

Κοινωνικά ἔνιαυτοῦ

Προηγιασμένης	3
Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ	4
Εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ	7
ἡχος πλ.α' Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (1789)	8
ἡχος δ' Ἰωάννου Λαμπαδαρίου	11
ἡχος βαρῦς Πέτρου Λαμπαδαρίου	14
Χριστουγέννων	18
ἡχος α' Δανιὴλ Πρωτοψάλτου (†1789)	19
ἡχος α' Γεωργίου Τσατσαρώνη	23
ἡχος β' Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	26
ἡχος πλ.δ' Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου	29
Θεοφανείων	32
ἡχος βαρῦς Πέτρου Λαμπαδαρίου	33
ἡχος α' Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	37
Εὐαγγελισμοῦ	41
Πέτρου Λαμπαδαρίου [Πανδέκτη]	42
Πέτρου Λαμπαδαρίου [Πρωγάκη]	46
Σάββατο του Λαζάρου	50
Πέτρου Λαμπαδαρίου	51
Ἀνάστασις	54
ἡχος α' Πέτρου Λαμπαδαρίου [Πρωγάκης]	55
ἡχος α' Πέτρου Λαμπαδαρίου [Πανδέκτη]	58
ἡχος α' [Κε] Μπαλασίου Ιερέως του Νομοφύλακος (ιζ' αἰών)	61
ἡχος α' Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου	65
ἡχος β' Πέτρου Πρωτοψάλτου του Βυζαντίου	70
ἡχος β' Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	74
ἡχος β' Δημοσθένους Παϊκίόπουλου	77
ἡχος γ' Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	80
ἡχος δ' Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	83
ἡχος πλ.α' Πέτρου Λαμπαδαρίου	86
ἡχος πλ.α' Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου	89
Κυριακή του Θωμά	90
ἡχος α' Δανιὴλ Πρωτοψάλτου	91
ἡχος πλ.α' Πέτρου Λαμπαδαρίου	94
Αναλήψεως	98
Πέτρου Λαμπαδαρίου	99
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου	103
Πεντηκοστῆς	104
ἡχος α' Κωνσταντίνου Κλάββα	105

ἤχος α' Ελευθερίου Γεωργιάδου.....	108
ἁγίων Πάντων	110
ἤχος πλ.δ' Πέτρου Λαμπαδαρίου	111
ἤχος πλ. δ' Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)	115
Μεταμορφώσεως	117
ἤχος δ' Πέτρου Λαμπαδαρίου	118
ἤχος δ' Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών)	121
ἤχος βαρῦς Δανιήλ Πρωτοψάλτου	128

Προηγιασμένης

Γεύσασθε καί ἴδετε, ὅτι Χριστός ὁ Κύριος

ε ε ε λε χε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε

λε λα α α λε λα α α α λε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου

ου ου ουου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

α α α ααα α α πρ

Εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούϊα.

ἦχος πλ.α' Δανιήλ Πρωτοψάλτου (1789)

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούϊα.

ἦχος ἧ̣ Πα̣

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.622*

Ε ε ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ε ση η μει ω ω ω ω ω ω ω θη η η η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε εφ η η η η η η η η εφ η η μα α α

α α α α α ας π το φω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ως του ου ου ου προ σω ω ω ω λω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω λω ω ω ω ω ω ω ω που ου ου ου ου

ου ου ου ου του προ σω ω που ου σου ου ου ου ου ου

Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι ι ι ζ' ι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι ι ι χι ι ι ι Δ ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ρι ι ι ι ι ε Κυ υ υ ρι

ι ε ε ε ε π ρ Αλ λη λου ι ι ι α α α

α α α α α α α α α π ρ

ἤχος δ' Ἰωάννου Λαμπαδαρίου

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούϊα.

ἤχος δ' Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ. 365/1041*

Ε ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Δι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω γ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω Δι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω Δι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ε ση μει ω ω θη η η η η η η η η

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ση μει ω ω θη ε ε εφ η η η μα ας το ο

φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω το ο ο

ο ο ο φω ω ω ω ω ω ω ω ω ω του προ

σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω του

ου ου σου Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρι

ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ι

ι ι α α α α α α α α α α α α

α α α α

ἦχος βαρύς Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς τὸ φῶς τοῦ προσώπου σου, Κύριε. Ἀλληλούια.

ἦχος Ζω

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.367/1043*

λε ε ε ε ε ε ες

ση μει ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ως του προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω που ου ου του ου προ

σω ω ω ω που ου σου ου ου ου Ky υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

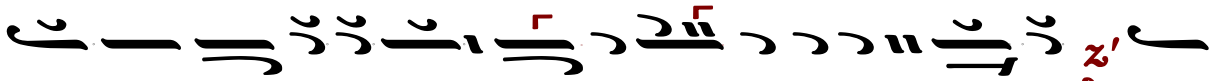
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ Ky υ υ ρι


υ υ

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


υ υ



 ρι ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε ^{λ'} _λ Αλ



 λη λου ου ου ι ι α α α α α α α α α α



 α

Χριστουγέννων

Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ. Ἀλληλούϊα.

ἦχος α'

Δανιήλ Πρωτοψάλτου (†1789)

Λύτρωσιν ἀπέστειλε Κύριος τῷ λαῷ αὐτοῦ. Ἀλληλούϊα.

ἦχος α'. — Κε

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.371*

Λ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

σι ι ι ι ι ι ι ιν α πε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Α Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ζ' Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Χ' Ε Α Π Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε

Ε Ε Α Π Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Χ' Κ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

υ υ

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes.

u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes and a red pi symbol.

u u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes.

u u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes and a red pi symbol.

o o o u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes and a red gamma symbol.

u u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes and a red zeta symbol.

u u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes and a red xi symbol.

u u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes and a red pi symbol.

u u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes and a red gamma symbol.

u u u u u u u u u u u u u u u u u

Handwritten musical notation with notes and stems, with red square accents above some notes and a red xi symbol.

u u u u u u u u u u u u u u u u u

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

χω ω α α α α τω ω λα ω ω ω ω α α αυ

του ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου

ου ου ι ι α α α α α α α α α α α

α α α α

ἦχος α΄ Γεωργίου Τσατσαρώνη

ἦχος 4/4 Πα 2

Γεωργίου Τσατσαρώνη
Μεγάλη Βυζαντινή Λειτουργία
1986 σ.381

^{ΝΗ ΠΑ}
Λ υ υ υ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω

^{ΠΑ}
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι ι

^{ΔΙ} ^{ΠΑ} ^{ΔΙ}
ι ι ι ι λυ υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω

^{ΠΑ}
ω ω ω ω ω ω ω ω λυ υ υ υ τρω ω ω ω ω

^{ΝΗ ΠΑ} ^{ΝΗ ΠΑ}
σι ι ι ι ι ι ν α πε ε ε ε ε ε ε ε ε

^{ΔΙ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πε ε ε

^{ΠΑ}
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ^{π ρ} λυ τρω σι ι ι ι ν α πε ε ε ε σται ει

ει ει ει λε ε ε ε ε ε ^{π ρ} Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ^{ΝΗ} ι ι ι ο Κυ υ υ ρι ι


^{ΝΗ} ο ο ο ο ο ^{ΠΑ} ο ο ο ο ο ος ^{ΠΑ} ^{π ρ} τω λα

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


ω ω ω ω ω ω ω ^{ΚΕ} χω ω ω ^{ΔΙ} τω ω ω ^{ΚΕ} λα

α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

^{ΝΗ ΠΑ} ω ω ω ω ^{π ρ} ω ω ω τω ω ω ^{ΚΕ} λα ω ω ω ω



 α α α α αυ του ου ου ου ου ου ου ο αλ λη λου ου



 ι ι ι α α α α α α α π

ἤχος β'
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πά

«Κοκκινόγοργούσα»
1846 σ.618*

λ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ
 ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ ρ

χρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ χρ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ π τρω ω ω ω ω ω λυ υ υ υ

τρω ω σι ιν α α α α πε ε ε ε κε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε α α α α α πε ε ε στει ει ει λε ε

Kυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χρ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι κυ ρι ι ο ος τω λα ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω τω λα α ω ω ω ω ω ω

λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω α α

α α τω ω λα ω ω ω ω α αυ του ου Αλ λη λου

ου ου ου ου ου ου ι α α α α α α α

ἤχος πλ.δ' Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

Ἦχος λ π ρι Νη

Ταμείον Ανθολογίας Β'
Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου
1846 σ.256*

Λ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ ρι χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ τρω ω ω ω ω ω ω σι ρι ι ι

ι ιν ρι α πε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α πε ε ε ε στει

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ Κυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι κυ υ υ ρι

ο ο ο ο ο ο ο ος γ τω λα ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω τω ω λα ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω

ω ω τω λα α α ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω α α α α α τω λα ω ω αυ του ου ου

ου ου ου ου ου ου Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

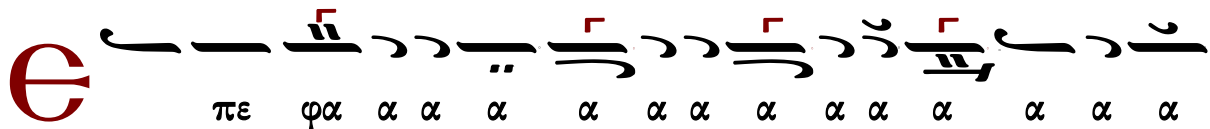
Θεοφανείων

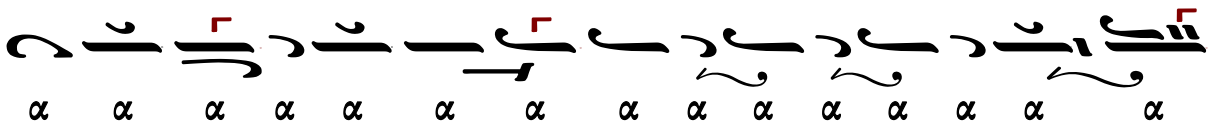
Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ, ἡ σωτήριος πᾶσιν ἀνθρώποις. Ἀλληλούϊα.

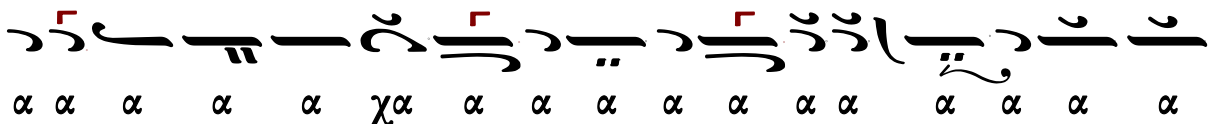
ἦχος βαρύς Πέτρου Λαμπαδαρίου

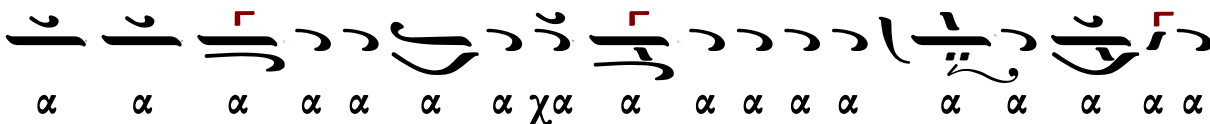
ἦχος Ζω

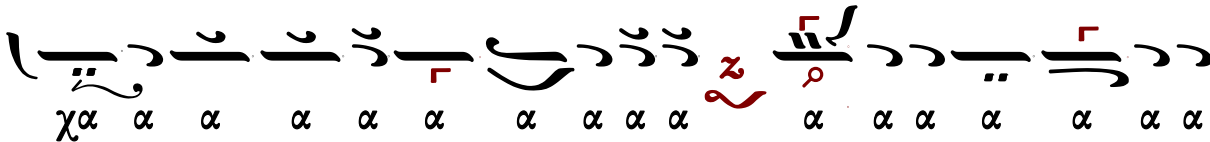
Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.378/1052*

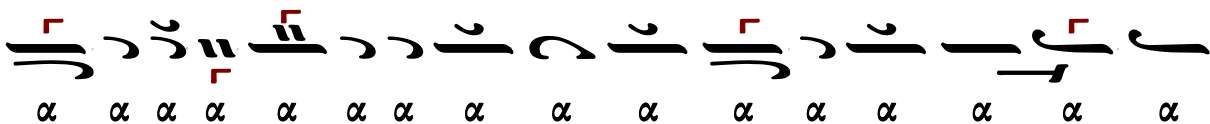
Ε  πε φα α α α α α α α α α α α α

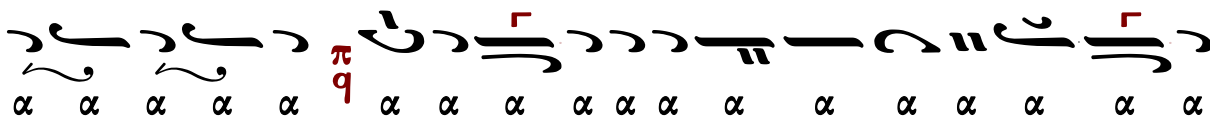
 α α α α α α α α α α α α α α

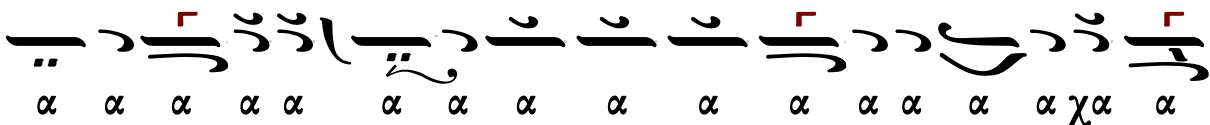
 α α α α α χα α α α α α α α α α α

 α α α α α α χα α α α α α α α α α α

 χα α α α α α α α α α ρ α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α πρ α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α χα α

η η η η η η η χη η η η χη η η χη η

η χη η η η χη η η χη η η χη η η

χη η η η χη η η χη η η χη η η χη η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η ρι ι ι ι ι ι ι ι η σω τη η ρι ι ο

ος πα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α α α α

α σι ι ι πα α α α σιν α α α αν θρω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω πα σι εν αν θρω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω αν θρω ω ω ω ποι οις Αλ λη λου ου ου ου ου

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α

ἦχος α΄ Δανιήλ Πρωτοψάλτου

Ἐπεφάνη ἡ χάρις τοῦ Θεοῦ, ἡ σωτήριος πᾶσιν ἀνθρώποις. Ἀλληλούϊα.

Πανδέκτη 4
1851 σ.652*

ἦχος ᾠ Πα

Ε
 πε φα α α α α α α α α α α α α
 α α α η α α α α α α α α α α α
 α α α χα α α α α α α α α α α α
 χα α α α α α α α α α α α α α
 χα α λα α α α α α α α α α α α
 α α α η α α α α α α α α α α α χα
 α α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α α

ι η σωτη η ρι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος πα α

α α α α α α α α πα α α α α σι ι ι ι ν

α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω χω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αν θρω ω ω

ποι οι οι οι οι οι οι οι ος Α α αλ λη λου ου ου

Εὐαγγελισμοῦ

Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών, ἠρετίσατο αὐτὴν εἰς κατοικίαν ἑαυτοῦ. Ἄλληλούια.

Πέτρος Λαμπαδαρίου [Πανδέκτη]

Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών, ἠρετίσατο αὐτὴν εἰς κατοικίαν ἑαυτοῦ. Ἀλληλούια.

Ἦχος ᾠ̣ Πα

Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.661*

Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε λε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ξα α α α α ε ξε ε ε λε

ε ε ε ξα α το ο ο ο Ku υ λυ υ υ υ ρι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ην π εις κατοι κι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α αν π ε ε α α α

α α α α α ε ε α αυ τω ω ω ω ω ω ω

ω χ Αλ λη λου ι ι ι α α α α α α α χα

α α α α α α α α π

Πέτρος Λαμπαδαρίου [Πρωγάκη]

Ἐξελέξατο Κύριος τὴν Σιών, ἠρετίσατο αὐτὴν εἰς κατοικίαν ἑαυτοῦ. Ἀλληλούια.

Ἦχος ᾠ Πα

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.386/1062*

Ε ξε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε χε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε π ρ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε χ ε Ε Ε Ε Ε χ ε

Ε Ε υ ε Ε Ε Ε Ε Ε ε ρ Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε χ ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ξ α α α α ε ξ ε ε ε λ ε Ε Ε Ε ξ α α τ ο

ο ο ο π ρ Κ υ υ υ υ υ ρ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι ι ι ι ι ι

Ἐν τῷ ἁγίῳ Πνεύματι καὶ ὁμιλίᾳ
ἑαυτοῦ ψαλμοῦ ᾠδῶν κυκλικῶν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ψαλμὸν ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ψαλμὸν ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν
καὶ ᾠδὴν κυκλικήν ᾄδον ᾠδὴν

α α α α α α α α αυ τη η η ην π εις κα

τοι κι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ι

ι ι

α α α αν ε ε α α α α α α α α ε ε α

αυ τω ω ω ω ω ω ω ω Αλ λη λου ι ι α

α αα α α α α α χα α α α αα α α α α

α π

Σάββατο του Λαζάρου

Ἐκ στόματος νηπίων καὶ θηλαζόντων κατηρτίσω αἶνον, Ἄλληλούϊα.

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

τι ι σω αι αι αι αι αι αι νο ο ον Αλ λη

λου ουουου ι ι α α α α α α α χα α α

Ἀνάστασις

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσαθε.

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α] Δ βε ε ε ε με ε τα λα α α α βε

ε τε ε ε ε π η γη η η η η η η η η

η η η η ης α α α α Δ α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α χα α α α α α α α α α

α] α α α α α α α α α χα α θα α

να αα α αα α α α α α α α α α θα να α

α α α α α του ουου ου π γε ε ε ε ε ε σα α α



 γε εϋ σα α ασθε π ρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε π ρ

ἦχος α'
Πέτρου Λαμπαδαρίου [Πανδέκτη]

ἦχος ἧ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.687

ω ω ω ω μα α α α α α α α

α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι σω ω μα Χρι ι στου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε τα α λα α α α α α α α

με τα λα α α α ια α α α α α α

α α α α α [α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α] α βε ε

ε ε με ε τα λα α α α βε ε τε ε ε

ε πη γη η η η η η η η η η η

η η ης α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α χα α α α α α

α α α α α] α α α α α α α α α

χα α θα α να α α α α α α α α

α α α α θα να α α α α α α του ου

ου ου γε ε ε ε ε ε ε σα α α γε ευ σα

α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε

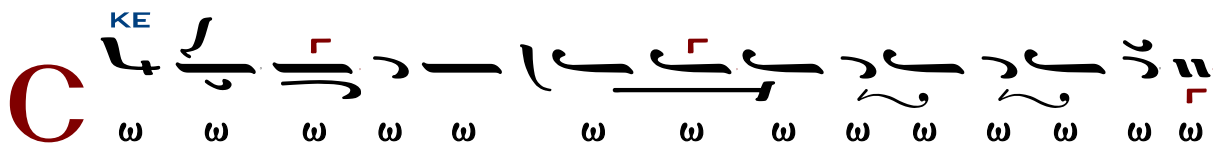
ἦχος α' [Κε]

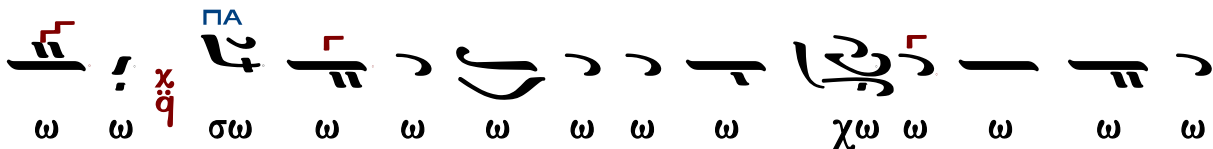
Μπαλασίου Ιερέως του Νομοφύλακος (ιζ' αιών)

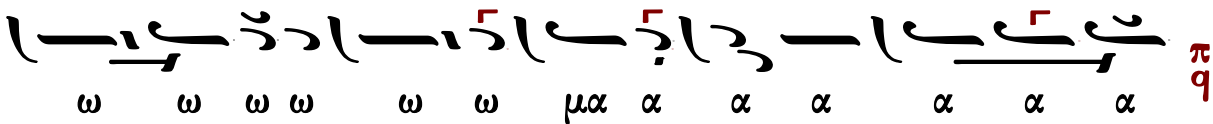
ζ λ

ἦχος Ḳε

Κοινωνικά
Παλαιών Διδασκάλων
2014 σ.324


Κε

 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Πα

 ω ω σω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω μα α α α α α

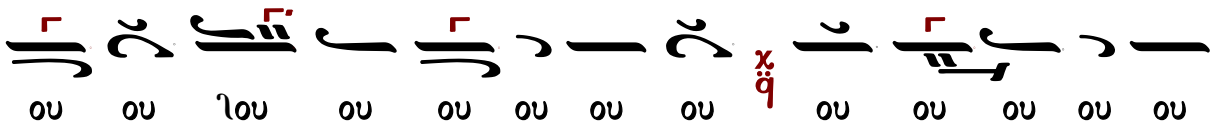
Κε

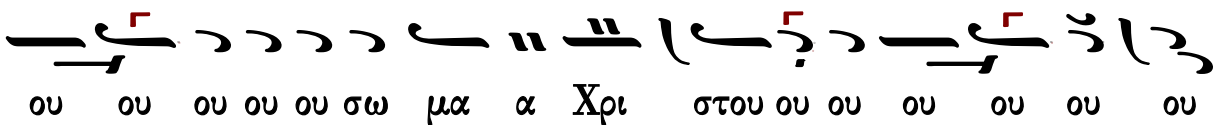
 σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Δι

 ω ω ω ω ω μα α α α σω ω ω ω ω

Κε

 μα α α α Χρι ι ι ι ι ι στου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου σω μα α Χρι στου ου ου ου ου ου

ου ^{ΠΑ} με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε υε ε ε ε ε ε ^πτα α α α

ια α α α ^πα α α α α με ε τα λα α α α ια

α α α α α α χα α α α α ια α α α α

α ^σβε ε ε ε ε ε μετα α λα α α α βε ε

τε ε ε ε ε ε ε ε ^πμε τα λα α α α α

α αβε ε ε ε με ε τα λα α α αβε ε ε τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ^{KE}^ππη γη η η η η η η η

η η η η η η η η η η χη η η η ης α α

α α α α ^χα α α α α α ια α α α α α ^σα ^χ

ΠΑ

α α α α α α θα α α α λα α α α α α α

α α θα να α α α λα α α α α α α α α α

α α α θα α να α α α α α α του ου ου

ΚΕ

ου ου ου ου α θα α α α α α α να α α

α α α α α α α λα α α α α α α του ου

ΠΑ

ου ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ευ σα α α α α θα να του ου γε ε

ΔΙ

ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

ΔΙ

(χράτημα)

Π

ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε ε

ΚΕ

πη γη η η η ης α α α α α α θα α α α α

να α α α α α α α του ου ου ου ου ου του

ου ου ου ου ου ου ου γε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α α θα να του

ου ου γε ε ε ευ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε

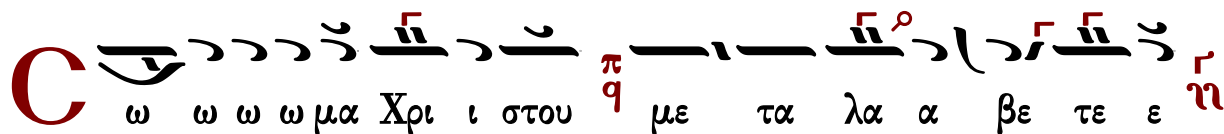
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

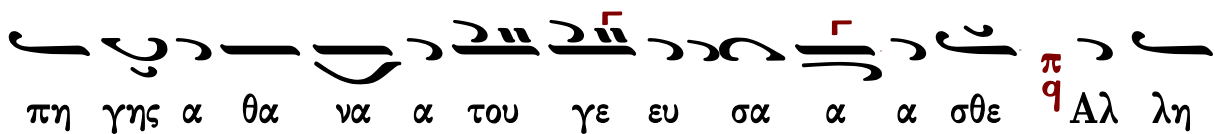
ἤχος α'

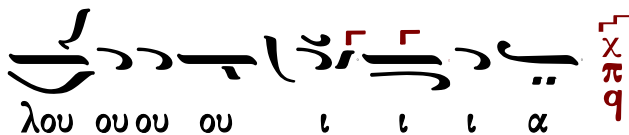
Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου

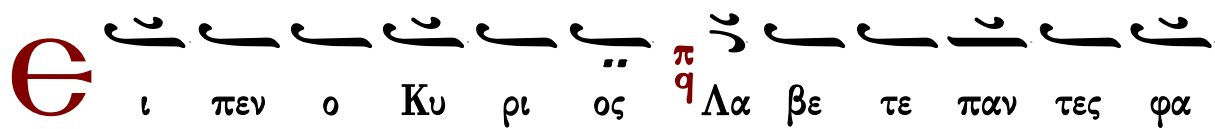
Ἦχος ♯̣ Πά̣ χ̣

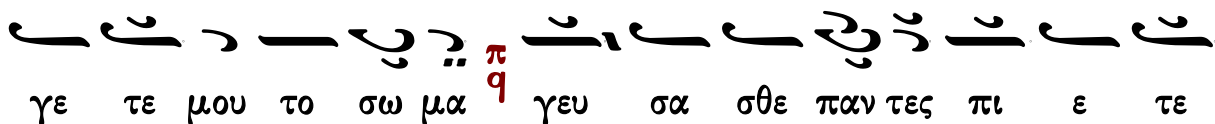
πρωτ. Κων. Παπαγιάννη
Μουσικόν Πεντηκοστάριον

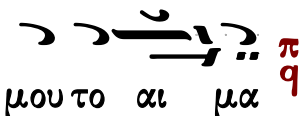

 ω ω ω ω μα Χρι ι στου π⁹ με τα λα α βε τε ε

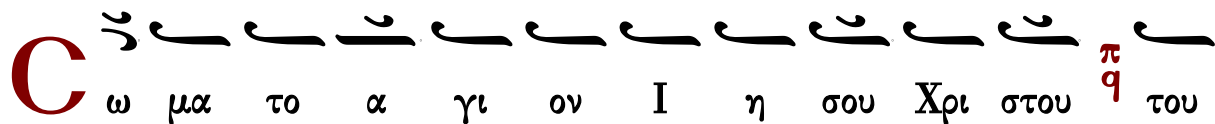

 πη γης α θα να α του γε ευ σα α α σθε π⁹ Αλ λη

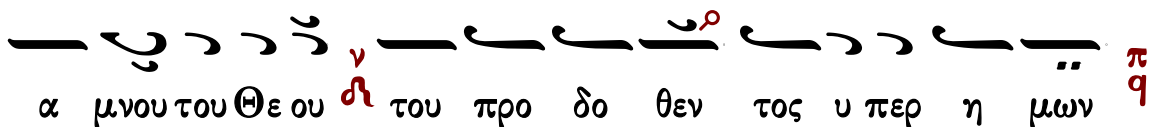

 λου ου ου ου ι ι ι α


 ι πεν ο Κυ ρι ος π⁹ Λα βε τε παν τες φα


 γε τε μου το σω μα π⁹ γευ σα σθε παν τες πι ε τε


 μου το αι μα π⁹


 ω μα το α γι ον Ι η σου Χρι στου π⁹ του


 α μνου του Θε ου γ̣ του προ δο θεν τος υ περ η μων π⁹

C ω μα το α γι ον ^{π ρ} του πα ρα δο σαν τος

αυ του μα θη ταις μν στη ρι α χα ρι τος ^ζ δι α θη κης

^{π ρ}
νε ας

C ω μα το α γι ον δι ου την α ναι μα κτον θυ

σι αν ε λα βο μεν ^{π ρ}

C ω μα το Α γι ον του νι ψαν τος υ υ δα τα ^{π ρ}

τους πο δας κα θα ραντος ^{γ ρ} και α πο στο λων ψυ χας ^{π ρ}

C ω μα το Α γι ον το δε ξα με νον φι λη

μα ^{π ρ} και α γα πη σαν κο σμον ^{π ρ} δι ον ε πα θε θα να

^{π ρ}
τον

Α ι μα του σαρ κω θεν τος εξ α γι ας Παρ θε νου

αι μα του γεννη θεν τος εξ α γι ας Θε ο το κου

Α ι μα του προσ ε νεγ καντος ε αυ τον θυ σι αν

α μω μον υ περ των α μαρ τι ω ν η μων

Τ ου το το σω μα φλο γι ζει α καν θας α μαρ τι

ων του το το σω μα φω τι ζει αν θρω πων πα αν των ψυ

χας

Τ ου το το σω μα με γα υ παρ χει και υ περ με ε γι

στον η μιν σω τη ρι ον

Τ ου το το αι μα το εκ χυ νο με νο ον υ περ η

μων ^π και δι α δι δο με νον η μιν εις α φε σιν α μαρ

τι ων ^π

Ε υ χα ρι στου μεν σοι Χρι στε ^π ο τι η η

ξι σας η μας ^π του σω μα το ος σου με τα σχειν ^π και

του σου τι μι ου αι μα τος ^π

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα

τι ^π

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων Α μην ^π

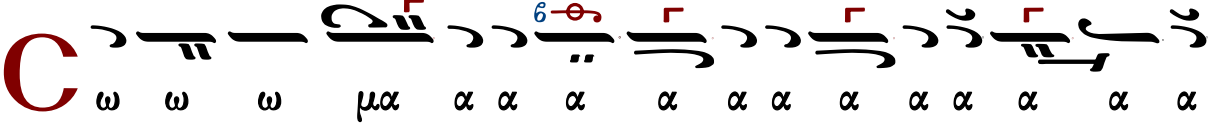
Το κοινωνικό «Σώμα Χριστού» δεν είναι ψαλμικός στίχος, ως τα λοιπά κοινωνικά, ούτε εν γένει αγιογραφικός τοιούτος (ως λ.χ. τα κοινωνικά των Θεοφανείων και της Μεσοπεντηκοστής) αλλ' αυτοσχέδιος χριστιανική σύνθεσις. Αυτό καθ' εαυτό δεν έχει εμφανή σχέσιν προς την εορτήν του Πάσχα, αλλ' αναφέρεται γενικώς εις την θείαν κοινωνίαν. Δια τούτο ως στίχους αυτού επιλέξαμεν αποσπάσματα εξ αρχαίων χριστιανικών ύμνων αναφερομένων εις την Θείαν Κοινωνίαν (βλ. Π. Τρεμπέλα, Εκλογή Ελληνικής Ορθοδόξου Υμνογραφίας, Αθήναι 1949) διευθετήσαντες και συναρμολογήσαντες αυτά καταλλήλως.

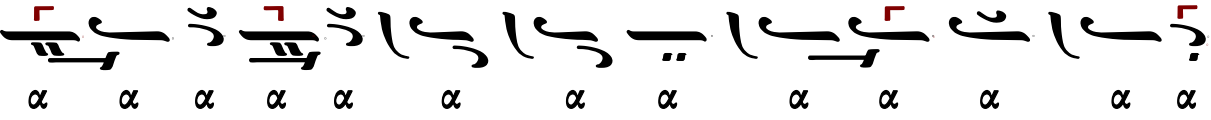
ἦχος β' Πέτρου Πρωτοψάλτου του Βυζαντίου

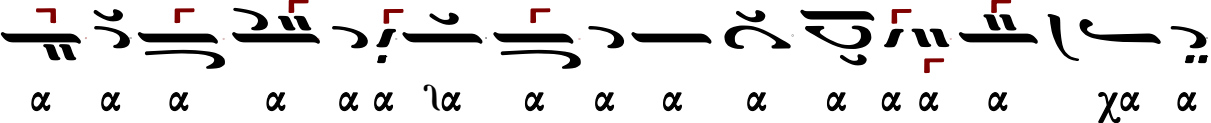
Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

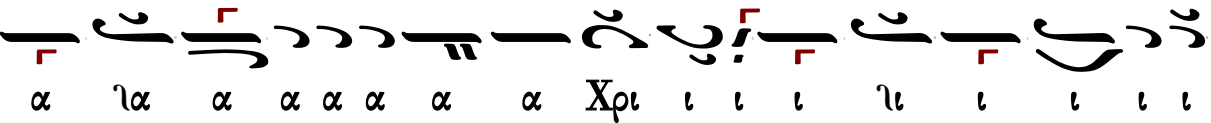
ἦχος Πά

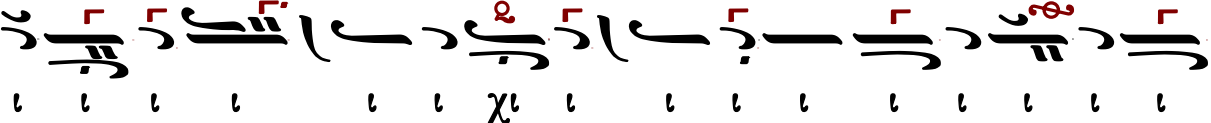
Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία 1851 σ.691*

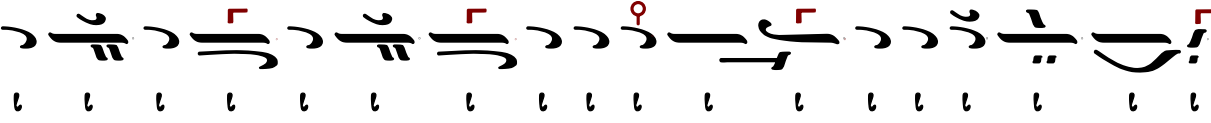

 C ω ω ω μα α α α α α α α α α α α α

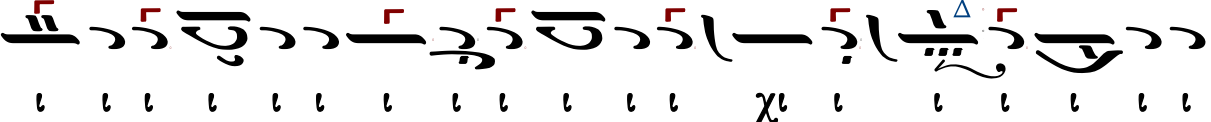

 α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α λα α α α α α α α α χα α


 α λα α α α α α α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Handwritten musical notation with rhythmic symbols (vertical lines and flags) and a red square symbol above the first note.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and a blue triangle and red sigma symbol above a note.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and a red square symbol above the first note.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and a red square symbol above the first note.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and a red sigma symbol above the last note.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and a blue pi symbol above a note.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and a red square symbol above the first note.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and a red sigma symbol above a note.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and a blue triangle and red sigma symbol above a note.

Handwritten musical notation with rhythmic symbols and a red square symbol above the first note.

α α α α ια α α α α με τα λα α α α α

α α α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α ια α α α α

με ε ε ε ε τα α λα α α α α α α α α α α

βε ε ε ε ε με τα α λα α α α βε ε τε ε πη


γη η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η πη η η

η η η πη η γη ης α α θα να α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α



 του ου γε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ευ σα α



 θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε

ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι σω μα α

Χρι ι στου ου με τα λα α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α με ε τα α λα α α α α α α α α α α α α α

α βε ε ε ε ε με τα α λα α α α α α βε ε τε ε

πη γη η

η η η η η η η χη η η η η χη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η χη η η η η η η η

η η η πη η γη ης α θα να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α

α α χα α α α α α α θα α α να α α

α αα α α α α α α α α α α α α α α αα α

α α α α α α α α α α α α θα α να α

α α α α α α α α α α θα να α α α α του ου

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α θα

να του ου γε ε ε ε σα α α α γε σα σθε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

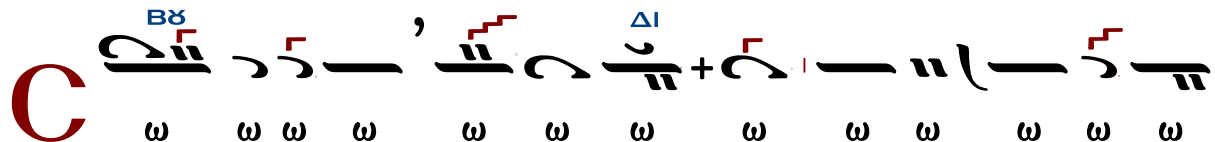
ε ε ε ε ε ε ε

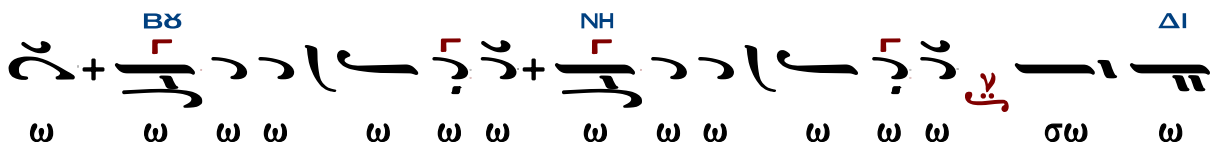
ἦχος β' Δημοσθένους Παϊκόπουλου

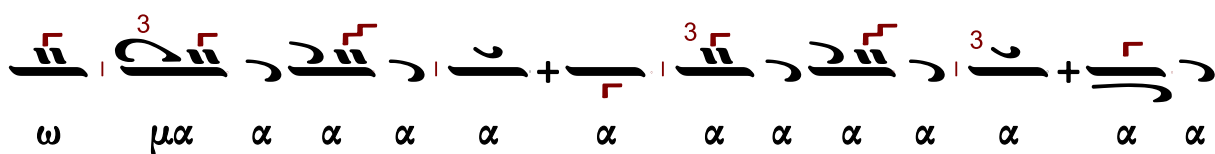
Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

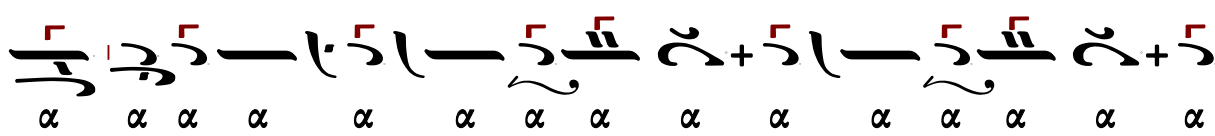
ἦχος  Δι.

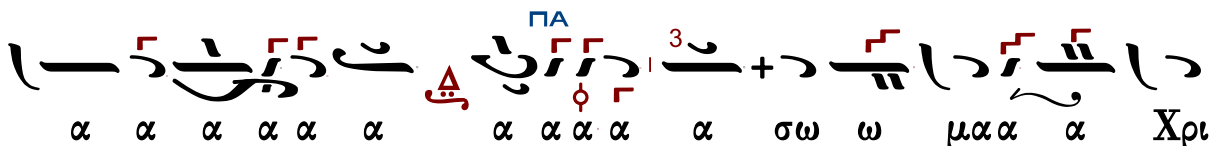

Πανδέκτη
Εκκλησιαστικῆς Μουσικῆς
Γ' Θεία Λειτουργία 2006 σ.535*

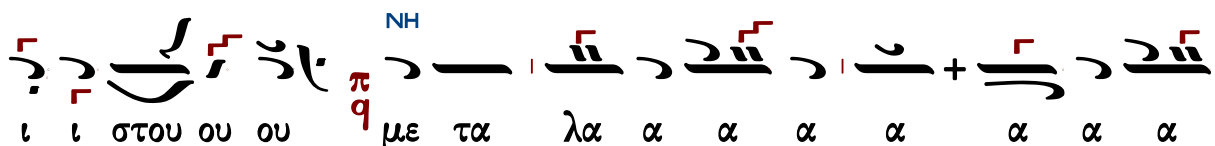
C 
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

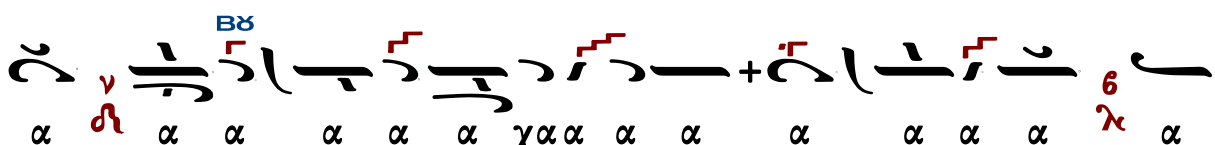

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω


ω μα α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α σω ω μα α Χρι


ι ι στου ου ου με τα λα α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

χα α με τα λα α α βε ε ε ε τε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πη η η γη η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η πη η η γη η η ιη η η

η η ης α α α θα α α α να α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α θα α να α α α α α α του ου ου

γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ σα α α α

α α α α ε ε ε γε ευ σα α σθε ε ε

ἦχος γ΄ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Σῶμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

ἦχος ἠ Γα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.409*

ι ι ι σω μα α Χρι ι στου ου λου ου ου ου ου με

τα λα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α με τα λα βε τε ε ε πη

η η η η η η γη η λη η η η η η πη γη η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η ης α θα να α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α χα α θα να α του ου γε

ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α α Α θα

να α του ου ου γε ε ε ε ε ε ε ε ε σα α α α α α

α σθε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε

ἦχος δ' Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Σ ὦμα Χριστοῦ μεταλάβετε, πηγῆς ἀθανάτου γεύσασθε.

ἦχος Δε

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
Θ. Λειτουργία 1909 σ.412

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω μα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α Χρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χι ι ι ι ι ι ι ι ι σωμα α Χρι στου ου ου ου ου

ου ου με τα λα α α α α α α α α ια α α α α

α α χα α α α α α χα α α α α α α

α α λα α α α α α α α α α α α α α α

α λα α α α α α α α με τα α λα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α βε ε ε ε ε ε ε ε

ε μετα λα α βε τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

πη η γη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η χη η η η η η η η η η η

η πη γη η η α α α α α α α α α α α α

λα α α α α α α λα α α α α α α

α α α α θα να α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α θα να α του γε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ευ σα α α α γε ε ευ σα σθε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε

τα λα α α α ια α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α βε ε ε ε με ε τα λα α α α βε ε τε

ε ε ε πη γη η η η η η η η η η η η


η η ης α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α


χα α α α α α χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α θα α α α


α α α α α α α α α α α α α θα να α α α



 α α α του ου ου ου **π ρ** γε ε ε ε ε ε ε σα α α



 γε ευ σα α α σθε **π ρ** ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε **π ρ**

ἤχος πλ.α'

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα̣

Πρωτ.Κων.Παπαγιάννη
Αντιφωνάριον 2009 σ.240*

ω ω ω ω μα Χρι ι στου π̣ με τα λα α βεε τε ε ᾠ
 πη γη ης α θα να α του γε ευ σα α α σθε π̣

Ψάλλεται ἐκ τρίτου ἢ μετὰ στίχων:

1. Μέγα τό μυστήριον τῆς σῆς, Χριστέ, ἀναστάσεως.
2. Δείπνω παραγέγονας ἐκὼν πάθος ὁ ἀθάνατος.
3. Τότε καὶ ὁ ἄδης συναντήσας, ἐπικράνηθη λογοθετούμενος, ψυχὰς ἀπαιτούμενος.
4. Τότε καὶ Μαρία ἡ μυρίσασα εὐφράνηθη, προσκυνήσασα Θεὸν πρὸ τοῦ μνήματος.
5. Εἶπατε τῷ Πέτρῳ καὶ τοῖς λοιποῖς ἀποστόλοις, ὅτι ἀνέστη ἐκ νεκρῶν ὁ ἀθάνατος.

Κυριακή του Θωμά

Ἐπαίνει, Ἱερουσαλήμ, τόν Κύριον, αἶνει τόν Θεόν σου, Σιών. Ἀλληλούϊα.

ἦχος α' Δανιήλ Πρωτοψάλτου

ἦχος ᾠ Πα

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία, 1851 σ.714*

Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρου ι ε ρου ου σα λη η η η λη η η η η η η

η η η η η η ημ τον Κυ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ

υ υ υ υ υ υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι το ο ον χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι νει ει ει ει τον θε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ου ου ου Σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σι ι

ι ω ω ω ω ω ω ω ω ων Α α α α λ λ η λου

ου ι α α α α α α α α α α α α α α

α π ρ

ἦχος πλ.α' Πέτρου Λαμπαδαρίου

ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

Μουσική Συλλογή
Γεωργίου Πρωγάκη
τ.Α' 1909 σ.424*

π ρ π ρ

A α λε ε ε ε α α α λες

Ε

παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι ε παι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

λαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει I ι ι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ε ε ε ρου ου ου ου σα α α α α α α α α
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

α α α α α α χα α α α α α α α α α α
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

α α α χα α α α α α α α α α α α α α α α
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

α α α I ε ρου ου ου ου ου ου σα α α λη η
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

η η η η η η η η η ημ το ο ο ο ο ο ο
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ο
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος
υ υ

καὶ ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος
υ υ

καὶ ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος
υ υ

καὶ ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος
υ υ

καὶ ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος
ο ο

καὶ ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος
ο ο

καὶ ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος
υ υ

ο ο

καὶ ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

καὶ ἡ ἀνάστασις τῶν νεκρῶν καὶ ἡ ζωὴ τοῦ αἰῶνος
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Αναλήψεως

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος, Ἀλληλούϊα.
(ψαλμὸς 46:6)

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἀνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος, Ἀλληλούϊα.
(Ψαλμός 46:6)

Ἦχος Δι

Πανδέκτη, Θεία Λειτουργία
1851 σ.727*

η η η η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο Θ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε Χ ε α ν ε ε ε β η η ο ο ο Θ ε ε ε

ο ο σ εν α λ α α α α α α λ α α α α α α

α α α α α χ α α α α α α α α α α α α

α α α α ι α α α α α εν α α λ α α α α

α α α α α χ α α ι α α α α α α α ι α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α ε εν α λ α α α α α α

α α α α α α α α α εν α α λ α α α α

λα α γμω ω Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι

ο ο ο ο ο ο ος εν φω νη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η σα α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α σα α α α α α α α εν φω νη η η η η

σα α α α α α α α α α α αλ πι ι

ι ι ι ι σαλ πι ιγ γο ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου

ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α

Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου

Ἄνέβη ὁ Θεὸς ἐν ἀλαλαγμῷ, Κύριος ἐν φωνῇ σάλπιγγος, Ἄλληλουΐα.
(Ψαλμός 46:6)

Ἦχος Δι' ς'

πρωτ.Κων.Παπαγιάννης
Αντιφωνάριον 2009 σ.259*

Α
α νε ε ε ε βη η η η ο Θε ε ος εν
α λα λα α γμω Κυ υ ρι ι ος εν φω νη η η
σα αλ πι ι ι γ γος Αλ λη λου ου ου ι ι
α

1. Πάντα τὰ ἔθνη κροτήσατε χειῖρας, ἀλαλάξατε τῷ Θεῷ ἐν φωνῇ ἀγαλλιάσεως. 46:2
2. Ὅτι Κύριος ὕψιστος, φοβερός, βασιλεὺς μέγας ἐπὶ πᾶσαν τὴν γῆν. 46:3
3. Ὑπέταξε λαοὺς ἡμῖν καὶ ἔθνη ὑπὸ τοὺς πόδας ἡμῶν. 46:4
4. Ἐξελέξατο ἡμῖν τὴν κληρονομίαν αὐτοῦ, τὴν καλλονὴν Ἰακώβ, ἣν ἠγάπησεν. (διάψαλμα). 46:5
5. Ψάλατε τῷ Θεῷ ἡμῶν, ψάλατε, ψάλατε τῷ βασιλεῖ ἡμῶν, ψάλατε. 46:7
6. Ὅτι βασιλεὺς πάσης τῆς γῆς ὁ Θεός, ψάλατε συνετῶς. 46:8
7. Ἐβασίλευσεν ὁ Θεὸς ἐπὶ τὰ ἔθνη, ὁ Θεὸς κάθηται ἐπὶ θρόνου ἁγίου αὐτοῦ. 46:9
8. Ἄρχοντες λαῶν συνήχθησαν μετὰ τοῦ Θεοῦ Ἀβραάμ, ὅτι τοῦ Θεοῦ οἱ κραταιοὶ τῆς γῆς σφόδρα ἐπήρθησαν. 46:10

Πεντηκοστῆς

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀφ' ἡμῶν δεόμεθα, φιλόανθρωπε.
Ἄλληλούια.

α α α αφη η μω ω ω ων δε ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ε ο ο με

θα α α φι λα α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α φι λα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α χα α α α

α α α φι λα α ανθρω ω πε ε ε ε Αλ

λη λου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α

ἦχος α' Ἐλευθερίου Γεωργιάδου

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἅγιον μὴ ἀντανέλης ἀφ' ἡμῶν δεόμεθα, φιλάνθρωπε.
Ἀλληλούια.

Ἐκταση ζ-Β'

ἦχος ἴσ Πα

Τρίτομος Ανθολογία
Ἐλευθερίου Γεωργιάδη
Γ' Θεία Λειτουργία 1993 σ.513

Τ ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

 το Πνε ευ μα α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου π το ο ο ο ο ο ο ο Α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α γι ι ι

 ι ι ι το Α α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον ^{π ρ} μη η η η η η η η η η η η

η ^{ΔΙ} η η η η η η η η η η η η η η η χη

η η η η ^{χ ρ} μη η η α αν τα α νε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λη η η ης α α

α α α α ια α αφ η η μω ων ^Ζ δε ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ^Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ^{χ ρ} δε ο ο ο με ε ε θα α α α α ^{χ ρ} φι

λα α α α α α α α α α α α α α ^Π α α

α α α α φι λα α α ανθρω ω ω πε ε ε ε

ε ^{χ ρ} Αλ λη λου ου ι ι α α α α α ^Π

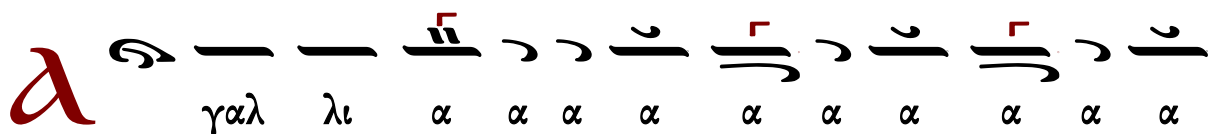
ἁγίων Πάντων

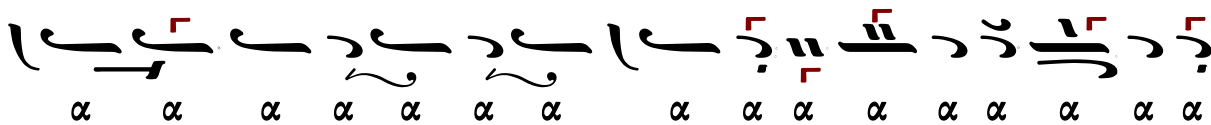
Ἐγαλλιᾶσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ, τοῖς εὐθέσι πρέπει αἴνεσις. Ἀλληλούϊα.

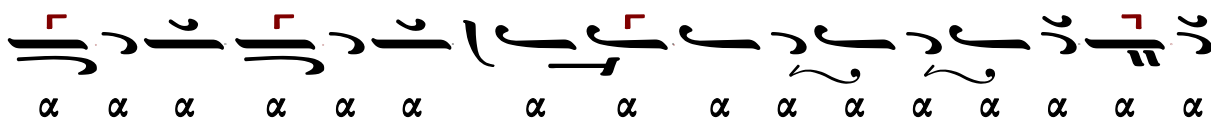
ἦχος πλ.δ' Πέτρου Λαμπαδαρίου

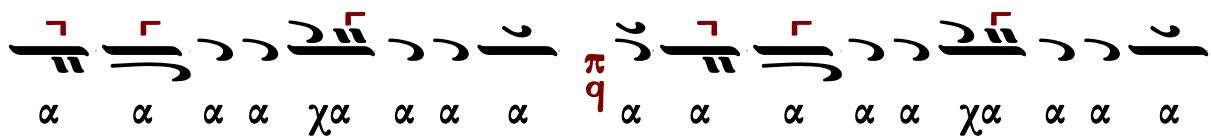
ἦχος λ π ρι Νη

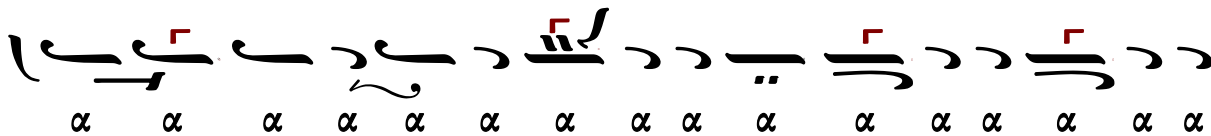
Πανδέκτη
Θεία Λειτουργία
1851 σ.741*

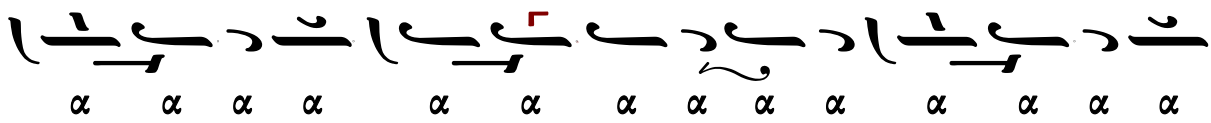
Α 
γαλ λι α α α α α α α α α α α α

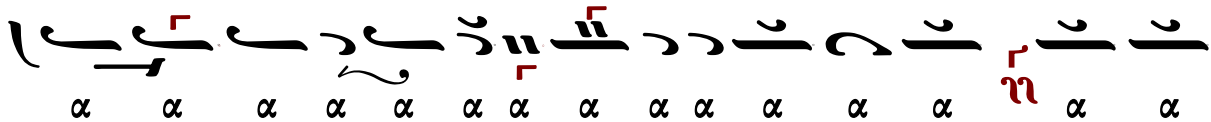

α α α α α α α α α α α α α α α α

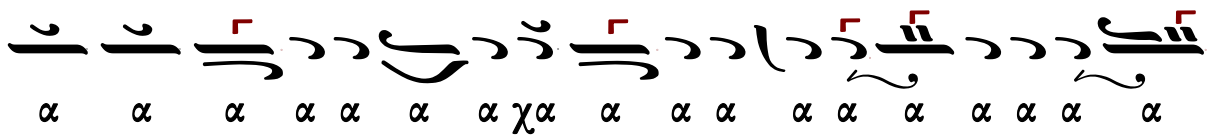

α α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α χα α α α π ρ α α α α α χα α α α


α α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α ρ α α


α α α α α α χα α α α α α α α α α α

α α α γαλ λι α α α α α α α α α α α α α α

λα α γαλ λι α α α σθε ε ε λε ε ε ε ε ε

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι χι ι ι ι ι ι και αι

αι αι αι αι και αι αι αι δι ι και αι οι οι ε εν

Kυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

ι ε εν κυ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω ω τοις ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε τοι οις ε ευ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τοις ευ θε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι πρε ε ε ε ε

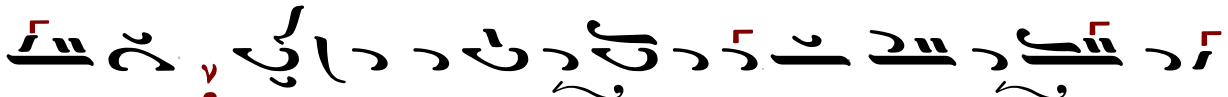
ε ε ε ε ε πει πρε πει ει αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι χαι αι πρε πει αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε ε




 ε ε ^γ πρε πει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε



 αι νε ε σι ι ι ι ι ις ^γ Αλ λη λου ου ου



 ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α α



 α α α α α ^γ

ἦχος πλ. δ'

Ἰωάσαφ Διονυσιάτου (†1866)

ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ Νη

Κοινωνικὸν Ἐκλογάριον
Μονὴ Ἁγίου Διονυσίου
Ἄγιον Ὄρος 2002 σ.93

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α **γ** Α γαλ λι α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α σθε ε δι ι ι


ι ι ι ι ι ι **γ** δι ι ι και οι οι οι **λ** οι οι οι


οι οι **γ** εν Κυ ρι ι ι ι ι ι ι ω ω **λ** τοις ευ


θε ε ε ε ε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ι ι **λ**

πρε ε πει ει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι πρε ε πει ει ει ει αι αι αι αι αι


αι αι νε ε πρε πει αι αι αι νε σι ι ι ι ι ι ι ι


ις αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α α α


α


Μεταμορφώσεως

Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε, πορευσόμεθα εἰς τὸν αἰῶνα.
Ἄλληλούια.

ἦχος δ' Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε, πορευσόμεθα εἰς τὸν αἰῶνα.
Ἀλληλοῦια.

ἔκταση: ν-Δ'

ἦχος δ' Δι

Γεωργίου Πρωγάκη
Μουσική Συλλογή
1909 σ.448*

ν τω φω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι τη ης
δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο της δο ο ο ξη
η η η η η η η ης του προ σω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω του προ ο ο σω ω ω ω ω ω ω

Κυ ρι ε ε λε ε ε ε ε πο ρευ σω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ου ου του προ σω ω που ου ου ου
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ου ου ου ου ου ου του προ σω ω που ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ει εις τον

αι ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω εις τον αι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω χω ω εις το ον αι ω ω να α α α α

α α Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α α

α α α α α α α α α α Α

ἦχος δ'

Μπαλασίου ἱερέως τοῦ Νομοφύλακος (ιζ' αἰών)

Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε, πορευσόμεθα εἰς τὸν αἰῶνα.
Ἀλληλούϊα.

ἦχος Δι

Κοινωνικὰ Παλαιῶν Διδασκάλων
Μέρος Α΄ Ψαλτικὴ Παράδοση*

Ε ε ε εν τω ω ω ω φω ω ω ω ζω ω

ω ω ω ω εν τω φω τι ι ι ι ι Δι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι χι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι εν τω ω φω τι ι ι ι ι ι ι

ΠΑ ι ι τη η ης δο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο πρ ο ο ιο ο

α α α α α α κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ι ι α α κε

λα α α α α κε λα α α α κε λα α λα κε ε ε

ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ε ε ε

ε λα α α α α χα α α α α α α α α αλ

λη λου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α

αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α ια α α α α ια α α α α

α α α α α α α α λ λη η η ιη η η η η

η η η η η η η η ια α ια α α α α

α α α α λ λη η λου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι α λ λη λου ου ι ι α α α α α α α α

πα α α α α α α α α α α α α α α

α λ ι ι ι ι ι ι ι ν ια α α α α α α χα α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ε ε τα λε ε ε ε λε ε ε ε ε ι α α

α λε λα α α α λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λα α α λε ε ε ε ε τα λε ε ε

ε ε τα λε ε ε ε ε τα λε ε ε ε

NH

τα λε ε ε ε λε λα α λε λα α λα α

λε ε λε ε ε ε α α λε ε ε ε ε ε

ε τα λε ε ε ε λε ε ε ε ε τα λε ε ε

ε ε ε ε τα λε ε ε ε λε ε ε ε ε ι ι

ΔΙ

α α α λε λα α α α α λε λα α α λε λα

α λα λε ε ε ε ε ε ε αλ λη λου ου ου ου

ou i i i i i i i i i i α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

ἦχος βαρύς Δανιήλ Πρωτοψάλτου

Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης τοῦ προσώπου σου, Κύριε, πορευσόμεθα εἰς τὸν αἰῶνα.
Ἄλληλούϊα.

ἦχος Ζω

Πανδέκτη
Θ. Λειτουργία
1851 σ.749*

Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν τω φω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι

ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ἡ ἀποστολή τῆς ἐκκλησίας ἐστὶν ἡ ἀποστολή τοῦ Χριστοῦ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω του ου ου ου ου ου του προ ο

σω που ου σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου Ku

υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι

Ku υ υ υ ρι ι ε ε ε ε πο ρευ σω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

με ε πο ρευ σω ω με ε θα α ει ει εις το ο ον

αι αι αι αι ω ω ω ω ω χω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εις το ο

ον αι αι ω ω ω ω ω να α α Αλ λη λου ου

ι α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α