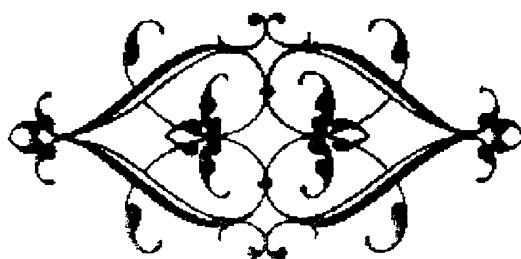


ΕΤΙΧΗΡΑΡΙΟΝ
ΓΕΡΜΑΝΟΥ
ΝΕΩΝ ΠΑΤΕΡΩΝ
ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΤΟΜΟΣ Γ΄

Ε.Β.Ε. - Μ.Π.Τ. 748

(ἔτος 1832)



*Στιχηράριον Γερμανοῦ
Νέων Πατρῶν*

Τόμος Γ' – Μ.Π.Τ. 748

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Μηνός Μαρτίου

	Σελίς
Τῇ α' Τῆς Ἀγίας ὁσιομάρτυρος Εὐδοκίας	1
» θ' Τῶν Ἀγίων Τεσσαράκοντα Μαρτύρων	3
» κε' Ὁ Εὐαγγελισμός τῆς Θεοτόκου	22

Μηνός Ἀπριλίου

» α' Τῆς Ὁσίας Μαρίας τῆς Αἰγυπτίας	42
» κγ' Τοῦ Ἀγίου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ Τροπαιοφόρου	44

Μηνός Μαΐου

» κα' Τῶν Ἀγίων Κωνσταντίνου καί Ἑλένης	67
---	----

Μηνός Ἰουνίου

» η' Τοῦ Ἀγίου Θεοδώρου τοῦ Στρατηλάτου	79
» κδ' Τό Γενέσιον τοῦ Τιμίου Προδρόμου καί Βαπτιστοῦ Ἰωάννου	84
» κθ' Τῶν Ἀγίων πρωτοκορυφαίων Ἀποστόλων Πέτρου καί Παύλου	103
» λ' Ἡ σύναξις τῶν δώδεκα Ἀποστόλων	124

Μηνός Ἰουλίου

» ε' Τοῦ Ὁσίου Ἀθανασίου τοῦ ἐν Ἀθῶ	127
» ιζ' Τῆς Ἀγίας μεγαλομάρτυρος Μαρίνης	152
» κ' Τοῦ προφήτου Ἡλιοῦ τοῦ Θεοδίτου	161
» κθ' Τῆς Ἀγίας ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς	166
» κζ' Τοῦ Ἀγίου μεγαλομάρτυρος καί ἱερατικοῦ Παντελεήμονος	168

Μηνός Αὐγούστου

Σελίς

Τῇ α΄	Τῶν Ἀγίων ἑπτὰ Μακκαδαίων	186
» στ΄	Ἡ Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου	192
	Εἰς τὰ Μετέορτα	214
» ιε΄	Ἡ κοίμησις τῆς Θεοτόκου	217
» κθ΄	Ἡ ἀποτομή τῆς τιμίας κεφαλῆς τοῦ Τιμίου Προδρόμου καί Βαπτιστοῦ Ἰωάννου	251
	Τοῦ Ὁσίου Ἀθανασίου τοῦ ἐν τῷ Ἀθῶ	268

[The page contains musical notation consisting of staves with notes and Greek letters.]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page is numbered '2' in the bottom left corner. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some text interspersed between the staves. The page is oriented vertically, with the text running from top to bottom.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal lines, and various note heads (some resembling 'c', 'a', 'o', 'x', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z'). The notation is written in a cursive, handwritten style. The page is framed by a simple border on the left and right sides.

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, letters, and rhythmic markings. The notation is arranged in horizontal lines, with some lines containing multiple notes or symbols. The script is a mix of letters and symbols, possibly representing a musical score or a form of shorthand. The page is numbered 4 in the bottom left corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and notes. The notation is arranged in several staves, with some sections appearing to be repeated or variations of a theme. The symbols include various note heads, stems, and rests, along with some larger, more complex symbols that might represent specific musical instructions or ornaments. The handwriting is in a historical style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation includes various notes, rests, and bar lines, suggesting a complex musical piece. The handwriting is dense and somewhat stylized, characteristic of older musical manuscripts.

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten musical notation in Persian script, featuring various rhythmic symbols (e.g., dots, vertical strokes) interspersed with the text.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a form of musical score, possibly for a single melodic line. The page is numbered 12 in the bottom left corner.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A'.

Handwritten musical notation on staves, featuring various notes and clefs.

16

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a cursive script. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests, interspersed with handwritten text. The page is oriented vertically, with the text and notation running from top to bottom. The handwriting is fluid and characteristic of a historical musical manuscript.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is a form of early printed music, likely from a 16th-century manuscript. The Greek text is written in a cursive hand, interspersed with the musical staves. The page is numbered 19 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is a form of early printed music, likely from a 16th-century manuscript. The Greek text is written in a cursive hand, interspersed with the musical staves. The page is numbered 19 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is a form of early printed music, likely from a 16th-century manuscript. The Greek text is written in a cursive script, interspersed with the musical staves. The page is numbered 20 in the bottom left corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is a form of early printed music, likely from a 16th-century manuscript. The Greek text is written in a cursive script, interspersed with the musical staves. The page is numbered 20 in the bottom left corner.

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical notation in a single system, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely representing a piece of music from the 18th or 19th century. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with various rests and accidentals. The clefs are mostly treble and bass clefs, with some variations. The overall layout is dense and fills the page.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of horizontal staves. The notation is written in a cursive, flowing style, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation consists of various symbols, including vertical lines, dots, and horizontal strokes, which are typical of early musical notation. The page is aged and shows signs of wear, with some discoloration and faint markings.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a non-Latin script, likely Georgian. The notation includes various note values (e.g., minims, crotchets) and rests, with lyrics written below the staves. The text is arranged in approximately 15 lines of music.

[The page contains musical notation consisting of staves with notes and Greek letters.]

[illegible]

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is a form of medieval or early modern musical notation, possibly related to the Byzantine or Western European traditions. The Greek text is written in a cursive script, likely a form of the Greek alphabet used for liturgical or scholarly purposes. The page is numbered 29 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is a form of medieval or early modern musical notation, possibly related to the Byzantine or Western European traditions. The Greek text is written in a cursive script, likely a form of the Greek alphabet used for liturgical or scholarly purposes. The page is numbered 29 in the bottom right corner.

[illegible]

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, letters, and rhythmic markings. The notation is dense and appears to be a form of musical score or manuscript. The symbols include letters (a, n, c, e, u, v, w, x, y, z), numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), and various musical notations (e.g., clefs, notes, rests, accidentals). The text is written in a cursive, handwritten style, typical of historical musical manuscripts. The notation is arranged in horizontal lines, with some lines containing multiple staves or systems of notation. The overall appearance is that of a complex, handwritten musical score.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 18 horizontal lines. The script features a mix of letters, including 'a', 'e', 'c', 'x', 'u', 'm', 'n', 'o', 'p', 'r', 's', 't', 'v', 'w', 'y', 'z', and various diacritics. The handwriting is fluid and somewhat stylized, with some characters appearing as ligatures. The text is written on a light-colored background, possibly aged paper.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes having stems and flags. The handwriting is fluid and expressive, characteristic of a composer's sketch or a personal manuscript.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' on the left side. The notation is written in a cursive script, likely representing a musical score. The page is numbered 35 in the bottom right corner.

36

[illegible]

Handwritten musical notation in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific musical notation system. The text is organized into approximately 15 horizontal lines. Each line begins with a stylized, possibly alphabetic or syllabic, character. This is followed by a series of rhythmic or melodic symbols, including vertical strokes, loops, and various geometric shapes. Some lines include additional markings, such as small circles or dots, which may represent specific notes or rests. The overall appearance is that of a musical score or a set of instructions for a performance, written in a highly stylized and possibly abbreviated manner.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 18 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal lines, and various note heads (some resembling 'c', 'o', or 'a'). The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page is aged and shows some wear, with a vertical crease down the center.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in horizontal lines. The ink is dark, and the background is light-colored. The text appears to be a religious or philosophical treatise, given the use of words like "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And the prayer and peace be upon the one after whom there is no prophet).

Handwritten musical notation in Arabic script, featuring various rhythmic symbols (dots, lines, and letters) interspersed with the text. The notation is arranged in horizontal lines across the page.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed throughout the score.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed throughout the score.

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, letters, and numbers. The notation is arranged in horizontal lines, with some lines containing multiple notes or symbols. The script is cursive and appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of a musical notation system. The page is filled with this notation, with some lines showing more complex structures, possibly indicating different musical parts or sections. The overall appearance is that of a manuscript or a score from a historical or specialized musical context.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a cursive script. The notation is dense and fills most of the page. The lyrics are written in a cursive script, likely a historical form of a European language, possibly Italian or Spanish, given the style of the notation and the characters used. The page is numbered 45 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page contains approximately 15 staves of music, with various note values and clefs visible. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and rests, written in a cursive script. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten text in Urdu script, consisting of multiple lines of prose or poetry. The script is cursive and includes various diacritics and punctuation marks. The text is arranged in a single column, with some lines starting with decorative elements. The handwriting is clear and legible, typical of traditional Urdu calligraphy.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation consists of a series of notes, rests, and bar lines, written in a cursive, handwritten style. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some longer rests. The handwriting is fluid and appears to be a personal or working manuscript. The page is numbered '1' in the top left corner.

Handwritten musical notation in a script, likely Persian or Arabic, featuring various notes and symbols. The notation is arranged in horizontal lines, with some lines containing additional text or instructions. The script is highly stylized and characteristic of traditional musical notation in these languages.

[illegible]

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek letters. The notation is written in a cursive style, typical of medieval manuscripts. The Greek letters used include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various combinations thereof. The notation is organized into staves, with some staves containing multiple lines of notes. The page is numbered 53 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic marks, including vertical stems, horizontal beams, and various note heads (some resembling 'c' or 'o'). The notation is written in a cursive, handwritten style. The page is otherwise blank, with no visible text or other markings.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'M' at the top left. The notation is in a historical style, possibly from a manuscript.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top left.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes having stems and flags. The handwriting is fluid and expressive, characteristic of a composer's sketch or a personal manuscript.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the top left. The notation is in a historical style, possibly from a manuscript.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the bottom left.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and clefs, likely a manuscript or score. The notation is dense and appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is organized into approximately 15 horizontal lines. Each line consists of a series of connected, stylized characters and symbols. Some characters resemble letters from the Latin or Greek alphabets, while others are unique symbols or diacritics. The script is dense and fluid, with many characters having loops and flourishes. The overall appearance is that of a personal or professional shorthand system used for rapid writing.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs.

[illegible]

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the top left.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The page is numbered 69 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page from a manuscript. The notation consists of approximately 20 staves of music written in a cursive script. Each staff begins with a clef-like symbol and contains various notes, rests, and bar lines. The ink is dark brown or black, and the paper shows signs of age and wear.

71

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is written in a cursive style, and the Greek text is interspersed between the staves. The page appears to be a manuscript of a musical composition, possibly a hymn or a liturgical text. The text is written in a cursive style, and the Greek text is interspersed between the staves. The page appears to be a manuscript of a musical composition, possibly a hymn or a liturgical text.

[The page contains musical notation and Greek text from the New Testament.]

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page contains approximately 15 staves of music, with various note values and clefs visible. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely representing a piece of music from the 18th or 19th century. The page is numbered 75 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the top left corner. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some notes having stems and flags. The handwriting is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is organized into approximately 20 horizontal lines. It features a mix of letters, including 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'j', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and various symbols like dots, dashes, and vertical lines. The script is dense and flowing, with many characters appearing to be variations or combinations of the basic alphabet. The overall appearance is that of a personal or professional shorthand system used for rapid writing.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large initial 'E' on the left margin.



Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of a series of horizontal lines, each with a series of notes and rests written above and below it. The notes are written in a cursive, stylized script. The rests are represented by various symbols, including vertical lines, dots, and small circles. The notation is arranged in a series of staves, with each staff containing a single line of music. The overall style is characteristic of early modern manuscript notation.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of a series of horizontal lines, each with a series of notes and rests written above and below it. The notes are written in a cursive, stylized script. The rests are represented by various symbols, including vertical lines, dots, and small circles. The notation is arranged in a series of staves, with each staff containing a single line of music. The overall style is characteristic of early modern manuscript notation.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page from a manuscript. The notation consists of approximately 20 staves, each featuring a series of rhythmic symbols (vertical strokes) and Greek letters (including alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega). The symbols are arranged in a way that suggests a sequence of notes or rests, typical of early printed musical notation.

١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten musical notation in a single system, featuring a series of rhythmic notes and rests. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The notes are connected by horizontal lines, and there are various symbols above and below the staff, including what appear to be clefs and accidentals. The text is written in a single system, spanning the width of the page.

Handwritten musical notation on a single page, featuring various symbols, letters, and numbers arranged in horizontal lines, resembling a form of shorthand or early musical notation.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal lines, and various note heads (some resembling 'n', 'u', 'c', 'x', 'o', 'a', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'v', 'w', 'y', 'z'). The symbols are arranged in a way that suggests a sequence of notes and rests, typical of early printed musical notation. The handwriting is in a cursive, historical style, and the ink is dark on a light background. The page is numbered '1' in the top left corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' on the left side.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page is numbered "54" in the top right corner. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some text interspersed between the staves, possibly indicating lyrics or performance instructions. The page is framed by a simple border.

54

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page is numbered "54" in the top right corner. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some text interspersed between the staves, possibly indicating lyrics or performance instructions. The page is framed by a simple border.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is a form of early printed music, likely from a 16th-century manuscript. The Greek text is written in a cursive script, interspersed with the musical staves. The page is numbered '1' in the top left corner. The notation consists of a series of horizontal lines (staves) with notes placed on or between them. The notes are often decorated with flourishes. The Greek text is written in a cursive script, with some words appearing in larger, bolder letters. The overall layout is a single column of music and text.

1

Handwritten musical notation and Greek text, likely a page from a 16th-century manuscript. The notation is a form of early printed music, possibly from a Greek or Italian source. The text is written in a cursive script, interspersed with the musical staves. The page is numbered '1' in the top left corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and various symbols. The notation is written in a cursive, historical style, likely representing a musical score or a form of shorthand. The page contains approximately 15 lines of notation, with some lines starting with a large, ornate initial. The symbols used include various letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, X, Y, Z) and numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10), often combined with other symbols to form complex notations. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal lines, and various note heads (some resembling 'a', 'u', 'o', 'x', 'v', 'w', 'z', 'r', 'l', 'n', 'm', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z'). The symbols are arranged in a way that suggests a sequence of notes and rests, typical of early printed musical notation. The handwriting is in a cursive, historical style, and the ink is dark on a light background. The notation is written in a single column, filling most of the page.

[Handwritten musical notation on staves with Greek letters]

[illegible]

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, clefs, and rhythmic markings. The notation is written in a cursive, historical style, likely representing a musical score. The page contains approximately 18 lines of music, with some lines starting with a clef and others with a key signature or time signature. The symbols used include various note heads, stems, beams, and rests, along with some letters and numbers interspersed throughout the notation. The overall appearance is that of a manuscript from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a single page from a manuscript. The notation consists of approximately 18 staves, each featuring a series of rhythmic symbols (vertical strokes) and melodic lines (wavy or curved lines). The script is written in a cursive, handwritten style, characteristic of early modern manuscripts. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear along the edges.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is organized into approximately 15 horizontal lines. Each line consists of a series of connected, stylized characters and symbols. Some lines include small, distinct marks or punctuation. The script is dense and fluid, characteristic of historical shorthand systems. The text is written in black ink on a light-colored background.

[illegible]

[The page contains musical notation and Greek text, which is mostly illegible due to extreme blurring and low resolution.]

Handwritten musical notation on a page, featuring various symbols, notes, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of historical musical manuscripts. The page contains approximately 20 lines of music, with some lines starting with a clef and others with a key signature or time signature. The symbols used include various note heads, stems, and rests, as well as some decorative flourishes. The overall appearance is that of a personal or working manuscript, possibly for a composer or a performer.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The text is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The notation consists of a series of horizontal lines (staves) with various symbols (notes, clefs, and other musical markings) written above and below them. The Greek text is interspersed between the staves, often appearing in groups or blocks. The overall appearance is that of a historical musical score or a liturgical book page.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The text is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The notation consists of a series of horizontal lines (staves) with various symbols (notes, clefs, and other musical markings) written above and below them. The Greek text is interspersed between the staves, often appearing in groups or blocks. The overall appearance is that of a historical musical score or a liturgical book page.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and Greek letters. The notation is dense and appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation. The Greek letters used include alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various combinations thereof. The page is numbered 101 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a script that appears to be Persian or Arabic. The notation is dense and fills most of the page. The script is written in a cursive style, and the notes are small and closely spaced. The page is numbered '۱۰' (10) in the top right corner. The text is written in a dark ink on a light background.



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in approximately 20 horizontal lines. The text is dense and fills most of the page. The script is highly stylized, with many loops and flourishes. The ink is dark, and the background is light. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a manuscript page. There are some variations in the thickness of the lines, suggesting different penmanship or perhaps a mix of different writing styles. The overall appearance is that of a historical document or a piece of calligraphy.

[The page contains musical notation consisting of staves with notes and Greek letters.]

[The page contains musical notation and Greek text, which is mostly illegible due to extreme blurring and low resolution.]

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff features a series of rhythmic marks, including vertical stems, horizontal beams, and various note heads (some resembling 'a', 'u', 'o', 'x', 'i', 'l', 'r', 'w', 'p', 'q', 't', 'v', 'z', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z'). The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system. The page is numbered '1' in the top right corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top left.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and lyrics. The notation is in a historical style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript. The lyrics are written in a cursive script, likely a form of Latin or Italian. The page is numbered '1' in the top left corner.

1

Handwritten musical notation and lyrics, likely a page from a 16th or 17th-century manuscript. The notation is in a historical style, possibly from a 16th or 17th-century manuscript. The lyrics are written in a cursive script, likely a form of Latin or Italian.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff features a series of rhythmic marks, including vertical stems, horizontal beams, and various note heads (some resembling 'o', some resembling 'x' or 'v'). The notation is dense and fills most of the page. The ink is dark, and the paper appears aged. The overall style is characteristic of early printed musical notation, possibly from a 16th or 17th-century manuscript.

This image shows a page of handwritten musical notation in Arabic script. The notation is arranged in ten horizontal staves. Each staff contains a series of notes and rhythmic symbols, characteristic of traditional Arabic music notation. The script is written in a cursive style, and the notes are connected by lines. The page is numbered '١٠' (10) in the top right corner. The notation includes various symbols for notes, rests, and rhythmic values, such as 'qaf' (قاف) and 'kasra' (كسرة).

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a non-Latin script, likely Georgian. The notation is dense and fills most of the page. The lyrics are written in a cursive script, possibly Georgian, and are interspersed with the musical staves. The page is numbered '1' in the top left corner. The handwriting is in black ink on aged paper.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation includes many accidentals (sharps, flats) and some Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega). The manuscript appears to be a score for a piece of music, possibly from the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the top left.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely representing a musical score. The page is numbered 15 at the bottom.

[The page contains musical notation consisting of staves with notes and Greek text.]

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs. The notation includes many accidentals (sharps, flats) and some Greek letters interspersed among the musical symbols.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page is numbered '12' in the bottom right corner. The notation consists of a series of staves, each with a clef and a series of notes. The notes are written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page is numbered '12' in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a script that appears to be Persian or Arabic. The notation is dense and fills most of the page.



Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and lyrics. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The lyrics are written in a script that appears to be a mix of Persian and Arabic, with some characters resembling the Latin alphabet. The page is numbered '14' in the top left corner.

14

Handwritten musical notation and lyrics, likely from a manuscript. The notation is written in a cursive, historical style, possibly representing a form of musical notation used in the Middle East or Persia. The lyrics are written in a script that appears to be a mix of Persian and Arabic, with some characters resembling the Latin alphabet.

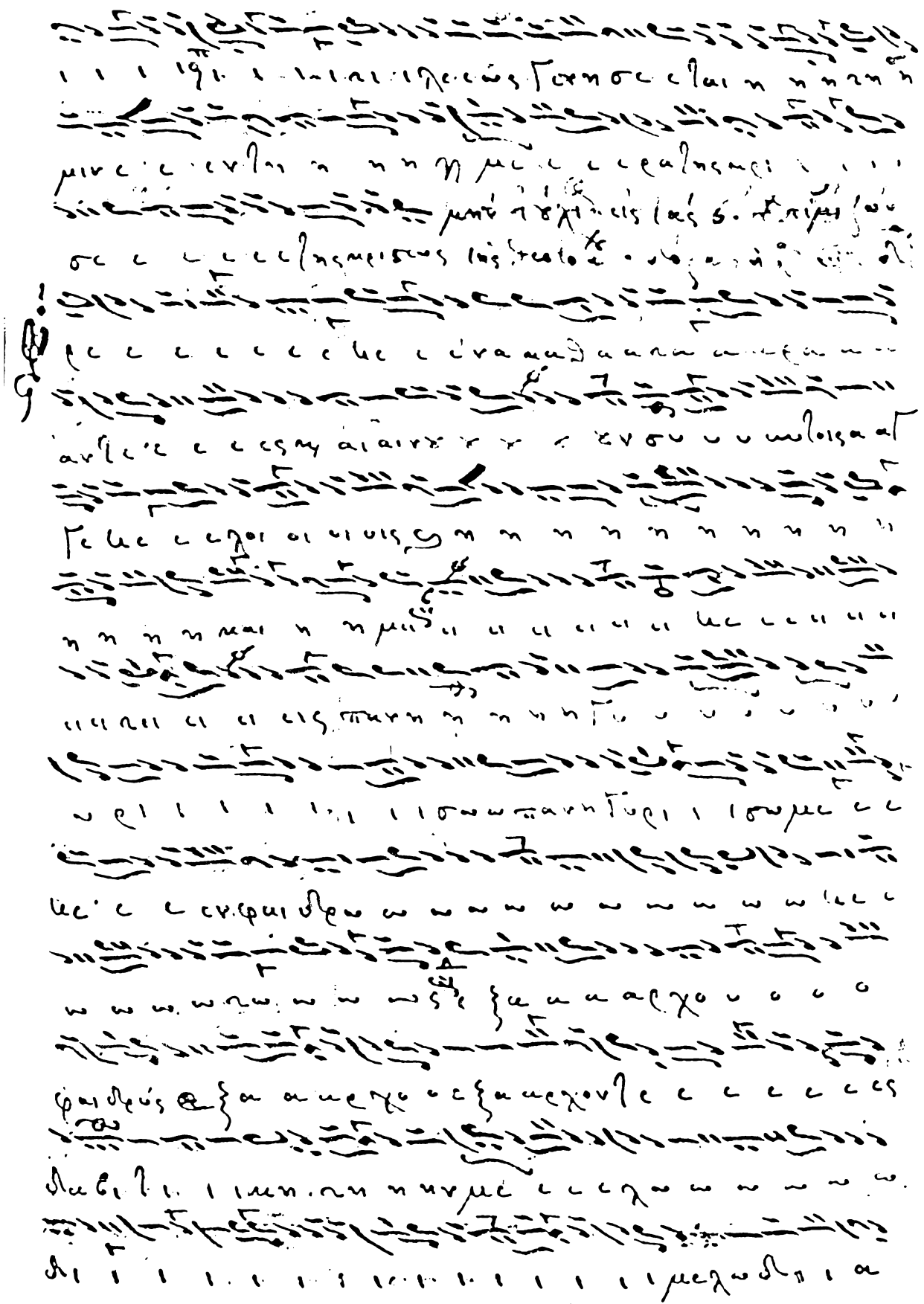
Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is a form of neumes, and the text is in a historical Greek script. The page is numbered 123 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is a form of neumes, and the text is in a historical Greek script. The page is numbered 123 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff features a series of rhythmic marks (vertical strokes, flags, and beams) and Greek letters (including alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega, and various combinations thereof) interspersed with the rhythmic symbols. The script is dense and appears to be a form of musical shorthand or a specific dialect of Greek used for musical notation. The page is numbered '11' in the top left corner.

11

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The text is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The notation includes various musical symbols and Greek letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed with the musical notes. The page is numbered 175 in the bottom right corner.



Handwritten musical notation in a single system, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the beginning. The notation is written in a cursive script, likely representing a specific musical notation system. The text is written in a dark ink on a light background.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 18 horizontal staves. Each staff features a series of rhythmic marks, including vertical stems, horizontal beams, and various symbols (such as 'x', 'o', 'a', 'n', 'p', 'r', 'c', 'f', 'g', 'h', 'i', 'l', 'm', 'u', 'v', 'w', 'y', 'z') that likely represent specific notes or musical values. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system. The page is oriented vertically, with the notation running from top to bottom.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top left. The notation is written in a cursive script, likely representing a musical score or a form of shorthand. The page is numbered '11' in the bottom right corner.

11

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top. The notation is written in a cursive script, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the bottom right corner.



Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page contains approximately 15 staves of music, with various note values and clefs visible. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be musical notation or a specific dialect. The script is cursive and flowing, characteristic of traditional Arabic calligraphy. There are some markings that look like musical notes or symbols interspersed with the text.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is organized into approximately 20 horizontal lines. It features a mix of letters, including Greek characters like alpha (α), beta (β), gamma (γ), delta (δ), epsilon (ε), zeta (ζ), eta (η), theta (θ), iota (ι), kappa (κ), lambda (λ), mu (μ), nu (ν), xi (ξ), omicron (ο), pi (π), rho (ρ), sigma (σ), tau (τ), upsilon (υ), phi (φ), chi (χ), psi (ψ), omega (ω), and various punctuation marks and symbols. The script is dense and flowing, with many ligatures and abbreviations. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a document, written in a highly stylized and efficient manner. The overall appearance is that of a historical manuscript or a collection of shorthand notes.

6
 1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and a large initial 'H' on the left side. The notation is written in a cursive, historical style, likely representing a musical score or a liturgical text. The page is filled with dense, flowing script, with the large initial 'H' marking the beginning of a new section. The notes are written in a dark ink, and the overall appearance is that of an old, handwritten manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written on a single page and appears to be a continuous passage. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The page is numbered '1' in the top right corner. The text is written in a dark ink on a light-colored paper.

The image shows a page from a manuscript, likely a liturgical book, featuring a large, ornate initial 'A' in the top left corner. The text is written in a Greek script, possibly a medieval or early modern form, and is arranged in a single column. The script is highly decorative, with many ligatures and flourishes. The text is written in a dark ink on a light-colored, aged paper. The overall appearance is that of a historical document, possibly a hymn or a prayer book.

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

Handwritten musical notation on a single page from a manuscript. The notation consists of approximately 18 staves of music. Each staff begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and contains various notes, rests, and bar lines. The ink is dark brown or black, and the paper shows signs of age and wear.

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large initial 'A' on the left. The notation is in a historical style, possibly from a manuscript. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, and includes various musical symbols and clefs. The page is numbered 143 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff features a series of rhythmic marks (vertical lines and dots) and Greek letters (including alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed with the rhythmic symbols. The script is written in a cursive, historical style, characteristic of early printed or handwritten musical notation. The page is oriented vertically, with the notation running from top to bottom.

[illegible]

[illegible]



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is dense and includes various diacritical marks. The script is written in black ink on a light-colored background. The lines of text are somewhat irregular in length and spacing, typical of handwritten documents. There are some larger, more decorative characters interspersed within the lines, possibly indicating the start of new sections or specific emphasis. The overall appearance is that of a historical manuscript or a formal letter.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Arabic, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is dense and includes various diacritical marks. The script is written in black ink on a light-colored background. The lines of text are somewhat irregular in length and spacing, typical of handwritten documents. There are some larger, more decorative characters interspersed within the lines, possibly indicating the start of new sections or specific emphasis. The overall appearance is that of a historical manuscript or a formal letter.

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes having stems and flags. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical notation.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The ink is dark, and the background is light. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a letter or a treatise. The handwriting is characteristic of the 16th or 17th century. The text is written in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The ink is dark, and the background is light. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a letter or a treatise. The handwriting is characteristic of the 16th or 17th century.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation includes various notes, rests, and bar lines, with some text written below the staff, possibly indicating lyrics or performance instructions. The handwriting is somewhat stylized and appears to be from a historical or personal manuscript.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'M' at the top left.

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a non-Latin script, likely Persian or Urdu. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests, interspersed with the text. The script is written in a cursive style, and the page shows signs of age and wear.

Handwritten musical notation in a single system, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the beginning. The notation is written in a cursive script, likely representing a specific musical notation system. The page is numbered '1' in the bottom left corner.

1

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal lines, and various note heads (some resembling 'c', 'e', 'o', 'x', or 'n'). The notation is dense and fills most of the page area.

The image shows a single page of handwritten musical notation. The notation is written in a cursive script, possibly from a 19th-century manuscript. It consists of a single staff with a series of notes and rests. The notes are mostly horizontal, with some vertical strokes indicating pitch or rhythm. The rests are represented by horizontal lines of varying lengths. The overall appearance is that of a personal or working draft, rather than a formal printed score. The handwriting is fluid and connected, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and a central rectangular box. The notation is in a historical style, possibly from a manuscript. The text is written in a cursive script, likely a form of Greek or Latin, and includes various musical symbols and characters. The page is numbered '11' in the top right corner. The notation consists of a series of staves, each containing a line of music. The notes are written in a cursive script, and there are various symbols and characters interspersed throughout the text. A central rectangular box highlights a specific section of the notation. The page is numbered '11' in the top right corner.

Handwritten text in a script, likely Persian or Urdu, with numerous lines of text and decorative elements. The text is written in a cursive style, with some words appearing to be in a different script or dialect. The page is numbered 163 in the bottom right corner.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, arranged in approximately 15 horizontal lines. The text is written in black ink on a light background. The script is highly stylized and dense, with many characters appearing to be variations of a few basic forms, possibly indicating a specific dialect or a highly abbreviated form of a language. The lines are roughly parallel and fill most of the page area.

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various notes and clefs.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top left. The notation is written in a cursive script, likely representing a musical score or a form of shorthand. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

1

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a script that appears to be Persian or Arabic. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic marks, including vertical stems, horizontal lines, and various symbols (such as 'x', 'o', and 'c') that likely represent notes and rests. The script is dense and appears to be a form of musical shorthand or tablature. The page is framed by a simple border, and the handwriting is consistent throughout.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The first line begins with a large, ornate initial 'A'. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a letter or a treatise. The handwriting is characteristic of the 16th or 17th century.

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, likely representing the same passage as the previous block. The handwriting is cursive and fills most of the page area.]

Handwritten musical notation in Arabic script, featuring various notes and symbols arranged in horizontal staves.

Handwritten musical notation on a page, featuring a single staff with a treble clef. The notation consists of a series of notes, rests, and accidentals, written in a cursive style. The notes are connected by horizontal lines, and there are various symbols above and below the staff, including what appear to be Greek letters and other musical symbols. The page is numbered '1' in the top left corner. The text is written in a dark ink on a light background.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and fluid, with many characters that appear to be variations of a few basic forms, possibly representing vowels and consonants in a compressed manner. The ink is dark, and the background is light, making the text legible despite the cursive style. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a short story, given the variety of characters and the flow of the writing.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The ink is dark, and the background is light, showing some signs of age and wear. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a liturgical book or a personal diary. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a continuous, unbroken text.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and Greek text. The notation is dense and appears to be a form of early printed music. The Greek text is written in a cursive script, likely a form of the New Testament text. The page is numbered 175 in the bottom right corner.

[The page contains dense handwritten text in Arabic script, likely representing musical notation or lyrics. The handwriting is cursive and fills most of the page area.]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large initial 'V' at the top left. The notation is in a historical style, possibly from a manuscript. The page is numbered 177 at the bottom right.

Handwritten musical notation in a single system, featuring a series of staves with notes and a complex system of rhythmic markings below the staves. The notation is dense and appears to be a form of early musical notation, possibly from a manuscript. The notes are written in a dark ink, and the rhythmic markings are small, vertical strokes and dots. The overall appearance is that of a historical musical score.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a form of shorthand. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. It features a mix of letters, including 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g', 'h', 'i', 'j', 'k', 'l', 'm', 'n', 'o', 'p', 'q', 'r', 's', 't', 'u', 'v', 'w', 'x', 'y', 'z', and various symbols like 'α', 'β', 'γ', 'δ', 'ε', 'ζ', 'η', 'θ', 'ι', 'κ', 'λ', 'μ', 'ν', 'ξ', 'ο', 'π', 'ρ', 'σ', 'τ', 'υ', 'φ', 'χ', 'ψ', 'ω'. There are also some larger, more decorative characters that might represent specific notes or rests. The handwriting is dense and somewhat irregular, suggesting a personal or working draft. The text is written on a light-colored background, possibly parchment or paper, with some visible texture and slight discoloration. The overall appearance is that of a historical document, possibly a manuscript or a printed score from the early modern period.

Handwritten musical notation on a single page from a manuscript. The notation consists of approximately 18 staves, each featuring a series of rhythmic symbols (vertical strokes) and melodic lines (horizontal lines). The script is written in a cursive style, characteristic of early modern manuscripts.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a dark ink on a light-colored background. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The first line begins with a large, ornate initial letter. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a chapter from a book. The handwriting is characteristic of the 16th or 17th century.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, with musical notation (neumes) interspersed. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many ligatures. The musical notation consists of small, stylized symbols placed above and below the text, indicating pitch and rhythm. The overall appearance is that of a manuscript from a historical period, possibly a collection of songs or a religious text with musical accompaniment.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a script that appears to be Persian or Arabic. The notation is dense and fills most of the page. The script is a cursive style, likely Shikasta or Nasta'liq. The page is numbered 86 in the bottom left corner.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many ligatures. The ink is dark, and the background is light. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a liturgical book or a historical document. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

Handwritten musical notation on a page, featuring a single staff with a treble clef. The notation consists of a series of rhythmic values (semibreves, minims, crotchets, quavers, and sixteens) and various accidentals (sharps, flats, and naturals). The text is written in a cursive, handwritten style, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The notation is organized into measures, with bar lines indicating the division of the music. The overall appearance is that of a working draft or a composer's sketch.

Handwritten marginal note or signature in the top left corner.

Main body of handwritten text, consisting of approximately 20 lines of script. The text is written in a cursive style with frequent use of diacritics and ligatures. The lines are arranged in a single column, with some lines starting with a small vertical mark on the left margin.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 20 horizontal staves. Each staff contains a series of rhythmic marks, including vertical stems, horizontal lines, and various symbols such as 'a', 'n', 'c', 'o', 'x', and 'u'. The notation is dense and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system. The page is aged and shows some wear, with a dark, irregular mark on the left edge near the top.

Handwritten musical notation in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific musical notation system. The notation consists of various symbols, including letters, numbers, and decorative flourishes, arranged in horizontal lines. The script is dense and appears to be a form of shorthand or a specific musical notation system. The notation is written in a cursive style, with many letters and symbols that are difficult to decipher. The overall appearance is that of a handwritten musical score or a form of shorthand.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله

وبعد فقد حضر هذا المجلس

العلمي الذي ترأسه

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

الشيخ الفاضل

Handwritten musical notation in Greek script, featuring various neumes and letters (alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, theta, iota, kappa, lambda, mu, nu, xi, omicron, pi, rho, sigma, tau, upsilon, phi, chi, psi, omega) interspersed with the musical symbols. The notation is arranged in approximately 20 horizontal lines, with some lines containing multiple neumes. The script is a cursive form of ancient Greek, likely from a liturgical or musical manuscript. The notation includes various symbols for pitch and rhythm, such as the alpha symbol for the first line, the beta for the second, and so on, up to the omega for the eighth line. The letters are often used to denote specific notes or intervals. The overall style is characteristic of early medieval Greek musical notation.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the top left.

[illegible]

[illegible]

(The page contains musical notation and Greek text, which appears to be a liturgical or hymnographic composition.)

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page contains approximately 15 staves of music, with some staves having multiple lines of notes. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a dark ink on a light background. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The first line begins with a large, ornate initial letter. The text appears to be in a historical or literary context, possibly a letter or a chapter from a book. The handwriting is characteristic of the 18th or 19th century. The text is written in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The first line begins with a large, ornate initial letter. The text appears to be in a historical or literary context, possibly a letter or a chapter from a book. The handwriting is characteristic of the 18th or 19th century.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is dense and appears to be a single melodic line. The page is numbered '7' in the top left corner. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some notes beamed together. The clef is a soprano clef (C1). The page is filled with approximately 20 lines of music.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a script that appears to be Persian or Arabic. The notation is dense and fills most of the page. The lyrics are written in a cursive script, likely a form of Persian or Arabic, and are interspersed with the musical staves. The page is numbered 203 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a script that appears to be Persian or Arabic. The notation is dense and fills most of the page. The lyrics are written in a cursive script, likely a form of Persian or Arabic, and are interspersed with the musical staves. The page is numbered 203 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the top left.

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation consists of a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with stems and beams. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The notation is written in a cursive, handwritten style, typical of early manuscript notation. The page is numbered '1' in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring various notes, rests, and clefs. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page contains approximately 20 lines of music. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers) and rests, with some lines starting with a clef. The handwriting is fluid and characteristic of the period.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and lyrics in a script that appears to be Persian or Arabic. The notation is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, with numerous diacritical marks and symbols interspersed throughout the lines.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'M' at the top left.

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰

Handwritten manuscript page featuring dense Persian script in a cursive style, likely from a historical document or literary work.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten musical notation in Arabic script, featuring various rhythmic symbols (dots, vertical strokes) interspersed with the text.

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'N' at the top left.

Handwritten musical notation in a script, likely Georgian, featuring various symbols and characters arranged in lines. The notation includes a series of rhythmic marks and letters, possibly representing a specific musical style or dialect. The text is written in a cursive, flowing style, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The overall appearance is that of a manuscript page, possibly a score or a collection of songs.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical notation on ten staves, featuring various note values and clefs.

[illegible]

[illegible]

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The ink is dark, and the background is light. The text appears to be in a historical or religious context, possibly a letter or a treatise. The lines are closely spaced, and the overall appearance is that of a well-preserved but aged document.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large initial 'A' on the left margin. The notation is written in a cursive, historical style, likely representing a musical score or a liturgical text. The page is numbered '11' in the top right corner.

11

Handwritten musical notation, including a large initial 'A' on the left margin.

231

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the top left.

Handwritten musical notation on a single page from a manuscript. The notation consists of approximately 18 horizontal staves. Each staff begins with a clef-like symbol (resembling a stylized 'C' or 'G') followed by a series of notes and rests. The notes are represented by vertical stems topped with various symbols, some resembling dots or small circles. The rests are indicated by horizontal lines or spaces between notes. The handwriting is in a cursive style, typical of historical musical manuscripts.

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan" (Quran), featuring dense Arabic script in Maghrebi style. The text is arranged in horizontal lines across the page, with some lines showing signs of wear or damage. A small number "239" is visible in the bottom right corner.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

۷۸۰. نو کا شکر و دیت۔ یہ وردی و گدگد کے ہیں۔

[illegible][illegible][illegible]

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

[illegible]

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا بَيْنَ أَيْمَانِهِ هَذِهِ وَأَيْمَانِ ذُو الْأُنْثَىٰ هَذِهِ ۚ فَيَقْبِضُوا عَلَىٰ الْأُتْرَاقِ فَكَانَ مِثْقَ الْجَبَلِ لَئِيْلَ الْبِغْثَةِ لَا يَتَخَفَتُهُ لَأِيْلَ الْبِغْثَةِ ۚ

.....

وَأَمَّا الْفُلُ فَأُرْسِلَتْ بِرَحْمَةٍ مِنَّا لِيُبَيِّنَ مَا نَالِ الْغَاثِ وَالْفَاطِثِ

[illegible]

شماره سی و یکم - جمادی الثانی ۱۳۰۵ - ۱۳۰۴

[illegible]

وہی ہے جس نے ان کو اپنا رب قرار دیا ہے۔

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

... ..

(Faint handwritten notes at the bottom of the page)

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

[illegible]

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

४६

子國一兵一卒

உலகம் ஒன்றாக உருவாகிறது

سورة الاحقاف

[illegible]

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۲۳۹

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark, and the background is light-colored. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly a commentary on a specific topic. The script is dense and flowing, with many ligatures and diacritics. The overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript.

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is written in a cursive style and is arranged in approximately 15 horizontal lines. The ink is dark, and the background is light. The text appears to be a religious or philosophical treatise, possibly a commentary on the Quran or a work of Sufi mysticism. The script is dense and flowing, with many ligatures and diacritics. The overall appearance is that of an old, well-preserved manuscript.

Handwritten musical notation in Arabic script, featuring various musical symbols and characters. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines containing multiple staves or systems of notation. The script is dense and appears to be a form of musical notation used in Arabic or Persian manuscripts. The notation includes various symbols, including what appear to be letters (possibly representing notes or intervals) and specific musical symbols (such as clefs, bar lines, and accidentals). The overall style is characteristic of traditional Arabic musical notation.



Handwritten text in a cursive script, likely a form of shorthand or a specific dialect. The text is organized into approximately 15 horizontal lines. The script is dense and fluid, with many characters resembling loops and curves. Some characters are more complex, possibly representing specific words or phrases. The overall appearance is that of a personal or working manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, with numerous lines of text and decorative elements. The text is written in a fluid, connected style, characteristic of the calligraphic tradition. The page contains approximately 15 lines of text, with some lines featuring larger, more ornate characters that may represent specific words or phrases. The overall appearance is that of a manuscript page, possibly a page from a book or a collection of poems.

Handwritten musical notation on a single page. The notation consists of approximately 18 horizontal staves. Each staff features a series of rhythmic symbols, including vertical stems, horizontal lines, and various note heads (some resembling 'a', 'o', or 'x'). The symbols are arranged in a way that suggests a melodic line, with some staves having more complex rhythmic patterns than others. The handwriting is in a cursive, historical style, typical of early printed music notation. The page is otherwise blank, with no text or other markings.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and clefs. The notation is written in a cursive, historical style, likely from a manuscript. The page is numbered 246 in the top right corner and 247 in the bottom right corner. The text is written in a dark ink on a light-colored paper.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a dark ink on a light background. The script is highly stylized and appears to be a form of Arabic or Persian calligraphy. The text is arranged in horizontal lines, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document or a page from a classical text.

Handwritten musical notation in a cursive script, likely Persian or Arabic. The notation consists of a series of horizontal lines with various symbols, including dots, dashes, and stylized letters, representing musical notes and rests. The text is written in a dense, flowing style, typical of traditional manuscript notation. The notation is arranged in approximately 20 horizontal lines across the page.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'P' at the top left.

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'W' on the left side.

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Handwritten manuscript page from the "Mushaf al-Furqan" (Quran). The text is written in Arabic script, likely Uthmanic or Maghrebi style, and is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark brown/black on aged, slightly yellowed paper. There are several large, ornate initial letters (Basmala) at the beginning of some lines, such as "Bismillah" (In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful). The script is dense and flowing, characteristic of classical Islamic calligraphy.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript. The text is written in a dark ink on a light background. It appears to be a single page of a document, possibly a letter or a page from a book. The script is dense and flowing, with many ligatures and flourishes. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines. The overall appearance is that of a historical or literary document.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes marked with a 'v' (breve) and others with a 'c' (crotchet). The page is numbered '1' in the top left corner.

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript page. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be in a different script or dialect. The page is numbered 100 in the bottom right corner.

Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, spanning multiple lines. The text is written on a page with a vertical margin line on the left. The script is dense and flowing, with some lines starting with large, decorative initial letters. The text appears to be a continuous passage, possibly a letter or a section of a manuscript. The page number 263 is visible in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'A' at the top left.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top left. The notation is written in a cursive script, likely representing a musical score. The page is numbered 265 in the bottom right corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is written in a cursive, handwritten style, with various notes, rests, and accidentals. The page is numbered '1' in the top right corner. The handwriting is dense and fills most of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a dark ink on a light background. The script is highly stylized and appears to be a form of shorthand or a specific dialect. The text is arranged in approximately 15 horizontal lines, with some lines being more densely written than others. The overall appearance is that of a historical document or a page from an old book.

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

Handwritten musical notation on a single page, featuring a single staff with a treble clef. The notation is written in a cursive, handwritten style, likely representing a musical score. The page is numbered '1' in the top right corner. The notation consists of a series of notes and rests, with some notes having stems and flags. The page is otherwise blank, with no other text or markings.

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top. The notation is written in a cursive script, likely a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation. The page is numbered '1' in the top right corner.

1

Handwritten musical notation on a page, featuring a series of staves with notes and a large, stylized initial 'A' at the top. The notation is written in a cursive script, likely a form of musical shorthand or a specific dialect of musical notation. The page is numbered '1' in the top right corner.

Handwritten musical notation on a single page, featuring a series of staves with notes and a large, ornate initial 'C' on the left side.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

τὴν ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου μέχρι τῆς τῶν
Ἀγίων Πάντων Κυριακῆς Ἀκολουθίαν συγκειμένην ἐξ
Ἰδιομέλων τῶν Ἑσπερίων, Λιτῆς, Ἀποστίχων καὶ Αἵ-
νων μετὰ τῶν Δοξαστικῶν αὐτῶν καὶ τῶν **Καὶ νῦν**
ἐπὶ τέλους δὲ καὶ τὰ ἐνδεκα Δοξαστικά **Ἑωθινά**.

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ

ΚΑΙ ΔΙΑ ΤΙΝΩΝ ΑΛΛΩΝ ΑΝΕΚΔΟΤΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΩΝ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ ΠΛΟΥΤΙΣΘΕΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ Ε. ΠΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ

πρώην Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Ἀδείχ. τοῦ ὑπουργείου τῆς δημοσίας Ἐκπαίδευσως ὑπ' ἀριθ. 208
Σαμπάν 2 (1301) 15 ἡμερῶν 1300, καὶ τῆς Μ. Ἐκκλησίας.

«Αἰνέσω τὸ ὄνομα τοῦ Θεοῦ μου με-
τ' ὅλης, μεγάλου αὐτὸν ἐν αἰνέσει».
(Καθ. Θ', ψαλμ. ΞΠ').



ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

1886.

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ Σ. Ι. ΒΟΥΤΥΡΑ

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν μου θεω-
ρεῖται ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδιώκεται κατὰ
τὸν νόμον.

Β. Βαϊδερμαν, εφ. Πρωτοί/πύ/3

« Ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ πᾶσα ἡ γῆ,
ᾄσατε καὶ ἀγαλλιᾶσθε καὶ ψάλατε ἐν κατανύξει ».
(Κάθ. ΙΓ'. ψαλμ. 97.)

Τ Η,

ΙΕΡΑ, ΜΝΗΜΗ,

ΤΟΥ

ΠΑΝΣΕΒΑΣΤΟΥ ΜΟΙ ΠΑΤΡΟΣ

ΔΕΣΠΟΤΟΥ ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΟΥ Α΄,

ΤΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ, ΤΟΥ ΑΠΟ ΣΙΝΑΙΟΥ

ΑΟΙΔΙΜΟΥ ΚΑΙ ΣΟΦΩΤΑΤΟΥ

ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΕΤΑΙ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Κατὰ τὰ ἀγγελλθέντα ἤδη, ἰδοὺ καὶ τὸ δεύτερον μουσικὸν μου πόνημα, τὸ « Περτηχοστάριον ». Ὡς τὰ ἐν τῇ προεκδοθείσῃ « Ἀγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάδι », οὕτω καὶ τὰ ἐν τῷ « Περτηχοσταρίῳ » μαθήματα ἄλλα μὲν ἐμελοποιήθησαν ρεωστὶ ὑπ' ἐμοῦ, ἄλλα δὲ ἐπεθεωρήθησαν καὶ μετὰ τῆς δυνατῆς ἐπιστασίας καὶ προσοχῆς διωρθώθησαν κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος, καὶ κατὰ τὸ σεμνοπρεπὲς καὶ ὅντως ἐπιβάλλον ἀρχαῖον ἐκκλησιαστικὸν ὕψος, πλουτισθέντα συνάμα καὶ διὰ διαφόρων μουσικῶν γραμμῶν, αἰτινες ἐκ παραδόσεως διαδοχικῶς διασωζόμεναι ἐν τῷ στόματι τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου μου Κωνσταντίνου τοῦ Πρωτοψάλτου μετεδόθησαν καὶ ἐμοί, εἴτα δὲ ἤκουσα καὶ παρ' αὐτοῦ τοῦ Λαμπαδαρίου του καὶ εἴτα Πρωτοψάλτου Ἰωάννου, μεθ' οὗ ὡς Λαμπαδάριος συνέβαλλον ἐν τῷ πατριαρχικῷ ραῶ ἐπὶ τριετίαν περίπου. Ὡστε οἱ πρὸς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν μουσικὴν εὐμενῶς διακείμενοι, οἱ μαθητευόμενοι αὐτῆς, καὶ οἱ ἐν ταῖς ἱεραῖς ἡμῶν Ἐκκλησίαις εἰς δοξολογίαν τοῦ Θεοῦ καὶ εἰς τὴν εὐπρέπειαν αὐτῶν ἀκριβῶς ἀσχολούμενοι, θέλουσιν εὖρει ἐν τῷ ἀνὰ χεῖρας πονήματι ἀγνὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη, οὐχὶ δὲ ὀθνεῖα καὶ ἡμιμαθείας συνορθυλεύματα. Διὸ προσεπάθησα ἵνα προσηκόντως καταστήσω καὶ τόδε τὸ δεύτερον ἔργον μου ὅσον ἔρεστιν ἀπλοῦν καὶ καταληπτὸν αὐτοῖς τε τοῖς ὀλίγοις μεμνημένοις τὰ τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης, καθότι, ὡς εἶναι ἤδη γνωστὸν, πᾶσα τέχνη καὶ πᾶσα ἐπιστήμη, βελτιοῦται καὶ βαίνει πρὸς τελειοποίησιν διὰ τῆς ἀφαιρέσεως ὧν περ ὁ χρόνος ἀπέδειξεν ἐσφαλμένων μὲν ὡς πρὸς τὰς ἐπιστήμας, περιττῶν δὲ καὶ ἀκόμψων ὡς πρὸς τὰς τέχνας, καὶ τῆς παραδοχῆς ἐτέρων συμφώνων τῇ ἀληθείᾳ ἢ παρεχόντων κομψότητα καὶ συμμετρίαν.

Ἐπειδὴ δὲ ἡ ἐκκλησιαστικὴ μουσικὴ προώρισται εἰς τὴν μεταρσίωσιν τῆς ψυχῆς πρὸς τὸν Ὑψιστον, ἔπεται ὅτι σύντονον προσοχὴν δεόν τὰ ἔχῃ καὶ μετὰ πολλῆς εὐλαβείας τὰ βαλὴν ὁ ἀσχολούμενος περὶ τὴν σύνθεσιν τῶν ποικίλων αὐτῆς φθόγγων ἵνα ἀποτελέσῃ οὕτω μουσουργημα δυνάμενον διαθέτειν τὴν ψυ-

χὴν ἐπὶ τὸ εὐλαβέστερον· διότι, τούτου μὴ γενομένου, ἐκτρέπεται ὁ μουσουργὸς ἀποπλανῶν τὰς ψυχὰς, διασπείρων αὐτὰς καὶ ἐνσπείρων αὐταῖς ἐν αὐτῷ τῷ κέντρῳ τοῦ περιβόλου τοῦ Θεοῦ ἀνελευθερίας καὶ ταπεινότητος ἔχοντα πάθη, κατὰ τὸν Οὐρανοφάντορα, τὰ ὅποια διαθέτουν αὐτὴν πρὸς παραδοχὴν πατρὸς γεηροῦ, ὑλικοῦ καὶ βορβορώδους, καὶ ἀποφυγὴν πατρὸς γεηροῦ καὶ πνευματικοῦ. Μερίστη λοιπὸν χάρις ὀφείλεται τοῖς μουσικοδιδασκάλοις ἐκείνοις, οἱ περ καταροήσαντες τὸν σκοπὸν τῆς ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς ἐμελουργήσαν σύμφωνα πρὸς αὐτὸν, καὶ συνεκράτησαν τὸ χριστεπώνυμον πλήρωμα, τοῦλάχιστον ἐν τῷ ἱερῷ ναῷ, ἐν συντολίᾳ καὶ μεταρσιώσει· εὐθύνην δ' ἀπεναντίας ἔχουσιν ἐνώπιον τοῦ Θεοῦ οἱ, εἴτε ἐξ ἀγνοίας, εἴτε ἐκ προθέσεως, μελουργήσαντες μέλη τοιαῦτα, οἷα ἀπεπλάνησαν τὸ χριστεπώνυμον πλήρωμα καὶ ἐδίδαξαν αὐτὸ ἐντὸς αὐτοῦ τοῦ οἴκου τοῦ Κυρίου ἔκλυτα, ἀνειμένα καὶ ψυχοφθόρα.

Τὸ ἀνὰ χειρας «Πεντηκοστάριον» ἄρχεται ἀπὸ τῆς Παρασκευῆς τῆς Διακαινησίμου καὶ οὐχὶ ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα, διότι τὰ τῆς Κυριακῆς ταύτης μαθήματα κατεχωρίσθησαν ἐν τῷ πρὸ διετίας ἐκδοθέντι ἤδη πρώτῳ μουσικῷ μου πονήματι τῷ ἐπιγραφομένῳ «Ἡ Ἀγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς». Ὡστε τὸ ἀνὰ χειρας περιέχει τὰ ἐν τῇ περὶ αὐτοῦ Ἀγγελίᾳ μου σεσημειωμένα, οἷον· Τὰ Ἰδιόμελα τῶν Ἑσπερίων, Λιτῆς, Ἀποστίχων καὶ Αἰνῶν μετὰ τῶν Δοξαστικῶν αὐτῶν καὶ τῶν «Καὶ νῦν» εἰς σύντομον στιχηρarikὸν μέλος, τὰ Ἀπολυτίκια καὶ Κοστάκια τῶν ἐν τῷ «Πεντηκοσταρίῳ» ἑορτῶν εἰς σύντομον Εἰρημολογικὸν μέλος, ὡς καὶ τὰ ἑνδεκα Δοξαστικά «Ἐωθινά.» προϋτιθέμενην δὲ νὰ περιλάβω ἐν αὐτῷ καὶ τὰ Ἀναστάσιμα· ἀλλ' ἐπειδὴ ταῦτα εἶναι ἐλλιπῆ εἰς τοὺς ἤχους κατὰ τὰ Ἑσπέρια, τοὺς Κανόνας καὶ τοὺς Αἶνους, διότι ὁ βαρὺς ἤχος ἐλλείπει καθ' ὁλοκληρίαν, καὶ ἐπειδὴ προτιθεμαι νὰ ἐκδώσω προσεχῶς Ἀναστασιματάριον ἐμὸν πληρέστατον, ἔκρινα ὅλως ἄσκοπον νὰ θέσω Ἀναστάσιμα ἐν τῇ παρούσῃ βίβλῳ· ἐκτὸς ὅμως τῶν Ἀναστασιμῶν τούτων καὶ τῶν δημοσιευθέντων ἐν τῷ τῆς Ἀγγελίας καταλόγῳ προσέθηκα καὶ ἄλλα τινὰ ἀναγκαῖα καὶ ἀπαραίτητα, ἕκ τε τῶν ἡμετέρων καὶ μὴ, ἅτινα μηδὲν ἄφριστάμενος τῶν αἰωνίων ἐκείνων πρωτοτύπων ἐμελοποίησα· εἰσὶ δὲ ταῦτα τὰ ἐπόμενα· Ἀργοσύνομα Ἀνοιξαντάρια μελοποιηθέντα ὑπ' ἐμοῦ διὰ

τὰς ἐν τῷ Ἀθῷ καὶ ἀλλαχοῦ ἱερὰς Μονὰς, ὀνομασθέντα *Καλοκαιρινὰ*, ὡς ψαλλόμενα ἐν ταῖς βραχελαῖς ρυθμῶν τοῦ θεοῦ· ἔσχον δὲ ὡς ὑπογραμμὸν κατὰ τὸ κείμενον καὶ τὰ Τριαδικὰ καὶ τὰ Ἀνοιξαρτάρια τοῦ ἀειμνήστου Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλου. Εἶτα αὐτὰ ταῦτα συντετμημένα κατὰ τὸ κείμενον καὶ τὰ Τριαδικὰ πρὸς τὸ ψάλλεσθαι εἰς τὰς ἐν ταῖς πόλεσι ἱερὰς Ἐκκλησίας· διὸ καὶ ὠνόμασα αὐτὰ *Πολίτικα*, ὅπως καὶ οἱ παλαιοὶ τὸ μέχρι τοῦδε ψαλλόμενον «Τῇ Ὑπερμάχῳ» καλοῦσι *Πολίτικον*· τέλος δὲ καὶ τινὰ ἀρχαῖα *Βυζαντινὰ μαθήματα*, μελοποιηθέντα μὲν παρὰ διαφόρων ἀρχαίων *Βυζαντινῶν Μουσικοδιδασκάλων* καὶ ψαλλόμενα κατὰ τὴν διανομὴν τοῦ Ἀντιδώρου τὸ πάλαι, ἐξηγηθέντα δὲ παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, καὶ ἐπιθεωρηθέντα καὶ διορθωθέντα κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ὑπ' ἐμοῦ.

Μέλη δὲ ἐφαρμοζόμενα τοῖς ῥηθείσι μαθήμασι τοῖς περιεχομένοις ἐν τῷ ἀνὰ χειρὸς πονήματι εἰσὶ, τὸ *Στιχηραρικόν*, σύντομον ἢ ῥέον, καὶ ἀργὸν ἢ παλαιὸν καλούμενον, τὸ *Εἰρημολογικόν* καὶ τὸ *Παπαδικόν* σύντομον καὶ ἀργόν, τὰ τρία γένη καὶ τὰ τρία συστήματα. Ἐπίσης περιελήφθησαν καὶ ἄλλαι τινὲς κλήσεις μελῶν, γινώσκται τοῖς ἐκ μελετήσασιν τὰ *Μουσικὰ Μέλη*· οἷον, *Θετταλικόν*, *Θεσσαλονίκειον* καὶ *Παλαιόν*, ἀνὰ ἓκ τῶν δύο τελευταίων.

Ἐπὶ κεφαλῇς τῶν πρώτων Ἀνοιξαρταρίων, ὑπάρχει τεθειμένον τὸ κεφαλαῖον γράμμα Α· ἐπὶ κεφαλῇς δὲ τῶν ἀρχαίων *Βυζαντινῶν Μαθημάτων*, τὰ ὅποια ἐψάλλοντο τὸ πάλαι κατὰ τὴν διανομὴν τοῦ Ἀντιδώρου, ὑπάρχει τεθειμένον τὸ κεφαλαῖον γράμμα Ω. Σημαίτρουσι δὲ τὸ μὲν Α τὴν ἀρχὴν τῆς Ἀκολουθίας, τὸ δὲ Ω τὸ τέλος.

Περαιῶν δ' ἐπὶ τούτοις τὸν πρόλογον τοῦτον τοῦ ἀνὰ χειρὸς πονήματος, κρὶνῶ ἀναγκαῖον νὰ ἐπαναλάβω, ὅ,τι καὶ ἐν τῇ ἐκδοθείσῃ «Ἀγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάδι» εἶπον, δηλαδὴ ὅτι ὀφείλομεν νὰ ἐμμένωμεν ἀπαρεγκλίτως τῷ γεραρῷ καὶ σεβασμῷ τύπῳ τοῦ καθ' ἡμῶς μουσικοῦ ὕφους, νὰ ἀπέχωμεν δὲ πάντων τῶν περὶ τὰς ἱερὰς ὑμνωδίας, νεωτερισμῶν, τοὺς ὁποίους τινὲς τῶν ὁμογενῶν, μακρὰν τῆς κοινῆς Μητρὸς τῶν ὀρθοδόξων ἐκκλησιῶν, τολμῶσι νὰ εἰσάγωσιν εἰς τὰ ἀνέκαθεν καθιερωμένα Ἐκκλησιαστικὰ μέλη.

Τῷ τῆς εὐγνωμοσύνης δὲ καθήκοντι ὑπείκων, ἐκφράζω πλεον-
ρας ὅσας εὐχαριστίας ἅπασιν ἐν γένει τοῖς ἀξιοτίμοις συνδρο-
μηταῖς μου τοῖς εὐαρεστηθεῖσιν ἐγγραφῆναι ἐν τε τῇ ἐκδοθείσῃ
« Ἀγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάδι » καὶ ἐν τῷ ἀνὰ χεῖρας « Πεν-
τηκοσταρίῳ ». Αἰτοῦμαι δὲ συγγνώμην παρ' αὐτῶν τε καὶ παρὰ
τῶν λοιπῶν φιλομούσων κυρίων ὅτι, ἡ ἐκδοσις τοῦ ἀνὰ χεῖρας
« Πεντηκοσταρίου » ὑστέρησεν ἐνεκα αἰτίων ἀπροόπτων, ἀνε-
ξαρτήτων τῆς θελήσεώς μου.

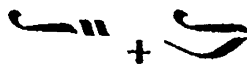
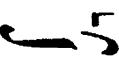
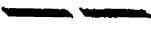
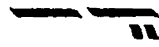
Προσφέρων δὲ μετὰ προθυμίας καὶ τοῦτο τὸ δεύτερον ἐκ τῶν
μουσικῶν μου πονημάτων εἰς τοὺς φιλομούσους μου ὁμογενεῖς,
πέποιθα ὅτι τεύξομαι πάντοτε τῆς συνδρομῆς καὶ ὑποστηρίξεως
αὐτῶν καὶ εἰς ἄλλας περιστάσεις, καθόσον μάλιστα προτίθεται
προσεχῶς ν' ἀναλάβω τὴν ἐκδοσιν τοῦ τρίτου ἐκ τῶν μουσικῶν
μου πονημάτων, ἥτοι τοῦ « Ἀναστασιματαρίου », πρὸς δὲ, μετὰ
τὸ « Ἀναστασιματάριον », ἢν Θεὸς διδῶ, καὶ τῆς ἀκολουθίας
τοῦ « Εἰρημολογίου », τοῦ « Τριωδίου », τοῦ « Μηρολογίου » καὶ
ἄλλων, ἥτοι ἐν γένει πάσης τῆς ἐνιαυσίου ἀκολουθίας.

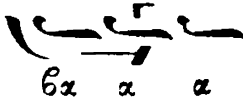
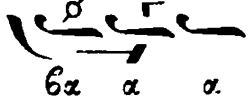
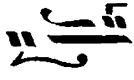
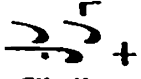
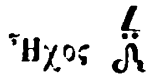
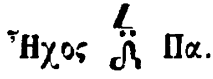
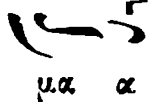
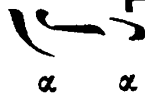
Εὐγνωμόνως δὲ καὶ εὐλαβῶς ἀνατίθην τὸ ἐλάχιστον τοῦτο
πόνημά μου εἰς τὴν ἱερὰν μνήμην τοῦ ἀειμνήστου καὶ σοφωτά-
του ἐν πατριάρχαις κυροῦ Κωνσταντίου τοῦ Α', τοῦ Βυζαντίου,
διότι παρ' αὐτοῦ ὠδηγήθην καὶ προὐτρέπην ἐπαρειλημμένως
ὅπως πᾶν μουσικὸν μελῶδημα ἐκκλησιαστικὸν ψάλλεται ὅσον
τὸ δυνατόν ἀναλόγως τῆς ἐννοίας, καὶ μὴ παρεκτρέπεται αὐτῆς
καὶ καθιστᾷ τὸ ψαλλόμενον ὅλως κακόηχον καὶ ἄτεχνον.

Ἐγγραφον ἐν Πέρᾳ Κωνσταν/λεως κατὰ Μάιον 1886.

Ὁ ἐκδότης.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ.

Σελ.	Στίχ.	ἄντι	γράφει.
8	7	 πρε σβε	 πρε σβε
9	7	 στα σις	 στα σις
16	3	 π	 π
17	8	 γα α α	 γα α α
34	8	 χ	 χ
36	2	 μσ σ	 μσ σ
»	9	 ων	 ων
»	12	 σο ο	 σο ο
37	5	 χ	 χ

Σελ.	Στίχ.	ἀντί	γράφει.
42	2	 ε ε	 ε ε
43	9	 βα α α	 βα α α
»	10	 α πε	 α πε
45	12	 τδ;	 τδ;
47	3	 ση η	 ση η +
»	7	 Με	 Με
»	11	 ει	 ει
48	1	 ο ο	 ο ο
»	6	 Χρε	 Χρι
»	7	 Ἦχος	 Ἦχος Πα.
52	7	 σου	 σου
56	10	 μα α	 α α

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ				ι.ά.
Σελ.	Στίχ.	ἀντι	γράφει.	
67	7	 με νος	 ε νος	
70	1	 χ q	 χ q	
77	7	 το	 το	
79	4	 λα α	 λα α	
94	11	 λα	 λα	
104	1	 Δ ρ	 Δ ρ	
»	»	 και	 και	
107	2	 Δ ρ	 Δ ρ	
113	9	 χ ρ	 χ ρ	
116	10	 Δ ρ	 Δ ρ	
123	3	 Γ ρ	 Γ ρ	
129	8	 ν ω	 ν ω	

16'.	ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ		
Σελ.	Στίχ.	ἀντί	γράφει.
130	12	π ρ	Δ ρ
134	4	θε	θε
134	12	εις ρ	εις ρ
140	1	υ	υ
143	4	ω ηω	ω ω ηω
145	4	α	α

Σελ. 151 Στίχ. 1 ἀντί :

τη η ης ψ υ υ υ υ υ υ η υ υ υ χ υ υ

Γράφει :

α α αυ τω ω ω ω ω ων τη η η ης ψ υ υ

152	10	A α	A α
153	1	δι	δι
»	2	αλ	αλ

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

Σελ.	Στίχ.	ἀντί	γράφει.
154	8	την	την
»	9	να α	να α
157	12	τω	τω
161	6	Πνε ε	Πνε ε
169	7	χ q	q χ
170	7	Δ δ	δ Δ
173	2	χ q	χ q
»	9	υ	υ
»	11	Δ δ	Δ δ
174	1	φ και	φ και
»	»	να	να
»	»	α α	α α

ιδ'.	ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ		
Σελ.	Στίχ.	άντι	γράφει.
174	3	α	α
»	5	Χρι στε	Χρι στε
»	7	η	η
»	8	λι	λι
»	11	Σω	Σω
»	»	τερ ε εμ	τερ ε εμ
»	12	κ	κ
175	2	κ	π
176	9	βα	βα
177	8	οι	οι
178	4	Δ	Δ
180	12	και	και

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

εέ.

Σελ.	Στίχ.	ἀντί	γράφει.
181	12	χ q	χ q
182	8	— τρε	— τρε
191	3	— ο	— ο χ
191	4	— ο ο	— ο ο
192	3	— τω	— τω
193	11	— Δο ο	— Δο ο
199	8	— και	— και
203	7	— .	— .
208	6	— ρε	— ρε
»	9	— ρε	— ρε
»	»	— ρε	— ρε
209	1	— ρε	— ρε

Σελ.	Στίχ.	ἀντί	γράφει.
211	3	του	του
»	6	ο	ο
218	9	π q	π q
222	11	τε	τε
228	1	ο ο	ο ο
234	3	ε	ε
238	7		
»	11	κ κ	κ κ
»	12	κ q	κ q
239	3	κ q	κ q
»	6	μα	μα



ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

ΑΡΧΟΜΕΝΟΝ ΑΠΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

THE

ΔΙΑΚΑΙΝΗΣΙΜΟΥ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

ΤΗ ΠΕΜΠΤΗ ΕΣΠΕΡΑΣ, ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ.

ΔΟΞΑ, ΤΩΝ ΕΣΠΕΡΙΩΝ.

Ἡχος λ π Νη.

15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536

ου ου ου Πη η γη η η η η η η Δ η τις εξ

α κε νω ω ω των θα αυ μα τω ων πλημ μυ υ ρου ου ου σα ⁶

[illegible]

21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 54

Βα βαι τω ω ων με γα λει ει ει ει ει ει

Ω Ω Ω Ω Δ ΩΥ ΤΟΙ ΟΙΣ ΠΑ Α ΣΙΝ Ε ΠΙΡ ΡΕ Ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ou μo vo ov γαρ vo

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ.

ση η μ^σ α α τ^σ α α α γ^σ α α λε ε ε πα +

α α . πη η η η η η η η λ^σ α

σ^σ α των προ σι ον των με ε ε ε τ^σ α α

πο ο ο ο ο ο ο ο ο η^σ ο ο ο θ^σ ου π^σ q

αλ λ^σ α α και τα α των ψ^σ υ χ^σ ωων πα α α α

α α θη η ε εκ π^σ λ^σ υ υ υ υ η^σ υ υ υ ν^σ εις Δ^σ

κα θ^σ α ρι ι ζ^σ ου σα πα να α α α α σ^σ πι ι ι ι

λε λ^σ συν πα α σι ι β^σ ρ^σ α β^σ ε ευ ου ου ου

ου σα και με ε ε γ^σ α ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ς

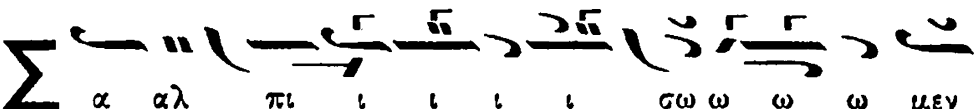
Δ ο ο ο ο ξ^σ α Πα α

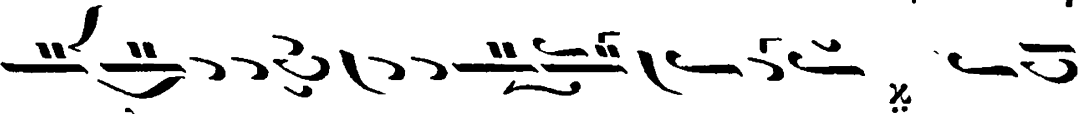
Δόξα, τῶν ἀποστόλων.

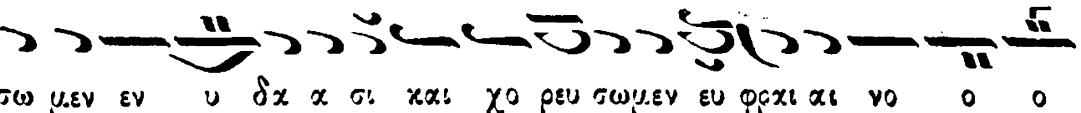
Ἦχος λ̣ q̣ Πα.

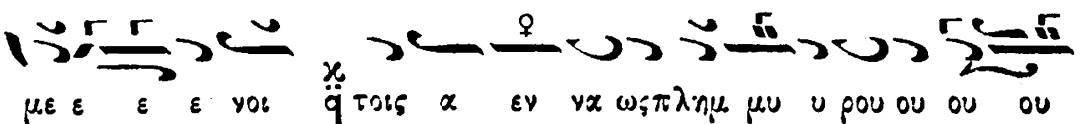
τρι ι ι ι και γ^σ ι υι ω q̣ και Α γ^σ ι ω ω

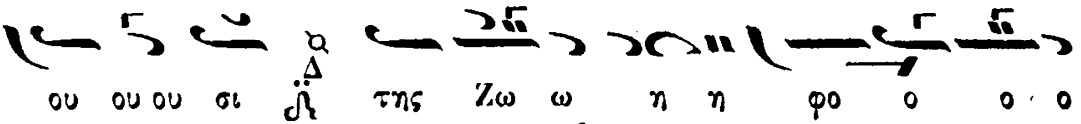
Π^σ ν^σ ε ε ε ευ μα α α α τι π^σ q

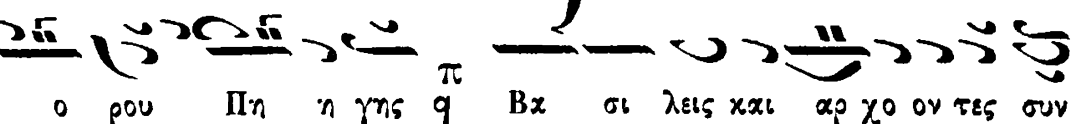

 Σ α αλ πι ι ι ι ι σω ω ω ω μεν ^π q

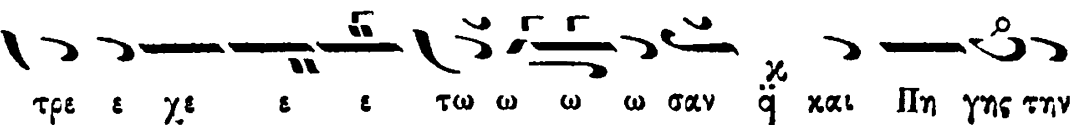

 φι λε ο ορ τοι ε εν υ υ υ υ μνοις ^χ q σκιρ τη

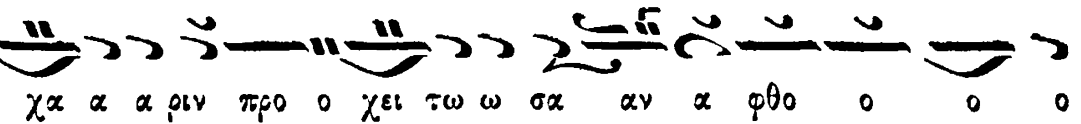

 σω μεν εν υ δα α σι και χο ρευ σωμεν ευ φραι αι νο ο ο

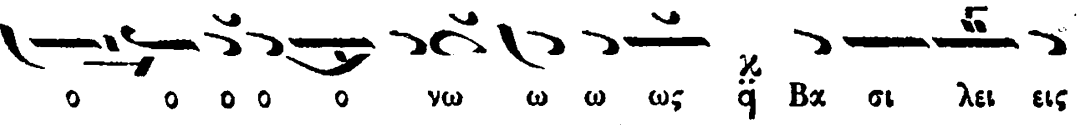

 με ε ε ε νοι ^χ q τοις α εν να ως πλημ μυ υ ρου ου ου ου

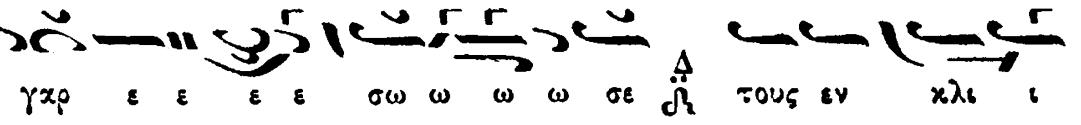

 ου ου ου σι ^Δ q της ζω ω η η φο ο ο ο

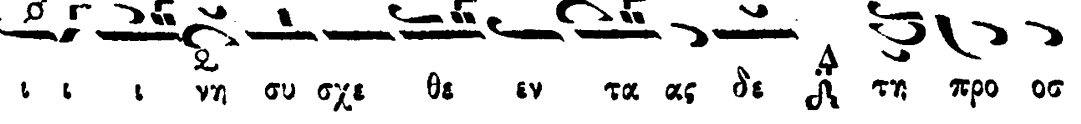

 ο ρου Πη η γης ^π q Bx σι λεις και αρ χο ον τεσ συν

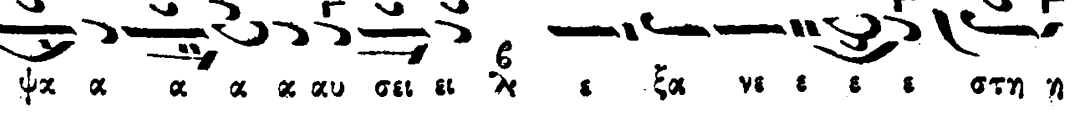

 τρε ε γε ε ε τω ω ω ω σαν ^χ q και Πη γης την


 χα α α ριν προ ο χει τω ω σα αν α φθο ο ο ο


 ο ο ο ο ο νω ω ω ως ^χ q Bx σι λει εις


 γαρ ε ε ε ε σω ω ω ω σε ^Δ q τους εν κλι ι


 ι ι ι νη συ σχε θε εν τα ας δε ^Δ q τη προ ος


 ψα α α α αυ σει ει ⁶ λ ε ξα νε ε ε ε στη η

η η σε ^Δ Ποι με νες τε και συμ παν τες ^χ την ομ
 βρο φο ρο ο ον νε φε ε ε ε ε λη η η ην ^δ
 το σω τη ρι ο ον υ υ υ δωρ ^Δ συ νελ θον τες
 α α ρυ σω ω ω ω ω με ε ε ε θα ^π οι ε εν
 νο ο ο σοις ^β α πα α α λα α γη η η ην ^β
 οι εν κιν θυ υ υ υ νοι οις την ρω σι εν ^χ την
 α νη ψυ υ χην ^{π'} οι οι οι οι ε ε εν δι ι
 ι ι ι ι ι ψει ^χ τα α ομ μα α τα τε ε οι
 τυ υ ελοι ^{π'} οι κω φε ευ ον τε ε ες τη ην ευ
 η η η κο ι ι ι ι αν ^π την ι α α τρει ει αν
 οι κη α χε ε ε κτου ου ου ου ουν τες ^χ οι εν θα
 γα α α α α τοι οις ^β την ζω ω ω η φο ο ι ο

ρον ^π q οι πα αν τες τη η ην π αν τα α χου ου ου πι

στοι οι οis προρ ρε ε ου ου σαν ^π q υ δα τα σω τη η

ρι ι ι ι ας ^q α να κρο τη σα αν τες η η

ου ου τω ω ω κρ α ξω ω μεν ^π q A ει ζω α προ

χε ε ε ου ου σα να α α α α α μα α α α

να α μα α α τα α κ εκ Πη γη ης α α γνη ^Δ q

μη δι α α λι ι ι πη η ης Παρ θε ε ε ε νε ^π q

πρε σβε ε ε ε ε ε ευ ου ου ου ου πρε σβε ευ

ου ου σα α α α α η α α α α α α α α

α ^q παν το ο τε υ πε ερ των δου ου λω ων σου

ου ου ου ^π q

K αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας ^Δ q τω ω

αι ω ω ω ω ω νων α α μην π
q

A να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα q

και λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα νη η η γυ υ

υ υ υ υ υ ρει q και αλ λη η η η η

λου ου ους q πε ρι ι πτυ υ ζω ω ω ω ω με ε

ε ε θα π Ei πω ω με ε εν α α δε ελ ροι οι οι η η

και τοι οis μι σου ου ου ου σιν η η μας Συγ

χω ρη η η η σω ω ω ω μεν πα α α α αν τα

α τη A α νχ α στα α α α α α α σει π
q

και αι ου τω ω ω βο η η η η η η η

σω ω ω ω ηω ω ω ω μεν q

X ρι στο ρς α νε ε στη η η η ε εκ νε ε κρων q

θ^ρχ^ρ ν^ρα α τ^ρω θ^ρα ν^ρα α τ^ρο ο^ρν π^ρα τ^ρη η η σα α α α ας

και τοι^ρ οις ε ε εν τοις μ^ρνη μα^ρσι η^ρη ζ^ρω ην χ^ρα ρ^ρι

τα α α α με ε νος

Ἔτερον

Α

Χ^ρρι στο^ρ ος α νε ε στη η εκ νε ε κ^ρων η^ρ θ^ρα ν^ρα

α τ^ρω θ^ρα ν^ρα α τ^ρο ο^ρν π^ρα τ^ρη η η η σα α α ας

και τοι^ρ οις εν τοις μ^ρνη μα^ρα^ρσι η^ρη ζ^ρω ην χ^ρα α α

ρι σα α με ε νος .

Ἔτερον

Α

Χ^ρρι στο^ρ ος α νε ε στη η εκ νε ε ε κ^ρω ω ν

θα α ν^ρα α α τ^ρω θ^ρα α ν^ρα α τ^ρο ο^ρν π^ρα τ^ρη η η σα α

α α α ας και τοι^ρ οις ε εν τοις μ^ρνη μα^ρσι η^ρη ζ^ρω ην χ^ρα ρ^ρι

σα α με ε νος

Ἀπολυτίκιον τῆς
Ζωοδόχου πηγῆς. Ἦχος ♯ Πα.

Ο να ος της θε ο του κου α νε δει χ^ρθη πα ρα δει

σος ^Δω_ς εξ Ε δεμ α να βλυ ζων κα θε κα α στην ι
 α α μα τα ^πq τοις πι στω_ς προ σι ου ου σιν ^Δω_ς ι
 α θη η ναι ε κα α στο τε ^Δω_ς δι ο προ σελ
 θω μεν αυ τω χα ριν αν τλη σαι δα ψι λη ^Δω_ς εκ
 του να ου ου της Παρ θε ε νου ^Δω_ς τας ι
 α α σεις προ χε ε ου σα ^πq ο τι και τω Σω τη η ρι
 πρε σβε ευ ει Χριστω ^Δω_ς υ περ των ψυ χω ων η η μων

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΘΩΜΑ.

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας, εἰς τὸν ἐσπερινὸν ἰδιόμελα.

Ἦχος ^Δq Πα.

Των θυ ρων κε κλει σμε νων των Μα θη των συ νη θροι οι σμε ε ε
 νων ^πq ει σηλ θες α φνω παν το θυ να α με Ι η σου ο ο

Θε ο ο ο ος η η η η μων q και στας εν με ε ε σω

α αυ των q ει ρη νην δας επλη ρω ω σα α ας α γι ου

Πνε ε ε ευ μα α α α τος q προ σμε νειν τε προ ο σε ε

τα α ξας ηη και μη δα μου χω ρι ζε ε σθε α πο I ε

ρου σα α λημ q ε ως ου εν δυ σωωνται την εξ υ

υ υ ψου ου ους δυ υ να α α μιν q δι ο βο ω ω

μεν σοι ηη O φω τι σμος και η α να στα σις ηη και

η ει ρη νη η μωων δυ ο ο ο ξα α α α σοι q

M εθ η με ρας ο κτω της Ε γερ σε ως σου ου Κυ υ υ

ρι ι ι ι ε q ω φθησ τοις Μχ θη ται αις σου εν το πω

ου ου ου ου η η η σαν συ υ νηγ με ε ε ε νοι q και

φω νη σας αυ τοις ει ρη η η νη υ υ μιν ηη τω α πι

του ν τι Μχ θη τη τας χει ρα ας υ πε ε ε ε δει ει ει ει ξας π
 q

και την α χραν το ον πλε ευραν q ο δε πει σθεις ε βο α α

σοι ηη Ο Κυ ρι ος μου και ο Θε ος μου δο ο ο ο

ξα α α σοι

π
 q

Θ ω μας ο λε γο με νος Δι θυ υ μος ουκ η η ην μετ α

αυ των π q ο τε ει ση η ηλ θες Χρι ι στε ηη κε κλει σμε νων

τω ω ω ων θυ υ υ υ ρων π q ο θεν και η πι ζει τοις ρη

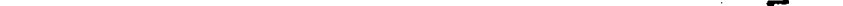
θει'ει σιν α αυ τω π q εξ α πι στι ας εις πι ι ι στιν

βε βχαι αι ων π q Ουκ α πη ξι ωωσας δε ε ε Α γχ

α θε π q υ πο δει ξαι αυ τω την α χραν τον πλε ευ

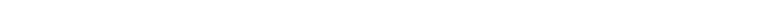
ρα αν σου ηη και των χει ρων και των πο δω ων τους μω ω ω ω

λω ω ω πας π q Ο δε ψη λχ φη σα ας και ι ι δων π
 q



 ω̣ μ.ο λ.ο γ.η σ.ε σ.ε ε.ι ν.α.ι θ.ε ο ο ο ν ο υ γ.υ υ μ.ν.ο ν

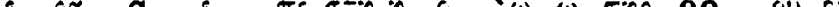
καὶ ἀνθρώπων σου σου ψεῖς ἰσον καὶ εἰς



 60 0 0 α α ηη Ο Κυ υ ρι ι ο ος μ.νυ xxi ο Θε

0 0 05 μου δο 0 0 0 ξααα α σοι

Των Μαθητων διαστειζοντων τη ο γδο ο η η η με



 ε ε ρx π ε πε στη η ο Σω ω τηρ η ου ου ου ου

η η η σ α ν σ υ υ ν η γ μ ε ε ε ε ν ο ι π ρ και τ η ν ε ι ρ η η

νη ην δου; ηη τω θω μα α α α ε ε 60 ηη σε ηη

Δευ ρο Α πο στο λε ψη λα ση σον πα α λα α μας ηη

ὁ δὲ ἄλλος ἄνθρωπος ἔλεγε· ὁ ἄλλος ἄνθρωπος
 αἰς τὰς ἑλούς ἐεεε πη η η ξαν π Ω κα λη α·π·



 στι ι α του θω ω μα ρ των πι στων τας κχο δι ι

η η ξε ^π και με τα φθου ε βο η η σεν η η Ο Κυ υ

ρι ι ο ος μου και ο θε ο ο ος μου δο ο

ο ο ξα α α α σοι

Ἦχος Κε

Μ ε τα την Ε γερσιν σου Κυ ρι ι ε συ νηγ με ενων

τω ω ω ν Μα α α θη τω ω ν σου ^χ και των θυ ρων κε κλει

σμε ενων ε ε εν με ε ε σω ε ε στης ^χ ει ει

ρη η η νην πα ρε ε ε ε ε χων α αυ τοις ^χ Πει

σθεις δε και αι ο Θω ω μα α α ας ^χ τη ο ρα σει των

χει ρω ω ν και αι αι τη η ης πλευ ρα ας σου ^χ Κυ υ υ υ

ρι ι ι ο ν και θε ο ο ν σε ε ω μο λο ο ο

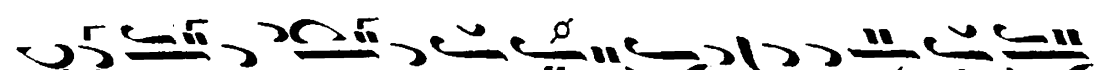
γη η η η η σε ^χ σω ζον τα τους ελ πι ζο ο ν τας εις

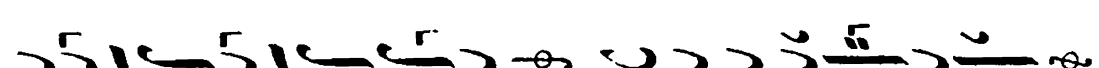
σε φι ι λα α αν θρω ω ω ω πε

^χ

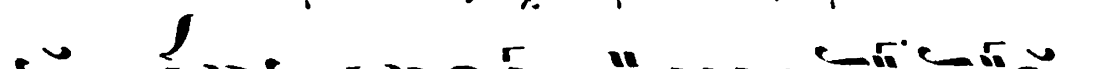
Των θυρων κλεισμένων ἐπιστάς ὁ Ἰησοῦς τοιοῖς Μα
 θηταῖς ^χ αφοβίαι ἰανκαίει ῥηγήνην ἐε
 δι ^ι ἰδού ^χ Εἰτα λέγει ἐὶ τω θωώμα Τι ^ι μοι
 οἱ ἀπίστεῖς ^χ ὅτι ἀνεεστήτη ἡ ἡν ἐεκ νε
 κρῶν ^χ φεεεεερεώωωωωωδε τη ἡν χεῖ
 ρα ἀν σου καὶ βραλεῖς τὴν πλευράν μου οὐ οὐ
 καὶ ^ι ^ι ^ι δε ^χ σου γὰρ ἀπὶ στοῦ οὐ οὐν τοῖς οἱ
 πᾶντες ἐεεεεμα α α θὸν τα πα α α
 α αθη καὶ τη ἡν Α α α να α α στα σι ἐν μου ^χ
 κρα α α ζεῖ ἐῖ ἐιν με ἐ τα α α σου ^χ Ὁ Κυ
 ρι ^ι ο ο ος μου καὶ ο Θε ος μου οὐ δο ο ο
 ξα α α α α σοι Δόξα, καὶ νῦν, Ἦχος λ ^π Πα.

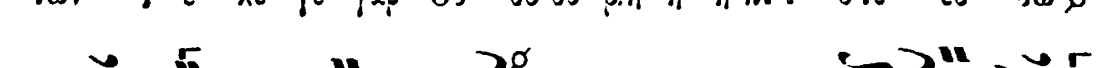

 των θυρων κε ε κλειει σμε ε ε νων ε πε ε

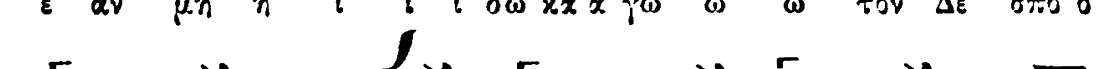

 ε ε στη ης Χρι ι στε προ ο ο ος τς Μα α α

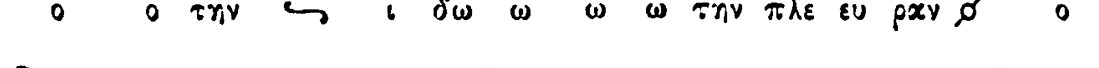

 θη η η η τα α ας Το τε ε ο θω ω μας


 οι κο νο μι ι κως ουχ ευ ρε ε θη με ε τα αυ

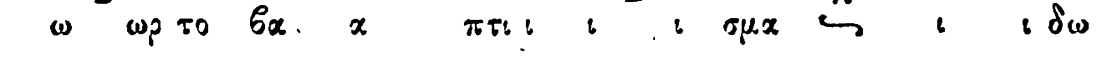

 των ε λε γε γαρ ου ου ου μη η η πι ι στε ευ σω

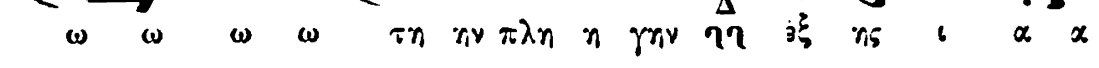

 ε αν μη η ι ι ι δω κκα γω ω ω τον δε σπο ο

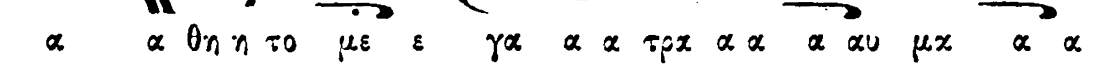

 ο ο την ι δω ω ω ω την πλε ευ ραν ο


 θε ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι μα το υ δω


 ω ωρ το θα α πτι ι ι ι σμα ι ι δω


 ω ω ω ω τη ην πλη η γην εξ ης ι α α


 α α θη η το με ε γα α α τρ α α α αυ μα α α


 ο α αν θρω ω ω προς ι δω πως ου ου ουκ η

η ην ω ως πνε ευ μα ρ αλ λα σα α αρξ και αι ο

στε ε ε ε α π Ο τον θα να α α το ο ον πα α

τη η η σας και θω μα αν πλη η ρο φο ο ρη

η η η η η σας ρ Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ο ξα

α α α σοι οι οι οι οι 'ιδιόμελα τῆς Λιτῆς. Ἦχος ρ Πα.

K υ ρι ε τη α στε κτω της σης Θε ο τη το ρς αι αι αι

γλη ⁶κ των θυ ρων ε ε πς ε ε στης ρ ου σω ω

ων κε ε κλει ει ει σμε ε ε ε ε νων π και στας εν

με σω των Μα θη η των ρ την πλευ ραν ε ε ξε ε

γυ υ υ μνω ω ω σας ρ και τραυ μα των σου χει

ει ρων και των πο δων τας ω τει λας δει ει κυ υ υ ων ρ

α θυ μι ας την κα τη φει αν τε ε λυ υ υ ων ⁶κ σα

φω ω ως ε φω ω νη ή σας ^π q Ον τρο πον εν ε μοι οι οι

κα θο ρα τε ω ω φι ι ι λοι της σαρκος τη ην προ ο

ο σλη η η η ψιν ^π q ου πνε ε ε ευ μα α τος φε ρω

φυ υ υ υ σιν ^π q Τω δε δι στα ζο ον τι ι ι ι Μα

θη η τη προ ε . τρε ε ε που ψη λα φη η η σαι αι

φρι κτω ω ω ως κα α τει ει πων ^π q Ε ρευ νη

σά α ας α πα αν τα δευ ρο λοι πο ον μη η η αμ φι ι

ι ι βα α α α λλε ^π q Ο δε αι αι αι σθο με ε νος εν

τη χει ρι της σης δι πλης ου ου σι ι ι ας ^β κ εν φο ο

βω ω α α νε ε βο ο ο α πι ι στως ^Δ η τη η

πι στει ει ε ελ χο ο ο με ε ε ε νος ^π q Ο Κυ ρι ι

ο ο ος μου και ο ο ο θε ος μου ου δο ξα α σοι οι ^β κ

A ψ̣ι θ̣ω ω̣ μα̣ της̣ πλευ̣ρας̣ τη̣ Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη.
 χει̣ ρι̣ λε̣ ε̣ γει̣ Χρι̣ ι̣ στος̣ και̣ τους̣ τυ̣ πους̣ τω̣ων̣ η̣ η̣ η̣
 λων̣ δευ̣ ρο̣ ψ̣η̣ λα̣ α̣ α̣ α̣ α̣ φ̣η̣ η̣ η̣ η̣ η̣ σον̣ ϝ̣
 πι̣ ι̣ στει̣ ει̣ ε̣ ε̣ ρε̣ ε̣ ευ̣ νη̣ η̣ η̣ η̣ η̣ σον̣ Δ̣ ϝ̣
 και̣ γι̣ ι̣ νου̣ μοι̣ πι̣ ι̣ στος̣ και̣ μη̣ γι̣ ι̣ νου̣
 α̣ α̣ α̣ α̣ πι̣ ι̣ ι̣ ι̣ στος̣ ϝ̣ Ο̣ δε̣ θ̣ω̣ ω̣ μα̣ς̣ τω̣
 δα̣ κ̣τυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ λω̣ λ̣ ω̣ς̣ η̣ ψ̣α̣ α̣ το̣ του̣ Δε̣ ε̣
 σ̣πο̣ ο̣ ο̣ του̣ λ̣ με̣ γ̣κα̣ α̣ α̣ νε̣ ε̣ βο̣ ο̣ ο̣ η̣ η̣
 η̣ η̣ σε̣ Δ̣ ϝ̣ Συ̣ μου̣ θε̣ ος̣ και̣ αι̣ Κυ̣ υ̣ υ̣ υ̣ υ̣ ρι̣ ι̣
 ι̣ ι̣ ος̣ Δ̣ ϝ̣ ε̣ ε̣ ευ̣ σ̣π̣λα̣γγ̣νε̣ δο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ο̣ ξ̣α̣ α̣
 α̣ α̣ σοι̣ Δόξα, καὶ νῦν, Ἦχος λ̣ π̣ ϝ̣ Νη.

T ω̣ν̣ θυ̣ ρων̣ κε̣ κ̣λει̣ ει̣ σ̣με̣ ε̣ ε̣ νων̣ λ̣ των̣ Μα̣ θ̣η̣
 ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ. 2

των συ νη θροι οι σμε ε ε νων ε πεστη η ο Σω ω τηρ

ου ου ου η η σαν συ νη η η γμε ε ε ε ε νοι ^γη

και στας εν με ε ε ε ε σω α αυ των ^Δη λε ε ε γει

τω Θω ω μ^Δα ^Δη Δευ ρο ψη η η λα α φη η σο ο ο

ον και αι ι ι ι ι ι δε του ους τυ υ υ υ

πης τω ω ων η η η η η λων ^γη Εκ τει νον σου ου ου

ου την χει ει ει ρα α και α α ψαι τη ης πλε

ευ ρα α α ας μου ^Δη και μη γι νου α α α α α

πι ι ι ι στος ^γη αλ λα πι στει ει κη η η

η η ρυ υ υ υ ξον ^Δη την εκ νε κρω ω ων μου . Α

να α α α α στα α α α α σι ι ι ι ν

Ω του πα ρα δο ξου ου ου

Εἰς τὸν στίχον ἰδιόμελα.

Ἦχος ^Δη Πα.

θαυ μα α τος ⁶λ α πι στι α πι στιν βε βαι α αν ε ε

γε ε εν νη η η η σεν q ει πων γαρ ο Θω μας Ε αν

μη ι δω ου μη πι ι στε ε ε ε ευ σω q ψη λα

φη σης δε ε ε ε την πλε ευ ραν ^Δλ ε θε ο λο ο ο

γει ει τον σα αρ κω ωω θε ε ε ε εν τα q τον αυ

τον Υι ον του Θε ε ου ^Δλ ε γνω ρι σεν ως πε πον

θο ο ο τα σα αρ κι q ε κη ρυ υ ξε τον α

να στα α α αν τα Θε ε ον ^Δλ και ε ε βο η

η σε ε λαμ πρα α α α τη η φω ω νη q Ο Κυ

ρι ι σ ο ος μου και ο ο ο Θε ος μου ου δο ξα

α σοι οι π
q

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶λ του πυ ρος

ο ο χο ο ορτος α α ψα με ε νο ος σε ε ε

σω ω ω ω σται π βλ λων γαρ ο θω ω μας εν τη πυ

ρι νη πλευ ρα τη ην χει ει ει ρα ⁶κ I η σου Χρι στου ου

του θε ε ου ^Δου κα τε φλε ε ε χθη η τη ψη η λα α α

φη η η η η σει π της ψυ χης γαρ το δυ σπει ει θες

με τε βα α λεν ^Δεις ευ πι στι ι ι ι αν θε

ερ μως π ε κε ε ε ε κρα α α α ξεν ^Δα πο βα α

θε ε ε ε ων ψυ υ χης ^ΔΟ Δε σπο ο ο

ο της συ μου ει ει ει και θε ε ος ^Δο εκ νε ε

κρων ^Δε γη γερ με νο ος δο ξα α σοι οι π q

Ω του πα ρα δο ξου ου ου θαυ μα α τος ⁶κ I ω αν

νης στη θει του Λο γου ου α α νε ε ε πεε ε ε σε π q

Θω μας δε ε την πλε ευ ρην προ σψη λα φη η η σαι αι κα

τη ξι ωω ω ω θη q αλλ ο μεν ε χει θεν φρι κτως

Θε ο λο γι ι ι ι ι ας βυ υ θον α νελ χει ει τη ην

οι κο ο νο ο ο μι ι ι ι ι αν q ο δε η ξι

ω ω ται μυ στα γω γη η η σαι αι η η μας q

πα ρι ι ι ι στη σι ι γαρ τας α πο δει ει ει ει

ξεις τρα α νως Δ της Ε γερ σε ω ως α αυ του ου

ου εκ βο ο ων q Ο Κυ ρι ι ο ο ος μου και

ο ο Θε ος μου ου δο ξα α σοι οι Δόξα, Καί νυν. Ήχος λ q Πλ.

Φ ι ι λα α α α αν θρωω ω ω πε q με γα

και α α νει ει ει κα α α α στον το πλη η η θο ος

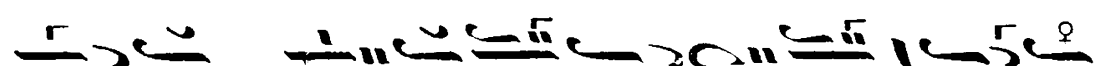
των οι οι κτιρ μωω ω ων σου q ο τι ε μα κρο ο


 θυ μη η σης $\frac{\text{q}}{\text{q}}$ υ πο Ι ου δαι αι ων ρα πι ι ζο


 ο ο με ε ε ε νος $\frac{\text{q}}{\text{q}}$ υ πο Α πο στο λη λα ρω


 με ε νος $\frac{\text{A}}{\text{A}}$ και υ πο των α θε ε του ουν τω


 ω ων σε πο λυ πρα αγ μο ο νου ου ου ου με ε

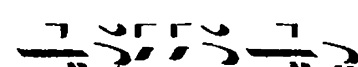

 ε ε νος $\frac{\text{π}}{\text{q}}$ Πω ως ε ε ε σα αρ κω ω ω θης


 πως ε στα αυ ρω ω ω θης ο α α να μα α α α

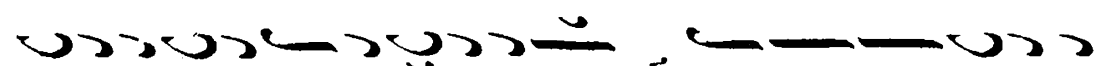

 αρ τη η η η τος $\frac{\text{π}}{\text{q}}$ αλ λα συ νε τι ι σο ον η η


 μας ω ως το ο ον θω μα αν βο α α α αν σοι $\frac{\text{q}}{\text{q}}$ Ο


 Κυ ρι ι ο ο ος μου και ο Θε ο ος μου δο ο ξα σοι


 οι οι οι οι οι οι οι $\frac{\text{A}}{\text{A}}$ Απολυτίκιον. Ἦχος $\frac{\text{A}}{\text{A}}$ Γα.


 Ε σφα γι σμε ε νου του μνη μα τος η ζω η εκ


 τα ρα γε τει λας Χρι στε ο Θε ος ηη και των θυ ρων κε κλει

σμε νων τοις Μαθηταις επεζης η πικντων α νασασις η

πνευμα ευθεσ δι αυ των εγ και νι ι ι ζων η μιν Δ

κατα το μεγαση ελεεος και νυν. Ηχος λη Πα

Μεθ η μερως ο ο κτω της Ε γερ σε ως σου Ι η

σου Βασι ι λευ μο νο γε γες Λο ο γε του ου

Πα α τρος π ω φθη ης τοι οι οις Μα αθη ηται

αισις σου Δ κε κλει σμε νων των των ου υ ρων στην

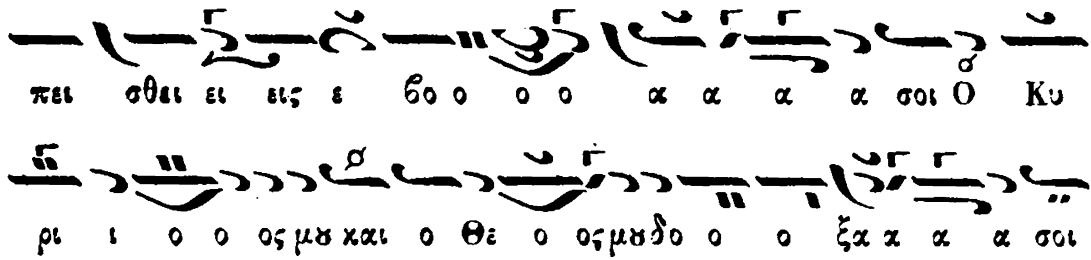
ει ρη νην σου ου ου πα ρε χρ ο ο ο με ε ε ε νος

και τω α πι σου ουν τι Μαθη η τη τους τυ υ υ πους ε

ε δει ει ει ει ξας Δευ ευ ρο ο ψη η λα α φη

η η σον τας χει ρα α ας και αι αι του ους πο ο δας

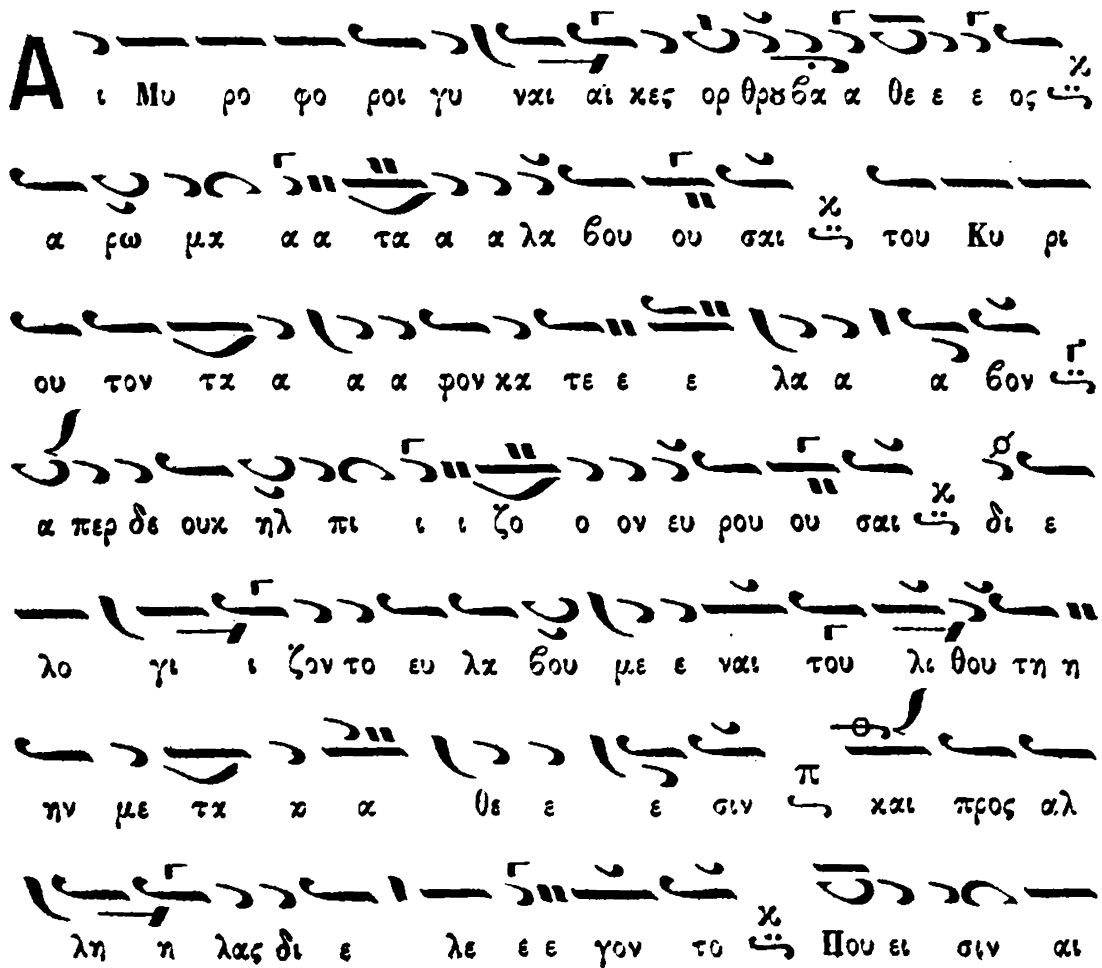
και την ακηρα το ο ον μου πλε ευ ρα αν ο δε



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΜΥΡΟΦΟΡΩΝ.

Τῷ Σαββάτῳ ἑσπέρας, εἰς τὸν ἑσπερινὸν ἰδιόμελα.

Ἦχος. Κε.



σφρα γι ι ι δες του μνη η η η μα α τος που

ε ε στιν η του Πι λα του ου ου κου ου ου στωω δι α και

α κρι βη η ης α σφα α α λει ει ει α Γε γο

νε δε μην νυ της των α γνο ου σω ωων γυ ναι αι χω ω ω

ων ε ξα στρα πτω ωων Αγ γε ε λος και φα σκω ωων προ ος

α αυ τα ας Τι με τα θρη νων ζη τει τε τον ζω ω ωων

τα και ζω ο ποι ησαν τα το γε νο ος των θρο ο των

ε ξη γερ θη Χρι στος ο Θε ε ε ος η η μων εκ νε κρω ωων

ω ως παν το δυ υ υ να α α μος πα ρε χων

πα σιν η η μιν α φθαρ σι αν και ζω ην φω τι

σμον και το με γχα ε ε ε λε ε ε ε ος

ι τα μυ υ ρη τοις δα α α α κρυ σι Μχ

θη τρι ι ι αι αι αι κιρ να α τε ο λι θος κε κυ λι

ι σται ο τα α α α φος κε κε ε ε νω ω ται

ι δε ε τε την φθο ρα α αν τη ζω η πα α α

τη η θει ει ει σαν τας σφρα γι δας μαρ τυ ρου σα ας τη

λα αυ γω ω ω ως υ πνου ουν τα ας δει ει ει

νωσ τους φυ υ λα α κα α ας των α α πει ει θω ων Το θνη

το ον σε σωω στεισας κι θε ε ου ο Α α α δης

θη η νει ει δρα μουσαι χχ α ρα ει ει πα τε ε

τοι οι ος Α α απο στο ο λους Ο νε κρω σας Χρι

στος τον θα να α τον πρω το το κο ο ος εκ νε εκρων υ

μας προ α γει ει ει εις την Γα λι λαι αι αι αν

Αι Μυ μο φο ροι ορ θρι αι γε ε ε νο με ε ναι

και το μνημα σου με τα σπουδης κα α α τα α α λα βου

ου σχι ε πε ζη η η του ου ουν σε ε Χρι

ι στε προς το μυ ρι σαι το α α α α χραν τον Σω ω

ω μα α α σου και του Αγ γε λου τοις ρη μα

σ.ν ε νη χη η θει ει ει σχι χα ρο ποι α α α α

συ υμ. βο ο λα τοις Α πο στο ο ο ο λοις ε

κη η η η η ρυ υ υ υ τ τον Ο τι α νε ε ε στη

ο αρ χη γος της σω τη ρι σς η η μων σκυ λευ σα α ας τον

θα α α να α α τον τω δε κο σμω δω ρου ου

ου ου με ε ε ε νος ζω ην αι ω νι ι ον και το

με ε γα α ε ε ε λε ε ε ε ος Δόξα, τῶν Ἑσπερίων.
Ἦχος λ Π.

Α Μυ ρο φο ροι γυ ναι κας τον τα φον σου ου κα α α

τα α α λα χ βου ου ου σαι Δ ρ και τας σφρα α γι ι ι

δας τδ σμνη η μα τος ι δου ου ου ου σαι π μη η

ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α α α χραν τον

Σω ω ω ω μα α α α σου ο δυ ρο ο με ε ε

ναι με τα σπου ου δης η ηλ θον λε ε γου ου σαι π

Τις ε ε χλε ε ε φεν η μων τη η ην ε ε λ πι ι

δα τις ει ει λη φε νε ε κρον γυ μνο ε ε ε σμυ υ υ ρ

νι ι σμε ε ε νον Δ της Μη τρο; μο νης πα α α ρα

μυ υ θι ι ι ι ον π ω πω ω ως ο νε εκρους ζω

ω σα ας τε θα να α α α τω ω ω ω ται Δ ο

τον Αδην σκυ λευ σα ας πω; τε ε ε θα α πται π αλ

λα να στη η η θι Σω τηρ α α αυ τε ε ε ξου ου σι

ι ι ως Δ κα θως ει πα α ας τρι η η η η

με ε ε ε ρος σω ζων τα ας ψυ χα α α ας

η η η η μων

Ἰδιόμελα, τῆς Λιτῆς. Ἦχος ᾠ Πχ.

M υ ρο φο ροι γυ ναι αι χες τω τα φω τι προ ο

ση η ηλ θε ε ε ε τε π τι ζη τει τε τον ζων τα

ε ε ε εν νε ε ε ε κροις π Α νε στη ο Κυ ρι ι

ος ηη θαρ σει τε βο α α ο Α α α αγ γε ε

ε ε λος

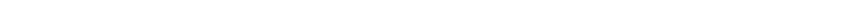
Ἔτερον. π q

M υ ρο φο ροι γυ ναι αι αι χες τω τα φω τι προ σηλ

θε ε τε ηη τι ζη τει ει ει τε τον ζω ωων τα

εν νε ε κροις π Α νε στη ο Κυ υ ρι ι ος ηη

θαρ σει ει ει ει ει τε ε ε ηη βο α α α ο



 υ ρ ι ι ι ο ν q και τον Α γ γε λ ο ν ει δ ο ο ν ω ω ω; α

στρα α πην ρη κα θε ζο με νον ε πι ι ι ι το ον λι

ι ι θον π
 και λε γον τα α α α α α αυ ταις π

Ἦν ὁ τὸν ζώωντα μετὰ των τε θνεε ωωω

των πανεστηκααθωωςειειπενενΓαλιλαια

αὐτὸν εὐφημησέτε ἐπεὶ πρὸς οὐ

βο η η σω ω μεν Ο α να στας ε εκ των γε ε κρω ων Κυ ρι



ι ε δ ο ο ο ο ζ α α α α σοι Δόξα. Ἦχος λ β Πα.



 η τη σα α το Ι ω ω σθη το σω μα του ου ου Ι



 η η σου Δ και α πε ε θε ε ε το εν τω

καὶ αὐτὸς μνημεῖο ἐστίν



 ε ε δει γα αρ α α αυ το ο ον ε εκ τα α α

φου ως εκ πα στα α δος προ ο ε ελ θειν ^π ο

συν τρι ψας κρα τος θα α α να α α του και α νοι ξας

πυ λα α ας Πα α α ρα α δει σου αν θρω ποις δο ο ο

Ξα α α α σοι Δόξα και νυν των Ἀποστίχων. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Ξα α α α σοι Δόξα και νυν των Ἀποστίχων. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Σ ε τον α να α θα αλ λο με ε νον το ο

φως ^χ ᾠ ω ω σπερ ι ι μ α α τι ι ι ι ον ^χ ᾠ

κα θε λων Ι ω σηφ α πο του ξυ υ υ λου ου συν Νι ι ι κο

δη η η η μω ^ρ π και θε ω ρη σας νε ε ^ρ χο εν γυ υ

μνον α α α α τα α α α φον ^ρ ευ συμ πα θη η

η η τον θρη η νο ον ^ρ α α α να λα α

βων ^χ ᾠ ο θυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε ε

γεν ^π ᾠ Οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α

τε I ι ι ι ι ι η σου ου ου ου ου ηου

ου ου ου ου ου ου q ον προ μι κρου ο ο Η η λι

ι ι ος εν στα α α αυ ρω q κρε μα με νον θε α α σα

α με ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα

α λε ε ε το q και η η γη τω φο ο ο βω

ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι αι αι νε το q και δι

ερ ρη η γνυ υ υ το να ου ου το κx α τα α πε

ε ε ε τα α α α σμα q αλλ ι δου νυ υν βλε ε

ε πω ω ω ω σε q δι ε με ε κου ου σι ι ι

ω ως υ πελ θο ο ον τα θx α νx α α τον π q

Πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω θε ε ε ε

ε ε μου π q η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι εν ει

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ.

3

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΝ ΚΡΗΤΗΣ
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

λη η η η σω π ποι αις χερ σι δε προ ος ψα α α αυ
 σω τον α α κη η η ρα α α τον σω ω ω ω μα q
 η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε ζο ο ο
 ο δω οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ι ις μον q Me
 γα λυ υ ηυ υ υ υ νω τα Πα α α α α θη η
 εσ ο ο υ μνο λο ο γω ω και την τα α φη η η
 η η η η ην σου q συν τη α να στα α α σει ει
 κρα αυ γα α α α ζω ω ω ων q Κυ ρι ι ε
 δο ο ζα σοι οι οι οι οι οι οι οι

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΥΤΟΥ.

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας, εἰς τὸν Ἑσπερινὸν, ἰδιόμελα.

Ἦχος. q Πα.

Ο τη πα λα μη τη α χραν τω πλασ τουρ γη η σας το ον

— — — — —
 α α αν θρω ω ω ω πον q ηλ θες ευ σπλα χγ χνε ηητες

— — — — —
 νο σουν τας ι α σα σθαι αι αι αι Χρι ι ι ι στε q τον

— — — — —
 Πα ρα λυ τον εν τη Προ θα τι κη κο λυ υμ εη η η

— — — — —
 θρα π q δι α του λο γου σου ου α νε ε ε ε στη η

— — — — —
 η η σας π q Αι μορ ρου δε το α α αλ γος ε θε ε

— — — — —
 ρα α α πε ε ε ευ σας q της Χα να ναι α ας

— — — — —
 τη ην παι αι δα ε νο χλου με νη ην ε λε ε ε ε η η

— — — — —
 η η σας π q και την αι τη σιν του Ε κα τον ταρχου

— — — — —
 ου ου ου ου πα α ρει ει ει δες π q δι α του

— — — — —
 το κρα α ζο ο μεν ηη Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

— — — — —
 ξα α α α σοι π q

A — — — — —
 τα ρος νε κρες υ παρχων ο Πα ρα α λυ υ τος ι

δων σε ε βο ο η η σεν ηη Ε λε η σον με ε Κυ

ρι ι ε ηη ο τι η κλι ι νη η μου ου τυ υμ βοσ μοι

ε ε γε ε ε ε ε νε ε ε ε το q

Τι μοι κε ε ερδος ζω ω ης ου χρη ζω της Προ βα τι ι

κη η η ης κο λυμ βη η η η η η θρας π q οο γαρ

ε στι μοι τις ο εμ βη λω ων με τα ρατ το με νων τω ω

ων υ υ δα α α των q αλ λα σοι τη πη γη

προ σερ χο μαι των ι ι α α μα α των ι να κκ

γω ηη με τα πα α α αν τω ων κρα α α ζω ω ηη

Πην το δυ να με Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σσι

A νε ε ε βη ο ο

Δόξα. τῶν Ἑσπερίων.

Ἦχος λ̣ π̣ q̣ Πα.

Ι ι η η σου ου ου ους q̣ εις Ι ε ρο ο σο ο

ο λυ υ υ μα ^χε πι τη Προ βα τι κη κο λυ υμ .

θη η η θρα ^Δτη λε γο με νη κα τα Ι ου δαι ου ους Βη θε ε

σδα α α α ⁶κ πεν τε ε στο α α ας ε χου ου ου ου

ου ου ου ση ^πεν ταυ ταις γαρ κα α τε ε κει ει το ^νη

πλη η η θο ος των α α α σθε νου ου ου ουν των ⁹χ

Αγ γε λος γα α αρ του θε ε ου ^χκα τα και ρον ε ε

πι ι ι ι ι φοι οι τω ω ω ω ω ω ων ^Δη

δι ε τα ^Δα α ρα αατ τε εν α αυ την ^Δη

και ρω ω ω σιν ε χα α ρι ι ι ι .

ι ι ι ζε ε το ^χτοις προ σι ι ου ου ου σι ι

ι ι ιν ε ε εν πι ι ι ι ι ι ι ι ι

ηι ι ι ι σται ^πΚαι ι δω ων ο ο Κυ ρι ι

ος $\frac{\times}{q}$ χρο νι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

τα $\frac{\times}{q}$ αν θρω ωπον λε ε ε γει προ ος α αυ τον $\frac{\pi}{q}$

θε ε λει εις υ γι η η η ης γε ε νε ε

ε ε ε ε σθα $\frac{\times}{q}$ ο α σθι νω ω ω ων α

α πε ε κρι ι ι ι ι να α α α το $\frac{\delta}{q}$ Ku

υ υ ρι ι ε $\frac{\pi}{q}$ αν θρω ωπον $\frac{\gamma}{d}$ ου ου ουκ

ε ε ε ε χω $\frac{\pi}{q}$ ι να ο ταν τα ραχ θη η το ο

υ υ δωρ ηη βχ λη η με ε ε ει ει εις την κο ο λυμ

θη η η η η η η θραν $\frac{\pi}{q}$ Ι α τροις κα τη να α

λω ω σα ηη τον α α παν τα α ρου ου ου

βι ι ι ο ον ηη κχι ε λε ε ε ε ε ου ους τυ υ

χει ειν $\frac{\alpha}{d}$ ουκ η η η ζι ω ω ω ω θην $\frac{\pi}{q}$ Αλλ ο

ι α α τρος των ψυχων και των σω μα α α α

α α α α τω ω ω ων q λε ε ε γει προς

αυ το ο ο ηο ο ο ο ο ο ον q A ρο ον σου

τον κρα α βα α το ο ον και πε ρι πα α α α α α

α α τει q κη ρυ υ υτ των μου ου την δυ υ υ

να α α α α την δυ υ υ υ υ υ να α μιν και το

με ε γα α χ ε ε λε ε ος Δ ε εν τοις πε ε

ρα α σι ι ι ιν 'Ιδιόμελα, τῆς Λιτῆς. Ἦχος λ q Πα.

Ε πι τη Προ βα τι ι κη κο λυ υμ βη η

η η θρα ανθρωπος κα τε κει το ο εν α α α σθε νει ει

ει ει α π και ι δων σε Κυ ρι ι ε ε Ε βο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α q Ανθρωπον εκ

ε ε ε γω ι νχ ο ο ταν τα ρα χθη το ο υ υ υ δω ωρ

βα α λη η η με + ε ε ε εν α α α αυ τω π q

ε νω ω δε πο ρευ ο ο μαι αλ λος προ ο λαμ βα α

α α νει ει ει ει με ^Δ και λχμ βα α α α νει τη

ην ι α α σι εν ^Δ ε γω ω ω δε α σθε νω ω

ων κχ τχ α α χει ει ει ει μαι ^π και ευ θυ υς σπλαγχνι

σθει ει εις ο σω ω τηρ λε γει προ ος α αυ τον x q

Δι α σε ανθρωπος γε γο ο να δι α σε σαρκαπε ρι βε

βλη η μαι κχι λε ε ε ε ε ε γει ει εις α αν ηω

πο ον ουχ ε ε ε ε γω π q α ρο ον σου τον κρχβ εχ α

το ο ον κχι πε ε ρι πχ χ α α α α α τει x q Παν τα

συι οι οι δυ νχ α τχ παν τα υ πα κυ ου ου ει παν τα

υ υ πο ο τε ε ε ε ε τα α α α και π
q

παν των ημων μνη η σθη η τι και ε λε η η σον

Α α α α γι ι ι ι ε ως φι λα ανθρωπος

Ε ν τη Στο α α του Σο Εἰς τὸν Στίχον Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος λδ Νη.

λο ο ο μω ω ων το ος ε και κα α τε και ει το πλη η η

η η η η θο ος των α σθε ε ε νου ου ου ου ουν

των και με σου σης της ε Ε ορ της ευ ρε εν ο Χρι ι

στο ο ο ος ο κτω και τρι α κον τε των πα ρα α α

λυ τον και ει ει ει ει με ε ε ε και ει με ε νον

δε σπο τι κη η φω ω ω νη λε ε ε γει προς α

αυ τον Θε ε λεις υ γι η η η ης γε ε ε

νε ε σθαι αι ο α σθε γω ω ων α πε κρι ι ι

ι ι να α α α το Κυ υ ρι ε ανθρωπον ου ουκ

ε ε ε ε χω ι να ο ταν τα ραχ θη το ο υ υ

υ υ δωρ βα λη με ε ε ει εις την κο ο ο λυμ βη η

η η η η θραν ο δε λε γει ει προ ος α αυ τον η η

Α ρον σε την κλι ι ι νην ι δε υ γι ι ι η η η ης

γε ε γο ο νας μη κε ε ε ε τι ι ι α

μα α α α αρ τα α α α α νε της θε ο

το κα προ σβει ει αι αις Κυ υ υ ρι ι ι ι ε

κα τα α πεμ ψο ον η η η μιν το με ε ε γα ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ος

Καὶ νῦν. Ἀναστάσεως ἡμέρα.

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα.
Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε Ἥχος λ π Νη.

τον Πα α ρα α α α α α λυ υ τον ουχ η

κα λυμ βη η η η θρα ε θε ε ε ρα α α α πε ε

θε ρα πε ε ευ σε εν⁶ αλ λο σος λογος α νε και αι αι αι αι

νι ι ι ι σε^γ και ου δε ε ε η πο λυ υ

χρο νι ι ο ο ος α α α α α α αυ τω ω ω

ω ω ω ω^Δ ε νε ε πο ο ο ο δι σε

νο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο σος^γ ο πι της φω

νη η η η ης σου ο ξυ τε ε ε ε ρα α

α η^γ η ε νε ε ερ γει α α ε δει ει ει ει ειχ

χθη^Δ και το δυσ βα α στα α κτον βα α α α ρο ος

α α α πε ερ ρι ι ψε^Δ και το φορ τι ι ι

ι ον τη ης κλι ι ι ι ι νη η η ης^π ε

βα α α α α α α α α στα α σεν^Δ

Εἰς τὸν Στίχον
 εἰν^χ το με ε γα ε λε ο ο ο ο ος Ἰδιόμελα ἤχος ᾠ^λΠα.

Πεν τη κο στης ε φε στη η κεν η των η με ρων με ε

σο ο ο της π εν η Χοι στος πα ρα γυ μνω σα ας α μν

υ θρω^ρ η^ρ θε ι κην δυ να στει ει αν Πα ρα λυ το ον συ νε ε

ε ε σφι ι ι ιγ ξε π q λο γω αυ τον της κλι ι νης ε ξα

να α στη η η σας π και θε ο πρε πως θα αυ μα του ουρ

γων εν ο στρα κι νω σω ω ω ω μα α α α τι q τοις

αν θρω ποις ε δω ρη σα α το την αι ω νι ι ον ζω ω

ην η^ρ και το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος π q

Εν τω Ι ε ρω ε πα ε ε στης η σο φι α του

θε ε ου π q με σου ση ης τη ης ε ε ο ορ της q δι

δα σκων και ε λεγχων τας α πει θεις Ι ου δαι αι αι ς τας Φα

ρι σαι αι ους και Γραμ. μα α τεις π και βο ων παρρη σι

α προ ο ο ος α α α αυτης q Ο δι ψων ερ χε σθω

προς με και πι νε τω υ δω ωρ ζω η η ρον η η και ου μη δι

ψη η η ση η η εις το ον αι ω ω ω ω να q Ο

πι στευ ων τη ε μη χρη στο τη η τι π πο τα μοι ρευ σθ

· σιν εκ της κοι λι ι ι ας α αυ του ζω ω η η η ης αι

αι ω νι ι ι ι ου q Ω της α γα θο τη η τος και

της ευ σπλαγ χνι α ας σου η η Χρι στε ο θε ος η η μων δο ο

ο ο ξα α α α σοι Ἰηχος Κε.

Ο τε το με ε σον της ε ορ τη η ης ε πε ε

στη χ α νε βη ο Ι η σους ε πι το ο ι ε ε ρον χ

και ε δι δα σκε λε ε γων τους α πει θεις Ι ι ι

σα τον κο ο ο σμον Δο ο ο ο ο ξα α α α α

σοι οι οι οι

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη Γα.

Μ ε σου σης της Ε ορ της δι ψωσαν μου την ψα γην ευ

σε θει ας πο τι σο ον να μα α τα ηη ο τι πασι Σω

τηρ ε βο ο ησας ϣ̣ Ο δι ψων ερ χεσθω προ ος

με και πι ι νε τω ηη Η πη γη της ζω ης Χρε στε ο

Εἰς τοὺς Αἶνους. Δόξα, καὶ νῦν.
Θε ος δο ο ξα α σοι Ἦχος ϣ̣

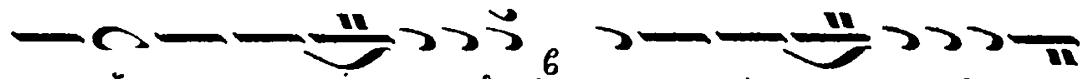
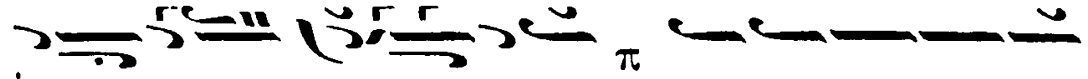
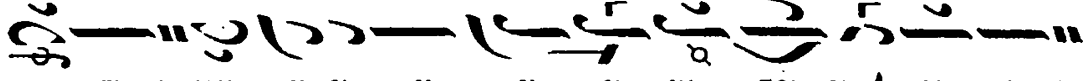
Φ ω τι σθεν τες α δε ελ φοι ϣ̣ τη Α να στα σει

του ου Σω ω τη η η ρο ος Χρι ι στου ϣ̣ και φθα

σαντες το ο με ε ε ε ε σον ϣ̣ της ε ορ τη η ης

τη ης δε σπο ο της δε σπο ο τι κη η η η η η η

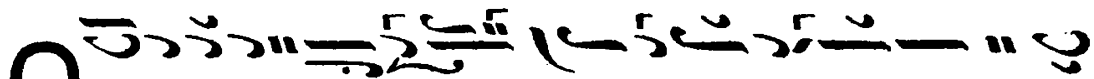
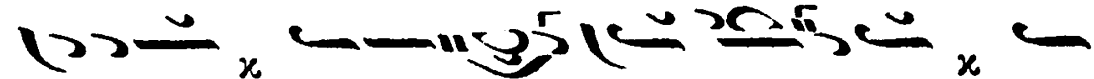
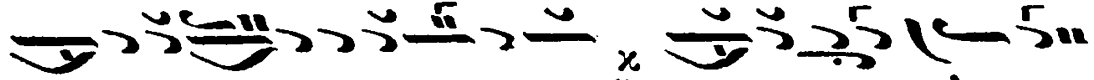
η η η η η ης ϣ̣ γνη σι ως φυ λα ξω ω μεν τα ας

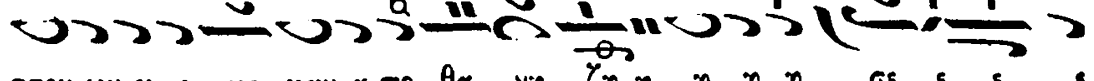

 ε ε εν το λα α α ας του ου θε ε ου π ι να

 α ξι οι γε νω με ε θα β και την Α να α α λη η

 ψιν ε ε ορ τα α α α σαι π και της πα ρου σι

 ας τυ υ χει ει ει ει ει ει ειν του ου Α γι ου ου

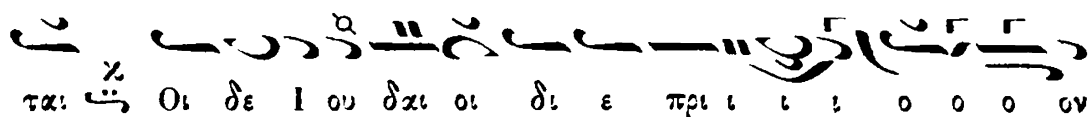
 Πνευ μα α το ος

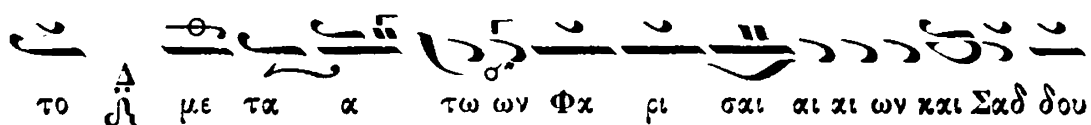
Ἰδιόμελα Μεθέορτα τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ἐκδότου. Τῇ Τετάρτῃ ἑσπέρας.

Δόξα, Καὶ νῦν. Τῶν Ἑσπερίων. Ἦχος Κε

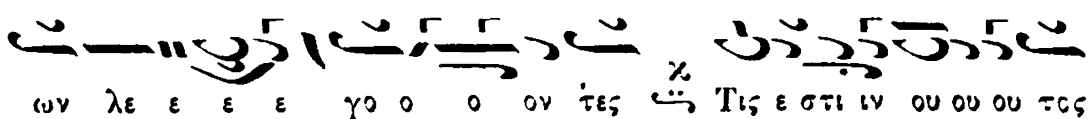

 Ο τε πα ρε ε γε ε ε ε ε νου ε εν ι ε ε ρω

 ω ω ω χ Χρι στε ε ε ο θε ε ος χ με

 σου ου σης τη η ης ε ο ορ της χ το τε τοι οis λα α α

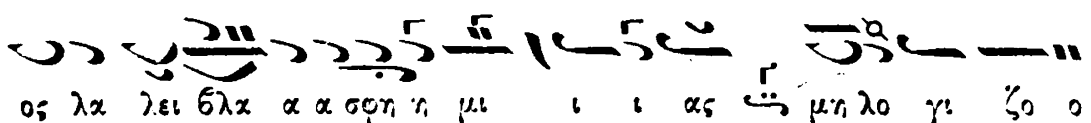
 οι οis ε δι ι ι δα σκε ες βο ο ω ω ω ν χ Ο πι

 στευ ων εις ε με καν α πο θα νη ζ η η η η η σε ε ε ε

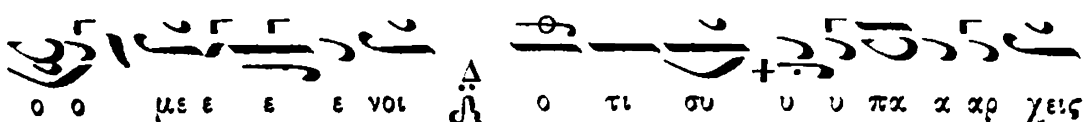
ται.  Οι δε Ι ου δαι οι δι ε περι ι ι ι ο ο ο ο υν

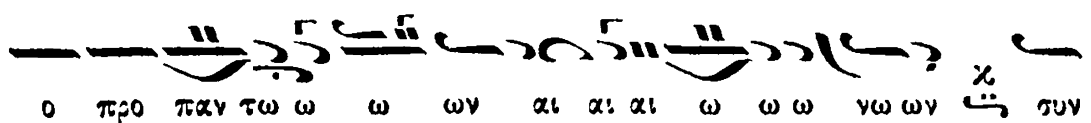
το  με τα α τω ων Φα ρι σαι αι αι ων και Σαδ δου

και αι αι αι αι ω ων και αι αι Γρα α αμ μα τε ε

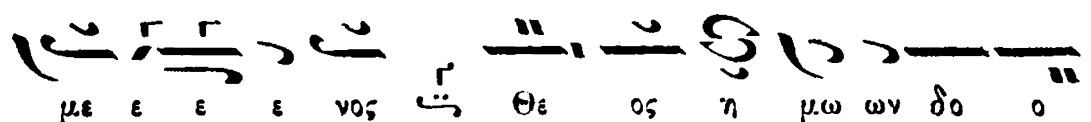
ων λε ε ε ε γο ο ο ον τες  Τις ε στι ιν ου ου ου τος

ος λα λει βλα α α σθη η μι ι ι ας  μη λο γι ζο ο

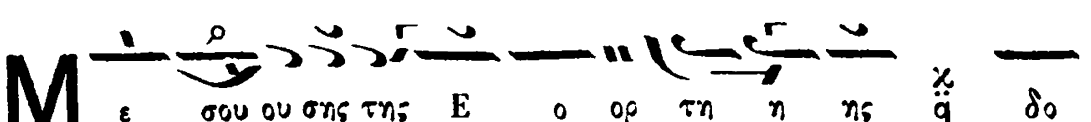
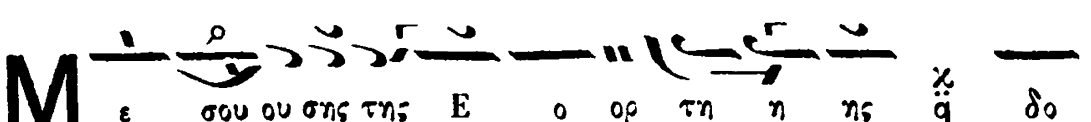
ο ο με ε ε ε νοι  ο τι συ υ υ πα α αρ χεις

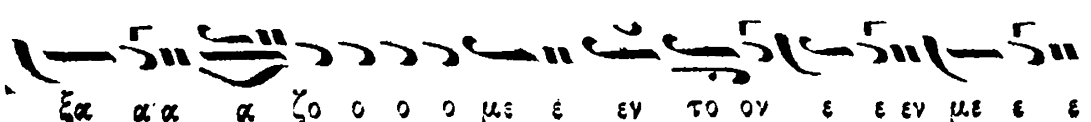
ο προ παν τω ω ω ων αι αι αι ω ω ω γω ων  συν

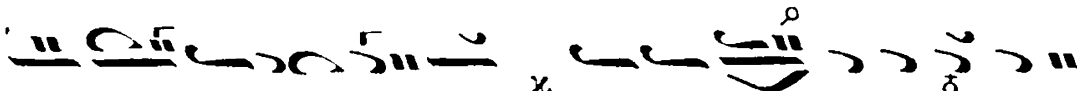
Πα τρι και αι αι Πνευ μα τι ι ι δο ξα α ζο ο ο ο ο

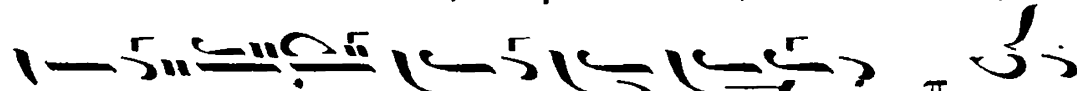
με ε ε ε ε νος  Θε ος η μω ων δο ο

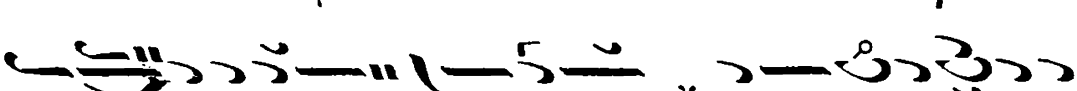
ο ξα α α σοι  "Ετερον μεθεορτον Ἦχος Πα.

M  ε σου ου σης της Ε ο ορ τη η ης  δο

 ξα α α ζο ο ο ο με ε εν το ον ε ε εν με ε ε

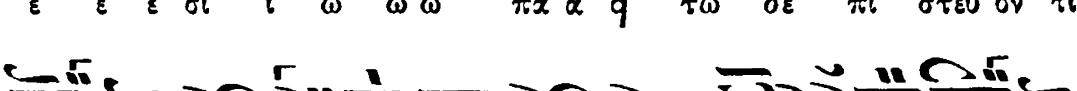

 ε σω ω τη η ης γης ᾠ σω τη ρι α αν ερ γα α

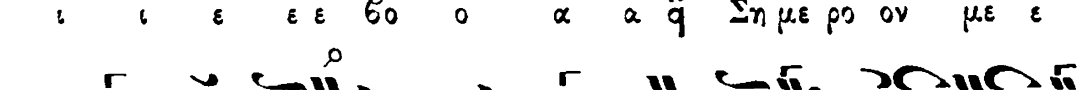

 σα α α α με ε ε ε νο ο ον π Με σον

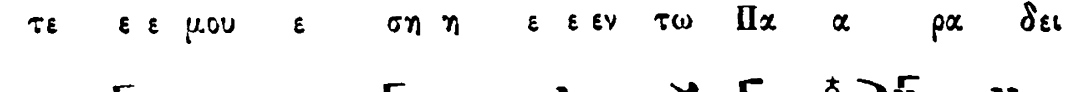

 μεν θυ υ υ ο λη η στω ω ων ᾠ η ζω η εν ξυ υ υ

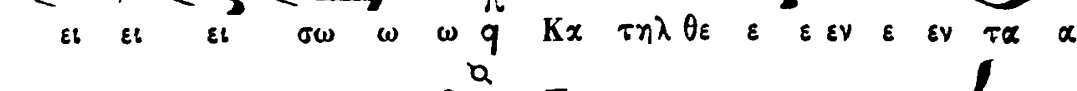

 λω ε κρε ε μα α το ηη και τω μεν βλα σφη μουν τι ε


 ε ε ε σι ι ω ωω πα α π τω δε πι στευ ον τι

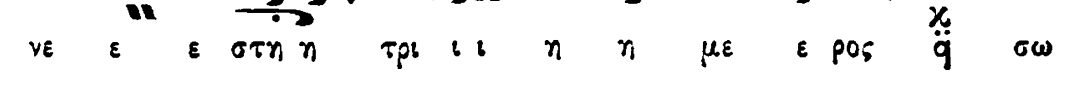

 ι ι ε ε ε βο ο α α ᾠ Ση με ρο ον με ε

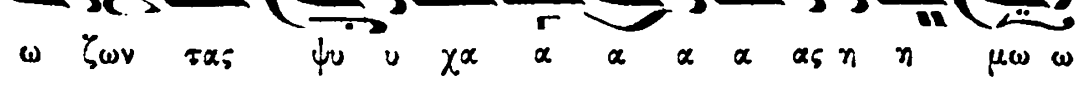

 τε ε ε μου ε ση η ε ε εν τω Πα α ρα δει


 ει ει ει σω ω ω π Κα τηλ θε ε ε εν ε εν τα α


 α φω ω π ε σκυ λευ σε τον Α α α δη ην δ και α


 νε ε ε στη η τρι ι ι η η με ε ρος ᾠ σω


 ω ζων τας ψυ υ χα α α α α ας η η μω ω


 ω ω ω ω ω ω ων

Μεθέορτον τῇ Πέμπτῃ εἰς τοῖς Αἵνους.
 Δόξα, Καί, Νῦν. Ἦχος δὲ Πα.

Κ υ ρ ι ε π ρ ο τ ο υ α χ ρ α ν τ ε ς σ α σ τ α α υ ρ ο υ ^Δ τ η ς
 ε ο ρ τ η ς μ ε ε σ ο υ ο υ ο υ σ η ς ^β κ ε ν τ ω Ι ε ρ ω ω α α
 ν η λ θ ε ς ^Δ Ι ο υ δ α ι ο υ ς πα ρ ρ η σ ι α δ ι ι δ α α σ κ ω ν
 τ α α α Μ ω ω ω σ ε ε ε ε ε ω ς ^π q και ε ν ν ο
 μ ω δ ι α σ ο υ ν ο μ ο θ ε τ η η θ ε ε ε ε ε ν τ α ^π q εκ
 π λ η τ τ ο μ ε ν ο ι δ ε Χ ρ ι ι σ τ ε ^Δ τ η ς σ η ς σ ο φ ι α ς τ ο α φ ρ α
 α σ τ ο ο ν μ υ σ τ η η ρ ι ο ο ν ^Δ τ η ν κ α τ α σ ο υ σ κ ε υ ω ω
 ρ ι ι ι α ν ^β κ ε ν ε α α υ τ ο ι ο ι ο ι ς φ θ ο ο ο ν ω ε
 μ ε ε ε λ ε ε ε ε ε τ ω ν ^π q Π ω ς ο υ τ ο ς ο ι δ ε γ ρ α μ μ α τ α α α
 μ η η μ ε μ α α μ η μ ε μ α α θ η κ ω ω ω η ω ω ω ω
 ω ω ω ς ^π q α γ ν ο ο υ ν τ ε ε ς σ ε τ ο ν Σ ω τ η η ρ α τ ω ω ν ψ υ
 "Ετερον μεθέορτον τῶν Ἀποστί-
 γων η η μωωω ωων χων, τῶν Αἰνων. Ἦχος λ ^Δ Νη.

M ε σου σης τη η ης ε ο ορ τη ης προ ο του πα α

α α θους Δ και της εν δο ξου Α να στα σε ε ως

σου ου Κυ υ υ ρι ι ι ε ης δι ι δα σκω ω

ω ων α γα α θε ε ε ε εν τω ι ε ε ρω ηη

τους α πει θουν τας Ι ου ου δαι αι αι ους και Φα α

α ρι ι σαι αι αι ους και αι αι αι Γρα αμ μα α

τει ει ει εις και βο ω ω ω ων προ ος α αυ

τους Ο δι ψων ε ερ χε ε ε σθω ω ω προ ος με και

αι πι ι ι νε ε ε ε ε τω ο πι στευ ω ων

ει εις ε ε με ε λε ε ε ε ηη υ δα α το ος ζω ω ω

ης Πνευ μα το ος θει ει ει ου πο τα μοι ρευ σου ου

σι εν εκ της κοι λι ι ι ι ας α αυ του ου ηου

ου ου ου Ω της αρ ρη η η του ου σο ο ο φι

ι ι ι ι ας της σης συ νε ε ε ε ε σε ε ε ε ε ως

Ο τα πα α α αν τα α α α . α πλη η ρω

ω ω ω ω ω ων Θε ο ος η μων δο ο ο ο ο

ξα α α α σοι οι οι οι Ἐτερον, Μεθέορτον. Δόξα, καὶ Νῦν.

Τῇ Παρ. εἰς τοὺς Αἰνους.

Μ ε σου σης της ε ο ορ της Ἦχος λ ρ. Νη.

του Πα α α σχα εν τω να α α ω α α α νη η η

η ηλ θες του ου ι ε ε ρου ου ο ο ο Σω τη η η

η ηρ η η η η μων και στας εν με σω του ου ο

ο ο χλου ε δι δα α σκες αυ του ου ους πα αρ

ρη σι ι ι ι ι α και ε ε ε ε ε λε ε ε ε

γες Ε γω ει ει μι το ο φω ως του ου κο ο σ σμ

ο ε μοι οι α α κο ο λου ου θων ου μη πε ρι πα

τη η η σει ει εν τη σχο ο ο τει ει ει ει ει α ρ

αλλ ε ε ε ε ζει ει το ο φω ω ω ως η

της α α θη να α α α α του ου ζω ω ω

η η η ης Δόξα, και νυν. των Αϊνων. Ἦχος λ ρ Νη.

Κ α θαρ θα με εν εν νοι οι ω ων του ους κε ευ θμω ω

ω νας και αι ψυ χι ι κας ρ λαμ πε η δο ο νας δι α αυ

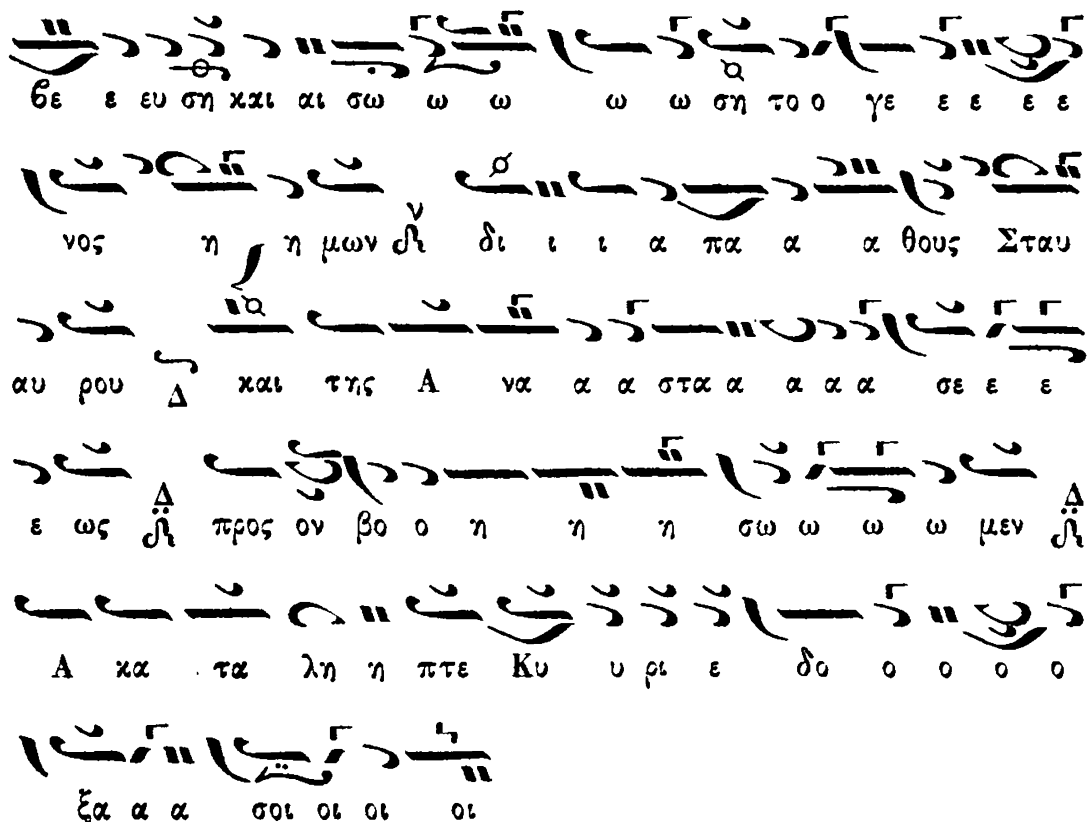
γα α α α α σω ω ω ω μεν ρ και την ζω ην κα

τι ι δω μεν Χρι ι στο ο ο ον ρ εν ι ε ρω

ω α α φι ι κο ο ο με ε ε ε νον ρ υ περ

βο λη α γα α α θο ο ο ο τη α γα θο τη η η

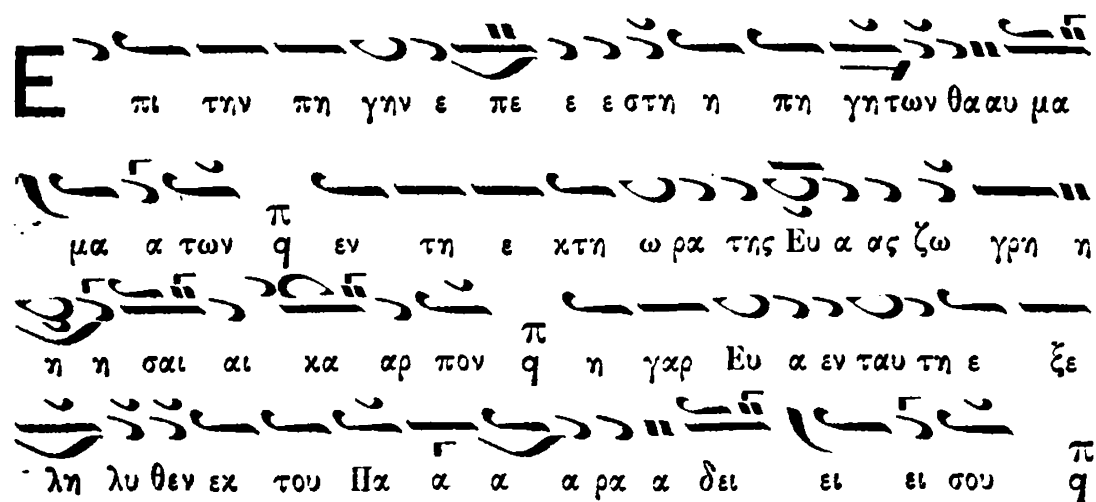
του ρς ρ ι νη α του ο ον ε ε εχ θρον θρι ι α αμ



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΑΡΕΙΤΙΔΟΣ.

Τῷ Σαδδάτῳ ἐσπέρας, εἰς τὸν Ἑσπερινὸν, ἰδιόμελα.

Ἦχος. ᾠὴ Πα.



η η θρας τα α να α α α α μα α α α τα α

γαλ λι α σιν και λυ τρω ω σιν ζω ο δο τα Κυ ρι ε ε δο

ο ο ξα α α α σοι

Ο συ να ναρχος και συ να ι δι ι ος Υι ος και Λο γος

του Πα α τρος ε πι την πη γην ε ε πε ε ε στη

η πη γη των ι ι ι α α μα α α των και γυ

νη ε εκ τη ηης Σα α α μα ρει ει ας αν τλησαι υ υ

δω ωρ πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νεν ην ι δων

ε φη η ο Σω ω τηρ Δος μοι υ υ υ δωρ πι ι ειν

και α πελ θου ου ου σα φω νη σον σου ου ου το εν α α αν

δρα Η δε ως αν θρω πω δι α λε γο ο με ε ε

νη και ου θε ε ω ω ω λχ θειν σπου δα α

α α ζουσα ε ε ε λε ε ε ε γεν ουκ ε ε ε

χω α α αν δρα και ο δι δα σκα λος προς αυ

αυτην Α λη θως ει ει ει ει ει πα ας ου ο ο ο

ε ε ε χω α α αν δρα πεν τε γα αρ ε ε ε

σ ης και νυν ον ε ε ηεις ο ο ο στι ι σου ου α α νη

η η ηρ Η ο ε ε πι τω ρη μα α τι εκ πλα

γει ει ει ει ει σα και εις την πο λιν δρα α μου

ου ου σα τοις οχλοις ε πε βο α λε ε ε ε γ ο ο

ο ο σα Δευ τε ι ι δε ε τε Χρι ι στο ο ο ον

ος δω ρει τιτω ω κο ο ο σμω το με γα α ε ε

ε λε ε ε ε ος Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

Π α ρα το φρε ε ε αρ του Ι α α κωβ ευ ρω ων

ο ι η η σους την Σα α α μα ρει ει τι ι ι ι

δα π αι τει υ δωωρ πα α αρ α αυ της ο νε φε σι ι

ι κα λυ υ πτων τη η η ην γην π Ω του θα α α αυ

μα α α α τος ο τοις Χε ρου βιμ ε πο χου με ε νος Δ ρ

πορ νη γυ ναι κι δι ι ι ε λε ε γε ε ε ε το π

υ υ υ υ δωωρ αι αι των η η ο εν υ δα α σι ι

την γη ην κρε μα α α α σας π υ υ υ υ υ

δωωωρ ζη η των Δ ο πη γας και αι λι ι ι μνας υ

δα τω ω ων ε εκ χε ε ε ων Δ θε λων ελ κυ σαι ο ο ον

τω ω ως α αυ την Δ την θη ρευ ο με ε ε ε νην Δ

υ πο του πο λε μη η το ο ρος ε εχ θρου ου ου Δ

και πο τι σα σθαι υ δωωρ ζωω ης Δ την φλε γο με ε ε

νη ην εν τοις α το πη μα σι ι ι ι δει ει ει ει νως

ως μο νος ε ευ σπλα α αγ χνος και αι φι λα α αν

Θρω ω ω ω προς Δόξα, και Νυν. Τῆς Λιτῆς Ἑχρος Γα.

A γαλ λι α α α α σθω ση η με ερον φαι αι δρωσ

ο ου ρα νο ο ο ος και αι η η γη ο τι Χρι

στο ος πε φα νε ρω ται σαρ κου ου με νο ος ω ως α α

αν θρω ω ω πο ος ι να τον Α δαμ ε ε ξα α α

ρη της κα τα α ρας πα αγ γε ε νη και θαυ μα

στου ται θα αυ μα α σιν εν Σα μα ρει ει ει α προ ο ο

σα α φι ι χο ο ο ο με ε ε ε νο ος

γυ ναι κι δε ε πα ρε ε ε ε στη υ υ δω ωρ ζη η η

των ο νε φελης υ υ δα α σι πε ε ε ρι ι βα χλ

λο ο ο ο με ε ε ε νο ος π Δι ο

παντες οι πι στοι οι οι οι προ ο σκυ νη σω με εν ο τον

δι η μα α σς ε ε ε κου ου σι ι ι

ως πτω γε ευ σην τα ε ευ σπλα α α αγ χνω θου ου

λη η η η

Εἰς τὸν Στιχόν, Δόξα. Ἦχος λ π ς Νη.

Ω ς ωφ θης ε πι γης Χρι στε ε ε ε ο ο θε ε ος

δι α φα α το ον οι κο νο ο ο μι ι ι ι

αν ο α κου σα α σα η Σα μα α ρει ει ει τις του λο

γος ος φι ι ι λα αν θρω ω ω που κα τε λι

ι πε το αν τλη η μα α ε πι το ο ο φρε ε ε

ε ε αρ ο και ε ε ε ε δρα α α α με ο λε γου

ου σα α τοις εν τη η η πο ο ο ο ο λει ο

Δευ τε ε ι δε ε τε κα αρ δι ο γνω ω ω στη ην μη τι

ου τος υ υ υ πα α αρ χει ει κ ο προ σδο κω με νος

Χρι ι ι στο ο ο ο ος η η ο ε χων το με ε ε γα

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ος Εις τούς Αἰνας, Δόξα Ἦχος λ Πα.

Η πη γη η τη ης ζω α αρ χι ι ι α ας

Ι η σους ο ο ο Σω τη ηρ η η η η μων ε πι

την πη γην ε πι ι στας του Πα τρι α αρ χου Ι α α

κωβ πι ειν ε ε ε ζη η η τει υ υ υ δωρ πα ρα

γυ ναι κος Σα α α μα ρει ει τι ι ι ι δος

Της δε το α κοι οι νω ω νη η η τον των Ι

κυ δαι ω ω ων προ ο ο σει ει που ου ου σης ο σ

φος δη μι ουρ γος με το χε τευ ει α αυ την ταις γλυ κε

σι ι προ σρη η η η η σε ε ε ε σι π μαλλον

προς αι τη η σιν του α ι δι ι ου υ υ δα α

α α τος π ο και λα βου σχ τοις πα σιν ε κη ρυ υ υ

ξε ε εν ει ει που ου σχ Δ Δευ τε ι ι δε ε ε

τε των κρυπτων γνωστη ην και Θε ε ον π πα ρα γε

νο ο με νον σα αρ κι δι α το σω σxi αι τον α α

αν θρω ω ω ω πον

Τῇ Πέμπτῃ ἑσπέρας τῆς Ε'. ἐβδομάδος
εἰς τὸν Στίχον, Δόξα. Μεθέορτον.
μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ
ἐκδότου.

α δε ε λε γει Κυ υ υ υ ρι ι π Ηχος λ π Πα.

ι ι ος τη Σα α α μα ρει ει ει τι ι ι ι δι π

Ει η η η δεις την δω ρε α α α αν του ου ου Θε

ε ου Δ και τι ις ε στι ι ιν ο λε ε ε γω ω

ω ων σοι π Δος μοι υ υ υ υ δω ωρ πι ι ει ν Δ γη

σου αν η η η τη η η σα ας α αυ τον και ε ε
 ε δω κε ε ε σοι οι πι ι ειν ι να μη η
 η δι η ψη η η σης εις τον αι αι ω ω ω να α
 α γ' λε εγει Κυ υ υ ρι ι ι ος

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΥΦΛΟΥ.

Τῷ Σαββάτῳ ἐσπέρας, εἰς τὸν Ἑσπερινόν, ἰδιόμελα.

Ἦχος. Κε.

Ο Τυ φλος γεν νη η θεις εν τω ι δι ω λο γι σμω
 ε ε ε ε λε ε ε ε γεν Α α α α α ρα ε ε
 γω δι α μαρ τι ας γο νε ε ων ε γεν νη η
 η θην α α ο ο ο ο ο μ μα α α α τος Α ρα
 ε γω δι α πι στι αν ε θνω ων ε γεν νη η η θην
 εις ε ε εν δει ξιν Ουχ ι κα γω ω του ε ρω ω

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ.

δ

ταν ποτε ε νυ υξ πο ο τε ε η η με ε ε ε ε

ε ε ρα q Ουκ ευ το γουσι μου οι πο ο δες τα των

λι ι ι θων προ ο σκρου ου ου ου ου σμα α α α τα

ου γαρ ει ει δον τον η η λι ον λα α α μ πον τα

ου δε εν ει κο νι τον ε με πλ α α στουρ γη η η σα α

α αν τα π αλ λα δε ο μαι σθ Χρι στε ο Θε ε ος

Ε πι βλε ε ψον ε πε ε μς ε ε εκκι ε ε λε ε

η σο ο ο ον με

Π α ρα γων ο l η σους εκ του ι ε ρου ευ ρεν

α αν θρω πον τυ φλον ε εκ γε νε ε της και σπλαγ χνι

σθεις ε πε θη κε πη λον ε πι τους σφ θαλ μους α αυ του και

ει πε ε προς α αυ το ο ο ον Γ πα γε νι ψαι εις

του Σι λω ω αμ ^χ και νι ψα με νο ος α νε ε

ε ε βλε ε ε ε ψε δο ξαν α να πε ε ευ πων θε ε ε ω ^χ

Οι δε αγ χι σται αυ του ε λε ε γον α αψ τω ^χ Τισσου τας

χο ο ρας δι ι ι η νοι οι ξεν ^χ ας ου δειστων βλε πον

των ι α α σαι ι ι σχυ υ σεν ^π ο δε φη η η

σι ι ι βο η η σας ^χ Αν θρω πως Ι η σους λε γο με

με νος ^χ ε και νο ο ος μοι ε ε φη ^χ Νι ψαι εις του Σι

λω α α αμ και α νε ε ε ε βλε ε ε ε ε ψα ^χ

Αυ τος ε στιν α λη η θως ^χ ον ε φη Μω σης

εν τω νο ο μω Χρι στο ο ον Μεσ σι ι αν ^χ αυ

τος ε στιν ο Σω τηρ των ψυ υ χω ω ων

η η η η μων

Δόξα, τῶν Ἑσπερίων, μελοποιηθὲν παρὰ
τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ̣ ρ̣ Πα.

ε ερ γα ζε ε σθαι χ τα ερ γα του πεμ ψα ν το ο

ο ος με χ α α ου ου δει εις δυ υ να ται

ε ερ γα α α α α ζε ε ε ε σθαι π Και τα

α α α αυ τα ει ει πων χ πτυ υ υ υ υ σας χ

μαι αι αι λι αι αι αι αι αι αι π και πη λον ποι οι

η η η σας ε πε χει σας της οφ θαλ μν ους α αυ του Δ

λε ε ε ξα ας προς α α αυ τον π Υ πα α γε ε νι ι ψαι ηη

εις του Σι λω ω α α αμ την κο ο λυ υ υμ βη η η

η η η η η θραν χ Ο δε νι ι ψα α με ε νος Δ

υ γι η η ης ε γε ε ε ε νε ε ε ε το Δ

και ε ε βο ο ο α α προ ος σε χ Πι στε ε

ε λε ε ε ευ ω ω Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ἡ ι ι ι ε χ και αι αι προ ο σε κυ υ υ νη

σε ε ε ε σοι χ Δι ο βο ω μεν και αι αι αι αι

αι η η η η και αι η η μει εις χ Ε λε η η σον

ἡ η μα α α ας

Δόξα, τῆς Λιτῆς. Ἦχος λ Πα.

Ο λον τον βι ο ον ο Τυ υ φλος νυ κτα λο γι ζο με ε

νο δ ε βο η η σε προ ος σε ε ε Κυ υ ρι

ι ε λ Α α νοι οι οι ξο ο ο ο ον μου τα ας κο

ο ο ρας Υι ε Δχυ ιδ ο ο Σω ω τη η ηρ η η

η η μων π ι να με τα παν των κα α γω υ μνη η σω

σου τη ην δυ να α

μι εν Εις τον Στίχον, Δόξα. Ἦχος λ Νη.

Δ ι και ο συ νη η ης η λι ι ε νο η η τε ε

Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ος ν ο τον εκ μη

τρας του φω . ω τος ε ε στε ε ρη η με ε ε νο ον ^Δ _ἦ

δι α της σης α χραν του προ ο ος ψαυ σε ε ω ως φω

τι ι ι ι σας κα α α τα α α α αμ φω ^Υ _ἦ

και η μων τα α ομ μα α τα τω ων ψυ χων αυ

γα α α α α σας ^Δ _ἦ υι ους η με ε ε ε ρα ας

δει ει ει ξο ον ^Υ _ἦ ι να πι στει ει β ο ω ω

ω με ε ε εν σοι ^Δ _ἦ Πολ λη η σου ου και α α α α

φα α α α τος ^Δ _ἦ η εις η μας ε εϋ σπλα αγ

χνι ι ι α α φι λα αν θρω ω πε δο ο ο ο ο

ξα α α α σοι

Εἰς τοὺς Αἴνους, Δόξα.

Ἦχος λ ^π _ἦ Νη.

Τ ις λα α λη η η σει ει ^Δ _ἦ τας δυ να στει ας σου ου

φ ^θ _ἦ Χρι ι στε ε λε ε ε ε ε ε η η τις εξ

αριθμητην σει των θυμα α α α των

σου ου ου τα α α πλη η η η η η η η

η η η η θη q δι πλους γαρ ως ω ρα α α

θη ης ε ε πι ι ι γη η η ης z δι α γα

θο ο ο ο τη η η η τα q δι πλας και τας ι ι α α α

σεις 6 λ τοις νο ο σου ου σιν ε χο ρη η η η η

η η η η η η γεις y ου μο νον γαρ του ου σω μα α

τος π ο φθαλμου; δι ι η η η νοι οι οι ξας Δ λ

του α πο μη τρας πη η η η ρω ω θε ε εν το ος

αλ λα α α και του ου ου ους της ψυ υ χη η η η η η

ης y ο ο θεν θε ε ο ο ον σε ε Δ ω μο

λο ο ο ο ο γει Δ το ον χου υ υ πτο ο με ε

νον ^Δ και πα α σι ι πα α ρε ε ε χο ο

ο ον τα ^Δ το με ε ε ε γα α ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ος

Τὸ παρὸν, γεωστὶ μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ̣̣̣̣̣̣ Πα.

Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας ^Δ των αι ω

ω ω νων α α μην

π
q

Α να στα α σε ως η η με ε ε ε ρα και

λαμ. πρυν θω ω ω με ε εν τη πα νη γυ υ υ υ υ υ υ

ρει ^χ και αλ λη η η λου ους πε ε ρι ι πτυ ξω ω

ω ω ω με ε ε ε θσ ^π ^q Ει πω ω με ε εν α

δε ελ φοι ^χ και τοις μι σου ου ου ου σιν η η μας ^Δ

Συγ χω ρη η σω ω μεν πα α αν τα α τη Α α α

να στα α α α α σει ^π ^q και αι ου τω ω βο η η

η η σω ω ω ω μεν Χρι στος α νε ε στη

η ε εκ νε ε ε κρω ω ων π θα να τω ω θα α

να τον πα τη η η η σας και τοις εν

τοι οις μνη μα α σι ι ζω ην χα α

Εἰς τοὺς Αἶρους, Ἰδιό-
μελον τοῦ τυφλοῦ, μελο-
ρι σα α με ε νο ο ο ο ο ο ο ος ποιηθὲν παρὰ τοῦ ἐκ-
δότου.

Ο δι α σπλαγχνα ε ε λε ε ε ε ε ους ἤχος λ π Νη.

σαρ κω θει ει εις Χρι στε ε ε ε ο θε ε ος

τον του φω τος ε ε στε ε ρη η με ε ε νον α πο ο

μη η η τρας σπλαγχνοις α φα τοις οικ τι ιρ μων λαμ πη

δο ο ο ο ο ο νος θει ας κα τη η ξι ι ι ι ι

ω ω ω ω σας του του τας κο ρα ας τω ω χο ο ο

ι τοις πλα στουρ γοι οις δα α κτυ υ λοις σου προ

ο ος ψα α α α αυ σης ^γ Δ Αυ τος και νυ υν φω ω
το ο πα α α ρο ο ο ο χε ^Δ Δ και η μων κα α α
τα α α α αυ γα α κα ταυ γα α α σο ον ^β κ τα
της ψυ χη ης αι αι σθη η τη η η η
η η ρι α ^Δ Δ ως μο νος α φθο νο πα α α α α
ρο ο ο ο χος

ΤΗΣ ΠΕΜΠΤΗΣ ΤΗΣ ΑΝΑΛΗΨΕΩΣ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Ἰδιόμελα.

Ἦχος λ̣ π̣ Πζ.

Ο Κυ ρι ι ος α νε ληφθη εις ου ρα α νους η η
ι να πεμψη τον Πα α ρχ α κλη τον τω κο ο ο
σμων ^π Οι ου ρα νοι η τρι μα σαν τον θρο νον α αυ
του ^Δ νε φε ε ε λαι αι αι η η την ε πι ι βα

σιν α αυ του Αγ γε λοι θα αυ μα α ζου ου

ε σιν αν θρωπον ο ρων τεσ υ περ α α α α νω α

αυ των Ο Πα τηρ εκ δε χε ε ται ον εν κολ ποις ε ε

χει συ υ υ να ι ι ι δι ι ι ι ον Το Πνευμα το

α γι ον κε λευ ει πα α σι τοις Αγ γε λοις α αυ τσ

Α ρα τε πυ λας οι α αρ χον τεσ η η μων Παν τα τα

ε ε θνη κρο τη σα α α τε ε χει ει ει ρας ο τι

α νε ε θη η Χρι ι στος η ο που η ην το προ ο

ο τε ε ε ε ρον

Κ υ ρι ι ε τη ση Α α α να α λη ψει ε ξε

πλα α γη η σαν τα Χε ρου ου βιμ θε ω ρη σαν τα

σε ε το ο ον θε ε ον ε πι νε φε λω ω ων α νε ρ

χο ο ο ο με ε ε ε νον ρ τον επ αυ των κχ α α θε

ζο ο ο με ε ε ε νον π και δο ξκ α α ζο ο με

ε εν σου ρ ο τι χρη στον το ε λε ο ος σου δο ο ο

ξα α α σοι π

Ε ν τοις ο ρε ε σε ι ι τοι οι οις α α γι ι ι

οις ρ θε ω ρουν τες σου τας υ ψω α σεις Χρι ι στε ηη

το α παυ γα σμα της δο ξη ης του ου ου Πα α τρος ρ α

νυ μνου ου με εν σου τγν φω το ει ει δη του ου ου προ

σω ω ω που μρ ορ φην π προ σκυ νου με εν σδ τα

Πα θη η η η η μα α α α α α τα ρ τι μω μεν

τη η ην Α να α α στα α α σιν π την εν δο ξον Α

νχ λη ψι εν δο ξα α α α ζο ο ο ον τες ε

λε ε η σο ον η η μας

π

Κ υ ρι ε οι Α πο στο λοι ως ει δο ον σε

εν νε φε λαι αι αις ε πα ρο ο ο με ε ε ε νον

ο θυ ρμοις θα α κρυ υ υ υ υ ων ο δο τα Χρι

ι στε κα τη φει ει ει ει ας πλη ρου ου με ε νοι οι

θη ρη νου ουν τες ε ε ε ε ε ε λε ε γον

Δε ε σπο ο τα μη ε α σης η μα α α ας ορ

φα α νους η η ους δι οι κτον η γα α πη η σας δου λας

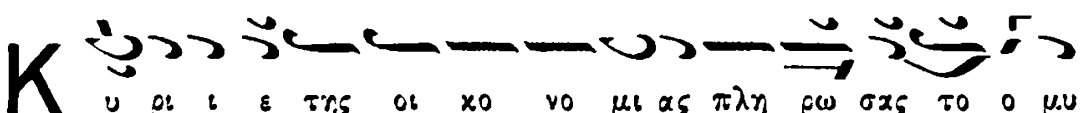
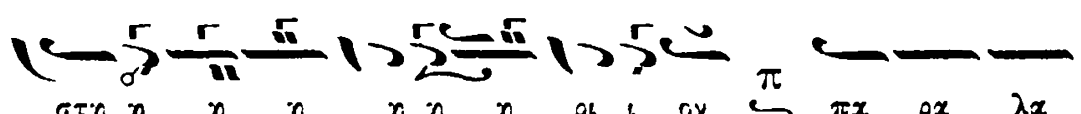
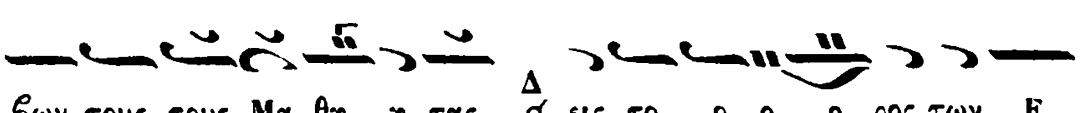
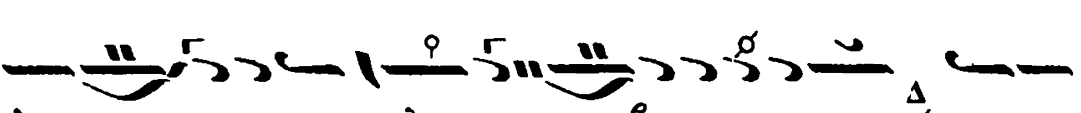
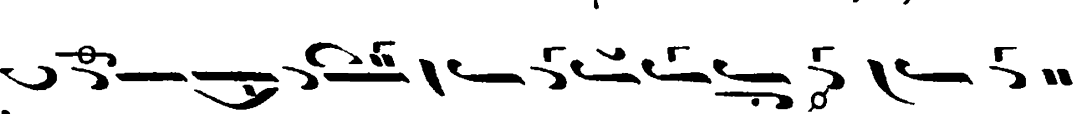
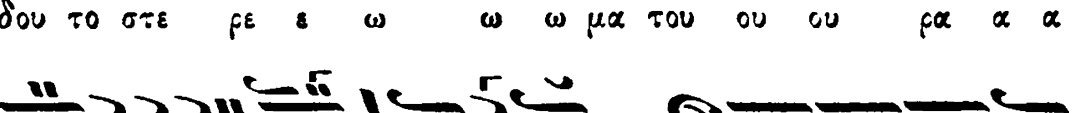
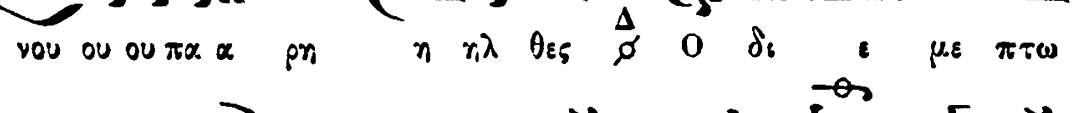
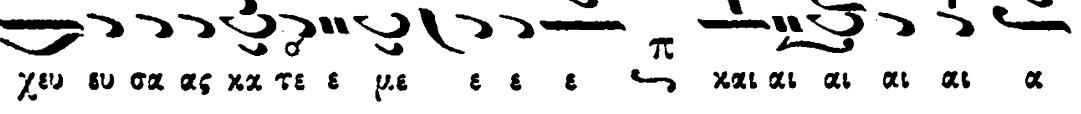
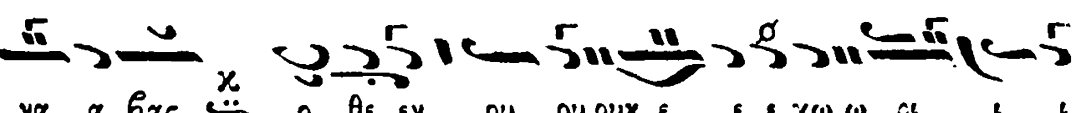
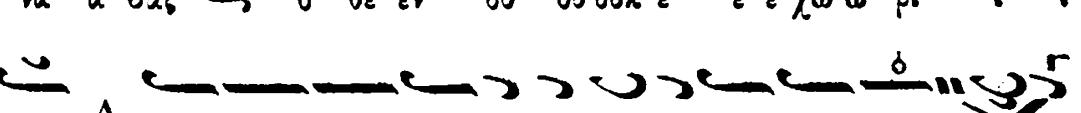
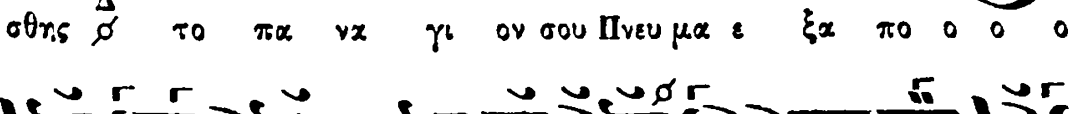
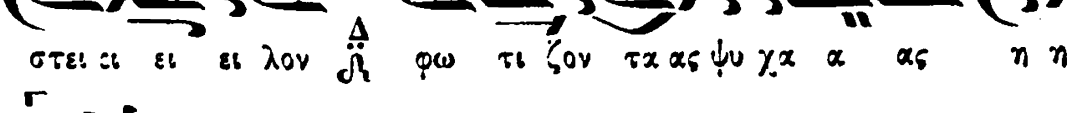
σου ου ου ως ε ε ευ σπλα α α αγ γνος αλλ α πο στει

λον ως υ πε σχου η η μιν το πα να γι ι ι ο ο

ον σε Πνε ε ευ μα φω τα γω γουν τας ψυ χα α

ας η η η η μων

π

K 
 υ ρ ι ε της οι κο νο μι ας πλη ρω σας το ο μυ

 στη η η η η η η ρ ι ο ν  π α ρ α λ α

 βων τους σους Μα θη η τας  ρ εις το ο ο ο ρος των Ε

 λαι ω ω ω ν α νε λα α α α μ β α α α νες  ρ και ι

 δου το στε ρε ε ω ω ω μα του ου ου ρ α α α

 νου ου ου πα α ρη η η λ θες  ρ Ο δι ε με πτω

 χευ ευ σα ας κα τε ε με ε ε ε  και αι αι αι αι α

 να α θας  ο θε εν ου ου ου κ ε ε ε χω ρι ι ι

 σθης  ρ το πα νη γι ον σου Πνευ μα ε ξ α πο ο ο ο

 στει ει ει ει λον  φω τι ζον τας ψυ χα α ας η η

 η η μων Δόξα, καί νυν, τῶν Ἑσπερίων. Ἦχος  Πά.
N 
 ε ε Δο ο ο ξα Π α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω ^Δ και α γι ι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π

Κ αι νυ υ υν και α α ει ρ και αι ει εις τους αι αι

ω ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω νω ων α α α μην π

Τ ω ων κολπωων των πα τρι ι κων ρ μη η η η χω ω

ρι ι σθεις ^Δ γλυ κυ υ τα α τε Ι ι ι ι η η

γι η σου π και τοις ε πι ι γης ω ως αν θρω ω πος συ

να να α α α α α στρα α συ να να α στρα α φει εις π

ση η η η με ε ε ε ρον απ ο ο ο ο ο ρου ου

ους η η των Ε λαι αι ων π' α νε λη φθη η ης εν

δο ο ο ο ξη η η η και την πε συ σσαν φυ υ

υ υ σι ι εν η η μων ρ συμ πα θω ω ως α νυ ψω ω ω

ω ω ω ω ω σας χ τω Πα τρι συ υ υ νε κα α

α θι ι ι ι ι σης π Οθεν αι ου ου ρα α α α

α α νι ι ι ηι ι ι ι αι των α σω ω

μ.α α α τω ων τα α α ξει ει ει ει ει ει εις το θα

α α α α μα α α γη εκ πλητ το ο ο ο με ε

ναι αι αι ε ξι στα α αν το θα α α αμ βει

ει ει ει π και τρο ο ο μω συ νε χο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ναι ρ την σην φι λαν θρω πι αν ε ε ε

με γα α α α α α α λυ υ ε με γα α α

λυ νο ο ο ο ο ο ον ρ Με θων και η μει εις οι ε ε ε

ε ε πι ι γη η η η η η η η η η η ης π

την προς η μα α ας σου συγ κα τα α α α

βα α α σι ιν και την αφ η μω ων Α να α α

λη η η η ψι εν δο ο ο ξο ο ο λο γου ου ου ου

ου ηου ου ου συν τες χ ι κε τευ ο ο ο ο με εν λε

ε ε ε ε γο ο ο ο ηο ο ο ον τες π ο

τους Μα θη η τας και την τε κου σα αν σε εε θε εε

ο το ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο κον χα ρα

ας αα πει ει ρου πλη η η η η η σας εν τη ση

η η Α α α α α να αα λη η η η η η

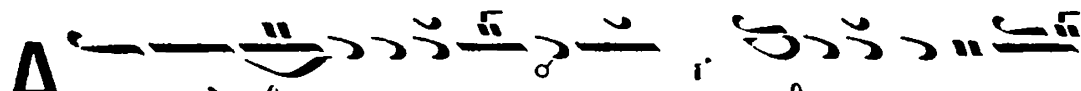
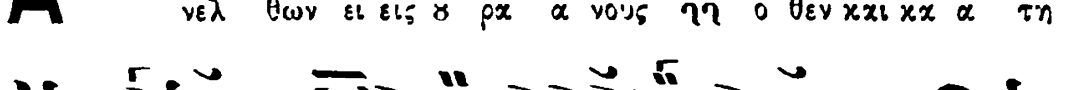
η η η ηη η η η ψει και η μα ας α

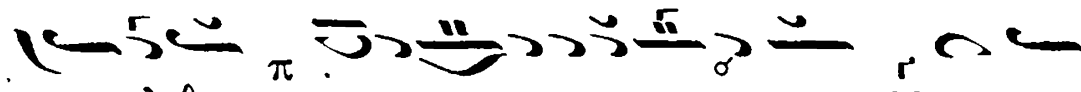
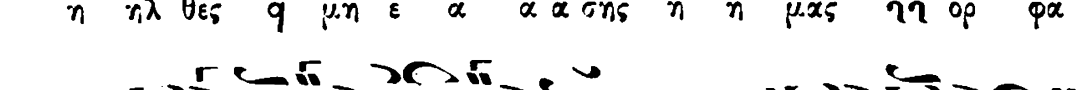
ξι ι ι ι ω ω ω ω σον των εκ λεκ των σθε της χαα

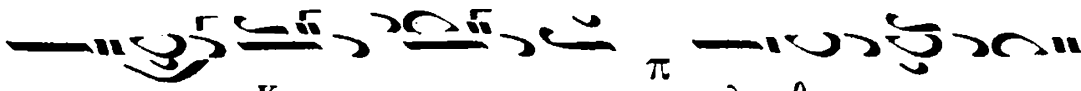
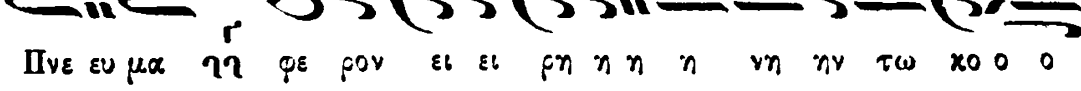
ρα α α ας ευ χαι αι αι αι αις α αυ τω ω ω

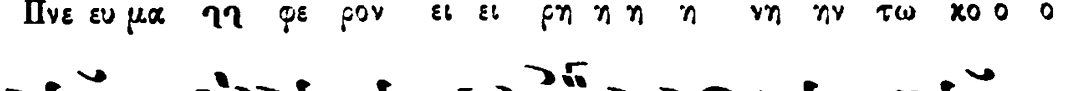
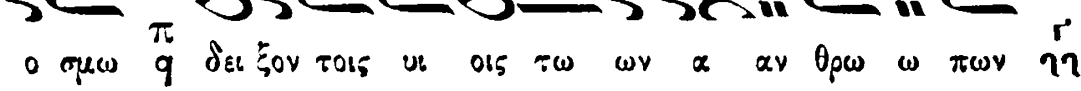
ω ω ω ω ω ω ω ω ων δι α το με εε γα α

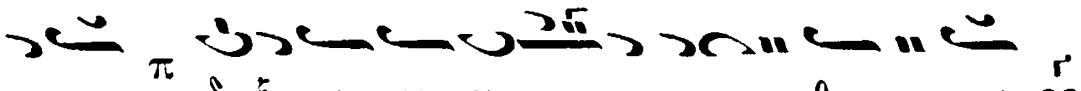
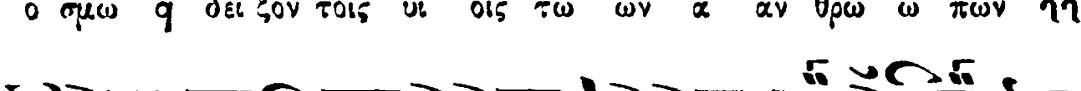
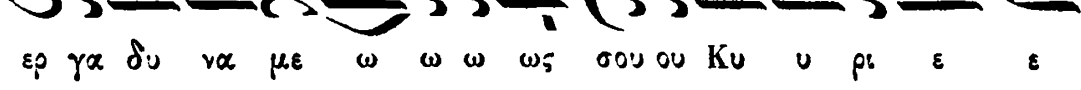
σε ε ε ε λε ε ε ο ο ο ο ο ος Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς
ἤχος Πχ.

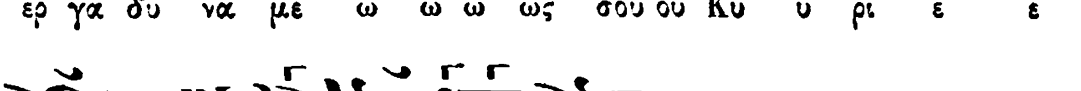
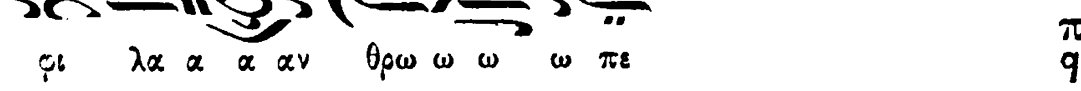
A —————  
 νελ θων ει εις ς ρα α νους ηη ο θεν και κα α τη

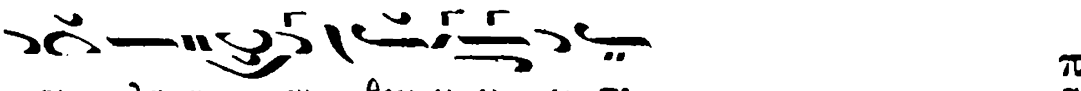
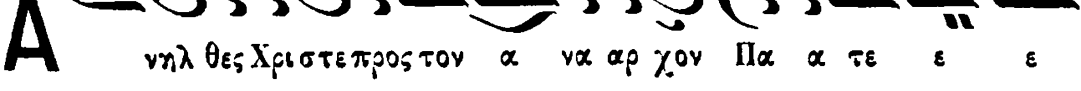
  
 η ηλ θες π q μη ε α α α σης η η μας ηη ορ φα

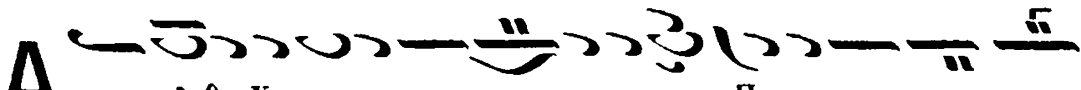
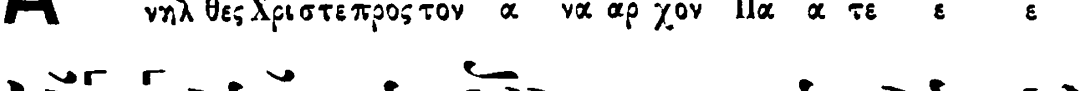
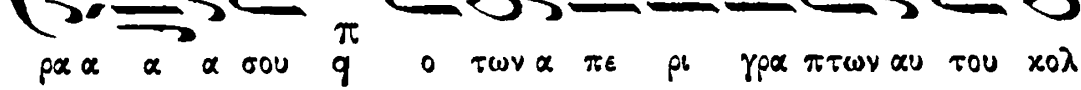
—————   
 νσ ς ς ς; Κυ υ ρι ι ε q ελ θε τω σσ το ο

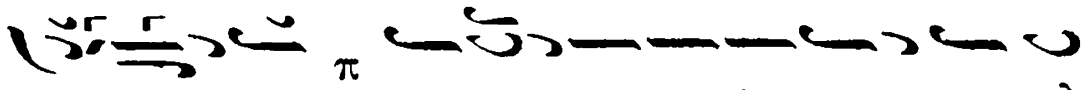
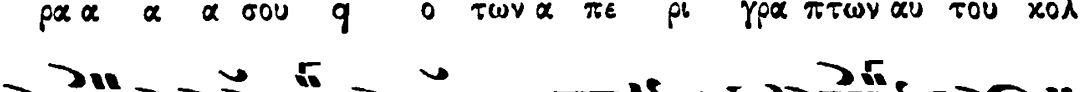
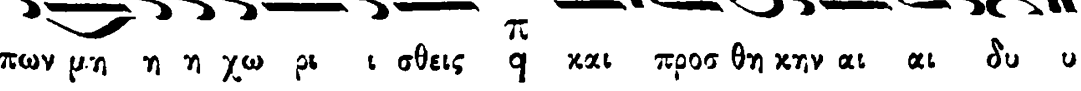
  
 Πνε ευ μα ηη φε ρον ει ει ρη η η η νη ην τω κο ο ο

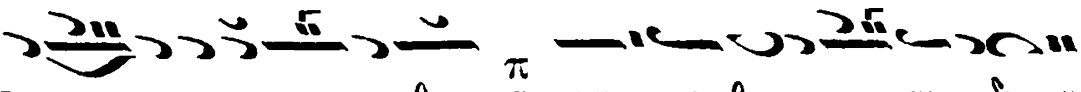
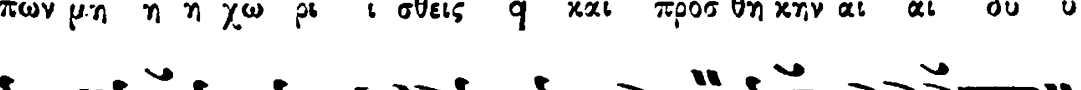
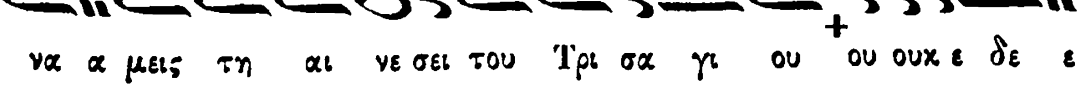
  
 ο σμω π q δει ξον τοις υι οις τω ων α αν θρω ω πων ηη

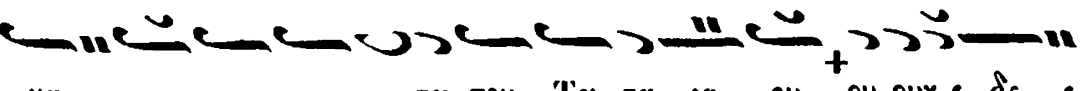
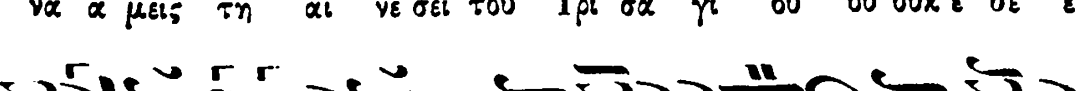
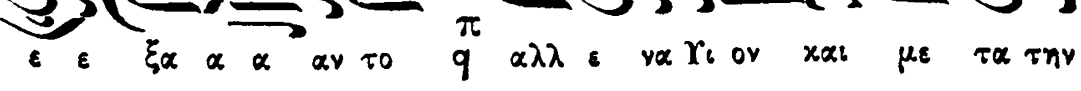
  
 ερ γα δυ να με ω ω ω ως σου ου Κυ υ ρι ε ε

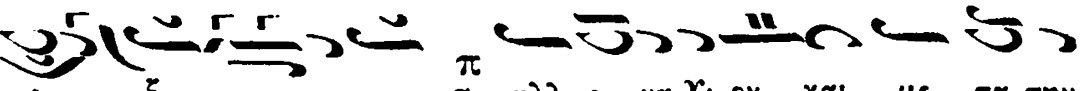
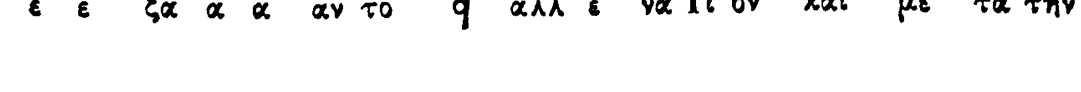
  
 ρι λα α α αν θρω ω ω ω πε π q

A —————   
 νηλ θες Χρι στε προς τον α να αρ χον Πα α τε ε ε

  
 ρα α α σου π q ο των α πε ρι γρα πτων αυ του κολ

  
 πων μη η η χω ρι ι σθεις q και προσ θη κην αι αι δυ υ

  
 να α μεις τη αι νε σει του Τρι σα γι ου ου ου κε δε ε

  
 ε ε ξα α α αν το π q αλλ ε να Υι ον και με τα την

ε ναν θρωπη η σιν ε γνω ω ρι σα αν σε Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε π μ ο νο γε νη η η τσ Πα α τρος

Εν πλη θει σω ω ωων οι κτοι οιρ μων ε λε η σο ο

ο ον η η η η μας π
q

Ο ι Αγ γε λοι σου Κυ ρι ι ε τοις Α πο στο λοι οις ε

ε ε λε ε ε ε γον π Αν δρες Γα α λι ι λαι αι

οι ηη τι εστη κα τε βλε πον τες εις τον ου ρα α νον Δ

ου τος ε στι Χρι στο ο ο ος ο ο θε ε ος π ο

α να λη η φθεις αφ υ μων εις τον ου ρα α νο

ο ο ον ηη ου τος ε λευ σε ε ται αι πχ α λιν ηη ον

τρο πον ε θε α σα α σθε α αυ το ο ον ηη πο ρευ

ο ο ο με ε ε ε νο ο ον ηη εις ου ου ου ρα α

α νο ο ον q λα τρευ σα τε αυ τω εν ο σι

ο τη η τι και δι και ο συ υ υ υ νη "Ηχος Πλ.

ο τε πα ρα γε γο ο νας ε πι το ο ρος Χρι στε των

Ε λαι αι ων Πλ Πα τρος ε πι τε λε ε εσαι αι την ευ

δο κι ι ι ι αν q ε ε ξε ε στη η σαν Πλ οι ου

ρα α νι ι οι οι Α α αγ γε ε ε ε λοι Πλ και

ε φρι ι ξαν οι οι κα α τα χθο νι οι οι Δ πα ρι σταντο

δε ε οι Μχ θη η ται Πλ με τα χα ρας ε εν

τρο ο μοι ω ως ε ε λα α α λεις α αυ τοις q ως

θρο νος δε η τοι μα α στο εζ ε ναν τι ας νε φε ε ε

λη η προ σμε ε ε ε νου ου ου ου σα q πυ λας δε ο

ου ρα α νος δι α πε ε τα α α σα ας τω κα αλ

λει ει ει ε φαι αι αι αι νε ε ε ε το ^π και η η
 γη τους κρυ πτη η η η ρας α να α κx α α λυ υ υ
 υ υ πτει ^π q A δxμ την κα α τα βα α σιν ως γνω σθη ναι
 και την α α αυ θι ις α να α α α βα α α α σιν ^π q
 Αλλ ι χνη μεν υ ψου το ω ως υ πο χει ει ρος στο μα δε με
 γα λα η ηυ λο ο ο γει ω ως η η κου ου ου ε ε
 ε ε το ^π q νε φε λη υ πε λαμ θα α νε και ου ρα α
 νος ^Δ εν δον σε υ υ πε ε δε ε ε ξα α α α το ^π q
 Ερ γον του το Κυ ρι ε ειρ γα x α σω με γα α και πα α ρα α
 δο ο ξον η η εις σω τη ρι ι ι αν τω ων ψυ υ χων
 η η μω ων

T ην κx τα βα σαν ρυ σι ιν του Α α δαμ εις τα κα τω τε

ε ρ α με ρ η τ ης γ η ης ο θε ε ος π και νο ποι η σ ας
 σε α αυ τω β υ περ α α ιω πα σ ης αρ χ η η
 ης και ε ε ξ ου οι ι ι ι ι ας Δ α α ν η γ α α
 γε ες σ η η η με ε ε ε ρ ον q ως α γ α π η σ ας γ αρ
 συ νε κα θι ι σ ας ως συμ πα θ η σ ας δε η η νω σα
 ας σα αυ τω π q ως ε νω σ ας συ νε πα α θ ες ως α
 πα θ ης πα θ ων δε συ υ νε ε δο ο ο ξ α α α α σ ας q
 Αλλ οι Α σω μα α τοι οι Τις ε στι ιν ου ου το ος
 ε ε ε λ ε ε ε γ ον Δ ο ω ρ αι αι αι ος α
 α ν ηρ Δ α λ λ ου κ αν θ ρω πο ος μο ο ο ν ον θε ος δε και αι
 α α αν θ ρω ω ω πος Δ το συ να μ φο τε ε ρ ον
 το ο φα ι αι νο ο ο με ε ε ε ν ον q Ο θ εν ε ε

ξάλλοι Α α αγ γε λοι εν στο λαις πε ρι ι ι πτα με

ε νοι του ους Μα θη η τας Δ Αν δρες ε βο ο ων Γα α

λι λαι αι αι αι αι οι Δ ος αφ υ μων πε πο ρε ευ ται

ου τος Ι η σους α α αν θρω πο ος Θε ε ος π q Θε

αν θρωπος πα λιν ε λευ σε ε ται κρι τη η ης ζω ων των και νε

κρω ων Δ πι στοις δε δω ρου με ε νος π q α μαρ τι

ι ων συγ χω ω ω ω ρη η η η σιν Δ και αι το με

γα α ε λε ε ο ος 6
x

Ο τε α νε λη φθησε εν δο ο ο ξη Χρι στε ε ε ε ε

ο Θε ε ος Δ των Μα θη των ο ρω ω ων των αι νε

φαι λαι υ πε λαμ βα α νον σε ε με ε τα α α σα α α

αρ κος π q πυ υ υ υ λαι ε ε πηρ θη η σα αν αι

ου ρα α α α νι ι ι ι αι ο χορος των Α αγ γε ε ε

λων ε χει ρε ε εν ε εν α γα λ λι α α α α σει π q

αι α νω τε ε ρχι δυ υ να α α μεις ε ε κρ α ζο ον

λε ε ε γ ρ ρ ρ ρ ρ αι Α ρ χ τε πυ λας οι ρ ρ χον

τες υ υ μων και ει σε λευ σε ε ται ο ο ο Β x

α σι λευς της δο ο ο ο ξης π q Οι δε Μ x θη ται αι

αι αι εκ πλητ το ο με ε νοι ε ε ε λε ε ε ε γον π q

Μη χω ρι σθης η μων ο ποι μη η η ην ο κx α λος αλ

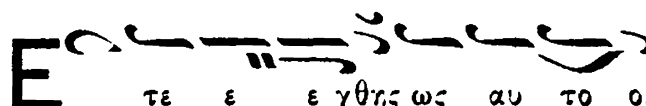
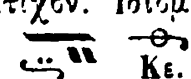
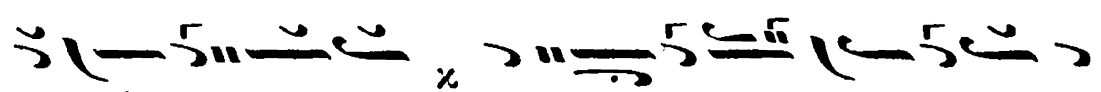
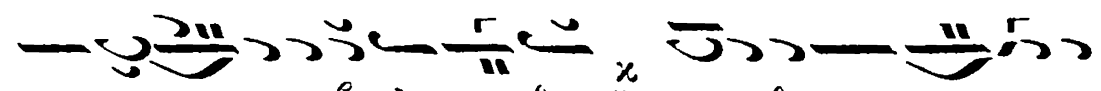
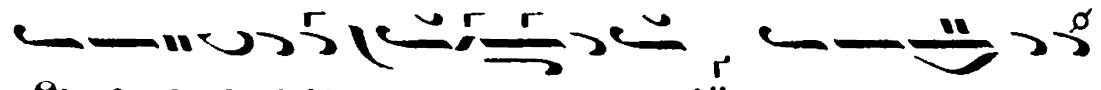
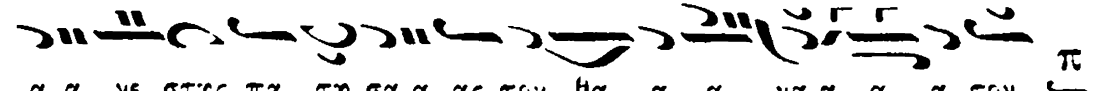
λα πε εμ ψον η η μιν το Πνευ μα σου ου το ο πα α να α

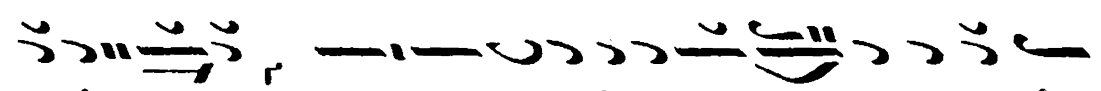
α γι ι ι ι ον το ο δη η γουν και στη ρι ι ζον τας

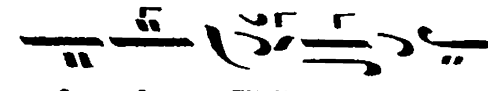
ψυ υ χας η η μω ων Δόξα, και Νυν. της Λιτης. Πχος Π x.

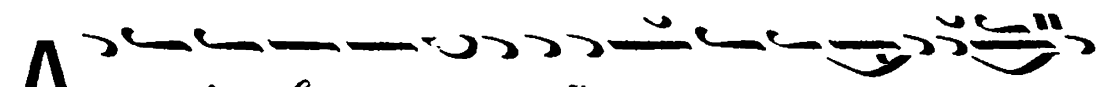
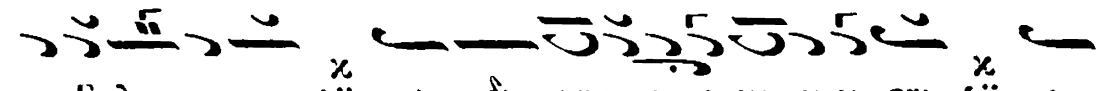
Κ υ ρι ε το μυ στη ρι ι ο ον q το α πο των

αι ω νων κε χρυμ με ε νο ον Δ και α πο γε νε
 ων πληρω σας ω ω ω ω ως α α γα α θο ος λ ηλ θες
 με τα α των Μχ θη τω ων σου Δ εν τω ο ρει ει
 των Ε λαι αι ων γη ε χων την τε κου σα αν σε ε λ τον
 ποι η την και παν των δη η μι ου ουρ γον π την γαρ εν
 τω πα θει ει σου ου μη τρι κως παν πων υ υ περ
 αλ γη η η η σα α α α σαν q ε δει και τη δο ξη της
 σαρκος σου υ πε ε ρ βα αλ λυ σης α α πο ο λα α αυ σαι
 χα α ρας π ης και η μεις με τα σχον τες τη εις ου ρα α
 νους α α νο δω ω σου Δε ε ε ε σπο ο ο ο τα Δ το
 με γα σου ου ου ε λε ε ο ος λ το εις η μας γε γο
 νο ος δο ξα α ζο ο με ε ε ε εν

Ε  Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα
τε ε ε χθης ως αυ το ος Ἦχος  Κε.

η θε ε ε λη σας  ε ε φα α α α α νης ως

αυ τος η η η βου λη η θης  ε πα θες σαρ κι ει ο

θε ο ο ο ο ος η η η η μων  εκ νε κρω ω ων

α α νε στης πα τη σα α ας τον θα α α να α α α τον 

α νε ληφ θης ε ε εν δο ο ο ξη  ο τα συμ. πα αν

τα πληη ρω ων  και α πε στει λας η μιν Πνε ε ευ μα θει

ει ον  του α νυ μνειν και δο ξα ζει ειν σου την θε ε ο

ο ο τη η η η τα 

Α 
να λχμ. βχ νο με νδ σθ Χρι στε εκ του ο ο ρης τω ω

ων Ε λσι αι ων  αι δυ να μεις ο ο ρω ω ω σαι  ε

τε ρα τη ε τε ε ε ρα α ε ε ε βο ο ο ο ο

ων ^χ Τις εστιν ου ου ουτος και φησι προς αυ αυ

τας Ουτος εστιν ο κραται αι αι ος και αι δυ υ υ

να α α στη ης ^χ ου ου ου ουτος ε ε εστιν

ο δυ νατος ε ε εν πο λε ε μω ^χ ουτος εστιν α

λη θως ^χ Βασιλευς της δο ο ο ο ξης ^χ Και ι

να τι αυτου ε φυ θρα α α τα ι μα α α τι α ^χ

Εκ βο σο ο ο ορ η η η η χει ^χ ο περ εστι ι

ι ι της σα αρκος ^χ Αυτος δε ως θε ος ^χ εν δε ξι α

κα θι σας της με γα λω ω ω συ υ υ νης ^χ α περζει λας

η μιν το Πνε ε ευ μα το α α α α γι ι ι ι ον ^χ

ι να ο ο ο δη γη η ση και σω ω ω ση τας ψυ υ

χα α ας η η η η μων ^χ

A νε λη φθης εν δο ο ξη εκ του ο ρης των Ε λαι
 ων Χρι στε ο Θε ε ος ^χ ε ιω πι ον των σω ω ω ων
 Μα θη η των ^χ και ε κα θι σης εν δε ξι α του
 Πα α τρος ^χ ο τα συμ παν τα πλη ρω ω ω ων τη Θε
 ο ο ο ο τη η η η τι ^χ και α πε ρει λας αυ τοις
 Πνε ε ευ μα το α α α γι ον ^χ το φω τι ζον
 και στη η ρι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ χα α
 ας η η η η μων Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ Πα.

A νε βη η ο Θε ε ο ο ο ος εν α λα α α
 α α α λα α εν α λα α λα αγ μω ω ^χ Κυ υ υ υ
 υ ρι ι ι ι ι ηι ι ι ι ος q εν φω νη η η
 η η σα α α α α α α α α α α α λ πι

ι ι ι ι ι ι σα α α α α α α αλ πι ιγ

γος π του α νυ ψω ω ω ω ω ω ω σαι αι αι

αι τήν πε σου ου ου ου ου ου σα αν ει κο ο να

α α του ου ου ου ου Α α α α του ου Α α δα αμ Δ

και α πο στεί ει ει ει ει ηει ει ει ει λαι αι Πνε ε ευ

μα Πα ρα α α α α α κλη η η Πα ρα α α κλη

το ο ο ο ο ο ον ρ του α γι α α α α α

σαι αι αι τα α α α α α α ας ψυ χα α

ας η τας ψυ χα α ας η μω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

Α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο Θε ος η μων χα

ρο πει η σας τας Μα θη τας τη ε παγ γε λι α του α γι

ου Πνευ μα τος ^β βε ^β θαι ω θεν των αυ των δι α της ευ λο

γι ^Δ ι ι ας ^Δ ο τι συ ει ο Υι ος του Θε ου ο

Μετά τόν Ν'. Ἰδιόμελον.
 λυ τρω της του κο σμου ^Π Ηχος ^Π Πα.

Σ η με ε ρον εν ου ρα νοις αι α νω ω ω δυ υ να

μεις ^Δ ρ την η με τε ραν φυ σι ι εν θε ω ω με ε ε

ε νχι ^Π θαυ μα α ζου ου σαι του ξε νου τρο που ου

την α α α α νο ο ο ο δον δι η πο ρουν αλ λη η

λαις λε ε γου ου ου σαι ^Π Τις ου τος ο πα ρα

γε νο με ε νος Βλε που σαι δε τον οι κει ο ο ον Δε ε

σπο ο ο την ^Δ ρ τας ου ρα νι ους πυ λας αι αι ρειν δι

ε ε ε κε λε ευ ο ο ο ο ον το ^Π Μεθ ων α

πχυ στως υ μνου με εν σε ^Δ ρ τον με τα σαρ κος ε κει

θεν πα λι εν ερ χο ο ο ο με ε ε ε ε νον ως κρι την

τω ω ω ν α α πα α αν των ρ και θε ον πα αν το

Εἰς τοὺς Αἶνους, Δόξα, καὶ Νῦν.
δυ να μο ο ο ο ον Ἦχος Κε

Δ ο ο ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ι

ω Πνε ε ευ μα α α α α τι

Κ αι νυ υ υ ν και α α ει και εις τους αι ω ω α νας

τω ω ω ν αι ω ω ω νω ω ω ω ν α α μην

Ε τε ε ε γ θης ως αυ το ο ος η θε ε

ε λη η η η σας ε φα α α α α α α ηα

α α α νης ως αυ το ο ο ο ο ο ο ος η βου

λη η η η η η η η η η η θης ε πα α

θε ες σα αρ κι ι ι ο θε ο ο ο ο ος η η η η

μῶν ἔκ νε κρῶ ω ων α α νε ε ε στή η η η η

ἥς ρ πα τη σα α ας τον θα α α να α α α τον

α νε λη η η φθη η ης εν δο ο ο ο ξη η

ο τα συ υμ πα αν τα πλη ρω ω ω ω ω ω ω ων

και α πε ε ε ε ε ε στεί ει ει ει ηει ει ει ει

λα α ας η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ιν Πνε ε ευ μα θει ει ει ει ει ηει ει ει ει

ον του α νυ μνειν και αι δο ο ο ξα ζει ειν σου την θε ε

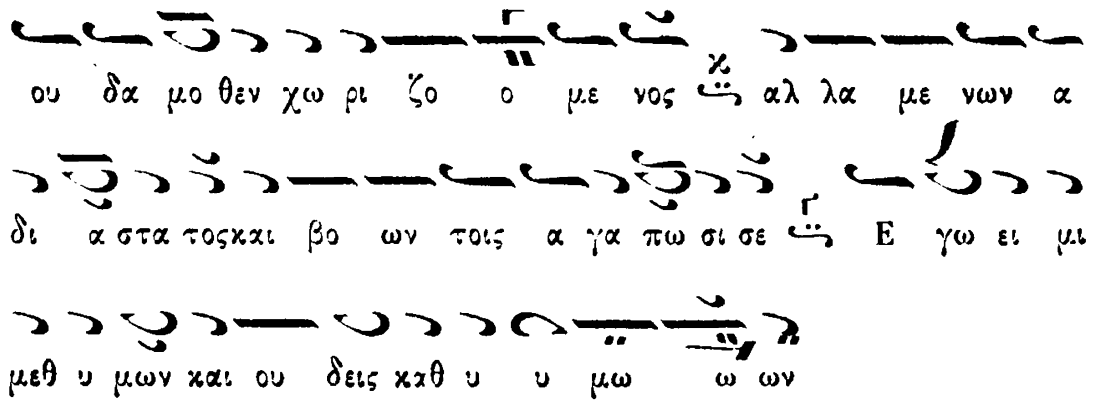
ο ο ο τη η η η τα πρόλογος. Ἦχος λ π Πα. χ

την υ περ υ μων πληρω σας οι κο νο μι ι ι ι

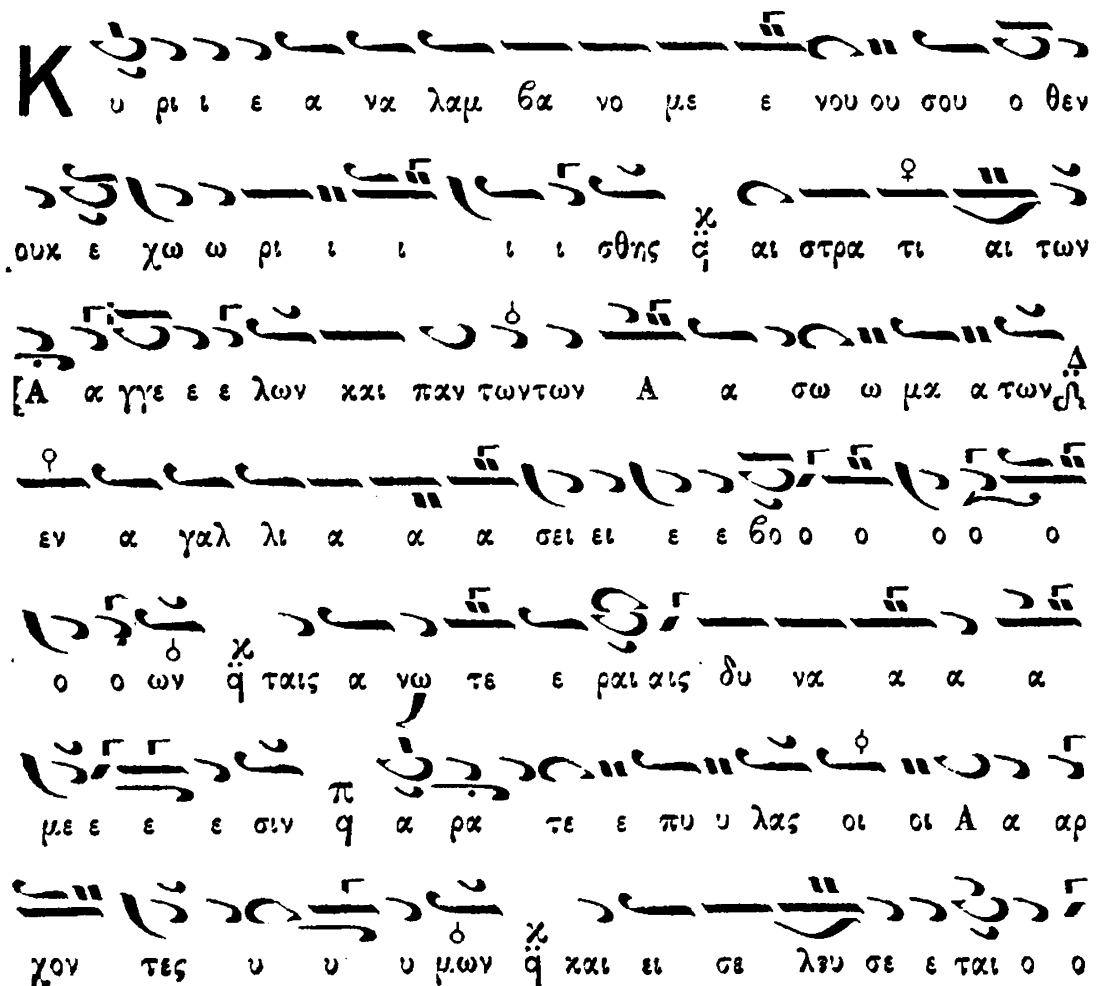
ι ι αν και τα ε πι γης ε νω σας τοις ου ρα νι

ι οις α νε λη φθης εν δο ξη Χρι στε ο θε ος η μων

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ.



Ἰδιόμελα Μεθέορτα τῆς Ἀναλήψεως, μελοποιηθέντα
 παρὰ τοῦ ἐκδότου. Τῇ Παρασκευῇ πρωΐ εἰς τὸν Στίχον
 τῶν Ἀἰνῶν. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.



Βα α σι λε ε ευσ της δο ο ο ο ξης π ο γαρ θρο
 νος ο χε ε ρου βι ι κος q α νε ε ε λα α α
 θε ε ε ε ε σε με ε τα σα αρ κο ο ο ος q Κυ ρι
 ι ε δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι

Ἄλλοτε τῇ Παρασκευῇ ἐσπέρας, εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Καὶ Νῦν.

Ἦχος Γα.

Ε ις το ο ρος τω ω ων Ε λαι αι ων ηλ θες ο ο ε
 λε ε ων το ο γε νο ος τω ων αν θρω ω ω πων η η
 και νε φε ε ε ε ε ε λη υ πε λα α θε ε ε
 σε ε q α πο των ο φθα αλ μω ων των Μα α
 θη τω ω ων σου ου η η τρε ε μο ον τω ω ω ων
 μεν δι α τη ην ο πτα σι ι ι ι ι αν η χαι ρο
 ο ον τω ω ω ων δε ε δι α τη ην προ σδο κι ι ι ι

α α αν του ου Α γι ι ου Πνε ευ μα το ος η η εν

ω στη ρι ι ι ξ α ας Σω ω ω τηρ ε ε λε η η σο ον η η

μα α α ας

Τῇ Τρίτῃ τῆς Ζ'. ἑβδομάδος εἰς τὸν ἐσπε-
ρινόν. Δόξα, Καὶ Νῦν.

Ἦχος λ̣ ᾠ Πζ.

Δ ε ε ευ τε ε των πι ι στων το ο συ υ υ στη η

η η μα ᾠ τους νο α ας μυ η η θε εν τες των Μα θη

τω ω ω ων του λρι ι ι στου ᾠ α ληκτον υ υ μνο ον

ει ει ει ει ει πω ω ω ω μεν ᾠ ε πι ι του ου

Ε λαι αι ω ω ω νο ος ως οι Α πο στο ο λοι ᾠ

με τα Δαυ ιδ βο ο η η η σω ω ω ω μεν ᾠ Α

νε βη ο Θε ε ος η η εν α λα α α α α λα

α εν α λα λα αγ μω ω ᾠ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ος

εν φω γη η σα αλ πι ι γ γος η η ι να α α ρυ υ

ση η ται τας φυ λα α α ας τω ων βρο ο των ^χ _q εκ

των σκαν δα α α λων τσ σ α λα α α στο ο ο ο

ρος Δ και φω τι ι ι ση τα α ας ψυ χα ας

η η μω ω ω ω ω ω ω ν
Ἐτερον τῷ Σαββάτῳ πρῶτῃ εἰς τὸν
Στίχον τῶν Αἰνῶν. Δόξα, καὶ Νῦν.
Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη.

A νε ληφ θης ε εν δο ο ο ξη ^Δ _{ρ̣} α πο γη ης

ει εις ου ρα α νους ^Δ _{ρ̣} ο παν τα πλη ρων τη θε ε

ο ο ο ο ο τη η η η τι ^υ _{ρ̣} και εν δε ξι α

Πα α τρος ε κα α θι ι σας ^υ _{ρ̣} ο εν αρ χη η η

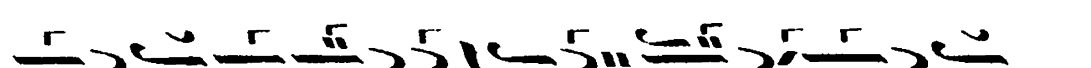
θε ε ο ος Λο ο ο ο γος ^Δ _{ρ̣} ο θεν αι ου ρα νι ι

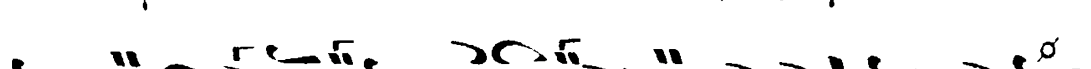
αι δυ να μεις ο ο ο ρω ω ω σαι αι ^Δ _{ρ̣} τοις Α πο

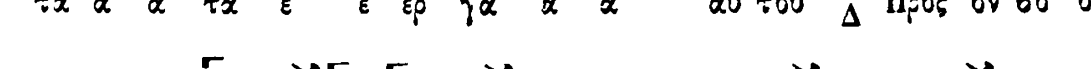
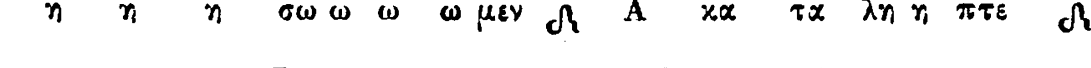
στο ο ο ο ο ο λους ε ε εμ φο βοι ε ε ε

ε ε λε ε ε ε γον ^υ _{ρ̣} Τι νι α τε ε νι ζε ε τε


 ὅλε πο ον τες εις τον ου ρα α νον γη ου τορ ον ε θε ε ε

 α σα α θε αυ τορ πα α λι εν ε ε λε ε ευ σε ε

 ε ε ται αι αι με ε τα α α δο ο ο ο ο ξης Δ

 του κρι ι ι ναι .πα α α α σαν τη ην γην Δ και α

 πο δου ναι αι αι αι ε ε κα α α στω ω κα

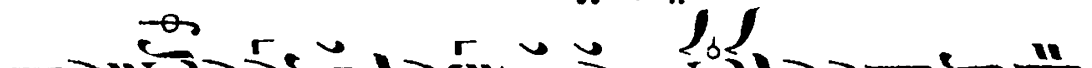
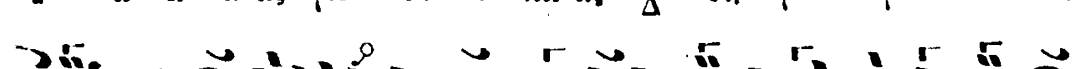
 τα α α τα ε ε ερ γα α α αυ του Δ Προς ον βο ο

 η η η σω ω ω μεν Δ Α κα τα λη η πτε Δ

 Κυ υ υ υ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

ΚΥΡΙΑΚΗ

Τῶν Ἀγίων ΤΙΗ. Θεοφόρων Πατέρων τῶν ἐν Νικαίᾳ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δύξας, μελοποιηθὲν παρὰ

τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ π Πά.


 Τ α α α α ας μυ στι ι ι κα ας Δ ση με ε ρον του Πνευ

 μα α τορ σα α α α α αλ πι ι ι ι σα α αλ πιγ

γα α α α α α ας ρ τους θε ο φο ο ρας Πα α τε ε

ε ε ε ρας χ α α α νευ φη η μη η η η σω

ω ω ω μεν ρ τους με λω ω δη η η η η η

σα αν τας q εν με ε σω ω τη η ης E εκκλησι ι

ι ι ι ι ηι ι ι ι ας χ με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εε ε ε ε ε ε ε ε λο ο ο ος ηη ε να

μο ο ο νι ε ναρ μο ο νι ι ον ζ' θε ο ο λο ο

γι ι ι ι ι ι ι ι ας q Τρι α α δα α

μι α α αν α πα ρα α α α αλ λα α α α α ηα

α α ακ τον Δ ου σι ι α αν τε και αι αι αι

θε ε ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η η η η

τα π τους κα θαι ρε τα α ας A α ρει ει ει ου ου ου ου

ου ου ου ρ και ορ θο ο δο ξω ω ων προ μα α α α

α χου ου ου ους τους πρε σβε ε ι ε ε ευ ο τους πρε

σβε ευ ον τα α α α α α α α ας πα

αν το ο ο τε ε ε Κυ ρι ι ι ω ω ω ω ω ω Δ ρ

ε λε η θη η η η η η ναι τας ψυχα α ας η

τας ψυ χα α ας η η μω ω ω ων Δόξα, τῆς Λιτῆς. μελο-
ποιηθέν πρὰ τοῦ ἐκ-
δότου Ἠχος Πα.

A πο στο λι κω ω ω ων πα α ρα δο ο ο

σε ων α κρι θει εις φυ λα α κες γε γο να α τε

ε ε Α α α γι οι οι Πα τε ε ε ε

ρε ες π της γαρ Α γι ι ι ι ας Τρι α α α

δο υς το ο μο ου σι ι ον ορ θο δο ξως δογμα α

τι ι ι ι σα α αν τε ες Α ρει ου το

βλα α σφη η μον ρη συ νο δι κω ω ως κα α τε θα α
 λε τε ε ρη μεθ ον και σι Μα α κε δο ο ο νι
 ον ρη πνευ μα το μα α χον α α πε ε λε ε ε εγ
 ξα α α αν τε ες ρη κα τε κρι να α τε ε
 Νε στο ο ο ρι ον ρη Ευ τυ χε ε α α και αι Δι ο ο
 σκο ρο ον ρη Σχ θε ε ε ελ λι ι ο ο ον τε ρη
 και Σε βη η ρο ον τον α κε ε φα α λον ρη ων της πλα α
 ανης αι τη η η σα σθε ρυ σθε ε ε εν τα α ας
 η η η μας ρη α κη λι δω το ον η η μων το
 ον βι ι ι ο ον ρη εν τη πι ι ι ι ι
 σται ρη φυ λα ατ τε σθε δε ο ο ο ο
 ο ο με ε θα Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα. Ἦχος ρη Ηα.

Την ετησιον μνημην σημερον ^Δ των θε
 οοφοοορωων Πατεεεερων q των εκ
 πασης της οικου μενης συναθροι οι σθε εεε εν
 των ^π q εν τη λαμπραααποολει Νι καεεε
 εεων ^π q των Ορθοδοξων τα συστημααταακ
 ευσεβουντες πιστως εεοορτααασωωωω
 μεν ^π q Ουτοι γαρ του δεινου Ααρειειειου ^β τς
 αθεονδοοογμα ^Δ ευσεβοοφοοονωως
 καααθειειειειειλον ^π q και της Καθολικης Εκ
 κληησιιιιας συνοδιικως τουτον εεξωω
 στρααακιιιισαν ^π q και τρανωσ τον Υιον του
 θεεου ομοουσιον και συναϊδιον προ

των αι ω νων ο ο ον τα ⁶λ τοις πα σιν ε δι δα

ξα αν ο μο λο ο γει ει ει εν ^αδ εν τω τη

η ης πι ε στε ως Συ υ υμ βο ο ο ο ο λω ^πq

α κρι βως και ευ σε βως του ου ου τον εκ θε ε ε ε

με ε ε ε νοι ^πq Ο θεν και η μεις τοις θει οις α αυ

των δογ μα σιν ε ε ε πα με ε νοι οι ⁶λ βε βαι ως

πι σπε ευ ον τε ες λα α τρε ε ευ ο ο ο ο

μεν ^πq συν Πα τρι τον Υι ον και το Πνευ μα α το πα

να α α α γι ι ι ι ον ^πq εν μι α θε ε ο ο

ο ο ο ο τη η η τι ι ⁶λ Τρι α α δα ο μο ο ου

σι ι ο ον 'Απολυτίκιον. Ἦχος ^λπ δ̣ Νη. ^α

περ δε δο ξα σμε νος ει Χρι στε ο ο θε ε ος η η

μων ^ρη ²ο φω στη ρας ε πι γης της Πα τε ρας η μω ^ρμε

λι ι ω σας ηη και δι αυ των προς την α λη θι νην πι ριν

παν τας η μας ο δη γη σας πο λυ ευσπλαγγνε ε δο ξα α σοι

Δ ^ρο ξα Πα α τρι ι ι και Είς τούς Αίνους, Δόξα. μελοποιηθέν
παρά του εκδότου. Ἦχος λ ρ Νη.

Υι ι ω και α γι ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ρ

Τ ων α γι ι ων Πα τε ρων ο χο ο ρο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ος τω ων τη ης οι κου ου με ε

ε ε νης πε ε ρα α α α α α α α α α τω ω ω ων

συν δρα α μω ων ηω ω ω ων ηη Πα τρο ο ο ο ος και αι αι

αι αι Υι υι ου ου ου ου ου ου ου ρ και αι Πνευ μα α

τος α α α γι ι ι ου ου μι αν ου ου σι ι ι ι ι

χν ⁶κ ε ε ε ε δο ο ογ μα α α α α τι ι

σε και αι φυ υ υ υ υ η υ υ υ σιν ὁ και το

μυ στη η η ρι το μυ στη η ρι ι ον ὁ της θε

ο ο ο λο ο γι ι ι ι ι ι ας τ ρ α ν ω ς πα α

ρε δω ω κε τη Εκ κλη σι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι

α ὁ ους ευ φη μουν τε ε ε ε ες ε ε εν πι ι ι

ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι σται π μα κα ρι ι

ι ι ι σω ω ω ω με ε εν λε ε ε ε ε ε γο ο ο ο

η ο ο ον τες ὁ Ω ω θει ει ει ει ει ει α

πα α α ρε ε ε ε εμ βο ο ο πα ρεμ βο ο

λη η η η η η η η θε η γο ροι ο ο ο πλι ι ι ται κ

πα ρα α τα α ξε ως Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ηι ι

ι ι ου ὁ α στε ε ε ε ρε ε ες η η πο λυ υ υ

υ υ υ φω ω ω πο λυ υ φω ω τοι Δ του νο η του ου

ου ου ου στε ε ε ε ρε ε ε ω ω ω ω ω ω μα

α α α ηα α α α τος δ της μυ υ υ υ στι

κη η ης π Σι ι ι ι ι ι ω ω ηω ω ω

ων δ οι α κα α θαι αι αι αι αι αι ρε τοι

οι οι πυ υ υ υ υ υρ γοι δ τα μυ ρι ι

ι ι ι ι πν ο ο ο α α α α α α α

α αν θη η η η Δ του ου Πα α α ρα α α δει ει

ει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει σου π τα πα α

αγ χρυ υ υ υ σα στο μα α τα του Λο ο ο ο ο ο

γο ο ο ο γου δ Νι και ας το ο ο κα α α α αυ

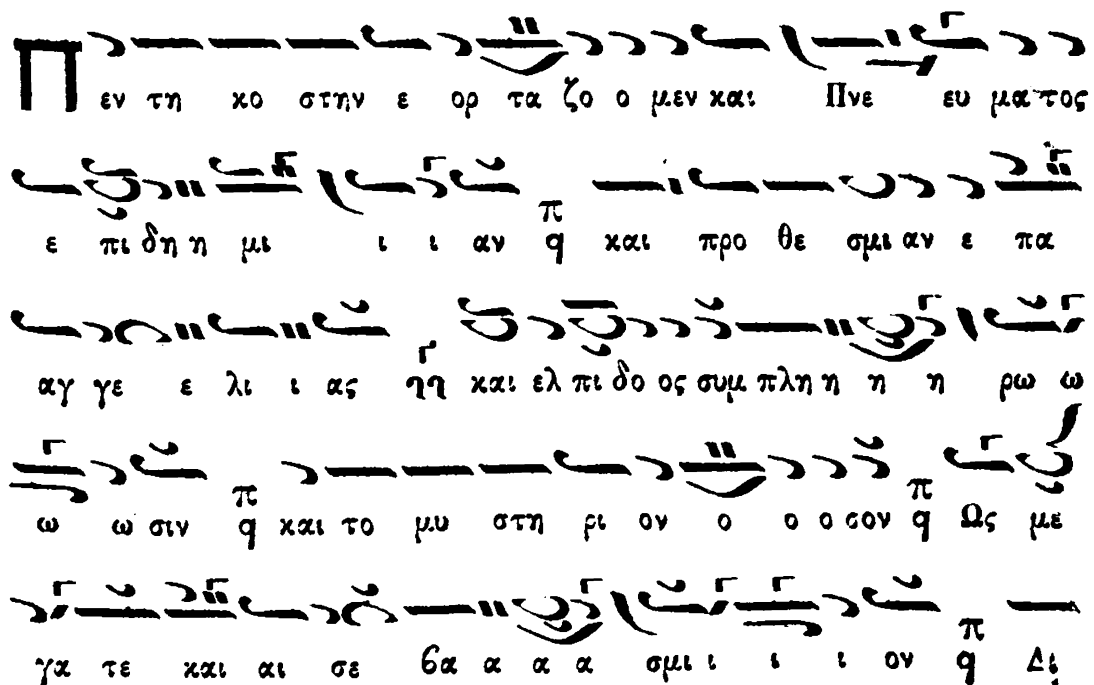
χη η το καυ χη η η μα α ς οι κου με ε νη ης



ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ.

Εἰς τὸν ἑσπερινὸν Ἰδιόμελα.

Ἦχος ᾠ Πα.



ο βο ω ω με εν σοι ηη Δη μι ουρ γε του παν το ος

Κυ ρι ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι. π
q

λω σαις α α λ λο γε ε νων π ε και νερ γη σας Χρι

στε ε ε τας σθ σ σ σς Μα θη η τας π ι να δι
q

αυ των σε κη ρυ ξω σι ηη τον α θα να τον Λο γον και αι

αι αι θε ε ε ε ον π τον πα ρε χον τα ταις ψυ χαις η
q

μων το με ε ε γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος π
q

αν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το ο α α α γι ι

ι ι ον π βρυ ει προ ο φη η τει ει ας ηη ι ε

ρε α ας τε ε λει ει οι ηη α γραμ μα τας σο φι α αν ε δι ι

ι ι δα α α α ξεν π α λι εις θε ο λο γας α α

νε ε ε δει ε ε ε ξεν π ο λον συ γ κρο ο τει τον

θε ε σμο ο ον της Ε εκ κλη σι ι ι ι ι ι ι ας π ο

μο ου σι ε και ο μο θρο νε τω Πα τρι και αι τω Υι υι

ω ηη Πα ρα κλη η τε δο ο ο ο ξα α α α σοι Ἦχος Κε.

Ε ι δο μεν το φως το α α λη θι ι νο ο ο ον ε

λα βο μεν ινευ μα α ε που ρα α α α α νι ι ι ι

ον ευ ρο μεν Πι στιν α α λη η η θη α δι

αι ρε ε τον Τρι α δα α α προ ο ο σκυ υ νου ου ουν

τες αυ τη η γαρ η μα α α ας ε ε ε σω ω

ω ω ω σε

Ε ν τοις Προ φη ταις α νη η γγει λας η μιν ο δον

σω ω ω τη ρι ι ας και εν Α πο στο λοις ε λαμ

ψε Σω ω ω τηρ η η μων η χα α ρι ις του ου ου Πνε ε

ευ μα α το ο υς σου συ ει θε ος πρω ω ω τος
 ευ μα α το ο υς σου συ ει θε ος πρω ω ω τος

συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι
 συ και αι αι με ε ε τα τα αυ τα και εις τους αι

ω ω ω να ας συ ει ει ει ει ο ο θε ε ο ος
 ω ω ω να ας συ ει ει ει ει ο ο θε ε ο ος

η η η η η μων
 η η η η η μων

Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α
 Ε ν ταις αυ λαις σου υ μνη σω ω σε τον Σω τη ρα α

α του κο ο σμου και κλι νη ας γο ο ο νι προ σκυ
 α του κο ο σμου και κλι νη ας γο ο ο νι προ σκυ

νη η η η σω ω ω ω σου την α η η η τ τη τον
 νη η η η σω ω ω ω σου την α η η η τ τη τον

δυ υ υ υ υ νη α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω
 δυ υ υ υ υ νη α α α μιν εν ε σπε ρα και πρω

ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι και αι
 ι και αι αι με ε ε σημ βρι ι α και εν παν τι και αι

ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ
 ρω ευ λο γη η η η η σω ω σε ε Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε
 υ υ ρι ι ι ι ε

Ε ν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στει το
 Ε ν ταις αυ λαις σου ου ου Κυ ρι ι ε οι πι στει το

γρ νυ τη ης ψυ υ υ χης και του σω ω μα α

τος υ υ υ πο κλι ι ι να α α αν τες π

α νυ μνου με εν σε τον α να α αρ χο ο ον Πα τε

ε ρα και τον συ να α α ναρ χον Υι υι ο ο ο ον

και το συ να ι δι ι ον και πα να γι ι ι ον Πνε ευ

μα το φω τι ι ι ζον και α γι α α ζον τας ψυ υ

χα α ας η η η η μων

ρι α θα ο μο ου σι ον υ μνο λο γη σω ω

με εν Πα τε ρα και αι Υι υι υι ον συν Α γι

ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ου τω

γαρ ε κη ρυ υ ξαν παν τε ε ες οι οι οι Προ φη

η ται και Α πο στο ο λοι οι με τα α

Δόξα, καὶ νῦν, τῶν ἐσπερίων.

Μαρ τυ υ υ υ υ ρων

Ἦχος λ ρ Νη.

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και Υι υι ω 6 και Α γι ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι

ν ρ

Κ αι νυν και α α ει και εις τους αι ω ω νας των

αι ω ω ω ω ω 7ων α α μην

ν ρ

Δ ευ τε λα α οι την τρι συ πο στα τον θε ο τη η

τα προ σκυ υ υ νη η η σω ω ω με εν 6 λ Υι ον εν

τω Πα α τρι συν α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α

α τι 7 ρ Πα τηρ γαρ α α χρο ο ο νω ως 8 ρ ε γε

εν νη σεν Υι υι ο ο ο ον 9 ρ συ να ι ι δι ον

και συ υ υ υ υ υν θρο ο ο ο νον 10 ρ και Πνευ μα α α

α γι ι ον η η ην ε εν τω Πα α τρι 11 ρ συν Υι ω

δο ξα α ζο ο ο ο ο με ε ε ε ε νον ^υμι α α δυ

να α ^αμι ις ^αμι α ου ου σι ι ι ι ι α

μι α Θε ε ο ο ο της ^βκ ην προ σκυ νουν τες πα α α

τες λε ε ε ε ε γο ο ο ο μεν ^υΑ γι ο ος ο Θε

ε ος ο τα πα α αν τα δη μι ου γη η σας δι

Υι υι ου ^ασυ νερ γει ει ει ει ει α του Α

Α γι ι ι ου Πνε ε ε ευ μα α α α τος ^υΑ γι

ο ος Ι σχυ υ ρος ^αδι ου τον Πα τε ε ρα α ε ε

γνω ω ω κα α α α μεν ^ακαι το Πνευμα το ο ο

Α γι ι ον ^βε πε ε δη η μη σεν εν χο ο ο ο

ο ο ο ηο ο ο ο σμω ^υΑ α α γι ος α

α θα να α το ος ^ατο πα ρα κλη η η η τον

Πνε ε ευ μα α δ' το εκ Πχ τρο ος ε εκ πο ο

ρε ευ ο ο ο με ε ε ε νον δ' και εν Υι ω

α α να πα αυ ο ο ο ο ο με ε ε ε νον Δ Τρι ας

Α γι ι ι α δο ο ο ο ο ο ζα α α

σοι οι οι οι

Δόξα, τῆς Αγίας. Ἦχος λ δ' Νη.

Ο τε το Πνευ μα σου κα τε πεμ ψα α ας Κυ ρι ι

ε ε λ κκ θη με ε νοις τοις Α πο ο στο ο ο

λοι οις δ' το ο τε οι των Ε θραι ων παι δες θε ε

ε ε ω ω ρου ου ουν τες ε ζι σταν το ο θα α αμ.

βει φ η η η η η κυ ον γαρ αυ των φνεγ γο ο με

ε ε νων φ ε τε ε ραι αις ζε ναις γλω ω ω σ σαι αις Δ

κα θως το Πνευ μα ε χε ρη η η η η γει α αυ τοις δ'

ι δι ω ται γα αρ ον τε ες ε ε σο ο φι ι ι

σθη η η η σην ^Δ και τα ε θνη προς πι στιν ζω ω ω γρη

σχ αν τε ες ^β τα θει α ερ ρη το ο ο ο ο ρε ε

ε ευ ον ^γ δι ο ο ο ο ο και η η μεις βο ο ω

ω ω με ε ε εν σοι ^Δ ο ε πι ι γης ο ο φ θει ει ει

εις ^β και εκ τη ης πλα α α νης ^β σω ω ω ω σας

η η μα α α ας ^Δ Κυ υ ρι ι ι ε δο ο ο ο σ

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.
ξ α α α σοι οι οι οι Ἦχος λ π Πα.

Α γνο ουν τα τα ε θνη Κυ ρι ι ε ^Δ την του

πα να γι ου πνε ευ μα α τος ^Δ εν τοις Α πο

στο λοις σου γε νο με ε ε νην δυ υ υ υ να α

α α μιν ^Δ την ε ναλ λα γην των γλω ωσ σων με θην ει

ναι αι αι + ε νο ο ο μι ι ι ζον π η μεις δε στη

ρι χθεν τε ες υ υ υπ α αυ των ρ α παυστως ου ου

τω λε ε γο μεν π Το Πνευ μα σου το α γι ον μη

αν τα νε λη ης αφ η η μων δε ο ο με θα α φι λα

α αν θρω ω ω πε π

Κ υ ρι ι ε του α γι ου Πνευματος η ε πι φοι τη η

σις ρ τους Α πο στολς σεμ φο ρη σα α σα ρ εν ε

τε ε ε ραις γλωσσαις λα λειν πα α α ρε σκε ε ευ α α

α σεν π ο θεν το πχ ρα δο ξουν τοις μεν α πι ι στοις

με θη ε νο μι ι ι ι ζε ε ε ε το ρ τοις δε πι

ι στοις προ ο ο ξε ε νον σω ω τη ρι ι ι ι ας π q

ου τη ης ελ λα α α αμ ψε ε ε ε ως ρ και η μας

α ξι ι ω ω σον δε ο ο με θα α φι λα α αν

θρω ω ω ω πε π

Β α σι λευ ου ου ρα νι ι ε Πα ρα α κλη η

τε το Πνε ε ε ευ μα α της α α λη θει ει ει

ας π ο πην τα χου πα α ρων και τα Πα α α αν

τα πλη η ρων Δ ο θή σου ρο ος των α γα α θων Δ

και ζω η η ης χο ρη η γος π ελ θε και σκη νω

σον εν η η μιν Δ και κα θα ρι ι σον η η μας α

πο ο πα α α ση ης κη λι ι ι ι δος π και σω

σον α γα θε τα ας ψυ χα α ας η η η η μων

λωσσαι πο τε συ νε χυ Εἰς τὸν Στίχον
Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ̣ π̣ ϩ̣ Νη.

θη η σαν δι α την τολ μα αν τη ης πυρ γο ποι ι ι ι

ι ι ι ι ι ας ὦ γλωσσαι δε νυν ε ε σο ο

φι ι ι σθη η η η σαν ὦ δι α την δο ξα αν τη ης

θε ο γνω σι ι ι ι ι ι ι η ι ι ι ας ὦ

Ε χει κα τε δι ι κα α σε θε ε ε ε ε ε ε ε

ο ο ο ο ο ος ὦ τους α σε βει εις τω πται σμα α

α τι εν ταυθα ε φω ω τι σε Χρι ι στο ο ο

ος τας α λι ει ει εις τω Πνε ε ε ευ μα σ α α

τι ὦ Το τε κα τει ειρ γα α α σθη η α φω νι ι ι α

α προς τι μω ω ρι ι ι ι ι α α α αν ρ αρ

τι και νσ αρ γει ται η συ υμ φω νι ι ι ι α ὦ

προς σω τη ρι αν τω ω ων ψυ χω ω ω ω ων η η η

μω ω ω ων

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος λ ὦ Νη. —

Ε υ λο γη τος ει Χρι στε ο ο θε ε ος η η μων η
ο παν σο ο φους της α λι εις α να δει ξας q κα τα πεμ
ψας αυ τοις το Πνευ μα το ο Α γι ι ον ηη και δι αυ των την
σι κου με νην σα γη νευ σας η φιλανθρω πε ε δο ξα α σοι

Ἰδιόμελα τῶν Ἀΐνων. μελοποιηθέντα παρὰ Πέτρου
Λαμπιδαρίου τοῦ Πελοποννητίου εἰς τὴν ἀρχαίαν μέ-
θοδον, μετενεχθέντα δ' εἰς τὴν νέαν παρὰ τοῦ ἐκδότης.
Ἦχος ᾠ Πλ.

Π α ρα α α δο ξα ση η η η με ε ε ε ρον q
ει δον τχ ε θη παν τχ α ε εν πο ο ο λει Δα αυ
ιδ q ο τε το Πνευ μα κα τηλ θε το Α γι ι ον q εν πυ
ρι ναι αις γλω ω ω ω σαις q κα θως ο θε η γο ρος
Αδ κχς α α πε ε φθε ε εγ ξα α α α το q Φη σι
γαρ Συ νηγ με νων των Μχ θη τω ων του Χρι ι στου η

ε γε νε το ο η η ηχος κα θα περφε ρο με νης βι αι αι

αι ας πνο ο ης π και ε πλη ρω σε τον οι κον ου

η η η η σαν κα θη η η η με ε ε ε νοι q και

παν τες η ηρ ξα α αν το φθε ε ε εγ γε ε ε ε

σθαι π ξε νοι οι οισ ρη μα α σι ι ι ι ξε νοις δογ μα α σι Δ

ξε νοις δι δαγ μα α σι Δ της α α γι ι ι ας Τρι α

α α α δο ος π q

ο Πνε ε ευ μα το α α α α γι ι ι ι ον q

ην μεν α ει και αι ε ε ε στι ι και αι αι ε ε ε ε ε

σται π ου τε αρ ξα με ε νον ς ς τε παυ σο ο ο ο

με ε ε ε νον q αλλ α ει Πα τρι και Υι ω συν

τε τα αγ με ε ε νο ον και αι συ να α ρι ι θμου ου ου

με ε ε ε νον π ζω η και ζω ο ποι οι ουν φως και

φω το ο ο ο ος χο ρη η γον α αυ τα α γα θον και

πη γη α α γα α θο ο ο τη η η η τος q δι ου

Πα τηρ γνω ρι ζε ε ται και Υι ος δο ο ξα α ζε ε

ται π q και πα ρα πα αν τω ω ων γι νω ω ω ω

σκε ε ε ε ται π q μι α α α δυ να α μι ι ι ις μι

α α συν τα α ξις α μι α προ ο ο σκυ νη η σις α της

α α γι ι ι ας Τρι ι α α α δο ος π q

Τ ο Πνε ε ευ μα το α α α α γι ι ι ι ον π q

φως και ζω η και ζω σα πη γη η η η νο ε ε ρα α

Πνευμα σο ρι ας Πνευ μα α συ υ νε ε ε σε ε ε ε ως q

α γα θον ευ θες νο ε ρον η γε μο νευ ε ευ ον κα θι αι αι

ρον τα πται αι αι αι σμα α α α τα π Θε ος και θε ε

ο ποι οι ουν Δ πυρ εκ πυ ρο ο ο ο ος προ ι ι ον λα

λουν ε νερ γουν δι αι ρουν τα α χα α ρι ι ι σμα α α α

τα π δι ου Προ φη ται α πχαντες και Θε ου Α α

πο ο στο ο λοι π με τα Μαρτυ υ ρω ω ων ε

στε ε ε ε φθη η η η σαν π Ξε νο ο ον α α κου

ου σμα π ξε νο ον θε ε α α α α μα Δ πυρ δι αι

ρου με ε νον Δ εις νο ο μα α ας χα ρι ι σμα α

α τω ων

Δόξα, Καί Νῦν. τῶν Αἰώνων. μελοποιη-
θέν παρά τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ π Πα.

B α α α σι ι λευ ου ου ρα α α α α α

νι ι ι ι ηι ι ι ι ε Πα α ρα α α α

α α α κλη η η Πα ρα α α κλη τε ε ε ε ε ε

ε ρ το Πνε ε ε ευ μα α α α α α της α α

α α λη η η η η θει ει ει ει ει ει ει ει ει

ας π ο παν τα α χου πα α ρω ω ηω ω ω ων ρ και

τα πα α α α α αν τα α πα αν τα απλη η ρω ων

ο θη σου ρο ος των α α α α α α γα α α των

α α γα α θω ω ω ων π και ζω η η η η ης χο ρη η

γο ο ο ος ελ θε ε και αι σκη η νω ω σον ε

ε ε ε ε εν η η μι εν και κα θα α ρι σο ον

η η μα α ηα α α ας ρ α πο πα ση η ης κη λι ι

ι ι δο ο ο ος και σω ω ω ω ω ω ω ω

σο ο ο ο ο ο ον ρ α γα α θε ε ε ε τα ας

ψυ χα α ας ητας ψυ χα α ας η η μω ω ω ων

Τ ο Πνευ μα το α γι ον ην μεν α ει και ε σ

στι και ε σται ^Δ ου τε αρ ξα με νον ου ου τε παυ

σο ο με νον ^β αλλ α ει Πα τρι ι και Υι ω ^Δ

συν τε ταγ με ε νον και συ να ριθ μου ου με νον ^β

ζω η και ζω ο ποι ουν ^Δ φως και φω το ος χο ρη γον ^Δ

αυ τα γα θον και πη γη η α γα θο ο τη τος ^β

δι ου Πα τηρ γνω ρι ζε ται ^Δ και Υι ος δο ξα ζε εται ^Δ

και πα ρα πα αν των γι νω ω σκε ται ^β μι α δυ να

α μις ^Δ μι α συν τα α ξις ^Δ μι α προ σκυ υ νη η σις ^Δ .

της α γι ας Τρι α δος ^β

Τ ο Πνευ μα το α γι ον ^β φως και ζω η και ζω σα πη

γη η νο ε ρα ^Δ Πνευ μα σο φι ας Πνε ευ μα συ νε ε

σε ως ⁶κ α γα θον ευ θε ες νο ε ρον ^Δη η γε μο

νε ευ ον κα θαι αι ρον τα πται αι σμα τα ⁶κ Θε ος

και θε ο ποι ουν πυρ εκ πυ ρο ος προ ῖ ον ^Δλα λουν ε

νερ γουν δι αι ρου ουν τα χα ρι ι σμα τα ⁶κ δι ου

Προ φη ται α α παν τες ^Δκαι Θε ου Α πο στο ο λοι

με τα Μαρ τυ υ ρων ε στε ε φθη σαν ⁶κ Ξε νον α α

κρ σμα ⁶ξε νον θε ε α μα ⁶πυρ δι αι ρου ου με

ε νον ^Δεις νο μας χα ρι σμα των Δόξα, και νυν.
Ἦχος λ Πά.

B α σι λευ ου ρα α α α νι ι ι ι ε ^ΔΠα

ρα α α α κλη η η η τε ^Δτο Πνε ε ε ευ μα α

της α α λη θει ει ει ει ας ^πο παν τα χου πα α ρων

και τα πα α α αν τα πλη η ρων ^πο θη σαυ ρο ος

τω ων α γ α α θ ω ω ν π και ζ ω η η η η ης χο ρ η η γ ο

ο ο ος χ ε λ θ ε και σ κ η ν ω σ ο ο ο ν ε ε ν η η

μι ι ν και κα θ α α ρ ι σ ο ν η η μ ας α πο πα

σης κ η η η λ ι ι ι δ ο ος και σω σ ο ο ν α γ α θε τ α ας

ψ υ χ α α ας η η η η μ ω ν

Εἵσοδος μετὰ θυμιατοῦ, καὶ ψάλ. τὸ παρόν. Μέλῳς ἀρχαῖον ἐπιδιορθω-
θὲν κατὰ παραλληλισμὸν ἐκ τῆς ἀρχαίας παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος Δι.

φ ως ι ι ι ι ι λ α α α α α ρ ο ο ο ο ο ν

α α α γ ι ι ι ι α α α α ας δ ο ο ο ο ο

ξ η η ης α α α α θ α α α α α ν α α α α α

τ ο ο ο Πα α α τ ρ ο ο ο ος ο ο ο ο ο ρ α α α

α α ν ι ι ι ι ο ο ο ο ο Α α α α α

γ ι ι ι ι ι ο ο Μα α α κα α α ρ ο ο ο

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 ος Ι ι ι ι ι η η η η η σσ σσ σσ σσ Χρι ι

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 ι ι στε ε ε ε ε ελ θο ο ο ον τε ε ες Δ

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 ε ε πι τη η η ην η η η η η λι ι ι ι ι ι σ

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 σ δυ υ υ υ σι ι ι ιν ι ι δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 φω ω ω ω ω ως ε ε σπε ε ε ρι ι ι νο ο οον

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 υ υ μνσ σ σ σ με ε ε εν Πα α α α α τε ε ε ε

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 ε ρα α α α α Υι υι υι υι υι ο ο ο ο ο οον και α

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 αι αι α α α γι ι ι ι ο ο ο ο οον Πνε ε ε ε

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 ευ μα α α Θε ε ε ο ο ο οον Α α α α α

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 ξι ι ι ι ι ο ο ο ο οον σε ε ε ε ε ε ε ε

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 ε εν πα α α α α σι ι ι ι ι ι και αι αι αι αι

ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα
 ροι οι οι οι οι ος υ υ υ υ μνει ει ει σθαι αι αι αι

φω ω ω ω ναι αι αι αι αι αις αι αι σι ι ι αι αις
 6

ιι ε ε ε ε ε θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 8

ζω ω ω ω η η ην ο ο ο ο ο ο δι ι ι ι δσ ε ε ε ε
 8

ε
 8

κο ο ο σμο ος σε ε ε ε ε ε ο ξα α α α α α α
 8

α ηα σε δο ξα α α ζει ει ει ει ει ει ει
 8

ει ει ει ει
 8

Εἴτα ψάλλ. τὸ παρὸν Προκειμένον.

Ἦχος Γα.

θε ε ο ο ος με ε ε ε γα ας ως ο ο
 8

θε ο ος η μω ω ων ηη συ ει ει ει ο ο
 8

θε ε ο ο ος ο ποι ω ω ω ω ων θα αυ μα σι
 8

ι α μο ο ο νο ο ος Τὸ τέλος. νο ο ο ος
 8



Εἶτα γίνεται ἡ τάξις τῆς γονυκλισίας, ὡς εἴθισται. Μετὰ δὲ τὴν ἐκ-
φώνησιν. «Εἶη τὸ κράτος τῆς Βασιλείας σου» ψάλ. τὰ παρόντα Ἀπόστιχα
Ἰδιόμελα. Ἦχος $\overline{\text{Γα}}$.

N υν εἰς ση μεί ει ον τοις πα σιν χ $\dot{q}$ εμ. φα νως αι

γλω ωσσαι γε ε γο νη α σιν π q I ου δαι οι γαρ εξ ω ων

κα τα σαρ κα Χρι στος χ $\dot{q}$ α πι στι α νο ση σαν τες θε ι

κης ε ξε ε ε πε σον χα ρι τος γ δ και του θει ου φω

τος οι εξ ε θνω ων η ξι ω θη μεν χ $\dot{q}$ στη ρι χθεν τες

τοις λο γοις των Μα θη των χ $\dot{q}$ φθεγ γο με των την δο ξαν του

ευ ερ γε ε του των ο λων Θε ου π q μεθ ων τας καρ δι ας

συν τοις γο ο ο να σι κλι ναν τες γ δ εν πι στει προ σκυ

νη σω μεν τω Α γι ω Πνευ μα τι χ $\dot{q}$ στη ρι χθε ε εν τες

Σω τη ρι των ψυ χω ων η η μων π q

N υν το Πα ρα α κλη τον Πνευ μα χ $\dot{q}$ εις πα σαν σα αρ

κα α εκ κε χυ υ τχι π Α πο στο λωνγαρ χο ρει ει ας αρ

ξα με νον ξ εξ αυ των κα τα με θε ξιν τοις πι στοιςτην

χα α ριν ε ε φηπλω ω σε π και πι στυται αυ του την κρα

ται α αν ε πι φοι τη σιν ξ εν πυ ρι νω τω ει

ει ει δει τοις Μα θη ταις ξ δι α νε μο ονταςγλωσσας

εις υ μνω δι ι αν και αι δο ξαν θε ου π δι ο τας καρ

δι ας νο ε ρω ως ελ λαμ πο με νοι ξ εν πι ρει στη

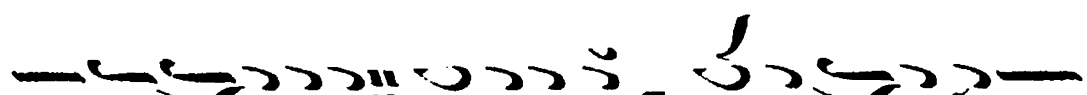
ριχ θεν τες ξ τω α γι ω Πνευ μα α τι ξ δυ σω που

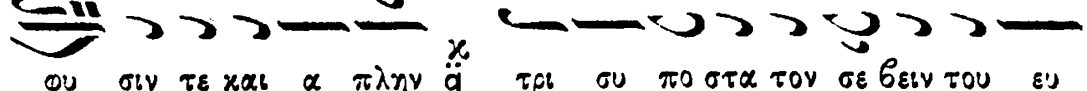
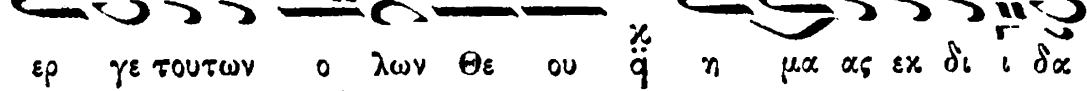
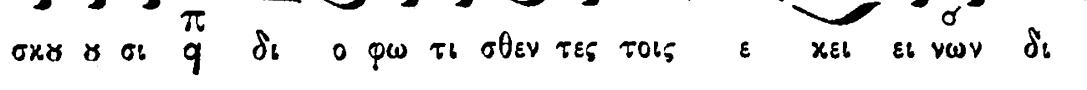
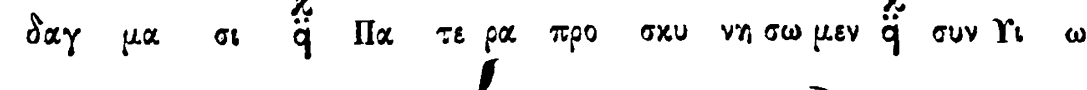
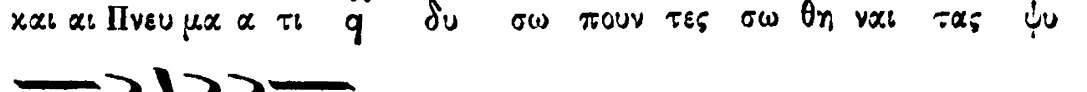
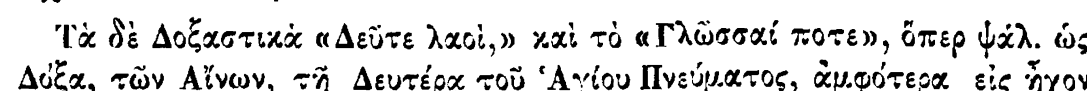
μεν σω θη νκι τας ψυ χα ας η η μων π
q

N υν πε ρι βα λλον ται κρα τος οι Χρι στου αφ υ υ

ψας Α α πο σο ο λοι π εγ και νι ζει γαρ αυ του ους ο

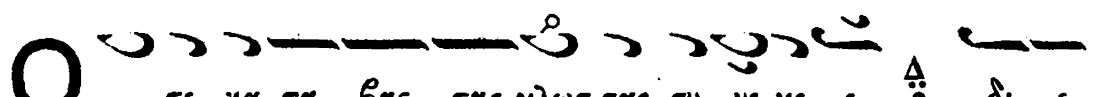
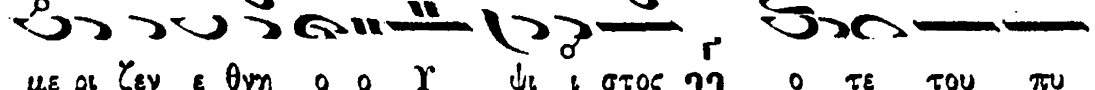
Πα ρα κλη τος ξ εν αυ τοις και νι ζο με νος ξ μυ στι


 κη και νο ο τη τι ι γνω σε ε ως π ην ταις ξε ε ναις φω

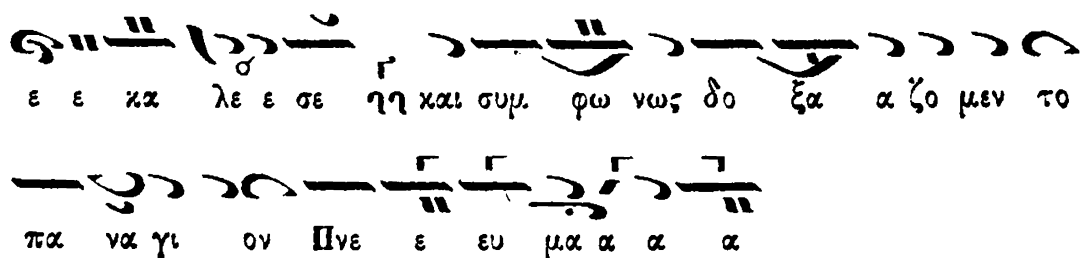
 ναις και υ ψη γο ροις κη ρυτ τον τες χ την α ι δι ον

 φυ σιν τε και α πλην χ τρι συ πο στα τον σε βειν του ευ

 ερ γε τουτων ο λων θε ου χ η μα ας εκ δι ι δα

 σκ η σι π δι ο φω τι σθεν τες τοις ε χει ει νων δι

 δαγ μα σι χ Πα τε ρα προ σκυ νη σω μεν χ συν Υι ω

 και αι Πνευ μα α τι π δυ σω πουν τες σω θη ναι τας ψυ

 χα ας η η μων

Τὰ δὲ Δοξαστικά «Δεῦτε λαοί,» καὶ τὸ «Γλῶσσαι ποτε», ὅπερ ψάλ. ὡς Δόξα, τῶν Αἰνῶν, τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος, ἀμφοτέρω εἰς ἤχον λ̣ π̣ Νη, ζήτηι ἐν σελ. 116 καὶ 121.

Κοντάχιον. Ἦχος λ̣ π̣ Νη.


 Ο τε κα τα θας τας γλωσσας συ νε χε ε Δ δι. ε

 με ρι ζεν ε θνη ο ο Υ ψι ι στος ηη ο τε του πυ

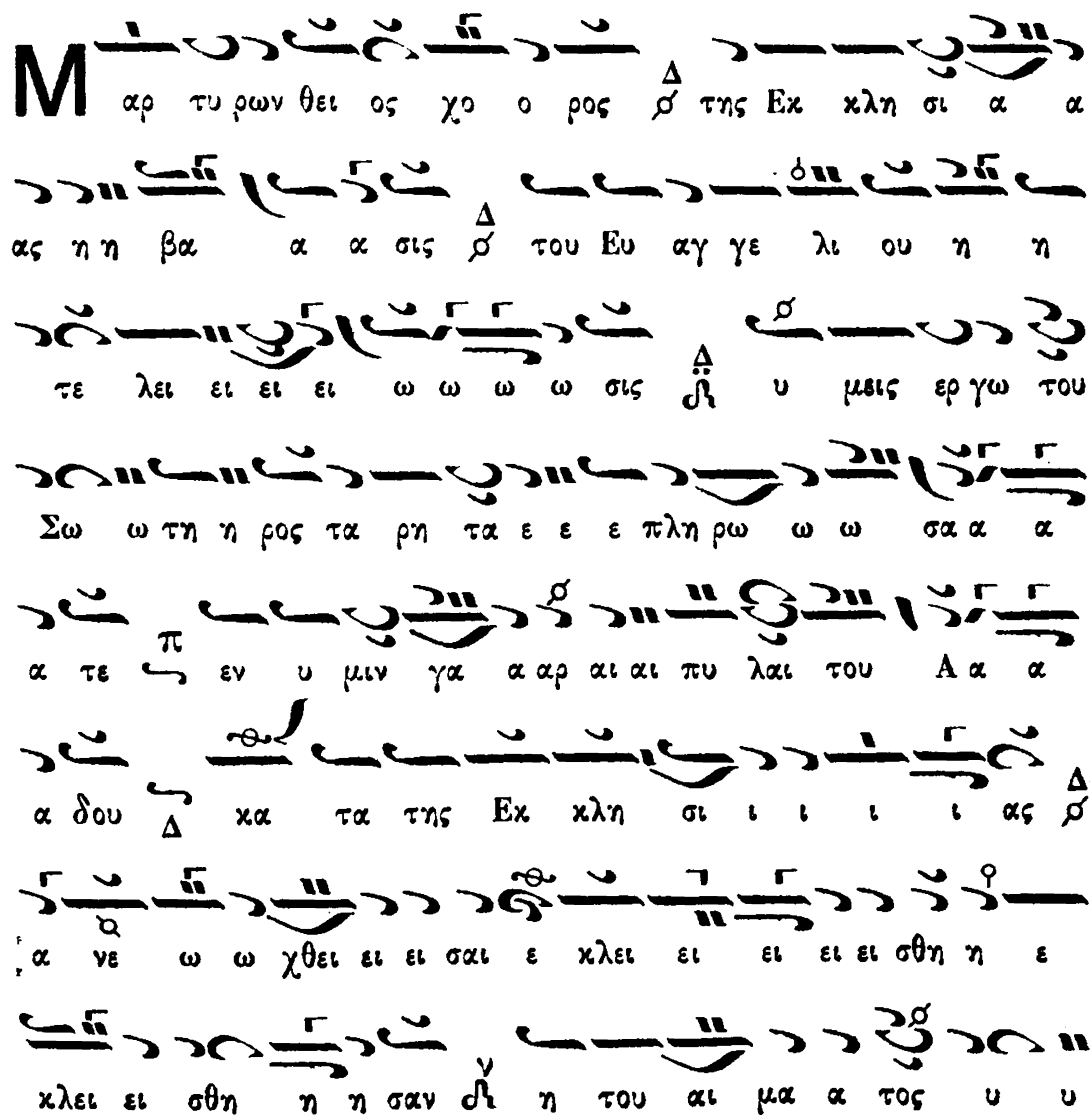
 ρος τας γλωσσας δι ε νει μεν Δ εις ε νο τη τα παν τας

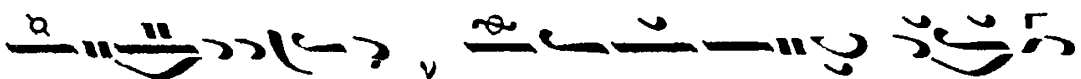


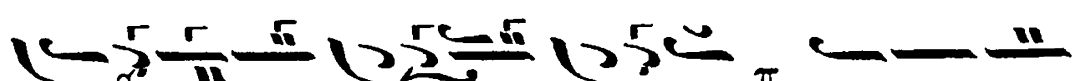
ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΑΓΙΩΝ ΠΑΝΤΩΝ.

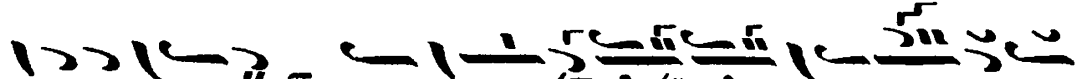
Δύξα, τῶν ἐσπερίων. Παρά τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ π Πα,




 μω ων χυ υ υ σι ις ἦ τας ει δω λι ι κας σπον δα ας ε

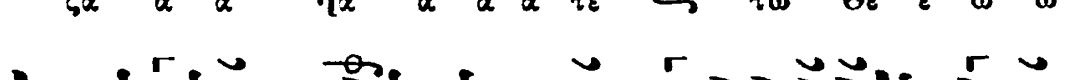

 ξη η η η η η η ρα α νεν π η σφα γη

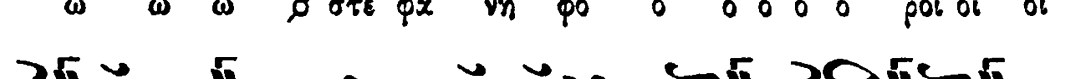

 υ υ μω ων π α πε ε ε ε ε ε τε κε


 των πι στω ω ων το πλη η η ρω ω ω μα π τους

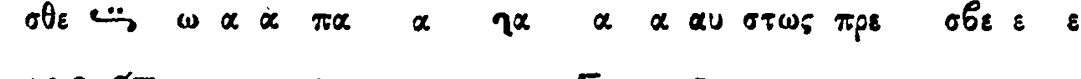

 α σω μα α τους ε ξε ε πλη η η η η η


 ξα α α ηα α α α τε τω θε ε ω ω

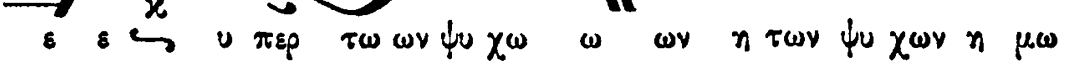

 ω ω ω π' ρ στε φα νη φο ο ο ο ο ο ροι οι οι


 οι οι πα α ρι ι ι ι ι στα α α ηα α α α


 σθε ω α α πα α ηα α α αυ στως πρε σβε ε ε


 ε ε ευ ε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε υ περ τω ων ψυ χω ω ων η των ψυ χων η μω


 ω ω ων

Ἰδιόμελα τῆς Λειτουργίας. Ἦχος ᾠ Πα.

Π ι στε ως συμ φω ω νι ι ι α την κο σμι κην

πα νη γυ υ ριν ηη των απ αι ω νος θε ω ω ω ε ε ευ

α ρε ε στη σα α α αν των π q Πα τρι αρ χων το τι μι

ι ον των Προ φη των το ον συ υ υλ λο ο ο ο

γον π q Α πο στο λων το εγ κηλ λω πι ι σμα Μαρ τυ υ ρων

το ο α α α θροι οι οι οι σμα π q Α σκη των το

κα αυ χη η μα παν των των Α γι ω ω ν τη ην μνη η μην ηη

πνευ μα τι κως ε ε ορ τα α α α σω ω ω ω μεν q πρε

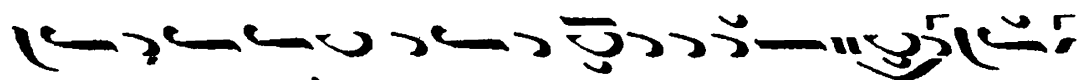
σβευ σι γαρ α α πα α αυ στω; δω ρη θη ναι ει ρη νη ην

τω ω κο ο σμω ηη κχι τχις ψυ χαις η μων το με ε γα ε ε ε ε

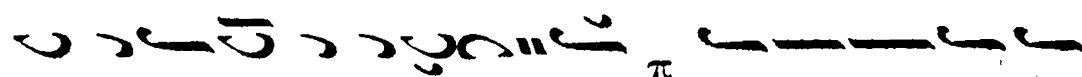
λε ε ε ε ος π q

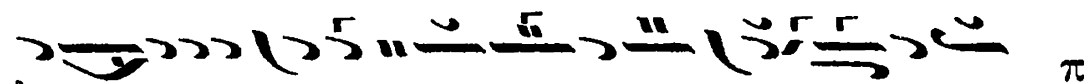
Δ ευ τε παν τε ες οι πι ι στοι των Α γι ω ν παντων

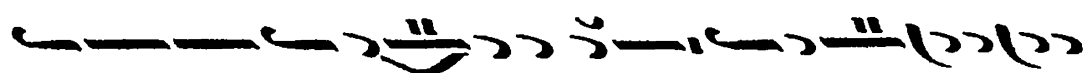

 [την πα νεν δο ο ξο ον μνη η μην ηη εν ψαλ μοις και υ υ υ


 μνοι οις και ω δαισπνευ μα τι καις ε ευ φη μη η η η σω ω


 ω ω μεν π τον Βα πτι στην του Σω τη η η ρος Α πο

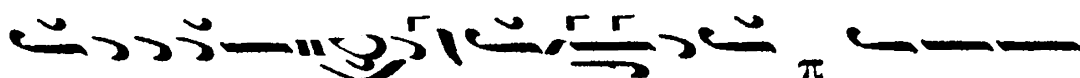

 στο λους Προ φη τας και Μαρ τυ υ ρας π Ι ε ραρ χας Δι

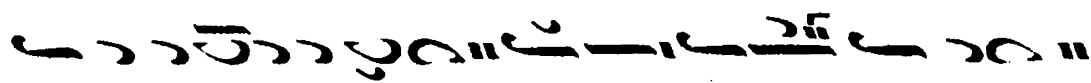

 δα σκα α α α λου ου ους τε και αι Ο σι ι ι ι ους π q


 Α σκη τας και Δι και αι αι ους και των Α γι ω ω ν Γυ υ

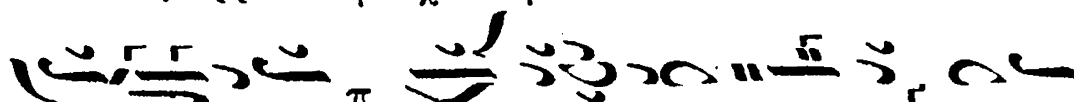

 ναι αι κων ηη το φι λο ο ο ο θε εν συ υ υ στη η η


 μα α q σε βα σμι ως μα κα ρι ζο ον τες συμ φω


 νως εκ βο η η η η σω ω ω ω μεν π q Υ πε ρα


 γα θε Χρι στε ο θε ος η η μων ταις αυ τω ω ν πρε ε


 σβει ει αις ηη πα ρα σχο ει ρη νην ταις Ε εκ κλη σι ι ι ι


 αι αι αι αις σου π q νι κας κατ ε εχ θρω ων ηη τω φι

λο χρι ι ι στω βα σι ι λει ^π και ταις ψυ χαις η

μων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ^π
^q

Δ ευ τε ε ε α πα αν τεσ πνευ μα τι κω ως ευ φρααν θω

θω ω μεν ^π ε πι τη η μνη η η μη τω ων Α γι

ι ι ι ι ι ι ων ^π q ι δου γαρ πα ρα γε γο ο νε

πλσ το ποι α η η μι ιν η η χα ρι σμα τα α κο μι ι ι ι

ζου ου ου ου σα ^π q δι ο εν φω νη α α γαλ λι ι α

α α σε ε ε ε ως ^π q και κα θα ρω συ υ νει ει δο ο

τι α να βο η σω ω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τεσ ^π
^q

Χαι ρε τε Προ φη των ο ο συ υ υλ λο ο ο ο γος ^π
^q

οι την ε λε ευ σιν Χρι ι στου τω κο σμω κη ρυ ξα αν

τε ες και τα πορ ρω εγ γυς προ βλε ε ε ε πο ο ο ον

τες ^π _q Χαι ρε ε τε Α πο στο ο λω ων ο χο ο ρος οι

των ε θνων σα α γη νε ευ ται ηη και α λι ι ει ει ει

εις τω ων αν θρωω ω ω πων ^π _q Χαι αι αι ρε ε τε Μαρ

τυ υ υ ρω ων ο δη η η η μος ^π _q οι εκ πε

ρα α α τω ω ων γη ης ~ συ να θροι σθεν τες εις μι

α αν πι ι ι στιν ^π _q και υ περ ταυ της βα σα νων

αι κι σμους υ πο μει να αν τες ηη και τε λει ως του της

α θλη σε ως στε ε ε φα α α γον ει ει λη φο ο ο

ο τες ^π _q Χαι ρε ε τε Πα τε ε ρων ο ο με λι ισ σων ^π _q

οι τα ε αυ των σω ω μα α τα τη α σκη η σει ει

ει ει κα τα τη η η ξα α αν τε ες ^q _Δ και νε κρω σα αν

τες τζ πχ α θη της σα αρ κος το ον νουν θει ω

ρω τι ε πτε ρω σα α τε ε η η εις ου ρα νους α νε

πτη στε ε η η και συν Αγ γε λοις ευ φραι νο με νοι α

πο λα αυ ε ε τε η η των αι ω νι ι ων α α γα

θω ω ω ηω ωω ωω ωων π Αλλ ω Προ φη η

ται Α πο στο ο λοι και Μαρ τυ ρες συ υν Α σκη η ταις π q

τον υ μας στε φα νω σα αν τα εκ τε νως δυ υ σω ω

πει ει τε η η του λυ τρω θη ναι εξ εχ θρω ων α ο ο ρα

α α των και αι ο ρα α των q τους εν πι στει και πο ο

θω ω τε ε λου ουν τας την α ει σε βα α στον μνη η η η μνη

ην υ υ μων

Δόξα, τῆς Λιτῆς. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Τ η νυ υν πα νη η γυ υ υ ρει ει συν δρα α μω με εν

οι οι οι πι ι ι ι στοι χ̣ q προ τι θε ται γαρ η η μιν

πνευ μα τι κη η τρα πε ε ζα και κρα τη η ηρ μυ υ στι

ι κος ^π q εξ η δε ε ων ε δε ε σμα α α α των

ευ φρο συ νη ης πλη η η ρης ^Δ αι των Μαρ τυ υ ρων α

α ρε ε ται ^π q ου τοι γαροι καρ τε ρο ψυ υ χοι εκ των πε

ρα των της γης των του σω μα το ος α α α κρω ων ^Δ

ε τε ρο πο νου ους αι κι ι σμους τω θε ω προ ση νε

εγ καν θυ σι ι αν λο γι ι κην πα σαν ακ μη η

ην η η λι κι ι ι ι ας ^π q οι μεν τας κε φα λας

α πο τε μνο ο με ε νοι ε τε ροι δε χει ρων δι

αι αι ρε ε ε σεις ^Δ και πα ση ης α αρ μο νι ι ας

α α α α μα ^π q πα αν τες οι Α γι ι οι των του

Χρι στου πα θη η μα α α των κοι νω νοι οι οι γε γο ο

να α σιν ^π αλλ ω στε φα νους αυ τοις α μοι βα ς βα α

σα α α νων δε δω κω ω ω ως Κυ υ ρι ι ε ^χ ^q

κατ [♀] ι χνος του των πο λι τευ ε ε σθαι ^Δ α ξι ι ω ω ω

σο ον η η η μας ^χ ^q ω ως φι λα αν θρω ω

πο ο ο ος Εἰς τὸν Στίχον, Δόξα. Ἦχος λ ^π Πα.

^Δ ε ε ευ τε πι ι στοι ση η η η με ε ε ε ρον

χο ρει αν ε ε ε πι κρο ο τη η η η σα α α αν τες ^Δ ^σ

ευ σε βω ως πα νη η η γυ ρι ι σω ω ω ω μεν ^π και

των Α γι ω ων παν των την εν δο ξον και σε βα σμι ι ι

ο ον μνη η η μην εν δο ξως τι μη σω ω ω μεν λε

ε γο ο ο ον τες ^π Χαι ρε τε Α πο ο ο στο λοι

ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι Προ φη ται και Μα αρ τυ υ ρε

εἰς και Ι ε ρα α α αρχαι π Χαι αι ρε ε ε

τε Ο σι ων ο δὴ η η μο ος και των Δι και αι αι αι

ων π Χαι ρε τε τι μι ων Γυ ναι κων ο χο ο ρος ρ και

Χρι στον υ περ του ου κο ο ο σμου πρε σβε ε ε ευ σα

α α α τε νι ι κας τω ω ω Βα α α σι ι λει ρ και

τα βαρ βα ρω ω ων δω ρη η η η σα α α α σθαι

και ταις ψυ χαις ημων το με ε γα ε ε ε ε λε ε

ε ε ος

Ἀπολυτίκιον. Ἦχος Δι.

των εν ο λω τω κο σμω Μαρ τυ υ ρων σου 6 ως πορ

φυ ραν και βυσ στον τα αι μα τα Δ η Εκ κλη σι α σου στο

λι σα με ε ε νη 6 δι αυ των βο α σι Χρι στε

ο Θε ος Δ τω λχ ω σου τους οικ τир μους σου κα τα

πεμψον ^Δ ει ρη νην τη πο λι τει α σου δωρησαι και ταις ψυ

χαις η μων το με γα ε λε ος

Κοντάκιον.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣

Ω ς α παρ χας της φυ σε ως τω φυ τουρ γω της κτι ι

σε ως η οι κου με νη προ σφε ρει σοι Κυ ρι ε τους Θε

ο φο ρου ους Μαρ τυ υ ρας ᾠ ταις αυ των ι κε

σι αις εν ει ρη νη βα θει α την Εκ κλη σι αν σου ^Δ ρ

δι x της Θε ο το ο ο κου συν τη ρη σον πο λυ ε

λε χ ε ε ε ε

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΣΙΟΥ.



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΔΟΞΑΣΤΙΚΑ ΕΩΘΙΝΑ.

Μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ἐκδότου ἐπὶ τῇ βάσει τῶν τοῦ Ἰωάννου Γλυκέως, τῶν συντμηθέντων ὑπὸ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας.

Ἑωθινὸν Α'. Ἦχος ᾠ Πα.

Δ ο ξ α Πα τρι και Υι ω ω και Α γι ι ω Πνε

ευ μα α α τι

π
q

Ε ις το ο ο ο ρο ος ᾠ τοις Μα θη ταις ε πει

ει ει ει γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε νοις π q δι α την χα α μο ο ο θεν ε πα αρ

σιν π q ε πε ε ε λε ε ε ε στη η ο ο Κυ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ηι ι ι ι ος q και προ σκυ

νη η σx αν τε ες α αυ το ο ηο ο ο ον ηη και την

δο θεισαν ε ε ε ξου σι ι ι ι ι ι ι α αν 6

παν τα χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου δι 1

δα α α α α αχ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε εν τες π εις την υ που ου ρα α νο ον 2

ε ξα α πε ε στε ε ελ λο ο ον το ο 3 κη ρυ

υ υ υ υ ξαι ηη την εκ νε κρων α α να α α α στα α

α α σιν π και την εις ου ου ρα α νου ους 4 α πο

ι κα α τα στα α σιν 5 ος και συν δι ι αι ω ω

νι ι ηι ι ι ι ζειν π ο α ψευ δη η η ης ε ε

πειγ γει ει λα α το ηη Χρι στο ο ο ος ο ο θε ε ο ο

ηο ο ο ος ηη και Σω τηρ τω ων ψυ χω ω ω ω

η η η ημων

Εωθινόν Β'. Ἦχος Κε.

N Δο ο ο ξα Πα α τρι και αι Γι υι υι ω και

A γι ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι

M ε τα α μυ υ υ ρων προ σε ελ θου ου ηου ου ου ου

σαι ταις πε ρι τη ην Μα ρι α α α α αμ γυ ναι αι

ξι ι ι ι και δι ι α πο ρου ου με ε ε ε

ε ναι αι αις ηη πως ε ε ε ε ε σται α αυ ται αι αι

αι αι αις τυ χει ει ει ειν του ε φε ε του ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ω ρα α α θη ο ο

λι ι ι ι ι θος με ε ε ε ε ε ε ε τηρ ηρ

με ε ε ε ε ε λε ε ε ε νος και θει ο ο ος

νε ε ε α νι ι ας κα τα στε ε ε ε ε λω ω ων

το ο ο ο ον θς ο ο ο ο θ ο ο ο ο ο ο ρυ

υ υ υ ρι ι ο ο ο ον

Ἑωθινὸν Γ'.

Ἦχος Γα.

Δ ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι υι

ω ω ω και Α γι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α

α τι ι

π
q

Τ ης Μα γδα λη νη η η η η η η η ης Μα

α α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι α α η α

α α ας η η την του Σω τη η η η η η η η η η

την του Σω τη η η ρο ο ο η ο ο ο ος ε ευ

α αγ γε λι ι ι ι ζο ο ο με ε νοι ος εκ

νε κρων Α α να στα α σι ι ιν και ε εμ φα α α α

νει ει ει α αν q δι α πι στου ου ου ουν τες οι

Μα α α α α α θη η η οι Μα α θη η ται αι

ω νει δι ι ζο ον το το της κα α αρ δι ι ι ι

ι ι ας σκλη η ρο ο ηο ο ο ον ηη αλ λα α α α τοις

ση μει ει οι οι οις κα θο πλι σθεν τες και θα α

α αυ μα α σι προς το κη η η η η η η η

ηη η η ρυγ μα α α α α α α α πε στε ε ε

ε ε ε ε ε ι ελ λο ο α πε στελλο ον το ηο ο ο

ο ηη και συ υ ηυ υ υ υ με ε ε εν Κυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι συ μεν Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε π προς τον α αρ

χι ι ι ι ι ι ι ι φω τον αρ χι ι φω ω τον ηη

α νε λη η η η η η η η ηρ θη η ης ηη Πα α

τε ε ε ε ε ε ε Πα α τε ε ε ε ε ε ε λε

ε ε Πα τε ε ε ρα α ηα α α α α α α

οι δε Ε ε ε ε ε κη η η η η η η η η η η

η η η η ρυ υ υ υ ε κη η ρυ υτ το ο ο ο ο

ο ηο' ο ο ο ο ο ον η παν τα χυ υ υ υ το ο ον

Αο ο γο ον η τοις θαυ μασι πι ι στου ου ου ου με

ε ε ε νοι οι η Δι ο οι οι φω τι σθε ε ε εν

τες δι ι ι ι ι ι α α α α δι ι α αυ τω ω ω

ων η δο ξα ζο ο ο με ε ε ε εν σου ου η την

ε εκ νε ε κρων Α να α α α στκ α α α

σι ι ιν η φι λα α αν θρω πε Κυ υ υ υ

υ ρι ι ε

Ἑωθινὸν Δ'. Ἦχος Γ' Πα.

Δ ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω η και Α α

γι ω Ηνε ε ε ευ μα α α α τι

π
q

Ο ρ θρο ος ην βα α θυ υ υς Δ και αι Γυ ναι κε ες

η η η η ηλ θον ε πι ι το ο μνη η η η

η η η μα α α α α α σου ου ου ου ου ου Χρι ι ι ι

ηι ι ι ι στε q αλ λα το σω ω ωω μα Δ ουχ ε ευ

ρε ε ε ε ε ε ε θη 6 το ο πο θου ου με ε νο ον

α αυ ται αι αι λι αι αι αι αι αι αις π q δι ο α

πο ο ρου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ναις 6

οι ταις α στρα α πτου ου ου ου σαι αις Δ ε σθη η η

η η η η η η σε ε ε ε ε σι ιν ε ε ε ε πι

ι ι ι στα α α α α αν τες π q Τι ι ι τον ζω

ω ων τα Δ με τα τω ων νε ε κρων ζη τει ει ει

ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε λε ε ε ε γον π q

Η γε ε ερ θη ω ω ω ως προ ο ο ει ει εε

ει ει ει ει ει ει ηει ει ει ει πε π q τι α μνη μο νει

ει τε τω ων ρη η μα α α των α αυ του q Οις

πει ει σθ ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει σαι λ τα

ο ρα θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν τα α α

ε ε ε ε ε ε κη η η η ηη η η η η ρυ υ ε

κη υ υ ρυτ το ο ηο ο ο ο ον αλλ ε δο

ο ο κει ει λη η η ρος τα α ε ε ευ α γγε ε

ε ε λι ι ι ι α q ου τω ως η η η σαν q ε ε ε

ε ε τι λ νω ω ω ω θει ει ει ηει ει ει ει

ει ει εις q οι οι οι οι οι Μα α α α α α θη η

η οι Μαθη η ται αι και αι αι αι ηη αλλ ο Πε τρο ο ος

ε ε ε ε ε ε ε ε δρα α ο Πε ε τρος ε ε ε ε

ε ε δρα με ε ε λε ε ε ε ε ε π και

ι ι δω ω ω ων ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ξα

σε ε ε ε ε ε ε σου ου ου ου ου ου προ ο ος

ε ε ε α α αυ το ο ο ο ο ο ο ο προς ε α

αυ το ο ηο ο ο ον τα α α α θα α α αυ μα τα θαυ

μα σι ι ι α α

Ἑωθινόν Ε'. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε ε

ευ μα α α α τι

π
q

των σο ο φω ων σου ου κρι μα α α α τω ω

ω ω ω ω ηω ω ω ων Χρι στε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ε ε π πως Πε τρω ω με εν q τοις ο

θο νι ι ι ι οι οι οισ μο ο ο νοι οισ q ε

ε δω ω κας Δ εν νο η η σαι αι σου ου ου ου

τη ην Α α να α α α α α α στα α α α α ηχ

α α α σιν π Λου κα α α α α α α δε και αι

αι αι Κλε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο

ωω πα π συμ πο ρευ ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε νο γ ο ος ωωω ω ω μι ι ι

ι ι ι ηι ι ω μι ι ι ι λεις π και ο μι ι

λων ουχ ε ευ θε ε ε ως Δ ε αυ το ο ο ον φα α

α α α α ηα α α φα νε ροι οι οι οι οι ηοι οι οι οι

οι οι οīs π Δι ο ο και ο νει ει δι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ζη ως μο νος πα ροι κω ων εν ι

ε ρου σα α λημ και μη με ε τε ε ε χων των εν

τε ε λει βου λε ευ μα α α α α των α αυ

τη η η η η η η η ης π Αλλ ο πα α

α α α ηχ α α αν τα προς το του πλα σμα α

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος συ υμ. φε ε

ε ε ε ρον οι οι κο νο ο μω ω ω ων και τας πε ρι

σου προ φη η τει ει ει ας νε ε ε ε ε ε πτυ υ

υ υ ξας και εν τω ευ λο ο γει ει ει ει εν τον

α α α α α αρ τον ε ε γνω ω ω ω ω σθη

η η η η η η ης α α α α α αυ τοι οι ητοι οι οι

οι ηη οισ ω ω ω ω ω ων χ και προ ο του του ου αι

κα αρ δι ι ι ι ι ι αι χ προς γνω ω ω ω σι ι

ι ιν σου ου ου α α νε ε φλε ε ε ε ε ε ε

γο ο ο ο ηο ο ο ον το π οι οι οι ηοι

οι οι οι οι οι οι και τοις Μα θη η ταις συ νη η η

η θροι οι οι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

νοις χ η η η η δη η τρα α νω ω ηω ω ω ως ηη ε

κη η ρυτ το ο ον σου τη ην Α να α α α α α α

στα α α α α α α α σιν χ δι ης ε λε η η σον

η η μα α α ας 'Εωθινόν ς'. Ἦχος λ Πα.

Η ον τως ει ρη η η νη συ υ Χοι ι στε ε λε ε ε

ε Δ προς ανθρω ω ω που ους Θε ου ου ου ου ου

ου ου ου ρ ει ρη η η η η νην την ση η η η

η ην δι ι ι την ση ην δι ι δου ους π με τα τη ην ε

ε γε ερ σι ι ι ω Μx α θη ηται αι λxι αι αι αις Δ ηη

εμ φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου ους

ε δει ει ξx ας αυ του ου ου ου ου ου ους ρ δο ο

ξx αν τας Δ Πνε ε ε ευ μα α α α α ο ο ο

Πνευ μα α ο ο ρα α α αν π αλ λα κα τε ε ε

ε ε ε σφει ει ει ηει ει ει ει λxς το ον τα α

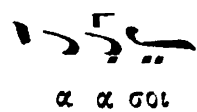
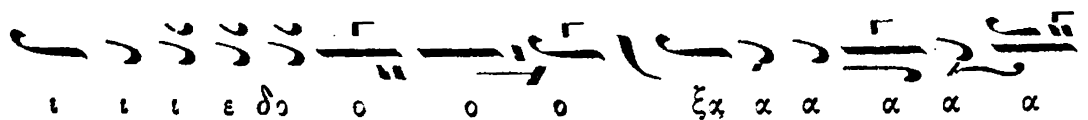
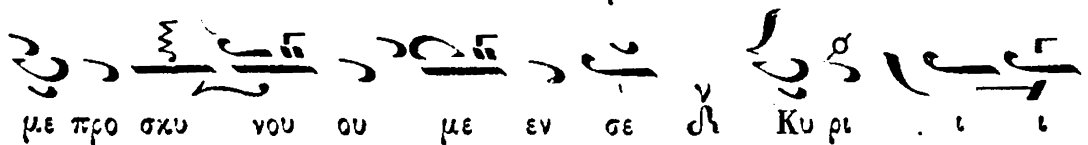
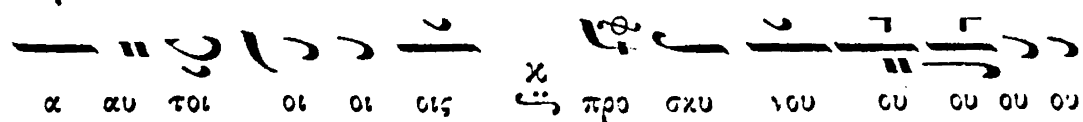
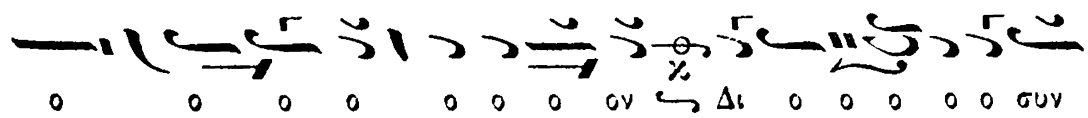
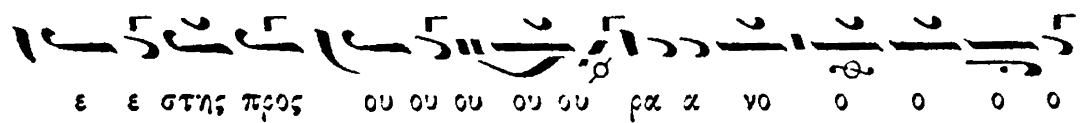
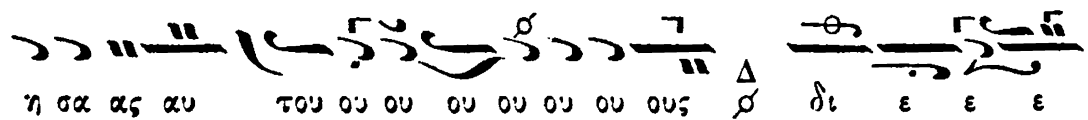
ρα α χον α αυ τω ω ωων τη ης ψ η χη η η ης

δει ει ει ει ει ξxς τα ας χει ρα α ας και αι αι του ους

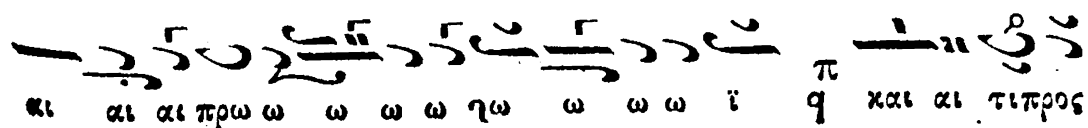
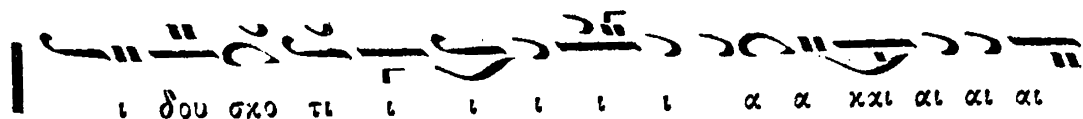
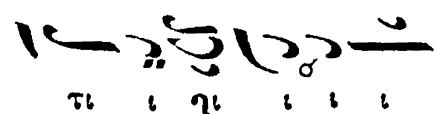
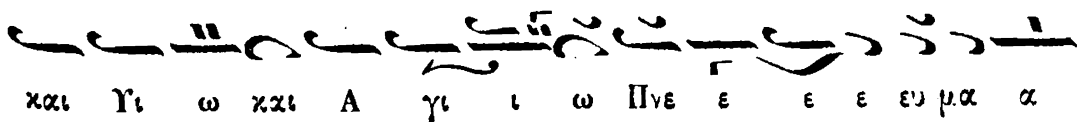
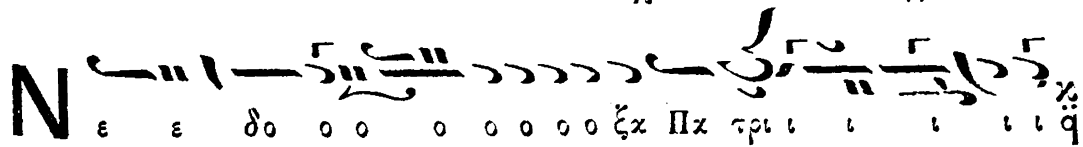
πο ο ο ο ο ο δx α α α α λx α α ας σου π

πλην α α πι ι ι στου ου ουντων ε ε ε ε ε ε

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.



Ἑσθινόν Ζ'. Ἦχος $\tilde{\sim}$ Γα. Ἐναγμονίως.



το ο ο ο ο μνη η η η η η η η η

προς το μνημει ει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει

ο ο η ο ο ον ηη Μα ρι ι α α ε ε ε ε

ε ε εστη η η η η ηη η η η κας q πο λυ σκο

ο ο ο ο τος ε ε χου σα α α α α α α α α α

ται αι αι αι αις φρε ε σι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι υ

φου ου ου ου ου ου q που ου τε ε ε ε ε ε ε ε

θει ει ει ει που τε ε θει ει ται αι αι αι αι λαι

αι αι αι αι αι αι q ζη τει εις ο ο Ι ι η η η σου

cu ου ο Ι η η σου ου ηου ου ου ους ηη Αλλ ο ο ο

ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ρα q τους συν τρε ε

ε χον τα α α α α α α ας Μα α α α α θη

ἡ τα α ρα α α ας ρη πωστοις ο ο ο ο θο ο ο

νε ι ι ι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι οις π και τω

σου ου ου ου δα α α α α α α α και τω

σου δα ρι ι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι ι ι ω ω

ρω ω ω ω ρη την Α να α α στα α α α α α ρα

α α σιν ε τεχ μη η η η η η η η η ρα α

ε τεχ μη ρα αν το ο ρο ο ο ο ρη και α νε μνησθη

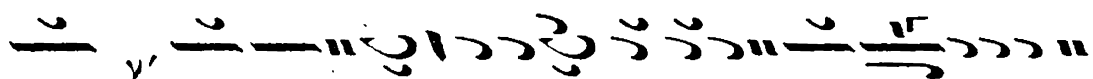
σαντης πε ρι ι του ου ου ου του Γρα α φη η ρη η η ης ρη

Μεθ ω ω ω ω ω ω ων και αι αι αι και αι δι ι

ω ων και η η μει εις πι ι ι ι στε ε ε ε

ε ε ε λε ε ε ευ σα α α α α ρα α α αν τε

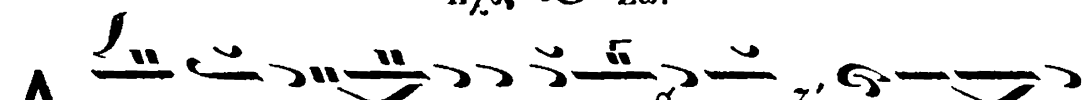
ε ε ε ο ε ε ε πι στευ σα αν τε ε λε ε ε


 ες γ' α νυ υ μνου με εν σε τον Ζω ο ο δο ο ο ο τη ην

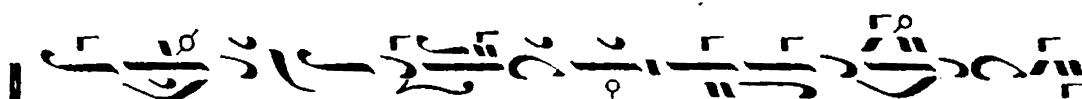

 Χρι ι στο ο ηρ ο ο οι ν η

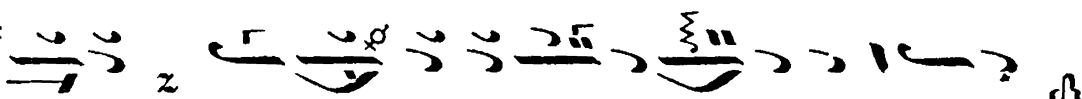
Τὸ αὐτὸ Ζ'. Ἑωθινόν κατὰ τὸ Διατονικὸν Γένος καὶ κατὰ τὸ Διαπασῶν Σύστημα, μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότης.

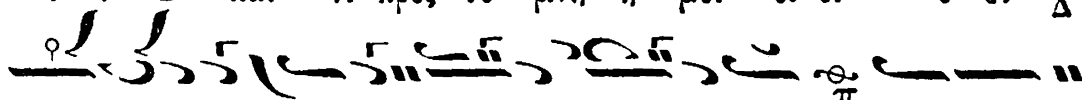
Ἦχος  Ζω.

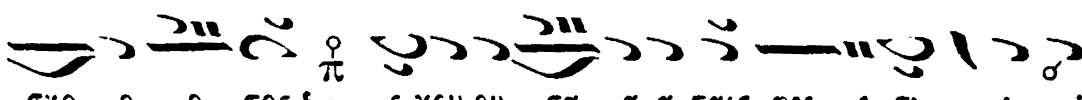

 Δ ο ξα Πα α τρι ι ι και ιι υι ω κ και Α γι ι

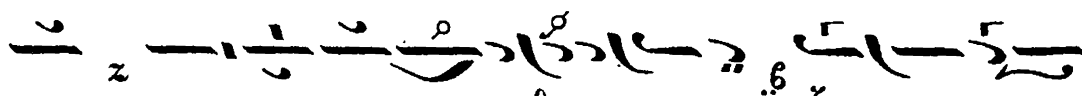

 ω ω Πνε ευ μα α τι ζ

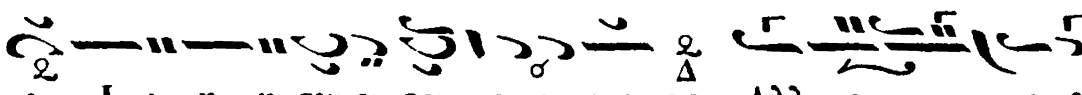

 δου σχο τι ι ι α και αι αι αι αι πρω ω ω


 ι ι ζ και τι προς το μνη η μει ει ει ο ον Δ


 Μx ρι ι ι α α α ε ε στη η κας η πο λυ υ


 σχο ο ο τος ε χου ου σα α ταις φρε ε σι ι ι


 ιν ζ υφ ου που τε ε θει ει ται αι η ζη τει ει εις


 ο Ι ι η η σου ου ηου ου ου ους ηη Αλλ ο ο ο ο


 ρα του ους ου υν τρε ε ε χον τα ας Μα θη η τα α α

ας ^{z'} κα πω, τοις ο θς ο νι ι ι ος ^Δ και τω σου ου ου

ου ου δα ρι ι ι ι ι ω ^Δ την Α να στα

α σιν ^{z'} κα ε ε ε τεκ μη η η η ρα α α αν το ^Δ και

α νε μνη σθη σαν τοι ος πε ρι ι του ου ου ου του

Γρα α α φη ης ^z Με θω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω

και αι αι αι αι αι δι ι ι ι και αι δι ι ω ω ν ^π

και η μει εις πι ι ι στε ευ σχ αν τες ^π α νυ

μνου ου ου ου ου ου με ε α νυ μνου ου με ε εν σε ε ^{z'} κα

τον ζω ο δς ο ο ο την Χρι ι στο ο ο ο

ο ο ον Το παρόν εἰς σύντομον εἰρημολογικὸν μέλος. ^z

K αι νυν και α ει και ειστους αι ω νης των αι

ω νων α μην ^z

Υ πε ρευ λο γη με ε ε νη υ παρχεις Θε ο το

κε Παρ θε ε ε νε δι α γαρ του εκ σου σαρ κω

θε εν τος π ο Α δης ηχ μα λω τι σται η ο Α

δαυ α να κεκληται π η κα τα ρα νε νεκρω ται Δ η

Ευ α η λευ θε ρω ται π ο θα να τος τε θα να τω ται ζ

και η μεις ε ζω ο ποι η θη μεν π Δι ο α νυ

μνουντες βο ω μεν Ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ος η

μων ο ου ου τως Δ ευ δο κη σας δο ο ξα α

σοι οι

Ἑωθινὸν Η'. Ἦχος λ π ρ Νη.

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι ω ρ και Α γι

ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ρ

Τ α της Μα ρι ας δα α κρυ υ υ υ δα α κρυ α ρ

ου μα την χει ει ει εν ται θε ερ μω ω ηω ω ω ω

ω ω ως υ ι δου ου γα αρ κα τη η ξι ι

ι ι ω ω ω ω ται Δ και δι δα σκον τω ω ω ω

ων Α α αγ γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λων π και της ο ψε ως τη ης ση η η η η ης 6

ω ω ω ω Ι η η σου ου ηου ου ου ου υ αλλ ε τι προσ

γει ει α ορο ο νει ει ει ει q οι οι οι οι οι οι οι οι q

οι α α γυ υ υ νη α α σθε ε ε ε ε λε ε ε νης Δ

δι ο και α πο πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πε α πο πεμ πε ε ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

προσ ψα α α α α α αυ σαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι σοι π οι οι οι οι οι οι Χρι ι ι ι ι ι

ι ηι ι ι ι Χρι ι στε ε ε λε ε ε ε ^υ Αλλ ο

ο μως κη η η ρυ υ υξ πε εμ πε ε ται ^Δ τοι σοι οis

Μα θη η ται αι αι αις ^Δ οis ευ αγ γε λι ι ι α α

α α α ε ε ε ε ε ε ε ε φη η η η ε

φη η σε λε ε ε ε ηη τη ην προ ος τον πα τρο

ο ο ον κλη η η ρον ^Δ α νο ο δον α παγ γε ε ε ε ε

ε λου ου ου ου ηου ου ου ου σα ^Δ Μεθ η η ηη η η

η η η ης ηη α ξι ι ι ι ι ι ι ω ω

ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω σο ο ον και αι

η η η η η και η η μα α α α α α ας ^Δ

της εμ φα α νει ει ει ει ει ει ει α της ε εμ φα

νει ει α ας σου ^Δ Δε ε ε ε σπο ο ο τα Κυ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ε

Ἑωθινόν Θ'. Ἦχος λ̣ ᾠ Πα.

Δ ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Υι υι

ω ᾠ και Α γι ι ι ι ι ι ω ω Πνε ε ε

ε ευ μα α α α τι

π
ᾠ

Ω ς επ ε σχα α α τω ω ω ω ων τω ω ων

χρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο νων π
ᾠ

ου ου ου ου ου ου σης ᾠ ο ψι ι ι αας Σα ααβ

βα αα α α των ᾠ ε ε φι στα ασι αι τρι οis φι ι

ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι λoι οi

οι οι οι οis Χρι ι ι ι ηι ι ι ι στε ε ε ε π
ᾠ

και θα α α α α αυ μα α α τι ι θα α α α

α αυ μα α α βεβαι αι οι οι ηοι οι οι οis ηη τη κε

κλει σμε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η ε ε σο δω ω των

ου υ ρω ω ω ων τήν εκ νε κρω ω ω ων σου ου

Α α να α α α α α α στα α α α ηχ α α

σ σιν π αλλ ε ε ε ε ε ε ε πλη η η η η αλλ

ε ε ε ε ε ε πλη η σας χα α ρα α α α

α α ας του ου ου ου ου ου ους Μχ α α

α α α θη η η η η η η η τας και αι Πνευ μα α

το ος Α α γι ι ι ι ι ου ου με τε ε ε δω

κας αυ τοι οι οι οι ητοι οι οι οι οι οι ος και ε

ξου ου σι α αν ε ε ε ε ε ε νει ει ει ει μας

α φε σε ω ω α α μα αρ τι ι ω ω ω ηω ω ω ω

ω ω ων και τον θω ω μα αν ου κα α τε ε ε

λι ι ι ι πες χ
τω ω τη ης α πι στι ι ι



 ι ι ι ι ι α ας % q xx τα θα πτι ι ι ζε

ε σθαι κλυ υ υ υ υ δω ωω νι ι Δι ο ο




0 70 0 0 0 0 0 0
 %
 πα α ρα σ χ ρ ρ και αι η η


 μιν γγ γνω ω ω σιν α α α α α λη θη η η




σμα α α α α α α α τω ω ω ω ν χ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σπλαγχνε q̣ Ky u u u

υ ρ ι ε ε ε ε

Ἑωθινὸν Ι'.
Ἦχος λ π Πα.

N ε ε δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και Α γ ι ω Πνε ε ευ μα α α α τι π

M ε τα την ει εις Α α α α α α α δου ου κα α

τη ης πα α α α α α ηχ α α αν των δε ξι

οις τα δι ι κτυ υ α ρ κε λε ευ εις βχ α λει ει ειν

και ην ο λο ο ο γος ε ε ε ε ρ γον ε ευ θυ

υ ην υ υ υς ρ και πλη η η η η η η η η

η η η θο ο ος τω ω ω ων ι ιχ θυ υ ρ

υ υ υ ω ω ω ω ω ω ω ων πο ο ο ο ο ο πο ο

λυ υ υ υ π και ρει ει ει ει πνο ον ξε ε ε

ε ε γον ε τοι οι μον ε εν γη η η η ου με τα

σχο ο ο ον των το τε ε σου ου τω ω ω ων Mx α α

α θη η η των Mx α θη η των και η μας νυ υν

νο η η τω ω ω ως κα τα ξι ι ι ω ω ω σον ε εν

τρυ υ φη η η η η η η η σαι φι λαν θρω ω πε Ku υ

Ἦ
υ ρι ι ι ι ε

Ἑωθινόν ΙΑ'. Πλὸς λ ρ Νη.

Δ ο ξα Πα α τρι ι ι ι και Γι υι ω ρ και Α γι ω ω

Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ρ

Φ α νε ρω ω ω ων ε α αυ τον τοι οι ος Μα α

θη η ται αι αι αι αις σου ου ου ου ου Σω ω τη η

η η η η ηρ ρ με τα α α α την Α α να στα

α σιν ρ Σι μω ω νι ι ι ι ι δε ε ε ε ε ε

δω Σι μω νι δε δω ω κα ρα α α ας η η των των προ

βα α α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ο ο μη η η η η η η η εις α γα α α α

α α α α πη ης ρ α α αν τε ε αν τε κτι ι ι σι ιν ρ

την του ποι αι αι αι αι νει ει ει ει ν προ ο ον

τι ι ι ι ι ι δα α α α α αι αι τω ω ηω ω ω

ων ρι δι ο κχι αι ε ε ε ε ε ε ε λε δι ο ο και

ε ε λε ε γες ρι ει ρι λει εις με ε Πε ε ε

ε ε ε ε ε τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Πε τρε

ποι οι οι οι οι οι οι οι ροι οι οι μαι αι αι αι ηχι αι

αι αι αι αι ρι τα Α α α α α α α α α α αρ

νι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α τα αρ νι ι ι

α μου ου ρου ου ου ου ρι ρι οι οι οι οι μαι αι αι

αι ποι οι μαι αι νε τα α προ βχ τα α α α α α

ηα α α μου ρι ο δε ευ θε ε ω ως εν δει ει

κνυ με ε ε νος ρι το ρι ι ι λο το ρι λο στο ο ορ γο ον

πε ρι του αλ λου Μχ θη του ου ου ε πυ υν θχ α α

α α α νε ε ε ε πυν θχ α νε ε το δλ ω ω

ηω ω ω φν ηη τχης πρε σβει ει ει ει αι αι αι αι αι

αι ηη και χχ αι αι αι αι αι αι και αι αι αι χρι

ι στε ε ε λε ε ε ε δλ την ποι μνη η ην σου δλ

δι α φυ υ υ υ υ υ λα α δι α φυ υ λα α τ τε ε

ε ε ε εκ λυ υ υ υ υ υ υ εκ λυ υ υ υ υ

υ υ εκ λυ υ υ υ υ υ υ ηυ υ εκ λυ υ υ

υ υ κων λυ μαι νο με ε ε ε ε ε νω ω ω

ω ω ων α α αυ τη η η τν

N ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και αι αι Γι υι

ω ρ και Α γι ι ω Ηνε ευ μα α α α τι π

(Διὰ τὸ ἕκτον Ἑωθινόν.)



Τὰ καλούμενα **Καλοκαιρινὰ**, μελοποιηθέντα παρὰ τοῦ ἐκδότου τῷ
αὐτῷ ἔτει τῇ αἰτήσῃ τῶν τότε ἐν Κωνσταντινουπόλει ἐπιτρόπων τοῦ
Ἁγίου Ὁρους Ἀθω ὁσιωτάτων μοναχῶν κ. κ. Ἀρσενίου Ἱερείου καὶ
Γενναδίου Λαυριώτου, ἵνα ψάλλονται εἰς τὰς θερινὰς ἀγρυπνίας τῶν ἐν
Ἁγίῳ Ὁρῷ ἱερῶν μονῶν.

$$^3\text{H}\chi^0\text{S} \frac{\lambda}{\pi} \text{N}\gamma.$$

A

νοι οι οι ξα αν το ο ος σου την χει ει ει
ρα τα α συ υ υ υ υμ πα α α αν τα πλη σθη η
η σο ο ο ον ται χρη η στο ο ο τη η η η
το q ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο
ξα α σοι ο ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος
A πο στρε ε ε ψαν τοz δε ε ε σου το ο
προ ο ο ο ο σω ω ω ω πον τε ρχ γθη η η η η



 Ο Ο Ο ΟΥ ΤΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ Ἀπὸ γροῦ.

A ν τ χ ν ε λ ε ι ς τ ο ο π ν ε ε ε ε ε υ μ χ α α σ υ

7 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104



 δο ο ο ξη α σοι Ηλ α α τερ ^Α

 δο ξη σοι οι Γι

υῖ ε ε ε ε ε ηη θο ο ο ζα α α α α:

το ο Πνευ μα το ο ο α α α α α α γι ι ι ο ον 6 κ




Καὶ εἰς τοῦ σου οὐνοῦ αἱ αἰνέσεις αὐτῶν ὧς ἐπὶ

στρε ε ε ε ε ψου ου ου ου σιν Δ δο Ἀπὸ χοροῦ.

Εξ αποστε λει εις το Πνεεεεευμχα



 α α σου γ και χτι ε σθη η η σο ο ο ον ται Δ

ε ε ε λε η η λε κ τε λε η α η ε ε ε λε

η η λε ε ε ρ δ ο ξ α σοι ρ ο ο ο ο Θε ε

ε ε ο ο ο ος ρ

K αι α να κ αι νι ι εις το ο πο ο ο ο ο σω ω

ω ω πον ρ τη η ης γη η ης α α α τε

ε λε η α η α λε κ τε Ἀπό χορου. ρ

H τω η δ ο ο ο ξ α Κυ ρι ι ι ου ου ρ

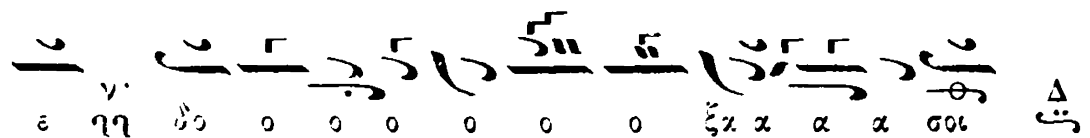
εις του ους αι ω ω ω ω νας ρ δ ο ξ α σοι οι οι Α α

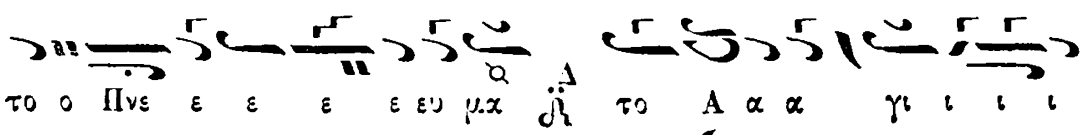
α α α γι ι ι ε ε κ δ ο ο ξ α α σοι οι Κυ

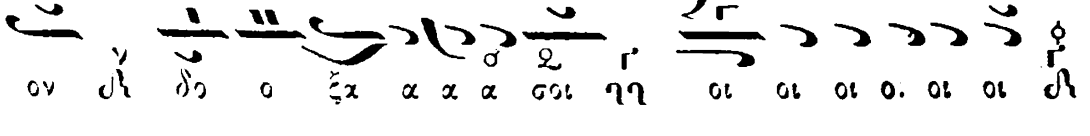
υ υ ρι ι ι ι ε ρ δ ο ο ο ο ξ α σοι Β α α σι ι

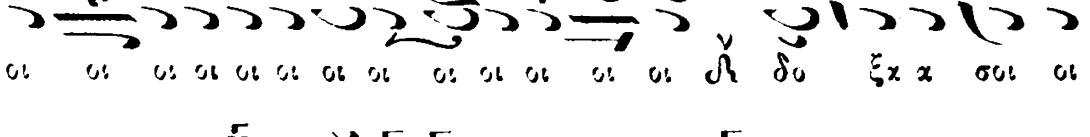
λε ε ε ευ η η ου ρ α α α νι ι ι ι ε η η

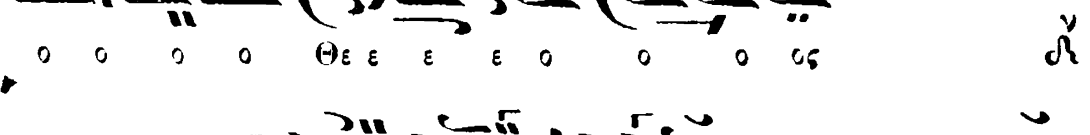
ε ε ε ε ε ε κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

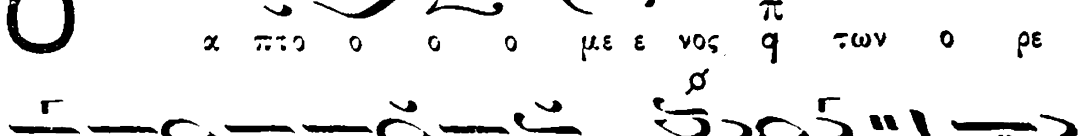

 ε ηη δο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι Δ

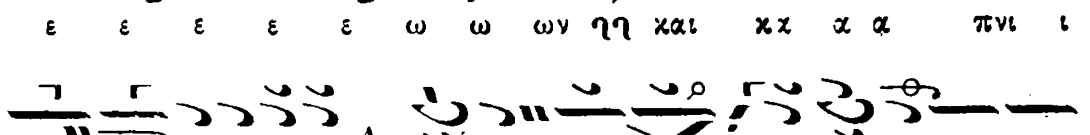

 το ο Πνε ε ε ε ε ευ μα ρι το Α α α γι ι ι ι

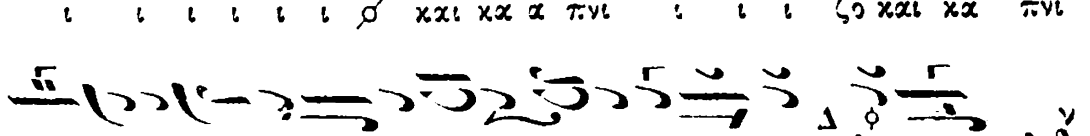

 ον ρι δο ο ξα α α α σοι ηη οι οι οι ο. οι οι ρι

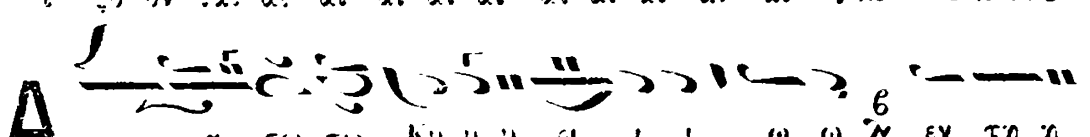

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ρι δο ξα α σοι οι

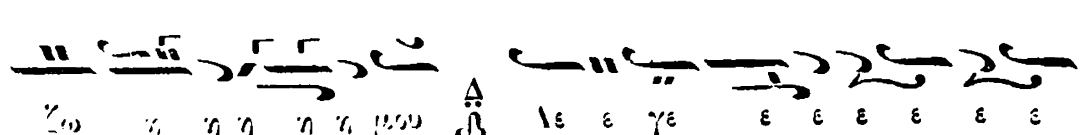

 ο ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ρι

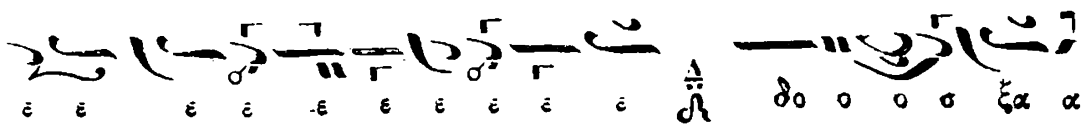
Ο 
 α πτο ο ο ο με ε νος ρ των ο ρε


 ε ε ε ε ε ω ω ων ηη και κχ α α πνι ι


 ι ι ι ι ι ι ρ και κχ α πνι ι ι ι ζο και κχ πνι


 ι ζο ον ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι λε ε κτλ ρι

Α 
 α σω τω Κυ υ υ ρι ι ι ω ω κ εν τη η


 ζω η η η η η μω ρι λε ε γε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι δο ο ο σ ξα α

α α σοι ^Δ τρι συ πο ο ο ο στα τρι συ πο ο

στα α α τε ε ^{ζ'} θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η

η η ης η η ^σ α α α τε ε ερ ^γ υι ε ε και ^π η ε

ε ευ ^Δ σε ε προ στυ υ νου συ συ μεν ^β και δο ο

ζα α α α ζο ο ο ο μεν ^γ δο ^π ξα α σοι ^q ο ο

ο ο θε ε ε ε ο ο ο ος ^γ

ψ α λω ω ω τω θε ε ω ω ω μου ου ^Δ ε

ε ε ως υ πα α α α α α α α αρ χω ω

ω ω ω ω ^Δ λε ε γε ε ε 'Από χοροῦ. ^γ

Η δυν θει ει ει η α αν τω ^β η δι α λο ο

γη η η η η η μου ου ου συ ^π λε ε ε ε ε

ε ^γ γε ε ε ε λε ε ε ε γε ^π δο ξα α σοι οι

Πα α α τερ Δ Α α α α ν α α α α ν α α αρ
 γε ε ζ δο ο ξ α α σοι Γι υι ε ε ε ε λ συ ν α
 α α α α ν α α αρ γε ε β δο ξ α α σοι Δ το Πνε ε
 ευ μα α το ο ο α α α γι ι ι ον Δ το ο
 μο ου ου σι ι ι ον Δ και ο μο ο ο ο ο ο ο
 θρο ο και ο μο ο θρο ο νο ον Δ Τρι α ας Α γι ι ι
 α π δο ο ο ο ο ο ξ α α α α σοι Δ δο ο ξ α α σοι οι
 ο ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ος Δ
 Ε γω ω ω ω δε β ευ φ ρ α ν θ η η
 η σω ω ω ω ηω ω ω ω μαι Δ ε πι τω Κυ υ
 ρι ι ι ι ι ω ω ω ω π λε ε ε ε ε ε χοροῦ Δ
 Ε χ λει ει ει ποι οι οι οι εν η α μα αρ

τω ω ω λοι οι οι οι Δ α πο ο ο ο ο ο τη

η η η η η η ης γη ης Δ λε ε έ ε γε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δ δο

ξ α σοι οι οι Πα α α τερ Δ δο ξ α α σοι υι υι ε ε ε

ε Δ δο ο ο ξ α α α α σοι το ο Πνε ε ευ μα Δ

το ο α α α α α α α γι ι ι ι το α α γι

ι ον Δ Τρι α α ας α α α γι ι ι ι α q δο ο

ο ο ξ α α α α σοι Δ δο ο ξ α σοι οι ο ο ο

Θε ε ε ε ο ο ο υς Δ

K αι α α α νο ο ο ο μοι ηη ω ω στε

μη υ υ πχ α α α α α α α αρ χει ει ει.

ει ει ει ν α αυ του ους Δ λε ε ε Ἄπο χορου Δ

Ε υ λο ο ο ο ο γει ⁶κ η ψυ χη η η

μου ου ου τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον ^υδ δο

ο ο ο ξα α α α σοι ηρι οι οι οι οι οι οι Βα α

σι ι λε ε λε ε ε ευ ηη ε που ρα α νι επε ρα α

νι ι ε ηη ^{2'}δο ο ο ξα α α α σοι ^υΠαν το και

α α τω ω ωρ ^{6'}ηη συν ⁶ι ω ω και Πνε ευ ^υμα α

τι ⁶ι ι ι ι ι ι ι ι ⁶κ ι ι ι ι ι ι ι ι ^υδ

ι ι ι ι ι ι ι ι ^υδ δο ο

ξα α σοι ^πq ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ο

ο ο ος ^υδ

Ο η η η η η λι ος ⁶κ ε ε ε γνω ^πq

τη αν δυ υ υ υ υ σιν α α αυ του ^υΔ

δὲ ο ο ο ξα α α α σοι ηη Ἀπὸ χοροῦ. ὦ

Ε ε ε ε θου σω ο ο το; χ και ε γε ε ε ε

νε το ο ο νυ υ υ; Δ δὲ ο ξα α σοι οι

Πα α α α α α α τερ α γε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε εν νη τε ῥ ἰι υι ε ε ε ε

γε εν νη η τε ε λε ε ε ε ηη δο ο ξα α α

σοι οι Δ το ο Πνε ε ε ε ε λε ε ε ευ μα

το α α α α α α γι ι ι το α α γι ι ο ον β

το εκ του Πα α τος ο ος εκ πο ρε ευ ο ο

ο ο ο με εκ πο ρευ ο ο με ε ε νο ον ζ' ς

εν Υι ω ω α α να α πα αυ ο ο με ε νο ον ζ

Τρι α ας α α γι ι ι α ηη δο ο ο ο ο ο ξα α α

σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Ως ε μ.ε γα λυ υ υν θη τα α ε ερ
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

γα α τα ε ερ γα α σου ου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ε δο ο 'Από χοροῦ.
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Πα α αν τα εν σο φι ι ι ι ι α
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ε ε προι οι οι οι οι οι οι η η η η ε ποι η η
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

η η σας Δο ο ο ξα α Πχ α α τρι ι ι ι ι
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

και αι αι αι αι Υι υι ω ω ω ω ω ω ω
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

[και α γι ι ω ω Πνε ε ε ε ε ε ευ μα α
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

α α τι 'Ο β'. χερός.
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

Και υυ υυ υυ υυ και αι αι αι αι α α ει ει
 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

ει ει ει ει ει Δ και εις του ους αι αι ω ω ω νας⁶ λ

τω ων αι ω ω ω ω γων α α α μην Δ Αλ λη

λου ι ι ι ι α λε Αλ λη λου ι ι α η α α α Δ

Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α 'Ο ἄλλος χορός. Δ

A λ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α Δ

Δο ο ο ο ο ξα α α σοι οι οι οι οι ο ο ο

ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος Δ αλ . λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α 'Ο β'. χορός. Δ

A λ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α Δ

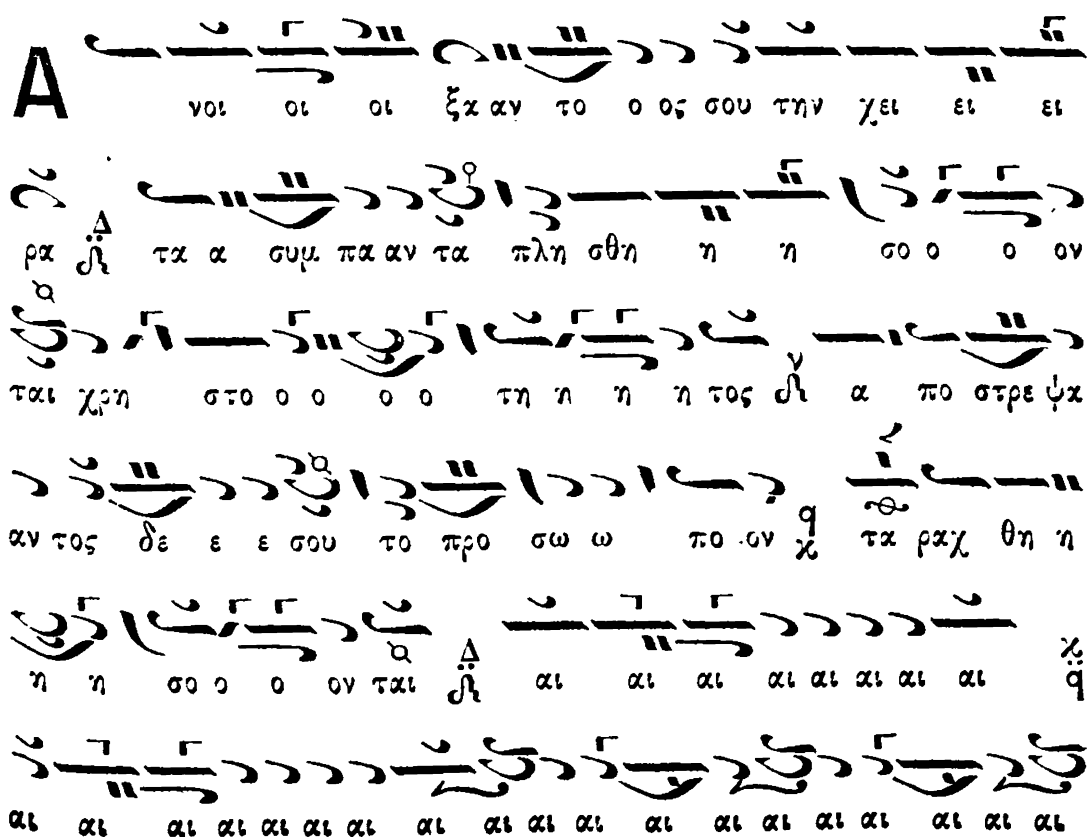
δο ξα α σοι οι ο ο Θε ε ο ο η ο ο ο η η ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α σοι ο ο

ο Θε ε ε ε ο ο ο ος 'Ο γ'. χορός. Δ



Ἦχος ὁ αὐτὸς λ β Νη



γη ης χ Δο ξα α σοι οι Α γι ι ε Δ δο ο ο ο
 ο ο ξα σοι χ Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε χ δο
 ο ο ο ξα σοι Βα σι ι λε ε ε ευ π ου ρα α α
 α νι ι ι ι ε γ τε ε ε ε ε λε ρα Δ τε ε ε ε
 ε λε ρα α α α λε ε Δ Δο ξα α σοι οι ο ο ο
 Θε ε ε ε ο ο ο ος
 Η τω η δο ο ο ξα α Κυ ρι ι ι ου ου Δ
 εις του ους αι αι ω ω ω ω νας Δ ευ φραν θη η σε
 ται αι Κυ υ υ ρι ι ι ι ος χ ε πι ι τοις
 ε ε ε ερ γοις α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου χ
 Δο ξα α σοι οι Α γι ι ε Δ Δο ο ο ο ο ο ξα σοι χ
 Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε χ Δο ο ο ο ξα σοι Βα

σι ι λε ε ε ευ π ου ρα α α α νι ι ι ι ε

τε ε ε ε ε λε η α τε ε ε ε ε λε η α α α α λε ε

Δο ξα α σοι οι ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ς

ε πι βλε ε ε ε ε ε πων π ε ε πι ι

ι ι τη η η ην γη η ην και ποι ων α αυ

τη ην τρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε μιν ο α

πτο με ε νος των ο ρε ε ε ε ω ω ων ηη και

κα α α πνι ι ι ι ι ι ι ι και κα α πνι ι ι ι

ζο και κα πνι ι ζο ον ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Δο ξα α σοι οι οι Πα α α τερ Δο ξα α σοι Υι υι ε

ε ε ε Δο ο ο ξα α α α σοι το ο Πνε ε

ευ μα το ο Α α α α α α α γι ι ι ι το

α α γι ι ι ον ^Δ Τρι α α ας Α α α γι ι ι

ι ι α π δο ο ο ο ξα α α α σοι ^Υ Δο ξα α

σοι οι ο ο ο ο Θε ε ε ε ος ^Υ

Α σω τω Κυ υ υ ρι ι ι ω ω ^β εν τη ζω η

η η η η μου ^Δ ψα λω τω Θε ε ω ω ω μου ου ^Δ

ε ε ε ως υ πα α α α α α α αρ χω

ω ω ω ω ω ^Δ Δο ξα α σοι οι οι Πα α α τερ Δο

ξα α σοι ιι υι ε ε ε ^Δ Δο ο ο ξα α α α σοι

το ο Ηνε ευ μα ^Δ το ο Α α α α α α α γι ι

ι ι το Α α γι ι ι ον ^Δ Τρι α α ας Α α α

γι ι ι ι ι α π δο ο ο ο ξα α α α σοι ^Υ

Δο ξα α σοι οι ο ο ο ο Θε ε ε ε ος ^Υ

Η δυν θει ει ει ει ει ει η α αυτω ωω ω ^βκ

η δι α λο ο γη η η η η η μου ου ου ου ^πq

ε ε γω δε ε ευ φρην θη η η σωω ω ω ηω

ω ω ω μαι ^Δq ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ι ι ω

ω ω ω ^υκ Δο ο ο ο ξα σοι Βα α σι ι λε ε λε ε ε

ευ ^ρη ε που ρα α νι ι ι ι ε ^{ζ'}ηη Δο ο

ξα α α α σοι ^{ν'}κ Παν το κρ α α τω ω ωρ ^{β'}ηη συν Υι

ω ω και Πνε ευ μα α α τι ^φκ ι ι ι ι ι ι

ι ^βκ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

ι ι ι ^νκ Δο ο ο ξα α σοι ^πq ο ο ο ο ο ο

θε ε ε ε ο ο ο ος ^υκ

Ε κ λει ει ποι οι οι οι εν ^ρηη α μαρ τω ω λοι οι

α πο ο ο τη η η ης γης π και αι α α α α νο ο
 ο μοι οι ρ ω στε μη υ υ υ πα α α αρ χειν α
 α αυ τους Δο ο ο ξα α α α σοι οι τρι συ
 πο ο ο ο στατρι συ πο ο στα α α τε ε θε ε ο
 ο ο ο ο ο ο τη η ηη η η ης ηη Πα α α α
 τε ε ερ ιι υι ε ε και Πνε ε ε ευ μα σε ε προ
 σχυ υ νου ου ου μεν και δο ο ξα α α α α ζο ο ο
 ο μεν Δο ο ο ο ξα α σοι ο ο ο ο θε ε ε ε ος
 Ε υ λο ο ο ο γει η η ψυ χη η μου τον
 Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ο η η η λι ι
 ο ο ος ε ε ε ε ε γνω τη ην δυ υ υ υ υ σιν
 α αυ του ε ε ε ε ε θου σκο ο ο τοις

και ε γε ε ε ε νε το ο ο νυ υ υξ Δ Δο ο ξα

σοι οι Πα α α τερ Α α α α να α α α α να α αρ

χε ε Δο ο ξα α σοι Γι υι ε ε ε ε ξε συ νχ

α α α α α νχ α α χε ε Δο ξα α σοι το Πνε ε

ευ μα α το ο ο Α α γι ι ι ον το ο μο

ου ου σι ι ι ον και ο μο ο ο ο ο ο ο ο

θο ο και ο μο ο θρο ο νο ον Τρι α ας Α γι ι ι

α δ ο ο ο ο ο ξα α α σοι Δο ο ξα α σοι οι

ο ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος

Ω ς ε με γα λυ υ υν θη τα ε ερ γα α

α α σου γη Κυ υ ρι ι ι ι ε πα α α α αν τα

εν σο ρι ι ι ι α ε ε ποι οι οι οι οι η η

η η σας Δο ξα α σοι οι οι Πα α α τερ α
 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν νη η τε q
 Γι υι ε ε ε γε εν νη η τε ε λε ε ε ε γ
 Δο ο ξα α α σοι οι Δο το ο live ε ε ε
 ε λε ε ε ευ μα το Α α α α α α α γι ι
 το Α α γι ι ο ον το εκ του Πα α τρο ο
 ος εκ πο ρε ευ ο ο ο ο ο ο ηο εκ πο ρευ ο ο
 με ε ε νο ον κα και εν Γι ω α α να α πα αυ ο
 ο ο ο με ε ε νο ον Τρι α ας Α α γι ι α
 δο ο ο ο ο ο ο ξα α α σοι οι κα οι οι οι οι οι ο
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι ιι Δο ο ξα σοι οι ο
 ο ο Θε ε ε ε ος

Δο

Δ ο ο ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι ι και αι αι

αι αι ιι υι ω ω ω ω ω ω ω Δ και Α γι ι ι

ω Ηνε ε ευ μα α α α τι υ

Κ αι γυ υ υ υ υν και αι αι αι αι α α ει ει

ει ει ει ει ει Δ και εις του ους αι αι ω ω ω

ω ω νας β τω ων αι ω ω ω ω ω νων α α

α μη η η ην υ

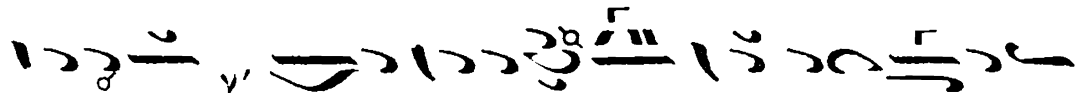
Α λ λη λου ου ι ι α υ Αλ λη λου ι ι

α β Αλ λη λου ι ι α Δ Δοξα α σοι οι οι ο

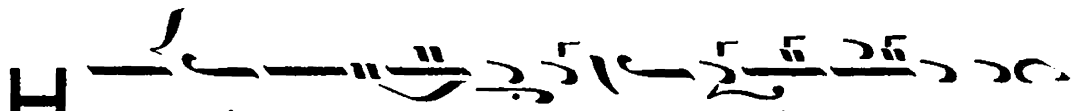
θε ε ε ο ο ο ος Δς. υ

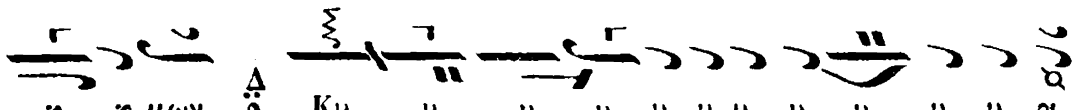
Α λ λη λου ου ι ι ι ι α ηη αλ λη λου ου

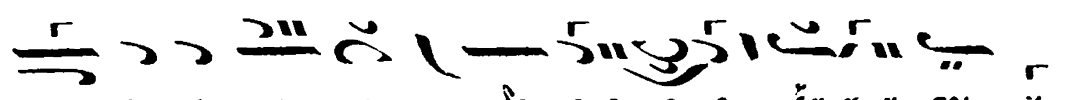
ου ου ι ι ι ι α Δ Αλ λη λου ου ι ι

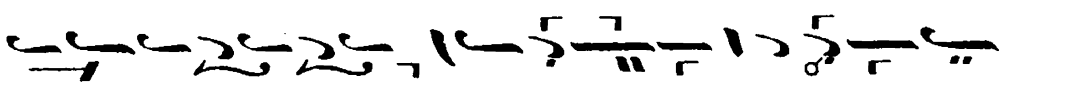

 ι ι α ηη Δο ο ξα α σοι οι οι ο Θε ε ε ο


 ο ο ος


 Η ελ πι ι ις ηη ηη ελ πι ις η


 η η μων Δ Ky υ υ υ υ υ υ υ υ ρι


 ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ξα α α σοι χ


 οι οι οι οι οι οι οι χ οι οι οι οι οι οι οι



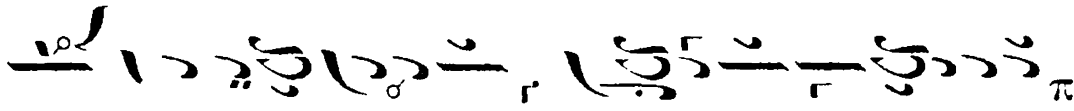


ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΑ ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ.

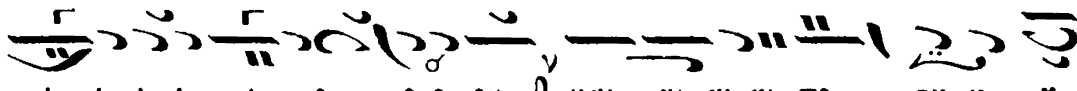
Μελοποιηθέντα παρὰ διαφόρων ἀρχαίων Βυζαντινῶν μουσικοδιδασκάλων, ἅτινα ἐψάλλοντο εἰς τὴν διακομιὴν τοῦ Ἀντιδώρου, ἐξηγηθέντα μὲν παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, ἐπιθεωρηθέντα δὲ καὶ διορθωθέντα κατὰ τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

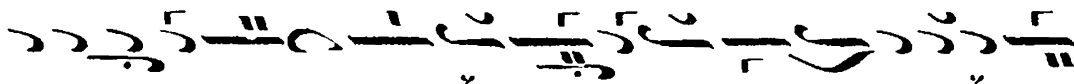
Τὸ παρὸν λέγεται μέλος **Θεσσαλονικεζόν**, καὶ ἦν ὁ ποιητὴς αὐτοῦ ἄδης. **Ἦχος Γα.**

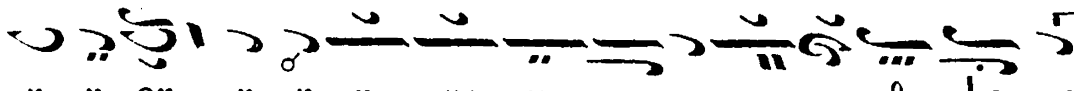
Ε υ λο ο ο ο γη η η η η η η σω
ω ω ω π το ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ ρι
ι ι ι ι ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε εν παν
τι ι ι ι η ι ι και αι αι αι ρω ω ηω ω ω ηη
η η η η αι αι αι αι η αι αι αι νε ε σις ηη
α α α α α α α αυ του ου ου ου ου ε ε ε
ε ε εν τω η στο ο ο ο μα α α α τι


 ι μ μ ου ου η ου ου ου ου η α α α α η α α ρ το π

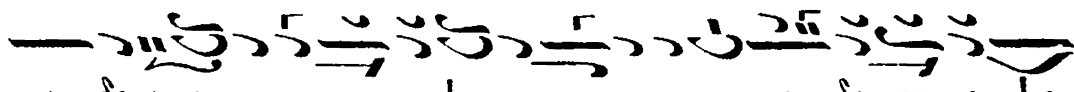

 ο ο ο ν ου ου ου ου ου ου ου ου ου φα α α α α νι

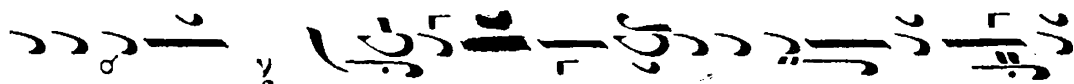

 ι ι ι ι ι ο ο ο ο ν ρι κχι αι αι αι πο τη η η

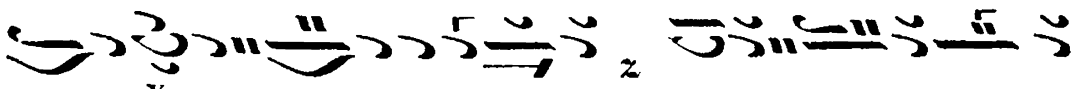

 η η ρι ι ι ο ο ν ζω ω ω ηω ω ω ω ω ζω ω

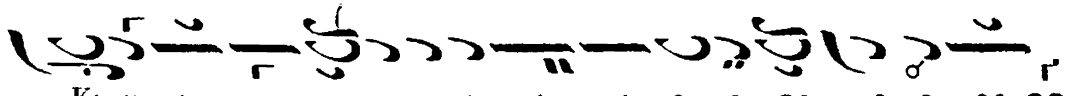

 η η η η η η ης γε ε ε ευ σα σθε λε ε

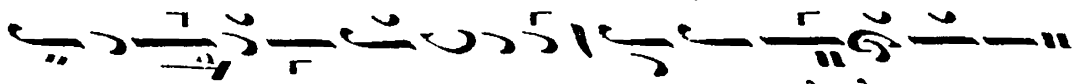

 ε ε ε κχι αι λε αι αι αι ι ι ι ι ι

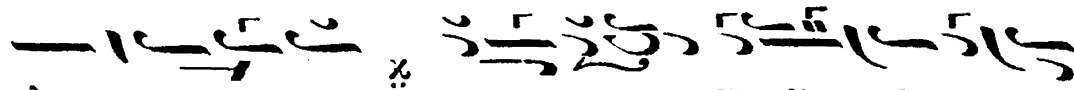

 ι δε ε ε ε ε ε ε λε ε ε εκαι ι ι δε τε ε λε


 ε ε ε ε ρι ο ο ο ο ηο ο ο τι ι ι ι ι


 ι ι Χρι ι ι ι ι ι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 Κυ υ υ υ ηυ υ υ ρι ι ι ο ο ηο ο ο ος ηη


 α α α α α ηα α α α α α αλ λη η η η


 λου ου ου ου ρι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι κ η ι ι ι ι ι

ι α α η α α α ρ Α η α α α α α α

α α η α α λ λ η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η λου ου ου ου ου

ου ου ι ι ι ι ι ι ι α α η α α α ρ ζ

Α λ ε ε η λ ε λ ε η η λ ε η η λ ε ρ η

λ ε ε ε λ ε λ ε η η λ ε ε ε λ ε λ ε η

η λ ε λ ε η η λ ε λ ε λ ε η η λ ε ε λ ε η η

λ ε ε ε λ ε λ ε η η λ ε ε ε λ ε λ ε η

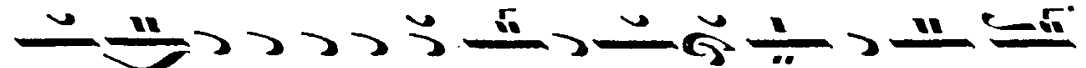
η λ ε λ ε η η λ ε λ ε λ ε η α α λ ε ε λ ε η α

λ ε η η λ ε ε λ ε η η λ ε π ρ τε μ τε τε ε λ ε

η η λ ε η λ ε ε ε τε λ ε η η λ ε η λ ε ε


 λ ε ρ α ρ α λ ε ρ α λ ε ε ε τ ε λ ε ρ α ρ α α λ ε ρ α α


 λ ε ρ α ε λ ε ρ α ρ α λ ε ε ε λ ε ρ α ρ α λ ε ε ε λ ε


 ρ α ρ α λ ε ε ε λ ε ρ α ρ α α λ ε ρ α λ ε λ ε ρ α ρ α


 α α λ ε λ ε ρ α ρ α α α λ ε λ ε ρ α ρ α α λ ε

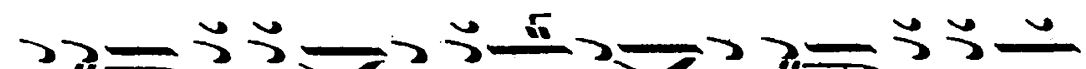

 λ ε λ ε ρ α ρ α λ ε λ ε ρ α ρ α α λ ε λ ε λ ε ρ α ρ α λ ε


 λ ε ρ α ρ α α λ ε λ ε λ ε ρ α α ρ α λ ε ε ε λ ε ρ α α λ ε


 ρ α ρ α α λ ε ρ α λ ε ε ε τ α α α α λ ε ρ α α λ ε

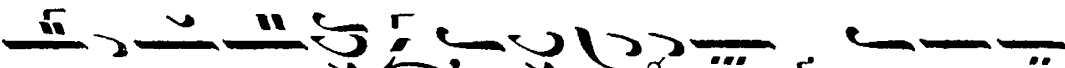

 ρ α α ρ α λ ε ε ε λ ε ε ε ε ε ρ α ε ρ ε ρ ε μ τ ε


 ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ε


 ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε μ ε ρ ε ρ ε ρ ε μ τ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε μ τ ε


 ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε μ τ ε ε ρ ε ε ε ρ ε

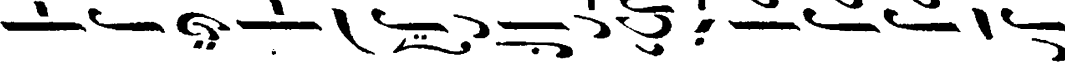

 ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ρ ε ε ε ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε ε ρ ε ρ ε


 ρε ε ρε ρε ε ρρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρι ε ρε ρε


 ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι


 ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι

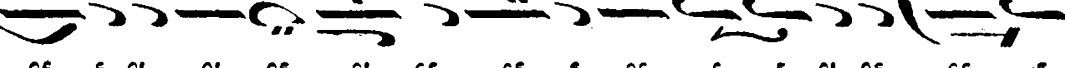

 ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρι ρε

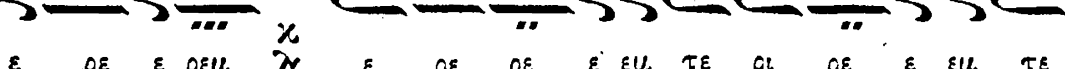

 ρρι ρι ρε ρι ρε ε ρι ρι ρι ρεμ τε ρε ε ρεμ

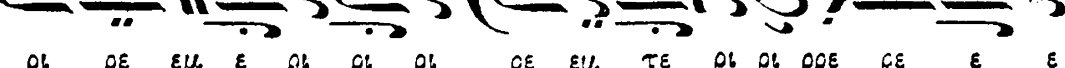

 τε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρρι ρι ρεμ τε ρε ε

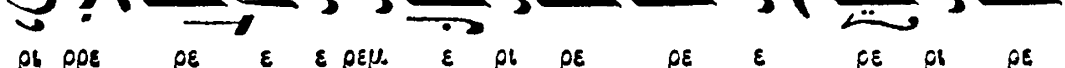

 ρεμ τε ρε ε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρι


 ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε

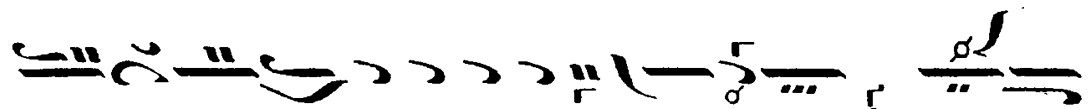

 ρε ε ρι ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ρε ε

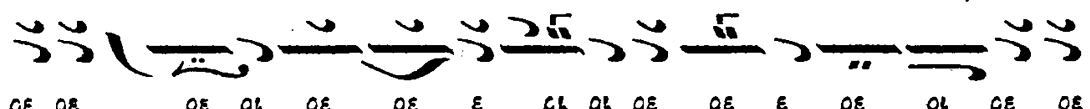

 ε ρε ε ρεμ ρε ε ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ε εμ τε

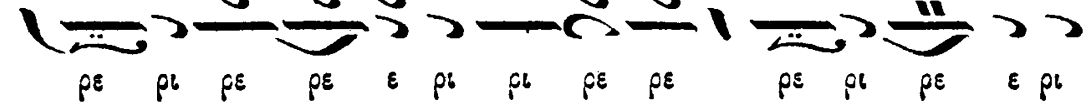

 ρι ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε εμ τε ρι ρι ρρε ρε ε ε

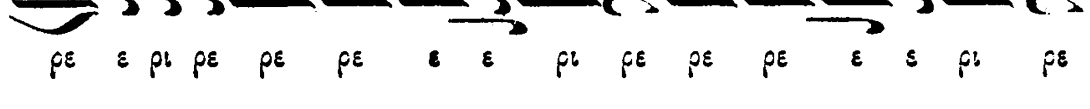

 ρι ρρε ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε

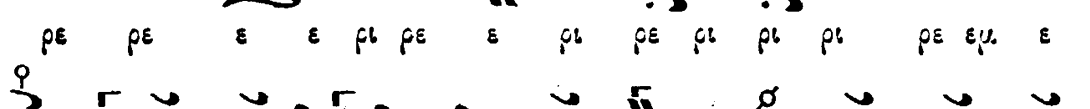
ρε ε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε
 ρι ρε ρεμ. τε ε ρε ε ε ρριη ρι ρε ρε ε ρεμ. ρι ε ρι
 ρε ρε ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρεμ. τε ρε ρε
 ρε ρε ρι ριη ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι
 ριη ρι ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε ρι ριη ρι ρεμ. τε ε
 ρε ε ε ρριη ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ.
 τε ρι ρε ρε ε ρεμ. ηη ε ρε ρε ε ρι ρι ρρε ε ε
 ρι ρε ρι ρε ρι ριη ρι ρε ε ε ρι ρεμ. τε ρε ρε ε
 ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ε
 ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε ε ρι ρε ρε ε
 ρε ρι ριη ρι ρεμ. ε ρι ρε ε ε ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ.
 ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ρε ρι

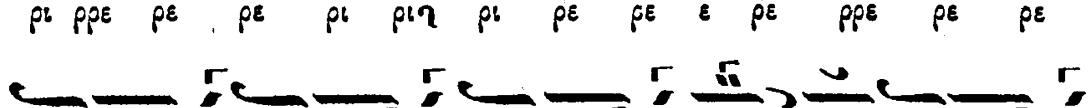

 ε ρε ρου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ ρι τε ρι

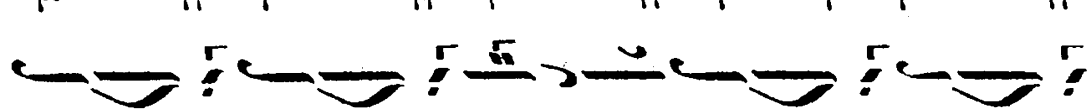

 ρε ρε ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε

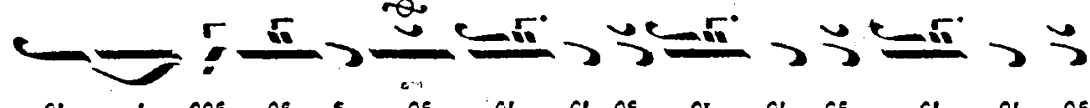

 ρε ρι ρε ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρι

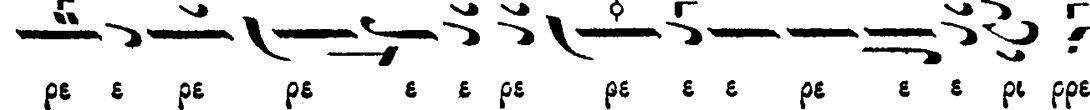

 ρε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε

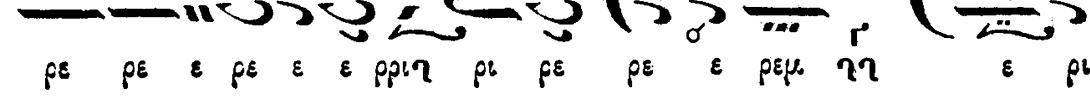

 ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε εμ ε

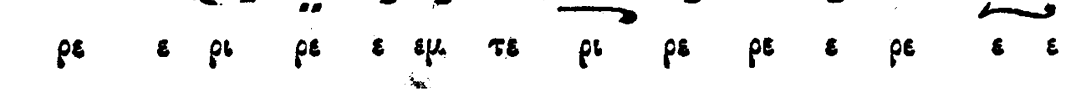

 ρι ρρε ρε ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ρε ρρε ρε ρε


 ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι ι ρρε


 ρι ι ρρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε


 ρε ε ρε ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε


 ρε ρε ε ρε ε ε ρρι ρι ρε ρε ε ρεμ ρι ε ρι


 ρε ε ρι ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ε

ρι ρε ε ρι ρε ε ε εμ τε ρε ε ρε ρε ε ρι ρι ρι
 ρι ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ ε

ρι ρε ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρεμ ε

ρι ρι ρε εμ ρε ε ε ρι ρε ρι ρρε ε ε ρι ρε

ρι ρι ρε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ρε ρε

ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρε ρε

ε ε ρι ρρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρι ρε ε ρε ε

ρε ρι ρε ρε ρου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ ρι

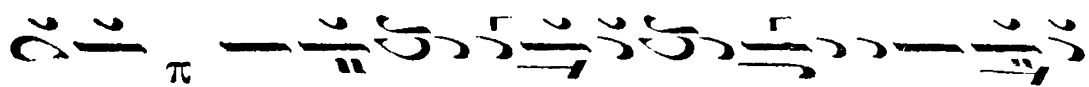
ε ε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ε ε ρι ρρε ρι

ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι

ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ε ε ρρι ρι

ρε ε ρε ε ρεμ τε ρε ρου ου ου ου τε ε ε ρι ρεμ ρι

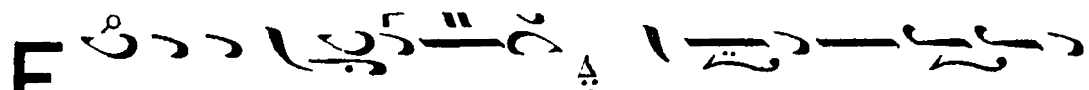
Α α α α ρα α αλ λη η η η λου ου ου ι ι

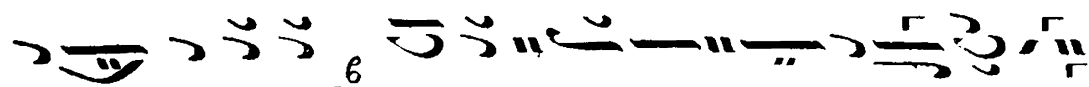

 ι ι π ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

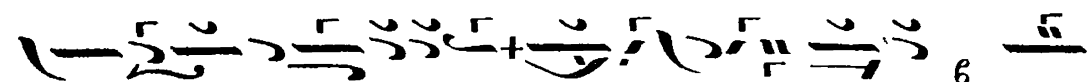

 α ηα α α α

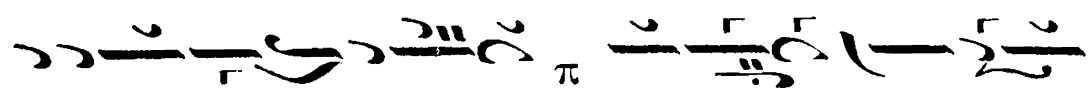
«ΕΙΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΚΥΡΙΟΥ.»

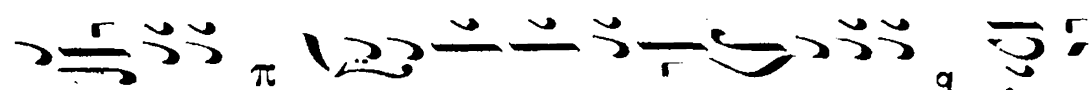
Παρά Νικηφόρου ἱερομονάχου / τοῦ Ἱθικοῦ καὶ
Δομestίχου. Ἦχος ᾠ Κε.

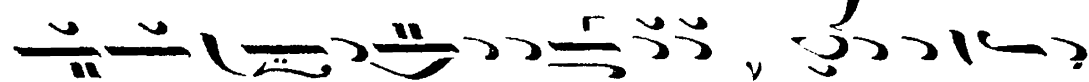

 Ε ι ει ει ει ει η η η η η η


 το ο ο ο ο λ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

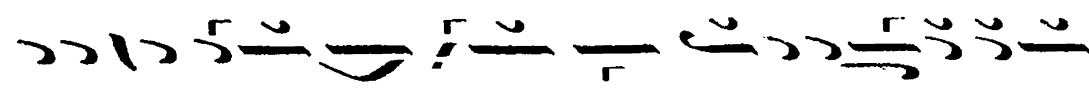

 ο ο ο ο ο ο ο το ο ο νο ο ο μα α λ α

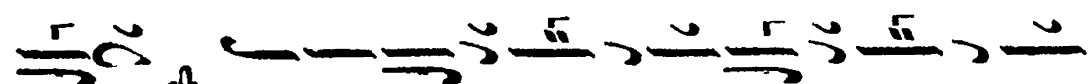

 α α α α α α α Κυ π ρι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι π ου ου ου ου ε ε ε ε ε ευ λ λο ο


 ο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε


 ε ευ λο γη η η με ε ε ε ε ε νο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο


 ο ον α πο ο ο ο ο του ου ου ου ου νυ

ω ω ω ω π του ου ου αι αι ω ω ω ω

ω ω ω ηω ω ω ω του αι αι αι ω ω ω ω ω

ω νο ο ο ος η χ το το ο ο το το ο ο το ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο το ο το λ το ο ο ο

το ο το ηη το ο ο ο ο η το ο ο ο το ο ο ο

το ο ο ο το ο ι το ο η το ο ο ο ο το ο ο ο ο η

τοη το ο το το ο ο ο ο το το η το ο ο το ο

ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ηο ο ο

ο ο ο το το ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο το ο

ο ο ηο ο ο ο ο ηη το ο ο το ο ο το ο το

το ο ο ο το ο το το το ο ο το το το ο ο το

ο ο το ο ο ο ο ο το το ο το το ο ο το ο ο το



 0 0 TO 0 0 TO 0 0 0 0 TO 0 TO 0 0 0 0

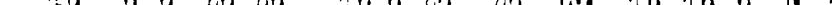
$\frac{1}{2} \pi q$


 το ο το το το το ο

$\epsilon \epsilon \epsilon \sim$ $\tau_0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ 0 \ \tau_0 \ 0 \ \pi$ $\tau_0 \ \tau_0 \ \tau_0 \ 0$

[illegible][illegible]

τ_0 0 0 τ_0 0 0 $\ddot{v}$ $\ddot{v}$ τ_0 0 π τ_0 τ_0 0 0



 ρρ ρρ τρ ο ο ρρ ρρ τρ ο ρρ ρρ οη τρ τρ ο Δ τρ τρ



 τ_0 τ_0 τ_0 τ_0 τ_0 τ_0 0 0 0 τ_0 τ_0 π

$\frac{1}{\tau_0}$ $\frac{1}{0.0}$ $\frac{1}{\tau_0}$ $\frac{1}{\tau_0}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{0}$ $\frac{1}{\tau_0}$ π $\frac{1}{\tau_0}$ $\frac{1}{\tau_0}$ $\frac{1}{\tau_0}$ $\frac{1}{\epsilon}$ $\frac{1}{\epsilon}$ $\frac{1}{\tau_0}$ $\frac{1}{\tau_0}$


 ϱ ϱ ϱ ϵ ϵ ϱ ϱ ϱ ϱ ϱ π ϱ ϱ ϱ

τε ρι ριη ρε ρε εμ ε ρι ριη ρι ρε ρε ε ρου

ἰ ρι ρι ρι ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε ρε ρου ου ου

τε ρε ρι ρε ε ρου τε ρε ρου ου ου τε ρι ρι ρι

ρε εμ ε ρι ρι ρι ρε ρεμ π ρου ου τε ρε ρι ρε ε

ρου τε τε ρου ου ου τε ρι ρι ρι ρεμ ρι το ε

ρι ρε ε ε εμ το ο το ο ο ο το το ρι το ο ο

το ο ο το ρι το ο ο ο ο ο ο το ο ο ο το ο

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο το ο

ο ο ο το ο το το ο ο το ο το το ο ο

το π το ο ο ο ο ο το ο π το ο ο το ο ο το

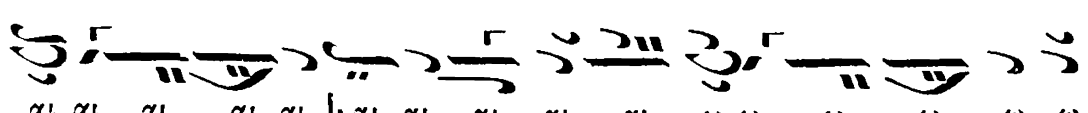
ο ο ο ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο το το ι ι

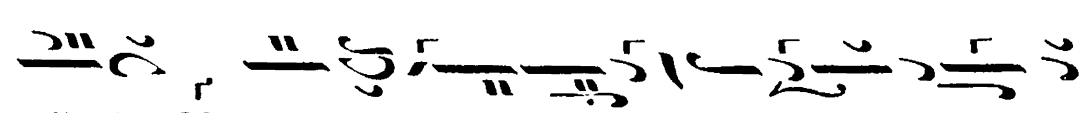
ι ι το ο ο ο ρι ο ο ο ο ο ρι το ο ο το ο ο

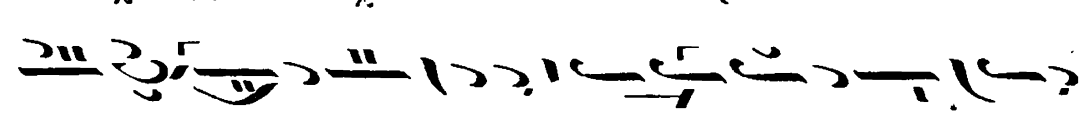
ο ο ο ο ο ο το ο π το ο ο ο ο ο ο ο

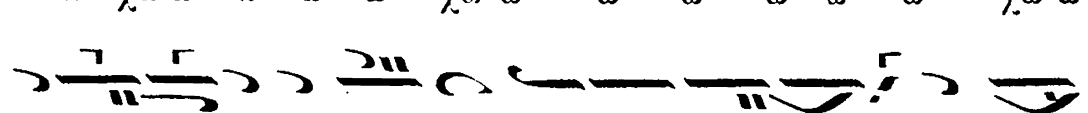

 0 0 0 0 q το 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

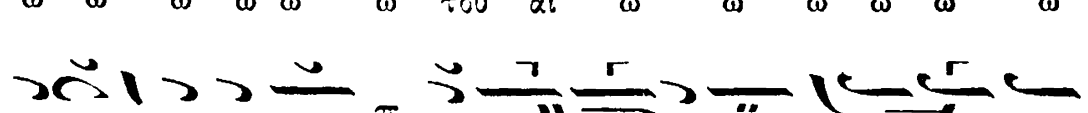

 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0ς του ηη ου ου

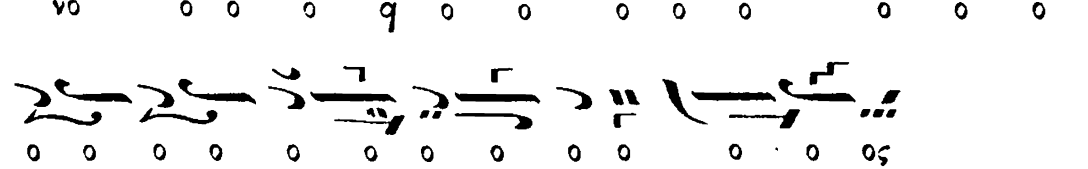

 αι αι αι αι αι λαι αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω


 ω χω ηη ω χω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω

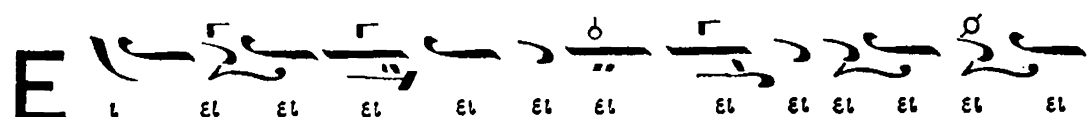

 ω χω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω χω ω

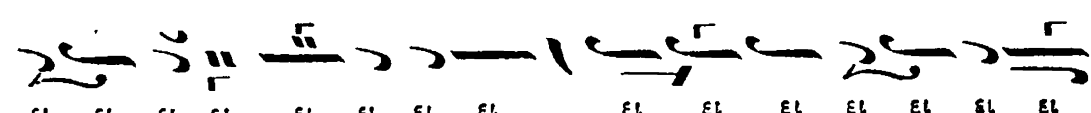

 ω ω ω ω ω ω του αι ω ω ω ω ω ω

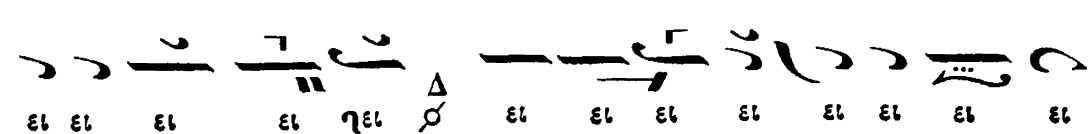

 νο 0 0 0 q 0 0 0 0 0 0 0 0 0

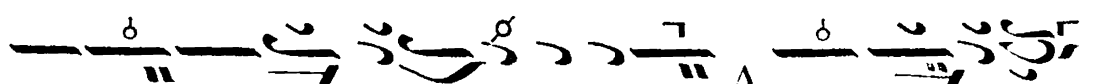

 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0ς

"Ετερον παρὰ Μαρινῆλ τοῦ παλαιοῦ Χρυσόγον, Λαμπαδαρίου
 τῆς Ἀγίας Σοφίας. Ἦχος λ π ε Δε.

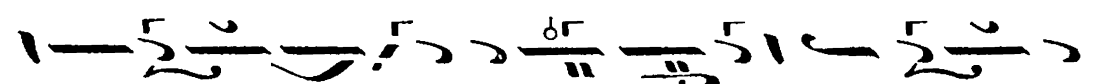

 1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1


 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1

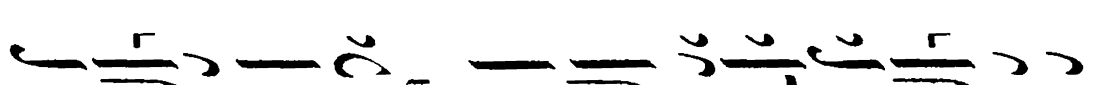

 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1 ε1


 ελ ελ ελ χελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ


 ελ ελ ελ ελ ηελ ελ ελ ελ το ο ο ο ο ο

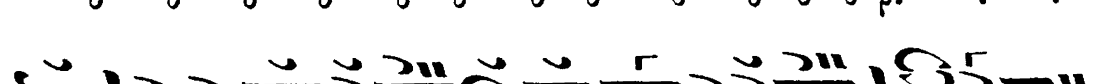

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

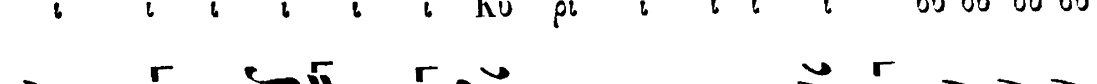

 ο ο ο ο νο ο ο το ο ο ο νο ο μα α ς ηα

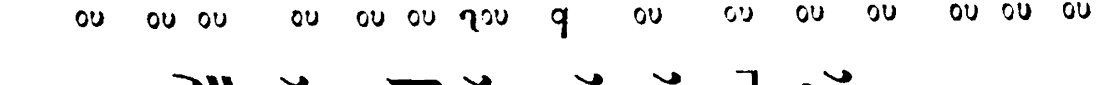

 α α α α α π α α α α χα α α α

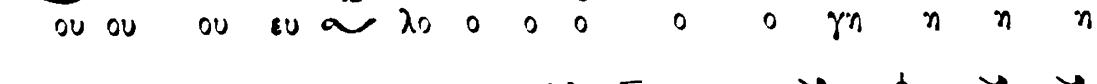

 α α ο α α α α α α α Ku υ υ υ

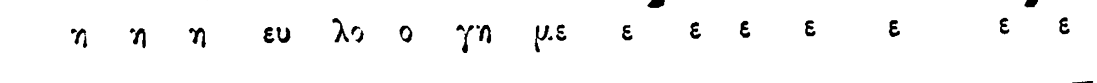

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι


 ι ι ι ι ι ι Ku ρι ι ι ι ι ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ηου q ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ευ ζ λο ο ο ο ο ο ο γη η η η


 η η η ευ λο ο γη με ε ε ε ε ε ε ε


 λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ευ λ ο η ο ο ο ο ο ο ο γη η η η

η η η η η η η η η η ευ λο ο

γη η η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ν ο ο ο ο ο ο ο ν Δ α α α α α π ο

ο ο ο ο ο ο ο ο α πο ο του Δ ου

ου ου ου ου ου α πο ο του ου νυ υ υ υ υ

υ υ υν Δ χ αι αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε ε

ε ε ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ως του ου ηου

ου ου ου ου ου ου ου ου αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ω ω ω ω ω ω ως του ου αι αι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν ο ο ο ο ο

ο ο ος ρχ κε ε ε ε α α α α κε ε

τε ε ε ρι ρεμ τε ρι ριη ρι ρε ρεμ Δ ε ε ρι

ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ριη ρι ρε ρε ε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρεμ Δ τε ρε ε ριη ρι ρε ρε ε ρεμ Δ

ε ρε ρε ε ρι ρε ρε ρι ριη ρι ρε ρι ρι ρε

ε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρε ρι

ριη ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε Δ ρε ε ρι

ρεμ τε ε ρι ρε ρε ρι ριη ρι ρε ρι ρι ρε ε ρι

ρε ρε ρε ε ρι ρεμ τε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρε ε ρε ρε

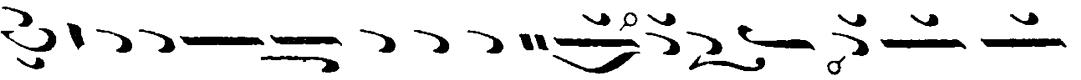
ρι ριη ρι ρε π τε ε ε ρι ρε ρε ρε ε ρι

ρε ε ρι ρε ρι ριη ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ

τε ε ρι ρε ρου ου ου ου ου τε ρι ρε εμ Δ

τε ε ε ε λε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε ρε ρε εμ τε


 ρι ριη ρι ρε ^Δ ε ε ε ε λε ρι ρι ρρε ρε ε ε ε


 ρε ε ε ρε ρι ριη ρι ρε εμ τε ε ρι ρι ρε ρε ρου


 ου ου ου ου ου τε ρι ρεμ ^Δ τε ρε ε ρι ρι ρι ρε ρε

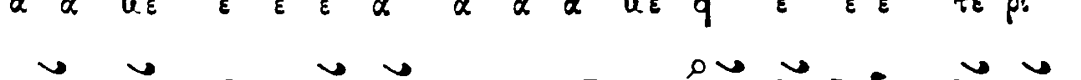

 ρε εμ τε ρε ε ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι

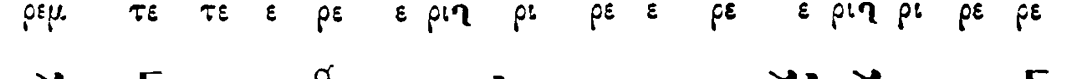

 ρεη τε ε τε ε ε ε ε ε ε ε τε ε ε ε

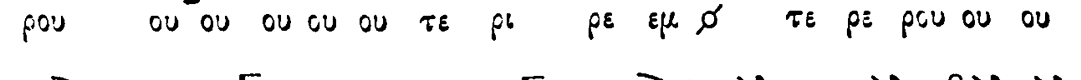

 τε ε τε ε ε ε ε τε ε ε ρι ρεμ τε ρε ε

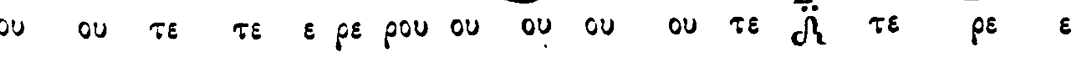

 ρι ριη ρι ρε ε ρι ρεμ ^Δ α α α α α α α α

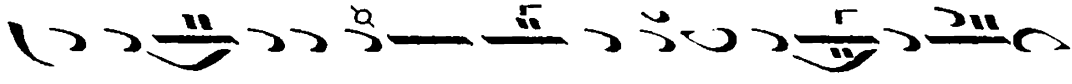

 α α λε ε ε ε α α α α λε ^Δ ε ε ε τε ρι


 ρεμ τε τε ε ρε ε ριη ρι ρε ε ρε ε ριη ρι ρε ρε

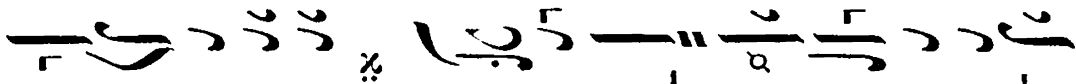

 ρου ου ου ου ου ου τε ρι ρε εμ ^Δ τε ρε ρου ου ου


 ου ου τε τε ε ρε ρου ου ου ου ου τε ^Δ τε ρε ε


 ριη ρι ρε ρε ε ρεμ τε ε ρε ρου ου ου ου ου τε

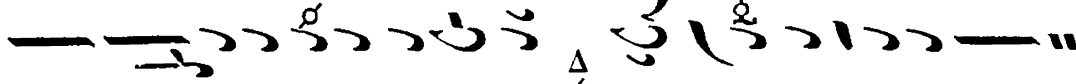

 ε ε ε ε ε τε ρι ρι ι ρε ρου ου ου ου τε

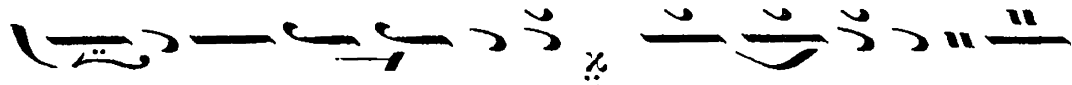

 ρε ρι ρε ρου ου ου ου ου τε ρι ρεμ. ρ α α λε


 ε ε ε ε ι ρ α α α λε ηα α α α λε


 ε ε λε ηα α λε ε ε ε τε ρι ρε τε ε τε


 ε ε ε λε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρε ρ ε ε ρι

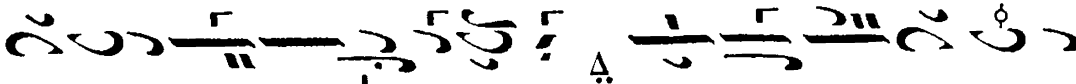

 ρε ρι ρι ρι ρε ε ρε ε ρεμ. ρ τε ρε εμ ε ε ε ρι

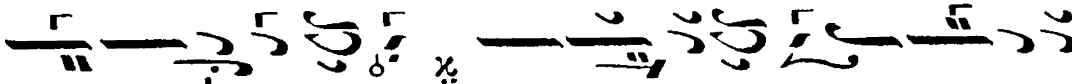

 ρε ε ε ε ε ρι ρεμ. ρ τε ρε ε ρε ε ρου


 τε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ. ρ τε ε ε τε ε ρε

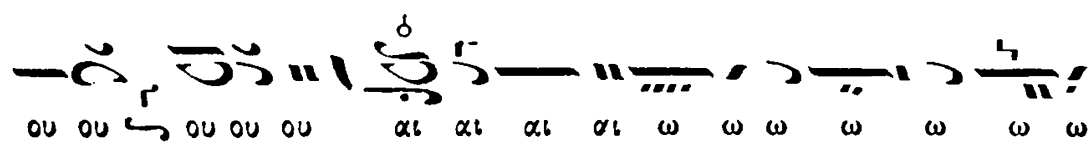

 ε ε ρι ρι ρεμ. ρ τε ε τε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ. ρ

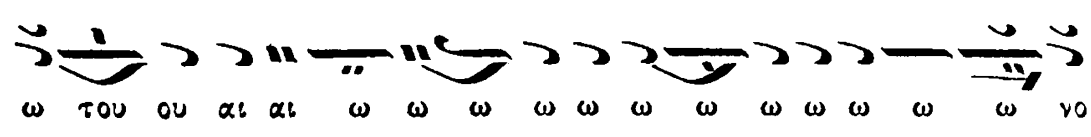

 τε ε ε τε ρε ε ε ε λε ρι ρι ρρεμ. ρ τε ε

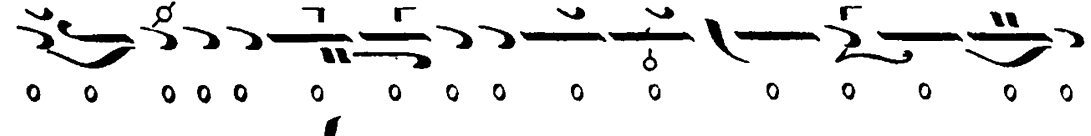

 τε ρε ε ε ε λε ρι ρι ρρεμ. ρ τε ε ε τε ρε ε

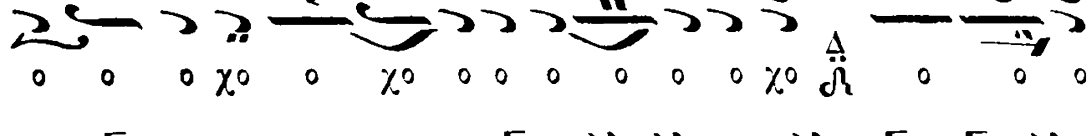

 ε ε λε ρι ρι ρρεμ. ρ ρι ρρε ρε ε ρρι η ρι ρε ε ρε

ρου ου ου τζ ρε ε ε ε λε ρι ρι ρρε ρι ρε
 ρε ε ρου ου ου ου ου τε ρι ρεη τε ε τε ε
 ρι ρε ρι ρε ριη ρι ρε ρεμ τε τε ε ε ε ρι
 ρρε ρι ριη ρι ρε τε ε ε ρε ρου ου ου ου
 ου ου τε ε ε ε τε τε ε ε ε τε ρι ρεη
 τε ε τε ρι ρε ε ρου ου ου τε ρι ρε ε ρου ου ου τε
 ρε ρε ε ριη ρι ρε ρε ρου ου ου ου ου ου τε
 ρι ρεμ α α α α α πο ο ο ο ο ο ο ο
 ο α πο ο του ου ου ου ου ου ου ου ου α
 πο ο του ου νυ υ υ υ υ υ υ υ υ και αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι ε ε ε ε ε ω ω ω
 ω ω ηω ω ω ω ως του ου ηυ ου ου

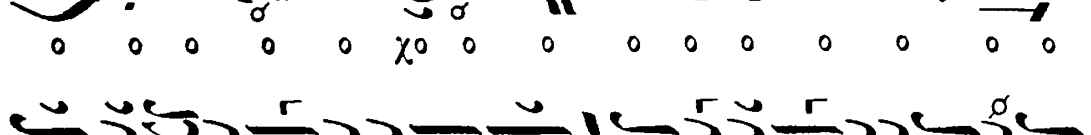

 ου ου ου ου ου αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω

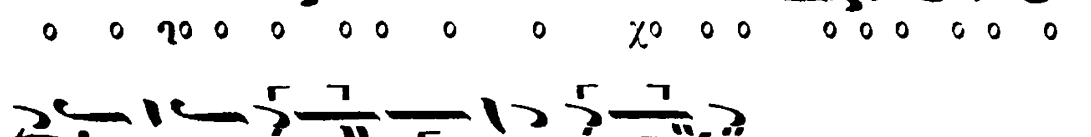

 ω του ου αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νο

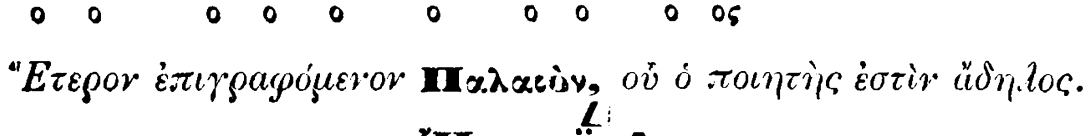

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο χο ο χο ο ο ο ο ο ο ο χο δλ ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο δλ ο ο ο ο ο ο

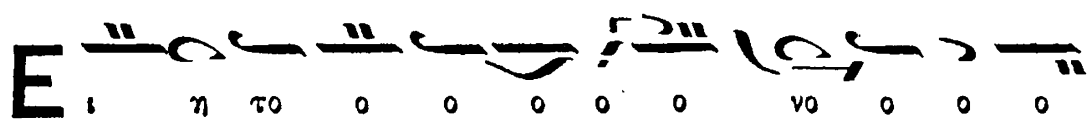

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

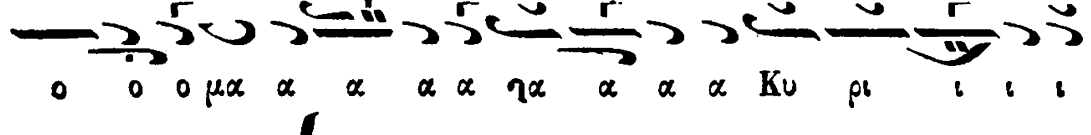

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

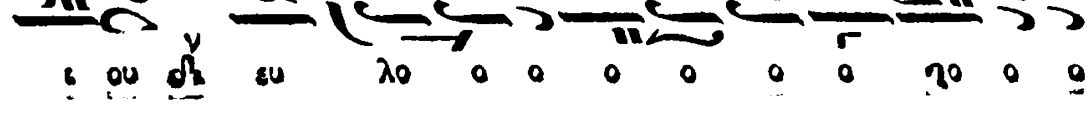

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

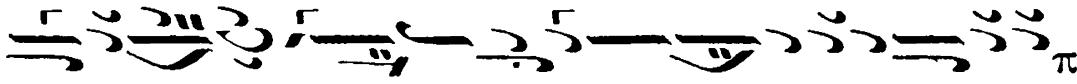
"Ετερον ἐπιγραφόμενον Παλαιόν, οὗ ὁ ποιητὴς ἐστὶν ἄδηλος.

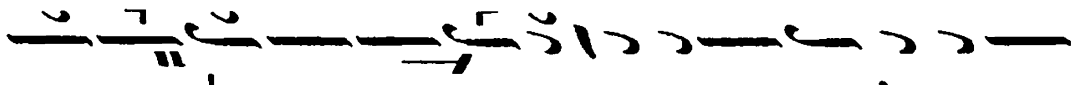
Ἦχος δλ Δε.


 ε η το ο ο ο ο ο νο ο ο ο

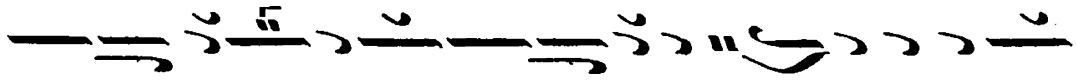

 ο ο ο μα α α α α η α α α Κυ ρι ι ι ι

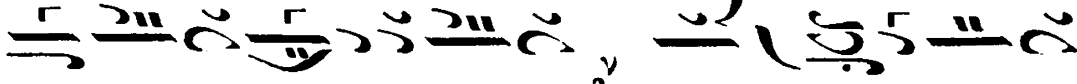

 ε ου δλ ευ λο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

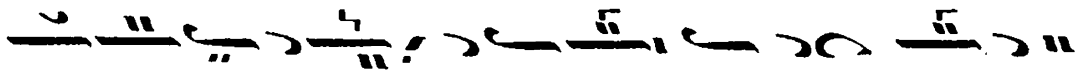

 ο ο ο γη η η η η η η η η η η η με ε π q

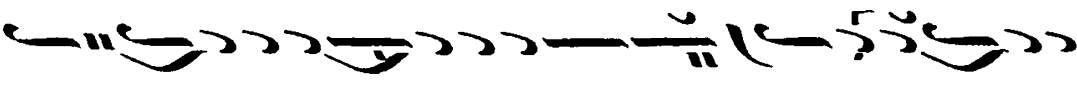

 ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ευ λο γη με


 ε ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ον α π q


 πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο του ου ου ου ου


 ου ου νυ υ υ υ υν και υ εις του ου ους αι

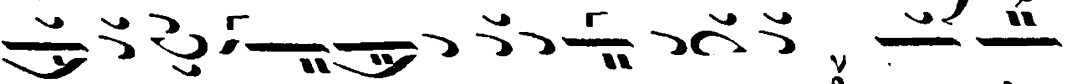

 αι αι ω ω ω ω ω εις του ους αι αι ω ω

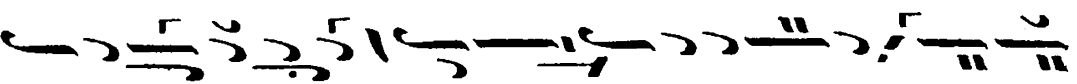

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω να α α α α α


 α ας Δ η ει η το ο ο ο ο ο ο ο ο ο

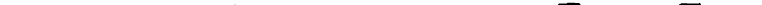

 νο ο ο ο ο ο μα α α α α Κυ υ υ


 υ υ υ π ρι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ου ου υ ευ λο


 ο ο ο ο ο ο γη η η η η η με ε ε ε

[illegible]



 α π ο ο ο ο του ου ου ου ου ου ου ου ου

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

וַיִּשְׁלַח יְהוָה אֶת-מֹשֶׁה וְאֶת-אַהֲרֹן בְּעָרְפָּא וְאֶת-כָּל-בְּנֵי-יִשְׂרָאֵל בְּפָנֶיךָ וְאֶת-כָּל-בְּנֵי-יִשְׂרָאֵל בְּפָנֶיךָ



 ω ω ω ω ω ω ω και εις του ους αι αι ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω γα α α α α α



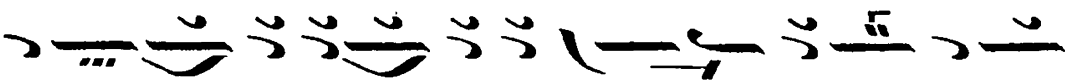
ο ο μα α α α α α Κυ υ υ υ υ υ π ρ ι ι

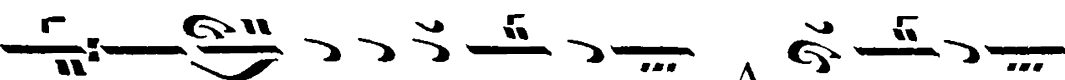


 k k k k k k k Ku u u p k k k k

ι ου ου γ
ευ λο ο ο ο ο ο ο γη

η η η η η μ ε ε ε ε ε ε ε ε


 Ο ΤΟ ΤΟ Ο ΤΟ ΤΟ Ο ΤΟ ΤΟ Ο Ο ΤΟ Ο ΤΟ

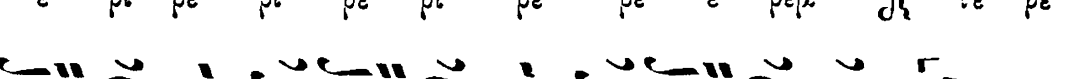

 Ο Ο ΤΟ Ο Ο ΤΟΥ ΤΟ Ο ΤΟ Δ ΤΟΥ ΤΟ Ο ΤΟ

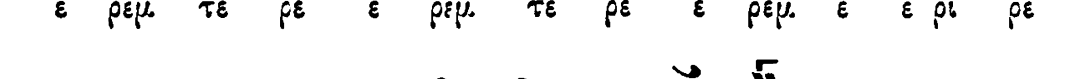

 ΤΟ Ο ΤΟ π ΤΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΤΟ Δ

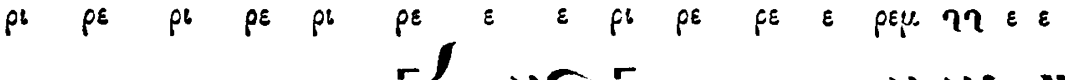

 ΤΟ ΤΟ Ο ΤΟ ΤΟ Ο ΤΕ ΡΕ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕ Ε ΡΕ ΕΜ

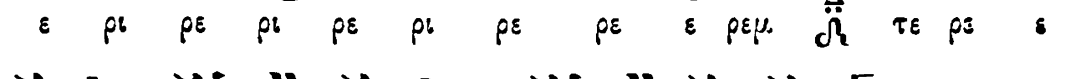

 ΤΕ Ε Ε ΡΙ ΡΕ ΡΕΜ ΤΕ ΡΕ ΡΕ Ε ΡΙ ΡΕΜ Δ Ε Ε

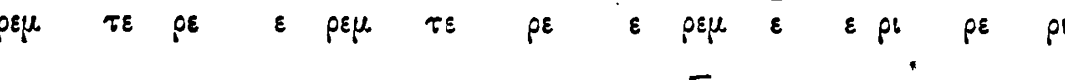

 Ε ΡΙ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕ Ε ΡΕΜ Δ ΤΕ ΡΕ

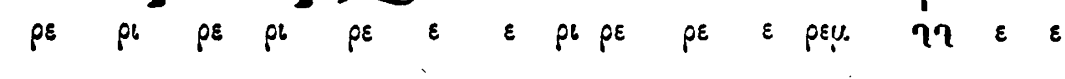

 Ε ΡΕΜ ΤΕ ΡΕ Ε ΡΕΜ ΤΕ ΡΕ Ε ΡΕΜ Ε Ε ΡΙ ΡΕ


 ΡΙ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΙ ΡΕ Ε Ε ΡΙ ΡΕ ΡΕ Ε ΡΕΜ ΓΓ Ε Ε


 Ε ΡΙ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕ Ε ΡΕΜ Δ ΤΕ ΡΕ Ε

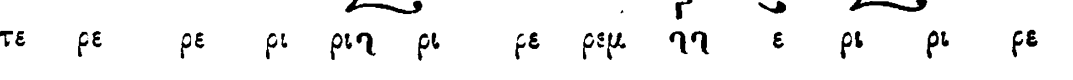
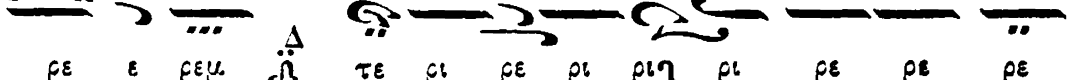

 ΡΕΜ ΤΕ ΡΕ Ε ΡΕΜ ΤΕ ΡΕ Ε ΡΕΜ Ε Ε ΡΙ ΡΕ ΡΙ


 ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΙ ΡΕ Ε Ε ΡΙ ΡΕ ΡΕ Ε ΡΕΜ ΓΓ Ε Ε

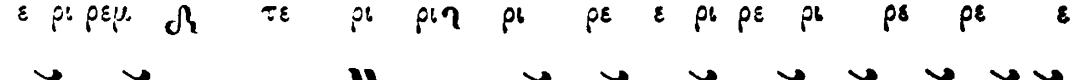
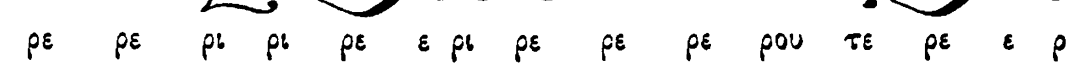

 Ε ΡΙ ΡΕΜ ΤΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕ ΡΕ ΡΙ ΡΕ ΡΕΜ ΤΕ

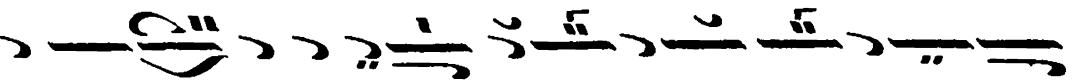

 ε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρεμ Δ ε ρι ρε ρι

 ρε ε ρι ρε ρεμ ρι τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ

 τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ρι ε ρι ρι ρε

 ρε ε ρεμ Δ τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε

 ρι ρε ρι ρε ρε ρεμ ρι ε ε ε ρι ρε ρε ρε

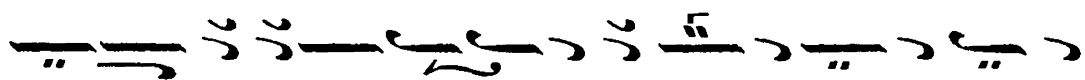
 ε ρι ρεμ Δ τε ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε

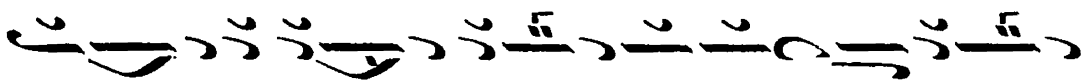
 ρε ρε ρι ρι ρε ε ρι ρε ρε ρε ρου τε ρε ε ρ

 ρι ρε ρε ρε εμ Δ ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ε

 ρι ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρι

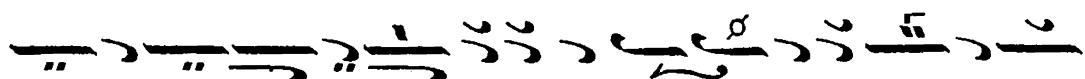
 ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρε ε ε

 ρι ρρε ε ρεμ Δ τε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε

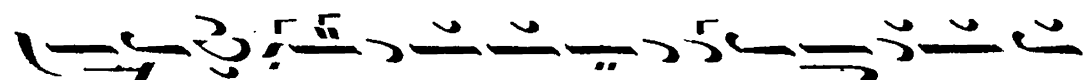
 ρε ρε ε ε ρε ρε ρε ε ρεμ ρι τε ε ε ρι ρε ε

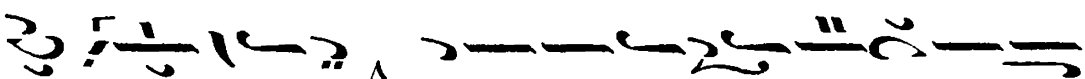

 ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρεμ. ^Δ τε ρε ρε ε ρι

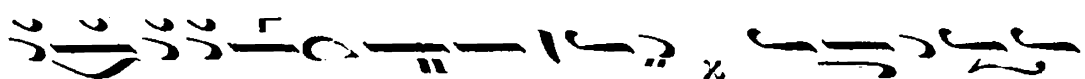

 ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι

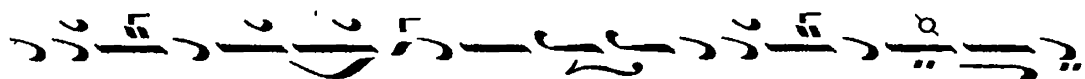

 ρε ε ρι ρε ρεμ. ε ρι ρε ρε ε ρε ρου τε ρι ρε ρε ε

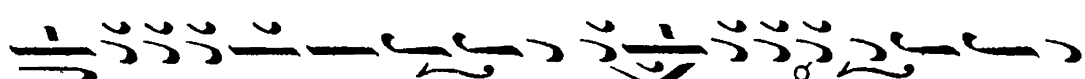

 ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρεμ


 ε ε ρι ρρε ρε ε ρε ρε ρε ε εμ. τε ρι ρε ρε ε

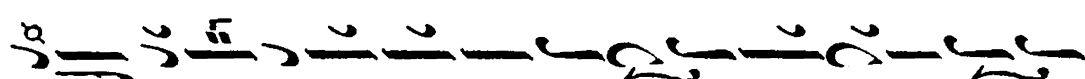

 ρι ρρε ρε ρε εμ. ^Δ τε ρε ρε ρι ριη ρι ρε ρεμ τε ρι


 ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρε εμ. τε ρι ρε ε ε

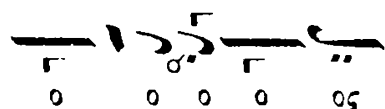
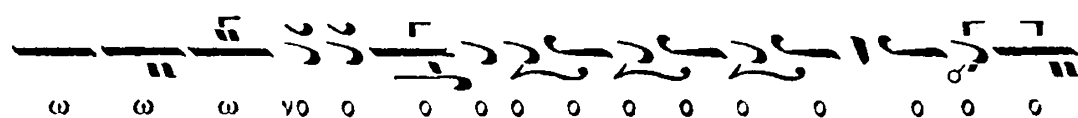

 ρι ρε ρε ε ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε


 ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρι ρεμ. τε ρε ε ρε ρε ε ε ρι

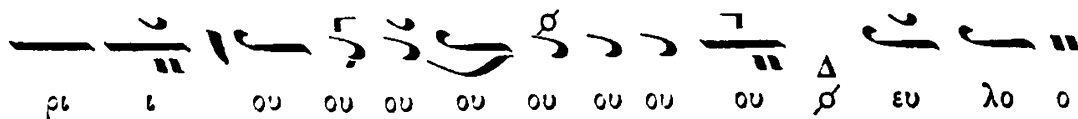
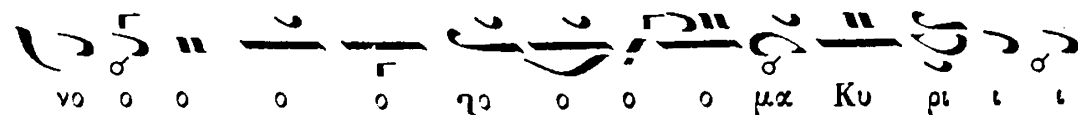
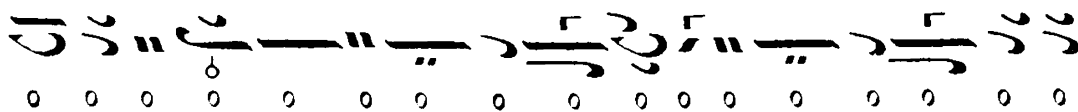
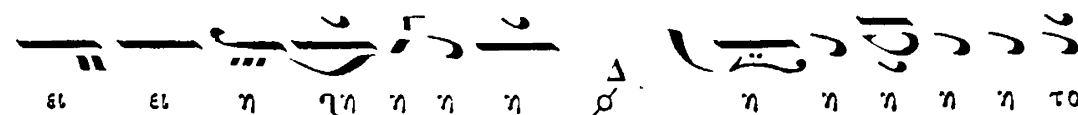
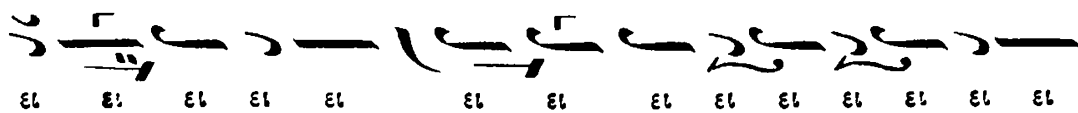
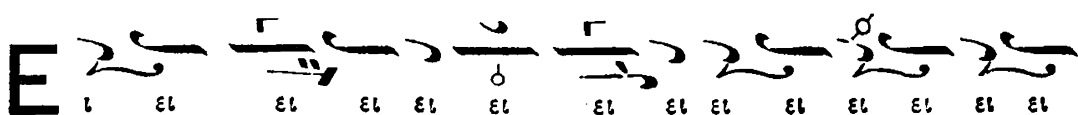

 ρε ρε ρε ρου ου ου τε ρε ρε εμ. ^Δ τε ρι ρε ρε ε ρεμ


 τε ρι ρε ρε ε ρε ρε ρε ρι ριη ρι ρε ρε ε ε ε


 ρι ρεμ τι ρι ρε ρε ρε ε ε εμ. ^Δ του ου ου αι



Ἐπεσον Γαβριήλ Ἰερογλυφάχου τοῦ ἐξ Ἀγγιάλου.

$$^3\text{H}\chi_{\text{OS}} \frac{\lambda}{\pi} \approx \frac{v_{\sigma}}{\Delta z}.$$


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ευ λο ο ο γη η με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ευ λο ο γη η με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε νο ο ο ο ο ο ο ο ον α πο ο

ο του νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

και ε ε ε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω του ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου αι αι αι

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νο ο ο ο ο

ο ο νο ο ο ος των αι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α

π π π π π π π π π π π π π π
 π π π π π π π π π π π π π π

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι

ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
 ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
 ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

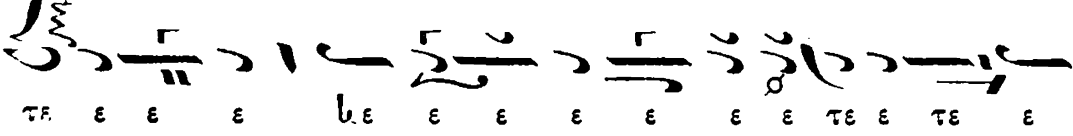
α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α

ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι
 ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι ρι

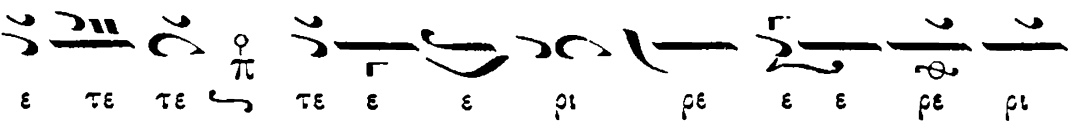
ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
 ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε



 ρε ε ε ρι ρεμ κε ε ε ε ε ε ε ηα α π



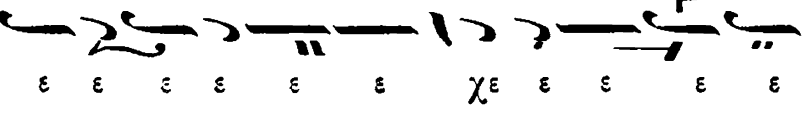
 τε ε ε ε βε ε ε ε ε ε ε τε ε τε ε



 ε τε τε π τε ε ε ρι ρε ε ε ρε ρι



 ρε ε ρου ου ου ου τε ε ε ε ε ε ε γε ε ε

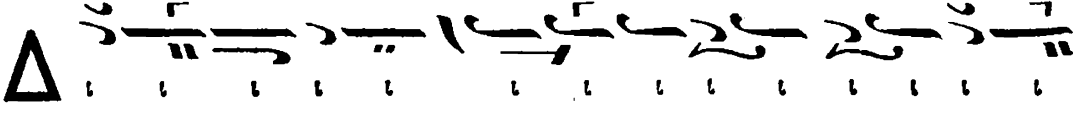


 ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε

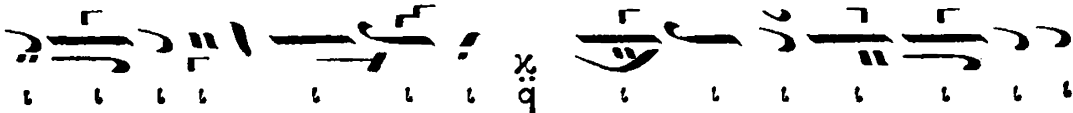
«ΔΙ' ΕΥΧΩΝ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΔΕΣΠΟΤΟΥ».

Ἦτοι Μᾶθημα μελοποιηθὲν παρὰ τιος Ἀγιορείτου μοναχοῦ Διονυσίου, ὅντος δ' ἐκ τῆς τοῦ Ἁγίου Ὁρους Ἀθω ἱερᾶς Μονῆς τοῦ Δοχειαρίου, καὶ σταλὲν μοι πρὸ χρόνων ἐξ Ἁγίου Ὁρους, ἦτοι τῇ ἐποχῇ καθ' ἣν ἤμην Λαμπάδαριος ἐν τῇ τοῦ Χριστοῦ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ, διὰ τοῦ νῦν ἐν Κωνσταντινουπόλει διατελοῦντος ἐπιτρόπου Παροισιολογιώτου Προηγούμενου Κυρίου Χρυσάνθου Βατοπαυδιοῦ, ἴσα κατὰ τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ἐπιθεωρηθῇ καὶ διορθωθῇ παρ' ἐμοῦ. Μὴ δεινηθεὶς ὅμως τὰ ἐξάξω ἐξ αὐτοῦ οὐδὲν, ἐπειδὴ ἦτο ἀπλοῦς σκελετὸς, ἐμελοποίησα ἐπὶ τῇ βᾶσει αὐτοῦ ἡμέτερον, ἦτοι τὸ παρὸν ὡς νῦν ἐνταῦθα ὀρᾷται εἰς τὸν αὐτὸν ἦχον ὡς τοῦ πρωτοτύπου, ἦτοι εἰς

Ἦχον $\overset{\text{L}}{\underset{\text{q}}{\text{q}}}$ Κε.

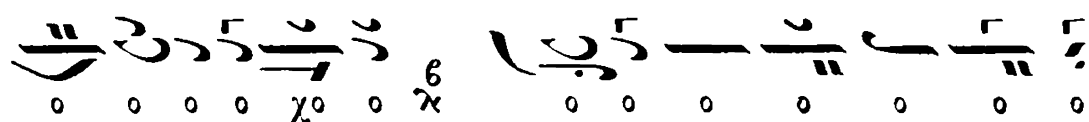


 Δ

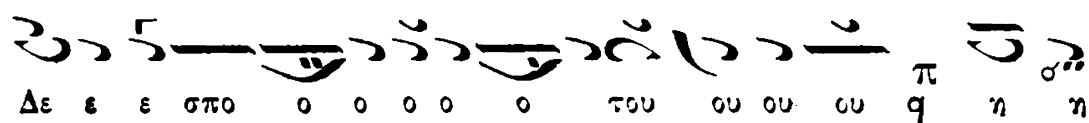


 χ q

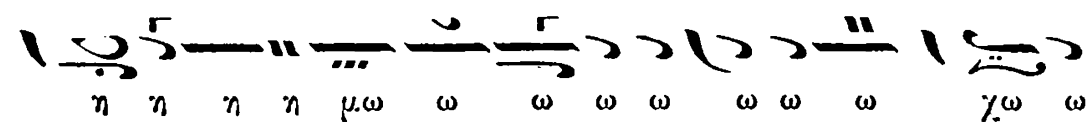
ε ι ι χι ι q ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι Δ ι kε ε ε ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι q ι ι ι ι ι ι ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε kε ε
 ε ε χε q ε ε ε ε δι ι ε ευ χω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω δι ε ευ χω ω ηω ω ω ηη
 ω ων του ου ου Α α α α α α α α
 α α α α χ' α α α α α α α α ηα α
 α α α α α γι Δ ι ι ι ι ι ι ι
 ι q ι ι kε ε ε ι ι ι ι ι ι ι χ'
 ι ι ηι ι ι ου ου ου ου ου ου ου q Δε ε ε
 ε ε ε σπo o o o o o o o o ο ηο



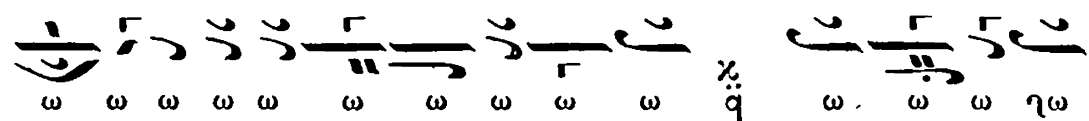
 ο ο ο ο χ^ο ο ⁶κ ο ο ο ο ο ο ο



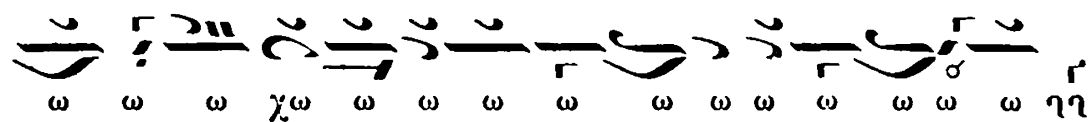
 Δε ε ε σπο ο ο ο ο ο του ου ου ου π q η η



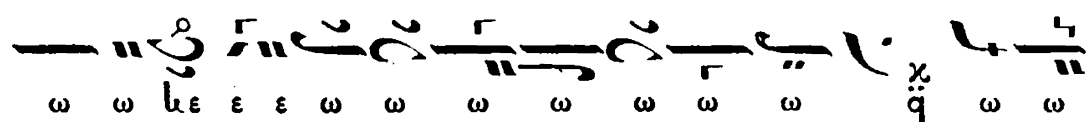
 η η η η μω ω ω ω ω ω ω ω χω ω



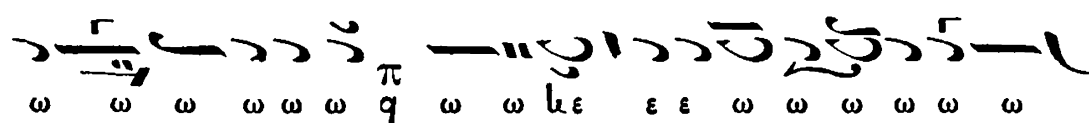
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω q ω ω ω ω



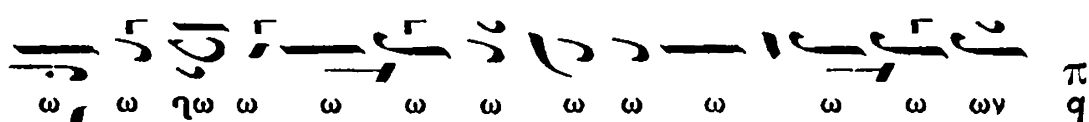
 ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



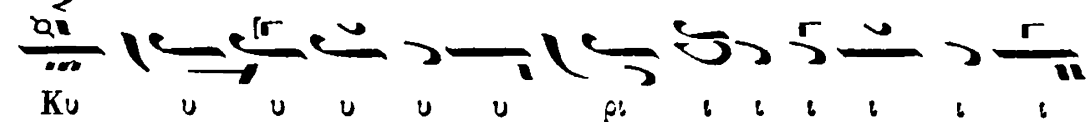
 ω ω κ ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω q ω ω



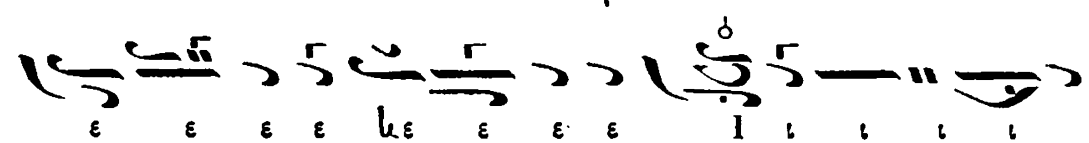
 ω ω ω ω ω q ω ω κ ε ε ε ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π q



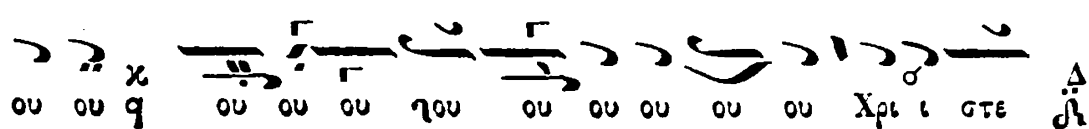
 Ku υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι



 ε ε ε ε κ ε ε ε ε ι ι ι ι ι ι



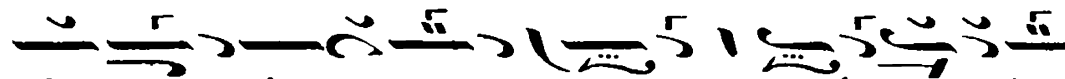
 η η η η η η η σου ου ου ου ου ζ ου ου ου



 ου ου q ου ου ου ου ου ου ου ου ου Χρι ι στε Δ


 ε λε ηα ηα λε ε λε ηα λε ηα ηα λε ηα λε

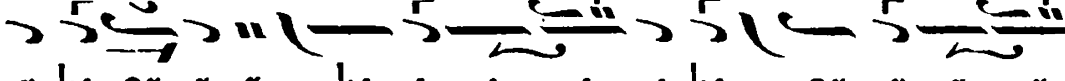

 ηα λε ε ε λε ηα ηα λε ε ε λε ηα ηα

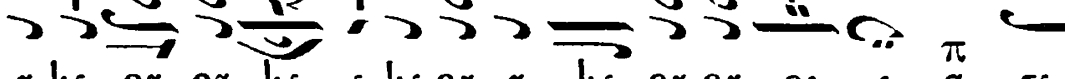

 λε ε ε λε ηα ηα α λε λε ηα λε ηα ηα λε

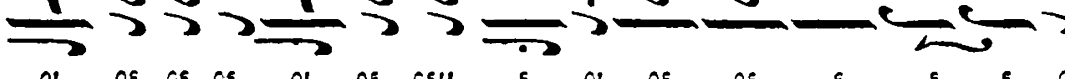

 ε q τε ε εμ τε ε εμ τε ε λε ηα ηα λε ηα λε

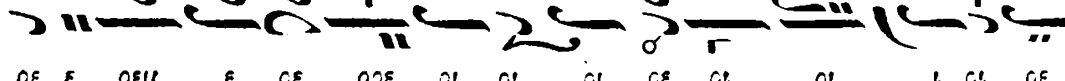

 ηα λε ε λε ηα ηα λε ε ηα λε ε ε λε ηα α ηα

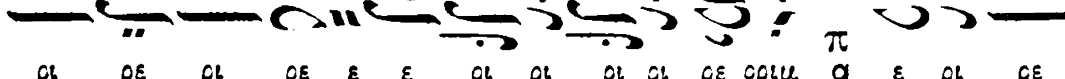

 λε ε λε ηα ηα α λε ε ε ε ε λε ηα α α α

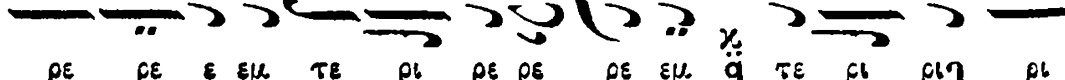

 α λε ηα α α λε ε ε ε ε λε ηα α α α

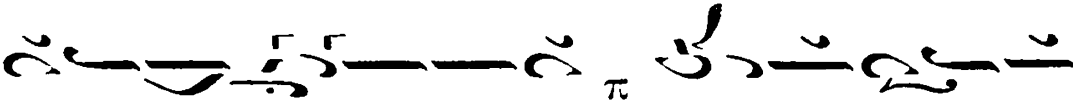

 α λε ηα ηα λε ε λε ηα α λε ηα ηα ηε ε q τε

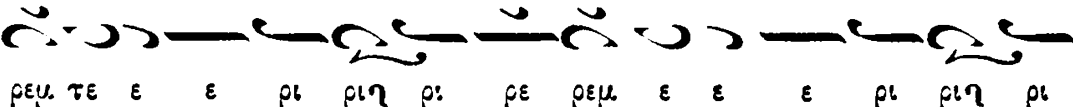

 ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ε ε ρι

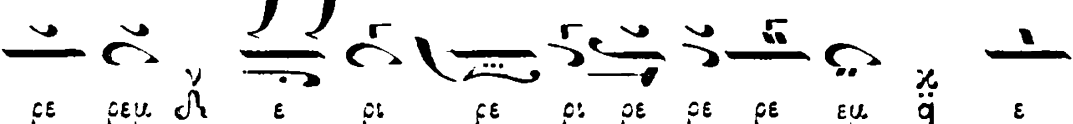

 ρε ε ρεμ ε ρε ρρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε


 ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρι ρι ρι ρε ρριμ q ε ρι ρε

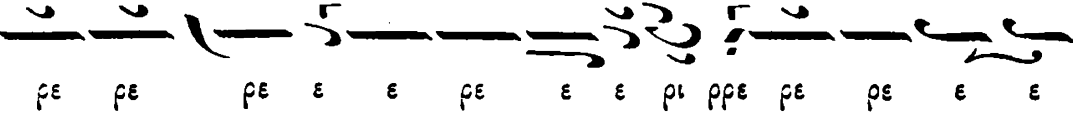

 ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε ρε εμ q τε ρι ρι ρι

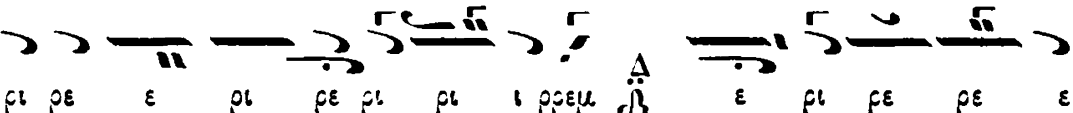

 ρε ρι ι ρρε ρι ριη ρι ρεμ q ε ε ε ριη ρι ρε


 ρεμ τε ε ε ρι ριη ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι ριη ρι

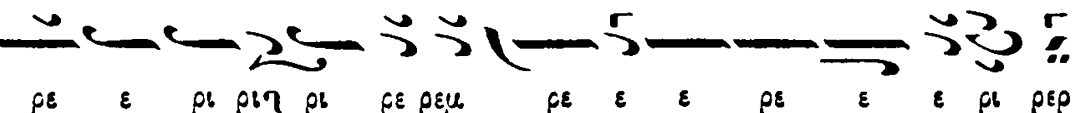

 ρε ρεμ y ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ q ε

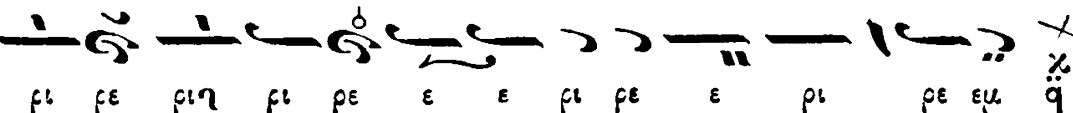

 ε ε ρι ρε ε ρου τε ε ε ρι ρε ε ρου τε ρε ρε

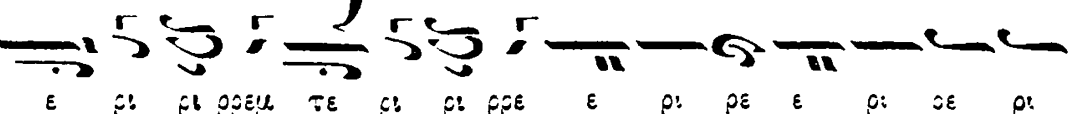

 ρε ρε ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρε ρε ε ε

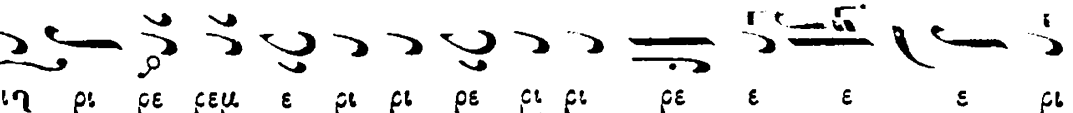

 ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ι ρρεμ Δ ε ρι ρε ρε ε

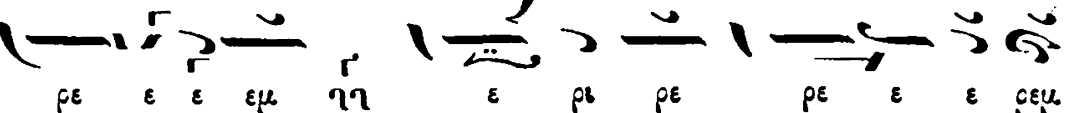

 ρεμ τε ρι ρε ρε ε ρεμ ε ε ε ρι ρι ρε ρεμ τε


 ρε ε ρι ριη ρι ρε ρεμ ρε ε ε ρε ε ε ρι ρερ


 ρι ρε ριη ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ q


 ε ρι ρι ρρεμ τε ρι ρι ρρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι


 ριη ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ε ρι


 ρε ε ε εμ ηη ε ρι ρε ρε ε ε ε ρεμ

τε ρι ρε ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ε ε

ρε ε ε ρι ρρε ε ρε ε ρι ρι ρι ρεμ Δ τε ρε

ε ρι ριη ρι ρε ρε ε ρε ρι ρεμ Δ τε ε

ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι

ρε ρεμ ε ρι ριη ρι ρε ε ε ρι ρεμ ε ρι ρε

ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ρεμ γ ε ρι ρε ρεμ

τε ε ε ρι ρε ε ρι ρε εμ π τε ρε ε

ρε ρου ου ου ου τε ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε ρεμ

τε ρι ρε ρεμ ε ρι ρι ρε ρι ριη ρι ρε ρε ρε

ρε ε ε ρε ρε ε ε ρε ρ ε ε ρε

ρε ε ε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρι ρεμ π

τε ρε ε ρε ρου ου ου ου τεμ ε ε ε ριη ρι ρε ρεμ γ

τε ε ε ριη ρι ρε ρεμ ε ε ε ριη ρι ρε ρεμ τε

ρε ρεμ q ε ε ε ριη ρι ρε ρε ρε ε ε

ριη ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρι ρε ρε ρε εμ q ε ρι

ρεμ τε ρι ρεμ ε ρι ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρεμ ε ρι ρε ρε

ρεμ τε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ε ρε ε ρι ρι ρεμ τε ε

ε ρε ε ρε εμ ε ρε ρε ρι ριη ρι ρε ρε ρε

ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ριη ρι ρε ρε ρε ρι ρε ρε ρε

ρεμ τε ρε ρε ρι ριη ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρε ε

ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ π ε

ρι ρε ρε ρε ρι ριη ρι ρε ρεμ ε ε ε ρι ρε

ε ρι ρε εμ ε ρε ρε ε ε ρεμ τε ρι

ρε ε ε ρεμ ε ρι ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρεμ π

ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρου τε ρι ρε ρε ρε
 ρε ρε ε ε ρου τε ρι ρε ρι ρε ρι ρε ρεμ τι ρι ρε
 ρε ε ρε εμ π χ ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε
 ε η η η η η η η ε λε η η η σ ο ο ο ο
 ο ο ο ο η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η η η η η
 η η η ε λε η σ ο η μ α α α α α α α α α α



Π Ι Ν Α Ξ

ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

Τῇ Πηρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.

Δόξα, τῶν Ἑσπερίων	1
» τῶν Ἀποστίχων	2
Καὶ νῦν, « Ἀναστάσεως ἡμέρα »	6
Ἀπολυτίκιον	7

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	8
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Ἑσπερίων	14
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς	15
Δόξα, καὶ νῦν, τῆς Λιτῆς	17
Εἰς τὸν Στίχον, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	18
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Ἀποστίχων	21
Ἀπολυτίκιον	22
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Αἰνῶν	23

Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	24
Δόξα τῶν Ἑσπερίων	27
Στιχηρὰ Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς	29
Δόξα, καὶ νῦν, τῆς Λιτῆς	31
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Ἀποστίχων	32

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	34
Δόξα, τῶν Ἑσπερίων	36
Στιχηρὰ Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς	39
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Ἀποστίχων	41
Δόξα, τῶν Αἰνῶν	42

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Ἑσπερίων	44
Εἰς τὸν Στίχον, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	45
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Ἀποστίχων	47
Ἀπολυτίκιον	48
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Αἰνῶν	»
Μεθέορτα Ἰδιόμελα τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	49

Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	56
Δόξα, τῶν Ἑσπερίων	59
Δόξα, καὶ νῦν, τῆς Λιτῆς	61
Δόξα, τῶν Ἀποστίχων	62
Δόξα, τῶν Αἰνῶν	63
Μεθέορτον Ἰδιόμελον ὡς «Δόξα»	64

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	65
Δόξα, τῶν Ἑσπερίων	68
Δόξα, τῆς Λιτῆς	70
Δόξα, τῶν Ἀποστίχων	»
Δόξα, τῶν Αἰνῶν	71
Καὶ νῦν, «Ἀναστάσεως ἡμέρα», ἕτερον	73
Ἰδιόμελον τοῦ Τυφλοῦ, εἰς τοὺς Αἶνους	74

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	75
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Ἑσπερίων	80
Στιχηρὰ Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς	83
Δόξα, καὶ νῦν, τῆς Λιτῆς	89
Εἰς τὸν Στίχον, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	91
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Ἀποστίχων	93
Ἀπολυτίκιον	94
Μετὰ τὸν Ν'. Ἰδιόμελον, εἰς τὸν ὄρθρον	95

Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Αἰνῶν	96
Κοντάκιον	97
Ἰδιόμελα μεθέορτα, τῆς Ἀναλήψεως	98

Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πατέρων.

Δόξα, τῶν Ἑσπερίων	102
Δόξα, τῆς Λιτῆς	104
Δόξα, τῶν Ἀποστίχων	106
Ἀπολυτίκιον	107
Δόξα, τῶν Αἰνῶν	108

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	111
Δόξα, τῶν Ἑσπερίων	116
Δόξα, τῆς Λιτῆς	118
Εἰς τὸν Στίχον, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	119
Δόξα, καὶ νῦν, εἰς τὸν Στίχον	121
Ἀπολυτίκιον	123
Ἰδιόμελα τῶν Αἰνῶν	»
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Αἰνῶν	126
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Στιχηρὰ Ἰδιόμελα	128
Δόξα, καὶ νῦν, τῶν Ἑσπερίων	130
Φῶς ἱλαρόν	131
Προκείμενον	133
Εἰς τὸν Στίχον, Ἰδιόμελα	134
Κοντάκιον	136

Τῇ Κυριακῇ τῶν ἁγίων Πάντων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν, Δόξα τῶν Ἑσπερίων	137
Ἰδιόμελα τῆς Λιτῆς	139
Δόξα, τῆς Λιτῆς	143
Δόξα, τῶν Ἀποστίχων	145
Ἀπολυτίκιον	146
Κοντάκιον	147

Τὰ ἔνδεκα Ἑωθινά.

Ἑωθινόν	Αον.....	148
»	Βον.....	150
»	Γον.....	152
»	Δον.....	155
»	Εον.....	157
»	ΣΤον.....	160
»	Ζον (ἐναρμονίως).....	163
»	» (κατὰ τὸ διατονικὸν γένος).....	166
Καὶ νῦν,	α' Ὑπερευλογημένη.....	168
»	Ηον.....	»
»	Θον.....	173
»	Ιον.....	176
»	ΙΑον.....	178
Ἀνοιξαντέρια	(ἀργά).....	191
»	(σύντομα).....	

Μαθήματα ἀρχαῖα Βυζαντινά.

Εὐλογήσω τὸν Κύριον.....	202
Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου.....	210
Ἔτερον.....	217
» [.....	226
»	233
Δι' εὐχῶν τοῦ ἁγίου Δεσπότης.....	236

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

ΟΙ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ.

	Σωμ.
Ἡ Α. Θ. Π. ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης, κ. Ἰωακείμ ὁ Δ'.	5
Ἡ Α. Θ. Π. ὁ πρῶτον Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης, κ. Ἰωακείμ ὁ Γ'.	5

ΟΙ ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΟΙ ΠΑΤΡΙΑΡΧΑΙ.

Ἡ Α. Θ. Π. ὁ πάπας καὶ πατριάρχης Ἀλεξανδρείας, κ. Σωφρόνιος.	2
Ἡ Α. Θ. Μ. ὁ πατριάρχης Ἀντιοχείας, κ. Γεράσιμος.	2
Ἡ Α. Θ. Μ. ὁ πατριάρχης Ἱεροσολύμων, κ. Νικόδημος.	2

ΟΙ ΤΩ ΟΙΚΟΥΜΕΝ. ΘΡΟΝῶ. ΥΠΟΚΕΙΜΕΝΟΙ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΑΙ.

Ὁ Σεβασμ. Μητρ. ἁγ. Καισαρείας, κ. Ἰωάννης.	2
» » » Ἐφέσου, κ. Ἀγαθόγγελος.	10
» » » Ἡρακλείας καὶ Ῥαιδεστού, κ. Γρηγόριος.	2
» » » Κυζίκου, κ. Νικόδημος.	2
» » » Νικομηθείας, Φιλόθεος Βρυέννιος.	1
» » » Νικαίας, κ. Σωφρόνιος.	
» » » Χαλκηδόνος, κ. Καλλίνικος.	
» » » Δέρκων, κ. Καλλίνικος.	
» » » Θεσσαλονίκης, κ. Γρηγόριος.	5
» » » Ἀδριανουπόλεως, κ. Διονύσιος.	2
» » » Ἀμασείας, κ. Σωφρόνιος.	2
» » » Ἰωαννίνων, κ. Σωφρόνιος.	1

ΟΙ ΠΑΝΙΕΡΩΤΑΤΟΙ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΑΙ.

Ὁ Προύσης, κ. Νεθανχήλ.	5
» Ἰκονίου, κ. Δωρόθεος.	1
» Βερροίας, κ. Προκόπιος.	
» Πισειδίας, κ. Βενέδικτος.	2
» Κρήτης, κ. Τιμόθεος.	1
» Τραπεζούντος, κ. Γρηγόριος.	2
» Νικοπόλεως, κ. Ἱερώνυμος.	2
» Φιλιππουπόλεως, κ. Ἰωακείμ.	2
» Ῥόδου, κ. Γερμανός.	1
» Σερρών, κ. Λουκᾶς.	2
» Δράμας, κ. Γερμανός.	2
» Σμύρνης, κ. Βασίλειος.	1
» Μιτυλήνης, κ. Κωνσταντῖνος.	1
» Μελενίκου, κ. Προκόπιος.	2
» Αἴνου, κ. Ἀνθίμος.	2
» Μηθύμνης, κ. Νικηφόρος.	
» Βιζύης, κ. Κωνσταντῖνος.	
» Ἀγχιᾶλου, κ. Γρηγόριος.	
» Βόρνης, κ. Καλλίνικος.	
» Μαρωνείας, κ. Κωνσταντῖνος.	
» Σηλυβρίας, κ. Γερμανός.	
» Γάνου καὶ Χώρας, κ. Πολύκαρπος.	1
» Χίου, κ. Ἀμβρόσιος.	3
» Ἰμβρου, κ. Παΐσιος.	2
» Δυρραχίου, κ. Βησσαρίων.	1
» Καστορίας, κ. Κύριλλος.	4
» Κορυτσᾶς, κ. Φιλότητος.	1
» Γρεβενῶν, κ. Κύριλλος.	2
» Σισανίου καὶ Σιατίστης, κ. Ἀθανάσιος.	4
» Μογλενῶν, κ. Καλλίνικος.	1
» Δεβρῶν καὶ Βελισσοῦ, κ. Ἀνθίμος.	

Σωμ.

Ὁ Κασσανδρείας, κ. Κωνσταντῖνος.	1
» Προικονήσου, κ. Νικόδημος.	
» Δρυϊνουπόλεως, κ. Κλήμης.	
» Σάμου, κ. Γαβριήλ.	2
» Λιτίτσας, κ. Ἰγνάτιος.	1
» Ἀρχιεπίσκοπος ἁγ. Νευροκοπίου, κ. Χρύσανθος.	

Ὁ ἐν τῷ Ἱεροσολυμιτικῷ θρόνῳ ὑποκαίμενος Σεβ. Ἀρχιεπίσκοπος τοῦ Θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ, κ. Πορφύριος.	1
Ὁ ἐν τῇ ὀρθοδόξῳ αὐτοκεφαλῇ Ἐκκλησίᾳ τῆς Ἑλλάδος ὑποκαίμενος Σεβ. μητροπολίτης ἁγ. Ἀρτης, κ. Σεραφεῖμ.	2
Ὁ ἐν Ἀθήναις διαμένων Σεβασμ. ἁγ. πρώην Λαρίσσης, κ. Δωρόθεος Σχολάριος.	1
Ὁ ἐν τῷ τῆς Ἀντιοχείας θρόνῳ ὑποκαίμενος Σεβ. μητροπολίτης ἁγ. Χαλεπίου, κ. Δωρόθεος.	1

ΟΙ ΘΕΟΦΙΛΕΣΤΑΤΟΙ ΕΠΙΣΚΟΠΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Σεβ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου θεοφ. ἐπίσκοπος ἁγ. Ἠλίουπόλεως καὶ Θουαίρων, κ. Ταρχσίος.	1
Ὁ τῆς Α. Σεβ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου θεοφ. ἐπίσκοπος ἅγιος Κρήνης, κ. Θεόκλητος.	
Ὁ τῆς Α. Σεβ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου θεοφ. ἐπίσκοπος ἅγιος Ἀνέων, κ. Κωνσταντῖνος.	
Ὁ τῆς Α. Σεβ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου τιτουλάρχης ἐπίσκοπος ἁγ. Ἀρκαδίουπόλεως, κ. Ἀνθίμος Χερμώνιος.	
Ὁ τῆς Α. Σεβ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου τιτουλάρχης ἐπίσκοπος ἁγ. Ἐρυθρῶν, κ. Νεῖλος.	
Ὁ τῆς Α. Σεβ. τοῦ ἁγ. Κυζίκου τιτουλάρχης ἐπίσκοπος ἁγ. Λαμπάκου, κ. Γεννάδιος.	
Ὁ τῆς Α. Σεβ. τοῦ ἁγ. Θεσσαλονίκης θεοφ. ἐπίσκοπος ἁγ. Κύτρου, κ. Λεόντιος.	

ΟΙ ΤΙΤΟΥΛΑΡΙΟΙ ΕΠΙΣΚΟΠΟΙ..

Σωμ.

- Ὁ ἄγ. Χαριουπόλεως, κ. Γεννάδιος, ἀρχιερατικῶς προϊστάμενος τῆς
ἐν Ταττούλοις ἱερᾶς ἐκκλησίᾳ τοῦ ἁγίου Δημητρίου. 1
- Ὁ ἄγ. Εἰρηνουπόλεως, κ. Φώτιος, ἀρχιερατικῶς προϊστάμενος τῶν ἐν
Σταυροδρομίῳ ἱερῶν ἐκκλησιῶν.
- Ὁ ἄγ. Παμφίλου, κ. Σωφρόνιος, ἀρχιερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν
Μ. Πεύματι ἱερᾶς ἐκκλησίᾳ τῶν Ταξιάρχων.
- Ὁ ἄγ. Μελιτουπόλεως κ. Εὐγένιος, ἀρχιερατ. προϊστάμενος τῆς ἐν
Βλάχκῃ ἱερᾶς ἐκκλησίᾳ τῶν ἁγ. Θεοδώρων.

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚῇ Αὔλῃ.

- Ὁ Πανοσιολ. Μέγας Πρωτοσύγκελος, κ. Γαβριήλ Ἰατρουδάκης. 1
- » Ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, ἀρχιμανδρίτης κ.
Κωνσταντίνος Δεληγιάννης.
- » Μέγας ἀρχιμανδ. τῆς Μ. Ε. κ. Ἰωακείμ Ἀναστασιάδης.
- Ὁ Μέγας Σύγκελος, κ. Ματθαῖος Ῥαιδεστηνός.
- » Ἀρχιδιάκονος, κ. Κοσμᾶς Εὐμορφόπουλος.
- Ὁ Ἱερολ. Δευτερεύων, κ. Γαβριήλ Ἀναστασιάδης.
- » Τριτεύων, κ. Κύριλλος Βοΐνης, Πάτριος.
- » Ἱεροδιάκονος κ. Κωνσταντίνος Χ'. Ἀποστόλου, ὑπογραμ-
ματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου.
- Ὁ σοφολογ. Μέγας Ῥήτωρ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ε. κ. Κωνσταντίνος
Καλλιᾶδης βέης. 1
- Ὁ Κατηχητὴς τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλ. αἰδес. ἱερεὺς, κ. Κωνσταντίνος
Κ. Παρίτσας, ἐκ Μαδύτου.
- Ὁ ταμίης τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατρ. κ. Συμεὼν Παπαδάκης.

ΟΙ ΠΑΝΟΣΙΟΙ ΟΓΙΩΤΑΤΟΙ.

- Ἀρχιμ. κ. Κύριλλος Βαλαβάνης, Ἀγιοταφίτης, ἐπίτροπος τοῦ Πανα-
γίου Τάφου. 1
- Ὁ Προηγούμενος, κ. Χρῦσανθος, Βατοπαιδινός, ἐπίτροπος τοῦ Ἀγίου
Ὁρους Ἀθω.

Σωμ.

- Ἀρχιμ. κ. Γεράσιμος Βυζάντιος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν Γα- 1
λατᾷ ἱερᾷ ἐκκλησίας τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ.
- Ἀρχιμ. κ. Θεόφιλος Λαμπρίδης, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν Γα-
λατᾷ ἱερᾷ ἐκκλησίας τῆς Παναγίας Καρφατιανῆς.
- Ἀρχιμ. κ. Καλλίνικος Δελιγκάννης, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν
Γαλατᾷ νοσοκομειακῆς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Νικολάου.
- Ἀρχιμ. κ. Γερμανὸς Θεοτοκᾶς, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν Γα-
λατᾷ ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Ἰωάννου, τῶν Χίων.
- Ἀρχιμ. κ. Μακάριος Ν. Σκληροῦδης, ἱερατικ. προϊστάμενος τῆς ἐν
Κοντοσκλίῳ ἐκκλησίας τῆς Ἐλπίδος.
- Ἀρχιμ. κ. Ἱερεμίας Πετρόπουλος, ἱερατικ. προϊστάμενος τῆς ἐν τῇ
νήσῳ Πριγκήπῳ ἐκκλησίας τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.
- Ἀρχιμ. κ. Ἀμβρόσιος Στχυρινὸς, ἱερατ. προϊστάμενος τῆς ἐν Τσιβα-
λίῳ ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Νικολάου. 2
- Ἀρχιμ. κ. Χρυσάνθος Ἀποστολίδης, ἱερατ. προϊστάμενος τῆς ἐν Τα-
ταούλοις ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Δημητρίου.
- Ἀρχιμ. κ. Νικηφόρος Βαλτάτος, ἱερατ. προϊστάμενος τῆς ἐν Χάσκιῳ
ἐκκλησίας τῆς ἁγίας Παρασκευῆς.
- Ἀρχιμ. κ. Δωρόθεος, Σχμῖος, ἱερατικ. προϊστάμενος τῆς ἐν Σαράφ-
μπουργῷ τῆς Ξηροκρήνης ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Ἰωάννου. 1

ΟΙ ΑΙΔΕΣΙΜΩΤΑΤΟΙ ΙΕΡΕΙΣ.

- Οἰκονόμος, παπᾶ Δημήτριος, ἱερατικ. προϊστάμενος τῆς ἐν Βεβεκίῳ
ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Χαραλάμπους. 1
- Οἰκονόμος, παπᾶ Ἰωάννης, ἱερατ. προϊστάμενος ἐν τῇ νήσῳ Πρώτῃ.
- Παπᾶ Γεώργιος Ἀλμυρούδης, Χῖος, ἐφημέριος τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ,
ἐν Γαλατᾷ.
- Παπᾶ Εὐθύμιος, ἐκ Σελίτσης τῆς ἐπαρχίας Σισανίου, ἱερεὺς τοῦ ἐν
Μεφᾷ ἁγιάσματος τῆς Παναγίας.
- Παπᾶ Χαράλαμπος, ἐκ Καγιαμπασίου Νίγδης, ἐφημέριος τοῦ ἁγίου
Νικολάου, ἐν Τσιβαλίῳ.
- Παπᾶ Κωνσταντῖνος, πνευματικὸς ἁγ. Ἰωάννου, ἐν Γαλατᾷ.

Σωμ.

- Παπᾶ Στυλιανὸς Ἰάλεμος, πνευματικὸς καὶ β'. προϊστάμενος τοῦ Σω- 1
τῆρος Χριστοῦ, ἐν Γαλατῇ.
Παπᾶ Χριστόδουλος Φλωρᾶς, Σιατιστεὺς, ἱερατικ. προϊστάμενος ἁγ.
Γεωργίου, ἐν Μακροχωρίῳ.
Παπᾶ Νικόλαος, Ἐλευκλῆς.

ΟΙ ΟΣΙΩΤΑΤΟΙ ΙΕΡΟΜΟΝΑΧΟΙ.

- Βενέδικτος, Προικοννήσιος, πατριαρχικὸς ἐφημέριος. 1
Μελέτιος Κοτσάνης, πρῶτην » »
Δανιὴλ Λέσβιος, ἐφημέριος ἁγ. Γεωργίου Φωτηρᾶ.
Ζαχαρίας, ἱερεὺς τοῦ ἐν Ἑπταपुरγίῳ ἐθνικοῦ ὀρφανοτροφείου.
Παπᾶ Συμεὼν, Σάμιος, προϊστάμενος ἁγ. Θεοδώρων ἐν Βλάχκῃ.
Ἀγαθόγγελος, ἐξ Ἐπιδατῶν, β'. προϊστάμενος τῆς ἁγίας Κυριακῆς,
ἐν Κοντοσκλίῳ.
Δημήτριος Κ. ἐξ Ἰωαννίνων, ἐφημέριος ἁγ. Νικολάου ἐν Νεοχωρίῳ.
Ἱεροθέος, Κουμπανιώτης, ἐφημέριος τοῦ ἐν Φαναρίῳ Ἀγιοταφειτικοῦ
Μετοχίου.
Α. Παπαδόπουλος, ἱερεὺς ἐν Παντειλίῳ.

ΟΙ ΙΕΡΟΛΟΓΙΩΤΑΤΟΙ ΙΕΡΟΔΙΑΚΟΝΟΙ.

- Βενέδικτος Κουτουφᾶς, ἱεροδιάκονος τοῦ ἁγ. Νικολάου ἐν Γαλατῇ. 1
Κωνστάντιος Ξυδάκης, » τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ »
Γερμανὸς Προικοννήσιος, » τῶν ἁγ. Θεοδώρων ἐν Βλάχκῃ.
Τιμόθεος Βυζάντιος, » τῆς ἁγ. Εὐφημίας ἐν Χαλκηδόνι.
Ἰλαρίων Καταιβανίδης, Σάμιος, ἱεροδιάκονος τῆς ἐκκλησίας τῶν ἁγ.
Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης, ἐν Σταυροδρομίῳ.
Εὐάγγελος, ἱεροδιάκονος τῆς ἐν Γαλατῇ ἐκκλησίας τῆς Παναγίας 1
Καφφατιανῆς.
Γερμανὸς Μιτακίδης, ἱεροδιάκονος τῆς ἐν Τσιβαλίῳ ἐκκλησίας τοῦ
ἁγίου Νικολάου, ἐκ Ῥαιδεστού.
Παΐσιος, ἱεροδιάκονος ἁγ. Παντελεήμονος, ἐν Κουζγουντζουκίῳ.

Σωμ.

Στυλιανός, Χίος, ιεροδιάκονος τῆς ἐν Μεγ. Πεύματι ἐκκλησίας τῶν
Ταξιάρχων. 1

Κύριλλος Ἀπ. Μακρόπουλος, ἐκ Μετρῶν, ιεροδιάκονος τῆς ἐν Νεοχω-
ρίῳ ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Νικολάου.

Βενέδικτος Ἀποστολίδης, ιεροδιάκονος τοῦ ἐν Φαναρίῳ ἁγιοταξιτι-
κοῦ Μετοχίου.

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΩΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ Ἀρχων Λαμπιδάριος τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, κ. Νικόλαος. 2

Μιχαήλ Θ. Παυλίδης, πρῶτη β'. Δομέστικος τῆς Μ. Ἐκκλησίας. 1

Εὐστράτιος Γ. Παπαδόπουλος, ἁ. ψάλτης τῆς ἐκκλησίας τῶν Εἰσο-
δίων, ἐν Σταυροδρομίῳ.

Γρηγόριος Πασχαλίδης, β'. ψάλτης αὐτόθι.

Κυριακός Ἰωάννου, ἁ. ψάλτης τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης
ἐν Ὑψωμαθείαις.

Ἀριστείδης Νικολαίδης, ιεροψάλτης.

Νηλεὺς Α. Καμαράδος, ἁ. ψάλτης τοῦ ἁγ. Ἰωάννου ἐν Γαλατῇ.

Γεώργιος Πρωγάκης, Χίος, β'. ψάλτης αὐτόθι.

Χρήστος Μ. Πασχάλης, β'. ψάλτης τοῦ Σωτ. Χριστοῦ, ἐν Γαλατῇ.

Μιχαήλ Γαβριηλάσκου, ἁ. ψάλτης ἁγ. Γεωργίου, ἐν Τσεγκέλιου.

Κωνσταντῖνος Θ. Φωκχεὺς, ἁ. ψάλτης ἁγ. Νικολάου ἐν Χάλκῃ.

Ἀλέξανδρος Γεωργιάδης, ἁ. ψάλτης ἁγ. Νικολάου, ἐν Γαλατῇ.

Χ' Κωνσταντῖνος Μισιρλῆς, β'. ψάλτης αὐτόθι.

Πολυχρόνιος Γ. Παχειδης, ἁ. ψάλτης τῆς Παναγίας ἐν Γαλατῇ.

Δημήτριος Γ. Κηφιῶτης, β'. » αὐτόθι.

Ἀνδρέας Δ. Καμίλης, β'. ψάλτης ἁγ. Τριάδος ἐν Σταυροδρομίῳ.

Ἰάκωβος Μυρωνίδης, ἁ. ψάλτης τῆς Κοιμήσεως, ἐν Διπλοκιονίῳ.

Θεόδωρος Δημητριάδης, β'. ψάλτης αὐτόθι.

Μάρκος Βογιατζόγλους, ἁ. ψάλτης ἁγ. Νικολάου, ἐν Τσιβαλίῳ.

Ἀλέξανδρος Ν. Ξενίδης, β'. ψάλτης αὐτόθι.

Ἀπόστολος Β. Ἀργυριάδης, ἁ. ψάλτης τῆς Ἑλπίδος ἐν Κοντοσκαλίῳ.

Πέτρος Μιχαηλίδης, β'. ψάλτης αὐτόθι.

Μάρκος Μυρομμάκης, ἁ. ψάλτης ἁγ. Θεοδώρων, ἐν Βλάχκῃ.

- Ἰωάννης Κυριακίδης, β'. ψάλτης αὐτόθι.
- Χρήστος Ξεντές, α. ψάλτης άγ. Παντελεήμονος, ἐν Κουζγουντζουκ.
- Ἰωάννης Ξανθόπουλος, β'. ψάλτης άγ. Δημητρίου, ἐν Ταταούλοις.
- Ἀριστείδης Μασόλας, α. ψάλτης άγ. Κωνσταντίνου, ἐν Σταυροδρου.
- Νικόλαος Μελαγχροινός, β'. ψάλτης αὐτόθι.
- Ἀλέξανδρος Νομισματίδης, α. ψάλτης Προφ. Ἡλιού, ἐν Χρυσουπόλει.
- Ἰωάννης Ν. Λαμπαδαρίδης, α. ψάλτης άγ. Γεωργίου Φωτηρεῶ.
- Νικόλαος Φωτίου, β'. ψάλτης, αὐτόθι.
- Κλεάνθης Κυριακίδης, α. ψάλτης τοῦ Γενεσίου, ἐν Διπλοζιονίω.
- Θεολόγος Γ. Λογαρίδης, α. ψάλτης άγ. Εὐφημίας ἐν Χαλκηδόνι.
- Ἀντώνιος Γ. Παλαμάκης, α. ψάλτης άγ. Νικολάου ἐν Νεοχωρίω.
- Παναγιώτης Χαλαμπάρας, β'. ψάλτης αὐτόθι.
- Κωνσταντίνος Δημητριάδης, β'. ψάλτης άγ. Γεωργ. ἐν Μακροχωρίω.
- Ἰωάννης Στώικος, α. ψάλτης τῆς Κοιμήσεως, ἐν Πριγκήπῳ.
- Δημήτριος Η. Μπαλαμπάνης, β'. ψάλτης αὐτόθι.
- Θεόδωρος Γεωργιάδης, α. ψάλτης Εὐαγγελιστρίας, ἐν Ταταούλοις.
- Ἀναστάσιος Συμεωνίδης, α. ψάλτης άγ. Δημητρίου, ἐν Ξηροκρήνῃ.
- Στέφανος Ἀναστασιάδης, α. ψάλτης τῆς Παναγίας, ἐν Νεοχωρίῳ.
- Ἰωάννης Παύλου, β'. ψάλτης αὐτόθι.
- Ξενοφῶν Μεγακλῆς, α. ψάλτης άγ. Ἰωάννου, ἐν Γενι-μαχαλέ.
- Ἰωάννης Ἀναγνωστόπουλος, β'. ψάλτης αὐτόθι.
- Νικόλαος Θωμαΐδης, α. ψάλτης Ταξιάρχων, ἐν Σωσθενίῳ.
- Θεόδωρος Πετρίδης, β'. ψάλτης άγ. Παρασκευῆς, ἐν Βουγιούχδερε.
- Β. Γ. Παπαδόπουλος, β'. ψάλτ. άγ. Κωνσταντίνου, ἐν Ὑψωμαθείσις.
- Κ. Β. Παπαδόπουλος, β'. ψάλτης άγ. Μηνᾶ, αὐτόθι.
- Εὐάγγελος Κολυβᾶς, α. ψάλτ. άγ. Γεωργ. καὶ δημοδιδ. ἐν Μάλτεπε.
- Θεόδωρος Μποῦτζίδης, β'. ψάλτης αὐτόθι.
- Παναγιώτης Παπαδόπουλος α. ψάλτης τῆς Κοιμήσεως ἐν Ἐγρικαπίῳ.
- Γεώργιος Μεγαλόγλου, β'. ψάλτης αὐτόθι.
- Δημήτριος Ταμπάρος, α. ψάλτης άγ. Δημητρίου, ἐν Σαρμασικίῳ.
- Κωνσταντίνος Νικολαΐδης, β'. ψάλτ. άγ. Ἰωάννου ἐν Σαράφ-βουρνού.
- Δημήτριος Δενδρολίβανος, β'. ψάλτ. άγ. Δημητρίου, ἐν Πριγκήπῳ.
- Ι. Κωνσταντινίδης, ἱεροψάλτης καὶ δημοδιδάσκαλος, ἐν Μπαξέκιοι.

Σωμ.

- Θεμιστοκλῆς Α. Βογιατζόγλους, α. ψάλτ. άγ. Νικολ. έν Ύψωμαθ. 1
 'Αθαν. Γεωργίου, Προυσαεύς, β. ψάλτ. άγ. Παρασκευῆς, έν Χάσκιοϊ.
 Νικόλαος 'Αντ. Σβορώνος, α. ψάλτης άγ. Γεωργίου, έν 'Εδιρνέκαπου.
 Δημήτριος Πορίχης, β'. ψάλτης αὐτόθι.
 Παναγ. Ζ. Καλλιοντζῆς, β'. ψάλτης 'Αγιοταφ. Μετοχίου έν Φαναρίω.
 'Οδυσεύς Νικολαίδης, α. ψάλτης τοῦ 'Αγιάσμ. τῶν Βλαχερνῶν.
 Γεώργιος Θ. Κατσανίκος, α. ψάλτης τοῦ έν Μεφᾶ 'Αγιάσματος.
 'Αθανάσιος Θ. Τσιγγίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι.
 Θεοδόσιος, β'. ψάλτης τοῦ άγ. 'Αθανασίου, έν Ταταούλοις.
 Χαραλάμπης, ιεροδιάκονος καὶ διδάσκαλος, έν Γενί-μαχαλέ.
 Θεόδωρος Γαῖτανάκης, α. ψάλτης τῆς Κοιμήσεως, έν Μουχλίω.
 Φ. Φιδάνης, α. ψάλτης άγ. Φωκᾶ, έν 'Ορτάκιοϊ.
 Σάββας Χρυσομάλλης, α. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως Δέρκων.
 Κωνσταντῖνος Μαμαλῆς, β'. ψάλτης αὐτόθι.
 'Αχιλλεύς Π. Βαφειάδης, α. ψάλτης 'Αγίας Τρίδος, έν Χαλκηδόνι.
 Γ. Γερασιμίδης, β'. ψάλτης αὐτόθι.
 'Ιωάν. 'Αλεξανδρίδης, δημοδιδάσκαλος καὶ ιεροψάλτης, έν 'Αντιγόνῃ.
 'Ιωάν. Φιλιππίδης, α. ψάλτης άγ. Κυριακῆς, έν Κοντοσκαλίω,
 'Ισαάκ Κοσμᾶ, β'. ψάλτης τῆς έν Βαλίνω ἐκκλ. τῆς Κοιμήσεως.
 Δημήτριος 'Ιωαννίδης, Βυζάντιος, ιεροψάλτης.
 'Αθανάσιος Η. Τριανταφυλλίδης, α. ψάλτης τοῦ Γεν. έν Βελιγραδίω.
 'Ιάκωβος, Ναυπλιώτης.
 Κωνσταντῖνος Χρυστοῦ, ἐκ Σιγῆς.
 Κωνσταντῖνος Γ. 'Ιωαννίδης.
 Βέλλιος Βελλιάδης, δημοδιδ. καὶ ιεροψάλτης έν Μπογάζ-κιοϊ.
 'Ιωάννης Ποθητοῦ, ιεροψάλτης ἐκ Μ. 'Ρεύματος.

ΟΙ ΕΡΙΤΙΜΟΙ ΚΥΡΙΟΙ.

- 'Η Α. Ε. ὁ ἀρχίατρος καὶ ἰδιαίτερος ἱατρὸς τῆς Α. Α. Μ. τοῦ Σουλ-
 τάνου, κ. Σπυρίδων Μαυρογένους πασᾶς. 1
 'Η Α. Ε. ὁ ἀρχίατρος τοῦ έν Γκιουμούς-Σουγιοῦ στρατιωτικοῦ νοσο-
 κομείου, κ. 'Ελευθεράκης Κωνσταντινίδης πασᾶς.
 Κλεάνθης Α. Καλλιᾶδης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.

17

	Σωμ.
Περικλῆς Α. Καλλιᾶδης.	1
Δημήτριος Πασπαλῆς ἐφένδης.	
Στέφανος Ι. Ψυχάρης.	
Γ. Καρύδης.	
Γεώργιος Σεϊτανίδης, βιβλιοπώλης ἐν Ζιντάν-καπουσοῦ.	10
Κωνσταντῖνος Τριανταφυλλίδης.	10
Κωνσταντῖνος Ἀνανιάδης.	1
Χαράλαμπος Μιχαηλίδης, ἰατρός.	
Ἀνδρέας Σπαθάρης, καθηγητῆς τῆς Μ. τοῦ Γ. Σχολῆς.	
Εὐάγγελος Ἀμαξόπουλος καθηγητῆς αὐτόθι.	
Κωνσταντῖνος Ζαχαριᾶδης, » »	
Ἀπόστολος Β. Οἰκονομίδης, σχολάρχης τῆς ἐν Ταταούλ. Ἑλλ. Σχολ.	
Μάρκος Μαρκόπουλος, βιβλιοπώλης ἐν Ζινδάν-καπουσοῦ.	5
Δημήτριος Κουκουζέλης, » »	5
Σάββας Ι. Ῥουμῆς ἐφένδης,	2
Νικόλαος Ἀλεξιάδης.	3
Γ. Ι. Παπαδόπουλος	1
Περικλῆς Μιχαηλίδης.	
Ἀδελφοὶ Ἀσημάκη.	
Α. Γ. Πολυμέρης.	4
Κωνσταντῖνος Χρυσαφίδης.	2
Σωκράτης Χρυσαφίδης.	2
Γεώργιος Μιχαηλίδης, ἐξ Ἑγρικαπίου.	1
Κωνσταντῖνος Ἀφεντάκης.	
Βασίλειος Τομπούλιας, ἐξ Ἑξ Μαρμάρων.	
Βασίλειος Ἀβραμίδης.	
Δημήτριος Γαζιάζης, φαρμακοποιός.	
Κωνσταντῖνος Κ. Ἀναγνωστίδης, ἐκ Καστανέων.	
Ἀντώνιος Μαλλέας, Χίος.	2
Ἀνέστης Προδρόμου, Καισαρεύς.	1
Δημήτριος Ἡλιάδης, ἐκ Φουλατζικίου.	
Γεώργιος Γλυκεύς.	
Βασίλειος Μ. Γεωργιάδης.	

	Σωμ.
Α. Γ. Πατεράκης.	5
Κωνσταντῖνος Ε. Κουκάκης, βιβλιοπώλης ἐν Παλοῦκ-παζάρ.	1
Ἰωάννης Πάγκαλος, Χίος.	4
Βατίλειος Κ. Πανοικίδης, δικηγόρος	1
* Ἀγγέλως Τίτος, φαρμακοποιός.	
Ζαχαρίας Γ. Μαραγκίδης.	
Τιμόθεος Τρύφωνος Μ.	
Μιλτιάδης Ζαννῆς.	
* Ἀγάπιος Ἐφραιμίδης, Φερτεκλῆς.	
Μιλτιάδης Ὀβρένοβιτς.	
Π. Δ. Κυριακίδης, ἐκ Χρυσουπόλεως.	
Γ. Λευκοχειρίδης.	
Παῦλος Σ. Φωτιάδης.	
Γεώργιος Γ. Γεωργιάδης.	
Σταμάτιος Δημητρίου Γεμιστσῆ-ὀγλοῦς.	
Γεώργιος Ι. Μουτεβελλῆς ἐξ Ἑγρικαπίου.	
Βαρσάμης Ν. Παμπακιᾶς.	
Μηνᾶς Γ. Τακαδόπουλος, ἐκ Σινασοῦ Μ.	
Σταῦρος Γ. Γογιᾶδης.	
Δημήτριος Κ. Ἀντωνιάδης.	
Νικόλαος Κ. Ποταμίστης.	
* Ἀθανάσιος Κοσμᾶ, ἐκ Καστορίας.	
* Ἀριστοτέλης Ι. Φεγγίδης.	
Θεόδωρος Α. Γαβριηλίδης.	
* Ἀπόστολος Βασιλείου, Σίλλελης.	
Στέφανος Π. Μαρκόπουλος, ἐκ Σίλλης, τῆς ἐπ. Ἰκονίου.	
Γαβριήλ Θωμᾶ, »	
Βασίλειος Κωνσταντίνου.	
Θεόδωρος Πέτρου, ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπ. Ἰκονίου.	
Πέτρος Π. Μαυρίδης, » » »	
Γεώργιος Δ. Ἰχθυάδης, » » »	
Ζαχαρίας Κ. Κανάκης, » » »	
Γρηγόριος Ι. Σταύρου, » » »	

Ἰωάννης Τρύφου, Πέρσης.
 Σωτήριος Ν. Πενιός.
 Μιλτιάδης Γ. Βαφειδῆς Μ.
 Ἰωάννης Πούλιου, Μ.
 Ν. Κ. Εὐκλείδης, ἐκ Μ. Σαμακοβίου.
 Νικόλαος Γ. Χαριτίδης, ἐκ Πριγκήπου.
 Μιχαήλ Ἀροδίτης, Θηραῖος.
 Σπυρίδων Δ. διδάσκαλος Παντειχίου.
 Σταῦρος Ζ. Παπαδόπουλος, κανδηλάπτης ἀγ. Γεωργίου Φωτηρᾶ.
 Σταῦρος Ῥοζογιάννης, Μαλκκσιώτης.
 Δ. Μακρίδης.
 Παντελῆς Χ'' Ἀθνασιάδης.
 Θεόδωρος Δήμπογλους.
 Ξενοφῶν Α. Μιτελέλης.
 Ἡλίας Εὐστρατίου.
 Ἀριστόδημος Δαπέρης.
 Κυριακὸς Χ'' Ἀλεξάνδρου.
 Σταμάτιος Βοεβόνδας, ἐκ Μακρινίτσας τοῦ Βώλου.
 Κυριαζῆς Ἰωάννου, ἐξ Ἐπιβατῶν τῆς Θρόκκης.
 Ἑλ. Κ. Ἐλευθερόπουλος.
 Χ'' Μιλτιάδης Χ'' Μάνου.
 Νικόλαος Ῥαπτόπουλος.
 Σταμάτιος Κουτσοурάδης.
 Γεώργιος Γρηγοριάδης.
 Χαράλαμπος Δ. Ζαφειρόπουλος.
 Νικόλαος Γιαούσης.
 Συμεὼν Ἀγαδάκης.
 Σωτήριος Ο. Σκαναβῆς.
 Εὐστάθιος Γ. Μηλάκης.
 Ἀθανάσιος Στεφανίδης, δημοδιδάσκαλος ἐν Χάσκιοι.
 Λάζαρος Η. Καρακίτζος.
 Γεώργιος Θεοδώρου.
 Κωνσταντῖνος Τζίκος.

Σωμ.

Ν. Παπαδόπουλος, 'Ρύσιος, δημοδιδάσκαλος ἐν Παντειχίῳ.	1
Ἰωάννης Παναγιωτίδης, ἐκ Μάλτεπε.	
Γεώργιος Χ' Ἰωάννου, Μ.	
Κυριακὸς Σωτηριάδης, ἐλληνοδιδάσκ. τῆς σχολῆς Βεβεκίου.	
Ἀθανάσιος Ζηνιᾶδης, ἐκ Σηλυβρίας.	
Στέφανος Γ. Λογαρίδης.	
Εὐάγγελος Στυλιανίδης, ἐκ Μαδύτου.	
Κωνσταντῖνος Ναοῦμ. Ῥίζος, ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπ. Σισανίου.	
Ἰωάννης Πασχάλης, ἐκ Ῥέζης.	
Βασίλειος Δ. Ἀποστολόπουλος.	
Γεώργιος Δ. Ἀποστολόπουλος.	
Γεώργιος Γεωργιάδης.	
Νικόλαος Ι. Χαλβατζόπουλος, ἐκ Βώλου.	
Κωνσταντῖνος Ἀδάμ, ἐκ Χοτσίστης τῆς ἐπ. Κορυτσᾶς.	
Λάζαρος Ἀντ. Παπαθεοδώρου, ἐκ Σελίτσης τῆς ἐπ. Σισανίου.	
Δημήτριος Α. Τζινόπουλος, ἐκ Σελίτσης τῆς ἐπαρχ. Σισανίου.	
Γεώργιος Ι. Σιμώτας, ἐκ Βογαττικοῦ	» »
Εὐάγγελος Βασιλείου,	» »
Τριαντάφυλλος Δ. Μπάτου,	» »
Δῆμος Ἰωάννου Σηρέκος,	» »
Θεοχάρης Δ. Τόζους,	» »
Ἰωάννης Τσῶχος.	
Χ. Α. Χαρίσης.	
Ἡλίας Παπαδόπουλος, ἐκ Κιουπλίου.	

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΕΝ ΕΠΤΑΠΥΡΓΙΟΙΣ ΖΩΟΔΟΧῶ: ΠΗΓῇ.

Ἡ Ἱερὰ μονὴ τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς.	2
Ὁ αἰδεσιμολογιολ. διευθυντῆς αὐτῆς Π. Εὐγένιος, Καισαρεύς.	2
Ἀρχιμανδρίτης Μητροφάνης.	1
Ἀρχιμανδρίτης Παρθένιος, ἐκ Προκοπίου τῆς Καισαρείας.	
Μανασσῆς, Κρής, ἱεροδίακονος τῆς Ζωοδ. Πηγῆς.	
Πρόδρομος Ἰωάννου, ἐξ Ἰνδζέσου, β'. ψάλτης τῆς Ζωοδ. Πηγῆς.	

Σωμ.

Ἰωάννης Δημητρίου, ἐκ Κιουτσούκ-κιοϊ. 1
 Παρασκευᾶς Ἰγνατίου, ἐξ Ἰνδζέσου.
 Πασχάλης, Μ.

ΟΙ ΕΝ ΧΑΛΚΗ.

Ἡ Ἱερὰ Θεολογικὴ Σχολή. 1
 Ὁ Ὀσιολογ. ὑποδιευθυντὴς αὐτῆς, κ. Μιχαὴλ Κλεόβουλος.
 Ὁ Πανοσιολ. ἀρχιμανδ. κ. Φιλάρετος Βαφειδῆς, καθηγητὴς αὐτοῦ.
 Ὁ Ἱερολογ. ἱεροδίακ., κ. Εὐμένιος Ξηρουδάκης, » »

(Οἱ ἐκ τῶν μαθητῶν αὐτῆς.)

Κωνστάντιος, ἱερομόναχος, Πριγκήπιος. 1
 Γεράσιμος, ἱερομόναχος, Κυκκώτης.
 Προκόπιος, ἱεροδιάκονος, Μακεδονοελευθερουπολεωεικοσιφοινισσιώτης.
 Ἡλίας Π. Κωνσταντίου, ἐξ Ἀγίου Εὐστρατίου.
 Περικλῆς Σγουρὸς, Χῖος.
 Ἰωάννης Ὁρολογᾶς, Ἀργυροπολίτης.
 Ἰωάννης Λαζαρίδης, Τυανεύς.
 Ἡλίας Κ. Καλπίδης, ἐκ Τζαγρακίου.
 Δαμιανὸς Ι. Μοσχίδης, Γανοχωρίτης.
 Ἐμμανουὴλ Παντολέοντος, ἐκ Χάλκης.
 Ἰωάννης Ἀβραάμ, ἐκ Μουταλάσκης.
 Νικόλαος Γ. Διλβέης, ἐξ Ἀλατσάτων.
 Βασίλειος παπᾶ Ἀρσενίου, ἐξ Ἰνδζέσου.
 Λεόντιος Ἀβραάμ Λεοντιάδης, Τυανεύς.
 Περικλῆς Σαβ. Ψωμιάδης, Κοτυωρίτης.
 Παῦλος Παρασκευᾶ, Κολεσιδῆς.

(Οἱ ἐκ τῶν μαθητῶν τῆς Ἱερατικῆς σχολῆς.)

Νικόλαος Ι. Τσαλίκης, ἐκ Ῥαιδεστοῦ.
 Δημήτριος Σ. Παπαστρατίδης, ἐκ Χίου.
 Κωνσταντῖνος Ἀλεξάνδρου, ἐκ Μεγ. Ρεύματος.

Σωμ.

Κωνσταντῖνος Ε. Ἀνασπασόπουλος, ἐξ Ἀπολλωνιάδος. 1
 Βασίλειος Γ. Παπαδόπουλος, ἐκ Πανίδου.
 Σάββας Παρίσης, ἐκ Καλλιπόλεως.

ΟΙ ΕΞ ΕΠΙΒΑΤΩΝ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ.

Φώτιος Κ. Σ. Ἀρχιγένης, ἱατρός, διευθυντῆς τῶν αὐτόθι Ἀρχιγε-
 νείων Ἐκπαιδευτηρίων. 1
 Νικόλαος Θ. ἁ. ψάλτ. τῆς αὐτόθι ἐκκλησ. τῆς Ὁσίας Παρασκευῆς.
 Ἀθανάσιος Ι. Τριγλιανός.
 Δημήτριος Ἀνέστη.
 Δημοσθένης Ἰωάννου.
 Λιμπέριος Γεωργίου.
 Δ. Ζαφειρόπουλος.
 Ἡλίας Δημητρίου.
 Κωνσταντῖνος Ἰζιδανόπουλος.
 Γεώργιος Δ. Βέϊκος.
 Γεώργιος Τριανταφύλλου.

ΟΙ ΕΝ ΣΗΛΥΒΡΙΑΙ.

Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Σηλυβρίας ἱεροδ. κ. Πολύκαρπος Προικονήσιος. 1
 Παπᾶ Ἀρσένιος Ἀποστολίδης, ἐκ Ὑσακῆλη Μετρῶν.
 Παπᾶ Θεόδωρος, ἐφημέριος τῆς μητροπ. Σηλυβρίας.
 Θεόφιλος, ἱερομόναχος, Ἀθηρεύς.
 Μελέτιος, ἱερομόναχος, Προικονήσιος.
 Ἰωάννης, ἱερεὺς, ἐκ Σηλυβρίας.
 Ν. Κωνσταντινίδης, δημοδιδιδ. αὐτόθι.
 Γ. Μακρίδης, ἐκ Τχταρούλων Κωνσταντινουπόλεως.
 Λέων Σ. Λεοντιάδης, Ἐπιδατινός.
 Δημ. Ἡλία Βαφειάδης, ἐκ Βαφεοχωρίου Κωνσταντινουπόλεως.

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΡΑΙΔΕΣΤΩ.

Κ. Θεοδωρίδης.	3
Χ'. Γ. Χ'. Σαραντής.	1
Κοσμᾶς Ἐμμανουήλ.	5
Ἰγνάτιος Σ. Τιγγιρίδης, ἱεροδίακονος.	1
Νικόλαος Θεοδωρίδης, ἀ. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως.	
Ἀθανάσιος Γραμματίδης, β'. ψάλτης αὐτόθι.	
Βασίλειος Φ. Κοσμίδης.	
Μιχαήλ Ἐμμανουήλ.	
Μωϋσῆς Χαραλάμπους.	
Γεώργιος Φωτίου.	
Ἐλευθέριος Μιχαήλ Ι. Ἰατροῦ.	
Δημήτριος Ἰωάννου, δημοδιδ. αὐτόθι.	
Κωνσταντῖνος Χ. Δ. Μασουρίδης, ἐκ Ναίπ-κιοῦ, δημοδιδ. αὐτόθι.	
Σωτήριος Χρήστου, Γάσπαρης.	

ΟΙ ΕΝ ΠΑΝΙΔΩ.

Παπᾶ Ἀθανάσιος Ἰωάννου, ἐκ Πανίδου.	1
Εὐστράτιος Μ. Χαλβατζίδης, »	
Χ'. Κωνσταντῖνος Φωτεινοῦ, »	
Θεόδ. Ἀθαν. Τσαλκητζίδης, »	
Ἀναγνώστης Κωνσταντίνου, »	
Ἀργύριος Ἀποστ. κανδ'ηλάπτης, »	
Παῦλος Μιχαήλ, »	
Θεόδωρος Χ'. Σταύρου, ὠρολογοποιός.	
Ἡλίας Γ. Βαρελοποιοῦ.	
Θεόδωρος Σταύρου, μουσικός.	

ΟΙ ΕΚ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΓΑΝΟΥ ΚΑΙ ΧΩΡΑΣ.

ΟΙ ΕΝ ΧΩΡΑΙ.

Θεοδόσιος ἱερομόν. ἡγούμενος τῆς αὐτόθι ἱερᾶς μονῆς ἀγ. Γεωργίου.	1
Ἐμμανουήλ Διαμαντῆ, Προυσαεύς.	

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΓΑΝΩ.

- Παφνούτιος ιερομόναχος, ἡγούμενος τῆς αὐτόθι μεσογείου ἱερᾶς μονῆς
τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. 1
- Κυριάκος Γ. Ζαφειρόπουλος, ιερομόναχος, ἡγούμενος τῆς παραλίου
ἱερᾶς μονῆς τῆς Θεοτόκου.
- Γεώργιος Ι. Παπαδόπουλος, ἱεροψάλτης. 1
- Χ'' Ἀθανάσιος Ν. Φωκίδης καὶ Χ'' Ἀκτίνα.

ΟΙ ΕΝ ΝΕΟΧΩΡΙΩ.

- Γρηγόριος ιερομὸν. ἡγούμενος τῆς αὐτόθι ἱερᾶς μονῆς τῆς ἁγ. Ἀννης. 1
- Γεώργιος Δ. Τιμοθέου.
- Γεώργιος Ἀθανασίου Μπεκίχρογλους.
- Γ. Ἀναγνώστης Ζαφειρίου Ζαβήλογλου.
- Γιαννάκος Ἀθανασίου Κιζκογλου.

ΟΙ ΕΝ ΑΥΔΗΜΙΩ.

- Ἰωαννίκιος ιερομόναχος, ἡγούμενος τῆς αὐτόθι ἱερᾶς μονῆς τοῦ ἁγίου
Γεωργίου. 1

ΟΙ ΕΝ ΜΗΛΙΩ.

- Σακελλάριος, παπᾶ Κυριάκος. 1

ΟΙ ΕΝ ΚΕΡΑΣΙΑ.

- Συμεὼν ιερομόναχος, ἡγούμενος τῆς αὐτόθι ἱερᾶς μονῆς τοῦ ἁγίου
Γεωργίου. 1
- Διαμαντῆς Ἀνδρέου, διδάσκαλος αὐτόθι.

ΟΙ ΕΝ ΚΑΣΤΑΜΠΟΛΕΙ.

- Θεμιστοκλῆς παπᾶ Σακελλαρίδης, ἐκ Τριγλίας, διδάσκαλ. αὐτόθι. 1

ΟΙ ΕΝ ΙΝΤΖΕΚΙΟΙ.

- Ἀναγνώστης Γιαννάκη. 1
- Γεώργιος παπᾶ Νικολάου.
- Δαμιανὸς Γεωργίου, βαφεύς.

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΑΡΑΠ ΧΑΤΖΗ.

Στυλιανός Κυριάκου, διδάσκαλος αὐτόθι. 1

ΟΙ ΕΝ ΑΡΤΑΚΗ ΤΗΣ ΚΥΖΙΚΟΥ.

Παπᾶ Γεώργιος, Οἰκονόμος. 1

Χ'' παπᾶ Νικόλαος Δ. Βαϊανός.

Παναγιώτης Γ. Πρωτοψαλτίδης. 1

Χριστόδουλος Στεφάνου, β'. ψάλτης μητροπόλεως.

Τριαντάφυλλος Πέτρου.

ΟΙ ΕΝ ΚΑΤΙΡΑΗ.

Σωτήριος Πάγκαλος. 1

Ἀναστάσιος Σωτηρίου.

Γεώργιος Δ. Ἰωάννου.

Ἀθανάσιος Κοσμᾶ.

ΟΙ ΕΝ ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΔΙ.

Ἡ αὐτόθι ἱερὰ ἐκκλησία τοῦ ἁγίου Γεωργίου. 1

Παπᾶ Χριστόδουλος, ἐπίτροπος τοῦ ἁγ. Νικομηδείας.

ΟΙ ΕΝ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑΙ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ μητροπ. Νικομηδείας Ἀρχιδιάκονος, κ. Ἱερώνυμος. 2

Μεθόδιος, ἱερομόναχος, Νάξις. 1

Ἰγνάτιος ἱεροδιάκονος, δευτερεύων τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Νικομηδ.

Σταῦρος Γ. Τσιτσεκλόγλους, β'. ψάλτης τῆς μητροπόλεως.

Ὅθων Βασιλειάδης.

ΟΙ ΕΝ ΟΡΤΑΚΙΟΙ (Κεῖβες.)

Ἀγαθάγγελος, ἀρχιμανδρίτης. 1

Παπᾶ Εὐγένιος, Σακελλάριος.

Γεώργιος Δ. Λελετζόπουλος. 2

Ἀναστάσιος Μπογιατζῆς. 1

Σωμ.

Ἀριστείδης Μιχαηλίδης, ἑλληνοδιδάσκαλος.	1
Νικόλαος Ἀποστόλου Πατρικίου.	
Ἰωάννης Ε. Παπαδόπουλος.	

ΟΙ ΕΚ ΧΟΥΔΙΩΝ (Κεῖβες.)

Παπαῖ Κυριακός.	1
Παπαῖ Ἰωσήφ.	
Ἀγγελῆς Στεφάνου.	
Παντελῆς Ἀντώνογλους, ἐκ Χουδίου.	1
Ἀγγελῆς Καρπούς,	»
Νικ. Ι. Τζαφερίδης,	»
Χ'' Γεώργιος Α. Ἰατρόπουλος.	

ΟΙ ΕΝ ΠΡΟΥΣΗ ΤΗΣ ΒΙΘΥΝΙΑΣ.

Ὁ τῆς Α Παν. τοῦ ἁγ. Προύσης, πρωτοσύγκελλος, κ. Νεόφυτος.	1
Ὁ Πρωτοσύγκελλος τοῦ Παναγίου Τάφου κ. Παρθένιος, Κύπριος.	
Ὁ Πρωτοσύγκελλος τοῦ Μετοχίου Κύκου κ. Προκόπιος, Κύπριος.	
Ὁ Ἀρχιμανδρίτης Δεμίρ-Καπίου κ. Παρθένιος, μουσικός.	
Συμεών, ἱερομόναχος, Δεβρισιχίδης.	
Ζαφείριος Δ. Ζαφειριάδης, α'. ψάλτης Μητροπόλεως.	
Η. Ἡλιχίδης.	
Μιλτιάδης Γ. Λυκιαρδόπουλος.	
Δ. Ἰωαννίδης, Νικομηδεύς.	
Γεώργιος Σ. Ἀνδρεάδης, μουσικός καὶ διδάσκαλος.	
Ἀντώνιος Γ. Κασάπης.	
Βασίλειος Α. Σαβδόπουλος, διδάσκαλος καὶ ψάλτης ἐν Δεμίρ-καποῦ.	
Δημήτριος Χ'' Γεωργίου, μουσικός.	
Ἰωάννης Χαραλαμπίδης, Προυσαεύς.	
Σχουλῆς Ν. Καρύδης, Ἀπολλωνιαδίτης.	
Ἀπόστολος Ψαρόπουλος, Καλλικρατιανός, δημοδιδάσκαλος.	
Γεώργιος Παπαδόπουλος, Χίος, δημοδιδάσκαλος.	
Γεώργιος Παρασκευαΐδης, δημοδιδάσκαλος.	

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΤΡΥΓΑΙΑΙ.

Ἀρχιμανδρίτης Θεοδόσιος, ἀρχιερατικὸς ἐπίτροπος αὐτόθι μουσικὸς. 1
Σακελλάριος Παπᾶ Βασίλειος Πετεφρῆς.

ΟΙ ΕΝ ΣΙΓΗΙ.

Γεώργιος, ἱερεὺς, Τρικηρεὺς. 1
Χαραλάμπης Τριανταφύλλου ἀ. ψάλτης τῆς αὐτόθι Ἐκκλ. τῶν Ταξ.
Γρηγόριος Ξανθοπούλου, β'. ψάλτης αὐτόθι.

ΟΙ ΕΝ ΜΟΥΔΑΝΙΟΙΣ.

Παπᾶ Ἀντώνιος Μπαμπαλίκης, Οἰκονόμος, καὶ ἀρχιερ. ἐπίτρ αὐτόθι. 1
Πρωτοπρεσβύτερος Γρηγόριος Κωνσταντινίδης.
Γρηγόριος Κύπριος, Ἀρχιμανδρίτης.
Νικόλαος, παπᾶ Βασιλείου, ἱερεὺς, ἐκ τοῦ δήμ. Δερέλης τῆς Θεσσαλ.

ΟΙ ΕΝ ΣΟΥΣΟΥΡΑΟΥΚΙΩΙ.

Ἡ αὐτόθι ἱερὰ Ἐκκλησία τῆς Θεοτόκου. 1
Κωνσταντῖνος παπᾶ Χαραλάμπου.
Κωνσταντῖνος Θεολόγου.
Ἀναστάσιος Κωνσταντίνου.

ΟΙ ΕΝ ΤΕΠΕΤΖΗΚΙΩΙ.

Ἀρχιμανδρίτης Νικόδημος, ἐξ Ὑψωμαθείων. 1
Θεόδωρος δημοδιδάσκαλος καὶ μουσικὸς, ἐκ Παλληδαρίου.
Βαλᾶσιος Φωτίου.
Χ'' Παναγιώτης Χ'' Μιχαήλ.

ΟΙ ΕΝ ΠΛΑΤΙΑΝΩΙ.

Ἡ αὐτόθι ἱερὰ Ἐκκλησία τῆς Θεοτόκου. 1
Δανιήλ, ἱερομόναχος, μουσικὸς, Προυσαεὺς.
Παναγιώτης Ἀποστόλου, δημοδιδάσκ. καὶ μουσικὸς ἐκ Δεμιρδεσίου.

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΔΕΜΙΡΔΕΣΙΩ.

Ἡ αὐτόθι ἱερὰ Ἐκκλησία.	1
Δανιήλ, ἱερομόναχος, Μωραΐτης.	
Κωνσταντῖνος Βογιατζῆς.	
Δημήτριος Βογιατζῆς.	

ΟΙ ΕΝ ΠΑΛΛΑΔΑΡΙΩ.

Κωνσταντῖνος Γ. Καράλλη, Χῖος.	1
Γεώργιος Χ. Τσιουμανίδης α'. ψάλτ. τῆς αὐτ. Ἐκκλ. τῶν Ταξιαρχῶν.	
Εὐάγγελος Τσίκας, ἐξ Ἰωαννίνων τῆς Ἠπείρου, ἐλληνοδιδάσ. αὐτόθι.	
Νικόλαος Ἰατρόπουλος, αὐτόθεν.	

ΟΙ ΕΝ ΕΛΕΓΜΟΙΣ.

Παπᾶ Δημήτριος, προϊστάμενος αὐτόθι.	1
Παπᾶ Δημήτριος. Ἀπολλωνιαδίτης.	

ΟΙ ΕΝ ΣΗΜΙΤΑΛΙ ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ.

Ἀναγνώστης Φωτίου Παπᾶζογλους.	1
Νικόλαος Εὐστρατίου Χουπείδης.	
Ἀθανάσιος Οἰκονομίδης.	
Δημήτριος Οἰκονομίδης.	
Παναγιώτης Φωτίου Δημητρακάκης.	

ΟΙ ΕΝ ΜΥΡΙΟΦΥΤΩ.

Ζαρίφης Β. α. ψάλτης Μυριοφύτου.	1
----------------------------------	---

ΟΙ ΕΝ ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΙ.

Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Ἀδριαν. ἱεροδ. Παρθ. Γεωργιάδης, Σιατιστεύς.	1
Κωνσταντῖνος Κυριακοῦ α. ψάλτ. τοῦ αὐτόθι Ι. Μητροπολιτικ. ναοῦ.	

ΟΙ ΕΝ ΦΙΛΙΠΠΟΥΠΟΛΕΙ.

Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Φιλίππου. ἱεροδιάκονος, κ. Σωφρόνιος Θεο- δωρίδης, Ραιδεστηνός.	1
Κωνσταντῖνος, ἱεροδιάκονος τοῦ αὐτόθι ναοῦ τῆς Ἀγίας Κυριακῆς.	
Δημήτριος Κ. Βογιαρίδης, α. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως.	

Σωμ.

Κωνσταντίνος Πατερικός, β'. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως.	1
Ἱερομνήμων Ἀνθιμος, πρόεδρος τοῦ αὐτόθι Συλλόγου «Ἰσχύος».	
Νικόδημος, ἱερομόναχος, Ἡγούμενος ἀγ. Γεωργίου.	
Στυλιανὸς Π. Νικολάου, ἀ. ψάλ. τοῦ αὐτ. ναοῦ τοῦ ἀγίου Δημητρίου, Ἡπειρώτης.	2
Νικόλαος, β'. ψάλτης τοῦ ἀγ. Δημητρίου.	
Πέτρος Κ. Βογιαρίδης.	1
Νικόλαος Π. Δημητρίου, ἐξ Αἴνου.	
Ὁ αἰδεσιμومουσ. κ. Βασίλειος ἱερεὺς προΐστάμ. τῆς ἀγ. Κυριακῆς.	
Μιχαὴλ Λάμπρου, ἀ. ψάλτης τῆς ἀγίας Παρασκευῆς.	
Χ'' Βασίλειος, β'. ψάλτης αὐτόθι.	
Σιαχούνης ἀ. ψάλτης τῆς ἀγ. Κυριακῆς.	1
Κωνσταντίνος Χ'' Σωτηρίου.	
Κωνσταντίνος Κ. Παπαδόπουλος.	
Λεωνίδας Γ. Γιαννακάρη.	
Πέτρος Σωτηριάδης.	

ΟΙ ΕΝ ΣΤΕΝΗΜΑΧΩι (τῆς Ἀνατολικῆς Ῥωμυλίας).

Μιχαὴλ Σιναδινὸς, ἐκ Σκοποῦ, β'. ψάλτης τῆς ἀγίας Μαρίνης.	1
Λεωνίδας Θεοδώρου.	
Σωτήριος Γεωργίου.	
Γεώργιος Δημητρίου.	
Χ'' Νικόλαος Ἀθανασιάδης.	
Ἰωάννης Βασιλείου Μ.	

ΟΙ ΕΝ ΚΡΗΝΗι, (ἐκ τῆς κωμοπόλ. Ἀλατσάτων.)

Ἡ αὐτόθι μονὴ τοῦ ἀγίου Νικολάου.	1
Ἀρχιμανδρίτης Καλλίνικος.	
Νεκτάριος Βοργιάδης, ἱερεὺς.	
Αἰδέσιμος ἱερεὺς, Ἰωάννης Π. Δ. Χρύσου.	
Χρυσόστομος, ἱεροδιάκονος.	
Ἰάκωβος Σταματιάδης, ἱεροδιάκονος.	
Γεώργιος Παπαᾶ Δανιήλ, ἀ. ψάλτ. τῆς ἐκκλησ. τῶν Εἰσοδίων.	
Γεώργιος Παπαγενναῖος.	

Σωμ.

1

Γεώργιος Ι. Σταματάκης.
 Νικόλαος παπᾶ Ἱεροθέου, ἱεροψάλτης.
 Νικόλαος Φράγγας.
 Κωνσταντῖνος Γ. Νικολαΐδης.
 Κωνσταντῖνος Πεντικαλάκης.
 Νικόλαος Ι. Παπακουζάνης.
 Μακρίνη Ν. Ταμπακίχη.
 Εὐσεβία Φανεροῦ.
 Αἰκατερίνη Βλάχου.
 Κυριακούλη Μπάγκητα.
 Θεοσεβὼ Πεντηκίτσα.
 Ἀγγελίνα Κοταρῆ.
 Μάρθα Μαρινίτσα.
 Χριστοδούλη Γατζούνη.
 Θεοσεβὼ παπᾶ Ταβάζογλου.
 Ἰωάννης π. π. Κωνσταντίνου, ἐκ Βετσεικίου.
 Μάρκος Ι. Βαρβεράκης.
 Ἱεροδιάκων Πλασταριᾶς.
 Ἀντώνιος, ἱεροδιάκων Βαληνάκης, ἐξ Ἀλατσάτων, ἱεροδιάκονος τοῦ
 Μητροπολιτικοῦ ναοῦ Κρήνης.
 Ἰωάννης Γ. Μαδονῆς.
 Γεώργιος Παπᾶ Στεφάνου.
 Νικόλαος, ἀ. ψάλτης Εὐαγγελιστρίας.
 Ἀγαθᾶγγελος ἱεροδιάκονος.
 Γεώργιος Ἰω. Κοκκάλης.
 Α. Γ. Ἀλεξανδρίδης.

Οἱ ἐν τῇ ΚΩΜΟΠΟΛΕΙ ΡΕΙΖ-ΔΕΡΕ.

1

Γεώργιος Π. Νικολάου, ἱεροδιάκονος.
 Γεώργιος Π. Ἰωάννου, ἱεροψάλτης.
 Ἰωάννης Ν. χαδζῆ Ἑμμανουήλ, ἱεροψάλτης.
 Δημήτριος Κ. χαδζῆ Ἰωαννόπουλος.

Σωμ.

Γεώργιος Ν. Βουνδοῦρης. 1
 Δημήτριος Ν. Βουνδοῦρης.
 Κωνσταντῖνος Γ. Πιαντές.
 Παράσχος Γ. Παναγιωτάκης.

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΚΩΜΟΠΟΛΕΙ ΚΑΤΩ ΠΑΝΑΓΙΑ.

Ἡρακλῆς Πανταζίδης, ἱεροψάλτης. 1
 Κωνσταντῖνος Ι. Πεπύκης, ἱεροψάλτης.
 Ὀδυσσεὺς Πανταζίδης.
 Ἰωάννης Μ. Κουτουβίδης.
 Γεώργιος Μέκας.
 Ἀναγνώστης παπᾶ Κωνσταντίνου.
 Ἀθανάσιος Μαρκίδης.
 Ἀγγελῆς Κ. Πέκιος.

ΟΙ ΕΝ Τῇ ΚΩΜΟΠΟΛΕΙ ΑΓΙΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ.

Γεώργιος Τσακίδης. 1
 Ἀγγελῆς Ὑψηλάντης.
 Μιχαήλ Σωτηρόπουλος.
 Ἰωάννης Β. Βουτσιδάκης.
 Εἰρήνη Ν. Συντριβῆ.
 Χαράλαμπος παπᾶ Δημητρίου.
 Ἀργύρης χαδζῆ Ἀργυροῦ.

ΟΙ ΕΝ ΧΙΩ.

Προηγούμενος Κύριλλος Τρεχάκης. 1
 Μαρῖνος Χαρταυλάρχης, ἱερεύς.
 Δημήτριος Κολλύκας, ἱεροδιάκονος.
 Γεώργιος Π. Ν. Βούκουνας, ἐκ Νενήτων, ἱεροδιάκονος Μητροπ. Χίου.
 Ἰωάννης Μ. Καβάδας, Πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλεως Χίου.
 Κωνσταντῖνος Ι. Τζαμπάς, ἐκ Θολοποταμίου, λαμπαδάρ. Μητ. Χίου.
 Ἰωάννης Λεονάρδου.
 Γεώργιος Μ. Ἀνδρεάδης.

Σωμ.

Σάββας Α. Κάζηλας, ιεροψάλτης, ἀπὸ χωρίον Ἑλλάτα. 1

Παντολέων Πηλαβᾶς.

Παναγιώτης Γκολάκης, ιεροψάλτης, ἐκ Μεστών.

Σταμάτιος Ζωγράφος, ἐκ Μαδύτου.

Δημήτριος Ταμίρης, ἐξ Εὐφημιανῶν.

Ἰωάννης Σεντόνας, ἐξ Εὐφημιανῶν.

Παναγιώτης Στ. Καρίβαλος, ἐκ Βροντάδου.

ΟΙ ΕΝ ΒΡΟΝΤΑΔΩ (τῆς Χίου).

Σταμάτιος Παγούδης, ιεροδιδάκονος. 1

Δημ. Σ. Λεμάνης.

Δημήτριος Γέμελος.

Χριστόφορος Γλύκας.

Ἰωάννης Κ. Ἀκάβαλος.

Γεώργιος παπᾶ Ἰωάννου Βενέτας, ἐκ Καρυῶν.

ΟΙ ΕΝ ΠΑΛΑΙΟΚΗΠΩ (τῆς ἐπαρχίας Μιτυλήνης).

Παναγιώτης Παπᾶ Νικολάου, ἱερεύς. 1

Πάνος Γαβριήλ.

Ἐμμανουήλ Πάρις, ἱατρός.

Παναγιώτης Καραφίλης.

Γεώργιος Τζάνου.

Γεράσιμος Δ. Παπᾶ Νικολάου.

ΟΙ ΕΝ ΚΑΒΑΛΛΑΙ.

Ἀθαν. Δ. Δρομινός, ἀ. ψάλ. τῆς αὐτ. ἱερ. Ἐκκ. τῆς Κοιμ. τῆς Θεοτ. 1

Ἀπόστολος Παπᾶ Λαζάρου, β'. ψάλτης αὐτόθι, Μαδυτινός.

Χριστόδουλος Παπᾶ Νικολάου, ἀ. ψάλτης τῆς αὐτόθι ἱερᾶς Ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Ἰωάννου.

Χαραλάμπης Παπᾶ Νικολάου, β'. ψάλτης αὐτόθι.

Π. Γεωργίου ἀ. Κανονάρχης τοῦ ἁγ. Ἰωάννου, Λιτριγκοβινός.

Ν. Ε. Παρμενίδης.

Ι. Κουσουνάδης.

Κ. Χριστοδούλου Ρίνας, Μουσικός, ἐκ Πραβίου.

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΔΟΞΑΤΩι (Χωρίω τῆς ἐπαρχίας Ξάνθης).

- Πρόδρομος Παρμενίδης. 1
 Γ. Γόνιος Ἡπειρώτης.
 Ἀλεξ. Β. Ἀλεξανδρίδης, ἐκ Σφεληνοῦ (Ζίχνης).
 Δαμασκηνός, ἱεροδιάκονος, εἰκοσιφοινισσιώτης.
 Πασχάλης Χ' Βασιλειάδης, μουσικός.
 Κωστῆς Κ. Τζίμος, μουσικός.
 Θ. Κ. Τζίμου.
 Γ. Π' Ἀθανασιάδης, ἀ. ψάλτης Δοξάτου.
 Δημήτριος Πανταζίδης, Δραμινός.

ΟΙ ΕΝ ΞΑΝΘΗι.

- Ἰωακείμ Πρωτόπαπας, ἐκ Σουπάς-κιογιού. 1
 Παπαῖ Δημήτριος Καπετανόπουλος, Οἰκονόμος.
 Νικόλαος Κωνσταντίνου, ἐκ Κοζάνης, β'. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως.
 Στέφανος Ν. Κούλας.
 Κωνσταντῖνος Γ. Μενεξιάδης, ἐκ Τυρολῶς. 1
 Ἐμμανουήλ Γεωργιάδης, ἐκ Τυρολῶς ἀ. ψάλ. τοῦ ἁγ. Γεωργίου.
 Ὁ Αἶδεσ. Π. Βασιλείος Α. Γεσιάδης ἐκ Προσωτζιάνης.
 Λάμπρος Κομνηνός, ἐκ Κιουμουλτζίνης.
 Δημήτριος Τσακήρογλους, ὁμοίως.
 Εὐάγγελος β'. ψάλτης, ὁμοίως.
 Χρήστος Κωνσταντινίδης, Θάσιος.
 Νικόλαος Ἐμμ. Σιγάλας, Θηραῖος.
 Γεώργιος Ἀγαθουλᾶκης, Κωνσταντινοπολίτης.
 Κωνσταντῖνος Παράσχου, Σερραῖος.
 Λάζαρος Ἡσαίου, ἱεροψάλτης.

ΟΙ ΕΝ ΤΩι ΑΓΙΩΝΥΜΩι ΟΡΕΙ ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ.

- Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τῶν Ἱβήρων. 2
 Ἀρχιμανδρίτης Κύριλλος, Ἱβηρίτης.
 Προηγούμενος Σωφρόνιος, » 1

	Σωμ
Ὁ Γέρων Κύριλλος, Ἰβηρίτης.	1
Προηγούμενος Στέφανος, »	
Προηγούμενος Διονύσιος, ἐκ Στρωμνίτσης, Ἰβηρίτης.	
Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Βατοπαιδίου.	2
Ὁ Ἀρχιμανδρίτης αὐτῆς κ. Ἰάκωβος, Ἡπειρώτης.	1
Ὁ Προηγούμενος κ. Ἀνθιμος Β. Ἡπειρώτης.	
Ὁ Προηγούμενος κ. Χρῦσανθος, Μαδύτιος.	
Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Δοχειαρίου.	2
Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ξηροποτάμου.	1
Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ἀγίου Παύλου.	2
Διονύσιος Ἱεροδιάκονος, β'. ψάλτης τοῦ Πρωτάτου.	
Ἰωάννης Γεωργίου Στρίκος, ἐκ Ρεβενικίου.	1
Ἀγαθόγγελος, ἱερομόναχος, Καλυμαυχᾶς.	
Βενιαμὴν, ἱερομόναχος, Φωτογράφος.	
Νικηφόρος, ἀντιπρόσωπος Μονῆς Ξενοφώντος, ἱερομόναχος.	
Νικηφόρος, ἱερομόναχος, Δικαῖος τῆς Μονῆς Ξενοφώντος.	
Γαβριήλ, ἱερομόναχος, ὠρολογοποιός.	
Εὐγένιος Δύμπρος, ἱερομόναχος, Ἰβηρίτης.	
Μάξιμος, μοναχός, Ἐσφιγμενίτης.	2

ΟΙ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ.

Ἀρχιμανδρίτης Εὐγένιος ἐκ Σκοπέλου.	1
Ἱερόθεος, ἱερομόναχος, Κουτλουμουσιανός.	
Βενέδικτος, ἱερομόναχος, χιλιανδαρινός ἐκ Κελλίου Ἀγίας Τριάδος.	
Σεραφεῖμ, ἱερομόναχος, χιλιανδαρινός ἐκ κελλίου τοῦ ἁγ. Θωμᾶ.	
Διονύσιος ἱεροδ. Κρής, ἐφημέρ. τοῦ ἱεροῦ ναοῦ τοῦ Πρωτάτου.	
Δαμιανός ἱερομ. ἐκ τοῦ Κουτλουμουσιανοῦ κελ. τοῦ ἁγ. Νικολάου.	
Προηγούμενος Σοφονίας Ἐσφιγμενίτης.	

ΣΚΗΤΗ ΚΟΥΤΛΟΥΜΟΥΣΙΟΥ.

Παντελεήμων Μοναχός.	1
Εὐγένιος Μοναχός.	
Ἱεροδιάκων Ἰωάννης.	

ΟΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ.

- Οικονόμος Πολυγύρου, Νικολάος. 1
 Ἀνθιμος Ι. Δ. Ἰβηρίτης.
 Ὁ αἰδεσιμολουσιχ. ἱερεὺς κ. Θεόδωρος Μαντζουρανῆς.
 Ἰωαννίκιος Γεωργιάδης, ἱεροδιάκονος, Ὀλύμπιος.
 Γαβριήλ Καρακώττα, ἱεροδιάκονος.
 Κωνστ. Οἰκονόμου, Σιατιστεὺς, διευθυν. τοῦ αὐτ. Ἑλλ. Παρθεναγ.
 Χρήστος Κ. Πάνος, Μ.
 Κυριακὸς Μ. Ζαχαριάδης, Βατοπαιδινός.
 Παντελῆς Ππ. Ἰωάννου, Βουγατσιώτης, β'. ψάλτης τοῦ αὐτόθι ἱεροῦ
 ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου.
 Δημήτριος Χρήστου, ἐκ Νταούτ-παλῆ.
 Ἀγγελος Παπαζαχαρίου, ἐκ Σωχοῦ τῆς Μακεδονίας.

ΟΙ ΕΝ ΜΑΡΩΝΕΙΑΙ.

- Γεώργιος Ἀναστασιάδης, διδάσκαλος καὶ ψάλτης ἐν Μαρωνεία. 1

ΟΙ ΕΝ ΚΑΣΤΟΡΙΑΙ (τῆς Μακεδονίας).

- Γεώργιος Μπέτσος Πρωτοψάλτης τῆς μητροπόλεως Καστορίας. 1
 Κωνσταντῖνος Σ. Σκαπέρδα, β'. ψάλτης αὐτόθι.
 Ἰωάννης Χρ. Τσέα.
 Ξενοφῶν Δημητρίου.
 Ἀλέξανδρος Χαρισιάδης.
 Παῦλος Ι. Ζωγράφος.
 Θεόδωρος Ν. Κόντου.
 Παναγιώτης Α. Ἑβδου.
 Διαμαντῆς Γκόγκας.
 Κῦρος Τοῦρπτσες, ἐκ Χρουπίστης.

ΟΙ ΕΝ ΠΑΝΟΡΜΩΙ (τῆς Κυζίκου).

- Ὁ αἰδес. Σακελλάριος, Π. Παρασκευᾶς, ἀρχιερ. ἐπίτ. τοῦ ἁγ. Κυζίκ. 1
 Εὐάγγελος Π. Κ. Παρταλίδης.

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΑΥΛΗ,

(χωρίῳ τῆς ἐπισκοπῆς Ἐλευθερουπόλεως ἐπαρχίας Δράμας.)

Στέφανος Δ. Κουτσογιαννόπουλος, δημοδιδάσκαλος αὐτόθι.	1
Βασίλειος Παπᾶ Ἀθανασίου.	
Δημήτριος Θεοδώρου.	
Δημήτριος Νικολάου.	1
Κυριακὸς Καρυοφύλου.	
Ἰωάννης Κυριακοῦ.	
Ρήγας Ἀγγέλου.	

ΟΙ ΕΝ ΣΕΛΙΤΣΗ (τῆς ἐπαρχ. Σισανίου).

Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Σισανίου Πρωτοσύγγελος κ. Ἀγαθάγγελος.	1
--	---

ΟΙ ΕΝ ΛΙΜΕΝΙ ΒΑΘΕΟΣ ΣΑΜΟΥ.

Πρωτοπαπᾶς Κωνσταντῖνος Καραχριστόδουλος.	1
Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Σάμου ἱεροδιάκονος, Ἱερόθεος, Σάμιος.	
Μιχαήλ Βουδούρογλους.	
Ἀδελφοὶ Ι. Πυργαλῆ.	
Κωνσταντῖνος Π. Ὑδραίου.	
Μανουὴλ Γεωργίου.	
Δημήτριος Ἰορδάνου.	
Παπᾶ Γεώργιος Βασμανώλης.	
Παπᾶ Νικόλαος Χ' Δημητρίου, ἐξ Ἀρβανιτῶν.	
Γαβριήλ, ἱεροδιάκ. Μαρκόπουλος, ἐκ τῆς μονῆς τῆς Ζωοδόχ. Πηγῆς.	
Κύριλλος, ἱεροδιάκ. Παλαιὸς, ἐκ τῆς μονῆς τῆς ἁγ. Ζώνης.	
Ἡλίας Δ. Κουρουμπλῆς ἐκ Μιτυληνῶν.	
Ἰωάννης Παπᾶ Μανουὴλ, ἐκ Μανολατῶν.	
Σπυρίδων Ι. Πανούσος.	

ΟΙ ΕΚ ΒΑΘΕΟΣ ΣΑΜΟΥ.

Ἰωάννης Καπνιάς.	1
Χριστόδουλος Μ. Γαλάνης.	

Σωμ.

Νικόλαος Τριανταφύλλου. 1
 Χατζή Γεώργιος Ἰω. Στεφανῆ.

ΟΙ ΕΝ ΣΜΥΡΝΗ.

Μ. Μισαηλίδης, πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλεως. 1
 Δ. Α. Κουντακτζής.
 Ν. Μ. Λευκίδης. 1
 Ματθαῖος Παραδείσης.
 Σταῦρος Κ. Βεννῆς.
 Φίλιππος Κυριακίδης.
 Γ. Φινέλης.
 Γεώργιος Σ. Σούλης.
 Ἰωάννης Οἰκονομίδης.

ΟΙ ΕΝ ΜΑΓΝΗΣΙΑΙ (τῆς Ἐφέσου).

Μιχαήλ Ἡσαίου γραμματεὺς τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Ἐφέσου. 1
 Χρῆστος Ξανθόπουλος.

ΟΙ ΕΝ ΣΚΙΑΘΩ.

Ὁ ἐν Σκιάθῳ ἱερὸς ναὸς τοῦ Γεννησίου τῆς Θεοτόκου. 1
 Ἀγγελῆς Κ. Ἀγγελῆ, ἱερεὺς.
 Κωνσταντῖνος Χρήστου, ἱερεὺς.
 Ἀνδρέας Γ. Μπούρας.
 Γεώργιος Εὐθυμιάδης.
 Γ. Δ. Μπογιατζής.
 Μιχαήλ Δ. Θεοδώρου.
 Ν. Δ. Εὐσταθίου.
 Ἀθανάσιος Ν. Ἀθανασίου.
 Ἀναγνώστης Γ. Διομῆς.
 Δημήτριος Χατζῆ Ἰωάννου.

ΟΙ ΕΚ ΠΟΤΑΜΙΩΝ (τῆς Καισαρείας).

Χ' Ζαχαρίας Κωνσταντίνου Ζαχαρόπουλος, μοναχός. 2

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΚΙΩ.

Ἀγαθόγγελος Προηγούμενος, Ἰβηρίτης.	1
Ὁ αἰδεσιμ. ἱερεὺς, κ. Ἑμμανουήλ.	
Ὁ αἰδεσιμ. ἱερεὺς, κ. Ἰωάννης Χ. Φιδάκης.	
Χρ. Π. Λαμίδης, διδάσκαλος.	
Δανιήλ Νικολαΐδης, δημοδιδάσκαλος καὶ ψάλτης αὐτόθι.	5
Β. Εὐστράτιος Βαφόπουλος, Τριγλιανός.	1

ΟΙ ΕΝ ΡΕΘΥΜΝΩ (Κρήτης).

*Ανθιμος Λελεδάκης, ἱεροδιάκονος Ἀρσανίου.	1
Παῦλος Γ. Βλαστής.	3
Θεόδωρος Ι. Παππαδάκης.	1
Τίτος Σημαντήρης.	1
Ἑμμανουήλ Σημαντήρης.	
Γρηγόριος Κουτσοδάκης, ἱεροδιάκονος Ρεθύμνιος.	
Ἰωάννης Ε. Ἀλεξανδράκης, ἐξ Ἀργ/πόλεως Ρεθύμνης.	
Νικόλαος Γ. Πρεβελάκης.	

ΟΙ ΕΝ ΑΡΔΑΚΤΩ (Κρήτης).

Ἰωάννης Ἑμμ. Φαράντος.	1
Νικόλαος Κωνσταντινίδης.	
Γεώργιος Κούνουπας.	
Παῦλος Κοπανάκης.	

ΟΙ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ.

Μιχάηλ Μελισσόπουλος α. ψάλ. τῆς αὐτ. ἐκκλ. τοῦ ἁγ. Σπυρίδωνος.	1
Νικόλαος παπᾶ Νικολάου.	

ΟΙ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ.

Σίμος Ἀβαγιανοῦ, α. ψάλτης Μητροπόλεως.	2
Στυλιανὸς Κωστόπουλος, β'. ψάλτης αὐτόθι.	1
Ἰάκωβος Ἀγγελίδης, ἱεροδιάκονος Μητροπόλεως.	
Ἀλέξανδρος Παπᾶ Γεωργίου.	

	Σωμ.
Μιχαήλ Α. Μαρίνου.	1
Δημήτριος Παπαῖ Μιχαήλ.	
Ἀργύριος Φύσσας.	
Νικολ. Κανακάκης ά. ψάλ. τῆς αὐτ. ιερ. ἐκκλ. τῆς άγ. Εἰρήνης.	2
Βασίλειος Κοντογιάννης.	1
Ν. Σ. Ἀχιλλέως.	
Ἡλίας Παπαῖ Γεωργίου.	
Γεώργιος Δημητρόπουλος.	

ΟΙ ΕΝ ΝΑΥΠΑΙΩ.

Κωνσταντῖνος Β. Γουτόπουλος.	1
Δημήτριος Βραγχνός.	
Μιχαήλ Ζ. Κουτεντάκης.	1
Γεώργιος Κ. Παναγιωτόπουλος, Ξυλουργός.	
Δημήτριος Χρ. Κυριακόπουλος.	

ΟΙ ΕΝ ΣΥΡΩ.

Αἰδес. Παπαῖ Ἰωάννης Ρῖννιέρης πρωτοψάλ. Μητροπόλ. Σύρου.	1
---	---

ΟΙ ΕΝ ΤΡΙΠΟΛΕΙ (τῆς Πελοποννήσου).

Κων. Β. Χρηστόπουλος, μουσικοδιδ. τῆς ἐν Τριπόλ. Ἱερατ. Σχολῆς.	1
Ἰωάννης Παπαῖ Ἀντώνης, ιεροψάλτης.	
Ἀθανάσιος Βερροϊόπουλος, ιεροψάλτης.	

ΟΙ ΕΝ ΒΩΛΩ.

Γεώργιος Α. Βόλτος, ά. ψάλτης τῆς ιερᾶς Μητροπόλεως.	1
--	---

ΟΙ ΕΝ ΑΡΤΗΙ (τῆς Ἠπείρου).

Ὁ όσιολογ. άρχιδ. τῆς Α. Σ. τοῦ άγ. Ἀρτης κ. Διονύσιος Ρηγίδης.	3
Χρήστος Ν. Ταμβάκης, ιερεύς.	1
Ἀναστάσιος Μαστορογιάννης.	
Ἰωάννης Π. Ρηγίδης.	
Βασίλειος Χ. Πλάτος.	
Ν. Χ. Ἀμβράζης σχολάρχης Ἀρτης	

Σωμ.

Ἰωάννης Δημητριάδης. 1
 Δημήτριος Β. Χαματζής.
 Νικόλαος Δ. Τσενιέρης.
 Γεώργιος Δ. Οικονόμος.

ΟΙ ΕΝ ΓΑΛΑΖΙΩι (τῆς Ρουμανίας).

Κύριλλος Δρακάκης ἱεροδιάκονος τῆς Ἑλλην. Ἐκκλησίας. 1
 Γεώργιος Ε. Κουστομύρης.
 Ἀθανάσιος Ν. Λίβας, ἱεροψάλτης, Καλλιπολίτης.
 Κωνσ. Δημητρίου, ἀ. δομέστικος καὶ ἐκκλησ. τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησ.
 Κωνσταντ. Κοζαδίνος, μουσικός.
 Γεώργιος Γιαννίκης ἀ. ψάλτ. τῆς αὐτόθι Ἑλλ. Ἐκκλησίας.

ΟΙ ΕΝ ΒΡΑΪΛΑι.

Ὁ αἰδ. ἱερεὺς Γεώργιος Λεκατσᾶς ἐφημ. τῆς αὐτ. Ἑλλ. Ἐκκλησ. 1
 Δανιήλ Γιαγκάκης, ἱεροδιάκονος τῆς αὐτ. Ἑλλ. Ἐκκλ.
 Μιχαήλ Γ. Μουρκίδης, ἐκ Μαδύτου, ἀ. ψάλ. τῆς αὐτ. Ἑλλ. Ἐκκλ.
 τῆς Εὐαγγελιστρίας.
 Γεράσιμος Αὐγουστάτος, μουσικός.
 Ἰωάννης Χουρμούζης, ἐκ Μεσημβρίας.
 Κωνσ. Γ. Βεργονάκης, ἐκ Μηλιῶν τοῦ Πηλίου ἐπαρχίας Βώλου.

ΟΙ ΕΝ ΓΙΟΥΡΓΕΒΩι.

Παπᾶ Ζήσης Καλδῆς, ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρ. Σισανίου, ἱερατικῶς 1
 προϊστάμενος τῆς αὐτόθι Ἑλλην. ἐκκλησίας.
 Τριαντάφυλλος Ἀλεξανδρίδης, ἱεροδ. καὶ ἀ. ψάλ. τῆς Ἑλλην. ἐκκλησ.

ΟΙ ΕΝ ΜΟΣΧΑι.

Πανῤρετος, ἀρχιμανδρίτης, Ἰβηρίτης. 1
 Ἀθανάσιος, ἱερομόναχος, Ἰβηρίτης.
 Μελέτιος, ἱερομόναχος, Ἰβηρίτης.
 Ῥαφαήλ, μοναχός, Ἰβηρίτης.

ΟΙ ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ.

Ὁ Σεβ. μητροπολίτης Θηβαίδος κ. Ματθαῖος.	1
Μεθόδιος, ἀρχιμανδρίτης.	
Ἱερεμίας Πτέρης, ἀρχιμανδρίτης.	
Θεόφραστος Παγώνης, ἱερεὺς.	
Γεώργιος Ὁρφανός, ἱερεὺς.	
Παΐσιος Φερεντίνος, ἱεροδιάκονος.	
Νεόφυτος Θέμελις, ἱεροδιάκονος.	
Γρηγόριος Πτέρης, ἱεροδιάκονος.	
Ἡλίας Μηνᾶ, ἐκκλησιαάρχης.	
Σ. Χρυσταφίδης.	
Παναγιώτης Γριτσάνης.	

ΟΙ ΕΝ ΚΑΪΡΩ.

Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Θεοβαδίστου Ὁρους Σινᾶ.	3
Κορνήλιος, ἀρχιμανδρίτης.	1
Ἱγνάτιος, ἀρχιμανδρίτης.	
Εὐγένιος, οἰκονόμος τῆς ἱερ. Μονῆς τοῦ Θεοβαδ. Ὁρους Σινᾶ.	
Χριστόδουλος, ἱερομόναχος.	
Ἱγνάτιος, ἱεροδιάκονος.	
Ἐμμανουὴλ Φρονίστας.	
Κορνήλιος Χανούς, ἱερομόναχος.	

ΕΤΕΡΟΙ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΑΙ ΕΚ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ.

Ὁ Θεοφιλέστατος τιτουλάριος ἐπίσκοπος ἁγ. Τρωάδος κ. Μεθόδιος, βοηθὸς ἐπίσκοπος τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Δέρκων.	1
Χριστόδουλος Μουσικόπουλος ἱερεὺς.	
Στέφανος Γρηγορίου, ἱερεὺς, ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχ. Ἰκονίου.	
Μιχαὴλ Κωνσταντινίδης, ἀ. ψάλ. τοῦ ἐν Φαναρ. Συναῖτικ. Μετοχίου.	
Γεώργιος Ἐγγονόπουλος.	
Σιδερῆς Γ. Κοτζαμπάσογλους.	

Σωμ.

1

Ἀργύριος Π. Συμοτιάδης.

Γεώργιος Ι. Πασπαλῆς.

Γεώργιος Ι. Βογιατζῆ, τυπογράφος.

Γεώργιος Μ. Ἀποστολόπουλος, ἐκ Δραμίτσης τῆς ἐπαρ. Σισανίου.

Δημήτριος Κωνσταντ. Κουτσούλας, ἐκ Δρανόβου τῆς ἐπαρ. Σισανίου.

Ἰωάννης Ἀγαθαγγέλου, ἱεροψάλτης.

Ἀντώνιος Ν. Κεχαγιογλίδης.

Χ' Ἰωακείμ Γ. Κουρεὺς, Ὀρτουλῆς.

Ἀλέξ. Σωτηρίου, β'. ψάλ. τῆς Κομ. τῆς Θεοτ. ἐν Τεκροῦρ σεραίῳ.

Νικόλαος Κ. Μιχαηλίδης, δημοδιδάσκαλος Νυμφῶν.

Λεωνίδας Ἀλεξανδρίδης, τυπογράφος, ἐκ Τσεγκέλικιοῦ.

Σωτήριος Δήμου.

Ἰωάννης Παυλίδης, Κυζικηνός.

Χαράλαμπος Μιχαηλίδης, τυπογράφος.

Γεώργιος Τσκόπουλος.

Θ. Ἀποστολίδης, β'. ψάλτης τοῦ Γενεσίου, ἐν Βελιγραδίῳ.

Σταυρίδης Σταῦρος, τυπογράφος, ἐκ Βλάχκας.



Ἐξαιτοῦμαι συγγνώμην παρὰ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὧν τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρίσθησαν ἐν τῷ τέλει τοῦ βιβλίου, ἕνεκα τῆς μὴ ἐγκαίρου παραλαβῆς τῶν ἐν αἷς εὐρίσκοντο σημειωμένα τὰ ὀνόματα αὐτῶν ἀγγελιῶν.

