

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β' ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

*ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ
ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
ΤΩΣ ΜΕΓΑΛΩΣ ΣΑΒΒΑΤΩΣ*

Τῶν Προηγιασμένων

Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, σύντμησις Ἰωάννου Πρωτοψάλτου

Ἡχος ἀ το πά N ε χε ε ε ε ε Nu υ υ υ υ
 ρυ ρυ ρυ αι αι αι αι αι αι αι αι δυ να α α α α α
 α α α α α α μει ει ει ει ει ει εις των ου
 ρα των ου ουρα α νω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω χω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω των ου ρα νω ω
 ω ω ων συ υ υ υ υ υ η η η συν η η
 μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ρα α τω ω ω ω ω ω ως λα
 τρε ε ε ε λατρεευ ου ου ου σι ι ι ι ι
 ι ι ι δου ου γα αρ
 ει ει ει εις πο ο ρε ευ ε τε ε ε ε ε ε

ANTI XEPOΥBIKOΥ

ο βα σι ο βα α σι ι λε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε
 η ης ι δου ου ου ου θν σι α μν υ υ
 στι κη η η η η τε ε ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει ω
 με νη δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι αι αι αι
 πι στει και πο θω προ ος σε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ελ θω ω πο θω προ σελ θω ω με ε ε ε εν
 ι να με το ο χοι οι ζω ω ης αι ω νι ι ι
 ου γε νω ω ω με ε θα α α α αλ λη λου ου ι ι
 ι ι ι α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α

ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

Ιακώβου Πρωτοψάλτου

ANTI XEPOYBIKOY

Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου

ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ANTI XEPOYBIKOY

וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה כַּאֲמִתְּבָרְךָ
וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה כַּאֲמִתְּבָרְךָ
וְיַעֲשֵׂה יְהֹוָה כַּאֲמִתְּבָרְךָ

ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

ANTI XEPOYBIKOY

ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

Γεωργίου Ραιδεστικοῦ τοῦ Β'

ANTI XEPOΥBIKOY

Χριστός ανέστη τούτος είναι ο ζωντανός
 συ ν υ υ υ υ υ ν η η η συν η η μι ι ι ι
 η λαρνάκης πάτερ της θεού πάτερ της θεού
 α ο ρα α α α α α
 α τω ω ω ω ως λα τρε ε ε λα α α τρε ε
 ε ευ ου ου σι ι ι ιν ι δου ου ιου ου ου ου γαρ ει
 σπιο ρε ευ ε ε ε ε ε ε ε ει σπιο ρε ε ευ ε
 ται αι αι αι αι αι αι ο βα σι ι λε ε ε ε ε ε
 ε ευς της δο ο ο ο ο ο ο ξη η η η η η
 ης ι δου ου συ σι ι α μυ υ υ υ υ
 υ στι ι κη η η τε τε λει ω με ε ε ε
 ε ε ε νη η η η δο ρυ φο ρει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ται αι αι αι πι ι ι ι στει ει
 και αι πο ο ο ο θω ω προ σε ε ε ε ε ελ θω ω
 με ε ε ε ευ ι ι ι ι ι να α με το ο χοι οι ζω

ΝΥΝ ΑΙ ΔΥΝΑΜΕΙΣ

„**υπάρχει** — **τίταν** — **πάτερ**
ω η η η η η η η η ης αι ω νι ι
δύναμις — **λέγεται** — **πάτερ**
ι ι ου ου ου ου γε νω ω ω ω με ε θα
πάτησε — **πάτησε** — **πάτησε**
α α α αλ λη λου ου ι α α α α α α α α α
πάτησε — **πάτησε** — **πάτησε**
α α α α α α α α α α α α α α α α α α

ANTI XEPOYBIKOV

Τῇ Μεγάλῃ Πέμπτῃ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ

ANTI XEPOYBIKOY

The image shows a single page from an old Armenian manuscript. The text is written in a traditional Gothic-style script. It consists of two columns of dense text. Below each column, there are two rows of smaller, rectangular boxes containing numbers or letters, likely representing a musical notation system such as neumes or a specific transcription method. The paper has a light beige or cream color with some darker, brownish stains and foxing, particularly along the right edge and bottom.

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ

Ιακώβου Πρωτοψάλτου

ANTI XEPOΥBIKOY

ου του δει ει πνου σου ου του ου ου ου ου ου ου
 ου ου μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ του μυ υ υ στι ι κου ου ση η
 η η η η η η η η η η η η η η η η με ε ε
 ε ε ε ε ση η η η η η με ε ε ρο 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 ου γι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε Θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε Θε ε ου
 0 0 0 0 0 0 χο 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 με ε
 ε ε πα α ρα α α α α α α α α α α πα ρα α
 α λα α βε ε ου ου μη η η η η η η η η η
 η η η η γα αρ τοις ε εχ θροι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΤΟΥ ΔΕΙΠΝΟΥ ΣΟΥ

ANTI XEPOΥBIKOΥ

Ἄντι ξεπούβικού
λει ει ει ει ει ει ει α α α σου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Τῷ Μεγάλῷ Σαββάτῳ

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἄχος ἐ ḥ πα Σ γη σα α α α τω ω πα
 α σα α α α α α α πα σα σα α α α α
 α α αρξ βρο τει ει
 ει ει ει α α α α α α α και στη η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η και στη η η τω ω ω ω ω ω ω ω
 χ φ τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 0 βου ου ου ου και τρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο και αι τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε
 ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η η η η η η ι

ANTI XEPOYBIKOY

ΣΙΓΗΣΑΤΩ

ο Θε ος η μω ω ω ω ω ω ω ων προ ο ε ε
 ε ε ερ χε ε ε ε ται σφα γι α σδη η η
 η η ναι αι αι αι αι αι αι και δο θη ναι εις βρωσιν τοι οι
 οι οι οις πι ι στοι οι οι οις προ η γου ου ου ου ουν
 ται αι αι αι δε του ου ου ου ου του ου ου
 ιου ου ου ου ου ου οι οι χο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι των αγ
 γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων
 με τα πα α α α α ση ης α α αρ χης και
 ε ξου σι ι ι ι ι α α α α α α α ας
 τα πο λυ ο ο ο ο ομ μα α α ια α α α
 τα χε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι ι
 ι ι ι ιμ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα σε ε ε ε ε

ANTI XEROYBIKOY

ε ρα α α α σε ε ρα α φι ι ι ι ι ι ι μι
π τας ο ο ο ο ο ψει εις κα λυ ν ν ν ν πτο ο
ο κα λυ πτον τα α α α λα α α α α α α και
βο ω ω ων τα το ον ν ν ν ν ν μνο ον
αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α
α

Ιακώβου Πρωτοψάλτου

Ηχος ή π Πα Σ τη σα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α τω
π πα σα α α α α α αρξ βρο τει ει ει ει ει ει α
α α α και στη η η η η η η η η τω με
τα φο ο ο ο ο ο χο ο ο βου και αι τρο ο ο
ο ο και τρο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε ε

ΣΙΓΗΣΑΤΩ

Σιγησατω
 ε ε ε ε γη ι ι ι νον ε εν ε ε
 εν ε ε αυ τη η η η η η η η η η η η
 η η η η η λο γι ι ξε ε χε ε ε ε ε ε ε
 ε σνω ω ω ω ο γα α αρ Βα α σι ι λευς
 τω ων βα σι λευ ο ο ο ο ν των και αι Κυ
 ρι ι ος τω ων κυ ρι εν ο ο ο ο ν των προ
 σε ε ερ χε ε ε ται σφα γι α σηη η η η η
 η ναι αι και δο θη η η η ναι εις βρω ω ω
 ω ω ω σι ι ι ι ι ι τοι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι προ η γου
 ου ου ουν ται δε ε του ου ου ου ου του οι χο ροι
 οι ε ε ε
 ε ε λω ω ω ων με τα πα α α α σης α αρ χης

ANTI XEPOΥBIKOΥ

και αι ε ε ξου σι ι ι ι ι α α α ας
 π τα πο λυ ομ μα α τα α α α χε ρου ου βιμ και
 τα ε ξα πτε ρυ ν γα α α α σε ρα α φιμ τας
 ο ο ο ψει εις κα α α λυ ν πτο ο ον τα
 και βο ω ω ων τα το ο ο ον ν ν ν ν μνον
 π αλ λη λου ι ι α α α α α α α α