

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

"Αρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΜΙΣΤ



ΤΟΜΟΣ Α

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



ΕΚΔΟΣΙΣ Β'

ΑΘΗΝΑΙ

1969

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

Ἄρχοντας Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Η
ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗ
ΦΟΡΗΛΙΞ



ΤΟΜΟΣ Α

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΥΨΕΛΗ

ΜΕΡΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

Η ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ



ΕΚΔΟΣΙΣ Β΄

ΑΘΗΝΑΙ
1969



† ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΡΙΓΓΟΣ

Ἄρχων Πρωτοψάλτης
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας



† ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΡΙΓΓΟΣ
*Αρχων Πρωτοψάλτης
τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας



† ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΡΙΓΓΟΣ

*Αρχων Πρωτοψάλτης
της Μεγάλης του Χριστού Ἐκκλησίας



Η

ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Τῆς ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΑΣ

Εἰς τὸν Νυμφῶνα. Ἦχος πλ. δ΄. Νη 12

Α α α αλ λη η η η η η λου ου
 ι ι ι α δὲ Α α α α αλ λη η η
 η η η λου ου ι ι ι α δὲ Α α αλ
 λη η η η λου ου ου ου ι ι ι ι α δὲ
 δου ο ο ο ο ο Νυ υ υ υ υ υ μ φι
 ι ο ο ο ος ε ε ε ε ερ χε ε ε ε
 ε ερ χε ται αι αι αι αι αι αι αι αι
 ε ε εν τω ω ω με ε ε ε ε ε ε σω ω ω

ω ω ω ω τη η η η ης νυ υ υ υ τη ης
νυ κτος και μα κα α α α α ρι ι ο ο
ο ο ος ο δου ου ου ου ου ου λο ο ος
ον ευ ρη η η η η η η η σει ει ει
γρη η η η η η γο ρου ου του γρη γο ρου ου ου
ουν τα α α α να α α ξι ι ο ο ο ος δε ε
ε ε πα α α α α α α α λι ι
ι ι ιν ον ευ ρη η η η η η η η
σει ει ει ρα α θυ υ υ υ μου ου ου ου
του ρα θυ μου ου ου ουν τα α Βλε πε ε
ου ου ου ουν ψυ υ υ υ χη η η η η η η η
η η μου ου ου ου ου μη τω υ υ
υ υ υ υ υ πνω ω κα α α α τε ε

ι να μη τω θα να α α τω πα ρα δο
 θης και της Βα σι λει ας ε ξω κλει σθης αλ
 λα α να α α νη ψο ον κρα ζου σα α
 γι ος Α γι ος Α γι ος ει ο Θε ε ος η
 μων δι α της Θε ο το ο ο κου ε λε η
 σον η χ μα α ας

Καϊτίσματα εἰς ἀργὸν εἰρημολογικὸν μέλος.

Ἦχος ᾠδῆς Κε

Τα πα θη τα α σε ε ε πτα α α α η
 Α ο ρα τε ε κρι ι ι τα α α α εν
 πα α ρου ου ου σα α α η η με ε ε
 σα αρ κι ι ι ι πω ω ως ω ω ρα α α
 ρα ως φω γα α σω ω στι ι ι κα α
 θης και ερ χη η υ υπ α α ανδρω ω
 α α α α να α τε ε ε ελ λει ει τω ω λο
 ω ω ων πα ρα α νο ο ο ο μω ω ων κταν θη

ο ο σμω Χρι στο ος γα α αρ ε πει ει ει
η η ναι η μω ών το ο ο ο κά τα α α

γε ε ται αι αι αι αι αι του πά θει ει ν α α α α
κρι ι μα α α α α α κά τα κρι ι νω ω ω ων

γα θο ο ο ο ο τη τι ο ο ο ο
τω πα α α α α α θει Σου ο ο ο ο

τα σου υ υμ παν τα α α α εν τη δρα α
θεν αι αι αι νε ε σι ι ι ιν με γα λω ω

κι ι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων
συ υ υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν

κα τα α δε ε χε ε ται αι αι αι αναρ τη η
α να α πε εμ πο ον τε ε ε ες τη ε ξου ου

θη η η η ναι αι ε εν ξυ υ υ λω
σι ι ι ι α α Σου ου λο ο ο γε

του σω ωσαι αι αι τον α α α α ανθρωω
συμ φω ω νω ως προ σφε ε ε ε ε ε ρο ο

ω ω πο ο ον
ο ο με ε εν Ἦχος πλ. ς Νη

των Πα θω ω ω ω ων του ου Κυ ρι ι ι ι ι

ου ου ου ου τα α ας α πα α αρχας

η πα ρου ου ου ου σα α η με ε ε ε ε

ρα α α α λα α αμ προ φο ο ρει

δε ευ τε ε ου ουν φι λε ο ορ τοι οι υ παν

τη η η σω ω ω μεν α α α α σμα α α α

σι ο ο γα αρ κτι ι ι ι ι στης ε ε ε ε

ε ερ χε ται Σταυ ρο ο ον κα α α τα δε ε

ε ε ξα α α α σθαι ε ε τα α σμου ου ου ου

ου ους και μα α α α α σι γας Πι λα α α

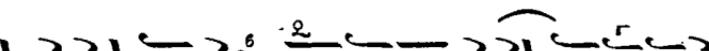
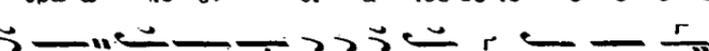
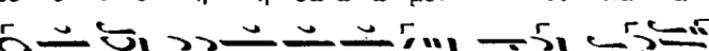
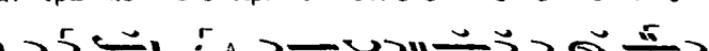
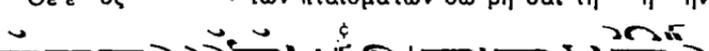
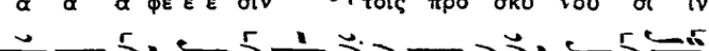
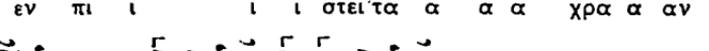
τω ω ω κρι νο ο ο με ε ε ε ε νος

ο ο ο ο ο ο ο θε εν και αι αι

εκ δου ου ου ου ου ου ου ου ου λου ρα πι ι ι

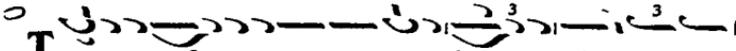
σθει ει ει ει ει εις ε ε ε πι κο ο ο ο


 ρης τα πα αν τα α προ ο ο σι ι ε

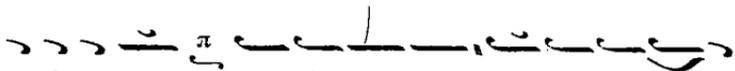
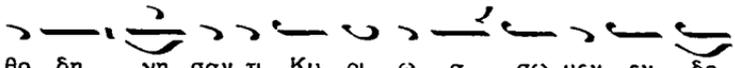
 ε ε ται αι αι ι να α σω ω ω ση η τον αν

 θρω ω πο ον δι α του ου το ο ο ο ο

 βο ο ο ο η η σω ω ω μεν Φι λα α

 αν θρω πε έ ε Χρι ι στε ε ε ε ε ο ο ο

 Θε ε ος των παι σμα των δω ρη σαι τη η ην

 α α α φε ε ε σιν τοις προ σκυ νου σι ιν

 εν πι ι ι ι σται τα α α α χρα α αν

 τα Πα α α θη η η η Σου

Οι Είρημοι του κανόνος

Ἦχος Πα Ὡδὴ α΄.

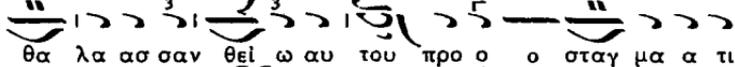
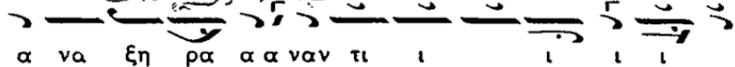

 Ἦ τω τη ην α βα τον κυ μαι νο με νη ν θα λα σσαν θει ω αυ

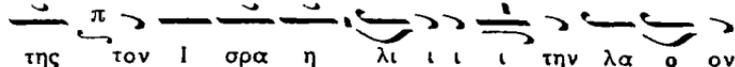
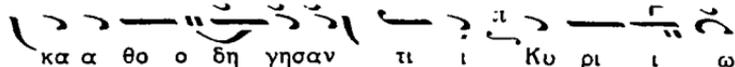
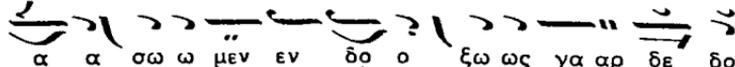
 του προ στα γμα τια να ξη ρα α να αν τι ι και πε ζε υ


 σαι δι αυ της τον Ι σρα η λι την λα ον κα

 θε δη γη σαν τι Κυ ρι ω α σω μεν εν δο

 ξωσγαρ δε ε δο ξα σται

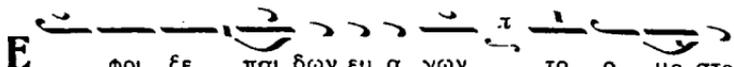
Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος π ζ


 τω την α βα α τον κυ μαι νο με νη η ην

 θα λα ασσαν θει ω αυ του προ ο ο σταγ μα α τι

 α να ξη ρα α αναν τι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι και αι πε ε ζευσαι αι δι ι α α αυ

 της τον Ι σρα η λι ι ι ι την λα ο ον

 κα α θε ο δη γησαν τι ι Κυ ρι ι ω

 α α σω ω μεν εν δο ο ξω ως γα αρ δε δο

 ξα α ξ σται αι αι

Ωδὴ η' Πά


E φρι ξε παι δων ευ α γων το ο μο στο

3 3 3 3 π
 λον ψυχης α σπι λον σω μα και ει ξε το τρα φεν
 εν α πειρω υ λη α κα μα τον πυρ α ει ζω
 ου δε εκ μα ραν θει σης φλο γος δι αι ω
 νι ζων υ μνος α νε μελ πε το τον Κυ ρι ι ον
 παν τα τα ερ γα α υ μνει τε και υ πε ρυ ψου
 τε εις παν τας τους αι ω νας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος π χ

Ε ε φρι ι ξε ε παι δων ε ευ α α α γων
 το μο στο ο λον ψυ υ χη η ης α α
 σπι ι λον σω ω ω μα και ει ει ει ει
 ει φι ει ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα
 α α α α α φε ε ε ε ε ε υε ε ε ε
 ε ε εν εν α πει ρω υ υ υ λη η η

α α κα α α α α μα α τον πυρ α· ει ζω ω

ου δε εκ μα ρα αν θει ει ει ει ση ης φλο

γος δι αι ω νι ζωων υ υ υ μνος α νε

μελ πε το τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι ο

ο ο ον υ υ μνει ει τε ε ε τα ε ε ρ γα

και υ πε ρ υ ψου ου ου ου τε ε ει εις

παν τα ας του ους αι ω ω ω % να α ας

Ὁδὴ Θ'. Πά χ

Ε με γα λυ νας Χρι στε την τε κου ουσαν

σε Θε ο το κον αφ ης ο Πλαστης ημων ο μοι

ο πα θες πε ρι ε ε θο σω μα το των η

με τε ρων λυ τη ρι ον' αμ πλα κη ματων ταυ την

μα κα' ρι ζον· τές πασαι γεν νε αι σε με γα λυ

νο μεν π

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος: π χ

Ε ε με ε γα λυ υ να α ας Χρι ι στε την
τε κου ου ου ου σα α αν σε ε θε ε ο
το ο ο κον αφ η ης ο ο Πλα α α
α α α στη ης η μων ο μοι ο πα θε ε ες
πε ε ρι ι ι ε ε ε θου σω ω ω μα το των
η η με τε ε ε ε ρων λυ τη ρι ι ο ο
ον α αμ πλα α κη μα α α των τα
α α α αυ τη ν μα κα ρι ζο ον τε ες πα ασαι
γεν νε αι αι Σε ε με ε γα λυ νο ο με ε ε

Ἐξαπιστειλ ριον Ἦχος Γα

Τον νυμ φω να σου βλε ε ε ε πω ω ω ω

ω ω π Σω τηρ μου κε ε κο σμη με ε ε
νον και εν δυ μα ουκ ε ε ε ε χω

ω ω ω ω ω ι να ει σε ε ελθω ε εν αυ

τω λαμ πρυ νον μου τη ην στο λην της
ψυ χης Φω το δο τα και σω ω σον με

Βίς τού; Αίνους.

Ἰησους Ἰησους

Πα σα πνο ο η η αι αι αι νε ε σα α τω
το ον Κυ υ υ ρι ι ι ον αι νει.
τε τον Κυ ρι ι ον εκ τω ων ου ρα α νω ων
αι, νει τε ε α αυ το ο ον εν τοι οι οις υ
ψι ι ι ι στοις Σοι πρε ε πει ει ει υ υ μνος
τω ω ω ω Θε ε ε ω

Αἰ νει τε αυ το ον πα α α αν τες οι οι α αγ
γε ε' λοι οι οι α α α αυ του αι νει
ει ει ει ει τε α αυ τον πασαι αι δυ να
α αμεις α αυ του ου ου σοι πρε ε' πει ει ει υ
υ μνος τω ω ω ω θε ε ε ω
Ερ χο με νος ο Κυρι ος προς το ε εκου ου ου
σι ο ον πα α α θος τοις Α πο στο λοις ε λε
γεν εν τη η η η ο ο ο δω ι δου
α να βαι νο μεν εις Ι ε ρο σο λυ υ
μα και πα ρα δο θη σε ται ο Υι ος του
α αν θρω ω που κα θως γε ε γρα πται πε ρι ι
ι ι α α αυ του Δευ τε ουν και η μεις κε
κα θαρ με ναι σις δι α α νοι οι οι αις συμ πο

ρευ θω μεν αυ τω και συ σταυ ρω ω θω ω
 μεν και νε κρω θω ω μεν δι αυ τον ταις του
 βι ι ου η δο ναις ι να και συ ζη η
 σω ω ω μεν αυ τω και α κου σω μεν βο ω
 ω ω ω ν τος α λυ του ου ου ουκ ε ε ε ε ε
 τι εις την ε πι γφι ον Ι ε ρου σα λη ημ δι α
 το πα θειν αλ λα α νσ βαι νω προς τον
 Πα τε ε ρα μου και Πα τε ρα υ μων
 και Θε ο ον μου και Θε ο ο ο ον υ υ
 υ μων και συ να νυ ψω υ υ μας εις
 την α νω Ι ε ρου σα α λη η η η μ εν τη Βα
 σι λει ει ει α α τω ω ω ν ου ου ρα νων

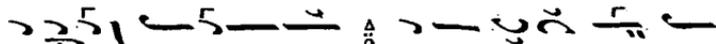
Ἦχος πλ. α'. Πά

Φθα α σα α αν τες πι ι ι σοι το σω
τη ρι ον πα θος Χρι στου ου ου του Θε
ου την α φα τον αυ του μα κρο θυ μι
α αν δο ξα α α α σω ω ω μεν ο πως
τη αυ του ου ευ σπλααγχνι ι ι α συ νε γει ρη η
και αι η η μας νε κρω θε εν τας τη α
μαρ τι ι ι α ως α γα θος και αι φι
λα αν θρω πος

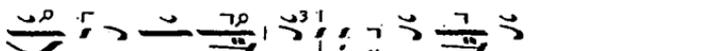
Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πά

Κυ ρι ε ερ χο με νος προς το ο πα α α θος
τους ι δι ους στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γε
κατ ι δι ι ι αν πα ρα λα α βω ω ω ων α α

αυ τους πως των ρη μα των μου α μνη μο
νει τε ων πα λαι ει ει ει ει πογ υ μιν ο
τι προ φη την παν τα ου γε ε γρα α πται ει μη εν
Ι ε ρου σα λη ημ α πο ο κταν θη η η
ναι νουν ουν και ρος ε φε στη κεν ον ει ει ει ει
πον υ μιν ι δου γαρ πα ρα δι δο ο μαι χ
α μαρ τω λων χερ σι ι ι ιν ε εμ παι
χθη η η ναι οι και σταυ ρω με προσ
πη ξα αν τες τα φη πα α ρα δο ο ον
τες ε βδε λυγ με ε ε ε νον λο γι
ου ουν ται ω ως νε κρον ο μως θαρ σει ει
ει τε τρι η μερος γαρ ε ε γει ει
ει ρο ο ο μαι εις α γαλ λι ι α

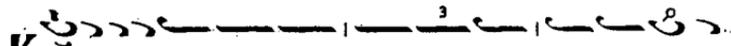


 α σι ι ν π ι ι ι σ τ ω ν και ζ ω η ν τ η η ν αι



 ω ω ν ι ο ο ο ο χ ο ο ο ν

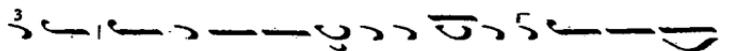
Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων. Ἦχος πλ ᾠ Πα



Κυ ρι ι ε π ρ ο ς τ ο μ υ σ τ η ρ ι ο ν τ ο α πο ρ ρ η



 τ ο ν τ η ς σ η ς . ο ι κο νο ο μι ι ι α ς ο υ κ ε ξ αρ κου



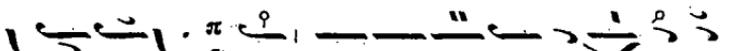
 σα η τ ω ν εκ Ζε βε δαι ου ου μη η η τη ρ η τει



 το σοι προ σκαι ρου βα σι λει α ς τι ι μην τοι ς



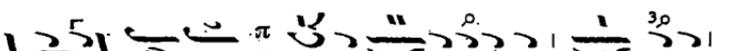
 ε αυ της δω ρ η η η η σα α σ θαι τε ε



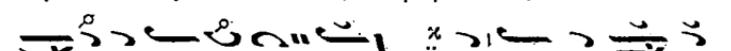
 εκ νοι ς α λ λ αν τι τ αυ της πο τη ρι ο ν



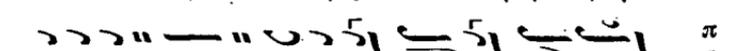
 θα α να α α του ε π η γ γει ει ει λω πι ει ει ν τοι ς



 φι ι λ οι ς σου ο πο τη ρι ι ο ν προ του τ ω ν πι



 ει ν . ο αυ το ς ε λε ε γ ε ς α μα ρ τη μα τ ω ν



 κα α θ α ρ τη η η η η ρι ι ι ο ν

δι ο σοι βο ω ω ω μεν η σω τη

ρι ατων ψυ χων η η μων δο ο ξα σοι

Κυ. ρι ι ε τα τε λε ω τα α τα φρο νειν

τους οι κει ους παι δε ευ ω ων Μα θη η τας

μη ο μοι ου σθαι τοις ε θνε σιν ε λε ε γες εις το

κα ταρ χειν των ε ε λα χι ι στο τε ε ε

ρων ουχ ου τω γαρ ε σται μιν τοις ε

μοι οι οι οις Μα α θη η ταις ο τι πτω χος

θε ε ε ε λω ων υ πα α αρ χω

ο πρω το ος ου ουν υ υ μων ε στω παν τω ων δι

α α α α κο ο ο νος ο δε αρ χων ως

ο αρ χο με ε νος ο προ κρι θεις δε ως ο ο ε ε

ε ε ε σχα α α τος και γαρ ε λη λυ

θα αυ τορ τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι ακο ο νη η η
 σαι και λυ τρον δου ουναι αν τι πολ λω ω ω ν
 την ψυ χην δλων βο ων τω ων μοι δο ο ξα σοι

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Της ξη ραν θει σης συ κης δι α την α καρ
 πι ι ι α αν το ε πι τι μι ον φο βη θε
 εν τε ερ α δε ελ φοι δκαρ πους α ξι ι ους της
 με ε τα νοι οι οι α ας δπρο σα ξω μεν Χρι
 στω τω πα ρε ε χοντι η μι ιν το με γα ε ε ε ε
 λε ε ε ος δ

Δέξα. Καὶ νῦν Ἦχος ὁ αὐτός Νη

Δευ τε ραν Ευ αντην Αι γου πι ι ι αν
 ευ ρων ο ο δρα α κων δια ρη η μα α α των ε σπευδε
 κο λα κει ει ει αις υ πο σκε λι ι σαι το ο ο ο ν

Ἰ ι ω ω σηφ δὲ ἀλλ αυ τοσκα τα λι πω ω ω ν
τον χι τώω ω να α ε ε φυ υ γε ε την
α α μα α αρ τι ι ι αν δὲ και γυ μνο
ος ουουκ η η σχυ υ υ νε ε ε το δὲ
ως ο Πρω το πλαστοσπρο της πα α ρα κο ο ης δὲ
αυ τουταις ι κέ σι ι ι ι ι αις Χρι ι
στε ε λε ε η σο ο ον η η η
μα α ας



Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλῃς Τριτῆς

εἰς τὸν Ὁρθρον,

Καθίσματα Ἦχος δὲ Δι

Ἦον Νυμ φι ι ο σον α δε ελ φοι οι οι οι
α α γὰ α πη η η σω μεν τας λαμ πα α
δα α ας ε α αυ τω ω ω ων ε ευ πρε ε πι

ι ι σω μεν εν α ρε ε ταις εκ λα α α μ π ο ν
τες και αι αι πι ι ι σ τει ο ο ρ θ η ι ι να
ως αι αι φ ρ ο ο ν ι ι ι μ ο ι ο ι ο ι του Κυ υ
ρι ι ι ι ου ου Πα αρ θε ε ε νοι ε
ε τοι μοι ο ι ο ι ει ει σε ε λ θ ω ω με ε ε ε εν
σ υ ν α αυ τ ω ω ω ω ει εις το μ ο υ ς γ α α α
μ ο υ ς ο γ α ρ Ν υ μ φ ι ο ς δ ω ρ ο ν ω ς θε ε
ο ο ο ς πα σ ι πα α ρ ε ε ε ε ε χ ει τον α
φ θ α α ρ τον σ τ ε ε ε ε ε φ α α α ν ο ο ο ν
Βου λεν τη ρι ο ο ο ο ο ν Σ ω τη η ρ πα
ρα νο μι ι ι ι ι α ς κα α τα σου ου ου
Ι ε ρ ει ς και Γ ρ α α α α μ μα τει ει ς φ θ ο ο
νω ω ω ω α θ ρ ο ι ο ι ο ι ο ι σα αν τ ε ς δει ει

νωσ εις προ δο σι ι ι ι ι ι ι ι αν

ε κι ι ι νη η η σαν το ο αν Ι ι ου ου ου

ου ου δα αν ο ο ο θε εν α ναι δω ω ω ως

ε ξε πο ρε ε ε ε ε ε ευ ε ε τό

ε λα α λει ει κα τὰ σου ου ου ου τοις πα ρα

νο ο ο ο ο ο μοις λα α οις τι μοι φη

σι ι ι ι πα α ρε ε ε χε ε ε ε τε κα

γω ω ω ω ω υ μιν αυ τον πα ρα δω ω

σω εις χει ει ει ει ει ει ρας υ υ μων

της κα τα κρι ι ι ι σε ε ε ε ε ε

ε ως του ου ου ου ου ου ου του ρυ υ σαι Κυ

υ ρι ι ι ε τας ψυ χα α α α ας η μων

Ἦχος πλ. $\frac{2}{\delta\lambda}$ $\frac{2}{\text{N}\eta}$

Ο Ι ου ου ουου δα ας τη γνωω ω ω μη
η η η φι ι ι λαρ γυ υ υ ρει $\delta\lambda$ κα
τα του ου ουου Δι ι δα σκα α α α α α
α α λου ο ο ο ο δυ σμε ε νης $\delta\lambda$ κι νει
ει ει ει ται αι βου λει ε ε ται αι με λε τα α α
την πα ρα α α α δο ο ο ο ο σιν $\delta\lambda$ του ου
ου φω ω το ος εκ πι ι ι ι ι ι πτει $\frac{6}{\lambda}$ το
σκο ο ο το ο ος δε χο ο ο ο με ε ε ε
νος $\delta\lambda$ συ υμ φω ω νει ει την πρα α α α α α
σιν $\frac{6}{\lambda}$ πω λει ει ει το ο ον α τι ι ι ι
μη η η η τον $\delta\lambda$ ο ο ο ο ο ο ο ο ο
θε εν και αι αγ χο ο ο ο ο ο νην $\frac{6}{\lambda}$ α μοι

οι οι βη η η η η ην ω ων περ ε ε ε ε
δρα ευ ρι ι σκει ει ο ο ο α α θλι
ι ι ο ο ος και αι ε ε πω ω ω ω δυ νον θα
να α το ον της αυ του ου η η η η
η η μα α ας λυ τρωσαι με ε ρι δος Χρι
στε ε ε ε ο ο ο Θε ε ος των πται σμα
των α φε σιν δω ω ω ρου ου ου με ε ε νος
τοις ε ορ τα ζου σι πο θ ο ο ο θω το ο
α α α χρα α αν τον Πα α α θο ο ο ος σου

Οι Είρημι του κανόνος

Ἦχος Πα Ὁδὴ η΄.

Τω δογμα α τι τω τυρα νι κω οι ο σι
ι οι τρεις παιδες μη η πεισθεντες εν τη κα
μι νω βλη θε εντες Θε ον ω μο λο γουν ψα λλον

τες .Ευ λο· γει τε τα ερ γα Κυ ρι ι ουτο

Κυ ρι ον

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργὸν μέλος

Τω δο ο ογ μα α α α τι τω ω τυ υ.υρ.ρα

νι ι κω οι ο ο ο σι ι ι ι ι οι τρεις

παί δεσ μη η η πεισθε ε εν τες εν τη κα

μι ι νω βλη η θεν τε ε ες Θε ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον ω ω μο ο ο ο λο

γουν ψα α α αλ λο ο ον τε ες Ε ε ευ λο

γει ει ει τε τα ε ε ερ χα α Κυ

ρι ι ι ι ι ου ουτον Κυ υ υ υ ρι ι

ι ι λ θ ο ο ον Ὁδὴ ὕ π

Η τον α χω ρη τονθε ον εν γα στρι χω

ρη σα σα και χα ραν τω κο ο σμω κυ η σα,σα π

σε υ μνου ου μεν Πα να γι ι α Παρ θε νε π

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π λ

Η η η το ον α α χω ω ρη η η το ον

θε ε ε ον εν γα στρι ι ι χω ρη η σα π

α α σα και χα ρα α α α α α α α

α α α α α α α α η αν τω ω,κο ο π

ο ο σμω κυ υ η η η η σα α α σα α

σε ε ε υμνου ου μεν Πα να γι ι ι α α π

Παρ θε ε ε λ νε ε ε

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Πά

Εν ταις λαμ προ τη σι των α γι ι ω ωων

σου πως ει σε λευ σομαι ο α α να α α ξι ι

ἰ ος π 9 ε α αν γαρ τολ μη η σω συν
ρι σελ θειν ει ει εις το ο ον Νυμφω ω να
ο χι των με ε ε λε ε εγ χει ο τι ουκ ε σι ι ι
τουου γα α α μου και αι δε σμι ι ος εκ βα
λουμαι υ πο ο ο τω ωων αγ γε ε λων
κα θα ρισον Κυ ρι ε τον ρυ πον τη ης ψυ υ
υ χη η ης μου ου και σω ω σον με ως
φι λα α αν θρω ω ω προς Ἦχος Δι
0 της ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ στα α α ξας ου
κε κτημαι Νυμφι ε Χρι ι στε και ο με νην λαμ
πα δα η ην εξ α ρε ε των και νε α νισιν
ω μοι ω ω ω ω θη ην μω ραις εν και ρω
της ερ γα σι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε

νος τα σπλααγχνα τών οι κτι ι ιρ
μω ων σου μη κλει ει σης μοι Δε ε ε σπο
τα αλλ εκ τι να α ξα α ας μου τον ζο
φε ρο ο ον υ υ υ πνον ε ξα να α α
στη η η σον και ταις φρο νι μοις σου νει σα γα
γε ε ε παρ θε ε νοις εις νυμ φω να το
σον ο που η η χος κα θα ρος ε ο ο
ο ορ τα α α ζο ο ον τωων και βο ωντων α α
πα α αυστω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α
α σοι Δόξα. και νυν Ἦχος δὲ Πα
του κυ. ψααν τος το τα α α λα α α αν
τον την κα τα κρισιν α κου σα α α σα ψυ υ
χη μη η κυ υ πτε ε λο ο ο γον Θε ε

ε ου π κα τα αγ γε ε λε τα θ αυ μα α α
 ρι α α αυ σου ρ ι να πλε ο να ζουσα
 το ο ο χά ρι ι σμα ει ει σε ε ε ελ θης
 εις την χα ρα-α αν του Κυ υ ρι ου ου σου ου
 χ ου ου σου

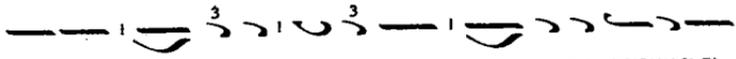
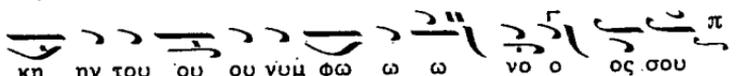
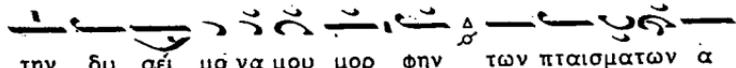
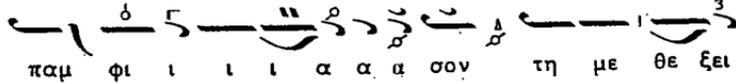
Εἰς τὸν Στίχον

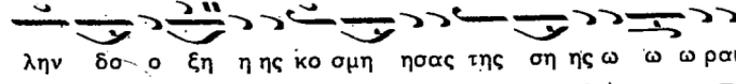
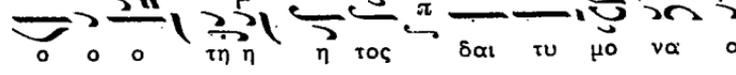
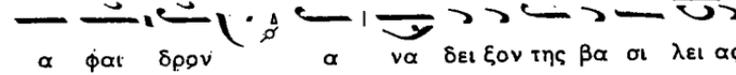
Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. ε Πα

Δευ τε πι στοι ε περ γα σθω ω με ε ε θα.
 προ ο-θυ υ μως τω Δε σπο ο ο τη νε μει
 γαρ τοις δου ου λη οι οισ τον πλουου του αν και
 α να λογως ε καστος πο λυ πλα σι α α
 α α σω ω ω μεν το της χα α ρι ι ι τοσ τα α
 α λα α αν το ο μεν σο φι αν

κό ο ο μι ει ει ει τω δι ε ερ γων α α γα
θων ο δε λει τουρ γι αν λαμ προ τη τος
ε πι ι ι τε λει ει ει σθω κοι νω νει
τω δε του λο γου πι στωσ τω α μυ υ η τω και
σκορ πι ζε τω τον πλουτον πε ε ε ε νη η
σιν α α αλ λος ου τω γαρ το ο δα α νει ει
ον πο λυ πλα σι α α α α σω ω ω μεν
και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα α ρι τος δε
σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ω θω ω ω
μεν αυ της η μα ας κα τα ξι ι ι
ι ω ω ω σον Χρι στε ο θε ος ω ως φι λα α
αν θρω ω ω πος
0 ταν ελ θης εν δο ξη με τα γ γε λι κω ω ν
ΠΑΤΡ ΦΩΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΛΟΜΑΣ

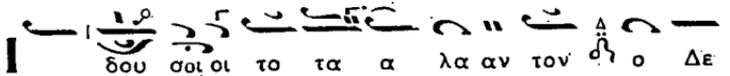
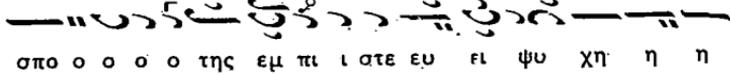
δὺ νὰ με εὐὼν καὶ καθίστησεν θρονῶ Ἰη
σου οὐ οὐ διὰ κριεῖσε εὐὼς μὴ με
ποιμὴν ἀγαθεεῖ διὰ χωρεῖ
σης οὐδὲ οὐς δεξιά αἰσ γὰρ οἰοῖ δας δι
εὐτραμ μεναι δεῖσι ναι αἰ αἰ εὐὼ
ὠνὺ ὠμοῖ μῆ οὐν ερεῖ ριφοῖς με
τον. τραχύντη ἀμαρτιεῖ αἰ αἰ
σὺ νὰ πολεεσῆς ἀλλὰ τοῖς
εκ δεξιῶν σὺ νὰ ριθμῆ ἡσαῖ αἰς προβα
αἰ τοῖς σῶσον με ὡς φιλαάνθρωπῶ
ὠπος
Ὁ Νυμφὸς ὁ καλλειώραι αἰ αἰ
ὁ οὐ παρὰ πᾶν τὰ ἄσῃ ἀνθρώπου ο


 συγ κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευμα τι

 κη ην του ου ου νυμ φω ω ω νο ο ος σου

 την δυ σεί μό να μου μορ φην των παισισματων α

 παμ φι ι ι ι α α α σον τη με θε ξει

 των πα α αθημα α α τω ω ων σου και στο

 λην δο ο ξη η ης κο σμη ησας της ση ης ω ω ω ραι

 ο ο ο τη η η τος δαι τυ μο να α

 α φαι δρον α να δει ξον της βα σι λει ας

 σου ου ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος ς


 δου σοι οι το τα α λα αν τον ο Δε

 σπο ο ο ο ο της εμ πι ι στε ευ ει ψυ χη η η

 μου ου φο ο ο ο ο βω δε ε ε ε

ξαι αι το χα ρι σμα α δα νει ει σαι τω
δε ε δωω κο ο ο τι ι ρ δι α α α α α δος
πτω ω χois και κτη σαι φι ι ι λο ον τον
Κυ ρι ο ον ι να α στη ης ε εκ δε ξι
ων α αυ του ο ο τα αν ε ελ θη εν δο
ο ο ξη η και α κου ου ου ου σης μα κα
ρι ι ας φω νη ης ει σελ θε δου ου ου ου
λε εις την χα ρα α αν του ου Κυ ρι ου σου
ου αυ της α ξι ω σο ο ο ον με Σω ω
τηρ τον πλα νη η θε ε εν τα α δι α το με ε
ε γα ασου ου ε ε ε ε λε ε ε λ ο ο ο ο ς

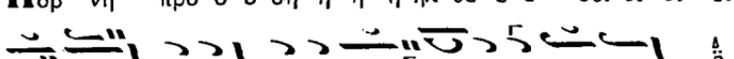
Τῆς ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΡΙΤΗΣ

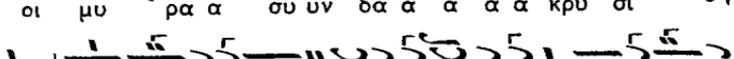
Ἔξοδος τῶν Ἱερῶν,

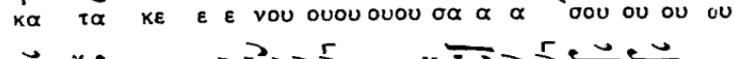
Καθίσματα εἰς ἄργον εἰρμολογικόν μέλος.

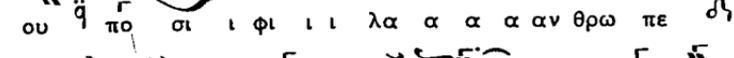
Ἦχος Γα

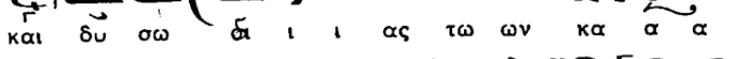

 Π ο ρ ν η π ρ ο ο ο σ η η η η η λ θ ε ε ε σ ο ι ο ι ο ι ο ι

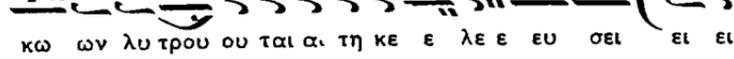

 ο ι μ υ ρ α α σ υ υ ν δ α α α α κ ρ υ σ ι

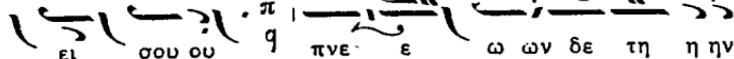

 κ α τ α κ ε ε ε ν ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ σ α α α σ ο υ ο υ ο υ ο υ

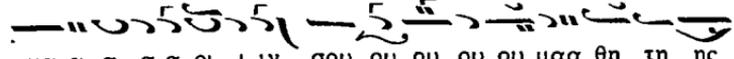

 ο υ π ο σ ι ι φ ι ι ι λ α α α α ν θ ρ ω π ε

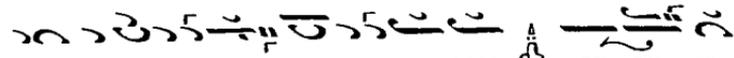

 κ α ι δ υ σ ω θ α ι ι ι α ς τ ω ν κ α α α


 κ ω ω ν λ υ τ ρ ο υ ο υ τ α ι α ι τ η κ ε ε λ ε ε ε υ σ ε ι ε ι ε ι


 ε ι σ ο υ ο υ π ν ε ε ω ω ν δ ε τ η η η ν


 χ α α α α ρ ι ι ι ν σ ο υ ο υ ο υ ο υ ο υ μ α θ η τ η η ς


 ο ο α α α χ α α α α ρ ι σ τ ο ς τ α α υ τ η ν


 α π ο ο ο β α α α α λ λ ε ε ε ε τ α ι α ι κ α ι


 β ο ρ β ο ο ο ο ρ ω ω σ υ μ φ υ ρ ε τ α ι α ι φ ι λ α ρ

γυ ρι α α πε εμ πω λω ω ω ωων σε | δο ο

ξα Χρι στε ε τη ευ σπλα αγ χνι ι ι ι α

α σου Ἦχος Δι

ου δα ας ο δο ο ο λι ο ος φι

λα α αρ γυ ρι αν ε ε ρων προ δου ναι αι

σε Κυ υ υ ρι ε ε ε τον θη η η σα αυ

ρο υ ο ο τον της ζω ω ω ης δο λι ως

ε με λε ε ε τη σε ο ο θε εν και πα α

α ροι οι νη η η σα α α ας τρε χει προς Ι ι ι

ου ου δαι αι αι ους λε ε γει ει τοις πα α

α ρα α γο ο ο μοι οι οι οις τι μοι θε ε λε τε ε

δου ου ου ου ου ναι κα γω πα ρα δω σω

υ υ υ μιν εις το ο σταυ ρω ω ω ω σαι

α α αυ τον

Ἦχος ᾠ̣ Κε

Η πορ νη η ε εν κλα α αυ θω ω ω ω

α νε ε βο ο ο ο α α Οι οι κτι ι ι

μον εκ μασ σου ου σα α θε ε ερ μω ω

ω ω ως τους α α χρα α α αν του ους σου ου

πο ο ο δας θρι ξι ι της κε ε φα λη

η ης α αυ τη η η η ης και εκ βα α θου ου ους

στε να α α α α α ζου σα μη η η η

α πω ω ω ση η με ε ε ε μη δε βδε ε

λυ υ υ υ ξη η η θε ε ε ε ε μου αλ

λα α α δε ε ξαι αι με ε ε ε με τα νο

ου ου ου ου σα αν και αι σω ω ω σον ως μο

νο ο ος φι λα α α α αν θρω ω ω ω πο ο ος

Οι εἰρημοὶ τοῦ Κανόνος

Ἦχος Πά Ὡδή γ'

Της πι στε ε ως εν πε τρα με στε ρε ω σας

πλα τυ υ νας το στο μα μου επ εχ θρους μου ευ

φραν θη γαρ το πνε ευ μα μου εν τω ψα λλειν ουκ ε

στιν Α γι ος ως ο Θε ος η μων και ου

κε στι δι και ος πλην σου Κυ ρι ε

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν μέλος π χ

Της πι ι ι ι στε ε ε ε ε ω ω ω ως

ε εν πε ε τρα α με ε ε στε ε ε ρε ω ω σας

ε πλα α α τυ υ υ υ υ να α α ας το ο στο ο

μα α μου ου ου ε ε επ εχ θρους μου ευ φρα

αν θη γαρ το ο πνε ε ευ μα μου ου ε εν τω

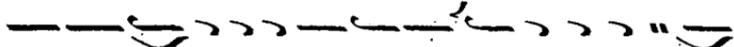
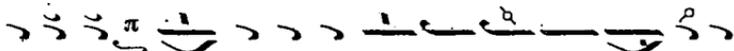
ψα α αλ λειν ουκ ε ε στιν α α γι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος ως ο θε
ο ος η μων και ουκ ε στι ι ι δι ι και αι
ο ο ος πλη ην σου ου ου Κυ υ ρι ι ι %
ε ε ε 'Οδη η. π

Pη μα τυ ραν νου ε πει ει υ πε ρι σχυ
σεν ε πτα πλα σι ως κα μι νος ε ξε καυ θη
πο τε εν η παι δεσ ουκ ε φλεχθησαν
βα σι λε ως πα τη σα αν τες δογμα αλλ
βο ων παν τα τα ερ γα Κυ ρι ου τον Κυ ρι ον
υ μνει τε και υ περ υ ψου τε εις παν τας τους
αι ω νας Τὸ αὐτό εἰς ἄργον μέλος π χ

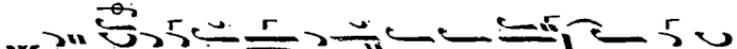
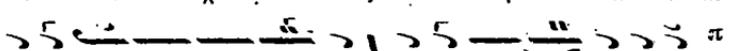
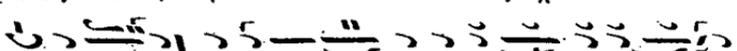
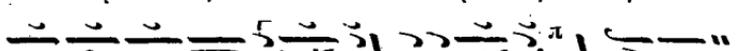
Pη μα τυ υ ρα α α α α α νου
ε ε πει ει ει ει ει υ πε ε ρι ι ι ι ι ι ι

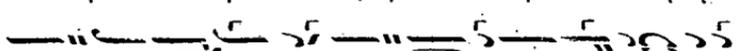
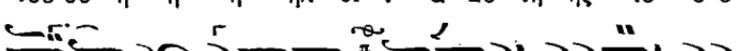
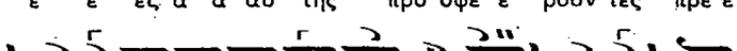
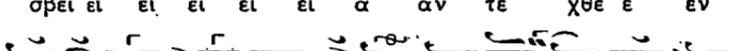
ι ι σχύ σεν ε πτα πλα σι ώ ώ ως κα μι ι
νος ε ξε ε κα αυθη πο τε ε εν η η η
η η η η η η η η Παι αι δε ε ε ες ουκ ε
φλε ε χθη η η σα αν βα α α σι λε ε ε ως
πα τη η η σα αν τες δο ο ογ μα αλλ
ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ω ων παντα τα α ε ε ερ γα Κυ υ ρι ι
ου τον Κυ ρι ι ι ο ο ον υ μνει ει ει τε και
υ πε ρυ ψου ου ου τε ε εί εις παν τα ας
του ους αι ω ω ω να α ας 'Ωδη Θ'.
Ψυ χαις κα θα ραις και αρ ρυ πω τοις χει. λε σι
δευ τε με γα λυ νω μεν την α κη λι δω το ον
και υ πε ρα γνον Μη τε ε ρα του Εμ μα νου ηλ


 δι αυ της το εξ αυ της προ σφε ρον τες πρε σβειει αν

 τε χθεν τι φει σαι των ψυ χων η μων Χρι στε ε ο

 Θε ος και σω σον η μας

Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργον μέλος π χ


 Ψ υ υ υ υ υ χαι αι αι αις κα θα ραι αι αι αι

 αι αις και αρ ρυ πω ω τοι οι οις χει λε ε σι

 δευ τε με ε γα α α λυ νω ω μεν την ακη λι ιδω

 το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον και υ

 πε ερ α α γνο ον Μη η τε ε ε ρα του Εεμ μα

 νου ου η η η ηλ δι ι α αυ τη ης το ο ο

 ε ε εξ α α αυ της προ σφε ε ροον τες πρε ε

 σβει ει ει ει ει ει α αν τε χθε ε εν

 τι φει ει ει ει ει σαι των ψυ χων η μων

Χρι στε ε ε ο Θε ο ο ρς και αι σω ω ω

ω ω σο ον η λ μα α ας

Εἰς τοὺς ἁγίους

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾠ Πα

Σε τον της Παρ θε ε ενου Υι ον πορ νη ε πι

γνου ου σα θε ε ον ε ε ε λε ε ε γεν

εν κλα αυ θμω ω ω δυ υ υ σω ω που ου ου σα

ως δα κρυ ων α α ξι α πρα α α ξα α

α σα δι α λυ σον το ο χρεε ος

ω ως κα α γω ω ω του ους πλο κα α

α μους α γα πη σον φι λου ου ου ου ου σαν

την δι ι και ως μι σουου με ε ε νη και πλη σι

ον Τε λω νων σε ε κη η ρυ υ υ υ ξω Ευ

ερ γε ε τα α α φι λα α αν θρω ω ω πε

Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πο ρνη ε μι ξε

με τα α α δα α κρυ υ υ ω ν και ε ξε ε

χε εν εις τους α χραντους πο ο δααα σου ου

ου κα τα α φι λου ου ου σα ε κει

νην ευ θυς ε δι και αι ω σας η μιν δε

συγ χω ω ρη η η σιν δω ω ω ρη η η σαι

ο πα θων υ περ η η μω ω ω ν και σω ω ω

ο ο ο ν η μας

Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο μυ

υ υ ρον το τε ο μα θη της συ νε φω ω ω

νει ει ει τοις πα α ρα νο ο ο μοις η μεν

χαι ρε κε νου σα τό πο λυ υ τι μον

ο δε ε ε σπε ευ δ: πω λη η σαι τον α

δι ε ε λυ σε και ου τος τω θυ υ

μω ω ω ε ε δε σμει ει ει το φε

ρωναντι μυ ρουτην δυ σω ω δη κα α κι ι ι αν

φθονοςγαρ ου ουκ οι οι δε προ τι ι μα α α αν

το ο συμ φε ε ε ρον ω της Ι ου ου δα

α θλι ο ο τη η το ος Δ α φης ρυσαι

ο θε ε ρς τας ψυ χα α ας η η η η μων

Δόξα Ἦχος Δι

Η α μωρ τω ω λο ος ε ε δρα με ε ε προ

ο οστο μυ υ ρον πρι α σα ασθαι πο λυ υ

τι ι ι μον μν υ ρον του μυ υ ρι ισαι αι το ο

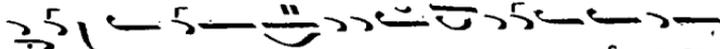
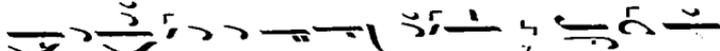
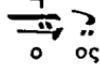
ον ε ε ευ ε ερ γε ε την και τω μυ υ

ρε ψω ω ε ε ε βο ο ο α α δος μοι

το ο μ υ υ ρ ο ν ι ν α α λει ψ ω κα γω τον
ε ξ α λει ει ψ αν τα α α α μου πα α α α
σα α α ας τας α μαρ τι ι ας

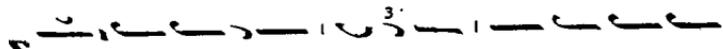
Και νυν. Ἦχος πλ. Πα

Η βε βυ θι σμε ε νη η τη η η α α α
μαρ τι ι α ευ ρε σε λι με ε ε ε ε
να α α α της σω ω τη ρι ι ι ι
ας και μ υ ρ α συν δα α α α κρυ υ
υ σι κε ε νοι ου ου σα σοι οι ε βο ο ο ο ο
α ι ι δε ο τω ω ν α α α μα α αρ
τα νο ο ο ν των την με τα α α α νοι οι αν
φε ε ε ρων αλ λα Δε σπο τα α δι
ι α α α σω σο ο ο ν μ ε εκ του κλυ δω

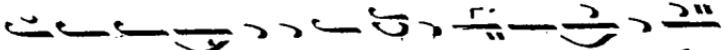

 νο ος τη η ης α α α μαρ τι ι ι ας δι α το

 με ε γα α σου ε ε ε λε ε % ο ο ο

 ο ος

εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. β. Πα


 Ση με ρον ο Χρι στος πα ρα γι νε ται εν

 τη οι κι ι α α του ου ου Φα α α ρι σαι αι ρι ου

 και γυ νη α μαρ τω λο ος προ ο ο σελ θου ου ου

 σα τοις πο σιν ε κυ λιν δου ου ου αυ το ο βο

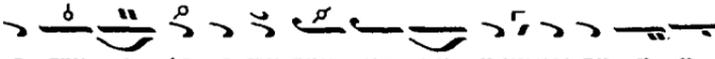
 ω ω α σα ι δε την βε βυ θι σμε ε νη ην

 τη η η α α α μαρ τι ι α την α πηλ

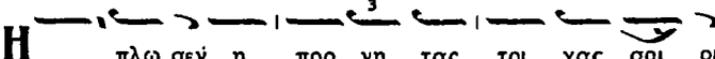
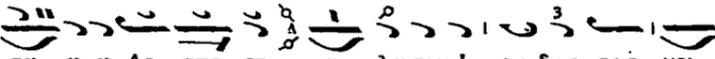
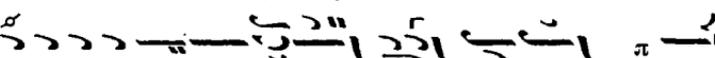
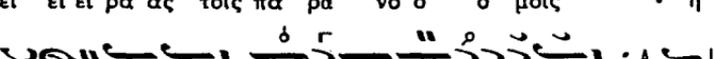
 πι ι σμε νην δι α τα α ας πρα α α ξει εις

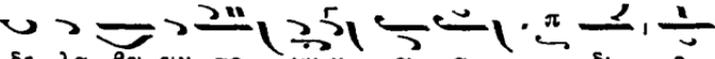
 την μη βδε λυ χθει σαν πα ρα της ση ης α α α α

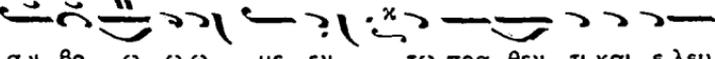
 θα ο ο τη η η η τος και δος μοι Κυ ρι
 ΠΑΤΡ ΦΩΡΜΙΓΞ—Μ. ΕΒΑΟΜΑΣ

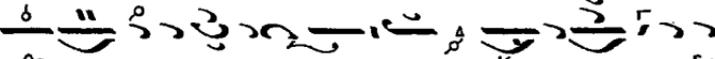

 ε την α φε ε σιν των κα κω ωων και σω ω ω

 σο ο ον με

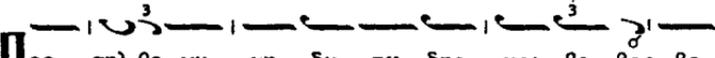

Η πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι οι

 τω ω Δε σπο τη η πλωσεν Ι ου δας τας χει

 ει ει ει ρα ας τοις πα ρα νο ο ο μοις η

 μεν λα α βειν την α α α α φε ε ε σιν ο

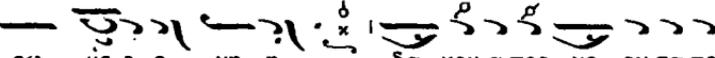

 δε λα βει ει ν αρ γυ υ ρι α δι ο

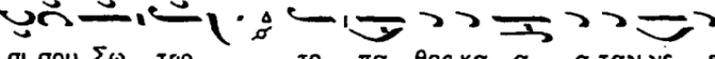

 σι βο ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ


 θε ρω σα αν τι η η μας Κυ υ ρι ι ε δο

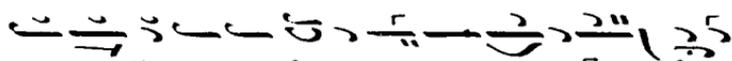

 ο ο ξα α α σοι

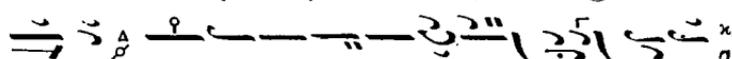
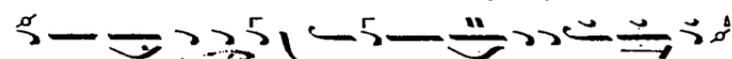
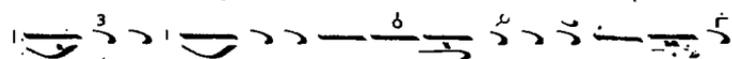

Προ σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ βο

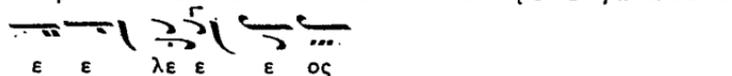

 ρω με ε ε νη η δα κρυ α προ χε ου σα πο


 σι σου Σω τηρ το πα θος κα α α τα γ γε ε

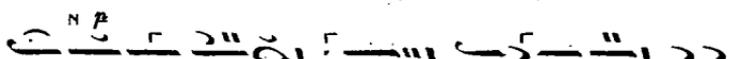
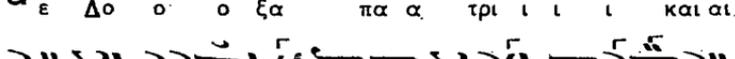
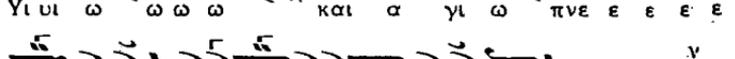
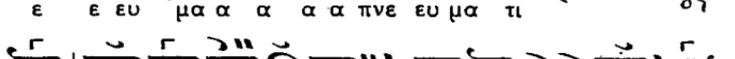
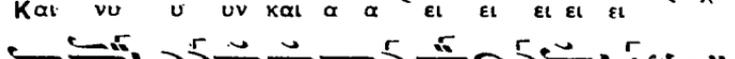
ελ λου ου ου σα πως α τε νι ι σω σοι
τω ω ω Δε σπο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ υ
θας σω ω σαι πο ο ορ νην εκ βυ θου
θα νου σα αν με εσ λ α να α α στη η
η σο ον ο τον Λα ζα ρο ο ον ε γει ρας εκ
τα φου τε ε ε τρα η η η με ε ε ρον
δε ξαι με την τα α α λαι αι αι ναν
Κυ ρι ε ε και σω ω ω σο ο ον με
Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τον
βι ον και ε πε γνω σμε ε ε ε νη η δι α τον
τρο ο ο πον το μυ υ υ ρον βα στα α
α α ζου ου ου σα προ ο ση η λ θε σοι βο
ω ω ω σα μη η με την πορ νην α α α


 πορ ρι ψης ο τε χθει ει ει εις ε εκ Παρ θε ε

 ε νου μη η μου τα δα κρυ α α πα

 ρι θης η χα ρα α α των Αγ γε ε ε λων ρ

 αλ λα δε ξαι με ε με ε ε τα α α νο ου σαν

 ην ου κα πω σω α μαρ τα α νου ουσαν Κυ υ υ

 ρι ι ι ε δι α το με ε γα α σου ε

 ε ε λε ε ε ος

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ δὲ Νη


 ε Δο ο ο ξα πα α τρι ι ι ι και αι

 Υι υι ω ω ω και α γι ω πνε ε ε ε ε

 ε ε ευ μα α α α πνε ευ μα τι

 Και νυ υ υν και α α ει ει ει ει ει

 και αι ει εις τους αι αι αι ω ω ω γας τω ων

η η η θε ο ο τη τα ο μ υ ρ ο φ ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρ ου α α
α α α να α α α α λα β ου ου ου ου
ου ου ου ου σα α α α α τα α α α α
α α α α τα α α ξιν ο δυ υ υ υ
ρο μ φ ε ε ε ε ε ε ε ν η η
μ υ υ υ υ υ υ ρ α α α α α σοι προ του
ε ε ε ε ε ε εν τα α α α α
α φ ι ι α α σ μου ου κο ο μι ι ι ι κο
μι ι ι ζ φ ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι λ
ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι ο ι
ο ι ο ι ο ι ο ι μ ο ι ο ι ο ι ο ι λ ε ε ε ε ε

ε ε ε γου ου οι μοι λε ε γου σα ο ο ο

ο ο ο τι ι ο ο τι ι χ νυ υ υ υ χ υ υ υ υ

υ υ υ ξ μοι υ πα α α α αρ χει ει η ει ει

ει ει ο λ οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι στρο ο ος α α α

α κο ο ο ο ο ο ο λα α α α α σι

ι ι ι α α κο ο λα α σι ι ι ι ι ι ι

ι ι ας ζο χ φω ω ω λδη ης τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε και αι α α σε ε λη η

η η η η α σε ε λη νος Δ χ ε ε ε ε χ

ε ε ε ε ε ρως τη η η ης α α α α

α α μα α α α α αρ τι ι ι ι τη ης

α α μα αρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ας

^Δ ³ Μονωβλα
 δε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ξαι αι αι αι αι

δε ε ε ε ε ε ξαι αι μυ ου

α ας πη γα α α λα ας τω ω ω ω ν

δα α α α α α α α α α α α α α α

κρυ υ υ τω ω ν δα κρυ υ υ υ υ υ υ

υ υ ω ω ω ν ^Δ ο νε ^Δ ^δ Χορός

φε λαι αι αι αι αι α αι αις δι ι ι ι ι ηι

ι ι ι ι ε ξα α α α α α α α

α α α α α α α γω ω ω ω ω ω ω ω ν

τη η η η η ης θα α α α λα α α α σ

ση ης τ ο ο υ υ υ υ υ υ υ υ δωρ ο ι

κα α α α α α α μ φθη η τι ι ι ι ι ι ι

Μονωδία

δας ν α πο σμη η η η η Χ η η η η Χ

ξω δ Χ ο Χορός του του ου ου ουους δε ε πα α α α α

λιν τοις της κε ε ε ε ε φα α α λη η η

η η ης μου σν βο ο στρυ υ υ υ υ υ υ υ υ χοις

ω ων ε ε ε ε ε εν τω πα α α

α α α ρα α α δει ει ει ει ει ει ει ει ει

ηει ει ει ει σω Ε ε ε ε ε ε ε ε α α

το ο ο δει ει ει λι Ηυ α τοδει λι ι νο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο υε ε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον Δ Χ κρο ο ο ο ηη το

ο ο ο Δ Χ κρο το ο ον τοις ω σι ι ι

ι ιν η χη θει ει σα α α α α α α α α

^{λεπτά και τονισμένα}
τω χ φο χ ο ο ο ο ο ο ο ο βω ω ω ω ω

ωω ε ε ε ε εκρυ υ υ υ υ υ υ ε ε κρυ

υ υ υ υ υ υ υ υ βη α μαρ

τυ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

μου τα α πλη χ η η η η η η χ θη η η η

η η η η η η η η χ η η χ η η η η

η η η η η η η χ η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η και κρι μα α α α α α α α α α α α α

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α βυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ σους τι ι ι ι ι ις ε ε ε ξι

ι ι ι ι ι ι ι ι χνι ι ι ο χ τις ε χ ξ ι

χνι ι α α α α α α α α α α α α α σει

ψυ χο σω ω ω ω ω ω ω στα α α α α

α α α α α ζω ω η η η η η η η η η ρ μου

μη η η η η η η η με ε ε ε τη η η η ην ση η

η ην δου ου ου

ον ου ου ου ουου λη ην πα ρι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι δης Δ ο α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τρη το ο ο ο ο ον ε ε

ε ε χω ω ω ω ω ω ων το ο ο ε ε

ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ελεε ε ε ε ε ε ε ε ετο ε ελεε Χ

ο ο ο ος "Ετερον σύντομον ν ο

Κυ υ υ ρι ι ι ε ο η πολ

λαι αι αι αις α α μα αρ τι ι ι ι αι αις

πε ε ε ερι ι πε σου ου ου σα α γυ υ

νη την σην αι σθο με νη η θε ο ο

τη η τα μυ υ υ ρο ο ο φο ο ο ρυ

α α α να α λα βου σα α τα α α α ξιν

ο δυ ρο με ε ε ε ε νη η

μυ υ υ ρα α σοι οι προ του ε εν τα α α

φι ι α σμου κο ο μι ι ι ι κο μι

ζει Χ οι ει ει οι οι μοι οι οι οι οι

οι οι μοι χ λ ε ε ε ε γουου ου ου σα

ο τι χ νυ υ υ υ υ ξ χ υοι υ υ πα α α α αρ

χει χ οι οι οι οι οι οι χ στρο ο ο ος

α κο ο ο ο ο λα α ι σι ι ι ι ι α ας

ζο χ φω δης χ τε ε ε ε και α σε λη νο ος

ε ε ε ε ρω ω ω ως της ο μαρ τι

ι ι ι ι ας δε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χ ξαι αι αι αι δε ε ε ε ξαι αι αι

μου ου οθ τα ας πη γας τω ών δα

α κρυ υ υ υ υ υ υ υ ω ω ων

χ ο νε φε λαις δι ι ε ξα α γων

τη ης θα α α λα α α ασ σης το ο υ υ υ υ υ

δωρ ^π καμ φθη η τι ι μοι αι ^ρ προς τους
στε ε ναγ μουου ου ους τη ης καρ δι ι ι
ας ο ^Δ χ κλι ι ι ι ι νας ^Δ χ τους ου ρα
νους ^π τη η α α α φα α τω σου κε ε νω ω
ω ω σει ^π κα τα φι λη η η η η σω ^ρ
του ους α α α χρα α α αν τους σουου πο ο ο
ο δας ^π α πο σμη η η η η ξω του ου τους
δε ε πα α α α α α λιν ^δ τους της κε ^β χ ε χ
φα α λη η η ηςμου βο ο στρυ υ υ υ υ χους ^π
ων εν τω Πα ρα δει ει ει σω ω ω Ε ε ευ
α α α το δει ει λι ι νο ο ρο ο ο ο ον
χ ^π κρο ο ο ο ^π το ο ο ^Δ χ
κρο ο τον ταις ω σιν η χη θει ει ει σα α ^π τω

X φο X βωω ε ε κρυ υ υ υ υ βη α α

μαρ τι ων μου ου ου ου ου τα αα πλη η

η η η η η η η η η θη και αι κρι ι ι

μα α των σου α βυ υ υ υ σους ος τις

ε ε ξι ι ε ξι ι χνι ι α α α α α σει

ψυ χο ο σω ω ω στα σω ω τη η η η ρ μου μη

η η με την σην δου ου ου ου λη ην πα α α ρι

ι ι δης ο α με ε ε τρη τον ε ε

ε ε ε χω ων το ο ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε το ε ε λεε χ ο ο υ ος

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ

εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Ἰδιόμελον Ἦχος Δι

Σ υ ν τ ρ ε χ ε ι λ ο ι π ο ν τ ο σ υ ν ε δ ρ ι ο ν τ ω ν Ἰ ἰ ἰ ο υ
 δ α ι α ἰ ω ν ἵ ν α τ ο ν Δ η μ ἰ ο υ ρ γ ε ν κ α ι κ τ ι σ τ η ν τ ω ν
 α α π α α ν τ ω ν Π ι λ α τ ω π α α ρ α α δ ω ω ω
 σ η ω τ ω ν α α α ν ο ο ο μ ω ω ν
 τ ω ω ω ω ν α α α π ι ἰ ἰ σ τ ω ω ν ο τ ι
 τ ο ν ε ρ χ ο μ ε ν ο κ ρ ι ν α ι ζ ω ω ν τ α σ κ α ι ν ε κ ρ ο υ ς ε ι ε ι
 κ ρ ι σ ι ἰ ἰ ἰ ν ε υ τ ρ ε π ι ἰ ἰ ζ ο υ ο υ σ ι
 τ ο ν ἰ ω μ ε ν ο ο ο ν τ α π α α θ η π ρ ο ς
 π α θ ῶ ρ α ς ε τ ο ι μ α α α ζ ο υ ο υ ο υ σ ι Κ υ
 ρ ι ε μ α κ ρ ο θ υ υ υ μ ε μ ε γ α σ ο υ τ ο ε λε ε
 ο ο ς δ ο α ο ξ α α α σοι

ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΞ—M ΕΒΔΟΜΑΣ

Δ
5

ου δας ο πα ρα α νο μο ς Κυ υ υ ρι
 ε ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω ω την χει ει
 ρα εν τω τρυ βλι ι ι ω με ε τα α σου ου
 ε ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει ει ρας του
 λα βρι ει ν αρ γυ υ υ ρι ι ι α
 και ο του μυ ρου λο γι σα με νος τι μην σε τον α
 τι μη η τον ουκ ε φρι ξε ε πω ω ω λη
 η η σαι αι ο τους πο δας υ φα πλω σας ε
 πι τω νι ψαι το ο ον Δε σπο ο την κα τε
 φι λη σε δο λι ως εις το προ δου ναι τοι οι οις α α
 νο ο ο μοις χο ρου δε Α πο στο ο ο λων
 ρι ι φεις και τα τρι α κον τα ρι ι ι ψας
 αρ γυ υ υ ρι α σου την τρι η με ε

ρον Α να στα σι ι ι ν ου κ ει ει δε δι

ης ε λε ε η η σο ο ο ν η η η μας

ου δας ο προ δο της δο ο ο λι ος ων

δο λι ω φι λη μα τι πι ρε δω κε τον Σω

τη η ρα Κυ υ υ ρι ι ι ι τον

Δε σποτην των α α πα α αν των ως δουλον πεπρα κετοις

πα α α ρα νο ο ο μοις ως προ βατον

ε πι σφα γη η η η ν ου ου τω ως η η κο

λουου ου θει ο α μνο ος του Θε

Υι ο ος ο ο του Πα τρος ο μο ο νος

πο ο λυ υ ε ε ε λε ε ε ος

ου δας ο δουλος και δο λι ος ο μα θη τη ης

και ε πι ι ι βου λος ο φι ι λος

και δι α πα βο ο ο λος εκ των ερ

γων α α α πε φα αν-θη η κο λου θη γαρ

τω Διδασκαα αλω και καθ ε αυ τον ε με

λητη σεν την προ ο ο δο σι ι αν ε λε γε ε ενεν

ε ε αυ τω ω πα ρα δω ω ω σω του ου τον

και κερ δη η η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα

τα ε πε ζη τειδε και το μυ ρο ο ο νπρα θη

η ναι και των Ι η σου ου ο ο δω ω

κρα α τη θη η η ναι α πε δω κεν

ασπασμον πα ρε ε ε δωκε το ο Χρι ι

ι στον και ως προ βα τον ε πι σφα γη

η η η ν ου ου τω ως η η κο λου ου ου θει

ο μο νος ευσπλααχνος και φι ι λα α αν θρω ω

ω προς Δ

Ον ε κη ρυξεν Α μνον Η η η σα ι ι ας

ερ χεται ε πι σφα γη ην ε κού ου ου σι ι

ι ον Δ και τον νω ω τον δι ι δωω σιν εις

μα α α στι ι ι γας ε τας σι α γο νας

εις ρα πι ι ι σμα τα Δ το δε προ σωπον

ουκ αα πε ε στρα φη α πο αιαι σχυ υ νη ης

ε εμ πτυ σμα α α των θα να τω δε

α σχη μο νι κα α α α τα δι κα α α ζε ε

ε ται ε παν τα ο α να μαρ τη η τος ε κου

σι ι ωως κα τα δε ε ε χε ε ε ται ε

ι να πα σι δω ρη ση η ται την εκ νε κρω ων

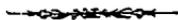
Α α να α α στα α σιν

Δόξ. 1. Κ·ὶ νῦν. Ἦχος πλ. ε̇ Πα

Γεν νη ημα ε χι δνων α λη η θω ω ω ως
 ο ο Ι ου ου ου ου δας φα γον των το
 μα αν να α ε ε εν τη η η ε ρη η η μω
 και γογ γι ζο ον τωωνκα α α τα του ουτρο
 φε ε ε ως ε γαρ της βρω σε ως
 ου ου σης εν τω στο ο μα α τι ι ι αυ
 των κα τε λα λυοντου Θε ου ου οι οι οι α χα α
 α ρι ι ι στοι και ου τος ο ο ο δυ
 υ υσ σε βης τον ου ρα νι ον Α αρ τον
 εν τω στο μα α α τι ι βα στα α α
 ζεν κα τα του Σω τη η η ρο ος την προ δο
 σι ι α α αν ειρ γα α α α σα α α το

Ω γνωμη η ης α α α κο ρε ε ε στον και αι αι το
ολ μης α α παν θρω ω ω ω που τον τρε ε
φο ο ον τα α α ε πω ω ω λει και ον
ε φι λει ει δε ε σπο ο ο τη ην πα ρε
δι ι δου ου ου εις θα α α α να α α
τον ον τως ε κει νων νι ος ο πα ρα
α α νο ο ο ο μο ς και συν αυ τοι ς την α
πω λει αν ε ε εκλη ρω ω ω σα α α
το αλ. λα ρυσαι αι Κυ υ νρι ι ε
τοι αυ της α παν θρω πι α ς τας ψυ χα α α ς
η η η η μων ο μο νο ς εν μα κρο θυ
μι ι α α α νει κα χ στο ο ο ο ο ς

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΚΑΙ ΑΧΡΑΝΤΩΝ ΠΑΘΩΝ



Ἦχο: πλ. $\overset{\text{L}}{\delta\delta}$, $\overset{\text{L}}{\text{N}\eta}$ $\overset{\text{L}}{\text{—}}$

0
 ΤΕ Ε Ε Ε Ε ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΕΝ ΔΟ

 Ο Ο ΞΟΙ ΜΑ Α Α Α Α ΘΗ Η Η Η ΜΑ Α

 ΘΗ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ε Ε

 ΕΝ ΤΩ Ω Ω ΝΙ ΠΤΗ Η Η Η Η Η Η ΡΙ Ι

 Ι Ι Ι ΤΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ

 Ε Ε ΦΩ Ω Ω Ω ΤΙ Ι Ι ΖΟ Ε ΦΩ ΤΙ Ι ΖΟΝ

 ΤΟ ΤΟ ΤΕ Ε Ε Ι Ι Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥΟΥ

 ΔΑ Α Α Α Α ΑΣ Ο Ο Ο ΔΥ Υ Υ Υ ΟΥ

 ΣΕ Ε Ο Ο ΔΥΣ ΣΕ Ε ΒΗΣ ΦΙ ΛΑ Α Α ΑΡ ΓΥ

 ΡΙ Ι Ι Ι Ι Α Α Α Α ΑΝ ΝΟ ΣΗ Η

 Η Η Η Η Η ΣΑ Α ΑΣ Ε Ε ΣΚΟ Ο Ο Ο

τι ι ζε ε σκο τι ι ζε το και α νο ο
 μοι οι οϊς κρι ι ι ται αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αις Σε τον δι ι ι ι ι
 και αι ο ον κρι τη η η η ην πα α ρα α
 α α δι ι δω πα ρα δι ι δω σι βλε πε
 ε ε χρη η η μα α α α τω ω ω ω
 ω ω ων ε ε ε ε ε ρα α α ε ε ρα
 στα τον δι ι ι ι α τα α α α α αυ τα
 α αυ χο ο ο ο νη η η η η η η χρη
 σα με ε χρη σα α με νον φευ γε ε ε α α
 α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε ε ε στο ο
 ο ον ψυ υ υ ψυ υ υ χην την Δι ι
 ι ι δα σκα α α α α λω ω τοι α α α

α αυ τα α το ο οολ μη η σα α τολ μη η σα
 σα α α α α αν ο πε ρι παν τα α α α ας
 α α α α α γα α θο ο ο ος ^Δ Ky ρι ι
 ι ι ι ι ε δο ξα α α Σοι ^Γ "Ετερον σύντομον ^Γ
 0 τε οι ε εν δο ξοι Μα θη ται ⁹ εν τω
 νι πτη ρι του δει πνου ε φω ω τι ζον το ^Δ το
 τε Ι ου ου δας οδυσ σε βης ⁹ φι λαρ γυ ρι
 αν νο ση σας ε σκο ο τι ζε το ^Δ και α νο μοις
 κρι ταις ⁹ Σε τον δι και ον κρι την πα ρα α δι δω σι ^Δ
 βλε ε πε χρη μα των ε ρα στα ⁹ τον δι α ταυ τα
 α αγ χο νη χρη η σα με νον ^Δ φε ευ γε α κο ρε στον
 ψυ χην την Δι δα σκα λω τοι οι αυ τα το ολ μη
 σα σαν ^Δ ο πε ρι παν τας α γα θος Ky ρι

ε δοξα Χ Σοι οι οι οι

Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος πλ Νη
Ἀρχεται δ α', χορὸς

Αρ χον τες λα ων συ νη χθη σαν κα τα του Κυ υ
ρι ι ου και κα τα του Χρι ι στου ου α α
αυ του

Αο γον πα ρα νο μον κα τε ε θεν τυ κιτ ε
μου Κυ ρι ε Κυ ρι ε ε ε μη η εγ κα τα λι
ι ι πη η ης με

Τας αι σθη σεις η μων κα θα ρας τω Χρι στω
πα ρα στη σω ω μεν και ως φι λοι οι αυ του
ψυ χας η μων θη η σω μεν δι αυ τον
μη ταις με ρι μναις του βι ου συμπνι γω ω ω ω
εν ως ο ι ι ου ου δας αλλ εν τοις



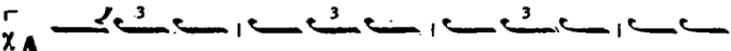
τα μει οϊς η μων κρα ξω ω μεν πα τερ η μων ο εν



τοις ου ρα νοϊς α πο του πο νη ρου ου ου



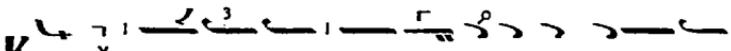
ου ρυ υ υ σαι αι η μας



Χ Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευ μα τι



Και Χ νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας



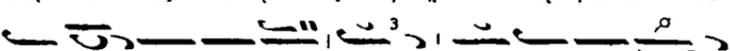
των αι ω ω νων Α μην



Π αρ θε νος ε ε τε κες α πει ρο γα με χ και



Π αρ θε νος ε μει νας Μη τηρ α νυμ φευτε Θε



ο το ο κε Μα ρι α Χρι στον τον Θε ον η



μων ι κε τευ ε σω θη ναι η μας

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. Πα



Ε δρα με λε ε γων ο ο ο Ι ου δαστοις πα ρα

α νο ο μοιςγραμμα τευ ε ευ σι τι μοι θε λε

τε δουναι κα γω υ υ μιν πα ρα δω ω ω σω ω

αυ τον εν με σω δε τωνσυμφωνουντων αυ

τος ει στη κεις α ο ρα τως ο συμ φω νου ου ου

με ε ε νος καρ δι ο γνω στα φεισαι

των ψυ χα ω ων η η η μων

Εν ε λε ει τον Θε ον θε ρα πευ σω ω μεν

ω σπερΜα ρι ι ι α α ε πι το δει ει ει

πνον και μη κτη σω με θα φι λαρ γυ

ρι ι αν ως ο ο ο Ι ου δας ι να παν το τε με

τα Χρι στου του Θε ου ου ε σω ω ω με ε ε θα

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και χ νυν και α εί και εις τους αι ω νας των
 αι ω νων Α μην

Ου ε τεκες Παρ θρ νε α νε φρ μη νευτως δι
 α παντος ως φι λανθρωπον μη δι α λί πης δυ
 υ σω που σα ι να κιν δυ νων ρυ ση τους εις σε
 ε κα τα φευ γο ον τα ας

Ἄντιφωνον Γ' Ἦχος Δι

ι α λα ζα ρου την ε γερσιν Κυρι το Ω
 υα να σοι ε κραυ γα α ζον παι δες των Ε
 βραι αι ων φι λα α αν θρωω ω πε
 δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ουκ η βου ου λη η
 θη συ νι ε ε ε ναι

Εν τω δει πνω σου Χρι στε ο Θε ρς τοις Μα

θη ταισσου προ ε λε ε γες εις εξ υ μω ω ω ν
 πα ρα δω ω ω ση η η με ο δε πα
 ρα νο μο ο σ Ι ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ
 νι ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι Κυ ρι ι ε
 ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ις ε ε ε
 στιν του ου τον δι α του α α αρ του υ πε ε
 ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο μο
 ο σ Ι ου δας ου η βου ου λη η θη συ νι ε ε
 ε ναι

Εις τρι ακον τα αρ γυ ρι α Κυ ρι ι ε
 και εις φι λη μα δο λι ον ε ζη τουν Ι ου
 δαι αι οι οι α πο κτη η η ναι αι αι σε

ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ουδας ου κ η βου ου λη

η θη συ ε ε ε ναι

Εν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ος ταις

Μα θη ταις σου προ ε τρε πες ου τω ποι

ει ει τε ε ωσπερ ει ε ει δε ε ε τε

δε πα ρα α νο μος Ι ου ου ου ου δας ουκ

η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ναι

Γρη γο ρει ται και προ σευ χε ε σθη ι να μη η

πει ει ει ρα σθη η τε ταις Μα θη ταις σου ο

Θε ο ο ος η μων ε ε ε λε ε ε γες

ο δε πα ρα νο μο ο ος Ι ου δας ου η βου ου λη

η θη συ ε ε ε ναι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι

Πνευ μα τι

Και χ νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Δι α σω σον α πο κιν δυνώντους δουλους σου

Θε ο το κε ο τι παν τες με τα θφ ονεις σε

ε κα τα φευ γο μεν ω, αρ ρη κτον τι ει χος και

προ στασι αν Κάθισμα Ἦχος Γα

Εν τω δει ει πνω τους Μα θη τας δι α τρε ε φων

και την σκη ηψιν της προδ σι ι ας γι νω ω σκων

εν αυ τη το Ι ου δαν ει η λεγξας α δι ορ

θω τον μεν του τον ε πι στα με νος γνω ρι ι σαι δε πα

σι βου λο με νος σ τι θε λων πα ρε δο ο θης

ι να κοσμον αρ πα α σηστουα λο τρι ου Μα

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΑΘΜΑΣ 6

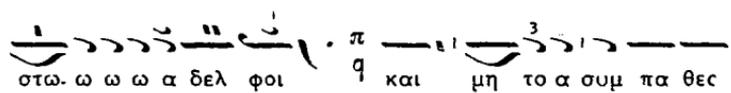
κρο ο θυ με δο ξα χ σοι οι οι οι

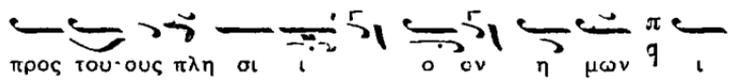
Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος πλ. ♪ Πά

Ἀρχεται ὁ β' χορός

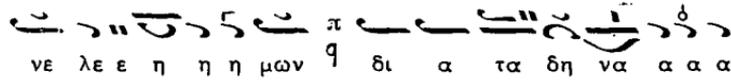
Ση με ρον ο Ι ου δας κα τα λιμ πα νει
τον Δι δα σκα α λον και πα ρα λαμ βα νει το ον
δι α α α α α βο ο ο λον τυ φλου ται
τω πα θει της φι λαρ γυ υ ρι ι ι ας εκ πι
πει του φω το ο ος ο ο ε σκο ο τι σμε ε
νος πως γαρ η δυ υ να το ο βλε ε ε πειν ο
τον φω στη ρα πω ω λη η η οας τρι α α α κο
ον τα α αρ γυ ρι ι ι ων ολ λη μιν α
νε πει ει λεν ο πα θων υ περ του ου κο ο ο σμου προς
ον βο ο ο η η σω μεν ο πα θων και συμ
πα θων αν θρω ω ποις δο ξα σοι

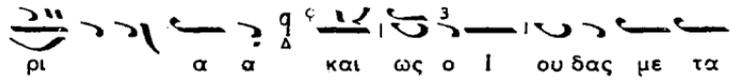
Ση με ρον ο Ι ου δας πα ρα ποι ει ται
 Θε ο σε βει ει αν και αλ λυ τρι ου ται του ου χα α
 ρι ι ι σμα α α τος π ρ ο πα ρ χω ω ν
 μα θη η τη η η ης γι ι ι νε ται αι προ
 δο ο ι ο της εν η θει φι λι κω ω δο ο
 λον υ υ πο κρυ υ υ πτει και προ τι
 μα ται α φρο νως της του Δε σπο ο του α α γα
 α α πης τρι α κοντα αρ γυ ρι ι α α ο
 δη γος γε νο με ε νος ου νε ε δρι ι ου
 πα α ρα νο ο ο μου η μεις δε ε χοντες
 σω τη ρι ι α αν τον Χρι στον αυ τον δο
 ξα α σω μεν Ἦχος Π α
 Την φι λα δελ φει αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι

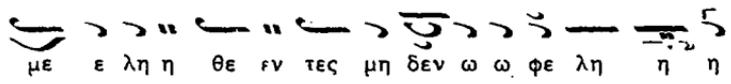

 οτω. ω ω ω α δελ φοι ^π και μη το α συμ πα θες


 προς του ους πλη σι ι ο ον η μων ^π ι

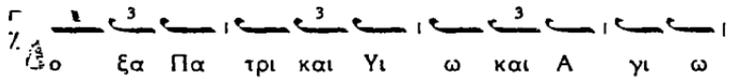

 να μη ως ο δου λος κα τα κρι θω μεν ο α


 νε λε ε η η η μων ^π δι α τα δη να α α α


 ρι α α και ως ο Ι ου δας με τα

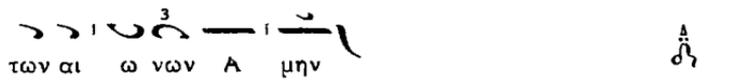

 με ε λη η θε εν τες μη δεν ω ω φε λη η η

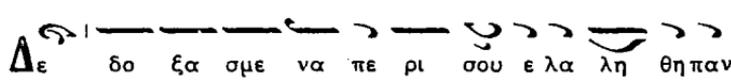

 σω ω ω μεν ^π


 ξο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

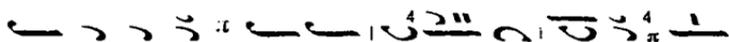
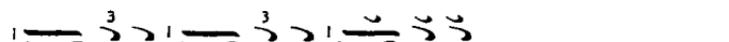

 Πνευ μα τι ^Δ


 Και ζ νυν και α ει και εις τους αι ω νας


 των αι ω νων Α μην ^Δ

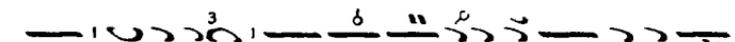

 Δε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν

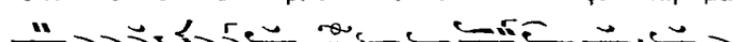

 τα χου ο τι ε κυ η σας σαρ κι τον των ο

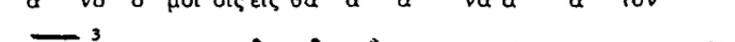
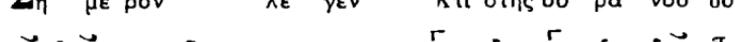
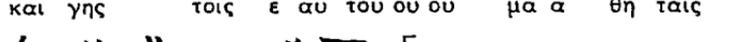
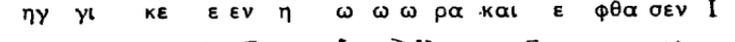

 λων ποι η την⁹ Θε ο το κε Μα ρι α⁹ πα

 νυ μνητε και α πει ρο γα με

Ἄντιφωνον Ε'. Ἦχος πλ. β. Πά


 Ο μα θη της του ου ου Δι ι δα σκα α α

 λου σου νε φω ω νει τη ην τι μην και

 τρι ακον τα αρ γυ ρι ι ι οις πε πρα κε ε

 ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον φι λη μα

 τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δου ους αυ τον τοις

 α νο ο μοι οις εις θα α α να α α τον

 Σ η με ρον λε γεν κτι σιης ου ρα νου ου

 και γης τοις ε αυ του ου ου μα α θη ταις

 ηγ γι κε ε εν η ω ω ω ρα και ε φθα σεν Ι

 ου ου δα ας ο ο πα ρα δι δου ου, ους με

μη τις με αρ νη ση ται βλε πών με ε εν

τω ω ω Σταυ ρυ με σω δυ υ υ ο ο

λη σιων πα σχω ω γαρ ως αν θρω ώ προς

και σω ζω ως φι λα α αν θρω ω ω

πος τους εις ε με εεπι στε ε ευ ο ο

ον τας

σο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

των αι ω νων Α μην

Η αρ ρη τως επ ε σχα των συ υλ λα βουσα

και τε κου ου ου σα τον κτι σην τον ι δι

ον Παρ θε νε σω ζε τους σε ε με γα λυ νο ον

τα ας

'Αντίφωνον ΣΤ' Ἦχος Γα

Ση με ρον γρη γο ρεί ει ο Ι ου δας πα ρα
δου ου ναι τον Κυ ρι ον τον προ των αι ω
νων Σω τη η ρα του κο ο σμου τον εκ πεν τε α
αρ των χορ τα, α σαν τα πλη η θη ση με ρον ο
α νο μος αρ νει ται τον Δι δα σκα λον μα θη της
γε νο με νος Δε σπο την πα ρε δω κεν αρ γυ
ρι .ω πε πρα α και τον μα να γορ τα σαν τα
α ανθρω πον

Ση η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου
δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την
θα α λασ σαν ρα α βδω και δι α γα γυ ον

τα αυ του ους εν ε ρη η υω ση με ρον τη λογ

χη την πλευραν αυ του ε κεν τησαν του πλη

γαις μα στι ξαντος υ περ αυ των την Αι γυπτιον

και χο λην ε πο τι ι σαν τον μα να τρο φην αυ

τους ομ βρη ησαν τα

Κυ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι πα

ρα γε νο με νος ε βο ας τοις μα θη ται

αις σου καν μι αν ω ραν ουκ ι σχυ σα τε α

γρυ πνησαι μετ ε μου πως ε πηγ γει λα σθε α

πο θνη σκειν δι ε με καν τον Ι ου δαν θε

α σα σθε πως ου κα θε ευ δει αλ λα σπου δα α

ζει προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ε

γει ρε σθε προ σευ ξα σθε με τις με αρ νη ση τε

βλε πων με εν τω Σταυρω μα κρο θυ με δο ο

Ξα σοι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και Χ νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων Α μην

Χαι ρε Θε ο το ο κε η τον α χω ρη τον εν

ου ρα νοις χω ρη σα σα εν μη τρα σου χαι ρε

Παρ θε γε των προ φη των το κη ρυ μα δι η ης

η μιν ε λασμ ψεν ο Εμ μα νου ηλ χαι ρε μη

τηρ Χρι στου ου του Θε ου

Κάθισμα. Ἦχος ὁ αὐτός

Ποι ος σε τρο ο πος Ι ου δα προ δο την του Σω

τῆ ρυς εἰρ γὰ σα το ^ῆμη του χο ρου σε των Α πο
 στο λων ε χῶ ρη σε ^ῆμη η του χα ρι σμα τος
 των α μα των ε στε ρη σε ^ῆμη συν δει πνη η
 σας ε κει ει νοις σφ της τρα πε ζης α πῶ σα το
 μη των αλ λων νι ι ψας τους πο ο δας τους σου οις
 υ πε ρει ει δεν ^ῆω πο σων α γα θῶ ων α μνη
 μων ε γε ε νου ^ῆκαι σου μεν η α χα
 ρι στος ^Δστη λι τε ευ φ ται γνω ω μη αυ του δε η
 α νει κα στος μα κρο θυ μι α κη ρυτ τε ται και το
 με γα ε λε ^ῆο ο ο ος

Ἄντιφωνον Ζ'. Ἦχος πλ. ^ῆ ^ῆ Νη
 Ἄρχεται ὁ α'. χορός

Τοις σιλ λα βουσι σε πα ρα ἄ νο ο μοις α
 γε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι

ι ε ^ν ει και ε πα τα ξα τε τον ποι οι
 με ε να ^χ και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα
 προ βα α τα α τους μα θη η τα ας μου ^δ
 η δυ να μην πλειους η δω δε κα λε γε ε ω
 ω ω νας ^δ πα α ρα α στη η ησαι α αγ γε ε
 ε λων ^δ αλ λα μα α κρο θυ μω ^χ ι ι να
 πλη ρω θη α ε δη λω σα υ μιν δι ι α α των
 Προ ο φη τω ω ων μου ^δ α δη η λ α και
 κρυ φι α α Δ Κυ ρι ε δο ο ο ξα α
 α σοι ^ν ^δ
 Τρι τον αρ νη σα με νος ο ο Πε ε ε τρος ^χ ευ
 θε ως το ρη η θε εν αυ τω ω συ νη η
 η ^δ αλ λα προ ὄη γα γε σοι δα κρι ^δ

α με τα α νοι οι οι ας ο θε ος ι

λα α σθη τι μοι και σω ω ω σο ο ον με δλ

ζ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευ μα δλ

Και και α ει ει και εις τους αι ω νας

των αι ω ω νων Αμην δλ

Ως πυ υ λην ου ρα νιον και Πα ρα δεισον

τερ πνον και φω τος α α ι δι ι ι ου νε

φε ε λην υ παρ χουσαν την α γι αν Παρ

θε νον υ μνη η η η σω μεν α παντες λε γον

τες το χαι ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η΄ Ἦχος Δι

Ει πα τε πα ρα νο ο μοι τι η κου σα τε πι ρσ

του σωτηρος ημων σου νομον εξεθεε

το και των Προφητων τα κηρυυυγμαα

αατα πωρουν ελογι σαασθε Πιλατω

παααα ραδου ου ναι τον εκθε ουθε

ον Λοοογον και λυτρωτη ην των ψυχω

ων ηη ημον

Σταυρωθητωεκρασζονοι των σωνχαρισματων α

ειειε εν τρυφωντες και κακουργον αν

τευεργεεε του ητουν το λαβειν οι τωδι και

αιαιων φοονευτα αιεσιω πασδε Χριστε

φερων αυτωων την προπεε τειειει

αν παθειν θεεελων και σωσαι η

μααα ως φιιλαααν θρωωπος

Δοξα Πατρι και Υιω Αγιω

Πνευματι

Και Χ και α ει και εις τους αιωνων αι

ωνων Α μην

Οτι ουκ εχομεν παρησιαν δια

τα πολλα ημων αμαρτηματα σου τον

σου γεννηθεν ταδυσωπησον Παναγι

α παρθενε πολλα γαρ ισχυει δε ησις μητρος

προσουμειαν Δεσποτου μη παριδης α

μαρτωλων ικεσι ασηπανσημος ο

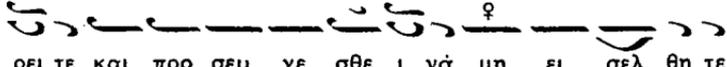
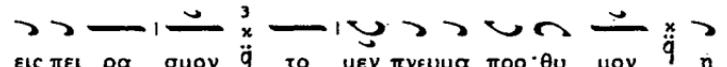
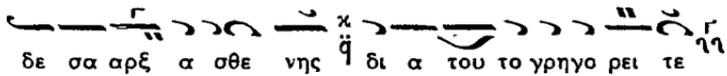
ελεημων εστι και σωζεινδυναμε

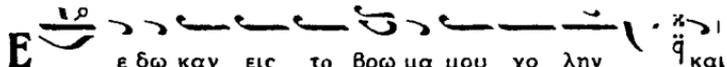
νος ο και παθειν υπερ ημων καταδεξαμενος

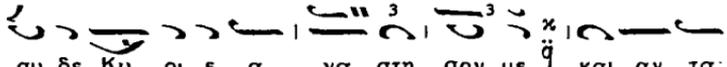
Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος Γα


E στη σαν τα τρι α κον τα αρ γυ ρι α ^κ_ῆ

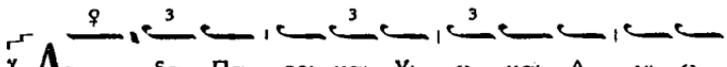
την τι μην του τε τι μη με ενου ^ῃ ο ον ε τι

μη σαν το α πο Υι ω ων Ι σρα ηλ ^ῃ γρη γο

ρει τε και προ σευ χε σθε ι νά μη ει σελ θη τε

εις πει ρα σμον ^ῃ το μεν πνευμα προ θυ μον ^κ_ῆ η

δε σα αρξ α σθε νης ^ῃ δι α του το γρηγο ρει τε ^ῃ


E ε δω καν εις το βρω μα μου χο λην ^κ_ῆ και

εις την δι ψαν μου ε πο τι σαν με ο ο ξις ^ῃ

σου δε Κυ ρι ε α να στη σον με ^κ_ῆ και αν τα

πο δω ω σω αυ τοις ^ῃ


X Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

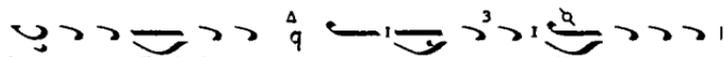
Πνευ μα τι ^κ_ῆ

Και νουν και α ει ει και εις τους αι ω νας
 των αι ω νων Α μην

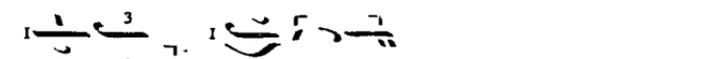
Οι εξ ε θνων υ μνου μεν σε Θεο το
 κε Α γνη ο τι Χρι στον τον Θε ο ον η μων
 ε τε εκες τον εκ της κα τα ρας τους αν θρω
 πους δι α σου ε λευ θε ρω ω σαν τα

Κάι μα. Ἦχο. πλ. Νῆ

Ω πως Ι ου δας ο πο τε σου ου μα θη της
 την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα σου
 τε φι λι σε δο λι ως ο πι βου λος και αι α
 δι κος πο ρευ θεις ει ει πε τοις πα ρα νο ο μοις
 τι μοι πα ρε χε τε και πα ρα δω σω η μιν ε ε
 κει νον τον τον νο μον λυ σαντα και βε βη



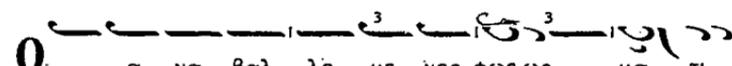
 λουντα το Σάβ βατον μσ κρο θυ με Κυ υ ρι ε



 δα ξα χ σοι οι οι οι

Αντίφωνον Γ'. Ἦχος πλ. β. Πα

*Ἀρχεται ὁ β' χορός



 Ο α να βαλ λο με νος φως μα τι



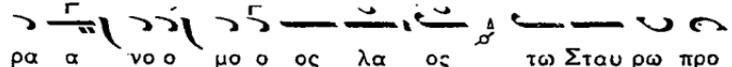
 ον γυ μνος εις κρι ι σιν ι στα τό και



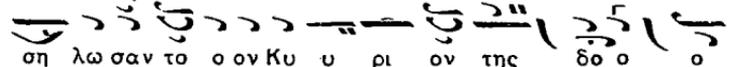
 εν σι α γο ρα πι σμα ε δε ξα α το υ



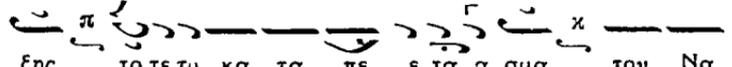
 πο χει ρω ων ων ε ε πλα σε ο δε πα



 ρα α νο ο μο ο ος λα ος τω Σταυ ρω προ



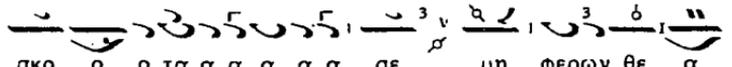
 ση λω σαν το ο ον Κυ υ ρι ον της δο ο ο



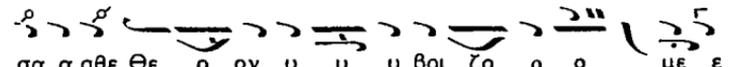
 ξης το τε τι κα τα πε ε τα α σμα του Να



 ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο η λί ος ε



 σκο ο ο τα α α α α σε μη φερων θε α



 σα α θε Θε ο ον υ υ υ βρι ζο ο ο με ε

ΠΑΤΡ. ΦΩΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΑΘΜΑΣ . 7.

ε νον ον τρε ε ε μει τα συ υμ πα α
αν τα αυ τον προ ο σκυ νη η η σω ω
ω μεν π

Ο μα θη της ηρ νη σα α το ο λη στης
ε βο ο ο η η η σε μνη σθη τι μου Κυ
ρι ι ε εν τη βα ασιλει ει ει α α α σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω κατ Α γι ω
Πνευ μα τι χ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νας Α μην ς

Ε ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε
νου κα τα δε ξα με νος Κυ ρι ε σαρ κα φο
ρε σαι υ υ περ δουλων ι να συμ φω ω νως Σε

δο ξο λο γω ω μεν φι λαν θρωω πε ε

Ἀντίφωνον ΙΑ'. Ἦχος πλ. π̄ Πα

Αν τι α α α γα θων ων ε ποι η σαρ Χρι

στε τω ω γε ε νει των Η βραι αι αι ων σταυ

ρω θη ναι σε κα τε δι κα α σαν ο ξος και

χο λη η η ην σοι πο τι ι ι ι σα α αν

τες αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα τα τα

ιρ γα αυ των ο τι ου συ νηκαντην σην συυγκα

τα α α βα α α σιν π

Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε

σθη η σα α αν Χρι στε τα α γε ε νη των Ε

βραι αι αι ων αλ λε κι νουντας κε φα λας

α αυ των μυ κτη ρι σμον και χλε ει η η ηνπρο

σα α α γο ο ον τες αλ λα δος αυ τοις

Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ γα α α αυ

των τι κε να κατα σου ε ε με λε ε ε

τη η η σαν

Ου τε γη η ω ω ως ε σει ει ει σθη ου

τε πε τραι ως ερ ρα α γη η η σαν Ε

βραι αι ους ε ε πει σαν ου τε του Να ου ου

το ο κα τα πε ε ε ε τα α α σμα ου τε

των νε κρων η Α να α α στα α α σις

αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε κα τα τα ε ερ

γα α α αυ των ο τι κε να κατα σου

ε ε με λε ε ε τη η η σαν

Δόξα. Καὶ νῦν. Θεοτοκίον



Θεὸν ἐκ σου σαρκῶ θεν τα ἐ γνωμεν Θεο
 το ο κε Παρ θε νε μο νη α γνη μο νη ευ
 λο ο γη με νη ξι ο α παυστως σε ε α νυ
 μνου ουν τεσ δο ξα ζο ο με εν

Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος πλ. δὲ Νη

Τα δε ε λε ε ε γει Κυ υ ρι ο ος τοις Ι
 ου ου αυ δαι αι αι οις δὲ λα ο ος μου
 τι ε ποι η η σα α ἄ σοι η τι ι σοι πα ρη νω
 ω ω χλη η η σα δὲ τους τυ φλουςσου ε ε
 ε φω τι σα α τους λε προους σου ου ε ε
 καα θα α α ρι ι ι σα δὲ ανδρα α ο
 ο ον τα ε πι κλι ι νη ης η νωρ θω

σα α α μην δὴ λα ο ος μου τι ε ποι
η η σσ α α σοι και τι ι μοι αν τα πε ε ε
δω ω ω κας δὴ αν τι του μαν να χο
λην δὴ αν τι ι του ου υ υ υ δα το ος ο ο
ο ξος δὴ αν τι του α γα α πα α αν με
Σταυ ρω ω με προ ση λω ω ω σα α α
τε δὴ ουκ ε τι στε ε γω λοι πον δὴ κα
λε σωμουτα α ε ε ε θνη και κει ει να α
με ε δο ο ξα α α σουου ου σι δὴ συν
τω Πα τρι και τω Πνε ε ευ μα α α τι δὴ
κα γω αυ τοις δω ρη σο ο μαι ζω η η η νηται
ω ω ω νι ι ι ον
Ση με ρόν του Να ου το κα τα πε τα α σμα

εις ε λε γχον ρη γνου υ ται αι των πα ρα α νο,

ο μων δὲ και τας ι δι ας α κτι ι ι

να ας δὲ ο η λι ο ος κρυ υ υ πτει Δε σπο υτηνορων

σταυ ρου ου ου με ε ε νον ν
δὲ

Οι νο μο θη ται του Ι σρα ηλ δὲ Ι ου

δαι οι και Φα ρι ι σαι αι οι ο χο ρος των

Α πο ο στο ο λων βο α α α προ ος υ

μας δὲ ι δε Να ος δὲ ον υ μεις ε ε ε

λυ σα α τε ι δε Α μνος ον υ μεις ε σταν ρώ ω ω

σα α τε δὲ ταφ ω πα α ρε δωκα τε ε δὲ
Δ

αλ λε ξου σι α α ε ε αυ του α α νε ε

ε στη δὲ μη πλα να α σθε Ι ι ι ι ου

δαι αι αι οι οι δὲ αυ τος γαρ ε στιν ο εν θα

λα ασση η σω ω ω σας και αι αι αι εν ε ρη

μω ω ω θρε ε ε ψας δλ αυ τος ε

στιν η ζω η η η και το φως και η

η η ει ρη η η η νη του ου ου κο ο ο σμου

Δόξα. Κυι ν̄ν. δλ

Χαι αι ρε η πυ·υ λη του Βα σι λε ε ως της

δο ξης δλ ην ο Υ ψι στοςμο νος δι ω δευ σε δλ

και πα α λιν ε σφρα γι σμε νην κα τε λι

πεν εις σω τη ρι αντω ψυ χω ων η μων

Κάθισμα. Ἦχο: πλ. δλ Νη 12

0 τε πα ρε στηςτω Κα ι α φά α ο Θε

ος δλ και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι

της δλ αι ου ρα αι δυ να μεις εκ του φο βου ε

σα α λευθη σαν το τε ε δε υ ψω θης ε πι
 του ξυ λου εν με σω δυ υ ο λη στων και
 λο γι σθης με τα α νο να μαρ τη τος δι
 α το σω ω σαι τον ανθρωπον Α νε ξι κα κε
 Κυ υ ρι ε δο ξα χ σοι οι οι οι

Ἄντιφωνον ΙΓ'. Ἦχος πλ. Πα

*Ἀρχεται δ' α'. χορός

Το α θροισμα α τω ω ων Ι ι ι ου δαι αιαι
 ων τω Πι λα τω η τη σα αντοσταυρω θη
 η ναι αι αι σε Κυ υ υ ρι ι ι ε αι
 τι αν γαρ εν σοι μη η η ευ ρο ο ον τες
 υ πευ θυ νον Βα ρα β βαν η λευ θε ε ε
 ρω ω ω σαν και σε τον δι καιον κα τε
 δι ι κα σαν μι αι φο ας εγ κλη μα

κλη η ηρω σα α α με ε ε Αλ λα
δοσαυ τοις Κυ ρι ε το αν τα πο ο δο ο μα α
α αυ των ο κε να κα τα σου ου
ε ε με λε ε ε τη η η σαν
Ον παν τα φρι ισ σει ει ει και τρε ε ε μει και
πα σα γλω σσα υ μνει Χρισ τον Θε ου δυ να α μι
ιν και αι Θε ου ου σο φι ι ι αν ο.
ι ε ρεις ε ρα α πι σαν και ε δω καν α αυ
τω ω ω χο λην και παν τα πα θειν κα τε δε
ε ε ξα α α τό σω σαι θε λων υ μος εκ
των α νο μι ω ω ων η η η μων τω
δι ω αι μα τι ω ως φι λα α αν θρω ω
ω προς

ρε ε ε δὲ μι α α ρο πη ε ε σω ω ω
θη δὲ και πρώ τος πα ρα δει σου πυ λας α
νοι οι ξας ει ει ση ηλ θεν λ ο αυ του την με
τα νοι αν πρου δε ξα με ε νο ος Κυ υ υ ρι ε
δο ο ο ξα α α σοι

Δόξα. Καί' νῦν. Ἦχος πλ. δὲ Νη  ν
δὲ

Χαι ρε η δι Αγ γε λου την χα ραν του κοσμου δε
ξα με νη δὲ και ρε η τε κου ου σα τὸν Ποι η την
σου και Κυ ρι ον δὲ και ρε η α ξι ω θει σα γε
νε σθαι Μη τηρ Χρι στου του Θε λ ου ου ου ου

Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος πλ. α Πά

Ση με ρον κρε μα ται αι αι ε ε ε πι ξυ λου
ο εν υ υ δα α αι ι ι την γη ην κρε μα α

α σας στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι

τι ι ι ι ι θε ε ε ται ο των Αγ γε

λων Βα α σι λευς ψψυ ρη πορ φυ υ υ ρανπε

ρι βα αλ λε ται ο πε ρι βα α αλλωντον ου ρα

νον εν νε ε φε ε ε λαι αις ρα πι σμα

κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ δα νη ε λευ

θε ρω ω σας το ον Α δαμ η λοι οι οις προ

ο ο ση λω ω ω θη ο Νυμ φι ι ι ο ο

ος της Εκ κλη σι ι ι ι ας λογ χη η η

ε ε ε κεν τη η η η θη ο Υι ο ο ος

τη ης Παρ θε ε ε νου Προ σκυ νου με ενσου

πα α α α θη η Χρι στε δει ει ει ει

ξον η η μιν και την εν δο ξο ον σουου Α να α

α σι α α σιν π

Μη ως Ι ου δαι οι ε ορ τα σω μεν' και

γυρ το Πα σχα α α η μων υ περ η μων

ε τυ υ θη η η Χρι στο ο ος ο ο θε ος π

αλ εκ κα θα ρω μεν ε αυ τοις α πο παν

το ος μο ο ο λυ σμου και ει λι κρι νως δε η

θω ω ω ω μεν α αυ τω α να στα

Κυ υ ρι ε σω σον η μας ω ως φι λα α

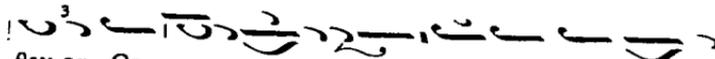
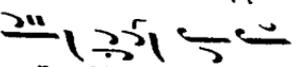
αν θρω ω ω προς

Ο Στιν ρος σου Κυ υ ρι ι ε ζω

η η και Α να α α στα α α σις υ πα

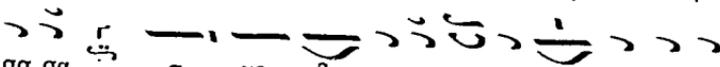
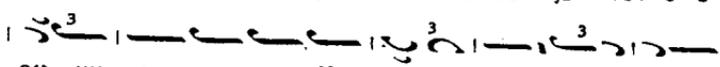
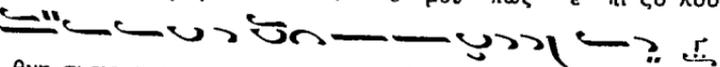
αρ χει τω λα ω ω ω σου και επ αυ

τω ω πε ε ε ποι θε ο ο ρες Σε τον σταυρω

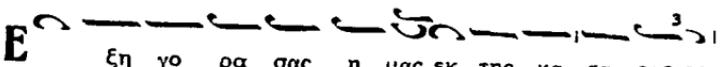
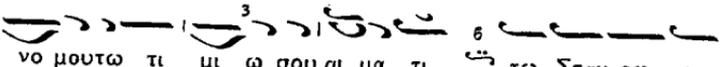
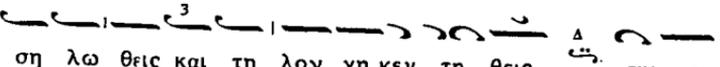
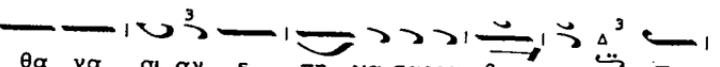
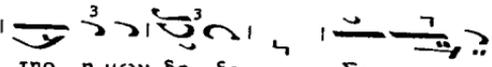

 θεν τα Θε ον η μω ων υ υ μνου μεν ε λε ε

 η σο ον η μας

Δόξα. Και νυν

π 

0 
 ρω σα σε κρε μα μενον Χρι στε η σε κυ η

 σα σα α νε βο α α τι το ξε νον ο ο

 ρω μυ στη ρι ον Υι ε μου πως ε πι ξυ λου

 θνη σκεις σα ρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη γε ε

Κάθισμα. Ἦχος  Δι

E 
 ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρης του

 νο μου τω τι μι ω σου αι μα τι τω Στ αυ ρω προ

 ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις την α

 θα να σι αν ε πη γα σας αν θρω ποις σω

 τη ρ η μων δο ξα χ Σοι οι οι

Οι Μακαρισμοί, Ἦχος δ΄
Ἄρχεται ὁ α'. χορὸς Βου

Διὰ ξυλονο Αδαμ Παράδεισου γεγο
νενάποικος διὰ ἀξυλου δε Σταύρου ὁ λη
στης Παράδεισον ὠκησεν ὁ με ἐν γαρ
γευσα μενος ἐν λην ἡ θε ἐτῆ σέ του ποι
ῆσαντος ὁ δε ἐσταύρου μενος θε
ὠμολο ὀγησε τον κρυπτο μενον μνη ἡ
σθητι και ἡ μων Σωτηρ ἐν τη Βασι λει ασουξ
Τὸν του νομου ποι ἡ την ἐκ μαθη του ὠ
νησαν ἀνομοι και ὡς παρὰ νομον αυ
τον τῶ Πιλα του βημα τι ἐστησαν κραυ
γα ἄζοντες σταυρωσον τον ἐρημῶ
του ουτους μανναδο τησαντα ἡ μεις δε

τον δι και ον λη στην μι μη σα α με νοι
πι στει κρα ζο μεν μνη η σθη τι και η μων Σω τηρεν
τη βα σι ι λει α σου

των θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε
θνος το α νο μον προς Πι λα τον εμ μα νως

α να κρα ζων ε ε λε γε σταυ ρω σαν Χρι οτο ον τον
α νευ θυ νον Βαρ ρα βαν δε μα αλλον ου

τοι η τη σαν το η μει εις δε φθεγ γο με θα
λη στου του ευ γνω ω μο νος την φω νην προς Αυτον

μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εντη βα σι λει α σου

Η ζω ω η φο ρυς σου πλευ ρα ως εξ Ε δεμ
πη γη α να βλυ ζουσα την Ε εκ κλη σι αν σου

Χρι στε ως λο γι κον πο τι ζει Πα ρα δει σον
ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ-Μ ΕΒΑΘΜΑΣ 8

εν τε ευθεν μεριζουσα ως εις αρχας

εις τε εσσαρα Ευαγγελια τον κοοσμον

αρδευουσα την κτισιν ευφραιαινουσα και

τα εθνη πιστως διδασκουσα προσκυνειν την

Βασιλειαν σου 6
λ

Εσταυρωθησ διεμεινα μοιπη

γασησ την αφεσιν 6
λ εεκεν τηθησ την πλευ

ραν ινα κρουουσ ζωης αναβλυσης μοι

τοις ηηλοισ προσηλωσσι ινα καγω

τω βαθειων παθηματων σου του υψος

του κρατους σου 3
6
λ πιστου μενοσ κρααζω σοι ζω

οδοτα Χριστε Δοξατω Σταυρωσω τηησ και

τω παθει σου 6
λ

Στα αυ ρου με νου σοι Χρι στε πα σα η κτι σις
 βλε που σα ε τρε με τα α θε με λι α της γης
 δι ε δι νει το φο βω του κρα τους σου φω
 στη η ρες ε κρυ πτον το και του Να ερ
 ρα « γη το κα τα πε τα σμα τα ο ο ρη ε τρο
 μα ξαν και πε τραι ε σχι ι σθησαν και λη
 στης ο πιστος κραυ γα α ζει σοι σουν η μιν Σωτηρ το μνη σθη τι
 Το ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι
 ερ ρη ξας Κυ ρι ε και λο ο γι σθεις εν τοις νε
 κροι στον ε κει σε τυ ραν νον ε δη σας ρυ σα α με
 νος α παντας εκ δε σμων του Α α δου τη Α να
 στα σει σου δι η ης ε φω τι σθη μεν φι
 λαν θρω πε Κυ υ ρι ε και βο ω με νοι Μνη

δο ξυ λο γειν α ξι ως ευ ξω με θα μο να α
δα θε ο τη τος εν τρι σιν πα αρ χου σαν
υ πο στα σε σιν α συ υ γη τον με νου
σαν α πλην α δι αι αι ρε τον και α προ σι
τον δι ης εκ λυ τρου με θα του πυ ρο ος της
κο λα σε ως
Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων Α μην
Τη ην Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σα ρ κι α σπο
ρω ς τε κουσαν σε και αι Πα ρ θε νον α λη θω ς και
με τα το κον με να σαν α φθο ρον αυ τη ην σοι
προ σα γο μεν εις πρε σβει αν Δε ε σπο τα πο
λυ ε λε ε πται σμα α των υυ γω ρη σιν δω

ρη σα σθαι πα αν το τε τοις κραυ γα ζουσι

Μνη η σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι ι

λει α σου Προκειμενον

Δι με ρι σαν το τα μα τι α

μου ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι

σμο ον μου ε βα λον κλη ρον

κλη η χ ρο ο ο ο ον

ΟΙ ΕΙΡΜΟΙ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

Μέλος σύντομον. Ἦχος πλ. Πά

Ὁδὴ Ε'.

Προς σε ορ θρι ζω τον δι ευ σπλα αγ χνι ι

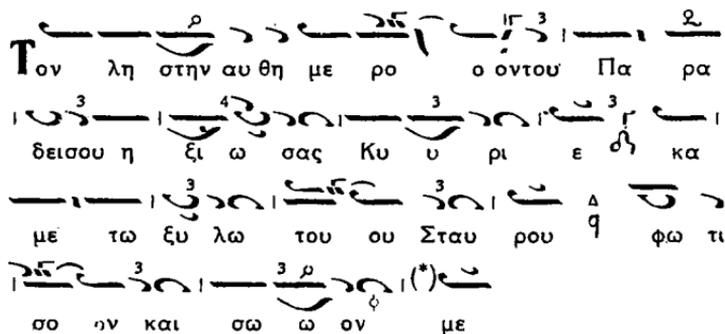
αν σε αυ τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α α

τρε πτως και με χρι πα θων α πα θως υ πο κυ

ψαν τα Λο γε Θε ου την ει ρη η η νην πα ρα

σχου μοι φι λαν θρω ω πε ε 'Ωδη Η'. Δ
Στη λην κα κι ας α αν τι Θε ου παι δες θει οι
πα ρε ε δειγ μα τι σαν κα τα Χρι στου δε φρν ατ
το με νον α νο μον συ νε δρι ον βου λευ ε ται
κε να κτει ναι με λε τα τον ζω ης κρα τουν
τα α πα λα μη ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο
ξα ζου σα εις του σους αι ω νας 'Ωδη Θ'. Δ
Την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου βιμ
και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε
ρα φειμ την α δι α φθο ο ρως Θε ον
Λο γον τε κου σαντην ο ον τως Θε ο ο
κον σε με γα λυ νο ο με μεν

Ἑξαποστειλαριον. Ἦχος Γα



 Τον λη στην αυθη με ρο ο οντου Πα ρα
 δεισου η ξι ω σας Κυ υ ρι ε ο κα
 με τω ξυ λω του ου Σταυ ρου φω τι
 σο ον και σω ω ον με

(*) Τὸ τέλος τοῦ τρίτου



 χ με ε ε ε

Ἔξῃς τοῦξ Ἀίνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Γα π



 Δυ ο και πο νη ρα ε ποι η σεν ο
 πρω το τοκος υι ος μου Ισρα ηλ ε με ε
 εγ κα τε λι πε πη γη ην υ δα τος ζω ης και
 ω ρυ ξεν ε αυ τω φρε αρ συν τε τρι με ε νον
 ε με ε πι ξυ υ λου ε σταυ ρω σε τον
 δε Βαρ ρα βαν η τη η σα το και α πέ λυ υ

π ρ
σεν ε ξε στη ο ου ρα νο ος ε πι του

κ λ μ ν ρ σ τ
το και ο η λι ος τας α κτι να ας α πε

ν ρ σ τ
κρυψε ου δε Ι ορα ηλουκ ε τρα πής αλ

π ρ σ τ
λα θα να τω με πα ρε δω ω κας α φες αυ τοις Πα

κ λ μ ν ρ σ τ
τερ Α γι ε ου γαρ οι δα σι ε ποι οι

π ρ
η σαν (Δις)

κ λ μ ν ρ σ τ
Ε κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος

φ π ρ σ τ
α τι μι αν δι η μας πε μει ει νε τας α

κ λ μ ν ρ σ τ
καν θας η κε φα λη η ο ψις τα εμ

π ρ σ τ
σμα τα αι σι α γο νες τα ρα πι σμα α τα το

κ λ μ ν ρ σ τ
στο μα την εν ο ξει κε ρα σθεισαν χο λην τη γε

π ρ σ τ
ευ σει τα ω τα τας δυσ σε βει εις βλα σφη μι

κ λ μ ν ρ σ τ
ας ο νω τος την φρα γ γε λω σιν και η χειρ τον κα

λαμον⁹ αι του ολου σω μα τος εκ τα σεις εν τω
Σταυ ρω³ τα αρ θρα τους η λους και η πλευ
ρα την λο ογχην⁹ ο πα θων υ περ η μων και
πα θων ε λευ θε ρω σας η μας⁹ ο συγ κα τα
βας η μιν φι λαν θρω πι α και α ψω σας η μας
Παν το δυ να με Σω τηρ ε λε η σον η μας⁹
Σταυ ρω θεν τος σου Χρι στε ε πα σα η κτι σις
βλε ε που σα ε τρε ε με⁹ τα θε με λι α της
γης δε ε δυ νη θη σαν φο ο βω του κρα του ους
σου⁹ σου γαρ υ ψω θεν τος ση με ρον γε νος Ε
βραι αιων α πω λε ε το⁹ του Να ου το κα τα
πε τα σμα δι ερ ρα α γη δι χως⁹ και νε
κροι εκ των τα φων ε ξα νε στη η σαν⁹ Ε κα τον

ταρχος ι δων το θάν αυ μα ε φρι ξε πα ρε
στω σα δε η Μη τηρ σου ε βο ο α θρη νω δου
σα γο ε ρως πω ως μη θρη νη σω και τα σπλαγ
χνα μου τυ υ ψω ο ρω σα σε γυ μνον ως κα τα
κρι τον εν ξη υ λω κρε μα με νον Ο σταυ ρω
θεις και τα φεις και α να στα ας εκ νε κρων
Κυ υ ρι ε δο ο ξα σοι

Δόξα. Ἦχος πλ. Πα

Εξε δυ σα αν με τα μα α α τι α α α
μου και νε δυ σα α α αν με χλαα μυ υ
υ δα α κοκ κι ι ι νην ε θη καν
ε πι την κε φα λη η ην μου ου στε φα
νον ε εξ α α α καν θων και ε πι την δε

ξί ι α αν μου χεί ει ει ρα ε ε δω κα αν
κα α α α λα α α μον ι να συν τρι
ι ι ι ψω α αυ τους ω ως σκε ευ η η
κε ε ρα με ε ε ε ως "Ετερον π
E ξε δυ σα α α α αν με τα ι
μα α τι α α α α μου ου και ε
νε δυ σα α α α αν με χλα χ μυ υ υ
υ δα α κοοοκ κι ι ι ι ι ι ι ι ι
νην ε θηκαν ε πι την κε φα λη η η
ην μου ου στε ε φα α α νον εξ α α α
καν θων και ε πι την δε ξι ι α αν μου ου
χει ει ει ρα ε ε δω κα α αν κα α α α
λα α α μον ι να συν τρι ι ι ι ψω α αυ

του ου ου ου ου ου ου ου σα ουου ους ω ω ω ως

σκε ε ε ευ η κε ερα με ε ε ε ε ως

Και νυν. Ἦχος ὁ αὐτὸς π

το ον νω ω το ο ον μου ε δω κα α α

εις μα στι ι ι ι γω ω ω σιν το

δε προ ο ο σω πο ο ον μου ουκ α πε χ

στρα α α α α φη α πο αί σχυ υ υ

νη η ης χ μ πτυ υ σμα α α τω ων βη

μα τι Πι λα α του ου ου πα ρε ε ε στην και

Σταυ ρον υ πε ε ε μει ει ει νας δι α

τηντουουκο ο σμου σω τη ρι ι χ α α α α αν

Κεῖς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ἦ Πα

Πα σα η κτισσηλ λου το ο φο ο ο βω θε ω

ρου ου σα σε εν Σταυρω κρε μα α με

νυ ο ον Χρι τι ι στε q ο η λι ι ο

ο ο ος ε ε σκο τι ι ι ι ζε ε ε το ο Δ q

και γηστα θβ με ε λι ι α σου νε

τα χ ρα α α α ατ τε ε χ το q

τα παν τα ου νε ε ε πα α α σχοντω τα πα

αν τι α κτι ι ι σα α αν τι q ο ε

κου σι ως δι η μας υ υ πο ο μει ει ει να

ας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α σι

*Ηχος Δι

Λα ος δυ σε βη ης και πα ρα α α

(*) και ούτω; α ου νε ε τα ρα α α

τε ε φ]

μορ ^Δ ι να τι με λε τα α α κε ε ε

να ^Δ ι να τι την ζω ην των α α αν των

θα να τω ω κα τε δι ι ι κια α α σε ⁶

Mf ε γα α α θα α αυ μα α ^Δ ο τι ο

κτι στης του κοσμου εις χει ρας α νο μων πα

ρα δι ι ι δο ο ο ται ⁶ και ε πι ξυ

λου α νυ ψουται ο φι λα α αν θρω πος ι

να τους εν Α δη δε σμωταξε λευ θε ρω ω σης κρα

α α ζο ο ον τας ^Δ Μα κροθυ με Κυ ρι

ε ε δο ο ο ξα α α σοι ^Δ

Σ η με ρον σε θε ω ω ρου σου σα η α α με ε

εμ πτο ο ος Παρ θε ε νος ^Δ εν Σταυ ρω λο ο

γε ε α ναρ τω ω με ε ε νον ⁶

δυ ρο με ε νη μη τρω ω ω α σπλα αγ χνα

ε τε τρωτο την καρ δι ι α αν πι ι

κρω ως και στε ε να α ζουου σα ο δυ υ

νη ρως εκ βα α α θου ους ψυ χης

πα ρει ας συν θρι ξι κα τα ξε νου σα α α

α κα τε τρυ υ υ χε ε ε το δι

ο και το στη θος τυ πτουου σα α νε ε κραγε ε

γο ε ρως Οι μοι θει ει ο ο ον τε ε ε

κνο ον Οιμοι το φω ω ω ως του ου ου κο

ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθααλ μω ω ω ν μου

ο Α μνοςτου Θε ου ο ο θεν αι στρα αι

των Α σω ω μα α α των τρο μω ου νει χο ον το λε

ε ε γου ου ου σαι Α κα τα ληπ τε

Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α σοι

Ε πι ξυ λου βλε πουουσα κρε μα α με ε νον Χρι

στε οε τον παντωνκτιστηνκαιθεον η σε α σπο ο

ρω ω ς τε κου ου σα ε βο ο ο α α

πι ι κρω ω ς Υι ε ε ε μουου που

το καλ λο ο ς ε δυ υ τη η ς μορ φη η η ς

σου ου φε ρω κα θο ο ρα α αν σε α δι ι

ι κω ς σταυρουου ου με ε ε νον σπευ σον

να στη η θι ο πως ι δω κα γω σου την εκ νε

κρωντρι η με ε ρον ε ξα α να α α στα α

α σιν

Δόξι. Ἦχο, πλ. δὲ Νη

Κυ υ υ ρι ι ε α να βαι νον

ΠΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΕ—Μ ΕΒΛΟΜΙΑΣ

το ο ος σου ου εν τω ω. Σταου ρω ω γω ω ω ω
ω φο ο ο βο ο ο ο ο ος και αι
αι αι αι τρο ο ο χ φο χ βοος και αι τρο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο μοσ ε πε πε σε
ε ε τη η κτι ι ι σει ει θη και την γην
με εν ε κω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ ε ες
κα τα πι ει ει ν του ους στα αυ ρου ου ου ουν τα α
α ας σε τω δε Α α α α δη ε
πε ε τρε πες α να πεμ πειν του ου ους δε ε
σμι ι ι ου ους θη εις α να γεν νη η αι ιν
βο ο τω ω γω ω ω ω ων Κρι τα ζω ω ω ντω
ω ω ω ν και αι αι αι αι αι νε ε ε ε και
νε ε κρω ω γω ω ω ω ων θη ζω η η η η η λ.

θε ες πα α ρα α σχει εΙ λει ει ει ει ειν και

οι ου θα α α α α να α α α α λια α

α α α και αι ου ου θα α α α α α α να α

τον Φι λα α α α α α αν θρω ω ω ω

ω πε ε ε ε ε ε δο ο ο ο ξα α α

α α α α α α δο ο ξα σοι

Και νυν. Ἦχος ὁ αὐτός ν.

Η η η η δη η βα α πτε ται αι

κα α α α α α α α λα α α μο ος α α

πο ο φα α α α α α α α σε ε ε α πο φα α

σε ως πα α ρα κρι ι τω ω ω πα ρα α α

κρι τω ω ν α α δι ι ι ι λι ι α α

δι ι ι ι ι ι κων και αι Ι η η η η

ου ου ου ου ου ου ους δι κα α α α α α α

α ζε ε ε ε δι κα α ζε ε ε ε ται και

κα τα κρι ι ι ι ι νε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε γε ε ε ε ται Στα α α α α αυ

ρω ω ω ω ω ω και αι αι αι πα α α

α α α σχει ει ει ει ει ει ει ει πασχει η η κτι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι σις εν Σταν ρω ω

ω ω ω κα θο ρω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω σα τον Κυ υ ρι ι ι ι τον Κυ

υ ρι ον αλ λο ο φυ υ υ υ υ υ υ

υ αλλο φυ υ υ υ υ υ σει ει ει ει ει ει σω

ω ω μα α α α α α α α α α α α

α α α α τος δι ι ε ε ε ε ε ε δι ε ε

με ε ε ε ε ε ε πα α α α α α α α
α α σχων α α γα α θε ε ε ε ε ε ε
Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ε ε ε ε
ε ε δο οο οξα α α α α α α α α α
α δο οξα α χ σοι οι οι οι

Τῆς ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῆς ΠΑΡΑΣΚΕΥῆς

Ἀκολουθία τῶν Μεγάλων ὠρῶν.

ΩΡΑ Α'. ἄρχεται ὁ ἀΐχορός.

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Ση με ρον του Να ου το κα τα πε ε ε τα
α α σμα εις ε λεγ χον ρη γνυ υ υ ται αι αι των
πα α ρα α α νο ο ο μων δὲ και αι
τας ι δι ας α α κτι ι ι να ας ο η

η λι ό ος κρυ υ υ πτει . Δε σπο ο την ο ρωνσται

ρου ο υ ι υ με ε ε ε νον

να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι

ε με λε ε τη σανκαι να α

Ως προ ο βα τον ε πι σφα γην η χθης Χρι στε

ε ε Βα σι ι ι λευ και αι ως α α

μνο ος α κα α κος προ ση λω θης τω Σταυ ρω

υ πο τω ων πα α ρα α νο ο ο μων α

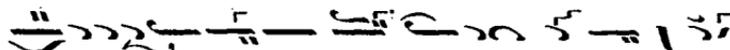
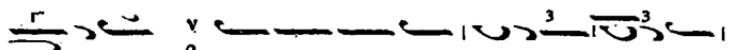
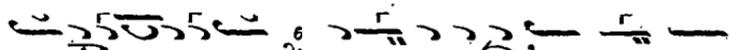
α αν δρων δι α τας α μαρ τι ι ας η μων

φι λα α αν θρω ω ω πε Δόξα. Και νθν.

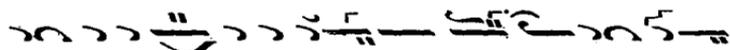
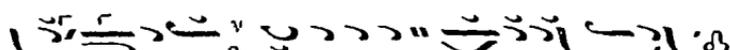
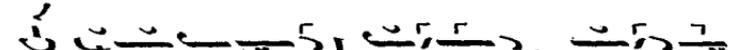
Τοις συλ λα βου σι σε πα ρα α νο ο ο μοις α

νε χο με νος ου τως ε βο ας Κυ υ υ ρι ι

ι ι ε ει και ε πα τα ξα τε τον ποιι με

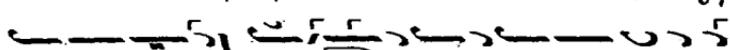

 ε ε να και δι ε σκορ πι σα τε τα δω δε κα

 προβα α τα α α τους μα α θη η η τα

 α ας μου δὴ η δυ να μην πλειους η δω δε κα

 λε γε ε ε ω ω νας πα α ρα α στη η η η

 ησαι Α α cy γε ε ε λων δὴ αλ λα α

 μα α κρο θυ μω ι να πλη ρω θη α ε θη

 λω σα υ μιν δι ι α α των Προ ο φη η η

 τω ω ω ν μου δὴ ρα δη η λα α και κρυφι α α Δ

 Κυ ρι ε δο ο ο ξα α α α χ σοι οι οι οι

ΩΡΑ Γ'. "Αρχεται ὁ β', χορὸς

Ἦχος πλ. δὴ Νη


 Δι α τον φο βον των Ι ι ου δαι αιαι ω ω ν δὴ

 ο φι ι ι λο ο ο ος σου και ο πλη σι ι ι

 ο ον Πε ε ε τρος ηρ νη η σα το σε Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε ^ν και αι ο δυ ρο με ε

νο ος ου τω ως ε ε βο ο ο α α ^δ των δα

κρυ ω ω ν μου μη η η η η πα α ρα σι ι

ω ω ω πη η η η σης ^δ ει πα γα α ρ φυ υ

λα α α ξαι την πι στι ιν Οι οι κτι ι ρ μο ον

και αι ου ουκ ε ε φυ υ υ λα α α ξα ^δ

και η μω ω ντην με ε ε τα νοι οι οι αν ^δ ου

τω ω δε ε ε ξαι και αι ε λε ε η σο ο ον

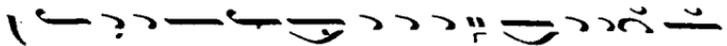
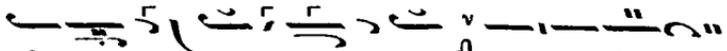
η η η η μας ^ν ^δ ^χ

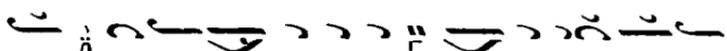
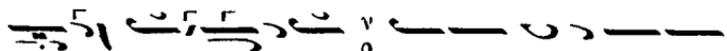
Τα ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυρι ^δ ε ε

ε συ υ νες τη ης κρε υ αυ αυ γη η ης μου ^δ

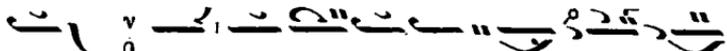
Προ του τι μι ι ου ου σου Σταυ ρου ^δ στρα

τι ω των εμ παι ζο οντων σε ε ε Κυ ρι ι

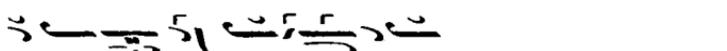

 ε ε αι νο ε ραι αι στρα τι ι αι αι κα τε

 πλη η ητ το ο ο ον το οη α νε δη σω σω

 γαρ στε ε φα α νο ον υ υ υ βρε ε ε

 ως οη ο την γη ην ζω γρα α φη η σας τοις α

 α αν θε ε ε ε ε σι οη και την χλαι ναν χλευ α

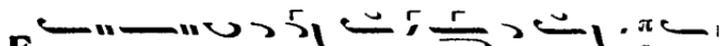
 ζο με νος ε ε ε φο ρε ε σας ο νε φε ε

 λαις πε ρι βα αλλων το στε ρε ε ω ω ω ω

 μα οη τοι αυ τη γαρ οι οι κο ο νο ο μι

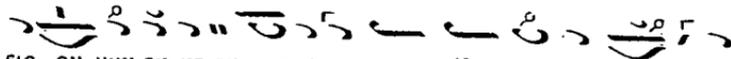
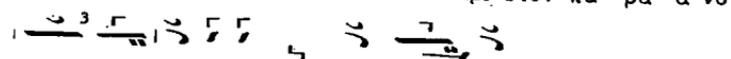
 ι ι α α οη ε γνωθη η σου η ευ σπλαχνι ι α

 Χρι στε ε ε οη το με γα α ε ε ε λε ε

 ος δο ο ο ξα α α α σοι

Δόξα. Καί νυν. Ἦχος πλ. α' Πα^ρ

Ε  . π
 ελ κο ο ο ο ο με ε ε ε ε νος 9 ε

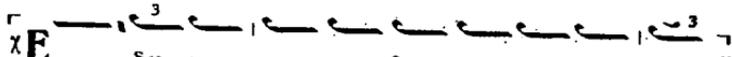
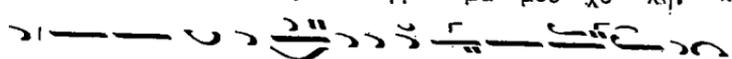
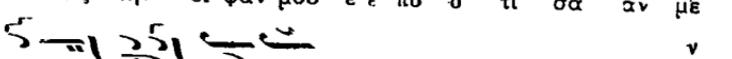
πι ι Στρου αυ ρου ου ου τως ε βο α ας Κυ
υ υ ρι ι ι ε ρ δι α ποι ον ε ε ε
ε ε ρ γον θε λε τε με σταυ ρω ω σαι Ι ι
ου ου ου δαι αι αι οι ρ ο ο ο ο ο ο
τι ι ρ τους πα α ρα α λυ τους υ μων ου υ
νε ι ε ε σφι ι ι γ ξα ρ ο τι τους νε κρους
ως εξ υ πνουου α νε ε ε ε ε στη η η η
σα ρ αι μορουν ι α α σα α α α μην Χα
να ναι αι αι α αν η λε ε ε ε ε η η
η η σα ρ δι α ποι οι ο ον ε ρ γον θε ε
λε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε
ε ε ε ρ φο ο ο ε ευ σαι Ι ι ι ου
δαι αι αι οι ρ α αλλ ο ο ψε ε ε σθε


 εις ον νυν εκ κε εν τα α α τε Χρι στον πα ρα α νο

 μοι οι οι οι οι χ οι οι ου

ΩΡΑ ΣΤ΄ Ἄρχεται ὁ α΄ χορὸς

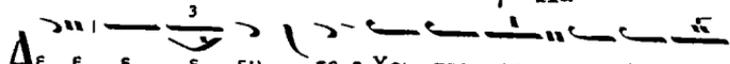
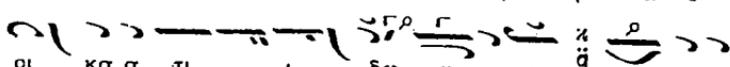
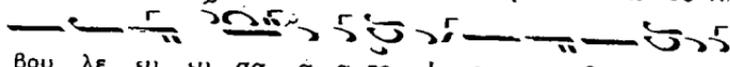
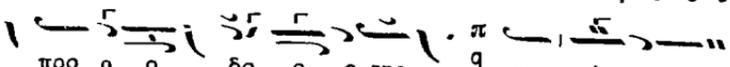
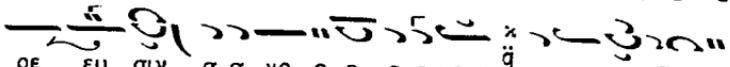
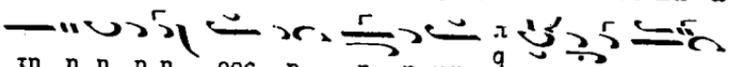
Ἦχος πλ. δὲ Νη

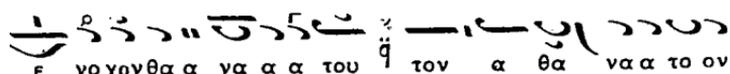
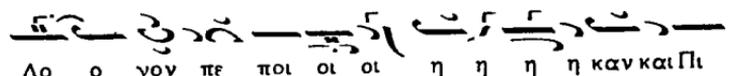
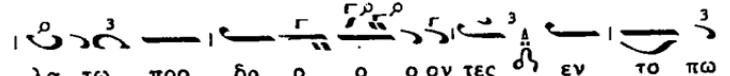
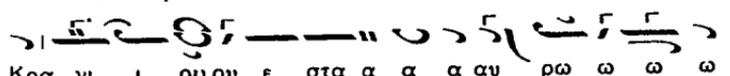
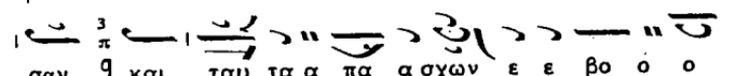
«Τάδε λέγει Κύριος τοῖς Ἰουδαίοις». Βλέπε σελ. 101.

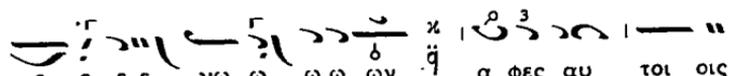
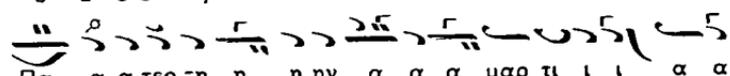
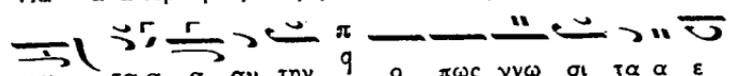
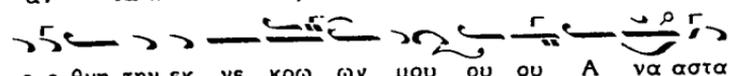
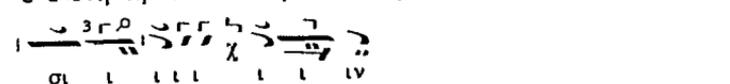

ΧΕ δω καν εις το βρω μχ μου χο λην χ

 και εις την δι ψαν μου ε ε πο ο τι σα αν με

 ε ε ο ο ο ξος

«Οἱ νομοθέται τοῦ Ἰσραὴλ» Βλέπε σελ 103.

Δόξα. Καὶ νῦν Ἦχος πλ. Πα

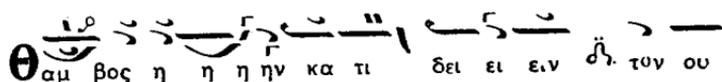

Δε ε ε ε ευ τε ε Χρι στο φο ο ροι λα οι

 οι κα α τι ι δω ω ω μεν τι συ νε

 βου λε ευ ευ σα α α το Ι ου ου δας ο ο ο

 προ ο ο δο ο ο της συν Ι ι ε ε

 ρε ευ σιν α α νο ο ο ο ο μοις κα τα του Σω ω

 τη η η η η ρος η η η μων ση με ε ρο ον


 ε νοχονθαα να αα του τον α θα ναα το ον

 Λο ο γον πε ποι οι οι η η η η καν και Πι

 λα τω προ δο ο ο ο ον τες εν το πω

 Κρα νι ι ουου ε στα α α α αυ ρω ω ω ω

 σαν και ταυ ταα πα ασχων ε ε βο ο ο

 ο ο α ο σω τη ηρ η η μων λε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε γω ω ω ων α φες αυ τοι οις

 Πα α ατερ τη η η ην α α α μαρ τι ι ι α α

 αν ταα α αυ την ο πως γνω σι τα α ε

 ε ε θνη την εκ νε κρω ων μου ου ου Α να αστα

 σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

ΩΡΑ Θ'. Ἄρχεται ὁ β'. χορὸς

Ἦχος Γα


 Θαμ βος η η η ην κα τι δει ει εν των ου

ρα νου ου ου και γη η ης πω η τη ην ε

πι Σταυρου κρε ε μα α με ε ε νον η η η η

η λι ι ον σκο ο τι σθε ε εν τα α η η

την η με ρανδε παα α α α λιν εις σκο ο τος με

τε ελ θου ου ου σα αν η και την γην εκ τα

α φων να α πεμποιουσαν σω μα τα νε κρω ω

ων με θων προσκυνουου ου με εν σε ε σω ω

ω σων η μας Ἠχος λι

λι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου

ε αυ τοις και ε πι τον ι μα τι σμον μου

ε βα λον κλη η η ρον

ο τε ε ε τω Σταυ ρω ω ω προση η

λω σα αν πα ρα α α νο ο ο μοι

Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο

ξη ης ε βο ο α α ας προς αυ τους τι

υ μας ε ε ε λυ υ πη η σα α α ει εν τι ι

πα ρω ω ωρ γι ι ι σα προ ε

ου τις ερ ρυ υ σα α α το υ μα ας εκ

θλι ι ψε ως και νυν τι ι μοι αν

τα πο δι ι δο ο ο τε πο νη ρα αν τι ι

α γα θων αν τι στυ υ λου πυ ρος Σταυ

ρω ω με ε προ ση λω ω σα α α τε

αν τι νε ε φε ε ε λης τα φον μοι οι οι ω ρυ υ

υ ξα α α τε αν τι τουου μα α αν

να χο λη ην μοι οι προ ση νε ε εγ κα α

α τε αν τι τουου υ υ δα α τος

ο ξος με ε ε ε πο τι ι σα α α
τε λοι πον κα λω ω ω τα ε θνη η
η κυ κει ει να με δο ξα α α σου ου

ου σι Δ συν Πα α τρι ό β' χορός

και Α γι ι ω ω Πνε ε ευ μά α α τι

Ἦχος πλ. ε Πα

ε ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι και αι

αι Υι ω και Α γι ι ι ω Πνε ευ μα

α α τι π

Και νυ ον και αι αι α ει και εις τους

αι ω νας των αι ω ω ω νων Α α α

μην π

«Σήμερον κρεμάται ἐπὶ ξόλου» δίχορον
τὸ «Πρόσκυνομεν σου τὰ πάθη. Χριστέ» ἐκ τρίτου

Βλέπε σελ. 108.

Εἰς τὸν ἑσπερινόν.

Μετὰ τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» - ἅ ἐν τῇ σελίδι 125 καὶ ἔφεξις ἰδιόμελα.

«Πᾶσα ἡ κτίσις ἡλλοιοῦτο φόβῳ» (δῖς)

«Λαὸς δυσσεβῆς καὶ παράνομος»

«Σήμερον Σὲ Θεωροῦσα»

«Ἐπι ξύλου βλέπουσα κρεμῶμενον Χριστὲ»

καὶ τὸ παρόν : Ἦχος πλ. ♪ Πά

Σ η με ε ρ ο ν ο Δ ε σ π ο ι τ η ς τ ῆ ς κ τ ι σ ε ω ς π α
ρι σ τ α α α τ α ι α ἰ α ι Π ι λ α α α τ ω και
Σ τ α υ ρ ω π α ρ ι δι δ ο ο ο τ α ι ο
· κ τ ι σ τ η η η ς τ ω ω ω ν α π α α α ν τ ω ν
ω ς α μ ν ο ς π ρ ο σ α γ ο μ ε ε ν ο ς τ η ι δι ι ι
α α β ο υ λ η η η σ ε ι π τοι ς η
η η λ ο ι ς π ρ ο σ π η η η η γ ν υ υ τ α ι και τ η ν
π λ υ ε ε υ ρ α α α ν κ ε ν τ α α α τ α ι και τ ω

σπογ γώ προσ ψα α αυ ε ε ε ται α ο ο
 μα αν να ε ε πομ βρη η η σας
 τας σι α γο ο ναας ρα α πι ι ζε ε ε
 ται ο λυ τρω τη ης του ου ου κο
 ο ο σμου ου και υ πο των ι διωνδουου ου
 λων εμπαι ζε ε ται αι ο ο ο πλα α στης τω ων
 α πα α αν των ω ω ω Δε σπο ο ο
 του ου φι λα α ανθρω πι ι ας υ
 περ των σταυ ρου ουν τω ων πα ρε κα α α λει ει
 τον ι δι ι ι ο ο ο ον Πα τε ε ρα
 λε ε ε γων α α α φε ε ες αυ τοις
 την α μαρ τι ι αν τα α αυ την ου γαρ
 οι δα σι ιν οι α α α νο ο ο μοι
 ΠΑΤΡ ΦΟΡΜΙΓΞ-Μ ΕΒΛΟΜΑΣ 10

τι α δι ι ι κωσπρα α ατ του ου ου οιν π

Δόξα Ἦχος ὁ αὐτός π

Ω πώς η πα ρα νο μοσ συ να α α γώ
γη τον Βα σι λε α της κτι ι σε
ε ε ως κα α τε ε ε ξι ι ι ι κα σε θα
να α α α τω μη αι δε σθει ει σα
τι ας ε ε ευ ε ε ερ γε σι ι ι ας
ας α να μι μνη η η σκώ ων προ η σφα λι ι
ζε ε ε τό λε ε ε γων προ ος α αυ αυ
τουρ λα ο ος μου τι ε ποι η η σα α
α μιν ου θαυ μα τών ε νε ε πλη
η η σα α α α την Ι ι ου δαι αι α αι αι
αν ου νε κρους ε ε ξα α νε ε οτη η η

σα· μο ο νω ω ω τω λο ο ο ο γω ου.
πα σαν· μα· λα· α· κι· αν· ε· θε· ε· ε· ρα· α· α·
α· πευ· σα· α· και· νο· ο· ο· ο· ο· ο· σον· τι· ουν·
μοιαν· τα· πο· δι· ι· δο· ο· ο· ται· εις· τι· αμνη· η·
η· μο· νει· ει· ει· τε· ε· ε· ε· ε· μου· αν·
τι· τω· ω· ων· ι· ι· ι· α· μα· α· α· α· των· πλη· η·
γα· α· ας· υοι· ε· ε· πι· θε· ε· ε· ε· εν· τες· π·
αν· τι· ζω· η· η· ης· νεκρου· ουου· ντες· π· κρε· μω· ων·
τε· ες· ε· πι· ι· ξυ· υ· υ· λουου· ως· κα· κου· ουρ·
γο· αν· το· ο· ον· ε· ε· ευ· ερ· γε· ε· ε· την· ως· πα·
ρα· α· νο· ο· ο· μα· ο· ο· ο· ον· τον· ο· μο· δο·
ο· ο· την· ως· κα· τα· κρι· τον· των·
πα· αν· τω· ω· ων· Βα· α· α· σι· λε· ε· ε· α·

σας Πι λα τω πα ρι ι στα α α ται

ω ω τρο ο μω ω πα α ρι ι στα α αν ται

ου ρα νων αι αι αι αι δυ υ υ να α α

μει εις ρα πι ζε ται χει ρι του πλα σμα α α

το ο ος ο πλα α α στης ξυ λω κα α τα

κρι ι ι νε ε ε ε ται ο κρι νων ζω ντας και

αι νε νε ε κρους τα φω κα τα κλει ει ει

ε ε ε ε ε ται ο κα θαι ρε ε ε ε τη ης του

Α α α α δου Δ ο παν τα φε ε ρων

συ υ υμ. πα θως και παν τα σω ω σια ας τη

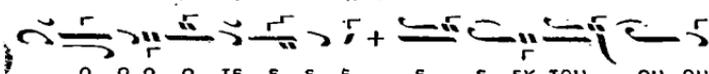
ης α α α ρα ας Α νε ξι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι κα α κε Κυ υ ρι ι ε

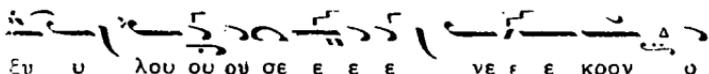
δο ο ο ξα α χ σοι οι οι οι οι

ᾠδὴ τὸν Στέλιον.

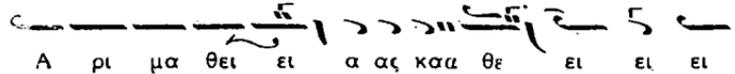
Προσόμοια. ᾠδὴ Δι



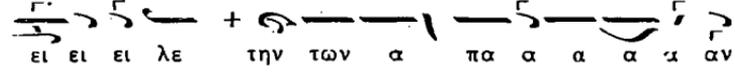
 ο ο ο ο τε ε ε ε ε ε εκ του ου ου



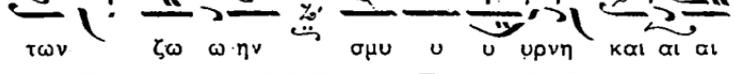
 ξυ υ λου ου ου σε ε ε ε νε ρ ε κρον ο



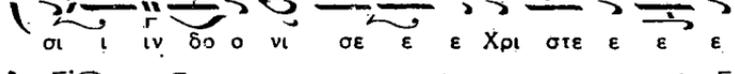
 Α ρι μα θει ει α ας καα θε ει ει ει



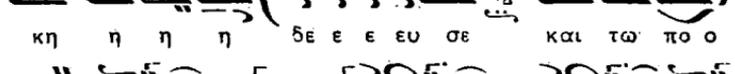
 ει ει ει λε την των α πα α α α α αν



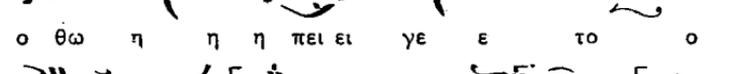
 των ζω ω ην σμυ υ υ υρνη και αι αι



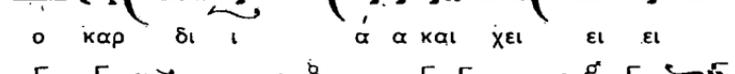
 αι ι ιν δο ο νι σε ε ε Χρι στε ε ε ε



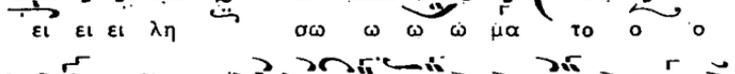
 κη η η η δε ε ε ευ σε και τω πο ο



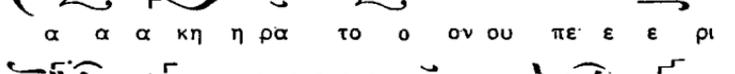
 ο θω η η η πει ει γε ε το ο



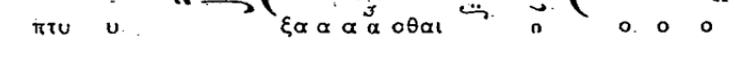
 ο καρ δι ι α α και χει ει ει



 ει ει ει λη σω ω ω ω μα το ο ο



 α α α κη η ρα το ο ον ου πε ε ε ρι



 πτυ υ ξα α α α οθαι η ο ο ο

μω ω ωωωσ σου στε λο ο ο με ενοος

φο ο ο ο ο ο βω χαι αι αι αι ρων

α α νε ε κρα αυ γα α ζε ε Δο ο

ο ξα τη συγ κα τα βα α α σει σου ου

φι ι ι λα α αν θρω ω πε

Ὁ Κύριος ἐβασίλευσεν, εὐπρέπειάν ἐνεδύσατο ἐνεδύσατο

ὁ Κύριος δυ να μιν και πε ρι ι ε ζωσατο

ο τε εν τω τα φω τω και νω. υ περ του

παν τος κα τε τε ε θης ο λυ τρω τη ης του παν

της Α δης ο παγ γε λα στος ιδων σε ε-

ε πτη-ξεν οι μο χλοι συ νε τρι βη σαν ε

θλα σθησαν πυ υ λαι μνη μα τα η νοι χθησαν νε

κροι α ι σταντο το τε: ε ο Α

δαμ ευ χα ρι ι στως χαι ρων α νε βο α σοι

Δο ο ο ξα τη συγ κα τα βα σει σου φι ιλανθρωπε

Και γάρ έστερέωσε την οικουμένην, ήτις
σα α λευ θη σε ται ου ο.

ο τε εν τώ τα φω σαρ κι κως θε λων ου

νε κλεισθης ο φυ υ σει τη της θε ο τη τος

με νων α πε ρι γραπτος και α δι ο ο ρι στος

του θα νατουα πε κλεισαστα μει α και Α α δου

α παν τα ε κε να σας Χριστε Βα σι λει α

το τε ε κα το Σαβ βα τον του ου θει ας

ευ λο γι ας και δο ο ο ξης και της σης λαμ προ τη

τος η η ξι ω σας

Τῷ οίκῳ σου πρέπει ἄγασμα Κύριε

εις μα κρο ο τη η τα η με ρων

0 ο τε αί δυ να μεις σέ Χρι στε πλά νον
 υπ α νο μων ε ω ώ ρων συ κό φαν του με
 ναν ε φριττοντην α φα τον μακρο θυ μι ι
 σαν σου και τον λι θύν του μνη μα τος χερ
 σι σφραγι σθε εν τα αις σου τηνα κηρα τον πλει
 ραν ε λο ογ χευ σαν ο μω ωστη η μων σω τη
 ρι ι α χαι σουσαι ε βο ων σοι Δο ε ο εα
 τη συγ κα τα βα σει σου φι λαν θρω ηε

Δόξα. Καί νίν. Ἦχος πλ. α' Πα⁴

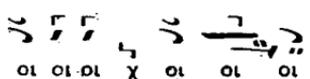
Σε τόν α να α βα αλ λο ο με ε νον
 το φως ω ω σπερ ι μα α α πι ι
 ι ον κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ υ
 λου ου ου συν Νι ι κο δη η η μω

και θε ω ρη σης γε κρον γυ.υ μνο ο ο ο ον
α τα α α φον ευ συμ πα α α θη η η τον
θρη η νο ον α α α α να λα βων
ο δυ ρο με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν
χ οι οι οι οι οι οι μοι χ γλυ υ κυ υ τα α α
τε ε ε ε ε Ι η σου ον προ μι κρου ο
η η λι ι ι ος εν Στα α α αυ ρω
κρε μα με νον θε α σα α με ε ε ε νος
ζο ο ο ο ο φον πε ρι ε ε βα α α α αλ
λε ε ε ε το και η γη τω φο ο
ο βω ω ε ε κυ μαι υι αι αι αι αι
αι αι αι νε το και δι ερ ρη η γνυ υ το
να α ου το κα τα α πε ε ε ε ε τα α α α α σμα

αλλ ι δου νυ υν βλε ε ε πω ω ω σε ḡ
δι ε με + ε κου σι ι ως ḡ υ πελ θε ο ο ν
τα α α θα να α α τον ḡ πω ω ω ω ως
σε ε ḡ κη δε ε ευ σω ω θε ε ε ε μου ḡ
η η η η η πω ως ḡ σιν δο ο ο σι ι ν
ει λη η η σω ḡ ποι αις χερ σι δε προσ
ψα α αυ σω ḡ τυ σον α κη η η η ρα α
τον σω ω ω μα ḡ η ποι α α α σμα τα α
μελ ψω τη ση ε ε ξο ο ο ο δω ω θι
κτι ι ι ρ μον ḡ με γα λυ νω ω ω τα
πα α α θη η η η σου ḡ υ μονο λο
γω ω ω και την τα α α φη η η ν σου ḡ
συν τη Α να στα α α α σει ει κραυ γα α



 ἄ ζων Κυ ρι ι ε δο ο ξα σοι οι



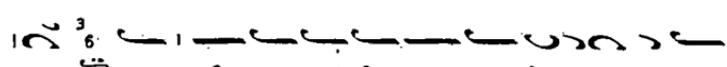
 οι οι οι χ οι οι οι

Ἀπολυτίκια. Ἦχος Δι

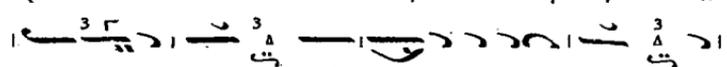
Ο ε ε ε ε ευ σλη η μων Ι ω σηφ α πο του



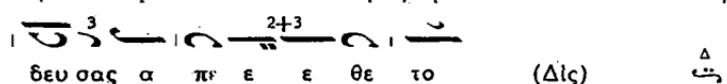
 ξυ λου κα θε λων το αχραντον σου σω ω ω ω



 μα σιν δο κα θα ρα ει λη σας και α

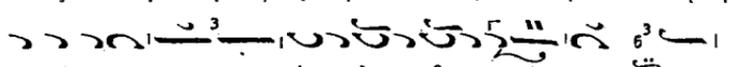


 ρω ω μα σιν εν μηνι μα τι και νω κη

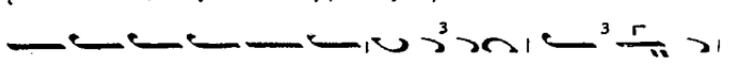


 δευ σας α πε ε ε θε το (Δις)

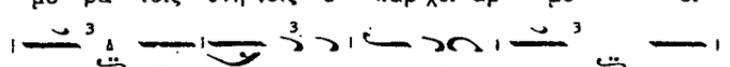
Ταις Μυ ρο φο ρις γυ ναι ξι πα ρα το μνη



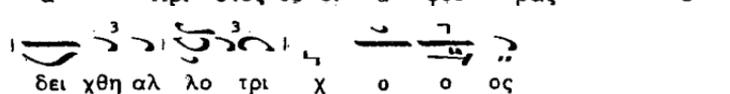
 μα ε πι στας .Αγγε λος ε βο ο ο ο α τα



 μυ ρα τεις θνη τοις υ παρ χει αρ μο δι



 α Χρι στος δε δι α φθο ρας ε



 δει χθη αλ λο τρι χ ο ο ος

Τῷ ἉΓΙῷ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῷ ΣΑΒΒΑΤῷ.

Ἔως τὸν ἑσθρον,

Ἦχος:  Δι

Θε ος Κυ υ ρι ος και ε πε φανεν η μιν ευ
 λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νομα
 τι Κυ ρι ι ου

Τὸ Ἀπολυτικίον «Ὁ εφοχήμων Ἰωσήφ» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός. 

Οτε κα τη ηλ θες προς τον θανα τον η ζω
 η η α θα α να τος το τε τον
 Α δην ε νε: ε κρω σας τη α στρα πη της Θε
 ο τη τος ο τε δε και τους τε θνε ω τας εκ
 των κα τα χθο νι ων α νε ε στη σας
 πασαι αι δυ ναμεις των ε που ρα ων ε κραυγι

ζον ζω ο δο τα Χρι στε ο Θε ος η μων

δο ο ο ξα σοι

Και νυν, Τῆς Μυροφόροις γυναιξι» (βλέπε εἰς σελ. 156)

Καθίσματα εἰς ἄργον εἰομολογικὸν μέλος. *Ἦχος α΄. Κε

Σιν δο νι. κα α θα α α ρα α α α και

Εξε στη σα αν χο ο ο ροι οι οι οι των

Τον τα φον σου ου Σω ω ω τη η η ηησρα

α α ρω ω ω μα α σι ι θεϊ ει ει ος

α αγ γε ε ε ε λω ων ο ο ρω ωων τες

τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ουν τες

το σω μα α το ο σε ε ε πτο ο ο ο ον ε

τον εν τοι ος του ου Πα α α τρο ο ο ο ος κα

νε κροι τη η α α στρα α α πη η η η η του

ξαι αι τη η η η σα ας Πι ι λα α α τω

θε ε ζο ο ο ο με ε νο ον κο ο ολ ποις

ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε ε ε λου

μυ ρι ι ζειει ει ει και τι ι ι ι θη η σι ι ι

πως τα α φωω «α α τα τι ι ι ι θε ε ται αι αι

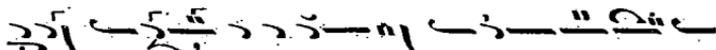
ε γε ε νο ον το ο κη ρυ υ υ υ το ον το ο ο

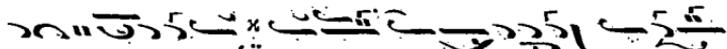
ιν Ι ω ση ηφ και αι αι νω μνη η η

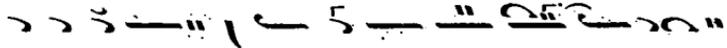
αι αι αι ως νε κρο ος ο ο ο ο α θα α α

ο ο ος γυ ναι ξι ι τη η η ην α να α α

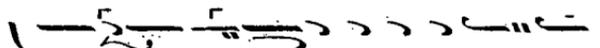

 η η η μα τι ο ο ο ο θεν ο ο ο ο ρ
 α α α να τος ο ο ο ον τα τα α α αγ
 α α α στα σιν σε ε ε ε ε δο ξα α α α


 θρι ι αι αι αι αι αι μ ρ ο ο φ ο ο ο ρ οι οι
 μα α τα α α τα α των α Αγ γε ε ε ε λων ο
 ζο ο με ε ε εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α


 γυ υ ναι αι αι κεσ α νε ε βο ο ω ων σοι οι οι
 κυ υ κλου ου ου σι και δο ο ξα α ζου ου σι ι ι
 θαι αι ρε ε ε την σοι προ ο σπι ι προ ο με ε ε

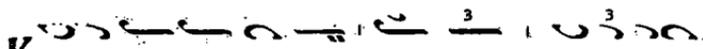

 οι δει ξον η η μι ιν ω ως προ ο
 ι συν τοις νε ε κροι οι οι οις ε εν τω ω
 εν τω α να α στα α α αν τι ι ε εκ


 ει ει ει πας Χρι στε ε τη η ην α
 Α α α δη ως Κτι ι στη η ην και
 τα α α φου και μο νω ω ω Θε


 να α α α α στα α α α σι ι ιν
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ο ον
 ω ω ω ω ω η η η η η μω ων

Οι Ειρμοί του Κανόνος εις σύντομον μέλος

Ώδη, α Ήχος πλ. β', Πα 1 Δ


 Κυ μα τι θα λα ασ σης τον κρυ ψαν τα

πα α α λαι δι ω κτην τυρανον⁶ υ πο γης
 ε κρησαν των σε σω σμε νω ων οι παι δες⁶ αλλ
 η μεις ως αι νε α νι δες τω Κυ ρι ω α σω
 μεν εν δο ξως γαρ δε ε δο ο ξα α σταιαι 'Ωδη γ'⁶
 τον ε πι υ δατων⁴ κρε μα σαν τα πα
 συν την γην. α σχε ε τως η κτι σις κα α τι
 δου σα τω κρη νι ι ω κρε μι με νον⁶
 θαμβει πολ λω συ νει χε τυ ουκ ε στι εν Α α γι ι ος
 πληνσου Κυ ρι ε κρα αυ γα ζουου σα α 'Ωδη δ'.^Δ
 την εν Σταυ ρω σου θι αν κε νω σιν⁶ προ
 ο ρων Αββα κουμε ξε στη κως ε βο⁶
 συ δυ στων δι ε κί ψιας κρα α τος α α
 θε⁶ ο μι λων τοις εν Α α δη ως παν

το οδου να αμοις 'Ωδή ε' 6

Θεοφάνειας σου Χριστε της, προς η

μας συμπάθως γενομένης Ησαϊ

ας φως ιδωνα σπερον εκ νυκτος ηρθι

ι σας εκραυγαζεν αναστη

η ησονται οι νεκροι και εγερ

θησονται οι εν τοις μνημειοις και παα

α αντες οι εν τη γη αγαλλιαα

σοονται αι 'Ωδή ε' Δ

Συνεσχεθη σου κατεσχεθη

στερνοικητω ος Ιωνας σου γαρ τον τυπον

φρωντου παθοντως και ταφηδοθεεν το ος

ως εκθαλααμου του θηρος ανεθορε προ

ΙΑΤΡ. ΦΟΡΜΙΓΞ-Μ ΕΒΑΘΜΑΣ 11

σε φώ νει δε τη κου στω δι α οι φυ λασσο

ο ο με νοι μα ται α και ψευ δη ε λεον

αυ τοις εγ κα τε ε λι πε ε τε ε 'Ωδη ζ'.

A φρα στον θα αυ μα ο εν κα μι ι ι νω

ρυ σα με νος τους ο σι ι ι ους παι αι δας εκ

φλο γος εν τα φω νε κρος α πνους κα τα

τι θε ται εις σω τη ρι αν η μωντων με λω

δουντων λυ τρω τα ο θε ος ευ

λο ο γη τος ει 'Ωδη η'

Εκ στη θι φριτ των ου ρα νε και σα λευ θη

τω σαν τα θε με λι α της γης ι δου γαρ εν νε

κροισλο γι ζε ται ο εν ψι στοις οι κων και

τα φω σμι κρω ξε νο δο χει ται ον Πα. δεσ

φυλο γει τε | ε ρεις α νυ μνει τε ⁶ λα ο

ος υ πε ρυ ψου ου τε ^Δ εις παν τας του ορι αι

ω νας ³ 'Ωδὴ· θ' ^Δ

Μη ε πο δυ ρου μου Μη τερ κα θο ρω σα εν

τα φω ³ ον γα στρι α νευ σπο ρας συ νε

λα βες Υι ον ⁶ α να στη η η σο μαι γαρ και δο

ξα οθη σο μαι και ψω σω εν δο ο ξη απαυστώως

θε ος ⁶ τους εν ³ πι στει και πο θω σε με γα α λυ

υ νο ον τα ας

ΤΑ ΕΓΚΩΜΙΑ.

Στάσις α' Ἦχος πλ. α'. Πα

Η ζω η εν τα φω ⁹ και τε τε θης Χρι

στε ⁹ και Αγ γε λων στρα τι αι αι ε ξε

πλητ τοντο ⁹ συ γ κα τα βα σιν δο ξα ζουσαι τηνσην ^Δ

Στάσις β'. Ἦχος. ὁ αὐτός Πα

A ξι ον ε στιν με γα λυ νειν σε τον ζω ο
 δο ο την τον Σταυρω τας χει ει ρας εκ τειναν
 τα και συν τρι ψαν τα το κρα τος του εχ θρου

Στάσις γ'. Ἦχος βαρύς Γα χ

A ι γεν νε αι νυν πα α σαι ε πι τα φι ους
 υ υ υ μους προφερου σι Χρι στε μου

Κεῖς τοῦς Ἀἴνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι

Σ η με ρον ου νε ε ε χει τα α φος τον
 ου νε χοντα πα λα μη η η την κτι σιν
 κα λυ υ υ πτει λι ι θος τον κα λυ ψαντα
 α ρε τη η η τούς ου ου ρα α νου ους
 πνοι οι η ζω ω η η και Α α δης τρε ε ε

μει και Α δαμ των δε σμω ω ω ων α πο
λυ υ ε ε ε ται δο ο ξα τη ση οι
κο ο ο νο μι ι α δι ης τε ε
λε ε σας παν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω
ω ω νι ι ι ον ε δω ρη σω η
μιν την πυ να γι αν εκ νε κρων ε ξα α να
α α στα α α σιν
τι το ο ρω με νον θε α μα τις η πα ρου ου
σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι
λευς των αι ω των την δι α πα θους τε λε ε σας οι
κο α ο να μι ι ι αν ε εν τα α φω ω σα αβ
βα τι ι ι ζει και νον η μιν πα
ρε ε χων σα αβ βα τι σμον Αυ τω βο η η η

σω ω ω μεν α να στα ο θε ος
κρι ι ι νων την γην ο τι συ βασι λε
ευειςεις του ουουσαι ω ω νας ο α με τρητον
ε χων τυ με ε γα α ε ε ε λε ε
ε ος
Δευ τε ι δω μεν την ζω ην η ημων εν τα α
φω ω ω κει με ε νην ι να τους εν τα φοις κει
με ε νους ζω ω ω ο ο ο ποι η η η ση
δευ τε ση με ρον τον εξ ι ου δα υ πνουουντα
θε ω ω ω με νοι προ φη τι κως
αυ τω ω ω εκ βο η η η σω ω ω μεν
α να πε σων κε ε κοι οι μη η σαι αι ως
λε ε ε ων τις ε γε ρι σφ Βασι

λευ αλ λα να στη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι
 ως ο δους ε αυ τον υ περ η μων ε ε
 ε κου σι ι ω ως Κυ ρι ε ε δο ο ο
 ξα α « σοι *Ηχος πλ, Πα

Η τη σα α το Ι ι ω σηφ το σω μ
 του ου ου Ι η η η σου και α πε φ θε ε το
 εν τώ και αι νω ω αυ του μνη μει ει ει ω
 ε ε δει γα αρ α α αυ το ο ον εκ τα α α
 φου ως εκ πα στα α δης προ ο ελ θων
 ο συν τρι ψας κρα τος θα α α να α α
 του ου και α νοι ξας πυ λα α ας πα α α
 ρα δει ει ει σου αν θρω ω ποιςδο ο ο ξα α
 α σοι Δόξα *Ηχος αυτός π

Την ση με ε ε ρον μυ υ υ στι κως ο
μφ ε γας Μω ο υ σης προ ο δι
ε ε ε τυ που ουου το λε ε ε ε ε
γων και ευ λο ο γη η η σεν ο ο ο
Θε ο ος την η με ε ρα α αν τη η ην ε
βδο ο ο ο μην του το γαρ ε ε στι το
ευ λο γη με ε ε νον Σα αβ βα α α τον
αυ τη ε στιν η της κα τα αυ σε ε ε
ω ω ω η με ε ε ρα εν η κα τε παυσε
α πο πιν των των ερ γω ω ων αυ του
ο Μο νο γε νη η ης Υι ο ο ος του
Θε ε ε ου δι α της κα τα τον
θα να το ον οι οι οι κο ο ο νο μι λι ι ας

τη σα ρ κι ι ι σα α β βα τι ι ι ι ι
π και εις ο ην πα α λιν ε πα α α
νε λ θων δι α της Α να στα σε ε ως
ε δω ρη η σα α το ο η μιν ζω
ην την αι ω ω ω νι ι ον
ως μο νος α γα θος και αι φι λα α αν
θρω ω ω πος



Τῷ ἉΓΙῷ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛῶ ΣΑΒΒΑΤῶ ΠΡῶΤῷ

Εἰς τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» μετὰ τὰ ἀναστάσιμα

«Τὰς Ἑσπερινὰς ἡμῶν εὐχὰς» κτλ. (βλέπε

Ἀναστασιματάριον) τὰ ἑξῆς ἰδιόμελα

Ἦχος πλ. δὲ Νη

Ση με ρον ο Α δης στ ε ε ε νω ων βο ο
α α α σου νε φε ε ρε ε ε μοι εις τον εκ Μα
ρι ας γε νη θεν τα α μη η υ πε ε δε ε
ξα α α υην ελ θω ων γ α αρ επ ε με ε
ε το κρα α το ος μουου ε ε λυ υ υ
σε πυ λας χαλ κας ου υ υ νε τρι ι ψε ε
ψυ χας ας κα τει ει χον το πρι ι
θε ο ος ων α νε ε ε οτη η η σε
δο ξα α Κυ ρι ε ε τω ω Σταυ ρω ω ω

σου ου δὴ και τη Α να στα α α σει ει

ει σου ν δὴ

Ση με ρον ο Α δης στε ε ε ε νων βο α βλ

κα τε λυ υ-υ θη η μου ε ε ξου ου ου

σι ι ι α δὴ ε δε ξα μην θνη το ον ω

ω σπε ε ρε ε ε να τω ων θα α α νε

ε εν των δὴ τουτων γαρ κα α τε ε ε χειν ο ο λως

ου ουκ ι ι σχυ υ υ ω δὴ αλ λα πο

λω με τα α του ου ου του ω ων ε βα σι ι

λε ε ε ευ ον δὴ ε γω ει χον τους νε

κρος απ αι αι ω ω ω νος βλ αλ λα ου τος ι

δου πα αν τα ας ε ε γι ει ει ρει δὴ Δυ

ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Σταυρω ω ω σου ου δὴ

και τη Α να στα α α σεις ει ει ει σου ν

Ση με ρον ο Α δης α στε ε ε ε νων βο α βλ

κα τε ποθη μου το ο κρα α α το ος Δ

ο ποι μη η ην ε στα αυρω ωθη και τεν Α δαμ

α α νε ε ε στη η η σεν Δ ον περ ε

βα α α σι ι λε ευ ον ε ε ε στε οη η

μα αι β και ους κα τε πι ον ι ι σχυ υ υ σας βλ

πα αν τας ε ξη η η με ε ε ε σα ν

ε κε νω σε τους τα φους ο σταυρω θεις ν

ουκ ι ι σχυ υ υ υ ει Δ του ουθα α α να α α

α α του το ο α κρα α α τος ν δοξα α Κυ

ρι ι ε ε τω ωστανρω ωω σο ου Δ και τη Α

να στα α α σεις ει ει σου ν

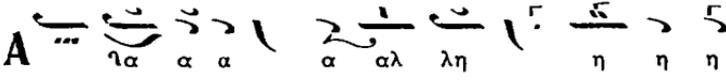
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Ἄργον «Ἀλληλούϊα» τοῦ Νυμφῶνος.

Μέλος ἀρχαῖον Ἦσις πλ ^ζ δ ^ρ Νη

Χαμηλοφώνως καὶ ἡπίως.

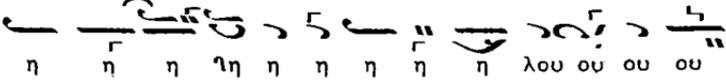
χ

A 

 α α α α αλ λη η η η



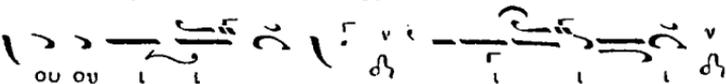
 η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η λου ου ου ου



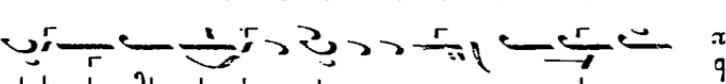
 ου ου



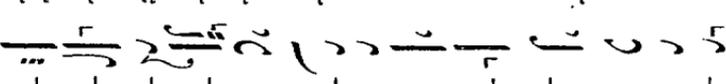
 ου ου δ δ



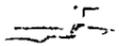
 η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η



 η η η η η η η η η η η η



α α α α α α α α α α

α

α α α α Αλ λη λου ου ου ου ου χου

ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

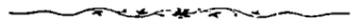
α α α α α α α α Α

α α α λη η λου ου ου ου

ου ου ου ου ι ι ι ι

ι ι ι ι α

α α α α α α α



Τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλῃς Πεντηκστής

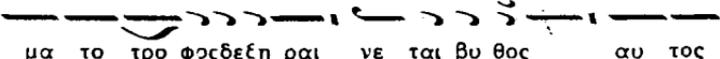
Εἰς τὸν Ἱεροθρονον,

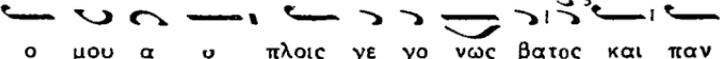
Οἱ εἰρμῶν τοῦ κανόνος εἰς σύντομον μέλος.

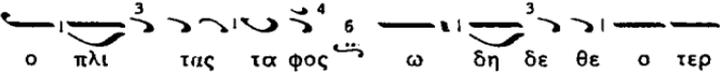
Ἦχος πλ. β. Βου 

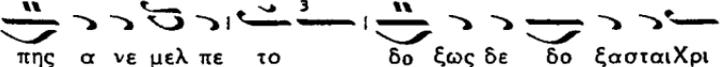
ᾠδή α'.

 **Τ**μηθεις τμη α ται ποντος ἐρυθρος 

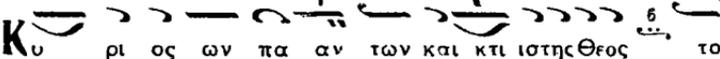
 μα το τροφωδεηραι νε ται βυθος αυτος

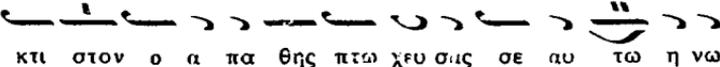
 ο μου αυ πλοις γε γωνως βατος και παν

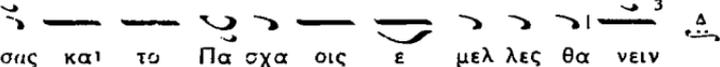
 ο πλι τας τα φως  ω δη δε θε ο τερ

 πης α νε μελ πε το δο ξως δε δο ξασται Χρι

 στο ος ο θε ε ο ος η η μων ᾠδῆ γ' 

 **Κ**υ ρι ος ων πα αν των και κτι ιστης θωος  το

 κτι στον ο α πα θης πτω χφουσισ σε αυ τω ηνω

 σις και το Πα σχα οισ ε μελ λες θα νειν 

αυ τος ων σε αυ τον προ ο ε τι θης φα

γε τε βο ων το σω μα μου και πι ισει

στε ρε ω ω θη η σε ε σθε Ωδη. θ' Δ

ε νι ας Δε σπο ει κης και α θα

να του ου τρα πε ζης εν υ πε ρω ω το πω

ται υ ψη λαις φρε σιν πι στοι δευ τε α πο

λιω σω μεν ε πα να βε βη κο ο τε λογον

εκ του Λο γου μα θον τες ο ον με γα α λυ

υ νο ο με εν 6

Κίξ τούξ ἄξνουξ

Ἰδιόμελα «Συντρέχει λοιπόν» Δόξα καὶ Νῦν
«Ὅν ἐκύρυξεν Ἄμνόν ὁ Ἥσατας» βλέπε εἰς τὸν
Ἐσπερινόν (σελ. 65—69)

Εἰς τὸν Στίχον

*Ηχος πλ. δὲ Νη

Ση με ρον το κια τα του Χρι στουπο νη ρον συ
 νη χθη συ νε ε ε δρι ι ι ον δὲ και
 κατ αυ. του κε να α ε βουου ου λευ σα αν το
 πα ρα δου ναι Πι ι λα α α τω εις θα να τον τον
 α νε εν θυ υ υ υ νον δὲ ση με ε ρον
 την των χρη μα τω ων αγ χο ο ο νη ην ι
 ου δας ε αυ τω ω πε ε ρι
 θη η η σι και στε ρει ται κατ α α αμ
 φω ζω η ης προ ο σκαι αι αι ρου και αι αι θει ει
 ει ας ση με ρον Κα ι α φας α κων
 προφη η τε ε ει ει συμφε ε ε ε ρει ει λε γων

περτου λα ου ου ου ε ε να α πο ο ο λε ε
ε σθαι ηλ θε ε γαρ υ περ των α μαρ τι
ων ημων του πα θειν ι να η μας ε
λε ευ θε ε ρω ω ω ση εκ της δου λει ας
του εχ θρου ως α γα θο ο ος και φι λα α αν
θρω ω ω ω πος ν
ση με ρον ο Ι ου δας το της φι λο πτω
χει ας κρυ πτει προ σω ω πει ει ει ον και της
πλε ο νε ξι ι ι ας α να κα λυ υ πτει
ει ει ει την μορ φην ουκ ε τι των πε νη
τω ω ω ω ν φρον τι ι ι ζει ει ουκ ε ε τι
το μυ ρο ον πι πρα υ α σκει το ο ο ο τη ς
α μαρ τω λον αλ λα το ου ρα

γι ι ον μ υ υ ρ ο ον και εξ αυ του νο ο

ο σφι ι ζε ε ται τα αρ γυ υ υ ρι ι

ι α δι τρε ε ε χει προς Ι ι ου ουδαι αιαι

ους λε ε ε γει τοις πα αρα νυ ο ομοις τι μοι

θε ε λε τε ε δου ουου νι κα γω υ μι ιν παι ρα

δω ω ω σω ω αυ τον δι ω φι λαρ γυ

ρι ι ι α α α ας προ δο ο ο του δι ευ ω νον

ποι ει ται τη ην πρα α α σιν προς την γνω μνητων α γο

ρα ζο ο ον τω ων τοι πω λου με ε ε

νου την πρα αγ μα α τει ει ει α αν ποι οι ει ει

ει ται δι ουκ α κρι βο λο γει ται προς τη ην

τι ι μη ην αλ λως δου ουου λον φυ υ γα α δα

α α α πεμ πω λει δι ε θος γαρ τοις κλε ε

πτονου οι ρι ι ι ι ι πτειν τα τι ι ι ι μι ι

ι α οη νυν ε βα λε τα α α α γι ι ι

α τοις κυ σι ι ι ν ο μα θη η της οη η γαρ λυσ

σα της φι λα α α αρ γυ υ ρι ι ας

κα τα του ου ι δι ου ου ου ου Δφ ε ε ο πο

ο ο του μαι αι νε ε σθαι ε ποι οι η σε εν

αυ ης τη ην πει ει ει ραν φυ υ

γω ω με εν κρα α α ζο ο ον τες οη

μα ακρο θυ υ με Κυ υ ρι ε δο ο ο

ξα α α α σοι οη

0 τρο πο ος σου δο λι ο τη το ο ος

γε ε ε ε μει πα ι α α ρα α νο με ε ι

ι ι ου ου ου δα οη νο σω ω ω ν γαρ φι λα ρ

γυ ρι ι α αν ε κε ερ δη η σα ας μι

σα αν θρω ω ω πι ι ι αν ο̇ ει γαρ

πλου τον η η η γα α α πας τι πε ρι πτω ω

χει ει ει ας δι ι δα α σκον τι ι ε ε ε

φοι οι οι τις ο̇ ει δε ε ε και αι αι ε ε

φι ι λεις ι να ι ι ε ε πω ω ω ω λεις

το ον α α α τι μη η η τον προ δι δου ου ουους

ει εις μι αι αι φο ο ο νι ι ι

αν ο̇ φρι ξον η η λι ι ε στε ε να α α

ξον η η γη³ και κλο νου με ε νη η βο ο

η η η η σον α νε ξι ι κα α κε Κυ υ

υ ρι ε δο ο ο α ξα α α σοι

Μη δει ει ει ει εις ω πι στοι του δε σπο τι

κου δει ει ει πνου α α μν η η η τος μη δεις ^δ

ο ο ο λως ως ο Ι ι ου ουου δας δο λι ι ως

προ ο σι ι τω τη η τρα α α πε ε ε

ζη ^δ ε κει νος γαρ τον ψω μο ον δε ε ξα

α α με ε ε νος με τα του αρτου ε χω ω ω

ρη η η η σε ^δ σχημα μεν ω ω ν μα θη

της πρα αγμα τι δε ε πα ρω ω ω ν φο νε ε

ευ της ^δ τοις μεν Ι ου δαι οις συ υ να α

γα αλ λο ο ο με ε ε νος ^δ τοις δε Α πο ο

στο ο ο λοις συναυ λι ζο ο ο με ε ε ε νος ^δ

μι σων ε ε φι ι ι λει φι λω ω ν ε ε πω

ω ω λει ^δ τον ε ξα γο ρα συ αν τα η μα ας

τη ης κα α τα α α ρα ς τον Θε ο ο ν

και Σω τη η ρατωνψυ χω ω ων η η η η μων

Δόξα «Ο τρόπος σου»

Και νυν. Ἦχος πλ. ᾠ Πα

Μυστα γω γωνσου Κυρι ε τους Μαθη η τας
ε ε δι ι ι δα α α σκε ε ες λε ε ε
γων π ω ω φι ι ι λοι οι ο ο ρα α α α
τε ᾠ μη δεις υ μας χω ρι σει ει μουου φο ο βοσ
ει γαρπασχω α αλ λυ πε ε φρ του κο ο ο
σμου π μη ουνσκαν δα λι ι ι ζε ε σθε ε ε
ε εν ε ε ε μοι ᾠ ου γαρ ηλ θονδι α κο
νη η θη η ναι αλ λα δι α κο νη η η σαι
αι και θει ναιτην ψυ υ χη ην μου λυ υ υ υ υ τρο
ον υ πε ε φρ του κο ο ο ο σμου π ει

ουν υ υ μεις φι ι λιοι μου ου ε ε στε ε

ε με ε μι ι ι μεις ει ει σθε ο

θελων πρωτος ει ει ει ναι ε ε στω ε σχα α

α τος ο δε σπο ο της ως ο δι ι ι α

α α α κο ο ο ο νος μεις να τε ε ε ε

ε εν ε μοι β ο τρυ υν φε ε ε

ρη η η τε ε γω γαρ ει μι της ζω

ης η α αμπε λο ο ο ο ο ο ο ος



Τ Ε Λ Ο Σ