

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ
Μουσικοδιδασκάλου τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολογικῆς Σχολῆς

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ



ΣΤΑΜΠΟΥΛ

1 9 6 1

ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

Μουσικοδιδασκάλου τῆς ἐν Χάλκῃ Ἱ. Θεολογικῆς Σχολῆς

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ



ΣΤΑΜΠΟΥΛ

1 9 6 1

ΑΦΙΕΡΟΥΤΑΙ
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΓΑΠΗΤΟΥΣ ΜΟΥ
ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ

B. Νικολαΐδης

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Ἐκκληρῶν ἐπιθυμίαν συναδέλφων, ὡς καὶ πολλῶν μαθητῶν μου, προβαίνω εἰς τὴν ἔκδοσιν τοῦ παρόντος φυλλαδίου, μὲ τὴν ἐλπίδα διὰ προσεχῶς θέλει ἐκδοθῆ ἄνθολογία τῇ συνεργασίᾳ πολυτίμων συναδέλφων.

Τὸ παρὸν φυλλάδιον περιέχει λειτουργικὰ καὶ Ἄξιόν ἐστιν εἰς ἤχον πρῶτον, ἕτερα δύο εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ πρώτου ἑναρμόνιον καὶ εἰς ἤχον τρίτον, ἀμφοτέρω ψάλλόμενα χορωδιακῶς μετὰ διπλῶν ἑναλλασσομένων ἰσοκρατημάτων ἐν τισι σημείοις τῆς μελωδίας καὶ τέλος ἕτερα εἰς ἤχον πλάγιον τοῦ πρώτου μικτόν.

Ὅθεν ἐπικαλοῦμαι τὴν εὐμενῆ κρίσιν τῶν ἀγαπητῶν μου συναδέλφων ὡς καὶ παντὸς φιλομούσου.

B. K. N.

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Μέλος Ειρημολογικόν

Ἦχος $\frac{4}{\dot{q}}$ Πα

$\frac{7}{X}$ Μ. Μ. $\text{—} = \text{B}$

$\overset{4}{\text{π}}$
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον $\overset{3}{\text{π}}$ Κυ ρι ε
 ε λε ε ε η σον $\overset{\Delta}{\text{π}}$ Κυ ρι ε ε λε ε
 ε η σον $\overset{\Delta}{\text{π}}$ Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον $\overset{\text{π}}{\text{q}}$
 Πα ρα α σχου ου Κυ υ υ ρι ε Πα ρα
 α σχου ου Κυ υ υ ρι ε $\overset{\Delta}{\text{π}}$ Πα ρα α σχου ου
 Κυ υ υ ρι ε $\overset{\text{π}}{\text{π}}$ Πα ρα α σχου ου
 Κυ υ υ ρι ε $\overset{\text{π}}{\text{q}}$

Σοι Κυρι ε π q

Α μην q

Και τω Πνευ μα τι ι ι σου π q

Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ευ μα Δ δλ

Τρι α θα ο μο ο ου σι ον και α α χω

ω ρι ι ι ι στον π q

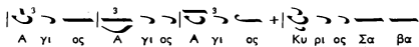
Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι αν

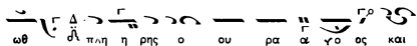
αι νε σε ως π q

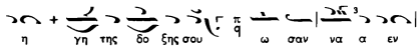
Κιι με τυ του Πνευ μα το ος σου Δ δλ

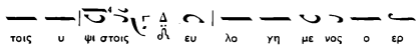
Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον Δ δλ

Α α ξι ο ον και δι ι κοι αι αι αι ον π q

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σα βα


ωθ Δ πλ η η ρ ης ο ου ρα α γ ο ος και


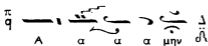
η γ η της δο ξ ης σου π ω σαν να α εν


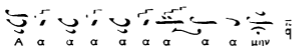
τοις υ ψι στοις Δ ευ λο γ η με νος ο ερ


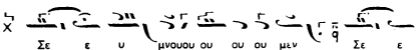
χο με νος εν ο νο μι τι Κυ ρι ι ου Δ



ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι


στοις π


Α α α α μην Δ


Α α α α α α α α μην π


Χ Σε ε υ μ νου ου ου ου μεν Σε ε


ευ λο γ ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι σ του ου


με εν Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ε και
δε ε ο με θα α α α σου ο ο
Θε ε ο ο ο ο ος η η η η η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Ἐπί τῇ βάσει Γρηγορίου Πρωτοψάλτου († 1822)

Α ξι ον ε ε στι ιν ως α α α λη η η θω
ως ο μα κα ρι ι ζειν σε ε τη ην Θε ε
ο ο ο ιο ο ο ο ον την υ ει μα
κα ρι ι στον και πα να μω μη η η τον
και μη τε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου ου ου
η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ραν

τῶν Χε ε ε ρου ου ου βι ιμ Δ δὴ και εν δο

ξο τε ε ε ε ραν ■ συγ κρι ι ι τῶ ως

τῶ ω ων Σε ε ε ρα φει ειμ π q την α

δι α φθο ο ο ο ρω ω ως Δ δὴ Θε ο ο

ον λο ο ο ο γον τε ε κου ου ου

σα α αν Δ δὴ την ο ον τως Θε ο το ο κο ον +

σε ε ε με γα α α λυ υ υ υ υ

νο ο ο ο με ε ε ε ε ε εν π q

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

(Χορωδιακά)

Ἦχος λ̣ ḡ πεντάφωνος ἐναρμόνιος π̣ q̣ χ̣ μ. μ. — = ∞

$\Delta \cdot \pi$
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον πq

Κυ ρι ε ε λε ε ε η η σον $\Sigma \eta$

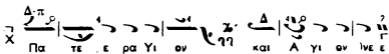
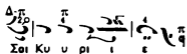
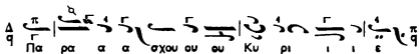
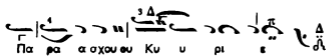
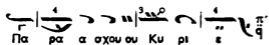
$\Sigma \cdot \pi$
 Κυ ρι ε ε λε η σον $\pi q'$

Κυ ρι ε ε λε ε η σον $\Delta \eta$

$\epsilon \cdot \pi$
 Κυ ρι ε ε ε ε ε λε η η η σον πq

$\Delta \cdot \pi$
 Πα ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε πq

Πα ρα σχου ου Κυ υ υ ρι ι ε $\Sigma \eta$



εὐ εὐ εὐ μα ^{γ'} δὴ τρι ἰ ^{4Δ} α δα ο μο ο ^π ου σι ον ^Δ δὴ

και αι α α α χω ρι ἰ ἰ στον ^π q

^π q ⁴ Ε λε ον ει ρη η η νης ^Δ θυ σι ἰ ἰ

ἰ ἰ α αν αι αι αι νε σε ε ε ως ^π q

Και με τα του Πνευ μα το ο ο ος σου ^π q

Ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον ^π q

Α α ξι ἰ ο ο ον και αι αι δι και αι αι ον ^π q

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σα δα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και ^π q

η γη της δο ξησσου Δ ωσ σα να εν τοις υ

πιστοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο με νος Δ

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ωσ σα

να α ο εν ται οι οις υ υ υ ψι ι ι ι

στοις π

Α σα α μην

Α α α α α α α α μην

Χ Σε υ μνουου ου ου ου ου μεν Σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου ου

με ε εν Κυ ρι ι ι ι ε Δ και δε ε

ο δε ο με θα α α α σου ου ο θε
ο ο ο ο θε ε ε ος η η
η η μων π ρ

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στι ιν ως α α λη
η η θω ω μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε
την θε ε ο ο ο το ο ο ο κον την
α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα να μω
ω μη η η το ον και μη τε ε ε ε ε

ρα του ου ου Θε ε ε ου η η η μων π q

την τι μι ω τε ε ραν των χε ε ρου

ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν q

α συγ κρι ι ι ι ι τω ως τω ω ων

Σε ρα α α φειμ π q την σ δι α φθο

ο ο ο ο ρω ως θε ον λο ο ο ο ο

γο ο ον τε ε ε κουου ου ου σαν π q την

ον τως θε ο τω ο ο κο ον σε ε ε ε με

ε ε γα α α λυ νο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν π q

Ἔτερα Χορωδιακά

Ἦχος Γ' ᾠὴ Γα $\frac{\Gamma}{\chi}$ Μ. Μ. \curvearrowright = 110

$\frac{f \cdot \gamma}{\delta 4}$ \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright | $\frac{\Gamma}{\alpha}$ $\frac{\Gamma}{\alpha}$ | \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright $\frac{\Gamma}{\eta}$ $\frac{\Gamma}{\sigma}$ $\frac{\Gamma}{\nu}$
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

$\frac{\Delta \cdot \sigma}{\rho}$ \curvearrowright \curvearrowright $\frac{\gamma}{\rho}$ | — $\frac{\Gamma}{\alpha}$ $\frac{\Gamma}{\alpha}$ | $\frac{\Gamma}{\eta}$ $\frac{\Gamma}{\sigma}$ $\frac{\Gamma}{\nu}$ $\frac{x}{q}$
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

$\frac{\gamma}{\rho}$ \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright | $\frac{\Gamma}{\alpha}$ $\frac{\Gamma}{\alpha}$ | $\frac{\gamma}{\rho}$ $\frac{\Delta}{\sigma}$ $\frac{\Delta}{\nu}$
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

$\frac{\rho \delta \pi}{\rho}$ \curvearrowright \curvearrowright \curvearrowright | $\frac{\Gamma}{\alpha}$ $\frac{\Gamma}{\alpha}$ | $\frac{\Gamma}{\eta}$ $\frac{\Gamma}{\sigma}$ $\frac{\Gamma}{\nu}$
 Κυ ρι ε ε ε λε η σον

$\frac{\gamma}{\rho}$ $\frac{\Delta}{\rho}$ \curvearrowright \curvearrowright | $\frac{\Gamma}{\alpha}$ $\frac{\Gamma}{\alpha}$ | $\frac{\Gamma}{\eta}$ $\frac{\Gamma}{\sigma}$ $\frac{\Gamma}{\nu}$ $\frac{\Gamma}{\eta}$
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η σον

$\frac{f}{\Gamma}$ | $\frac{\delta \Gamma \cdot \gamma}{\rho}$ \curvearrowright \curvearrowright | $\frac{\Gamma}{\alpha}$ $\frac{\Gamma}{\alpha}$ | $\frac{\Gamma}{\eta}$ $\frac{\Gamma}{\sigma}$ $\frac{\Gamma}{\nu}$ $\frac{\Gamma}{\eta}$
 Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α σχου ου Κυ υ ρι ε

Πα ρα α σχου ου ου Κυ ρι ε

Πα ρα α σχου Κυ υ υ ρι ε

Σρι Κυ ρι ε

Και τω πνευ μα τι ι ι σου

Α μην

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υς μου

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α α μου και κα

τα φυ γη η μου και αι αι ρυ σθησμου

X $\frac{\Delta}{\text{Πα}}$ $\frac{\rho}{\text{τε}}$ ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ε

ευ μα $\frac{x}{q}$ Τρι α δα ο μο ου ου ου σι ον

και α χω ω ω ρι στου $\frac{y}{\eta\eta}$

$\frac{\rho}{\text{Ε}}$ λε ον ει ει ρη η νης $\frac{\Delta}{\theta\lambda}$ θυ σι ι αν αι

νε ε ε σε ως $\frac{y}{\eta\eta}$

$\frac{\rho}{\text{Και}}$ με τα του Πνευ μ $\frac{x}{q}$ το ο ος σου

$\frac{\rho}{\text{Ε}}$ ε χο μενιτροσταν Κυ υ υ ι ρι ι ον $\frac{x}{q}$

Α ξι ι ο ον και αι δι ι ι και ον $\frac{y}{\eta\eta}$

$\frac{\rho}{\text{Α}}$ γι ος $\frac{3}{\text{Α}}$ γι ος $\frac{1}{\text{Α}}$ γι ος $\frac{\rho}{\text{Κυ}}$ υ ρι

ος Σαβ θα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νο ος και

η γη τις δα ξησου ω συν να εν τοις υ

φι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο με

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω

σ'ν ν'ι α ο εν τοις υ υ υ ψι ι στοις

Α α μην Α α α α μην

Σε ε υ μνου ου ου ου ου ου μεν Σε ε ε

ευ λο ο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι ευ χα

ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ι ε ε και δε ο ο

με ε ε θα α α α σου ο ο ο Θε

ε ο ο ος η μων

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Πέτρου Βυζατίου († 1808)

Ἦχος ὁ αὐτός

(Μαζὺ) ὁ

Α ξ ι ο ο ν ε σ τ ι ι ι ι ι ν ω ω ω

ω ω α α λ η η η ἴ θ ω ω ω ς μα κ α ρ ι ι

ζ ει ν σε ε ε τη η ν Θε ε ο ο ο το ο ο

ο κο ο ν την α α ει ει μα κ α α α

ρι σ τον και πα να μ ω ω ω ω ω μη η η η

το θ ο ν και μη τε ε ρ α α του Θε ε

ου ου ου ου ου η η η η μ ω ω ν την

τι ι μι ι ω τε ε ε ε ε ρ αν τ ω ω ν

χε ρ ου ου θι μ και εν δο ξ ο τε ε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων Σε ε ε

ε ε ρα α α α φει ειμ την α α δι ι

α φθο ο ο ο ο ρως Θω ον Λο ο ο ο

γο ον τε ε ε κουου ου ου σαν την ον τως

θε ο ο το ο ο κο ο ον σε με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

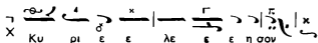
ΣΗΜΕΙΩΣΙΣ

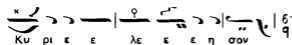
Ἡ χρονικὴ ἀγωγή $\overline{\overline{X}}$ κεῖται μεταξύ τῆς μετρίας \overline{X} καὶ τῆς ταχείας $\overline{\overline{X}}$ καὶ ἀντιστοιχεῖ πρὸς τὸ moderato τῆς Εὐρωπαϊκῆς μουσικῆς.

- ἢ $\overline{\overline{X}}$ πρὸς τὸ largo ἢ grave.
- ἢ \overline{X} πρὸς τὸ lento ἢ adagio.
- ἢ $\overline{\overline{X}}$ πρὸς τὸ andante.
- ἢ \overline{X} πρὸς τὸ allegro.
- ἢ $\overline{\overline{X}}$ πρὸς τὸ presto ἢ prestissimo.

Ἔτερα εἰς ἦχον λ̣ ḡ μικτόν δ̣

X̣ M. M. — = 80

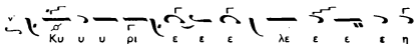
X̣  Kyrie Eleison

 Kyrie Eleison

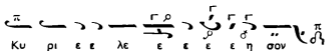
 Kyrie Eleison

 Kyrie Eleison

Ἔτερα θείαις

 Kyrie Eleison

 Kyrie Eleison

 Kyrie Eleison

Πα ρα σχουου Κυ υ υρι ε

Πα ρα α σχουου Κυ υ υρι ε

Πα ρα α σχουου Κυ υ υρι ε

Πα ρα α α α σχου Κυ υ υ υ υρι ε

Συ Κυ ρι ε

Ἐπίγραμμα

Σοι οι οι οι Κυ υ υ υ υ υ υρι ε

Και τω Πνευμα τι ι ι ι ι σου

Α μην

Α γα πη σω σε Κυ ρι ε η ι σχυ υ υ υς

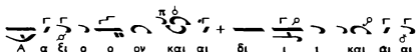
μου Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α α μου
και κα τα φυ γη η μου και ρυ υ
υ στη η ης μου

Πα τε ε ρα Υι ον και Α γι ον Πνε ε
ε ευ μα τρι ι α θα ο μο ου ου ου σι ον και
α χω ω ω ρι ι ι στον


Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι ι
αν αι νε σε ως

Και με τα του Πνευ μα το ο ο ο ο ο ος σου

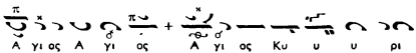
Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον



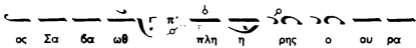
 Α α ξι ο ο ον και αι δι ι ι και αι αι



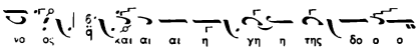
 ον



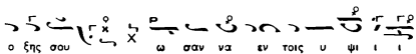
 Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ υ ρι



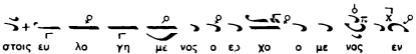
 ος Σα θα ωθ πλη η ρης ο ου ρα



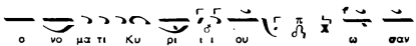
 νο ος και αι αι η γη η της δο ο ο



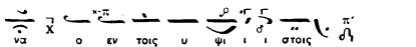
 ο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι



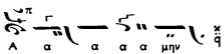
 στοις ευ λο γη με νος ο εχ ο ο με νος εν



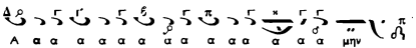
 ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν



 να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις



 Α α α α α μην



 Α α α α α α α α α α α α μην

Σε υ υ μνου ου ου ου με εν Σε ε ευ
 λο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι οι ε ευ χα ρι
 στου μεν Κυ υ υ υ υ υ υ ι ε υ ι οε ο
 ο με θα α α α υ σου ο Θε ο ο ος
 η η η μων

ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στι ι ιν ως α λη θω ως
 μα κα ρι ι ι ι ζειν σε την Θε ο το ο
 ο ο ο ο κον την α α ει μα κα α ρι ι ι

στον και αι πα να μω ω ω μη η η

το ον και αι αι μη τε ε ε ε ε ε

ε ε ρα του Θε ου ου ου η η η μων

τιν τι μι ω τε ε ραν τω ων χε ρου

ου ου δι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ε ε ε ρα αν α σύ υγ κρι ι ι ι ι

ι ι ι τως των Σε ε ε ρα α φειμ την

α ι δι α φθ ο ο ο ο ο ρω ως

Θε ε ε ον λο ο ο ο ο ο ο ο

γον τε και ου ου ου ου ου σαν την ο ον

τως Θε ο το ο κον σε ε ε ε με γα

λυ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εν ε

Ἐκείθα θείαις

την τι μι ω τε ε ρεν τω ων χε ρου ου
θιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α
αν α συ υγ κρι ι ι ι ι ι ι
δως των Σε ε ε ρα α α φειμ

Ἐκείθα θείαις

λυ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν ε

κ ὄσ
δοιχαίτη
, ὄτ ρία

Τὰ «Λειτουργικά»
τοῦ κ. Βασιλείου Κ. Νικολαΐδου
ἑστοιχειοθετήθησαν καὶ ἐξετυπώθησαν
εἰς τὸ ὁμογενὲς τυπογραφεῖον
«ΝΟΥΡ»

**NUR Basımevi. Beyođlu,
Tünel, Müeyyet Sok. 3/1**