

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ

Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου τῆς Μ.τ.Χ.Ε.

Ο ΑΚΑΘΙΣΤΟΣ ΥΜΝΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΩΝ

ΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗΝ ΔΙΑΤΑΞΙΝ, ΤΟ ΜΙΚΡΟΝ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ,
«ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ» ΕΙΣ ΜΕΛΟΣ ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΝ,
ΤΟΥΣ ΟΙΚΟΥΣ ΤΗΣ ΥΠΕΡΑΓΙΑΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ, ΤΟΝ ΚΑΝΟΝΑ ΤΟΥ
ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ, «ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ» ΕΙΣ ΜΕΛΟΣ ΑΡΓΟΝ ΔΙΧΟΡΟΝ,
ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ & ΣΥΝΤΟΜΟΝ,
ΠΟΙΚΙΛΙΑΝ ΕΦΥΜΝΙΩΝ «ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ» ΚΑΙ «ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ» ΚΑΙ
«ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ» ΕΙΣ ΜΕΛΟΣ ΑΡΓΟΝ ΚΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΝ.
Ο ΚΑΝΩΝ ΤΑ ΤΟΥ Β' ΧΟΡΟΥ ΤΟΝΙΣΘΕΝΤΑ ΥΠΟ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥ (ΚΑΤΑ ΜΙΜΗΣΙΝ ΤΟΥ ΑΡΧΟΝΤΟΣ).





ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ ΜΕΤΑ ΤΩΝ ΧΑΙΡΕΤΙΣΜΩΝ ΤΗΣ ΘΕΟΤΟΚΟΥ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΜΕΓΑΛΗΝ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΝ

Ἐκάστην Παρασκευὴν ἑσπέρας τῆς Α΄ Β΄ Γ΄ Δ΄ καὶ Ε΄ Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν ψάλλεται ἐν τοῖς Ἱεροῖς Ναοῖς ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος, ὡς εἶναι διατεταγμένος ἐν ταῖς τυπικαῖς διατάξεσι ὡς ἑξῆς:

α) Τῆς Α΄ Ἑβδομάδος τῶν Νηστειῶν

Ἱερεὺς: Εὐλογητὸς ὁ Θεὸς ἡμῶν, πάντοτε, νῦν, καὶ ἀεὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὁ προεστώς: Δόξα σοι ὁ Θεὸς ἡμῶν, δόξα σοι.

Βασιλεῦ οὐράνιε, Παράκλητε, τὸ Πνεῦμα τῆς ἀληθείας ὁ πανταχοῦ παρὼν καὶ τὰ πάντα πληρὼν ὁ θησαυρὸς τῶν ἀγαθῶν καὶ ζωῆς χορηγός, ἐλθέ καὶ σκηνώσον ἐν ἡμῖν καὶ καθάρισον ἡμᾶς ἀπὸ πάσης κηλίδος καὶ σῶσον ἀγαθέ, τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ὁ ἀναγνώστης:

Ἀμήν. Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς **(ἐκ τρίτου)**.

Δόξα... Καὶ νῦν...

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἀμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου.

Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον, Κύριε ἐλέησον.

Δόξα Πατρὶ... Καὶ νῦν...

Πάτερ ἡμῶν, ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἀγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν, καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥύσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς: Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία...

Ὁ ἀναγνώστης:

Ἀμήν. Κύριε ἐλέησον ἡμᾶς

Δόξα Πατρὶ... Καὶ νῦν...

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν Χριστῷ τῷ βασιλεῖ ἡμῶν Θεῷ.

Δεῦτε προσκυνήσωμεν καὶ προσπέσωμεν αὐτῷ, Χριστῷ τῷ βασιλεῖ καὶ Θεῷ ἡμῶν.

Ψαλμὸς Ν΄

Ἐλέησόν με ὁ Θεὸς κατὰ τὸ μέγα ἐλεὸς σου καὶ κατὰ τὸ πλῆθος τῶν οἰκτιρμῶν σου ἐξάλειψον τὸ ἀνόμημά μου.

Ἐπὶ πλεῖον πλὺνόν με ἀπὸ τῆς ἀνομίας μου καὶ ἀπὸ τῆς ἁμαρτίας μου καθάρισόν με.

Ὅτι τὴν ἀνομίαν μου ἐγὼ γινώσκω καὶ ἡ ἁμαρτία μου ἐνώπιόν μου ἐστὶ διὰ παντός.

Σοὶ μόνῳ ἥμαρτον καὶ τὸ πονηρὸν ἐνώπιόν σου ἐποίησα ὅπως ἂν δικαιωθῇς ἐν τοῖς λόγοις σου καὶ νικήσῃς ἐν τῷ κρίνεσθαί σε.

Ἴδου γὰρ ἐν ἀνομίαις συνελήφθην καὶ ἐν ἁμαρτίαις ἐκίστησέ με ἡ μήτηρ μου.

Ἴδου γὰρ ἀλήθειαν ἠγάπησας τὰ ἄδηλα καὶ τὰ κρύφια τῆς σοφίας σου ἐδήλωσάς μοι.

Ῥαντιεῖς με ὑσσώπῳ καὶ καθαρισθήσομαι πλυνεῖς με καὶ ὑπὲρ χιόνα λευκανθήσομαι.

Ἀκουτιεῖς μοι ἀγαλλίασιν καὶ εὐφροσύνην ἀγαλλιάσονται ὅστέα τεταπεινωμένα.

Ἀπόστρεψον τὸ πρόσωπόν σου ἀπὸ τῶν ἁμαρτιῶν μου καὶ πάσας τὰς ἀνομίας μου ἐξάλειψον.

Καρδίαν καθαρὰν κτίσον ἐν ἐμοὶ ὁ Θεὸς καὶ πνεῦμα εὐθὲς ἐγκαίνισον ἐν τοῖς ἐγκάτοις μου.

Μὴ ἀπορρίψῃς με ἀπὸ τοῦ προσώπου σου καὶ τὸ πνεῦμα τὸ ἅγιόν σου μὴ ἀντανέλῃς ἀπ' ἐμοῦ.

Ἀπόδος μοι τὴν ἀγαλλίασιν τοῦ σωτηρίου σου καὶ πνεύματι ἡγεμονικῶ στήριξόν με.

Διδάξω ἀνόμους τὰς ὁδοὺς σου καὶ ἀσεβεῖς ἐπὶ σέ ἐπιστρέψουσιν.

Ῥῦσαί με ἐξ αἱμάτων ὁ Θεὸς, ὁ Θεὸς τῆς σωτηρίας μου, ἀγαλλιάσεται ἡ γλῶσσά μου τὴν δικαιοσύνην σου.

Κύριε τὰ χεῖλη μου ἀνοίξεις καὶ τὸ στόμα μου ἀναγγελεῖ τὴν αἴνεσίν σου.

Ὅτι εἰ ἠθέλησας θυσίαν ἔδωκα ἂν, ὀλοκαυτώματα οὐκ εὐδοκήσεις.

Θυσία τῷ Θεῷ πνεῦμα συντετριμμένον καρδίαν συντετριμμένην καὶ τεταπεινωμένην ὁ Θεὸς οὐκ ἐξουδενώσει.

Ἀγάθυνον Κύριε ἐν τῇ εὐδοκίᾳ σου τὴν Σιών καὶ οἰκοδομηθήτω τὰ τείχη Ἱερουσαλήμ.

Τότε εὐδοκήσεις θυσίαν δικαιοσύνης ἀναφορὰν καὶ ὀλοκαυτώματα.

Τότε ἀνοίσουσιν ἐπὶ τὸ θυσιαστήριόν σου μόσχους.

Ψαλμός ΞΘ΄

Ὁ Θεός, εἰς τὴν βοήθειάν μου πρόσχες, Κύριε, εἰς τὸ βοηθήσαί μοι σπεύσον.

Αἰσχυνθήτωσαν, καὶ ἐντραπήτωσαν οἱ ζητοῦντες τὴν ψυχὴν μου.

Ἀποστραφήτωσαν εἰς τὰ ὀπίσω καὶ καταισχυνθήτωσαν οἱ βουλόμενοί μοι κακά.

Ἀποστραφήτωσαν παραυτίκα αἰσχυνόμενοι οἱ λέγοντές μοι, εὗγε, εὗγε.

Ἀγαλλιάσθωσαν καὶ εὐφρανθήτωσαν ἐπὶ σοὶ πάντες οἱ ζητοῦντές σε, ὁ Θεός.

Καὶ λεγέτωσαν διὰ παντός. Μεγαλυνθήτω ὁ Κύριος, οἱ ἀγαπῶντες τὸ σωτήριόν σου.

Ἐγὼ δὲ πτωχὸς εἰμὶ καὶ πένης. ὁ Θεός, βοήθησόν μοι.

Βοηθός μου καὶ ρύστης μου εἶ σύ, Κύριε, μὴ χρονίσης.

Ψαλμός ΡΜΒ΄

Κύριε εἰσάκουσον τῆς προσευχῆς μου ἐνώτισαι τὴν δέησίν μου ἐν τῇ ἀληθείᾳ σου, εἰσάκουσόν μου ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου.

Καὶ μὴ εἰσέλθης εἰς κρίσιν μετὰ τοῦ δούλου σου ὅτι οὐ δικαιωθήσεται ἐνώπιόν σου πᾶς ζῶν.

Ὅτι κατεδίωξεν ὁ ἐχθρὸς τὴν ψυχὴν μου ἐταπείνωσεν εἰς γῆν τὴν ζωὴν μου.

Ἐκάθισέ με ἐν σκοτεινοῖς ὡς νεκροὺς αἰῶνος, καὶ ἠκηδίασεν ἐπ' ἐμὲ τὸ πνεῦμά μου ἐν ἐμοὶ ἐταράχθη ἡ καρδία μου.

Ἐμνήσθην ἡμερῶν ἀρχαίων, ἐμελέτησα ἐν πᾶσι τοῖς ἔργοις σου, ἐν ποιήμασιν τῶν χειρῶν σου ἐμελέτων .

Διεπέτασα πρὸς σέ τὰς χεῖράς μου, ἡ ψυχὴ μου ὡς γῆ ἄνυδρός σοι.

Ταχὺ εἰσάκουσόν μου, Κύριε, ἐξέλιπεν τὸ πνεῦμά μου.

Μὴ ἀποστρέψης τὸ πρόσωπόν σου ἀπ' ἐμοῦ καὶ ὁμοιωθήσομαι τοῖς καταβαίνουσιν εἰς λάκκον.

Ἀκουστὸν ποιήσόν μοι τὸ πρωῒ τὸ ἔλεός σου, ὅτι ἐπὶ σοὶ ἤλπισα.

Γνώρισόν μοι, Κύριε, ὁδὸν ἐν ᾗ πορεύσομαι ὅτι πρὸς σέ ἦρα τὴν ψυχὴν μου.

Ἐξελοῦ με ἐκ τῶν ἐχθρῶν μου, Κύριε, πρὸς σέ κατέφυγον· διδάζόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Τὸ πνεῦμά σου τὸ ἀγαθὸν ὁδηγήσει με ἐν γῇ εὐθείᾳ· ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου, Κύριε, ζήσεις με.

Ἐν τῇ δικαιοσύνῃ σου ἐξάξεις ἐκ θλίψεως τὴν ψυχὴν μου, καὶ ἐν τῷ ἐλέει σου ἐξολοθρεύσεις τοὺς ἐχθροὺς μου.

Καὶ ἀπολεῖς πάντας τοὺς θλίβοντας τὴν ψυχὴν μου ὅτι ἐγὼ δοῦλός σου εἰμι.

Δοξολογία

Δόξα ἐν ὑψίστοις Θεῷ, καὶ ἐπὶ γῆς εἰρήνη, ἐν ἀνθρώποις εὐδοκία.

Ὑμνοῦμέν σε, εὐλογοῦμέν σε, προσκυνοῦμέν σε, δοξολογοῦμέν σε, εὐχαριστοῦμέν σοι διὰ τὴν μεγάλην σου δόξαν.

Κύριε βασιλεῦ, ἐπουράνιε Θεέ, Πάτερ παντοκράτορ, Κύριε Υἱὲ μονογενές, Ἰησοῦ Χριστέ, καὶ ἅγιον Πνεῦμα.

Κύριε ὁ Θεός, ὁ ἀμνός του Θεοῦ, ὁ Υἱός του Πατρός, ὁ αἴρων τὴν ἁμαρτίαν του κόσμου, ἐλέησον ἡμᾶς ὁ αἴρων τὰς ἁμαρτίας του κόσμου.

Πρόσδεξαι τὴν δέησιν ἡμῶν, ὁ καθήμενος ἐν δεξιᾷ τοῦ Πατρός, καὶ ἐλέησον ἡμᾶς.

Ὅτι σὺ εἶ ὁ μόνος ἅγιος, σὺ εἶ ὁ μόνος Κύριος, Ἰησοῦς Χριστός, εἰς δόξαν Θεοῦ Πατρός. Ἀμήν.

Καθ' ἐκάστην ἡμέραν εὐλογήσω σε, καὶ αἰνέσω τὸ ὄνομά σου εἰς τὸν αἰῶνα καὶ εἰς τὸν αἰῶνα τοῦ αἰῶνος.

Κύριε, καταφυγὴ ἐγενήθης ἡμῖν ἐν γενεᾷ καὶ γενεᾷ. Ἐγὼ εἶπα, Κύριε, ἐλέησόν με, ἴασαι τὴν ψυχὴν μου, ὅτι ἥμαρτόν σοι.

Κύριε, πρὸς σε κατέφυγον, δίδαξόν με τοῦ ποιεῖν τὸ θέλημά σου, ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεός μου.

Ὅτι παρὰ σοὶ πηγὴ ζωῆς, ἐν τῷ φωτί σου ὁψόμεθα φῶς.

Παράτεινον τὸ ἔλεος σου τοῖς γινώσκουσί σε.

Καταξίωσον, Κύριε, ἐν τῇ νυκτὶ ταύτῃ ἀναμαρτήτους φυλαχθῆναι ἡμᾶς.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, ὁ Θεός τῶν Πατέρων ἡμῶν, καὶ αἰνετὸν καὶ δεδοξασμένον τὸ ὄνομά σου εἰς τοὺς αἰῶνας. Ἀμήν.

Γένοιτο, Κύριε, τὸ ἔλεος σου ἐφ' ἡμᾶς, καθάπερ ἠλπίσαμεν ἐπὶ σέ.

Εὐλογητὸς εἶ, Κύριε, δίδαξόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Δέσποτα, συνέτισόν με τὰ δικαιώματά σου.

Εὐλογητὸς εἶ, Ἄγιε, φώτισόν με τοῖς δικαιώμασί σου.

Κύριε, τὸ ἔλεός σου εἰς τὸν αἰῶνα, τὰ ἔργα τῶν χειρῶν σου μὴ παρίδης.

Σοὶ πρέπει αἶνος, σοὶ πρέπει ὕμνος, σοὶ δόξα πρέπει, τῷ Πατρὶ καὶ τῷ Υἱῷ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Πιστεύω εἰς ἓνα Θεόν, Πατέρα, Παντοκράτορα, ποιητὴν οὐρανοῦ καὶ γῆς, ὁρατῶν τε πάντων καὶ ἀοράτων. Καὶ εἰς ἓνα Κύριον Ἰησοῦν Χριστόν, τὸν Υἱόν τοῦ Θεοῦ τὸν Μονογενῆ, τὸν ἐκ τοῦ

Πατρὸς γεννηθέντα πρὸ πάντων τῶν αἰώνων. Φῶς ἐκ φωτός, Θεὸν ἀληθινὸν ἐκ

Θεοῦ ἀληθινοῦ γεννηθέντα, οὐ ποιηθέντα, ὁμοούσιον τῷ Πατρί, δι' οὗ τὰ πάντα ἐγένετο. Τὸν

δι' ἡμᾶς τοὺς ἀνθρώπους καὶ διὰ τὴν ἡμετέραν σωτηρίαν κατελθόντα ἐκ τῶν οὐρανῶν

καὶ σαρκωθέντα ἐκ Πνεύματος Ἁγίου καὶ Μαρίας της Παρθένου καὶ ἐνανθρωπήσαντα. Σταυρωθέντα

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ

τε ὑπὲρ ἡμῶν ἐπὶ Ποντίου Πιλάτου καὶ παθόντα καὶ ταφέντα. Καὶ ἀναστάντα τῇ τρίτῃ ἡμέρᾳ κατὰ τὰς Γραφάς. Καὶ ἀνελθόντα εἰς τοὺς οὐρανοὺς καὶ καθεζόμενον ἐκ δεξιῶν τοῦ Πατρὸς. Καὶ πάλιν ἐρχόμενον μετὰ δόξης κρῖναι ζῶντας καὶ νεκρούς, οὗ τῆς βασιλείας οὐκ ἔσται τέλος. **Κ**αὶ εἰς τὸ Πνεῦμα τὸ Ἅγιον, τὸ Κύριον, τὸ Ζωοποιόν, τὸ ἐκ τοῦ Πατρὸς ἐκπορευόμενον, τὸ σὺν Πατρὶ καὶ Υἱῷ συμπροσκυνούμενον καὶ συνδοξαζόμενον, τὸ λαλῆσαν διὰ τῶν Προφητῶν.

Εἰς μίαν, Ἁγίαν, Καθολικὴν καὶ Ἀποστολικὴν Ἐκκλησίαν. Ὁμολογῶ ἓν Βάπτισμα εἰς ἄφεσιν ἁμαρτιῶν. Προσδοκῶ ἀνάστασιν νεκρῶν. Καὶ ζωὴν τοῦ μέλλοντος αἰῶνος. Ἀμήν.

Ἄξιόν ἐστιν ὡς ἀληθῶς μακαρίζειν σὲ τὴν Θεοτόκον, τὴν ἀειμακάριστον καὶ παναμώμητον καὶ μητέρα τοῦ Θεοῦ ἡμῶν. Τὴν τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν.

Μεθ' ὃ ἄρχονται οἱ χοροὶ ψάλλοντες τὸν Κανόνα τοῦ Ἀκαθίστου «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου» εἰς στίχους τροπάρια, προτασσομένου εἰς τὰ τέσσαρα πρῶτα τοῦ στίχου «Ὑπεραγία Θεοτόκε σῶσον ἡμᾶς» καὶ εἰς τὰ δύο τελευταῖα, Δόξα καὶ Νῦν.

Εἰς ἃς ὡδὰς ὑπάρχουσι πέντε τροπάρια διπλασιάζεται ὁ εἰρμός.

Τῆς α', γ', ε', ζ' καὶ θ' ὡδῆς ἄρχεται ὁ δεξιὸς χορὸς καὶ τῆς δ', στίχου καὶ ἡ' ὁ ἀριστερός.

Μετὰ τὸ τέλος τοῦ Κανόνος ψάλλεται ὑπὸ τοῦ δεξιοῦ χοροῦ τὸ Κοντάκιον Ἦχος πλ.Δ' :

«Τῇ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν, εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου, Θεοτόκε· ἀλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.»

εἰς ἄργον Βυζαντινὸν μέλος καὶ μετὰ τοῦτο ἀναγινώσκεται ἡ α' Στάσις τῶν χαιρετισμῶν (Α - Ζ).

Καὶ εἰς τὸ τέλος τούτου, πάλιν τὸ « Τῇ Ὑπερμάχῳ », σύντομον δίχορον.

Εἶτα ὁ ἀναγνώστης:

Ἅγιος ὁ Θεός, ἅγιος ἰσχυρός, ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς (ἐκ τρίτου).

Δόξα... Καὶ νῦν...

Παναγία Τριάς, ἐλέησον ἡμᾶς. Κύριε, ἰλάσθητι ταῖς ἁμαρτίαις ἡμῶν. Δέσποτα, συγχώρησον τὰς ἀνομίας ἡμῖν. Ἅγιε, ἐπίσκεψαι καὶ ἴασαι τὰς ἀσθενείας ἡμῶν, ἕνεκεν τοῦ ὀνόματός σου. Κύριε ἐλέησον (ἐκ τρίτου)

Δόξα... Καὶ νῦν...

Πάτερ ἡμῶν, ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς, ἁγιασθήτω τὸ ὄνομά σου, ἐλθέτω ἡ βασιλεία σου, γενηθήτω τὸ θέλημά σου ὡς ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ τῆς γῆς. Τὸν ἄρτον ἡμῶν τὸν ἐπιούσιον δὸς ἡμῖν σήμερον καὶ ἄφες ἡμῖν τὰ ὀφειλήματα ἡμῶν, ὡς καὶ ἡμεῖς ἀφίεμεν τοῖς ὀφειλέταις ἡμῶν, καὶ μὴ εἰσενέγκῃς ἡμᾶς εἰς πειρασμόν, ἀλλὰ ῥύσαι ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ πονηροῦ.

Ἱερεὺς Ὅτι σοῦ ἐστὶν ἡ βασιλεία...

Ὁ ἀναγνώστης: Τὸ Κοντάκιον τοῦ Ἁγίου Θεοδώρου.

« Πίστιν Χριστοῦ ὡσεὶ θώρακα, ἔνδον λαβὼν ἐν καρδίᾳ σου, τὰς ἐναντίας δυνάμεις κατεπάτησας, Πολύαθλε, καὶ στέφει οὐρανίῳ, ἐστέφθης αἰωνίως, ὡς ἀήττητος. »

Κύριε ἐλέησον μ'

Ὁ ἐν παντὶ καιρῷ καὶ πάσῃ ὥρᾳ ἐν οὐρανῷ καὶ ἐπὶ γῆς προσκυνούμενος καὶ δοξαζόμενος Χριστὸς ὁ Θεός, ὁ μακρόθυμος, ὁ πολυέλεος, ὁ πολυεύσπλαγχνος, ὁ τοὺς δικαίους ἀγαπῶν καὶ τοὺς ἁμαρτωλοὺς ἐλεῶν, ὁ πάντας καλῶν πρὸς σωτηρίαν διὰ τῆς ἐπαγγελίας τῶν μελλόντων ἀγαθῶν, αὐτός Κύριε, πρόσδεξαι καὶ ἡμῶν ἐν τῇ ὥρᾳ ταύτῃ τὰς ἐντεύξεις καὶ ἴθυνον τὴν ζωὴν ἡμῶν πρὸς τὰς ἐντολάς σου. Τὰς ψυχὰς ἡμῶν ἀγίασον, τὰ σώματα ἁγνισον, τοὺς λογισμοὺς διόρθωσον, τὰς ἐννοίας κάθαρσον καὶ ῥύσαι ἡμᾶς ἀπὸ πάσης θλίψεως, κακῶν καὶ ὀδύνης. Τείχισον ἡμᾶς ἁγίοις σου Ἀγγέλοις, ἵνα τῇ παρεμβολῇ αὐτῶν φρουρούμενοι καὶ ὁδηγούμενοι καταντήσωμεν εἰς τὴν ἐνότητα τῆς πίστεως καὶ εἰς τὴν ἐπίγνωσιν τῆς ἀπροσίτου σου δόξης, ὅτι εὐλογητὸς εἶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Κύριε ἐλέησον γ'

Δόξα... Καὶ νῦν...

Τὴν Τιμιωτέραν τῶν Χερουβείμ, καὶ ἐνδοξοτέραν ἀσυγκρίτως τῶν Σεραφεείμ, τὴν ἀδιαφθόρως Θεὸν Λόγον τεκοῦσαν, τὴν ὄντως Θεοτόκον, σὲ μεγαλύνομεν. Ἐν ὀνόματι Κυρίου, εὐλόγησον Πατερ.

Ἱερεὺς Ὁ Θεὸς οἰκτειρήσαι ἡμᾶς καὶ εὐλογήσαι ἡμᾶς... Κύριε ἐλέησον (γ') καὶ σῶσον ἡμᾶς Παναγία Παρθένε.

Εὐχή εἰς τὴν Ὑπεραγίαν Θεοτόκον

Ἄσπιλε, ἀμόλυντε, ἄφθορε, ἄχραντε, ἀγνή Παρθένε, Θεόνυμφε Δέσποινα, ἡ Θεὸν Λόγον τοῖς ἀνθρώποις τῇ παραδόξῳ σου κυήσει ἐνώσασα καὶ τὴν ἀπωσθεῖσαν φύσιν τοῦ γένους ἡμῶν τοῖς οὐράνιοις συνάψασα, ἡ τῶν ἀπηλπισμένων μόνη ἐλπίς καὶ τῶν πολεμουμένων βοήθεια, ἡ ἐτοίμη ἀντίληψις τῶν εἰς σὲ προστρεχόντων, καὶ πάντων τῶν Χριστιανῶν τὸ καταφύγιον· μὴ βδελύξη με τὸν ἁμαρτωλόν, τὸν ἐναγῆ, τὸν αἰσχροῖς λογισμοῖς καὶ λόγοις καὶ πράξεσιν ὅλον ἑμαυτὸν ἀχρειώσαντα, καὶ τῇ τῶν ἡδονῶν τοῦ βίου, ῥαθυμίᾳ γνώμης, δοῦλον γενόμενον· ἀλλ' ὡς τοῦ φιλανθρώπου Θεοῦ Μήτηρ, φιλανθρώπως σπλαγχνίθητι ἐπ' ἐμοὶ τῷ ἁμαρτωλῷ καὶ ἀσώτῳ, καὶ δέξαι μου τὴν ἐκ ῥυπαρῶν χειλέων προσφερομένην σοι δέησιν· καὶ τὸν σὸν Υἱόν , καὶ ἡμῶν Δεσπότην καὶ Κύριον, τῇ μητρικῇ σου παρρησίᾳ χρωμένη δυσώπησον, ἵνα ἀνοίξη κάμοι τὰ φιλάνθρωπα σπλάγχνα τῆς αὐτοῦ ἀγαθότητος καί, παριδὼν μου τὰ ἀναρίθμητα πταίσματα, ἐπιστρέψῃ με πρὸς μετάνοιαν καὶ τῶν αὐτοῦ ἐντολῶν ἐργάτην δόκιμον ἀναδείξῃ με. Καὶ πάρεσό μοι αἰεὶ ὡς ἐλεήμων καὶ συμπαθὴς καὶ φιλάγαθος, ἐν μὲν τῷ παρόντι βίῳ θερμὴ προστάτις καὶ βοηθός, τὰς τῶν ἐναντίων ἐφόδους ἀποτειχίζουσα καὶ πρὸς σωτηρίαν καθοδηγοῦσά με· καὶ ἐν τῷ καιρῷ τῆς ἐξόδου μου τὴν ἀθλίαν μου ψυχὴν περιέπουσα καὶ τὰς σκοτεινὰς ὅψεις τῶν πονηρῶν δαιμόνων πόρρω αὐτῆς ἀπελαύνουσα· ἐν δὲ τῇ φοβερᾷ ἡμέρᾳ τῆς κρίσεως, τῆς αἰωνίου με ῥυομένη κολάσεως, καὶ τῆς ἀπορρήτου δόξης τοῦ σοῦ Υἱοῦ καὶ Θεοῦ ἡμῶν κληρονόμον με ἀποδεικνύουσα. Ἦς καὶ τύχοιμι, Δέσποινα μου, ὑπεραγία Θεοτόκε, διὰ τῆς σῆς μεσιτείας καὶ ἀντιλήψεως, χάριτι καὶ φιλανθρωπία τοῦ μονογενοῦς ΣουΥιοῦ, τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Ὡς πρέπει πᾶσα δόξα, τιμὴ καὶ προσκύνησις, σὺν τῷ ἀνάρχῳ αὐτοῦ Πατρὶ καὶ τῷ παναγίῳ καὶ ἀγαθῷ καὶ ζωοποιῷ αὐτοῦ Πνεύματι, νῦν καὶ αἰεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Εὐχή εἰς τὸν Κύριον ἡμῶν Ἰησοῦν Χριστὸν

Καὶ δὸς ἡμῖν, Δέσποτα, πρὸς ὕπνον ἀπιοῦσιν, ἀνάπαυσιν σώματος καὶ ψυχῆς, καὶ διαφύλαξον ἡμᾶς ἀπὸ τοῦ ζοφεροῦ ὕπνου τῆς ἀμαρτίας καὶ ἀπὸ πάσης σκοτεινῆς καὶ νυκτερινῆς ἡδυπαθείας. Παῦσον τὰς ὁρμὰς τῶν παθῶν, σβέσον τὰ πεπυρωμένα βέλη τοῦ πονηροῦ τὰ καθ' ἡμῶν δολίως κινούμενα. Τὰς τῆς σαρκὸς ἡμῶν ἐπαναστάσεις κατάστειλον καὶ πᾶν γεῶδες καὶ ὑλικὸν ἡμῶν φρόνημα κοίμισον. Καὶ δώρησαι ἡμῖν, ὁ Θεός, γρήγορον νοῦν, σῶφρονα λογισμόν, καρδίαν νήφουσιν, ὕπνον ἐλαφρόν καὶ πάσης σατανικῆς φαντασίας ἀπηλλαγμένον. Διανάστησον δὲ ἡμᾶς ἐν τῷ καιρῷ τῆς προσευχῆς ἐστηριγμένους ἐν ταῖς ἐντολαῖς σου καὶ τὴν μνήμην τῶν σῶν κριμάτων ἐν ἑαυτοῖς ἀπαράθραυστον ἔχοντας. Παννύχιον ἡμῖν τὴν σὴν δοξολογίαν χάρισαι εἰς τὸ ὑμνεῖν καὶ εὐλογεῖν καὶ δοξάζειν τὸ πάντιμον καὶ μεγαλοπρεπὲς ὄνομα σου, τοῦ Πατρὸς καὶ τοῦ Υἱοῦ καὶ τοῦ ἁγίου Πνεύματος, νῦν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰώνων. Ἀμήν.

Ὑπερένδοξε, ἀειπάρθενε, εὐλογημένη Θεοτόκε, προσάγαγε τὴν ἡμετέραν προσευχὴν τῷ Υἱῷ σου καὶ Θεῷ ἡμῶν, καὶ αἰτησαι ἵνα σώσῃ διὰ σοῦ τὰς ψυχὰς ἡμῶν.

Ἡ ἐλπίς μου ὁ Πατήρ, καταφυγή μου ὁ Υἱός, σκέπη μου τὸ Πνεῦμα τὸ ἅγιον, Τριάς ἁγία, δόξα σοι.

Τὴν πᾶσαν ἐλπίδα μου εἰς σὲ ἀνατίθμι, Μήτηρ τοῦ Θεοῦ, φύλαξόν με ὑπὸ τὴν σκέπην σου.

Καὶ εὐθύς **ὁ Ἱερεὺς**: Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς . . . καὶ ἀναγινώσκει τὸ Εὐαγγέλιον τῆς Παννυχίδος μετὰ δὲ τὸ τέλος τούτου ποιεῖ ἀπόλυσιν, « Δόξα σοι ὁ Θεός, ἡ ἐλπίς ἡμῶν δόξα σοι » . . . Εἶτα « Εὐξώμεθα » καὶ μετ' αὐτὸ ὁ χορὸς ψάλλει τὸ τροπάριον Ἦχος Γ' :

«Τὴν ὡραιότητα τῆς Παρθενίας σου, καὶ τὸ ὑπέρλαμπρον τὸ τῆς ἀγνείας σου, ὁ Γαβριὴλ καταπλαγείς, ἐβόα σοι Θεοτόκε· Ποῖόν σοι ἐγκώμιον, προσαγάγω ἐπάξιον, τί δὲ ὀνομάσω σε; ἀπορῶ καὶ ἐξίσταμαι. Διὸ ὡς προσετάγην βοῶ σοι· Χαίρε, ἡ Κεχαριτωμένη.»

Ὁ Ἱερεὺς Δι' εὐχῶν...

Ὁ Χορὸς Ἀμήν.

β) Λοιπαὶ Ἑβδομάδες

Ἡ ἀνωτέρω τάξις τηρεῖται καὶ κατὰ τὰς ἐφεξῆς Παρασκευὰς τῆς Β΄, Γ΄ καὶ Δ΄ Ἑβδομάδος ἄνευ ὁμως Εὐαγγελίου καὶ μὲ τὴν διαφορὰν, ὅτι Κοντάκιον λέγεται κατὰ κανόνα τὸ ἐξῆς ἐφ' ὅσον τὸ Σάββατον δὲν τύχη ἑορταζόμενος Ἅγιος.

«Ὡς ἀπαρχὰς τῆς φύσεως, τῷ φυτουργῷ τῆς κτίσεως, ἡ οἰκουμένη προσφέρει σοι, Κύριε, τοὺς θεοφόρους Μάρτυρες. Ταῖς αὐτῶν ἱκεσίαις, ἐν εἰρήνῃ βαθεῖα τὴν Ἐκκλησίαν σου, διὰ τῆς Θεοτόκου συντήρησον, Πολυέλεε.»

Ἐπὶ δὲ ἑορτῇ Ἀγίου, δυναμένη νὰ συμπέσῃ ἐνὶ Σαββάτῳ ἐπομένῳ τῆς Παρασκευῆς παραθέτομεν τὰ κάτωθι Κοντάκια.

1) Ἑορτὴ ταῆς α΄ καὶ β΄ Εὐρέσεως ταῆς τιμίας Κεφαλῆς τοῦ Προδρόμου τῇ ΚΔ΄ Φεβρουαρίου. Κοντάκιον

«Προφῆτα Θεοῦ, καὶ Πρόδρομε τῆς χάριτος, τὴν Κάραν τὴν σὴν, ὡς ρόδον ἱερώτατον, ἐκ τῆς γῆς εὐράμενοι, τὰς ἰάσεις πάντοτε λαμβάνομεν· καὶ γὰρ πάλιν ὡς πρότερον, ἐν κόσμῳ κηρύττεις τὴν μετένοian.»

2) Ἑορτὴ τῶν Μ΄ Μαρτύρων τῇ Θ΄ Μαρτίου. Κοντάκιον

«Πᾶσαν στρατιὰν τοῦ κόσμου καταλιπόντες, τῷ ἐν οὐρανοῖς Δεσπότη προσεκολλήθητε, Ἀθλοφόροι Κυρίου Τεσσαράκοντα· διὰ πυρὸς γὰρ καὶ ὕδατος, διελθόντες μακάριοι, ἐπαξίως ἐκομίσασθε, δόξαν ἐκ τῶν οὐρανῶν, καὶ στεφάνων πληθύν.»

3) Ἑορτὴ τοῦ Ἐυαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου τῇ ΚΕ΄ Μαρτίου. Κοντάκιον.

«Τῇ ὑπερμάχῳ στρατηγῷ τὰ νικητήρια, ὡς λυτρωθεῖσα τῶν δεινῶν εὐχαριστήρια, ἀναγράφω σοι ἡ Πόλις σου Θεοτόκε· Ἄλλ' ὡς ἔχουσα τὸ κράτος ἀπροσμάχητον, ἐκ παντοίων με κινδύνων ἐλευθέρωσον, ἵνα κράζω σοι· Χαῖρε νύμφη ἀνύμφευτε.»

γ) Παρασκευή τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος

Κατ' αὐτὴν ψάλλεται ἡ ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου Ὑμνου μεθ' ὅλων τῶν Οἴκων τῶν Χαιρετισμῶν ὡς ἀκολουθῶς:

Μετὰ τὸ Μικρὸν Ἀποδείπνον καὶ μετὰ τὸ Ἄξιον ἐστὶν ψάλλεται τὸ Ἀπολυτίκιον αὐτόμελον Ὦχος πλ.Δ΄.

«Το προσταχθέν μυστικῶς λαβὼν ἐν γνῶσει, ἐν τῇ σκηνῇ τοῦ Ἰωσήφ σπουδὴ ἐπέστη, ὁ ἀσώματος λέγων τῇ ἀπειρογάμῳ. Ὁ κλῖνας τῇ καταβάσει τοὺς οὐρανοὺς, χωρεῖται ἀναλλοιώτως ὅλος ἐν σοί, ὃν καὶ βλέπων ἐν μήτρᾳ σου, λαβόντα δούλου μορφὴν, ἐξίσταμαι κραυγάζειν σοι, Χαίρε νύμφη ἀνύμφευτε.»

(δις ἄργον καὶ τὸ γ' σύντομον)

Καὶ ἀμέσως ἀναγινώσκεται ἡ Α΄ Στάσις τῶν χαιρετισμῶν (Α – Ζ).

Ἐν συνεχείᾳ ψάλλονται ἡ α' καὶ γ' ὠδαὶ τοῦ Κανόνος «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου» καὶ εἶτα τὸ «Τῇ Ὑπερμάχῳ Στρατηγῷ» ἄργον καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Β' Στάσις τῶν χαιρετισμῶν (Η – Μ).

Μεθ' ὃ ψάλλονται ἡ δ' ε' καὶ στ' ὠδαὶ τοῦ Κανόνος καὶ τὸ «Τῇ Ὑπερμάχῳ» ἄργοςύντομον δίχορον καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Γ' Στάσις τῶν χαιρετισμῶν (Ν – Σ).

Ἐν συνεχείᾳ πάλιν ψάλλονται ἡ ζ', η' καὶ θ' ὠδαὶ τοῦ Κανόνος (κατὰ τὴν θ' ὠδὴν θυμῷ ὁ Ἱερέυς), «Τῇ Ὑπερμάχῳ» ἄργοςύντομον δίχορον καὶ ἀναγινώσκεται ἡ Δ' Στάσις (Τ – Ω καὶ Α) τῶν χαιρετισμῶν.

Μετὰ τὸ τέλος τῶν χαιρετισμῶν ἐπαναλαμβάνονται τὰ ἐν τῇ Α' Ἑβδομάδι ὡς ἀνωτέρω ἐκτεθέντα τοῦ Μικροῦ Ἀποδείπνου μὲ κοντάκιον (χῦμα) τὸ «Τῇ Ὑπερμάχῳ» κλπ. Ἀπόλυσις, «Τὴν ὡραιότητα» καὶ «Δι' εὐχῶν».

ΤΕΛΟΣ

ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ ΜΥΣΤΙΚΩΣ ΑΡΓΟΝ

Ἦχος λ π ρι Νη

(N) (Π)
 ε Το προ ο στα α α α α ρα α α α χθε

(N)
 ε ε ε ε ε ε ε εν μυ στι ι ι κω

ω ω ω ως ρα βω ω ω λα βω ων εν γνω

ω ω ω ω ω ω ω ω σει ει ει ει εν τη η

(Π) (N)
 σκη η η η η ρη η η η νη η του ου ου ου

ου ουου ου ι ω ω ω ση η η η ηφ ρα

σπου δη η η σπου δη η ε πε ε ε ε ε

ε ε ε ε στη η η η η η ο α α α α σω

(Π) (M)
 ω ω ω ω ρω ω ω ω μα α α τος ρα λε

ε ε ε ε ε ε γω ων τη η η α α α α πει

ει ει α πει ει ει πο γα α α α α α α α

α μω ω ω ω ω ω ο ο κλι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι νας τη κα α α τα βα

α α α α α α α α α α α α σει

του ου ου ου ου ους ου ου ου ου τους ου ρα α

α α νου ου ου ου ους χω ω ρει ει ει ει

ει ει ει ει ται αι αι α να α α α να αλ

λοι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τω ω ω ω

ω ω ως ο ο ο ο ο ο ο ο ο λος ε εν σοι

οι ο ο ον και βλε ε ε ε ε ε ε ε πω ω

ω ω ω ω ω ων ε εν μη η η η η

η τρα α α α εν μη η τρα α σου λα βο ο ον

τα α α δου ου ου ου ου ου ου ου λου ου δου

λου μο ο ο ορ φη η η ην ε ξι ι

στα α μαι αι αι αι αι αι κρα αυ γα α α

α α α α α ζει ει κραυ γα α ζει ει ειν σοι οι

οι οι οι οι οι οι χαι αι αι αι ρε Nu u

υ υ υ υ υ υμ φη η η η η η η α α νυ

υ υ υ υ υμ φε ε ε ε α νυ υμ φεευ τε

ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος λ π ρι Νη

(N) (Π) (N)

Το προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν γνω ω

(Π) (N)

4 6 ρι εν τη σκη νη η του Ι ω ση φ σπου δη ε

6 3 ρι

πε ε στη ο α σω μα τος λε ε ε γων τη α

(Π) (N)

4 ρι ν

πει ρο γα μω ο κλι ι νας τη κα τα βα α σει

(Π) (N)

4 ρι

τους ου ρα νους χω ρει ει ται α να λ λοι

(Π) (N)

ρι

ω ω τως ο λως εν σοι ον και βλε ε πω ων εν

(Γ) (Μ) (Δ)

μη τρα σου λα βον τα δου λου μορ φην ε ξι στα μαι κραυ

(N) (Π) (Δ) (Μ)

ρι ρι

γα ζει ει ν σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε

χ ν

ε ε ε ε

ΣΤΑΣΙΣ Α'

Ἄγγελος πρωτοστάτης, οὐρανόθεν ἐπέμφθη, εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε (Υ') καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ
φωνῇ, σωματούμενόν σε θεωρῶν Κύριε, ἐξίστατο καὶ ἴστατο, κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα.

Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμπει,

χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείπει.

Χαῖρε, τοῦ πεσόντος, Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις,

χαῖρε τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.

Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀνθρωπίνους λογισμοίς,

χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ Ἀγγέλων ὀφθαλμοίς.

Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα,

χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.

Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαίνων τὸν ἥλιον,

χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.

Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις,

χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται Κτίστης.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Βλέπουσα ἡ Ἁγία, ἑαυτὴν ἐν ἀγνείᾳ, φησὶ τῷ Γαβριὴλ θαρσαλέως. Τὸ παράδοξόν σου τῆς φωνῆς,
δυσπαράδεκτόν μου τῇ ψυχῇ φαίνεται, ἀσπόρου γὰρ συλλήψεως τὴν κύησιν πῶς λέγεις; κράζων,
Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

Γνώσιν ἄγνωστον γινῶναι, ἡ Παρθένος ζητοῦσα, ἐβόησε πρὸς τὸν λειτουργοῦντα: Ἐκ λαγόνων
ἀγνῶν, Υἱὸν πῶς ἐστι τεχθῆναι δυνατόν, λέξον μοί. Πρὸς ἣν ἐκεῖνος ἔφησεν ἐν φόβῳ, πλὴν
κραυγάζων οὕτω,

Χαῖρε, βουλῆς ἀπορρήτου μύστις,

χαῖρε, σιγῆς δεομένων πίστις.

Χαῖρε, τῶν θαυμάτων Χριστοῦ τὸ προοίμιον,

χαῖρε, τῶν δογμάτων αὐτοῦ τὸ κεφάλαιον.

Χαῖρε, κλίμαξ ἐπουράνιε, δι' ἧς κατέβη ὁ Θεός,

χαῖρε γέφυρα μετάγουσα τοὺς ἐκ γῆς πρὸς οὐρανόν,

Χαῖρε, τὸ τῶν Ἀγγέλων πολυθρύλητον θαῦμα,

χαῖρε, τὸ τῶν δαιμόνων πολυθρήνητον τραῦμα,

Χαίρε, τὸ Φῶς ἀρρήτως γεννήσασα,
χαίρε, τὸ πῶς μηδένα διδάξασα.
Χαίρε, σοφῶν ὑπερβαίνουσα γνῶσιν.
χαίρε, πιστῶν καταυγάζουσα φρένας.
Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Δύναμις τοῦ Ὑψίστου, ἐπεσκίασε τότε, πρὸς σύλληψιν τὴν Ἀπειρογάμῳ. καὶ τὴν εὐκαρπον ταύτης
νηδύν, ὡς ἀγρὸν ὑπέδειξεν ἡδὺν ἅπασι, τοῖς θέλουσι θερίζειν σωτηρίαν, ἐν τῷ ψάλλειν οὕτως.
Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

Ἔχουσα θεοδόχον, ἡ Παρθένος τὴν μήτραν, ἀνέδραμε πρὸς τὴν Ἐλισάβετ, τὸ δὲ βρέφος ἐκείνης
εὐθύς, ἐπιγνὼν τὸν ταύτης ἀσπασμόν, ἔχαιρε! καὶ ἄλμασιν ὡς ἄσμασιν, ἐβόα πρὸς τὴν Θεοτόκον.
Χαίρε, βλαστοῦ ἀμαράντου κλῆμα,
χαίρε, καρποῦ ἀκηράτου κτῆμα,
Χαίρε, γεωργὸν γεωργοῦσα φιλάνθρωπον,
χαίρε, φυτουργὸν τῆς ζωῆς ἡμῶν φύουσα.
Χαίρε, ἄρουρα βλαστάνουσα εὐφορίαν, οἰκτιρμῶν,
χαίρε, τράπεζα βαστάζουσα εὐθηνίαν ἰλασμῶν.
Χαίρε, ὅτι λειμῶνα τῆς τρυφῆς ἀναθάλλεις,
χαίρε, ὅτι λιμένα τῶν ψυχῶν ἐτοιμάζεις.
Χαίρε, δεκτὸν πρεσβείας θυμίαμα,
χαίρε, παντὸς τοῦ κόσμου ἐξίλασμα.
Χαίρε, Θεοῦ πρὸς θνητοὺς εὐδοκία,
χαίρε, θνητῶν πρὸς Θεὸν παρρησία.
Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ζάλην ἔνδοθεν ἔχων, λογισμῶν ἀμφιβόλων, ὁ σώφρων Ἰωσήφ ἐταράχθη, πρὸς τὴν ἄγαμόν σε
θεωρῶν, καὶ κλεψίγαμον ὑπονοῶν Ἀμεμπτε, μαθὼν δὲ σου τὴν σύλληψιν ἐκ Πνεύματος ἁγίου, ἔφη.
Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

ΣΤΑΣΙΣ Β'

Ἦκουσαν οἱ ποιμένες των Ἀγγέλων ὑμνούντων τὴν ἑνσαρκὸν Χριστοῦ παρουσίαν, καὶ δραμόντες ὡς πρὸς ποιμένα, θεωροῦσι τοῦτον ὡς ἀμνὸν ἁμῶμον, ἐν τῇ γατρὶ Μαρίας Βοσκηθέντα, ἦν ὑμνούντες εἶπον,

Χαῖρε, ἀμνοῦ καὶ ποιμένος μήτηρ,

χαῖρε, αὐλὴ λογικῶν προβάτων.

Χαῖρε, ἀοράτων ἐχθρῶν ἀμυντήριον,

χαῖρε, Παραδείσου θυρῶν ἀνοικτήριον.

Χαῖρε, ὅτι τὰ οὐράνια συναγάλλεται τῇ γῇ,

χαῖρε, ὅτι τὰ ἐπίγεια συγχορεύει οὐρανοίς.

Χαῖρε, των Ἀποστόλων τὸ ἀσίγητον στόμα,

χαῖρε, των ἀθλοφόρων τὸ ἀνίκητον θάρσος.

Χαῖρε, στερρόν της πίστεως ἔρεισμα,

χαῖρε, λαμπρόν της χάριτος γνῶρισμα.

Χαῖρε, δι' ἧς ἐγυμνώθη ὁ Ἄδης,

χαῖρε, δι' ἧς ἐνεδύθημεν δόξαν.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Θεοδρόμον ἀστέρα θεωρήσαντες Μάγοι, τῇ τούτου ἠκολούθησαν αἶγλη, καὶ ὡς λύχνον κρατοῦντες αὐτόν, δι' αὐτοῦ ἠρεύνων κραταιὸν ἄνακτα, καὶ φθάσαντες τὸν ἄφθαστον, ἐχάρησαν Αὐτῷ βοῶντες, Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

Ἰδὼν παῖδες Χαλδαίων, ἐν χερσὶ της Παρθένου, τὸν πλάσαντα χειρὶ τους ἀνθρώπους, καὶ Δεσπότην νοοῦντες αὐτόν, εἰ καὶ δούλου ἔλαβε μορφὴν, ἔσπευσαν τοῖς δώροις θεραπεῦσαι καὶ βοηῆσαι τῇ Εὐλογημένῃ,

Χαῖρε, ἀστέρος ἀδύτου Μήτηρ,

χαῖρε, αὐγὴ μυστικῆς ἡμέρας.

Χαῖρε, της ἀπάτης τὴν κάμινον σβέσασα,

χαῖρε, της τριάδος τους μύστας φωτίζουσα.

Χαῖρε, τύραννον ἀπάνθρωπον ἐκβαλοῦσα της ἀρχῆς,

χαῖρε, Κύριον φιλάνθρωπον ἐπιδείξασα Χριστόν.

Χαῖρε, ἢ της βαρβάρου λυτρουμένη θρησκείας,

χαίρε, ἡ του βορβόρου ῥυομένη των ἔργων.

Χαίρε, πυρὸς προσκύνησιν παύσασα,

χαίρε, φλογὸς παθῶν ἀπαλλάτουσα.

Χαίρε, πιστῶν ὁδηγέ σωφροσύνης,

χαίρε, πασῶν γενεῶν εὐφροσύνη.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Κήρυκες θεοφόροι γεγονόντες οἱ Μάγοι, ὑπέστρεψαν εἰς τὴν Βαβυλῶνα, ἐκτελέσαντές σου τὸν χρησμὸν καὶ κηρύξαντές σε τὸν Χριστὸν ἅπασιν, ἀφέντες τὸν Ἡρώδη ὡς ληρώδη, μὴ εἰδότα ψάλλειν. Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

Λάμπας ἐν τῇ Αἰγύπτῳ φωτισμὸν ἀληθείας, ἐδίωξας του ψεύδους τὸ σκότος, τὰ γὰρ εἰδωλα ταύτης, Σωτήρ, μὴ ἐνέγκαντά σου τὴν ἰσχὺν πέπτωκεν, οἱ τούτων δὲ ῥυσθέντες ἐβόων πρὸς τὴν Θεοτόκον,

Χαίρε, ἀνόρθωσις των ἀνθρώπων,

χαίρε, κατάπωσις των δαιμόνων.

Χαίρε, τῆς ἀπάτης τὴν πλάνην πατήσασα,

χαίρε, των εἰδώλων τὸν δόλον ἐλέγξασα.

Χαίρε, θάλασσα ποντίσασα Φαραῶ τὸν νοῆτον,

χαίρε, πέτρα ἡ ποτίσασα τους διψῶντας τὴν ζωὴν.

Χαίρε, πύρινε στύλε, ὁδηγῶν τους ἐν σκότει,

χαίρε, σκέπη του κόσμου, πλατυτέρα νεφέλης.

Χαίρε, τροφή του μάννα διάδοχε,

χαίρε, τρυφῆς ἀγίας διάκονε.

Χαίρε, ἡ Γῆ τῆς ἐπαγγελίας,

χαίρε, ἐξ ἧς ῥέει μέλι καὶ γάλα.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Μέλλοντος Συμεῶνος του παρόντος αἰῶνος μεθίστασθαι του ἀπατεῶνος, ἐπεδόθης ὡς βρέφος αὐτῷ, ἀλλ' ἐγνώσθης τούτῳ καὶ Θεὸς τέλειος, διόπερ ἐξεπλάγη σου τὴν ἄρρητον σοφίαν, κράζων, Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

ΣΤΑΣΙΣ Γ'

Νέαν ἔδειξε κτίσιν, ἐμφανίσας ὁ Κτίστης, ὑμῖν τοῖς ὑπ' αὐτοῦ γενομένοις ἐξ ἀσπόρου βλαστήσας γαστρός, καὶ φυλάξας ταύτην, ὥσπερ ἦν, ἄφθορον, ἵνα τὸ θαῦμα βλέποντες, ὑμνήσωμεν αὐτήν, βοῶντες:

Χαῖρε, τὸ ἄνθος της ἀφθαρσίας,
χαῖρε, τὸ στέφος της ἐγκρατείας.
Χαῖρε, ἀναστάσεως τύπον ἐκλάμπουσα,
χαῖρε, των Ἀγγέλων τὸν βίον ἐμφαίνουσα.
Χαῖρε, δένδρον ἀγλαόκαρπον, ἐξ οὗ τρέφονται πιστοί,
χαῖρε, ξύλον εὐσκιόφυλλον, ὑφ' οὗ σκέπτονται πολλοί.
Χαῖρε, κυοφοροῦσα ὁδηγὸν πλανωμένοις,
χαῖρε, ἀπογεννώσα λυτρωτὴν αἰχμαλώτοις.
Χαῖρε, Κριτοῦ δικαίου δυσώπησις,
χαῖρε, πολλῶν πταιόντων συγχώρησις.
Χαῖρε, στολή των γυμνῶν παρρησίας,
χαῖρε, στοργὴ πάντα πόθον νικῶσα.
Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ξένον τόκον ἰδόντες, ξενωθῶμεν τοῦ κόσμου, τὸν νοῦν εἰς οὐρανὸν μεταθέντες, διὰ τοῦτο γὰρ ὁ ὑψηλὸς Θεὸς ἐπὶ γῆς ἐφάνη ταπεινὸς ἄνθρωπος, βουλόμενος ἐλκύσαι πρὸς τὸ ὕψος τοὺς Αὐτῷ βοῶντας: Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

Ὁλος ἦν ἐν τοῖς κάτω, καὶ των ἄνω οὐδόλως ἀπὴν ὁ ἀπερίγραπτος Λόγος; συγκατάβασις γὰρ θεϊκή, οὐ μετάβασις δὲ τοπικὴ γέγονε; καὶ τόκος ἐκ Παρθένου θεολήπτου ἀκουούσης ταῦτα:

Χαῖρε, Θεοῦ ἀχωρήτου χώρα;
χαῖρε, σεπτοῦ μυστηρίου θύρα.
Χαῖρε, των ἀπίστων ἀμφίβολον ἄκουσμα;
χαῖρε, των πιστῶν ἀναμφίβολον καύχημα.
Χαῖρε, ὄχημα πανάγιον τοῦ ἐπὶ των Χερουβείμ;
χαῖρε, οἶκημα πανάριστον τοῦ ἐπὶ των Σεραφεῖμ.
Χαῖρε, ἡ ταναντία εἰς ταυτὸ ἀγαγοῦσα;
χαῖρε, ἡ παρθενίαν καὶ λοχείαν ζευγνύσα.

Χαίρε, δι' ἧς ἐλύθη παράβασις;
χαίρε, δι' ἧς ἠνοιχθη Παράδεισος.
Χαίρε, ἡ κλείς της Χριστοῦ βασιλείας;
χαίρε, ἐλπίς ἀγαθῶν αἰωνίων.
Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Πᾶσα φύσις Ἀγγέλων κατεπλάγη τὸ μέγα της σῆς ἐνανθρωπήσεως ἔργον, τὸν ἀπρόσιτον γὰρ ὡς Θεόν, ἐθεώρει πᾶσι προσιτὸν ἄνθρωπον ἡμῖν μὲν συνδιάγοντα, ἀκούοντα δὲ παρὰ πάντων οὕτως; Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

Ῥήτορας πολυφθόγγους ὡς ἰχθύας ἀφώνους ὀρώμεν ἐπὶ σοί, Θεοτόκε; ἀποροῦσι γὰρ λέγειν τὸ πῶς καὶ Παρθένος μένεις καὶ τεκεῖν ἴσχυσας; ἡμεῖς δὲ τὸ Μυστήριον θαυμάζοντες, πιστῶς βοῶμεν:
Χαίρε, σοφίας Θεοῦ δοχεῖον,
χαίρε, προνοίας αὐτοῦ ταμεῖον.
Χαίρε, φιλοσόφους ἀσόφους δεικνύουσα;
χαίρε, τεχνολόγους ἀλόγους ἐλέγχουσα.
Χαίρε, ὅτι ἐμωράνθησαν οἱ δεινοὶ συζητηταί;
χαίρε, ὅτι ἐμαράνθησαν οἱ των μύθων ποιηταί.
Χαίρε, των Ἀθηναίων τὰς πλοκάς διασπῶσα;
χαίρε, των ἀλιέων τὰς σαγῆνας πληροῦσα.
Χαίρε, βυθοῦ ἀγνοίας ἐξέλκουσα;
χαίρε, πολλοὺς ἐν γνώσει φωτίζουσα.
Χαίρε, ὁλκάς των θελόντων σωθῆναι;
χαίρε, λιμὴν του βίου πλωτήρων.
Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Σῶσαι θέλων τὸν κόσμον ὁ των ὅλων κοσμήτωρ, πρὸς τοῦτον αὐτεπάγγελτος ἦλθε, καὶ ποιμὴν ὑπάρχων ὡς Θεός, δι' ἡμᾶς ἐφάνη καθ' ἡμᾶς ἄνθρωπος; ὁμοίῳ γὰρ τὸ ὅμοιον καλέσας, ὡς Θεὸς ἀκούει; Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

ΣΤΑΣΙΣ Δ'

Τείχος εἶ τῶν Παρθένων, Θεοτόκε Παρθένε, καὶ πάντων τῶν εἰς σέ προστρέχόντων, ὁ γὰρ τοῦ οὐρανοῦ καὶ τῆς γῆς, κατεσκεύασέ σε Ποιητὴς Ἄχραντε, οἰκήσας ἐν τῇ μήτρα σου, καὶ πάντας σοὶ προσφωνεῖν διδάξας.

Χαῖρε, ἡ στήλη τῆς παρθενίας.

χαῖρε, ἡ πύλη τῆς σωτηρίας.

Χαῖρε, ἀρχηγὲ νοητῆς ἀναπλάσεως.

χαῖρε, χορηγὲ θεϊκῆς ἀγαθότητος.

Χαῖρε, σὺ γὰρ ἀνεγέννησας τοὺς συλληφθέντας αἰσchrῶς.

χαῖρε, σὺ γὰρ ἐνουθέτησας τοὺς συληθέντας τὸν νοῦν,

Χαῖρε, ἡ τὸν φθορέα τῶν φρενῶν καταργοῦσα.

χαῖρε, ἡ τὸν σπορέα τῆς ἀγνείας τεκοῦσα.

Χαῖρε, παστὰς ἀσπόρου νυμφεύσεως.

χαῖρε, πιστοὺς Κυρίῳ ἀρμόζουσα,

Χαῖρε, καλὴ κουροτρόφε παρθένων.

χαῖρε, ψυχῶν νυμφοστόλε ἀγίων,

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὑμνος ἅπας, ἡτᾶται, συνεκτείνεσθαι σπεύδων, τῷ πλήθει τῶν πολλῶν οἰκτιρμῶν σου, ἰσαρίθμους γὰρ τῇ ψάμμῳ ὠδᾶς, ἂν προσφέρωμέν σοί, Βασιλεῦ ἅγιε, οὐδέν τελοῦμεν ἄξιον, ὧν δέδωκας ἡμῖν, τοῖς σοὶ βοῶσιν, Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

Φωτοδόχον λαμπάδα, τοῖς ἐν σκότει φανείσαν, ὀρώμεν τὴν ἁγίαν Παρθένον, τὸ γὰρ αὔλον ἄπτουσα φῶς, ὁδηγεῖ πρὸς γνῶσιν θεϊκὴν ἅπαντας, αὐγὴ τὸν νοῦν φωτίζουσα, κραυγὴ δὲ τιμωμένη ταῦτα.

Χαῖρε, ἀκτὶς νοητοῦ Ἡλίου,

χαῖρε, βολὶς τοῦ ἀδύτου φέγγους.

Χαῖρε, ἀστραπὴ τὰς ψυχὰς καταλάμπουσα,

χαῖρε, ὥς βροντὴ τοὺς ἐχθροὺς καταπλήπτουσα,

Χαῖρε, ὅτι τὸν πολύφωτον ἀνατέλλεις φωτισμόν,

χαῖρε, ὅτι τὸν πολύρρητον, ἀναβλύζεις ποταμόν.

Χαῖρε, τῆς κολυμβήθρας ζωγραφοῦσα τὸν τύπον,

χαίρε, τῆς ἁμαρτίας ἀναιροῦσα τὸν ρύπον,
Χαίρε, λουτὴρ ἐκπλύνων συνειδησιν,
χαίρε, κρατὴρ κερνῶν ἀγαλλίαςιν.
Χαίρε, ὁσμὴ τῆς Χριστοῦ εὐωδίας.
χαίρε, ζωὴ μυστικῆς εὐωχίας,
Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χάριν δοῦναι θελήσας, ὀφλημάτων ἀρχαίων, ὁ πάντων χρεωλύτης ἀνθρώπων, ἐπεδήμησε δι'
ἑαυτοῦ, πρὸς τοὺς ἀποδήμους τῆς αὐτοῦ χάριτος, καὶ σχίσας τὸ χειρόγραφον, ἀκούει παρὰ
πάντων οὕτως, Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

Ψάλλοντές σου τὸν τόκον, ἀνυμνούμέν σε πάντες, ὡς ἔμψυχον ναόν, Θεοτόκε, ἐν τῇ σῇ γὰρ
οἰκῆσας γαστρί, ὁ συνέχων πάντα τῇ χειρὶ Κύριος, ἡγίασεν, ἐδόξασεν, ἐδίδαξε βοᾶν σοὶ πάντας.
Χαίρε, σκηνὴ τοῦ Θεοῦ καὶ Λόγου.
χαίρε, Ἁγία Ἀγίων μείζων,
Χαίρε, κιβωτὲ χρυσοθεῖσα τῷ Πνεύματι.
χαίρε, θησαυρὲ τῆς ζωῆς ἀδαπάνητε,
Χαίρε, τίμιον διάδημα, βασιλέων εὐσεβῶν.
χαίρε, καύχημα σεβάσμιον, ἱερέων εὐλαβῶν,
Χαίρε τῆς Ἐκκλησίας ὁ ἀσάλευτος πύργος.
χαίρε, τῆς βασιλείας τὸ ἀπόρθητον τεῖχος.
Χαίρε, δι' ἧς ἐγείρονται τρόπαια.
χαίρε, δι' ἧς ἐχθροὶ καταπίπτουσι.
Χαίρε, χρωτὸς τοῦ ἐμοῦ θεραπεία,
χαίρε, ψυχῆς τῆς ἐμῆς σωτηρία.
Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Χαίρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.

Ὡ πανύμνητε Μῆτερ, ἡ τεκοῦσα τὸν πάντων Ἀγίων ἀγιώτατον Λόγον (Υ'), δεξαμένη τὴν νῦν
προσφοράν, ἀπὸ πάσης ῥύσαι συμφορὰς ἅπαντας, καὶ τῆς μελλούσης λύτρωσαι κολάσεως τοὺς
σοὶ βοῶντας, Ἀλληλούϊα.

Ἀλληλούϊα.

Και πάλιν τον πρώτον Οίκον

Ἄγγελος πρωτοστάτης, οὐρανόθεν ἐπέμφθη, εἰπεῖν τῇ Θεοτόκῳ τὸ Χαῖρε καὶ σὺν τῇ ἀσωμάτῳ
φωνῇ, σωματούμενόν σε θεωρῶν Κύριε, ἐξίστατο καὶ ἴστατο, κραυγάζων πρὸς αὐτὴν τοιαῦτα.

Χαῖρε, δι' ἧς ἡ χαρὰ ἐκλάμπει,

χαῖρε, δι' ἧς ἡ ἀρὰ ἐκλείπει.

Χαῖρε, τοῦ πεσόντος , Ἀδὰμ ἡ ἀνάκλησις,

χαῖρε τῶν δακρύων τῆς Εὐας ἡ λύτρωσις.

Χαῖρε, ὕψος δυσανάβατον ἀνθρωπίνους λογισμοῖς,

χαῖρε, βάθος δυσθεώρητον καὶ Ἀγγέλων ὀφθαλμοῖς.

Χαῖρε, ὅτι ὑπάρχεις Βασιλέως καθέδρα,

χαῖρε, ὅτι βαστάζεις τὸν βαστάζοντα πάντα.

Χαῖρε, ἀστήρ ἐμφαίνων τὸν Ἥλιον,

χαῖρε, γαστήρ ἐνθέου σαρκώσεως.

Χαῖρε, δι' ἧς νεουργεῖται ἡ κτίσις,

χαῖρε, δι' ἧς βρεφουργεῖται Κτίστης.

Χαῖρε, Νύμφη ἀνύμφευτε.



Ο ΚΑΝΩΝ

Ἦχος L $\text{B}\delta$

ΩΔΗ Α΄

Ὁ Α΄ Χορός :

(B) 3

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ε

3 6 λ 3

ται πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξομαι τη βα σι

3 6 λ 3 (Γ)

λι δι Μη τρι και ο φθη σο μαι αι φαι δρωσ πα νη γυ υ

4 (Δ) 3 3 (B) 6 λ

ρι ζων και α σω γη θο μενος ταυ της τα θαυ μα τα

Ὁ Β΄ Χορός :

(B) 3

Α νοι ξω το στο μα μου και πλη ρω θη σε ε

3 6 λ 3

ται πνευ μα τος και λο γον ε ρευ ξομαι τη βα σι

3 6 λ 3 (Γ)

λι δι Μη τρι και ο φθη σο μαι αι φαι δρωσ πα νη γυ υ

4 (Δ) 3 3 (B) 6 λ

ρι ζων και α σω γη θο μενος ταυ της τα θαυ μα τα

Ὁ Α' Χορός :

(B)
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶λ

(B)
Χρι στου βιβλον εμ ψυχον ε σφραγι σμε νην σε Πνευ

μα τι ⁶λ ο με γας Αρ χαγ γε λος α γνη θε ω με νος

ε πε φω νει σοι ^Δλ ^(Π)λ ⁴λ ^πλ ⁹λ
χαι ρε χα ρας δο χει ον

(B)
δι η ης της Προ μη το ρος α ρα λυ θυ σε ται ⁶λ



Ὁ Β' Χορός :

(B)
Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η μας ⁶λ

(B)
Α δαμ ε πα νορ θω σις χαι ρε Παρ θε νε Θε ο νυμ

³φε ⁶λ του Α δου η νε κρω σις ³χαι ρε Πα να μω

⁶λ με ⁶λ το πα λα τι ο ον του μο νου Βα σι λε ως ^π9

(B)
χαι ρε θρο νε πυ ρι νε του Παν το κρα το ρος ⁶λ



Ὁ Α΄ Χορός :

(B) 3 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 6 λ

(B) (Π) 3 (B) Ρο δον το α μα ραν τον χαι ρε η μο ο νη βλα στη σα

3 6 σα λ το μη λον το ευ ο σμον χαι ρε η τε ξα σα 6 λ

το ο σφραδι ον του παν των Βα σι λε ως 3 π 9 (B) χαι ρε α

πει ρο γα με Δ 6 κο ο σμου δι α σω σμα 6 λ



Ὁ Β' Χορός :

(B)
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων Α μην⁶

(B)
 Α γνει αςθη σαυ ρισμα χαι ρε δι ης εκ του πτω
 ματος η μων ε ξα νε στη μεν^Δ χαι ρε η δυ υ πνο
 ον κρι νον Δε σποι να α πι στους ευ ω δι α ζον
 (N) (B)
 π⁹θυ μι α μα ευ ο σμον μυ υ ρον πο λυ τι μον⁶



ΩΔΗ Γ΄

Ὁ Α΄ Χορός :

(B)

Τους σου ους υ μνο λογους Θε ο το κε ως ζω ω

σα και α φθονος πη γη ³ θι α σον συγ κρο τη σαντας

(N)

(Π)

(B)

πνευμα ⁵ τι κον στε ρε ω ω σον και εν τη

θει α δο ξη σου στε φα νων δο ξησα ⁴ ξι ω σον ⁶ λ

Ὁ Β΄ Χορός :

(B)

Τους σου ους υ μνο λογους Θε ο το κε ως ζω ω

σα και α φθονος πη γη ³ θι α σον συγ κρο τη σαντας

(N)

(Π)

(B)

πνευμα ⁵ τι κον στε ρε ω ω σον και εν τη θει

α δο ξη σου στε φα νων δο ξησα ⁴ ξι ω σον ⁶ λ

Ὁ Α΄ Χορός :

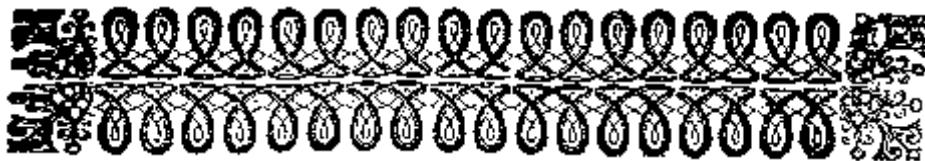
(B)
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σονη μας 6
 λ

(B)
 Στα χυν η βλα στη σα σα τον θει ον ως χω ω ρα α

νη ροτος σα φως 6
 λ και ρε εμ ψυ χε τρα πεζα 6
 λ αρ τον 3
 (N)

ζω ης χω ρη σα α σα 6
 λ και αι ρε του ζων τος υ δα

τος πη γη α κε νωτος Δε σποι να 6
 λ



Ὁ Β' Χορός :

(B)
Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η

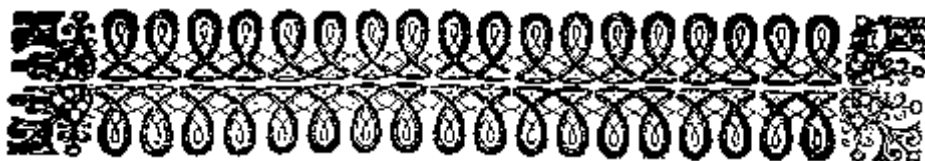
3
μας 6
λ

(B)
Δα μα λισ τον μ ο σχον η τε κου σα τον α α μω μον

3
χαι ρε τοις πι στοις Δ χαι ρε α μνας κυ η σα σα Θε

(N) (Π) (B)
ου α μνον τον αι ρον τα π 9 κο ο σμου παν τος ταπται

3 4 6
σμα τα Δ χαι ρεθερ μον ι λα στη ρι ον λ



Ο Α' Χορός :

Δοξα Πατρι και Υιω και Αγιω Πνευματι

(B)  Ορ θρος φα ει νος και ρε η μι ο νη τον η

η λ ι ο ν φ ε ρ ο υ σ α Χ ρ ι σ τ ο ν φ ω τ ο σ κ α τ ο ι κ η τ η





The diagram shows the formation of the Greek letter sigma (σ) from its constituent parts. The top row displays four symbols: a cursive 'y' shape, a stylized 'c' shape, a red '4' above a double underline, and a red '6' above a red lambda-like symbol. Below these are the letters $\mu\epsilon\iota$, ω , $\sigma\alpha$, and $\sigma\alpha$.

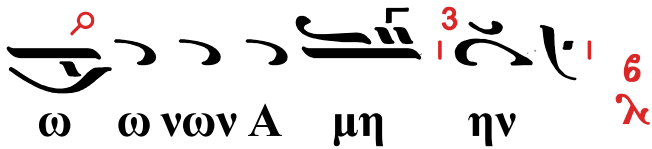


Ὁ Β΄ Χορός :

(B)



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

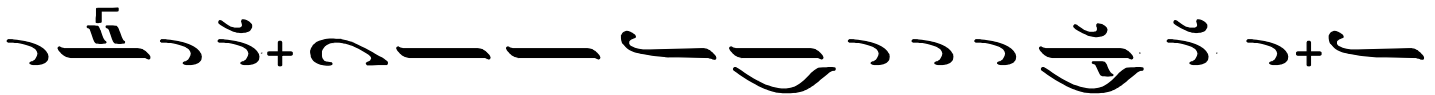


ω ω νων Α μη ην

(B)



Χαι ρε πυ λημονη ην ο Λο ο γος δι ω ω δευ

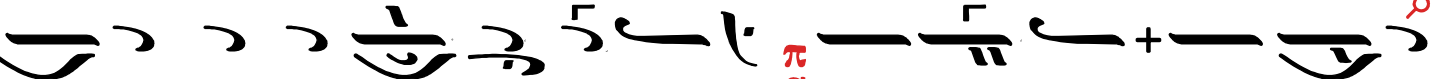


σε μο ο νος η μο χλους και πυ λας Α δου Δε σποι να τω

(N)

(Π)

(B)



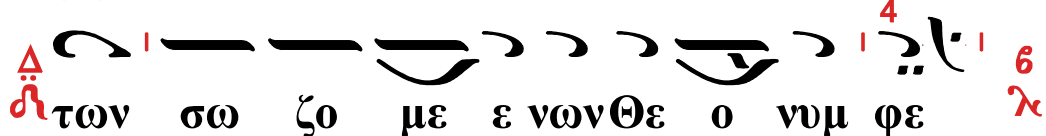
το κω σου συν τρι ψα α σα χαι αι ρε η θει α



ει σο δος

Ὁ Α΄ Χορός :

(B)



των σω ζο με ε νων Θε ο νυμ φε

ΩΔΗ Δ΄

Ὁ Β΄ Χορός :

(B)

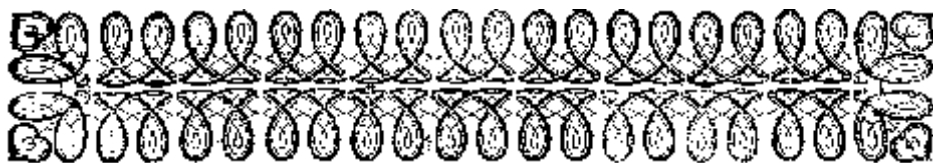
Ο κα θη μενος εν δο ο ξη ε πι θρο ο νου Θε

ο τητος εν νε φε λη κου ου φη ηλ θεν Ι η

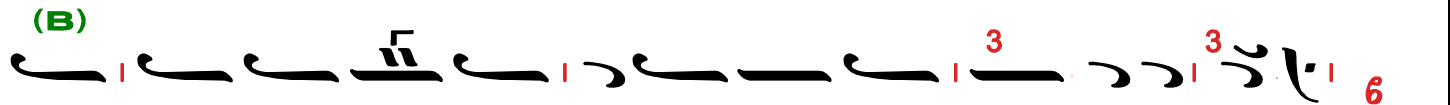
σου ους ο υ περ θε ος τη α κη ρα τω πα

λα μη και δι ε σω σε τους κραυ γα ζο ον τας

δο ξα Χρι στε τηδυ να μει σου



Ὁ Α΄ Χορός :

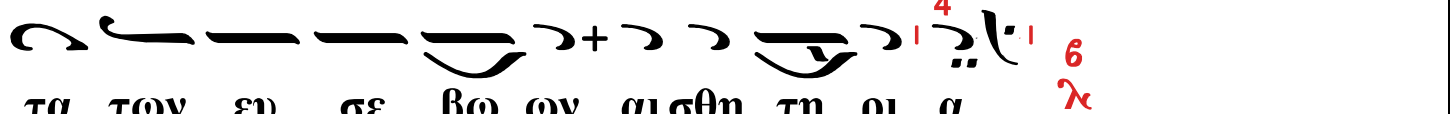
(B) 
 Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σονη μας 

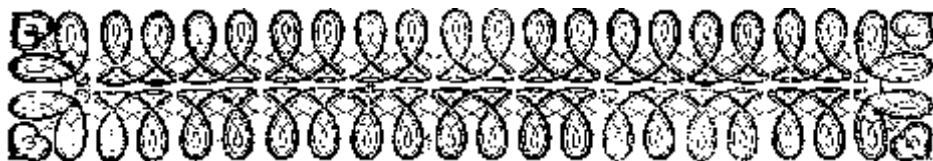
(B) 
 Εν φω ναις α σμα των πι ι στει  σοι βο ω ω

(Π) (B) 
 μεν Πα νυ μνη τε  χαι ρε πι ον ο ο ρος  και τε

(Π) (B) 
 τυ ρω με ε νον εν Πνευ μα τι  χαι ρε λυ χνι α

(B) 
 και στα μνε μαν να φε ρου σα  το γλυ και αι αι νον 


 τα των ευ σε βω ων αι σθη τη ρι α 



Ὁ Β' Χορός :

(B)
Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η

3
μας 6
λ

(B)
Ι λα στη ριον του κο ο σμου χαι ρε Α α χραν τε

Δε σποι να 6
λ χαι ρε κλι μαξ γη η θεν παν τας α νυ

ψω ω σα σα χα ρι τι 3 (Γ)
λ χαι ρε η γε φυ ρα

(B)
ον τως η με τα γου σα π 9 εκ θα να του παν

4
τας προς ζω ην τους υ μνουντας σε 6
λ



Ὁ Α΄ Χορός :

(B) Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σονη μας 6 λ

(B) Ου ρα νων υ ψη λο τε ε ρα γ' η και ρε γησ το θε (M)

με λι ον 4 εν τη ση νη δυ υ ι α χραν

τε α κο ο πω ς βα στα σα σα 6 λ και ρε κο γ χυ λη πορ 3 (Π) 3

φυ ραν 6 λ 9 π εξ αι μα των σου τω βα (B)

σι λει ει των δυ να με ων 4 6 λ



Ὁ Β' Χορός :

(B)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
 3 3 3 6

(B)
 Νο μο θε την η τε κου ου σα α λη θως χαι ρε Δε
 6

σποι να τον τας α νο μι ι ας παν των δω ρε α αν
 6

(N) (Π)
 ε ξα λει φον τα α κα τα νο η τον βα θος
 3 6 3

(B)
 υ ψος αρ ρη τον α πει ρο γα με δι ης η μεις
 3 6 π 9

ε θε ω θη μεν
 4 6



Ὁ Α΄ Χορός :

(B)
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων Α μην
6 λ

(B)
Σε την πλεξασαν τω κο ο σμω α χει ρο ο πλο

(N) (Π) (B)
κον στε φανον α νυ μνο λο γου ου μεν χαι ρε σοι

(N) (Π)
Παρ θε ε νε κραυ γα ζον τεσ το φυ λα κτη ρι ον

(Δ)
παν των και χα ρα κω μα και κρα ται ω ω μ α

Ὁ Β΄ Χορός :

(B)
και ι ε ρο ον κατα φυ γι ον
6 λ

ΩΔΗ Ε΄

Ὁ Α΄ Χορός :

(B) 3 ρ
Ε ξε στη τα συμ παν τα ε πι τη θει α δο ξη

σου Δ ρ συ υ γαρ α πει ρο γα με Παρ θε ε ε

(N) 3 4 (Δ) γ ρ
νε ε σχες εν μη η τρα τον ε πι παν των

(B) 3 ρ
Θε ον και τε ε το κας α α χρο νον Υι ον Δ ρ πα σι

(M) (B) 4 6 ρ
τοις υ μνου σι σε σω τη ρι αν βρα βευ ον τα



Ὁ Β' Χορός :

(B)

Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η

μας ⁶λ

(B)

Ο δον η κυ η σα σα ζω ης χαι αι ρε Πα να μω

με ^Δη κα τα κλυ σμου της α μαρ τι ι ι ας ⁶λ

σω σα σα κο ο σμον ^(Δ)χαι ρε Θε ο νυμφε ^(B)α κου

σμα και λα λη μα φρι κτον χαι ρε εν δι αι τη μα ⁶λ

(M)

(B)

του ^Δδε σπο του της κτι σε ως ⁴⁶λ



Ὁ Α' Χορός:

(B)
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 6 λ

Ι σχυς και ο χυ ρω μα αν θρω ω πων χαι ρε Α

(B)
χραν τε Δ το ο πε α γι α σμα τος της δο ο ο

(N) (Δ)
ξης 6 λ νε κρω σις Α α δου γ νυμ φων ο λο φω

(B)
ω τε Δ χαι ρε των Αγ γε λων χαρ μο νη χαι ρε η

(M) (B)
βο η θει α 6 λ των πι στως δε ο με νων σου 4 6 λ



‘Ο Β’ Χορός :

(B)

Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η

μας

(B)

Πυ ρι μορφον ο χη μα του Λο ο γου χαι ρε Δεσποι

να εμ ψυχε Πα ρα δεισετο ξυ υ υ λον εν με σω ε ε



 α β γ δ



Ὁ Α΄ Χορός :

^(B)
³ Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δ και Α γι ω Πνευ μα τι ⁶ ^λ

^(B)
³ Ρων νυ με νοι σθε νει Σου πι στως α να βο ω μεν

σοι ^Δ ⁶ ^λ χαι ρε πο ο λης του παμ βα σι λε ε ε

^(N) ^(B) ^(Δ)
⁴ ⁶ ^λ ως δε δο ξα σμε ε να και α ξι α α κου

^(B) ^(Δ) ^(B)
^Δ ⁶ ^λ ου στα πε ρι ης λε λα ληνται σα φως ο ρος α λα το

^(M) ^(B)
⁶ ^λ μη τον χαι ρε βα θος ⁴ ^λ α με τρη τον ⁶ ^λ



Ὁ Β' Χορός :

(B)
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων α μην⁶

(B)
 Ευ ρυ χωρον σκηνω μα του Λο ο γου χαι ρε Α χραν
 τε^Δ κο ο χλος η τον θει ονμα ρι ι ι την προ α
 γα γου ου σα^{3(Δ)} χαι ρε παν θα αυμα α στε^(B) παν των προς
 Θε ον κα ταλ λα γη των μα κα ρι ζον των σε⁶

Ὁ Α' Χορός :

(N) (B)
⁶ Θε ο το κε ε κα στο τε⁶

ΩΔΗ ΣΤ΄

Ὁ Β΄ Χορός :

(Π)

Τὴν θει εἰ αν ταυ τὴν και παν τι μον τε λουν τες ε

ορ τη η ην οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το

ρος δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν τον εξ

αυ της τε χθε εν ταθε ον δοξαζον τες

Ὁ Α΄ Χορός :

(Π)

Τὴν θει εἰ αν ταυ τὴν και παν τι μον τε λουν τες ε

ορ τη η ην οι θε ο φρο νες της Θε ο μη το

ρος δευ τε τας χει ρας κρο τη σω μεν τον εξ

αυ της τε χθε εν ταθε ον δοξαζον τες

Ὁ Β' Χορός :

(Β)

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας ⁶λ

(Π)

Πα στας του Λο γου α μο λυν τε αι τι α της των πα

(Β)

αν των θε ω σε ως ^πη ³χαι αι ρε Πα να χραν τε ^πη των

Προ φη των πε ρι η χη μα ^Δ ^πη ³χαι αι ρε των Α πο

^πστο ο ο λων το εγκαλ λω πι σμα ⁴ ⁶λ



Ὁ Α' Χορός :

(Β)
Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η

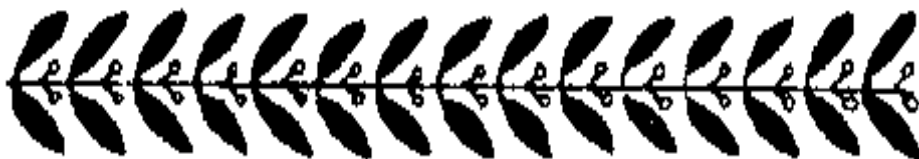
μας ⁶λ

(Γ)
Εκ σου ου η δρο σος α πε στα ξε φλογ μον πο λυ

θε ι ι ι ας η λυ σα σα ^πο ⁹θεν βο ω μεν

Σοι ^π ³ ^(Β) ^(Δ) ³
χαι ρε ο πο κος ο εν δρο σος ον Γε δε

^(Β) ⁶λ
ων Παρ θε ε νε προ ε θε α σα το



Ὁ Β' Χορός :

Δο ξα Πα τρι και Υι ω ^Δ και Α γι ω Πνευ μα τι ⁶ ^λ

(Π)

Ι δου σοι χαι ρε κραυ γα ζο μεν λι μην η μιν

γε νου ου ου θαλατ τευ ουσι και ορ μη τη ρι ον ³ ^π ⁹

(Β)

εν τω πε λα α γει των θλι ψε ων ^Δ και των

σκαν δα λωνπα αν των του πολε μη το ρος ⁴ ⁶ ^λ



Ὁ Α΄ Χορός :

(B)

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω ω νων Α μη ην

(Π)

Χα ρα ας αι τι α χα ρι τω σον η μων τον λο

γι σμο ο ον του κραυ γα ζειν σοι χαι ρε η α

φλε κτος βα α τος νε φε ε λη ο λο φω

τε

Ὁ Β΄ Χορός :

(B)

η τους πι στους α πα αυστως ε πισκι α ζου σα

ΩΔΗ Ζ΄

Ὁ Α΄ Χορός :

(B) (N) (B)

Οὐκ ἐλάτρευσαν τὴ κτισθεῖς οἱ θεοφρονεσ παρὰ

τον κτισσάντα ἀλάπυροσ ἀπει

(B) (N) (M)

λὴν ἀνδρεῶσ πατρίσ τες χαίροντες ε

(Π) (N) (B)

ψαλλόν υπερῶ μνηστὲσ οὐ τῶν πατέρων

Κυρίος καὶ θεὸς ἐυλόγητοσ εἰ



Ὁ Β' Χορός :

(B)

Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σονη μας ⁶λ

(B)

Α νυ μνου ου με εν σε βο ων τες χαι ρε ο χη μα

(M)

(B)

η λι ου του νο η του ⁶λ αμ πελος α λη θι ³νη ⁶λ τον

³βο τρυν τον πε πει ρον η γε ωρ γη σα σα ⁶λ οι

(N)

(B)

νον στα α ζο οντα τον τας ψυ χας ευ φραι νοντα των πι

στωσ σε δο ξα ζο ον των ⁴⁶λ



Ὁ Α΄ Χορός :

(B)

Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η

³
μας ⁶
λ

(B)

Ι α τη ρα α των αν θρω πων η κυ η σα σα ⁶
λ

χαι ρε Θε ο νυ υμ φε ^(M)
³ η ρα α βδος η μυ στι ⁶
λ

⁴ κη ^(Δ)
² αν θος το α μα ραν τον ^(B)
η ε ξαν θη σα

σα ⁶ λ ^(Π)
χαι ρε Δε σποι οι να δι ης ^(N) ^(B)
χα ρας πλη ρου με ⁶
λ

θα ^Δ
και ζω ην κληρονο μου ου μεν ⁴
⁶ λ

Ὁ Β' Χορός :

(B)
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σονη μας 6 λ

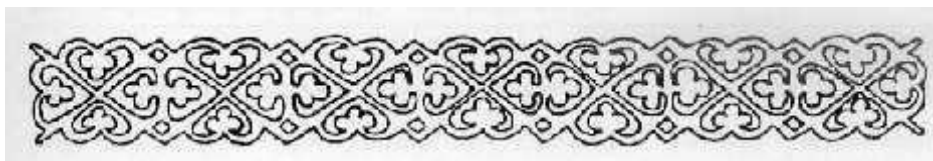
(B)
Ρη το ρε ευ ου ου σα ου σθε νει γλωσ σα Δε σποι να

υ μνο λο γη ησαι αι σε 6 λ υ πε εργαρ τα Σε ρα (M)

φιμ υ ψω θησ κυ η σα σα τον Βα σι λε α Χρι (B)

στον 6 λ ον ι κε τε ευ ε πα α σης νυν βλα βησ ρυ σα (Π) (B)

σθαι τους πι στως σε προ σκυ νου ουν τας 4 6 λ



Ὁ Α΄ Χορός :

^(B)
 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ⁶ ^λ

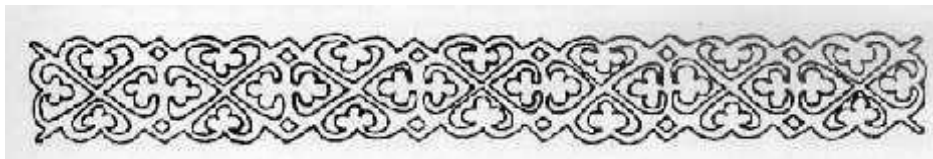
^(B)
 Ευ φη μει ει σε ε μα κα ρι ζον τα τα πε ρα τα και

α να κρα ζει ει σοι ⁶ ^λ ^(N) ³ ^(M)
 χαι ρε ο το ο μος

^(B)
 εν ω δα κτυ λω εγ γε γρα πται Πα τρος ο Λο ³

^(Π) ^(B)
 γος α γνη ⁶ ^λ ον ι κε τε ευ ε ^π ⁹ βι ι βλω ζω ης τους

δουλους Σου ^Δ ^λ κα τα γρα ψαι Θε ο το ο κε ⁴ ⁶ ^λ



Ὁ Β' Χορός :

(B)
 Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
 ω νων Α μην 6 λ

ΣΙΓΑ (B)
 Ι κε τε ευ ο ο μεν οι δουλοι σου και κλι νο μεν

+ 3 γο νυ καρ δι ας η μων 6 λ 3 κλι νον το ου ους σου α

3 γνη και σω σον τους θλι ψε σι βυ θι ζο με

ε νους η μας 6 λ και συν τη η ρη η σον πα α σης

ε χθρων α λω σε ως 4 λ

Ὁ Α' Χορός :

(B)
 την σην πο λιν Θε ο το ο κε 4 6 λ

ΩΔΗ Η΄

Ὁ Β΄ Χορός :

(Β)

Παι αἰ δας εὐ α γεις εν τη κα μι νω ο το ο

κος της Θε ο το κου δι ε σω σα το το τε μεν τυ

(Ν) (Π) (Μ)

που μενος νυν δε ε νερ γου με ε νος την οι κου

(Δ)

με νην α πα σαν α γει ρει ψα αλ λου ουου

(Β) (Π) (Β)

σαν τον Κυ ρι ον υ μνει τε τα ερ γα και

υ περ υ ψου ουου τε εις παν τας τους αι ω ω νας



Ὁ Α΄ Χορός :

(B)
 Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η

μας ⁶λ

(N) (B)
 Νη δυ υ ι τον Λο γον υ πε δε ξω τον πα

ανταβα στα ζοντα ε βα στασας ^Δγαλα κτι ε ξε θρε

(N) (Π) (N) (Π) (B)
 ψας ⁶λ νευ μα τι τον τρε φο ον τα ^πτην οι κου με νην

(Δ) (B)
 α πα σαν Α γνη ω ψαλ λο ο μεν ^Δτον Κυ ρι

(Π) (B)
 ον υ μνει τε τα ερ γα ^πκαι υ πε ρυ ψου ουου τε

εις παν τας τους αι ω ω νας ⁶λ

Ὁ Β' Χορός :

(B)
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας⁶
λ

(N) (B)
Μω ση ης κα τε νο η σεν εν βα τω το με ε

γα μυ στη ρι ον του το κου σου^Δ παι δες προ ει κο νι

(N) (Π) (B)
σαν του το εμ φα νε στα α τα³ με σον πυ ρος ι

(Δ) (B)
στα με νοι και μη φλε γο ο με ε νοι^Δ α κη ρα τε

(Π) (B)
α γι α Παρ θε νε³ ο θεν σε υ μνου ου ου μεν εις παν

τας τους αι ω ω νας⁴
⁶λ

Ὁ Α΄ Χορός :

(B)
 Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η

μας ⁶λ

(N) (B) (Δ)
 Οι πρω ω ην α πα τη γυμνω θε εν τες στο λην

(B)
 α φθαρ σιας ε νε δυ θημεν ^Δ τηκυ ο φο ρι α σου ⁶λ

(N) (Π) (N) (B)
 και οι καθε ζο με ε νοι ^π εν σκο τει πα ρα

(Δ) (N)
 πτω σε ων φως κα τω πτευσα α μεν φω τος ^Δ κα

(Π) (B)
 τοι κη τη ρι ον κο ρη ^π ο θεν σε υ μνου ουου μεν

⁴
 εις παν τας τους αι ω ω νας ⁶λ

Ὁ Β' Χορός :

(B) 3 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 6 λ

(N) (B) Νε κροι οι δι α σου ζω ο ποι ου ουν ται ζω

η ην γαρ την ε νυ πο στα τον ε κυ η σας ευ λα

(N) (Π) λοι οι α λαλοι πρω ηνχημα τι ζο ον τεσ 3 λε προι

3 (Δ) α πο κα θαι ρον ται νο σοι δι ω κο ον ται 3 πνευ

3 (B) μα των α ε ρι ων τα πλη θη ητ τηνται Παρ θε ε ε

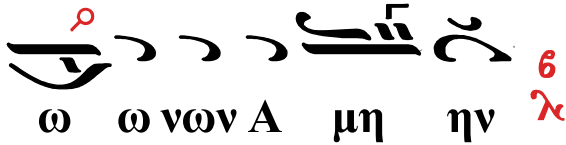
4 νε βρο των η σωτη ρι ι α 6 λ

Ὁ Α΄ Χορός :

(B)



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι



ω ω νων Α μη ην

(N)

(B)

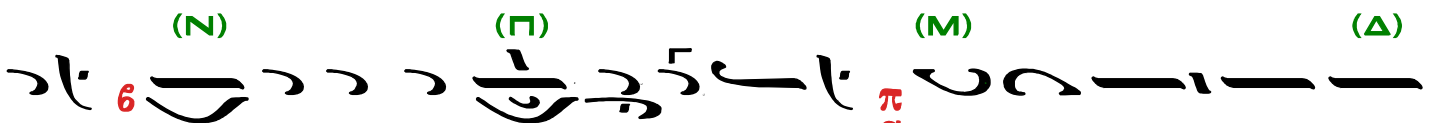
(Δ)



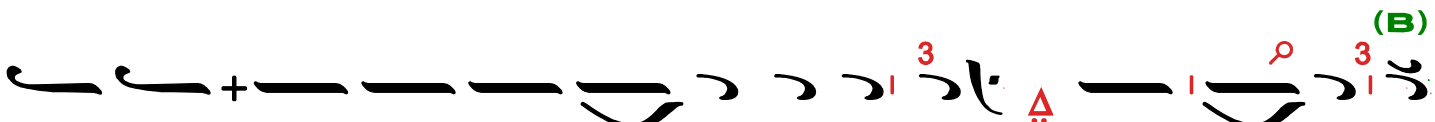
Η κο ο σμω τε κου σα σω τη ρι αν δι η



ης α πο γη ης εις υ ψος ηρθη μεν χαιροις παν τευ λο γη



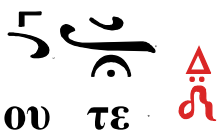
τε σκε πη και κρα ται ω ω μα τει χος και ο χυ



ρω μα των με λω δου ουν των α γνη τον Κυ ρι ον



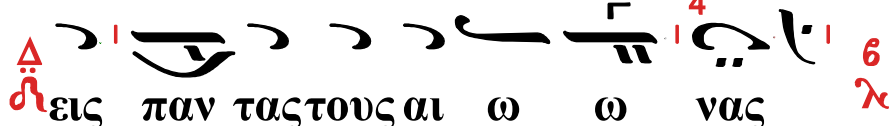
υ μνει τε τα ερ γα και υ πε ρυ ψου ου



ου τε

Ὁ Β΄ Χορός :

(B)



εις παν τας τους αι ω ω νας

ΩΔΗ Θ΄

Ὁ Α΄ Χορός :

(B) (N) (B)

Α παςγηγε νης σκιρ τα τωτω πνευμα τι λαμ πα δου

(N) (Π) (N) (B)

χου μενος πα νη γυ ρι ξε τω ω δε α υ λων

(N) (Π) (B)

νο ο ων φυ σις γε ραι ρου σα την ι ε ραν

(Δ) (Γ) (B)

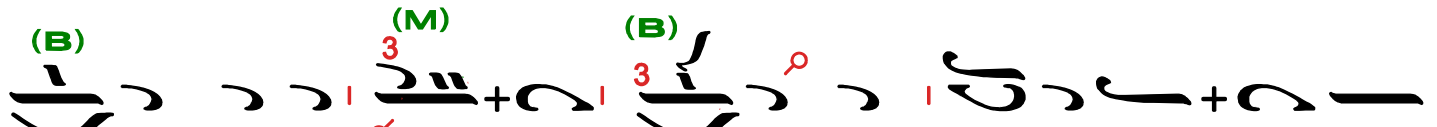
πα νη γυ ριν της Θε ο μη η το ο ρος και βο α

α α τω χαι ροις παμ μα κα α ρι στε Θε ο

το κο κε α γνη α ει παρ θε νε

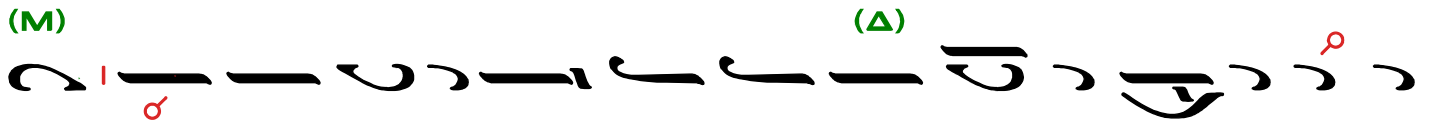
Ὁ Β' Χορός :

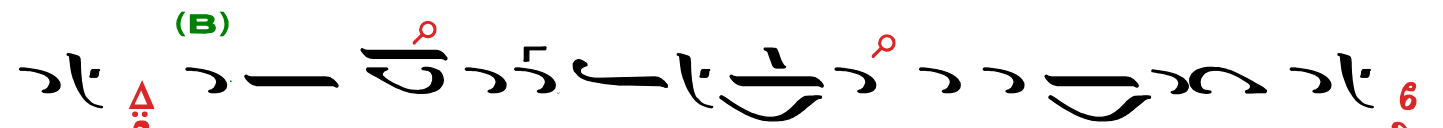
(B) 
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σον η μας 

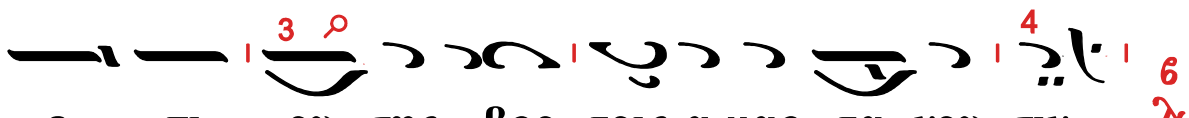
(B) 
Ι να σοι πι στοι το χαι ρε κραυ γα ζο μεν οι δι

(N) 
α σου ου της χα ρα ας με το χοι γε νο με ε νοι της α

(B) 
ι δι ι ου ρυ σαι η μα ας πει ρα σμου 

(M) 
βα ρ βα ρι κης α λω σε ως και πα σης α α λλης πλη

(B) 
γης δι α πλη η η θος κο ρη πα ρα πτω σε ων 


ε πι ου σης βρο τοις α μα ρ τα νου σιν 

Ὁ Α΄ Χορός :

(B)
Υ περ α γι α Θε ο το ο κε σω ω σον η

3
μας 6
λ

(Π) (N) (B) 3
Ω φθης φω τι σμος η μων και βε βαι ω σις ο θενβο

(N) (Π) (N) (B)
ω μεν σοι 6 λ χαι ρε α στρον α δυ υ τον ει σα γον

3 (Π) (B)
κο ο σμω τον με γαν η λι ον 6 λ χαι ρε Ε δεμ α

(Δ)
νοι ξα σα την κε κλει σμε ε νην α γνη 6 λ χαι ρε στυ

(B) (Δ)
λε πυ υ ρι νε 6 λ ει σα α γουσα εις την α α νω

(B)
ζω ην 4 γ' 4 6 λ το αν θρω πι νον

Ὁ Β' Χορός :

(B)
Υ περ α γι α Θε ο το κε σω σονη μας 6 λ

* (B) (M) (B)
Στω μεν ευ λα βως εν οι κω Θε ου η μων και εκ

(N) (Π) (B)
βο η σω μεν 6 λ χαι ρε κο σμου Δε σποι οι να χαι ρε

Μα ρι ι α Κυ ρι α παν των η μων 6 λ 3 χαι

(Δ)
ρε η μο νη α μω μος εν γυ ναι ξι ι και κα

(B)
λη 6 λ χαι ρε σκευ ευ ος μυ ρον το α κε νω τον ε πι

σε ε κε νω θεν εισ δε ξα με νον 6 λ

Ἑτέρα θέσις :

* (M) (B)
Στω μεν ευ λα βως εν οι κω Θε

Ὁ Α΄ Χορός :

(B) 3 Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι 6 λ

(M) (B) Η πε ρι στε ρα η τον ε λε η μο να α πο

(N) (Π) (N) (B) κυ η σα σα 6 λ χαι ρε α ει παρ θε ε νε ο σι ων

(N) (Π) (B) 3 πα αν των 3 λ χαι ρε το καυ χη μα 6 λ των α θλη των στε

(Δ) (Γ) (B) φα νω μα 3 λ χαι ρε α παν τω ων τε 6 λ των δι και

αι αι ων 3 λ θει ον εγ καλ λω πι σμα 6 λ και η μω ων

(M) των πι στων το δι α σω σμα 4 λ

Ὁ Β' Χορός :

(B) 3 3
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

3 3 6
ω νων Α μην λ

(B) (M) (B)
Φεισαι ο Θε ος της κλη ρο νο μι ας σου τας α

3 (N) (Π) 6 3 π
μαρ τι ας η μων λ πα σας πα ρα βλε πω ων νυν 9

(B) 3 6
εις του το ε ε χων εκ δυ σω που σαν σε λ την

ε πι γης α σπο ρως σε κυ ο φο ρη σα α

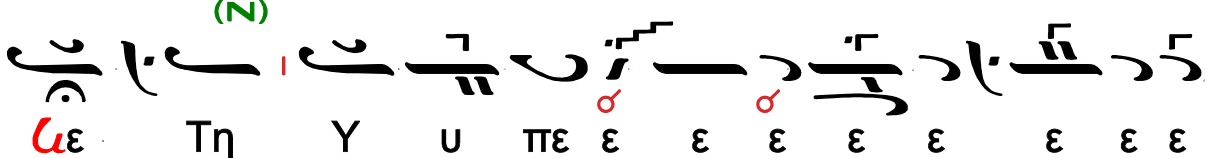
σαν Δ 6
δι α με ε γα ε λε ος θε λη σαν τα λ μορ

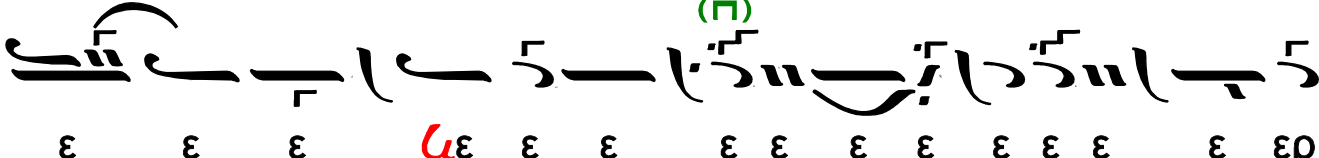
φω θη η ναι Χρι στε το αλ λο τρι ον 6 λ

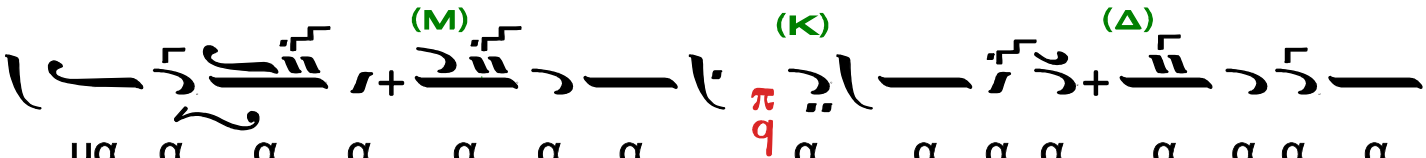
ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ ΑΡΓΟΝ

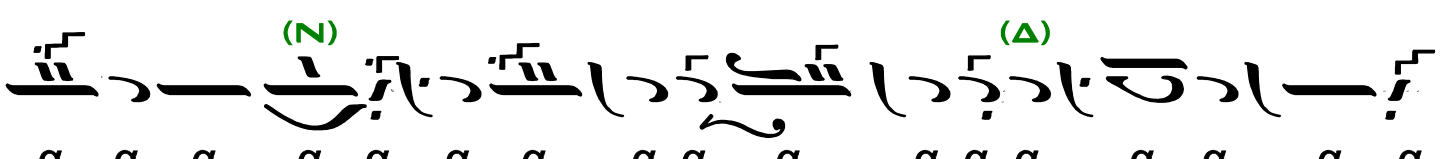
Ἦχος λ π δ Νη

Ὁ Α' Χορός :

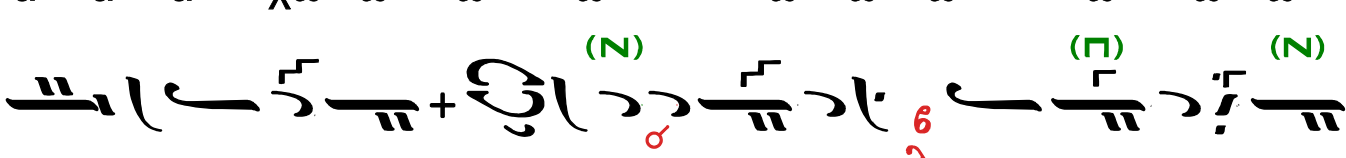
(N) 
 Uε Τη Υ U ΠΕ ε ε ε ε ε ε ε ε

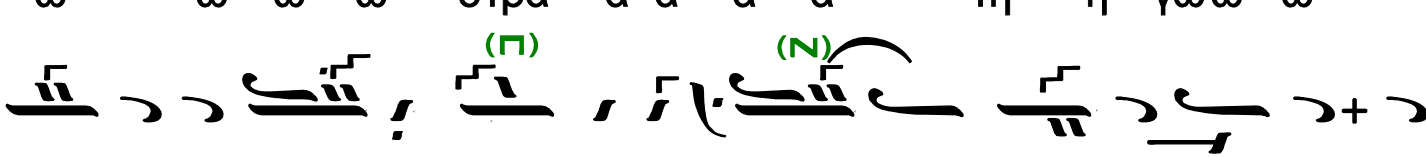
(Π) 
 ε ε ε Uε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ

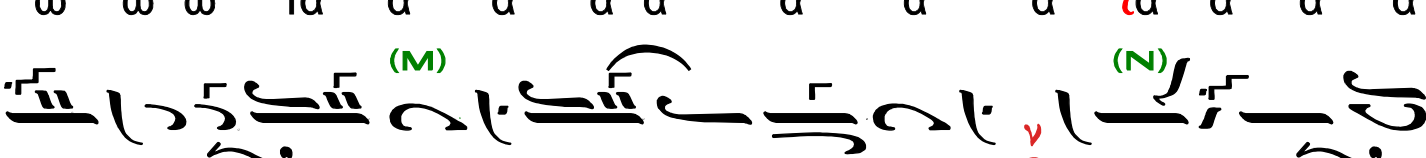
(M) (K) (Δ) 
 μα α α α α α α π α α α α α α α α

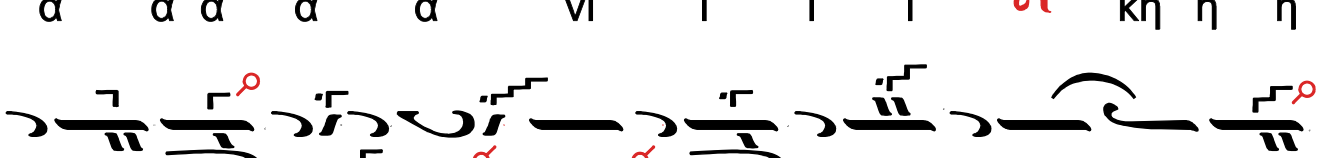
(N) (Δ) 
 α α α α α α α α α α α α α α α α

(N) (Π) 
 α α α χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω π

(N) (Π) (N) 
 ω ω ω ω στρα α α α α τη η γωω ω

(Π) (N) 
 ω ω ω τα α α α α α α α α α α α

(M) (N) 
 α α α α α vi i i i κη η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η τα vi ι

ι κη η η τη η η η η η η η η

η η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι τα α vi ι ι κη

τη η η η η ρι ι ι ι α α α α α

α α α α α

Ὁ Β' Χορός :

(N) Ως λυ υ τρω ω ω ω ω ω ω ω ω

(Π) ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

(M) (K) (Δ) ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(N) (Δ) ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

(N) (Π)
 σα α α α α α α α α α α α
 (N)
 α α τω ω ω ω ων δει ει νω ω ω ω ω ων
 (Π) (N)
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 (M) (N)
 ε ε ευ χα α α α ρι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ρι ι ι στη η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η ρι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ευ χαα α ρι
 στη η η η η ρι ι ι ι α α α α α

α α α α α γ

Ὁ Α' Χορός :

(N) A να α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γρα α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

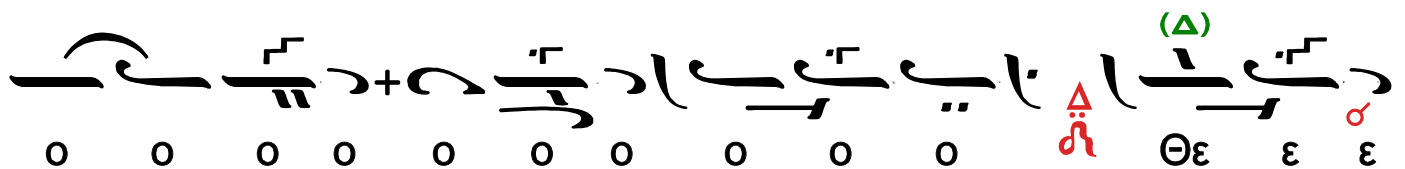
α α α α α α α α α α α α να γρα

φω ω σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

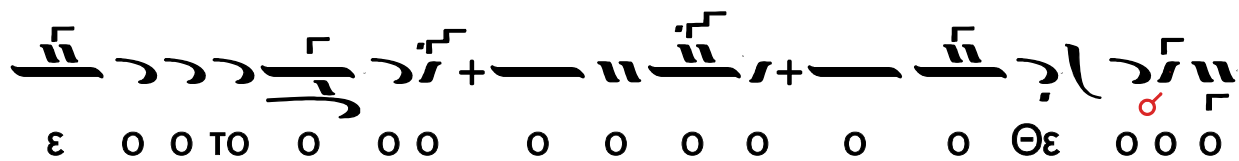
(K) (M) η η η η η η η πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο η πο ο λι ις σου Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

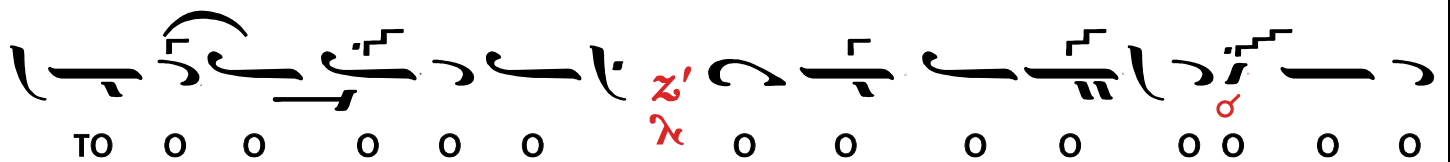
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



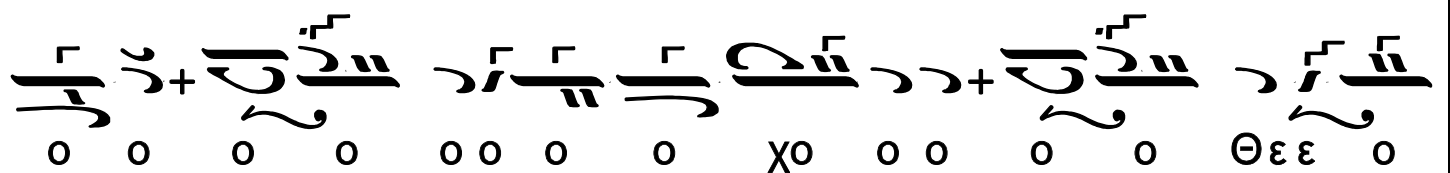
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Θε ε ε



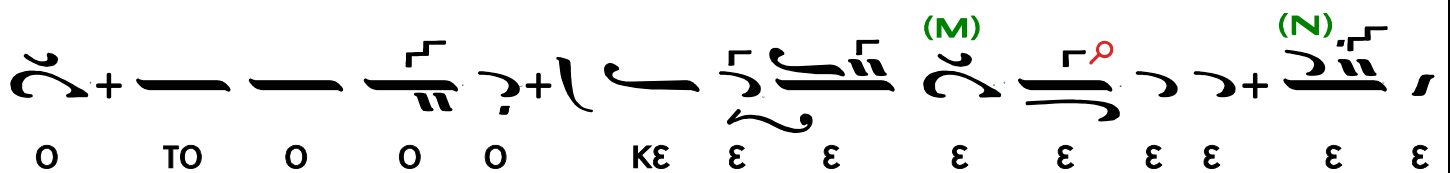
 ε 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Θε 0 0 0



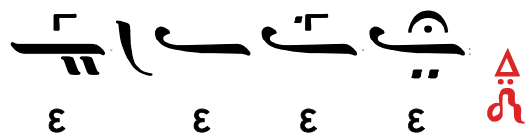
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 Θε ε ε 0



 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

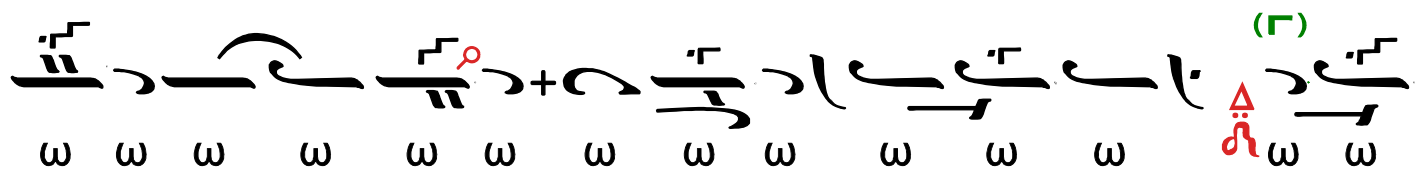


 ε ε ε ε

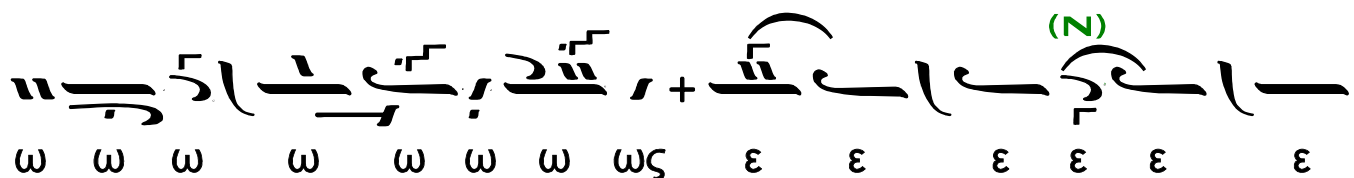
Ὁ Β' Χορός:



 Αλλ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ε ε ε ε ε



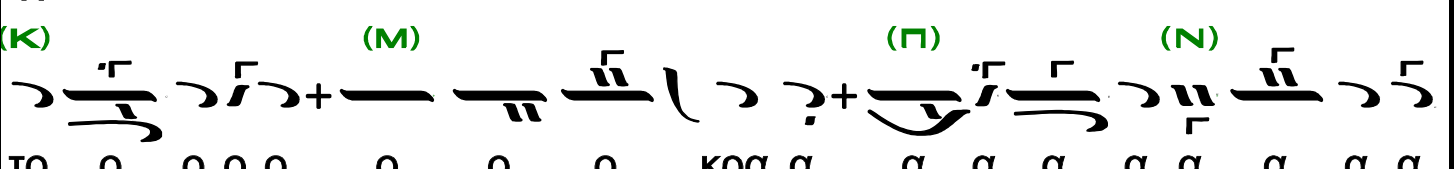
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



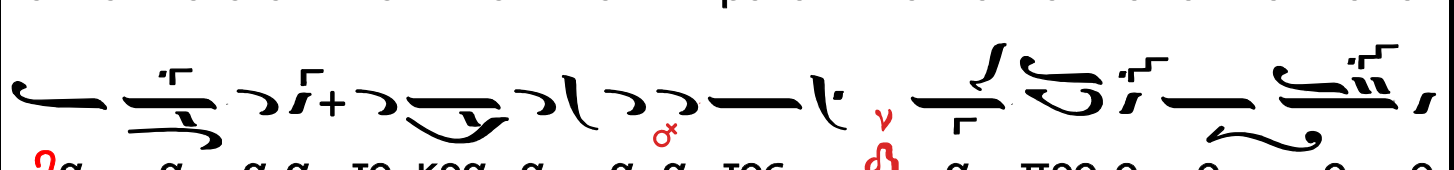
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



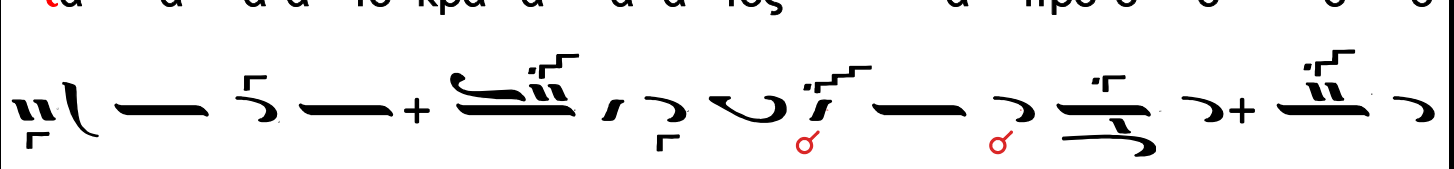
 χου ου σα α α α α α α α α α α α α α α α α



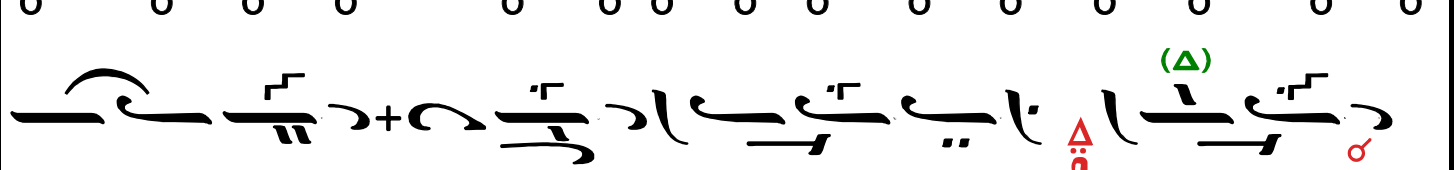
 το ο ο ο ο ο ο ο κρα α α α α α α α α α α



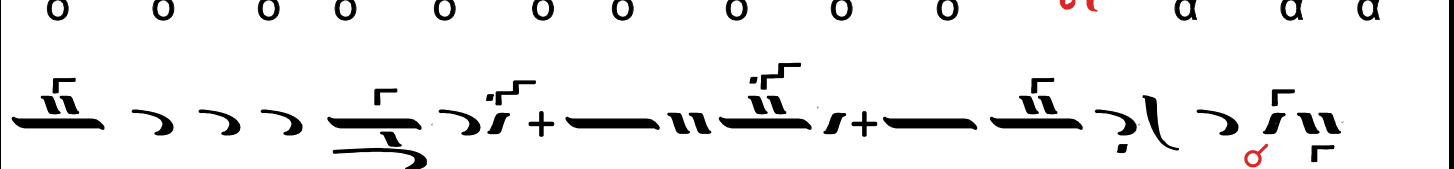
 α α α α το κρα α α α τος α προ ο ο ο ο ο ο



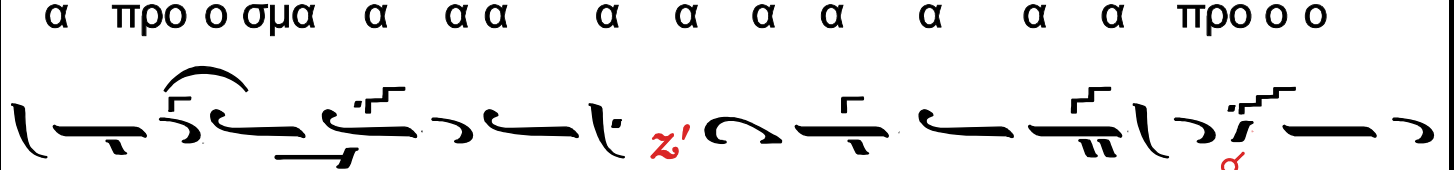
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



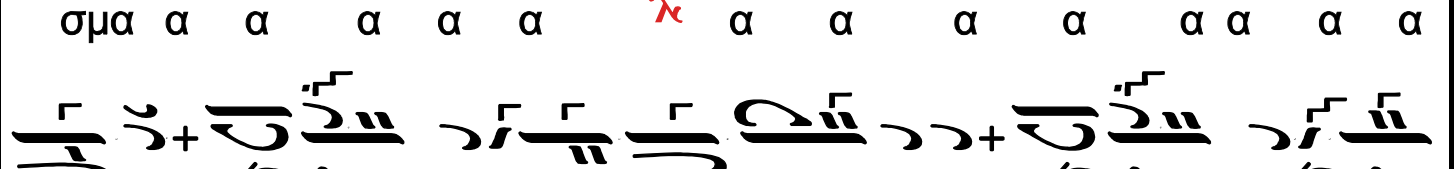
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α α α α



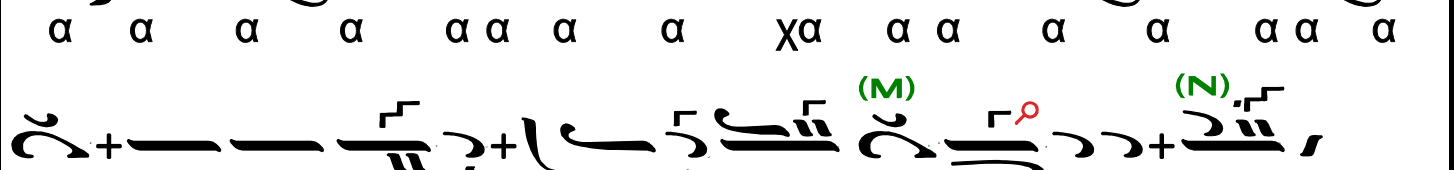
 α προ ο σμα α α α α α α α α α α προ ο ο



 σμα α α α α α α α α α α α α α α α α



 α α α α α α α α α α α α α α α α



 προ σμα α α χη το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Εκ παλαια α α α α α α α α α α α α α α

Diagram illustrating a sum of two terms, likely representing a Feynman diagram or a mathematical expression involving loops and vertices.

[illegible][illegible][illegible]



 U U U  U U U KIV DU U U U VOWOV  ε λε ε

[illegible]

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ) ε ε ε ε λευθε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε λεε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρω ω ω

ω ω ε ε ε λευ θε ε ε ε ρω ω σο ο

(M) (N) ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Ὁ Β' Χορός:

* (N) ι να α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

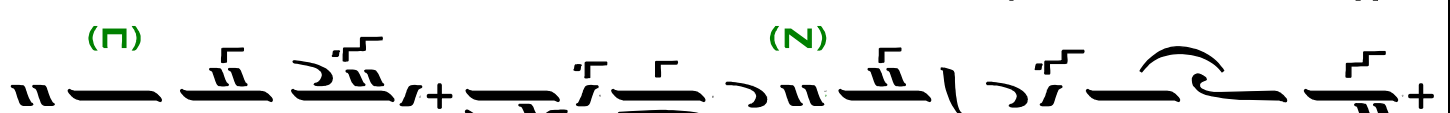
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ



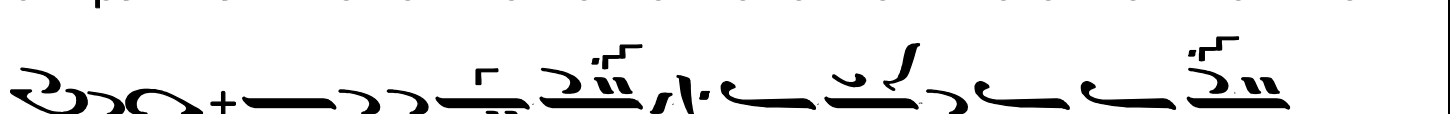
 α α α α α α ι να κρα ζω ω σοι οι χαι



 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε χαι



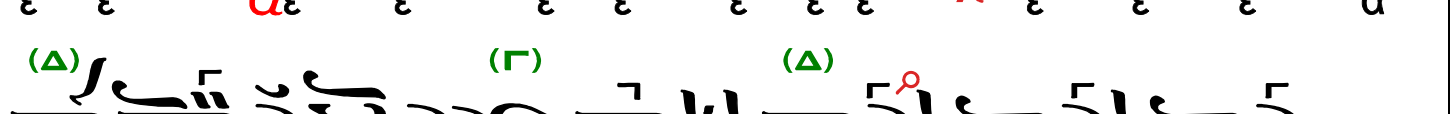
 αι ρε ε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



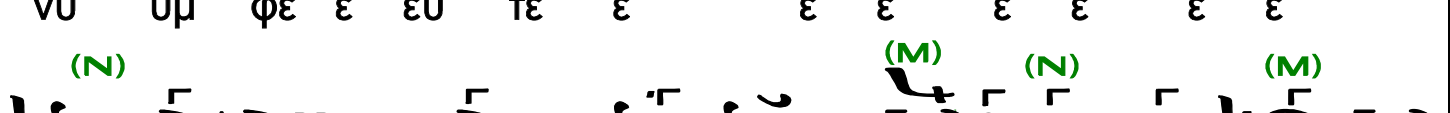
 χαι ρε νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



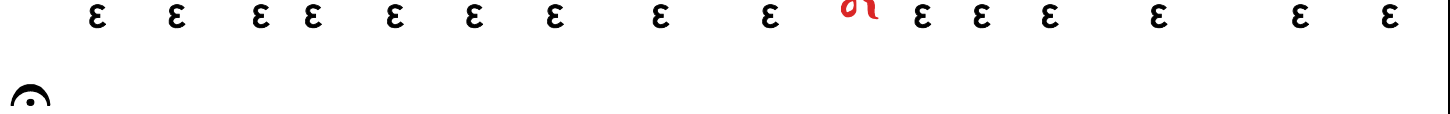
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α



 νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

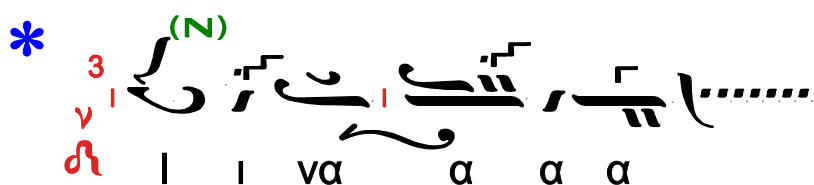


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἑτέρα θέσις :



 ι ι να α α α

Ο Α' Χορός :

‘Ο Β’ Χορός :

α α ρι στη η ρι ι α α α α α α α α α

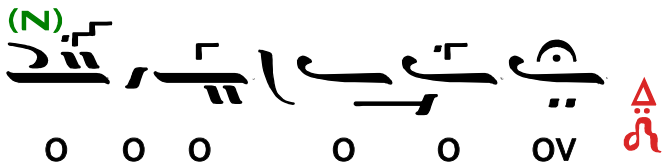
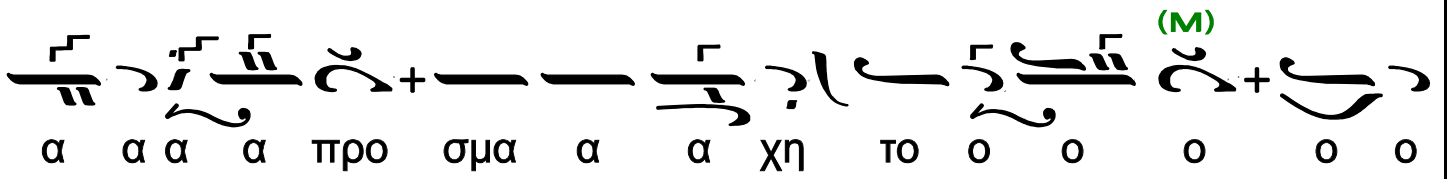
Ὁ Α΄ Χορός :

(N)
 Α να γρα α α α α α α α α α α α α α
 (Π) (N) (Π) (N)
 α α α α να γρα φω ω σοι οι οι οι οι οι
 (Δ)
 οι οι οι οι η η πο ο λι ις σου Θε ο ο το
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 (M)
 ο Θε ε ε ο το ο ο ο κε ε ε ε ε ε
 (N)
 ε ε ε ε ε ε ε

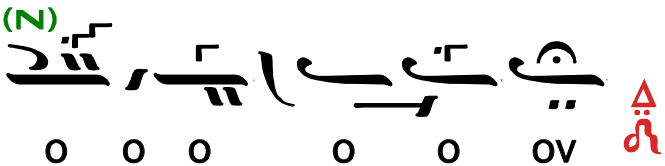
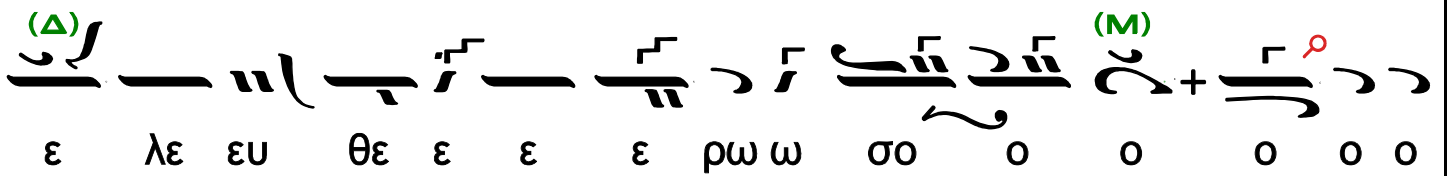
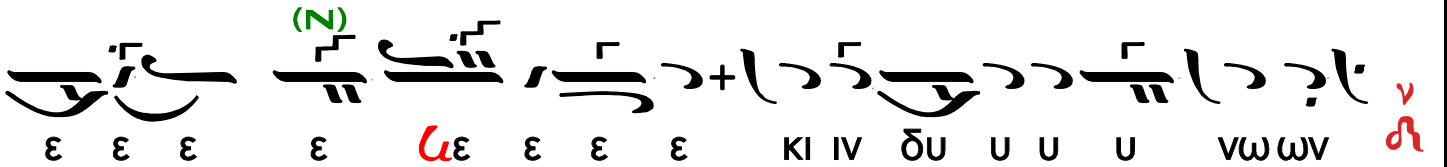
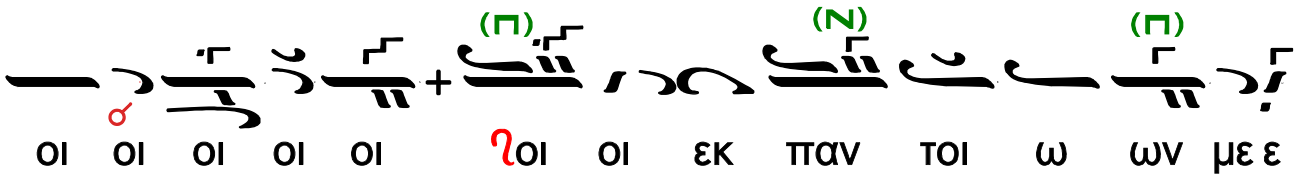
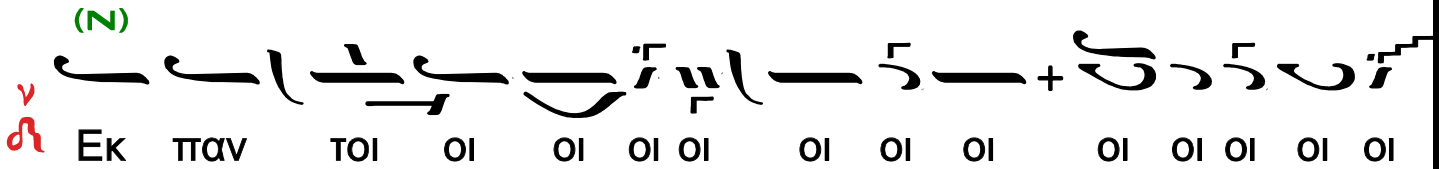
Ὁ Β΄ Χορός :

(N)
 Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 (Π) (N) (Π) (N)
 ε ε ε ε αλλ ως ε χου ου σα α α α α
 (Δ)
 α α α α το ο κρα α α α τος α προ ο σμα

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ



Ό Α' Χορός :



‘Ο Β’ Χορός :

*
 I va kra a a a a a a a a
 a a a a α α ι va kra ζω ω σοι οι
 χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι ρε
 νυ υ υ υμ φη η α νυ υ υ υμ φευ τε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε

Ἑτέρα θέσις :

ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος λ ϝ Νη

(N) (Δ) (N)
Τη υ περ μα χω στρα τη γω τα νι κη τη η

(Δ) (N)
η ρι ι α λ ως λυ τρω θει σα των δει νων ευ

(N) (Π)
χα ρι στη η η ρι ι α λ α να γρα φω σοι η

(N)
πο ο λισ σου Θε ο το κε λ αλλ ως ε χου

(Δ)
σα το κρα τος α προ σμα α α χη η τον εκ παν

(Π) (N) (Δ)
τοι ων με κι ιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον ι να

(N) (M)
κρα ζω ω σοι λ χαι ρε Νυ υμφη α νυ υμφε ευ τε λ

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ καὶ ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ

Εἰς διαφόρους ἦχους

Ἦχος ♭ Πα

(Π) Χαι αι αι αι αι αι ρε (Δ) Νυ υ υ υ υμ φη Δ

(Π) Νυμ φη α νυ υ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε

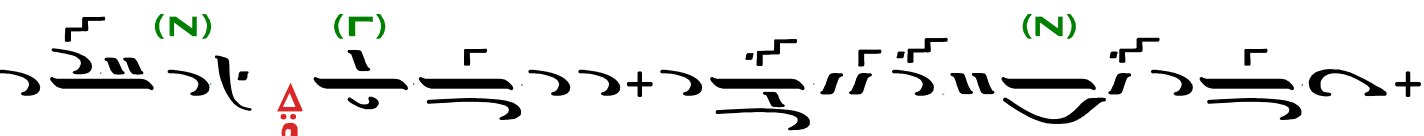
(Ν) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Π) Α α α α α α α λ η (Δ) λου ου ου ου ου ι Δ

(Π) ε α λ η λου ου ου ι ι ι α α α α α α

(Ν) α α α α α α α α α α α α α α

(Γ) 
 Αλ λη λου ου | | | | | αλ λη λου ου ου |

(Ν) (Γ) (Ν) 
 | α α α α α α α α α α α α α α α

(Γ) 
 α α α α α α α α α α λη

84

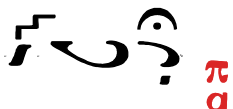
Ἑτέρα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα

(π)

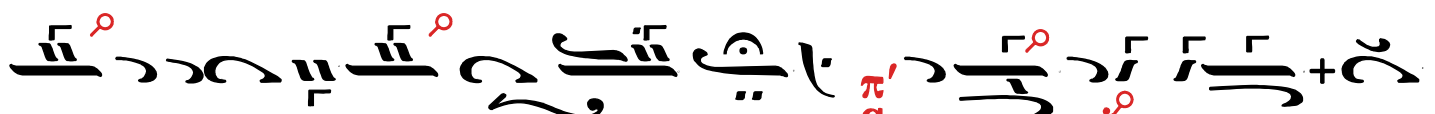
 Χαι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ μ φη Νυμ φη α

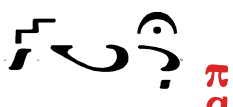

 νυ υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε π̣

(π)

 Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ε αλ λη


 λου ου ι ι ι α α α α α α α α α α


 α α α π̣

Ἄτερα

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ Πα̣ (Φρύγιος)*

(7) Χαί αι αι ρε Nu u u u υμ φη α α α

vu u u u υμ φε ε ε ε α vu υμ φε ευ τε

(Z) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε π ρ

(7) Α α αλ λη λου ου ου ου ι α α α

α α α α α α α α ε αλ λη λου ου ι ι α

(Z) α α α α α α α α α α α α α α α

α π ρ

*Ο Βου καί ο Ζω διατελοῦν πάντοτε ἐν ὑφέσει.

Ἄτερα

Ἦχος λ̣ ᾠ̣ Πα̣ Ἐναρμόνιος

(Π)

Χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ φη Νυμ

(Κ)

φη α νυ υμφε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε

(Μ)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Π)

Α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ε

(Κ)

αλ λη λου ου ι ι ι ι α α α α α α α

(Μ)

α α α α α α α α α α α α α α α

Ἄτερα

Ἦχος Ζω

(Z)

Χαι αι αι αι αι ρε Nu υ υ υ υ υμ φη α νυ

(Z↑)

υμ φε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε

(Δ)

(Z)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Z)

Α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ι αλ

(Z↑)

λη λου ου ι ι ι α α α α α α

(Δ)

(Z)

α α α α α α α α α α α α

Ἑτερα

Ἡχος λ π ρ Νη

Χαί
αι
αι
ρε
Νυ υ
υ
υ
υ
υ
υ
υμ
φη
η
η

η α νυμ φε ε ε ε ε υ τε ε ε ε

Diagram illustrating the decomposition of the word "مِنْ" into its constituent strokes, labeled (M), (N), and (M), and the letter "ي".



[illegible]

Ἄετα

Ἦχος λ π ρ Νη

(N) (Δ) (B)

Χαι ρε Νυ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N) (Δ)

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N) (N)

ε ε ε ν ρ

(N) (Δ) (B)

Αλ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι ι ι

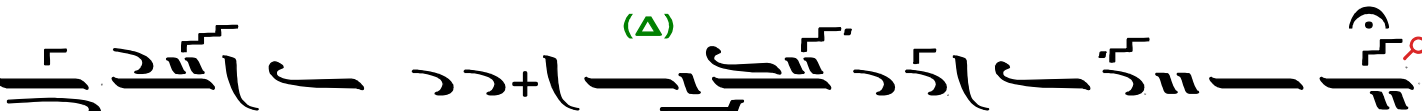
α α α α α α α α α α α α α α

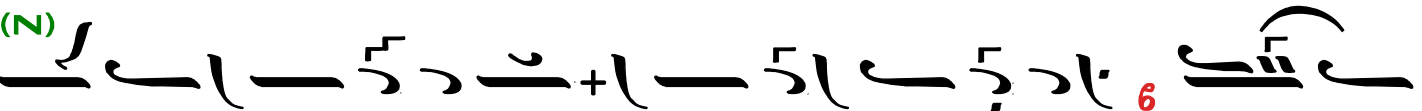
(Δ) (N)

α α α α α ν ρ

Ἑτερα

Ἡχος λ π ρ Νη

(N) 
 Χαι ρε Νυ υ υ υ υ υ υ υ υ μ  φη η
 (Δ) 
 Νυμ φη η η α νυ υ υ υ υ μ φε ε ε ε
 (N) 
 ευτε ε ε ε  (N)  (Δ) 
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 (N) 
 ε ε ε 

(N) 
 Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου ου 6 λ | |
 (Δ) 
 ε α α αλλη λου ου ου ου | | | | α
 (N) (Δ) (N) 
 α α α α α α α α α α α α α α
 (N) 
 α α α α α α α α α α α α α α

Μιχαήλ Χατζηαθανασίου.

Ἄτερα

Ἦχος λ π ρι Νη

(N) (Δ) ρε Nu u u u u u
Χαι αι αι αι αι αι

(N) (Δ) νυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υμ φη νυμ φη α α

(N) (Γ) (N) (Π) τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(Δ) (N) ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N) (Δ) Α α α α α α α λ λη λου ουου ου ου ου ου
ου ι ε αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι

(N) (Δ) α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

(N) (Γ) (N) (Π) α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α

(Δ) (N) α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α

Ἄετα

Ἦχος λ π ρι Νη

(N)

φη α α νυ υ υμ φε ε ε ευ τε ε

(Δ) (Γ) (B) (Π) (N)

ε ε ε ε ε ε

(N)

αλ λη η λου ου ου ι ι ι α α

(Δ) (Γ) (B) (Π) (N)

α α α α α α

Ἑτέρα

Ἦχος λ π ς Νη

(N) (Δ) (N)
Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη α νυ υμ φε ε ευ

τε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N) (Δ) (N)
Αλ λη λου ου ου ου ι αλ λη λου ου ι ι ι

α α α α α α α α

(N)
Χαι ρε Νυ υ υ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε

(Δ) (N)
ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N)
ε Αλ λη λου ου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι

(Δ) (N)
ι ι α α α α α α α α α α α α

(Δ)
α α

Ἄετα

Ἦχος λ π ρ Νη

(N) (Δ) (Γ) (N) (Γ) (Δ) (N)

Χαι ρε Νυ υ υ υ υ υ υμ φη νυμ φη α νυ

υ υμ φε ε ε ευ τε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N) (Δ) (Γ) (N) (Γ) (Δ)

Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ε αλ λη

λου ου ου ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α

Ἄετα

Ἦχος λ π δ Νη

(N)
 Χαί ρε Νυ υ υ υμ φη α νυ υ υμ φε ε ε ευ
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(N)
 Αλ λη λου ου ου ι αλ λη λου ου ου ι ι
 ι ι α α α α α α α α α α α α α
 α

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος λ π ρ Νη

(N) (Δ) (N)

ὦε Τη υ περ μα χω στρα τη γω τα νι κη

(Δ) (N)

τη η η ρι ι α ως λυ τρω θει σα των δει νων

(N) (Π)

ευ χα ρι στη η η ρι ι α α να γρα φω σοι η

(N) (Δ)

πο ο λις σου Θε ο το κε αλλ ως ε χου

(N)

σα το κρα τος α προ σμα α α χη η τον εκ παν

(Π) (N) (M) (Δ)

τοι ων με κι ιν δυ νων ε λευ θε ε ρω ω σον ι

(N) (M)

να κρα ζω ω σοι χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε

ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ
ΑΡΓΟΝ

Ἦχος Ϯ ϣ Γα

(N)
 ε Τη ν ω ρ αι αι ο ο ο ο ο τη η η τα α α

(Π) (Δ)
 α α τη ης πα αρ θε ε νι ι ι ι ι ας

(N) (Γ)
 σου ου ου και το υ υ υ πε ε ε εερ λα α αμ

(Π) (Δ)
 προ ο ο ο ον το ο της α α γν ει ει ει ει

(Γ)
 ει ας σου ου ου ο Γα α α βρι η η ηλ κα

α τα α α πλα α α γει εις ε βο ο ο ο ο α α

(Π)
 α σοι οι Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κε

(Γ)
 ε ποι οι ο ον σοι ε εγ κω ω ω ω ω μι

ι ι ο ο ο ο ον προ σα γα α γω ω ε ε

πα α α α α α ξι ο ο ον τι ι δε ε

ο νο μα α α α α σω ω ω ω σε ε α πο

ρω ω ω ω ω και ε ε ε ξι ι στα α α α α

α α μαι δι ο ο ω ως προ σε τα α α α

γη η η ην βο ο ω ω ω ω ω ω σοι

χαι αι ρε ε η η κε ε ε χα ρι ι ι ι τω ω

με ε ε ε ε ε ε ε ε νη η η η η η

η

ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΝ

Ἐξ ἀκοῆς καταγραφή ὑπό Εὐγγέλου Σφακιανάκη.

Ἦχος  ἢ Γα^ϕ

(Μ) (Γ)
 ε Την ω ραι αι αι αι ο ο ο ο τη η τα α α α
 α  τη η η ης πα αρ θε ε ε vi ι ι ι
 ι ι ι ι ι ας σου  και αι το υ υ υ πε ε
 ε ε ε ερ λαα αμ προ ο ο ο ο ο ο ον  το
 ο ο ο τη ης α α α γνει ει ει ει ει ει ει ει
 ας σου  ο ο Γα α α βρι η η ηλ κα α α
 τα α α πλα α α α γει εις  ε βο ο ο
 ο ο α α α σοι Θε ε ε ο ο ο ο το ο ο

ο ο κε ε ^(Γ)ποι οι οι οι ο ο ον σοι ε ε εγ

κω ω ω ω ω μι ι ο ο ο ο ο ο ον

προ ο ο σα γα α α γω ω ε ε ε πα α α α

α α α α α ξι ον τι ι ι δε ε ε ο

νο ο ο ο μα α α σω ω ω ω σε ε

α α α πο ο ρω ω ω ω ω και αι ε ε ξι ι

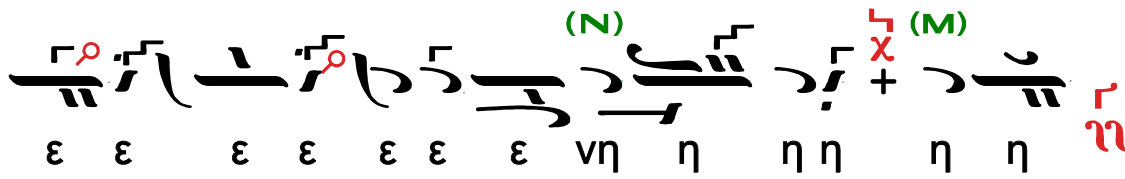
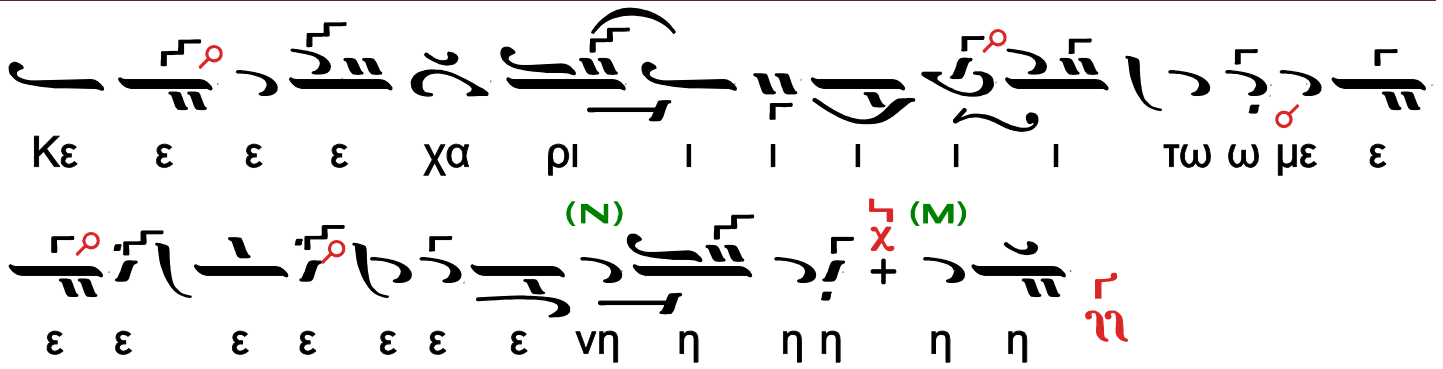
στα α α α μαι αι δι ο ο ω ως προ ο ο ο σε

τα α α α α γη η η η η η η ην βο ο

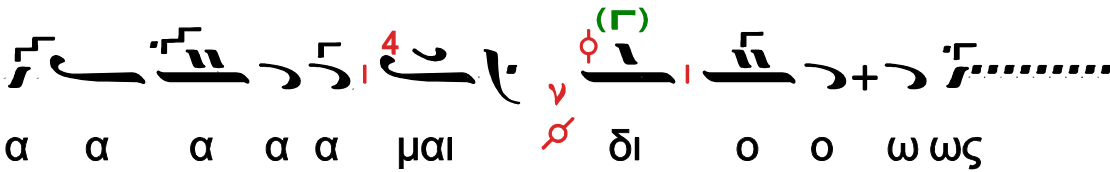
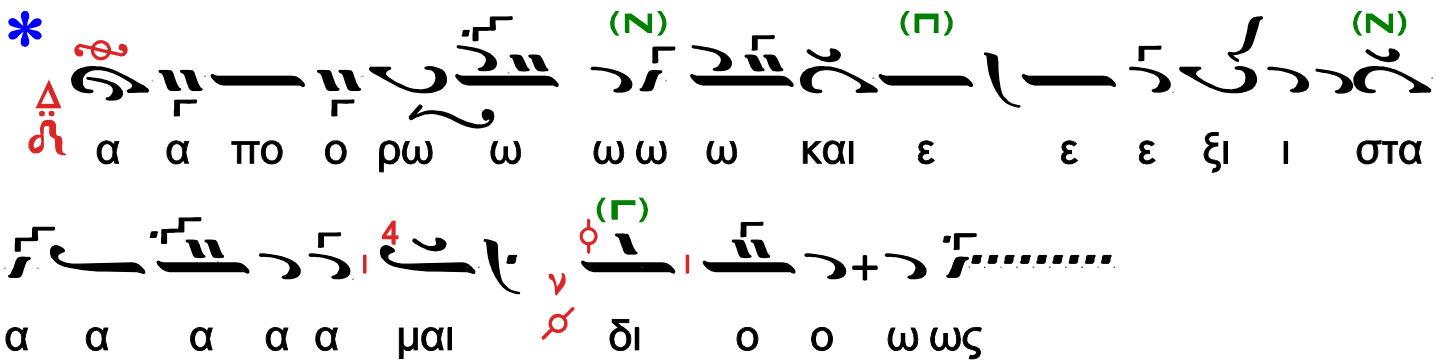
ω ω ω ω ω ω σοι χαι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρε ε ε χαι ρε η

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ



Ἑτέρα θέσις :



ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ὑπό Πέτρου Πελοποννησίου

Ἦχος  ἢ Γα^ϕ

(Γ) (N) (Γ)

Την ω ραι ω τη τα α της παρ θε νι ι ας σου  και το

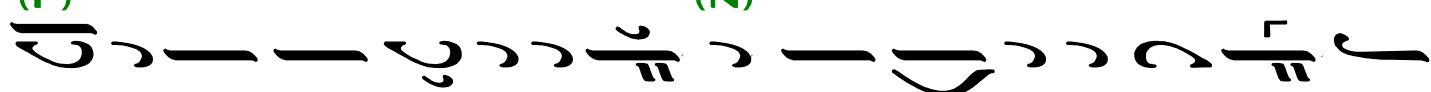
(N) (Γ)

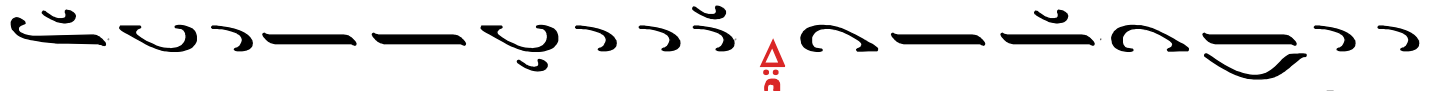
υ περ λαμ προ ον το της α γνει ει ας σου  ο Γα^ϕ

 π ρ

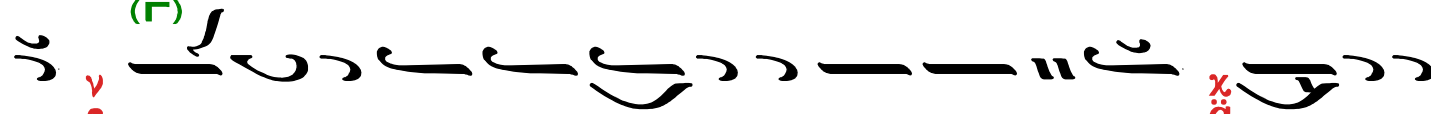
βρι ηλ κα τα πλα γεις ε βο α σοι Θε ο το ο κε

(Γ) (N)

 ποι ον σοι εγ κω μι ο ον προ σα γα γω ε πα α ξι

 ον τι δε ο νο μα σω ω σε  α πο ρω και ε ξι στα

(Γ)

 γ  x ρ

μαι  δι ο ως προ σε τα α γην βο ω ω σοι  χαι ρε η

 Γ

Κε χα ρι τω με νη η 

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ
ΤΗΝ ΠΑΣΑΝ ΕΛΠΙΔΑ ΜΟΥ

Ἦχος Δε.

(Γ) (Δ)

Την πα α α α α σα α αν ε ε ε ελ

(Μ) (Δ)

πι ι δα α α α μου ου εις σε ε ε ε ε

ε α α α ναα α α τι ι θη η η η μι

Μη η τε ε ερ του ου ου Θε ε ου ου ου

(Ν) (Δ)

φυ λα ξο οον με ε ε ε ε ε υ πο τη η ην σκε

(Μ)

ε πη η ην σου ου ου ου

Η ΠΑΡΟΥΣΑ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ
ΕΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΤΗΘΗ ΔΙ' Η/Υ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
<<ΜΟΥΣΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ>> Version 4.12 Beta ΤΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ ΥΠΟ ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ ΠΛΩΤΑ
ΚΑΙ ΟΛΟΚΛΗΡΩΘΗΚΕ ΤΗ 31 ΜΑΙΟΥ 2014,
ΕΙΣ ΜΝΗΜΗΝ ΤΟΥ Α.Π.Μ.Χ.Ε ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ
ΚΑΙ ΕΙΣ ΕΝΔΕΙΞΗΝ ΕΚΤΙΜΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΟΥ
ΤΟΥ ΑΥΤΗΚΟΟΥ ΜΑΡΤΥΡΟΣ ΚΑΙ ΙΣΟΚΡΑΤΟΥ ΑΥΤΟΥ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΓΙΑΝΝΟΥ.



ΑΡΧΗΣ ΧΟΡΗΓΩ
ΔΟΞΑ

ΚΑΙ ΤΕΛΟΥΣ
ΠΡΕΠΕΙ.