορείτας Μοναχούς.

Ἦχος πλ. δ Πα

α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ε
α ρα α σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε
γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ι ι
ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε
ρε ε ω ω ω μα α α α α μου και
κα τα φυ γη η η μου και αι ρυ υ υ
υ υ στη η ης μου
α τε ε ρα α Υι υι υι ον και Α
α α α γι ι ον Πνε ε ευ μα α
Τρι α δα ο ο μο ου ου ου ου σι ι ι
ι ον και αι α α χω ω ω ω ρι ι

ι ι στον
ε λε ε ον ει ει ρη η η νης
θυ σι ι ι ι α αν αι νε ε ε
σε ε ω ως
αι με τα α του πνε ευ μα το ο ο ο
ο ο ος σου
χο μεν προ ος τον Κυ υ υ υ ρι ι
ι ι ον
α ξι ι ο ον χαι αι δι ι ι ι
ι χαι αι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ

ρι ο ος Σαβ βα α ωθ πλη η ρης ο
ου ρα α α νος και η γη η τη η
ης δο ο ξη η ης σου ω σα να
α εν τοι οις υ φι ι ι στοι οις ευ
λο γη με νος ο ο ερ χο ο ο ο
με ε ε ε νος εν ο νο ο μα α τι
ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ω σα α α
να α α α εν τοις υ φι ι ι ι στοις
α α μην
α α α μη ην
Ἕτερον
α α α α α α α α α μη ην

ε ε ε υ υ μνου ου ου ου με εν
Σε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου
ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με ε εν
Κυ υ ρι ι ι ε χαι δε ο ο
με ε ε θα α α α σου ο Θε ος ο
Θε ο ο ο ος η η μω ων
ξι ον ε ε στι ιν ως α α λη η
θως μα χα ρι ι ζει ει ειν σε την Θε
ε ο ο το ο ο ο χο ον την α
ει μα χα α ρι ι ι στον χαι αι αι αι
πα α να μω ω ω ω μη η η η τον

και μη τε ε ε ε ε ε ε ραν του
ου Θε ε ου ου η η μω ων την τι μι
ω τε ε ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου
ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ραν α
συγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε ε ε ρα α
φιμ την α δι α φθο ο ο ο ρως
Θε ο ο ο ον Λο ο ο γο ον τε ε χου
ου ου σα αν τη ην ο ον τω ως Θε ο ο
το ο ο χον σε ε ε ε με γα
α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε
ε εν

Ἕτερα. Ἦχος Πα

Ὁ Δι ἐν ὑφέσει.

οι Κυ ρι ι ε
μη ην
αι τω πνευ μα τι ι ι σου
γα πη η σω σε Κυ υ ρι ι
ε ε η ι σχυ υ υ υ υς μου ου ου
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μου
χαι χα τα φυ γη η η η μου ου χαι αι
αι ρυ υ στη η ης μου
α τε ε ε ρα Υι ον χαι Α α γι
ον Πνε ε ευ μα Τρι α α α δα
ο μο ου ου ου σι ι ο ο ο ο ον
χαι αι α α χω ρι στον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι
α αν αι αι νε σε ως
αι αι με ε τα του πνευ μα το ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον
ξι ο ον χαι αι δι χαι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα
νο ος χαι η γη η τη ης δο ξης σου
ω ω σα α να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη με ε νος ο ερ χο ο ο με
ε ε νος ε εν ο ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ου ω σα να α α α α ο εν
τοις υ φι ι ι ι στοις
α α α μη η η ην
μη η η η η η η η η η η
η η α α μην
ε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο
γου ου ου μεν Σοι ευ χα α ρι στου ου
ου με ε εν Κυ υ ρι ι ι ε και
δε ο με θα α α α σου ου ου
ο ο ο Θε ε ε ο ος η η η μων
ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως

μα χα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο
το ο ο ο χον την α ει μα χα ρι ι ι
στον χαι πα να μω μη η η τον χαι
μη τε ε ρα του ου Θε ου ου η η
η μων την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε
ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν
α συγ χρι ι ι τως των Σε ε ρα
α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο
ο ο ο ρω ως Θε ο ον Λο γον τε
χου ου ου σαν την ον τως Θε ο ο ο
το ο ο ο χον σε ε ε ε με ε ε γα

Ἕτερα. Ἦχος Πα (ἑπτάφωνος)

Ἀφιεροῦνται εἰς τόν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην

Μεσογαίας & Λαυρεωτικῆς κ. κ. ΑΓΑΘΟΝΙΚΟΝ

α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα α α α α σχου Κυ ρι ι ι ε
μην
αι τω πνευ μα τι σου
οι Κυ ρι ι ι ι ε
γα πη σω ω σε Κυ υ ρι ε η
ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω
μα α α α μου και κα τα φυ γη η η η
μου και αι ρυ υ στη ης μου ου
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον

Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου ου
σι ον και α χω ω ρι ι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι
ι αν αι αι νε ε σε ε ε ως
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ ρι ον
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι
ον
γι ος Α γι ι ος Α γι ος Κυ υ
ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα
νος και η γη της δο ξης σου ω σα

να εν τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να α α
ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις
α α α μην
α α α α α μη ην
ε υ υ μνου ου ου ου με εν Σε ευ λο γου
ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι
ε και δε ο με θα α α α α α σου

---

* Ἑτέρα θέσις

ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

*

Ἕτερον

---

* Ἑτέρα θέσις

ε ε την Θε ε ε ο ο ο το ο ο
χο ον τη ην α ει μα χα α ρι ι ι
στο ο ο ο ον χαι αι πα να μω ω μη
η η το ον χαι αι μη τε ε ε ε
μη τε ε ε ε ρα α του Θε ε ε ου
ου η η μω ων την τι μι ω τε ε ραν
των Χε ρου ου ου βιμ χαι εν δο ξο
τε ε ε ε ε ε ραν α α συγ χρι ι
ι ι ι ι τω ω ω ως των Σε ε ε ε ε
ρα α α φι ιμ την α δι α φθο
ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο ο ο ο

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

Προσοχὴ! Λόγῳ τῆς ἐκτάσεως τοῦ μαθήματος

νά ληφθῇ ὡς βάσις ὁ κάτω Κε.

τη ην α ει μα α κα α α ρι ι
ι ι στον κα ι πα να α μω ω μη η η
η η τον κα ι μη τε ε ε ε ε ε ε
ρα μη τε ε ε ε ρα του ου ου Θε ου ου
ου ου ου ου η η η η η μων
τη ην τι μι ι ι ω τε ε ε ε ε ε
ραν τω ω ων Χε ρου ου ου βι ιμ
και εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ρα α
α α α αν α συγ χρι ι ι ι ι

* Ἑτέρα θέσις

ε ε ε ρα α α α α α αν

ι ι τω ως τω ω ω ω ω ων Σε ε ρα
α α φι ι ι ιμ τη ην α δι α α
φθο ο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ε
ε ε ον Λο ο ο ο γο ο ο ον τε ε
ε ε χου ου ου ου ου ου σαν τη ην ον
τω ω ως Θε ο ο το ο ο ο ο
χο ο ο ο ο ον σε ε ε ε ε
ε ε με ε γα α α α α λυ υ υ νο ο
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

---

* Ἑτέρα θέσις

ο ο ο χο ο ο ο ο ο ον

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

φιμ α α ρα ε Σε ων ω τω ως τω
ο ο Θε ρως ο ο ο φθο α δι α την
σαν ου ου ου χου τε ον γο ο ο Λο ον
χον ο ο ο το ο ο Θε τως ον ο ο την
ε με σε υ υ υ υ υ υ γα λυ υ υ με σε
εν ε ε με ο ο νο υ λυ γα

* * *

* Ἑτέρα θέσις

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με
εν ε ε

Ἦχος
Δι
υ ρι ε ε ε λε η η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε η η σον
α ρα σχου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου ου Κυ ρι ε
α ρα σχου ου Κυ ρι ι ε

α ρα σχου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ ρι ι ε
οι Κυ ρι ι ε
μη ην
αι τω πνευ μα τι ι ι σου
γα πη η σω ω σε ε Κυ υ ρι ι
ε ε ε η η η η ι σχυ υς μου
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και
κα τα φυ γη η η η μου ου και αι ρυ υ
υ υ υ υ υ στη ης μου

Π
α τε ε ε ρα Υι υι ον και Α α α
γι ι ι ι ον Πνε ευ μα Τρι ι α δα
α α α ο μο ου ου ου ου ου σι ι ι ι
ον και α α χω ω ω ρι ι ι ι στον
Ε
λε ον ει ει ρη η η νης θυ υ σι
ι ι ι αν αι νε ε ε ε ε σε ε
ε ε ως
Κ
αι με τα α α του ου ου πνε ε ε ευ
μα το ος σου

---

* Ἑτέρα θέσις.

και α α χω ω ω ω ω ω ω ρι ι στον

χο μεν προ ο ος τον Κυ υ υ υ ρι ι
ι ι ον
α ξι ι ο ον και αι δι ι ι
και αι αι αι ον
γι ος Α γι ος Α α α γι ος
Κυ ρι ος Σαβ βα α ωθ πλη η ρης ο ου
ρα α νος και η γη η τη η ης δο ο ξη
η ης σου ω σα α να α ε ε
εν τοι οι οι οις υ φι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ε ε ερ χο ο με ε νος εν
ο ο νο ο μα α α τι ι ι ι Κυ ρι

ι ου ω σα α α να α εν τοις υ
ψι ι ι ι στοις
α μη ην
α μη η η η η ην
ε ε ε ε υ μνου ου μεν Σε ε ευ
λο γου ου ου ου με ε εν Σοι ευ χα
α ρι ι στου ου ου με ε εν Κυ υ ρι
ι ι ε και δε ο με θα α α

---

* Ἕτερον

α α α α μη η η η η
η η η η η ην

α α σου ου ο ο Θε ε ο ο ο ο

ο ο ος η η μων

ξι ον ε στιν ω ως α α λη η η

θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε

την Θε ο το ο ο ο κον την α ει

μα κα ρι ι ι στον και πα να μω μη η

τον και μη τε ε ε ρα του Θε ε ε

ου ου η η η μων την τι μι ω τε

ε ραν των Χε ε ρου ου ου βιμ

και εν δο ξο ο ο τε ε ε ε ε ρα α αν

α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα

α α φειμ την α δι α φθο ο ο ο ο

ο ο ο ρω ως Θε ο ον Λο γο ον τε

χου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω

ως Θε ε ο το ο ο ο χον σε με

γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἦχος Δι Δευτερόπρωτος.

Ἀφιεροῦνται εἰς τόν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Θεσσαλιώτιδος
κ.κ. ΚΛΕΩΠΑΝ

Κ υ ρι ε ε λε η η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε η η σον

Κ υ ρι ε ε ε λε η η σον

υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε η η
σον
α ρα σχου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου ου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου ου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου ου ου Κυ υ ρι ι ε
οι οι Κυ ρι ι ε
μην
αι τω πνευ μα τι ι ι σου

γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι
ε ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι
ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα φυ
γη η η η μου και αι ρυ υ υ στη ης μου
α τε ε ε ρα Υι ον και Α α
α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο
μο ου σι ι ον και α α χω ω ρι και
α χω ω ω ρι ι στον
λε ον ει ρη η η η η νης θυ σι ι
αν αι αι νε ε ε σε ε ως
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

χο μεν προς το ον Κυ ρι ι ον

α ξι ι ον και δι ι ι ι ι

και αι δι ι ι και αι ον

γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ

ρι ο ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ο ου

ρα νος και η η γη της δο ξη ης Σου

ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με ε νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ου ω

σα να α α α α ο εν τοις υ ψι ι στοις

α μη η η ην

α α α α α α α α α α α μην
ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο γου
ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν
Κυ ρι ι ε και δε ο με θα α α
α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ο ο
Θε ο ο ος η η μων

Ἕτερον

ε υ υ υ μνου ου ου ου ου ου ου
μεν Σε ευ λο γου ου ου ου ου μεν
Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι
ι ε και δε ο με θα α α α α α

α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο ο
ο Θε ο ο ος η η μω ω ων
ξι ον ε στιν ως α α λη η η
θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε ε
την Θε ο ο ο το ο ο ο ο κον
την α ει μα κα ρι ι ι στον και πα
να μω μη η η η τον και μη τε
ε ε ε ε ρα του Θε ου ου ου η η μων
την τι μι ω τε ε ε ε ραν τωων Χε ρου
ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε
ρα αν α συ υγ κρι ι ι ι τως τω ων

Σε ε ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο
ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο
ο γον τε ε χου ου ου ου ου σαν την
ο ο ο ο ο ο ον τως Θε ο το ο ο
χον σε ε ε ε ε ε σε με γα λυ υ υ
νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

α ξι ι ι ι ον ε στι ι ιν
ω ω ως α λη η θω ως μα α κα α
ρι ι ι ζει ει ειν σε την Θε ο ο το ο ο
ο ο ο χον την α ει μα κα α ρι

ι ι στο ον και αι πα να μω ω μη η

η το ον και μη τε ε ε ε ρα του

Θε ου ου ου η η μων την τι μι ω

τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βι ιμ

και εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν

α συ υγ χρι ι ι ι τως τω ων Σε ε ε

ρα α φειμ τη ην α α δι α φθο ο ο

ο ο ρω ως Θε ε ον Λο ο ο ο ο

γον τε ε χου ου ου ου ου σαν την

ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο χον σε

ε ε ε ε ε σε με γα λυ υ υ νο ο

* Δ

με ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Δι Δευτεροτέταρτος.

Κ Β

υ ρι ε ε λε ε ε η σον β

Κ Μ Δ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ

Κ Δ Δ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον ζ

Κ Δ

υ ρι ε ε λε ε ε η σον Δ

Π Β

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε β

Π Δ

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε Δ

---

* Ἑτέρα θέσις

με ε ε ε ε ε ε εν

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
οι Κυ ρι ε

---

* Ἕτερα

οι Κυ ρι ε
οι οι Κυ υ ρι ι ι ε
οι οι Κυ ρι ι ι ε

μην
αι τω πνευ μα τι ι ι σου
γα πη η σω σε Κυ υ υ ρι ε
η ι σχυ υ υ υς μου ου ου Κυ
ρι ος στε ρε ω μα α α μου και κα
τα φυ γη η η η μου ου και ρυ υ υ
στη η η ης μου
α τε ε ε ρα Υι ον και Α
α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο

---

* Ἑτέρα θέσις

Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

μο ου ου ου σι ον και α χω ω ρι
ι ι ι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι
ι αν αι νε ε σε ε ε ε ως
αι με τα του πνευ μα το ο ο σου
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον
α ξι ι ο ο ο ο ον και αι δι ι
και αι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος
και η γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις

υ φι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ

ρι ι ι ι ι ου ω σα να ο

εν τοις υ φι ι ι στοις

α μη ην

α α α α α μη ην

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε

ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι

---

* Ἑτέρα θέσις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο

με νος εν ο

στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε ο
με θα α α Σου ο ο Θε ο ος η
η η η μων

Ἕτερον

ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν Σε
ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ
χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και
δε ο ο με ε θα α α α α σου
ο ο ο Θε ε ο ος η η η η μων

α ξι ι ι ι ον ε ε ε στιν
ως α α λη η η θω ω ως μα

χα α ρι ι ζει ει ει ει ειν σε τη η ην
Θε ε ε ο το ο ο ο ο χον την
α ει μα α χα α ρι ι ι ι ι στον
χαι πα να μω μη η τον χαι μη τε ε ε
ε ε ρα μη τε ε ε ε ρα
του ου ου Θε ου ου η η η η μων
τη ην τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε
ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ χαι εν
δο ο ο ξο ο τε ε ε ε ε ε ε
ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι τως
τω ω ων Σε ε ρα α α φειμ την α

δι α α φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε ε
ε ε ον Λο ο ο γο ο ον τε ε ε
χου ου ου ου σαν την ο ο ον τω ω ως
Θε ο ο το ο ο ο χον σε ε ε με ε
ε γα α λυ υ νο ο ο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν

Ἦχος Γα

υ ρι ε ε λε η η σον
υ ρι ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε η η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον
α ρα σχου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε

α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
οι οι Κυ ρι ε
μη ην
αι τω πνευ μα τι σου
γα πη η σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και
κα τα φυ γη η μου και ρυ υ στη ης μου
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνευ

* Ἕτερα

οι οι Κυ υ ρι ι ε
αι τω πνευ μα τι ι σου

μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ι ι ον και
α χω ω ρι ι στον
λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι
νε ε σε ε ως
αι με τα του πνευ μα τος σου
ε χομεν προς τον Κυ ρι ον
ξι ον και δι ι και αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο
ος και η γη τη ης δο ο ξη ης σου Ω σα να εν
τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ου Ω σα
να α ο εν τοις υ φι στοι οις
α μη η ην
α α α μην
ε υ υ μνου ου ου ου μεν σε ε ευ λο
γου μεν σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε χαι
δε ο με θα α σου ο Θε ο ος η η
μων
α ξι ι ο ο ον ε στι ι ιν
ω ω ως α α λη η η θως μα κα
ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο το

ου ου ου ου χου ου ου τε ε ε ον Λο γο ον ο
α δι ι ι α φθο ο ο ο ρως Θε
Σε ε ε ε ρα α α α φι ιμ την
ρα αν α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων
χαι αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ε ε
ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου ου βι ιμ
μω ων την τι μι ι ι ω τε ε ε
ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου η η η η
ω ω ω μη η η η το ον χαι μη τε ε
ει μα χα α α ρι στον χαι πα να μω
ο ο ο ο χο ον την α ει ει

Ἦχος Γα

Ἀφιεροῦνται εἰς τὴν Αὐτοῦ Θειοτάτην Παναγιότητα

τὸν Οἰκουμενικὸν Πατριάρχην κ. κ. ΒΑΡΘΟΛΟΜΑΙΟΝ Α΄

α ρα σχου Κυ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε
οι Κυ ρι ε
μην
αι τω πνευ μα τι ι ι σου
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυς μου
Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α μου και
κα τα φυ γη η η η η μου και αι ρυ υ υ
υ υ στη η η ης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου σι ον
και α χω ω ω ω ω ρι ι στον
Є λε ον ει ρη η νης θυ σι αν
αι αι αι νε σε ως
Κ αι με τα του πνευ μα τοο ος σου
Є ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
Д ξι ι ον και αι δι ι ι ι ι και αι αι αι

---

* Ἕτερον

Є ε ε χομεν προςτον Κυ υ υ υ
ρι ι ον

ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ
βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος και
η γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις
υ φι στοις ευ λο γη με νος ο ερ
χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ υ υ
ρι ου Ω σα να ο εν τοις υ φι
ι ι ι ι ι ι στοις
α α α μην
α α α α α μην
ε υ υ μνου ου ου ου με εν Σε

ε ευ λο γου μεν Σοι ευ χα ρι στου

μεν Κυ ρι ε και δε ο με θα α α σου

ο Θε ο ο ο ο ος η η η η μων

ξι ον ε ε ε στιν ω ω ως α α

λη η θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε

την Θε ο ο ο το ο ο κο ον

την α α ει μα κα α ρι ι ι στον και

πα να α μω ω μη η η τον και μη

τε ε ε ε ε ρα του Θε ε ε ου

ου η η μω ων · την τι μι ι ω

τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βιμ

Ἦχος Γα. Μέλος Στιχηραρικόν.

Ἀφιεροῦνται εἰς τούς Ἁγιορείτας Μοναχούς.

υ ρι ε η η η η ι ι σχυ
υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ε ω ω
ω μα α α α α μου και κα τα φυ
γη η η η μου και αι ρυ υ υ υ υ
υ στη ης μου
α τε ε ε ε ρα Υι ον και Α α α
γι ο ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο
ο μο ου ου ου ου σι ι ι ι ον και
αι α χω ω ω ω ω ω ρι ι στον
ε λε ε ο ο ον ει ρη η η η
η νης θυ σι ι ι ι αν αι αι νε ε ε σε ε

ε ε ω ως
αι με τα του ου πνε ε ευ μα το ο
ο ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ι
ο ον
α ξι ον χαι αι δι ι ι ι
ι ι χαι αι ον
γι ος Α γι ος Α α α γι

---

* Ἕτερον

α ξι ι ο ον χαι αι δι ι ι χαι αι
αι αι ο ον

ος Κυ υ υ ρι ι ι ος Σα α αβ βα
ωθ πλη η η ρης ο ο ου ου ρα α α
νος χαι αι η η γη η τη ης δο ο ο
ξη η η ης σου ου Ω σα να ε εν
τοι οι οις υ ψι ι ι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ε ερ χο ο ο με ε ε ε νο
ος ε εν ο ο νο ο ο μα τι ι Κυ
ρι ι ι ι ου ου Ω σα να α α ο
εν τοι οις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι
στοις
α α α α α μην

α α α α α α α α α α α α
μην
ε ε ε ε υ υ υ υ μνου ου ου
ου μεν σε ε ε ε ε ε ευ λο γου
ου ου ου ου με εν σοι ευ χα ρι ι
ι στου με εν Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε
χαι αι δε ε ο με θα α α σου ου
ο ο Θε ο ο ο ο ο ος η η μων

Ἕτερον

ε ε ε ε υ υ μνου ου ου ου μεν
σε ε ε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου

ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου με εν Κυ υ υ
ρι ι ι ι ε ε και δε ο ο ο
ο με θα α σου ο ο Θε ο
ο ο ο ο ος η η η η μων
α ξι ι ο ο ον ε στι ι ι ιν
ω ως α α λη η η θω ως μα κα
ρι ι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε ο
το ο ο ο ο κο ον την α ει
ει ει μα κα α α ρι στον και αι αι
πα α να α α μω ω μη η η τον και
μη τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου η η

η η μω ων την τι μι ι ι ω τε
ε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου ου
βιμ και εν δο ο ξο τε ε ε ε ε ραν
α συγ χρι ι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε
ε ρα α α α α φι ιμ την α
δι ι ι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο
ον Λο γο ον τε ε ε χου ου ου ου σαν
την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το ο
ο ο χον σε ε ε ε με γα α λυ υ
υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε
εν

Ἦχος Βου

Ἀφιεροοῦνται εἰς τόν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην
Σερβίων καί Κοζάνης κ. κ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΝ

α ρα σχου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε ε
οι οι Κυ ρι ε
μη ην
αι τω πνευ μα τι σου
γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ε η
ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω
μα α α μου και κα τα φυ γη η η
μου ου και ρυ υ στη ης μου ου
α τε ε ε ρα Υι ον και Α

---

* Ἕτερον

αι τω πνευ μα τι ι ι ι σου ου

α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο
ου σι ον χαι αι α α χω ω ρι ι στο ον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι
ι αν αι νε σε ε ως
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

---

* Ἕτερα

λε ον ει ρη η η η η νης θυ
σι ι αν αι νε σε ε ως
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
ε χο μεν προς το ον Κυ υ ρι ι ον

ξι ι ο ον και δι ι και αι ο ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι οςΣαβ
βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος
και η γη της δο ξης σου Ω σα να εν τοις
υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο
ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ου Ω σα να α α ο εν τοις υ ψι
ι ι ι στοι οις
α α μη ην

---

* Ἕτερον

ξι ι ον και δι ι και ον

α α α α α μη ην
ε υ υ μνου ου ου ου ου μεν σε ευ
λο γου ου ου ου ου μεν σοι ευ χα ρι
στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε και δε ο με
θα α α σου ο Θε ο ο ος η η η
μω ω ων
ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως
μα χα ρι ι ζει ει ειν σε την Θε ο
ο το ο ο χο ον την α ει μα χα
ρι ι στον και πα να α α μω ω ω ω ω
μη η η η τον και μη τε ε ε ρα

του ου Θε ε ου ου η η μω ων
την τι μι ω τε ε ε ρα αν των Χε ε ρου
ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
ρα αν α συγ χρι ι τω ως τω ων
Σε ε ρα α φι ιμ την α δι α φθο
ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ον Λο γο ον
τε ε ε χου ου ου ου σαν την ον τως
Θε ε ο ο το ο ο χο ον σε ε
με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε
ε ε ε ε ε εν

✱ ✱ ✱

Ἦχος Δι Ἅγια.

Ἀφιεροῦνται εἰς τὸν Μακαριώτατον Ἀρχιεπίσκοπον

Ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος κ. κ. ΣΕΡΑΦΕΙΜ

α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ υ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ υ υ
ρι ε
οι οι Κυ ρι ε
μη η ην
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι σου
γα πη σω ω ω σε Κυ ρι ι ι ε
η η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε

* Ἑτέρα γραμμή

** Ἑτέρα γραμμή

ι αν αι νε σε ως
αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ ρι ον

---

* Ἕτερα

αι με τα του πνευ μα α το ος σου
αι με τα του πνευ μα το ο ο ος σου

** Ἕτερα

χο μεν προς τον Κυ ρι ον
ε χο με εν προς τον Κυ υ ρι ον
ε χο μεν προς τοον Κυ ρι ον
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον

α α ξι ι ο ον χαι δι ι χαι
ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ
βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος
χαι η γη της δο ξης σου Ω σα να εν
τοις υ ψι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος

* Ἕτερα

α ξι ι ο ον χαι δι ι ι
χαι αι αι ον
α ξι ι ο ον χαι δι ι ι
ι ι ι ι χαι ον

*Ἕτερα «Ἅγιος, Ἅγιος...», «Ἀμήν» καί «Σέ ὑμνοῦμεν»

* Ἑτέρα γραμμή

** Ἕτερον

* Ἑτέρα γραμμή

την Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο χον
την α ει μα χα ρι ι ι στον χαι πα να
μω μη η τον χαι μη τε ε ε ρα του ου
Θε ε ε ου ου η η η μων την τι
μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ
χαι εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ
χρι ι ι ι ι τω ως των Σε ε ρα α α
φειμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω
ως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε χου
ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο ο το
ο ο χον σε ε με γα λυ υ υ νο ο

Ἦχος Βου. Μέλος Στιχηραρικόν.

Ἀφιεροῦνται εἰς τούς Ἁγιορείτας Μοναχούς.

χω ω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον
Δ
λε ον ει ει ει ρη η η η νης
Β
θυ
σι ι ι α αν αι αι νε ε ε ε ε ε ε
σε ε ε ε ως
Μ
αι με τα α του πνε ευ μα α α το
Δ
ο ο ο ος σου
Δ
χο ο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
Δ
ξι ι ο ον χαι αι δι ι ι ι χαι αι αι
Β
αι ον
Β
γι ι ι ος Α γι ι ος Α γι
Δ
ι ι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα α ωθ πλη

η η ρης ο ου ρα α νος και η γη
η τη η ης δο ο ξη η ης σου
Ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ
λο γη με νος ο ε ε ερ χο με ε ε νος
εν ο νο ο μα α α τι Κυ υ υ ρι
ι ι ου ου Ω ω σα α να α εν
τοι οις υ υ υ υ ψι ι ι ι στοις
α α α α α α μην
α α α α α α α α α α α α α
α μη ην
ε ε ε υ υ υ μνου ου ου ου μεν

Δ
σε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου ου με ε
Β
εν σοι ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ υ
Μ Β
ρι ι ι ι ι ε και δε ε ο με
θα α α α α σου ο Θε ε ο ο ο ο
ο ο ος η η η η μων
Β
ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θω ως
μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε ε την
Θε ο το ο ο ο ο ο κον την α
Δ
ει μα κα ρι ι στον και πα να α μω
μη η η τον και μη τε ε ε ε ε ε
Β
ε ρα του ου Θε ε ε ου ου ου ου

ου ου η η η η μων την τι μι ω
τε ε ε ε ραν τω ω ων Χε ρου ου βιμ
Δ
χαι εν δο ξο τε ε ε ε ρα αν
α συ υγ χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε
Β
ε ε ρα α α α φιμ την α α δι
Μ
α φθο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο
Δ
ο ο ο ο γο ον τε χου ου ου σα αν
Β
την ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο ο
Δ
χο ον σε ε ε ε με ε γα α λυ υ νο
Β
ο ο με ε ε ε εν

✧ ✧ ✧

Ἦχος λ/π α′
υ ρι ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε η σον
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε

α γα α πη σω ω σε Κυ υ ρι ι
ι ε η η ι ι σχυ υ υ υ υς
μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ος
στε ρε ω μα α α α α μου ου ου
ου και κα τα φυ γη η η η
μου ου και ρυ υ υ και ρυ υ στη ης μου
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον
Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο
ου ου ου σι ον και α χω ω ω ρι ι ι
στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι

αν αι νε σε ως

αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

ξι ον και δι ι και αι ον

γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης

ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σα να εν τοις υ φι ι ι στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο

μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα να α

ο εν τοις υ φι στοις

Ἄξιον ἐστίν Μάρκου Βασιλείου

σε ε ε ε την Θε ε ε ο το ο ο

χο ον την α ει μα α κα α ρι ι ι

στον και πα να μω ω ω μη η η η

τον και μη τε ε ε ε ρα του ου

Θε ε ου ου ου ου ου η η η η η η μω ω

ων την τι μι ω τε ε ε ε ε

ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι

ι ι τω ως των Σε ε ε ε ε ρα α α

α α α φει ει ειμ την α δι α φθο

ο ρως Θε ον Λο ο ο γο ον τε ε ε

* Ἑτέρα γραμμή

Ἦχος λ π ἀ Πα Ἐναρμόνιος π ἀ

Ἀφιεροῦνται εἰς τόν Σεβασμιώτατον Ἀρχιεπίσκοπον Θυατείρων καί
Μ. Βρεταννίας κ. κ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΝ

α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε
α ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε
οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε
αι τω πνευ μα τι ι ι σου
γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ
υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα
α α α α α α μου και κα τα φυ γη
η η μου και ρυ υ υ στη η ης μου

---

* Ἕτερα

οι οι Κυ ρι ε
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι σου

α τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε
ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον
και α χω ω ω ρι ι ι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι
αν αι αι νε σε ως
αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος
σου
χο μεν προς τον Κυ ρι ον

---

* Ἕτερα

αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ ρι ον

ξι ι ι ον και δι ι ι και αι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου
ρα νος και η γη της δο ξης σου ω
σα να εν τοις υ φι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο
μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα να ο εν
τοις υ φι στοις
α μην

---

* Ἕτερον

ξι ον και δι ι ι και αι αι ον

Ἕτερον

---

* Ἑτέρα θέσις

Ἄξιον ἐστίν

---

* Ἑτέρα γραμμή

* Ἑτέρα γραμμή

Ἢ ἄλλως

** Ἑτέρα γραμμή

Λο ο ο ο ο γον τε χου ου ου ου ου ου ου
σαν την ο ο ο ο ον τως Θε ο το
ο ο ο ο ο ο χον σε με γα λυ υ
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν

την ον τως Θε ο το ο ο ο ο χον
σε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε
ε ε ε ε εν

Ἕτερον ἐκ τοῦ Κε

Ἦχος λ π ϊ π ϊ

Μέλος στιχηραρικόν δι' ὁλονυκτίους ἀκολουθίας.

Ἀφιεροῦνται στούς Ἁγιορείτας μοναχούς.

υ ρι ε ε ε λε η σον
α ρα σχου Κυ ρι ι ι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
οι Κυ υ υ υ ρι ι ε
α μην

---

* Ἕτερον

οι Κυ ρι ε

* Ἕτερον

** Ἑτέρα γραμμή

ης μου
α τε ε ε ρα Υι ον χαι Α α α
γι ο ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο
ο μο ου ου ου ου σι ι ι ι ον χαι
αι α α χω ω ω ω ω ρι ι ι ι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι
ι ι αν αι αι νε ε ε σε ε ε ε ως

---

* Ἕτερον

λε ον ει ει ρη η η η νης θυ σι
ι α αν αι νε ε ε ε ε σε ε ε
ε ως

* Ἕτερον

** Ἕτερον

* Ἑτέρα γραμμή

να α α α α ο ο ο ο εν τοις υ
φι ι ι ι στοις
α α α α μην
μη η η α α α α μην
ε υ υμνου ου ου ου ου μεν Σε ε ευ
λο ο ο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ
χα α ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε
και δε ο ο με ε ε θα α α α Σου
ο ο ο Θε ο ο ο ο Θε ο ο ος
η η μων

Ἕτερον

---

* Ἑτέρα γραμμή

θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε την Θε
ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την
α α ει μα κα ρι ι στον και αι αι πα α
να α α μω ω μη η η τον και μη
τε ε ε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου
ου ου η η η η μων την τι μι ω τε
ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου βι ιμ
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α
συγ κρι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε
ε ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο
ο ο ρως Θε ο ον Λο γο ον τε ε ε

χου ου ου ου ου σαν την ο ον τω ω ως Θε
ο το ο ο ο ο χο ον σε με γα α
λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἕτερον

α ξι ι ι ον ε στι ι ιν ω
ω ως α α λη η θως μα χα ρι ι ι
ι ι ζειν σε ε ε την Θε ε ε ο ο
ο το ο ο ο ο χον τη ην α ει
μα χα α ρι ι στο ον χαι αι πα να μω μη η
τον χαι μη η τε ε ε ε ε ρα του ου
Θε ε ε ου ου η η η μων την τι

μι ω τε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βιμ
χαι εν δο ξο τε ε ε ραν α συ υγ
χρι ι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε
ε ρα α α φειμ την α δι α φθο ο ο
ο ο ρως Θε ο ο ο Λο γο ο ον τε ε
ε χου ου ου ου ου σαν την ο ο ο ο
ον τως Θε ο το ο ο χον σε ε ε
ε με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο
ο με ε ε εν

✷ ✷ ✷

Ἦχος λ π Πα.

Ἀφιεροῦνται εἰς τόν Σεβασμιώτατον Ἀρχιεπίσκοπον Κύπρου
κ.κ. ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΝ

οι οι Κυ υ υ ρι ε
μη ην
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου
γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι
σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω
μα α α α μου ου ου και κα τα φυ γη
η η η μου και αι ρυ υ στη ης μου ου
α τε ε ρα Υι ον και Α α γι
ον Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου
σι ον και α χω ω ρι ι στο ον
λε ον ει ρη η η η νης θυ σι

ι αν αι νε σε ε ως
Π
αι με τα του πνε μα το ο ο ος σου
Κ
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
Π
α ξι ι ον χαι αι δι ι χαι αι ο ον
Π
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος
Κ
Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος
Π
χαι η γη της δο ξης σου ω σα να εν τοις
Δ
υ φι ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο
Μ
ε ερ χο με ε νος εν ο νο μα τι
Κ
Κυ ρι ι ι ι ου ω σα να
Π
ο
εν τοις υ φι ι ι ι ι στοις

α α α μην
α α α α α α μη ην
ε υ μνου ου ου ου ου μεν Σε ευ
λο γου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι
στου μεν Κυ υ υ ρι ι ε και δε
ο με θα α α Σου ο ο Θε ε ο ος η η
μω ων

Ἕτερον

ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ευ λο
γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι ι
ε και δε ο με θα α α Σου ο ο

Ἕτερον

Ἄξιον ἐστίν Γ. Σαρανταεκκλησιώτου

πα να μω ω μη η η το ο ο ο

ον χαι μη τε ε ε ρα α του ου ου

Θε ε ε ου ου η η η μων την τι

μι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου

ου βι ιμ χαι αι ε εν δο ξο ο τε

ε ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ

χρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε

ε ρα α α φι ιμ τη ην α α δι

α φθο ο ο ο ο ρω ω ω ω ως Θε

ον Λο ο ο γον τε ε ε χου ου ου ου ου ου

σα α α α αν την ον τω ως Θε

Ἕτερον ὑπό *Δ. Σουρλαντζῆ*

ου ου ου ου η η η η μων την τι
μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου ου
βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν
α συ υγ χρι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε
ε ρα α α φιμ την α δι α φθο
ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο
ο ον τε ε ε χου ου ου ου ου σαν
την ο ον τω ω ως Θε ε ε ο ο το ο ο
χον σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ υ
νο ο ο ο με ε ε εν

Ἦχος λ Πα

υ ρι ε ε λε ε η σον
υ ρι ε ε λε ε η η σον
υ ρι ε ε λε η η σον
υ ρι ε ε ε λε η η σον
υ ρι ε ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε ε η η η η σον
α ρα α σχου Κυ ρι ε
α ρα α α σχου Κυ ρι ι ε
α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε
α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε

α ρα α σχου ου Κυ ρι ι ε
α ρα α σχου Κυ υ ρι ι ι ι
ε
γα πη σω ω σε Κυ υ ρι ε η ι
σχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα
α α α μου και κα τα φυ γη η η
η μου ου και ρυ υ στη η η ης μου

Ἕτερον

γα πη η σω ω σε Κυ υ ρι ε
η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε
ω μα α μου και κα τα φυ γη η μου και

ρυ υ στη η η ης μου
α τε ε ε ρα υι ον χαι Α
α γι ον Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο
μο ου ου σι ι ον χαι αι α χω ω ρι
ι ι ι στον
λε ον ει ρη η η νης θυ
σι ι α α αν αι νε ε σε ε ε ε
ως

---

* Ἕτερον

λε ον ει ρη η νης θυ σι ι
αν αι αι νε σε ως

αι με τα του ου πνευ μα το ο ος
σου
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
α ξι ι ο ο και δι ι και
αι αι αι ον
γι ος Α γι ος Α γι ος

---

* Ἕτερα

αι με τα του πνευ μα τος σου
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
α ξι ι ι ον και αι δι ι και
αι αι αι ον

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου
ρα νος και η γη της δο ξης Σου ω
σα να ε εν τοις υ φι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν

---

* Ἕτερον

γι ος Α γι ος Α γι
ος Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης
ο ου ρα νος και η γη της δο ξης Σου ω
σα να εν τοις υ φι στοις ευ λο γη με νος ο
ερ χο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι
ου ω σα α να ο εν τοις υ

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου ω
σα να α α α α ο εν τοις υ
φι ι ι ι ι ι στοις
α α α α μην

φι ι ι ι ι ι στοις

** Ἕτερον

γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο
ο ο ος και η γη της δο ξης Σου ω σα α α να
εν τοις υ φι στοις ευ λο γη με ε νος
ο ερ χο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ

α α α α α α α α α α α α α
π
μην
ε υ υμνου ου με εν Σε ευ λο γου ου
με εν Σοι ευ χα ρι στου με εν Κυ ρι ι
ε και δε ο με θα α σου ου ο ο
Θε ε ος ο ο Θε ε ος η μων

Ἕτερον

π
ε υ υ μνου ου ου ου με εν Σε ε
ευ λο γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι
ρι ι ου ω σα να α α ο εν
τοις υ φι ι ι ι ι ι στοις
π

στου ου με εν Κυ ρι ι ε και δε ο με θα α α
σου ου ο ο ο Θε ο ος η η η η
μων
ξι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη
η η θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε
ε την Θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κον
την α ει μα κα α ρι ι ι ι ι
στον και πα να μω μη η η η τον
και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου
ου Θε ου ου η η η η μων την τι
μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ε ρου

ου βι ιμ χαι εν δο ξο τε ε ε ε ε
ε ραν α συγ χρι ι ι ι τω ω ως των
Σε ρα α α α φειμ την α δι α
φθο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο
ο γο ο ον τε χου ου ου ου ου ου σαν
την ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο
χο ο ον σε ε ε ε ε με ε ε γα
λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε
ε ε ε ε εν

❄ ❄ ❄

Ἦχος λ/π Πα Μέλος παλατιανόν

Ἀφιεροῦνται εἰς τὴν μνήμην

τοῦ ἀοιδίμου Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κυροῦ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ Α΄

γα πη σω ω σε Κυ υ ρι ε η ι

σχυ υ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα

α α α μου χαι χα τα φυ γη μου χαι ρυ

υ υ υ στης μου

α τε ρα Υι ον χαι Α α α γι ον Πνε

ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι

ον χαι α χω ω ω ω ω ω ω ρι

στον

λε ον ει ρη η η η νης θυ σι

αν αι νε ε ε ε σε ως

αι με τα α του πνευ μα το ο ο ος σου

ε χομεν προς τον Κυ υ ρι ι ον

ξι ι ι ον χαι δι ι ι ι ι

ι ι χαι ον

γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος

χαι η γη της δο ο ο ξη η ης Σου

ω σα να α εν τοι οις υ φι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ου

ω σα να α α ο εν τοις υ ψι
ι ι ι στοις
α μη η ην
α α α α α α α α α α α
α α μην
ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε
ευ λο γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα α
α ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε χαι
δε ο με θα α α α σου ο Θε ο ος
η μω ω ω ων

Ἕτερον

ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ευ λο
γου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου με
εν Κυ ρι ι ι ε και δε ο με θα
α α σου ο Θε ο ο ο ος
η μων
ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α λη
η θω ως μα κα α ρι ι ζει ειν σε την
Θε ο το ο ο ο κον την α ει μα
κα α ρι ι ι στο ο ον και πα να α
μω ω μη η η τον και μη τε ε ρα α

του Θε ου η η μω ων την τι μι ω
τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε ρου ου βι ιμ
και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α
συ υγ χρι ι ι ι τως των Σε ρα α φι ιμ
την α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε
ον Λο γον τε χου ου ου ου σαν την
ον τως Θε ο το ο ο χον σε με γα λυ
υ υ υ νο με ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Βαρύς Ζω

Ἀφιεροῦνται εἰς τόν Σεβασμιώτατον Ἀρχιεπίσκοπον Κρήτης
κ.κ. ΤΙΜΟΘΕΟΝ

α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
αι τω πνευ μα τι σου
οι οι οι οι Κυ ρι ε
μη ην
γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η
ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω
μα α α μου και κα τα φυ γη η η η η
μου και ρυ υ στη ης μου ου

α τε ε ε ρα Υι ον και Α γι
ον Πνε ε ε ευ μα Τρι α δα ο μο
ου ου σι ι ι ον και αι α α χω ω
ρι ι στο ον
λε ον ει ει ρη η νης θυ σι
ι αν αι νε ε σε ε ω ως
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

---

* Ἕτερα

λε ον ει ρη η η νης θυ
σι ι αν αι νε σε ως
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

χομεν προς τον Κυ ρι ον
α ξι ι ι ον χαι αι δι ι χαι αι
ο ον
γι ος Α γι ος Α γι ος
Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου

αι με τα του πνευ μα α το ος σου
ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον
ε χομεν προς το ον Κυ ρι ον
α ξι ι ι ον χαι δι ι χαι αι
ο ον

ρα νος και η γη της δο ξης Σου ω σα

να εν τοις υ φι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι -

Κυ ρι ι ι ου ω σα να α α

ο εν τοις υ φι ι ι ι στοι οις

α μη η ην

α α α α α μη ην

ε υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο

γου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ *

---

* Ἑτέρα θέσις

ρι ι ι ε

Ἕτερον

Ἕτερον

μεν Κυ ρι ε χαι δε ο με θα α α Σου
ο Θε ος ο Θε ος η μων
ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η
θω ω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε
την Θε ε ο ο το ο ο ο κο ον
την α ει μα κα ρι ι ι στον χαι πα να
μω μη η τον χαι μη τε ε ε ε ε ε
ρα του ου Θε ε ου ου η η μω ων
την τι μι ω τε ε ε ε ραν των Χε ρου
ου ου βι ι ι ιμ χαι εν δο ξο ο ο
τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι

ι ι τως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ
την α δι α φθο ο ο ρως Θε ον Λο
ο ο ο ο ο γον τε ε χου ου ου ου σα αν
την ον τω ως Θε ο ο το ο
ο ο ο ο χον σε ε με γα λυ υ νο
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν

---

* Ἑτέρα θέσις

με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἦχος Ζω Πεντάφωνος

Ἕτερα

υ ρι ε ε λε ε η η η σο ο
ον
υ ρι ε ε λε ε η η η σον
υ ρι ε ε λε ε η η η σον
υ ρι ε ε λε ε ε ε η η η η
σον
α ρα σχου ου Κυ ρι ε
α ρα σχου ου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου ου Κυ ρι ι ε
α ρα σχουΚυ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ ρι ι ε

α ρα α α σχου Κυ υ υ υ ρι ι ι
ε
οι οι Κυ ρι ε
μη ην
αι τω πνευ μα τι ι ι σου
γα πη η σω σε ε ε Κυ ρι ι ι
ε η ι σχυ υ υ υ υς μου Κυ ρι
ος στε ρε ω μα α α μου και κα τα

* Ἑτέρα θέσις

και κα τα φυ γη η η μου ου και αι
αι αι ρυ υ στη η ης μου

φυ γη η μου ου και ρυ υ υ υ υ υ
στη η η ης μου
α τε ε ε ρα Υι ον και Α α γι
ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο
ου ου ου σι ι ον και α χω ω ρι
ι ι ι στον
λε ον ει ρη η η η η νης θυ
σι ι αν αι αι νε σε ε ως
*

---

* Ἕτερον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι
ι αν αι νε σε ε ως

αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
α ξι ι ι ον και δι ι και αι
αι αι ον

---

* Ἕτερα

αι με ε τα του πνευ μα το ο ο
ο ος σου
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
ε χο μεν προς τοον Κυ ρι ι ον
α ξι ι ι ον και αι αι αι
δι ι και αι αι αι ον

γι ος A γι ος A γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου

ρα νο ος χαι η η γη της δο ξη Σου ω σα

να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη

με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ι ι ου ω σα να α α ο εν τοις

υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α α α μη η ην

α α α α α α α α α

α α α α α μην

ε υ υ μνου ου μεν Σε ε ευ

λο γου ου ου ου με ε εν Σοι ευ χα ρι
στου ου με ε εν Κυ ρι ι ι ε και δε
ο με θα α Σου ο ο Θε ε ε ε ο
ος η η η μων
ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θω ως
μα κα ρι ι ι ι ζει ει ειν σε
την Θε ε ο ο ο ο το ο ο ο
κον την α ει μα κα α ρι ι ι
στο ον και πα να μω ω μη η τον
και μη τε ε ρα α του ου Θε ου ου η
η η η μων την τι μι ω τε ραν

τωνΧε ρου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε
ραν α συγ χρι ι τω ως τω ων Σε ε
ρα α φι ιμ την α δι α φθο ο ο
ο ο ρω ως Θε ον Λο ο ο
γο ον τε ε χου ου ου ου σαν την
ο ον τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο χο
ο ον σε ε ε με ε γα α λυ υ
υ υ υ νο ο ο ο μεν

Ἕτερον

ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η
θω ως μα χα ρι ι ι ι ζειν σε ε

ε ε την Θε ε ε ο ο ο ο το
ο ο ο χον την α ει μα χα ρι ι ι
στον χαι πα να μω ω μη τον χαι
μη τε ε ε ε ρα του ου ου ου Θε ου
ου ου η η η η μων την τι μι
ω τε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου
βι ι ιμ χαι εν δο ξο τε ε
ε ε ε ρα α αν α συγ χρι ι
ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα α α
φιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω
ως Θε ο ον Λο ο γο ον τε ε

Ἦχος Βαρύς διατονικός φθορικός.

Ἀρκτική μαρτυρία Ζω Δι

Ἀφιεροῦνται εἰς τὸν ἀοίδιμον Ἄρχοντα Πρωτοψάλτην τῆς Μ.Χ.Ε.

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΝ ΣΤΑΝΙΤΣΑΝ

σον
Δ Κ
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον
Μ Β
υ ρι ε ε λε ε ε η η η σον
Π Ζ
υ ρι ε ε λε ε η η η η η
σον
Δ
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ε
Δ
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ε
Ν
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
Δ Κ
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
Μ Β
α ρα σχου Κυ υ υ ρι ι ι ε
Π Ζ
α ρα σχου ου Κυ υ ρι ι ι ι ι

ε
οι οι οι Κυ υ ρι ι ε
αι τω πνευ μα τι ι σου

* Ἕτερα

οι οι Κυ υ υ ρι ι ι ε
οι οι οι Κυ υ ρι ι ι ι ι ε
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι σου
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι σου
αι τω πνευ μα τι ι ι ι ι ι ι
σου

γα πη η σω ω ω ω Σε Κυ υ ρι
ε η ι σχυ υ υ υ υς μου Κυ
ρι ος στε ρε ω μα α α μου χαι κα
τα φυ γη η η η μου ου χαι ρυ υ στη
η ης μου
α τε ε ε ρα Υι ι ι ον χαι Α
α γι ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο
ου ου ου σι ι ι ον χαι α α χω
ω ω ω ρι ι ι ι ι στον
λε ον ει ρη η η η η η νης
θυ σι ι α αν αι νε ε σε ε ε

ως

---

* Ἕτερα

λε ον ει ρη η η η η νης
θυ σι ι αν αι νε ε σε ε ε ως
λε ον ει ρη η η η η η
νης θυ σι ι ι ι ι αν αι αι αι νε
ε ε ε σε ε ε ε ε ως
λε ον ει ρη η η η η νης θυ
σι ι α αν αι νε ε σε ε ε ως
λε ον ει ρη η η η η νης θυ
σι ι αν αι νε σε ως

αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι
ι ον

---

* Ἕτερα

αι με ε τα του πνευ μα το ο ο
ο ο ος σου
αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
αι με ε τα του πνευ μα το ο ο ο
ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι
ι ι ον

Βλέπε καί εἰς τήν ἑπομένην σελίδα.

γι ος A γι ος A γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα α α
νος και η γη της δο ο ο ξης Σου
ω σα να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο
με νος εν ο νο μα τι Κυ υ υ ρι ου ω

α ξι ι ι ον και αι αι δι
ι ι ι και αι αι αι αι ον
α α α α α ξι ι ον και
αι αι αι δι και ον

σα να α α α α α α α α α α α α
ο εν τοις υ φι ι ι ι ι ι ι ι ι
στοις
α α α α α α α μην
α α α α α α α α μην
ε ε υ μνου ου ου ου μεν Σε ε
ευ λο γου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου
ου ου ου ο ου μεν Κυ υ υ ρι ι ι
ε χαι δε ο ο ο ο με θα α α α α
α α α Σου ο Θε ε ο ο ο ο ο ος
η η η η η μων

Ἕτερον

ε ε ε ε ε ε υ υ υ υ υ μνου ου
ου ου ου ου ου μεν Σε ε ε ε ευ
λο γου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι οι
ευ χα ρι στου ου μεν Κυ υ υ ρι ι
ε ε ε ε ε χαι δε ο με θα α α
α α α Σου ο ο ο ο ο Θε ε ε
ε ε ο ο ο ο ος ο Θε ε ο ο ο
ο ο ος η η η η η μων
ξι ον ε ε ε στιν ω ω ως α α
λη η η θω ως μα χα α ρι ι

ι ζει ει ειν σε την Θε ο ο ο το ο ο
χο ον την α ει μα χα ρι ι στον
και πα να μω η η τον και μη τε ε
ε ε ε ε ρα του Θε ε ου ου ου ου ου η η
η η η μων την τι μι ω τε ε
ε ε ε ραν τω ω ων Χε ρου ου ου ου
βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
ραν α συ υγ χρι ι ι ι ι τω ως των
Σε ε ρα α α φειμ την α δι α
φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ον
Λο ο ο ο ο γο ο ο ο ον τε ε ε

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σαν
την ο ον τω ω ω ως Θε ο ο το
ο ο ο ο ο ο χον σε ε ε ε ε
με ε ε ε ε γα α α α α σε με ε
γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εν

Ἦχος λ̇ π̇ ⲛ̈ Νη

υ ρι ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε η σον
υ ρι ε ε λε ε η σον
υ ρι ε ε λε η σον
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε

α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ ρι ε
οι οι Κυ ρι ε
μην
αι τω πνευ μα τι σου
γα πη σω σε Κυ υ ρι ε η ι

---

* Ἕτερα

οι Κυ ρι ε
αι τω πνευ μα τι σου

σχυς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα μου και κα

τα φυ γη μου και ρυ στης μου

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α γι

ον Πνευ μα Τρι α δα ο μο ου ου σι ον

και α χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α ξι ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα

νος και η γη της δο ξης Σου ω σα

να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη με νος ο

ερ χο ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι

ου ω σα να ο εν τοις υ ψι

ι στοις

α α μην

α α α α α α α α μην

ε υ μνου μεν Σε ε ευ λο γου μεν

---

* Ἑτέρα θέσις

ο εν τοις υ ψι ι στοις

Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε και δε
ο με θα α Σου ο Θε ος η μων
ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η θως
μα κα ρι ι ζει ει ειν σε ε την Θε ο
το ο ο ο κον την α ει μα κα ρι ι
στον και πα να α α μω ω ω ω ω μη η
η η των και μη τε ε ρα α α του Θε
ου ου η η η μων την τι μι ω τε
ε ε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ και
εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι
ι ι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ

Ἕτερον

---

* Ἑτέρα θέσις

ο ο ο το ο ο ο χον την α α ει
μα χα ρι ι ι στον χαι πα α να α μω
ω μη η η τον χαι μη τε ε ε ρα του
Θε ε ε ου ου η η η μων την τι ι
μι ω τε ραν τω ων Χε ρου ου βιμ
χαι εν δο ξο τε ε ε ραν α συγ χρι ι
ι ι ι τως τω ω ων Σε ε ρα α α
την α δι α α φθο ο ο ο ο ρως Θε
ο ον Λο γον τε ε χου ου ου ου ου
σαν την ο ο ον τως Θε ο το ο
ο χον σε ε ε ε με ε γα α α λυ

Ἕτερον

---

* Ἑτέρα θέσις

βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ραν

α συ υγ χρι ι ι ι τως τω ω ων Σε

ε ρα α α φειμ την α δι α φθο

ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο

ο ο γον τε ε ε χου ου ου ου ου σαν

την ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο

χο ο ον σε ε ε ε με ε γα λυ υ

υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν

---

* Ἑτέρα θέσις

με ε ε ε εν

Ἦχος λ π ϯ Νη

Ἀφιεροῦνται εἰς τόν Σεβασμιώτατον Ἀρχιεπίσκοπον Βορείου καί Νοτίου Ἀμερικῆς κ.κ. ΙΑΚΩΒΟΝ

Ἕτερα

N
υ ρι ε ε ε λε ε η η η σον
M N
α ρα σχου Κυ ρι ε
N
α ρα σχου Κυ ρι ε
Δ
α ρα σχου Κυ ρι ε
Δ
α ρα σχου Κυ ρι ε
N
α ρα σχου Κυ ρι ε
M Π
α ρα σχου Κυ ρι ε
N
α ρα σχου Κυ ρι ε

Ἕτερα

Δ N
α ρα σχου Κυ υ ρι ε
M Δ
α ρα σχου Κυ υ ρι ε

α ρα σχου Κυ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ ρι ε
α ρα σχου Κυ υ υ υ υ ρι ι ε
οι οι Κυ ρι ε
μην
αι τω πνευ μα τι ι σου
γα πη η σω ω Σε Κυ ρι ε η
ι σχυ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α
α α μου και κα τα φυ γη η η η
η μου και αι αι αι ρυ στης μου

Ἕτερον

γα πη σω ω Σε Κυ ρι ε η ι σχυ

υ υς μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α

μου και κα τα φυ γη η η η μου και

αι αι αι ρυ στης μου

Π α τε ρα Υι ον και Α α γι

ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου

σι ον και α α α χω ρι στον

λε ον ει ρη η η η η νης θυ

σι αν αι νε ε ε σε ως

---

* Ἕτερον

λε ον ει ρη η η νης θυ

σι αν αι αι αι νε σε ως

αι με τα του πνευ μα το ο ο ο ος
σου
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
ξι ι ον και αι δι και ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος
Σα ββα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος και
η γη της δο ο ο ξης σου ω σα

* Ἕτερα

αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ ρι ον
α ξι ι ον και αι αι αι δι και ον

* Ἑτέρα θέσις

Ἤ ἄλλως

Ἕτερον

* Ἑτέρα θέσις

η μων

ξι ον ε ε ε στιν ω ω ως α α

λη η η θω ως μα κα ρι ι ζει ειν σε

τη ην Θε ε ο ο ο το ο ο κο ον

την α α ει μα κα α ρι ι στον και

πα να μω ω μη η η τον και μη τε

ε ε ε ε ε ε ρα μη τε ε ε ε

ρα του ου Θε ε ε ου ου η η

μω ων τη ην τι μι ι ω τε ε ε

ραν τω ω ων Χε ε ρου ου ου βι ιμ και

εν δο ο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ

χρι ι ι ι ι ι ι τως τω ω ων Σε ε
ρα α α α α φιμ την α δι α φθο ο
ο ο ο ρως Θε ο ον Λο ο γον τε
χου ου ου ου ου σα αν την ον τω ως
Θε ο το ο ο ο χον σε ε ε με
ε γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε εν

---

* Ἑτέρα θέσις

με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η Νη

Ἀφιεροῦνται εἰς τόν Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Πέργης
τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου κ. κ. ΕΥΑΓΓΕΛΟΝ

α ρα σχου Κυ ρι ι ε
α ρα σχου Κυ ρι ι ε
οι Κυ ρι ε
μην
αι τω πνευ μα τι ι ι σου
γα πη σω ω σε ε Κυ ρι ι ε
η ι σχυ υς μου ου Κυ ρι ι ος στε
ρε ε ω ω ω μα α α α α μου και
και κα τα φυ γη η η μου ου και ρυ υ
υ υ στη η η ης μου
α τε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε
ε ευ μα Τρι α δα ο μο ο ου σι ον

* Ἑτέρα θέσις

(Συνέχεια εἰς τήν ἐπομένην σελίδα)

(Συνέχεια ἐκ τῆς προηγουμένης σελίδος)

Σε ευ λο γου ου ου ου ου μεν Σοι

ευ χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ε και

δε ο με θα α α Σου ο Θε ος ο

Θε ε ος η μων

ξι ον ε στι ιν ως α α λη η

θως μα κα ρι ι ζει ει ειν σε τη ην Θε ε

ο το ο ο κο ον την α α ει μα κα

ρι ι στον και πα α να μω ω ω ω ω

μη η η η τον και μη τε ε ε ρα

του Θε ε ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ραν των Χε ρου ου ου βι ιμ

χαι εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α
συγ χρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα
α α φειμ τη ην α α δι α φθο ο
ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο ο γον
τε ε ε χου ου ου σα αν την ο ο ον
τως Θε ο το ο ο χον σε ε ε ε
με ε γα α α λυ υ νο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε εν

---

* Ἑτέρα θέσις

με ε ε ε ε ε ε ε εν

Καταβασιαι

Ψαλλόμεναι εἰς Δεσποτικάς καί Θεομητορικάς ἑορτάς ἀντί τοῦ Ἄξιον Ἐστίν

Εἰς τό Γενέσιον τῆς Θεοτόκου

Ἦχος λ π ȣ Νη

Εἰς τήν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος Νη

γη ται αι αι δε ε ε ε εν δρον δι
ου ου νυν υ φου με ε ε ε νου
προ σχυ υ υ νου ου ου ουν τε ες α α αυ
τον σε ε ε με ε ε γα λυ υ
υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἑτέρα

δι α βρω ω σε ω ω ω ως του
ξυ υ υ λου ου τω γε νει ει προσ γε νο ο
ο με ε νος θα να τος ος δι α Στα
αυ ρου κα τη η η ηρ γη ται αι ση με ε
ρο ον της γαρ προ μη το ρο ο ος η

Τῶν Εἰσοδίων

Ἦχος δ′ ϐ ϰ

εις τα α α α γι α α των α α γι
ι ι ω ων
ς εμ φυ υ χω Θε ε ου ου Κι ι βω
ω τω ω φαυ ε ε τω μη δα α μως χει
ειρ α μυ υ υ η η τω ων χει ει
ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο το χω
ω α σι ι ι γη η η τω ως φω
νη η η ην του Αγ γε ε ε λου α
να μελ πο ον τα α εν α α γα α α αλ
λι α σει βο ο α τω ω ον τως α νω
τε ε ρα πα α αν των υ υ πα αρ χεις παρ

Τῶν Χριστουγέννων

Ἦχος Α΄ Πα

Τῇ 26ῃ Δεκεμβρίου

η η σαι αι Χρι στο ον το ον γε εν νη η

θε ε ε εν τα α ε εν Βη η θλε ε

ε εμ τη πο ο ο ο λει

τε ερ γειν με εν η η η μα ας

ω ως α α χι ιν δυ υ νο ον φο ο ο βω

ρα ον σι ω πη ην τω ω ω πο ο θω

δε ε Παρ Θε ε ε ε ε νε υ μνους

υ φαι αι αι αι νει ειν συ υ υ υν το ο

νως τε ε θει ειγ με ε ε νου ους

ερ γω ω ω ω δε ες ε ε ε στιν

α α αλ λα α χαι μη η τηρ σθε ε ε

Τῶν Θεοφανείων

Ἦχος Πα

πο ρει πα α α σα γλω ω ως
σα ε ευ φη η μει ει ει ειν προ
ος α ξι ι ι ι αν ι λιγ γι α
α δε ε νου ους χαι υ πε ερ χο σμι ι ο
ο ος υ υ μνει ει ειν σε ε Θε ε ε
ο το ο ο ο ο χε ο μως α γα
θη υ υ υ παρ χου ου σα α τη η ην
πι ι ι στιν δε ε ε χου χαι γα αρ
τον πο θον οι οι οι οι δα ας τον ε
ε εν Θε ε ε ο ον η η η μων
συ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο στα α α

Τῇ 7ῃ Ἰανουαρίου

Ἦχος Πα

Ἕτερον Βου

Ἕτερον

Βου

Βου

Τῆς Ὑπαπαντῆς

Ἦχος ἡἡ Γα

η η η ε ελ πι ι ι ι ι ις

πα αν των τω ω ω ω ων Χρι στι ι ι

α α νων σχε πε φρου ου ου ρει ει

φυ υ υ υ υ υ λα ατ τε ε ε

ε ε ε του ους ελ πι ι ι ι ι

ζον τα α ας ει εις σε

ν νο ο μω σχι α α χαι γρα α

αμ μα τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι δω ω

μεν οι οι οι πι ι ι ι στοι οι πα αν

α αρσεν το την μη τρα αν δι ι α νοι οι

οι οι γο ο ον α α γι ι ο ο ον Θε ε

ε ε ω ω δι ο ο προ το ο ο

ο το ο χον Λο ο ο ο γον Πα τρος α

να α να αρ χου ου Υι υι υι ο ο

ον προ το το χου με νο ον μη η η

τρι ι ι ι ι α πει ρα α α αν δρω

ω ω με γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο

με ε ε εν

Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ἦχος Βου

υ αγ γε λι ι ι ι ι ζου γη

χα α ραν με ε ε γα α α α α λην

αι νει ει τε ου ρα α νοι οι Θε ε ε ου

τη ην δο ο ο ξα αν
ς εμ φυ υ χω Θε ου ου κι ι
βω ω τω ω φαυ ε ε τωμη δα α μως χει
ειρ α μυ υ υ υ υ τω ω χει ει
ει λη δε πι ι στων τη Θε ο ο το κω
ω α σι ι ι γη η η τω ως φω
νη η η ην του Αγ γε ε ε λου α
να μελ πο ον τα α εν α α γα α
α αλ λι α σει ει βο ο α τω ω χαι ρε
κε ε χα α ρι τω με ε ε νη ο ο Κυ
υ ρι ι ο ος με ε τα α σου ου ου

ου ου
Τῆς Μεταμορφώσεως
Ἦχος λ π ἦχος Νη
υ υ υ υν τα α νη η χου ου στα α
η η χου ου ου ου σθη ο α πα τω ωρ
γαρ Υι υι ος ε εκ της Πα α αρ Θε ε ε
ε ε νου τη πα τρω ω ω ω ω α
φω ω νη εν δο ο ξως μα αρ τυ υ
ρει ει ει ει ται οι α Θε ο ος και
α α αν θρω ω ω ω πο ος ο α αυ τος
ει εις τους αι αι αι ω ω ω ω να α
α α α α ας

Τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου

Ἦχος Α΄ Πα

ι γε ναι αι αι πα α α α σαι αι αι

αι μα α χα ρι ι ζο ο με ε εν

σε τη ην μο ο νην Θε ε ε ο

το ο ο ο χον

ε ε νι ι ι χη η η ην ται της

φυ υ σε ω ως οι ο ο ο ροι οι

εν σοι οι οι Πα αρ Θε ε νε ε Α

α α χρα αν τε ε πα α α αρ Θε

νευ ει ει γα αρ το ο ο χο ος χαι ζω

ω ην προ μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

Ἦχος λ Νη

Τῶν Βαΐων

Ἦχος δ′ ϐ

λυ υ υ νο μεν Χρι ι στον με τα Βα
ι ι ι ι ι ω ων χαι αι αι χλα
α α δω ων υ υ μνοι οι οις χραυ γα
α α ζο ο ο ον τες ευ λο γη
με ε νο ος ο ε ερ χο ο ο ο
ο ο με ε ε ο ε ερ χο ο με ε νος
εν ο νο ο ο μα τι ι Κυ υ ρι ι
ι ι ου Σω τη η ρο ος η η μω ω ω
ω ων

✷ ✷ ✷

Τῆς Ἀναστάσεως

Ἦχος Α΄ Πα

Κυ ξα ο δο γαρ η ημ ηλ α σα
σε ι πι ε ε ου ου ου ου ι ι ρι
ο χο ε ε λε ει ει τει ε ε να α ε
α γα α αι αι χαι ν υ υ νυ ε ε ρε ο
Συ ων ι ι Σι ου λου αλ α α
τε ερ η η η γνη α α α δε ε υ υ υ
ε χε ο ο το ο ο Θε που
ο ο ο του ου το γερ σει ε ε τη εν
ου ου ου σου ου ου ου χου ο

Ἕτερον

ο ο βο ε ε ος ο ο λο γε αγ Α

α τη η η η κε ε χα ρι ι ι τω με ε
ε ε νη Α γνη Πα αρ Θε ε νε ε
χαι αι αι αι ρε ε ε και αι αι πα α α
λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι ρε ο
σο ος υι υι ος α νε ε ε ε ε ε στη η
η η τρι η η η με ρο ο ος εκ
τα α α α φου
Μ Π
ω τι ι ι ζου ου ου ου φω ω ω τι ι
ι ζου ου ου η νε ε α α Ι ι
ε ε ε ρου ου σα α α λη η η ημ
Κ
η γαρ δο ο ο ξα α α α Κυ υ ρι

ι ι ου ε πι σε ε ε α α α νε
ε τει ει ει λε χο ο ο ο ρευ ε
ε χο ρε ευ ε ε νυ υ υν χαι α
γα α α α α αλ λου ου Σι ι ι ων
Συ υ υ δε ε ε ε Συ δε ε α α
α γνη η η η η τε ερ που ου Θε ο
το ο ο ο ο χε ε εν τη ε
γε ε ε ερ σει ει ει ει του ου ου ου
το ο ο ο του το ο χου ου ου σου ου
ου ου ου ου ου ου

✷ ✷ ✷

Τοῦ Θωμᾶ

Ἦχος Α΄ Πα

Τοῦ Παραλύτου

Ἦχος Α΄ Πα

Ὁ Ἄγγελος ἐβόα, ὅρα σελ. 434-435

υμ φω ω νω ω ω ως Παραρ Θε ε ε
νε σε ε ε μα χα ρι ι ι ζο ο ο
με εν πι ι ι στοι χαι αι ρε πυ υ υ
λη η η η Κυ υ ρι ι ι ου χαι αι
ρε ε πο ο λι ι ις ε ε εμ ψυ υ υ
χε ε χαι αι αι αι ρε δι ι η ης
η μιν ε ε ε λα α α αμ ψε ση
η η με ε ρο ον φω ω ω ως του ου εχ σου
ου τε εχ Θε ε εν το ος της εχ
νε χρω ων α α να στα α α α α
σε ε ε ε ω ω ω ως

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ἀλλότριον τῶν μητέρων, ὅρα σελ. 413

Τῆς Σαμαρείτιδος. Ἦχος Α΄ Πα

Ὁ Ἄγγελος ἐβόα, ὅρα σελ. 434-435

Τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος λ π ϊ Πα

Τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος Βαρύς Ζω

Τοῦ Ἁγίου Πνεύματος

Ἦχος Βου

---

* Ἑτέρα θέσις

καί καθ' ἑξῆς ὡς ἀνωτέρω.

ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΠΤΥΧΑ

Τῇ Α' Ἰανουαρίου

Ἦχος Β'

Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου

Ἦχος Β΄ Δι

ο τα α α μο ο ο ος ο ο ο
τη ην οι οι οι χου με ε ε ε ε νη η ην
κα ταρ δε ε ευ ων να μα α χρυ
υ υ σου ου ουν χαι αι αι ροις ο ο
ο την γλω ω ω ω ωτ τα α αν χρυ σου ου
ους και τη ην κα. α αρ δι ι ι ι
αν Χρυ σο ο ο ο ο στο ο ο
με ε ε ε τρι σμα α α καρ Πα τρι αρ
χων η η κρη η η πι ι ι ις

❁ ❁ ❁

Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου

Ἦχος Β′ Δι

ΕΙϹ ΑΓΙΟϹ

Ἦχος Δι

ις α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η

σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α

μην

Ἦχος Νη

ις Α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η

σους Χρι στος εις δο ο ο ξαν Θε ου ου

Πα τρος α μην

Ἦχος α′ Πα

ις Α γι ος εις Κυ ρι ος Ι η

σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα

τρος α μην

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Κοινωνικά τῆς Ἑβδομάδος ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ

Τῇ Δευτέρᾳ

Ἦχος Πα

πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε πνε ευ μα α τα α α α α
μα α α α α α α χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι του ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ους λει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει λει τουρ
γου ου ου ους α αυ του ου ου ου πυ
υ υ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος φλο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Τῇ Τρίτῃ

ˢΗχος Ζω

* Ἑτέρα θέσις «ἔσται δίκαιος».

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ε ε ε ε σται αι αι δι
ι ι και αι ο ος Αλ λη λου ου ου ου
ου ι ι α α α α α α
** ε ε ε ε ε ε ε σται αι αι
αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι δι ι και αι ο ος Αλ λη λου ου ου
ου ου ου ου ου ι α α α α α α α
α α

Ἕτερον

Ἦχος ⸗ Πα

ω ω ω ω ω νι ι ι ι ι ι ι ι
αι ω ω ω ω νι ι ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
σται αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ε ε ε σται δι ι
ι ι χαι αι ο ο ο ος Αλ λη λου
ου ου ου ι α α α α α α α α

Τῇ Τετάρτῃ

Ἦχος Δι

ρι ι ι πο τη η ρι ι ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον σω τη ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι
ι ι ι ι ι ι ι σω τη ρι ι ι ι
ου ου λη η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η λη η η η η η φο ο μαι αι
χαι το ο ο ο ο ο ο ο νο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο χαι το ο ο

νο ο μα α α α α α α α α α
Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε πι κα
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πι
κα λε ε σο ο μαι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι Αλ λη λου ου ι ι ι α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α

❄ ❄ ❄

Ἕτερον

Ἦχος Πα

Κυ
Αλ λη λου ου ου ου ι
μαι αι αι αι
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου
ου ου ου ε πι ι κα α α λε
κα λε ε ε ε σο
σο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
και το ο ο νο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
μα α α α α α α α α α
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ι ι α α α α

Τῇ Πέμπτῃ

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Νη

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε εις τα πε ε ε ρα α α μα α
α α τα της οι χου με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε της
οι οι οι χου ου με ε ε ε ε ε νη ης
τα ρη η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
χη η η τα ρη η μα α α α α
τα α μα α α α α α αυ τω ω ω

Ἕτερον

Ἦχος Πα

γη η η η η η τη σαν α α πα α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α

η η ην ε ξη η η η η η η
η η ε ξη η η ηλ θε ε ε ε
ε ιε ε ε ε ε ε εν ο φθο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο φθο ο ογ γος α α
α α α αυ τω ω ω ων χαι εις τα
πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρα α α α α α α α εις τα πε ε
ρα α τα α α α α ια α α α α α α
α τη ς οι χου με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε της Οι χου με
ε ε ε ε ε νη η η ης τα α ρη
η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η μα α α τα α α α α τα
α α α ρη η η μα τα α α α α
α τω ω ω ων Α αλ λη λου ου ου
ου ι α α α α α α α α

❋ ❋ ❋

Τῇ Παρασκευῇ

Ἦχος Πα

Τῷ Σαββάτῳ

Ἦχος λ ϊ Πα

ρι ι οι οι οι οι ου ου ου ου ου
ους ε ε ε ε ους ε ε ξε λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ξε λε ε ε ε ε ε ξω ω ω ω
χαι αι αι αι προ σε ε λα α βου ου Κυ υ υ
υ ρι ι ε ε ε ε χαι το μνη
μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο συ το μνη μο συ υ υ
νο ο ο ο ο ον αυ τω ω ω ων
εις γε ε ε νε ε ε εις γε νε α

Κοινωνικά Κυριακῶν ὑπό Δ. Σουρλάντζῆ

ᾳΗχος Πα

ων ω ω ω ω τω χε ε ε ε ε
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ων τω χε ε
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α ε
ε χε των ου ου ου ου ρα α α α α
νω ω ω ω ω ω ω ω ων Αλ λη
λου ου ου ου ι α α α α α α α α

Ἦχος
Δι
ι αι αι αι αι νει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει

Δ
B
ι τον Κυ υ ρι ι ,ο ον ε ε ε
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ε ε ε ε ε ε ε ε τε ει ει
ει ν ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εχ των ε ε εχ τω
ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ρα α α α ε εχ των ου ου ου ου
ρα α α νω ων Αλ λη λου ι ι α α
α α α α α α

Ἦχος
Γα
Α
ι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει με ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει Αι νει
ει ει τε ε ε με ε ε ε ε τον
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ το ο
ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
τον Κυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε εχ των
ου ου ρα α νω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω εχ των ου ρα α νω ω ω ω ω ω
ω ων Αλ λη λου ου ι ι ι α α α

* Ἑτέρα θέσις.

(Συνέχεια εἰς τήν ἐπομένην σελίδα)

(Συνέχεια ἐκ τῆς προηγουμένης σελίδος)

Ἦχος
Πα

* Ἑτέρα θέσις.

(Συνέχεια εἰς τὴν ἐπομένην σελίδα)

(Συνέχεια ἐκ τῆς προηγουμένης σελίδος)

ρα α α α α νω ω ω ω ω ων
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

Ἦχος

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
Δ Π
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
π
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
3
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα
Κ
α α α ε εκ των ου ου ου ου ρα α α
Π Δ
νω ων Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α

Ἦχος Ζω

Ζ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε

ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι Αι
νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

M
z
ρι ι ι ι ι ι τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
ο ον ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ου ρα α νω ων
ρα α α α α α α α α εχ των ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ε ε ε εχ τω ων ου ου ου ου ου ου ου
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

* Ἑτέρα θέσις.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε εχ τω ω ων
ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α
α α α α α εχ των ου ου ρα α νω ων
Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α
α α α α

Ἦχος πλ. δ Νη

ι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ε εκ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
εκ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα
α α α α α α α α α α α α
εκ των ου ου ρα νω ω ω ω ιω ω ω ω ων
Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α α
α α α α α

Κοινωνικά τοῦ ἐνιαυτοῦ ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ

Τῇ 1ῃ Σεπτεμβρίου. Τῆς Ἰνδίκτου.

Ἦχος ⸗ Πα.

ο ο ο τον στε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε φα τον στε ε ε φα α
α α α α α α α α τον στε ε φα α
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον του ου ε νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α
α α α του ε ε ε νι ι ι ι α
αυ του ου ου ου της χρη στο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο ο ο τη ης χρη η η

στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο χο ο ο ο τη η
ης χρη στο ο τη το ο ο ο ο ος σου
ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ου
ι α α α α α α α α

Ἕτερον. Ἦχος Δ Δι

ο ο ο ο ο ο τον στε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
ε ε ε ε τον στε ε ε φα α α νο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ον του ου ε
νι ι αυ του ου ου ου μου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου τη η η η η η η η
η η η η η η η η η η η της
χρη στο τη το ο ο ο ο ος σου ου
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Τῶν Ἐγκαινίων.

Ἦχος Ζω.

Αλ λη

Εἰς τήν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος Δι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ε ση μει ω
ω θη η η η η η η η η η η
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εφ η μα α α α
μα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α ε ε ε ε εφ η η η μα ας
το ο φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω το ο ο ο ο ο φω ω ω
ως του προ σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω του προ
σω ω που ου σου ου ου ου ου ου ου ου
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε
Κυ υ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α
α α α α α α α α α α α α

Τῶν Χριστουγέννων.

Ἦχος Πα

Τῶν Θεοφανείων.

Ἦχος Πα

α α α ε πε φα α α α α
α νη η η η η χα α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α η χα α α ρις του ου ου ου Θε
ε ου ου ου ου η σω τη η η η
η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η σω τη η η η ρι ι ο ο ο
ο ος πα α α α α α α σι ιν

Ἕτερον

Ἦχος Ζω

---

* Ἑτέρα θέσις.

(Συνέχεια εἰς τήν ἑπομένην σελίδα)

Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

Ἦχος Πα

(Συνέχεια ἐκ τῆς προηγουμένης σελίδος)

Τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος Δι

προ σω ω ω ω ω ω ω που ου ου
ου ου ου ου μου ου ου του προ σω ω ω
που ου ου σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε
με ε ε ε ε ε ε πο ρευ σο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
με ε ε ε ε ε ε ε ε πο ρευ σο
ο με ε θα α εις τον αι ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϋ Πα

M
χο ο ο ο ο ο ο ο ο εκ στο ο
μα α το ο ο ο ο ιο ο ο ο ο ο ο
ος νη πι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
K
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι νη
πι ι ι ι ι ων κα ι αι αι αι αι αι αι θη
η η λα α α κα ι θη λα α ζο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω
ω ω κα ι θη η λα α α ζο ο ο ο ο ο
K
ον τω ω ω ων κα τη ρ τι ι ι ι
K Δ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
Z
ι ι σω ω ω ω ω αι αι αι αι αι

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων.

Ἦχος Δι

νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο εν ο νο μα
τι ι ι μι ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι Κυ ρι ι ι ου ου ου
ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ι
ι ι α α α α α α α α α
α α α α α α α α

❋ ❋ ❋

Τῷ Ἁγίῳ καί Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

Ἦχος λ ἀ Πα

ο ο ο ο ο ο ο ως ο ο ο υ υ
πνω ω ων Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρι ι ο ο ο
ο ο ιο ο ο ο ο ο ος χαι αι αι
αι αι α α α α νε χαι αι α α
νε ε ε ε ε ε ε στη η η χαι α
νε ε ε ε ε στη σω ω ω ω ω ω
ω ω ζων η η η η η η η η
η η η η σω ζω ων η μα α α
α α ια α α α α α α ας Αλ λη λου
ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα.

Ἦχος Πα

α α α α α α α α α χα α α
α α α α α α α βε ε ε ε με
ε ε τα λα α α α βε ε τε ε ε
ε πη γη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η
η η χη η η η ης α α θα
α α να α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α θα να α του γε
ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἕτερον.

Ἦχος Δι

Ἕτερον.

Ἦχος Γα

α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι σω μα α Χρι ι στου ου ου Ιου ου ου ου
ου με τα λα α α α α α α α
α α α α α α α α με τα λα
α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α
α α με ε τα λα α α α βε ε τε
ε ε ε πη γη η η η η η η η
η η η η η η η πη γη η η η

Ἕτερον.

Ἦχος Δι

γι α α α

βε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
με τα λα α α α α βε ε ε τε ε
πη η γη η η η η η η η η η η
ιη η η η η η η η η η η η η
η η η πη η η η η η γη η η
ης α α θα α α να α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α θα να α α α α α
του ου γε ε ε ε ε ε ευ σα α α
α α α α α α α α α γε ευ σα

Ἕτερον.

Ἦχος λ α ϟ Πα

σω μα α Χρι ι στου ου ου ου ου ιου ου ου
ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε τα α α α λα α α βε ε ε ε
με ε ε τα λα α α α βε ε ε ε ε
τε ε ε ε ε ε πη γη η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η

Ἕτερον. Ἦχος λ π Πα.

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
μα α α α α α α α α α α
α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι στου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου Σω ω ω μα
Χρι ι ι ι ι ι στου ου με τα λα
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α βε ε ε ε ε με
τα α λα α α α α α βε ε τε ε
πη γη η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η
πη ης η η η η η η η η η η η
γη η ης α α θα α να α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α θα να α α α
α α του ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α α γε
ε ε ευ σα α σθε ε ε ε ε ε ε

---

* Ἑτέρα θέσις.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε

Ἕτερον.

Ἦχος Ζω

η η η η η η η η η η η γη η
ης α θα να α α α α α α του ου
γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε γε ε ευ σα α α σθε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε

---

* Ἑτέρα θέσις.

γε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε γε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε

Ἕτερον.

Ἦχος λ π ϊ Νη.

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾷ.

Ἦχος Πα

λη η η η η η η η ημ τον
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υρι ι ι ι το
ο ον Κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νει
ει ει ει το ον Θε ε ο ο ο ο ο ο

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἦχος Δι

Δ
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
M B
ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω
M Δ
ω ω ω ο τρω ω γων μου ου ου ου ου
M Δ
ου ου ου ου τη ην σα α α α α
Δ M
α α α α α α α α α α α α α
B
α α α μα α α α α α α α τη ην
σα α α α α α α αρ κα α και πι ι
Δ
ι ι ι ι ι νων μου το αι αι αι αι αι
αι αι μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
το αι αι αι αι αι αι μα α α α α
M Δ
α α α α α α ε ε ε εν ε ε

μοι με ε ε ε με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν
ε μοι οι με ε ε ε ε νει ει ει ει
χα γω ω ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε
ε ε εν α α α α ε εν αυ τω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει πεν
ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ο Κυ υ ρι ι ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ι
ι ι α α α α α α α α α

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος

ιι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο
ιο ο ο ο ο ο ος εν φω νη η η η
η η η σα α α α α α α α α α α
α α α α α α αλ πι ι ι ι
ι ι ι σαλ πι ιγ γο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ι ι ι
α α α α α α α α α α α
α α α α α α

✣ ✣ ✣

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Πα

Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

Ἦχος Ζω

αφ η η η η η η η α α αφ η η η
μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
δε ο ο με ε ε θα α φι λα α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α φι λα α α α αν θρω ω
πε ε Αλ λη λου ου ι ι α α α
α α α α α α

❖ ❖ ❖

Ἕτερον.

Ἦχος Ζω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε

Τ ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α

α α α α α α α α α α

α α α α α α το Πνε ε ε ε ευ μα α α

σου ου το ο ο ο α γα θο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο το α γα θο ο ο ο

ο ο ο ο ον ο δη γη η η η η

η η η η η χη η η η η η η
η η η χη η η η η η η η η
η χη η η η η η η η η ο δη
γη η η η σει ει με ε ε ε εν
γη η η ευ θει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει εν γη η η ε ευ θει ει ει
ει ει ει ει ει α α Αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι α α α α α α α α α α α
α α α α

✳ ✳ ✳

Ἕτερον.

Ἦχος Πα

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων.

Ἦχος λ ἀ Νη

Κυ ρι ι ω ω ω ω ω ω ω ω τοις ευ
θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε τοις ευ θε ε σι ι ι ι ι ι ι
ι ι πρε ε ε ε ε πει ει πρε
πει ει ει αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε αι αι αι νε
ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
N
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
αι αι νε ε σι ι ι ιι ι ι ι ις
Δ N
Αλ λη λου ου ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α

ΥΜΝΟΙ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ

Εἴδομεν τό φῶς.

Ἦχος Δι

ι δο μεν το φως το α λη θι νον ε

λα βο μεν πνευ μα ε που ρα νι ον ευ ρο

με πι στιν α λη θη α δι αι ρε τον

Τρι α δα προ σκυ νου ου ου ουν τες αυ τη

γαρ η μας ε σω σε ε ε

Εἴη τό ὄνομα.

Ἦχος Δι

ι η το ο νο μα Κυ ρι ου ευ

λο γη με νον α πο του νυν και ε

ως του αι ω νος (Δίς)

Τό τρίτον

Τόν εὐλογοῦντα.

Ἦχος Δι

Ἕτερον.

Εἰς Ἀρχιερατικήν Θ. Λειτουργίαν.

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ ΔΩΡΩΝ

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου.

Ἦχος λ π ϊ Πα

Ἕτερον.

Ἦχος λ π Πα

Ἕτερον.

Ἦχος Βαρύς

Ἕτερον.

Ἦχος ὁ αὐτός

Ἕτερον.

Ἦχος Δι Ἅγια

✳ ✳ ✳

Νῦν αἱ δυνάμεις.

Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος λ β′ Πα

Εἴσοδος τῶν Προηγιασμένων Τιμίων Δώρων ἐν ἄκρᾳ σιγῇ.

ω με νη δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι
αι αι αι αι πι στει χαι πο ο ο ο
θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ελ θω ω πο ο θω ω ω προ
σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε ε εν ι
ι να α με ε ε ε ε ε το ο ο ι να
με ε το ο ο χοι ζω ω ης αι ω νι ι
ι ι ου γε ε νω ω ω με ε θα α
Α α αλ λη λου ου ι ι ι ι ι ι
ι ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α

Τό παρόν συντετμημένον ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ.

Γεύσασθε καί ἴδετε.

Ἰ. Κλαδᾶ.

Ἦχος Κε

Ἀντί τοῦ Εἴδομεν τό φῶς.

Στίχοι ἐκ τοῦ Ψαλμοῦ ΡΛΕ′ (135).

Ἦχος λ α′ Πα

Ὅτι εἰς τόν αἰῶνα ...

Ὅτι εἰς τόν αἰῶνα ...

Ὅτι εἰς τόν αἰῶνα ...

Ὅτι εἰς τόν αἰῶνα ...

Ὅτι εἰς τόν αἰῶνα ...

Ὅτι εἰς τόν αἰῶνα ...

Ὅτι εἰς τόν αἰῶνα ...

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΚΥΡΙΕ, ΕΛΕΗΣΟΝ

Κύριε, ἐλέησον, ἦχος πλ. δ' ..... σελίς 1
Ἕτερα, ἦχος ὁ αὐτός 2
Ἕτερα, ἦχος ὁ αὐτός, Δ. Σουρλαντζῆ 2
Ἕτερα συντομώτερα, ἦχος ὁ αὐτός 3
Ἕτερα πεντάηχα, Νηλέως Καμαράδου 4
Ἕτερα πεντάηχα, Δ. Σουρλανζτῆ 7
Ἕτερα, ἦχος πλ. β', Δ. Σουρλαντζῆ 10

ΑΝΤΙΦΩΝΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Ταῖς πρεσβείαις τῆς Θεοτόκου 11
Σῶσον ἡμᾶς, Υἱὲ Θεοῦ 12
Ὁ μονογενὴς Υἱός 13
Εἰσοδικὸν τῶν Κυριακῶν 15

Ο ΤΡΙΣΑΓΙΟΣ ΥΜΝΟΣ

Ἅγιος ὁ Θεός, ἦχος β' 16
Ἕτερον σύντομον, ἦχος ὁ αὐτός 18
Ἕτερον συντομώτερον, ἦχος ὁ αὐτός 18
Δύναμις τοῦ Βήματος, ἦχος ὁ αὐτός 19
Δύναμις, τὸ συνηθισμένον, ἦχος ὁ αὐτός 20
Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός, ἦχος ὁ αὐτός 22
Δύναμις Ξένου Κορώνη, ἦχος ὁ αὐτός 25
Τό κράτημα Ξένου Κορώνη 32
Δύναμις Νηλέως Καμαράδου, ἦχος ὁ αὐτός 35

Δύναμις Σίμωνος Ἀβαγιανοῦ ..... σελίς 38
Δύναμις Γ. Βαλάση, ἦχος ὁ αὐτός 42
Τρισάγιον & Δύναμις Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος β' 46
Δύναμις Δ. Σουρλαντζῆ κατὰ τὸ «Τόν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν» Θρ. Στανίτσα, ἦχος ὁ αὐτός 51
Τρισάγιον Μανουήλ Πρωτοψάλτου, ἦχος α' 53
Τό Δύναμις τοῦ Νηλέως Καμαράδου ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος ὁ αὐτός 55
Τρισάγιον & Δύναμις Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος ὁ αὐτός 58
Τρισάγιον & Δύναμις Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος δ' 62
Τρισάγιον & Δύναμις Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος βαρύς 67
Τρισάγιον & Δύναμις Θρ. Στανίτσα, ἦχος δ' 72
Τρισάγιον & Δύναμις Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος πλ. δ' 77
Τό Δύναμις τοῦ Νηλέως Καμαράδου ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος ὁ αὐτός 81
Ὅσοι εἰς Χριστόν, Π. Λαμπαδαρίου, ἦχος πλ. α' 85
Δύναμις τοῦ Βήματος, Γ. Σαρανταεκκλησιώτου 86
Ὅσοι εἰς Χριστόν, ἕτερα ἐκτενέστερα 88
Δύναμις Κωνσταντίνου Πρίγγου 90
Δύναμις Δ. Σουρλαντζῆ 92
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ 94
Τόν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν, ἦχος β' 95
Δύναμις, μέλος ἀρχαῖον 97
Δύναμις τοῦ Βήματος 98
Δύναμις Θρ. Στανίτσα 99
Δύναμις Δ. Σουρλαντζῆ 102
Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ 103

ΕΙΣ ΑΡΧΙΕΡΑΤΙΚΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Εἰς πολλά ἔτη, ἦχος β' 105
Κύριε, σῶσον – Καί ἐπάκουσον, ἦχος πλ. δ' 105

ΕΙΣ ΧΕΙΡΟΤΟΝΙΑΝ

Ἅγιοι μάρτυρες – Δόξα σοι, Χριστέ, ἦχος βαρύς 106

Ἠσαΐα, χόρευε, ἦχος πλ. α' 107
Κύριε, ἐλέησον, Π. Λαμπαδαρίου, ἦχος β' ..... σελίς 107
Ἄξιος, ἦχος γ' 108

ΦΗΜΑΙ

Φήμη Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου 108
Φήμη Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν 109
Φήμη Μητροπολίτου Θεσσαλονίκης 109
Φήμη Μητροπολίτου Μεσογαίας & Λαυρεωτικῆς 110

ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἀλληλούια, ἦχος α' 111
Ἕτερον, ἦχος β' 112

ΔΟΞΑ ΣΟΙ, ΚΥΡΙΕ

Δόξα σοι, Κύριε, ἦχος πλ. δ' 112
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 112
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 113
Ἕτερον, ἦχος δ' 113
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 113
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 114

ΕΙΣ ΠΟΛΛΑ ΕΤΗ

Εἰς πολλά ἔτη, ἦχος δ' 114
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 115

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Χερουβικά σύντομα κατ' ἦχον ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ 116
Ἕτερα ἀργοσύντομα κατ' ἦχον ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ 138

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ

Τοῦ Δείπνου σου, Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος πλ. β' ..... σελίς 174
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 177

ΣΙΓΗΣΑΤΩ ΠΑΣΑ ΣΑΡΞ

Σιγησάτω πᾶσα σάρξ, Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος πλ. α' ..... σελίς 180
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός, ... 184

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΑΣΠΑΣΜΟΝ

Ἀγαπήσω σε, μέλος ἀρχαῖον, ἦχος β' 187
Ἕτερον, Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος ὁ αὐτός 189

Η Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΟΥ Μ. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἅγιος, Ἅγιος· μέλος ἀρχαῖον συντμηθέν ὑπό Ἰ. Πρωτοψάλτου, ἦχος β' 191
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν, μέλος ἀρχαῖον, ἦχος α' τετράφωνος 197
Ἕτερον, συντετμημένον βάσει τοῦ παλαιοῦ ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος ὁ αὐτός 200
Ἕτερον, μέλος ἀργὸν στιχηραρικὸν ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος β' 203
Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Δ. Σουρλαντζῆ, ἦχος πλ. α' 206
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 209
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 211
Ἕτερον, ἦχος πλ. δ' 214

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ - ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Τὰ Λειτουργικὰ ὡς διεσώθησαν ἐν τῇ Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ, ἦχος δ' 217
Ἄξιον ἐστὶν Γρηγορίου Πρωτοψάλτου, ἦχος β' 221

Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ

Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος α΄ ..... σελίς 222
Ἄξιον ἐστὶν ὀκτάηχον 227
Ἕτερον, ἦχος α΄ 229
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος α΄, στιχηραρικά 231
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος α΄ παθητικός 237
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος α΄ ἑπτάφωνος 242
Ἄξιον ἐστίν, μεγάλης ἐκτάσεως, ἦχος ὁ αὐτός 248
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 251
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος β΄ 253
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος δευτερόπρωτος 259
Ἄξιον ἐστὶν ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 265
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος δευτεροτέταρτος 267
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος τρίτος 275
Ἕτερα, ἦχος ὁ αὐτός 280
Ἕτερα, ἦχος ὁ αὐτός, στιχηραρικά 285
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος τέταρτος (λέγετος) 292
Ἕτερα, ἦχος ὁ αὐτός (Ἅγια) 298
Ἕτερα, ἦχος ὁ αὐτός, στιχηραρικά 307
Λειτουργικά, ἦχος πλ. α΄ 312
Ἄξιον ἐστίν, Μάρκου Βασιλείου, ἦχος ὁ αὐτός 315
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος πλ. α΄ ἐναρμόνιος 318
Ἄξιον ἐστίν, ἦχος πλ. α΄ ἐκ τοῦ Κε 326
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος πλ. α΄, στιχηραρικά. 327
Ἕτερον Ἄξιον ἐστίν, ἦχος ὁ αὐτός 336
Λειτουργικά, ἦχος πλ. β΄ 338
Ἄξιον ἐστίν, Γ. Σαρανταεκκλησιώτου, ἦχος ὁ αὐτός 342
Ἕτερον Ἄξιον ἐστίν ὑπό τοῦ ἐκδότου, ἦχος ὁ αὐτός 344
Ἕτερα Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος ὁ αὐτός 346
Ἕτερα Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος ὁ αὐτός,
μέλος παλατιανόν 355
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος βαρύς 360
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος βαρύς πεντάφωνος 368
Ἄξιον ἐστίν ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 375
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος βαρὺς διατονικὸς φθορικός 377
Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος πλ. δ΄ 389

Ἄξιον ἐστὶν ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός ..... σελίς 394
Ἄξιον ἐστὶν ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός 396
Ἕτερα Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος ὁ αὐτός 398
Ἕτερα Λειτουργικά - Ἄξιον ἐστίν, ἦχος ὁ αὐτός 407

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΕΙΣ ΔΕΣΠΟΤΙΚΑΣ ΚΑΙ ΘΕΟΜΗΤΟΡΙΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Εἰς τό Γενέσιον τῆς Θεοτόκου 413
Εἰς τήν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 414
Εἰς τήν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, ἑτέρα 415
Τῶν Εἰσοδίων 416
Τῶν Χριστουγέννων 418
Τῇ 26ῃ Δεκεμβρίου 419
Τῶν Θεοφανείων 421
Τῇ 7ῃ Ἰανουαρίου 423
Τῆς Ὑπαπαντῆς 425
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ 427
Τῆς Μεταμορφώσεως 429
Τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου 430
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου 431
Τῶν Βαΐων 432
Τῆς Ἀναστάσεως 434
Τῆς Ἀναστάσεως, ἑτέρα 435
Τοῦ Θωμᾶ 438
Τοῦ Παραλύτου 438
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 440
Τῆς Σαμαρείτιδος 440
Τῆς Ἀναλήψεως 441
Τῆς Πεντηκοστῆς 442
Τοῦ Ἁγίου Πνεύματος 443

ΕΙΣ ΤΑ ΔΙΠΤΥΧΑ

Τῇ 1ῃ Ἰανουαρίου 444
Εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου 445
Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου 447

ΕΙΣ ΑΓΙΟΣ

Εἰς ἦχον δ' ....σελίς 448
Εἰς ἦχον πλ. δ' 448
Εἰς ἦχον πλ. α' 448

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Κοινωνικά τῆς ἑβδομάδος ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ

Τῇ Δευτέρᾳ, ἦχος α' 449
Τῇ Τρίτῃ. ἦχος βαρύς 451
Ἕτερον, ἦχος α' 455
Τῇ Τετάρτῃ, ἦχος δ' 457
Ἕτερον, ἦχος α' 460
Τῇ Πέμπτῃ, ἦχος πλ. δ' 462
Ἕτερον, ἦχος α' 465
Τῇ Παρασκευῇ, ἦχος α' 468
Τῷ Σαββάτῳ, ἦχος πλ. α' 469

Κοινωνικά τῶν Κυριακῶν ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ

Ἦχος α' 471
Ἦχος β' 473
Ἦχος γ' 476
Ἦχος δ' 478
Ἦχος πλ. α' 481
Ἦχος πλ. β' 484
Ἦχος βαρύς 486
Ἦχος πλ. δ' 489

Κοινωνικά τοῦ ἐνιαυτοῦ ὑπό Δ. Σουρλαντζῆ

Τῆς Ἰνδίκτου, ἦχος α' 492
Ἕτερον, ἦχος δ' 495
Τῶν Ἐγκαινίων, ἦχος βαρύς 497
Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ, ἦχος δ' 500
Τῶν Χριστουγέννων, ἦχος α' 503
Τῶν Θεοφανείων, ἦχος α' 505

Ἕτερον, ἦχος βαρύς,.....σελίς 507
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ, ἦχος α΄.....510
Τῆς Μεταμορφώσεως, ἦχος δ΄.....513
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου, ἦχος πλ. α΄.....515
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων, ἦχος δ΄.....517
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, ἦχος πλ. α΄.....520
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, ἦχος α΄.....522
Ἕτερον, ἦχος β΄.....524
Ἕτερον, ἦχος γ΄.....526
Ἕτερον, ἦχος δ΄.....529
Ἕτερον, ἦχος πλ. α΄.....531
Ἕτερον, ἦχος πλ. β΄.....533
Ἕτερον, ἦχος βαρύς.....536
Ἕτερον, ἦχος πλ. δ΄.....539
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ, ἦχος α΄.....541
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, ἦχος δ΄.....543
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως, ἦχος δ΄.....546
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς, ἦχος α΄.....549
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, ἦχος βαρύς.....551
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός.....554
Ἕτερον, ἦχος α΄.....556
Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων, ἦχος πλ. δ΄.....558

ΥΜΝΟΙ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ

Εἴδομεν τό φῶς.....562
Εἴη τὸ ὄνομα.....562
Τὸν εὐλογοῦντα.....563
Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα.....564

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΩΝ ΔΩΡΩΝ

Κατευθυνθήτω ἡ προσευχή μου, ἦχος πλ. α΄.....565
Ἕτερον, ἦχος πλ. β΄.....566
Ἕτερον, ἦχος βαρύς.....566
Ἕτερον, ἦχος ὁ αὐτός.....567

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ
ΜΕΛΙΣΣΑ
ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ
Τηλ. 0397 23.313