ΤΑΜΕΙΟΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ

Περιέχον,

Ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαυσίαν Ἀκολουθίαν Ἑσπερινοῦ, Ὀρθρου, Λειτουργίας, μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς λαμπροφόρου Ἀναστάσεως, μετὰ τινων Καλοφωνικῶν Εἱρμῶν ἐν τῷ τέλει.

Ἐξηγηθὲν εἰς τὴν νέαν τῆς Μουσικῆς Μέθοδον καὶ μετὰ πάσης ἐπιμελείας διορθωθὲν παρὰ τῶν ἀειμνήστων Διδασκάλων καὶ ἐφευρετῶν τῆς νεωτέρας μεθόδου, Γρηγορίου Πρωτοψάλτου καὶ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος·

Τετάρτας ἐκδοθὲν μὲ προσθήκην πολλῶν νέων μαθημάτων μελοποιηθέντων,

ΠΑΡΑ

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π. Π. ΦΩΚΑΕΩΣ.

Καὶ ἤδη τὸ πέμπτον ἐκδίδεται εἰς τόμους τρεῖς παρὰ τῶν υἱῶν αὐτοῦ

ΛΕΩΝΙΔΑ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ

Ἐγκρίσει καὶ ἀδείᾳ τῆς αὐτοῦ Παναγιότητος καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου.

ΔΑΠΑΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΓΛΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΟΥ

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΝΘΟΛΟΓΙΑΣ

Η ΕΥΤΕΡΠΗ

1863.

ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΚΗ ΑΟΙΔΙΜΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙ

ΚΥΡΙΗ ΘΕΟΔΩΡΩ ΤΩ ΦΟΚΑΕΙ (α).

Θείον ὕδωρ φερωνύμως Σὺ ὑπῆρξας ἀληθῶς,
Το ὄνθεν σοι πρὸς Κυρίου ὕδωρ νάμων ἀγαθῶν.
Γρηγορίου, Χουρμουζίου, καὶ Χρυσάνθου μαθητής
Δεδιδαγμένος, καὶ ἐκείνων κατὰ πάντα ζηλωτής.
Δενδρον ἔφυς ἀπόριστον τοὺς καρποὺς μελιστάγες,
Ποτισθὲν ἐκ τῆς κλείας καὶ τερπνῆς αὐτῶν ἀκμῆς.
Νοῦς γεννῶν, καὶ χεὶρ ταχεῖα, κάλαμος μιμητικὸς,
Πλουσιόκτημα ὑπάρχων τῆς ψυχῆς Σου φυσικῶς.
Καὶ τῆς ἔσω καὶ τῆς ἔξω Μουσικῆς Καθηγητής,
Μελουργῶν ἀπεκατέστης ἀμφοτέρων πλουτιστής.
Κἂν ἀπέθανες, ζῇς ὅμως, εἰς αἰῶνας εὐλογῶν.
Τὸν Θεὸν ἐν Ἐκκλησίαις, κ' εὐσεβῶς ὑμνολογῶν.

ὑπὸ Θεοδώρου Ἀριστοκλέους τοῦ ἐκ Χάλκης.

ἀνακ. Νοεμβρίου. κζ.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ Παπᾶ Παράσχου πατρίδα εἶχε τὰς ἐν Ἰωνίᾳ Φώκας, γεννηθεὶς τῷ 1790 ἔτει, ἐκ γονέων ἐντίμων καὶ θεοσεβῶν, μετρίας ὁπωσοῦν καταστάσεως, καὶ ἀνατραφεὶς ὑπ' αὐτῶν ἐπιμελῶς τε καὶ χρηστοήθως. Περὶ δὲ τὴν ἐφηβικὴν αὐτοῦ ἡλικίαν, προθυμουμένων τῶν γονέων, ἵνα ἀποστείλωσιν αὐτὸν πρὸς τὸν ἐν Κυδωνίαις ἀδελφὸν αὐτοῦ Ἀθανάσιον, σπουδάζοντα τότε εἰς τὸ ἐκεῖ Ἑλληνικὸν Γυμνάσιον, ὅπως ἐγκρατὴς γένηται καὐτὸς τῆς Ἑλληνικῆς παιδείας καὶ μαθήσεως, συνέβη αὐτῷ, παρὰ προσδοκίαν, σκότωσις εἰς τοὺς ὀφθαλμούς, ἐννέα κατὰ συνέχειαν διαρκέσασα ἔτη. Θεοῦ δ' εὐδοκήσαντος, ἔπειτα μεταβὰς εἰς Σμύρνην, ἰάθη εὐτυχῶς ὑπό τινος χωρικοῦ, κινήσαντος εἰς θαυμασμὸν, ἕνεκα τούτου πάντας τοὺς τότε ἐξόχους τῶν Ἰατρῶν. Ἰαθεὶς μὲν οὖν τοὺς

(α) Κατ' αἴτησιν πολλῶν ἐκ τῶν Κ. Κ. Συνδρομητῶν καὶ μαθητῶν τοῦ μακαρίτου Πατρὸς ἡμῶν καταχωροῦμεν τὴν εἰκόνα καὶ τὴν βιογραφίαν αὐτοῦ, μὴ φεισθέντες κόπων καὶ ἐξόδων, ἵνα καὶ τοὺς Κ. Συνδρομητὰς ἡμῶν εὐχαριστήσωμεν ἐκπληροῦντες τὴν αἴτησιν αὐτῶν, ἐκδόσει δὲ καὶ ταῦτα εἰς τὴν παροῦσαν ἔκδοσιν ὡς εὑρισκόμενα καὶ εἰς τὴν προσεκδοθεῖσαν τετάρτην.

ὀφθαλμοὺς, ἀλλὰ τετρωμένος τῷ τῆς μαθήσεως ἔρωτι ἀπέρχεται αὖθις εἰς Κυδωνίας ἐπὶ τῷ αὐτῷ τῆς ἐκπαιδεύσεως σκοπῷ, ἀλλὰ παρελθόντος ἤδη τοῦ καιροῦ τῆς πρὸς τὴν σπουδὴν ἡλικίας αὐτοῦ, καὶ τῶν περιστάσεων μὴ ἐπιτρεπουσῶν αὐτῷ τὴν ἐπὶ πλείονα χρόνον ἐξακολούθησιν τῶν μαθημάτων, (ἔοικε δ' ἡ φύσις αὐτῷ πρὸς ἑτέραν μάθησιν ἔχειν μείζονα ῥοπὴν καὶ κλίσιν, ἐν ᾗ καὶ ἔξοχος ἠμέλλε γενήσεσθαι·) ἔγνω Μουσικῆς γεύσασθαι, ὡς φιλοσοφίας οὔσης μεγίστης καὐτῆς, κατὰ Πλάτωνα. Καὶ δὴ τὰς μὲν ἀρχὰς αὐτῆς ἐν τῇ παλαιᾷ Μεθόδῳ παρὰ τοῦ ἀδελφοῦ αὐτοῦ Ἀθανασίου ἐν Σμύρνῃ ἔλαβε, χοροστατήσας μετ' ἐκείνου ἐπὶ μικρόν. Τότε δὲ συνίστατο καὶ ἡ ἐν Κωνσταντινουπόλει, κατὰ τὸ Φανάριον, Μουσικὴ τοῦ γένους Σχολὴ παρὰ τῶν τριῶν ἐκείνων ἀειμνήστων ἐφευρετῶν τῆς νέας Μεθόδου καὶ Διδασκάλων, ἔνθ' ἀπελθὼν ὁ ἀοίδιμος, τῷ 1816 ἔτει, προσεκολλήθη τῷ περικλεεῖ Διδασκάλῳ Γρηγορίῳ Πρωτοψάλτῃ τῆς Μ. Ε, παρ' ᾧ καὶ κατέλυε. Διδαχθεὶς δ' ὑπ' αὐτοῦ τε καὶ τοῦ Διδασκάλου Κ. Χουρμουζίου τοῦ Χαρτοφύλακος τὴν Μέθοδον καὶ τὴν Μελοποιίαν, ἐπέδωκεν ἄριστα, ὑπερβὰς πάντας τοὺς συμμαθητὰς αὐτοῦ κατά τε θεωρίαν καὶ πρᾶξιν, ὡς ἔργῳ τοῦτο ἑπομένως ἔδειξεν, ἐφ' ᾧ καὶ τὴν εὔνοιαν τῶν Διδασκάλων προσεκτήσατο. Πρὸς δὲ τῇ τέχνῃ, ἔχων καὶ φωνὴν βροντώδη τε καὶ ἡδεῖαν, ἔψαλλεν ὑπὲρ τοὺς τριάκοντα χρόνους, τοὺς μὲν ἐξ ἀριστερῶν ἐν τῇ Ἱερᾷ Ἐκκλησίᾳ τῶν Ταταούλων, μετὰ τοῦ Διδασκάλου Κ. Χουρμουζίου, εἰκοσιὲξ δὲ ὅλους, ἐκ δεξιῶν εἰς τὴν ἐν Γαλατᾷ τοῦ ἁγίου Νικολάου, μετὰ τοῦ ἀοιδίμου Σταυράκη, εἰδήμονος τῶν τουρκικῶν Τραγῳδίων, μεθ' οὗ καὶ συνεξέδωκε τὴν Εὐτέρπην, ἐκείνου μὲν ἀπαγγέλλοντος, αὐτοῦ δὲ γράφοντος καὶ τονίζοντος. Ἀδεία δὲ καὶ γνώμῃ τῶν Διδασκάλων αὐτοῦ, ζώντων ἔτι τότε, ἀρξάμενος καὶ τὴν τέχνην διδάσκειν, πρότερον ἐν Κωνσταντινουπόλει, ἔπειτα δ' ἐν Γαλατᾷ, τριάκοντα ἐξ ἤδη κατὰ συνέχειαν ἔτη, ὑπὲρ τοὺς πεντακοσίους μαθητὰς τελειοποιήσας, οὐκ ἐπαύσατο ἀείποτε καὶ τοῦ μελοποιεῖν πολλὰ καὶ παντοῖα μαθήματα, καὶ ἐκφέρειν αὐτὰ εἰς φῶς, διὰ τῶν μέχρι τοῦδε ἐκδόσεων τῶν τῆς Μουσικῆς βιβλίων. Ὅτι δὲ

οὐ μόνον ἐπωφελὴς καὶ χρήσιμος, τὸ καθ αὐτὸν, παντὶ τῷ γένει ὑπῆρξε διάτε τῆς διδασκαλίας, τῶν μελουργημάτων αὐτοῦ καὶ τῶν πολλῶν ἐκδόσεων, ἀλλὰ καὶ ἐν πᾶσιν ἐπιδοὺς ἐπέτυχεν ἄριστα, δῆλον ἐκ τε τῆς πλήθους τῶν μαθητῶν, τῆς προθυμίας τῶν ἁπανταχοῦ Συνδρομητῶν, καὶ τῆς καλλίστης ὑποδοχῆς, ἧς ἐτυγχάνον, καὶ τυγχάνουσιν ἔτι, αἱ κατὰ καιροὺς, ἕως τῆς σήμερον, διάφοροι Μουσικῶν βίβλων ἐκδόσεις αὐτοῦ, ὧν αἱ πλείους, καίτοι ἐπέκεινα τῶν δύω χιλιάδων σωμάτων, κατ ἔτος, ἐκδιδομένων, σπάνιαι γενόμεναι, δὶς καὶ τρὶς καὶ τετράκις (ὡς ἡ παροῦσα) ἐξεδόθησαν. Καὶ ἔπαυσε μὲν, πρὸ πολλῶν ἐτῶν, τοῦ ψάλλειν ἐν Ἐκκλησίᾳ ἀποκαμὼν ἕνεκα τῶν ὀσημέραι ἀγρυπνιῶν, ἀγώνων καὶ πόνων, ἃ ὑπέστη πρὸς ἐπαύξησιν καὶ μετάδοσιν τοῦ ταλάντου, ὃ παρὰ τοῦ Κυρίου ἔλαβεν, οὐκ ὤκνησεν ὅμως καὶ διδάσκειν, καὶ μελουργεῖν, καὶ πλουτίζειν τὸ γένος διὰ πολυειδῶν, ὡς ἐρρέθη, ἐκδόσεων. Ἀσχολούμενος δὲ περὶ τὴν ἔκδοσιν τῆς καὶ τέταρτον εἰς φῶς ἐλθούσης τριτόμου Ἀνθολογίας αὐτοῦ, ἣν, προορῶν, ὡς ἔοικεν, ὁ ἀοίδιμος τὸ τέλος τῆς ζωῆς αὐτοῦ προσεγγίζον, ἐσχάτην καὶ τελευταίαν ἔφασκεν εἶναι, ἐπελθὸν αὐτῷ τὸ χρεὼν, ἑξηκοστὸν πρῶτον ἔτος τῆς ἡλικίας ἀγωντι, οὐκ εἴασεν ἀγαγεῖν εἰς πέρας αὐτὴν, ἀλλὰ, μετὰ δωδεκαήμερον ἀσθένειαν, τοῦ Α'. τόμου τελειωθέντος καὶ ἀρχομένου τοῦ Β'. μεταστῆσαν αὐτὸν εἰς τὰ τῶν μακαρίων σκηνώματα ἐστέρησεν ἐκεῖνον μὲν τοῦ πόθου, ἵνα ἴδῃ τετελεσμένον καὶ ἐκδιδομένον ἅπαν τῶν αὐτοῦ πόνον τὸ ἔσχατον, τοὺς δὲ οἰκείους, φίλους καὶ μαθητὰς, ἀνδρὸς ἐναρέτου, φιλομούσου, φιλογενοῦς καὶ αναγκαίου ἔτι εἰς τὴν κοινωνίαν. Ἐξέδωκε δὲ μετὰ μὲν τοῦ Κ. Χουρμουζίου, Ἀνθολογίαν ἅπαξ, καὶ μετὰ τοῦ Κ. Σταυράκη, Εὐτέρπην ἰδίᾳ δὲ Πανδώραν, ἣν ὁ αὐτὸς καὶ ἐμελοποιήσατο. Κρηπίδα, συντεταγμένην ἀπὸ τοῦ μεγάλου Θεωρητικοῦ τοῦ Κ. Χρυσάνθου, ἐν ᾗ καὶ περὶ ὀρθογραφίας Μουσικῆς διδάσκει τινὰ ὁ ἴδιος. Δὶς ἔτι τὴν Ἀνθολογίαν· Δοξαστάριον Πέτρου δὶς. Δοξαστάριον Ἰακώβου. Ἀναστασιματάριον δὶς. Συλλογὴν ἰδιομέλων δὶς. Καλοφωνικὸν Ἑρμολόγιον, Μουσικὴν Μέλισσαν, τετράκις Ἀνθολογίαν.

ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΩΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ!

Ἰδοὺ ἔχετε ἀνὰ χεῖρας καὶ τὸν δεύτερον τόμον τῆς παρούσης ἐκδόσεως. Πεπείσμεθα δὲ ὅτι θέλετε εὐχαριστηθῆ, ὡς καὶ εἰς τὸν πρῶτον· διότι ὅσον ἠδυνήθημεν διετηρήσαμεν τὴν αὐτὴν περὶ τὸν τύπον φιλοκαλίαν, ὡς καὶ τὴν πιστοτάτην ἀνατύπωσιν αὐτοῦ ἐκ τῶν προλαβούσων ἐκδόσεων μὴ παραλλάξαντες οὔτε κεραίαν, ἵνα μὴ φανῶμεν αὐθάδεις καὶ καινοτόμοι (α), ὡς ἄλλοι ἀρτίως ἐκδόντες Μουσικάς, οἵτινες οὐ μόνον παρήλλαξαν ἐξηγήσαντες κατὰ τὸν ἴδιον αὐτῶν τρόπον ὅλα σχεδὸν τὰ ἀρχαῖα μέλη, ὧν τὴν ἐξήγησιν ἐκ τῆς παλαιᾶς ἐσεβάσθησαν πάντες οἱ μετὰ τὸν Χουρμούζιον ἐκδόται, ὡς ὁ ἀείμνηστος Πρωτοψάλτης τῆς Μ. Ἐκκλησίας Κ. Κωνσταντῖνος, Θεόδωρος ὁ Φωκαεὺς, Ἰωάννης ὁ νῦν Πρωτοψάλτης, Στέφανος ὁ νῦν Λαμπαδάριος καὶ ἄλλοι ὅσοι ἐξέδωκαν Μουσικὰς ἐκδόσεις, ἀλλὰ καὶ γελοῖοι γενόμενοι, μετήλλαξαν καὶ ὀνόματα μελοποιῶν Μουσικῶν, δίδοντες εἰς τὰ μαθήματα αὐτῶν ἄλλα ὀνόματα, θέλοντες οὕτω νὰ ἀμαυρώσωσι τὴν ὑπόληψιν αὐτῶν, καὶ ἀποδεικνύοντες δῆθεν ὅτι ἀρχαιοτέρων μελοποιῶν ἦσαν αὐτὰ τὰ ὁποῖα εὑρόντες ἐκεῖνοι ἀνέκδοτα ἐσφετερίσθησαν ὡς ἴδια, ἐνῶ ἀπ' ἐναντίας εἰς τὰς σημερινὰς ἐκδόσεις αὐτῶν οἱ ἴδιοι κατήγοροι, πράττουσι τοῦτο σφετερίζόμενοι τὰ ξένα μελοποιήματα ὡς ἴδια αὐτῶν· διότι εὐτυχῶς ἡ ἀπάτη αὕτη ἀνεκαλύφθη εὐκόλως ὑπὸ τῶν Μουσικοδιδασκάλων (β), οἵτινες εἰσὶ δεινοὶ εἰς τὸ νὰ διακίρνωσιν ἐκ τοῦ ὕφους δοθέντος τινὸς μέλους, τὸν μελοποιὸν αὐτοῦ. Ἀλλὰ περὶ τούτου ἄλλοτε θέλομεν πραγματευθῆ σαφέστερον, ἐὰν

(α) Ὁ Χρύσανθος εἰς τὸ μέγα Θεωρητικὸν αὐτοῦ ἐν τῷ § 84 τοῦ δευτέρου μέρους λέγει ὅτι εἶναι αὐθάδεια τὸ νὰ διορθώνῃς τὰ ξένα μέλη, ἢ νὰ ποιῇ ἀπόψη νεωτεροποιούς κατὰ τὴν προφορὰν, ἢ κατὰ τὴν γραφὴν, ἢ κατὰ τὴν ἔκθεσιν καλλωπίζων ἢ συντέμνων αὐτά.

(β) Ἐκ τοῦ ὕφους καὶ τῆς γλώσσης ἀνευρίσκει ὁ φιλολόγος τὸν ἄγνωστον συγγραφέα συγγράμματός τινος καὶ διακρίνει τὰ ψευδωνύμως εἰς ἄλλον ἀποδιδόμενα, οὕτω καὶ ὁ Μουσικὸς ἐξετάζων τὸ μέλος μαθήματός τινος ὁ ἦναι, ἀρχαῖον ἢ νεώτερον, καὶ παρατηρῶν τὴν γραμμὴν καὶ τὸ ὕφος δύναται νὰ διακρίνῃ εὐστόχως τὸν γνήσιον ἢ γνήσιον μελοποιὸν αὐτοῦ.

ἀπαντήσωσιν ἡμῖν ἐπιμένοντες καὶ μὴ ἀναγνωρίζοντες τὸ ἁμάρτημα καὶ τὴν πλάνην αὐτῶν.

Ἐκ τοῦ παρόντος τόμου ἀφῃρέθησαν τῇ προτροπῇ τῶν Μουσικολογιωτάτων τὸ νεκρώσιμον ἀσματικὸν καὶ τὸ θρηνῶ καὶ ὁδύρομαι. Προσετέθησαν δὲ ἀντ' αὐτῶν τὰ ἀκόλουθα μαθήματα τὰ ὁποῖα δὲν ἦσαν ἐν τῷ καταλόγῳ τῆς ἀγγελίας ἡμῶν, ἐγκρίνοντες δὲ ὡς ἀναγκαιότερα τῶν ἄλλων κατεχωρήσαμεν αὐτὰ ἐν τῷ παρόντι δευτέρῳ τόμῳ. Εἶναι δὲ τὰ Τριαδικά, τὰ Εὐλογητάρια, τὰ σύντομα Πασαπνοάρια τοῦ Εὐαγγελίου μετὰ τοῦ Ν. ψαλμοῦ, εἰς τρεῖς ἤχους Δόξα τῆς Μετανοίας εἰς ἦχον πλ. δ' καὶ ἕτερον Ὀνουφρίου εἰς ἦχον τετράφωνον Βαρύν· Τὰ ἀνωτέρω δύω μαθήματα ἐκδοθήσονται εἰς ἰδιαίτερον βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον ἡ Νεκρώσιμος Ἀκολουθία ἥτις θέλει περιέχει ἅπασαν τὴν ἀκολουθίαν τῶν τεθνεώτων μετὰ μέλους, προσέτι καὶ τὴν ἀκολουθίαν τοῦ Ἁγίου καὶ Μ. Σαββάτου (ἤτοι τὸν Ἐπιτάφιον Θρῆνον) τὴν Εὐαγγέλια εἰς διαφόρους γλώσσας, καὶ διάφορα ἄλλα μαθήματα ἀναγκαῖα τοῖς ἱερεῦσι καὶ μουσικοῖς. Τιμηθήσεται δὲ ἀντὶ γρ. 20. Ὅθεν ὅσοι ἐκ τῶν Κ. Συνδρομητῶν εὐαρεστοῦνται νὰ μᾶς συνδράμωσι παρακαλοῦνται νὰ μᾶς εἰδοποιήσωσιν ἐγκαίρως, ἵνα σκεφθῶμεν περὶ τῆς ταχείας ἐκδόσεως αὐτῆς.

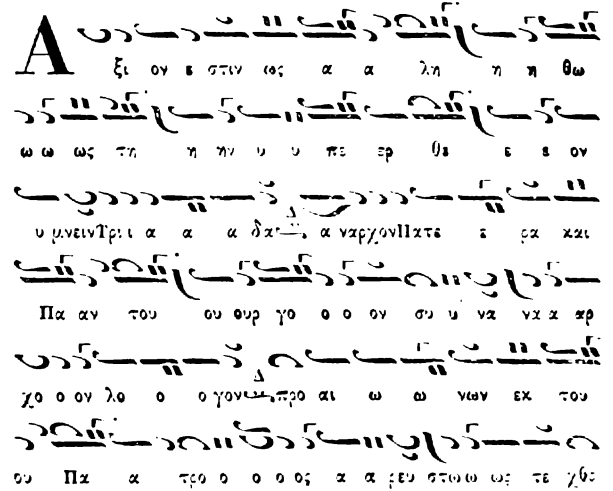
Ἔρρωσθε.

Οἱ Ἐκδόται

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

ΤΡΙΑΔΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.

Ἦχος β'. Δι. χ



ε εν τα και το α χι ι ο ο ον Πνε ε ε

ε ευ μα το ε ε εκ Πα α α τρο ο ος

α χρο ο νως εκ πο ρευ ο ο με ε νο ον

Λ ζι ον ε στιν ως α α λη η η θω

ω ω ως του ου ου δο ο ξα α ζει ει ειν σε τον

Θε ε ε ο ο ον λο ο ο γον ον φρισσει και τρε ε

μει τα χε ε ρου ου ου θι ι ι ιμ και

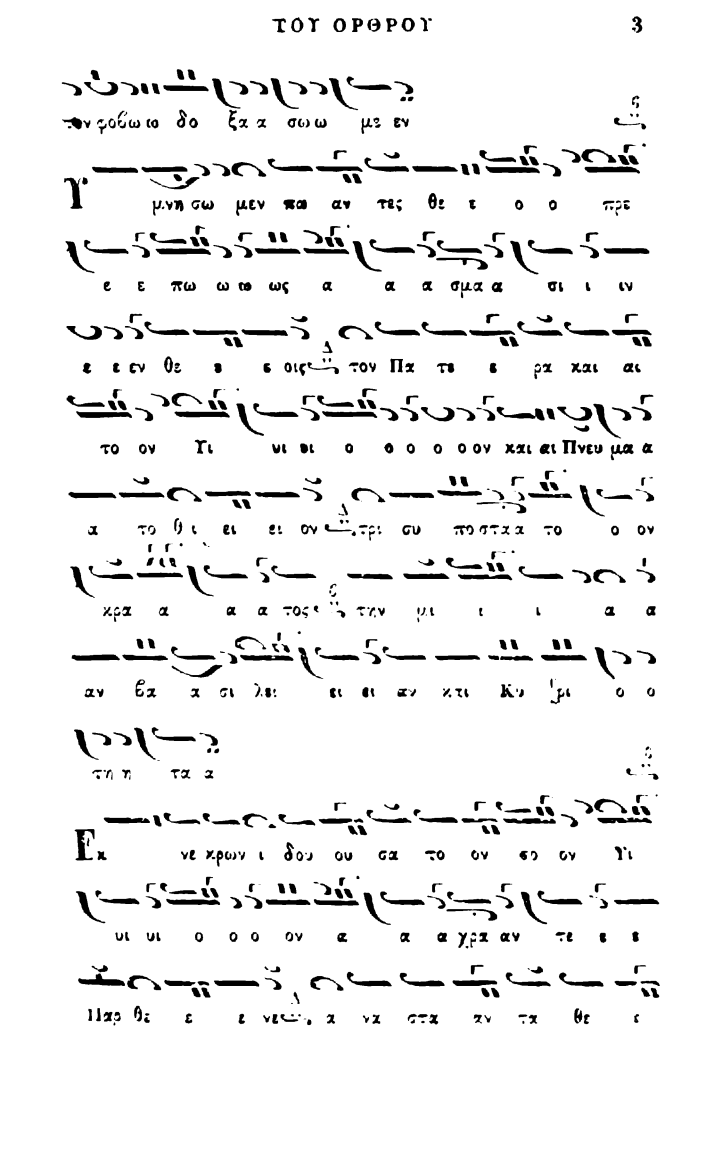
αι αι δο ο ξο ο ο λο γου ου ου σι ι ιν αι

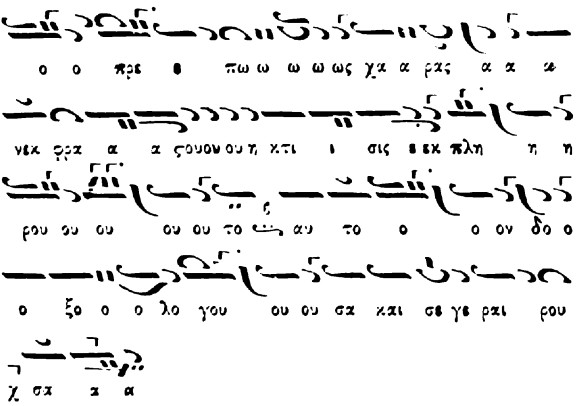
Δυ να α μεις των ου ου ρα α α νω ω ω

ων το ο ον ε ε ξα α α να στα α αν τα

α α τρι η η με ρο ον ε ε εκ τα α α α α

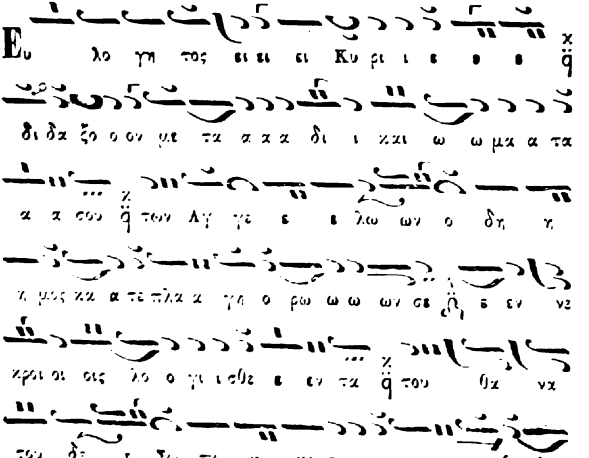
φου Χρι στο ο ο ον το ο ον ζω ο ο δο ο


τον φοβω ω δο ξα α σω ω με εν
Γ μνη σω μεν πα αν τες θε ε ο ο πρε
ε ε πω ω ω ως α α α σμα α σι ι ιν
ε ε εν θε ε ε οις τον Πα τε ε ρα και αι
το ον Υι ιι ει ο ο ο ο ο ον και αι Πνευ μα α
α το θ ι ει ει ον τρι συ πο στα α το ο ον
χρα α α α τος τη ν μι ι ι α α
αν βα α σι λει ει ει αν κτι Κυ ριε ο ο
τη η τα α
Ε κ νε χρων ι δου ου σα το ον εο ον Υι
υι υι ο ο ο ον α α α χρα αν τε ε ε
Πα θε ε ε νε α νε στα αν τα θε ε



ΕΥΛΟΓΗΤΑΡΙΑ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.

Ἦχος λ α΄. Πα. χ



Δ ο ο ον τα χαι αι συ νε ε α αυ τω ω το ον

δα αμ. ε γει ειρα αντα α α α χαι εξ α α

δου παν τα ας ε λευ θε ρω ω ωσαν τα

Τι ι τα μυ υ υ ρα συμ πα θως τοις δα χρυ

σι ιν ω ω μα θη η τρι αι αι χι ιρ να α α τε

ο ο α στρα α α πτων εν τω τα φω Δγ γε λο ος

προ σε ρθε εγ γε το ο ταις Μυ υ ρο ο ρο ο ο ροις

ι ι δε πε ε υ υ μ ις τον τα α α ρο ον χαι

η η σθη η τε ε ε ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα

νε ε ε ε στη του ου μνη η η μα τος

Λι ι αν πρω ω ι Μυ ρο φο ροι ε

ε δρα μο ον προ;το μνη η μα α σου ου θεν νο ο λο

Α δα α αμ ε ε λυτρω ω ω σω χαρ μο νη

η η νν δε ε τη Ε ε ευ α α αν τι λυ

υ πης πα ρε ε ε σχες ρε ευ σαν τα α ζω ω

κ ι ι θω υ νε ε προς τα αυ τη νν δε ε ε

ε ο εκ σοω ου σαρ κω θει ει ειςΘε ος και α α

ανθρω πος

Αλ λη λου ι ι α α α Αλ λη η λου ου ι

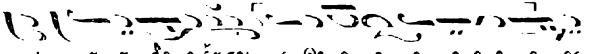
α Αλ λη η λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο ο ο Θε ος

Αλ λη λου ι ι α α α Αλ λη η λου ι α

Αλ λη η λου ι ι α α δο ο ξα σοι ο ο οΘε ος

Αλ λη λου ι ι α α α Α α αλ λη η η

λου ου ι ι ι α Α α αλ λη η λου ου

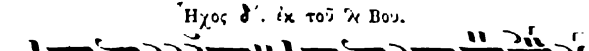


ι α α δο ο ξα τοι ο Θε ο ο ο ε ο ο ο ος

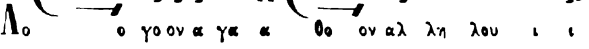
ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΕΛΕΩΝ.

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Ἦχος δ'. ἐκ τοῦ Ἀ Βου.



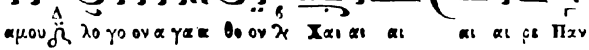
Λο ο γο ον α γα α θο ον αλ λη λου ι ι



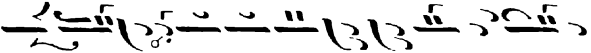
ι ι α λ Ε ξη ρε ευ ξα το η κα αρ δι α

αμου λο γο ον α γα α θο ον λ Χαι αι αι αι αι ρε Πανν

τα α ναασ σα Πα νω μνη τε Μη η τη ηρ

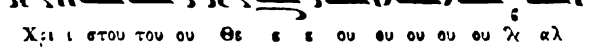


Χρι ι στου του ου Θε ε ε ου ου ου ου ου λ αλ

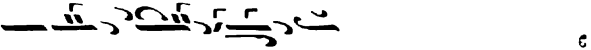


λη λου ου ι ι ι ι α λ

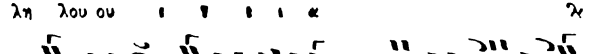
Λε ε ε γω ε ε γω τη α α εφ γα α μου τω ω



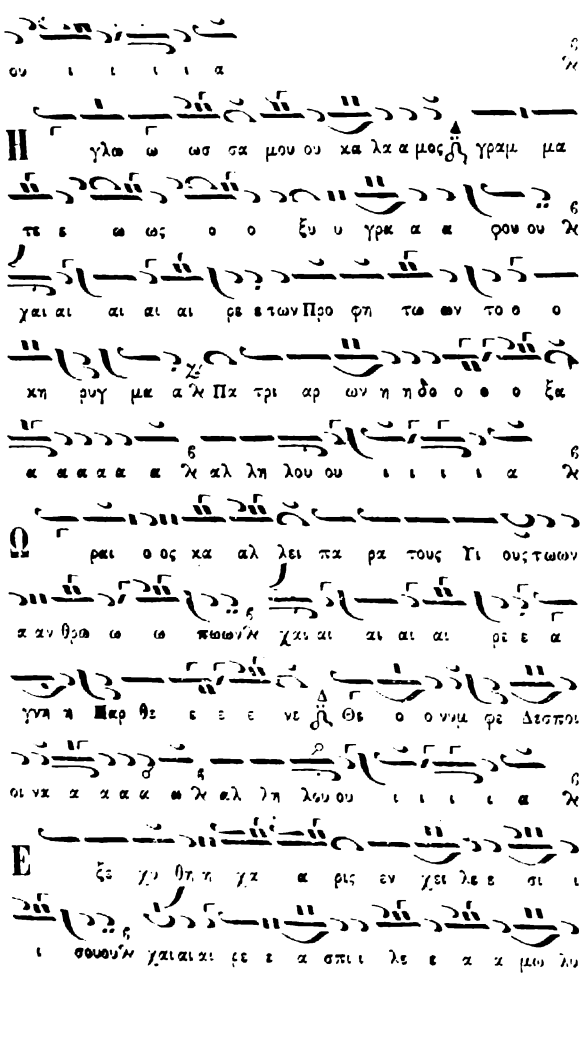
Πα σι ι λει ει λ Χαι αι αι αι αι ρε Βα σι λι



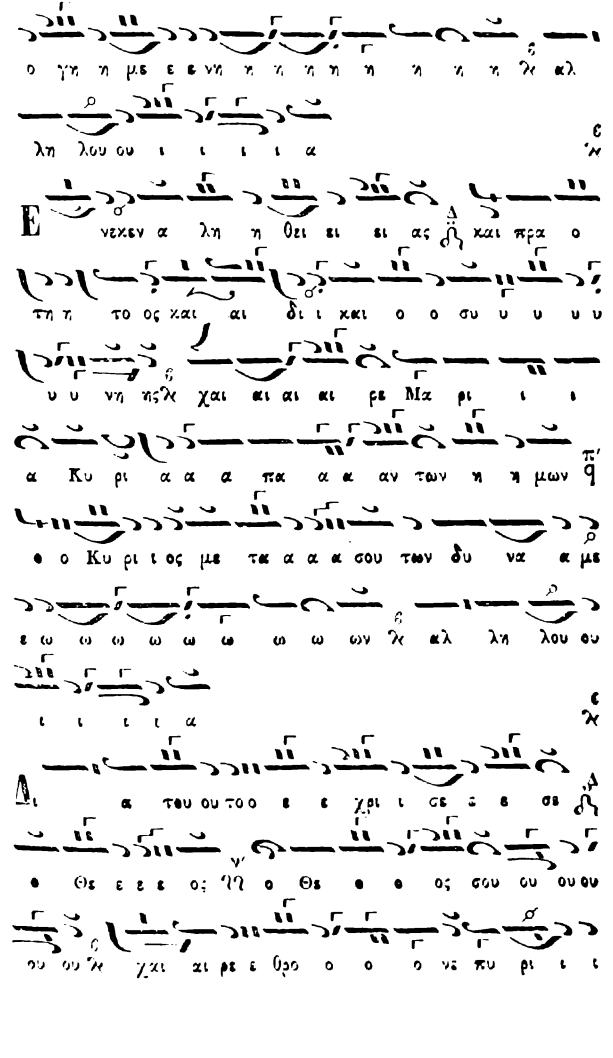
ισ σα των ων Α αγ γε ε ελων Δε ε σποι να α του ου



κο ο ο ο ο ο ομου ου ου ου ου ου λ αλ λη λου

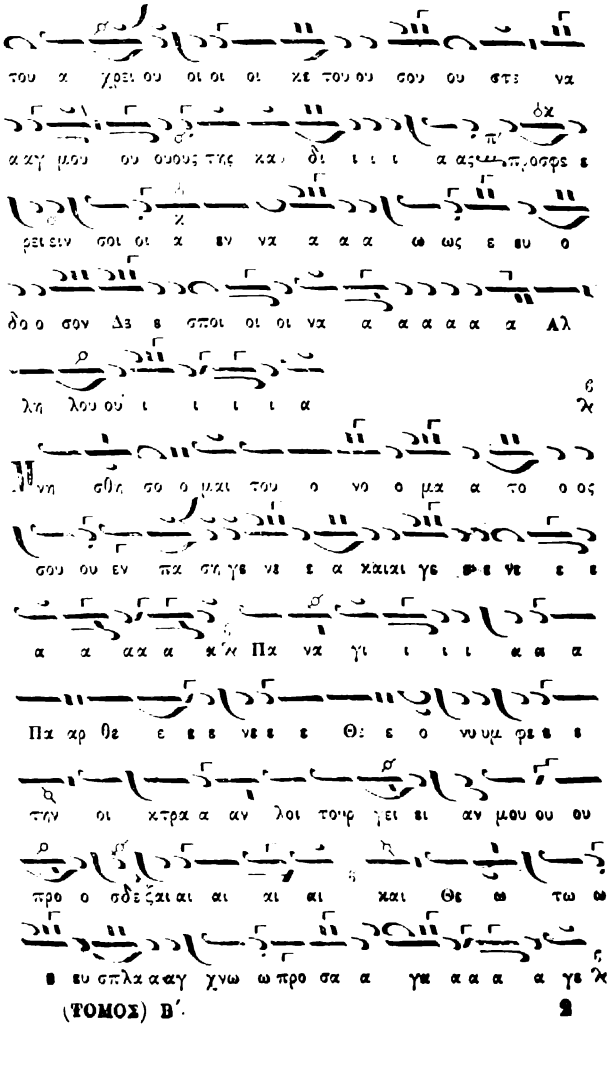

ου ι ι ι ι α
Η γλω ω ωσ σα μου ου κα λα α μος γραμ μα
πε ε ω ως ο ο ξυ υ γρα α α ρου ου
χαι αι αι αι αι ρε ε των Προ φη τω ων το ο ο
κη ρυγ μα α Πα τρι αρ ων η η δο ο ο ξα
α α α α α λη λη λου ου ι ι ι ι α
Ω ραι ο ος κα αλ λει πα ρα τους Υι ους τω ων
α αν θρω ω ω πω ων χαι αι αι αι αι ρι ε α
γνη η Παρ θε ε ε νε Θε ο ο νυμ φε Δεσποι
οι να α α α α α λη λη λου ου ι ι ι ι α
Ε ξο χυ θη η χα α ρις εν χει λε ε σι ι
ι σουσ χαι αι αι ρε ε α σπι ι λε ε α α μω λω

ουτος η α α φθο ρς Πα να γι ι ι ι ι α
α α α α α λ αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α
λ
Δι α τουου ου το εω λο γη η σε σε ο ο
Θε ε ος εις τον πι ω ω ω να α α α α λ
χαι αι αι βε η των α απολ πι ι σμε ε νωων η ε
ελ πις ϥ χαι τω ων πο λε μου με νωων δο ο η θει
ει α α α α α λ αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α
λ
Πε ρι ι ζω σαι αι φην βομ φαι αι αν σου ου
ε πι των μη ρω ων σου ου δυ να α τε ε ε ε ε
ε ε χαι αι αι ρε Κε ε χα α ρι ι τω με

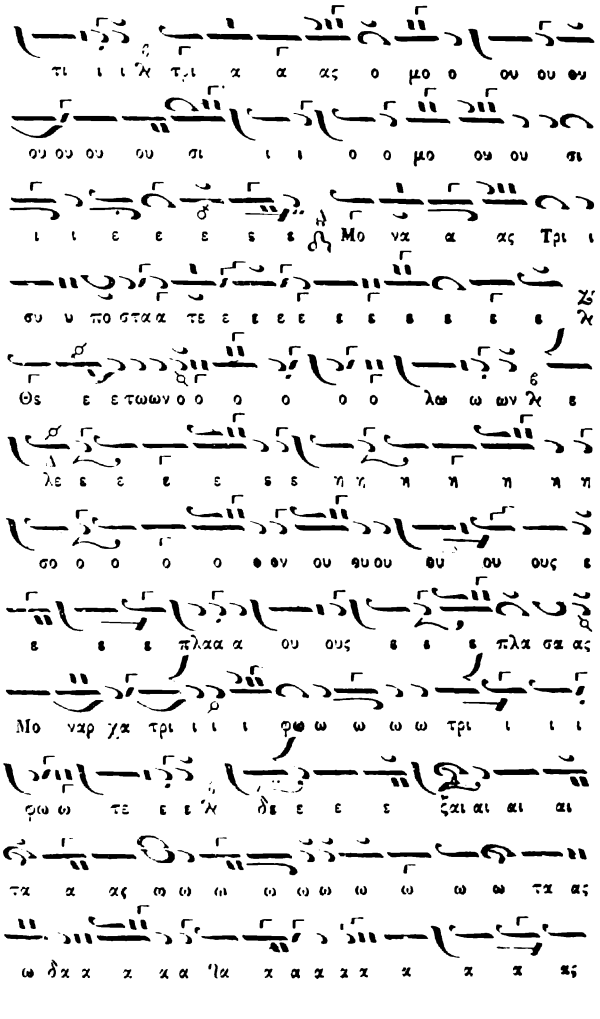

ο γη η με ε ε νη η η η η η η η η λ αλ
λη λου ου ι ι ι ι α
Ε νεκεν α λη η θει ει ει ας και πρα ο
τη η το ος και αι δι ι και ο ο συ υ υ υ υ
υ υ νη ης λ χαι αι αι αι ρε Μα ρι ι ι
α Κυ ρι α α α πα α α αν των η η μων
ο ο Κυ ρι ι ος με τα α α α σου των δυ να α με
ε ω ω ω ω ω ω ω ω ων λ αλ λη λου ου
ι ι ι ι α
Δι α του ου τοο ε ε χρι ι σε ε ε σε
ο Θε ε ε ε ος ΗΗ ο Θε ο ο ος σου ου ου ου
ου ου λ χαι αι ρε ε θρο ο ο ο νε πυ ρι ι ι

ι ι ι ι μο ο ο ο πυ μι ι μοφρ φε ε ν των τε
τρα μο ο ορ φω ων υ πε ρεν δο ξο τε ε ε ε ρα
α α α α α α α αλ λη λου ου ι ι α α
Ε λαι αι ον α γαλ λι α α σε ε ω ω ως πα ρα
τους με το ε χου σε ου ους σου Χαι αι με
Μα ρι ι ι α Κυ ρι ι α πα α α αν τω
ων η η η μων χαιρεται αι ρε Μη τη ρτης ζω ω
η η η η η η ης αλ λη λου ου ι ι ι α α
Πα ρε ε ε στη η Βα σι λισ σα α εκ
δε ξι ω ωωνσου ου ου ου ου χαι αι αι αι αι
αι με υ περ ευ λο γη με ε ε νη η υ πε ερ
δε ε δο ξα σμε ε ε ε ε νη η η η η η η

αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Πε ρι θε βλη με ε ε ε νη η πε ποι κιλ με εε
ε νη η η η η λ χαι αι αι αι αι αι ρε Α
χραν τε ε Θε ο τε ε ο κε ε ο ο ο τι Ζω τη
η ρα α ε τε κε ες των ψυ χω ων η η η
μω ω ω ω ω ω ω ω ων λ αλ λη λου ου
ου ι ιι ι ι α
Α α α κου σο ον θυ γα α τε ε ερ και αι
ι ι ι ι ι ι δε ε ε λ κκι κλι ι ι ινον το ο
ο ου ου ου ς σου ου χαι ρε ε Πα α ρα δει ει σε
ω γι ι ι ω ω ω ω τα α α α τε χαι αι
ρε ε Νυ υ υμ φη α α νυμ φε ευ τε ε ε ε ε ε

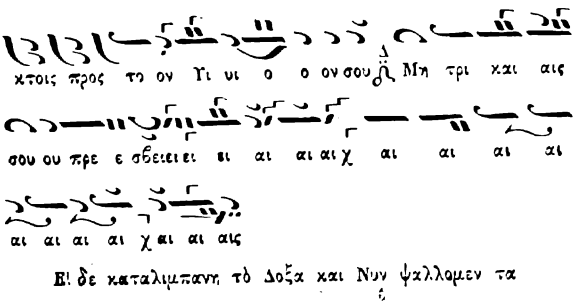

του α χρει ου ιο ιο ιο κε του ου σου ου στε να
α αγ μου ου ουους τας κα δι ι ι ι α αξιωπροσφε ε
ρει ειν σοι ιο α εν να α α α ω ως ε ευ ο
δο ο σον δε ε σποι ιο ιο να α α α α α α Αλ
λη λου ου ι ι ι ι α
νη σθη σο ο μαι του ο νο ο μα α το ο ος
σου ου εν πα σι γε νε ε α καιαι γε ε νε ε ε
α α αα α κ΄ Πα να γι ι ι ι α α α
Πα αρ θε ε ε ε νε ε ε Θε ε ο νυ υμ φε ε ε
τιν οι κτρα α αν λοι τοιρ γει ει αν μου ου ου
προ ο σδε ξαι αι αι αι αι κατι Θε ω τω ω
ε ευ σπλα αα αγ χνω ω προ σα α γα α α α α γε λ

ο ο πωως χαι αι αι ρωων δο ξα α α α ζω
Πα α να α μω ω ω ω με ε ε ε ε ε
αλ λη λου ου ι ι ι ι α
Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο Δο ξα α Πα α τρι ι ι χαι Τι υι
ω ω ω χαι Α γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

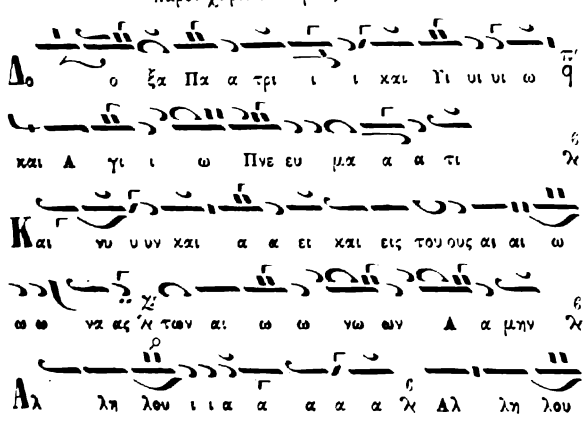

τι ι ι λ τρι α α ας ο μο ο ου ου ου
ου ου ου ου σι ι ι ο ο μο ου ου σι
ι ι ε ε ε ε ε Μο ναα α ας Τρι ι
συ υ πο σταα τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ
Θε ε ε τωων ο ο ο ο ο ο λω ω ων λ ε
λε ε ε ε ε ε ε η η η η η η η η
σο ο ο ο ο ο θν ου θυ ου θυ ου ους ε
ε ε ε πλαα α ου ους ε ε ε πλα σα ας
Μο ναρ χα τρι ι ι ι φω ω ω ω ω τρι ι ι ι
ρω ω τε ε ε λ δε ε ε ε ξαι αι αι αι
τα α ας ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τα ας
ω δα α α α α α ια α α α α α α α α α

σουου τρι λαμ που ους δο ο ο ξης ΗΗ πα α α αντας
α ξι ι ω σο ον
Και νυ υ υν χαι α α ει ΗΗ χαι αι ει εις τους
αι αι ω ω ω ναις ΗΗ των αι ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω

χω ω σε ω ως ταις ευ προ σδε ε ε ε χτοι οι
οις προς τον Υι ο ο ο ον σου Μη τρι κκι αι αις σου
πρε σβει ει ει ει ει ει ει πρε σβει ει ει ει αι αις
ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε ε ρε εμ
ρι ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ρι ρι
ρε ρεμ. ε ρρεμ τε ε ρε ε ρεμ ε ε ρε ρε ρι ρε
ρε ρε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
ρεμ τε ρε ρε ρι ρε ρεμ ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε
ρι ριρεριμ τε ρε ρε ρι ρε ρι ρι ρεμ ε ρε ρε
ρι ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ τε ρι ρεμ τε τι ρεμ
τε ρι ρε ε ρι ρι ρε ε ερε ε ρε ρι ρι ρε
ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
ρε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

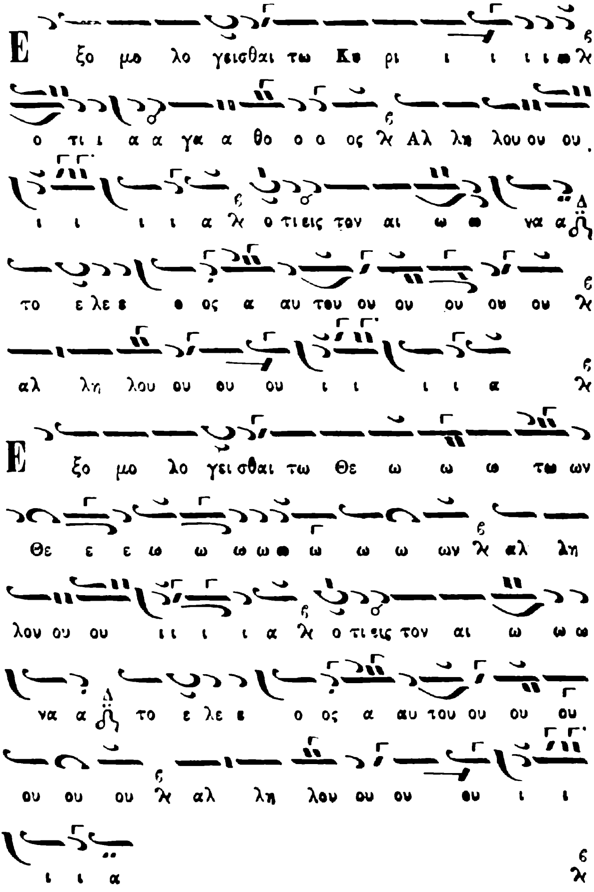


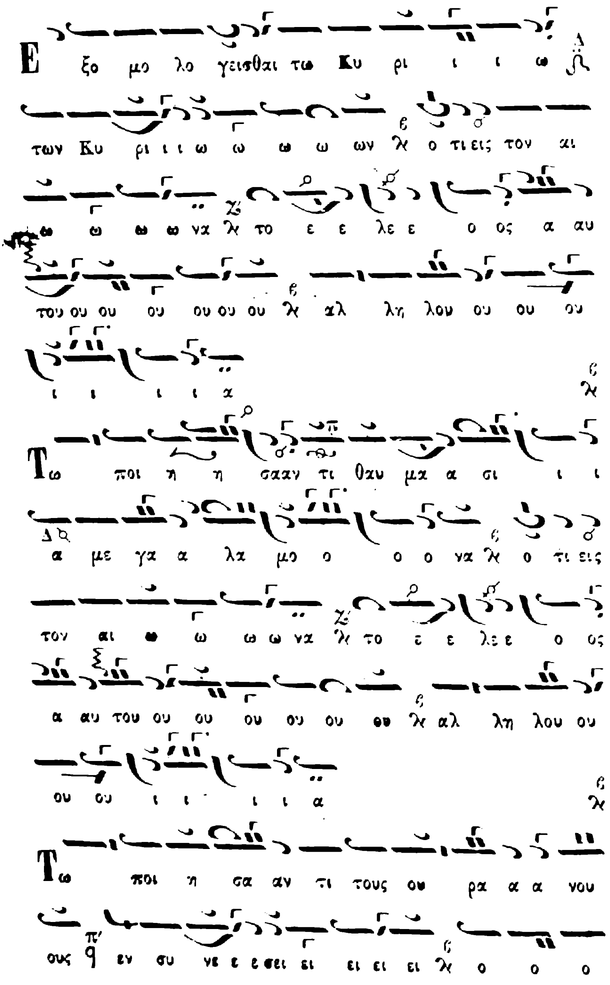
Ε! δε καταλιμπανη τὸ Δοξα και Νυν ψαλλομεν τα παρον χαριν συντομιας. ἦχ Βου.

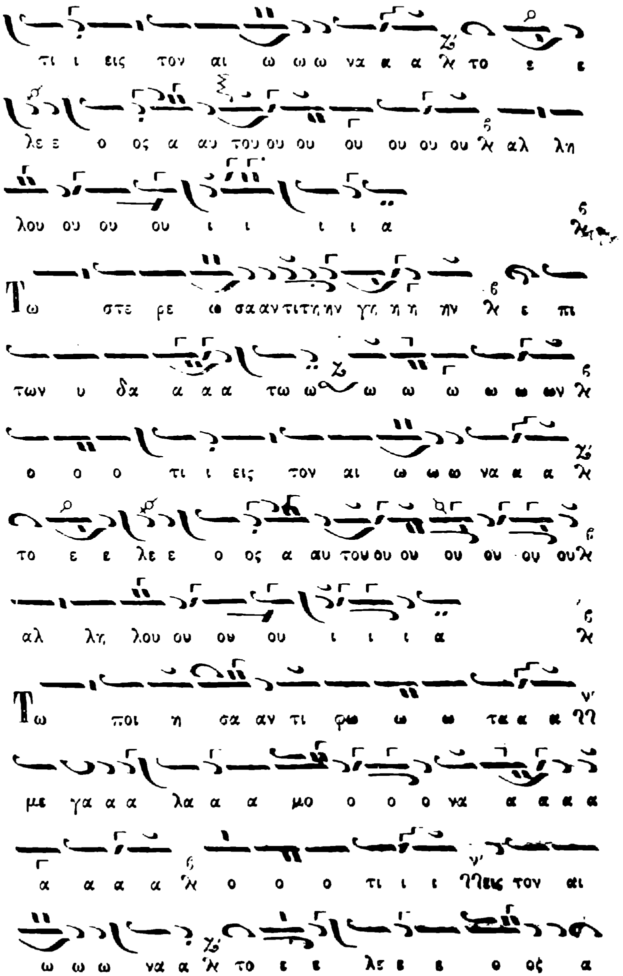


ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ.

Ἦχος δ'. Βου.




Ε ξο μο λο γεισθαι τω Κυ ρι ι ι ω
των Κυ ρι ι ι ω ω ω ω ων λ ο τι εις τον αι
ω ω ω ω να λ το ε ε λε ε ο ος α αυ
του ου ου ου ου ου ου λ αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι ι α λ
Τω ποι η η σαχν τι θαυ μα α σι ι ι
α με γα α λα μο ο ο ο να λ ο τι εις
τον αι ω ω ω ω να λ το ε ε λε ε ο ος
α αυ του ου ου ου ου ου ου λ αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι ι α λ
Τω ποι η σα αν τι τους ου ρα α α νου
ους εν συ νε ε ε ει ει ει ει ει λ ο ο ο

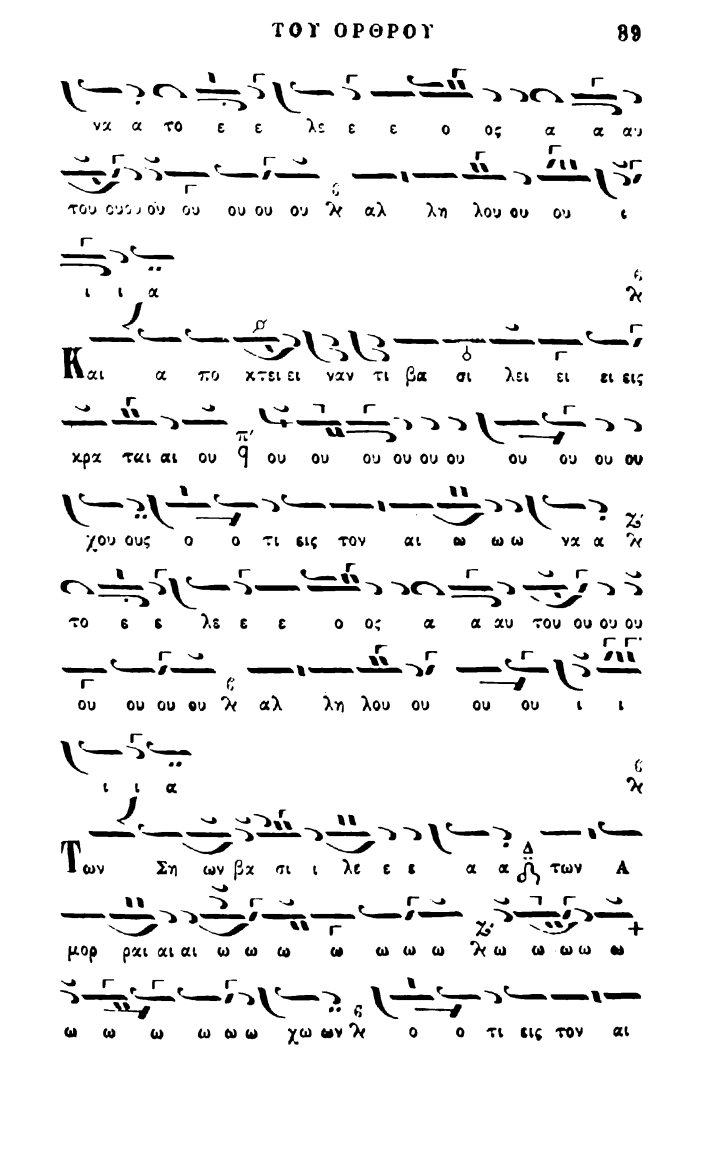

τι ι εις τον αι ω ω ω να α α λ το ε ε
λε ε ο ος α αυ του ου ου ου ου ου ου λ αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι ι α λη
Τω στε ρε ω σα αν τι τη ην γη η η ην λ ε πι
των υ δα α α α τω ω ω ω ω ω ω ων λ
ο ο ο τι ι εις τον αι ω ω ω να α α λ
το ε ε λε ε ο ος α αυ του ου ου ου ου ου ου λ
αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α λ
Τω ποι η σα αν τι φω ω ω τα α α ηη
με γα α α λα α α μο ο ο ο να α α α α
α α α α λ ο ο ο τι ι ι ηεις τον αι
ω ω ω να α λ το ε ε λε ε ε ο ος α

α αυ τον ουου ου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου ου
ου ου ι ι ι ι α
Τον Η η η λι ι ι ι ον εις ε ξου
σι ι α αν τη; η με ε ε ρα α α α ας
ο ο ο τι ι ι εις τον αι ω ω ω να α
το ε ε λε ε ε ο ος α α αυ τον ου ου ου
ου ου ου ου αλ λη λου ου ου ου ου ι ι
ι ι α
Την Με λη η η η νην χαι τους α στε ε ε
ε ρα α ας εις ε ξου σι ι α αν τη η ης νυ
υ κτο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο
τι ι εις τον αι ω ω ω να α το ε ε

λε ε ε ο ος α α αυ του ου ου ου ου ου θυ λ
αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Τω πα τα ξαν τι ι Αι αι γυ υ υπτονι
συν τοις πρω το το ο ο ιοι οις α α αυ τω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω χωων λ ο ο ο ο ο
τι εις τον αι ω ω ω να α λ το ε ε λε
ο ος α α αυ του ου ου ου ουου ου ου θυ χ ου λ
αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Και ε ξα γα γο ον τι τον Ι σρα α η ηλι
εκ μη ε ε σου ου α α αυ τω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω χωων λ ο ο ο ο
τι εις τον αι ω ω ω να α λ το ε ε λε

ου ου ου

α α αυ τουουου ου ου ου ου ου ου χουου λ αλ
λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Και δι α γα γο ον τι τον Ι σρα α γλ δι
α με ε ε σου ου α α αυ τουουου ου ου ου ου
ου ου χου λ ο ο ο ο ο τι εις τον αι
ω ω ω να α το ε ε λε ο ος ω α αυ
του ου ου ουου ου ουου ου ου ου χουουλ αλ λη
λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Και εκ τυ να αξαν τι Φα ρα α ω ω και τη
δυ να α μι ιν α α αυ τουου εις θα α α α
λα α α ασ σα α α αν Ε ε ρυ υ θρα αν
ο ο ο τι ι εις τον κι ω ω ω ναστο ε ε


Και α πο κτει ει ναν τι βα σι λει ει ει εις
χρα ται αι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ους ο ο τι εις τον αι ω ω ω ν α
το ε ε λε ε ε ο ος α α αυ του ου ου ου
ου ου ου ου αλ λη λου ου ου ου ι ι
ι ι α
Των Ση ων βα σι ι λε ε ε α α των Α
μορ ραι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω χω ων ο ο τι εις τον αι

ω ω ω νχ α α λ το ε ε λε ε ε ο ος α

αυ αυ τοου ου ου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι α

Και τον Ωγ βα σι ι λε ε ε α α α α της Βα

α σα α λ α α α α α α α α α α α αν λ

ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α λ το ε ε

λε ε ε ο ος α α αυ τοου ουου ου ου ου λ αλ

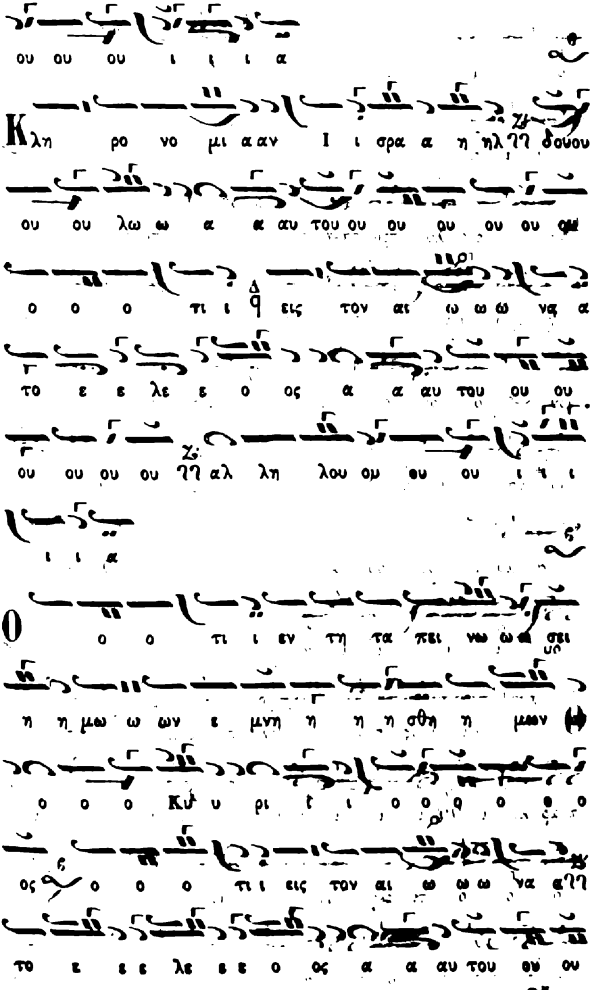
λη λου ουου ου ου ι ι ι ι ι α

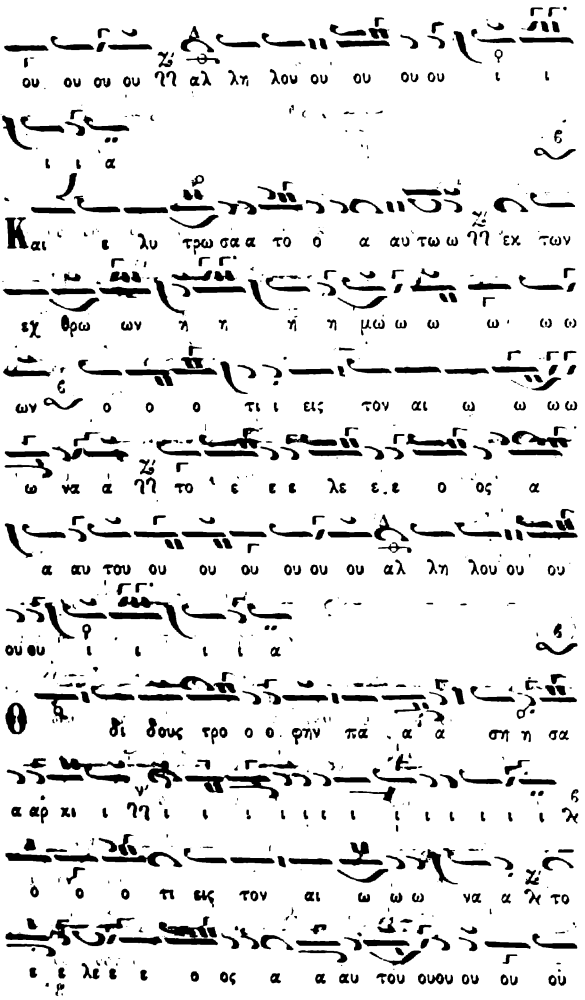
Και δον τι τη η ην γην α αυ τω ων χλη ρο νο

μι ι ι α α α α αν ο ο ο τι ι εις

τον αι ω ω ω να α λ το ε ε λε ε ο ος

α α αυ τοου ου ου ου ου ου ου λ αλ λη λου


ου ου ου ι ι ι α
Κλη ρο νο μι α αν Ι ι σρα α η ηλ ΊΊ δουου
ου ου λω ω α α αυ του ου ου ου ου ου ου
ο ο ο τι ι ι εις τον αι ω ω ω να α
το ε ε λε ε ο ος α α αυ του ου ου
ου ου ου ου ΊΊ αλ λη λου ομ ου ου ι ι ι
ι ι α
Ο ο ο τι ι εν τη τα πει νω ω σει
η η μω ω ων ε μνη η η η σθη η μων
ο ο ο Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ε ο
ος ο ο ο τι ι εις τον αι ω ω ω να α ΊΊ
το ε ε ε λε ε ε ο ος α α αυ του ου ου


ου ου ου ου ΗΗ αλ λη λου ου ου ου ου ι ι
ι ι α
Και ε λυ τρω σα α το ο α αυ τω ω ΗΗ εκ των
εχ θρω ων η η η η μω ω ω ω ω ω
ων ο ο ο τι ι εις τον αι ω ω ω ω
ω να α ΗΗ το ε ε ε λε ε ε ο ος α
α αυ του ου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου ου
ου ου ι ι ι ι α
Θ δι δους τρο ο ο φην πα α α ση η σα
α αρ κι ι ΗΗ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λ
ο ο ο τι εις τον αι ω ω ω να α λ το
ε ε λε ε ε ο ος α α αυ του ουου ου ου ου

ου ου ἀλ λη ου ου ου ι ι ι α

Ε ξο μο λο γει σθαι τω Θε ε ω ω ω τοῦ

ου ρα α α νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ἀλ ο ο τι εἰς τον αἰ ω ω ω

να α το ε ε λε ε ε ο ος α α αν του ου ου

ου ου ου ου ου ου ἀλ λη λου ου ου ι ι

ι ι α

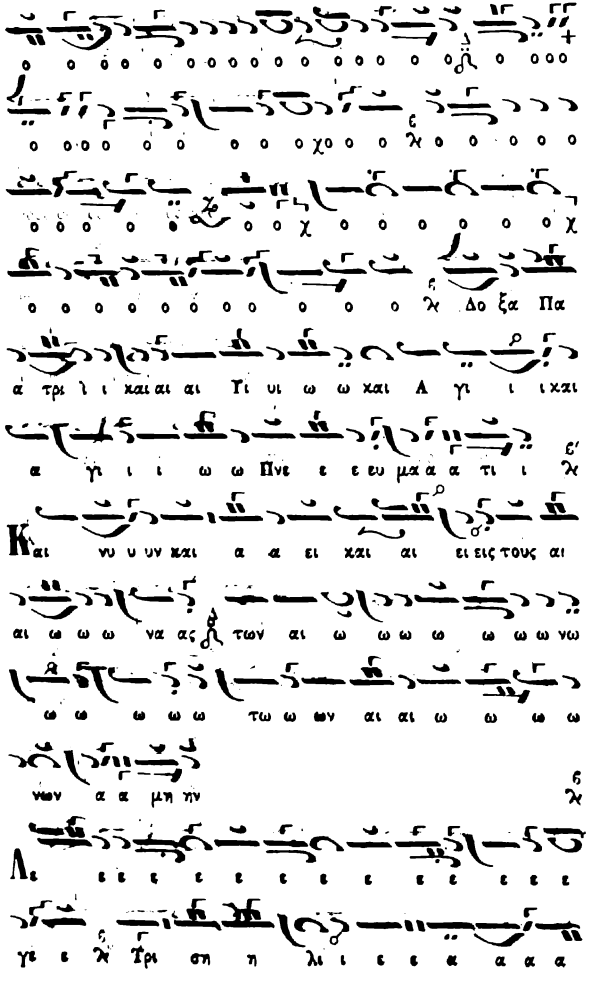
Δ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ἀλ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


Δο ξα Πα
α τρι ι ι και αι αι Γι υι ω ω και Α γι ι ι και
α γι ι ι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α τι ι
Και νυ υ υν και α α ει και αι ει εις τους αι
αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω ω ω νω
ω ω ω ω ω τω ω ων αι αι ω ω ω ω
νων α α μη ην
Λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
γε ε Τρι ση η λι ι ε ε α α α α

α χτι ι ι ι α α χτι ι ι στε ε ε ε ε

ε ε χαι ο μο ου ου ου ου ου ου σι ι ο

μο ου ου σι ι ε ε ε λ Μο να ας τρι ι συ υ

πο ο ο ο ο ο ο ο στα α τρισυ πο ο στά α

τε ε ε λ χαι α κα τα α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α λι ι

ι και α κα τα α α α λι ι ι ι ι ι

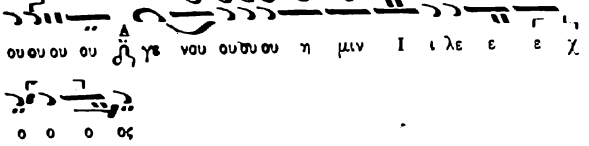
πτε ε ε ε ε ε ε ε ε τους δου ου ου ου

ου ου ου λουδυς σου ου ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο ιο χτι

ει ει ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σω ω ω

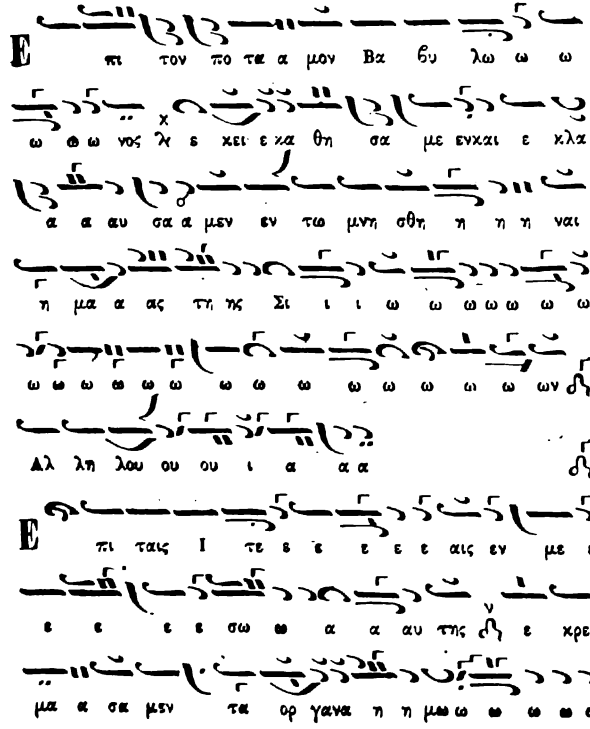
ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω λ σω ω

σω ων εεκ τω ων κι ι ιν δυ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ εκ τω ων κι ιν
δυ υ υ υ υ υ χυ υ εκ των κι ιν δυ
υ υ υ υ υ υ υ υ νων ως Θε ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος Ε λε η η
η η η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ων σε ε
ε ε γα α α αρ σε γαρ Κυ υ υ υ ρι ι
ι ι ι ε ε μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο νο ο ο ο ο ο ον λυ τρο τη η η η
και αι αι Δε ε σπο ο ο ο ο τη η η κε κτη η
η η η με ε ε κε κτη η με ε θα α
θα ω ω ων τε ε ε ε με ε ε ε ε ε η η πρε



ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος γ΄. Γα.



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ων αλ λη λου ου ου ι ι α α
ο ο ο τι ε ε κει ε πη ρω τη σα αν
η η μας οι αιχ.μα λω τε ευ σα αν τες η η με
α α ας λο ο ο ο γου ους ο ο ο δω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ων
αλ λη λου ου ου ι ι α α
Και οι α πα γα γο ο ον τε ες η η μας υ
υ υ υ υ μνον α α σα α τε ε η η η μιν
εκ των ο δω ω ων Σι ι ι ι ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ων αλ λη λου
ου ου ι ι ι α α

Πω ως α α σω με εν τη ω δη ν Κυ ρι ι

ι ι ι ι ου λ ε πι γης α αλ λο ο τρι ι ι

α α α α α α α α α α α α α α α α

α αζ αλ λη λου ου ου ι ι ι α α

Ε αν ε πι λα θω μαι αισου Ι ι ι ε ρου

σα α λημ ε πι λη σθει ειει ει ει ει ει λ η δε ξι

α α α α α α μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου αλ λη λου ου ου ι ι ι α α

Κο λυ θει ει ει ει ει ει η γλωσσαμου τω

λα ρυγ γι ι ι ι ι ι μου ε α αν

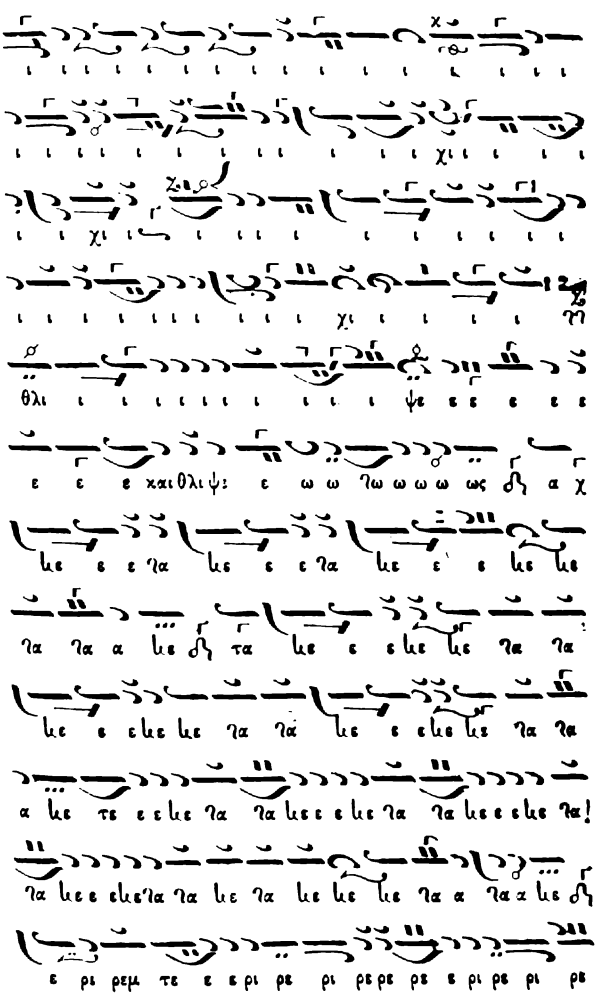
μη η η η σου ου μνη η η σθω ω ω ω ω ω

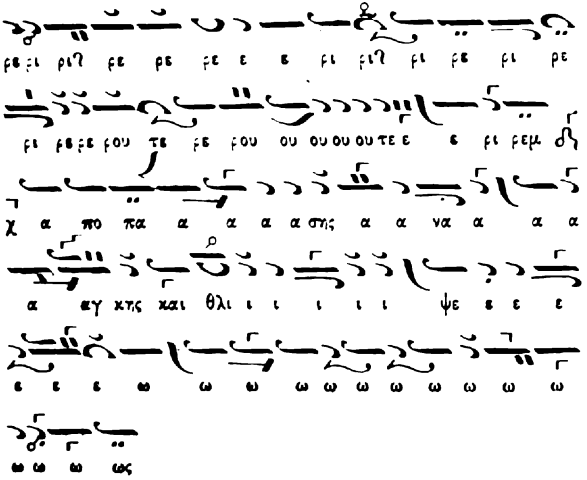
ω ω ω ω ω ω ω ω αλ λη λου ου ου ου ου ου

ι ι ι α α
Ε αν μη η προ α να α τα α α ζω μαι
τη ν Ι ε ε ρου σα α λη μ ζη ως εν αρ χη τη ς ευ φο ο
ο ο συ υ νη η ης μου ουουου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ουου ου ζη αλ λη λου ου ου ου ου ου ι
ι ι α α
Μνη σθη τι Κυ υ υ υ ρι ι ε των Γι ων
ε ε ε δωμ. ζ τη ν η με ε ε ε ε ραν Ι
ε ρου σα λη η η η

ω ω ω ω ω σω υ περυ ψω ω ω ω ω ω σω ω
ω ω με ε ε εν ϩ χι Πνε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ευ μα α ϭ το Πα να α α α α α α ϩα α
α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
το πα να α γι ι ο ο ϩο ο ο ο ον ϩ πι
στω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω προ σκυ
νη η η σω ω ω ω ω ω ω προσκυνησω ω με ε
ϫε ε ε εν ϩ α χ ϫε ε ε ϩα ϫε ϫε ϩα ϩα ϫε

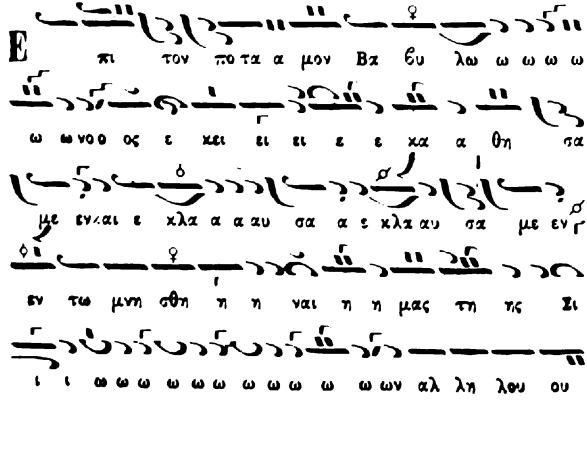
ω ὧν δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου τω ω
ω ω ω ων δουου ου ουου ου ου λω ω ω ωτων δου ου
λω ων σουου ου ουου ου ϟ και λυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ τῷω ω ω ω ωω σαι αι αι η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η μα α α μα α α α
ας ϟ α πο πα α α α α α α α α
ση η ης α α ηα α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α α ηα
α α α α α α α α α α πα σης α α
να α α α α α αγ κης και θλι ι ι ι


θλι ψε ε ε ε
ε ε ε καιθλιψε ε ω ω ω ω ω ως α χ
κε ε ε ια κε ε ε ια κε ε ε κε κε
ια ια α κε τα κε ε ε κε κε ια ια
κε ε ε κε κε ια ια κε ε ε κε κε ια ια
α κε τε ε ε κε ια ια κε ε ε κε ια ια κε ε ε κε ια!
ια κε ε ε κε ια ια κε ια κε κε κε ια α ια α κε
ε ρι ρεμ τε ε ε ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε ρι ρε

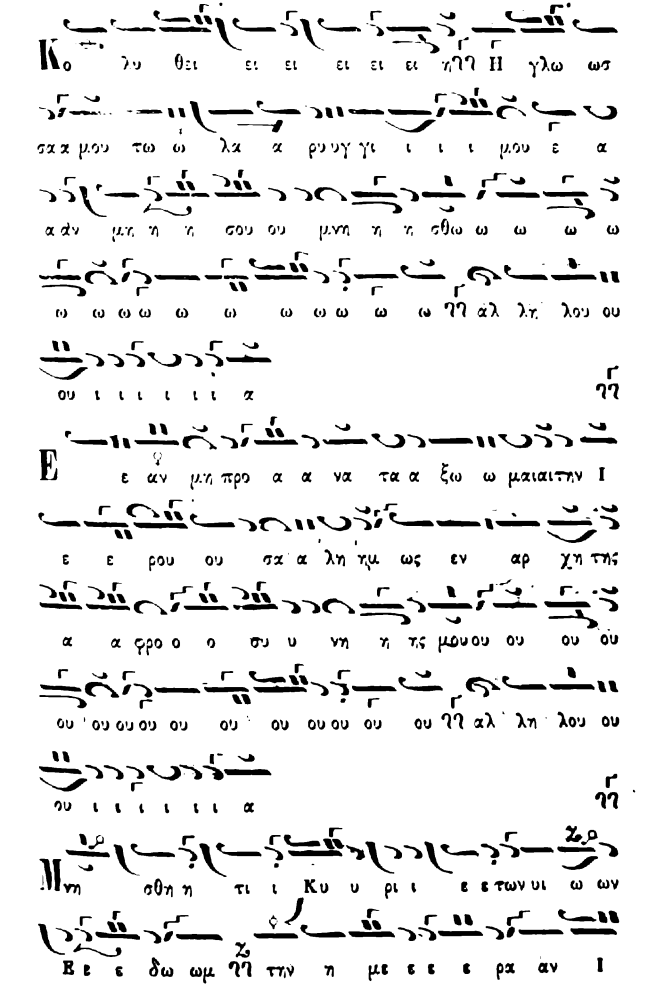


ΧΟΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Ἦχος γ'. Γα.



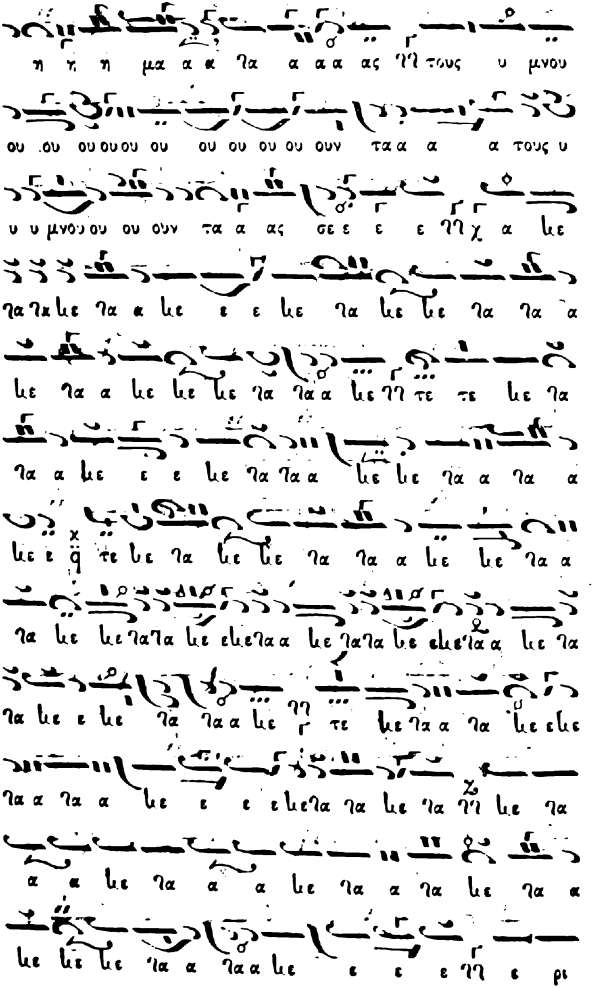
σα α τε ε η η μιν εκ των ω δω ω ω ω ω
ων Χι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ων ΝΗ αλ λη λου ου ου ι ι ι ι ι ι α α ΝΗ
Πω ως α α σω με εν πιν ω δη η η ην
Κυ υ ρι ι ι ου ϊ ε πι γη ης αλ λη ο
τρι ι ι ι ι ι α α α α α α α α
α α ας αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α ΝΗ
Ε αν επι λα θω μαι αι σου Ι ε ε ρου ου
σα α α λημε πι λη σθει ει ει ει η η ϊ η δε ε
ζι ι α α α α α α α μου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ουου ου ΝΗ αλ λη λου ου ου ου ου ι
ι α α α ΝΗ


Κο λυ θει ει ει ει ει ει ηη Η γλω ωσ
σα α μου τω ω λα α ρυ υγ γι ι ι ι μου ε α
α αν μη η η σου ου μνη η η σθω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηη αλ λη λου ου
ου ι ι ι ι ι ι α ηη
Ε ε αν μη προ α α να τα α ξω ω μαιαιτην Ι
ε ε ρου ου σα α λη ημ ως εν αρ χη της
α α φρο ο ο συ υ νη η τς μωυ ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ηη αλ λη λου ου
ου ι ι ι ι ι ι α ηη
Μνη σθη η τι ι Κυ υ ρι ι ε ε των υι ω ων
Ε ε ε δω ωμ ηη τιν η με ε ε ε ρα αν Ι

ε ε ρου ου σα α λη η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι ι α α
Τ ων λε γο ον τω ων ε εκ κε νου ου ου ου
ται ε εκ κε ε νου θυ ου ου ου ται ε ωςτων
θε με ε λι ι ω ων α αυ τη η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η αλ λη
λου ου ου ου ι ι ι α α
Θυ γα α τη ηρ Βα α βυ υ λω ω ω ω ω
νος η τα λαι αι αι αι αι αι πω ω ω ρος
μα κα ρι ο ος Ο ος αν τα πω δω ω σει ει
ει σοι οι το αν τα πο δο μα α α α σουου

ο ο ο αν τα πε ε ε δω κα ας η η η
μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ινΗΗ αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι
α α α ΗΗ
Μα κα ρι ο ο ο ος Ο ος χρα α τη η η η σειρ
χαι ε δα φι ει ει ει τα νη η η η πι ι α
α α σου ου ου προς την πε ε ε ε ε ε ε ε ε
τρα α α α α α α α α α α α α α α α
αν ΗΗ αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι
α α ΗΗ
Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο

χαι αι αι αι ω ω χαι Α γι ι ι ι ι ω ω Πνε
ε ε ε ευ μα α α πνε ε ε ευ μα α α
Θε ε ε ε ε ε ε ε Τρι θε ε ε τρι ση η
η η η η η η λι ι ι τρι ση η λι ι ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Μο ο ο
ο ο ο να α α α α α α α α α α
α α ας η του παν το ο ο ο ο ο ο



ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος δ'. Δι.

ι ι ου ου αι νει τε δου ου λοι Κυ υ υ ρι ι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον α αλ λη η

η λου ου ι ι ι α

Ο ι ε στω ω ω τε ες εν οι χω Κυ ρι ι ι ου

εν α αυ λαι αι α.ς οι οι οι οι οι οι χου Θε ου

ου ου ου η η η μω ω ω ω ω ω ω ω

ων α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Α ι νει ει ει τε το ον Κυ ρι ι ον ο τι ι α γα

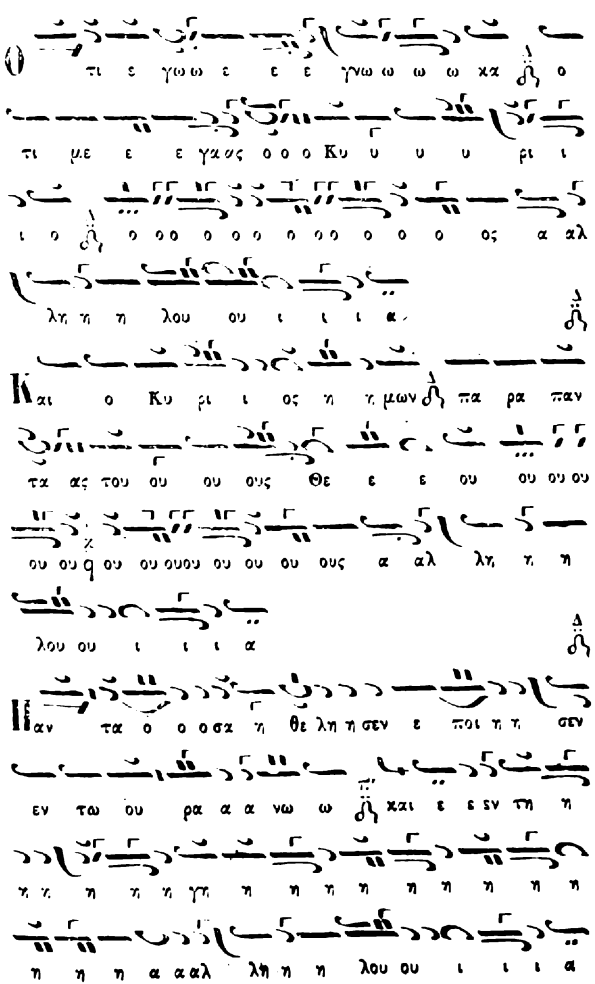
θο ος Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ου ι ι

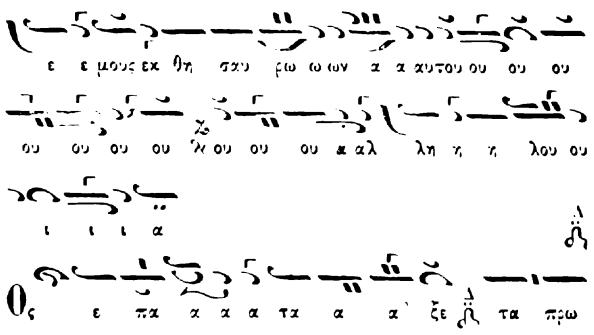
ι ι α

Ψ α α αλ λα α α α τε τω ο νο μα τι α

α αυ του ου ο ο ο πι ι κκ α α λο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον αλ λη λου ου
συ ου ι ι ι ι α
Ο τι τον Ι α α κωβ ε ξε λε ε ε ε ζα
α α α τω ε αυ τω ο Κυ υ υ υ
ρι ο θ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο υ ο ο ο ο ο ο ο ος αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι ι α
Ι σρα η ηλ εις πε ρι ι ου σι α σμο ον ε
ε ε α α αυ τω ω ω ω κω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι ι α



Ε ν ταις θα λα ασσαις και εν πα ασ σαι αι
αις ταις α α α βυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υσσοι
οι οις α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Α να γωννε φε ε ε λα ας ε ξε σχα α α
του τη η η η


ε ε μους εκ θη σαυ ρω ω ων α α αυτου ου ου ου
ου ου ου ου λ ου ου ου α αλ λη η η λου ου
ι ι ι α
Ο ς ε πα α α α τα α α ξε τα πρω
το τοκαΑι γυ υ υ πτου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου λ ου ου ου α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Α πο αν θρω που ε ε ως κτη η η η νου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Ε ξα πε στειλε ση η η μει ει ει α α και
τε ε ρα α τα ιν με σωσου ου Αι αι αι αι γυ υ

υ υ πτε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α αλ λη η η λου

ου ι ι ι α

Εν Φα ρα α ω ω και εν πα α α σι τοις δου λοις αυ

του ου ου ου ου ου ου ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου ου

α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Ο ς ε πα α α α τα α α ξεν Ε θνη πο ολ

λα α α α α α α α α α χ α α α α α α α

α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Και α πε κτει νε ε βα σι ι λεις κρα ται ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ους α αλ λη η

η λου ου ι ι ι α

Των Σι ων βα σι ι λε ε ε α των Α μορ

ραι αι αι ω ω ω ΗΗ ω ω ω ω ω ω ω ω ων

α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Και το ον Ωγ βα σι λε α τη ης Βα σα σα α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α αν α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Και πα α α σα ας ταις βα σι λει ας Χα α

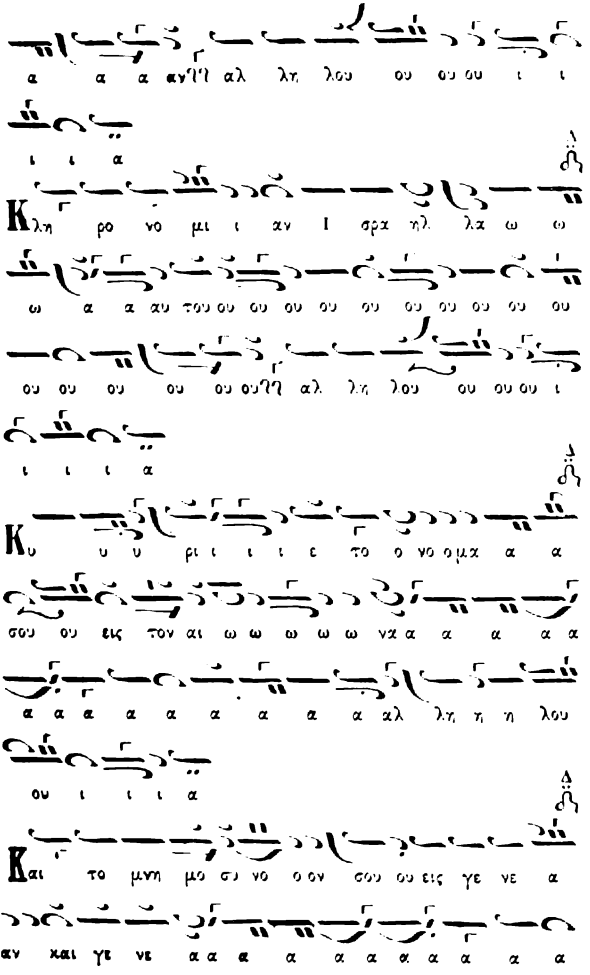
να α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α αν α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α

Και ε δω κε ε την γην α αυ των χλη η ρο νο

μι ι ι α α α α α α α α α α α α α α


Καν χαι γε νε α α α α α α α α α α α
Και το μνη μο συ νο ο ον σου ου εις γε νε α
ου ι ι ι α
α α α αλ λη η η λου
Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε το ο νο ο μα α α
σου ου εις τον αι ω ω ω ω ω να α α α α α
ου ου ου ου ου ου αλ λη λου ου ου ου ι
Κλη ρο νο μι ι αν ι σρα ηλ λα ω ω
ω α α αυ του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
α α α αν αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι α

α α αν α αλ λη λου ου ι ι ι α

Ο ο τι χρι νει ει Κυ ρι ι ος τον λα ο

ο ον α α α αυ του ου ου ου ου λ ου ου ουθυ

ου ου ου α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Και ε πι τοις δουλοις α αυ του ου πα ρα κλη

θη η ι σε ε ε ε ται αι αι αι αι λ αι αι

αι αι αι α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Τα ει δω ω λα τω ω ων Ε ε ε θνων

αρ γυ ρι ι ο ον και χρυ σι ι ι ον ερ γα χειρ ει ρων αν

θρω ω ω ω πω ω ω ω ω ω ω ω ων ΗΗ αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

Ατο ο μα ε ε ε χου ου ου σι και ου

λα λη η η η σου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ιν ΗΗ

αλ λη λου λου ου ι ι ι ι α

Θ φθαλ μου ους ε ε ε χου ου ου ου σι και αι

ουκ ο ψο ον ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

χαι αι α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Ω ω τα ε ε ε χου ου ου ου σι και ουκ

ε νω ω τι σθη σο ον ται αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι χαι αι λ α αλ λη η η λου ου ι

ι ι α

Θυ δε ε ε ε γα α αρ ε ε στι Πνε ε ευ

μα ΗΗ εν τω στο ματι αυτω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ων α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

Ο
μοι οι α αυ τοις γε ε ε ε νοι
οι οιν το οι ποι ου ου ου ου ουουν τε ες α
α αυ τα α α α α α α α α α
α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Και πα κν τες οι πε ποι θο ο τες ε πα αυ
τοι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οις
α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Οι κο ο ο ος Ι σρα α ηλ ευ λο γη σα α τε
τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο
ο ο ο χο ο ο ο ο ο ον α αλ λη η η
λου ου ι ι ι α
Οι οι οι οι κο ο ο ες α α ρων ευ λη

γη η σα τε ε το ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ΥΥ α αλ

λη η η λου ου ι ι ι α

Οι οι οι οι οι χοος Δε ευ ι ευ λο γη η σα

τε ε το ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ΥΥ α αλ

λη η η λου ου ι ι ι α

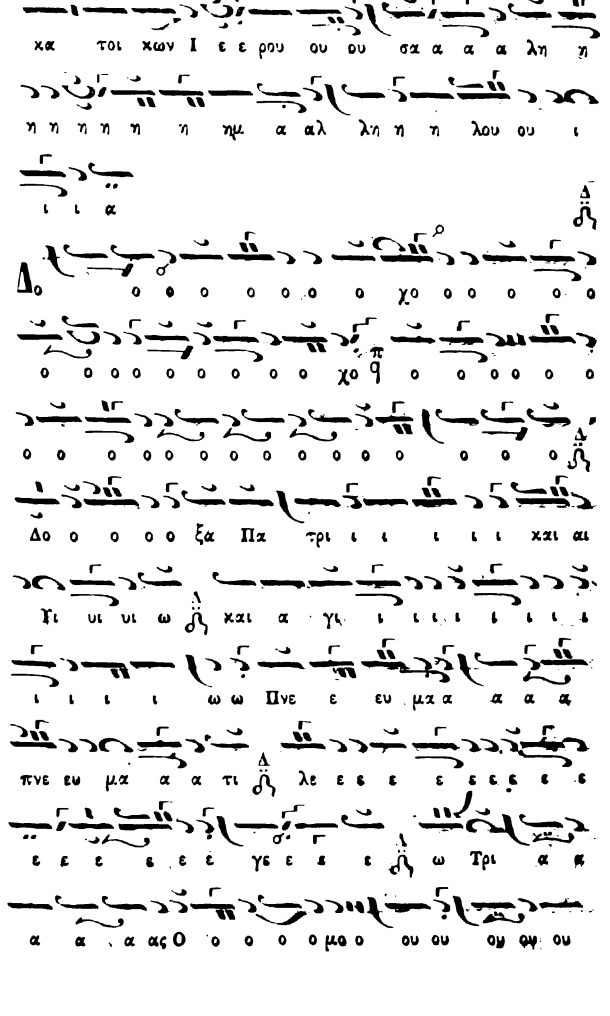
Οι φο βου με νοι οι τον Κυ ρι ι ον ευ λο

γη σα τε τον Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ο ο

ο ο ο ο ον α αλ λη η η λου ου ι

ι ι α

Ευ λο γη η τος Κυ ρι ο ος εκ Σι ι ων ο


κα τοι κων Ι ε ε ρου ου ου σα α α α λη η
η η η η η η ημ α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Δο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι ι ι και αι
Υι υι υι ω και α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α α
πνε ευ μα α α τι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε γε ε ε ε ω Τρι α α
α α α αζ Ο ο ο ο ο μα ο ου ου ου ου ου

Πα να μω ω ω

ω ω ω ω μη η η η η η η η τε ε ε ε
ε ε ε ϯ Α α α α α α α φθο ο α
α φθο ρε ε ε ε Πα α α α να γι ι πα
να γι ι ι α α α α α α α α α ϯ α πη ηλ
πι ι σμε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε νω ων η η η
η η η ε ε ε ελ πις καιτω ων α δι ι α
δι ι κου ου ου με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α δι ι ι κου ου με ε ε ε νω ων ϧκε
ε ε ε ε ε ε ε ε σκε ε ε ε ε πε ε ε ε ε
ε ϯ φρου ου ρει ει ει ει φυ υ υ υ υ υ λα α α
και φυ υ λα α απ τε ε πα α αντας του ου ου ους

Ορ θο ο ο δο ο ο ο ο ο ο τους ο ο

ορ θο ο δο ο ο ο ο ο ο ξου ουζ τους α α

α α νυ υ υ υ μνο ο ο ο ο λο ο ο

ο ο γου ου ου ου ουουνται α; σε ε ε ε ϥ και

αι αι αι τοο ον ε εκ σου τε ε χθε ε ε ε ε

ε ε ε ε εν τα α α α α χ α κε γα κε κε

γα α α κε γα γα κε γα κε ε ε γα α κε ε ε

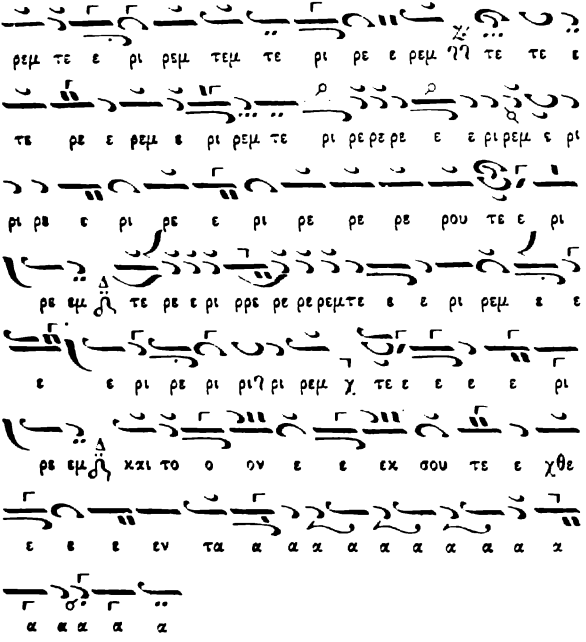
κε γα γα κε ε γα α α α κε ε ε γα α α

κε ε ε κε γα α α κε γα γα κε κε ε κε γα

κε γα γα κε ε κε κε γα α α γε ε κε γα κε

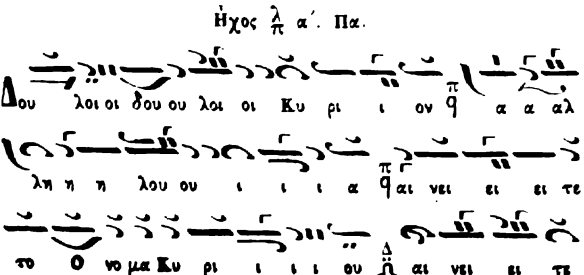
γα γα κε γα α κε κε κε γα κε κε γα α α κε γα

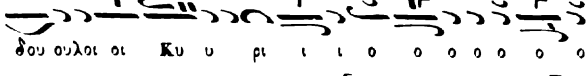
γα α κε γα α κε γα α α α κε ε χ χ ε ε

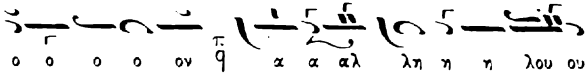


ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ.

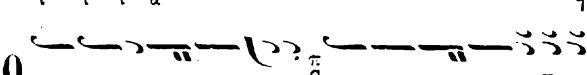
Ἦχος λ/π α΄. Πα.

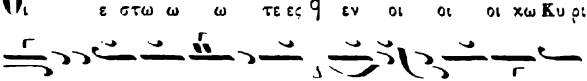


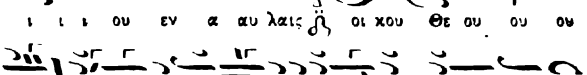

θου ουλοι οι Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

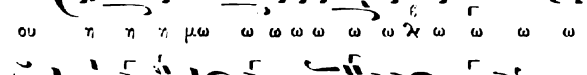

ο ο ο ο ον α α αλ λη η η λου ου

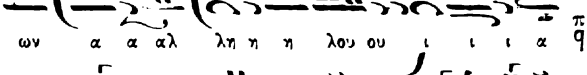
ι ι ι α

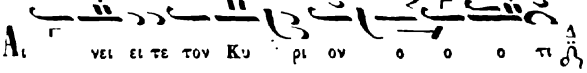

Οι ε στω ω ω τε ες εν οι οι οι χω Κυ ρι

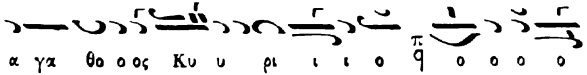

ι ι ι ου εν α αυ λαις οι χου Θε ου ου ου

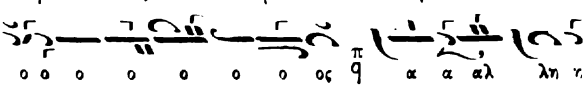

ου η η η μω ω ω ω ω ω λω ω ω ω ω

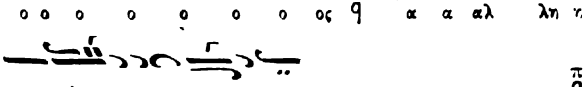

ων α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α


Αι νει ει τε τον Κυ ρι ον ο ο ο τι


α γα θο ο ος Κυ υ ρι ι ι ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ος α α αλ λη η

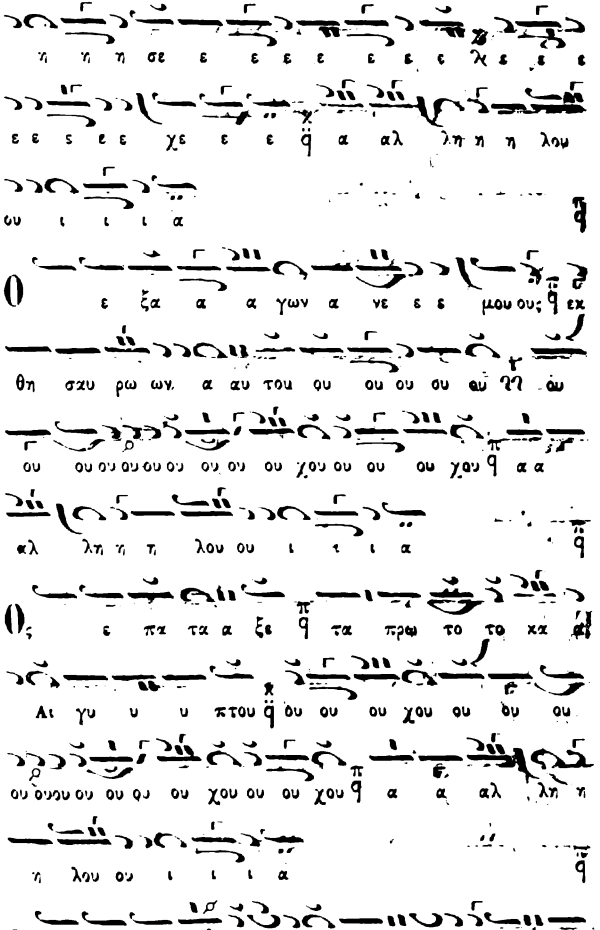

η λου ου ι ι ι α


Ψα α αλ λα α α α α ψα αλ λα α α

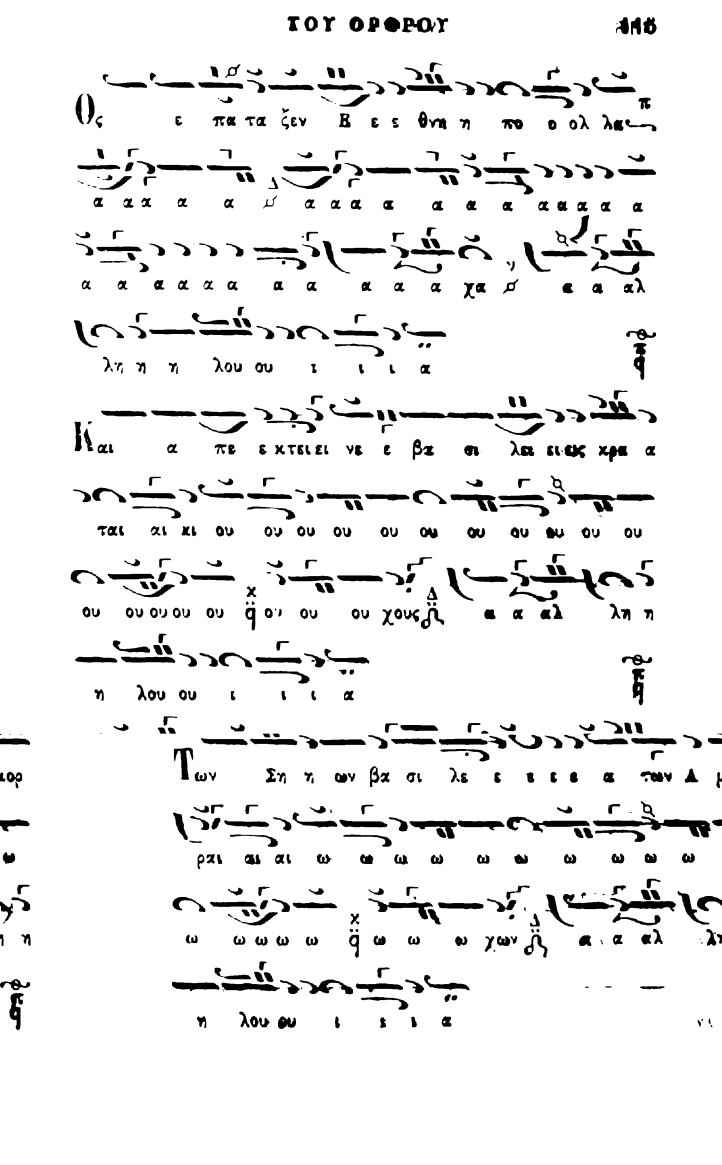
τι τω ο νο μα α τι α αυ του ο ο ο ο
τι ι κα α α λο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον α α αλ λη η η λου ου
ι ι ι α
ο τι το ο ον Ι α α κω ε ξε λε
ξα το ε αυ τω ο Κυ υ υ ρι ι ι ο
ο ο ο ο ο χο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ος
α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
σρα η ηλ ειες πε ρι ου σι α σμο ο ον ε
α αυ τω ω ω ω ω ω χω ω ω ω χω ω
ω ω ω ω ω α α αλ λη η η λου
ου ι ι ι α

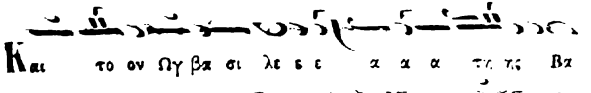
Ο
τι ε γω ω ε γνω ω κα ο π ι με ε
ε γα ας ο Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο
ο ο ο χο ο ος α α αλ λη η
η λου ου ι ι ι α
Και ο Κυ ρι ι ο ος η η μων πα ρα πα α αν
τα α ας του ους Θε ε ε ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου χου
ου ου ου χους α α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Πα α α α αν τα ο ο ο σα η θε λη
ε ε ε η η η ιο ιο ε ε αν σε

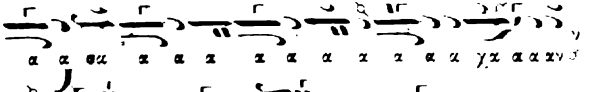
ε εν τω ου ρα α α α νω ω ϟ χαι αι αι εν
τη η γη η η η

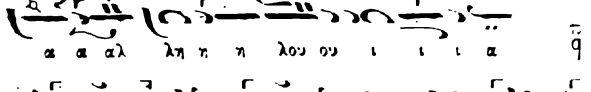

η η η σε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε α αλ λη η η λου
ου ι ι ι α
Ο ε ξα α α γων α νε ε ε μου ου; εκ
θη σου ρω ων. α αυ του ου ου ου ου ω ω ω
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου χου α α
αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Ο; ε πα τα α ξε τα πρω το το κα
Αι γυ υ υ πτου ου ου ου χου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου χου α α αλ λη η
η λου ου ι ι ι α
Α πο αν θρω που ε ως κτη η η η η νου ου ου

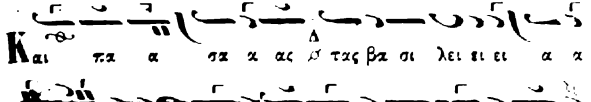
ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χουζ
α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Ε ξα πε ζει λε σή μει ει ει ει α ϊ και τε ε
ρα τα α εν με σω ω σου ου Αι αι αι γυ υ υ
πτε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α
Εν Φα ρα α ω ϊ και εν πα α α α α σι τοις
δου ου ου ου λοι αις α α αυ του ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου χου ϊ α α αλ λη η η λου ου ι
ι ι α


Ο
ε πα τα ζεν Κ ε ε θνη η πο ο ολ λε
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α αλ
λη η η λου ου ι ι ι α
Και α πε ε κτει νε ε βα σι λε ει ας χρε α
ται αι κι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου χους α α αλ λη η
η λου ου ι ι ι α
Των Ση η ων βα σι λε ε ε ε α των
ραι αι αι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω χων α α αλ
η λου ου ι ι ι α


Και το ον Ωγ βα σι λε ε ε α α α τη ης Βα

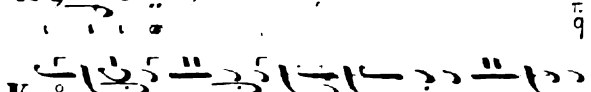

α α σα α α α α α α α α α α χα α α αν

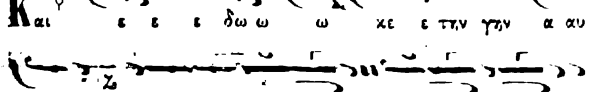

α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α


Και πα α σα α ας τας βα σι λει ει ει α α

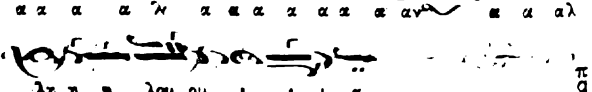
ας Χα α νε α α α α α α α α α α

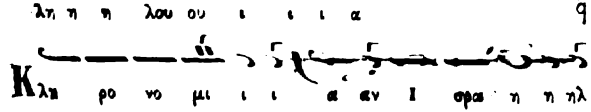
α α α χα α α αν α α αλ λη η η λου ου


ι ι ι α


Και ε ε ε δω ω ω κε ε τη,ν γη,ν α αυ

τω ων κλη ρο νο μι ι ι ι α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α αν α α αλ


λη η η λου ου ι ι ι α

Κλη ρο νο μι ι ι α αν Ι σρα η η ηλ

ου ου ου

ων α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
μοι οι οι α αυ τοις γε νοιοιν το ο οι οι ου
ου ουν τες α α αυ τα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Και πα α α αν τε ες γη οι πε τοι θο τε ες επ α αυ
τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Οι χος Ι σρα α ηλ ευ λο γη σα τε ε τον
Κυ υ υ ρι ο ο ο ο ο ο ο ο γη ο ο ο
χο ο ον α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Οι οι οι χυ ος Α α α ρων ευ λο γη σα

τε ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ον α α αλ λη η η

λου ου ι ι ι α

Οι οι οι κος Λε ευ ι ευ λο γη σα τε ε

τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ον α α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α

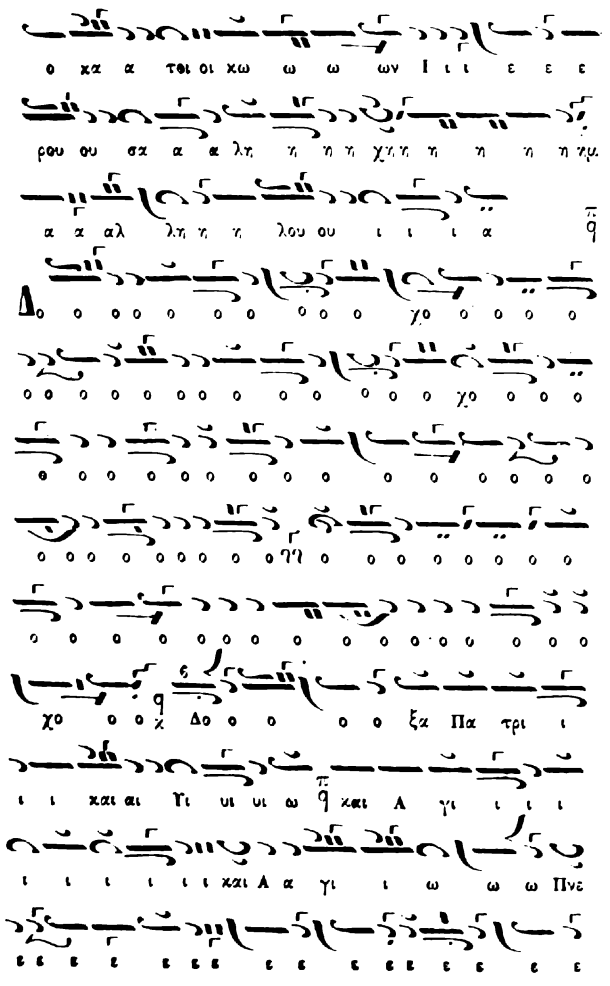
Οι φο βου με ε νοι τον Κυ υ υ ρι ι ι

ον ευ λο γη σα τε τον Κυ ρι ι ο ο ο ο χο ο

ο ο ο χον α α αλ λη η η λου ου ι

ι ι α

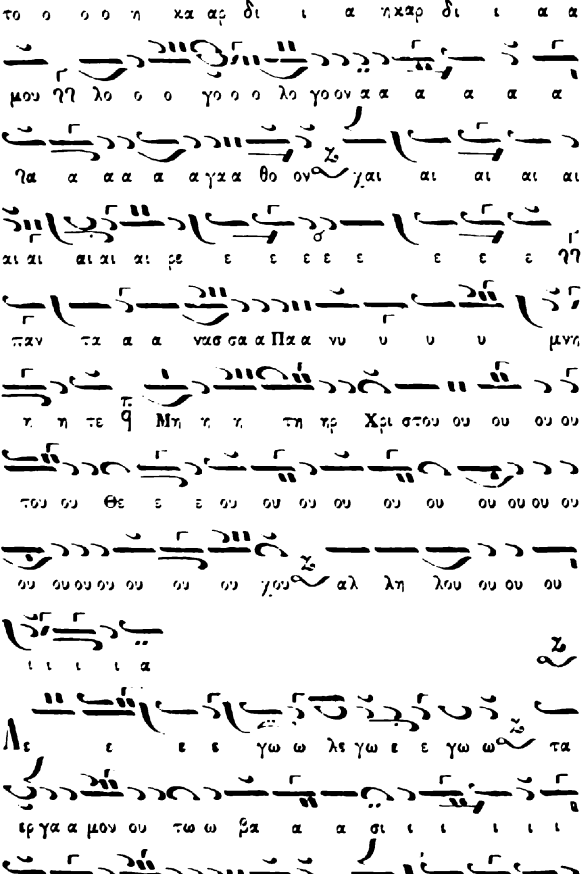
Ευ λο γη η τος Κυ ρι ο ος εκ Σι ι ων


ο κα α τοι οι κω ω ω ων Ι ι ι ε ε ε
ρου ου σα α α λη η η η χη η η η η η μ
α α αλ λη η η λου ου ι ι ι α
Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο κ Δο ο ο ο ο ξα Πα τρι ι
ι ι και αι Υι υι υι ω και Α γι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι και Α α γι ι ω ω ω Πνε

ρε εμ ϥ Τρι χ α α ϩα α αας Α γι ι ι ι ι ι
ι ι α α α α ϯδο ο ο ο ξα α α δο ο
ξα α α σοι
Και νυ υ υν χαι αι α α α ει χαι αι
εις ϯτους αι ω ω ω ω ω νας ϩϩ των αι ω
ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ω ω ων α α α α α
α μη ν ν ην ϥλε ε ε ε ε γε ε ε
Παν τα α α α α να παν τα α νασ σα α α
α α α Πα α α α α α α νυ υ υ υ υ μνη η
η πα νυ υ μνη η η τε ε ϥ ελ πι ι ι ις
α α α α α α α πη η η η η ηλ πι
ι α πη η ηλ πι ι σμε ε ε ε ε νω ων

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

Ἦχος Βαρύς Ζω.


το ο ο ο η κα αρ δι ι α ηκαρ δι ι α α
μου ΗΗ λο ο ο γο ο ο λο γο ον α α α α α α
Ηα α α α α α γα α θο ον χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ΗΗ
παν τα α α νασ σα α Πα α νυ υ υ υ μνη
κ η τε ϥ Μη κ κ τη κρ Χρι στου ου ου ου ου
του ου Θε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου χου αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι ι α
Λε ε ε ε γω ω λε γω ε ε γω ω τα
ερ γα α μου ου τω ω βα α α σι ι ι ι ι ι
Ηι ι ι τω βα α σι ι λω ει χαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ε ϊϊ
Βα σι ι λι ισ σα α των Αγ γε ε λων
Δε ε ε ε ε σποι οι οι δε σποι να α του ου κο ο ο
σμο ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α
γλω ωσ σα η γλω ω σσα α μου ου λ κα λα
μο ος γραμ μα τε ε ε ω ω ο ξυ υ γρα α α
α α α χα α α α α α α α ϊα α ο ξυ γρα α α α
φου ου χαι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε
ε ε ε ε ϊϊτων Προ φη τω ων το κη η
η η ρυ υ υ υγ μα α Πα τρι αρ χω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ωωνη η δο ο ο ο ο ο ο ξα α α

α α α α α α α α α α α χα α α α αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι α

Ω ω αι αι αι αι αι αι ο ο ο ος κα α α

α αλ λει Ἀ πα ρα τους υι ου ου ους των α α αγ θρω ω

ω ω ω ω ω ω τωναν θρω ω ω πω ων χαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε

ε ε ε ΝΝ Α γνη η Παρ θε ε ε ε ε ε

ε ε ε νε ε ε ε Θε ο νυμφε Δε ε ε ε

ε ε σποι οι να α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α αλ λη λου ου ου

ου ι ι ι ι α

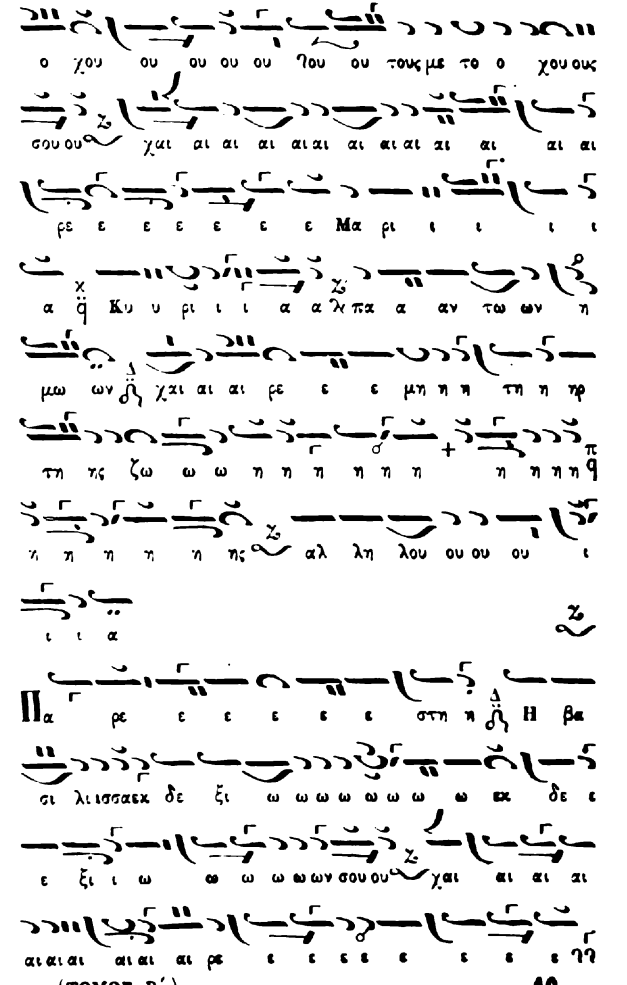
Ε ξε χυ υ υ θη χα α α α α ρι

χαι
δυ υνα α τε
λε
χε
ναα σου ου ου δυ
π των μη ρω ω ων
σου ου
φαι αι α τη,ν ρομ φαι αι αν
σαι αι τη,ν ρομ
ζω ω
ι ι α
λη λου ου ου ου ι
α χα α α α

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρε ε ΗΗ κε χα
ρι τω με ε ε νη η ϥμε τα σου ο Κυ υ υ
υ ρι ι ι ι ι με τα σου ου ου ο ο Κυ
υ υ ρι ι ο ος ΗΗ και δι α σου ου ου ου ου ου
ου ου με εθ η η η η η η η μω ω ω ω ω ω
ω ω ων αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Τη ω ραι ω ω τη τι ι ι ι ι σου
και τω κα α α αλ λειει ει ει ει ει και αι αι τω ω
κα αλ λει ει ει σου ου χαι αι αι αι αι αι α αι
αι αι αι ρε ε ΗΗ ευ λο γη με ε ε ε ε ε
νη ϥ συ υ εν γυ υ υ υ ναι αι αι συ υ εν γυ
υ υ ναι αι ξι ι ΗΗ και ευ λο γη με ε ε ε

ος ο ο ο ο νο ε ε ε ε ε ε ε
ι ι λι οι χοι τις ος ο ο ο ο ο ο χαρ πο ο
αλ ου ου ου ου ου ου ου ου ας σουσου ι ι ι
α ι ι ι ι λη λου ου ου
Ε εν τει ει ει ε εν τει ει νε ΗΗ χαι κα τευ
ε λε ευ ι ι βα σι ΗΗ χαι ου ου ου ου ου δου ου ο ο
ε ε ε ε ε ε ε

χη η αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α
Ε ε νε ε ε ε κεν ΗΗ α λη θειει ει ει α α
α ας ΗΗ και πρα ο ο τη η το ο ος και δι και
ο ο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ και δι κοι αι αι ο ο συ
υ υ υ υ υ νη ης χαι αι αι αι αι αι αι
αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ΗΗ Μα ρι ι
ι α Κυ ρι ι ι ι ι α ϊ πα α αν τω
ων η η η μων λ ο Κυ ρι ι ο ο ο ος με τα α
σου των δυ να α α α α α α α α με των δυ να α με
ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ων αλ
λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α


ο χου ου ου ου ου ου ου τουκμε το ο χουουκ
σουου χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ρε ε ε ε ε ε ε Μα ρι ι ι ι ι
α Κυ υ ρι ι ι α α λπα α αν τω ων η
μω ων χαι αι αι ρε ε ε μη η η τη η η
τη ης ζω ω ω η η η η η η η η η η η
η η η η η ης αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι α
Πα ρε ε ε ε ε στη η Η βα
σι λισσαεκ δε ξι ω ω ω ω ω ω ω εκ δε ε
ε ξι ι ω ω ω ω ω ων σουου χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ε ε ε ε ε ΥΥ

υ πε ε ερ ευ λο γη με ε ε ε ε νη

υ περ δε ε ε δο ξα σμε ε ε ε νη η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η αλ λη λου ου ου

ι ι ι ι α

ρι θε θλη με ε ε ε ε νη η πεποι

η λ η η η η η η η η η η χιλ με ε νη η η η η η η η

η η η η η η η η χη η η η πε ποι οι οι χι ιλ

με ε ε ε ε ε νη η χαι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι βε ε ε ε ε ε ε ε ε Αχραν

τε ε θε ε ο το ο ο ο κε ο ο ο τιΣω τη ρα

α ε πε βκες των ψυ χω ω ω ω ω ω ω ων η η

μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α
α κου ου α κου σο ο ον θυ γα τερ και αι
ι ι ι δε ε και κλι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι νο κλι γο ον το ο ου ου ου ου ου ου ου ου ους
σου ου χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ρε ε ε λ πα ρα α θει σε ε α γι ω ω
ω τα Α γι ω ω τα τε ε ε χ ε ε ε ε ε ε
υ υ υ ρε νυ υ υ χαι αι αι ε ε ε ε χ ε ε ε
ε ε ε φ υμ υ υ υ υ υ υ υ υμφη α νυ υ υ υ υ
υ υμφη α νυμ φευ τε ε ψ ε ε ε ε ε ε ε ε
νυμφη α νυμ φευ τε ε ψ ε ε ε ε ε ε ε ε
A
α κου ου α κου σο ο ον θυ γα τερ και αι
ι ι α
ω ω ω ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ου ι ι

ε ε ε ε ε αλ λη λου ου ι ι ι α

Και ε πι λα θου ου τουλα ου ου ου σου ἀ και του

οι κου του πα α τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο του ου ου πα α τρο ο ο ο ο ος

σου ου χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ρε ε ε Α γι ι ι α α Α γι ω ων

μει ει ει ει ει ει ζω ων ἀ χαι αι αι ρε Νυ υ υ υ

υ υ υμφη α νυ υ υ υ υ υ υ υμ φε ε ε

νυμφη α νυμ φευ τε ε δη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ηη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ἀ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε αλ λη λου ου ι ι ι α

Το προ σω ω πο ο ο ον σου λι τα νευ

ε ε ε ε στε να αγ μου ου ου ου ου ου ου ου

ου ουζ τη η η η ηζ κα α α αρ δι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α αζ προ ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο προ ο σφε ε ε ρει ει ει προ

σφε ε ρει ει ειν σοι ι ι ι α α ε εν να γ

α α α α α α α γ α α α α α ω ω ωζ λ

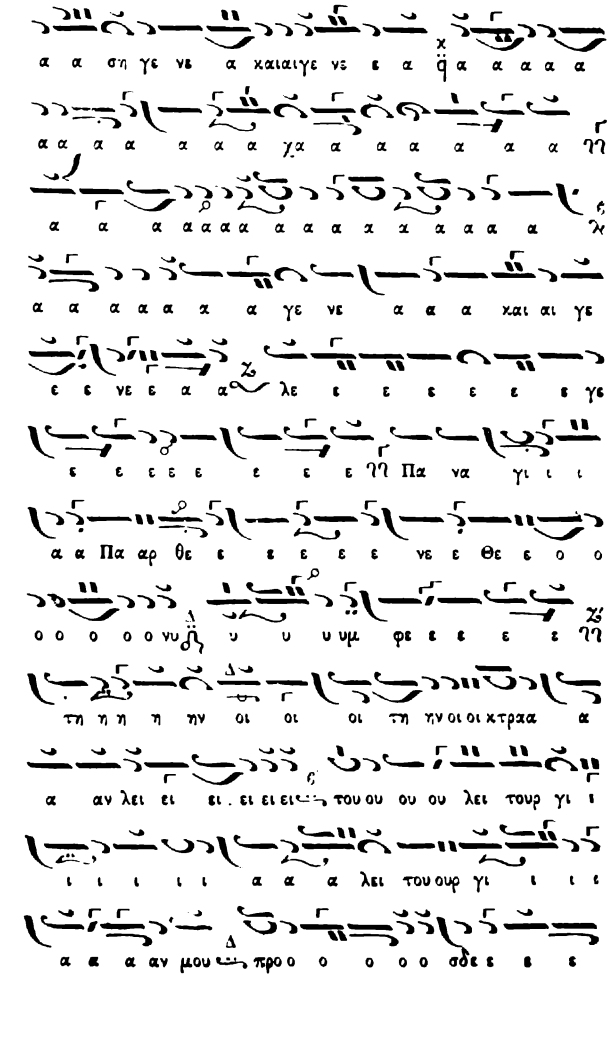
ευ ο ο ο δο ο ο οσον Δε ε σποι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι να α α α α α αλ λη λου ου ου ου

ι ι ι ι α

Μνη σθη η η η η η η σο ο ομνησθη η σο ο

μαι αι του ο νο μα α τε ο ος σου ου λ εν πα



ε προ ο ο σδε ξαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι και Θε ε ω ω ω ω ω ω

τω ω ω ω ε ε ε τω ευ σπλα α α α

ηα α α α α α α α α α α χνω ω

προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο προ σα α α α γα α α α προ

σα α γα α α γι ε ε ο ο πω ως χαι χ

αι αι αι αι αι αι αι χ αι αι αι αι αι ρω ω ων

δο ξα α α α α α α ζω Πα να α α α μω ω ω

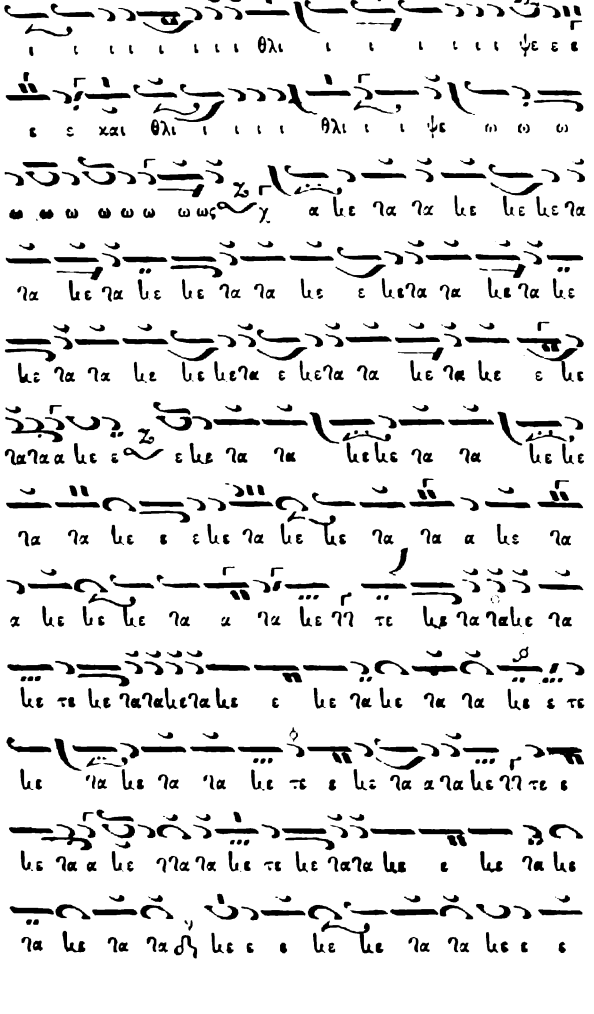
πα να α α μω ω με ε ε ε . ε ε αλ λη

λου ου ου ου ι ι ι ι α

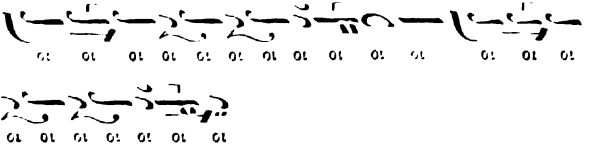
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο

ι ε ι ι ι ε ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι

λε ε ε ε γε ε τα α α α α α α
τας δε η η η η η χη η η η Ληι τας δε
η η η η σει εις λε των δου ου ου ου ου ου ου ου των δου ου
λω ων σου ου προ ο ο ο σδε ε ε προ ο σδε
ξαι αι αι αι Δε ε ε ε ε ε ε ε ε σποι
οι οι οι οι οι οι οι δε ε σποι να α α α α α
α α α α α α α α α α α α και
λυ υ τρωω ω ω σαι αι η η και λυ υ τρω σαι
αι αι η η μα ας λε α πο πα α α α α σης
α να α α α α α α α α α α να α
α α α α α αγ κης και αι αι αι θλι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι χι ι ι

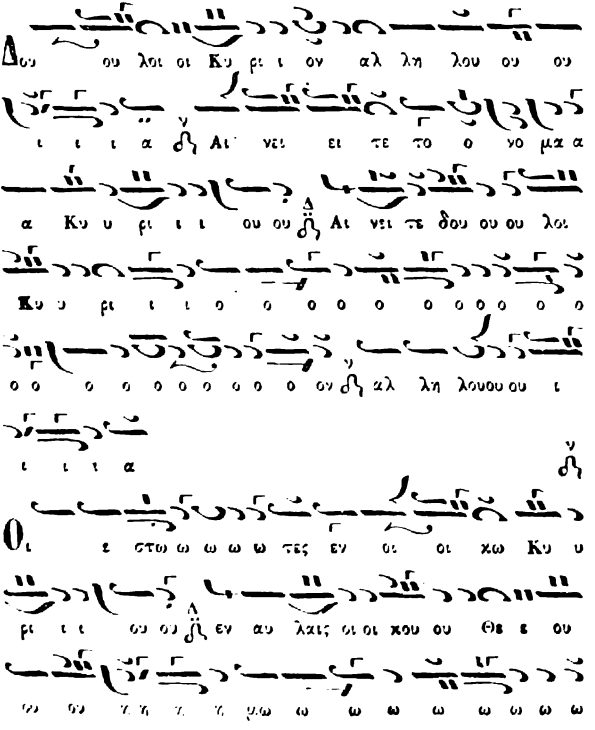

θλι ψε
χαι θλι θλι ψε
α
χ

Εἰδὲ καταλιμπάνης τὸ Δόξα καὶ Νῦν
ψάλλε τὰ παρόντα. Ἦχος



ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Ἦχος ᾱ δ΄. Νη.



ου χου χ αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α ϯ

Ο ς ε πα α τα α ξεν Ε ε ε θνη η πο ο ολ

λα α α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α α α α α α α χα αλ λη

λου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α ϯ

Κ αι α πε ε κτει νε ε βα σι λει ει ει εις

κρα ται αι ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου

χου ου ς α α α λη η η λου ου ι ι ι α

Τ ον Ση ω ω ων βα σι λε ε ε α α των

Α μορ ραι αι αι αι αι ω ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ων α α αλ λη η η λου ου

ι ι ι α ϯ

Και το ον Ωγ βα σι λε α α της Βα α
σα α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α αν ϩⲏ αλ λη λου ου ου
ου ι ι ι α ϯ

Και πα α α σας τας βα σι ι λει ας Χα α
να α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α αν ϩⲏ αλ λη λου
ου ου ου ι ι ι α ϯ

Και ε δω ω κε την γην α αυ τω ων ϯ κλη ρο
νο μι ι ι ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α χα αν ϯ αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α ϯ

Ο τι κρι ι ι νει, ει Κυ ρι ι ος τον λα ο ον

αυ τον ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

αλ λη λου ου ου ρ ι ι ι α

Και ε πι τοις δου ου ου λοι οις α α αυ του

ου πα ρα κλη θη η σε ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α

Τα ει δωλα α α α των Β ε θνων αρ γυ ρι ον

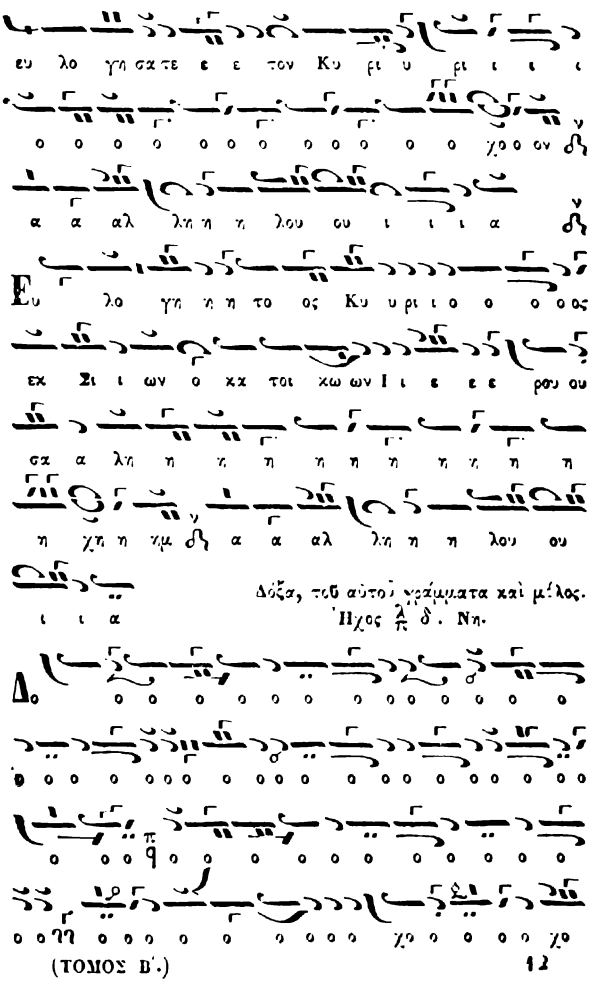
χαι αι χρυ υ σι ι ι ον ε ερ γα χει ρων α αν

θρωω ω ω πω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

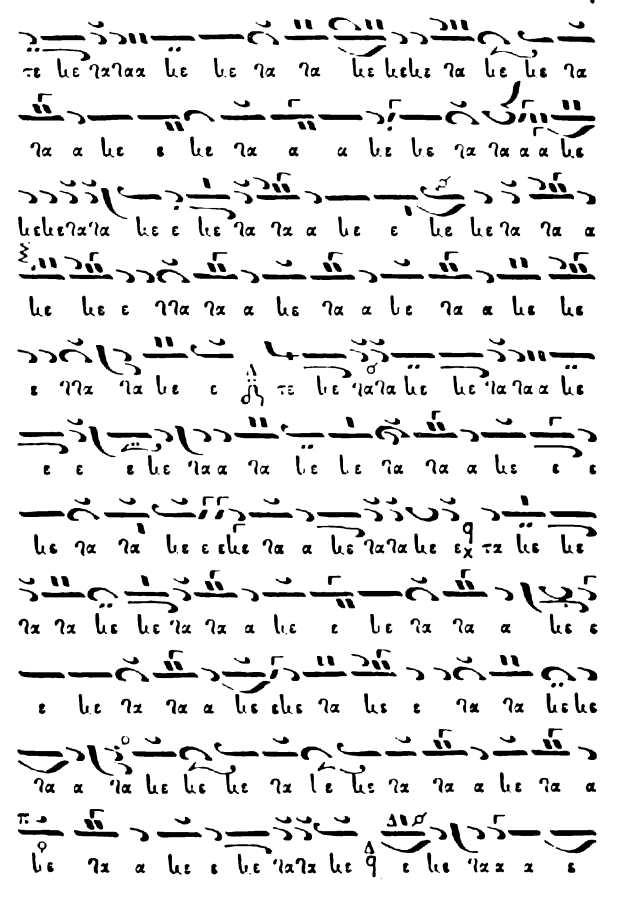
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ων

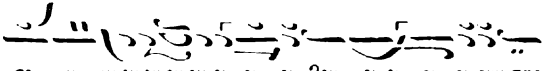
αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α

ε ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον αλ λη λου
ου ου ι ι ι α
Οι οι οι κο ο ο ος Λ α α ρω ων
ευ λο γη σα α τε τον Κυ ρι ι ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον
αλ λη λου ου ου ι ι ι α
Οι οι οι κος Λε υ ι ι ευ λο γη σα α
τε τον Κυ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χον αλ λη λου ου ου
ι ι ι α
Οι φο βου ου με νοι το ον Κυ ρι ο ον



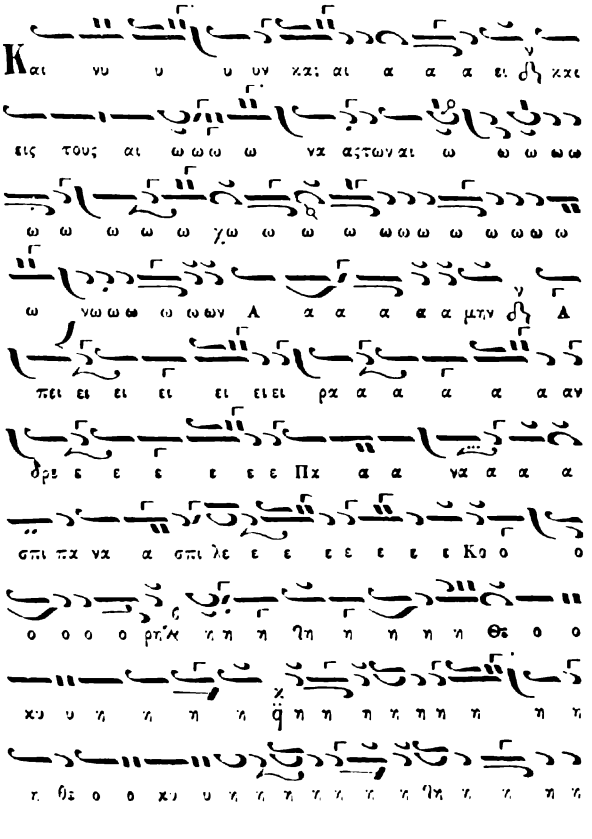
Δόξα, τοῦ αὐτοῦ γράμματα καὶ μέλος.
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ. Νη.





Καὶ Νῦν τοῦ α' τοῦ γραμματικοῦ μέλος

Ἦχος δ.



(ΤΟΜΟΣ Β΄.) 13

ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π Π ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος λ δ. Νη.

Λο γο ον λο γο ον α α γα α θον ν αλ λη λου

ου ου ι ι ι ι α ν ε ξη ρευ ξα τω ω η

καρ δι α α μου Δ λο γο ον α α γα α θω ο ο ο

ο ο ο ο ον ν χαι αι αι ρε ε Δ Πανν

τα α νυ α σα Πα α νυ υ υ μνη η η η

τε Δ Μη πτρ Χρι ι στου ου ου του ου Θε ε ε ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ν αλ

λη λου ου ου ι ι ι ι α ν

Λε ε ε ε ε γω ω λε γω ω ε ε γω ν

τα ερ γαμου τω βα σι ι λει π q ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ν χαι αι αι ρε ε Δ βα σι λει ει σα α

α α των Λ αγ γε ε ε λω ω ων ΗΗ Δ: σποι

να του κο ο ο σμου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

II γλω ωσ σα α μου ου κα α λα α αμος

Γραμ μα τε ως ο ξυ υ γρα α αφουου ου ου ου ου ουου

χαι αι αι ρε ε των Προ φη των το ο κη

η η ρυ υ υ υγ μα Πα τρι αρ χω ων η η δο

ο ο ο ξα α α α α α α α α α α α α

αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

Ω ραι αι ω ως κα α α α α λει πα

ρα τους υι ου ους τω ων α αν θρω ω ω πω ω ω

ω ω ω ω ω ων χαι αι αι ρε ε α γνη Πα αρ

θε ε ε νε ε Θε ο ο νυμ φε Δε ε ε σποι οι
οι οι νκ α α α α α α α α α α α α α
αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Ε ξε χυ υ υ θη η χα α α α α
α α ρις εν χει λε ε σι ι ι σου ου ου ου ου ου ου
ου ου χει αι αι ρε ε α α σπι ι λε
α α μο ο ο λυ υ υ υν τε α α α α α
α φθο ο ο ο α α φθο ο ρε ε πα νκα γι ι ι α
α α α α α α α α α α Λλ λη λου ου
ου ι ι ι ι α α
Δι α του ου ου ου ου το ευ λο γη σε
ε σε ο Θε ε ος εις τον αι ω ω ω νκ α α

α α α α α α χα αι αι με ε η των α

πηλ πι σμε ε νων η ε ελ πι ι ι ι ιςκαι των

πο λε μου με ε ε ε νω ω ω ων θο η η η

θει ει ει ει α α α α α α α α α α α α

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α

Πε ρι ι ι ι ι ζω πε ρι ι ζω ω ω σε

την ρομ φαι αι αι αι α την ρομ φαι αι α α αν σου

ε πι των μοι ρων σου δυ να α α τε ε ε λ ε ε ε

ε ε ε ε ε χαι αι αι αι αι ρε Κε ε χα α

α ρι ι ι τω με ε ε ε ε νη ο Κυ υ υ ρι

ος με ε ε τα σου ου ου και δι α

σου ου ου ου ου ου με ε θ η η η μω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χωων αλ
λη λου ου ου ι ι ι ι α
Τη ω ρει ο ο ο τη η τι ι ι
σου και τω κα α αλ λει ει ει ει σου ου ου ου ου
ου ου ου χαι αι αι αι αι ρε ευ λο γη με ε ε νη
συ υ ε ε εν γυ νε ε ξι ι ι ι κκι ευ λο γη
με ε ε ε νο ο ος ο κερ πο ο ο ος τις κοι
λι ι ι α α α ας σου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου αλ λη λου
ου ου ι ι ι ι α
Εν τει νε κει κε τευ ο ο ο δου και δε σι ι
λε ευ ε ε ε ε ε ε ε χαι αι αι ρε ε

Παρ θε ε νε ε Θε ο ο το ο ο κε ε εν

γυ νε ξι ε ε ευ λθ ο ο γη με ε νη η

η η η η η η η η η η η η η η η χη η

αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

Ε νε κεν α λη θει ει ει α ας και πρα ο

ο ο τη η η η το ο ο ο ο ο ο ο ο ος

χαι αι αι ρε ε Μα ρι α Κυ ρι ι ι α πα α

α α αν των η η μω ω ω ων ο Κυ ρι ο ος με

τα α σου των δυ να α α α α α με ε των δυ

να α με ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ων αλ λη λου ου ου

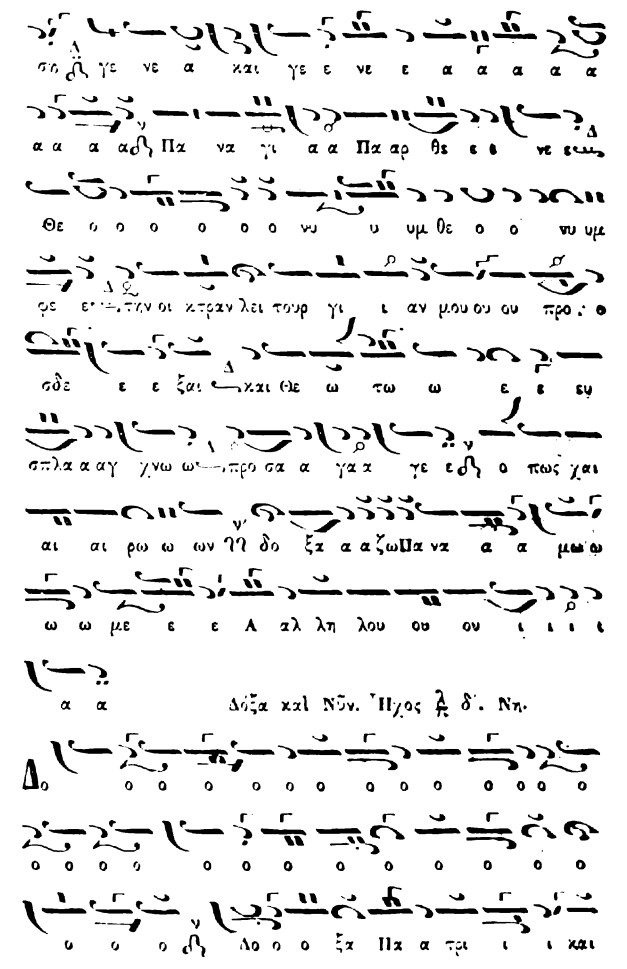
ι ι ι ι α

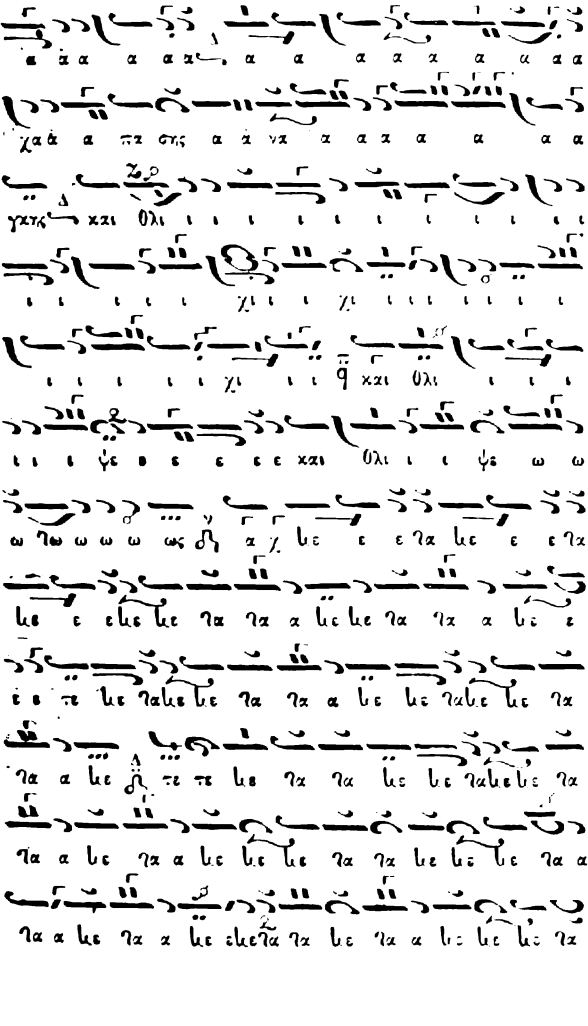
Δ
α του ου ου ου ου το λε ε χρυ σε
ε σε ο θε ε ος ἡμ εις τον αι ω ω ω ναα α
α α α α α αδη χαι αι αι ρε ε θρο νε ε πυ υ
ρυ υ υ υ μο ο ο πυ ρι ι μο ο ος φε ε
τω ω ων τε ε ε τρα μο ος φων υ πε εφ ε ε εν
δο ο ο ξοο τε ε ε ρα α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα αλ λη λου
ου ου ι ι ι ι α ἡν
Ε
ε λε ε ε ο ο ον α γαλ λι α α
σε ε ε ε ως λ πα ρα τους με το ο ο ο ο
χου ου ου ους σου ου ου ου ου ου ου ου ουδη χαι αι αι
αι αι ρε Μα ρι α α hυυ ρι ι ι α πα α α αντων

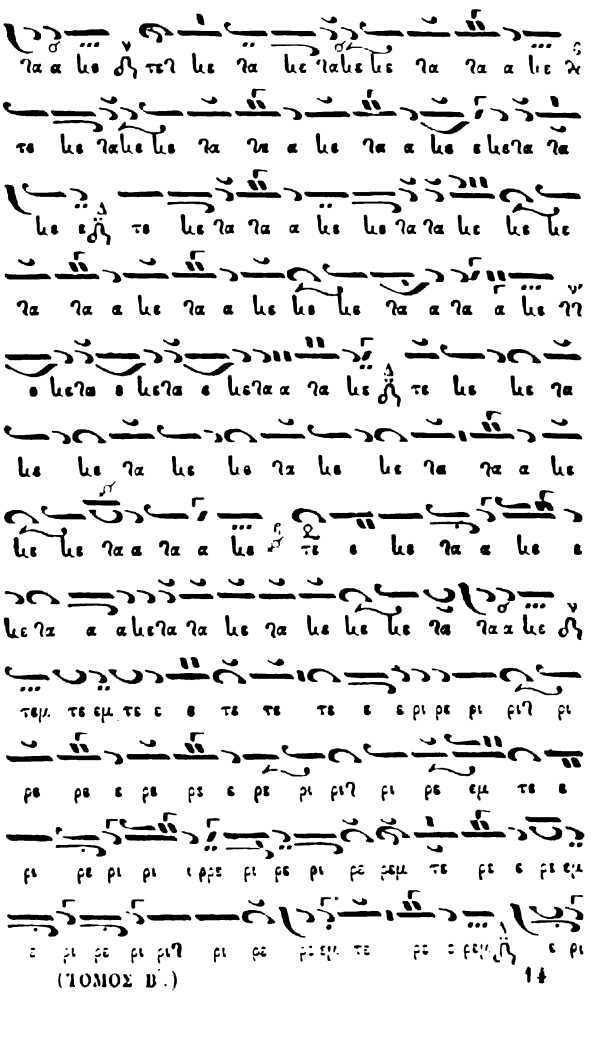
η η μω ω ων χαι αι αι αι αι αι αι ρε Μη η η η
η η η τπ η μη τπρτη ης ζω ω η η η

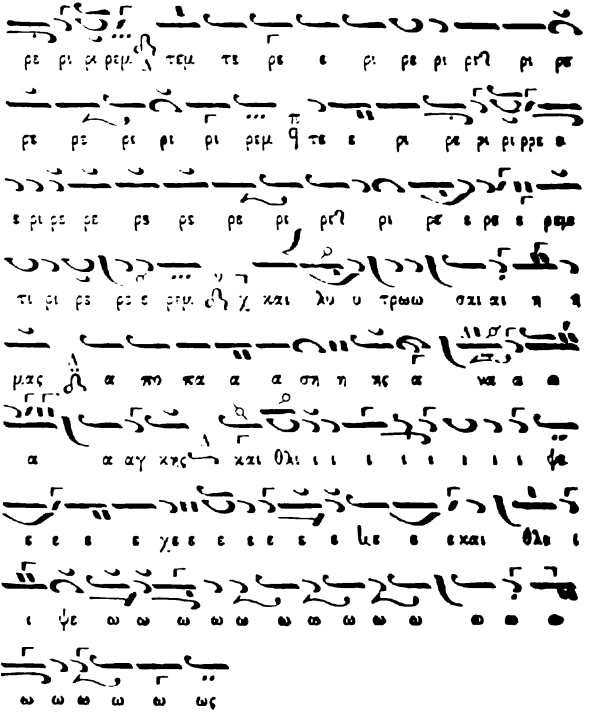
ε τε αν χρα α α ρε ε αι αι χαι η η
Θε ο ο το ο ο ε κε ο ο ο ο τι
Σω τη ρα ε ε τε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε
των ψυ χω ω ων η η η μω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
Α α κου ου ου α α κου ου ου σον
θυ γατερ και ι ι ι ι δε κ και κλι ι ι νο ον το
ου ου ουε σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χαι ρε ε
πα α ρα α α α α δει ει ει πα ρα α δει
ει ει σε α γι ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω πα α α α α γι ω ω ω ω πα α α

Το προσωπον συνου λιτα α νε ε ευ
σου ου ου ου σιν ῆ οι πλουσιοι του ου ου λα α
α α ου ου ου ου ου ου ου ου ου ῆ Πα να γι α
Παρθε ε ε νε ῆ ε πα α κου ε πα α κου
ου ου σον της φω ω ω νης του α χρεῖ ου ι ι
οι κε ε του ου ου σου ου ου στε να α αγ μους
της κα α αρ δι ι ι α ας προσφε ε ρει ει σοι οι ῆ
α εν να α α α φ α ως ευ ο ο ο ο ο
δοσον Δε ε ε σποι οι οι οι να α α Α αλ λη λου
ου ου ι ι ι ι α α ῆ
Μνη σθη η σο ο ο μνη σθη η σο ο ο μαι
του ο νο μα α το ο ο ος σου εν πα α α

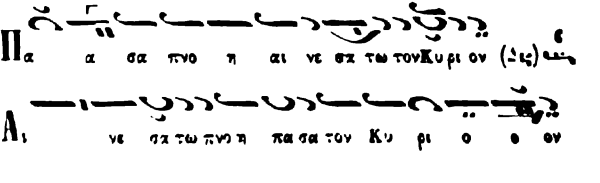

σο γε νε α και γε ε νε ε α α α α α
α α α α Πα να γι α α Πα αρ θε ε ε νε ε
Θε ο ο ο ο ο ο νυ υ υμ θε ο ο νυ υμ
ρε ε πν οι κ πραν λει τουρ γι ι αν μου ου προ ο
σδε ε ε ζαι και Θε ω τω ω ε ε ευ
σπλα α αγ γνω ω προ σα α γα α γε ε ο πως χαι
αι αι ρω ω ων ΗΗ δο ξα α α ζω Πα να α α μω ω
ω ω με ε ε Α αλ λη λου ου ου ι ι ι ι
α α Δόξα καὶ Νῦν. Ἦχος β δ. Νη.
Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ ο ο ο Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι και







ΠΑΣΑΠΝΟΑΡΙΑ ΤΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΥ ΣΥΝΤΟΜΑ.
ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ. Ἦχος β΄. Δι.



Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

με γα ε λε ος σου και κα τα το πλη θος των οι

κτιρμων σου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου

Ε πι πλεί ον πλυνον με α πο της α νο μι

ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρισον με

Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νωσκω

και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι

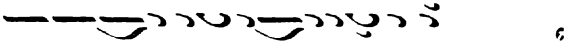
δι α παν τος

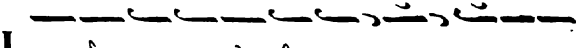
Σοι μο νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι

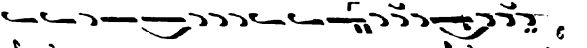
ον σου ε ποι η σα ο πως αν δι και ω θεις εν τοις

λο γοις σου και νι κη σεις εν τω κρι νε σθαι με

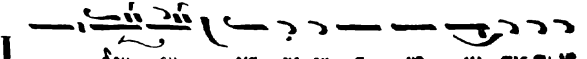
Ι δου γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθην και εν

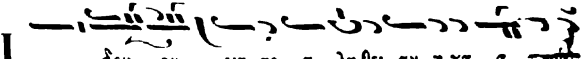


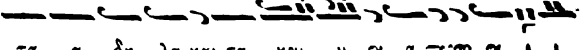


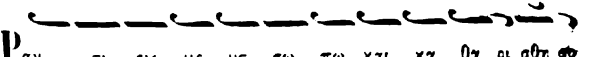


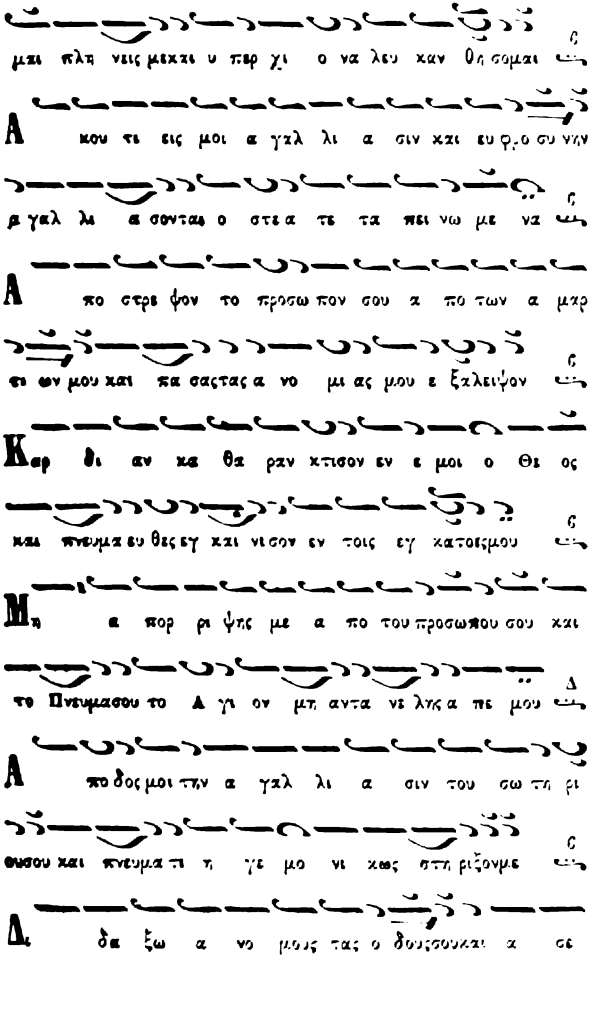
Εἰς τον Ασπασμὸν τοῦ Αρχιερέως· χ

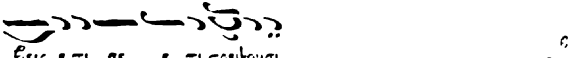


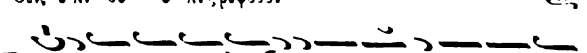


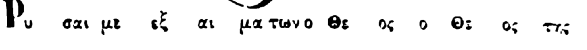


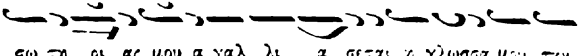



μαι πλη νεις μεκαι υ περ χι ο να λευ καν θη σομαι
Α κου τε εις μοι α γαλ λι α σιν και ευφρο συ νην
μ γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω με να
Α πο στρε φον το προσω πον σου α πο των α μαρ
τι ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξαλειψον
Καρ δι αν κα θα ραν κτισον εν ε μοι ο Θε ος
και πνευμα ευ θες εγ κι νισον εν τοις εγ κατοικμου
Μη α πορ ρι ψης με α πο του προσωπου σου και
το Πνευμα σου το Α γι ον μη αντα νε λης α πε μου
Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι
ου σου και πνευμα τι κη γε μο νι κως στη ριξον με
Δι δα ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε


θεις επι σε επι τρεψουσι

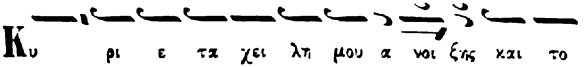

Ρυ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

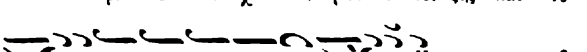

σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σεται η γλωσσα μου την

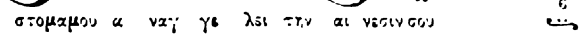

δι και ο συνην σου

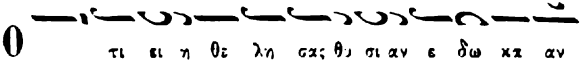
Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξης και το

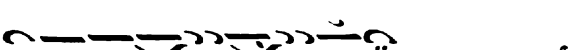
στομαμου α ναγ γε λει την αι νεσιν σου

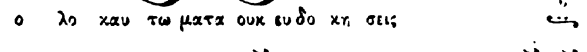

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν


ο λο καυ τω ματα ουκ ευδο κη σεις


Θυ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον


καρ δι αν συν τε τριμ με νη καιτε τα πει νω με νην


ο Θε ος ουκ ε ξω δε νω σει


Α γα θει νον Κυ ρι ε εν τη τυ δο κι α

σουτην Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι

ε ρου σα λημ

Το τε ευ δο κησεις θυ σι αν δι και ο συ νης

α νε φο ραν και ο λο καυτωματα

Το τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη

ρι ον σου μοσχους και ε λε ησον με ο Θε ος

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

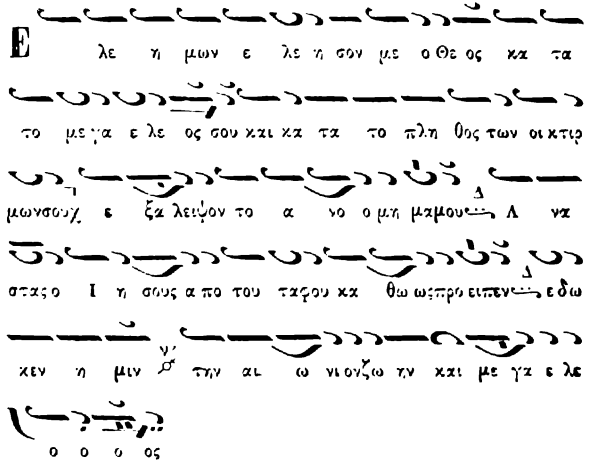
Ταις των Α πο στο λων πρε σβειαις ε ε λε ημων ε ξα λει ψον

τα πλη θη των ε μων εγ κλημα των

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

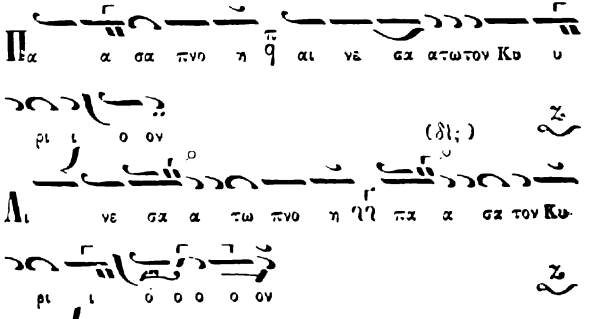
νων α μην Ταις της Θε ο τοκου πρεσβειαις ε ε λε ημων

ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μων εγ κλημα των



ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΓΩΣ.

Ἦχος Βαρύς. Ζω. χ



με γα ε λε ος σουλ και κα τα το πλη θος των οι
κτιρμωνσου ε ξαλειφοντο α νο μη μα μου
Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας
μουλ και α πο της α μαρ τι αιμου κα θα ρι σον με
Ο τι τιν α νο μι αν μου ε γω γι νω σκωλ
και τ α μαρ τι αιμου ε νω πι ον μου ε στι δι α
παν το ος
Σοι μο νω τι μαρτον και το πο νη ρον ε νω πι ον
σου ε πι η σα λ ο πως αν δι κα ι ω θειζεντος
λο γοιζου και νι κη σιζεν τω κρι νε σθαι σε
Ι δου γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθην και εν
α μαρ τι αις ε κυσ ση σε με η μητηρ μου

Ι δου γαρ α λη θει αν η γα πη σας τα α
δηλα καιτα κρυ φι α της σο φι ας σου ε δη λω σας μοι
δου ου ου γα αρ εν α νο μι αις συ νε ε
λη η η φθη νε και εν α μαρ τι ι ι αι αις
ε κυσ ση σε με ε η μη η η τη η η ηρμου
Ι δου ου ου ου ου γαρ α λη θει ει α αν
η η η γα πη η σα ας τα α α δη λα και τα
κρυ υ φι ι ι α της σο φι ας σου ε ε ε
ε δη η η λωω σα α ας μοι
Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θα ρι σθη σομαι
πλυ νεις με και υ περ χι ω να λευκαν θη σομαι
Λ κου τι εις μοι α γαλ λι α σινκαιω φρο συ νην

α γαλ λι α σονται ο στε α τε τα πει νω με να

Α πο ρρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ

π ων μου καὶ πασαςτας α νο μι αςμου ε ξαλειψον

Καρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε

ος καὶ πνευ μαευθες εγ καὶ νιψον εν τοις εγκατοις μου

Μη α πορ ρι ψης με α πο του προσω που σου καὶ

το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης απ εμου

Λ πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι

ου σου καὶ πνευματι η γε μο νι κω στη ρι ξον με

Δι δα ξω α νομους τας ο δους σου καὶ α σε βεις

ε πι σε ε πι στρεψουσι

Ρυ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ο Θε ος της

πω τα μι ι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσσα

μου την δι και ο συ νηνσου

Κυ ριε τα χει λεμου α νοι ξις ΗΗ και το στο μα

μου α ναγ γε λει την αι νε σιν σου

Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα

αν ΗΗ ο λο καυ τω μα τα ουκ ευδο κη σις

Θυ σι ι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με

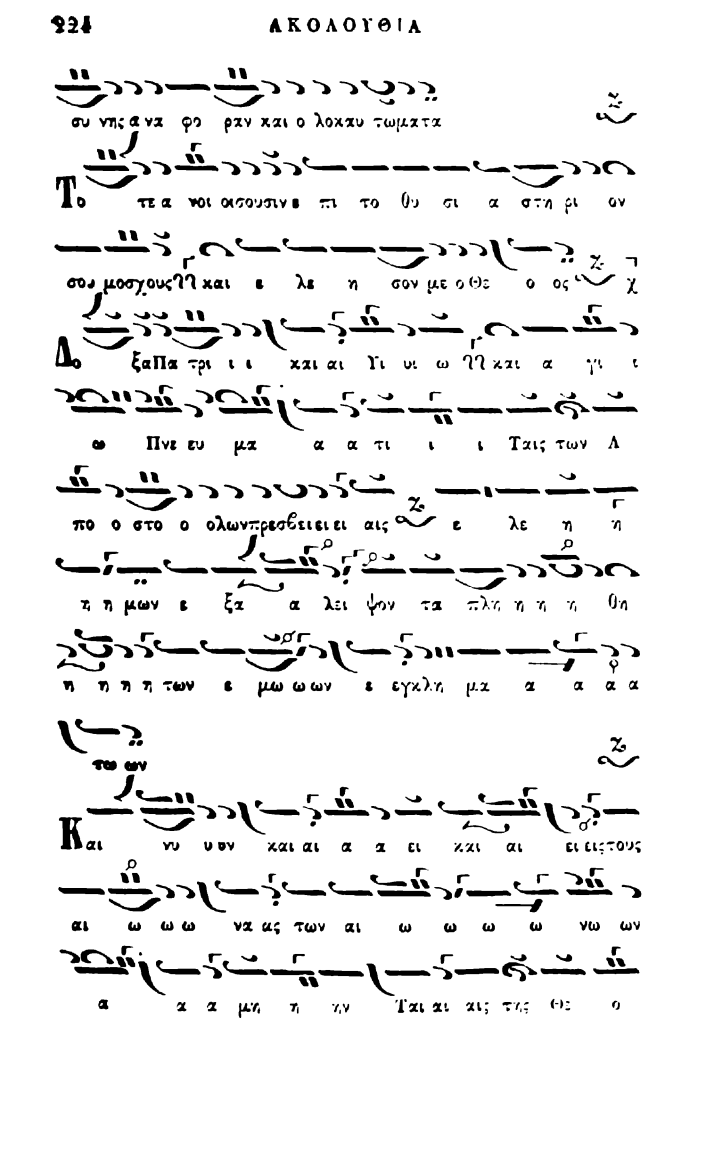
νον καρ δι ανσυν τε τριμ με νηνκαετε τα πει νω

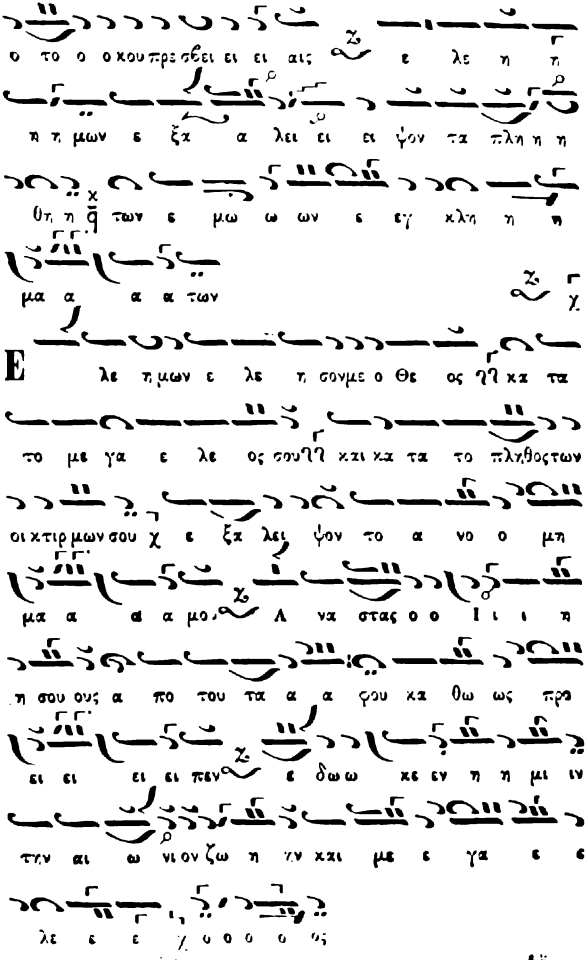
με νην ο Θε ο ος ουκ εξουδε νω σει

Λ γα θυνον Κυ ριε εν τη ευ δο κι ασουτην

Σι ων ΗΗ και οι κο δο μη θη τωται τει χη Ι ερουσα λημ

Το ο ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο


συ νης α να φο ρην και ο λοκαυ τωματα
Το τε α νοι οικουσιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον
σου μοσχους ΗΗ και ε λε η σον με ο Θε ο ος
Δο ξαΠα τρι ι ι και αι Υι υι ω ΗΗ και α γι ι
ω Πνε ευ μα α α τι ι ι Ταις των Λ
πο ο στο ο λων πρεσβειειειαις ε λε η η
η η μων ε ξα α λει ψον τα πλη η η η θη
η η η η των ε μω ω ων ε εγκλη μα α α α α
των ων
Και νυ υν και αι α α ει και αι ειειτους
αι ω ω ω να ας των αι ω ω ω ω νω ων
α α α μη η ην Ται αι αις της Θε ο


ο το ο ο κου πρε σβει ει ει αις ε λε η η
η η μων ε ξα α λει ει ει ψον τα πλη η η
θη η θ̄ των ε μω ω ων ε εγ κλη η η
μα α α α των
Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος ημ κα τα
το με γα ε λε ος σου ημ και κα τα το πληθος των
οι κτιρ μων σου χ ε ξα λει ψον το α νο ο μη
μα α α α μο Λ να σταις ο ο Ι ι ι η
η σου ους α πο του τα α α φου κα θω ως προ
ει ει ει ει πεν ε δω ω κε εν η η μι ιν
την αι ω νι ον ζω η την και με ε γα ε ε
λε ε ε χ ο ο ο ο ος

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ.

Ἦχος λ δ. Νη. χ.

Πα α σα πνο η αι νε σα α τωτον Κυ υ

μι ι ι ον (Δις.)

Αι νε σα α τω πνο η πα α σα τον Κυ

υ ρι ο ο ο ον

Ε λε η μων ε λε η σαν με ο Θε ος κα τα

το με γα ε λε ος σου λε και κα τα το πλη θος των οι

κτιρ μω νσου ε ξα λει ψον το α νο μη μα μου

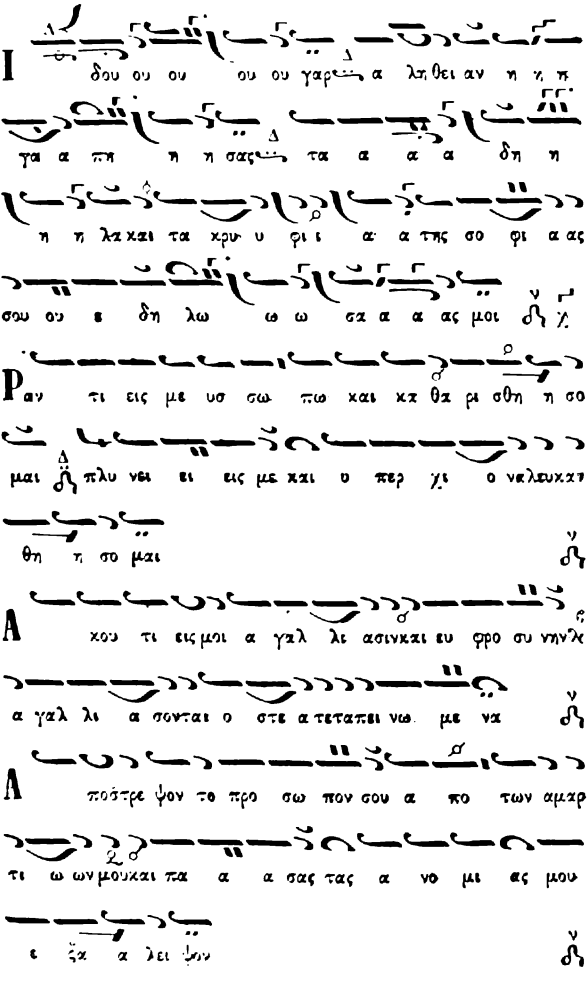
Ε πι πλυ ον πλυ νον με α πο της α νο μι ι

ας μου και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με

Ο ο ο τι την α νο μι αν μου ε γω γνω

ω σκω και η α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε

στι δι α παν τος
Σοι μό νω η μαρ τον και το πο νη ρον ε νω πι ον
σου ε ποι οι η σα ο πως αν δι και ω θεις εν τοις
λο γοις σου λ και νι κη σης εν τω χρι νε σθαι σε
δοω γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθη νω και
εν α μαρ τι αις ε κισ ση σε με η Μη τερ μου
δου ου ου γαρ α λη θει αν η γα α πη
σας τα α δη λα και τα κρυ υ φι α της σο φι
ας σου ε δη λω σας μοι
δου ου γαρ εν α νο μι αις συ νε λη η η
φθη νω και εν α μαρ τι αις ε κισση σε με η
μη η η τη η η ρ μου


I δου ου ου ου ου γαρ α λη θει αν η η η
γα α πη η η σας τα α α α δη η
η η λε και τα χρυ υ φι ι α α της σο φι α ας
σου ου ε δη λω ω ω σα α α ας μοι
Ραν τι εις με υσ σω πω και κε θε ρι σθη η σο
μαι πλυ νει ει εις με και υ περ χι ο νε λευκα
θη η σο μαι
Α κου τι εις μοι α γαλ λι ασι νκαι ευ φρο συ νην λ
α γαλ λι α σον ται ο στε α τε ταπει νω με να
Α πόστρε ψον το προ σω πον σου α πο των αμαρ
τι ω ων μου και πα α α σας τας α νο μι ας μου
ε ξα α λει ψον

Καρ δι ανκα θα ραν κτισον εν ε μοι ο Θε ος λ

και Πνε ε ευ μα ευ θες ε γκαι νι σον εν τοις ε

γκα α τοις μου

Μη α πορ ρι ι ψης με α πο του προ σωπουσου

και το Πνευμα σου το Α γι ον μη αν τανελης καπε μου

Α πο ο ο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω

τη ρι ι ου σου καὶ Πνε ε ευ μα τι η γε

μο νι κωστη ρι ξον με

Δι δα α κ ξω α νο μους τας οδου ου σου κε

α σε ἔθνη λ ε πι σε ε πι στρεψουσι

Ρυ σαι με εξ αι ματων ο Θε ος λ ο Θε ος

της σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσσα μου την

δι και ο συ νησου

Κυ μι ε τα χει λημου α νοιξης λ και το στο μα

μου α ναγ γε λει ταναι νε σιν σου

Ο τι ει θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν λ

ο λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σης

Θυ σι α τω θε ω πνευμα συν τε τριμμε ε νον καρ

δι ανσυν τε τριμ με νηνκαιτε τα πει νω με νην ο

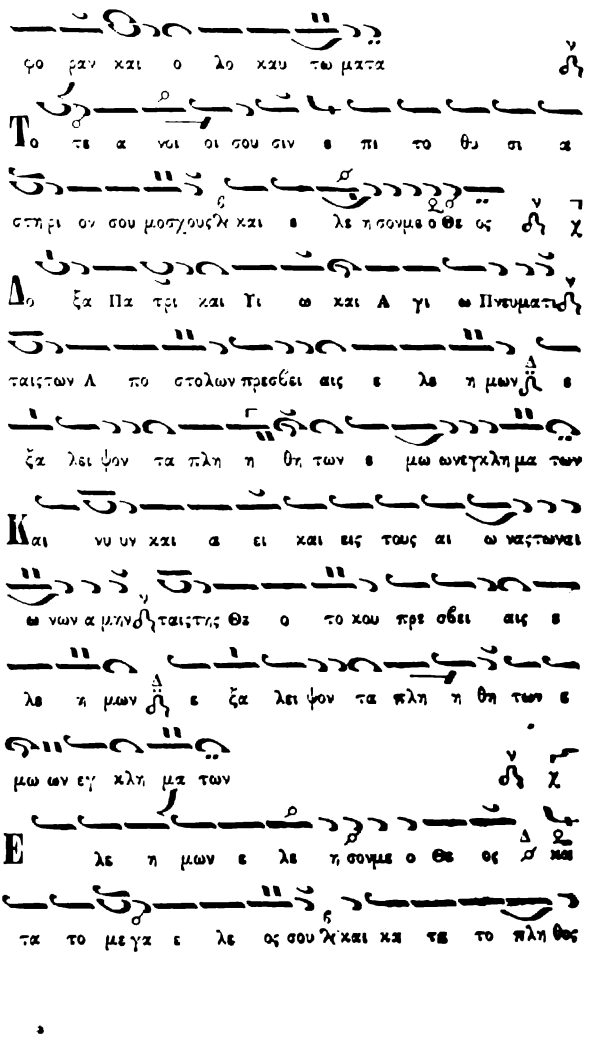
θε ο ος ουκ εξουδε νω σει

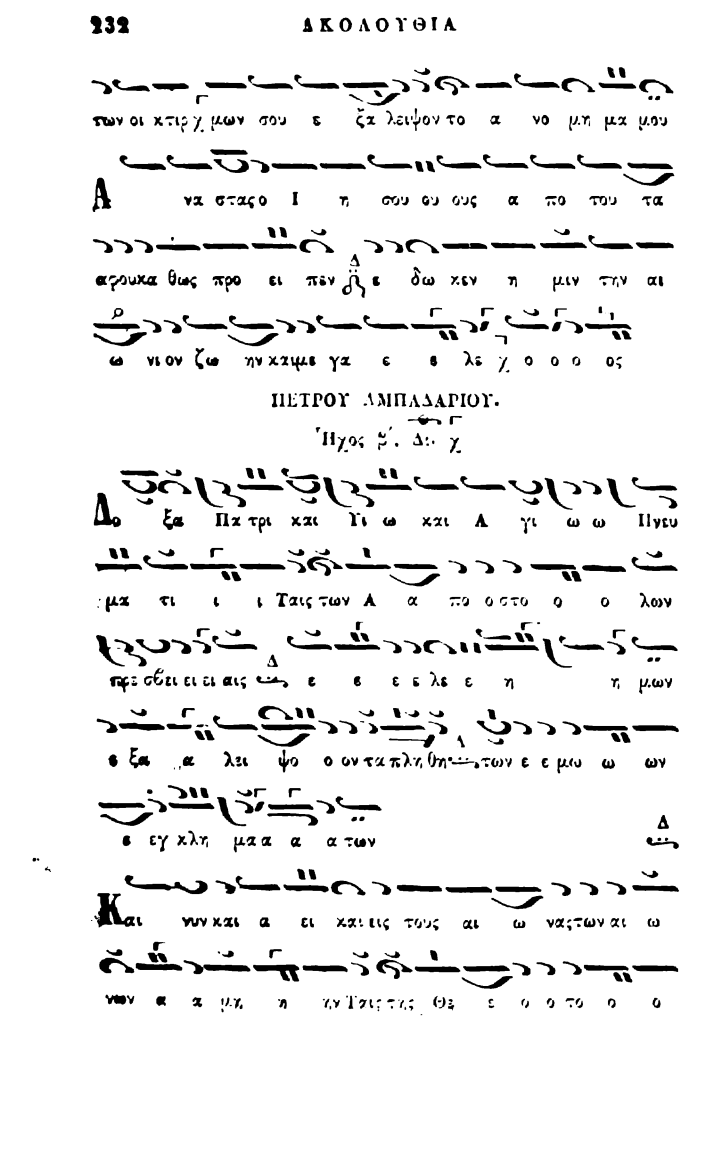
Α γα θυ νον Κυ υ ρι ε εν τη ευ δο κι

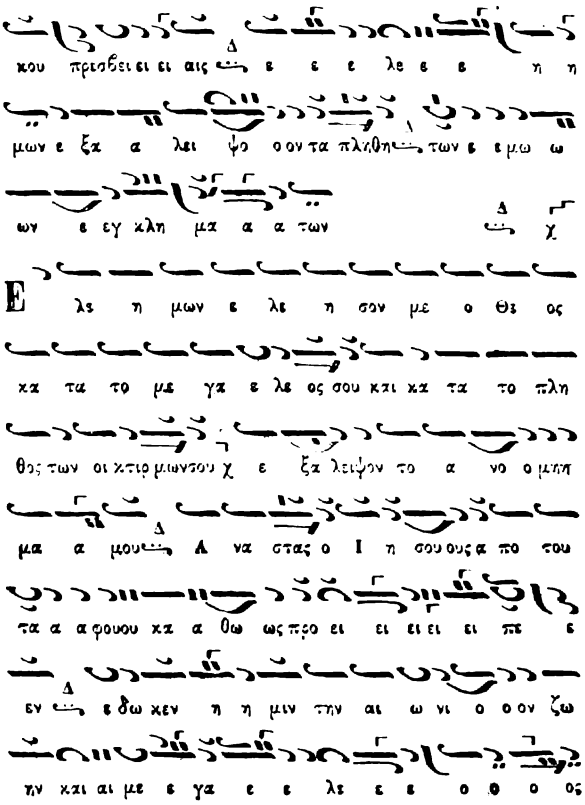
α σου την Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη

Ι ε ρου σα λημ

Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δε και ο συ νης α γα

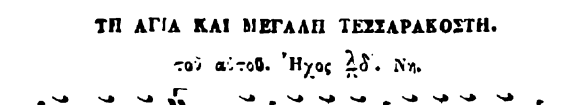

φο ραν και ο λο καυ τω ματα
Το τε α νοι οι σου σιν ε πι το θυ σι α
σπη ρι ον σου μοσχουζλ και ε λε η σονμε ο Θε ος
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι
ταις των Α πο στολων πρεσβει αις ε λε η μων ε
ξα λει ψον τα πλη η θη των ε μω ων εγκλη μα των
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην ταις της Θε ο τοκου πρε σβει αις ε
λε η μων ε ξα λει ψον τα πλη η θη των ε
μω ων εγ κλη μα των
Ε λε η μων ε λε η σονμε ο Θε ος κα
τα το μεγα ε λε ος σου λ και κα τε το πλη θος

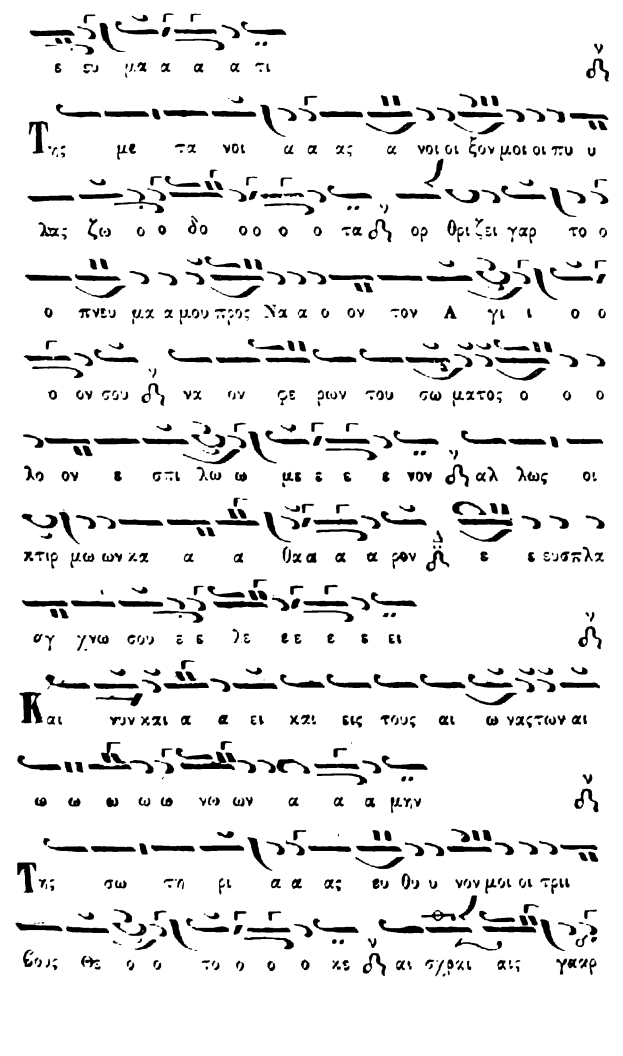

των οι κτιρχμων σου ε ξα λειψον το α νο μη μα μου
Α να σταςο Ι η σου ου ους α πο του τα
αχουκα θως προ ει πεν ε δω κεν η μιν την αι
ω νι ον ζω ην κτιμε γα ε ε λε χ ο ο ο ος
ΠΕΤΡΟΥ ΛΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.
Ἦχος β΄. Δι χ
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω ω Πνευ
μα τι ι ι Ταις των Α α πο ο στο ο ο λων
πρε σβει ει ει αις ε ε ε ε λε ε η η μων
ε ξα α λει ψο ο ον τα πλη θη των ε ε μω ω ων
ε εγ κλη μα α α α των
Και νυν και α ει και εις τους αι ω ναςτων αι ω
νων α α μη η χν Ταις τας Θε ε ο ο το ο ο

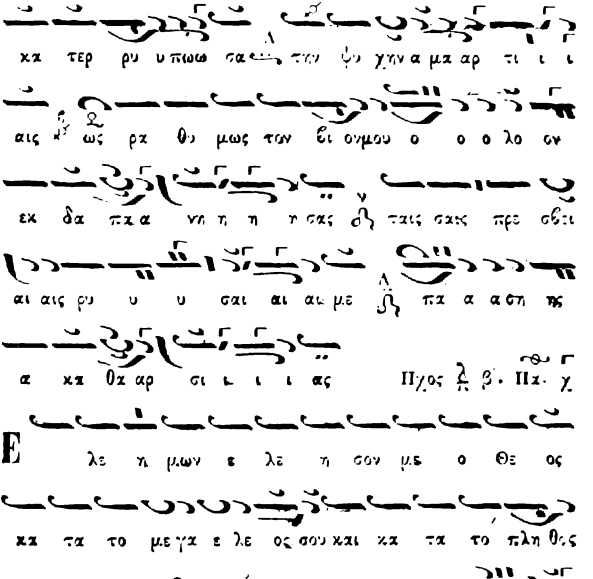


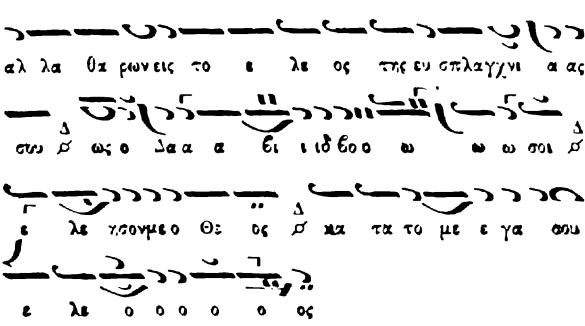
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗ.

τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λδ'. Νη.



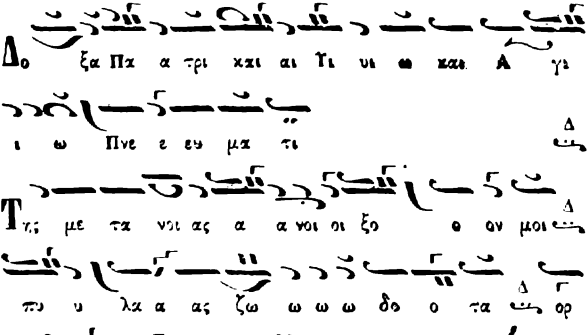

ε υ μα α α α τι
Τις με τα νοι α α ας α νοι οι ζον μοι οι πυ υ
λας ζω ο ο δο ο ο ο ο τα ορ θρι ζει γαρ το ο
ο πνευ μα α μου προς Να α ο ον τον Α γι ι ο ο
ο ον σου να ον ρε ρων του σω ματος ο ο ο
λο ον ε σπι λω ω με ε ε ε νον αλ λως οι
κτιρ μω ων κα α α θα α α α ρον ε ε ευσπλα
σγ χνω σου ε ε λε ε ε ε ε ει
Και νυν και α α ει και εις τους αι ω ναστων αι
ω ω ω ω ω νω ων α α α μην
Τις σω τη ρι α α ας ευ θυ υ νον μοι οι τρι
θους θε ο ο το ο ο ο κε αι σ/θαι αις γαρ


κα τερ ρυ υπωω σα τον ψυ χην α μα αρ τι ι ι
αις ως ρα θυ μως των βι ονμου ο ο ο λο ον
εκ δα πα α νη η η η σας ταις σαις προ σβει
αι αις ρυ υ υ σαι αι αι με πα α α σπ ης
α κα θα αρ σι ι ι ι ας Ηχος β. Πα. χ
Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος
κα τα το με γα ε λε ος σου κα ι κα τα το πλη θος
τω νοι κτιρ μων σου χ ε ξα λει ψον το α νο ο μη μα
α α μου
Τα πλη η η η θη των πε πρα γμε νω ω νμοι δει ει νων σ
εν νο ω ω ω νο ο τα λα ας τρε ε ε ε ε ε μω ω
τη νρο βε ραν η με ρα α αν τις κρι ι σε ε ε ως

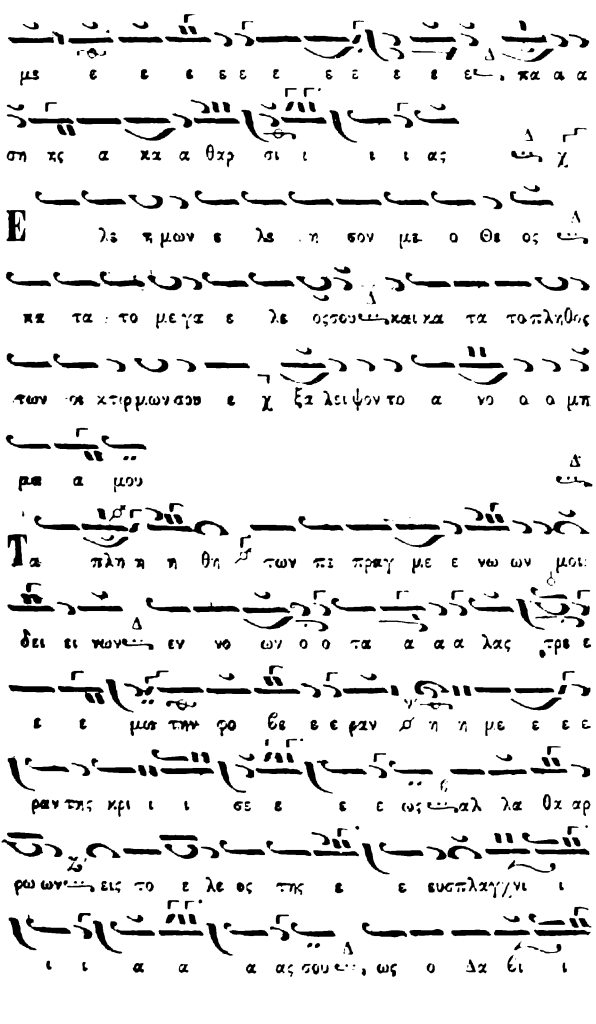


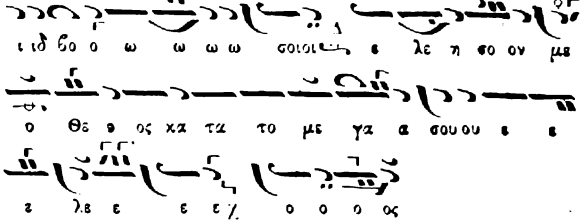
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ.

Ἦχος β΄. Δι.

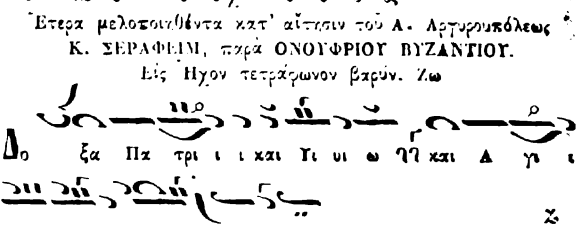


ε σπη η λω με ε ε ε νον αλ λως ιο
κτι ιρ μων κα α α α α α α θα α ρο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ευ
σπλα α αγ χνω σου ου ε λε ε ε ε ει
Και νυν και αι α α ει κτι σις τοος ει ω ναςτων
αι ω ω ωνων α α μην
Της σω τη ρι ας ε ευθυ υ νο ο ον μοι οι τρι ι
βου ου ονς θε ε ε ο το ο ο κε αι σχρι σις
γα αρ κα τερ ρυ πω ω σα την ψυ χην α μαρ τι ι
ι ι αις ως ρα θυ μως το ο ον ει ο ονμου
ο ο ο ο ο ο λον εκ δα πα νη η η η η
σας ται σαις πρε σβει ει αις ρυ υ υ υ υσιαι


με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε, πα α α
στη τς α κα α θαρ σι ι ι ι ας
Ε λε ημων ε λε η σον με ο Θε ος
πα τα το με γα ε λε ος σου, και κα τα το πλη θος
των οι κτιρμω νασ ε χ ξα λει ψον το α νο α α μπ
ρα α μου
Τα πλη η η θη των πε πρα γμε ε νω ων μου
δει ει νων εν νο ων ο ο τα α α α λας πρε ε
ε ε μοι την φο βε ε ε ραν σ η η με ε ε ε
ραν της κρι ι ι σε ε ε ε ως αλ λα θα αρ
ρω ων εις το ε λε ος της ε ε ευσπλαγχνι ι
ι ι α α α ας σου, ως ο Δα βι ι



Ἕτερα μελοποιηθέντα κατ' αἴτησιν τοῦ Α. Ἀρχυρυπόλεως
Κ. ΣΕΡΑΦΕΙΜ, παρὰ ΟΝΟΥΦΡΙΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ.
Εἰς Ἦχον τετράφωνον βαρύν. Ζω



ΕΤΕΡΟΝ ΕΠΤΑΦΩΝΟΝ ΑΕΩΝΙΔΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ. Ζλω.

Τα πλη η η η θη των πε πραγ με ε νω ων

μοι οι δει ει νων ΗΗ εν νο ω ω ω ων ο ο τα α α

λα ας τρε ε ε ε ε ε με τη ν φο βε

ε ραν η με ε ε ε ρα αν τη ης χρι ι ι

ι ι σε ε ως αλ λα θα αρ ρω ων ειν το ε

λε ε ας τις ευ σπαγ γνι ι α α ας σου ΗΗ ως ο

Δα βι ι ι ι ιδ βο ο ω ω ω σοι οι λε ε

λε η σον με ε ο ο ο θε ε ο ος λε κα τα το

με ε γα α α σου ου ε ε λε ε ε χο ο ο ο ος

ΠΑΣΑΠΗΝΟΑΡΙΑ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ, ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ηχος λ πλ. α'. Πα.

Πα α α α α α α α α α πνο η η η

Ἦχος β'. Δι.

ω ω ω ω ω ω

Πα α α α α σα πνο η η η

ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ μνος τω ω ω ω ω ω

ω ω ω

Ηχος γ· Γα.

Πα α α α α ⲁα α α α α α α σα α

α α πνο ο ο η η ⲏη η η η η ⲏⲏ αι ⲙⲉ σε

α α α α τω ω ω το ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ

υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ⲏι ι ι τον Κυ ρ

ο ο ον ϥ αι αι ναι ει ει ει ει ⲏει ει ει ει ει, ει

ει ει τε ε ε ε ε ε χε. ⲓⲉ ε ε, ε . ε

το ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ⲏι ι ι ων ϭ ε εκ τω

ω ω ω ων ου ου ουου ου ου ου ου ρα α α α α

α α ⲁα εκ τωνουρα ναω ω ων ϥ αι αι ναι ει ει ει

ει ⲏει ει ει ει ει ει ει τε ε ε α α αυ

α α α α α μει ει ει ει ει ει ει ειις α α α α α

α α ηα α α α αυ του ου ου q σοι οι οι

πρε ε ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ μνο ος

τω ω ω ω ηω ω ω ω ω θε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε τω ω ω θε ω ω ηω

ω ω ω ω Ηχος δ'. Πα.

Πα σα α πνο ο η λ αι νε σα α α α α

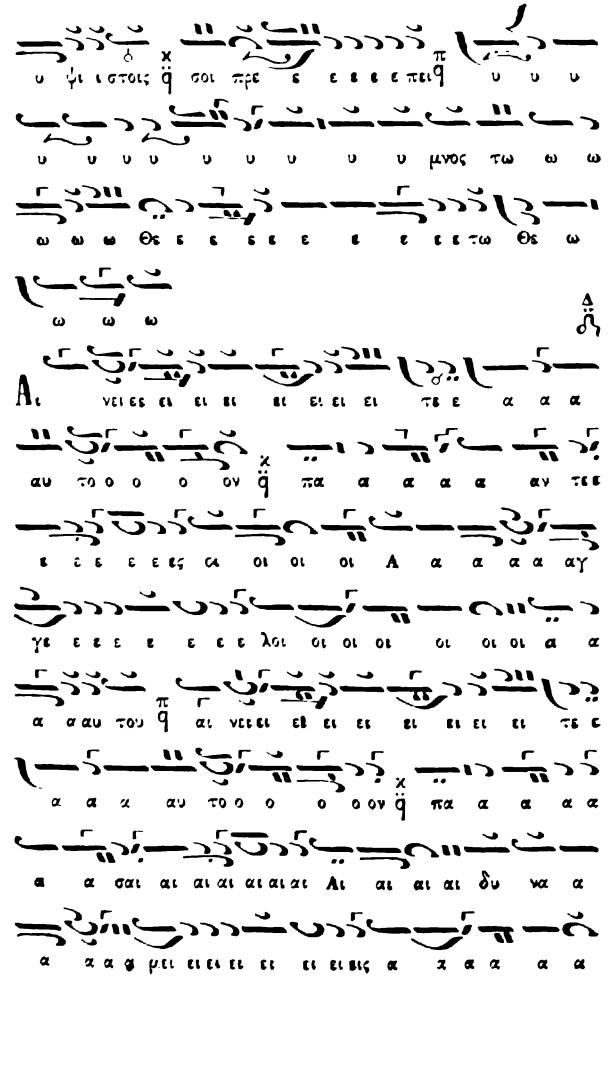
α α α τω ω ω ω ω ηω ω ω ω το ον Κυ υ

υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι

ι ι ηι ι ι τον Κυρι ον q αι αι νει ει ει ει

ει ει ει ει ει τε τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ηι

ι ι ι ον q εκ τω ω ω ω ων ου ου ου ρα α α



α ϟα α α α αυ του π q σοι οι πρε ε ε ε ε πει

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνος

τω ω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε ε τω

Θε ω ω ω ω

Ηχος ϡ β'. Πα.

Πα α α ϟα α α α α σα α πνο ο ο η

ϟη η η η η σ αι νε σα α α α α τω ω ω

ω ω ω ω το θ ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ

ϟυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ι το ον Κυ υ υ υ υ υ

ρι ον π αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

τε π τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ϟι ι ι ι ον

εκ τω ω ω ω ω ων ου ου ου βα α α

ϟα α α α νων π αι αι νει ει ει ει ει ει ει ει

α α α σαι δι νε α α α α α α μει

ηει ει εις α α α α α α ηα α α α α αυ

του σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι πρε ε ε ε ε

ε ε ε πει υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ος τω ω

ω ω ω ω ω ηω ω ω ω θε ε ε ε ε ε ε

τω ω ω ω ω ω θε ω ω ω Ηχος βαρύς. Γα.

Νε ε Πα α α α α α σα πνο η η η η ηη η

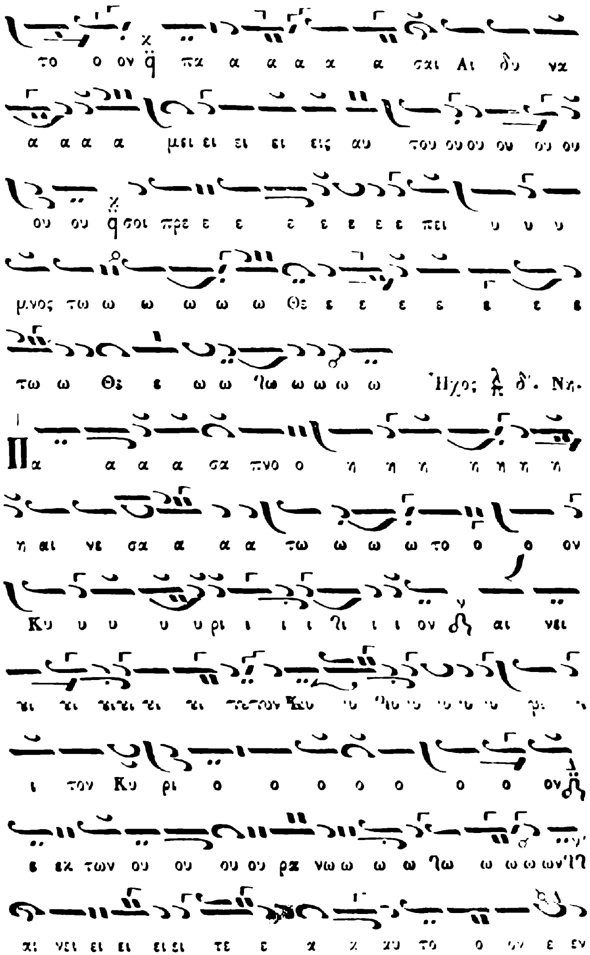
η η αι νε ε σα α α α α ηα α α α α α

α τω τον Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι

ι τον Κυρι ι ο ηο ο ο ο ο ον αι νει ει ει

ει ηει ει ει ει τε q̈ το ον Κυ υ υ υ υ υ

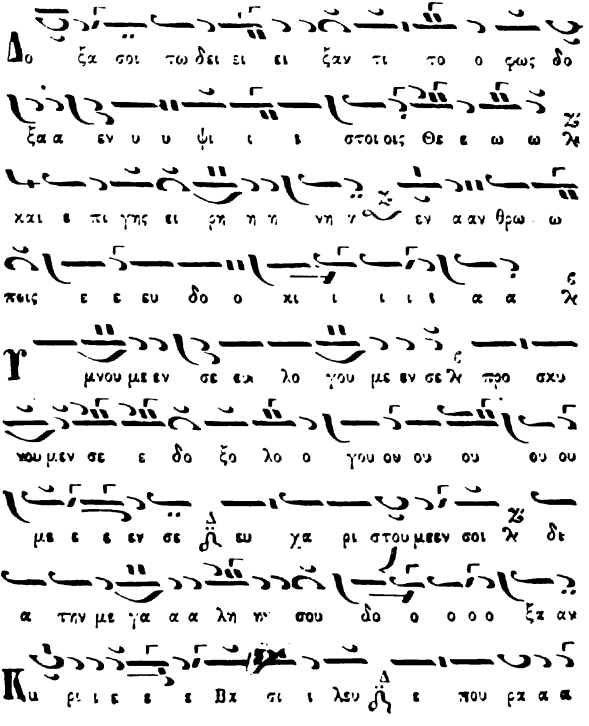
ρι ι ι ηι ι ι ι ον q̈ εκ των ου ου ου ου ου


το ο ον ᾳ πα α α α α α σαι Αι δυ να
α α α α μει ει ει ει εις αυ του ου ου ου ου ου
ου ου ᾳ σοι πρε ε ε ε ε ε ε ε πει υ υ υ
μνος τω ω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ε ε ε
τω ω Θε ε ω ω Ἰω ω ω ω ω
Ἦχος δ'. Νη.
Πα α α α σα πνο ο η η η η η η η
η αι νε σα α α α τω ω ω ω το ο ο ον
Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι Ἰι ι ι ον αι νει
τε τε τετε τε τε τετον Κυ υ Ἰυ υ υ υ υ ρι ι
ι τον Κυ ρι ο ο ο ο ο ο ο ον
ε εκ των ου ου ου ου ρα νω ω ω ω Ἰω ω ω ω ων Ἰ
αι νει ει ει ει ει τε ε α α αυ το ο ον ε εν

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.

Ηχος β΄. διατονικός. Βου.



ν ι ι ε ε Θε ε ε ε Πα τερ Παν

το ο κρα α α τωρ Κυ ρι ε Υι υι ε μο ο νο γε ε

νες Ι η σου Χρι ι στε ε και α α α γι

ο ον Πνε ε ευ μα α

Κυ ρι ι ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο ος

του Θε ε ου ου ου ο Υι υι ο ο ος του ου Πα

α α τρος ο αι αι αι ρω ων την α α

μα αρ τι ι ι α α αν του ου ου κο ο ο

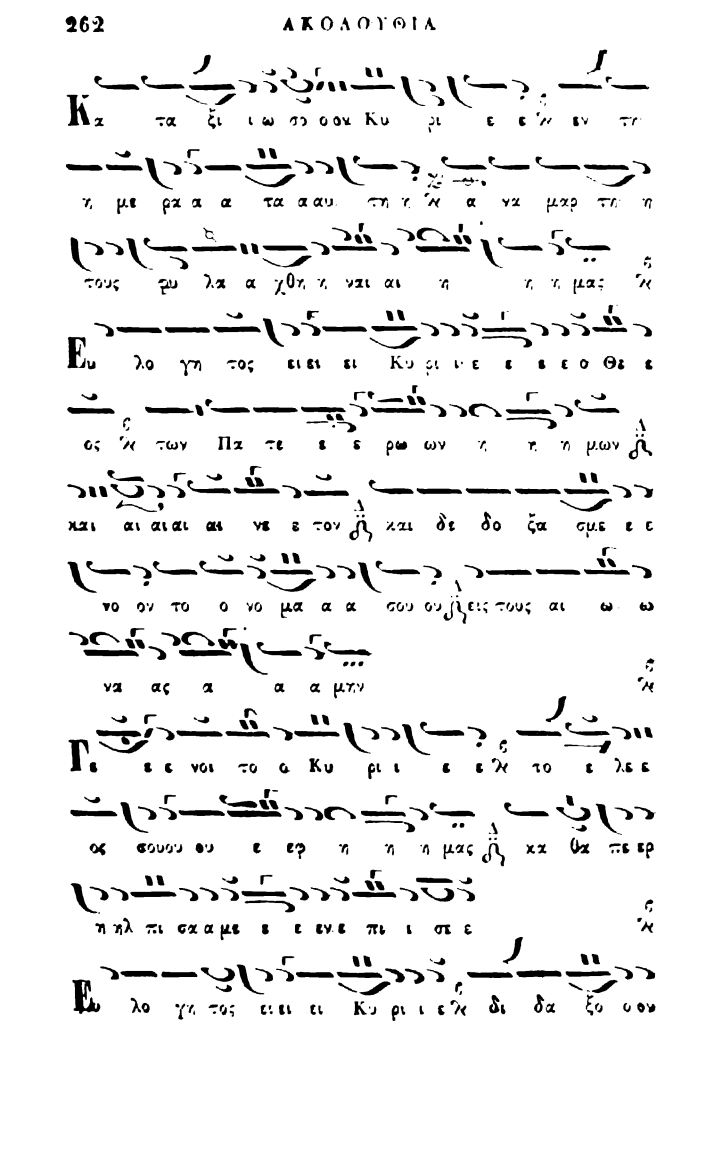
ο ο σμου ε λε ε η η σον η η μα ας ο αι

αι αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι ι ι α ας

τουου κο ο ο ο ο σμου

Προ σδε ξαι την δε η σιν η η μων ο κα θη

με ε νο ος εκ δε ζι ι ω ω ω ω ων τον ου
Πα α α τρος καὶ ε λε ε ε η η η το ον
η η η μας
Ο τι συ ει μο ο νος α γι ι ος συ
ει μο νος Κυ ρι ε ο ος Ι η σους Χρι στο ος
εις δο ο ο ξαν θε ε ου ου ου Πα α α τρο ος
Α α α μην
Κα θε κα α α α στην η με ε ραν ε ευ
λο ο γη η σω ω ω σε καὶ αι νε ε ε σω το
ο νο ο ο μα α α του ου εἰς τον αι ω ω ω
να α καὶ εἰς τον αἰ ω ω να του αι αι
ω ω ω ω ω νο ος



τι ι ι σου ο ψο ο ο με ε θα α αφωνν

Πα ρα τει ει νο ον το ε ε λε ε ο ο οζσου

ου ουουτοις γι ι νω ω σκου ου σι ι ι ι σε νν

Α γι ι ο ο ο ος ο Θε ε ος νν Α γι ι ο ο ος ι

σχυ υ ρος Α γι ι ο ος α θα να α τος ε ε λε ε

η η η σο ον η η η μας νν

Δο ξαΠα τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω ω

ω Πνε ευ μα α α τι νν

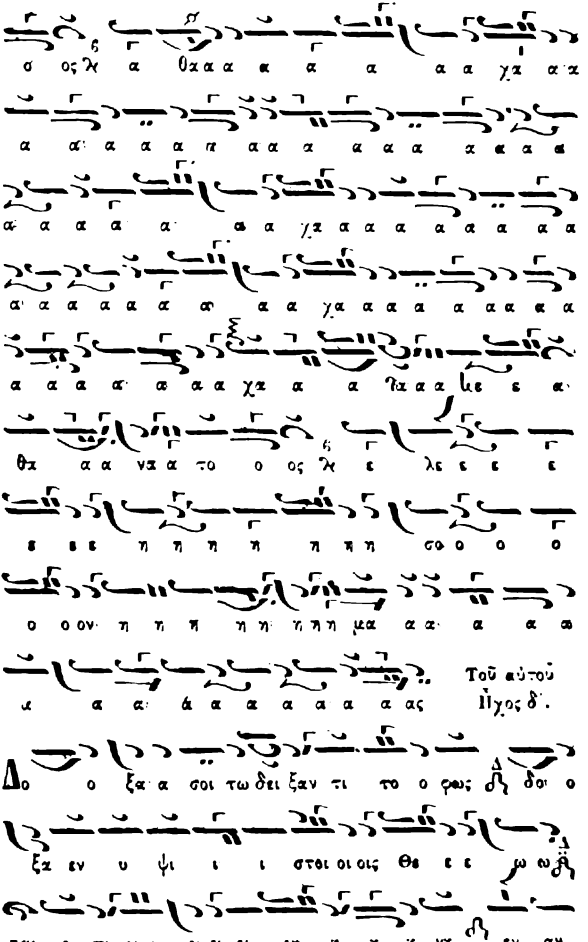
Και νυ υ υ υν και α α ει και αι ει ει τους

αι αι ω ω ω να ας των αι ω ω νω ων Α

α α μην νν

Α γι ος α θα να α τος ε ε λε ε η η η

Ἀσματικόν.


Τοῦ αὐτοῦ
Ἦχος δ'.

θρω ω ποις ε ε ευ δο ο κι ι ι ι ι α

μνου ου με εν σε ΗΗ ευ λο γου μεν σε ε

προ σκυ νου μεν σε δο ξο ο λο ο ο γου ου με

ε εν σε χ ευ χα ρι στου ου ου με ε εν

σοι δι α τὴν με γα λὴν σου, ου ου δο ο ο

ο ο ξαν

Κυ υ ρι ε ε ε βα σι ι λευ ε που

ρα α α νι ι ε Θε ε ε Πα τερ Πα αν το

ο ο κρα α α α τωρ Κυ υ ρι ι ε ε Υι

ε μο νο ο γε ε ε νες Ι η σου ου Χρι ι

στὲ Ἡ κκι Α γι ο ο ον Πνε ε ε ε ευ μα

Κυ υ ρι ι ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνα

ος του Θε ε ου ο ο ο Γι ω ω ος του
ου Πα α τρο ος ο αι αι αι ρωωνσ τὴν α μαρ τι
ι ι αν του κο ο ο σμου ε λε η η σον η η
μας ο αι αι αι ρω ω ων τας α μαρ τι ας
του ου ου κο ο ο ο ο σμου
Προ ο σδε ξαι τὴν δε η σιν η η μων ο κα
θη με νος κε εκ δε ε ε ξι ω ω ων του ου
Πα α τρο ος και ε λε ε η η η σο ον η
η η μας
Ο τι ι συ ει μο νο ος α γι ι ο ος συ ει μο
νο ος Κυ ρι ο ος Ι η σους Χρι ι στος εἰς δο ο
α ξαν Θε ου ου Πα τρο ο ος Α α α α μὴν

Κα θε κα τα στην η με ρα αν ε ευ λο ο
γη σω σει κας ας αι αι αι νε ε σω το ο ο
νο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω ω
να και εις τον αι ω να του σθ ου αι αι ω
ω ω ω ω νος
Κα τα ξι ω ω σο ο ον Κυ με ε εν
τη η με ρα α τα α αυ τη α να μαρ τη η
η η τους φυ λα χθη η η η ναι αι η η η μας
Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε ε ος
των ω ων Πα τε ε ε ρω ων η η η μων
και αι αι αι νε ε τον και δε ε δο ο ξα σμε
ε ε νο ον το ο νο ο μα α α σου εις τον αι

ω ω ω ω να ας Α α α μην

Γε νοι οι το ο ο Κυ υ ρι ι ι ε το ε

λε ο ε ος σου ε φη η μας κα θα α α πιρ

ηλ πι ι σα α με ε εν ε πι σε ε

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε δι δα ξο ον

ον με ε τα δι κα ι ω ω μα α α τα α α α σου

Κυ ρι ι ε κα α τα φυ υ γη ε γε νη η

η θης η η μιν εν γε νε α κας αι γε νε ε

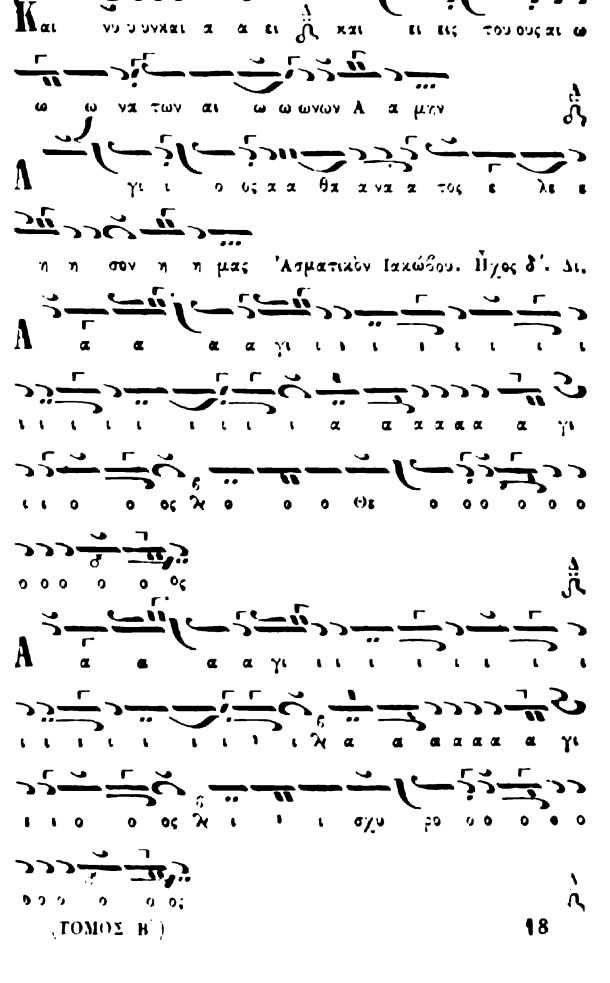
α ε γω ει πα α Κυ ρι ε ΗΗ Ε ε ε

λε ε η η σο ο ον με ι α σαι ΗΗ τιν

ψυ χη η η τν μου ο τι η η η με αρ το

ο ο ο ον σοι

Κυ ρι ε ε προ ος σε κα τε φυ γο ον δι δα
ξο ο ον με ε του ποι ειν το ο θε λη μα α
σου ου ο τι συ ει ο Θε ο ο ο ος μου
Ο ο τι ι πα ρα σοι πη γη ζω ω ης εν τω ω
φω ω τι ι ι σου ο ψω ω ω με θα α φω ως
Πα ρα τει ει νο ον το ε λε ο ο ος σου ου ου
τοις γι νω σκου ου σι ι ι ι σε Α γι ο
ο ο ος ο Θε ε ος Α γι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρος
Α γι ι ο ος α α θα α να α τος ε λε ε
η η σον η η μας
Δο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ι
ω ω ω Πνε ευ μα α α τι


Και νυ υνκαι α α ει κα ει ις του ους αι ω
ω ω να των αι ω ω ωνων Α α μην
Α γι ι ο ος α α θα α να α τος ε λε ε
η η σον η η μας Ἀσματικὸν Ἰακώβου. Ἦχος δ'. Δι.
Α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α γι
ι ι ο ο ος λ ο ο ο θε ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος
Α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι λ α α α α α α α γι
ι ι ο ο ος λ ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος

α μαρ τι ι ας του ου ου ου χο ο ο ο σμου

Προ σδε ξαι: τη,ν δε η η,σιν η η μων ο κα

θη,με ε νος εκ δε ξι ω ω ω ωντου Πα α τρος και ε

λε η η σο ο ον η η η μας

Ο τι ι του ει μο νος Α α α γι ι ι ι ο ος

σω ει ει ει ει μω νος Κυ υ ρι ι ι ο ος Ι η

σου Χρι ι στο ος εις δο ο ο ξαν Θε ου Πα α τρο

ο ο ο ος Α α α μη,ν

Κα θε καα α στη,ν η,με ρα αν ευ λο γη η σω

ω σε και αι νε ε ε ε σω το Ο ο νο ο μα

α α σου εις το ον αι αι αι ω ω ω ω να

και εις τον αι ω να α του αι αι αι αι ω

ω ω νος

Κα τα ξι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε εν τη

η με ρα κα τα α αυ τη α να μαρ τη η η

τους φυ λα α χθη η η η η νει η η η η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε ε ε ο ο

Θε ε ος των Πα τε ε ε ρω ων η η η

μων και αι Αι αι νε ε τον και δε δο ξα σμε ε ε ε

νο ον τα ο νο ο ο μα α σσου εις τους αι αι ω

ω ω νας ας Α α α μην

Γε νοιτο Κυ ρι ε το ε λε ε ο ο σου εφ η η

μας κα θα α περ ηλ πι σα α με ε εν ε ε

πι ι ι σε

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι
ε δι δα α ξο ο ον με ε ε ΗΗ τα α α α δι και ω ω
με α α τα α α α σου

Κυ ρι ι ε ε κα τα φυ υ γη ε γε νη η
η θης η η η μιν εν γε νε α α και αι αι
γε ε νε ε ε α ε γω ει πα Κυ ρι ι
ε λε η η η σο ο ον με ι α σαι αι
την ψυ χην μου ου ο τι η η μα α αρ το ο
ο ον σοι

Κυ ρι ι ε προ ος σε ε κα τε ε ε φυ
υ υ γον δι ι ι ι δα α ξο ο ον με
του ποι ειν το θελη μα α α σου ου ΗΗ ο τι ι

συ ει ο ο Θε ε ε ο ο ο ος μου
Ο τι ι πα ρα σοι πα η γη ζω ω ης εν τω φω ω
ω τι ι ι σου ου ο ψο ο ο με θα α φως
Πα ρα α α α τει ει ει ει νον το ε
ε ε ε λε ε ο ο ος σου ου σου τοις γι νω ω σκου
σι ι ι ι σε Α γι ι ο ο ος ο Θε ε ος
Α γι ι ο ο ος ι σχυ υ ρος Α α γι ος
α θα α να α τος ε λε η σο ο ο ο ον η
η η μας
Δο ξα αΠα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι ω
Πνε ε ευ μα α α τι
Και νω υ ω ν και χ α ει και εις του ους αι ω

ω ω νας των αι ω ω ω νω ων Α α α μην

Α γι ος α θα α να α τος ε λε η η σο

ο ο ο ον η η η μας

ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ. Ἦχος βαρύς. Ζω.

Δο ξα σοι τω δει ει ξαν τι το ο φω ω

ω ω ως Ἀ δο ο ξα ε ε εν υ ψι ι ι ι ι

στοι οις Θε ε ε ω καὶ ε ε πι ι γης ει ει

ρη η η η νη Ἀ εν αν θρω ω ποις ε ευ δο ο

χι ι ι α α Ἀ

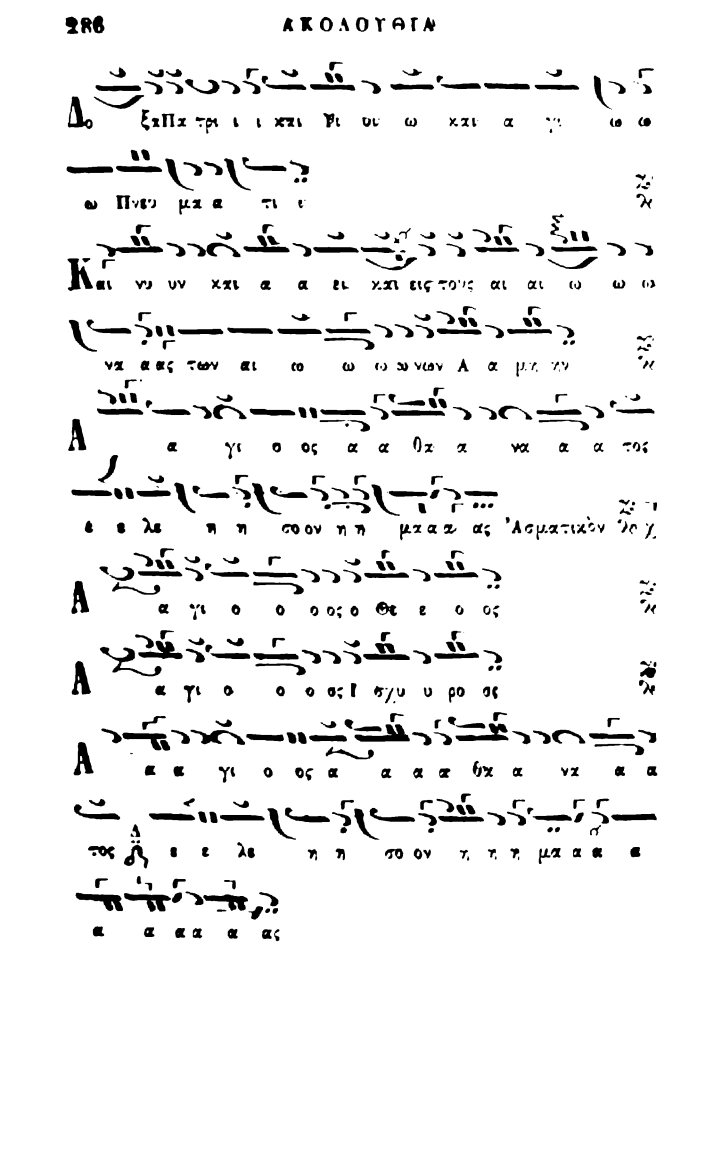
Γ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεν σε Ἀ προ σκυ

νου μεν σε ε ε δο ξο ο λο ο γου ου με ε εν

σε καὶ ευ χα α ρι ι στου με εν σοι δι α τὴν

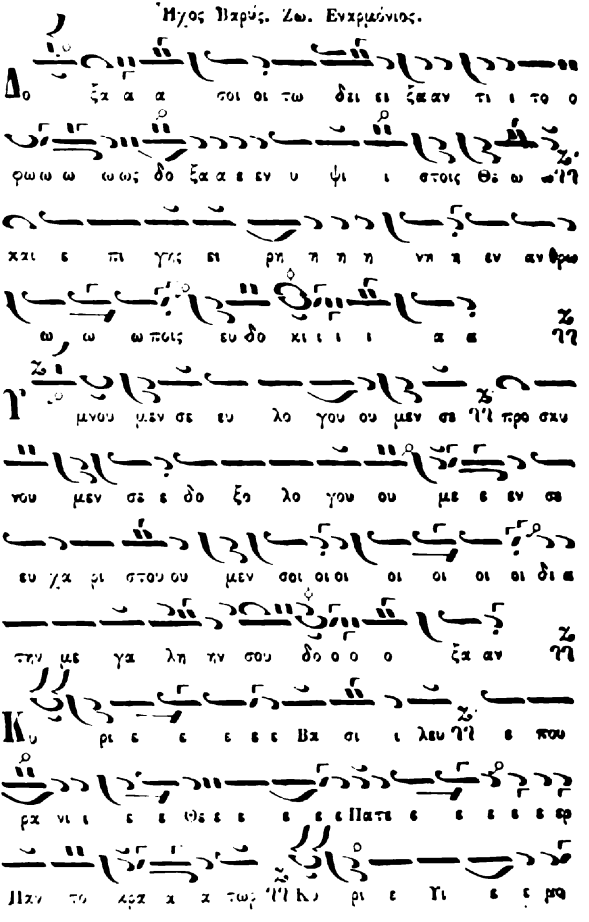
με γα α α λη η ην σου ου δο ο ο ξα αν
Κυ ρι ε ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα α
νι ε Θε ε ε ε ε ε Πα α α τερ Πα αν
το ο χρα κ α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε ε μω
νο γε ε νε ε ε ε Ι η σου ου ου ου
Χρι ι ι ι ι στε χαι α α α γη ι ε ο ον
Πνε ε ευ μα α
Κυ ρι ε ε ε ο Θε ε ος ο α μω ο ος
του ου ου Θε ε ου ο ο ο Υι ε ο ο ο ος
του ου Πα α α τρος ο αι αι αι αι αι αι
ρων την α μαρ τι α αν του ου κο ο ο σμουου
ε λε ε η σον η η μα ας ο αι αι αι

Κυριε προς σε κραξαι φυγον δι
δαξοι ο ο ον μαι λ του ποιειν θε
λη μα α α σου ου ο τι συ ει ο
Θε ος μου
ε λε η σον η μας
Ο τι πα ρα συ η πη γη ζω ω η η η
εν τω φω τι ι ι σου ου ο ψω ω με
θα α φω ως
Πα ρα τεινον το ε ε λε ε ο ος σου ου
τοις γι νω σκου ου ου σι ι ι σε χ λ γ ε
ο ος ι σχυ η ος γι ο ος λ γ ε ος θε ο
ρος α α γι θ ος α α θα α να α α τος
ε ε λε η σον η μας



ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

Ἦχος Βαρύς. Ζω. Ἐνχρωνίος.



νο γε ε νες Ι η σωΧρι στε ε ε ε χαι Α α α
γι ι ον Πνε ε ε ευ μα α

Κυ ρι ι ε ε ε ο Θε ε ος ΥΙ ο α μνο ος
του Θε ε ε ου ο Υι ο ος του ου Πα α
τρο ος ο ο αι αι αι αι αι ρω ων την α μαρ τι
ε ε ι α αν του κο ο ο ο σμου ΥΙ ε λε
η η σο ον η η μας ο αι αι αι αι ρω ων ΥΙ τας
α μαρ τι ι ι α ας του κο ο θ ο σμου ου

Προ σδε ε ξαι την δε ε η σιν η η μων ΥΙ ο
κα θη με ε νος εκ δε ξι ω ω ω ω ων του Πα α
τρο ο ο ο ο ο ο ο ος χαι ε λε η σο ον η
η η μας

Ο τι συ ει μονος Α γι ος συ ει μο ο

νο ας Κυ ριε ος Ι η σου ους Χρ στο ος

ει εις δο ξα ο ξανθεν του Πα τρο ος Α μη ν

Κα θε καστην η με ε ε ραν ευ λο γη η

σω σε καὶ αι νε σω τη ο νο ο μα α α

σουεις τον αι ω ω ω ω νε σ α χα α καὶ εις τον αι

ω νε του ου αι ω ω ω ω νο ος

Κα τα ξι ω σον Κυ ριε εν τη η

με ε ρα α τα α α αν τη η α νε μαρ τη τη η

του ου ωουν φυλα χθη η καὶ αι η η η μας

Ευ λο γη το ος ει Κυ ριε ε ε ο Θε

ος των Πα τε ε ρω ων η η η μων καὶ αι

νε τον χαι δε δο ο ζα σμε ε ε νον το ο ο ο
νο μα α α ασου εις τους αι ω ω ω ναι ας Α α α μην
Γε νοι το Κυ υ ρι ι ε το ε λε ο ος σου
εφ η η μας χα θα α α απερηλ πι ισα α με ε ε εν
ε ε πι ι ι σε ε
Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε δι δα α ξο
ο ο ον με τα δικαι ω ω μα τα α α σου ου
Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η η θη ης
η η μιν εν γε νε α α χαι αι γε νε ε α ε
γω ει ει ει πα Κυ υ ρι ι ε ε Ε λε η η
σο ο ον με ι α ασαι την ψυ χη η η η μου ου
ο τι η η μαρ τη ο ο ον σοι οι

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γο ον δι δα ξο ο

ο ον μα του ποι ειν τον θε λη μα α α α σου

ο ο τι συ ει ει ο ο θε ο ο ο ος μου ου

Θ τι πα ρα σοι πη γη η ζω ης ἡ εν τω φω

τι ι ι ισου ο φο ο ο με ε θα α α φω ως ἡ

Π α ρα α α τειει πα ρα α τειει νον το

ε λε ο ο ο ος σου τοι γι νω ω σκου σι ι ι ι σε ἡ

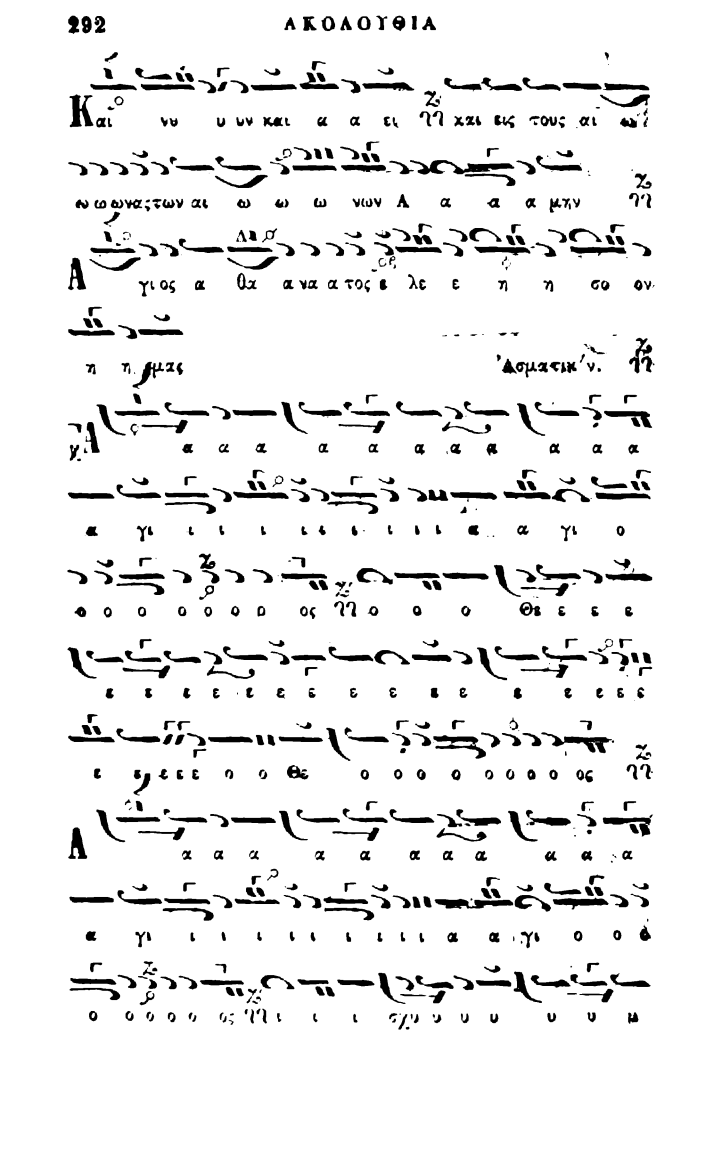
Α γι ι ος ο Θε ο ο ο ος Α γι ι ος ι σχυ

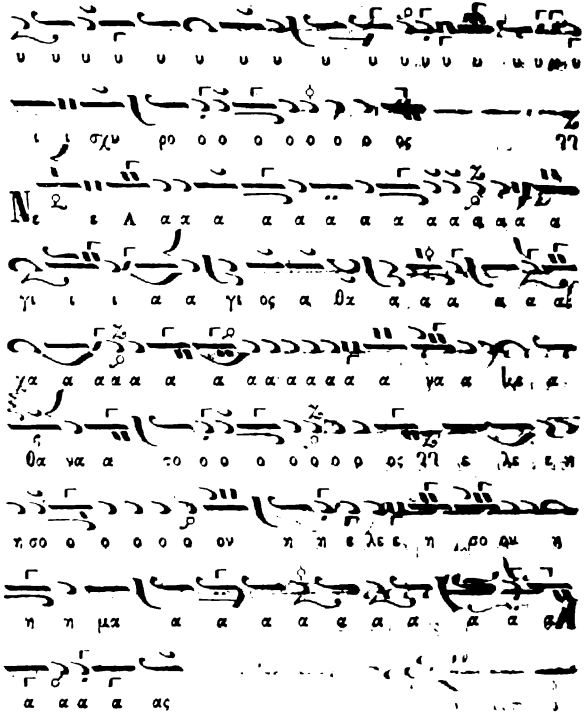
ρο ο ος Α γι ι ος α θα να τος ε λε ε η η η

σο ον η η μας ἡ

Δ ο ξα Πα τρι ι και Υι ι ω ἡ και α γι ι

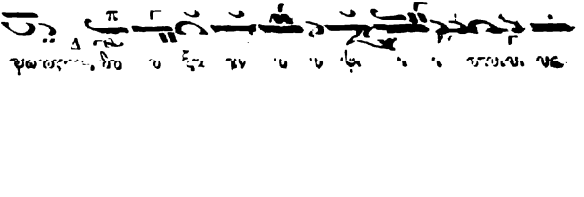
ω Πνε υ μα α α τι ἡ


Καὶ νυν καὶ ἀεὶ καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων Ἀμήν.
Ἅγιος ἀθάνατος ἐλέησον ἡμᾶς.
Ἀσματικόν.
Ἀλληλουϊάριον.
Θεός.
Ἀλληλουϊάριον.
Θεός.

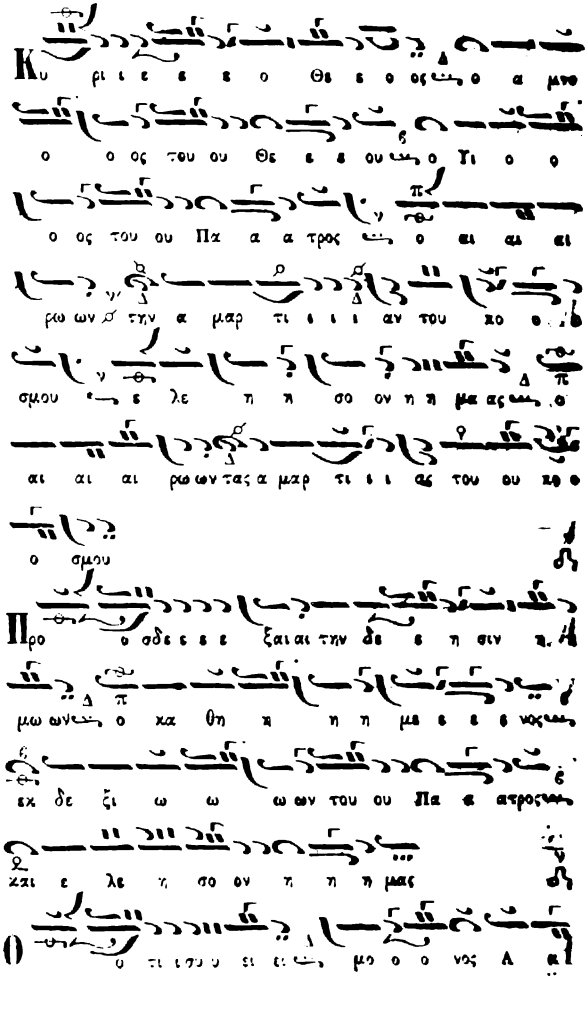


ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ'. Νη.



Θω ε ε ω ω ϯ χαι ε πι γνις ει ρη η ν νη ϩη
εν αν θρω π πας ε ε ευ δο ο κι ι
ι α ε
μνωμε εν σε ευ λο γον με εν σε ε προ σκυ νου ου
με ε ε εν σε ε δο ξω λο γου ου ου με ε ε εν
σε ε ευ χα ρι στου ου ου ου με ε ε εν σοι δι
α την με γα α α λη ψνσουσυ δο ο ξα αν ϩη
Κυ ι ρι ε ι ι ε ε ε Βα σι ι λε ευ
ε που ρα νι ε ε ε Θε ε ε ϯ Πα τερΠα αν
τω ο κρα α α α τωρ Κυ υ ρι ε Υι ε μο
νο γε ε νε εξ Ι η σου ου Χρι ι ε ι στε ε
χαι α α α γι ι ον Ηνε ε ευ μα ϩη


Κυριε ελεησον Θεος ο ος ο μου
ο ος του ου Θεος ου ο Υιος
ο ος του ου Πατρος ο αι αι αι
ρων ον την αμαρτιαν του ο
σμου ελεησον με ας ο
αι αι αι ρων τας αμαρτιας του ου ο
ο σμου
Προσδεξαι την δεησιν ημων
μων ον καθηκον
εκδεξω ον του ου Πατρος
και ελεησον ημας
Ο Αγνος ο ο μου
ο τι του ου ι ι ο τι

α γι ι ι ος σου ει μο ο νος Κυ υ μ
ε ι ος ἡ Ι η σους Χρι ι στο ος εἰς δο ο ο
ξαν θω ου σὺ ου Πα τρ ὸς Α α α μὴν ἡ
Κε θι κα α α στὴν ἡ με ε ε ρα αν ευ
λο γη η η η σω ω ω ω σε καὶ αἰ νε ε
σω το σ ο νό μα α α σου σὺ εἰς τὸν αἰ ω ω ω
νε α καὶ εἰς τὸν αἰ ω να τοῦ αἰ ω ω ω νο ος
Κε τα ξι ω ω σο ο ον Κυ ρι ι
σε θ ε ν· τὴ η με ρα α τε α α αὐ τὴ η ἡ α
νε μαρ τὴ η η η τοὺς ἐ χθ ρ λα χθ η η η
ναι αἰ η η η μας ἡ
Ε λο γη τὸς εἰ εἰ Κυ υ υ υ ρι ι ι

ι ε ε ε ε ο Θε ε ο ος .των Πα τε ε ε

ρω ων π π μων χαι νε ε το ον χαι αι

δε δο ξα α πε ε ε ε νο ο ον το σ νω

μα α α σου ου εις τους αι ω ω ω ω ω ω ω

να ας Α α α μην

Γε ε νοι οι το ο ο Κυ υ ρι ε ε το

ε λε ε ος ος θου εφ π π μα ας χα θα α α

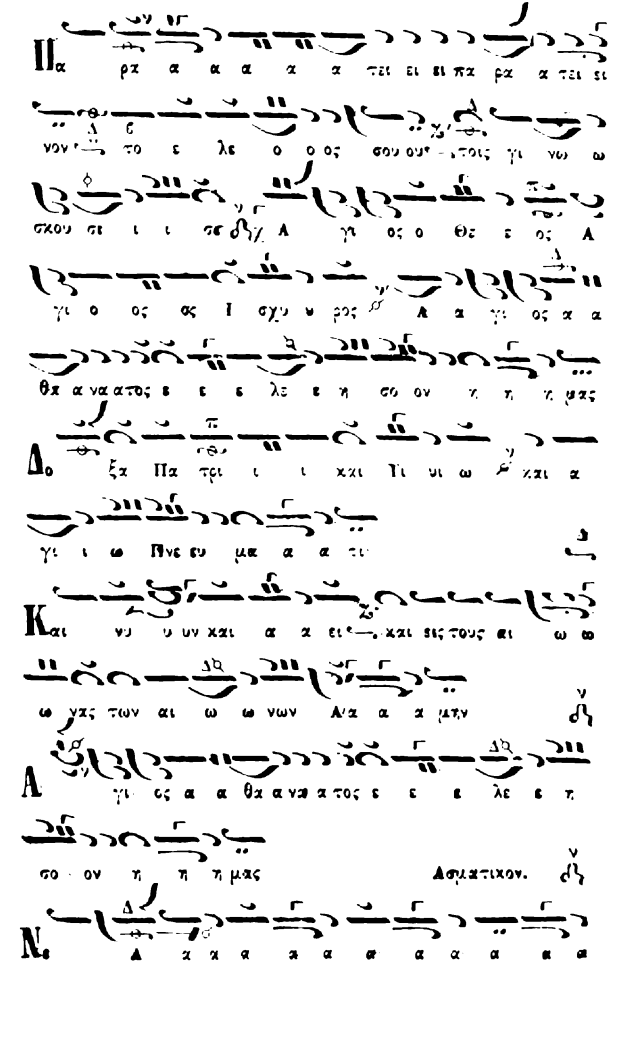
πε ερ ηλ πι ι θα α με ε εν ε ε πι ι σε ε

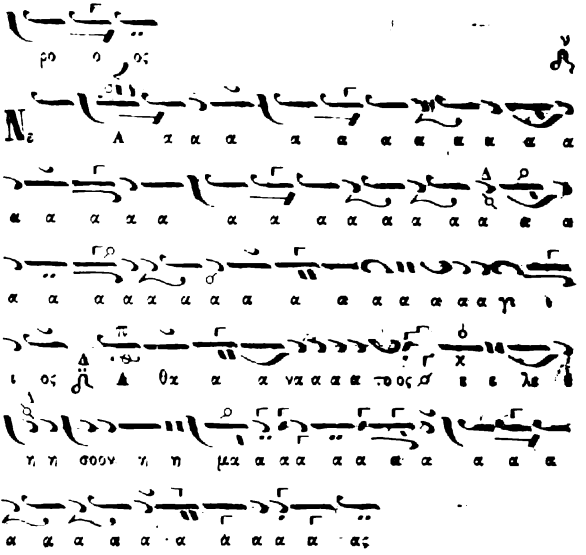
Ε ευ λο γη τος ει ει ει Κυ υ ρι ι ι ε ε

δι δα ξο ο ον με ε τα δι χαι ω ω μα α τα α

α σου σου

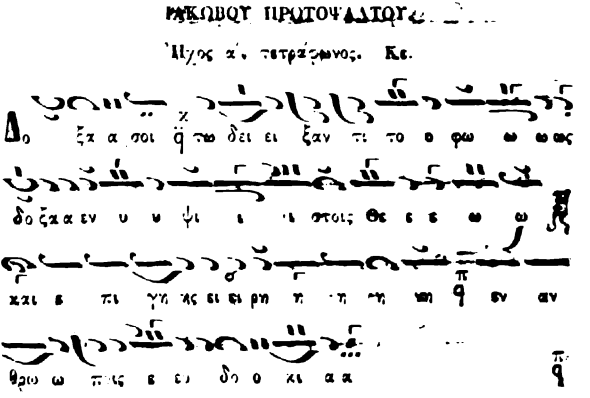
Κυ ρι ι ε ε χα χα τα φυ υ γη ει γε νη


Ηα ρα α α α α α τει ει ει πα ρα α τει ει
νον το ε λε ο ο ος σου ουν τοις γι νω ω
σκου σι ι ι σε δη/ Α γι ος ο θε ε ος Α
γι ο ος ος Ι σχυ ω ρος Α α γι ος α α
θα α να α τος ε ε ε λε ε η σο ον η η η μας
Δο ξα Πα τρι ι ι χαι Υι υι ω χαι α
γι ι ω Πνε υ με α α τι
Και νω ω ον χαι α α ει χαι εις τους αι ω ω
ω νας των αι ω ω νων Α/α α α μην
Α γι ος α α θα α να α τος ε ε ε λε ε η
σο ον η η η μας Ασματιχον.
Ν α Α α α α α α α α α α α α



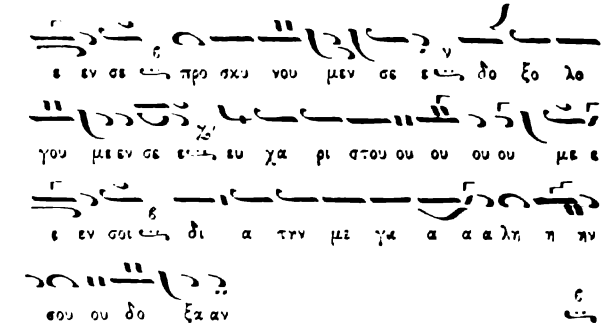
ΑΝΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος α΄, τετράφωνος. Κε.



μνου ου με εν σε ευ λο γου ου ου με
ε εν σι προσκυ νου μεν σε δο ξο λο γου ου μεν
σε ε ευ χα ρι στου με εν σα δι α τη ν
με χα κα λη ν· σου ου δο ξαν
Κυ ρι ε ε ε Βα σι λευ ε που ρα νι ι
ι ε ε Θε ε ε ε Πα τερ Παν το κρα τα
α κα τωρ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε ε νες
ι η σου Χρι ε στε κκι κα κα κα κα κα κα γι ι
ο ον Πνευ μα
Κυ ρι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο
ο ο ος του ου Θε ε ε ου ο Υι ο ο ο ος
του Πα τρος ο ο αι αι αι αι αι ρω ων τη ν α

Ἦχος β΄. Βου


ε εν σε προ σκυ νου μεν σε ε δο ξο λο
γου με εν σε ε ευ χα ρι στου ου ου ου με ε
ε εν σοι δι α την με γα α α α λη η ην
σου ου δο ξα αν
Κυ ρι ε ε ε ε Βα σι λευ ε που ρα νι
ι ε Θε ε ε Πα τερ Πα α αν το ο κρα α α
α α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες
Ι η σου Χρι στε και Α α α α α α γι ι ι
ο ον Πνευ μα α
Κυ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ος του Θε ε
ε ου ο Υι ο ο ο ος του Πα τρος ος ο ο
αι αι αι ρων την α μαρ τι ι ι αν του κοσ

ο ο σμου ε λε η η σον η η μας ας ο αι αι
αι ρω ω ων τας α μαρ τι ι ι α α α του ου
κε σμου

Προ σδε ξαι την δε ε η η σιν η η μω ω ων ο κα
θη με νο ο ος εκ δε ξι ι ι ω ω ω ων του ου
Πα α α τρος και ε λε η η σο ον η η μα ας
Ο ο τι συ ει ει ει ει μο ο νο ο ος
Α α γι ι ι ος συ ει ει ει ει μο ο ο
νο ο ο ος Κυ ρι ο ος Ι η σους Χρι στος
εις δο ο ξα α αν Θε ε ου Πα τρο ος Α μη ην
Κα θε κα στη την η η με ε ε ραν ευ λο
γη η η η η η σω ω ω ω σε και Αι νε

ε ε σω το ο νο ο ο μα α α σου σω εις τον

αι ω ω ω ω να α και εις τον αι ω ω να α

του ου ου αι αι ω νο ος

Κα τα ξι ι ι ω ω σο ον Κυ υ μι ι ε

εν τη η με ε ρα τα α αυ τη α να μαρ

τη η η η η τους ρυ λα χθη η η η ναι αι

η η μα ας

Ε λο γη τος ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε ε

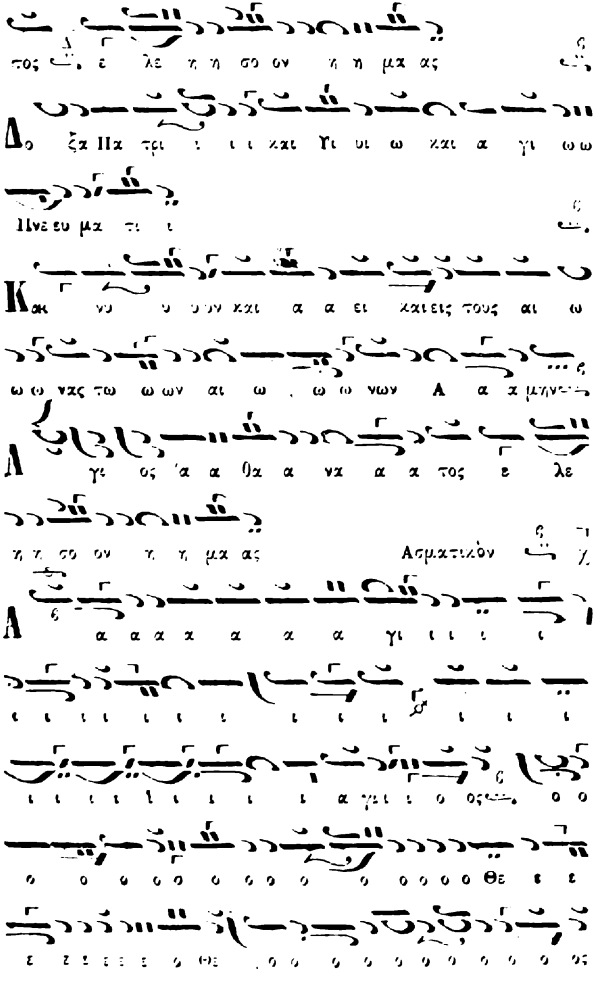
ε ο Θε ε ος των Πα τε ε ρω ων η η η

μων κα αι νε ε τον και αι δε δο ξα σμε ε ε

νο ον λο γη το ο νο ο μα α α σου ου εις τους

αι ω ω ω ω να γς Α α α μην

Γε ε ε νοι το Κυ ρι ε ε το ε λε ε ος ποι ου
εφ η η μα ας κα θα α α περ ηλ πι ι ι ι σα α
με εν ε πι ι σε ε
Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ε δι ι
ι ι δα α ξο ο ον με τα δι και ω ω
μα α τα α α α σου ου
Κυ υ υ υ υ υ ρι ε κα τα ρυ υ γη ε
γε νη η θη η μι ν εν γε νε α α και
ει γε νε ε α ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ι
ε ε Ε λε η σο ο ο ον με ι α σαι την
η ν ψυ χη η ην μου ο ο τι ι η η η μα αρ
τον σου ου



ΤΕΤΡΑΦΩΝΟΣ ΤΟΥ ΛΥΓΟΥ

Ἦχος Βαρὺς Ζω.

Δο ξα σοι τω δει ει ξαν τι το ο φω ωΥΗ δο ο

ξα εν υ ψι ι ι στοι ος θε ε ω ωΥΗ χαι ε

πι γη η ης ει ρη η η η νη η εν αν θρω

ποις ε ευ δο κι ι ι α

Γ μνου ου μεν σε ε ευ λο γου με εν σε ΥΗ προ

σκυ νου ου μεν σε ε ε δο ξο ο λο ο γου μεν

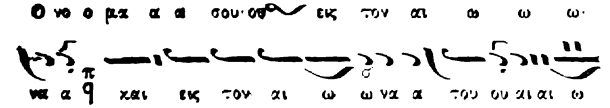
σε ε ευ χα ρι στου ου με εν σοι ΥΗ δι α

τὴν με γα α α α λη ην σου δο ο ο ξα αν

Κυ ρι ι ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα

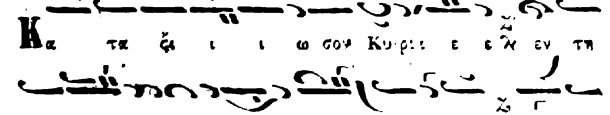
νι ι ε ε Θε ε ε ε Πα α τερ Πν αν το

κρα α α τορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νε

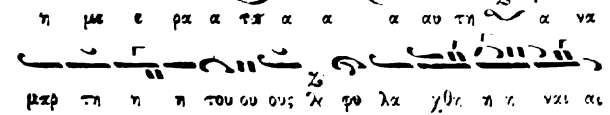


μο ο νος Κυ υ υ ρι ι ι ο ο ος Ι η σου Χρι

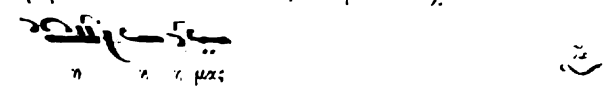
ι στο ος ει εις δο ο ο ξα αν θε ου Πα α τρο ος



Α α α μην



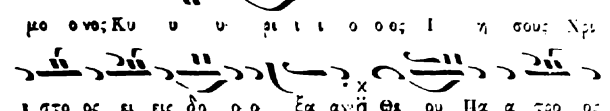
Κα θε κα θε στη νη η με ε ε ρον η η ευ λο



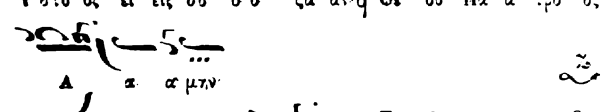
γη η σω ω ω σε ε καὶ αι νε ε ε ε σω το ο

Ο νο ο μα α σου εἰς τον αι ω ω ω·

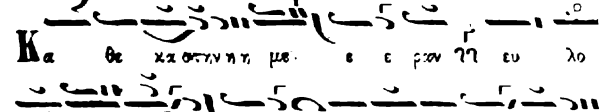
να α καὶ εἰς τον αι ω ω να α του ου αι αι ω



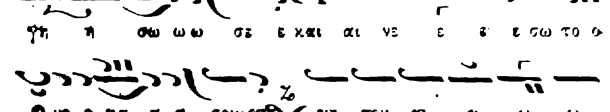
ω ω νο ος



Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ε ε ἐν εν τη

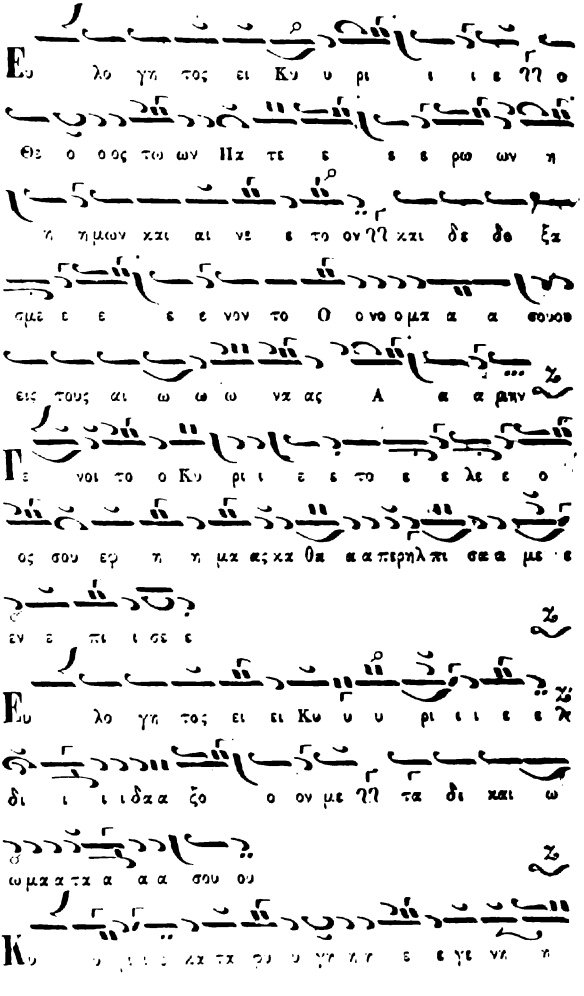


η με ε ρα α τα α α α αυ τη α να



μαρ τη η η του ου ους ἁ φυ λα χθη η η ναι αι

η η η μας


Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε ΗΗ ο
Θε ο ος του ων Πα τε ε ε ρω ων η
μη μων και αι νε ε το ον ΗΗ και δε δο ξα
σμε ε ε ε ε νον το Ο ονο ομα α α σονον
εις τους αι ω ω ω νας Α α α μην
Γε νοι το ο Κυ ρι ι ε ε το ε ε λε ε ο
ος σου εφ η η μα ας κα θα α α περηλ πι σε α με ε
εν ε πι ι σε ε
Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ε ε
δι ι ι ι δα α ζο ο ον με ΗΗ τα δι και ω
ω μα α τα α α α σου ου
Κυ υ ι ι ι κα τα ρυ υ γη κα ε ε γε νη η

θη τ ης τ η η μι ν q εν γε νε α καὶ ἀγγε νε
α ε γω ω εἰ πα α Κυ υ ρι ι ι ε ε ε
ε λε ο ε η σο ο χ ο ον χ με ε ΗΗ ι
ε α α σαι αι την ψυ χ ην μου ου ε ο τι η η μαρ
τυ ε ον σοι
Κυ ρι ε πρὸς σε κα α τε φυ υ γο ον δι ι
ι δα α ξο ο ον με ΗΗ του ποι εἰ εἰ εἰ εἰ εἰν
το ο θε ε λη η μα σου q ο τι ο συ υ εἰ ο
ε θε ε ε ο ος μου ου
Ο τι πα ρα σοι οἱ πη η γη η ζω ω η τ ΗΗ εν
τῷ φω τι ι ι σου q ο ψο ο με ε θα
α α φως

η η σθον η η μα α α α ας ας Ἦχος λ δ'. Νη.

Δο ο ξα α σοι τω δει ξα αν τι το ο φω ω ω ω ας

δο ο ο ξα α εν υ ψι ι ι στοι οις Θε ε ω ω

ω ΗΗ χαι ε πι γνω ης ει ει ρη η η νη η ΔΗ

εν αν θρω πο οις ε ευ δο κει ι ι α ΔΗ

Γ μνου με εν σε ε ευ λο γου μεν σε ὁ κρο σκυ

νου με εν σε ε δο ξο ο λο ο γου ου με ε εν

σε ΔΗ ευ χα ρι στου ου ου με ε ε εν σοι ΔΗ δι

α την με γα α α α λην σου ου δο ο ο ξαν ΔΗ

Κυ ρι ε ε ε Βα σι λευ ε που ρα νι ι ε ε

Θε ε ε ΗΗ Πα τερ Παν το κρα α το ο ορ ΗΗ

Κυ ρι ε Υι ε ε ε μο νο γε ε νες ΔΗ ι ι

σου Χρι στε χαι αι Α α α γι ι ον Πνε ε ε υμαχη

Κυ ρι ι ε ε ε ο Θε ε ος Λο γο α μνο ο ος

του ου Θε ε ου ο Υι ο ο ος του ου Πα α τρος η

ο αι αι αι ρω ων η τιν α μαρ τι ι ι αν του ου

ου ου χο ο σ ο σμου η ε λε η η σον η η μας

ο αι αι αι αι αι ρω ων η τας α μαρ τι ι

ι α ας του ου χο ο ο σμου η

Προ ο ο ο ο σδε ξαι η η τιν η δε η η

σι ω η η μων ο κα θη με νο ος εκ δε

ξι ω ω ων του Πα α τρος η καὶ ε λε η η

σο ον η η η μας η

Ο τι συ ν ει μο νο ος α α α γι ι ι ι

ος σου υ ει . μο νο ος Κυ υ υ υ ρι ε ι ε

ος Ι η σου ους Χρι ι στος εις δο ο ο ξαν θε ου

Πα α τρο ο ος Α α α μη ν

Κα θε κα α α στην η . με γε ρην ε υ λο ο

γη η η η σω ω ω σε καὶ αἰ νε ε

ε σω το Ο ο νο μα α α α σου εἰς τον αἰ

ω ω ω ω ω να καὶ εἰς τον αἰ ω νε α του ου

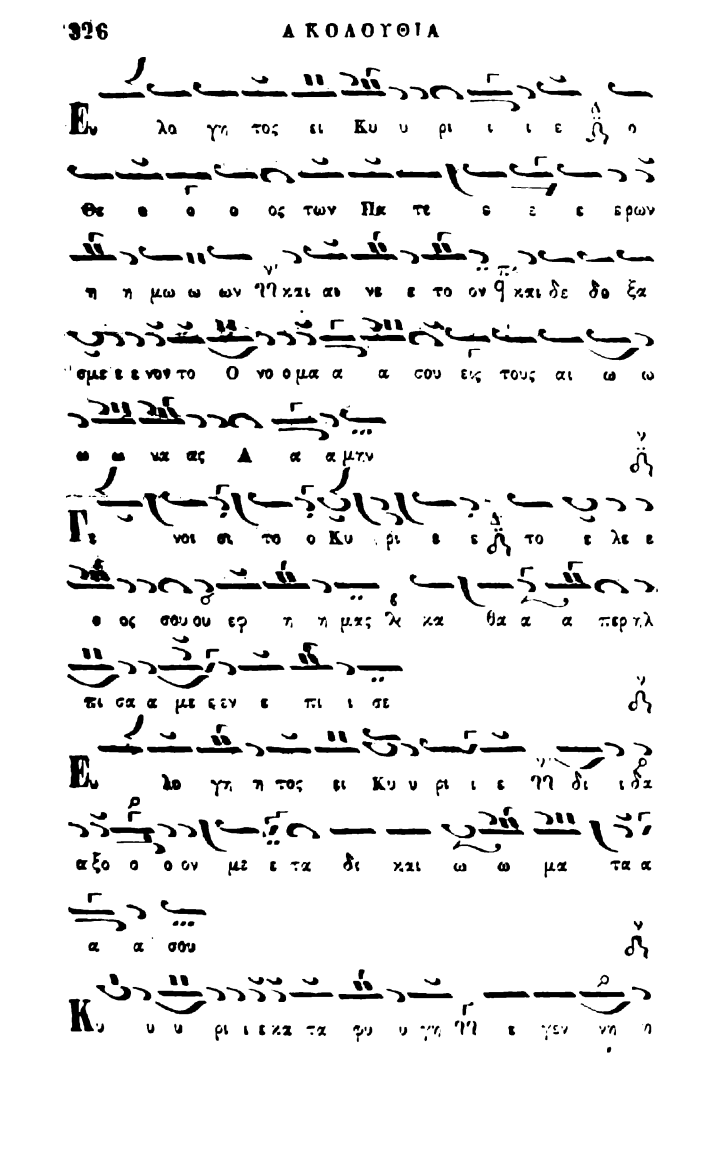
αἰ ω ω ω ω νος

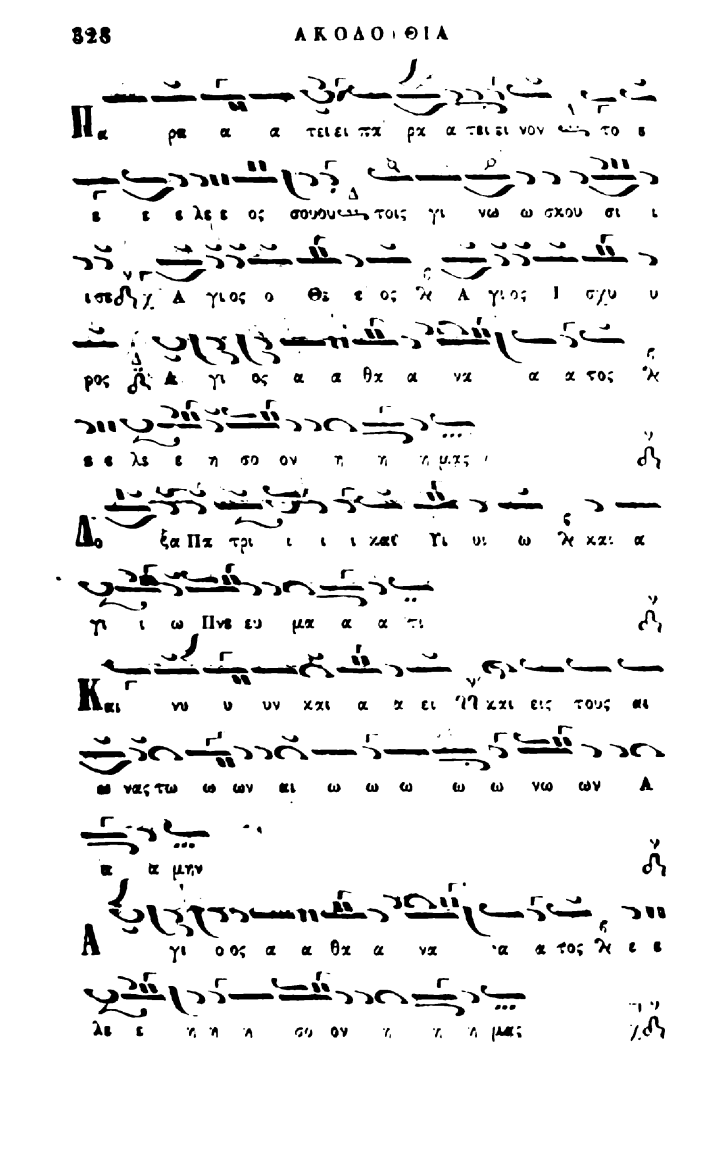
Κα τα ξι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε ε λε ε ν τὴ

η με ε ε ε ρα α τα α αυ τὴ λ α νε

μαρ τὴ η η του ους φυ λα χθὴ η η η ναι ἀ ι

η η μᾶς





ΘΕΟΔΩΡΟΥ Π Π ΦΩΚΑΕΩΣ.

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Δι

Δο ξασοι τω δει ξα α αν τι το ο φω ω ω ω ω ω ω ς

δο ξα εν υ ψι ι ι στοι οις Θε ε ε ω

και ε πι γη ης ει ρη η η η νη εν αν

θρω ω ποις ε ευ δο κι ι ι ι α

Γ μνου με εν σε ε ε ε ευ λο γου ου με ε εν

σε ε ε προ σκυ νου ου ου με ε ε εν σε δο

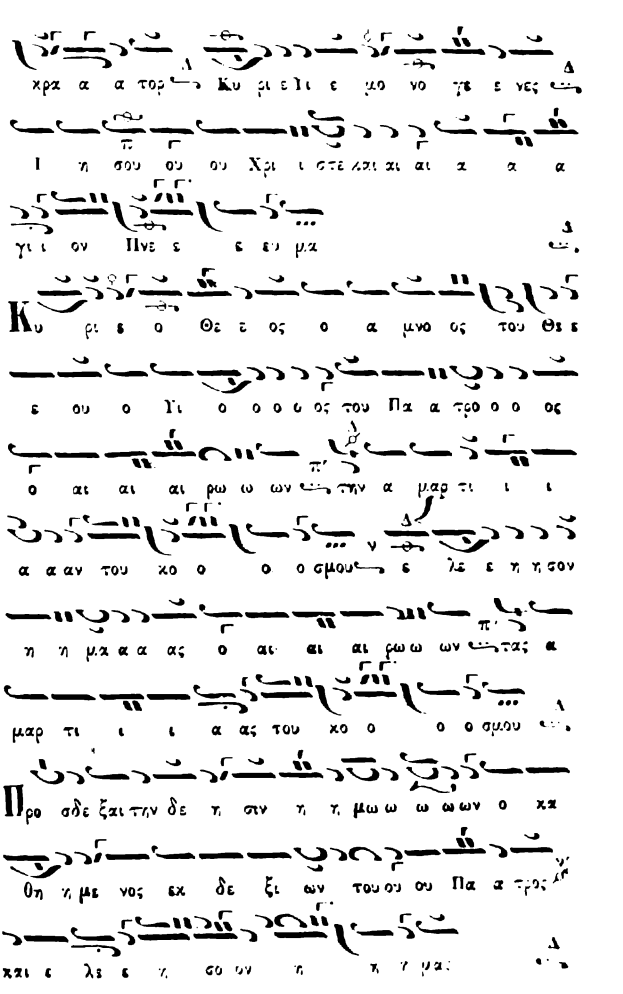
ξο λο γου ου ου με ε ε εν σε ευ χα ρι στου

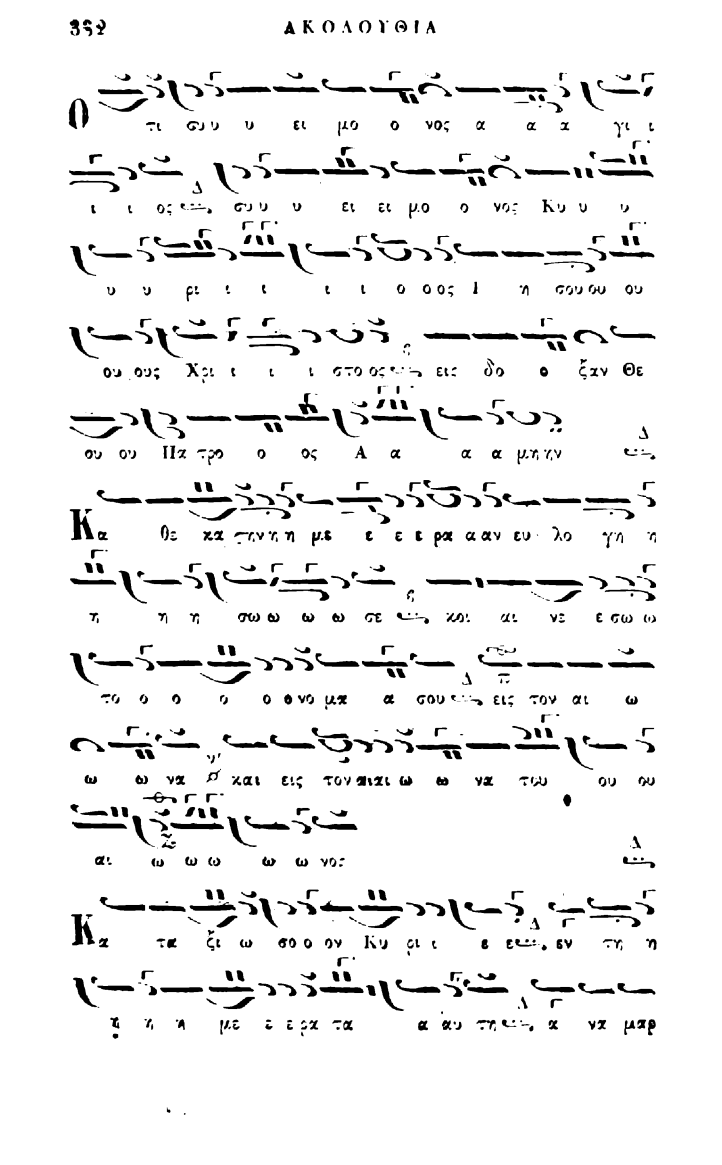
με εν σοι δι α την με γα α α λη ην σου δο ο

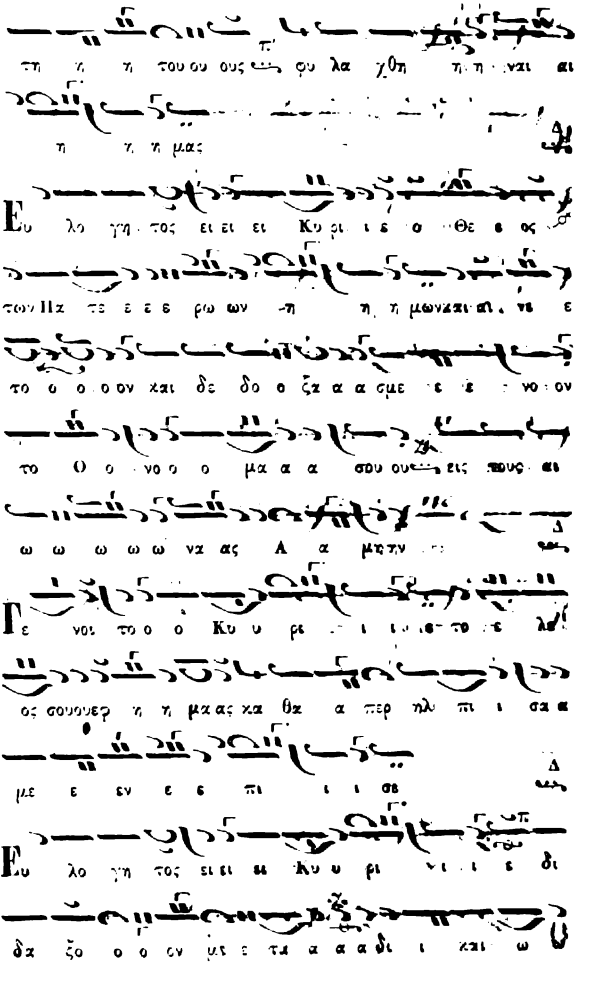
ο ο ξαν

Κυ ρι ε ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα α

νι ε ε ε Θε ε ε ε ε Πα α τρι Πα αν το


χρα α α τορ Κυ ρι ε Ι ι ε μο νο γε ε νες
Ι η σου ου ου Χρι ι στε λει αι αι α α α
γι ι ον Πνε ε ε ευ μα
Κυ ρι ε ο Θε ε ος ο α μνο ος του Θε ε
ε ου ο Υι ο ο ο ο ος του Πα α τρο ο ο ος
ο αι αι αι ρω ω ων την α μαρ τι ι ι
α α αν του κο ο ο ο σμου ε λε ε η η σον
η η μα α α ας ο αι αι αι ρω ω ων τας α
μαρ τι ι ι α ας του κο ο ο ο σμου
Προ σδε ξαι την δε η σιν η η μω ω ω ων ο κα
θη η με νος εκ δε ξι ων του ου ου Πα τρος
και ε λε ε η σο ον η η η μας





μα τα α α α σου
Κυ υ ρι ε κα τα φυ υ γη ε γεν νη η θη ης
η η η μι ιν εν γε νε α α α και γε νε ε
α α α ε γω ει πα α α Κυ υ ρι ι ι
ε ε λε ε ε ε η η σο σ ον με ι α
σαι σι τη η η ψυ υ χη η η μου ο ο
τι η η μαρ το ο ο ον σοι
Κυ ρι ε προ υ ος σε ε κα τε ε ε φυ υ γο ο
ον δι ι ι δα ξο ο ον με του ποι ειν το ο
ο θε ε ε λη η μα α α σου ο τι συ ει ει
ει ο ο Θε ου ο ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ω ω η ης εν τω φω

τι ι ι ι σου ου ου . ο ψο ο ο ο με ε θα

α α ρως

Πα ρα α τει νον το ε λε ο ο ο ος σου

ου ου τοι οις γι νω ω σκου σι ι ι σε Α α γι ο ος

ο Θε ε ο ος Α α γι ος Ι σχυ υ ρος Α γι ο

ο ος α θα α α να α α α τος ε λε ε

η η σο ο ον η η η η μας

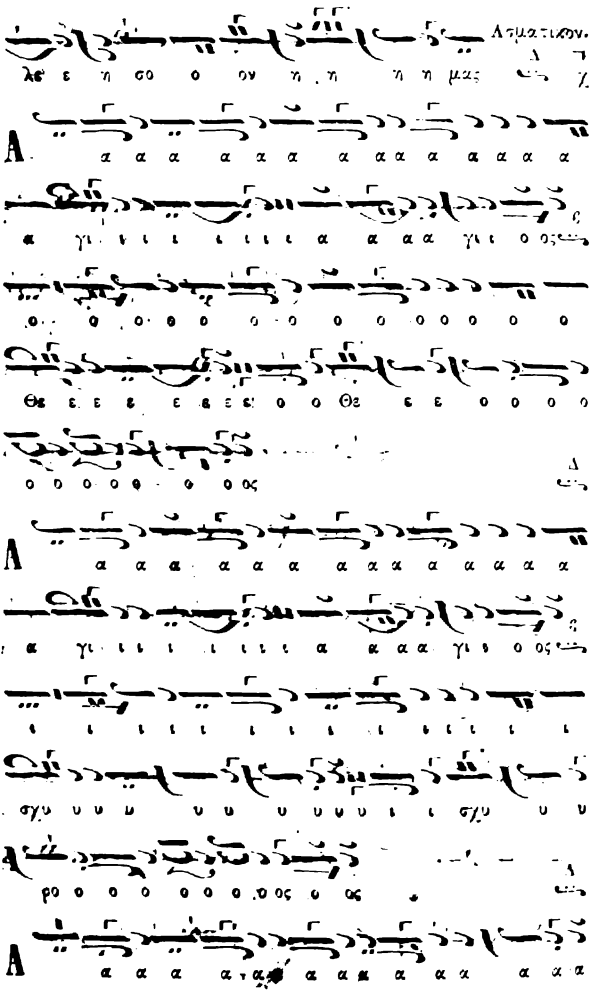
Δο ξαΠα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α γι ι ι

ω Πνε ε υ μα τι

Και νυ υ υ υν και α α ει χαι εις τους αι ω ω ω

νας των αι ω ω ω ω ω νων Α α μη η η η η ην

Α γι ο ος α θα α α να α α α τος ε


Ἀσματικόν.

α α α γι ι θ ος α θχ α α α α α α α α

α α α α α α α α α α Α θχ α α να

το θ ος ε ε ε λε η η σο ον η μα α α α α

α α α ας Τοῦ αὐτοῦ ὡς ἀπὸ τοῦ Νη. Ἦχος γ'. Γα.

Δο ξα σοι τω δει ει ξαν τι το ο ρως ἁ δο ξα

εν υ ψι ι ι στις Θε ω ω λ χα ε πι γης ει

ρη η η νη ᾗ εν αν θρω ποις ε ε ευ δο κι α α

Γ μ.νου ου με εν σε ᾗ ευ λο γου με εν σε λ

προ σκυ νου με ενσε ε δο ξο λο γο ου ου με ε ε

εν σε ευ χα ρι στουμεν σοι λ δι α την με

γα α α α λην σου ου δο ο ξα ζαν ᾗ

Κυ ρι ε ε ε Βα σι λευ ᾗ ε που ρα νι ι

Ευ λο γη το ος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ο

Θε ε ος ημ των Πα τε ε ε ε ε ρω ων η

τ η μων και αι νε ε το ο ο ον ον και δε δο ξα

σμε ε ε ε ε ε νον το Ο νο φ ο μα α α

σου ου ν ει ς τους αι ω ω ω ω να ας Λ α μη ν

Γε νοι το Κυ υ ρι ι ε ε ε το ε λε ο σου ε

φη η μα α ας κα θα α α α πε ερ ηλ πι σαμε

ε ε εν ε ε πι ι ι σε ε

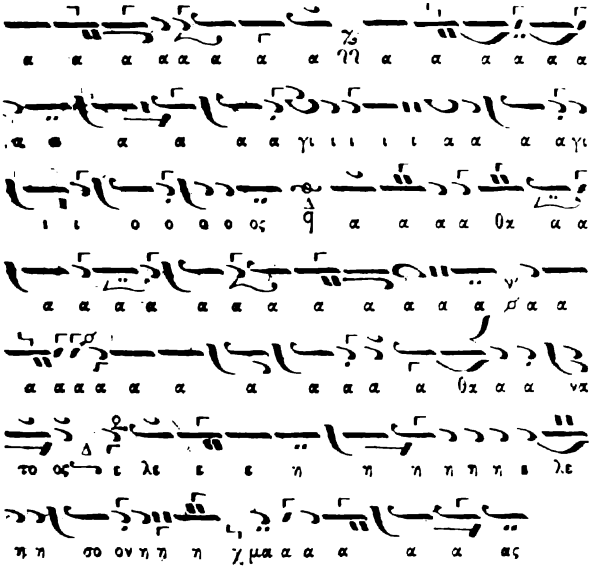
Ευ λο γη η τος ει ω Κυ υ ρι ι ε ηλ δι

ι ι δα α ζο ο ον με τα δι και ω

μα α τα α α σου ου

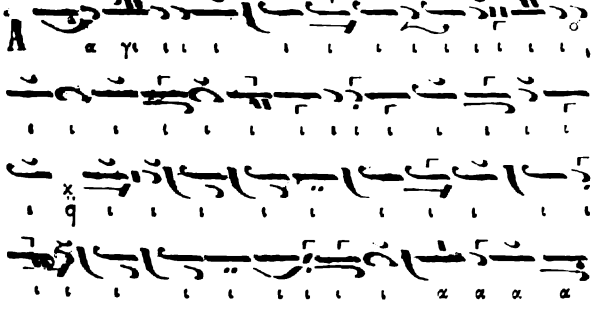
Κυ υ ρι ι ε ε κα α τα ρυ υ γη ηλ ε γεν

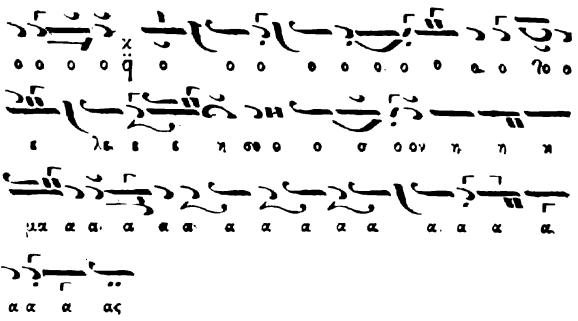
το ε λε ο ο ο ο ος σου λ τοιν γι νω ω
σκου σι ι ι σε δ χ Α γι ι ο ο ος ο Θε ε ο ος
Α α γι ι ι ο ο ο ος ι σχυ υ ρο ος Α γι
ος ε ε θε α να α α τος λ ε ε λε ε
η η η σο ον η η μα ας δ
Δο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω λ και α γι ι
ω ω ω Πνε υ μα α α τι δ
Καν φυ υν κατ α α ει δ και εις τους αι αι ω
ω ω να ας των αι ω ω ω ω νων Α α μη ην δ
Α γι ι ο ος α α θα ε να α α τος λ
ε ε λε ε η η η σο ον η η μα ας Δ σμα τι κον δ χ
Α α α α α α α α α α α α α α α



ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ.

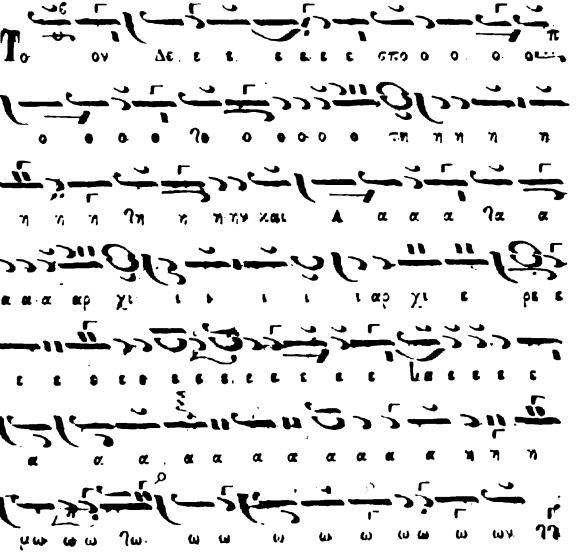
Ἦχος δ'. Δι.

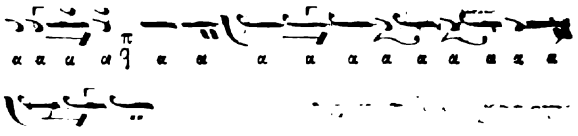




ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΣΠΑΣΜΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος Βαρὺς Ζω.

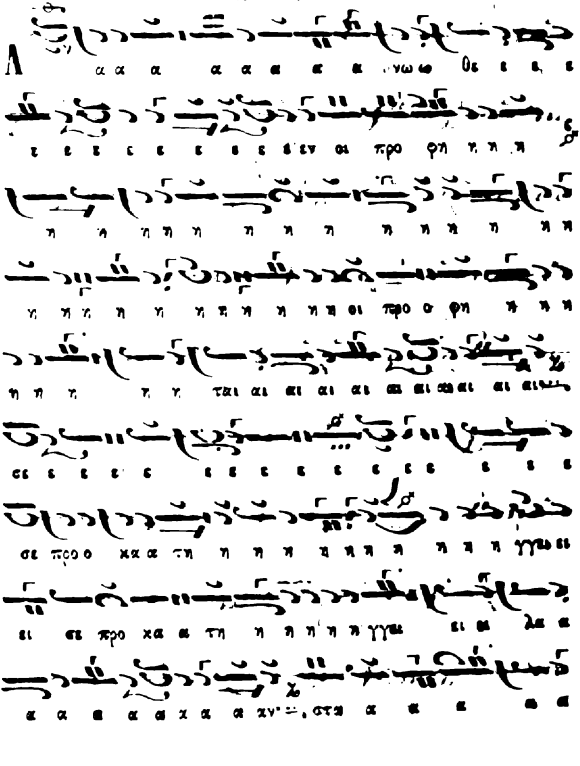




ΟΤΑΝ ΑΝΔΥΕΤΑΙ Ο ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ ΙΩ. ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥ.

Συντμηθὲν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.

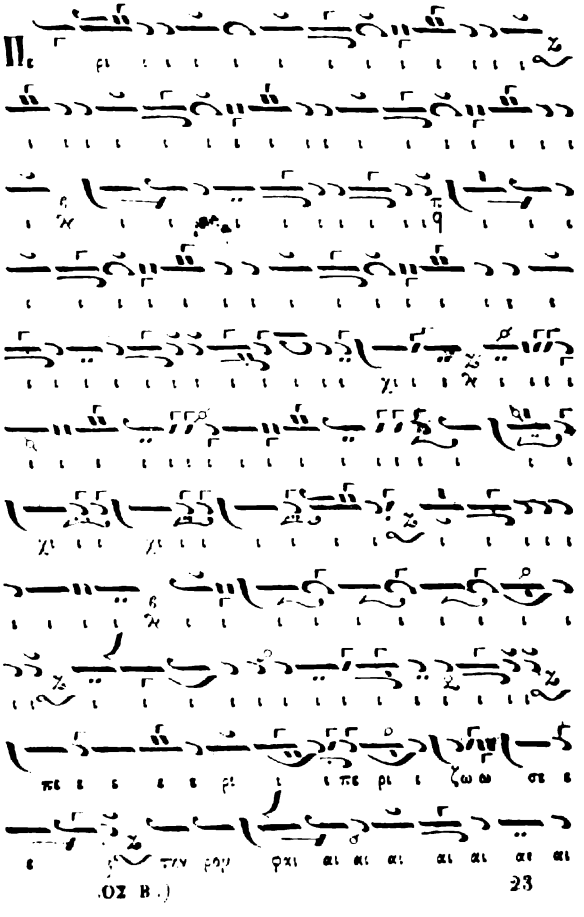
Ἦχος βαρὺς Ζω.

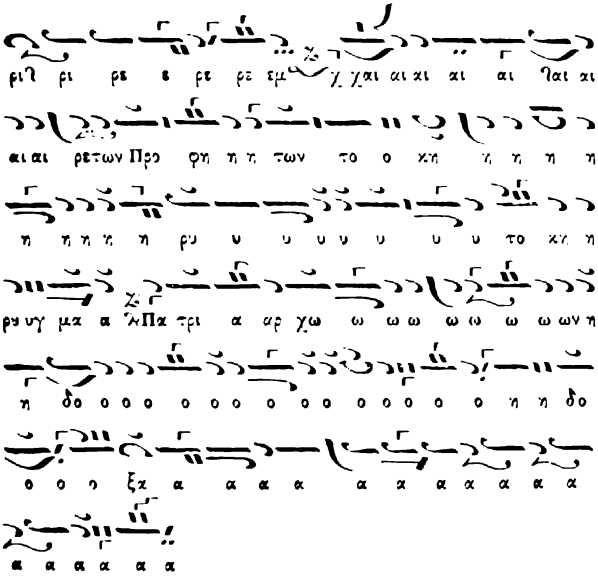


λα α α το ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο μη ορος α λα α α το ο ο ο ο α
μη το ο ο ον χρυ υ υ υ σου σω ου ουν θυ
μι α α τη η ρι ι θυ μι ι ι α α τη
η η ρι ι ο ον πυ υ υ υ υ λιν α δι ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο α δι ο ο δεν
το ο ο ο ο ο ο ο ον και θρο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο νος
του Βα α σι ι λε ε ε ε ε ω ω ω ω ω
ω ω ω ως προ κα τη η η η η γγει ει λα α
α αν οι Προ φη η η η η

ΕΤΕΡΟΝ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ηχος βαρύς Ζω·





ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΤΟΜΟΥ.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ τοῦ Β'. ΤΟΜΟΥ.

Σελίς.	Στίχος.	Ἀντί	Γράφε
12	1	σου ου ο	φου ϣυ ο
14	6	πα α α αν	α α α α αν
65	1	ι ι ι ι	ι ι ι ι
»	12	τε ε ε ρι ρε	τε ε ε ρι ρε
69	11	τε ες η η	τε ες η η
70	5	ι ι ου ϥ	ι ι ου ϥ
71	11	ε ετων ιι	ε ετων ιι
72	7	η η η η	η η η η
»	8	ι ι ι α α	ι ι ι α α
»	10	πω ω ω ρος ⲛⲛ	πω ω ω ρος ⲛⲛ

Σελίς.	Στίχος.	Ἀντί	Γράφε
86	3	ΟΙ ΟΙ ΟΙ	ΟΙ ΟΙ ΟΙ
88	5	ΔΟΥ ΟΥ ΟΥ	ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ
96	4	Ω Ω Ω Ω Ω Ω	Ω Ω Ω Ω Ω
108	1	ΡΕΜ ΤΕ Ε ΡΙ	ΡΕΜ ΤΕ Ε ΡΙ
110	10	Ω Χ Ω Ω	Ω Χ Χ Ω Ω
»	11	Π Α Α ΑΛ	Π Χ Α ΑΛ
125	2	Η ΕΝ ΜΟ	Χ Η ΕΝ ΜΟ
»	3	Ε Ε Ε Ε	Χ Ε Ε Ε Ε
128	9	ΤΕ Ε ΡΙ	ΤΕ Ε ΡΙ
135	4	ΤΕ Ε ΡΙ ΡΕ	ΤΕ Ε ΡΙ ΡΕ
142	9	ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ	ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου.

Τριαδικὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου. 1
Εὐλογητάρια τοῦ αὐτοῦ. 4

Πολυέλεοι κατ' ἦχον.

Λόγον Ἀγαθὸν εἰς ἦχον λέγετον Χ. Χαρτοφύλακος. 9
Ἐξομολογεῖσθε εἰς » » Θ. Φωκαέως. 31
Ἐπὶ τὸν Ποταμὸν Βαβυλῶνος. Γ. Πρωτοψάλτου 52
» » Ἕτερος. Χ. Χαρτοφύλακος. 68
Δοῦλοι Κύριον εἰς ἦχον τέταρτον. Χ. Πρωτοψάλτου. 82
» » » πλ. πρώτου. Π. Πελοποννησίου. 108
Λόγον Ἀγαθὸν » Βαρύν. Γ. τοῦ Κρητός. 135
Δοῦλοι Κύριον πλ. τετάρτου Χ. Χαρτοφύλακος. 164
Λόγον Ἀγαθὸν πλ. τετάρτου Θ. Φωκαέως. 194
Πασαπνοάρια τοῦ Εὐαγγελίου. Ἰω. Πρωτοψάλτου.
Ὁ Ν. ψαλμὸς εἰς ἦχον δεύτερον Ἰω. Πρωτοψάλτου. 214
» εἰς ἦχον Βαρὺν Θ. Φωκαέως. 219
» » » πλ. δ' τοῦ αὐτοῦ. 226

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ. Τεσσαρακοστῇ.

Δόξα τῆς Μετανοίας εἰς ἦχον πλ. δ' Π. Λαμπαδαρ. 232
» » » » δεύτερον. Θ. Φωκαέως 236
» » » » Βαρὺν Ὀνουφρίου Βυζαντ. 239
Πασαπνοάρια τῶν Αἴνων κατ' ἦχον Ἰακ. Πρωτοψάλ. 242

Δοξολογίαι κατ' ἦχον διαφόρων διδασκάλων.

Εἰς ἦχον λέγετον Π. Λαμπαδαρίου 252
» » τέταρτον τοῦ αὐτοῦ. 267
» » πλ. ά Π. Βυζαντίου. 272
» » » Βαρὺν ἑπτάφωνον Δανιὴλ Πρωτοψάλτ. 280
» » » » Ἐναρμόνιον Χουρμουζίου Χαρτοφ. 289
» πλάγ. δ' Χρωματικὸν Γρηγορ. Πρωτοψάλ. 293