ΤΩι

ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΤΩι ΘΕΙΟΤΑΤΩι ΚΑΙ ΣΟΦΟΤΑΤΩι

ΟΙΚΟΥΜΕΝΙΚΩι ΠΑΤΡΙΑΡΧΗι

ΚΥΡΙΩι ΚΥΡΙΩι

ΝΕΟΦΥΤΩι

ΚΑΙ ΤΟΙΣ ΠΑΤΡΑΣΙ

ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΜΟΝΗΣ

ΤΟΥ ΒΑΤΟΠΕΔΙΟΥ

ΣΥΔΑΒΟΣ

ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΗΝ ΔΕ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ

Ο ΠΟΝΗΣΑΣ

Κ. Ζ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἀποπερατωθέντος ἤδη τοῦ ὑπὸ τὰ πιεστήρια ἀγγελθέντος *Ν. Μουσικοῦ Ἐγκολπίου* παραδίδομεν αὐτὸ τοῖς ἀξιοτίμοις Ἱεροψάλταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις κυρίοις, ἀπαλούμενοι τὴν ἐπιείκειαν αὐτῶν διὰ τὰς ἐν αὐτῷ τυχὸν ἀλλείψεις ἡμῶν, ἔχοντες ὑπ' ὄψει τὸ τοῦ Ξενοφῶντος «χαλεπὸν οὕτω τι ποιῆσαι, ὥστε μηδὲν ἁμαρτεῖν, χαλεπὸν δὲ καὶ ἀναμαρτήτως τι ποιήσαντα μὴ ἀγνώμονι κρατεῖ περιτυχεῖν».

Διὰ τοῦ ἐν λόγῳ βιβλίου, ὡς καὶ ἐν τῇ ἀγγελίᾳ ἡμῶν ἐσημειωσάμεθα, σκοπὸν προτιθέμεθα οὐχὶ νὰ παρουσιάσωμεν νέον τι καθ' ὕλην, δηλαδὴ νέας γραμμὰς καὶ μαθήματα ἀνέκδοτα, ἀλλὰ νὰ χορηγήσωμεν τοῖς ἀξιοτίμοις Ἱεροψάλταις καὶ λοιποῖς φιλομούσοις κυρίοις συλλογὴν μαθημάτων μελισθέντων ὑπὸ τῶν τὰ μάλιστα ἐγκρίτων διδασκάλων τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς, κατὰ τὴν ἀρχαίαν γραφήν, μετενεχθέντων εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς νέαν, ὑπὸ τῶν ἐφευρετῶν αὐτῆς, καὶ πολλάκις εἰς τύπον ἐκδοθέντων ἀδείᾳ καὶ ἐγκρίσει τῆς μητρὸς ἡμῶν ὀρθοδόξου Ἐκκλησίας.

Παραβάλλοντες δὲ ἐνταῦθα τὴν καθ' ἡμᾶς γραφὴν τῇ ἀρχαίᾳ δὲν θὰ ἐπληφθῶμεν νὰ καταδεί-

ξωμεν τὰ προτερήματα καὶ τὰς ἐλλείψεις αὐτῆς, ἅτε ὄντος ὅλως ἔξω τοῦ προκειμένου καὶ μὴ ἐπιτρέποντος τοῦ χώρου, ἀρκούμενοι τῇ κοινῶς ὑπὸ πάντων παραδεδεγμένῃ συμφωνίᾳ τῶν χαρακτήρων ἀμφοτέρων τῶν γραφῶν κατὰ τὸ ποιὸν καὶ τὸ ποσόν, καὶ ὅπερ νομίζομεν ἱκανὸν νὰ καταδείξῃ τρανότατα, ὅτι οὐδεμία ὑπάρχει αὐταῖς καὶ τῇ ὑπό τινων 'παρ' ἡμῖν γραφομένῃ, δι' Εὐρωπαϊκῶν σημείων, μουσικῇ συμφωνία· διότι ἂν τῇ ἀληθείᾳ τὰ συγγράμματα οἱουδήποτε συγγραφέως οἱουδήποτε Ἔθνους, δύνανται νὰ γραφῶσι διὰ χαρακτήρων οἱωνδήποτε ἄνευ ἀπωλείας τινὸς ἢ μᾶλλον ἄνευ παντελοῦς καταστροφῆς· διατί τότε καὶ τὰ ἐθνικὰ ἡμῶν μέλη νὰ μὴ γραφῶσι διὰ χαρακτήρων Εὐρωπαϊκῶν, ἐχόντων μόνον ποσόν, ἐνῷ οἱ δι' ὧν ἐμελίσθησαν χαρακτῆρες κέκτηνται ποσόν τε καὶ ποιόν; Παραλείπομεν δὲ τὴν μεγίστην διαφορὰν ἀμφοτέρων τῶν κλιμάκων δι' ἣν μηδ' ἑτέρα δύναται νὰ ἀντικαταστήσῃ τὴν ἑτέραν.

Δὲν ἀξιοῦμεν, ὅτι ἡ σήμερον παρ' ἡμῖν ψαλλομένη Ἐθνικὴ ἡμῶν Μουσικὴ εἶναι κατὰ πάντα ὁμοία τῇ τῶν ἀρχαίων, καὶ δὴ κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν, ὡς κατὰ τοῦτο οὐδεὶς ἀξιοῖ ὅτι ἡ παρ' ἡμῶν ἤδη ὁμιλουμένη γλῶσσα εἶναι ὁμοία, κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν, τῇ ἀρχαίᾳ, οὐδ' ἀξιοῦμεν, ὅτι εἶναι καθαρὰ καὶ ἄδολος ἡ τῆς ἁγίας Σοφίας· τοῦ-

ναντίον παραδεχόμεθα καὶ ὁμολογοῦμεν ὅτι πολλαὶ καὶ σπουδαῖαι ἐλλείψεις περὶ τὴν γραφὴν καὶ δὴ καὶ τὴν ἐκτέλεσιν ὑπάρχουσιν· ἀλλὰ μὴ ἡ ὑπό τινων, ὡς εὐρωπαϊκή, ψαλλομένη εἶναι ἡ τῆς ἁγίας Σοφίας ἢ εἶναι ἐθνική; πολλοῦ γε καὶ δεῖ. Πόθεν καὶ πῶς καταδείκνυται τοῦτο; τίς ἡ συμφωνία αὐτῆς τῇ ἀρχαίᾳ; κατὰ γένη, κατὰ συστήματα ἢ κατὰ τί; τίς τοὐλάχιστον ἡ συμφωνία αὐτῆς τῇ ὑπὸ τοῦ ἑλληνικοῦ λαοῦ ᾀδομένῃ μουσικῇ, ἥτις εἶναι ἡ μεγίστη καὶ ζῶσα ἀπόδειξις; πῶς ποτε ἦτο δυνατὴ τοσαύτη διαφορὰ τῶν δύο μελῶν, τοῦ ἐξωτερικοῦ δηλ. ἢ δημώδους καὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ ἢ ἐκκλησιαστικοῦ! εἰς ποῖον τῶν ἐθνῶν συνέβη ποτὲ τοιοῦτόν τι!

Ἡ τε ὑπὸ τοῦ λαοῦ καὶ ἡ ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ ψαλλομένη, οἱ τἀναντίᾳ φρονοῦντες, λέγουσιν ὅτι εἶναι Τουρκικὴ μουσική! Ἔθνος, οἷον τὸ Τουρκικόν, λέγομεν, οὐὲν ἦτο δυνατὸν νὰ ἔχῃ τοιαύτην ἐπαγωγὸν μουσικήν· καὶ πάντες μὲν ἠδύναντο νὰ μιμηθῶσι τὴν μουσικὴν αὐτῶν, ἀλλ' οἱ ἁρματωλοὶ καὶ κλέφται οὐὲν ἠδύναντο . . .

Ἐλήφθη, λέγουσιν ἕτεροι, μᾶλλον ὀρθῶς σκεπτόμενοι, ἀπὸ τῶν Ἀράβων. Ἀλλὰ τίνες, ἐρωτῶμεν ἐδίδαξαν τὰς τέχνας, τὰς ἐπιστήμας καὶ ἐν γένει τὸν πολιτισμόν, οἱ Ἄραβες τοὺς Ἕλληνας ἢ τἀνάπαλιν; Ἡμεῖς γνωρίζομεν ὅτι Ἕλληνες

καὶ δὴ χριστιανοὶ ἐδίδαξαν τοὺς Ἄραβας τὰς τέχνας, τὰς ἐπιστήμας καὶ ἐν γένει τὸν πολιτισμόν, καὶ μάλιστα τῇ διαταγῇ Καλιφῶν καὶ συγγράμματα Ἑλληνικὰ μετηνέχθησαν εἰς τὴν Ἀραβικὴν γλῶσσαν. Ἡ δὲ ἱστορία διδάσκει ὅτι καὶ πρὸ Χριστοῦ ὁ Ἑλληνισμὸς ἀκάθεκτος ὁρμήσας, διὰ τοῦ Μεγάλου Ἀλεξάνδρου, ἀπὸ τῆς Μακεδονίας ἀφίκετο μέχρι τοῦ Ἰνδοῦ ποταμοῦ, ἀφίνων ὄπισθεν αὐτοῦ, ὡς ἴχνη τῆς διαβάσεώς του, τὴν Ἑλληνικὴν γλῶσσαν καὶ τὴν Ἑλληνικὴν μουσικὴν πάντοτε· καὶ ἐπὶ τοσοῦτον ἐκαρποφόρησαν τὰ δύο ταῦτα, ὥστε κατὰ τὸν Πλούταρχον «καὶ Περσῶν καὶ Σουσιανῶν καὶ Γεδρωσίων παῖδες τὰς Εὐριπίδου καὶ Σοφοκλέους τραγῳδίας ᾖδον». Οἱ Ἄραβες κατὰ ταῦτα μουσικὴν δὲν εἶχον, ἀλλ' ἔλαβον τὴν Ἑλληνικήν· οἱ δὲ διάδοχοι αὐτῶν Ἀροακίδαι καὶ Σουσιανίδαι ἐθεράπευσαν τὴν μουσικὴν ταύτην, πολλοὺς μουσικούς τε καὶ ἀοιδοὺς λαβόντες Ἕλληνας, καὶ οὕτω διεδόθη καὶ παρ' αὐτοῖς ἡ τότε, κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἧττον, ἀκμάζουσα Ἑλληνικὴ μουσική.

Ὁ Χριστιανισμός, ἡ θρησκεία τοῦ πολιτισμοῦ καὶ τῆς προόδου, διαδοθεὶς παρὰ τοῖς τότε τὰ μάλιστα πεπολιτισμένοις ἔθνεσιν, οἷα ἦσαν τότε τὸ Ἑλληνικὸν καὶ τὸ Ῥωμαϊκόν, ἓν τι ἔλαβε παρά τινος ἢν δυνατὸν νὰ λάβῃ; Βεβαίως παρὰ

τῶν Ῥωμαίων ὄχι, ἀφοῦ αὐτοὶ οὗτοι πρὸ τοῦ σχίσματος ὃς ἔλαβον τὴν ἑλληνικὴν μουσικὴν καὶ τὰ σημεῖα αὐτῆς καὶ οὕτω ἀπετελέσθη τὸ Cantus Ambrosianus καὶ τὸ Cantus Romanus.

Τὴν μουσικὴν λοιπὸν ὁ Χριστιανισμὸς παρέλαβεν ἀπὸ τῶν Ἑλλήνων, παρ' ὧν παρέλαβε καὶ τὴν Ἐκκλησίαν, τὸ συνέδριον τῶν πρεσβυτέρων, τὰς ἐπαρχιακὰς συνόδους κ.τ.λ. Ἀφοῦ τὰ δύο ταῦτα, ὅτε Χριστιανισμὸς καὶ ἡ Ἑλληνικὴ γλῶσσα, ἐκ παραλλήλου χωροῦντα συνετέλουν ἀμοιβαίως ὁ μὲν εἰς διάδοσιν καὶ διάσωσιν τῆς δὲ καὶ τἀνάπαλιν, πῶς ἦν δυνατὸν ἡ τοσοῦτον στενῶς μετ' αὐτῶν συνδεδεμένη μουσικὴ νὰ χωρισθῇ καὶ ἐκλίπῃ καθ' ὁλοκληρίαν!

Τὸ βέβαιον εἶναι, ὅτι ἡ μουσικὴ ἡμῶν παρημελήθη καὶ ἔτι μᾶλλον παραμελεῖται ἐπὶ τοσοῦτον, ὥστε διατρέχει τὸν κίνδυνον καὶ πᾶν ὅ,τι ὁ πανδαμάτωρ χρόνος, ὃς τὰ πάντα καταναλίσκει, κατέλιπε ν' ἀπολέσῃ. Δυστυχῶς ἡ μετάφρασις, ὡς συνήθως λέγεται, αὐτῆς εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς νέαν παρασημαντικὴν συνέβη πολὺ βραδέως καὶ διαφόρων ἕνεκα καιρικῶν περιστάσεων διεκόπη πᾶσα περαιτέρω πρόοδος καὶ ἀνάπτυξις, ἰδίως κατὰ τὸ θεωρητικὸν αὐτῆς μέρος, διότι τὸ πρακτικὸν αὐτῆς διετηρήθη, ὅπως δήποτε ἐπὶ πολύ, κατὰ τὸ μᾶλλον καὶ ἧττον, διαδιδόμενον ἀπὸ στόματος εἰς στό-

μα, παρά τε αὐτῶν τῶν τριῶν διδασκάλων συστησάντων ἀμέσως σχολὴν καὶ παρὰ τῶν μαθητῶν αὐτῶν, ἀλλὰ προϊόντος τοῦ χρόνου ἐξέλιπον καὶ ἐκλείπουσιν ὁσημέραι καὶ οἱ ὀλίγιστοι ἐκεῖνοι ἐναπολειφθέντες διδάσκαλοι, οἱ καὶ τὴν ἀρχαίαν ἀκριβῶς ἐπιστάμενοι γραφήν, χωρὶς δυστυχῶς νὰ λαμβάνηται παντάπασι πρόνοια οὔτε ἐκ μέρους τῆς κυβερνήσεως οὔτε ἐκ μέρους τῆς Ἐκκλησίας. Μετὰ λύπης παρατηρεῖ τις ὅτι εἰς ἅπαντα τὰ προγράμματα τῶν σχολῶν ἀναγράφηται τὸ μάθημα τῆς μουσικῆς, ἀλλ' ἢ οὐδόλως παραδίδεται, παραδιδομένης τῆς Εὐρωπαϊκῆς, ἢ παραδίδεται πρὸς βλάβην καὶ καταστροφὴν τῆς ἐθνικῆς ἡμῶν μουσικῆς παραδιδόμενον δι' εὐρωπαϊκῶν χαρακτήρων.

Παράδοξος τῷ ἀληθείᾳ καὶ ὅλως ἄτοπος φαίνεται, παντὶ τῷ νοῦν ἔχοντι, ἡ τῆς ἑλληνικῆς παρασημαντικῆς ἀντικατάστασις διὰ τῆς Εὐρωπαϊκῆς, οὔσης πολὺ ἀτελεστέρας, ἀτεχμὴ ἐχούσης ποιὸν ἀλλὰ μόνον ποσὸν καὶ κατ' ἀκολουθίαν ἀδυνατούσης νὰ γράψῃ ἀκριβῶς πάντα τὰ δι' ἄλλην, παρασημαντικῆς γεγραμμένα μέλη. Ἂν ὁ λόγος χάριν τῶν ἀπείρων, πρὸς παράστασιν ὡρισμένου τόνου, ὅπερ καὶ τοῦτο δὲν ὑπάρχει ἐν τῇ Εὐρωπαϊκῇ, δύναται, νομίζομεν, νὰ προτιμηθῇ ἡ τοῦ Δεσβίου λεγομένη, εἰς ἣν ὁμοίως ἀπεδόθη ποσὸν καὶ ποιόν, καὶ οἱ χαρακτῆρες τῆς ὁποίας ἀλή-

φθησαν, ὡς καὶ ἡ τῆς Βυζαντινῆς, ἐκ τῆς Ἑλληνικῆς· καὶ ἑπομένως καταλαμβάνει καὶ χῶρον ὀλιγώτερον.

Εἴπομεν δ' ὅτι ὑπάρχουσι πολλαὶ καὶ σπουδαῖαι ἐλλείψεις, ὅσον ἀφορᾷ εἰς τὴν ἐκτέλεσιν τῆς μουσικῆς, ἐφ' ᾧ καὶ πρέπει νὰ γίνῃ διάκρισις τῆς ἰδίως μουσικῆς καὶ τῆς ψαλλομένης (ἀπαγγελίας)· διότι πολλοὶ δυστυχῶς τῶν παρ' ἡμῖν, συγχέοντες τὰ δύο ταῦτα, ὁμιλοῦσι περὶ ἀπαγγελίας πολλάκις, ὡσεὶ ὁ λόγος περὶ τῆς ἐν γένει μουσικῆς. Ὑπάρχουσι λοιπόν, ἐπαναλαμβάνομεν καὶ αὖθις, πολλαὶ καὶ σπουδαῖαι ἐλλείψεις περὶ τὴν ἀπαγγελίαν δεόμεναι διορθώσεως· ἀλλ' ἐπειδὴ ἡ ἀπαγγελία δὲν διορθοῦται, ὡς γνωστόν, ἢ δι' ὀρθῆς διδασκαλίας καὶ συντόνου ἀκροάσεως, ὁμοίως καλῆς ἀπαγγελίας, αἱ ἐν λόγῳ ἐλλείψεις δύνανται νὰ θεραπευθῶσι μόνον τῇ συστάσει μουσικῆς σχολῆς, ἐν ᾗ δέον νὰ διδάσκωνται τὴν ἐκκλησιαστικὴν μουσικὴν ὀρθῶς οὐ μόνον οἱ μέλλοντες νὰ γίνωσιν ἱεροψάλται, ἀλλὰ καὶ πάντες οἱ μέλλοντες νὰ γίνωσι κληρικοὶ καὶ μάλιστα δέον νὰ θεωρῆται ἡ γνῶσις τῆς μουσικῆς ὡς ἓν τῶν προσόντων πρὸς χειροτονίαν αὐτῶν. Διότι πῶς ποτε εἶναι δυνατόν, ἀφοῦ ἡ ἐκκλησιαστικὴ ὁλόκληρος τελετουργικὴ εἶναι ὁρᾶσις ἀπαιτοῦσα ἐνότητα, νὰ παραχθῇ ἁρμονία (συνοχή) ὅταν οἱ ἐν τῷ βήματι, ὄντες πολ-

λάκις ὅλως ἄμοιροι μουσικῆς, καταστρέφωσαν ἐπὶ τοσοῦτον τὴν βάσιν καὶ τὴν ἀγωγήν, ἀλλὰ καὶ αὐτὸ τὸ γένος πλειστάκις, ὥστε ἀποβαίνει πάντῃ ἀδύνατον τῷ χορῷ νὰ παρακολουθήσῃ, ὅπερ ἐκ τῶν ὧν οὐκ ἄνευ, καὶ ἐντεῦθεν αἱ παραφωνίαι, ἐντεῦθεν αἱ ἄτακτοι φωναί, αἱ χασμωδίαι, αἱ ἀπότομοι διακοπαὶ καὶ τὰ ἀηδῆ τέλη τῶν ψαλλομένων ᾀσμάτων· οἱ χορεὶ μετὰ τοῦ βήματος ἀποτελοῦσιν ἓν ὅλον· ὡς ἐπὶ τὸ πολὺ ἀντιφωνοῦσιν· αἱ δὲ ἀντιφωνίαι ἀπαιτοῦσιν ἀναλογίαν καὶ συμφωνίαν, ὧν μὴ ὑπαρχουσῶν προκύπτει ἡ χασμωδία.

Ἀλλ' ἐλπίσωμεν ὅτι ἀπελεύσονται ποτε ἡμέραι, καθ' ἃς ληφθήσεται πρόνοια περί τε τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς τῆς τοσοῦτον παραμεληθείσης, καὶ δὴ ἐν Ἑλλάδι, καὶ περὶ ἄλλων ἐν γένει ἐκκλησιαστικῶν πραγμάτων. Γένοιτο.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Τὸ ὅλον βιβλίον διηρέσαμεν καθ' ὅλην εἰς τρία μέρη ἀκολουθήσαντες τῇ ὑπὸ πάντων τῶν διδασκάλων κοινῶς καθιερωθείσῃ διαιρέσει τῶν μουσικῶν βιβλίων· δηλ. εἰς *Ἑσπερινόν*, *Ὄρθρον* καὶ *Λειτουργίαν*· κατὰ δὲ τὸ περιεχόμενον ἐφροντίσαμεν νὰ καταστήσωμεν αὐτό, τὸ ἐφ' ἡμῖν, ὅσον ἔνεστιν εὐμεταχείριστον. Ἐφ' ᾧ καὶ πολλὰ τῶν ἐν ἄλλοις βιβλίοις περιεχομένων μαθημάτων, ἐν τῷ α'. ἢ β'. ἢ γ'. τόμῳ, ἐν τῷ ἡμετέρῳ εὑρίσκονται ἐν ἄλλῃ θέσει· διότι ἠκολουθήσαμεν ὡς προερρήθη μᾶλλον τὴν σειρὰν τῶν ἀκολουθιῶν καὶ κατὰ ταύτας διηρέσαμεν τὸ περιεχόμενον τοῦ βιβλίου ἡμῶν. Τὰ Ἑωθινὰ π. χ. καὶ τὰ Δοξαστικὰ τῶν αἴνων ἔθεμεν μετὰ τοὺς αἴνους ἐν τῷ β'. τόμῳ, ἵνα μὴ ὁ ψάλλων λαμβάνῃ ἀνάγκην ἄλλου τόμου ἐν ἄλλῃ ἀκολουθίᾳ ὡς πολλάκις συμβαίνει. Ἐπίσης τὸ περιεχόμενον τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς προσετέθη ἐν τῷ β'. τόμῳ καὶ διὰ τὴν συμμετρίαν τοῦ ὄγκου, ἀλλὰ καὶ διότι κατ' ἐξοχὴν ἐκεῖ εἶναι ἡ θέσις αὐτοῦ, ψαλλομένων ἁπάντων σχεδὸν τῶν μαθημάτων τῆς Τεσσαρακοστῆς ἐν τῷ ὄρθρῳ.

Ἐφ' ἑκάστου τῶν μεγάλων μαθημάτων ἐσημειωσάμεθα τὸν χρόνον τῆς διαρκείας τοῦ ψαλ-

λομένου μαθήματος, εἰς λεπτὰ πρῶτα καὶ δεύτερα, ἵνα εὐκολώτερον, τοὐλάχιστον οἱ μᾶλλον ἄπειροι τῶν μουσικῶν, κανονίζωσι τὸν πρὸς ἀποπεραίτωσιν τῆς ἀκολουθίας ἀπαιτούμενον χρόνον. Ὃς τότε μόνον συμπίπτει τῷ σεσημειωμένῳ χρονικῷ διαστήματι, ὅταν ὁ ψάλλων ψάλλῃ κανονικῶς καὶ ἀκολουθῇ τὴν ἀγωγὴν ταύτην ⌐χ, ἥτις ὑποτίθεται εἰς πᾶν μάθημα, πρὸ τοῦ ὁποίου οὐδεμία ἀγωγὴ ὑπάρχει σεσημειωμένη· ἂν δ' ὁ ψάλλων ἀκολουθῇ ἄλλην ἀγωγὴν καὶ ἰδίως ταύτην ⌐χ ἢ ⌐χ τότε ἐννοεῖται, οἴκοθεν, ὅτι ὁ τῆς διαρκείας χρόνος ἐλαττοῦται κατὰ τὸ 1/2 ἢ 1/3 τοῦ διὰ τῆς ἀγωγῆς ταύτης ⌐χ.

Τὸ ἐφ' ἡμῖν κατεβάλομεν πᾶσαν δυνατὴν φροντίδα, ἀναλόγως τῶν δυνάμεων ἡμῶν, καὶ ὅσον ἦν δυνατὸν χωρὶς νὰ μεταβάλωμεν τὰς γραμμάς, καθόσον τοῦτο ἀνταβαίνει εἰς τὰς ἀρχὰς ἡμῶν, ἵνα τὰ μαθήματα ψάλλωνται καὶ μὲ διπλοῦν χρόνον, χωρὶς νὰ ἔχωμεν τὴν ἀξίωσιν, ὅτι ἐπετύχομεν κατὰ πάντα τοῦ σκοποῦ ἡμῶν, ἔχοντες ὑπ' ὄψιν ὅτι «χαλεπὸν οὕτω τι ποιῆσαι ὥστε μηδὲν ἁμαρτεῖν, χαλεπὸν δὲ καὶ ἀναμαρτήτως τι ποιήσαντα μὴ ἀγνώμονι κριτῇ περιτυχεῖν».

Κ. Ζ.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΕΝ ΤΩι Α'. ΤΟΜΩι.

ΜΙΚΡΟΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Ἀναστασιματάριον.

Ἦχος Πρῶτος . . . . . σελ. 1
» Δεύτερος . . . . . » 26
» Τρίτος . . . . . » 53
» Τέταρτος . . . . . » 81
» Πλάγιος Α'. . . . . » 109
» Πλάγιος Β'. . . . . » 140
» Βαρύς . . . . . » 167
» Πλάγιος Δ'. . . . . » 190

Δοξαστικὰ Ἑσπερινοῦ.

Σεπτέμβριος . . . . . » 215
Ὀκτώβριος . . . . . » 222
Νοέμβριος . . . . . » 231
Δεκέμβριος . . . . . » 236
Ἰανουάριος . . . . . » 247
Μάρτιος . . . . . » 256
Ἀπρίλιος . . . . . » 260
Μάϊος . . . . . » 263
Ἰούνιος . . . . . » 267
Αὔγουστος . . . . . » 270

Δοξαστικὰ Ἀποστίχων.

Σεπτέμβριος . . . . . σελ. 277
Ὀκτώβριος . . . . . » 282
Νοέμβριος . . . . . » 287
Δεκέμβριος . . . . . » 292
Ἰανουάριος . . . . . » 301
Μάρτιος . . . . . » 306
Ἀπρίλιος . . . . . » 310
Μάϊος . . . . . » 312
Ἰούνιος . . . . . » 314
Αὔγουστος . . . . . » 317

ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Εἰς πολλὰ ἔτη . . . . . » 322
Ἀνοιξαντάρια Μέγιστα . . . . . » »
Ἀνοιξαντάρια Χουρμουζίου . . . . . » 341
Ἀνοιξαντάρια Μικρά . . . . . » 384
Εἰρηνικά . . . . . » 397
Μακάριος Ἀνὴρ Μανουήλ . . . . . » 398
Κεραγάρια Δαμασκηνοῦ . . . . . » 416
Κεραγάρια Ἰακώβου κατ' ἦχον . . . . » 446
Φῶς Ἱλαρόν . . . . . » 478
Θεοτόκε Παρθένε . . . . . » 481
Προκείμενα . . . . . » 501

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΚΑΙ ΑΝΑΙΤΑΣΙΜΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ

Ἦχος δ Πα.

Κυ ρι ε ε λε κρα ξα προ ο ος σε

ει σα α κου σο ο ον μου ϥ ει σα α κου

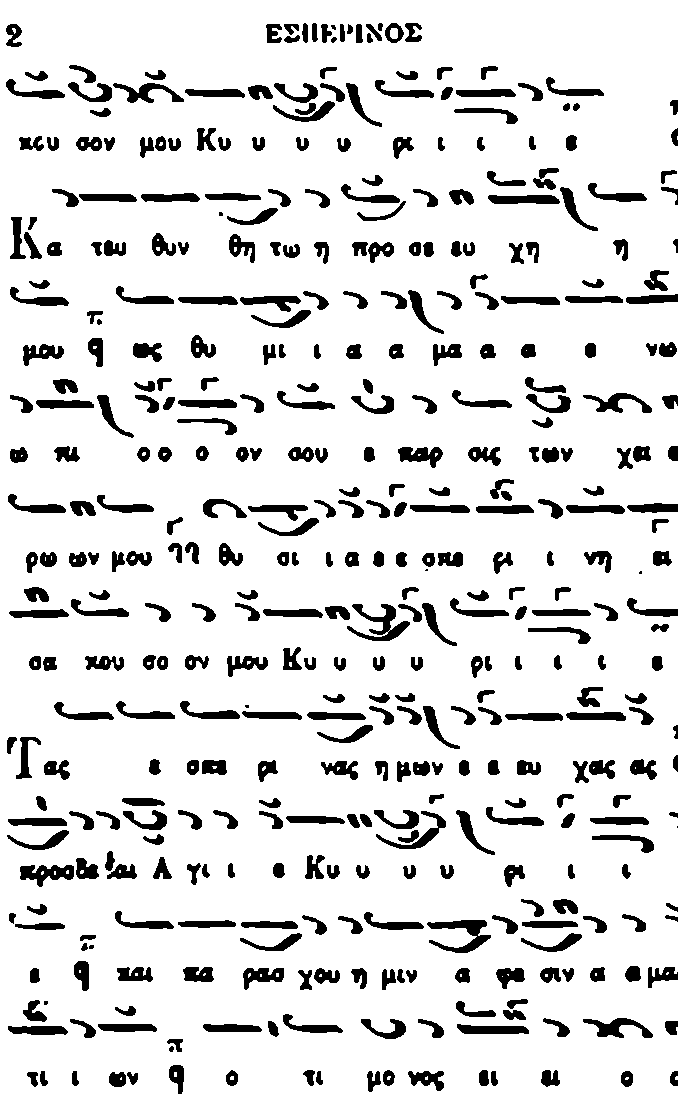
σον μουσου Κυ υ υ ρι ι ι ε ϥ Κυ ρι

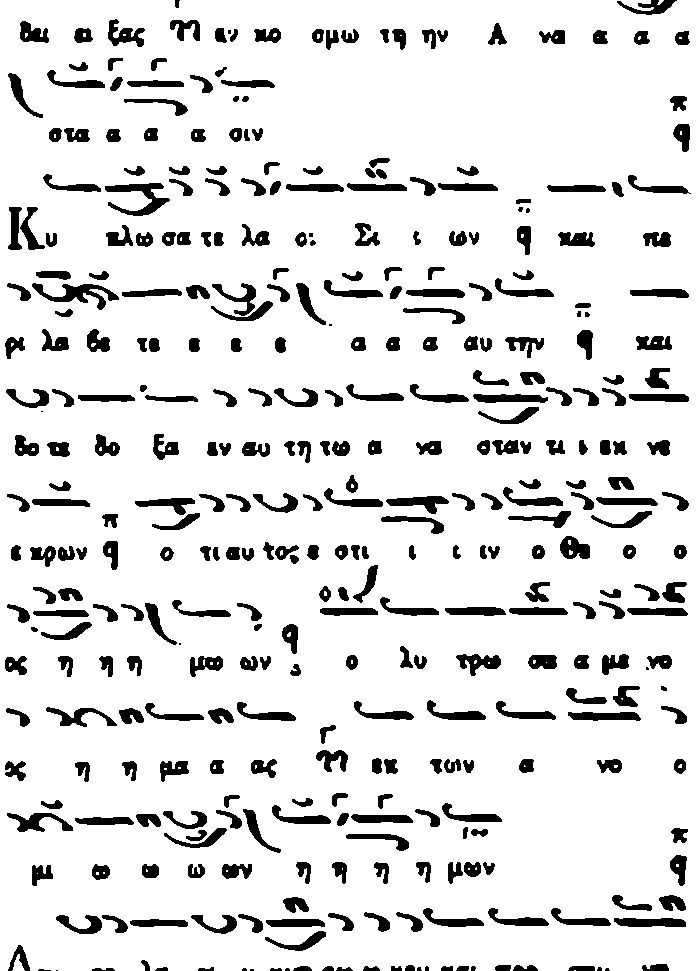
ε ε λε κρα α ξα προ ος σε ει σα α α

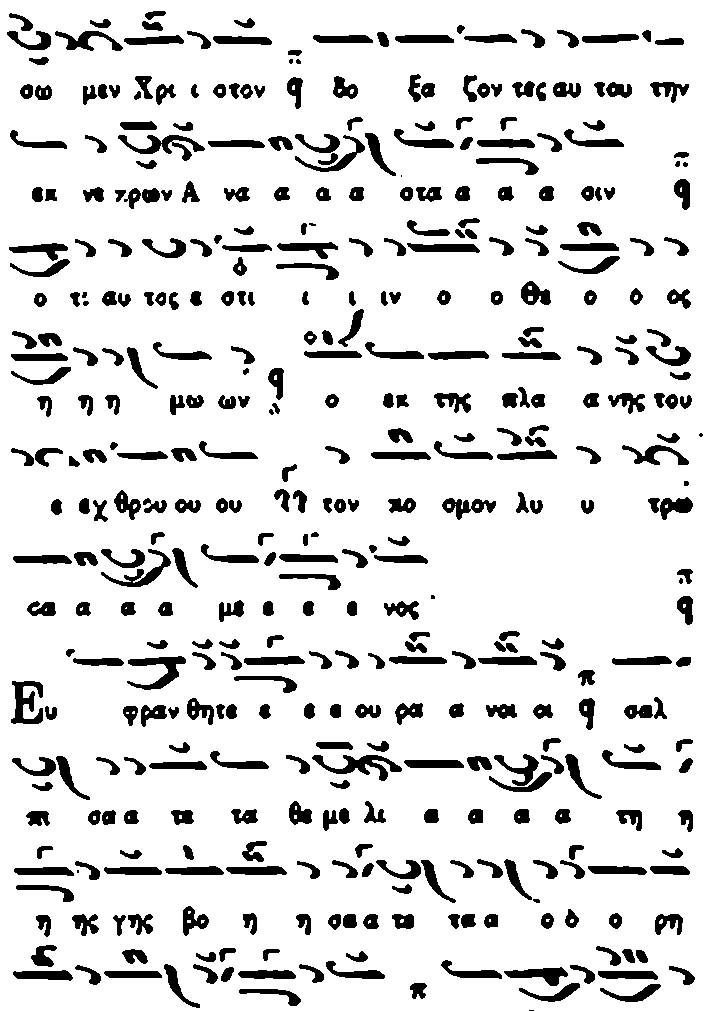
κου ου σο ο ον μου ϥ προσχες τη φω νη η.

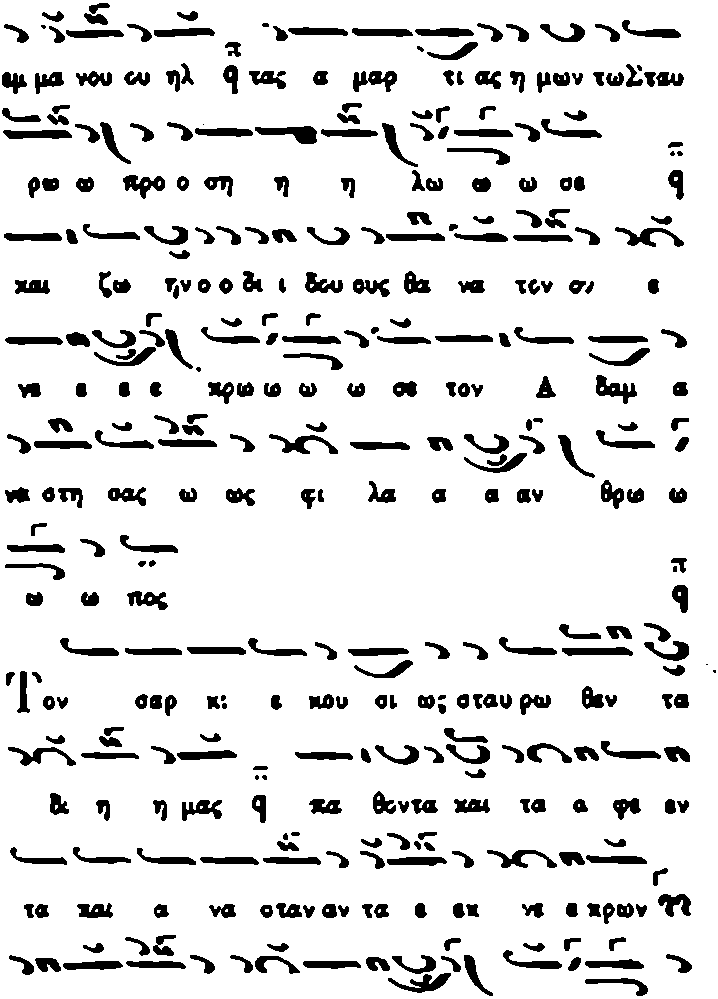
η η τη η ης δε η η σε ω ω ω ως μου ϥ

εν τω λε κρα γε ναι α: με προ ος σε ϥϥ ε: σα

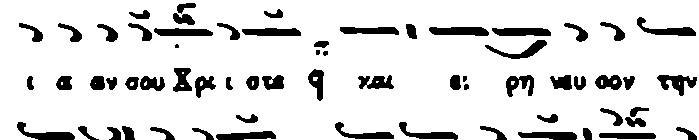

κου σον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ε
Κα τω θυν θη τω η προ σε υ χη η η
μου ως θυ μι ι α α μα α α ε νω
ω πι ο ο ο ον σου ε παρ οις των χα ι
ρω ων μου θυ σι ι α ε ε σπε ρι νη σι
σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
Τας ε σπε ρι νας η μων ε ε υ χας ας
προσδε ξαι Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ε και κα ρασ χου η μιν α φε σιν α μαρ
τι ι ων ο τι μο νος ει ει ο ο


θει α ξας ΥΗ εν πο σμω τη την Α να α α α
στα α α α σιν
Κυ πλω σα τε λα ο: Σι ι ων και πα
ρι λα βε τε ε ε ε α α α αυ την και
δο τε δο ξα εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε
κρων ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο Θε ο ο
ος η η η μω ων ο λυ τρω σα α με νο
ς η η μα α ας ΥΗ εκ των α νο ο
μι ω ω ω ων η η η η μων
Δευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σευ νη

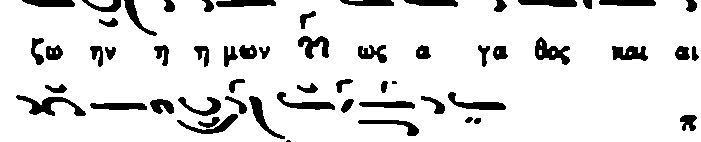

σω μεν Χρι ι στον q δο ξα ζον τες αυ του την
εκ νε κρων Α να α α α σια α α α σιν q
ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο ο θε ο ο ος
η η η μω ων ο εκ της πλα α νης του
ε εχ θρου ου ου ΥΥ τον πο ομον λυ υ τρω
σα α α α με ε ε ε νος q
Ευ φραν θητε ε ε ε ου ρα α νοι αι q σαλ
πι σα α τε τα θε με λι ε α α α τη η
η ης γης βο η η σα α τε τε α ο δ ο ρη
ε αν φρο ου υ υ υ νην q ι δου γαρ ο Ε


εμ μα νου ου ηλ ϥ τας α μαρ τι ας η μων τωΣταυ
ρω ω προ ο στη η η λω ω ω σε ϥ
και ζω τ,ν ο ο δι ι δου ους θα να τον σι ε
νε ε ε κρω ω ω ω σε τον Δ δαμ α
νε στη σας ω ως φι λα α α αν θρω ω
ω ω πος ϥ
Τον σαρ κι ε κου σι ως σταυ ρω θεν τα
δι η η μας ϥ πα θοντα και τα α φε εν
τα και α να σταν αν τα ε εκ νε ε κρων ϥ
υ υ μνη σω ω μεν λε ε ε ε γο ον ο ον

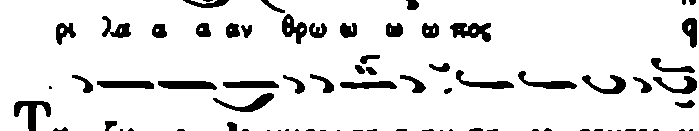
τες ϥ στη ρι ξον ορ θο δο ξι α την Εκ κλη σι



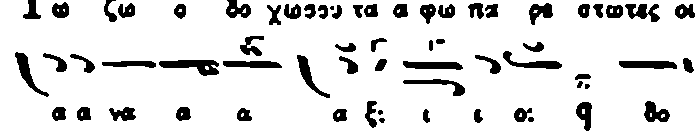
α αν σου Χρι στε ϥ και ε: ρη νευ σον την



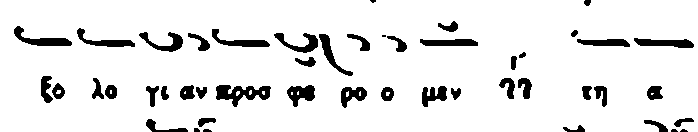
ζω ην η η μων ϩϩ ως α γα θος και αι



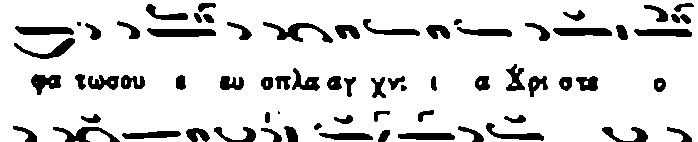
ρι λα α α αν θρω ω ω ω πος ϥ



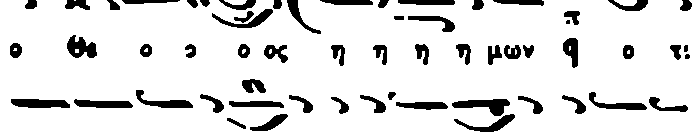
Τω ζω ο δο χωσου τα α φω πα ρα στωτες οι



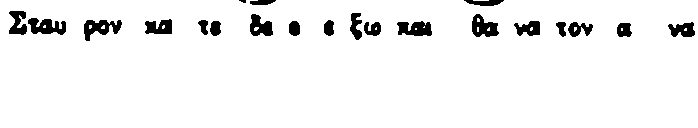
α α να α α α ξ: ι ι ο: ϥ δο



ξο λο γι αν προσ φε ρο ο μεν ϩϩ τη α



φα τωσου ε ευ σπλα αγ χν: ι α Χρι στε ο



ο θε ο ο ο ος η η η η μων ϥ ο τι

Σταυ ρον κα τε δε ε ε ξω και θα να τον α να

μαρ τη η τα ϥ ι να τω κο σμω δω ω

ρη η ση ϩϩ την Α να α στα σιν ϩϩ ω ως

φι λα α α αν θρω ω ω ω κος ϥ

Τον τω πα τρι συν α να αρ χον και συν α ι

ι δι ο ο Λο ο ο γον ϥ τον εκ Παρ θε

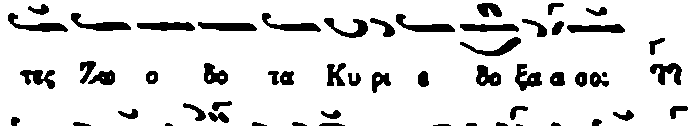
νι κης νυ θυ ος προ ελ θον τα α α α φρα α

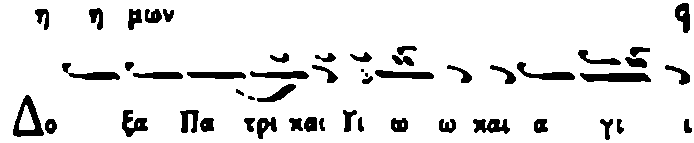
στως ϩϩ και Σταυ ρων και θα να α τον ϩϩ δι η

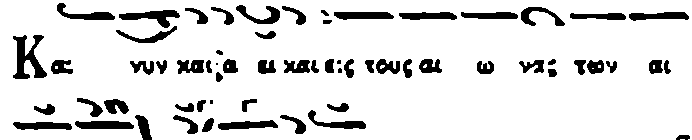
μας ε κου σι ως κα τα α δι ξα α α α

με α ε ε νον ϥ και α να σταν τα εν δο ο

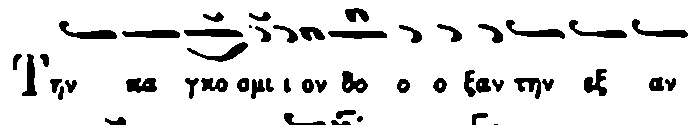
ξη υ μνη η σω με εν λε ε ε γο ο ο ον

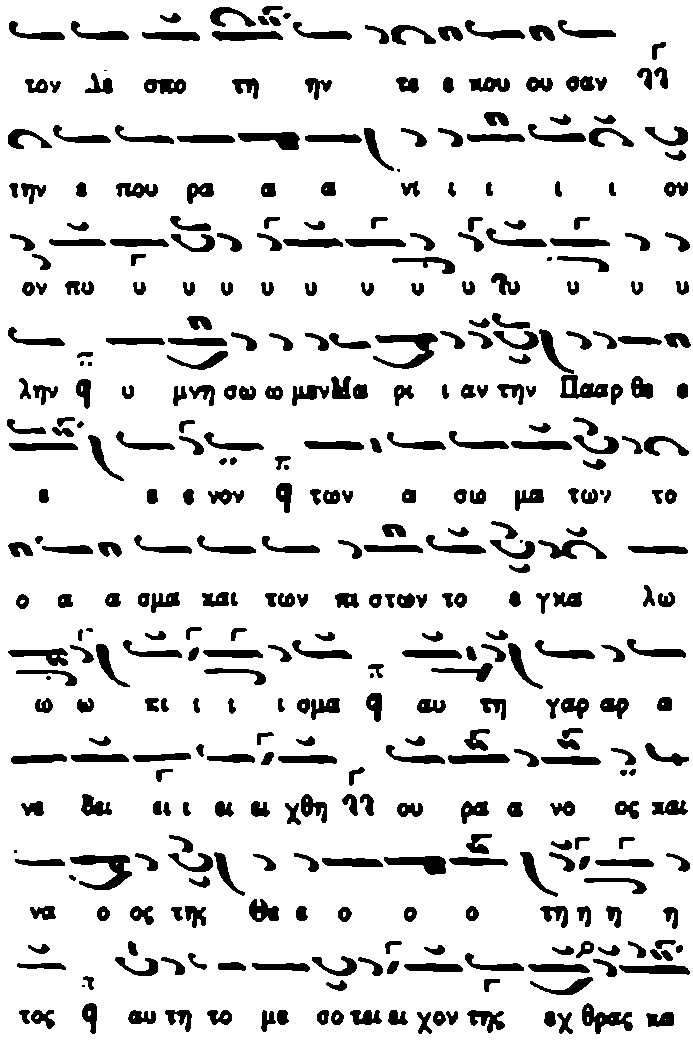




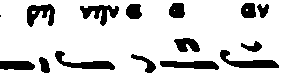


ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

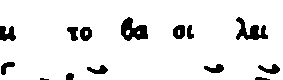



τον Δε σπο τη ην τε ε που ου σαν
την ε που ρα α α νι ι ι ι ον
ον πυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
λην φ υ μνη σω ω μενΜα ρι ι αν την Παρ θε ε
ε ε ε νον φ των α σω μα των το
ο α α σμα και των πι στων το ε γκα λω
ω ω κι ι ι ι σμα φ αυ τη γαρ αρ α
να δει ει ι ει ει χθη ΥΥ ου ρα α νο ος και
να ο ος της θε ε ο ο ο τη η η η
τος φ αυ τη το με σο τοι ει χον της εχ θρας κα

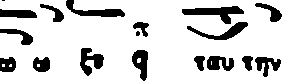
ο θε ε λου ου σα ΗΗ αι ρη νην ε α αν



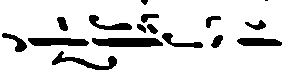
τε: αι σαι αι αι ξα και το θα σι λει



ον η νε ε ε ω ω ω ω ξε ϥ ταυ την

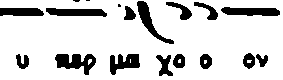


ου ουν και τα χο ον τα ες της πι ι στε ε ως



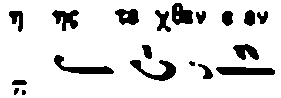
τη ην αγ πυ υ ρα αν ΗΗ υ παρ μα χο ο ον

ε χο ο μεν τον εξ α αυ τη η ης τα χθεν ε αν

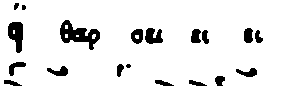


τα Κυ υ ρι ι ι ον ϥ θαρ σει αι αι

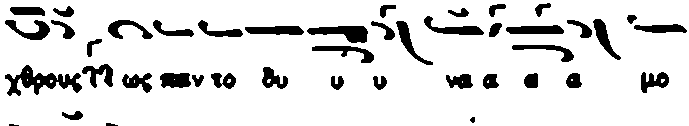
αι αι τω ω ω τοι ο: οι οι οι οι οι οι οι ΗΗι



οι οι οι νυν θαρ σει αι αι τω λα ο ο ο ος του

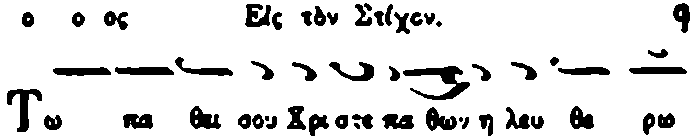


θε ε ου ου παι γαρ ε αυ το ος πο λε μη σαι τους ε

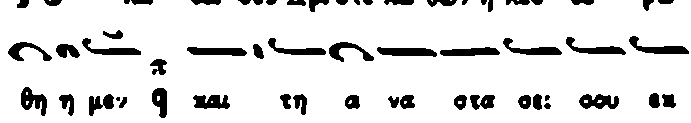


χθρους ἀπω ως πεν το δυ υ υ νε α α α μο

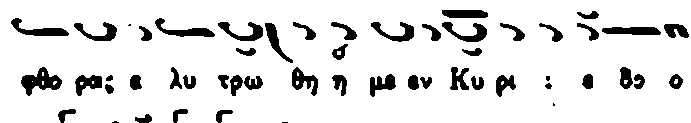
ο ο ος Εἰς τὸν Στίχον. ϟ



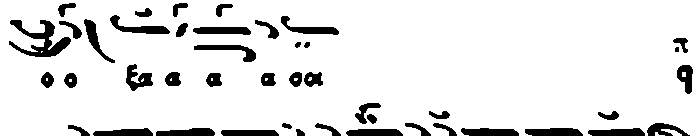
Τω πα θει σου Χρι στε πα θων η λευ θε ρω



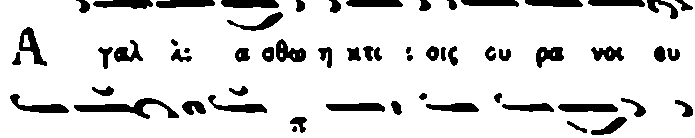
θη η μεν ϟ και τη α να στα σε: σου εκ



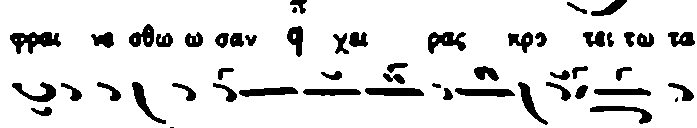
φθο ρας ε λυ τρω θη η με εν Κυ ρι : ε δο ο



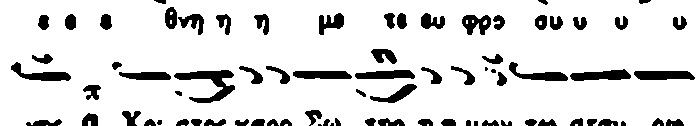
ο ο ξα α α α σα ϟ



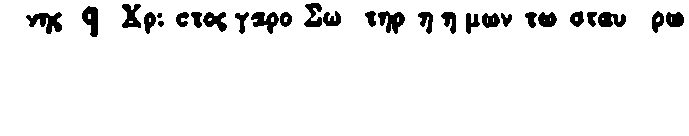
Α γαλ λι: α σθω η κτι : σις συ ρα νοι ευ



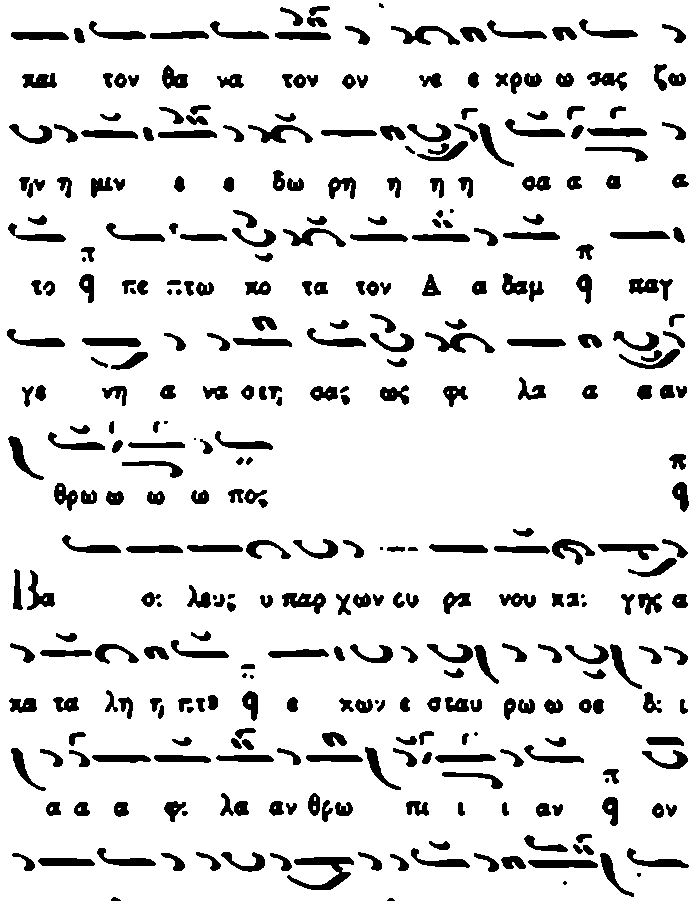
φραι νε σθω ω σαν ϟ χαι ρας προ τε: τω τα



ε ε ε θνη η η με τε ευ φρο συ υ υ υ



νης ϟ Χρι στος γαρ Σω τηρ η η μων τω σταυ ρω



προ ση λω σε τας α μαρ τι ι ας η η μων

και τον θα να τον ον νε ε χρω ω σας ζω

τιν η μιν ε ε δω ρη η η η σα α α α

το τε πτω πο τα τον Δ α δαμ παγ

γε νη α να σεις σας ως φι λα α ε αν

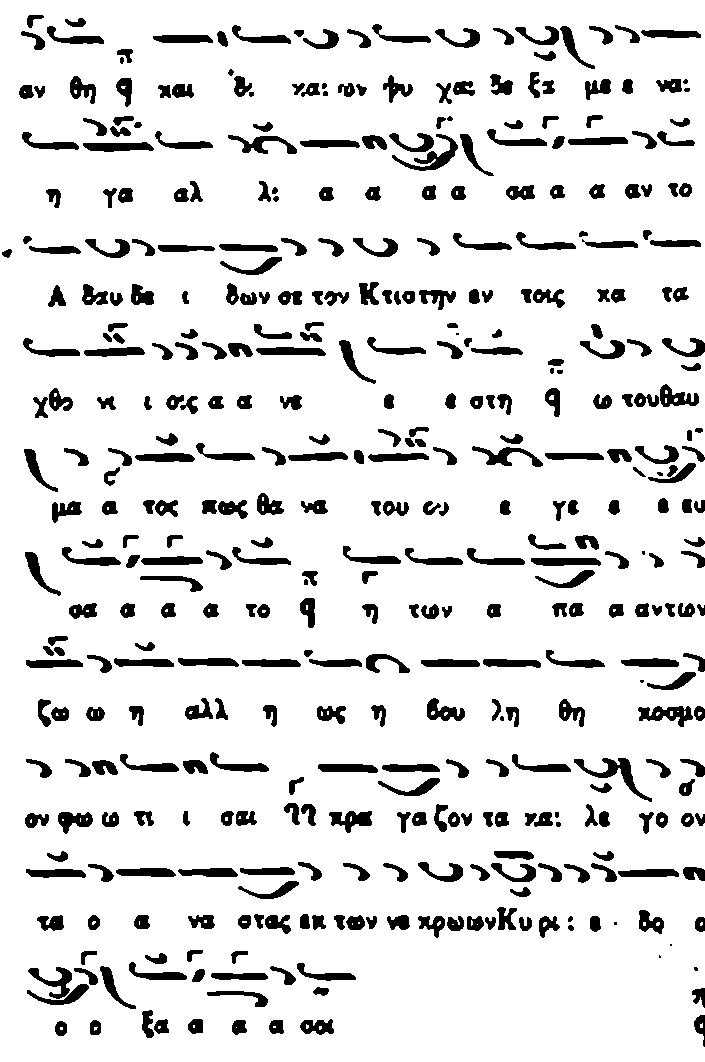
θρω ω ω ω πος

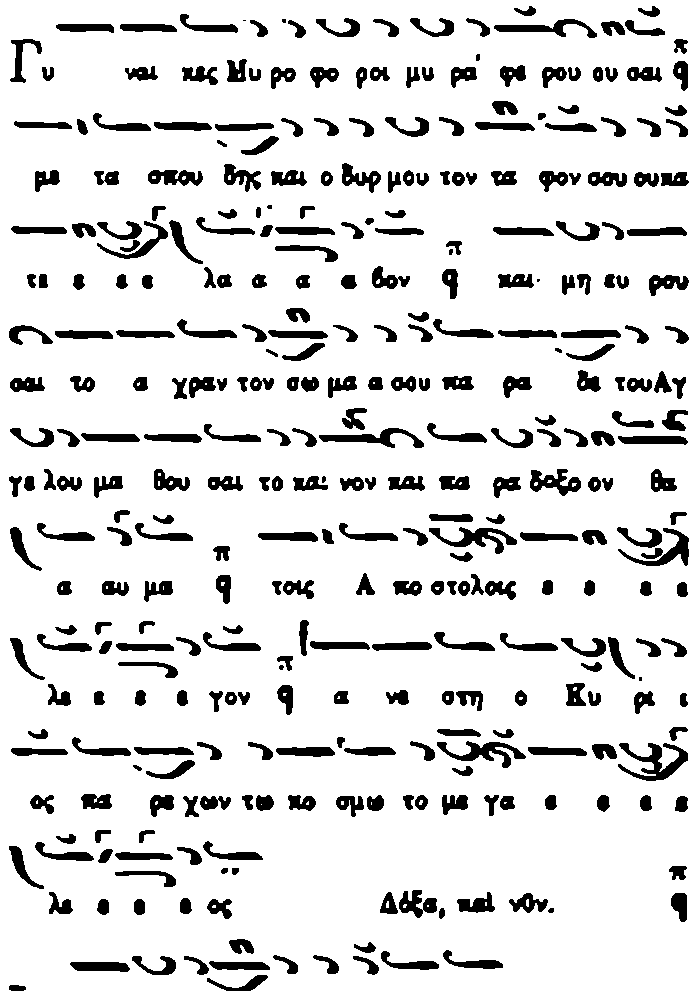
Βα σι λευς υ παρ χων συ ρα νου και γης α

κα τα λη ψι τε ε κων ε σταυ ρω ω σε δι ι

α α α φι λα αν θρω πι ι ι αν ον

ο α δης συναν τη σας κα τωθεν ε πι κρα α


αν θη q και δι κα: ων φυ χας δε ξε με ε να:
η γα αλ λ: α α α α σα α α αν το
Α δαυ δε ι δων σε τον Κτιστην εν τοις κα τα
χθο νι ι σις α α νε ε ε στη q ω τουθαω
μα α τος πως θα να του ω ε γε ε ε ευ
σα α α α το q η των α πα α αντων
ζω ω η αλλ η ως η βου λη θη κοσμο
ον φω ω τι ι σαι ΥΥ πρα γα ζον τα κα: λε γο ον
τα ο α να στας εκ των νε κρων Κυ ρι : ε · δο ο
ο ο ξα α α α σοι


Γυ ναι κας Μυ ρο φο ροι μυ ρα φε ρου ου σαι
μα τα σπου δης και ο δυρ μου τον τα φον σου ουκα
τε ε ε λα α α α δον και μη ευ ρου
σαι το α χραν τον σω μα α σου κα ρα δε τουΑγ
γε λου μα θου σαι το κα νον και κα ρα δοξο ον θα
α αυ μα τοις Α πο στολοις ε ε ε ε
λε ε ε γον α νε στη ο Κυ ρι ε
ος κα ρε χων τω κο σμω το με γα ε ε ε ε
λε ε ε ος Δόξα, καὶ νῦν.
Ι δου κα πλη ρω ω ται η του

Η σα ι ου ου προ ο ορ ρη η η σις

Παρ θε νος γαρ ε γεν νη η σας καὶ με τα το

πον ως προ το κου δι ε ε ε ε με νι

α α νας θε ος γαρ η η ην ο τε σχθεις

δι ο και φυ σις ε κεν νο το μη η σεν αλλ

ω θε ο μη τορ ι κε σι α ας σων δου ου λων

σω τε με νει προ σφε ρο με ε ε νε α α σοι

μη η πα ρι ι ι ι δης αλλ ως τον ευ

σπλαγχνον σεις αγ πα λεις φε ρου σε σοις ι κε

ται ως σπλαγχνι ι ι ι σθη η η η τι

και πρε σβε ευ ε ε ϒη σω θη ναι τα ας φυ χα α

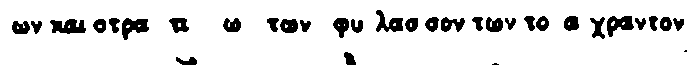
α ας η η η η μω ω ω ων Ἀπολυτικ. ϥ χ

Τ ου λι θου σφρα γι σθεν τος υ πο των Ι ου δα:

ων και στρα τι ω των φυ λασ σον των το α χραντον

σου Σω ω μα Δ α νε ε σεις τρι η με ρος Σω

τηρ δω ρου με νος τω Κο σμω την ζω ῆν

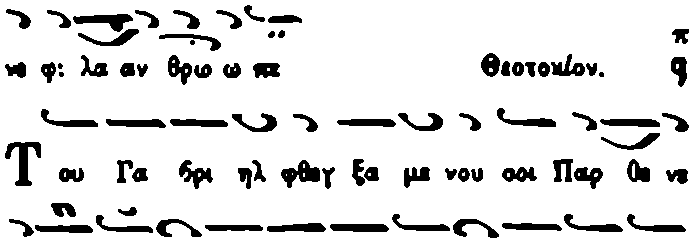


δι α του το αι Δυ να α μεις των ου ρα νων

ε δο ων σαι Ζω ο δο ο τα ϥ δο ο ξα

τη Α νε στα σει σου Χρι στε δο ο ξα τη βα

σι λει α σου δο ξα τη σι πο νο μι α σου μο



(ΝΕΩΤ. ΜΟΥΣ. ΕΙΚΟΛΠΙΟΝ.

Πα σα πνο η σι νε σα α τω το ον Κυ

υ υ ρι ι ι ον ϥ σι νει τε τον Κυ

ρι ον εκ τω ω ων ου ου ρα α νων ϥ σι νει τε

α αυ το ο ον εν τοις οις υ ψι ι ι ι

ι ι οτοις ϥ σοι πρε πει υ υ μνος τω ω

ω ω θε ε ε ε ω ϥ

Αι νει τε αυ τον παν τες οι Αγ γε λοι α αυ

του ϥ σι νει τε αυ τον πα σαι αι Δυ να μει

εις α αυ του συ σοι πρε πει υ υ μνος τω ω ω ω

θε ε ε ε ω ϥ

Υ μνου μεν σου Χρ:στετο σω τη η ρι ο ον πα

α α θος ϥ και δο ξα ζο μεν εν σου την

την α να α α α στα α α α αν ϥ

Ο Σταυ ρον υ πο με:νας και τον θα να τον

καταρ γη σας και α να στα ας ε εκτων νε ε κρων ϥ

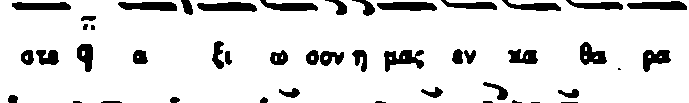
α ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι ε ϥ

ως μο νος πα αν το δυ υ υ υ να α

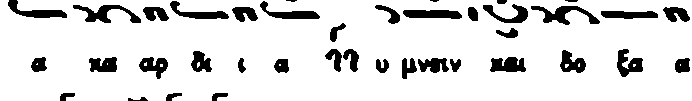
α α μος ϥ

Ο τον Α δην σκυ λε υσας ϥ και τον αν θρω

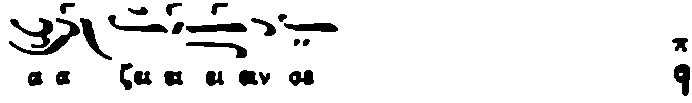
πον α να στησας τη α να στα α σει ει σου Χρι ι



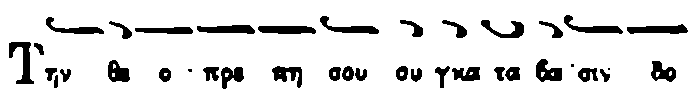
στα q α ξι ω σον η μας εν κα θα ρα



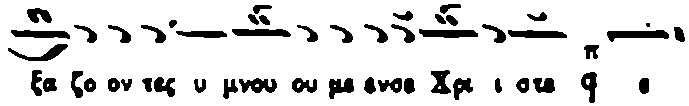
α κα αρ δι ι α ΥΥ υ μνειν και δο ξα α



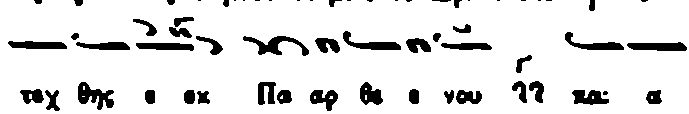
α α ζω ει ει εν σε q



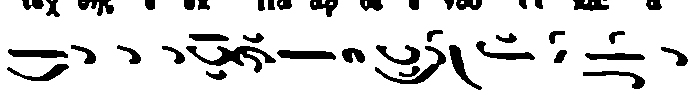
Τ ην θε ο πρε πη σου ου γκα τα βα σιν δο



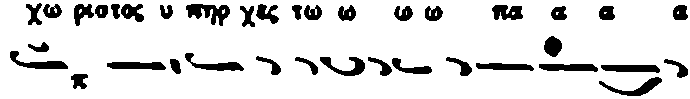
ξα ζο ον τες υ μνου ου με ενοι Χρι ι στα q ε



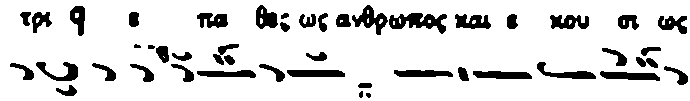
τεχ θης ε εκ Πα αρ θε ε νου ΥΥ και α



χω ριστος υ πηρ χες τω ω ω ω πα α α α

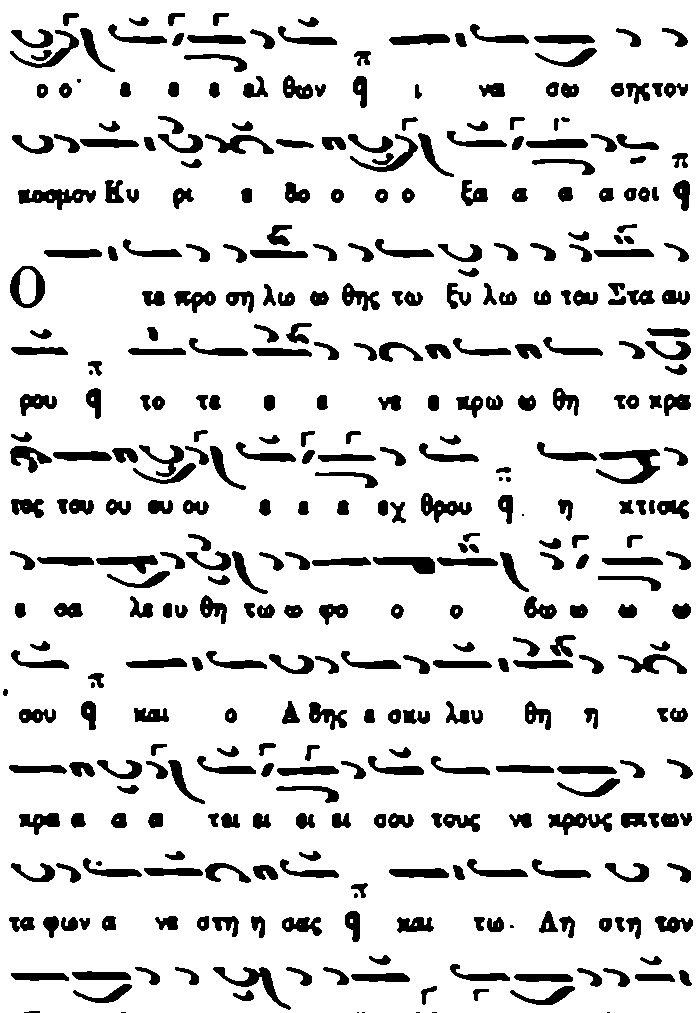


τρι q ε πα θε ως ανθρωπος και ε κου σι ως



υ κα μει νας Στα αυ ρον q α νε στης ε εκ

του ου τα ε φου ΥΥ ως επι πα στα δος προ ο



ο ο ε ε ε αλ θων ϥ ι νε σω σηςτον

κοσμον Κυ ρι ε θο ο ο ξα α α α σοι ϥ

Ο τε προ ση λω ω θης τω ξυ λω ω του Στα αυ

ρου ϥ το τε ε ε νε ε κρω ω θη το κρα

τος του ου ου ου ε ε ε εχ θρου ϥ η κτισις

ε σα λε ευ θη τω ω φο ο ο δω ω ω ω

σου ϥ και ο Α δης ε σκυ λευ θη η τω

κρα ε α α ται ει ει ει σου τους νε κρους εκτων

τα φων α νε στη η σες ϥ και τω Δη στη τον

Πα ρα δει σον η νοι ι ξας ϥϥ Χρι στε ο Θε ος

η μων δο ο ο ο ξα α α α σαι

Ο δυ ρο με ναι με τα σπου δης το μνη μα

σου κα τε λα α δον αι αι τι ι ι μι αι

Γυ ναι αι αι κες ϥ ευ ρου σαι δε τον ταφον

α νε ωγ με ε ε νον και με θουσα:πα

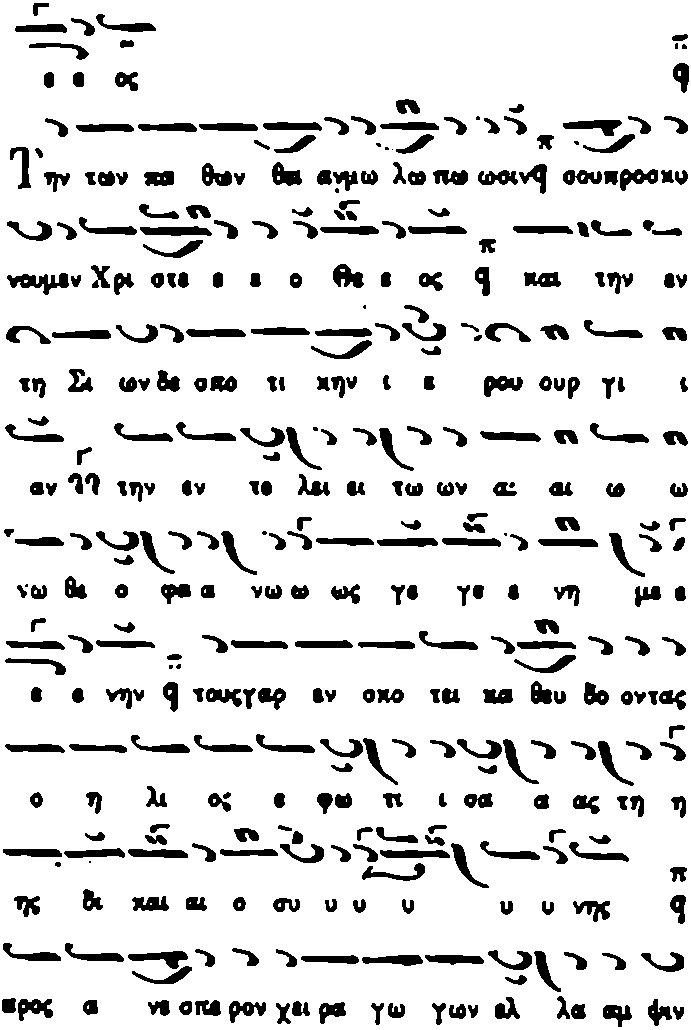
ρα του Λγ γε λου το και νον και πα ρα δο ο

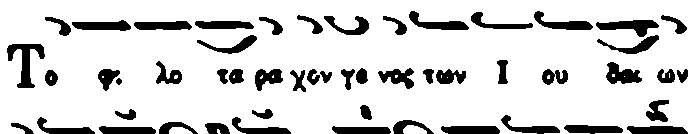
ξο ον θα αω με ϥϥ α πηγ γει αι λα α αν τοις

Α α πο στο ο ο λοις ϥ ο τι Α νε

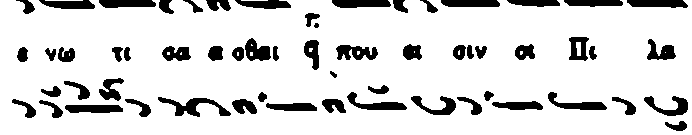
στη ο Κυ ρι ος δω ρου με νο ος τω ω

πο ο σμω το με γα ε ε ε ε λε ε

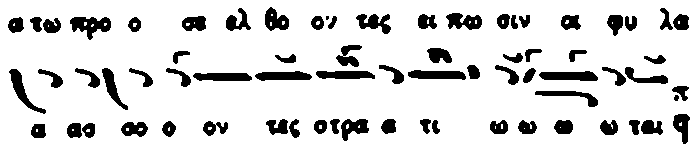

Τ ην των πα θων θα ανμω λω πω ωοινϥ σουπροσκυ
νουμεν Χρι στε ε ε ο θε ε ος ϥ και την εν
τη Σι ων δε σπο τι κην ι ε ρου ουρ γι ι
αν ϥϥ την εν τε λει ει τω ων α: αι ω ω
νω θε ο φα α νω ω ως γε γε ε νη με ε
ε ε νην ϥ τουϫγαρ εν οπο τει κα θευ δο ονταϫ
ο η λι ος ε φω τι σα α ας τη η
ης δι και αι ο συ υ υ υ υ υ νης ϥ
προϫ α νε σπα ρον χει ρα γω γων ελ λα αμ φιν



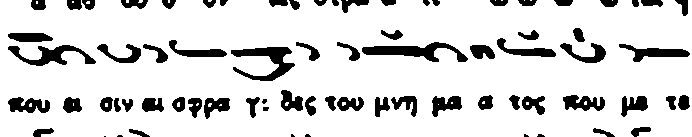
ιν Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σα ι



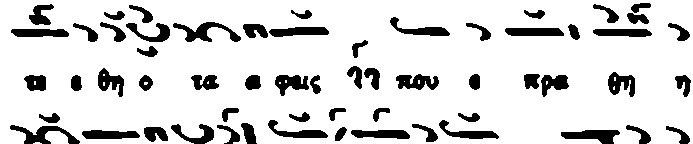
Το φ. λο τα ρα χον γε νος των Ι ου δαι ων



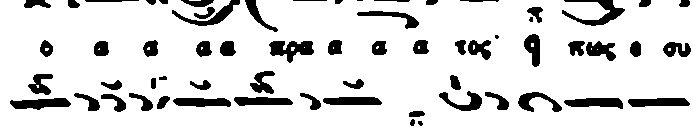
ε νω τι σα α σθαι ι που α σιν α Πι λα



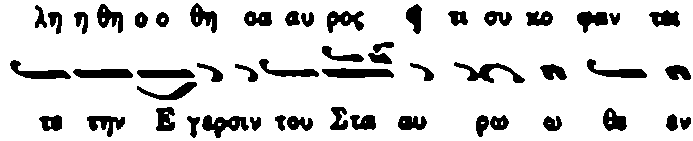
α τω προ ο σε ελ θο ν τες α πω σιν α φυ λα



α σο σο ο ον τες στρα α τι ω ω ω ω ται ι



που α σιν α σφρα γι δες του μνη μα α τος που με τα



τα ε θη ο τα α φαις ΙΙ που ε πρα θη η

ο α α α α πρα α α τος ι πως ε συ

λη η θη ο ο θη σα αυ ρος ι τι συ κο φαν τα

τα την Ε γερσιν του Στα αυ ρω ω θε εν

τος πα ρα σα νο ο ο μοι Ι ι ου δαιμ αι αι

οι ϥ α νε στη ο εν νε κροις ε λευ θε ε

ρος ϥ παι παι ρα χαι αι τω ω πο ο σμω το

με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ϥ

ΗΧΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας

Δι

Κυ υ υ ρι ε Ε κε κρα α ξα προ ος

σε ε ει σα α α που σο ο ο ον μου

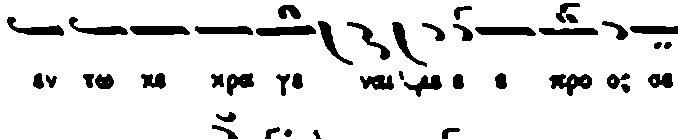
κι κι σα που ου ου ου σον μου Κυ υ υ ρι ι

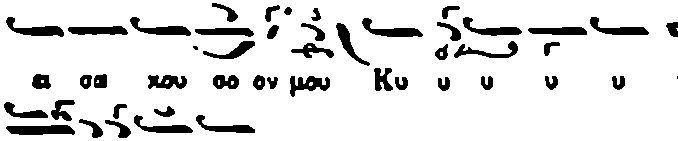
ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε Ε κε

ε κρα α ξα α α προ ος σε κι σα α α α

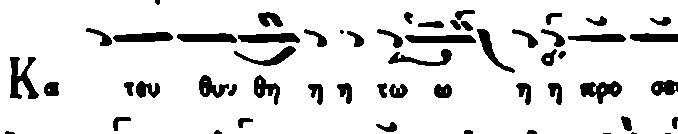
που ου σο ο ον μου προ ο ο σχε τη φω

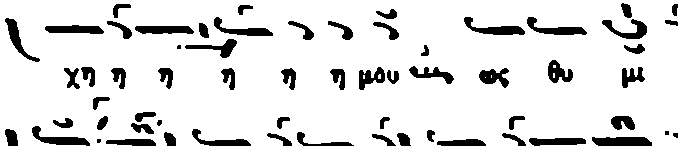
νη η η η τη ης δε η σα ω ω ω ας μου

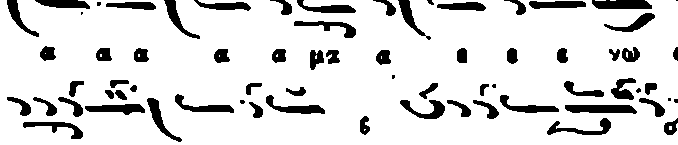

εν τω κε κρα γε ναι μα ε ε προ ος σε

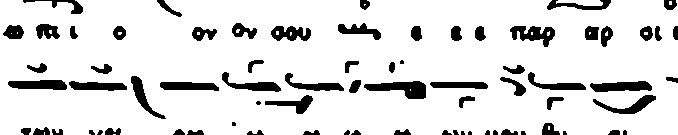

αι σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ

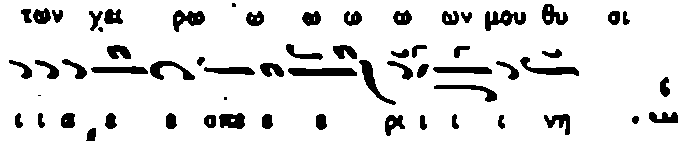
υ υ υ ρι ε

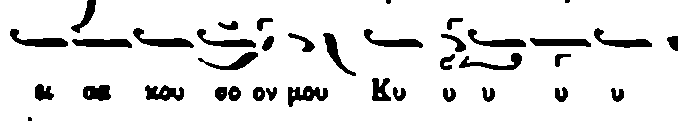

Κα τευ θυν θη η η τω ω η η προ σευ


χη η η η η η μου ως θυ μι ι

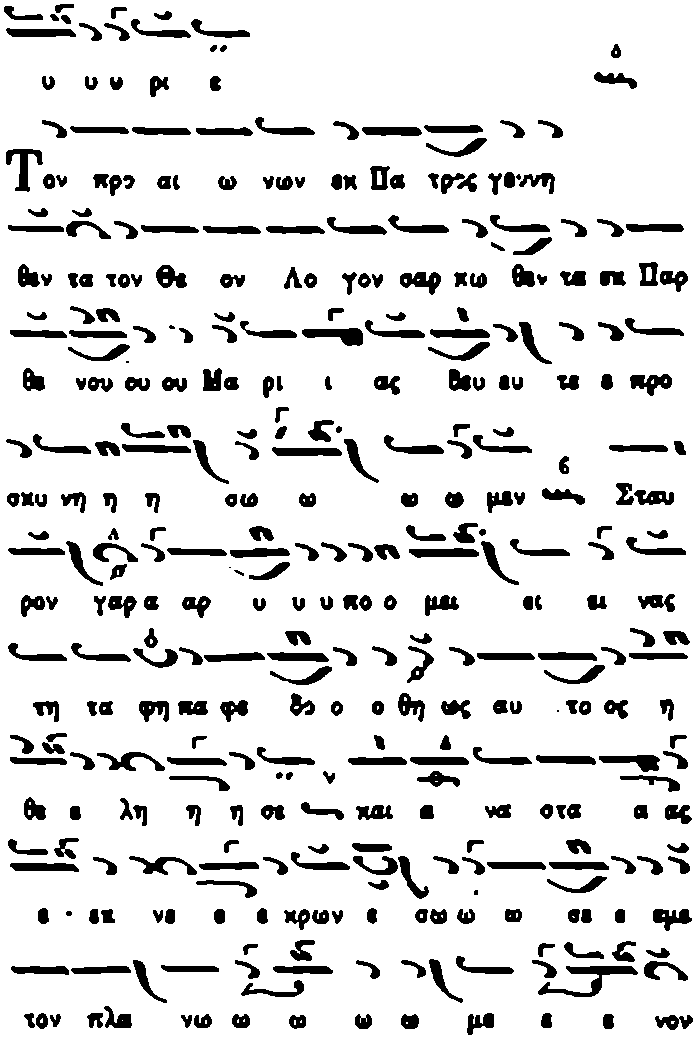

α α α α α μα α ε ε ε νω ω

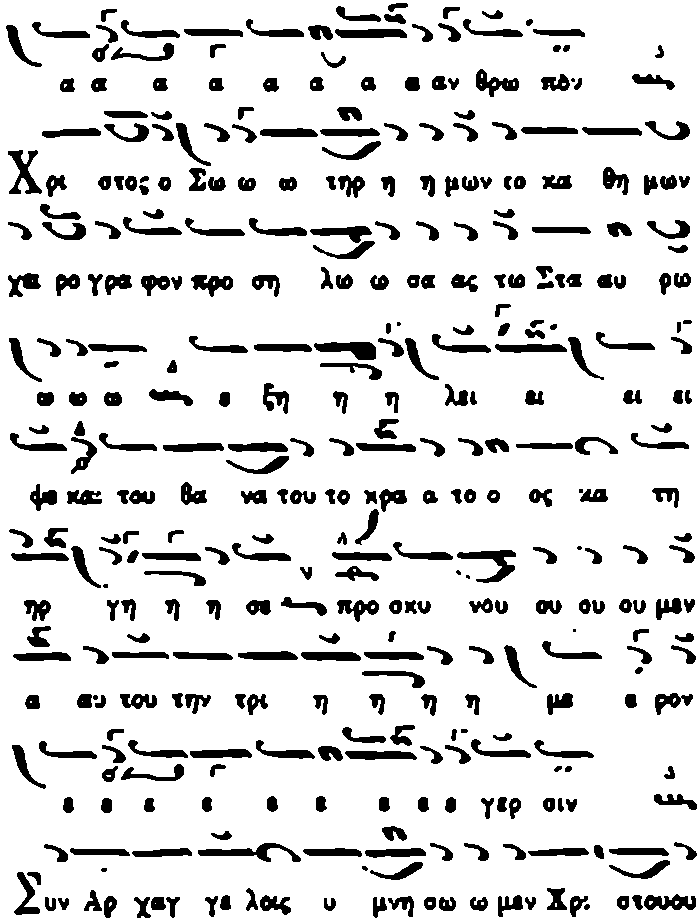

ω πι ι ο ον ον σου ε ε ε παρ αρ σι ις

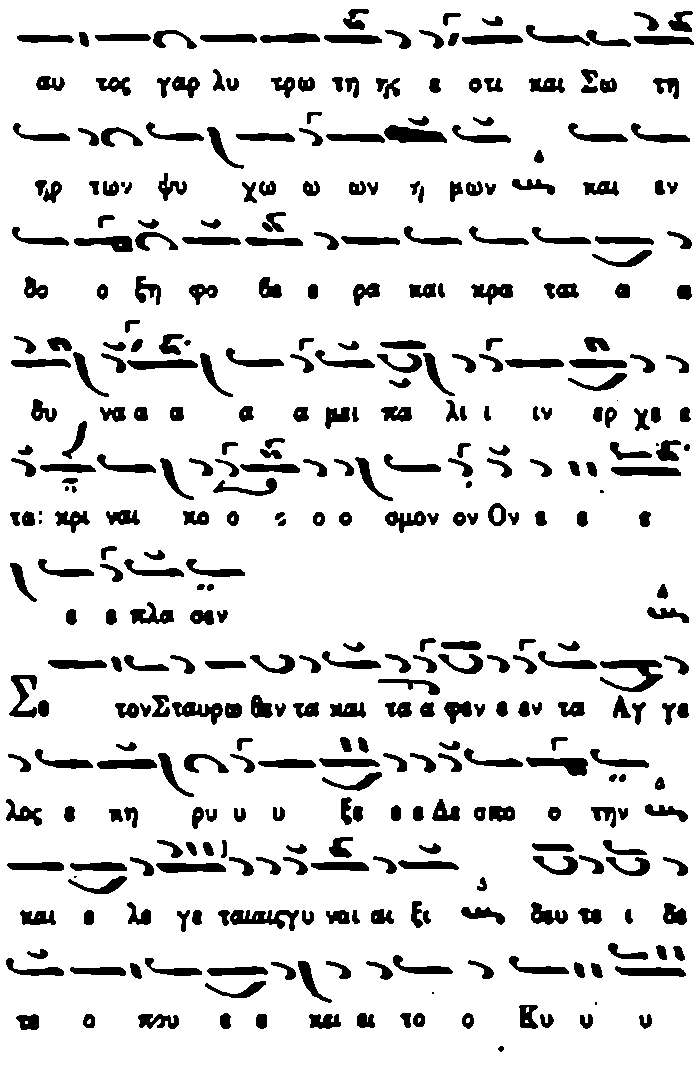

των γαι ρω ω ω ω ω ων μου θυ σι ι


ι ι α ε ε σπε ε ε ρι ι ι νη

αι σα κου σο ον μου Κυ υ υ υ υ υ


υ υ υ ρι ε
Τον προ αι ω νων εκ Πα τρος γεννη
θεν τα τον Θε ον Λο γον σαρ κω θεν τα εκ Παρ
θε νου ου ου Μα ρι ι ας θευ ευ τε ε προ
σκυ νη η η σω ω ω ω μεν Σταυ
ρον γαρ α αρ υ υ υ πο ο μει ει ει νας
τη τα φη πα φε δο ο θη ως ευ το ας η
θε ε λη η η σε και ε να οτα α ας
ε · εκ νε ε ε κρων ε σω ω ω σε ε αμε
τον πλα νω ω ω ω ω με ε ε νον


α α α α α α α α αν θρω πον
Χρι στος ο Σω ω ω τηρ η η μων το κα θη μων
χα ρο γρα φον προ ση λω ω σα ας τω Σταυ ρω
ω ω ω α ξη η η λει αι αι αι
φα κε: του βα να του το χρα α το ο ος κα τη
ηρ γη η η σε προ σκυ νου ου ου ου μεν
α αυ του τη ν τρι η η η η με α ρον
α α α α α α α α α γερ σιν
Συν Αρ χαγ γε λοις υ μνη σω ω μεν Χρι στου ου
ου ου τη ν Δ να α α στα α α α σιν



αυ τος γαρ λυ τρω τη ης ε οτι και Σω τη

ηρ των ψυ χω ω ων ημων και εν

δο ο ξη φο βε ε ρα και κρα ται α α

θυ να α α α α μει πα λι ι ιν ερ χε ε

τα: κρι ναι κο ο ς ο ο ομον ον Ον ε ε ε

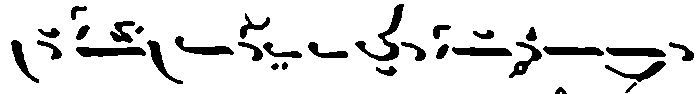
ε ε πλα σεν

Σε τον Σταυρω θεν τα και τα α φεν ε εν τα Αγ γε

λος ε πη ρυ υ υ ξε ε ε Δε σπο ο την

και ε λε γε ταιαιζυ ναι αι ξι δευ τε ι δε

τε ο πνυ ε ε και αι το ο Κυ υ υ


ρι ι ι ι ος α νε στη γαρ κα θως ει α

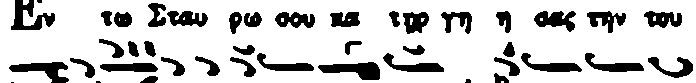
παν ως παν αν το θυ υ να α α α μας

δι ο σε ε ε προ ο σκυ νου ου μεν τον

μο ο ο ο νον α θα α α να α α τον

ζω . ο δο τα Χρι στε Ε λε ε η σο ο

ον η η η η μας


Εν τω Σταυ ρω σου κα τερ γη η σας την του

ζυ υ λου ου ου κα τα α ραν εν τη τα φη

σου ε νε ε κρω ω σας του θα να α α του

ου το κρα α α α τος εν δε τη ε

γερ σει αι σου ε φω τι σας το γε νο ο ος

τω ω ων α αν θρω ω ω πων δι α του

το ο ο σοι οι αι δω ω ω μεν ευ ερ

γε τα Χρι στε ο Θε ος η μων δο ο

ο ξα α α α α σοι

Η νη γη σαν σα οι αι Κυ ρι ι ι

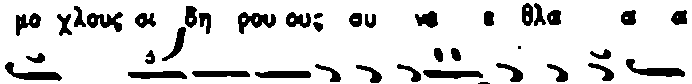
ε ε φο ο ο δω που λαι αι αι δα ναι α του

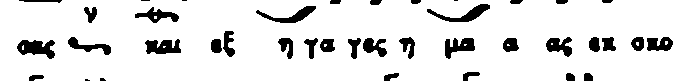
που λω ροι δε ε Λ α α. δου ι δον τε ε ις σε

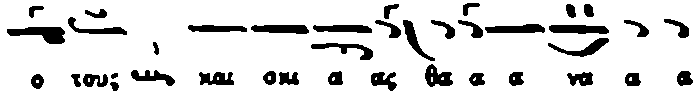
ε ε πτη η η η ξαν πολας γαρχαλ

κα ας συ νε ε ε τρυ ι ι ι φας και

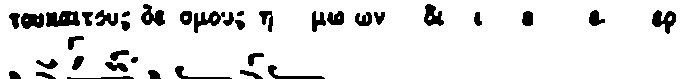
μο χλους οι δη ρου ους σου νε ε θλα α α


ους και εξ η γα γες η μα α ας εκ σκο


ο τους και σκι α ας θα α α να α α

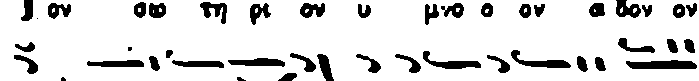

τουπαιτους δε σμους η μω ων δι ι ε ε ερ

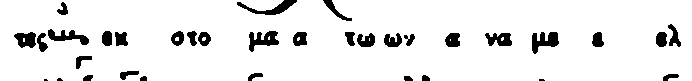
ρη η η η ξας

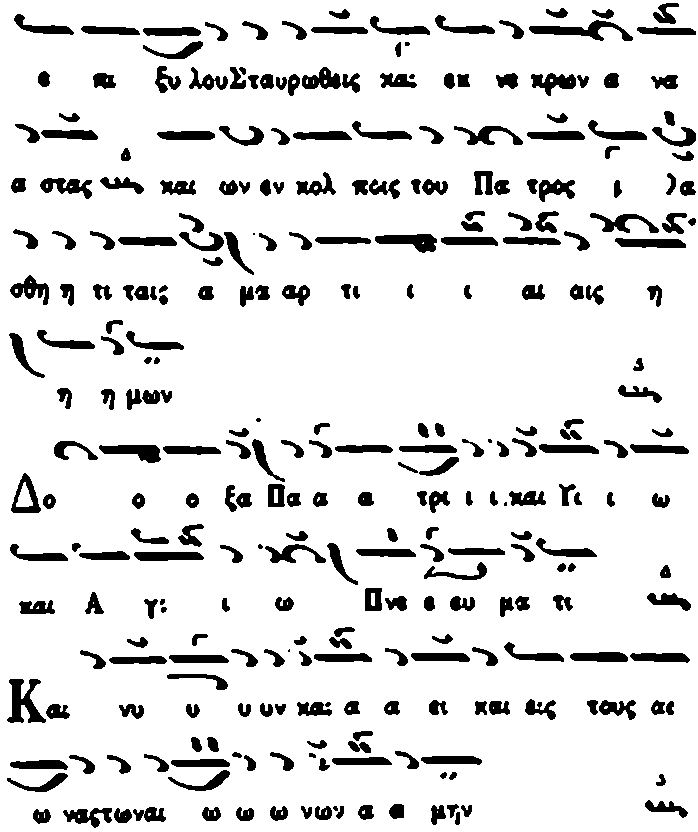

Γον σω τη ρι ον υ μνο ο ον α δον ον

τας εκ στο μα α τω ων α να με ε ελ

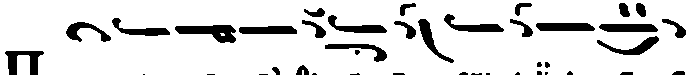
φω ω ω ω με εν δε ε ευ τε πα αν

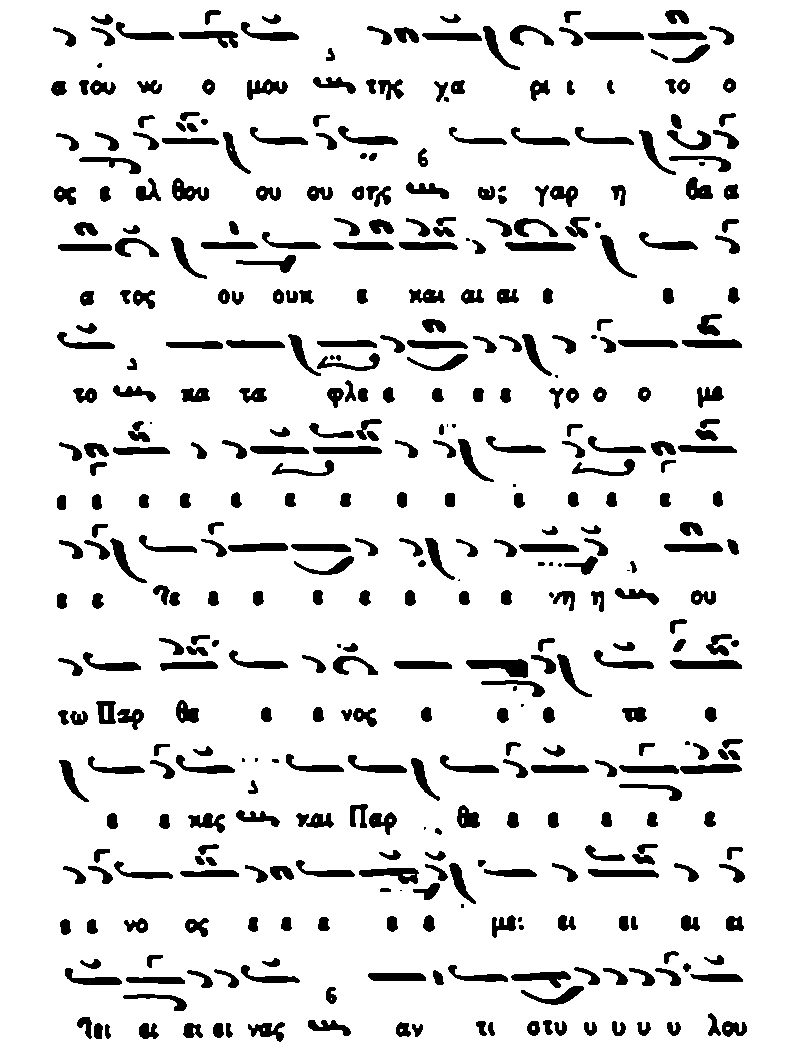

τας εν α κω Κυ ρι ι ι ου προ οπε ε σω ω


ω μεν λε ε γο ο ο ον τας ο



ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ




α του νω ο μου τῆς χα ρι ι το ο
ος ε ελ θου ου ου σῆς ὡς γαρ η θα α
α τος ου ουκ ε και αι αι ε ε ε
το πα τα φλε ε ε ε γο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε νη η ου
τω Παρ θε ε ε νος ε ε ε τε ε
ε ε κας και Παρ θε ε ε ε ε ε
ε ε νο ος ε ε ε ε ε με: αι αι αι αι
θει αι αι αι νας αν τι στυ υ υ υ υ λου

πω υ ρο ο ο ο ος ϣ δι και ο συ υ υ νη

νη η ης ϣ α νε ε ε ται λεν η η η

λι ι ι ι ος ϣ αν τι ι ι Μω υ

σε ε ε ε ε ω ως Χρι ι στο ος ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος ϣ η σω τη ρι ι

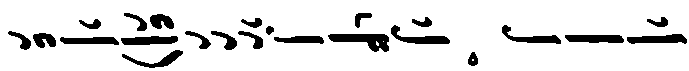
α των ψυ υ χω ω ων η η η η

μω ω ω ων ϣ

Η Α νε στασ ι σου Χρι στε ε ε Σω

τηρ α πασαν ε φω τι ι σε τη η η ην οι οι οικουσου

με ε ε νην ϣ και α νε κα λε ε ε σω



το ὁ ι θι ι ι ον πλα α σμα παν το δυ

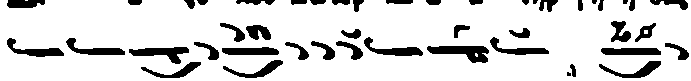
να με Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α

α α σαι

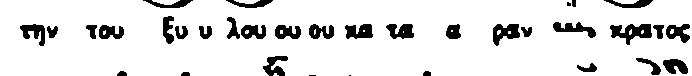
Δι α ξυ λου Σωτερ κα α α τηρ γη η σας

την του ξυ υ λου ου ου κα τα α ραν κρατος

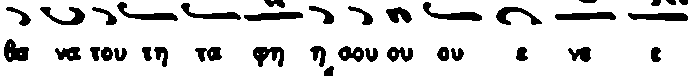
θα να του τη τα φη η σου ου ου ε νε ε



πρω ω ω σας ε φω τι σας δε το ο γε



ε ε νος η μων ων τη ε γε ε ερ



σει σου δι ο ο δο ω ω ω με ε ε

ε εν σοι ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε

ος η μων δο ο ο ξα α α α σα σαν

Εν τω Σταυ ρω Χριστεφα νε:ς κα α α θη η

η λω με ε νος η ηλ λοι ω ω σα ας κα αλ

λο ο ος κτ: : σμα α α των και το μεν

α α καν θρω ω ω πον στρα τι ω ω ω

ω ται δει κνυ υ υ με ε ε ε νοι λογχηπλευ

ρα αν σου ε κε ε εν τη σαν Ε

θραι οι δε σφρα γι σαι τα φον η η η τη σα αντο

την οην ε ξου σι αν ου ου ου ου κε κα στα α

α με ε ε ε νοι αλ λο θι οι

κτονοπλαγ χνω ω ων σου κα τα δε ξα α

με ε νος τα α φην και τρι η με ρος α να

α στα ας .Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α

α α σοι

Ζω ο δο τα Χρι στε Ε κου σι ως πα θος υ

πο στα ας δι ι α θνη η του ους εν α δη

δε κα τε λ θω ων ως δυ να τος τους ε

και την ε λευ σιν με νοντας τη ην σην α φαρ κα α α

σας ως εκ χει ρος κρα τει αι ου ου Πα ρα δει σον

εν θα δου οι ει σιν δε δω ;ω ω ρη η η η

σαι θε ο και η μιν τοις δο ξα ζου σι την σιν

τρι η η με ρον ε ε ε γαρ σιν δω ρη σαι αι

λα σμον α α μαρ τι ι ων και το με ε γα α

ε ε ε λε ε ε ε ος

Ω θαυ μα τος κα: αι νου πα α αν των των πα

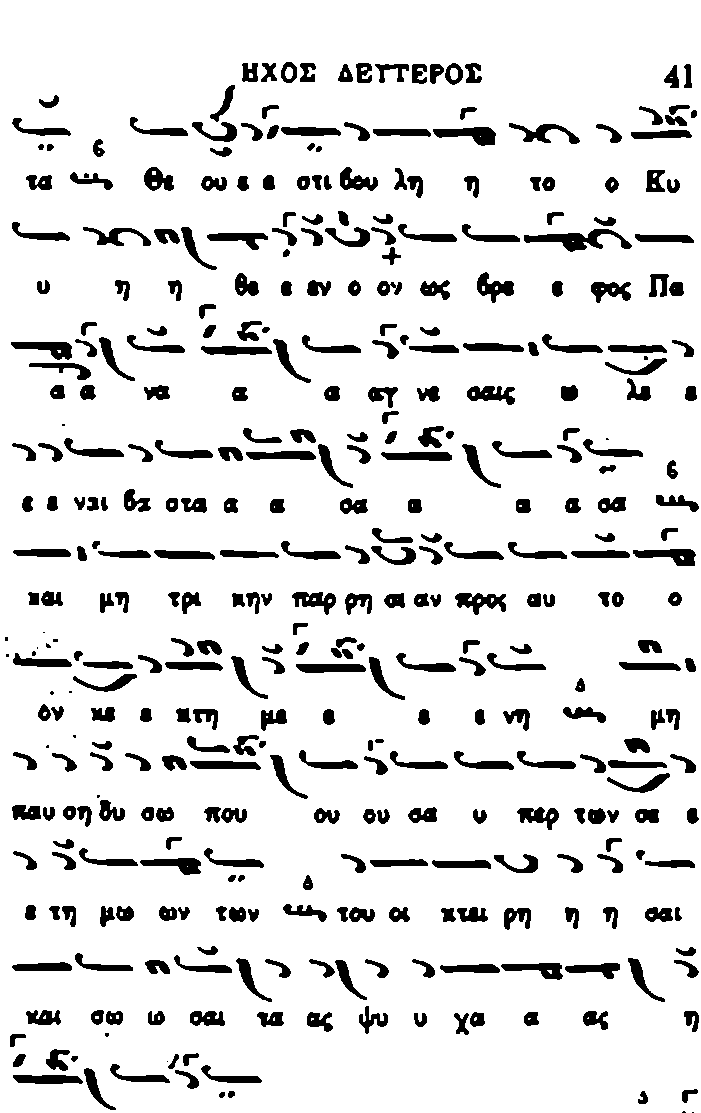
λαι αι αιθαυ μα α των τις γαρ ε γνω Ϊη η πα

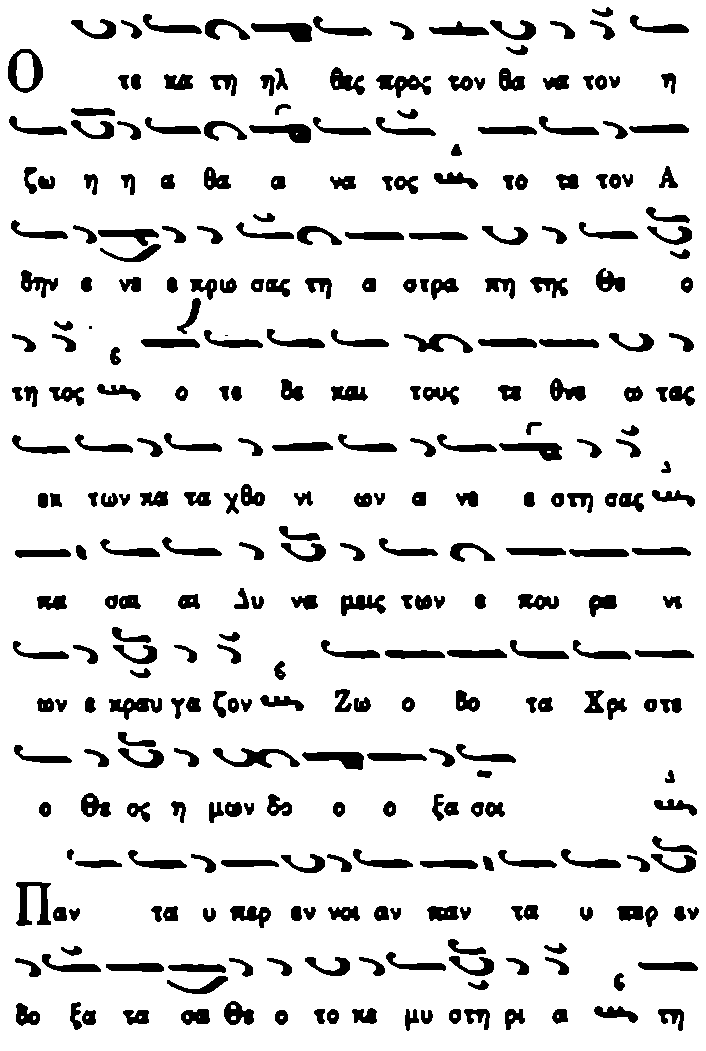
ε ε ρα Α α νευ α αν δρος τε ε ε το ο κυ

υ υ αν και εν αγ κα λαι αι αις φα

ε ρου ου ου σαν τον α πα σαν την

Κτι ι σι ιν πα ρι ε ε ε χο ο ο ον


τα Θε ου ε ε στι βου λη η το ο Κυ
υ η η θε ε αν ο ον ως βρε ε φος Πα
α α να α α αγ νε σαις ω λε ε
ε ε ναι βε στα α α σα α α α σα
και μη τρι κην παρ ρη σι αν προς αυ το ο
ον με ε κτη με ε ε ε νη μη
παυ ση δυ σω που ου ου σα υ παρ των σε ε
ε τη μω ων των του σι κται ρη η η σαι
και σω ω σαι τα ας ψυ υ χα α ας η
η μων ω ων Ἀπολυτίκιον Χ


Ο τε κα τη ηλ θες προς τον θα κα τον η
ζω η η α θα α κα τος το τε τον Α
δην ε κα ε κρω σας τη α στρα πη της θε ο
τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας
εκ των κα τα χθο νι ων α κα ε στη σας
κα σαι αι Δυ νε μεις των ε που ρα νι
ων ε κραυ γα ζον Ζω ο δο τα Χρι στε
ο θε ος η μων δο ο ο ξα σαι
Παν τα υ περ εν νοι αν παν τα υ περ εν
δο ξα τα σα θε ο το κε μυ στη ρι α τη

α γνω σα σφρα γι σμε ε νη και Παρ θε

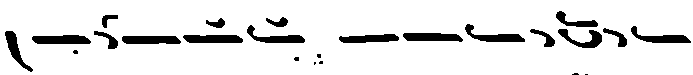
νι α φυ λατ το με ε νη Μη τηρ ε γνω

σθης α ψευ δης Θε ον τε κου σα α λη θι νον

σω τον ι κε τευ ε σω θη ναι τας ψυ χας υ

μω ω ων Αἶνος.

Πα α α σα πνο ο η αι νε σα τω τον

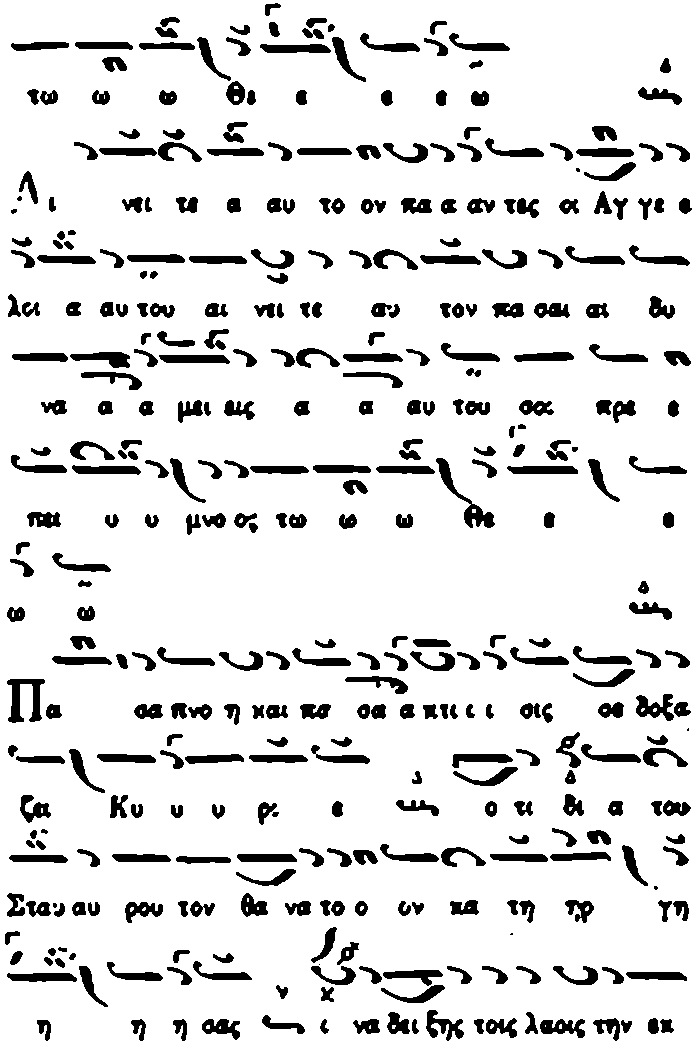


Κυ υ υ ρι ον αι νει τε τον Κυ ρι ον

εκ τω ω ων ου ου ρα α α α νων

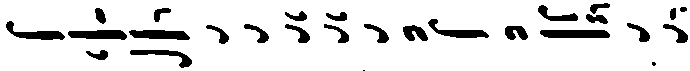
αι αι νει αι αι τε α αυ τον ε ε εν τοι αι οις

υ ψι ι στοις σοι πρε ε πει υ υ μνος

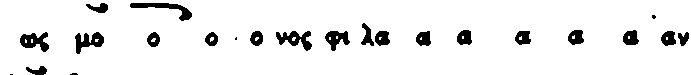

τω ω ω θι ε ε ε ω
Λι νει τε ε αυ το ον πα α αν τες οι Αγ γε ε
λοι α αυ του αι νει τε αυ τον πα σαι αι δυ
να α α μει εις α α αυ του σοι πρε ε
πει υ υ μνο ος τω ω ω θε ε ε
ω ω
Πα σα πνο η και πα σα α πτι ι ι σις σε δοξα
ζα Κυ υ υ ρι ε ο τι δι α του
Σταυ ρου τον θα να το ο ον πα τη τρ γη
η η η σας ι να δει ξης τοις λαοις την ει

νε πρων σου ου α να α α οτα α α α σιν

ως μο ο ο ο νος φι λα α α α α α αν

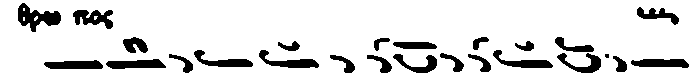


θρω πος

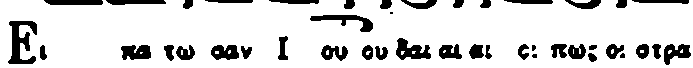


Ει πα τω σαν Ι ου ου δαι αι αι ς: πως ο: στρα

τι ω ται α πω λε ε σαν τη ρουντες το ο ον



Βα α α σι λε ε α δι α τι γαρ ο



λιθος ουκ ε φυ λα ξε την πα τρα αν της ζω ω η ης

η τον τα φαν τα α α δο τω ω σαν η α να

οτα αν τα α προ σκυ νη η η τω ω ω ω σαν

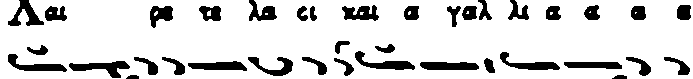
λε γοντες ουν η η μιν δο ξα τω πλη θει των

οι κτι ιρ μω ω ω σθυ Σω τηρ η η μω ων δο

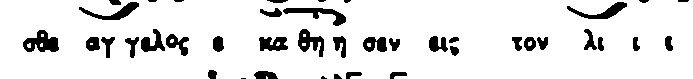
ο ο ξα α α α σοι

Χαι ρε τε λα ει και α γαλ λι α α α α

σθε αγ γελος ε κα θη η σεν εις τον λι ι ι

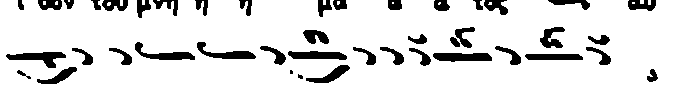


ι θον του μνη η η μα α α τος ω

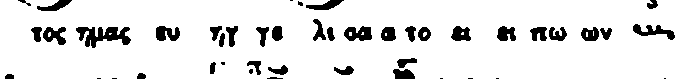


τος ημας ευ ηγ γε λι σα α το α κ πω ων

Χρι στος α νε ε στη εκ νε ε κρω ω ων ο ο Σω

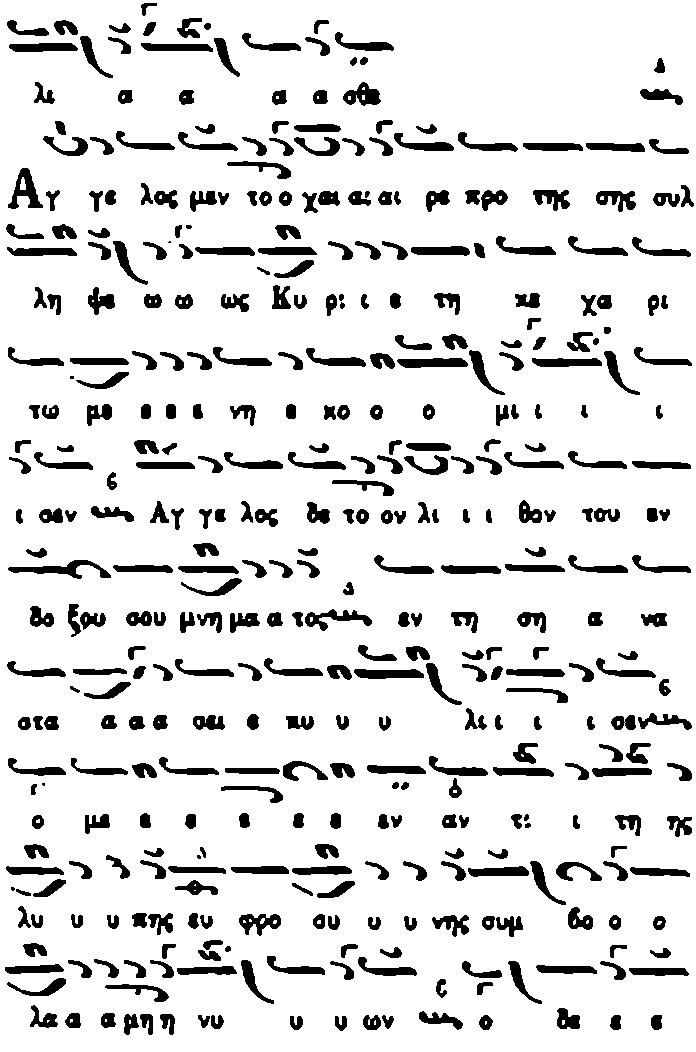


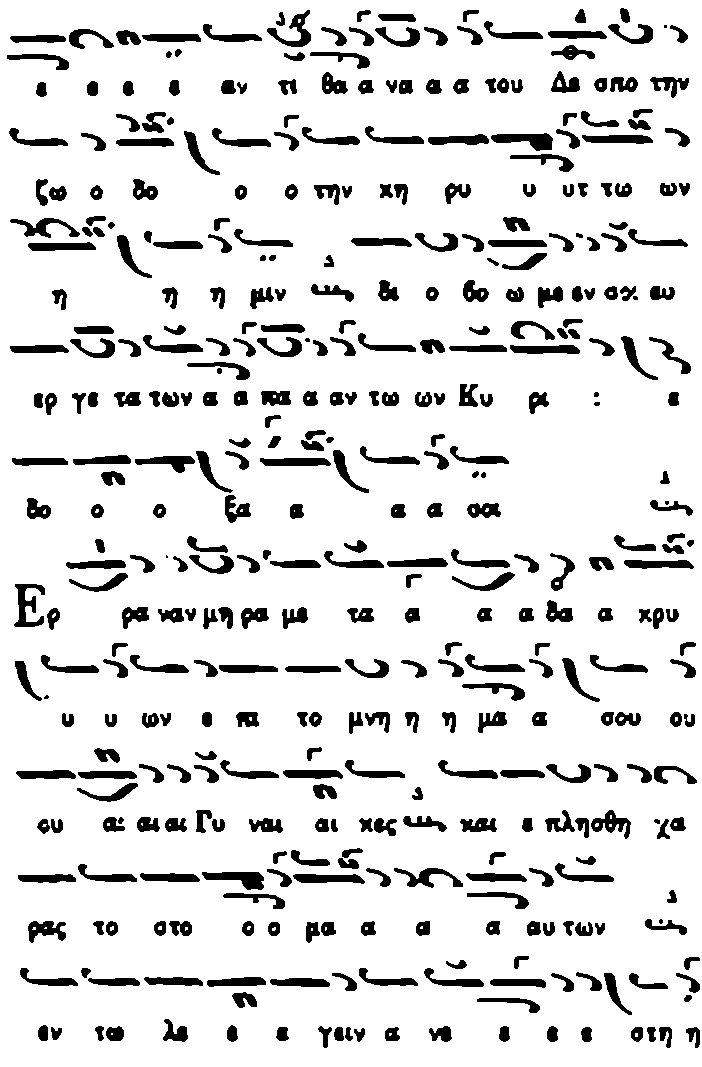
τηρ του κο ο ο σμου και ε πλη ρω σε τα

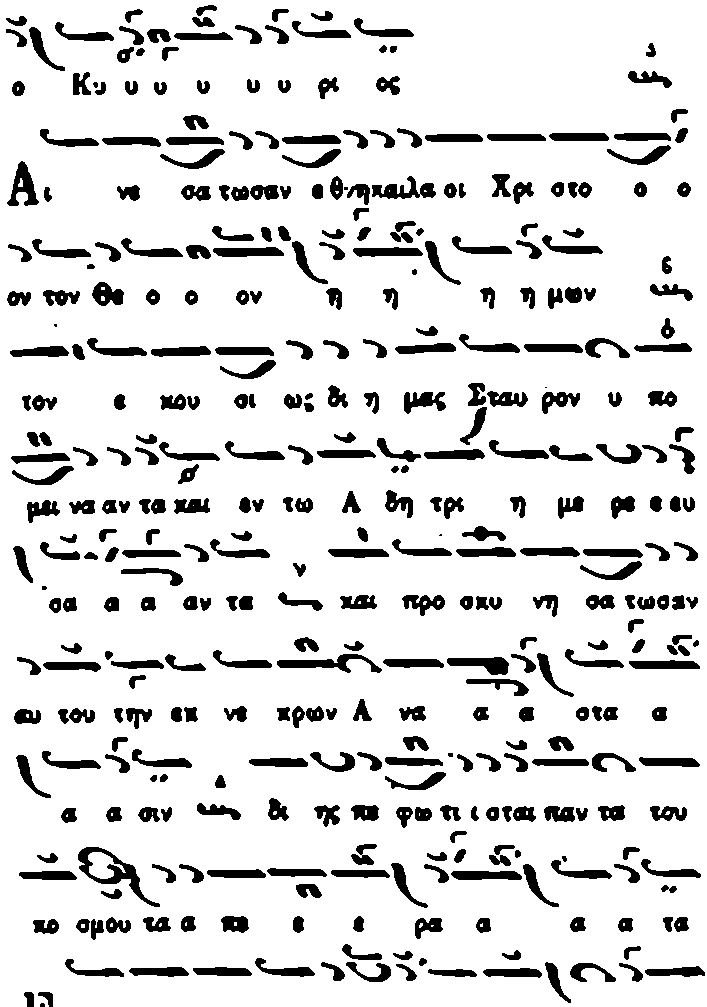


συ υμ πα ον τα α ε ε ε ευ ω δι ι ας

χαι ρε τε λα οι οι ο: και αι α γα α αλ


λι α α α α σθε
Αγ γε λος μεν το ο χαι αι αι ρε προ της σης συλ
λη ψα ω ω ως Κυ ρι ι ε τη κε χα ρι
τω με ε ε ε νη ε κο ο ο μι ι ι ι
ι σεν Αγ γε λος δε το ον λι ι ι θον του εν
δο ξου σου μνη μα α τος εν τη ση α να
στα α α α σει ε πυ υ υ λι ι ι ι σεν
ο με ε ε ε ε ε εν αν τι ι τη ης
λυ υ υ πης ευ φρο συ υ υ νης συμ βο ο ο
λα α α μη η νυ υ υ ων ο δε ε ε


ε ε ε ε αν τι θα α να α σ του Δε σπο την
ζω ο δο ο ο την χη ρυ υ υτ τω ων
η η η μιν δε ο δο ω με εν σχ. ευ
ερ γε τα των α α πα α αν τω ων Κυ ρι : ε
δο ο ο ξα α α α σα
Ερ ρα ναν μη ρα με τα α α α δα α χρυ
υ υ ων ε πα το μνη η η μα α σου ου
ου αι αι αι Γυ ναι αι κες και ε πλησθη χα
ρας το στο ο ο μα α α α αυ των
εν τω λε ε ε γειν α νε ε ε ε στη η


ο Κυ υ υ υ υ υ ρι ος
Αι νε σα τωσαν ε θ·ηπαιλα οι Χρι στο ο ο
ον τον Θε ο ο ον η η η η μων
τον ε κου σι ω; δι η μας Σταυ ρον υ πο
μει να αν τα και εν τω Α δη τρι η με ρε ε ευ
σα α α αν τα και προ σκυ νη σα τωσαν
αυ του την εκ νε κρων Α να α α στα α
α α σιν δι ης πα φω τι ι σται παν τα του
κο σμου τα α πα ε ε ρα α α α τα
Ε Σταυ ρω θης ε τα φης Χρι στε ω ω ω;

η η η θου λη η θης ε σκυ λευσας τον θα να

α τον ως θε ος και αι α: λε ε σπο ο ο της

θω ρου με νος τω κοσμω ζω η ην αι ω ω ω

ν: ι ι ι ον και το με ε γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος

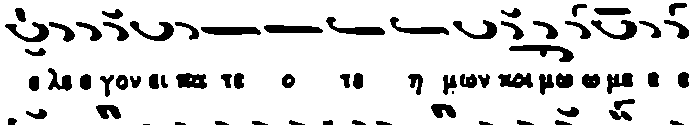
Ον τως πα ρα νο μει σφρα γι σα α αν τε ε

ες τον λι ι θον μει ζο ο νος η η μας θαυ μα

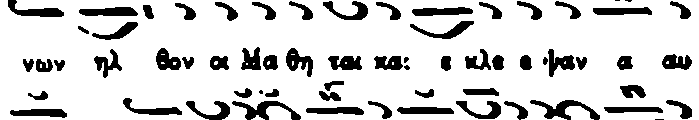
το ο ο ος η ξ: ω ω ω σα α α τε

ε χου σι την γνω σιν α φυ υ υ λα κες

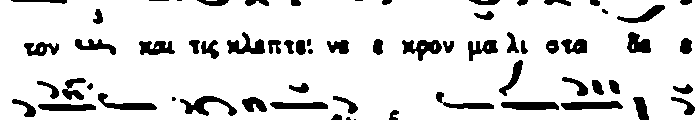
ση με ρον προ ηλ θε του ου ου μνη μα α τος και



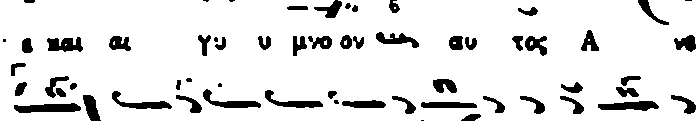
ε λε ε γον ει πα τε ο τε η μων κοι μω ω με ε ε



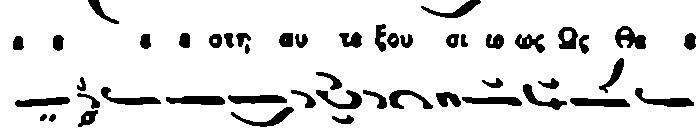
νων ηλ θον οι Μα θη ται κα: ε κλε ε ψαν α αυ



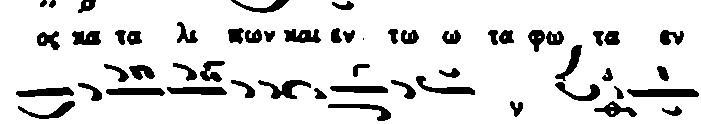
τον ... και τις κλεπτε: νε ε κρον μα λι στα δε ε



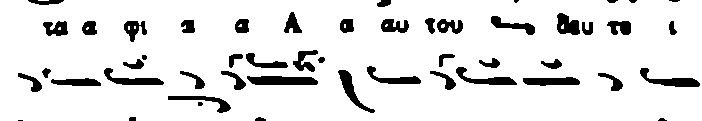
ε και αι γυ υ μνο ον ... αυ τος Α νε



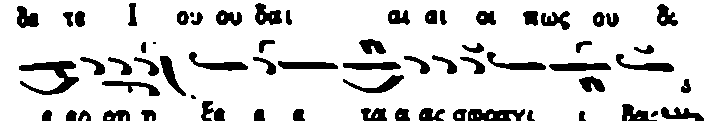
ε ε ε ε στη αυ τε ξου σι ω ως Ω: Θε ε



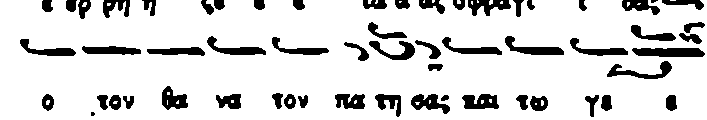
ος κα τα λι πων και εν τω ω τα φω τα εν



τα α φι π α Α α αυ του ... δευ τε ι

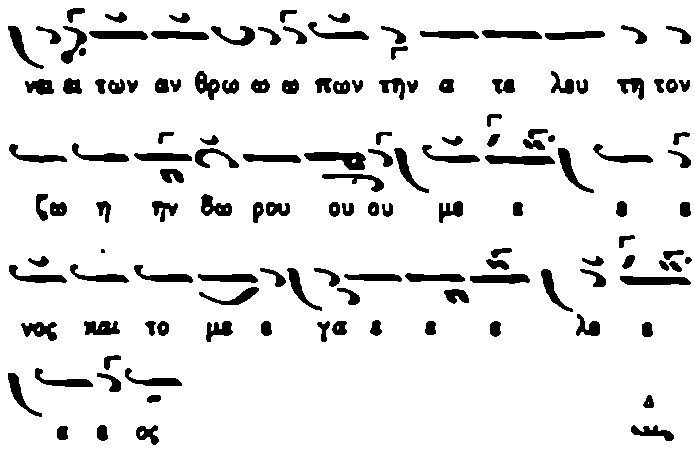


δε τε Ι ου ου δαι αι αι αι πως ου δε



ε ερ ρη η ξε ε ε τα α ας σφραγι ι δα;...

ο τον θα να τον πα τη σας και τω γε ε


νει ει των αν θρω ω ω πων την α τε λευ τη τον
ζω η ην θω ρου ου ου με ε ε ε
νος και το με ε γα ε ε ε λε ε
ε ε ος

ΗΧΟΣ ΤΡΙΤΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας

Ἦχος ἡ Γα.

Κυ ρι ε Ε κε ε κρα ξα α

προ ο ος σε ε ει σα α α α α χυ ου

σο ο ον μου ἡ α σα α κου σο ον μου ου

Κυ υ ρι ι ι ε ε ἡ Κυ ρι ε Ε

κε ε κρα α α ξα α προ ο ος σε ἡ

α σε α α α κου σο ον μου ου προ σοχας

τη φω νη η η η η της δε ε η η σε ω ω

ω ως μου ου q εν τω κε κρα γε ε

ε ναι με ε προ ο ος σε q ει σα α κου

σον μου ου Κυ υ ρι ι ε

Κα ι τευ θυν θη η η τω η προ ο σευ χη

η η η μου ως θυ μι ι α α α μα ε ε

νω ω κι ο ο ο ο ον σου q ε παρσις τω

ω ω ω ων χει ρω ων μου ου q θυ σι : ι

α α ε σπε ε ρι ι ι νη q ει σα α

κου σον μου ου Κυ υ ρι ι ε Πα

Τω σω Σταυ ρω ω Χρι στε ε ε Σω τη

ηρ θα να α τουκρατο ος λε ε ε λυ υ υ

ται αι καὶ δ. α θο λου η πλα α α α νη η

πατηργηταιβ γε νο ος δε ε αν θρω πων πα ι

ι οται σω ω ζω ω ω με ε ε νο ον υμνον

σοικα θε πα οτη η ην προσφε ρει αι Πα

Πε φω τι ι σται αι τα συ υ υμ παν τα

τη η Α να στα α α σαι σου ου Κυ υ υ ρι ι

ι ε ε καὶ ο Πα α ρα δει σος πα α

α α λι ιν η νε ωκταιβ πα σα α δε η η κτι σις

α α α νευ φη η μου ου ου σα α α σε ε

υ μνον σθι κα θε κα στη η ην προσφε ρει σι Πα

Δο ξα ζω ω του ου Πα τρο ο ος και

του υ Υι ου ου τη ην υ υ κα α α α

μι ιν ϥ και Πνευ μα α το ος Α γι ι ι ι

ου υ μνω ω ω τη ην α α ξου σι

ι ι ι ι α αν ϥ α. δι σι ρε α τον

α α κτι ι στον θε ε ο ο ο τη η

η η κα Τρι α δα α ο ο μο ο ου ου

ου σι ι ι ι ι ο ον ϥ την δα

ο: λε ε ευ ου ου ου ου σαν ϥ εις αι

ω νε α α αι ω νος ϩϩ Πα.

Τον Σταυ ρον σου ου τον τι μι ον ϥ προσκυ

νου ου ου ου με εν Χρι ι στε ε ϥ και την Α

νε στα σι ι ιν σου υ μνου ου μεν και αι δο ο

ξα α α ζο ο ο ο με εν ϥ τω γα αρ

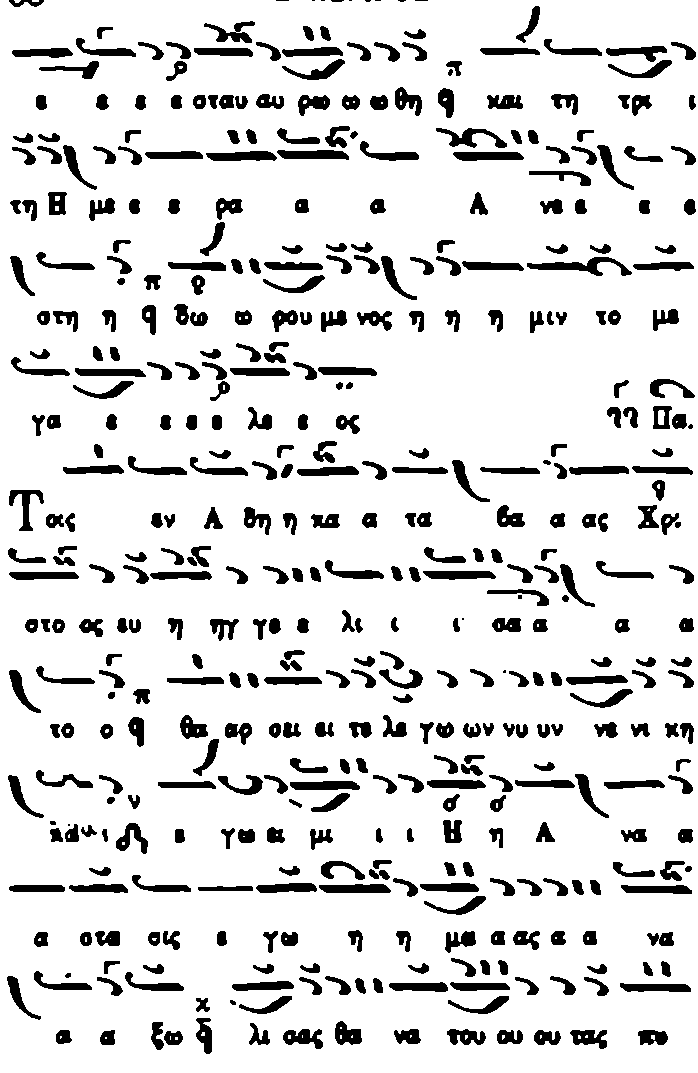
μω ω ω λω ω πε ι ι σου ϥ η μας αι πα α εν

τες ι α α α θη η η μεν ϩϩ Πα.

Υ μνου με εν το ον Σω τη η η η ρα ϥ

τον εκ της Παρ θε ε ε νου σα αρ κω θε

ε ε ε εν τα α ϥ δι η μας γαρ ε


ε ε ε ε σταυ αυ ρω ω ω θη ϥ και τη τρι ι
τη Η με ε ε ρα α α Α νε ε ε ε
στη η ϥ δω ω ρου με νος η η η μιν το με
γα ε ε ε ε λε ε ος
ϥϥ Πα.
Τας εν Α θη η κα α τα θα α ας Χρι
στο ος ευ η ηγ γε ε λι ι ι σα α α α
το ο ϥ θα αρ σει ει τε λε γω ων νυ υν νε νι κη
κό ι ϥ ε γω α με ι ι Η η Α να α
α σα σις ε γω η η με α ας α α να
α α ξω ϥ λι σας θα να του ου ου τας πο

λα ας ΥΗ Πα.

Οι α να ξι ως ε στω ω τας εν τω α χρα

αν τω ω ω ω σου οι οι οι κω φ ε φπε ρι νο ον

υ υ μνον α α να α με ε ελ πο ο ο ο

με εν φ εκ βα θε ω ων κραυ γα α α

ζον τες Χρι ι στε ε ο ο θε ε ε ος φ

ο φω τι σε α ας το ον πο ο ο

σμον φ τη τρι η με ε ρω Α α να β ατα α

α σει αι ει ει σου ου φ ε ξε λου το ο

ον λα α ο ο ον σου φ εκ χει ρος των ε χθρω ω

ω ων σου φ: λα α α α αν θρω ω πα ϒι Γα.

Δο ξα α Πα τρι ι ι ι και Υι ι

ω κα: αι Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α

τι ι π φ

Και νυν και α: α αι αι και εις τους

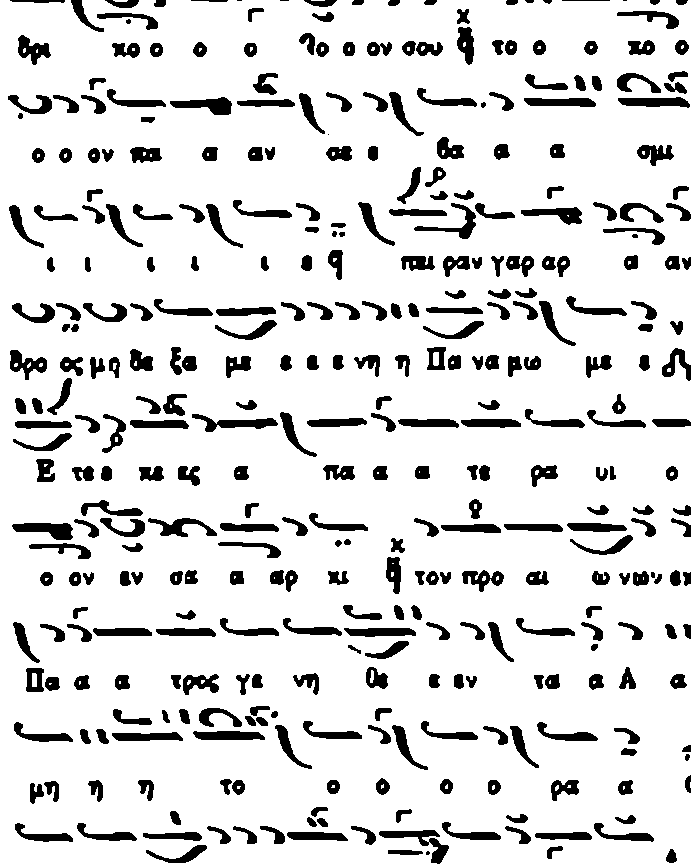
αι ω ω νας των α: αι ω ω ω νω ων α α

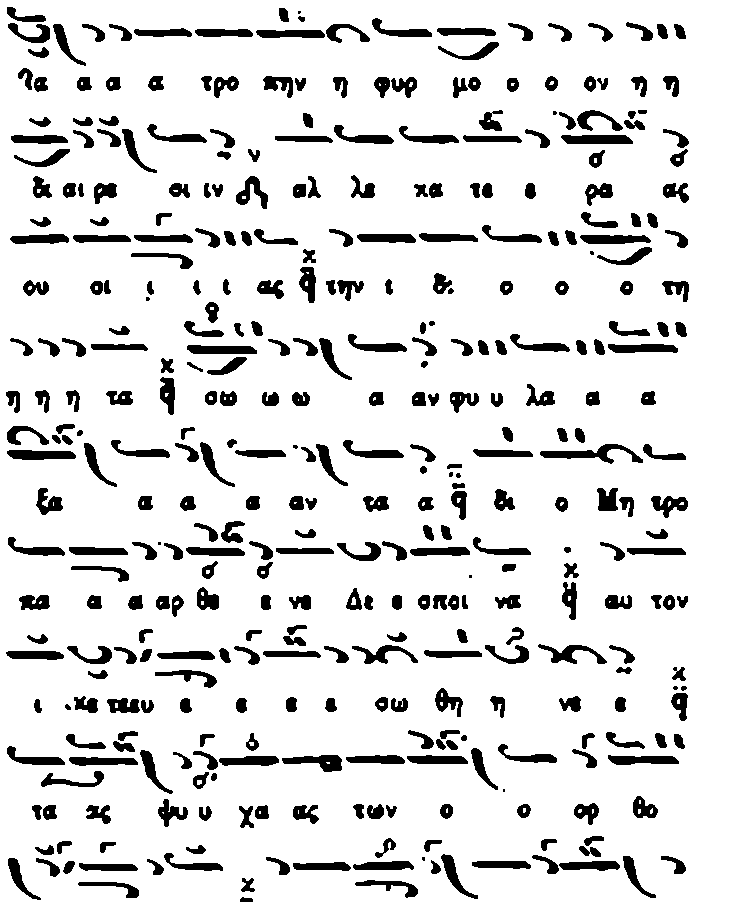
μη ην π φ

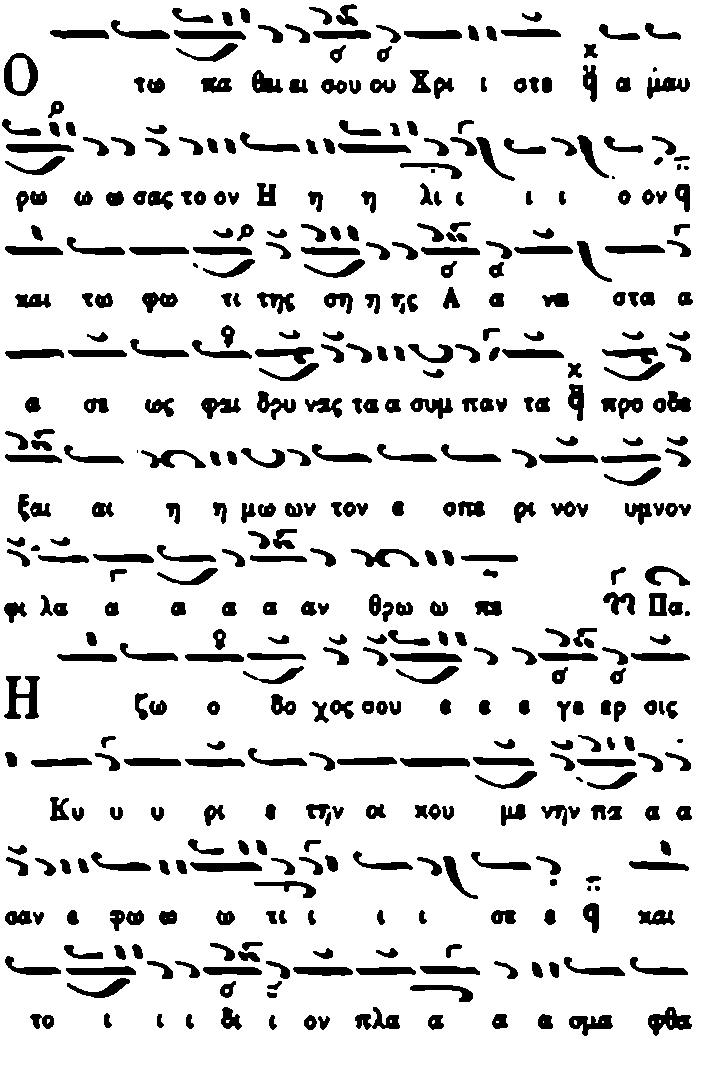
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Πω ω ω ω ω ω ωχμη;πωχμη θα ευ μα α α α

α α α σω ω ω ϒω ω ω ω μεν φ τον θα αν


δρι κο ο ο ο ζο ο ον σου τε ο ο κο ο
ο ο ον κα α αν σε ε δα α α σμ
ι ι ι ι ι ε πα ραν γαρ αρ α αν
δρο ος μη δε ξα με ε ε ε νη η Πα να μω με ε
Ε τε ε κε ες α κα α α τε ρα υι ο
ο ον εν σα α αρ κι τον προ αι ω νων εκ
Πα α α τρος γε νη θε ε εν τα α Α α
μη η η το ο ο ο ο ρα α
μη δα μω ω ω ω ω ω ω ω ω ως
υ πο μει ει ει ει να α υ πο μει νε αν τα ε


ζα α α α τρο πην η φυρ μο ο ο ον η η
δι αι ρα οι ιν δη αλ λα κα τε ε ρα ας
ου οι ι ι ι ας ϗ την ι δι ο ο ο τη
η η η τα ϗ σω ω ω α αν φυ υ λα α α
ξα α α α αν τα α ϗ δι ο Μη τρο
πα α α αρ θα ε νε Δε ε οποι νε ϗ αυ τον
ι κε τεευ ε ε ε ε σω θη η νε ε ϗ
τα ας φυ υ χα ας των ο ο ορ θο
θο ο ο ξως ϗ θα ο το ο ο ο ο κο
ο ον ο μο λο γου ουν τω ων σε ε ε ε τη


Ο τω πα θαι αι σου ου Χρι ι στε ϋ α μαυ
ρω ω ω σας το ον Η η η λι ι ι ι ο ον ϋ
και τω φω τι της ση η τ;ς Α α νε στα α
α στ ως φαι δρυ νας τα α συμ παν τα ϋ προ σδε
ξαι αι η η μω ων τον ε σπε ρι νον υμνον
φι λα α α α α αν θρω ω πε ϋϋ Πα.
Η ζω ο δο χος σου ε ε ε γε ερ σις
Κυ υ υ ρι ε τη;ν α κου με νην πα α α
σαν ε φω ω ω τι ι ι ι σε ε ϋ και
το ι ι ι δι ι ον πλα α α α σμα φθα

ραν α α ναι κα λε ε ε σα α α το ο ϥ

δι ο της πα τα ρα ας του ου Α α βα α αμ ϥ

α παλ λα α γε ε ε ε εν τε ες δο

ω ω ω ω με εν ϥ πιν το θυ να με Κυ υ

υ υ ρι ε δο ο ξα α σα ι ϩϩ Πα.

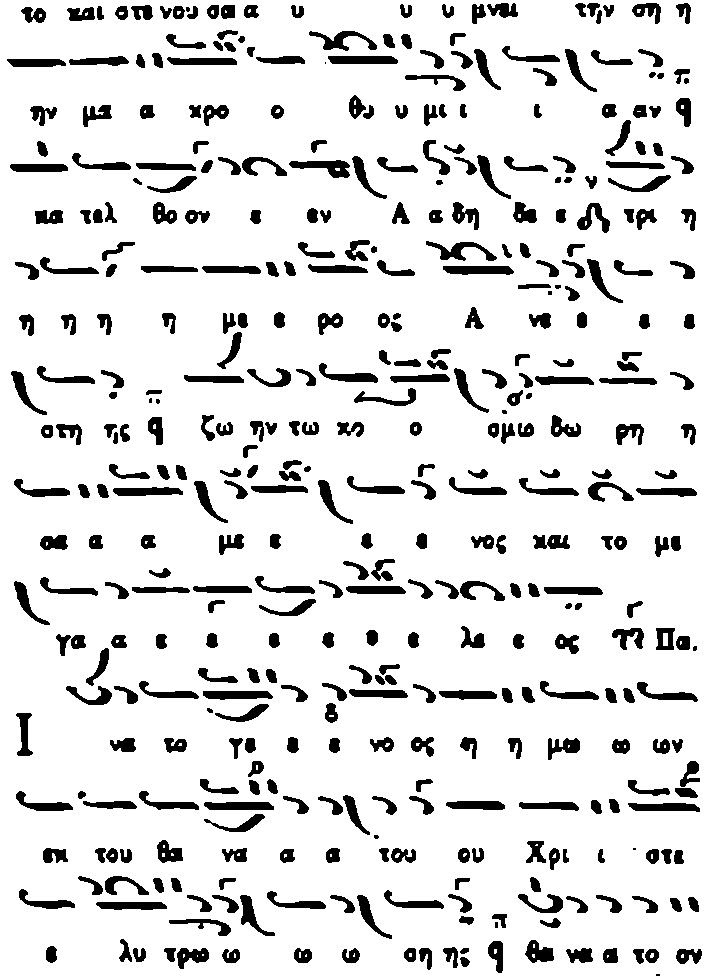
Θε ος υ παρ χω ων α α ναλ λα αι αι ω

τος ϥ σαρ κι πα α σα χων ηλ λοι αι αι ω ω

ω ω σαι αι ϥ ον η κτι ι σι ις μη φε

ε ε ρου σα κρε μα με νον ο ο ο ρα αν ϥ

τω φο ο βω ω ε ε ε ε πλο νει αι



το και στε νου σα α υ υ υ μνει τη ν ση η

η ν μα α χρο ο θυ υ μι ι ι α αν ϥ

κα τελ θο ον ε εν Α α δη θα ε δη τρι η

η η η η με ε ρο ος Α νε ε ε ε

στη τις ϥ ζω η ν τω κυ ο ομω δω ρη η

σα α α με ε ε ε νος και το με

γα α ε ε ε ε ε λε ε ος Τῇ Πα.

I νε τω γε ε ε νο ος η η μω ω ων

εκ του θα να α α του ου Χρι ι στε

ε λυ τρω ω ω ω ση ης ϥ θα νε α το ον

υ πη νε γκα ας ϯ παι τρι η μερος εκ νε

κρω ω ων Α α νε α σταις σε ευ τω ω ω

ου νε νε στη σας ϥ τους σε Θε ε ο ο ο

ο ον ε ε πε ι γνο ο ον τα ας ϥ

παι κο ο ο ο αμον ε ε φω ω ω τι

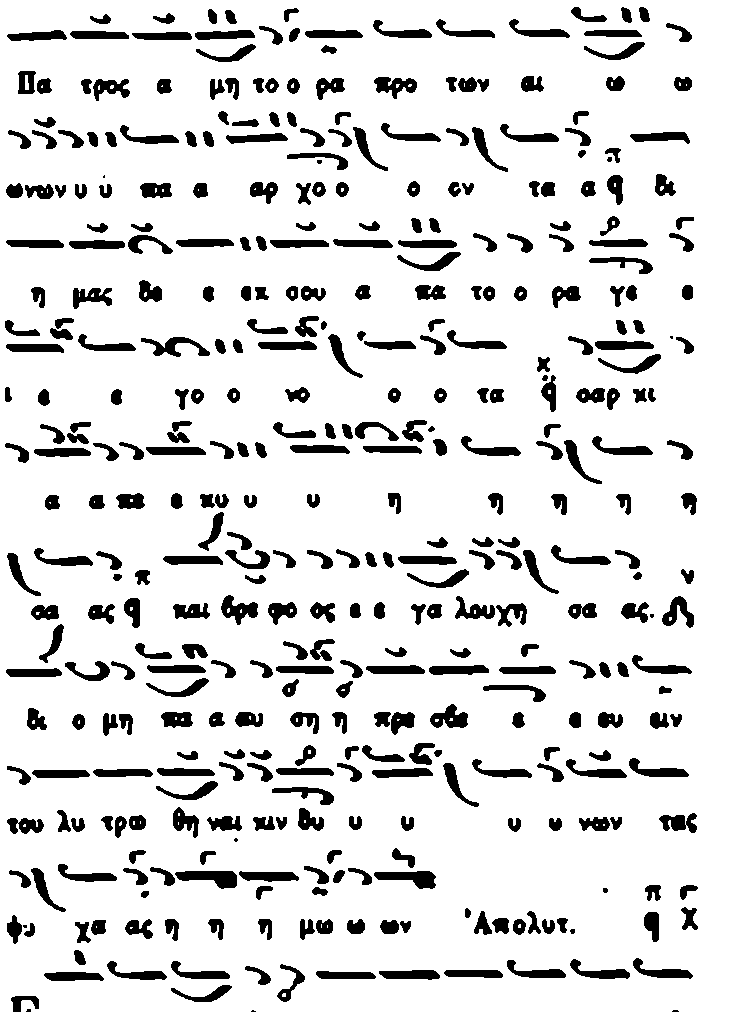
ι ι ι ι σας Κυ ρι ε δο ο ο ο ο ο

ξα α σοι Δόξα καὶ νῦν. ϩϩ Πα.

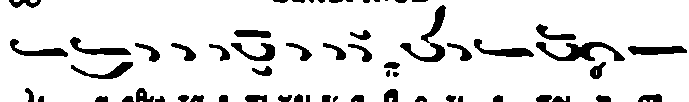
Α σπο ο ρως εκ θει ε ου Πνε ευ μα τος ϥ

θου λη σει δε Πα α α τρο ὸς σου νει λη φα ας

Γι ον το ον του ου ου Θε ε ε ε ου ου ϥ εκ



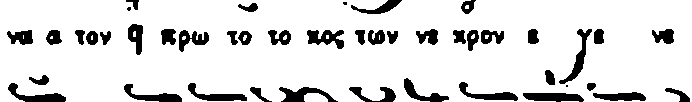
Πα τρος α μη τοο ρα προ των αι ω ω
ωνων υ ὑ πα α αρ χο ο ο εν τα α ϥ βι
η μας δε ε εκ σου α πα το ο ρα γε ε
ι ε ε γο ο νο ο ο τα ϥ σαρ κι
α α πα ε κυ υ η η η η η
σα ας ϥ και δρε φο ος ε ε γα λουχη σα ας.
βι ο μη πα α ου ση η πρε σβε ε ε ου ων
του λυ τρω θη ναι κιν δυ υ υ υ υ νων τας
φυ χα ας η η η μω ω ων Ἀπολυτ. ϥ Χ
Ευ φραι νε σθω τα ου ρα νι α α γαλ



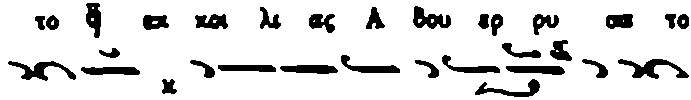
λι α οθω τα ε πι γει ε: α ϥ ο τι ε ποι η σα

χρα τος εν βρα χι ο νι αυ του ϥ ο Κυ

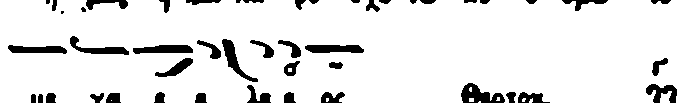
ρι ος ε πα τη σε τω θα να α τω το ον θα α



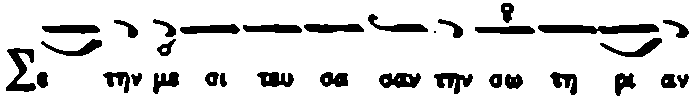
να α τον ϥ πρω το το κος των νε χρον ε γε νε



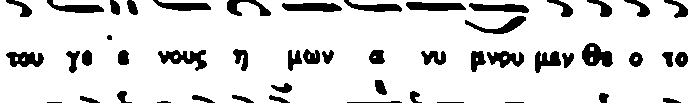
το ϥ εκ και λι ας Α βου ερ ρυ σα το



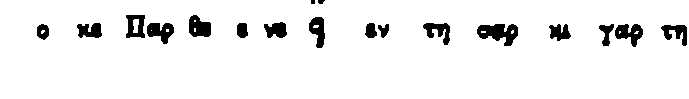
η μας ϥ και πα ρε σχε τω κο ο σμω το



με γα ε ε λε ε ος Θεοτοκ. ϥϥ



Σε την με σι του σα σαν την σω τη ρι αν



του γε ε νους η μων α νυ μνου μεν θε ο το

ο κε Παρ θε ε νε ϥ εν τη σαρ κι γαρ τη

εκ σου προ σλη φθη ση ο Υι ος σου και Θε ος η

μων ϙ το δι α Σταυ ρου κα τα δε ξα α με νος

κα α θος ε λυ τρω σα το η μας εκ φθο ρας

ως φι λαν θρω πο ο ο ος Αἰνοι ΗΗ Γα Χ

Πα: α α α σα κνο ο η αι νε σα α α τω

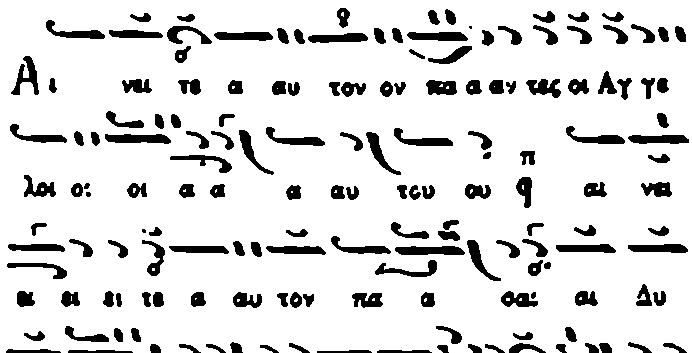
το σν Κυ υ υ ρι ι ι ι ο σν ϙ αι νει

τε τον Κυ υ υ ρι ον εκ τω ω ων

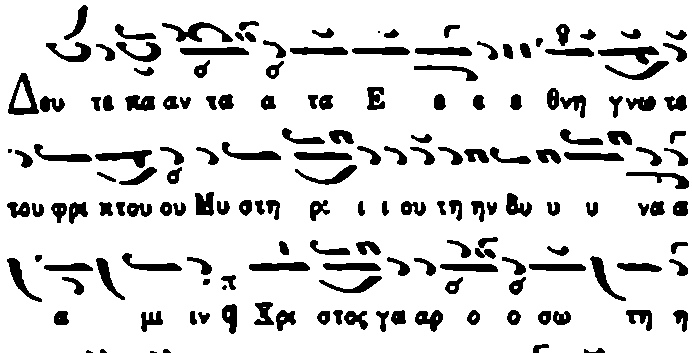
ου ου ρα α α νων ϙ αι νει τε αι τε αυτον εν

τοι οις υ ψι ι ι ι στοι οις ϙ σοι προ

κυ υ μνο ος τω ω Θε ω ω ΗΗ



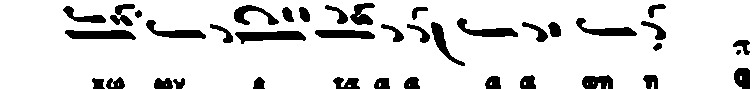
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ



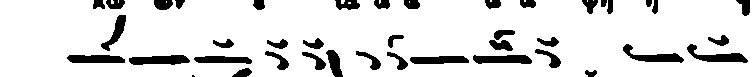
Σταυ ρω θη δι η η η μα α ας και αι ε ε

κω ων ε τα α α α α φη η ϥ

και α νε στη εκ νε ε ε κρω ων ϥ του σω

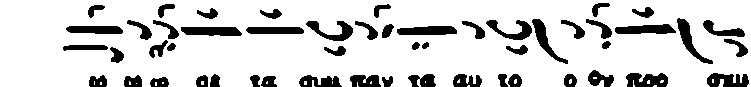


ω ω ω σε τα συμ παν τα αυ το ο ον προ σκυ

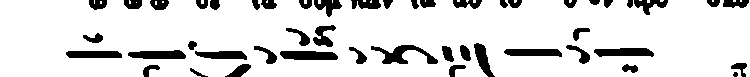


νη η η η η η σω ω ω ω μεν ϥ

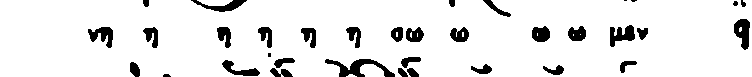
Δι η γη η σα αν το πα α α αν



τα τα θαυ μα σι α α φυ λα α κε ες σεσυου



Κυ υ υ ρι ι ι ι ε ε ϥ αλ λα το συ



νε δρι ον τη ης μα α ται ο ο τη το ος δη

πλη ρω σαν δω ω ω ω ρων την δε ξι ι αν

αυ των πρυ πτην ε νο μι ζο ο ον τη η ην

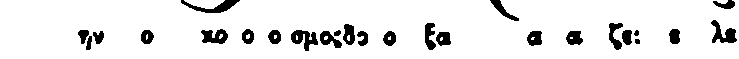
Α α να α οτα οι ι ιν σου ου

ην ο κο ο ο σμοχδο ο ξα α α ζε: ε λε

η σο σν η η μας

Χα ρας τα κα αν τα α α κα πλη η η

ρω ται της Α να οτα σε ως τη ην πει ει ει

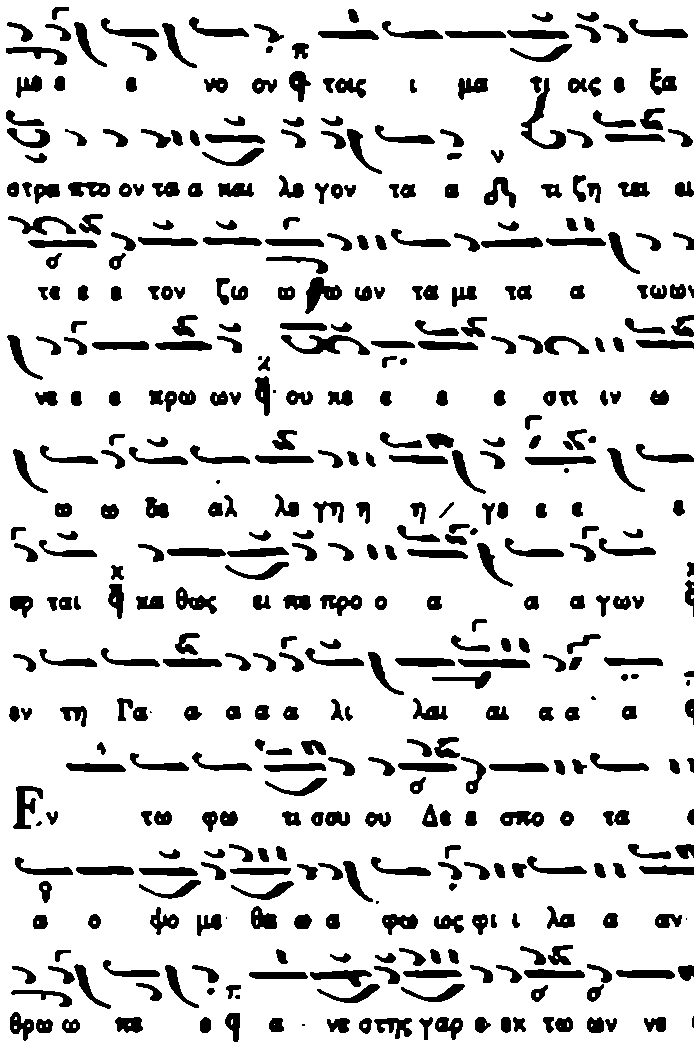


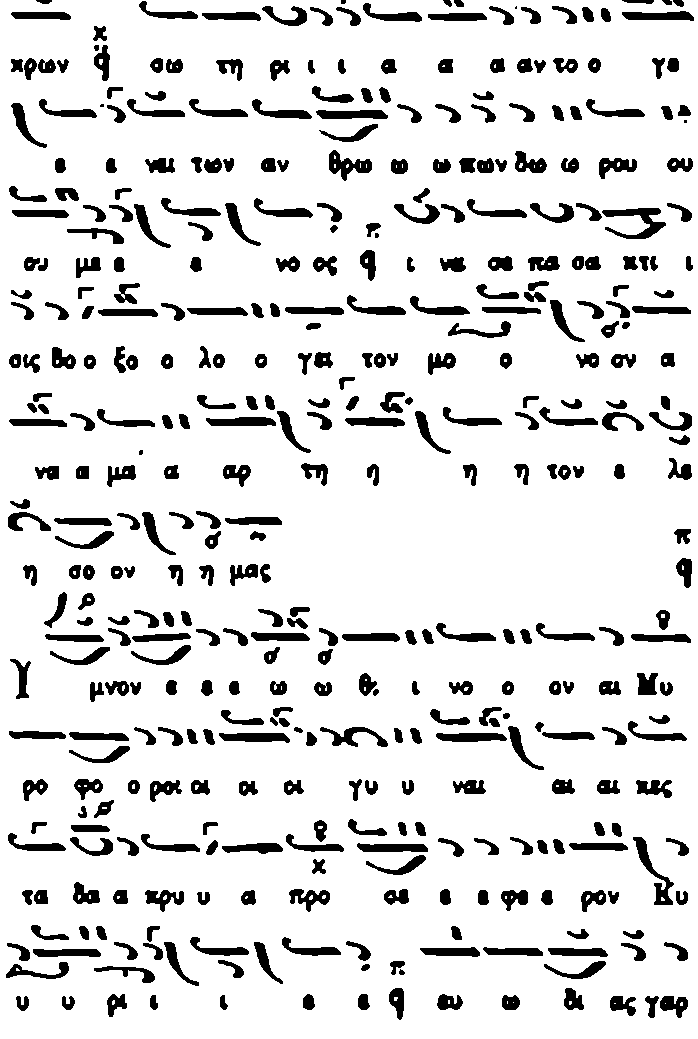
ραν ει ει λη η φο ο ο τα α Μα

ρι α γαρ η Μα α γδα α λι ι νη ε πι το

μνη η η η μα α η η ηλ θαν ευ ρεν

Αγ γε λον ε κα τον λι ι ι θον κα α θη η η


με ε ε νο ον φ τοις ι μα τι οις ε ξα
στρα πτο ον τα α και λε γον τα α βη τι ζη τα α
τε ε ε τον ζω ω βω ων τα με τα α τωων
νε ε ε πρω ων φ ου πα ε ε ε απι ιν ω
ω ω δα αλ λα γη η η / γα ε ε ε
ρ ται φ κα θως ει πα προ ο α α α γων φ
εν τη Γα α α α α λι λαι αι α α α φ
Ἐν τω φω τι σου ου Δε ε σπο ο τα α
α ο φο με θα α α φω ως φι ι λα α αν
θρω ω πα ε φ α νε στης γαρ ε εκ τω ων νε ε


χρων φ σω τη ρι ι ι α α α αν το ο γα
ε ε ναι των αν βρω ω ω πων δω ω ρου ου
συ μα ε ε νο ος φ ι ναι σα πα σα κτι ι
σις δο ο ξο ο λο ο γει τον μο ο νο σν α
να α μα α αρ τη η η η τον ε λε
η σο σν η η μας
μνον ε ε ε ω ω θι ι νο ο σν αι Μυ
ρο φο ο ροι αι αι αι γυ υ ναι αι αι κες
τα δα α κρυ υ α προ σα ε ε φε ε ρον Κυ
υ υ ρι ι ι ε ε φ ω ω δι ας γαρ

α ρο μα α τα α κα τε ε ε χου σαι

το μνη μα σου κα τε)α α θον το αχραν

το ο ον σου ου σα ω ω μα μυ ρι ι

ι σαι σπου δα α α ζου ου ου σαι αι q

Αγ γε λος κα θη η με νο ο ας ε πε ι

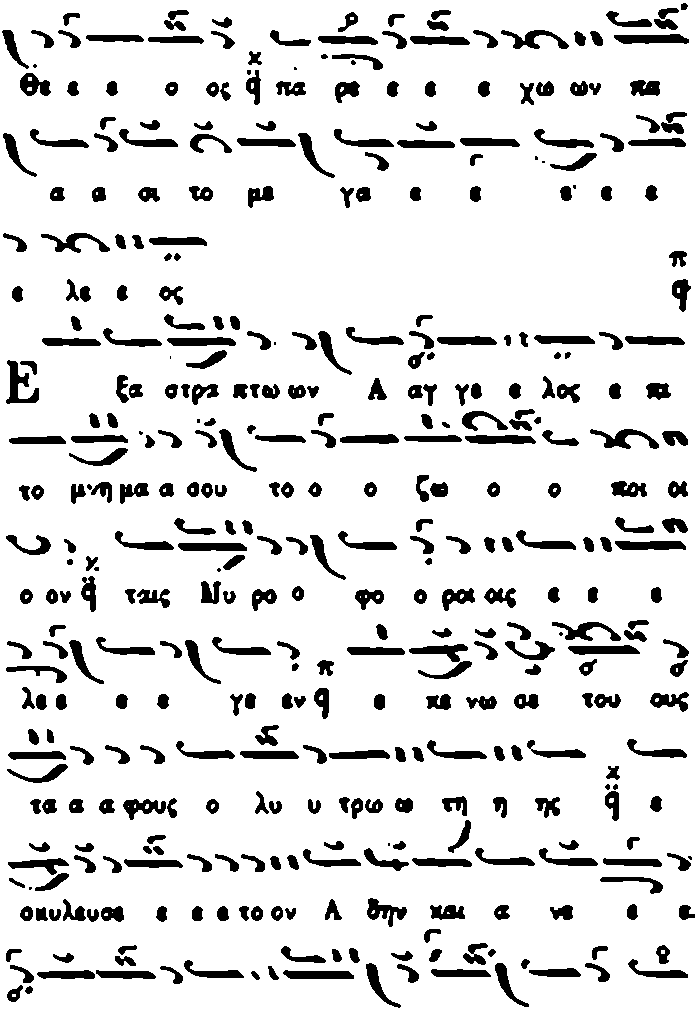
ι ι το ον λι ι ι θον αυ ταις ε ευ ηγ γε ε

λι ι ι σα α α το ο q τι ζη τα κα

τε ε τον ζω ω ω ων τα με τα α τω ων

νε ε ε κρω ων q τον θα α α να α α τον

γα αρ κα τη η η σα ας q α νεστηως


Θε ε ε ο ος πα ρε ε ε χω ων πα
α α αι το με γα ε ε ε ε ε
ε λε ε ος
Ε ξα στρα πτω ων Α αγ γε ε λος ε πε
το μνη μα α σου το ο ο ζω ο ο κοι οι
ο ον ταις Μυ ρο ο φο ο ροι οις ε ε ε
λε ε ε ε γε εν ε κε νω σε του ους
τα α α φους ο λυ υ τρω ω τη η ης ε
σκυλευσε ε ε ε το ον Α δην και α νε ε ε
ε στη τρι ι η η η με ε ε ε ρος

ως μο ο ο ο ο νος θε ο ος και παν το

δυ υ υ υ υ υ να α α α μος ϥ

Εις το μνη μα σα ε ε πα ζη η η τη

σαν ελ θου ου ου σα τη μι ι α α α α τω

ω ων Σαβ βα α α τω ων ϥ Μα ρι α η Μα

α γδα α λη η νη μη ου ρου σα δε ω λο φυ ρε

ε το ο ο πλα ου θμω ω θο ο ω ω ω

σα α ϥ αι αι αι αι αι μοι Σω τηρ μου ου

πω ως ε ε κλα α πης πα αν των Βα α αι

ι ι λευ ϥ ζευγος δε ζω η φο ο ρω

ων Α αγ γε ε λων ϊ εν δο θεν του μνη μει αι

αι αι ου ου ου ε δο ο ο α α ϊ

τι ι κλαι αι αις ω ω γυ υ ναι ϊ κλαι αι

ω φη η σι ιν ο τι η η η ραν τον Κυ ρι ο

ο ον μου του τα φου παι ου παι σι σι δα που ου οὐ

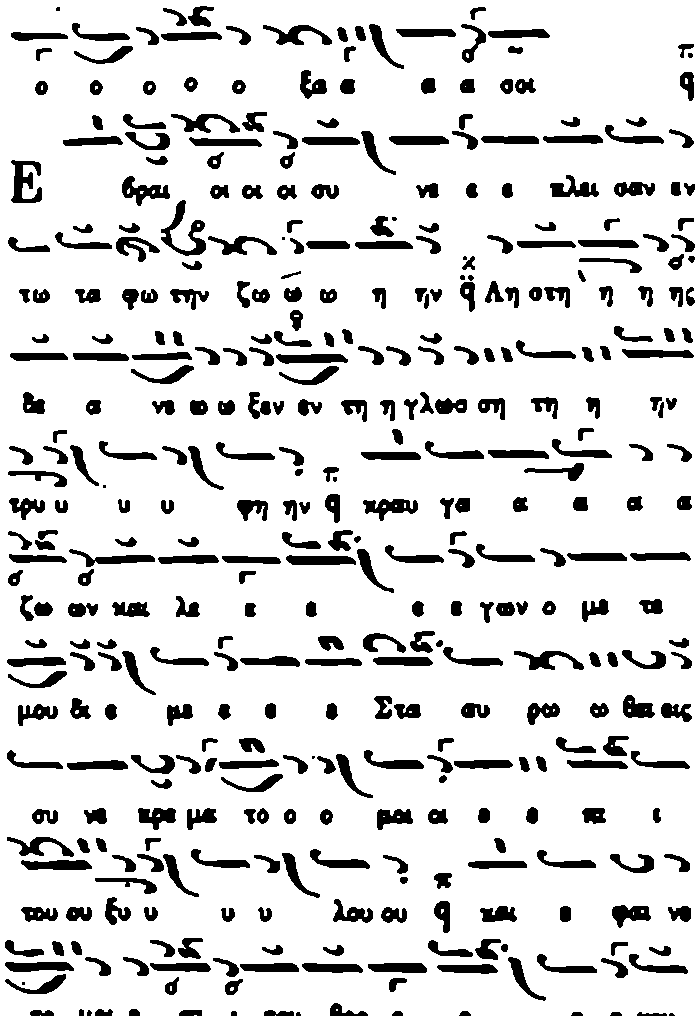
ε ε θη η κα α αν α α α αυ το ον ϊ

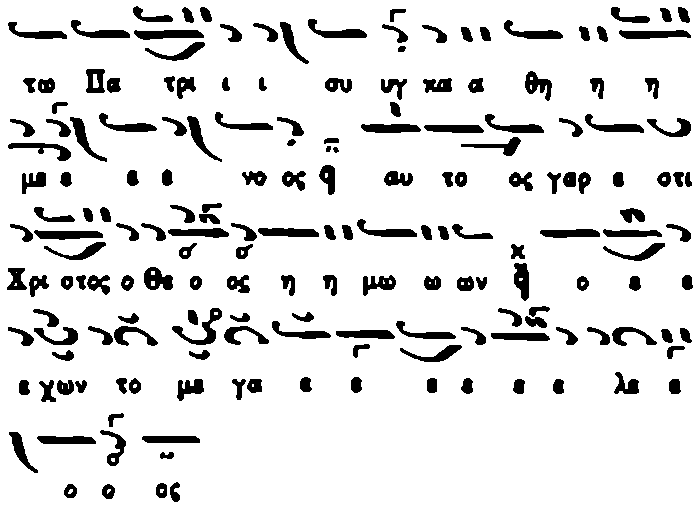
αυ τη η δα ε στρα φα αι σα ο πι ι ι

σω ας κα τα δε ε σα ε ου θα ε ε ε ε ως

ε ε δο ο ο α α ϊ ο Κυ υ υ υ

ρι ο ο ο ας μου ου παι ε θα ας μου δο


ο ο ο ο ο ξα α α α σοι
Ε θραι οι οι οι συ νε ε ε πλει σεν εν
τω τα φω την ζω ω ω η ην Λη οτη η η ης
δε σ νε ω ω ξεν εν τη η γλωσ ση τη η ην
τρυ υ υ υ φη ην κραυ γα α α α α
ζω ων και λε ε ε ε γων ο με τα
μου δι ε με ε ε ε Στα συ ρω ω θεις
συ νε κρε με το ο ο μοι σι ε ε πι ι
του συ ξυ υ υ υ λου συ και ε φαι νε
το μοι ε πι ι του θρο ο ο ο ε νου


τω Πα τρι ι ι συ υγ κα α θη η η
με ε ε ε νο ος φ αυ το ος γαρ ε στι
Χρι στος ο θε ο ος η η μω ω ων φ ο ε ε
ε χων το με γα ε ε ε ε ε ε λε ε
ο ο ος

ΗΧΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας ἀ Πα.

ΠΕΤΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

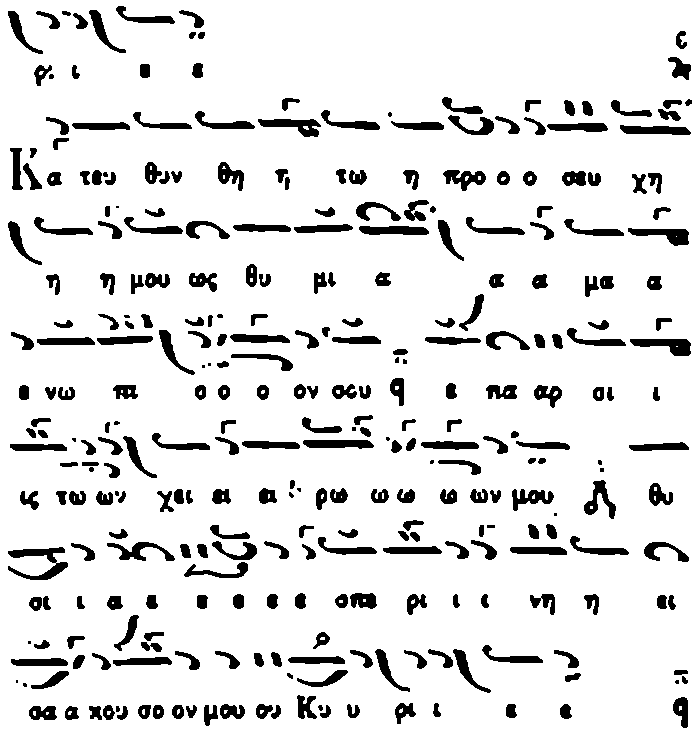
Κυ ρι ε Ε κε κρα α ξα προ ο ος σε ε

αι σα κου ου ου σο ο ον μου αι σε α κου σο ον

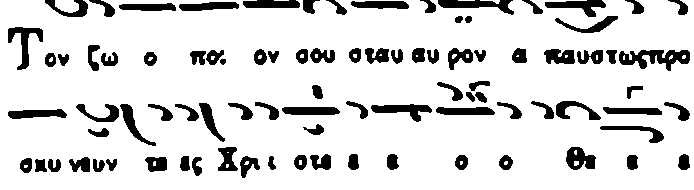
μου ου Κυ υ υ ρι ι ε ε ϥ Κυ ρι ε ε

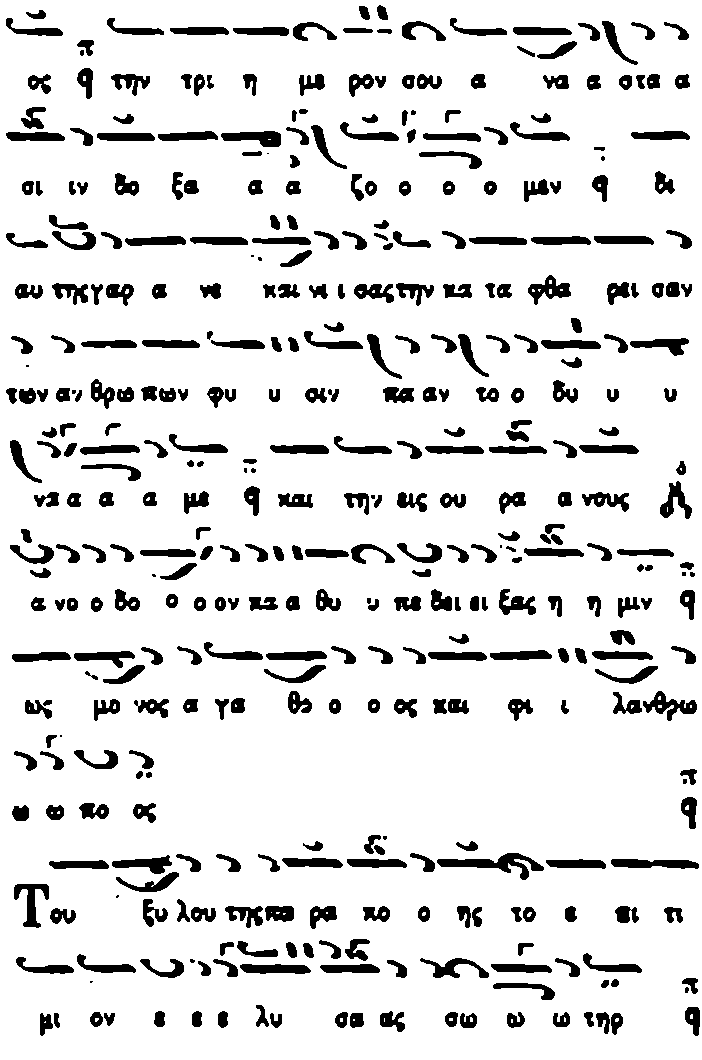
κε κρε α ξα προ ος σε ε: σα α α κου σο ο

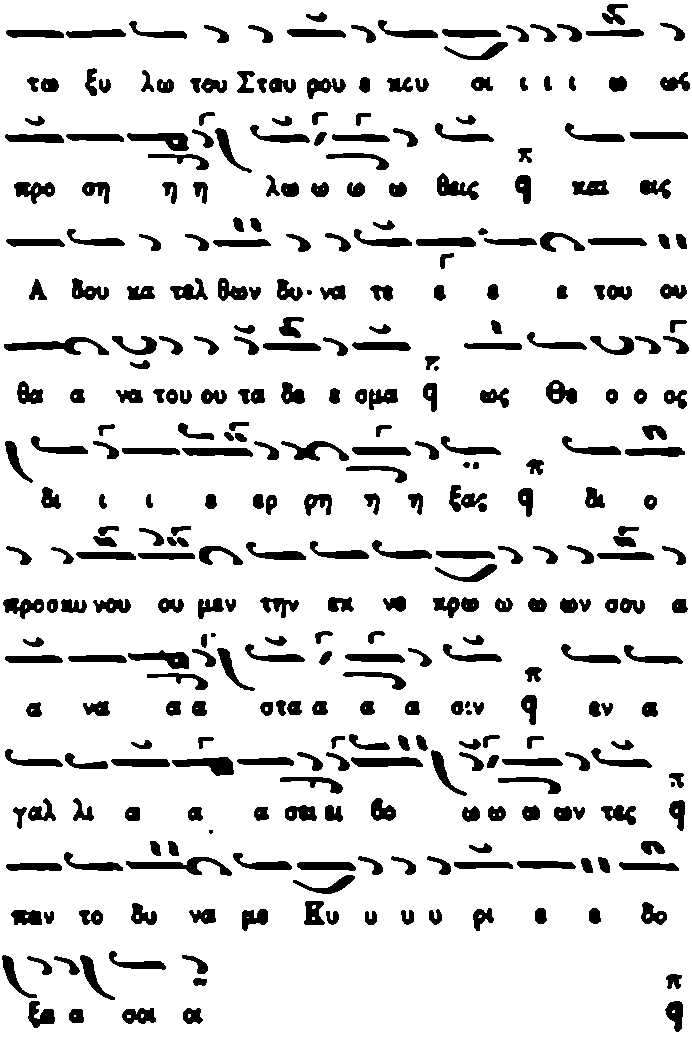
ο ον μου ἀ προσχεεε



ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ




ος φ την τρι η μα ρον σου α να α στα α
σι ιν δο ξα α α ζο ο ο ο μεν φ δι
αυ τηςγαρ α νε και νι ι σαςτην κα τα φθα ρει σαν
των αν θρω πων φυ υ σιν πα αν το ο δυ υ υ
νε α α α με φ και τη ν εις ου ρα α νους
α νο ο δο ο ο ον κα α θυ υ πε δει ει ξας η η μιν φ
ως μο νος α γα θο ο ο ος και φι ι λανθρω
ω ω πο ος φ
Του ξυ λου τηςπα ρα πο ο ης το ε σι π
μι ον ε ε ε λυ σα ας σω ω ω τηρ φ


τω ξυ λω του Σταυ ρου ε κυ οι ι ι ι ω ως
προ ση η η λω ω ω ω θεις q και εις
Α θου κα τελ θων θυ· να τε ε ε ε του ου
θα α να του ου τα δε ε σμα q ως Θε ο ο ος
δι ι ι ε ερ ρη η η ξας q δι ο
προσω νου ου μεν την εκ νε κρω ω ω ων σου α
α να α α στα α α α σιν q εν α
γαλ λι α α α σει μι θο ω ω ω ων τες q
πεν το θυ να με Κυ υ υ υ ρι ε ε δο
ξα α σοι α q

Πυ λας α θου συ νε ε ε τρι ι φας Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε ϥ και τω σω θα α να

α α τω ϯ του θα να του το βα σι λε: αι ο ον

ε ε ε λυ υ υ σας ϥ γε νος δε το εν

θρω πι ι νον εκ φθο ρα α α ας η η λευ θε

ε ε ρω ω ω ω σας ϥ ζω ην και α φθαρ

σι αν τω κο ο σμω ω δω ρη η σα με ε

νο ος και το ο ο με γα α ε λε ε ος ϥ

Δευ τε ε α α νυ υ μνη σω ω μεν λα α οι ϥ

την του Σω τη ρος τρι η με ε ρο ον ε ε ε

γε ε ε ερ σιν q δε ης ε λυ τρω θη η μεν των

του Α α α δου ου α λυ υ υ τω ων δε

ε ε σμω ω ων και α α φθα αρ σι ι αν και

ζω ω ην q πιν τες ε λα βο ο με εν κρα α α

ζω ο ο ον τες q ο σταυ ρω θεις και τα φε ει

εις και α να α στας σω σον η μα ας τη α

να α στα σει ει σου μο ο ο ο νε φι ι λαν

θρω ω πε ε π q

Αγ γε ε λοι οι και οι ανθρωωπκ Σω ω τηρ q την

συν υ μνσυ σι τρι η με ε ρο ον ε ε ε

γε ε ε ερ σιν q δι ης κα τηυ γα α σθη της οι

κου με ε ε ε νη ης τα πε ε ε ρα α α α

τα α α και τη ης θου ου λει α ας του ε

εχ θρου q παντες ε λυ τρω θη η με εν κρα α α

ζο ο ο ον τες q ζω ο ποι ε παν το θυ

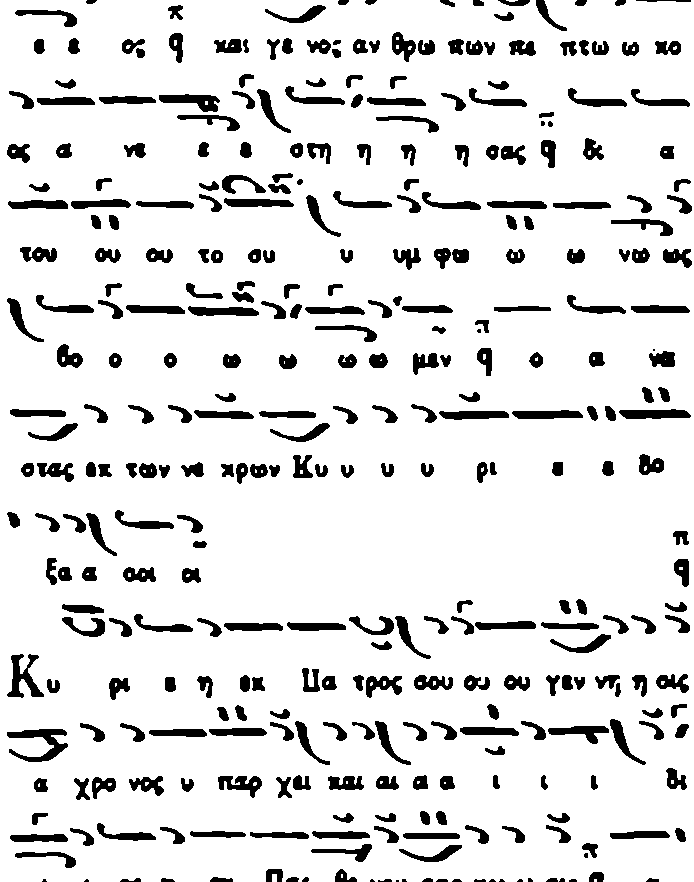
να με Σω ω τηρ q σω σον η μα ας τη η

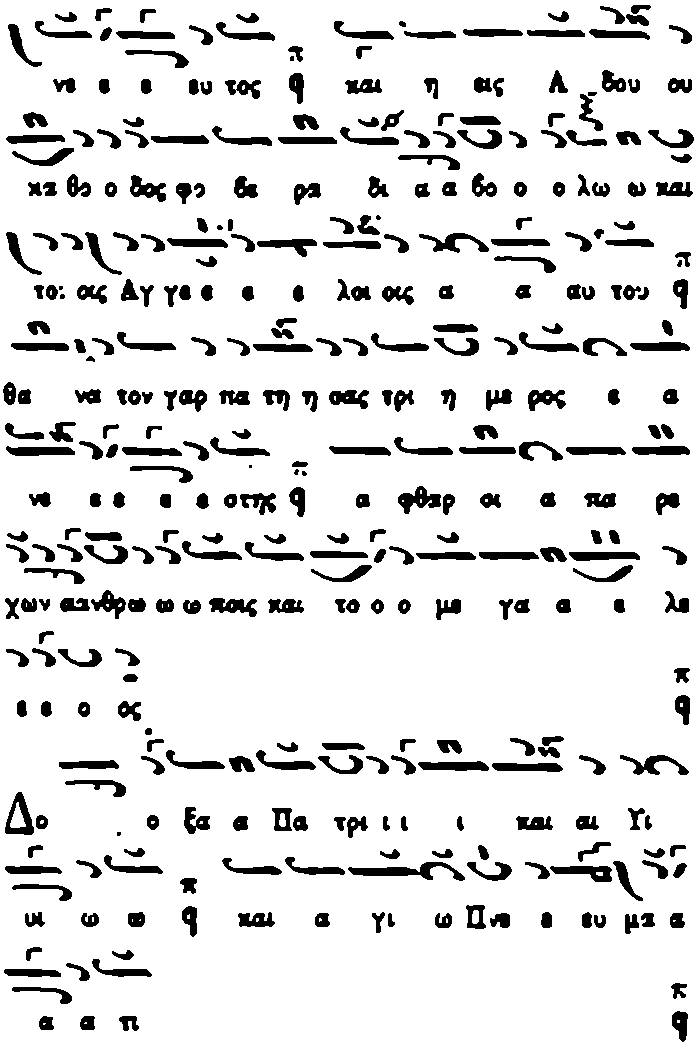
α να α στα σει ε: σου μο ο ο ο νε φι ι λαν

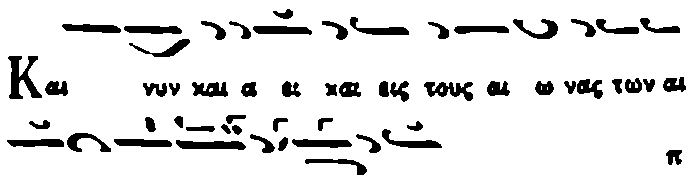
θρω ω πε ε q

Ηυ λας χαλ κας συ νε τρι ι ψας και μο χλους συ

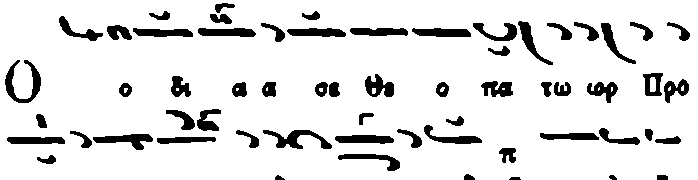
νε ε θλα α σας Χρι στε ε ε ο ο θε

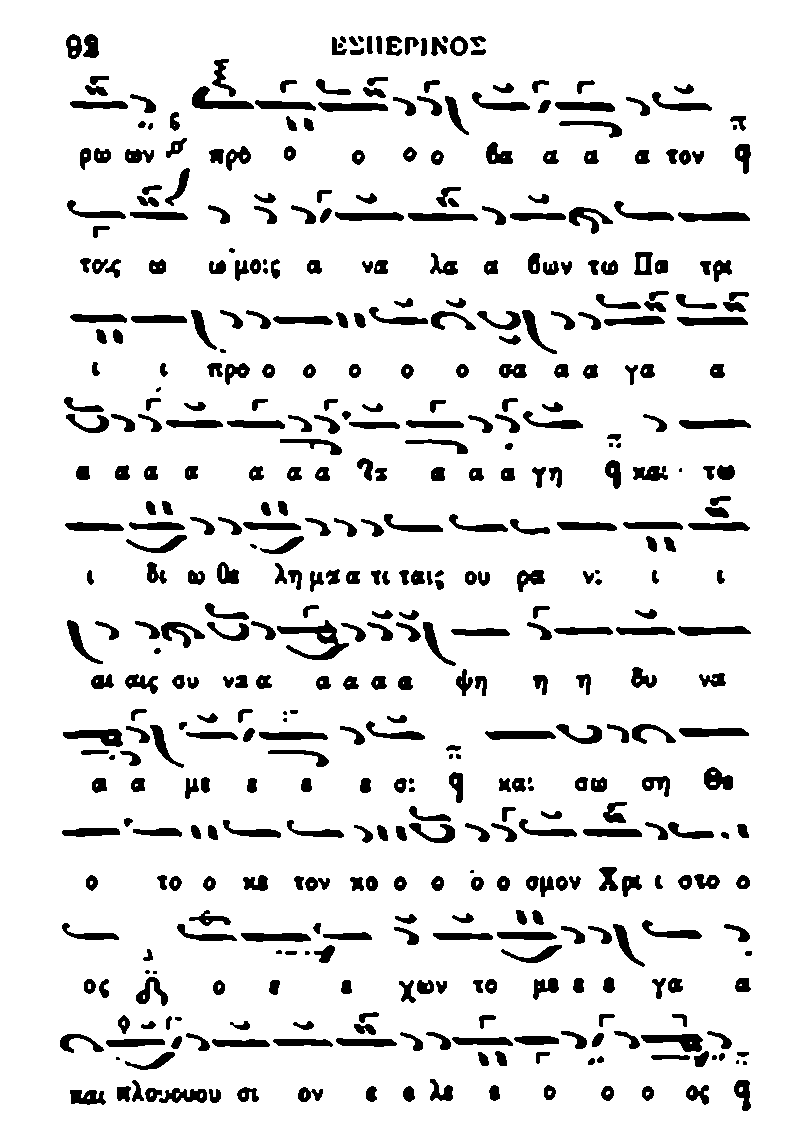

ε ε ος ϥ και γε νος αν θρω πων πα πτω ω πο
ος α νε ε ε οτη η η η σας ϥ δε α
του ου ου το σου υ υμ φω ω ω νω ως
θο ο ο ω ω ω ω μεν ϥ ο α νε
σταις εκ των νε κρων Κυ υ υ υ ρι ε ε θο
ξα α σοι σι
Κυ ρι ε η εκ Πα τρος σου συ ου γεν νη η σις
α χρο νος υ παρ χει και αι α α ι ι ι δι
ι ι ος η εκ Παρ θε νου σαρ κω ω σις ϥ α
φρα σταις αν θρω ω πεις και αι α α νερ μη η η


νε ε ε ευ τος ϥ και η ας Α δου ου
κε θε ο δος φε βε ρε δι α α δο ο ο λω ω και
το: ας Δγ γε ε ε λοι ας α α αυ του ϥ
θα να τον γαρ πα τη η σας τρι η με ρος ε α
νε ε ε ε ε οτης ϥ α φθαρ σι α πα ρα
χων ανθρω ω ω πος και το ο ο με γα α ε λε
ε ε ο ος ϥ
Δο ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι Υι
ωι ω ω ϥ και α γι ω Πνε ε ευ μα α
α α π ϥ



ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ




ρω ων προ ο ο ο ο βα α α α τον
τος ω ω μοις α να λα α βων τω Πα τρι
ι ι προ ο ο ο ο ο σα α α γα α
α α α α α α α ζα α α γη
ι δι ω θα λη μα α τι ται ου ρα νι ι ι
αι αις ου να α α α α ψη η η δυ να
α α με ε ε ε σι
ο το ο κε τον κο ο ο ο ο σμον Χρι ι στο ο
ος ο ε ε χων το με ε ε γα α
και πλουτουσι ον ε ε λε ε ο ο ο ος

Κυ ρι ε α νελ θων ε εν τω Στα υρω θη την

προ γο νι πην η μων κα τα α ρα α αν

ε ξη η η λθε ε ει ει ψας ϥ και κα τελ

θο ον εν τωω Α α α θη η Δ τους α παι

ω ω νος δε σμοι ου ους η λευ θε ε ε

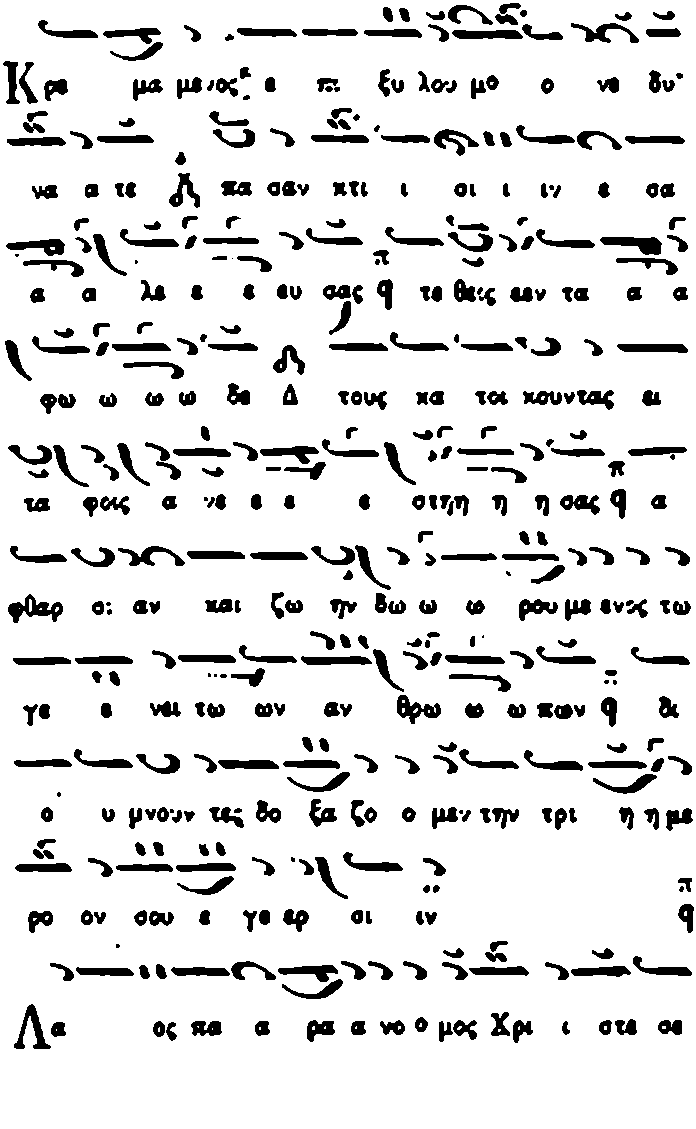
ρω ω ω ω σας ϥ α φθαρ οι εν δω ρου με ε

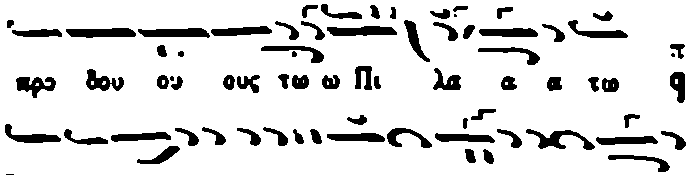
νος των εν θρω ω ω πω ων τω γε ε ε ε

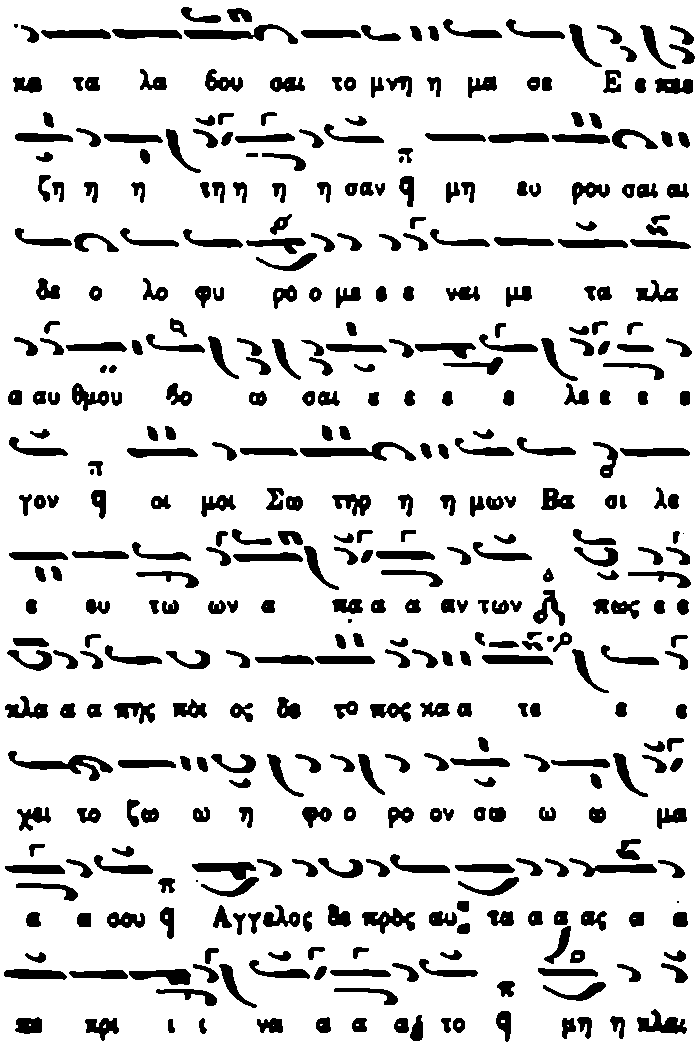
νε ϥ δι α του το υ μνουντες δο ξα ζοομεν την

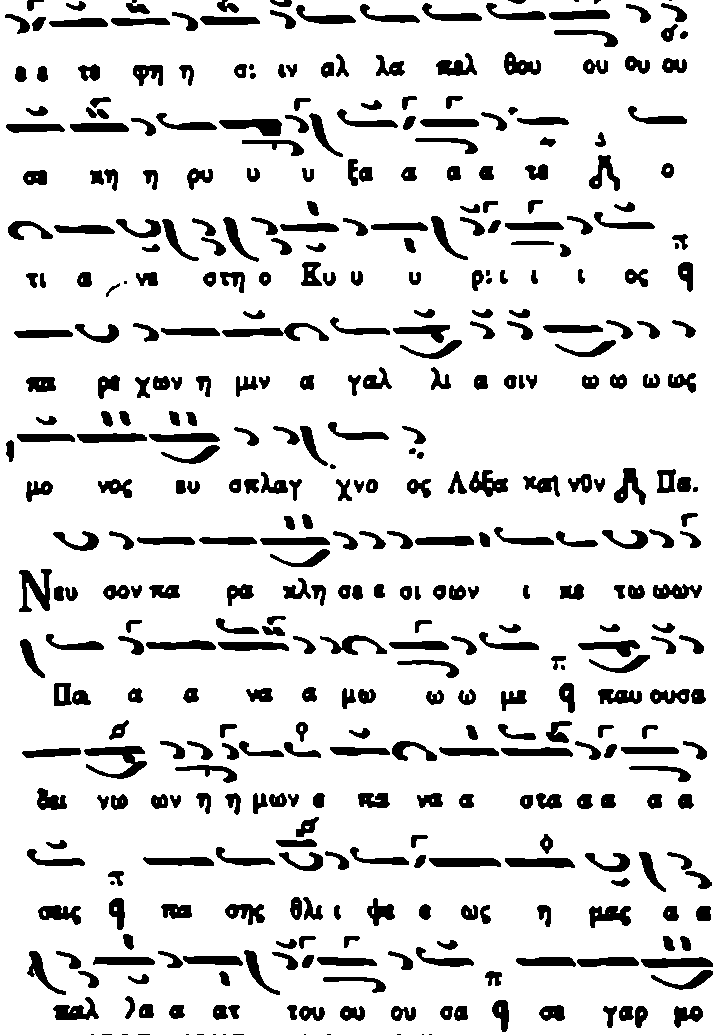
ζω ο ποι οι ον θη και σω τη η ρι ον σου

ε ε γαρ σι ιν


Κρα μα μα νος ε πε ξυ λου μο ο νε δυ
να α τε πα σαν πτι ι οι ι ιν ε σα
α α λε ε ε ευ σας τε θεις εν τα α α
φω ω ω ω δε Δ τους κα τοι κουντας ει
τα φοις α νε ε ε ε σεη η η σας α
φθαρ σι αν και ζω την δω ω ω ρου με νους τω
γε ε νει τω ων αν θρω ω ω πων δι
ο υ μνουν τες δο ξα ζο ο μεν την τρι η η με
ρο ον σου ε γε αρ σι ιν
Λα ος πα α ρα α νο ο μος Χρι ι στε σε


προ δου ου ους τω ω Πι λα α α τω
Σταυ ρω θη η ναι αι και α τε δι ι ι και α α
σαν Δ α γνω ω ω μων πα ρι τον ευ αρ
γε ε ε τη ην φα α α νεις αλ λε
λων υ πε μει νας τα α φην αυ τε ξου σι
ως α νε στης τρ η η η η με ε ε
ρος ως θε ος δω ρου ου με νος η η μιν
α τε λευ τη τον ζω ω ην και το ο ο με ε
γα ε λε ε ο ος
Με τα δα κρυ υ ων γυ υ ναι αι αι κες


κα τα λα δου σαι το μνη η μα σε Ε ε κλε
ζη η η τη η η η σαν q μη ευ ρου σαι αι
δε ο λο φυ ρο ο με ε ε νει με τα κλα
α αυ θμου δο ω σαι ε ε ε ε λε ε ε ε
γον q οι μοι Σω τηρ η η μων Βα σι λε
ε ευ τω ων α πα α α αν των q πως ε ε
κλα α α πης πλι ος δε τοπος κα α τε ε ε
χει το ζω ω η φο ο ρο ον σω ω ω μα
α α σου q Αγγελος δε προς αυ τα α α ας α α
σε χρι ι ι νε α α αβ το q μη η κλαι


ε ε τε φη η σι ιν αλ λα παλ θου ου ου σα
κη η ρυ υ υ ξα α α α τε ο
τι α νε στη ο Κυ υ υ ρι ι ι ος
πα ρε χων η μιν α γαλ λι α σιν ω ω ω ως
μο νος ευ σπλαγ χνο ος Λόξα καὶ νῦν Πα.
Νευ σον πα ρα κλη σε ε σι σων ι κε τω ων
Πα α α να α μω ω ω με πανουσα
δει νω ων η η μων ε πα να α στα α α α α
σεις πα σης θλι ι ψε ε ως η μας α α
παλ λα α ατ του ου ου σα σε γαρ μο

νη ην α α σρα α λη και βε βαι αν αγ πω υ υ

ραν ε ε ε χο ο ο ο μεν ϥ και την σην

προ οτα σι ι ι ι α αν κε κτη η η με ε

ε ε θα ϥ μη αι σχυν θω με ε εν Δεσποι αινεσα

σε προσ κα λου ου ου με ε ε ε νοι ϥ σπευσον

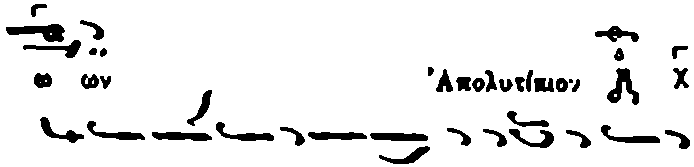
εις ι κε ε σι ι ι αν τω ω ων σοι

οι κα στως βο ω ω ω ων τω ϥ χα ρε Δε σποιοι

νε η κα α α αν τω ων βο η η η θε ει ει ει

α ϥ χα ρε και αι σκε ε ε κη και σω τη

ρι ι α των ψυ χω ων η η η μω ω ω



ω ων Ἀπολυτίκιον Χ

Το φα βρον της Α να στα σε ως κηρυγ μα σα

του Αγ γε λου μα θου σας αι του Κυ ρι ου

Μα θη τρι αι ...καιτην προ γο νι κην α πο

φα σιν α πορ ρι : ψα σαι τοις Α πο στο

λοις καὶ χω με ναι ε λε γον ... ε σκυ λευ ται ο

θα να τος η γερ θη Χρι στος ο Θε ος δω ρου

με νος τω Κοσμω τω με γα ε λε ος Θεοτοκίον. ϡ

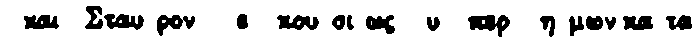
Το σπ αι ω νος α πο κρυ φον καὶ Αγ γε

λοις α γνω στον Μυστη ρι ον ... δι α σου Θε ο

το κε τους ε πι γης και φα νε ρω του θε

ος εν α συγ χυ τω ε νω σι σαρκουμε νος

και Σταυ ρον ε κου σι ως υ περ η μων κα τα



δε ξα με νος δι ου α νε στη σας τον Πρω το

πλαστον ε σω σον εκ θα νε του τας ψυ χας η

μω ω ων Πα Χ

Πα σα πνο ο η αι νε σα τω τον Κυ υ

υ ρι ι ι ι σν φ αι νει τε τον Κυ ρι ι

ον εκ τω ω ων ου ου ρα α α νων αι

νει κε τε α α αω το ον εν τοις υ ψι ι

ι ι οτας q σα πρε ε ε παι υ μνος τω θε ε

ε ω ω

Α ι ναι αι αι τε α αυ τον πα αν τες α Α

α αγ γε λα α α αυ του q αι ναι αι αι

α τε α αυ τον ϡ πασαι αι δυ να q α μει

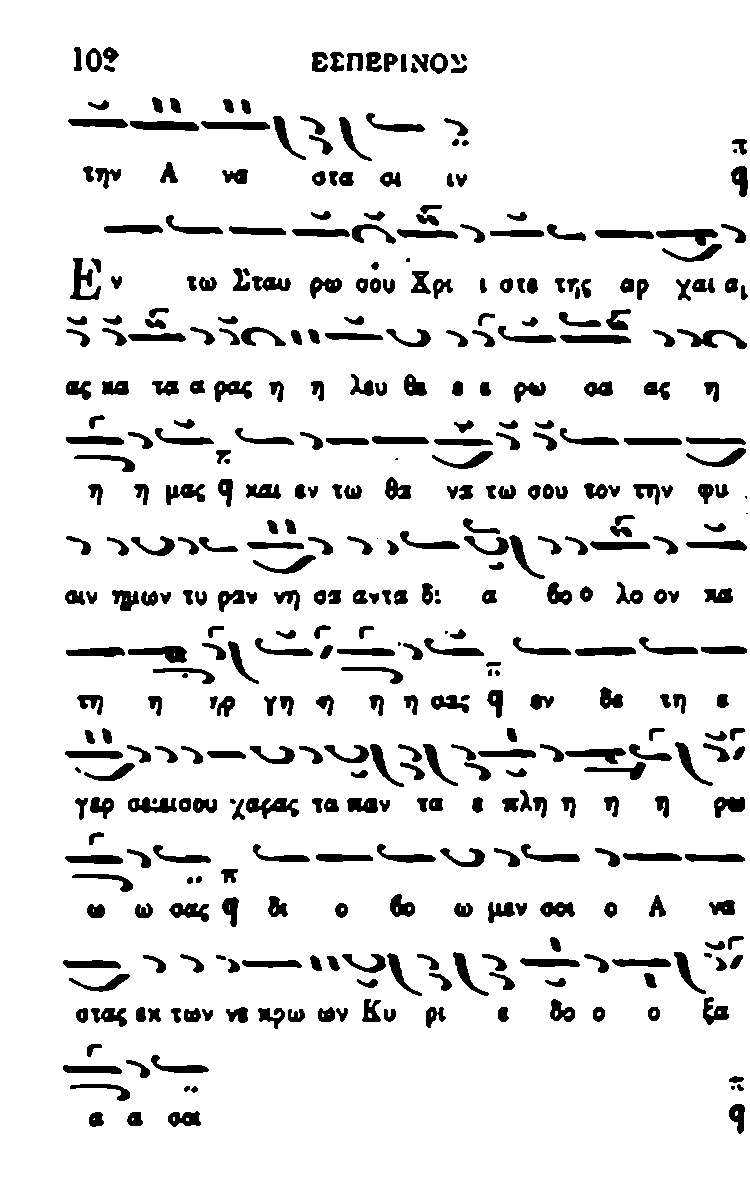
αις α α αυ του ϡ σα πρε ε ε παι υ μνος τω

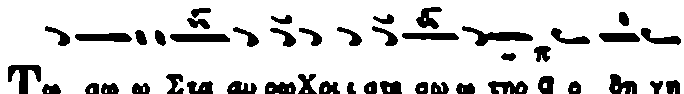
θε ω ω π q

Ο Σταυ ρον υ πο μει νας παι θα α α να α

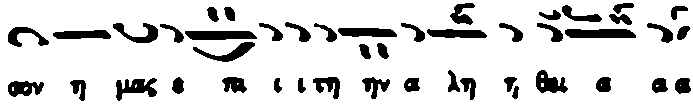
α α τον χαι Α α να αστα ρε πι των νε ε κρων q

παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ξα ζο με ανασυ

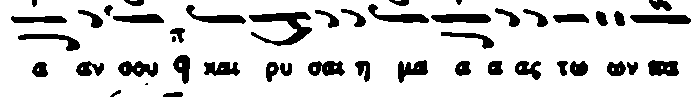

την Α να στα σι ιν
Ἐν τω Σταυ ρω σόυ Χρι ι στε τῆς αρ χαι ας κα τα α ρας η η λευ θε ε ε ρω σα ας η η η μας ϥ και εν τω θα να τω σου τον την φυ σιν ημων τυ ραν νη σα αντα δι α δο ο λο ον κα τη η ἡρ γη η η η σας ϥ εν δε τη ε γερ σεισσου χαρας τα παν τα ε πλη η η η ρω ω ω σας ϥ δι ο δο ω μεν σοι ο Α να στας εκ των νε κρω ων Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α σα



Τω σω ω Στα αυ ρωΧρι ι στε σω ω τηρ q ο δη γη



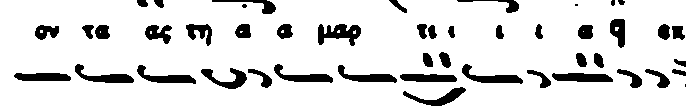
σον η μας ε πι ι ι τη ην α λη τι θει α α α



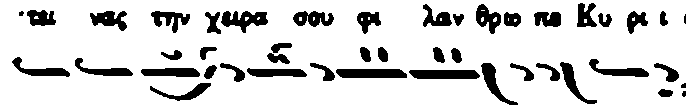
α αν σου q και ρυ σαι η μα α α ας τω ων πα

α γι δων του ε ε χθρουq ο Α να στας εκ των νε

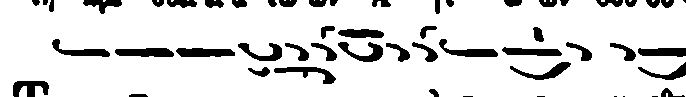
κρων α νε α στη σον η η μας πα σο ο ο



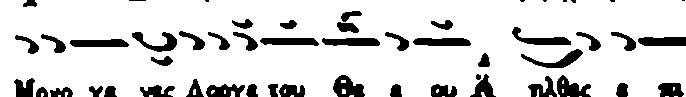
σν τα ας τη α α μαρ τι ι ι ι α q εκ



·τει νας την χειρα σου φι λαν θρω πε Κυ ρι ι ε



τη πρε σβει ει α τω ων Α γι ω ων σου ου q



Των Πα τρι κων σου πο ο λι κων μη χω ρι σθης

Μονο γε νες Δοσγε του Θε ε ου ἡ ηλθες ε πι

γη ης δι ι ι α α φι λα αν θρω πι ι

ι ι αν ϥ αν θρωπος γε νο με νος α α

τρε ε ε ε ε πτως ϥ και Σταυρον και θα νατον υ

πε μειναν ας σα αρ κι ϯ ο α πα θης τη θε

ο ο ο τη η η κι ϥ α να στα ας δι ε πα

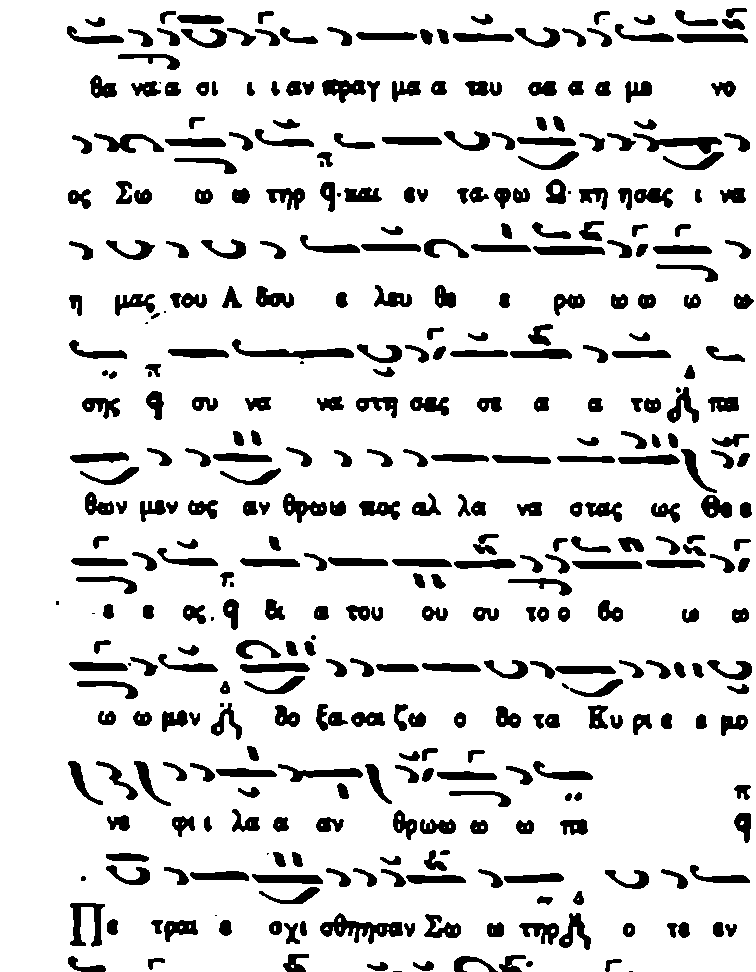
νε ε πρων α θε να οι ι αν πα α ρα εσχες τω

ω ω γε ε νει των αν θρω ω ω ω πων ϥ

ω ως μο ο νος παν το δυ υ υ νε α α

α μος ϥ

Θα νε τον κα τα δε ξω σα αρ κι η μιν α



θα νε α σι ι ι αν θραγ με α του σε α α με νο

ος Σω ω ω τηρ ϥ· και εν τε φω Ω· πη ησας ι νε

η μας του Α θου ε λευ θε ε ρω ω ω ω

σης ϥ συ νε νε στη σας σε α α τω ϯ πα

θων μεν ως αν θρωω πος αλ λα νε σταις ως θε ε

ε ε ος. ϥ δι α του ου συ τοο δο ω ω

ω ω μεν ϯ δο ξα σα ζω ο δο τα Κυ ρι ε ε μο

νε φι λα α αν θρωω ω ω πα ϥ

Πε τραι ε σχι σθη σαν Σω ω τηρ ϯ ο τε εν

τω ω ω χρα α νι ι ω ο Στα α αυ ρο ο

ος σου σου ε πα α α α γη ϥ ε φρι ξαν α

δου που λω ω ρος ϥ ο τε εν τω ω ω μνη η μει

α ω ως θνη η η το ο ος κα τα τε ε ε

ε ε θης ϥ και γαρ του θανατου κα ταρ γη σα ας

τη την ι ι ι σχυν ϥ τοις τε θνε ω σι πα

σιν α φθαρ σι αν πα ρε σχες τη Α να στα σα

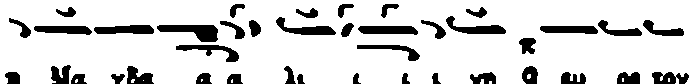
σα σου σου Σω ω ω τηρ ϥ ζω ο δο τα Κυ υ

υ ρι ε δο ξα σοι σι ϥ

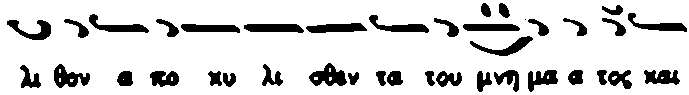
Ε πι θυ μη σαν γυ ναι κας ι δειν σου την Α

να α στα σι ιν Χρι ι στε ε ε ο θε ε ε

ος ϥ ηλ θε προλα βου ουσα Μα ρι ι α η

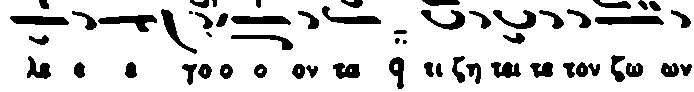


η Μα γδα α α λι ι ι ι νη ϥ ω ρε τον

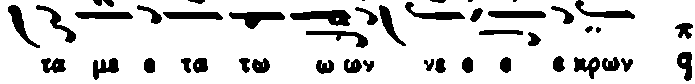


λι θον α πο κυ λι σθεν τα του μνη μα α τος και

τον Αγ γε λον κα θε ζο ο με νο ον και αι



λε ε ε γο ο ο ον τα ϥ τι ζη ται τε τον ζω ων

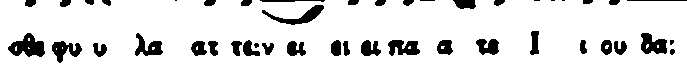


τα με ε τα τω ω ων νε ε ε ε κρων ϥ

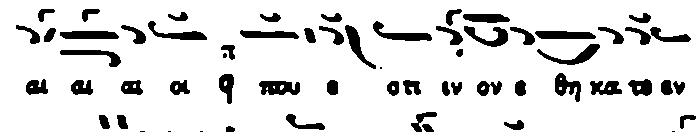
Α νε στη ως θε ος ι νε σω ση τε ου

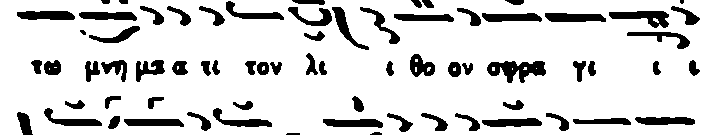
υ υμ πα α α αν τε ϥ

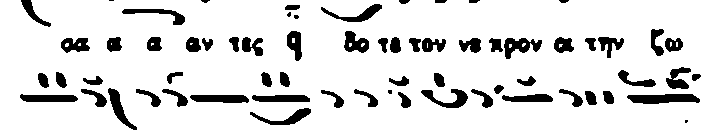
Που ε στιν Ι η η σους ον ε λο γι ι σα

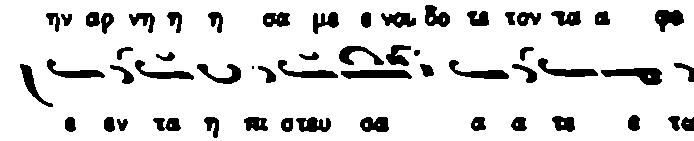


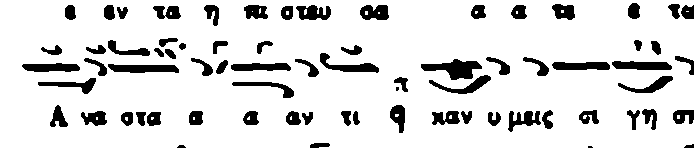
σθε φυ υ λα κτε:ν ει ει ει πα α τε Ι ι ου δα:

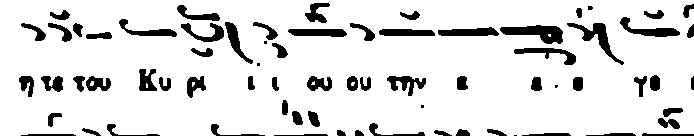

αι αι αι αι φ που ε σπι ιν ον ε θη κα τε εν

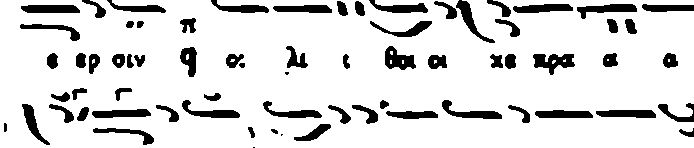

τω μνη μα α τι τον λι ι θο ον σφρα γι ι ι

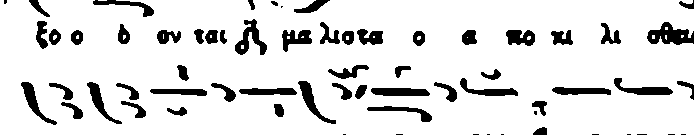

σα α α αν τες φ δο τε τον νε προν α την ζω

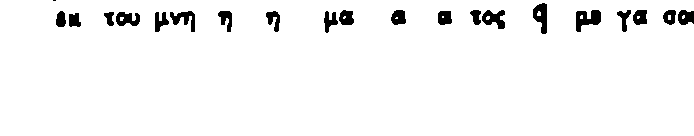

την αρ νη η η σα με ε ναι δο τε τον τα α φε


ε εν τα η πι στευ σα α α τε ε τω

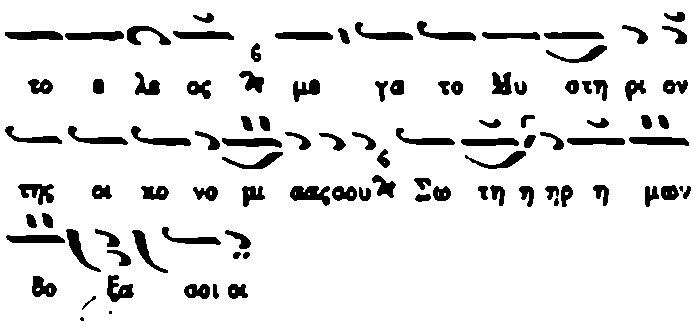

Α να στα α α αν τι φ χαν υ μεις σι γη ση


η τε του Κυ ρι ι ι ου ου την ε ε . ε γε ε


ε ερ σιν φ α λι ι θει σι κε πρα α α

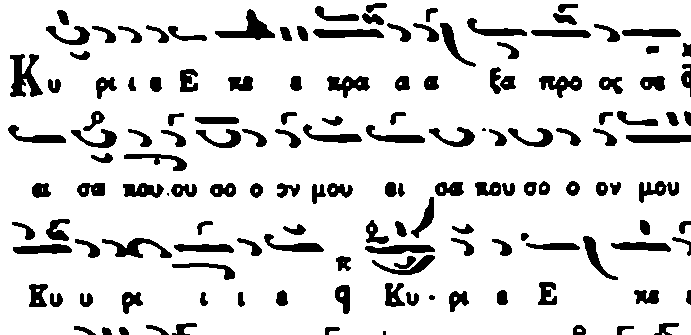

ξο ο δ ον ται μα λιστα ο α πο κι λι σθεις

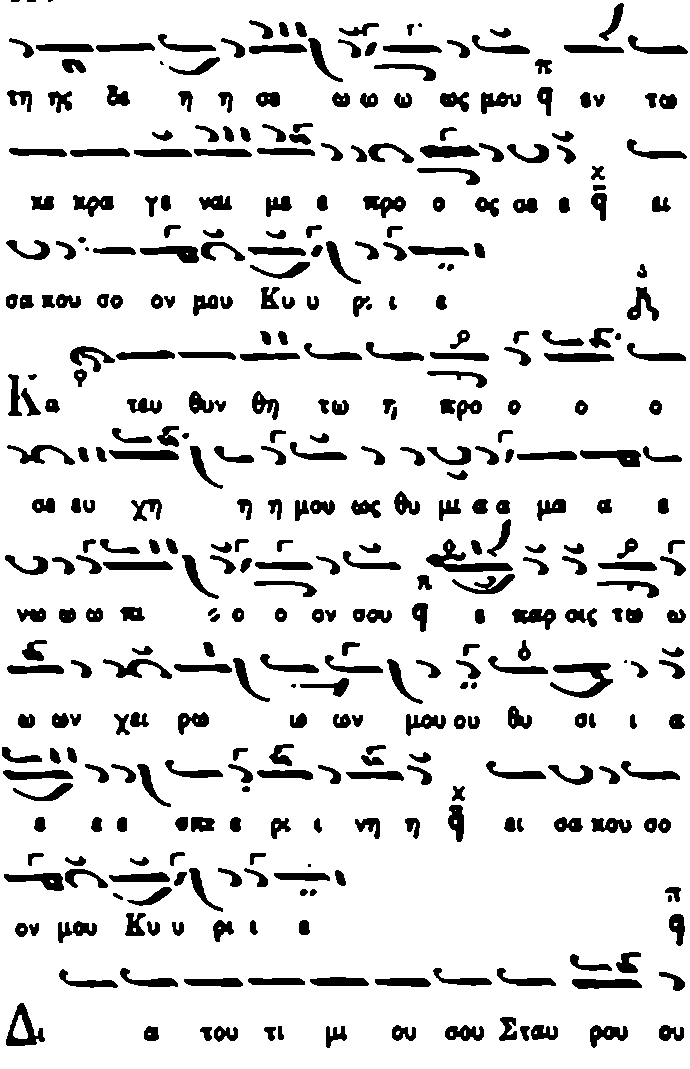
εκ του μνη η η μα α α τος φ με γα σου

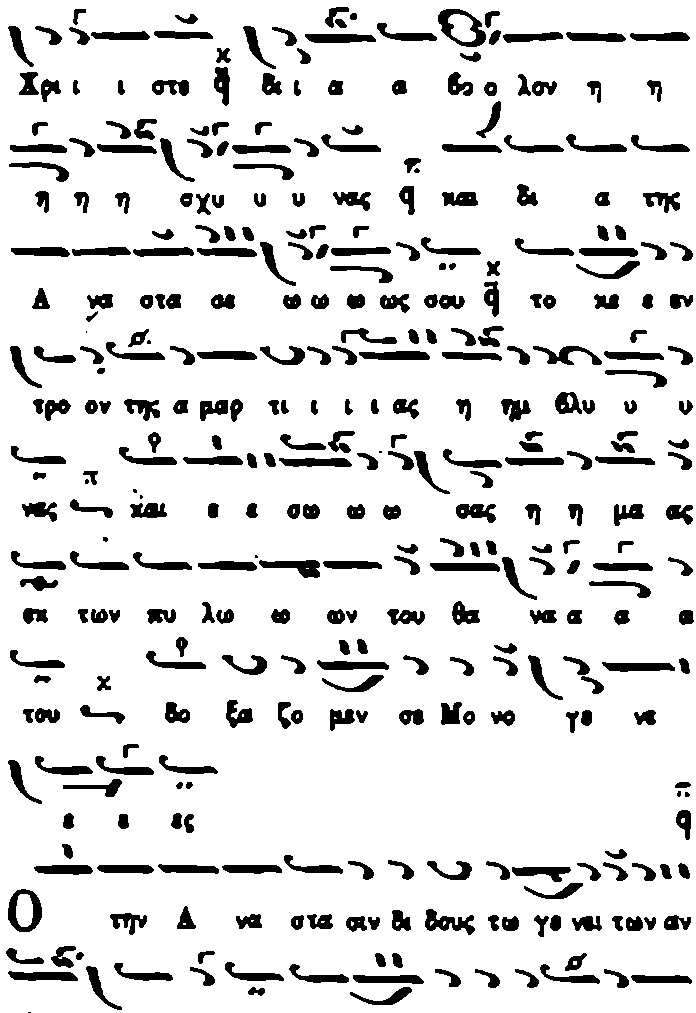


ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Ἦχος α΄. Πα.




τη ης δε η η σα ω ω ω ως μου q εν τω
κε κρα γε ναι με ε προ ο ος σε ε q αι
σα κου σο ον μου Κυ υ ρι ε
Κα τευ θυν θη τω η προ ο ο ο
σε ευ χη η η μου ως θυ μι α α μα α ε
νω ω ω πι ο ο ον σου q ε παρ οις τω ω
ω ων χει ρω ω ων μου ου θυ σι ι α
ε ε ε σπε ρι νη η q αι σα κου σο
ον μου Κυ υ ρι ε q
Δι α του τι μ ου σου Σταυ ρου ου


Χρι ι στε θι α α δο ο λον η η
η η η σχυ υ υ νας κα θι α της
Δ γα στα σε ω ω ω ως σου το κε ε ν
τρο ον της α μαρ τι ι ι ι ας η ημ θλυ υ υ
νας χαι ε ε σω ω ω σας η η μα ας
σε των πυ λω ω ων του θα να α α α
του δο ξα ζο μεν σε Μο νο γε νε
ε ε ας
Ο την Δ να στα σιν δι δους τω γε νει των αν
θρω ω ω πων ως προ δα α τον ε πι σφα

γη η ην η η η η χθη ε φρα ι ξα αν

του ου τον α α α αφ χον τε ες του Α α

α α βου q̄ και ε πηρ θη η σαν πυ υ λαι ο θυ υ

νη η η η ραι ει σα λη λυ θε γαρ ο Βα

σι λευς της δο ο ξη της Χρι ι στος q̄ λε

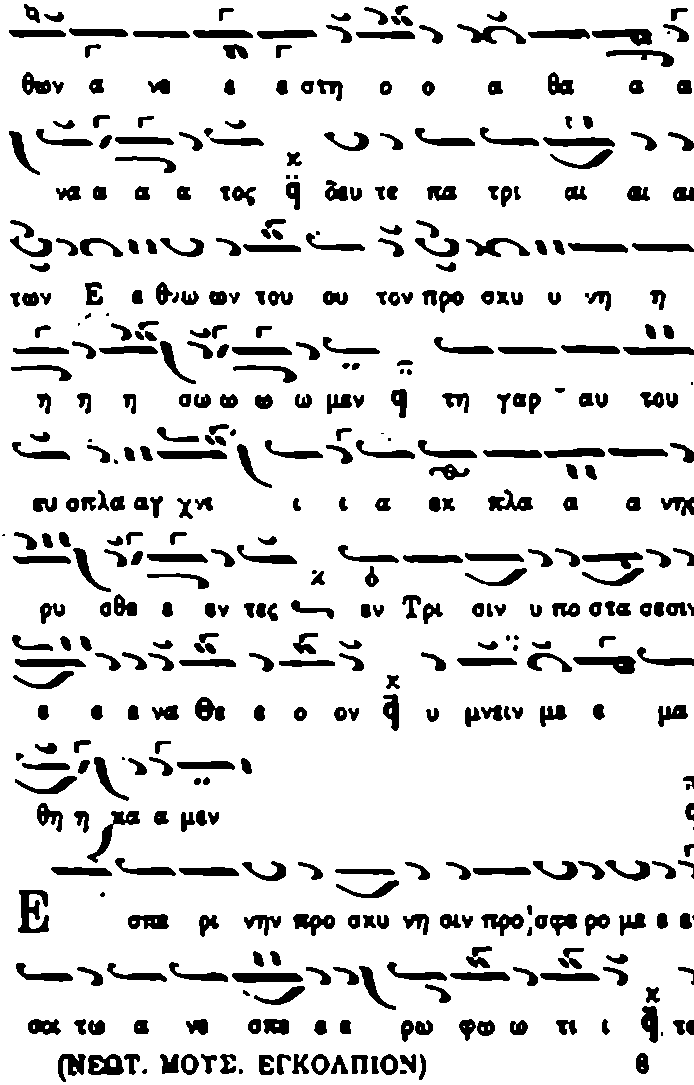
ε γων τοις εν δε σμοι οις ε ε ξε ε ε ε αλ

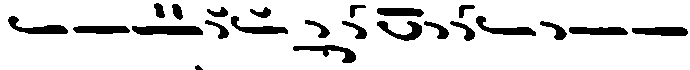
θε ε ε ε τε q̄ και τοις εν τω σπο τει α

να κα λυ υ πτε ε σθαι

Με γα θα α α αυ μα q̄ ο των α ο ραι των

κτι ι ι στης δι α φι λαν θρω πι αν σαρ κι κα α

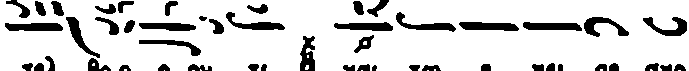

θων α νε ε ε στη ο ο α θα α α
να α α α τος ἣ ὄευ τε πα τρι αι αι αι
των Ε ε θνω ων του ου τον προ σχυ υ νη η
η η η σω ω ω ω μεν ἣ τη γαρ ˉ αυ του
ευ σπλα αγ χνι ι ι α εκ κλα α α νης
ρυ σθε ε εν τες εν Τρι σιν υ πο στα σεσιν
ε ε ε νε θε ε ο ον ἣ υ μνειν με ε με
θη η κα α μεν ἣ
Ε σπε ρι νην προ σχυ νη σιν προ σφε ρο με ε εν
σοι τω α νε σπε ε ε ρω φω ω τι ι ἣ τω



ε πα τε λει των αι αι ω ω ω νων ως εν ε

σω πτρωθι α σαρ κω ο ος λα αμ φαν τι ι τω

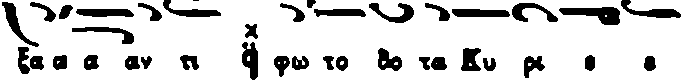
κο ο ο ο σμω ϥ και με ε χρις Α δου κα α



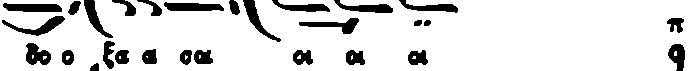
τελ θο ο ο ον τι ϥ και τω ε και σε σκο

ο ο τος λυ υ σα α αν τι ϥ και το φως της

α να στα σε ε ως τοις Ε ε θνε σι δει κι αι



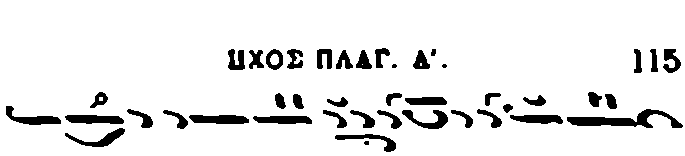
ξα α α αν τι ϥ φω το δο τα Κυ ρι ε ε



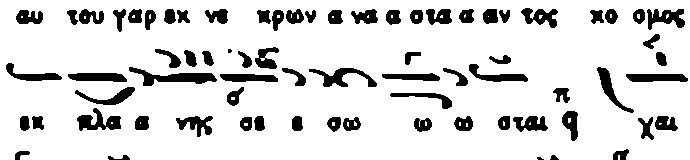
δο ο ξα α σα οι οι οι ϥ

Τον αρ χη γον της σω τη ρι ας η μων Χρι

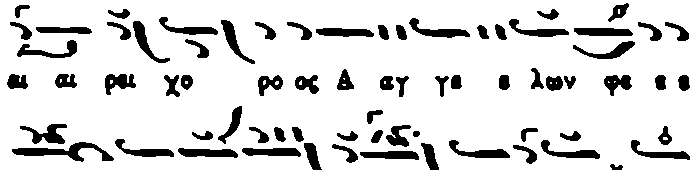
στο ον δο ξο ο λο γη η η σω ω ω ω μεν ϥ



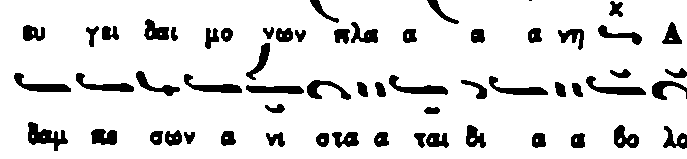
αυ του γαρ εκ νε κρων α να α στα α εν τος χο ομος



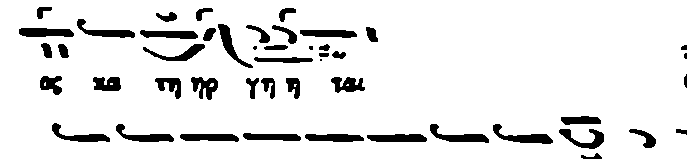
εκ πλα α νης σε ε σω ω ω σται χαι



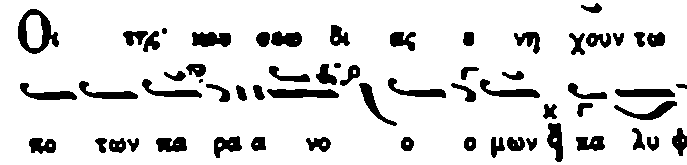
αι αι ραι χο ρο ος Δ αγ γε ε λων φε ε ε



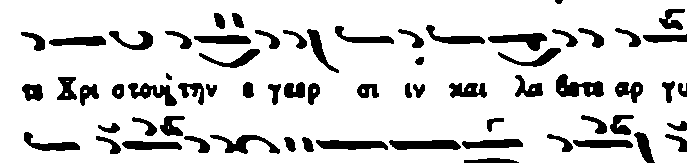
ου γει δαι μο νων πλα α α α νη Δ



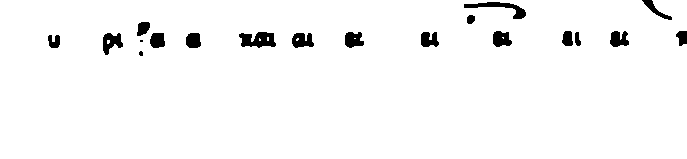
δαμ πα σων α νι στα α ται δι α α βο λο



ος κα τη ηρ γη η ται



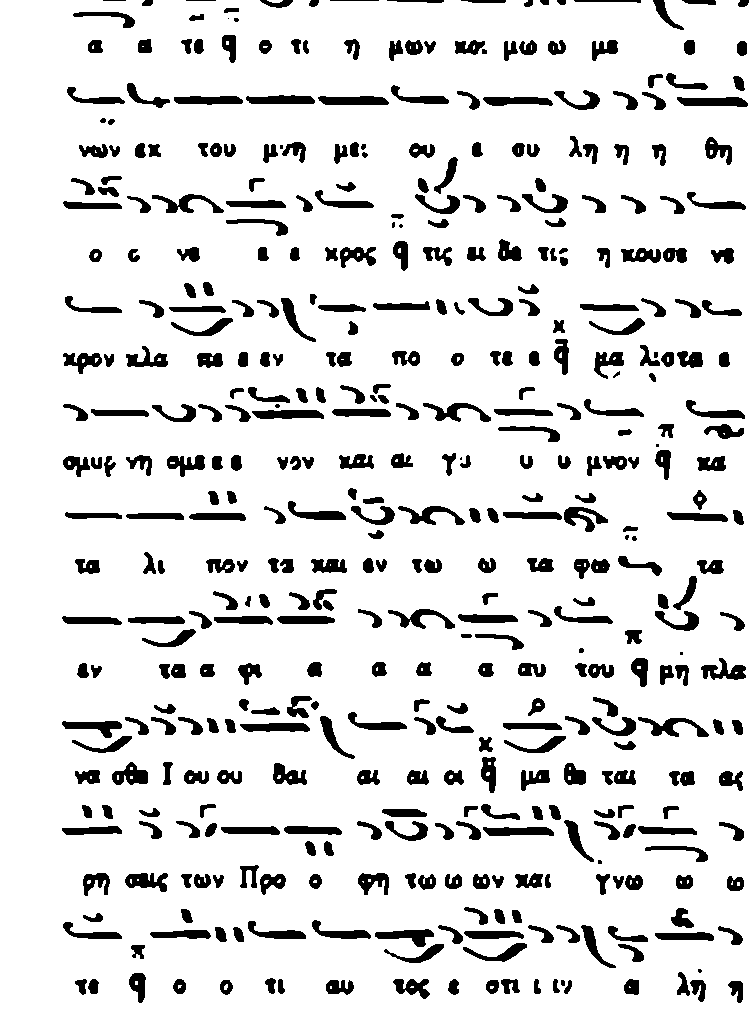
Οι τής· κου σεω δι ας ε νη χουν τω υ



πο των πα ρα α νο ο ο μων κα λυ φα

τε Χρι στου τὴν ε γερ σι ιν και λα βετε αρ γυ

υ ρι ε α και αι αι αι αι αι αι κα



α α τε ϥ ο τι η μων κα: μω ω με ε ε

νων εκ του μνη με: ου ε ου λη η η θη

ο ο νε ε ε κρος ϥ τις αι δε τις η κουσε νε

κρον κλα πε ε εν τα πο ο τε ε ϥ με λιστα ε

σμυρ νη σμε ε ε νον και αι γυ υ υ μνον ϥ κα

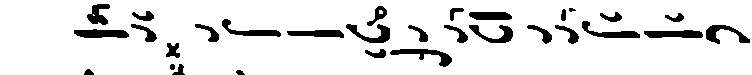
τα λι πον τα και εν τω ω τα φω τα

εν τα α φι α α α α αυ του ϥ μη πλα

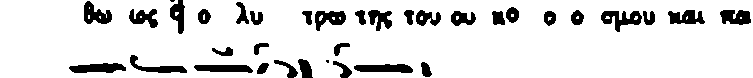
να σθε Ι ου ου δαι αι αι αι ϥ με θε ται τα ας

ρη σεις των Προ ο φη τω ω ων και γνω ω ω

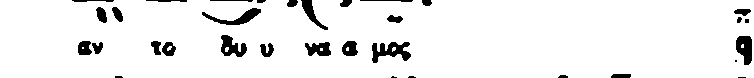
τε ϥ ο ο τι αυ τος ε στι ι ιν α λη η



θω ως ϥ ο λυ τρω της του ου κο ο ο σμου και κα



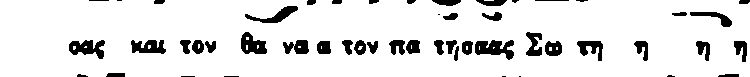
αν το δυ υ να α μος ϥ



Κυ ρι ε ο τον Λ δην σκυ υ λε ε ευ

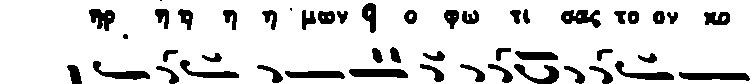
σας και τον θα να α τον πα τήσας Σω τη η η η

ηρ η η η η μων ϥ ο φω τι σας το αν κο

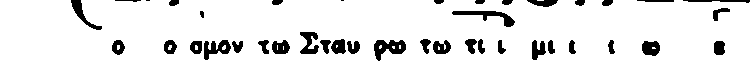


ο ο σμον τω Σταυ ρω τω τι ι μι ι ι ω ε

λε η η σον η μα α α α; ϥ

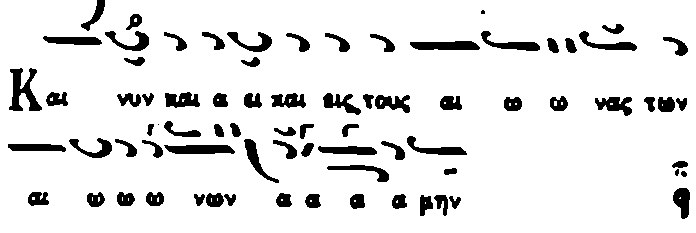


Δο ο ο ο ο ξα α Πα α τρ: ι ι ι

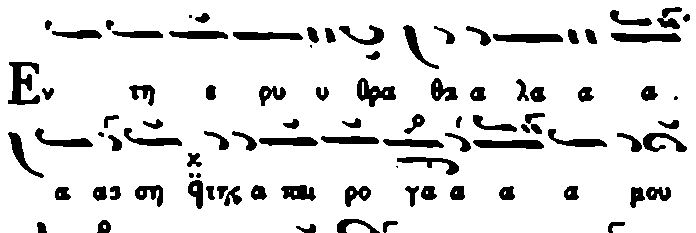


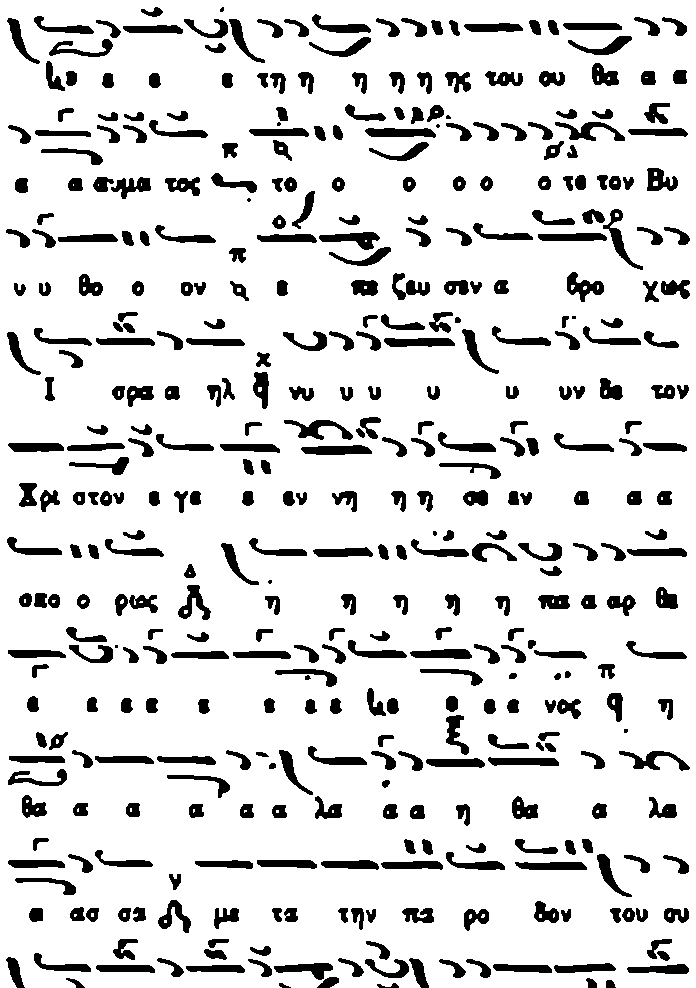
και αι Υι ω ω ϥ και α γι ι ι ω Πνε

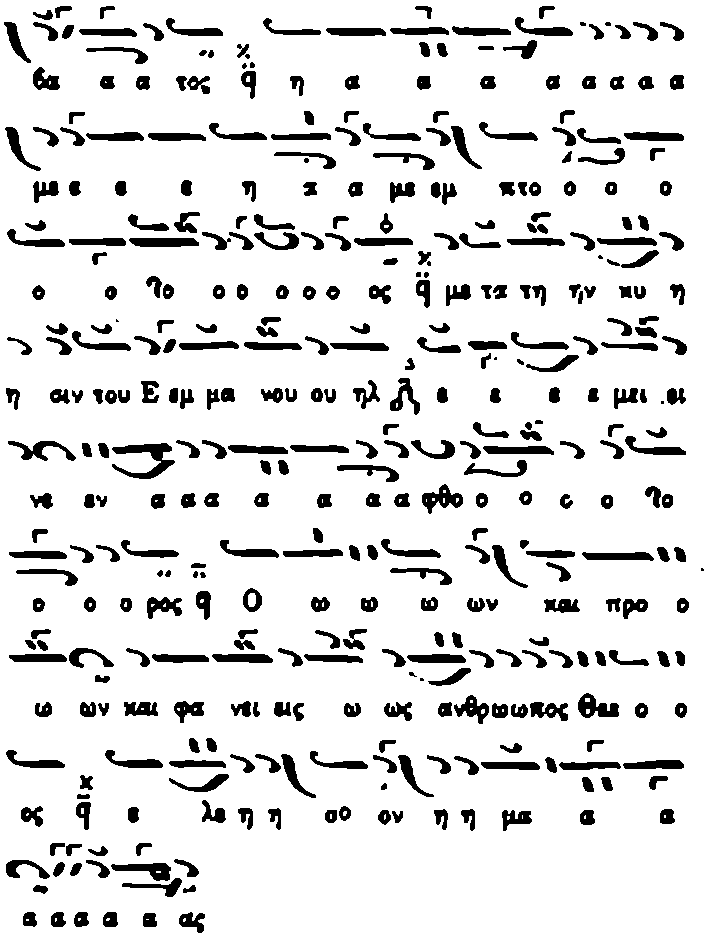
υ μα α α τι ϥ



ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ



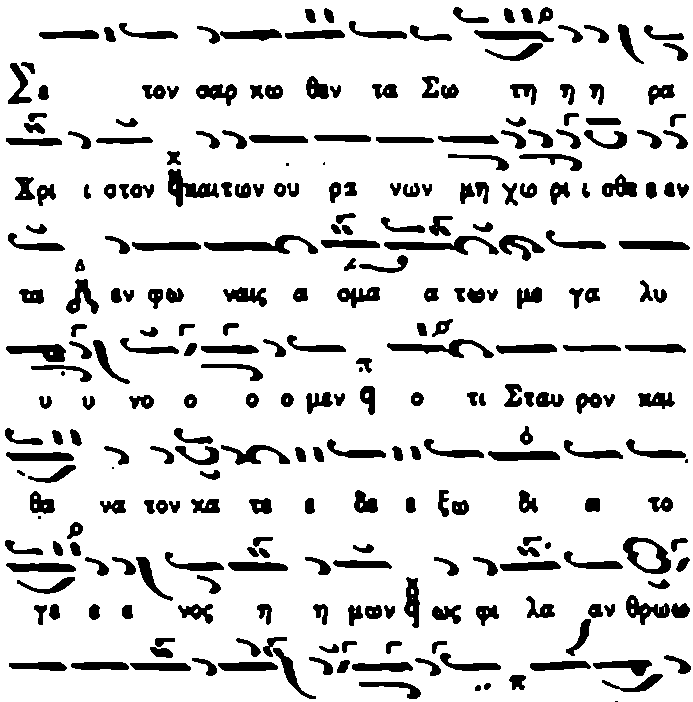

τη η η η η ης του ου θα α α
α α α.μα τος το ο ο ο ο ο τε τον Βυ
υ υ θο ο ον α α πα ζευ σεν α βρο χως
Ι σρα α ηλ ϕ νυ υ υ υ υ υν θα τον
Χρι στον α γα α εν νη η η σε εν α α α
σπο ο ριος η η η η η πα α αρ θα
α α α α α α α α α α νος ϕ η
θα α α α α α λα α α η θα α λα
α αο σα η με τα την πα ρο δον του ου
Ι ι σρα α ηλ α α μει νε εν α α α

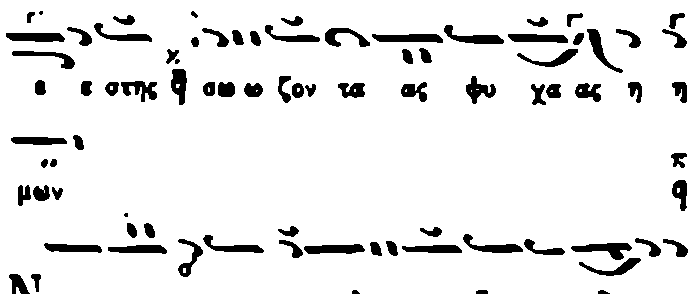

θα α α τος ϥ η α α α α α α α
μα ε ε ε η ϫ α μα εμ πτο ο ο ο
ο ο ϩο ο ο ο ο ο ος ϥ μα τϫ τη ην κυ η
η αιν του Ε εμ μα νου ου ηλ ϯ ε ε ε ε μει .ει
νε εν α α α α α α α φθο ο ο ο ο ϩο
ο ο ο ρος ϥ Ο ω ω ω ων και προ ο
ω ων και φα νει ις ω ως ανθρωωπος θεα ο ο
ος ϥ ε λε η η σο ον η η μα α α
α α α α ε ας

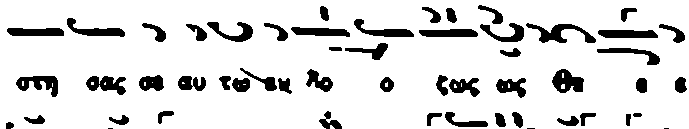
ΑΠΟΣΤΙΧΑ

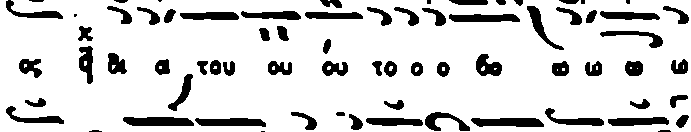
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

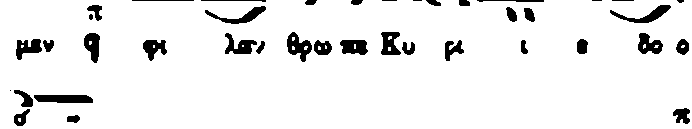
Ἦχος πλ. β΄. Ἀπο.

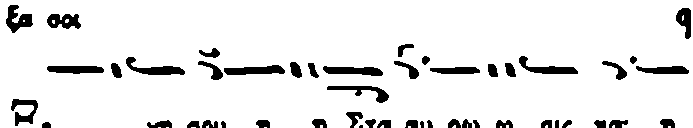


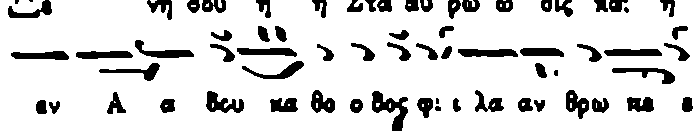

ε ε στης φ σω ω ζον τα ας φυ χα ας η η
μων φ
Νυ γη σης σου της πλε ευ ρας ζω ο δο ο τα
κρου νους α α φε ε ε σε ε ε ε ως φ
πα α οιν ε ξε ε θλυ υ υ σας ζω η
ης και σω ω τη ρι ι ι ι ας φ σαρ κι
δε θα να τον κα τε ε δε ε ξω α θα να
οι ι αν η μιν δωρου σου ου μαε ε | ε νος φ
οι κη σας τα α φω ω ω δε η μα ας η η
λευ θε ε ε ε ρωω ω ω σας φ συν α να

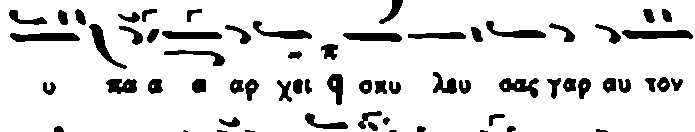

στη σας σε αυ τω εν δο ο ξως ως θε ε ε

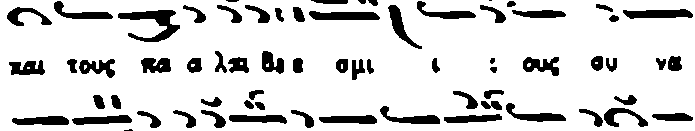

ος χ ρι σ του ου ου το ο ο δο ω ω ω ω

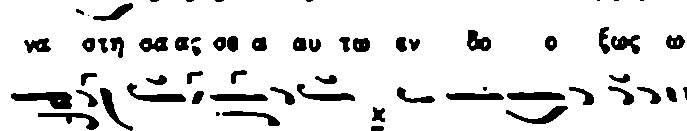

μεν π φι λαν θρω πε Κυ ρι ε δο ο

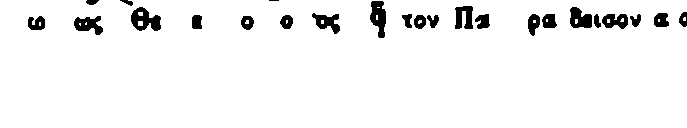

ξα σοι π


Ξε νη σου η η Στα υ ρω ω σις κα η

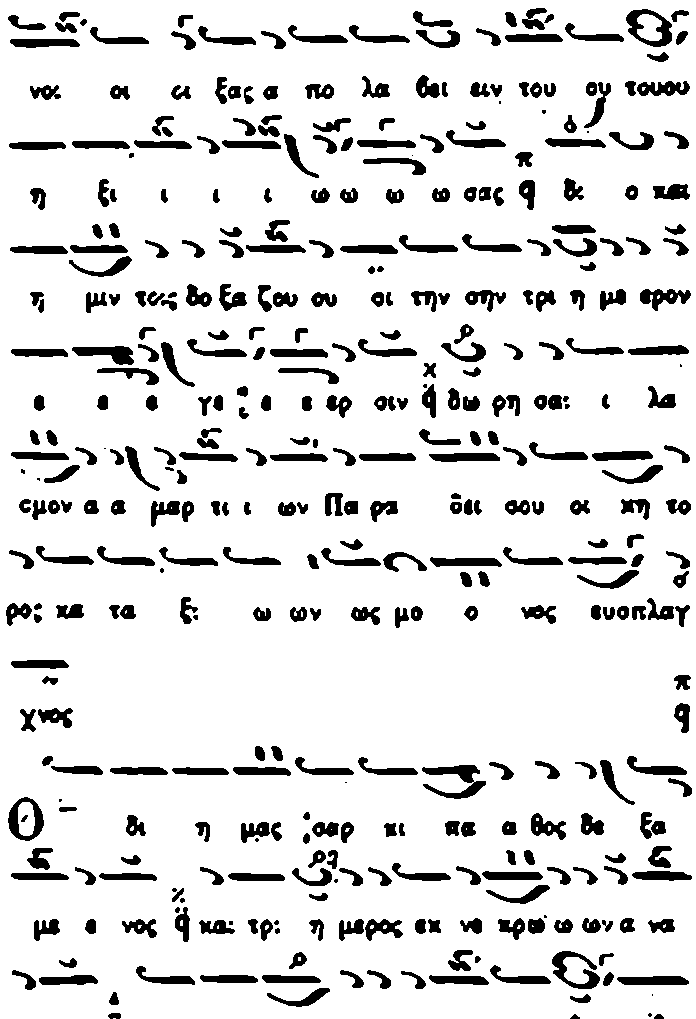

εν Α σ θευ κα θο ο δος φι λα αν θρω πε ε


υ πα σ ε αρ χει π σκυ λευ σας γαρ συ τον


και τους πα σ λαο βε σμι ι : ους συ να


να στη σα ας σε α αυ τω εν δο ο ξως ω

ω ως θε ε ο ο τος χ τον Πα ρα δεισον α α


νος οι οι ξας α πο λα βει ειν του ου τουου
η ξι ι ι ι ω ω ω ω σας q δε ο και
η μιν τος δο ξα ζου ου οι την σην τρι η με ερον
α α α γα α α ερ σιν q δω ρη σα: ι λα
σμον α α μαρ τι ι ων Πα ρα δει σου οι κη το
ρος κα τα ξι ω ων ως μο ο νος ευσπλαγ
χνος
q
δι η μας σαρ κι πα α θος δε ξα
με α νος q κα: τρ: η μερος εκ νε κρω ω ων α να
α στας η της σαρ κος ημων τα πα α θη η θε

ρα α α α πα ε ευ σον ϥ και α να α α

οτη η η η σον ϥ εκ πτα: σμα των χα λε ε πων

φι λανθρωπε και σω ω ω ω σον ημας Δόξα κα! νῦν Πα.

Νε ος και αι κυ λη υ υ πα α α αρ

χες πα λα τίον κα: θρο νος του Βα σι ι λε ε

ως Παρ θε ε ε νε κα αν σε ε ε μνε ϥ δι

ης ο λυ τρω ω της μου Χρι στο ος ο Κυ υ

υ ρι ι ι ι ος ϥ τοις εν σκο τει κα θε ευδου

σι ιν ε ε πα ε ε ε ε φαί α α νεν ϥ

Η λι ος ὑ πὸ σ ἀρχω ων δι κὰι αι ο συ υ

υ υ ντες φ φω τι σαι θε λων ους ε πλα σα σε κα

τει κο νε ι ι δι ι εν χει ρι ι ι τη

ε ε α α αυ του φ δι ο Πα α νυ μνη η

τα ας Μη τρι πην παρ ρη σι εν προς αυ το ον

ον κα πτη μαι ε ε νη φ α δι α λειπτως προ

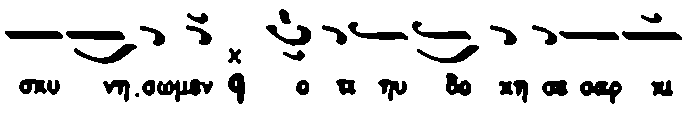
σευ ε ε σω θη η ναι τα ας φυ χα ας

η η μω ω ω ωω ω ω ων Ἀπολυτίκιον φ χ

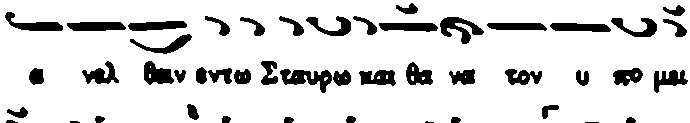
Τον συ ναι ναρ χον λογον Πα τρι και Πνευμα

τι φ χ τον επι Παρ θε νου τε χθεν τα εις σω τη ρ.

φ εν η μων α νυ μνη σωμεν πι στοι και προ



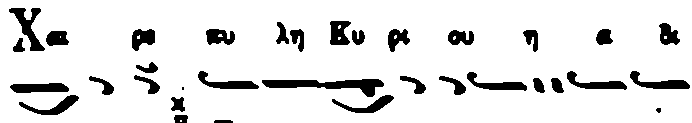
σπου νη.σωμεν ϥ ο τι την δο κη σε σαρ κα



α νελ θων εντω Σταυρω και θα νε τον υ πο μει

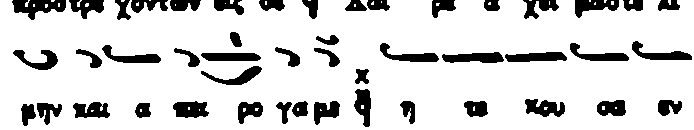
νει ϥ και ε γει ραι τους τε θνε ω ω τας εν

τη εν δο ξω Α νε στα σει συ του θεοτοκε ϥ

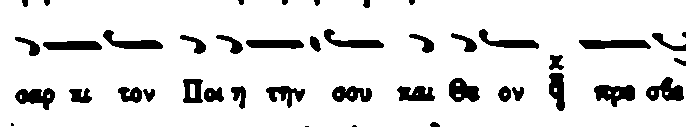


Χαι ρε πυ λη Κυ ρι ου η α δι

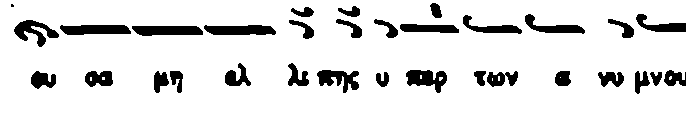
ο δευτος ϥ Χαι ρε τε χος και σπε α κη των



προστρε χοντων εις σε ϥ Χαι ρε α χει βασιλε

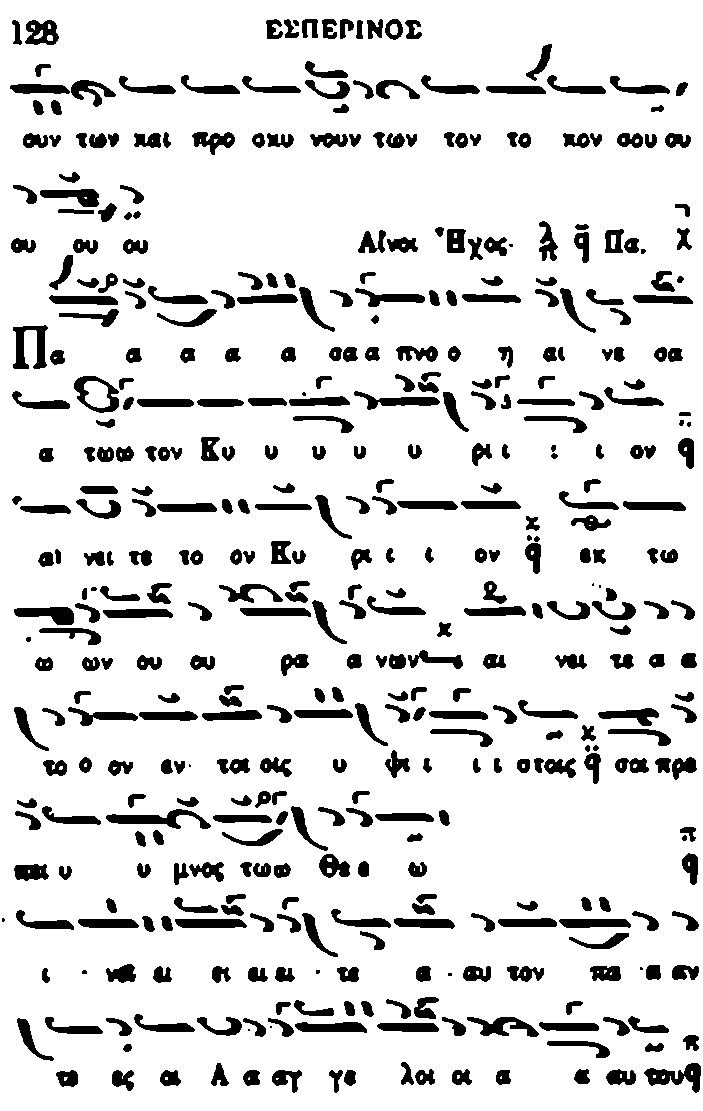


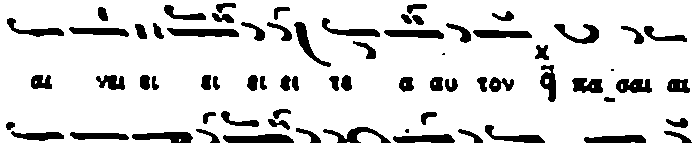
μην και α πει ρο γα με ϥ η τε κου σα εν

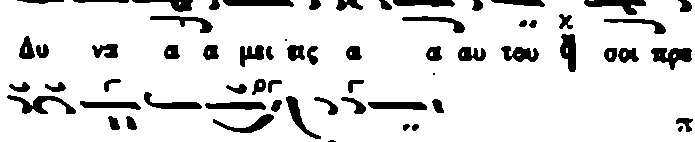


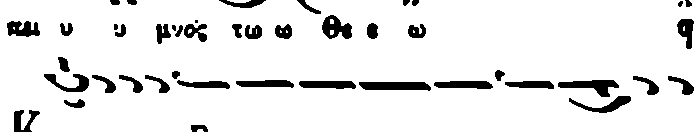
σαρ κι τον Πο ι η την σου και θε ον ϥ πρε σβευ

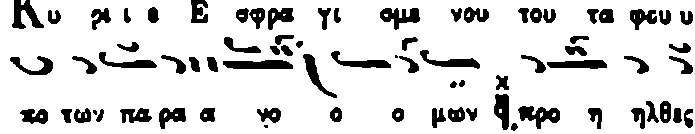
ευ σε μη ελ λι πης υ περ των ε νυ μνου

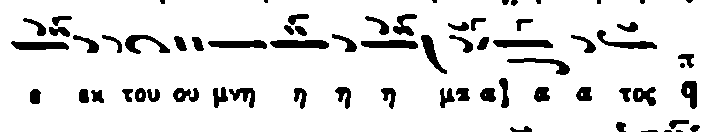

ουν των και προ σκυ νουν των τον το κον σου ου
ου ου ου
Αἶνοι Ἦχος λ ϟ Πα.
Πα α α α α σα α πνο ο η αι νε σα
α τωω τον Κυ υ υ υ υ ρι ι : ι ον
αι νει τε το ον Κυ ρι ι ι ον εκ τω
ω ων ου ου ρα α νων αι νει τε α α
το ο ον εν τοι οις υ ψι ι ι ι στοις σα πρα
πει υ υ μνος τωω θε ε ω
ι νε αι σι αι αι τε α σου τον πα α εν
τω ες αι Α α αγ γε λοι αι α α σου του

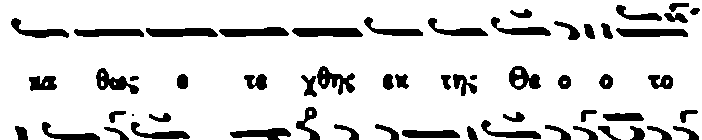

αι νει ει ει ει ει τε α αυ τον ϥ πα σαι αι

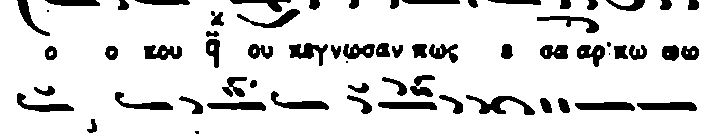

Δυ νε α α μει ας α α αυ του ϥ σοι προ

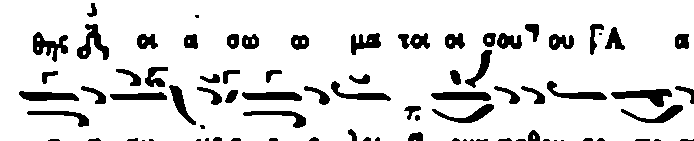

πει υ υ μνός τω ω Θε ε ω ϥ

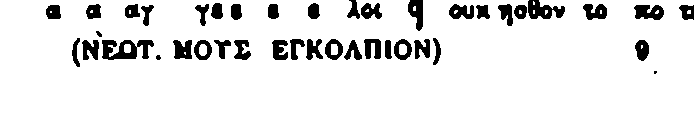

Κυ ρι ε Ε σφρα γι σμε νου του τα φευ υ


πο των πα ρα α νο ο ο μων ϥ προ η ηλθες


ε εκ του ου μνη η η η με α} α α τος ϥ


πα θως ε τε χθης εκ της Θε ο ο το


ο ο κου ϥ ου κεγνωσαν πως ε σα αρ'κω σω


θης ϥ οι α σω ω με τοι οι σου ου ΓΑ α

α α αγ γε ε ε λοι ϥ ουκ ηοθον το πο τε

Δ νε στης αι φυ λασ σοντας σε στρα τι ω

ω ω ται ϟ αμ φο τε ρα γαρ ε σφρα γι σται

τοις ε ε ε ρευ νωω ω ω σι ϟ πα φα νε ε

ρω ται δε τα θαυματατοις προ σχυ νουσιν εν πα ι

σται το ο Μυ στη η η ρι ι ι ον ϟ

ο α νυ μνου σιν α πο δος η μιν α γαλ λι

α σιν και το μα ε γα ε ε ε λε ος ϟ

Κυ ρι ε τους μο χλους τους αι ω νι ους

συ υν τρι ι ι ψας ϟ και δε ομα δι αρ πη

ξας του μνη ματος α νε ε στης κα τα λι πω

ων σου τα α ε εν τα α α α α φι ι

ι ι α ϥ ας μαρ τυ ρι ον τη ης α

λη η θους τρι ι η η με ε ε ε ε ρου τα

φη η η ης σου ϥ και προ η γες εν τη Γα αλ

λι ι λαι αι αι α ο εν σπη λαι αι ω ω τη

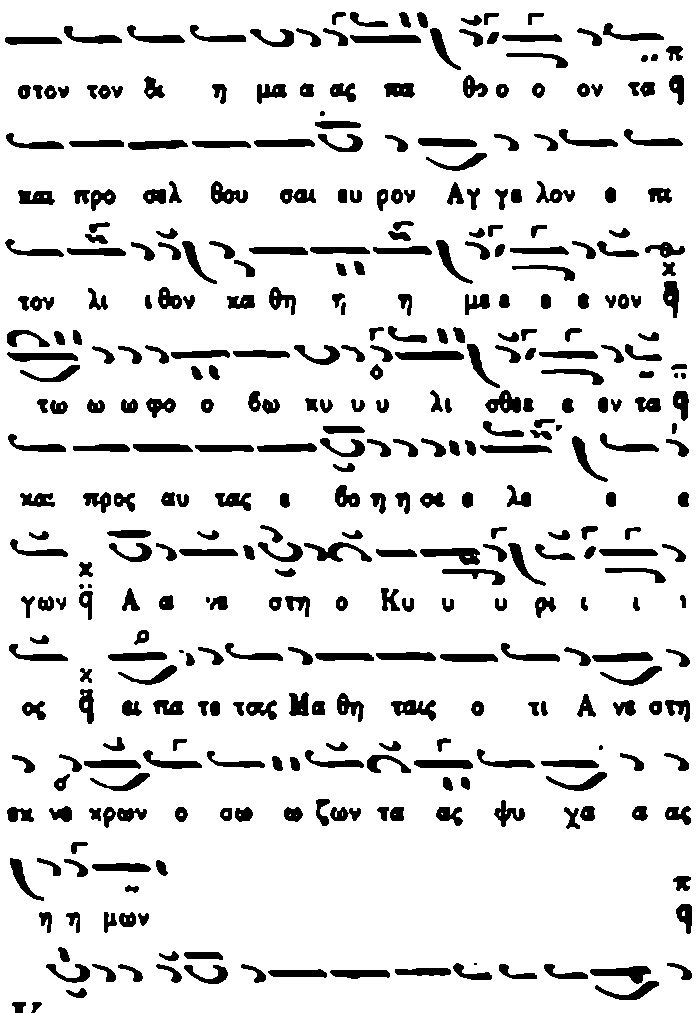
ρου ου ου ου με ε ε ε νος ϥ με γα σου το

ε λε ος α καὶ τα λη πτε Σω τηρ ε λε η

η σον η η μας ϥ

Κυ ρι ι ε ὁ αι γυ ναι κες ε δραμον ε πι ι

φο ο μνη η η η με ϥ του ι δειν σε τον Χρι


στον τον δι η μα α ας πα θο ο ον τα
και προ σκλ θου σαι ευ ρον Αγ γε λον ε πι
τον λι ι θον κα θη η με ε ε νον
τω ω ω φο ο δω κυ υ υ λι σθεε ε εν τα
και προς αυ τας ε βο η η σε ε λε ε ε
γων Α α νε στη ο Κυ υ υ ρι ι ι ι
ος αι πα τε τας Μα θη ταις ο τι Α νε στη
εκ νε κρων ο σω ω ζων τα ας ψυ χα α ας
η η μων
Κυ ρι ι ε ως παρ εξ ηλ θες ε σφρα γι σμε ε

νου του τα α α α α φου ου τως εισ ηλθες

και των θυ ρων κεκλει σμενων προ ος τους Μα α α

θη τα α α ας σου θει κνυ ων αυ τοις τα του

σω ω ματοος Πα α α θη α περ κατε δε ξω

Σω τη ηρ μα κρο ο ο θυ μη η η η σας

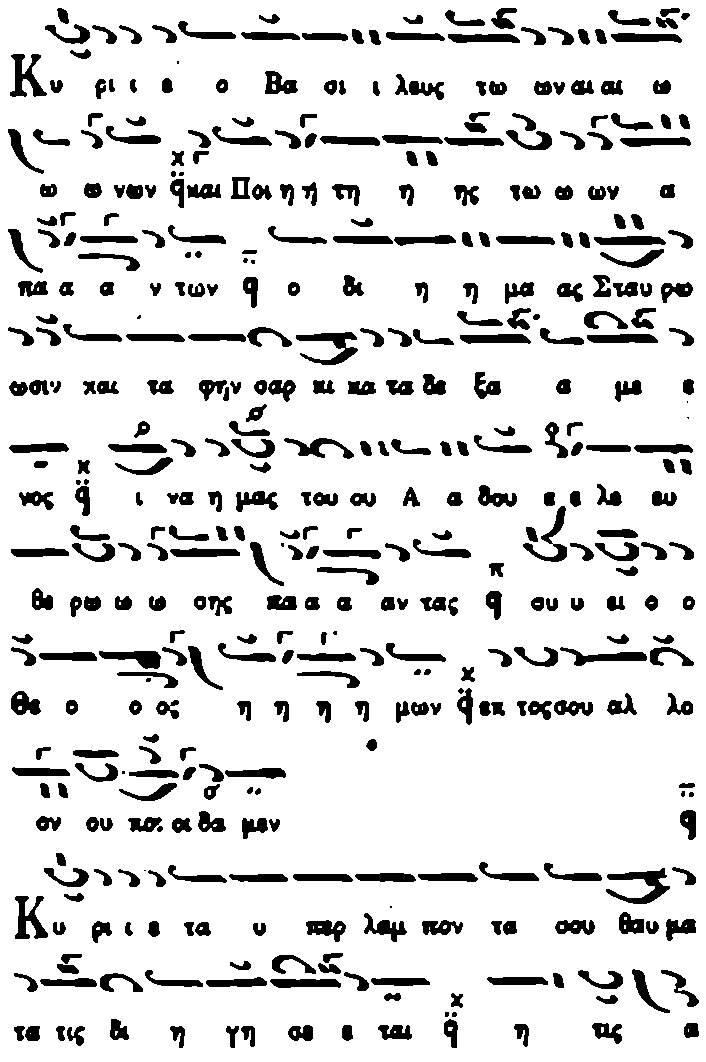
ως εκ σπερ μα τος Δαυ ιδ μωλωπας υ πη νε γ

κας ως Γι ος δε του Θε ε ου ου κοσμον

η η λευ θε ε ε ρω ω ω ω σας με

γα σου το ε λε ος α κα τα λη πτε Σωτηρ ε

λε η η σον η η μας



Κυ ρι ε ο Βα σι λευς τω ων αι ω

ω ω νων ϟ και Ποι η ή τη η ης τω ω ων α

πα α α ν των ϟ ο δι η η μα ας Σταυ ρω

ωσιν χαι τα φτ ην σαρ κι κα τα δε ξα α με ε

νος ϟ ι να η μας του ου Α α δου ε ε λε ου

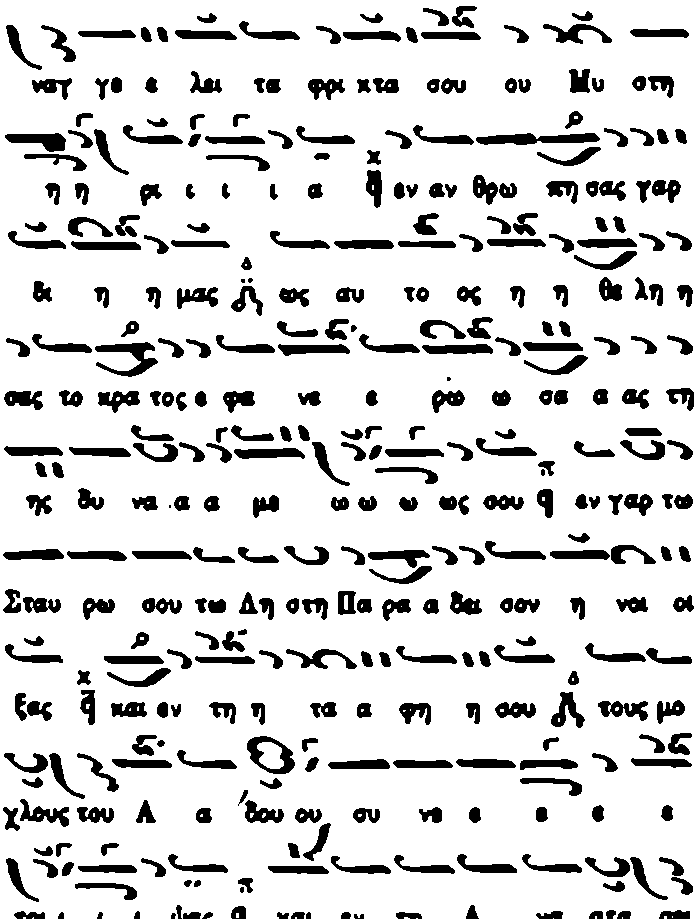
θε ρω ω ω σης κα α α αν τας ϟ ου υ αι ο ο

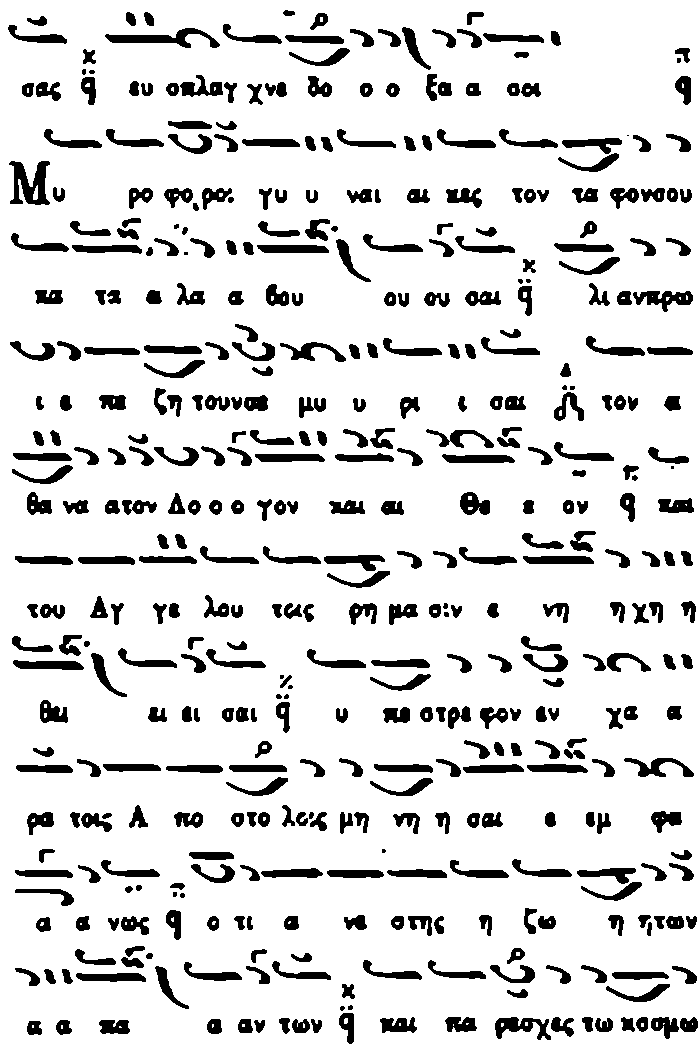
θε ο ο ος η η η η μων ϟ επ τοςσου αλ λο

σν ου πο: οι δα μεν ϟ

Κυ ρι ε τα υ περ λαμ πον τα σου θαυ μα

τα τις δι η γη σε ε ται ϟ η τις α


ναγ γε ε λει τε φρι κτα σου ου Μυ στη
η η ρι ι ι α ϥ εν αν θρω πη σας γαρ
δι η η μας ϥ ως αυ το ος η η θε λη η
σας το κρα τος ε φε νε ε ρω ω σε α ας τη
ης δυ να α α με ω ω ω ως σου ϥ εν γαρ τω
Σταυ ρω σου τω Δη στη Πα ρα α δει σον η νοι οι
ξας ϥ και εν τη η τα α φη η σου ϥ τους μο
χλους του Α α δου ου σου νε ε ε ε ε
τρι ι ι ψας ϥ και εν τη Α νε στα σει
σου τα συμ παν τα α ε πλου ου ου π ι ι ι



σας ἡ ευ σπλαγ χνε δο ο ο ξα α σαι ἡ

Μυ ρο φο ρο: γυ υ ναι αι κες τον τα φονσου

κα τα α λα α βου ου ου σαι ἡ λι ανπρω

ι α πα ζη τουνσα μυ υ ρι ι σαι ἡ τον α

θα να ατον Δο ο ο γον και αι Θε ε ον ἡ και

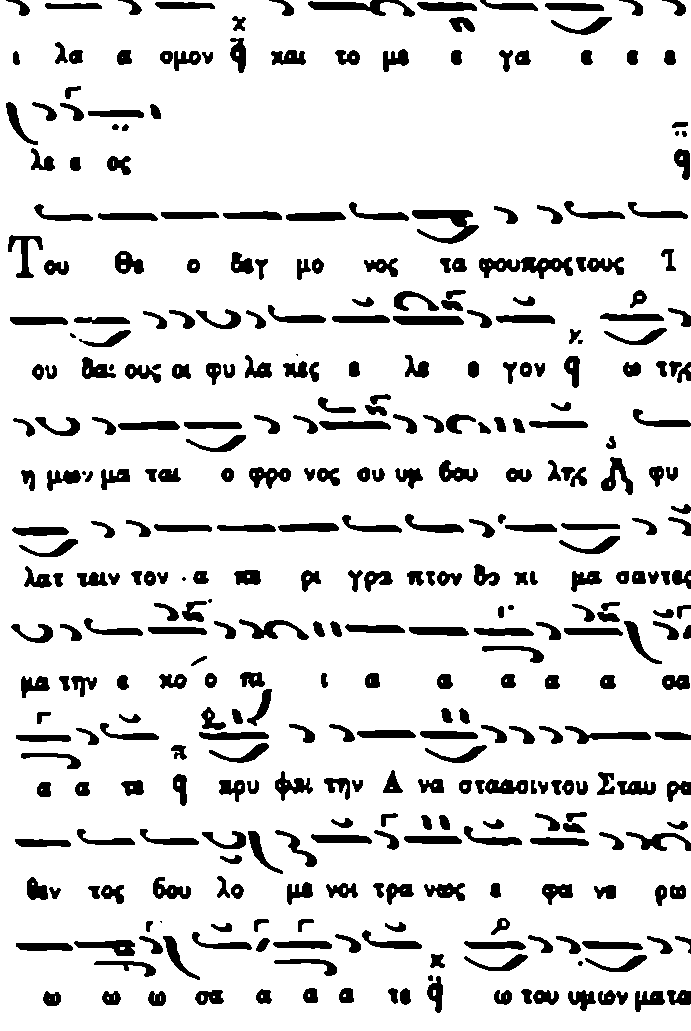
του Δγ γε λου τας ρη μα σιν ε νη η χη η

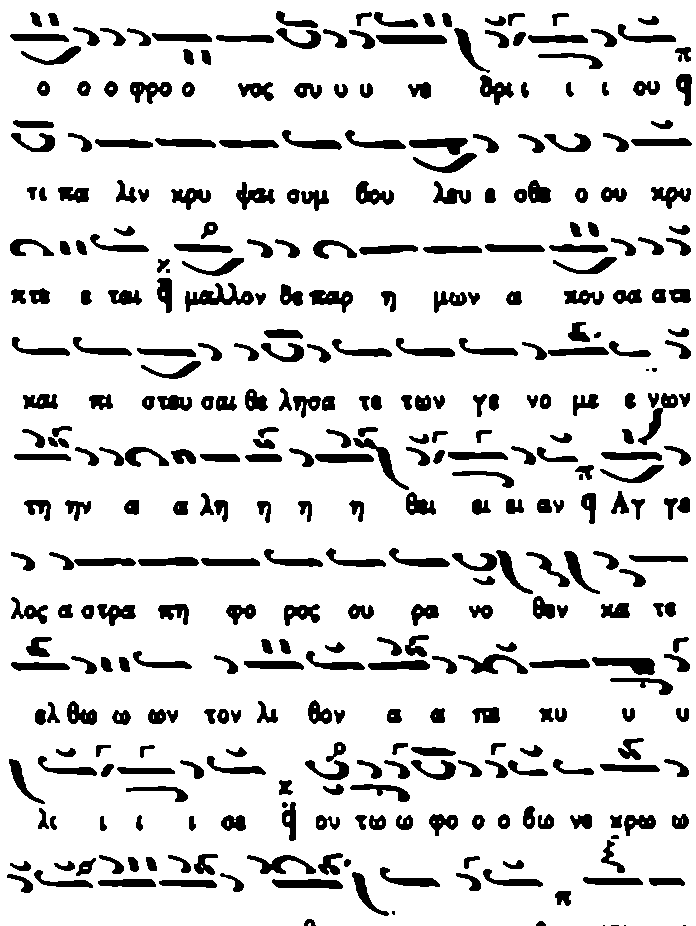
θα αι σαι ἡ υ πα στρε φον εν χα α

ρα τοις Α πο στο λοις μη νη η σαι ε εμ φα

α α νως ἡ ο τι α νε στης η ζω η η των

α α πα α αν των ἡ και πα ρεσχες τω κοσμω


ι λα α ομον ϥ και το μα ε γα ε ε ε
λε ε ος ϥ
Του θε ο δαγ μο νος τα φουπροςτους Ι
ου δαι ους αι φυ λα κας ε λε ε γον ϥ ω τής
η μων μα ται ο φρο νος συ υμ βου ου λής ϥ φυ
λατ ταιν τον α κα ρι γρα πτον δο κι μα σαντες
μα την ε κο ο πα ι α α α α α σα
α α τα ϥ πρυ φαι την Α να σταασιντου Σταυ ρω.
θεν τος δου λο μα νοι τρα νας ε φα νε ρω
ω ω ω σα α α α τε ϥ ω του υμιων μαται



ο ο ο φρο ο νος συ υ υ νε θρι ι ι ου ϥ

τι πα λιν κρυ ψαι συμ βου λευ ε σθε ο ου κρυ

πτε ε ται ϥ μαλλον θε παρ η μων α κου σα ατε

και πι στευ σαι θε λησα τε των γε νο με ε νων

τη ην α α λη η η η θει ει ει αν ϥ Αγ γε

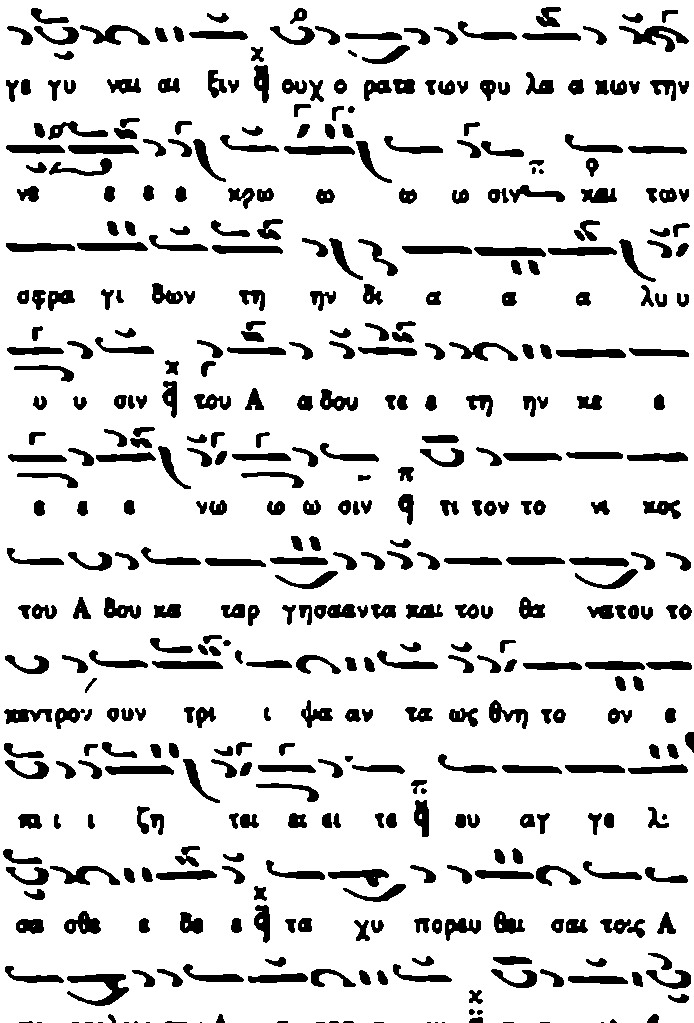
λος α στρα πη φο ρος συ ρα νο θεν κα τε

ελ θω ω ων τον λι θον α α πε κυ υ υ

λι ι ι ι σε ϥ ου τω ω φο ο ο βω νε κρω ω

σει συ νε σχε ε θη η η μεν και φω

νη σας ταις κρα ται ο φροσ: Μυ ρο φοροις ε λε



γε γυ ναι αι ξιν ϥ ουχ ο ρατε των φυ λα α κων την

νε ε ε ε κρω ω ω ω σιν κα ι των

σφρα γι δων τη ην δι α α α λυ υ

υ υ σιν ϥ του Α α δου τε ε τη ην κε ε

ε ε ε νω ω ω σιν ϥ τι τον το νι κος

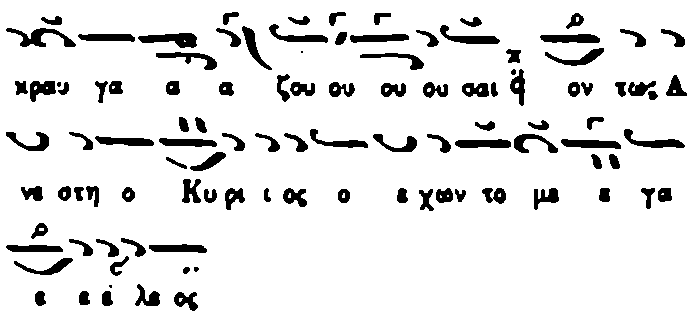
του Α δου κα ταρ γησαντα και του θα νατου το

κεντρον συν τρι ι ψα αν τα ως θνη το ον ε

κα ι ι ζη ται α ει τε ϥ ου αγ γε λι

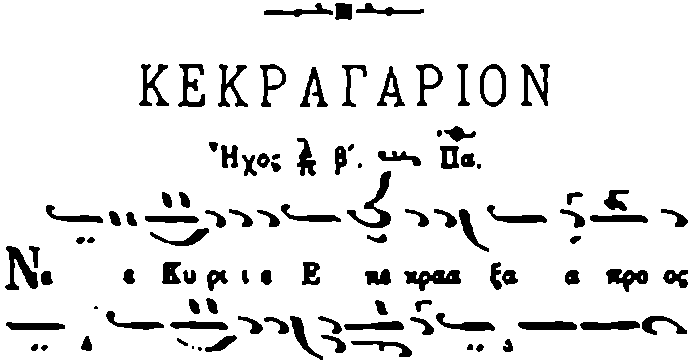
σα σθε ε δε ε ϥ τα χυ πορευ θει σαι τοις Α

πο στολοις την Α να στα α σιν ϥ α α φο βος



ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Ἦχος λ β΄. Πα.



ω ω ω ως μου εν τω κε κρα γεναι σι με

προ ρς σε ε αι σα κου σον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ε

Κα τευ θυν θη τω η η η προ ο ο σε ευ

χη η μου ως θυ μι ι α α μα α ε νω ωω

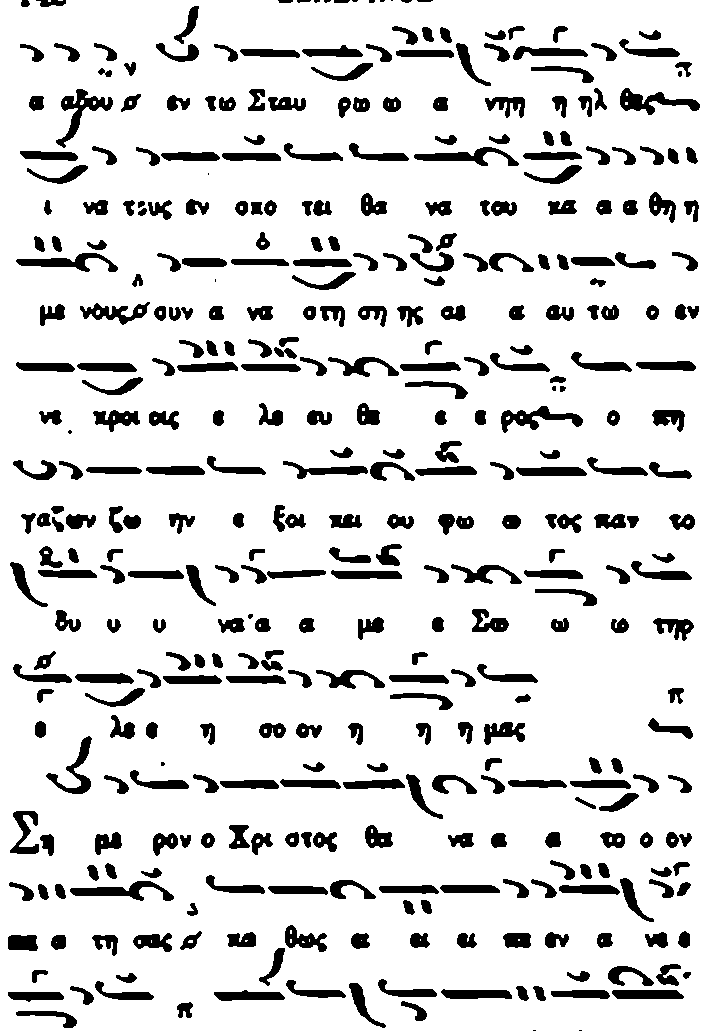
κα ο ο ο ον σου ε ε παρ σι ις των χα

ρω ω ων μου θυ σι ι α ε ε ε ε σκε ε ε

ρι ι νη η η υ ει σα κου σόημου Κυ υ

υ υ ρι ι ι ε

Νι κην ε χων Χρι ι στε την κα τα του Α α


α αβου σ εν τω Σταυ ρω ω α νηη η ηλ θες
ι να τους εν οπο τει θα να του κα α α θη η
με νους σ συν α να στη στη ης αε α αυ τω ο εν
νε κροι ας ε λε ευ θε ε ε ρος ο πη
γαζων ζω ην ε ξοι κει ου φω ω τος παν το
δυ υ υ νε α α με ε Σω ω ω τηρ
ε λε ε η σο ον η η η μας
Ση με ρον ο Χρι στος θα να α α το ο ον
κα α τη σας σ κα θως α α α κα εν α νε α
ε ε στη κα την α γα αλ λι α

α α σιν τω ω πο σμω ω ω ω ε δω ρη

η σα α α α το ι να παντες προ σευ γα ζοντες τον

υ υ μνον ου ου τως αι αι πω ω ω μεν

η πη γη της ζω ης το α προ σι το ον φως

ποιν το δυ υ υ να α α με ε Σω ω ω

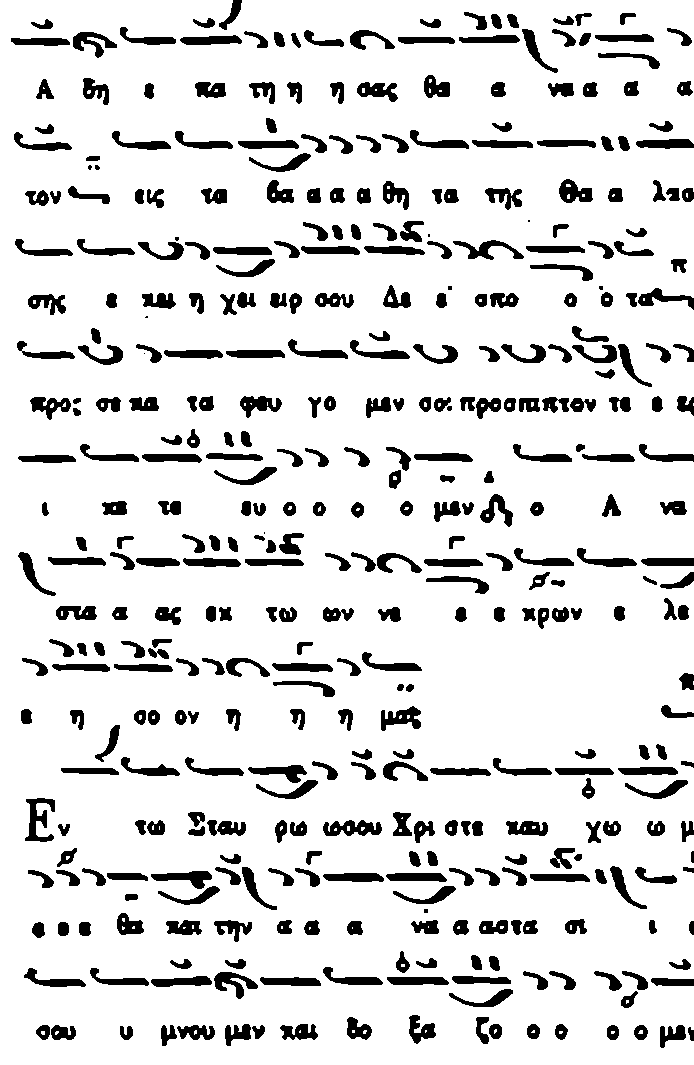
τηρ ε λε ε ε η σο ον η η η μας

Σε ε· Κυ ρι ι ε· τον ο ο ον τα εν πα α

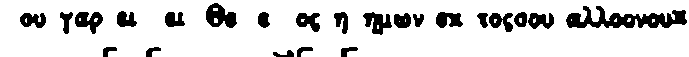
ση η η τη η κα ι ι σα α μαρ τω

λοι σι σου φυ υ υ υ υ υ υ γω μεν

εν τω Ου ρα νω συ τος κα τα σι κεις εν τω


Α θη ε πα τη η η σας θα α να α α α
τον εις τα δα α α θη τα της θα α λασ
σης ε παι η χει ειρ σου Δε ε σπο ο ο τα
προς σε πα τα φευ γο μεν σοι προσπιπτον τε ε ις
ι κε τε ευ ο ο ο ο μεν ο Α να
στα α ας εκ των ων νε ε ε κρων ε λε
ε η σο ον η η η μας
Εν τω Σταυ ρω ωσου Χρι στε παν χω ω με
ε ε ε θα παι την α α α νε α αστα σι ι ιν
σου υ μνου μεν παι δο ξα ζο ο ο ο ο μεν

ου γαρ ει ει θε ε ος η ημων σε τοιοσου αλλοσονοις



οι οι οι οι θαα α α μεν

Δι α παν τος ευ λο γουν τε ις τον

Κυ υ υ ρι ι ι ι ον υ μνου ου ου

ου ου μεν την Α να α στα σι ιν ε α α ου

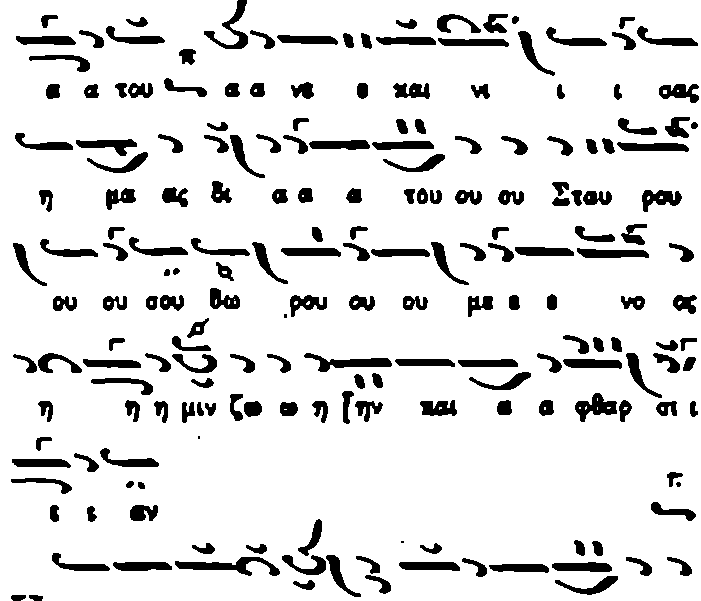
του Σταυ ρο ον γα αρ υ πο μει ει ει να ας

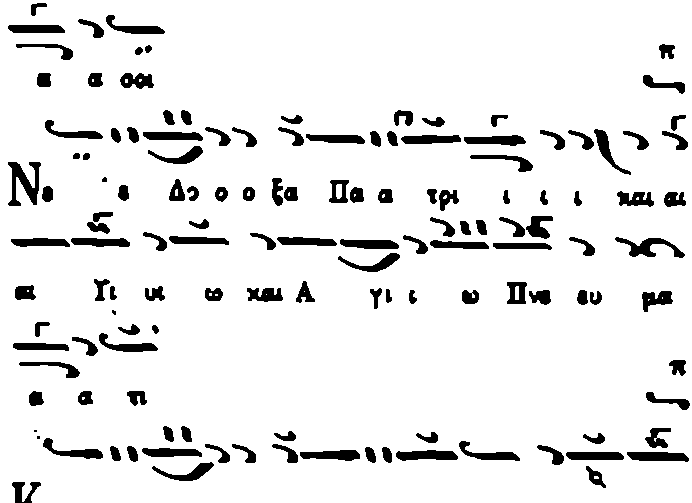
θα να τω θα α νατον ω ω ω λε ε ε ε σε

Δο ξα τη δυ να α σα μει σου Κυ υ ρι ι

ι ι ε ο τι κα α τη ε ηρ γη η σας τον το

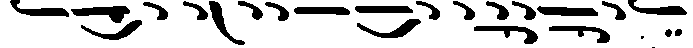
κρα τος ε ε ε ε χο ον τα του ου θα να α


α α του α α νε ε και νι ι ι σας
η μα ας δι α α α του ου ου Σταυ ρου
ου ου σου βω ρου ου ου με ε ε νο ας
η η η μιν ζω ω η [ην και α α φθαρ τι ι
ι ι αν
Η τα φη σου Κυ ρι ε τα δε σμα α α
του ου Α α α δου συν τρι φα σα α α δι
ε ερ ρη η η η ξαν η εκ νε κρων Α
νε α α στα α φ α σις τον κο σμον ε
φω ω τι σα Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α


α α σοι
Νε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι
αι Υι υι ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα
α α π
Και αι νυ υ υν και α α αι και εις τους αι
αι ω ωωνας των αι ω ω νων αα α α μην
Τις μη μακαρι σει σε Πα να γι α α α Παρ
θε ε ε νε σ τι ις μη α νυ υ μνησει αι
σου τον α λο ο ο χε ε ευ τον τοο ο ο
κον ο γαρ α χρο νως εκ Πα τρος εκ λα

αμ φας Υι ος μο ο νο γε ε νης ο αυ τος

εκ σο συ της Α α α γνη η ης προο η ηλ θεν



α φρα α α στως σα αρ χω ω ω θεος φυ σει

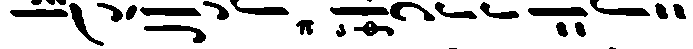
θε ε ε ο ο ος υ πα α αρ χων και φυσει

γε νο ο με ε νος α αν θρω ω πος δι

ι η η η η μας ουκ εις δυ α α δα α

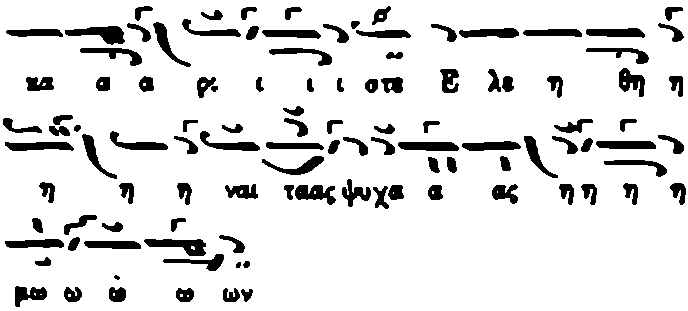
προ σω ω ωωπων τε μνο ο με ε ε νος αλ εν

δι α α δι ι φυ υ σε ε ων α συγ χυ υ



τως γνω ω ω ρι ζο ο με ε ε ε νος

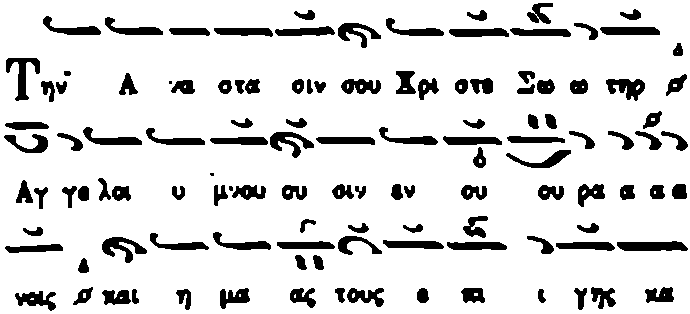
αυ το ον ι ι κα τε υε σε μνη Πα αμ μα

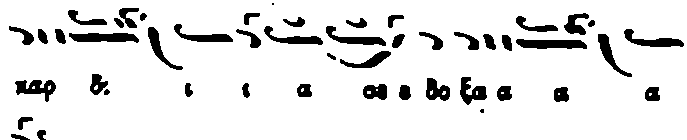


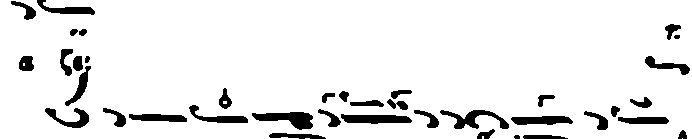
ΑΠΟΣΤΙΧΑ

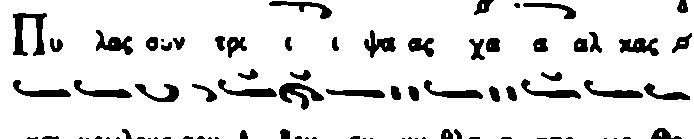
ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

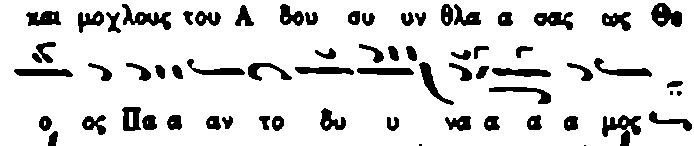
Ἦχος Πα.

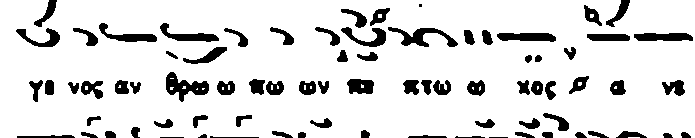


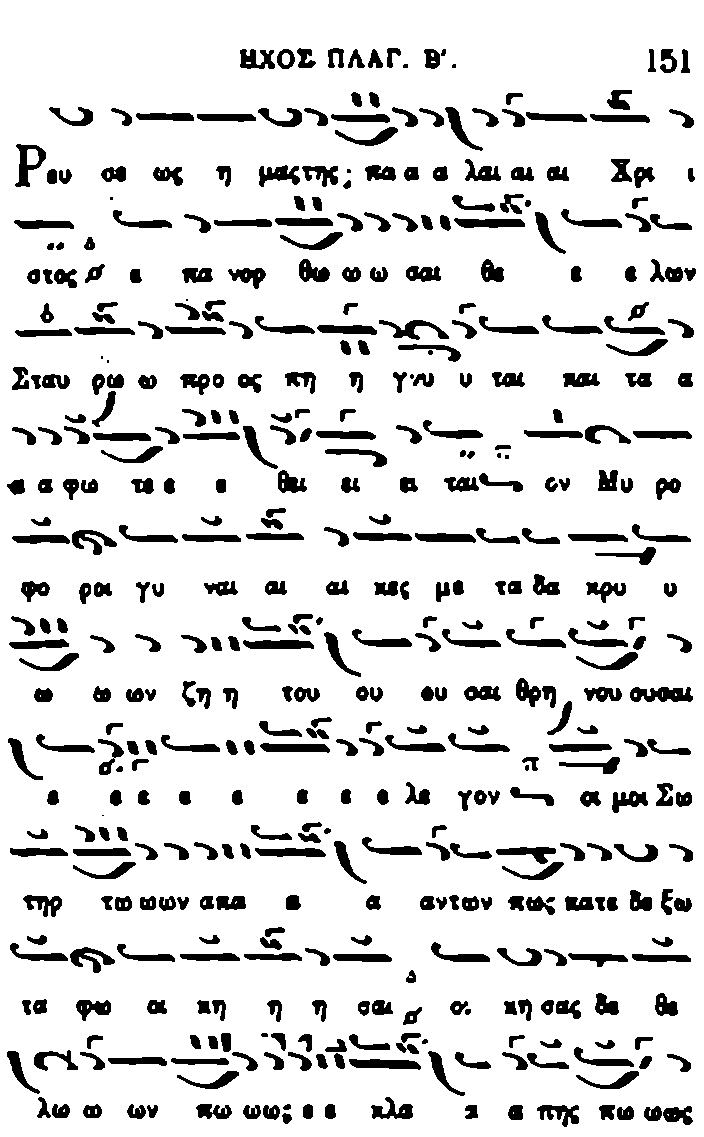

καρ δι ι ι α σα ε δο ξα α α α
α ζα;

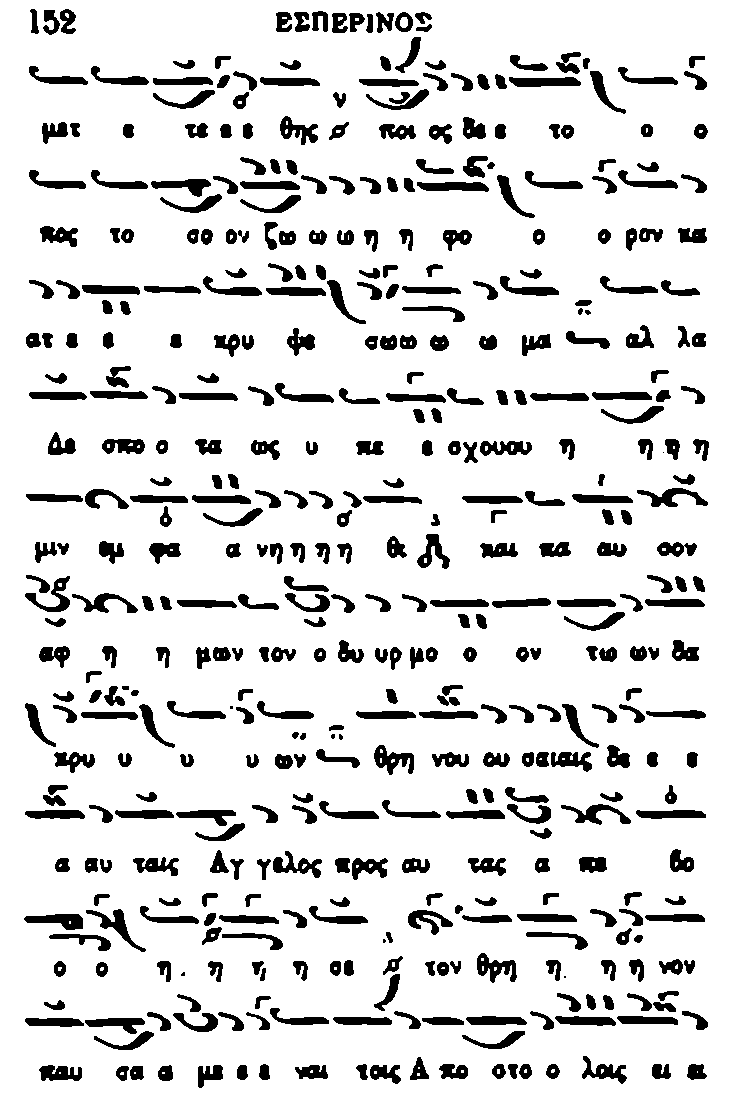

Πυ λας συν τρι ι ι ψα ας χα α αλ κας
και μοχλους του Α δου συ υν θλα α σας ως Θε


ο ος Πα α αν το δυ υ να α α α μος
γε νος αν θρω ω πω ων πα πτω ω κος α νε


ε ε στη η η η σας δι α του το και η η
μεις συμφω ω ω νως δο ωω ω ω μεν ο


α νε στα ας εκ τω ων νε ε ε κρων Κυ υ
ρι ι ε δο ο ο ξαα α α σαι


Ρευ σε ως η μαςτης; πα α α λαι αι αι Χρι ι
στος α πα νορ θω ω ω σαι θε ε ε λων
Σταυ ρω ω προ ος κη η γ·ν υ ται παι τα α
α α φω τε ε ε θει ει ει ται ον Μυ ρο
φο ρι γυ ναι αι αι κες με τα δα κρυ υ
ω ω ων ζη η του ου ου σαι θρη νου σαι
ε ε ε ε ε ε ε ε λε γον α μοι Σω
τηρ τω ων απα α α αντων πως κατε δε ξω
τα φω αι κη η η σαι α· κη σας δε θε
λω ω ων πω ωω; ε ε κλα α α πης πω ωως



μετ ε τε ε ε θης σ ποι ος δε ε το ο ο

πος το σο ον ζω ω ω η η φο ο ο ρον πα

ατ ε ε ε κρυ φε σωω ω ω μα λλ λα

δε σπο ο τα ως υ πε ε σχουου η η η η

μιν ημ φα α νη η η η θε η παι πα αυ σον

αφ η η μων τον ο δυ υρ μο ο ον τω ων δα

κρυ υ υ υ ων θρη νου ου σεισις δε ε ε

α αυ ταις Αγ γελος προς αυ τας α πε βο

ο ο η η η η σε σ τον θρη η η η νον

παυ σα α με ε ε ναι τοις Α πο στο λοις ει σε

πα α α τε ο τι α νε ε στη ο

θυ υ υ ρι ι ι ι ος τω πο σμω θω

ρου ου με νος ι ι ι λα α σμον και το με ε

γα ε ε ε λεε ε ε ος

∑ του ρω θεις ως η θου λη θης Χρι ι στε και

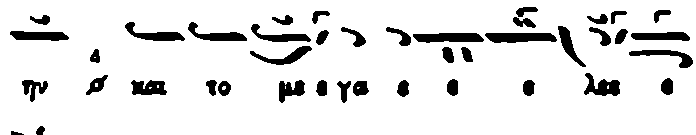
τον θα α να α τον τη τα α φη η η σου

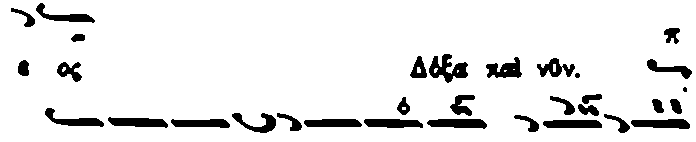
σπου λε ε ε ω σας τρι η με ε ε ρο ο

ος α α νε ε ε στης ως θε ε ο ο ος με

τα δοο ο ο ξης τω πο σμο θω ρου ου

με ε ε νος α τε λευτη το ο ον ζω ω


ην ϲ και το με ε γα ε ε ε λεε ε
ε ος Δόξα και νῦν.


Ο Πα η της και λυ τρω τη ης μου ου Πα
να γνε ε Χρι στω ος ο Κυ υ ρι ι ι
ος εκ της σης νη δυ ος προο ο
ε ελ θων ε με Ε εν δυ σα α α
με ε ε ε νος της πρω ω ω η ην κα τα α α
ρας τον Α δα αμ η η η λευ θε ε ρωω ω ω
σε δι ο σοι Πα α να α γνε ως του ου
θε ε ε ου ου ου Μη τρι ι ι τε και

Παρ θε νω α λη η θως βο ω μαν α α

σι ι ι γη η η τω ως το ο ο ο χαι αι ρε

του ου Αγ γε ε ε ε λου χαιαι ρε ε Δε ε

σπαι αι αι νε προ σται αι ι α α α παι

σκε ε ε πη σ παι σω τη ρι ι ι α τωωνψυ

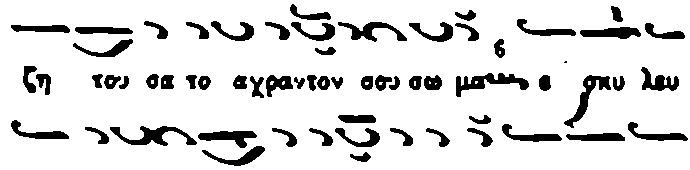
χω ω ων η η η η χ μω ω ω ω ω ων

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

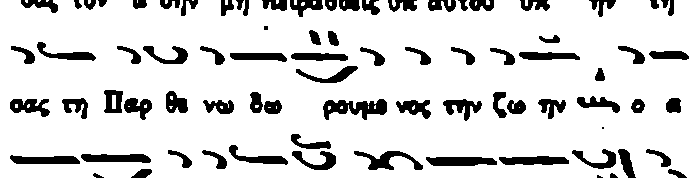
Αγ γε λοι παι Δυ νε α α μεις ε πι ι το

μνημισου παι οι φυ λασ σον τες α πε νε κρωθη

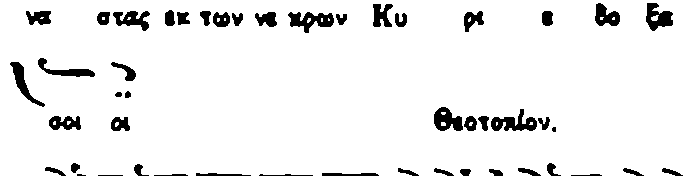
σαν παι ι στε το Μα ρι α εν τω τα φω



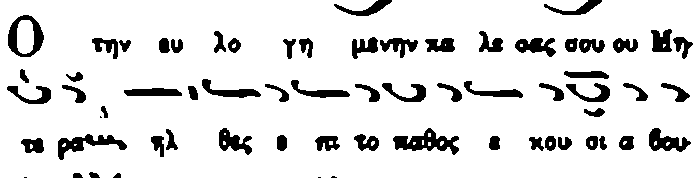
ζη τον σα το αχραντον σου σω μα ε σου λου



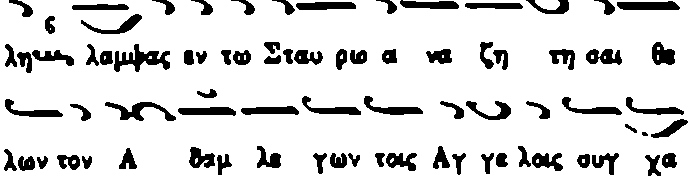
σας τον α δην μη πειρασθεις υπ αυτου υπ την τη



σας τη Παρ θε νω δω ρουμε νος την ζω ην ο α

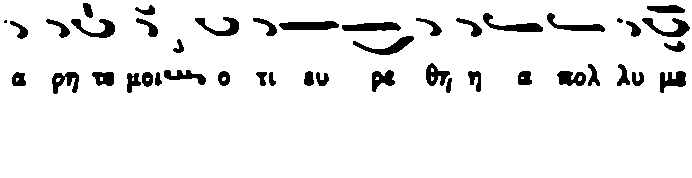


να στας εκ των νε κρων Κυ ρι ε δο ξα



σοι αι

Θεοτοκίον.



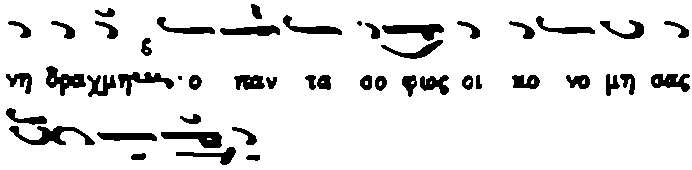
Ο την ευ λο γη μενην πα λε σας σου ου Μη

τε ρα ηλ θες ε πι το παθος ε κου σι α θου

λη λαμψας εν τω Σταυ ρω α να ζη τη σαι θε

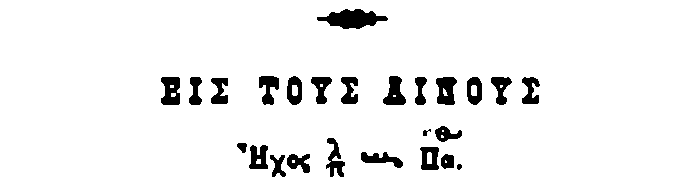
λων τον Α δαμ λε γων τοις Αγ γε λοις συγ χα

α ρη τε μοι ο τι ευ ρε θη η α πολ λυ με



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος λ Πα.

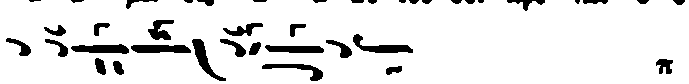


Αι αι νει αι αιτε α αυ το ον πα α αν τε ας

αι Α αγ γε λοι οι α α αυ του αι νει

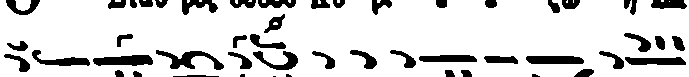
αι αι αι τε ε ε α αυ τον πα σαι Δι δυ νε

α α μαι ας α α αυ του σοι αρε παι υ υ



μνοςτω ω ω θε ε ε ω

Ο Σταυ ρος σουου Κυ ρι ε ε ζω η παι

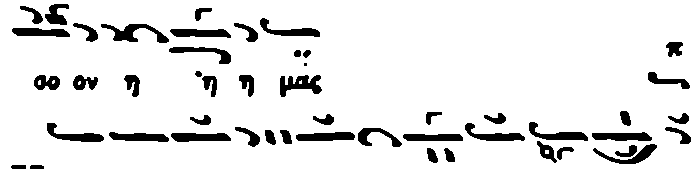


Α νε α σταυ ρω σας υ υ πε αρ χει τω ω λε

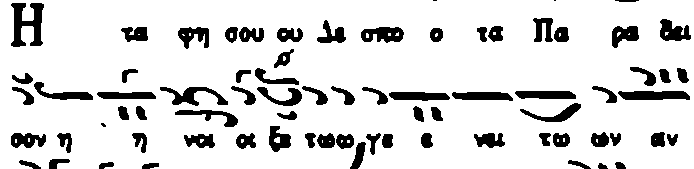
ωω ω ω σου παι ε πιου τω ε ε ποι σι

βο ο ο τας σε τον Α νε σταυ αν τα θε

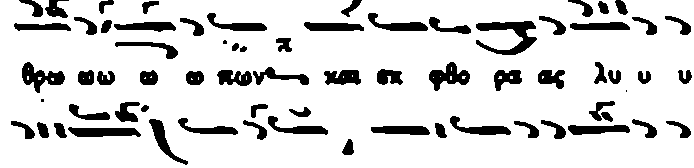
ον η μω αν υ υ μνου μεν ε λε ε η



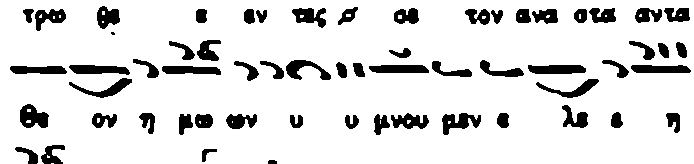
σο ον η η η μας



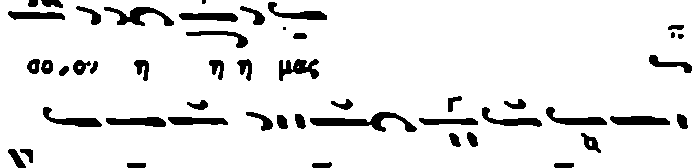
Η τα φη σου ου δε σπο ο τα Πα ρα δει



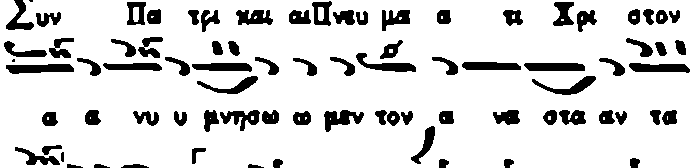
σον η η νοι α ξε τωω γε ε νει τω ων αν



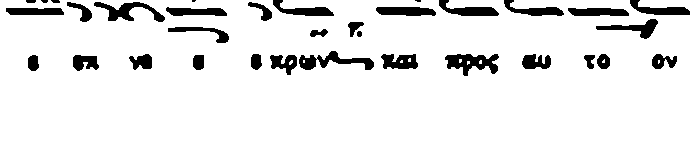
θρω ωω ω ω πων και επ φθο ρα ας λυ υ υ



τρω θε ε εν ταις σε τον ανα στα αντα



θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε η

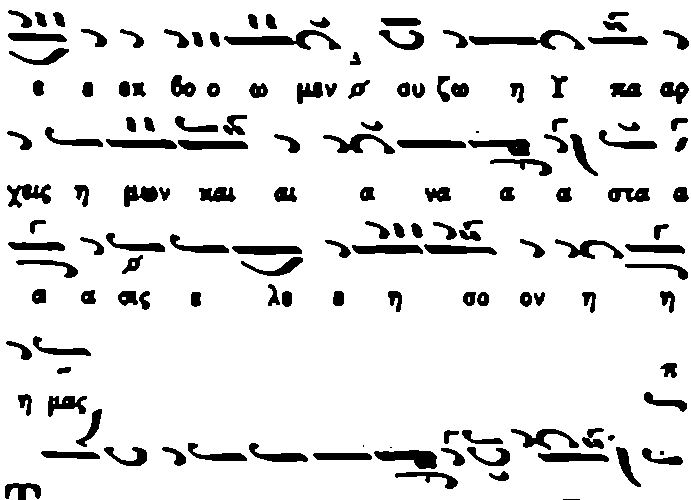


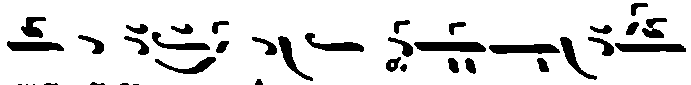
σο ον η η η μας

Συν Πα τρι και αιΠνευ μα α τι Χρι στον

α α νυ υ μνησω ω μεν τον α νε στα αν τα

ε επ νε ε ε κρων και προς εω το ον


ε ε εκ δο ο ω μεν σ ου ζω η Υ πα αρ
χεις η μων και αι α να α α στα α
α α σις ε λε ε η σο ον η η
η μας
Τρι η με ρος α νε ε ε στης Χρι ι
ι στε εκ .τα φου κα θως γε ε γρα α α
α πται συν ε γει αι αι ρας τον προ πα α
το ρα α Λ α α δαμ δι ο ο
σε ε και δο ξα ε α ζει το γε νο ο ας
τω ω ων αν θρω ω ω πων σ και α νυ

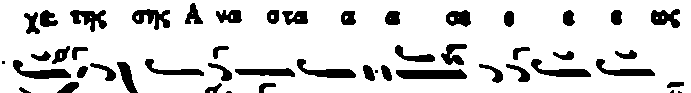

μνει σι σου τη την Α να α α α στα α

α α σιν

Κυ ρι ε με γα και φο βε ρο ο ον υ υ παρ

χε της σης Α να στα α α σα ε ε ε ως

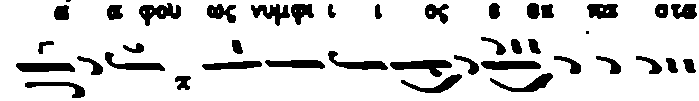
το ο μυ στη η η η η η η η ρι ον


ουτω γαρ προ ηλ θε ε ες ε ε επ τουου τα

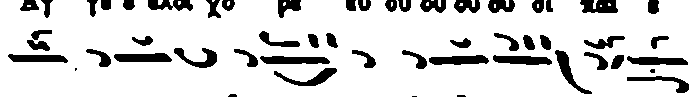
α α φου ως νυμφι ι ι ος ε επ πα στα

α α δος θα να τω θε α να α α το ον

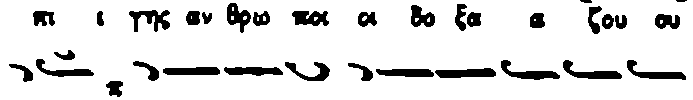
λυ υ υ σας ι νε τον Α σδα σα ε λευ


θε ρεω ω ω σης ο θεν εν ου ρα α νοι σις

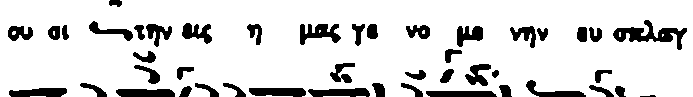
Αγ γε ε λοι χο ρε ευ ου ου ου ου σι κα ε



πι ι γης αν θρω ποι οι βο ξα α ζου ου



ου σι την ας η μας γε νο με νην ευ σπλαγ

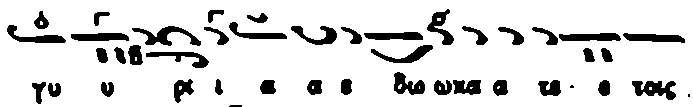


χνι αν σου συφιλα α αν θρω ω ω ω πα

Ο πα ρα ανο μοιοι οι Ι ι ι ουου βαι

αι αι οι ο που αι σιν αισφρα γι δες και τα αρ

γυ υ ρι ι α α ε δω ωκα α τε· ε τοις



στρα α τι ω ω ω ω ταις ουκ ε κλα α

πη ο θη σα αυ ρος αλ λα Δ νε εστη η ηως

δυ υ νε α α α τος αυ τοι δεπατ η σχυν

θη τα αρ νη σα με ενοι οι Χρ: στον τον Κυ

ρι ο ο ον τηης δο ο ο ξης τον πα θον τα

και τα α φαν τα και α να στα αν τα α

α ε εκ νε ε ε χρων αω το ο ο ον

προ ο σκυ νη η η η σω ω ω

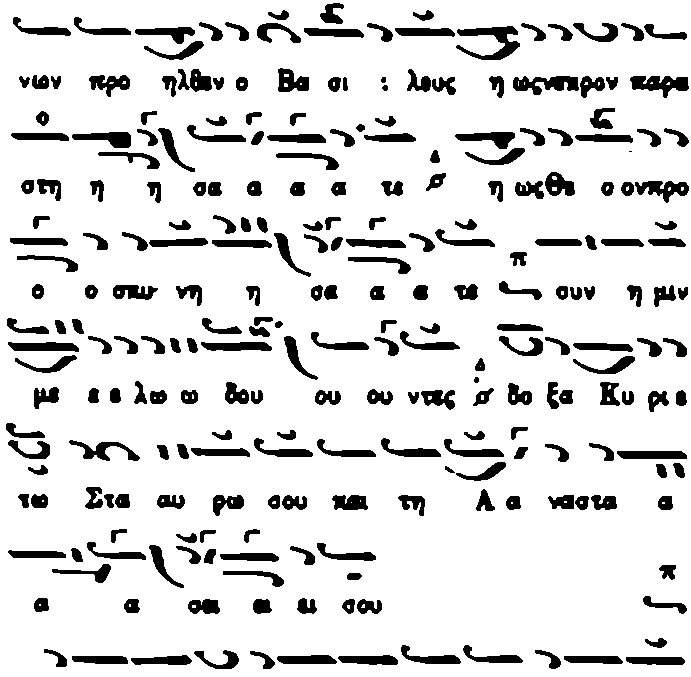
ω μεν π

Σφρα' γι σθεντος του μνη μα τος πως ε σου

λη η θη τα ε ε Ι ι ι συ ου δαι αι αι

αι φυ λακας κα τα στη σαν τες και ση μει α

α θε ε ε ε ντες π των θυ ρων κα κλει σμα



νων προ ηλθεν ο Βα σι : λευς η ωςνεπερον παρα

στη η η σα α α α τε η ωςθε ο ονπρο

ο ο σπω νη η σα α α τε ουν η μεν

με ε ε λω ω δου ου ου ντες δο ξα Κυ ρι ε

τω Στα αυ ρω σου και τη Α α ναστα α

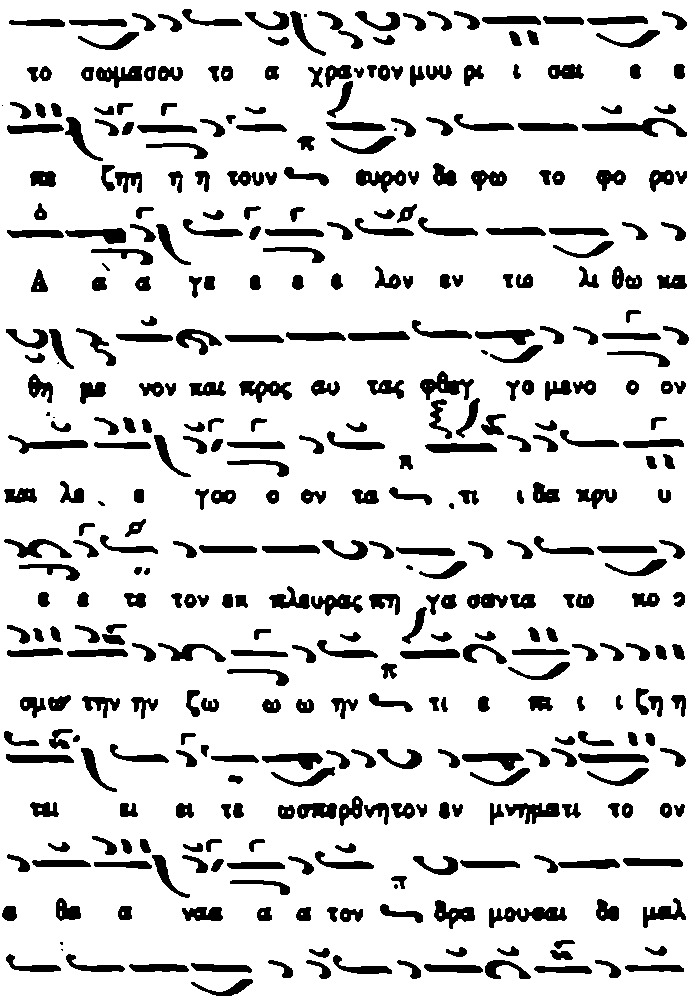
α α σαι αι αι σου

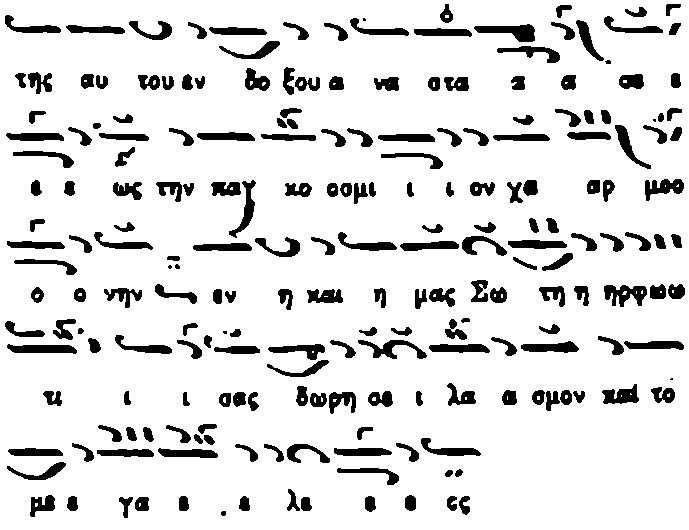
Το ζω ὁ δοχον σου μνη μα αι Μυ ρο φο

ροι αι αι γυ υ ναι αι αι χες ο Θυ ρο

ο με ε ναι κα τε ε λα α α θον Κυ υ

ρι ι ι ι ε και μυ ρα θα στα ζου σαι


το σωμασου το α χραντον μυρι σαι ε ε
πε ζηη η η τουν ευρον δε φω το φο ρον
Δ α α γε ε ε ε λον εν τω λι θω κα
θη με νον και προς συ τας φθεγ γο μενο ο ον
και λε ε γοο ο ον τα τι ι δα κρυ υ
ε ε τε τον εκ πλευρας κη γα σαντα τω κο ο
σμω την ην ζω ω ω ην τι ε πε ι ι ζη η
τει ει ει τε ωσπερθνητον εν μνηματι το ον
ε θε α ναε α α τον θρα μουσαι δε μελ
λον α παγ γει λα τε τας συ του Μα θη η ταις


της σου του εν δο ξου α να στα α σα ε
ε ε ως την παν κο σομι ι ι ον χα σρ μοο
ο ο νην εν η και η μας Σω τη η ηρφωω
τι ι ι σας δωρη σε ι λα α σμον και το
με ε γα ε . ε λε ε ε ες

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Γα.

Κυ ρι ε Ε λε ε κρα ξα προ ος σε ε

ε ει σα κου σο ο ο ο ον μου ουϥ ει σα

που σο ον μου Κυρι ε ε ϥϥ Κυ ρι ε ε λε κρα

ξαπρος σε ε ει σα που σο ο ο ον μου ου ϡ προ ο

.οχες τη φω νη η η η της δε η σε ω ω ως

μουϥϥ εν τω λε κρα γε ναι μαπρος σε ε ει σα

που σον μουου Κυ υ ρι ι ε

ϥϥ

Κα τευ θυν θη τω ηη προ ο σου χη η η η

η η μου ως θυ μι ι α α μα ε νω πα

ο ο αν σου η ε παρσις των χα ρω ωων μου

ου θυ σι ι α ε ε σπα ρι ι νη αι σα κου

σον μουσου Κυ υ ρι ι ε η

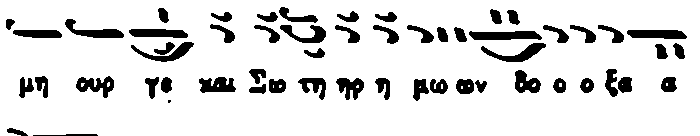
Δευ τε α γαλ λι α σω ω.ω ω με ε θα τωω Κυ

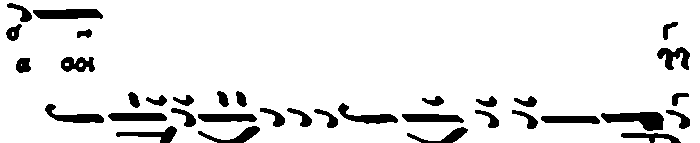
ρι ι ι ω η τω συν τριψαντι θα να α του

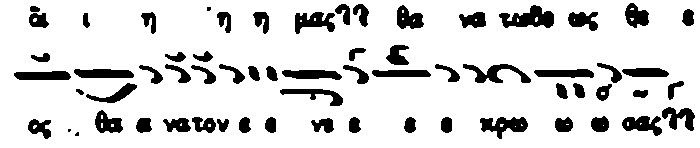
το πρα α α τος θ και φω τι σεν τι ι ι α αν

θρωπωων τω γε ρ ε νος η με τα των α

σω μα α α α τω ων πρευγαζο ντε ας η Δη


μη ουρ γε και Σω τη ηρ η μω ων δο ο ο ξα α
α σοι


Σταυ ρον υ πα μαινας Σω τηρ και τα φη η ην
ϊ ι η η η μας θα να τιθε ως θα ε
ος θα α νατον ε ε νε ε ε κρω ω ω σας
δι ο ο προ σκυ νου σι ου με εν την τρι η
με ρον σου Α να στασιν Κυ υ υ ρι ε ε δο
ο ο ο ξα α α σοι


Α πο στολοι ι δο ο ον τες την ε γερ
σιν του Δη μι ου ουρ γου ε θαυμασαν δο ω ω

ων τας την αι νεσιν την αγ γε λι ι κην

α αυ τη η δο ο ο ξα α της Ε κκ λη σι

ι ι ας ουτος ο πλουτος της δα σι λι αι αι

ας ο κα θων δι η η μας Κυ υ υ ρι ε ε

δο ο ο ξα α α σοι

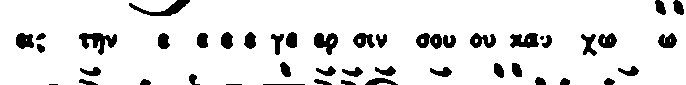
Καν συν α λη η φθης Χρι στε υ πο α

νο ο ο ο ο μων αν α δρων αλ λα συ μου αι αι

θε ος και συ συκ αι σχυνο μαι αι ε μα στι ι

χθης τον νω το ον συκ αρ νου συ συ μαι αι

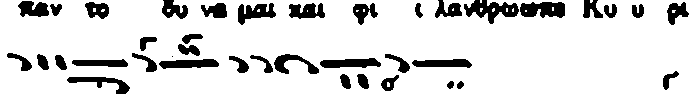
σταυ ρω πρωση λω ω θης και συ κρυ υ υ πτω ω



ας τη ν ε ε ε γε ερ σιν σου ου κα ι χω ω

ω μαι ΗΗ ο γαρ θα νατος σου ζω η η μου ΗΗ

παν το δυ νε μαι και φι ι λανθρωπε Κυ ρι

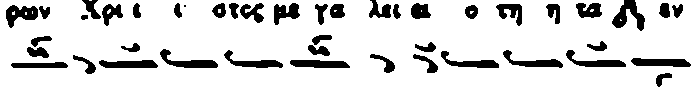


ε ε δο ο ο ξα α α σοι ΗΗ

Δαυ ι τι κη ην Προ φη τεια αν επλη η

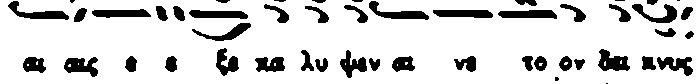
ρων Χρι ι στος με γα λει α ο τη η τα ΗΗ εν

Σι ι ων την οι και ει εν μα θη ται αι



αι αις ε ε ξε πα λυ ψεν αι νε το ον δει πνις

ε α αυ τον κα: δο ξα α ζο με νον α α α



αι ΗΗ ουν Πα τρι ι τε παιαι Πνευ μα τι ι Α

γι ι ω ϩϩ προ τε ρον μεν εν α σπαρμον ως

λο ο ο γονϥ υ υ στε ρο ο ον δε δι η η μας

σε σα αρ πω με ε ε νο ον και νε κρω

θε ε ε εν τα α ως ανθρω πο ον ϩϩ και α

να στα αν τα κα τε ξου σι ι ανως φι ι λα α

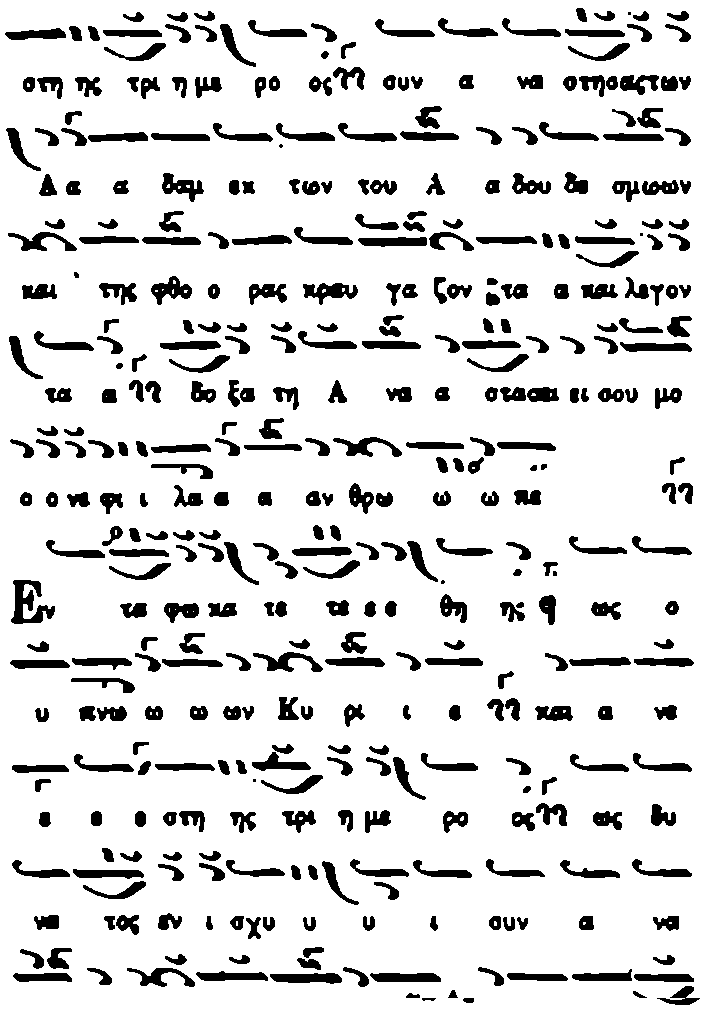
α αν θρω ω ω πον ϩϩ

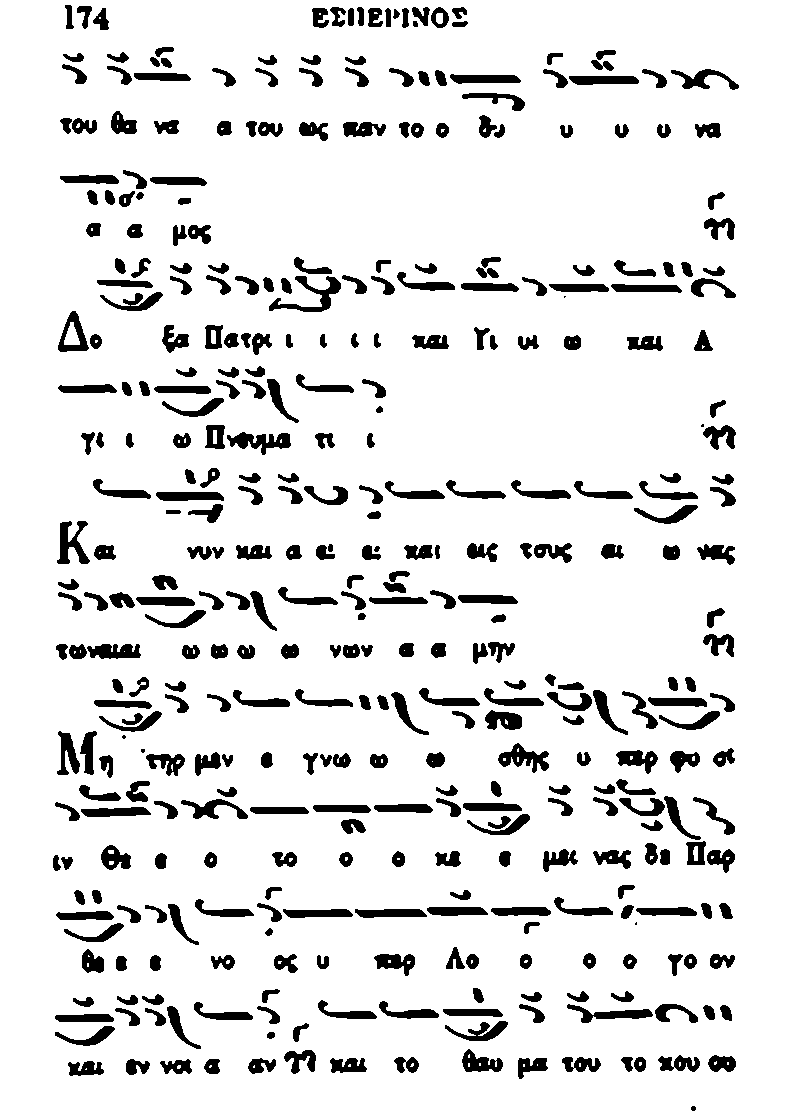
Κα ιη ηλθες εν τω Α α α α δη Χρι

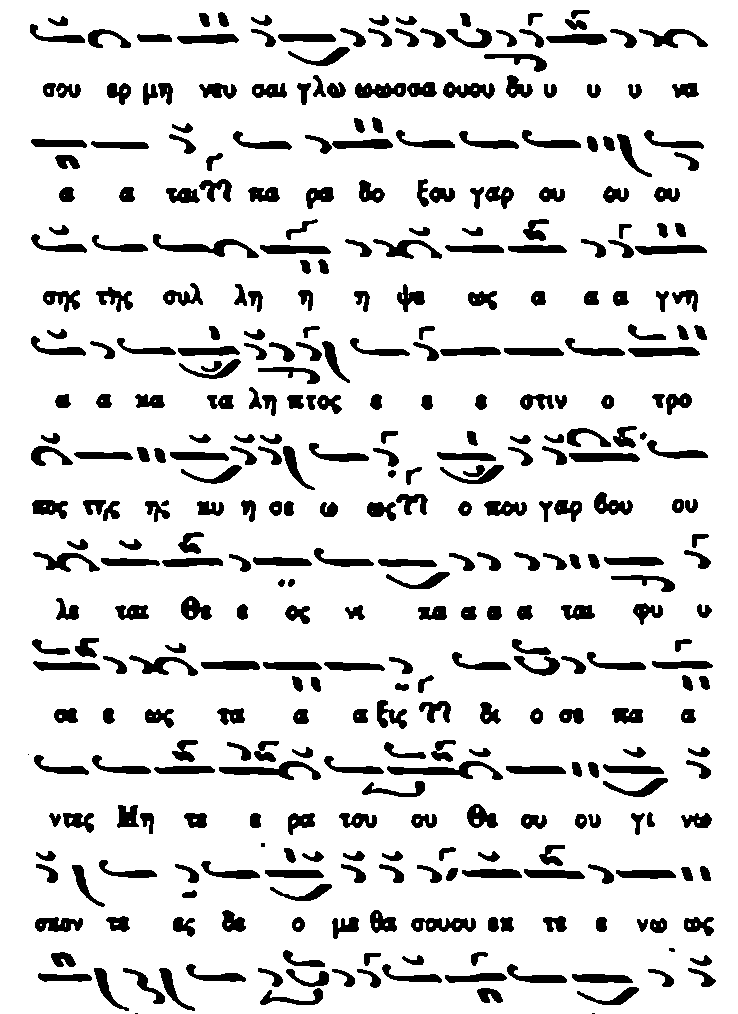
στε ε ως η η θου λη η η θης ϩϩ ε

σκυ λευσας το ον θα να το ον ως θε ε ο ος

και σι Δε σπο ο ο της και α νε ε ε ε


στη ης τρι η με ρο ος ΗΗ συν α να στησαςτων
Δα α δαμ εκ των του Α α δου δα σμιων
και της φθο ο ρας κρευ γα ζον ;τα α και λεγον
τα α ΗΗ δο ξα τη Α να α σταση ει σου μο
ο ο νε φι ι λα α α αν θρω ω ω πε ΗΗ
Εν τα φω κα τε τα ε ε θη ης ΗΗ ως ο
υ πνω ω ω ων Κυ ρι ι ε ΗΗ και α νε
ε ε ε στη ης τρι η με ρο ος ΗΗ ως δυ
νε τος εν ι σχυ υ υ ι συν α να
στη η σας τον Δ α δαμ εκ της φθο ρας


του θα να α του ως παν το ο θυ υ υ υ να
α α μος
Δο ξα Πατρι ι ι ι και Υι υι ω και Α
γι ι ω Πνευμα τι ι
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
τωνναι ω ω ω ω νων α α μην
Μη τηρ μεν ε γνω ω ω σθης υ παρ φυ σι
ιν θε ε ο το ο ο κε ε μει νας δε Παρ
θε ε νο ος υ παρ Λο ο ο ο γο ον
και εν νοι α εν Υι και το θαυ μα του το κου σω



σου ερ μη νευ σαι γλω ωωσσα ουου δυ υ υ υ να

α α ταιΝ πα ρα δο ξου γαρ ου ου ου

σης της συλ λη η η ψα ως α α α γνη

α α κα τα λη πτος ε ε ε στιν ο τρο

πος της ης ιυ η σε ω ωςΝ ο που γαρ δου ου

λε ται θε ε ος νι κα α α α ται φυ υ

σε ε ως τα α α ξιςΝ δι ο σε κα α

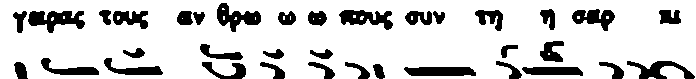
ντες Μη τε ε ρα του ου θε ου ου γι νω

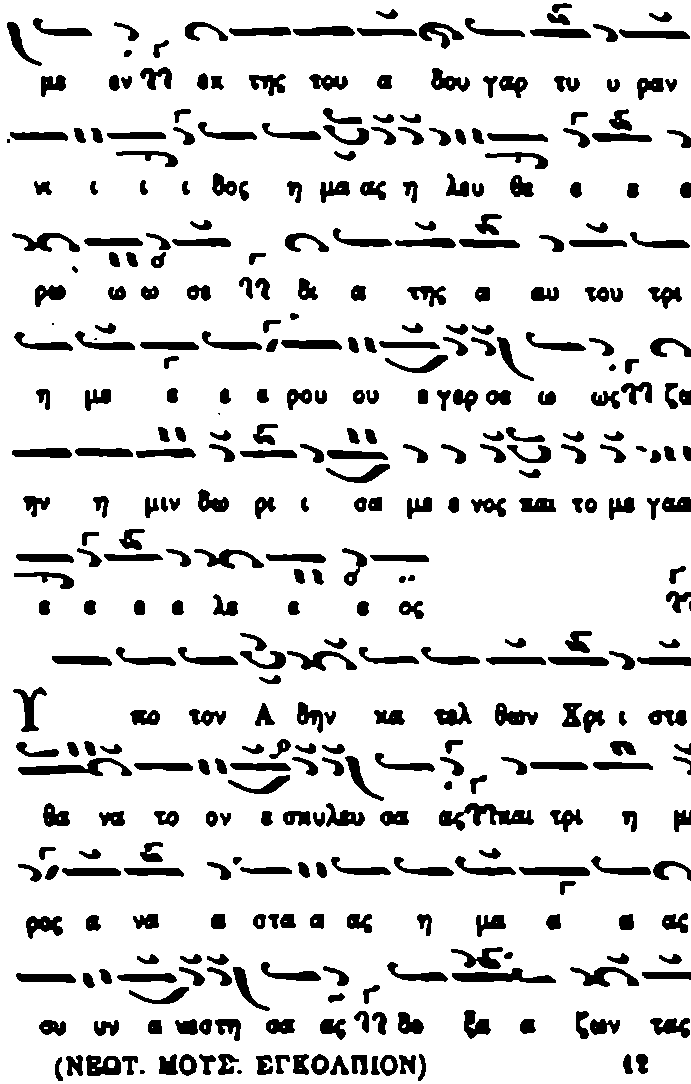
σιαν τε ες δε ο με θα σουου εκ τε ε νω ως

πρε σδευ ε ε ε ε ε του ου σω θη η ναι

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ





με εν ΝΗ εκ της του α δου γαρ τυ υ ραν

κι ι ι ι θος η μα ας η λευ θε ε ε ε

ρω ω ω σε ΝΗ δι α της α ευ του τρι

η μα ε ε ε ρου ου ε γερ σε ω ως ΝΗ ζω

ην η μιν δω ρι ι σα με ε νος και το με γαα

ε ε ε ε λε ε ε ος ΝΗ

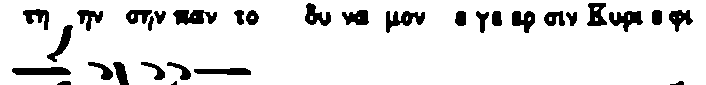
Υ πο τον Α θην κα ταλ θων Χρι ι στε

θε να το ον ε σκυλευ σα ας ΝΗ παι τρι η με

ρος α να ε στα α ας η μα ε ε ας

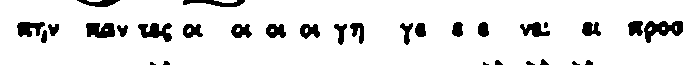
ου υν ε κστη σα ας ΝΗ δο ξα α ζων τας

τη ην στην παν το δυ να μον ε γε ερ σιν Κυρι ε φι
λα αν θρωω πα


Φο βε ρο ος ω φθης Κυ υ ρι ι ε
εν ταφω ω πα με ε νος ω ω ω ως ο υ
υπνων α να στας δεξη η η με ε ρος ως
δυ νε α τος τον Α δα α α αμ συ υν α
νε στη σα ας χραυ γα α ζο ον τα α δο ξα
τη η Α ξι νε α στα σει ει σου μο ο νε φι λα αν
θρω ω πα Δόξα καὶ νῦν Γα.

Υ πο τη ην στην Δε σποι να σκε ε

πτ,ν πων τας α α α α γη γε ε ε νε: ει προσ



σε φευ γο ο ο ον τε ες δο ω μεν σοι

οι γγ θε ο το κε η ελ τας η μω ων ϙ

ρὸ υ υ σει η η η μας εξ α α με ε ε τρω ων

πτει σμε α α των και σωσον τας φυ χα α

α α ας η η μω ω ω ων

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος γγ χ

Κα τε λυ σας τω σταυ ρω ω σου τον θα νε

τον α νε ω ξας τω λη στη τον πα ρα δει σον ϙ

των Μυ ρο φο ρων τον θρη νον με τα θα λας και

τας σας Α πο στο λοις κη ρυτταν ε πα τα ξας

ο τι α νε στης Χρι στε ε ο Θε ος

πα ρε χων τω κο σμω το με γα λε ε ος

Θεοτοκίον.

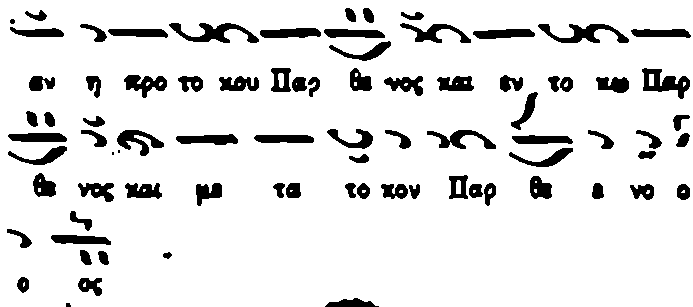
Ω της η μων α να στα σε ως θη σαν με

σμα τους ε πι σκι πε και θο ο τας Πα

νυ μνη τε ει λεκ κου και βυ θου πται σμα των α

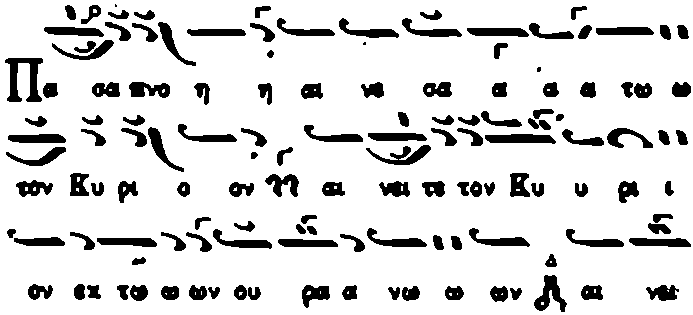
νε γε γε ρη συ γαρ τους υ πνω θυ νους τη α μας τι

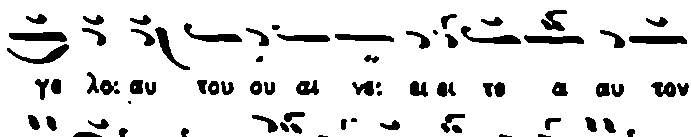
α ε σω σας τε που σε την σω τη ρι ι



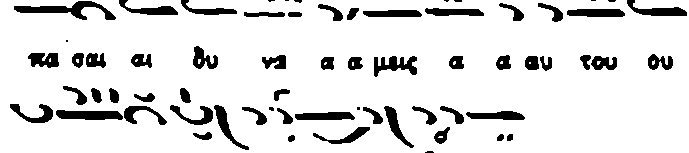
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΔΙΝΟΥΣ

Ἦχος ᾱ χ

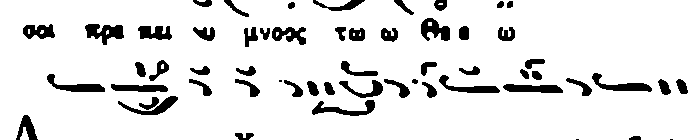




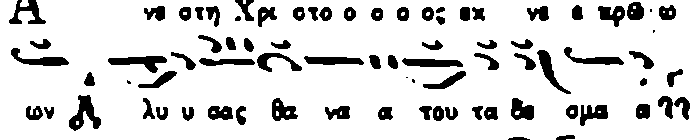
γε λο: αυ του ου αι νε: αι αι τε α αυ τον



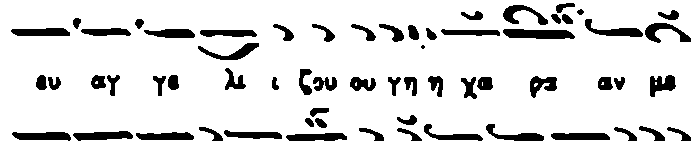
πα σαι αι δυ να α α μας α α αυ του ου



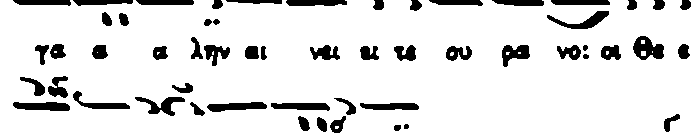
σοι πρε πει ω μνος τω ω θε ε ω



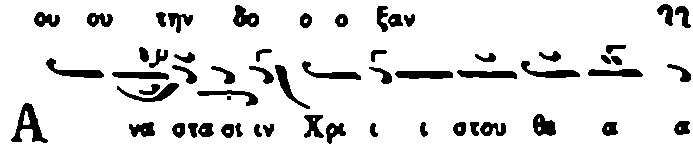
A νε στη Χρι στο ο ο ο ος εκ νε ε προθ ω



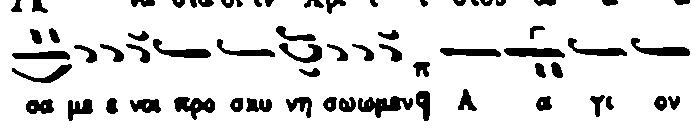
ων Λ λυ υ σας θα να α του τα δε ομα α ΥΥ



ευ αγ γε λι ι ζου ου γη η χα ρα αν μα



γα α α λην αι νει αι τε ου ρα νο: αι θε ε



ου ου την δο ο ο ξαν ΥΥ

A να στα σι ιν Χρι ι ι στου θε α α

σα με ε νοι προ σευ νη σωωμενΥ Α α γι ον

Κυ υ ρι ον Ι η η σου ου ουν τον μο νον α

να α μα α α αρ τη η η των

Χρι στου ου την Δ να στα α σιν προ σκυ νουν

τες ου παυ ο ο μα ε θα αυ τος γαρ η μα ας

ε σω σεν απ των α νο μι ω ω ων η η η μων Δ

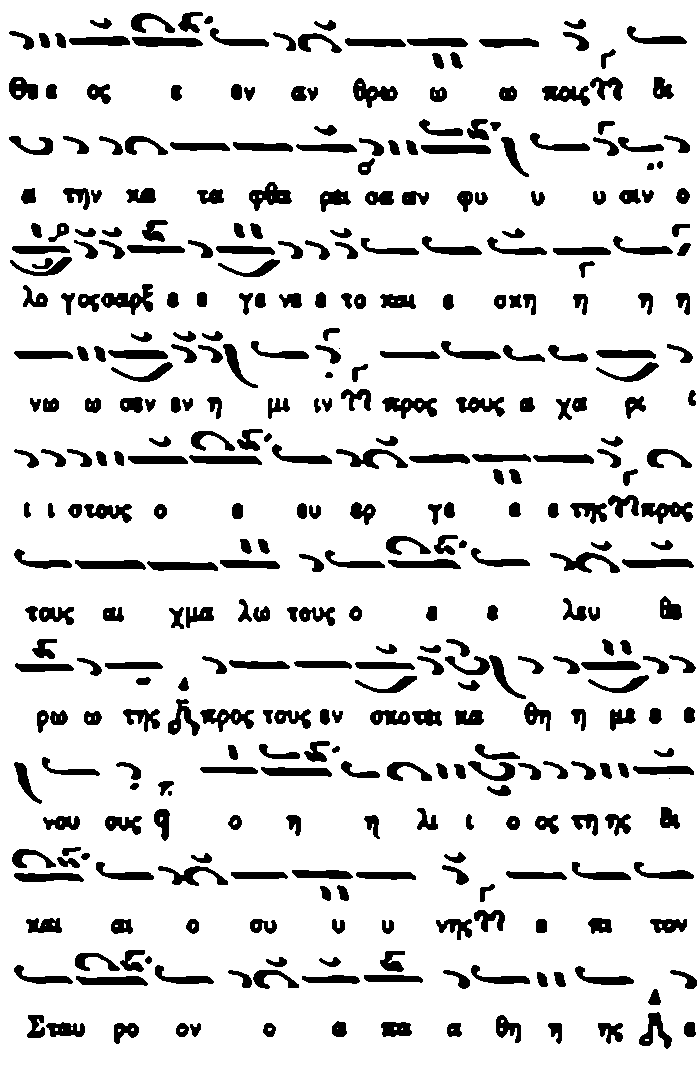
α γι ος Κυ ρι ος Ι η η σους ο δειξας

τηνΔ να α στα α σιν

Τι αντα πο ο δω σω μεν τω Κυ ρι ι ω

πα ρι πα α α α α αν των ω ων αν

τα πα ε δωκαν η μι ιν δι η μα α α ας



πα τον Α α α α α θην ην το ο φως ϟϟ α πα

τον θα να τον η ζω ω η ϡ η Α να στα

α σι ι ις δι ι α του ους πα σο ον τα ας ϟϟ

προς ον δο η σωσιμεν ϡ ο θε ο ος ημων δο ο

ξα α σοι ϟϟ

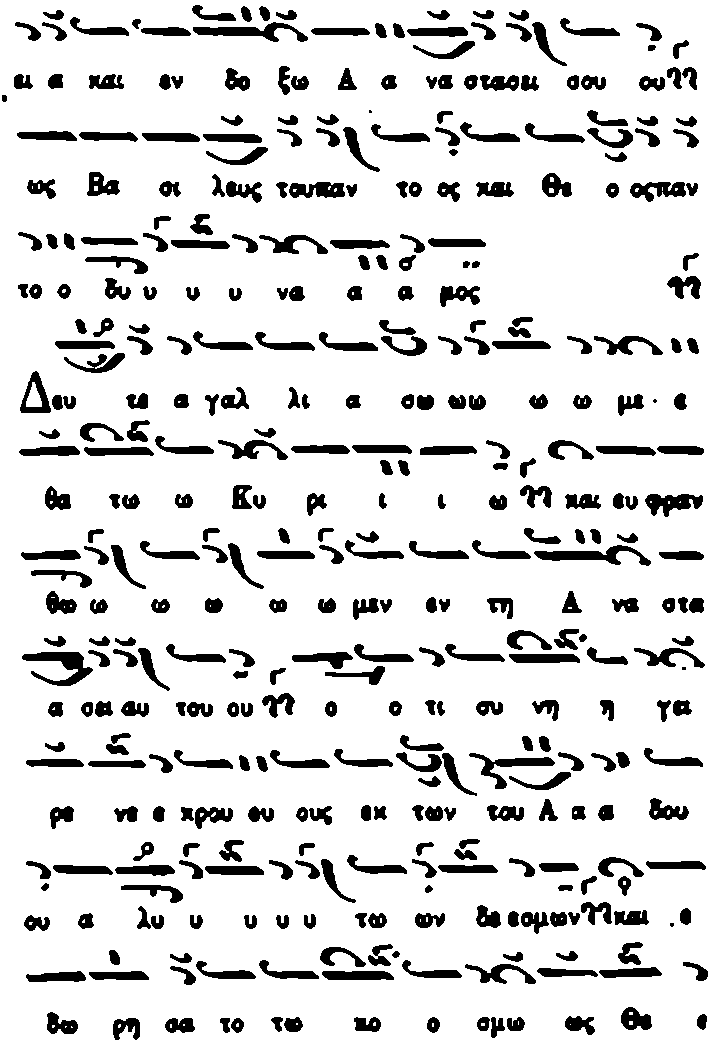
Πυ λας Α α θου συ να τρυφας Κυ ρι ι α ϟϟ

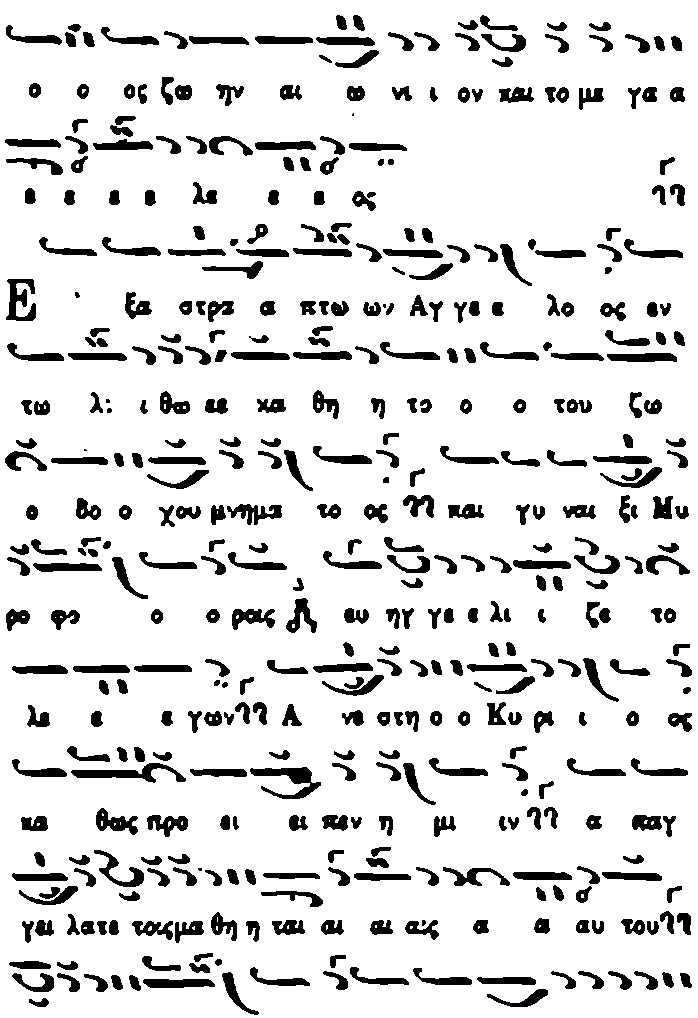
και θα νατου το κρα α α τος κα τηρ γη η

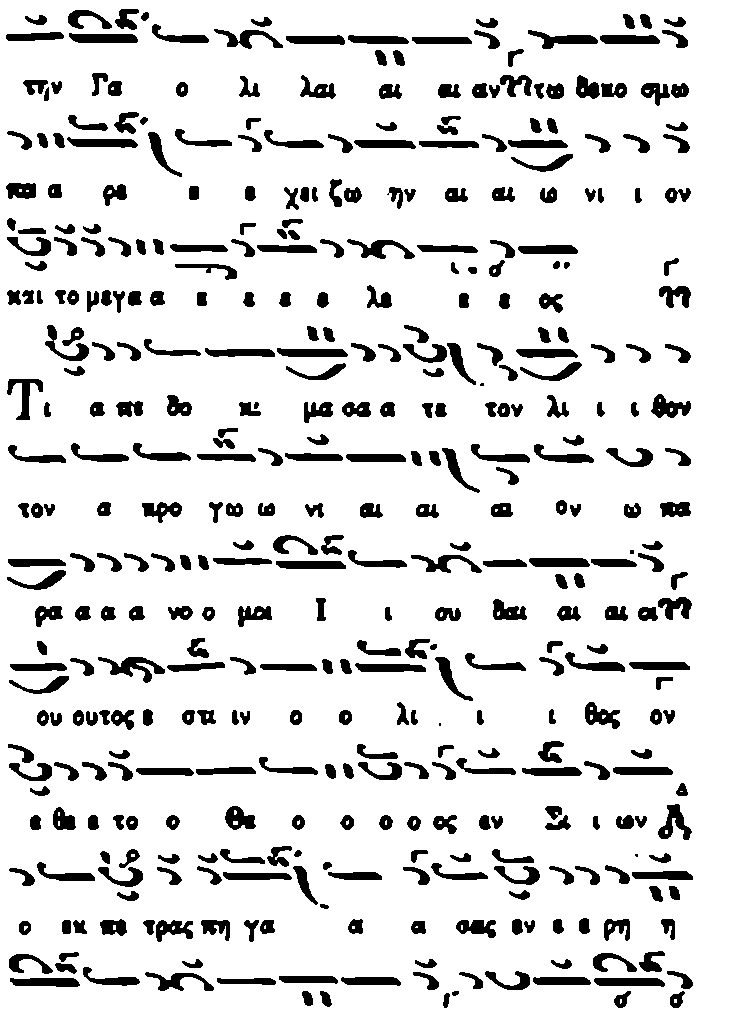
σα ας ϟ τη κρα τα α α θυ νεμει σου συϟϟ

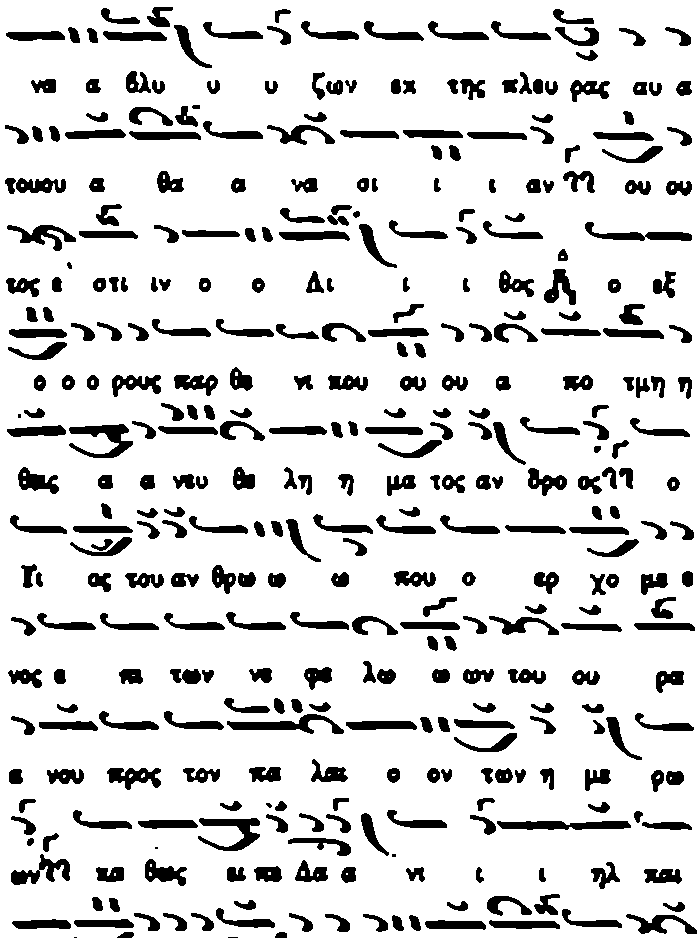
και συ νη η γα ρας να σπρους τους α πα

ω νος εν σπο ο ο τα ει κα θευ δον τα ας ϡ τη θα


αι α και εν δο ξω Δ α να σταθει σου ου
ως Βα σι λευς τουπαν το ος και θε ο ος παν
το ο δυ υ υ υ να α α μος
Δευ τε α γαλ λι α σω ωω ω ω με · α
θα τω ω Κυ ρι ι ι ω και ευ φραν
θω ω ω ω ω ω μεν εν τη Δ να στα
α σει αυ του ου ο ο τι συ νη η γα
ρε νε ε χρου ου ους εκ των του Α α α δου
ου α λυ υ υ υ υ τω ων δε σομων και .ε
δω ρη σα το τω πο ο σμω ως θε ε


ο ο ος ζω ην αι ω νι ι ον και το με γα α
ε ε ε ε λε ε ε ος
Ε ξα στρε α πτω ων Αγ γε ε λο ος εν
τω λι ι θω εε κα θη η το ο ο του ζω
ο βο ο χου μνημα το ος ΗΗ και γυ ναι ξι Μυ
ρο φο ο ο ρας ΗΗ ευ ηγ γε ε λι ι ζε το
λε ε ε γων ΗΗ Α νε στη ο ο Κυ ρι ι ο ος
κα θως προ ει ει πεν η μι ιν ΗΗ α παγ
γει λατε τοιχμα θη η ται αι αι αις α α αυ του ΗΗ
ο τι προο α α α γει η μα α α ας αι αις


τη̆ν Γα ο λι λαι αι αι αν̆τω δεκο σμω
κα α ρα ε ε χει ζω η̆ν αι αι ω νι ι ον
και το μεγα α ε ε ε ε λε ε ε ος η̆η
Τι α πε δο κι μα σα α τε τον λι ι ι θον
τον α προ γω ω νι αι αι αι ον ω κα
ρα α α α νο ο μοι Ι ι σου δαι αι αι αι η̆η
ου ουτος ε στι ιν ο ο λι ι ι θος ον
ε θε ε το ο θε ο ο ο ο ος εν Σι ι ων
ο εκ πε τρας πη γα α α σας εν ε ε ρη η
μω ω το υ υ υ δωρη̆η και η μιν α α



νε α θλυ υ υ ζων εκ της πλευ ρας αυ α

τουου α θα α νε οι ι ι αν ΥΥ ου ου

τος ε στι ιν ο ο Δι ι ι θος ΔΔ ο εξ

ο ο ο ρους παρ θε νι που ου ου α πο τιμη η

θεις α α νευ θε λη η μα τος αν θρο ος ΥΥ ο

Υι ος του αν θρω ω ω που ο εφ χο με ε

νος ε πι των νε φε λω ω ων του ου ρα

ε νου προς τον πα λαι ο ον των η με ρω

ων ΥΥ πα θεις ει πε Δα α νι ι ι ηλ παι

ει ω νι ι ο ος ε αυ τουου η Βα α αι

λαι αι ει α

ΗΧΟΣ ΠΛΑΓΙΟΣ ΤΕΤΑΡΤΟΣ

ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΟΝ

Ἦχος λ ἡ. Νη.

Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ῆ

Ε με κρα α ξα προ ος σε ε ε ει σα κουυ ου

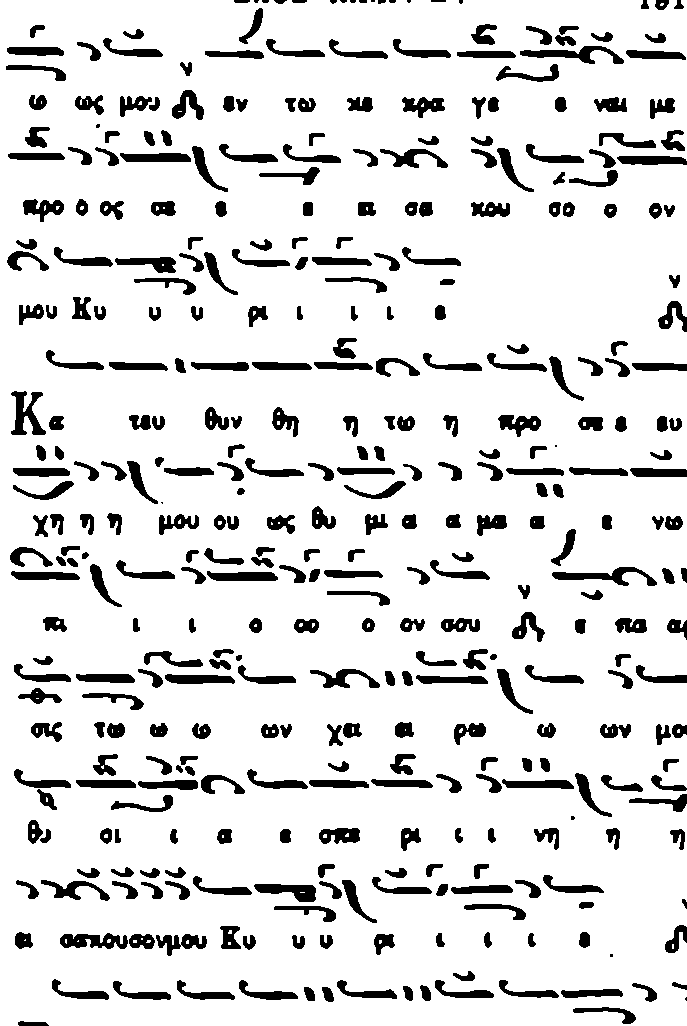
σο ο ον μοι ου ει σα που σον μου Κυ υ υ

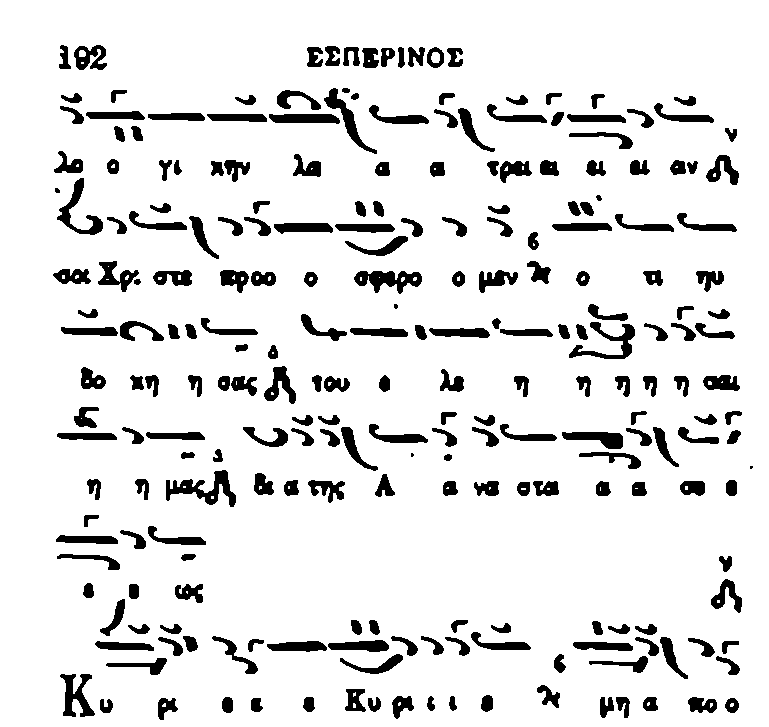
υ υ ρι ι ι ι ε ῆ Κυ ρι ι ε Ε

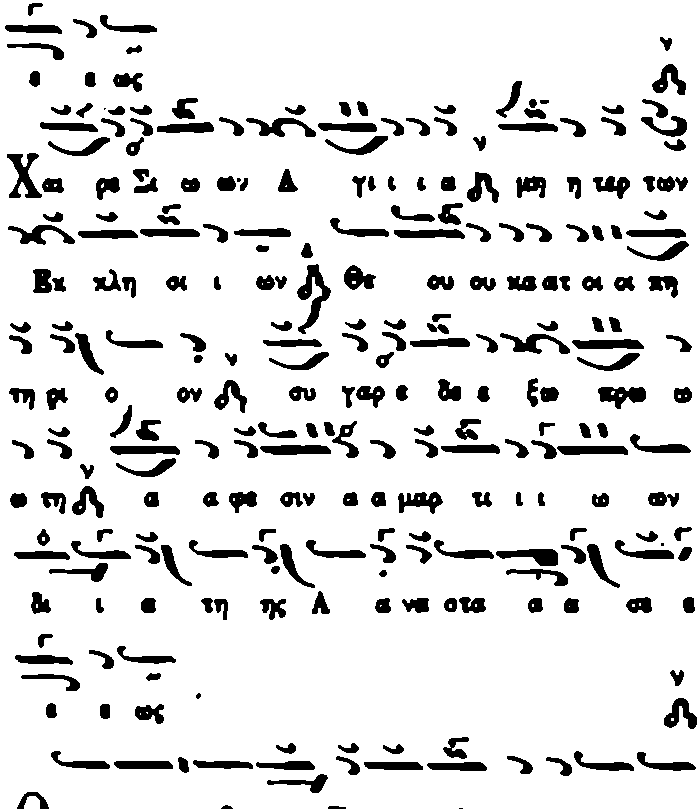
με κρα α ξα ε προ ο ος σε ε ε ει σα α

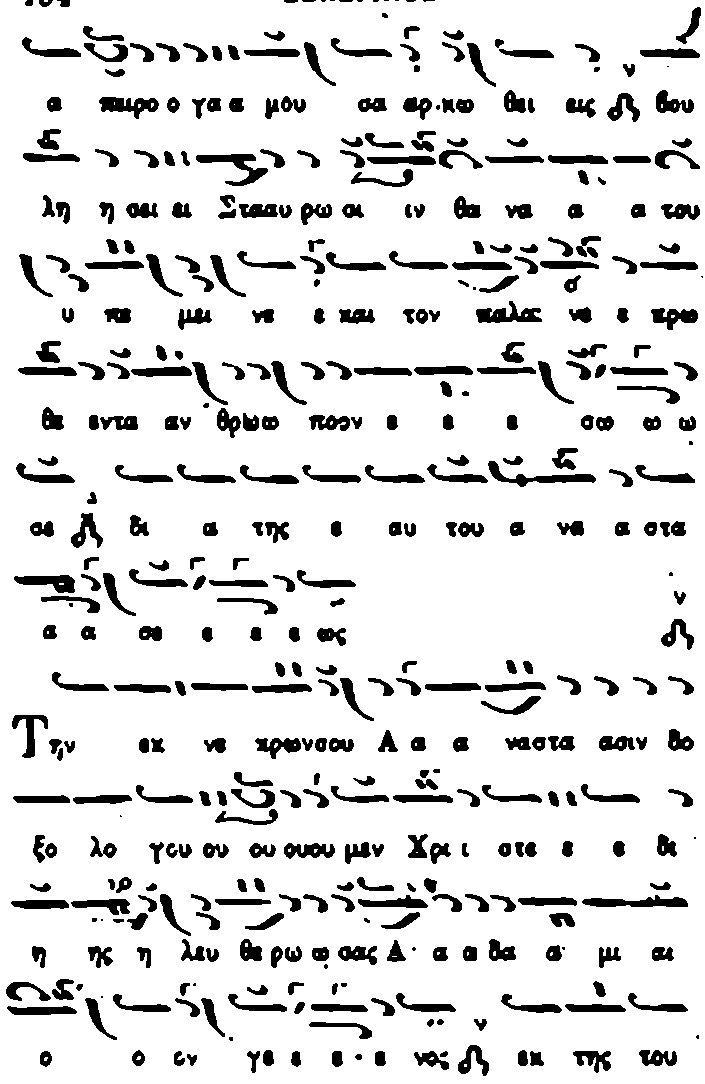
α που ου σο υ ον μου προ ο σχες τη φω

νη η η τη ῆς δε η σε ε ε ω ωω


ω ως μου ϟ εν τω κε κρα γε ε νει με
προ ο ος σε ε ε ει σε κου σο ο ον
μου Κυ υ υ ρι ι ι ε ϟ
Κα τευ θυν θη η τω η προ σε ε ευ
χη η η μου ου ως θυ μι α α μα α ε νω
πι ι ι ο σο ο ον σου ϟ ε πα αρ
σις τω ω ω ων χα ι ρω ω ων μου
θυ σι ι α ε σπε ρι ι νη η η
α σκουσονμου Κυ υ υ ρι ι ι ε ϟ
Ε σπε ρι νο ον υ υ μνον χαι αι α: α'


λο ο γι κην λα α α τραι α ει ει αν
σαι Χρ. στε προο ο σφερο ο μεν λε ο τι ην
βο κη η σας του ε λε η η η η η σαι
η η μας βε α της Α α νε στα α α σω ε
ε ε ως
Κυ ρι ε ε ε Κυ ρι ι ι ε λε μη α πο ο
ορ ρι ι ι ι ψης η η μας α πο ο τουου
προ ο σω που σου ου βλ λα ε ε ου βο.
κη ησον του ε λε η η η η η σαι η η μα
.α ας βι ι ε της Α α νε στα α α σω ε


Χα ρα Σα ω ων Δ γι ι α μη η ταρ των
Βα χλη α ι ων θε ου ου κα ατ α α πη
τη ρι ο ον ου γαρ ε δε ε ξω προ ω
ω τη α α φε σιν α α μαρ τι ι ι ω ων
δι ι α τη ης Α α νε ατα α α α ε
Ο α θε ου Πα τρος λο ο γος προ των
αι ω νων γεν νη η θεις ε κα σχε ατων
δε των χρο νω ων ο α αυ το ο ος εκ της



α πειρο ο γα α μου σα αρ.κω θει εις βου

λη η σει αι Σταυ ρω σι ιν θα να α α του

υ πα μει νε ε και τον παλαι νε ε πρω

θε ντα αν θρωω ποον ε ε ε σω ω ω

σε βι α της ε αυ του α να α στα

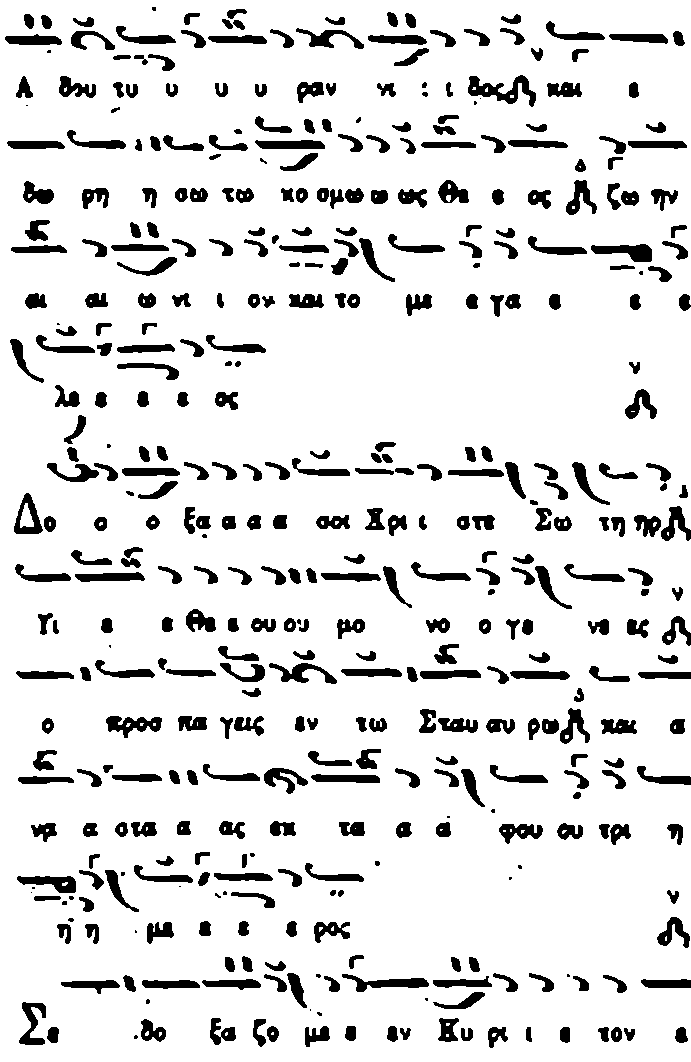
α α σε ε ε ε ως

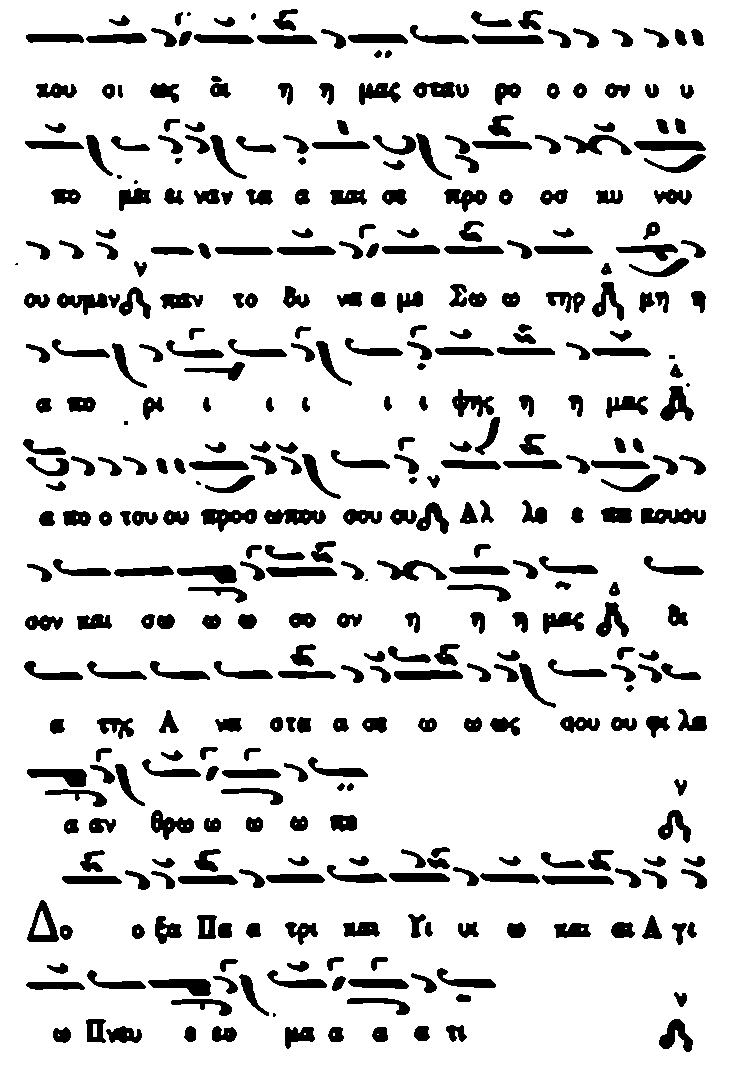
Τ ην εκ νε κρωνσου Α α α νασταση σιν δο

ξο λο γου ου ου ουου μεν Χρι στε ε ε δι

η ης η λευ θε ρω ω σας Α· α α δα σ· μι αι

ο ο ον γε ε ε·ε νος εκ της του


Α δου του υ υ ραν νι : ι δοξζ και ε
δω ρη η σω τω κο σμω ω ως θε ε ος ζω την
αι αι ω νι ι ον και το με ε γα ε ε ε
λε ε ε ε ος
Δο ο ο ξα α α α σοι Χρι ι στε Σω τη ρζ
Υι ε ε θε ε ου ου μο νο ο γε νε ες
ο προσ πα γεις εν τω Σταυ ρωζ και α
νε α στα α ας εκ τα α α φου ου τρι η
ή η με ε ε ρος
Σε δο ξα ζο με ε εν Κυ ρι ι ε τον ε


κου οι ως ὂι η η μας στευ ρο ο ο σν υ υ
πο μὲν ει ναν τα α παι σε προ ο σω κυ νου
ου ουμαν πεν το δυ νε α μα Σω ω τηρ μη η
α πο ρι ι ι ι ι ι φης η η μας
α πο ο του ου προσ ωπου σου σου Δλ λα α πε πουου
σον παι σω ω ω σο σν η η η μας ὂι
α της Α νε σται α σε ω ω ως σου σου φι λα
α σν θρω ω ω πα
Δο ο ξα Πα α τρι παι Υι υι ω παι σι Α γι
ω Πνευ α α ω μα α α α τι

Και νυν υν και α α αι και εις τους αι

ω ω νας των αι αι ω ω ω νω ων α

α α μην

Ο Βα σι λευς των ου ρα α α νω ων βι

α φι λα α αν θρω π ι ι αν

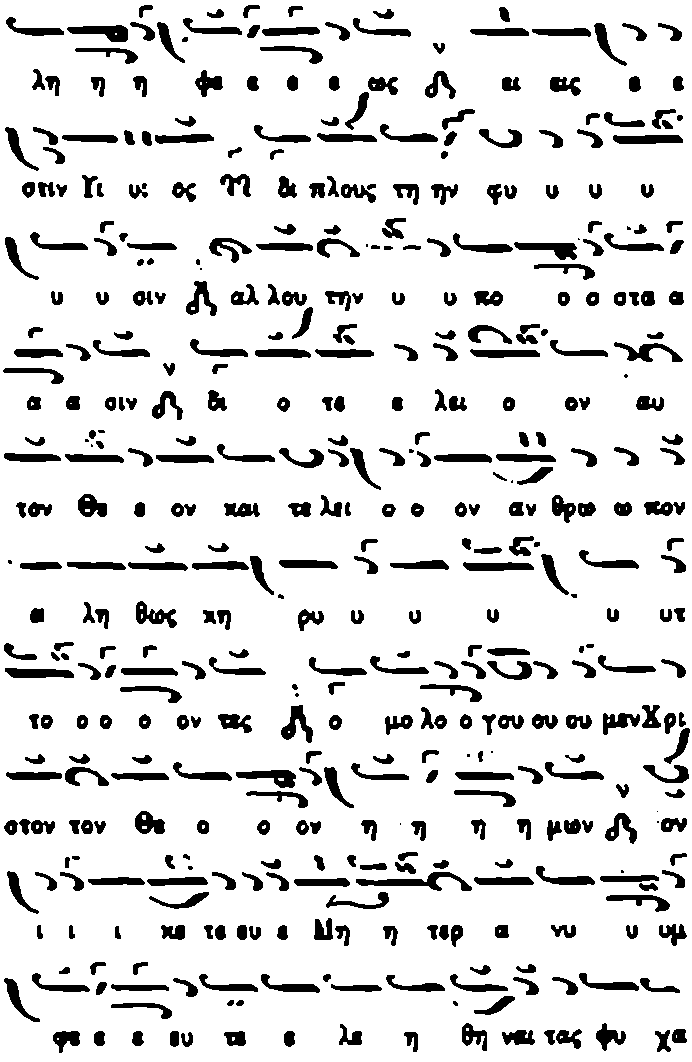
α π τη της γης ω ω ω ω ω φθη και

τοις αν θρω ω ω πα οις συν α νε α α

στρα α α α φη σα Παρ θε α α

νου γαρ Α α γνης σαρ κα προσ λα α α βο μα α

νος και εκ του της προ α αλ θω ωνμα τα της προ ος


λη η η φα ε ε ε ως δι αι ως ε ε
στιν Υι υ: ος Ψι δι πλους τη ην φυ υ υ υ
υ υ σιν δι αλ λου την υ υ πο ο ο στα α
α α σιν δι ο τε ε λει ο ον αυ
τον Θε ε ον και τε λει ο ο ον αν θρω ω πον
α λη θως κη ρυ υ υ υ υ υτ
το ο ο ο ον τας δι ο μο λο ο γου ου ου μεν Χρι
στον τον Θε ο ο ον η η η η μων δι ον
ι ι ι κα τε ευ ε Μη η τερ α νυ υ υμ
φα ε ε ευ τε ε λε η θη ναι τας φυ χα

ας η η μω ω ω ων Εἰς τὸν Στίχον

Α νη ηλ θες ε πι Σταυ ρου ου Ι η η η

σου ου ου ο κα τα βα α ας εξ ου ρα

νου ηλ θες ε πι θα α νε α τον η ζω η

η α α θα α α να α α α τος προς

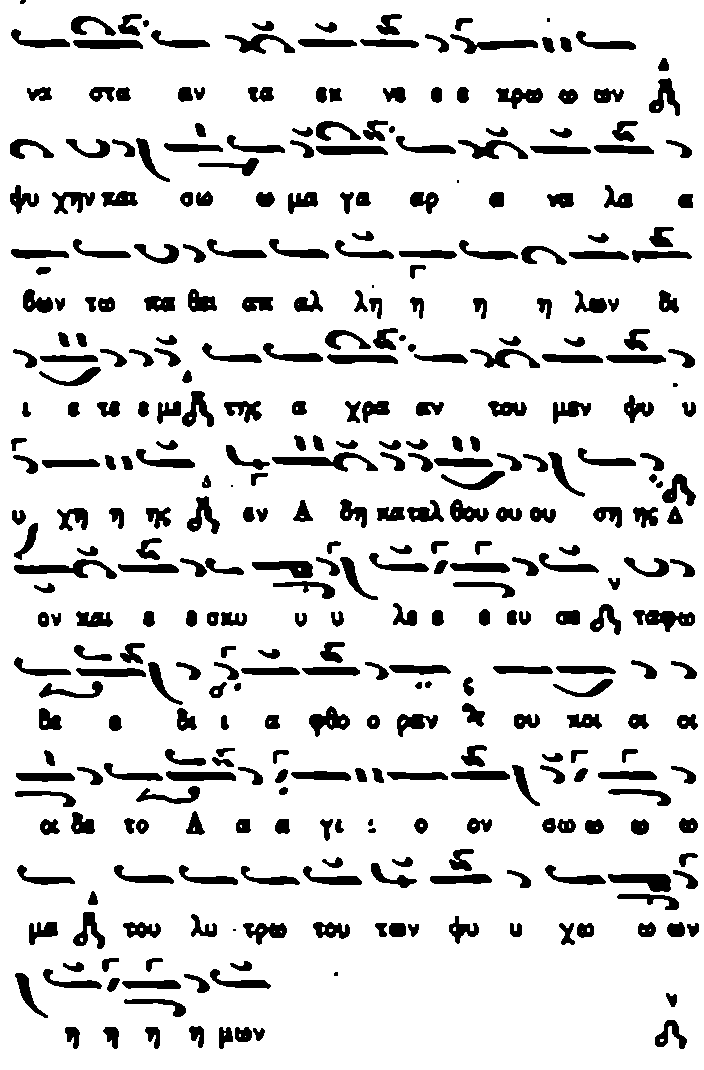
τους εν σκο τει το φω ως το α α λη θι ι

ον προς τους πι στο ο ον τας η πι α

α εν των Α α νε στη σα σις ο φω τι σμος και

ο Σω τη ρη η μων δο ο ξα α α α σα

Χρι στον δο ξο λο γη σω ω μεν τον Α


να στα αν τα εκ νε ε ε χρω ω σν
φυ χην και σω ω μα γα αρ α νε λα α
θων τω κα θα σκ αλ λη η η η λων δι
ι ε τε ε μα της α χρα αν του μεν φυ υ
υ χη η ης εν Δ δη κατελ θου ου ου ση ης Δ
ον και ε ε σκω υ υ λε ε ε ευ σα τεφω
δε ε δι ι α φθο ο ρεν ζε ου κοι σι σι
σι δε το Δ α α γι : ο ον σω ω ω ω
μα του λω τρω του των φυ υ χω ω ων
η η η η μων

Ψαλ μει οι οι σις και υ υ υ μνοι σις δο

ξο λο γου ου ου ου ου μεν Χρι ι ι στε ε ε

την σκ νε πρω ω ων σου σου Α νε στα σι ινδι

ης η μα α α ας η λε ου θε ρω ωσα

της του ραν νι ι δο ας του Δ α α δουδι κα

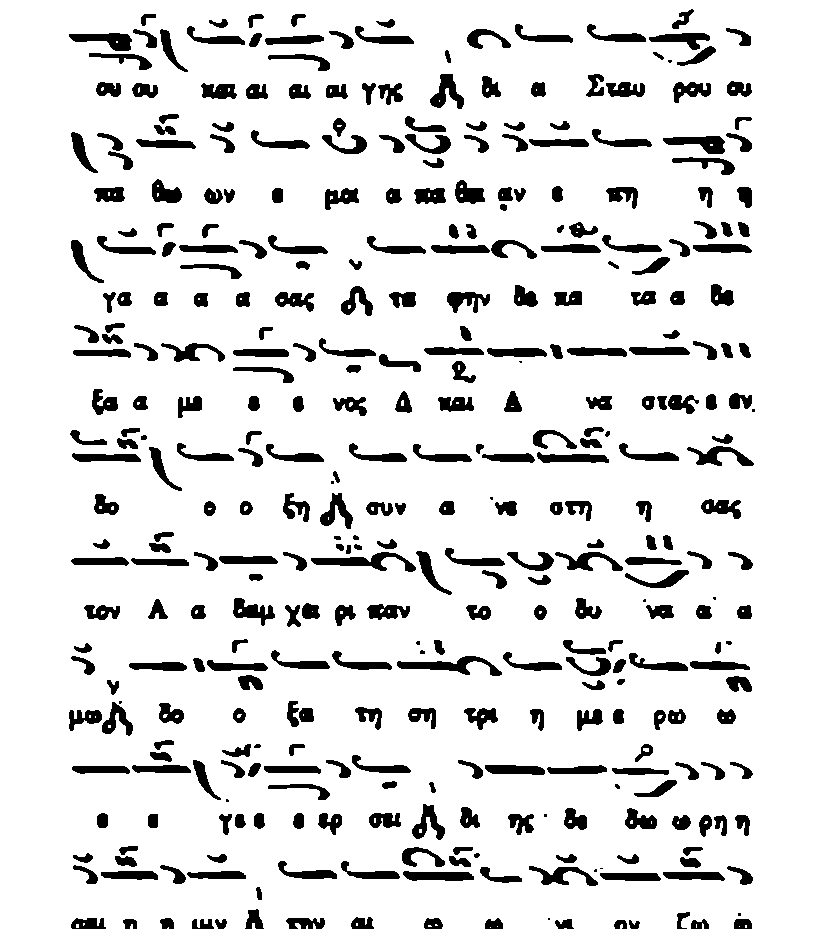
ας Θε ος ε δω ω ρη η η σω δι ζω την

αι ω νι ι ον και το με γα ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ας

Ω Δε σπο τα τα ω ων α κα α ντων δι α

κα τα λη η κτα Πα η τα ου ρα νου


ου ου και αι αι αι γης δι α Σταυ ρου αυ
πα θω ων ε μα α πα θε ον ε πη η η
γα α α α σας τε φην δε πα τα α δε
ξα α με ε ε νος Δ και Δ να στας ε αν
δο ο ο ξη συν α νε στη η σας
τον Λ α δαμ χα ρι παν το ο δυ να α α
μω δο ο ξα τη ση τρι η με ε ρω ω
ε ε γε ε ε ερ σει δι ης δε δω ω ρη η
σει η η μιν την αι ω ω νι ον ζω ω
ην και ι λα σμο ον αμαρ τι ων ωφμονος ε ε ευ

σπλα α α α γχνος Δόξα καὶ νῦν ϡ ϡ Νη.

Α νυ υμ φα ευ τα Παρ θε ε ε νε η τον

θε ο ο ον α α φρα α α στως

συλ λα βου ου ου σα α σα α αρ κι ϡ

Μητερθε ου ου ου του ου υ υ υ ψ ι ι

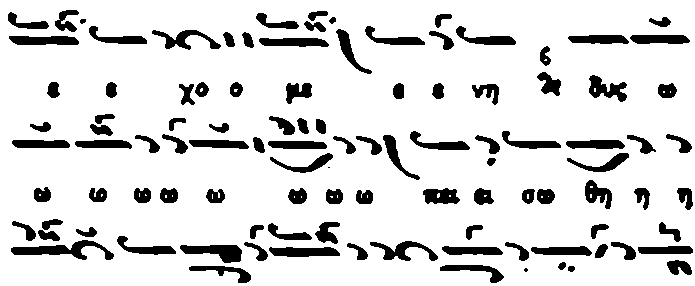
ι ι στου ϡ σων ι κα των πα ρα α α κλη η ησεις

δε χου Πα να α α μω ω ω ω με ϡ η

πα σι χο ρη η γου ου ου σα α κα θα ρι

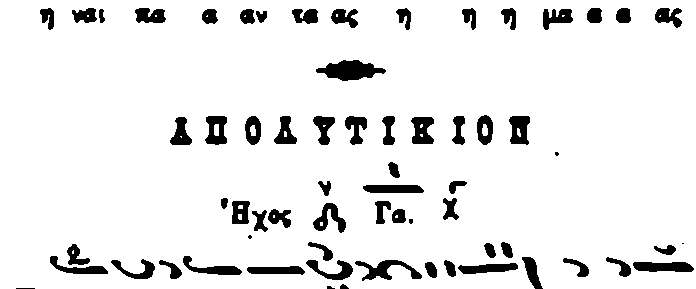
σμο ο ον. τω ων πται αι ομα α α α των

νυν τας ἡ μων ι κε ε ε σι : ι ας ϡ προσ δε ε



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος δ Γα. Χ



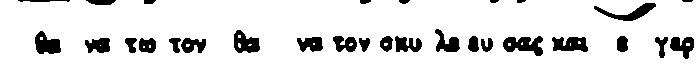
Θεοτοκίον. δ

Ο δι η μας γεν νη θεις εκ Παρ θε νου και

σκευ ρω σιν υ πο μει νε ας Λ γα α θε ο

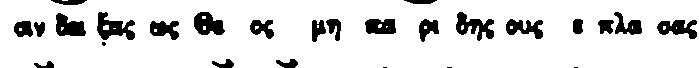
θε νε τω τον θε νε τον σκυ λε ευ σας και ε γαρ

σιν δε ξας ως θε ος μη κε ρι δης ους ε πλε σας



τη χε ι ρι σου δε ξον την φι λαν θρω

πι εν σου Ε λε η μον δε ξε την τε κου σαν



σε θε ο το ο κον πρε σβευ ου σαν υ περ

η μων και σω σον Σω τηρ η μων λε ον α πε

γνω σμε ε νο ο ο ον

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἦχος ᵝ Γα Χ

Πα σα πνο η η αι νε σα σω τον Κυ υ υ

ρι ι ι ι ον ᵝ αι νει αι τε το ον Κυ

ρι ι ον εκ των ω ω ων ου ρα α νιών αι αι

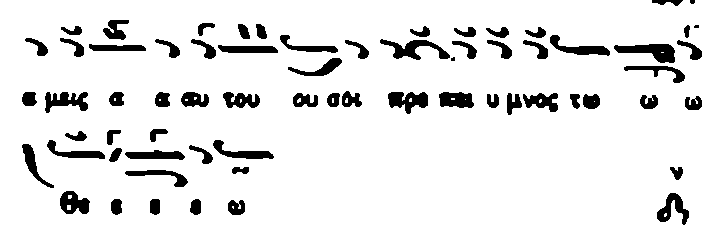
νει αι αι τε α αυ τον εν τοι ις υ υ ψι ι οτοις

σαι πρε πει υμνος τω ω ω θε ε ε ε ω ᵝ

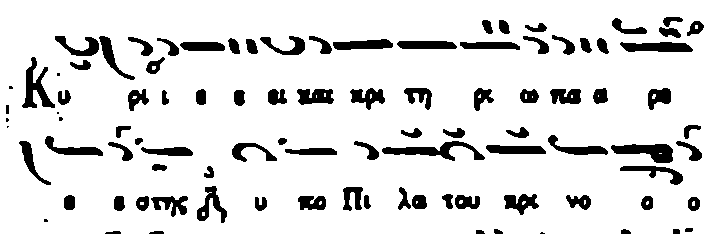
Αι νει αι αι τε α αυ τον πε α α αν τες αι

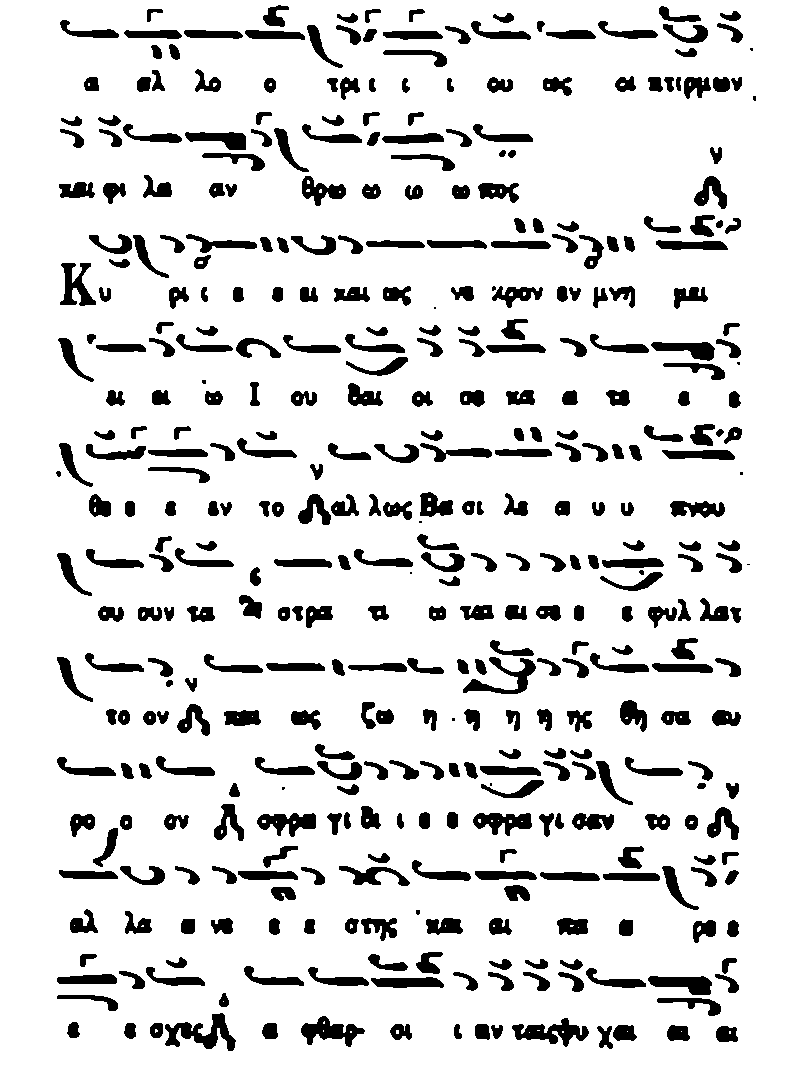
Αγ γε λοι αι οι α α α αυ του ᵝ αι νει αι αι

τε α αυ τον πα α σαι αι δυ να α α



ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π.Π. ΦΩΚΑΕΩΣ





η η η η μων

Κυ ρι : ε ε ο πλον κα τα του δι α

βο ο ο λου ου τον Σταυ ρονσου η η μιν δε δω

κα σι φρι ιτ τω γα αρ παν τρε ε ε ε ε

μα μη φε ε ε ρω ων καθ ο ραν α αυ του

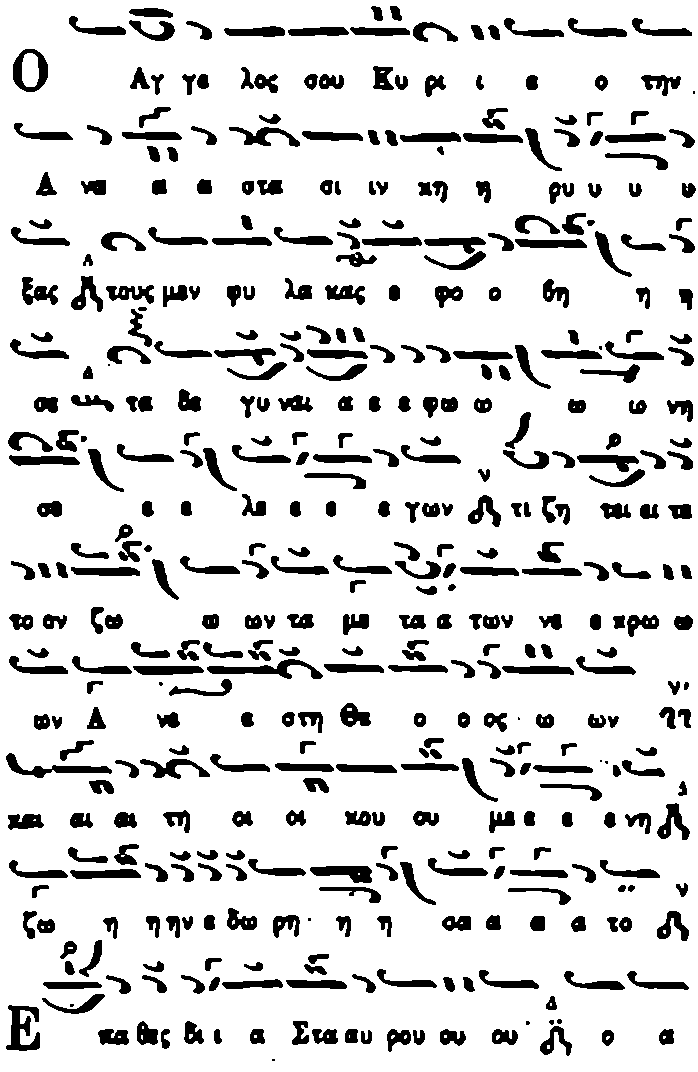
τη ν δυ να μι ιν ο τι νε χρου ου ου ου ους α

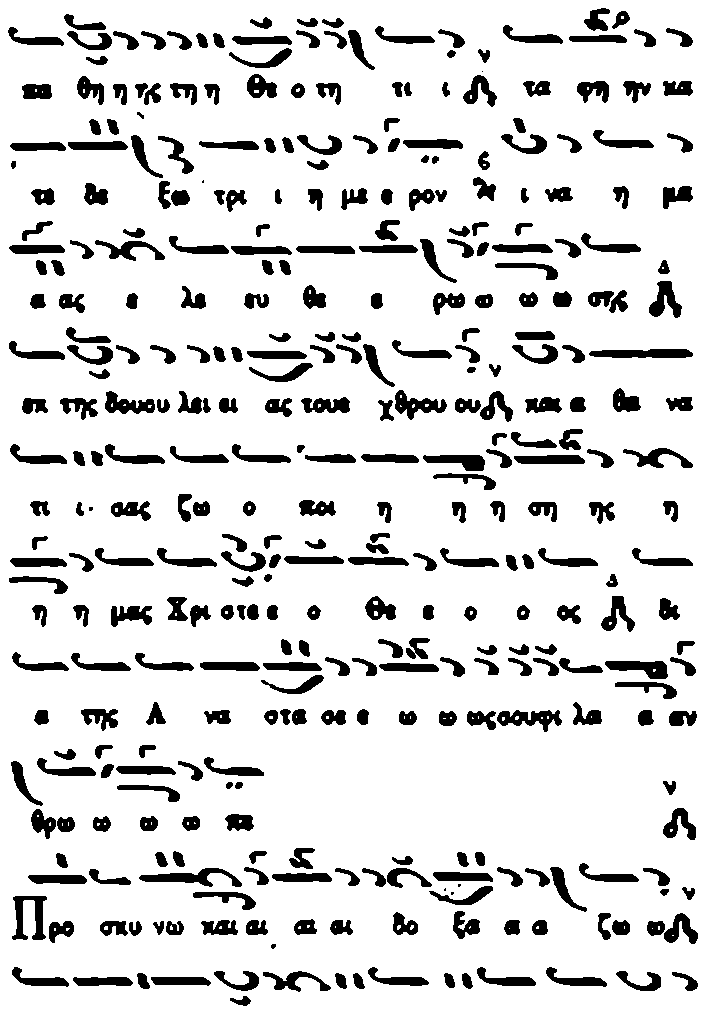
νι ι στα α α κα θα να τον κα α τη ηρ γη

σα δι α του ου ου το προ σω κυ υ

νου ου ου ου μαν τη ν τα φη ν σου κα ι τη ν ε ε ε

γε ε ε αφ αν


Ο Αγ γε λος σου Κυ ρι ε ο την
Α νε α α στα σι ιν κη η ρυ υ υ υ
ξας τους μεν φυ λα κας ε φο ο βη η η
σε τα δε γυ ναι κα ε ε φω ω ω ω νη
σε ε ε λε ε ε γων τι ζη ται κα τα
το σν ζω ω ων τα με τα κ των νε ε κρω ω
ων Α νε ε στη θε ο ο ος ω ων
κα κι κι τη κι κι κου σι με ε ε νη
ζω η ηην ε δω ρη η η σα κα κα κα το
Ε κα θε δι κα Στα ου ρου σι σι ο κα



κα θη η γς τη η θε ο τη τι ι ϟ τα φη ην κα

τα δε ξω τρι ι η με ε ρον ϡ ι να η με

α ας ε λε ευ θε ε ρω ω ω ω στς ϟ

επ της δουου λει αι ας τους χθρου ου ϟ και α θα να

τι ι· σας ζω ο ποι η η η ση ης η

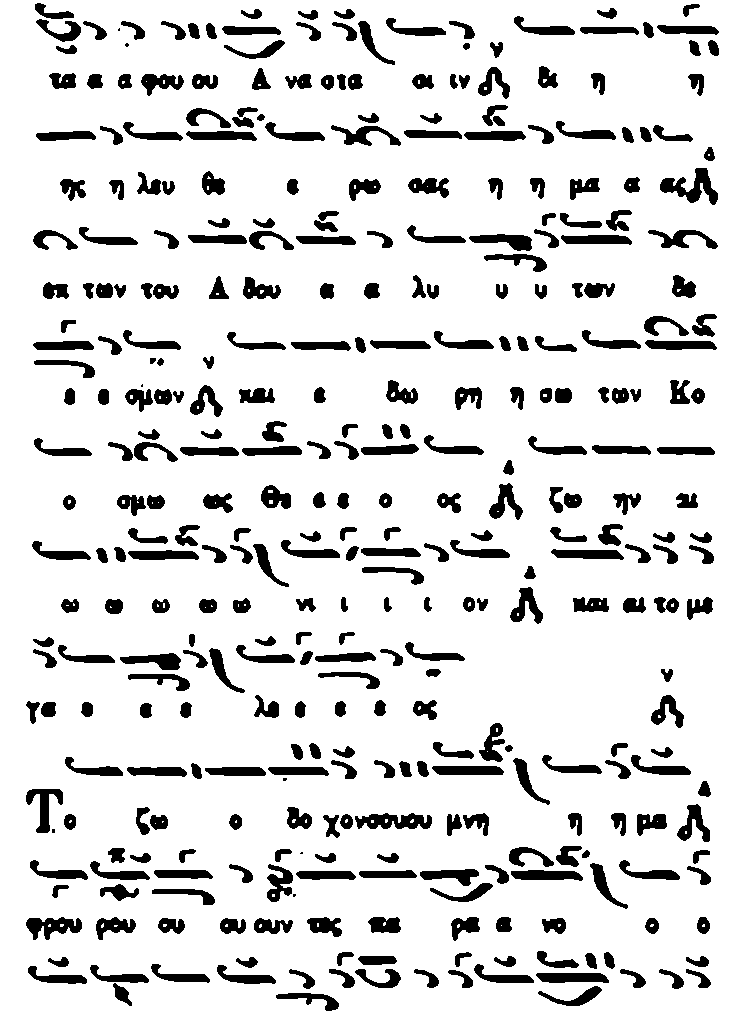
η η μας Χρι στε ε ο θε ε ο ο ος ϟ δι

α της Λ να στα σε ε ω ω ωςσουφι λα ε εν

θρω ω ω ω κα ν ϟ

Προ σκυ νω και αι α αι δο ξα α α ζω ω ϟ

και α νυ μνω Χρι ι στε ε ε την οην εκ


τα α φου ου Α να στα σι ιν δι η η
ης η λευ θε ε ρω σας η η μα α ας
επ των του Α δου α α λυ υ υ των θα
α α σμων και α δω ρη η σω των Κο
ο σμω ας Θε ε ε ο ος ζω ην αι
ω ω ω ω ω νι ι ι ι ον και αι το μα
γα α α α λα α α α ος
Το ζω ο δο χον σου μνη η η μα
φρου ρου σι σι σιν τας πα ρα α νο ο ο
μα σιν τη που στο ο δι ι ι α α σφρα γι

ι ι ι σαν το ο τουου ου ου το ου δα

ως α θα νε τος Θε ε ε ο ος και παν το

δυ υ υ νε α α α μος Α νε σοτης τρι η

η η με ε ε ε ρος

Πο ρευ θεν το ος σου εν πυ λαις α δου ου

ου Κυ ρι ε ε και τα ου τας συν τρι ι φα

α αν τος ο αι χμα λω ω το ος ου ου

τως ε ε ε ε θο ο ο ο α τις ε στι ιν

ου ου ου τος ο τι ου κα τα δι κα ζε ε

ται εν τοις κα τω τα α α τοι ος τη η

η ης γης Δ αλ λα και ως οκη νην κα α α

τε λυ υ σε Ἀ του θε νε α του το ο δε ε σμω τη

ρι ο ον ε δε ξα α μην αυ το ον ως

θνη η η το ον και τρε ε μω ως θε ε ε

ο ον Ἀ Παν το δυ υ να με Σω τηρ ε λε η σο

ο ον η η η η μας

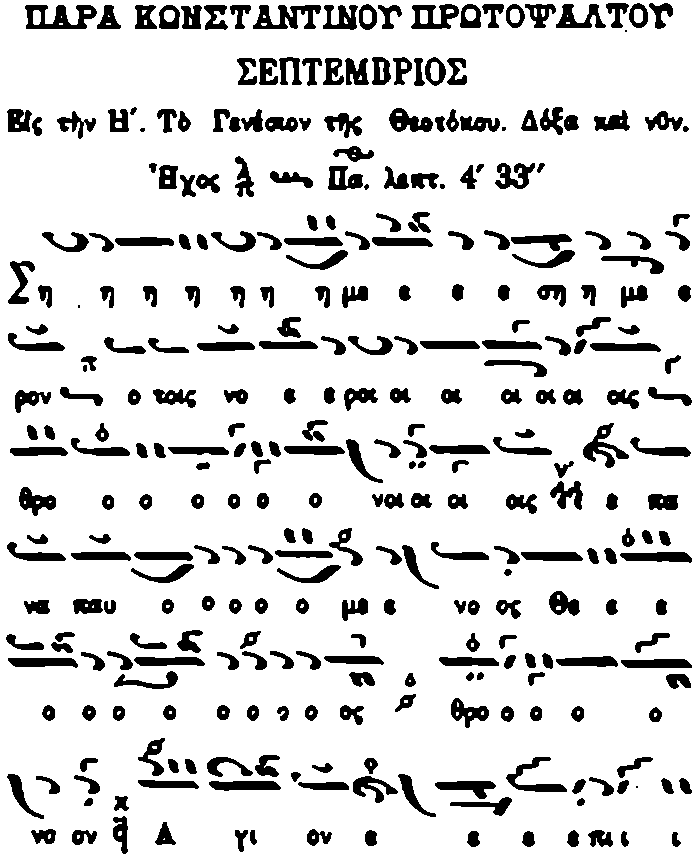
ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

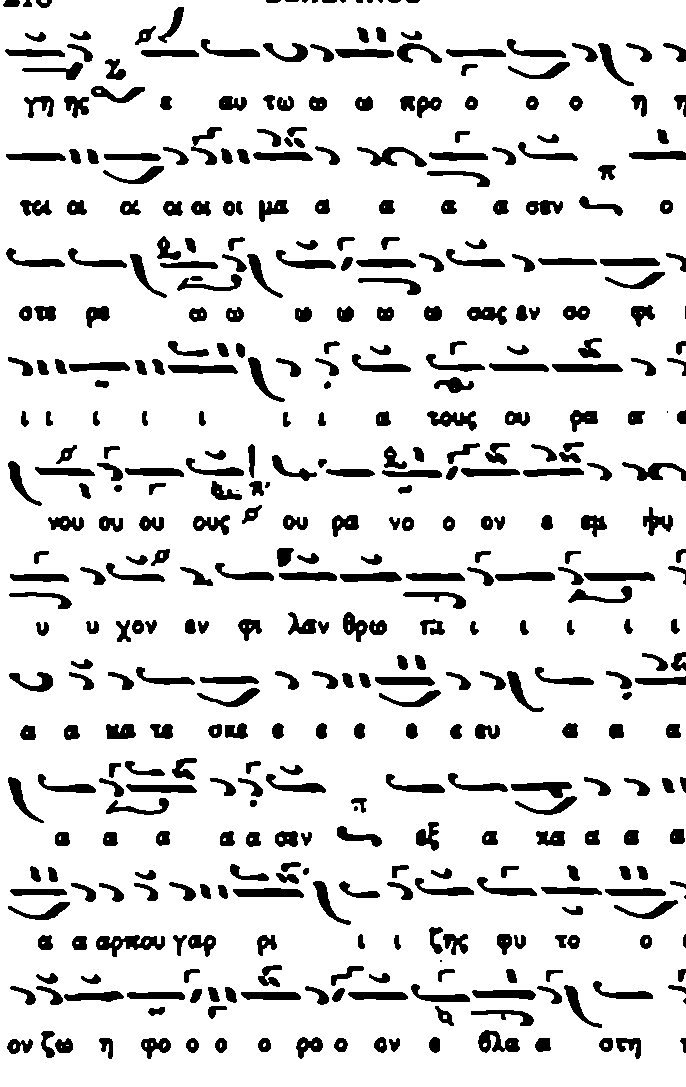
ΠΑΡΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

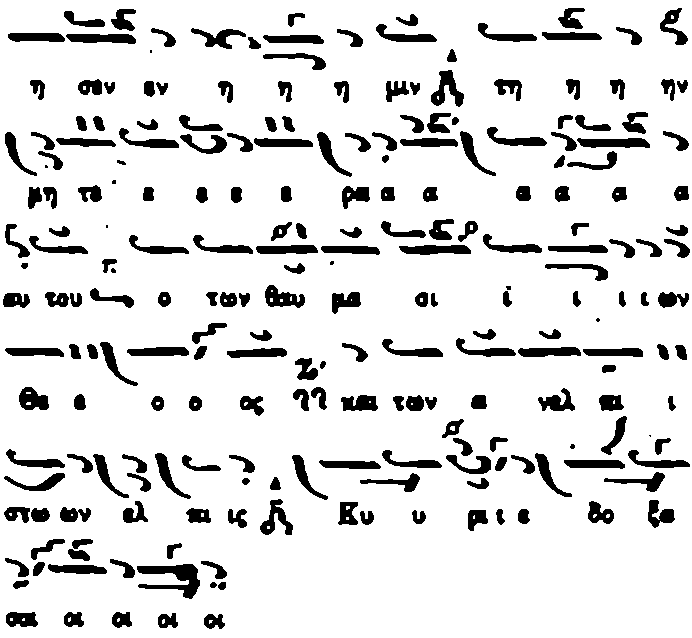
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὴν Η΄. Τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου. Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ ⸏ Πα. λεπτ. 4′ 33″

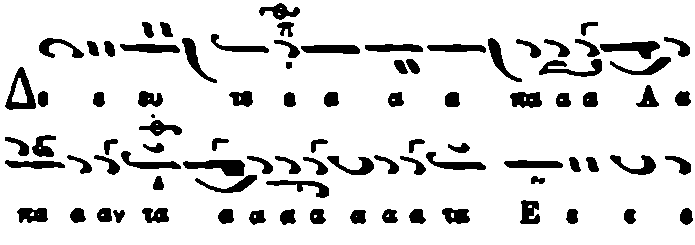


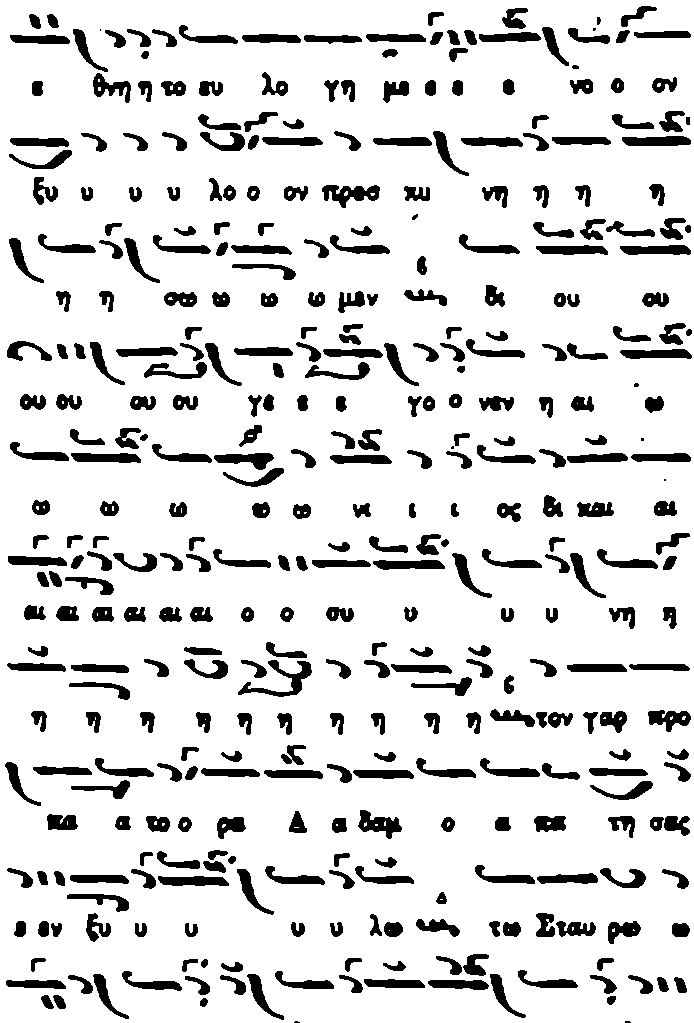

γη ης ε αυ τω ω ω προ ο ο ο η η
τοι αι αι αι αι οι μα α α α α σεν ο
στε ρα ω ω ω ω ω ω σας εν σο φι ι
ι ι ι ι ι ι ι α τους ου ρα α α
νου ου ου ους ου ρα νο ο ον ε εμ φυ
υ υ χον εν φι λαν θρω πι ι ι ι ι ι
α α κα τα σκε ε ε ε ε ε ευ α α α
α α α α α σεν εξ α κα α α α
α α αρκου γαρ ρι ι ι ζης φυ το ο ο
ον ζω η φο ο ο ο ρο ο ον ε θλα α στη η

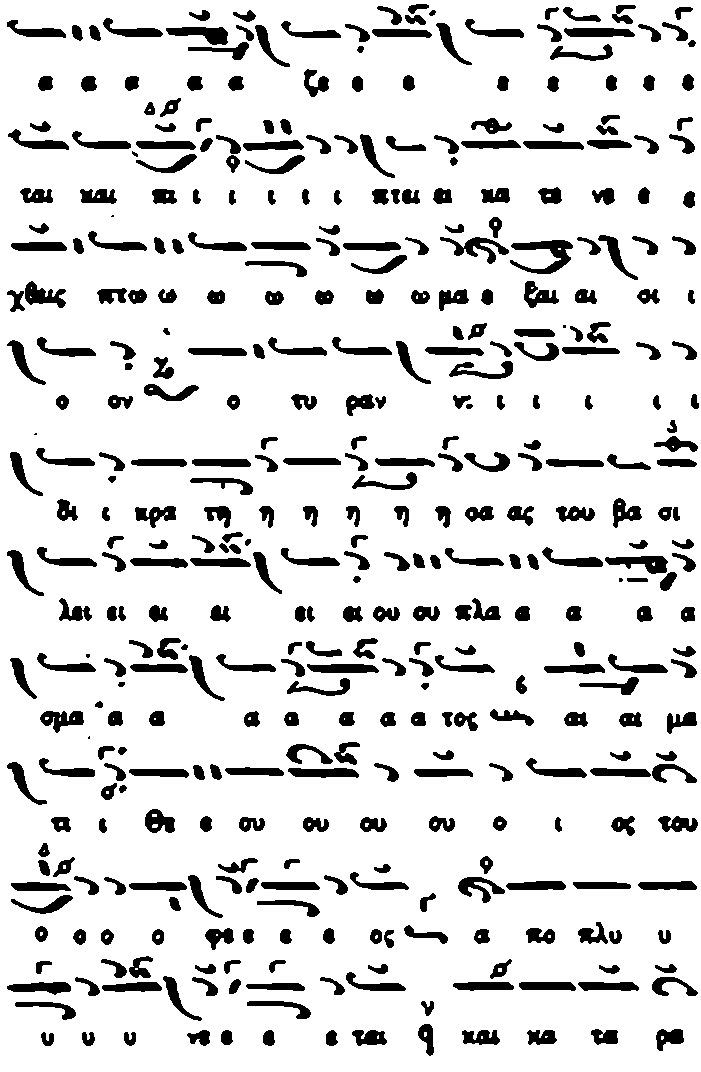


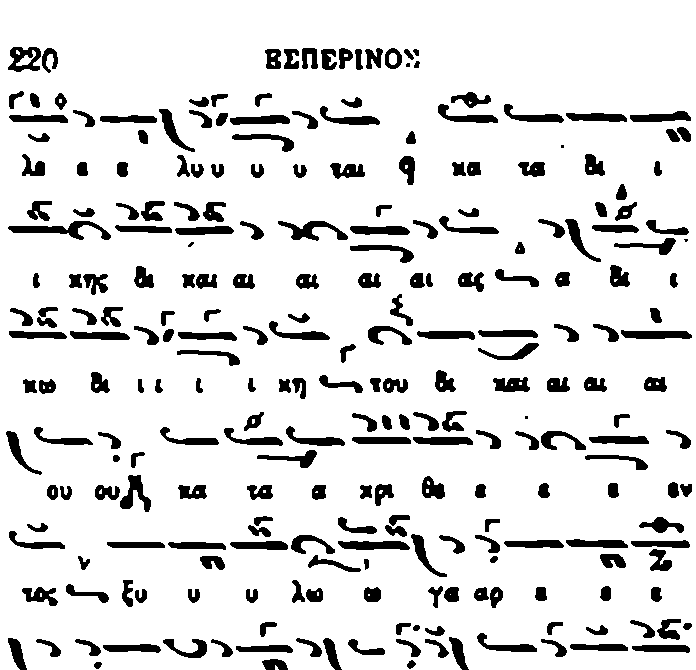
Εἰς τὴν ΙΔ'. Ἡ παγκόσμιος ὕψωσις τοῦ Τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ. Δόξα λεπτ. θ' 31'' καὶ νῦν.

Ἦχος δεύτερος τοῦ Δι.




ε θνη η το ευ λο γη με ε ε ε νο ο σν
ξυ υ υ υ λο ο σν προσ κυ νη η η η
η η σω ω ω ω μεν ως δι ου ου
ου ου ου ου γε ε ε γο ο νεν η αι ω
ω ω ω ω ω κι ι ι ος δι και αι
αι αι αι αι αι αι ο ο συ υ υ υ νη η
η η η η η η η η η η ως τον γαρ προ
κα α τω ο ρα Δ α δαμ ο α κα τη σας
ε εν ξυ υ υ υ υ λω ως τω Σταυ ρω ω
ω ω ω ω ω δε ε ε ε ε ε λω ε


α α α α α ζε ε ε ε ε ε ε ε
ται και πι ι ι ι ι πτει α κα τα νε ε ε
χθυς πτω ω ω ω ω ω μα ε ξαι αι αι ι
ο ον ο τυ ραν ν. ι ι ι ι ι
δι ι κρα τη η η η η η σα ας του βα σι
λει ει αι αι ει αι ου ου πλα α α α α
σμα α α α α α α α τος αι αι μα
τι ι θε ε ου ου ου ου ο ι ος του
ο ο ο ο φε ε ε ος α πο πλυ υ
υ υ υ νε ε ε ται η και κα τα ρα


λα α α λυ υ υ υ και φ κα τα θι ι
ι κης θι και αι αι αι αι αις α θι ι
κω θι ι ι ι ι κη του θι και αι αι αι
ου ου κα τα α χρι θε α α α αν
τος ξυ υ υ λω ω γα αρ α α α
θει αι το ξυ υ υ υ υ υ υ λο ο ο ο
ο ον ι ι α α α α σα α α α
σθε και αι κα α α θει αι του α κα α θους τα
αν ξυ λω λυ σαι αι κα α α α α α α
θη του κα α τα α χρι ι ι ι ι ι ι

ι ι του αλ λα α α βο ο ο ο ο

ο ο ξα Χρι στε ε βα α οι ι ι

λευ θη τη πα ρι η μα α ας σου φρι κτη οι

πονο μι ι ι ι ι α δι η η η η η

η η η η η η ης ε ε ε σω σας πα

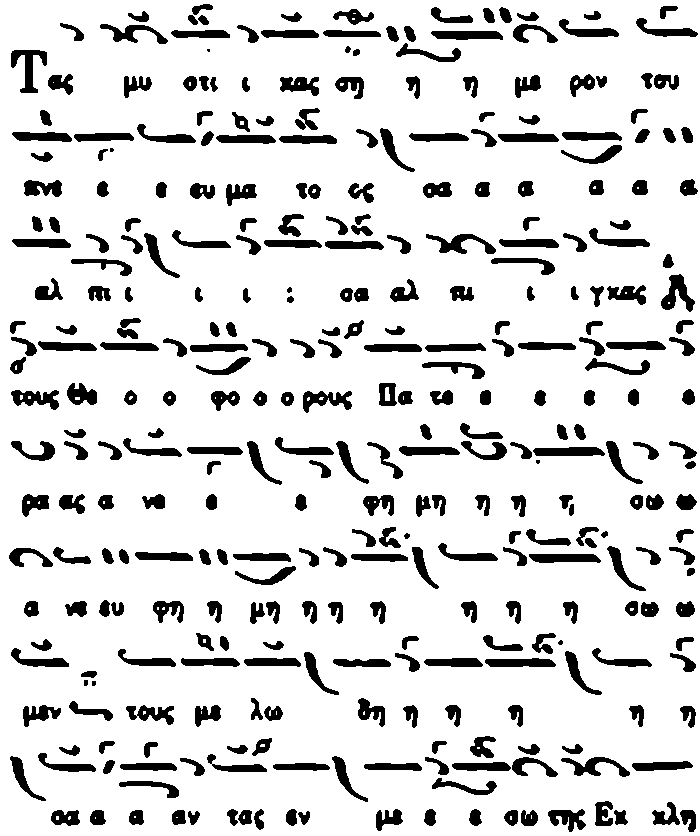
α α α αν τα α α ας ως α γα βο

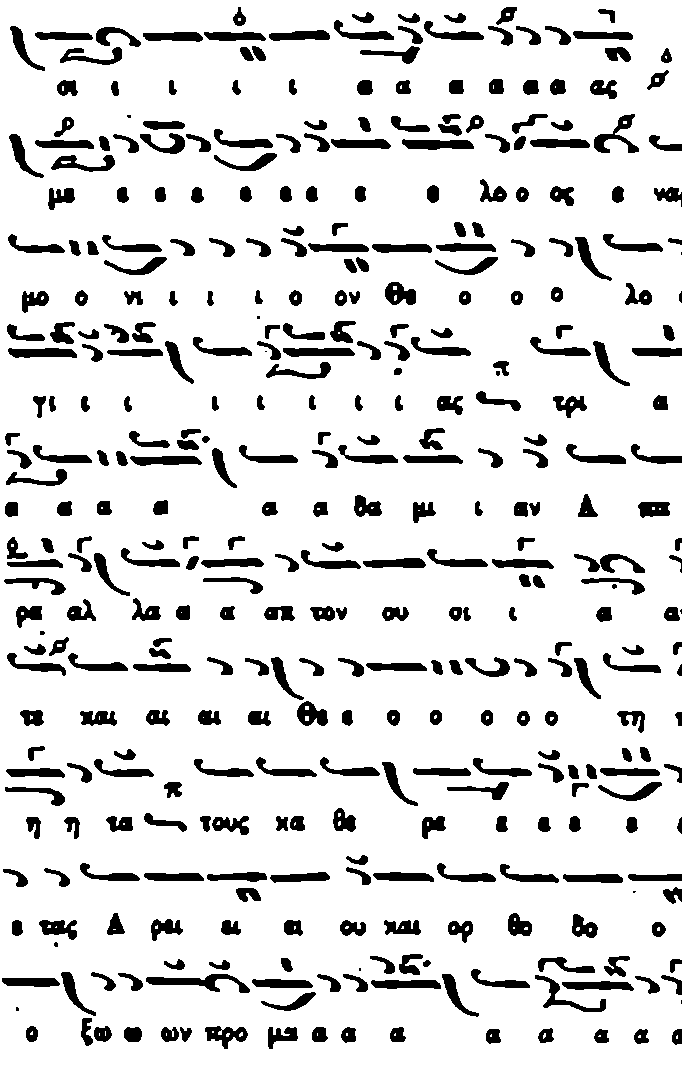
ο ος και αι φι λα α α. α α α α α

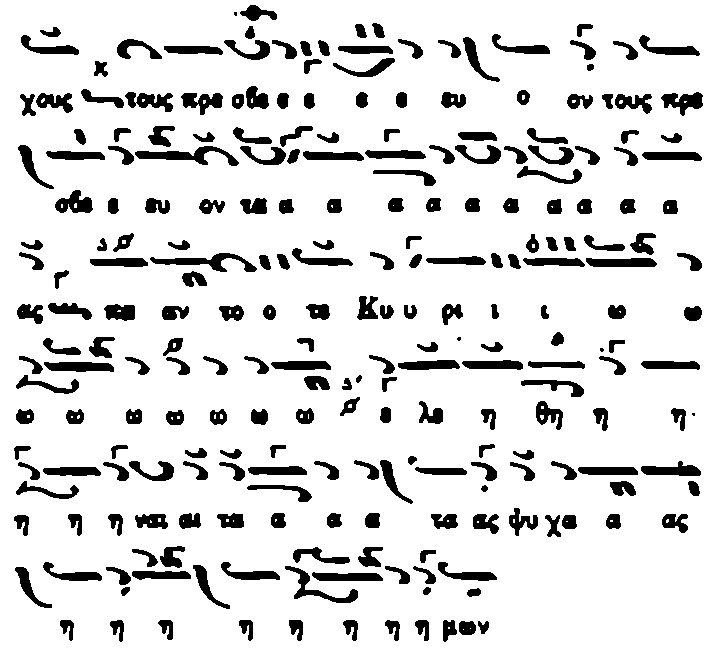
α α πν θρω πο ο ος

Μετὰ τὴν ΙΑ'. Κυριακὴν τῆς Ἁγίας καὶ Οἰκουμενικῆς Ζ'. Συνόδου τῶν ἐν Νικαίᾳ συνελθόντων Ἁγ. Πατέρων.

Δέξα καὶ νῦν. Ἦχος ᾱ ⸗ Πα. λεπτ. 5' 47".

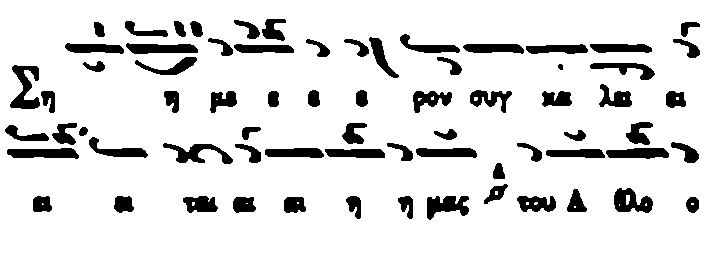



σι ι ι ι ι α α α α α α ας
με ε ε ε ε ε ε ε λο ο ος ε ναρ
μο ο νι ι ι ι ο ον θε ο ο ο λο ο
γι ι ι ι ι ι ι ι ας τρι α
α α α α α α θα μι ι αν Δ πα
ρα αλ λα α α απ τον ου σι ι α αν
τα και αι αι αι θε ε ο ο ο ο ο τη η
η η τα τους κα θε ρα ε ε ε ε ε
ε τας Δ ραι αι αι ου και αρ θο δο ο
ο ξω ω ων προ μα α α α α α α α α

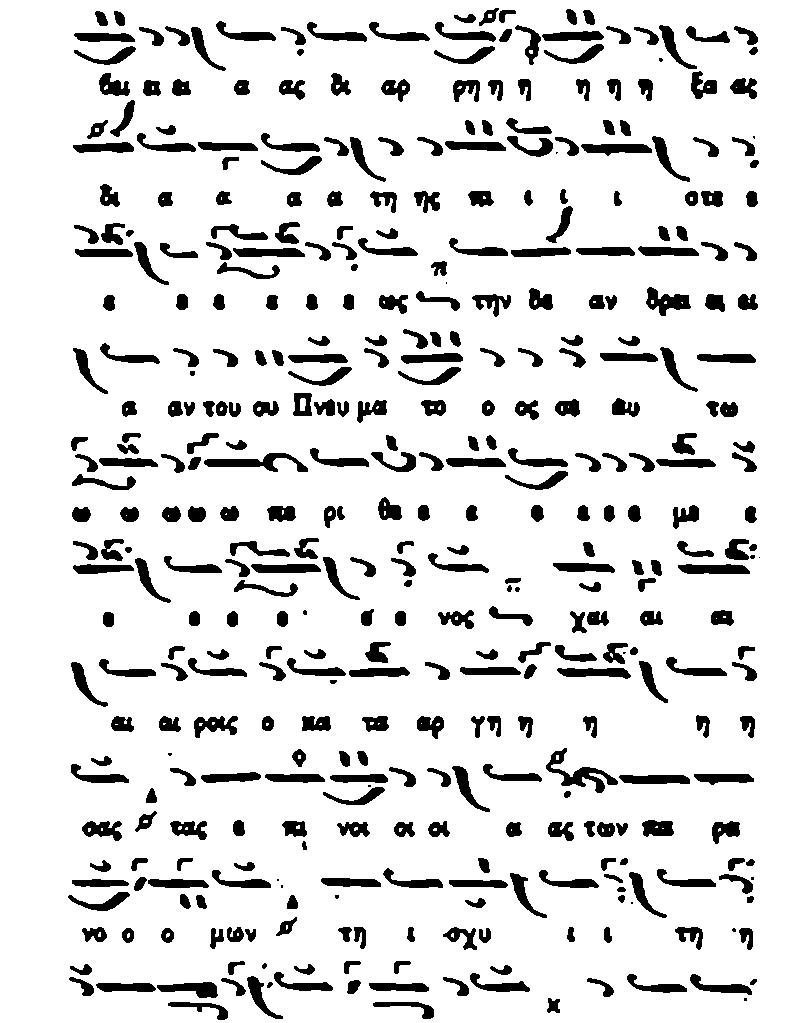


Εἰς τὴν ΚΓ'. τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ Μυροβλήτου. Δόξα. λεπ. θ' 11''

Ἦχος λ Πα.



φο ο ο ο ο ρου ου η πα γκο ο ο ο ο
ο ο σμι ι η η πα γκο ο σμι ι ι ο
ο ο ος πα α νη η η η η γυ υ υ υ
ρις δε ε ευ τε ε ουν φι λε ε ε
ε ε ε ο ο ο ορ τα φαι αι δρω ω
ω ω ω ω ως ε ε ε ε ε ε ο ορ
τα α α α α α σω ω ω ω μεν τη την
μνη η η η η η μην α αυ του ου ου ου ου ου
λε ε γο φ ον τας χαι αι αι αι αι
ρα αις ο το ον χαι αι τω να της α αι


δαι αι αι α ας δι αρ ρη η η η η η ξα ας
δι α α α α τη ης πα ι ι ι οτα ε
ε ε ε ε ε ε ας την δε αν δρα αι αι
α αν του ου Πνευ μα το ο ος σα ευ τω
ω ω ω ω ω πα ρι θα ε ε ε ε ε ε μα ε
ε ε ε ε ε ε νος χαι αι αι
αι αι ροις ο πα τα αρ γη η η η η η
σας ταις ε πα νοι σι σι α ας των πα ρα
νο ο ο μων τη ι σχυ ι ι τη η
δο θη η η σαι αι αι αι σοι πα ρα του

μο ο ο ο ο ο ο νευ ου ου ου ου ου
θε ε ου χαι αι αι αι ρας ο λογ χου
θε ε ε ε εν τω ων τω ων με ε λων το
με· κα α ρι ο ον κα α α α α α θο ος
νευ μα τι κως η η μν α νε ζω γρα
φη η η σα ας του ου ου ου ου ου Χρι ι
στου ο ο ο ο ον καθ ι κα ε του ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ θλη τω ω
ω ω ω ων ε γκα λω ω ω ω κα ι
σμα α Δη μη η· τρι· ι ε ε λυ τρω θη η

η η η ναι αι η η η μας ϥ ο ρα

των και α ο ο ρα α α τω ων ε χθρω ω ων

και σω θη η η η η η η η η η ναι αι

τα α α α α ας ψυ χα α α α α

α α α α α ας η μων λ.8΄17΄΄ καὶ νῦν ἡχ. Πα

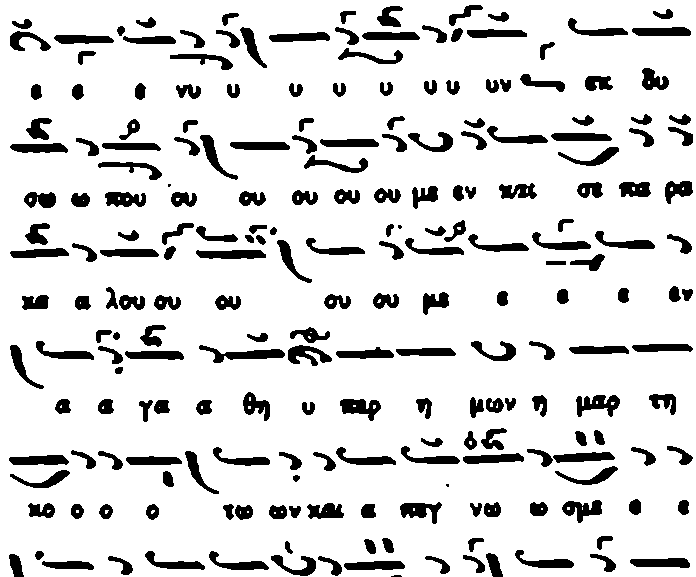
Πα να γι ι ι α α Δε ε σποι α να

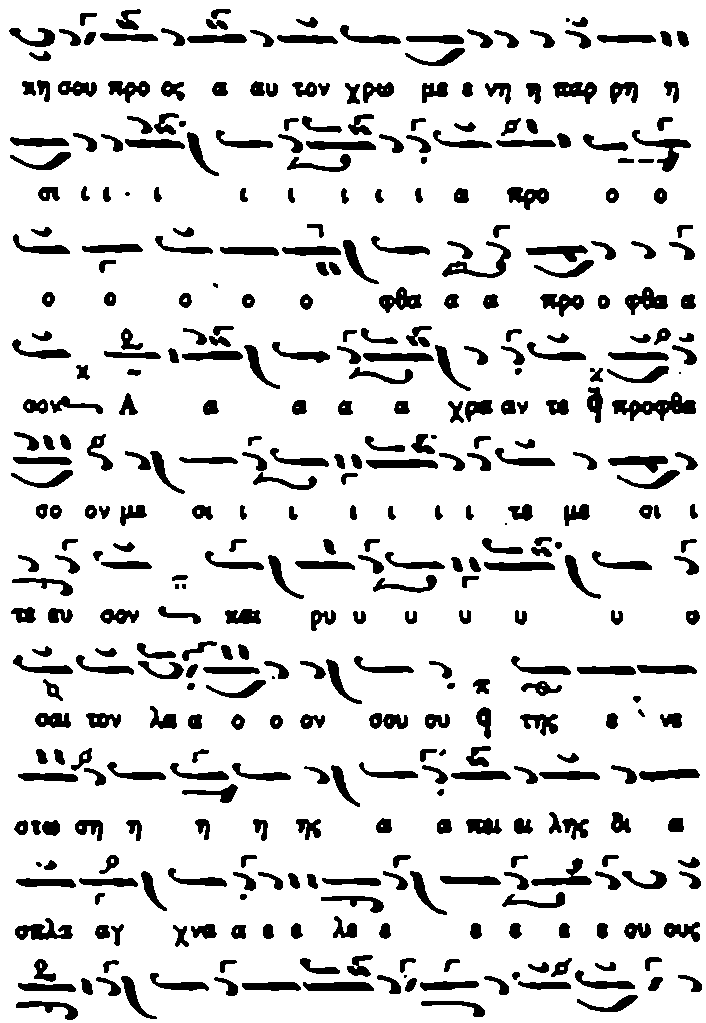
του κο ο ο ο ο σμου. βο ο η η η

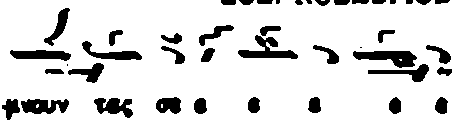
η η η θαι αι α αι α και ελ πι ι

ι ις Δρι ι στι ι ι ι ι ι ι α α

α α α α α α α νω ων ος ε ε ε ε

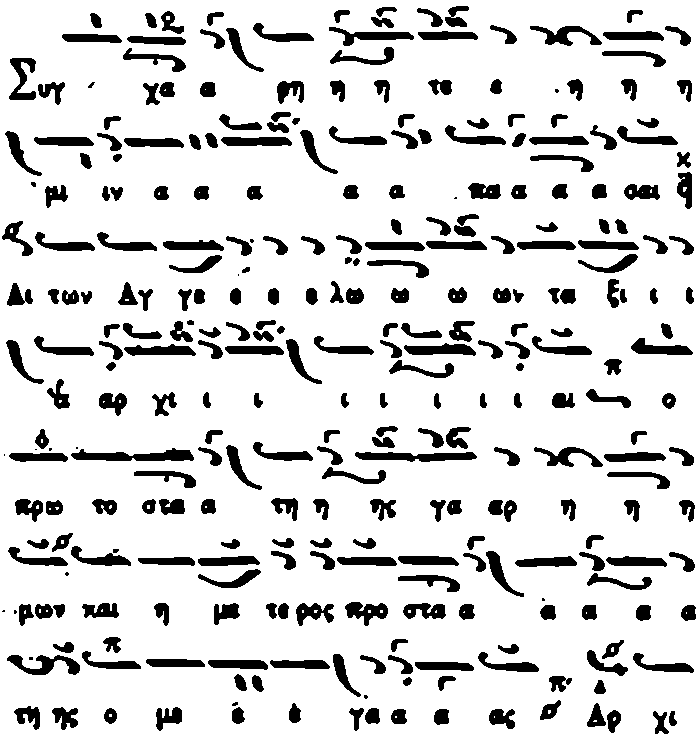

ε ε ε νυ υ υ υ υ υυ υν εκ δυ
σω ω παυ ου ου ου ου ου με εν και σε πα ρα
κα α λου ου ου ου ου με ε ε ε εν
α α γα α θη υ παρ η μων η μαρ τη
κο ο ο ο τω ων και α παγ νω ω σμε ε ε
νω ων τον Υι ο ο ον σου ου και αι αι
Κυ υ ρι ι ι ον : ι ι ι λε ε
ων παι αι αι αι η η σαι θε ε ο το ο ο
ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε ε χαις
γαρ το δυ υ να α α α σθαι τη Μη τρι


κη σου προ ος α αυ τον χρω με ε νη η παρ ρη η
σι ι ι · ι ι ι ι ι ι α προ ο ο
ο ο ο ο ο φθα α α προ ο φθα α
σον Λ α α α α χρα αν τα φ προφθα
σο ον με σι ι ι ι ι ι ι τα με σι ι
τα ευ σον κα ρυ υ υ υ υ υ ο
σαι τον λα α ο ο σν σου συ φ της ε νε
στω ση η η η ης α α παι αι λης δι α
σελα αγ χνα α ε ε λα ε ε ε ε ε ου ους
μη η πα α αρ ι ι ι ι ι δης του ους υ

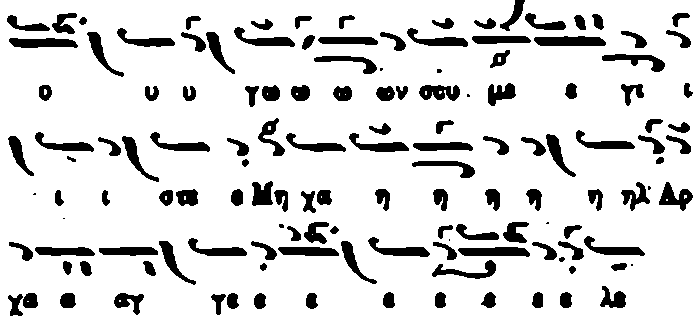


Εἰς τὴν Η'. ἡ Σύναξις τοῦ Ἀρχιστρατήγου Μιχαήλ, καὶ λοιπῶν Ἀσωμάτων Δυνάμεων. Δόξα.

Ἦχος ᾱ ⸏ Πα. λεπτ. 4', 55".

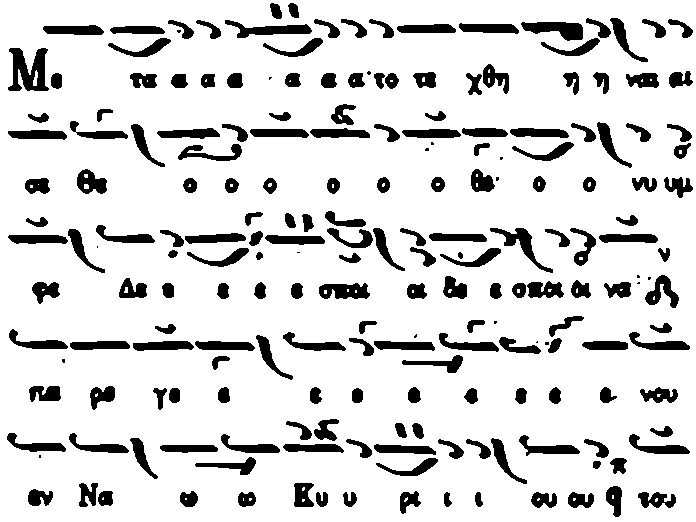


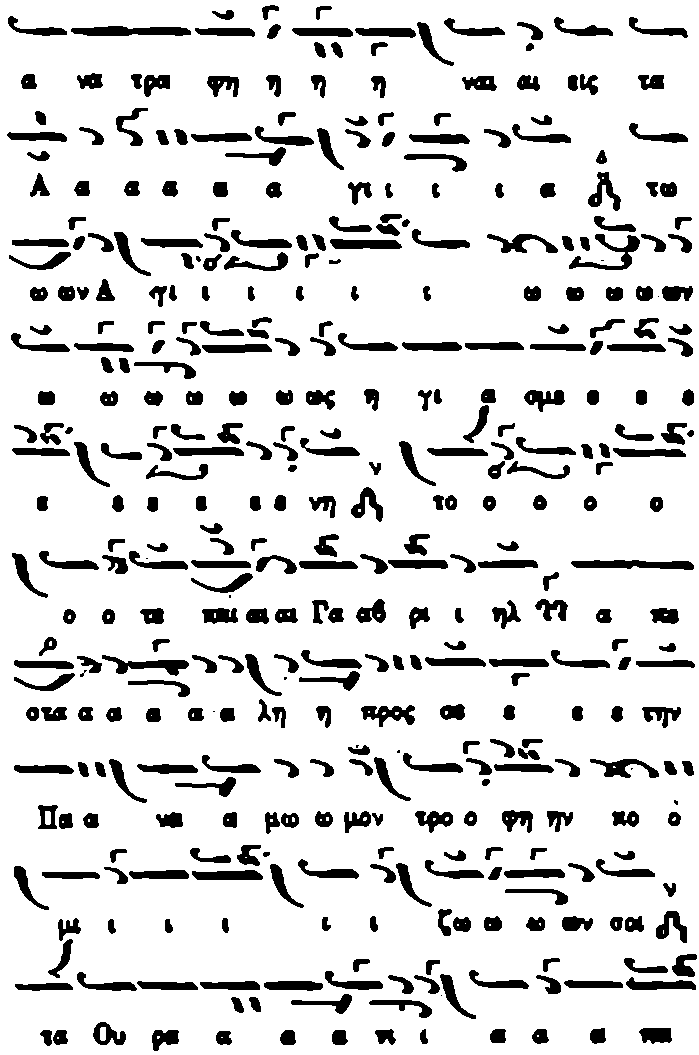
στρα α α τη η η η γος την ση η με·ε
ρον η με ε ε ρα αν εν τω σε πτω σι του
τε ε με ε ε ε ε ε νει ει πα ρα δο ο ο
ξω ως ε πο πτα νο ο ο ο με ε νος α
α α γι ι α α α α α α α α ζα
ο ο ο θε εν κα τε χρε ε ε ε ε
ως α νυ υ μνου σι σον τε ας σι τον ο ο ον
σο ο η η η

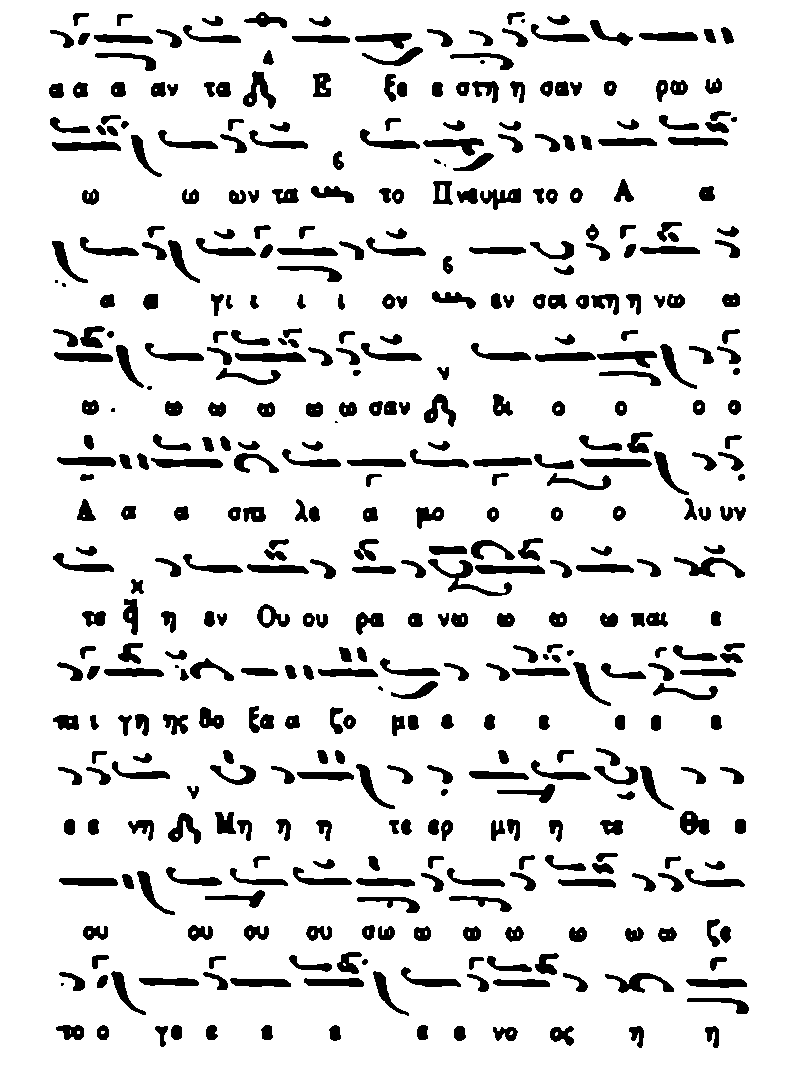


Εἰς τὴν ΚΑ'. ἡ ἐν τῷ ναῷ Εἰσόδος τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου. Δόξα λεπτ. 4' 4'' καὶ νῦν.

Ἦχος λ ϟ Νη.




α να τρα φη η η η ναι αι εις τα
Λ α α α α α γι ι ι ι α ζη τω
ω ων Δ γι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ων
ω ω ω ω ω ω ως η γι α σμα α α α
α α α α α α νη ζη το ο ο ο ο
ο ο τα ται αι αι Γα αδ ρι ι ηλ γη α τα
ονα α α α α α λη η προς σε α α α την
Πα α να α μω ω μον τρο ο φη ην πο ο
μι ι ι ι ι ι ζω ω ω ων σαι ζη
τα Ου ρα α α α τι α α α ται

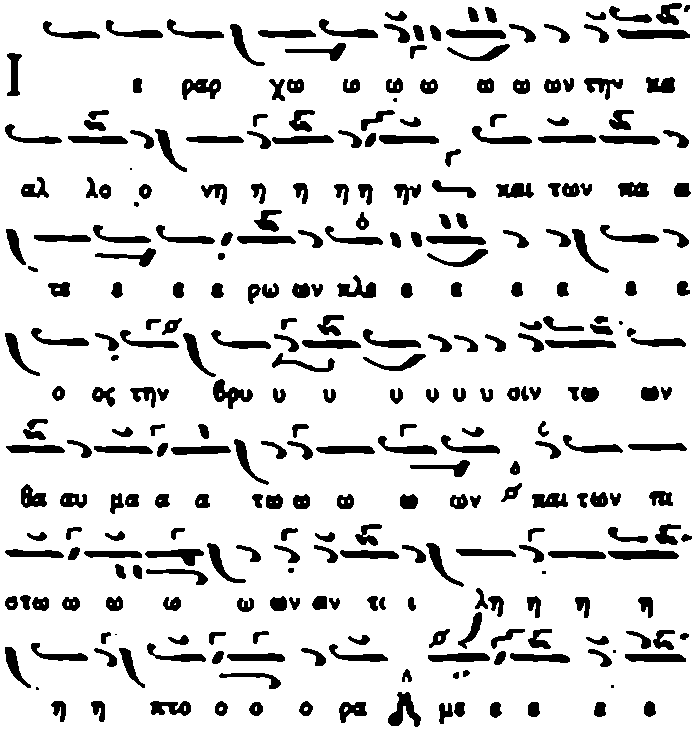

α α αν τα Ε ξε ε στη η σαν ο ρω ω
ω ω ων τα το Πνευμα το ο Α α
α α γι ι ι ι ον εν σα σκη η νω ω
ω ω ω ω ω ω σαν δι ο ο ο ο
Α α α σπα λε α μο ο ο ο λυ υν
τα η εν Ου ου ρα α νω ω ω ω παι ε
τα ι γη ης δο ξα α ζο με ε ε ε ε ε ε
ε ε νη Μη η η τε ερ μη η τα θε ε
ου ου ου ου σω ω ω ω ω ω ω ζε
το ο γε ε ε ε ε ε νο ος η η

η μω ω ω ων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὴν ς΄. τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Νικολάου Ἀρχιεπισκ. Μύρων τῆς Λυκίας τοῦ θαυματουργοῦ.

Δόξα. Ἦχος λ Πα. λεπτ. δ΄ γ΄



Ι ε ραρ χω ω ω ω ω ω ων την κα

αλ λο ο νη η η η η ην και των κα α

τα ε ε ε ρω ων κλε ε ε ε ε ε ε

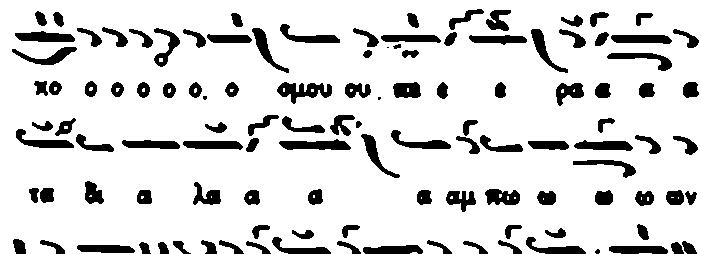
ο ος την βρυ υ υ υ υ υ υ σιν τω ων

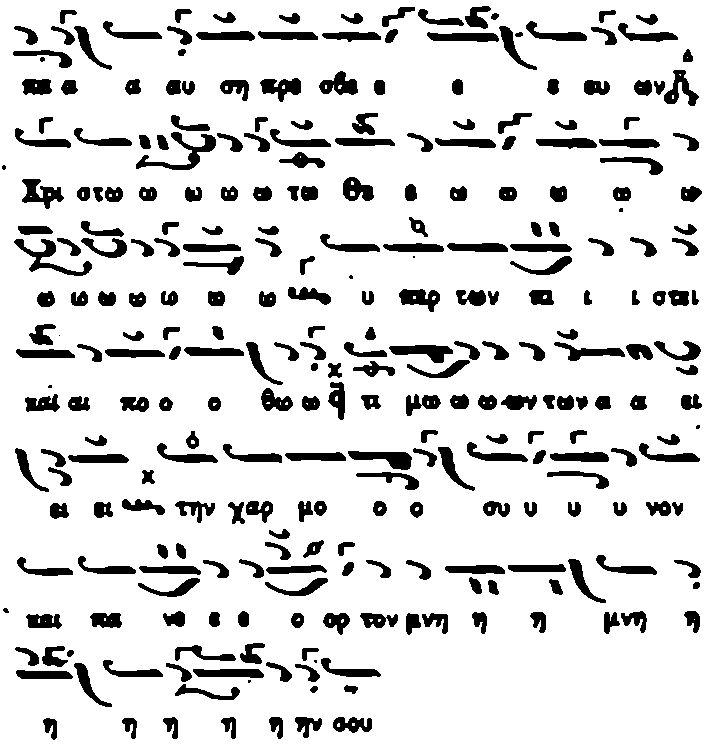
βα συ μα α α τω ω ω ω ων και των πι

στω ω ω ω ω ων αν τι ι λη η η η

η η κτο ο ο ο ρα με ε ε ε ε

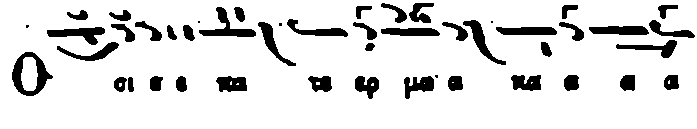
γι ι στον ουν ελ θο ο ο ον
τα ες ω φι λε ε ο ορ τοι οι α σμα π
και οις ε γπω μι ι ι οις υ μνη η η
σαμεν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ντες
χαι αι αι αι αι αι αι αι ροι οις ο τω ων
μυ υ ρα ε ε ε ων φρου ου ρχς και προ ε ε δρο ος
σα ε πτος και στυ υ υ υ υ υ υ λος α τα
ρι ι ι ι τρε ε ε ε πτος χαι αι αι
ρος φω στη η η η η η ηρ παρ φα α ε
ε ε ε ε ε στα α τα θ ο τα του

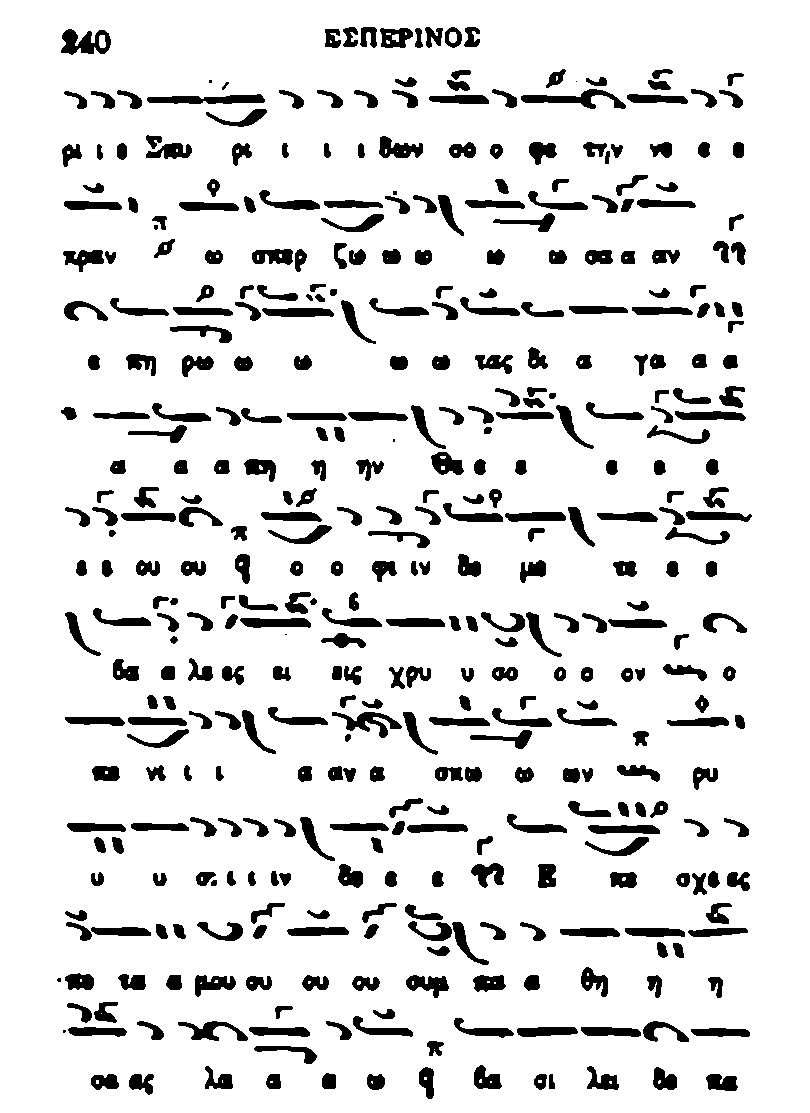

κο ο ο ο ο ο. ο ομου συ. κα ε ε ρα α α α
τα δι α λα α α α αμ πω ω ω ων
τοις θα α α α αυ μα τοις θα αυ μα α αι χαι α
α αι α ραις των θλι βο μα ε ε νω ων η
θω ι ει ει α ει α α χαρ μο συ υ
υ υ υ υ υ υ νη ϥ χαι α δι κου συ
μα ε ε ε ε νω ων θαρ μο ο τα α
α α τος ϥ προ στα α α α α α α α α
της χαι νυ υ υ υ υ υ υν Πα αρ
μα α α α χαρ Νι κο ο ο λα α α α ε μη



Εἰς τὴν ΙΒ΄. τοῦ ἁν. Ἁγίας Πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος τοῦ θαυματουργοῦ. Δόξα.

Ἦχος ᾱ Πα. λεπτ. 5′ 10″

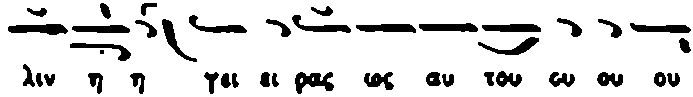




ρε ε ε στη η η ης ι α α τηρ τη προ ναι

οι αι α α θε ε ε ου q νε πρους δε πα α

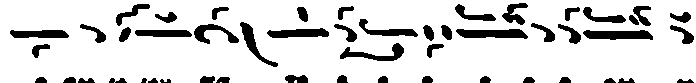
λιν η η γει ει ρας ως αυ του αυ ου ου


με α θη η η της q τη,ν πα ι οτι ιν

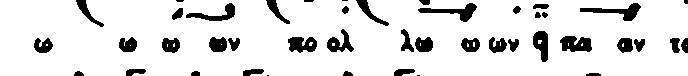
δε Ε τρα α νω ω σας α ναι με ε ε ε

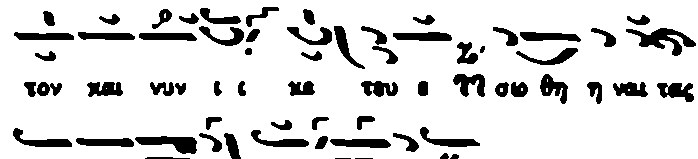
ε σω ω ων πα τα ε ε ε ε ε ε ρω ω

ω ω ω ων πο αλ λω ω ων q πα αν τα


α ου ουν ι σχυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ω ω ω ων q εν τω

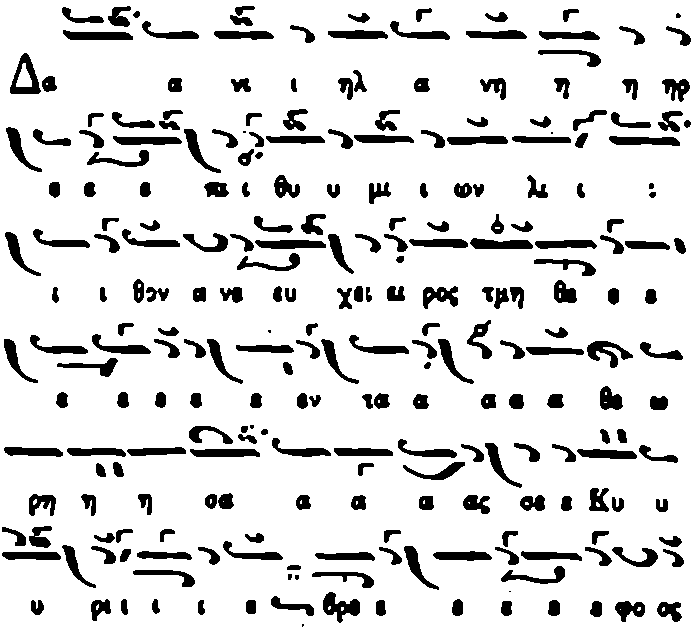

εν δυ νε μουν τι ι σε ε Χρι ι ι στω q αω



Κυριακή πρό τής Χριστ. Γεννήσεως.

Δόξα. λεπτ. 3', 30"

Ἦχος Δ Πα.



α α α α νευ σπο ο ρας τα χθη η η η η

ναι προ η γο ο ο ο ο ρα ε ευ σα

Σε ε ε ε το ον ε εκ Πα αρ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε γου σαρ κω θε ε ε ε ε ε

εν τα Λο ο ο ο ο ο ο ο ο γον τον

α ναλ λοι ω ω τον Θε ε ο ο ο ο ο ο

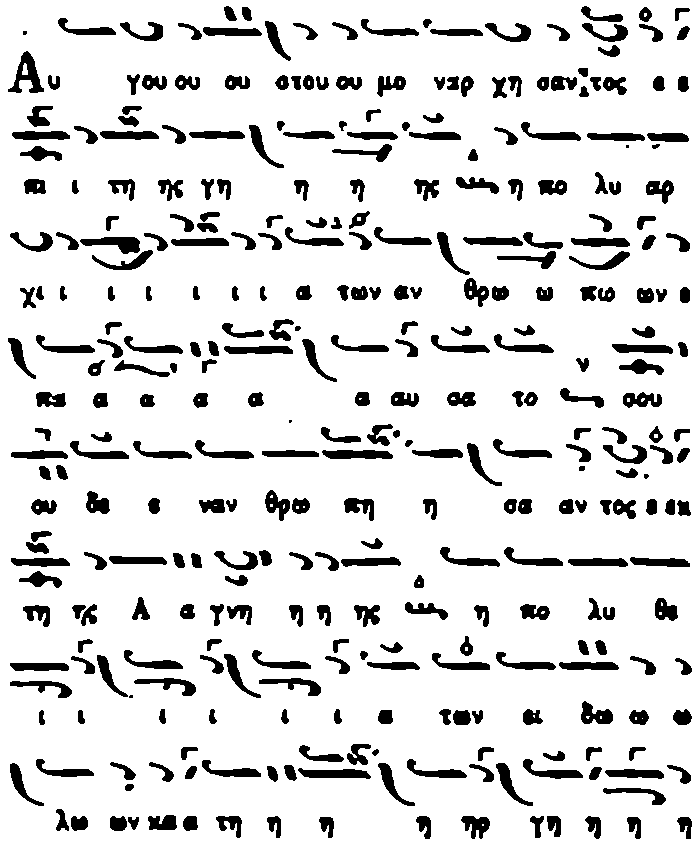
ο ον καὶ Σω ω τη η η η η η η ρα α

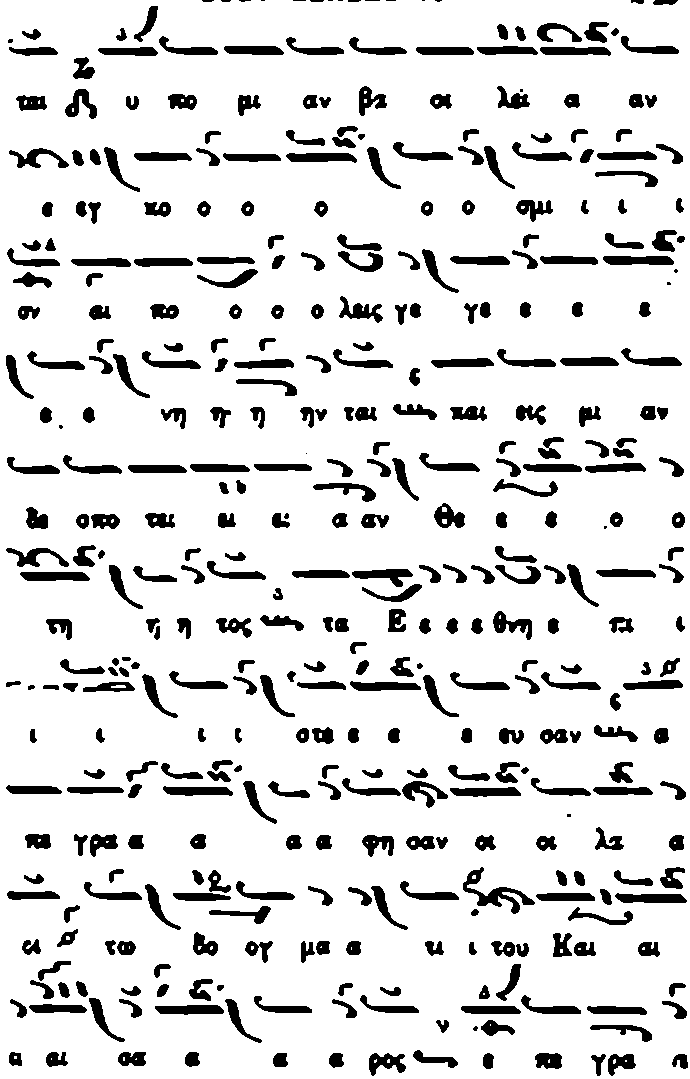
α α α τω ω ω ω ω ω ων ψυ χω

ω ω ω ω ων η η μων

Εἰς τὴν ΚΕ'. Ἡ κατὰ Σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος ⸏ Δι. λεπτ. 5' 27''





α α α φη μα εν αι αι κα ι σται ω ο

νο ο μα α τι ι θε ο ο ο τη η

η η τος δη σου ου του ου ε ε ναν βρω

πη η σε εν τος θε ου ου ου . ου η

η η η μων μα ε ε ε γα α σου ου

το ο ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε

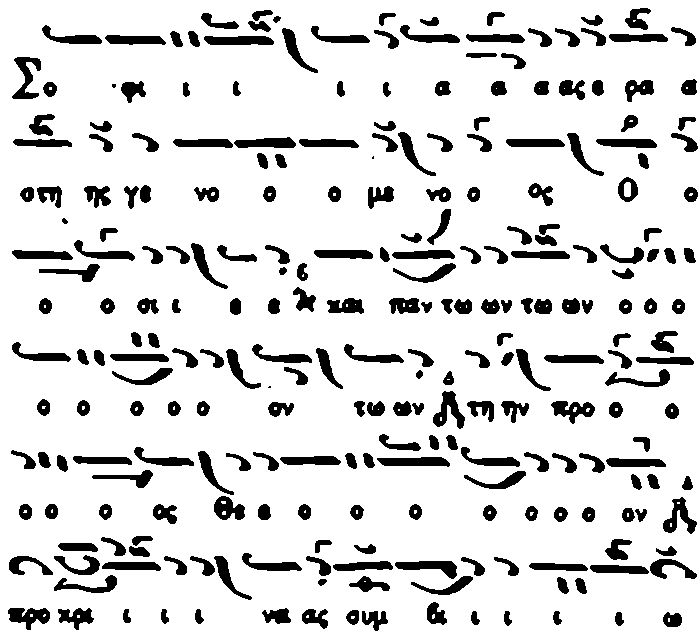
ος Κυ υ ρι ε ε δο ο ο ξα α

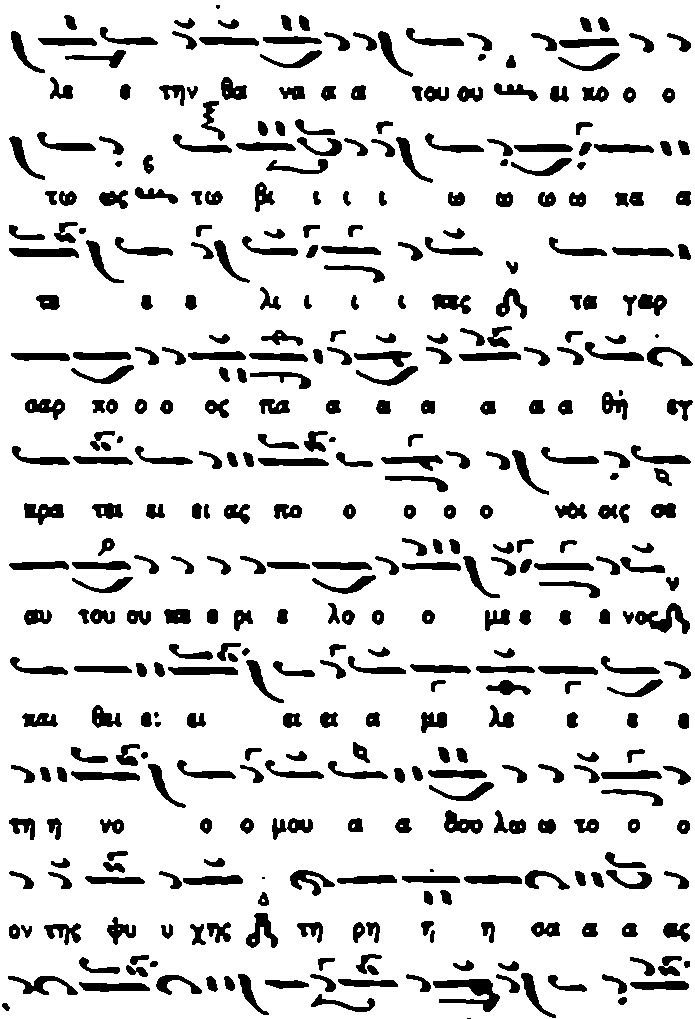
α α α α α α σα αι αι αι

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Εἰς τὴν Α'. Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομὴ τοῦ Κυρ. καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, καὶ μνήμη τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρ. ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλ.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος ᾱ ᾱ. Νη. λεπτ. 7' 7''.




λε ε την θα να α α του ου ει κο ο ο
τω ως τω βι ι ι ω ω ω ω κα α
τα ε ε λι ι ι ι κας τα γαρ
σαρ κο ο ο ος πα α α α α α α θή σγ
κρα τει ει ει ας πο ο ο ο νοι οις σε
συ του ου κα ε ρι ε λο ο ο με ε ε ε νος
και θει ε: ει αι α α α με λε ε ε ε
τη η νο ο ο μου α α δου λω ω το ο ο
ον της ψυ υ χης τη ρη ρι η σα α α ας
το ο α α ξι ι ι ι ί ι ω ω ω

ω ω ω ω ω μα ϯ α ρα τῆς πα ε ρι ι

ου ου σ: ι ι ι ι α ϥ ο ο ο λο ο

ο ο ον τῆς σα αρ κος το ο φρο ο ο ο

ο ο νη η η η μα ϯ κα θυ πα ε τα α

ξας τω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α

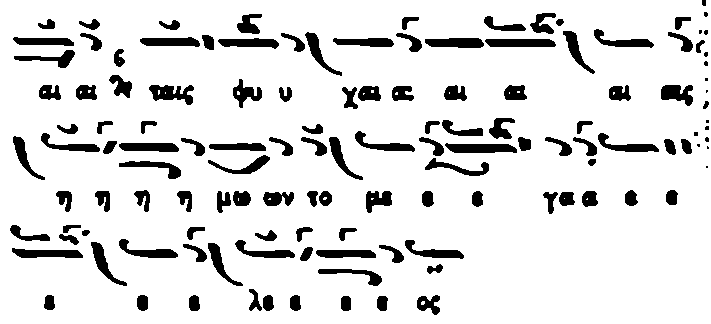
τι ϯ δι ο ο ο ο σα α α α α

α αρ κα μι ση η η σα ας ϯ και κο ο ο

φρον και κο σμο κρα α α το ο ο ο

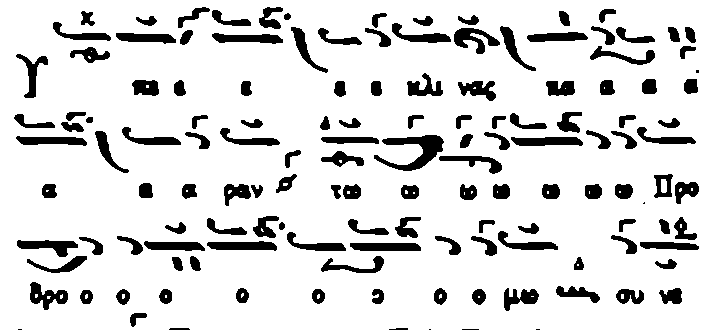
ρα πα ρι σται α α με νος τω ω Χρι ι

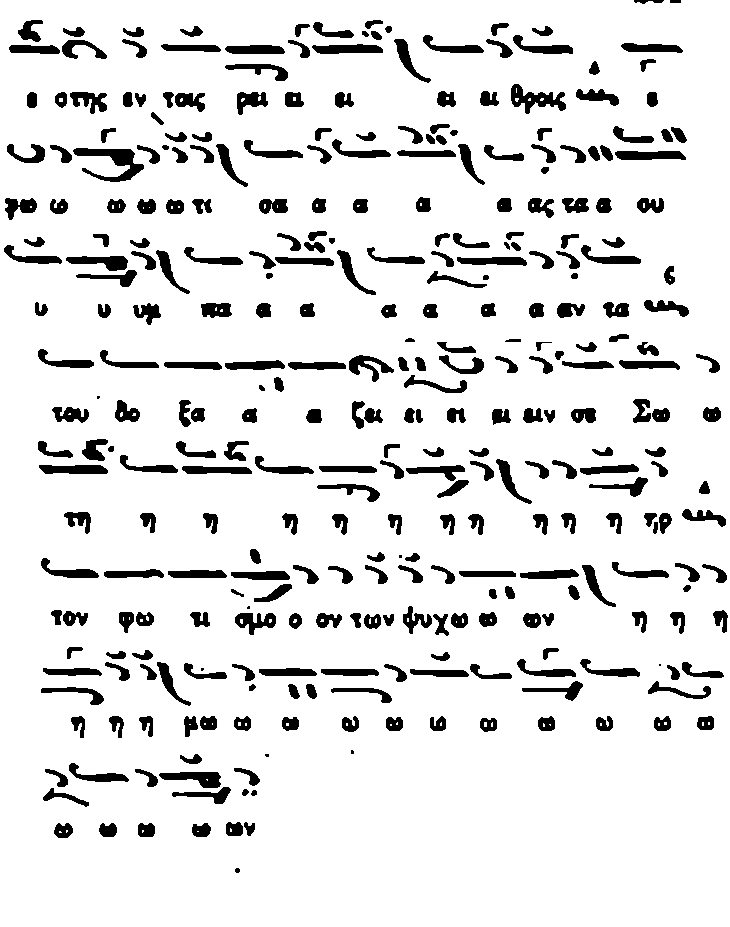
στω αι αι τη σαι αι αι αι αι αι αι αι αι



Εἰς τὴν ϛ'. τὰ Ἅγια Θεοφάνια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

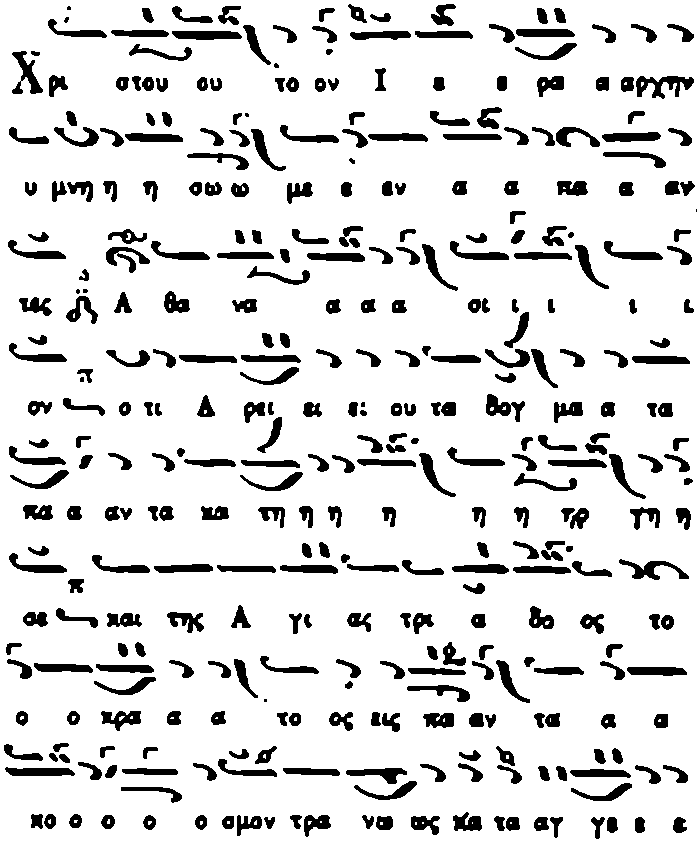
Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος Δι. λεπτ. Ἅ ϟ'.

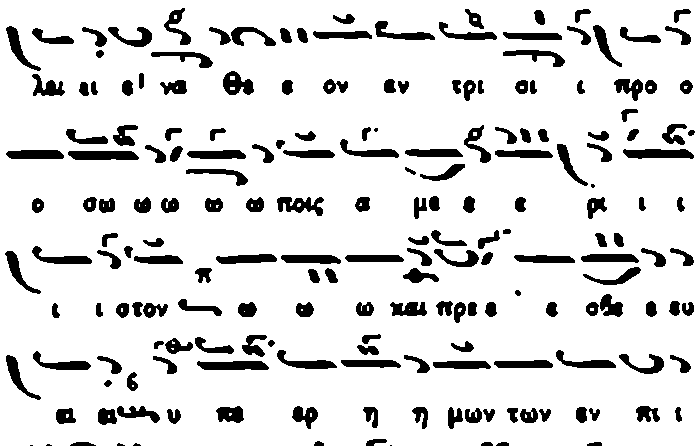




Εἰς τὰς 18 τῶν ἐν Ἁγίοις πατέρων ἡμῶν Ἀρχιεπισκ. Ἀλεξανδρείας Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.

Δόξα. Ἦχος ἀ ⸏ Πα. λεπτ. 3' 17''.





λει ει ε' νε θε ε ον εν τρι σι ι προ ο

ο σω ω ω ω ω ποις σ με ε ε ρι ι ι

ι ι στον ω ω ω και πρε ε ε σβε ε ευ

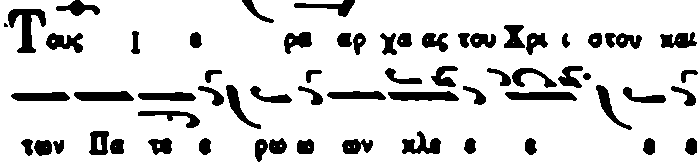
σι σι υ πε ερ η η μων των εν πι ι

ι στει σι σι τε ε λου ου ουν τω ον την μνη

η η μη την σ σ σω του

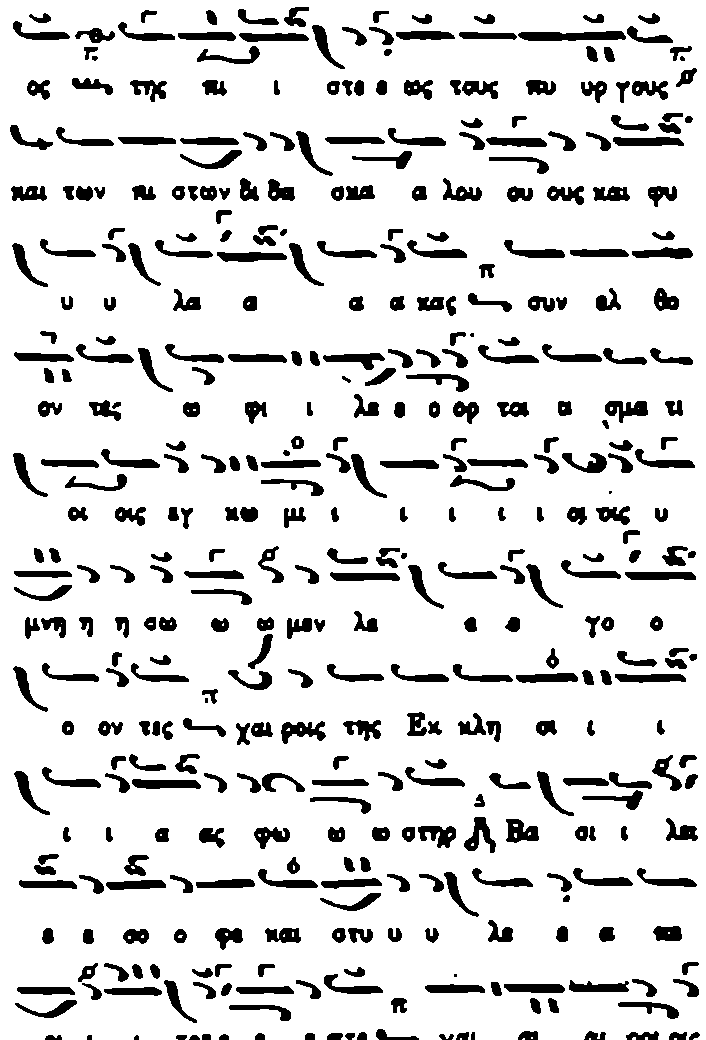
Εἰς τὴν Δ'. Τῶν Τρ:ῶν Ἱεραρχῶν. Δόξα.
Ζήτει τῇ Κ:ῳ. τῶν ἁγ. Πατ. σελ. 222.
Ἦχος λ

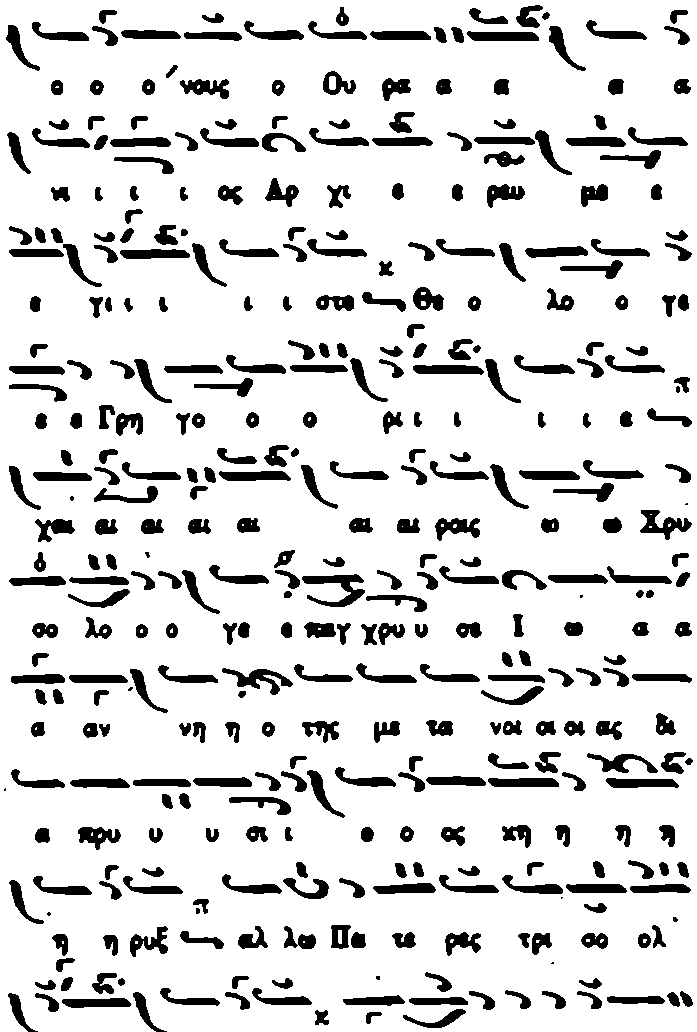
Εἰς τὴν Δευτ. Δόξα. Ἦχος λ Πα. λεπτ. 5',57''.

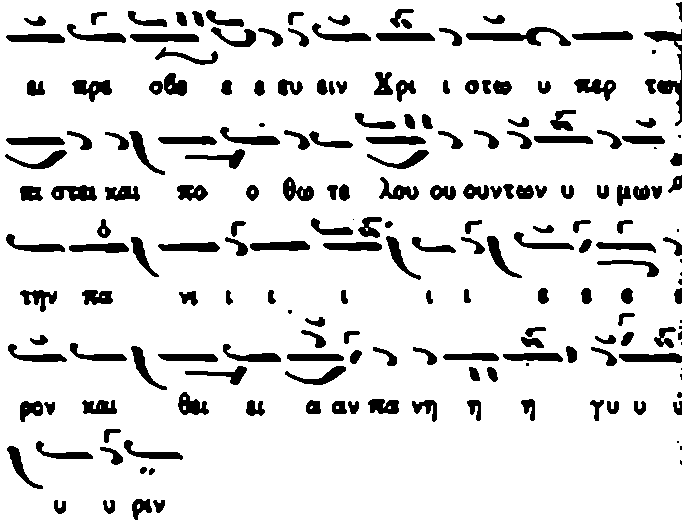


Τοὺς Ι ε ρε ερ χα ας του Χρι ι στου και

των Πα τε ε ρω ω ων λε ε ε ε ε


ος της πι ι στε ε ως τους που υρ γους
και των πι στων δι δα σκα α λου ου ους και φυ
υ υ λα α α α κας συν ελ θο
ον τες ω φι ι λε ε ο ορ τα α σμα τι
οι ους εγ κω μι ι ι ι ι ι οι τος υ
μνη η η σω ω ω μεν λε ε ε γο ο
ο ον τες χα ι ρο ις της Εκ κλη σι ι ι
ι ι α ας φω ω ω στηρ Βα σι ι λε
ε ε σω ο φε και στυ υ υ λε ε α κα
ρι ι ι τρε ε ε πτε χα ι σι αι ρο ι ους

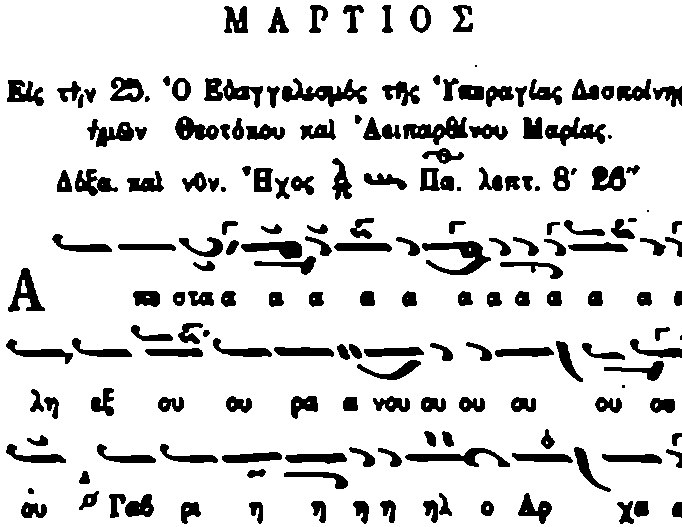

ο ο ο νους ο Ου ρα α α α α
κι ι ι ος Αρ χι ε ε ρευ με ε
ε γι ι ι ι ι στα θε ο λο ο γε
ε ε Γρη γο ο ο ρι ι ι ι ι ε
χα αι αι αι αι αι αι ρας ω ω Χρυ
σο λο ο ο γε ε παγ χρυ υ σε Ι ω α α
α αν νη η ο της με τα νοι αι οι ας δι
α πρυ υ υ σι ι ε ο ος κη η η η
η η ρυξ αλ λω Πα τε ρες τρι σο ολ
δι ι ι ι αι μη πα αυ ση η οθε α α

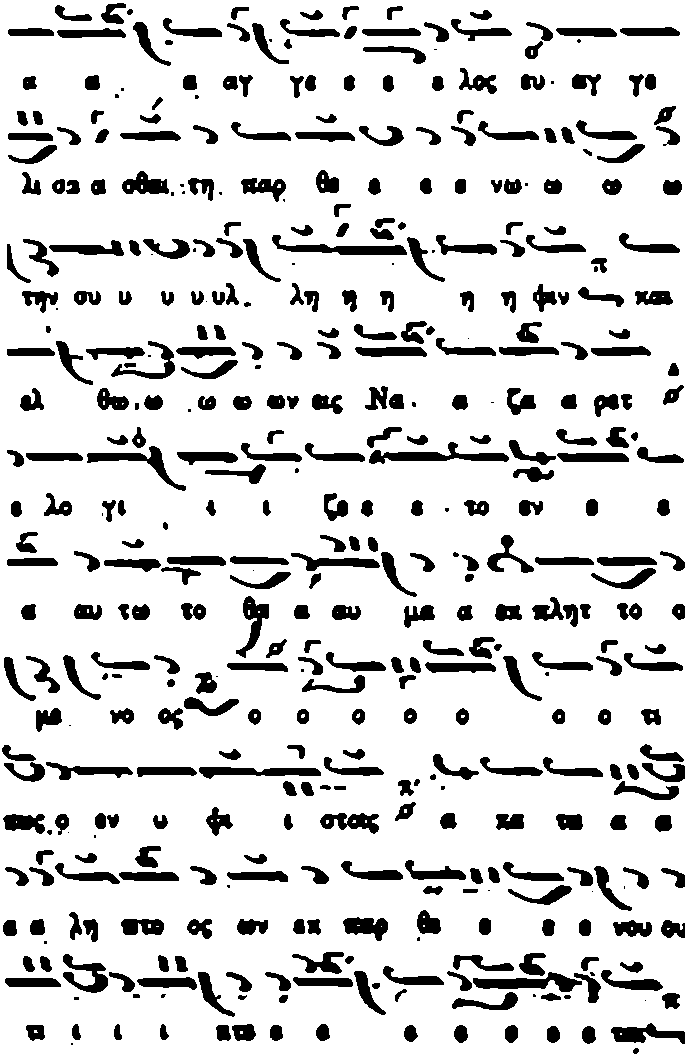


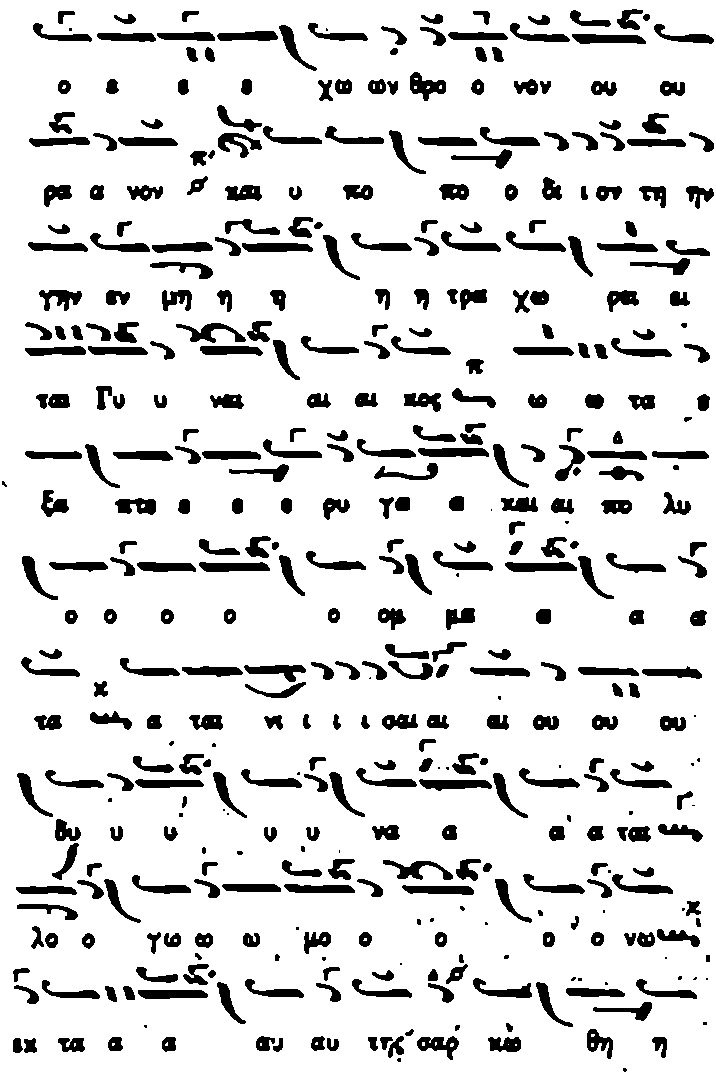
ΜΑΡΤΙΟΣ

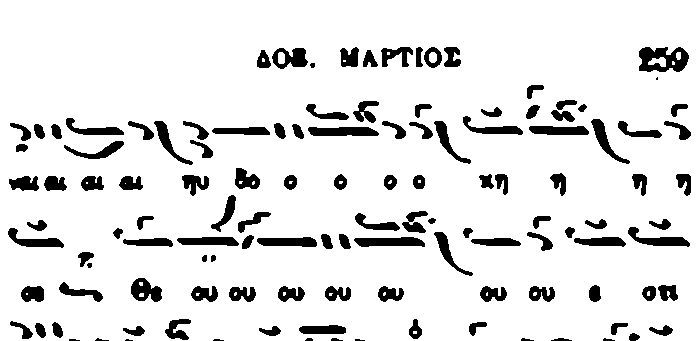
Εἰς τὴν 25. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ Ἀειπαρθένου Μαρίας.

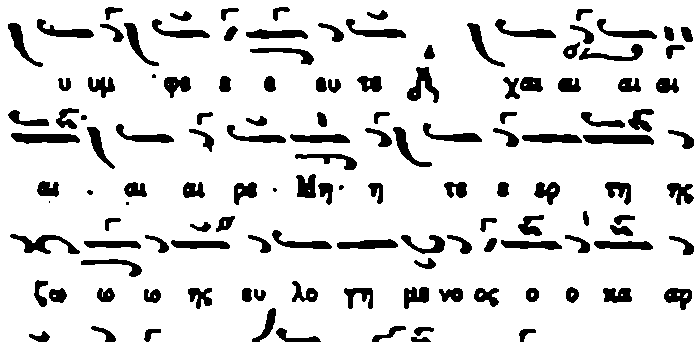
Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος ᾱ ⸗ Πα. λεπτ. 8′ 28″






ο ε ε ε χω ων θρο ο νον ου ου
ρα α νον και υ πο πο ο δι ι σν τη ην
γην εν μη η η η η η τρα χω ρα α
τα Γυ υ νε α α πος ω ω τα ε
ξα πτα ε ε ε ρυ γα α κα α πο λυ
ο ο ο ο ο ομ μα α α α
τα α τα νι ι ι ι σα α α ου ου ου
θυ υ υ υ υ νε α α α α τα
λο ο γω ω ω μο ο ο ο ο νω
εκ τα α α αυ αυ τη σαρ κω θη η

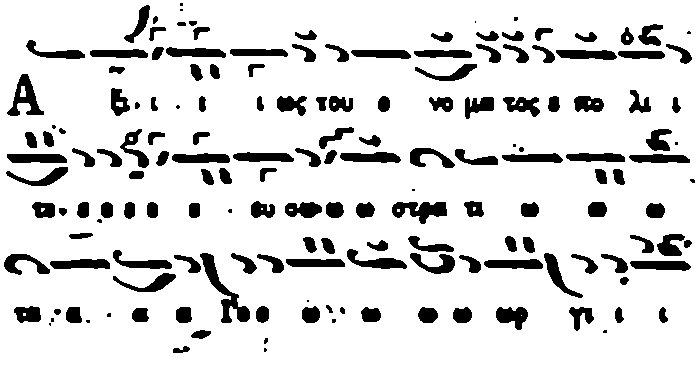

ναι αι αι ηυ δο ο ο ο ο κη η η η
σε θε ου ου ου ου ου ου ου ε σπι
λο γο ος ο πα α ρων τι ουν ι ι ι σται α μαι
ται ου λε ε γω ω ω τη Κο ο ο ο ο
ρη χαι αι αι αι αι ρε κε χε ρε ι
τω ω με ε ε ε νη η ο Κυ υ ρι ι
ι ι ι ος με ε ε ε ε ε ε τε α α
ε α ε α σου ου χαι αι αι αι αι αι αι ρε
Α γνη πα αρ θε ε ε νε ε χαι αι αι αι αι
αι αι ρε Νυ υμ φη ε α νυ υ υ υ

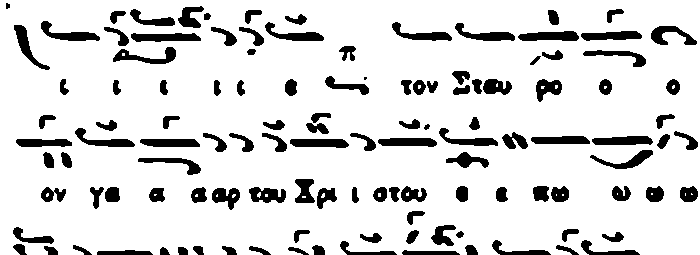


ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΓ'. Τοῦ Ἁγίου Ἐνδόξου Μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου.

Δόξα. Ἦχος λ Πα. λεπτ. θ' 22''.





ι ι ι ι ι ε τον Στευ ρο ο ο

ον γα α αρ του Χρι ι στου ε ε πω ω ω ω

μων α ρα α α α α με ε ε - ε ε νος

την επ θι α θο ο λι ι πη ης πλα α α

νη ης χερ σω θει ει σα αν γη ην ε καλ λι

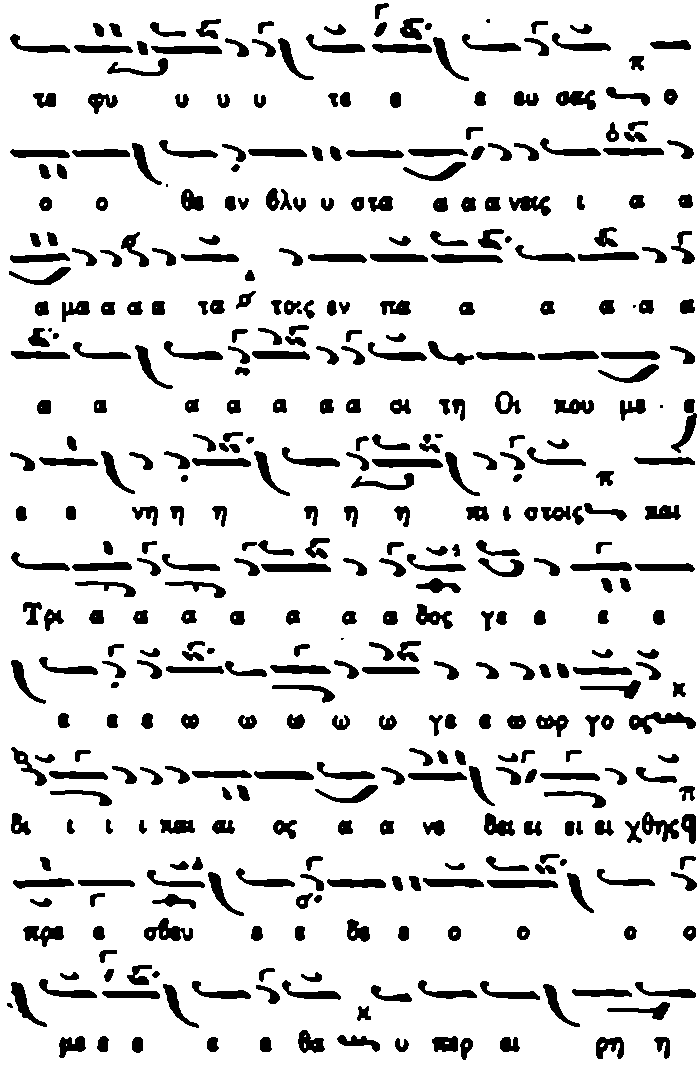
ε ε ε αρ γη η η η σας ¶ και την α καν

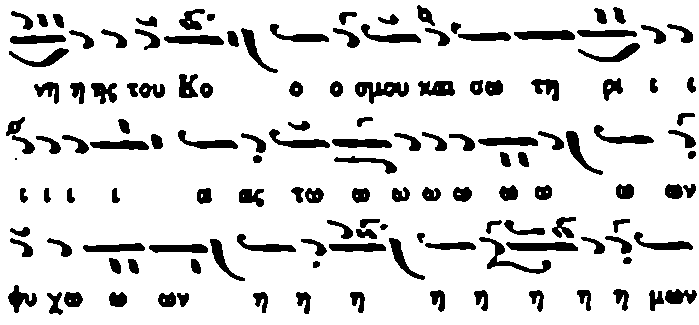
θω ω ω ω . θη η θρη σπα. αι α αν των

αι αι θω ω ω λω ων ε κρι ζω ω ω σα ας της

ορ θο δο ξου Πι ι ι . ι ι στε ε

ε ε ως πλη η η η η η η μα κα

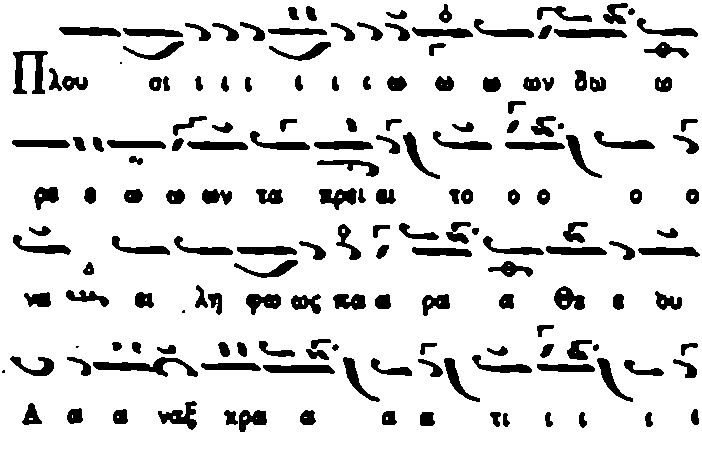

τα φυ υ υ υ τα ε ε ευ σας ο
ο ο θε εν βλυ υ στα α α α νας ι α α
α μα α α α τα τοις εν πα α α α α α
α α α α α α α αι τη Οι κου με ε
ε ε νη η η η η η κα ι σταις και
Τρι α α α α α α α δος γε ε ε ε
ε ε ε ω ω ω ω ω γε ε ω ωρ γο ας
βι ι ι ι κα αι ας α α νε θε αι αι αι χθης
πρα ε σβευ ε ε δε ε ο ο ο ο
με ε ε ε ε θε υ παρ αι ρη η

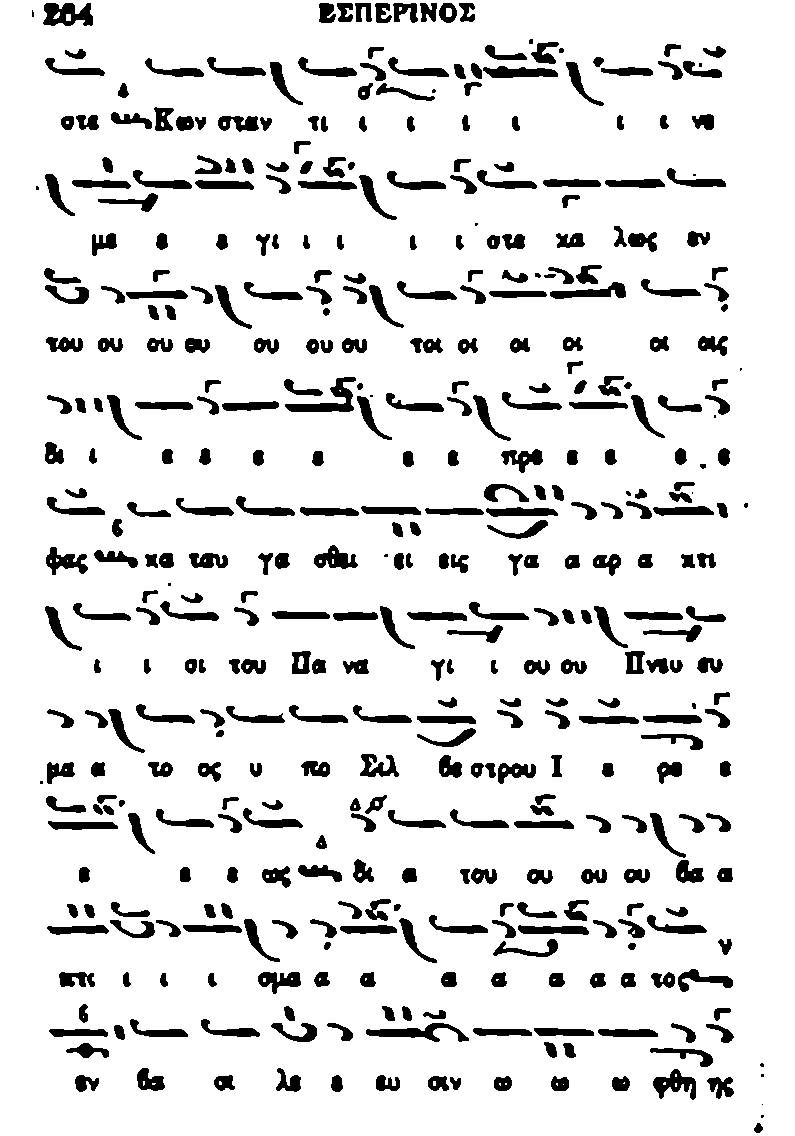


ΜΑΙΟΣ

Εἰς τὴν 21 τῶν Ἁγίων Θεοστέπτων Βασιλέων καὶ ἰσαποστόλ. Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Δόξα. Ἦχος Δι. λπτ. θ' 28''




στε Κων σταν τι ι ι ι ι ι ι νω
με ε ε γι ι ι ι ι στε κα λως ον
του ου ου ου ου ου ου τοι οι οι οι οις
δι ι ε ε ε ε ε ε πρε ε ε ε ε
φας κα του γα σθαι ει εις γα α αρ α κτι
ι ι οι του Πα να γι ι ου ου Πνευ ου
μα α το ος υ πο Σλ βε στρου Ι ε ρε ε
ε ε ε ως δι α του ου ου ου βα α
κτι ι ι ι σμα α α α α α α α τος
εν βα α λε ε ευ σιν ω ω ω φθη ης

α α α η ηε τη η η τος τὴν Θε

κου με νὴ ἡν ω ω ως προ κα κα κα κα α

προ κο δο τη η η η σα α ας τω κτι ι ι

ι ι ι στη η η η η σου κα πο λι ιν

Βα σι λε ε ου ου ου ου ου σα α α α α

α αν Θε ο ο ο ο ο σε ε δη η δι

ο ο ο ο ι κα τε ε ε ε ου

ων μη πα α ου ση Χρι ι στω ω ω τω ω

Θε ε ε ω δω ρη θη η η

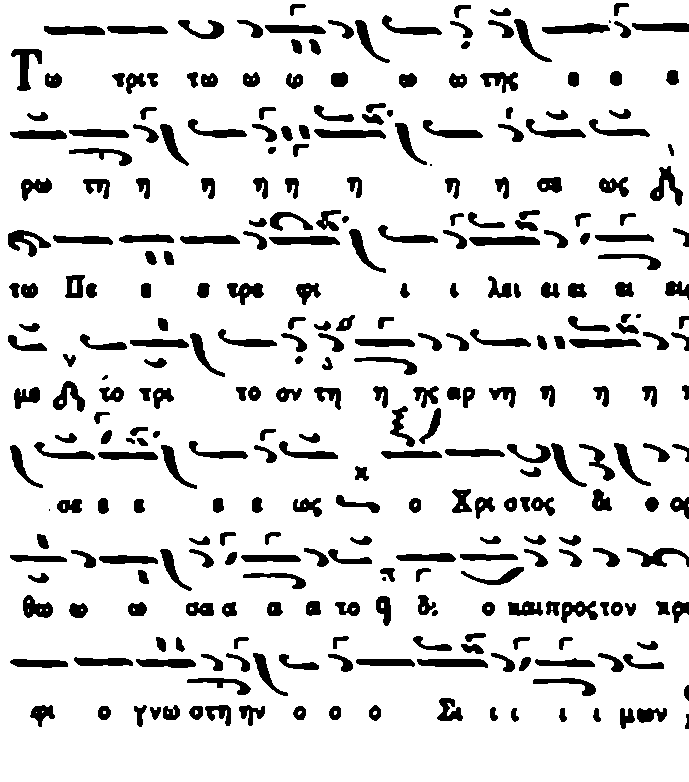
η η η ναι α α α α α πα α α

α α α τοις τε λου ου ου ου α τη ην
μνη η η η η η μη η η η ην
σου ως παρ ρη σι ι ι αν ε ε ε ε ε
χω ν α μα αρ τι ι ων συγ χω ω ω
ω ω ρη η η η αν ϥ και το με ε
ε ε ε ε ε γα α α α ε ε ε λε ε
ε ε ος

ΙΟΥΝΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΘ'. Τῶν Ἁγίων Ἐνδόξων Ἀποστόλων καὶ Πρωτοκορυφαίων Πέτρου καὶ Παύλου.

Δόξα. Ἦχος δ. Πα. λεπτ. 5' 45".



Κυ υ υ ρι ι ε πα α αν τα α α

γι ι νω ω ω σκεις τα πα α αν τα α

α ε ε πι ι στα α α σαι μ̄ου αι αι

αι δα ας ο τι ι φι ι ι λω ω ω ω

σε ϥ ο ο ο θεν προς συ το σν ο ο Σω ω

τηρ μ̄ποι αι μαι αι νε ε τα προ ο δα τα α

α α μου ϥ πο: αι αι αι αι μαι αι νε τη η η

η η ην ε εκ λο γα α α α δα α α α μου ϥ

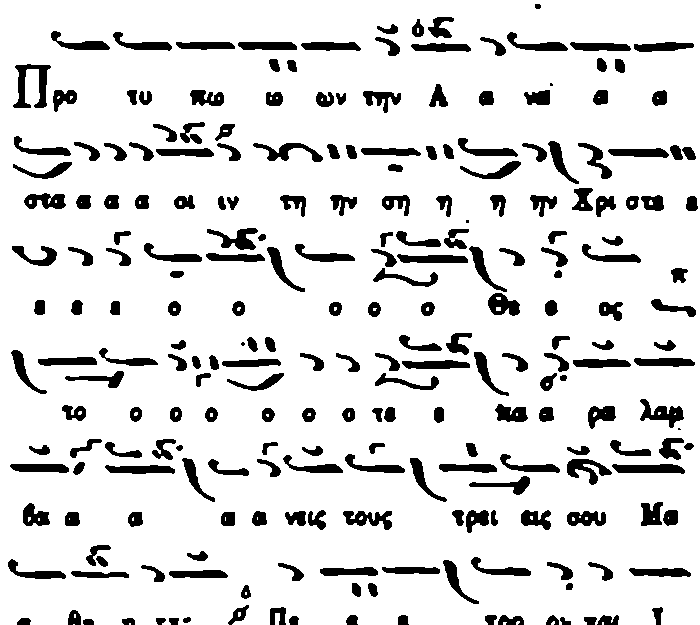
ποι α: αι μαι αι νε τα α α αφ νι ι

ι ι α α μου ου α εν τω ι δι ω σα αι

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Εἰς τὴν ς'. Ἡ Ἁγία Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος λ ⸗ Πα. λεπτ. θ' ϛ''.



νη ην εν τω ω ω ω θα α βω ω ω ω ωρ

α α α α α α νε αλ θων σευ ου ου

ου ου βα Σιω ω τηρ με τα μο ορ φου με α

ε νου το θα βω μι ι ον Ο ο ο ρο ο ος

φω τι ι ι ι ι ι ι ι ε σω ε ε ε

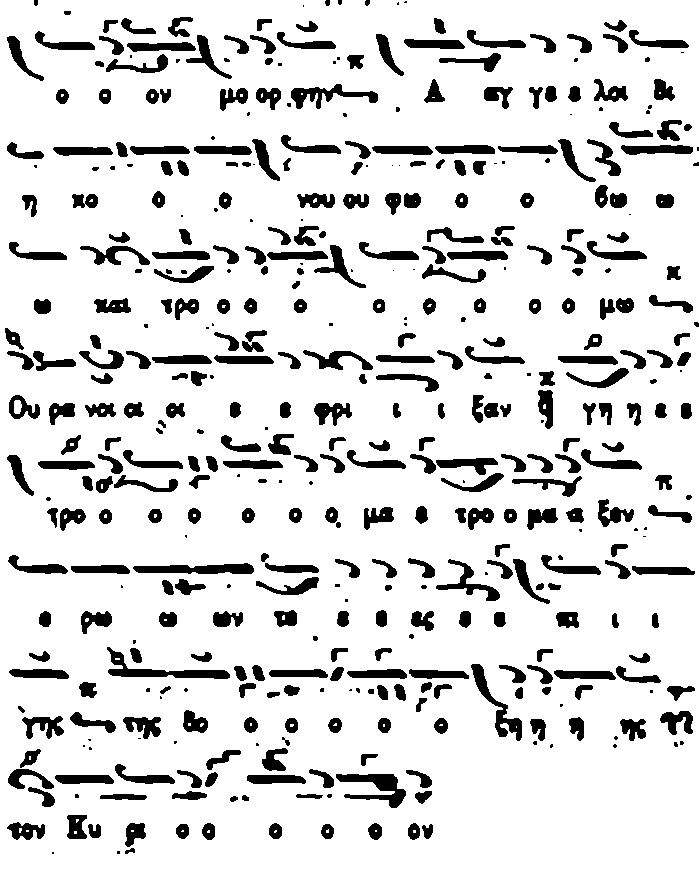
ε ε ε τω ε ε ε ε ε ε το σι Μα

θη ται σι σιου Δο ο ο γε ε ε ε ερ ρι

ι φα α α εν ε α αυ τους εν τω ε βα α φα

τη η ης γη η η ης μη φα ρο ον τε ες

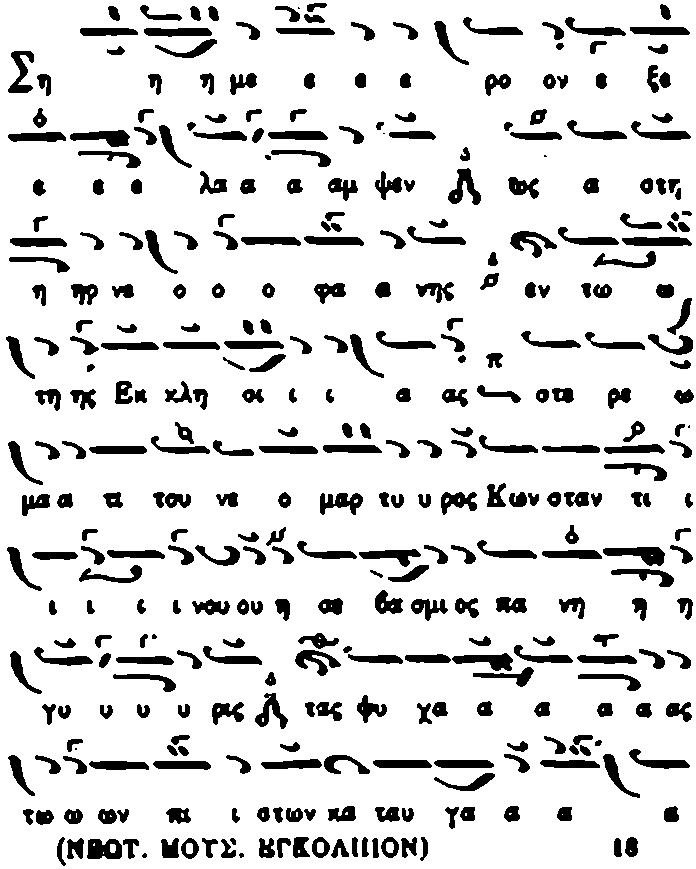
ο ο ραν την α θα ε ε α α α α το ο ο ο

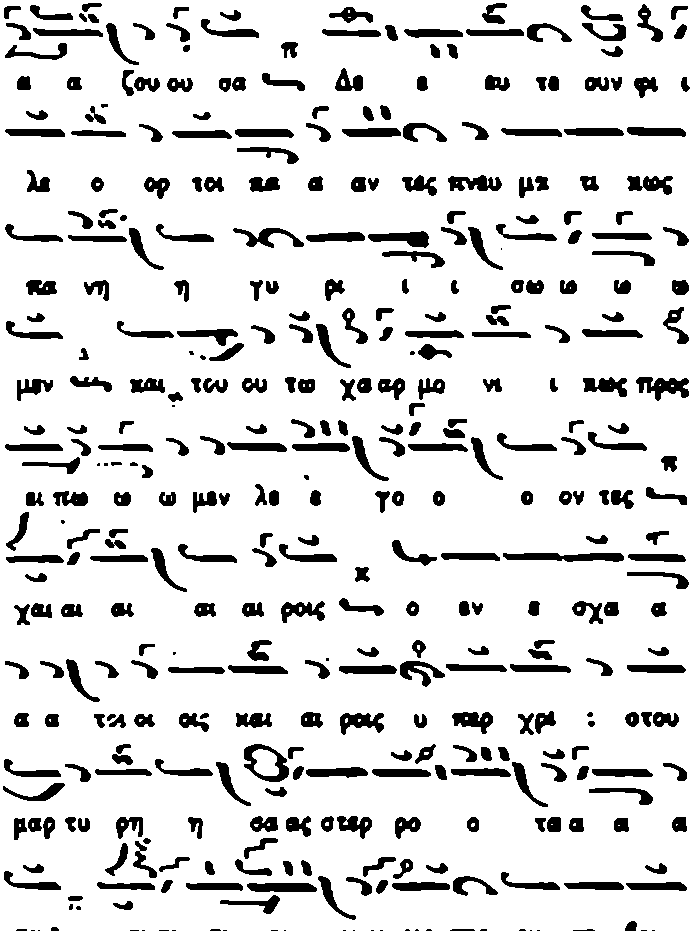

ο ο ον μο ορ φην Δ εγ γε ε λοι βι
η κο ο ο νου ου φω ο ο βω ω
ω και τρο ο ο ο ο ο ο ο ο μω
Ου ρα νοι οι οι ε ε φρι ι ι ξαν η γη η ε ε
τρο ο ο ο ο ο ο μα ε τρο ο μα α ξαν
ε ρω ω ων τω ε ε ες ε ε κι ι ι
γης της δο ο ο ο ο ο ξη η η ης η
τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ον

Τῇ ΙΔ'. Νοεμβρίου. Τοῦ ἁγίου Νεομάρτυρος Κωνσταντίνου τοῦ ἐξ Ὑδρας.

Δόξα. Ἑσπερ. Ἦχος ᾱ ⸗ Πα. λεπτ. ϊ' 29''

Κατὰ μίμησιν




α α ζου ου σα Δε ε ευ τε συν φι ι
λε ο οφ τοι κε α αν τες πνευ μα τι κως
κα νη η γυ ρι ι ι σω ω ω ω
μεν και του ου τω χα αρ μο νι ι κως προς
αι πω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον τες
χαι αι αι αι αι ροις ο αν ε σχα α
α α τοι οι οις και αι ροις υ παρ χρι : οτου
μαρ τυ ρη η σα ας σταρ ρο ο τα α α α
τα χαι αι αι αι ροι οι οις της ευ σε βους
κα ι ι στε ε ως η αν υ υ υ φω ω ω

ω σις ϯ και τῆς πλα α α νη ῆς των α γα

ρη η νων η κα α τα α α α α α

πτω ω ω οι ις χαι αι αι αι αι ροι οις των

οφ θο δο ο ο ξων α παϯ α αν των

το α α α α α α γαλ λι ι ι ι

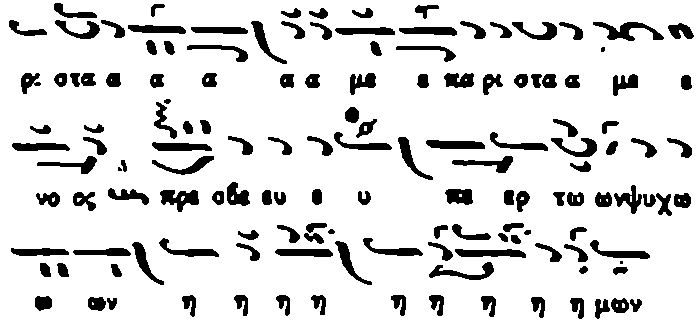
ι ι ι : α α α α α α α α

μα ... και λαμ προ ο ον παυ χη η η μα ϯ

κα σε μνο λο ο ο ο ο ο ο γη με ϥ και

νυν εν ου ρα α α νοι οι οι οις τω θρο νω ω

του ου δε σκο ο ο ο του ου ου Χρι ι στου κα


ρι οτα α α α α α με ε παρι οτα α με ε
νο ος πρα οβε ευ ε υ πα ερ τω ωνψυχω
ω ων η η η η η η η η η μων

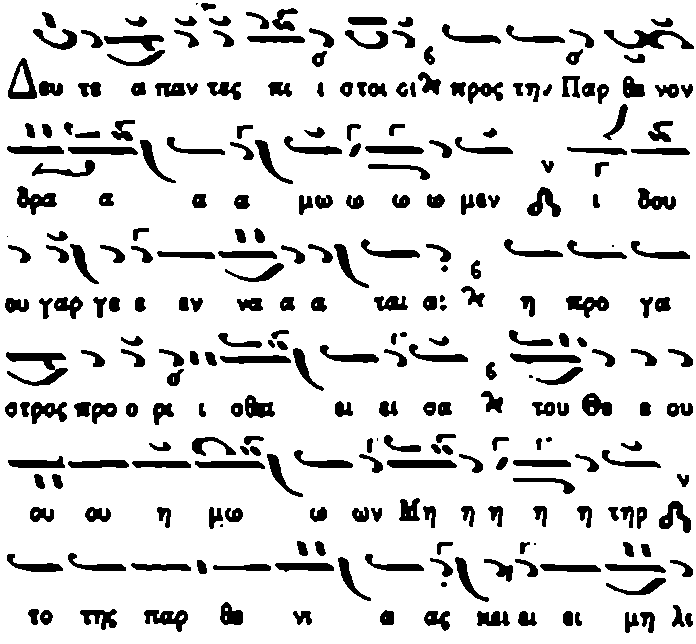
ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὸ γενέσιον τῆς Θεοτόκου τῇ Η'.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος ᾱ ᾱ Νη. λεπτ. 7' 32".



ι ον η του Α α ρων βλα α οτη η η η

σα σα α α ρα α α α αβ δος ϡ σε της

ρ. ι ζης του ου Ι ε εο σαι των Προ φη

τω ων το ο κη η η ρυ υ υ υγ μα ϡ και

των δι ι και αι αι ων Ι ω α κειμ και Αν νης

το ο βλα α α α α στη η η η μα

γεν να α ται αι ται σι αι νυ υν και ο ο κο

ο ο σμος ϡ συν ευ τη η α να και αι νι ι

ι ι ι ι ζε ε ε ε ται ϡ τι κτε ται

και η Εκ κλη η σι ι ι α την ε αυ της ευ

πρε πει ει α αν λε κε τα α οτο λι ι

ι ι ζε ε ε ε ται ϩ ο να ο ος

ε ο ο Α γι ι ο ος λ το τη θε ε ο ο

τη τος δο ο ο χαι ει ει ει ον ϩ το

παρ θε νι ι κον ο ο ο ο ορ γα α α

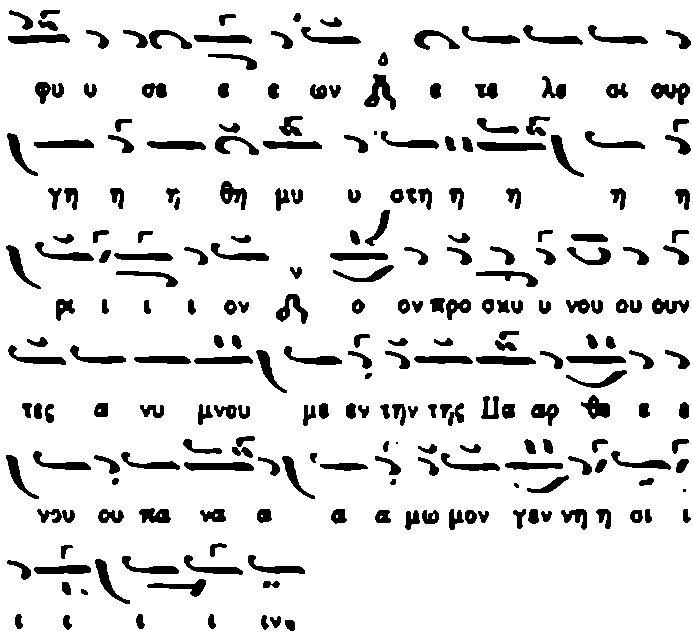
ε νον ϩ ο βα σι λι ι κο ο ο ος θα ε

ε λα α α ε μος εν ω ω το πα α α

ρα α α α δο ο ξο ον λ τη α πορ ρη

του ου ε ε νω ω ω σε ε ε ε ως ϩ των

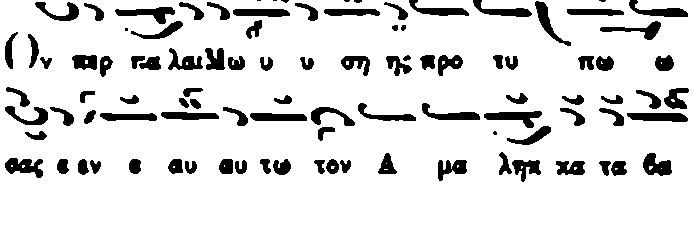
ου νελ θου σων ε κε Χρι ι ι στου ου ου ου



Εἰς τὸν Ζωοποιὸν σταυρὸν τῇ ΙΔ'.

Δόξα. καὶ νῦν. λεπτ. 4' 1''.

Ἦχος λ Νη.



α λω ων ε τρο ο πω ω ω ω ω ω σα α

α α το ϯ και Δα ω ιϣ ο ο με λω ω ω

βος υ πο πο ο δι ο ον σοι βο ο ων ϯ

προ σκυ νει ει ε: οβαι αι ϭ ε ε ε τα ξα α το λ

τι μι ονΣταυ ρον σου Χρι ι στε ε ε ε ε

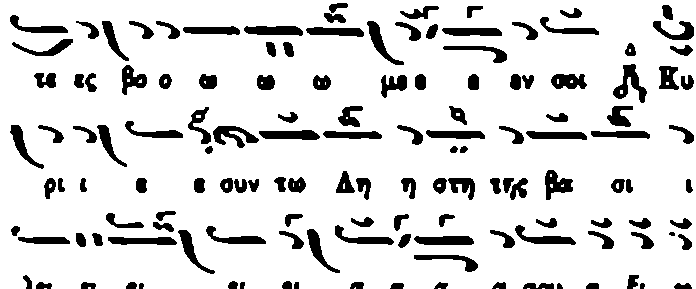
ο ο Θε ε ε ος ϯ ση με ε ρον α μαρ

τω ω λοι προ ο σκυ νου ου συν τες χει

ει ει ει λε ε σιν α νε α α ξι

ι ι ος ϯ σε τον κε τα ξι ι ω σε αν τα

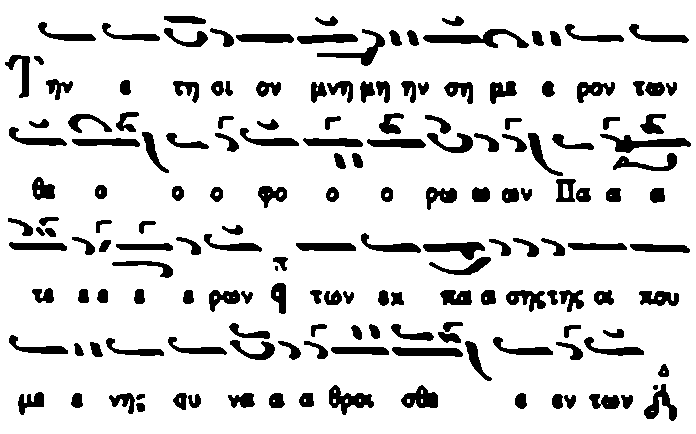
πα γη η νει εν α αυ τω ϯ. α νυ μνουν



ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ Συνόδου

Δόξα. Ἦχος Πα. λαπτ. θ' 37".



εν τη λαμ πρα α α πο ο λει Νι ι ι κα

ε ε ε ε ων ϥ των ορ θο δο ξων τα συ

στη μα α τα ϰ ευ σε δουντες πι στως ε ε ο ορ τα

α α σωω ω ω μεν ου τοι γαρ τον δει νου Α α

ρα ει ου το ο α θε ε ο ον δο ο ογ

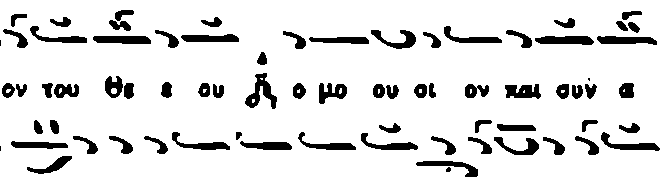
μα α ϯ ευ σα δο ο ο φρο ο ο

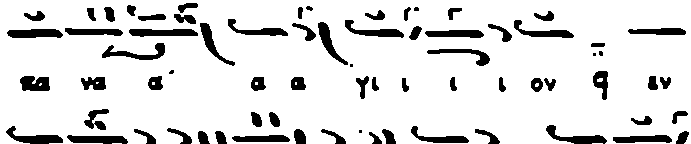
νω ως κα α α θει ε: ει ει ει λον ϥ και της

Εκ θο λι ι κη ης Εκ κλη η σι ι ι ας συν ο

δι ι κως του συ τον ε ε ξω ω στρα α α κι ι

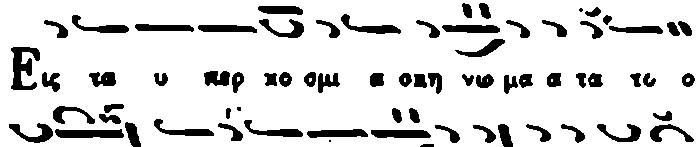
ι ι σαν και τρα α νως τον Ϊι υι ο ο ο ο

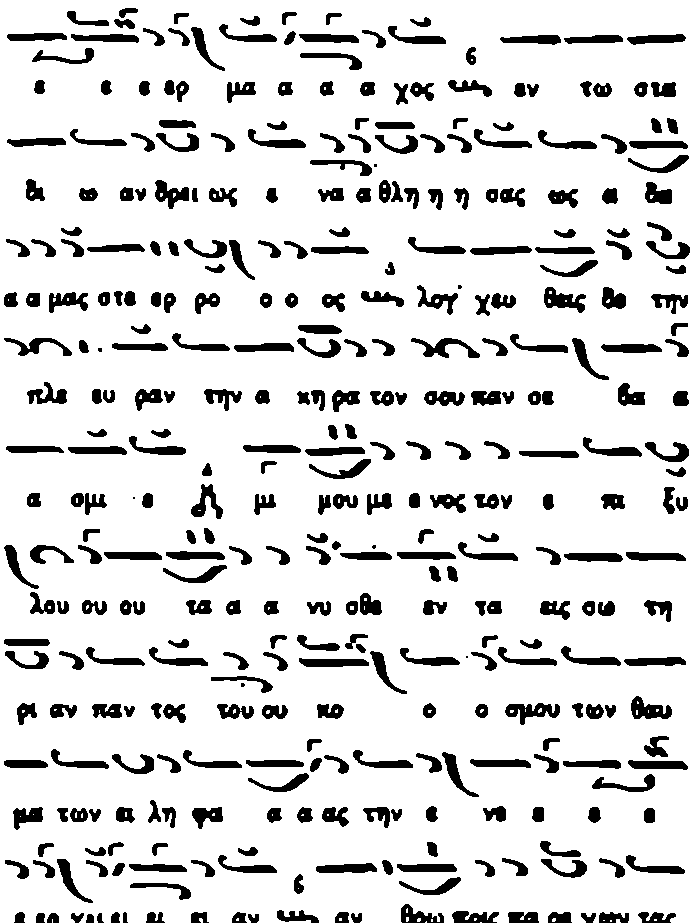

ο ον του θε ε ου ο μο ου οι ον και συν α
α ι δι ι ον προ των αι ω νω ων ο ο ον τα
τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο λο ο γειν
εν τω τη η τι Πι ι στε ως Συμ
βο ο ο λω α πρι βως και ευ σε βως του
ου ου ου το ο εκ θε ε ε ε με ε ε
ε νοι ο θεν και η μεις τοις θει σις ου των δοξ
μα σιν ε ε ε πο με ε νεν λε βε βαι ως κα
στευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο ο μεν
ουν Πα τρι τον Υι ον και το Πνε ευ μα α το ο



Εἰς τὸν Μεγαλομάρτυρα Δημήτριον τῇ Κϛ'.

Δόξα. Ἦχος ⲡⲁ Δι. λεπτ. 4' 29''.





ε ε ε ερ μα α α χος εν τω στα

βι ω αν θρει ως ε να α θλη η η σας ως α δα

α α μας στε ερ ρο ο ο ος λογ χευ θεις δε την

πλε ευ ραν την α κη ρα τον σου παν σε δα α

α σμ ε μ μου με ε νος τον ε πι ξυ

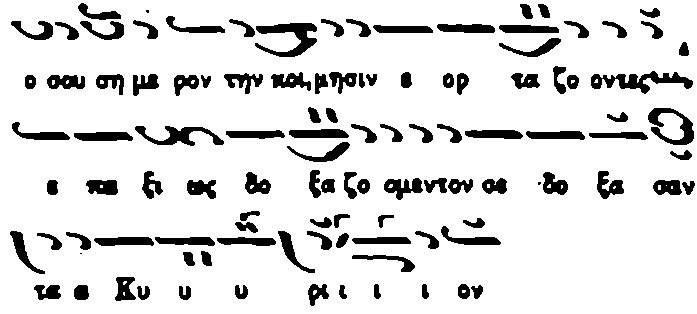
λου ου ου τα α α νυ σθε εν τα εις σω τη

ρι αν παν τος του ου πο ο ο σμου των θεου

μα των α λη φα α α ας την ε νε ε ε ε

ε ερ γει ει ει ει αν αν θρω ποις πα ρε χων τας

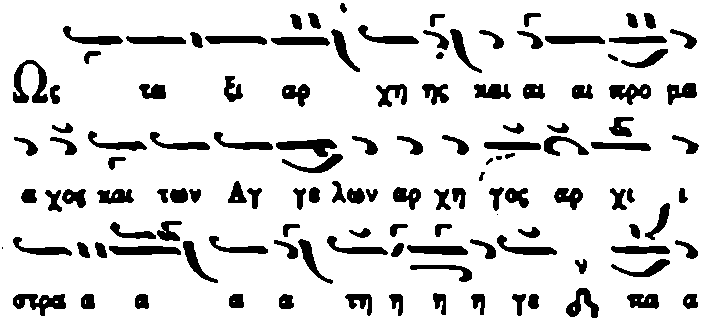
ι α α α σει εις α φθο ο ο νως δι



ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

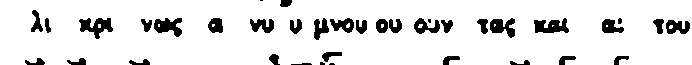
Εἰς τοὺς Ἀξιάρχας τῇ Η'.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος ᾱ ᾱ Νη. λεπτ. 4' 14"



α α των ε λε ε ευ θε ρω ω σον τους αι

λι κρι νας α νυ υ μνου ου ουν τας και αι του



με νους σε ε ε ε ε εν θο ο ο ο

ξε ε να αρ γως ω ως α υ υ λος τον

α α υ λον κα θο ο ρων και τω α πρ

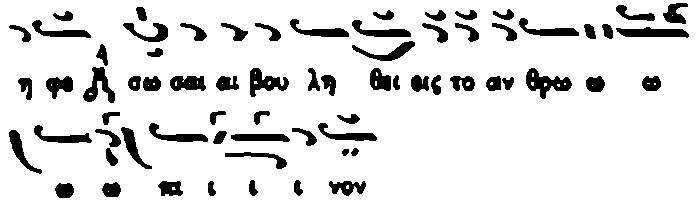
σι ι ι ι ι τω ω φω· ω ω τι της του

Δε σπο του ου δο ο ο ξης κα τα λε αμ πο ο ο

ε ο με ε ε ε νος α υ τος γαρ φι

λα αν θρω ω ω πως σα αρ κα δι η η μας

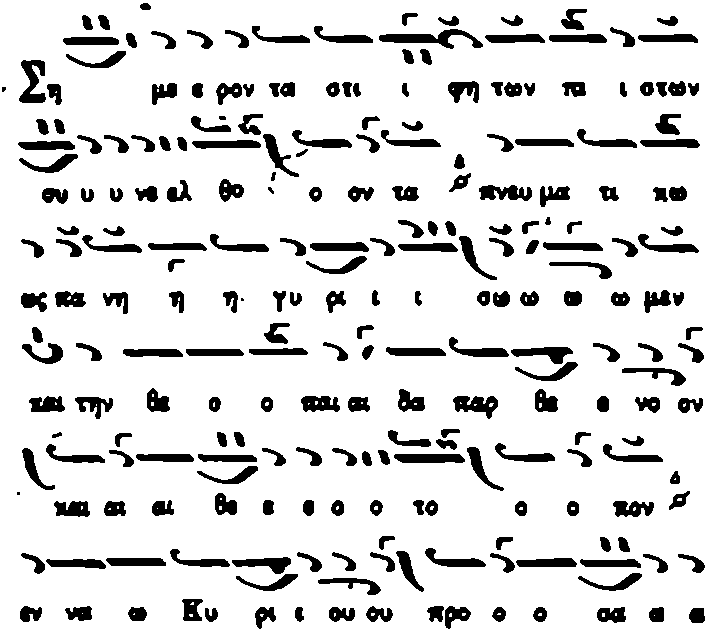
εκ Παρ θε νου ου προ σε κ κ κ λη η η



Εἰς τὴν Εἴσοδον τῆς Θεοτόκου τῇ ΚΑ΄.

Δόξα καὶ νῦν.

Ἦχος λ Πα. λεπτ. 6′ 27″.



γο ο με νην ευ σε θω ως α νε ε ευ φη μη η η

σω ω ω ω μεν τη ν προ εκ λε ε χθε σεν

εκ πα σεν τω ων γε νε ε ων ας πα τοι κη

τη ρι ον του παν τα να α κτο ος Χρι ι στου ου ου

και αι Θε ου ου των ο ο ο ο ο λων παρ

θε ε νοι λαμ πα δη φο ρου σαι αι αι αι προ

πο ρε ευ ε ε ε ε σθε της α αι παρ θε

νου ου τι ι μω ω ω σαι τη ν σε θα σμι ι ον

προ ο ο ο ο ο ο δον μη τε ρε ας λυ

τη ν πα α σα αν α πο θε ε με ε ε ε νει

χαρ μο νι πω ως ου να κο λου ου θη σα α τε

την μη τε ρα α του θε ε ου ου γε ε νο ο με

ε ε νη την και της χα ρας του κο ο σμου ου ου την

προ ο ο ξε ε ε ε νον α α πα αν τες ουν

χα αρ μο ο νι ι πως το χαι αι αι αι ρα

ουν τω Αγ γε λω ω ω ω επ βο η η σω ω ω

ω μεν τη Κε ε χα α ρι τω ω με ε

ε νη τη α ι πρε ε σβε ευ ου ου ση

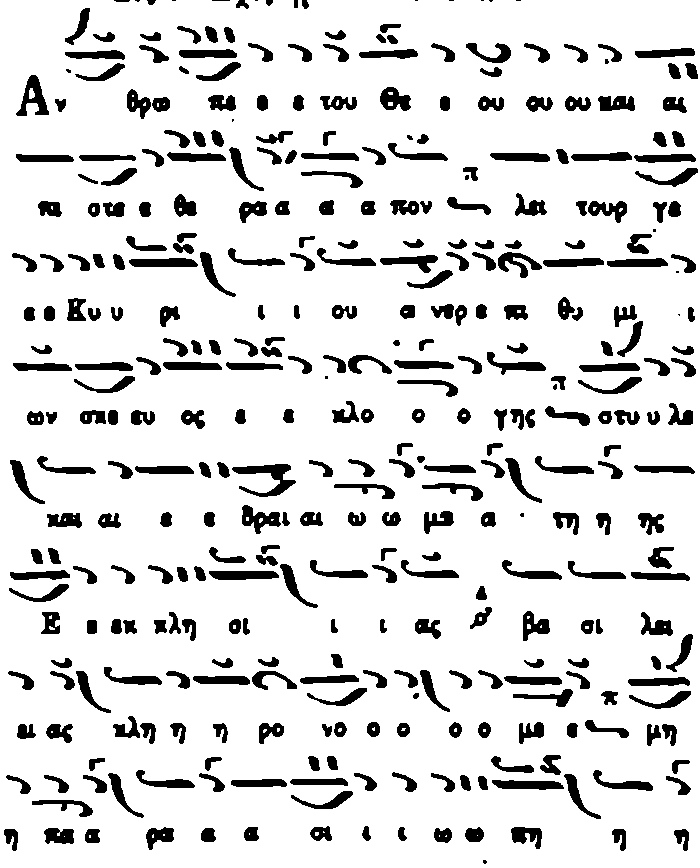
υ παρ τω ων ψυ χω ω ων η η η η μω ω

ω ω ων

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

Εἰς τὸν ἅγιον Νικόλαον τῇ ϛ'.

Δόξα. Ἦχος ᾱ ⸗ Πα. λεπτ. 8' 12''



σης του βο αν υ περ η μω ωνπροςΚυ υ υ

ρι ι ι ι ι ον Καὶ νῦν. λεπ. 4' 28''.

Α α νυμ φε ε ευ τε ε ε Πα αρ θε

ε ε νε πο ο ο θε ε εν η η η η

η κως τι ις ο ο τε ε κω ω ων σε τ. ις

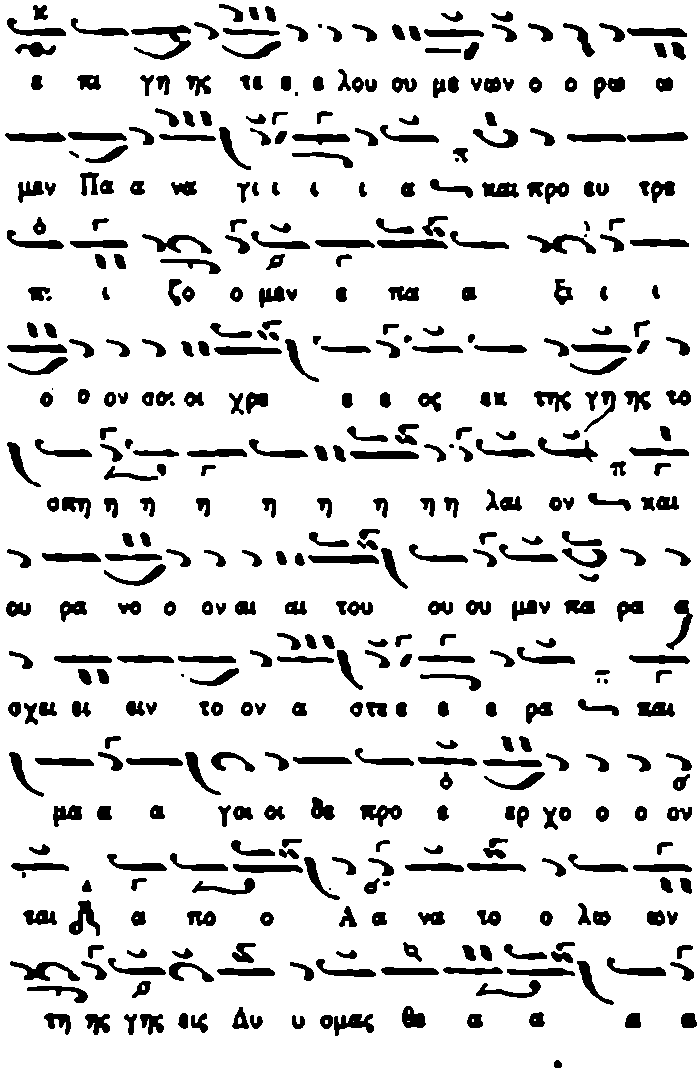
και αι η μη η η τη η η ηρ σου κως τον Κυ ι

στην φε ρει ει εις ε ε εν α αγ κα ε α λως

κως ουκ ε φθα α ρης τη ην νη η η δυν

με γα λων κα ρε βο ο ο ξω ων ε κε ι

σοι φρι κτων μυ στη η η ρι ι ι ω ων



ε πα γη ης τε ε. ε λου ου με νων ο ο ρω ω

μαν Πα α νε γι ι ι ι α και προ ευ τρε

πε ι ζο ο μαν ε πα α ξι ι ι

ο ο ον σα οι χρε ε ε ος εκ της γη ης το

σκη η η η η η η η η λαι ον και

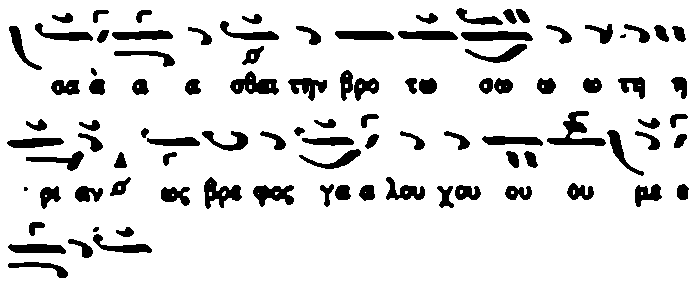
ου ρα νο ο ον αι αι του ου ου μαν πα ρα α

σχει ει ειν το ον α στε ε ε ρα και

μα α α γοι οι δε προ ε ερ χο ο ο ον

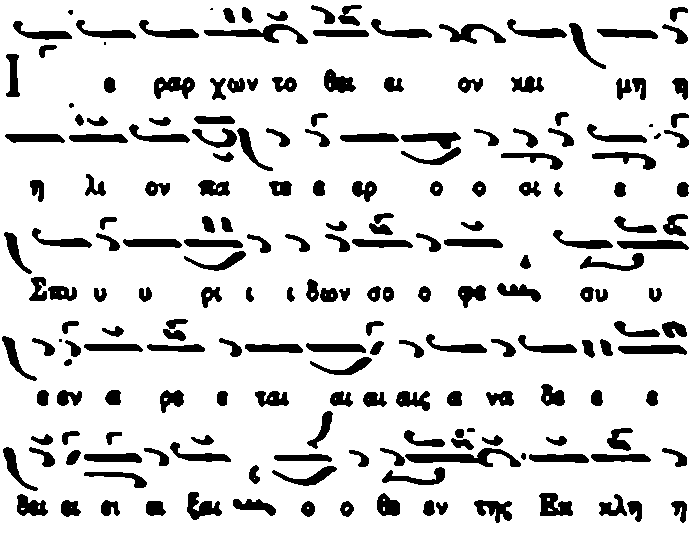
ται α πο ο Λα να το ο λω ων

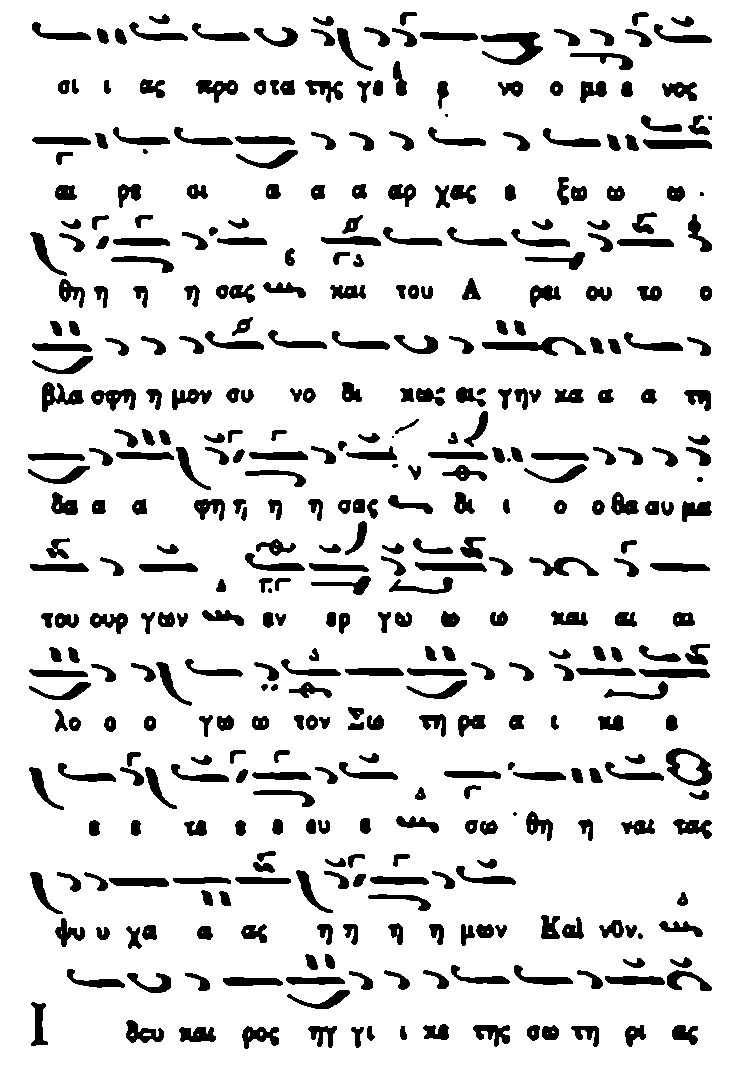
τη ης γης εις Δυ υ ομας θε α α α α



Εἰς τὸν ἅγιον Σπυρίδωνα τὸν θαυματουργὸν τῇ ΙΒ'.

Δόξα. Ἦχος Δι. λεπτ. 5' 26''




σι ι ας προ στα της γε β νο ο με ε νος
αι ρε αι α α α αρ χας ε ξω ω ω.
θη η η η σας και του Α ρει ου το ο
βλα σφη η μον συ νο δι κως ας γην κα α α τη
δα α α φη η η η σας δι ι ο ο θα αυ μα
του ουρ γων εν αρ γω ω ω και αι α
λο ο ο γω ω τον Σω τη ρα α ι κα ε
ε ε κα ε ε ευ ε σω θη η ναι τας
ψυ υ χα α ας η η η η μων Καὶ νῦν.
Ι δου και ρος ηγ γι ι κε της σω τη ρι ας

η η μων ευ τρε πι ι ζου σπη η

η η λαι αι αι αι ον η Παρ θε ε ε

νος εγ γι ι ι ι ζαι του ου τε ε ε χαν

Βηθ λε εμ γη η η Ι ου ου δε τερπουναι

α ε α γα α αλ λου ου ο τι εκ σου α

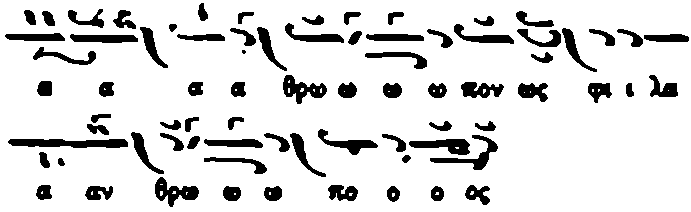
ναι α α τε ε τα αλ χαν ο Κυ υ ρι ι ος η η

μων ε που σα α τε ο ο ρη χαι βου ου ναι αι

αι χαι τα πε ρι ι χω ω ρα α της Ι ι

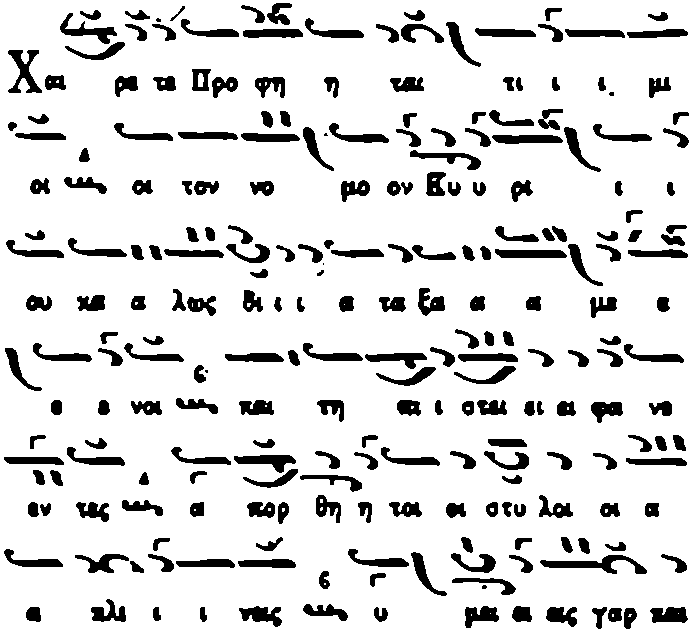
ου δαι αι αι ας ο τι ερ χε ε ται Χρι ι

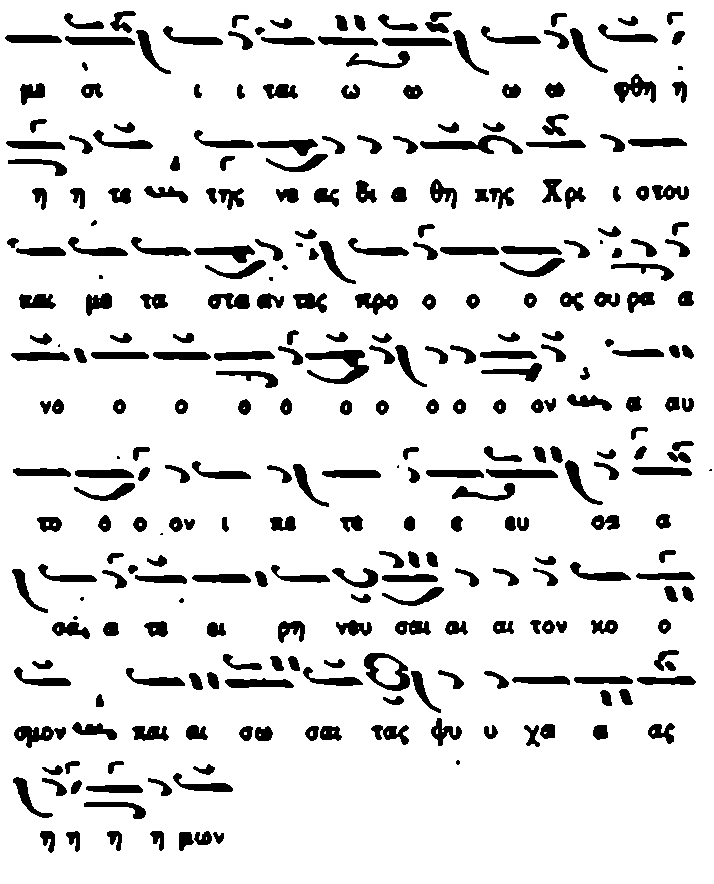
στος ι νε σω ω ω ση ον ε πλα α σαν



Τῇ Κυριακῇ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως

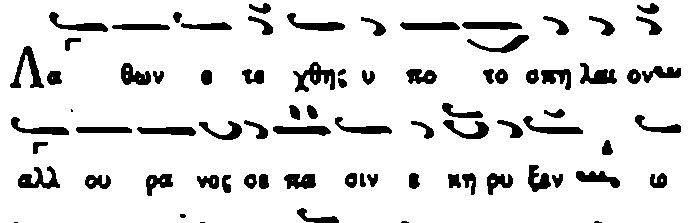
Δόξα. Ἦχος Δι λεπτ. 5''.



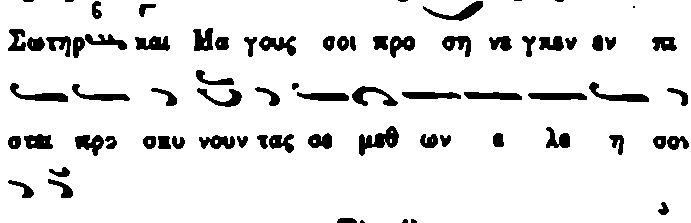

μα σι ι ι ται ω ω ω ω φθη η
η η τε τής νε ας δι α θη πής Χρι ι στου
και μα τα στα αν τας προ ο ο ο ος ου ρα α
νο ο ο θ θ ο ο ο ο ο ον α αυ
τω θ ο ον ι πα τε ε ε αυ σα α
σά α τε αι ρη νευ σαι αι αι τον κο ο
σμον και αι σω σαι τας ψυ υ χα α ας
η η η η μων

Εἰς τὴν ΚΕ΄. Ἡ κατὰ σάρκα γέννησις τοῦ Χριστοῦ

Στάσις Α΄. Δι.

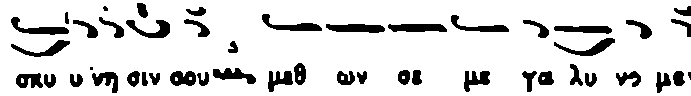


Τὸ τέλος.

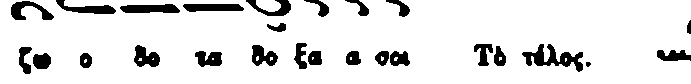


στηρ σε υ πε δει ξεν εν σπη λαι ω χω ρου ου με

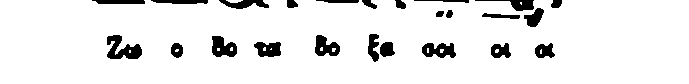
νον το ον α χω ρη τον Μα γους ο δη γη σας ας προ



σπυ υ νη σιν σου μαθ ων σε με γα λυ νο μεν



ζω ο δο τα δο ξα α σοι Τὸ τέλος.



Ζω ο δο τα δο ξα σοι αι α

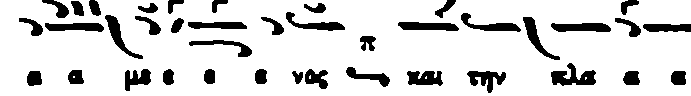
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

Εἰς τὴν Α΄. Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομὴ τοῦ Χριστοῦ.

Δόξα. Ἦχος ἀ Πα. λεπτ. 5′ 28″.

Ο την χα α ρι ι τν τω ω ων θαυ αυ

μα α α των ου ρα νο ο θεν πο ο μι σε



α α με ε ε ε νος και την πλα α α

νη η ην τω ω ων αι αι δω ω ω λων στη

λι του σας ε εν τοις δο ο ο σγ

μα α α α σιν Αρ χι ε ρα ε ω ω

ων υ πα αρ χει ας δο ξα α α α και ε ε θρα

σι ω ω ω ω μα παμ μα κα ρι στα ε

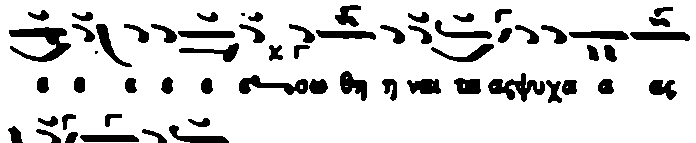
Βα σι ι ι : λει αι αι αι ε και

παν των των Πα α τε ε ρων δι δα σκα λι ι

α α ας υ πο ο ο δει κι αγ μα παρ ρη

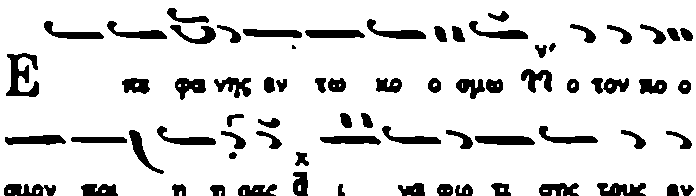
σι εν ε χω ων προς Χρι ι στον ευ τον ι

κα ε ε ε ε τε ου ε ε ε ε ε ε

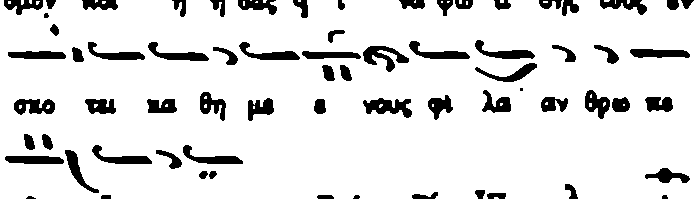


Τὴν Ϛ'. Τὰ ἅγια Θεοράνια.

Στάσις Α'. Ἦχος λ ἡ Κε.



Στάσις Β'. Ἦχος λ Δι.



η μων που γαρ ει χε το φω ως σου λαμφαι νει

μη τοις εν σκο τει κα θη με νοις δο ξα α

σοι οι

Εἰς τὴν 18ην. Τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου καὶ Κυρίλλου.

Δόξα. Ἦχος ᾱ Πε. λεπτ. 4′ 16″.

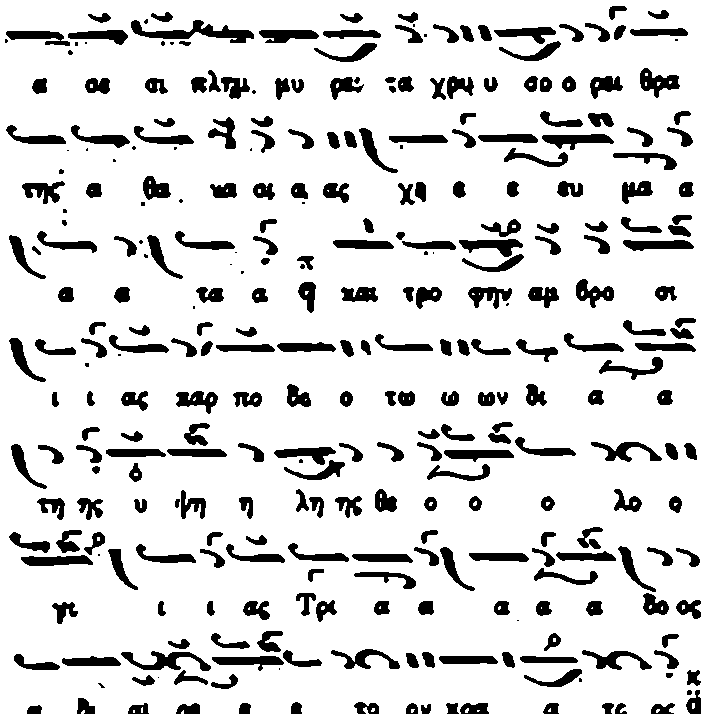
Πε λιν η μι ιν ο χρυ σοορ ρο ο ας Νει ει

ει ει λος ᾱ και της α θα να σι ι ι ας ε ε

πω ω ω ω νυ υ υ μο ας ᾱ δι α

της ε ε τη σι ου μνη η η η μη ης ε ει θη

μω ων ᾱ τας κα λει ει εις α α να θα α



α σε σι πλημ. μυ ρε: :σε χρη υ σο ο ρει θρα

της α θε. νε σι α ας χη ε ε ευ μα α

α α τα α ϥ και τρο φην αμ βρο σι

ι ι ας παρ πο θε ο τω ω ων θι α α

τη ης υ ψη η λη ης θε ο ο ο λο ο

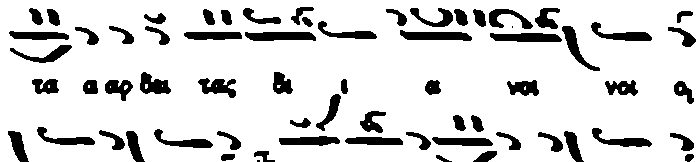
γι ι ι ας Τρι α α α α α δο ος

α θι αι ρε ε ε το ον κρα α τε ος ϥ

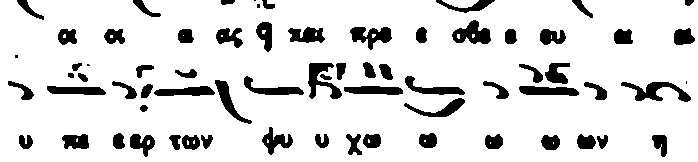
ε επι θη δε α σκει προ ο ο σκυ υ υ

ψ νει ειν καρ πε λε γι ζων τα θει ει ει

α α α θι δεγ μα τα α ϥ των πι στων κε α

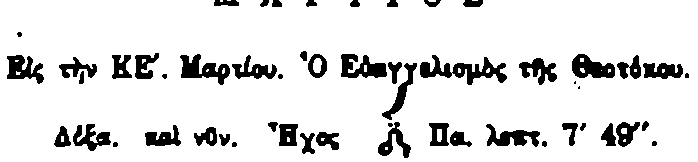


τα α αρ θα τας θι ι α νοι νοι α



α αι α ας ϥ και πρε ε σβε ε ευ α α

υ πα ε αρ των φυ υ χω ω ω ω ων η

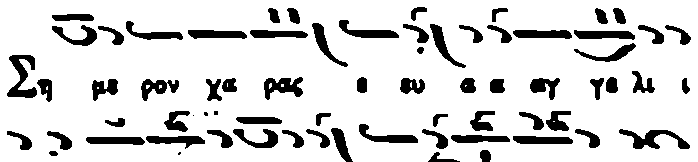


η μω ων

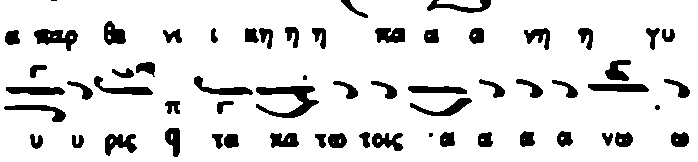
ΜΑΡΤΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΕ'. Μαρτίου. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου.

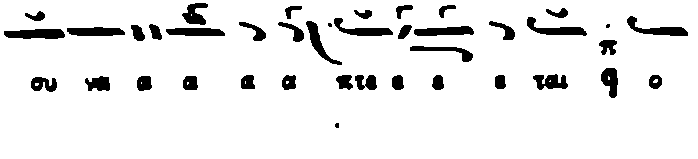
Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος δ'. Πα. λαπτ. 7' 48''.



Ση με ρον χα ρας ε ευ α α αγ γε λι ι

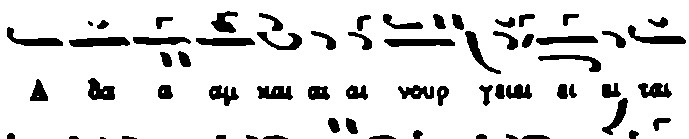


α παρ θε νι ι κη η η πα α α νη η γυ

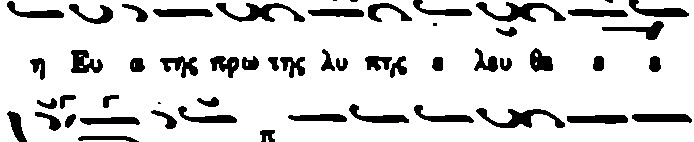


υ υ ρις ϥ τα κα τω τοις α α α α νω ω

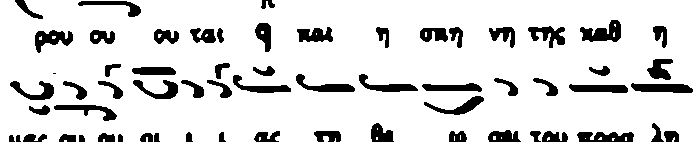
ου νω α α α α πτε ε ε ε ται ϥ ο



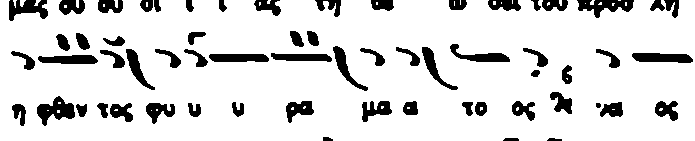
Δ δα α αμ και αι αι νουρ γειαι ει ει ται



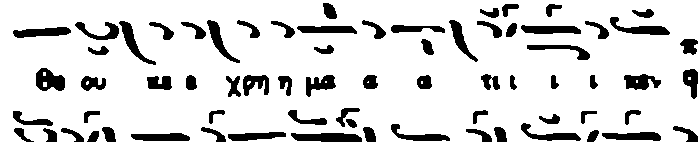
η Ευ α της πρω της λυ πτς ε λευ θα ε ε



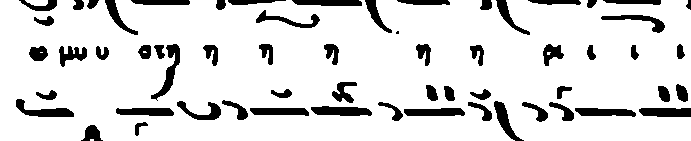
ρου ου ου ται ϥ παι η σπη νη της καθ η



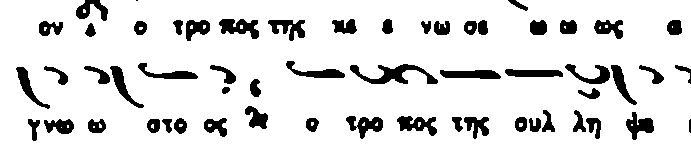
μας ου ου οι ι ι ας τη θε ω σει του προσ λη



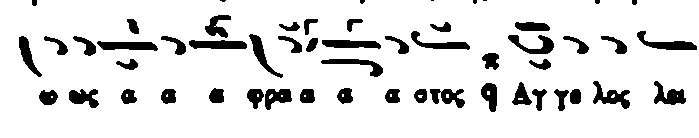
η φθεν τος φυ υ υ ρα μα α το ος ϯ κα ος



θε ου κε ε χρη η μα α α τι ι ι κον ϥ



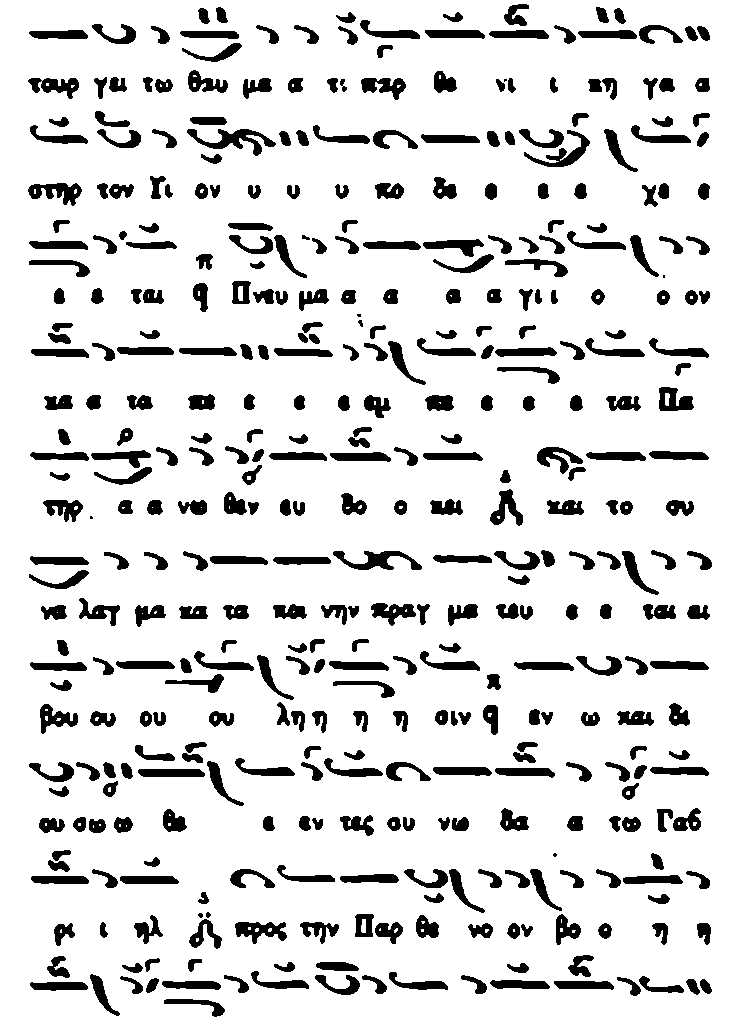
ω μω υ στη η η η η η ρα ι ι ι



ον ϯ ο τρο πος της κε ε νω σε ω ω ως α

γνω ω στο ος ϯ ο τρο πος της ουλ λη φα ε

ω ως α α α φρα α α α στος ϥ Αγ γε λος λει



τουρ γαι τω θεου μα α τι περ θε νι ι πη γα α

στηρ τον Υι ον υ υ υ πο δε ε ε ε χε ε

ε ε ται ϥ Πνευ μα α α α γι ι ο ο ον

κα α τα πε ε ε ε αμ πε ε ε ε ται Πα

τηρ. α α νω θεν ευ δο ο κει ϯ και το ου

νε λαϫ μα κα τα πει νην πραϫ μα τευ ε ε ται αι

βου ου ου ου λη η η η σιν ϥ εν ω κει δε

ου σω ω θε ε εν τες ου νω δα α τω Γαβ

ρι ι ηλ ϯ προς την Παρ θε νο ον βο ο η η

η σω ω ω μεν χαι ρε Κε χα ρι τω ω με ε

νη ο Κυ υ ρι ο ο; με τα α σου εξ ης η σω

τη η ρι ι ι α Χρι ι στος ο ο θε ε ο ο

ος η η η η μων ϥ την καθ η η μας προσ

λα ϥ βο ο ο με ε ε νο ο ος φο υ υ

υ σιν ϥ προς ε αυ το ο ο ον ε ε πω

νη η η η γα α α α γεν ϥ αυ τον ι ι

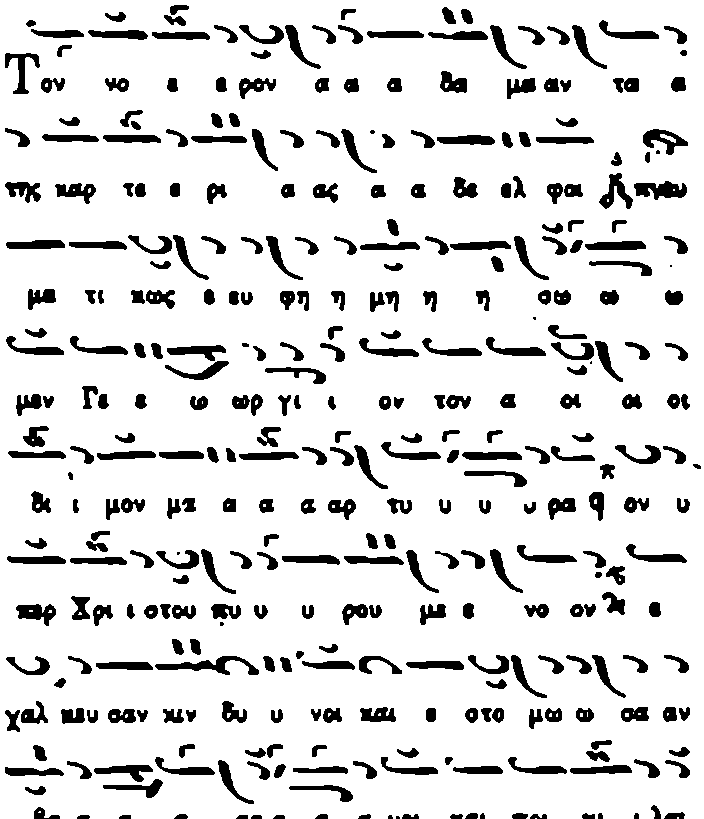
πα ε ε ε τα ευ ε ε σω θη η ναι τας

ψυ υ χας η η μω ων

ΑΠΡΙΛΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΓ'. Τοῦ Ἁγίου Γεωργίου.

Δόξα. Ἦχος δ' Πα. λεπτ. 4' 15".



πο ο λα σεις α α α νη λω ω σα αν q σω μα

το φυ υ υ υ σει αι φθει ρο ο ο ο μα α

α α νον q α νι κα γαρ ο ο πο ο ο θο

ο ος την φυ υ υ υ σ:ν q δι α θα α

ναι του ου ναι αι αι θων τον α ρα α στην

δι α δη ναι αι προς το ο ον πο θου ου ου

ου ου μα α α α νον q Χρι στο ο ο ον τον

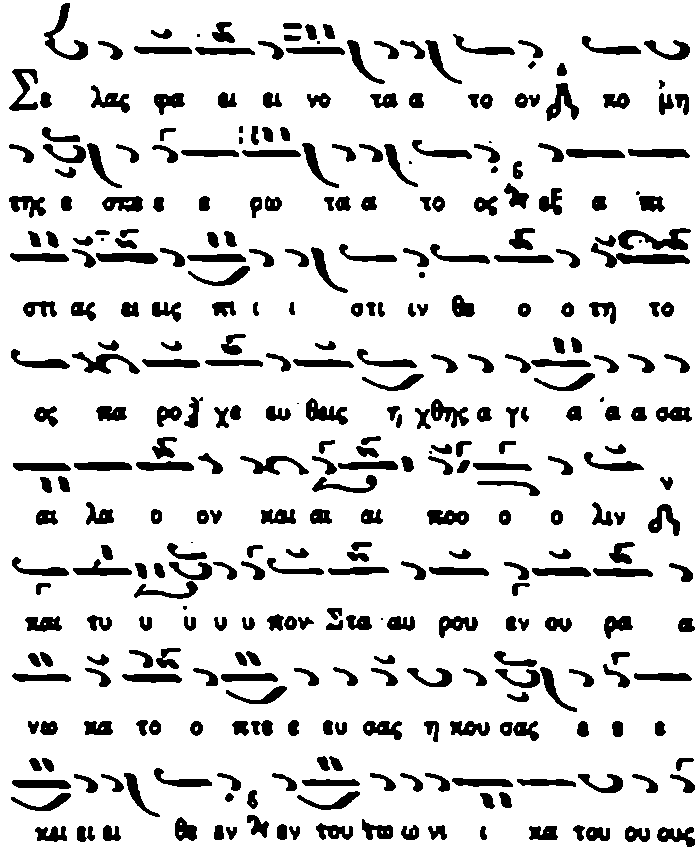
θα α ον καὶ Σω τη η η ρα των ψυ υ χων

η η μω ων

ΜΑΙΟΣ

Εἰς τὴν 21ην. Τοῦ ἁγίου Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Δόξα. Ἦχος λ ἡ Νη. λεπτ. 5′ 11″.



ε ε εχ θρο ου ους σου ο ο θεν δε

ε ξα με ε νος την γνω ω σι ιν του ου Πνε ε

ου μα α α α τος Ι ε ρε ε ευς τε ε

χρι ι ι σθεις και βα σι ι λευς ε λαι αι ω

ε. ε ε στη ρι ι ξας την Εκ κλη σι αν του ου ου ου

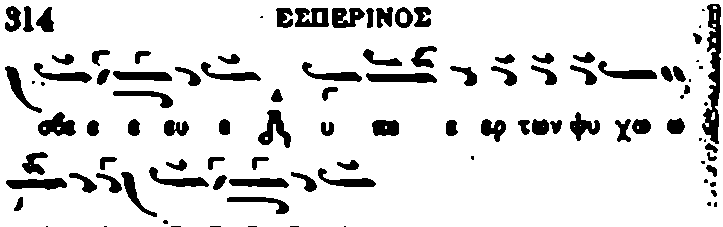
Θε ε ε ε ου ορ θο δο ο ξων βα σι

ι ι λε ε ε ε ω ων πα α α τηρ ου

η η λα α αρ νε αξ ι α α α σα α αις βρυ

υ υ υ υ αι Κων σταν τι νε Ι σα α πο

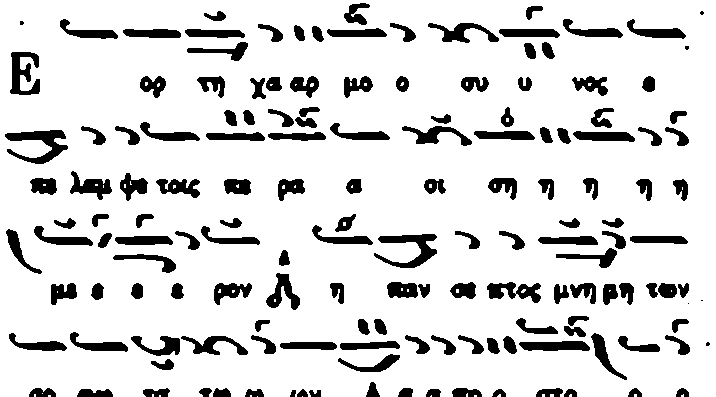
ο ο στο ο ο ο λε πρε ε ε ε

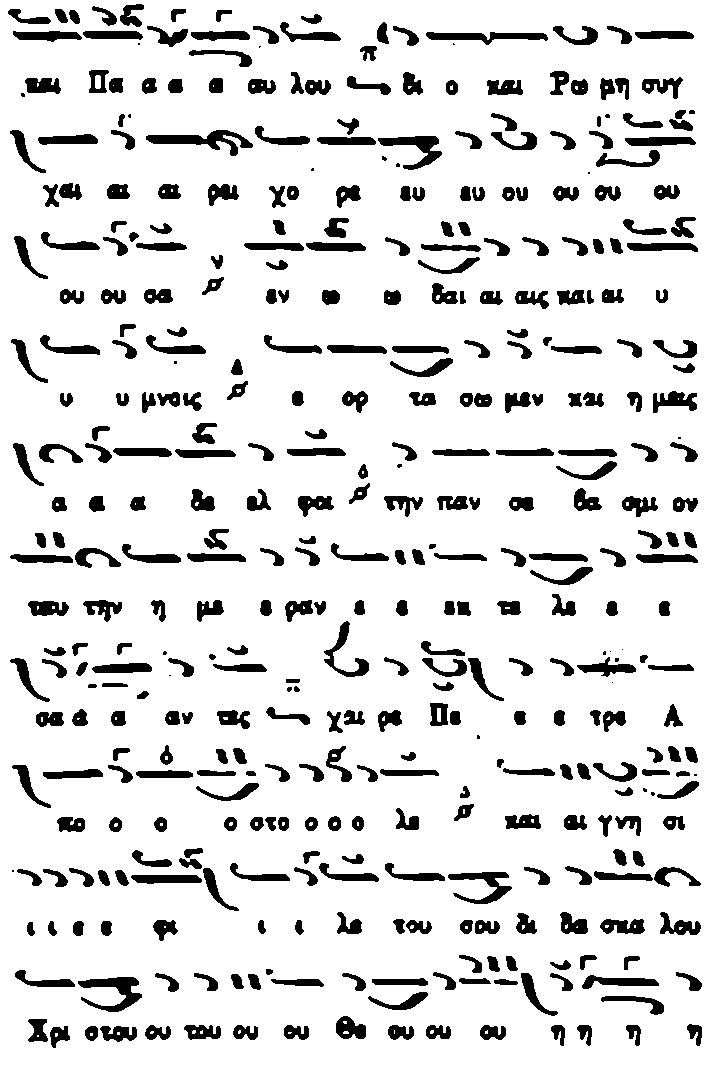


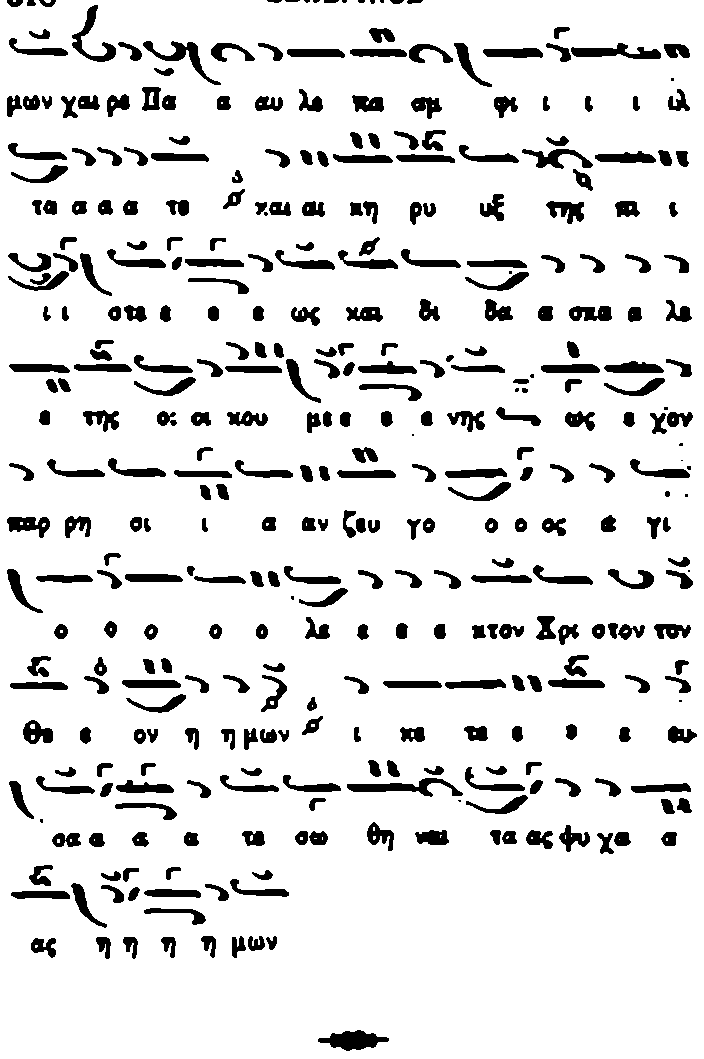
ΙΟΥΝΙΟΣ

Εἰς τὴν ΚΘ'. Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου.

Δόξα. Ἦχος ϡ ⸗ Πα. λεπτ. 5' 35''




και Πα α α αυ λου δι ο και Ρω μη συγ
χαι αι αι ραι χο ρε ευ ευ ου ου ου ου
ου ου σα ν ω ω δαι αι αις και αι υ
υ υ μνοις ε ορ τα σω μεν και η μας
α α α δα αλ φαι την παν σα δα σμι ον
του την η με ε ραν ε ε εκ τα λε ε ε
σα α α αν τας χαι ρε Πα ε ε τρε Α
πο ο ο ο στο ο ο ο λε και αι γνη σι
ι ι ε ε φι ι ι λε του σου δι δα σκα λου
Χρι στου ου του ου ου Θε ου ου ου η η η η


μων χαι ρε Πα α αυ λε πα σμ φι ι ι ι ωλ
τα α α α τε χαι αι κη ρυ υξ της πα ι
ι ι οτε ε ε ε ως χαι δι δα α σπα α λε
α της ο: αι χου με ε ε ε νης ως ε χον
παρ ρη σι ι α αν ζευ γο ο ο ος α γι
ο ο ο ο ο λε ε ε ε κτον Χρι στον τον
Θε ε ον η η μων ι κε τε ε ε ε ευ
σα α α α τε σω θη ναι τα ας ψυ χα α
ας η η η η μων

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

Εἰς τὴν ϛ'. Ἡ Ἁγία Μεταμόρφωσις.

Δόξα. καὶ νῦν. Ἦχος λ. Πα. λεπτ. 4' 44"

Πε τρω καὶ Ι ω ω α αν νη καὶ Ι ι

α κω ω ω ω δω τοις προ φη ι τοις

μα α θη η ταις σου Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ε ση με ρον υ πα ε ε ε δει κ α ε

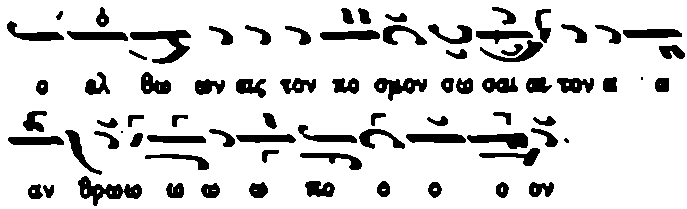
ξας εν τω ο ο ρει α τω ω ω θε α δωρ

τὴν δο ξαν της θε ι κή η ης σου ου μο

ο ορ φης ε δλε πο ον γαρ τα ι μα α α

τι α α α σου α α στρα α φα αν τα

α α α ω ω ως το ο φως καὶ το προ σω
πο ον σου υ πε ε ερ τον η η η λι ι ι
ι ον καὶ μη φε ε ρο ον τας ο ο ραν το
α στε κτον της σης ελ λα α α α αμ φα ε
ε ε ως ας γη ην κα τα ε πι ι ι
πτον μη δο ο λως α τε ε κι ι :
σαι ι σχυ υ υ ο ο ο ο ον τας
φω ω νη ης γαρ η κου ου ον μαρ τυ ρου
ου σης α α νω ω ω θεν ου το ος ε ε
στιν ο Υι ος μου ου ο α γα πη η τος

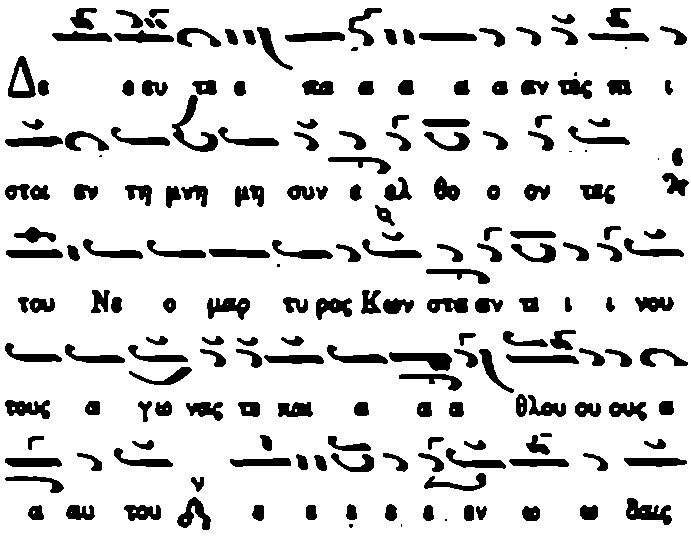


ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

Τῇ ΙΔ'. Εἰς τὸν Νεομάρ. Κωνσταντῖνον τὸν ἐξ Ἴβρας.

Κατὰ μίμησιν

Δόξα. Ἦχος δ. Νη. λειτ. 5' 33".



α α α α σμα α α α των κα τα χρε ε ε ος

ε ευ φη μη η η η η η η σω ω ω μα

εν Ιμε ε ε εν ϩη ως γε ε ε γρα α α α

πται α α α α α σω μα εν νυν α α σμα κοι οι

νον εν τη κα νη α θλη η η η η σει

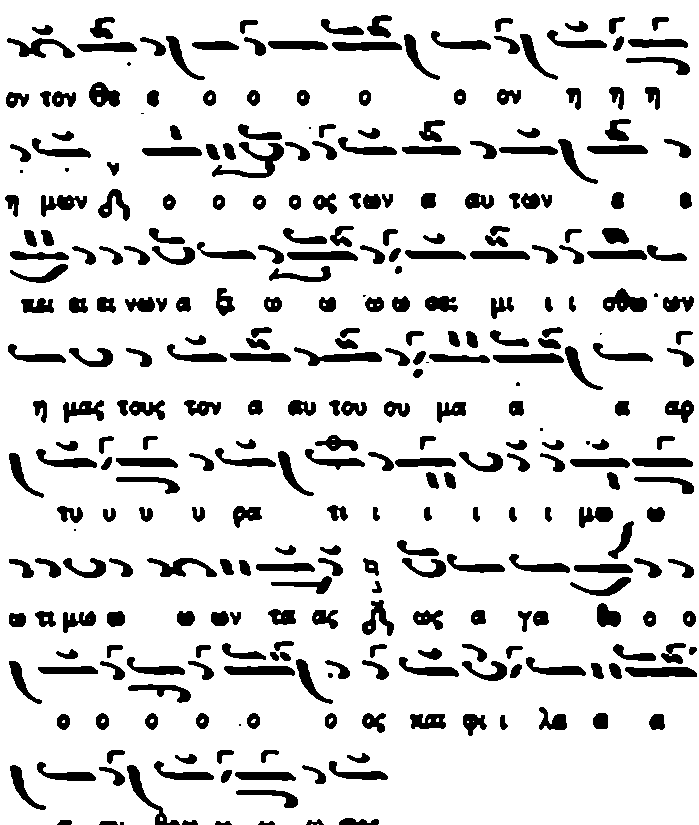
α α α ευ του ϩη η η γα α αρ παρ η η μων

κρο ος του ου ου ου τον τι ι μη η η η ϭ α

πο ο δει ξι ιν ε ε ε χα τη ν προς τον κα νο

ο ο ον δε σπο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ϩο ο ο ο τη ν ϥ ε ν θρω πο χρι στα ο ον



ΜΕΓΑΣ ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

Ἦχος Β΄. Δι. χ.

Εἰς πο ο λλ λα α α α α α α α

Ε ε ε ε ε τη η η Δε ε ε

ε ε ε ε σπο ο ο τα α α

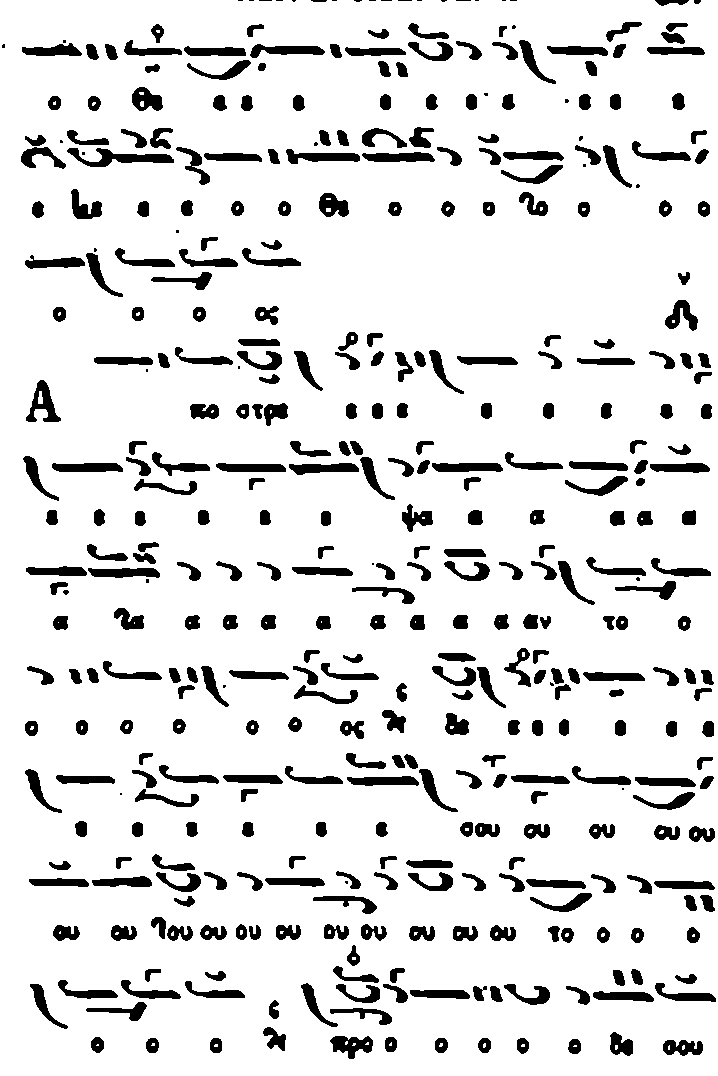
ΑΝΟΙΞΑΝΤΑΡΙΑ ΜΕΓΙΣΤΑ

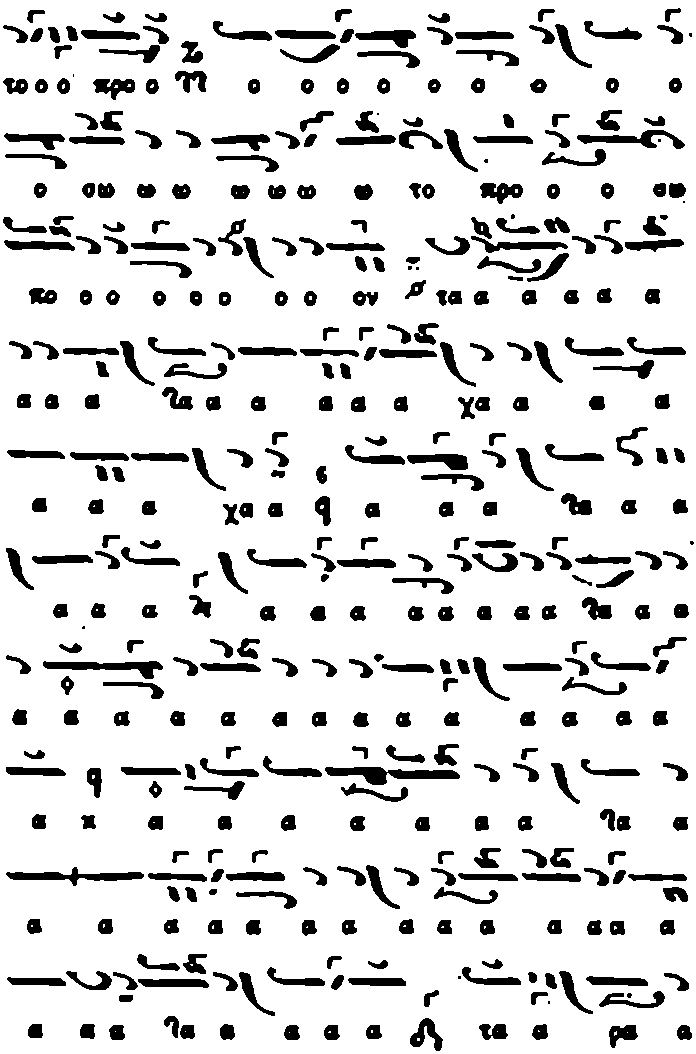
Τὰ κατὰ τὴν γραφὴν τοῦ ἁγίου Ὄρους.

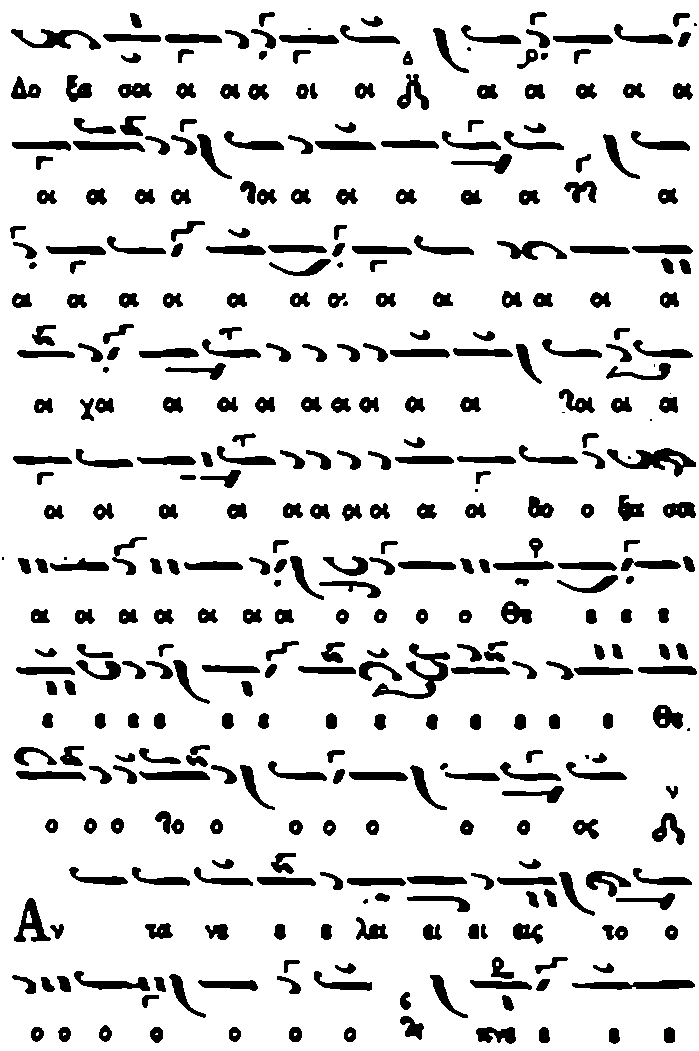
Ἦχος Νη χ.

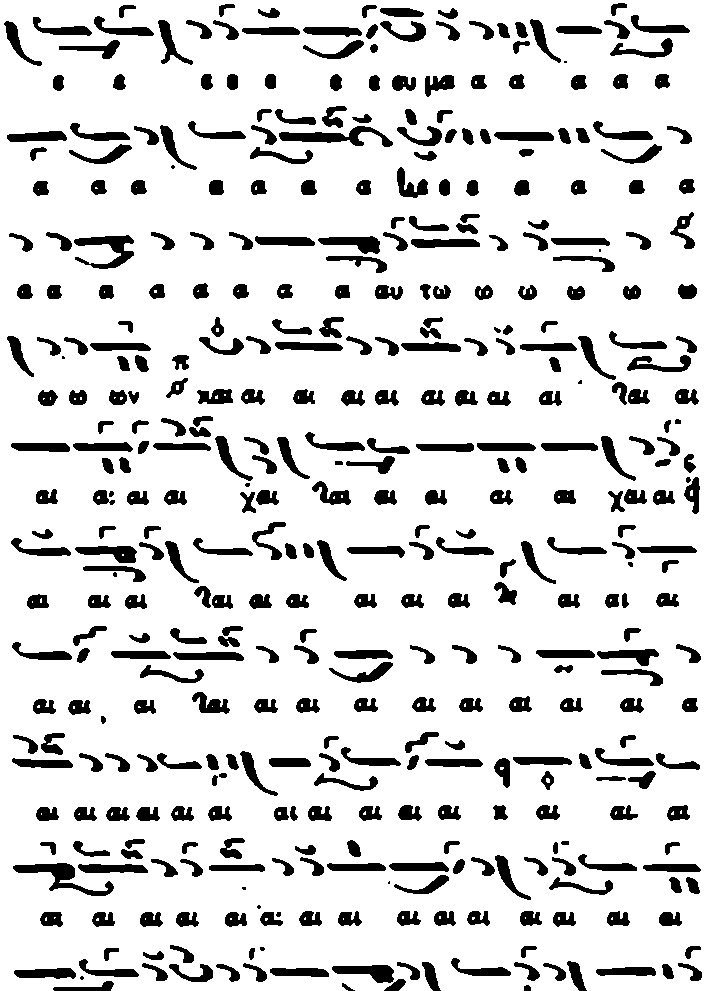
λεπτ. 50′ 35″.

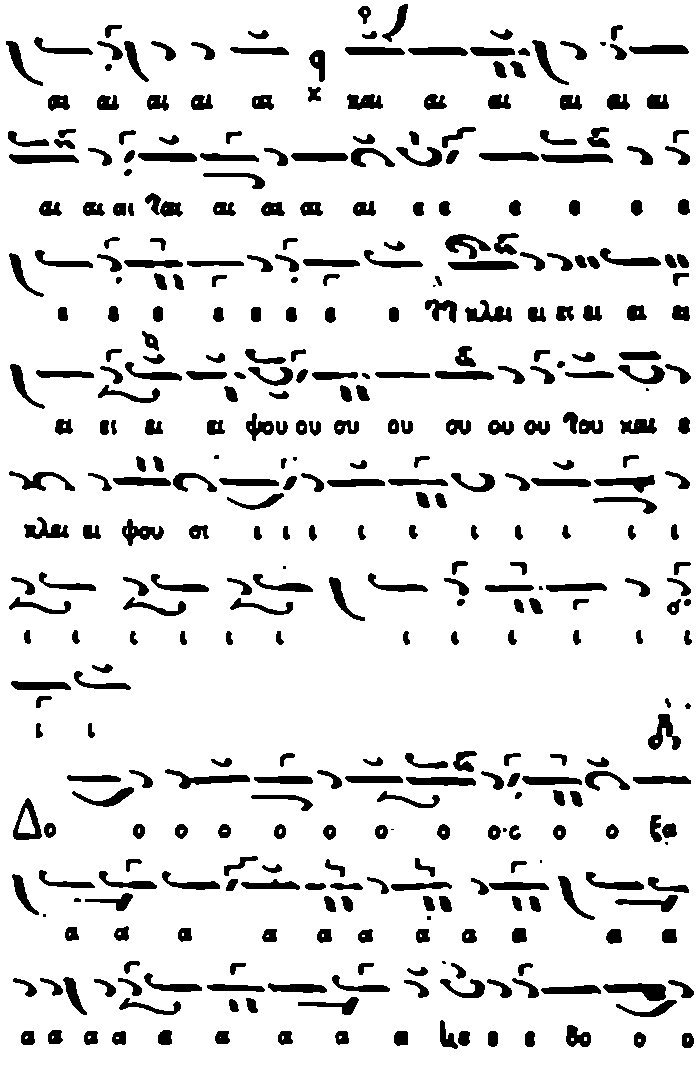
Νε α νοι οι οι οι οι οι οι οι οι ξα

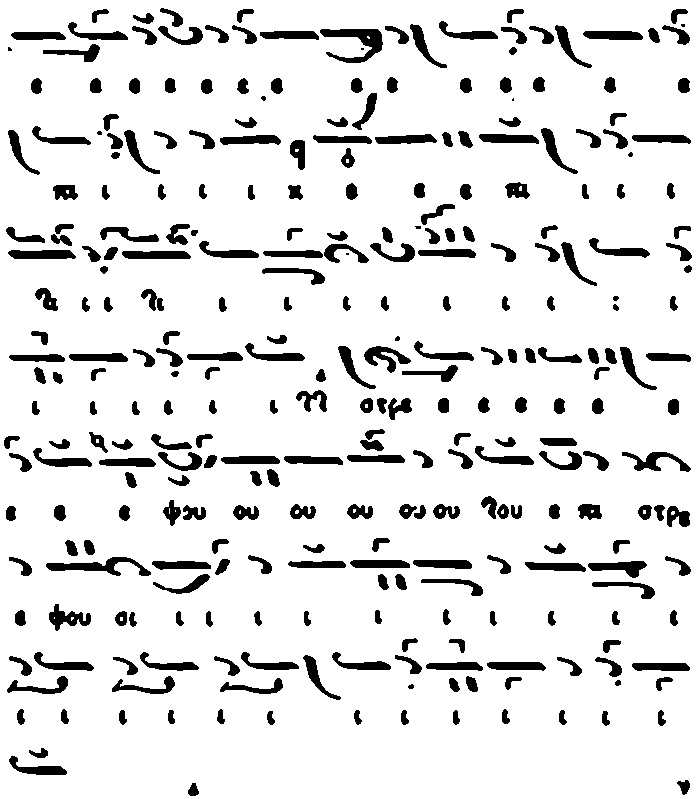





Δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι δο ο ξα σοι
οι οι οι οι οι οι οι ο ο ο ο θε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Αν τα νε ε ε λει ει ει ας το ο
ο ο ο ο ο ο ο ο πνε ε ε ε



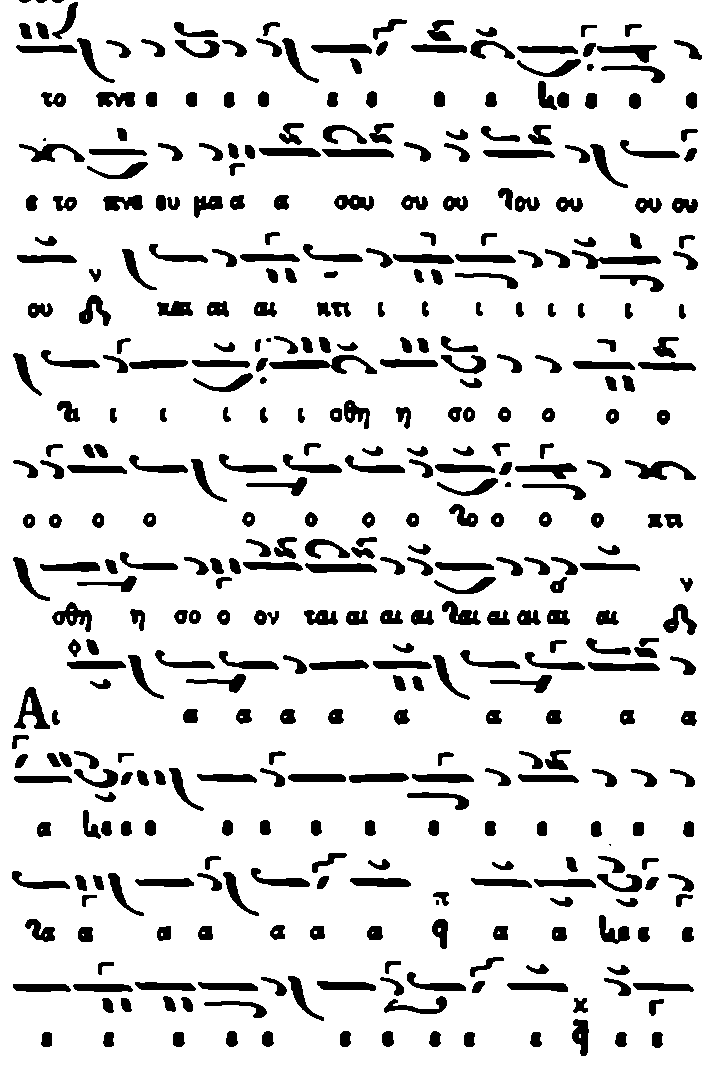


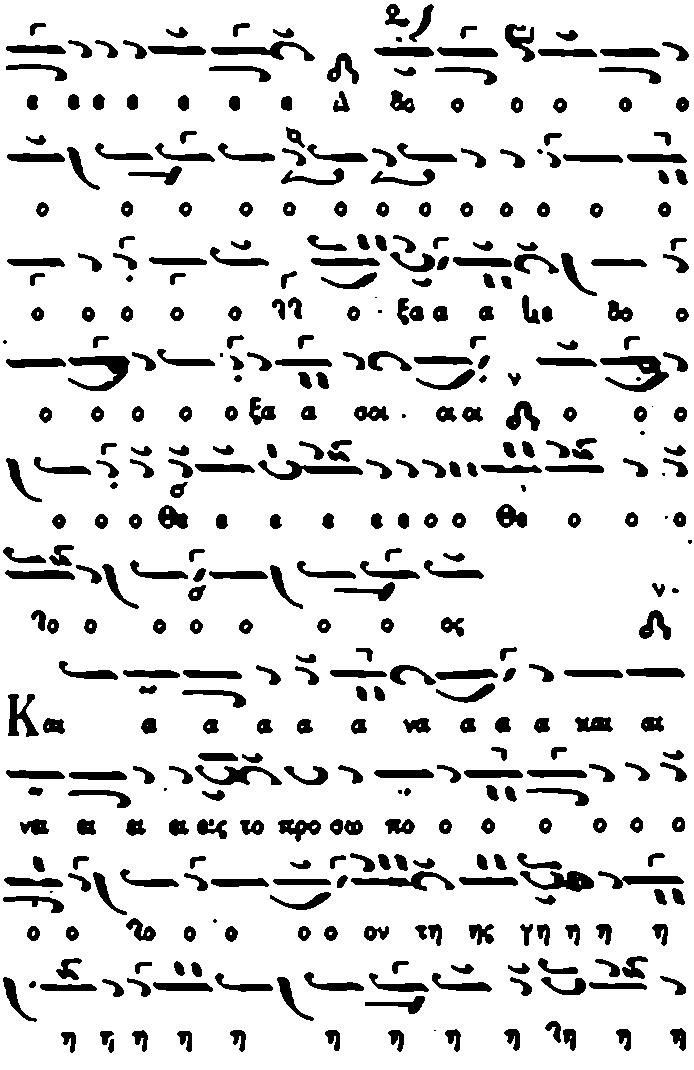


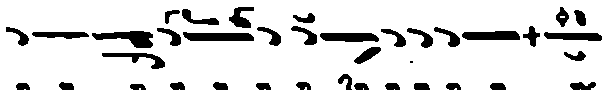
Δόξα σελὶς 332

Ε ξα πο οτε λει αι αι αι αις το ο

πνε ε ε ε ε ε ε ε ου μα α ι α


το πνε
ε το πνε ευ μα α σου ου ου ζου ου ου ου
ου ζη κα αι αι κτι ι ι ι ι ι ι ι
ζι ι ι ι ι ι σθη η σο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ζο ο ο ο κτι
σθη η σο ο ον τοι αι αι αι ζαι αι αι αι αι ζη
Αι α α α α α α α α
α κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ζα α α α α α α ζ α α κε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ζ ε ε


Καα α α α α να α α α καα α
να α α α εις το προ σω πο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον τη ης γη η η η



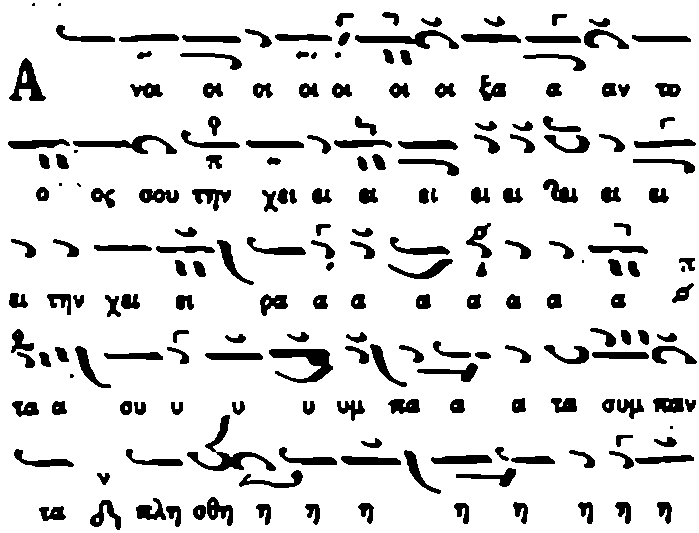
Δόξα σελ. 338.

ΕΤΕΡΑ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΑ

ΥΠΟ ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

Ἦχος ἡ δι Νη. ὡρ. 2 λεπτ. 20″.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΙΩΑΝ. ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥ



η η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ον

ται ϥ χρη η στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο τη η η η χρη η η στο ο ο ο ο

τη η το ο ο ο ο ος δο ο ϥ

ξα σα οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

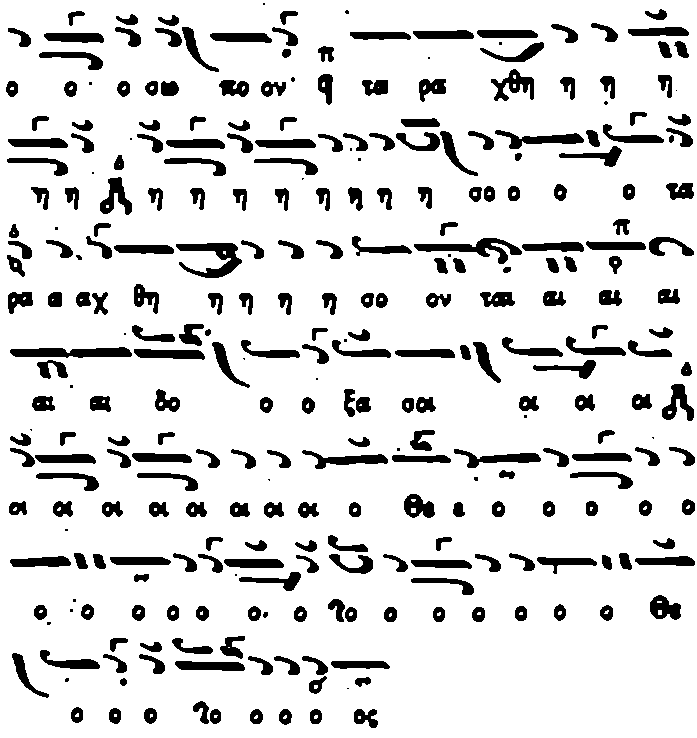
ο ο ο ο ο ο ο θε ο ο ο ο ο ο

ο ος

Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος λ Νη.

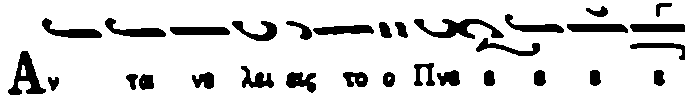
A πο στρε φα α αν το ος δε ε ε

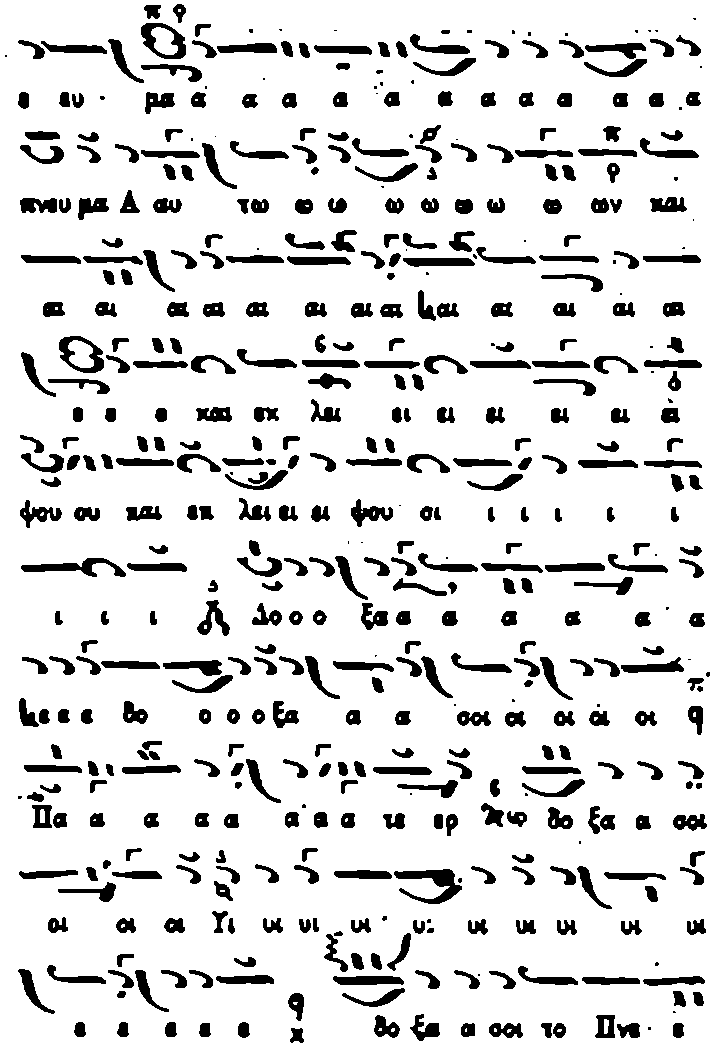
ε ε ε ε ε σου ου σου ου το ο προ ο ο

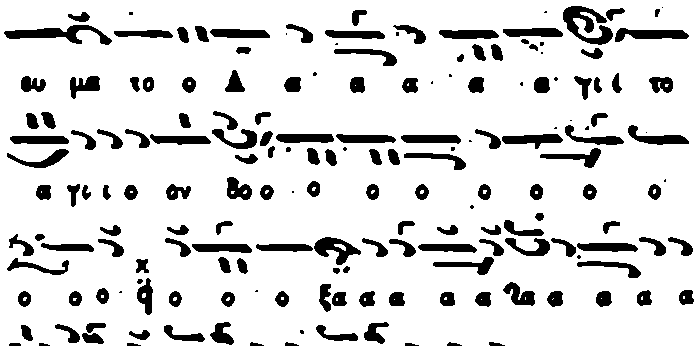


ΤΟΥ ΑΥΤΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ

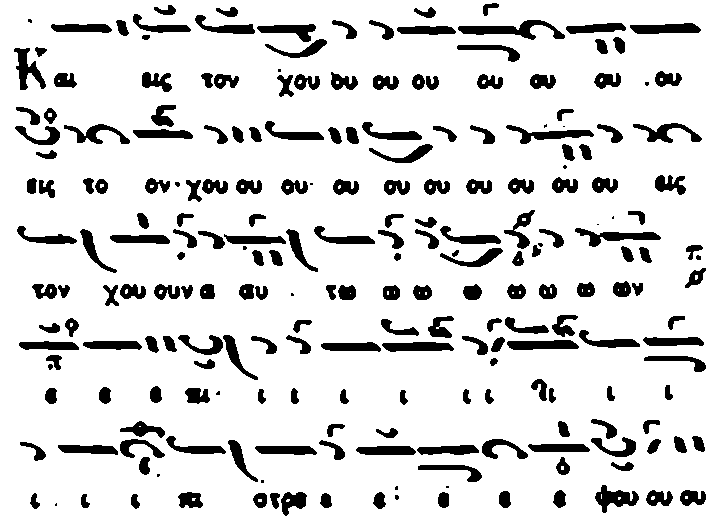
Ἦχος ἃ ἃ Νη.

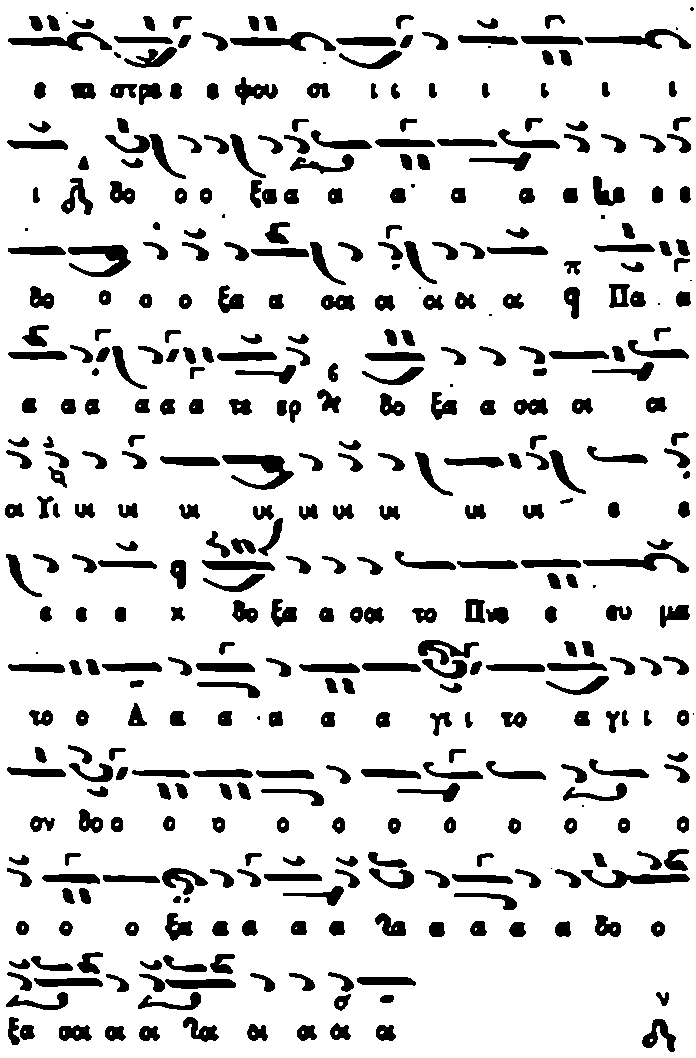



ε ευ · μα α α α α α α α α α α α
πνευ μα Α ου τω ω ω ω ω ω ω ω ον και
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ε ε ε και εκ λει ει ει ει ει ει ει
φου ου και εκ λει ει ει φου οι ι ι ι ι ι
ι ι ι δο ο ο ξα α α α α α α
δο ο ο ξα α α οι οι οι οι οι
Πα α α α α α α α τε ρ πω δο ξα α οι
οι οι οι Υι υι υι υ: υι υι υι υι υι
ε ε ε ε ε δο ξα α οι το Πνε ε



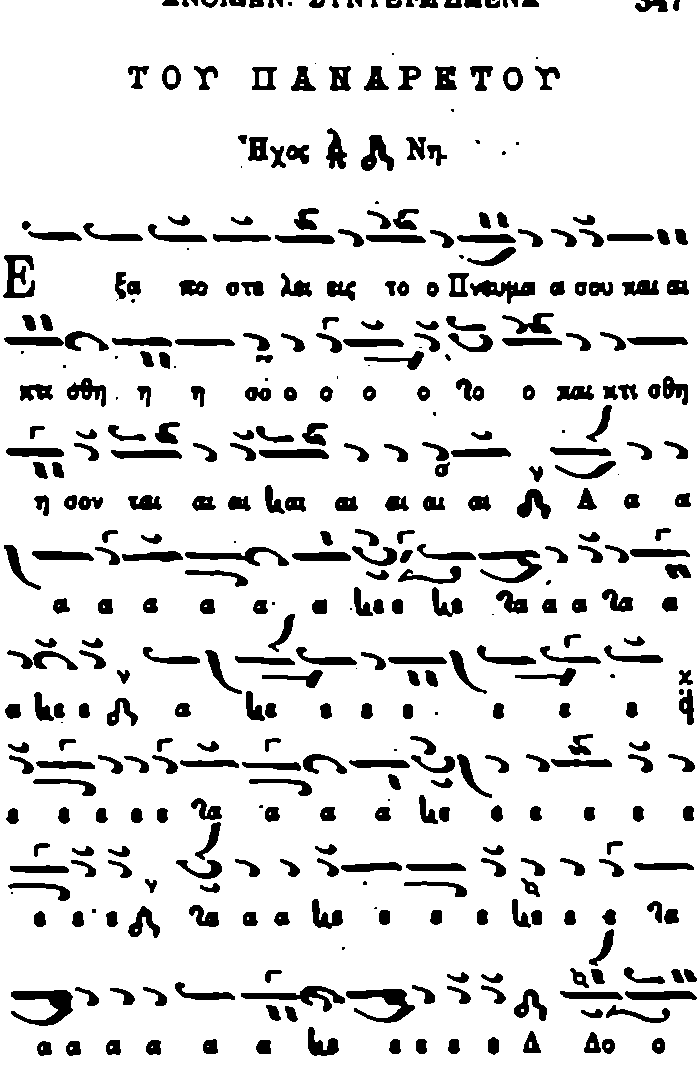
Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος ᾱ ᾱ Νη.

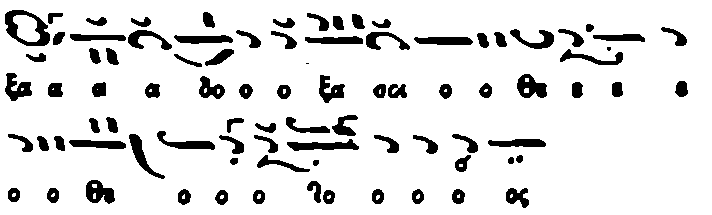




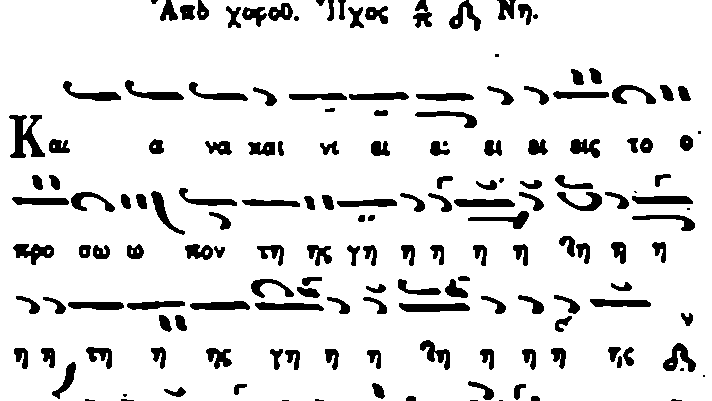
ΤΟΥ ΠΑΝΑΡΕΤΟΥ

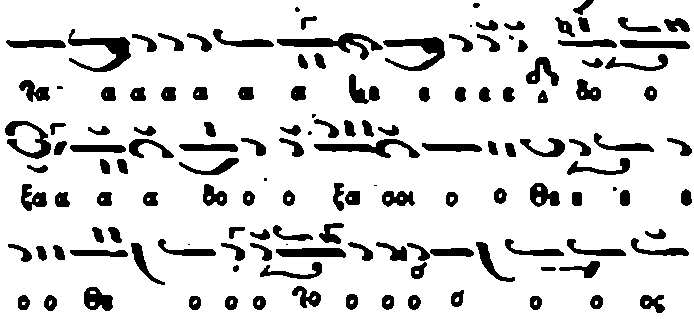
Ἦχος ⲁ ⲛ Νη.


Ε ξα πο στε λα ες το ο Πνευμα σου και σι
κα σθη η η σο ο ο ο ο ο ο και κτι σθη
η σον και σι σι σι σι σι σι σι ⲛ Δ α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α



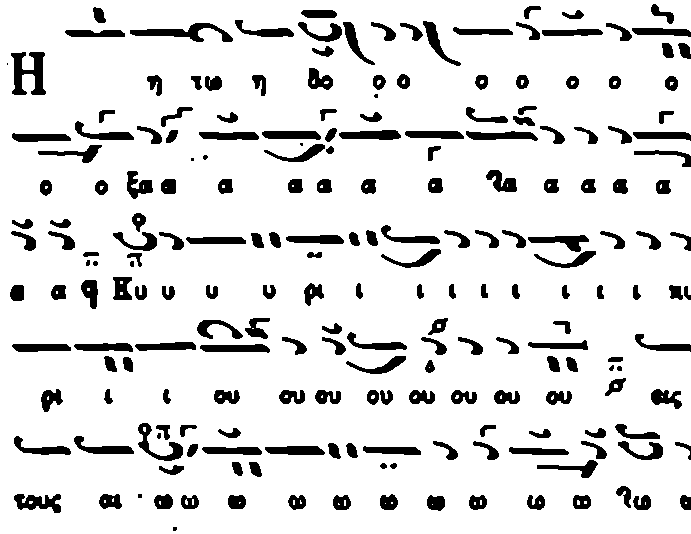
Ἀπὸ χαρᾶς. Ἦχος λ ἀ Νη.

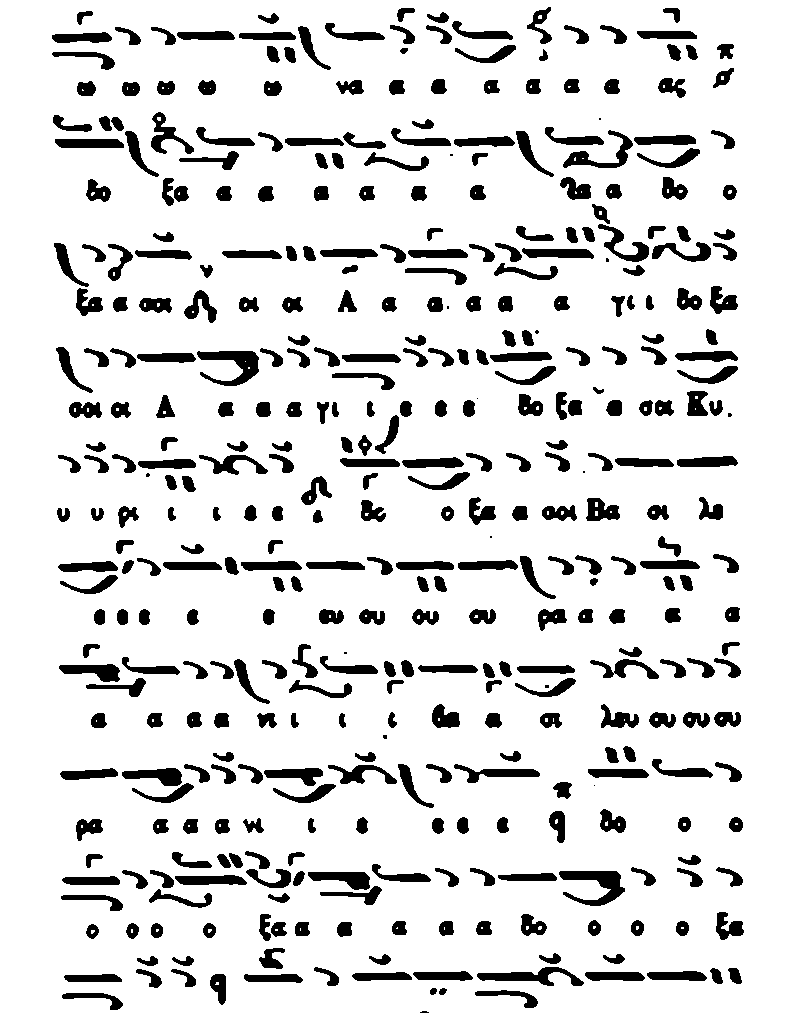




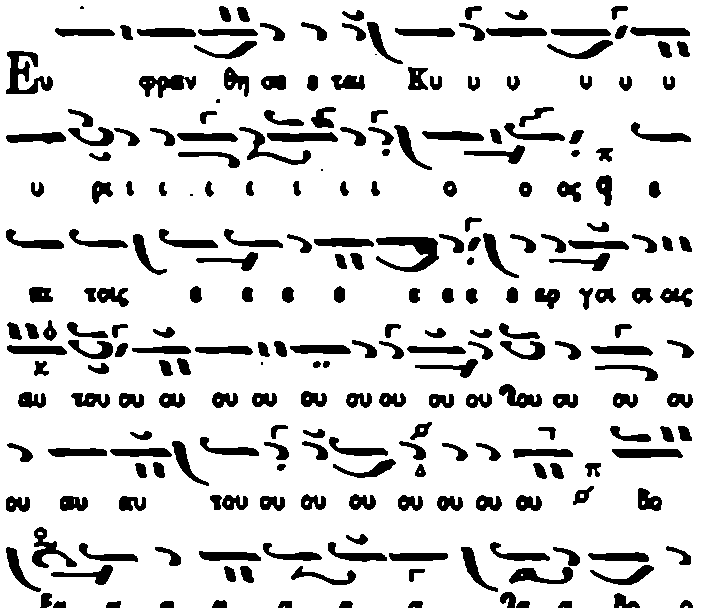
ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥ

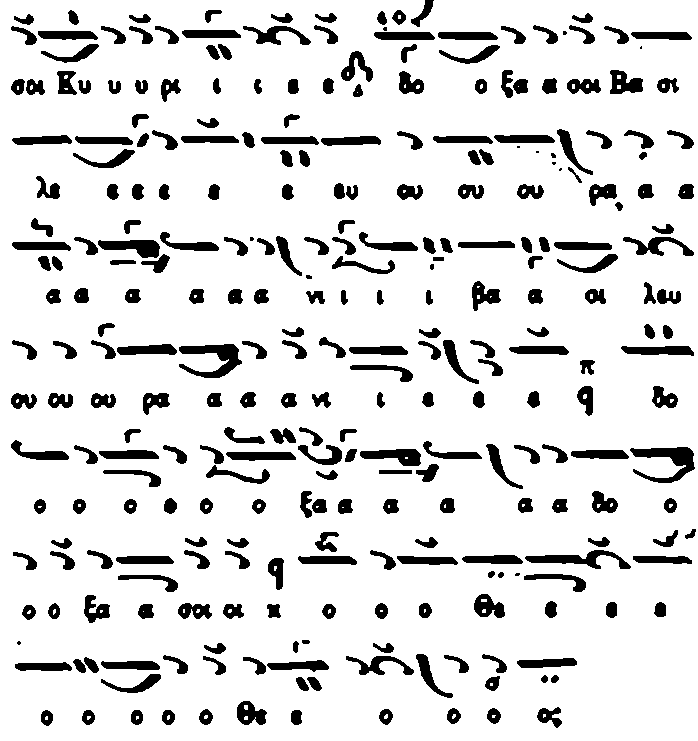
Ἦχος λ ϡ Νη.





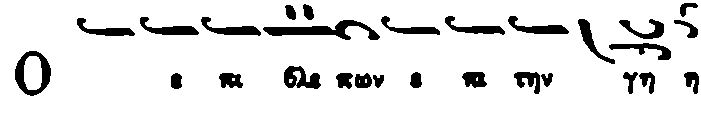
Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος ἡ δι Νη.



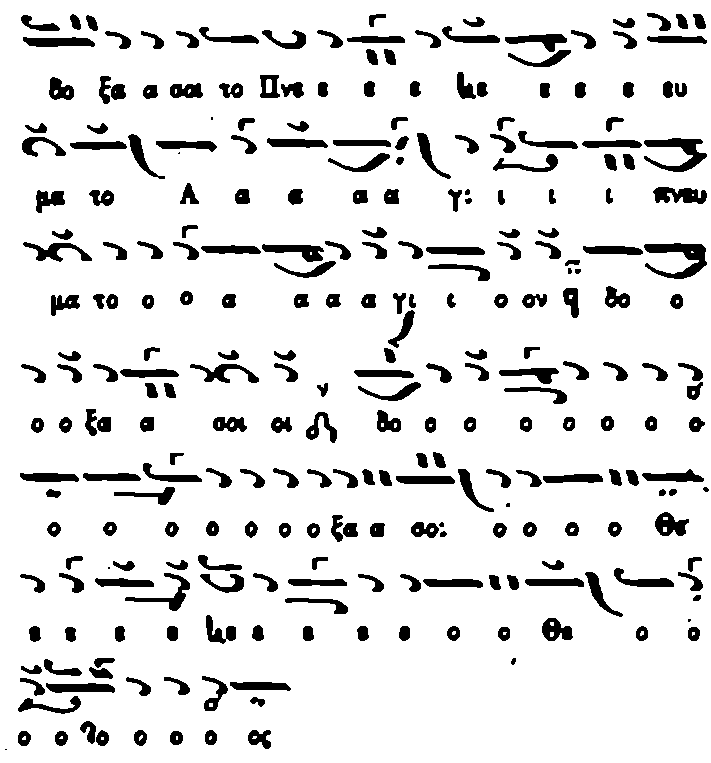


ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΚΟΝΤΟΠΕΤΡΗ

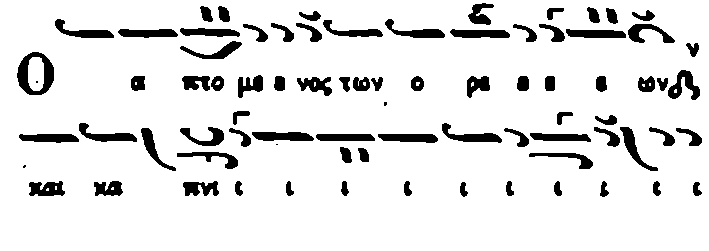
Ἦχος λ ϡ Νη.

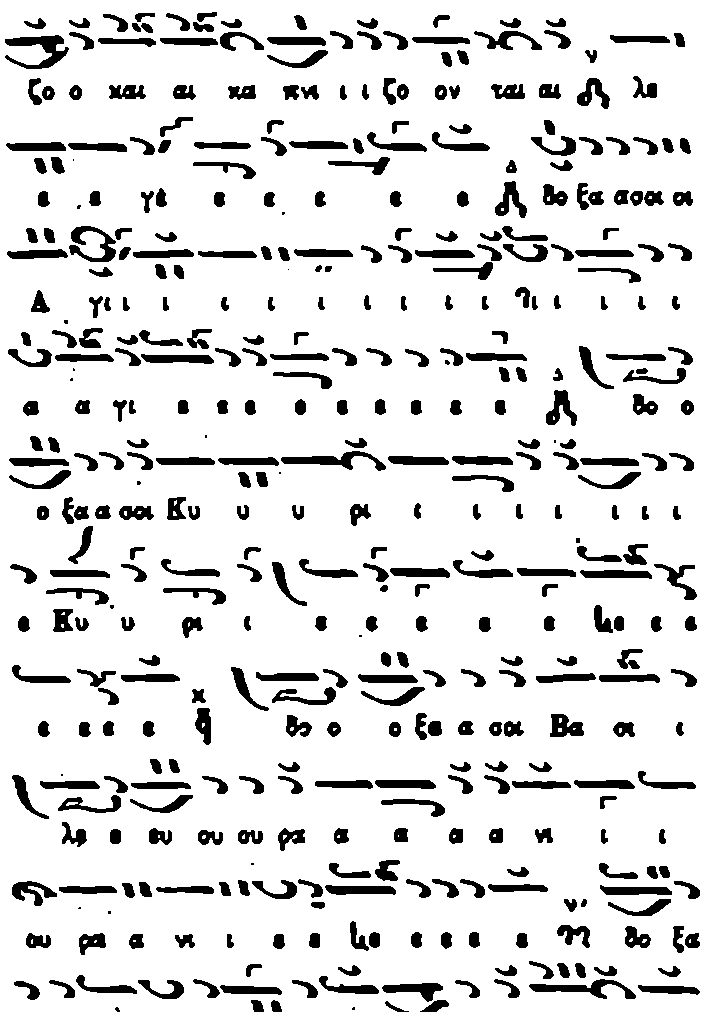


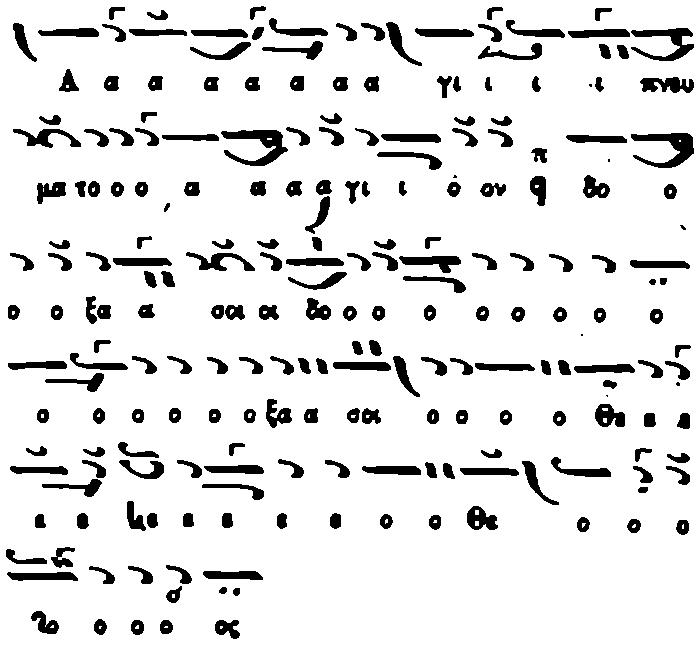
ην χαι ποι ω ω' αυ τη η τιν τρε ε
ε ε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε μην
λε ε ε γε ε ε ε ε ε δο ξα
α σοι α Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι α α γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε
δο ο ο ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι
ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε
λε ε ε ε ε ε ε δο ο ο ξα α σοι
Βα σι ι λε ε ευ. ου ου ρα α α α α νι
ι ι ου ρα α νι ι ε ε λε ε ε ε ε



Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος ϩ ϩ Νη.

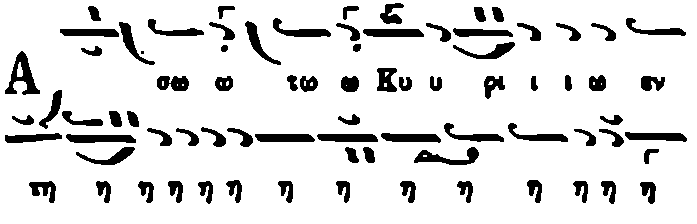


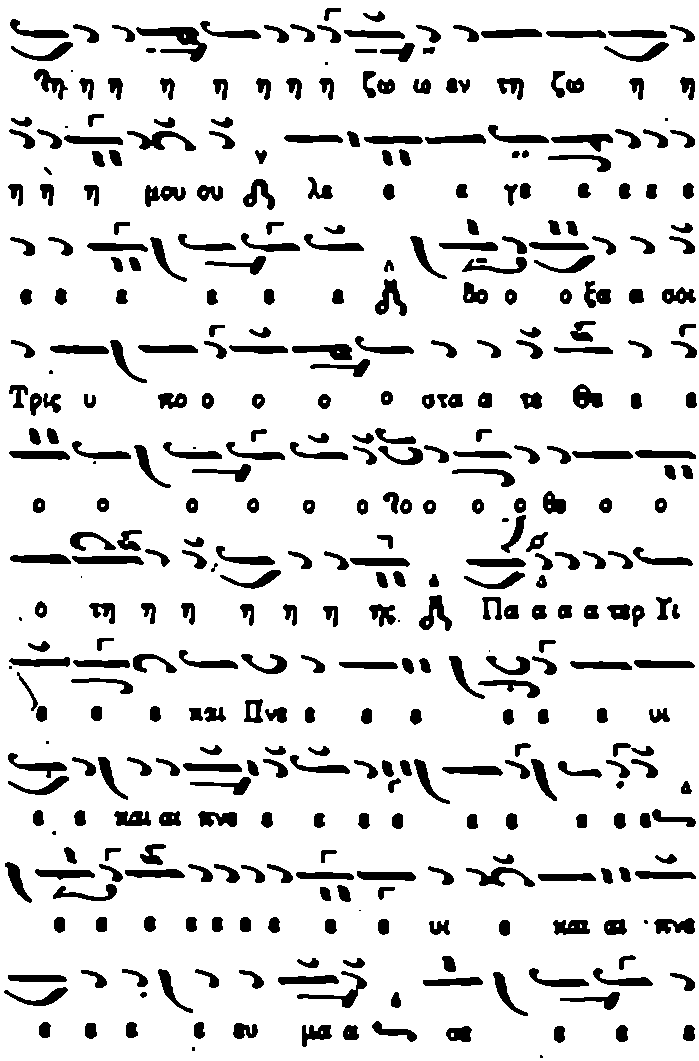

ζο ο χαι αι κα πνι ι ι ζο ον ται αι λε
ε ε γε ε ε ε ε ε δο ξα σοι αι
Α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε δο ο
ο ξα α σοι Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
ε Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε ε
ε ε ε ε δο ο ο ξα α σοι Βα σι ι
λε ε ευ ου ου ρα α α α α νι ι ι
ου ρα α νι ι ε ε λε ε ε ε ε δο ξα
α σοι το Πνε ε ε ε λε ε ε ε ευ μα το

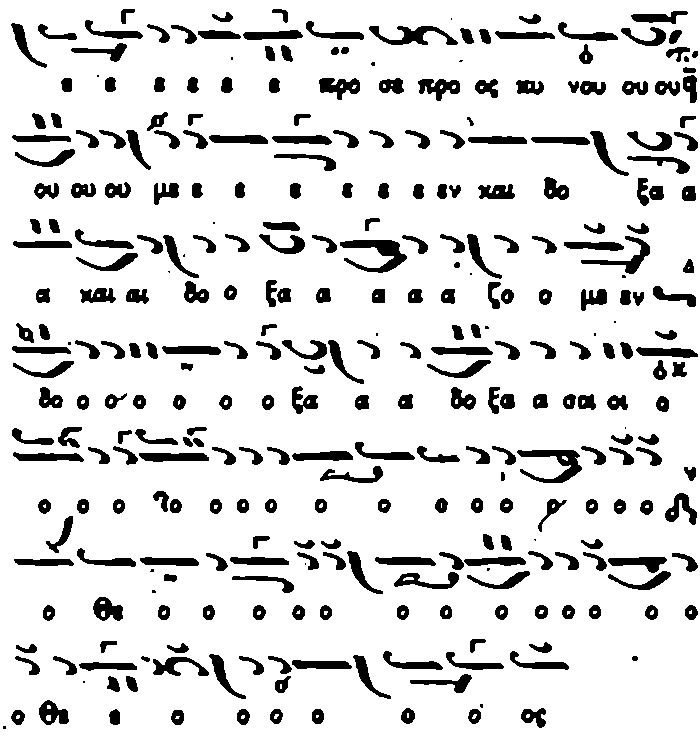


ΜΑΝΟΥΗΛ ΧΡΥΣΑΦΟΥ

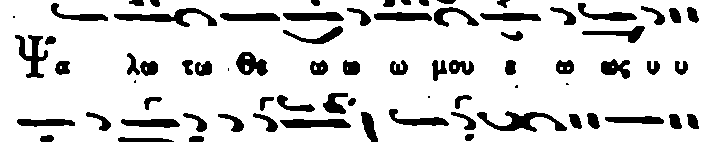
Ἦχος λ ΔΙ Νη.

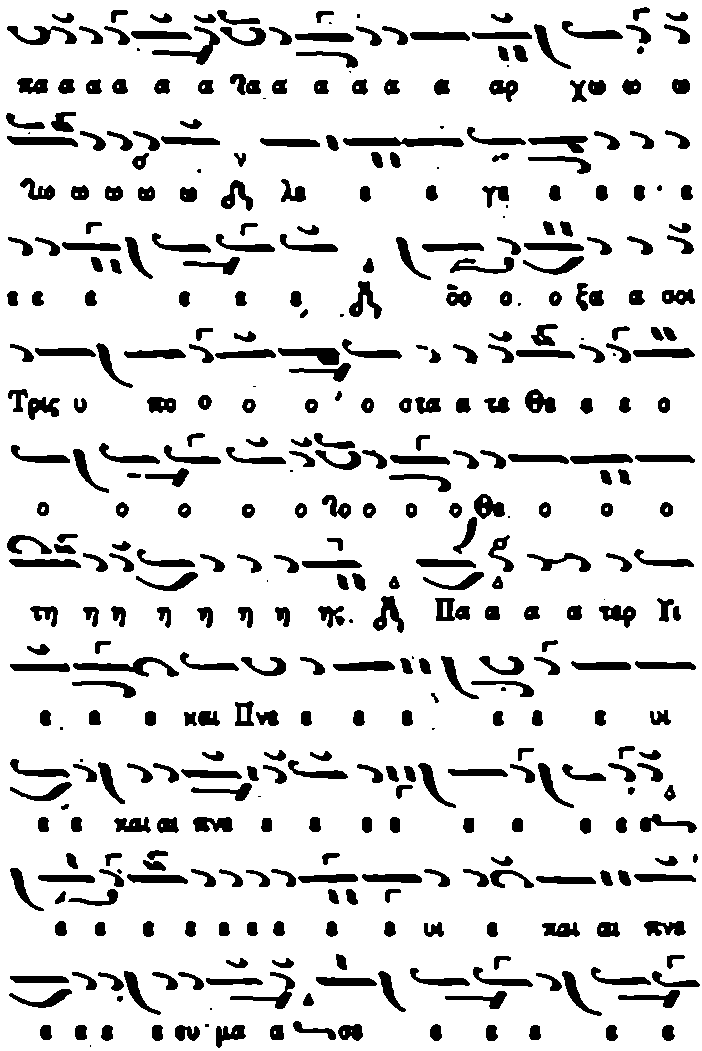


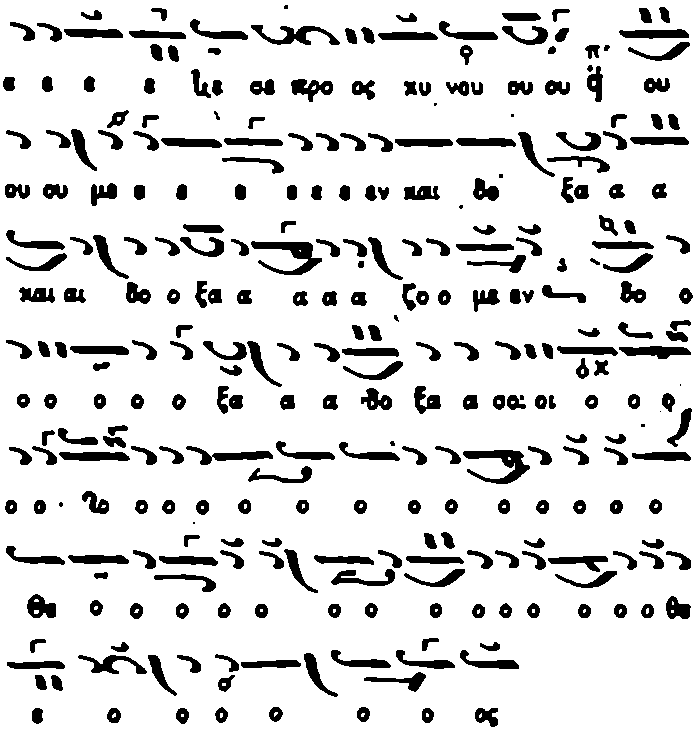

ζω ω αν τη ζω η η
μου ου λε γε
δο ο ο ξα σα σοι
Τρις υ πο ο ο ο στα σε θε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο θε ο ο
ο τη η η η η η Πα α α τερ Υι
και Πνε
και σε πνε
σε μα σε



Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος λ ΔΗ Νη.

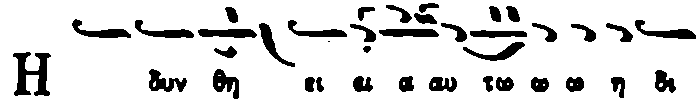


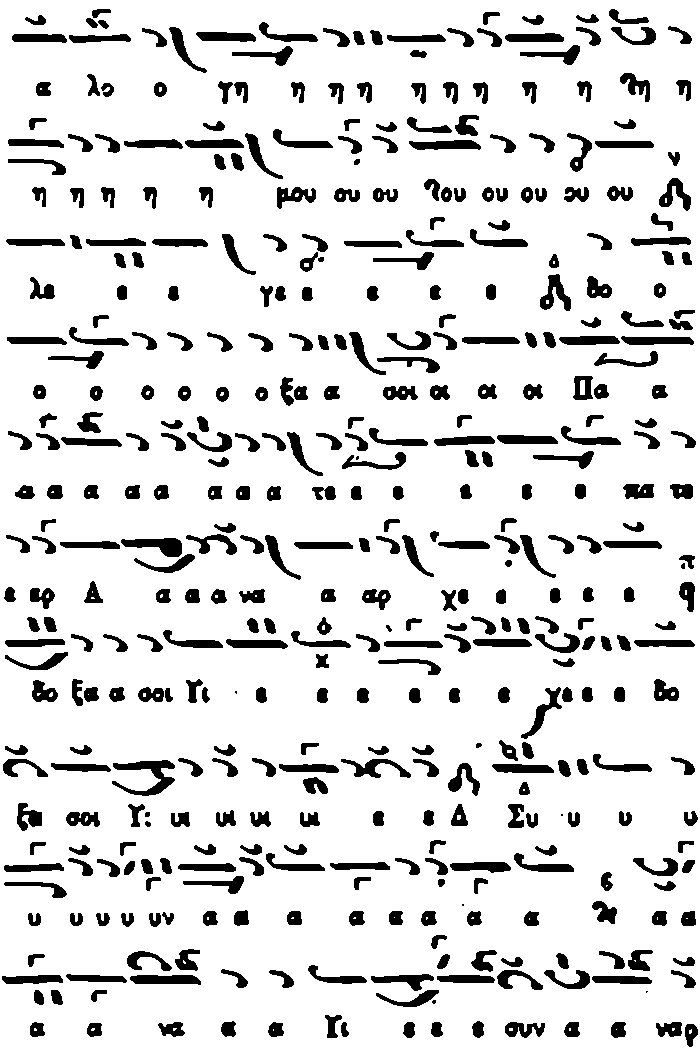




ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΛΑΔΑ

Ἦχος ᾱ ᾱ Νη.





χε ε ε ε ε ε ε ε δο ο ξα α σοι τω

Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το Πνε ε ε ε ευ μα το Δ γι ι ον το

Ο μο σω ου οι ι ι ο ον και Ο μο ο

ο θρο ο ο ο ο ο και ο μο ο θρο ο

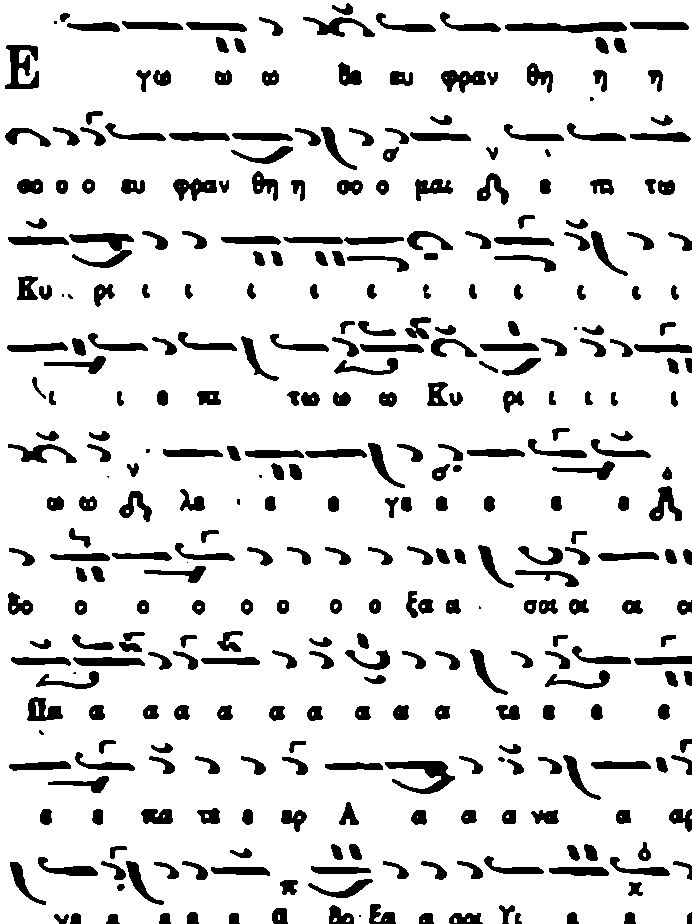
νο ο ο ο ο ο ο ον Τρι α ας Δ α

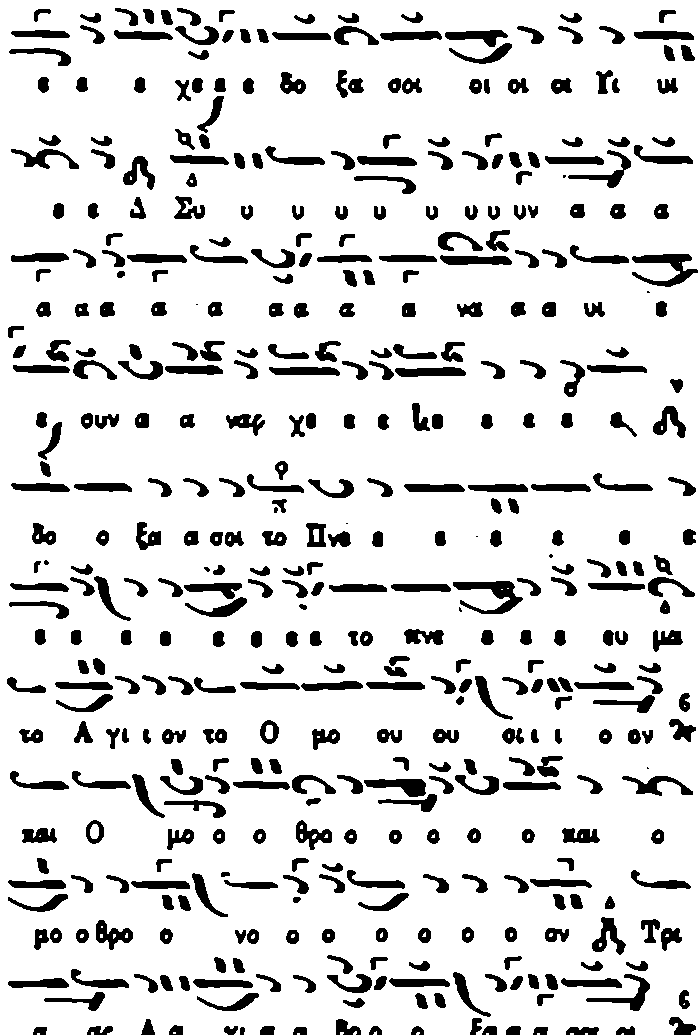
γι α α δο ο ο ξα α α σοι οι κι δο ξα α σοι οι

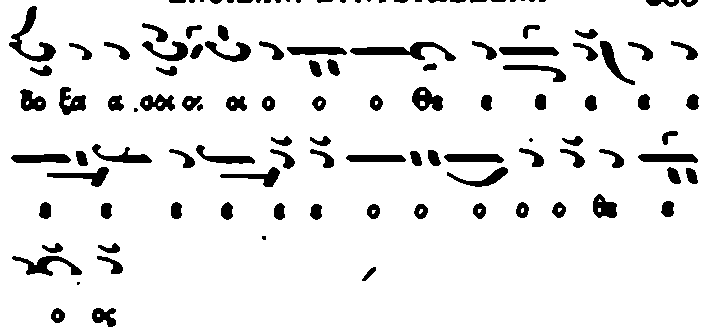
οι ο ο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ο ο ο ο ο θε ε ο ος

Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος ⸎ ⸏ Νη.

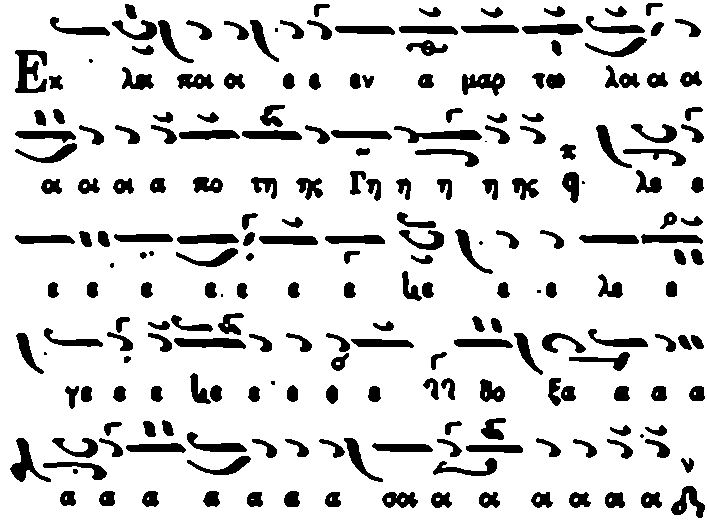


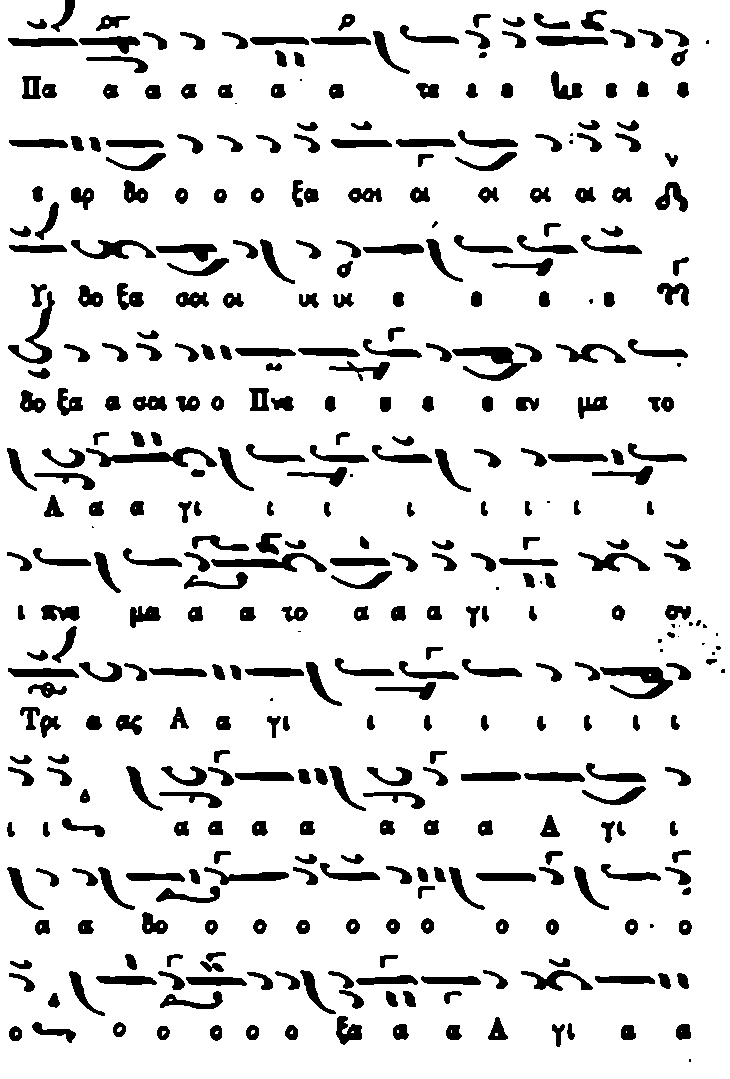

ε ε ε χε ε ε δο ξα σοι οι οι οι γι ωι
ε ε Δ Συ υ υ υ υ υ υυυν α α α
α α α α α α α α α να α α ωι ε
ε ουν α α ναφ χε ε ε λε ε ε ε ε
δο ο ξα α σοι το Πνε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε το πνε ε ε ε ευ μα
το Α γι ι ον το Ο μο ου ου οι ι ι ο ον
παι Ο μο ο ο θρο ο ο ο ο ο παι ο
μο ο θρο ο νο ο ο ο ο ο ο ον Τρι
α ας Α α γι α α δο ο ο ξα α α σοι οι

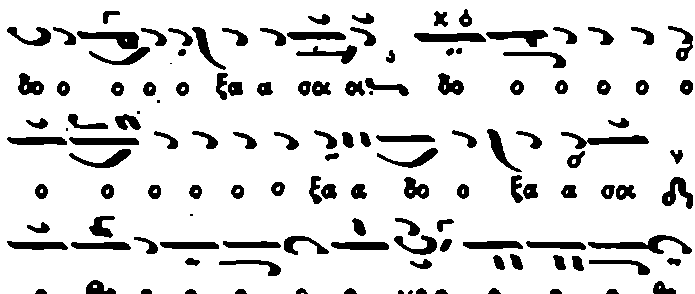


ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΛΑΔΑ

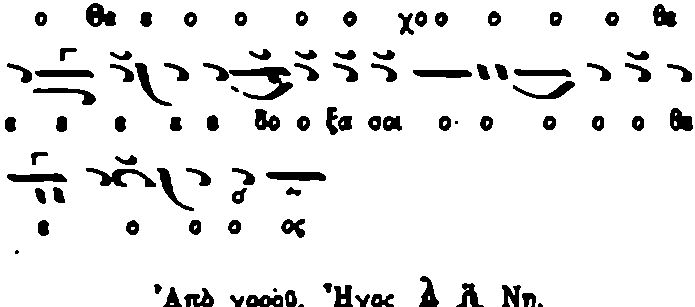
Ἦχος λ ϡ Νη.

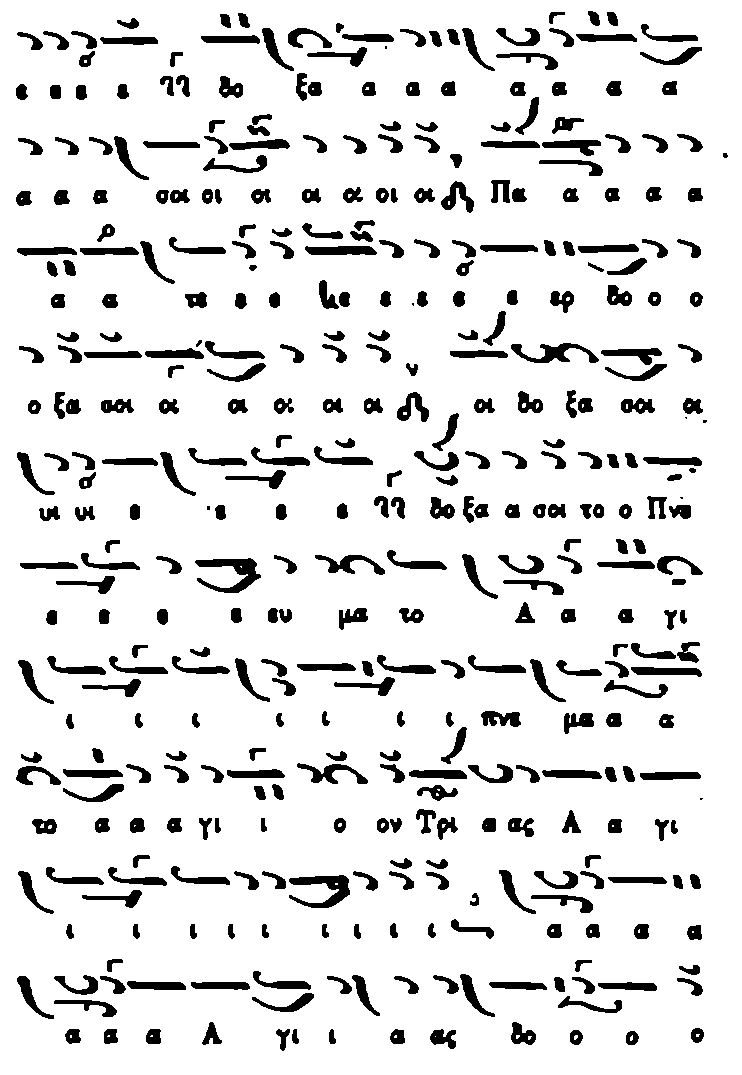


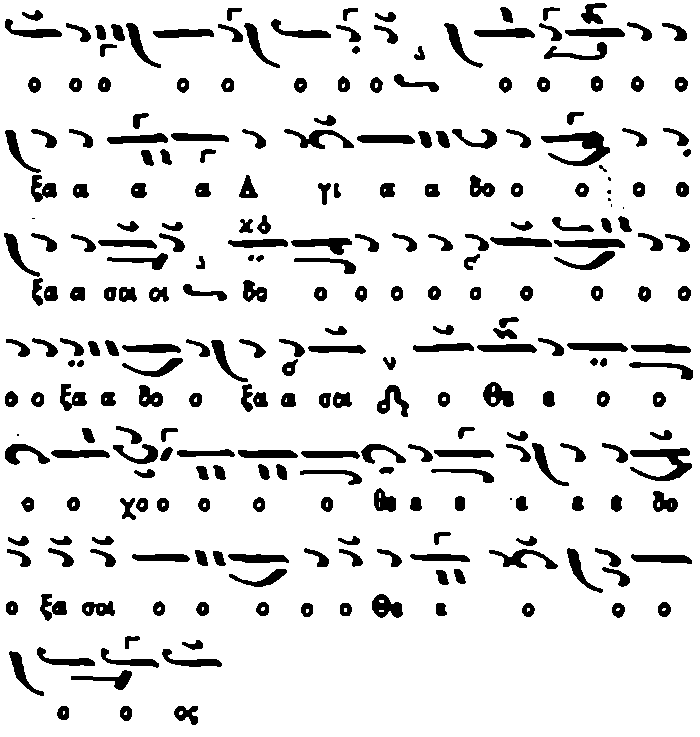

Πα α α α α α κε ε ε κε ε ε ε
ε ερ δο ο ο ο ξα σει αι αι αι αι αι
Υι δο ξα σει αι κι κι ε ε ε ε
δο ξα α σει το ο Πνε ε ε ε ε εν μα το
Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι
ι πνε μα α α το α α α γι ι ο σν
Τρι α ας Α α γι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι α α α α α α α Α γι ι
α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ξα α α Α γι α α



Ἀπὸ χορδῶν. Ἦχος ἃ ἃ Νη.

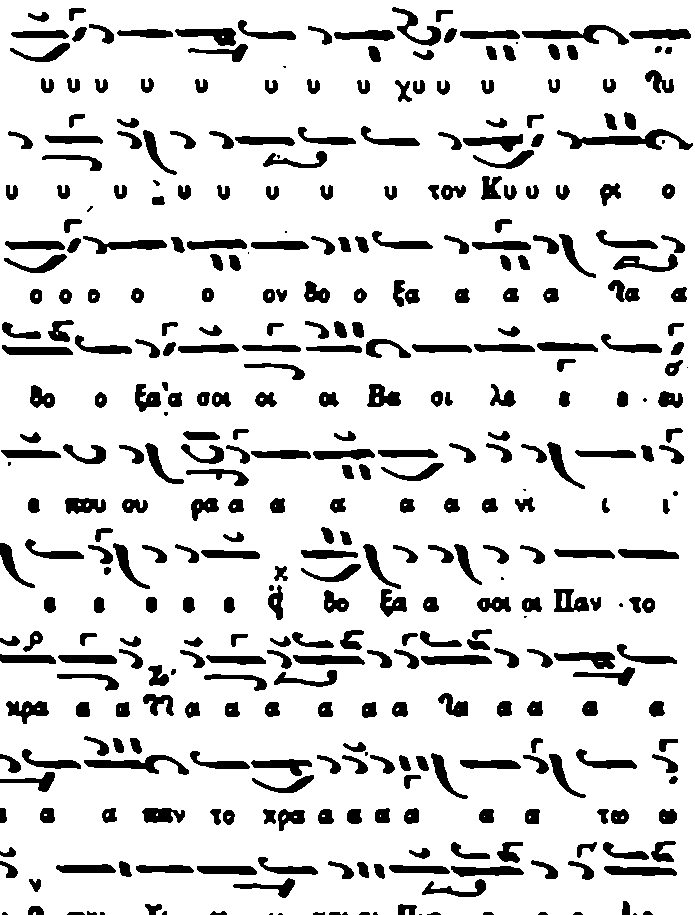


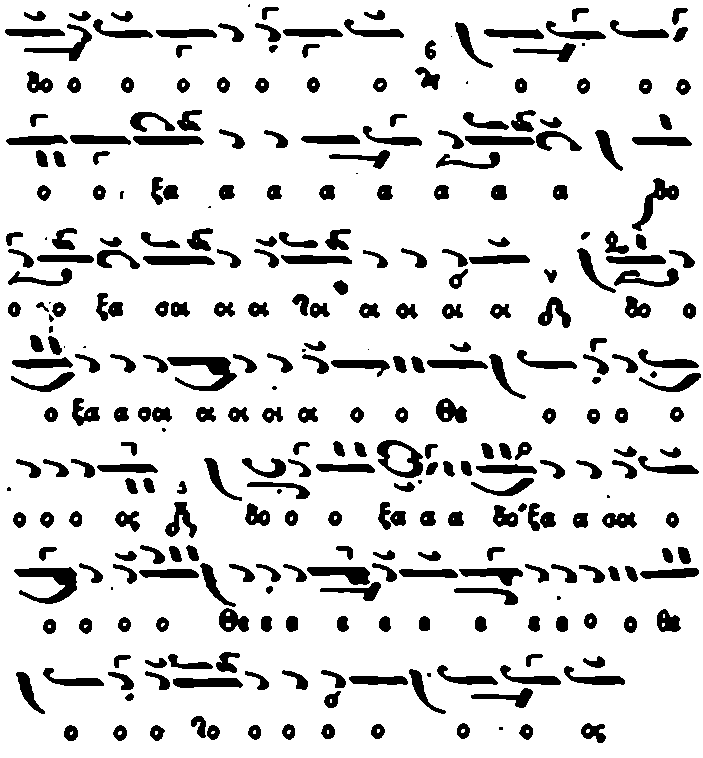

ε ε ε ε ΥΥ δο ξα α α α α α α
α α α σοι οι οι αι α οι αβ Πα α α α α
α α πα ε ε λε ε ε ε ε ερ δο ο ο
ο ξα σοι α αι οι αι αι αβ οι δο ξα σοι α
υι υι ε ε ε ε ΥΥ δο ξα α σοι το ο Πνε
ε ε ε ε ευ μα το Α α α γι
ι ι ι ι ι ι ι πνε μα α α
το α α α γι ι ο ον Τρι α ας Α α γι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α
α α α Α γι ι α ας δο ο ο ο



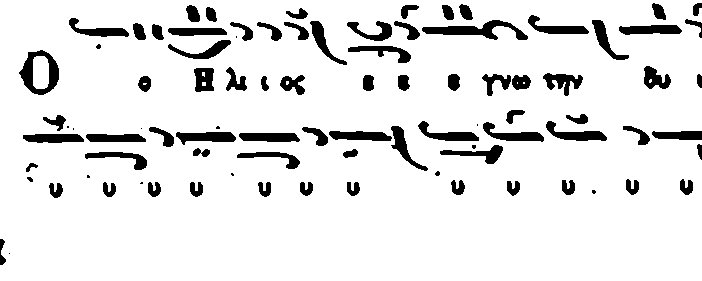
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΛΑΔΑ

Ἦχος ⲁ ⲇⲓ Νη.

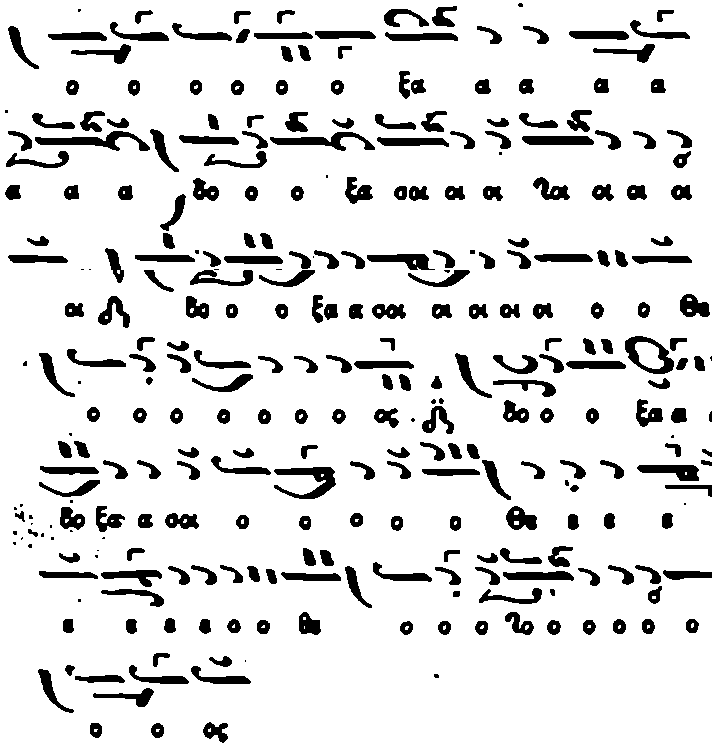

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ ηυ
υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ ρι ο
ο ο ο ο ο ον δο ο ξα α α α ηα α
δο ο ξα'α σοι αι αι Βα σι λε ε ε·ευ
ε που ου ρα α α α α α α νι ι ι
ε ε ε ε ε ε δο ξα α σοι αι Παν·το
κρα α α ηα α α α α α ηα α α α α
α α α παν το κρα α α α α α α τω ω
ω ω συν Υι ω ω και αι Πνε ε ε ε ομ
ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α πνε ευ·μα τι ι·ι



Ἀπὸ χορεῖ. Ἦχος ⲁ ⲙ̀ Νη.

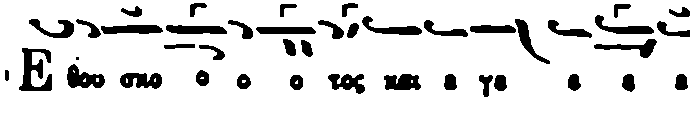


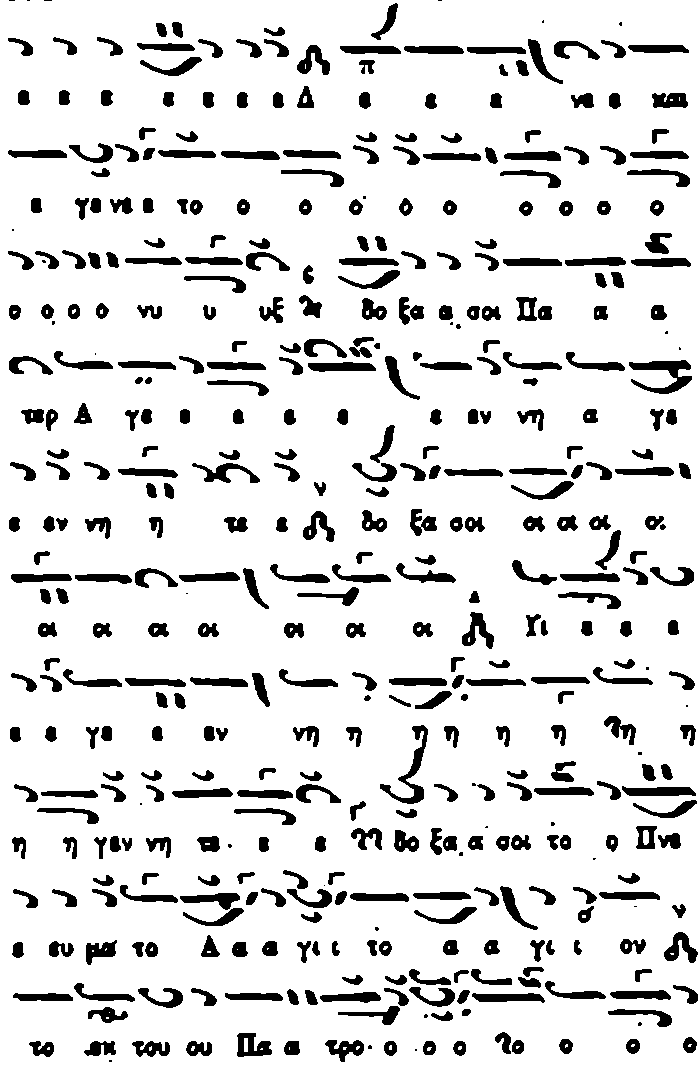
χυ υ υ υ ζυ υ υ υ υ υ υ σι ι
: ι ι ιν σιν τον σι σι σι σι σι σι δο ο ξα
α α α ζα α δο ο ξα α σοι σι σι Βα
σι λε ε ε ευ ε πνευ σι ρα α α α
α α α νι ι ι α ε ε ε ε ε δο
ξα α σοι σι Παν το κρα α α ζζ α α α α
α α ζα α α α α α α α παν το κρα α
α α α α α τω ω ωρ σιν γι ω ω
και σι Πνε ε ε ε

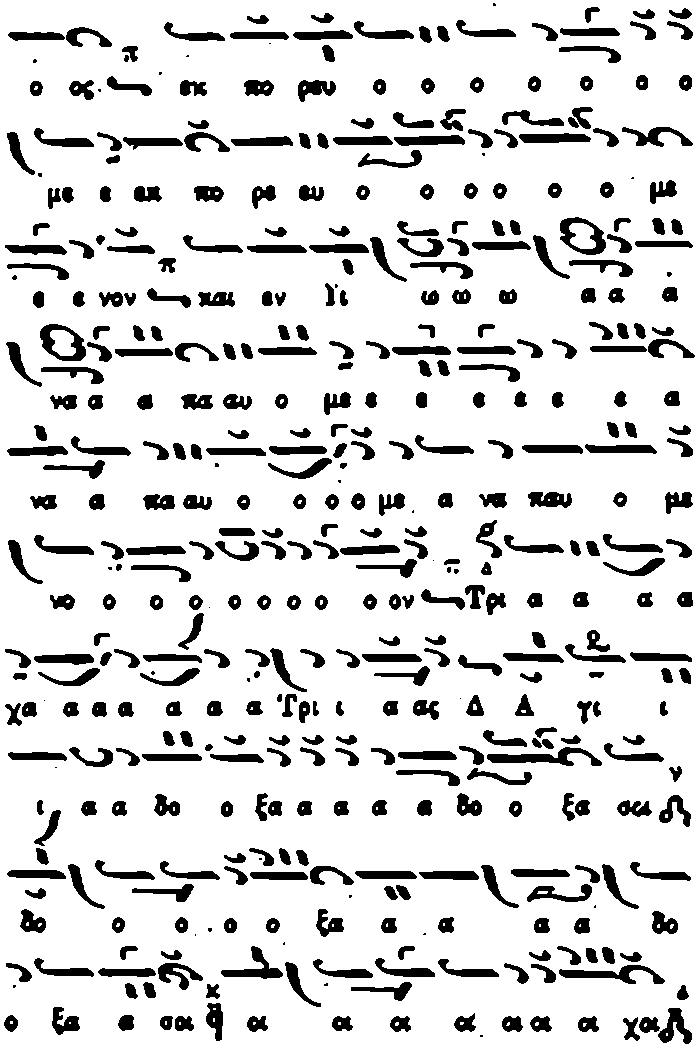


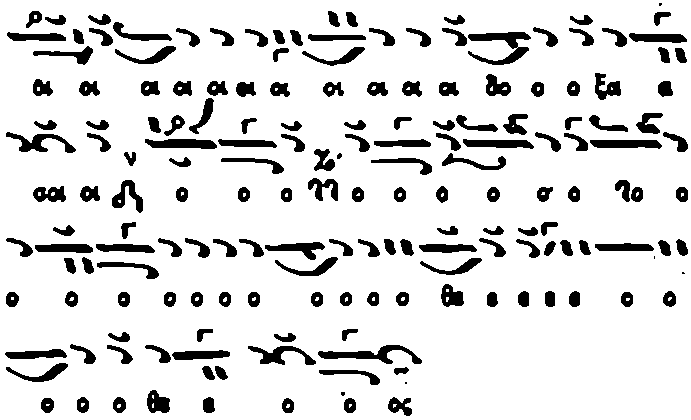
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΛΑΔΑ

Ἦχος ἃ ἃ Νη.

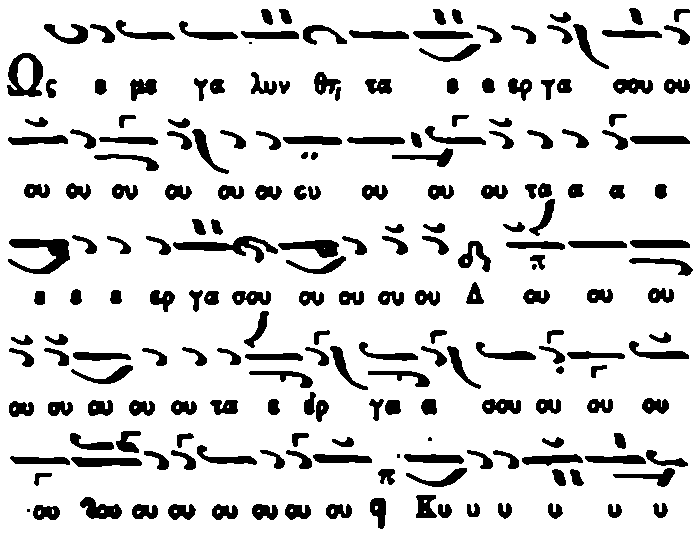


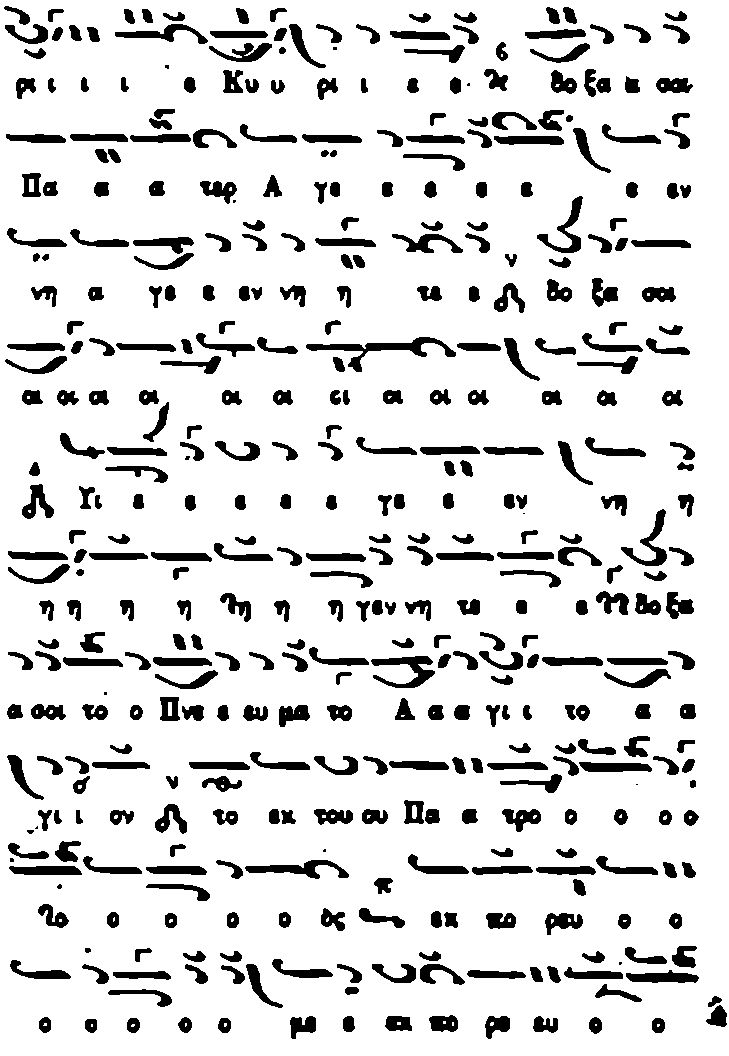

π
Δ
νε ε κα
γε νε ε το ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο νυ υ υξ ϊκ δο ξα σοι Πα α α
παρ Δ γε ε ε ε ε εν νη α γε
ε εν νη η τε ε δο ξα σοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι Υι ε ε ε
ε ε γε ε εν νη η η η η η η η
η η γεν νη τε ε ε δο ξα σοι το ο Πνε
ε ευ μα το Δ α α γι ι το α α γι ι ον
το σι του ου Πα α τρο ο ο ο ο ο ο ο

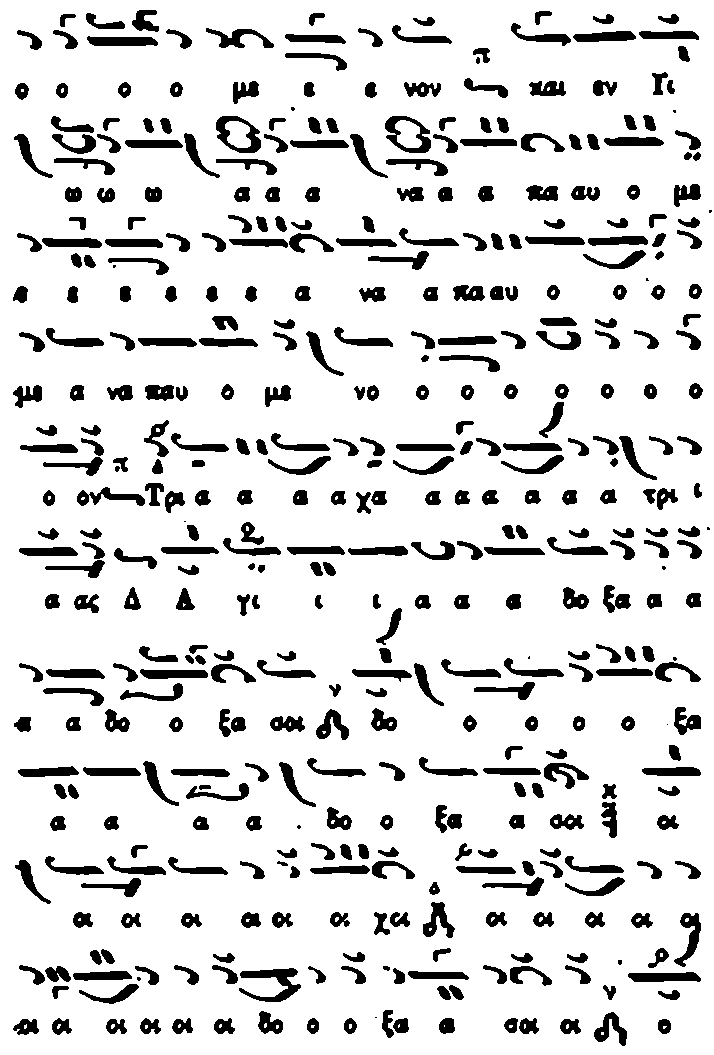

ο ας εκ πο ρευ ο ο ο ο ο ο ο
με ε εκ πο ρε ευ ο ο ο ο ο ο με
ε ε νον και εν ΙΙι ω ω ω α α α
να α α πα αυ ο με ε ε ε ε ε α
να α πα αυ ο ο ο ο με α να παυ ο με
νο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Τρι α α α α
χα α α α α α α Τρι ι α ας Δ Α γι ι
ι α α δο ο ξα α α α α δο ο ξα σα
δο ο ο ο ο ξα α α α α δο
ο ξα α σα α α α α α α α α χα

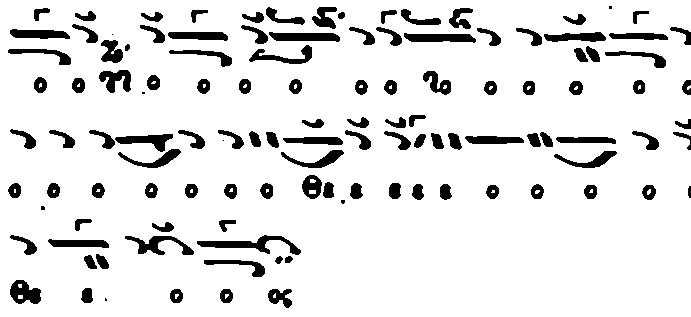


Ἀπὸ χοροῦ. Ἦχος ἃ ὃ Νη.

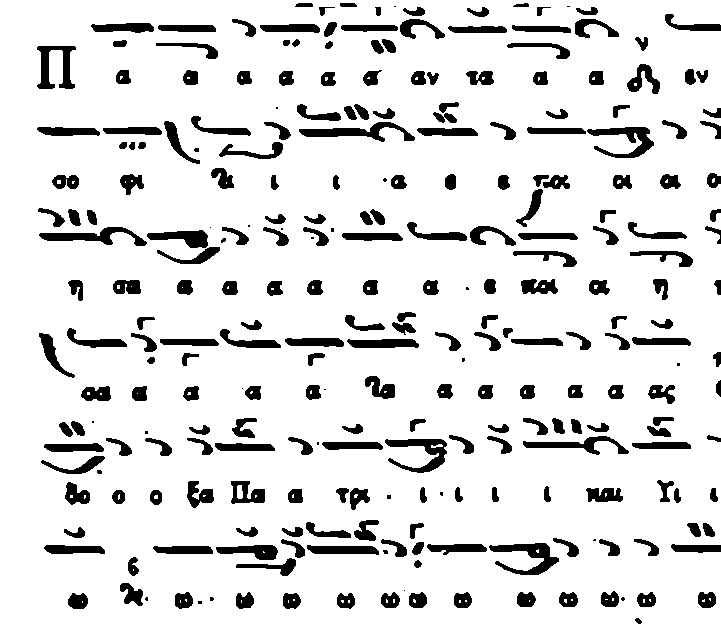



ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε δο ξα σοι
Πα τε ρο Α γε ε ε ε ε ε εν
νη α γε ε εν νη η τε ε δο ξα σοι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
Υι ε ε ε ε ε γε ε εν νη η
η η η η η η η γεν νη τε ε ε δο ξα
α σοι το ο Πνε ε υ μα το Α γι ι το ε α
γι ι ον το εκ του Πα τρο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος εκ πο ρευ ο ο
ο ο ο ο ο με ε κπο ρε υ ο ο

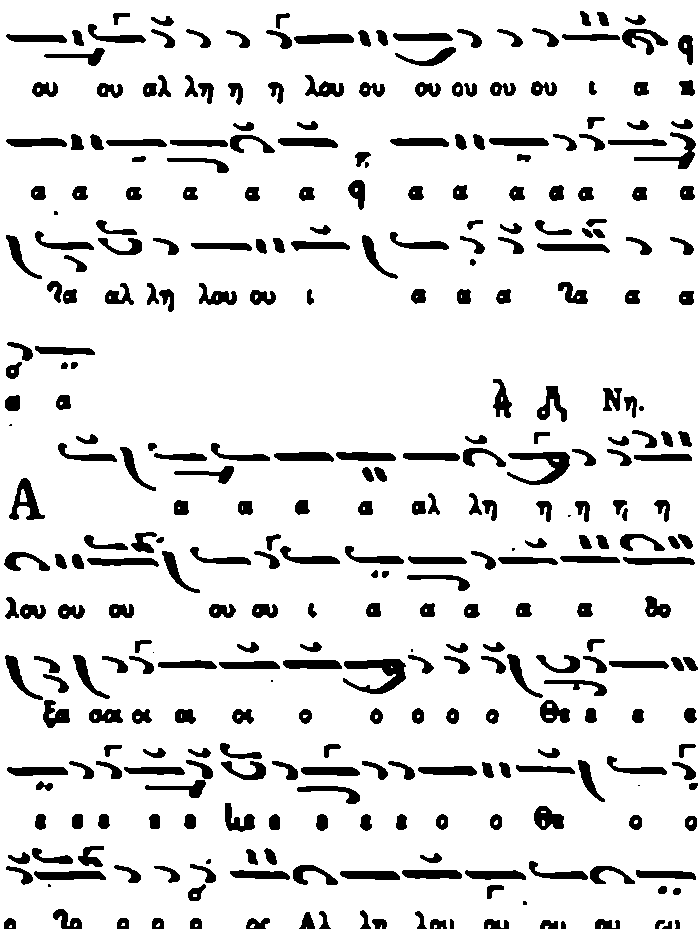

ο ο ο ο με ε ε νον πα εν Γι
ω ω ω α α α νε α α πα αυ ο με
ε ε ε ε ε ε α νε α πα αυ ο ο ο ο
με α νε παυ ο με νο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον Τρι α α α α χα α α α α α α τρι ι
α αι Δ Δ γι ι ι α α α δο ξα α α
α α δο ο ξα σαι δο ο ο ο ο ξα
α α α α δο ο ξα α σαι αι
αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι δο ο ο ξα α σαι αι ο

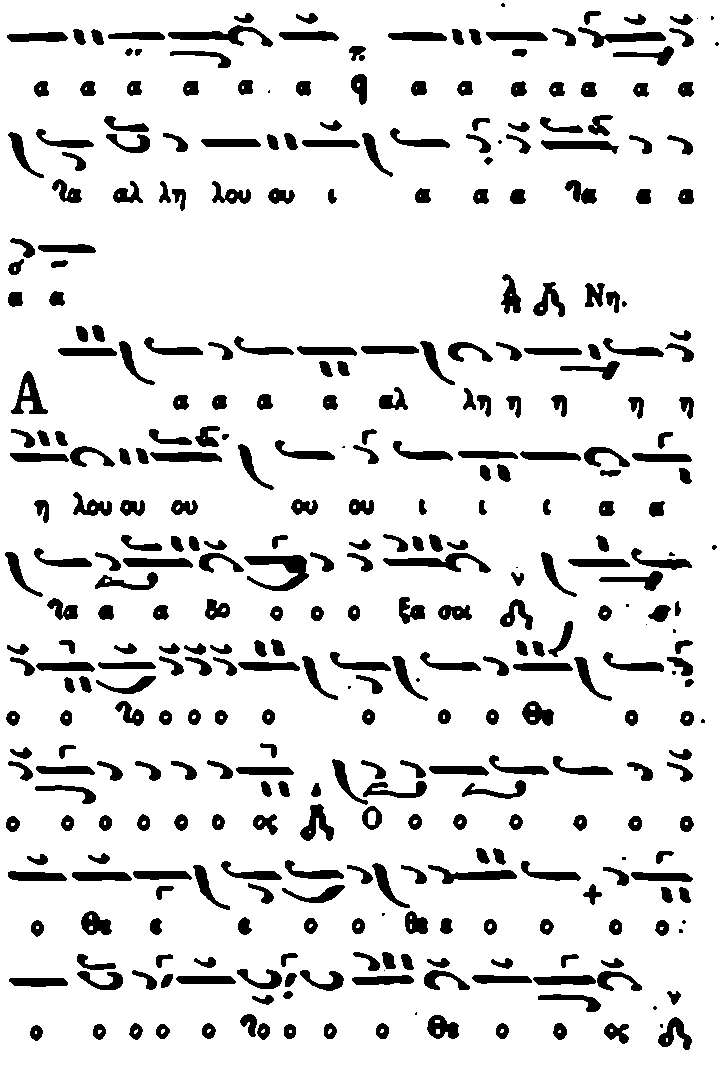


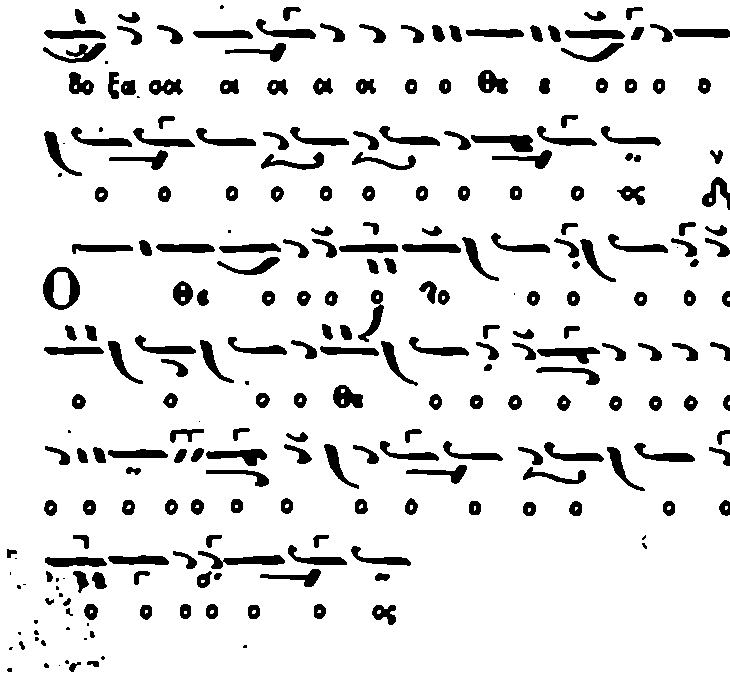
Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος ⸎ ⸏ Νη.



και αι α α γι ι ζι ι ι ω Πνε ε ε
ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α
α α α Δ γι ι ω ω πνε ε ε ευ μα
α α α πνε ε ευ μα πι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι
Και νυ υ υν και α α αι αι και αι αι αι
αι αι αις τους αι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω να α α α ας ζ τω ων αι αι ω ω ζω
ω ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ων ε
ε μη ην ζ Δλ λη λου ου ου ου ου

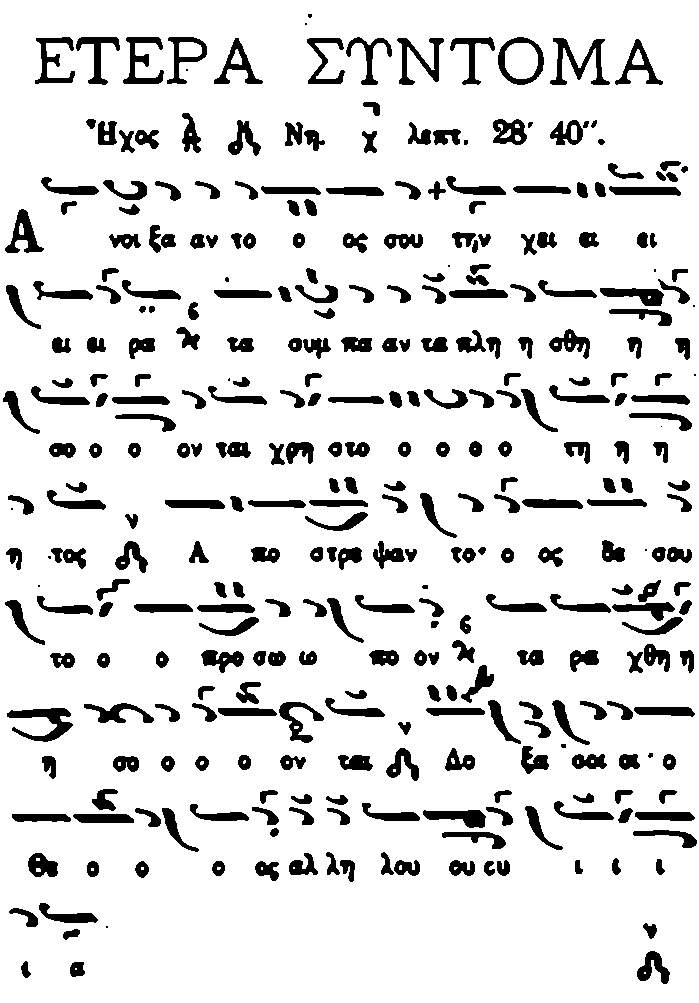

ου ου αλ λη η η λου ου ου ου ου ι α κ
α α α α α α α α α α α α α
ζα αλ λη λου ου ι α α α ζα α α
α α
Νη.
Α α α α αλ λη η η η η
λου ου ου ου ου ι α α α α α δο
ξα σα α α α ο ο ο ο θε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο θε ο ο
ο ζο ο ο ο ος Δλ λη λου ου ου ου
ου ου αλ λη η η λου ου ου ου ου ι α κ

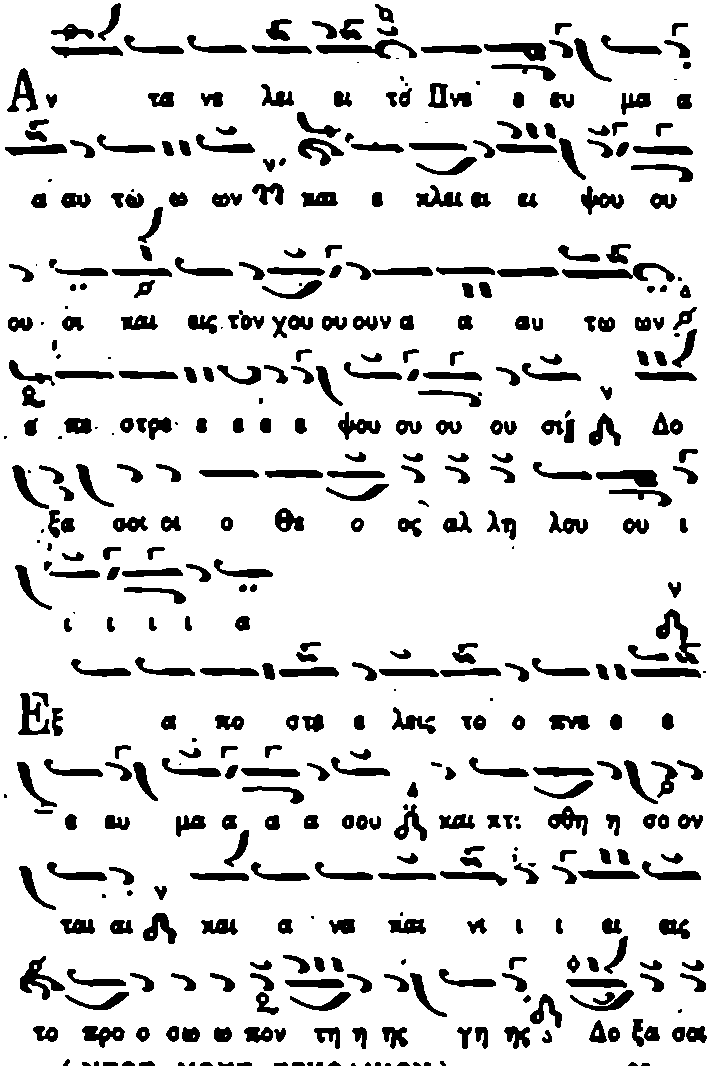

Νη.
A



ΕΤΕΡΑ ΣΥΝΤΟΜΑ

Ἦχος ἀ ⸏ Νη. χ λεπτ. 28′ 40″.




Αν τα νε λει ει τό Πνε ε ευ μα α
α ου τω ω ων ΥΗ και ε κλει ει ψου ου
ου ει και εις τον χου ου ουν α α ου τω ων
ε και στρε ε ε ε ε ψου ου ου ου σί Δο
ξα σοι ει ο Θε ο ος αλ λη λου ου ι
ι ι ι ι α
Εξ α πο στε ε λεις το ο πνε ε ε
ε ευ μα α α α σου και κτ: σθη η σο ον
ται ει και α νε κει νε ι ι ει εις
το κρο ο σω ω πον τη η ης γη ης Δο ξα σοι

Πα α α τερ Δο ξα α σοι α Υι υι ε

ε ε ε ε ΗΗ Δο ξα α σοι το Πνε ε υ

μα α το ο ο α α γι ι ι ον

Δο ξα α σοι α ο Θε ο ος αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

Η η τω η Δο ξα Κυ υ ρι ι ι ου

ου ας τους αι ω ω ω νας ΗΗ ευ φραν θη

η η η σε ται αι αι Κυ ρι ι ο ος

ε πι τους ε ε ερ γοι οις α α αυ του

Δο ξα σοι αι αι Α γι ε ε Δο ξα σοι αι Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε Δο ξα σοι οι Βα

σι λευ ου ου ρα α α α νι ι ι

ε ε ε ΥΙ Δο ξα σοι ο Θε ο ο ο

ος α α λη λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ο ε κι θλε ε ε πων ε ε κι ι ι

ι ι τη η η την γην και κα ων α α ου

την τρε ε ε ε ε ε ε μεν ο α

κτο με ε νος των ο ρε ε ω ω ων ΥΙ και

κα' κνι ι ι ι ζο κα: κα κνι ι ζο

ο ον τα Δο ο ξα σοι οι οι Α γι ι ε

Δο ξα σοι οι Κυ υ υ ρι ι ε

Δο ο ξα α α σοι Βα σι λευ ου ου ρα α

α α α α α νι ι ε ε ου ρα α νι

ι ι ε δο ο ξα α α σοι το Πνε υ μα

μα το α α α α α α γι ι ι το α α

γι ι ο ον δο ξα α σοι οι ο Θε ο

ο ο ο ος ΠΑ λη λου ου ου ου ου

ι ι ι ι α

Α σω ω τω Κυ ρι ι ι ω ΔΗ εν τη

ζω ω η η η η μου ΑΛ φα λω ω τω θε ε

ω ω ω μου ε ως υ πα α αρ χω ω δο

ξα α σοι οι Τρις υ πο ο στα α τα θε ε

ο ο ο τη ης δη πα α α α τερ Γι ια ε

και Πνε ε ε ε ευ μα τα σε ε προ σω υ

νου ου ου ου με ε εν και δο ο ξα α α

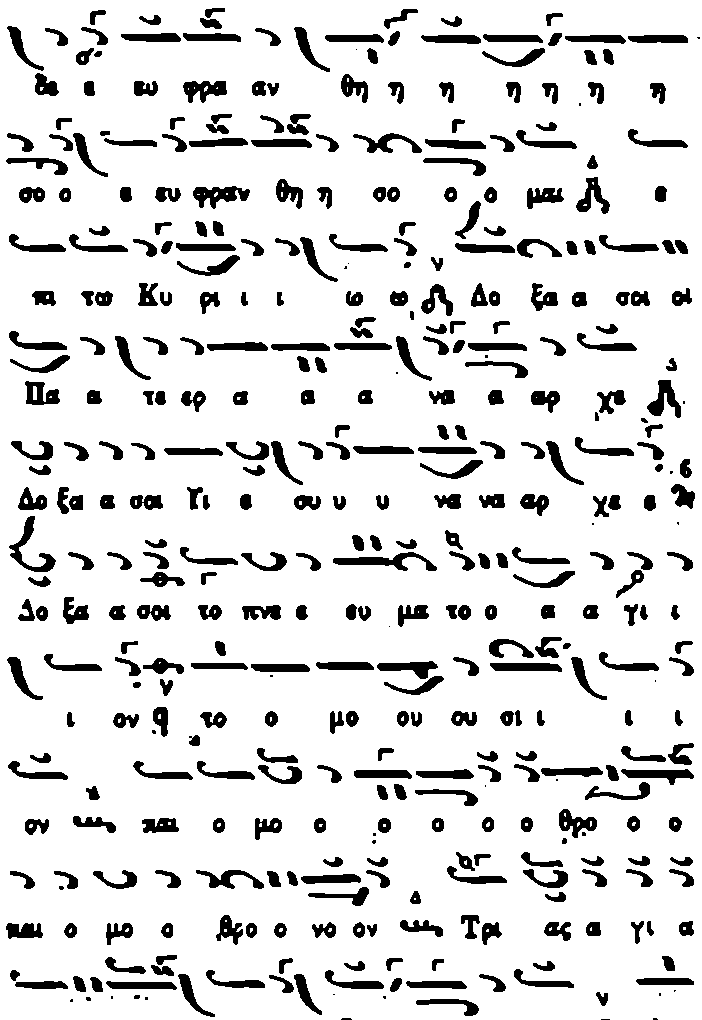
ζο ο ο ο μεν δη Δο ο ξα α σοι οι ο

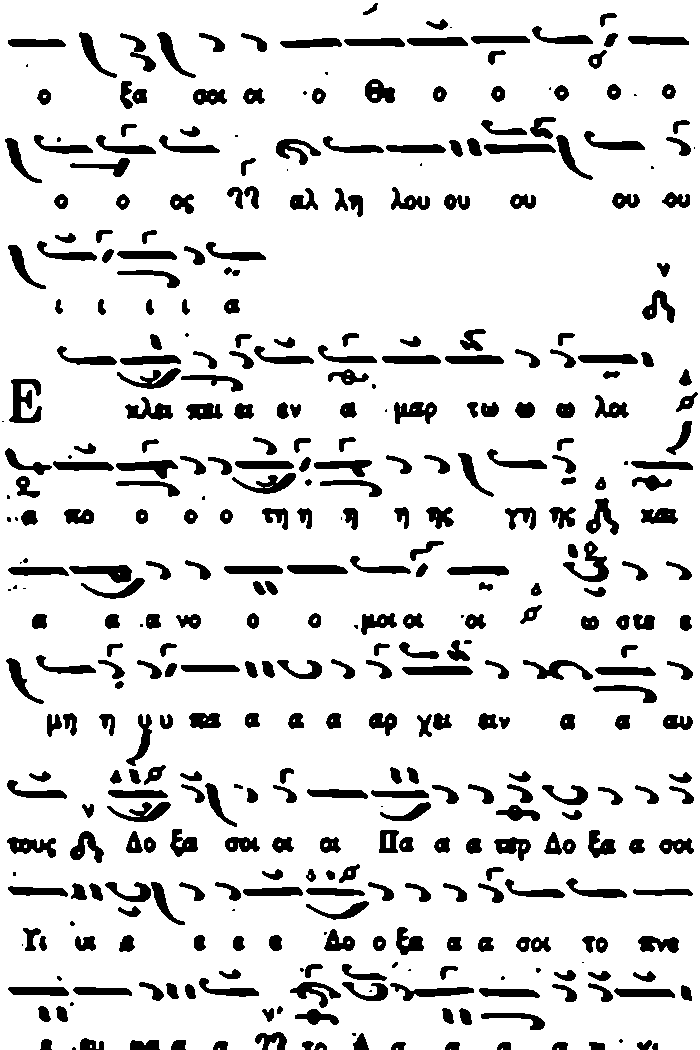
θε ο ο ο ο ος ΥΙ αλ λη λου ου ου

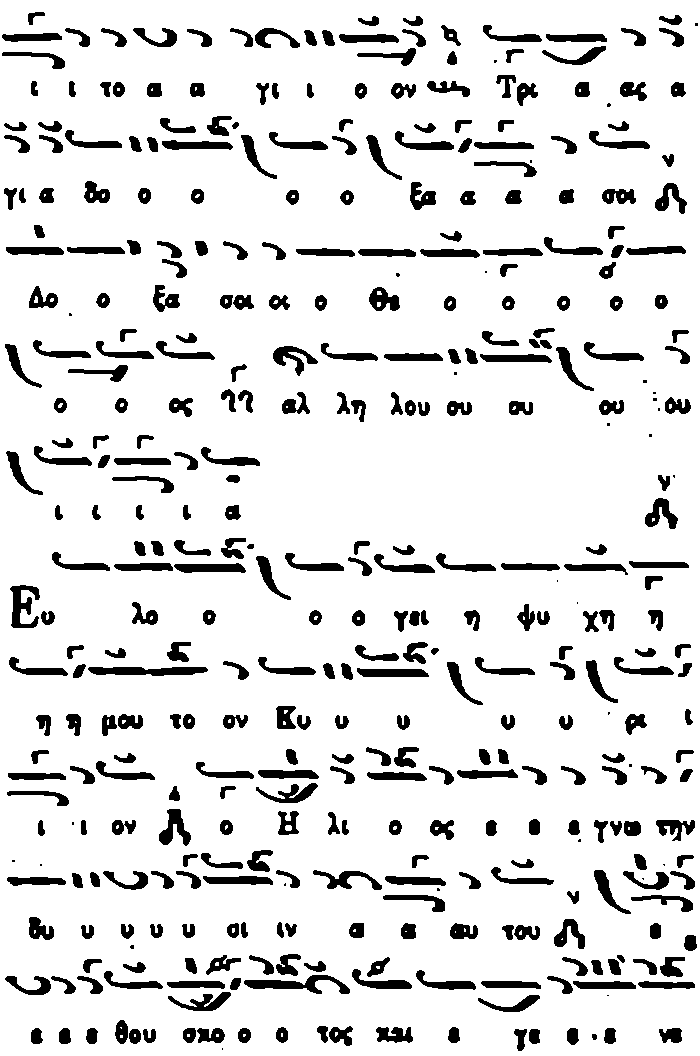
ου ου ι ι ι ι α δη

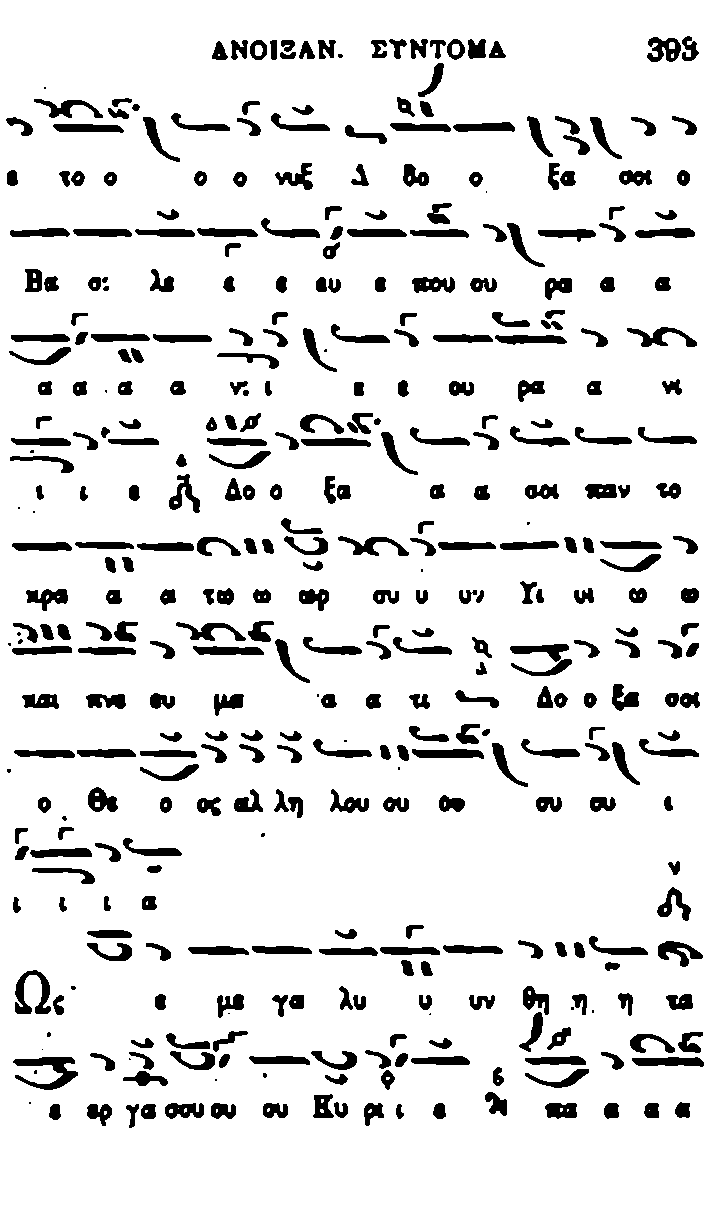
Η θυν θει· α ει α ευ του λη η

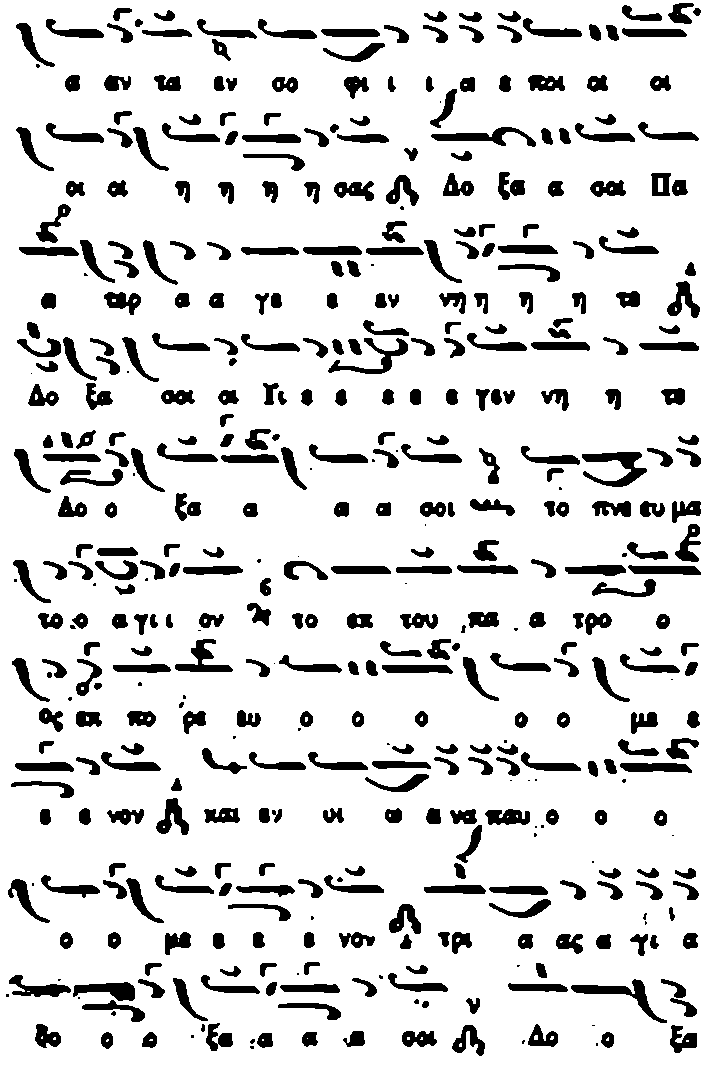
δι α λο ο γη η η η μου λη ε γφ ω


δα ε ευ φρα αν θη η η η η η η
σο ο ε ευ φραν θη η σο ο ο μαι ε
πα τω Κυ ρι ι ι ω ω Δο ξα α σοι οι
Πα α τε αρ α α α να α αρ χα
Δο ξα α σοι Υι ε συ υ υ να να αρ χα ε
Δο ξα α σοι το πνε ε ευ μα το ο α α γι ι
ι ον το ο μο ου ου σι ι ι ι
ον πα ο μο ο ο ο ο ο θρο ο ο
πα ο μο ο θρο ο νο ον Τρι ας α γι α
δο ο ο ο ο ξα α α α σοι Δο


ο ξα σοι οι ο Θε ο ο ο ο ο
ο ο ος ΥΥ αλ λη λου ου ου ου ου
ι ι ι ι α
Ε λλη νικι οι εν α μαρ τω ω ω λοι
α πο ο ο ο τη η η η ης γη ης ΔΗ και
α α α νο ο ο μοι οι οι ω στε ε
μη η υυ πα α α αρ χει αν α α αυ
τους ΔΗ Δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ Δο ξα α σοι
Υι ι ε ε ε ε Δο ο ξα α α σοι το πνε
ε υ μα α α ΥΥ το Α α α α α α γι


ι ι το α α γι ι ο ον Τρι α ας α
γι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι
Δο ο ξα σοι α ο θε ο ο ο ο ο
ο ο ας ΗΗ αλ λη λου ου ου ου ου
ι ι ι ι α
Ευ λο ο ο ο γει η ψυ χη η
η η μου το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ον ο Η λι ο ας ε ε ε γνω την
δυ υ υ υ υ σι ιν α α αυ του ε ε
ε ε ε θου σιο ο ο τος και ε γε ε ε νε


ε το ο ο ο νυξ Δ δο ο ξα σοι ο
Βα σι λε ε ε ευ ε που ου ρα α α
α α α α νι ι ε ε ου ρα α νι
ι ι ε Δο ο ξα α α σοι παν το
κρα α α τω ω ωρ ου υ υν Υι ωι ω ω
και πνε ου μα α α τι Δο ο ξα σοι
ο θε ο ος αλ λη λου ου ω ου ου ι
ι ι ι α
Ω ε με γα λυ υ υν θη η η τα
ε ερ γα σου ου Κυ ρι ε πα α α α


α εν τα εν σο φι ι ι α ε κοι αι αι
αι αι η η η η σας Δο ξα α σοι Πα
α παρ α α γε ε εν νη η η τα
Δο ξα σοι αι Γι ε ε ε ε γεν νη η τα
Δο ο ξα α α α σοι το πνε υμα
το ο α γι ι ον το εκ του πα α τρο ο
ος εκ πο ρε υω ο ο ο ο ο με ε
ε ε νον και εν υι ω ε να πσυ ο ο ο
ο ο με ε ε ε νον τρι α ας α γι α
δο ο ο ξα α α α σοι Δο ο ξα

σοι α ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ος ΥΗ

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α

Δο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υ

ω και πα ν γι ω Πνε υ ε υ μα α

α α τι

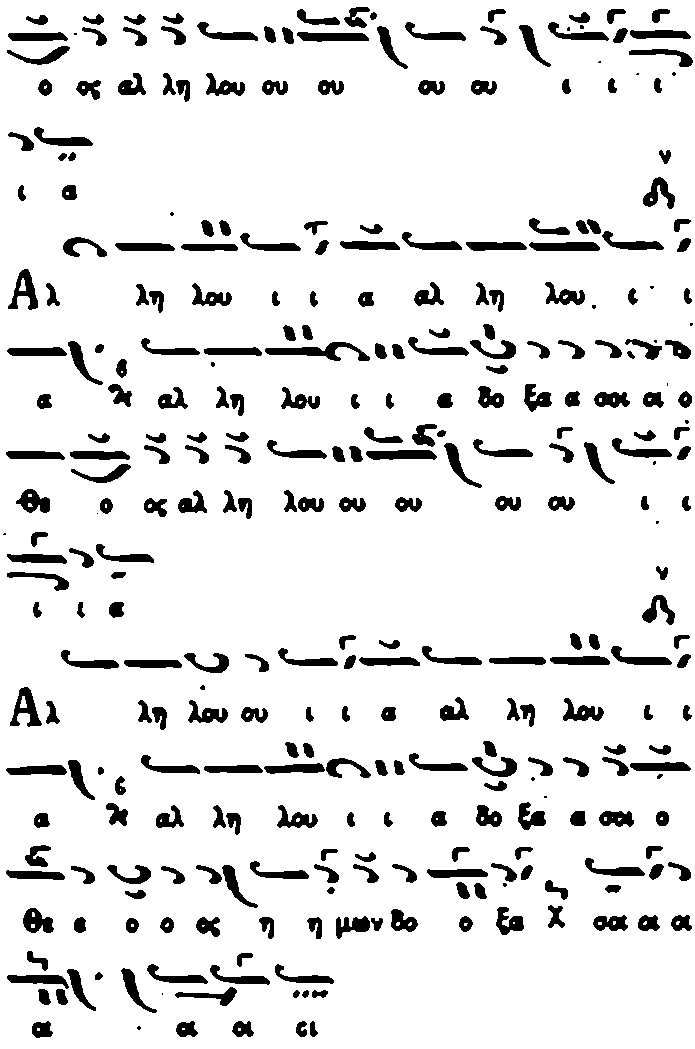
Και νυ υ υ υ υν και α α αι και ας

τους αι ω ω νι α ας ΥΗ των αι ω ω ω

ω ω νω ων α α α μην

Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α

αλ λη λου ι ι α δο ξα σοι α ο Θε


ο ος αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι
ι α
Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου. ι ι
α κ αλ λη λου ι ι α δο ξα σοι α ο
θε ο ος αλ λη λου ου ου ου ου ι ι
ι ι α
Αλ λη λου ου ι ι α αλ λη λου ι ι
α κ αλ λη λου ι ι α δο ξα σοι ο
θε ε ο ο ος η η μων δο ο ξα Χ σοι α α
α α αι αι

Ο ΔΙΑΚΟΝΟΣ

Ἦχος λ ϡ Νη.

χ Εν α ρη νη του κυ ρι ου βρ η χ

θω ω μεν

Ὁ χορός.

Ἦχος λ ϡ Νη.

χ Κυ ρι ε ε χ λε η σον

Ἰστέον δ' ὅτι, ὁ διάκονος ἢ ἱερεὺς, δέον νὰ λαμβάνῃ πάντοτε τὴν ἐπιφωνήσαν ἢ ἄλλως τοὐλάχιστον νὰ ἀντιφωνῇ πρὸς τοὺς χορούς· διότι τούτου μὴ γινομένου, προκύπτει παραφωνία ἡ ὁποία συνεπάγεται τὴν χασμοδίαν. Ὁμοίως δέον νὰ καταβάλληται μεγίστη προσοχὴ καὶ εἰς τὴν ἀγωγὴν τοῦ χρόνου ἔκ τε τῶν ψαλλόντων καὶ τῶν ἐκ τοῦ βήματος ἀντιφωνούντων.

ΜΑΚΑΡΙΟΣ ΑΝΗΡ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

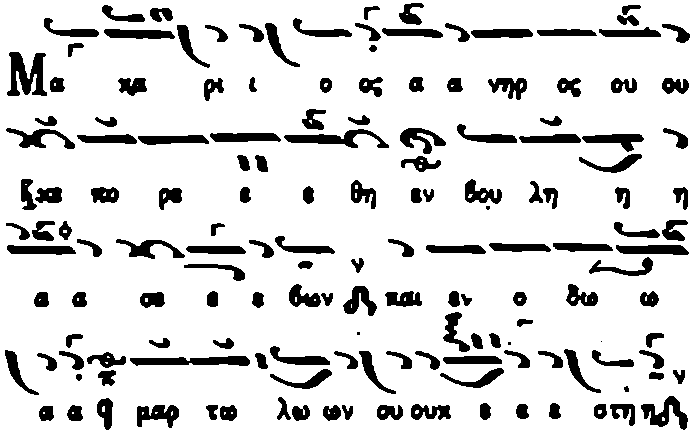
Ὅπερ συνετηρήθη καὶ ἐκαλλωπίσθη

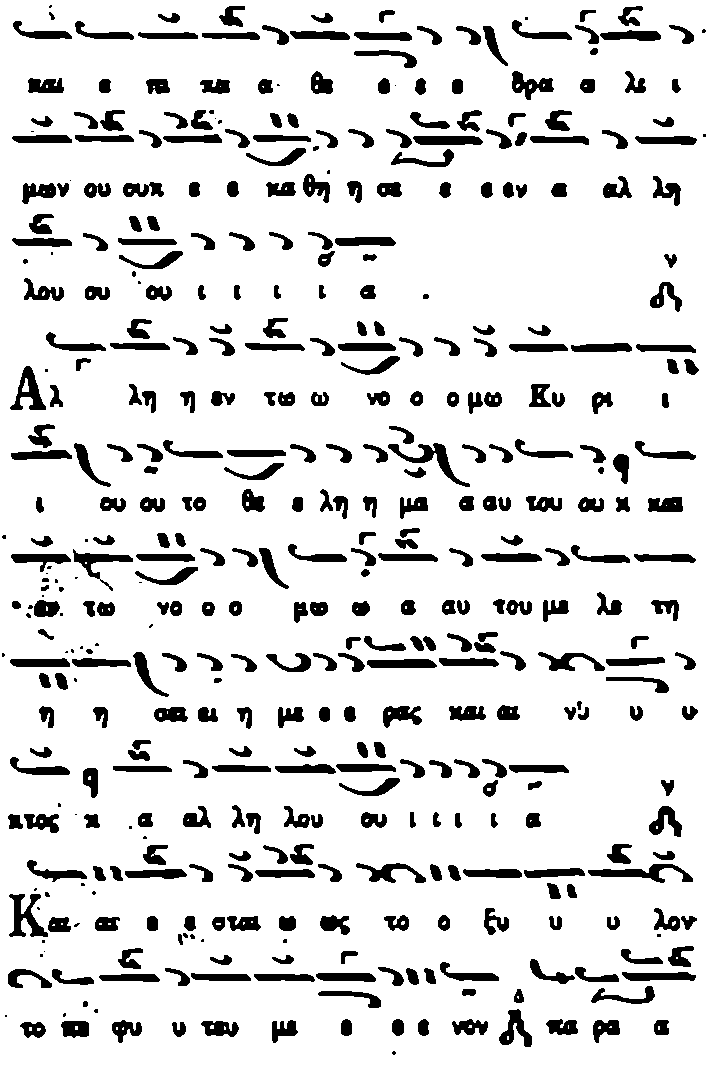
ΠΑΡΑ

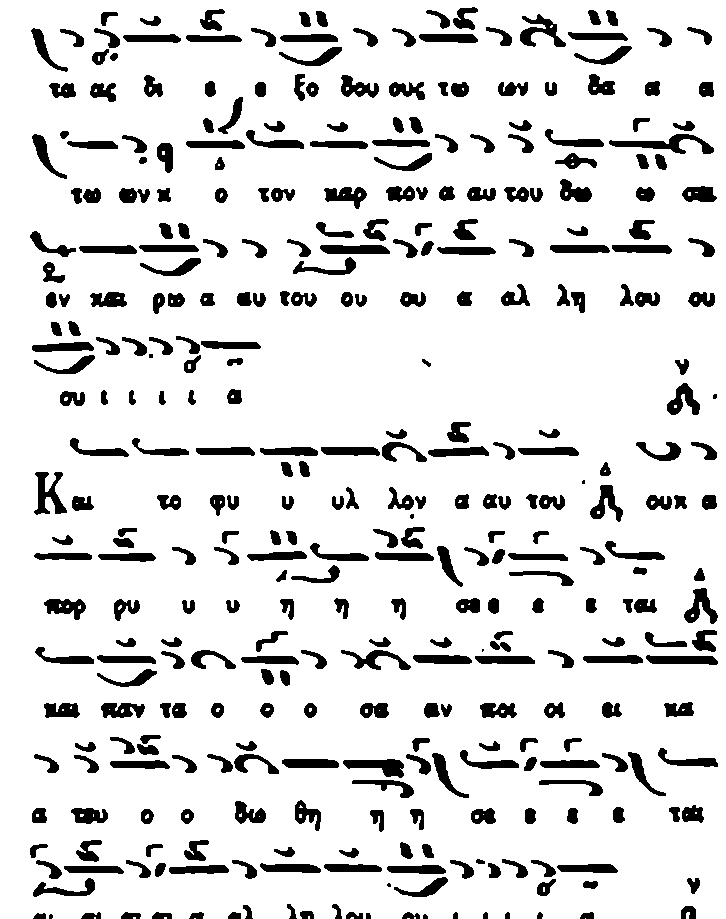
ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

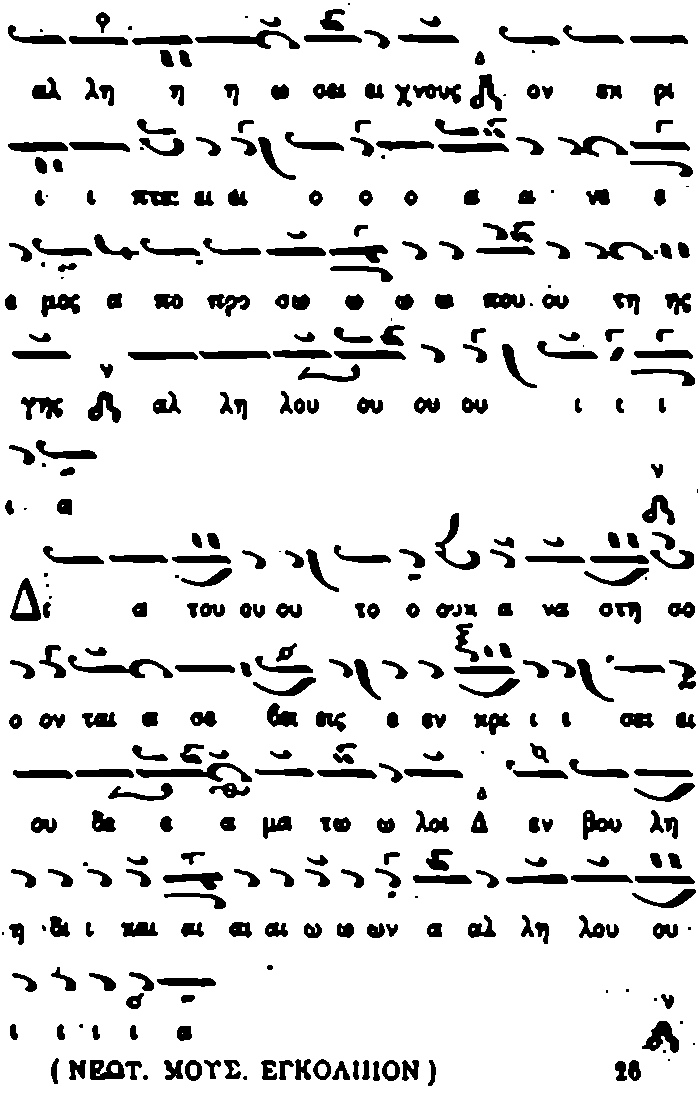
Καὶ ἤδη διωρίθη ὁ τρίτος στίχος αὐτοῦ εἰς δύο διὰ τὴν συμμετρίαν.

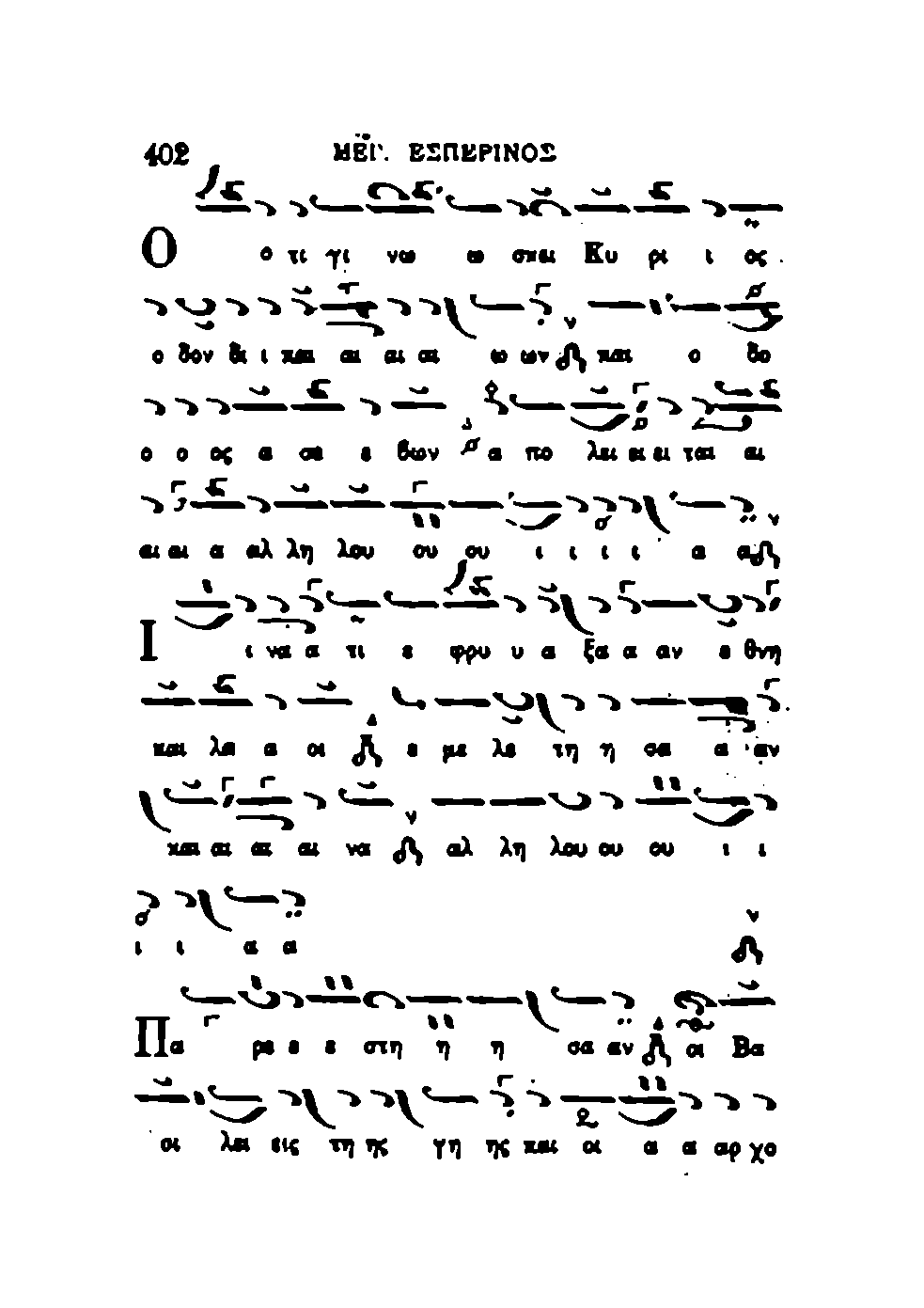
Ἦχος ⸎ ⸏ Νη. χ λεπτ. 36′ 25″.

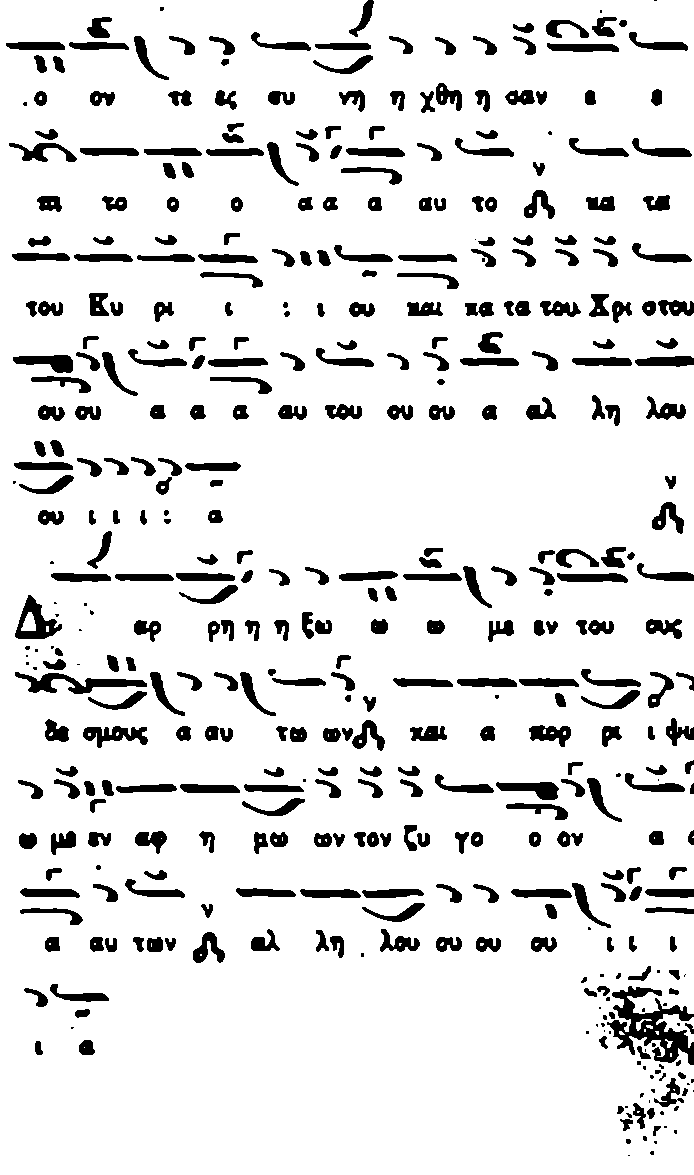


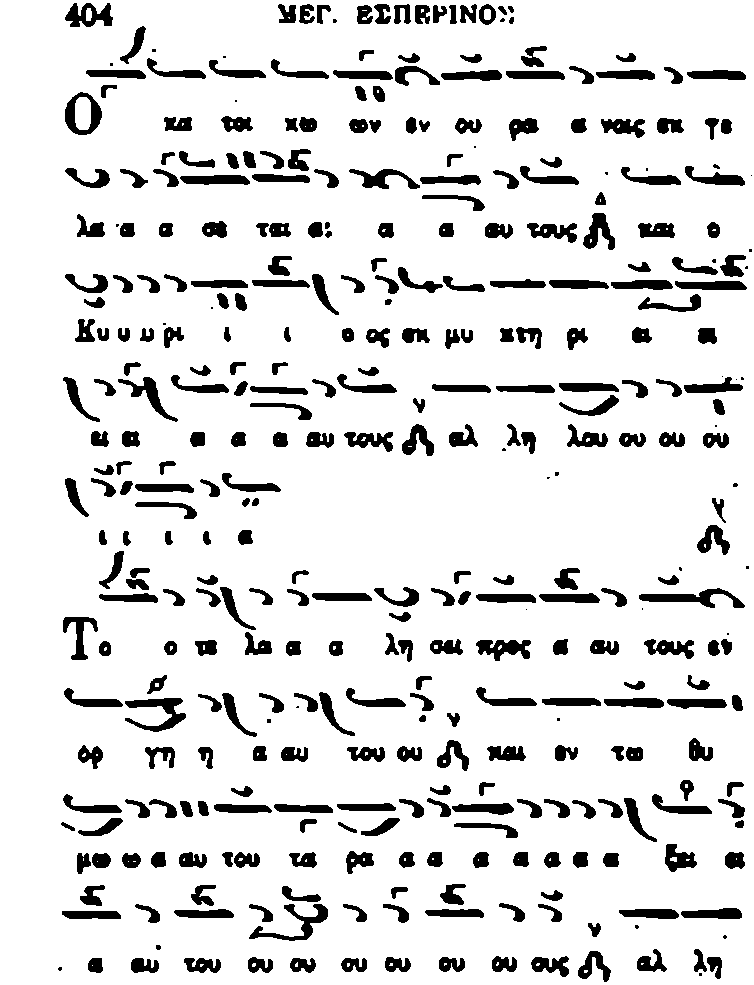

και ε πι κα α θε ε ε ε θρα α λε ι
μων ου ουκ ε ε κα θη η σε ε ε εν α αλ λη
λου ου ου ι ι ι ι α .
Αλ λη η εν τω ω νο ο ο μω Κυ ρι ι
ι ου ου το θε ε λη η μα α αυ του ου κ και
αυ τω νο ο ο μω ω α αυ του μα λε τη
η η σει αι η με ε ε ρας και αι νύ υ υ
κτος κ α αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Και αι ε ε σται ω ως το ο ξυ υ υ λον
το κα φυ υ του με ε ε ε νον πα ρα α

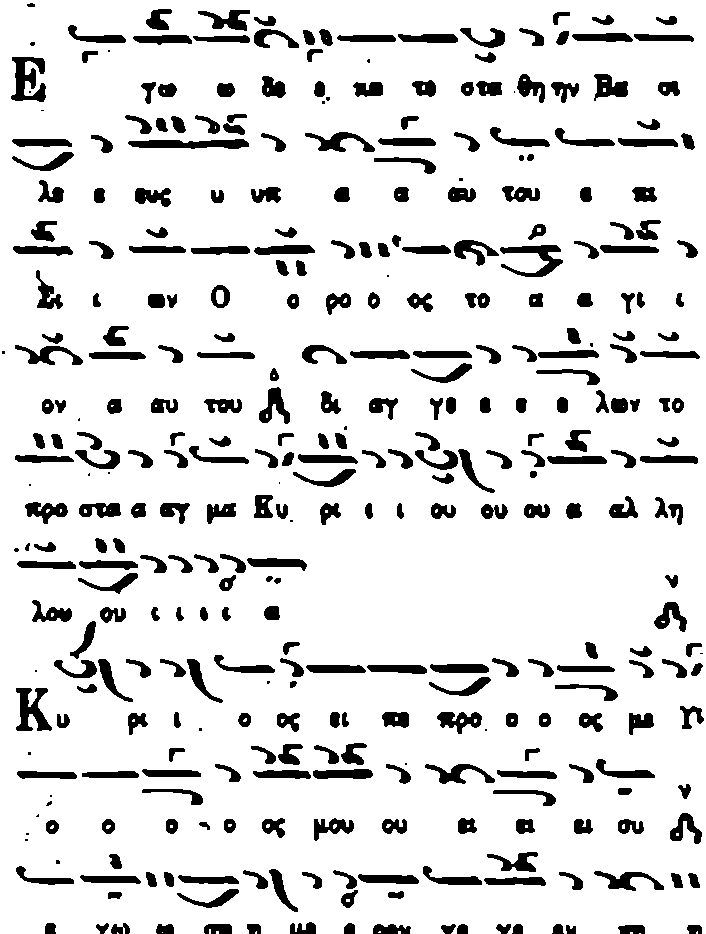

τα ας δι ε ε ξο δου ους τω ων υ δα α α
τω ων κ ο τον παρ πον α αυ του δω ω σα
εν κα ρω α αυ του ου ου α αλ λη λου ου
ου ι ι ι ι α
Και το φυ υ υλ λον α αυ του ουκ α
πορ ρυ υ υ η η η σα α α α ται
και παν τα ο ο ο σα αν πο ι αι κα
α του ο ο δω θη η η σα α α α ται
αι αι αι αι α αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Ουχ ου συ τως αι α σα α θεις ουχ ου συ συ τως

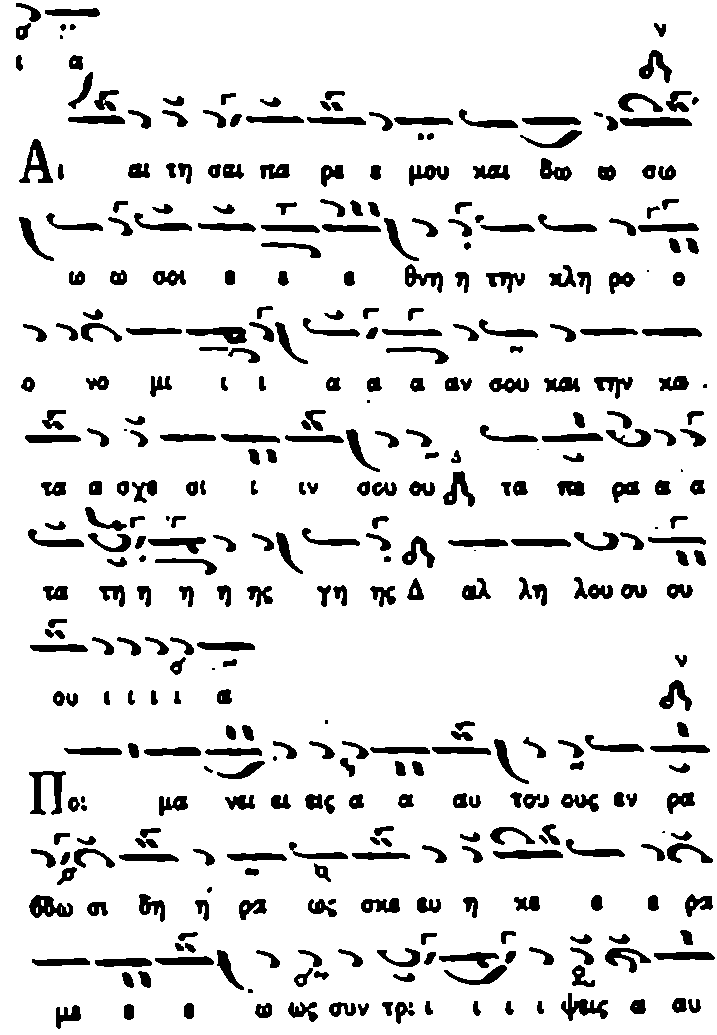

αλ λη η η ω σει αι χνους ον επ ρι
ι ι πτεε αι αι ο ο ο α α νε ε
ε μος α πο προ σω ω ω ω που ου τη ης
γης αλ λη λου ου ου ου ι ι ι
ι α
Δι α του ου ου το ο ουκ α νε στη σο
ο ον ται α σε θει ας ε εν ηρ ι ι σει αι
ου θε ε α μα τω ω λοι Δ εν βου λη
η θι ι ται αι αι αι ω ω ων α αλ λη λου ου
ι ι ι ι α

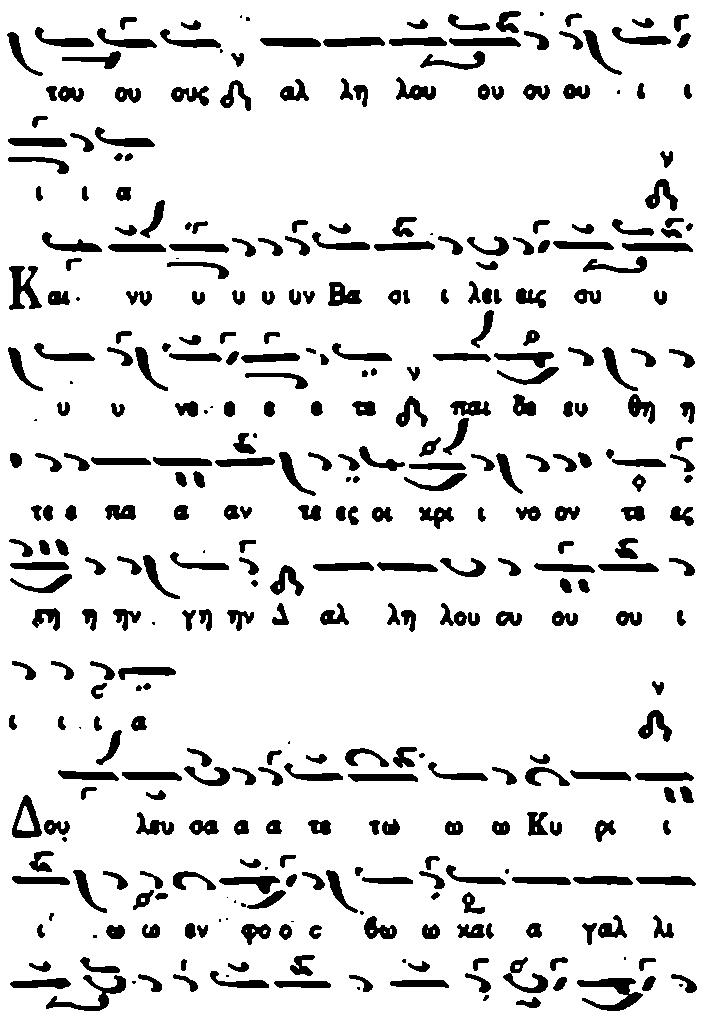

Ο
ο τι γι νω σκει Κυ ρι ι ος
ο δον δι ι κα αι αι αι ω ων ζη και ο δο
ο ο ος α σα ε θων α πο λει κι αι τει αι
αι αι α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α αζη
Ι
ι να α τι ε φρυ υ α ξα α αν ε θνη
και λα α οι ζη ε με λε τη η σα α αν
και αι αι αι να ζη αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α α ζη
Πα ρε ε ε στη η η σα αν ζη αι Βα
αι λει εις τη ης γη ης και αι α α αρ χο

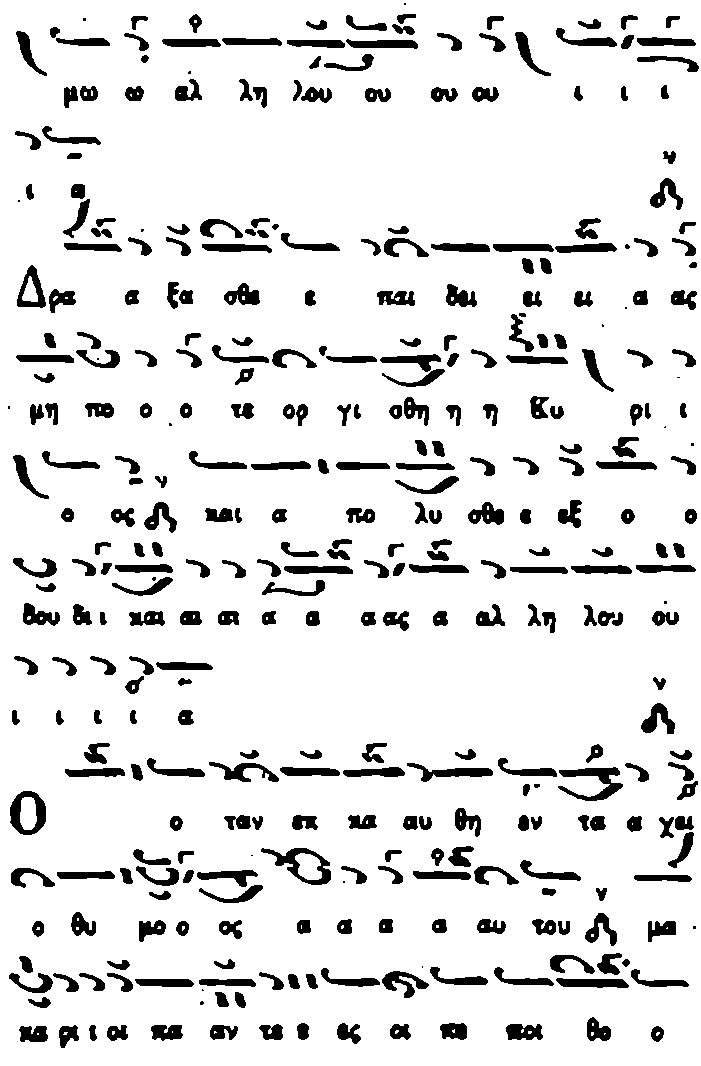

.ο ον τε ες συ νη η χθη η σαν α α
πι το ο ο α α α αυ το ϩ και τε
του Κυ ρι ι : ι ου και πα τα του Χρι στου
ου ου α α α αυ του ου ου α αλ λη λου
ου ι ι ι : α ϩ
Δε αρ ρη η η ξω ω ω με ν του ους
δε σμους α αυ τω ων ϩ και α πορ ρι ι φω
ω με ν αφ η μω ων τον ζυ γο ο ον α α
α αυ των ϩ αλ λη λου ου ου ου ι ι ι
ι α

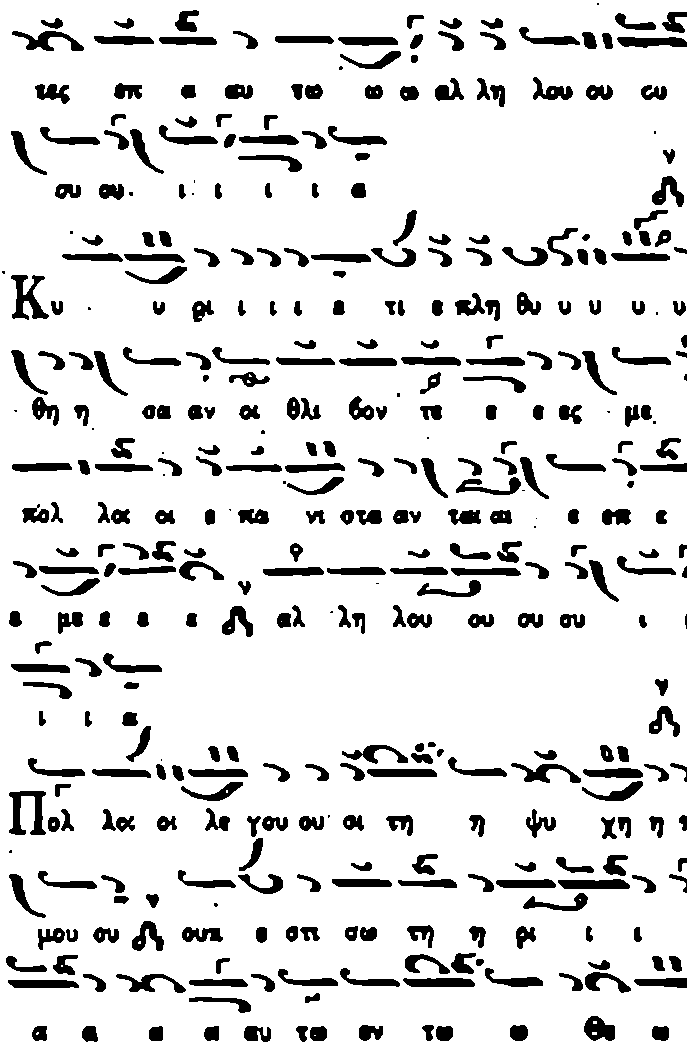

Ο
λα α α σα τα α: α α αυ τους και ο
Κυ υ υ ρι ι ι ο ος σκ μυ κτη ρι α α
α α α α α αυ τους αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι ι α
Το ο τα λα α α λη σα προς α αυ τους εν
οφ γη η α αυ του ου και εν τω θυ
μω ω α αυ του τα ρα α α α α α α α ξα α
α αυ του ου ου ου ου ου ου ους αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α

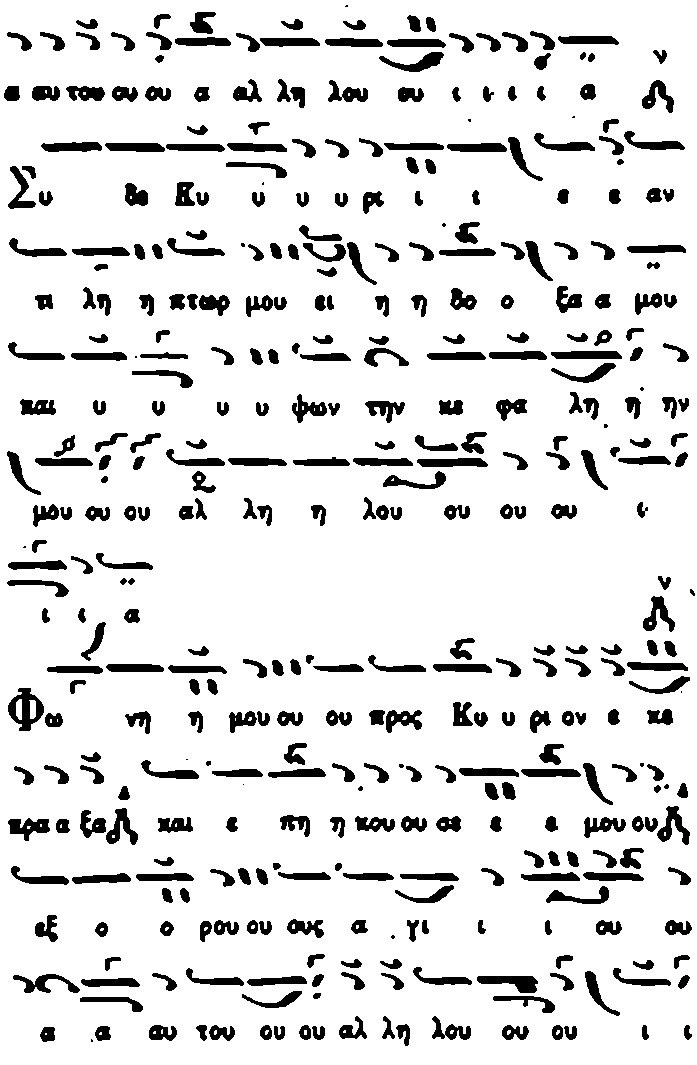

Ε γω ω δε ε κα τε στη θη ην Βα σι
λε ε ως υ υπ α α αυ του ε κε
Σι ι ων Ο ο ρο ο ος το α α γι ι
ον α αυ του δι αγ γε ε ε λων το
προ στα α αγ μα Κυ ρι ι ι ου ου ου ε αλ λη
λου ου ι ι ι ι α
Κυ ρι ι ο ος ει κα προ ο ο ος μα Υ
ο ο ο ο ος μου ου αι αι αι ου
ε γω ω ση η με ε ρων γε γε εν νη η
κα α α αι ε ε α αλ λη λου ου ι ι ι

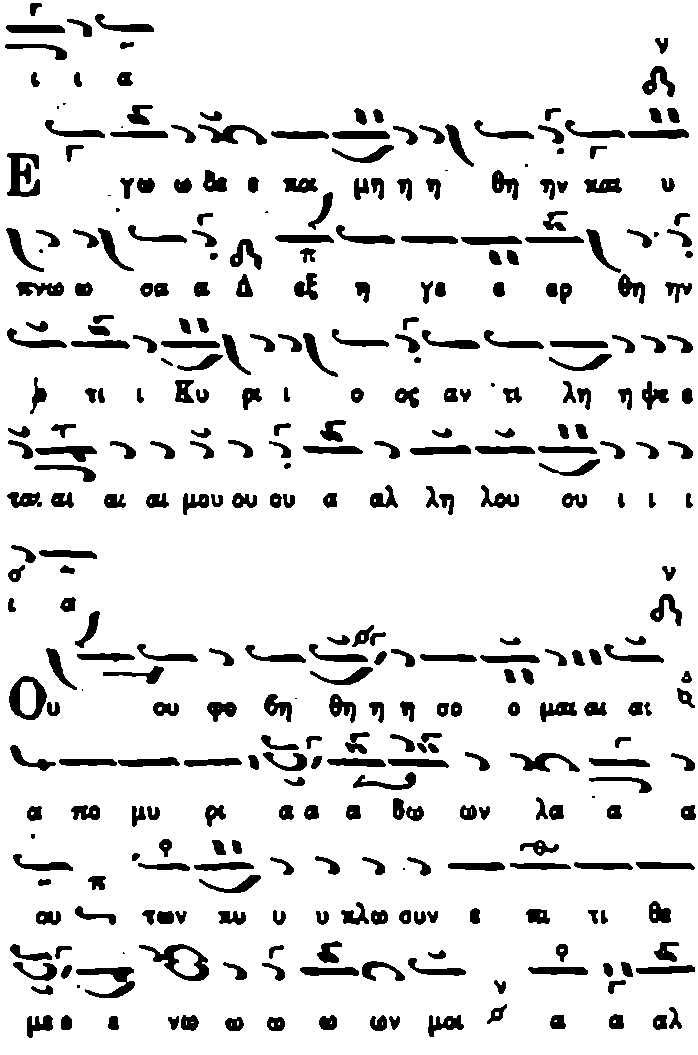

Αι αι τη σαι πα ρα κ μου και δω ω σω
ω ω σοι κ κ κ θνη η την κλη ρο ο
ο νο μι ι ι α α α αν σου και την κα
τα α σχε σι ι ιν σου ου τα πα ρα α α
τα τη η η η ης γη ης Δ αλ λη λου ου ου
ου ι ι ι ι α
Πο: μα νει αι εις α α αυ του ους εν ρα
δδω σι δη ή ρα ως σκε ευ η κε ε ε ρα
με ε ε ω ως συν τρ: ι ι ι ι ψεις α αυ

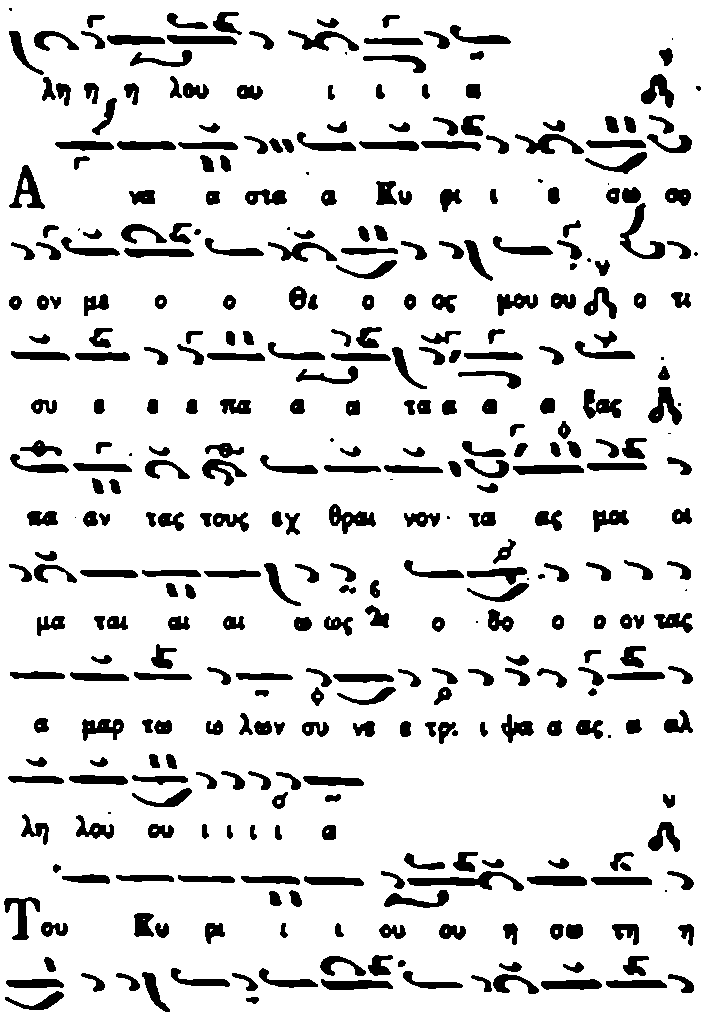

του ου ους αλ λη λου ου ου ου ι ι
ι ι α
Και νυ υ υ υ υν Βα σι ι λει ας συ υ
υ υ νε ε ε τε παι δα ευ θη η
τε ε πα α αν τε ες σι χρι ι νο ον τε ες
δη η ην γη ην Δ αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι ι α
Δου λευ σα α α τε τω ω ω Κυ ρι ι
ι ω ω εν φο ο ο θω ω και α γαλ λι
ω α α α σθε α αυ τω εν τρο ο ο ο ο

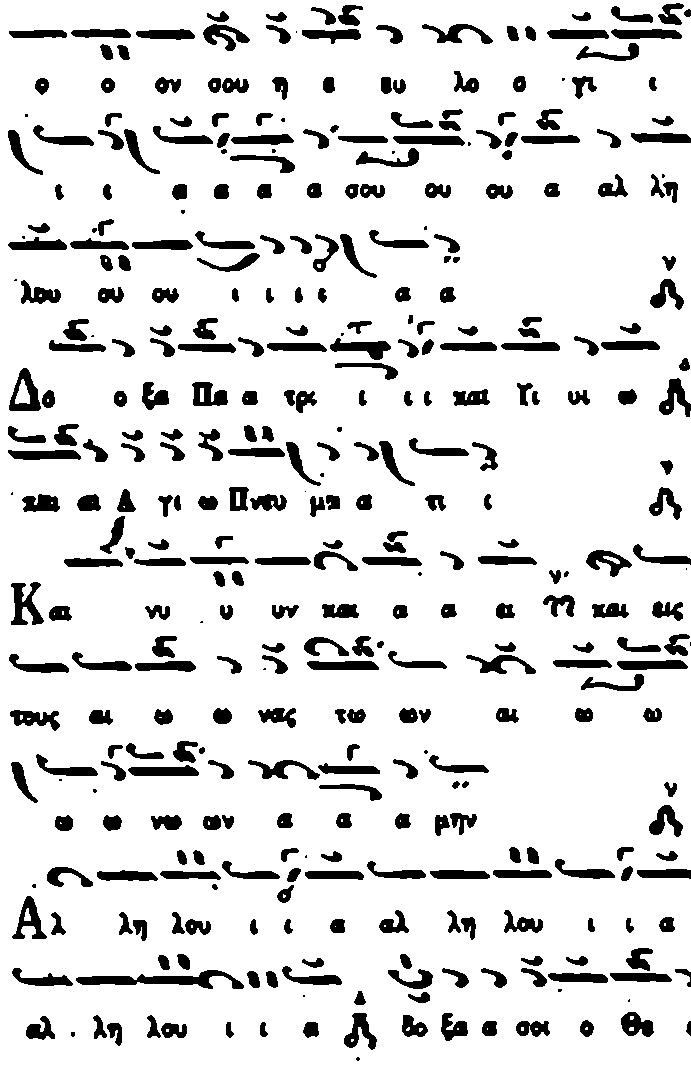

μω ω αλ λη λου ου ου ου ι ι ι
Δρα α ξα σθα ε παι δει ει ει α ας
μη πο ο ο τε ορ γι σθη η η Κυ ρι ι
ο ος ϟ και α πο λυ σθε ε εξ ο ο
θου δι ι και αι αι α α α ας α αλ λη λου ου
ι ι ι ι α
Ο ο ταν επ κα αυ θη εν τα α χαι
ο θυ μο ο ος α α α α αυ του ϟ μα
κα ρι ι οι κα αν τε ε ες οι κα κοι θο ο

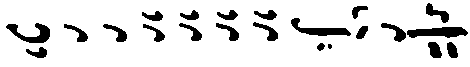

τας σπ α αυ τω ω ω αλ λη λου ου ου
ου ου ι ι ι ι α
Κυ υ ρι ι ι ι α τι ε πλη θυ υ υ υ υν
θη η σα αν αι θλι βον τε ε ε ας με ε
πολ λοι οι ε πα νι ατα αν τοι αι ε σπ ε
ε με ε ε ε αλ λη λου ου ου ου ι ι
ι ι α
Πολ λοι οι λε γου ου οι τη η ψυ χη η η
μου ου ουπ ε σπ σω τη η ρι ι ι ι
α α α α αυ τω αν τω ω θω ω


α αυ του ου ου α αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Ευ δε Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε αν
π λη η πτωρ μου ει η η δο ο ξα α μου
και υ υ υ υ φων την κε φα λη η ην
μου ου ου αλ λη η λου ου ου ου ι
ι ι α
Φω νη η μου ου ου προς Κυ υ ρι ον ε κε
κρα α ξα και ε πη η κου ου σε ε ε μου ου
εξ ο ο ρου ου ους α γι ι ι ου ου
α α αυ του ου ου αλ λη λου ου ου ι ι

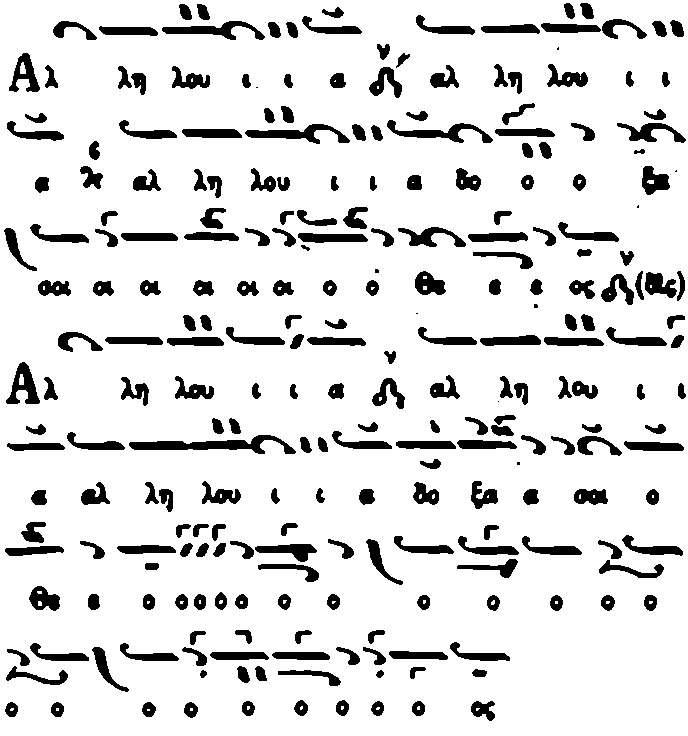

ι ι α
Ε γω ω δε ε και μη η η θη ην και υ
πνω ω σα α Δ εξ η γε ε αρ θη την
φ τι ι Κυ ρι ι ο ος αν τι λη η φε ε
ται αι αι αι μου ου ου α αλ λη λου ου ι ι ι
ι α
Ου ου φο βη θη η η σο ο μαι αι αι
α πο μυ ρι α α α βω ων λα α α
ου των πυ υ υ πλω συν ε πι τι θε
με ε ε νω ω ω ω ων μαι α α αλ


λη η η λου ου ι ι ι α
Α νε α στε α Κυ ρι ι ε σω σο
ο ον με ο ο θε ο ο ος μου ου ο τι
συ ε ε ε πα α α τα ε α α ξας
πα αν τας τους εχ θραι νον τα ας μοι αι
μα ται αι αι ω ως ζε ο δο ο ο ον τας
α μαρ τω ω λων συ νε ε τρι ι φα α ας. α αλ
λη λου ου ι ι ι ι α
Του Κυ ρι ι ου ου η σω τη η
ρι ι ι α α παι ε ε τι τον λα α


ο ο σν σου η ε ευ λο ο γι ι
ι ι α α α α σου ου ου α αλ λη
λου ου ου ι ι ι ι α α
Δο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι ιι ω
και α Δ γι ω Πνευ μα α τι
Και νυ υ υν και α α α ΝΗ και εις
τους αι ω ω νας των ων αι ω ω
ω ω νω ων α α α μην
Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι ι α
αλ λη λου ι ι α Δο ξα σοι ο Θε ε



Εἰ βούλει λέγε τὸ ἑξῆς.



Εἰ δ' ἔστι ἐν ἄλλῃ ἡμέρᾳ, ἐκτὸς Σαββάτου, λέγε τὸ ἑξῆς·

Αλ λη λου ι ι α αλ λη λου ι

ι ι α αλ λη λου ι ι ι α δο ξα

α σοι ο Θε ε ο ο ο ος η αλ πις η

μω ων δο ξα σοι οι οι οι οι οι οι οι

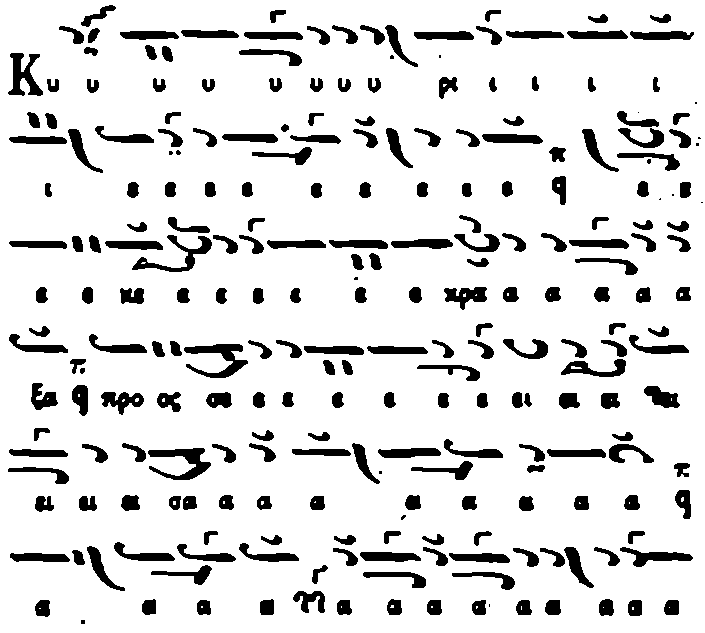
οι οι οι οι οι οι οι οι οι

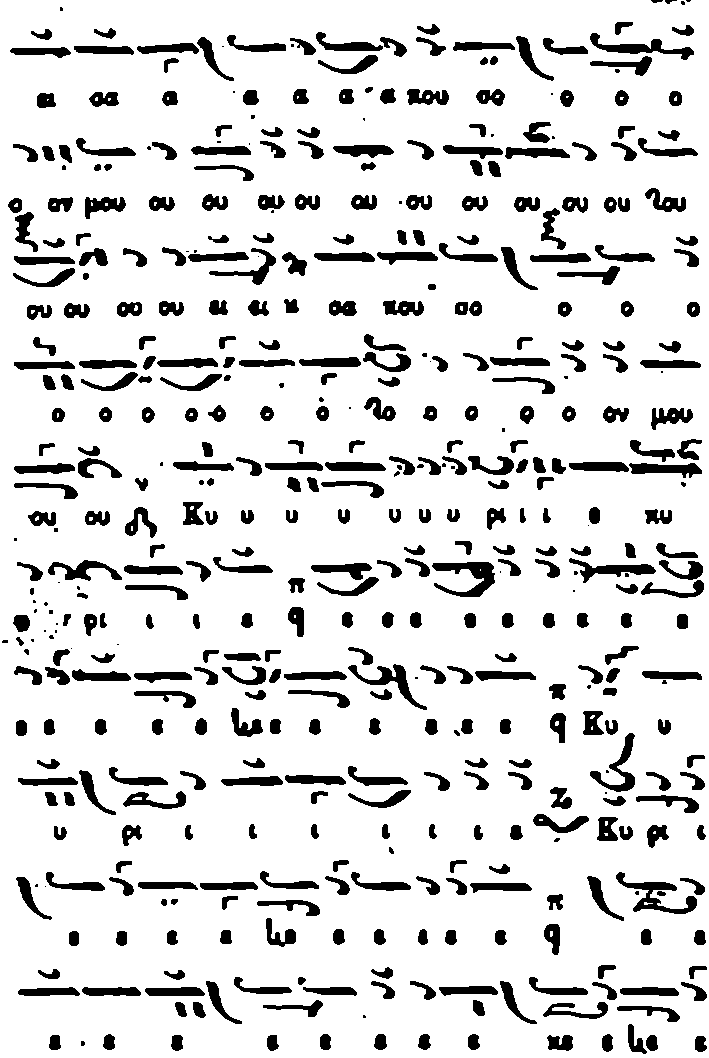
ΚΕΚΡΑΓΑΡΙΑ

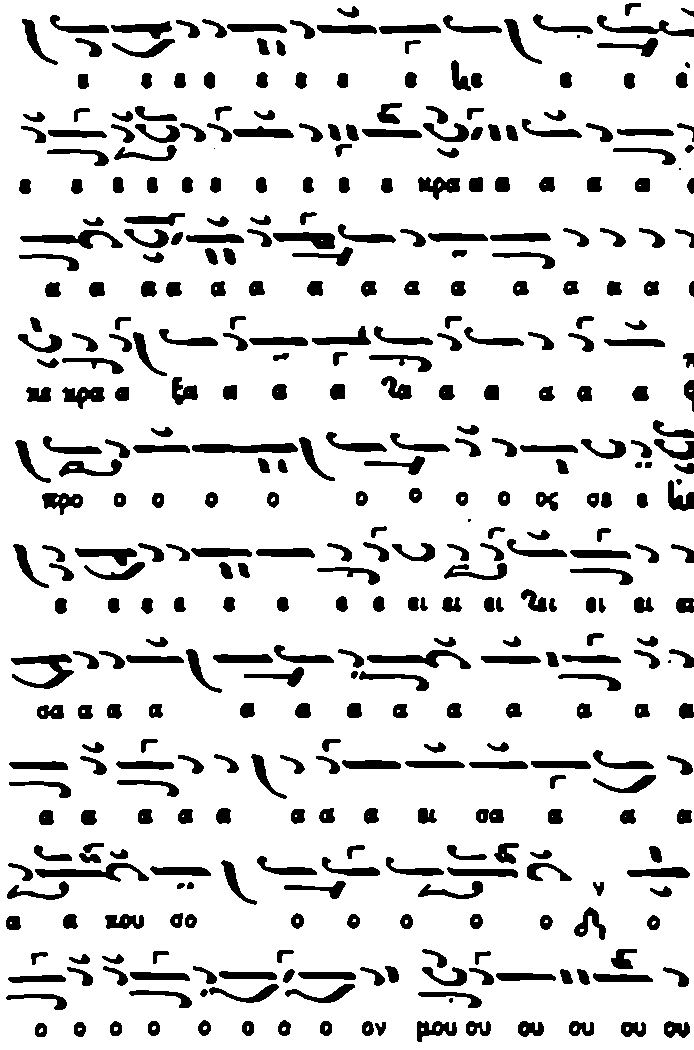
ΜΕΛΟΥΡΓΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ ΤΟΥ ΟΣΙΟΥ ΠΑΤΡΟΣ ΗΜΩΝ

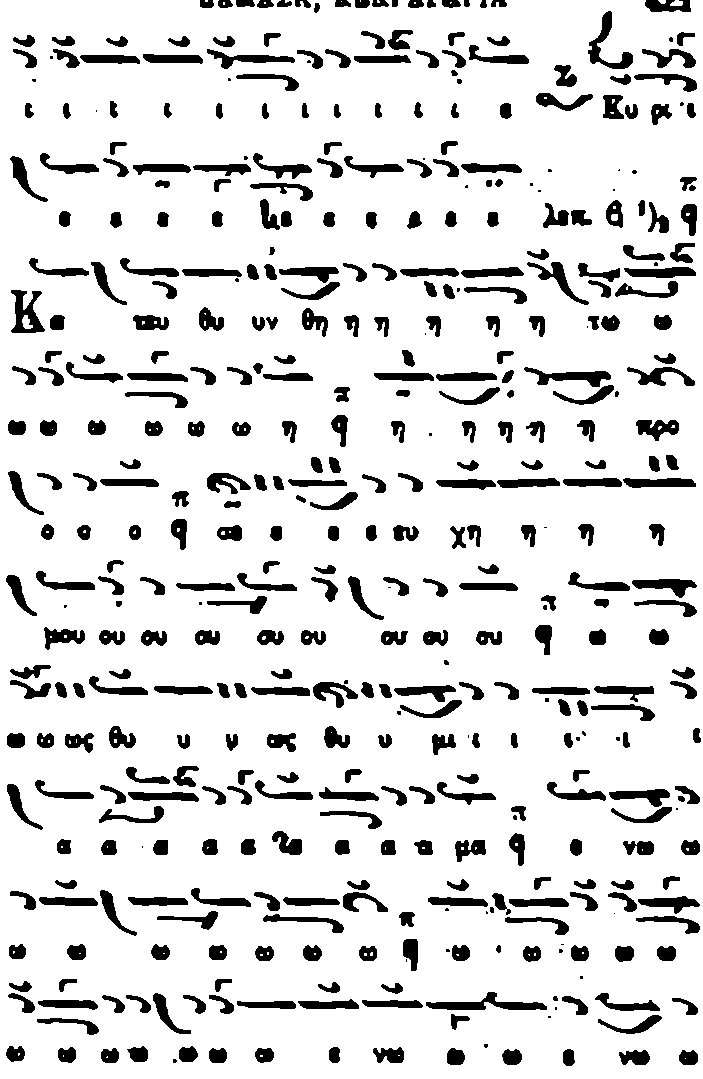
ΙΩΑΝΝΟΥ ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΥ

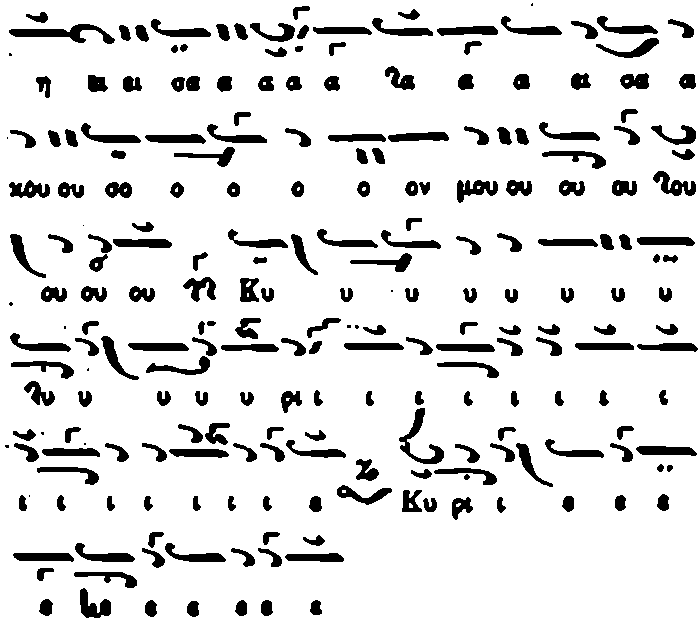
Ἦχος λ ϟ Πα. λεπτ. Γ4 περίπ.


Κυ
ρι
ε
ε
κρα
ξα
προ
σε
ε
ε

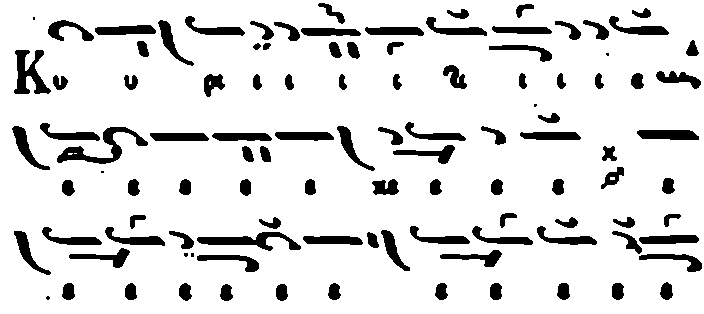


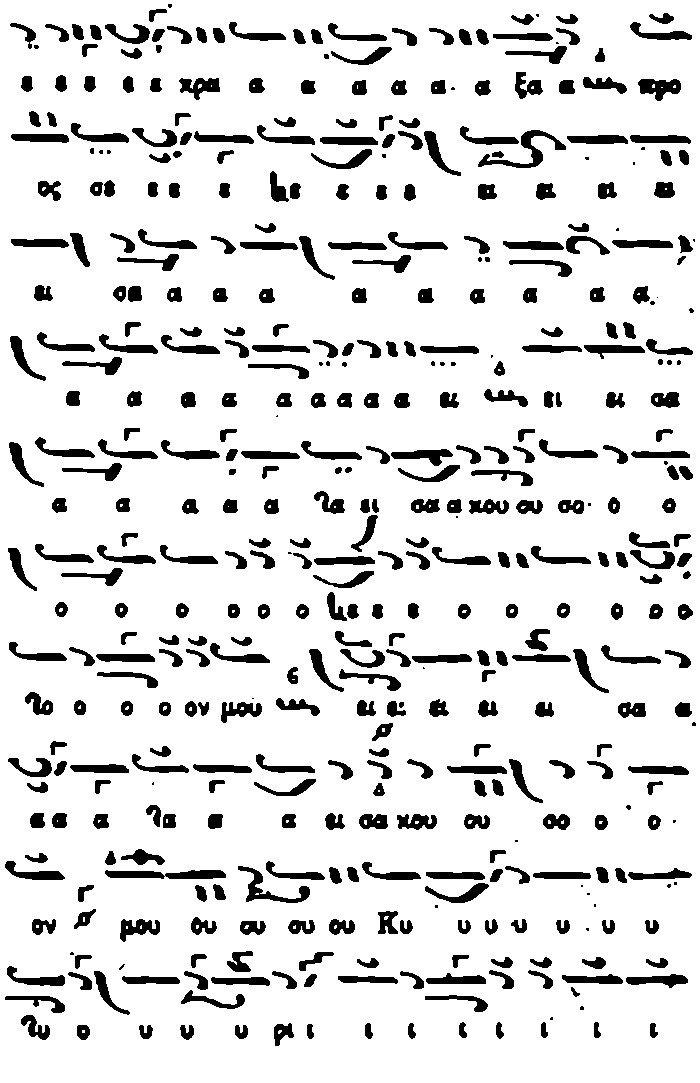


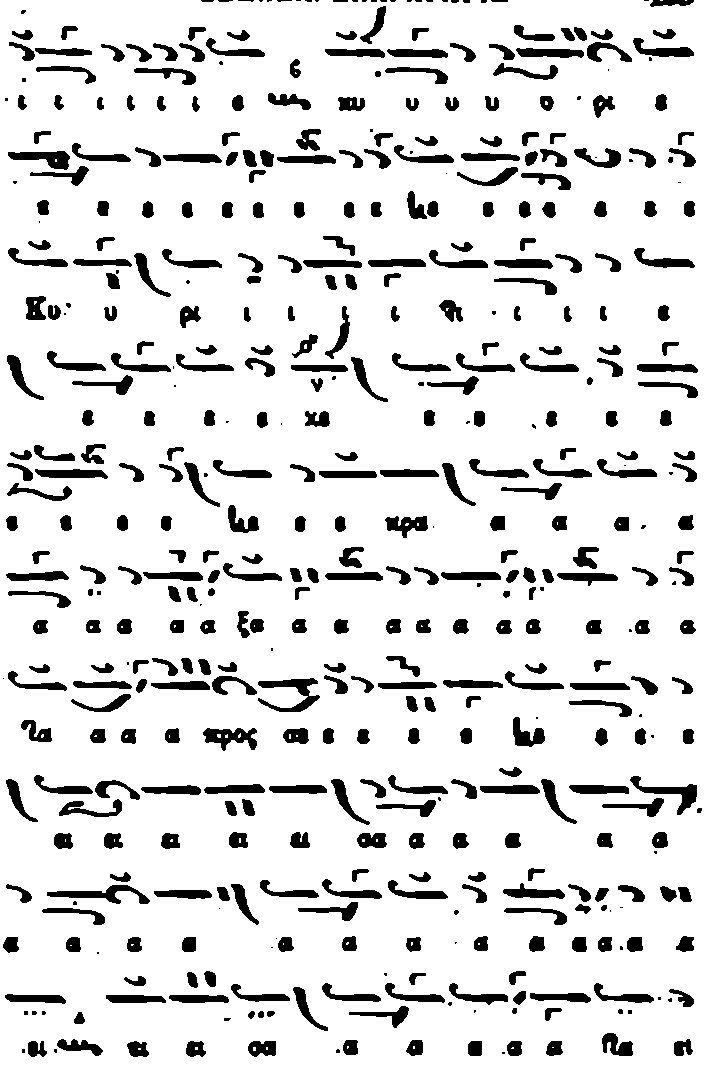


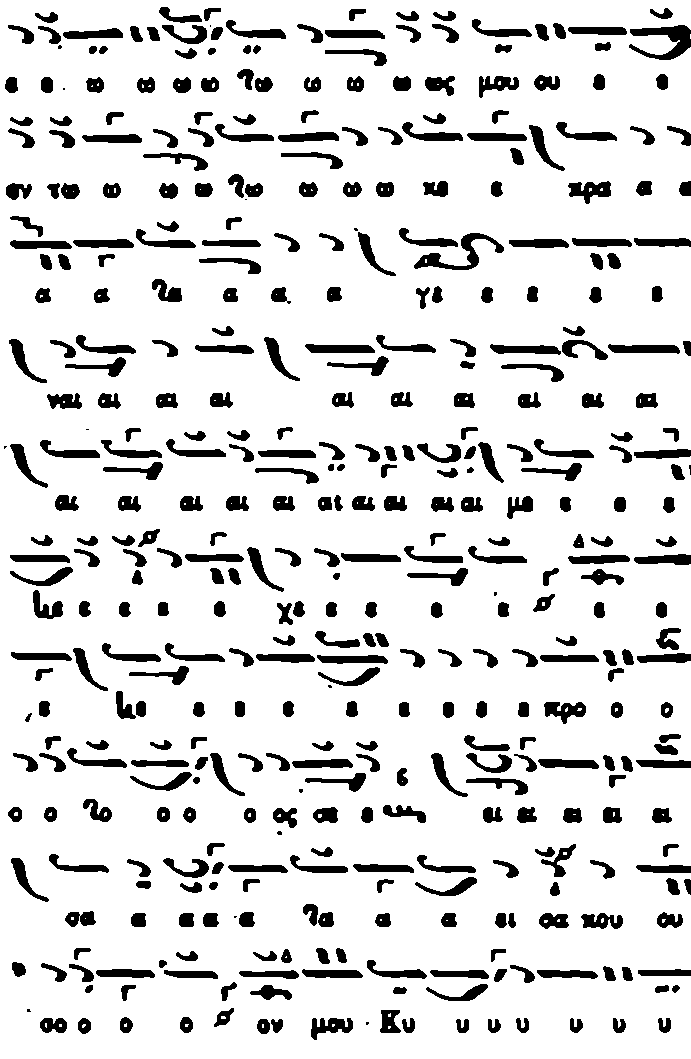


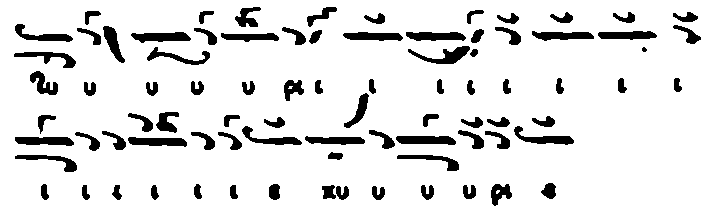
Ἦχος Δι. λεπ. 11" περίπου.



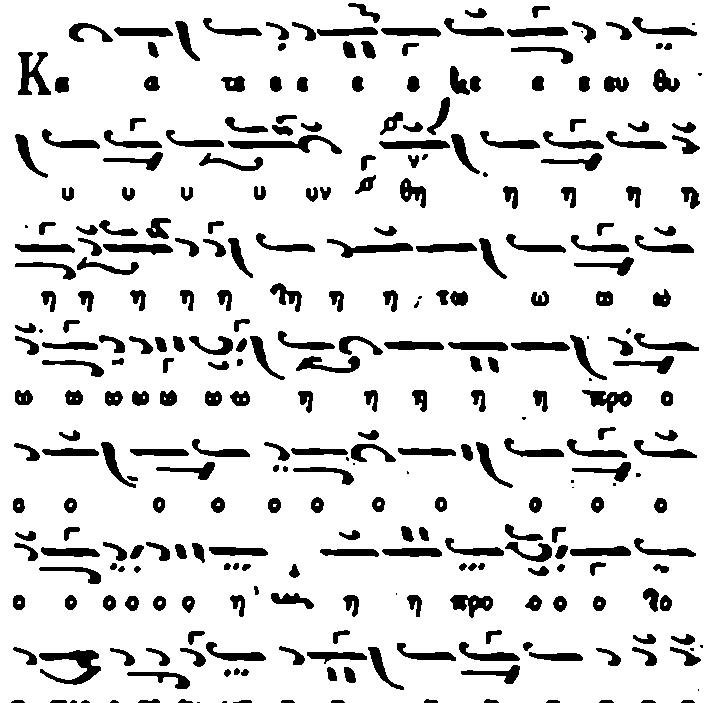

χρα α α α α α ξα α προ
σ σα α α α α α

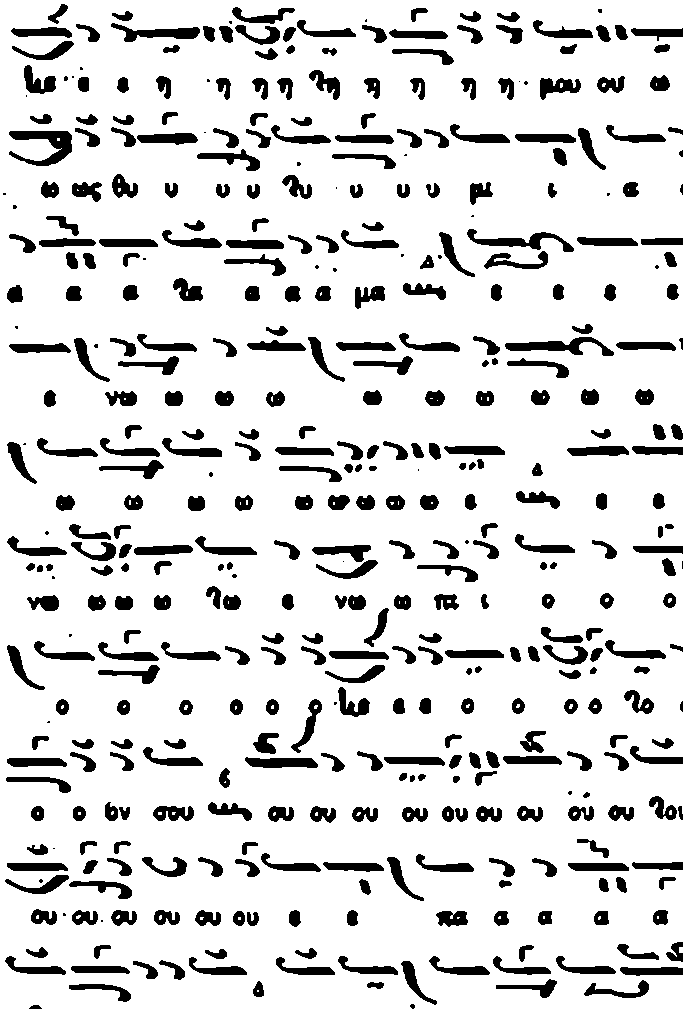


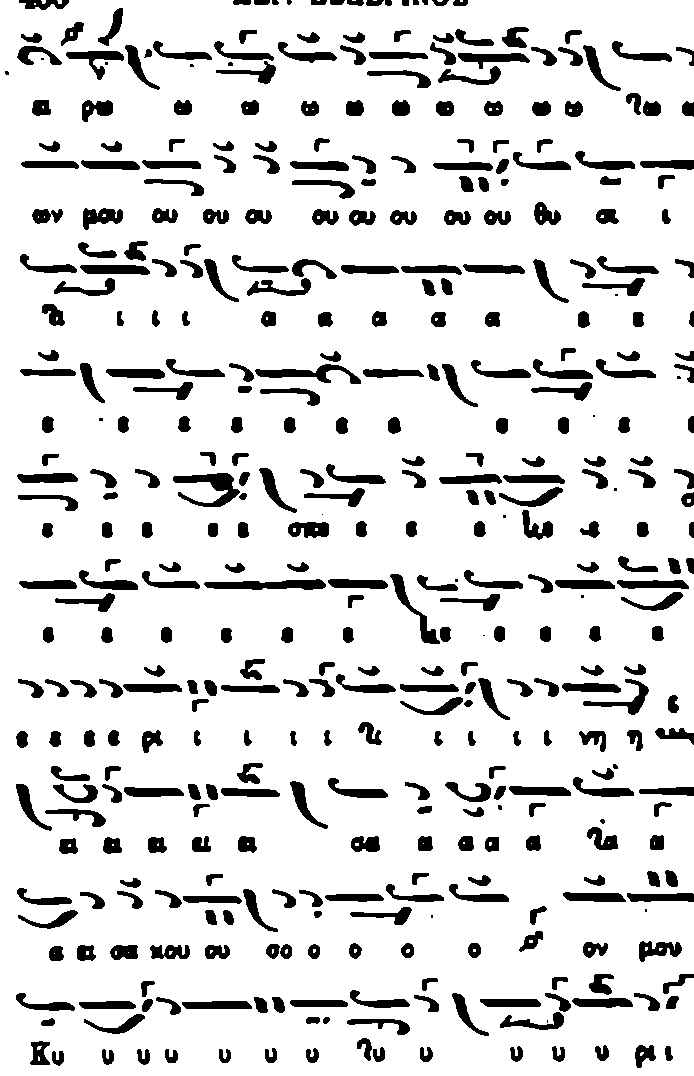

μου ου
χρα
γε
με
χε
προ
κε
κου ου
μου Κυ

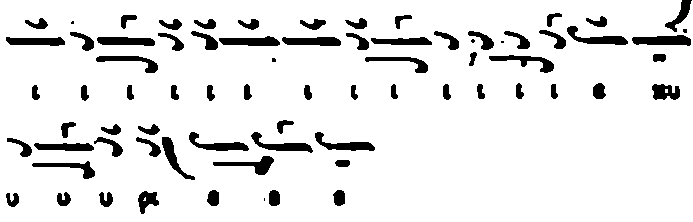


λεπτ. 8 ¹)₃ παρίπου.

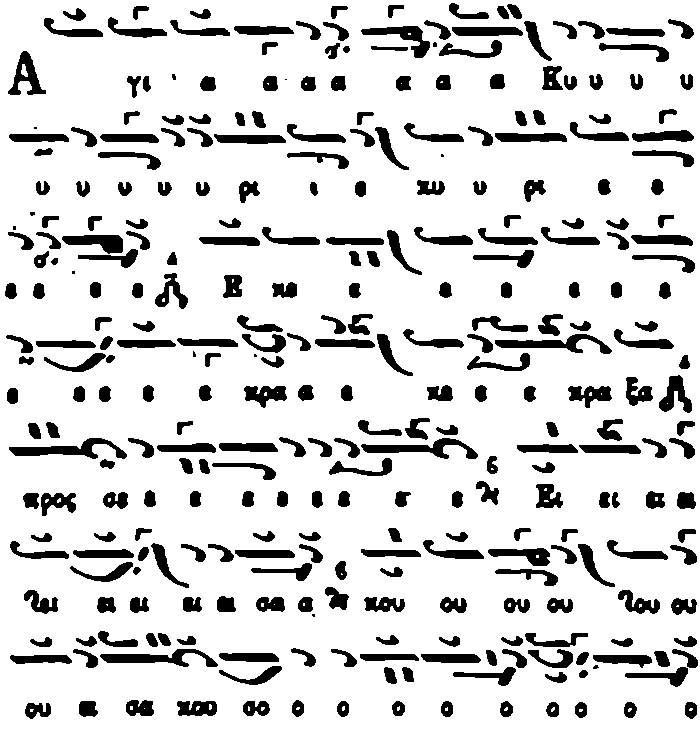


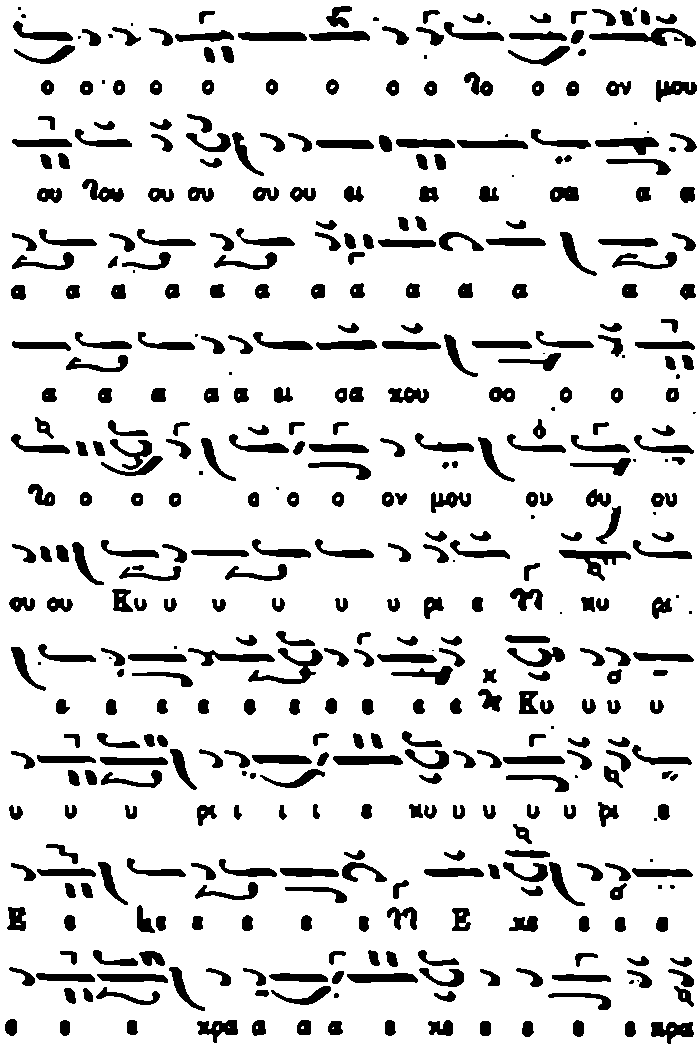


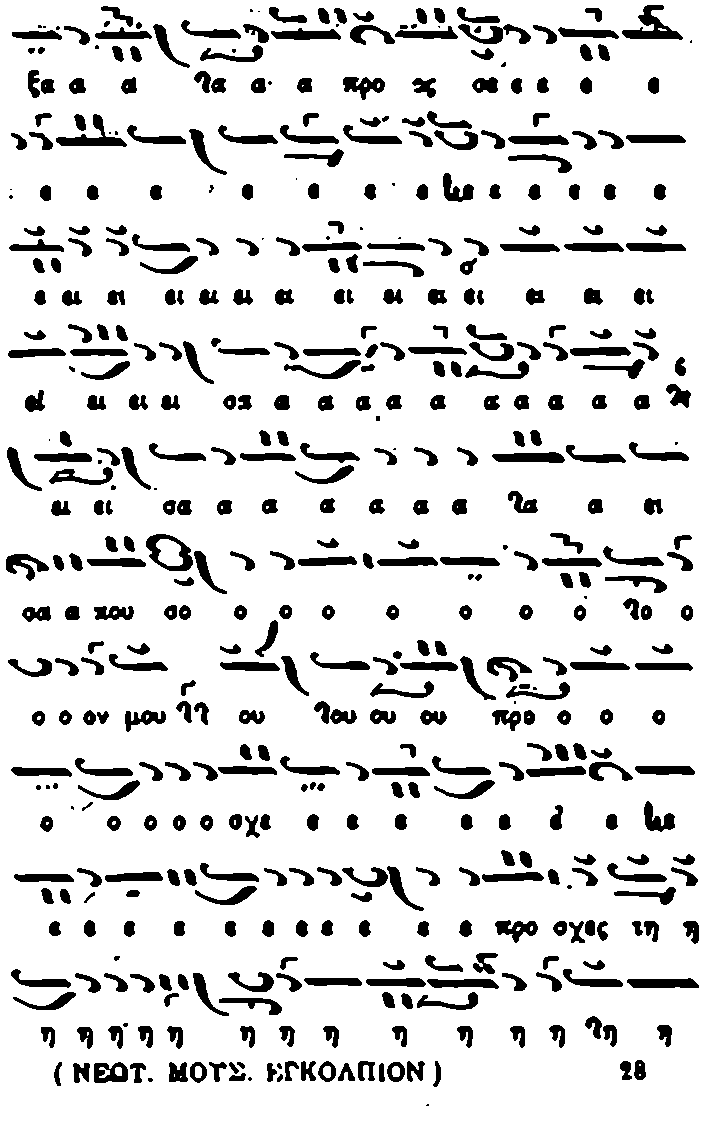




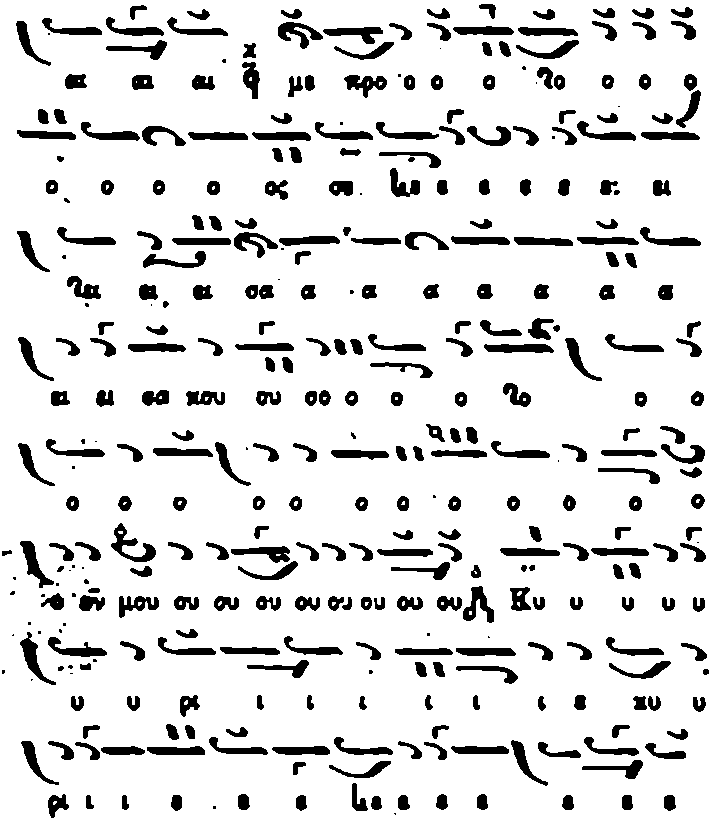
Ἦχος Δ' Δι. λεπτ. 13' περίπου.



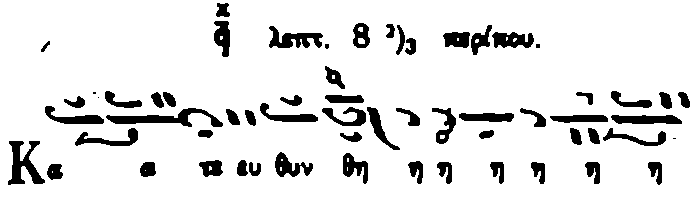

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ον μου
ου ηου ου ου ου ου α α α σα α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α σα χου οο ο ο ο
ηο ο ο ο α ο ο ον μου ου ου ου
ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ηι κυ ρι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ηι Κυ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ε κυ υ υ υ υ ρι ε
Ε ε κε ε ε ε ε ηι Ε κε ε ε ε
ε ε ε χρα α α α ε κε ε ε ε ε κρα



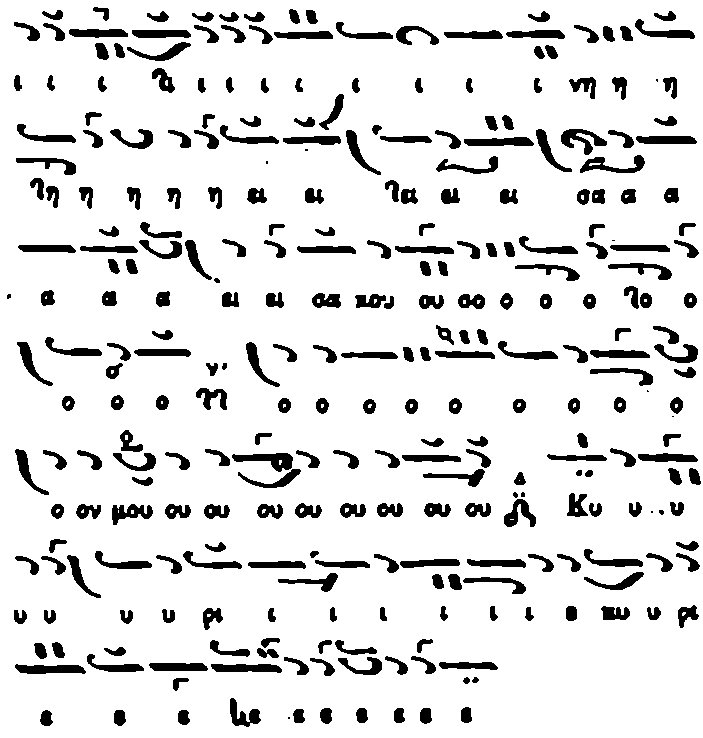
μου
χρα
γε



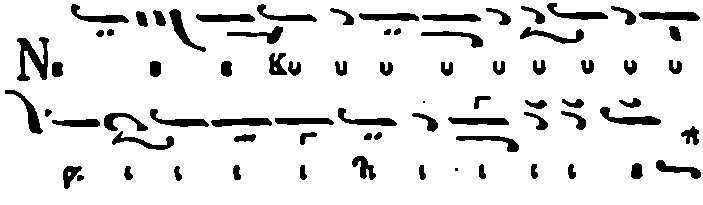
χ̄ λεπτ. 8 ²)₃ παρίπου.

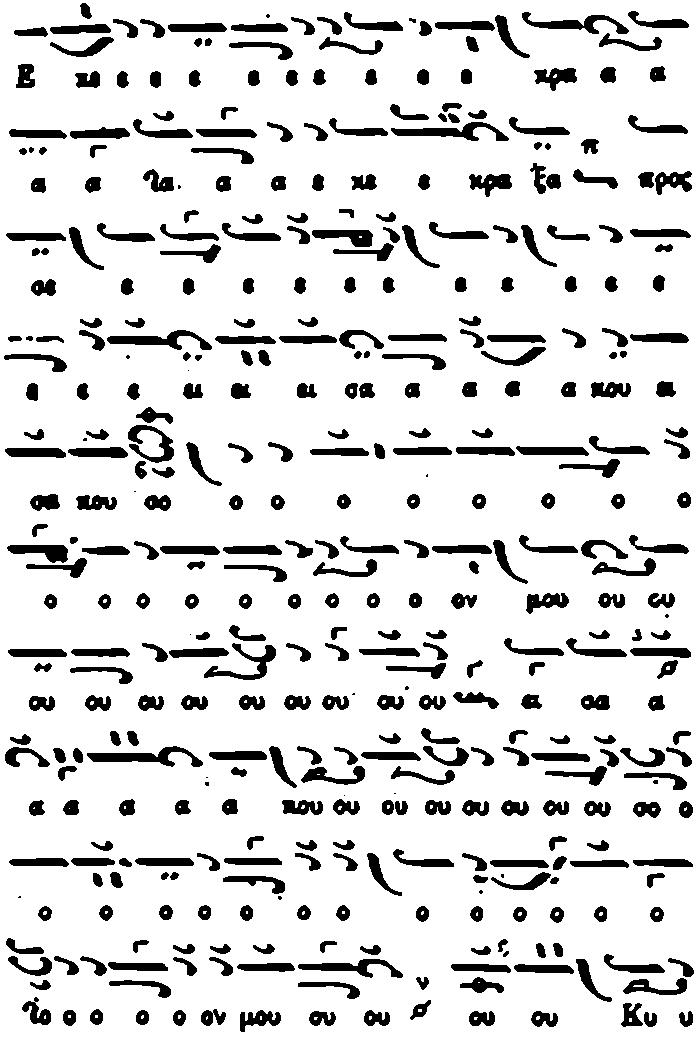


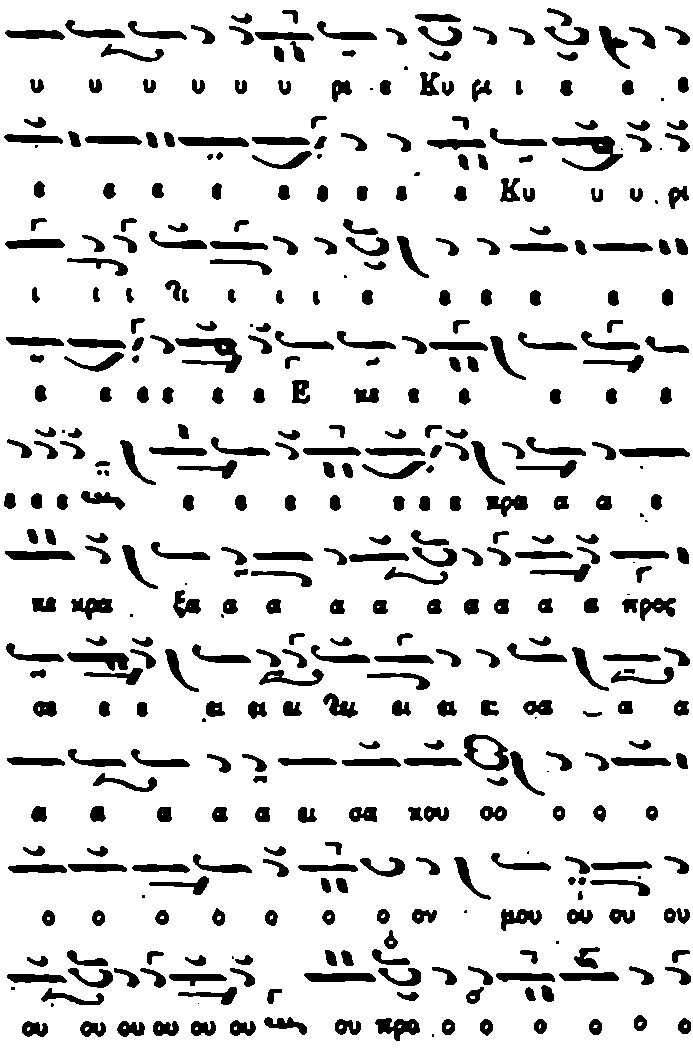
τω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω η η
η η η η η η η η η προ ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο η η η η προ ο ο
ο ο ο ο ηο ο η προ ο σου χη η η η
η η η η η η η η ηη η η η η η η η η
μου ου ου ου ω ως θυ μ ι ι ι ι
ι ι α α α α α α α α α α α α
α α μα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ε ε ε ε νω ω ω ω ω ω ω ηω ω

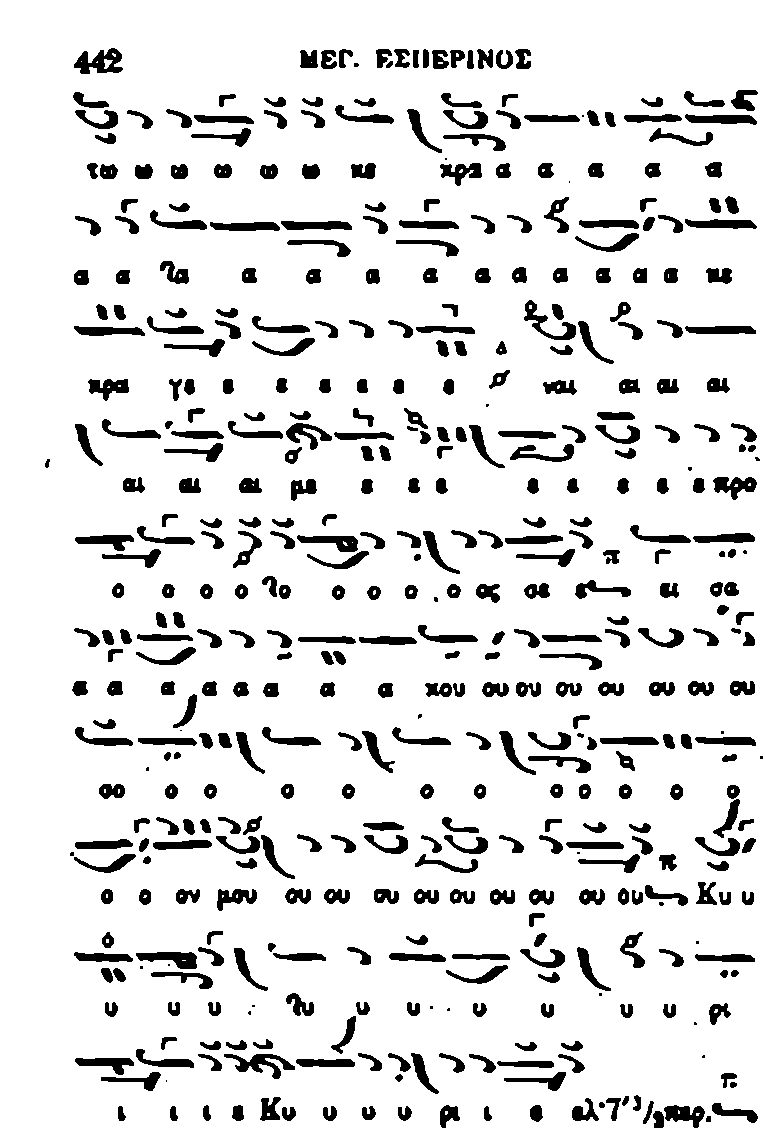


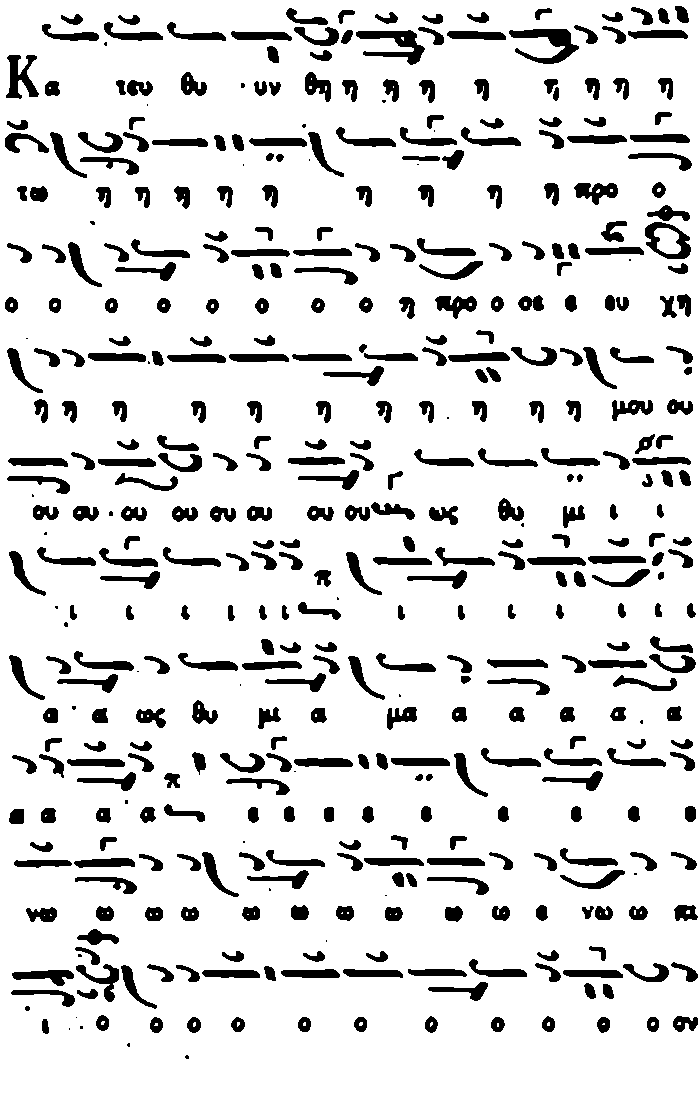
Ἦχος ἀ Β΄. Πα. λεπτ. 12΄ [3]), πιρ.




Ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε κρα α α
α α ζα α α ε κε ε κρα ξα προς
σα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε αι σι αι σα α ε ε ε α που σι
σα που σο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου α σα α
α α α α α που ου ου ου ου ου ου ου ου σο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ζω ο ο ο ο ον μου ου ου ου ου Κυ υ


υ υ υ υ υ υ με ε Κυ μι ι ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ με
ι ι ι ηι ι ι ι ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε Ε κε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε κρα α α ε
κε κρα ξα α α α α α α α α ε προς
σα ε ε α α α ζω α α α σα α α
α α α α α α σα κου σο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον μου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου προ ο ο ο ο ο ο


τω ω ω ω ω ω κε κρα α α α α α
α α ζα α α α α α α α α α α κε
κρα γε ε ε ε ε ε ε ναι αι αι αι
αι αι αι με ε ε ε ε ε ε ε ε προ
ο ο ο ο ζο ο ο ο ο ος σε ε ει σα
α α α α α α α α κου ου ου ου ου ου ου ου
οο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ον μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ
υ υ υ ζυ υ υ υ υ υ υ υ ρι
ι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ε αλ·7'3/2 παρ.

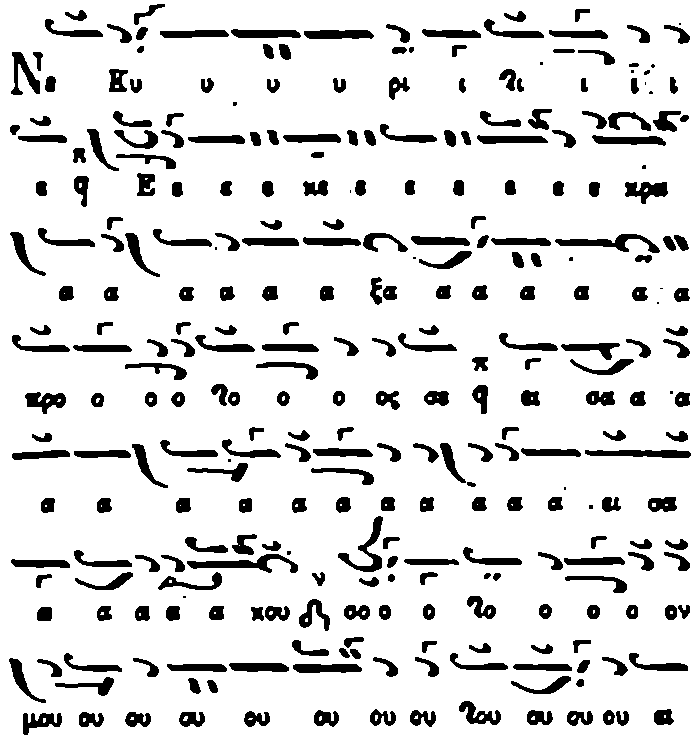

Κα τευ θυ υν θη η η η η η η η η
τω η η η η η η η η η προ ο
ο ο ο ο ο ο ο ο η προ ο σε ε υ χη
η η η η η η η η η η η μου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ως θυ μι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α ως θυ μι α μα α α α α α
α α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε
νω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε νω ω πα
ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

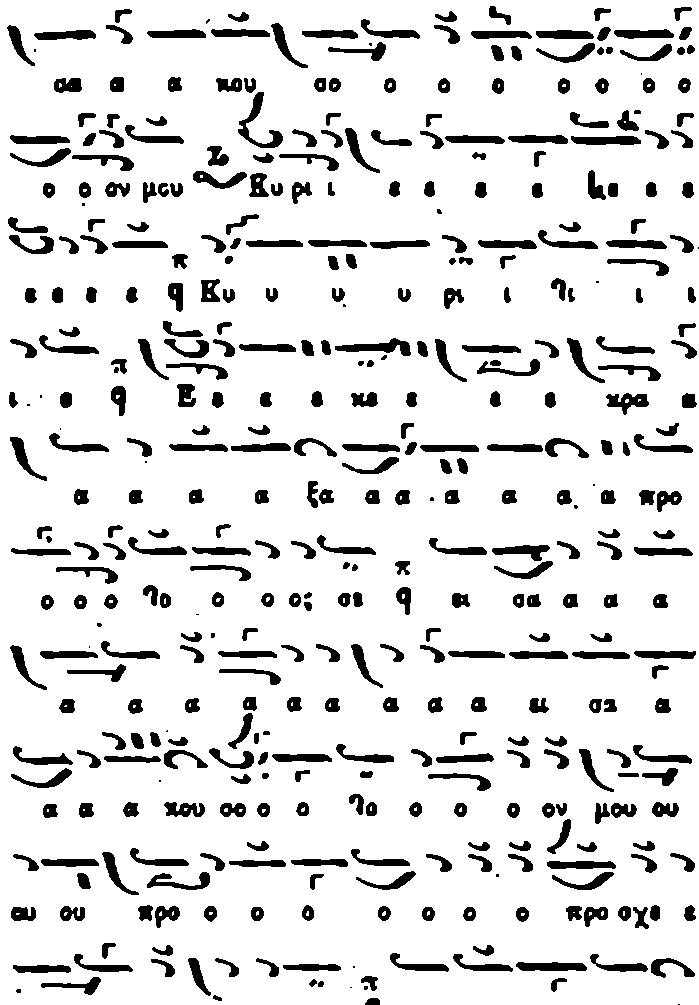
σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα α
α α α ε παρ α ι ι ι ι ι ι ις
τω ω ω ω ω ω ω ω ?ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ων χα κ ρω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω κε ε ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου ου θυ
α ι ι ι ι ι ι ι ?ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α
α ε ε ε ε ε ε ε απα ε ε

ΕΤΕΡΑ ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ

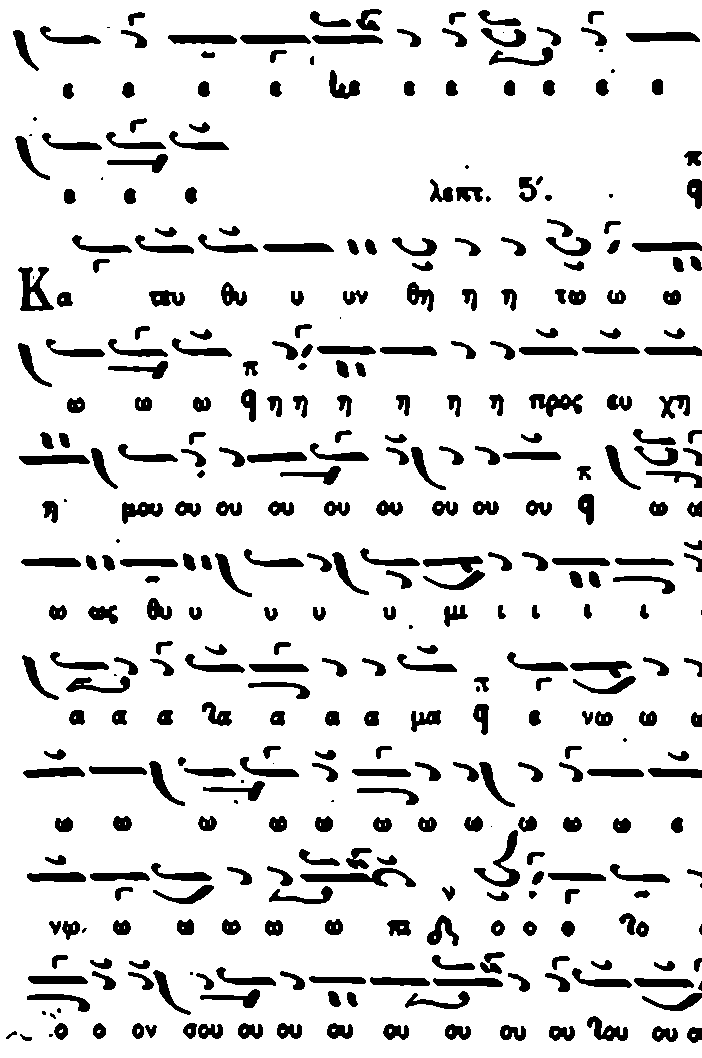
ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

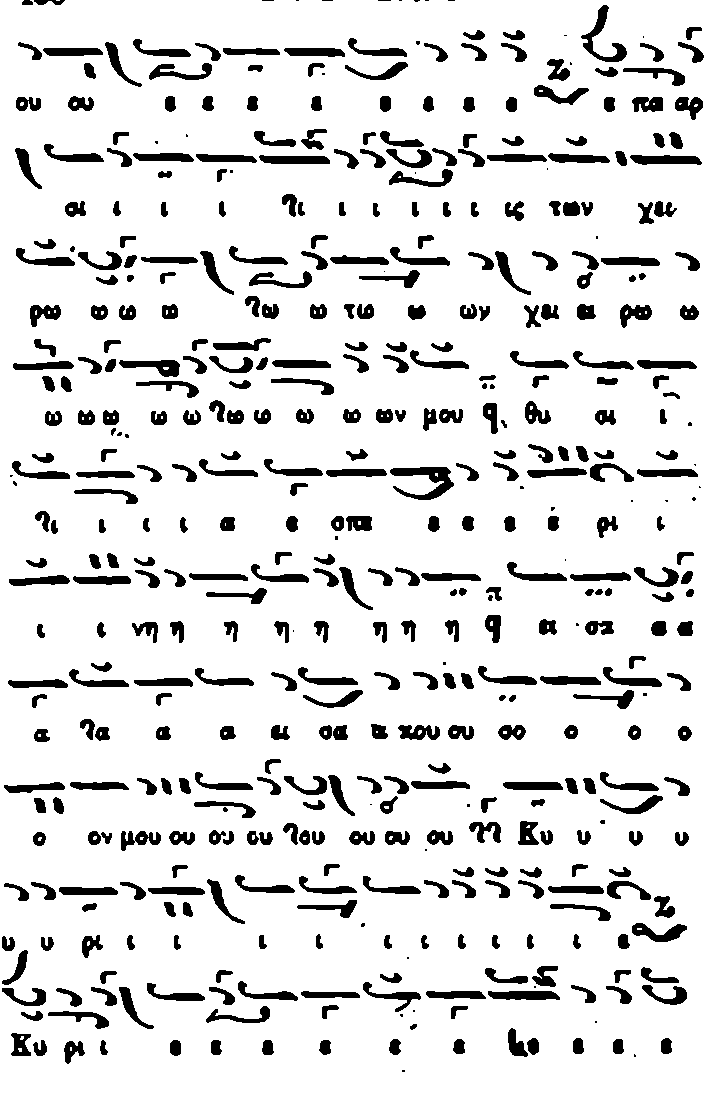
Ἦχος Α΄. Πα. λεπτ. 7 ½ περίπου.

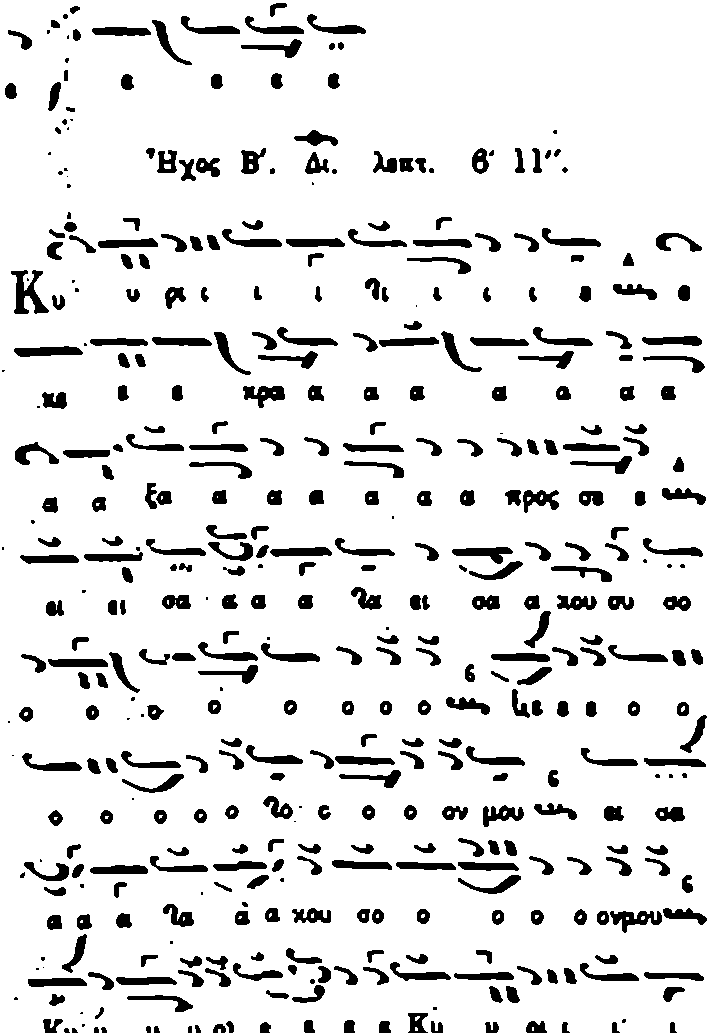


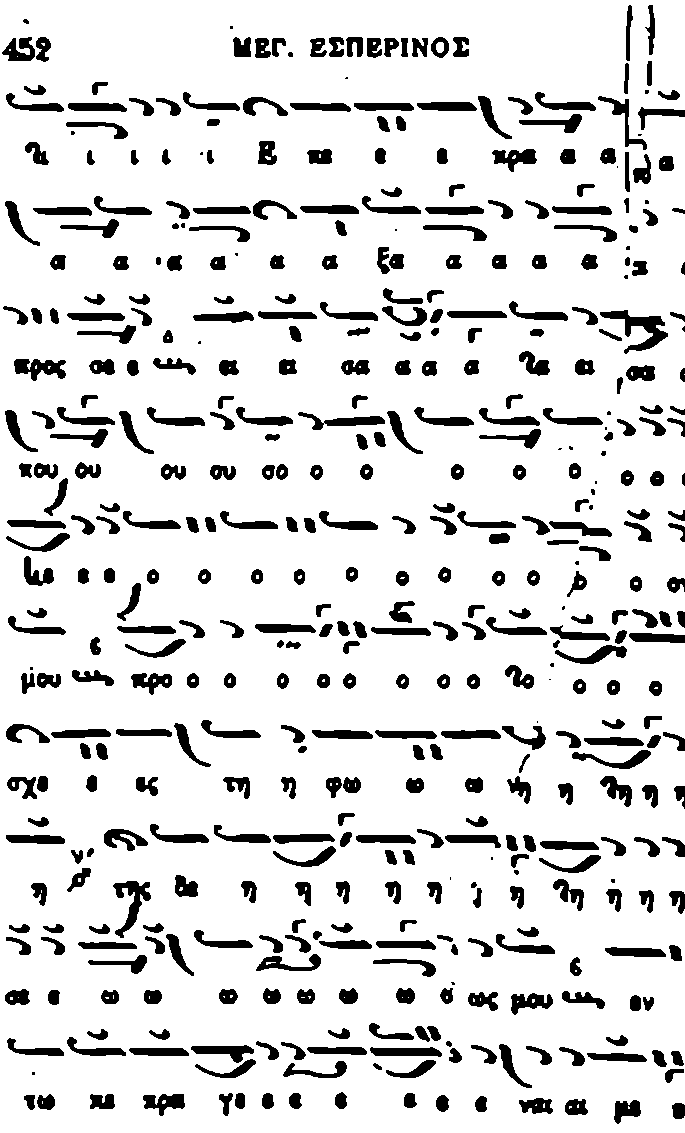


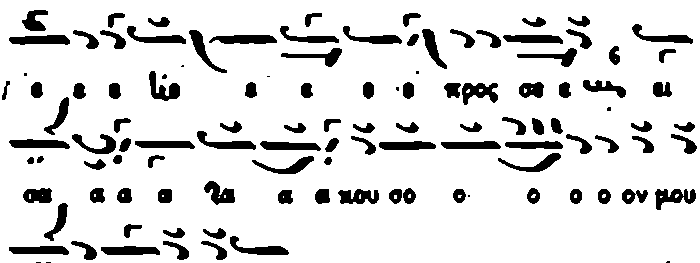
ω ω ω ω ω ω τη φω ω ω νη η η
η η η η η η η η η η η της δε
η η η η η δε η η σε ε ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ως μου ϥ εν τω κε ε προ σ
γε ε ε ε ε ναι σι σι σι σι σι με ϥ
ε ε ε ε ε προ ο ο ος σε ε ε
ε ε ε ε ε ε ϥ σι σα α α α α
α α μι σα α κου ου σο ο ο ο ο ον
μουου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ ρι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ ρι ι


λεπτ. 5'.
Κα τευ θυ υ υν θη η η τω ω ω
ω ω ω η η η η η η προς ευ χη
η μου ου ου ου ου ου ου ου ου ω ω
ω ως θυ υ υ υ υ μι ι ι ι ι
α α α α α α α μα ε νω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ε
νφ ω ω ω ω ω πα ο ο ο ο ο
ο ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

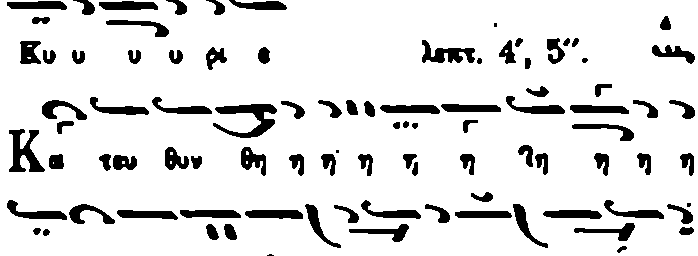

ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε πα αρ
αι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ις των χαι
ρω ω ω ω ηω ω τω ω ων χαι α ρω ω
ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ων μου ϥ θυ αι ι
ηι ι ι ι α ε οπα ε ε ε ε ρι ι
ι ι νη η η η η η η η ϥ αι σα α α
α ηα α α αι σα α χου ου οο ο ο ο
ο ον μου ου ου ου ηου ου ου ου ηη Κυ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε
Κυ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

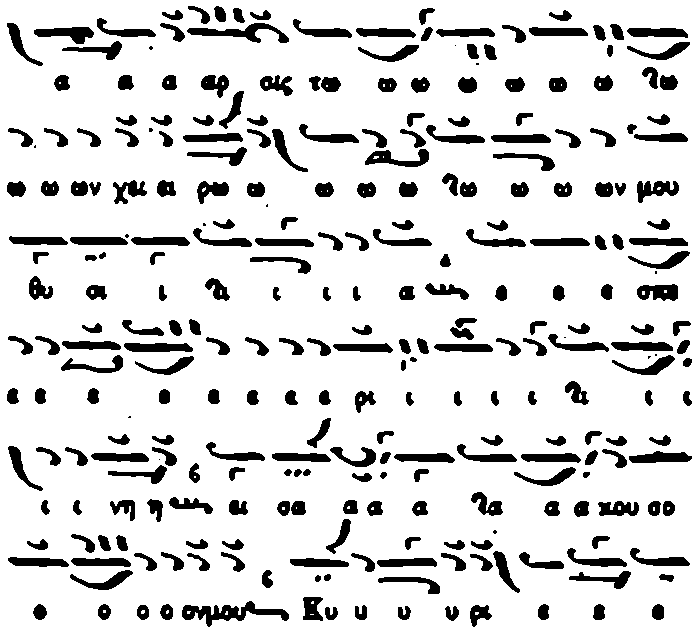

Ἦχος Β'. Δι. λεπτ. 6' 11".
Κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ε ε
κε ε ε κρα α α α α α α α
α α ξα α α α α α α προς σε ε
ει ει σα α α α α ει σα α κου σο
ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου ει σα
α α α α α α κου σο ο ο ο ο ονμου
Κυ υ υ υ ρι ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι



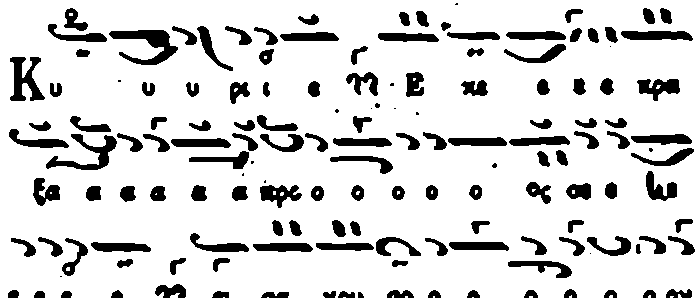


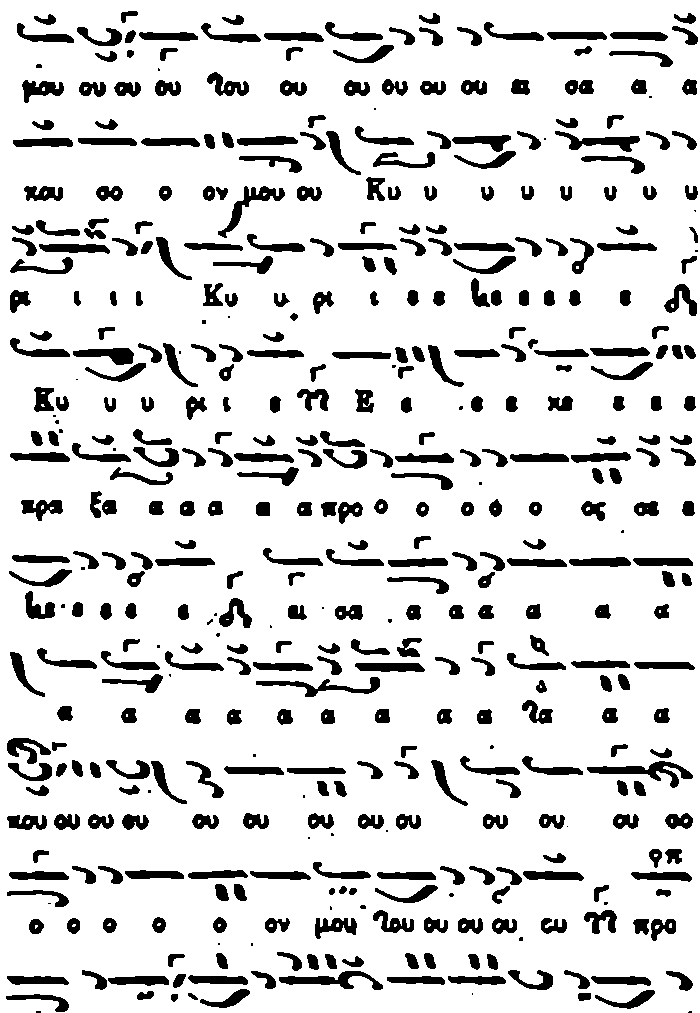
Κυ υ υ υ ρι ε λεπτ. 4', 5''.





Ἦχος Γ'. Γ'α. λεπτ. θ' ½ περίπου.




μου ου ου ου ηου ου ου ου ου ου α σα α α
κου σο ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ι ι Κυ υ ρι ι ε ε λε ε ε ε ε
Κυ υ υ ρι ι ε ΗΗ Ε ε ε ε κε ε ε ε
πρα ξα α α α α α προ ο ο ο ο ο ος σα ε
λε ε ε ε ε ει σα α α α α α α
α α α α α α α α α ηα α α
κου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου σο
ο ο ο ο ο ον μου ηου ου ου ου ου ΗΗ προ
ο ο ο ο ο ο ο σχας τη φω νη η ηη η

η η η ϑτης δε η η η η σε ω ω ω

ω ω ω ω της δε η σε ω ωω ω ω

ϑω ω ω ω ω ω ως μου ου ϑου ου ου ου ου ϑη εν

τω κε κρα γε ε ε ε ε ναι αι αι

αι αι με ε ε προ ο ο ο ο ο ο ο

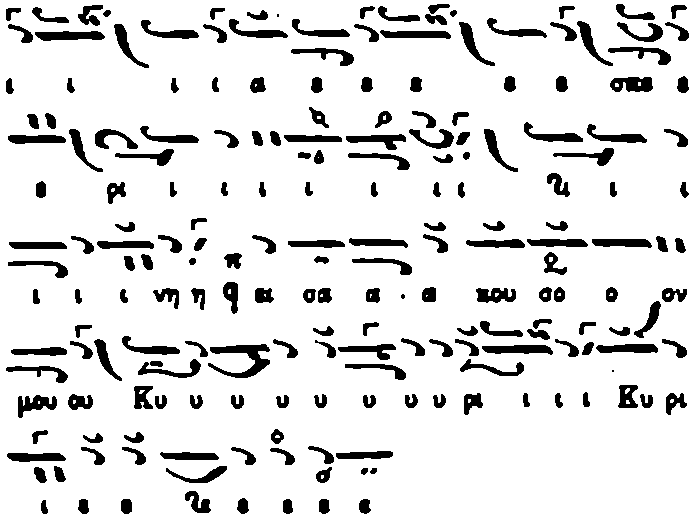
ϑο ο ο ο ο ο σε ϑ αι σα α α κου σο

ο ον μου ου ου· Κυ υ υ υ υ υ υ υ

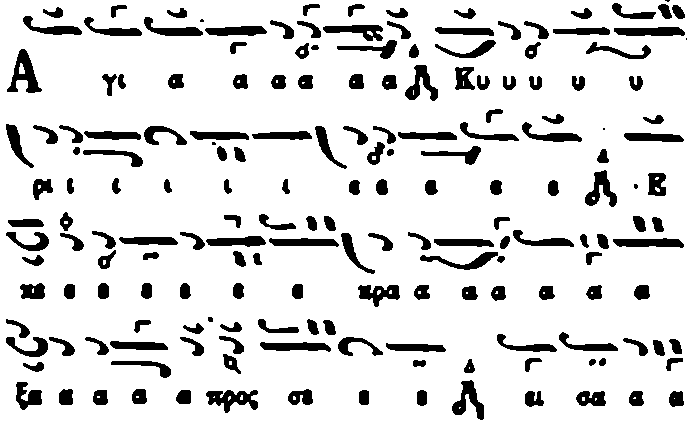
ρι ι ι ι κυ ρι ι ε ε ϑε ε ε ε ε λεπ.5' περ.ϑη

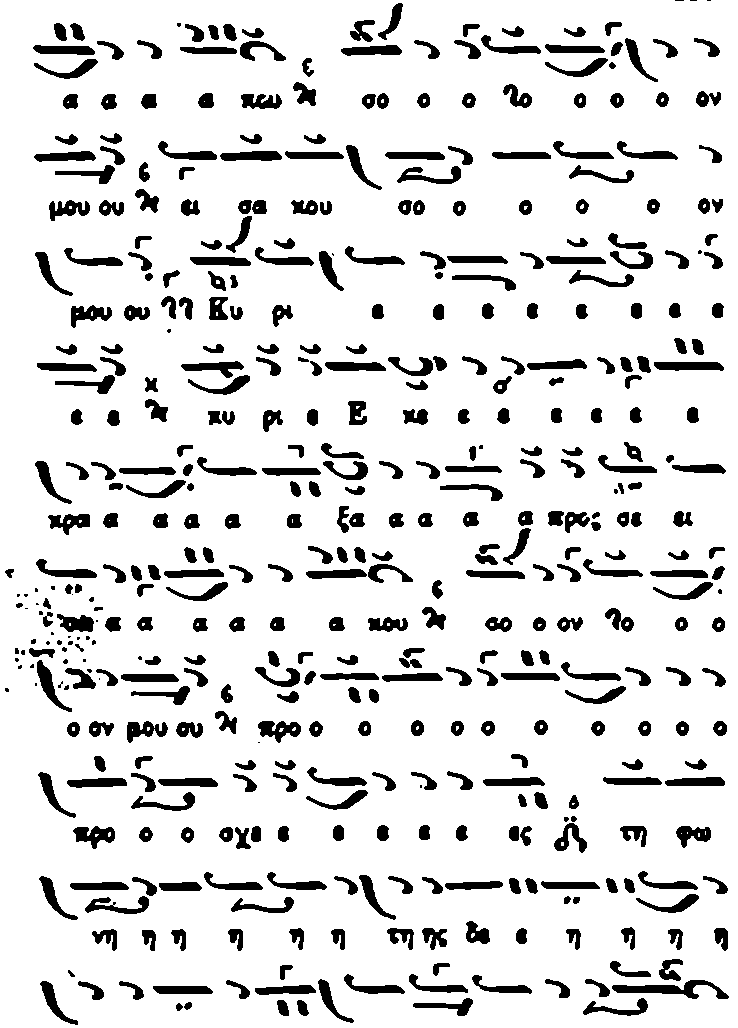
Κα ται θυν θη η η η η η ϑη η η η

η η η τω η προ σευ χη η η η



Ἦχος Δ'. Δι. λεκτ. 6' ')10 παρ.




α α α α πεω σο ο ο ο ο ο ο ον
μου ου ει σα κου σο ο ο ο ο ον
μου ου Κυ ρι ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε πυ ρι ε Ε λε ε ε ε ε ε ε
χρα α α α α ξα α α α α προς σε ει
σα α α α α α κου σο ο ον ο ο ο
ο ον μου ου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
προ ο ο σχε ε ε ε ε ε ες η φω
νη η η η η η η η ε η η η η
σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω η

δα η η σε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως μου ου ου ου ου ου ου ου εν τω κα κρα

γε ε νει αι αι αι με προ ο ο . ο ο

ο ο ο ο ο ο ος σε ε με ε ε ε νη

αι αι αι αι σα α α α α κου σο ο ο ο

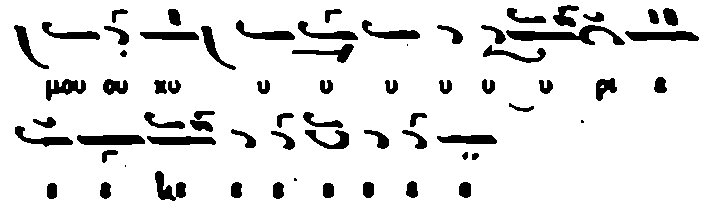
ο ον μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

ε ε ε με ε ε ε ε ε ε λεπ. 4' 1)/4 παρ. ἀ

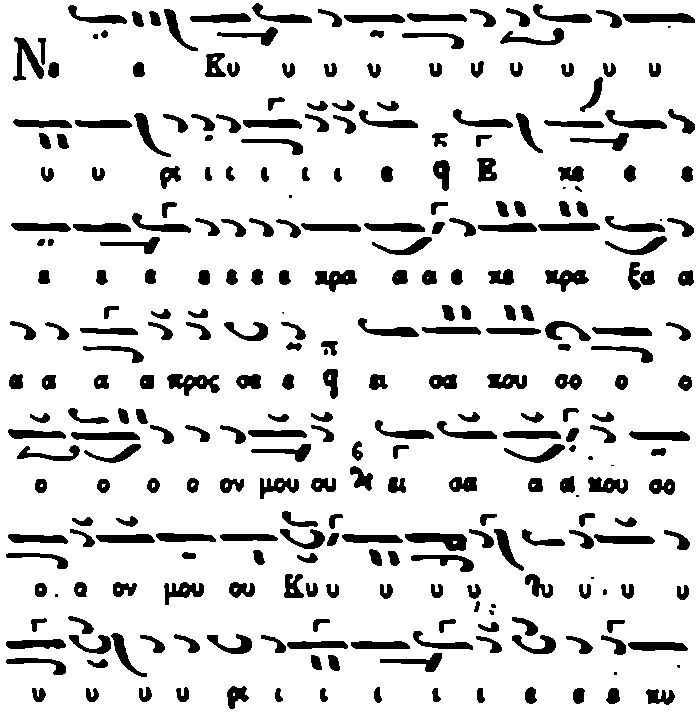
Κα α τευ θυν θη η η η η η η η η η η

τω ω ἀ η η προ ο ο ο ο ο σευ χη

μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ως θυ μι



Ἦχος ἀ Α'. Πα. λεπτ. 4' [1]) παρίπου.



υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ϥ Ξυ υ υ ρι ι

ε Ε κε ε κρα α α α α α ξα α

α α α προς σε ε ϡ μ σα α α ϩα α α α α

κου ου σο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον μου

ου ου ου ου ου ου ϡ προ ο ο ο ο ϩο ο ο

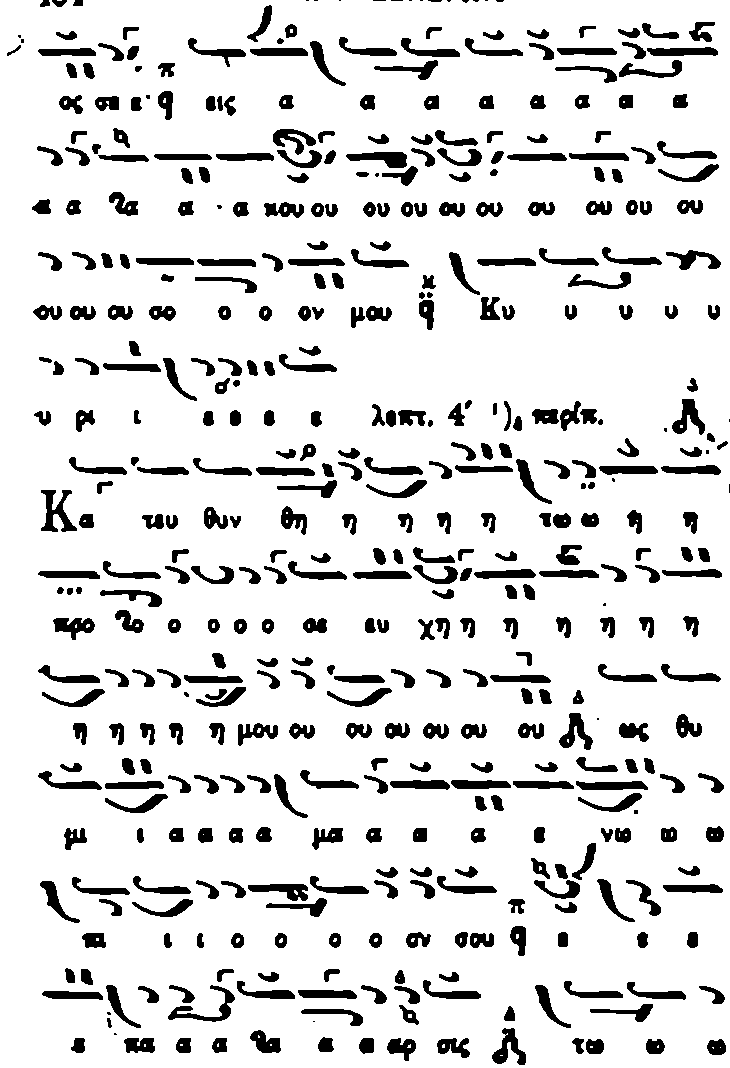
ο ο σχες τη φω νη η η η ϩτ τηχ δε η

η η η η η σε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω

ω ω ω ϩω ω ω ω ωχ μου ϥ εν τω κε

κρα γε ναι α με ε ε ε ε ε ε ϩε ε ε ε

προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ος σε ε·φ εις α α α α α α α α
α α α α α κου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου σο ο ο ον μου φ Κυ υ υ υ υ
υ ρι ι ε ε ε ε λεπτ. 4' 1)4 παρίπ.
Κα τευ θυν θη η η η η τω ω η η
προ ο ο ο ο σε ευ χη η η η η η η
η η η η η μου ου ου ου ου ου ως θυ
μι ι α α α α μα α α α ε νω ω ω
πα ι ι ο ο ο ο σν σου φ ε ε ε
ε πα α α α α α αρ σις τω ω ω

ων χει ει ει ει ει ρω ω ω ω ω ω

ω ω ω τω ων χει ει ρω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ων μου ου ου ου ου ου ου βυ υ υ υ

υ αι ι ι ι ι ι ι ι ι α η ε οπε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι νη η η η η

η η η η ει σα α α α α α α α α α

α α κου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

σο ο ο ον μου η Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ε ε ε ε Ἦχος λ Β'. Πα. λεπτ. 7' παρ.

Νε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ε Ε κε

ε ε χρα α α α α α α α ε κε ε χρα α

ξα α α α προ ο ο ο ο ο ος σε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε αι σα α α α κου ου α

σα κου σο ο ο ο ο ο ο ο ον μου

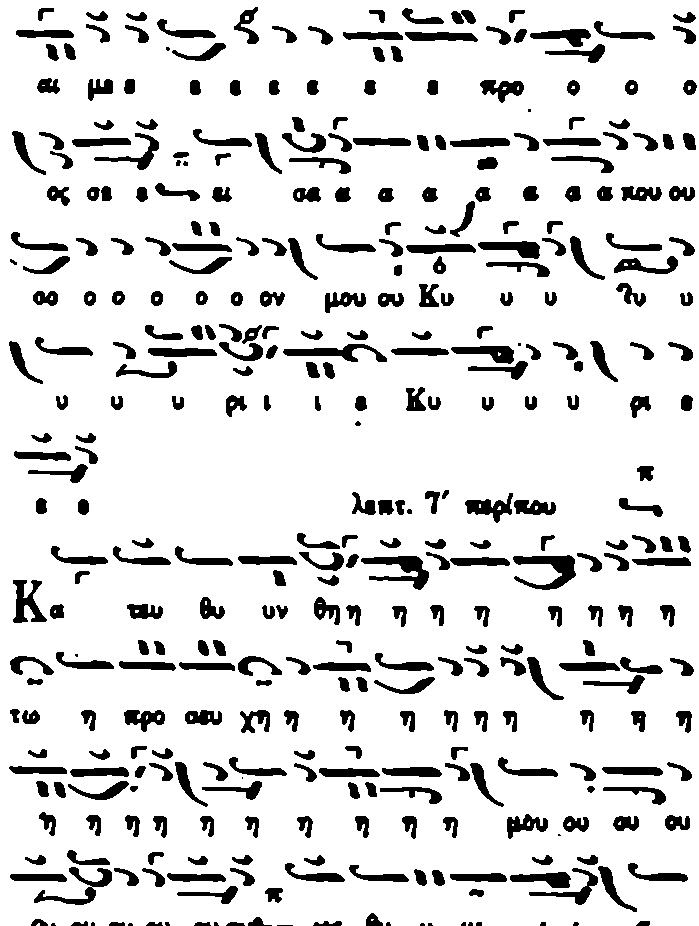
ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι σα κου σο ο ον

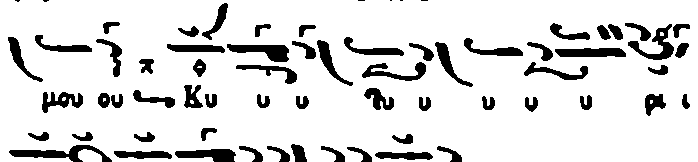
μου ου Κυ υ υ ρι ι ι ῃ ι ι ι ε

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

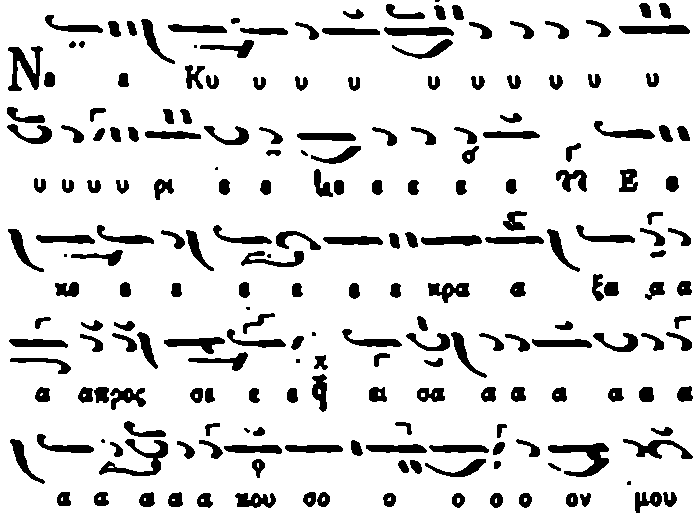
ῃ ι ι ι ε Ε κε ε ε χρα α α

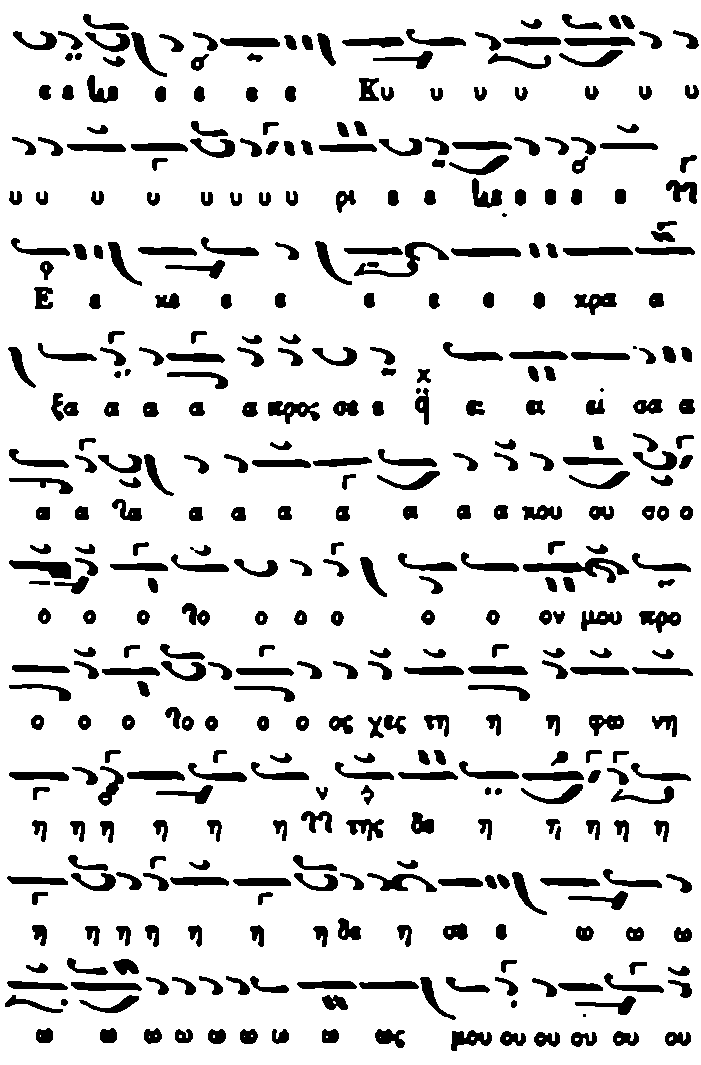
α α α α α α κε ε χρα α ξα α α α

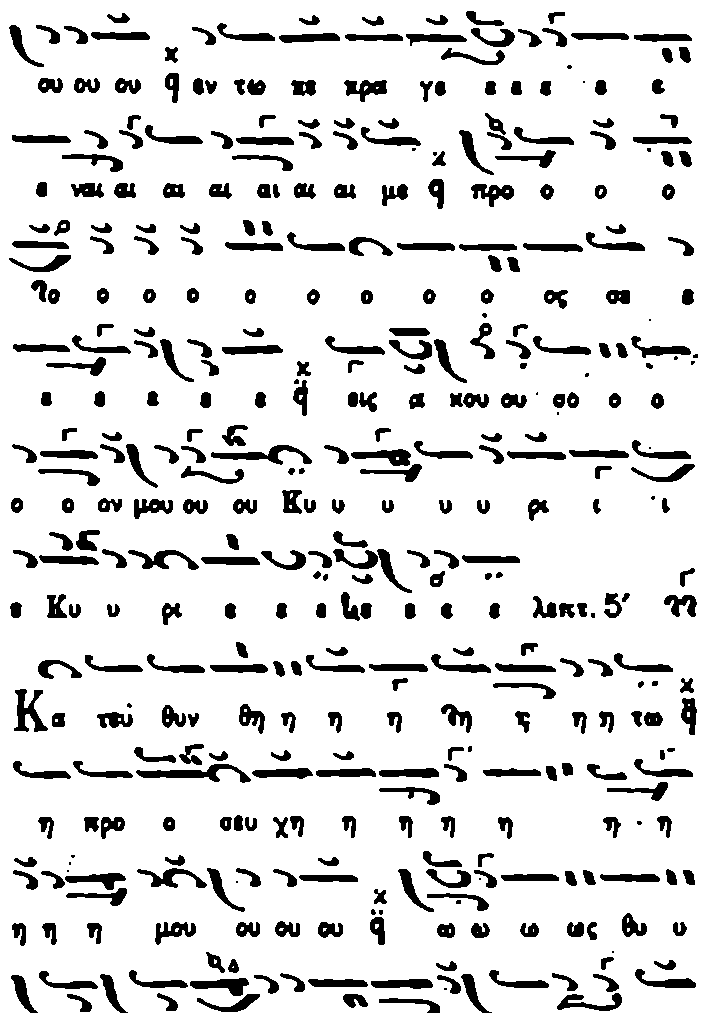

αι μα ε ε ε ε ε ε προ ο ο ο
ος σε ε με σε ε α α α ε α α κου ου
οο ο ο ο ο ο ον μου ου Κυ υ υ ῆυ υ
υ υ υ ρι ι ι ε Κυ υ υ υ ρι ε
ε ε λεπτ. 7′ παρ/κου
Κα ταυ θυ υν θη η η η η η η η η
τω η προ σευ χη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η μου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ως θυ υ μι ι ι α
α α ῆα ε ε α μα ε νω ω ω ω ω



Ἦχος Βαρὺς Γα. λεπτ. 5' 1/2 περίπου.




Ku
ρι
Ε
κρα
προς
μου ου ου ου ου ου


ου ου ου q εν τω πε πρα γε ε ε ε ε ε
ε ναι αι αι αι αι αι αι με q προ ο ο ο
ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σα ε
ε ε ε ε ε q εις α κου ου σο ο ο
ο ο αν μου ου ου Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
ε Κυ υ ρι ε ε ε ιε ε ε ε λεπτ. 5′ ηι
Κα τεύ θυν θη η η η ηη ς η η τω q
η προ ο σευ χη η η η η η η
η η η μου ου ου q ω ω ω ως θυ υ
υ υ μι ι ι ι ι ι α α α ηα

α α α μα ϟ ε νω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω πω ο ο ο ο ο ο ον ουου

ου ου ϟ ε πα αρ σις ϩϩ τω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων χω ω ρω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων μου ου ου ου ου ου

ου ου ου ϟ θυ σι ι ϩι ι ι ι α ϟ

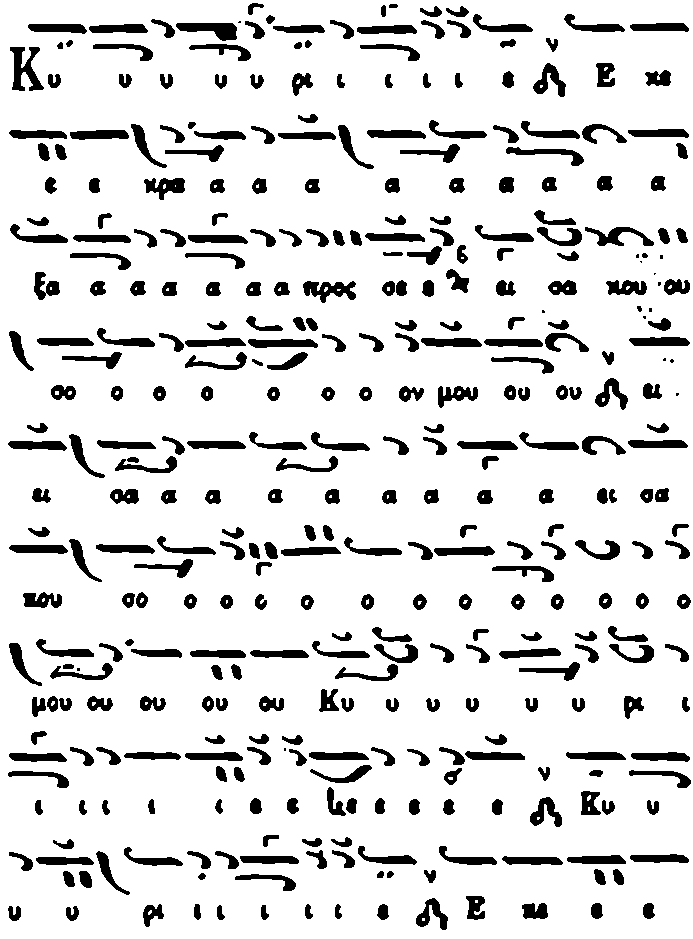
ε ε ε ε ϣε ε ε ε οπω ε ε οπω ρι

νη η η η η η η η ϟ ω σα κου ου σο ο

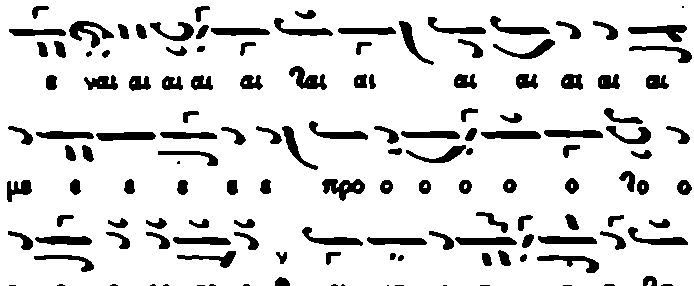
ο ο ο ον μου ου ου Ϫυ υ υ υ υ ρι

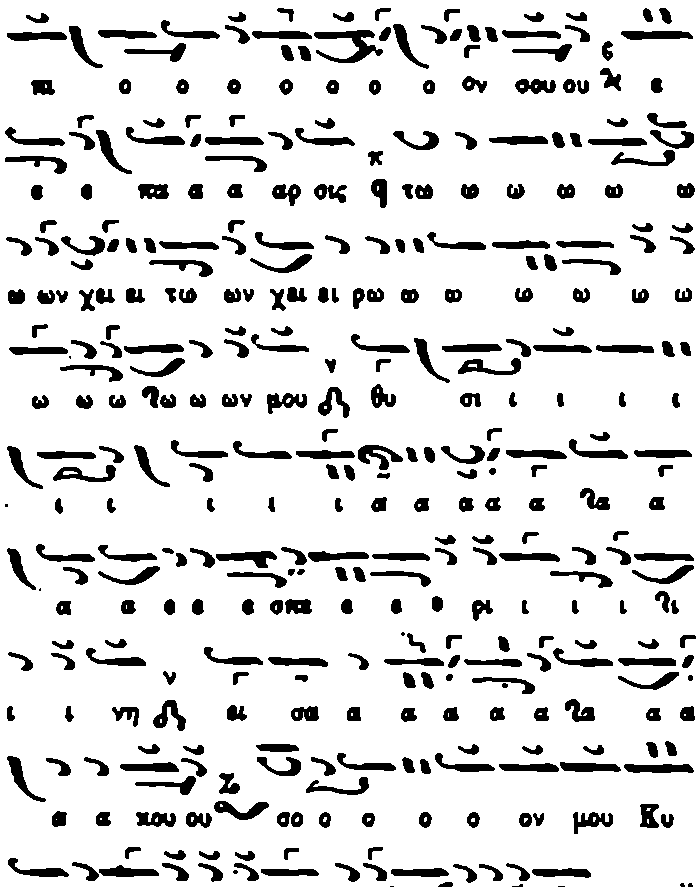
ι ι ι Ϫυ υ ρι ι ε ε ϣε ε ε ε

Ἦχος λ ϡ Νη. λαπτ. 5′ [1])₂ παρίπου.



κρα α α α α α α α α ξα α
α α α α α προς σε ε λε μ μ σα α α α
ζα α σα α κου σο ο ο ο ο ο ο α ϟ
σα κου ου σο ο ο ο ο ο ζο ο ο ο ο ο
ον μου ου ου ου ου ου ου ϟ προ ο ο ο ο
ο σχε ες ϟ τη φω νη η η η η η
η της δε η η η η ζη δε η η σε ε
ω ω ω ω ω ω ω δε ϟ η σε ε ω ω
ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ως μου ου ζου ου ου ου
ου ϟ εν τω κε κρα γε ε ε ε ε ε

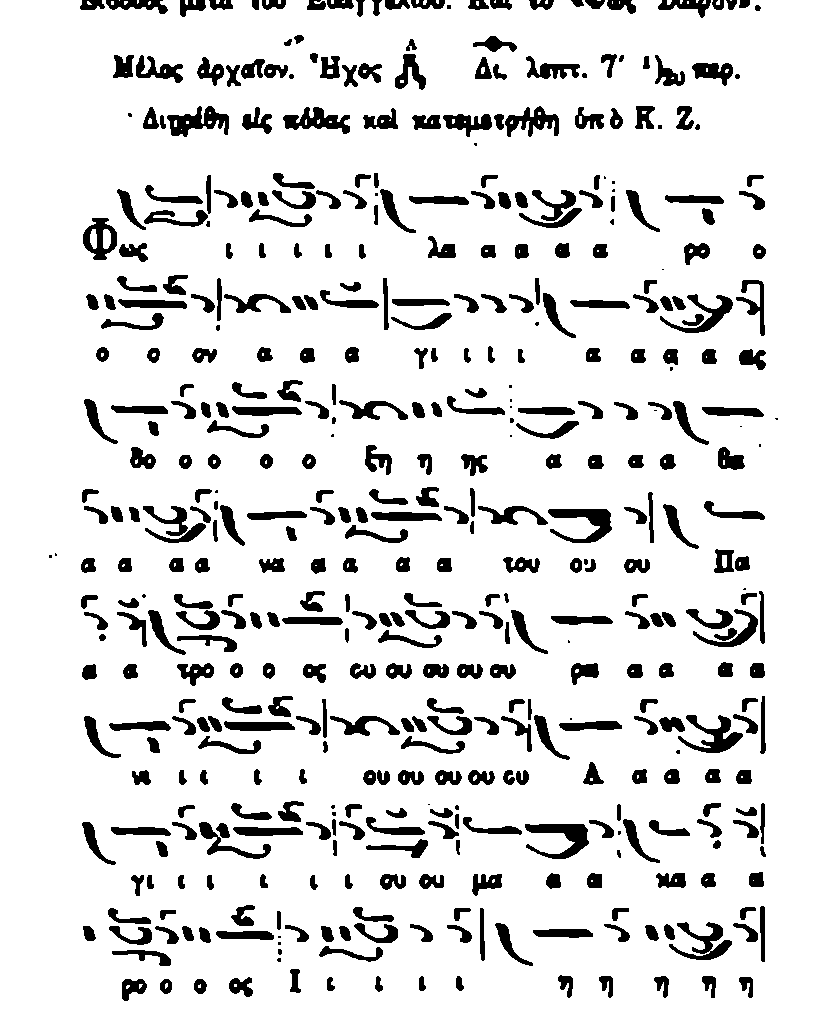

ε ναι αι αι αι αι ηαι αι αι αι αι αι αι
με ε ε ε ε ε προ ο ο ο ο ο ηο ο
ο ο ο ος σε ε βη αι σα α α α α α ηα
α α α α κου ου σο ο ο ο ο ϥ ον μου
Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ηι ι ι
ι ε λεπτ. 4′ περίπου βη
Κα τευ θυν θη η η η η η η τω ω
η προ ο ο η προ σευ χη η η η η
ηη η η η η μου ου κ ως θυ μι ι ι α
α α α ηα α α μα βη ε νω ω ω ε νω



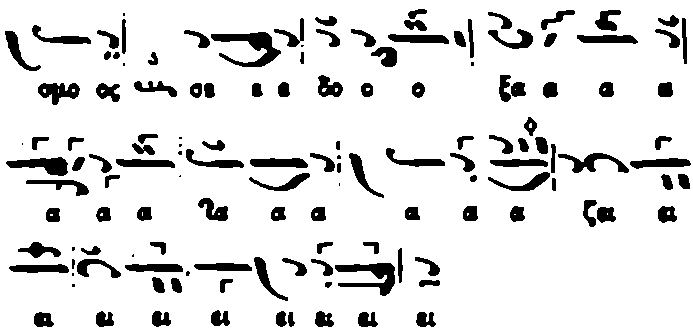
Ἦχος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου. Καὶ τὸ «Φῶς Ἱλαρόν».

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος ᾱ Δι' λεπτ. 7' ¹/₂υ παρ.

Διηρέθη εἰς πόδας καὶ κατεμετρήθη ὑπὸ Κ. Ζ.



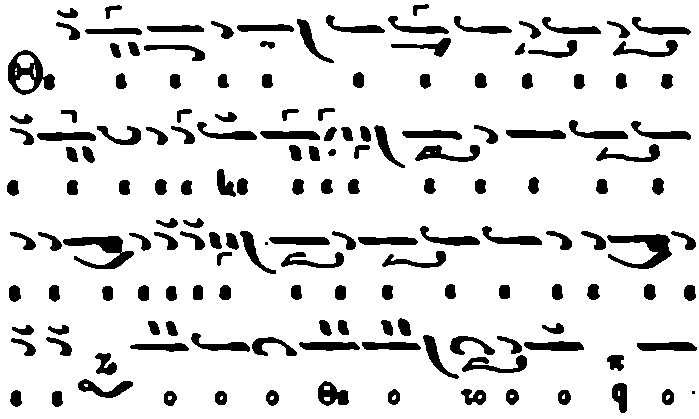
+ Χρι ι ι στε ε ε
σου ου ου ου ου ου
ε ε αλ θο ο σον τε ε ες ως ε ε
τε τη ε η η ην η η η η η λι ι ι ι
ι ου ου ου δυ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο ο
ο ον τε ε ε ε ες φω ω ω ω ω ως ε ε
στε ε ε ρι ι ι νο ο ο ον υ υ μνου
ου ου με ε ε εν Πα α α α α τε ε
ε ε ε ρα α α α Υι ι ι ι ι ι ο ο
ο ο ο ον κει αι αι αι α α α γι ι ι ι
ο ο ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα α α

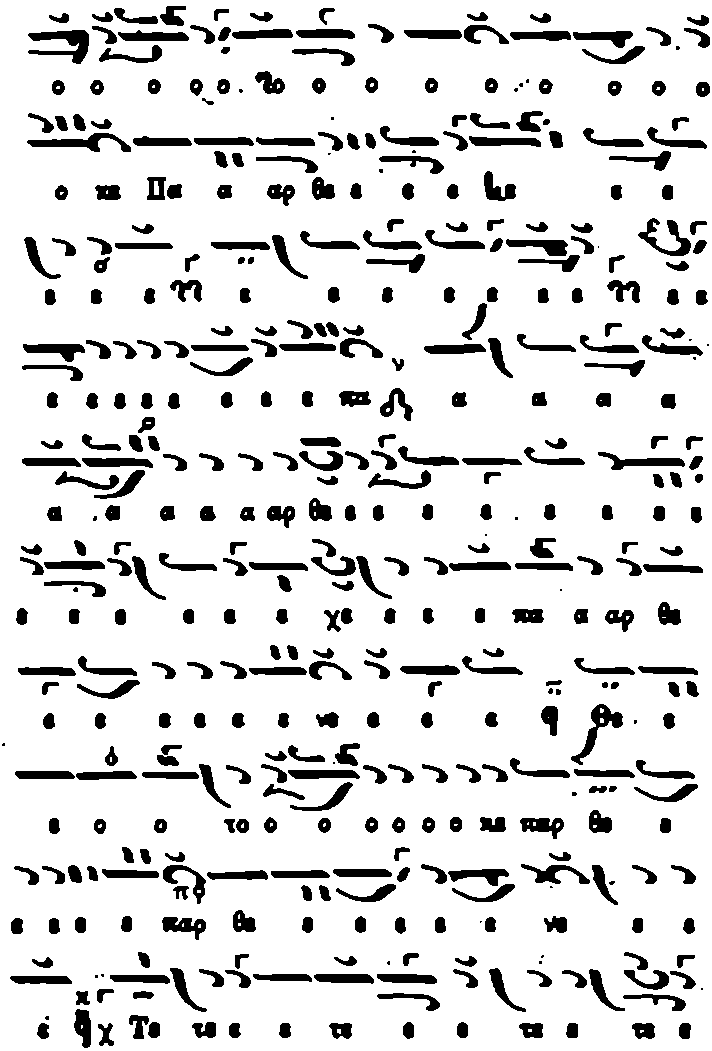


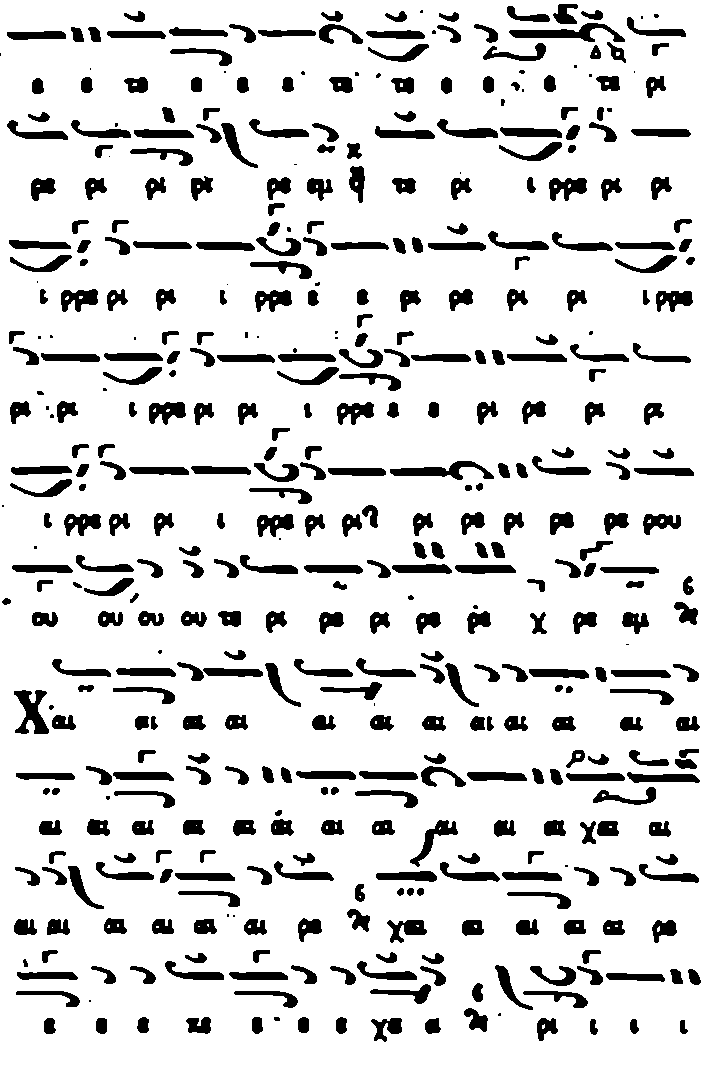
ΕΝ ΤΗ ΑΡΤΟΚΛΑΣΙΑ

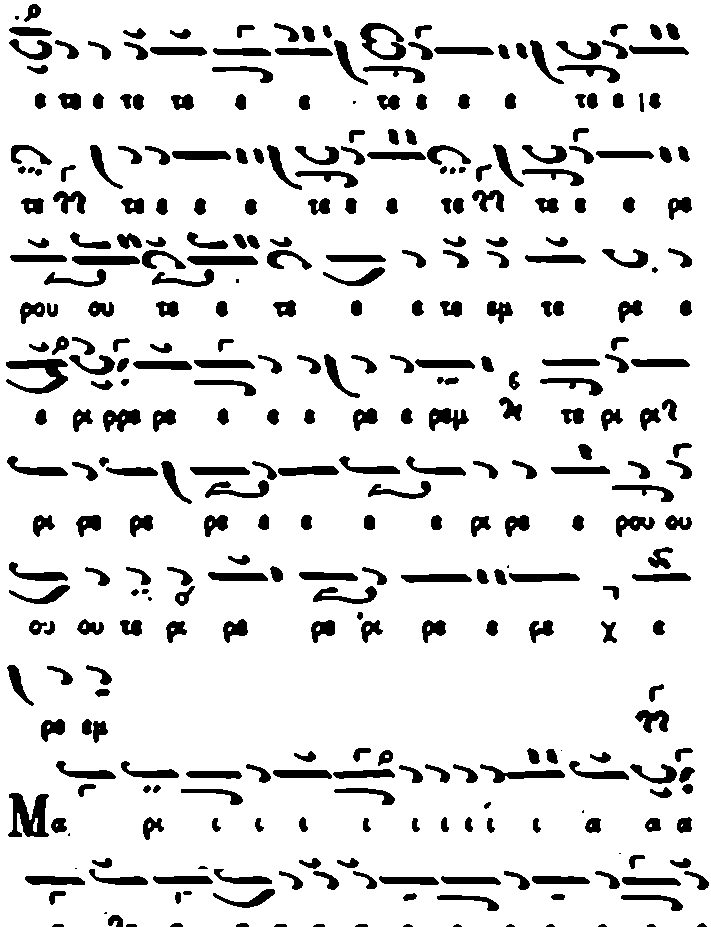
ΠΕΤΡΟΥ ΜΠΕΡΕΚΕΤΟΥ

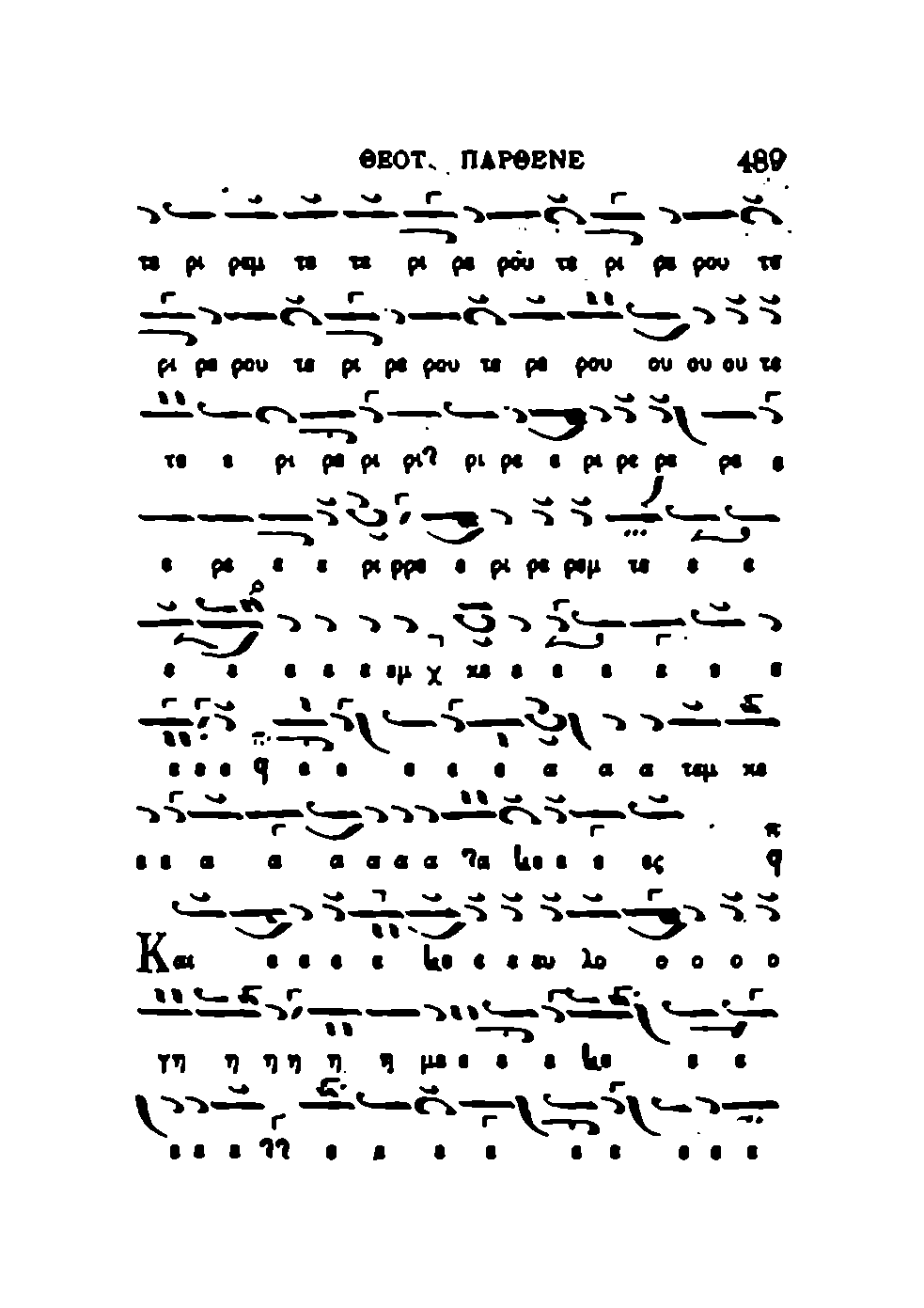
λεπτ. 52 ''/15 περίπου.

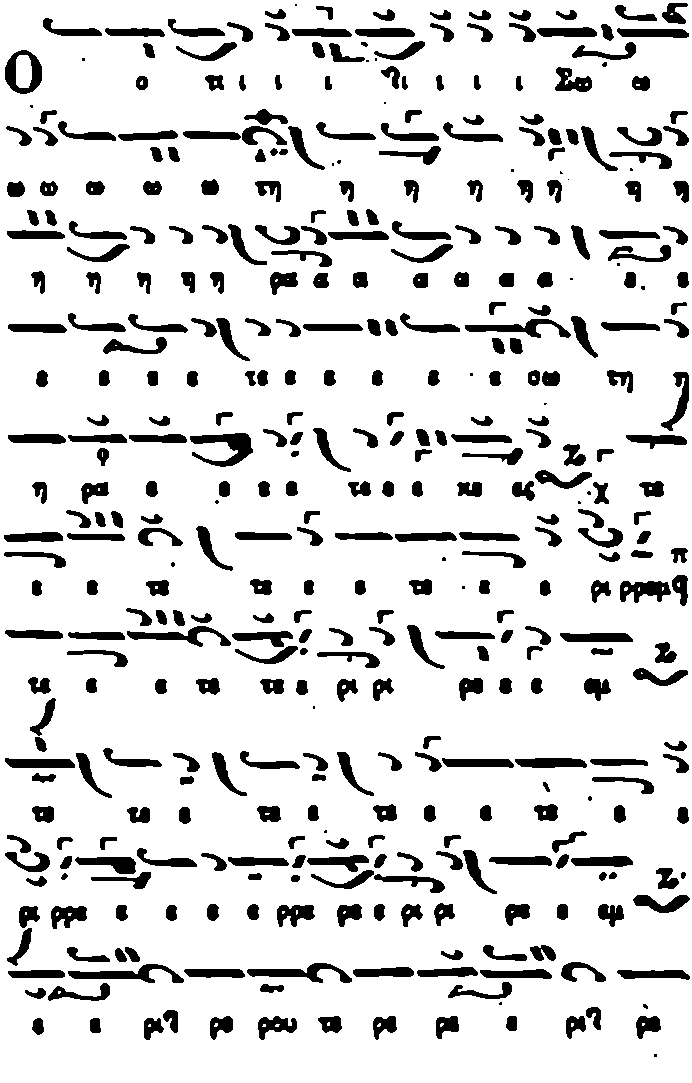


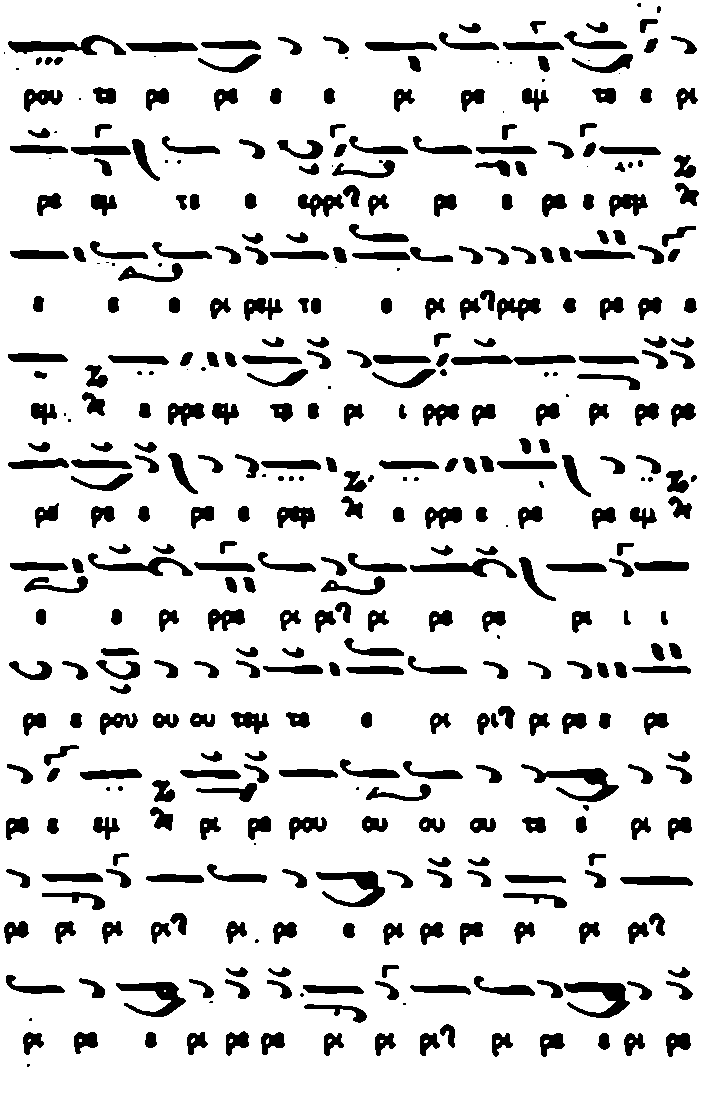


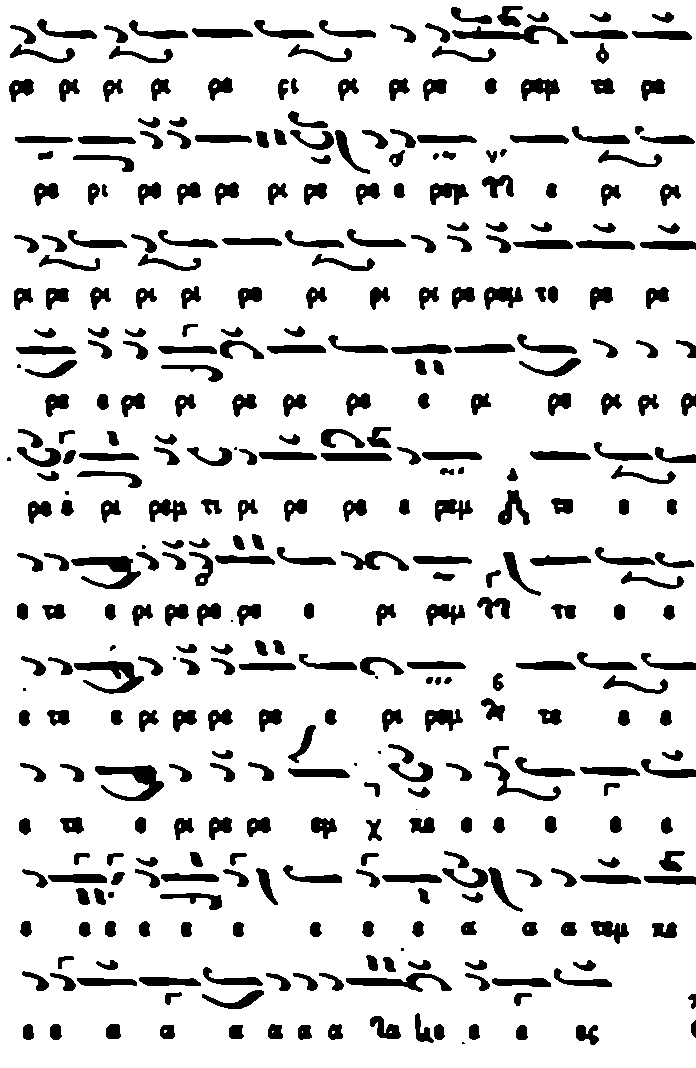


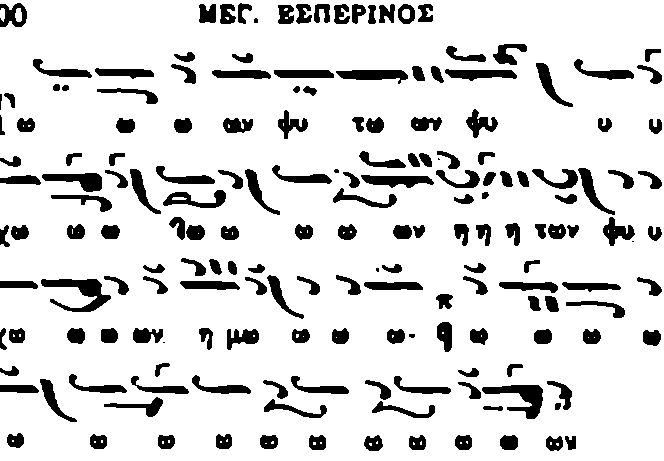

Μα
Κυ
Κυ


Και

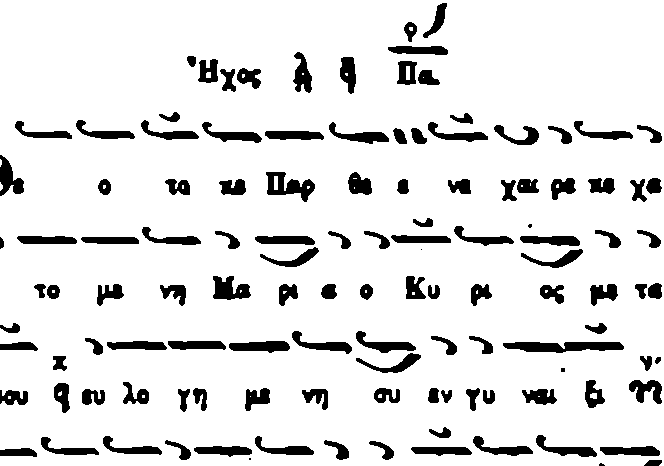


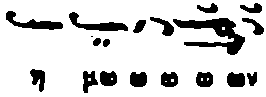





Τω ω ω ων φυ τω ων φυ υ υ
χω ω ω ηω ω ω ων η η η των φυ υ
χω ω ω ων η μω ω ω ω· ϥ ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

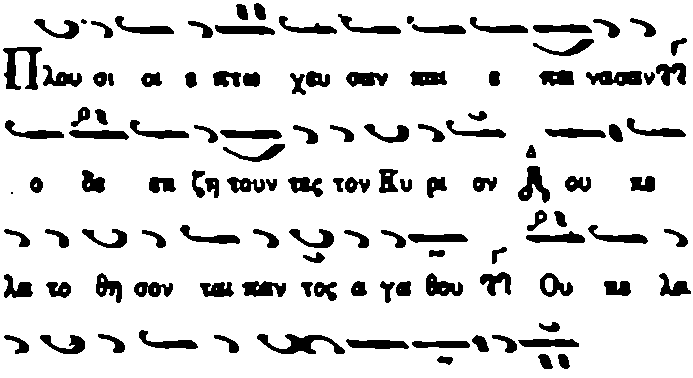
Ἦχος λ ϥ Πα.


Θε ο τα κα Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα
ρι το με νη Μα ρι ε ο Κυ ρι ος με τα
σου ϥ ευ λο γη με νη συ εν γυ ναι ξι ϩϩ
και ευ λο γη με νος ο καρ πος της κοι λι
ας σου ϥ ο τι Σω τη ρα ε τι κας των φυ χων



η μω ω ω ω ων

Ἦχος Βαρὺς Γα.



Πλου σι οι σε πτω χευ σαν πα σε πα νασιν ΝΗ

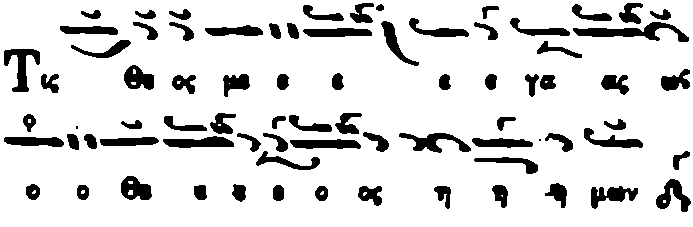
ο δε σε ζη τουν τας τον Κυ ρι ον ΔΗ ου κα

λε το θη σον ται πιν τος α γα θου ΝΗ Ου κα λε

το θη σον ται πιν τος α γα θου ου ου ου

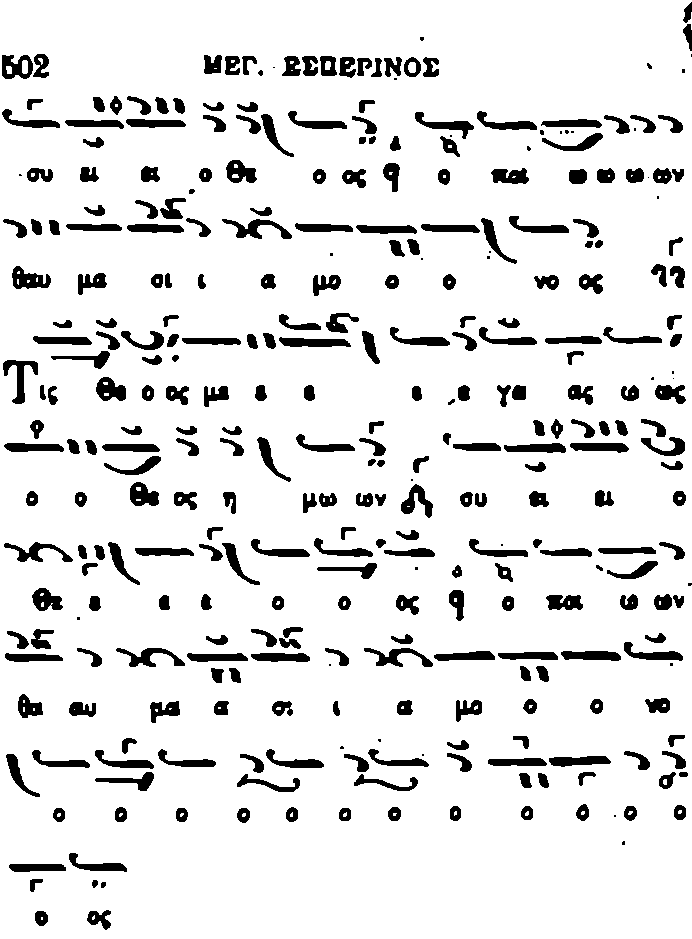
Ἕτερα προκείμενα εἰς τὰς Δεσποτικὰς ἑορτὰς Γρηγ. Π.

Ἦχος Γα.

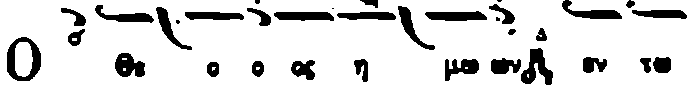


Τις θε ος με γα ε ε ε ε γα ας ως

ο ο θε ε ε ε ο ος η η η μεν ΔΗ



Ἕτερον. Ἦχος Γα.



ου ου ρα νιο ω και σα σα σα ε εν τη

η η γη πεν τα ο ο ο σα α η θε

ε λη σεν ε ε πα. α α α η η η σεν

Ο θε ο ο ος η μων εν τω

ου ου ρα νω ω και ε εν τη η η γη

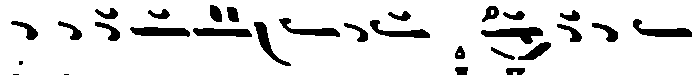
πεν τα ο ο ο ο ο ο σα α η θε λη

σεν ε πα α α α α η η σε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον. Ἦχος Γα.

Α γα πη η η η σω σε Κυ ρι ε ε



ε ε η ι σχυ υ υς μου Κυ ρι ος στε

ρε ε ω ω ω με α α α α μου

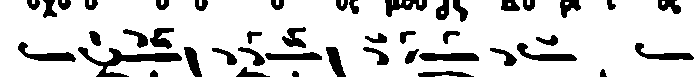
και και τα φυ γη η μου και ρυ υ υ υ

στη η ης μου Ἦχος

Α γα πη σω ω σε Κυ ρι ε η ι

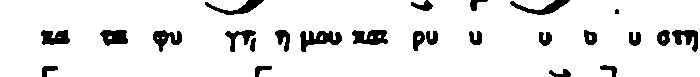
σχυ υ υ υ υ υς μου Κυ ρι ι ος

στε ρε ε ω ω ω με α α α μου και



και τα φυ γη η μου και ρυ υ υ υ υ στη

ης μου συ συ συ συ συ συ συ συ συ συ



συ συ συ συ

Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Ἀλληλουϊα

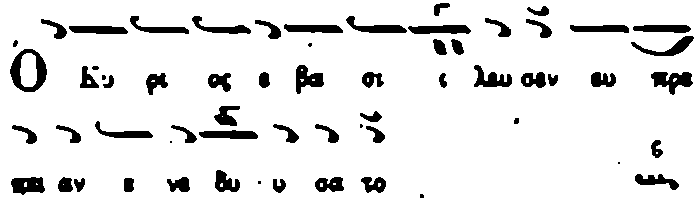
Ἦχος Γα.

A νε στα ο ο θε ε ο ος κρι νωντην
γη ην ο τι συ κα τα κλη ρο νο μη η η
σεις εν πα ε σι τοι σις ε ε ε ε θνε ε
ε σι

A νε στα ο θε ο ος κρι νωντην γη ην
ο τι συ κα τα κλη η ρο νο μη η η
σεις εν πα ε σι τοις ε ε ε ε ε θνε
ε σι ι ι ι ι ι

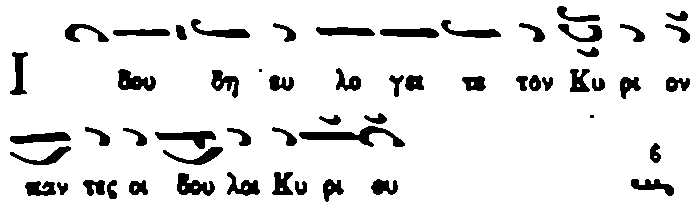
Προκείμενα τῆς Ἑβδομάδος

τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας



Τῇ Κυριακῇ ἑσπέρας

Ἦχος Δι



Κυ ρι ος εἰ σε κου σε τε μου εν τω κα

κρα γε ε νεί με προς σου το ον Κυ ρι ος

εἰ σε κου σε τε μου εν τω κα κρα γε

νεί με προς σου το ο ον Τῇ Τρίτῃ

Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα τα δι

ω ω ξαι με πα σας τας η με ρας της ζω

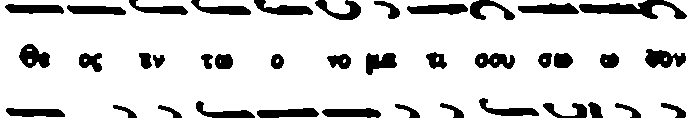
της μου Το ε λε ος σου Κυ ρι ε κα

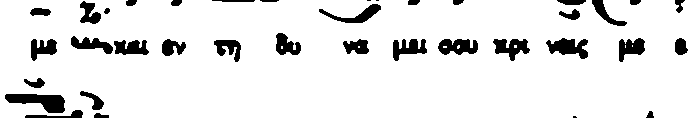
τα δι ω ω ξαι με πα σας τας η με ρας

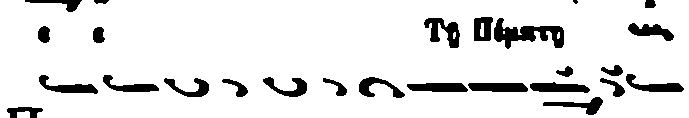
της ζω της μου.ου ου ου Τῇ Τετάρτῃ

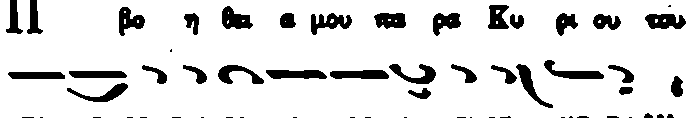
Ο θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω σον με

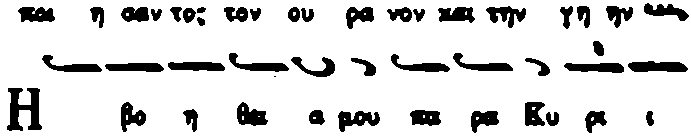
και εν τη δο ξα μει σου χρι νεις με Ο


θε ος εν τω ο νο μα τι σου σω ω σον

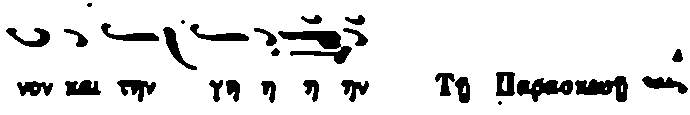

με και εν τη δυ ναμει σου χρι νεις με ε

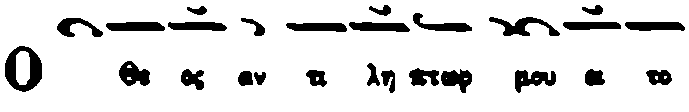

ε ε Τῇ Πέμπτῃ


Π βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ου του

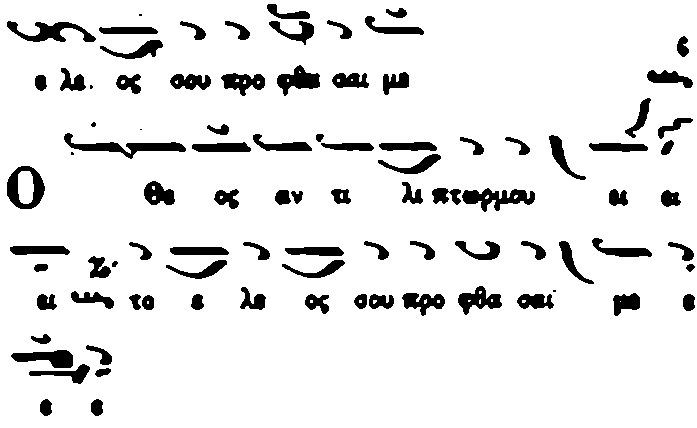

πα η σαν τος τον ου ρα νον και την γη ην

Η βο η θει α μου πα ρα Κυ ρι ι


ου ου ου του πα η σαν τος τον ου ρα


νον και την γη η η ην Τῇ Παρασκευῇ

Ο θε ος εν τι λη πτωρ μου ει το


ε λε. ος σου προ φθα σαι με
Ο θε ος αν τι λι πτωρμου αι α
αι το ε λε ος σου προ φθα σαι με ε
ε ε

ΑΜΑΡΤΗΜΑΤΑ

ΕΝ ΤΩι Α'. ΤΟΜΩι

Σελ.	Στιχ.	Γράφε
1	2	
4	7	
4	9	
6	4	
6	5	
[illegible]	6	
7	9	θε
9	3	
10	2	ἀνεῖξε
13	4	
19	2	με εν
21	6	
23	8	
27	8	ο ον σου

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΙΕΡΟΣΑΛΥΜΩΝ
Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
«Ιωάννης ο Κουκουζέλης»
Ρ9Ν'