

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Πρωτοψάλτου Ἱ. Ν. Ἀγίου Δημητρίου
Μελισσίου Κορινθίας – Μουσικοδιδασκάλου

ΙΕΡΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ
ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ

κατ' ἀπαγγελίαν τῶν ἀειμνήστων Ἀρχόντων Πρωτοψαλτῶν
τῆς Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἰακώβου Ναυπλιώτου

ἔ Κων/νου Πρίγγου

ΚΙΑΤΟ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

~ 2016 ~

ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Πρωτοψάλτου Ἱ. Ν. Ἀγίου Δημητρίου
Μελισσίου Κορινθίας – Μουσικοδιδασκάλου

ΙΕΡΑΙ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΙ
ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥ
ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ
ΕΙΣ ΤΗΝ ΥΠΕΡΑΓΙΑΝ ΘΕΟΤΟΚΟΝ

κατ' ἀπαγγελίαν τῶν ἀειμνήστων Ἀρχόντων Πρωτοψαλτῶν
τῆς Ἀγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας

Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἰακώβου Ναυπλιώτου

ἔ Κων/νου Πρίγγου

ΚΙΑΤΟ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

~ 2016 ~



« Παναγία ή Παμμακάριστος »

(Πάνσεπτος Πατριαρχικός Ναός Κωνσταντινουπόλεως)

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἡ παροῦσα ἐργασία μου, ὑπὸ τὸν τίτλον «*Ἰερὰ ἀκολουθία τοῦ Μικροῦ καὶ Μεγάλου Παρακλητικοῦ Κανόνος εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον*», ἐγράφη τὸν Ἰούλιον 2012, διὰ προσωπικὴν καὶ μόνον χρῆσιν. Τῇ προτροπῇ, ὅμως, ἐκλεκτῶν συναδέλφων ἀλλὰ καὶ μαθητῶν μου, ἀπεφάσισα ὅπως δημοσιεύσω ταύτην, πρὸς εὐρυτέραν χρῆσιν ὑπὸ παντὸς ἐνδιαφερομένου, δωρεάν.

Τὸ μέλος κατεγράφη, διὰ μὲν τὸν Α.΄ Χορόν, κατ' ἀπαγγελίαν τοῦ ἀειμνήστου Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ.Ε. Θρασυβούλου Στανίτσα, διὰ δὲ τὸν Β.΄ Χορόν, κατὰ μίμησιν αὐτοῦ ἀλλὰ καὶ κατ' ἀπαγγελίαν τῶν ἀειμνήστων προκατόχων του, Ἀρχόντων Πρωτοψαλτῶν τῆς Μ.Χ.Ε., Ἰακώβου Ναυπλιώτου καὶ Κων/νου Πρίγγου.

Εὐχόμενος ὁλοψύχως, ὅπως ἡ Ὑπεραγία Θεοτόκος σκέπη πάντας ἡμᾶς διὰ πρεσβειῶν Τῆς πρὸς τὸν Υἱὸν Τῆς καὶ Σωτήραν καὶ Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστόν, ἐλπίζω εἰς τὴν πρόθυμον ὑποδοχὴν καὶ τὴν εὐμενὴν κρίσιν τῆς τοιαύτης ταπεινῆς μου ἐργασίας, ὑπὸ τῶν ἀγαπητῶν συναδέλφων Ἱεροψαλτῶν καὶ φιλομούσων.

Ἐν Κιάτῳ Κορινθίας, τῇ 15^ῃ Ἰουλίου 2016.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Σ. ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Πρωτοψάλτης Ἱ. Ν. Ἀγίου Δημητρίου
Μελισσίου Κορινθίας - Μουσικοδιδάσκαλος

Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον...

Ἰακώβου

Κωνσταντίνου

Θρασυβούλου

*τῶν Μεγίστων Ἀρχόντων Πρωτοψαλτῶν τῆς Μητρὸς Ἀγίας τοῦ
Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας.*

Ἀφιεροῦται

Π.Σ.Φ.

Π Ι Ν Α Κ
Τ Ω Ν Ε Μ Π Ε Ρ Ι Ε Χ Ο Μ Ε Ν Ω Ν

1. Ἀκολουθία Μικροῦ Παρακλητικοῦ Κανόνος1
2. Ἀκολουθία Μεγάλου Παρακλητικοῦ Κανόνος58

ΙΕΡΑ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΜΙΚΡΟΥ ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

Ψαλμός ΡΜΒ΄ (142).

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδιά μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε· ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρωὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σέ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

Καὶ ἀπολείς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

Θεός Κύριος

Ἦχος $\frac{4}{\delta\alpha}$ $\overline{\Theta}$ Δι

$\overline{\Gamma}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ
 — — $\overline{\alpha}$ — $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$
 λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν
 $\overline{\alpha}$ — $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ (ἐκ δ') $\overline{\alpha}$
 ο νο μα τι Κυ ρι ου

$\overline{\chi}$ $\overline{\alpha}$ — $\overline{\alpha}$ — $\overline{\chi}$ — $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ — | $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$
 Τη Θε ο το κω εκ τε νως νυν προσ δρα μω
 $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ — $\overline{\alpha}$ — $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ — $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ — | $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$
 μεν α μαρ τω λοι και τα πει νοι και προ
 $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\alpha}$
 σπε σω μεν εν με τα νοι α κρα α ζον τες
 $\overline{\alpha}$ | $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$ — | $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ — — $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$
 εκ βα θους ψυ χης Δε σποι να βο η θη σον εφ
 — $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\alpha}$ | $\overline{\xi}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\alpha}$ $\overline{\alpha}$ | $\overline{\xi}$
 η μιν σπαγχνι σθει σα σπευ σον α πολ λυ


 με θα υ πο πληθους πται σμα των μη α πο

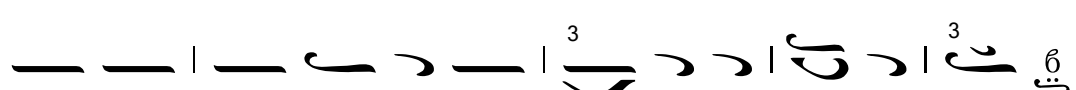
 στρεψης σους δουλους κε νους σε γαρ και μο νην

 ελ πι θα κε κτη με θα

Δόξα. Τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ.

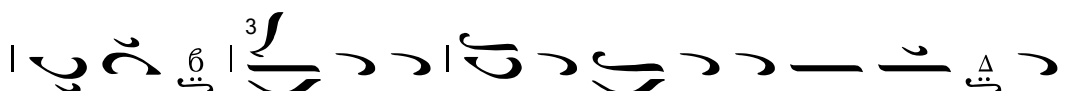
Καὶ νῦν.

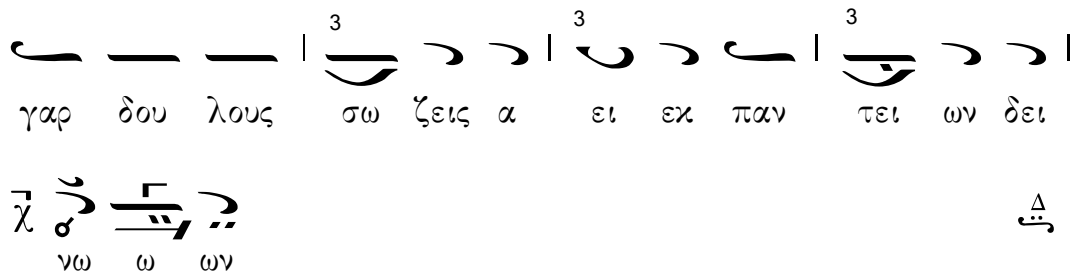
Ἦχος Δι


 Ου σι ω πη σω ω μεν πο τε Θε ο το κε τας

 δυ να στει ας σου λα λειν οι α να ξι οι

 ει μη γαρ συ προ ι στα σο πρε σβευ ου σα τις

 η μας ερ ρυ σα το εκ το σου των κιν δυ νων

 τις δε δι ε φυ λα ξεν ε ως νυν ε λευ

 θε ρους ουκ α πο στω μεν Δε σποινα εκ σου σους



Ψαλμός Ν' (50).

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλυνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιᾶσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ

πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σὲ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῥσαί με ἐξ αἱμάτων ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

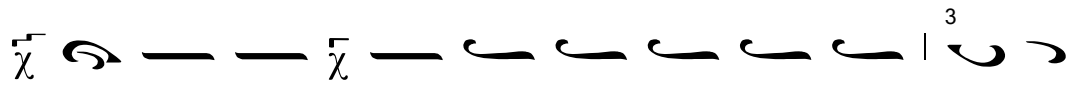
Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Καὶ εὐθὺς ὁ Μικρὸς Παρακλητικὸς Κανὼν.

Ὡδὴ Α΄.

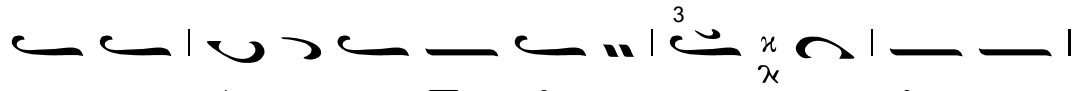
Ἦχος λ̣ δ̣  Γα

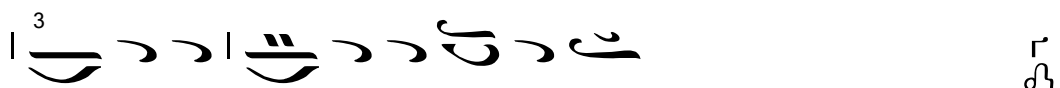
Ἀρχεται ὁ Α΄. Χορός:


 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον

 η μας


 Πολ λοις συ νε χο με νος πει ρα σμοις προς σε

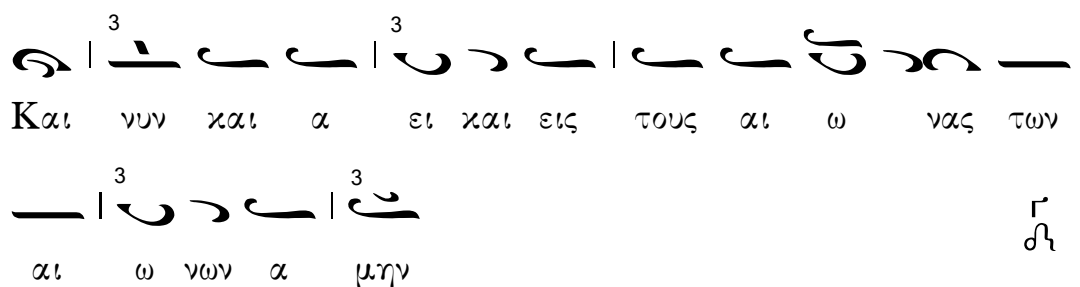
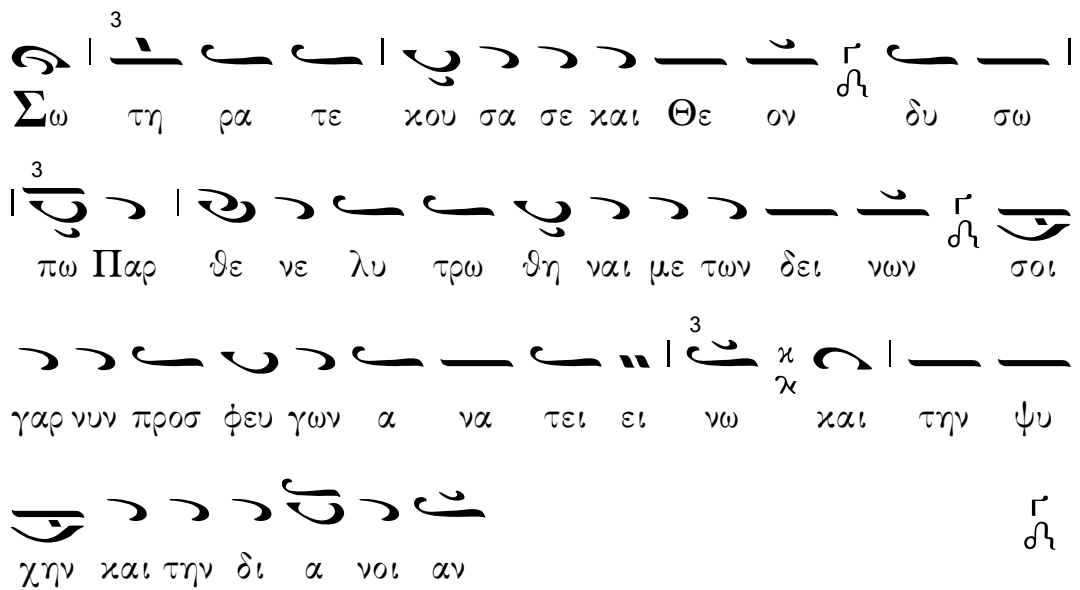
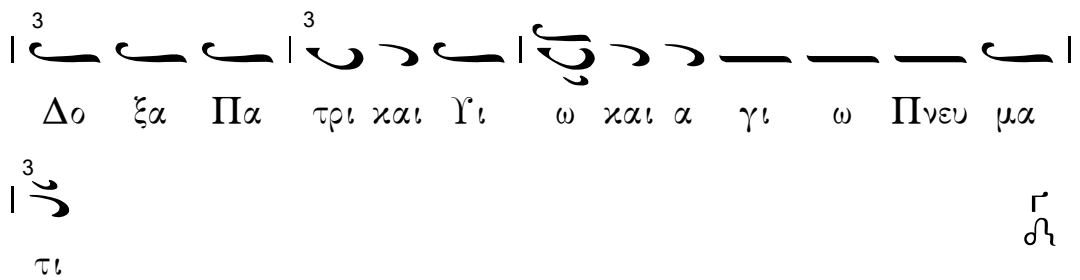
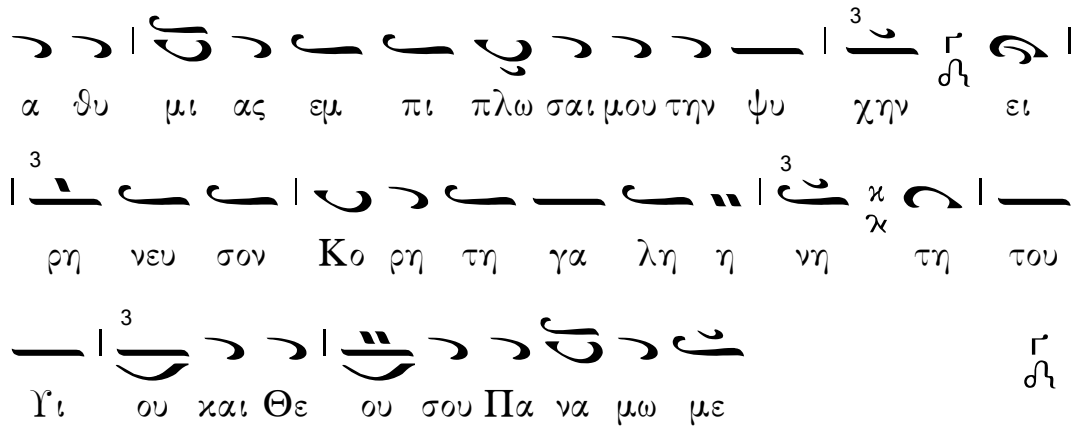
 κα τα φευ γω σω τη ρι αν ε πι ζη των ω Μη

 τερ του Λο γου και Παρ θε ε νε των δυσ χε

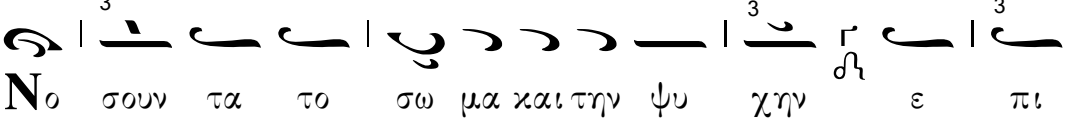

 ρων και δει νων με δι α σω σον


 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον

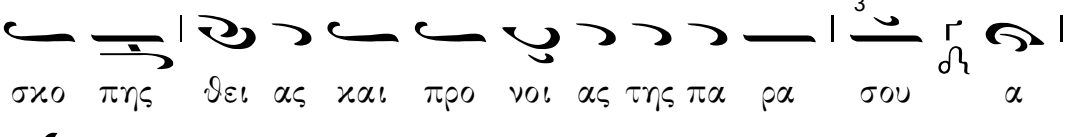
 η μας


 Πα θων με τα ρατ του σι προ σβο λαι πολ λης

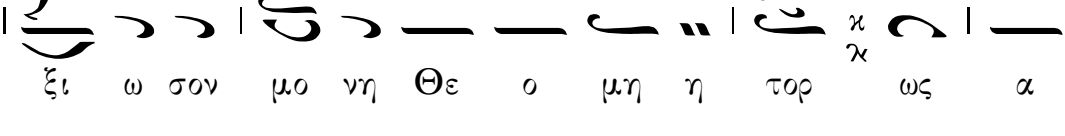




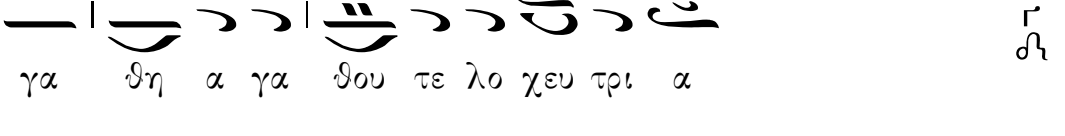
 Νο σουν τα το σω μα και την ψυ χην ε πι



 σκο πης θει ας και προ νοι ας της πα ρα σου α

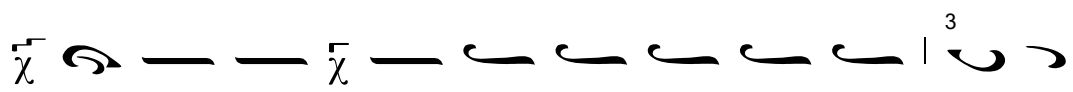


 ξι ω σον μο νη Θε ο μη η τορ ως α



 γα θη α γα θου τε λο χευ τρι α

Ὡδὴ Γ'.Ἀρχεται ὁ Α΄. Χορός.



 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον



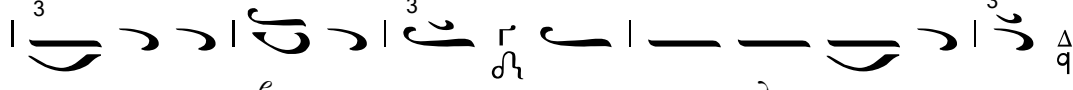
 η μας



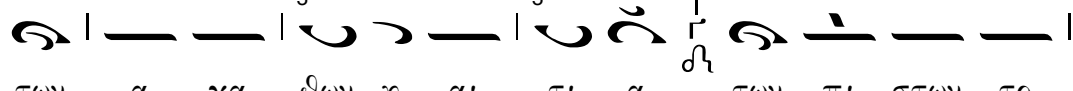
 Προ στα σι αν και σκε πην ζω ης ε μη ης



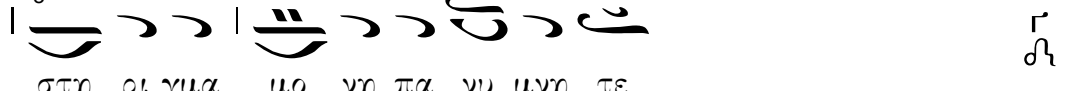
 τι θη μι σε Θε ο γεν νη τορ Παρ θε νε



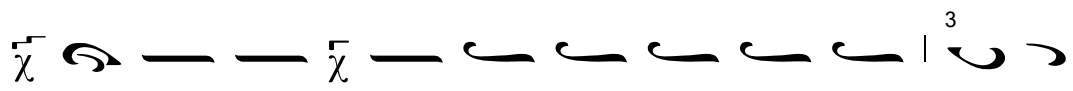
 συ με κυ βερ νη σον προς τον λι με να σου



 των α γα θων η αι τι α των πι στων το



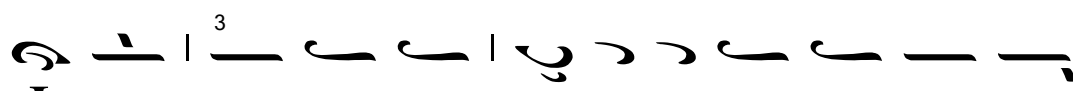
 στη ρι γμα μο νη πα νυ μνη τε



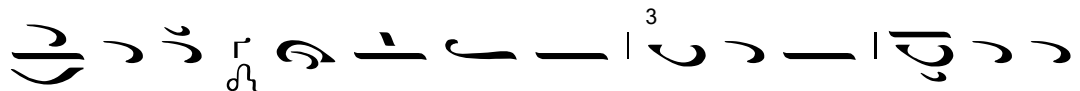
 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον



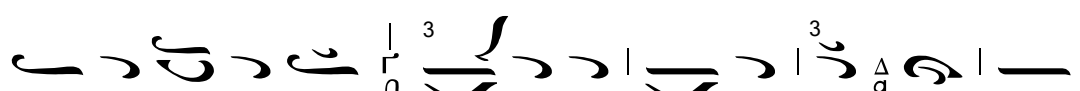
 η μας



 Ι κε τευ ω Παρ θε νε τον ψυ χι κο ον



 τα ρα χον και της α θυ μι ας την ζα λην δι



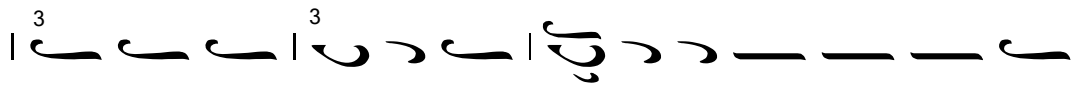
 α σκε δα σαι μου συ γαρ Θε ο νυμ φε τον αρ



 χη γον της γα λη νης τον Χρι στον ε κυ η σας



 μο νη πα να χραν τε



 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα



 τι



 Ευ ερ γε την τε κου σα τον των κα λω ων



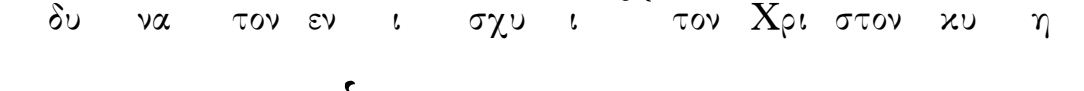
 αι τι ον της ευ ερ γε σι ας τον πλου τον



 πα σιν α να βλυ σον παν τα γαρ θυ να σαι ως



 θυ να τον εν ι σχυ ι τον Χρι στον κυ η



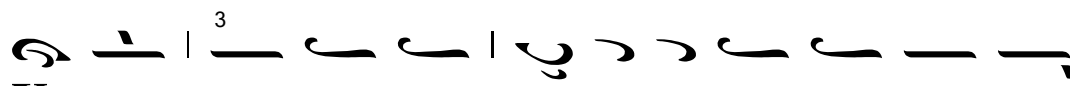
 σα σα Θε ο μα κα ρι στε



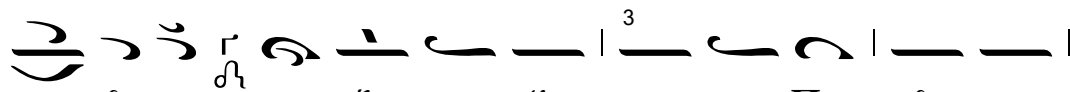
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των



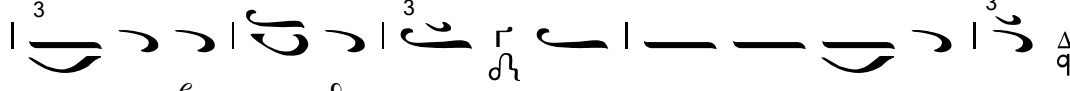
 αι ω νων α μην



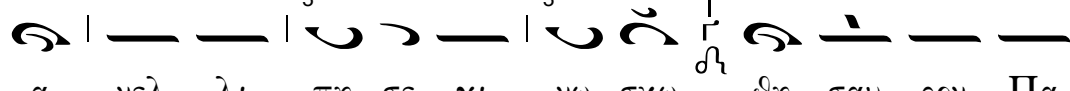
 Χα λε παις αρ ρω στι αις και νο σε ροι οις



 πα θε σιν ε ξε τα ζο με νω Παρ θε νε



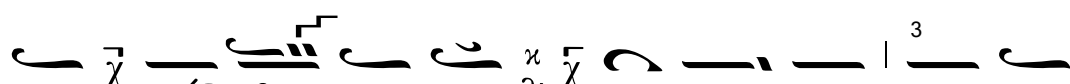
 συ μοι βο η θη σον των ι α μα των γαρ



 α νελ λι πη σε γι νω σκω θη σου ρον Πα



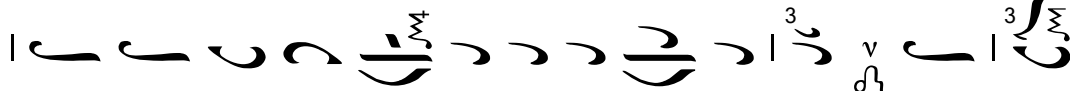
 να μω με τον α δα πα νη τον



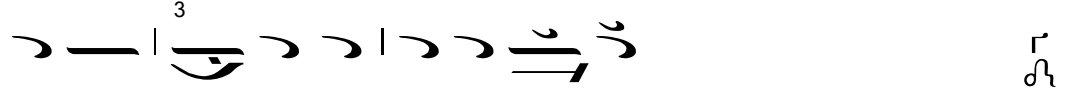
 Δι α α σω σον α πο κιν δυ νων



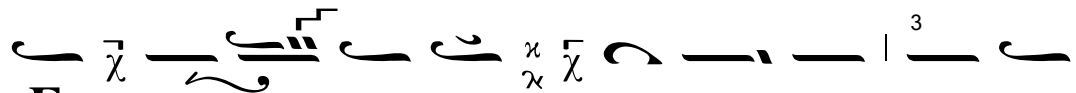
 τους δου λους σου Θε ο το κε ο τι παν τες με



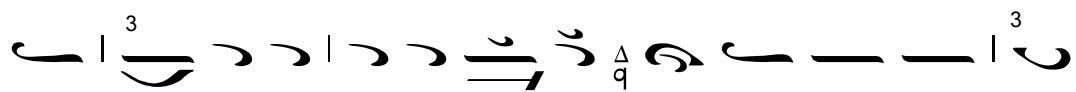
 τα Θε ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν ως αρ



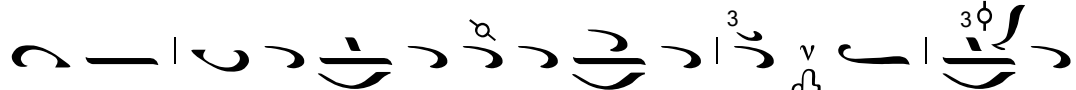
 ρη κτον τει χος και προστα σι αν



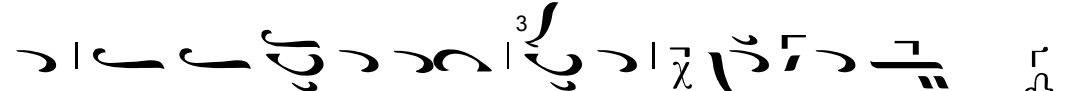
Ε $\bar{\chi}$ $\pi\iota$ ι $\epsilon\lambda\epsilon$ $\psi\omicron\nu$ $\epsilon\bar{\nu}$ $\epsilon\upsilon$ $\mu\epsilon$ $\nu\iota$ α



 $\pi\alpha$ $\nu\upsilon$ $\mu\eta\eta$ $\tau\epsilon$ $\Theta\epsilon$ $\omicron$ $\tau\omicron$ $\kappa\epsilon$ ϵ $\pi\iota$ $\tau\eta\eta$ ϵ $\mu\eta\eta$

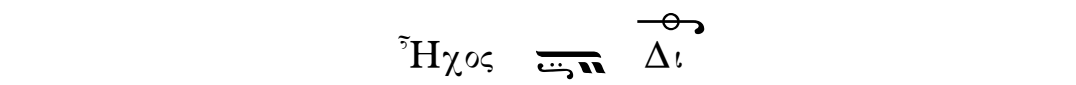


 $\chi\alpha$ $\lambda\epsilon$ $\pi\eta\eta$ $\tau\omicron\upsilon$ $\sigma\omega$ ω $\mu\alpha$ $\tau\omicron\varsigma$ $\kappa\alpha$ $\kappa\omega$ $\sigma\iota\nu$ $\kappa\alpha\iota$ ι α

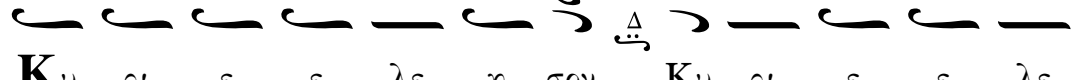


 $\sigma\alpha\iota$ $\tau\eta\varsigma$ $\psi\upsilon$ $\chi\eta\varsigma$ $\mu\omicron\upsilon$ $\tau\omicron$ α $\alpha\lambda$ $\gamma\omicron$ $\omicron$ $\omicron$ $\omicron\varsigma$

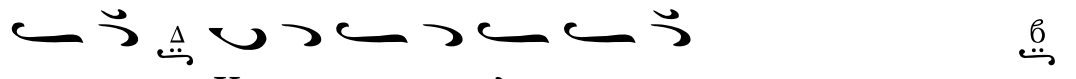
Κύριε ἐλέησον, τριπλόν



 $\bar{\chi}$ $\pi\iota$ ι $\epsilon\lambda\epsilon$ $\psi\omicron\nu$ $\epsilon\bar{\nu}$ $\epsilon\upsilon$ $\mu\epsilon$ $\nu\iota$ α



 $\pi\alpha$ $\nu\upsilon$ $\mu\eta\eta$ $\tau\epsilon$ $\Theta\epsilon$ $\omicron$ $\tau\omicron$ $\kappa\epsilon$ ϵ $\pi\iota$ $\tau\eta\eta$ ϵ $\mu\eta\eta$



 $\chi\alpha$ $\lambda\epsilon$ $\pi\eta\eta$ $\tau\omicron\upsilon$ $\sigma\omega$ ω $\mu\alpha$ $\tau\omicron\varsigma$ $\kappa\alpha$ $\kappa\omega$ $\sigma\iota\nu$ $\kappa\alpha\iota$ ι α



 $\sigma\alpha\iota$ $\tau\eta\varsigma$ $\psi\upsilon$ $\chi\eta\varsigma$ $\mu\omicron\upsilon$ $\tau\omicron$ α $\alpha\lambda$ $\gamma\omicron$ $\omicron$ $\omicron$ $\omicron\varsigma$

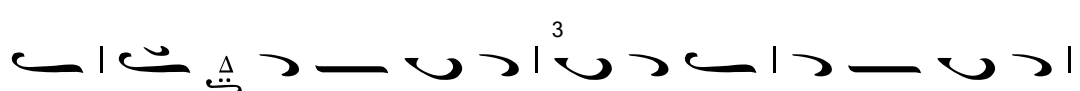
Πρεσβεία θερμήἈρχεται ὁ Β΄. Χορός:Ἦχος $\frac{4}{\text{B}}$ Δι



 Πρε σβει α θερ μη και τει χος α προ σμα χη τον



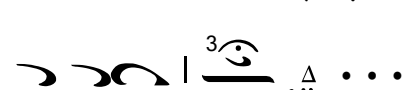
 ε λε ους πη γη του κο σμου κα τα φυ υ



 γι ον εκ τε νως βο ω μεν σοι Θε ο το κε



 Δε σποι να προ φθα σον και εκ κιν δυ νων λυ τρω



 σαι η μας

Τὸ τέλος ὁ Α΄. Χορός:



 η μο νη τα χε ως προ στα τευ ου σα

Ὡ:δὴ Δ'.

Ἦχος λ̣ ὁ̣  Γα

Ἀρχεται ὁ Β'. Χορός:

Ἦ  — — Ἦ  —     | ³  
 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον

 |  Ἦ
 η μας

            
 Των πα θω ων μου τον τα ρα χον Ἦ η τον κυ

         ^κ_λ   
 βερ νη η την τε κου σα Κυ ρι ον και τον κλυ

     ^Δ_q        
 δω να κα τευ να σον των ε μων πται σμα των Θε ο

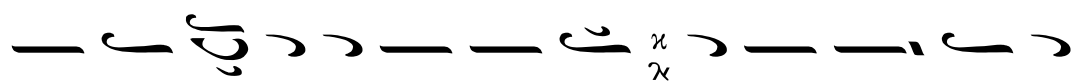
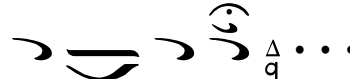
   Ἦ
 νυμ φευ τε

Ἦ  — — Ἦ  —     | ³  
 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον

 |  Ἦ
 η μας

            
 Ευ σπλαγ χνι ι ας την α βυσ σον ε πι κα

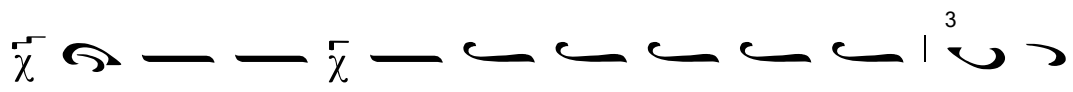



 Οἱ ἐλ πῖ ι δα και στη ριγ μα και της σω τη

 ρι ας τει χος α κρα δαν τον κε κτη με νοι σε

 πα νυ μνη τε

Τὸ τέλος ὁ Β.΄ Χορός:

...  
 δυσ σχε ρει ας πα σης εκ λυ τρου με θα

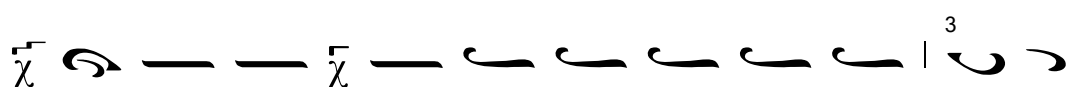
Ὡδὴ Ε΄.Ἀρχεται ὁ Α΄. Χορός.



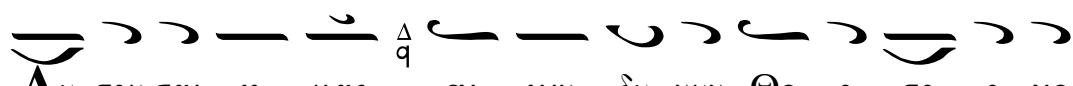
 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον
 η μας



 Εμ πλη σον Α γνη ευ φρο συ νης την καρ δι αν
 μου την σην α κη ρα τον δι δου σα χα
 ραν της ευ φρο συ νης η γεν νη σα σα τον αι τι
 ον



 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον
 η μας



 Αυ τρωσαι η μας εκ κιν ον των Θε ο το ο κε
 Α γνη η αι ω νι ι αν τε κου σα λυ

— | ³ ^κ_κ

Γ
δ

| ³

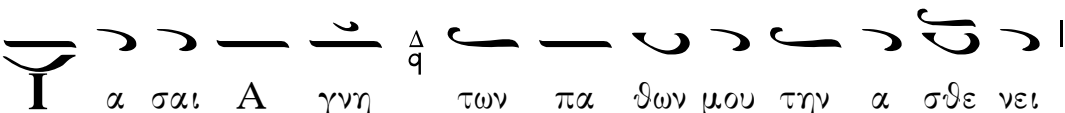
Γ
δ

| ³ Γ ^κ_κ

Γ
δ

— | ³

Γ
δ


 α σαι Α γνη των πα θων μου την α σθε νει

 αν ε πι σκο πης σου α ξι ω σα σα

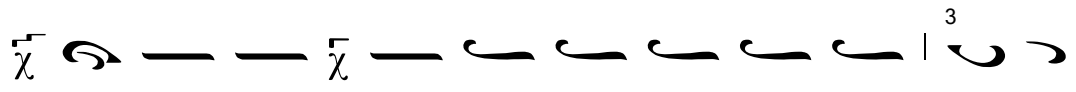
Τὸ τέλος ὁ Α.΄ Χορός:

... και την υ γει αν τη πρε σβει α σου πα ρα σχου

 μοι

Ὡδὴ 5'.

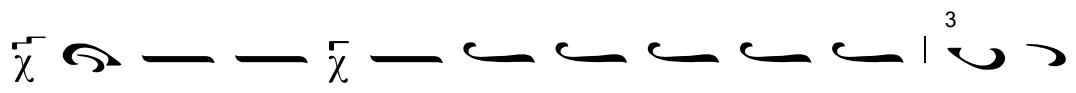
Ἀρχεται ὁ Β΄ Χορός:



 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον
 η μας



 Θα να α α του και της φθο ρας ως ε σω
 σεν ε αυ τον εκ δε δω κω ως τω θα να τω την
 τη φθο ρα και θα να τω μου φυ σιν κα τα
 σχε θει σαν Παρ θε νε δυ σω πη σον τον Κυ
 ρι ον σου και Ὡ ον της εκ θρων κακουρ γι ας με
 ρυ σα σθαι



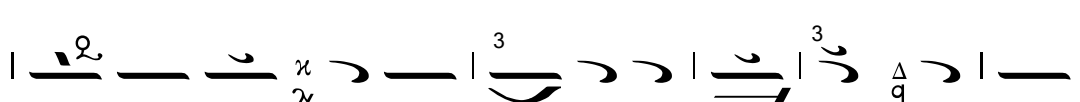
 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον
 η μας



 Προ στα α α τιν σε ε της ζω ης ε πι στα



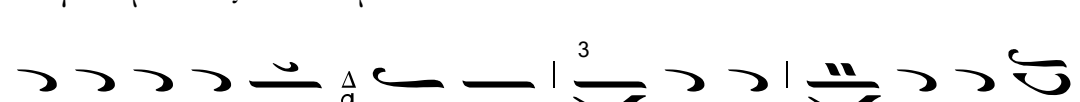
 μαι και φρου ραν α σφα λε στα α την Παρθε νε των



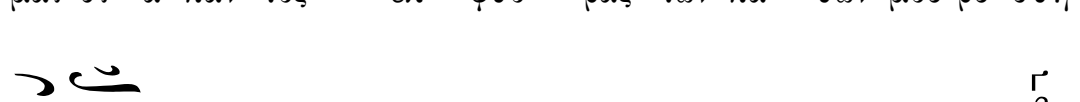
 πει ρα σμων δι α λυ ου σαν ο χλον και ε



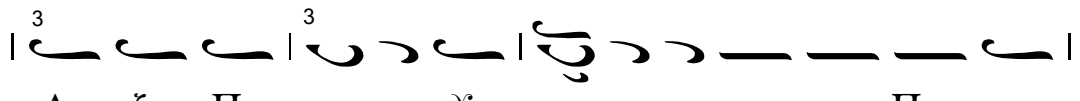
 πη ρει ας δαι μο νων ε λαι νου σαν και δε ο



 μαι δι α παν τος εκ φθο ρας των πα θων μου ρυ σθη



 ναι με



 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα



 τι



 Ως τει ει ει χος κα τα φυ γης κε κτη με



 θα και ψυ χων σε παν τε λη η σω τη ρι αν και



 πλα τυ σμον εν ταις θλι ψε σι Κο ρη και τω

—|³ — — —| — — — —|³ — — — —| — — — —|³ — — — —|
 φω τι σου α ει α γαλ λο με θα ω Δε σποι

— — — — —|^Δ — — — —|³ — — — —| — — — —|
 να και νυν η μας των πα θων και κιν θυ νων δι α

— — — — —|^Γ — — — —|
 σω σον

—|³ — — — —|³ — — — —| — — — —|
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

—|³ — — — —|³ — — — —|
 αι ω νων α μην

—|² — — — —|³ — — — —| — — — —|
 Εν κλι ι ι νη νυ νυ α σθε νων κα τα κει

|³ — — — —|³ — — — —| — — — —|³ — — — —|
 μαι και ουκ εστιν ι α σις τη σαρκι μου αλλ

|² — — — —|³ — — — —| — — — —|
 η Θε ον και Σω τη ρα του κο σμου και τον

—|³ — — — —| — — — —|³ — — — —|
 λυ τη ρα των νο σων κυ η σα σα σου δε ο

— — — — —|^Δ — — — —|³ — — — —| — — — —|
 μαι της α γα θης εκ φθο ρας νο ση μα των α να

— — — — —|^Γ — — — —|
 στη σον

Δι̇ α̇ α̇ σω̇ σον̇ α̇ πο̇ κιν̇ δυ̇ νων̇

τους̇ δου̇ λους̇ σου̇ Θε̇ ο̇ το̇ κε̇ ο̇ τι̇ παν̇ τες̇ με̇

τα̇ Θε̇ ον̇ εις̇ σε̇ ε̇ κα̇ τα̇ φευ̇ γο̇ μεν̇ ως̇ αρ̇

ρη̇ κτον̇ τει̇ χος̇ και̇ προσ̇ τα̇ σι̇ αν̇

Α̇ α̇ χρα̇ αν̇ τε̇ η̇ δι̇ α̇ λο̇ γου̇ τον̇

Λο̇ γον̇ α̇ νερ̇ μη̇ νευ̇ τως̇ επ̇ ε̇ σχα̇ των̇ των̇ η̇

με̇ ρων̇ τε̇ κου̇ ου̇ σα̇ δυ̇ σω̇ πη̇ σον̇ ως̇ ε̇ χου̇ σα̇

μη̇ τρι̇ κην̇ παρ̇ ρη̇ σι̇ ι̇ α̇ α̇ α̇ αν̇

Κύριε ἐλέησον, τριπλόν

⁵Ηχος $\overline{\text{Δι}}$

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Προστασία τῶν Χριστιανῶν

⁵Ηχος $\frac{4}{\delta\lambda}$ $\overline{\text{Δι}}$

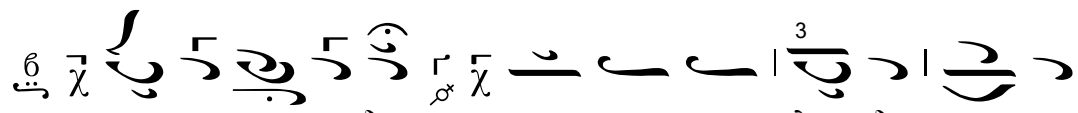
Προ στα σι α των Χρι στι α νων α κα ται
 σχυν τε με σι τει α προς τον Ποι η την α
 με τα θε τε μη πα ρι δης α μαρ τω λων δε
 η σε ων φω νας αλ λα προ φθα σον ως
 α γα θη εις την βο η θει αν η μων των
 πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον εις πρε
 σβει ει αν και σπε ευ σον εις ι κε σι ι αν


 η προ στα τευ ου σα α ει

Τὸ τέλος ὁ Β.΄ Χορός·

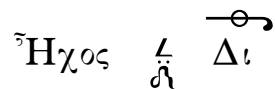

 Θε ο το κε των τι μων των σε

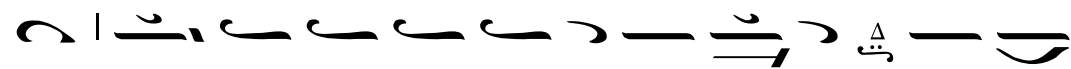
Ἑτέρα θέσις·

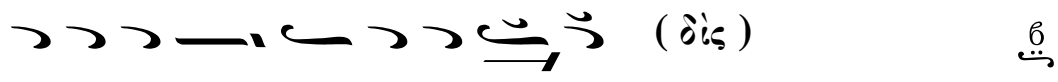

 μη πα ρι ι δης α μαρ τω λων δε η σε

 ων φω νας αλ λα

Προκείμενον


 Ἦχος Δι

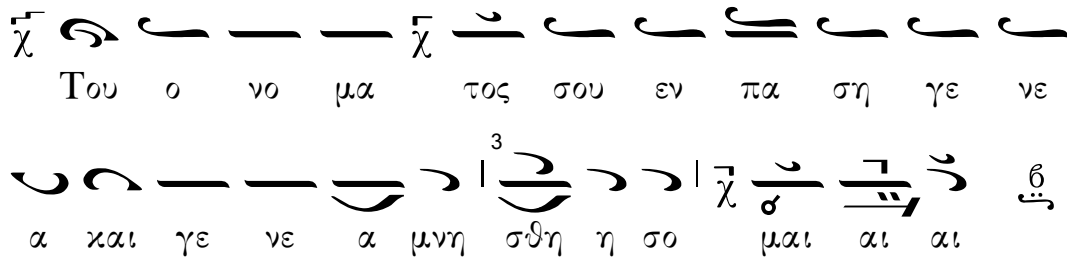

 Μνη σθη σο μαι του ο νο μα τος σου εν πα


 ση γε νε α και γε νε α α (δις)

Τὸ τρίτον·

Στίχ. Ἄκουσον, Θύγατερ, καὶ ἴδε, καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου, καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρός σου καὶ

ἐπιθυμήσει ὁ Βασιλεὺς τοῦ κάλλους σου.



Ὁ Ἱερεύς· Καὶ ὑπέρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Ὁ Χορός· Κύριε, ἐλέησον. (ἐκ γ')

Ὁ Ἱερεύς· Σοφία. Ὁρδοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου. Εἰρήνη παῖσι.

Ὁ Χορός· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ Ἱερεύς· Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ Ἀνάγνωσμα. Πρόσχωμεν.

Ὁ Χορός· Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Ἐν ταῖς ἡμέραις ἐκεῖνες, ἀναστᾶσα Μαριάμ, ἐπορεύθη εἰς τὴν ὄρεινὴν μετὰ σπουδῆς, εἰς πόλιν Ἰούδα· καὶ εἰσῆλθεν εἰς τὸν οἶκον Ζαχαρίου, καὶ ἡσπάσατο τὴν Ἐλισάβετ. Καὶ ἐγένετο, ὡς ἤκουσεν ἡ Ἐλισάβετ τὸν ἀσπασμὸν τῆς Μαρίας, ἐσκίρτησε τὸ βρέφος ἐν τῇ κοιλίᾳ αὐτῆς· καὶ ἐπλήσθη Πνεύματος Ἁγίου ἡ Ἐλισάβετ, καὶ ἀνεφώνησε φωνὴ μεγάλη, καὶ εἶπεν· Εὐλογημένη σὺ ἐν γυναιξί καὶ εὐλογημένος ὁ καρπὸς τῆς κοιλίας σου. Καὶ πόθεν μοι τοῦτο, ἵνα ἔλθῃ ἡ μήτηρ τοῦ Κυρίου μου πρὸς με; Ἴδου γάρ, ὡς ἐγένετο ἡ φωνὴ τοῦ ἀσπασμοῦ σου εἰς τὰ ὦτά μου, ἐσκίρτησεν τὸ βρέφος ἐν ἀγαλλιάσει ἐν τῇ κοιλίᾳ μου. Καὶ μακαρία ἡ πιστεύσασα, ὅτι ἔσται τελείωσις τοῖς λελαλημένοις αὐτῇ παρὰ Κυρίου. Καὶ εἶπε Μαριάμ· Μεγαλύνει ἡ ψυχὴ μου τὸν Κύριον, καὶ

ἡγαλλίασε τὸ πνεῦμά μου ἐπὶ τῷ Θεῷ τῷ Σωτῆρί μου. Ὅτι ἐπέβλεψεν ἐπὶ τὴν ταπείνωσιν τῆς δούλης αὐτοῦ· ἰδοὺ γάρ ἀπὸ τοῦ νῦν μακαριοῦσί με πᾶσαι αἱ γενεαί. Ὅτι ἐποίησέ μοι μεγαλεῖα ὁ Δυνατός, καὶ ἅγιον τὸ ὄνομα αὐτοῦ. Ἐμεινε δὲ Μαριάμ σὺν αὐτῇ ὥσεί μῆνας τρεῖς, καὶ ὑπέστρεψεν εἰς τὸν οἶκον αὐτῆς.

Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον, ὁ Β.΄ Χορὸς τό· «Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι». Εἶτα ὁ Α.΄ Χορὸς·

Ἦχος λ π ∓ Δι

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ

μα τι

Πα περ Λο γε Πνευμα Τρι ας η εν Μο να

δι ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ

κλη μα των

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην


 Ταις της Θεο τοκου πρεσβειαις Ελεη

 μον ε ξαλειψον τα πληθη των εμωων εγ

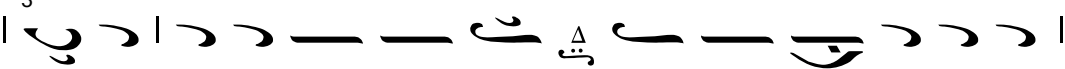
 κλη των


 Ελεησον με ο Θεος κατα το

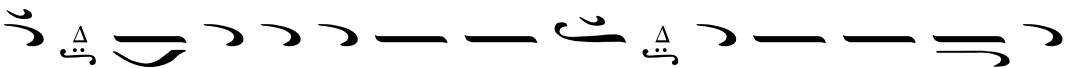
 μεγαλεος σου και κατα το πλη

 θος των οικτιρων σου ε ξαλειψον το α

 νο μη μα μου


 Μη καταπιστευσης με ανθρωπινη προστα

 σια Παναγια Δεσποινα αλλα δε ξαι

 δεησιν του ικετου σου θλιψις γαρ εχει

 με φερερινου δυναμαι των δαιμονων τα

 το ξευματα σκεπην ου κεκτημαι ου δε που προ

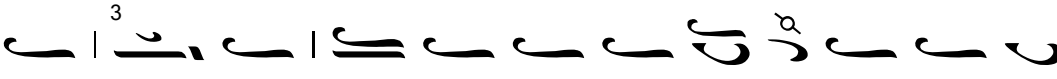
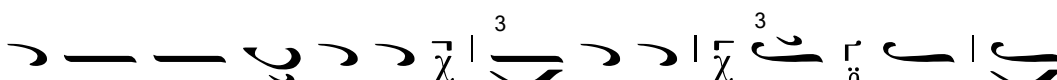

 σφυ γω ο α θλι ος παν το θεν πο λε μου με νος

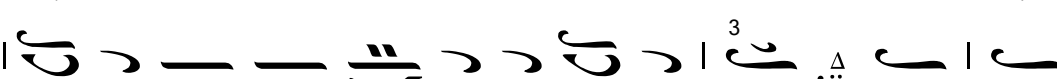
 και πα ρα μυ θι αν ουκ ε χω πλην σου Δε σποι

 να του κο σμου ελ πεις και προ στα σι α των πι

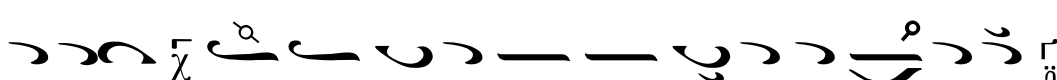
 στων μη μου πα ρι δης την δε η σιν το συμ

 φε ρον ποι η σον


 Ου δεις προ στρε χων ε πι σοι κα τη σχυ με

 νος α πο σου εκ πο ρε ευ ε ται α γνη

 Παρ θε νε Θε ο το κε αλλ αι τει ται την

 χα ριν και λαμ βα νει το δω ρη μα προς το

 συμ φε ρον της αι τη σε ε ω ως

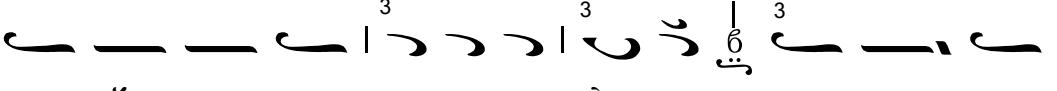

 Με τα βο λη η των θλι βο με ε ε ε

 νων α παλ λα γη των α σθε νουν των υ παρ χουσα



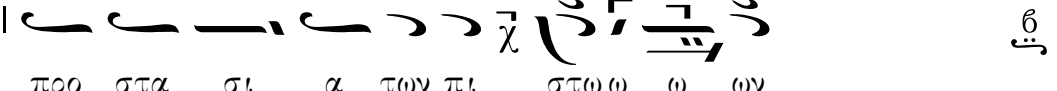
 Θε ο το ο κε Παρ θε νε σω ζε πο λιν και λα



 ον των πο λε μου με νων η ει ρη νη των χει



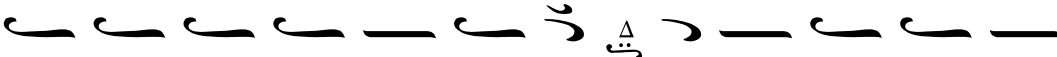
 μα ζο με νων η η γα λη νη η μο νη



 προ στα σι α των πι στω ω ω ων

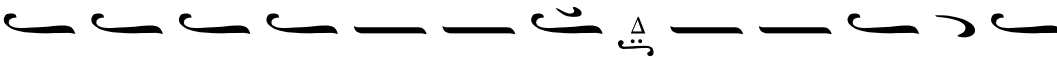
Μετὰ τὸ «Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου».

Ἦχος  Δι


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον 

Τὸ τρίτον.


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον 

Τὸ τέταρτον.


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

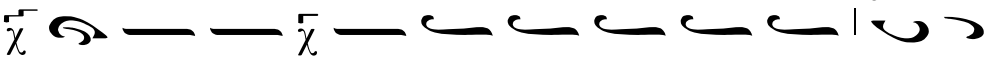
 η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σο ο

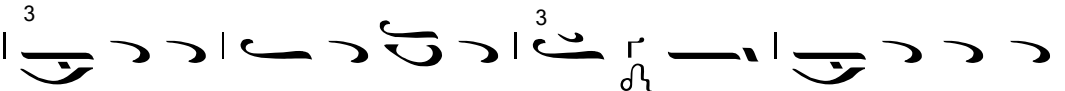
 ον 

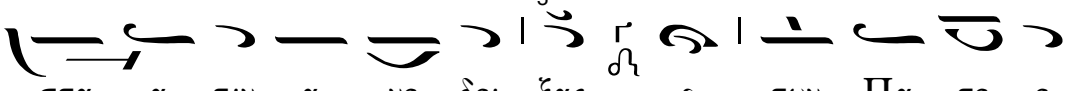
Ὦδὴ Ζ΄.

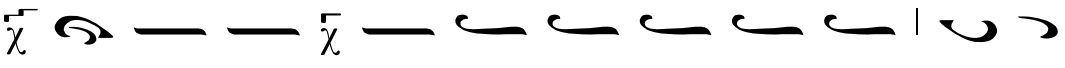
Ἦχος λ̣ δ̣  Γα

Ἀρχεται ὁ Α΄. Χορός:


 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον
 
 η μας

 Την η μων σω τη ρι αν ως η θε λη σας

 Σω τερ οι κο νο μη σα σθαι εν μη τρα της Παρ

 θε ε νου κα τω κη σας τω κο σμω ην προ

 στα α τιν α νε δει ξας ο των Πα τε ε
 
 ρων η μων Θε ος ευ λο γη τος ει


 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον
 
 η μας

Θε λη την του ε λε ους ον ε γεν νη σας

Μη τερ α γνη δυ σω πη σον ρυ σθη ναι των πται

σμα α των ψυ χης τε μο λυ σμα των τους εν

πι ι στει κραυ γα ζον τας ο των Πα τε ε

ρων η μων Θε ος ευ λο γη τος ει

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Θη σαυ ρον σω τη ρι ας και πη γην α φθαρ

σι ας την σε κυ η σα σαν και πυρ γον α σφα

λει ει ας και θυ ραν με τα νοι ας τοις κραυ

γα α ζου σιν ε δει ξας ο των Πα τε ε ρων

— — — | ³ _{δλ} ^{ν'} γη τος ει

³ ³ νας των

— | ³ ³

³

— | ³

— — ^{ν'} _{δλ} ...

Τὸ τέλος ὁ Α.΄ Χορός:

... ^{ν'}

Ὡδή Η'.Ἀρχεται ὁ Β'. Χορός.

$\overline{\chi}$ $\overline{\chi}$ — — $\overline{\chi}$ — — — — — | $\overset{3}{\sim}$ $\sim$
 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον
 — | $\overset{3}{\sim}$ $\sim$ $\overline{\chi}$
 η μας

$\overline{\chi}$ | $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\overset{\chi}{\sim}$ $\overset{\chi}{\sim}$ — — — | $\overset{3}{\sim}$ $\sim$
 Τους βο η θει ει ει ας της πα ρα σου δε
 $\sim$ | $\sim$ $\overset{\alpha}{\Delta}$ $\overset{\rho}{\sim}$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\overset{\nu}{\Delta}$ $\overset{\nu}{\sim}$
 ο με νους μη πα ρι δης Παρ θε ε νε υμνουντας
 $\overset{\rho}{\sim}$ — — — $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\overset{\nu}{\Delta}$ $\overset{\nu}{\sim}$
 και υ πε ρυ ψουν τας σε Κο ρη εις αι ω νας

$\overline{\chi}$ $\overline{\chi}$ — — — $\overline{\chi}$ — — — — — | $\overset{3}{\sim}$ $\sim$
 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον
 — | $\overset{3}{\sim}$ $\sim$ $\overline{\chi}$
 η μας

$\overline{\chi}$ | $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\sim$ $\overset{\chi}{\sim}$ $\overset{\chi}{\sim}$ — — — | $\overset{3}{\sim}$ $\sim$
 Των ι α μα α α των το δα ψι λες ε
 $\sim$ | $\sim$ $\overset{\alpha}{\Delta}$ $\overset{\rho}{\sim}$ — — — $\sim$ — — — $\sim$ $\sim$ $\overset{\nu}{\Delta}$ $\overset{\nu}{\sim}$
 πι χε εις τοις πι στως υ μνου σι σε Παρ θε νε

καὶ υ πε ρυ ψου σι τον α φραστον σου το κον

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Τας α σθε νει ει ει ας μου ου της ψυ χης

ι α τρευ εις και σαρ κο ος τας ο δυ υ νας Παρ θε

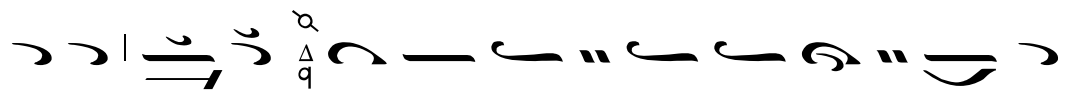
νε ι να σε δο ξα ζω την Κε χα ρι τω με

νην

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

Των πει ρα σμω ω ων συ τας προ σβο λας



 εκ δι ω κεις και πα θω ων τας ε φο ο δους Παρ



 θε νε ο θεν σε υ μνου μεν

Τὸ τέλος ὁ Β. Χορός.

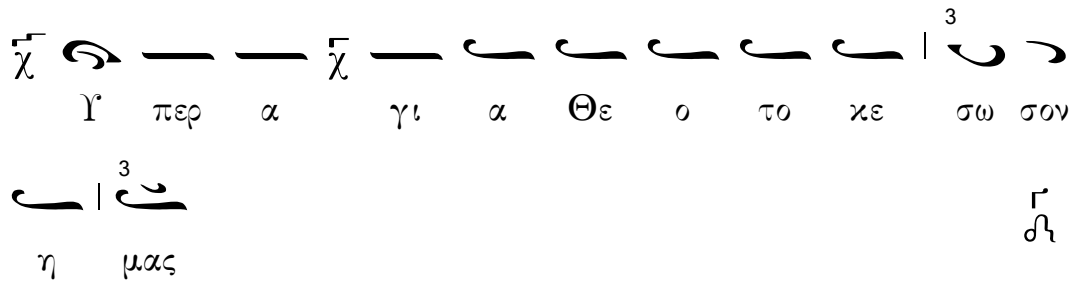


 εις παν τας τους αι ω νας

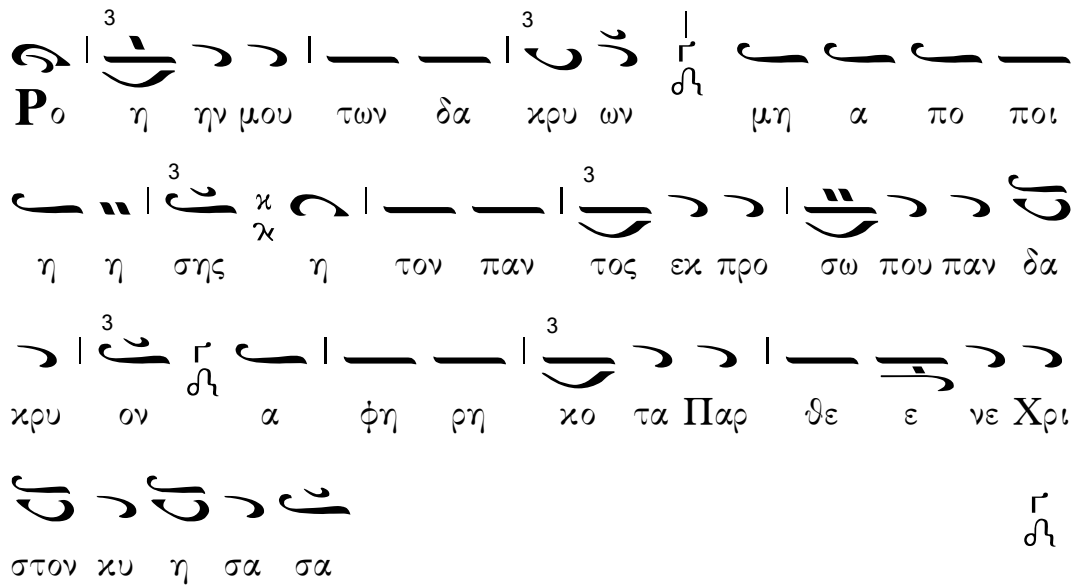


Ὡδὴ Θ'.

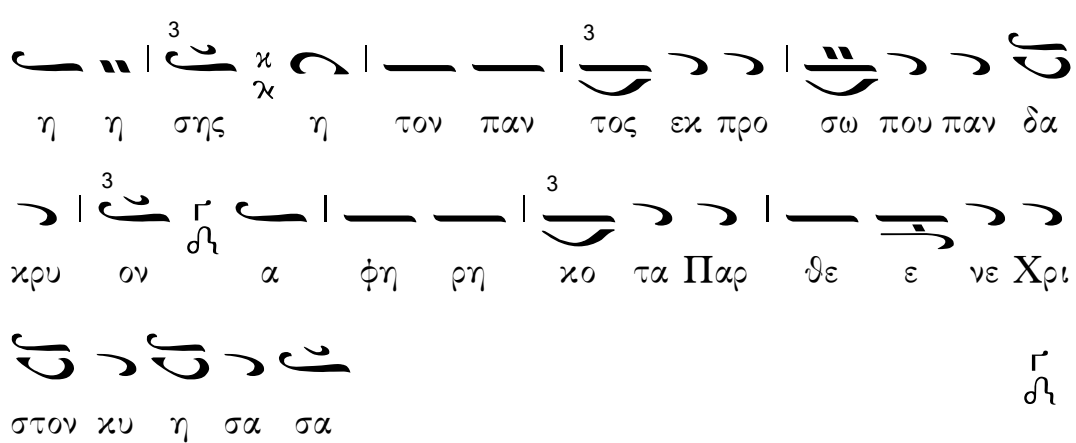
Ἀρχεται ὁ Α΄ Χορός:



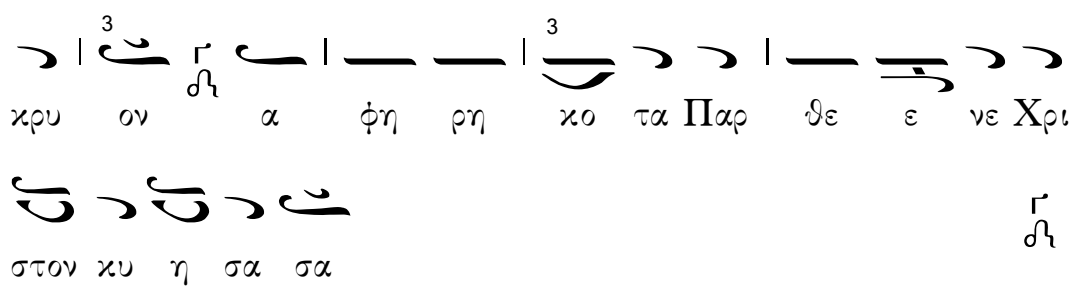
 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον



 Ρο η ην μου των δα κρυ ων μη α πο ποι



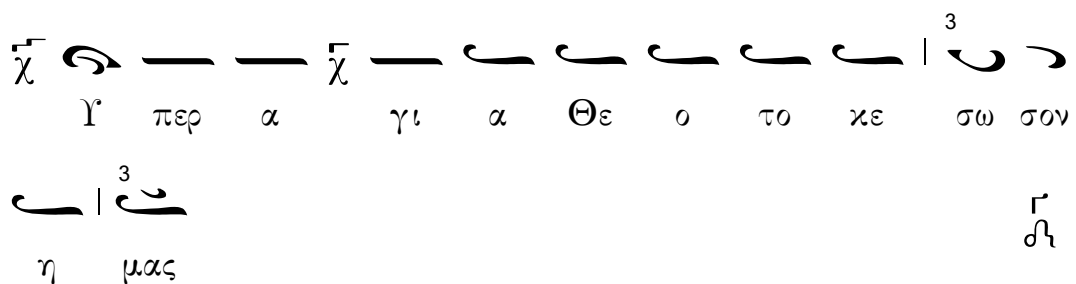
 η η σης η τον παν τος εκ προ σω που παν δα



 κρυ ον α φη ρη κο τα Παρ θε ε νε Χρι



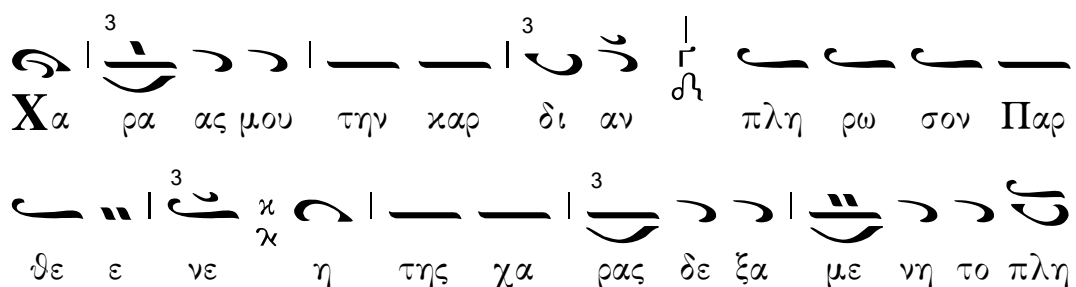
 στον κυ η σα σα



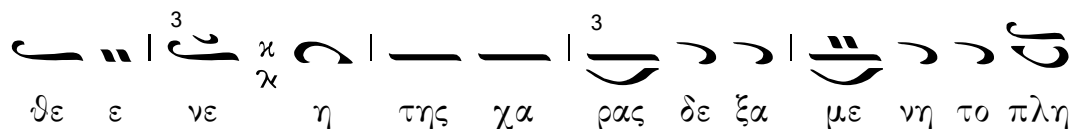
 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον



 η μας



 Χα ρα ας μου την καρ δι αν πλη ρω σον Παρ



 θε ε νε η της χα ρας δε ξα με νη το πλη

ρω μα της α μαρ τι ας την λυ υ πην ε

ξα φα νι σα σα

Γ
δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Γ
δ

Φω το ος σου ταις α κτι σι λαμπρυ νον Παρ θε ε

νε το ζο φε ρον της α γνοι ας δι ω κου σα

τους ευ σε βως Θε ο το ο κον σε κα τα γ γε λον

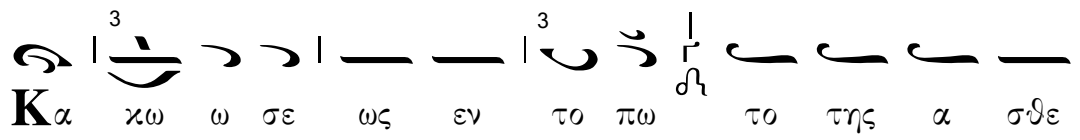
τας

Γ
δ

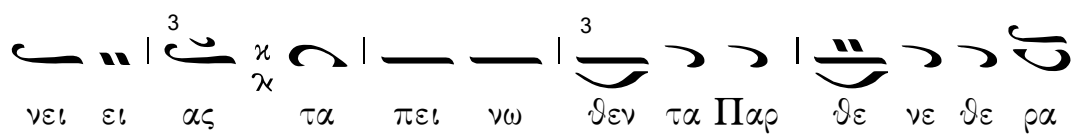
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην

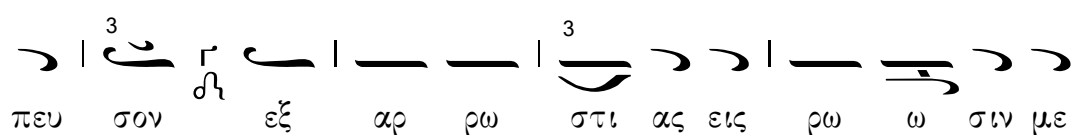
Γ
δ



Κα κω ω σε ως εν το πω το της α σθε



 νει ει ας τα πει νωθεν τα Παρ θε νε θε ρα



 πευ σον εξ αρ ρω στι ας εις ρω ω σιν με



 τα σκευ α ζου σα

³
 Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι
 ζειν σε την Θε ο το κον την α ει μα κα ρι
 στον και πα να μω μη τον και μη τε ρα του
 Θε ου η μων την τι μι ω τε ραν των Χε ρου
 βειμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των
 Σε ρα φειμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο
 γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το κον σε με
 γα λυ νο μεν

Ἑτέρα θέσις·

* Δ_q μα κα ρι ζειν σε την Θε ο το κον $\Delta_q \dots$

Τὴν υ ψη λο τε ραν των ου ρα νων και κα

θα ρο τε ραν λαμ πη δο νων η λι α κων την

λυ τρω σα με νην η μας εκ της κα τα ρας

την Δε σποι ναν του κο σμου υ μνοιστι μη σω μεν

Α πο των πολ λω ων μου α μαρ τι ων α σθε

νει το σω μα α σθε νει ει μου και η ψυ χη

προς σε κα τα φευ γω την Κε χα ρι τω με

νην ελ πις α πηλ πι σμε νων συ μοι βο η θη

σον

Δε σποι να και μη τηρ του Λυ τρω του δε ξαι πα

ρα κλη σεις α να ξι ων σων ι κε των ι

να με σι τευ σης προς τον εκ σου τεχ θεν τα

ω Δεσποι να του κο σμου γε νου με σι τρι α

Ψαλ λο μεν προ θυ μως σοι την ω δην νυν τη

πα νυ μνη τω Θε ο το κω χαρ μο νι κως με

τα του Προ δρο μου και παν των των Α γι ων

δυ σω πει Θε ο το κε του οι κτει ρη η σαι η

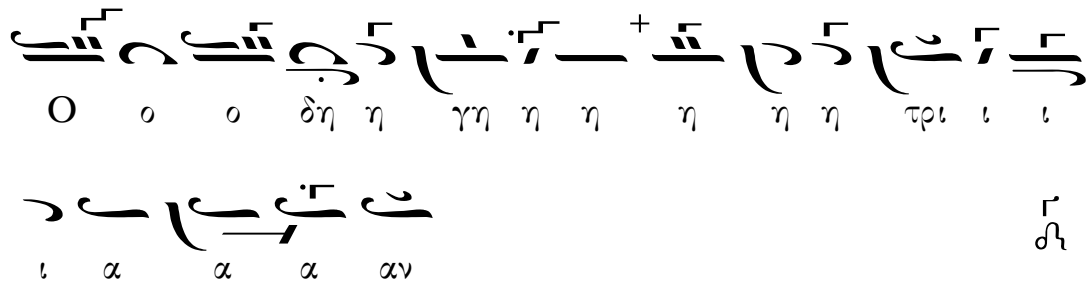
μας

Α λα λα τα χει λη των α σε βων των μη

προ σκυ νουν των την ει κο να σου την σε πτην την

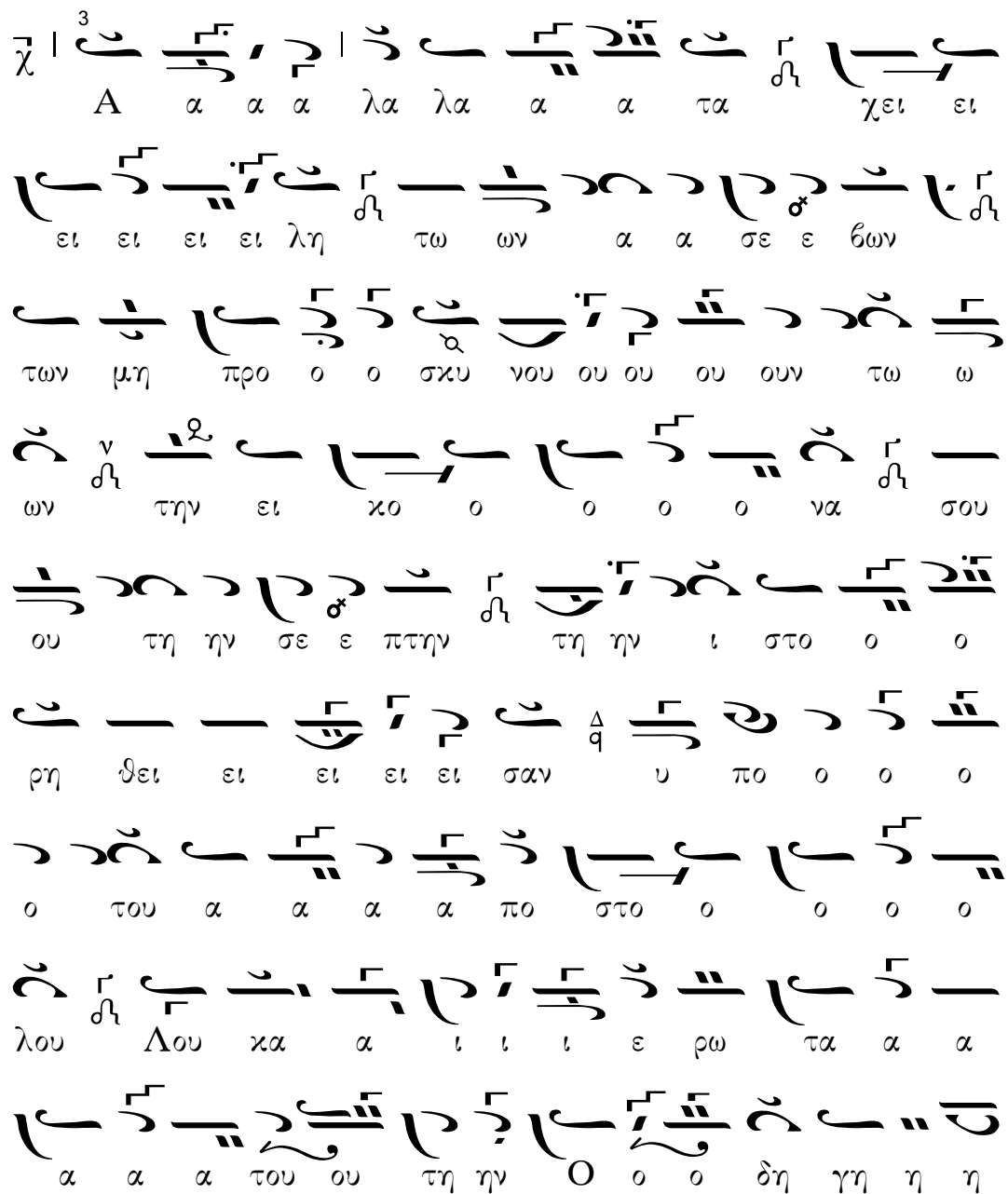
ι στο ρη θει σαν υ πο του α πο στο λου

Λου κα ι ε ρω τα του την Ο δη γη τρι αν



Ἔτερον, κατ' ἐκτέλεσιν τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ.Ε.

Κωνσταντίνου Πρίγγου



η η τρι ι ι ι αν

Γ
δ

Εἶτα τὸ Μεγαλυνάριον τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.

Ἀκολουθῶς ψάλλεται τό·

Πα α σαι των Αγ γε ε λων αι στρα τι αι Προδρο

με Κυ ρι ου Α πο στο λων η δω δε κας οι

α γι οι Παντες με τα της Θε ο το κου

ποι η σα τε πρε σβει αν εις το σω θη ναι η

μα α α ας

Γ
δ

Καὶ εὐθὺς τὸ Τρισάγιον·

Ἄγιος ὁ Θεός, Ἄγιος Ἰσχυρός, Ἄγιος Ἀθάνατος,
ἐλέησον ἡμᾶς. (ἐκ γ')

Δόξα Πατρί, καὶ Υἱῷ, καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν, καὶ
ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς
ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν.
Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ
ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρί, καὶ Υἱῷ, καὶ Ἁγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν, καὶ
ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.
Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου. Γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν
οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δός
ἡμῖν σήμερον. Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ
ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς
εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ Ἱερεύς· Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ Βασιλεία...

ἐλεῖς φόν και νυν ὡς Εὐσπλαγχνός και λυτρωσαι

ἡ μὰς ἐκ τῶν ἐχθρῶν ἡμῶν συ γὰρ εἰ Θεός

ἡμῶν και ἡ μεις λαός σου πάντες

ἐργαχείρων σου και τὸ νόμα σου ἐπικε

κλημέεθα ἅ β

Και νυν και ἀεὶ και εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

αἰῶνων ἀμήν Δ

Τῆς εὐσπλαγχνότητος τῆς πυλῆς ἀνοίξον

ἡμῖν εὐλογημένη ἡ Θεοτόκε τοῦ ἐλπί

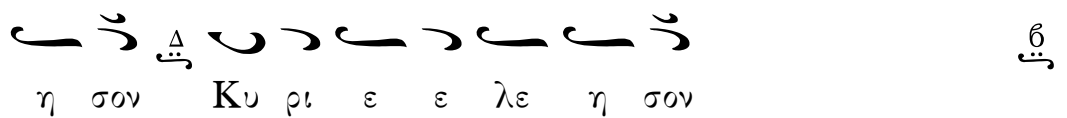
ζόντος εἰς σε μη ἀστοχῆσωμένον ρυθμί

ἡμεῖς διὰ σου τῶν περιστάσεων συ γὰρ εἰ ἡ


 σω τη ρι α του γε νους των Χρι στι α νω ω

 ω ων

Κύριε ἐλέησον


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

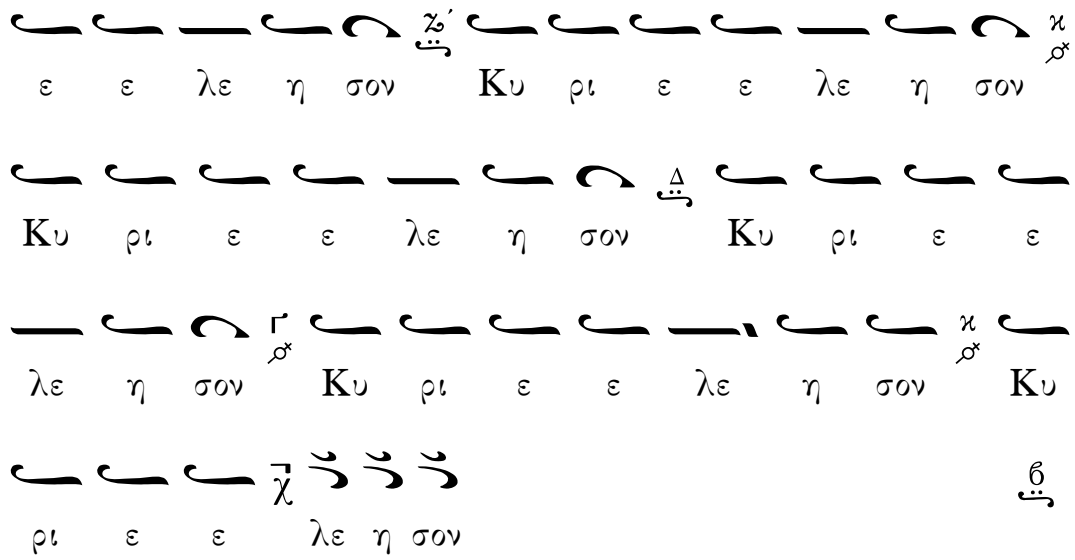
Εἰς τὴν αἴτησιν· «Ἐπι δεόμεθα, ὑπὲρ τοῦ διαφύλαχθῆναι...»,
 «Κύριε ἐλέησον» (κλιμακηδόν)·


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

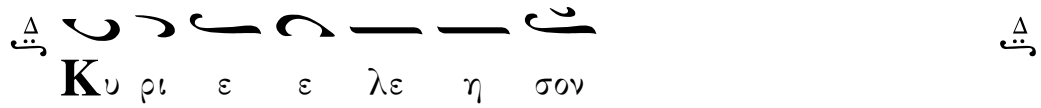
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

 ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

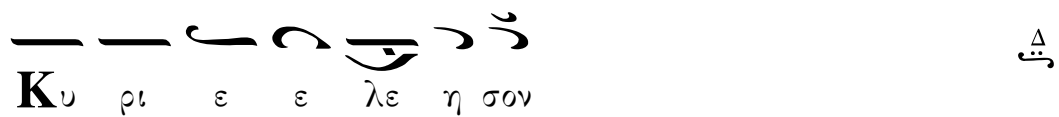
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι



ὁ Α.΄ Χορός.



ὁ Β.΄ Χορός.



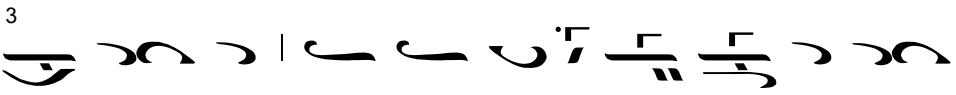
Τὸ τέλος ὁ Α.΄ Χορός.



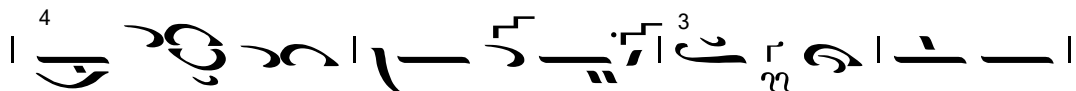
Ἑξαποστειλάρια

ΣΗΜ. Συμφώνως τῷ Τυπικῷ τῆς Μ.Χ.Ε., τὰ κατωτέρω Ἑξαποστειλάρια ψάλλονται μόνον μετὰ τὴν Θ.΄ Ὠδὴν τοῦ Μεγάλου Παρακλητικοῦ Κανόνος· ἀλλὰ νῦν εἴθισται, πανταχοῦ σχεδόν, ἡ ψαλμώδησις αὐτῶν εἰς τὸ τέλος τῆς τε Μικρᾶς καὶ Μεγάλης Παρακλήσεως.

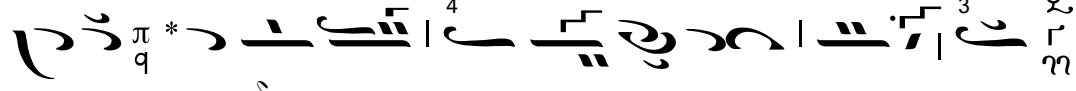
ϕ
Ἦχος ᾠή Γα

— | ³ 
 Α πο στο λοι εκ πε ρα α α α α τω


 ω ω ω ω ω ω ων συ να θροι οι

| ⁴ 
 σθεν τες εν θα α α α δε Γεθ ση μα

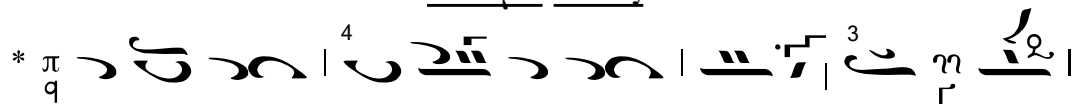
| ³ 
 νη τω χω ρι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω


 ω ω κη δευ σα τε ε μου το σω ω μα


 και συ Ἰι ι ε και Θε ε ε ε ε ε μου


 πα ρα λα βε μου το πνε ε ε ευ μα

Ἑτέρα θέσις·

* ^π_q 
 κη δευ σα τε μου ου το σω ω μα και

| — ...
 συ

³
 ὦ γλυ κα σμος των Αγ γε ε ε ε ε λω

³
 ω ω ω ω ω ω ω ων τω ων θλι βο ο με

³
 ε ε νων η η χα ρα Χρι στι α νων η

³
 προ στα α α α α τι ι ι ι ι ι ι ις

Παρ θε νε ε μη τη η ηρ Κυ ρι ι ι ι

³
 ου αν τι λα βου μου ου και ρυ υ υ υ σαι

⁴
 των αι ω ω νι ω ω ων βα σα α α α

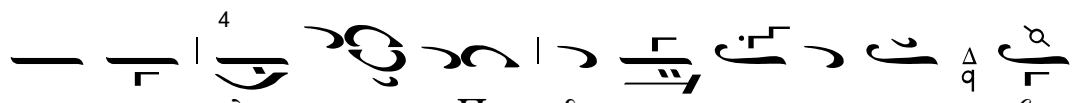
νων

³
 Και σε με σι τρι αν ε ε ε ε ε χω

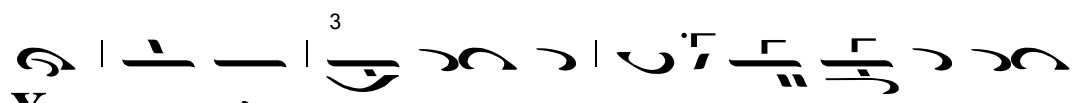
³
 ω ω ω ω ω ω ω ω προ ος τον φι ι λα

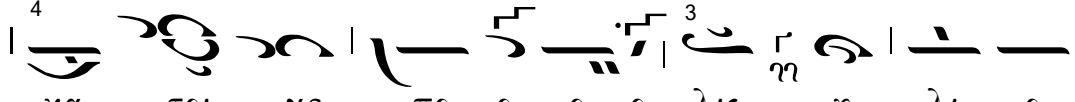
³
 α αν θρω πο ον Θε ον μη μου ε λεγ ξη

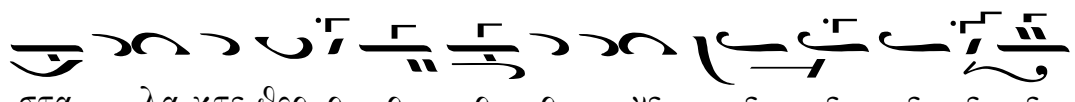
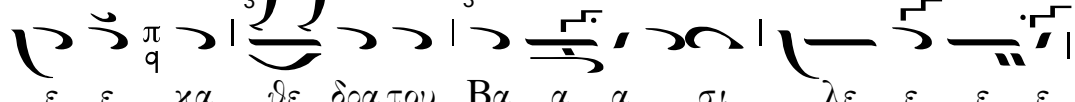
³
 τας πρα α α α α ξει ει ει ει ει ει ει εις


 ε νω πι ον τω ω ων Αγ γε ε ε ε λων πα

 ρα κα λω σε Παρ θε ε ε ε νε βο

 η θεη σον μοι εν τα α α α χει


 Χρυ σο πλο κω τα τε πυ υ υ υ υρ γε

 ε ε ε ε ε ε ε και δω δε ε

 κα τοι γε πο ο ο ο λεις η λι ο


 στα λα κτε θεο ο ο ο ο νε ε ε ε ε ε

 ε ε κα θε δρα του Βα α α σι λε ε ε ε

 ως α κα τα νο η η τον θα α α αυ

 μα πως γα λου ου χεις τον Δε σπο ο ο


 τη η η η η η ην

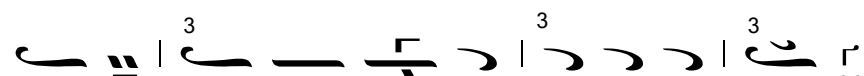
Τὰ αὐτά, συντομώτερα·

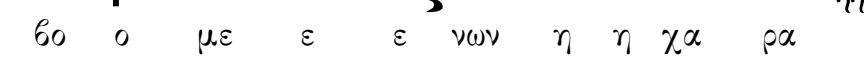
Γ_η Α πο στο λοι εκ πε ρα α α των π_q συ
να θροι οι σθεν τες εν θα α α α δε Γ_η

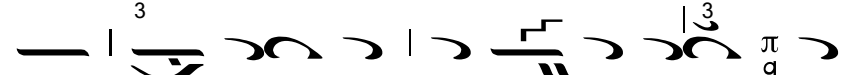
Γεδ ση μα νη τω χω ρι ι ι ω κη δευ σα α τε ε μου το σω ω μα και συ

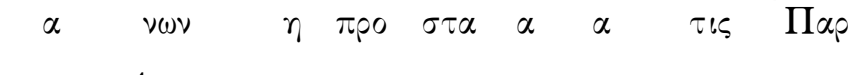
Υι ι ε και Θε ε ε ε ε ε μου πα ρα λα βε μου το πνε ε ε ευ μα Γ_η


 0 γλυ κα σμος των Αγ γε ε ε λων τω ων


 θλι βο ο με ε ε νων η η χα ρα Χρι


 στι α νων η προ στα α α τισ Παρ θε


 νε ε μη τη η ηρ Κυ ρι ι ι ι


 ου η αν τι λα βου μου ου και ρυ υ υ υ σαι

των αι ω ω νι ω ω ων βα σα α α α

νων

γη

Και σε με σι τρι αν ε ε ε χω προ ος

τον φι ι λα α αν θρω πο ον Θε ον

μη μου ε λεγ ξη τας πρα α α ξεις ε

νω πι ον τω ω ων Αγ γε ε ε ε λων πα

ρα κα λω σε Παρ θε ε ε ε νε βο

η θη σον μοι εν τα α α α χει

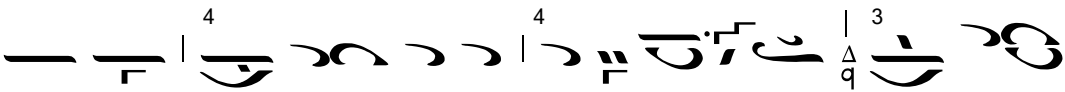
Χρυ σο πλο κω τα τε πυ υ υρ γε και

δω δε ε κα τοι γε πο ο ο ο λεις

η λι ο στα λα κτε θρο ο ο νε κα θε



 δρα του Βα α α σι λε ε ε ε ως α



 κα τα νο η η τον θα α α αυ μα πως γα



 λου ου χεις τον Δε σπο ο ο τη η η η



 η η ην

ΙΕΡΑ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ
ΜΕΓΑΛΟΥ ΠΑΡΑΚΛΗΤΙΚΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

Ψαλμός ΡΜΒ΄ (142).

Κύριε, εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου, ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθῃς εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου, ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου· ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου, ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδιά μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασι τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων.

Διεπέτασα πρὸς σὲ τὰς χεῖράς μου· ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε· ἐξέλιπε τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψῃς τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποίησόν μοι τὸ πρῶτὶ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδόν, ἐν ᾗ πορεύσομαι, ὅτι πρὸς σὲ ἤρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σὲ κατέφυγον· δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθρούς μου.

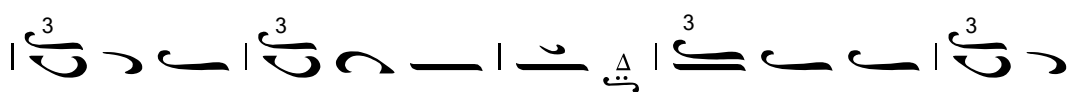
Καὶ ἀπολείς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

Θεός Κύριος

Ἦχος $\frac{4}{\delta\alpha}$ $\overline{\Theta}$ Δι

$\overline{\Theta}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$
 Θε ος Κυ ρι ος και ε πε φα νεν η μιν ευ
 $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$
 λο γη με νος ο ερ χο ο με νος εν
 $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ (ἐκ δ') $\frac{6}{\text{—}}$
 ο νο μα τι Κυ ρι ου

$\overline{\chi}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$
 Τη Θε ο το κω εκ τε νως νυν προσ δρα μω
 $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ | $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$
 μεν α μαρ τω λοι και τα πει νοι και προ
 $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{6}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$
 σπε σω μεν εν με τα νοι α κρα α ζον τες
 $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$
 εκ θα θους ψυ χης Δε σποι να βο η θη σον εφ
 $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ $\frac{3}{\text{—}}$ | $\frac{3}{\text{—}}$
 η μιν σπαγχνι σθει σα σπευ σον α πολ λυ

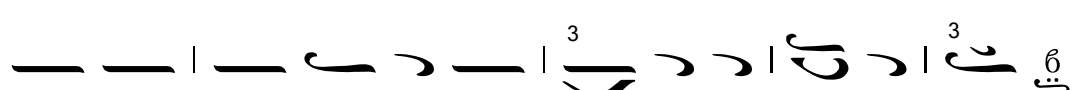

 με θα υ πο πληθους πται σμα των μη α πο

 στρεψης σους δουλους κε νους σε γαρ και μο νην

 ελ πι θα κε κτη με θα

Δόξα. Τὸ Ἀπολυτίκιον τοῦ Ἁγίου τοῦ Ναοῦ.

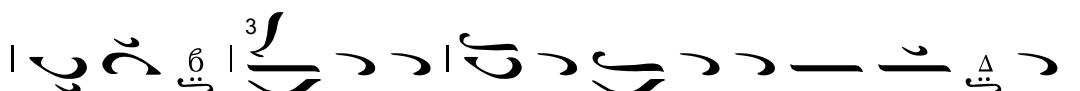
Καὶ νῦν.

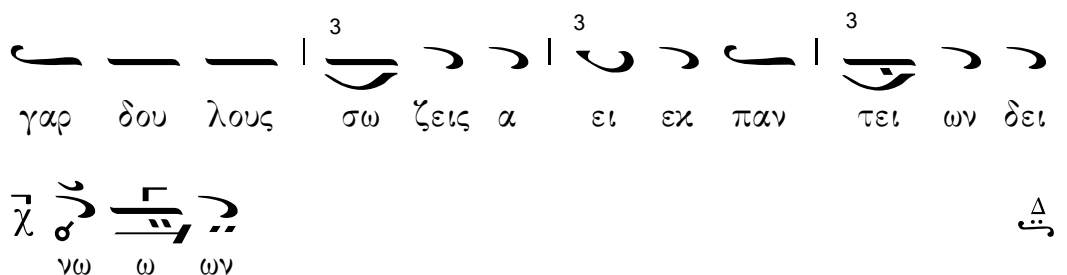
Ἦχος Δι


 Ου σι ω πη σω ω μεν πο τε Θε ο το κε τας

 δυ να στει ας σου λα λειν οι α να ξι οι

 ει μη γαρ συ προ ι στα σο πρε σβευ ου σα τις

 η μας ερ ρυ σα το εκ το σου των κιν δυ νων

 τις δε δι ε φυ λα ξεν ε ως νυν ε λευ

 θε ρους ουκ α πο στω μεν Δε σποινα εκ σου σους



Ψαλμός Ν' (50).

Ἐλέησόν με, ὁ Θεός, κατὰ τὸ μέγα ἔλεός σου, καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρισμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλῦνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου, καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω, καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον, καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα, ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου, καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην, καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίσσησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας· τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσώπῳ, καὶ καθαρισθήσομαι· πλυνεῖς με, καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην· ἀγαλλιᾶσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου, καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεός, καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου, καὶ τὸ Πνεῦμά σου τὸ Ἅγιον μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ

πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριζόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδούς σου, καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσι.

Ῥῥσαί με ἐξ αἱμάτων ὁ Θεός, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου· ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε, τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις, καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι, εἰ ἠθέλησας θυσίαν, ἔδωκα ἄν· ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον· καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον, Κύριε, ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών, καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης, ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

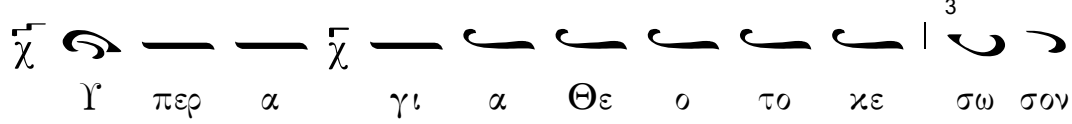
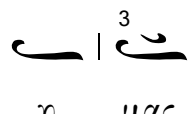
Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

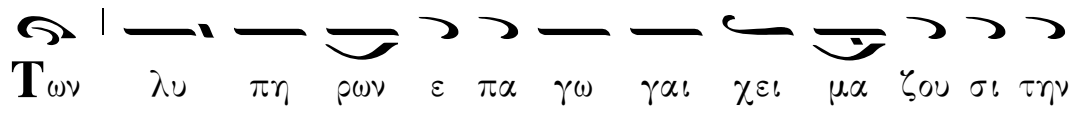
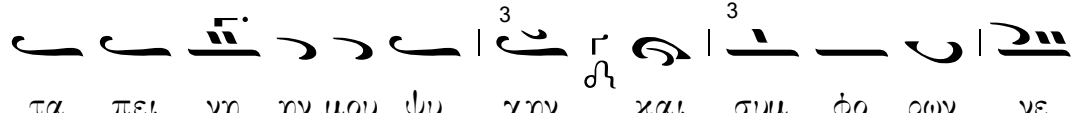
Καὶ εὐθὺς ὁ Μέγας Παρακλητικὸς Κανὼν.

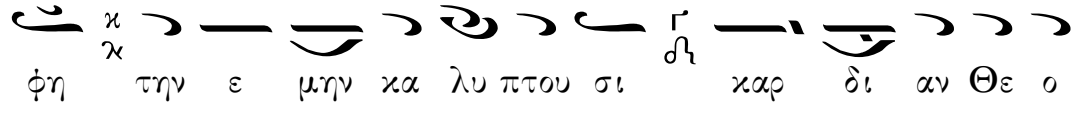
Ὡ:δὴ Α'.

Ἦχος λ̣ δ̣ι  Γα²

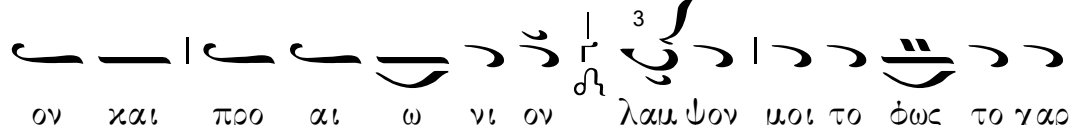
Ἀρχεται ὁ Α'. Χορός:

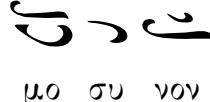

Υ̅ περ α̅ γι̅ α̅ Θε̅ ο̅ το̅ κε̅ σω̅ σον̅

η̅ μας̅ 
Γ̅ δ̅ι

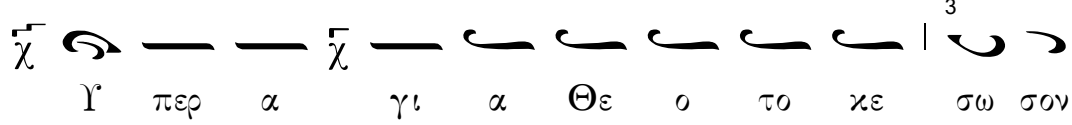

Των̅ λυ̅ πη̅ ρων̅ ε̅ πα̅ γω̅ γαι̅ χει̅ μα̅ ζου̅ σι̅ τη̅ν

τα̅ πει̅ νη̅ η̅ν̅ μου̅ ψυ̅ χην̅ και̅ συμ̅ φο̅ ρων̅ νε̅


φη̅ την̅ ε̅ μην̅ κα̅ λυ̅ πτου̅ σι̅ καρ̅ δι̅ αν̅ Θε̅ ο̅


νυμ̅ φευ̅ τε̅ αλλ̅ η̅ Φω̅ς̅ τε̅ το̅ κυ̅ι̅ ι̅ α̅ το̅ θ̅ει̅


ον̅ και̅ προ̅ αι̅ ω̅ νι̅ ον̅ λαμ̅ ψον̅ μοι̅ το̅ φ̅ω̅ς̅ το̅ χα̅ρ


μο̅ συ̅ νον̅ 
Γ̅ δ̅ι


Υ̅ περ α̅ γι̅ α̅ Θε̅ ο̅ το̅ κε̅ σω̅ σον̅

η μας

Γ

Εξ α με τρη των α ναγ κων και θλι ψε ων και

εξ εχ θρω ων δυ σμε νων και συμ φο ρων θι

ου λυ τρω θεις Πα να χραν τε τη κρα ται α

δυ να μει σου α νυ μνω με γα λυ νω

την α με τρον σου συμ πα θει αν και την εις

ε με σου πα ρα κλη σιν

Γ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Γ

Νυν πε ποι θως ε πι την σην κα τε φυ γον αν

τι ι λη ψιν κρα ται αν και προς την σην σκε

πην^κ ο λο ψυ χως ε δρα μον^ρ και γο νυ κλι νω

Δε σποι να και θρη νω και στε να ζω μη

με πα ρι δης τον α θλι ον^ρ των Χρι στι α

νων κα τα φυ γι ον^ρ

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην^ρ

Ου σι ω πη σω του βο αν τρα νω τα τα τα με

γα λει ει α τα σα^ρ ει μη γαρ συ Κο ρη^κ

παν το τε προ ι στα σο^ρ υ περ ε μου πρε σβευ

ου σα τω Υι ω και Θε ω ω σου τις εκ το

σου του με κλυ δω νος και δει νων κιν δυ νων ερ



ρυ σα το



Ἄρχεται ὁ Α΄. Χορός·

Ε θαυ μα στω σας ον τωσ νυν επ ε μοι οι

Δε σποινα τας ευ ερ γε σι ας σου Κο ρη και

τα ε λε η σου ο θεν δο ξα ζω σε και α

νυ μνω και γε ραι ρω την πολ λην και α με

τρον κη δε μο νι αν σου

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

τι

Κα ται γις με χει μα ζει των συμ φο ρω ων

Δε σποινα και των λυπη ρων τρι κυ μι αι κα

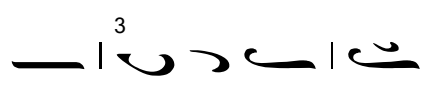
τα πον τι ζου σιν αλ λα προ φθα σα σα χει

ρα μοι δος βο η θει ας η θερ μη αν τι

λη ψις και προ στα σι α μου



 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των




 αι ω νων α μην



 Α λη θη Θε ο το κον ο μο λο γω ω



 Δε σποι να σε την του θα να του το κρα τος ε



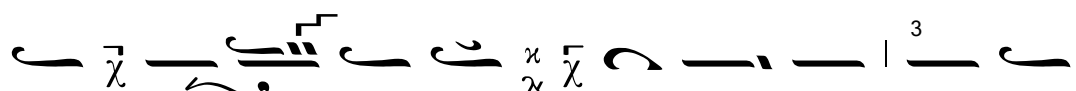
 ξα φα νι σα σαν ως γαρ φυ σι ζω ος εκ



 των δε σμων των του Α δου προς ζω ην α νη



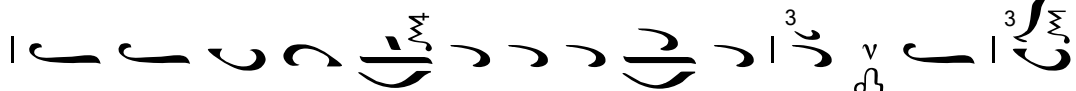

 γα γες εις γην με ρευ σαν τα



 Δι α α σω σον α πο κιν δυ νων



 τους δου λους σου Θε ο το κε ο τι παν τες με



 τα Θε ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν ως αρ




 ρη κτον τει χος και προστα σι αν

Ε πι ι βλε ψον εν ευ με νι α

πα νυ μνη τε Θε ο το κε ε πι την ε μνην

χα λε πην του σω ω μα τος κα κω σιν και ι α

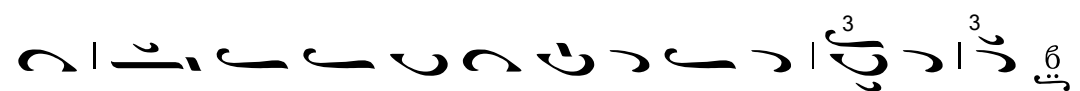
σαι της ψυ χης μου το α αλ γο ο ο ος

Κύριε ἐλέησον, τριπλόν

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

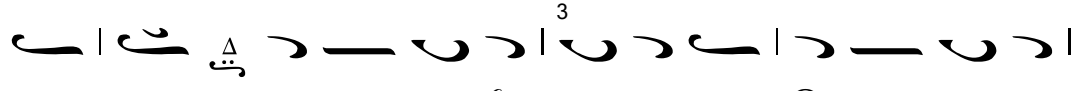
Πρεσβεία θερμήἈρχεται ὁ Β΄ Χορός:Ἦχος $\frac{4}{\delta\lambda}$ Δι'



 Πρε σβεί α θερ μη και τει χος α προ σμα χη τον



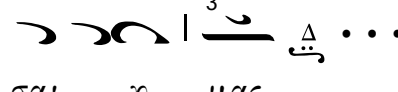
 ε λε ους πη γη του κο σμου κα τα φυ υ



 γι ον εκ τε νως βο ω μεν σοι Θε ο το κε



 Δε σποι να προ φθα σον και εκ κιν δυ νων λυ τρω



 σαι η μας

Τὸ τέλος ὁ Α΄ Χορός:

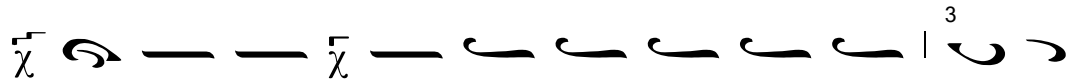


 η μο νη τα χε ως προ στα τευ ου σα

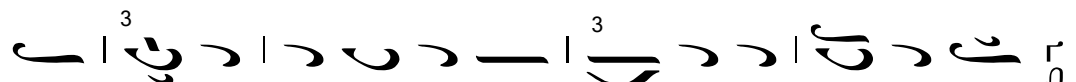
Ὡ:δὴ Δ'.

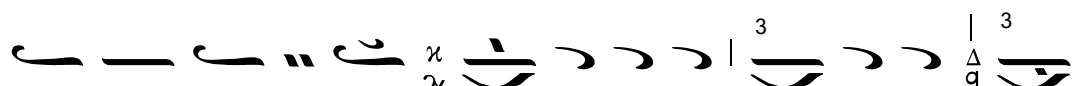
Ἦχος λ̣ δ̣  Γα²

Ἀρχεται ὁ Β'. Χορός:

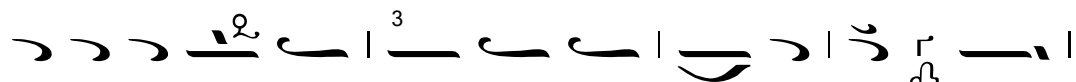

 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον

 η μας


 Και που λοι πον αλ λην ευ ρη σω αν τι λη ψιν

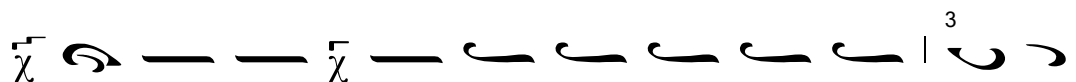

 που προ σφυ υ γω που δε και σω θη σομαι τι


 να θερ μην ε ζω βο η θον θλι ψε σι του βι


 ι ου και ζα λαις οι μοι κλο νου με νος εις


 σε μο νην ελ πι ζω και θαρ ρω και καυ χω


 μαι και προ στρε χω τη σκε πη σου σω σον με


 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον

η μας

Γ
δ

Τον πο τα μον τον γλυ κε ρον του ε λε ους

σου των πλου σι ι αις δω ρε αις δρο σι σαν

τα την πα να θλι ι αν και τα πει νην Πα να γνε

ψυ χη ην μου τον συμ φο ρων και των θλι ψε

ων κα μι νω φλο γι σθει σαν με γα λυ νω

κη ρυτ τω και προ στρε χω τη σκε πη σου σω σον

με

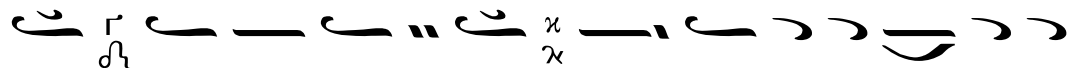
Γ
δ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα

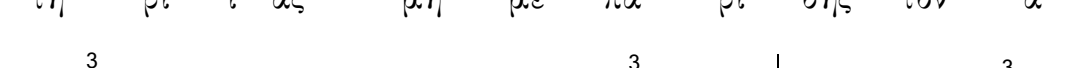
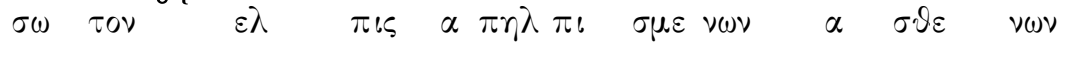
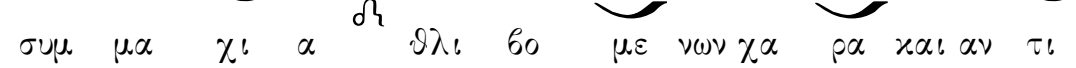
τι

Γ
δ

Σε την α γνην σε την Παρ θε νον και α σπι


 λον ^Γμο νην ^κφε ε ρω ^κτει ^κχος α προ σμα χη τον

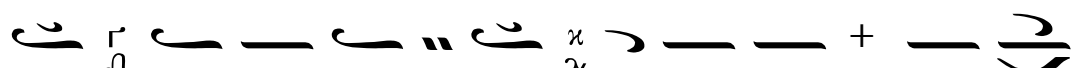
 κα τα ^φφυ γη ην σκε πην κρα ται αν ^φο πλον σω

 τη ³ρι ι ας ^πμη με πα ³ρι δης τον α

 σω τον ^Γελ ³πισ α πηλ πι ^Δσμε νων α σθε νων

 συμ μα ³χι α ^Γθλι βο με νων χα ρα και αν τι

 λη ^Γψις

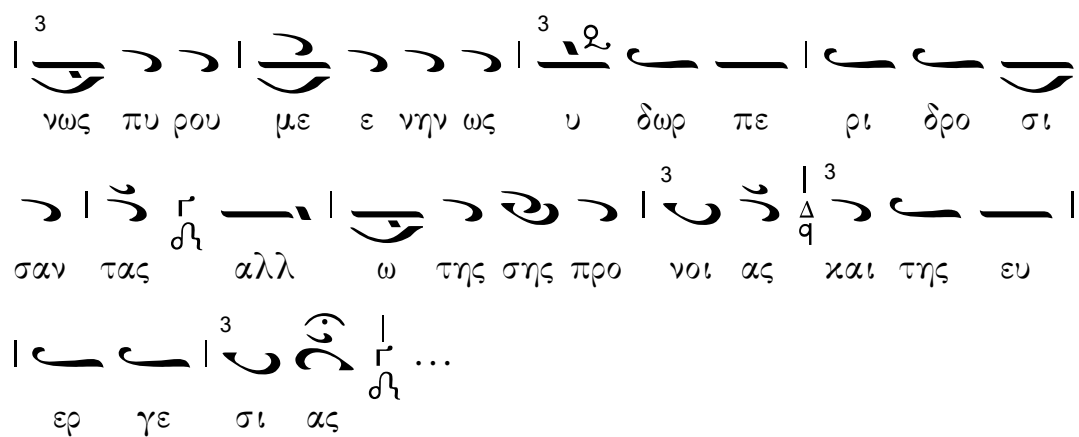

 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

 αι ω νων α μην ^Γ

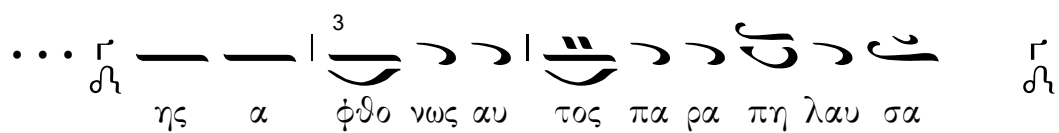

 Πως εξ ει πειν σου κατ α ^Δξι αν δυ νη σο


 μαι ^Γτους α με ε τρους ^κοι κτιρ μους ω Δε

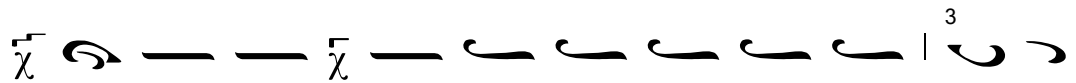
 σποινα τους την ε μη ην παν το τε ψυ χην ^φδει



Τὸ τέλος ὁ Β.΄ Χορός·



Ὦδὴ Ε΄.Ἀρχεται ὁ Α΄. Χορός:



 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον



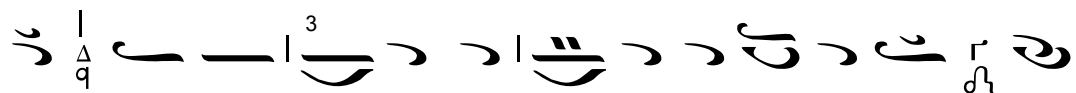
 η μας



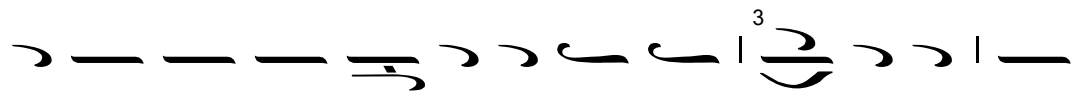
 Ευ χα ρι στως βο ω σει και ρε Μη τρο παρ



 θε νε και ρε Θε ο νυμ φε και ρε θει α σκε



 πη και ρε ο πλον και τει χος α πορ θη τον και



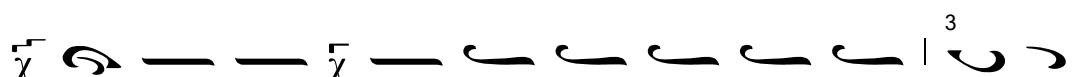
 ρε προ στα σι ι α και βο η θε ε και σω



 τη ρι α των εις σε προστρε χον των εκ πι στε



 ως



 Ὑ περ α γι α Θε ο το κε σω σον



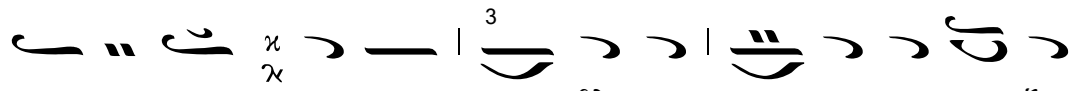
 η μας



 Οἱ μι σουν τεσ με μα την θε λε μνα και ξι



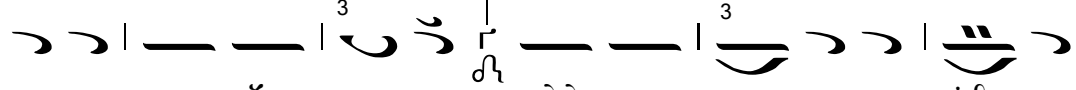
 φει και λακ κον ηυ τρε πι σαν και ε πι ζη



 του ου σι το πα να θλι ον σω μα σπα ρα ξαι



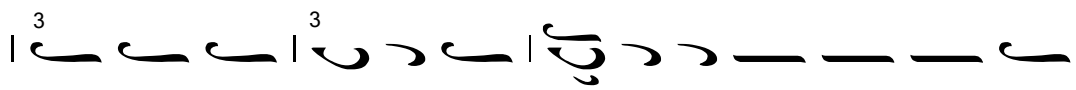
 μου και κα τα βι βα α σαι προς γην Α γνη



 η ε πι ζη του σιν αλλ εκ του των προ φθα σα



 σα σω σον με



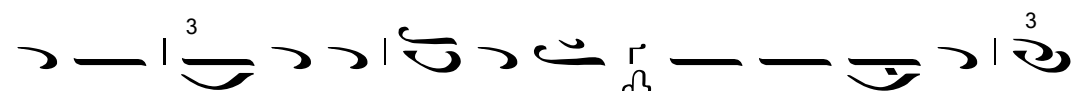
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα



 τι



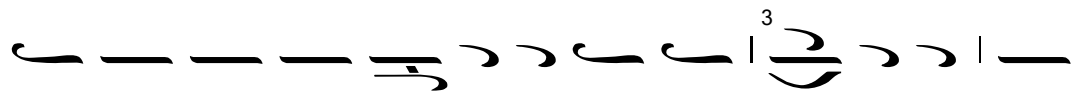
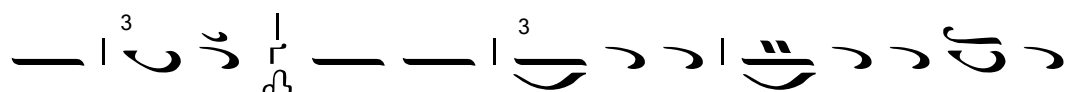
 Α πο πα σης α ναγκης θλι ψε ως και νο



 σου και θλα βης με λυ τρω σαι και τη ση δυ να



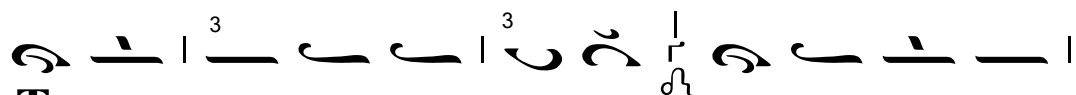
 μει εν τη σκε πη σου φυ λα ξον α τρω τον εκ


 παν τος κιν θυ υ νου και εξ εχ θυρω ων των πο

 λε μουν των και μι σουν των με Κο ρη πα νυ μνη

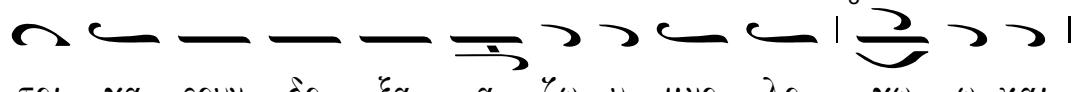
 τε


 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

 αι ω νων α μην

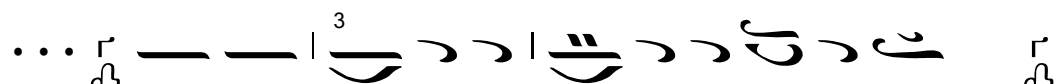

 Τι σοι δω ρον προ σα ξω της ευ χα ρι

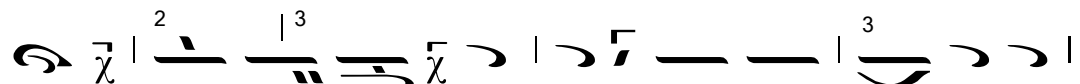
 στι ας ανθ ων περ α πη λαυ σα των σων δω ρη

 μα των και της σης α με τρη του χρη στο τη τος

 τοι γα ρουν δο ξα α ζω υ μνο λο γω ω και

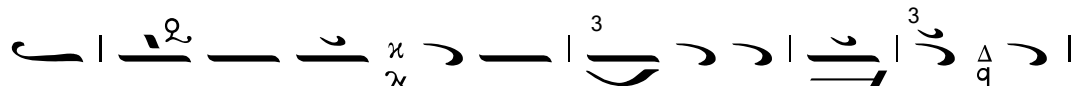
 με γα λυ νω

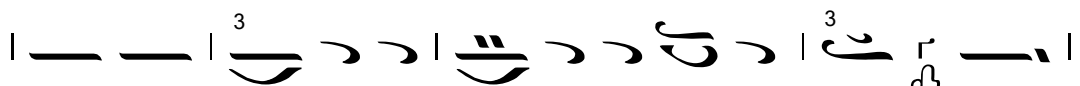
Τὸ τέλος ὁ Α.΄ Χορός:


 σου την α φα τον προς με συμ πα θει αν


 Πα ρα α α κλη σι εν εν ταις θλι ψε σιν

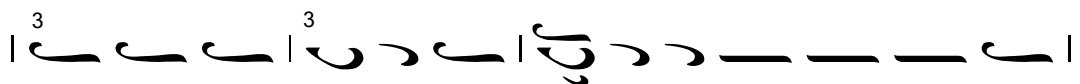

 οι δα και των νο σων ι α τρο ον σε γι νω σκω


 και παν τε λη συν τριμ μον του θα να του και

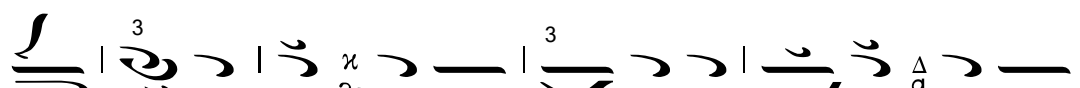

 πο τα μον της ζω ης α νε ξαν τλη τον και

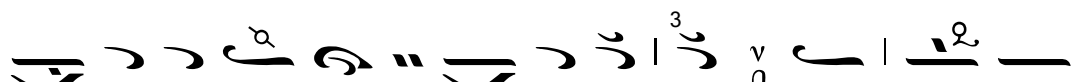

 παν των των εν συμ φο ραις τα χι νην και ο ξει αν


 αν τι λη ψιν

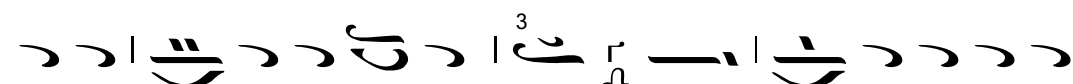

 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα


 τι


 Ου κρυ πτω σου τον θυ θον του ε λε ους και την


 θρυ σιν των α πει ει ρων θαυ μα των και την πη


 γην την α ε να ον ον τως της προς ε με

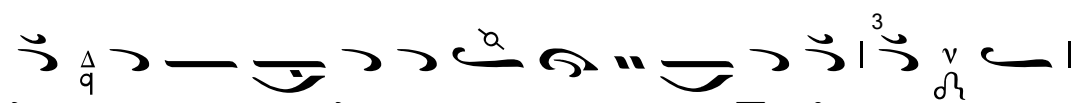

 συμπαθεῖς σου Δεσποῖνα ἀλλὰ πασὶν ὁμο

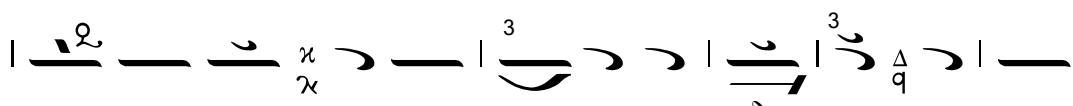

 λογω καὶ βοῶ καὶ κηρυττω καὶ φθεγγόμαι


 Καὶ νυν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν

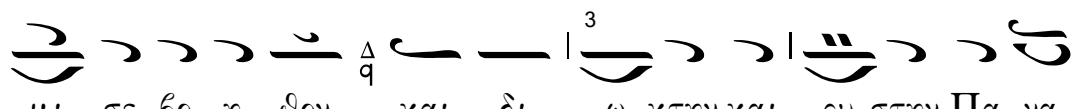
 αἰῶνων ἀμήν


 Ἐκὺς κλωσάναι τοῦ βίου μεζα

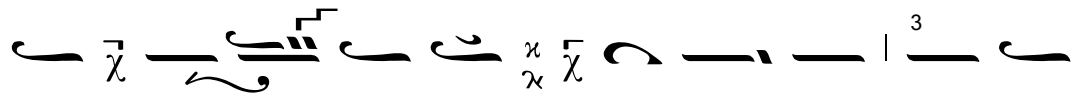

 λαίωσπερ μελίσσαι κηρίον Παρθενε καὶ


 τὴν ἐμὴν κατὰσχουσαι καρδιάν κατὰ

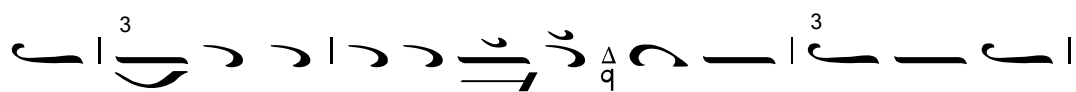

 τι τρωσκουσι βέλαιων θλιψέων ἀλλ' εὐροί


 μισεβόηθον καὶ διώκτην καὶ ρύστην Πανα


 χραντε



 Δι α α σω σον α πο κιν δυ νων



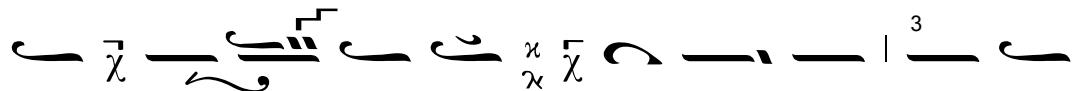
 τους δου λους σου Θε ο το κε ο τι παν τες με



 τα Θε ον εις σε ε κα τα φευ γο μεν ως αρ



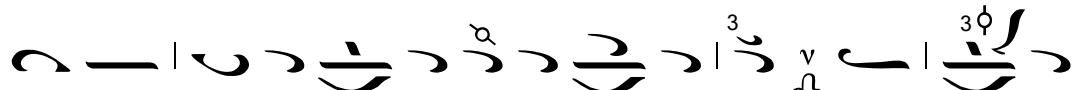
 ρη κτον τει χος και προστα σι αν



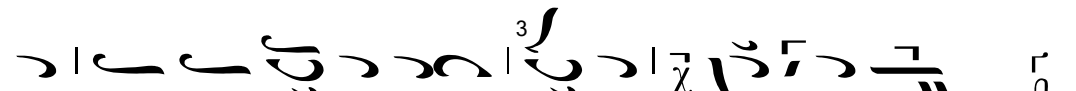
 Ε πι ι βλε ψον εν ευ με νι α



 πα νυ μνη τε Θε ο το κε ε πι την ε μνην



 χα λε πην του σω ω μα τος κα κω σιν και ι α



 σαι της ψυ χης μου το α αλ γο ο ο ος

Κύριε ἐλέησον, τριπλόν

⁵Ηχος $\overline{\text{Δι}}$

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

Προστασία τῶν Χριστιανῶν

⁵Ηχος $\frac{4}{\delta\lambda}$ $\overline{\text{Δι}}$

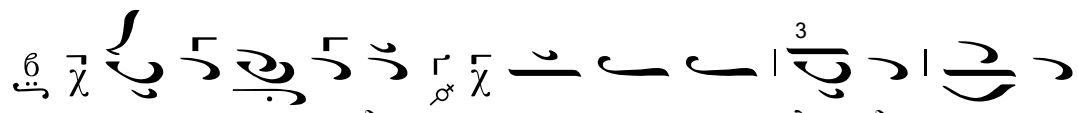
Προ στα σι α των Χρι στι α νων α κα ται
 σχυν τε με σι τει α προς τον Ποι η την α
 με τα θε τε μη πα ρι δης α μαρ τω λων δε
 η σε ων φω νας αλ λα προ φθα σον ως
 α γα θη εις την βο η θει αν η μων των
 πι στως κραυ γα ζον των σοι τα χυ νον εις πρε
 σβει ει αν και σπε ευ σον εις ι κε σι ι αν


 η προ στα τευ ου σα α ει

Τὸ τέλος ὁ Β. Ὁ Χορός:

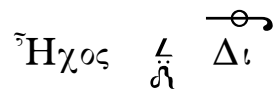

 Θε ο το κε των τι μων των σε

Ἑτέρα θέσις:


 μη πα ρι ι δης α μαρ τω λων δε η σε

 ων φω νας αλ λα

Προκείμενον


 Ἦχος Δι

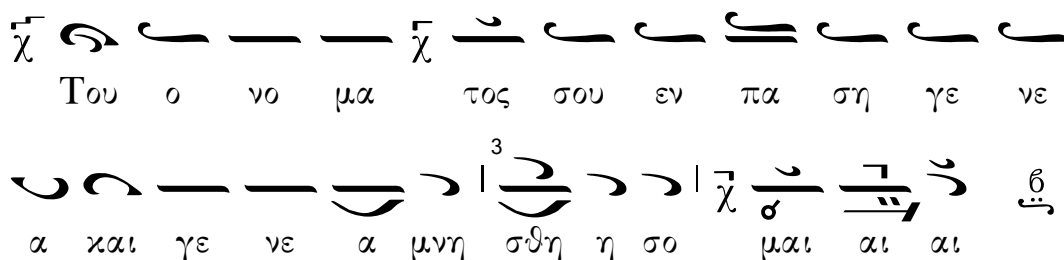

 Μνη σθη σο μαι του ο νο μα τος σου εν πα


 ση γε νε α και γε νε α α (δις)

Τὸ τρίτον.

Στίχ. Ἀκουσον, Θύγατερ, καὶ ἴδε, καὶ κλῖνον τὸ οὖς σου, καὶ ἐπιλάθου τοῦ λαοῦ σου, καὶ τοῦ οἴκου τοῦ πατρός σου καὶ

ἐπιθυμήσει ὁ Βασιλεὺς τοῦ κάλλους σου.



Ὁ Ἱερεύς· Καὶ ὑπέρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς τῆς ἀκροάσεως τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου, Κύριον τὸν Θεὸν ἡμῶν ἱκετεύσωμεν.

Ὁ Χορός· Κύριε, ἐλέησον. (ἐκ γ')

Ὁ Ἱερεύς· Σοφία. Ὁρδοί, ἀκούσωμεν τοῦ ἁγίου Εὐαγγελίου. Εἰρήνη πασι.

Ὁ Χορός· Καὶ τῷ πνεύματί σου.

Ὁ Ἱερεύς· Ἐκ τοῦ κατὰ Λουκᾶν ἁγίου Εὐαγγελίου τὸ Ἀνάγνωσμα. Πρόσχωμεν.

Ὁ Χορός· Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι.

Τῷ καιρῷ ἐκείνῳ, εἰσῆλθεν ὁ Ἰησοῦς εἰς κώμην τινά. Γυνὴ δέ τις, ὀνόματι Μάρθα, ὑπεδέξατο αὐτὸν εἰς τὸν οἶκον αὐτῆς. Καὶ τῇδε ἦν ἀδελφή, καλουμένη Μαρία, ἥ καὶ παρακαθήσασα παρά τοὺς πόδας τοῦ Ἰησοῦ, ἤκουε τῶν λόγων αὐτοῦ. Ἡ δὲ Μάρθα περισπᾶτο περὶ πολλήν διακονίαν ἐπιστᾶσα δὲ εἶπε· Κύριε, οὐ μέλει σοι, ὅτι ἡ ἀδελφή μου μόνην με κατέλιπε διακονεῖν; εἶπε οὖν αὐτῇ, ἵνα μοι συναντιλάβηται. Ἀποκριθεὶς δὲ εἶπεν αὐτῇ ὁ Ἰησοῦς· Μάρθα, Μάρθα, μεριμνᾷς καὶ τυρβάζῃ περὶ πολλὰ· ἐνὸς δέ ἐστι χρεία. Μαρία δὲ τὴν ἀγαθὴν μερίδα ἐξελέξατο, ἣτις οὐκ ἀφαιρεθήσεται ἀπ' αὐτῆς. Ἐγένετο δὲ ἐν τῷ λέγειν αὐτὸν ταῦτα, ἐπάρασά τις γυνὴ φωνὴν ἐκ τοῦ ὄχλου, εἶπεν αὐτῷ· Μακαρία ἡ κοιλία ἡ βαστάσασά σε, καὶ μαστοί οὓς ἐθήλασας. Αὐτὸς δὲ εἶπε·

Μενοῦνγε· μακάριοι οἱ ἀκούοντες τὸν λόγον τοῦ Θεοῦ, καὶ φυλάσσοντες αὐτόν.

Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον, ὁ Β.΄ Χορὸς τό· «Δόξα σοι, Κύριε, δόξα σοι». Εἶτα ὁ Α.΄ Χορὸς·

Ἦχος λ̣ Δι̣

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ
μα τι

Πα τερ Λο γε Πνευμα Τρι ας η εν Μο να
δι ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ
κλη μα των

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

Ταις της Θε ο το κου πρε σβει αις Ε λε η
μον ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ

κλη μα των

6

Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το
 με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη
 ϑος των οικ τир μων σου ε ξα λειψον το α
 νο μη μα μου

Μη κα τα πι στευ σης με αν θρω πι νη προστα
 σι α Πα να γι α Δε σποι να αλ λα δε ξαι
 δε η σιν του ι κε του σου θλι ψις γαρ ε χει
 με φε ε ρειν ου δυ να μαι των δαι μο νων τα
 το ξευ μα τα σκε πην ου κε κτη μαι ου δε που προ
 σφυ γω ο α θλι ος παν το θεν πο λε μου με νος
 και πα ρα μυ θι αν ουκ ε χω πλην σου Δε σποι

να του κο σμου ελ πια και προ στα σι α των πι
 στων μη μου πα ρι δης την δε η σιν το συμ
 φε ρον ποι η σον

Ου δεις προ στρε χων ε πι σοι κα τη σχυ με
 νος α πο σου εκ πο ρε ευ ε ται α γνη
 Παρ θε νε Θε ο το κε αλλ αι τει ται την
 χα ριν και λαμ βα νει το δω ρη μα προς το
 συμ φε ρον της αι τη σε ε ω ως

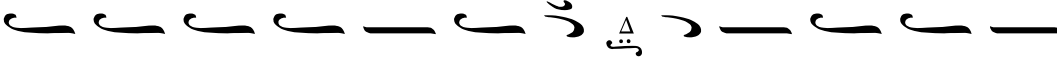
Με τα βο λη η των θλι βο με ε ε ε
 νων α παλ λα γη των α σθε νουντων υ παρχουσα
 Θε ο το ο κε Παρ θε νε σω ζε πο λιν και λα
 ον των πο λε μου με νων η ει ρη νη των χει


 μα ζο με νων η η γα λη νη η μο νη

 προ στα σι α των πι στω ω ω ν

Μετὰ τὸ «Σῶσον, ὁ Θεός, τὸν λαόν σου».

Ἦχος  Δι


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον (δις) 

Τὸ τρίτον·


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον 

Τὸ τέταρτον·


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

 η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σο ο

 ον 

Ὡδὴ Ζ΄.

⁵Ηχος λ̣ δ̣ Nη̣

Ἀρχεται ὁ Α΄. Χορός:

¹χ̣ — — — — — χ̣ — — — — — υ̣ υ̣ υ̣ | ³υ̣ υ̣ υ̣
 Υ̣ περ α̣ γι α̣ Θε ο̣ το κε σω σον
 — — — — — | — — — — —
 η̣ μας Δ̣ δ̣

^ρϕ̣ — — — — — ϕ̣ — — — — — ϕ̣ Δ̣ υ̣ — — — — —
 Φω ως η̣ τε κου σα Θε ο̣ το κε σκο τι σθεν

— — — — — ϕ̣ — — — — — ϕ̣ ^νδ̣ — — — — — ϕ̣
 τα με νυ κτι α μαρ τη μα των φω τα γω ω

— — — — — ϕ̣ — — — — — ϕ̣ ³Δ̣ ϕ̣ — — — — —
 γη σον συ φω τος ου σα δο χει ον το κα

— — — — — ϕ̣ ^{Δ̣} * — — — — — ϕ̣ — — — — — ϕ̣
 θα ρον και α μω ω μον ι να πο θω σε δο ξα

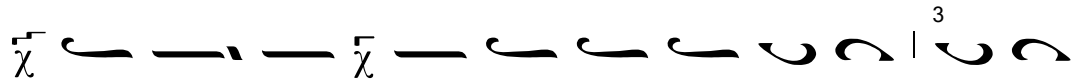
ϕ̣ ^νδ̣
 ζω

Ἑτέρα θέσις.

ἥτις δύναται να ἐπαναληφθῇ εἰς τὸ τέλος ἐκάστου τροπαρίου
τῆς παρούσης Ὠδῆς

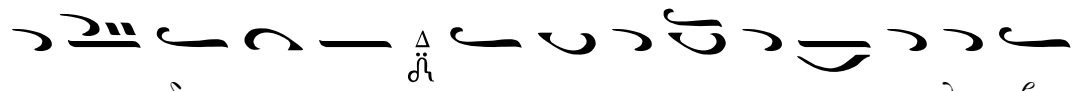
^{*}Δ̣ ϕ̣ — — — — — ϕ̣ — — — — — ϕ̣ ϕ̣
 ι να πο θω σε δο ξα ζω Δ̣ η̣

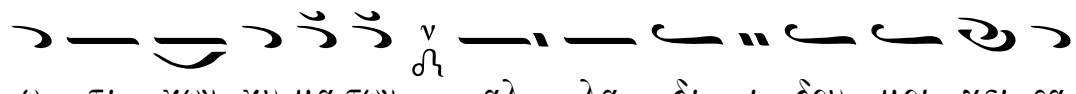
Ὡδὴ Η΄.Ἀρχεται ὁ Β΄. Χορός:

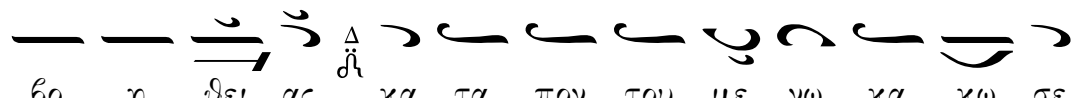

 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον


 η μας Δ
δλ

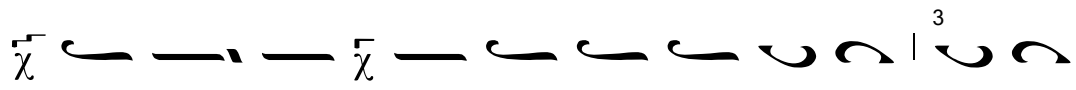

 Δι α σπλα αγ χνα ε λε ους σου Παρ θε νε μη Δ
δλ


 πα ρι δης σε μνη Δ
δλ πον του με νον με σα α λω βι


 ω τι κων κυ μα των ν
δλ αλ λα δι ι δου μοι χει ρα


 βο η θει ας Δ
δλ κα τα πον του με νω κα κω σε


 σι του βι ου ν
δλ


 Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον


 η μας Δ
δλ

Πε ρι στα α σεις και θλιψεις και α να γκαι ευ

ρο σαν με Α γνη και συμ φο ραι του βι ι ου

και πει ρα σμοι με παν το θεν ε κυ κλωσαν αλ

λα προ στη θι ι μοι και αν τι λα βου μου

τη κρα ται α σου σκεπη

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι

Εν ταις ζα α λαις ε φευ ρον σε λι με να εν

ταις λυ υ παις χα ραν και ευ φορ συ νην και

εν ταις νο ο σοις τα χι νην βο η θει αν και

εν τοις κιν δυ υ νοις ρυ στιν και προ στα τιν

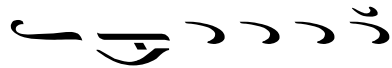


εν τοις πει ρα τη ρι οis

^ν
δλ



Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των

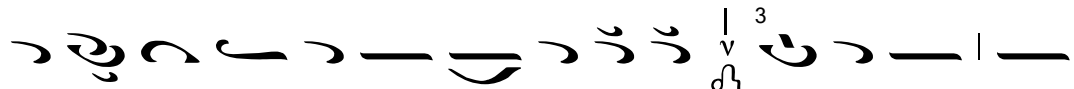


αι ω ω νων α μην

^ν
δλ



Χαι ρε θρο ο νε πυ ρι μορ φε Κυ ρι ου ^Δ_{δλ} χαι



ρε θει α και μαν να δο χε σταμνε ³_{δλ} χαι ρε χρυ ση



λυ χνι α λαμ πα ας α σβε στε ^β_κ χαι ρε των παρ



θε νων δο ξα και μη τε ε ρων ³_Δ_{δλ} ...

Τὸ τέλος ὁ Β.΄ Χορός·



... ^Δ_{δλ} ω ³_χ ρα ι σμα και κλε ε ε ος

^Γ
δλ

Ὡδὴ Θ'.

Ἀρχεται ὁ Α΄. Χορός.

Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον
 η μας

Προς τι ι να κα τα φυ υ γω αλ λην Α
 γνη που προσ ὄρα μω λοι πον και σω θη σο μαι

που πο ρευ θω ποι αν δε ε φευ ρω κα τα φυ

γην ποι αν θερ μην αν τι λη ψιν ποι αν εν ται

θλι ψε σι βο η θον εις σε μο νην ελ πι

ζω εις σε μο νην καυ χω ω μαι και ε πι

σε θαρ ρων κα τε φυ γον

Ὡ περ α γι α Θε ο το κε σω σον

η μας

Γ
δ

Ουκ εστιν αριθμησασθαιδυνατον με

γαλειατασα Θεο νυμφευ τε και τον βυ

θον τον ανεξερευνητον εξειπειν τον

υπερ νουν θαυματων σου των τε τελεσμενων

διηνεκωστοις ποθω σε τιμωσι και

πιστει προσκυνουουσιν ως αληθη Θε

ου λοχευτριαν

Γ
δ

Δοξα Πατρι και Υιω και αγιω Πνευμα

τι

Γ
δ

Εν υμνοις ευχαριστοις δοξολογω

καὶ γε ραὶ ῥω το α μετρον ε λε ος καὶ τὴν πολ

λὴν ^Δ_q δυ να μιν σου πα σιν ο μο λο γω ^Γ_δ καὶ τας

ευ ερ γε σι ας σου ^Δ_q ας υ περ ε κε νω σας εἰς

ε με ^Γ_δ κη ρυτ τω με γα λυ νω ^Γ_δ ψυ χη

τε καὶ καρ δι ι α ^κ_λ καὶ λο γι σμω καὶ γλωσ

ση παν το τε ^Γ_δ

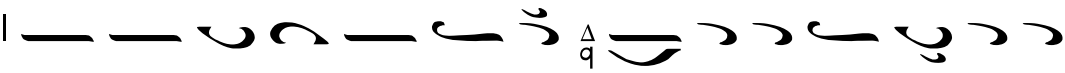
Καὶ νυν καὶ α εὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας τῶν

αι ω νων α μην ^Γ_δ

Τὴν ^Γ_δ δε ε η σιν μου δε ε ξαι τὴν πε νι χραν

καὶ κλαυ θμον μη πα ρι δης καὶ δα κρυ α καὶ στε ναγ

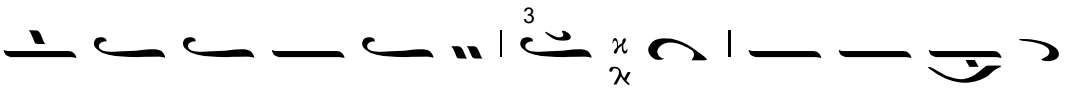
μον ^Δ_q αλλ αν τι λα βου ου μου ως α γα θη ^Γ_δ καὶ



 τας αι τη σεις πλη ρω σον δυ να σαι γαρ παν τα ως



 παν σθε νους Δε σπο του Θε ου Μη τηρ ει



 νευ σεις ε τι μο ο νον προς την ε μην οικ



 τραν τα πει νω σιν

Μεγαλυνάρια

ΣΗΜ. Συμφώνως τῷ Τυπικῷ τῆς Μ.Χ.Ε., εἰς τὴν Μεγάλην Παράκλησιν οὐ ψάλλονται τὰ κατωτέρω Μεγαλυνάρια, ἀλλ' ἀντὶ αὐτῶν, εἰς τὴν παροῦσαν θέσιν, ψάλλονται τὰ Ἐξαποστειλάρια «Ἀπόστολοι ἐκ περάτων». Εἰς Ἀρχιερατικὴν δὲ χοροστασίαν, εἰς τὸ τρίτον Ἐξαποστειλάριον «Καὶ σὲ μεσίτριαν ἔχω», ὁ Ἀρχιερεὺς ἀσπάζεται τὴν ἱερὰν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου καὶ ἐπιστρέφων εὐλογεῖ τὸν λαόν, τοῦ Β. Χοροῦ ψάλλοντος τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη Δεσπότη». Νῦν, ὅμως, εἴθισται, πανταχοῦ σχεδόν, ἡ ψαλμώδῃσις τῶν Μεγαλυναρίων καὶ ἐν τῇ Μεγάλῃ Παρακλήσει.

³
 |

 Α ξι ον ε στιν ως α λη θως μα κα ρι

ζειν σε την Θε ο το κον την α ει μα κα ρι

στον και πα να μω μη τον και μη τε ρα του

Θε ου η μων την τι μι ω τε ραν των Χε ρου

βειμ και εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τως των

Σε ρα φειμ την α δι α φθο ρως Θε ον Λο

γον τε κου σαν την ον τως Θε ο το κον σε με

γα λυ νο μεν

Ἑτέρα θέσις·

μα κα ρι ζειν σε την Θε ο το κον

Την υ ψη λο τε ραντων ου ρα νων και κα θα

ρο τε ραν λαμ πη δο νων η λι α κων την λυ

τρω σα με νην η μας εκ της κα τα ρας την

Δε σποι ναν του κο σμου υ μνοις τι μη σω μεν

Α πο των πολ λω ων μου α μαρ τι ων α σθε

νει το σω μα α σθε νει ει μου και η ψυ χη

προς σε κα τα φευ γω την Κε χα ρι τω με

νην ελ πις α πηλ πι σμε νων συ μοι βο η θη

σον

Δε σποι να και μη τηρ του Λυ τρω του δε ξαι πα

ρα κλη σεις α να ξι ων σων ι κε των ι

να με σι τευ σης προς τον εκ σου τεχ θεν τα

ω Δε σποι να του κο σμου γε νου με σι τρι α

Ψαλ λο μεν προ θυ μως σοι την ω δην νυν τη

πα νυ μνη τω Θε ο το κω χαρ μο νι κως με

τα του Προ δρο μου και παν των των Α γι ων

δυ σω πει Θε ο το κε του οι κτει ρη η σαι η

μας

Α λα λα τα χει λη των α σε βων των μη

προ σκυ νουν των την ει κο να σου την σε πτην την

ι στο ρη θει σαν υ πο του α πο στο λου

Λου κα ι ε ρω τα τουτην Ο δη γη τρι αν

Εἰς Ἀρχιερατικὴν χοροστασίαν, ὅταν ψάλληται, ὑπὸ τοῦ Α.΄ Χοροῦ, τό· «Ἄλαλα τὰ χεῖλη τῶν ἀσεβῶν», ὁ Ἀρχιερεὺς ἀσπάζεται τὴν ἱερὰν εἰκόνα τῆς Θεοτόκου καὶ ἐπιστρέφων εὐλογεῖ τὸν λαόν, τοῦ Β.΄ Χοροῦ ψάλλοντος τό· «Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα».

Α α α α α λα α λα α α α τα

χει ει ει ει ει λη τω ων α α σε ε

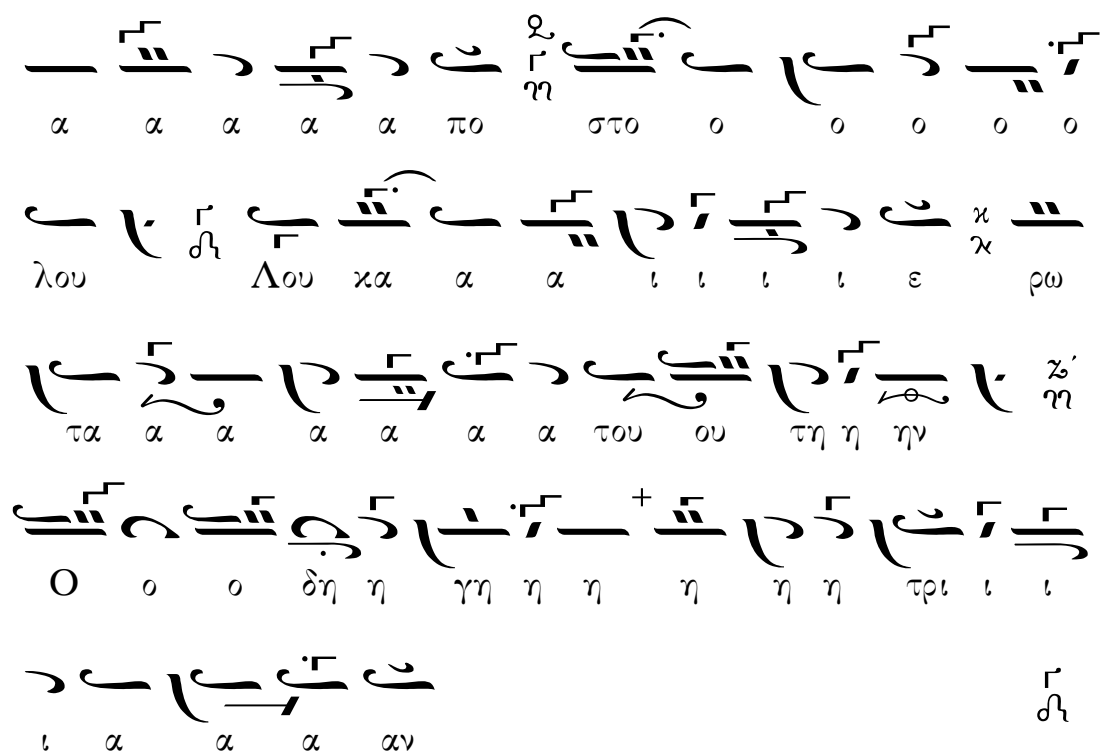
βων των μη η η προ ο ο ο σκυ υ

νου ου ου ου ου ουν τω ω ων την ει ει κο

ο ο ο ο να σου ου τη ην σε ε πτην

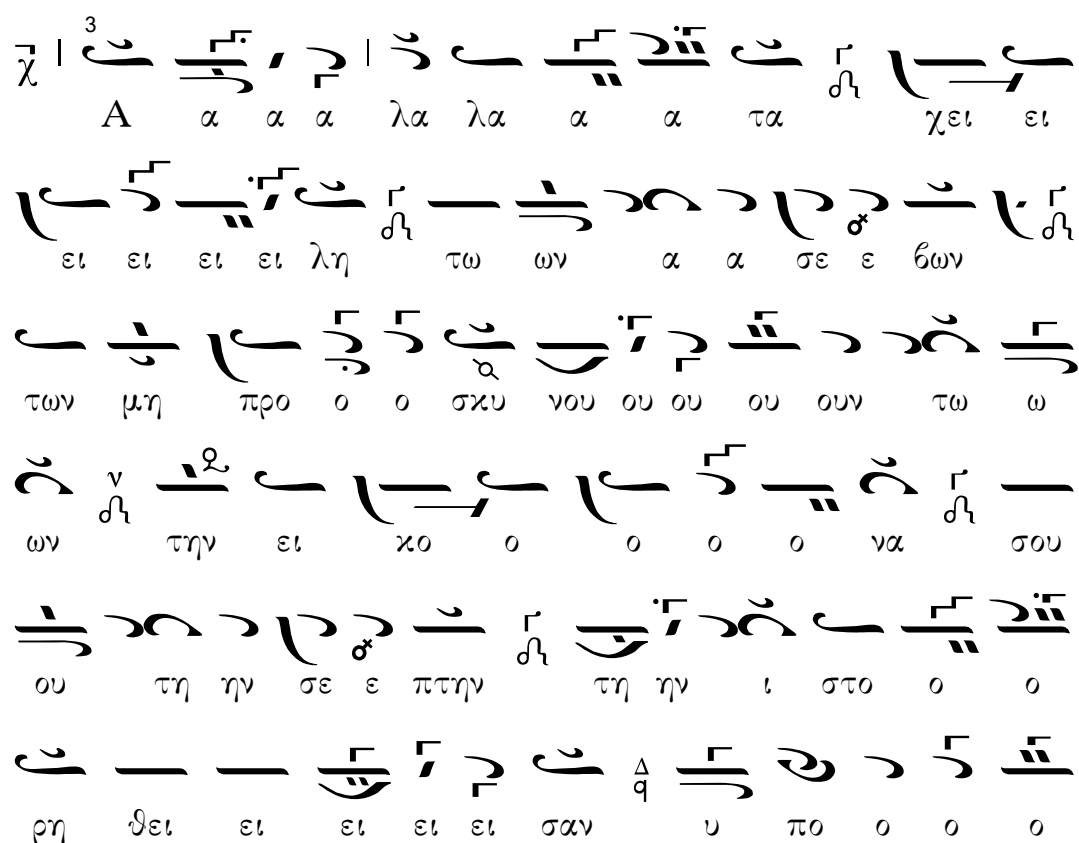
τη η ην ι ι στο ο ο ο ο ρη θει

ει ει ει ει σαν υ πο ο ο ο ο ο του ου



Ἔπερον, κατ' ἐκτέλεσιν τοῦ Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.Χ.Ε.

Κωνσταντίνου Πρίγγου



ο του α α α α πο στο ο ο ο
 λου Λου κα α ι ι ι ε ρω τα α α
 α α α του ου τη ην Ο ο ο δη γη η η
 η η τρι ι ι ι αν

Εἶτα τὸ Μεγαλυνάριον τοῦ Ἀγίου τοῦ Ναοῦ.

Ἀκολουθῶς ψάλλεται τό·

³
 Πα ασαι των Αγ γε ε λων αι στρα τι αι Προδρο
 με Κυ ρι ου Α πο στο λων η δω δε κας οι
³
 α γι οι Παντες με τα της Θε ο το κου
 ποι η σα τε πρε σβει αν εις το σω θη ναι η
 μα α α ας

Καὶ εὐθὺς τὸ Τρισάγιον·

Ἄγιος ὁ Θεός, Ἄγιος Ἰσχυρός, Ἄγιος Ἀθάνατος,
ἐλέησον ἡμᾶς. (ἐκ γ')

Δόξα Πατρί, καὶ Υἱῷ, καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν, καὶ
ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς
ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν.
Ἄγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ
ὀνόματός σου.

Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον. Κύριε, ἐλέησον.

Δόξα Πατρί, καὶ Υἱῷ, καὶ Ἀγίῳ Πνεύματι. Καὶ νῦν, καὶ
ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πάτερ ἡμῶν ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου.
Ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου. Γενηθήτω τὸ θέλημά σου, ὡς ἐν
οὐρανῷ, καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς
ἡμῖν σήμερον. Καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ
ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν. Καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς
εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥῦσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ὁ Ἱερεύς· Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ Βασιλεία...

ἐλε ψον και νυν ως Εὐ σπλαγχνος και λυ τρωσαι

η μας εκ των εχ θρων η μων συ γαρ ει Θε ος

η μων και η μεις λα ο ος σου παν τες

ερ γα χει ρων σου και το ο νο μα σου ε πι κε

κλη με ε θα α β

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην Δ

Της ευ σπλαγ χνι ι ας την πυ λην α νοι ξον

η μιν ευ λο γη με νη Θε ο το κε ελ πι

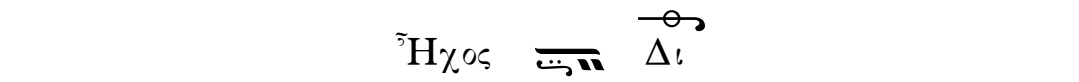
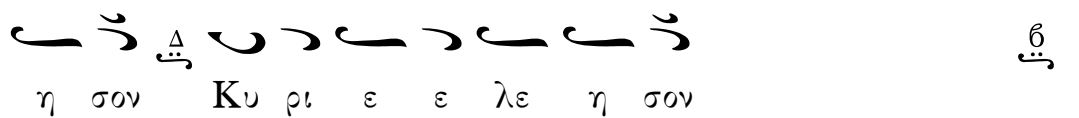
ζον τες εις σε μη α στο χη σω μεν ρυ σθει

η μεν δι α σου των πε ρι στα σε ων συ γαρ ει η


 σω τη ρι α του γε νους των Χρι στι α νω ω

 ω ων

Κύριε ἐλέησον


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον

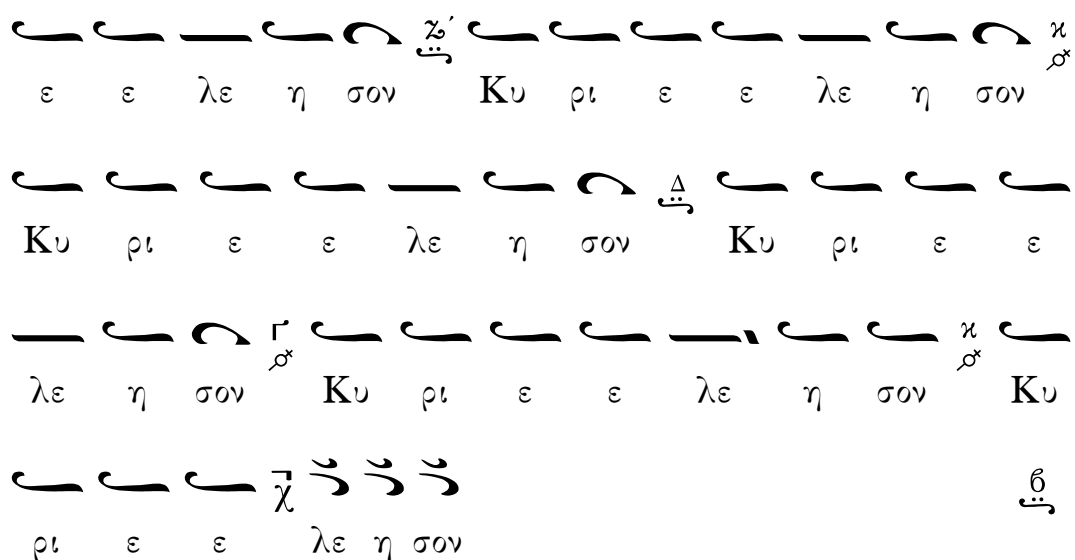
Εἰς τὴν αἴτησιν· «Ἐπι δεόμεθα, ὑπὲρ τοῦ διαφύλαχθῆναι...»,
 «Κύριε ἐλέησον» (κλιμακῆδόν).


 Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε

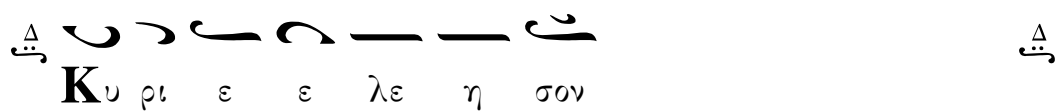
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ

 ρι ε ε λε η σον Κυ ρι ε ε λε

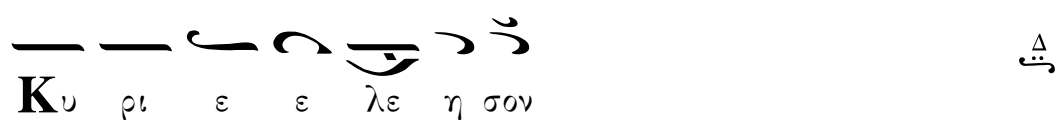
 η σον Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ ρι



ὁ Α.΄ Χορός.



ὁ Β.΄ Χορός.



Τὸ τέλος ὁ Α.΄ Χορός.



³
^Γη 0 γλυ κα σμος των Αγ γε ε ε ε ε λω

³
 ω ω ω ω ω ω ων τω ων θλι βο ο με

³
 ε ε νων η η χα ρα Χρι στι α νων η

³
 προ στα α α α α τι ι ι ι ι ι ι ις

Παρ θε νε ε μη τη η ηρ Κυ ρι ι ι ι

³
 ου αν τι λα βου μου ου και ρυ υ υ υ σαι

⁴
 των αι ω ω νι ω ω ων βα σα α α α

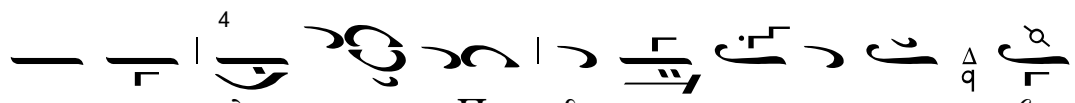
^Γη
 νων

³
 Και σε με σι τρι αν ε ε ε ε ε χω

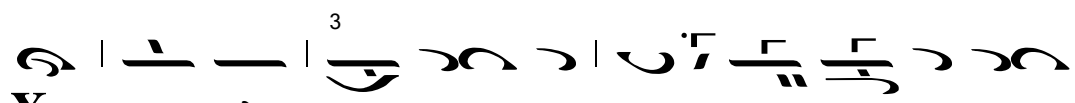
³
 ω ω ω ω ω ω ω προ ος τον φι ι λα

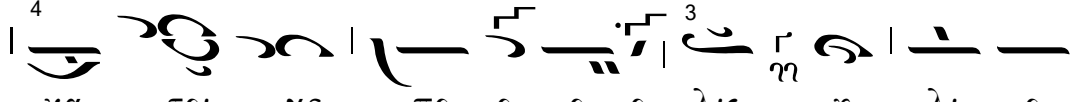
³
 α αν θρω πο ον Θε ον μη μου ε λεγ ξη

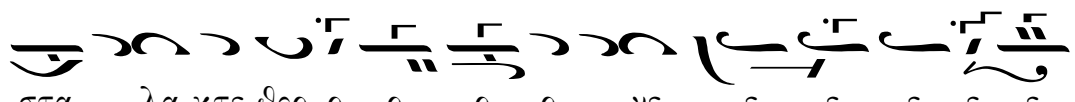
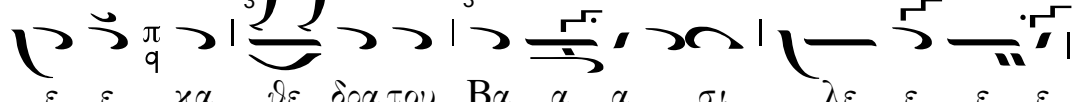
³
 τας πρα α α α α ξει ει ει ει ει ει ει εις


 ε νω πι ον τω ω ων Αγ γε ε ε ε λων πα

 ρα κα λω σε Παρ θε ε ε ε νε βο

 η θε σον μοι εν τα α α α χει


 Χρυ σο πλο κω τα τε πυ υ υ υ υρ γε

 ε ε ε ε ε ε ε και δω δε ε

 κα τοι γε πο ο ο ο λεις η λι ο


 στα λα κτε θεο ο ο ο ο νε ε ε ε ε ε

 ε ε κα θε δρα του Βα α α σι λε ε ε ε

 ως α κα τα νο η η τον θα α α αυ

 μα πως γα λου ου χεις τον Δε σπο ο ο

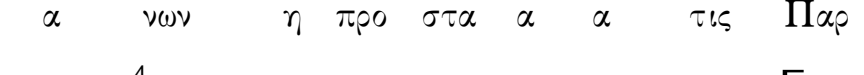

 τη η η η η η ην

[illegible]


 0 γ λ υ κα σ μ ο ς τ ω ν Α γ γε ε ε λ ω ν τ ω ω ν


 θ λ ι β ο ο μ ε ε ε ν ω ν η η χ α ρ α Χ ρ ι


 σ τ ι α ν ω ν η π ρ ο σ τ α α α τ ι ς Πα ρ θ ε


 ν ε ε μ η τ η η η ρ Κυ ρ ι ι ι ι


 ου η αν τι λα β ου μου ου και ρ υ υ υ υ σ αι

των αι ω ω νι ω ω ων βα σα α α α

νων

η

Και σε με σι τρι αν ε ε ε χω προ ος

τον φι ι λα α αν θρω πο ον Θε ον

μη μου ε λεγ ξη τας πρα α α ξεις ε

νω πι ον τω ω ων Αγ γε ε ε ε λων πα

ρα κα λω σε Παρ θε ε ε ε νε βο

η θη σον μοι εν τα α α α χει

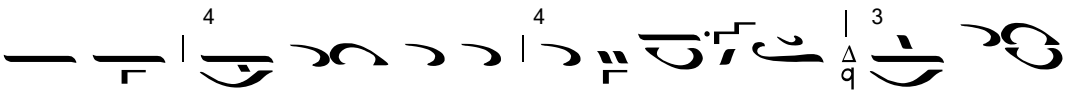
Χρυ σο πλο κω τα τε πυ υ υρ γε και

δω δε ε κα τοι γε πο ο ο ο λεις

η λι ο στα λα κτε θρο ο ο νε κα θε



 δρα του Βα α α σι λε ε ε ε ως α



 κα τα νο η η τον θα α α αυ μα πως γα



 λου ου χεις τον Δε σπο ο ο τη η η η



 η η ην

