

ΝΕΩΤΑΤΟΝ ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΗΘΝ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝ

Τὸ Ἀρσεναιολογικόν, τὰ Δοξαστικά τῶν Δοκτ. Θεοφ. Σεργίου καὶ Σίμου τῶν Δοξαδοξομένων ἄγων. Ἄσκαρ τῆς Ἑταιρείου διαιτουθίων, Ἑσπερινὸς, Ὁρθρὸς, Ἀποταφῆς Μεγ. Βασιλεῶν καὶ τῶν Προηγούμενων, Μ. Τεσσαρακοσθῆς καὶ Διακοσμοῦ Ἀποστάσεως. Καλλιγραφικὸς τιμὸς ἑξήκοντ' καὶ διὰφορα δώδεκα μᾶθηματα ἐν τίλει.

ΚΕΛΙΑ ΑΙ ΝΥΧΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΤΟΜΟΥΣ ΤΡΕΙΣ

ΔΑΠΑΝΗ

Ν. ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΟΣ ΔΕ ΔΙΟΡΘΩΘΕΝ ΚΑΤΑ ΤΕ ΤΗΝ ΓΡΑΦΗΝ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΛΟΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΜΕΤΡΩΘΕΝ ΚΑΤΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟΝ

ΤΗΣ

ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΟΥ (Βαρσοβίαν)

Τ. Π.

* Πιλοῦντε τὸ Θεὸν ὡσεὶ ἡ γῆ,
ῥέετε καὶ ὑψοῦσθε καὶ
ψάλλοντε. (Σαυλὶς ψαλ. 97).

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΟΡΘΡΟΣ

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΟ ΕΚΔΟΤΗ Ν: ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΟΔΟΣ ΑΙΩΛΟΥ ΤΗΣ ΤΕΤΑΡΤΗΣ ΟΙΚΙΑΣ ΚΥΡΙΑ ΑΡΧ.

1894.

**ΕΚ ΤΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΗΣΤΩ Α. ΚΟΛΛΑΡΑΚΗ ΚΑΙ Η. ΤΡΙΛΙΑΦΤΑΛΙ
ΚΑΤΩΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΕΣΤΟΥ**

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

ΤΡΙΑΔΙΚΑ

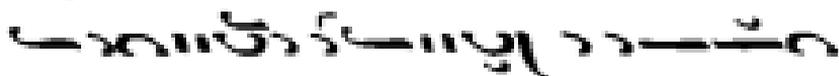
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Β'. Δι. γ' λεπτ. Γ' καρ.

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η
θα ω ω ως τη η ην υ υ κα αρ θα
ε ε ον υ μνην Τρι α α α θα Α ναρ
χον Πα τε ε ρα και Πα αν του ου ου
γα ο ο ον ου υ να να α αρ χο ο ον λο ο



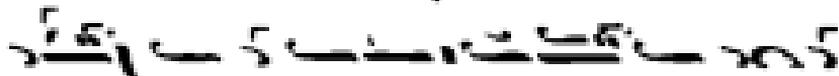
ο γον^ω προ αι ω ω νων εκ του ου Πα



α τρο ο ο ο ος α α ρευ στω ω ως τε χθε



ε εν τε και το α γι ε ο ο ον Πνε



ε ε ε ευ με το ε ε εκ Πα α



α τρο ο ος α χρο ο νως εκ πο ρευ ο ο



με ε νο ον



Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η



θω ω ω ως του ου ου θε ο ξα α ζα



ει εν σε τον θε ε ε ο ο ον λο ο ο



γον^ω ον φρασσαι και τρε ε μαι τα Χε ε ρου

ΤΡΙΑΔΙΚΑ

ου ου θε :μ και αι αι θε ο ξο ο

ο λο γου ου ου αι ι εν αι Δυ να α

μεις των ου ου πα α α νο ω α ων

το ο ον ε ε ξα α α να στα α αν

τα α α τρι η η με ρο ον ε ε σκ τα

α α α α φου Χρι στο ο ον το ο ον

Ζω ο ο θε ο την φω ω θε ξα α σω ω

με εν

Υ μνη σω μεν και αν τας θε ε ο ο

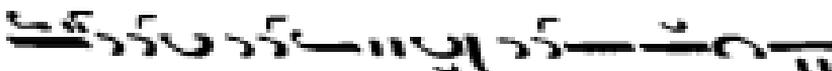
πρε ε ε κω ω ω ως α α α σμα α



οι ι ι ν ε ε εν θε ε ε ος τον Πα



τε ε ρα και αι τον Γι υ ι υ



ο ο ο ο ο ον και αι Πνευ μα α α το θε ε



αι ον τρεσ υ πο στα α το ο ον πα



α α α τος την μι α α



αν θα α σι λει αι αι αν και Κυ ρι



ο ο τη η τα α



Εκ νε κρω ι δου ου σα το ον ο ο



ον Γι υ ι υ ο ο ο α α α



χρα αν τα ε ε Παρ θε ε ε νε α νε

στα εν τα θε ο ο πρι ε πο ω

θε ω ω; χα α ρας α α α νεκ φρα α α στου

ου ου η και ι σις ε εκ πλη η η ρου ου ου

ου ου το αυ το ο ο ον δο ο ο

ξο ο ο λο γου ου ου σε και σε γε ραι

ρου χ σε α α





ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Ἀ. Πα. ᾠδὴ 16' 1)12 παρ' ἰου

Εὐλογητός εἰ εἰ εἰ Κύριε ε ε
 δεδαξοόν με τα α α α δε και ω ω
 μα α τα α α σου ᾠ των Δγ γέ ε ε λω ων
 ο θη η η μος κα α τε πλα α γη ο ρω ω
 ω ων σε ᾠ ε εν νε ε κραι οι ος λο ο γι ι σθε
 ε εν τα ᾠ του θα α να α του δε ε
 Σω τη η ηρ τη ην ι σχυ υν καθ ε λο ο ο



 ον τα και αι ου νε ε α αυ τω ω το ον



 Α α θα σμ' ε γει κερ αν τα α α α



 και εξ α α δου ν τα σς ε λευ θε ρω ω



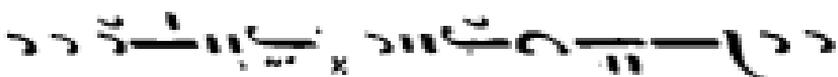
 ω σαν τα



 Τι τα μυ υ ρα α συμ πα θως τοις



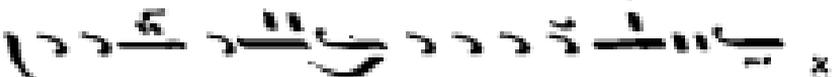
 θα κρυ υ σι εν ω ω μα α θη η τρι αι αι



 κερ να α α τε ο ο α στρα α α πτω ον



 εν τω τα φω Αγ γε ε λο ος προ σε φθε αγ



 γε ε το ο ταις Μυ υ ρο ο φο ο ρις



 ι δε τε ε υ υ μεις τον τα α α α φο ον

και η η σθη η τε ε ε ε ο Σω τη ηρ
 γαρ ε ξα νε ε ε ε στη του ου μνη η η μα τος
 Αι ι αν πρω ω ω Μυ ρο φο
 ροι οι ε ε βρα α 'μο ον προς το μνη η μα α
 σου ου θρη νο ο λο ο γου ου ουσαι α αλλ
 ε πα ε ε στη η προς αυ τας ο Δγ γε
 ε λος και ει ει ει πα θρη η νου ο ο και ει
 ρο ος πα ε πα αυ ται αι μη κλαι ε ε τε ε
 ε ε την Α να α α στα α αι ιν δε
 ε Δ α πο στο λος ει ει ει πα τε

ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ

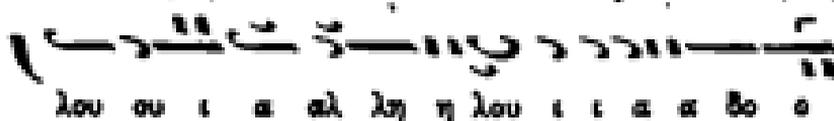
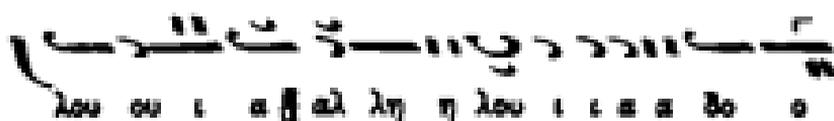


Μυ υ ρο φο ο ο ραι αι γυ ναι αι αι
τας με ε τα μυ υ ρων ελ θου ου ου ουσαι αι
προς τε μη η μα σου ου ου Σω ω τηρ ε ε νη
η χου ου ουν το Δ α γ γ ε ε λο ο ος
δε προς αυ τας ε ε φη η λε ε ε ε γων
τι ι με τα α νεε κρων τον ζωωωωντα κ
λο γι ι ζεε σθεεεε ως θεο
ος γαρ εεεεε στη του μη η η η
ματος

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιωωωω

Πνευ μα α τι ι Προ ο σκυ του ου ου
 με εν Πα τε ρ ε ρα και αι τον του ου
 του Υι ο ο ο ον τε και αι το ο Α α α
 γι ι ο ον Πνε ε ου μα τη ην α γι ι
 ι α ον Τρι α α α θα ε εν μι
 α τη ου αι ι ι ι α α ου ον τους Σε ε
 ρα α φημ Α κρα α ζο ο ον της το ο Α α
 α α γι ος Α α γι ι ο ο ο ος
 Α α γι ος αι Κυ ο ο ρι ε
Και νυν και ε ει ει και εις τους αι ω να ιων αι

ω ω ω νων α α μη η η η ν ζω ο
 θε ο την τε ε κου ου ου σα α μαρ
 τι ι ας Παρ θε να το ον Α α δε α αμ ε ε
 λυ υ τρω ω ω σω χαρ μο νη η η η ν
 δε ε τη Ε ε ευ α α αν τι λυ
 υ πης πα ρε ε ε ε σχεις Α ρε ευ σαν τα α
 ζω ω ης ι ι θυ υ νε ε προς τα αυ τη η ν
 θε ε ε ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις
 θε ος και α α αν θρω πος
 Α λ λη η λου ι ι α α α α λ λη η





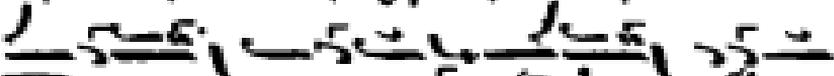
ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΠΟΛΤΕΛΕΩΝ

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΧΟΣ

Ἦχος Δ'. Ἐκ τοῦ ^ε Ψ Βου. λεπτ. 28' 1) παρίκ.


 Λο· ο γο ο ν α γ α α θ ο ο ν α λ λ η λ ο υ

 ι ι ι ι α Ψ Ε ξ η ρ ε ο υ ξ α τ ο ο

 η κα αρ & α α μου Α λο γ ο ο ν α γ α α θ ο ο ν Ψ

 Σ α ι α ι α ι α ρ ε Π α ν τ α α γ α α ο ο α

 Πα ν ο μ η η τ α ε Μ η η τ ε αρ Χ ρ ι σ τ ο υ

 τ ο υ ο υ θ ε ε ε ο υ ο υ ο υ ο υ Ψ α λ λ η

 λ ο υ ο υ ι ι ι ι α



Λε ε ε γω ε ε γω τα α α ερ γα α



μου τω ω Βα σι ι λει ε: Ή Και αι αι αι αι



ρε Βα σι λι ι σ σα τω ω ν Α αγ γε ε ε λων



Δε ε σπο αι να α του θυ κο ο ο ο ο



ομο ου ου ου Ή αλ λη λου ου



ι ι α



Η γλω ω ω σα μου ου κα λα α μοι



γρα μα τε ε ω ως ο ο θυ υ γρα α



α φου ου Ή χαι αι αι αι αι ρε στων Προ φη



τω ω ν το ο ο κη ρυ υ γ μα α Ή Πα τρι

ΠΟΛ. ΛΟΓ. ΑΓΑΘΟΝ



αρ χων η η δο ο ο ο ξα α α α α α α



Αλ λη λου ου ι ι ι ι α



Ω ραι ο ος κα αλ λαι πα ρα τους Γι



ους των αν θρω ω ω ω πω των χαι αι αι αι



αι ρε ε α γνη η Πα αρ θε ε ε ε νε



θε ο ο νυμ ρε ε Δε σποι οι να α α α α α α



Αλ λη λου ου ι ι ι ι α



Ε στι χυ θη η χα α ρις εν χαι λη ε



σι ι ι σου ου χαι αι αι ρε ε α σπι ι λη



ε α α μα λω ων τε α α φθο ο ρε ε Πα νε


 γι ς ς ς α α α α α
 ς
2

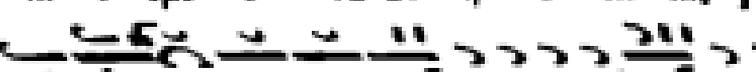

 Αλ λη λου ου ου ς ς ς ς α
 ς
2


 Δι α του ου ου το ου λο γη η σε σε
 ς
2


 ο ο θε ε ος εις τον αι ω ω ω ω να
 ς
2


 α α α α 2 χαι αι αι ρε η των α α ηλ
 ς
2


 πα ι σμε ε νε ων η ε αλ πας θ και
 ς
2


 τω ων πο λε μου με νε ων βο ο η θει αι α
 ς
2


 α α α α α 2 αλ λη λου ου ου
 ς
2


 ς ς ς α
 ς
2


 Πε ρι ζω ω αι αι την ρομ φαι αι
 ς
2

α αν σου ου ε τα των μη ρω των σου ου θυ

να α τα ε ε ε ε ε ε Χαί αι αι ρε

Και ε χα α ρι ι τω με ε ε νη

μα τα σου ου ο Κυ υ ρι ο ος και δε

α σου ου με εθ η η η μω ω ω ω ω

ω ων η αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι α η

Τη ω ραι ο ο τη η τι ι ι σου και

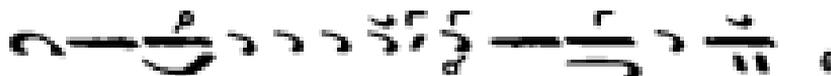
τω και αλ λαι αι αι αι σου ου ου ου ου

Χαι αι αι ρε ε ε ε η αυ λο γη

με ε νη ου ο ε εν γυ ναι αι αι ε ι 9



και ευ λο γη με ε ε νο ο ος ο πα παρ ποι



της και λι ι α σς ου ου ου ου ου ου ου



Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α



Εν τε ει νε και κα τα ο δου ου ου και



βα σι ι ι λα ε ου ε ε και και αι αι ρε



Πα παρ θε νε θε ο το ο ο ο ο κα ε ε



εν γυ και ξιν ε ευ λο ο γη η με ε ε νη



η η η η η η η η Δλ λη λου ου



ι ι ι ι α



Ε νε κεν ε λη η θε αι αι ος και παρ



ο τη η το ος και αι δι και ο ο



ου υ υ υ υ υ υ υ υ η ης Ή Και αι αι αι



ρε Μα ρι ι ι α Κυ ρι α α α πα



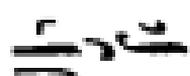
α α αν των η η ρων ρ ο ο Κυ ρι ος



ρε τα α α α σου των θυ νε α ρε ω ω ω



ω ω ω ω ω αν Ή Αλ λη λου ου ι



ι ι α



α του ου το ο ε ε χρι ι αι ε ε



α ο θε ε ε ε ος Ή ο θε ο ο ο ος



ου ου ου ου ου Ή - Και αι ρε ε θρο ο ο ο



ο νε πυ ρι ι ι ι ι ι μο ο ο ο πυ



ρι ι μο ορ φα ε ἄ των τε τρα μο ο ορ φα ων



υ ται ρεν θε ξο τε ε ε ε ρα α α α



α α α ἄ λη λη λου ου ι ι ι α α



Ελαιαιον α γαλ λι α α σε ε ω ω ως



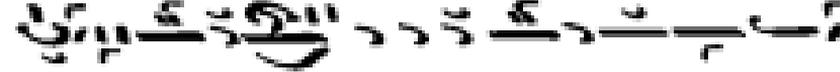
πα ρα τους με το ο χου ου ου ου ους σου ἄ



και αι ρε Μα ρι ι α Ευ ρι ι α



πα α α α αν τω ων η η η μων



χαι αι αι αι ρε Μη τε ερ της ζω ω η η η η



η η η ης ἄ λη λη λου ου ι ι ι α α

Πα ρε ε ε στη η η Βα αι λι ιο
 σα α εκ δε ξι ω ω αν σου ου ου ου
 ου Ξ και αι αι αι αι αι ρε υ παρ ευ λο
 γη με ε ε νη η η υ πα αρ θε ε δο ξα
 ομ ε ε ε ε νη η η η η η η Ξ Δλ
 λη λου ου ου ι ι ι ι α Ξ
 Πα ρι θε θλη με ε ε ε νη η πα κοι κιλ
 με ε ε ε νη η η η η Ξ και αι αι
 αι αι αι ρε Δ χραν τε ε θε ο το ο ο
 κε ε ο ο ο ο τι Σω τη η ρα α ε τε ε



κε ες των φυ χω αν η η η μα ο



ω ω ω ω ω ω αν Ή Αλ λη λου



ου ου ι ι ι ι α 6
2



A α α κου σο ον θυ γα α τε ε αρ



και αι ι ι ι ι ι θε ε ε Ή και λι



ι τον το ο ο ου ου ους σου ου **Χαι**



ρε ε Πα α ρα δαι ε σε Δ γι ω



ω ω ω τα α α α α τε **χαι** ει ρε ε



Νυ υ υμ φυ α α νυμ φε ου τε ε ε ε ε ε



ε Ή Αλ λη λου ου α α

Και ε πι λα α θου του του λα α ου ου
 ου σου και του οι ε κου ου του οσ Πα α
 τρο ο ος σου ου ου ου ου Χαι αι αι αι αι
 ρε Α γι ι ι ι α Α γι ω ω ω ν
 μαι αι αι αι ζω ω ω ω ω ω ω ω ν
 γαι ρε ε Νυ υ υ υ υ υ υ υ η η α νυ υ η
 ρε ε ου τα ε ε ε ε ε ε ε Α λ λ η
 λου ου ι α α
 Το προ σω πο αν σου ου λι τα α νου
 ου ου ος εν οι κλου ου σι ι οι οι του λα α


 ου ου ου ου ου ου **Κ** Πα να γι ι α

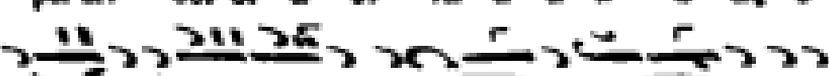

 Παρ θε ε ε ε νε ε ε ε κα α κου σο ο


 ον της φω ω ω νη η της **Κ** του α χρει ου οι ου


 οι κε του ου σου ου στα να α αγ μου ου


 ου ους της καρ δι α ας προσ φε ε


 ρει εν σοι οι α εν να α α α ω ως ε


 ευ ο βο ο σον Δε ε σποι οι οι να α α α α


 α α α λ λη λου ου ι ι ι ι α **Κ**


Μνη σθη σο ο μαι του Ο νο ο μα α


 το ο ος σου ου εν πα σθη γε νε ε α και αι

γε ε νε ε ε α α α α α Πα να

γι ι ι ι α α α Πα αρ θε ε ε ε νε ε

θε ε ο νυ ιμ φε ε ε την οικ τρα α

αν λαι τουρ γι ι α αν μου ου ου προ ο οδε ε

ζοι αι αι αι αι και θε ο τω ω ε

κυ σπλα α αγ χνω ω προ οα α γα α α α α

γε θε ο ο πω ως χαι αι αι ρω ων θε

ζα α α α ζω Πα α να α μω ω ω ω α

με ε ε ε ε ε ε θε Δλ λη λου ου ι

ι ι ι ι α

Χάρην συντομίας καταλαμβάνεται τὸ Δόξα καὶ Νῦν
καὶ φέλλονται τὰ παρόντα. ἦ Βου.



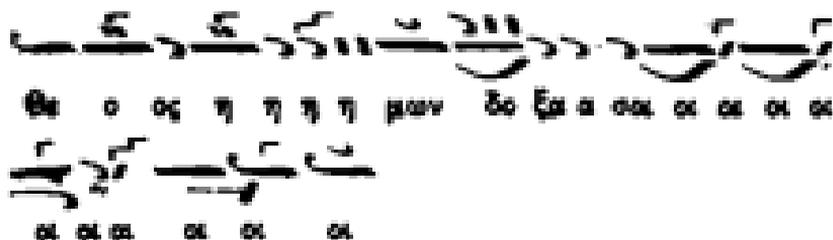
Δο ο ξα Πα α τρι ε ι ι και Υι υι υι
π. ω φ και α γι ω Πνε ευ μα α
α τι



Και τυ υ υν και α α αι και εις του ους
αι αι ω ω ω να ας ἦ τον αι ω ω τω
ων α α μην



Αλ λη λου ι ι α α α α α ἦ Αλ
λη λου ι ι α α α α α ἦ αλ λη
λου ι ι α α α α α βο ο ξα α σοι ο



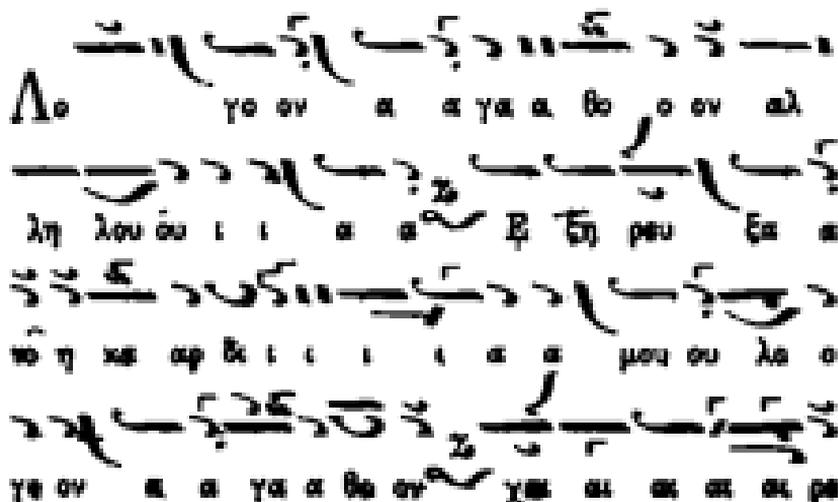
ΕΤΕΡΟΣ ΣΤΥΝΤΟΜΟΣ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΣΕΙΣ

ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΠΑΝΙΣΤΟΤΑΤΟΥ ΔΕΙΣΙΟΥ ΣΙΡΑΝΙΟΥ

Κ. ΜΕΛΕΤΙΟΥ

'Ἦχος Βαβίλος Ζα. λεπτ. 38' 1) 2) παρ.





Παν τα α να σο σα Πα νυ υ μνη τε ε μη



η τε ερ Σφ ι στου ου του ου θε ε ε ου



αλ λη λου ου ι ι α α



Λε γω ω ε ε ε γω ω τα ε ε ερ



γα α μου τω ω ω ω Βα α α ι ι



λα χαι αι αι αι αι ρε βα αι ι λι ω



σα α των Αγ γε ε ε ε λι ω ω ω ν



δε ε ε σποι αι να α του ου κο ο ο ο ο



μου ου αλ λη λου ου ι α α



Η γλω ω ω ω σα μου ου κα λα α α

μο ος ἄ γραμ μα τε με ως ο ο θυ

υ υ γρα α α α α φου και αι αι αι

ρε ε ε ε των προ φη η τω ων το ο

κη η η η η ρυ υγ μα α Πατρι αρ χω

α ω ω ων η δο ο ο ξα Αλ λη λου

ω ι ι α α

Ω ραι αι αι ο ο ο ος ἄ κα α α

α α α λαι πα ρα τους ι ου ου ους τω

α α αν θρω ω ω πων και αι αι αι

ρε ε ε ε α γνη Πα αρ θε ε ε ε

νε ε ε ε ? ? θε ο ο νυμφε ε ε δε ε
 σποι οι αι να Αλ λη λου ου ι ι α α
E βε γυ θη η Η χα α α α α α
 ρι ις εν χει μη ε ο ι σου
 χαι αι αι αι αι ρε α α σπαι λα ε ε ε
 ε α α μο α μο ο λυν τε ε ? α α α
 α α α φθο ο ρε Πα α α α να
 α α γι ι ι ι α Αλ λη λου ου ι

σε σε ο θε ος εις το αν αι αι αι
 ω ω ω να και αι αι αι αι ρε η
 των α πη ηλ πι σμα ε ε ε ε
 νο τον ε ελ τις ηη και των πο λε μου
 με ε ε ε ε ε νω ρ ω των ηη βο
 η η η η η η θαι αι αι α Δλ
 λη λου ου ι ι α α
 Π ε ρι ι ι ι ι ι πα ρι ι ζω ω
 σαι αι την ραμ φαι αι α αν σου ου ου ου
 ε πι τον μη ρο αν σου ου ου ου ου

(ΜΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)

κα α α τε και αι αι . αι αι αι ρε ε

ε ε κα χα ρι τω με ε ε ε νη η

με τα σου ου ο ο Κυ υ υ υ ρι ι ι
ι ι ος και δε α σου ου ου ου ου

με θη η η η μων αλ λη λου ου

α α

Τη ω ραι ο ο ο ο τη η η
τι ι ι σου ου και τω κα α αλ λει ει ει

ει ει σου και αι αι αι αι αι ρε ε ε

Ευ λο γη με ε ε ε νη ου ε εν

ΠΟΔ. ΛΟΓ. ΑΓΑΘΟΝ

γυ υ ναι αι ξι ι 77 και ευ λο γη με ε ε
 ε ε ε ε νο ο ο ος 77 ο καρ πο ο
 ος τη η η η ης και οι οι λι α
 ε ας σου αλ λη λου ου ι α α
E ε εν τει ει νε και κα τρυ ο ο
 δου και βα οι ι ι λε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε και βα οι ι λε ε ευ ε ε ε
 χαι αι αι αι αι ρε ε ε 77 Παρ θε
 ε νε ε θε ε ο ο το ο ο ο ο κα
 εν γυ ναι ξι ιν ε ευ λο ο γη η με

νη η αλ λη λου ου ι ι α α

E

να ε κα ε εν α λη θει

α ας και αι κρα α ο ο ο ο τη η η

τος και θι και αι αι αι αι ο ο α

ου υ υ νης χαι αι αι αι αι ρε ε

Μα ρι ι ι α χ ρ κυ ρι ι

ι α κα ε αν τα ων η η η μων ο

Κυ ρι ο ο ο ο ος με ε τα α σου ου ου ου

ου ου των θυ να α α α με ω ω ων

αλ λη λου ου ι α α

Δι ε του ου ου ου ου το ε χρι σε
 σε ε ο ο θε ε ο ο ος η η ο θε ε
 ο ο ο ος σου ου και αι αι αι αι αι
 αι αι αι ρε θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 νε ε κυ ρι ι ι μο ο ο ο
 ο ο ο ο κυ ρι ι μο ο ορ φη ε ε
 ε ε ε η των τε τρα μορ φω ο
 ω ω ω ω ανυ πα ρεν θε ο ο ο ο ο
 ε ο ο τε ε ε ε ρα Αλ λη λου ου
 α α



Ε λαι α ι α ι ο ν α γ α λ λ ι α α α α α



 ο ε ε ε ε ο υ ς θ πα ρ α τ ο υ ο υ ς μ ε ε τ ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο υ ο υ ο υ ς ο ο υ ο υ



 χ α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι α ι ρ ε Μ α ρ ι



 α α κ υ υ ρ ε ι ι α πα α α α ν τ ω ν



 η η μ ω ν χ α ι α ι α ι α ι ρ ε ω υ υ υ υ υ



 φ η α ν ω υ υ υ υ υ φ ε ε ε ε υ τ ε α λ λ η



 λ ο υ ο υ ι α α

Π α ρ ε σ τ η η Η η β α α α λ α α



 α ι ο σ α α α η η α λ θ ε ξ ι ω α ω ω ω ω ν

ΠΟΔ. ΛΟΓ. ΑΓΑΘΟΝ

σου σου χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε
 υ πα ε ρε ου λο γη με ε ε ε νη η η
 υ παρ θε θε ξα α ομα ε ε ε ε ε νη η
 αι λη λου ου ι ε ε

Πα ρι θε θε λη με ε ε ε νη η η
 η Α πα παρ αι ιλ με ε ε ε ε ε χαι ε
 ε ε ε ε ε ε ε νη η η η χαι αι
 αι αι ρε ε ε ε ε ε ε χρα αν τα
 θε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 με ο ε ο ο τι ου τη η η η η ρε ε



α α α τε ε ε κας τω ω ω ων φυ



υ υ χω ων η η η μων αλ λη



λου ου

α α



A α α κου α α κου σο ον θυ υ υ



γα ε τερ και ι ι ι ι και αι



ι ι ι ι δε και αι αι αι αι ρε ε ε



πα ρα θει ει σε ε α γι ω ω τα α



τε και αι αι ρε νυ υ υμ φη η η η α α



νυ υμ ρε ε ου τε αλ λη λου ου ι



α α



Και ε κα λα θου ου του ου ου λα ου
 ου ου σου ου ου ου και του αι αι αι
 αι κου του ου ου ου ου πα α α τρο ο
 ος σου χαι αι αι αι αι ρε ε ε
 ε γι ι α Δ γι τον μαι αι αι αι
 ρω τον χαι αι αι αι ρε νυ υ υ ημ φη
 α α νυ ημ ρε ε ου τα αι λη
 λου ου ι ι α α
 Το προ σω ω πο ο ον σου Α λι τα
 ε ε ε ε ε ε ου σου ου ου ου ου σι γ

α κλου ου ου αι ι ι ι αι αι του ου λα α
 α ου Πα να γι ι ι α Παρ θε ε
 ε νε Ε πα α α κου ου σο ον της φω
 ω ω νης του α χρι· αι τι ου ι κα ε
 ε ε ε ε του ου σου στε να α αγ
 μου της καρ δε ι ι ι αις προς φε ρει αι
 εν σοι ε εν να α α α α ως ευ
 ο ο ο ο δο σο ο ο ον Δε ε σποι αι
 αι να αλ λη λου ου ι ι α α
 Μνη σθη η η η η μνη σθη σο ο μαι αι αι



 του ο νο ο μα α το ο ος σου ου εν



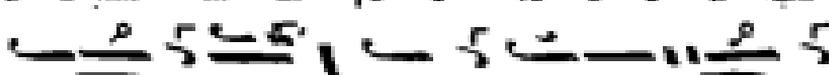
 και ση η γε ε νε ε α α α ρ α



 α α και αι αι γε ε νε ε ε α Πα



 να γι ι ι α Πα αρ θε ε



 ε ε ε ε νε ε θε ο ο ο ο ου



 υ υ υ υ ρι ρε ε ε ε την αι κρα α



 α α α α α αν λη του ρ γι ι



 ι ι ι αν μου ου προ ο ος θε ε ε προ ος



 ε ε ξαι και θε ε ω τε ου σκλα α



 αγ χνω προ σα α α α α γα α γη η



 ο ο ο πω ω ω ως χαι αι αι ρω



 ω ων βο ο ο -ξα αα α α ζω Πα



 να ααα πα α να α ρω ω ω με



 αλ λη λου ου ι ι α α



 Δο ο ο ο -ξα α Πα α τρι ι ι



 ι και Γι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω και α γι ι ι ι ι ι ι



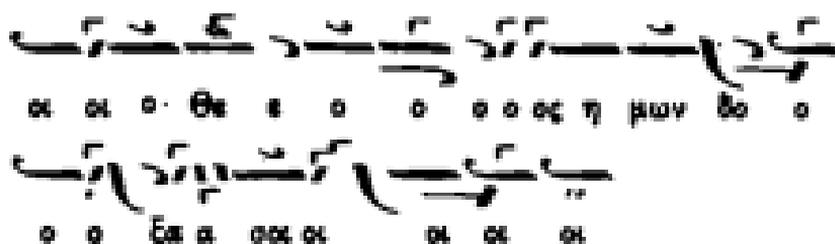
 ι ι ι α γι ι ι ι ι ι ι ι



 ω ω ω ω ω Πα ε ε ε ε ε ε



 χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

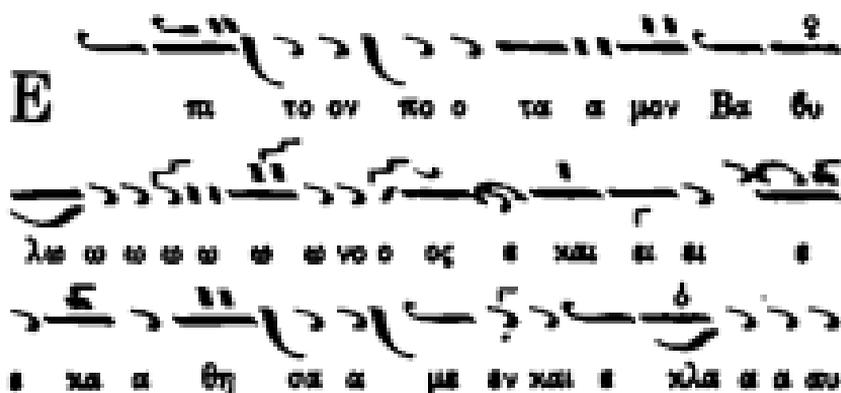


ΕΤΕΡΟΣ

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΚΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

Ψαλλόμενος τη Κυριακή της 'Απόκρισε και τη της
Τυροφάγου.

'Ηχος 'Η Γα. λαπτ. 14')₁₅ παρ.



ΠΟΔ. ΕΠΙ ΤΟΝ ΠΟΤ. ΒΑΒΥΛΩΝΟΣ

(Musical notation with notes and stems)

σα α ε κλα σου σα α με εν εν τω μην

(Musical notation with notes and stems)

ση η η ναι η η μας τη ης Σι ι ι

(Musical notation with notes and stems)

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων Δλ λη

(Musical notation with notes and stems)

λου ου ου ι α α α *(Alto clef symbol)*

(Musical notation with notes and stems)

E πα τας Ι τε ε ε ε ας εν με ε

(Musical notation with notes and stems)

ε ε σω ω α αυ τη ης ε κρε μα σα α μεν

(Musical notation with notes and stems)

τα ο ορ γα α α να η η με ω ω ω ω ω

(Musical notation with notes and stems)

ω ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ου

(Musical notation with notes and stems)

ι α α α *(Alto clef symbol)*

(Musical notation with notes and stems)

O ο ε ε ε και ε πη ρω ω

ΟΡΘΡΟΣ



τη η σα αν η η μα ας αι αυ μα λω



τε ευ σα αν τε ες η η μας 79 λο ο ο ο ο



ο γου ους ο ο ο ο δω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω 79 Δλ λη λου ου ου ε'



ι α α

79



Και αι α πα γα γο ον τε ες η η μα



α α ας υ υ υ υ υ υ υ μνο ον



α α οα α τε ε η η μν εκ των



ω δω ω ω ω ω ω ω Σι ι ι ι ι ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω 79 Δλ λη λου ου

ΠΟΔ. ΕΠΙ ΤΟΝ ΠΟΤ. ΒΑΒΥΛΩΝΟΣ



 ου ι ι ι ι. α α



 Πω ως α α σω ω με εν την ω θη



 η η ην Κυ υ ρι ι ι ου θ



 πα γη ης αλ λο ο τρι ι ι ι



 ι α α α α α α α α α α



 α α ας Αλ λη λου ου ου ου



 α α α



 Ε αν ε πι λα θω μαι αι σου Ι ε ε



 ρου ου σα α λη ημ ε πι λη σθαι αι αι αι η η



 η θα ε ξι α α α α α α α μου



 ου ου



 Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι α α α



 Καλ λυ θαι αι αι αι αι αι η η



 γλω σσα μου τω ω λα α ρυ υ γ γι ι



 ι μου ε α α αν μη η η σου ου μη



 η η ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω Αλ λη λου ου ου



 ι ι ι α



 Ε ε αν μη προ α α να τα α ξω ω μαι



 αι την Ι ε ε ρου ου σα α λη η η μ ως



εν αρ χη της α α φρο ο ου υ νη



η ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου 77 Αλ λη λου ου ου ι ι ι



ι ι ι α

77



Μνη σθη η τι ι Κυ υ ρι ε ε των



κ ω των Ε ε ε θα ωμ 77 την η με



ε ε ε ρα αν Ι ε ε ρου ου σα α



λη η η η η η η η η η η η η η η



η η η η η 77 Αλ λη λου ου ου ου



ι α α

Των λα γον των εν εκ κε νου ου
 ου ου ται εν εκ κε εν νου ου ου ου ται
 εν ως των θε με εν λι. ω ων εν αυ
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η ης Αλ λη λου ου ου
 ι α α

Θυ γα α τη τη Βα α θυ υ λω ω ω
 ω ω νος η η τα λαι αι αι αι αι αι πω ω ω
 ρος ρ μα κα ρι ι ο ος Ο ος αν τα
 πο θυ ω οι αι αι οι αι αν τα



πο δο μα α α α σου ου ο ο ο αν



τα κε ε ε δω κα ας η η η μι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ιν ?? Δλ λη λου ου ου ου ου ου ου



ι ι ι α α α



Μα χα ρι ο ο ο ο ος Ο ος κρα α τη η η η



η οει και ε δω φι ει ει τα νη η



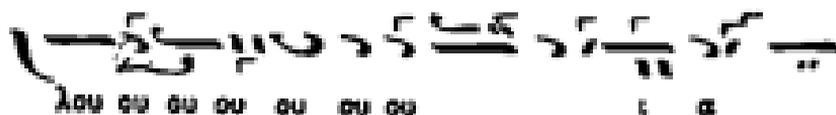
η ε κι ι α α α σου ου ου προς την



κε ε ε ε ε ε ε ε τρε α α α α



α α α α α α α α α α α α ?? Δλ λη



ΕΤΕΡΟΣ

ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΩΤΟΥΒΑΔΤΟΥ

Ἦχος ♯ Δι. λικέτ. 38^α]κ. παρ.

Α γι α α α α α α

Δου λος σε θου λος σε Κυ υ υ υ υ υ υ

Κυ υ ρι ι ο ο ον α αλ λη η

η λου ου ι ι α αι νει ει

ει τε το Ο νο ομα Κυ υ ρι ι ου ου

αι νει τε θου ου λος Κυ υ υ ρι ι


 λη λου ου ου ι ι ι α


 Ψα α α λ λα α α α τε τω ο


 νο μα τι α α αυ του ου ο ο ο τι ι


 κα α α λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ον α λ λη λου ου ου ι ι


 ι α


Ο τι τον Ι α α κωβ ε ξε λε ε


 ι ε ξα α α α το ε αυ τω ο Κυ


 υ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΠΟΔ. ΔΟΥΑ. ΚΥΡΙΩΝ


 αλ λη λου ου ου ι ι ι α


 | αρα α ηλ εις πα ρι ι ου σι α


 ον ε ι ε α α ου τω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω αλ λη λου ου ου ι ι


 α


 Ο πι ε γω ω ε ε ε γνω ω ω ω κα


 ο πι με ε ε γα ας ο ο ο Κυ υ υ


 υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ος α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α

Α

Και ο Κυριος η η μιν

Και ο Κυριος η η μιν Α πα

ρα παντα ας του ου ου ους θε ε ε ε

ου ους

ου ους

α α λ η η η λου ου ι ι ι α

α α λ η η η λου ου ι ι ι α Α

Παν τα ο ο ο σα η θε λ η η σεν ε

Παν τα ο ο ο σα η θε λ η η σεν ε

και η η σεν εν τω ου ρα α α νο

ω και ε ε εν τη η η η η η η η η

ω και ε ε εν τη η η η η η η η η

γ η η η η η η η η η η η η η η

γ η η η η η η η η η η η η η η

η α α α λ η η η λου ου ι

η α α α λ η η η λου ου ι

Ἄ

Εν ταις θαλασσοσις και εν πα

σαι αιαις ταις α α α θυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

λη η η λου ου ι ι α

Α να γων να φε α α λα ας ε ε

οχα α α του τη η η ης γη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

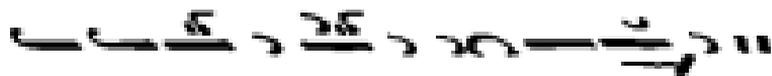
η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η



λη η η λου ου ι ι ι



A

στρα πα ας ει εις υ ε τον ε ε



ποι η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε εν η η α αλ λη η η λου ου



ι ι α



O

ε βα α α α α γων α νε ε



ε ε ε μους εκ θη σαυ ραι ω ων α α



ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου α αλ λη η η λου ου



ι ι α





Θ ε πα α α α τα α α ξε τα
 κρω το το και Δι γυ υ υ πτου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου α αλ
 λη η η λου ου ι ι ι α



Α πο αν θρω που ε ε ως κτη η η
 η νου ου χου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους α αλ λη η
 η λου ου ι ι ι α



Ε ξε πα σται λε ση η η μει ει ει
 α α και τε ε ρα α τα εν με σω



σου ου Λι αι αι αι γυ υ υ υ πα ε ε



ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε α αλ η η η λου ου



ι ι α



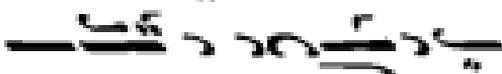
Εν Φα ρα α ω ω και εν πα α α οι



τοις θυ λοις α αυ του ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ου ου α αλ η η



η λου ου ι ι α



Ος ε πα α α α τα α α ξεν



ε θνη πολ λα α α α α α α α α α


 χα α α α α α α α α λ λη η η


 λου ου ι ι ι α


 Και α τει κται νε ε βα οι λεις κρη


 ται ου ου


 ους α α λ λη η η λου ου ι


 " 


 Τον Σι ον βα οι ι λε ε ε α των


 Δ μορ ραι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ων α α λ λη η η λου ου


 ι ι α 

Και το ον Ωγ βα σι λε α τη της Βε σο
 σα α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α αν α αλ λη η
 η λου ου ι ι ι α

Και πα α α σα ας τας βα σι λει ας
 Χα α να α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α
 αν α αλ λη η η λου ου ι ι α

Και ε δω κε ε την γην α σου των
 κλη η ρο νο μι ι ι α α α α α α α

α α α α α α α α αν 77 αλ

λη λου ου ου ου ι ι α

Κλη ρο νο μι αν Ι σρα ηλ λα α

ω ω α α α ου του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 77

αλ λη λου ου ου ου ι ι α

Κυ υ υ ρι ι ι ι α το Ο νο ο μα

α α ου ου εις του αι ω ω ω ω ω νε α

α α α α α α α α α α α α

Δ αλ λη η η λου ου ι ι ι α

(ΝΕΟΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)

6


 Και το μνημόσυνο σου ου εις

 γε νεαν και γε νεαν ααααα

 ααααααα αν ααλληλου

 ου ι ι α


 Οτι κρινει Κυριος τον

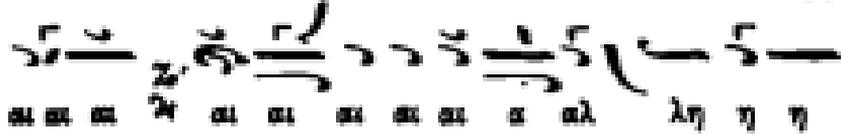
 λαοον ααααα του ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ααλληλη

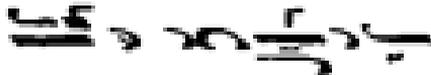
 ηλου ου ι ι α


 Και επι τοις δουλοις ααααα του ου πα

 ρα κληθη η η σε σε σε και αι αι



αι αι αι αι αι αι αι αι α αλ λη η η



λου ρυ ι ι ι α



Τα αι δω ω λα τω ω ων ε ε ε ε



θων τυ ρι ι ο ον και χρυ αι ι ι ον εφ



γα χει αι αι ρων αν θρω ω ω πω ω ω ω ω ω



ω ω ων ηη αλ λη λου ου ου ι ι ι



α



Στο ο μα α ε ε ε χου ου ου αι



και ου λα λη η η η σου ου ου αι ι



ι ι ι ιν ηη αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

Ο φθαλ μου ου ους ε ε ε χου ου ου ου

αι και αι ουκ ο φθ ον ται αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι α α λ η η

η λου ου ι ι α

Ω ω τα ε ε ε χου ου ου ου αι

και ουκ ε νω ω τι οθη σο ον ται αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι η

α α λ η η η λου ου ι ι α

Ο υ θε ε ε ε γα α αρ ε ε στι Πνε

ε ου μα 77 εν τω στο μα τι σου τω ω ω
 ω ω ω ω ω ω εν α αλ λη η η
 λου ου ι ι ι

O μη σε α αυ τας γε ε ε ε
 ε νοι ει εν το οι ποι ου ου ου ου ου ου
 τε ες α α αυ τα α α α α α
 α α α α α α α λ λη η η λου
 ου ι ι α

Και πα αν τες οι τα ποι θε ο τες ει
 ε αυ τος οι οι οι οι οι οι οι οι οι



 α α α α α ας α αλ λη η η λου



 ου ι ι α



 Οι κο ο ο ος Ι σρα α ηλ ευ λο γη



 σα α τε το ον Κυ υ υ ρι ι ι ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ε χο ο ο ο ο



 ο ον α αλ λη η η λου ου ι



 α



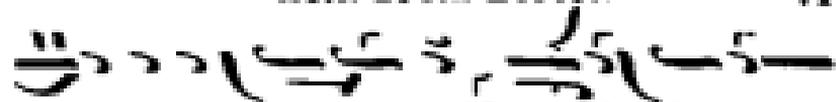
 Οι α α α κο ο ο ος Δ α α ρων



 ευ λο γη η σα τε ε το ο ο ο ον Κυ υ



 ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ον **ἦ** α α λ η η η



 λου ου ι ι α **Λ**

Οι α α α α α πο ος Δε ου ι ου λο



 γη η οα τε α το ο ο ον Κυ υ ρι



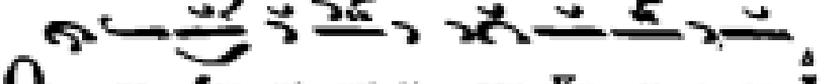
 ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ον **ἦ** α α λ η η η



 λου ου ι ι ι α **Λ**



Οι φο δου με νοι αι τον Κυ ρι ι ον **Λ**

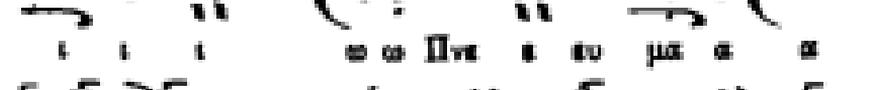


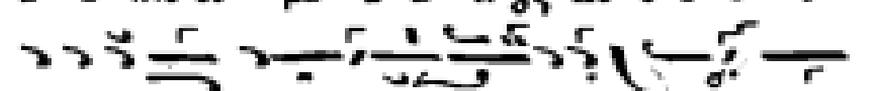
 ου λο γη σα α τε τον Κυ υ ρι ι ι



 ο ο ο ο ο ο ο ο ον α α λ η η


 ε και α γι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ω Πνε ε ου μα α α

 α α πνε ου μα α α τι Δε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ω Τρι α α α α α ας ο ο ο

 ο ο μο ο ου ου ου ου ου ου ου ο

 ι ι ω ι ο μο ου ου ο ι ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ι αι αι αι αι αι ρε τη η

 η η η η η η η η η η η η η η η η

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

70 ω ω ω ω ω ποικας 2 ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο Πα α

α α α α α α α α α α α

α α α α τη η η ηρ ο ο προ ο ο

α 4 va α ο προ α ναρχο ο ο ο 70

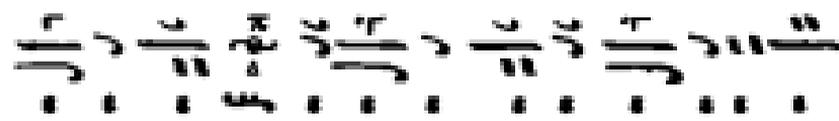
ο ο ο ος 71 ο ου va α α α α α α

α α α α α α α α va α α α α

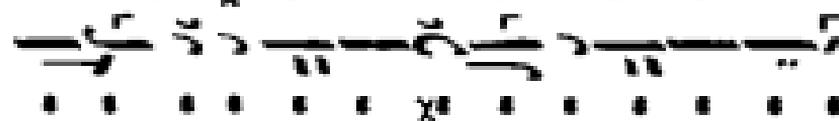
α α α α α α α αρ χος Δ α ο ο

ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ο ος κατα

5 Πα α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χε



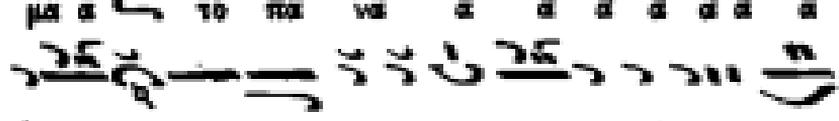




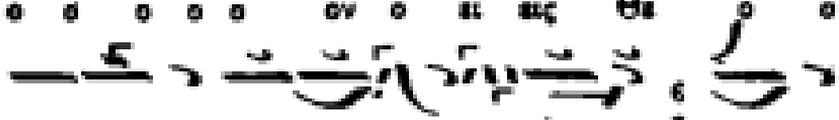


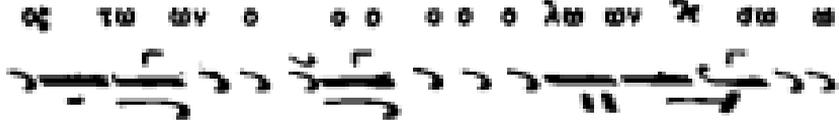




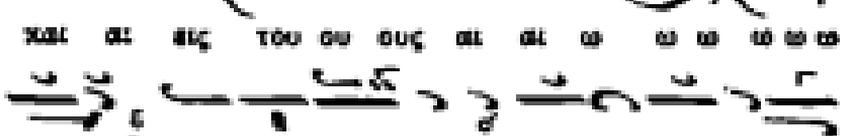
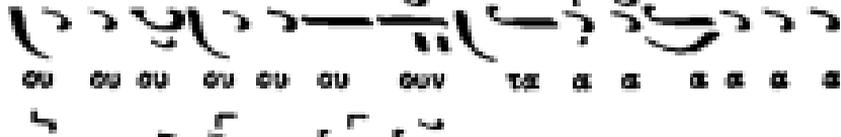
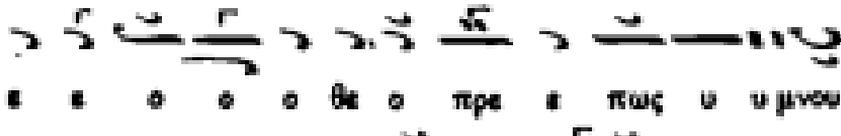
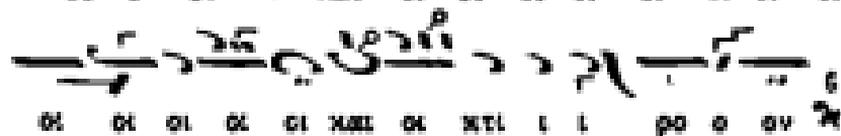
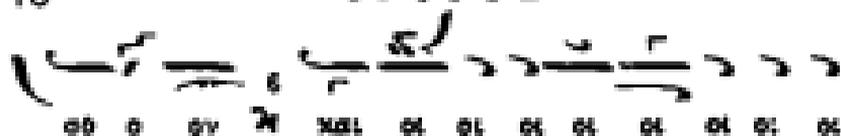













 η η η η η η η η η η η η


 η ην Δε


 γη α


 α α οτι



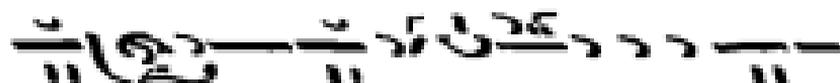

 Πα να μω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω μη η η η η η η


 τα α α


 α α α α φθo ο α α φθo ο ρε . . .



ε κα α α α να α γι ι κα να γι ι ι



α α α α α α α α α α η η



π ι ο μ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν ω ω ν



η η η η η η ε ε ε ε λ λ



και τω ω ν α δε ι α δε ι κου ου ου με



με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



δε ι κου ου με ε ε ε ε ε ν ω ω ν



ο με ε ε ε ε ε ε ο με ε ε ε ε



π ε ε ε ε ε ε ε ρου ου πα ε ε ε ε

φυ υ υ υ υ υ λα α α και φυ υ λα α
 ατ τε ε πα α αν τας του ου ου ους ορ θο
 ο ο δο ο ο ο ο ο ο ο τους ο ο
 ορ θο ο δο ο ο ο ο ο ξου ους
 τους α α α α νυ υ υ υ μνο ο ο
 ο ο λο ο ο ο ο του ου ου ου ουν
 τα ας σε ε ε ε ρ και αι αι αι το ο
 ον ε εκ σου τε ε χθη ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε εν τα α α α α

Ἐν τῷ παρόντι, ὡς καὶ ἐν ταῖς δύο προηγουμέναις, κατελλέγομεν τὰ κρατήματα πρὸς ἐξοικονόμητον χώρου.

Οι εστιω ω ω τε ες η εν οι οι οι

κυ Κυ ρι ι ι ου εν α αυ λας αι κου

θε ε ου ου ου ου η η η η μω ω ω

ω ω ω ω α ω ω ω ω αν Δ α αλ

λη η η λου ου ι ι ι α

Αι ναι ει τε τον Κυ ρι ον ο ο ο

π α γα θε ο ος Κυ υ ρι ι ι ο ο ο

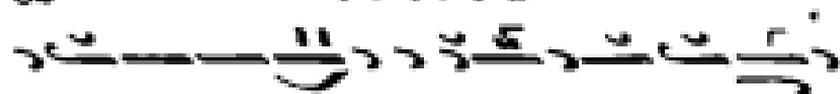
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Δ α αλ

λη η η λου ου ι ι ι α

Ψ α α αλ λα α α α φα αλ λα α

(ΜΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΩΝ)

θ



α π ε τ ρ ο νο μ α τ ι α α υ τ ο υ ο ο ο



π ι κ α α α λ ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ν ρ Α α α λ λ η η



η λ ο υ ο υ ι ι ι α π ρ



Ο ο π ι τ ο ο ν Ι α α κ ω β ρ ε ξ ε



λ ε ξ α α τ ο ο ε α υ τ ο ο Κ υ υ υ



ρ ι ι ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο



ο χ ο ο ο ο ο ο ο ρ Α α α λ



λ η η η λ ο υ ο υ ι ι ι α π ρ



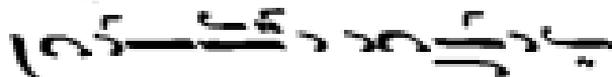
Ι ο ρ ε η η λ ι ε ι ς π α τ ρ ι ο υ α σ μ ο ο ο ν



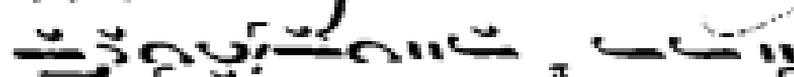
ε α αω | τω ω ω ω ω ω χω ω ω



ω χω ω ω ω ω ω φ α α α



λη η η λου ου ι ι ι α



Ο τι ε γω ω ε γνω ω κα φ ο τι ι



μη ε ε γα ας φ ο Κυ υ υ ρι ι ι



ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο χο ο ο ο ο ο χο φ ο ο



ο ος Α α αλ λη η η λου ου



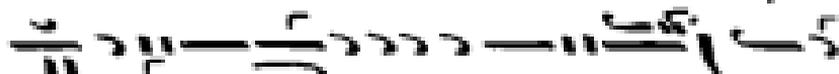
ι ι α φ



Και ο Κυ ρι ι ο ος η η μων πα ρα



κα α αν τα α ας του ους θε ε ε ου ου ου



ου ου



χου σου ου ου ου σου ου ου ου σου α α Δλ



λη η η λου ου ι ι α



Πα α α α αν τα ο ο ο οα η η



θε λη σε αν ε ε ποι οι οα η η η η αν



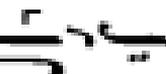
ε ε ε εν τω ου ρα α α α νω α α α α



ε αν τη η γη η η η η η η η η η η η



η η η η Δ α α λ η η λου ου



ι ι α


Εν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν
 καὶ ἐν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν


 καὶ ἐν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν
 καὶ ἐν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν


 καὶ ἐν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν
 καὶ ἐν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν


 καὶ ἐν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν
 καὶ ἐν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν


 καὶ ἐν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν
 καὶ ἐν ταῖς θαλάσσαις καὶ ἐν

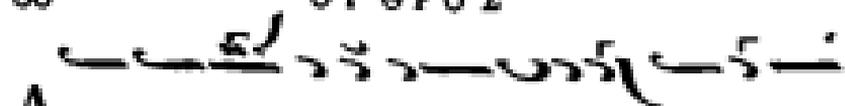

Ανα γὰρ ἡμεῖς ἐκ
 ἀνα γὰρ ἡμεῖς ἐκ


 ἀνα γὰρ ἡμεῖς ἐκ ἀνα γὰρ ἡμεῖς ἐκ

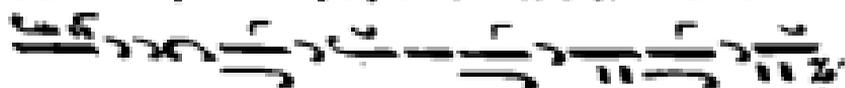

 ἀνα γὰρ ἡμεῖς ἐκ ἀνα γὰρ ἡμεῖς ἐκ


 ἀνα γὰρ ἡμεῖς ἐκ ἀνα γὰρ ἡμεῖς ἐκ


 ἀνα γὰρ ἡμεῖς ἐκ ἀνα γὰρ ἡμεῖς ἐκ



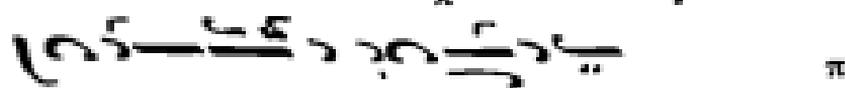
Α στρα πα ρς ες υ ε το ο ον ε ε ε



κος ο η η η σε ε ε ε ε ε ε ε ε



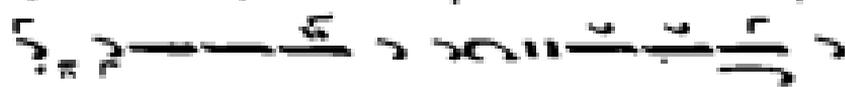
ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε Α α λ



λη η η λου ου ι ι ι α π ρ



Ο ε ξα α α γων α νε ε ε μου



ου ς εκ θε σαυ ρω των α σου του ου ου ου



ου ου ρ ρ ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου



ου ου ου χου Δ α α λ λη η η λου ου



ι ι α



Ο ε πα τα α ξα ρ τα πρω το το



κα α Αι γυ υ υ. πτου ϑ ου ου ου χου



ου χου ου ου ου



χου ϑ Α α αλ λη η η λου ου ι



Α πο αν θρω που ε ως κτη η η η η



ου ου



ου ου ου ου χου ους α Α αλ λη η η



λου ου, ι ι α π ϑ



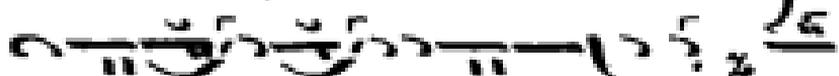
Ε ξα πα σται λε ση μη ει ει ει α ϑ π



και τε ε ρα α τα α εν σο ω σου ου.



Αι αι αι γυ υ υ πτε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε Δ



αλ λη η η λου ου ι ι α



Εν Φα ρα α ω και εν πα α α α α



οι τος δου ου ου ου λαι ος α α ου του π



ου ου



ου ου



χου Δ α αλ λη η η λου ου ι



ι ι α

π
φ



Ος ε τα ξεν ε ε ε θνη η πο ο ολ

λα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α χα Δ α α λ η η η λου

ι ι α 9

Και α πα ε κται ει νε ε βα λαι ει

εις κρα α α ται αι αι ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου χους Δ α α λ η η η λου ου

ι ι α 9

Των Σι ι ων βα αι λε ε ε ε ε των Δ

ΟΡΘΡΟΣ



μορ ραι αι αι αι ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω χαν Α



α αλ λη η η λου ου ι ι α ρ



Και τον Ωγ βα οι λε ει α α α τη



ης Βα α α σα α α α α α α α



α α χα α α αν Α α αλ λη η η λου



ι ι ι α



Και πα σα σα α ας τας βα οι λε εις ει



α α ας Χα α να α α α α α α



α α α α α α α χα α α αν Α α αλ

ΠΟΛ. ΔΟΥΛ. ΚΥΡΙΟΝ

λη η η λου ου ι ι ι α

Και ε ε ε δω ω ω και e την γην

α αυ τω ων κλη ρο νο μι ι ι ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε ε αν Δ α α λ λη η η λου ου

ι ι ι α

Κλη ρο νο μι ι ι α αν Ισ ρα η η η λ

λα α α ω ω α α αυ του ου ου ου

ου ου ου ου ου ου α ου ου ου ου ου ου ου αυ

Δ α α λ λη η η λου ου ι ι ι α



Κυ υ υ υ ρι ι ε το ο νο μα
 α α σου εις το εν αι ω ω να α α α α
 α α α α α ? ? α α α α χα ρ Α α
 α λ λη η η λου ου ι ι ι α



Και το μη μο ο ου νο ο ο ον σου
 εις γε νε α α α και αι αι γε ε νε
 ε ε α α α α α α α α α α ? ? α α
 α α χαν α Α α λ λη η η λου ου
 ι ι α π φ



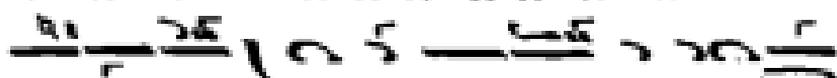
Ο ο ο τι κρι νει ει αι Κυ υ ρι



ο ος τον λα ον αυ του ου ου ου ου ου



ου ου



α Α αλ λη η η λου ου ι



Και ε πι τοις θυ ου ου λοι οις α



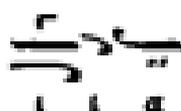
α αυ του θ πα ρα κλη θη σε ται αι αι αι



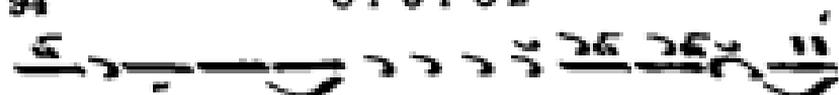
αι αι



αι αι Α α αλ λη η η λου ου



Τα ει ει ει ει ει θω ω ω λα α φτων



ε ε θνων αρ γυ υ ρι ι ον και αι χρυ οι



ο ον θ ε ε αρ γα χει ρω ωων



α α αν θρω ωω ωω πω ωω ωω



ω ω ω ωων Δ αλ λη η η λου ου



ι ι α

η
θ



Σ το ο ο μα ε χου ου ου αι ι ι η κα



ου λα λη η σου ου αι' ι ι ι ι ι



ι ρ ι η ν θ Δ αλ λη η η λου ου



ι ι α

π
θ



Ο φθαλ μου ου ους ε ε χου ου ου ιο η και ουκ



ο ο φ ο ν ται αι αι αι αι αι χαι α



αλ λη η η λου ου ι ι ι α



Ω ω ω τα ε ε χου ου αι και



ουκ ε νω τι σθη η σο ον ται αι αι αι αι



αι Α αλ λη η η λου ου



α



Θυ θε ε ε ε γαρ ε ε σι πνευ ου



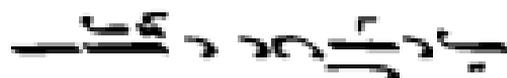
μα εν τω στο ο μα τι α α αυ τω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω ω ω ω ω Α α αλ λη η


π
 η λου ου ι ι α q

Ο

 μοι αι αι αυ τους ?? γε νοι οιν το ο αι


 ποι ου ου ουν τις α α α αυ τα α α α


 α α α α α α α α α α α α α α α α α α α


 α α α q Δ α αι λη η η λου ου


π
 ι ι ι α q


Και πα αι α αν τε ες ?? οι πα ποι βο τε


 ες επ α αυ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


 οι οι οι οι οι ος q Δ α αι λη η η



λου ου ι ι


 Οι κοος Ι σρα α ηλ ^Δκυ λο γη σα τε ε


 τον Κυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο 99


 ο ο ο ο ο ο ον 9 α α αλ λη η η


 λου ου ι ι ι α π
9


 Οι α α κο ος 9 Δ α α ρων π


 λο γη σα τε ε τον Κυ υ υ ρι ι ι


 ο ο ο ο ο ο ο Δ ο ο ο ο


 ο ον 9 α α αλ λη η η λου ου


 ι ι α π
9


 Οι α ος κοος Δε ου ι 9 κυ λο γη

(ΜΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ) 7



ο ξα Πα τρι ι ι και αι Υι υι υι



ω η και Α γι ι ι ι ι ι ι ι



ι Λ α γι ι ω ω ω Πνε ε ε ε



ε ε ε ε ε η ε ε ε ε ε ε υ μα



α γι ω ω ω πνε ε ε ε ε ε υ μα η



τι ι ι η Δε ε ε ε ε ε γι ε ε η



η υ πε ρα α α α ε ε ε ε



α α α α α α α α α α α α α



η υ πε ρα α α α η



ο ξ η Θε ε ε ε ε ε ε ε





 νη το ο ο ε ρ η



 ο ο ο ε ο ο ο ο γε



 νη η ο γε νη ο ο ο ο ο ο



 ε ρ και Πνε









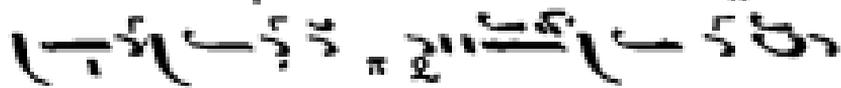








· · · · · ρ · · · · · χ ρ ε ε



· ε υ μα α α τ ο ο ε ε εκ πο ο



ο ο ο ο ρ ε ε τ ο εκ πο ρ ου τ ο ο



ο ο ο ο ο ο ν ρ η εν μο να α



α α α α α α α ε ε ε ε



· · · · · ε υ σε ε ε ε ε ε ε ε



· · · · · ε υ σε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ε ε



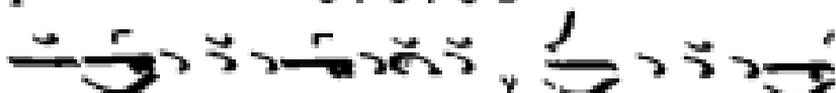
Προ σου του ρ ε ε ε ε ε ε ε ε



· · · · · ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



η η η κ Τρι α α τ α α α ας Δ



ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Α Α Ω Ω Ο Ο ΕΑ Α



ΟΩ Α Α Α Α Ω Δ Χ ΛΕ Ε Ε ΖΑ Α ΛΕ Ε



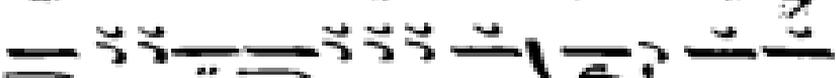
Ε ΛΕ ΖΑ ΛΕ Ε Ε Ε ΛΕ ΖΑ ΖΑ Α ΛΕ Ε



Ε ΛΕ ΖΑ ΖΑ ΛΕ ΛΕ ΖΖΑ ΖΑ ΛΕ ΖΑ Α ΛΕ



ΛΕ ΖΖΑ ΖΑ Δ ΛΕ Ε Ε ΛΕ ΖΑ ΖΑ ΛΕ



ΛΕ ΖΑ ΖΑ ΛΕ ΛΕ ΖΑ ΖΑ ΖΑ ΖΑ ΛΕ ΛΕ ΖΑ ΖΑ



ΛΕ Ε Ε ΛΕ ΖΑ Α Α ΛΕ ΖΑ ΖΑ ΛΕ ΛΕ Ε



ΛΕ ΖΑ Α ΛΕ ΖΖΑ ΖΑ Ω ΛΕ Ε Ε ΛΕ ΖΑ



ΛΕ ΛΕ ΖΑ ΖΑ ΛΕ ΖΑ ΛΕ ΖΖΑ ΖΑ ΛΕ ΛΕ ΖΑ



ΖΑ Α ΛΕ ΖΖΑ Ε Ε ΛΕ ΖΑ ΛΕ ΖΖΑ ΖΑ ΛΕ Ω

λε λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λε λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λε λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λε λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λε λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

λε λα λα λα λα λα λα λα λα λα λα

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



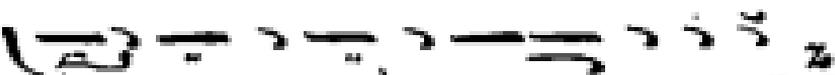
 πε ε ε πε πε πε πε ε ε πε πεπ 22 ε



 πε πε πε πε πε πεπ τε πε πε πε πε πεπ 22



 τε πε πε πε πε πε πεπ τε ε πε πε πε πε πεπ



 πε πε πε πε πε πε πε ε ε πε πεπ 22



 πεπ τε πε ε πε πε πε ε ε ε πε πεπ



 τε πε πε



 πεπ τε πε ε πεπ πε ε πεπ πε ε πεπ πε



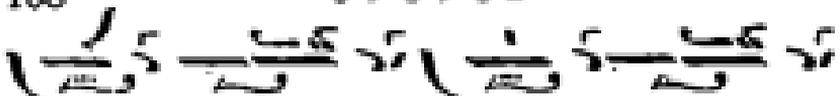
 πε πε πε πε πε πε ε πεπ πε ε πεπ πε ε



 πεπ πε πε πε πε πε πε πε ε πεπ πε ε



 πεπ πε πε



 e pi pe e pep te pe e pep



 e pi pe e pep te pe e pe pe pep



 te e pi pe pe pep pi pe pi pe pep te pep



 ep te pe e pi pep pi pe pi pe pi pe pe



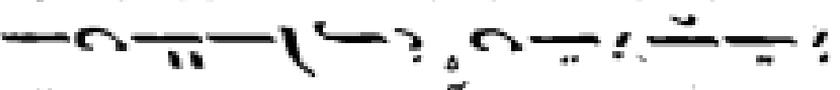
 pep x te e pi pe e e pe e e



 pi pe pe e ad ad te pi pe pe pe



 pe pe pep te e pi pe e pi pe e



 pi pe e pi pe ep pi pe pep pe pe pep



 ad ad pep te pi pe pe pe pi pe pi pe



 pe pe pe e e e ep te e e pi pe pi

re re re re re e e em te e e re re ri?
 re re re re re em te e e re re rem te e
 re re em e re re rem re te re re
 rem e re e re re e em re re re re
 e re re e em re te? te? te e re rem re
 re re re re re rem re ri re re re re te
 e re re re re re re e re rem rrrrrrrrr
 re e re re re e re re rem te re
 te e re em te e re em te e re re
 re e em re te e re em te e

pe ep̄ tēp̄ tē pe e pe pe pe pe pe e
 pe pep̄ x̄ e pe pe pep̄ e pe pe pep̄
 e pe pe pep̄ tē e pe pe pe pe
 pep̄ pe pe pe pe pe pe pep̄ tē pe pe
 pep̄ tē e pe pe pe pe pep̄ e pe pe pe
 pe pep̄ x̄ tē pe pe pep̄ tē e pe pe pe
 pe pep̄ pep̄ e pe pe pe pep̄ tē pep̄ pep̄ tē
 e pe pe e ep̄ x̄ tē pe e pe pe e
 pe pe e pe pe pe pe pe pep̄ pe pe pe
 pe pe pe e pe pe pe pe pe pe pep̄ tē

The musical score consists of ten systems, each with a vocal line and a corresponding line of lyrics. The lyrics are written in a stylized, shorthand notation. The first system begins with the lyrics "ΠΟΛ. ΔΟΥΛ. ΚΥΡΙΩΝ". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics for the first system are: "ΠΟΛ. ΔΟΥΛ. ΚΥΡΙΩΝ ΠΟΛ. ΔΟΥΛ. ΚΥΡΙΩΝ ΠΟΛ. ΔΟΥΛ. ΚΥΡΙΩΝ ΠΟΛ. ΔΟΥΛ. ΚΥΡΙΩΝ". The subsequent systems follow a similar pattern of musical notation and shorthand lyrics.



Τρι χ α α θα α α ας Α γι ι ι ι



ι ι α α α ο ο ο ο ξα α α



ο ο ξα α α ος λεπτ. 12³/₁₂ παρ.



Και γυ υ υν και αι α α α αι



και αι εις τους αι ω ω ω ω ω



ως η των αι ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω ω των α α α α α α μη



η η ην θ δε ε ε ε ε ε γε ε ε θ



Παν τα α α α α α να Παν τα α να



οι α α α α α Πα α α α α α



ω υ υ υ υ μνη η η Πα νη η μνη



η η τε ο ρ ελ τα ι ι υς α α α



α α α α πη η η η η ηλ τα



α πη η ηλ ου ι ουα α α α α α



το αν εν ω ω ω ρα εν ζα ρα α



μ ε ε η η η η η η η η



ρο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α η



ρη β ο ρα α α α α α α α η η της α



α α α α ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 XI - - - - -



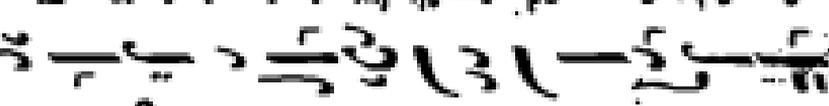
 XI - - - - -



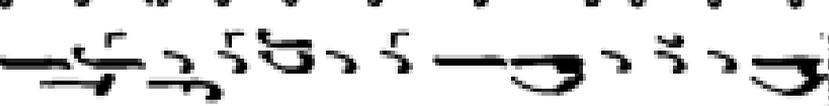
 XI - - - - -



 XI - - - - -



 XI - - - - -



 XI - - - - -



 XI - - - - -



 XI - - - - -



 XI - - - - -



 XI - - - - -



 XI - - - - -



 ps . . . ps . . . ps ps ps ps ps ps ps



 ps . . . ps . . . ps ps ps ps ps ps ps



 ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



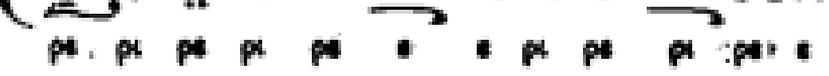
 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps



 ps ps . . . ps ps ps ps ps ps ps ps ps ps

The musical score consists of ten staves of music, each with a corresponding line of Greek lyrics. The lyrics are:

1. θεοσ
 2. θεοσ
 3. θεοσ
 4. θεοσ
 5. θεοσ
 6. θεοσ
 7. θεοσ
 8. θεοσ
 9. θεοσ
 10. θεοσ θεοσ θεοσ θεοσ θεοσ θεοσ θεοσ θεοσ θεοσ θεοσ

pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt

pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt pt



ΑΝΑΒΑΘΜΟΙ

ΑΥΤΑ ΤΟ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΔΕΘ

Ἦχος ⁶ Βου. λαπτ. 3' $\frac{1}{30}$ παρίκ.



Ὡς με ο τη το ο ος μου Πολ λα



ε ε ε πο λα ε μι με ε ε πα ε ε



θη η ⁶ αλλ αυ τος ε αν τι λα ε του ου



ε και σω ε ω σον Σω ε ω τη η ηρ



μου ου ⁶



μι σου ου ου ου ουν τας Σα ι αν

αι σχα-υνη η τε ε ε ε α πο ο ο

του Κυ υ υ ρι ι ου ουψψ ως χο ο

ο ορ το ο ο ος γα αρ ρ κυ υ ρι

ι ι ο ο ε ε ο ο ε ε ε ε α πα ε ζη ρα

α α με ε ε νοι οι

Δο ξα Πα τρι ι και Υι

ω ω και αι αι αι αι α γι ω ω Πνε

ου μα α τι ι

Α γι ω Πνε ε ου μα τι και α

α α ψυ υ χη ζω ω ω ου ου ου

ταί αι 2⁶ και κα θα α α α αρ σαι

φου ου ου ου ου ται ει λα αμ κρυ ο νε

ε ται αι 2⁶ τη Τρι α δε κη η μο ο

γα α α α δε ι ι ε ε ε ρο κρυ

ου ου φη ι ι ω εις 6 2⁶

Και υ υ υ υ υ υ υν και α α ει

και αι ει εις τους αι αι το το το νας

το το το ω ων αι ω ω ω ω νω ων

α α μη ην 6 2⁶

Α γι ω Πνε ε ου μα τι ι α

να βλω υ υ ζα τα τη ης χα α α ρι
 το ο ος ραι αι αι θρα α η αρ δε ευ
 ο ο ο ντα α η α πα οα αν τη
 ην κα ι ι ι αι ι ι ιν προ ζω ω ω ω γο
 ο ο κ ι α αν



ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΑΙ

Εἰς τὴν κοίτην τῆς Θεοτόκου

Ἦχος Α΄. Πα.

Πα ποι κλ με νη τη θαι α δο εη η
 ε ρα και ευ κλε ης Παρ θε νε μηη



θη σου παντας συν η γε γε το προς αυ φρο



συ νην τους πα στους ε εαρ χου σης Μα ρι αμ η



μα τα χο ρων και τυμ κει μων τω σω α θων τας



μο νο γε νει αν θε ξως ο τι θε θε ο



α α σται

φθη γ.

α
η



Η θη μι ουρ γε κη και συ νηκ τι κη



την α κα αν των θε ου σο φια και θυ να



κλι νη α κρα θαν τον την εκ κλη σι



αν στη ρι ξον χρι στε μο νος γαρ ει α γι



α ο εν α γι ος α να κτου ο ο

με ε νος

Ώδη δ'.

Ρη σεις προ φη των και ει νη γα τα την σαρ
 κω σιν υ πε μει νε θ την εκ παρ θε νου σου
 Χρι στε φη γος α στρα κη σου εις φως ε
 θνων ε ξε λου σε οθαι θ και φω νει σοι α
 θυ σο σο ος εν α γαλ λι α α σει τη
 θυ να μει σου θε ξα φε λει αν θρω πω πε

Ώδη ε'. π
θ

Το θει ον και αρ ρη το καλ λος των
 α ρε των σου Χρι στε ε θε η γη σο μακ εξ

1 α. δε αυ γαρ βοηξς ου να ι δε ου
 ρει εν υ πο στα τον λα αμ φας α παυ γα
 ρα παρ θε ν κης α πο γα στρος τος εν
 σοι και σοι α σο μα τω θες α νε ται
 Η η λ ι 'ρη σ'.
 Α λον τον το γε νας κη τω ον εν το
 ον παρ της τρι η με ρου τα φης σου τι
 ι προ μι κο νι σμα ου Ι ω νας ο
 ρη φη κης α να θε δε κται σε σω αμε
 ρης γαρ ως και προ πε κω το ο ο α οι



νης ε βο ο α θυ σε σοι με τα φωνης εκ



τε σε πας Κυ υ ρι ι ε 'φθη ζ. π ρ



I τα με θυ μω τε και πυ ρι θα ος



ε ε ρως αν τι τατ' το με νος ρ το μιν



κωρ ε δρο οι ι ζε τα θυ μω θα ε γε ε λα



θε ο πνευ στω λο γι κη Α τη των ο



κιν τρι φθογ γω λυ υ ρα αν τι φθη



γο με νος ρ μου οι κως ορ γη νως εν με



σε κυ ρο ο ος ο θε βο εα σμα ε νος



ταν και τε ρων και η μων θα ος ου λο γη


π
9

τος ^π 'Ῥση η'.

Φλο γα θρο σι ζου σαν ο σι ους ^π δυο σι

θας δε και τα φλα γου σαν 9 Δγ γε λος θε

ου ο παν, σθε νης ε δει ξε και σι ζω αρ

χι κην δε πη γην αρ γει σε το την θε ο

το κην ^π Ῥφο ραν θα νει του και ζρ ην βλυ

στα νου σαν τας μαλ που σι 9 τον δη μι

κωρ γον μο νον υ μνου ου με εν αι λα λυ

τρο με ε ναι και υ καρ υ φου ου μεν

θς κην τας τους αι ω νας 'Ῥση θ'.


 Αἰ γε νε αἰ πα α σαι αἰ μα κα

 ρι ζο με εν σε την μονην θε ο το κον θ

 Ne νι κην ται της φυ σε ως αι οι ροι εν

 σοι καρ θε νε α χραν τε θ καρ θε νευ

 η γαρ το κος και ζω την προ μνη σται ε ευ

 τε θα να τος θ η με τα το κον Παρ θει

 νος και με τα θα να τον ζω σα θ σω

 ω ζεις α ει θε ο το να την κληρο νο μι

 α εν σου ου ου ου

Εἰς τὴν ἑφεσθὶν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

Ψαλμὸς α΄. Ἦχος Ἀ. Δ. Νη. Γα. Δεσπ. θ΄. παρ.


 Σταυρον χαρισθῆς ἡμετέρας ἐπιευθείας


 ἄρα ἴδω τὴν Ἐρυθρὰν θάλασσαν τῆς Ἰσραήλ


 ἡμετέρας ἰσχυροῦς ἀγαθῶν ἔργων


 ἡμετέρας ἰσχυροῦς ἀγαθῶν ἔργων


 ἡμετέρας ἰσχυροῦς ἀγαθῶν ἔργων


 ἡμετέρας ἰσχυροῦς ἀγαθῶν ἔργων


 ἡμετέρας ἰσχυροῦς ἀγαθῶν ἔργων


 ἡμετέρας ἰσχυροῦς ἀγαθῶν ἔργων

ὁ δὲ ἑφεσθὶν ἡμετέρας ἰσχυροῦς ἀγαθῶν ἔργων. Ψαλμὸς γ΄.

(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΠΙΣΤΟΛΗΝ)

Ρα βδος εἰς τὸ ὑπόγειον τοῦ μυστηρίου

καταλαμβάνεται, τίθεται ἄνω γὰρ προ

κρίνει τὸν ἕρπαιον τῆς

ρευσθῆς δεξιῆς ἐκκλησιαστικῆς

ἐκ τῆς ἑξουσίας Σταυροῦ ἐκ τῶν κοίτης

ρευσθῆς

Ὁρθῆς.

Γα.

Εἰς ἀκμήν κοίτης Κυρίου ἐκ τῆς

κοίτης σου τοῦ μυστηρίου κα

τενοῦ ἡσυχασίας σου καὶ ἐδοξα

σας σου τὴν θεοτητα

Ὁρθῆς.

Δ.



τρι σφαι κα ρι ι στον ξυ υ υ λον εν αι



ε τα α α θη Χρι στος ο βα αι λεως και



υ ρι ος θε ου τα πτω κεν ο ξυ λω ο



μ τη η σος τω εν σοι θε λα α οθεις θε



ε τω κρο πα γη εν τι σαρ κι τω πα



ρ α χο αν τι την αι ρη νην ταις φυ χαις



η ρων 'Ωθη ς'



ο τι ου θη ρο ος εν σπλα αι αγ χνοις και



ι μας Ι ω νας σταυ ρο αι θως θε εκ



τα ι σος το σω τη ρι ον πα α


 θος προ δε ε τυ υ που σα φως  ο ο θει


 τρι η με ρος εκ θυς την υ παρ κο σμι ον


 Α να στα σιν υ πα ζω γρα φη η σα  τ


 σαρ κι προς πα γεν τος Χρι στο ου ου του θε


 ου και τρι η με ρω ε γε ε κρ σμι τον κο


 ο σμιον φω τι σα αν τος Ωδη ζ.


Ε εκ νο ον προ στα γ μα τυ ραν του


 θυ σε θους λα ους ε κλο νη σα ρη πνε ον


 ε παι λης και δυο φη μι ε α σς θε ο


 στυ γους ο μως τρις παι θας ουκ ε μα τω ε


 ο ος ^δ θυ μο ο θη ρι ω θης ου κυρ βρο


 με όν αλλ αν τη χουν τι βρο σω θε λο πνευ


 μα α τι πτυ ρι ου νον τας Ε φα α αλ λον


 ο πα ρι μνη το ος των πα τε ρων


 και η μων θε ος ου λο γη τος ει 'φθη η'. ^υ


Ε ου λο γει ει τε παι αι αι δας της Τρι


 αδος : σα ριθ μοι θη μι ουρ γον και τε ρα θε

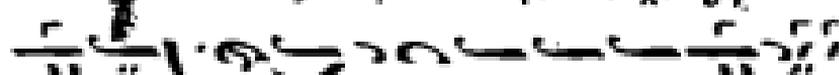

 υ μνει ει τε τον ουρ και τα θαν τα λο


 ο γον ^ς και το κυρ εις βρο ο σον με


 τε ποι η σαν τα ^υ και υ παρ φου ται



το α α ζω ην πα ρε ε χον πνευ



ευ μα πα να γι ον εις τ ους αι ω να α α



α ας

Ὁσση θ'.



Μυ στι κος ει θε ο το κι Πα ρα δει σοϛ



α γε ορ γη τω ς βλα στη σα σα χρι



στι ον ορ ου το του Σταυ ρου ζω η φο ο



ρον εν γη πα φυ του ορ γη ται θε εν θρον ο



δε ου νυν υ φου με ε νου προς κυ νου



ουν τες αυ τοι οε με γα λυ υ νο ο



α εν

Εἰς τὴν κτὰ δόξα γεννησὶν τοῦ Κυρίου.

ᾠδὴ α'. Ἦχος ᾠ Πα. Δεπτ. 10' ᾠ_δ παρ,

Χριστογενναίδοξα σε τε Χριστος

ἔσονται πάντες ἡ Χριστος

καὶ ἡσυχία τε ἀσπασίως

καὶ ἡ γῆ ἡ καινὴ εὐφροσύνη

ἡ ἀνύμνησά λαοὶ οὐκ ἔσονται

ἔσονται ᾠδὴ α'.

Ἐσσελαὸν θαυματὸν γόνδε σποδ

ἡσυχία ἡσυχία ἡσυχία



ος πα α λαι ε κων θε τε χθεις εκ πο σης



τρι θον θα την Δ πο λου τι θη ουν η μιν



ον κατ ου οι αν ς Ι οον τε πα τρι και βρο



τους θε εα α ζο ο μιν π



Τω προ των αι ω νων ς εκ πα -τρος γ' /



νη θον τι αρ ρε ου στως Ιε ω και ε πα



σχα -των εκ Παρ θε νου ς Ι οαρ κιο θον τι: α σπο



ρος χρι στω ω τω θε ω βο η σω μιν,



α νυ φω σης το κα ρας η μων Δ α γι



ος α Δ Κυ υ ρι: 'Ωση γ'.



Νευ ν προς υ υ μου σός αι κά των



ευ αρ γε ε τα εχ θρου ου τα παι νων την



ε παρ με ε νην ο φρον φ φα ρων τε παν τε



κο πτα της αι μαρ τι / ας υ τε αρ θαν αι κλο



νη ε ε - στη ραγ με ε νους φ μα καρ με λω



βους ττ τη βα σαι της πει ι στε ε ως

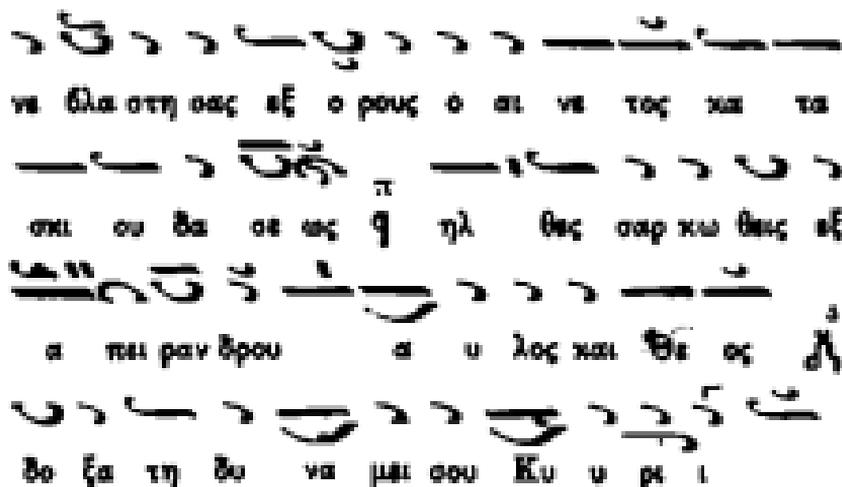
Επισημασθε ο θεβιος χαρδς κρπαι να λαμβάνη το τέ-
 λος της τοδ 'λαμβικου κανόνος καταβασιος, ελλειπού-
 σης της δ'. φδης, Ινα, εν τη δ'. φδη, η τοδ πρώτου η-
 ζου αρχηται εξ αρχιτερων, η δε τοδ πλαγιου πρώτου εκ
 λαβών.



Ρε βος εκ της ρι ζης Ι σο σαι και αν

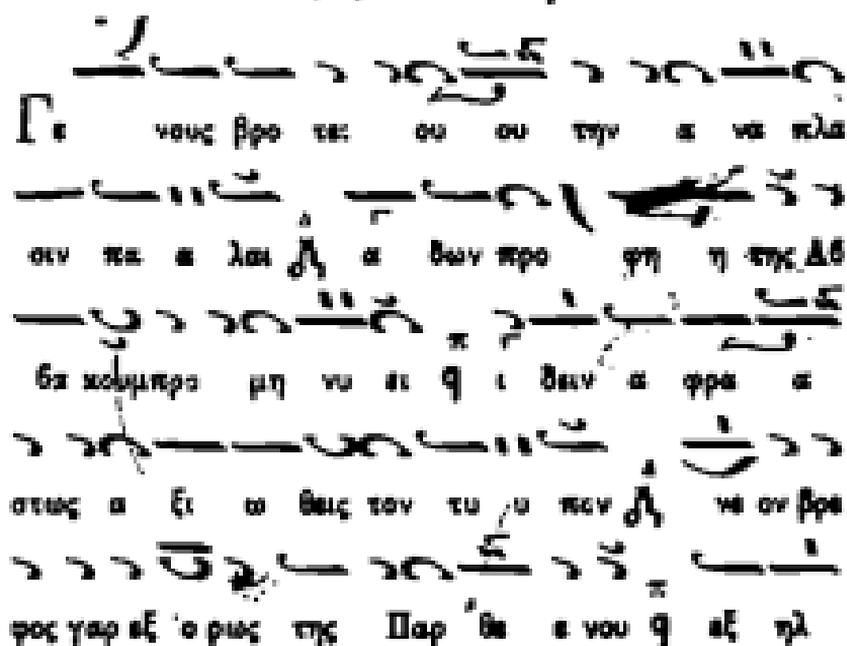


βος εφ αυ της Χρι στε εκ της Παρ θε' νου αι



νε βλαστησας εξ ορους ο αι νε τος και τα
 σκι ου θα σε ως ρ ηλ θες σαρ κω θες εξ
 α πει ραν θρου α υ λος και θε ος
 βο ξα τη θυ να μαι σου Κυ υ ρι ι

ᾠδὴ δ'. ρ



Γε νους βρο τει ου ου την α να κλα
 σεν πα α λαι α θων προ φη η της Δθ
 θα κομπερο μη νυ ει ρ ι θειν α φρε α
 στως α ει ω θες τον τυ υ κον νε ον βρε
 φος γαρ εξ ο ρως της Παρ θε ε νου ρ εξ ηλ

ΚΑΤΑΒ. ΓΕΝ. ΧΡΙΣΤΟΥ

θε λα ον εις α να πλα σιν Δο γος

Ώση π
q

Θε ος ων ει ρη νης Πα τη η ηρ οι κτιρ

μων της με γα λης βου λη η σου τον αγ

γα λαν η ει ρη νην πα ρε χο με νον α πε

σαι λας η μιν ο θαν θε ο γνω σι ας

σρος φως ο δη γη θεν τας εκ τυ κτος ορ θρι

ζαν τας βο βο λο γου μαν σε φε λα αν θρω

ω πε Ώση ε' π
q

Ε τυ κτος ε ρρ γων ε σπο τι σμα νης


 πλά α γης ι λα σμος η μιν Χρι στο τοις αγρη

 γο ο ρως νυν σοι τε λου σιν υ μνον ως ευ

 αρ γε ε τη ελ θους πο ρι ι ζων ευ

 χε ρη τε την τρι ι θον η καθ ην α να τρε

 χον τας ευ ροι μεν κλε σ π
 καυ τας ευ ροι μεν κλε σ φη ε η η

 Σ πλαγ γων Ι ω καν εμ θυ ον α πη με σεν εν

 α λι ος θηρ αι ον ε θε ε ξα α το τη

 καρ θε νω θε ε νοι κη σας ο λο γος και

 σα αρ κα λα θων η δε ε λη λυ θε φυ

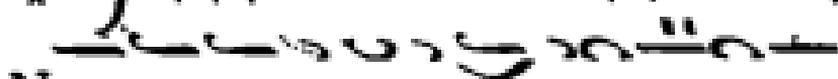
 λα ξας α δι α φθο ρον η ης γαρ συχ



ὁ στήρευσε ἡσυχίαν τῷ πνεύματι καὶ τῷ



σώματι ἀπὸ τῆς ματαιότητος τοῦ ὄφθους. π ρ



Ναὶ ὁ Ἰωάννης ἐν μυστηρίοις θαλάσσης



τίς οὐκ ἐβλήθη ἕδωκεν καὶ λαλήσασκεν



καὶ ἡ ψαλμὸς ὁ γὰρ ὁ θεὸς τοῦ ἔθους



ἡντινέν τὸ βιβλίον τοῦ Χριστοῦ ἐπὶ τοὺς ἀδελφούς



καὶ κενὸν αὐτὸν ἐπὶ τὴν βασιλείαν τοῦ λαοῦ



ἐν τῷ ἔθους τοῦ ἔθους τοῦ ἔθους. π ρ



Οἱ πατέρες οὐκ ἐβλήθη ἀσυνεπῆρες ρ



ἡσυχίαν πρὸς ἡμᾶς καὶ τὰ φρονήματα



σαν τας πυροσ α και ληνουκ ε πτο η



θησαν δ αλλ εν με σω της φλογος ε στα



τε ε φαλ λον ρ ο ο των κα τε ραν



θε ος ευ λο γη τος ει 'φθη ρ. ρ



τω παν τα να κτο ος ε ε φαυ λι σαν



πο ο θω α πλη τα θυ μαι νον τας ηγ κι



στρω με ε νοι ρ και θες τυ ραν νου θυς θε



ον γλωσ σαλ' γι ε αν δ ος ει ε: και θε πουρ



α ε στα τον τω δε σπο τη λε γου σιν εις.



αι ω νας ευ λο γη τος ει 'φθη η'.

Θαι μα τος υ παρ φυ ους η θρο σο βο λος
 εβ ει κο νε σε κα μι νος τυ υ υ πον θ
 ρυ γαρ ους ε δε ξα το φλε γειν νε ους ως ου
 δε κυρ της θε ο τη τος Παρ θε νου ην υ πα
 ρου τη θυν θ ει ο ο α νυ μιν ουτες α
 να μελ φω μεν ε αυ λο γη τω η κτι σις κα
 ε σα τον κυ ρι ον θ και υ παρ υ
 φου ου τω εις παν τας τους αι ω ω νας

ᾠδὴ η. ᾠ
 ᾠ

η τραν α φλε ε κτώ ως ει κο



Ὡς ἰδοὺ σου σου

Εἰς τὰ Ἅγια Θεοφάνεια.

ᾠδὴ α΄. Ἦχος Β΄ Πα. Λεπτ. 11'


 Βου σου α νε κα λυ φει σου με νε

 και θε α ξη ρας οι και ει σους ελ και εν

 αυ τος και τα κα λυ φεις αν τι πα λους ο

 κρα ται ος εν κο λα μους Κυ ρι ος ο

 ο τι θε θε ξα σται ᾠδὴ α΄. Βα

 Σται θε θε λα ος της κυ μα του με νον σα α

 λον η παι ρον αυ θες Ι ορα ηλ θε θειγ

νον με λας δε πα' ον τος τρι στα τας Αι
 γυ πτι ι αν ε κρυ φεν αρ θη την υ
 δε το στρω τος τα α φος ρω μη κρα ται
 α δε ξι ας του ου δε σκο του 'φθη γ'. Πα.

Ι σχυν ο δε θους τας βα λει σιν
 η μαν Κυ ρι ος και κε ρας χρι στων αυ του' υ
 φαν Παρ θε νου α α πο τι κτε ται μο λαι
 δε προς το βαι πτι σμα δε ο πι στοι βο η
 σι μαν ουκ ε στυν α γι ος ως ο θε ος
 η μαν και ουκ ε στυν δε και ος κλην σου



Κυ ρι ε 'φθη γ'. Θεο.



Ο σοι παλαιον εκ λελυμεθα βρε



ο χων βορων λεοντων σου τε θλασμε



νων μυυλας αγαλιωωμεν και πλα



τυ ναι μεν στο ομα λογω πλακοντες εκ



λογων με ελω θεας ωτων προς ημας η θε



ται θεωρηματων 'Ιθε σαλ. 1 'φθη δ'. Πα



Α κη ποε Κυριε φωνη της σου σν



ει πας φωνη βωντος ε ανερημωο



ε θρον της καλων ε παιυδατων τε



σε μαρ τυ ρου με νος υι ω ο λος γε γο



νος του πα ρον τος Πνευμα τος θε ο ε βο η σε



ου αι χρι στος θε ου σο φι ι α και θυ



μα ρος

'Ωδη δ'.



Βου.



Πορ σω κα θαρ θεις μυ στι κης θε ω ρι



ι ας υ μνων προ φη της την βρο των και



λοορ γε ι αν ρη γου αι γη η ρυν Πνευ μα



α κρου του με ε νην σαρ και σιν εμ



φαι νου σαν αρ ρη του Δο γου ω των θυ να



σταν τα κρα τη συν ε τρι θε

'Ωδη ε'.



Πα.



Ιη σους ο ζωη της αρχηγος



λυσαι το κατακριμα η και Αδαμ του



πρωτοπλαστου και βαρσιων δε ως θε



οος μη δε ο μενος τω πασον τι κα



θει ρεται εν τω Ιορδανη εν ωτην



εχθραν και ει ει νος τα ρε εχουσιν



πεντακων ερηνην χαριζεται Ωθη ε Βου



Εχθρου ζοφωδους και βαβορ βορω μα



ε νου ε αν και βαρσαι Πνευματος λαλου



με ε νοι νε αν προς ωρμιση μαν

κλα νη τρι ι βον α γου σαν α προ οι

τον εις θυ μη δι ανι μο νας προ οι τη

οις θε ος κα τηλ λα γη 'φθ η ς'. Πα.

Η φω νη του Δο ο γου ο λυχ νος του

φω τος ο ε ιωσ φο ρος ο του Η λι ου Προ

δρομος εν τη ε ρη με τα νο ει τε

πα οι βο α α τοις λα οις και προ ο κα θαι

ρε σθη δου γαρ πα ρε στη χρι στος εκ

φθο ρας τον κο ο σμον λυ τρου με νος 'φθ η ς'. Βου

μαρ τον ε ξε φη νε ουν πα νολ 'ε ι



ω ^ω η χω πα τηρ εν γα στρο ο ος ε



ξη ρου ξα το ^ω και φη σιν ου ου τος συμ φυ



ης γο νος πα ε λων φω ται γος εξ ω



ρου σεν αν θρω πων γε νους ^ω Δο γος τε μου



ζων και βρο τος προ ο μη θει α ^ω 'Ωθη ζ. Πα.



Νε ους ευ σε θεις κα με ινω κυ ροσφορος



ο ο μι λη σαν τας θε α συ ρι ζων Πνευ μα



δρο σου α θλα θεις θε ε φυ λα ξα και



θει ει ου Αγ γε λου σου γ και τα θα αν ^ω



ο θεν εν φλο γι δρο σι ζο ο με νος ευ



χρῆσις ἰστώως ἀνῆμαλπον ὑπαρμνη



αὐοτων πατερον Κυριος και θεος



εὐλογητος ει ᾠδὴ γ. Βου.



Εφλεξε ρειθρα των δρακοντων τας κα



ρας οτης και μιγου την μεταρσι



σφλοοο γαινεους φερουσεν ευσεβεις



και του να ασας την δυο και θεκ τον αγλυν



αμαρτιιις ολην κλυ νει δε



τη δροσω του Πνευ ευμαατος ᾠδὴ η. Πα.



Ευχλογου μεν Πατερα Υιον και

Δ γι ον χ Πνευ μα α τον Κυ ρι ον

Μυ στη ρι ο ον πα ρα δο ξον η Βα θυ λε

νος ε δει ξε κα μι νος πη γα σα α σα θρο

σων ο τι ραι θροος ε μα λ λεν α α υ

λον πυρ εις δε χε σθαι ο Ι ορ θα νης

και σαρ γεν σαρ κι βα πτι ζο με νον τον

Κτιστην ον ου λο γου ου σε λα σε και υ

παρ υ φου σιν εις παν τας τους αι ω νας

Βου.

Ε λευ θε ρα μεν η κτι ι σις γνω ρι ζε


 τει· οι· οι· δε· φως· οι· πριν· ε· σκο· τι· σμε


 ε· ναι· μο· νος· στε· να· ζει· του· σκο· τους· ο


 προ· στα· α· α· της· νυν· ευ· λο· γει· τω· συν


 το· ο· ο· νος· τον· αι· τι· ον· η· πριν· τα· λαι


 να· των· ε· θνων· παγ· κλη· ρι· αν· 'Ω· θη· θ'. Πα.


A πο· ρει· κα· α· σα· γλω· σα· ευ· φη· μει· ει· ν


 προς· α· ξι· αν· ι· λιγ· γι· α· δε· νους· και· υ


 παρ· κο· σμι· ος· υ· μναι· να· θε· ε· ο· το· κα· ο


 μας· α· γα· θη· παρ· χου· σα· την· πι· στιν· δε


 χου· και· γα· τον· πο· θον· οι· δας· τον· εν· θε· ον· η


 μιν ^χ σου υ γαρ χρι στι α νων υ προ στα τις


 σε ε με γα λω νο μεν 'Ωθη θ'. Βου.


 Ω των υ παρ νουν του το κου σου θεου με α


 των υ νιμ φη πα να γνε μη τερ ευ λο γη


 με ε ε νη θε ης τυ χα ον τας παν τε


 λους σε τη ρι ι ας ε πα θι ον προ


 του μεν ως ε ευ αρ γε τη θε ω ρον φε ρον τας


 υ ρνον ευ χα ρι σι ι χ ι α α α


 α ας

Εἰς τὴν Ἑσπανίαν τοῦ Σωτήρος.

ᾠδὴ α'.

5' παρίκου.

Χαρ σον α θυα σο το κον παι δον η λι ος
 ε κα πο λευ σε πο τε ως ει τει χος γαρ ε
 πα γη ε κα τε ε ρω θεν υ υ θυρ θ λα
 ω τε ζο κον το πο ρου ου ου τι και θε α
 ρε στε ω μα λ πο αν τι θ α σω μαν τω Κυ ρι
 ι ω εν δο ξιος γαρ δε δο ο ξα α

στα:

ᾠδὴ γ'.

Το στε ρε ε ω μα των ε τι ος


 πα ρ και θε ο ο των θ στε ρε ω σου Κυ ρι ε


 την εκ κλη σι ι αν την εκτη σω τω τι


 μι ι ω σου αι αι μα α τι 'φθη δ'.


E κα αι λυ φεν' ου ρα νους η α ρε


 τη σου χρι στε της κι θω του γαρ προ ελ θον


 του α γι α σμα τος σου της α α φθο ο ρου μη


 τρος θ εν τω να ω της θε ης σου ω φθη της


 ως βρε φος αγ κα λο φο ο ρου ου με ε νος και ε


 κλη ρω θη τα πα αν τα της σης αι νε ε


 σε ε ως


 Ως ^α δέν Η ^α ας ^α συμ ^α βο ^α λι ^α κως ^α


 αν ^α θρο ^α νω ^α ε ^α πτη ^α με ^α νω ^α θε ^α ον ^α υπ ^α Δ ^α γ ^α γε


 λαν ^α δο ^α ξης ^α δο ^α ρυ ^α φο ^α ο ^α ρου ^α ου ^α με ^α ε ^α νον ^α ω ^α τα ^α α ^α λας


 ε ^α βο ^α α ^α ε ^α γω ^α προ ^α γαρ ^α ει ^α θον ^α σω ^α μα ^α του


 με ^α νον ^α θε ^α ον ^α φω ^α τος ^α α ^α α ^α νε ^α σπε ^α ρου ^α και


 α ^α ρη ^α η ^α νης ^α θε ^α σπο ^α ο ^α ζο ^α ον ^α τα

ἴσθη ε΄.


 βο ^α ο ^α ο ^α η ^α σε ^α ε ^α σο ^α ι ^α θων ^α ο


 προ ^α ε ^α ε ^α σως ^α τος ^α ο ^α φθα ^α λ ^α μο ^α ις ^α το ^α σω ^α ω ^α τη


 με ^α ι ^α ον ^α ο ^α λα ^α ος ^α ε ^α πε ^α στη ^α εκ ^α θε ^α ου



χρ: στε σου θεος μου

ᾠδὴ ζ.



Σε τον εν πορι θρωσι οσαν τε και θας θα ο



λο ο γη η σα αν τα και Παρ θε νω α κη ρα



τω εν αι κη σαν τα ᾠ θε ον Λο ο γον υμου



αυ μεν ᾠ ευ σε θως με ε λω ζου ου ουν τας ᾠ



ευ λο γη το ο ος ο θε ος ο των και



τε ε ρων η μων

ᾠδὴ η'.



Α στε κτω πυ ρι ε νω θεν τας



αι θε ο σε θα α προ ε στω τας νε α



κ ι αι τη φλο γι θα μη η λω θη



Θεὸν τὰς θεῖ οὐ μὴ οὐ εἰ μὲν ἀκούσῃς



λογοῖτε πάντα τὰ ἔργα Κυρίου του



Κυρίου

ἴσθι

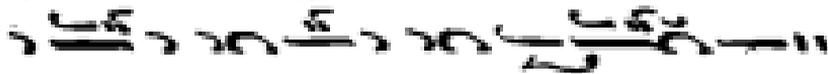
ἴσθι



Θεοτοκίαν ἡλιπίαν



παντωντων χριστιανων ἴσθι



πνευματου ἁγίου ἡλιπίαν



ἡλιπίαν ἡλιπίαν

ἴσθι



Εὐνομοσικία ἡλιπίαν



τυπικον κατεδωκεν ἡλιπίαν



ναρθεντοτην μητραν ἡλιπίαν

(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)

11



 γο ον α γι ον θε ω ρ δι ο πρω το ο το


 καν Δο γον Πα τρος α να ρ χου Υι ον πρω


 το το κου με νον μη τρι α παι ρα


 α α αν θρω ω ω 'με γα λυ υ νο ο μεν Ω

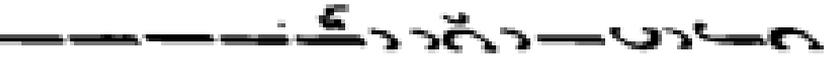
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτήρος.

ᾠδή α'. Ἦχος Δ'. Βου. Δεπτ. 8' 1) παρ.



 Χο ροι Ισ ρα ηλ α νικ μας πο οι Ω


 κον τον ε ρυ θρο ον και υ γρον θυ θε ον


 δι ε λω σαν τες Μ α να βα τας τρι στα τας


 δυο με νεις ο ρω ων τες εν αυ τω υ πο θρυ


 χι ι ους εν α γαλ λι α σκι ε με ελ


 παν ϩ α α σω μεν τω θε ω η μων ο τι δε


 βο ξα σται 6
ᾠδὴ γ. 7


 Το ο ο ξον θυ να των η σθε νη η σε ϩ


 σαι οι α σθε νουν τες πυ ρι ε ζω ω σαν


 το θυ να μιν δε α του το ε σθε ρε


 ω ω θη εν Κυ ρι ω η καρ δε α μου

ᾠδὴ δ. 6


 Εας α πη κο α την εν δο ξον αι κο


 νο μι αν σου χρι στε ο θε ος 7 ο τι ε


 τε χθης εκ της Παρ θε νου ε να εκ πλα γης ρυ



σης τους κρυφά ζοντας ἦ δοξαση ἡμεῖς



σου Κυριε Ὁση ε'.



Ο του φωτος δεσποτη εως ἦτο πρωτο



ο γωνιαχος ἡως εν φωτι τα ερ



γα υμεις σε χρστα τον δεσποτη εν



τω φωτι σου τας οδους ημων ευθυνον

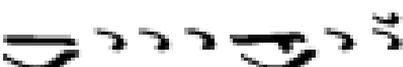
Ὁση ε'



Εν τω θλιβεσθε με εδοησα



προς Κυριον και επηκουσα μου ο θε



ος της σωτηριας μου

Ὁση ε'.



A ἄρα μαι οἰ πο τε εν Βα θυ λω
 

 νει και δεσ κα με νου φλο γα κα τε πα τη σαν
 

 και υ μνουν τες ε φα αλ λον ο των Πα τε ρ
 

 ρων θε ος ευ λο γη το ος εκ 'φθη η'.



Ο εν Βα θυ λω νει και δεσ θ τω θει ω κυρ
 

 κο λου ου με νοι ζη η λω τυ ραν νου και
 

 φλο γο ος α και λην αν θρωι ως και τε
 

 και τη σαν και με σον κυ ρος εκθλη θεν τες θρο
 

 οι ζο με νοι ε φα λλον ευ λο γει τε παν τα
 

 τα εκ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ ρι ον 'φθη θ'.



Ο το οκος σου α φθο ρος ε δει
 αι χθη θε ο ος εκ λα γων σου προ ηλ θε
 ς
 κ σαρ κο φο ρος ως ω φθη ε πα γης και
 τοις αν θρω ω ποις ουν α νε στρα α φη σε
 θε ο το κα θ̄ δε ο παν τας με γα λυ νο μεν

Τυπική σημειώσις.

Σημειώσιον δει εν τιδιν ημέραις του Ιτους δηλαδή, εν τη Γεννήσει της Θεοτόκου και τη ἀποδόσει αὐτῆς. Ἐν τῇ του Ἐκαυτου ἑφέσει. Ἐν τοῖς ~~ἑφέσει~~ της Θεοτόκου και τη ἀποδόσει αὐτῆς. Ἐν τῇ του Ἰησοῦ Γεννήσει, τῇ ἑκαύριον, (τῇ κ'.) και εν τῇ της ἀποδόσεως. Ἐν τῇ του Μ. Βασιλείου, τῶν Θώων, τῇ ἑκαύριον, (τῇ ζ'.) τῇ της Ἰακωβου και τῇ της ἀποδόσεως αὐτῆς. Ἀπὸ του Σαβ. του Δαζάρου μέχρι της Κυριακῆς του Θωμά, τῇ της Πεντηκοστῆς, ἑξαγουμένη της Κυριακῆς τῶν Ἁγίων Πατέρων, τῇ της Μεσοπεντηκοστῆς και τῇ της ἀποδόσεως του Πόρχου Ταύρου. Τῇ της Μεταμορφώσεως, τῇ της ἀποδόσεως αὐ-

της, δε και εν τη της Κοιμήσεως της Θεοτόκου, και τη της ἐκκοδόσεως αὐτης, ἡ Τιμιώτερα οὐ στιχολογείται ἐλλ' ἢ της ἱερῆς θ'. ῥῆθ', ἐν οἰσθήκοθ' ἡμέρας ἀνείψαι, ἅτερος Κυριακῆς, δε στιχολ. πρῶτος ἡ Τιμιώτερα και εἶτα ψάλλεται ἡ θ'. ῥῆθ' της ἱερῆς.



ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΙ

ΚΑΤΑ ΑΝΑΛΕΥΤΜΕΝΗΝ ΓΡΑΜΜΗΝ

ῥῆθ' α'. Ἦχος $\frac{6}{\text{η}}$ Βου. γ' Λεκτ. 10'. παρ.



 Α και ζω το στο ο μα α μου ου και



 κλη ρω θη η σε ε ται Πνευ μα α το ος η

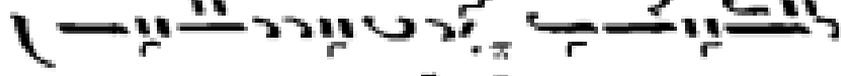


 και λα ο γο ον ε-ε ρου ου εο ο μα α ι



 τη η βα α σε λι ι δι Μη η τρε ι ι η


 και ο φθῆ σο ο μαι αλφαιδρω ω ω ως

 πα α νη η γυ υ ρι ζων θ και α α σω α

 γυ υ βο ο με ε ε νος τα α α αυ τη ης τα

 θου μα α τα α 'φθῆ Γ. Α

 Τους σου ου ου ους υ μνο ο λο ο γου ους

 θε ε ο ο το ο ο ο κε α ως ζω ω α

 ω σα α και αι α α α φθῆ νος πη η η

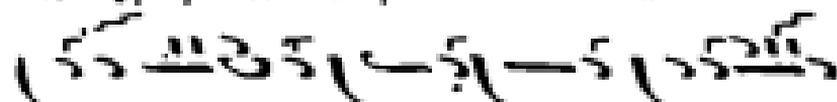
 γη η θε α σον α υ γ κρο ο τη σα α α

 α αν τας πνε ου μα τι καν στα ρε ε ε

 ω ω ω ω σον θ ε πι τη η η θυ α α



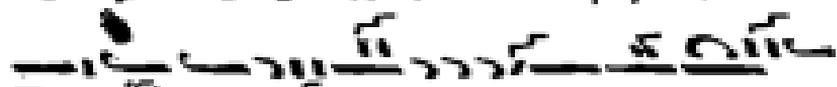
βο ἔη η σου στε φα α α α α α α



α α α α α νω ων βο ο ο ο ο ἔη ης



α ἔη ω ω σο ον ἴση δ'. α



Την α νῆ ξι ι χη ι α στον θει ει α



βου ου λη η ην α της εκ της παρ θε ε νου ου



σα αρ χω σε ε ε ε ω ω ω ω



ως σου ου του ου υ υ φη στου η ο ο προ ο



ση η της Δθ βα α κωρ α κα τα νο ο ων



ε ε κρω γα α ζε ε βο ο ξα α τη θυ

ΟΡΘΡΟΣ

να α α α μαι α σου Κυ ρι

•

..Ὁμῆ Ε'.

Ε ξε στη η τα ου υμ πα αν τα α

ξ ε πι τη η η θει α α δο ο ξει α

σου Α ου υ υ γα α α α αρ α πα α

ρο γα α μα Παρ θε ε ε νε ε ξ ε σης εν

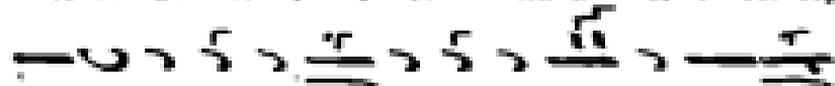
ρη η η η η η τρα τον ε πι ι πα

α σ α αν τω ων θε ε ε ον και αι

τε ε ε το ο ο ο κας α α χρο ο



 νο ον Ἰε ἰς ο ο ον πα α α ι τοι ος



 υ μου α ι α ε ε ε την ε ει ρη η



 η η η η βρα βου ου ου αα
 ὁσθη ε. 6



 Την θεσ αυ τα αυ τη ην και πα αν τι ι μου



 τε λου ουν τε ες ε ε ο ορ τη η η



 η α α θε ο ο φρα ο υ ες τη



 η ης θε ε ο μη η η το ο ρο



 ος θ αυ τε τας χει ρα α ες χρο τη σω ω



 μιν τον εξ αυ τη ης τε ε χθε ε εν τα



Θε ε ο ον δοξαζο ον τε ες 'Ωθη Ζ'.



Ουκ ε λα" α α τρε ε ε ε ευσαν



τη κτι ι οαι ει οι οι θε ο φρο ο νες πα



ρα το ο ον κτι ι οα α α αν τα α η



αλ λα α α α α πυ ρο ος α παι ει λη ην



αν δρα ει ω ες πα α τη η οα αν τε ες



χαι αι ρο) αν τες ε φα αλ λο ον η υ



παρ υ υ υ μη η η η τε ε ρ ο



τω ον πα α τε ρω αν Κυ ρι ι ο ος

ΚΑΤΑΒ. ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΙ



κα θε ε ος ε ευ λο γη η το ο ο



ος ει 'Ωθη Η'.



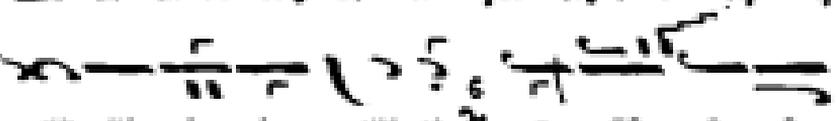
Χ Αι νου μιν ευ λο χ γούμεν προς κυ νου ου



ου ου με εν τον Κυ υ ρι ι ο ον Ω



Παι αι αι αι δας ευ α γαι εις ε εν τη η



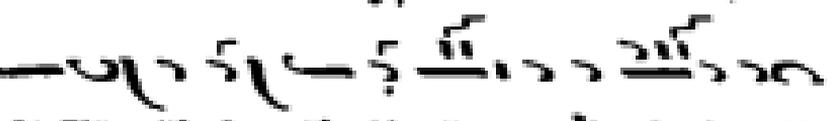
κα μι ι ι νο ω Ω ο το ο ο



ο ο κος της θε ε ο το ο κου ζι ε ε σω



οκ αι α το ο ο Ω το ο τε ε με εν



τυ που με ε νο ος νυ υν δε ε ε ναρ



 γου ου ου με ε ε ε νος η την οι που



 με ε νη την α πα α σαν ε γει ει ρει ει ει



 φα α α α αλ λα ει ει αν σοι το ου



 Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ου υ υ



 μνει τε ε τα α ερ γα η και αι υ παρ



 φου ου ου ου τε ε εις πα αν τας τους αι



 ω ω ω ω να α α α α ας

ὁ θ ῆ ῆ . ⁶



A α πας γη γε νη η η ης σαρ τα



 τω τω Πνε ευ μα τι λα αμ πα α δου γου


 με ε νο ο ος πα νη γυ υ ρι ζε ε


 ε τω ω ω ω θε η α υ λω ων νο


 ο ο ο α ων φυ υ σι ρς γε ραι αι


 ρου ου σα α θε την ι ε ρε αν πα α νη η


 γυ υ ρην της θε ο ο ο μη η η η η


 το ο ο ο ρο ο ος και αι βο


 α α α τω χαλ αι ροι ος πα σμ


 μα κα ρι ι στε ε θε ο το ο


 με Δ γνη η η η α αι Πα αρ θε ε ε νε ε ε



ΑΙ ΑΤΤΑΙ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΜΕ ΧΡΟΝΟΝ ΔΙΠΛΟΥΝ

Ἦχος $\frac{6}{4}$ Βου. χ λαπτ. 10' $\frac{1}{2}$ παρ.κ.

Α
νοι ξω ω το στο ο ο μη

μου ου και κλη η ρω θη η σε ε ε

ται κνε ευ ρα α α το ος Ψ και λο ο γαν

ε ε ε ρε ε ευ ξο ο ο ραι αι αι

τη η η βα α α αι λι ι δε Δ η η η

τρι ι ι λ και ο ο φθη η

σο ο μαι αι αι αι φαι θρω ω ως

πα α α η η γυ υ υ ρι ι ζω ων θ και

α α σω γυ υ θε ο ο με ε ε νος

τα α α α α αυ της τα α α θα αυ

μα α α τα α φθη Γ

Τους σου ου ου ους υ μνο ο ο λο ο ο

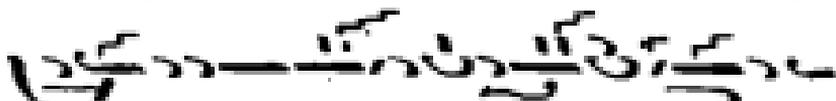
γασ ους θε ε ε ο ο το ο ο ο κε

ως ζω ω ω ω σα α α και αι α α φθο ο

(ΝΕΟΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)



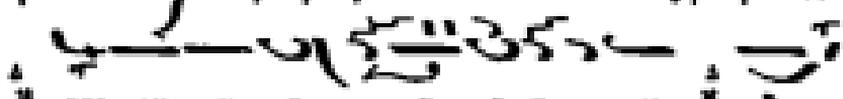
νος πη η γη θια σον αυγκρο τη η σαν τας



πνε ε ευ μα τι μο αν στε ρε ε ε ω ω ω ω σον



π ε πε τη η η θει α α δο ο ξη η σου



Δ στε φα α α α α α α αναν Δ δο ο



ο ξης α α α ξι ι ω ω



σο ο ο ον

‘Φθη Δ’.



Την α νε ξι ι χη ι α στο ον θει



ει ει α α αν βου ου λην η τη η ης εκ



τη ης Παρ θε ε νου οα α αρ κω


 α ε ε ω ω ως σου ου ου του ου


 υ υ υ φη ι του ου ο ο ο προ φη η η


 της Αβ βα α κουρ και τα α νο ον ε ε


 κρα α αυ γα α α (α) δο ο ο βα α α


 τη θυ να α α μα ει σου ου ου Κυ υ


 ρι ι ι ε ε 'φθη Ε.


E βα στη η τα ου υ υ η κα α αν


 τα α α φ ε κα τη η η βα α α δο ο


 ση η σου ου υ υ υ γα α α



α α αρ Δ και ε: ει ρο ο γα α ρε



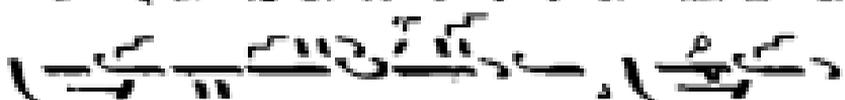
Πα αρ θε ε ε ε νε ε ε ε. Με σχε ε ες εν



μη η η η η τρα τον ε πα και α



α φ αν τω ων θε ε ε ο ον και αι αι



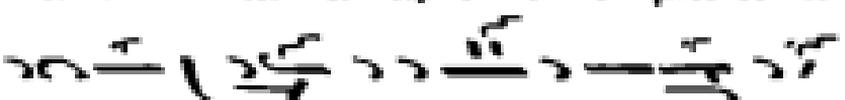
τε ε ε ε το ο ο ο κας α α α



χρ ο νο ο ον υι υι υι ο ον πα α α



ς ι τοι οι ος υ υ υ μνου ου οι



οι ε ε ε σω τη η ρι ι



α α αν θρα α α θε ευ ου ου ου

σα α

ᾠδὴ 5.

Την θεῖαν ταύτην καὶ

καὶ ἀντίμοον ἡ

λου σου συντελεσθῆσθε

οὐκ ἐθέλω φρονοῦ

νὴ ἐς τῆς θεῖας

οὐ μὴ τὸ ὀρθό

θεῖας χεῖρας ἀκροῦσθαι

ὡς

ὡς μὲν τοῦ εἰς αὐτῆς τελεχθε

ΟΡΘΡΟΣ

ε ε εν τα α α θε ε ε ο ο ον

δο ο ο ξα α α ζο ο ον τα ες

Ψαλμ. 138

Ουκ ε λα α α α τρε ε ε

ε ε αυ σα αν τη κτι ι οει ει ει

αι αι αι θε ε ε ο ο φρο ο ο

νε ε ε ες Ψ κα ρα το ον κτι

ι ι σα α α αν τα Ψ αλ λα πυ

ρο ο ος αι παι ει λη ην Ψ αν θρω ει ος

κα α α τη η η σα α αν τα ε ες



 χαί αι αι ρω ω αν τας ε ε φα α αι



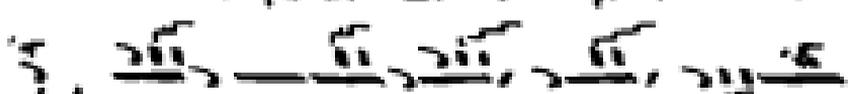
 λο αν θε παρ υ υ υ



 ρνη η η η η η τε ε θ ο των



 πα αι α τε ρω των Κυ υ ρι ι ο



 ος θε αι αι θε ο ος ε ευ λο γη η το ο ος



 αι αι αι αι 'Ωθη Η'.



 χαί του μεν ευ λο γου μεν χ Προς κυ του



 ου ου με ε αν τον Κυ υ ρι ι



 ο ον

Πα α α α α δας ε ευ α γη της ε εν τη
 και α μι ι νο ω ω ω ω ο το
 ο ο ο κος της θε ε ο το ο κου δι ε ε
 σω ζε ε το το ο ο τε ε ε με ε εν
 τυ που ου με ε ε νο ο ος υ υ υ υ
 δε ε ε νε αρ γου ου ου με ε ε ε νος θ
 την αι κου με ε νη τη την α α πα α σαν
 ε γει ρει ει ει φα α α α α λ λει ει
 ει εν σοι το ο ον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ο



ο ο ο ν υ υ υ μ ν η η τ ε τ α α α ε ρ γ α



κ α ς α ι υ υ υ π α ε ρ υ υ φ ο υ ο υ ο υ



τ ε ε λ λ ι ς π α σ τ α ς τ ο υ ς α ι ω ω ω ω ω



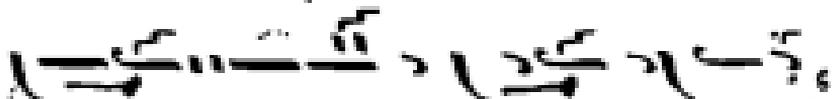
η α α α α α α ς 'Ω ρ η Θ'.



Α α π α ς γ η γ ε ν η τ ς σ κ η ρ τ α α



τ α τ ω ω π ν ε α υ μα τ ι ι λ α α α ρ



κ α α α θ ο χ ο υ ο υ μ ε ε ε ν ο ο ς



π α α ν η γ υ υ ρ ι ι ζ ε ε ε τ ω ω



ω ω θ ε η α υ λ ω ω ω ν ν ο ο ο ο



 ω ω αν φη υ υ αι ι ις γε ραι αι



 ρου ου ου σα α η τα ε ρα α



 θα α αυ μα α αι ι α της Θε ο ο ο μη



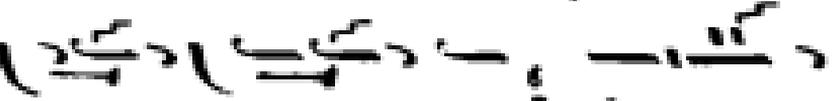
 η η η η το ο ο ο ρο ο ο αι



 και αι αι βο ο ο α α α α τω



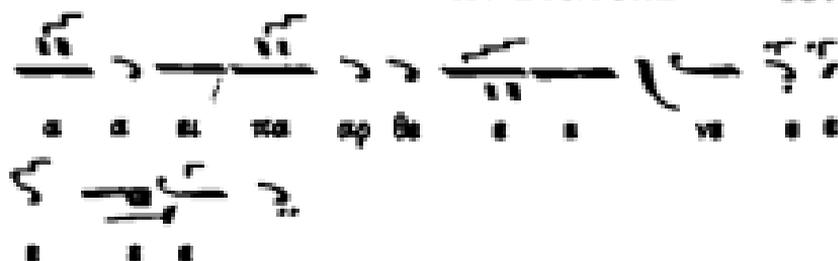
 χει αι αι ρος αι ος και α αρ μα τα α



 ρι ι ι οτε ε ε ε η θε ο ο



 το ο ο ο ο κα ε Δ γνη η η η



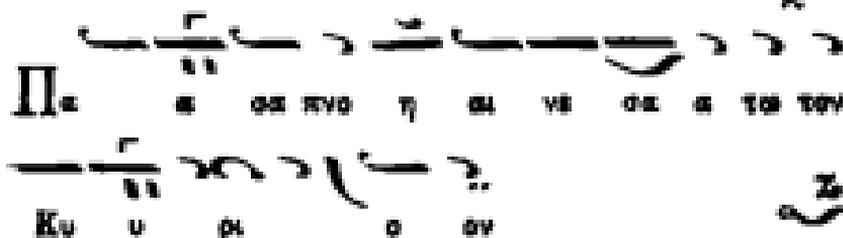
Τυπική οργάνωσις.

Δι καταβασίαι αὐταὶ φέλλονται, ἀπὸ μὲν τῆς 22 ᾠκτωβρίου, μέχρι τῆς 20 Νοεμβρίου (τῆ 21ῃ ἀρχομένων τῶν εὐριστῶν γεννῆται θεόδοτος . .). Κατὰ δὲ τὴν ἀγίαν καὶ Μεγάλην τεσσαρακοστήν, τῆ Δευτέρας, Τριτῆς καὶ Πέμπτης Κυριακῆς. Καὶ ἀπὸ τῆς ἑκταπλῆς τῶν ἀγίων Πάντων μέχρι τῆς 26 Ἰουλίου, ἀρχομένων τῆ 27ῃ τῶν καταβασίδων τῆς Μεταφορφόσεως τοῦ Σωτῆρος «χοροὶ Ἰσραήλ»



ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΑ

ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ ΣΥΝΤΟΜΑ





Αἰ νε σα α τω πνο η ?? κα α οα



τον Κυ ρ. ι χ ο ο ο ο ον



Ο ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΟΣ ΨΑΛΜΟΣ

ΧΟΥΡΜΟΥΣΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

Τετράφωνος.

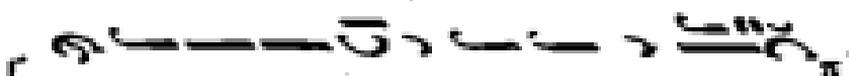
Ἦχος  Ζα.  Χ



Ε λε η μων ε λε η οον με ο



ος ?? κα τα με γα ε λε ο ο ος σου



?? και κα τα το πληθος τον οικτιρμον σου



ε ελαλει φον το α νο μη μα α α μου

Ε πεί πλει ον πλυ νον με α πο της α

νο μι ας μου ηη και α πο της α μαρ τι

α μου κα θα ρι σον με

Ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι

νο σκιο η και η α μαρ α μου ε

νο πι ο αν μου ε οτι δε α παν το ος

Σ η μο νο η η μαρ τον η και το πο νη

ρον ε νο πι ον σου ε ποι η σα ηη ο πως

αν δε και ω θης εν τοις λο ο γοις σου ηη

και η κη σης εν τω κρι νε οθαι αι αι ος



I σου ου γαρ ἴ? εν α νο μι αις ου νε λη η
 

 φθη? και εν α μαρ τι ι ι αις ἴ? ε κια ση
 

 σε με η μη η τηρ μου

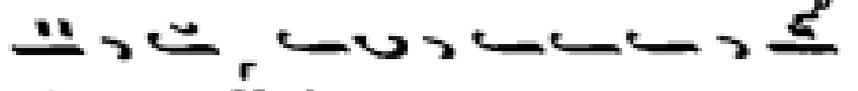


I σου ου γαρ ἴ? α λη θα αν η γαι α πη
 

 σαις θ τα α θη λα και τα κρυ φια της
 

 σο φι ι αις σου ἴ? ε θη λω σα α αις με



P αν εις με υο στω πω και κα θα ρι
 

 σθη σο μαι ἴ? πλυ νεις με και υ παρ χι ο
 

 να λευ καν θη σο μαι



A κου εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ


 ἤρω σου νῆν ἤγα γὰλ λι α σον τα ο στε α τε
 τα και νιο με ε ε να

Α

 πο στρε φον το προ σω πον σου α πο
 ταν α μαρ τι αν μου ἤ και κα α σος τας α
 νο μι ας μου ε ξα α λει φον

Κ

 ερ δι αν κα βα ραν η και σον εν
 ε μοι ο θε ος ἤ και Πνευ μα ευ θες εγ
 και νι σον εν τοις εγ και α τοις μου

Μ

 η α πορ ρι φης με α πο του προ σω
 που σου ἤ και το Πνευ μα σου το α γι ον μη



αν τα νε λης απ ε μου



A ποθος μοι την α γαλ λι α σιν του σω



τη ρι ου σου **??** και πνευ μα τι η γε μο



νι κω στη ρι ξο ον με



Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου **??** και



α σε βεις ε πι σε ε πι στρε φου σι



Pυ σαι με εξ αι μα των ο θε ος **??** ο



θε ος της σω τη ρι ας μου **??** α γαλ λι



α σε τα: η γλωσ σα μου την ε: και ο ου



·υ νην σου

ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις?? και
το στο μα μου α να γ γε λει την αι νε αι ι
ιν σου

Ο τι ει η θε λη σης θυ αι αν
ε θα κα αν ?? ο λο^{ου}κου τω μα τα σουκ
ου θε κη η η σεις

Θυ αι α τω θε ω ?? πνευ μα συν τε τριμ
με ε ε νον καρ δε αν συν τε τριμ με
νην και τα πει νω με νην ο θε ος ??
σουκ ε ξου θε νω σαι

A γα θυ νον Κυ υ ρι ε ρ αν τη ευ
(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ) 13



Βο κια σου την Σε ων ?? και οι κο βο μη



θη τω τα τα χη Ι ε ρου σα λημ



Το τε ευ βο κη σεις θυ οι αν δι και



ο ου υ νης α να φο' ραν και ο λο και τω



ω ρα τα



Το τε α ναι σου αν θ ε πι το θυ



σι α στη ρι ον σου μο ο σχους ?? και ε λε



η σον με ο θε ο υς



Δο ξα και τρι ι ι και υι υι ω ω ω ??



και α γι ω πνε ου μα α α τι



ι ι ταις των Α α πο ο στο ο ο λων



πρε σβει ει αις λε η η η η μω ω ω ν



η η ε ξα α λει ει φον τα πλη η η



θη η η των ε μω ω ω ω ω ν ε η



κλη μα α α α α των



Και νυ υ υ ν και α α ει η και εις τους



αι ω ω ω ω νας η η των αι ω ω νω ω ν



α α α μη η η ν ταις της θε ε ο ο



το ο ο ο ο κου πρε σβει ει αις α



λε η η η η μων η η ε ξα α λει ει φον



τα πλη η η η θη η ᾠ των ε μου ω ω



ω ων εγ κλη μα α α α α των



χ Ε λε η μον ε λε η σον με ο θε



ος ᾠ κα τα το με γα ε λε ο ο ος



σου ᾠ και κα τα το πλη θος των οικτιρμων



ᾠ σου ε εξα λει φον α χ νο ο μη η



μα α α α α μου ου α να στας ο ο Ι



η η σου ους α πο του τα α φου και θως



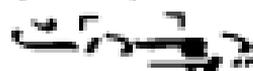
προ ει ει ει παν ε δω ω κε ε



η η μι αι ω ν ο ν ζω ω η



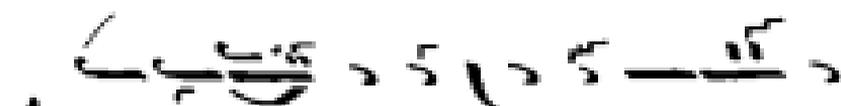
ην και με ε γα ε λε ε ε



ο ο ο ο ος

Ἔκτερον ἑπτάφωνον.

Ἦχος Ζω



Α να στας ο ο Ι ι ι η η



σου ου ους κ α πο του τα ε ε φου κα



θου προ ε ε ε ε ε ε ε ε κεν ε ε



ω ω κεν η η μι ι την αι ω



ω ω ν ι ον κ ζω ω ω η η

ΟΡΘΟΣ

ην ἴθαι μα ε γα ε ε λε ε ε ε
 ο ο ο ο ο ο ο ο ος

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἔχος Ἀ Λ Νη.

Νε δοξα Πατρι και Υι ω και α
 γι ω Πνε ε ε συ μα α α α τι
 Της με τα νοι α α ας α νοι οι ξον
 μοι οι πυ υ λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα
 ορ θρι ζει γαρ το ο ο Πνευ μα α μου προς
 να α ο ον τον Α γι ε ο ο ο ον σου



νε αν φε ρον του σε με τος ο ο ο λο



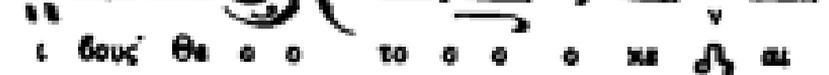
αν ε στα λω ω με ε ε ε νων ρυ αι



λες οι κτιρ με αν κι α α θα α α



ροι ε ε ευ σπλα αγ χνων σου ε ε λε



Και νυν και α α ει και εις τους αι

ε νας των αι ω ω ω οι ω νω αν α

α μην

Της σω τη ρι ας ευ θυ υ νο μοι αι τρι

ι θους θε ο ο το ο ο ο κε ρυ αι



συχραισας γαρ κατεπερρυπωωσατην



φυουχητηηναμαρτιιιιαις



καιραθυμωστονβιονμουοοολο



ονεκθαπαανητηηησας



σαςπροβηαιαιςρυυυσαιαιαι



μεπααασηηςεκαθααραι



ας

Ἦχος Ἄ Πα. χ



Ελεημωνελεησονμεο



θεοςκατατομαγαλειοςσουκαι

κα τα το πληθος των οικιων σου χ ε εα
 λειφον το α νο σ' μη μα α α μου π
 Τα πλη η η η θη των πεπραγ μενω αν μοι
 δε κ νων εν νο ω ω ων ο ο τα λα ας
 τρε ε ε ε ε μω ω την φο βε ραν η
 με ρα α αν της κρη σε ε ε υς π
 αλ λα θα ρων εις το ε λα ος της ευσπλαγ
 χη α α σου ως ο Δα α α υι ι
 εβ ο ω ω ω σοι ε λε η σαν με
 ο θε ος κα τα το με ε γα σου ε

λε ο ο ο ο ο ος

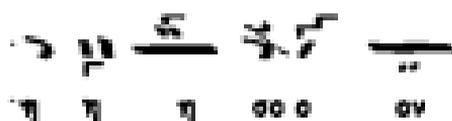
Ἦχος Δε γ

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε
 ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε
 ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε χ

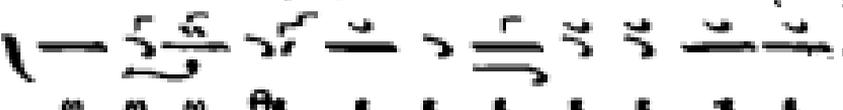


ΑΙΝΟΙ ΑΡΓΟΙ

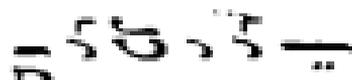
ΠΑΣΑ ΠΝΟΗ ΚΑΤ' ΕΧΘΟΝ ΠΑΡΑ ΙΑΚ. ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Α'. Πα. λαττ. 9 περιπου.

Π α α α α α α α σα α α κυο
 η η η η η η η η η η θ αι νε
 οα α α α α α α τω τον Κυ υ υ υ
 ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ον θ αι νε αι ται αι αι αι τα
 το ον Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι



ΑΙΝΟΙ ΑΡΓΟΙ



ὦ ὦ ὦ ὦ

π

q



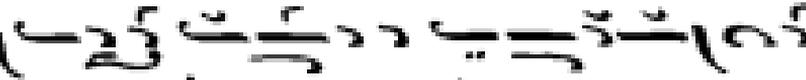
εἰ νῆ εἰ εἰ εἰ εἰ εἰ τε ε σου



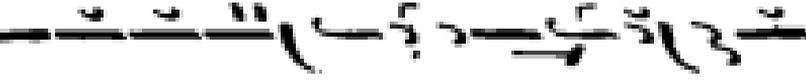
το ο ο ο ο ο ο ο ο ον q πα α α α α



α αν τες οι οι Α α α α α αγ



γε ε ε λε ε ε ε λοι οι οι οι α α



α α α σου του ου ου ου ου ου ου ου ου



εἰ νῆ εἰ εἰ εἰ εἰ τε ε ε ε ε σου



το ο ο ο ο ο ο ο ο ον q πα α



α α α α σοι οι Δυ να α α α q



μει ει ει ει εις σου του ου ου ου ου ου ου ου





ου ου



ε ε ου ου



ω ω



ε ε



ω ω

Ἦχος Β'. Δι. Δεκτ. Θ'. παρ.



Πα α



η η



ω ω



ρ ρ

ΟΥ ΟΙ ΨΕΙΣ ΕΙΣΕΙΣΙ ΕΙΣ ΕΙΣ ΕΙΣ ΕΙΣ ΕΙΣ ΕΙΣ ΕΙΣ ΕΙΣ ΕΙΣ ΕΙΣ

ΤΩΝ ΚΥ Ο

Α Ι Ι ΟΥ ΕΙΣ ΤΩ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

ΤΑ ΤΑ ΥΙΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο

Ο Ο

Ο Ο

Ο Ο

Ο Ο

Ο Ο

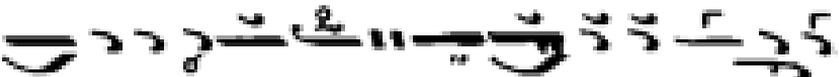
Ο Ο

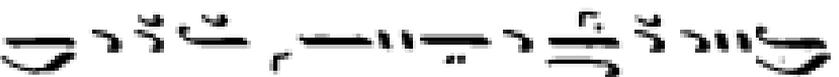

 το ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ


 ρι ι ι ι ι ι ι τον Κυ ρι


 ο ο ον ρ αι αι υαι αι αι αι αι ραι αι


 αι αι αι αι αι αι αι τα ε ε ε ε ε ε ε χε


 λε ε ε ε ε το ον Κυ υ υ ρι ι ι


 ρι ι ι ον ρ αι εκ τα ω ω ω ω ων ου


 ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α α


 ρα εκ των ου ρα υω ω ων ρ αι υαι αι αι


 αι αι αι ραι αι αι αι αι αι αι αι τα


 ε ε ε α α ου το ο το ο ο ο ο ον ρι

ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΑ

ΤΙΣ ΟΙΣΤΟΣ ΔΥ ΟΙΣ ΟΙ ΠΡΟΣ

ΕΝ ΤΟΙΣ ΨΑ

ΤΟΙΣ ΨΑ

ΤΟΙΣ ΨΑ

ΤΟΙΣ ΨΑ

ΑΥΤΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙ ΤΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙ

ΤΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ

ΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ ΟΙΣ

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α



λα ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



του ου ου η αι αι η αι αι αι αι η αι αι αι



αι αι αι τε ε ε ε α α ου το ο



ο ο ο ο ο ον και α α σοι αι αι αι λα



αι αι αι ου υ να α α α α α α αι αι



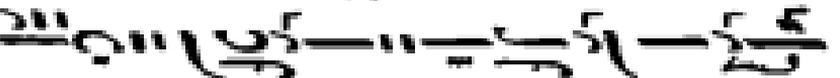
αι αι αι αι αι αις α α α α α α α α



λα α α α ου του ου ου η σοι αι αι



της ε ε ε ε ται υ υ υ υ υ υ υ



υ μνο ς τω θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ θ



θ θ

ΑΙΝΟΙ ΑΡΓΟΙ

το ο ο θε ο ο ο ο ο ο

Ἦχος ὁ. Πα. λαπτ. ὁ παρὰ κ.

Πα οα α πνο ο η κ αι νε σα α α

α α α α τω ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο το ον Κυ υ υ υ υ ο ο

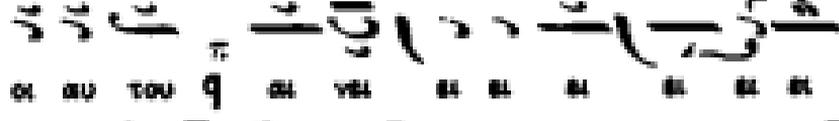
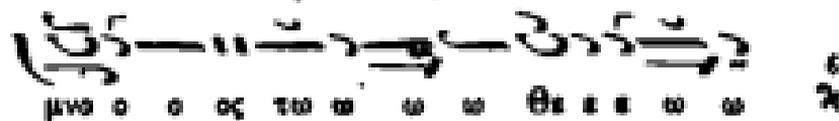
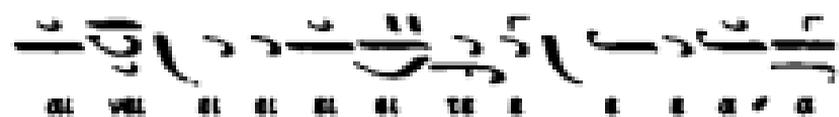
υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

η ι ι τον Κυ ρι ον η αι αι ναι αι αι αι

αι αι αι αι αι τε τον Κυ υ υ υ υ

ρι ι η ι ον η αι το ο ο ο ο

ον ου ου ου ρα α α θα α α α ναν





α α οαι Αι θυ να α α α α ραι



ει εις α α α α α αυ του ου ου η



οαι οι προ ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε παι υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ω ω ω ω ω ω ω θε ε ε ε ε



ε ε ε ε τω ω θε ω ω ω ω ω ω



ω ω ω

Ἦχος Α' Πα. λεπτ. 9' η' παρ.



Πα α α α οαι πα ο η η η η

η̄ ^x αῑ υε̄ σᾱ ᾱ ᾱ ᾱ ᾱ ᾱ ᾱ τω̄ τον̄ Κῡ ῡ
ῡ ῡ ῡ ῡ ρῑ ῑ ῑ ῑ ῑ ο̄
ο̄ ο̄ ον̄ η̄ αῑ υε̄ εῑ εῑ εῑ εῑ εῑ εῑ εῑ εῑ
τε̄ ε̄ τω̄ ο̄ ε̄ Κῡ ῡ ῡ ῡ ῡ
ρη̄ ον̄ ^x εκ̄ των̄ οῡ οῡ οῡ οῡ οῡ ρᾱ ᾱ
ᾱ εκ̄ των̄ οῡ ρᾱ υω̄ ω̄ ω̄ τω̄ ω̄ ω̄
ω̄ ω̄ ων̄ ^x εῑ εῑ υε̄ εῑ εῑ τε̄ ε̄ ᾱ οῡ
τω̄ ο̄ τω̄ ο̄ ο̄ ον̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ ε̄ εν̄ τοῑς
αῑ αῑ αῑ οῡς ῡ ῡ ῡ ῡ ῡ ῡ ῡ ῡ φ̄ ῑ
ῑ ῑ η̄ εν̄ τοῑς ῡ φ̄ ῑ στοῑς ^x



οι οι ος υ φη ι ι ι στω ος κ οα



α α α ο α ο α πρε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε πρε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο



ος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ω θε ω



A υει ει ει υει ει ει ει ε ε ε ε



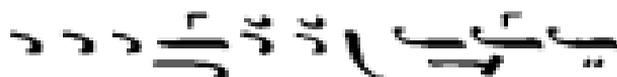
α α αυ το το ο ο ο ον πα α



α α α αυ τας ο α ο α α α α α α



α α αγ γε ε ε ε ε λα ο α ο α ο α


 ω ω ω ω ω θε ω ω ω

Ἦχος Βαρός. Γα. λικτ. 7' 3) παρ.


 Νε Πα α α α α α σα πνο η η η

 η η η η η αι να ε σα α α α

 α θα α α α α α α τω τον Κυ υ

 υ υ υ ρι ι ι ι ι ι τον Κυ ρι

 ρι ο θε ο ο ο ο ον αι να ει ει

 α θα α α α α τε π το ον Κυ υ υ

 υ υ υ ρι ι ι θε ι ον

 εκ των ου ου ου ου ρα α α εκ των



ou pa vos os os os os os os os



ei vel ei ei ei ei te e e e e eu



to o ov ev tol ol ol ol ol ol



u u u i otol ol



ol ol ol ol ol ol ol ol



e e e e ei u u u mvc tas os os



os os os ei e e e e e e tas os



ei e os os tas os os os os



ei vel ei ei ei ei te e e e e eu



to o ov ev tol ol ol ol ol ol

Ἦχος Α' δ'.

λατ. θ' παρῖου.


 Ιη α α α οα πω ο η η η η η η

 η η αι νε οα α α α τω ω ω ω το ο

 ο ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι η ι ι

 ον η αι νε αι αι αι αι αι αι τε ε τον

 Κυ ο η ο υ υ υ υ ρι ι τον Κυ

 ρι ο ο ο ο ο ο ον η

 ε εκ των ου ου ου ου ρα νε αι ω ω ηω

 ω ω ω ων η αι νε αι αι αι αι τε ε α

 α αυ το ο ον ε ην τας οας υ υ ψι

(NEOT. MOTΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΗ)


 ἰ σ τ ο υ ς Ἀ ο ο κ ρ η ε ε ε


 ε ε ε κ α ι υ υ υ μ ν ο ο ο ο ο ο ο


 ο ς τ ο υ σ σ σ σ σ θ ε ε ε ε λ η ε


 ε ε


 Α ἰ ψ α λ μ ο ς δ α υ ἰ δ ο υ τ ο ο

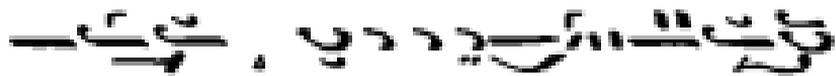

 ο ο ο ο ο ο υ κ κ α ι α α ν τ ε ς ο ι ο ι


 ο ι ο ι ο ι Δ α α α γ γ ε ε ε λ ο ι ο ι


 ο ι ο ι ο ι α α α α ῖ α α ο υ τ ο υ α ι


 ψ α λ μ ο ς δ α υ ἰ δ ο υ τ ο ο ο ο ο ο ο


 α α α α α α α ο υ τ ο ο ο ο ο ο



 ο ο ον ηα οαι αι αι αι αι αι Δυ υυ α



 ε ε ε ε με αι αι αι αις α αυ του ου του



 ου ου ου ου οαι οι προ ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ο ος ται αι αι αι αι αι αι αι



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε





ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΟΙ ΑΙΝΟΙ

ΕΙΡΜΟΔΟΓΙΚΟΙ

ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Πα. λεπτ. 9' παρτίκου.



 Υ μνου· μιν σου Χρι· στα· ε· το· σι· ο· τη· η·



 ρι· ον Πα· α· θε· ος· και· θε· ο· ξα· ζο· μιν· σου· την·



 Δ· να· α· στα· α· σιν·



 Ο· στα· υ· ρον· υ· πο· μιν· νας· και· τον· θε· ο· α· α·



 να· τον· κα· τάρ· γη· σας· και· α· να· στα·ς· εκ·



 των· νε· κρων· ει· ρη· νε· ο· σον· η· μιν· την· ζω·

ην Κυ ρι ε ως μο νος Παν το θυ υ να μος

Ο τον α θην σκυ λω σας και τον α αν θρω

πον α να στη η σας τη Α να στα σαι

σου Χρι στε α ξι ω σον η μας εν κα

θε ρα καρ δι α υ μνην και δο ξα α ζειν σε

Την θε ο κρε πη σου συγ κα τα θα σιν

δο ξα ζον τας υ μνου μνη σε Χρι στε

ε χθης εκ Παρ θε νου και α χω ρι στος

υ πηρ χας τω Πα τρι ε κα θες ως αν θρω

πος και ε κου σι ως υ πε με νος σταυ ρου



 α νή στες εκ του τα α α φου ως εκ



 πα στα θος προ ελ θων ι να σαι στες τον κα



 σμον Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι.

Ἦχος Πα



 Πα σα κνο η και πα σα κτι σεις σε δο ξα



 ζα Κυ ρι ε σ τι δε α του σταυ ρου τον βα



 να τον κα τηρ γη σας ι να δει ξης τους λα ος



 την εκ νε κρων σου α να στα σιν ως μο ο νος



 ρι ε λαν θρω πως



 Ει πα α τω σαν Ι ου Βαι οι πας οι



 περα τι ω ται α πω λε οαν τη ρουν τες τον



 βα α οι λε α δι α τι ι γαρ ο λε



 θος ουκ ε φυ λα ξε την πε τραν της ζω ης



 η τον τα φαν τα δο τω οαν η α να σταν τα



 προ σκυ νη τω οαν λε γον τες συν η μιν δο ξα



 τα πλη η θα των οι κτη ρων σου Σω τη τη η



 ρων εν δο ξα σοι



 Χαι ρε τα λα οι οι και α γαλ λι α οθε



 Δι γε λος ε κα θε σεν εις τον λι θον του μη





το ειπών Χριστός ε νει στη ει νει κρων ο Εω



τηρ του κο σμου και ε πληρω σε τα ου



νη παν τα ευ ω θε ας χαι ρε τε λα οι οι πα



α α γαλ λι α οθε



Α αγ γε λος μαν το χαι ρε προ της σης



σουλ η φε ως Κυ ρι ε τη Κα χα ρι τω



μα ε νη η ε κο με σεν Α αγ γε λος θε - κον



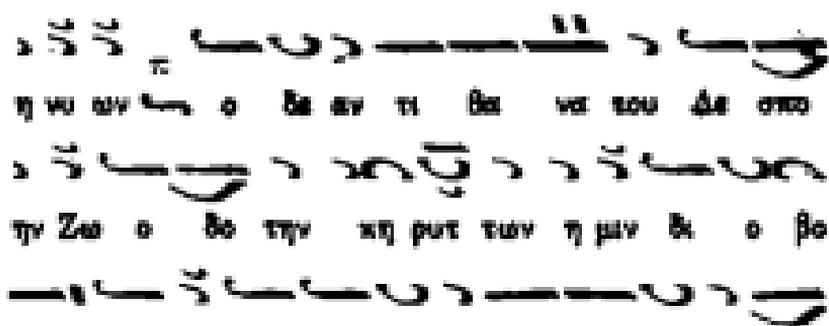
λι θον του εν θε ξου σου μη μα τος εν τη



ση Α να στα α σι ει ε κυ λι σεν ο μη

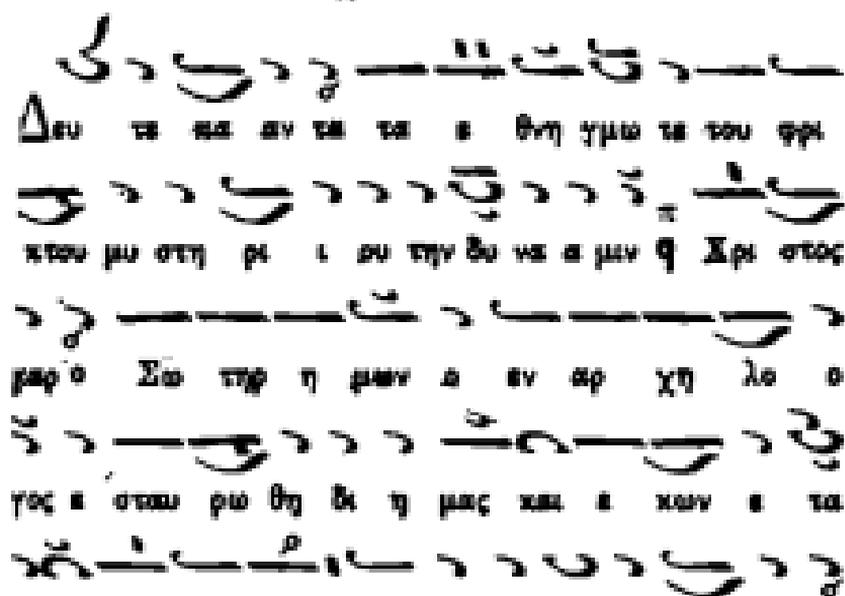


αν τι της λυ πης ευ φρο ου νης συμ βο λα



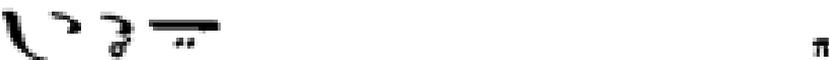
η υ υ ω ν ο θε εν τι θε να του δε σπο
 τη ζω ο θε την κη ρυτ των η μιν θε ο βο
 ω μιν σοι ευ αρ γε τα των α παν των Κυ
 υ ρι ε θε θε σοι

Ἦχος Γ. ᾠή Γα.



Δευ τε κα εν τα τα ε θη γμο τε του φρι
 κτου μου στη ρι ε ου την δε να α μιν θ Χρι στος
 μαρ ο Σω τηρ η μιν α εν αρ χη λο ο
 γος ε σταν ρω θη θε η μας και ε κων ε τα
 φη και α νε στη εκ νε κρων του σω ω σαι



 τα συμπαντα αυτον προσκυνηη


 σωθμεν π
 ρ



 Διηγησαντοπανταταθαυμασι


 ασιφυλακαςσου ουκ επιεισθη


 τοσυνεβριοντηςματαιοτητοςκληρω


 σανδωριαντηνδεξιαν αυτων κρυπτειν ενω


 μιζοντην αναστασιν σου ρ την κο



 σμος θεσσααζαελεησον ημας ρ


 Χαρταπανταπεκληρωταιτηςα


 ναστασεωςτηνπειραν ειληφοτα ρ



Μα ρι α γαρ η Μαρ θα λη νη ε πι το



μη μα ηλ θαν ^x _q αυ ραν Δγ γε λον ε πι τον



λι θον και θη με νον ^x _q τους ι μα τι ος εε



/ α στρα πτον τα και λε γο ον τα _q τι ζη τει τε



τον ζων τα με τα των νε κρον ουκ ε στιν ο



δε αλλ ε γη γε ρ ται ^x _q και θως ει πε προ



α γων εν τη Γα λι λαι α π
q



Εν τω φω τι σου Δε σπο τα ο φο με



θα φως φε λαν θρω πα α νε στες γαρ εκ των νε



κρον ^x _q σο τη ρι αν τω γε νει των αν θρω



 ω πλαν θα ω ρου με ε νος θ ι να σε πα σε κτι



 σις δο ξο λο γη τον μο νον ε να μαρ τη τον



 ε λε η σον η μας

Ἦχος Δ'. ^ε Μ Βου.



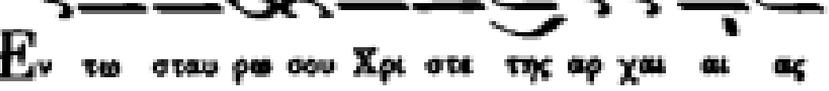
 Ο σταυ ρον υ πο μει νας και θα να τον και



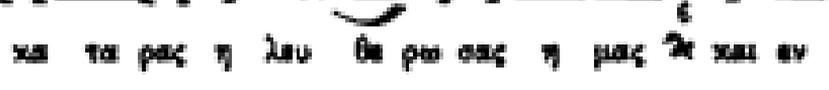
 α να στας εκ των νε κρων Παν το δο να με



 Κυ ρι ε δ ο ξα ζο μεν σου την α να στα σιν ἄ



 Εν τω σταυ ρω σου Χρι στε της αρ χαι αι ας



 και τα ρας η λευ θε ρω σας η μας ἄ και εν



 τω θα να τω σου τον την φυ σιν η με



εν τυραννησαν τα δεσπολον κατηρ



γησας εν δε τη ε γαρ οικου χαρας τα πα



εν τα ε πληρωσας δε ο βο ω με εν



οκ ο α να στας εκ των νε κρων Κυρι ε

δε ξα σοι

6
2



Τω σω στανρω Ιρι στε Ιω τηρ ο θη γη



σον η μας ε πε ι την α ληθειαν σου 2



και ρυ υ οικη μας των πα γι θων του ε



χθρου 2 ο α να στας εκ των νε κρων α να



στη σον η μας και σον τας τη α μαρ τι ε



καταινας την χειρα σου φιλα ανθρωπα



Ευριετη προσβαια των αγιων σου



των πατριων σου κολπων μηχωρισθεις Μο



νο γε νεας Λογε του θεου



και γης δεα φιλανθρωπα αν ανθρωπισ



γε νομενος ατρεπτασ και σταυρον και



βαινα τον υπαμεινος οαρκι οακα



θησ τη θεο τη τια να στασ δε ακνε κραν



αβαινα οιαν παρεισχαε τω γε ναι



των ανθρωπων ως μονος Παντοδυναμος

Ἦχος Ἀ ϩ Κε.

Κυ ρι ε ε σφρα γι σμε νου του τα ε φου
 υ πο των κα ρα νο ο μων προ ηλ θες εκ
 του μη μα τος ^χ και θως ε τε χθη ης εκ της
 θε ο το κου ^χ ουκ ε γνω σαν πως ε σαρ
 κω ω θης οι Δ α σω μα τοι σου Δ γ γε λωι
^χ ουκ η θον το πο τε α νε ε στης οι φυ
 λα οον της σε στρα τι ω ται ^χ αμ φο τε
 ρα γαρ ε σφρα γι σται τοις ε ρευ νο οι τα
 φα νε ρω ται θε τα θαυ μα τα τοις προ σκυ


 νου σου σὺν ἐν πνεύματι τοῦ κυρίου
 σου


 ὁ ἀνεύθυνος ἀποδοξάσῃς ἡμῖν ἀγαθὰ


 καὶ ἁγία καὶ μεγαλὰ ἐλεος


 Κύριε τοὺς ὀφθαλμοὺς τοὺς ἀνοίξαι


 ἡμῶν καὶ ἴδωμεν τὴν δόξαν σου


 καὶ τὴν ἐλεησὶν ἡμῶν καὶ τὴν ἁγίαν σου


 πνεύματι καὶ ἁγίᾳ σου


 καὶ ἁγίᾳ σου καὶ ἁγίᾳ σου


 καὶ ἁγίᾳ σου καὶ ἁγίᾳ σου


 καὶ ἁγίᾳ σου καὶ ἁγίᾳ σου

μα τα λη πτε Σο^ο τηρ ε λα ηι σου η

μα σφ

κ
η

Κου ρε ε σο Γα νωσ κερ εθραι μου ε πε

το μνη η μα^ο τη^ο του Δειν σε τον Χριστον

τον δε ηι μας πια θεν τα θικαι προ οελ θου σου

σο ροτ δε γ γο λων ε τα τον λι εθην και

θη με τον τα φο θου και λθ οθεν τα και προφ

σο τας ε θη η απ λα ε γων α νε σθη

ο Ηο ρε ορ ε πε τε τους θεθ θη παρ σ τι

ε νε σθη απ νε κριν ο σω ζου τας φυ χας

η η μων

κ
φ



Κυ ρι ε ω σπαρ ε ξηλ θες ε σφρα γι



σμε του του τα α φου ου τως εις η ηλ θες



και των θυ ρων κε κλει σμε νω ων προς τους Μλα θη



τας σου φ θει κνυ αν αυ τοις τα του σμε μα τος πα



θη α παρ κα τε θε ξω Σω τηρ μα κρο θυ μη



σας φ ως εκ σπαρ μα τος Δα υ ιθ μη λει



πας υ πη νε γκας φ ως Γι ος θε του θη



ου κω σμον η λου θε ρο σας φ με γα σου το



ε λε ος α κα τα λη κτω Σω τηρ ε λε η



σὺν καὶ σὺ σὺν ἡ μᾶς

Ἔχος Ἀ κα Δι.



Ὁ σῶμα ρος σου Κυρι ε ζω η και Α να στα



ος υ παρ χη τω λα ω σου και επ αυ



τω ω πα τρι θε τος σε τον α να στα αν



τα θε ον η μων υ μνου μεν ε λε η



σὺν ἡ μᾶς



Ἡ τα φη σου Δε στο τα Πα ρα θε ον η νοι



ε τω γε νει τον αν θρω πω και εκ φθο



ρα ες λυ τρω θεν τος σε τον α να σταν τα θε



ον η μων υ μνου ου ου μεν ε λε η

σον η μας

σον η μας

ε
ε

Συν Πατρι και Πνευμα τι Χρι στον α νυ μηση

μεν την α να. σταν, τα εκ νεκρων και προς

ου το ου εκ βα ω, μη ου Ζωη η ο παρρη

η, μων και α να, στα σεις ο λα η σου η μας

Τρι η με ρος α νιστης Χρι στα εκ τα

σου και α θως γε γρη πτω στα σου α γα α ο

ρως του Προ κα, το ρα η μων ο α ορ

και ορ εα α εα το γα, νος τω αν, εκ θρω προ

και α νυ, μας σου την Δ ναφοτα α ον.

Ύμνος Γα.

A να στη Χρι στο ος ει να κρειν λυ οας θα
 να του τα θε ομα ευ αγ γε λι ι ζου ου γη
 χη ραν με για ει λην Π ει να ει τε ου ρα
 να θε ου την βο ο ξαν

A να στα σιν Χρι στου θε ει σε με νοι
 προ σκυ νη σαι μεν Α γι ον Κυ υ ρι ον
 Ι η οουν τον μο νον ει να με αρ

τη η τον

Χρι στου την ει να δεσ αν τω οθου νωσν τις ου
 κωσ ο για θε ου τος παρ η πας κ σιο σην



ἐκ τῶν ἀνομιῶν ἡμῶν Ἄγια γιός



Κυριός Ἰησοῦς ὁ βασιλεύς τῆν ἀνε



στασιῶν



Τὴν ταπεινότητα ἡμῶν τὸν Κυρι



ὸν καὶ πάντων ἀσθενειῶν ἡμῶν



δειγματὸς θεοῦ ἐν ἀνθρώποις ἦ



δειξάμενος τὴν κατεφθάρσεν φύσιν οὐ



λόγος σαφὲς ἡ γὰρ νότος καὶ ἡ σιγή νῆσαν



ἐν ἡμῶν πρὸς τοὺς ἀχαριεῖς τοὺς ὀφθαλμοὺς



ἄρ γὰρ ἡ πρὸς τοὺς ἀχρημάτους οὐκ ἔλα



θε ρω της προς τους εν σκω ται και θη ρη ε



ρους ο Η λι ας της Δι και ο ου υ



νης Ἦ ε ει τον σταυ ρον ο α και της ε



και τον ε θην το φως ε ει τον θα να τον



η ζω η η α να στα σεις δι α τους πε



σο αν τας Ἦ προς αν βο η σει ω μιν ο θε



ος η μιν δο ο ζω α σοι Ἦχος Α Νη



Κυ υ ρη ε ει και κρι τη ρι ι ω



και ρη ε στης υ σο Πα λε του κρι νο ρη νος



αλλ ουκ ε και λη φθης του θρο ο ο νου

— — — — —

το θεο φρασιν και α θε ζοματος φη και α

— — — — —

να στας αει νεκρων τον αο σμαν η δαυ θε φρα

— — — — —

κας φη α της θεου λει ρς σου αλ αλο φρι ε η

— — — — —

ου ρς α κταρ μαν και φη λε αν θρω ο παρ φη

— — — — —

Κυ υ φη ε α και ρς θνη τω αν τω

— — — — —

μη η και αι ο Ι ου δαυ αλ ες α και τω θεν

— — — — —

τω φη αλλ ρς θε α λε α υ πνου αν αν τα

— — — — —

σρα τι ο ται ρς ε ε φη λαι τον και ρς

— — — — —

ζω η ρς θη ασο ρον σρα γι δε ε σρα γι

— — — — —

αν το αλ λαι α νε στας και αα φη α σφρις


 α φθαρ ει αν τας φυ γει ας η η μαν


 Ην υ ρι ε ο ο κλωνας τα του θε


 ου βορο ε λου τον οταν φαν του η η φιν


 θε μας φρε τα α γαρ και τρε ε ε μετ μη φερων και


 θε ραν αυ του ου την θυ να μιν ο τι να κρου


 ους ε κ στα και θε να τον και την γη σε


 θε α του το κρο σκυ του ου μαν την τα φην


 σου και την ε ε γε αρ οιν


 Δι γε θεος σου Κο ρι ε ο την


 ε η στα : οιν. κη ρο υ θες τους μαν : φου. θε

κας ε φο δη σε τα δε γυ ναι α ε φο α
 νη σε λα γων δε τι ζη ται αι τε τον ζων τα
 μα τα τον νε κριον α νε στη η θε ος των κατ
 τη αι κου μα ε νη ζω η ην ε δε ρη η
 σε α



ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΘΘΙΝΑ

Ἦχος ἦ Πα. Λασι. 7' 1/2 περίτε.

ΕΙς το ο ο ο ρο ος τας Μει θη
 τας ε και αι αι αι αι γο ο ο μα ε

καὶ ὅρ' αὖ πο. ο ο ο ρου ου ου με ε ε

καὶ αὐτὸς πᾶς ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τῆς τῆ. ο η υ. χη. α ε ε ε ε ε ε ε

α. α. ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου. ου. ου ου ου ου. ου ου ου ου ου. α ρη ε

α. θη. ο. ο. λι. θος ρα. ε ε τῆς με ε νος

αὐ καὶ θε ος η α α η ι ι ας κα τα

στα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τα ε ε ε ε ε. τη ης φη υ ο χη ε

η γαρ θε γαρ φη η σιν Ι η σου ους ο

Κυ υ υ ρι ρς εϛ θι ο κη η η
 ρυ ρι α τε τας κη η ρυ υ ριν αυ του
 ου Μα α θη η η τας εϛς την Γα
 λι λαι αι αν θρα α ρι αι αι αι εν και
 αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο και ο φε ε σθα ι αυ τον
 α νε στα αν τα α ε ε ε ε ε ρι
 νε ε κρω ω ων φ ως ζω ο ζω τη ην
 και αι Κυ υ υ ρι ι ι

Ἐσθινόν Γ. ἦν Πα. Δεσπ. Ὁ' παρ.

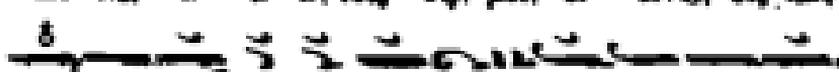
Γῆς Μασὶ δα λη νη η η ης Μα α ρ ι ι
 α ας η την του Ἐσθι η η η ρο ἔσθ αυ
 αγ γε λι ι ι ι ζο ο με ε ε νης
 ε εκ νε ε κρον α α να α α στα α α α
 α ι ι ιν και αι ε αρ φαι α να αι αι αι
 α αν δε α α αι στου ου ου ουν τας
 αι αι αι Μα α α α α θη η η αι
 με θη η ται αι λαι αι αι αι ἦν το να
 δαι αι ζο ο ον το το της και αι αρ



ὅτι ἰσχυρὰ ἡ ἀνάστασις σου ὡς ἡ ἀνάστασις σου



ἐν τῇ ἀνάστασίν σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου



ὡς ἡ ἀνάστασις σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου



ὡς ἡ ἀνάστασις σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου



ὡς ἡ ἀνάστασις σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου



ὡς ἡ ἀνάστασις σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου



ὡς ἡ ἀνάστασις σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου



ὡς ἡ ἀνάστασις σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου



ὡς ἡ ἀνάστασις σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου



ὡς ἡ ἀνάστασις σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου

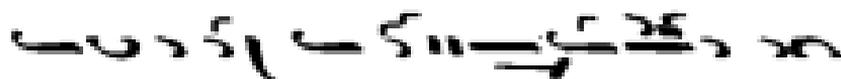


ὡς ἡ ἀνάστασις σου, ὡς ἡ ἀνάστασις σου

τον λο γον τωσ θε αυ μασι πι στου ου
 ου μα ε ε γοι οι ρ δι ο οι οι φω
 οθε ε αν τος δι ι α α αυ των
 βο ξα α α α ζο ο με ε ε αν
 σου την εκ νε κρω των α να α α α στα κ
 α α οιν φε λα α α αν θρω πα α
 Κυ ο ο ο ο ο ρ ι ε

Ἐσθίων Δ'. Ἦχος Δ'. Πα. λαυτ. θ' παρίκου.

Ο ρ θρος η η η η ην βα α α α θυς Δ
 και αι γυ ναι κε ες η η η λ θον η ε πα
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)



το μνη η η μα α α α α σου ου Χρι



ι ι στα ρ αλ λα το Σω ω μα ου ου ουχ



ευ ρή ε ε θη το ο πο βου ου μα ε



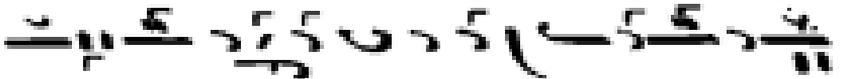
νο ο ον α α α αυ ταις ρ δι ο α



πο ο ο ρου ου μα ε ε ναις ρ α



ταις α στρα α κτου ου ου σαι αις ε



οθη η η η η η η η η η σε ε ε ε ε



οι ιν ε ε ε ε πε ι ι ι στα α α



α α α αν τας τι ι ι τον ζω ω αν



τα με τα ε α α των νε ε κρω ω ω ων



Ω η η ται ει ει ει ει τα ε ε ρ ε ε



λε ε ε ε γον θ η γε αρ θη ω ω ως



προ ο ει ει ει πε τε α μνη μο να ει



τα των ρη η μα ε ε των α



ε αυ του θ ος και ει σθαι ει ει οας θ τα



ο ρα θε ε ε ε ε εν τα α α ε



κη η η η ρυ υ υ υε τον θ αλλ ε



θε και ει λη η η ρο ος τα ε ε αυ



ση γε ε ε ε λι ι ι ι α θ ου τως η



η η η η η σαν ε ε τε νο ω θε εις



οι Μα α α α θη η η η η ται η αλλ ο



Πα τρο ο ρς ε ε ε ε ε ερα ο Πα τρος



ε ερα α με ε ε ε και ι ι θου



βο ο ο ο ξα α σε ε ε σου



προς ε αυ το ο ο ον τα θα αυ μα σι



α α

Ἑσθλόν. Ε'. Ἦχος ᾠδῆ Πα. Δασκ. Γ' κέρνου.



Ω των σο ο φω ων σου ου κρι μα α



α α α τω αν Χρι ι ι στε η πως Πα



ε τρω ω μεν τας ο βο υ ι



 ι α ο ι ς ρ ο ο ο ν ο ς ρ ε θ ο θ κ α α ς



 ε ν ν ο η η ο α ι ο υ ο υ ο υ τ η ν Δ α



 ν ε α α α α σ τ α α α σ ν ρ Δ ο υ ο υ



 κ α θ ε α κ α ι α Η λ ε ω ω ω ω κ α



 σ υ μ π ο ρ ο υ ο ο μ ε ν ο ς ο μ ι ι ι



 λ ο ς ρ κ α ι ο μ λ ο ν ο υ κ ε ρ υ θ ε ε ε



 ε ς σ ε ε α ο υ τ ο ο ο ο ο ν ρ α α



 ν ε ε ε ρ ο ς ρ θ ε ο ο κ α ι ο ο



 ν α ι ε θ ι ι ι ι ζ α ι α ς ρ ο



 ν ο ς κ α ρ ο κ α θ ε ν ε ν Ι ε ρ ο υ σ ε α λ η ρ ι

και μη με ε τει ε ε χεν των εν τη
 ε λει βου λε αυ μα α α α τω αν α
 α αυ της η αλ λο παν α α αν τα προς
 το του πλα σμα α τω συμ φε ε ρον αι πο νο
 ο μων και τας και ρι σου Προ φη η ται αι κ
 ας α νε ε ε ε πτυ υ υ υ ξας η και
 εν τω αυ λο ο γειν το ον α α αρ των
 ε γνω ω ω σθη ης α α αυ τας.
 ων και προ ο του του ου αι αι και αρ δε
 αι αι αι προς γνω ω

α ι ν σου λ α ν φ λ α ο ο ο γ ο
 ο ο ο ν τ ο ρ ι και τ ο υ ς Μ α θ η τ α ι α ς
 σ υ ν η η θ ρ ο ι σ μ ε ο ο ο ο ο ο ο ο
 ν ο ι ο ι ο ι ς ψ η η η η θ η η η
 τ ρ α α ν ο ω ω ς ψ ε κ η ρ υ τ τ ο ν σ ο υ τ η η ν
 α ν α α α σ τ α α α α σ ι ν ψ ο ς η ς ο
 λ α ο η ο ο ο ν η η μ ο ς

Ἐσθινὸν ε'. Ἦχος λ Πα. Δοκτ. θ' καρ.

Η ο ο ο ν τ ο ς ε ρ η ν η ο υ Χ ρ ι
 σ τ α π ρ ο ς α ν θ ρ ω ο ω μ ο υ ο υ ς θ ε ο ο ο ο

ει ρη η νην την ση η την δι βους με

τα την ε ε ε γε ε αρ σιν Μα α θη η

η η τας αμ φο ο ο ο ο ο

ο ο θους ε δι ει ξα α ασ τους βο ο

ξα α αν τας πνε ε ευ μα α ο ο

ο ραν αλ λα κα α τε ε σται ει ει

λας τον τα ρα α χο ο ον αυ τω ων τη ης

φυ υ υ χης δι ει ει ξας τας χει ει

ει ει ει ρας και ει ει ει τους πο ο φ

ο ο θας σου κλην α κει στου ου ουν των

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ης με ε τα λη η η φει και δι
 δε χω ω ων α να μνη η η σαι δι
 η νοι ξας αυ τω ω ων το ο ο ων νουν
 του ου νι ε ε ναι τα ας γρα α α φας
 ος και την πα τρι κην ε παγ γε λι ι ι αν
 κα α α θυ ίο ο σχο ο μ ε ε ε νος
 και αυ λο γη η η η η η η σας α αυ
 του ος δι ε ε στης προς ου ου ου
 ου ου ου ου ρα α νο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο εν δε ο ου υ υν α αυ ρας
 προς κυ νου ου ου με ε ε εν σε Κυ υ
 ρι ι ε ο ξα α α α ρας

Ἐπιθάνων Ζ'. Ἦχος Γα. Διπτ. 4' Ἦδου παρ/π.



I δου σκο τι α α και προς ω και τι προς
 το μηνι με αι αι εν Μα ρι ι α ε στη
 και ας η πο λυ σκο ο ο το ρς ε ε
 χου σε α α α ται ας φρε ε εν υφ ου
 που τε θη ται αι ζη ται εις ο Ι η σου ους

Ἦ ἀλλ' οὐρα τοὺς συντρέει
 ἔχοντες Μαθητάς Ἦ πῶς τοὺς οὐροὺς
 ἰσοῦς καὶ αἰτῶσού σου βασι
 ὠτην ἔκαστα ἔσιν ἐκτελεῖται
 ταὶ οὐρα καὶ ἐκτελεῖται ὅσον τῆς περὶ
 τοῦ οὐρα τοῦ Γραφῆς ἰσοῦς
 καὶ ἰσοῦς καὶ ἰσοῦς ἰσοῦς
 αὐτοῦ μὲν ἐστὶν ὁ οὐροὺς
 ὁ τῆν Χριστῶν

Ἐπιθῆναι Ἦ. Ἄ. Νη. λακτ. 4' περίκου.

Τῆς Μαριᾶς βασιλευ



α ου με την χει ρι αι αι αι εν ται αι



θε ε ερ μιος Δ δου ου ου γαρ κα



τη η ρι ω ω ται αι και δι θε σκον των



Δ αγ γε ε ε λων Δ και της ο φε ε ως της



σης ω ω ω ω Ι η η σου Δ αι λε τι



προσ γει α φρο ο νει αι α γυ νη η η α



α σθε ε ε νης Δ δι ο ο ο και α



πο ο ο πα ε ε ερ πα ε ε ε ται Δ



μη προς φα αυ σαι αι σοι αι αι Χρι ι ι



στε Δ αι λ ο ο μως κη η ρυξ πε ερ πε

ε ε ται τας σοι ος Μα θη η ται αι αις

ας ευ αγ γε ε ε ε λι α α ε φη η

σε την προς τον πα τριω ω ω ω ο ον κλη

η η ρον α νο ο θον α παγ γε ε ελ λου ου

ου ου οαν μεθ ης α ε ι ω ω ω

ον και αι αι αι αι αι η η η η και

αι η η μα ας της ερι φα α α ναι αι

αι αι α α α ας σου Δε ε ε σκο τα

Κυ υ υ ρι ι ι ι

Ἐσθλὸν ἑ. Ἦχος ἈΨ Πα. Δεκτ. ἑ. 1)2 παρ.


 Ως ἐκ ἐσχάτῃ αἰατῷ ὠων τῶων

 χροοο νῶων ἡ σου σης ο φε α ας

 Σαβθα α ατων ἑφ ι στα α σαι

 τοις φε ι ι λοι ος Ἰρε ι στα ἡ

 και αι θου μα α τι θα αυ μα α α α βε ε

 θα αι ος ἡ τη κε κλει α σμα ε ε νη η

 αι σο δω ω των θυ υ ρων ἡ την εκ νε κριων

 σου ου Α να α φη α α στα α α σιν . ἡ

 α αλλ ε κλη η σας χα ρα α ας του ου ος



Μα ε θη η η τας και Πνευ μα ε τος Δ



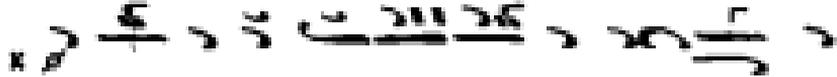
γι ι ι ι ι ου ου με τε ε ε θω



κα ας α α αυ τος η και ε ξου ου σι



α αν ε ε ε ε νει ει ει μας



η η η ε σε ος α μα αρ τι ι



ων και τον θεο μαν ου ου κα α τε ε



ε λ ι ι ι ι κας η τω ω τη ης α



ει σι ι ι ι ι ας κα τα θα κτι ζε



ε σθαι κλω υ υ υ θω ω ω ω κ ε θι

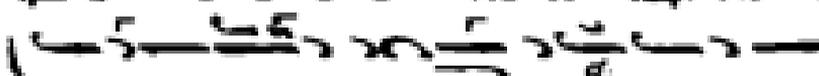


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η πα ρα χου

και αι η η μι εν τῷ γνω σιν α α
 α α λη η η η θη και αι α φε ει ει εν
 και ομα α α α α α α α α α α
 τα ω ω ων ᾠ ε ευ σπλα αγ χνε Κυ
 υ υ υ υ ρι ι

Ἐπιθάνων Γ. Ἦχος Ἀ ων Πα. λεπτ. 5' 1) παρ.

Με τα την εις Δ α α θου ου καθο ο
 δο ον και την εκ νε κρων Δ να α
 στα α α σιν α θυ μουν τες ος ει ει πο
 ο ο ο ος ει ει ι τα ω χω ρι


 οφθαλμοῦ σου ἵδου στα

 αἰ αἰ αἰ Μα α ἴη η η ται προς αρ γα

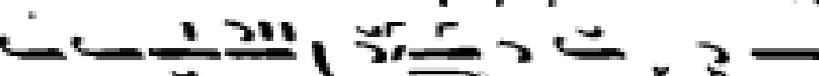
 αἰ ι ι ι α α αν ε ε τρα α α α

 κη η η η αν και πα α α λαν τλοι

 α α α α και α δε ι κτυ υ υ υ α και

 α α γρα ου ου θα α α μου αλ

 λα ου υ Σω ω ω τερ εμ φα η οθεις

 ως λα οπα της πα α αν των δε φ

 α ος τα α δε κτυ υ α κα λα ε ε ου

 α εις βα α α λαν και ην ο Δο γος
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ) 18


 ε ε ερ γο ον ε ε ευ θυς και πλη

 η η η η η η η η η η η η θο ος

 των ι χθυ υ ω τον πο ο ο λυ και

 δαι α α α κνο ον βε ε ε νον ε

 ται αι μόν ε ε ε ε ε ε εν τη

 η η Δ ου με τα σχο ο ο ον τω ων

 το τε σου ου ου των Μα α θη η η η των

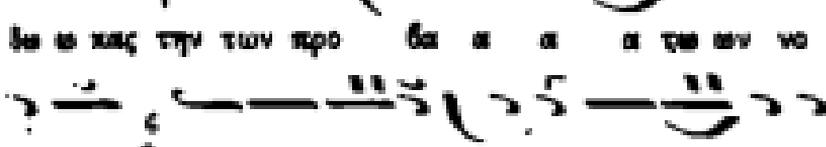
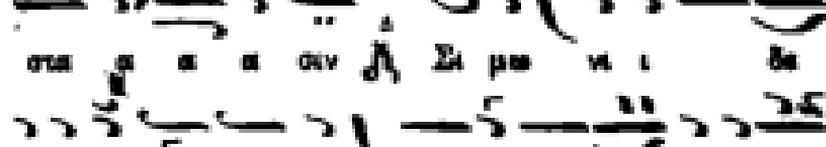
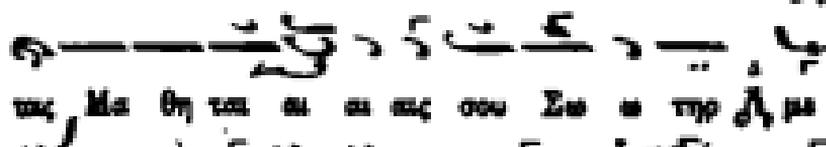
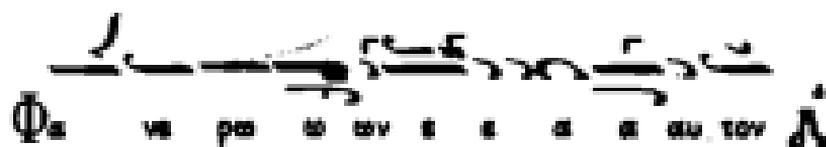
 και η μας νυν νο η η τως κα τα βι

 ι ω οο ον ε ε ε εν τρυ υ φη η η

 σαι φι λαν θρω ω ω ω πα Κυ υ υ



Ἐσθίων ΙΑ'. Ἔχος Ἀ Λη Νη, λεπτ. 5' παρ.



δα α αι αι αι των ὁ ο και αι ε



λα ε γας ει φε λαι ει κας με Πα ε ο



τρε ρη ποι μαι νε ται αι α αρ νι αι α μου



ποι αι μαι αι νε ε ται προ θα αι α ται



αι α αι α μου ρη ο θα τυ θα ε ωας



εν θα ει κυ μαι ε νο ος ρη το φη ι



λο ο ο ο ο στε ορ γο αν η κα ρη του.



αλ λου Μα θη η του ε κιν θα αι α νε ε



ε ε το ρη ο ιων ταις προ σβαι ει ει αις



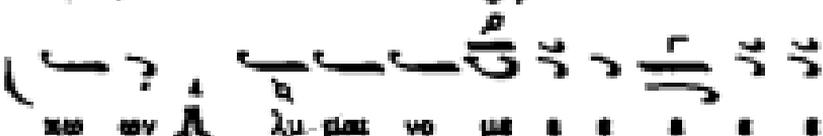
Χρι ι στα ε ε ε την ποι μνη ην σου ρη



θα α φυ υ υ υ υ λα α θα



 ε ε φυ υλ λα α ατ τε Δ εκ λυ υ υ υ



 κο ον Δ λυ ραι νο με ε ε ε ε ε



 νο ο ο ο ο ον ου την



ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ

ΕΚ ΤΩΝ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

Εἰς τὴν Γέννησιν τῆς Θεοτόκου.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Δ' ὡς Πα. λεπτ. 5' παρίπου.



A α α α α ε α ε α α α



 α α ου τη Η με ε ε ρε α Κο ρι ι



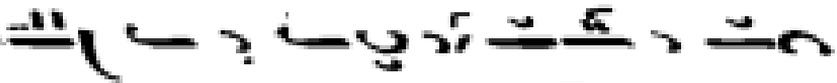
 ι ι ι ι ου α γαλ λε ι

α α α α οθε ε λα α α α φ ι
 ου ου ου γα αρ του φω το ο ο ος ο
 Νυ υμ φων και η Βι βλο ος τού
 Δο ο γου ου της ζω η της εκ γα
 στρο ος προ ο ο ο ε ε λη η η η η η
 λυ υ υ υ υ θε και η κα τα Δ
 να το ο λας κυ υ υ υ λη η α πο
 κυ υ υ υ υ υ υ η
 η θει αι σα α α α α α α α α α
 προ ομι ε ε ε ναι τη ην αι αι αι


 ο ο ο ο τον του Ι ε ε ρ ε


 κς του ου ου με ε ε γα α α α


 ε α α α λου μο ο ο νη και μο ο

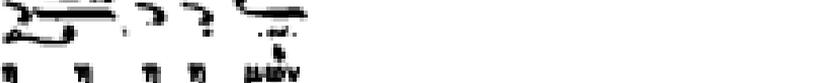

 νο ον αι σε γου σε Χρι ι στον κς


 ης Ω α α α α α α α α α α


 του ου ου με ε ε νη η η η η η η


 η η η η προς σε τη ρι ι ι ι ι α


 τε αν φυ γε ω αν η η η η


 η η η η μιν

Εἰς τὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Δόξα καὶ γὰρ Ἦχος β Πα. Δόξα. Ὁ παρίκου


 Ση η η η η η μα ε ε ε ση η μα ε


 ρο ον προ ε ε ερ χε προ ερ χε ται ο

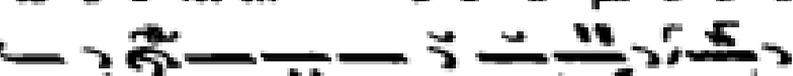

 Σταυ ρο ο ο ο ο ο ος του ου Κυ

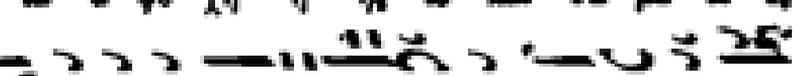

 ρι ι ου ου ου ου ου ου ου ου και πα


 στοι ες δε ε χον ται αυ το ον ε θε


 πο ο ο ο ο ο ο ο ο οου και λαμ


 βα α α νου σιν α α α μα ε ε ε


 τα ε φυ χη η ης α και σι μα τα ος


 και αι αι αι πα α ε σης μα λα και ι



ρε ε ε χαι ει το κοο ο ο οριμ θ ο



εν αυ τω ω ω ο προ στα ε γις Χρι στος



ο Κυ ο ο ο ρι ι ι ι ος θ ο ο ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χων το με ε



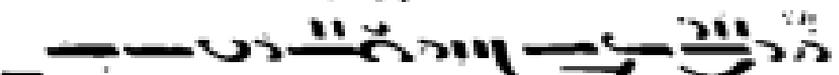
ε ε ε ε ε ε ε γα ο ο ο ο ε ε ε



ε ε ε ε ε ος

Εις την των Ἁγίων Πατέρων.

Δόξα Ἔχος Ἄ Λ, Νη. Δεκτ. θ' παρ.



Των Ἀ γι ι ι των Πα α τα ε ρω ο αυ



ο χο ο ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



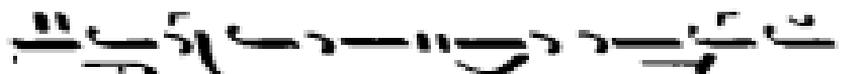
ο ο ο ο ο ος εκ τω της Οι οι κου με ε ε



ε νη ης τος ρα α α α α α α α α α



α το ω ω αν ου υ υ υ υ υ υ υ υ



ρα α α ου υν δρα α ρω ω ω ω ω αν



Πα τρο ο ο ος και Γι υς ου και αι



Πνε συ μα α το ο ος Δ α γι



ου μι αν ου ου ου αι ι ι ι ι



α αν ε δο γμα τι ι ι σε ε ε ε



και αι αι αι ου υ υ υ υ υ υ υ



υ υ αν Δ και το Μυ υ στη η η η η η



η ρι ι ι ι αν της θε ο λο γι ι ι


 α ας τρε νο ος πα ε ρε ε δου ε


 πα ε τη Εκ κλη σι ι ι ι


 ι ι α ο ου ους ευ φη μου ου ουν τας


 ε ε εν αι ι ι ι ι σται ε ρα


 κα ρι ι ι ι σω σε σε με ε ε ε


 ε ε ε ε ε γο ο ο ον τας


 ω ω ω ω ω θα ει ει ει ει


 ει ει ει ε ε κα ρι ε ε ημ θε ο


 λη η θε η γο ο ροι ο ο ο κλι


 ι ι ται ει κα ρα τα ε ε



α α αν θη του ου Πα α α ρα



δαι σου ου τα πα α αγ χρυ υ υ υ οα α



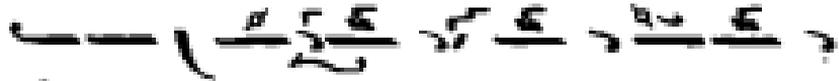
στο ο μα τα του Δο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο γου Νι και αι αι αι



το κα α α αυ χη η η η ρα



Οι κου με ε ε ε ε νης α α α



γλα α α α α α ι ι ι ι ορα



εκ τε να ως κρε οβα ε αυ οα τε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε υ πα ε αρ τω



ων φυ χω ω ω ω ω η η η η η μων

Εἰς τὴν τοῦ Ἁγίου Δημητρίου,

Δόξα. Ἔχος Π. λαυτ. 8' β. παρίκου.

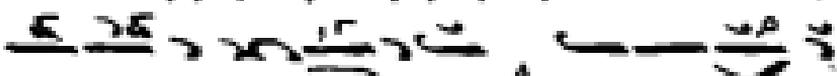
Τὸν λο ο ο ο ο ο ο σγ χας κλη ρο
 ο σα α α α α ρε ο ο ο ο ο
 ο ο νον θ της σω τη ρι ι ι ι ου ου
 κ κ λει ρα α α ας τη ην χα ο ο
 ρν ου της νυ γαι α α σης τη λο ο
 σγ χη θ ο εη η η η η η η η
 η η η η η μιν θ πη γα α α α α
 θε α α α α ο Σω ω τηρ κω η ης
 και α α ρθα αρ οι ι α ας να α.



 α μα α α τα ρ Δη μη η η τρι ον



 τι ι μη η η η η η η οω ω ω ω



 α μη η οω ω ω μιν Δ τον σο φω τα



 τον ε εν θι ι δα α χα α



 α αι ας και οα φα α α ι ι ι ι



 ι ι την ευ μα α α α α α α αρ



 τυ υ α ρ τον θι αι αι μα α τος



 τε λα ε οα εν τα τον της α θη η



 η η η οω ω ω ως θρο ο ο ο μον



 και θε α α α αυ μα και θε αυ μα α

οὐρανὸν ἐκτεταταῖς ἀστράσεσσι
 καὶ ἀστέρες ἀσπασσομένης
 οὐρανόθεν ἄγγελοισι
 ἀσπασσομένης
 καὶ ἐκτεταταῖς ἀστέρεσσι
 οὐρανόθεν
 ἀγγελοισι ἀσπασσομένης
 καὶ ἀστέρες ἀσπασσομένης
 οὐρανόθεν
 ἀγγελοισι ἀσπασσομένης
 καὶ ἀστέρες ἀσπασσομένης

(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΩΝ)



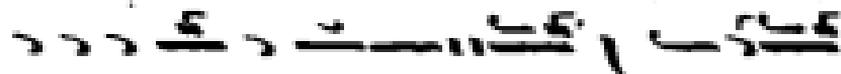
 τους ου ου θε ε ε ε ε οι ι κρο ε



 ι στα α α μα ε ε von ρ ου ου ου



 και την ε τη η η η οι ι ον μη η η



 η η η μη ην γε παλ αι αι αι αι πο



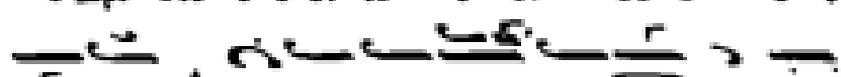
 ο γε παλ αι πο ον τας ρ θε εα ε ε



 α α ζο μα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ο ον του ε νερ του ου ου ου ου



 ντα ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου



 και ε ε ε ε ε α α α α ι ι ι ι

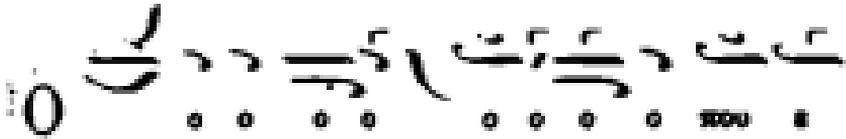
ΔΟΣΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΙΩΝΩΝ



ε α α α α α μα ε τα α

ΕΙΣ ΤΗΝ ΤΩΝ Ἀρχαγγέλων.

Δόξα Ἦχος ♯ Πα. Δεπτ. 4' 1/3 παρ.



ο ο ο ο ο ο ο ο ου ε



π σα α α α α σε ε ε ε η



α α ρ ι ι ις ου ου ου



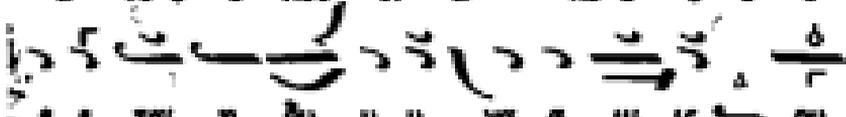
ου ου Αρχ α α α αγ γε ε ε λε



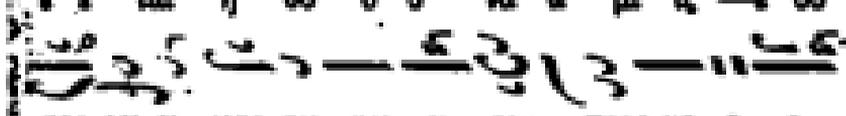
q ε και ε ε ε θε εν του θε ι



ε θε ο ο λου θε ω κα ε ε ε ε



d ε ε ται η θυ υ υ να α μι ις ου



φε ρε ει γαρ τω φω τι σου προς με ε ε


 ε ε νεν ο ο πα σαν Ε ε ε


 ο ο φο ο ο ο ρος Δ Δ ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο α του


 ου ου ου με ε ε εν σε τα κυρ


 φο ο ο ο ο ρα α αυ του βε ε


 λη τα και αθ η η μαν κι νου ου


 με ε ε να Δ πο ο οθε ε ου εν


 τη με οι τη α α σου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου λυ τρου ου με ε


 νος η η μας εκ τω ο αν σταν θε α λα

εν α α αυ του α ρι υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ μνη η τα χ μι χα
 ηλ Δρ χα α α αγ γε ε λε ε ε ε

Εἰς τὴν Εἰσοδὸν τῆς Ἑκατηγίας Θεοτόκου.

Ἄψαλ. καὶ νόν. Ἕχος αὐτὸν Δι. λαπτ. 5' παρίπου

η η η με ε ε ση η η με ε ρο
 ο ο ο ον τω Να α ω προ σα α α
 α α γε προ σα α γε ε ται αι αι αι αι
 αι αι αι η πα α να αι αι αι αι μο ε
 η πα να μο μο ο ο ος Παρ θε ε ε ε



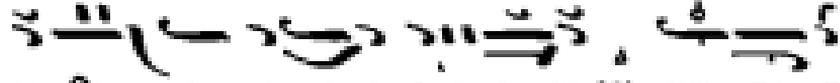
ε ε ε υος εις κα τοι κη τη η η



η η η ρι ι ι ον του Παν



τα α να α ακ το ο ο ο ο ο



ος θε ο ο ο ο ο ο ου ου και τα α



α α α α α σης της ζω ης η μα ω ω



ω ω αν τρο ο φου ση η η



η η με ρον το κα θα ρω ω ω ω τα



το ο ο ο ο ον Δ α γι ι ι



α α α α α α ως τρι α τι ι ι



του ου ος Δ α α α α α α μα



 λος A ει εις τα α Α α α γιι ι ι



 α A των Α γι ι ι ι ι ω ων



 ες α α α γε ται αι αι αι αι αι αι αι



 α αι αι τα α αυ τη η εκ δο η



 η η η σε ω ω ιο ω ω μεν ως ο Α α



 α α αγ γε ε ε ε λος και αι



 αι αι ρε μο ο ο ο ο ο ο νη εν



 γυ ναι ει ιν ε ου λο ο γη η με ε

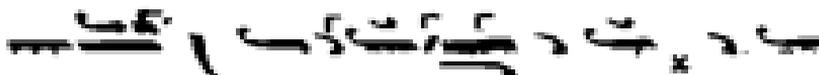


 α ε ε ε ε ε νη

Εἰς τὴν τοῦ Ἁγίου Πατρὸς ἡμῶν Νικολάου

Δόξα. Ἔχος ἈΨ Πα. Λικτ. Θ' ἦ παρακλι.

Σαῖ π ι ι σο ω ω ω μ εν εν σε
 α αλ παγ γι α α σμα ρ α τω αν σκαρ τη σο
 με εν ε ε ο ο ορ πι α α και χο
 ρε ε ε ε ευ σω ω με εν α γαλ λω ο
 ο ο ο με ε ε ε νοι ψ τη ε
 τη αι ω πα τη η γυ υ υ υ υ ρε
 ε του θε ο φο ο ο ρου ου ου ου
 ου ου και α τρο ο ος ψ Βα αι λαις


 και α. α. αρχο ο ο ον της θ. θουν τρε

 χε ε ε ε ε τω ω ω ω ω φων

 και τον δε ο νει, ει ει ρου φρε κτης

 ε ε πα στα ε σι ι ι ας θ. θ. Βα σι

 λε ε ε α. α. και ει ει ει θο ον

 τα θ. θ. νει ε. ους κρη του, με νους

 τρει ει εις θ. θ. α πο λυ οσαι ει στρα

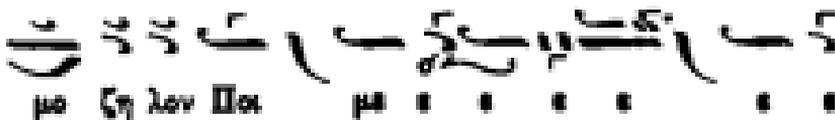
 τη η λα α α πε ος α νυ ρνη ε ε

 ει φ ει τω ω φ φ φων θ. θ. κος ρη νε ος

 και ει δε ι ι δε α σκα ε α λοι τον



του και α λου ου ου και με νο ος ο ο



μο ζη λον Ποι με



να συν ελ θε ον τε ες ε ευ φη η



μη η η η σω ω ω ω ω ω ω ω



μεν ρ αι εν νο ο ο σος τον ι ι α



α τρον ρ αι εν κιν δυ νοι ος τον ρυ υ



υ υ υ υ στη η η ην ρ αι



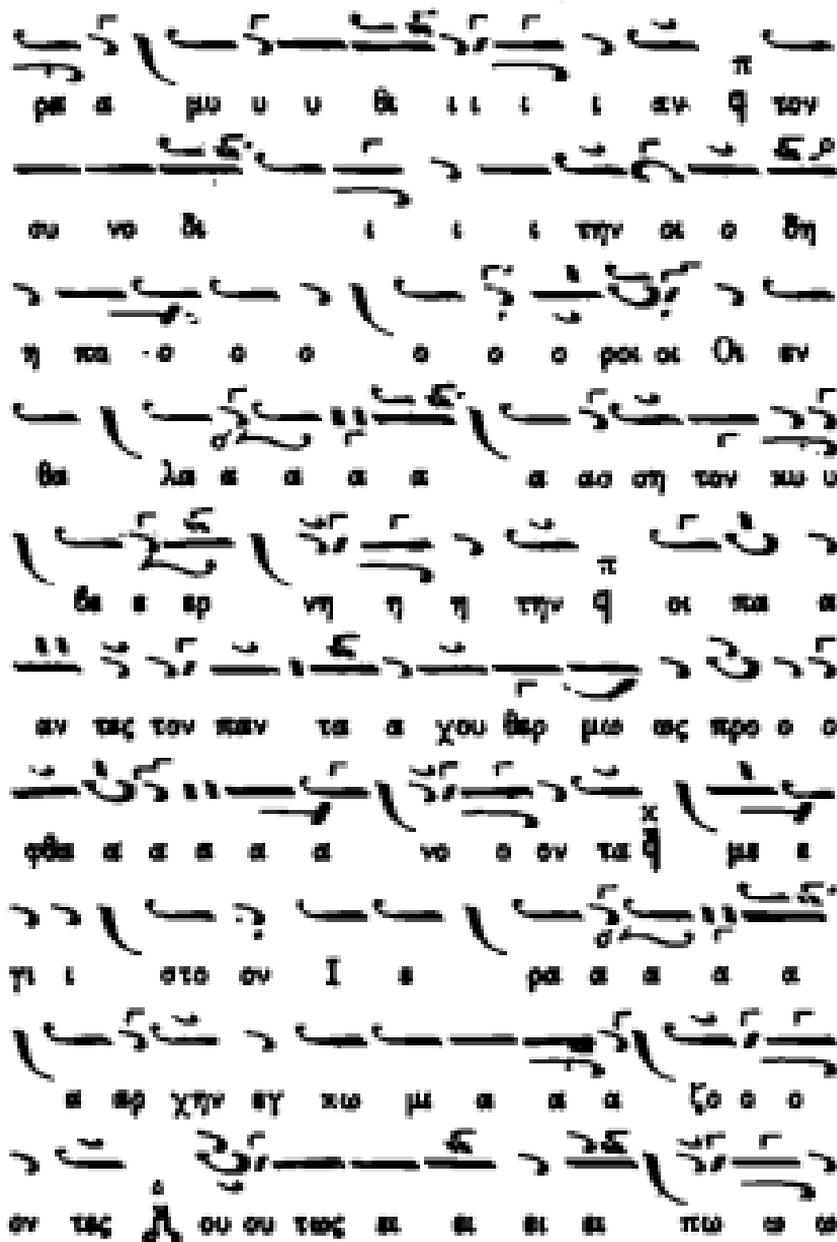
μη αρ τει ω λοι τον προ στα α α α α



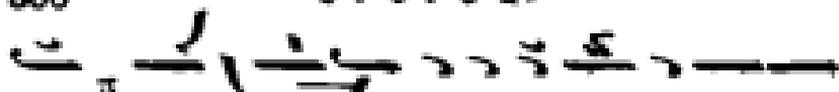
α α α α α την ρ αι πα νη τας τον θη



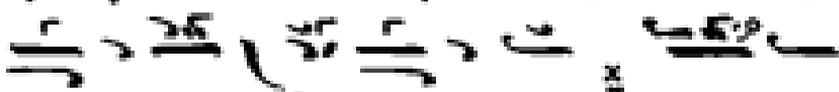
η σαι αυ ρον οι εν θλι φει ε αι την πα



ρε α μου υ υ θε ι ι ι ι εν θ τον
 ου νο θε ι ι ι ι την οι ο θε
 η πα ο ο ο ο ο ο ροι οι θε εν
 θα λα α α α α α α σση τον κυ ο
 θε ε αρ η η η η την θ οι πα α
 αν τας τον παν τα α χου θερ μου ως προ ο ο
 ρθα α α α α α νο ο ον τα χ με ε
 γι ι στο ον Ι ε ρα α α α α α
 αρ χην αγ κω μι α α α ζο ο ο
 ον τας ου ου τας α α α α α πω ω ω



μεν φ Πα να κ γι ι ε Νι ι κα ε



ο ο ο λα α α ε φ προ ο



φθα α ο ο ο ν ε ζε λου η η μα ας της α



νε στα ω ω σης α να α αγ κης



και σω θ θ ω ω σαν τη ην φας ας



α α α α μνη η η ην σου φ τας ι



κα α ι ι αι ας σου ου ου

Εἰς τὴν τοῦ Ἁγίου Σπυρίδωνος.

Δόξα Ἐχός  Πα. Δεκτ. 6'  παρ/κ.



ο α ι ε ε Πα α α τα ε



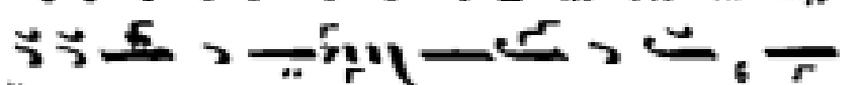
· · · ep I · · · pa · · · o · · · o



· · · ep χθι Δ α θε ι με ο · · · ο



· · · Δ πο στο λι κης



θε θε σια ο λι ι ι ι ι ος θε γε



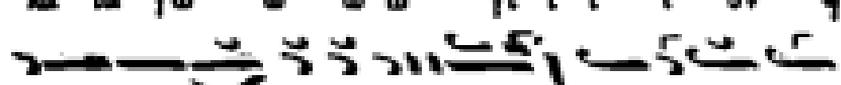
θε ο ο μα νος ο ο ημ πα ο ο ος



φ και του θε ου ου Πνε ου μα α το ος



κα τα γω ο ο ο γι ι ι ι ον φ



θε ο να ρε του πο λαιε της ει θε ος ο



ο ο θε ο χθης της Εκ κλη σι ι



ι ι ος τους λο υ ο κου ος θε ο βογ



μα α τω ω των α πη η η η η λα α



.α α οας ρ και την ορ θε δο ο ο ξο ον



μα ι στι εν σα φας τρα α να ω ω αα



ας στυ λο ος α α να α θα α α



α α α χυ υ υ υ οαι και ευ αα



θα α α ας προ ο ο ο μα α α α



χος ο ο ο θε εν και θαυ μα του ουρ



γα ω ω των ω εν τους πα α α ρα



α α α α ο ο ο φη εν εις χυ υ σου ου



ουν μα τε α α θα α λας και νε α κρον

προς ε ρω ω ω τη η οι εν η η
 η γαι αι ρας φ αλλ ω Πα τε ε ε
 ε ρων α ξι α α α α γα α
 α α στα Ἁ και δε θα στα α α α λω ων
 ου υ νο ο ο ο ο ο ο μι ι ι ι
 λε Ἁ τον Σω τη η ρα α πρε ε ε
 ε ε σθε ε εμ: ε ω του σω θε η η η η
 νοι τα ας φυ υ χας η η ρω ων

Εἰς τὴν πρὸ τῆς Χριστ. Γεννησεως.

Δόξα. Ἦχος Ἁ Ἁ Νη. Δοπτ. 5' 1) 2) παρὰ.

Των νο μι κω ω ω ω ω ω ω ω εν δε


 θα γ μα α α α α α α α α α α


 των ρ ο . θυ υ υ λ λο ο Ο , ου υ λ


 λο ο γος ρ την εν σαρ α ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ρ ε μη φα α ι ι ι ι


 ι ι ραι ρ του Σα ρ του ου ου θα ει ει


 ει ει α αν Γε ε ε ε ε εν νη η


 η η σιν ρ τας προ του νο μου θυ


 ου τη ην χα α α ραν ρ ευ αγ γε


 λι ρο ο ο ο ο με ε ε νο ρ ρ


 υ παρ νο ο ο ο ο ο ο ο μ ο σ ν τη



 ε ε κη η η η η η η ρυ υ προ ο



 ε κη η ρυ υ υτ τον Δα α της Δ



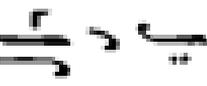
 α νε α στα α α α α σε ε ε



 ε ως Δ Κυ υ υ υ υ υ ρι ι



 ι ε δο ο ο ο ο ξα α



 ε α οαι

Εἰς τὴν κατὰ σάρκα Γέννησιν ⁶

τοῦ Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Δόξα. Ἦχος Δ. Πά. Δεκτ. 5' παρ' ἡμῶν



 ο ο νε και αι ρος της ε κι γη



 η η η της και σου αι αι αι σου ου



 ερωτη α πο γραφη τη Οι που με ε ε



 η η ε γε ε ε ε νε ε ε ε το θ



 το ο τα ε ε με αι λε ες των αν



 θρω ω πων α πο γραφα σθαι τα ο νο ο



 ο ο ο μα α α α τα των κει στευ



 ο ο ο ο ον των τω τω ο ο κω ω



 ε ω σου ε αι του ου ου το ο το



 τα ου ου το ον οο ογ με υ πο βλα



 αι οαι α πο ος ε ε ε ε φω η η η η



η θη της γα α α αρ αι ω ω κ



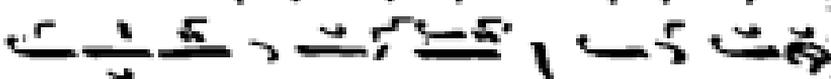
ι ι ου ου ου ου Ηα αι ι λει αι αι αι



αι α ας το α α α να α α αρχον ε και αι



νου ου ουρ γα η η η η θη



δ ο προ ο ορα ε ε ε ε ρο μη



και αι η η μας υ παρ την χρη μα τι



κη ην ς ρο ο λο γι ι ι



α αν αρ θα δο ξου πλου ου τι ι σμον θε



ο λο γι ι ι ι ι ι ι ι ι



ας η το θε ο ο ο και αι Σα ο ο



η η η η ρι τω ων φυ χω ω ων η η
 η η μων

Εξς την κατά σάρκα Παρτομένη
 του Ἰησοῦ Χριστου.

Δόξα Ἐχως $\frac{3}{4}$ Πα. λεπτ. 2' $\frac{1}{2}$ καρ.

Ε Ξε ο χυ θη η η η χω ο ο
 η η ο ο εν χω ο ο λα ο ο
 σου ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο αρ και γε γο ο
 ο ο και ο μην της του Χρι στου Ε



 η εκκληση οι ι ι ες ε ε ε



 ασκων τα λο γι κα α ε ε προ



 ο θα ε α τα πι στα ευ αν ες Τρι



 α θα α α α ο μο ο ου ου οι ι



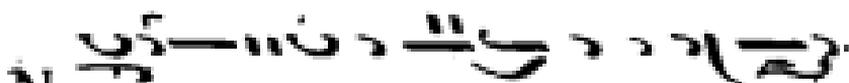
 ι ον εν μ α α θε ο ο ο τη



 η η α

Εις την των Ἁγίων Θεοφανείων.

Ἦχος ♭ εως Πα' λεπτ. 4' παρ' οὐ...



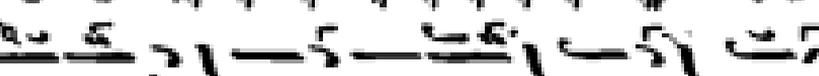
 Nα α α α α α α α α α α



 να α μα α τα α Ι ορ θα α α


 α α η ι ι ι α ο η πα ρ


 ε ε θα α α α αλ λου ου Σω


 ω ω η η η η η η η η η η ο α


 κα θα α λο ο ο ο ο ο ο ο με ε

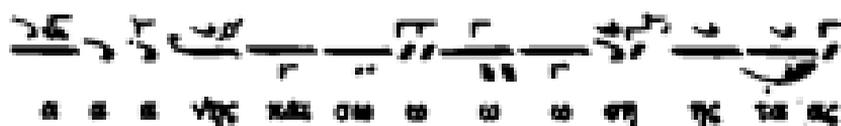
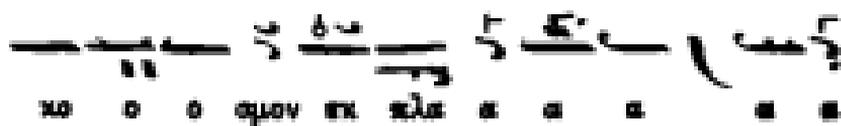
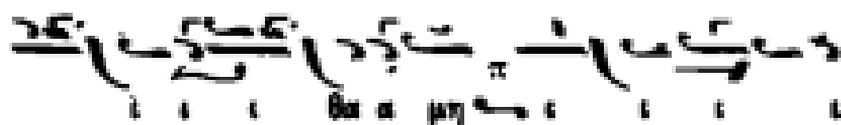
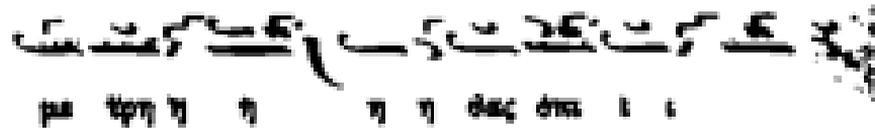

 ε ε νος ο η φω ω ω ως ω ω ω ως


 ι ι μα α α α π ι ι ι ι ον η


 και ε ε ε ε ε ε και ι ι ι


 νος ο η κο ρυ υ φην τω ω Προ θεο ο


 ο ο μα π ο τον ου ου ρα α τον



ΔΟΣΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΔΙΩΝΩΝ

Εἰς τὴν τῶν Ἁγ. Ἀρχιεπ. Ἀλεξανδρείας
Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου

Δόξα Ἐχός 77 Πα. λατ. 3' 1/2 περίε.


 Η με γὰ ἀ ἀ λη τῆς ἀ λη θει α

 α ἰ ες οὐλ πι ιγξ ο πο λυ ο α α

 Ἐὸς Ἀ θα να σι ος πρὸς εὐ μ χι

 πο τη ἡ με ῖ ρον συγ κα λει θι α α α

 πα ρ α τῆρ θε κλη σι ι ι ι

 ι ι αν ρ φαι θρω ο ως πα α αν τε

 ες πᾶ ι στοι πρὸς τὴν πα νη γυ ρι ι ι ι

 ο πα αν τη η η η η η η οω ω



 ω ω μὲν ἄ του κα λου ου ου ου ποι



 μα νο ος υ υ υ μνοι ος γε ραι αι ρον



 πη ος τους Ι ε ε ρους ου του ου



 ου πο ο ο ο νους ο ο ο ποι



 ως τας πρε σβι αι αις α αυ του λα α α



 α α δω ω ω ω μὲν ἄ ποι ρη Ιη



 στου ου ου του θε ου ου το μα γη α ε ι



 α ε ος

ἰς τὴν τῶν Τριῶν Ἱεραρχῶν.

Δόξα Ἐγχοσ  Δι. Δεστ. 4' 3)19 παρ.



Ση η η η η με ε ε ε ρον



αι φυ χαι αι τω αν γη γε ε νων υ



φου ου ουν ται εκ γη η ι ι ι



ι ι ι ι ι νων ση η η η η



η η με ρον ου ραι νε ι αι αι οι



νο ο αν ται των Α γι ων εν



ση μη η η η η η η η η μη



ση γαρ πυ υ υ λαι αι των ου ραι νω αν



 ε ε ε και αι ρο ο ον ται



 και η η μιν ται του Δε σπο ο ο ο ο



 του γνω ρι ι ζο ο ο ον ται



 αι λο ο γοι τους λο ο ο ο ο ο γου



 ης κη ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ



 του ου ου αι και αι γλω ω ω ω σαι αι



 τα θα α α αυ μα α τα α με ε ε ε ε



 που ου ου ου ον η η μαι αι αι αι αι



 αι εις δε ε προς τον Σω τη η η



 η η ρα α α α βο ω ω ω ω ω

ω ω μιν θε ο ο ο ξα α α α
 οαι υυ Χρι στω ω ω ω τω θε ε ω ω ω
 τος γαρ πα στωι οι οι ος εκ εκ ρη η η
 η η νη υυ δε α του ου ου ου ου
 τωι ε γε γο ο ο ο ο ο ο να

Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Ἰσαβήλας Δασκοίνης
 Θεοτ. καὶ ἀσπαρθίνου Μαρίας.

Δόξα· καὶ νῦν. Ἦχος Δε. Δασκ. 6' παρ' ἰου

Το α παι ω ω ω νος μω στη η η
 η η η ρι ι ι ι ον δε α να κα
 λω υ υ πτε ε ται αι αι ση η με

ε ε ρον και ο Γι ο ο ο ο ρς του θε
 ου Γι ο ο ρς αν θρω π ω ω ω
 που γι ι ι ι ι ι ι ι ι ν ε ε ε ε
 ται ι ι ι ι ν ε του χρι σι ρο ο
 νος με τα α λα α βειν με τα θω ω
 ω ω μοι οι οι του θελ τι ι ι ο
 ο ο ο νος ε φε ευ σθη και λατ αι
 Δ α θαμι και θε ος ε τα θυ μη η η
 η οα ε ε ρς ου γε ε ε ε γο
 ο ο νεν αν θρω πος γι νε ται


 α θε ο ος ι ι ι ι ι ι να α

 θε ο ο ο ο ον των Δ α Δαμ

 α παρ γα α α α α ση η η η η ται

 ε ευ φρα νει ε ε σθη η η κτι ι ι

 ος χα ρου α α α τα η η η φη υ

 υ υ ος Δ ο ο α Δρ χαρ γε ε λο

 ο ο ος Παρ θε ο νο υμ με τα θε ο

 ε ε ε ος πα ρι ι ι ι στα

 ε α α ται και το χαρ ρε ε ε

 το με ι θα της λυ υ υ κης αν

π ρ ο τ ο ς τ ο ν κ ο
 ο θι α σ π λ α α σ γ χ η α α α λ ε
 ε ε ε ε ε ε ο υ ς ε ν α ν θ ρ ω π η η
 η ο υ ς θ ε ο ο ο ο ο ο ο ο ς η μ ω
 ω ω ω ω ο ο τ α α α α α α ε ε
 ο ι ο ι ο ι

Εἰς τὴν τοῦ Ἁγίου Γεωργίου.

Δόξα. Ἦχος Ἀ β Πα. λασι. θ' περιτροπῆ

A ν ε ε ε ε ε τ α ι ε ι ε ι λ ε
 x
 β τ ο ο ε ε ε α ρ θ ε ε ε υ τ ε ε ε υ

ω ω χη θε ω ω μιν η ε θε ε ε
 ε ε λα α α μ φαν η η Α να ε
 στα ε ε αι ις Χρι ι ι στου θε ε
 ευ τε ε ευ φραν θε ω ω ω ω ε
 ω ω μιν η η του Α θλο ο φο ο ο
 ε ρου ου μνη η η η η μη η η η
 του ους - αι ι στους φαι θρυ υ υ υ νου ου ου
 αι Α α να θε αι αι χθη η η δι ο ρι
 λε ορ ται θε ε ε ε ε ε ε ε ευ τε μο
 στι μας αυ την πα νη γυ ρι ι ι ι

(ΝΕΩΤ. ΜΟΤΕ. ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΝ)



 ι σθ θ ω ω μιν ρ ου ου το ος



 γαρ ος κα λο ος στρα τι ι ω ω ω ω ω



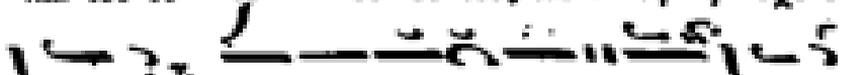
 της ρ ην θρι ι σε α το ο ο ο



 κα τα τω αν τυ ρα α α αν τον



 και του ου ου ου τους και α τη η σχο υ



 με ε με μη της γε νο ο ο ο ο



 με ε ε ε νος του Πα α α α θου ος



 του Σω τη η η η η η η ρο ος Σρι



 ι ι οτου ρ ουκ η λε η η σε ε το



 σπας ος το πη λι ι τον το ε ε α αυ

του ἁλ λη γυ υ μνο ον α α νη

χα α α α αλ πα ε ε ου ον εν

βα σα α α νοι ος ου τω ο προ σα

α α μοι βο ο ο με ε ε ε

ως ου τω: α α βο η η η η η η

η η η η η η η η οω μεν

βα βο ο φο ο ο πα ε ε α ε ε

βα ε ου ε η κς το οω θη η να

κς ου χα κς η μεν

Εἰς τὴν τῶν Ἀγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Δόξα. Ἦχος Ἀ Λ, Νη. Δεπτ. 5' παρὰ.



Ο τὸν Δ νε ε κε τὸν Δ ε ε να ε



 ε ε ε εξ κα' ε θε ο ος γι ο κίου



 οι ι αι εις θεο ρε ε εις Λ κα τα κο



 σμα εν του ου ου ου ους ε ε ξ ι ι



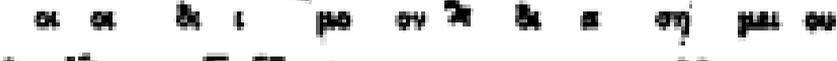
 ου ους Λ ου το ο ος ου ρα ε γο ο ο



 θε εν ως παρ Παυ λον τον Δ ε ε οι οι



 οι οι θε ι μο εν Λ θε ε ση ραι ου



 του ου στα κυ ρου Λ σε Κωνσταν τι νε ε



 ε ε ζε ε ε ε ε ε ε γρη ουν



 εν του ου τω ε ε φη η η η η ος



 κ ι ι ι κα του ους ε χθρου ου



 :: ου ους σου αν α να ζη τη η η η



 ος σου Μη τρι ι θε ε ε ο



 ο ο ο φρο ο ο ο κ και



 εν ρη ε αν ε ος ε ε ε πο ο ο



 ο ος του ου ου του ους και τα κρη



 ε ε τος ε τρο κω ε ε α ε ε ε ε



 ε ο ο ουν εν τη η η ουν και ε



 α ω



 υ παρ ορ θο δο ξαν Βα σι λε . . .



 ε ω ην και του φι λο ο χρι .



 ε ι σι στου ου στρα τι α του



 και κα αν τω ων των την βιη μην ου τε λου



 ου ου των κε ι στας Α τον ρο ο ο νο ον



 φι ι ι λα αν θρω ω ω πον λυ



 τρα θη η η η και κα α α α α



 ση ης ο ο ο ο γ

Εἰς τὴν τιμὴν Ἁγίων Ἀποστόλων

Δόξα Ἦχος β Πα. Δεσπ. 4' περίπου.

Η  κή αν σε ε ε ε πτο ος των

 στο ο ο ο λο αν ε κή θη η

 η μη η αν ε ε ο ορ τη τη Εκ

 κλη η σ ι ι ε ε Χρι

 ι στου προ ξε νου ου ου ου ου σα

 σα τη ρι ι ι η αν η η η μη

 μη σπι κως ε ως ουν προ ο τη αν τας του ου

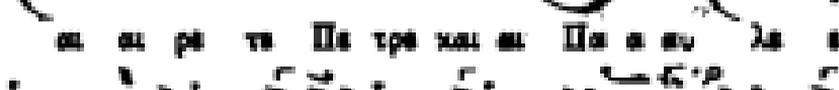
 ου τοι ορ οι ος προ σαι ε ε ε ε κω


 ω ω ω μὲν χαι αι αι ρα ε τε ρο


 στη ρας των εν σμο ο ο τει αι του η λι ι ι

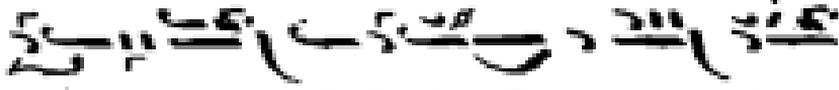

 ι ου ου α κτι ι ι ι νος υ πα α α


 α α α αρ χο ο δ ον τας χαι αι αι


 αι αι ρε τε Πε τρε και αι Πα ο ου λα ε


 δογ μα των των θαι αι αι αι αι αι


 ων θε μα ε ε λι αι α α ρα α γαις


 ρε λοι αι του ου Χρι ι στου ου σκί


 ε ε ε ε ε ου η τι με


 ι α πα αι ρε στι με α α α σο ον

η μὲν αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ αὐτοῦ
 ἡ καὶ τὸ εὐαγγέλιον τὸ εὐαγγέλιον
 ὡν αὐτὸν τὸν τὸν τὸν τὸν
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν
 αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν αὐτὸν

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Ἀ Νη. λησι. 5' παρῆκου.

Παρεστη λαβὴν οὐρανὸν
 Παρεστη τὸν οὐρανὸν καὶ ἰακωβ



α α βο ον και Ι ε ε ε ε ε ε ε



α ον την εως Ο ο ο ο ο ρο ο ο



ος υ υ φη η λο ο ο ον η και α



α α α ρ η ε ι ι ι



και με ε ε μο ορ φη ε ε ε



α α α ε θη η η η η η η η η η



η η ε ε ε κρο ο ο ο ο ε ε ε



α ον α αυ τον και ε ε ε λα α ε αρ



φη ε το κρο ο ο ο ε κον αυ του ο ος ε



Η η η η η η η λ ε ε ος ε ε

δε ε ι με α τι α α α ου του Δ ε
 γε νε ε το λου και α α ω εκς το ο ο
 φος θ και ω α α α φ ω φη η η η
 ον Δ Μω υ ση ης και αι αι Η η
 λι α α εκς ης με τω του ου ου ου
 λα θ α λου ου ου ουν τας Δ και νε
 φη λη φω ω τει αι νη Δ ε κε ου ι α α
 α α α α εν α ου τους Δ και
 ου ου ου ου ου ου φω η η η η η η
 η η η η Δ εκ τας φω φη λη εκς λα



 ε ε ε γου ου ου ου οα θε ου ου



 ου το ος ε ε σσι ι ο ο Γι



 ο ο ο ος μου ο α γα πη το ο ο



 ο ο ο ο ο ο ος θε ε να η η η



 δο ο ο ο ο ο ο κη ε να ε η η δο



 ο κη η η οα αυ του ου ου ου



 ου ου α α κου ου ου ου ου ου ου

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου.

Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾠ. Πα. Λεπτε. Θ' 1) παρῆκ.



 Τη ε θε να ε ε ε ε ε ε τω σου ου


 ο ο ο μα α α α α α α α


 και κη η θε ε ε ε ε ε οα α α εν


 τε ε ε ε ε ε ε ε ε κτω ως


 την φαι νην του Γα αυ ρι ε ηλ μα λω θου ου

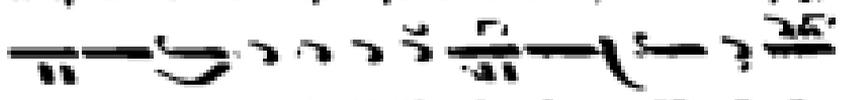

 ου ουν τε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ω ων η και ρε κε ε χα α ρι τω η


 με ε ε νη η Παρ θε νε ε Μη η η η


 τε ερ α νυ υ υμ φε ε ε ου τε ε ο Κυ


 υ υ ρι ε ες με ε ε . τα . α α

σε θα σμι ος μνη η η η μη η του Α α α
 ναρ γυ υ υ ρου τας πα στου ους ου
 υ υγ κα κ λου ου ου σα προς ευ θι χι
 ι αν μν υ στι ι κην και προς πα νη γυ
 ριν ε ορ τι ι ον α α α α γου ου
 ου ου σα των φι λε ορ των τα α α ου
 στη η η μα α α τα ε πα ε στη
 γαρ η η μν θου μα τουρ γος ι α α τρος
 τας νο ους πα α αν των ω ω με ε
 ε ε νος Παν τε λε η μων ο ο ο σι

ρο ο ος α α θλη η η της και κρε
 σθε ευ ει εκ τε νο ως τω ω Κυ υ ρι
 ι ι ω εις το σω θη ναι τας φυ χας
 α ας η η η η ρων

Δόξα. Ἦχος Ἀ Νη. λεπτ. 3' περίπου.

Μη τρι κη εν α γα κη σας α ε ευ
 σε θει ει αν Α πα τρι κην α θε ι αν βθε
 λυ υ ξα α α με ε ε νος τω ι
 α α τρω των φυ χων στρα τε ε ευ σα με ε
 νο ος ι α τρι κω ως σε αυ τον ε θε ε
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΩΝ)

καὶ αἰ αἰ θε ε ε ευ οας Δ και αι θε α α

χα ρι ι τι εν αρι φο τε ε ρου ε ευ θε κι ι

μων Δ των πα θω ων ο ο λο ο θρε ευ της

και των φυ χων θε ρα του ι α να α θε ε

ε ε θε α ι ι ξαι Δ αλλ ως εν α

θλοι ος το ο ε ε ευ το ο ο νον Δ και

εν κρε οβει αι αις το ο ε ε αρι μο ο

ο νον Δ κε κτη η με ε ε νο ος Παν τε

λε η η μον μα αρ τυς του Δρι ι στου Δ

εκ τε νος κε ε ε ε ε τε ε ε ευ

καὶ αἰ αἰ θε ε ε ευ οας Δ και αι θε α α

χα ρι ι τι εν αρι φο τε ε ρου ε ευ θε κι ι

μων Δ των πα θω ων ο ο λο ο θρε ευ της

και των φυ χων θε ρα του ι α να α θε ε

ε ε θε α ι ι ξαι Δ αλλ ως εν α

θλοι ος το ο ε ε ευ το ο ο νον Δ και

εν κρε οβει αι αις το ο ε ε αρι μο ο

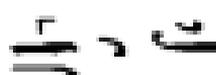
ο νον Δ κε κτη η με ε ε νο ος Παν τε

λε η η μον μα αρ τυς του Δρι ι στου Δ

εκ τε νος κε ε ε ε ε τε ε ε ευ



 ε του σω θη η γαι τας φυ χα α α ας η η



 η η μων

Δόξα Ἡχος  Πα. Δεπτ. 3'  περίπου.



 Ση με ρον ε ξε λα σμ φε του α θλο ο φο



 ο ο ρου ου ου η μη η η η η μη ρ θου



 τα τα στοι κην μα τι κως ευ φρα αν θα ω ω μων



 και τως α σμα σι του ου το αν κα α τα



 στε ε ε ε φω ω ω ω μων ρ τον γαρ α ο



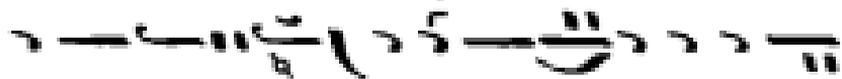
 ρα α το αν ε ε χθρον τη θυ να μαι α του



 Στε αυ ρου  αν θρι κως ε ε ε τρο πω ω



ω ω σε α α α α τε θ και των τυ ραν νων



τας α και ει ρους βα α α σε α α νου ους



μη δε α α λι ι ι α α α α οας θ



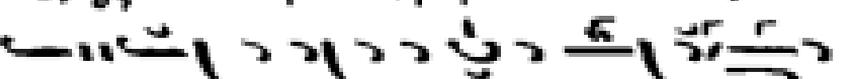
νο μι μας το βρα θε ον ε ε δε ε ε α



το της α α νω ω ω κλη η σε ε ε



ας θ και νυν ματ Α αγ γε ε ε λων εις αι



ω ω νας ου υ να α γα α αι λε ε ε



ται θ αλλ ω μαρ τυς του Χρι ι στου Πα αν



τε ε λε ε η η η μον θ α τρε ε των



νο ο σου ου ουν των και λε μη η ην τω ων χει μα



Ι Ι Ι Ι Ι Ι ν τα η πα λι εν τα α ρα



α α α α α α α τ τα ε ται ρ ω ω



ο ο ο ρ χη μα δο ο λι ο ν και πο ο



το ος με α τα δο ο ο ο ο λου ο



Βα α κτι ι στες α πα τα ε ε ε



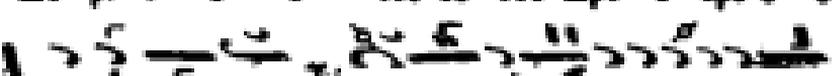
ε ε ε με το και Η ρω ω ω θη ης



α τα ρα α τ τα α το ο κρε σθαι αι κας



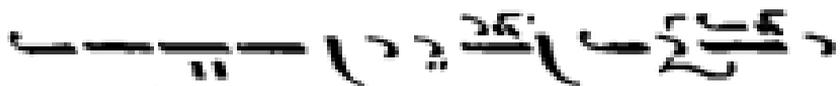
Κυ ρι ι ε ε του ου σου Προ ο θεο ο ο



μου ου ου ου Ω την αι αι ρη η η η η η η



νη η η η η η πα ρα α α α α σχου ταις



 φυ γαι' αι αις η η η η η η η η



 η μων

Εἰς τὴν τοῦ Νεομάρτυρος Κωνσταντίνου
 τοῦ ἐξ Ἰθρας.

Ἦχος $\frac{3}{4}$ ♩ Πα. Δαστ. 8' καρίου.



 Σα αι πα ι ι ι ι σω με ω



 μιν η εν λ πα ι γκι α α σμα α α



 των η σαρ τη σω με μιν τω πνε ε ε ε ευ



 ρα α τι η και προ ο τη σω μιν ευ φραι νο



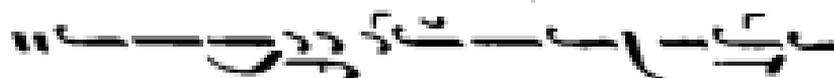
 ο με ε νοι εν τη παν θη ρω ω ρα νη η



 γε υ υ υ υ ρα η του α βλο φο ο ο ο



ο ο ρου χρι ι ι στου ου θ ε ρει α



εις και α ι α αρχο ον τας ουν τρε χε ι ε



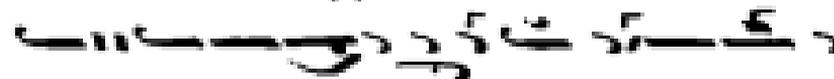
τω ω ω ο αν ^κ και τον αν ε σχα α ι τοις



και αι ρεις γε ε αν ναι αι αι τος α α βλη



η σα αν τα και θου μα α των την



χα ι ριν θα ξα α με ε νον πα ρα χρι ι



στου υ υ υ υ υ υ μνοις και ω θαις ανε



ου μα α τι ι και εις ε ου φη μη η



η η σω ω ω αν θ ει που ρε σο σο ο



ον τε ες την α παλ λαι α γην ^κ οι θαι μο νε



 ε ε ν τ ε ε τ ο ο ο ε ν ρ υ υ υ σ τ η ν ϩ



 ε ε ν ο υ υ μ φ ο ο ρ α ι ς τ ο ν ο ω τ η η η η



 η η η ρ α ϩ α ι νο ο ο υ ν τ α ς τ ο ν ι α α



 τ ρ ο ν ϩ α ε ν θ α λ α α α α ο ο σ η τ η ν



 ε ε κ λ ο ι ι ε ν ϩ α ε ν θ λ ε



 φ ε ε α ι τ η ν κ α ρ α μ ο θ ι ι ι



 ι ι ε ν ϩ α ε ν κ λ η ν θ υ υ υ



 ν ο ι ο ς τ η ν ο ω ε ε τ η η η ρ



 ι ι ε ν ϩ α κ α α α α ε ε ν τ α ς τ ο ν κ λ η ν



 τ α κ α α α ι γ ι ι ν ο ο ο μ ε ε ε ν ο ν


 γέν ναι αι ο ου αι θω ο φο ο ο ο ο


 ρο ου εγ χο μι α α ζου τε ες


 α να κρα α α ζω ο ο ο μεν 


 σταν τι ι ι ι ι ι νε ε α αι αι


 δε ι με ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε 
 αι τε ου ε ου τα ερ


 η η με εν προς τον θε ο ο ου και δε στο


 ο ο την 
 δε δου βο η η η η η


 θε ι εν εν τα ρι στα α α α σε ε


 αι



ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ

ΙΑΚΟΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Τετράσημος Κε. Δεπτ. 23' $\frac{1}{3}$ παρ.

Δο ξα α σαι θ̄ τω θε ω ξαν τι το ο
φω ω ω ως θε ξα α αν υ υ φε ι ι
στας θε ε ε ω ω και ε πι γη ης αι
α ρη η η η νη θ̄ εν αν θρω ω ποι ος
ε ου θε ο κι α α π
Υ μνου ου με ε σθ̄ θ̄ ευ λο γου ου ου



 με ε εν σε ^κ προς κυ του μεν σε δο ξο



 λο γου ου με εν σε ε θ ευ χη ρι στου



 με εν σοι ^π δι α την με γα α α λη ην



 σου ου δο ξαν ^π
θ



 Κυ ρι ε ε ε θα αι ι λην ^κ ε ι σου



 ρα κι ε ε θα ε ε ε ^κ πα



 τερ παν το κρι α α α α τερ Κυ ρι ε Γι



 ε μο νο γε ε νος ^κ Ι η σου χρι ε ι στε

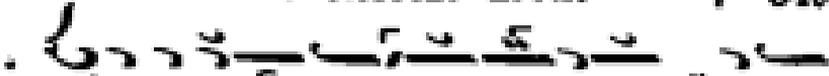


⁴ 

 και ε α α α α α α γι ο ον



 Πνευ μα



 Κυ ρι ε ε ε ο θε ε ος ^z ρ ο ο



 μνο ο ο ο ος του ου θε ε ε ου ^z ο



 Υι ο ο ο ος του πα α τρος ο ο αι αι αι



 αι αι ρω αν ^z την α μαρ τι ι αν του



 πο α ο σμου ου ε λε ε η σο ον



 η μα α α ες ο αι αι αι αι ρω αν



^z τας α μαρ τι ι ι ι α ες του ου ου



 ου πο ο ο ο σμου ου ^z



 Προς δε ξαι την δε ε ε η η σιν η μα



 α αν ^z ρ ο κα θε η με ε νο ος εκ δε ε



 κ ε ε ο υ τ η το ο υ ο μα α α α



 σου ου ε ις τον αι ω αι ω να και εις



 τον αι ω να α του ου αι αι ω νας



 Κ ε τ α ε ι ι ι ω ο ο υ Κυ ρ ι ε



 τ η εν τ η η με ρ α τ α α α ου τ η η



 ε να μαρ τ η η η η του ους φυ λα χθη



 να αι αι η η η μα ας



 Ε υ λο γ η τ ος αι αι Κυ ο ρ ι ι ι



 ε ε ο θε ο ο ο ' ος τ ω ν Πα



 τ α ε ε ρ ω ω ω ν η η η μ ω ω ν και αι



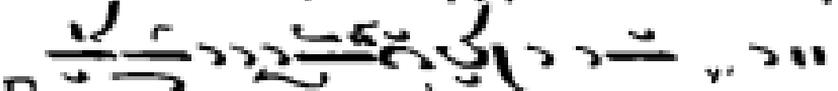
 νε ε τον και δε θε ο ξα ορα ε ε νο ον



 το ο νο μα α α σου ου Α ες τους



 αι ε ω να ες α α μη ην



 ε ε νο αι το Κυ ρ ι ε η το ο



 ε λε ε ος σου ου ε σφ η η μας καθ α



 α α α α παρ ηλ πι οα α με εν ε



 πα οε ε



 Ευ λο γη το ος α Κυ υ υ υ υ υ υ



 Κυ υ ρ ι ε η δε ι θα α ξο ο



 ον με ε τα δε και ω ω ω μα



 α α α σου

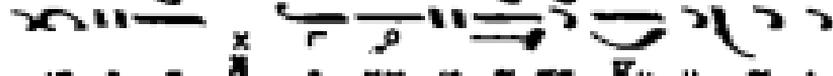




Κυ ρε κ αι τα φυ υ γη 72 κ αι γε νη



η θος η η μιν εν γε νη κ αι τα γε κ



νη κ αι τα γε κ αι τα Κυ υ ρι



κ αι τα γε κ αι τα η σο ο ο ο ου με 72



κ αι τα γε κ αι τα η σο ο ο ο ου με 72



η μα αρ τον σοι



Κυ ρι κ αι προς σε κ αι τα φυ υ γον θι κ αι



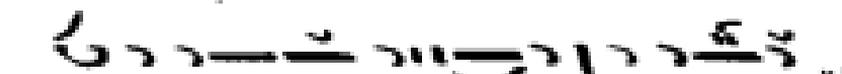
η θος ο ου με κ αι τα του ποι εν το ο θε λη



(ΝΕΩΤ. ΜΟΤΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)



Θε ο ος μου ου



Ο τι πα πα σοι πα η η γη η (ω ω η ης η



εν τω φω τι ε ε ε σου ου ο φο



ο ο μη ε θα α φω ως



Πα πα α α α α α τει ει ει πα



ρα α τει ει νον το ε ε λ ε ο ο



ο ο ος σου τοις γι νω ω ω ω ω σκου



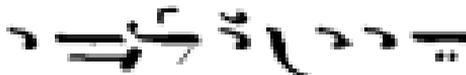
αι σε χ Α γι ε ο ο ο ος ε!



Θε ο ο ος Α γι ε ο ο ος ε σκυ υ ρος Α



γι ε ο ο ος α θα α α α α να α α


x

ο υ υ ο ο ο ος

A











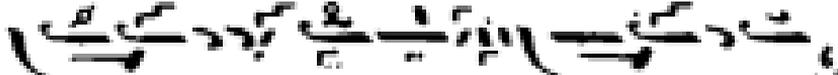



Π. ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ

Ἦχος  Δι.  Υ Δευτ. 20^α παρ.


 Δο ο ο ο ξα κ α σοι  το

 θα κ κ ξαν τι το φως  δο ο ξα κ

 εν Γ φη' στοι ος θα ω  και κ κ

 η η η η ης η η η η η η η η η η

 εν αν θρω ω ω ω ποι ος  ε' ε ε ου

 δο ο κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ

 Υ μου ου ου ου με ε εν σε ε ε ε ου

 λο. γου ου ου ου ου ου με ε ε ε εν


 σε προ σκυ νου ου ου με ε ε ε ε


 ε ε εν σε ε ε θε ξο λο γου ου ου ου


 ου ου μαν σε ε ε ευ χα ρι στου ου ου


 με ε ε ε ε ε εν σε θ θε α την με


 γε ε ε α λη ην σου ου ου ου ου ου


 θε ο ο ο ο ο ο ξαν


 Κυ ρι ε ε ε ε βασι λευ


 ε σου ρι νι ε ε ε θε ε ε Πα α


 τερ Παν το κρη α α α τω ωρ Κυ ρι ε Υι


 ε ε μο ο ο ο νο γε νε ες Ι η



 ου ου ου ου ου ου Χρῆ στες ε κα



 Α α α α γι ι ο ο ο ο ο ου Πνε



 ο ο ο ο ου μα



 Κυ ρι ε ε ε ε ο θε ε ος



 ο ε μνος του ου θε ε ε ε ου ου



 ο Γι ο ο ο ος του ου Πα α α τρος



 ο α α α α ι α ραν την



 ι ι αν του ου ου ου μο ο ο ε ο ορου



 ε λα η η ο ο ν η μα ο ε



 ο α α α α ι α ραν τον ε μαρ



 Ι Ι Ι Ι Ι ΑΣ ΤΟΥ ΚΑ Θ Ω Ο Ο



 Ο Ο ΟΜΟΥ



 ΠΡΟ Ο ΟΘΑ ΜΕ ΕΞΑΓΓΕΛΙΣΤΗ ΔΕ Ε Η Η ΣΥΝ



 Η Η ΜΟΝ Ο ΚΑ ΘΗ ΜΕ Ο ΝΟΣ ΑΣ



 ΔΕ ΕΞ ΕΜΕΛΕΩΝ ΤΟΥ ΟΥ ΠΑ Α ΤΡΟΣ ΚΑΙ Ε



 ΔΕ Ε Η Τ Ο Ο ΟΝ ΤΗ Η ΤΗ ΜΑΣ



 Ο Ο Ο Π ΟΥ Ο ΜΟ Ο Ο Ο



 ΚΑ Α ΓΑ Ι Ο Ο Ο Ο Ο ΜΟ



 Ο ΝΟΣ ΚΥ Ο ΟΥ Ρ Ι Ε Ι Ο Ο Ι



 Θ Ο ΟΥΣ Ι ΧΡ Ι Ο ΤΟΣ ΑΣ ΔΕ Ο Ο Ο ΕΣΤΙΝ



Θε οὐ οὐ Πα τρὸς ὁ οὐ α α α



α α μην



Καθ ἑ κα α α στην η με α α α



ε ε ραν ευ λο γη η η σω α α



α α οὐ και Λι νε ε ε ε σω τε



Ο νο μα α α α α σου ἕ εις τον α



α α α α α νε και εις τον α



α α α α νε α του ου ου α α



α α α α α α ρος



Κα τε β ι α α ο ο ο ο

Κυ υ υ ρ ι ι ε αν τη η με ε

ε ρα τα α α α α α α ο τη α

να μαρ τη η η η του ου ους φυ λαχ

θη η η η ναι αι η με ας

Ευ λο γη το ος αι Κυ υ υ υ

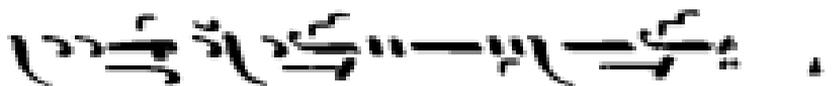
ρ ι ε ο θε ο ο ο ος

τη τον Πα τε ε ρω αν η με αν

λα αι αι αι αι Δε νε το αν και θε θε εα

ομα ε ε ε ε ε νο αν το ο νο με ε

α α α σου εις τους αι αι αι



 ω ω ω νος α α α α α μη η ην



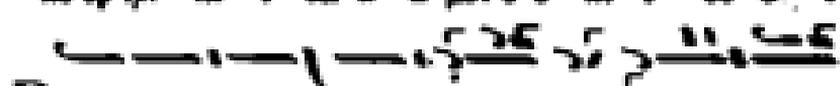
 Γ ε ναι το Κυ υ υ υ ρι α



 λα ος σου ου αρ η η μας η καθ α α α



 πα αρ ηλ πα ι οα α α μιν α α πα ι οα



 Ευ λο γη τε ος α α α α Κυ υ



 υ υ ρι ι ι α α α α α ο



 ο ο αν με ο τα δε και ω ω ρα α



 τα α α α α α α σου



 Κυ ρι ο πα α τα φυ γη η α γε



 η η θη ης η μι ι ιν α α α α


 Ο πα πα ρα ο αι πη γη η ζω η ης εν τω

 φω τι ι σου ο φο ο ο μα ε

 θα α α α α α α α φως

 Πα ρα α α α α α α ται εκ πα ρα ε

 τα αι νον το ε λε ε ε ο ο ο

 ο ο ος σου ο τας γι νω ο ο ο

 σου ου αι ι σε χ Α α γι ο ο ος

 ο θα ος Α γι ο ο ο ος Ι σχυ

 ρος Α γι ος α θα α α να α τος ε

 ε λε ε ε η η σον η μα ας



Δοξα Πατρι και Υιου και Α



Γιου και Πνευματι



Και υιου και αβι και εις τους αι



αιωνες των αιωνων υιων α



ααμην



Αγιος θεαα ναατος



λεεεηησον ημας

Ασματι  



Αααααααααααααα



αγιιιιιιιιιιιιιιιιι



 α α α α α α α α α α Δ θα α α



 να α τος α α λα η η οο ο ο



 ο ον η μα α α α ας

Ἐπίρρα τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ἠ Γα. Δασπ. 18' 1/2 παρ.



 Δο θα α οὐ το θα α α ξα αν τα



 το ο ο φως θα ξα εν Γ φα ι ι ι ι



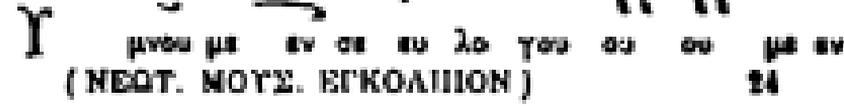
 στας θε α ω ω ω και α α πι γης α



 η η η η η η η κ εν αυ θρω ω ω



 και ολης ε ευ θε α ι ι ι α



 Υ μνου με εν σε ευ λο γου ου ου με εν
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΗΘΗ) 24



σε προ σκυ νου με εν σε 77 βο ξο λο γου



ου ου ου ου με εν σε 77 ευ χα α ρι



στου ου με ε ε ε εν σοι κ θε α



την με γα α α α α λη ην σου θε ο ο



ο ξαν

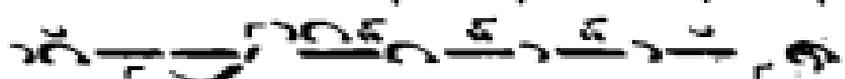
77



Κυ ρι ε ε Βα σι λου ε που ρα κ



ε ε ε ε Πα τερ Παντοκρα α α τωρ Κυ ρι



ε Υι ε ε μο ο νο ο γα νος 77 Ι



η σου ου Χρι στα ε ε ε ε κ και Α α α



α α α γι ι ον Πνε ε ε ευ μα

Κυ ρι ε ε ε ο θε ος ο α μνος του
 θε ου ου ου ο Ιι ε ο ο ο ος του Πα
 τρος Ω ο αι αι αι αι ρων την α μαρ τι ι
 ι α αν του κο ο ο ο ο σμου ε λε
 ε ε η η ο ο ον η η μιν Ω ο αι αι
 αι αι αι αι αι αι ρων κ τας α μαρ
 τι ι ι ι ι α ας του κο ο ο ο σμου Ω
 Προ οδε ξαι την δε η αι εν η η μιν Ω
 ο κα θε με ε νο ος Ω εκ δε ξι ω
 ω ω ω ω ων του ου ου Πα α τρος κ και ε



λα ε η η σο ον η η μας



Ο τι συ υ ει μο νο ος Δ γι ι ος η



συ ει μο ο ο ο νο ος Κυ υ ρι ος η



Ι η σου ρι στο ρι ε θε ο ο ο ο ο ο ο



ξαν κ θε ου ου ου Πα α τρο ος α α μην η



Καθ ε κα κ α κ σην η με ε ραν



ου λο γη η σο ω σε γ και αι νε ε ε ου



το Ο νο μι α α α σου εις τον αι ω ο



ω ω ω νε κ και εις τον αι ω ο



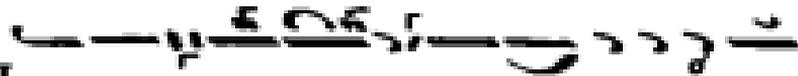
ω νε ε του ου αι ω ω ω ω ν



Κα τα ξι ι ι ι ι ω σου Κυ
 υ ρι ε γγ εν τη η με ε ρα τα α
 α α αυ τη η α να μαρ τη η η η η η τους
 η ο φυ λαχ θη η η η να η η μας



Ευ λο γη τους αι Κυ υ ρι ε ε ε ε
 ε ο θε ε ος γγ των Πα τε ε ε ε ε
 ε ρην η με ω ων γγ και αι αι αι Δι
 νε τόν και θε δο ξα σμε ε ε ε ε ε
 ων το ο νο με α α σου κ εις τους αι
 ω ω ω νας α α μην



Πα ρα α α , ται ει πα ρα α ται ει νον
το ε λε ο ο ο ο ος σου χ τ γι νω ω σκου
αι ι ι ω



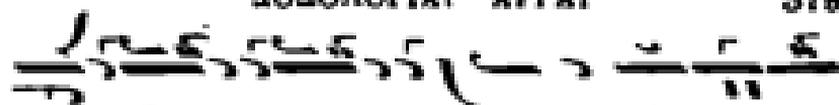
Α γι ο ος ο 'θε ος Ω α γι ος Ι
σχυ ρος Ω Δ γι ος α θε α α α Δ θε α
να α τος α ε λε α η σον η μας Ω



Δοξα Πατρι ι ι ι ι και Υι ω και Δ
γι ω Πνευ μα α τι



Και νω υ υ υ υ ν και α α και εις τους
αι ω ω ω ω νας των αι ω ω νω ω ν α μην Ω



δο ο ξα α α ε εν υ υ φε ι



στοις θε ε ε ω ω και ε πε γης ει ει ρη



η η η νη η Δ εν αν θρωποις ευ δο ο



κι ι ι α



Υ υ μου ου με εν σε ευ λο γου μεν



σε ε προ σκυ νου ου με εν σε ε γ? δο



εο λο γου ου ου ου ου με ε ε



εν σε ε ευ χα ρι στου ου ου με ε εν



σαι αι δι α την με γα α α λη την σου ου



δο ο ο ξαν





Κυ ρί ε Βα α λου ἄ ε που ρα



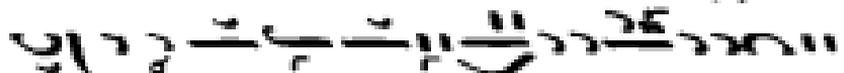
η ι ε θε ε ε ε ε γη Πα



τε αρ Πα αν το ο κρα α α τω αρ ἄ Κυ ρι



ε Γι ε ε ε μο ο νο γε ε ε νες ἄ Ι η



σου Χρι στε και α α α α α γι ο ου



Πνε ε ου μα α ἄ



Κυ ρι ε ε ε ο θε ε ος ἄ ο ε



μο ο ος του θε ε ου ἄ ο Γι ο ο ος του ου



Πα α τρος ἄ ο αι αι αι ρω ω αν την



α ραρ τι ι αν του ου ου κω ο ο

ο ο σμου ε λε η σον η η μα ας

ο αι αι ρω ω αν τας α μαρ τι

ι ι α α σ του κο ο ο σμου

Προς δε ε βα την δε ε η αι εν η η

μα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αν Μ ο τα

θη η η η η η με ε νο ος Μ εκ δε ε

ω ω ω αν του Πα α α τρος και ε λε η

η ο ο αν η η μας

Ο ο τι ου αι μο ο νο ος Α γι ι ος

Α ου α μο ο ο νο ο ος Κυ υ ρι

ι ι ος Ἀ | η σου ους Χρι στο ος εις

δο ο ο ξαν θε ου Πα α τρο ος α α μην Ἀ

Κα θε κα α α στην η η με ραν ε ευ

λο ο γη η σι ω σε ε ἄ και αι νε ε

ε σι το ο ο ο νο μα α α α ου εις

τον αι ω ω ω να ἦ και εις τον αι ω

να α του ου αι αι ω ω ω νος Ἀ

Κα τα ει ι ω σο αν Κυ υ ρι

ι ι ε Ἀ εν τη η με ε ρα τα α α

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους

α αυ τη η Ἀ α να μαρ τη η η η η τους


 Ἦ φυ λαχ θη η η η ναι αι η η μας


 Ευ λο γη τος αι Κυ υ ρι ι ε ε


 ο θε ο ο ο ος τω ων Πα τε ρ ε ε ε


 ρω ων η η η μων και αι νε ε το


 ο ον Ἦ και θε θε ξα σμε ε ε νο ον Ἠ


 το ο Ο ο νο ο μα α α α σου ου εις


 τους αι αι ω ω ω ω νε σς α α


 α μην


 Γ ε ε ε νοι το ο Κυ υ ρι ι ε ε


 Ἄ το ε ε λε ο ος σου ου εφ η η η μας

κα θα α α α α α α παρ ηλ πα

σα α α με εν ε ε πα ι οβα

Ευ λο γη το ο ος α Κυ ο ρι ι

ε δε θα α ξο ο ο ου με ε τα δε και

α α ρα τα α σου ου

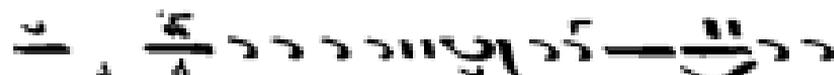
Κυ ο ρι ε ε κα α τα φυ ο γη η ε

γε νη η θη ης η η μν εν γα α

και γε ε νε ε ε ε α α ε γω

α α πα α Κυ ο ο ρι ι ι ι ε

Ε λε ε ε η η σο ο ω



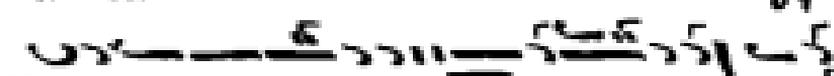
 με **ε** **ι** **α** **α** **ο** **αι** **την** **φ** **υ** **υ** **χ** **η** **η** **η** **ν**



 μου **ου** **η** **ο** **ο** **τι** **η** **η** **μα** **αρ** **το** **ο**



 ον **ο** **αι**



Κ **υ** **ρ** **ι** **ε** **π** **ρ** **ο** **ς** **α** **ε** **κ** **α** **ι** **τ** **ε** **ε** **φ** **υ** **υ** **γ** **ο** **ν**



θ **ι** **ι** **θ** **α** **ξ** **ο** **ο** **ο** **ο** **ν** **μ** **α**



 του **π** **ο** **ι** **ε** **ι** **ν** **τ** **ο** **θ** **ε** **λ** **η** **η** **μ** **α** **α** **σ** **ου** **η** **η**



ο **ο** **τι** **σ** **υ** **υ** **α** **ο** **θ** **ε** **ε** **ο** **ο**



 ος **μ** **ου**



Ο **ο** **τι** **π** **α** **ρ** **α** **σ** **ο** **ι** **π** **η** **η** **γ** **η** **η** **ζ** **ω** **η** **η** **ς**



Τ **ι** **εν** **τ** **ω** **φ** **ω** **τι** **ε** **ι** **σου** **ο** **φ** **ο** **ρ** **μα**

ε βα α φως

ε βα α φως

Πα ρα α α α α α α τει ει ει ει πα

ρα α τει ει ει νον το ο ε λε ο ος

σου τος γι νω ω σκου ου ου αι ι ι ι ι

αι χ Δ γι ος ο θε ε ος α γι ος ι σχυ ο

ρος η ε α γι ος α-θα-να-α-τος ε λε ε η

η σον η η ρας

Δο ξα Πα τρι ι ι και Γι υι ω και α

γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι ι

Και νω ο ο υν και α α αι και εις τους

αι ω ω νας των αι ω ω ω ω ω

νω των α α α μην

A γι ος α α θα να α τος ε λε η η η σον

η η μας 'Ασρατικόν. α χ

A α α α α α γι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α α α α α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο θα ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ος

A α α α α α α γι ι ι ι

A

ΠΕΤΡΟΥ ΒΥΣΑΝΤΙΟΥ

Ύμνος $\frac{4}{4}$ α'. Πα. Δεκτ. 18' παρ. Κα.

1ο  ξα κ σοκ σι τω θει ξα εν τι το ο φω ως $\frac{x}{\psi}$

 θε ξα α εν υ υ ψι ι ι ι στοι σις

 θε ε ε το $\frac{x}{\psi}$ και ε πι γης αι ρη η η

 νη η κ εν αν θρω ποι σις ευ θε ο

 και ι ι ι α $\frac{x}{\psi}$

Υ  μνου με εν σε ε ευ λο γου με εν σε $\frac{x}{\psi}$

 προς κυ νου με εν σε θε ξο λο γου ου ου ου

 ου με εν σοι $\frac{x}{\psi}$ ευ χα ρι ι στου με εν



 σοι κ̄ι ᾱ την̄ μᾱ γᾱ ᾱ λην̄ σου



 οῡ δο̄ ο̄ ο̄ ξαν̄ κ̄



 Κῡ ρῑ ε̄ ε̄ ε̄ Βᾱ σῑ ῑ λην̄ κ̄ ε̄ που



 ρᾱ κ̄ῑ ε̄ θε̄ ε̄ ε̄ κ̄ Πᾱ τε̄ ρ̄ Πᾱ αν̄ το



 ο̄ κ̄ρῑ ᾱ ᾱ τω̄ρ̄ κ̄ Κῡ ρῑ ε̄ ε̄ Γῑ κ̄



 ε̄ μο̄ ο̄ νο̄ γε̄ ε̄ νε̄ κ̄ Ῑ η̄ σοῡ Χ̄ρῑ



 ῑ σσε̄ καῑ Δ̄ ᾱ ᾱ γῑ ο̄ ο̄ ο̄ν̄ Π̄ρω̄



 ε̄ οῡ μᾱ κ̄



 Κῡ ρῑ ε̄ ε̄ ο̄ θε̄ ε̄ ο̄ ᾱ



 μο̄ ο̄ ο̄ς̄ τοῡ θε̄ ε̄ οῡ κ̄ ο̄ ο̄ ο̄ Γῑ κ̄ ο̄

ο ο ο ος του ου Πα α α τρος ο ο

αι αι αι αι ρω ων την α α μαρ τι ι

α αν του κο ο ο σμου ε λε ε η η

σαν η η μας ο αι αι αι ρων τας α

μαρ τι ι ας του ου ου ου κο ο ο σμου

Προ οδε ε ξαι αι την δε η η αν η η μιν ο

και θη με ε νος εκ δε ξι ω ω ω αν του Πα α

τρος και ε λε η η σο ο ον η η

η η μας

Ο τι ι ου αι μο νος Α α α γι ι

ο ος σου ει ει ει μο νος Κυ ρι ι ι

ο ος Ι η σους Χρι στο ος εις δο ο

ο ξαν θε ου Πα α τρο ο ο ο ος α α

α α μην x
q

Καθ ε κα αι στην η με ρα αν θυ λο γη

η σω ω σε και αι νε ε ε ε σω το ο ο

νο ο μα αι σου εις το ον αι αι αι

ω ω ω ω νε και εις τον αι ω νε του

αι αι αι αι ω ω ω νος x
q

Κα τα ξι ω σο ο ον Κυ ρι ε ε x
q



εν τη η με ρα α τα α αυ τη Α α να



μα α αρ τη η η τους φυ λα α χθη η η η



η ναι αι η η η μας

x
ψ



Ε ευ λο γη τος αι Κυ ρι ε ε ε ο ο



θε ε ος ψ των Πα τε ε ε ρω ων η



η η μων ψ και αι αι Δι νε ε τον Α και θε



δοξα σμα ε ε ε νο ον το ο νο ο ο



μα α α σου εις τους αι αι ω ω αι να ας



α α α μην

x
ψ



Γε ναι το Κυ ρι ε το ε λε ε ο ος σου

εφ η η μας κα θα α α παρ ηλ πα σα α

μα ε εν ε ε πα ι ι σα

Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι

ι ι ε δε θα α ζο ο ον με ε ε η η τα α

α α δε και ω ω μα α α τα α α α σου

Κυ ρι ε ε κα τρ φυ υ γη ε γε νη

η η θης η η η μιν εν γε νε α α

και αι αι γε ε νε ε ε α ε γω α

πα Κυ ρι ε ε λε η η η σο

ο ον μα ι ασαι αι την φυ χτην μου ου ου

ο πι η η μα α αρ το ο ο ον σοι x

Κυ ρι ε ε προ ος σε ε και τε ε ε

φν υ υ γον x δε ι θα α ξα

ο ον με x του κοι κιν το ο θε λη μα α

α σου ου ηη ο τι ι σου α ο ο θε ε

ε ο ο ος μου x

Ο τι ι και ρα σοι πη η γη ζω ω ης εν τω

φω ω τι ι σου ου ο φο ο με ε

θα α φω ως x

Πα ρα α α α α ται ει ει ει νον x το



ε ε ε λη ε ο ο ος σου ευ' ου τος



γι νο ω σκου αι ι σε ^q Α γι ι ο ο



ος ο θε ε ος ^p Α γι ι ο ο ος Ι ου



υ ρος ^x Α α γι ος α θα να α τος ε λη



η η ο ο ο ο ον η η η μας ^q



Δ ο ξ α α Πα τρι ι ι και Γι υ ε ω ^x και α



γι ω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ^q



Κ αι νο υ υν και α α ε ^x και εις του οης



αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νο



ων α α α μην ^x

Α γι ι ος α θα να α τος ε λε η η
 ο ο ο ο ν η η η η μας

Ἄσματικὸν ἴδε σελ. 355.

ΙΑΚΟΒΟΥ ΠΡΩΤΟΥΦΑΔΤΟΥ

Ἦχος Ἀ β'. Πα. λεπτ. 20' 1/2 περίπου.

Δο ξα σοι τω θε ξα αν τι το ο φω ως βο
 θα εν φε ι ι στας θε ε ω και ε τη
 γη της ει ει ρη νη η εν αν θρω ποι οις ευ
 θα ο κι ι α α π
 Υ μνου ου με εν σε ε ευ λο γου με εν
 σε ε προ σκυ νου ου με εν σε ε βο ξο



λο γου ου ου με εν σε ε ευ χα α ρι ι



στου ου με εν σοι οι θε α την μα γα



α α α λη τη σου δο ο ο ο ξαν π



Κυ ρι ε θε α οι ί λου ε που



ρα νι ε ε ε θε ε ε Πα α τα ερ



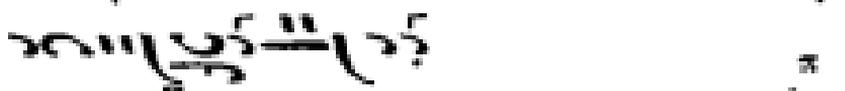
Πα αν το ο κρα α α ταρ Κυ ρι ε



Γι ε ε μο ο νο γε ε νες Η Ι η σου



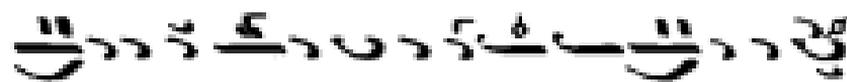
ου Χρι στα ε η και α α α α α γι



ο ν Πνε ε ευ ρα α π



Κυ ρι ε ε ε θε ε ος ο α



 μνο ο ος του θε ο ου ου ου ο Γι ο ο ος του



 Πα α τρος ο αι αι αι αι αι ρων την



 α μαρ τι ι ι α α αν του κο ο ο



 σμου ου ε λε η η σο αν η η μας



 ο αι αι αι ρων τας α μαρ τι



 ι ος του ου κο ο ο ο σμου



 Προς δε ξαι την δε η η οιν η η μων ο κα



 θη μα νο ος εκ δε ξι ι ω ω ω αντου



 Πα α τρος και ε λε η η η η σο αν



 η η η μας

Ο
 τι σου ει μο ο νο ος Δ γι ι ος ου αι
 μο ο νο ο ος Κυ ρι ι ο ος Ι η
 σους Χρι ι στος ει εις δο ο ο ξαν θε ου Πα α τρο
 ος α α α μην π

Καθ ε κα α α α στη η η η με ραν θυ
 λο γη η σε ω ω σε και αι νε ε
 ε ε σω το ο Ο νο ο μα α α σου ου εις
 τον αι ω ω ω ω να α και εις τον αι
 ω ω να α του ου αι αι αι ω ω ω ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ υ υ ρι ι



ι ι ε εν τη η μα ε ρα τα ε α



α αυ τη ρ α να ραρ τη η η του ους φυ



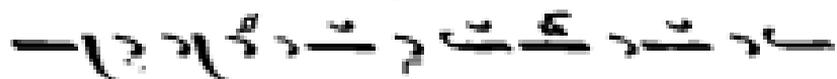
λαχ θη η η η και η η η μα ας



Ευ λο γη η τος αι Κυ υ ρι ι ι



ε ο θε ο ο ο ος τω ω ω εν Πα τε ε



ε ρω ων η η μων και αι νε ε τον και θε



ο βο ξη σμε ε ε ε νο ον το ο νο ο μα α



α α α σου εις τους αι ω ω ω ω νας



α α α μη ημ,



Γε νος το ο Κυ υ ρι ι ε η το ε λε

(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)


 ε ος σου ου εφ η η μα ρς καθ ε α α


 παρ ηλ πα ι σαι α με εν ε πι ι σαι ε


Ευ λο γη τος ει Κυ ο ρι


 δι ι θα ξο ο ον με ε τα δι και ω


 μα α τα α α σου


Κυ ρι ε ε κα τα φυ τη η η ε γε


 ε νη η θη ης η η μιν εν γε νε α και αι


 γε νε α ε ε γω ω ει και α Κυ ο ρι


 ι ι ε ε ε λε ε ε ε η σο ο ον


 με x α α σαι αι την φυ χη η ην μου



ο ο τι η μα αρ το ο ον σοι οι



Κυ υ ρι ι ι ε προς σε ε ε λα α



ε τε ε φυ υ υ γον δι : θα α ζο ο ο ον



με ε του κοι ει αν το ο θε ε λη η μα α



ε σου ου ο ο ει ο ο θε ε



ο ο ος μου ου



ο τι ι πα ρα σοι οι πη η γη η



ω ω η ης εν τω φω τι ι ι σου ο φο



ο ο με ε θα α α φως



πα ρα α τει ει νο ον το ε λε ε ο ο ος

σου τας γι νω θ σκου ου αι ι ι σ α χ

Α γι ι ο ο θ ε ο ο ς

Α α γι ι ο ς ι σ χ υ ρ ο

Α γι ι ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

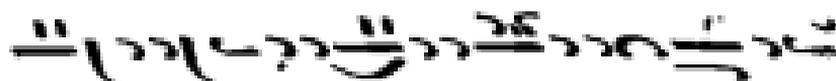
ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς

ο ς α θ α α α ν α τ ο ς



 α να α το ος θ λε η η σο ον η η η μας

π ρ




A α α α α α α α α α α



 γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



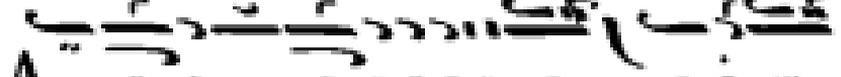
 ι ι α α α α α γι ι ι ο ο ο ο ο



 θ α ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



A α α α α α α α α α α α α γι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι



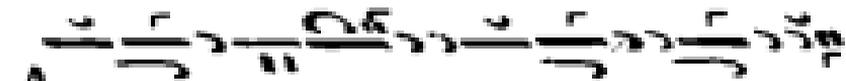
ι ι ι ι α α α α α γι ι ο ρ ι ι



ι σγυ υ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ο ο ο ο ρ



α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι α α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ



α θα α α α α α α α α θα α



να α το ρ α λε η η ο ο η η μα α



α α α α ρ

ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Βαρός.  Λεπτ. 18' παρ.


 Δο ξα σοι τω θεοι ε ξαν τι το ο φωσ

 ωσα ως θεο ο ξα ε ε εν υ φε ι

 ι ι ε στοι ας θε ε ε ω και ε ε

 και γης ε ε ρη η η η νη θε εν αν

 θρω αι ποικ ε ευ θεο ο κει ι ι α α θε

 Υ μνου ου μιν σε ευ λο γου ου μιν σε θε

 προς κυ. νου μιν σε ε ε θεο ο λο ο γου ου

 με ε εν σε θε ευ χα α ρι ι στου με



 εν σοι θεα την μεγαλαληνη
 

 ην σου ουδε ο οξααν
 



 Κυριε ο θεος βασιλευ σου
 

 πατριε θεος πατριε
 

 πατριε πασαντο οκραααατριε
 



 Κυριε υιε μονογενη
 

 εσθς Ιησου ου ου ου Χρι
 

 ιστι και αααγι ο ου
 



 Πνευμα
 



 Κυριε ο θεος αμωος
 

του ου θε ε ου ο ο ο Υι ο ο ο

ο ος του ου Πα α α τρος Α ο αι αι αι αι

αι αι ρωδ Α την α μαρ τι α αν του ου

κο ο ο σμον ου Α ε λε ε η η σον η

η μα ας ο αι αι αι ρω των η τας α μαρ

τι ι ι α α ας του ου κο ο ο σμου ου Α

Προς θε ξαι την θε ε η σιν η η ρω

ω ω αν Α ο σα θη μα ε νος εκ θε

ε ε. ε ι ω ω ω ω των του ου Πα ρ α

τρος Α και λε η η σο ον η η μα ας Α

Ο ο π ι ο υ α ι μ ο ν ο ο ρ α γ ι ο ς
 α ι μ ο ν ο ο ρ α Κυ ρ ι ο ς Ι η
 σου ου ου ου ου ους Χ ρ ι ο ο ς ε ι ς θε
 ο ο ξ α ν θε ου ου ου Πα τ ρ ο ς α α
 μη την
 Κα θ η κα α σ τ η ν η η μα ε ε ρ αν
 ε ε ε υ λ ο ο γ η σ α ω σε ε και αι νε
 ε ε ε ε σ ω το ο νο ο ο μα ε ε
 σου ου α ε ι ς το ο ν αι αι ω ω ω νε ε
 και ει ς τ η ν αι αι ω ω νε του ου ου



α α α α α α α α

24



Κα τα β ι ι ω ω ω σο ον Κυ



ρι ι ε ε κ εν τη η η με ε ρα α α



τα α α α αυ τη κ α να α μα αρ

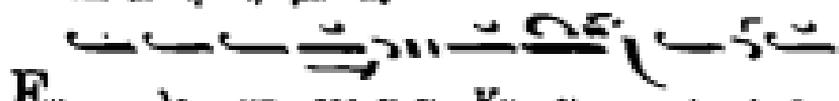


τη η η του ους κ φυ λαχ θη η η η



να αι η η μα ας

25



Ευ λο γη τος αι Κυ ρι ι ι ε



ε ε ε ο θε ο ος κ τω ων Πα τε ε



ε ε ε ρω ων η η η μων κ αι αι να ε



τον και αι θε ε θε ο ξα α ομ ε ε νο ον



ε ε νε α α κα αι αι γε ε νε ε ε



ε ε γε αι πα α Κυ ρι ι ι ε



α λε ε η η η ο ο ο ον με α



ι α οαι αι την φυ χη η την μου ου ου



ο ο τι η η μα αρ το ο ον οαι αι α



Κυ ρι ε προς αι κα α α τε φυ υ



γο ον θε θε ε ο ο ο ο ον με του



και αι ει ν το θε ε λη η μα α α σου ου α



ο τι ου αι ο ο θε ε ο ο ος μου ου α



Ο τι και ρα οαι αι τη γη ζω ω η


 η η ης εν τω φω τι ι ι σου ου


 ο φο ο ο με ε θα α φω ως


 Πα α ρα τει ει νον το ε ε λε ε ο ο ος

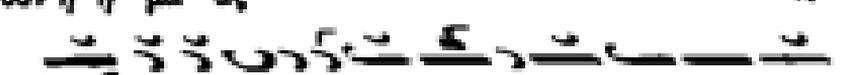

 σου ου ου τος χι νω σκου ου ου ι ι


 α ε χ Α γι ο ο ος ο θε ε ος


 γι ο ος ι σχυ υ ρος α α γι ο ος


 α α θα α να α α τος ε ε λε η


 σον η η μα σς


 Δο ξα Πα τρι ι ι και Υι υε ω και α γι


 ω ω ω Πνευ μα α τι ι

Και να υν και αι αι και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι

και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι

και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι

και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι

και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι

και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι

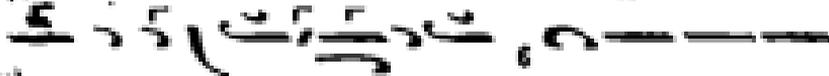
και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι

και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι

και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι

και εις τους αι αι
 και εις τους αι αι


 γου ου ου με ε ε εν σε ε ευ χα ρι στου


 ου ου ου με ε ε εν σε ε ευ χα ρι στου


 γε α α λην σου ου δο ο ο ξα αν


Κυ υ ρι ε ε ε ε βα σι


 λε ο υ ε ε που ρα ν ε ε ε θε ε ε


 Πα τε ρ πα αν το ο κρα α α α τωρ


 υ ρι ε ε ε ε μο να γε ε νε ε


 η σου του Χρι ε ε ε στε ε και α α


 γι Πνε ε ου μα


Κυ υ ρι ε ε ε ε ο θε ε ο ο



 μνο ο ο ος του ου θε ε ε ου ο



 Γι ο ο ο ος του ου Πα ε ε τρος



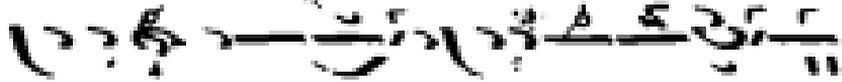
 ω ο αι αι αι ρω ων την α μαρ



 τι ι ι ι αν του κο ο ο σμου ε λε



 η η οο ον η η μα ες ο αι αι αι



 ρω ων τας α μαρ τι ι ι ι ες του ου κο ο ο



 ορου ου



 Προ ος δε ε ε ε ξαι αι την δε ε η



 αν η η μω ων ο κα θη η η η



 με ε ε ε νος δε ξι ο ο ω ω αν

του ου Πα α α τρος και ε λε η σο

ου η η η μας

Ο ο τι ι ου υ ει ει μο ο ο νος

α α α γιι ι ι ος ου ει μο ο

νος Κυ υ ρι υι ι ος Ι η σους Χρι

ι στο. ος εις θε ο ο ξαν θε ου ου ου Πα τρο

ος α α α μην

Καθ ε και α α στη η η η με ε ε

ραν ου λο γη η η η σω με ω ω σε

και ει - νε ε ε σω το ο ο νο μα ε ε

...

...

...

...

...

...

...



σου ου εις τον αι ω ω ω νε α και εις τον



αι ω νε α του ου αι ω ω ω νο ος



Αα τα ξι ω ω σο ο ον Κυ ρι ε



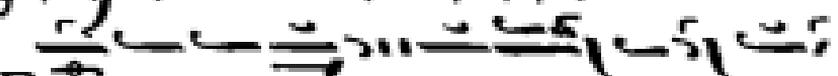
ε αυ τη η με ρα α τα α κ αυ' τη η



α να μαρ τη η η του ους φυ λαχ



η η η και αι η η η μας



Ευ λο γη τος αι αι Κυ υ υ υ ρι ε



ι ι ε ε ε ο θε ο ος των Πα τε



ε ε ρω ων η η η μων και αι νε ε το ον



και αι θε ε θε ο ξα α ο μ ε ε ε νο ο ον

το ο νο μα α α σου ου εις τους αι

α α α α α α να ας α α α μην

Γε ε νοι αι το ο ο Κυ υ ρι ε το

ε λι ο ο ος σου αρ η η μα ας και θα

α α και αρ η λ πι ι σα α μα ε εν ε

πι ι σα ε

Ευ λο γη τος αι ει αι Κυ υ ρι

ε ε ε ε ε ε ξο ο ον ε ε τα ε και

ε ε μα α τα ε α σου ου

Κυ ρι ε ε και τα φυ υ γη ημα


 ε γε νη η θη ης η η με εν η η εν


 γε νε α και αι γε ε νε ε α α ε


 γω ει πα Κυ υ ρι ε ε λε ε


 ε ε η η σέ ο ον με ι


 σαι αι την φυ χη η ην μου ο ο τι ε η η


 μαρ το ο ον σαι αι


 Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ υ υ υ


 γο ον θε ι θα α ξο ο ον με ε του πατ


 ριν το θε ε λη μα α α σου ο τι ε συ υ αι ε

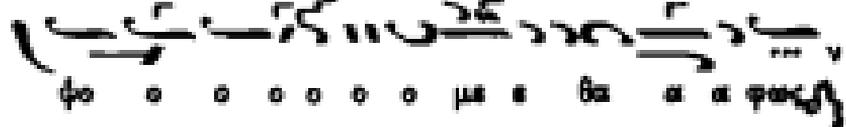

 ο ο ο θε ο ο ος μου ου



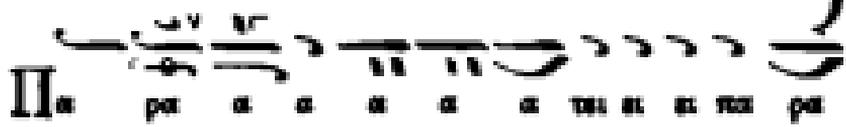
 Ο ἰ κα ρα σοι πη γη η ζω ω αι ω



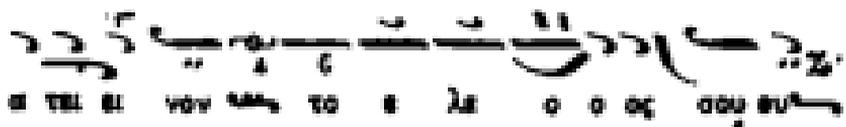
 η ης εν τω φω τι ι ι σου ο



 φο ο ο ο ο ο με ε θα α αφαι



 Πα ρα α α α α τει ει πα ρα



 α τει ει νον το ε λε ο ο ος σου εν



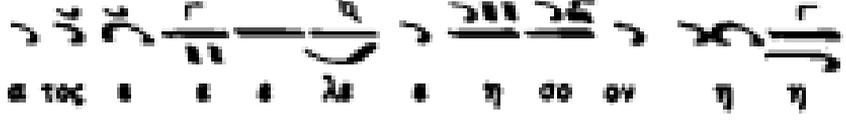
 τος γι νω ω σκου ου αι ι σε Δ γι ι



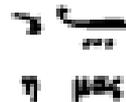
 ο ος ο θα ε ος α γι ι ο ο ος



 σχυ ο ρος α α γι ι ο ος α α θα α να



 α τος ε ε ε λε ε η σο αν η η



 η μας

ΕΤΤΕΡΑ ΠΑΡΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΒΙΘΛΑΚΗ

Πρωτοψάλτου τῆς Μ. Ἐκκλησίας.

Ἦχος ἈΨ Παντάφρωνος ἰσαρμόνιος Πα. Δεσπ. 20' 1/2 παρ.



 Δοξα σοι τω θεῷ ξαντεῖ το ο φως 77



 δοξα εν υ φε ι στοι ος θε ε ω ω 77 και



 ε κα γη ης κρη η η νη 77 εν αν θρω



 πος ε ευ δο ο ο κει ι α η



 γ μου με εν σε ε ευ λο γου ου με εν



 σε 77 προς κυ νου ου με εν σε ε 77 δο



 ξο λο γου ου ου με εν σε εβ χα ρι στου



 ου με εν σοι σε δι α την με γα α α

α λη ην σου ου ου δο ο ο ο ο ε ξα εν φ

Κυ υ ρι ε βα σι ι λου η η ε που ρα

κ ι ε ε θε ε ε φ Πα α τερ Πα

αν το ο ο κρα α α τωρ φ Κυ ρι ε Γι

ε ε μο ο νο γε ε νος η η η σου ου

Χρι ι στε ε και α α α α γι

ο ον Πνε ε ε ου μα α

Κυ υ ρι ε ο θε ο ος η η ο α μνο ο ος

του ου θε ε ου ου ο Γι ο ο ος του ου

Πα α α τρος ο αι αι αι αι ρω ω εν η η

την α μαρ τι ι ι α αν του ου ου κο

ο ο ο σμου α λε η σον η η μας

π ο αι αι αι ριων η τας α μαρ τι

ι ι ι η σ του ου ου κο ρ ο σμου η

Προς δε ξα την δε η η σιν η η μων π ο

ξα θη η μα ε ε νος α εκ δε ξι ω ω ων

του ου Πα α τρος και ε λε ε η η σο ο σν

η η η μα ας

ο ο τι ι ου αι μο νο ος α α

γι ι ος π ο ου αι μο ο νο ος Κυ



ρι : ος ἦ Ἰ η σους χρι : στο ος εις θε



ο ο ο ξαν ᾗ θε ου ου Πα α τρο ο ος α α α



μη ην

π

ᾗ



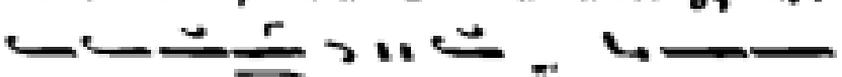
Καθ ε κα στην η η με ε ραν ᾗ ευ λο γη η



ση σε σε και αι νε ε ε ε σω σε το



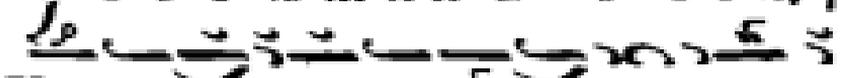
ο ο νο ο μα α α α α α σου ᾗ εις :



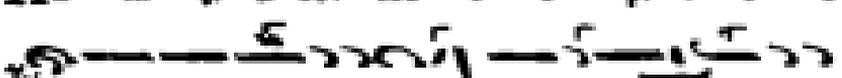
τον ε αι ω ω ω ω να ᾗ και εις



αι ω ω ω να του ου ου αι ω ω ω νος ᾗ



Κα τα ξι ω σον Κυ υ υ ρι ε ε



ἦ εν τη η με ε ρα α τα α α α α αυ



τη η α να μαρ τη η η χ η η



του ους χ φυ λαχ θη η η η να αι αι η η



μα ας

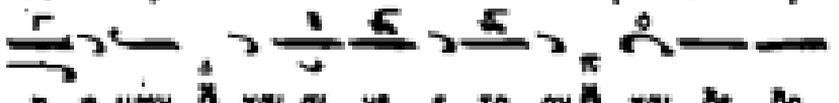
π
9



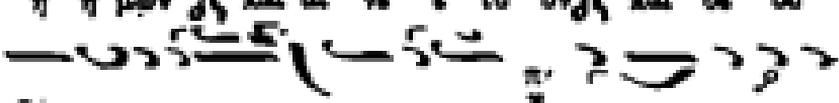
Ευ λο γη τος αι αι Κυ υ ρι ε ε ε ο



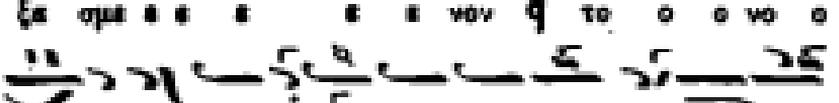
θε ε ος Ω των πα τε ε ε ε ρω ων η



η η μόν και αι νε ε το ον και δε θε



ξα σμε ε ε ε ε ε νον το ο ο νο ο

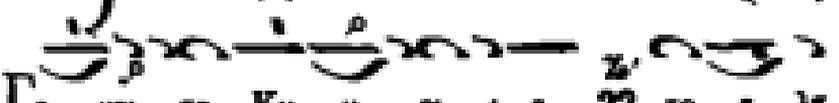


μα α α σου ου εις τους αι ω ω ω να



ας α α α ρην

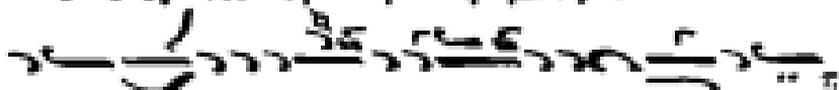
π
9



Γε νοι το Κυ υ ρι ε Ω το ε λε



ο ο ος σου εφ η η μιας ?? κα θα α α



παρ ηλ πα ι σα α με ε εν ε ε πα ι ι σε η



Ευ λο γη τος ει ει Α Κυ υ υ ρε



ι ι ε θε ι θα α ξο ο ο ο ον με



ε ?? τα θε και ω σε μα α τα α α α



α α σου π



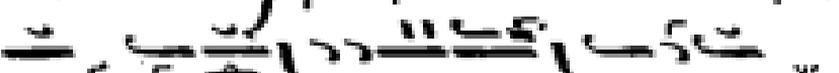
Κυ ρε α κα τα φυ υ γη ?? ε γε νη η



θης η η μιν αν γε νε α α και γε ε



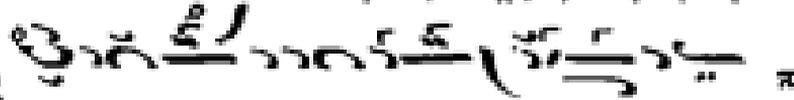
νε ε ε α η ε γω ει ει πα α Κυ υ ρε ι



ε ?? ε λε η η οο ο ο ον με υ



ι σ σ σ σαι αι την φυ χη η η η ην μου



ο τι η η μα α αρ το ο ον σοι ρ



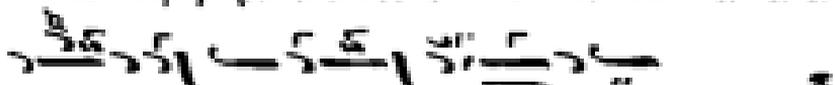
Κυ ρικρος σε κα τε ε ε φυ υ γον ρ



ε ε α ξο ο ο ον με ρ του ποι εν



το θε λη η μα α α σου ο ο τι συ ει ει ει



π ο ο ο θε ε ε ο ο ο ος μου ρ



Ο τι πα ρα σοι πη η γη η η η ζω



η ρ ρ εν τω φω τι ε ε σου ου ο



φο ο ο ο με ε ε θ ε α φως



Π α ρα σ α α τει ει ει πα ρα σ α α τει

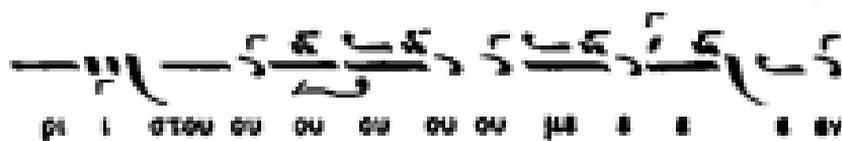
τον ἦ το ε λε ο ο ο ος σου πας τρι μι φα
 σου αι ι ι αι ρ χ Α γι ο ος ο θε ε
 ος ἦ Α α γι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρος Α
 γι ι ο ος α θε α α να α το ος
 ε λε ο ο η σον η η η η μας ρ
 Δ ο ξα Πατρι ι ι και Ιι υι ω ἦ και α
 γι ι ι ω κνη ευ μα α α τι ρ
 Και υυ υ υ υν και α α ει ἦ και εις τους
 αι ω ω ω ω νος Α τιν αι ω ω ω νω ων
 α α α μην

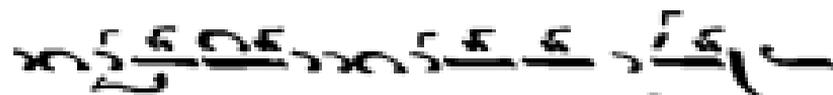
Μ. ΜΙΣΑΗΛΙΔΟΥ

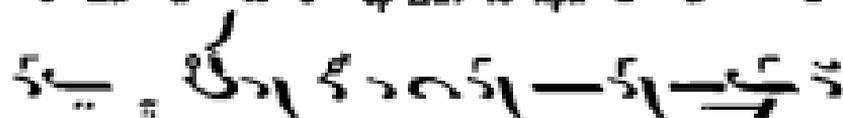
Εἰς μικτὸν ἦχον $\frac{2}{2}$ με χρόνον ἀργόν.

$\frac{2}{2}$ (α) Δο ξα σοι τω ω θει ει εφ ει ξαν
 τι το φω ω ω ως δο ξα α εν φι
 ι στοι ος θε ε ε ω $\frac{2}{2}$ (β) και ε πα γη η
 ης ει ει ει ρη η η η η νη ω εν
 εν εν θρω ω ω ποι οι οι ος ευ δο

- (α) Δύο ἢ τριῶν φαιτῶν συμφαλλόντων τὰ ἴσα πρέπει νὰ ἦναι ἐκ τοῦ χαμηλοῦ $\frac{2}{2}$ καὶ ἴσως ἐκ τοῦ ὕψιου $\frac{2}{2}$
 (β) Εἰς τοιαύτην φθορὰν ὡς φάτης θέον νὰ φάλλῃ ὕψιόντας τὸν δεύτερον, ὁμοίως καὶ εἰς τὸ τέλος ἐκείνου στίχου.

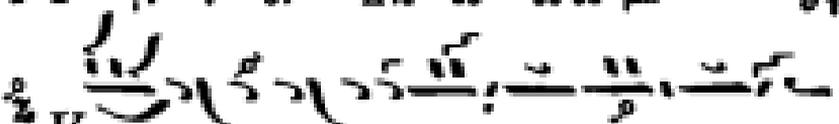



 ε Πα α τα ε ερ Παν το κρα α α α


 ε τωρ Κυ ρι ε ε Γι ε ε ε ε μο ο


 νο γε νε ες Ι η σου Χρι στε ε ε και Α


 ε α γι ι ον Πνε ου ου ου μα


 Κυ υ ρι ε ε ε ο θε ο ος ο


 α μνο ο ος του ου θε ε ου ου ου ου


 ο Γι ο ο ο ο ο ος του ου Πα


 α α τρος ο αι αι αι αι ρω αν

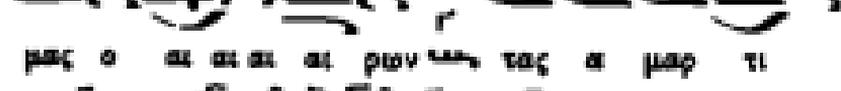

 την α μαρ τι ι ι αν του κο ο



 ο ο σμου ε λε η η σον η



 μας ο αι αι αι ρων τας α μαρ τι



 ε ας του ου ου κο ο ο ο ο ο



 προς δε ξαι τη ην δε η η η η



 σιν η μων ο και θη με ε νος εκ δε βι



 ω ω ω ω εν του ου ου Πα τρο ο ο ος



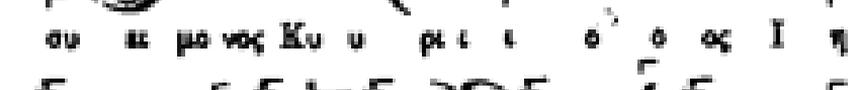
 και ε λε η η σο αν η η μας



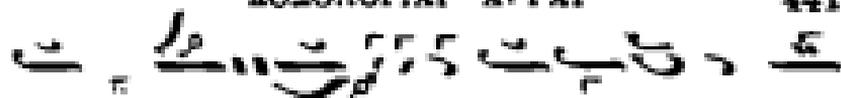
 Ο τι ου κε μο νος Δ α γι ι ος



 ου κε μο νος Κυ υ ρι ι ο ο ος Ι η



 η σου ου ου ου ους Χρι ι

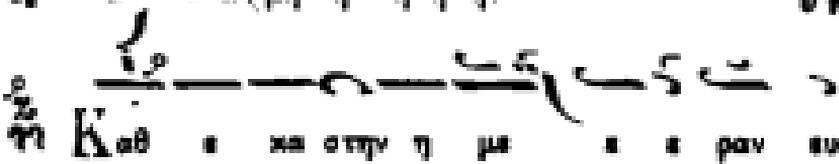


στος αει εις δοοοο ξανθεου Πατρο



ος ααα μη η η η ην

Σ
Δ



Καθ ε κα στην η με ε ε ραν ευ



λογη η σω σε και αι νε ε ε



σω το Ο νο μα α α σου εις τον αι αι



ε ε ω ω ε ε να και εις τον αι



ε ε ω να του αι ω ω ω ω νος

Σ
Δ



Κα τα ξι ω σον Κυ υ ρι ε



ην τη η με ε ε ρα α τα α α α αυ

τη α να μαρ τη η η η τους φυ λαχ
θη η ναι η μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος

των Πα τε ρω ω αν η η η μων

και αι νε το ο ον και δε δο ξα

ομα ε ε ε ε νον το ο νο μα α α α

σου εις τους αι ω ω ω νας α μην

Γε ναι το Κυ ρι ε το ε λε ο

ο ος σου ου ου ε ε φ η η η μας

κα α θα α α παρ ηλ πι σα μαν ε πι σε ρ

^πϞ Eu λο γη τος αι αι Κυ ρι ε ε ε

αι θα ξο ο ο ον με ε ε ε ε ε τα

αι και ω μα α τα α α α α σου ρ

^πϞ Ku ρι ε κα τα φυ γη Ϟ ε γαν η θης

η μιν εν γε νε α α και αι αι γε ε ε νε

ε ε ε α Ϟ ε γω αι αι αι πα α Κυ

(α) Τὰ ἴσα ἐνταῦθα βαρυτόνως καὶ ὀφειτόνως ἐκ τοῦ ^πϞ ὡς ἐκ τοῦ Ϟ καὶ μετὰ τὴν τετραπλὴν ἐκ τοῦ Ϟ ὡς ἐκ τοῦ ^πϞ ὡς καὶ εἰς τὸ Εὐριε καταφυγή.



 ρι ε λε η σο ο ο αν με ε ι



 α σαι την ψυ χη η η ην μου ο η η



 μα αρ το ο ο ον σοι



 Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ υ υ γον υ



 ε βα ξο ο ο ον με του ποι εν το



 θε λη μα α α α σου ο τι ι ου α



 ο ο θε ε ε ο ο ο ος μου



 Ο τι πα ρα σοι κη γη η ζω ω ης

(α) Ἐνταῦθα τὰ Γ επανέρχονται εἰς τὴν πρώτην .
 των θείων ᾠδῶν ὡς ᾠδῆ.



 εν τω φω τι ι σου ο φο με ε θα



 α α φω ος



 Πα ρα α α τει ει ει πα ρα α τει ει



 νον το ε λε ο ο ο ος σου ου ου τω ε γι



 τα ακου οι ι ι ι ος



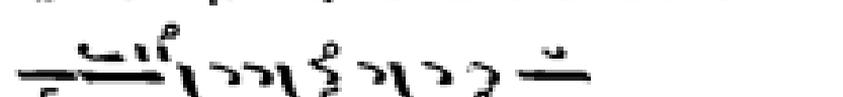
 Α α γι ι ο ο ο ος ο θε ε



 ος α γι ο ο ο ος ι σχυ υ ρος



 Δ α γι ι ος α θα α να α α τ



 ε λε η η σου η η ρος

3^ο *27^ο*  Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υα

 ω ω και Δ γι ι ω Πνε ου μα α

 Και υο υ υ υν και α α αι αι και εις τους

 αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α μηνδ

3^ο *27^ο* *A*  γι ος α θα α να α α τος ε

 λε ρη η σο ον η η μας

3^ο *27^ο* *χ* *A*  α α γι ο ο ο ο ος ο

 θε ος q Δ α γι ο ο ο ο ος

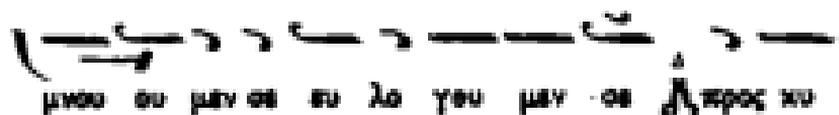
 Ι ου υ υ ρος q Δ γι ι ο ο ος ε



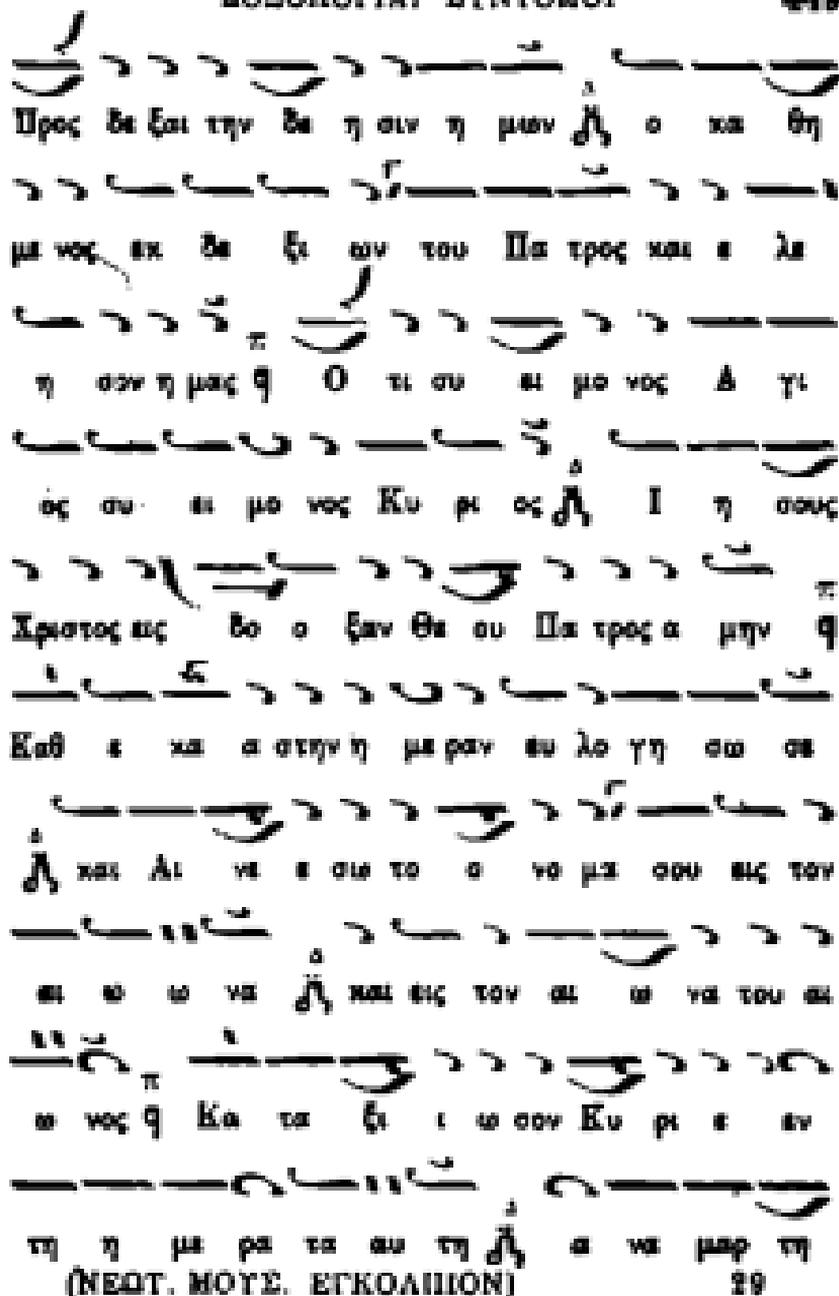
ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΙ

ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος α'. Πα.



σου μὲν σε βοήθου μὲν σε ἄκουχαρι
 στοῦ μὲν σοι ἴδιαν τὴν μεγάλην σου βο
 ξαν ᾠ Κυριε Βασιλευ ἄκουρα νι ε
 θε εε Πατερ Πάντο κρα ατωρ ἄκουρι ε
 Γι ε μο νο γε νες ἄκουι η σου Χρε
 στε και αγι ον Πνευμα ᾠ Κυριε ο θε
 ος ἄκουο α μνος του θε ου ο Γι ο ος του
 Πατρος ο αι αι ρων τὴν α μαρ τι ι
 αν του κο ο σμου ε λε η σον η μας ο
 αι αι ρων τας α μαρ τι ας του κο ο σμου ᾠ



Προς δε ξαι την δε η σιν η μων ♩ ο κα θη
 με νος εκ δε ξι ων του Πα τρος και ε λε
 η σον η μας ♩ Ο τι συ ει μο νος Δ γι
 ος συ ει μο νος Κυ ρι ος ♩ Ι η σους
 Χριστος εις βο ο ξαν θε ου Πα τρος α μην ♩
 καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σω σε
 ♩ και λι νε ε σιω το ο νο μα σου εις τον
 αι ω ω να ♩ και εις τον αι ω να του αι
 ω νος ♩ Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν
 τη η με ρα τα αυ τη ♩ α να μαρ τη
 (NEQT. MOYE. EΓΚΟΛΗΘΝ) 29

τους φυλαχθή η ναι η μα σε ᾠ Εὐ λο γη
 τος εἰ Κυ ρί ε ο θε ος των Πα τρι ε ρων
 η μων ᾠ και Δι νε το ρ ον και θε δο ξα
 σμα ε νον ᾠ το Ο νο μα α σου εις τους αι
 ω ω νας α μη ην ᾠ Γε ε νοι το Κυ ρι ε
 το ε λε ος σου ᾠ ε ρ η μας ᾠ και θα περ ηλ
 πα ρ οα μιν ε πα σε ε ᾠ Εὐ λο γη
 το ρ εἰ Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ᾠ δε δε
 λο ον με τα δε και ω μα τα α σου ᾠ
 Κυ ρι ε και τα φυ γη ᾠ ε γεν νη η θης

ἡ μὲν ἐν γὰρ νεῖα καὶ γὰρ νεῖα Ἄσγω εἰ
 καὶ Κυριε εὐλεησον με ἰασαι την φυ
 χην μου οτι ημαρ τον μοι q Κυριε
 προς σε κατεεφυγον δε θαξον με
 του και εν το θελημαι κ σου οτι ου ει
 ο θεος ος μου q Οτι και ραι σοι πηγη ζω
 ης Ἄεν τω φαιτι σου ο φοο με θα φω
 ως q Πα ραι τει νον το ε λε ο ος σου ου
 τος γι νω σκου σι ε σε α γι ος ο θε
 ος α . γι ος σχυ ρος α γι ος α θα



 να τος ε λε η σον η μας ϩ Δοξα Πατρι



 και Γι ω και α γι ω Πνευ μα τι  Καινον και



 α αι και εις τους αι ω νας των αι ω νων



 α μην  Α γι ος α θα να τος ε λε η



 σον η μας ϩ χ  Α γι ι ος ο Θε ο ο



 ος  Α α α γι ι ος ο σχυ υ



 ρο ος  Α α γι ο ος α α θα α



 να α α τος  Α ε ε λε ε η σο ον η



 η η μα α α ας

Ἦχος ὅ. Πα.

Δοξα σοι τῷ θεῷ ξαντὶ το φως ἡ δοξα ἐν
 υφίστοις θεῷ και ἐπι γῆς κερη νη
 εν ανθρωπος ευδοκία ἤμνου μαν σε
 ευλογου μαν σε ε προς κυνου μαν σε δο
 ξολο γου μαν σε ευχαρι στου μαν σοι θε
 ο την μεγαλην σου δοξαν Κυρι
 ε Βασιλευ ε προ ρα νι ε θε ε ε
 Πατερ Παντοκρατωρ Κυρι ε λι ε μο νο
 γε νες Ιη σου Χρι στε ε και α γι

ον Πνευ μα Κυ ρι ε ο θε ος ο μ νο
 ος του θε ου ο Υι ος του Πα τρος ο
 ας αι ρων την α μαρ τι αν του κο ο σμου
 ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α
 μαρ τι ας του κο ο σμου Προς θε ξαι την θε
 η σιν η μων ο κα θη μα νος εκ θε
 ξω αν του Πα τρος και ε λε η σον η
 μας Ο τι ου αι μο νος α γι ος ου αι μο νος
 Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις θε ο ξαν
 θε ου Πα τρος α μην Καθ ε κα στην η



 μη ραν ευ λο γη σε σε και Δε υε σε το



 ο νο μα σου εις τον αι ω να και εις τον



 αι ω να του αι ω νος Κα τα ξι ο



 τον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη



 α να μαρ τη ζου σφυ λαχ θη η και η μας



 Ευ λο γη τος α Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα



 τε ρα ρων η μων και αι νε τον και θε



 θε ξα σμα νον το ο νο μα α σου εις τους



 αι ω νας α μην Γε νοι το Κυ ρι ε το ο



 λε ος σου εφ η μας κα θε παρ ηλ ει



σε ε μὴν ε πι σε. Ευ λο γη τος ει ει Κυ



ρι ε δι θα ξο ον με τα δε και ω με



τα σου Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη



θης η μιν εν γε νε α και γε νε α ε



γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η̄ σον με



εσαι την φυ χη ην μου ο η μαρ τον



ρα Κυ ρι ε προς σε κα τα φυ γον δι θα ξον



με του ποι εν το θε λη μα α σου ο



τι συ ει ο θε ος μου. Ο τι πα ρα σε



πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο φο με θα

φως Πα ρά τει νον το ε λε ο ος σου ου
 τας γι νη σκου αι σε ε α γι ος ο θε ο ος α
 γι ος ε σχυ ρος α γι ος α θε να τος ε
 λε η σον η μας Δο ξα Πα τρι και
 Υι ο και α γι ο Πνευ μα τι Και νη
 υ υν και α αι και εις τους αι ω νας
 την αι ω νων α μην Α γι ος α θε να τος
 ε λε η σον η μας Α α α α α γι ος
 ο ο θε ε ος Α α α α α γι ος
 ε σχυ ο ρος Α γι ος α θε α

κα το ος ε ε λε ε η η η σο ον

η η η μα α α ας Ἔχος γ'. Γα

Δο ξα σοι τω ξει ξαν τι το φρω ως δο ξαν

φε ι στος θε ω και ε πι γης αι

ρη η νη εν αν θρω πους ευ δο κι α ρη

Γ μου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προς κυ

νου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ευ ρι

στου μεν σοι θε α την με γα α λην σου δο ξαν

ρη Κυ ρι ε θε οι λου ε κου ρα κ ε θε ε

Πα τερ Παν το κρα α τωρ ρ Κυ ρι ε Υι


 ε μο νο γε νας Ι η σου Χρι στε και α γι

 ον Πνευ μα ?? Κυ ρι ε ο θε ος ο α μνος

 του θε ου ο Υι ος του Πα τρος ο αι αι

 ρων την α μαρ τι ε άν του κο ο σμου ¶ ε λε

 η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ

 τι ε ας του κο σμου ?? Προς δε ξει την δε η σιν

 η μιν ο κα θη με νος εκ δε ξι ων του

 Πα τρος x ¶ και ε λε η σον η μας ?? Ο τι

 ου αι ρο νος α γι ος ου αι ρο νος Κυ

 ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δε ο ο ξαν θε



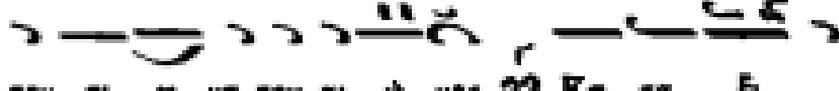
ου Πα τρος ε μνην ᾠ Καθ ε κα ε στην η με



ραν ευ λο γη σω σε και αι νε σε το ο



νο μα σου εις τον αι ω ω ω να και εις



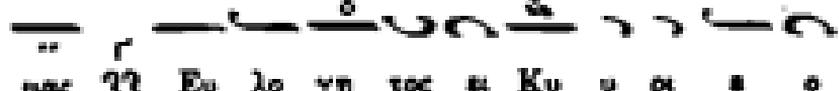
τον αι ω να του αι ω νος ᾠ Κα τα ξι



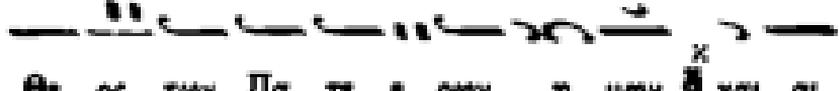
ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα



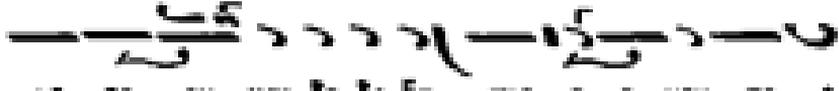
α αυ τη α να μαρ τη τους φυ λαχ θη η κα η



μας ᾠ Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ο



θε ος των Πα τε ε ρων η μων και αι



νε το εν και δε δο ξα σε ε ε νον το ο



νο μα σου εις τους αι ω ω νος α μνην ᾠ Γε

ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η
 μας θ κα θα κερ ηλ πι σα μεν ε πι σε 77
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι θα ξο ον με
 τα δι και ω μα τα σου 77 Ευ λο γη τος
 ει Κυ ρι ε δι θα ξον με τα δι και ω μα τα
 ε σου θ Κυ ρι ε κα τα φυ γη η ε γαν
 νη η θης η μιν εν γε νε α και γε νε α
 ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον με ι
 εσαι την φυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι 77 Κυ
 ρι ε προς σε και τε ε φυ γον δι θα ξον με του

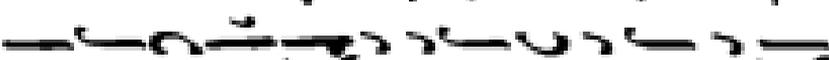
—  ^κ
 και εν το θε λη μα σου  ο τι συ ει ο θε

 ^ε
 ος μου  Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω η

 ^ε
 ης  εν τω φω τι σου ο φο ο με θα φως  ^ε

 ^ε
 Πα ρα τει νον το ε λε ος σου τας γι νο σκου

 ^ε
 αι  ^ε  Δ γι ος ο θε ος αι γι

 ^ε
 ος ι σχυ ρος αι γι ος αι θα να τος ε λε

 ^ε
 η σον η μας  ^ε Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α

 ^ε
 γι ω Πνευ μα τι  ^ε Και νων και αι αι και

 ^ε
 εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην  ^ε Δ

 ^ε
 γι ος αι θα να τος ε λε η σον η μας  ^ε  ^ε Δ

α γι ος ο ο θε ο ο ος ϩ Λ α α γι ο ος
 ι ι σϣυ υ υ ρο ος ϩ Λ γι
 ος α θα α να α α α το ος α λα η
 σο ο ο ο εν η η μα α α α α
 α α ος

Ἦχος δ'. Πα.

Δο ο] ξα σοι τω θε ξαν τι το φως δοξα
 εν υ φι στος θε ω και ε πι γης αι ρη η
 η εν εν θρω πους ευ δο κι ι α κ Γ
 μνου ρη μιν σε ευ λο γου μιν σε προς κυ

σου μεν σε βο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου
 μεν σοι Ἄ θι α την με γα α λην σου βο ο
 ξαν Ἄ Κυ ρι ε θα σε λευ Ἄ ε που ρα νι ε
 θε ε Πα τερ Παν το κρα τωρ Ἄ Κυ ρι ε Υι
 ε μο νο γε νης Ι η σου Σφρι στε και ε
 γι ον Πνε ευ μα Ἄ Κυ ρι ε ο θε ος Ἄ ο
 α μνος του θε ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο.
 αι αι ρων την α μαρ τι ε αν² του κο ο σμου
 ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ
 τι ας του κο ο σμου Ἄ Προς θε²ξαι την θε

η σὺν ἡ μὲν Ἄ ο κα θη με νος εἰς
 θε ξι ᾠ σὺν του Πα τρος και ε λε η σον
 η μα ας Ἄ Ο τι σου εἰ μο νος α γι ος σου
 εἰ εἰ μο νος Κυ ρι ος Ἰ η σους Χρι στος εἰς
 θε ο ξαν θε ου Πα τρος α μη ην Ἄ Καθ ε
 και στην η με ραν ευ λο γη σω σε Ἄ και αι
 νε ε σε το Ο νο μα ε σου εἰς τον αι ω
 να Ἄ και εἰς τον αι ω να του αι ω ω νος
 Ἄ Κα τα ξι ε ω σον Κυ ρι ε εν τη η
 με ρα τα αυ τη ε να μαρ τη τεις φυ λαχ
 (ΜΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ) 30



θη ναι η μα ας **Ω** Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε



Θε ος των Πα τε ρων η μων **Ω** και ει



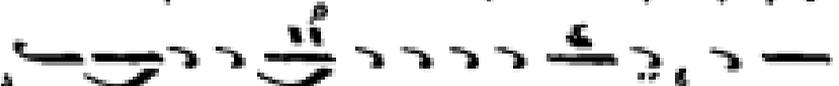
νε το ον και θε θε ξα σμε ε νον το ο νο



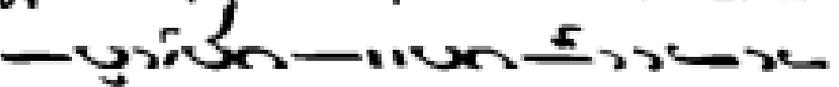
μα α σου εις τους αι ω νας α μη ην **Ω** Γε ε



νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ερ η μας



Ω και θα παρ ηλ πα σα μεν ε πι σε ε **Ω** Ευ λο



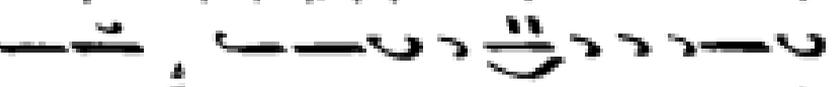
γη τος ει Κυ ρι ε ε θε θε ξο ον με τα θε και



ω μα τα α σου **Ω** Κυ ρι ε και τα φυ γη



ε γαν νη η θης η μιν εν γε νε α και γε



νε α **Ω** ε γω ει πα κυ ρι ε ε ε λε



ἡ σοὶ ὀνείρασαι τὴν ψυχὴν μου ὁ



τι ἡ μαρτοῦ σου Ἄ Κυριε προς σε κα



τε εφυγον δε θαξοῦν με Ἄ του κοι ειν



το θελημα σου οτι ου ει ει ο θε



ος μου Ἄ Οτι παρ σοι πηγη ζω



ης Ἄ εν τω φωτισου ο φομεθα φως Ἄ



Παρταινον το ελεος σου τους γινω



σκου οι ισε Ἄ αγιος ο θεος Ἄ αγιος



ισχυρος Ἄ αγιος αθανατος ελεη



σον ημας Ἄ Δοξα Πατρι και Υιω Ἄ



και α γι ω Πνευμα τι Ψ Και νυν και α αι



Δ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μη ην



Ψ Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η μα ας



Ψ χ Α α γι ος ο θε ε ε ο ος Δ



Α α γι ο ος ι σχυ υ υ ρο ος Δ



Α α γι ι ος α α θα α α α να α α



α τος Δ ε ε λε η η σο ον η η μα α α α ας

Ἦχος $\frac{3}{4}$ α'. Πα.



Δ ο Εα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν



φι ι στοις θε ω Ψ και ε πι γης η


 ρη η νη εν αν θρω πως ευ δο κι α ^x


 Υ μνου μαν σε ευ λο γου μαν σε ⁹ ⁷ προς


 κυ νου μαν σε δο ξο λο γου μαν σε ⁷ ⁷ ευ χα


 ρι στου μαν σοι θα α την μα γει α λην σου


 δο ο ξαν ^x ⁹ Κυ ρι ε Βα σι λευ ⁷ ⁷ ε που


 ρα νι ε θε ε Πα τερ Παν το κρα α τωρ ⁷ ⁷


 Κυ ρι ε Υι ε μο νό γε νης Ι η σου Σρι


 στε και α γι ον Πνε υ μα ^x ⁹ Κυ ρι ε ο


 θε ος ο α μνος του θε ου ο Υι ος του


 Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ε εν

του κοσμου ε λε η σον η μας ο αι αι ρων
 α μαρ τι ας του κο ο σμου ^x ¶ Προς δε
 ξαι την δε η σιν η μων ^η ο κα θε η μα
 νος εκ δε ξι ω αν του Πα τρος και ε λε
 η σον η μας ^x ¶ Ο τι ου ει μο νος α γι
 ος ου ει ει μο νος Κυ ρι ος ^η Ι η σους
 Χρι στος εις δο ξαν θε ου Πα τρος α μην . ¶ Καθ
 στην η με ραν ευ λο γη σω σε ^η και
 αι νε ε σω το ο νο μα α σου εις τον αι
 ω ον ^η και εις τον αι ω να του ο



 ω ω νος ϩ Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι



 ε θν τη η με ρα τα αυ τη ε να μαρ



 τη τους φυ λαχ θη και η μας ϩ Ευ λο γη τος



 ε Κυ ρι ε ο θε ος των Πα τε ρων



 η μων ϩϩ και αι νε το ον και θε θε ξα



 σμε ε νον το ο νο μα αι στυ εις τους αι αι



 νας αι μην ϩ Γε νει το Κυ ρι ε το ε λε



 ος σου ερ η μας ϩϩ κα θα κερ ηλ πα ι



 σα μιν ε πα σε ϩ Ευ λο γη το ος αι



 Κυ ρι ε θε θε ξον με τα θε και ω ρα τα

σου η Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γεν νη η
 θης η μν εν γε νε α και γε νε α $\eta\eta$ ε γω
 ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον μα $\eta\eta$ ι
 εσαι την φυ χην μου ου ο τι η μαρ τον σοι η
 Κυ ρι ε προς σε κα τα φυ γον θε θα ξο ον
 μα $\eta\eta$ του ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι
 ου ει ο θε ος μου η Ο τι πα ρα σοι πε
 γη ζω ης εν τω φω τι σου ο φο με θε
 φως η Πα ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις
 γι νω σκου σι σε η α γι ος ο θε ος α



 γι ος ι σχυ ρος Ψ α γι ος α θα να τος ε λε



 η σον η μας Φ Δο ξα Πα τρι ι και Υι ο



 και α γι ω Πνευ μα τι Φ Και νυ υν και α



 ει Ψ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α



 μτην Φ Α γι ος α θα να τος ε λε η σον η



 μας Φ χ Α γι ι ι ος ο θε ο ο ος



 Ψ Α α α γι ι ος ι σχυ υ υ ρος



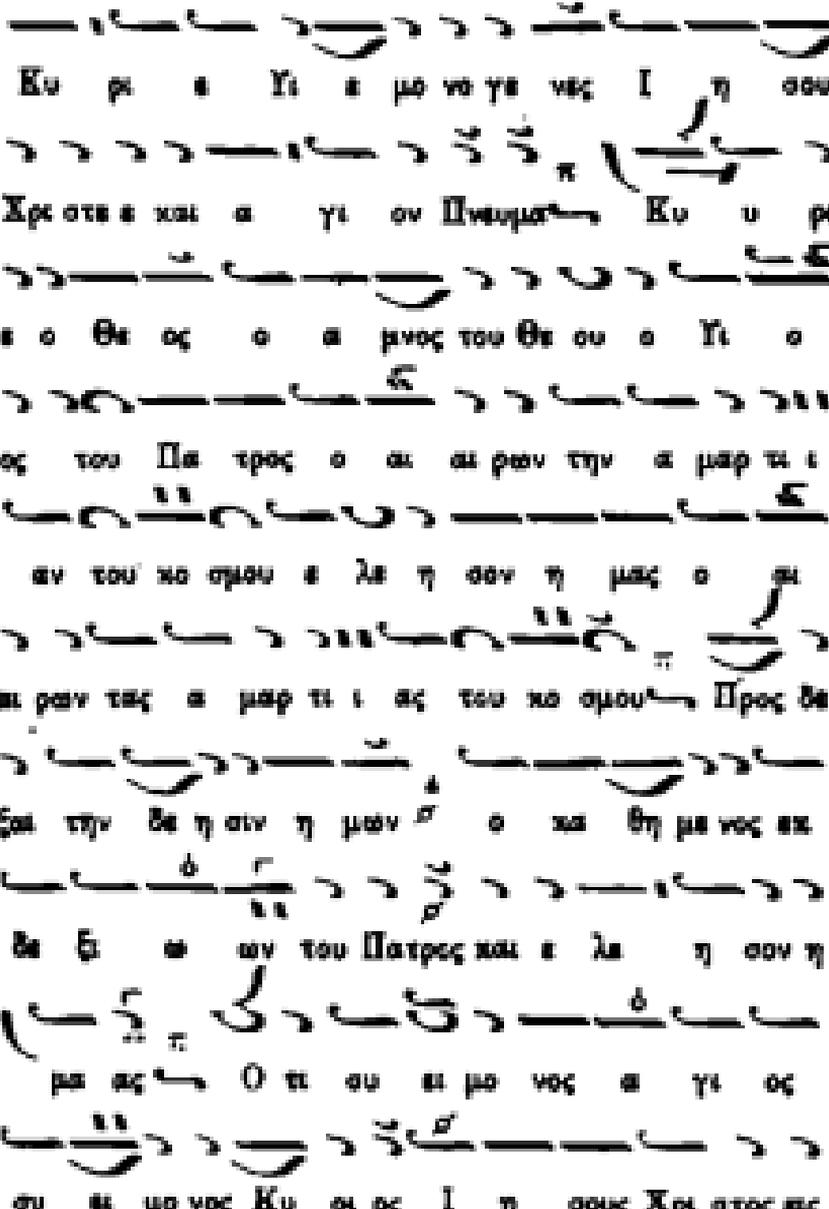
 Φ α γι ος α α α θα να α τος ε ε λε η η



 ο ο ο ν η η η η μα α α ας

Ἦχος Ἀ β. Πα. $\frac{1}{2}$

Δοξα σοι τῷ θεῷ ξαντὸ φῶς $\frac{1}{2}$ δοξαίν
 φη ἰ στοὺς θεῷ και ἐπι γης ἐ
 ρη ἡ γῆ $\frac{1}{2}$ ἐν ἀνθρώποις εὐδοκίαι
 Ἰ μνου σου μὲν σε εὐλογοῦ μὲν σε $\frac{1}{2}$
 πρὸς κυνὸν μὲν σε δοξολογοῦ μὲν σε εὐχα
 ριστοῦ μὲν σε $\frac{1}{2}$ διὰ τὴν μεγαλήν σου
 δοξαίν $\frac{1}{2}$ Κυυρὸ βασιλευ $\frac{1}{2}$ ε
 που ρα κ ε θε ε Πατερ Παντὸ κρατερ $\frac{1}{2}$



Κυ ρι ε Γι ε μο νο γε νης Ι η σου
 Χρι στες και α γι ον Πνευμα Κυ υ ρι
 ε ο θε ος ο α μνος του θε ου ο Γι ο
 ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι
 αν του κο σμου ε λε η σον η μας ο μι
 αι ρων τας α μαρ τι ι ας του κο σμου Προς δε
 ξα την δε η σιν η μων ο κα θε η με νος εκ
 δε ξι ω ν του Πα τρος και ε λε η σον η
 μας Ο τι ου ει μο νος α γι ος
 ου ει μο νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος ες

δο ο ξαν θε ου Πα τρος α μη ην Καθ
 ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και
 αι νε σω το ο νο μα σου ες τον αι ω
 να και ες τον αι ω να του αι ω νος
 π Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με
 ρα τα αυ τη α να μαρ τη τους φυ λαχ θη και η
 μα ες Ευ λο γη τος α Κυ ρι ε ο
 θε ος των Πα τε ε ρων η μων και α

ε ναι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας
 και θα περ ηλ πι σα μιν ε πι σε ε
 Εο λο γη τος αι Κυ ρι ε ε δι θα ξο ον με
 τα δι και ω μα τα σου Κυ ρι ε και τα φυ
 γη ε γεν νη η θης η μιν εν γε νε α και γε
 νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η
 σο ον με ε α σαι την φυ χη ην μου ο
 τι η μαρ τον σοι Κυ ρι ε προς σε και τα
 φυ γον δι θα ξο ον με του ποι εν το
 θε λη μα σου ο τι συ ει Θε ος μου

Ὁ τί πα ρα σαι πη γη ξω ης ἄ ν τω φω
 τι σου ο φο με θα φω ως Πα ρα τει νον
 το ε λε ο ος σου ου το ες γι νω σκου αι σε
 α γι ος ο θε ος ἄ α α γι ος ι σχυ ρος ἄ
 α γι ος α θα να τος ε λε η σον η
 μα ες Δοξα Πα τρι και Υι ω και
 α γι ω Πνευ μα τι και νο υν και
 α αι και εις τους αι ω νας των αι ω
 νων α μη ην Ἀ γι ος α θα να τος ε
 λε η σον η μα ες χ Δ α α α γι ος



 ο θε ε ος Α α α α γι ι ι



 ο α ι σ χυ υ υ ρο ος Α γι ο ος



 α θα α α α να α α α τος ε ε



 λε ε ε η η η σο ον η η με α



 α ας

Ἦχος Βαρός.



 Δοξα σοι τω θε ξαν τε το φως δοξα εν



 υ φε ι στος θε ω γη και ο πα γης κ ρη



 η νη εν αν θρω ποις ευ δο κια γη γ



 μνου ου μιν σε ευ λο γου μιν σε Ἄ προς

κυ νου μιν σε δο ξο λο γου μιν σε ευ χα
 ρι στου μιν σοι Ἰ̇ θι α την με γα α λην σου
 δο ο ξαν ἤ Κυ ρι ε Βα σι λε ου ε που
 ρα κ ε θε ε Πα τερ Παν το κρα α τωρ
 ἤ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νος Ἰ̇ η
 σου Δε στα ε και α γι ον Πνε ου μα
 ἤ Κυ ρι ε ο θε ο ος ο α μνος του θε ου ο
 Υι ο ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ
 αν του κο ο σμου ἤ ε λε η σον
 η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ε ι ας του κο

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΣΤΗΝΤΟΜΟΙ


 ο σμου ? Προς δε ξαι την δε η σιν η μων Α


 ο κα θη με νος εκ δε ξι ω ων του Πα


 τρος Α και ε λε η σον η μας ? ? Ο τι συ ει


 μο νος α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος Ι η


 σους Χρι στος εις δε ο ξαν θε ου Πα τρος α μην


 ? ? Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη σαι σε


 κ


 ε . και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι


 ω ω να Α και εις τον αι ω να του


 αι ω ω νος ? ? Κα τα ξι ω λον Κυ ρι ε


 εν τη η με ρε τα αυ τη α να μαρ τη τους
 (ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ)

φωλαχθη η ναι η μας Ω Ω Ευ λο γη τος αι

Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τρι σ των η μιν

Α και αι νε τον και δε δο ξα σμα ε ε νον

το ο νο μα αι σου εις τους αι ω ω νας αι

μην Ω Ω Γε ναι το Κυ ρι ε ε λε ος σου επ

η μας Α κα θε πα τρη λ πα πα μιν ε πι σε

Ω Ω Ευ λο γη τος αι Κυ ρι ε Α δε δε ξο αν

μα τα δε και ω μα τα αι σου Ω Ω Κυ ρι ε κα

τα φυ γη ε γεν νη θης η μιν εν γε

νε αι και γε νε αι Α ε γω αι πα Κ

μ ε ε λ ε ἤ σόν με ι α σά την φυ- χη ἡν
 μου οὐ ὅ τι τ μαρ το ὄν σά ᾠ Κυ ρι ε προς
 σά κα τ ε σφύ γον θ ε θα ξο ὄν με η του ποι
 ἄν τ ὁ θα λή μα α σου ὁ τι σου ει ὁ θα
 ο ος μου ᾠ Ο τι πα ρε σφ σπ η γη ζω
 η ὁ ἄν τ ε φω τι σου ο φω ο με θα φως
 ᾠ Πα ρε τει νον το ε λε ὄς σου ου τοξ γι ναι
 σου ει ι α ᾠ Δ α γι ος ο θε ος
 Δ α γι ος ι σχυ ρος Δ γι ος α θα να
 τος ε λε η σον η μας ᾠ Δ ο ξα Πα τρι ι και



 νη ς εν εν θρω πους ευ βο κι ι α



Γ μου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε  προς κυ



νου μεν σε βο βο λο γου μεν σε  ευ χα ρι



στου μεν σοι θε α την με γα α λην σου βο



ο ο ξαν  Κυ υ ρι ε Βα σε λευ  ε που



ρα νι ε θε ε ε Πα τερ Παν το κρα α τωρ



 Κυ ρι ε Υι ε μο νο με νης  Ι η σου



Ισ τε και α α γι ον Πνε ε ευ μα



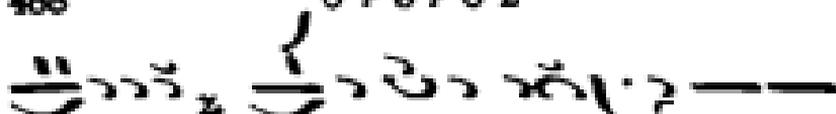
Κυ υ ρι ε ο θε ος  ο α μνος του θε ου



ς Υι ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α

μαρ τι ι αν του κο ο σμου Δ ε λε
 η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι
 ι ας του κο ο σμου Προσθε ξαι την δε η σον η
 μων ο κα θε με νος εκ θε ξι ω ων
 του Πα τρος και ε λε η σον η μα σς
 Ο τι συ ει μο νος α γι ος συ ει ει μο
 νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι στος εις θε ο ξαν,
 θε ου Πα τρος α μη ην Καθ ε κα αστη
 η με ραν φυ λο γη σιω ρα Δ και αι νε ε ρα
 ο νο μα σου εις τον αι φ ω να Δ και

εἰς τὸν αἰθέρα τοῦ αἰθέρος
 ταῖς ἰσοσον Κυριε εν τη ημε
 ρα ταυτη α να μωρ τη τους φυ λαχ θη
 η και η με ες Ευ λο γη τος αι Κυ
 ρι ε ο θε ος των Πα τε ρων η μων και αι
 νε το ο ον και θε θε ξα σμα ε νον το ο
 νο μα α σου εις τους αιθερας α μη ην
 Τε νε το Κυ ρι ε το ε λε ος σου ερ η
 μας κα θε παρ ηλ αι ι εα μεν ε τα σε
 Ευ λο γη τος αι αι Κυ ρι ε ε



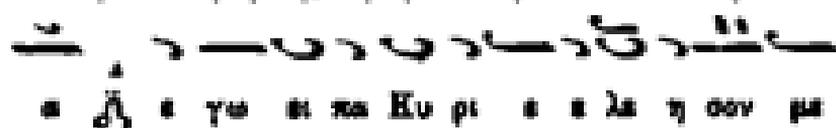
 δι δα ξο ον με τα δι και



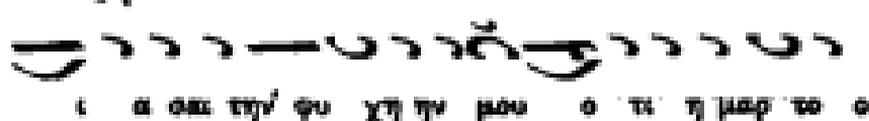
 ω μα τα α α σου Κυ ρι ε κα τα φυ γη



 ε γέν νη η θης η μιν εν γε νε α και γε νε



 α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σον με



 ι α σαι την φυ χτην μου ο τι η μαρ το ο



 ον σοι Κυ ρι ε προς σε κα τα ε ε φυ γον



 δι δα ξο ον με του ποσ ει ν το θε λη μα α



 σου ο τι συ ει αι ο θε ο ο ο σ μου Ο



 τι και ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι ι



Α α γι ο ς α α α θα α να α



α τος α α α α η η η σο ο αν η η



μα α α α α α ο ς

Ἦχος ᾠδ. Νη.



Δε ο ξα σοι τω θει ξαν τι το φως δο



ξαν υ φε ι στος θε α και α πα γης



α ρη η η νη εν αν θρω πος ευ δο κι α



Υ μνου ου μιν σε ευ λο γου μιν σε



προς κυ νου μιν σε δο ξο λο γου μιν σε ευ χη



μη στου μιν σοι δι α την με γει α λην

σου ἔρξαν, Κυριε Βασιλευ, επου
 ρα νι ε Πατερ Παντοκρατωρ
 Κυριε Υιε μονογενης Ιησου Χρι
 στου και αγιου Πνευμα, Κυριε ο Θεος
 ο αμνος του Θεου ο Υιος του Πατρος
 ο αι αιρων την αμαρτιαν του κο
 σμου ελεησον η μας ο αι αιρωντας α
 μαρτιαν του κοσμου, Προς δεξει την δε
 ξιν ημων, και θημενος εκ δεξι
 ων του Πατρος, και ελεησον η μας,

Ο πᾶσι σου εἰ μόνος αἰγιόχος σου εἰ εἰ μόνος
 Κυρίου Ἰησοῦς Χριστός δοξάζαν
 θεοῦ Πατρὸς ἀμήνην ᾧ καθ' ἡμέραν
 στήν ἡμέραν εὐλογῆσάς αὐτὸν ᾧ καὶ αἰνεῖ
 εἰσαίτο ὁ νόμος σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ
 καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος ᾧ Ἐπιτά
 ξισόν Κυρίου ἐν τῇ ἡμέρᾳ ταύτῃ σου
 τῇ ἀνεμάρτητους φυλάχθη και ἡ μαρ
 ᾧ Εὐλογῆτος εἰ Κύριε ὁ θεὸς
 τῶν Πατερῶν ἡμῶν ᾧ καὶ αἰνεῖ τὸν


 και θε δοξα σμα ε νον το ο νο μα α σου εις

 τους αι ω νας α μη την Δ Γε ε ε νος το Κυ ρι

 ε το ε λε ος σου εφ η μας Δ κα θα παρ τη λ

 πα σα α μιν ε πι σε ε Δ Ευ λο γη το

 ος αι αι Κυ ρι ι ι ε Δ θε θα ξο ον με τα

 θε και ω μα τα σου Δ Κυ ρι ε κα τα φυ γη

 ε γου νη η θης η μιν εν γε νε α και γε νε

 ε ε γω αι πα Κυ ρι ι ε ε λε η σο ον

 με ι α σοι την φυ χη ην μου ο τι η μαρ τον

 σοι Δ Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον θε θα



ξο ο ον με του ποι εν το θε λη μι' α σου



ο τι συ ει ο θε ο ος μου ο τι



πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο



φο με θα φω ες Πα ρα τει αι ει νον το



ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου αι αι



Α α γι ος ο θε ος Α α γι ος ι σχυ ρος



Α γι ος α θε να τος ε λε η σον η μα ες



δοξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω



Πνευμα τι Και νυν και α ει ει και ες τους



αι ω νας τιν αι ω νων α μη τη Α γι ος


 ε θε να τος ε λε η οον η μα ας Δ χ

 Α α α γι ος ο θε ε ε ο ος

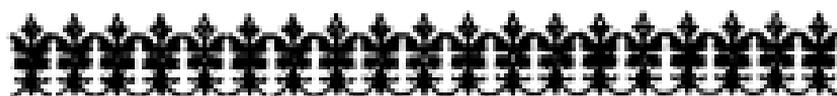
 Δ α α γι ι ος ο χυ υ υ ρο ος

 Δ Α γι ι ος α α θε α α α α να

 α α α τος ε λε ε ε ε η σο ο

 ο ο ο ον η η μα α α α α α ας





Η ΑΓΙΑ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗ

Ἦχος Ἀ' Πα.

Θεοτοκα Παρθενα χαριεκαχα

ριτωμενη Μαριαο Κυριος μετα σου

χ
φθου λογημενη ου εν γυναιξει και

ευλογημενος ο καρπος της κοιλις

χ σου φ ο τι σωτηρα ετεκας των ψυχων

η ημων φ

Βαπτισια του Χριστου και αντων ημων

μη σθη τι. **Ι** να ρυ σθα μεν' των α νο με

εν η μων **ϩ** σοι γαρ ε δο θη χα ρις κρε σθου

εν υ παρ η μων κ
ϩ

Ι κε του σα τε υ παρ η μων **ϩϩ** α γι οι

Α πο στο λοι και **Α** γι οι κα αν τας **ϩϩ**

ι να ρυ σθα μεν κιν θυ νων και θλι ψε ων **ϩ**

μας γαρ θαρ μους προ στα α τας προς τον

Σω τη η ρα κη κτη με χ θα α α α α

Εξ την α'. Ωρον. Ήχος $\frac{3}{4}$ β'. Πα. χ

Γ ο κρω ι ει σα που σου της φω γης μου
(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ) 38

ο Βασιλευς μου και ο Θεος μου π

Το κρωει σα ακουσον της φωνης μου

ο Βασιλευς μου και ο Θεος μου ου ου ου

Τα δεαθηματα μου κατευθυνον κα

τα το λογιον σου και μη κατακυρι

ευσατω μου ουκ εσ Ανομια π

Αυτροσαι με αποσυκεφαντες αν

θρωπον και φυλακιστας εν τοις σου π

Το κρωσαιπον σου επιφαινουεπι τον

βουλον σου και δεδαξον με τα δε και

Ε
Ε

ε . μα ται σου

Πλη ρω θη τω το στο μα ρου αι νε σε

ς σου Κυ ρι ε ο πως υ μνη σω την θε

αν σου ο λην την η με ε ραν την με γα λο

πρε πει αν σου Πλη ρω θη τω το στο μα η

μαν αι νε σε ως σου Κυ ρι ε ο ο

πως υ μνη σω μεν την θε ξαν σου ο λην

σν η με ε ν την με γα λο πρε πει αν σου ου

ου ου ου

Εἰς τὴν γ'. Ὄραν. Ἔχος Α' β'. Βου. γ'

Κυ ρι ε το πα να γι ον σου

Πνευ μα εν τη τρι τη ω ρα τοις Α

πο στο λους σου κα τα περ φασ του το α γα θε

μη αν τα νε λησ αφ η μιν αλλ εγ και υ σον

η μιν τοις θε ο με νοις σου Τὸ τέλος αλλ

εγ και υ σον η μιν τοις θε με νοις σου

ου ου Εἰς τὴν δ'. Ὄραν. Ἔχος β'. Δι. γ'

Ο εν ε ε κτη η με ρα τε και ω

ρα τε Σταυ ρω προ ση λω σαις την εν τω


 Πα ρα θε σω τολ μη θε σαν τω Δ θα ρι α μα ρ

 τι αν και των πται σμα των η μων

 χει ρο γρα φον δε αρ ρη ζον Χρι στε ο θε ος

 και σω σον η μας Το τελος Χρι στε ο θε

 ος και σω σον η μα α ας

ΕΙς τὴν θ'. Ὄραν. Ἦχος ἄ β'.


 () εν τη ε να τη ω ρα δε η

 μας σα ρ κι του θα να του γευ σα με νος

 νε κρω σον της σα ρ κος η μων το φρο νη

 μα Χρι στε ο θε ος και σω σον η μας Το τελος


 Ἀχρε στες ο θε ος και σεις τον η χ μα α α σ

ΕΙΣ ΤΟ ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΞΗΘΗ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Ἀ β. Πα. χ ε Δ. χορός.


 Μεθ η μων ο θε ος γνω τα Ε θνη και


 ητ τα σθε ο τι μεθ η μων ο θε ος Ε και


 κου σα τα ε ως ε σχα του της γης ο


 τι μεθ η μων ο θε ος Ι σχυ πο τας ητ τα


 σθε ο τι μεθ η μων ο θε ος Ε αν γαρ πα


 λιν ε σχυ ση τε και πα λιν ητ τη θη ση σθε


 ο τι μεθ η μων ο θε ος Και ην αν βου λην

βουλευσησθε εις αςταθεσαι Κυριος ο

τι μεθ ημων ο θεος και λογον εν εαν

λαλησητε ου μη ερμαινηεν η μιν ο

τι μεθ ημων ο θεος Τον δε φοβον η μιν

ου μη φοβηθωμεν ουδ ου μη ταραχ

θωμεν οτι μεθ ημων ο θεος Κυριον

δε τον θεον η μιν ου τον αγι ασημεν

και αυτος εσται η μιν φοβος οτι

μεθ ημων ο θεος και εαν εκ αυτου εκ

ποιθως ω εσται μοι εις αγι ασημεν οτι

μεθ' ἡμῶν ὁ θεός. Καὶ ταῖς κοίτας ἐσομαι
 ἐπ' αὐτῶν καὶ σωθήσομαι δι' αὐτοῦ ὁ τίμιος
 ἡμῶν ὁ θεός. Ἰδοὺ γὰρ καὶ ταῖς κοί-
 ταις ἀαμὴν ἐδοκίμασεν ὁ θεός ὁ τίμιος
 ἡμῶν ὁ θεός. Ὁ λαὸς ὁ πόρου ὁ με-
 νος ἐνσπνταίει διὰ φῶς μετὰ ὁ τίμιος ἡμῶν
 ὁ θεός. Οἱ κατὰ κοίτας ἐν χωρῶν καὶ
 σπνταίει διὰ φῶς λαμβάνει ἐφ' ἡμῶν ὁ
 τίμιος ἡμῶν ὁ θεός. Ὁ τίμιος ἐσπνταίει
 γὰρ νηθηθῆναι Ἰδοὺ καὶ ἐδοκίμασεν ἡμῶν



ο τι μεθ η μων ο θεος Ου η αρ χη •



γεν νη θη ε τι του ω μου αυ του ο τι μεθ



η μων ο θεος Και της αι ρη νης αυ του ουκ



εστιν ο ρι ον ο τι μεθ η μων ο θεος Και



κα λει ται το ο νο μα αυ του με γα λης



βου λης Αγ γε λος ο τι μεθ η μων ο θεος



θου μα στος συρ βου λος ο τι μεθ η μων ο θε



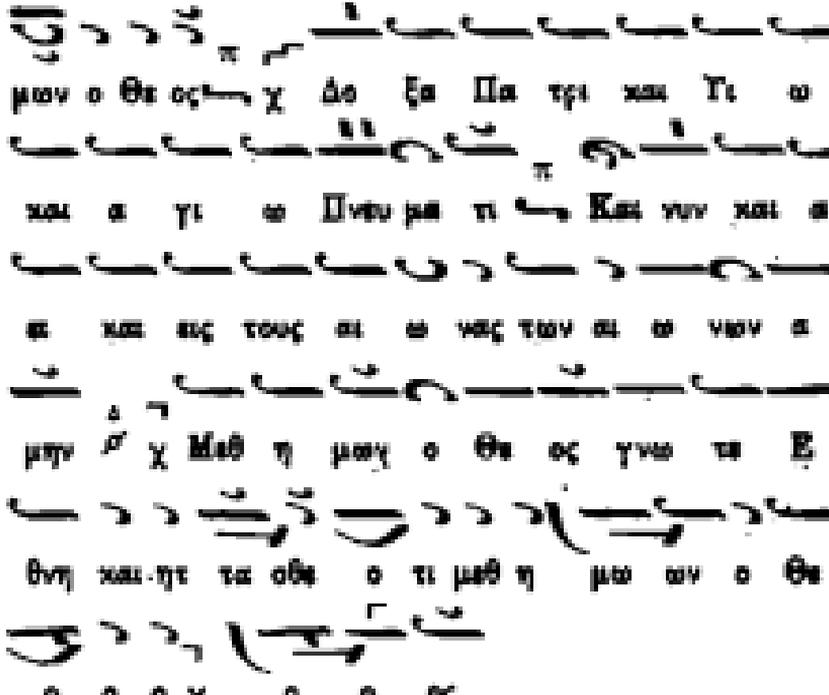
ος θε ος ι σχυ ρος ε ξου αι ε στης



αρ χων αι ρη νης ο τι μεθ η μων ο θεος

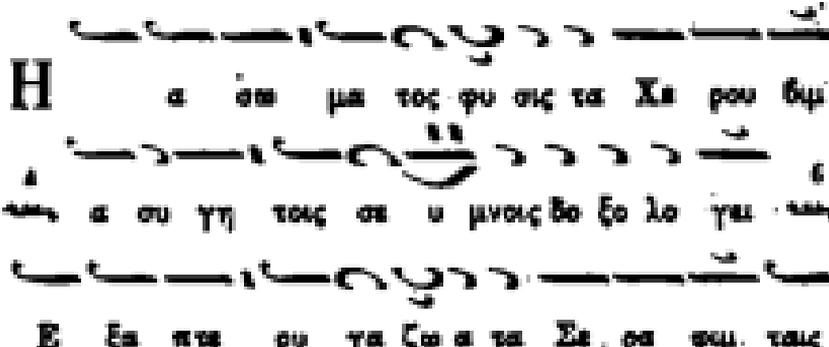


Πα τρη μου μα λ λον τοι αι ω νος ο τι μεθ η



μων ο Θεος χ Δοξα Πατρι και Τι ω
 και α γι ω Πνευ μα τι Καί νυν και α
 κ και εις τους αι ω νας των αι ω νων α
 μην χ Μεθ η μου ο Θεος γνω τε Ε
 θνη και ηε τα οθε ο τι μεθ η μου ων ο Θε
 ο ο ο χ ο ο ος

Στάσις Β'. Ἦχος Βου χ. Ἀρχαίται ὁ Β'. χορός.
 Τὸ ἕ Ἄγιε, Ἄγιε, Τρισάγιε, εὐ φάλλεται ἀλλὰ χθίμα
 λήγεται.



Η α ἰω μα τος φυ σις τα Σε ρου θμι
 α ου γη τος σε υ μνοις δο ξο λο γει
 Ε ξα πτε ρυ γα ζω ο τα Σε ρα φμ. ταις


 α. παυ στους φθ ναις σε υ πα ρυ φαι Των Αγ

 γε λων τε και σα η στρα τι α τρι σα γι

 ος σε α σμα σιν ευ φη μι Προ γαρ παν

 των υ παρ χαις ο των Πα τρη και ου να ναρ

 χον α χαις τον ουν Γι ον Και ο ο τι

 μον φε ρων πνευ μα ζω ης της Τρι α θεος

 θει πνε υς το α με ρος Πα. να γι. α Παρ

 θε να Μη τηρ θε ου οι του λο γου αυ

 το πται και υ πουρ γοι Προ φη των και Μαρ

 τυ ρων παν τες χο ροι ως ο θε να τον



ε χον τες την ζω ην  Υ παρ παν των κρε



σθου οα τε εκ τε νος  ο τι παν τες υ



παρ χα μεν εν θει νος  Ι να πλα νης ρυ



σθεν τες του πο νη ρου  των Δγ γε λων βο



η σω μεν την ω χ θη η ην

Στάσις Γ'. Ἦχος $\frac{3}{4}$ Β'. Βου. $\frac{3}{4}$ χ

Και αὐτός ὁ Β'. χορὸς ἀρχεται τῆς στάσεως ταύτης· καὶ τὸ μὲν α'. τρεῖς· τὰ δὲ λοιπὰ ἐκ β'· καὶ μόνον τὸ «Ὁ Θεός» ἐκ τρίτου.



Πα να γι ι α Δε ε σποι να θε



το κα κρε σθου ε υ παρ η μων των α μαρ



των  Πα να γι ι α Δε ε σποι να



θε ο το κα κρε σθου ε υ παρ η μων των


 α μαρ τω λων  Πα - σαι - αι ου ραι νι αι

 Δο να μας των α γι - ων Αγ γε ε λων και Αρ

 χαγ γε λων κρε σθου σα τε υ περ η μων των α

 μαρ τω λων  Δ - γι - α Ι ω αν νη

 Προ φη - τα και Προδρο με  και Βα πτι στα

 του Κυ ρι ου η μων Ι η σου Σρι στου κρε

 σθου τε υ περ η μων των α μαρ τω λων  Δ

 γι αι εν δο ξοι Α - πο - στο λοι Προ

 φη - ται και Μαρ τυ ρες και κων - τες Δ - γι αι


 κρε σθου σα τε υ περ η μων των α μαρ τω

λων  Δ γι ε εν δο ξε μα γα λο
 μαρ τυς του Χρι στου  τρο πακ ο φο ρη και θα
 μα τουρ γε Γε ωρ γι ε πρε σβευ ε υ παρ η
 μων των α μαρ τω λων  Δ γι ε εν δο ξε
 μα γα λο μαρ τυς του Χρι στου Δη μη τρι ε
 πρε σβευ ε υ παρ η μων των α μαρ τω λων 
 Ο οι αι θε ο φο ροι Πα τερ ρας η
 μων  Πατ ρη ρς και Δε θε σκα λοι της Ου
 κου ρη ρς πρε σβευ οι τε υ παρ η μων των α
 μαρ τω λων  Η α ηι τη τος και α κα



 τε λη πτος και θει α θυ να μας του τι μι


 σο και ζω ο ποι ου Σταυ ρου μη αγ κα


 α λι πης η μας τους α μαρ τω λους Ο θε


 ος ι λα σθη τι η μιν τους α μαρ τω λους και


 ε λα η σον η χ μα α. ας Τρις το τέλος.

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Ἀ Πα. χ



 Κυ ρι ε των Δο να με ον μεθ η μων


 γε ε νου αλ λων γαρ εκ τος σου βο η θων


 εν θε φε σιν ουκ ε χρι ο με εν Κυ ρι

ε των Δου να με αν ε λε η σον η μας

Ἦχος Α

Κυ ρι ε των Δου να με αν μεθ η μου

νου αλ λον γαρ εκ τος σου βο η ω ως

θλι φει σιν ουκ ε χο ο με νε ε αρ μη η

των Δου να με αν η η τρο ο ος ε να ε αν

ου ου ε φθο ρος η κυ υ υ

η αι ις θε ου ου ου γαρ η η η

γε εν νη η σις και αι αι αι νο ο ο

τοι αι αι αι τα εις φυ υ . σι εις εις ο



 σε κα α α α οαι αι αι αι γε νε ε



 αι αι αι αις θε ο νυμ φο ον Μη τε ε



 ε ε ε ε ρα ορ θε δο ξας με ε γα α



 λυ ο νο με ε ε εν



ΠΡΟΣΟΜΟΙΑ ΑΡΓΑ

Ἔχος β. Δι.



 Ne κα α α α αν τε ε ων προ ο στα α



 του εις α α α γα α α θη η ων τω ων



 με τε φου γον των ε εν πι ι ι στα τη



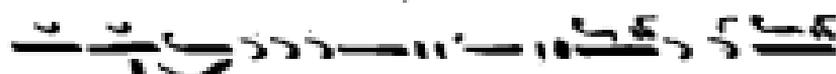
 φρα ται αι αι α α α σου χει αι ρι ι ων α



α α α λην γαρ ου ουκ ε χο ο μαν α μαρ



τω ο λοι οι οι προ ος θε ε ε ον



εν πιν ου υ υ υ νοι ος και αι αι αι αι θλι



ψε ε ε οι ι ι α ει ει ει με ε



οι ι τει αι ει αν ου οι οι οι οι κη



τα α κα αρ πτο με ε νοι υ πο πται αι ομα



α α τω αν πο ο α λ λων μη τε ε



ε ε ε αρ του ου ου ου θε ου ου ου του



ου Ι υ φε ι ι στου ο ο ο θεν σοι



προ σκι πτο ο με εν ρυ υ υ υ οαι



πα . α α σης κε ρι στα α α σθ ω ως του ου



ου ους θου ου λου ου ους σου ου ου ου

Ήχος α'. Δι.



Σφα γην σου την α α δι κο ο αν Χρι



ι στα η η Παρ θε νο ο ος βλε π



κου ου ου σα α ο θυ ρο με ε ε νη η



ε ε ε βο ο α α α σοι οι τε ε ε ε



κνο ον γλυ κη . υ υ τα α . το ον θ κως



α δι ι ι κω ως θνη η σμας η κω ω ως



τω θυ λω κρη . ε ε μα σοι αι ο

πα α σαν γη ην κρε ε μα α α α σης τος
 αι αις υ υ θα α αι ε ε μη η η λι ε
 πης μο ο η η ην με ε ευ αρ γε ε ε
 ε τα α α πο ο λυ υ υ υ ε ε
 λε ε ε ε την μη τε ραν και αι αι θου
 λην σου ου θα ε ε ε ε ο ο ο ο
 μα αι αι αι

Τῷ ὑπερμάχῳ, δόχῳρον. Ἦχος ᾠ δ'. Νῆ.

Δοκτ. 16' 2/3 παρ' ἑαυτοῦ.

Τη
 ε ε λυ ε ε ε αρ μα α α α ρ

ο το ο θε ε ο το ο με ε ε ι

ε ε ε

Αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α λ λω

ε χου ου οα α α α ε ε α α α α το ο ο

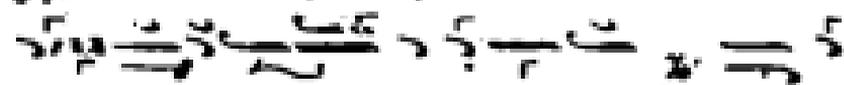
ο ο ο κρ α α α α α ε ε α α το

κρ α α α α το ος ε προ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 α α α προ ο ορα α α α α α α



 προ ο ορα α α α α α α α α α α



 α α α χη η η α α προ ο ορα α α χη



 το ο ο ο ο ο ο υ

Ε


 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α υ τοι οι οι οι οι οι οι οι



 οι οι οι οι τοι οι οι οι οι οι οι εκ παν τοι



 ο ου με ε ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου κη ου

ΟΡΘΡΟΣ



κα α α β α α α η θ κη η η η η η



τη η η η η η ηη κα η κη η τη η ηη



η η κα η κη τη η ρα α α ηα α



Ως λυ υ τρω ω ω ω ω θει αι αι αι



αι σα α δ των θυ να ω ω ω ω ω ω



α α α α α α ευ χα θ ρι ι ι ι ι



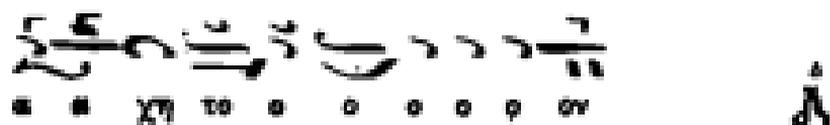
στη η η ηη ευ χα ρι ι στη η ηη η η ευ



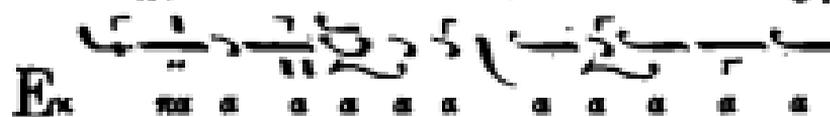
χα α ρι στη η ρι α α ηα α α α α δ



A να α α α α α γρα α α α



α α χη το ο ο ο ο ρ ον



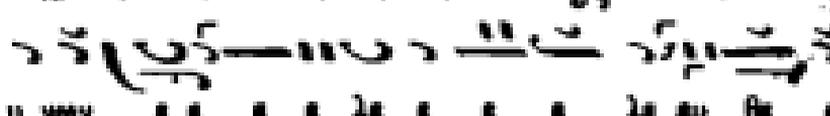
Εκ πα α α α α α α α α



α α α α αν τος οι οι οι ω αν με



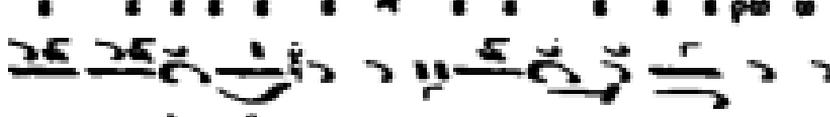
πα ι ι υν θυ υ υ υ



υ αν α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε λω θε ε ρω ω ω ω ο ο ο ο



ο ο



Ι να α α α α α α α α α α



α α α α α α α

Τὸ παρὸν φέλλεται τῇ Παρασκευῇ ἑσπέρως.

Ἦχος. Γ' Γα.



 Την ο ραι αι ο ο ο ο ο τη η η



 τα α α α α τη ης Πα αρ θε ε ν



 ι ι ι ι ας σου ου ου Δ και το



 υ υ υ πα ε ε ε ρ λα σα μ προ ο ο



 ο ον το ο τη ης α α γναι αι αι



 αι αι ας σου ου ου Δ ο Γαβ ρι ηλ



 κα τα α α α πλα α α γας εκς ε δο ο ο



 ο ο α α α σοι οι θε ε ε ο ο το ο



 ο ο ο κα ε ρ ποι αι οι ο ον σοι ε

ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Ἀ' Β'. Νη.



Μη ἀποστρέψῃς ἡμᾶς ἀποστρέψῃς



 ἡς τὸ πρόσωπον σου, τὸ πρόσωπον σου



 οὐκ οὐκ σου σου σου σου ἡμᾶς ἀποστρέψῃς



 οὐ τοῦ σου σου σου σου καὶ θεοὶ οὐ οὐ οὐ οὐ



 οὐ οὐ σου σου σου σου σου σου οὐ οὐ



 οὐ οὐ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ



 θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ



 θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ θεοὶ



υ υ κει α α ε κει κού σο ο ο ο ο



ο ο ον μου ου ου ου π̄ προς χε ες τη φυ



χη η η η η μου και λυ υ τρει σαι αι αι



αι αι αι α α α αυ τη η ην Το τέλος τρίτ.



π̄ προς χε ες τη η φυ υ χη η η η η η



μου ου υ και αι αι αι αι αι αι αι αι



λυ υ υ υ και λυ υ τρει αι σαι



αι αι αι αι αι α α α α α αυ τη η



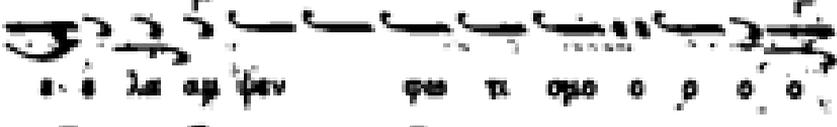
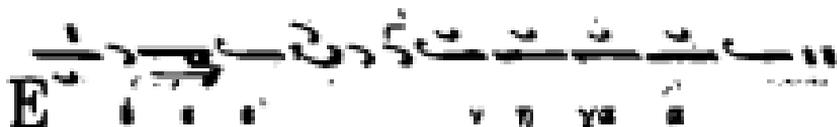
η η η η η η η η η η η ην



ΎΜΝΟΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Τῆ α'. Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν. Ἦχος Β'. Πα.

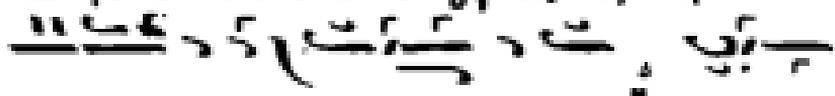




ε ε ε λα ε ε ε ε λα με γα κα ε ε



λα γο ο γο ο ο ο ο Δ εις την τρι ε



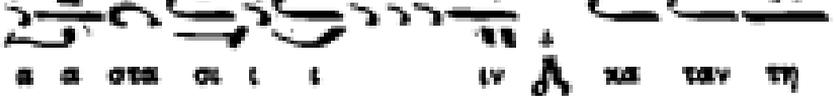
η η η η με ε ε ε ρο Δ ο ο ο



γο ο ο ον Δ να α α α α α α



α α α α α α α α στα α α να



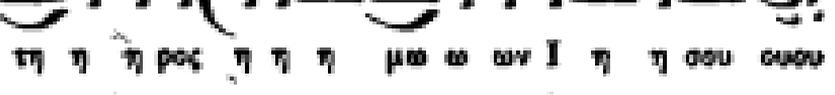
α α στα α ι ι ιν Δ κα των τη



η η η η η ω ω ω ω ω ω ω με



ε ε εν η του Κυ ρι ε ου ου και Σου



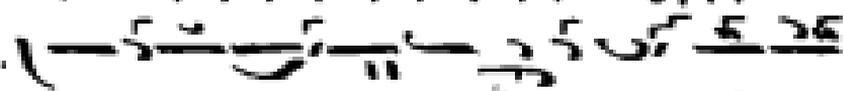
τη η η ρος η η η με ω ων Ι η η σου ουου



ου του ου ου ου ου ου Χρι στου ου ου



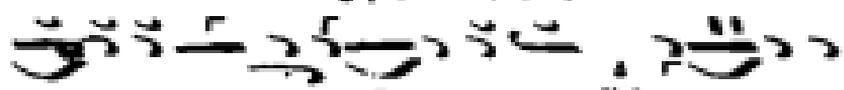
ος πα η η η η η η η η των δ μη σαι



α ι ι ι ι ι ζο ο μη η σαι α



ι ζο ο ον τας δ μη θη η μο ο οι ι ε



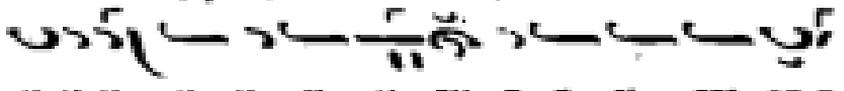
ε ευ ο ο ο ο ζο ο ον τας δ η μων τη ην



ε ευ πα ι ι ι ι ι α α ζα



α α ον δ μη ε πα ι γνω ω ω ω ω ζω



ω ω ω ω ω ω τω η α ρι στα ρα α



α α α α η η η η ης δε δε ι



α α α α ας το ο ε ε ε ε ε



λα ε ε ρ γον δ μη η η η η η ομο ο ο ο



λε ε ε ρ γον δ μη η η η η η ομο ο ο ο

α α α α ξω ω κρε α α ξω με ε ε ε
 ε ε εν Α Πα α α α α α α α
 α ε ε ε φ α α α α α α α
 φε ε ε ες η τα πα ρα α α πτω ω ω ω
 μα α α α τα Α η μω ω ω ν ως φι λα
 α αν θρω ω ω ω πος

Κυριακή τῶν Νηστειῶν. Ἦχος Α Α Νη.

Χ α λι νου ου ου ου ου ου ου η α α α
 α α πο ο πτω υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ οας του ου ου ου ους Πα τρη ι


 ι τους Πατρι και ου ου ου ους α


 στα α α τω φρε ε ε κ ι ι


 ι ι τους κτη να δε ε α της α μαρ


 ι ι ι ι α α α ας λο ο ο


 ο γι σμοις ου υ υ να ε ζη η η η η η


 η η η σα ο ο ο ο ο λο ον


 μου τον θε ι ι ι ι ι ι ι ον η


 δε πα νη η η η η σα α α α ας α


 α α α α α α α α α α α α α α


 ω ω ω ω ω ω τω ω ω ω ω ω ω



 ρις ουρανο ο ο ο ο χοο



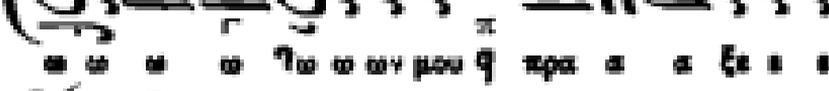
 ο ο ον σου τοι μο ω ω ω ω ω



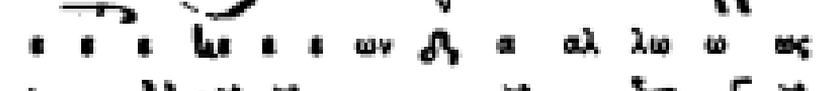
 ω ω ο τα α α α α α α α α α



 λα α α ας ε γω Δ εκ των πο νη ρω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ε ε ε ε ε ω ω α α λ λ ω ω ε



 ο ο ο ο ο Τε ε ε λ ω ω ω ω ω



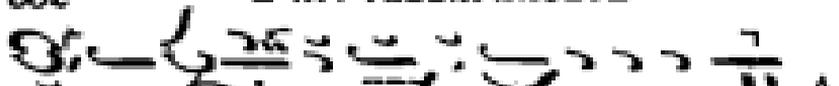
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α



Κω κρου γα α ζω σοι οι οι οι οι οι



ο θε ος ι λα α α α α αθη η τι



ι ι η ι ι μοι τε ο ω ω ω



ω α α α α μα φ α α αρτω ω ω ω



ω ω ω τω ω α α μα α α αρτω ω ω ω



ω λω Δ και Θε ρι ιο σα ι κης υ πο



χρ ι ι ος ε ε ω ος Ω



υ υ υ υ σοι οι αι αι αι ρυ υ σοι



αι αι μα ε ως μο νος ε ε ε ευ αη α



α αγ χνος

Τῆ ε΄. Κυριακῆ τῶν Νηστειῶν. Ἦχος βαρὺς Γα.

Ο το ο ο ο ο ον α α α α α

αρ πε ε ε ε λω ω ω ω ω κα φυ τε ε

ε ε ε ε ευ σα βα α α ας η και τους

ε αρ γα α α α α βα α α α α α α

α τας κα α λα ε ε ε ε ε ε σα βα

α ας η ε ε ε ε γυ ο ο ο ο ο υς

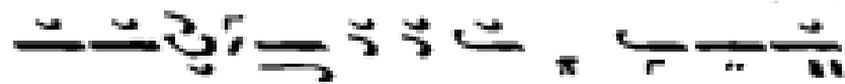
ο ο πα α α α α αρ χει ει ει ει

ει ει ει Σω ω ω ω ω ω τη η η η η

η ηρ δε ε ε ε ε ευ τε ρ ε ε ε ε ε



ε τι ι ι οθαι ε ε ε ε ε ε ε ε τη η



η ην φυ υ υ την φυ χην και ε



ε ε ε και ε ε και ε ε και ε ε το



γυ μο ο ο ο ο ος α α α αν τι ι



ι λη η η η η η φε ε ε ε ε ε ε



α αν τι ι λη η η η φε ε αν τι λη φε



ω ω ω ω ω ω ω ω ως ου ου ου



ου ου



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



η η η η η η η η η η ου



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



ο οα πα γε ε νο ο ο με ε ε



ε ε ε ε νο ο ο ο το ο ο ος θε ε



ε ο ο ο ο ο ο ο σ ο ο ο ε



ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ος ουκ εκ



τα ε ε ε ε ε ε ε τα ε ε ε μα ε η



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες αλλ ε εκ



τη ης θε ο το ο ο ο ο ο ο κου Κυ υ η



λο ρ ο ο ο ο ν τ ω ω ω ω ν γ α α α α α ρ



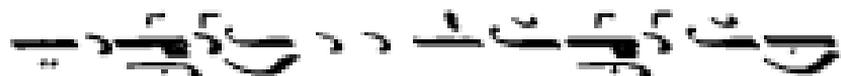
η η η η η ν γ ν ω ω ω ω σι ι



ι ι ι ι ι ν ^x ως πα α α ω ως πα α



ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τ ω ω σ πα ρ ο ν τ ω ν



κα ε ε ε ε ε κ τη η με ε ε εε κε



κτη με ε ε ν ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



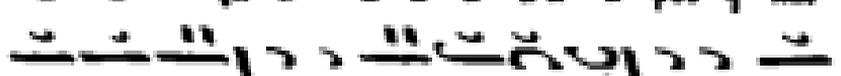
ο ο ο ο ο εε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ος ^δ του ου ου ου ου Δα α α α



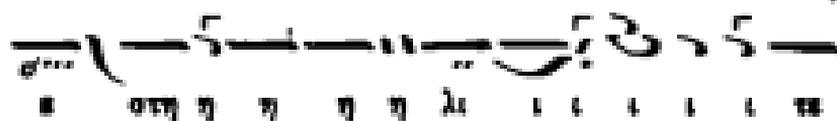
α α (α α α α α α α α ρου ^δ και



του κλου αι ου ου ου ου ου το ο ο ν βι



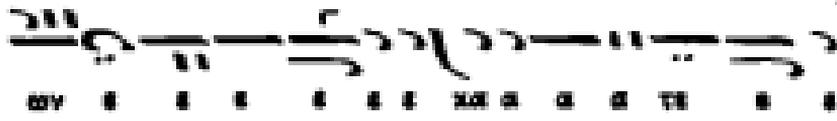
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ον κ



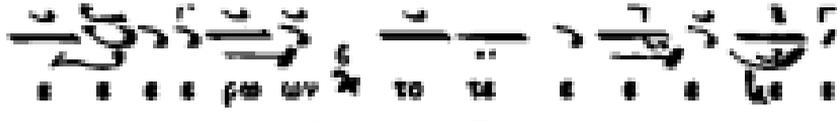
 ε στη η η η η λι ι ι ι ι ι τε



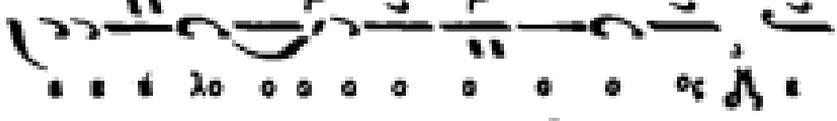
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



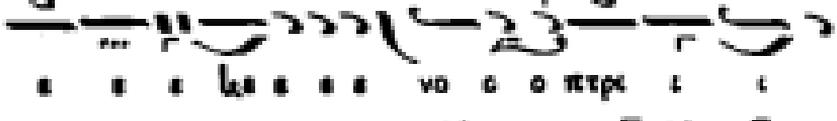
 ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



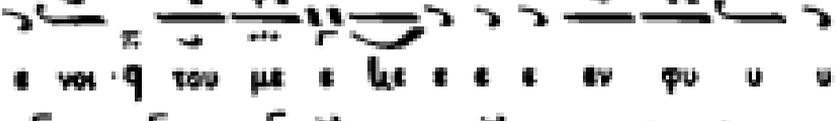
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ε νοι ε του με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 υ υ υ υ υ γ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΚΑΘΙΣΤΟΝ ΥΜΝΟΝ

Ἦχος Ἀ Νη.

Θ.



 Γ ο ο ο ο ο Δ ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο Γ ο ο ο ο ο ο ο ρ και αι και αι αι



 αι αι ρ και ο ο ο και ο ο ο ο



 ο και ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 η ο ο ο ο ο η η η η η η



 η η η η η η η η μ ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ ⲛⲛ

ⲉⲓⲉ ⲧⲟⲛ ⲁⲕⲁⲑⲓⲉⲧ. ⲙⲛⲟⲛ
 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



Κυ υ ρι ι ρι ι Κυ ρι ι ρι ι



ου ου ου

Ἔτερον σόντομον. Ἔχος Α Δ Νη.



Θ ε ε ε ε ο υ ε ος Κυ



ρι ι ι ος Ω και αι αι αι ε ε ε ε πα



ε φα ε ε νε ε εν η η η η η μιν



κυ λε γη μα νος ο ο ο ο ε αρ χο ο

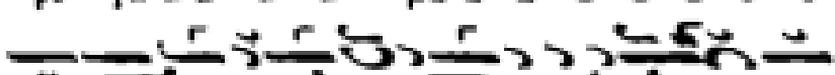


ο ο ο μα ε νο ο ος εν ο νο μα



τι Κυ υ υ ρι ι ρι ι ε υ


 γω εν τη η α α α α κει ει ει α κει

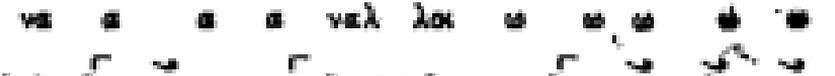
 ρο γα α α α α μω ω ω ω ω ο ο

 κλι ι ι ι ι βι ι ι ι υω σς τη κει

 τα θαι α α α α α ρ οκ ει ει ει ει ει

 ει ει του ου ου ου ους ου ου τους ου ου

 ρα α α νου ου ου ου ους χω ω ρει

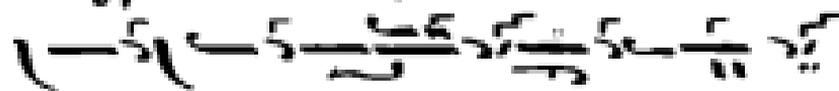
 ει ει ει ει θαι ει ει ει ει ται αι αι αι α

 νε α α α α κει λαι ω ω ω ω ω

 τω ω ω ω ω ω ως ο ο ο ο ο

 λο ο ο ο ο λο ος ε ε εν οκ ει ει



α ο ον και βλα ε ε ε ε ε



ε ε κα ε ω ω ω ω ε εν μη η



η η η η η τρα α α ε λα α α σου



λα α βο ο ον τα α δου ου ου ου ου



ου λου ου δου ου λου μο ο ο ορ φη η



η η η η ε ξι ι στα μοι αι αι αι κρα



ου γα α α α α α ζαι ει κραυ γα α



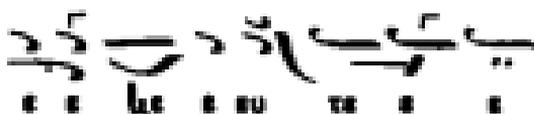
ξαι ει ν σοι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι



αι αι φε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ η η



η η η η α α νυ υ υ υ υ υ υ υ η φε ε



ε ε λε ε ου τε ε ε

Τὰ λοιπὰ ἴδε ἀπὸ σελ. 520.

Τῆ Ἁγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάδι εἰς τὸν
Νυμφῶνα. Μέλος ὁμοίον παρὰ ἀνωτέρου.

Ἔχος Ἀ Νη.



α α α α αλ. λη η η η η η



η η η η η η η η η η η η η



η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου



ου ου ου ου ου ι ι η ι ι ι ι ι



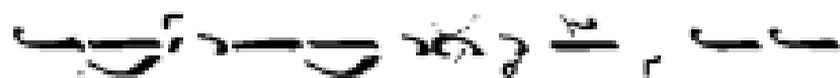
ι ι ι η ι ι ι ι χι ι ι ι



η ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ι ι ι ι



νυ υ υ υ τη ης νυ υ κτος και μα



λα α α α α α ρι ο ο ο ο



ος η ο δου ου ου λο ο ος αν ου



ρη η η η η η η σαι αι αι γρη η η



η γο ο ο ρου ου ου του γρη γο ρου ου ου



ουγ τα α α α να α ει ο ο ο ος δε



ε πα α α α α α α λι ι ι



ιν αν ου ρη η η η η η η η η



σαι αι ρα α θυ υ υ μου ου ου του ρα θυ



μου ου ου ουν τα α α βλε πε ου ου ου ουν



φου χη η η η η η η η μου



ου ου ου η μη τω υ υ υ υ υ υ υ



πνω ω κα α α τε ε ε κε ε ε κα



τε νε ε χθης δλ κα μη τω ω ω ω θα



α νε α α α α α α τω ω ω ω



ω ω ω ται α α ραι α α α α



θο ο ο πα ραι θο ο θης δλ και της βα



σι λαι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



ξω ω κλαι ει ει ξωω χλαι ει ει οθη η



η η ης δλ χ αι λα α να α α α α α α

Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε
 ο ος η η μω ω ω ω ων δε α της Θε
 ο το ο ο ο ο ο ο που ε λε ε ε ε
 η η η σο ον η η η η μας

Τὸ τέλος φέλλεται οὕτως

Ε λε ε ε ε ε ε ε ε η η η
 η η εε λε ε η η σοο ο ο ον η
 η η η η η η μα α α α α α α α ας

Τῇ Κυριακῇ ἐσπέρας λέγεται οὕτω

μω ω ω ω ων προ στα σι ε αις των α
 α σω μα α των σω ω ω σο ον η η


 η η μας Τῆ Δευτέρῃ ἑσπέρῃ οὕτω
 


 με ω ω ων πρε σβει εις του Προδρο ο ο ο
 

ο ο ο μου σω ω ω σο η η


 η η μας Τῆ Τρίτῃ ἑσπέρῃ οὕτω
 


 με ω ων θυ να με ει του ου Στα αυ
 

ρου ου ου σου ου σω ω ω σο ον η η η


 η μας 
 Ἄλλως με ω ων θυ να με του Σταυ
 

ρου ου σου σω ω ω σο ον η η η


 η μας
 

ΕΤΕΡΑ ΣΥΝΤΟΜΑ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΑ

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Ἀ Λ Γα γ

Ἰ δου ο Νυμ φει. ος ερ χε ται εν τω μα
 σω ω τής νυ υ κτος και μα κα ρι ος ο δου
 ου ου λος ον ευ ρη σαι γρη η γο ο ρου.
 α να ρι ος θε πα α α λην ον ευ ρη σαι
 ρα α θυ υ μουν τα βλε πα ον φυ χη η μου θ
 μη τω υ πνω και τε νε χθης θ ι να μη τω θα
 να α τω πα ρα θε θης και της βα λει



 ας ε ε ε ξω κλει ει σθης αλ λα α



 ε ε η φον κρα α ζου ου σα Δ α γι



 ο ος Δ ε γι ος Δ γι ος ει ο θε ε ος



 η η μων δε α της θε ο το ο ο κου ε



 λα ε η η λον η η μας

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Κρότος στιχγραφικος

Ἔχος Δ. Δ. Νη. Ασπ. 27' 3/2



 Κυ ο ο ο ο ο ρι ι ι ι ι



 ε λε ε ε ε η εν πο ολ λαι αι αι



 αι αις ε μαρ τι ι ι ι ι ι

ι ρας τους ου ου ρα α α του ους ου

ρα α νου ου ου ου ου ου ου ους τη α φα

α α α α α α α τω ω ω ω ω ω ω ω

σου κε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

τα φι λη η η η η η η η η η η η σω

α του ου ου ους α α α α χρα α α α α αν

του ους ου ου ου πο ο ο ο ω ο ο ο ο θας

α πο σμ ι ι ι α πο σμ ι ι ι

εω του ου τους εα α πα α α α

λι ιν τους της κε ε ε ε φα α α α

η η η ηη η η η η η χη θαι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Ἐπισημασθησὶς ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι

καὶ ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι ἡμεῖς ὡς ἄδικοι


 θυ υ υ υρ σε ε ε ο θυο σε ε θης


 λα α α αρ γυ υ υ ρι ι ι ι αν


 α α αν θ νο ση η η η η η η η


 θα α ας ε ε σμο ο ο τι ι ι ι ε ε


 σμο τι ι ι ε ε το και α νο μοι οι ος κρι


 ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι


 ας θ σε τον ι ι ι και ο ον κρι


 τη η η η η ην πα α ρα α θυ θυ πα


 ρα βι ι δω ω αι βλα κρ ε ε χρη η


 μα α α α α τω ω ω ω ω ω αν



ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα α



στα δε τον δι ι ι ι α α τα α α



α αυ τα α αγ χο ο ο ο νη η η η



χρη η η σα α α με ε ε ε ε τον



δε φου γε ε ε α α χο ο ο ο ο ο



ρε ε ε ε ε στο ο ο ο ον φυ



υ υ υ υ υ υ χην δε την δι ι ι ι θα



α σκα α α α λο ω τοι α α ε α σφ



τα α το αλ μη η σα α τολ μη η σα α



σα α α α αν ο πα ε ρι παν τα α α ας





 α α α α α γ α β ο ο ο ο ς



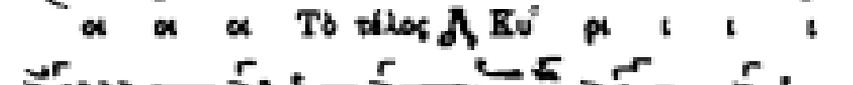
 υ ρ ι ε β ο ο ξ α α α α σοι



 α α α Τὸ τέλος Κυ ρ ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 α β ο ο ο ο ξ α α α β α α α χ σοι α



 α α α α



 α α α α



 α α α α



 α α α α



 α α α α

Ο τε οι ενδοξοι Μαθηται εν τω γε



 κτηρι του δαικνου ε φωω τι ζουν το



 τε Ι ου θας ο θυς σε θης φι λαρ γυ ρι αν νο



 ση σας ε σκο ο τι ζε ε το και α νο



ο μοις κρι ταις θ σε τον θε και ον κρι την πα ραι α



θε θε ω αι βλε πα χρη μα των ε ρα στα θ τον



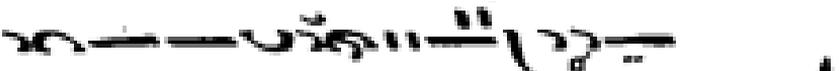
θε α του τε αγ χο νη χρη η σε με ε νον δε



φαι γε α κο ρε στον φυ χην την θε θε σκα λω τοι



αυ τα το αλ μη σε α σαν δε ο πα ρι παγ τας



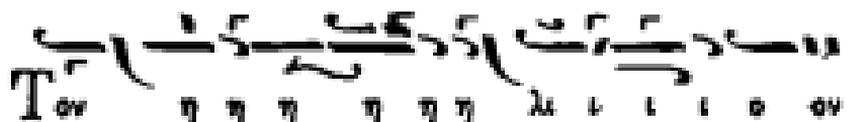
Α γα θος Κυ ρι ε ε θε ξα α σοι Τὸ κέλος θ



Κυ υ ρι ε θε ξα σοι αι αι αι αι αι

Μέθριμα σύντομον φελλόμενον ἐν τῇ εἰσόδῳ τοῦ Μπαγ.
Σαββίτου. Μελωποιήθην παρὰ Ζαχ. Ἐ. Καρλίδη.

Ἦχος Ἀ θ Πα.



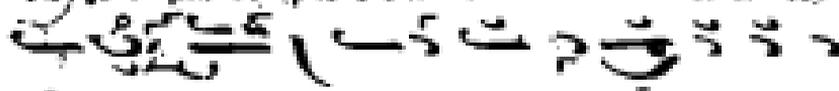
Τον η η η η η η λι ι ι ι ο ον

κρυψαντες αμαρτας ιδικας
 εως ακτινας νεφελων
 και το κατεκρυβεντα
 εως του ουρανου ουρανοθεν
 ερασα γεγεννηται του Σου
 εστη η ηρωδ βασιβασια
 πτωχο Ιωσηφθε εαα
 εμενος προσηλθε τω Πιλατω
 και εκετα ευανλασε εαγω
 ανθος του ουρου του τον δε

νο ο ον τον εκ βρε ε ε ε φου ου ους ως
 ξε ε ως ξε ε τον ξε ε ε νο ο
 θε εν τα ε ε ε θε ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ε θε ο α θε ο ο ος μοι θες
 μοι του ου τον τον ξε ε ε ε ε ε ε
 νον ο ο ο ο ον ο ο μοι φη υ λοι με σου ου
 ου ου ου ον θες θε να του ου αι ω ως
 ξε ε χ ε ε ε ε ε νο ον χ θε ος
 μοι θες μοι του το ον το ον ξε ε ε ε
 ε ε ε ε νο ο ον ον ξε η ι ι



1. 1. ξο ο μοι αι βλε ε ε ε ε ηαι ελ ελ ειν του



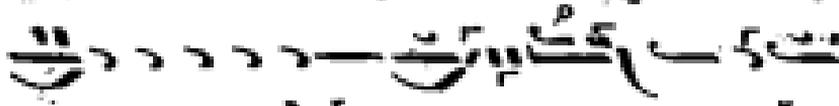
βα να ε ε ε ε του τον ξε ε ε ε



το ου ξε ε τον η δο ο ο ος μοι αι δοος μοι



του ου ου ου του τον ξε ε ε ε ε ελ τον ο στις



οι - οι οι οι οι δε ξε η ι ι ι ι ζειν



η τους κτω χου ου ου ου ου ου ου ους τε ηαι



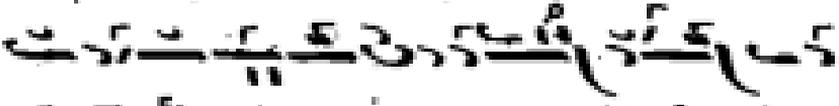
ξε ε ηαι ξε ε νους η δο ο ος μοι του τον



τον ξε ε ε ε ε του ξε ε μο ο ου



η ου ε βραι αι τα ω φθ ο ο ο ο νη



ε - ηαι ξε ε ε νη ε ε ουν κο ο ο ο



κρο θε ε ε εν τα ε θε ο ο ο



ο ο ο ο α ε α α φ ω γι



ε ε ε και θε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε μου ε και



τα ε ε σλα ε ε ε ε τα σλα ε ε



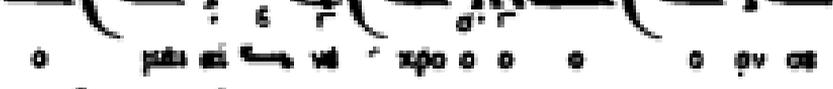
ε ε ε ε αγ χνα τι τρω ε ε ε



ω σκ ο ο ο μαι αι αι αι και καρ



δρ ι ι ι ι ε αν φ σκα ρε αι το ε ο



ο μαι αι ε ε κρο ο ο ο ο αν σε



και θε ρε ε ε ε ε α ε α λ α α α τη

ση η η Α να στα α σκι αι θα αρ ρου ου
 ου ου σα φ μα γα λυ υ υ υ υ
 υ υ υ υ μα γα λυ υ να φ και του ου ου
 ου ου τος τος λο ο ο γαι ος θυ σο πων
 τον Πι ι λα α α α α τον ο ου
 σχη η η η μο αν λα αρ θα α α α α
 ναι του Σω τη η η ρο ο ος το σαι ω
 ω μα φ και αι φο ο ο ο ο θω ω εν
 αι εν θω ο ο νι εν η λη η σαι και αι ομυ υ
 υ υ υ φ ναι και τε θε εν το εν τε α

α α α α φε η τον κα ρε ε χον τα α
 κα α α αι ζω η ην αι αι αι ε ε νι
 ον η και το με γα ε ε λα ε ο
 ο ο ο ο ο ο ος



ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΕΝ ΤΩ Β'. ΤΟΜΩ

Σελ.	Σειρ.
4	2
»	3
6	2
16	5

ελλως

Γράφη

αρχθίνια

η

Σελ.
30

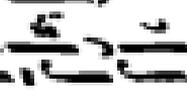
Σειρ.
7

Γράφη

The musical score is written in a traditional Greek notation system. It features a single melisma line. The lyrics are:

Ο ΤΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ ΕΡΩΝ ΠΩ ΤΩ ΠΩ ΤΩ ΠΩ

The score includes various musical symbols such as neumes, bar lines, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There is a section labeled 'Εξ του 'Ιερουσαλ'μ' (From Jerusalem) with a 'f' marking.

Σελ.	Σερ.	Γράφη
»	8	 ουγ κρο τη η η
1		 εδοκλάγχνηφ εθθυνόν μοι
210		 αι αι ναι
211		
224		 τω
252		
305		 κρόξονον
344		
345		
»		
345		
348		
352		
364		

Σαλ.	Σερ.	Γράφη
356	9	η μας
368		
396		
414		
		α - -
		αν θρω ω ο ο
448		
485		
534		
539		
580		
583		
585		
586		
586		
587		αποστρεφω
589		



ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΝ ΤΩ Β. ΤΟΜΩ.

	Σελ.	Δίνοι ἄγγοι	Τομαφ. Πρ.
Τριαδικά Π. Α.	3		
Εὐλογητάρια Π. Α.	8	Ἦχος Α' . .	203
Πολυέλεσι.	16	Ἦχος Β' . .	206
Λόγον ἀγαθὸν Χ. Χαρη.	16	Ἦχος Γ' . .	209
Λόγον ἀγαθὸν Μελ. Ξυσαν.	29	Ἦχος Δ' . .	213
Ἐπὶ τὸν ποταμὸν Χ. Χαρη.	40	Ἦχος κλ. Α' .	215
Δούλοι Κύριον Δαν. Πρ.	54	Ἦχος κλ. Β' .	218
Δούλοι Κύριον Π. Α. Π.	60	Ἦχος ρός . .	221
Ἀνάβαθμοὶ ἀνάβατοι.	119	Ἦχος κλ. Δ' .	225
Κατοβασίαι.		Δυναστάμοι Δίνοι.	
Εἰς τὴν Κ. τῆς Θεοτόκου.	122	Ἦχος Α' . .	228
Εἰς τὴν τοῦ Τιμ. Στα. Ὡ.	129	Ἦχος Β' . .	230
Εἰς τὴν κατὰ σάρκ. Γέν.	135	Ἦχος Γ' . .	233
Κίς τὰ ἄγια Θεοφάνεια.	146	Ἦχος Δ' . .	236
Εἰς τὴν Ἰσακ. τοῦ Σωτ.	157	Ἦχος κλ. Α' .	239
Εἰς τὴν τῆς Μεταμορφ.	162	Ἦχος κλ. Β' .	243
Τυπικὴ Σημαίωσις.	166	Ἦχος Βαρός .	245
Ἄνωξο τὸ στόμα μου		Ἦχος κλ. Δ' .	247
κατὰ γραμμ. ἀνάκλημα.	167	Τὴ Ἰουδαία Ἐσθιδι.	
Ἐσπερι μὲ ἱπλοῦν χροῖν.	176	Ἦχος Α' . .	250
Τυπικὴ Σημαίωσις.	187	Ἦχος Β' . .	252
Πασηπνοῖρια τοῦ Εὐαγγ.	187	Ἦχος Γ' . .	255
Ὁ Πεντηκοστ. ψαλμὸς	188	Ἦχος Δ' . .	257
Ἄναστας ὁ Ἰησοῦς ἀνίστα-		Ἦχος κλ. Α' .	260
στον μὲ χρ. διπλοῦν.	197	Ἦχος κλ. Β' .	263
Τῆς Μετάνοιας Π. Α.	498	Ἦχος Βαρός .	266
		Ἦχος κλ. Δ' .	267
Κύριε Ἰλιπσον.	202	Ἦχος κλ. Α' .	270

Ἔχος κλ. Β'. Γ.	271	Πάντων προστασίας.	517
Ἔχος κλ. Δ' ΙΑ'.	276	Σραγήν σου τὴν ἄδικον.	519
Δοξασιὰ τῶν αἰώνων.	277	Τῆ ὑπερμάχῃ ἄγγόν.	520
Δοξαλογία ἄγγελ.		Ἔτερον συστατημάτων.	527
Ἔχος Α' Ἰακώβου Πρ.	347	Ἔτερον σύντομον.	531
Ἔχος Β' Μαλακ. Ἰουαν.	358	Χαίρε Νύμφη.	532
Ἔχος Γ' τοῦ αὐτοῦ	369	Καὶ ἴτερα συστατημάτων.	533
Ἔχος Δ' Ἰακώβου	378	Τὴν ἀραιότητα.	535
Ἔχος κλ. Α' Π Βολ.	399	Μὴ ἀποστρέψῃς Π.	537
Ἔχος κλ. Β' Ἰαν. Πρ.	397	Ἐλευκας ἀληθοειῶν.	532
Ἔχος Βαρὶς Δανάη Πρ	407	Ἰδιώματα τῆς Μ. Τεσσαρακο-	
Ἔχος κλ. Δ' Γρηγ. Πρ.	416	σθεος Ἰαν. Πρωτοφώλου.	
Ἐτέρα Βιολάνη Πρ.	427	Κυριακῆ Α'.	540
Ἐτέρα Μισσηλίβου Πρ.		• Β'.	544
Σμύθη	437	• Γ'.	547
Δοξαλογία σύντομοι κατ'		• Δ'.	550
ἕκαστ. Μανουήλ Πρ	447	• Ε'.	553
Ἡ ἀγία Μ. Τεσσαρακοστή.		• ς'.	556
Θεοτικα Παρθέν. Βαπτιστὰ		• ζ'.	559
τοῦ χριστοῦ καὶ ἱερατεῖατε		Εἰς τὸν ἀκάθιστον.	565
ὡπὶρ ἡμῶν ἀπὸ σελ.	496	Θεὸς Κύριος ἄγγόν.	565
Στίχοι τῶν ὡρῶν.	497	Ἔτερον σύντομον	568
Εἰς τὸ Μέγα Καθεύκον.		Τὸ Προσταχθὲν ἄγγόν	566
Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός.	502	Ἀλληλοῖτα ἄγγόν.	572
Ἡ ἀσάματος φάσις.	506	• σύντομον	574
Πανηγύα Δέσποινα.	508	Ἰ ' ὁ Νυμφίος ἄγγόν.	574
Κύριε τῶν Δυνάμεων.	511	• • σύντομον.	580
Θεοτόκε.	513	Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἀμαρ-	
Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου.	514	τίαις τοῦ Π. Π. Λαμπ.	581
Ψυχὴ μου ψυχὴ μου.	514	Ὅτε οἱ Ἰησοῖοι μαθηταί.	592
Ἀσκήσου συλλήψεως.	516	Τὸν ἕλιον κρύψαντα.	596

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΠΙΟΥ

ΙΜΕΛΕΙΑ ΠΑΡΑ ΑΝΑΤΟΛΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ

Δόγον Ἀγαθόν Θεοῦ. Φ. Ἔχος $\frac{3}{8}$ Β'.

Λ ο γο ο ν λο γο ο ν α α γα α θο ν Δ Δ λ λ η
λου ου ου ι ι ι ρ Δ ε ξ η ρευ ξα τω
ω η καρ δι α α μου Δ λο γο ο ν α α γα α
θε ο ο ο ο ο ο ο ο ν Δ χ αι αι αι
ρι ε Παντα α να α σε Πα α νυ υ υ
μη π η η τα Δ Μη τερ Χρι ι στου ου ου του ου
θε ο ο ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΙΚΟΣΑΙΟΥ


 ου ου ου δ λ Δλ λη λου ου ου ι ι



Α ι ι ι γω ω λε γω ω ι ι


 γω δ λ τε ερ γαρον τω βα λαι η ει ει ει


 ει ει ει ει ει ει δ λ χαι αι αι ρε ε δ λ βα ρι


 λι ισ σα α α α των Α αγ ι ι ι λω ω


 ι γ η Δε σποι κα του κο σ ασμου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου δ λ Δλ λη λου ου ου


 ι ι ι α



Η γλω ω σα μου ου κα α λα α α


 μας ϵ γραμμα τε ες ο ξυ υ γρα α αφισον ου ου ου

μου ου ου ου ου **χαι αι αι ρε ε** των Προ φη

των **η η ρυ υ υ υ γ μα** Πατρι

αρχων η η δο ο ο ο **α α α α α α α α**

α α α α α α Αλη λου ου ου **ι ι ι**

Ω ραι αι ο ο **α α α α α α** λ λει

κα ρα τους υι ου ους των **α αν θρω ω ω πω ω**

ω ω ω ω ω ω **χαι αι αι ρε ε α**

γη | **α αρ θε ε ε νε ε** **θι ο ο νυ ρι Δι**

ε ε σπυι οι οι γα α α α α α α α

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΔΠΙΟΥ



 γη σε ε σε ο θε ε ος εις τον αι ω



 ω ω να α α α α α α α και αι αι ρι



 ι η των α πη λ πι ο ρα ε νω ω η ε ε λ πι ι



 ι ι α α α ι των πο λε μου με ο ο ο νω ω



 ω ω η γ βο η η η θ ι αι ει ει α α α α



 α α α α α α α α α α λ λ η λου ου ι



 ι ι ι α α



 Π ε ρι ζω πε ρι ζω ω ω



 σε δε την ρο μ φαι αι αι αι α την ρο μ φαι αι α



 α αν σω ε πι των μη ρων σου δυ να α α

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΔΠΟΥ

χωνων Αλ λη λου ου ου ι ι ι α 14

Ⓞ α του ου ου ου ου το θε ο χρι

⚠ σε ε σε ο θε ο υς εις τον αι ω ω

να κ α α α α α α α και αι αι ρε ε θρο

να ε πυ υ ρι ι μο ο ο πυ ρι ι μο

ο ορ ρε ε τω ω ων τε ε ε τρα μο ορ ρων

υ πε ε ρε ε αν θε ο ο ο ξο ο τε ε ε ρα

α α α α α α α α α α α α α α α α

χωνων Αλ λη λου ου ου ι α

ⓔ ε λε ε ον α γα λ λι



σε ε ε ε ως Ά πα ρα τους με το ο



ο ο χου ου ου ους σου ου ου ου ου ου ου ου ου



Χαι αι αι αι αι ρε Μα ρι α α Κυ υ ρι ι



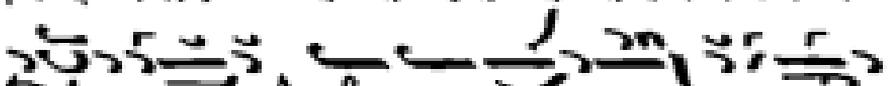
ι ε πα α παν των η η μω ω ω ων χαι αι αι αι



αι αι αι ρε Μη η η η η η η η η η



μητηρ τη ης ω ω η η η η η η η η η η η η η η η η



η η η η η ης Αλ λη λου ου ου ι ι



Π α ρε ε στη η Η βα αι ι



λι ι ισ σα θε ε ι ω ω ων σου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΙΝΟΥ

ου ου ου ου ου ουδ, Χαί αι αι αι αι ρε ε ε ε

πε ε ρε ου λο γη η με ε ε νη η ε ε ε

περ δε ε ε δο ο ο ξα σμε ε νη η η η η η

η η η η η η η η η η η ηδ, Αλ λη λου ου ου ι

ι ι κ κ

Π δε βλη με ε ε ε νη η η η

πε ποι κιλ με ε ε ε νη δε η η η

η η η η η η χαι αι αι ρε ε ε ε α α

χρα αν τε ε θε ο το ο ο κε ε ε ε ο ο ο

ο ο Σω τη η ρα

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΩΠΙΟΥ



ye e ke e e tes tonfu xw w wt n n



η μη ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ω ων Δλ λη λου ου ου



A α κου ου ου α α κου ου ου



σον θυ γα τερκαι ι δε η και κλι ι



ι γο ου τσ εν ου ου ους σου ου ου ου ου ου ου



ου ου ουδ η χαι με ε κε α ρα α α α δει



ει ει πα ρα α δει ει ει σε α γι ω ω



ω ω ηω ω ω ω ω τασα α α α



γι ω ω ω τασα α α α ι ι

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΩΔΙΟΥ

υ υμ ρε ε ευ τε Δ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε Δ Αλ λη λου ου ου ι

ι ε ε ε ε ε ε ε

Τ ο προ σω πω ον , σου ου λι τα ε νε

ε ευ σου ου ου ου σιν Δ οι πλου ου ου σι ει του

ου ου λα ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου

Πα α Παρ θι ε ε νε ε κε

ε κου ε πα ε κου ου ου σου της φω ω ω

της του ε χει ου ει ει ει κε ε του ου ου

ου ου στε ους τος κα ε αρ δι

α α πρ ο σφ ε ρ ρ ε ι ε ι σο ι ο ι θ η α ε ν γ α

α α α α ω ρ ε ν ο ο ο ο θ ω σ ο ν

Δ ε ε ε σ π ο ι ο ι υ ι υ ι ν α α α Δ α λ λ η

λου ου ου ι ι ι α α

M η θ η η σ ο ο ο μ η θ η η σ ο ο

μ α ι τ ο ν ο ν ο μ α τ ο ο υ ο ς σ ο υ ε ν κ α

α α σ η π λ η γ ι α κ α ι σ ι γ ε ε ν ε ε α

α α α α α α α α η η ν α γ ι α α Π α ρ

θ ι ε ι γ ε ε μ μ θ ι ο ο ο ο ο ο γ υ υ

υ θ ι ο ο ν ο μ ρ ι ε μ μ η θ η ο ι α τ ρ α ν λ ο ι τ ο υ ρ γ ι

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΑΠΙΟΥ



 φε ε ε ε ε και θλι ε φε



 ω ω ω ωωωωω ωε ε α λ λε ε ε εα λε ε



 ε εα λε ε ε λε λε εα εα α λε λε εα εα α



 λε ε ε ε τε ε εα λε λε εα εα α λε λε εα



 λε εα εα εα α λε ε τε τε λε εα εα λε λε



 εα λε λε εα εα α λε εα α λε λε λε εα εα



 λε λε λε εα α εα α λε εα α λε εα εα εα λε



 εα α λε λε λε εα εα α λε εα εα λε εα λε

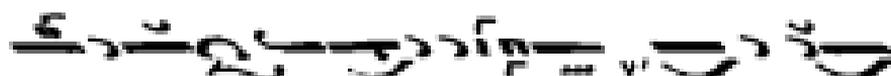


 εα λε λε εα εα α λε εα εα λε εα λε εα εα



 α λε εα α λε ε εα εα εα λε ε εα λε εα


 ρα α λε λε ρα ρα λε λε λε ρα ρα α λε


 ρα α λε λε λε ρα α ρα α λε ρα α λε ρα α


 λε ρα α λε ρα ρα λε α λε τα α λε τα α λε τα


 α λε α

ΕΚΛΟΓΗ

ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΑΝΝΗΣ ΘΕΟΦΙΛΟΥ

Ύμνος ᾠδ.


 Τ ης δε η η η α ω ω ω ρου ᾠδ. Α α λ η


 η η λη ου ου ε ι α ᾠδ. ε η ρου ξα το


 η κα αρ δι ια α ρου ου δ λο ο γο ο ου


 α γα α α θο ᾠδ. ο ο ο ου ᾠδ. χαι


 ου ου ου Δ χαι αι αι αι αι αι αι ροι οις Δ


 ζεν γος α γι ω τσα τυ ον Δ και θε ο τι


 ι μη η η η τον Δ ι

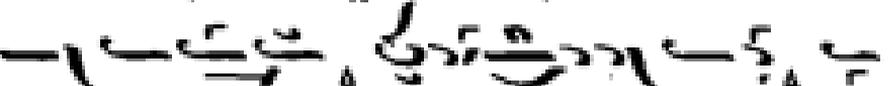

 ω α α και Δ και Α α α αν να α α


 α α α α α α α α α α α α


 α Δ Α λ λη λου ου ου ου ου ου ι α


 Κ υ υ υ υ ρι ι ι Δ σε κου σο


 ο ο γ τη ης προ σε ευ χη ης μου ου ου ου ου


 ου ου ου Δ χαι αι ρε ε ε τε ε Δ Κυ


 Ι η η η η σου ου Δ του θε

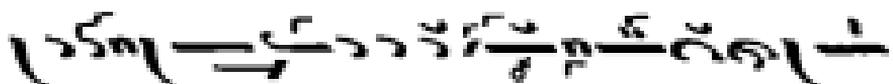
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΔΠΙΟΥ



ου ου ου μου ου οι προ τα α ο ο ο ο



ο ρες ! ω α α κειμ η και Α α α α



α α α α α αν να α α α α α α



α α Αλ αλ λη η η λου ου ου ι



Κ αι η κρυ γη η η η η η η μου ου προ



ηι ελ θε ε ε τω ω ω ω ω ω ω ω



ω ω ω ω χαι αι αι αι αι ροι ος ω



ζε ε ε ου γο ου λο γη με ε ε ε ε



ε ανθη και αι θε ε ω ω ω ω ω ω το



ηι που ο θε η η με ε ε ε νο ο

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΔΗΙΟΥ



ο ο τη η η η η η η η η η η



η ην Αλ λη λου ου ου ου ι ι



Δ ερρη η ξα α ας Κυ ου ρι ι ε



τους δε ε σμου ου ου ους μου ου ου ου ου ου



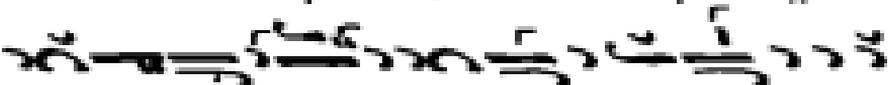
ου ου ου ου ου ου ου χαϊ αι αι αι αι αι αι αι



ρι θε ο λη η πτε Α αν να η η θε ο ο



ταυκτο εν α α γα α λ μα α δ πη γη η χ α α



α ρι το ο ο θρου ου ου ε ε ε



ε ε ε Αλ λη λου ου



ι ι ι α α.



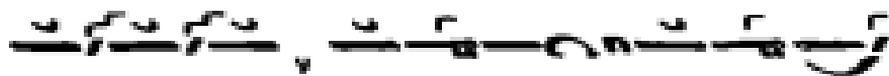
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΠΙΧΡΑΠΙΟΥ



αι ρε κε ρι κλη η τε. Α α α αν να α Ήτων γη



ρη νωων α πα α αν τυ η προτα α οι ι ι ι



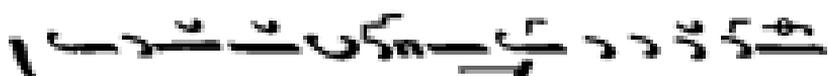
α α α α α δ α α α α α α α α



α α α α α α α α α Α α λ λη



η η λου ου ου ι α.



Κ αι η γα λι α α α α α α αν το αι θυ



γα τε ε ε ραι αις α η της Ι ου θαι αι αι αι



αι α α α α α α α α α ας α χαι αι αι αι



αι αι ρε Α α α αν να α Ή θι ο μα α α



α ρι ι ι ο τε ε το ται αι χ ο ο ος

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΜΙΟΥ

των μου να ασπαστων και αι αι ρε σα

πη η η τω ωπι : στω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ωτ αλ λη η η λου ουου ι ι κ

Ε γω ω θε ωι η ε λαι αι αι κ κα κ

τα κ κα αρ πο υς δ εν τω οι κω ω του θε ι

ου ουου ου μου ου ου ου ου ου ου ου ου και ρε

ε λ α φ α κ α α αν να παν σε ε ε δε κ

α α α α στε ι των προ πα το ο

ο ο ρων υ λυ ξο ε ε ε ε ι

ε ε ε ε ε ρα α α α α Α α α λ

λη η η λου ου ου ι ι α.

Η λ πι ι σα α πι το ε ε ε ε ε λέ ε ρς του

ου θε ε ε ε ου η η εις τον αι ω ω ω να κ

αει τον αι ω να του ου ου ου αι αι αι

ω ω ω ω ω ω νο ο ο ο ο ρς

χαι ρε Α α α α α α α τα πυ ρι θλε εκτε

τι μαλ ρε ε ε ε ε στα α α το ου τε ρε

νο ρς θε ου ου του ου ου λο ο ο ο ο

ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Α κα αλ λη η η λου ου ου ι ι α

Ω μο ο σε ε ε ε Κυ υ υ ρι ος

τω Δα α α α βι β α α λη η η θει ει ει

α α α α α α α α ω Α α α

α ν γα α α α α ξι ι ου υ θα σα αυ μα

α α σ τα θει ει α κρο σι γο ο ρι ι ι ι α

α δ α α α α α Δ α α λ λη η

λου ου ου ι ι α

Κ ου μη α α θει ε τη η η ο η

τη η η η χρι ρε ε Α α αν να

α κ ξι υ υ υ μ η η η η η η τε Χρι

στι κ ω ω ω ω ω η η προ στα κ αι ι ι

α κ η των μο να στω ω η η πα ρα α α

μυ υ θει ει ει ει α α δ α α α α α

α α α Α α α λ η η λου ου

α.

καρ που ου τη ης και λι ι α α α

σου θη σω ω μαι αι ε πι του θρο νου μου.

ου χαι με ε Α α α α α αν να θε

δο ο ο ο ο ξ α α α στε ται

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΗΠΟΥ

α σκη η των η η βακτηρι ι ι α α

γη ραι αι ων χει ρα α γο ο ο γι

α των φαλ λο ο ο ο ο

ο ο ο σταν ε ε ευ θυ μι ι ι

α α α α α δ α α α α α α

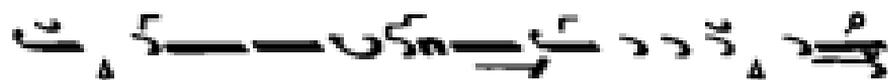
α λ λη λου ου ου ι ι α.

Ε και ε ε ξα α να ι ε ε λωι δ κε ρα ς

τω Δα α βι ιδ χαι αι

ρε Α α α α α εν να παν σε

ε βα α ρι ι ε ε δ ε ε ε ε ε ε



 ε ^Δ των μο νε ζο ο ο ο ο ο οντων ^Δ το ο



 λη ε ε ε ο ος ^Δ των α σθη τω ων



 κε α α τε α α φυ υ υ γι ι εν ^Δ



 των ου να θροι οθε ε εν τω ων ^Δ εν τω παν σε



 ε ε ε ε ε πτω ^Δ Να ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ^Δ σκε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



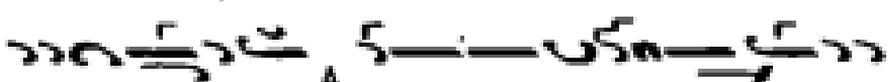
 κε ε ε ε ε ^Δ Α α α λ η η λου ου



 α α α.



Ε υ λο γη το ος Κυ υ ρι ο ο ος



 ο ο θε ε ε ος ^Δ ως ου κε κε ε ε ε ε σθη

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΗΘΙΟΥ



σε ε δὴ την προ σου χη η τον μου ου ου ου



ου ου ου ου χου ου ου ω πο ο λυ υ ου



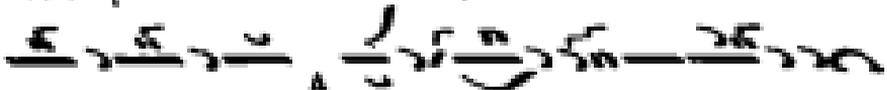
σπλα α γ χ η λ α α α α αν να δὴ τους κα τ ε σκα



ζο με ε ε ε ε του ου ου ου ους δ τον χ ε ρ ι



του θρυ υ υ το ον ω και παν σε β α α στον ου



ω ω τυ υ μον δ πο δ α του λει ον ψ α α του



ου ου σου δ φρου ου ου ου ου ρει ει ει ει



ει δ Λ α λ λ η η η λου ι α.



Κ αι το λε ε ε ος α αυ του ου α



κα κ ι ε ε μου δ ου ου ου ου ου ου ου ου

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΠΙΟΥ



ου ου Δ χαι αι αι αι αι αι αι ρε Δ χα ρι



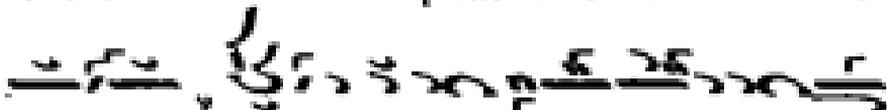
το ου με Δ α α αν νε α Δ τους την σε πτη η π



η ην και αι θαν μα το θρυ υ το εν ει κο



ο νε α α σου ου ου Δ προκυ υ νου ου ου ουτ' τα α



α α ας Δ σκε ε ε πε και δι ι α ρυ υ λα α

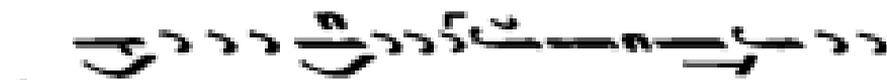


α τε ε ε Δ ε ε ε ε Δ λ α λ λη



λη η λου ι ι α α α. Δ τέλος

Θισδ. Φ. Ἦχος β'. τοῦ Δ



Δ ο ξασοιτω λει ξα αν τι το ο ρω ω ω ω



ω ω ως ἴο ξαν ι στοι ος θε

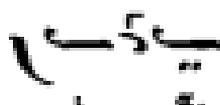
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΗΙΟΥ



 ε ε ω κ αι ε γ η π ει ει ρ η η η η η



 η η εν αν θρω ω ποις ε ευ δο κι



 ι α.



 Υ μου με εν σε ε ε ευ λο γου ου με



 ε εν σε ε ε προ σκυ νου ου ου με ε ε



 σε ε δο ξη λο γου ου ου με ε ε εν σε



 ευ χα ρι ι στου με εν σε ι κη ρι α την με γα λ



 λη ην σου δο ο ο ο ξαν



 Κ υ ρι ε ε ε ε βα σι ι λευ κη ε κου ρα



 ε ε ε θε ε ε ε Πα α τερ Πα αν



 κρη α α τωρ Κυ ρι ε Γι ε μο υ ο γε



 νας Ι η σου ου ου Χρι στε και αι αι α



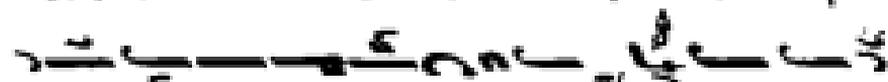
 α α γι ι ον Πνε υ ε κυ μα



 Κυ ρι ε ο Θε ε ος α μνο του



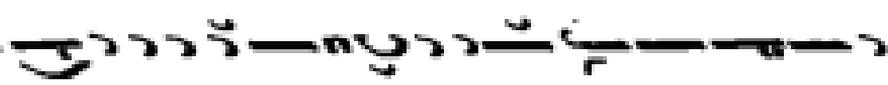
 Θε ε ε Γι ο ο ο ο ος του Πα α τρ ο



 ο ος ε αι αι αι ρω ω ω τας την α μαρ τι



 α α παν του κο ο ο ο ο σμου ε



 λε ε η η σον η η μα α α ας ε αι αι ρω



 ω ω τας α μαρ α ας του κο



 ο ο σμου



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΗΙΟΥ



Π ρο σθε ξαι την δε η σιν η η μω ω ω ων ι



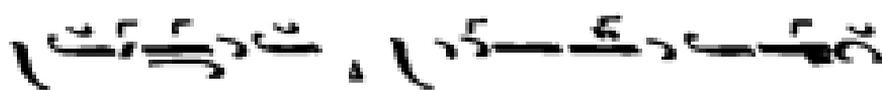
κα θε η με νος εκ θε ξι ων του ου ου Πα



α τρος και ε λε ε η η μας



Ο τι σου ο μο ο νος α α α



γι ι ος σου ο ει ει μο ο νος



Κυ ο ο υ ρι τε ε ι ο ο ος Ι



η σου ου ου ου ους Χρι ι ι στο υς εις



δο ο ξαν θε ου ου Πα τρο ος α α α

ΠΑΡΑΙΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΠΙΟΥ



λο γη η η κ η σω ω ω ω σε και



νε ε σω ω το ο ο ο ο νο μα α



σου εις τον αι ω ω ω νε ρ και εις τον



αι αι ω ω νε του ου ου αι ω ω ω ω γος



Κ α τα ει ω σο ο ον Κυ ρι ε ε εν



τη η η η η με ε ε ρα τα α αυ τη



α τα μαρ τη η η του ου ους φυ λα χθη



η η ναι αι η κ μας



Ε υ λο γη τος ει ει ει Κυ ρι ε θε ε



ς ρ των Πα τε ρ ε ρ ω ω ν η η η μων

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΚΥΚΛΩΣΗ



και αι νε ε το ο ο ο ον και δε θε ο εξα κα σμα



ε νο ον το ο νο ο ο μα κα α σου



ουα εις αι ω ω ω ω να ας α α



μη ην

α



ε νοι το ο ο Κυ υ ρι ε το ε



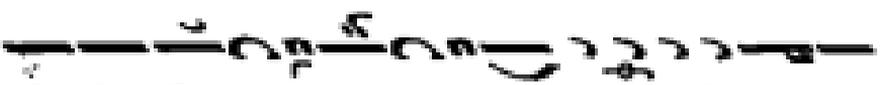
λε ος σου ου εφ η η μα κς κα θα α περ η λ



πι ι σα α με εν σα



Ε υ λο γη τος ει ει ει Κυ υ ε



δε θε ο ο ο ον με ε τα α α α δι και



ω ω μα τα α α α σου

α



Κ υ υ ρ ι ε κ α τ α ρ υ υ χ η ε γ ε ν η

θ ο ο ς η η η μ ι ν η ε ν γ ε α α α κ α ι

γ ε ν ε α α κ α ι ε γ ω ε ι πα α α Κυ

ρ ι ι ε Ε λ ε ε ε η η ο ο

ο υ μ ε ι α σ κ α ι τ η η η ρ υ υ χ η η

η μ ο υ ο ο η η η μ α ρ τ ο ο ο ο υ σ ι

Κ υ ρ ι ε π ρ ο ο ο ς ε κ α τ α ε ρ υ υ

γ ο ο δ ι ι δ α ξ ο ο ο υ μ ε του ποι

η ο ο το ο θ ε ε λ η η μα α α σ κ α ο

ε ι ο ο θ ε ο ο ο ο ς μ ο υ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΒΓΚΟΛΗΠΟΥ



Ο τι πα ρα σοι πηγη ζω ω η ης αν


 τω ρω τι ει σου ου ου ψο ο με


 ε θεα ακρωσ



Π α ρα α τει τον το ε λε ο ο ο


 σου ου ου τει εις γι τω ω σκου ει ι εις


 Α α γι ο ος ο Θε ο ο ος Α α γι ο ος ι


 σχυ υ ρος Α γι ο ακα ακα να α


 α α τος λε ε η η σο η η η



 η η μας



πῆσαν ἡ μα α α α α α α ας.

Ἰσαΐου ἤχος Γ'.

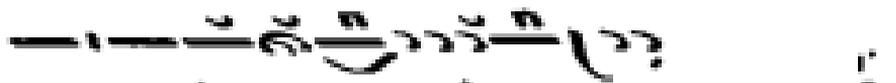
Δ ο ξ α σι τω δει ει ξαν ἰα τοῦ Νο.



το ο φως ῥ ῥο ξα εν υ ψι ι στοις



ως θε ε ω ω η και ε γος ει ει ρη η νη



αν θρω ποις ε ε ευ δο κι α α



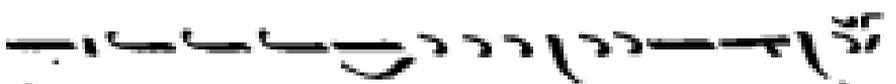
Υ μνου ου με εν οι λο γου με εν



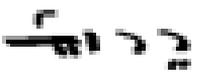
σε η προ σκυ τ.ου με εν οι ε δο ξη λο ο γου



ου ου με ε ε εν οι χρι στου με εν οι η



δι α την με γα α α α λη την σου ου δο



ξα αν.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΠΙΟΥ



Κυριε εεε Βασιλευθι που



ρα νι εεθι εεχ Πατερ Πασαντο κρα



τω ωθι Κυριε Γιε εμο ο νο γε ε νες



Ιη σου Χρι στε και Αααα γι ο



Ηνε ευραα



Κυριε εεε υθι εος θι ο Δμνο



ο ες του θε ε ου Χο Γι τρου Πα



ατρος Χο αι αι αι ρω ωθι την α μαρ τι



ι ατ του ου κο ο ο σμου θι λι ησαν



η π μα αι Χο αι αι αι ρω ωθι τας α

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΙΝΟΥ

μαρ τι ι ι ας Κοο ο ο σμου

Π ρο οδι ξε δε ε η η σιν η η μων θ ο

κα θη η με ε νος εκ δε ξι ω ω ων

του ου Πα α τρος θη και ε λε ε η η η

η η μα ας

Ο τισυ ει μο νος Α γι θου ει μν

νος Κυ υ ρι ι ι ος θη η σους Χρι

ι στος εις δε ο ο αξανθι ου Πα τρος α

μα, ην

Κ α θι α α στην η ε ε ραν θ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΕΓΚΟΛΗΙΟΥ



ωτ η η η μων και αι νε ε του ο ο ου και



δε δυ σμε ε ε ε ε του το ο νο ο



ο μα α σου ου η εις τους αι ω ω ω ω



να ας α α μη ην



Γ ε νι το Κυ υ ρι ε ε η το ε λε ος



σου ε φη η μα ας κα θα α α πε ε η λ



πι σαμ ε εν ε ε πι ι σε ε



Ε υ λο γη η τος ει Κυ υ ρι



δι ι θα α ξο ο ον με ατα δι



ω μα α τα α α σου ον Έκ τρίτου

ΠΑΡΑΡΤΗΣΙΑ ΕΓΚΟΛΗΘΟΥ



Κ ρι ε ε κα α τα ρυ υ γη η η



γε νη η θη ε η μι εν εν γε νε α και αι



γε νε ε α α ε ε γω ει ει πα α Κυ υ



ρι ε η η λε ε ε η η ο ον



με ε ε ι α α ε ε ε την φυ χη η η



η η η μου ο ο τι η η μαρ το ο ον

οι οι



Κ υ ρι ε προς σε κα α τε ρυ υ γη η η



ι ι θα α ξο ο ον με η του ποι ει η



λη η η μα α α σου εν η ο τι ου υ υ



ο ο ο θε ος μου ου



Ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω ω ης θ εν



τω ρω τι ι ι σου ο φο ο με ει θα ρως



Π ρα α α α τει πα ρα α τει ει



ναι το λε ο ο ο ο υς σου θα τοις



γι νω ω σκον οι σε Χ Α γι ο ο



ος ο θε ε ο ος Δ α γι ο ο ο ο ος



σχυ υ ρο ος γι ος α α θα α α



α τοις θα ι ι λε ε η η η



μα α:

. . . α α γι . . .

θ . . . θ . . .

χ . . . χ . . . θ . . .

. . . θ . . .

θ . . .

α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι .

. . . α α γι . . .

θ . . . θ . . .

. . . χ . . .

α α α ας

Ἄξιόν ἐστιν. Ἀνατολίου Μοναχοῦ Ἀγιορίτου.
Ἦχος Ἀ ᾠ Πα.

κ. ο.

A Ξι ον εστινωως κ λι ι ι θως μα κα

ρι ζειν σε τη ηθε ε ο του ο ο κον ρ

α ει μα κα ρι ι στον κ αι κ α α κ να μο

μη η η η των ρ και μη τε ρα του θε ου η η

ρω ω τ μι ω ω τε ε ε ρα τ των

χε ρου θι ι η ρ και ε τ θε ξο τε

ε ε ε τε ε ε ρα ρ α συ κ ρι ι ι τω σ τ η ν

σε ε ε ρα α α α ρ η κ η ρ την α δι αφ θ ο ρ ο ς

ρος θε ο λο ο ο ο ο ο γον τα κου ου ου
 ου ου ον σαρ ρ την ην ην ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο τω ω ως ρ θε ο ο ο ο
 ο κ ο ο ν σε με ε ε γα λι ι το ο ο
 με ε ε ε ε ε ε εν

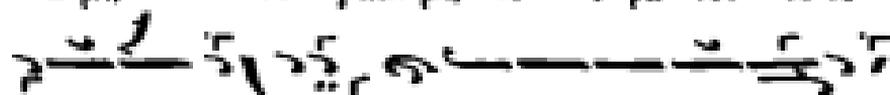
Ἄξιον ἔστιν ἀνιάδωτον. Ἦχος Γ'

Προκοπίου Νησακητιώτου.

A ξι ι ον ε στι ω ως α λς
 ουως ρ ης κα ζει σαρ σε ε δη την ι θε
 ο ο ο ο ο κ ο ο ν ρ την α ει
 μα κα α ι στον ρ και πα να μω



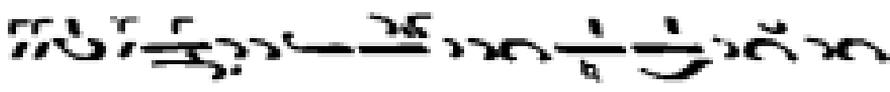
ω μη των θ και μη τε ε ρα του ου θε



ε ου η μωντη την τι μι ω ε ε



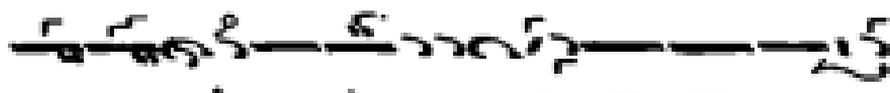
ε ραν των χει ρου ου θιμτη και εν δο ξο



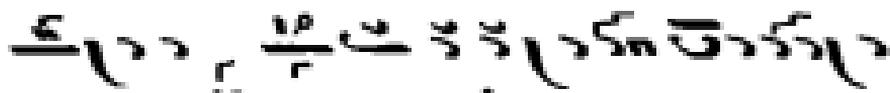
ε ε ε ραν α συ χρι ι τως των ων σε ρα



φι ιμ τη α δι α ρθο ο



ο ρως θε εν λο ο γο ον τε κου ου



ου σα αν τη ον τως θε ο ο το ο



ο ο κον σε με γα λυ νο ο με



ε ε ε ε χει ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

Συνδρομηταὶ Ἀγιοῦραι.

	σώματα
Οἱ σεβασμοὶ Πατέρες τοῦ Ἁγίου Ὄρους	1
Νίλος Ἀρχιερεὺς	1
Τὸ κοινὸν τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Μ' Λαύρας	2
Προηγούμενος Νικαῖδης Δαυριώτης	1
Γέρον Γαβριὴλ Δαυριώτης	1
Γέρον Σέργιος	1
Ἐλευθερίου ἱεροδιδάκτου λαυριώτης ἐκ τῆς νήσου Θάσου	1
<i>Εἰς τὴν Ἱερὰν Μονὴν Σεραπολίτου κ. Ἀθανασίου</i>	
Προηγούμενος Φιλόθεος Πελοποννήσιος	2
Προηγούμενος Ἀλέξιος	1
Ἱεροδ. Εὐλόγιος	1
Κύριλος Ἱερομ. ἐκ 40 ἐκαλησιῶν	1
Μερκούριος Ἱεροδ. Ἀλέξιος	1
Μαλίτων αναχ. Ραβινίστης	1
Ἐλευθέριος ὑποτακ. Προηγ. Φ	1
Εὐστράτιος ὑποτακ. Προηγ. Ν. Κιθωνιεύς	1
Ἰγνατίος Μοναχ. Ἀνατολίτης ἐκ χωρίου	1
Ἰωάννης ἐξ Ἀδαῶν	1
Ἰωάννης Δημητ.	1
Ἀθανάσιος Μήνου Βαρβαριότης	1
Κοσμάς Μοναχὸς Κιλικ. Κερκυρίας	1

Ἐπιμελεία Κυρίου Χρυσάνθ. οὐ Φιλιθίου

Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Φιλιθίου

Θεοφύλακτος Φιλοθέτης ἐκ Ῥισίου
Δομέτιος Μοναχός Φιλ.

Ἄνακτόλιος Μοναχ.

Κύριλος Μοναχ.

Γέρων Γαβριήλ ἀπὸ Καλίου Ἁγ. Κωνσταντίνου

Γέρων Ἰωάννης Γεωρ. Στρίκος Φιλ.

Τὸ Ἱερὸν Κοινόβιον τοῦ Κηρσικαίου

Γαβριήλ Μοναχ. Καρκαλινός

Τὸ Ἱερὸν Κοινόβιον τοῦ Διονυσίου

Τὸ Ἱερὸν Κοινόβιον Κασταμονίτου

Τὸ Ἱερὸν Κοινόβιον Σημώπατρος

Τὸ Ἱερὸν Κοινόβιον Ἐσφιγμένου

Τὸ Ἱερὸν Κοινόβιον Ἁγ. Πύλου

Βασίλειος Ἱερομόναχος Δοχειαρίτης

Ἐκ τῆς Ἱερᾶς Σχολῆς τῆς Ἁγίας Ἄννης

Θεόφιλος Μοναχός Ἱεροφάντης

Ὁ ἐν μονάχῃς Χερουβὴμ

Γεράσιμος Ἱερω.

Ναθαναὴλ Ἱερ.

Ἐφριμ. Ἱερ.

Ἄνθιμος Μοναχός

Μανθίος Ἱερω. + Μακάριος Κύπριος

Γερόντιος Μοναχός Ἀγιογράφος

Κάλλιστος Μοναχός Ἀγιογράφος Ἐπίτιος

Ἐκ τῆς Πατριαρχικῆς Καλ. Ζαχαρίας

Θεόδωτος Μοναχός Ἀγιογράφος

Σαββας Μ. ἐκ χώρας γανοχωρίου

Νεόφυτος Μ. Ἄγιου. ἐκ τῆς Καλ. Κήμιας
Φιλάρτος Μ. Ἀραχουβίτης
Ἰωσήφ Μοναχ. Ἄγιου. ἐκ τῆς Καλ. Γε
Κύριλλος Μοναχὸς ἐκ Βρισούλου

Ἐν τῇ Μικρῇ Ἀγίᾳ Ἄρα

Ἰούλιος Μ. Ἄγιουγ.
Στέφανος Ἱερομόναχος
Πανταλεήμων Ἱερμ.
Πρίκιλος Μ. Ἱεροφάτης
Δαυιδὴλ Ἄγιογράφος
Ἀμφιλόχιος Μ. Παλοποννήσιος

Ἐν τῷ Ἱερῷ Νέῳ Σαφῆς ἐπιστολῆ Κυρίου Ἰωσήφ

τὸ Κεινόν

Ἀνατόλιος Μοναχὸς
Πρακόπιος Μοναχὸς πρωτοφάτης
Ἰωσήφ Μ. Λιάβιος πρωτοφ.
Κύριλλος Ἱερομόναχος Ἄριστος Ἄγιογράφος
Ἀδελφίμος Μοναχὸς Ἄγιογράφος
Ἰωσήφ Μ. Λιάβιος
Ἀνδρόνικος Μ. Ἱεροφάτης
Δαβὶδ Μ. Λιάβιος
Ἰάκωβος Μ. Λιάβιος
Ἰγνάτιος Μ. Λιάβιος ἀπὸ Ἁγ. Δημητρίου
Γαβριήλ Μ. Ἄγιογράφος ἀπὸ τῆν Ἱναπαντῆν
Εὐθέμιος Μ. ἀπὸ Ἁγίων Χαράλαμπος
Ἰωσήφ Μ. Ἄγιογρ. Παλοποννήσιος

Κόσμιλλος εναγός
Νίφων εναγός Ρίσιος ἐκ τῆς Σαήτης
Ἀθανάσιος Μ. Συρῶν
Προκόπιος Μοναχός Καλ. Ἀγ. Προκόπι
Βινίδικτος Ἱερομ. Ἀγίους Ἀρχαγγέλοι
Ἀναστασίας Ἱεροφάντης

Ἱερουσαλημίταις

Ὁ Σεβαστίας Κόσμιλλος Ἱερουσαλήμ
Ἀγαθόγγελος Πρωτοφύλ. τοῦ Παναγίου
Γρηγόριος Πικίδης Μοναχός ἐκ Χίου
Συνάσιος Ἱεροφάντης
Κοσμάς Μοναχός Ἱερουσαλήμ
Ἀρχιμ. Πολύκαρπος Ἱερουσαλήμ
Ἀρχιμ. Καισάριος Παλοποννησίου Ἱερου
Ἱερομονάχου Σωφρονίου Παλοποννησίου
Ἰωακείμ Ἱεροδιάκονος Κρής Ἱερουσαλήμ
Πάλαιολόγος Ἀδάμαντίδης Ἱερουσαλήμ
Ἀρισταίδης ραμπάκος ἐξ Ἡρακλείτζης
Νεόφυτος Ἱερομ. ἡμέριος τοῦ Παναγίου
Γερμανός Ἱεροδιάκονος



