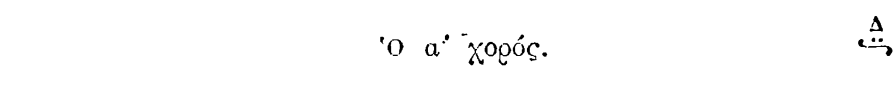
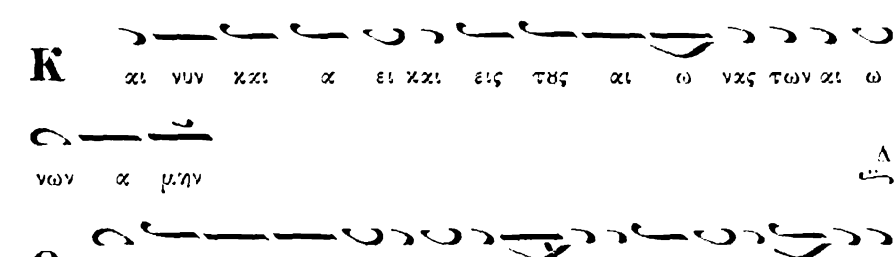
Ὁ α' χορός.

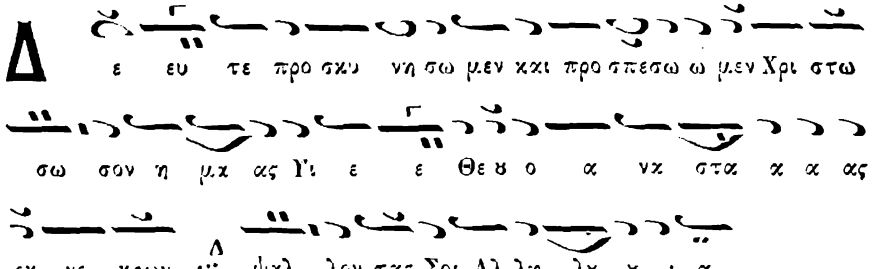


Ὁ β' χορός.



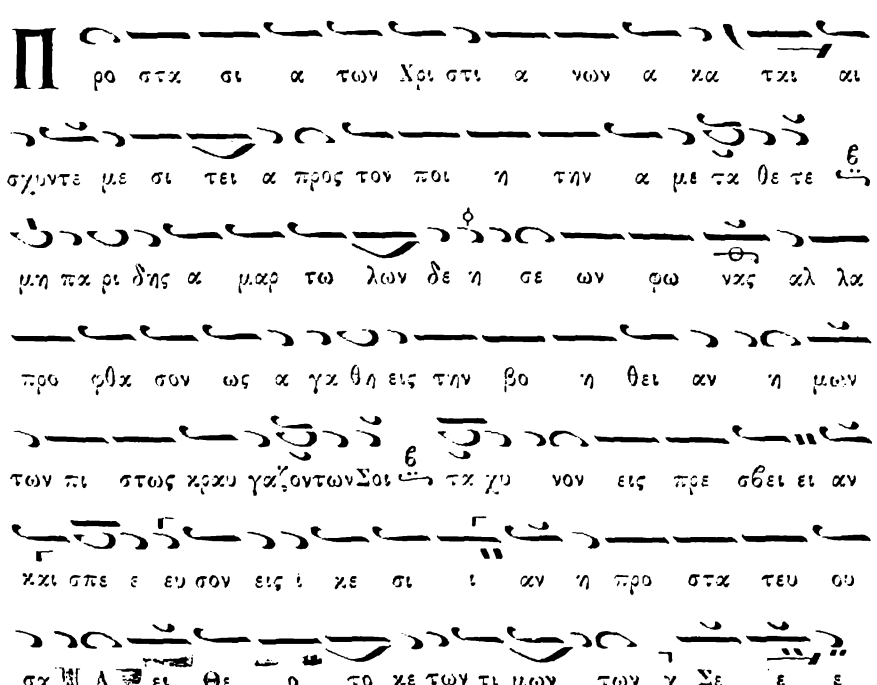
Εἰσοδικόν.

Ἦχος Δι.



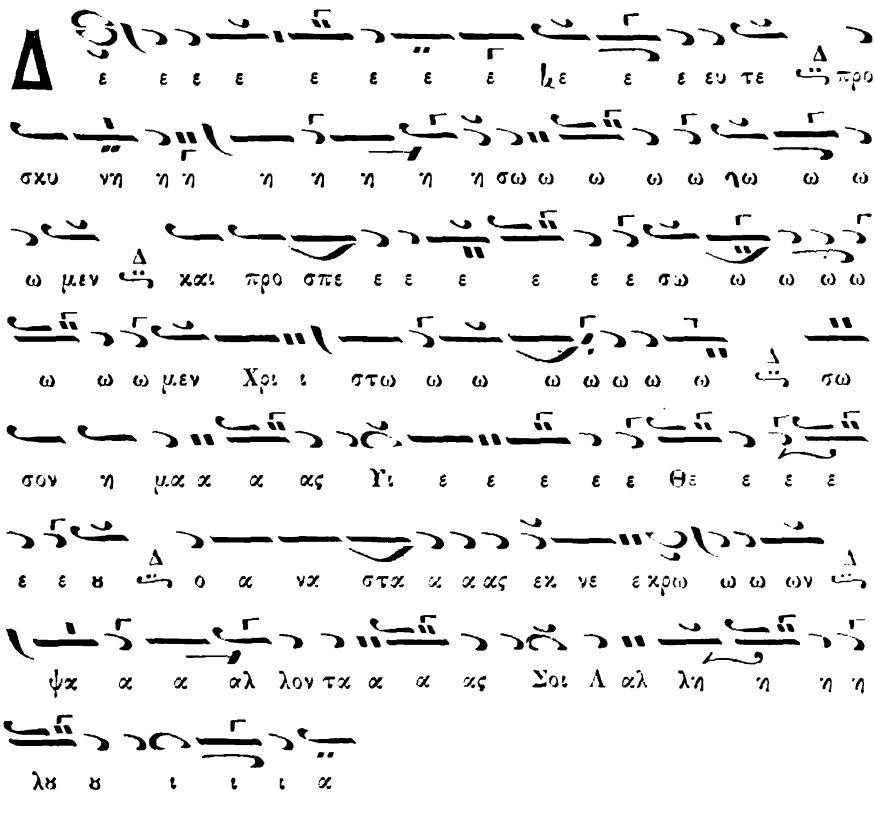
Κοντάκιον.

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. Χ

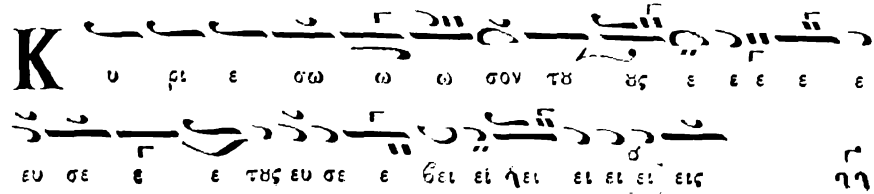


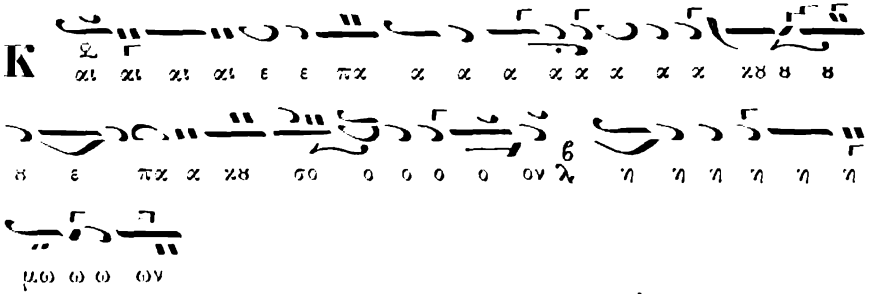
Εἰσοδικὸν ἀργόν.

Ἦχος Δι.

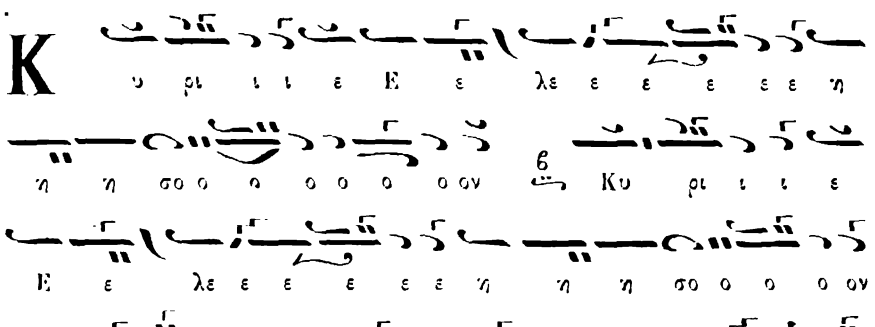


Τὰ ἑξῆς εἰς ἦχον Νη. Γα.

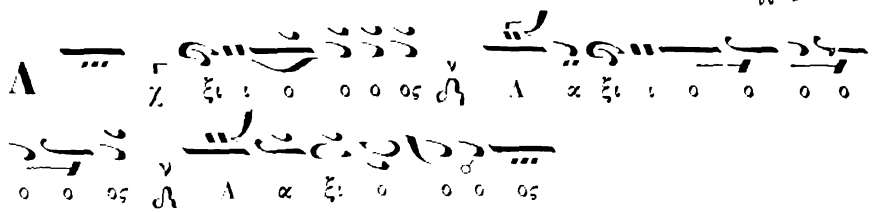




Εἰς χειροτονίας. Ἦχος Δι.

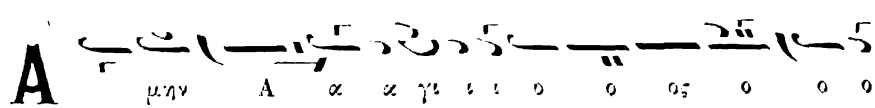


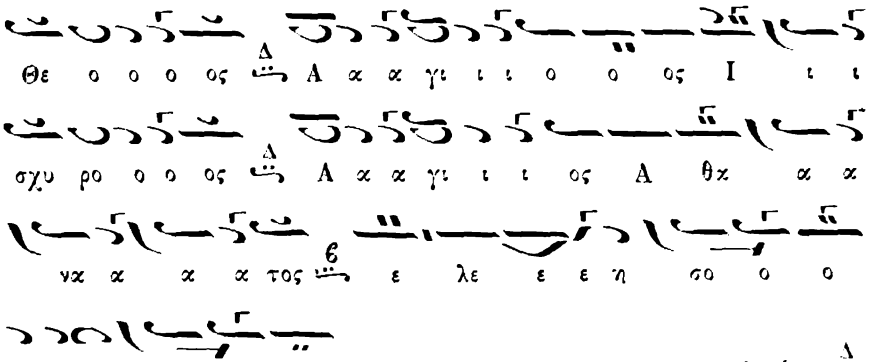
Ἦχος



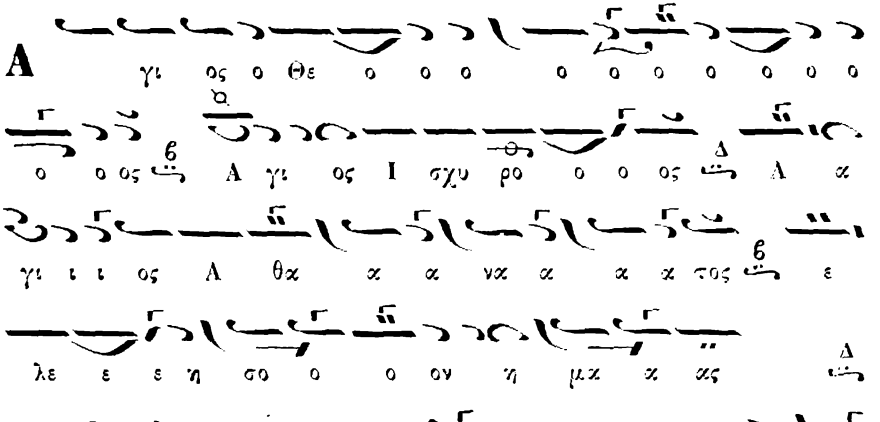
Τριῴδιον τοῦ Ἀποστόλου.

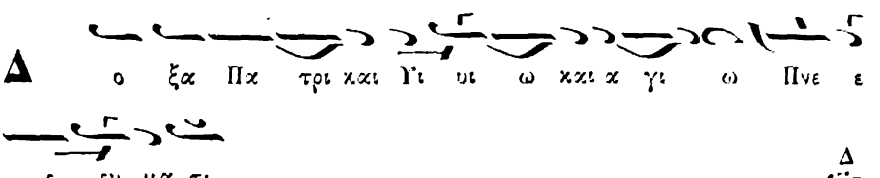
Ἦχος Δι.

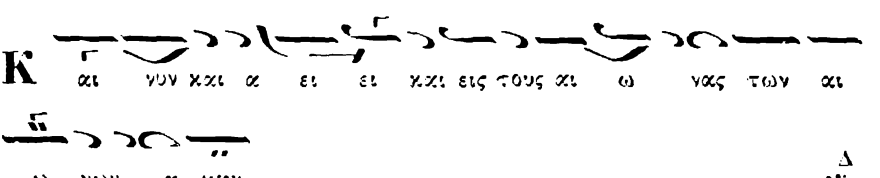


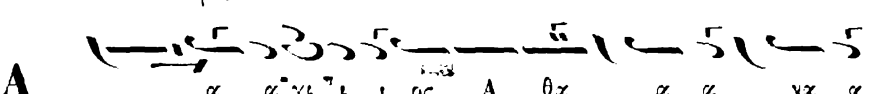

Θε ο ο ο ος Α α α γι ι ι ο ο ος Ι ι ι
σχυ ρο ο ο ος Α α α γι ι ι ος Α θχ α α
να α α α τος ε λε ε ε η σο ο ο
ον η μα α ας

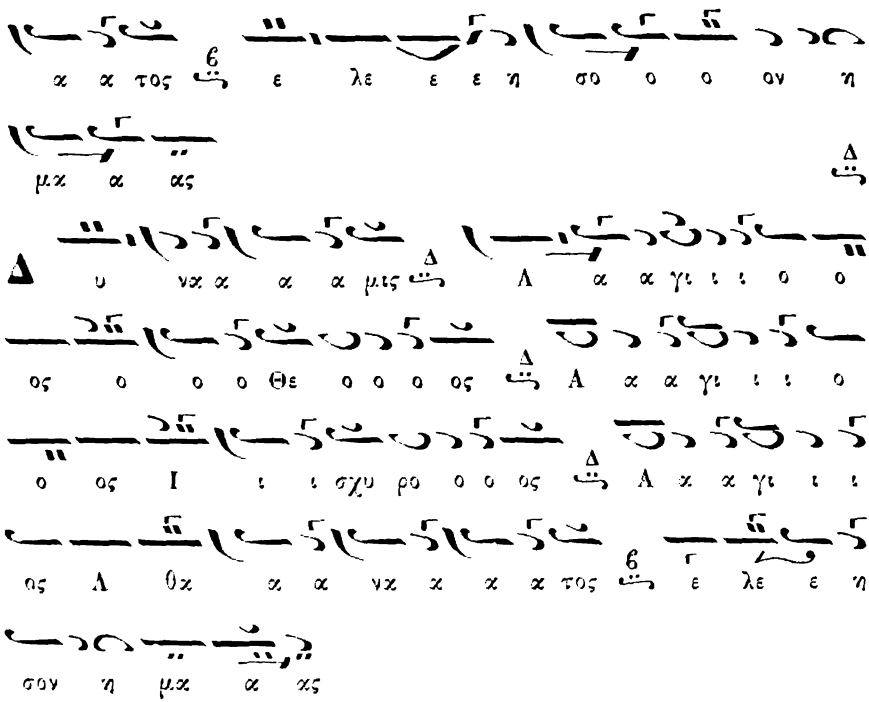
Τὸ Γ'.


Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ος Α α
γι ι ι ος Α θχ α α να α α α τος ε
λε ε ε η σο ο ο ον η μα α ας


Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε
ε ευ μα τι

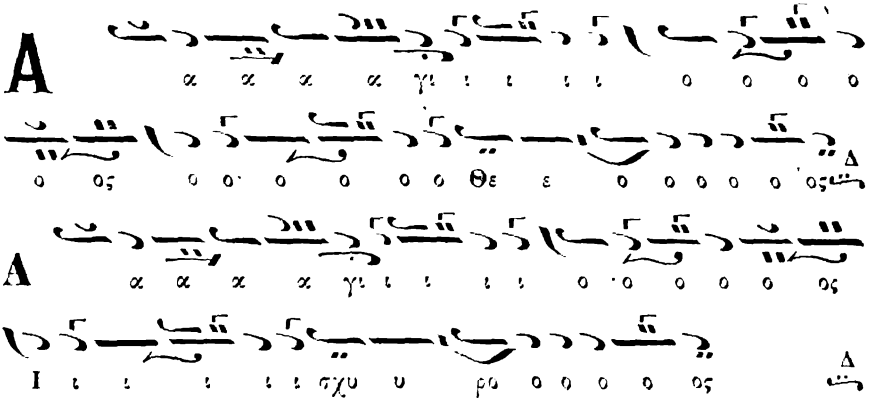

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην

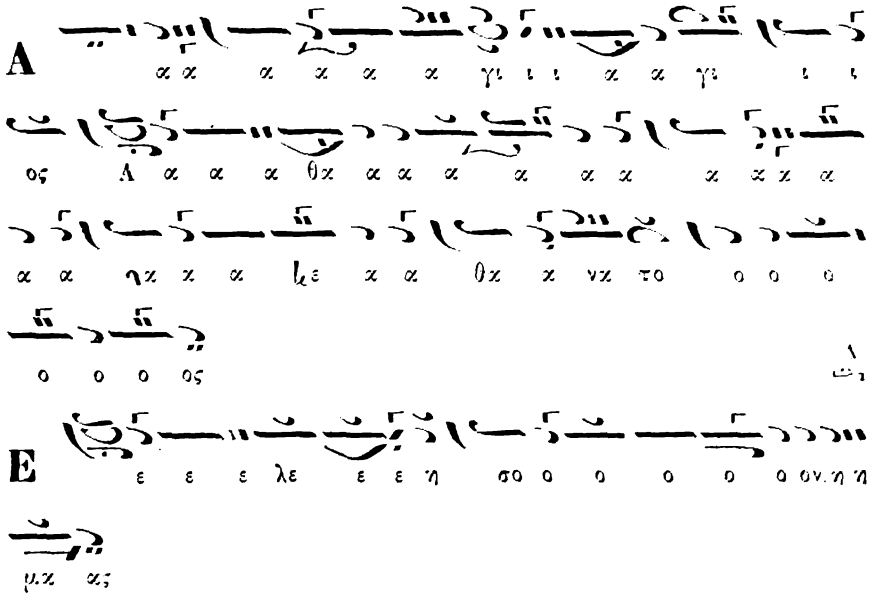

Α α α γι ι ι ος Α θχ α α να α



Δύναμις τοῦ Βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως.

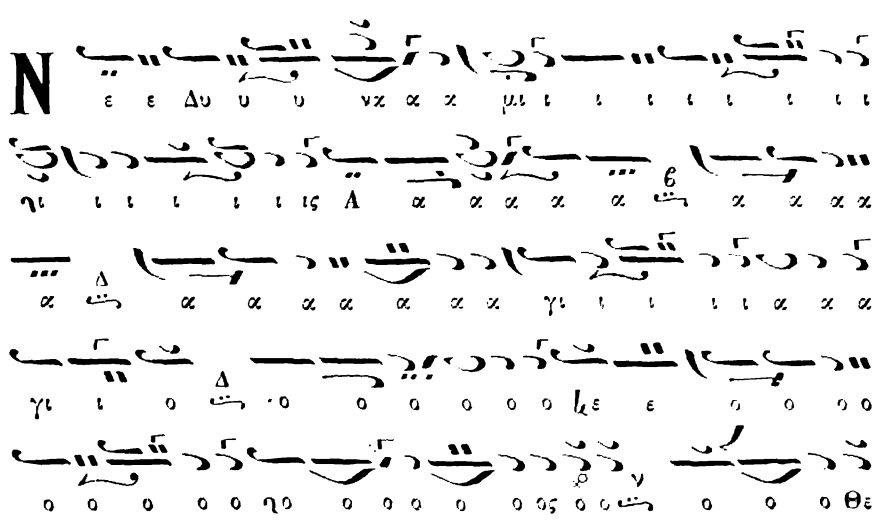
Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.





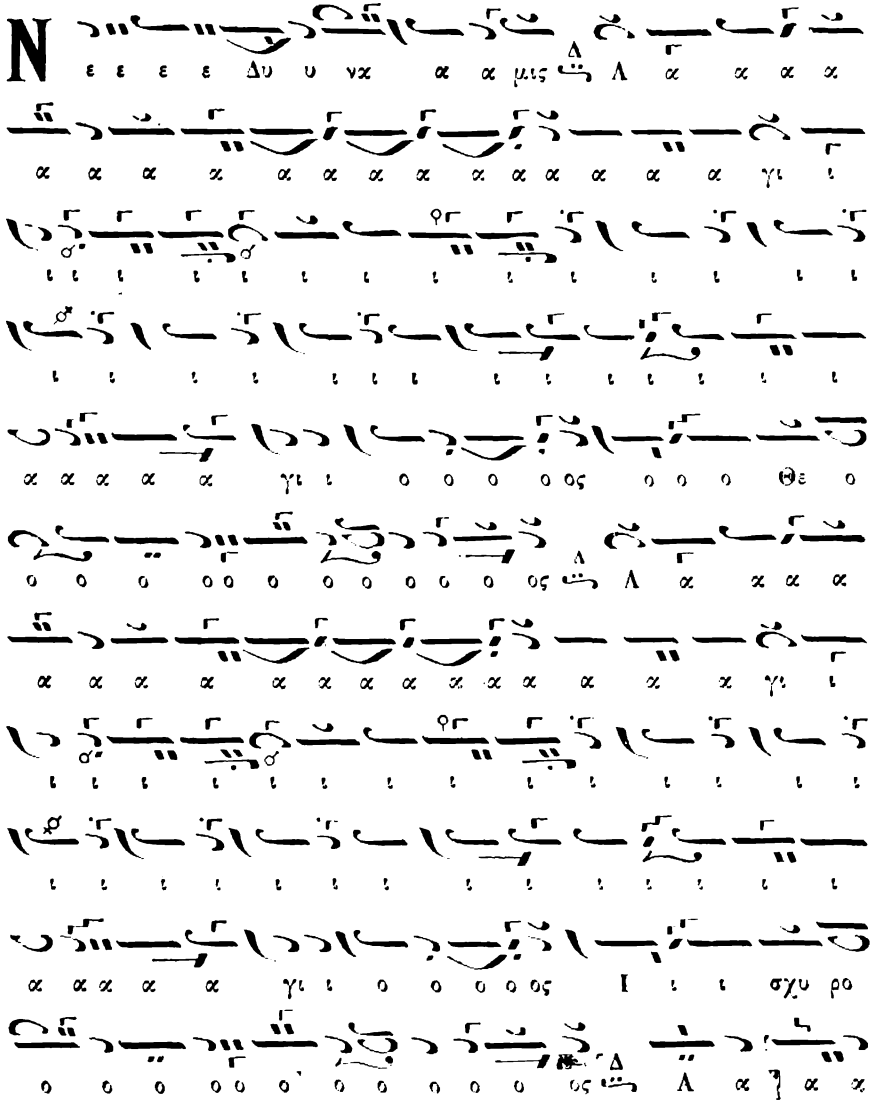
Δύναμις τὸ συνειθισμένον.

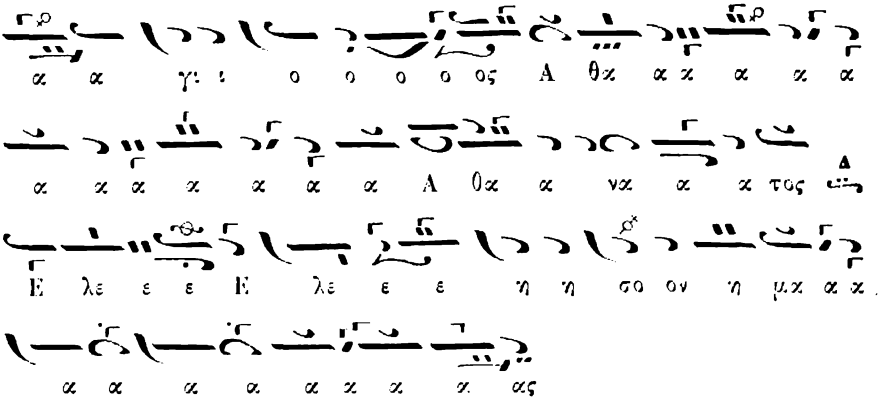
Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.



Ἕτερον Γεωργίου τοῦ Κριτοῦ.

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

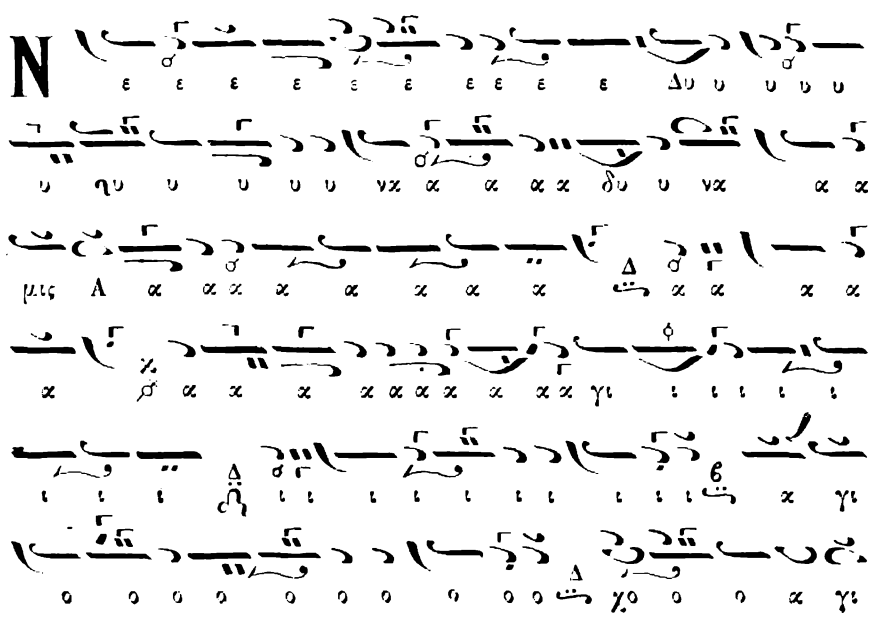


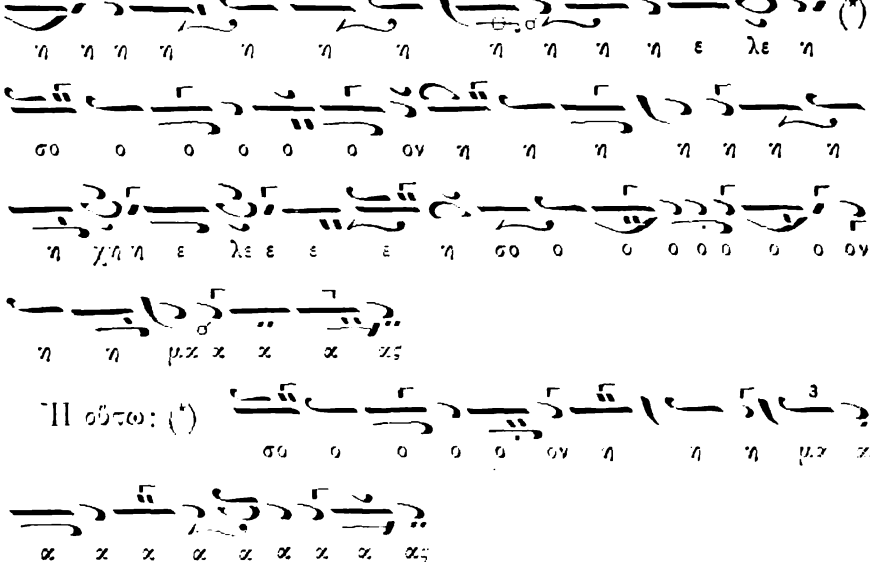


Νηλέως Α. Καμαράδου πρωτοψάλτου

ἐν τῷ Ναῷ τῶν Ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης ἐν Πέραν.

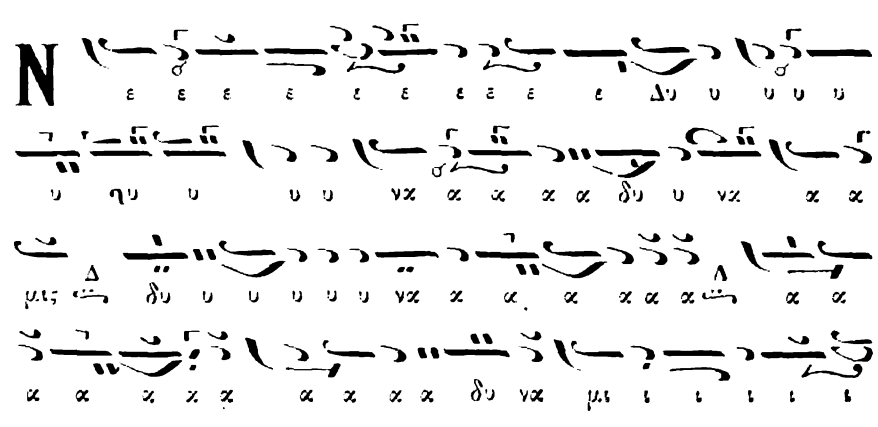
Ἦχος Δι.

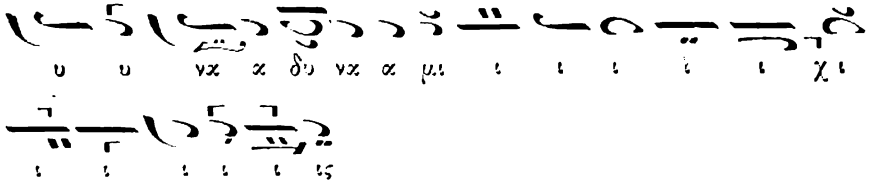




Δύναμις Ξένου τοῦ Κορώνη

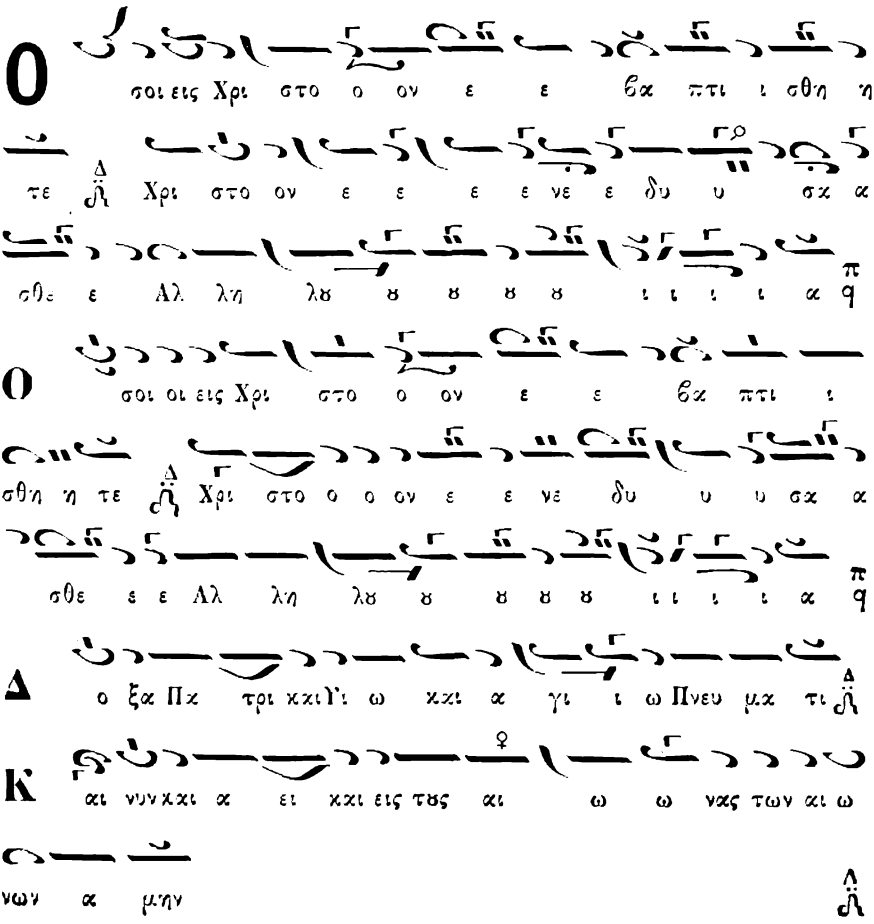
συντιμηθὲν καὶ καταλλήλως τροποποιηθὲν ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

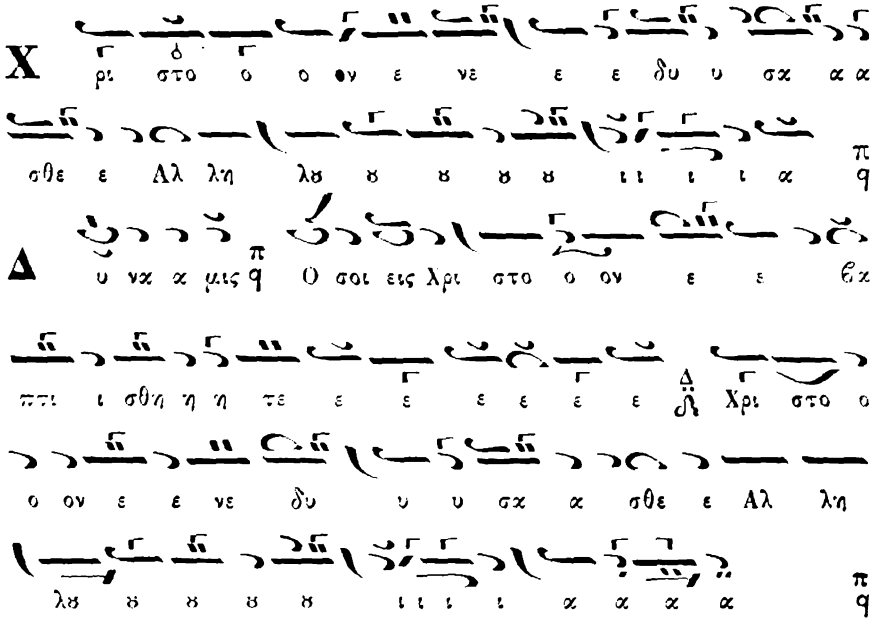



υ υ να α δυ να α μι ι ι ι ι ι χι
ι ι ι ι ι ις

Εἰς Δεσποτικὰς ἑορτάς. Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.

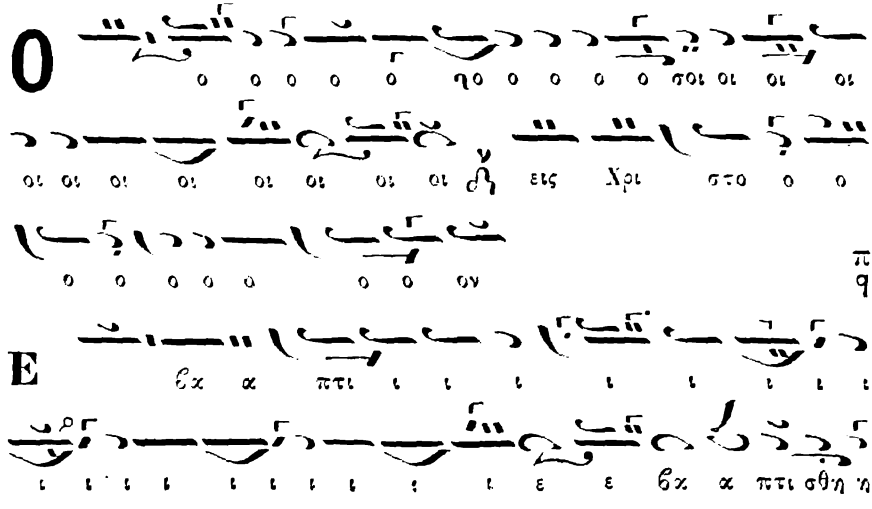
Ἦχος λ̣ q̈ Πα.

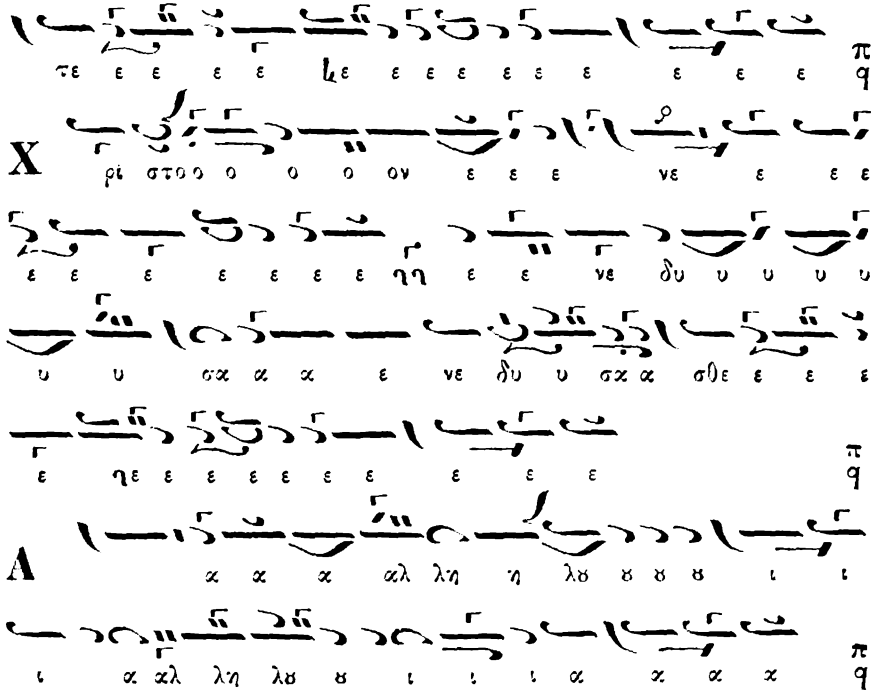

Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η
τε Δ Χρι στο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α
σθε ε Αλ λη λȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ι ι ι ι α π q
Ο σοι οι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι
σθη η τε Δ Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ σα α
σθε ε ε Αλ λη λȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ι ι ι ι α π q
Δ ο ξα Πα τρι καιΥι ω και α γι ι ω Πνευ μα τι Δ
Κ αι νυν και α ει και εις τȣς αι ω ω νας των αι ω
νων α μην Δ



Δύναμις τοῦ βήματος. Γεωργ. Σαρανταεκκλησιώτου.

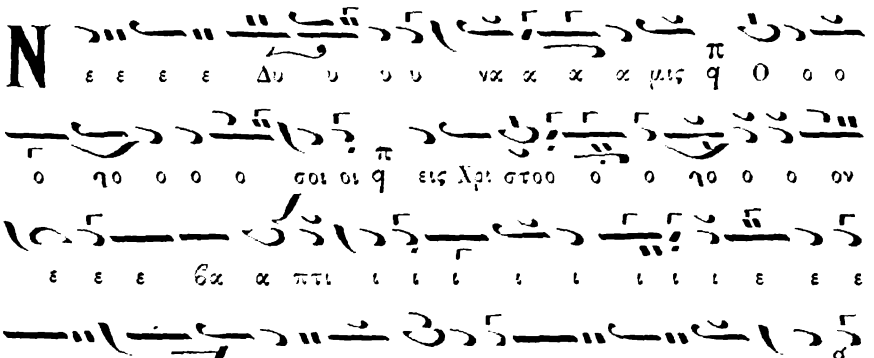
Ἦχος δ αὐτός. Πα.

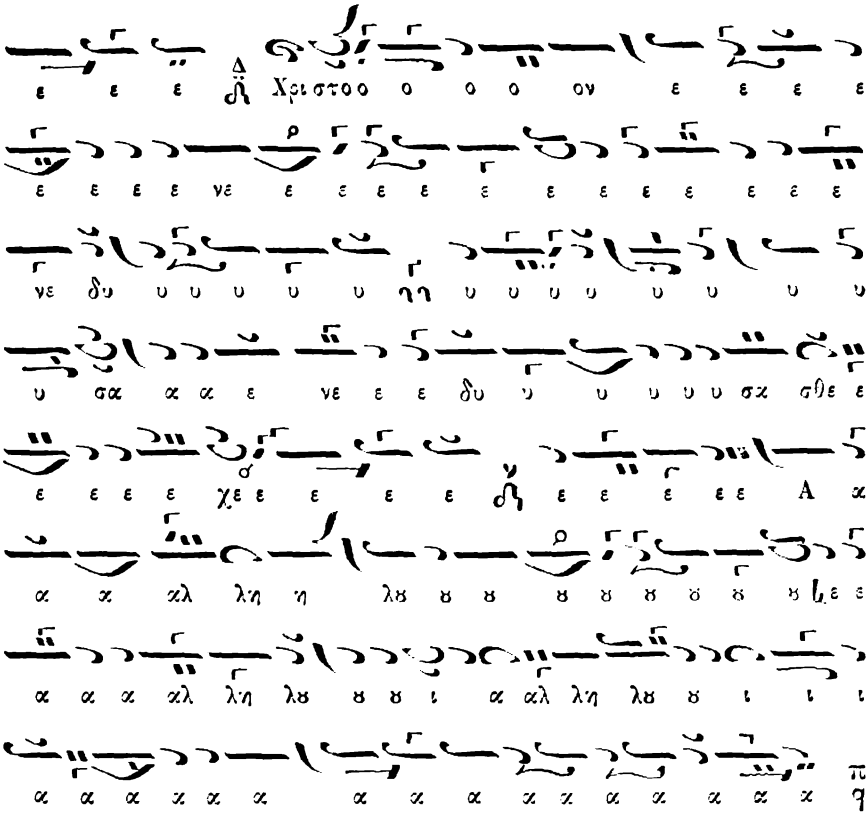




Ἀπὸ χοροῦ, τοῦ αὐτοῦ.

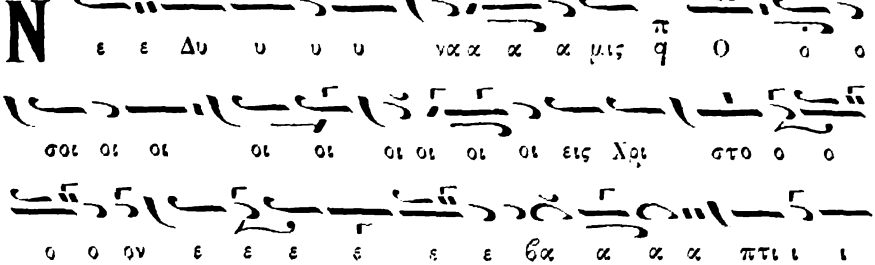
Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

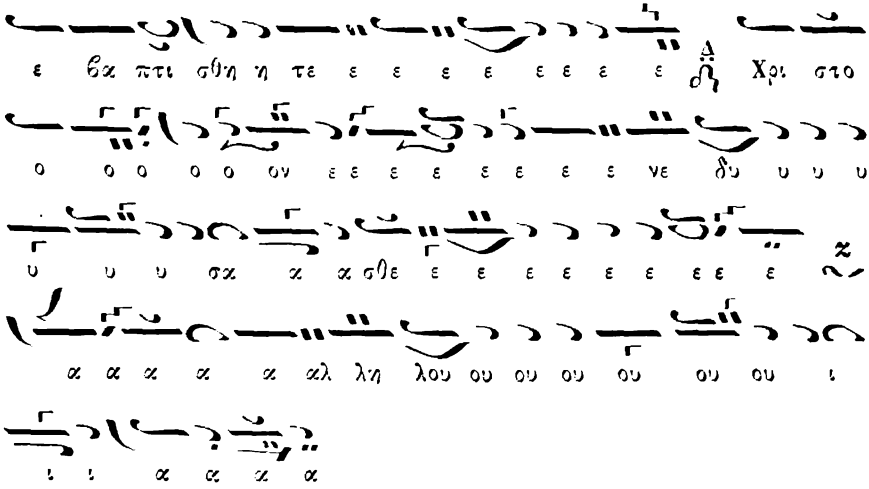




Ἕτερον σύντομον. ἀρχαῖον.

Ἦχος λ π ϙ Πα.

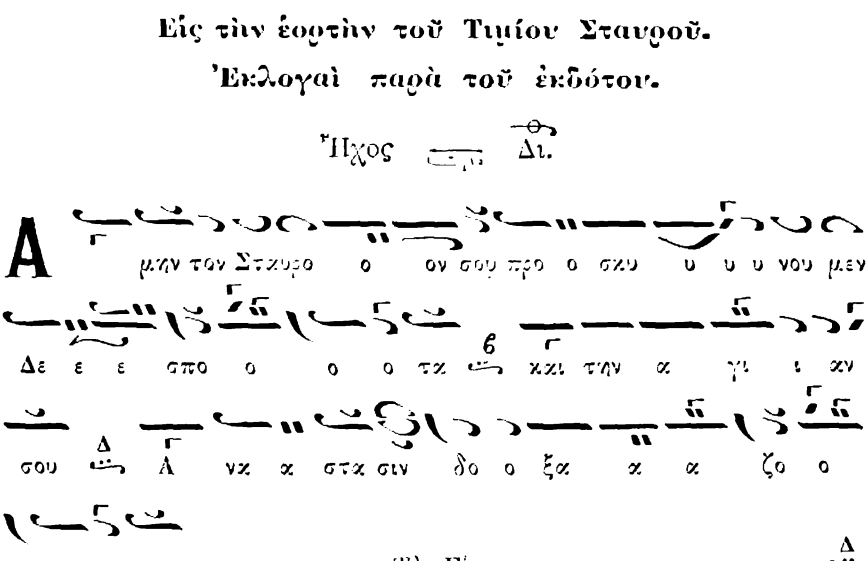


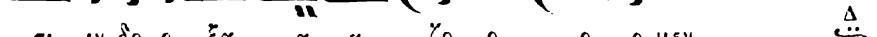


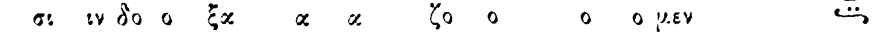
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἐκλογαὶ παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος Δι.

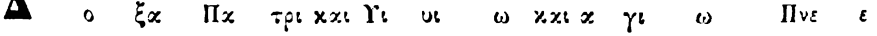



σι ιν δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν


Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε

ε ευ μα τι

Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι

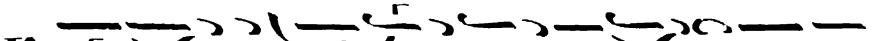

ω νων α μην

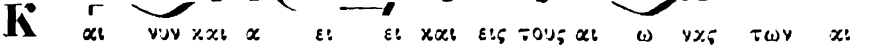
Κ αι την α γι αν σου Α να α στα σι ιν δο ο ξα α

α ζο ο ο ο μεν

Δ υ υ νε α α μις τον Στκυρο ο ον σου προ ο

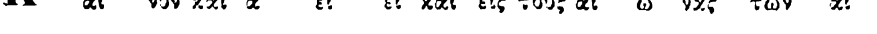
σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε σπο ο ο ο τε

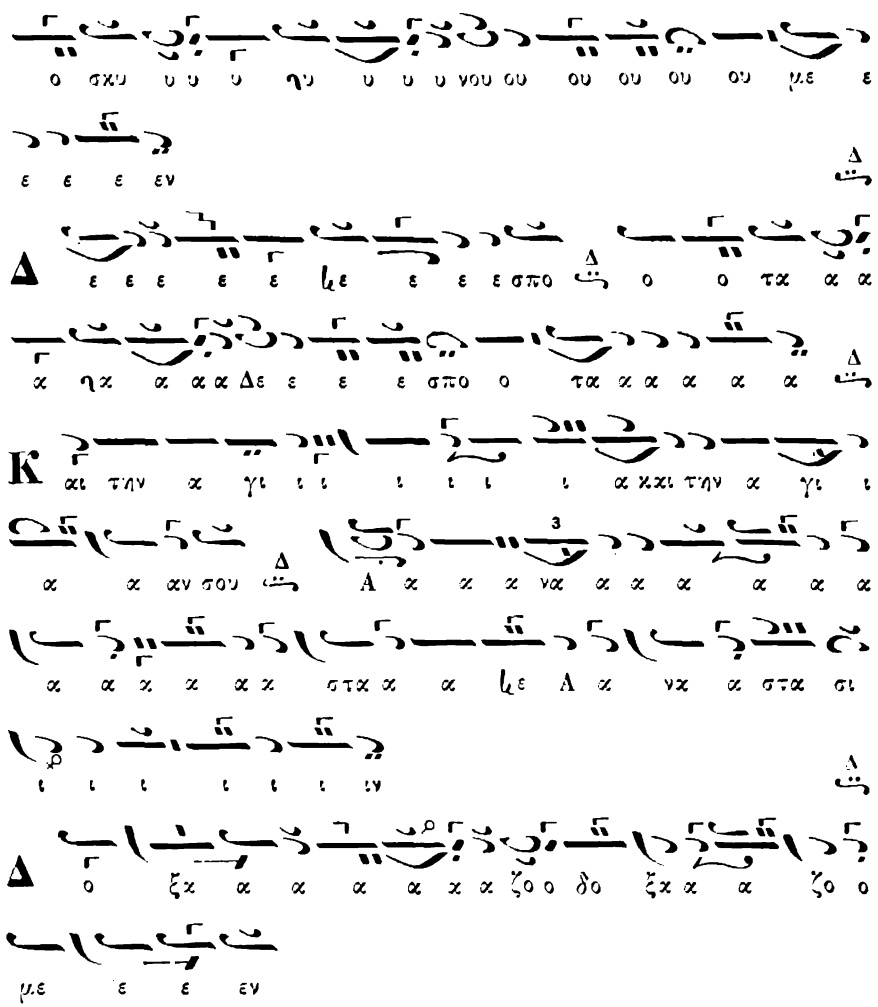

και την α γι ι αν σου Α να α στα σι ιν δο ο


ξα α α ζο ο ο ο με ε ε εν

Δύναμις τοῦ Βήματος·

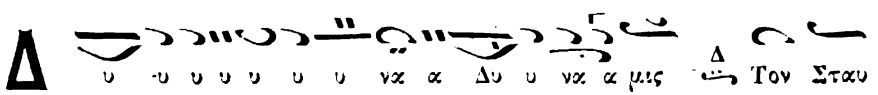
Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.


Τ ον Στκυ ρο ο ο ο ο ηο ο ο ον σου προ ο



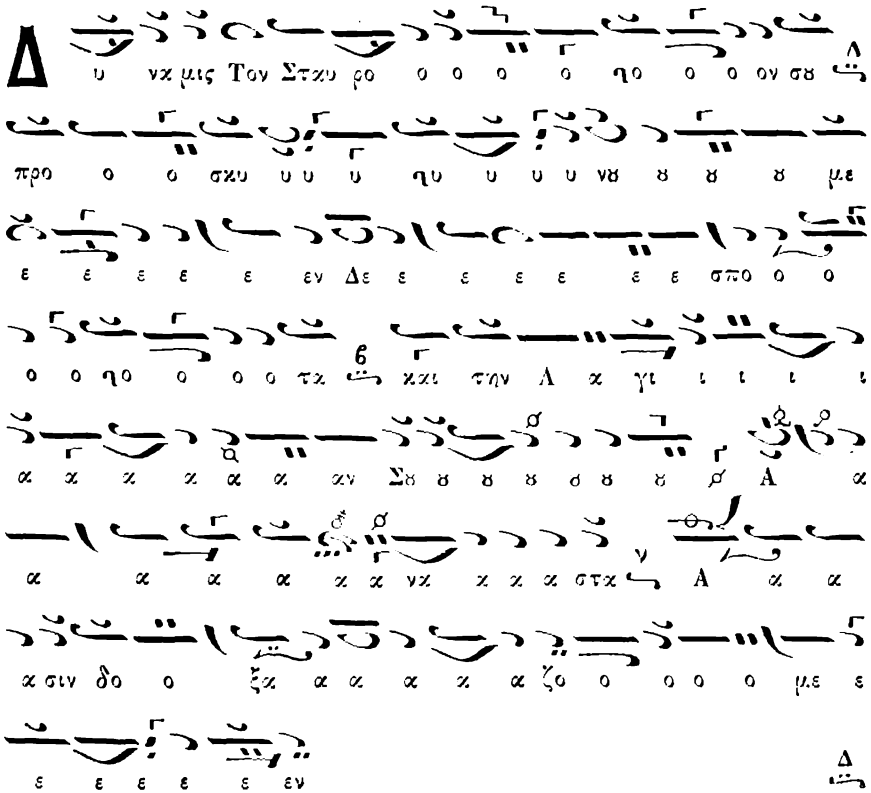
Ἀπὸ χοροῦ. Στεφάνου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.



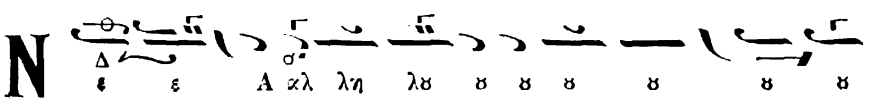
Ἕτερον σύντομον ἀρχαῖον.

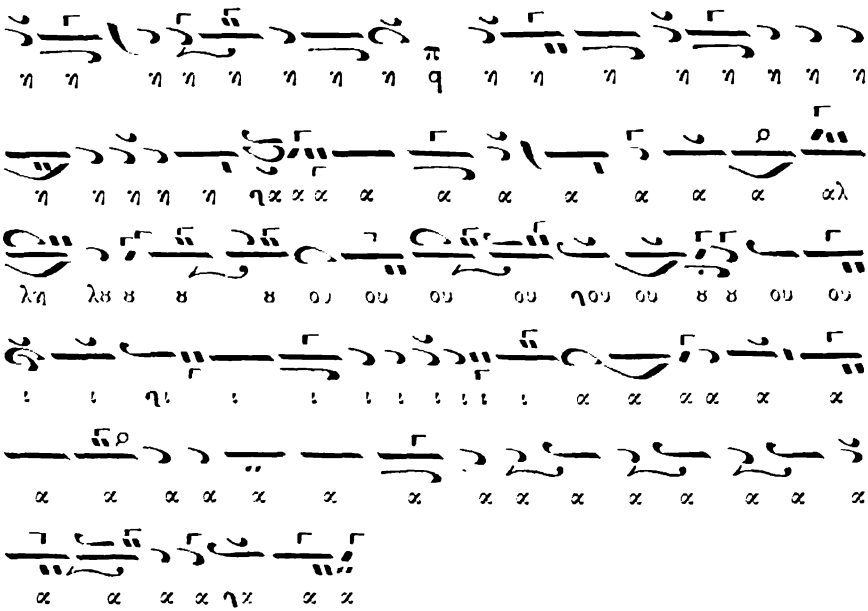
Ἦχος Δι.



Ἀλληλουάριον τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου μελοποιηθὲν παρὰ Ἰωάννου πρωτοψάλτου.

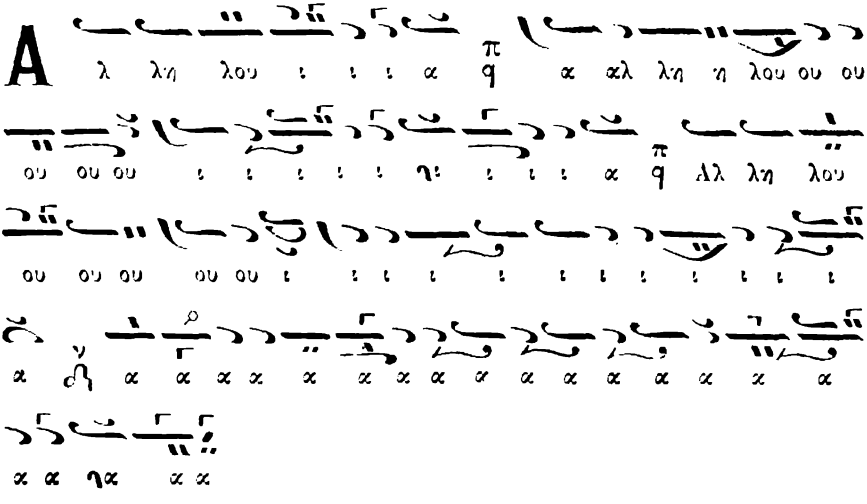
Ἦχος Πα.





Ἕτερον συντομώτερον.

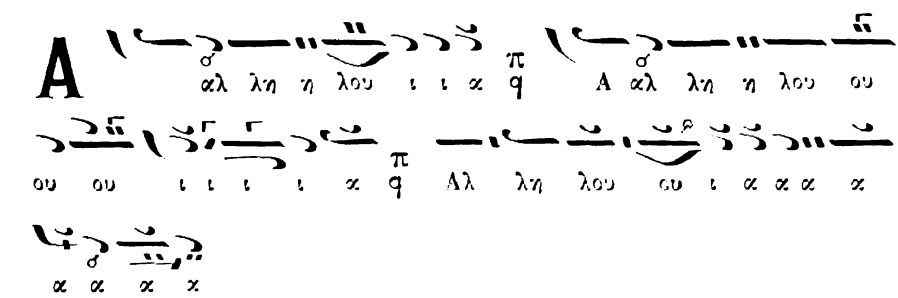
Ἦχος λ π ϙ Πα.



Τὸ αὐτὸ συντομώτερον ὡς ψάλλεται

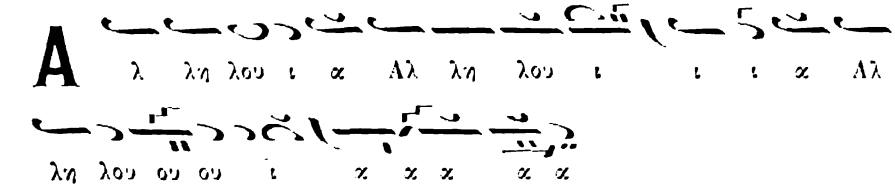
συνήθως ἐν χορῷ.

Ἦχος ὁ αὐτός Πα.



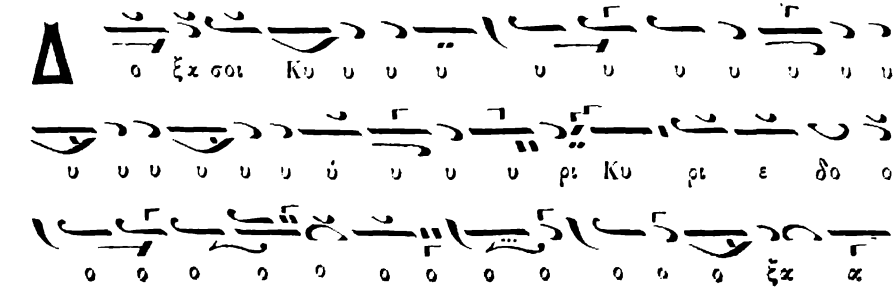
Ἕτερον σύντομον, τὸ σύνηθες.

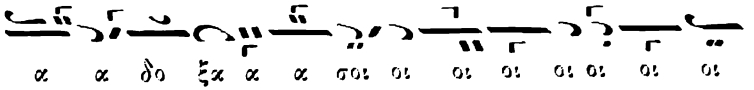
Ἦχος Δι.



Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος Δι.

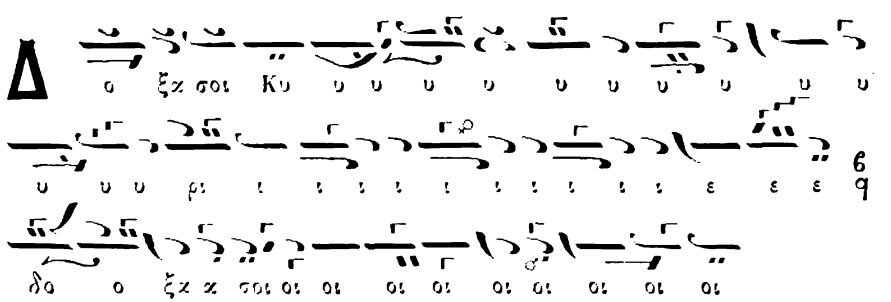




α α δο ξα α α σοι οι οι οι οι οι οι οι

Ἕτερον κατὰ Γεώργιον Ραιδεστηνόν.

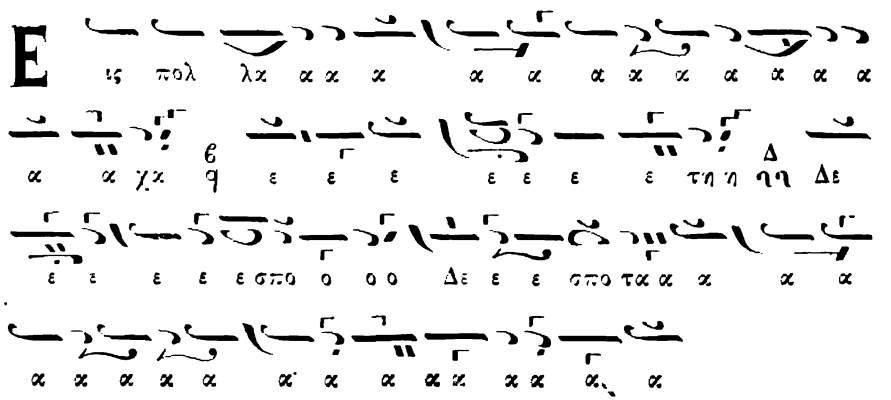
Ἦχος δ Δι.



Δ ο ξα σοι Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε q
δο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

Τὸ ἑξῆς παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.

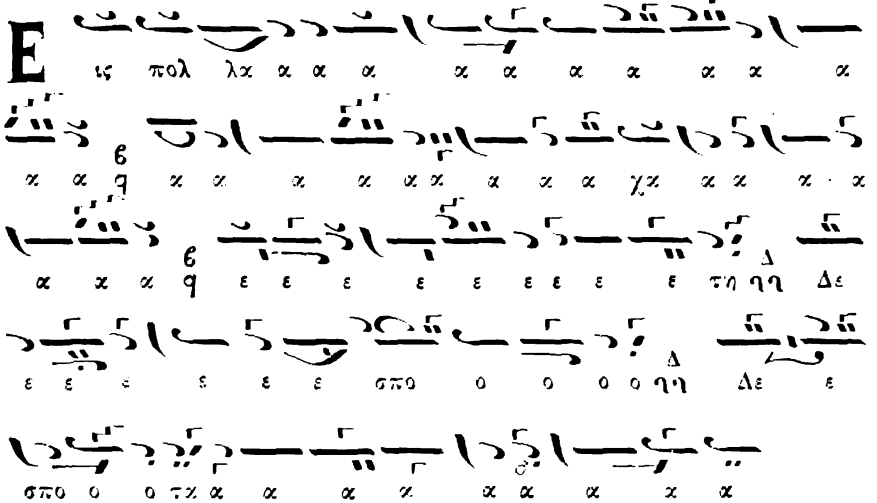
Ἦχος δ Δι.



Ε ις πολ λα α α α α α α α α α α α
α α χα q ε ε ε ε ε ε ε τη η ηη Δε
ε ε ε ε ε σπο ο ο ο Δε ε ε σπο τα α α α α
α α α α α α α α α α α α α α

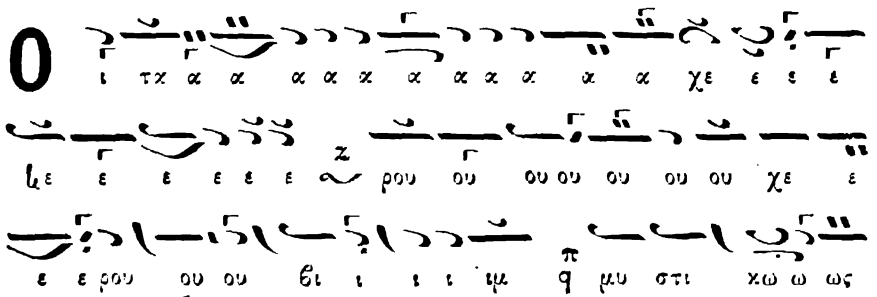
Τὸ αὐτὸ κατὰ Γεώργιον Ραιδεστηνόν.

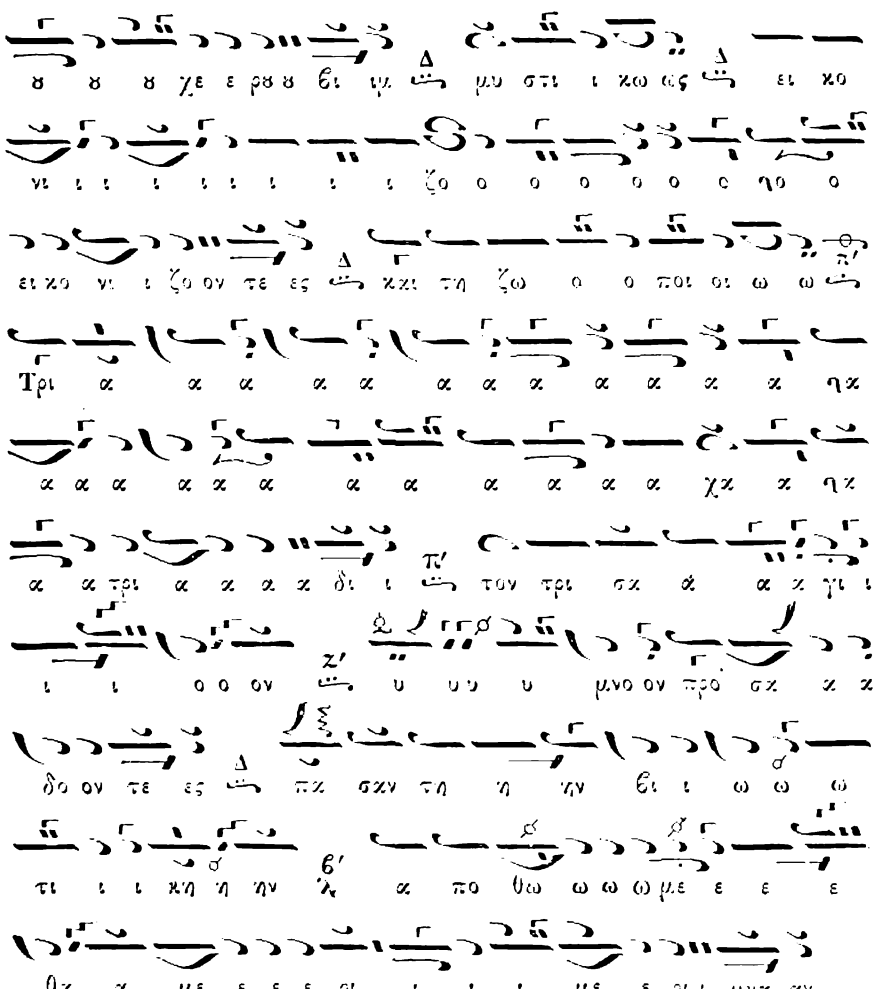
Ἦχος δ Δι.



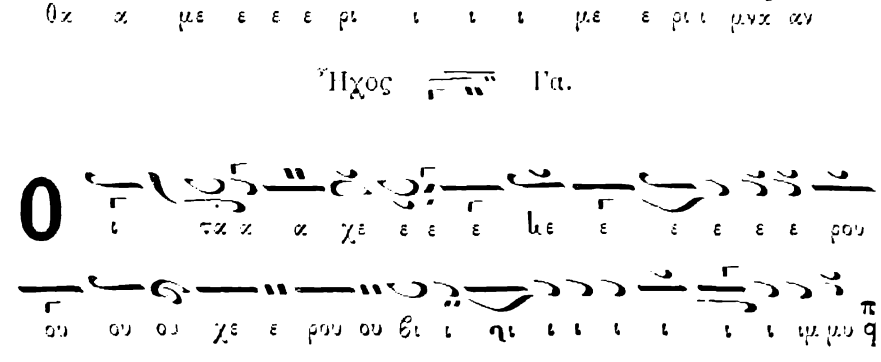
Χερουβικὰ σύντομα καὶ ἁπλᾶ παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος α Πα.





Ἦχος Γ΄.



Ἦχος δ΄ Δι.

υ υ μνον προ ο σα α α δο ον τε ες κ πα α α

α α σα α α α αν τη η η η ην βι ι ι ι ι

ω ω ω ω ω τι ι ι κη η η ην α πο

θω ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α με ε ε ρι

μνα α α α α α αν

Ἦχος λ π q̈ Πα.

Ο ι οι οι οι οι τα α α α α α α α α α α α α

α α χε ε ε ε ε ρȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ χε ε

ε ε ρȣ ȣ βι ι ι μι μυ υ υ υ υ υ υ υ

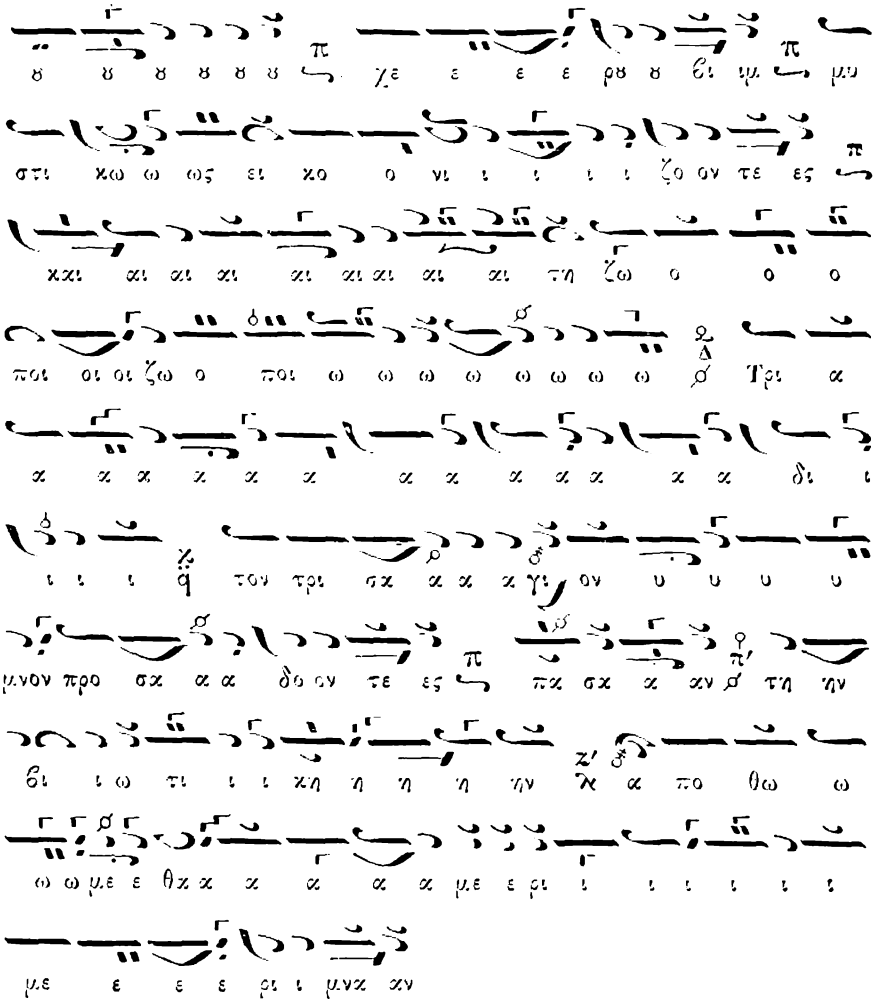
υ υ υ υ υ στι ι ι μυ υ υ στι ι κω ως ει κο

νι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και αι αι αι

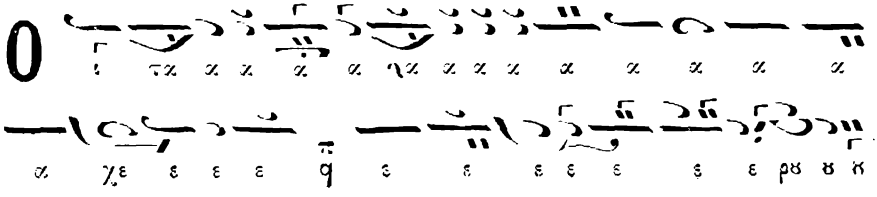
τη η η η η ζω ω ω ω ο ποι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω q̈

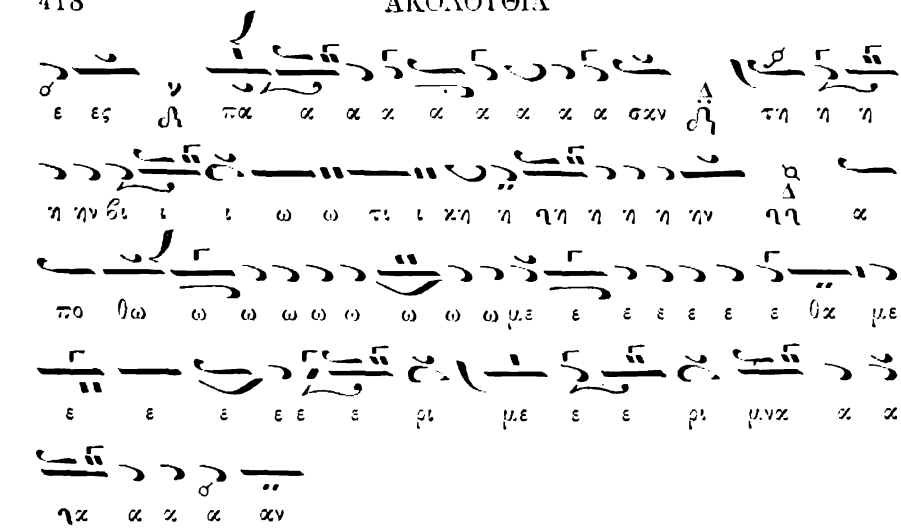
Ἦχος λ Πα.


ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ χε ε ε ε ρȣ ȣ βι ιμ μυ
στι κω ω ως ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον τε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο
ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α
α α α α α α α α α α α α α δι ι
ι ι ι q τον τρι σα α α α γι ον υ υ υ υ
μνον προ σα α α δο ον τε ες πα σα α αν τη ην
βι ι ω τι ι ι κη η η η ην α πο θω ω
ω ω με ε θα α α α α α με ε ρι ι ι ι ι ι ι
με ε ε ε ρι ι μνα αν

Ἦχος Ζω.

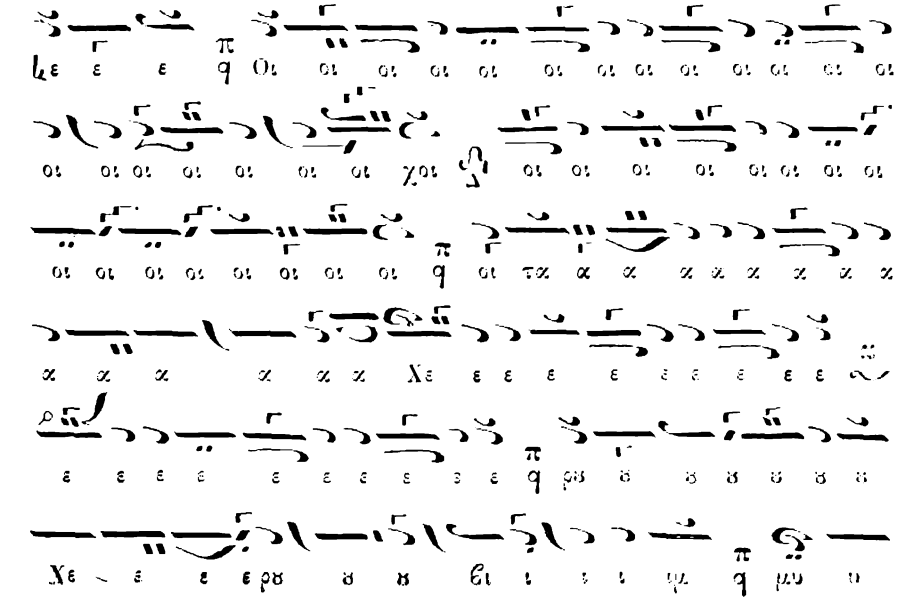

Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α
α χε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ρȣ ȣ ȣ

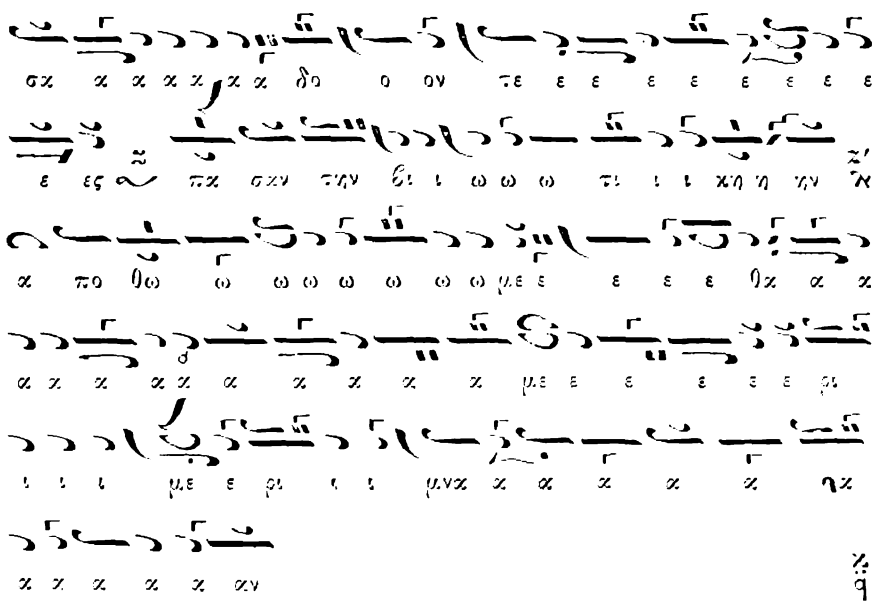
Ἦχος δ΄ Νη.



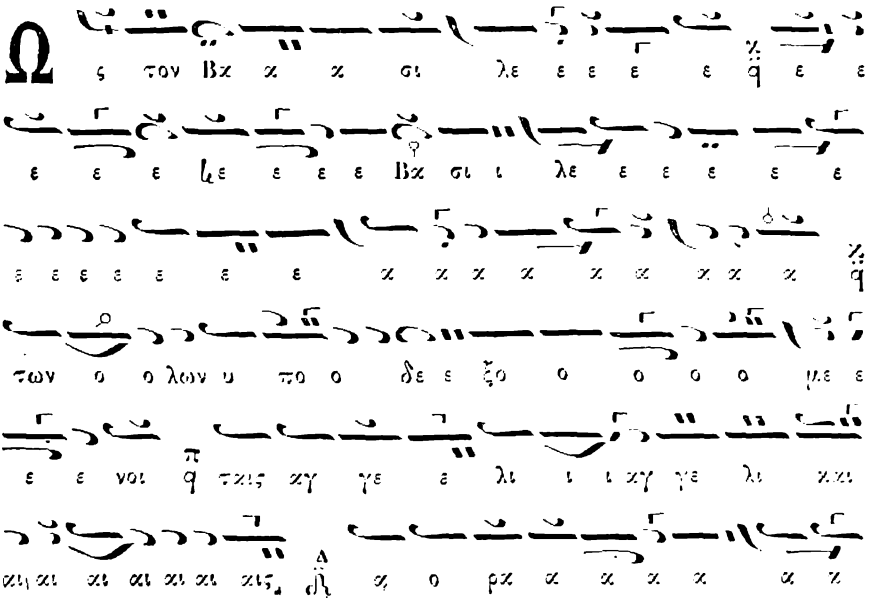
Ἕτερα Χερουβικὰ ἀργότερα. ὑπὸ τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος δ Πα.

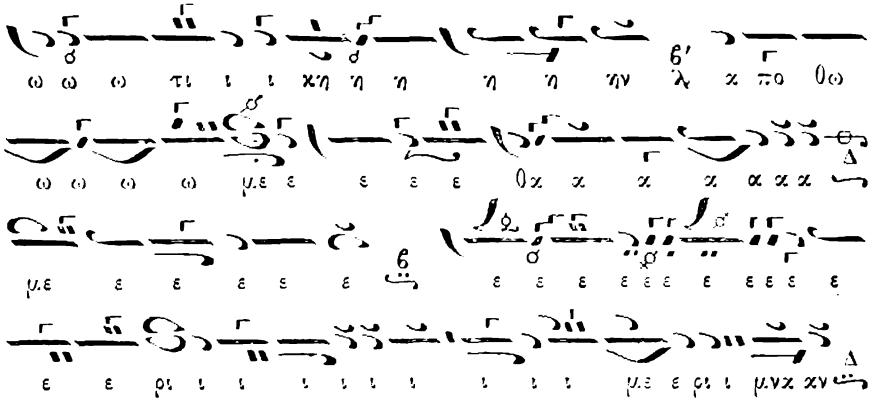




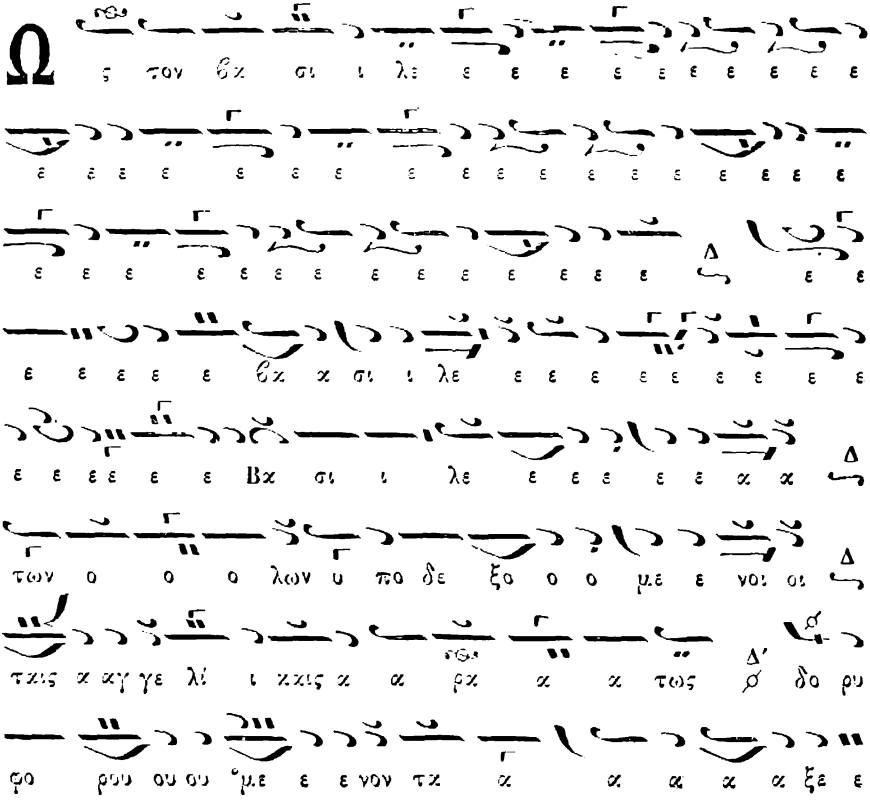
Παρεκβολὴ Πέτρου Λαμπαδαρίου.



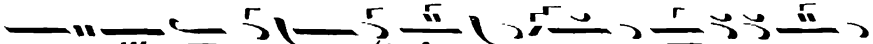
Ἦχος δ΄.

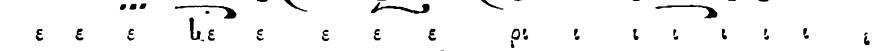


Παρεκβολὴ Πέτρου Λαμπαδαρίου.

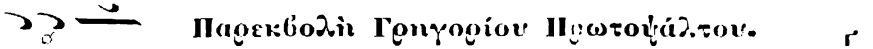


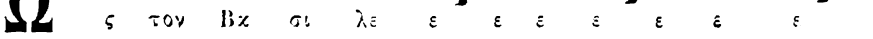
Ἦχος Γ'α.

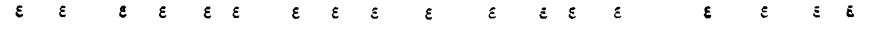




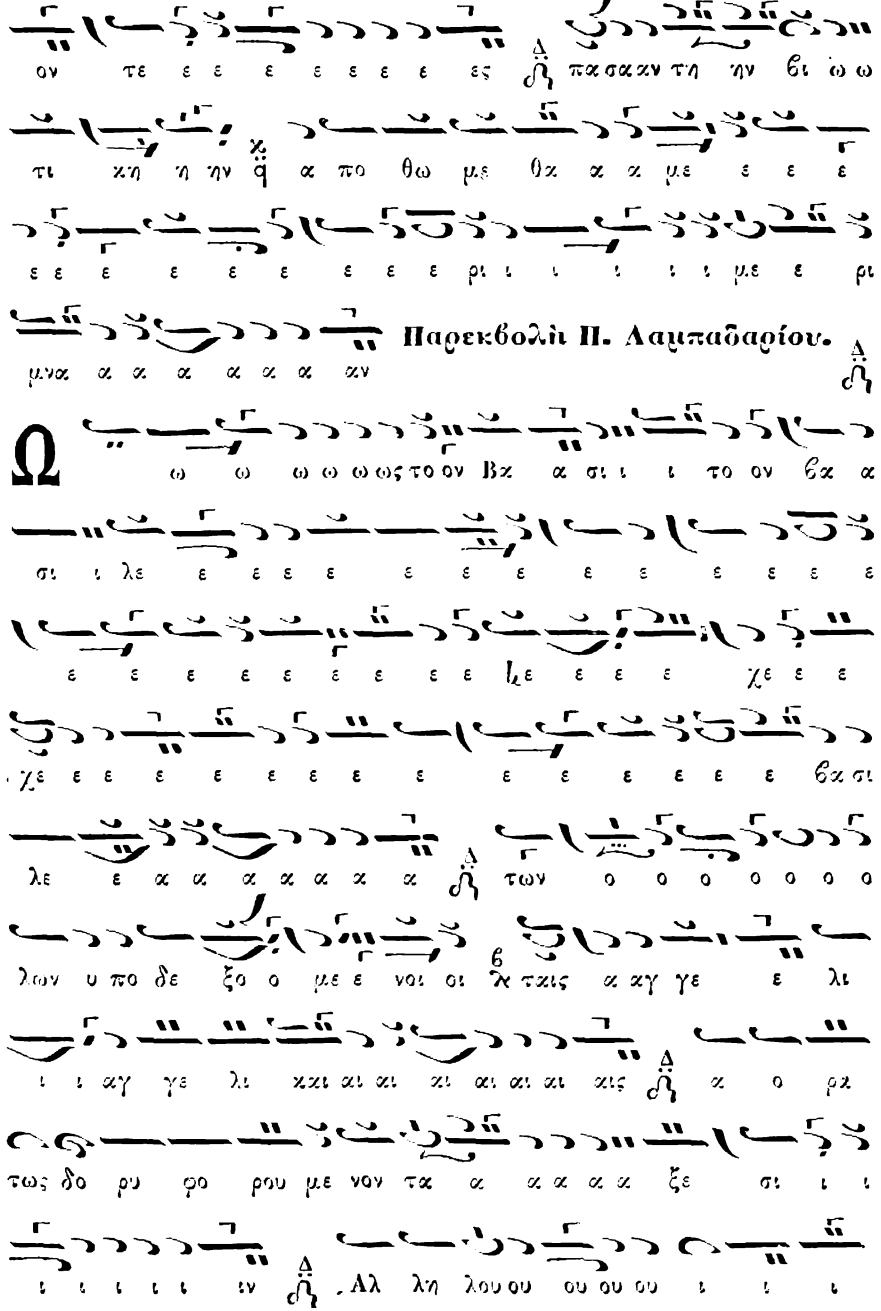
Παρεκβολὴ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.



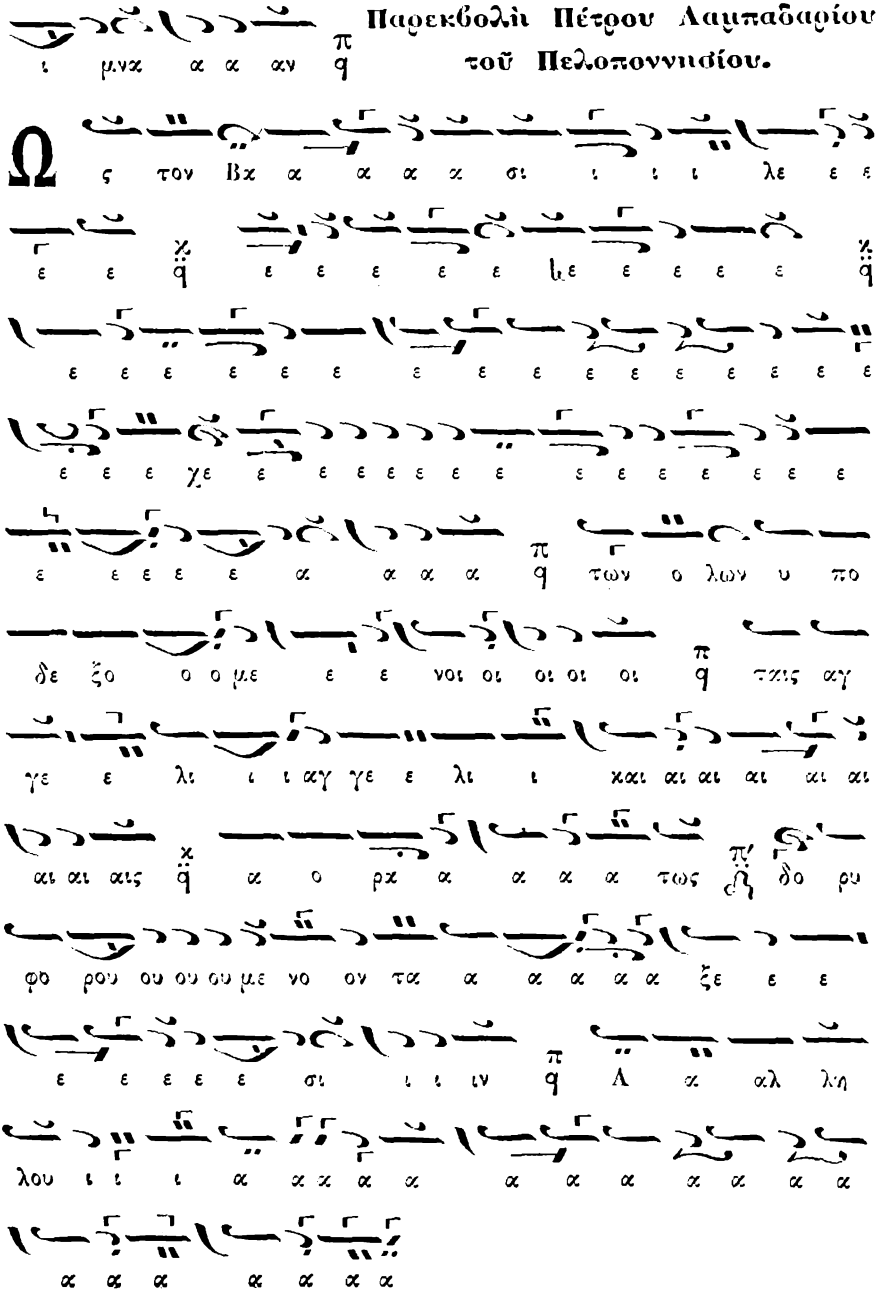




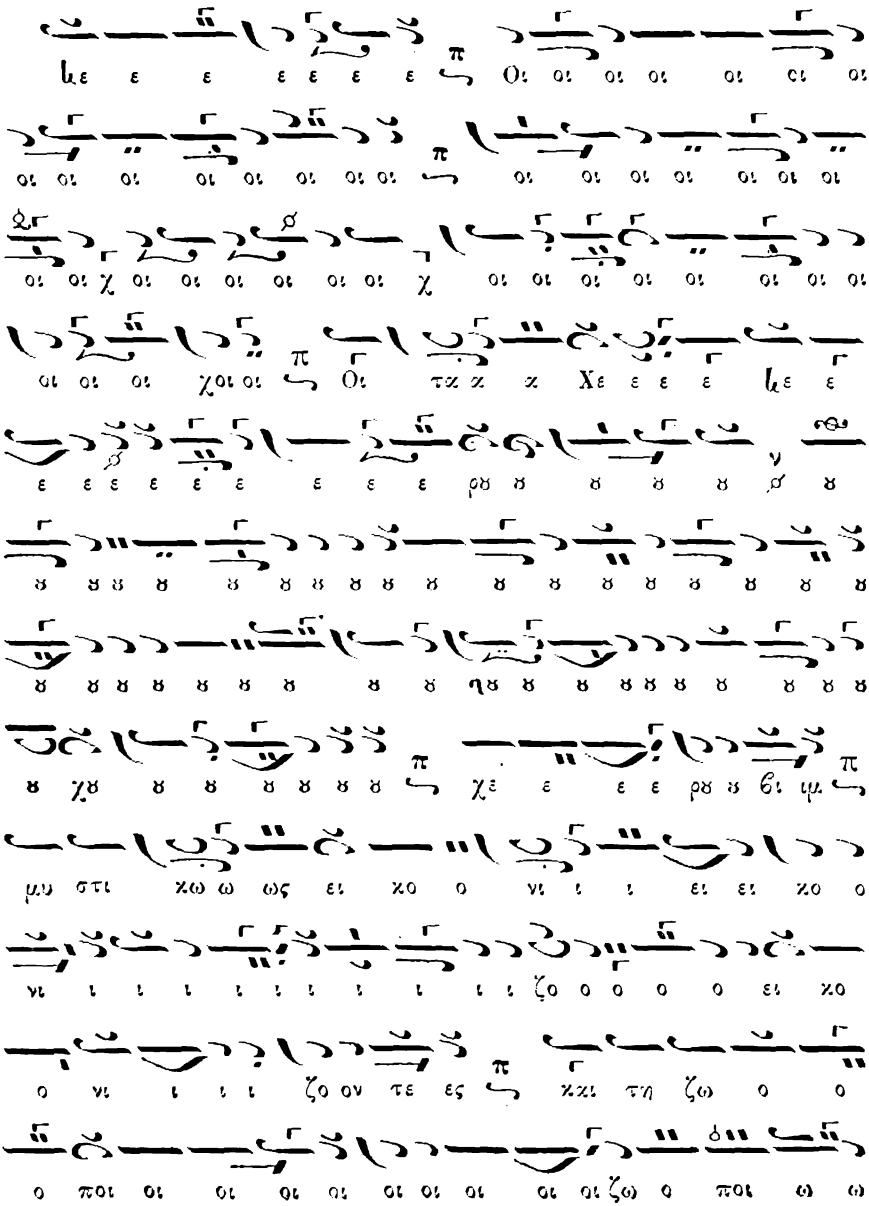
Ἦχος δ΄ Δι.


Παρεκβολὴ Π. Λαμπαδαρίου.

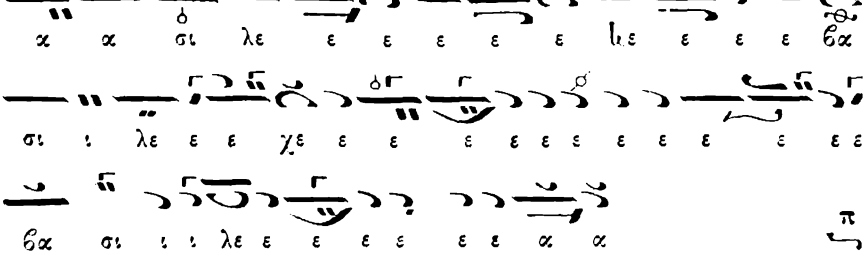
Ἦχος λ π q Πα.


ι μνα α α αν π
Παρεκβολὴ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.
Ω ς τον Βχ α α α α σι ι ι ι λε ε ε
ε ε π ε ε ε ε ε ε ε ε ε π
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε α α α α π τῶν ο λων υ πο
δε ξο ο ο με ε ε νοι οι οι οι οι π τοις αγ
γε ε λι ι ι αγ γε ε λι ι κκαι αι αι αι αι αι
αι αι αις π α ο ρα α α α α τως π δο ρυ
φο ρου ου ου ου με νο ον τα α α α α α ξε ε ε
ε ε ε ε ε σι ι ι ιν π Λ α αλ λη
λου ι ι ι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α

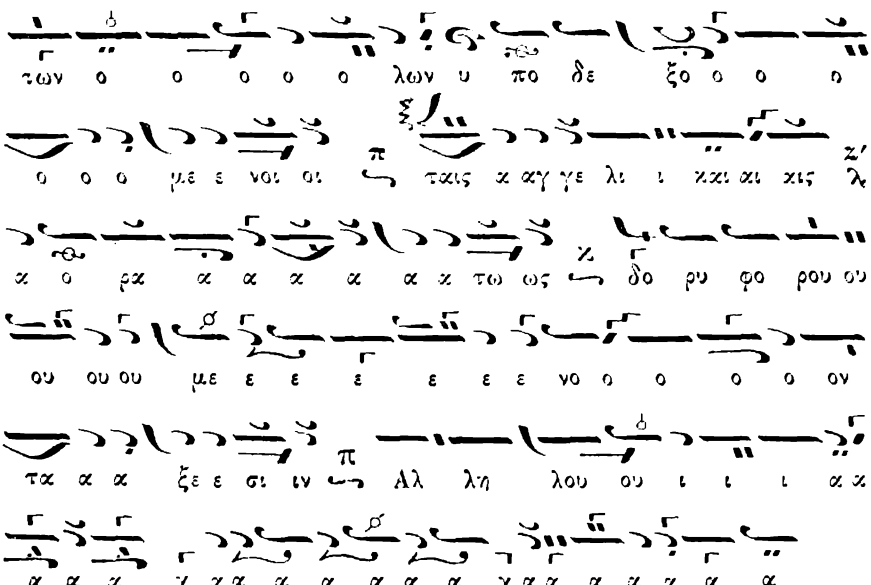
Ἦχος λ/π ⸗ Πα.



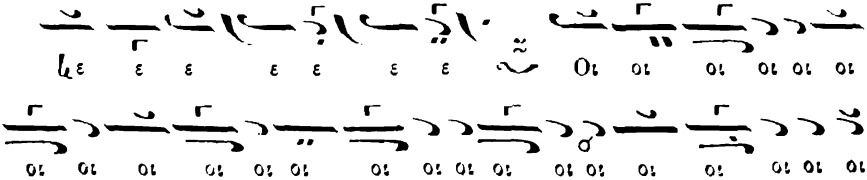
Παρεκβολὴ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

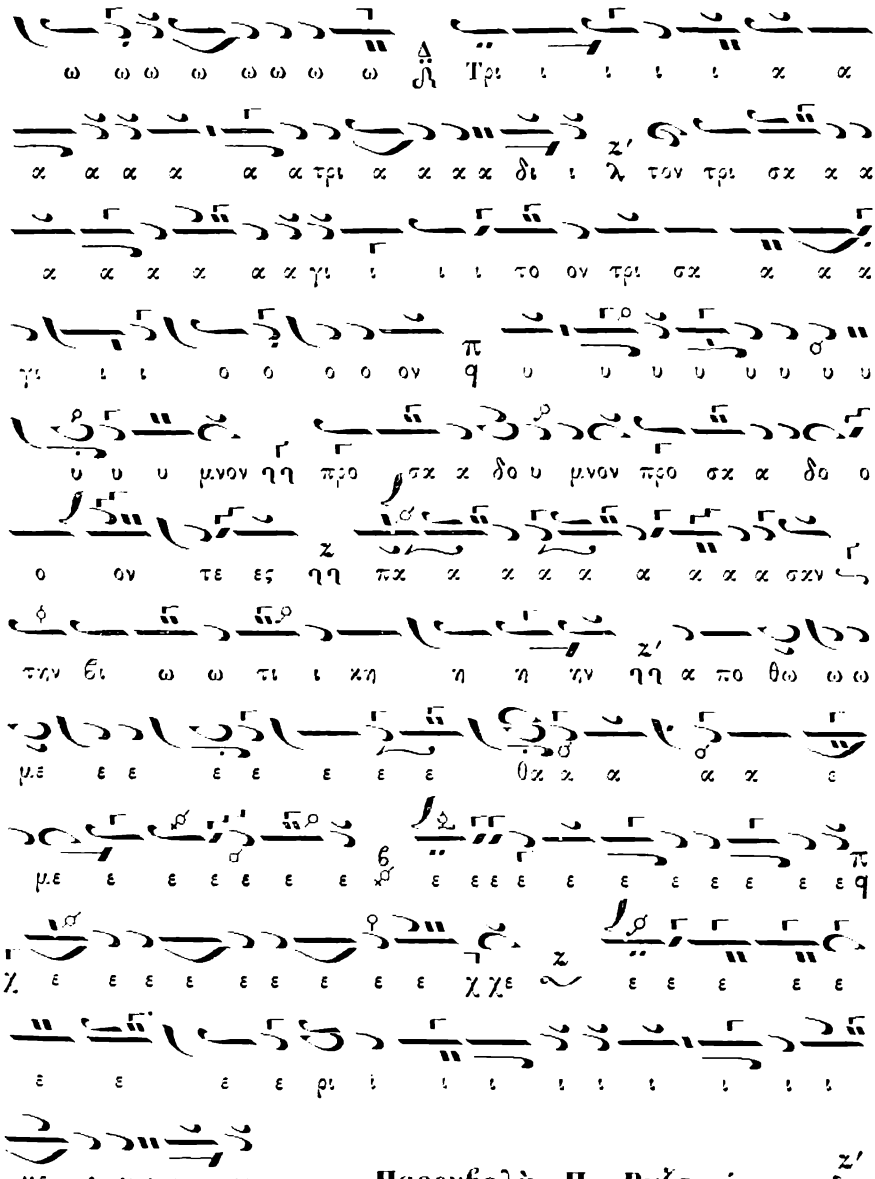


Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

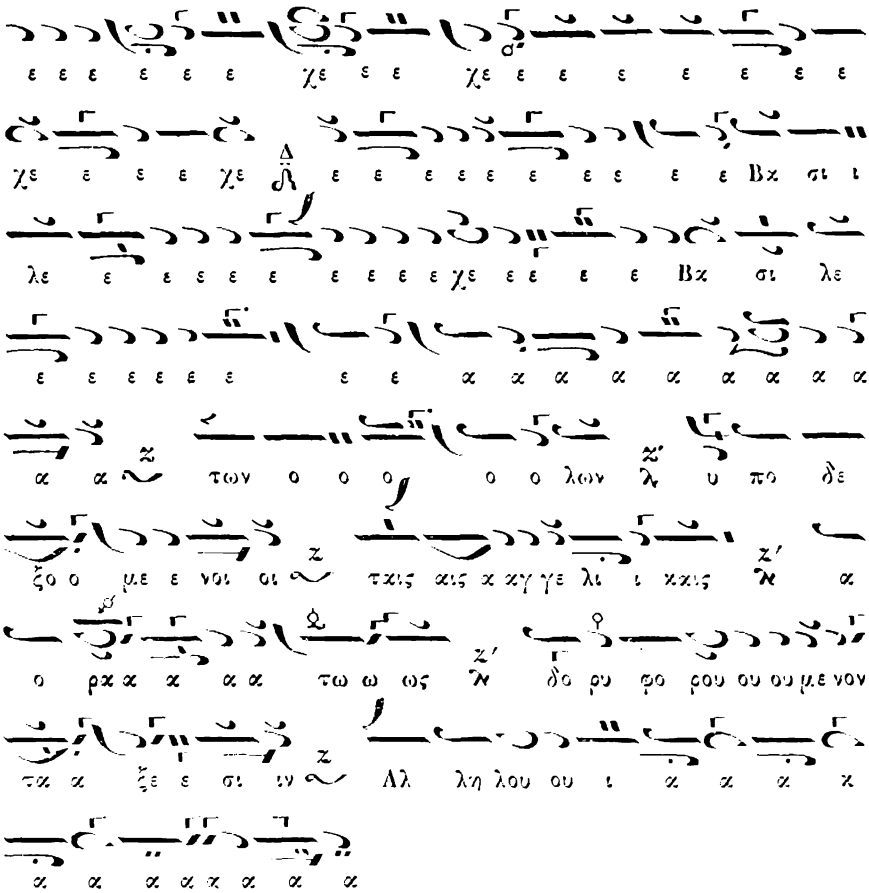


Ἦχος Ζω.

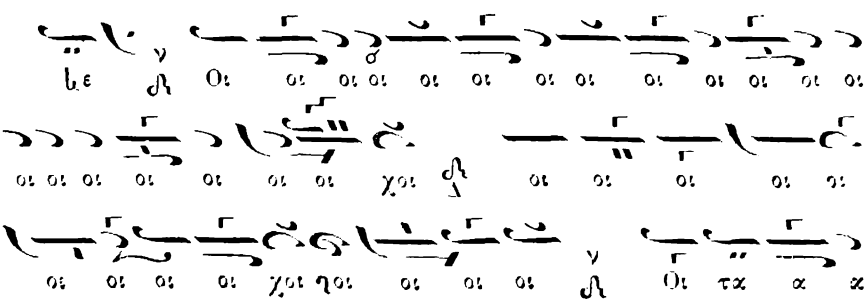


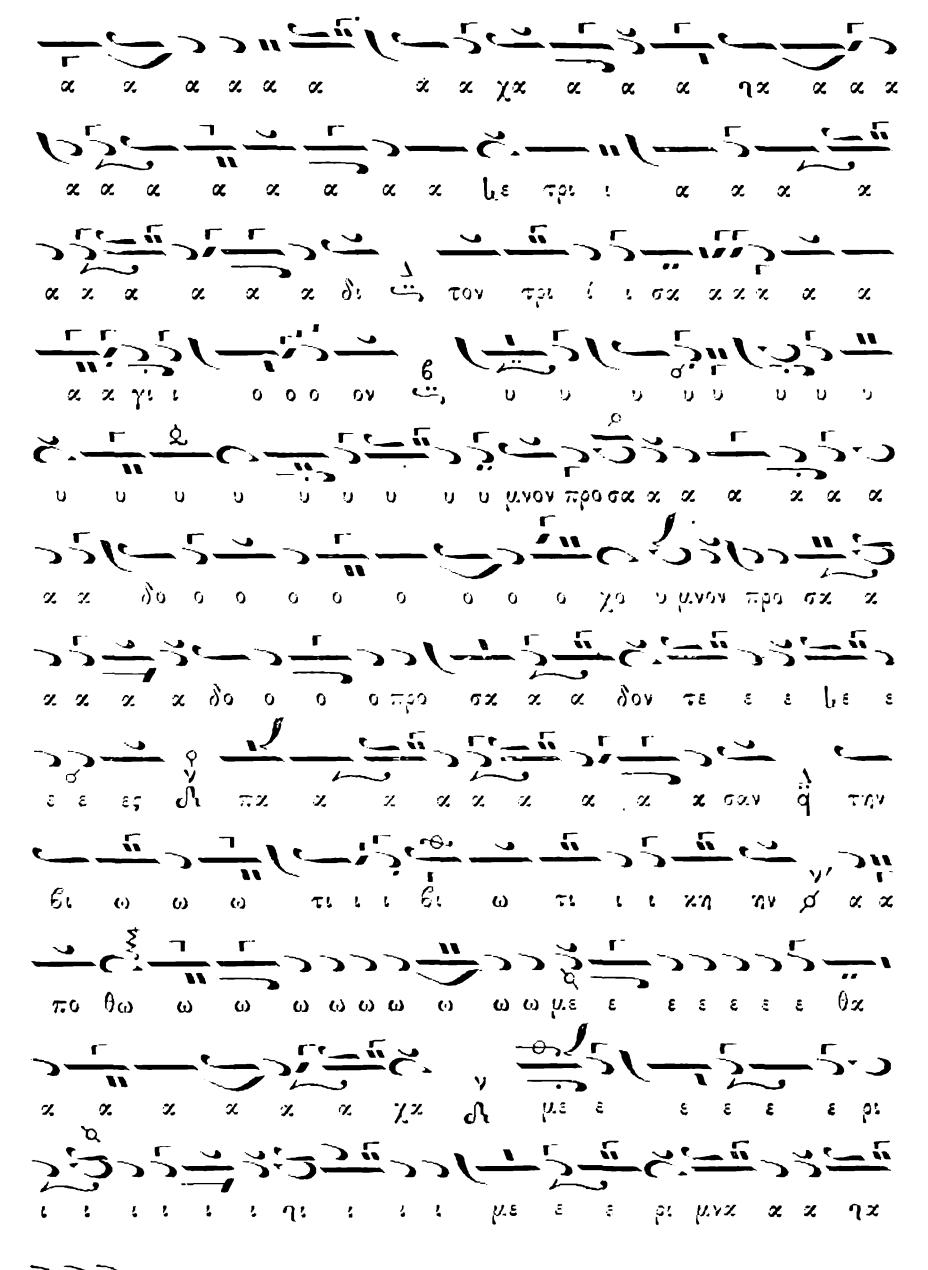


Παρεκβολὴ Π. Βυζαντίου. ιζ'

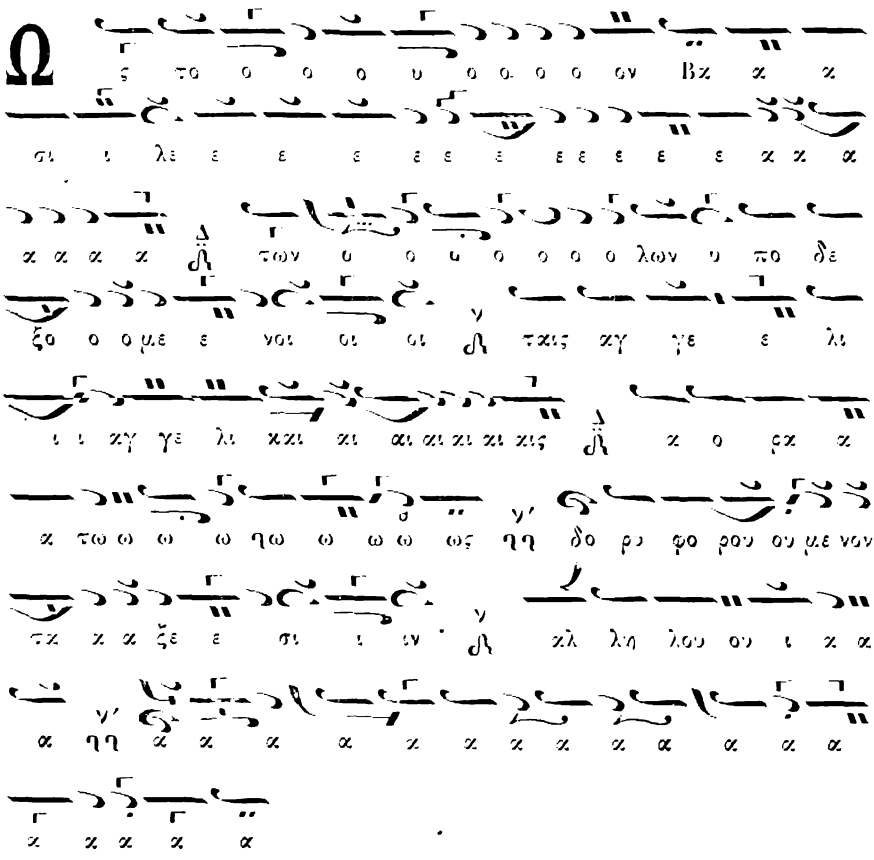

ε ε ε ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Βα σι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε Βα σι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α α α α
α α των ο ο ο ο ο λων υ πο δε
ξο ο με ε νοι οι ταις αις α αγ γε λι ι καις α
ο ρα α α α α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νον
τα α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι α α α κ
α α α α α α α α

Ἦχος Νn.


ϟε Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι χοι ηοι οι οι οι Οι τα α α

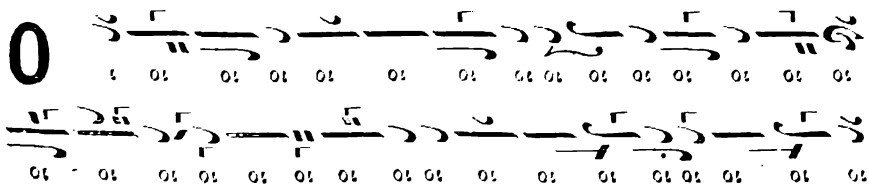


Παρεκβολὴ Πέτρου Λαμπαδαρίου.



Χερουβικὰ ἀργὰ τῶν Παρουσιῶν καὶ Πατριαρχικῶν Λειτουργιῶν. Τοῦ αὐτοῦ ἐκλογαί.

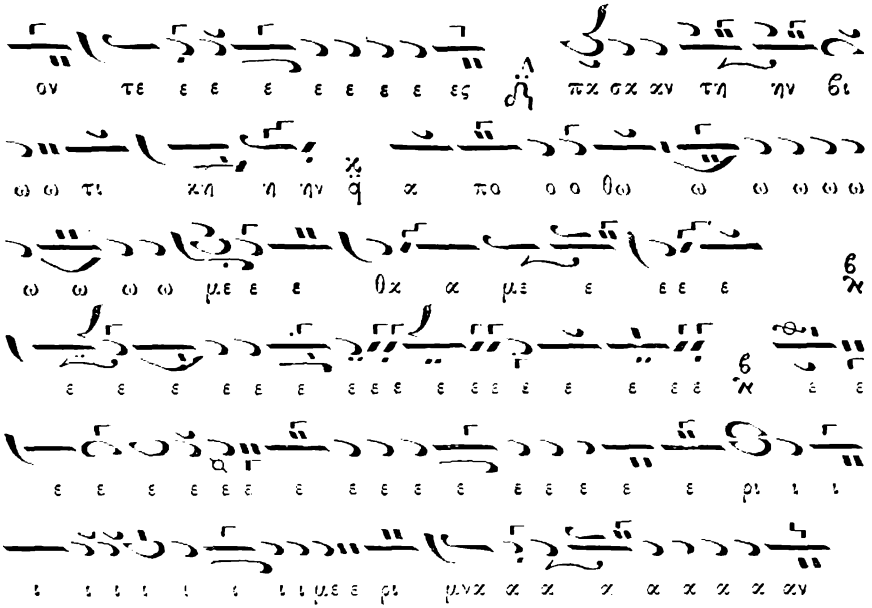
Ἦχος Πα.



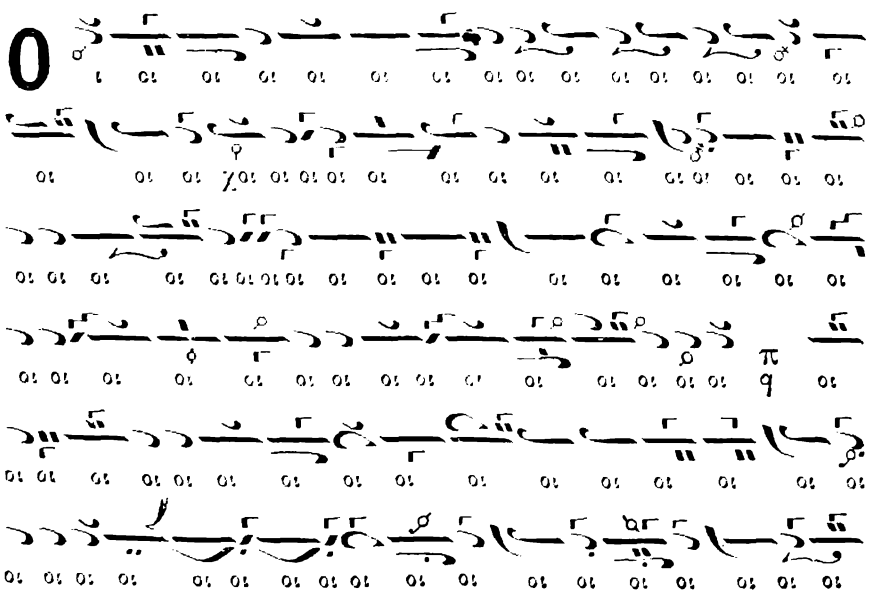
Ἦχος Δι.

Ἦχος Γα. ϙ

Ἦχος δ΄ Δι.


ον τε ε ε ε ε ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι
ω ω τι κη η ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω με ε ε θα α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α α α α α α αν

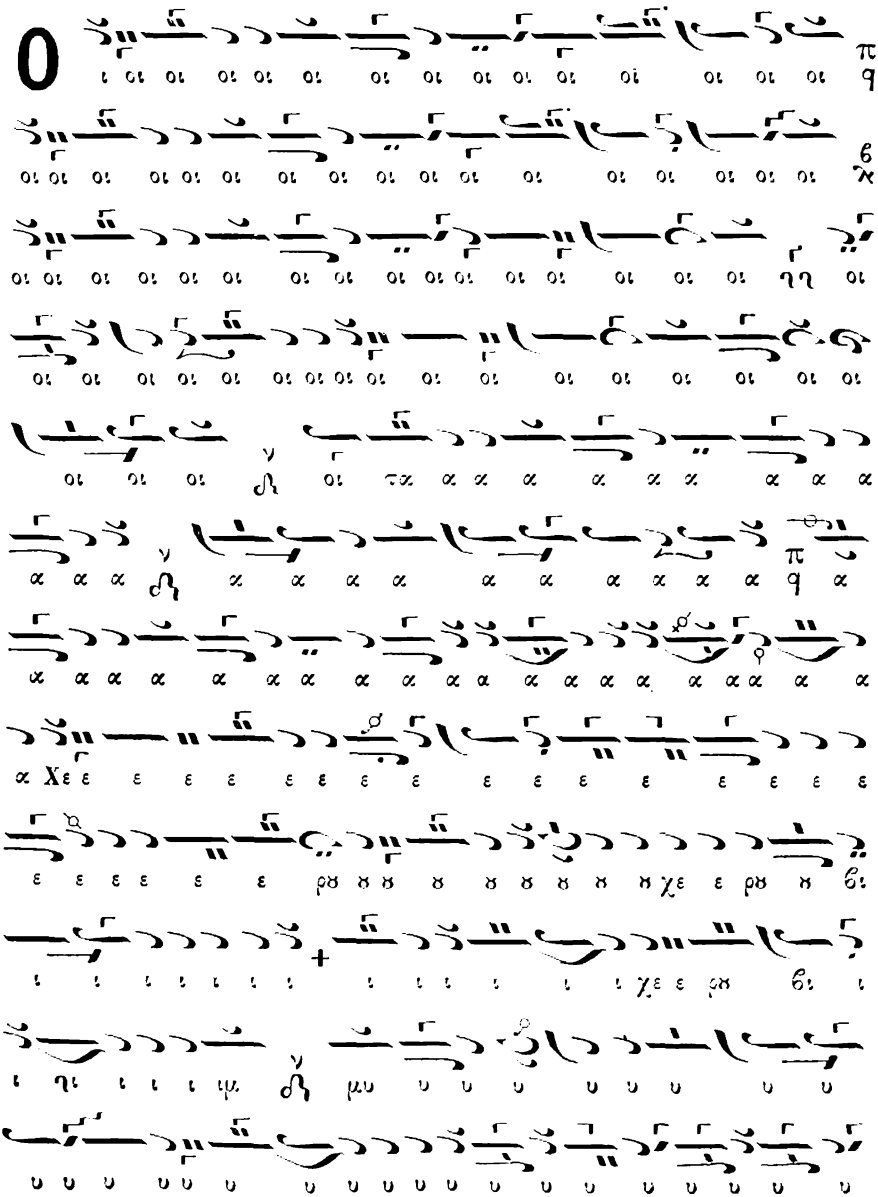
Ἦχος λ̣ ϙ̈ Πα.

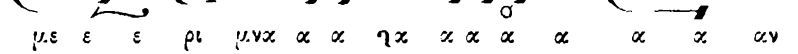

Ο
ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

Ἦχος λ πλ. Πα.

Ἦχος δ΄ Ζω.

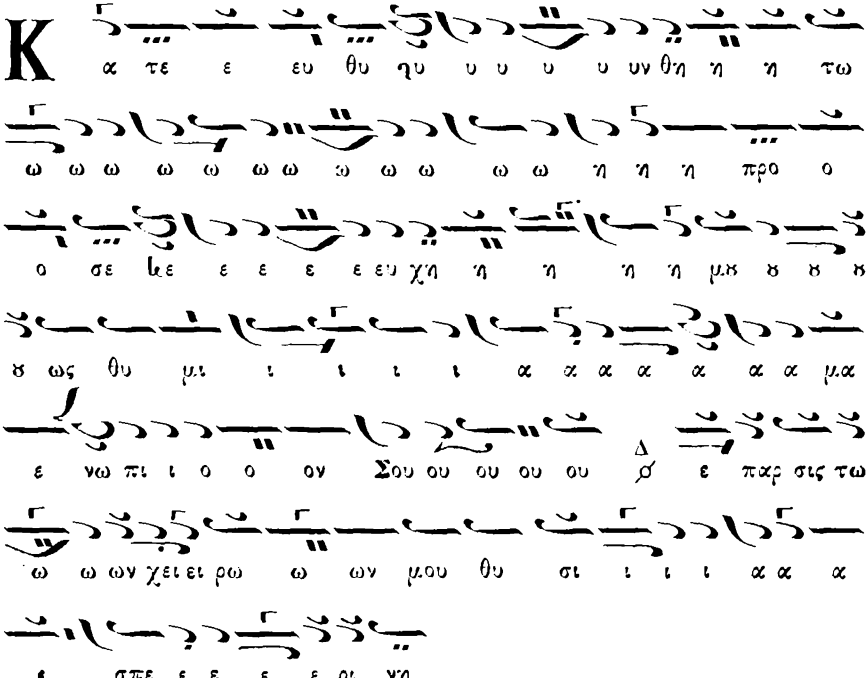
Ἦοχς λ π ϡ Nn.



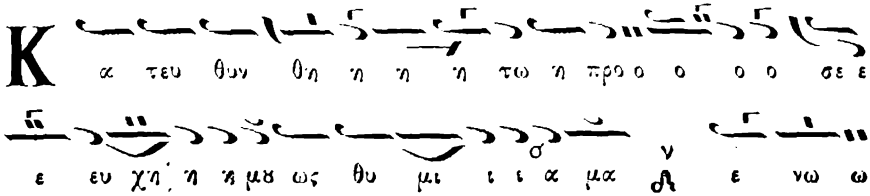


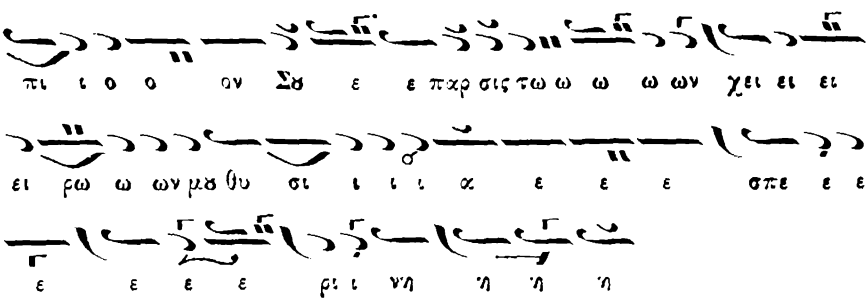
Ἡ Θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων.

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα. χ



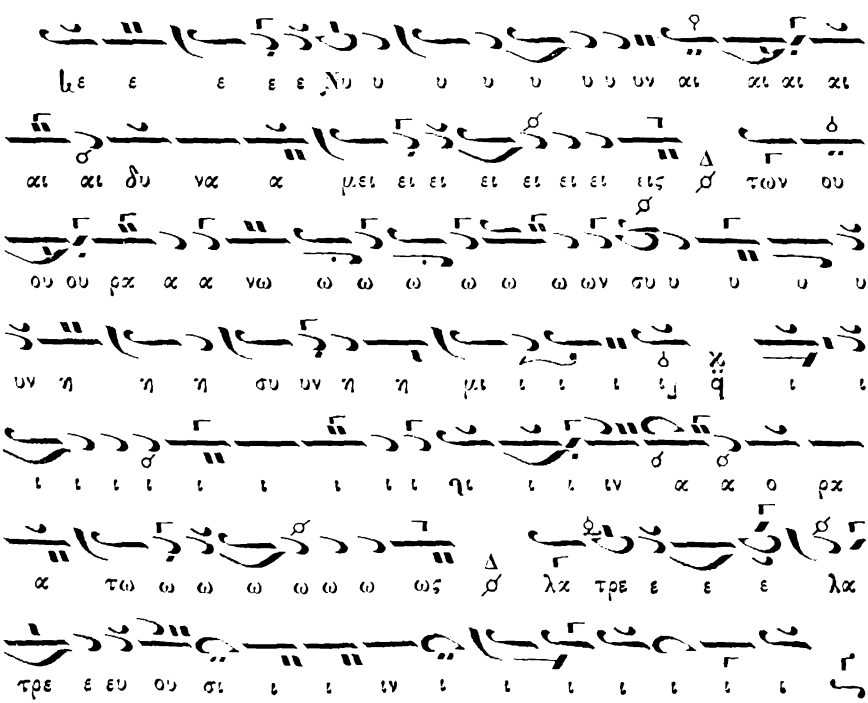
Ἕτερον σύντομον, Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϙ Πα.





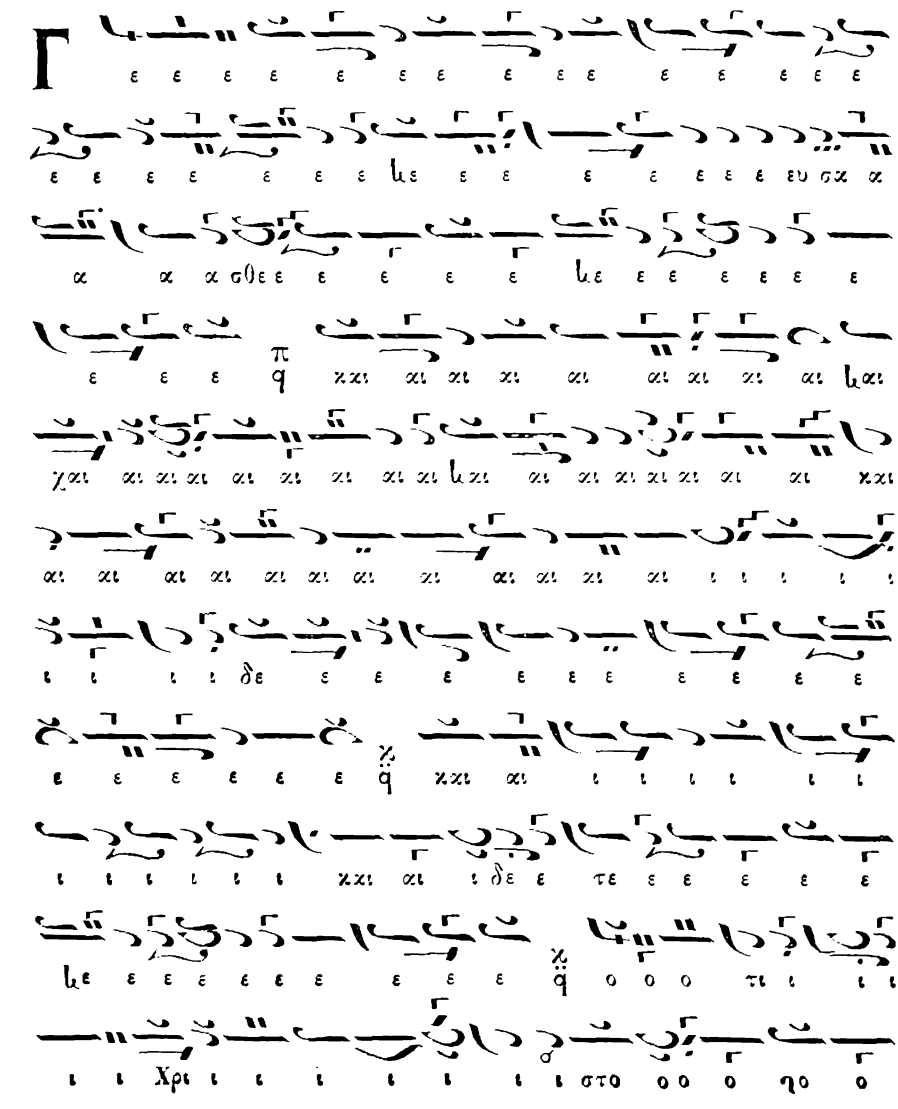
Ἀντὶ τοῦ Χερουβικοῦ ὕμνου ψάλλεται τὸ παρόν,
μελοποιηθὲν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου
τοῦ Τραπεζουντίου καλλωπισθὲν δὲ
παρὰ τῶν μετ' αὐτὸν Πρωτοψαλτῶν.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.



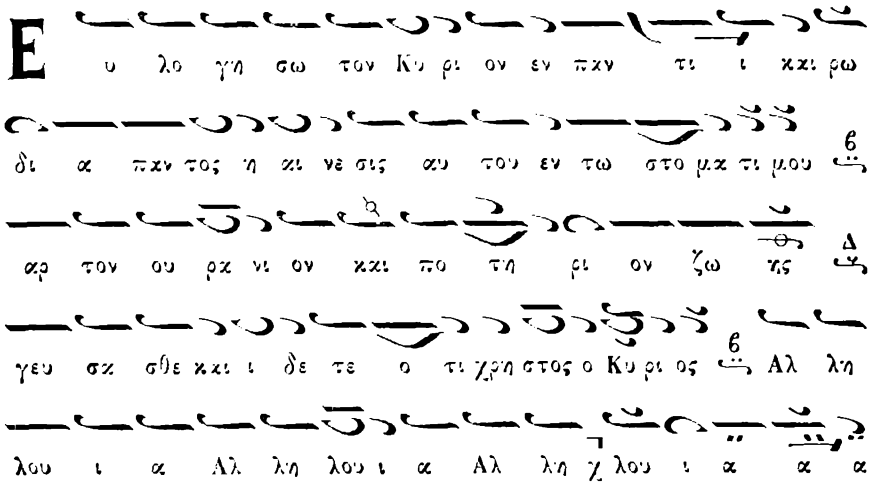
Κοινωνικόν, Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. τό συντεθειμένον ὑπὸ Ι. Π. τοῦ Τραπεζουντίου.

Ἦχος πλ. δ Πα. πλ. δ Κε.



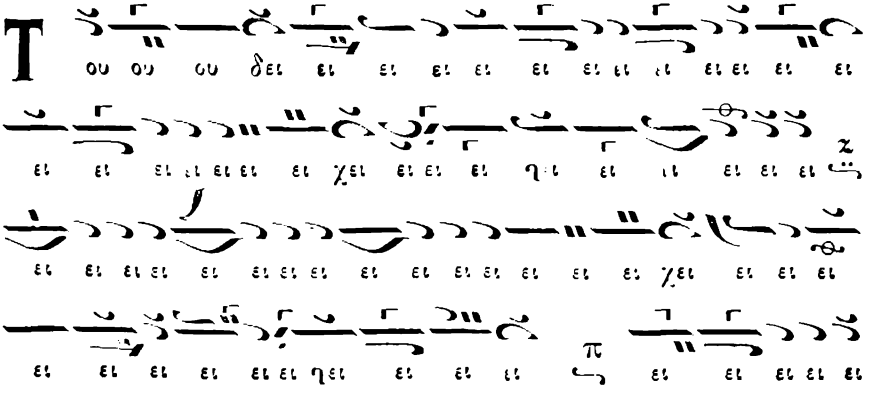
Τὸ ἑξῆς ἀντὶ τοῦ « Εὔδομεν τὸ φῶς ».

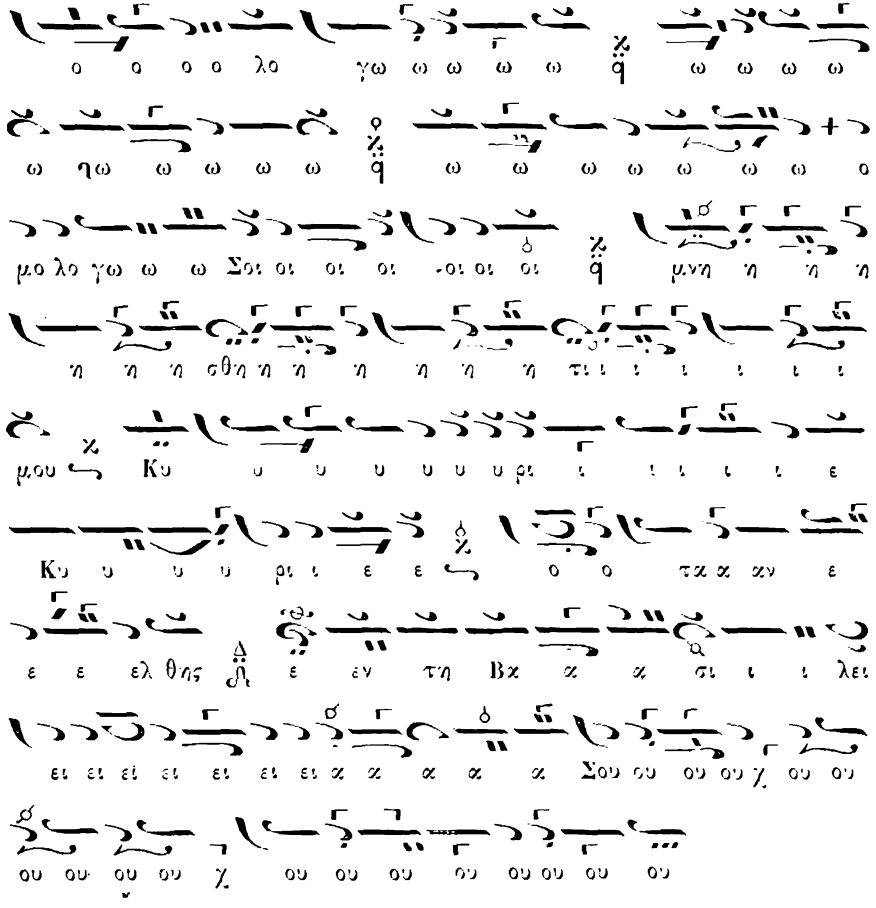
Ἦχος Δι.



Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ. Γ. Ραιδεστηνοῦ.

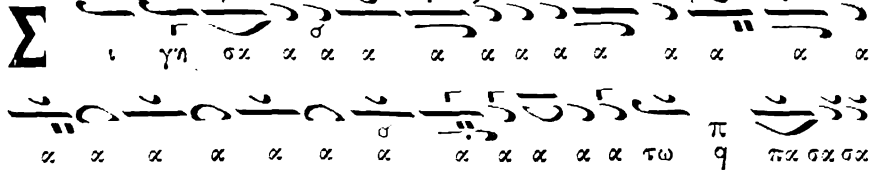
Ἦχος Πα.

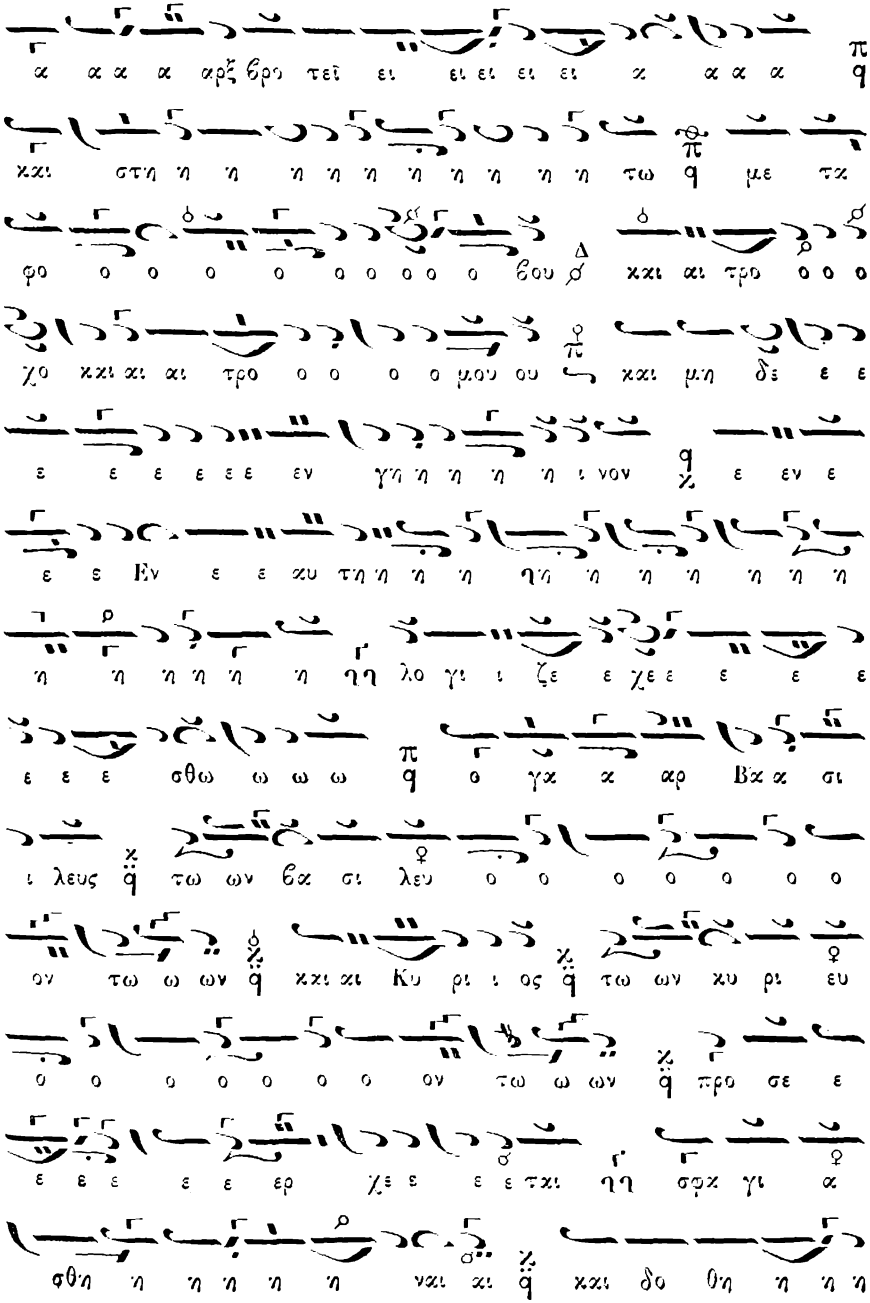




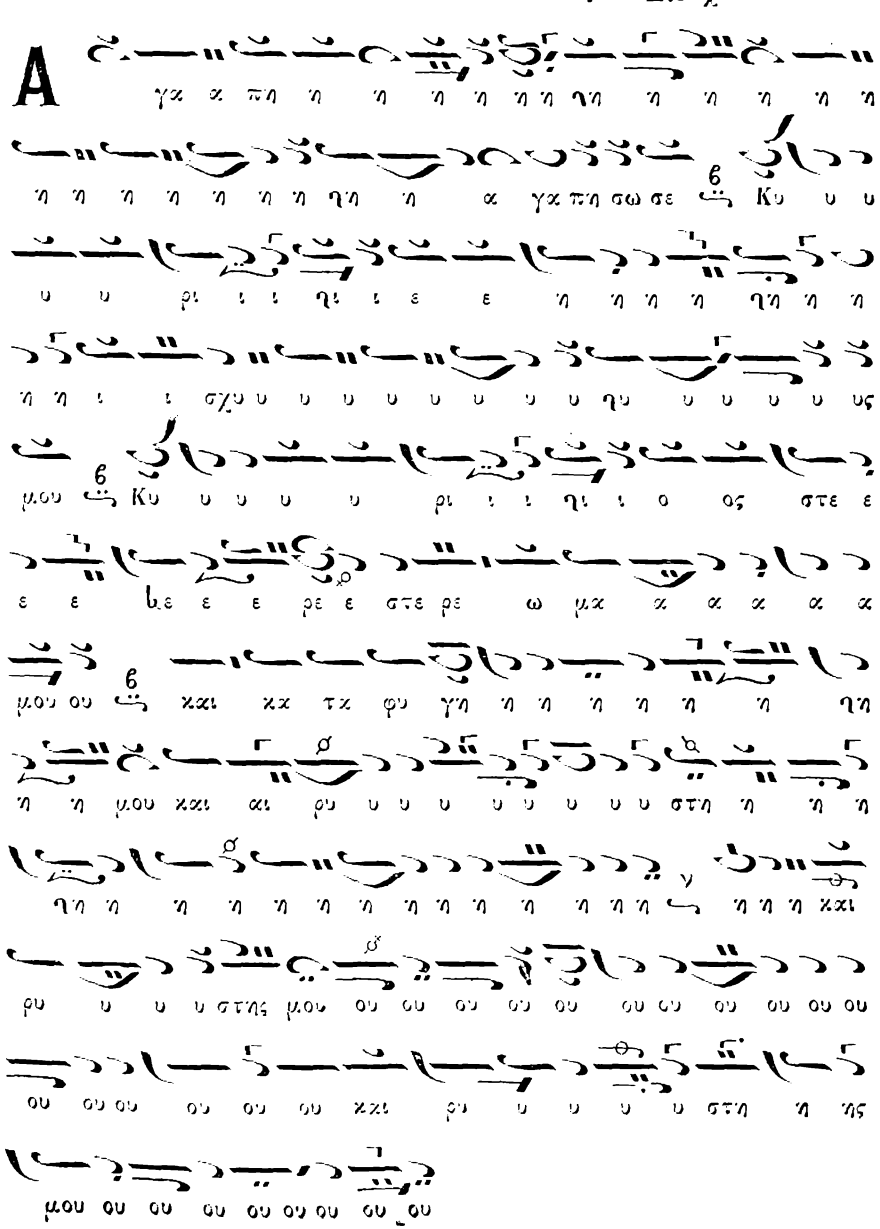
Ὁ Χερουβικὸς ὕμνος τοῦ Ἁγίου καὶ Μεγάλου Σαββάτου. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ π q Πα.



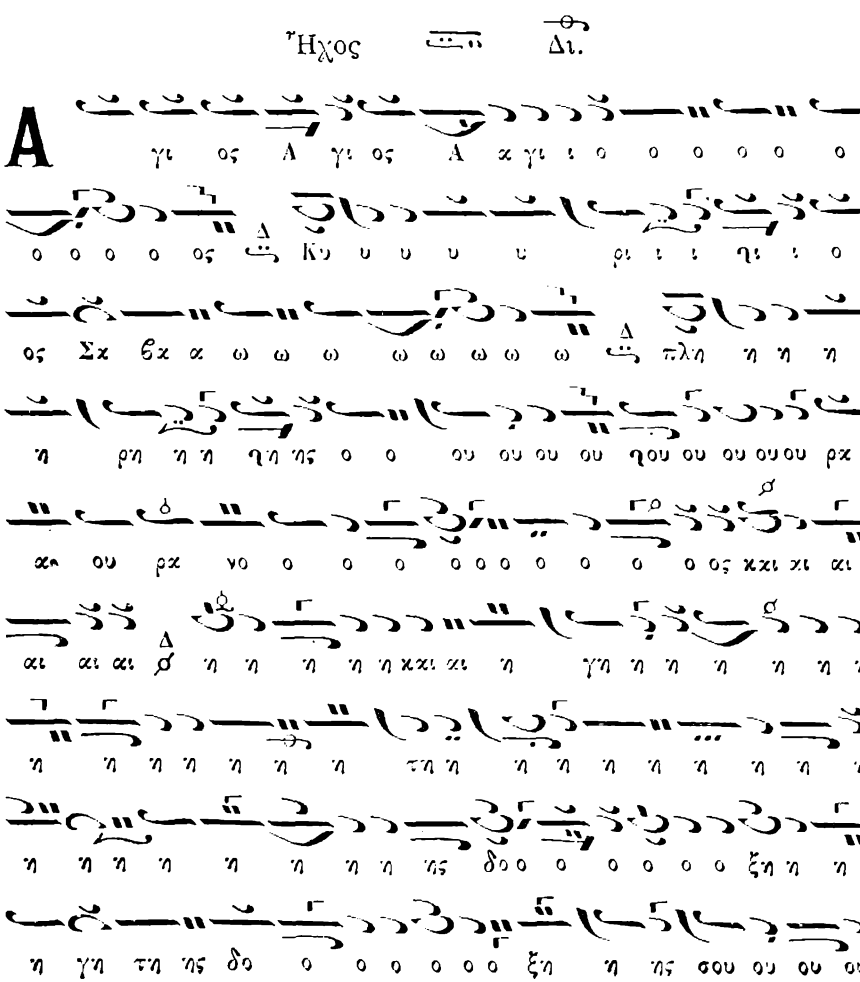

α α α α αρξ βρο τεῖ ει ει ει ει ει α α α α
και στη η η η η η η η η η η τω με τα
φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βου και αι τρο ο ο ο
χο και αι αι τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε
ε ε ε ε ε ε εν γη η η η η ι νον ε εν ε
ε ε Εν ε ε αυ τη η η η ηη η η η η η η
η η η η η η ηη λο γι ι ζε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε σθω ω ω ω ο γα α αρ Βα α σι
ι λευς τω ων βα σι λευ ο ο ο ο ο ο ο
ον τω ω ων και αι Κυ ρι ι ος τω ων κυ ρι ευ
ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ων προ σε ε
ε ε ε ε ε ερ χε ε ε ε ται ηη σφα γι α
σθη η η η η η ναι αι και δο θη η η η

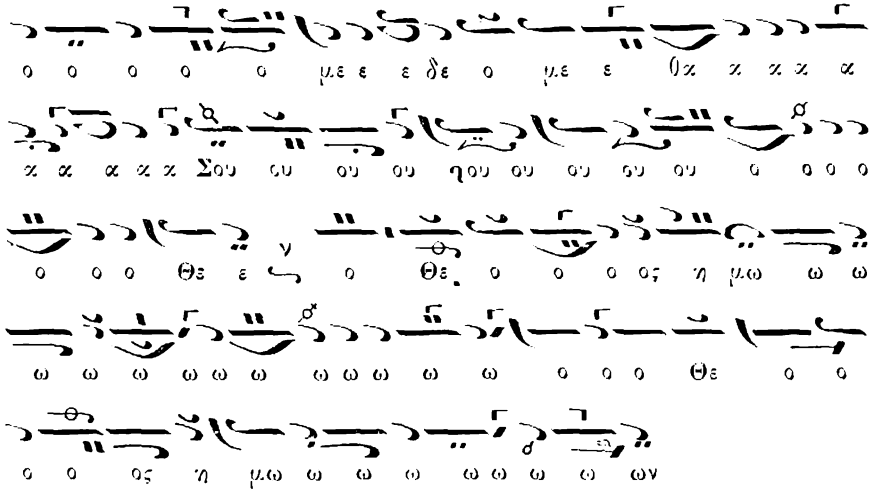
Ἐν ταῖς Πατριαρχικαῖς Λειτουργίαις. Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν. Ἦχος Δι. χ



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, μελοποιηθέντα παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, συντμηθέντα δὲ παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας τοῦ Τραπεζουντίου.

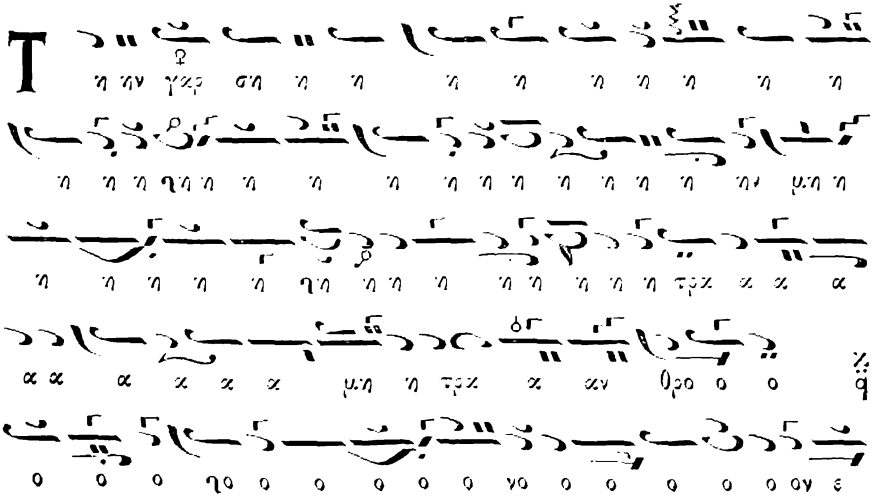




Καὶ μετὰ τὸ «Ἐξαιρέτως».

Ἐπὶ Σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ Κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε ναέ καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα· ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη καὶ Παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

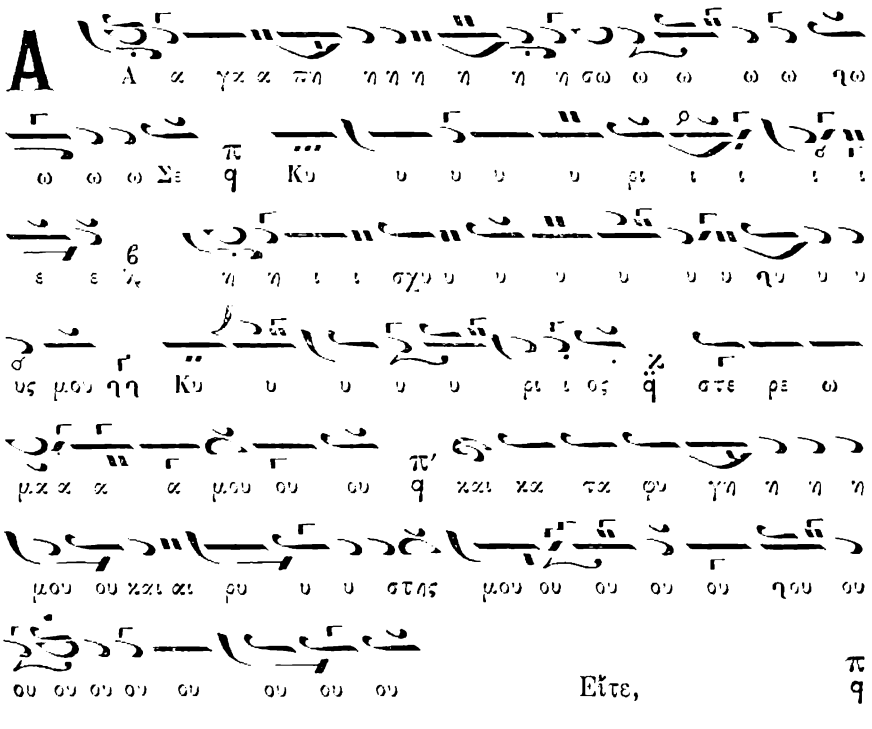
Ἦχος πλ. δ΄ Κε.



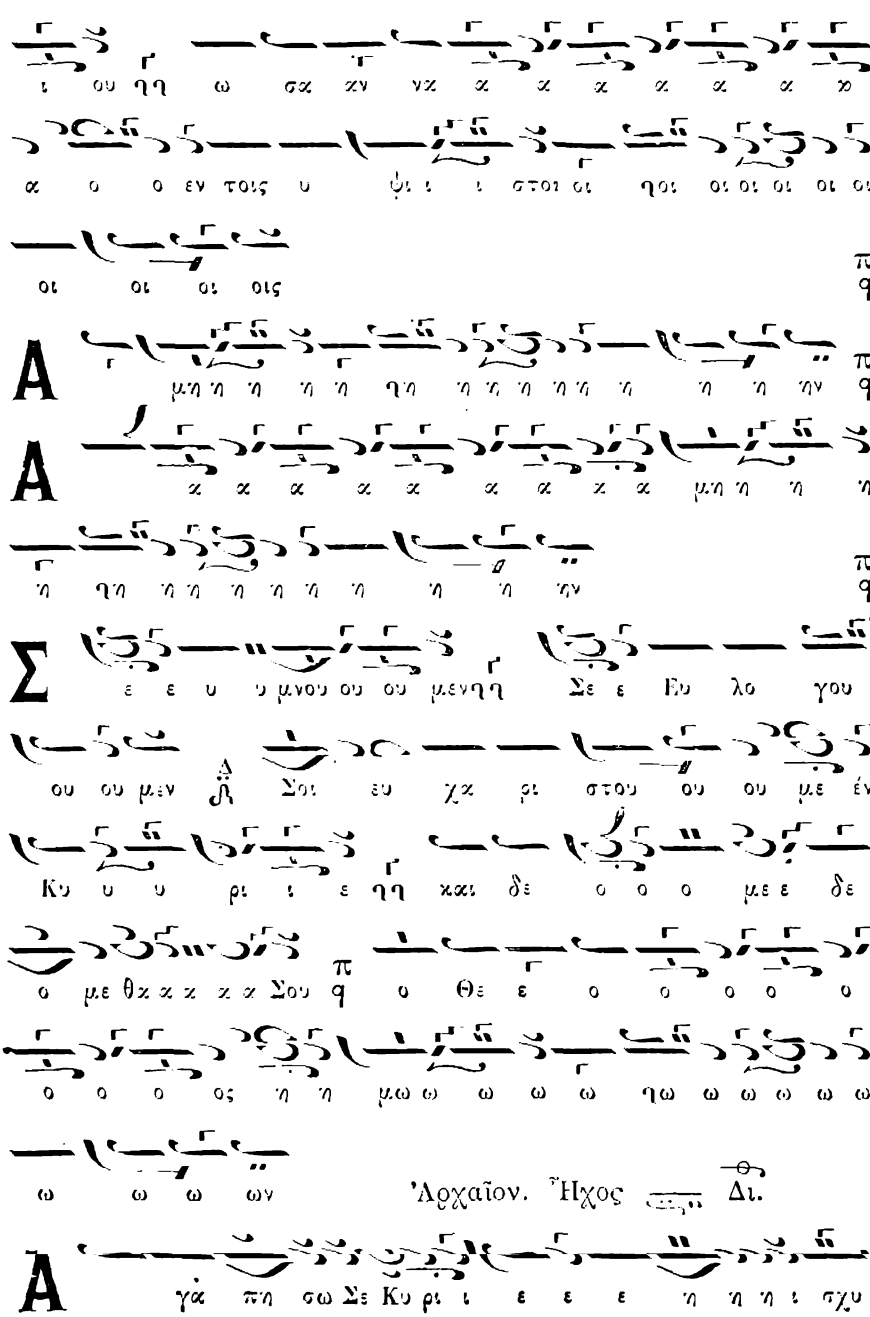
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

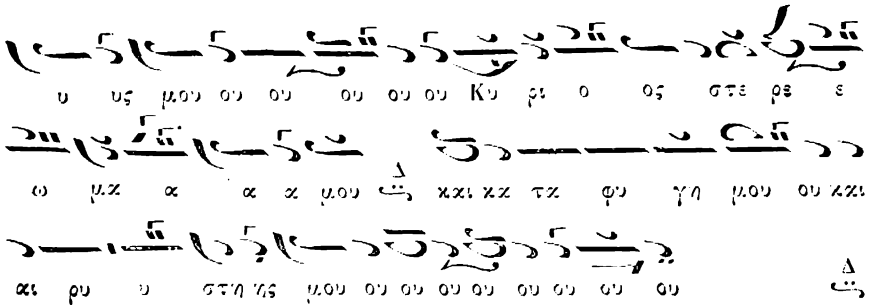
Τῆς Θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Τὰ ἐξῆς παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος πλ. Πα.

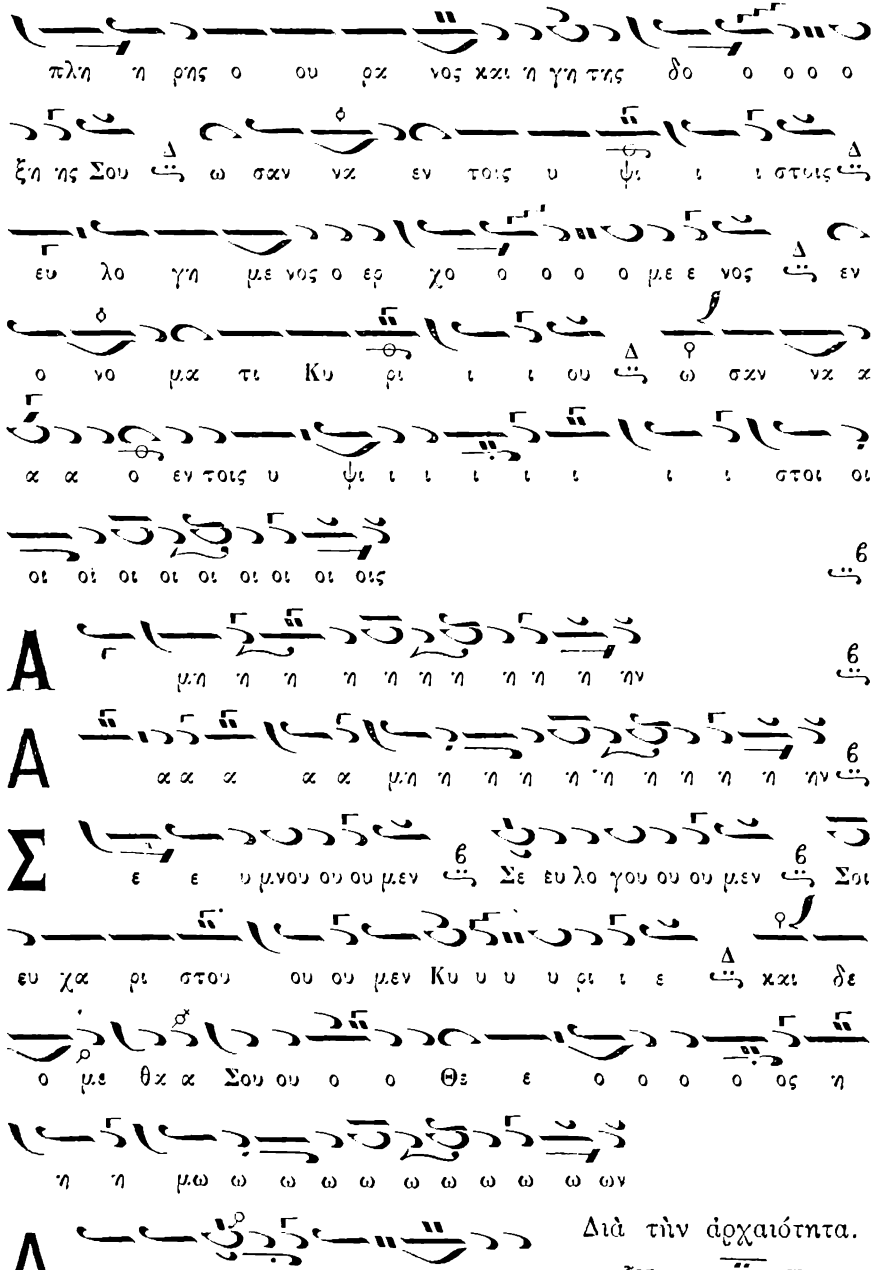


σι ον και α α χω ω ω ρι στο ο ο ο ο ηο
ο ο ο ο ο ο ο ο ον
π
q
Ε ε λε ον ει ρή η η νης ηη θυ σι ι αν
αι νε ε σε ως
π
q
Κ αι με τα α του πνευ μα το ο ος σου
ηη
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ον
ηη
Α α ξι ι ο ον και αι αι δι ι ι και ο ο ο
ο ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
π
q
Α α γι ος Α α γι ος ηη Α α γι ος Κυ ρι ος
Σα α βα ωθ q πλη η η ρης ο ου ου ρα
νος q και η γη τη ης δο ο ξης Σου q ω σαν να
π′
π
α εν τοις υ ψι ι ι στοις ηη ευ λο ο γη με
ε νος ο ερ χο με νο ος εν ο νο ο μα τι Κυ ρι ι


Ἀρχαῖον. Ἦχος Δι.

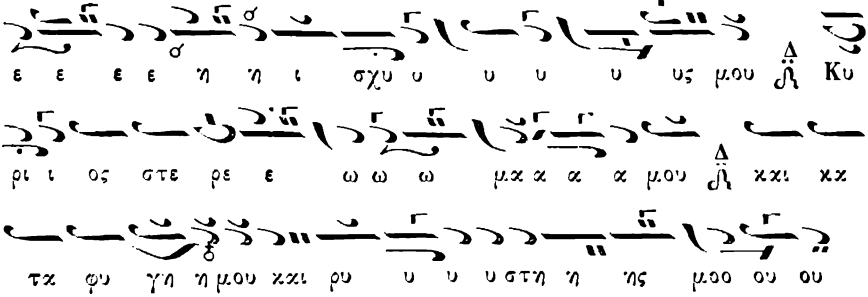


Εἴτε, Ὀνουφρίου τοῦ Βυζαντίου.



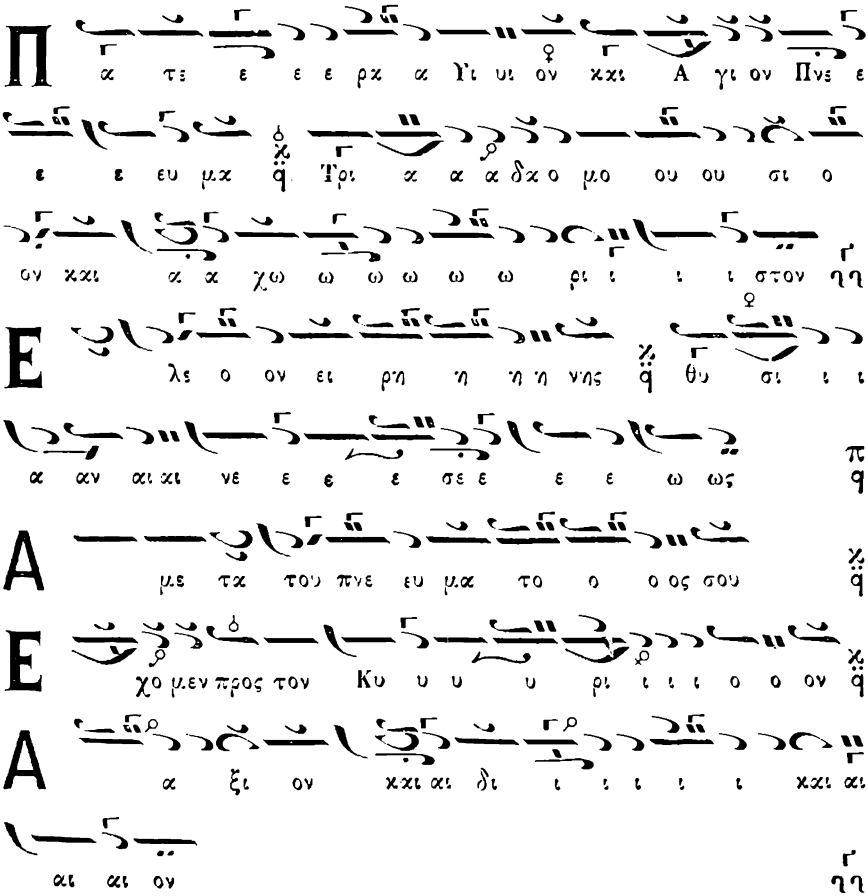
Διὰ τὴν ἀρχαιότητα.

Ἦχος Γα.

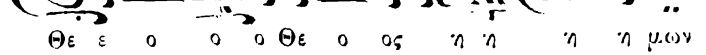


Εἴτε, Παρὰ τοῦ ἐκδότου.

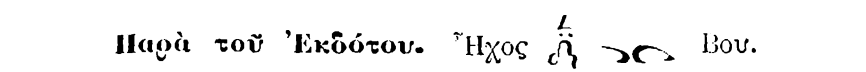
Ἦχος Γα.

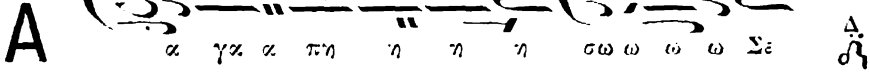


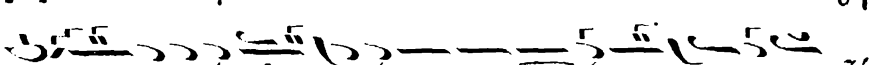
A
α γι ος A α γι ος A α γι ος
Κυ ρι ος Σα βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος π'
και η γη της δο ξη ης Σου π ω σαν να α α
α εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νο ος
ο ερ χο ο ο ο με ε ε ε νο ος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι ου ω σαν να α
α ο ο εν τοις υ ψι εν τοις υ ψι ι ι ι στοις
A
α α α α α α μη η ην
A
α α α α α α α α α χ α α χ
μη η ην
Σ
ε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ λο γου
ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ι ι ε και
δε ο ο ο ο με ε ε δε ο με θα α Σου ο

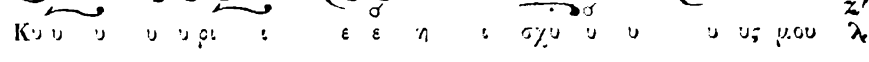


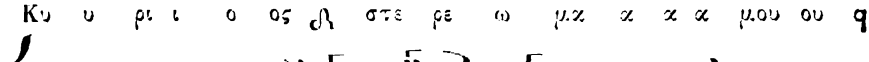
Παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος Βου.

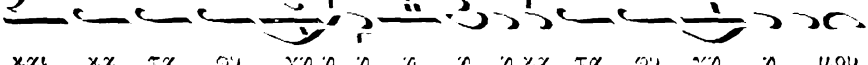


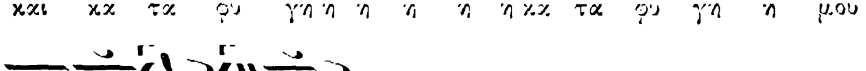


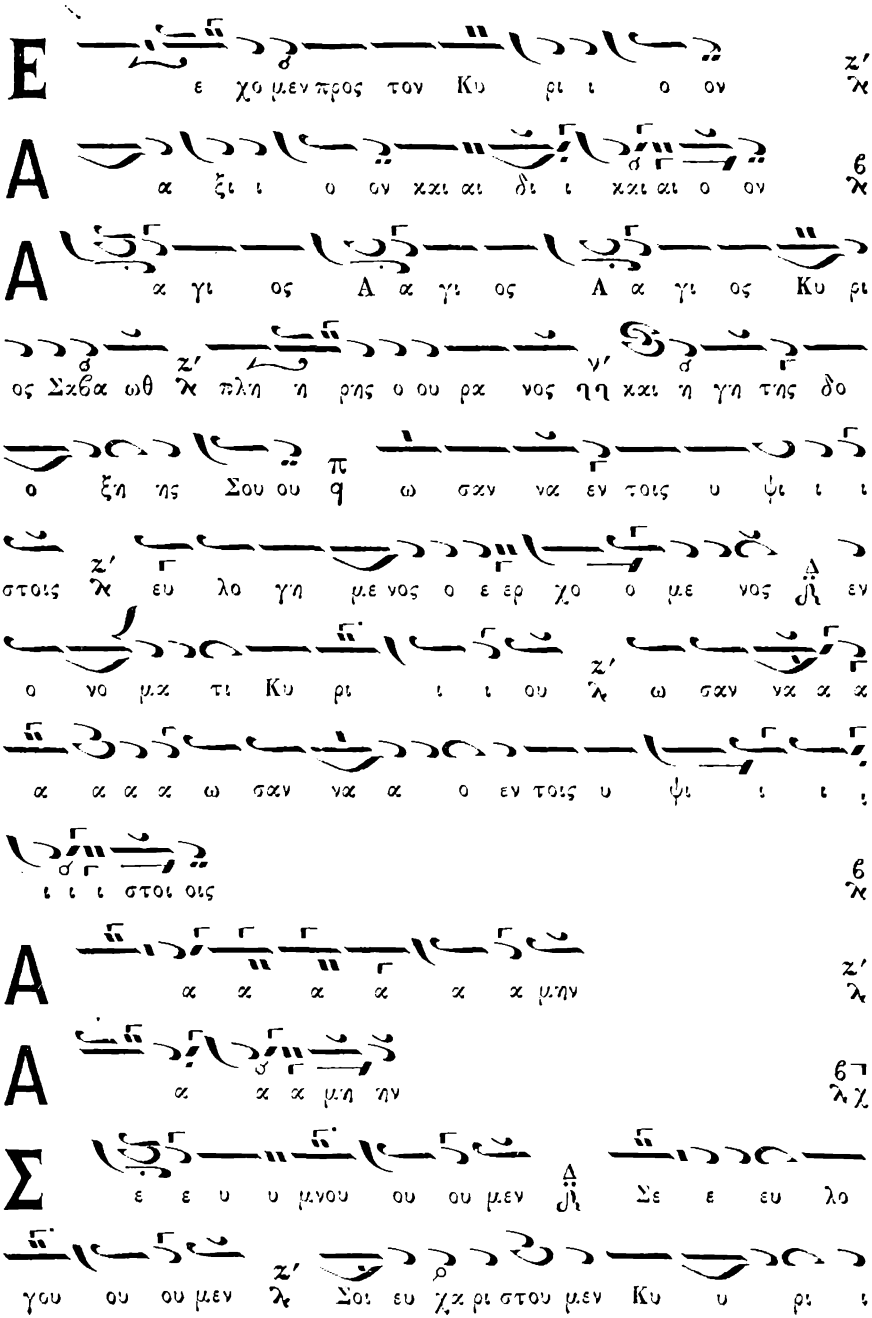


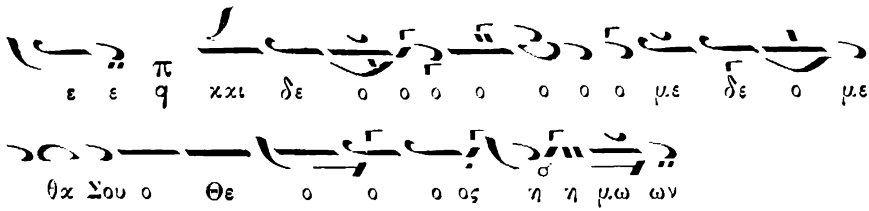




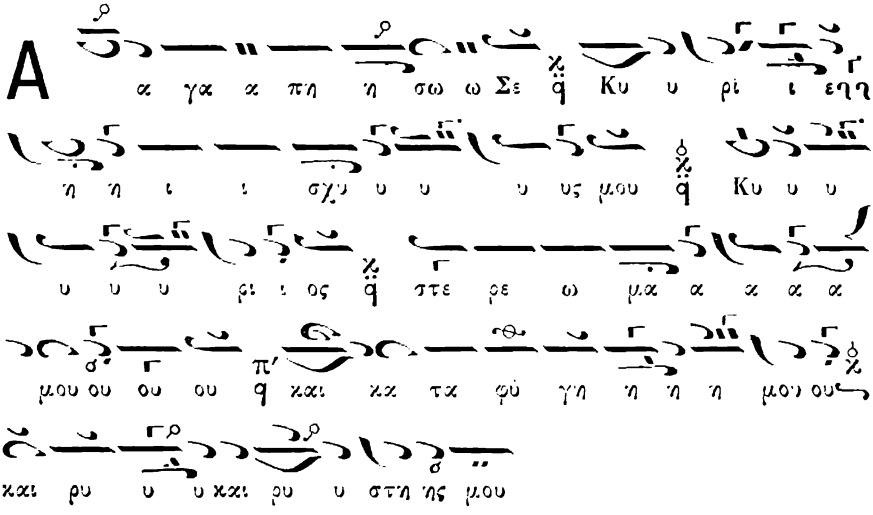





Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον ζ'
Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι ο ον β'
Α α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ ρι
ος Σαβα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος ης και η γη της δο
ξη ης Σου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος ἐν
ο νο μα τι Κυ ρι ι ου ω σαν να α α
α α α α ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι
ι ι ι στοι οις β'
Α α α α α α μην ζ'
Α α α α μη ην θ'
Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν ἐν Σε ε ευ λο
γου ου ου μεν ζ' Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι

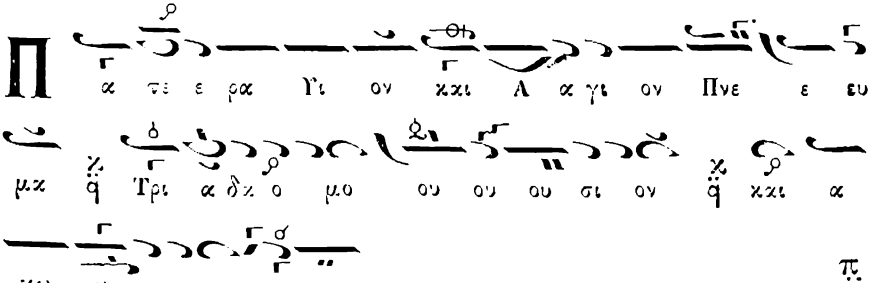


Παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ q Πα.



Γερασίμου Κανελίδου κατὰ διόρθωσιν τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ q Πα.



E λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι

νε σε ως

K αι με τα του πνευμα το ο ος σου

E χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

A ξι ον και δι ι και αι ον

A γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος

Σα βα ωθ πλη η η ρης ο ου ρα νος

και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι

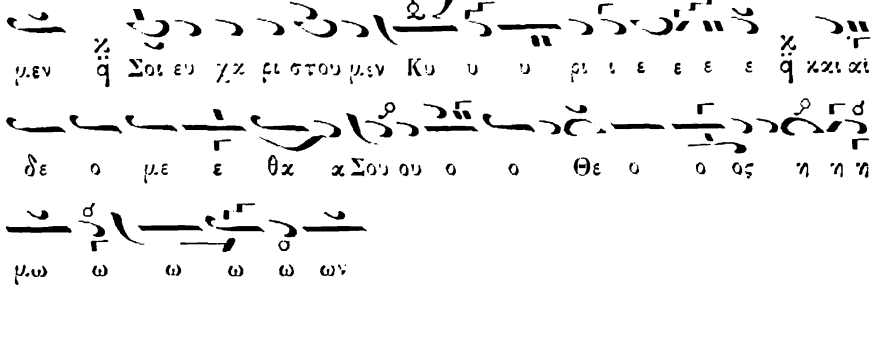
στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α ο εν τοις υ ψι στοις

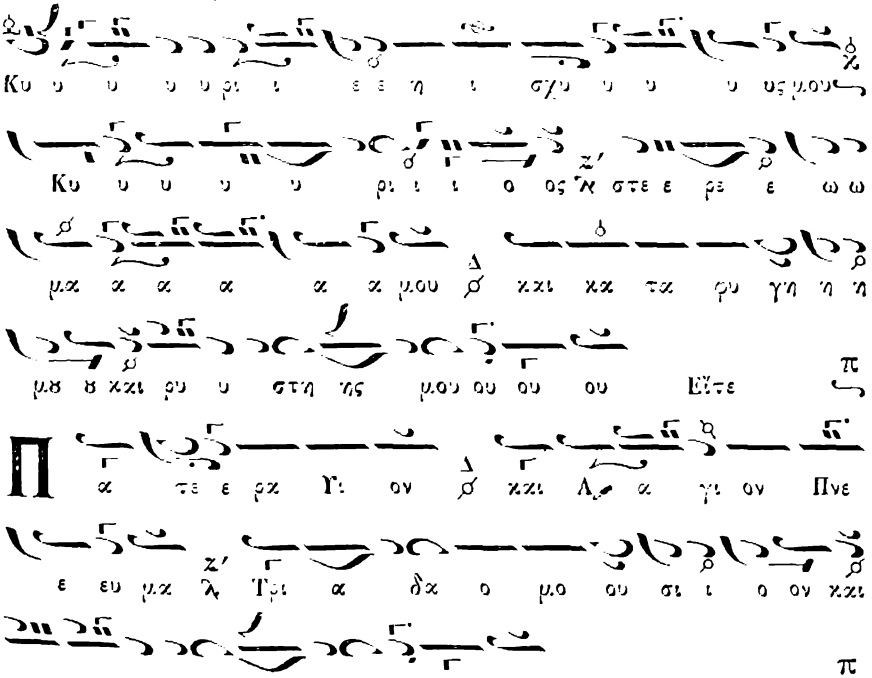
A μη η η η η η η η η η ην

A μη η η η η η η η η η η η ην

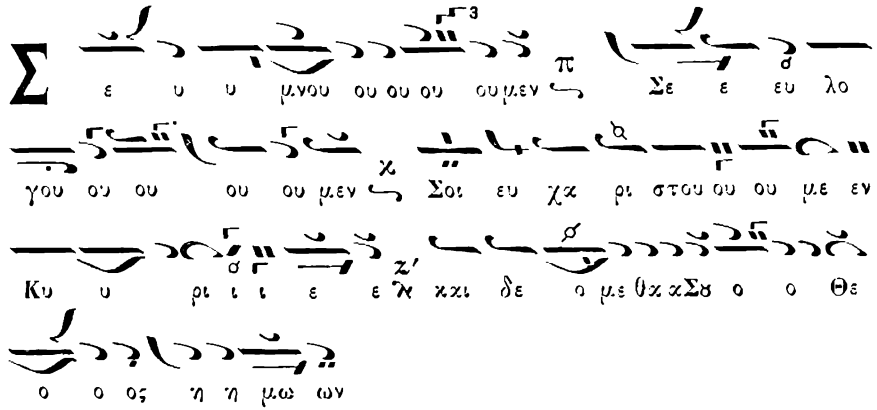
Σ ε υ υ μνȣ ȣ ȣ ȣ μεν Σε ε ευ λο γου ου ου



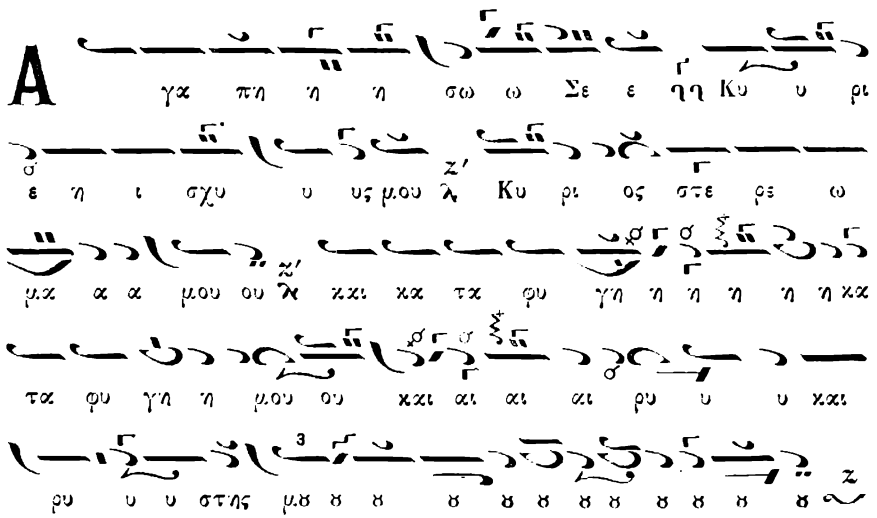
Παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ Πα.



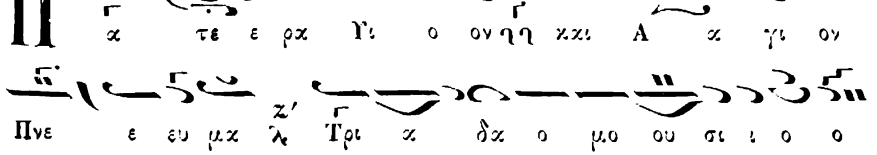
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι αι
νε ε σε ε ως
Κ αι με τα τθπνευμα το ο ος σου
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον
Α αξι ι ο ον και δι ι ι και αι ο ον
Α α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ
ρι ι ι ο ος Σα α βα ωθ πλη η η ρης ο
ου ρα νος και η γη η τη ς δο ξης Σθ ω σαν
να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ
χο με νος εν ο νο ματι Κυ ρι ι ι ου
ω ω σαν να ο εν τοιοις υ ψι ι ι στοις
Α α α α α α α α α μη ην
Α α α α α α α α α α μη ην



Παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Ζω.



Εἴτε,

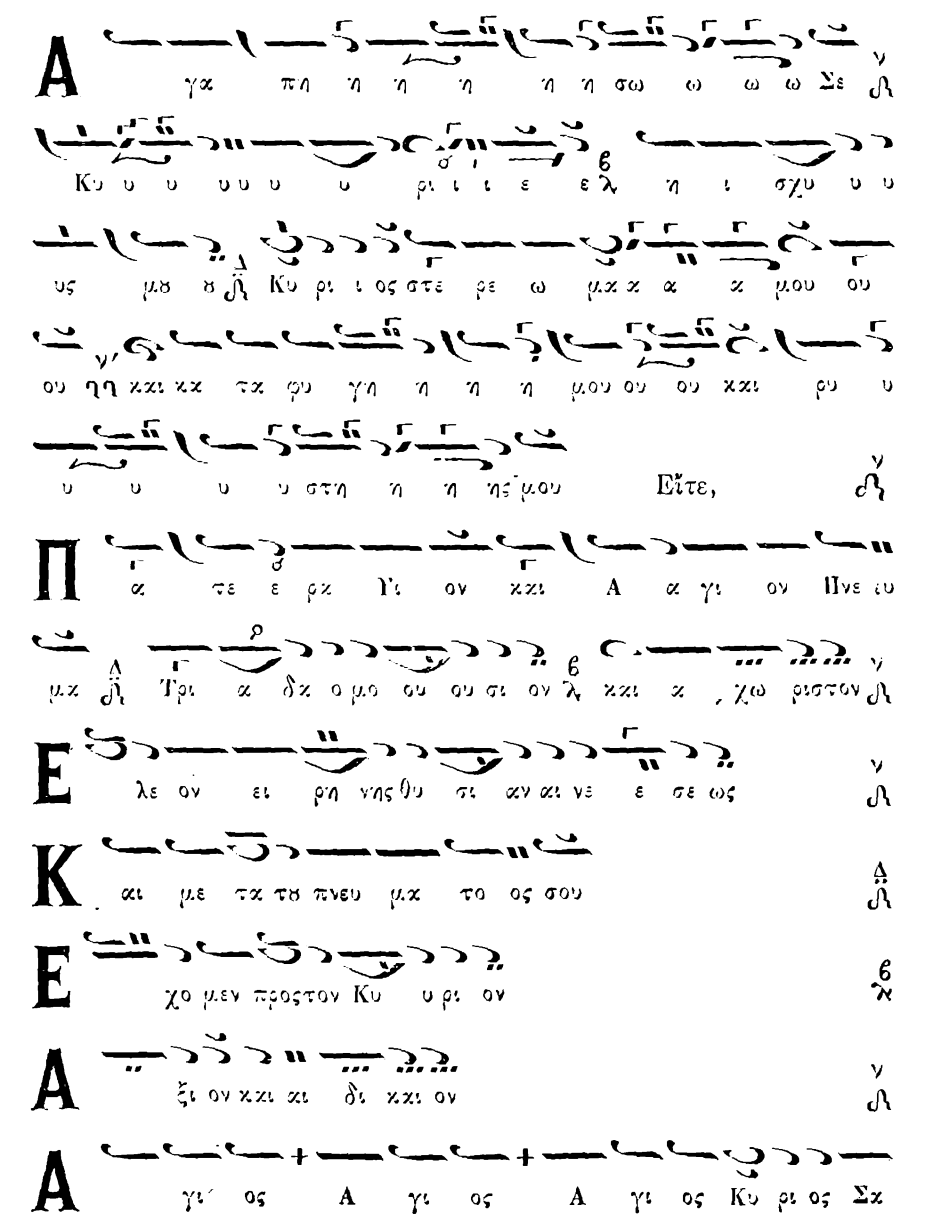


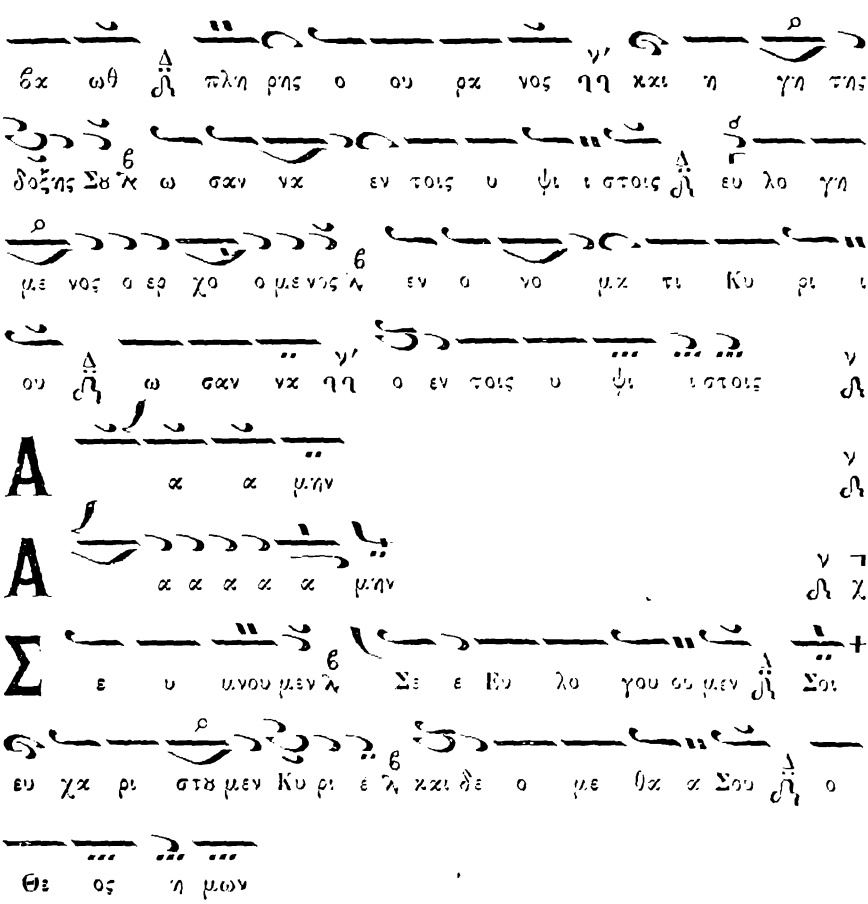
ο ο ον και αι α α χω ω ω ρι στο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ον

καὶ οὕτω:

και αι α α χω ρι ι στο ον
λε ον ει ρη η η νης ηη θυ σι ι αν αι
νε ε σε ως
αι με τα τη πνευ μα το ο ος σθ
ε χομεν προς τον Κυ ρι ι ο ον
α α α α ξι ο ον και αι δι ι ι και ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον
α γι ος Α α γι ος Α α γι ος Κυ υ
ρι ος Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και
η γη της δο ξης Σου ω σαν να εντοις υ ψι ι ι
στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ χο με νο ος

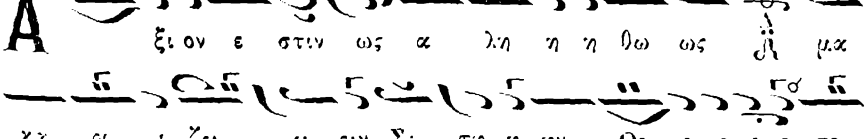
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ Νη.



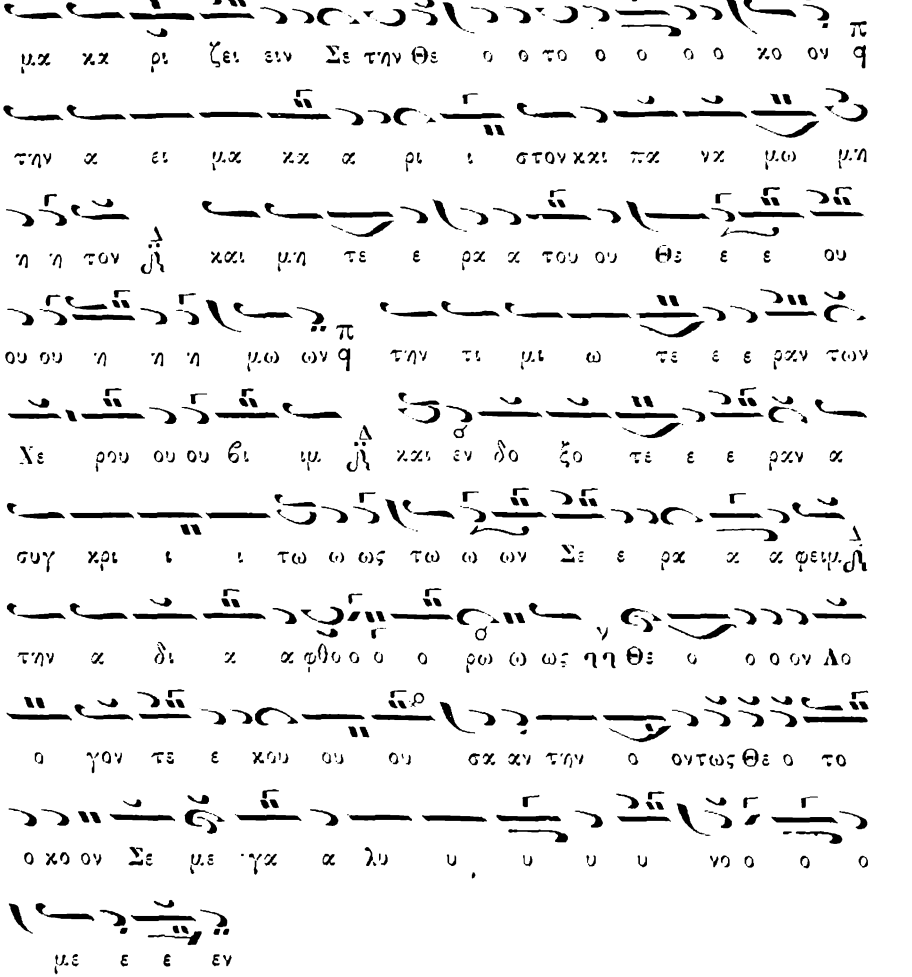


Σειρὰ «Ἄξιόν ἐστιν» παρὰ διαφόρων.

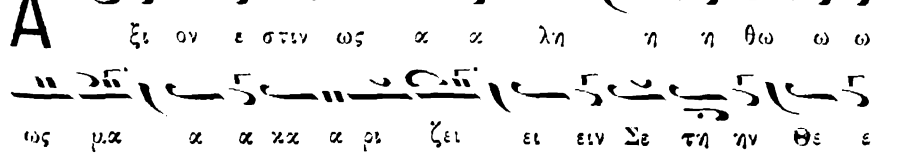
Τὸ παρὸν ὀκτάηχον οὗ ὁ μελοποιὸς ἄγνωστος. Ἦχος πλ. α Πα.



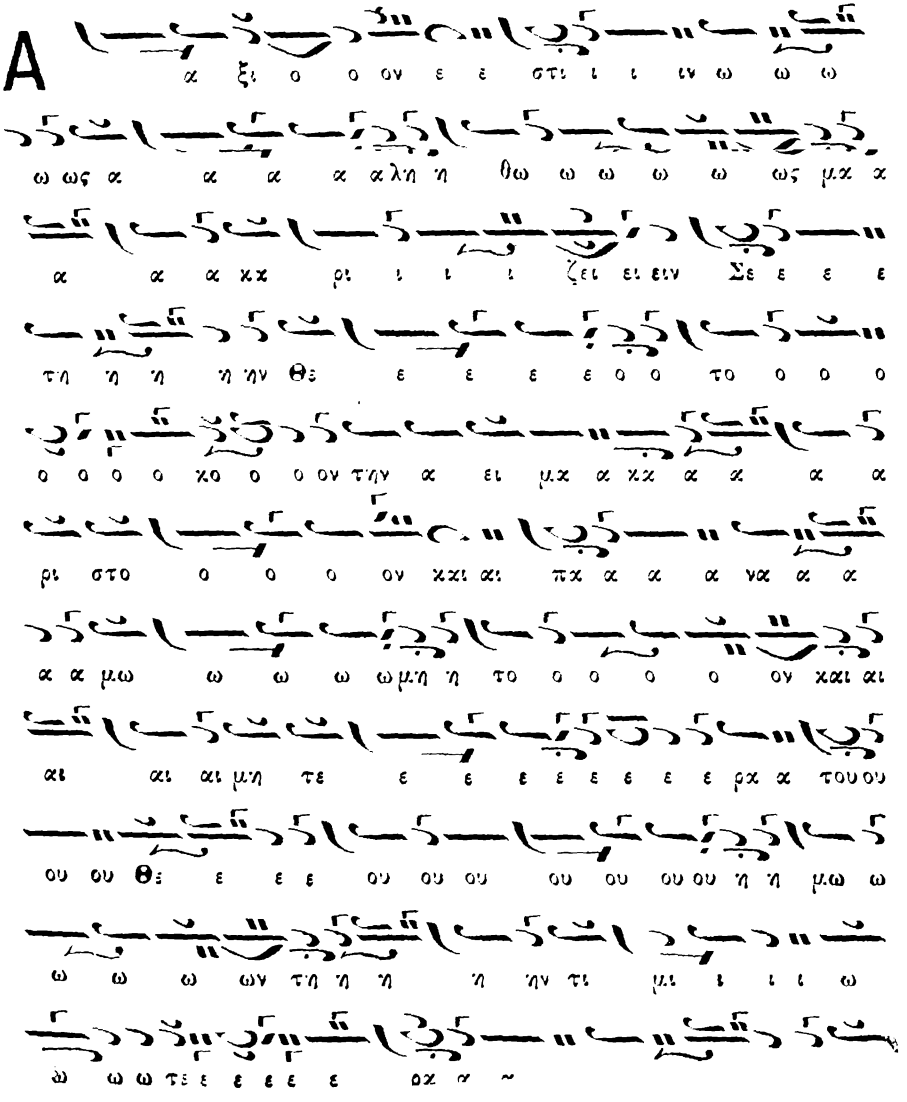
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος q Πα.



Τὸ ἀρχαῖον καὶ συνειθισμένον. Ἦχος Δι.

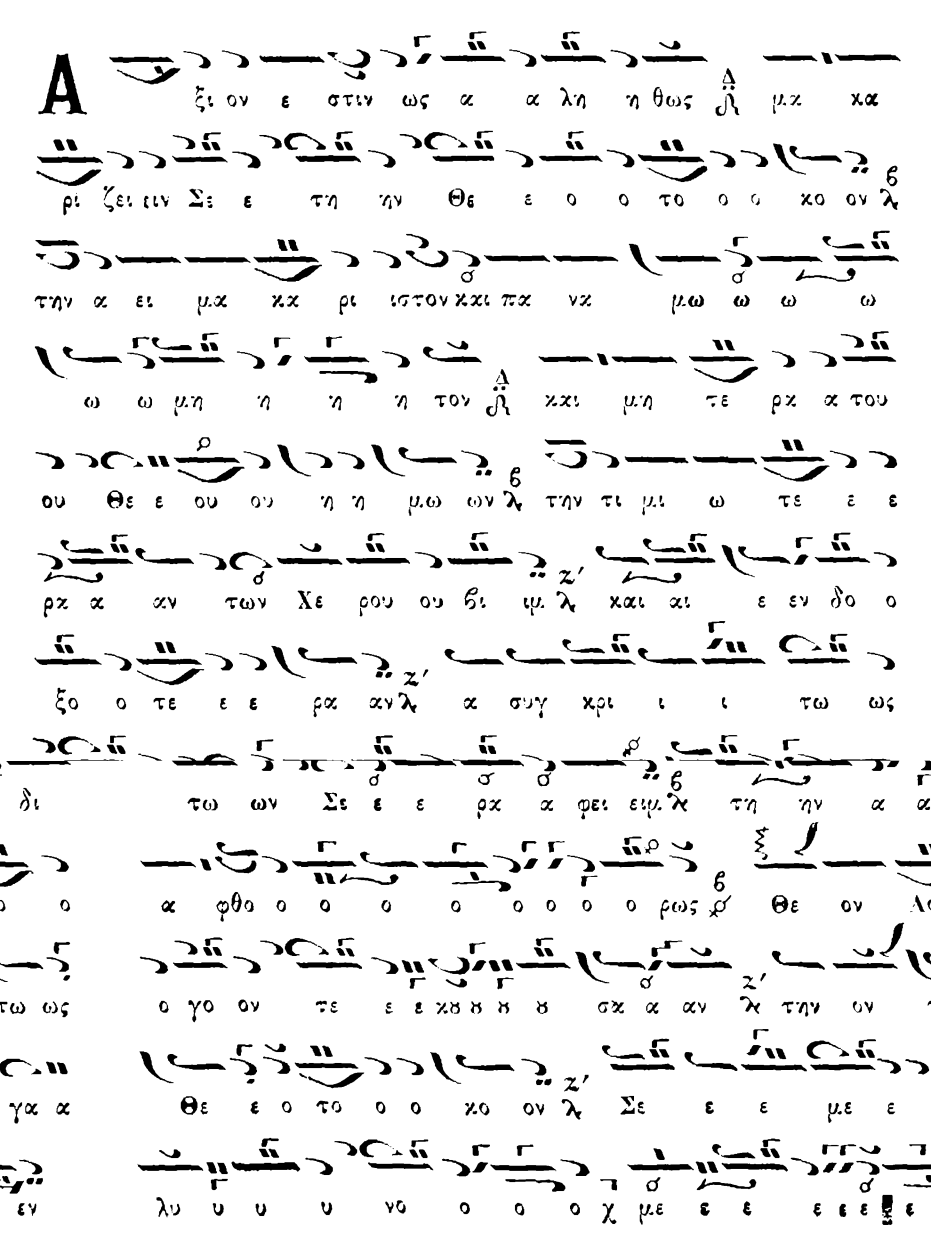


Τὸ ἀρχαῖον μετενεχθὲν εἰς τὴν νέαν παρὰ Γ. Ραιδεστηνοῦ. Ἦχος πλ. Δ.

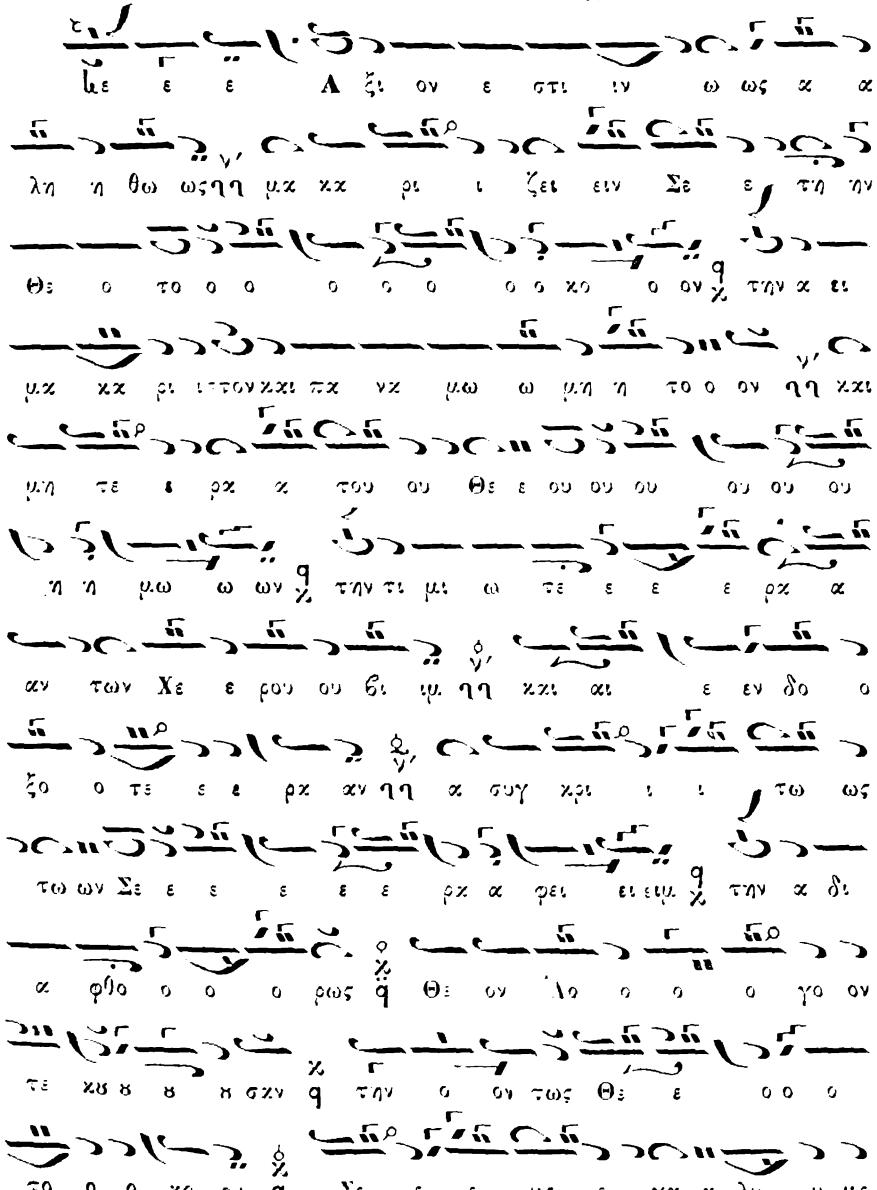


Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἁγιοταφίτου. Ἦχος Γα.

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. Ἦχος Βου.



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος



Γεωργίου τοῦ Χίου. Ἦχος πλ. δ Πα.

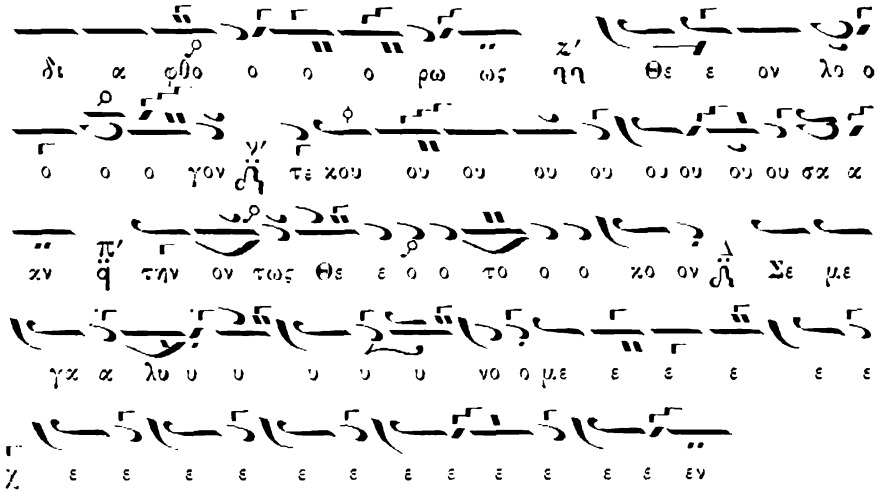
δι α φθο ο ο ο ρω ως ηη Θε ε ον λο ο

ο ο ο γον ϡ τε κου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α

αν ϙ την ον τως Θε ε ο ο το ο ο κο ον Σε με

γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε

χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν



Νικολάου Πουλάκη τοῦ Χίου μαθητοῦ τῶν τριῶν διδασκάλων.

Ἦχος λ ϙ Πα.

Α ξι ον ε στι ι ιν ω ως α α λη η η θω

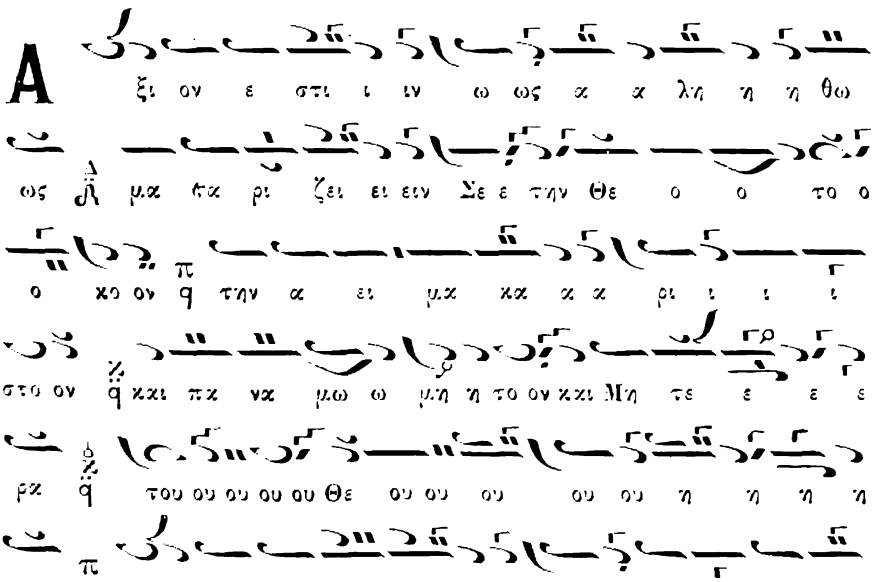
ως μα τα ρι ζει ει ειν Σε ε την Θε ο ο το ο

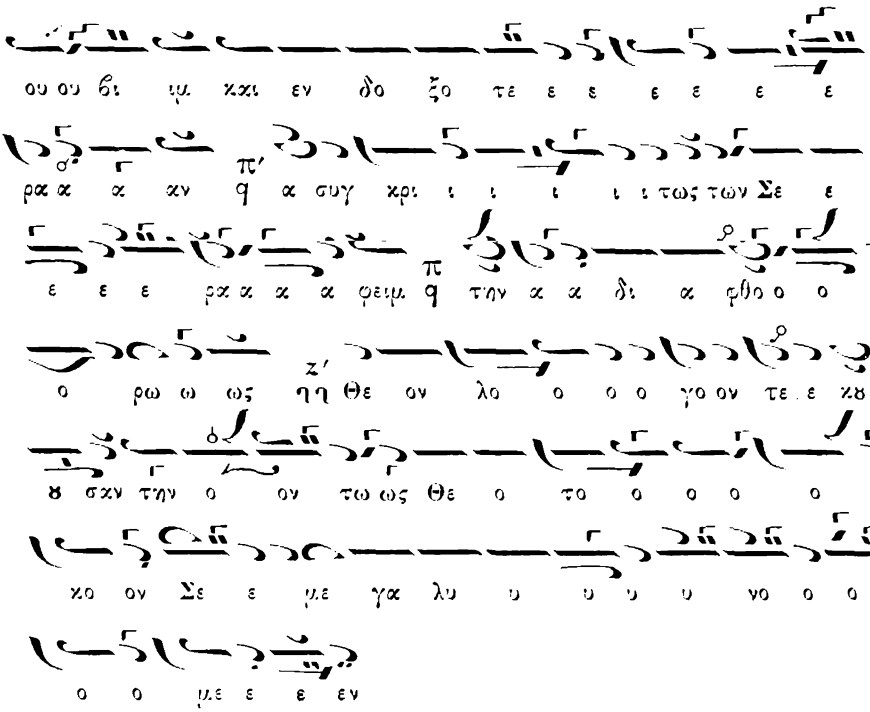
ο κο ον ϙ την α ει μα κα α α ρι ι ι ι

στο ον ϙ και πα να μω ω μη η το ον και Μη τε ε ε ε

ρα ϙ του ου ου ου ου Θε ου ου ου ου ου η η η η

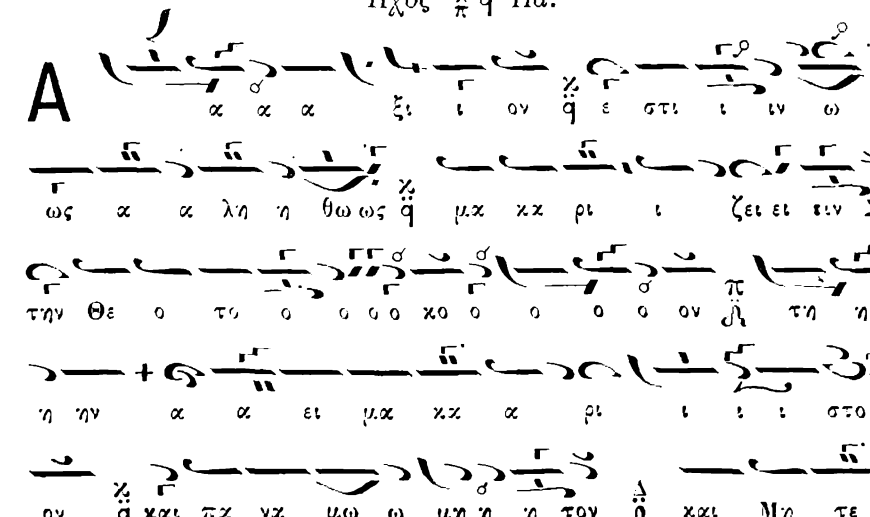
μων ϙ την τι μι ω τε ρα α αν τω ων Χε ε ε ρου




ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε
ρα α α αν q α συγ κρι ι ι ι ι ι τως των Σε ε
ε ε ε ρα α α α φειμ q την α α δι α φθο ο ο ο
ο ρω ω ως ηη Θε ον λο ο ο ο γο ον τε ε κȣ ȣ
ȣ σαν την ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο
κο ον Σε ε με γα λυ υ υ υ υ νο ο ο
ο ο με ε ε εν

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου.

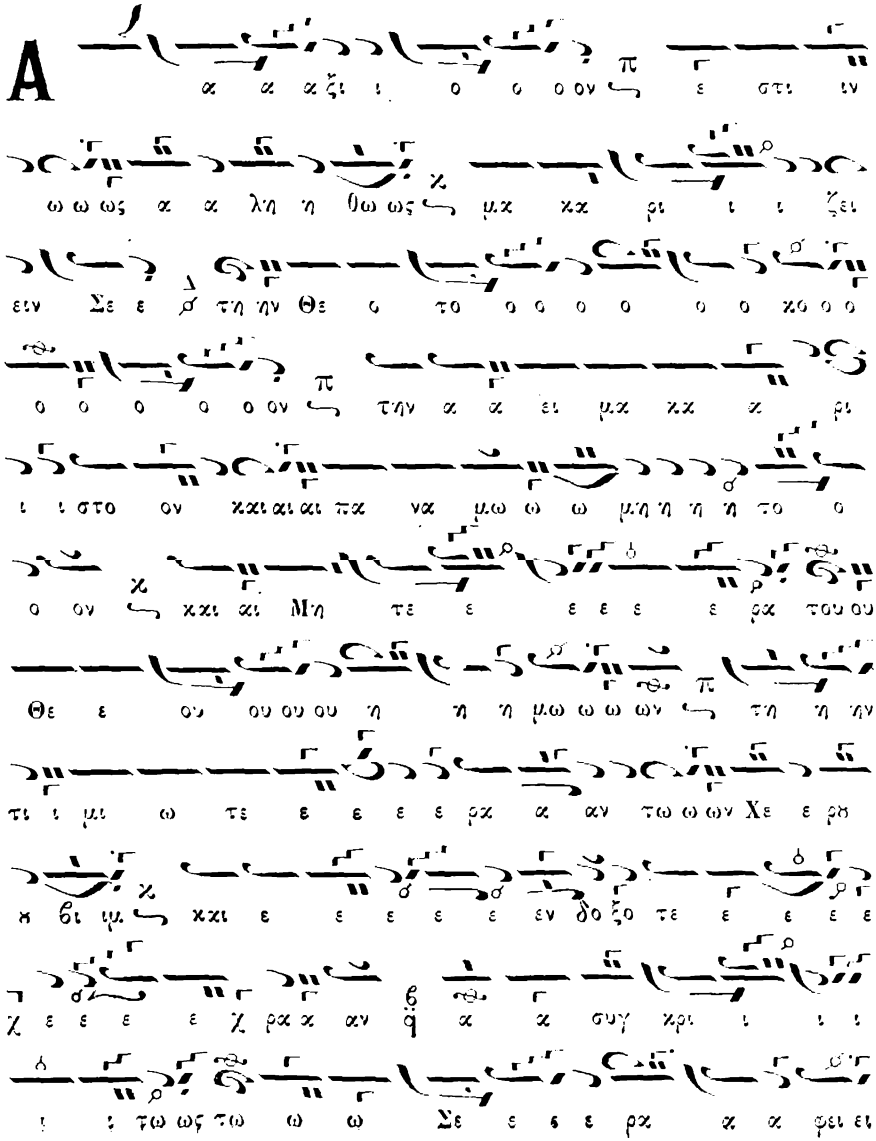
Ἦχος λ̣ π̣ q̈ Πα.

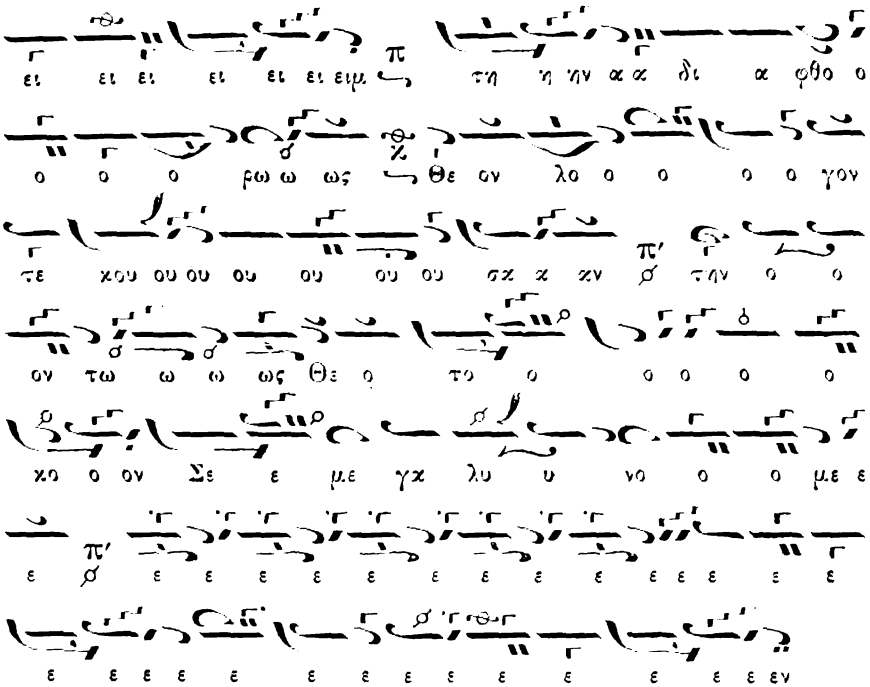

Α α α ξι ι ον q̈ ε στι ι ιν ω ω
ως α α λη η θω ως q̈ μα κα ρι ι ζει ει ειν Σε
την Θε ο το ο ο ο ο κο ο ο ο ο ον π̣ τη η
η ην α α ει μα κα α ρι ι ι ι στο ο
ον q̈ και πα να μω ω μη η η τον λ̣ και Μη τε

ε ε ε ε ρχ α του Θε ου ου ου η η η μω ω ω ω
ω ων ℣ την τι μι ω τε ε ε ε ε ρχ αν τω ω ων
Χε ε ρου ου βι ι ιμ ℟ χαι εν δο ξο τε ε ε ε
ρχ α α αν ηη α συ υγ χρι ι ι ι ι ι ι
τω ως ∽ των Σε ε ε ρχ α α ρει ει ει ει ει ειν ℣
τη η η ην α α δι α φθο ο ο ο ο ο
ρω ω ως ℟ Θε ον λο ο ο ο ο γο ον ∽ τε
ον ο ο ℣ την αν α α α α σχ α α α α α χα
τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο χον ℟ Σε ε ε
ε με γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

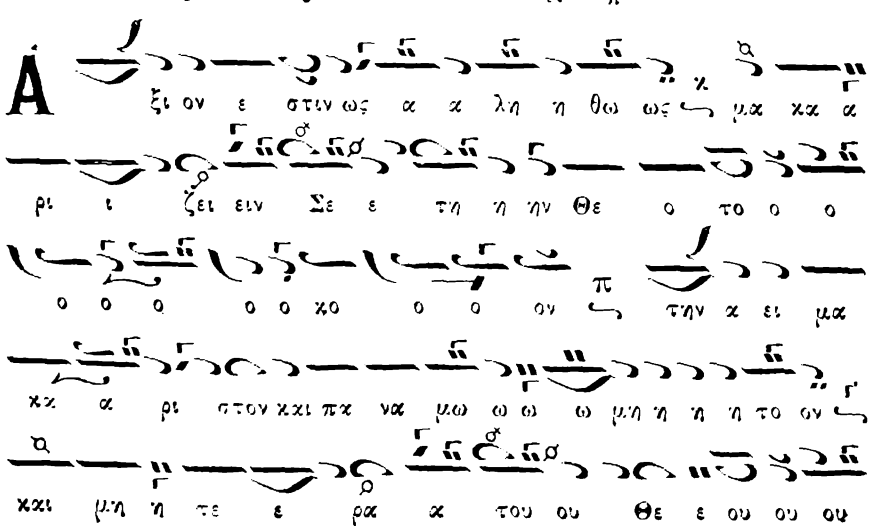
Γ. Κανελίδου, κατ' ἀπαγγελίαν τοῦ ἐκ Κρήνης Χ''. Κωστῆ Παπαϊωάννου.

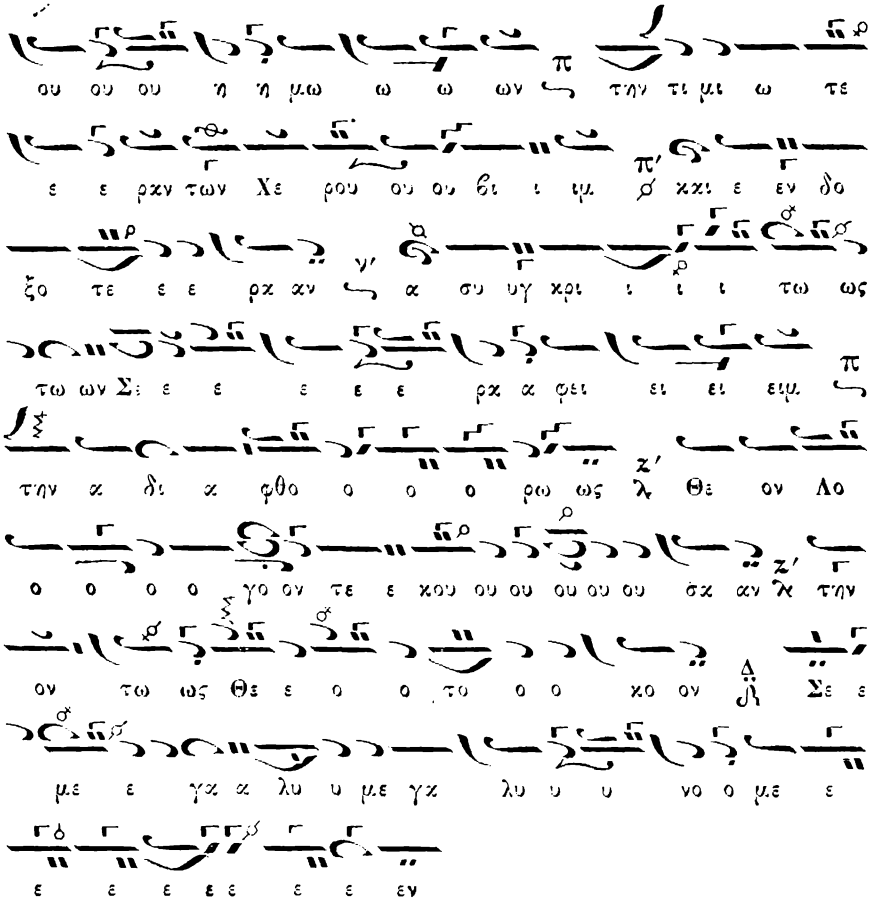
Ἦχος λ π Πα.



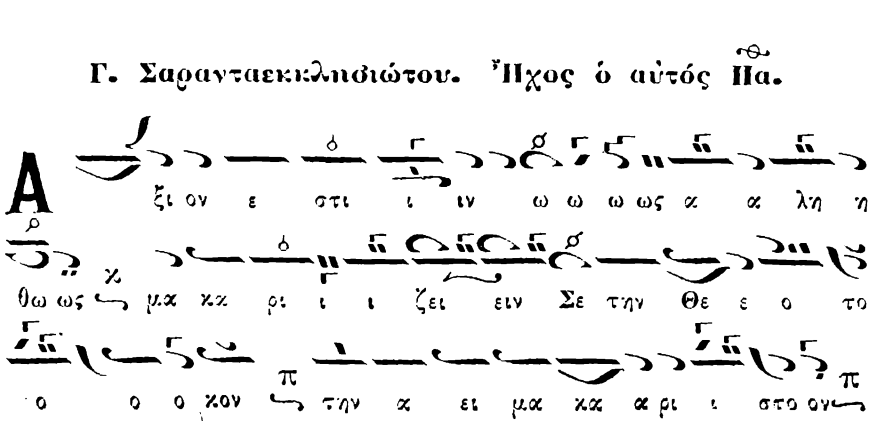


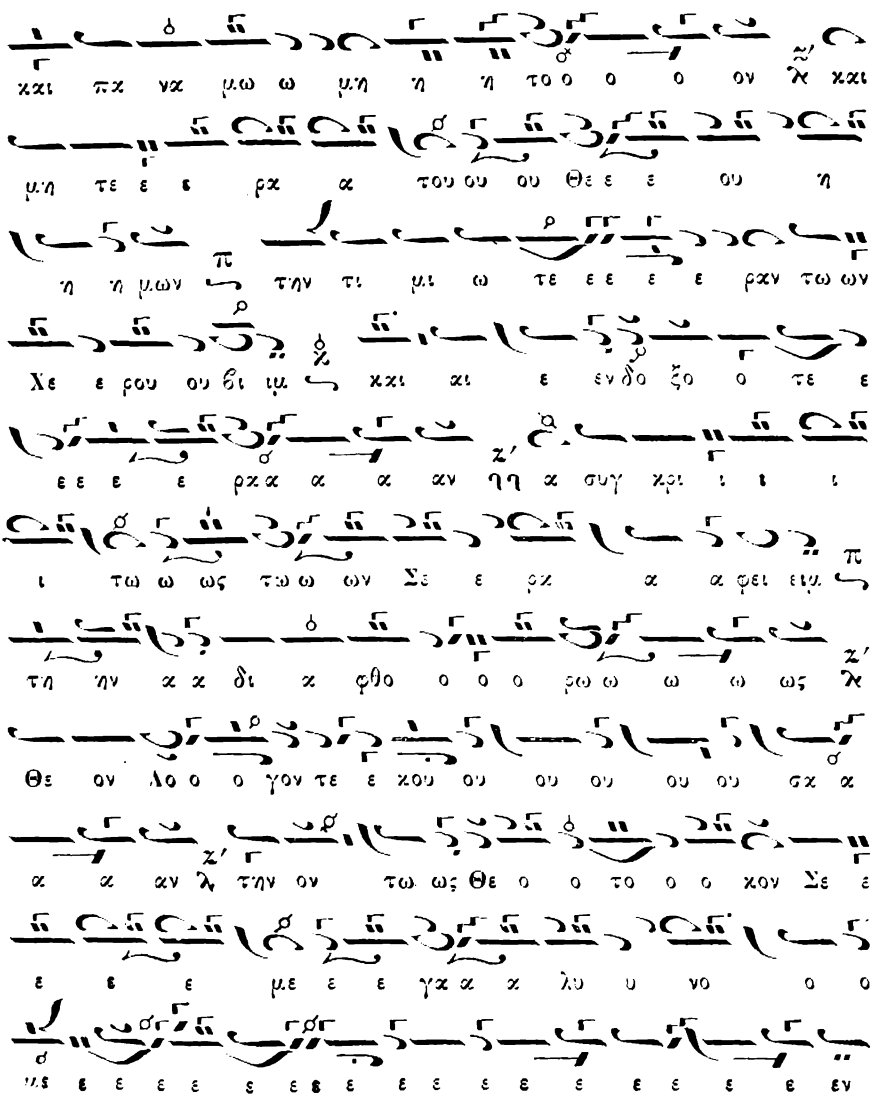
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.



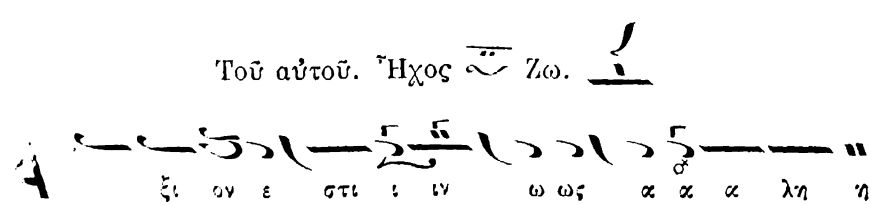


Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος ὁ αὐτός Πα.



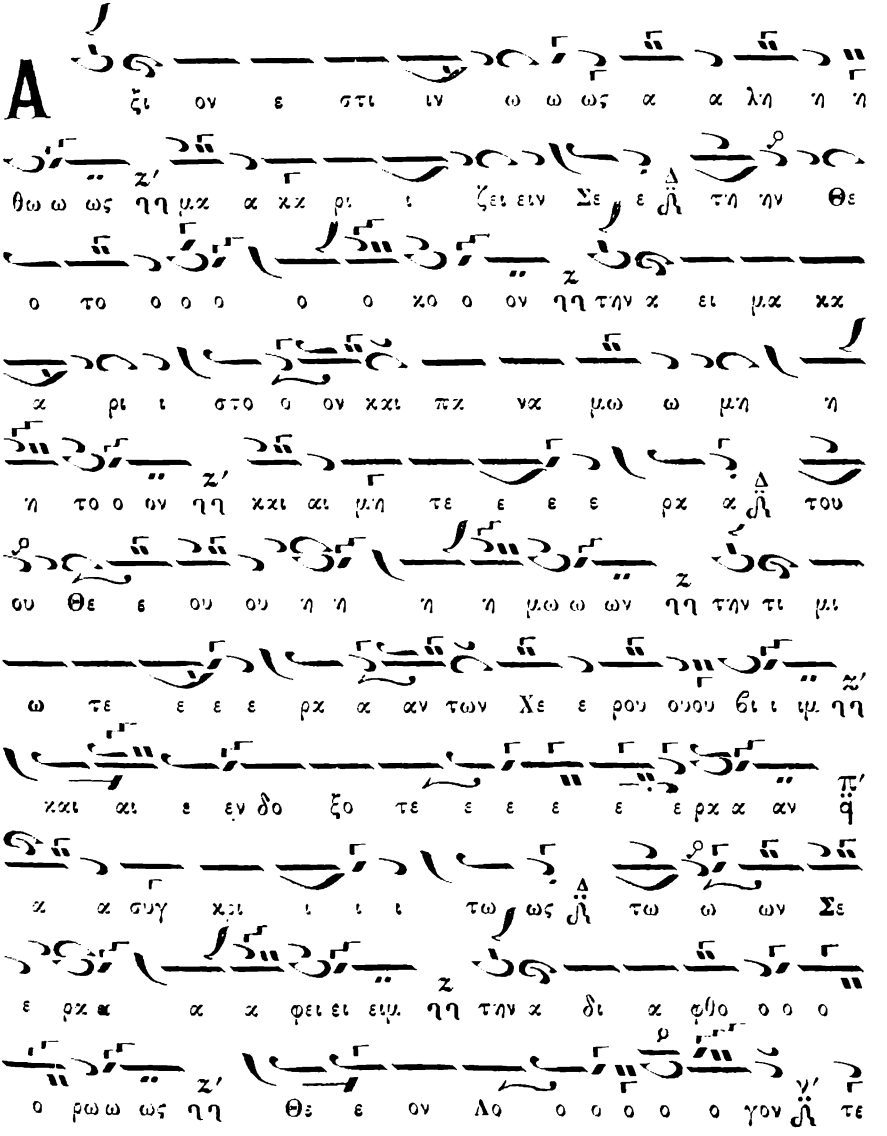


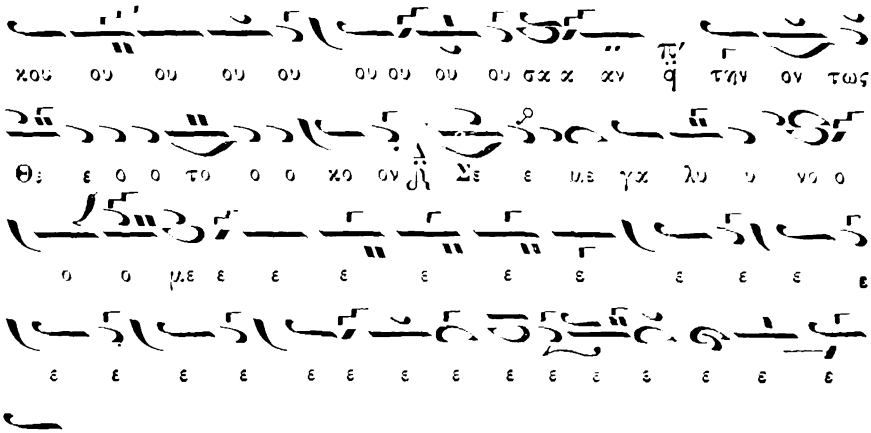
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος πλ. Ζω.



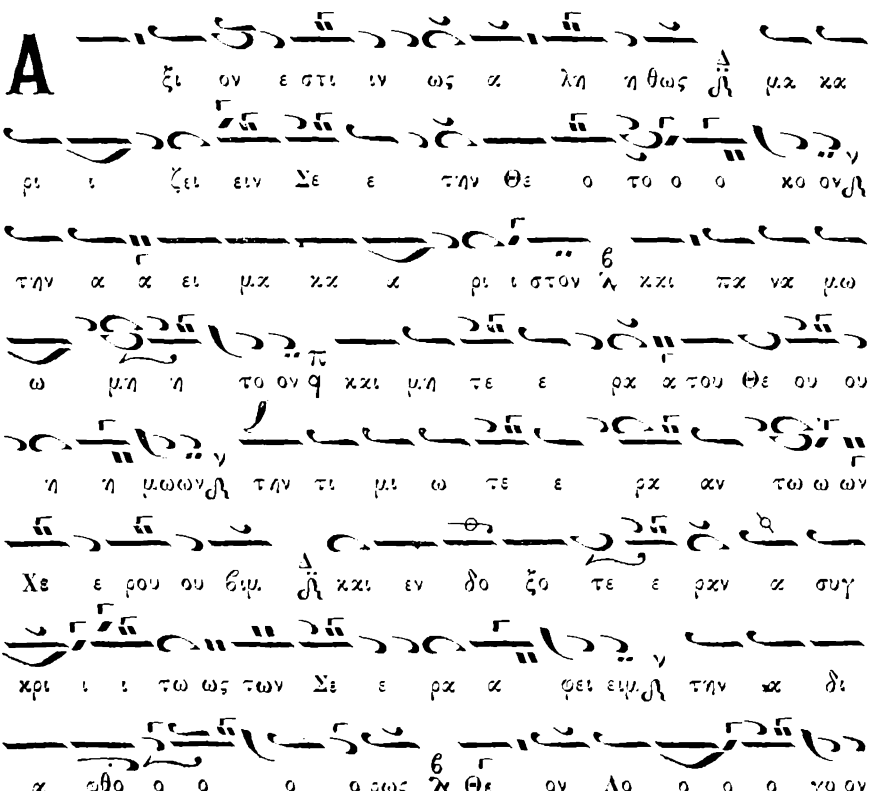
Κουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

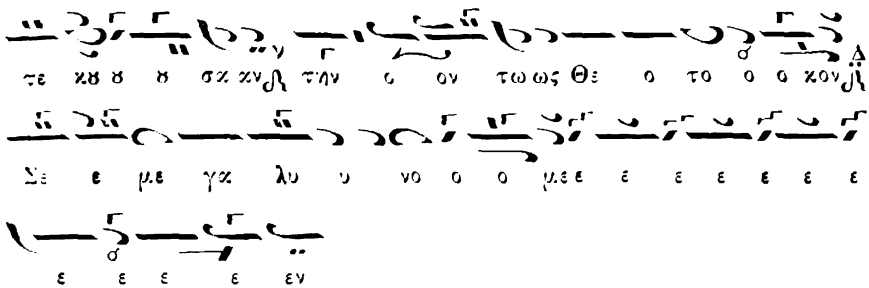
Ἦχος βαρὺς ἐναρμόνιος. ηη



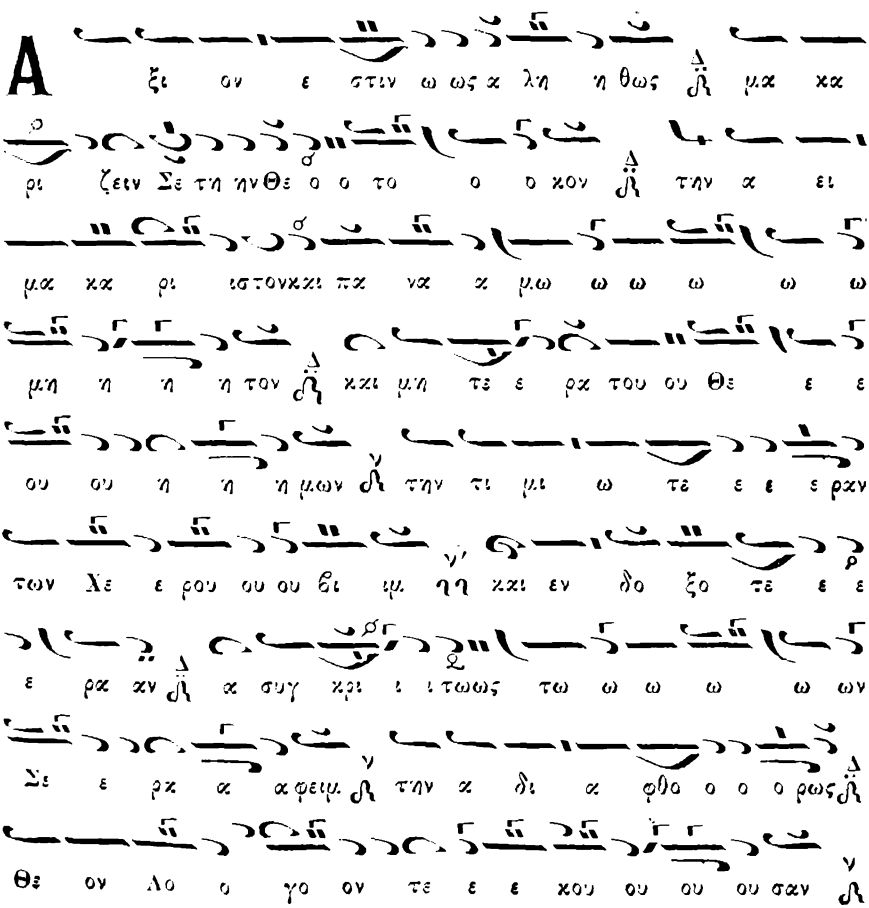

κου ου ου ου ου ου ου ου ου σα α αν π̣ q την ον τως
Θε ε ο ο το ο ο κο ον ϡ Σε ε με γα λυ υ νο ο
ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εν

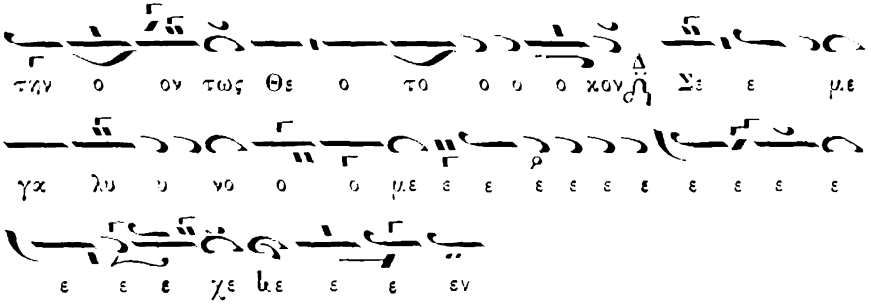
Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος λ πϡ Νη.


Α ξι ον ε στι ιν ως α λη η θως ϡ μα κα
ρι ι ζει ειν Σε ε την Θε ο το ο ο κο ον ϡ
την α α ει μα κα α ρι ι στον β κ κι πα να μω
ω μη η το ον π q κι μη τε ε ρα α του Θε ου ου
η η μωων ϡ την τι μι ω τε ε ρα αν τω ω ων
Χε ε ρου ου βιμ ϡ κι εν δο ξο τε ε ραν α συγ
κρι ι ι τω ως των Σε ε ρα α φει ειμ ϡ την α δι
α φθο ο ο ο ο ρως β κ Θε ον Λο ο ο ο γο ον

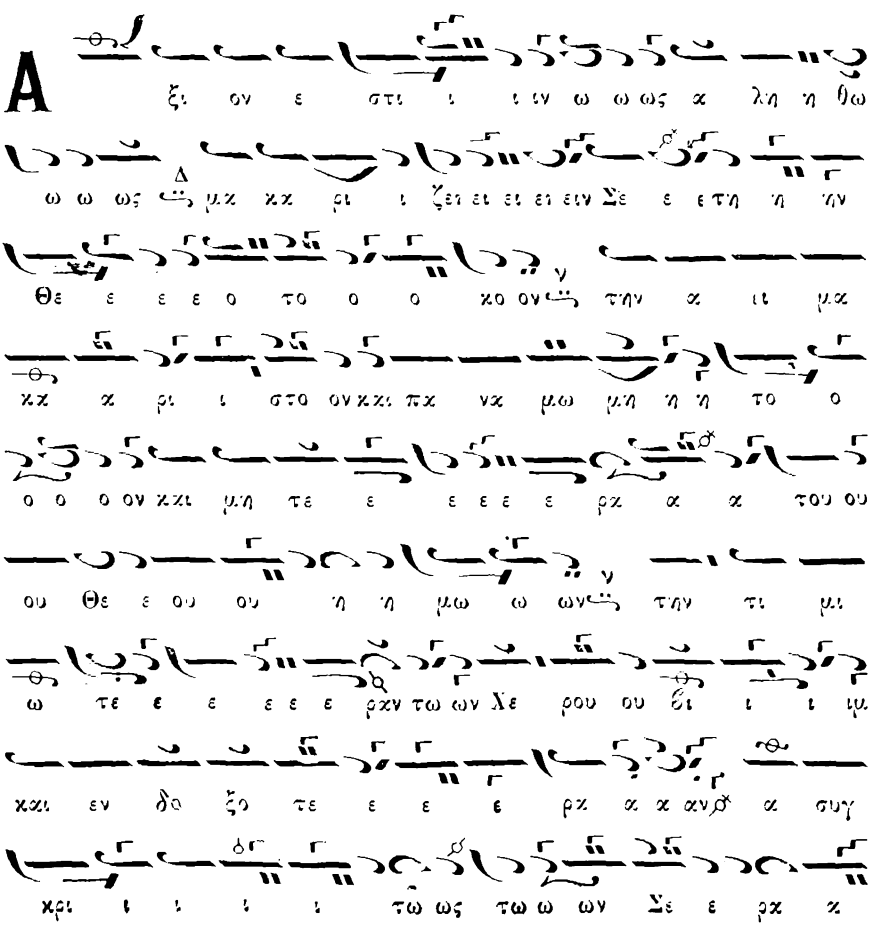


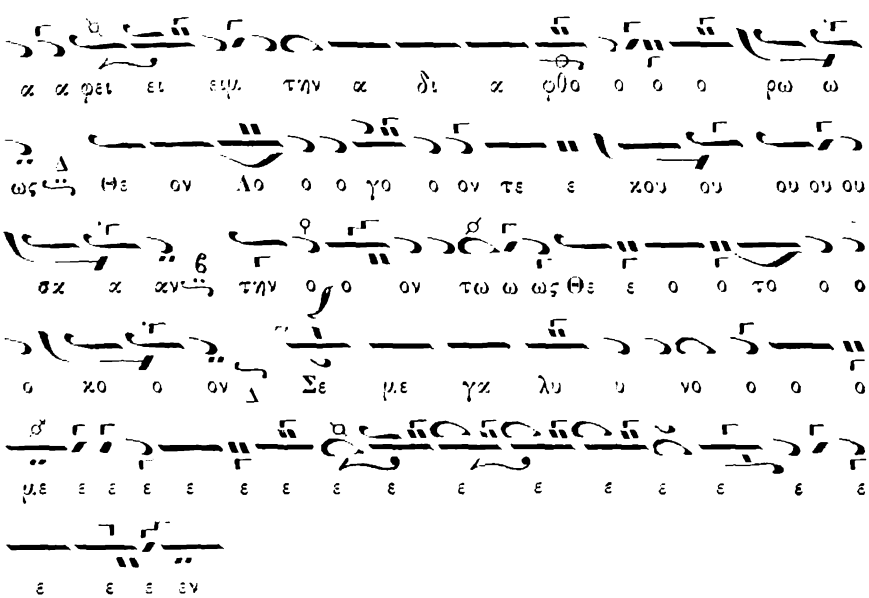
Τὸ συνειθισμένον. Ἦχος ὁ αὐτός.



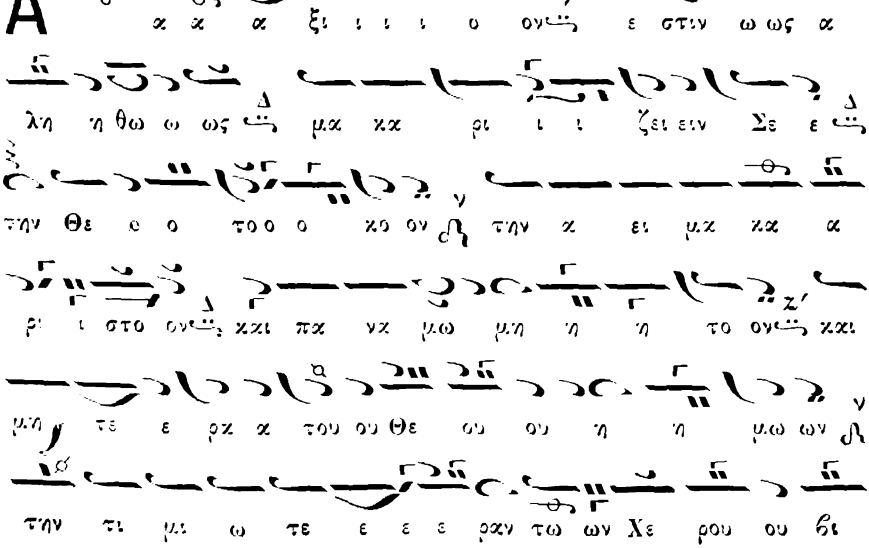


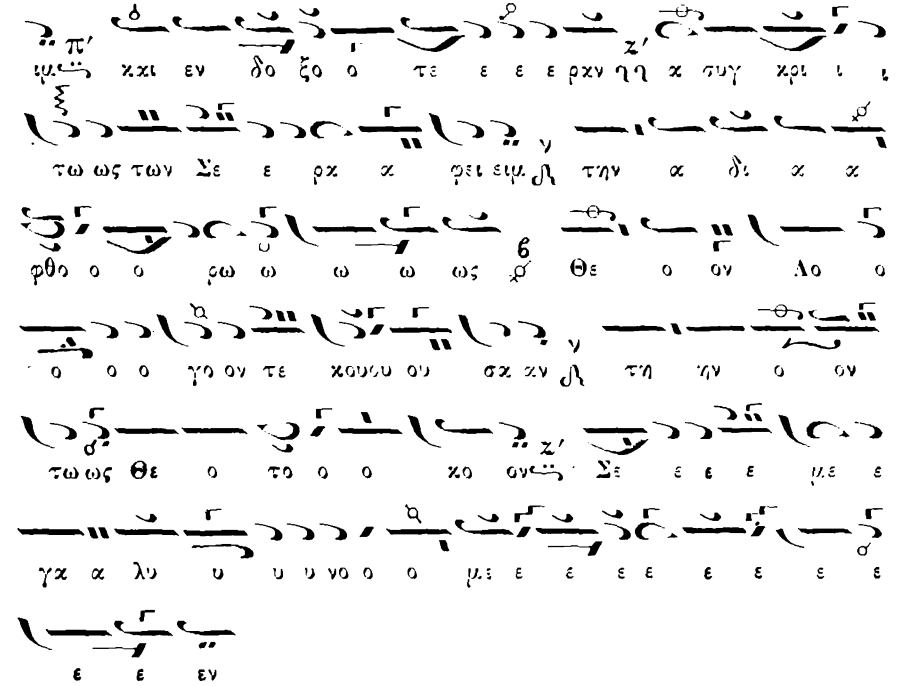
Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου. Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη.





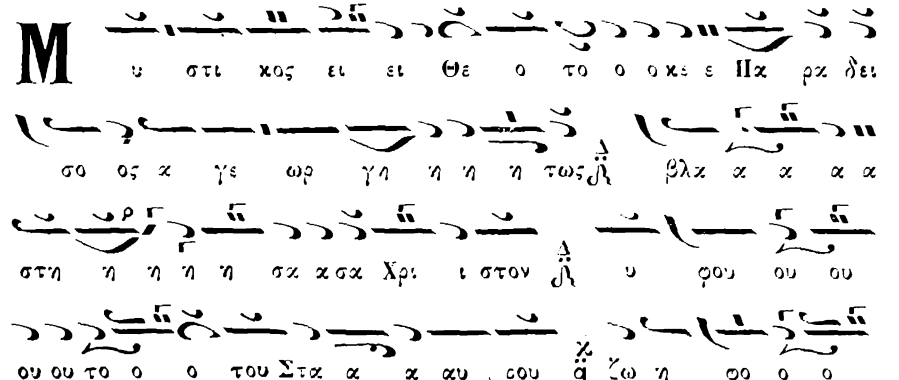
Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη.

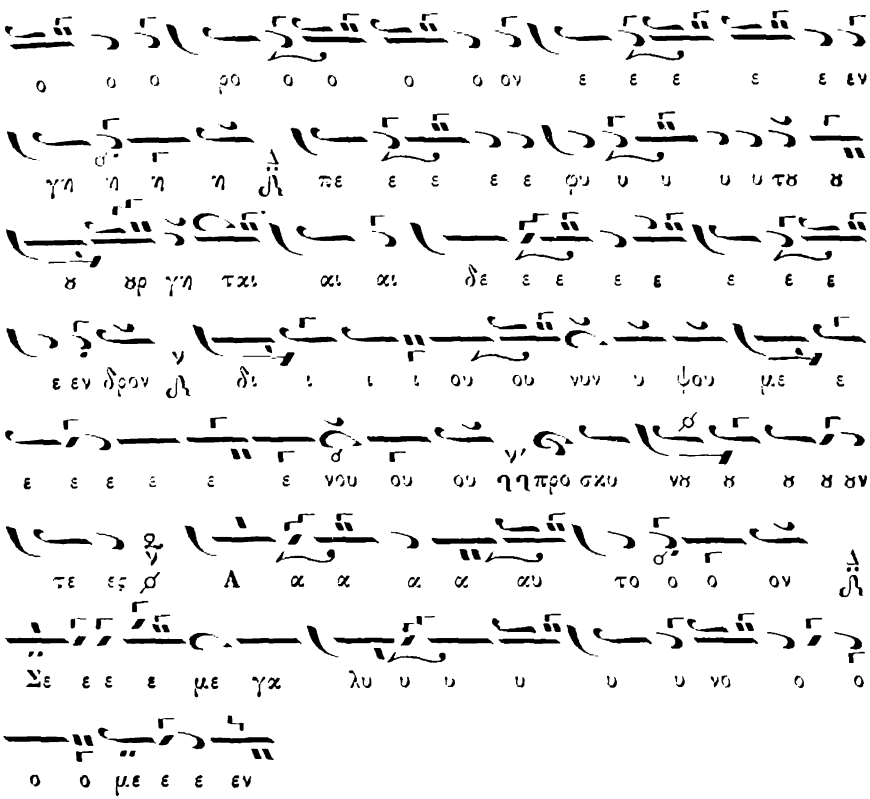




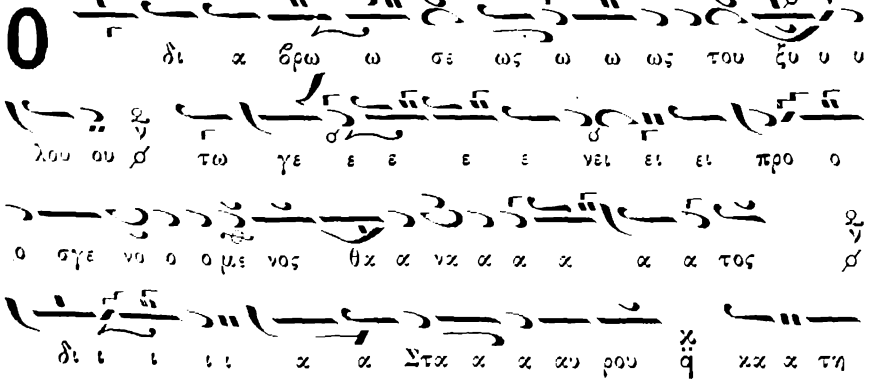
Αἱ Θ΄ ᾠδαὶ ψαλλόμεναι εἰς τὸ «Ἐξαιρέτως» ἀντὶ τοῦ «Ἄξιόν ἐστιν».

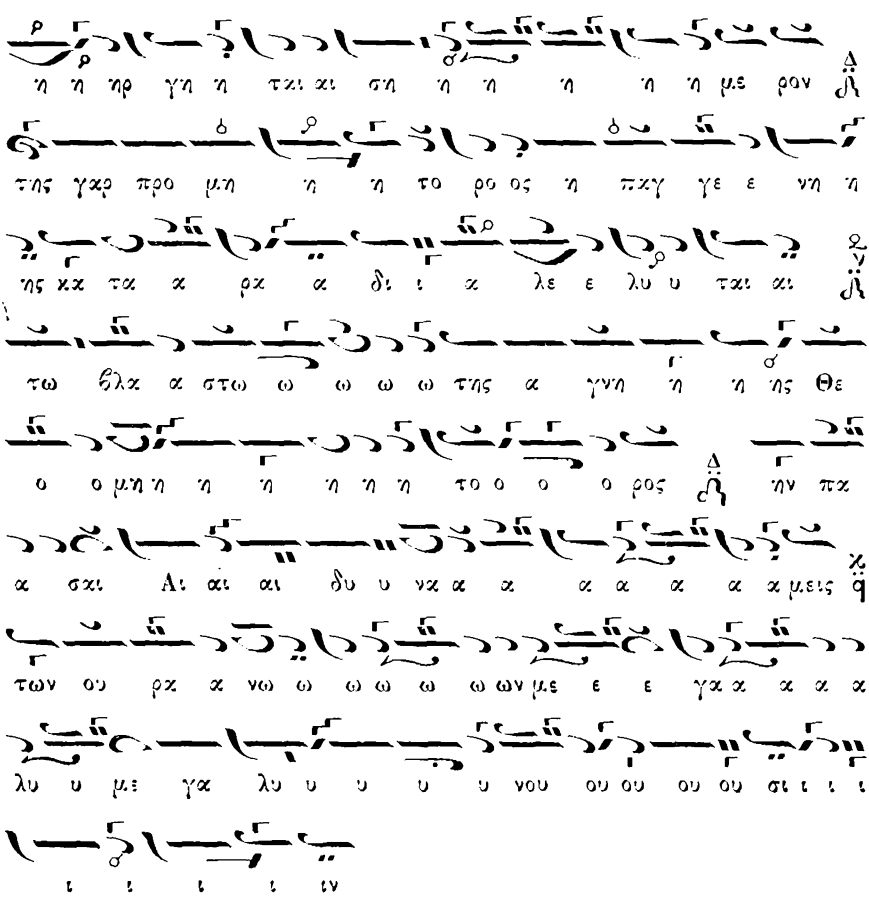
Σεπτεμβρίου ιδ΄. παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος πλ. Νη.





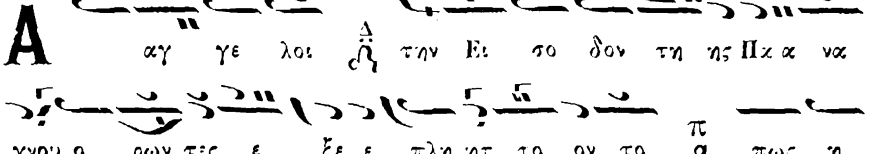
Τῇ ΚΑ΄ ἐν τῇ ἀποδόσει, τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος πλ. δ΄ Νη.





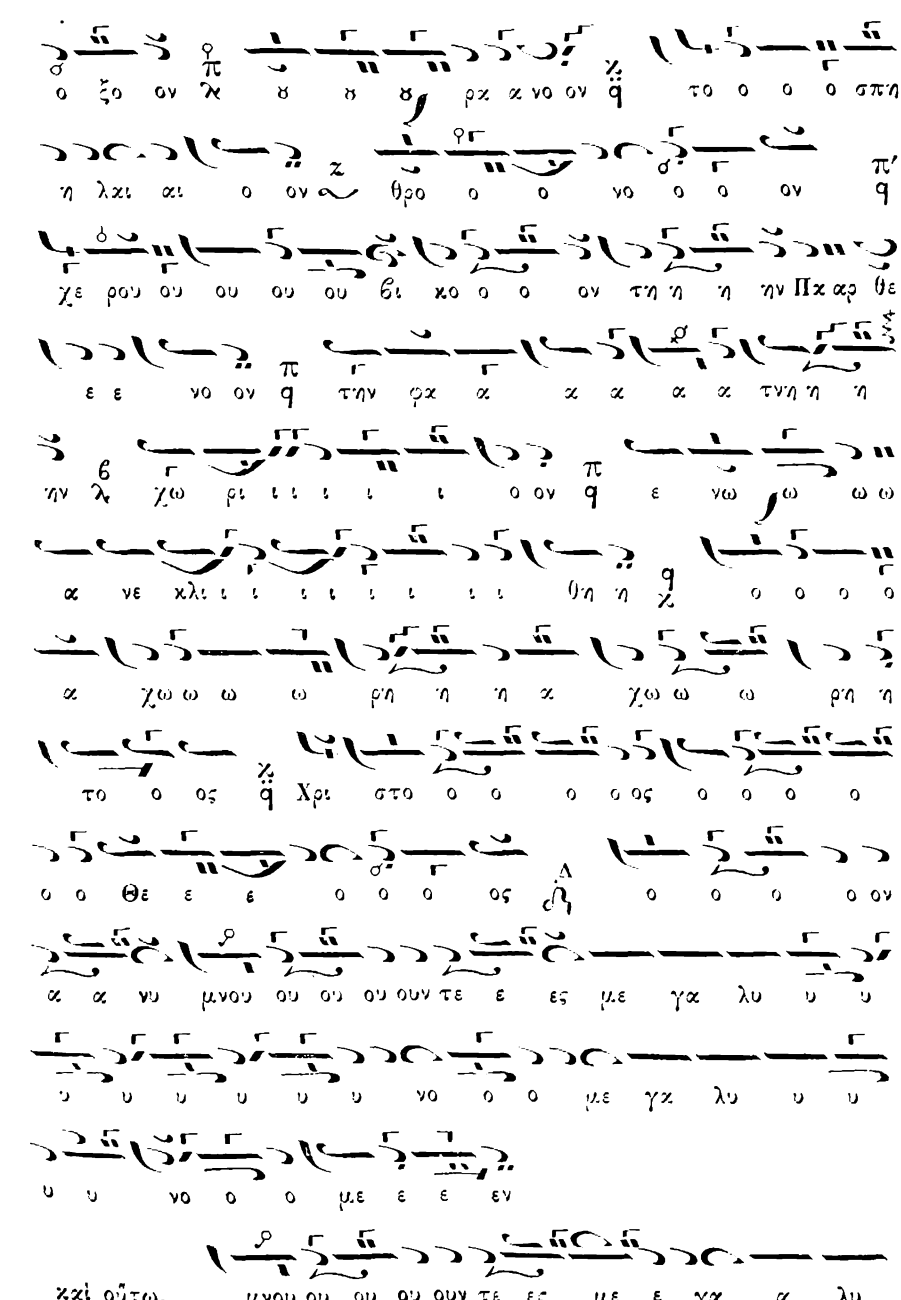
Τῇ ΚΑ΄ Νοεμβρίου. Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

Ἦχος δ΄ Βου.

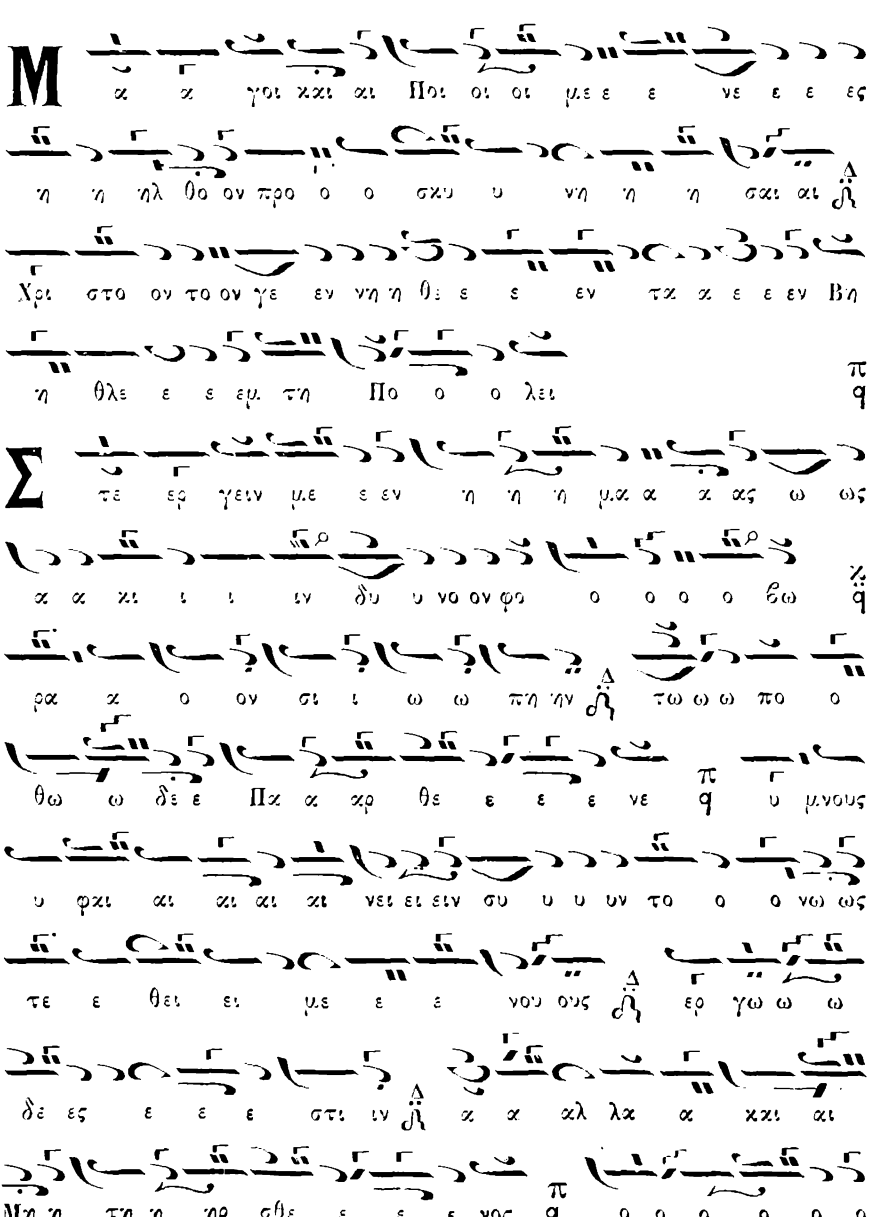


Τῇ ΚΕ′ Δεκεμβρίου. τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος δ Πα.

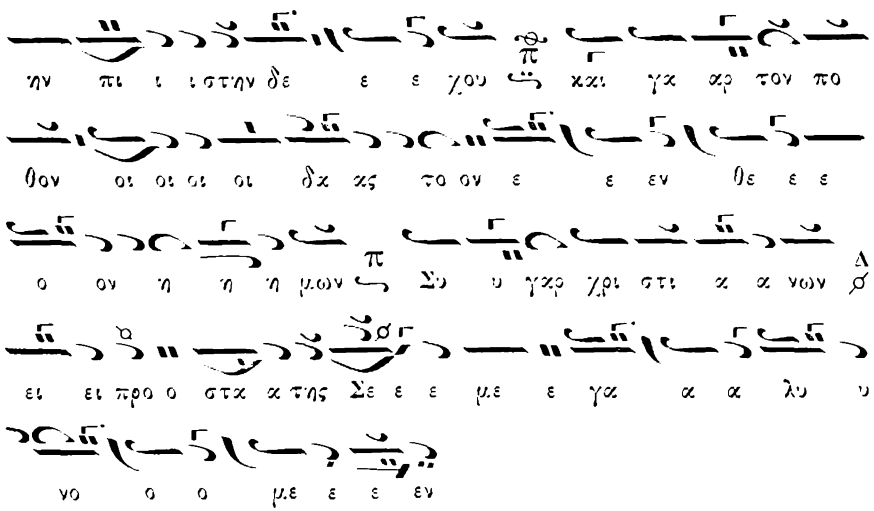
Τὸι ἑπόμενον παρὰ τοῦ ἐκδότου.


καὶ οὕτω. μνου ου ου ου ουν τε ες με ε γα α λυ

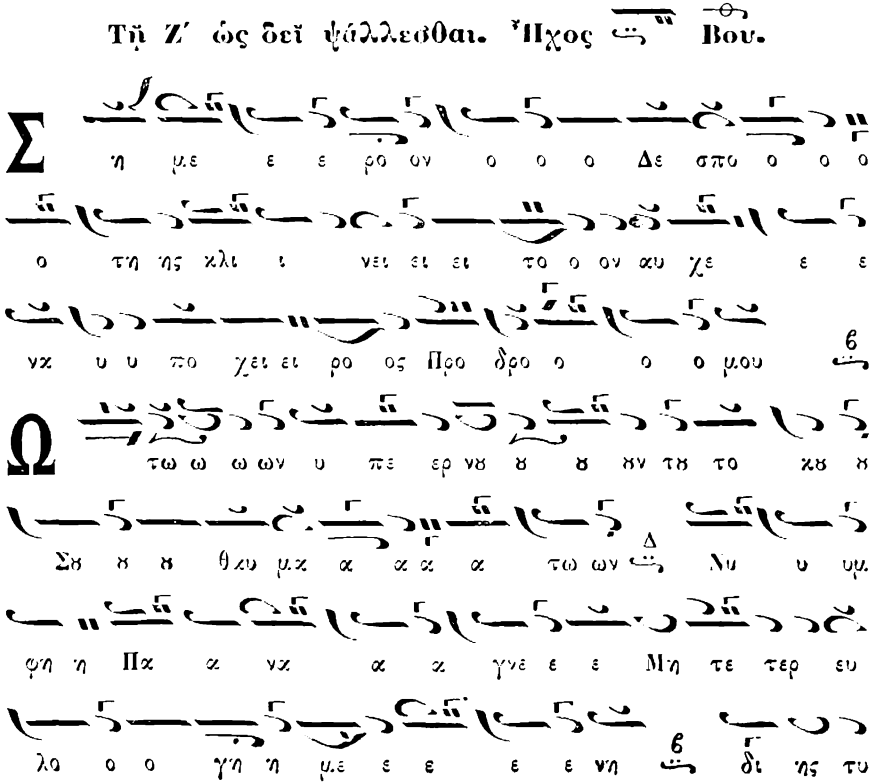
Τῇ ΚΣΤ'. τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος δ' Πα.



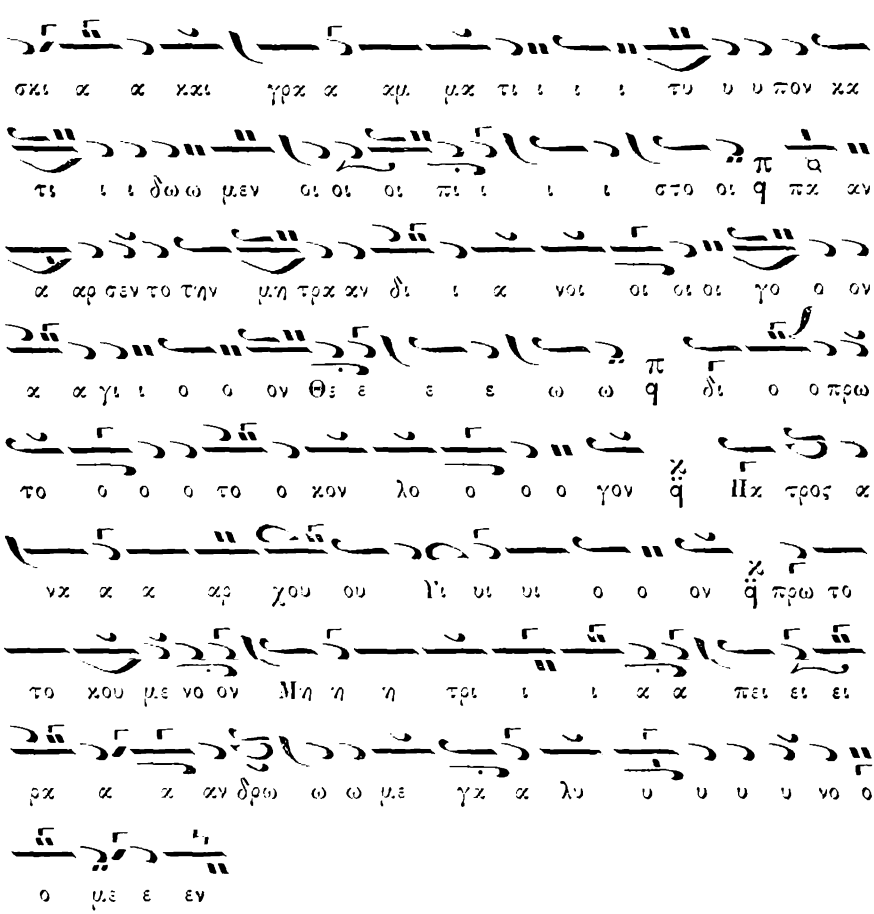
Τῇ ΣΤ' Ἰανουαρίου. Η. Η. Ἦχος Πα.



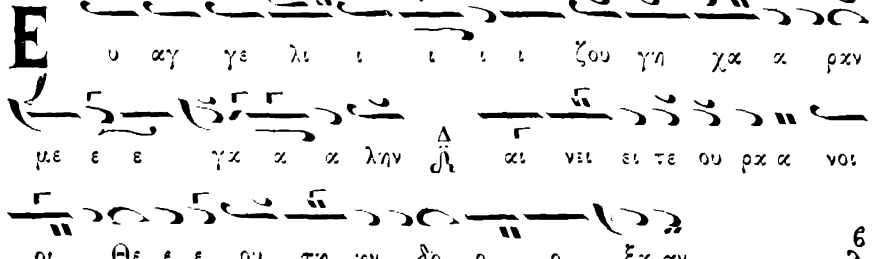
Τῇ Ζ΄ ὡς δεῖ ψάλλεσθαι. Ἦχος Βου.

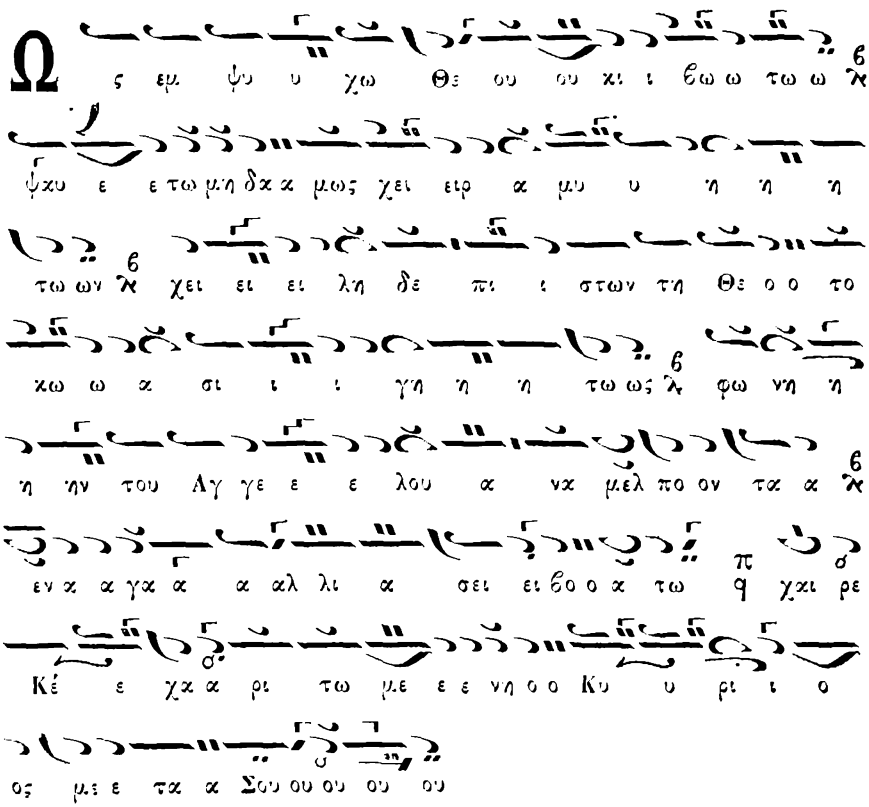


Τῇ Β΄ Φεβρουαρίου. Ἦχος Γα.

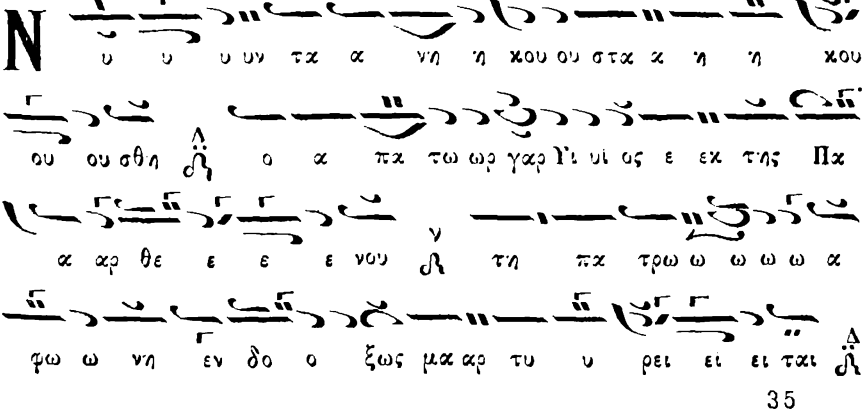


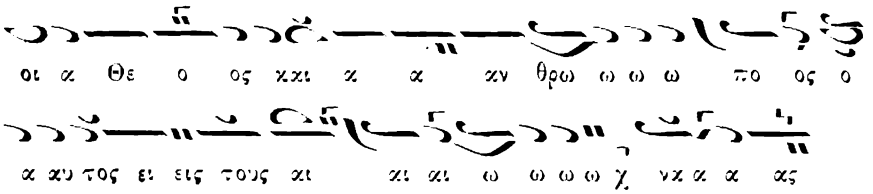
Τῇ ΚΕ΄ Μαρτίου. Η. Η. Ἦχος Βου.



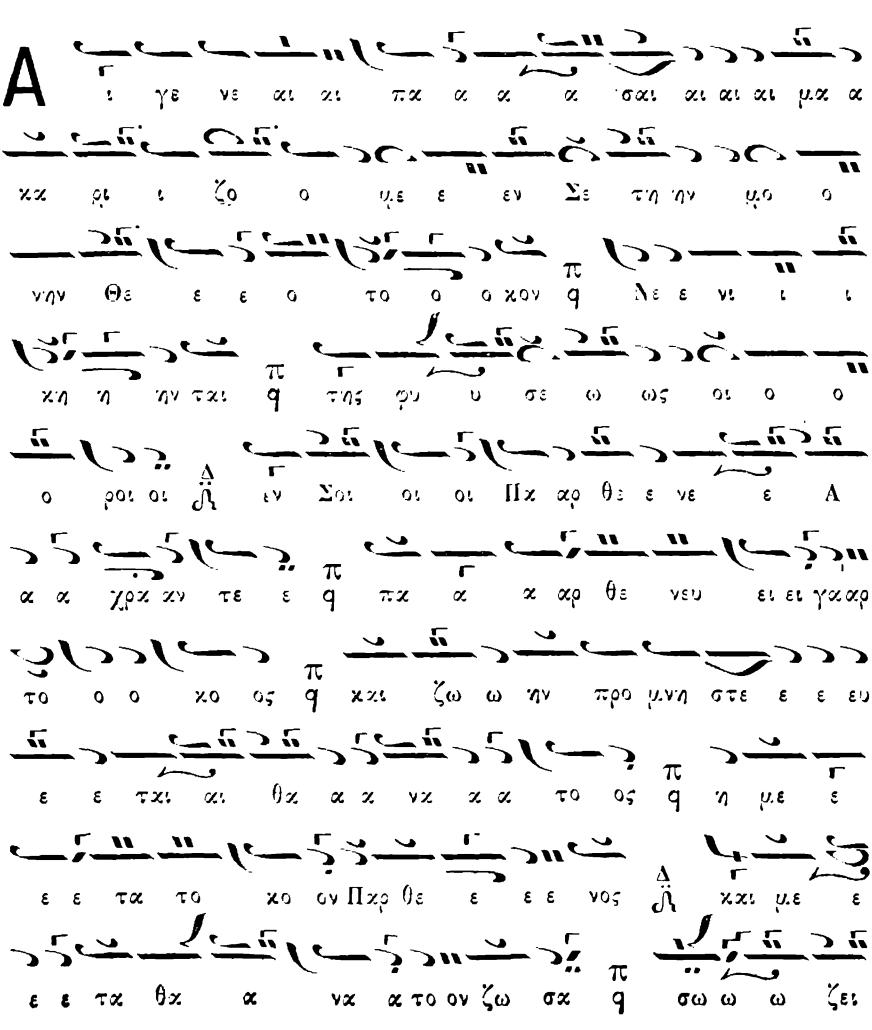


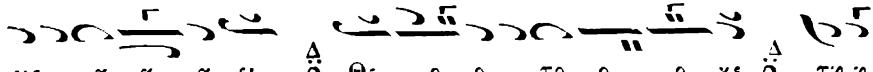
Τῇ ΣΤ΄ Αὐγούστου. Ἦχος δ΄ Νη.



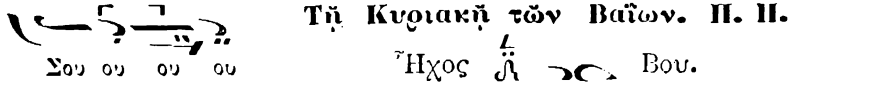


Τῇ ΙΕ΄ Αὐγούστου Η. Π. Ἦχος q̈ Πα.



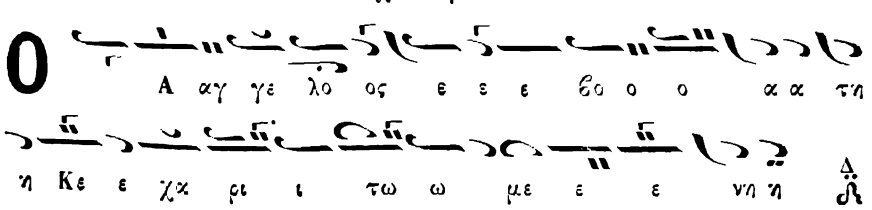


Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων. Π. Π.



Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Καριακῇ τοῦ Πάσχα Π. Λ.

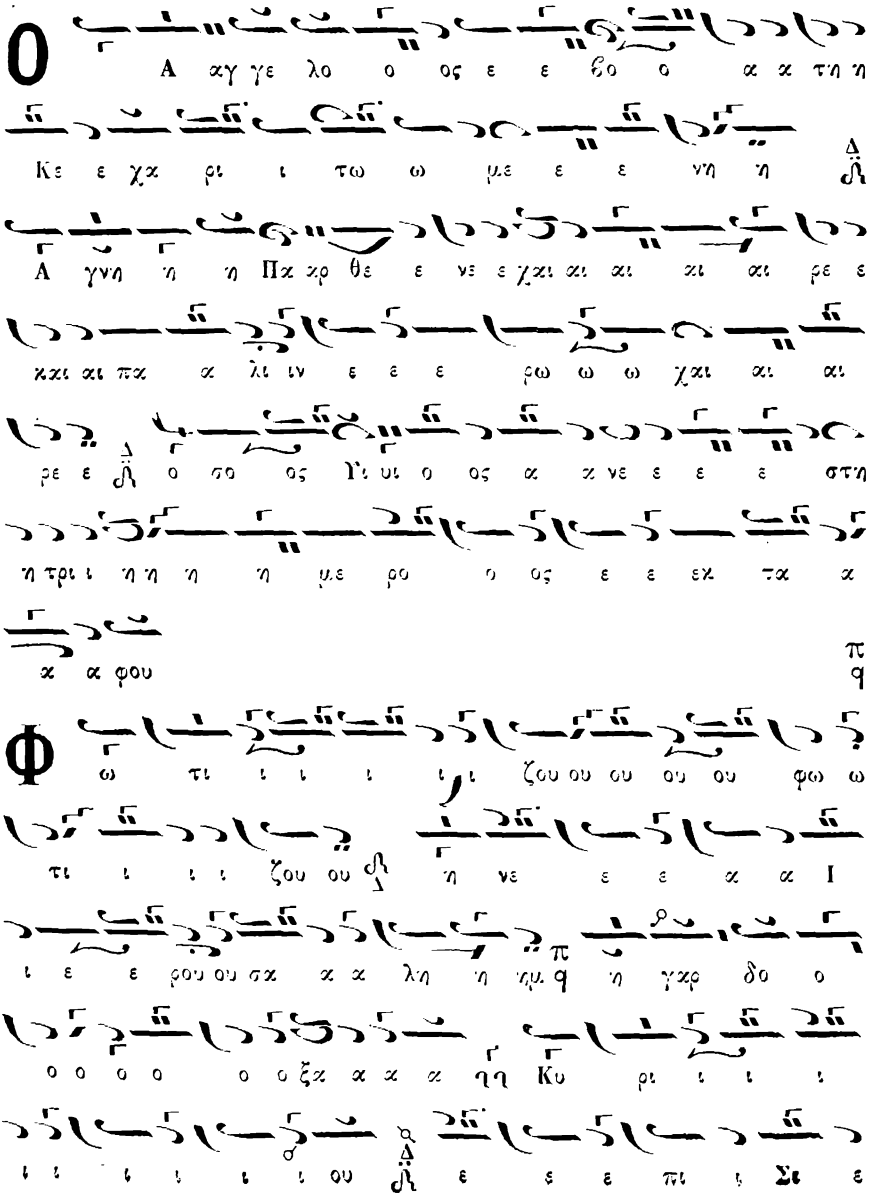
Ἦχος Πα.

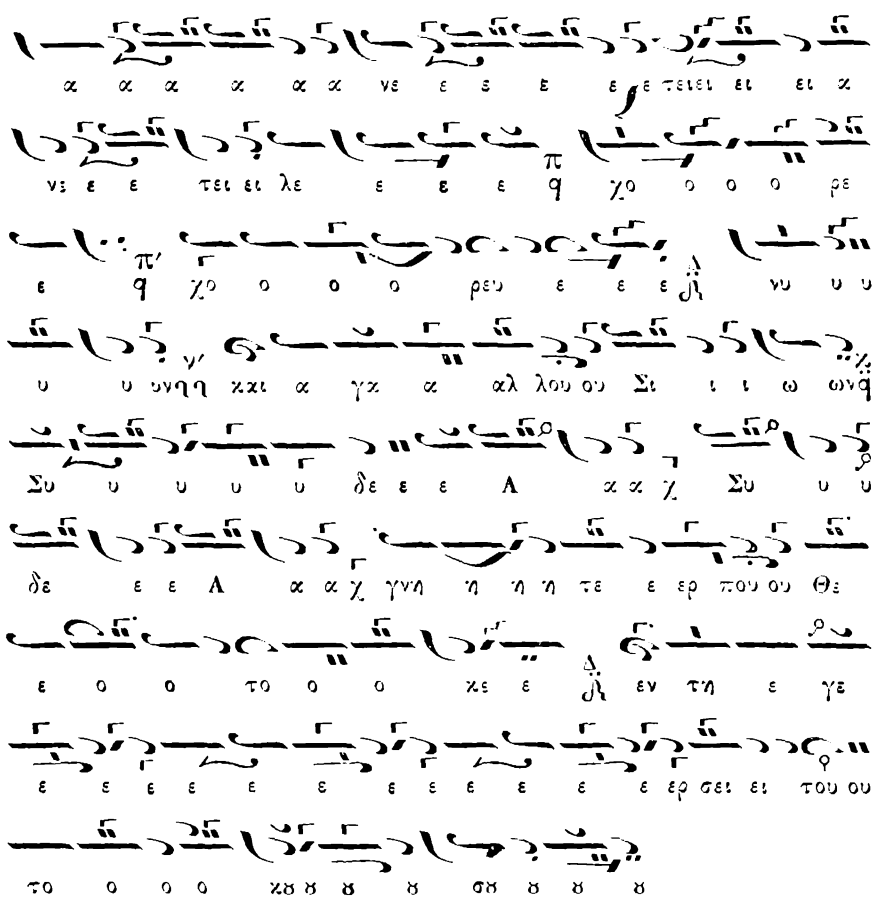


α γνη η Παρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε και αι
πα α λι ιν ε ε ε ρω χαι αι αι ρε ε ο
σο ος Υι υι ο ος α νε ε ε στη η τρι ι η η
με ρο ο ος ε ε εκ τα α α φου
ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου η νε
ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου σα α α λη ημ
η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ου ε ε
πι ι Σε ε α α νε ε ε τει ει λε ε ε χο
ο ο ρε ευ ε ε νυ υ υν και αι α γα α α
α αλ λου ου Σι ι ι ων Συ υ υ δε ε Α
α α γνη η η η τε ε ερ που ου Θε ε ο ο το
ο ο ο κε εν τη η ε ε γε ε ερ σει ει του
ου το ο ο ο ο χου ου ου σου ου ου ου

Τὸ αὐτὸ παρὰ τοῦ ἐκδότου.

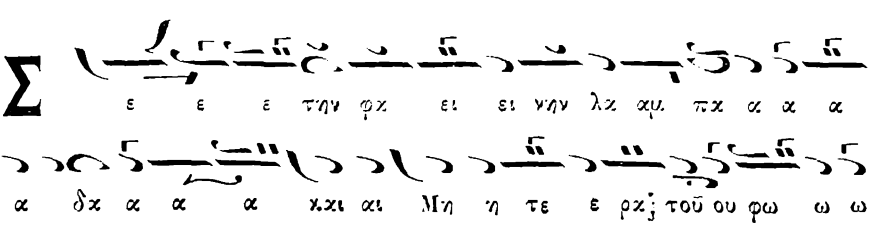
Ἦχος δ Πα.

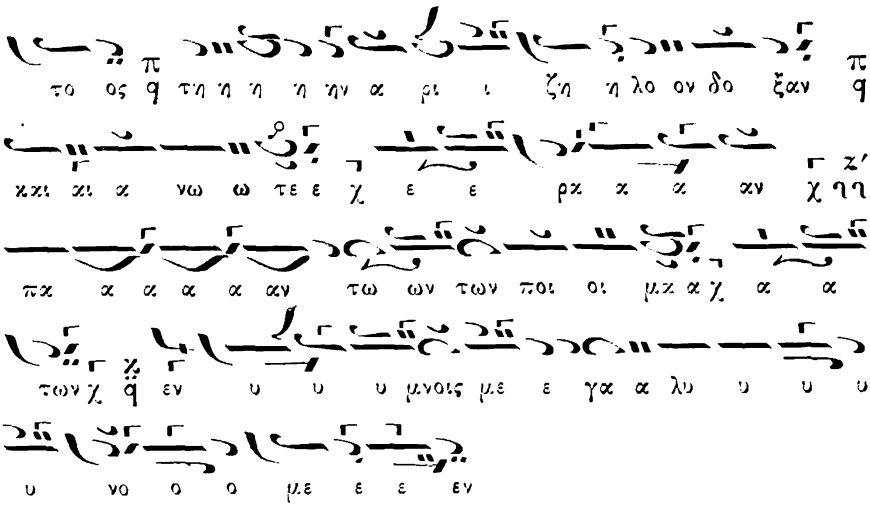



α α α α α α νε ε ε ε ε ε τειει ει ει α
νε ε ε τει ει λε ε ε ε q χο ο ο ο ρε
ε q χο ο ο ο ρευ ε ε ε ν υ υ
υ υ υνηη και α γα α αλ λου ου Σι ι ι ω ωνq
Συ υ υ υ υ δε ε ε Α α α χ Συ υ υ
δε ε ε Α α α χ γνη η η η τε ε ερ που ου Θε
ε ο ο το ο ο κε ε εν τη ε γε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ερ σει ει του ου
το ο ο ο κȣ ȣ ȣ ȣ σȣ ȣ ȣ ȣ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

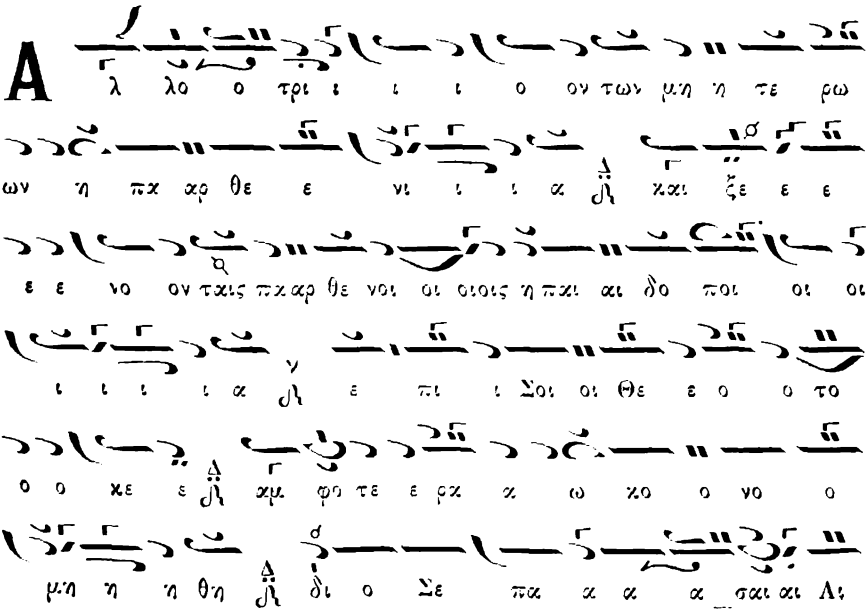
Παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος q̈ Πα.

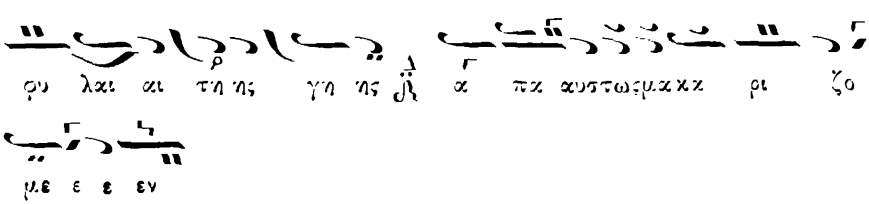

Σ ε ε ε την φα ει ει νην λα αμ πα α α α
α δα α α α και αι Μη η τε ε ρα τοῦ ου φω ω ω



Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

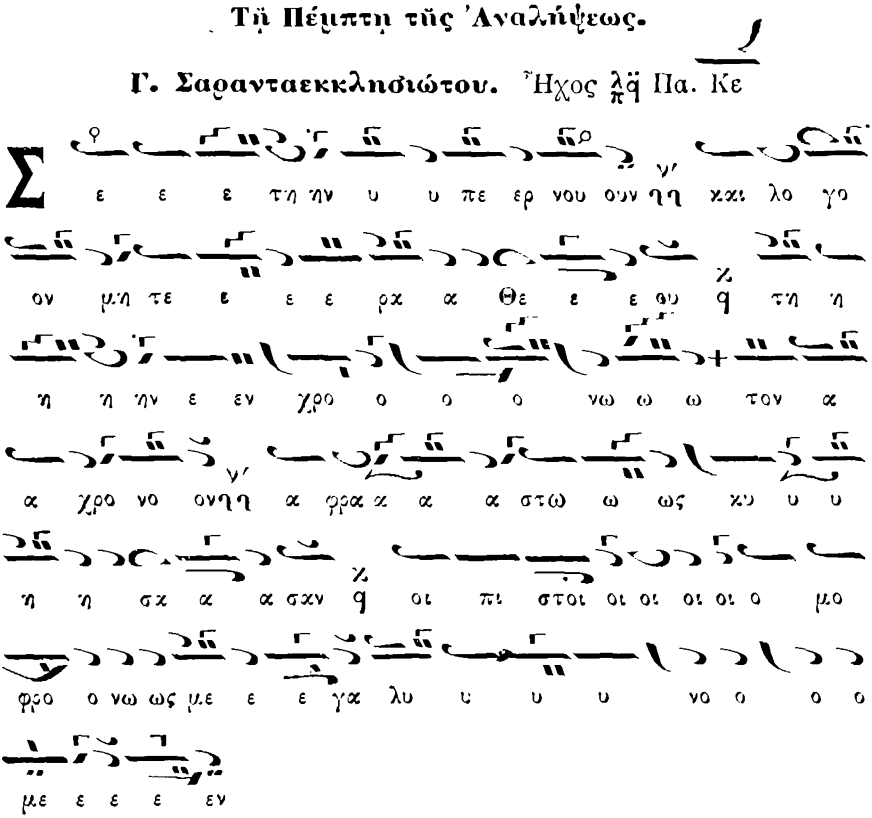
Π. Βυζαντίου. Ἦχος λ πλ Νη.





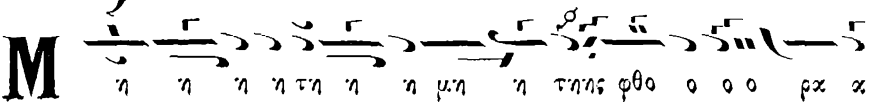
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος Πα. Κε



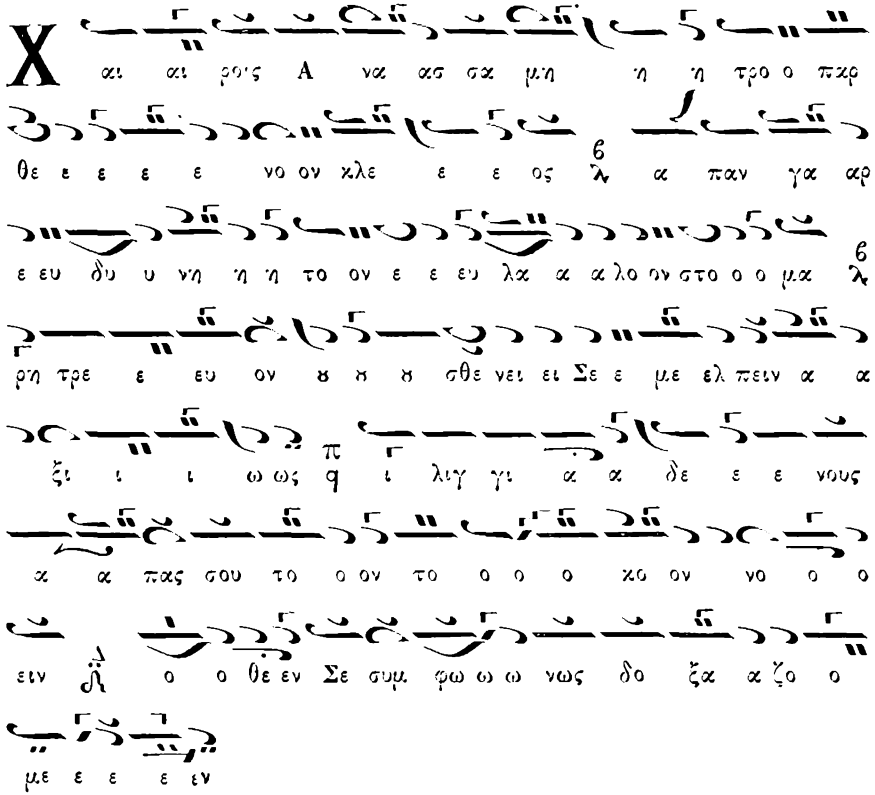
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης. Ἦχος Ζω.

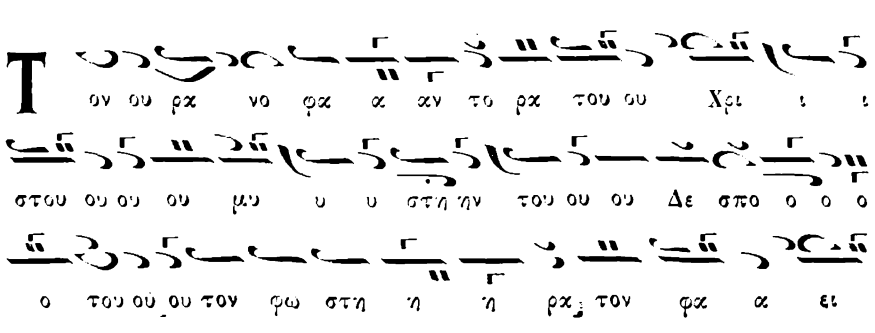


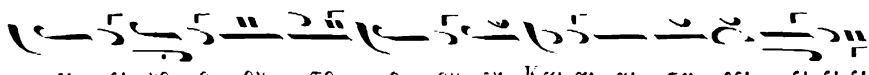
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Η. Η.

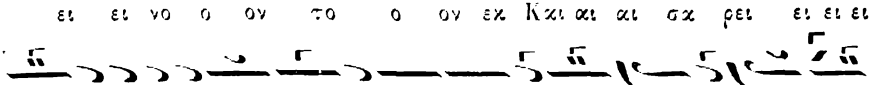
Ἦχος Βου.

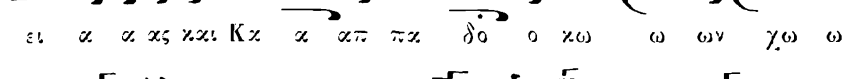


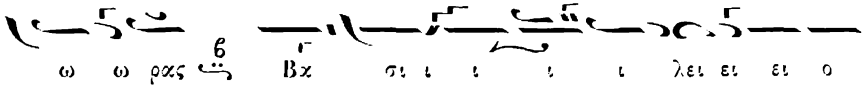
Τῇ Α' Ἰανουαρίου, εἰς τὰ Δίπτυχα. Ἦχος Δι.



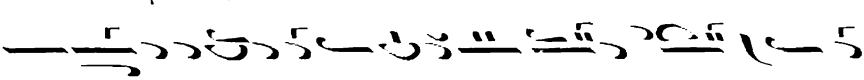


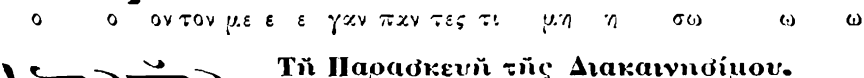


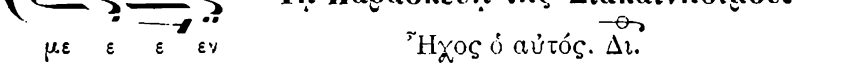


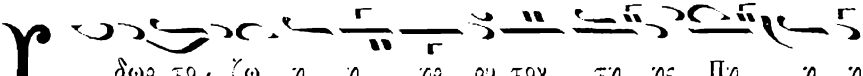


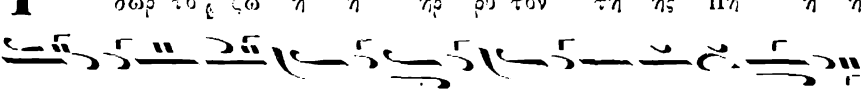
Τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου.

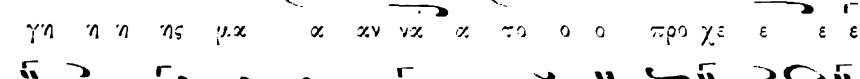


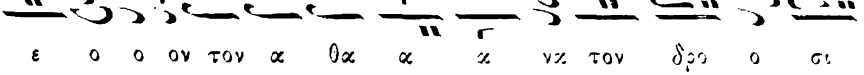


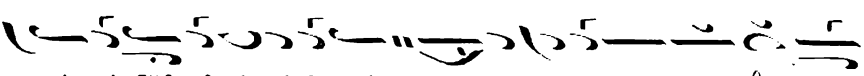












ΤΡΟΠΑΡΙΑ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ

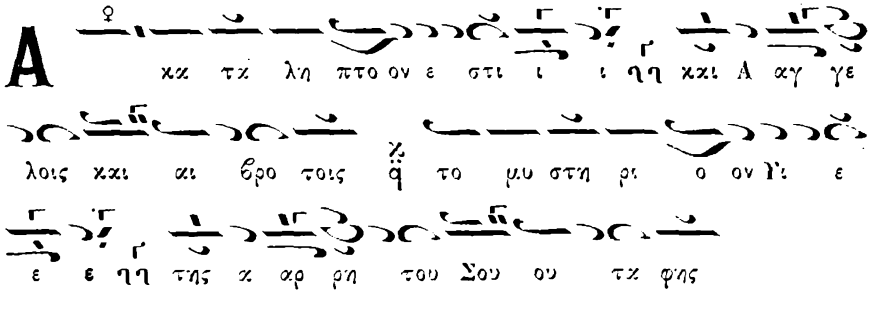
ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΛΙΤΑΝΕΙΑΣ

ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΟΙΣ

ΠΑΝΙΕΡΩ ΝΑΩ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

ΠΕΡΙ ΤΟΝ ΖΩΟΔΟΧΟΝ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΤΑΦΟΝ

Ἡ Θεοτόκος. Ἦχος Γα.



Μαρία ἡ Μαγδαληνή.

Βουληθείς, ὦ πλαστουργέ, ἵνα σώσῃς τὴν ζωήν,
ἑκὼν θνήσκεις, Ἰησοῦ, ἡ ἀθάνατος ζωή.

Μαρία ἡ τοῦ Κλωπᾶ.

Γένος ἅπαν τῶν βροτῶν, ἁμαρτίᾳ νεκρωθέν,
ὤρθη, ζωοδότα νῦν, σῷ θανάτῳ ζωωθέν.

Ἡ Θεοτόκος.

Δεῦρο δή μοι πᾶσα γῆ, συνθρηνήσατε πικρῶς,
ὁ ζωῆς ὢν χορηγός, καθορᾶται ὡς νεκρός.

Μαρία ἡ Μαγδαληνή.

Ἐν κρυπτῷ Σου μαθητής, ὢν πρὶν Ἰωσὴφ σαφῶς,
περανέρωται ἰδών, τὸ κρυβὲν ἡλίου ῥῶς.

Μαρία ἡ τοῦ Κλωπᾶ.

Ζωοδότα Ἰησοῦ, τῆς ζωῆς ὁ γλυκασμός,
πῶς τὰς κόρας ἔμυσας, ὁ ἀνθρώπων φωτισμός;

Σαλώμη.

Ἡ ζωὴ πάντων ζωήν, τὴν ἐξώσασαν ζωῆς,
ἅπαν γένος τῶν βροτῶν, τῷ θανάτῳ Σου ζωοῖς.

Αἱ Μυροφόροι πᾶσαι.

Θεοδόχε Ἰωσήφ, ἡ ἀκρότης τῶν πιστῶν,
δὸς ἡμῖν τὸν Ἰησοῦν, περιπτύξασθαι Χριστόν.

Ἰωάννης ὁ ἐπιστήθιος.

Ἴδε φίλον μαθητήν, καὶ μητέρα Ἰησοῦ·
ἔτι λόγον δὸς ἡμῖν, ἐκ τοῦ στόματος τοῦ Σοῦ.

Ἰωσὴφ καὶ Νικόδημος.

Κόσμου κόσμος ὢν Χριστέ, ὤρθης ἄκοσμος νεκρός,
κόσμον πλῆσον οὖν χαρᾶς, ἀναστὰς θεοπρεπῶς.

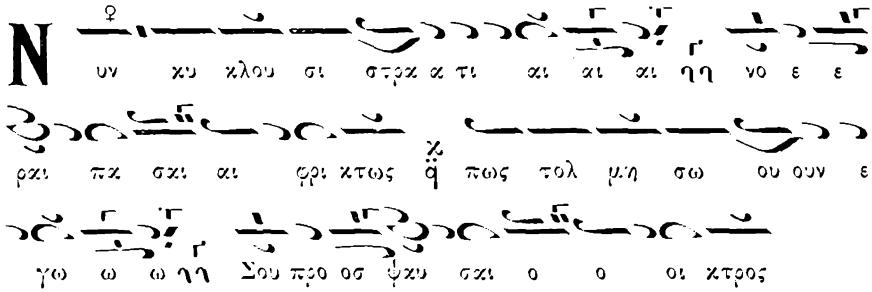
Ἡ Θεοτόκος.

Λογχονύκτου Σου πλευρᾶς, ὦ γλυκύτατε Υἱέ,
ἀποστάζεις τὴν ζωήν, Θεοῦ Λόγε καὶ Θεέ.

Νικόδημος.

Μύρον ὢν ὡς ἀληθῶς, ὀσμῆς μύρων τῶν ἐκ Σοῦ.
μύρα Σοι προσφέροντα, μύρισόν με Ἰησοῦ.

Ἰωσήφ.



Ἡ Θεοτόκος.

Ξενωθέντα τὸν Ἀδάμ, ξενωθεὶς ὁ πλαστουργός,
ἐπανάγεις πρὸς ζωήν, ὁ υἱός μου καὶ Θεός.

Μαρία ἡ Μαγδαληνή.

Ὁ ταμίας τῆς ζωῆς, καὶ θανάτου νεκρωτής,
πῶς ὁρᾶσαι νῦν νεκρός. ὕπτιος ὁ λυτρωτής!

Μαρία ἡ τοῦ Κλωπᾶ.

Ποῦ σου ἔδυ, Ἰησοῦ, νῦν τὸ κάλλος τῆς μορφῆς;
πέρας ἔλαβον ἐν Σοί, πᾶσαι ῥήσεις τῆς Γραφῆς.

Σαλώμη.

Ρεῖθρα βλύζεις, Ἰησοῦ, ἐκ τῆς θείας Σου πλευρᾶς,
ἀποπλύνοντα βροτῶν, ἁμαρτίας τὰς πικράς.

Αἱ Μυροφόροι πᾶσαι.

Σέ, ὃν ἥλιος σταυρῷ, πρὶν ἐκρύβη θεωρῶν,
πῶς, ἡλίου ποιητά, τάφος κρύψει ὡς νεκρόν;

Ἰωσήφ.

Τὸν ἀναβαλλόμενον. ὡς ἱμάτιον τὸ φῶς,
πῶς σινδόσιν, Ἰησοῦ, Σέ, κηδεύσω σαρκικῶς;

Νικόδημος.

Ὕδωρ ἐκ τῆς σῆς πλευρᾶς, κρεῖττον ἔβλυσεν ὀσμῆς,
ἧς μυρίζω Σε, Χριστέ, σμυρναλόης τῆς ἐμῆς.

Ἡ Θεοτόκος.

Φάτνῃ εἶδόν Σε, Σωτήρ, πρὶν σπαργάνοις ἑλικτόν,
καὶ σινδόσι βλέπω νῦν· οἴμοι, σχῆμα τί φρικτόν;

Αἱ Μυροφόροι πᾶσαι.

Χῶρον γῆς καὶ οὐρανοῦ τὸν κατέχοντα δρακί,
νῦν κηδεύει Ἰωσήφ, καὶ Νικόδημος σαρκί.

Ἡ Θεοτόκος.

Ψυχοσῶστά μου Υἱέ, περιφρούρει τὴν πληθύν,
τῶν ὑμνούντων εὐλαβῶς, σὴν ἑκούσιον ταφήν.

Οἱ Εὐσεβεῖς.

Ὦ Θεάνθρωπε Χριστέ, διαφύλαξον ἡμᾶς,
ἀνυμνοῦντας σὴν ταφήν, καὶ προσφέροντας ᾠδάς.

Κάθισμα. Ἦχος $\frac{\pi}{\delta}$ Κε.

Τον τα φο ον Σου ου Σω ω ω τη η η η η

η ηρ στρα τι ι ω ω ω ω ται αι τη η ρου ου ουν

τες νε κροι τη η α α στρα α α πη η η

η η η η του ο ο φθε ε ε εν το ος Α αγ γε

ε ε λου ε γε νον το ο ο ο κη ρυ υ υτ

το ον το ο ο ος Γυ ναι ξι ι τη η η ην Α να α α

α α στα σιν Σε ε ε δο ξα α α ζο ο ο

με ε εν τον της φθο ο ρα α α ας κα α θαι αι

ρε ε ε την Σοι οι οι προ σπι ι ι πτο ο ο

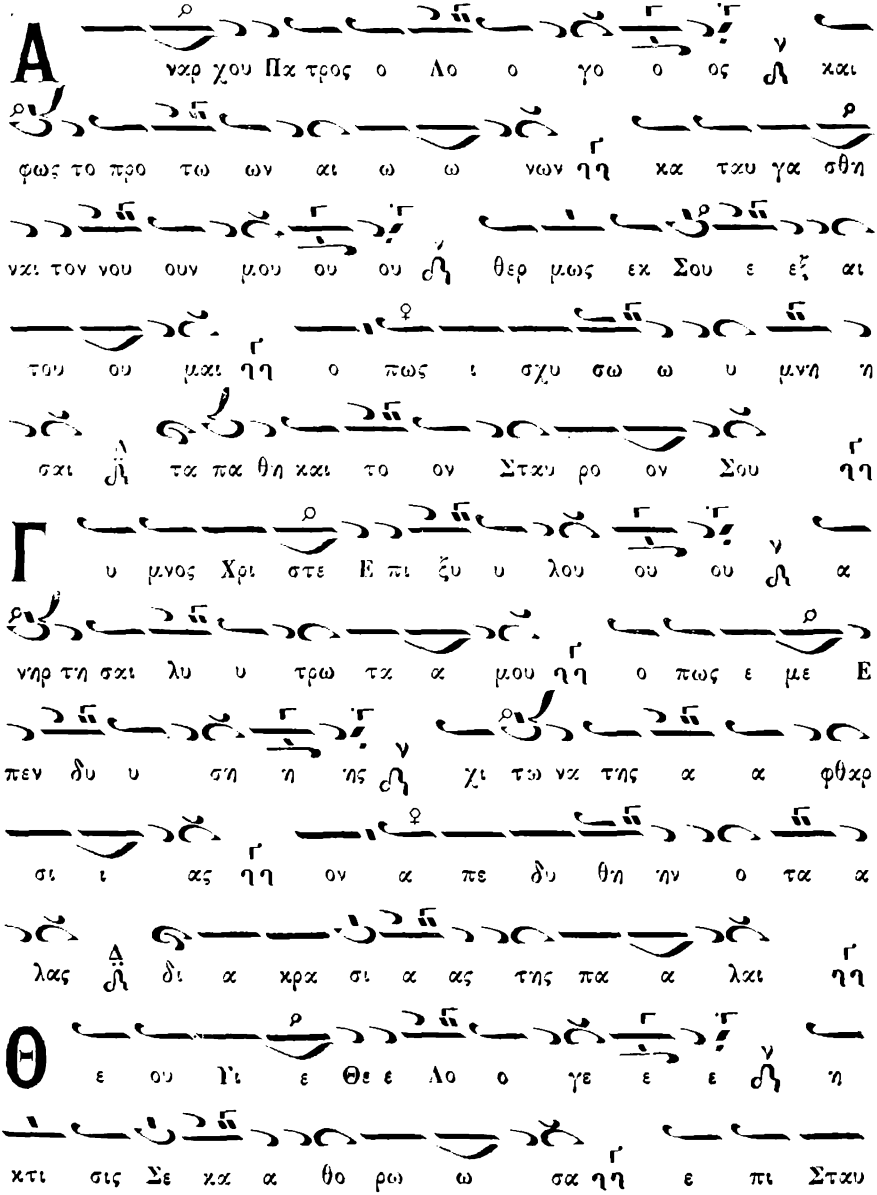
με ε εν τω α να α στα α α αν τι ι ε εκ

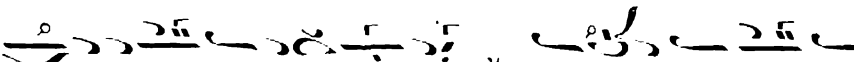
τα α α φου χαι μο νω ω Θε ω ω ω η η

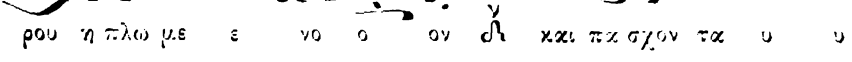
η η μω ω ων

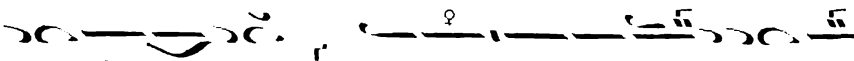
Ηρὸ τῆς Ἁγ. Ἀποκαθηλώσεως. ὡς ψάλλονται.

Ἦχος πλ. δ Γα.



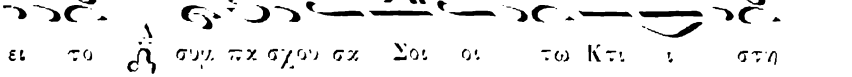


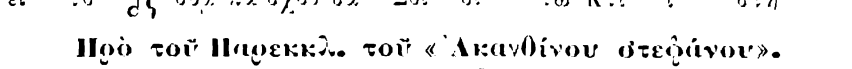


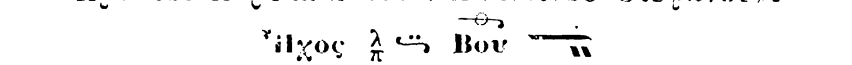


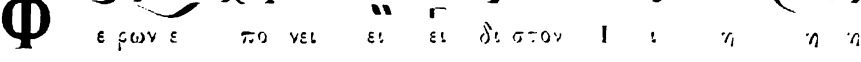
Πρὸ τοῦ Παρεκκλ. τοῦ «Ἀκανθίνου στεφάνου».

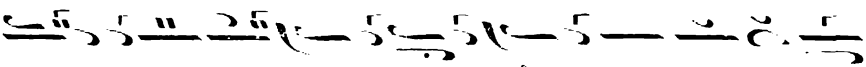
Ἦχος λ Βου

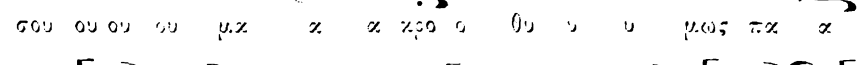






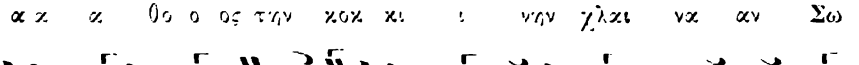


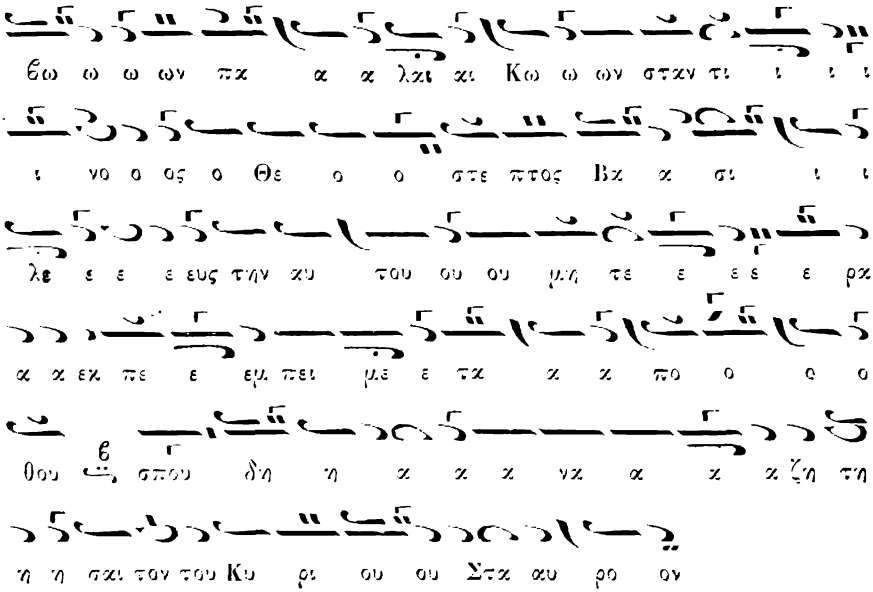




Πρὸ τοῦ Η. τῆς «Εὑρέσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ».

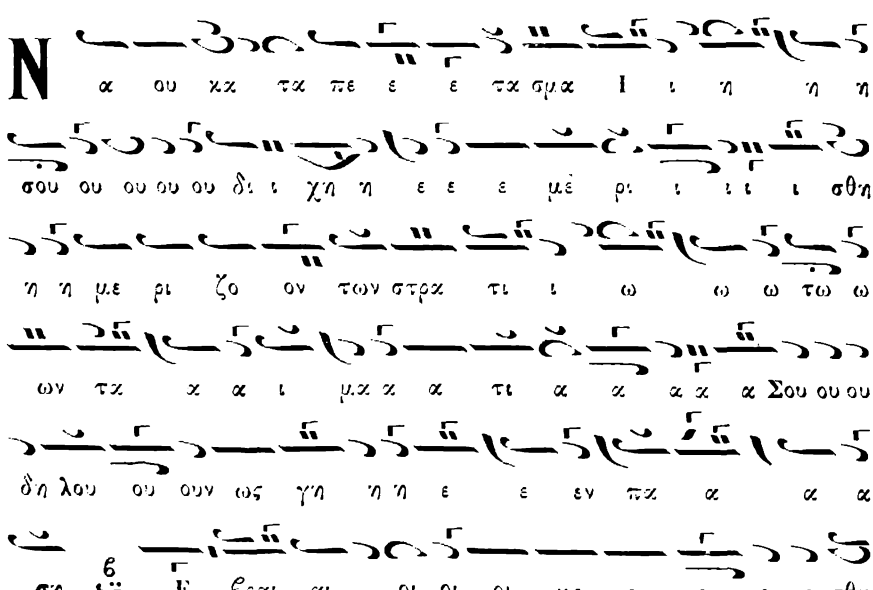
Ἦχος ὁ αὐτός.

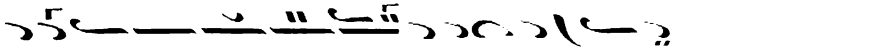




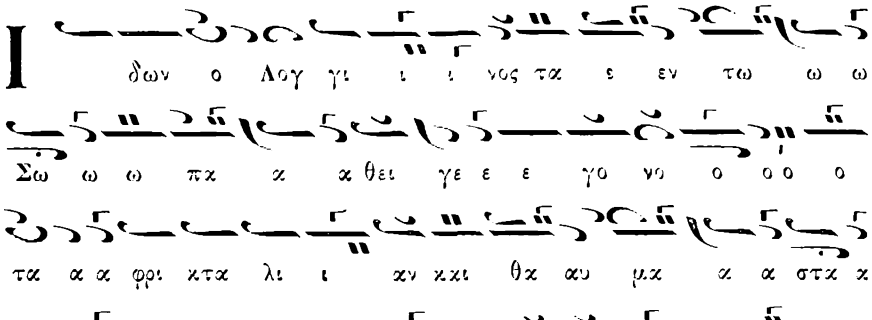
Πρὸ τοῦ Π. τοῦ «Διαμερισμοῦ τῶν τοῦ Χριστοῦ ἱματίων».

Ἦχος ὁ αὐτός.



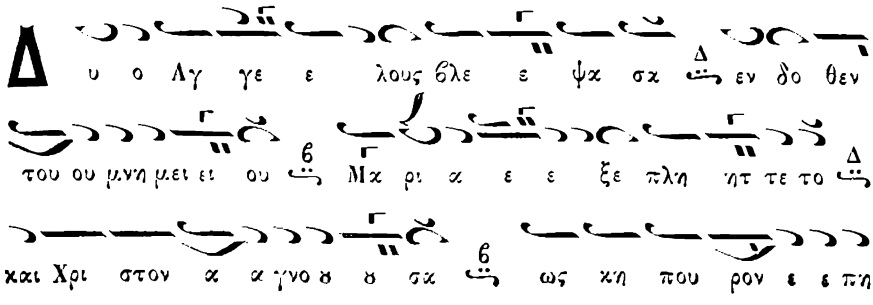


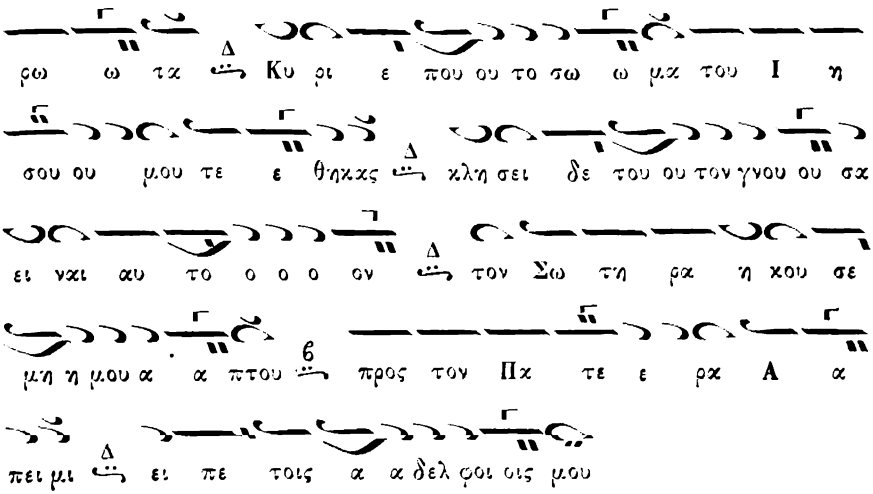
Πρὸ τοῦ Π. τοῦ «Ἁγίου Λογγίνου». Ἦχος ὁ αὐτός.



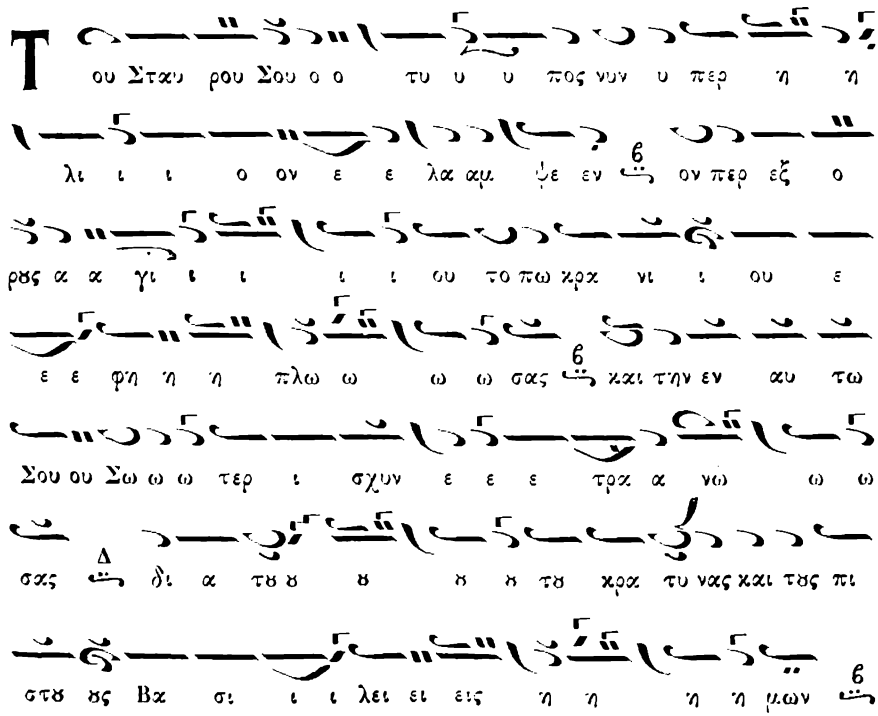
Πρὸ τοῦ «Μή μου ἅπτου». Ἐξαποστειλάριον.

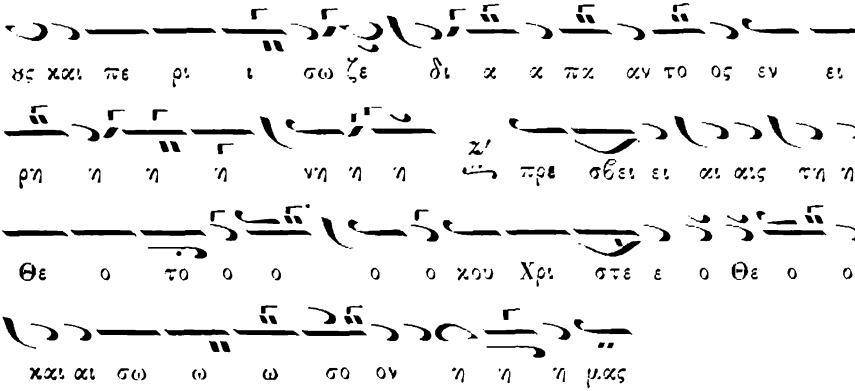
Ἦχος πλ. δ Δι.



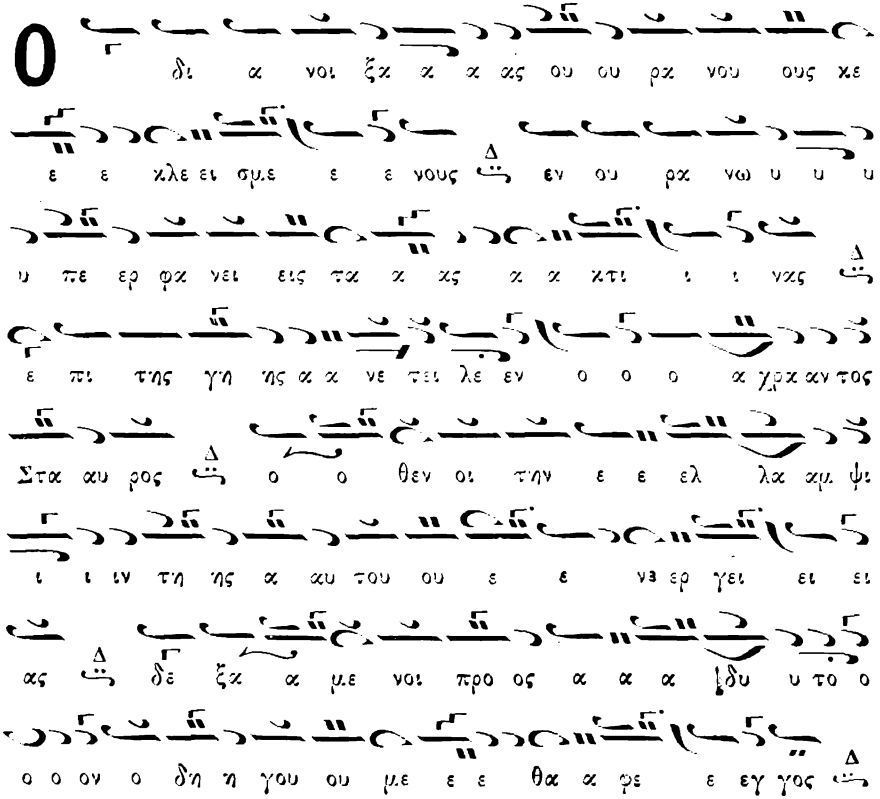


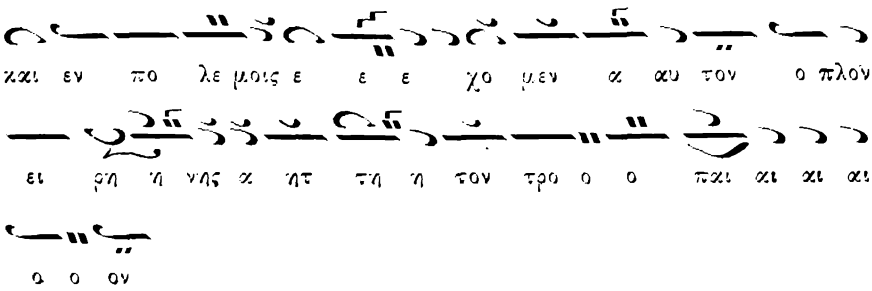
Τῇ Ζ΄ Μαΐου. Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ΄. Δι.



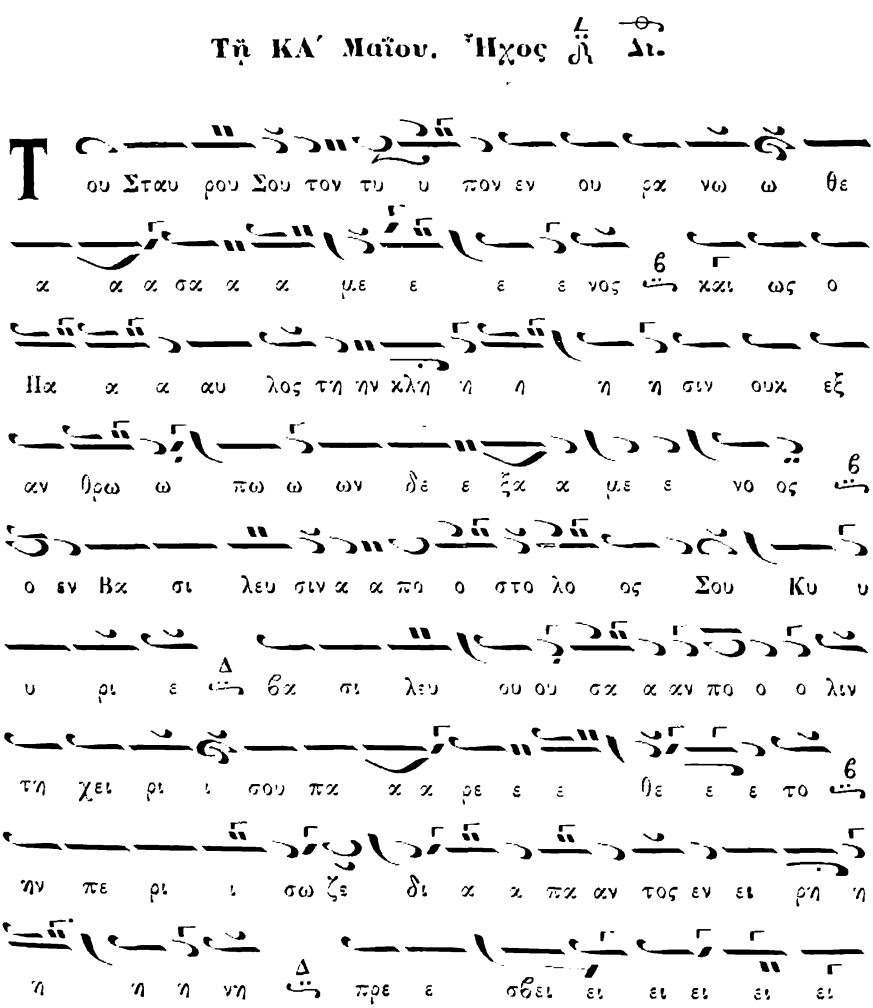


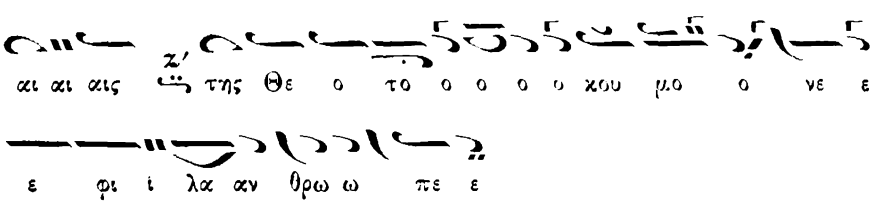
Κοντάκιον. Ἦχος δ΄. Δι.



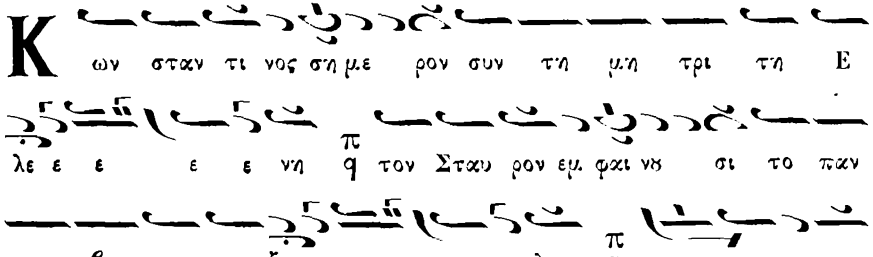


Τῇ ΚΑ΄ Μαΐου. Ἦχος δ΄ Δι.

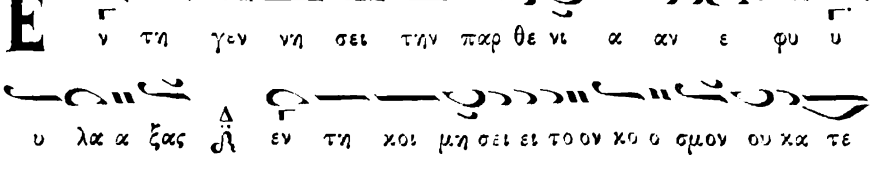


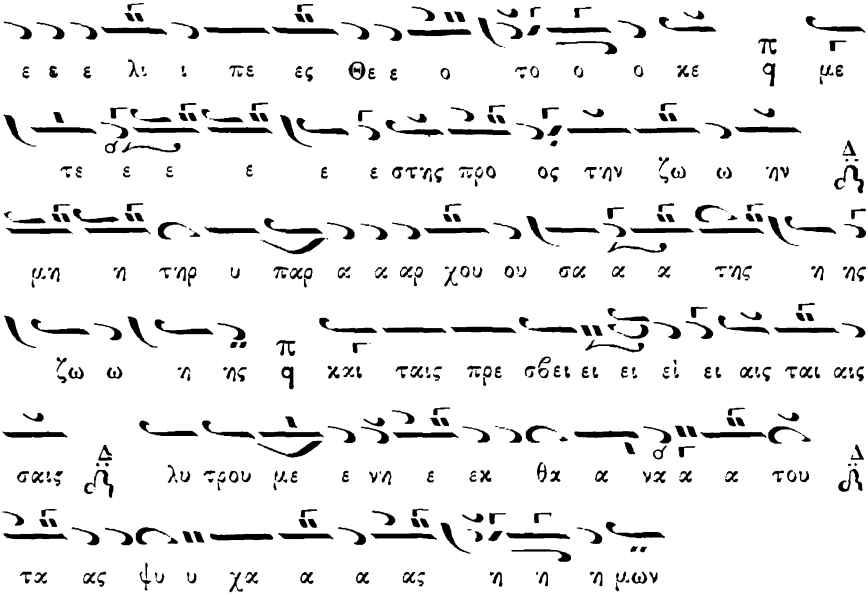


Κοντάκιον. Ἦχος Πα.

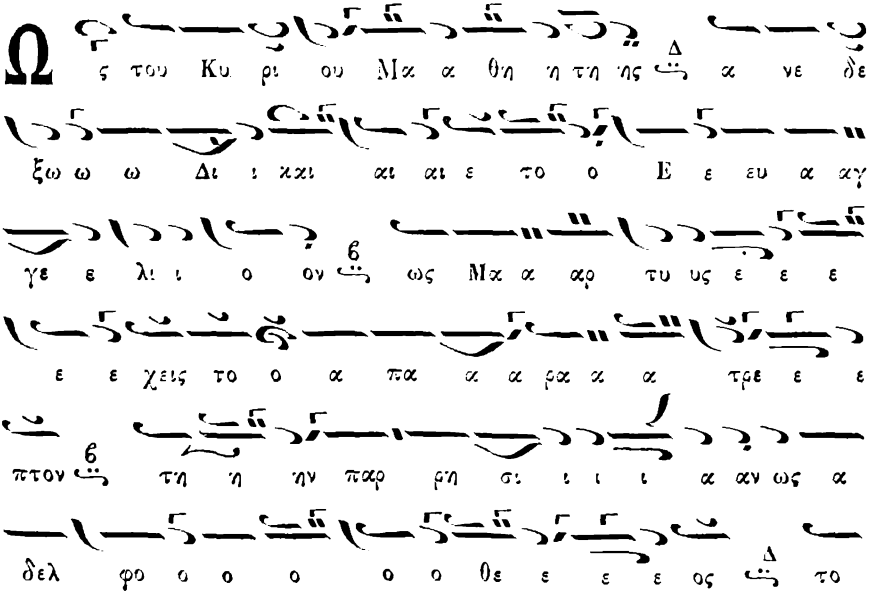


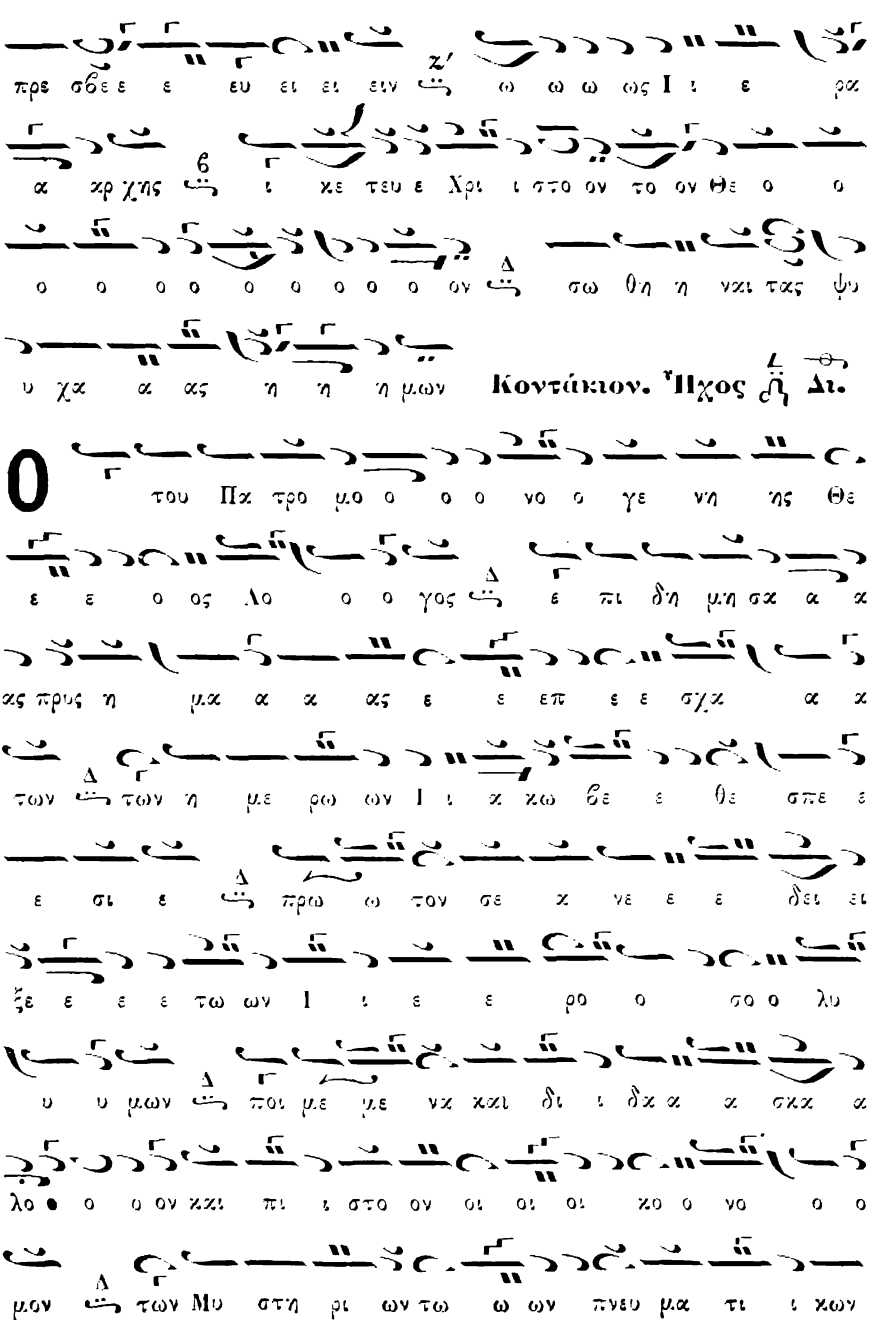
Τῇ ΙΕ′ Αὐγούστου. Ἦχος πλ. Πα.

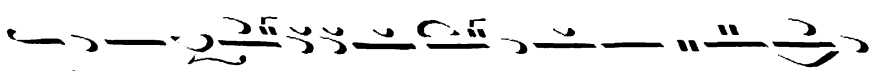




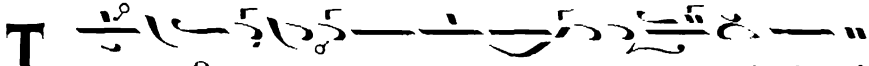
Τῇ ΚΓ' Ὀκτωβρίου. Ἦχος Δι.

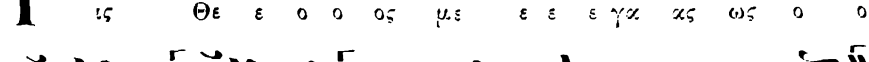


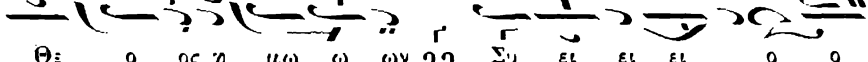

πρε σβε ε ε ευ ει ει ειν ς' ω ω ω ως Ι ι ε ρα
α χρ χης β' ι χε τευ ε Χρι ι στο ον το ον Θε ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Δ σω θη η ναι τας ψυ
υ χα α ας η η η μων Κοντάκιον. Ἦχος δ' Δι.
Ο του Πα τρο μο ο ο ο νο ο γε νη ης Θε
ε ε ο ος Λο ο ο γος Δ ε πι δη μη σα α α
ας πρυ η μα α α ας ε ε επ ε ε σχα α α
των Δ των η με ρω ων Ι ι κ κω βε ε θε σπε ε
ε σι ε Δ πρω ω τον σε κ νε ε δει ει
ξε ε ε ε τω ων Ι ι ε ε ρο ο σο ο λυ
υ υ μων Δ που με με να και δι ι δα α α σκα α
λο ο ο ο ον και πι ι στο ον οι οι οι κο ο νο ο ο
μον Δ των Μυ στη ρι ων τω ω ων πνευ μα τι ι κων

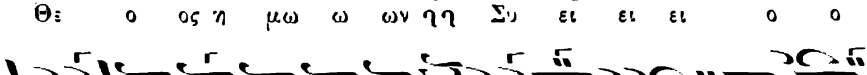


Κατὰ τὴν εἰς τὸ Καθολικὸν εἴσοδον.

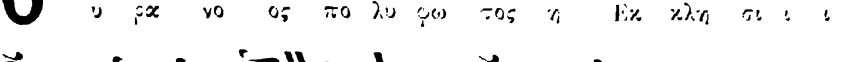


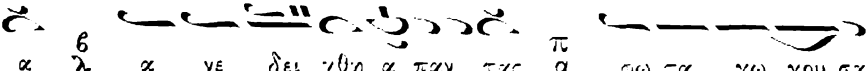




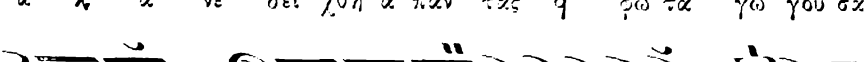


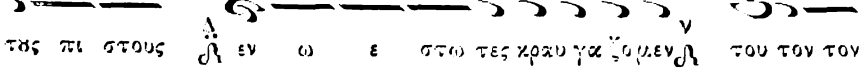
Κοντάκιον τῶν Ἐγκαινίων. Ἦχος Δι.

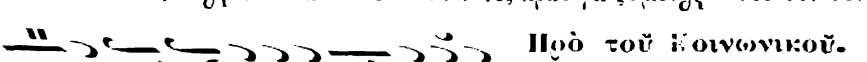




Ηὸ τοῦ Κοινωνικοῦ.



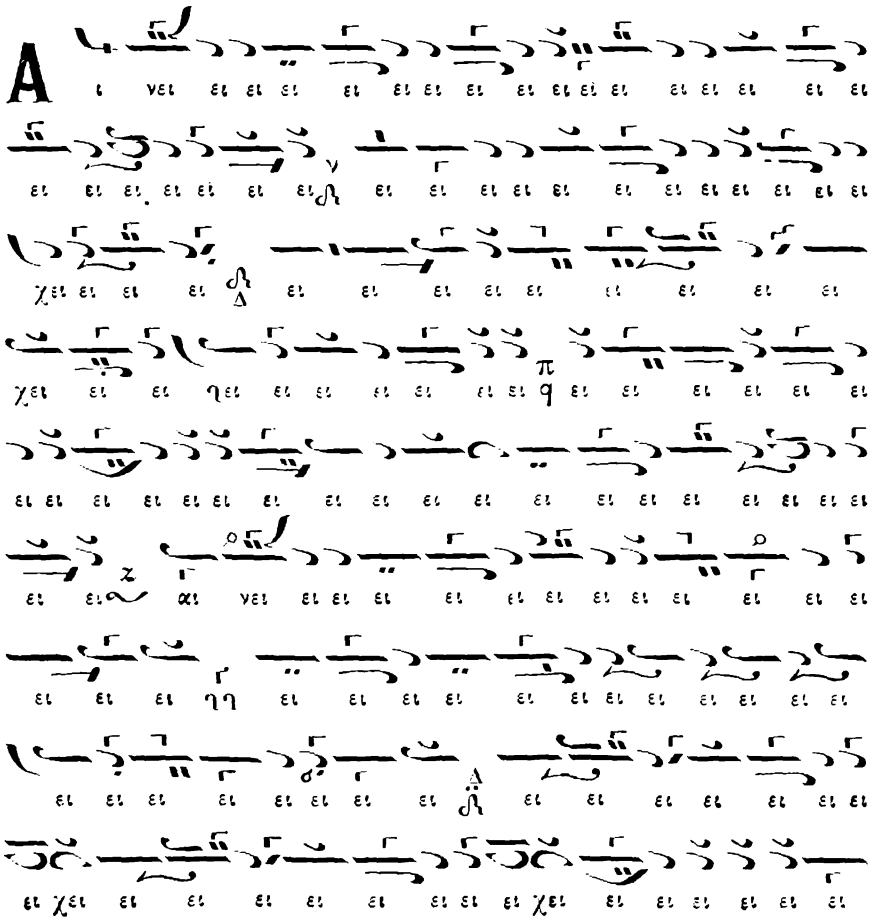


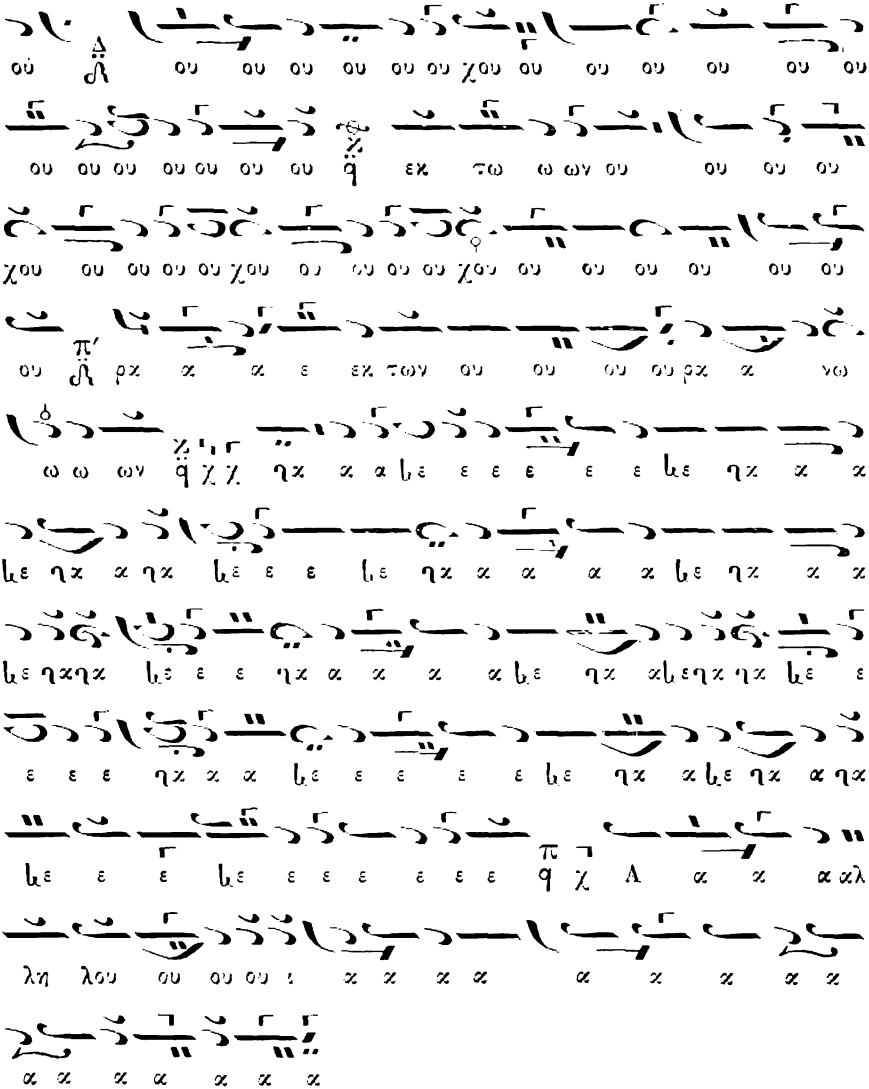


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

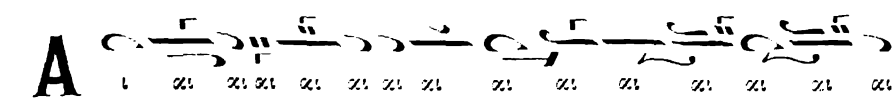
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

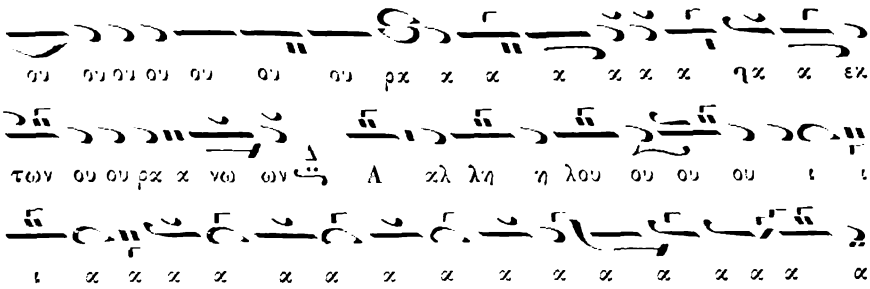
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Ἦχος πλ. Πα.



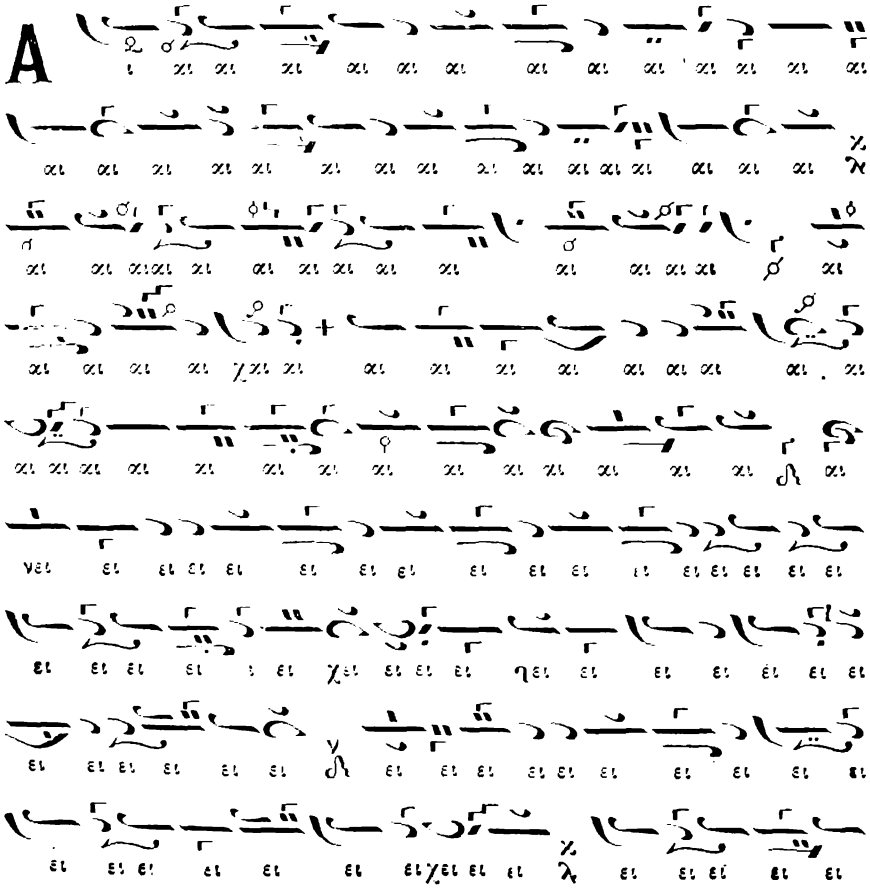


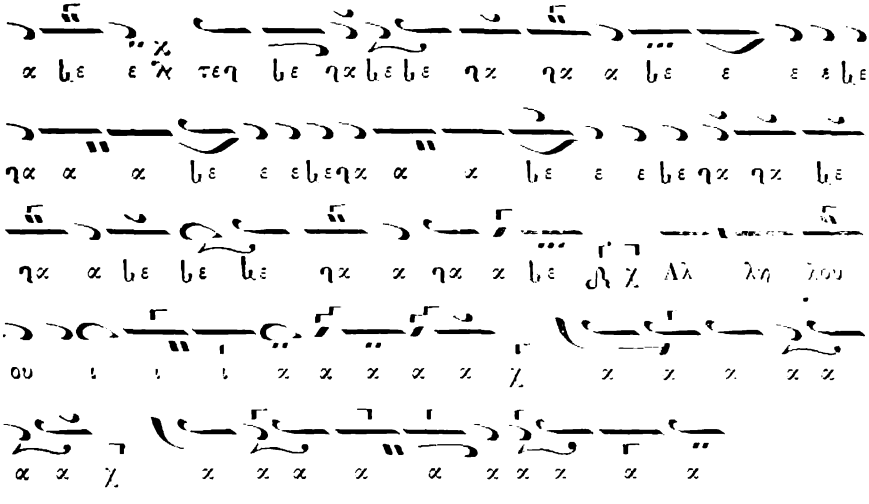
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. Ἦχος πλ. δ΄.



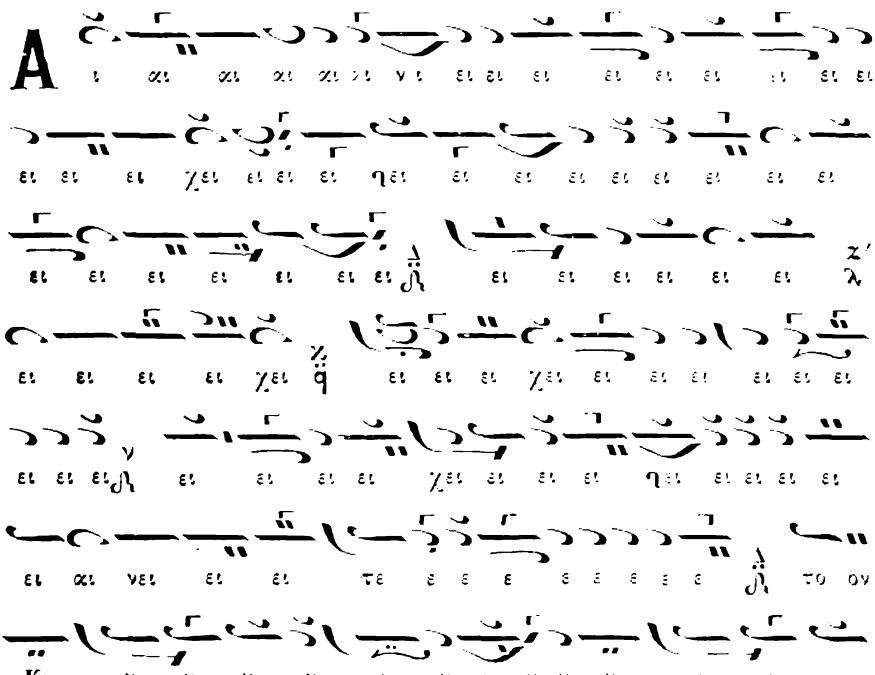


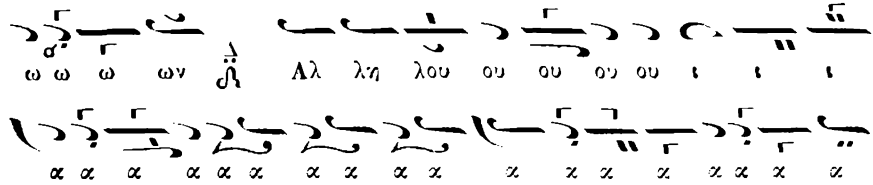
Θ. Φωκαέως. Ἦχος Γα.





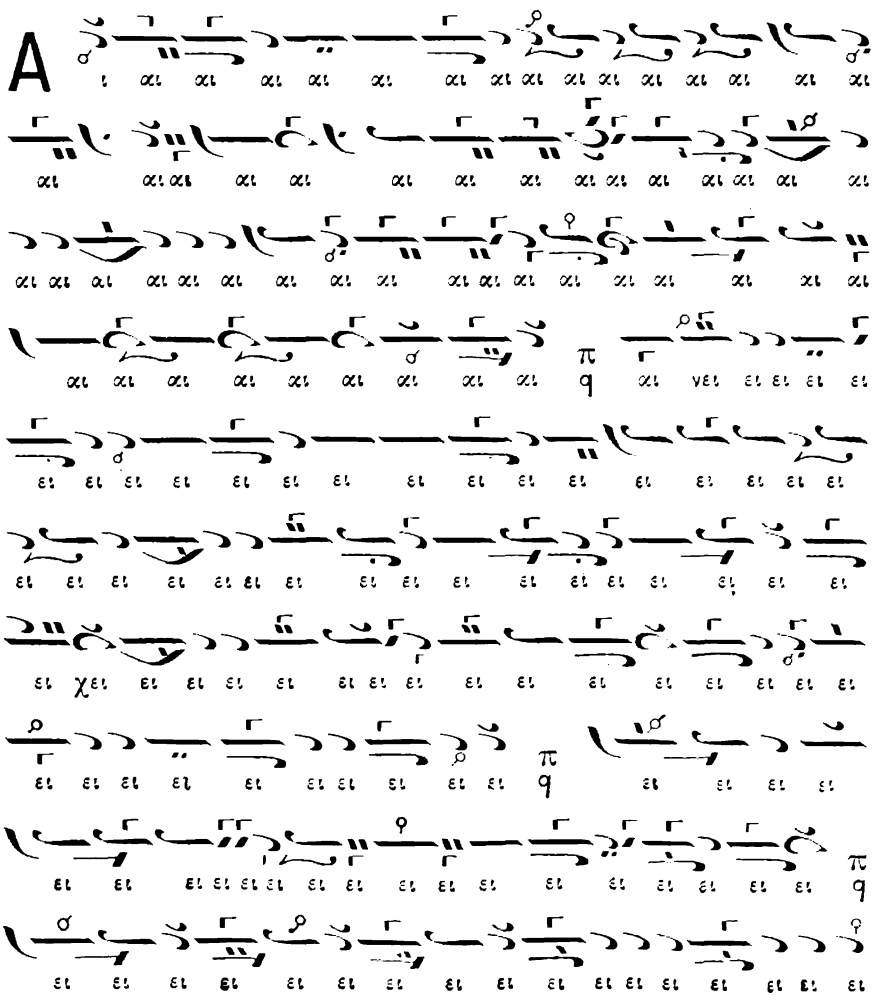
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος δ΄. Δι.

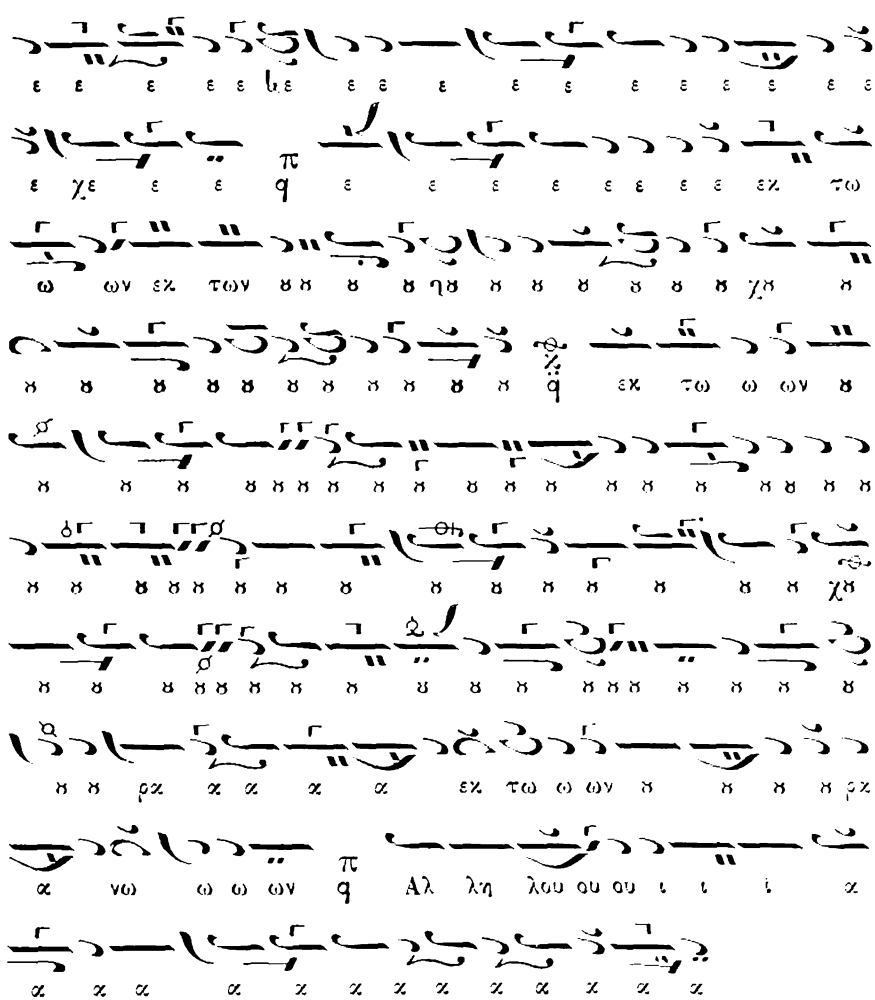




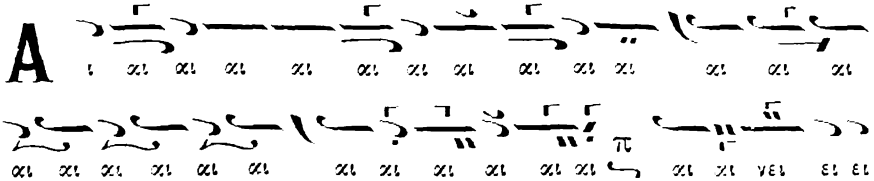
Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Φοιτητοῦ.

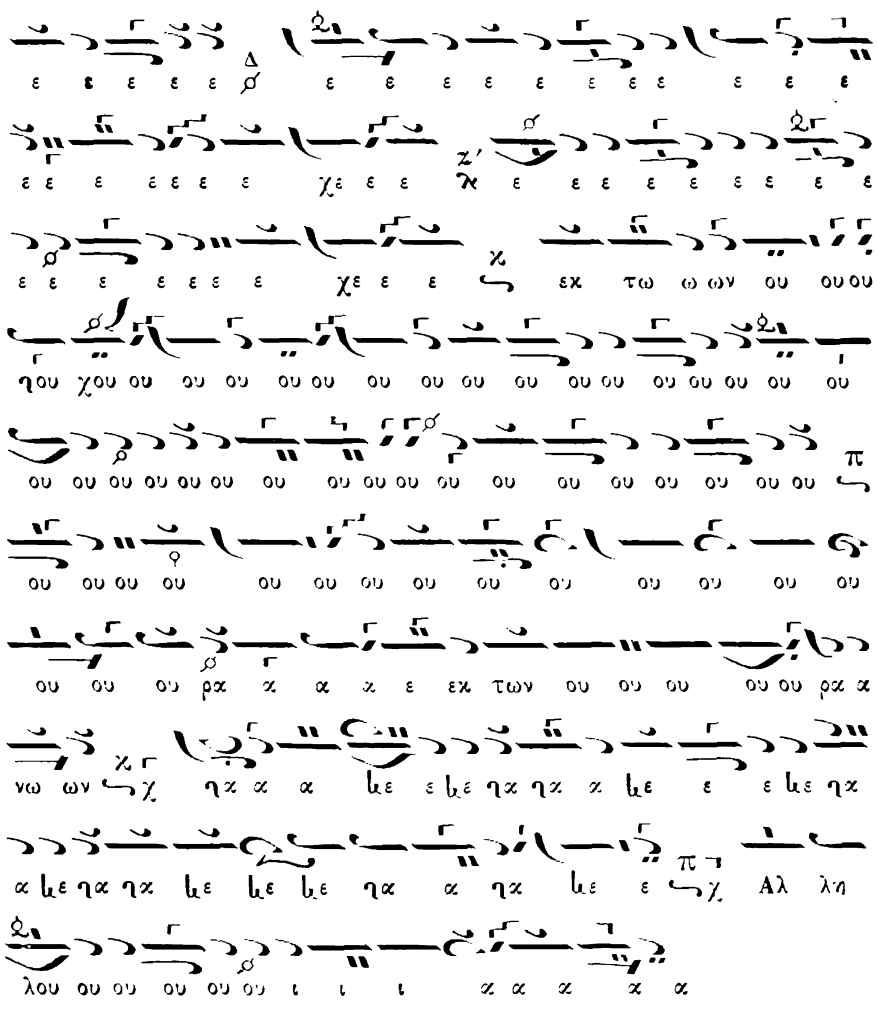
Ἦχος λ/π ϙ̈ Πα.



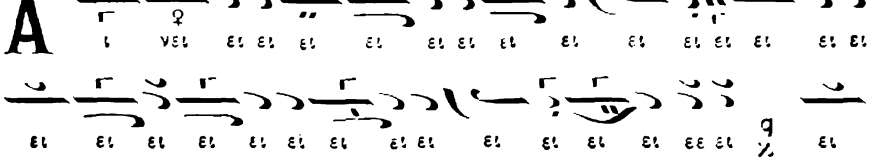


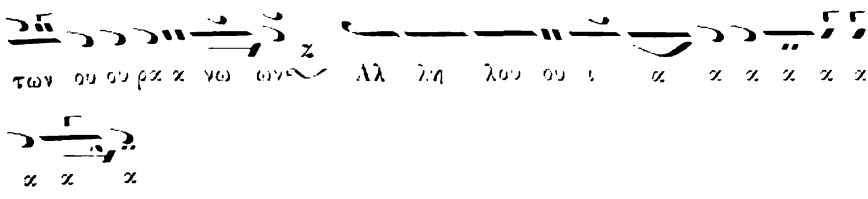
Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. Ἦχος λ πα.





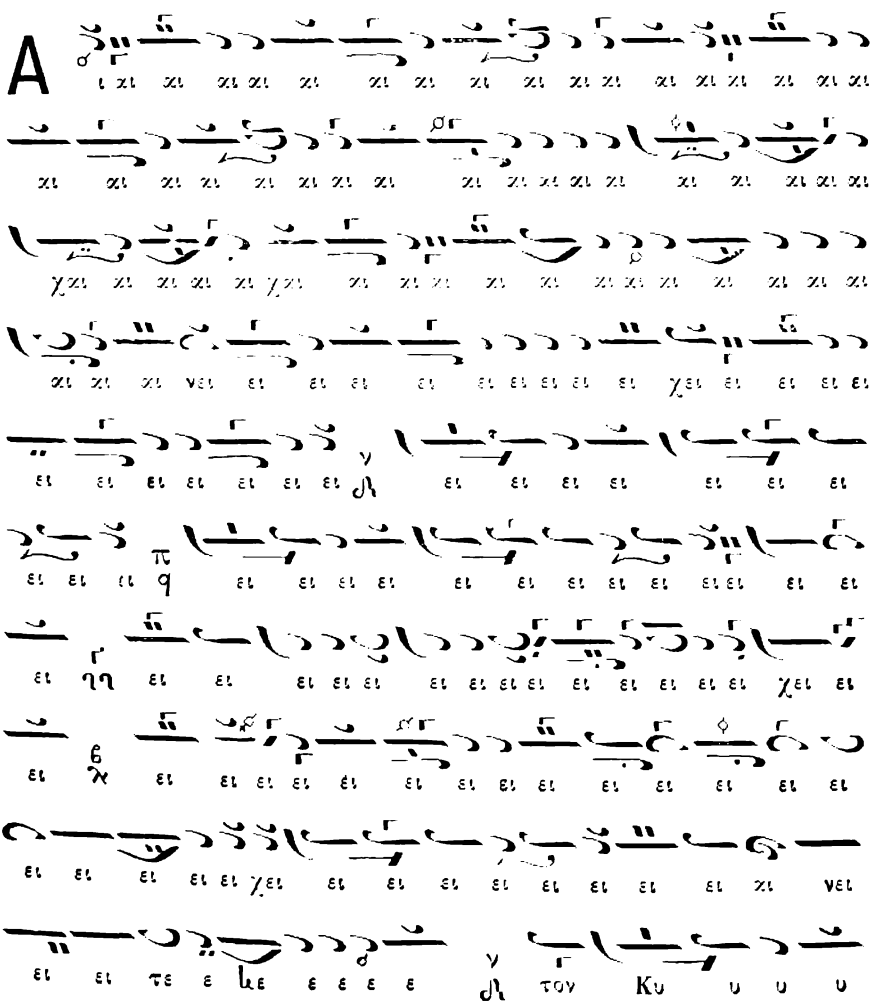
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος Ζω.

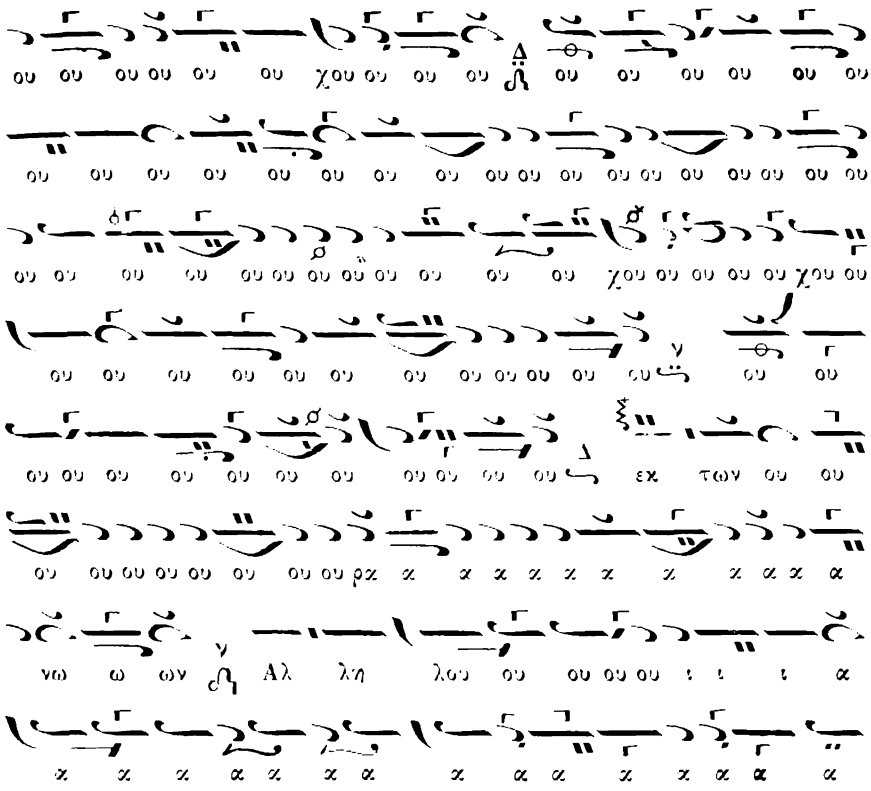




Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Φωτεινοῦ.

Ἦχος ἅ πλ. Νη.

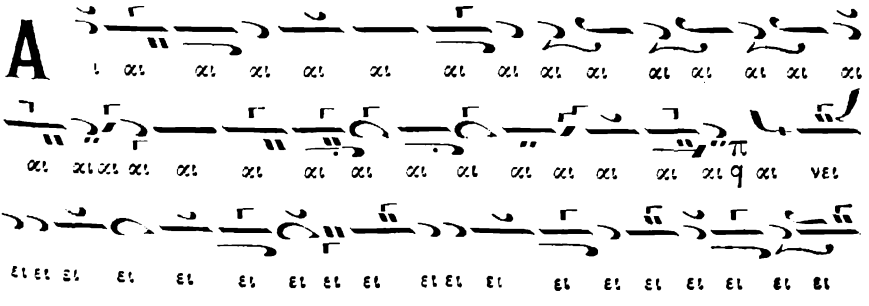


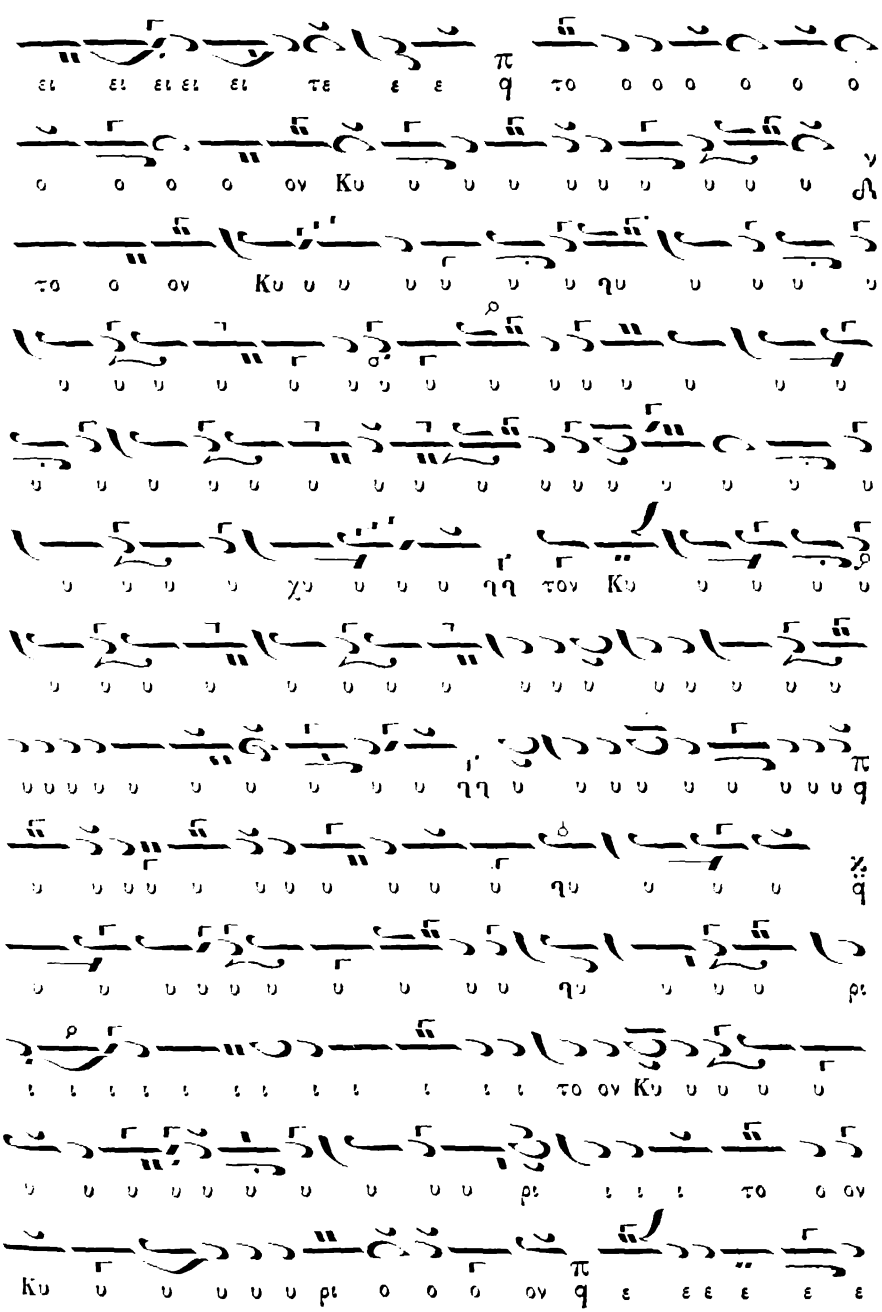


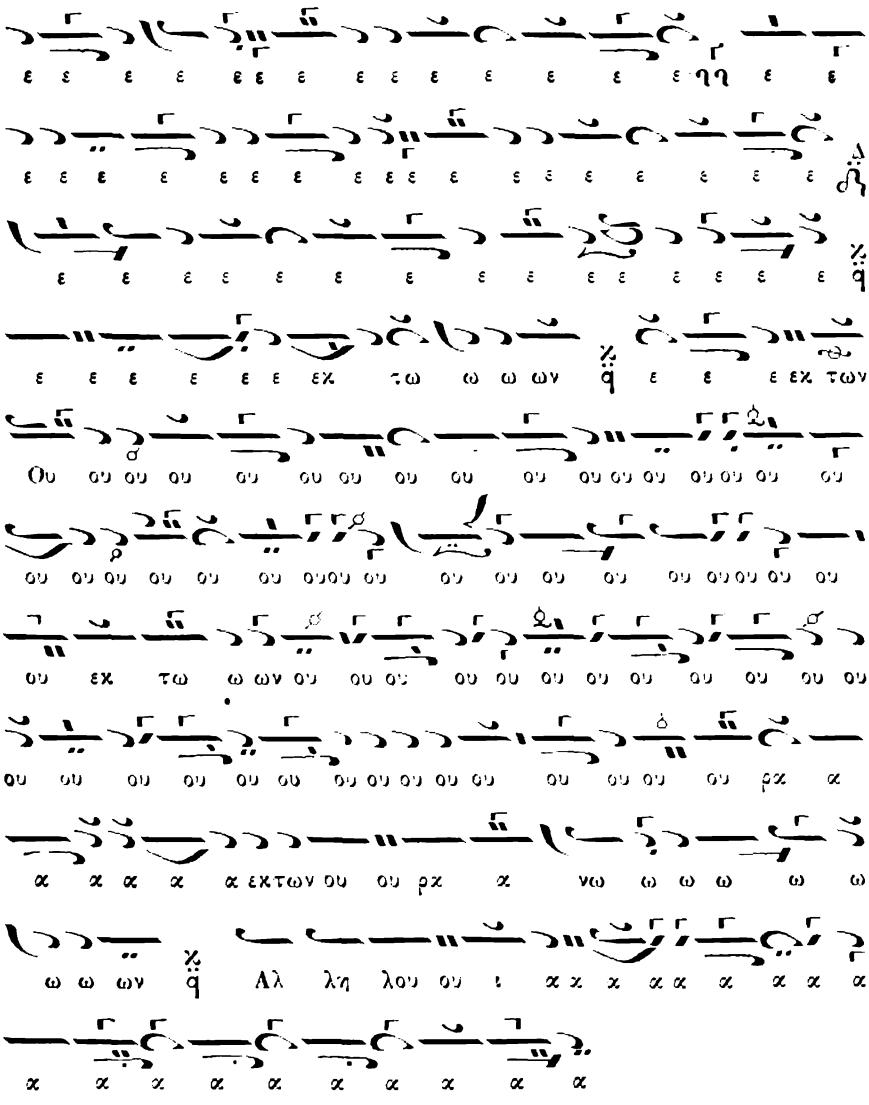
Τῇ Α΄. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.

Ὅσοι ἐκ τῶν ἤχων συμπίπτουσι.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος ἡ Πα.

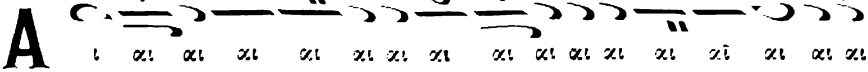


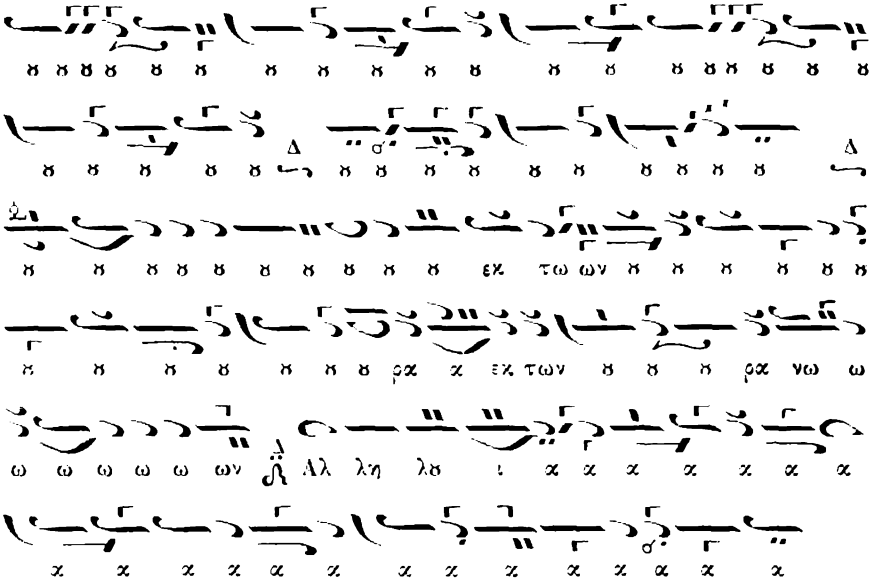




Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Φοιτητοῦ.

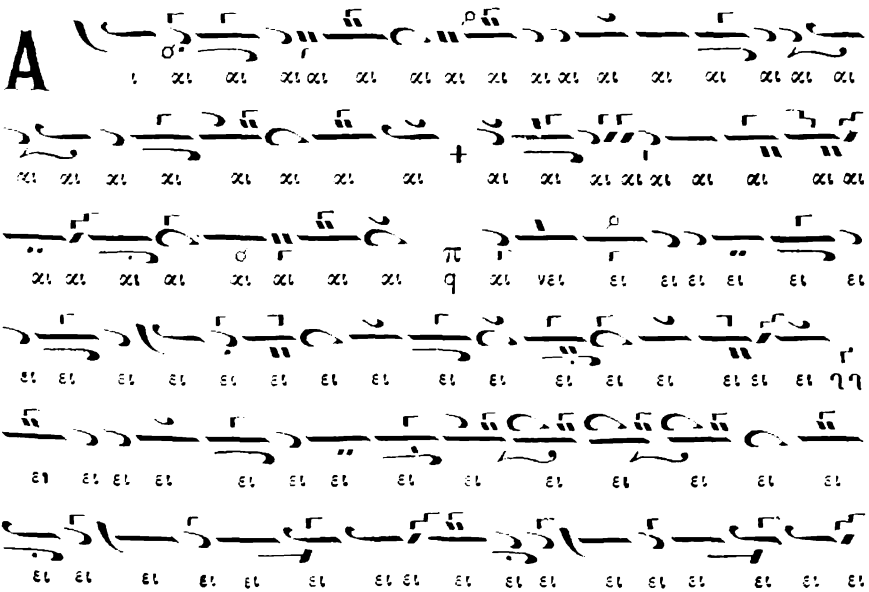
Ἦχος Δι.

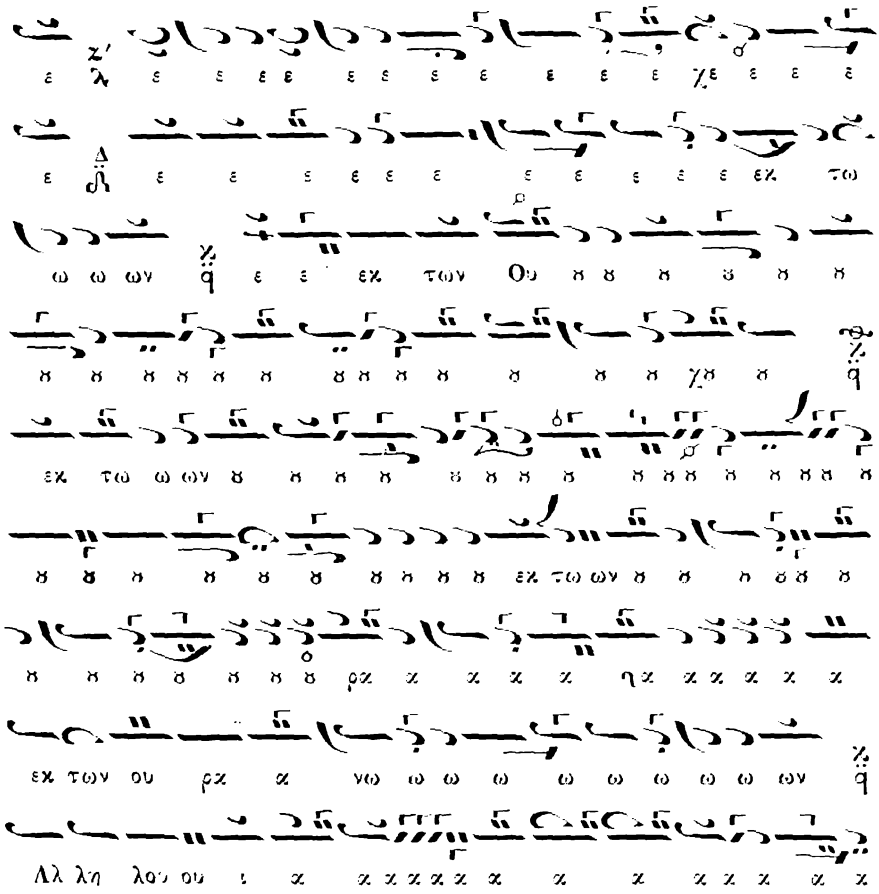




Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

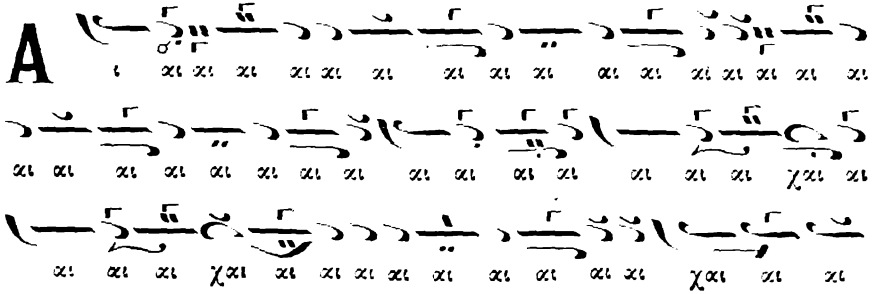
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\eta}$ Πα.





Πέτρου Λαμπαδαρίου.

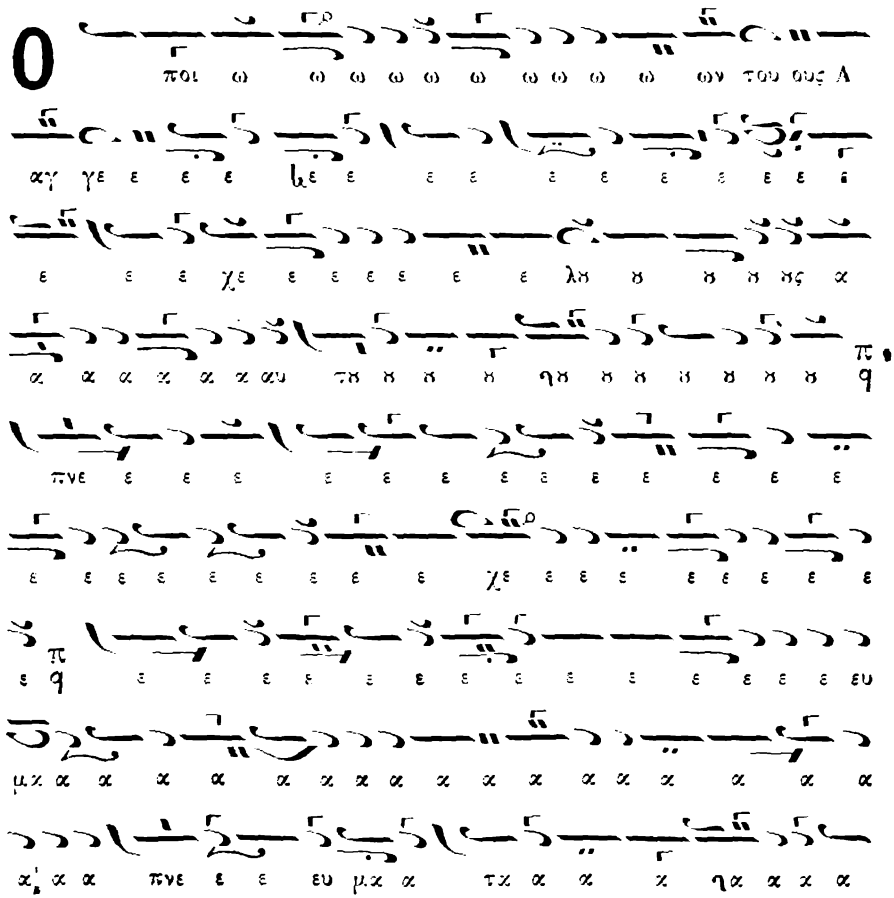
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Νη.

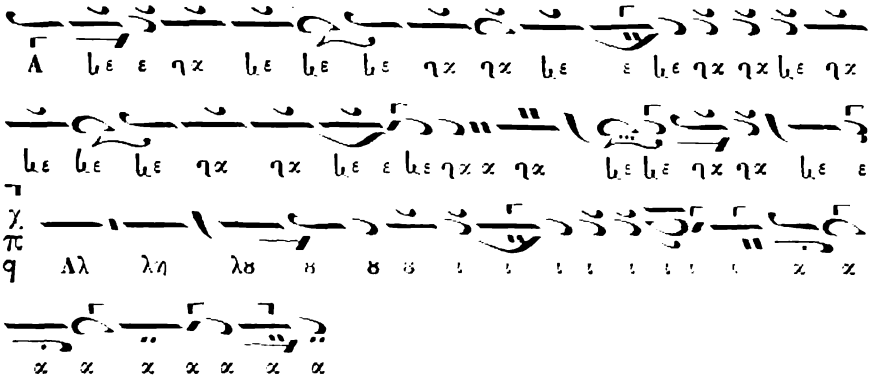


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΔΙΑΦΟΡΑ

Τῇ ἑορτῇ τῶν Ταξιαρχῶν. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

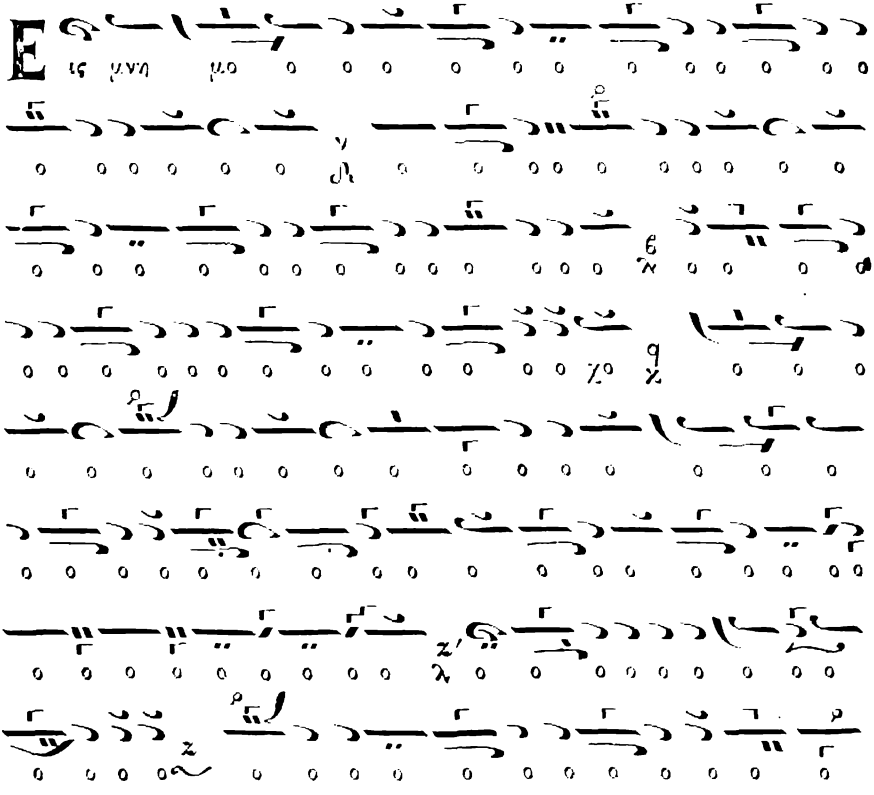
Ἦχος πλ. Πα.





Ἐν ταῖς μνήμαις Ἁγίων.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος ἡ πα.

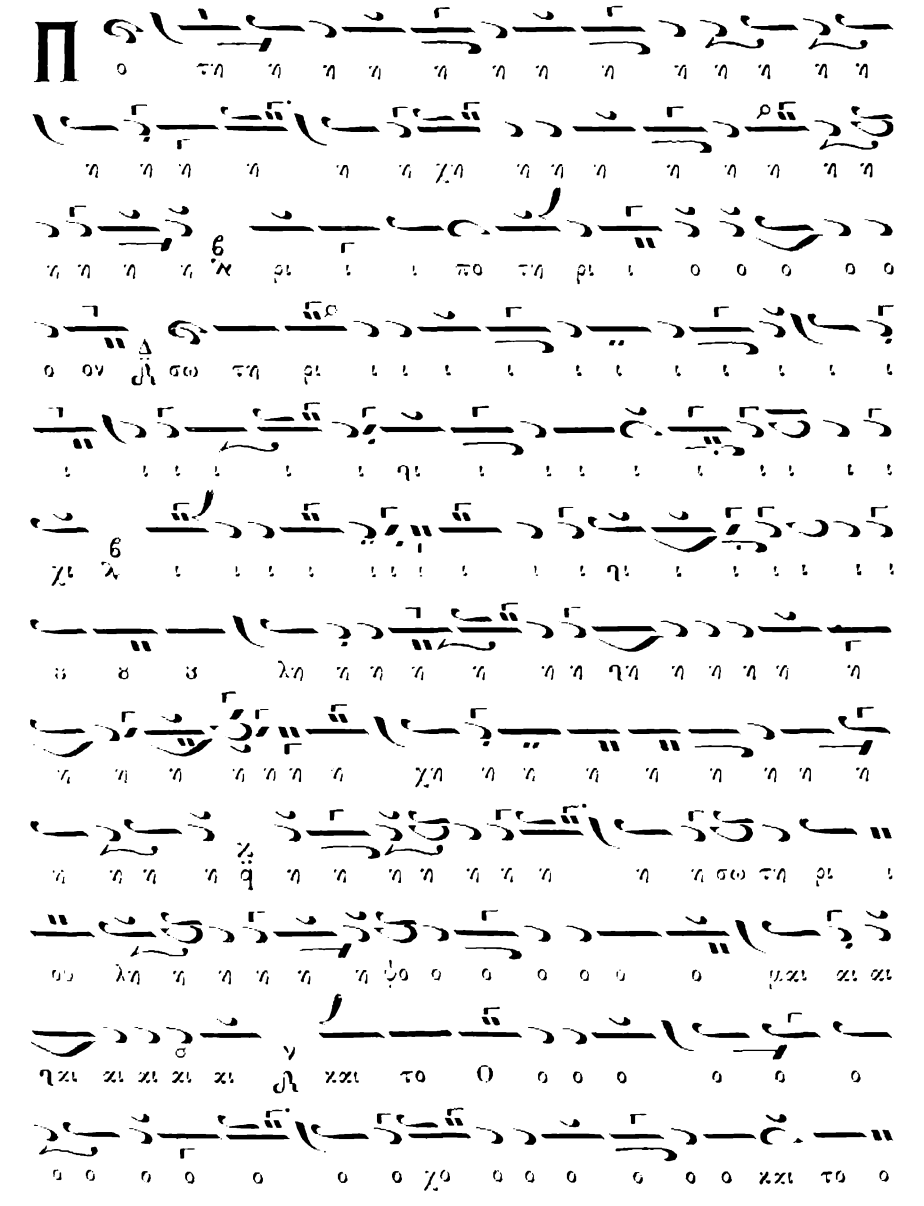


Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος Ζω.

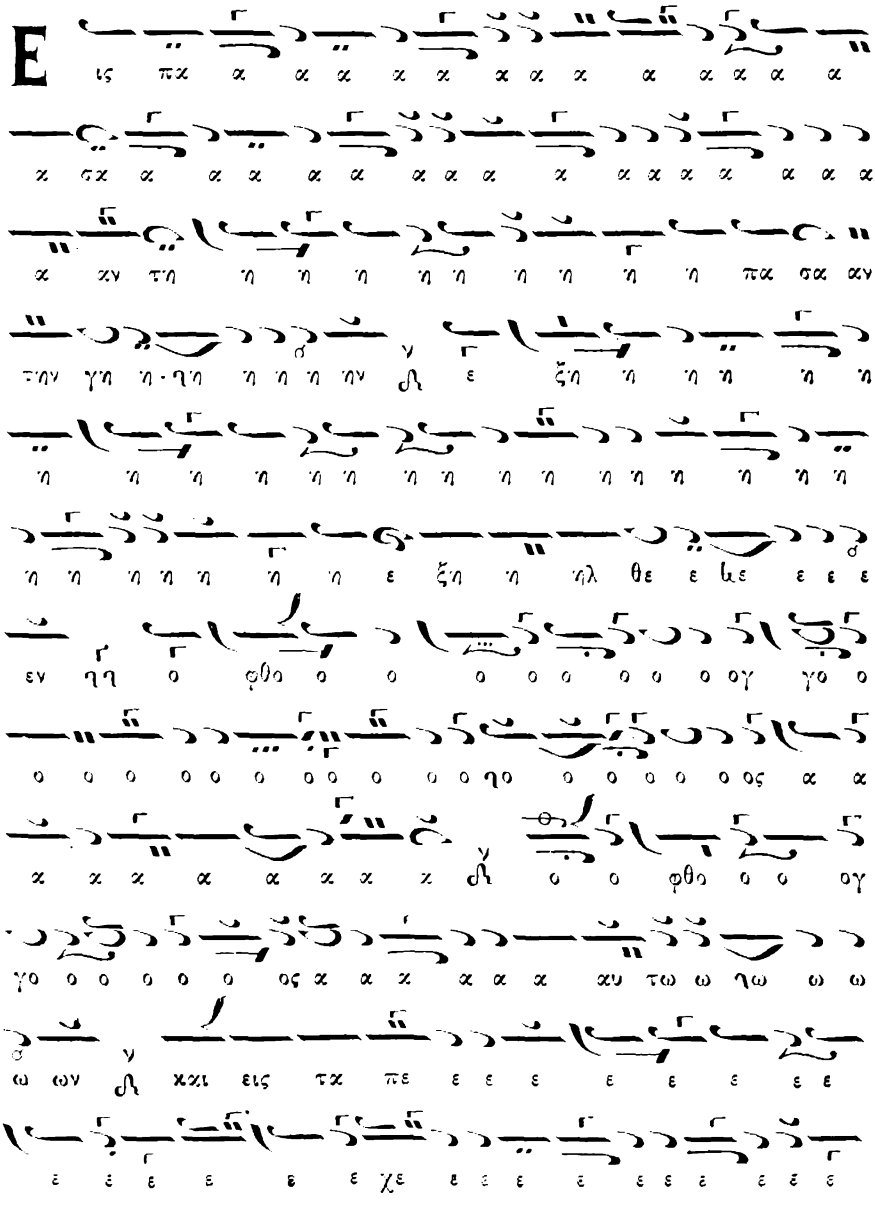
Ἐν Θεομητορικαῖς Ἑορταῖς.

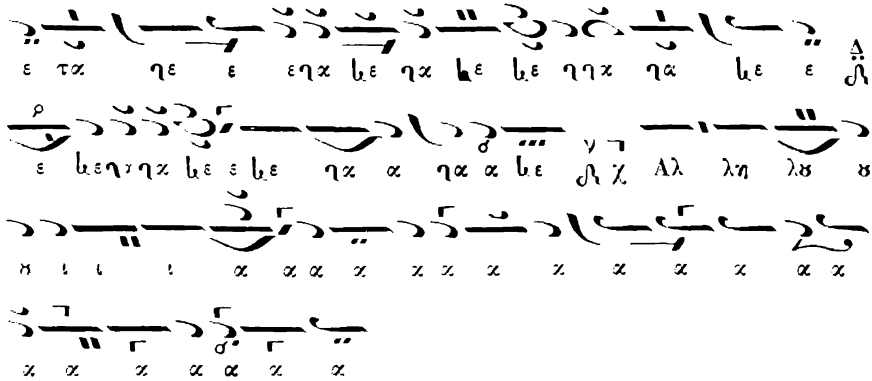
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος δ Δι.



Ἐν μνήμαις Ἁγίων Ἀποστόλων.

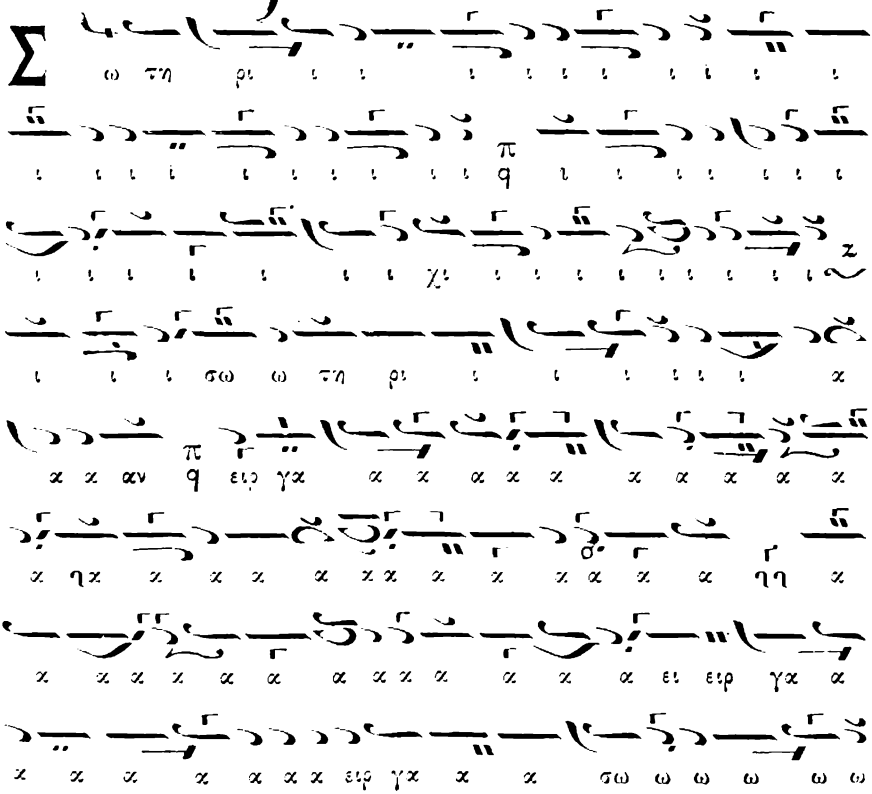
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος λ/π ☊ Νη.





Τῇ Παρασκευῇ. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος λ ϙ Πα.



Ἐν ταῖς μνήμαις τῶν Κεκοιμημένων. Π. Α.

Ἦχος λ/π ϙ̈ Πα.

α α α α α

M α κα α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α ρι ι ι ι ι ι ι ι μα κα α α ρι ι

οι οι οι οι οι οι ϙοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι π/ϙ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ

ϙȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣς ε ξε ε ε λε ε ε

ε ε ε ε ε β/κ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ȣς ε ξε λε ε ε ξω ω ω

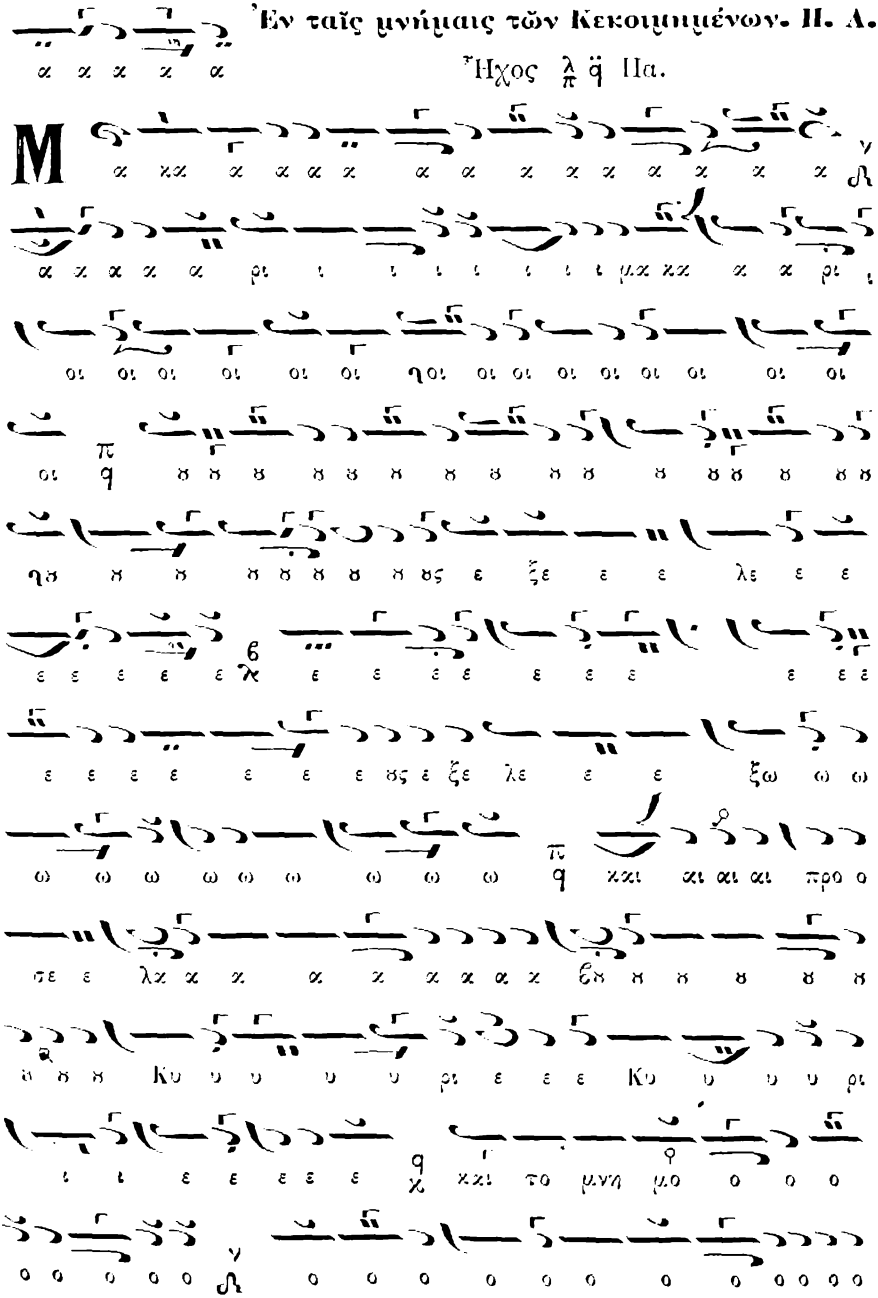
ω ω ω ω ω ω ω ω ω π/ϙ και αι αι αι προ ο

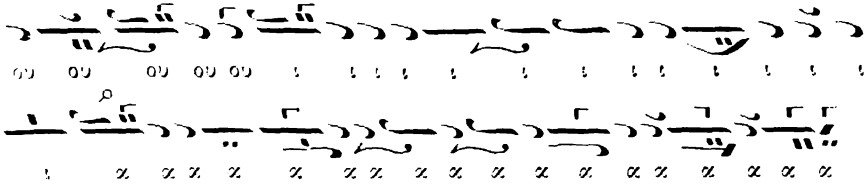
σε ε λα α α α α α α α βȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ

ȣ ȣ ȣ Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε Κυ υ υ υ ρι

ι ι ε ε ε ε ε ϙ/χ και το μνη μο ο ο ο

ο ο ο ο ο ν/ϡ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

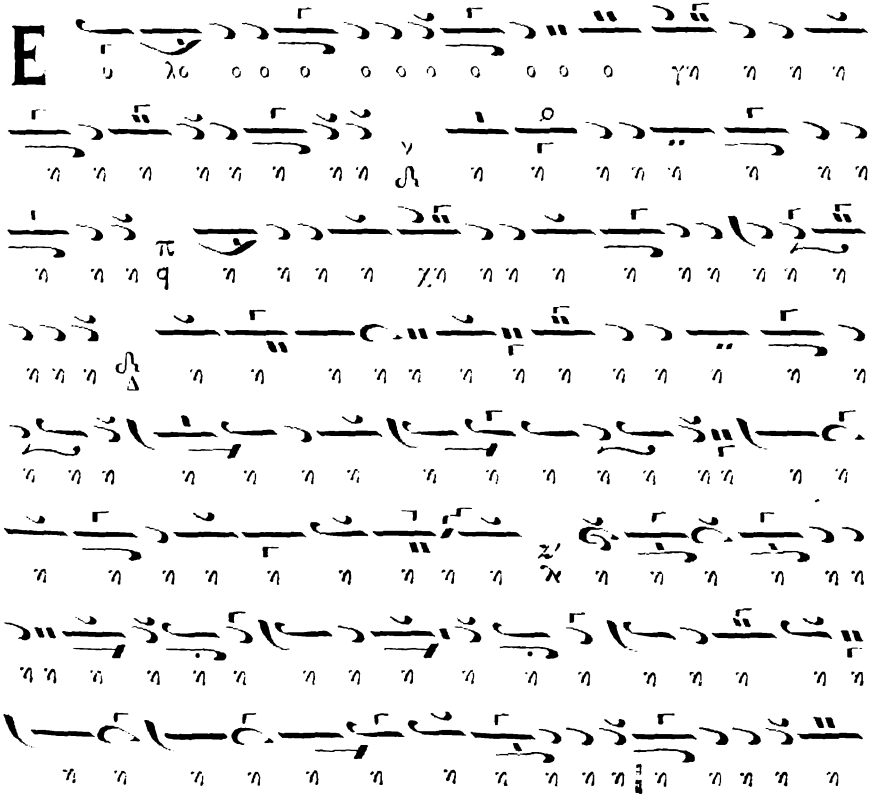


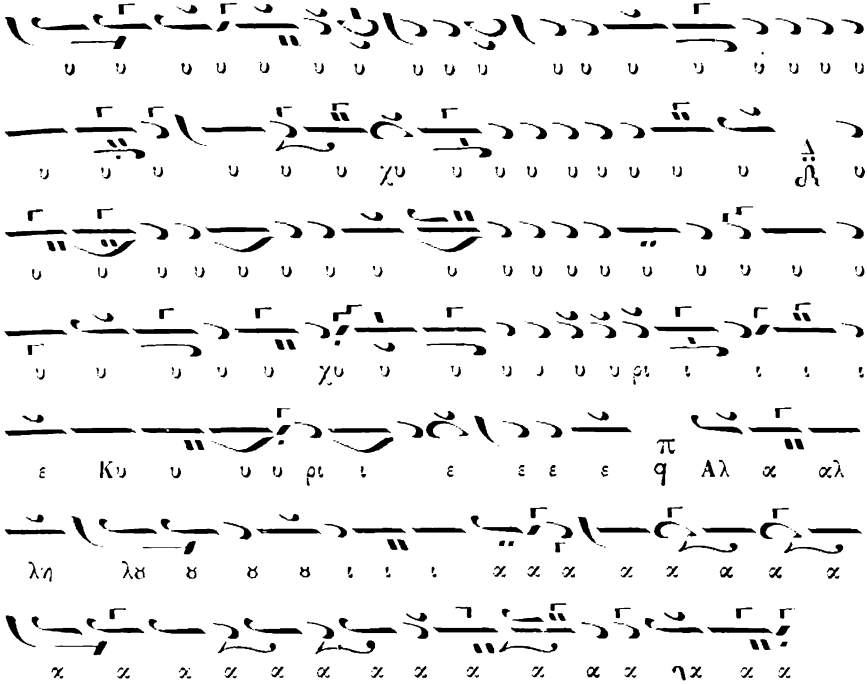


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Τῇ Α'. Σεπτεμβρίου.

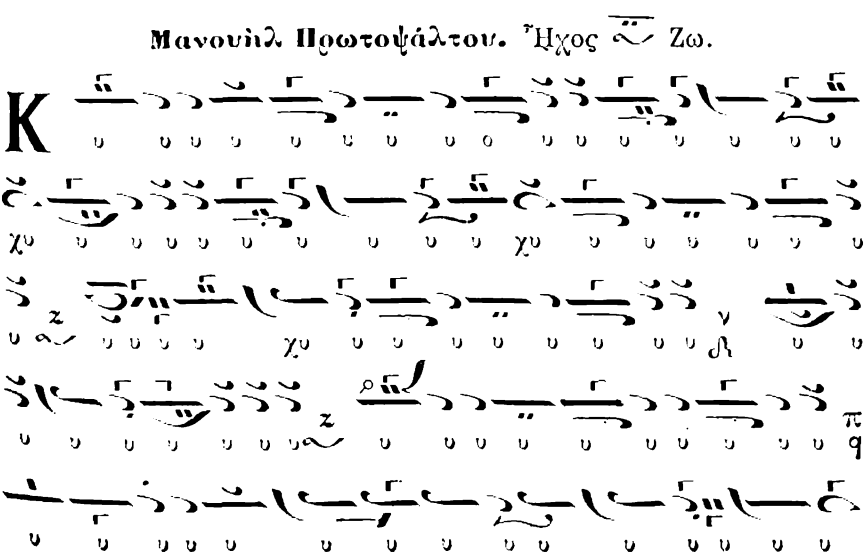
Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἦχος q Πα.

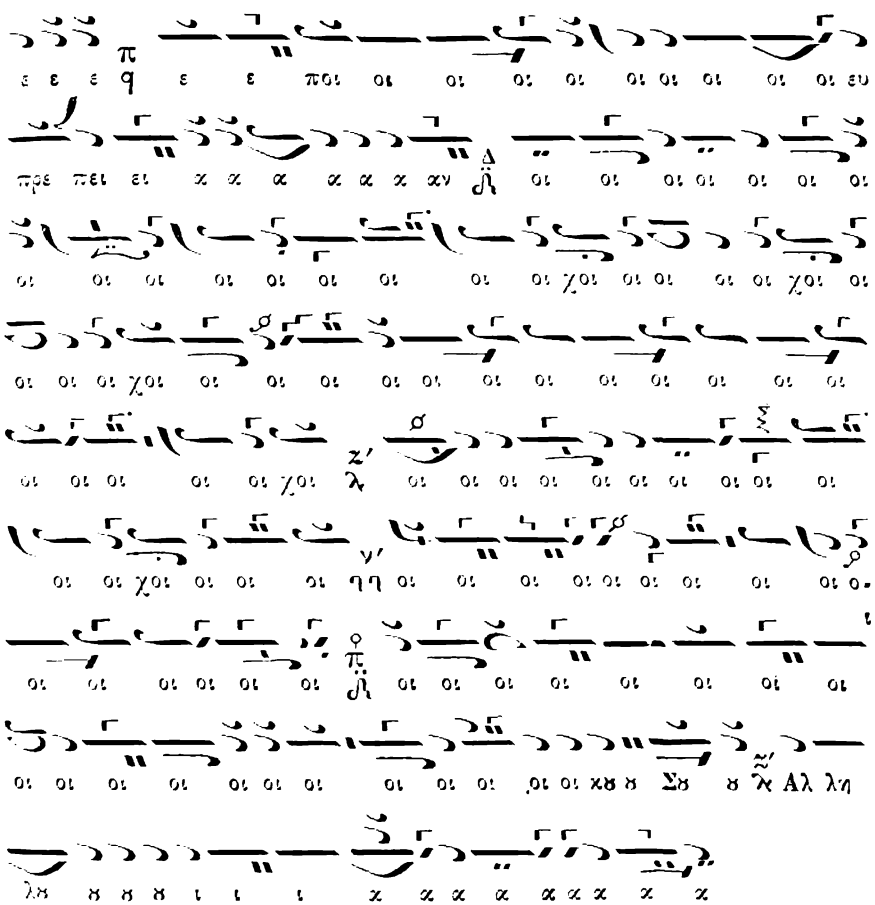




Τῇ Ιʹ Σεπτεμβρίου. Ἐν τῇ μνήμῃ τῶν Ἐγκαινίων.

Μανουὴλ Πρωτοψάλτου. Ἦχος Ζω.

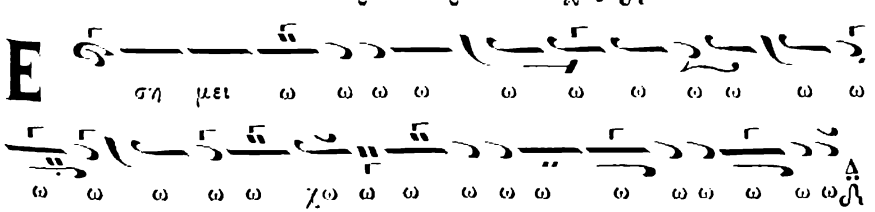


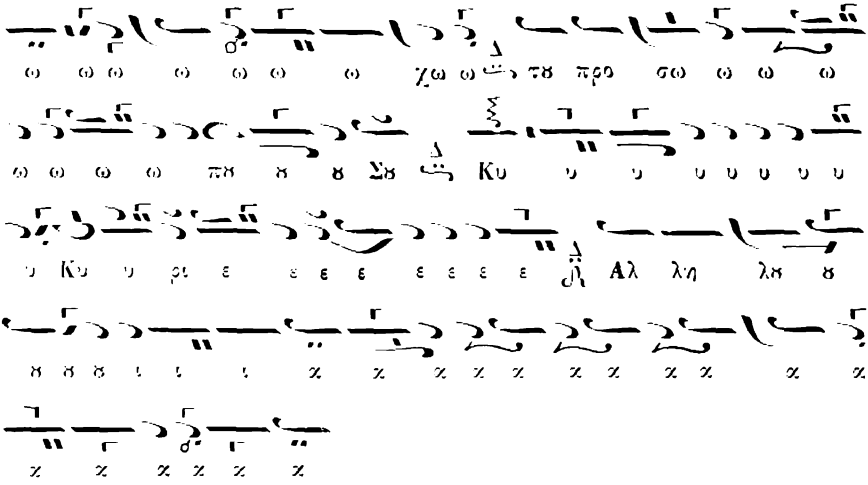


Ἐν ταῖς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Ἑορταῖς.

Τῇ ιδ' Σεπτεμβρίου.

Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. Ἦχος Δι.

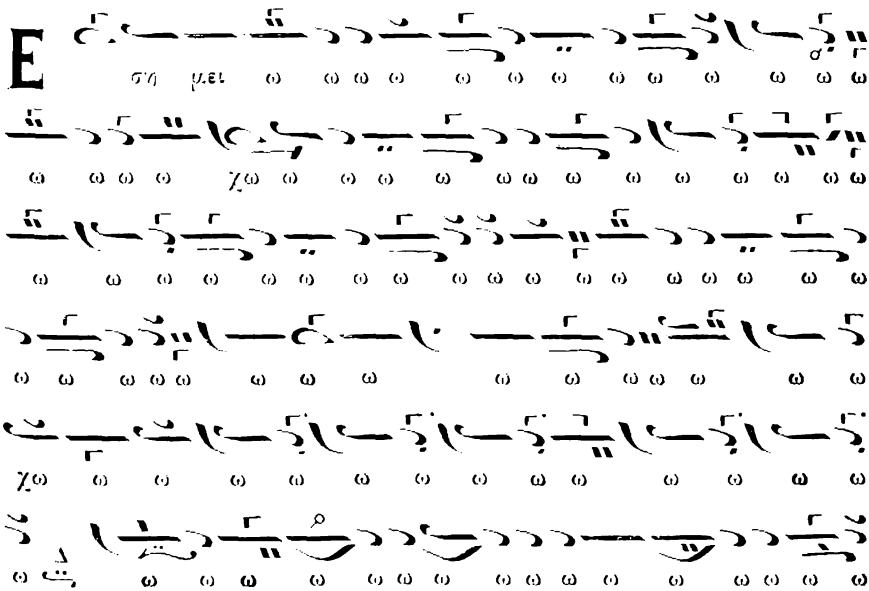


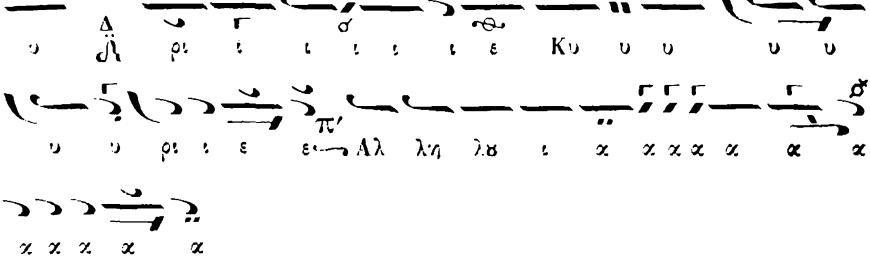


Τῇ Κυριακῇ τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

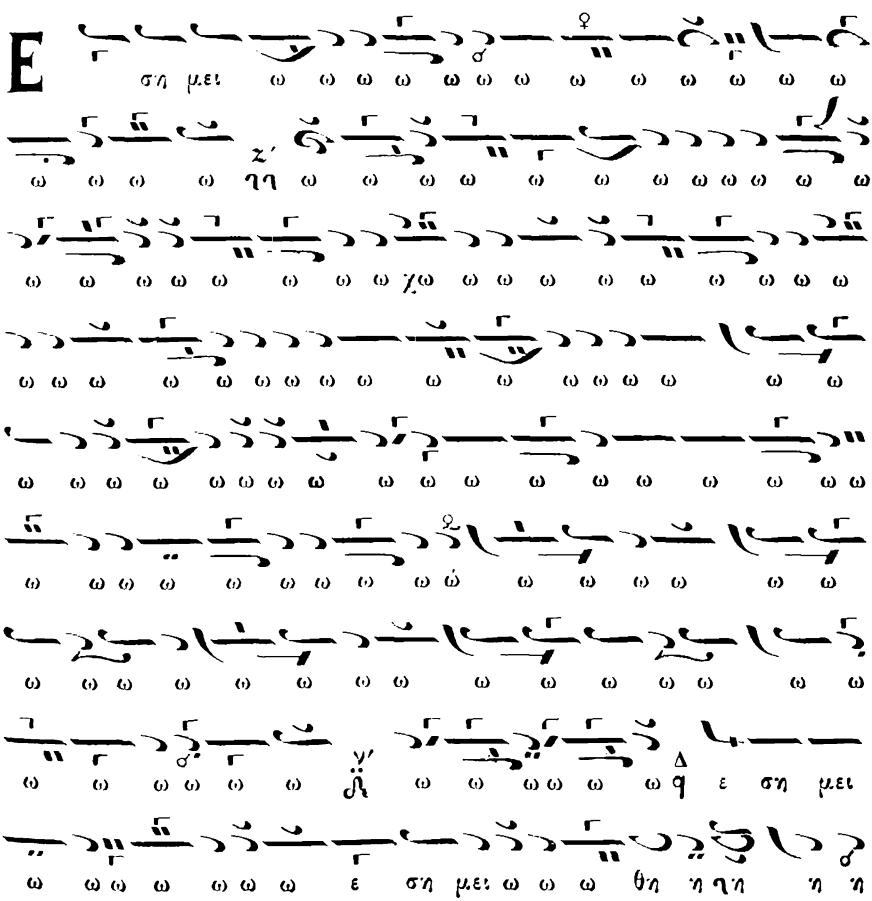
Ὅσοι ἐκ τῶν ἠχων συμπίπτουσι.

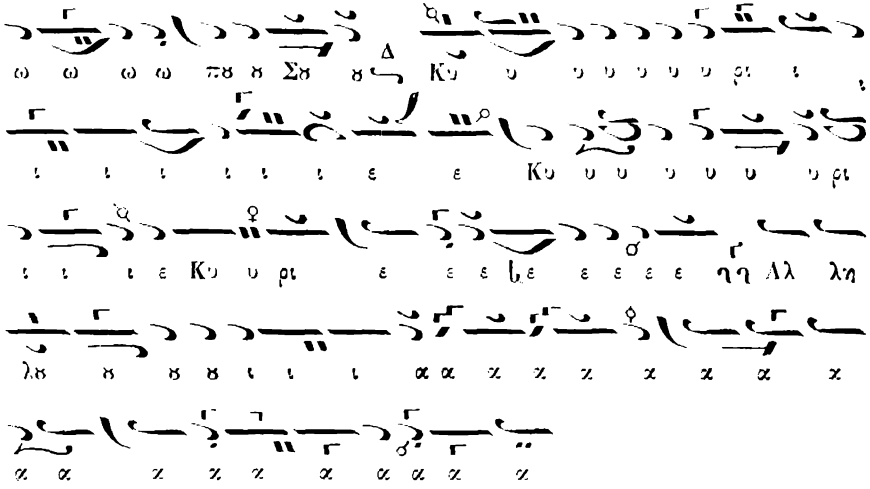
Ἰωάννου Δαμασκηνοῦ. Ἦχος δ΄.



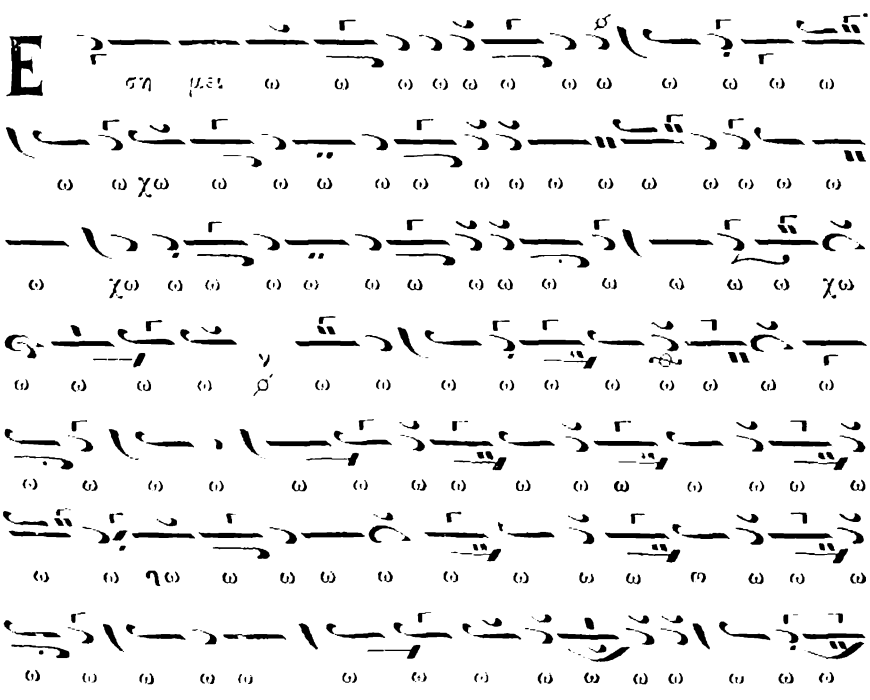


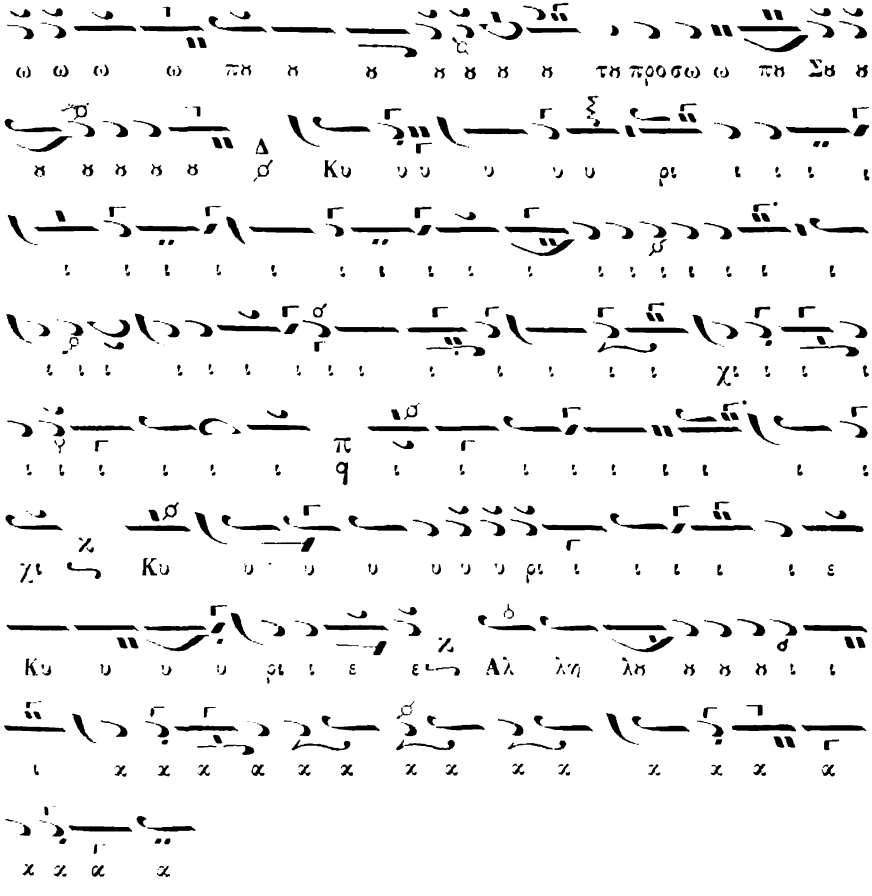
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος Γα.



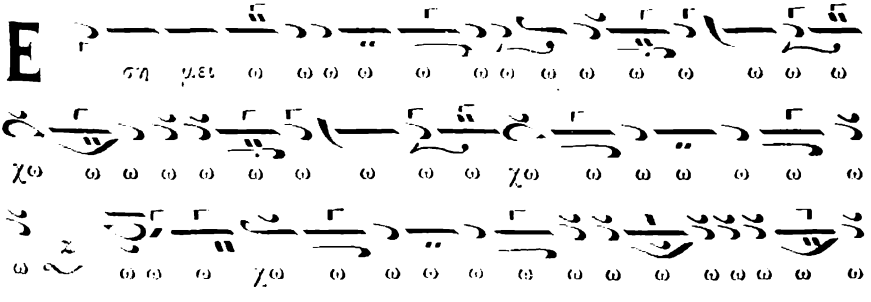


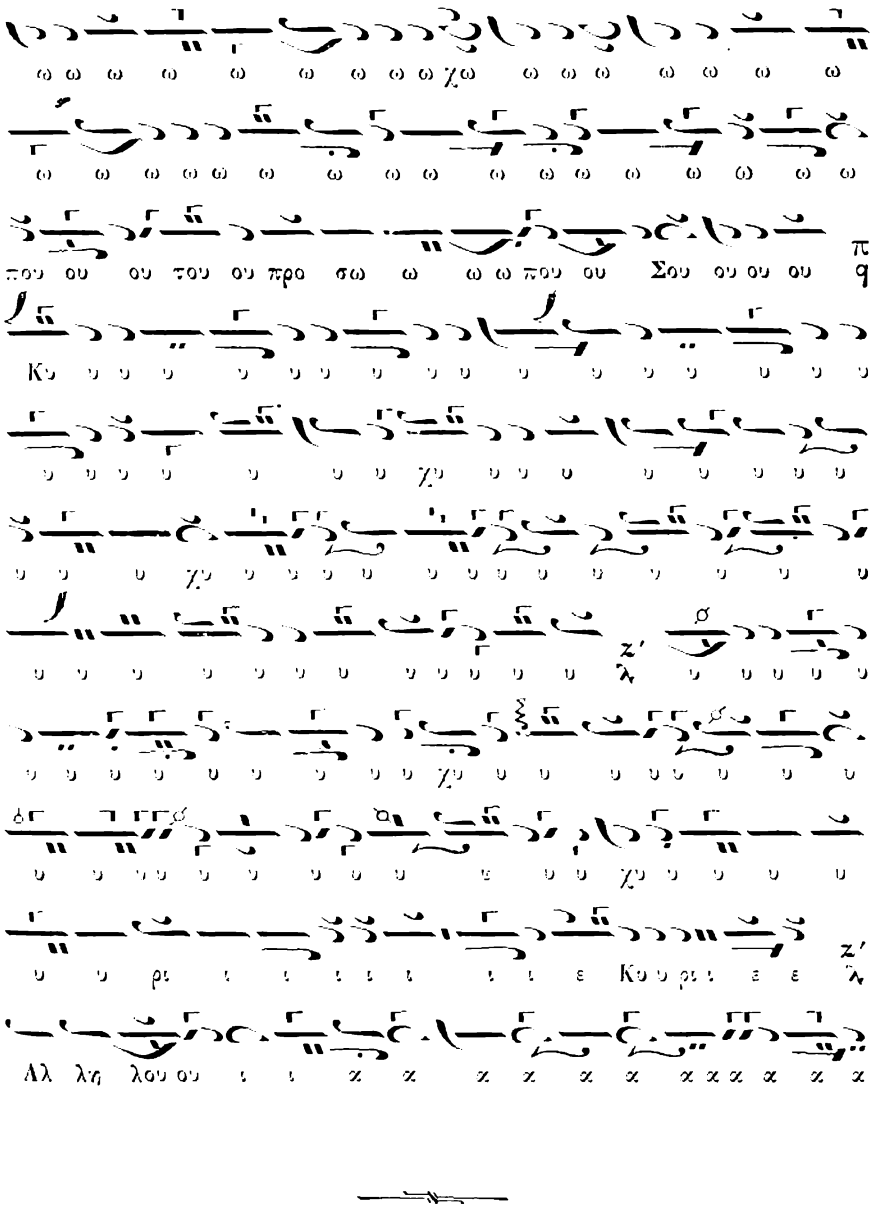
Πέτρου Λαμπαδαρίου Πελοποννησίου. Ἦχος πλ. Πα.





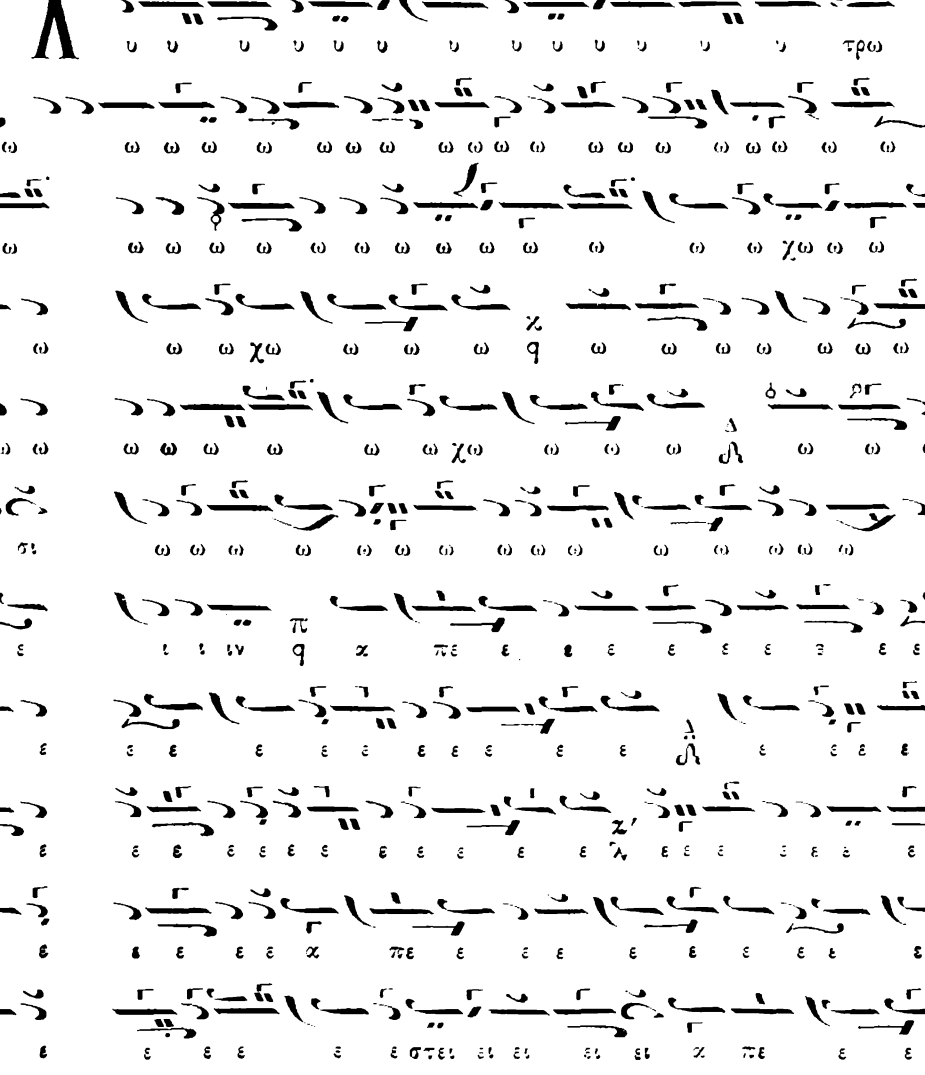
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Ζω.

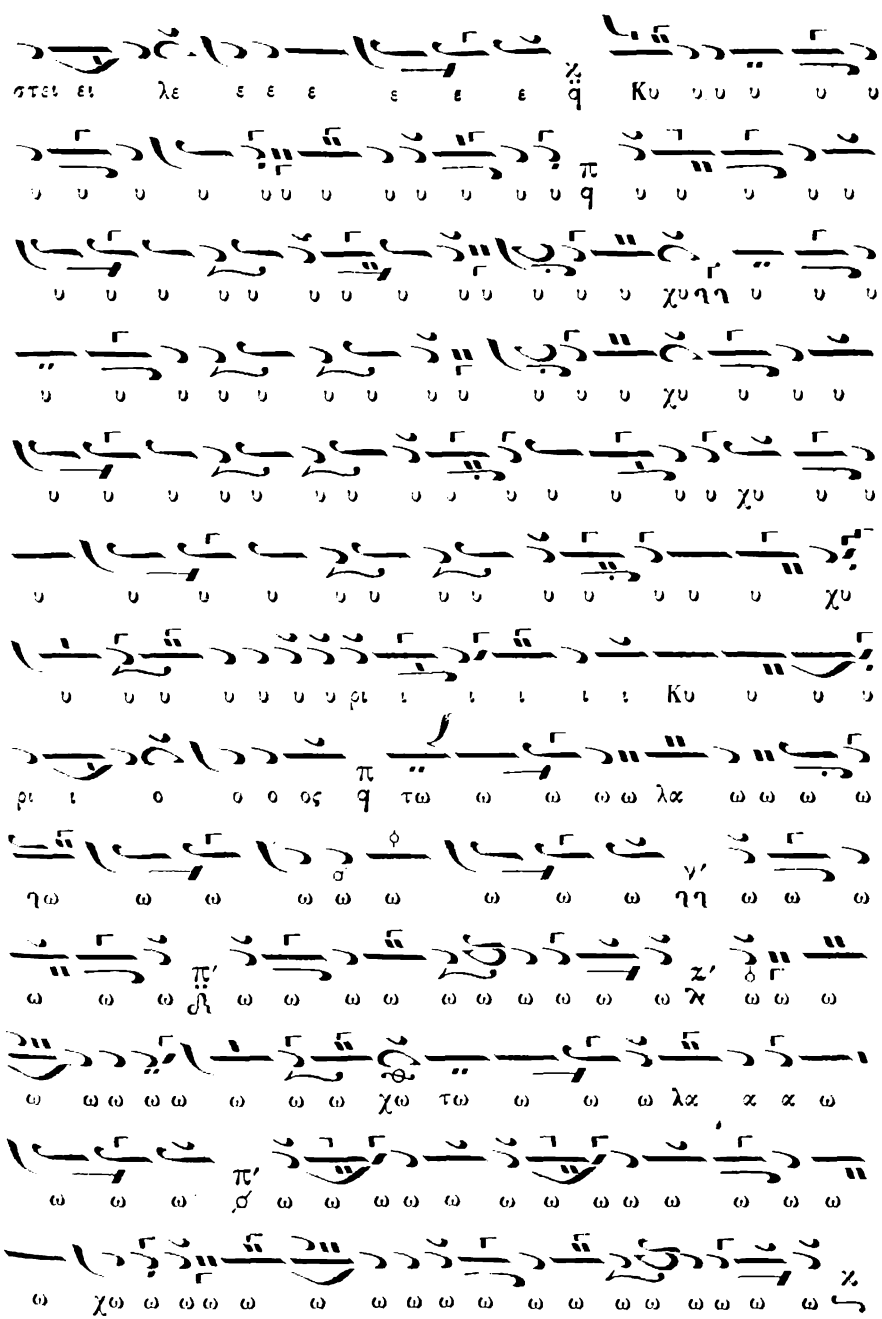


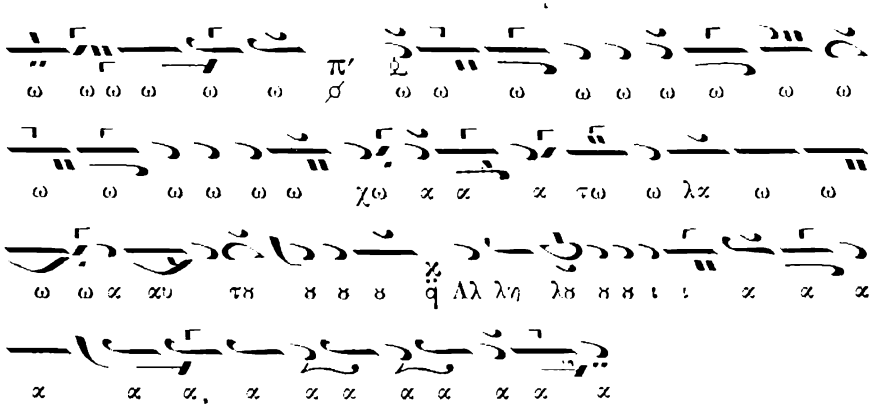

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
που ου ου του ου προ σω ω ω ω που ου Σου ου ου ου π q
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λ υ υ υ υ z′ σ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ε Κυ υ ρι ι ε ε λ z′
Λλ λη λου ου ι ι α α α α α α α α α α α α

Τῇ ΚΕ΄. Δεκεμβρίου.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Ἦχος δ΄ πα. Κε.

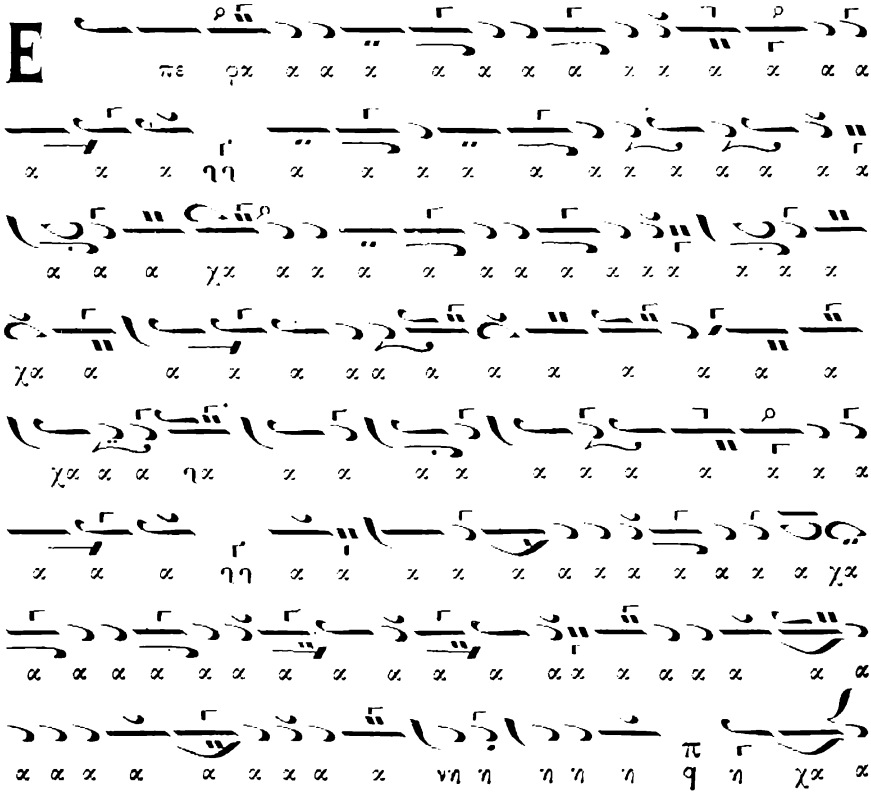


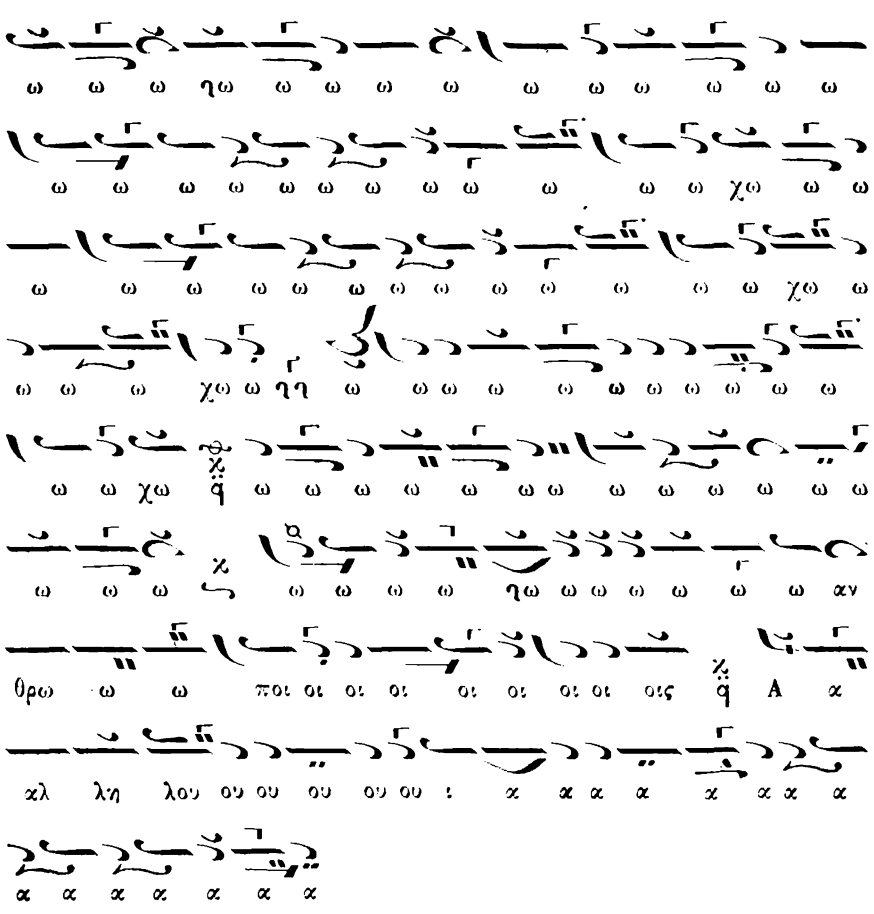

στει ει λε ε ε ε ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ η η υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ
υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι Κυ υ υ υ
ρι ι ο ο ος τω ω ω ω ω λα ω ω ω ω
η ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω λ ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω χω τω ω ω ω λα α α ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Τῇ ΣΤ' Ἰανουαρίου. τοῦ αὐτοῦ.

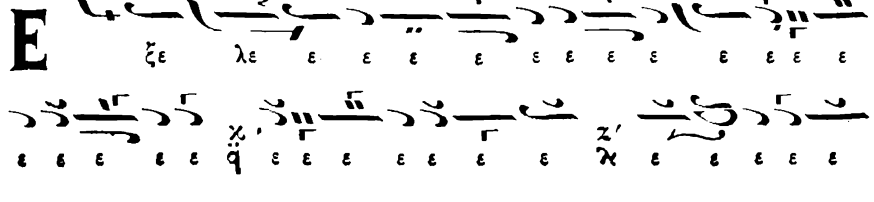
Ἦχος δ' Πα.

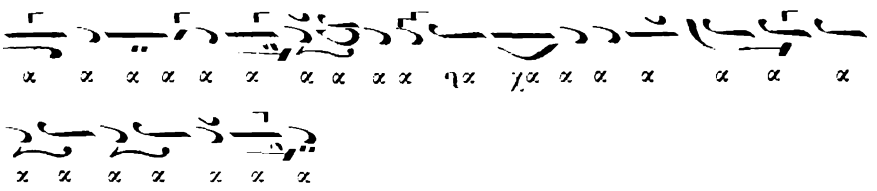




Τῇ ΚΕ′ Μαρτίου. τοῦ αὐτοῦ.

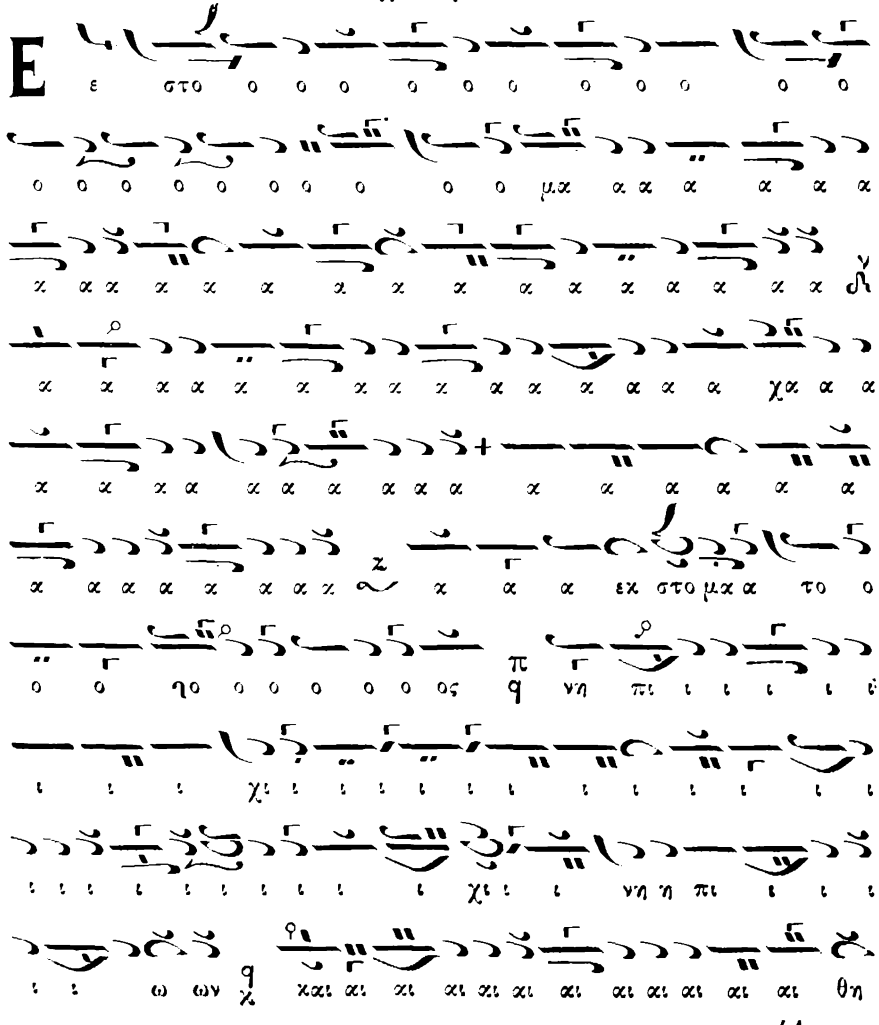
Ἦχος ἡ Πα. Κε.





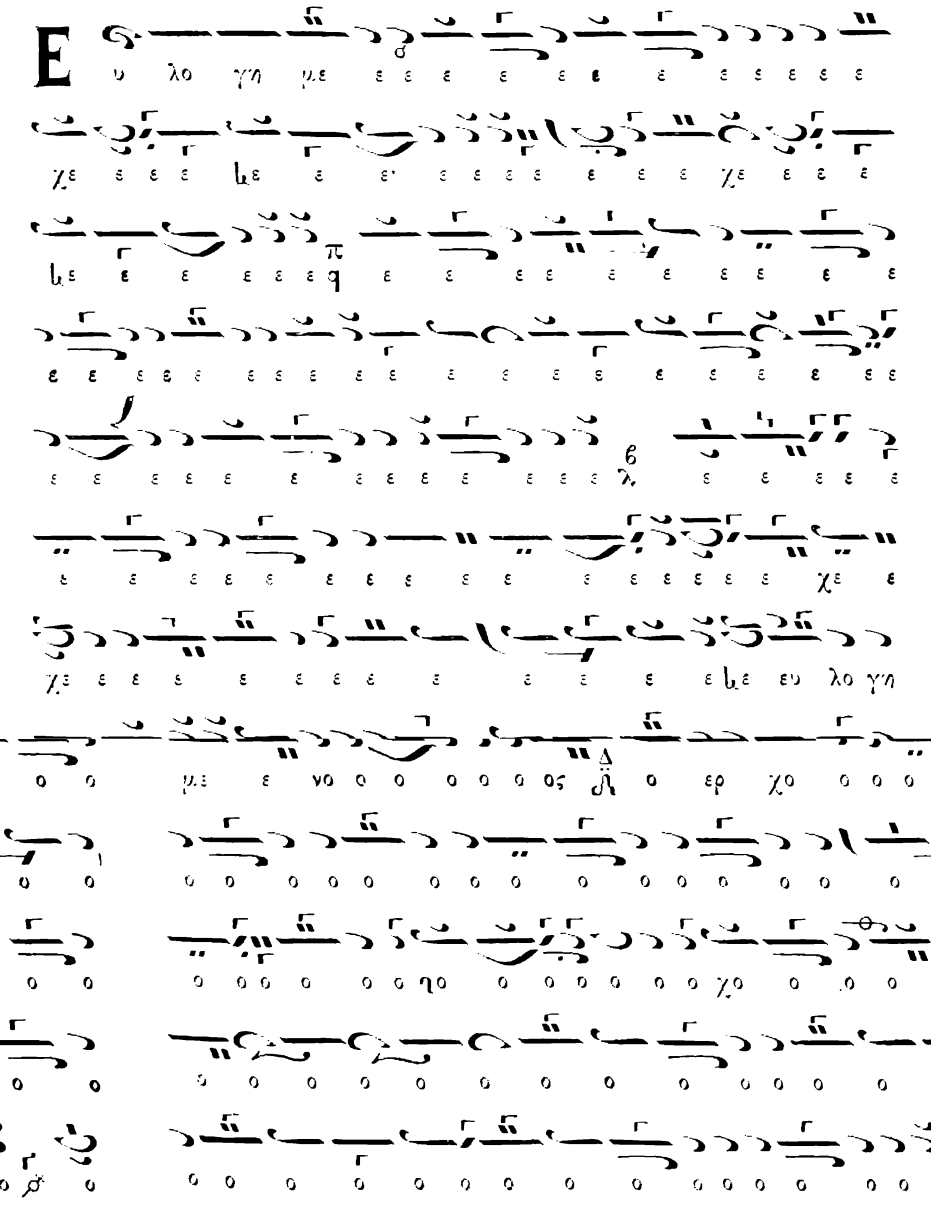
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου. Π. Λαμπαδαρίου.

Ἦχος πλ. δ. Πα.



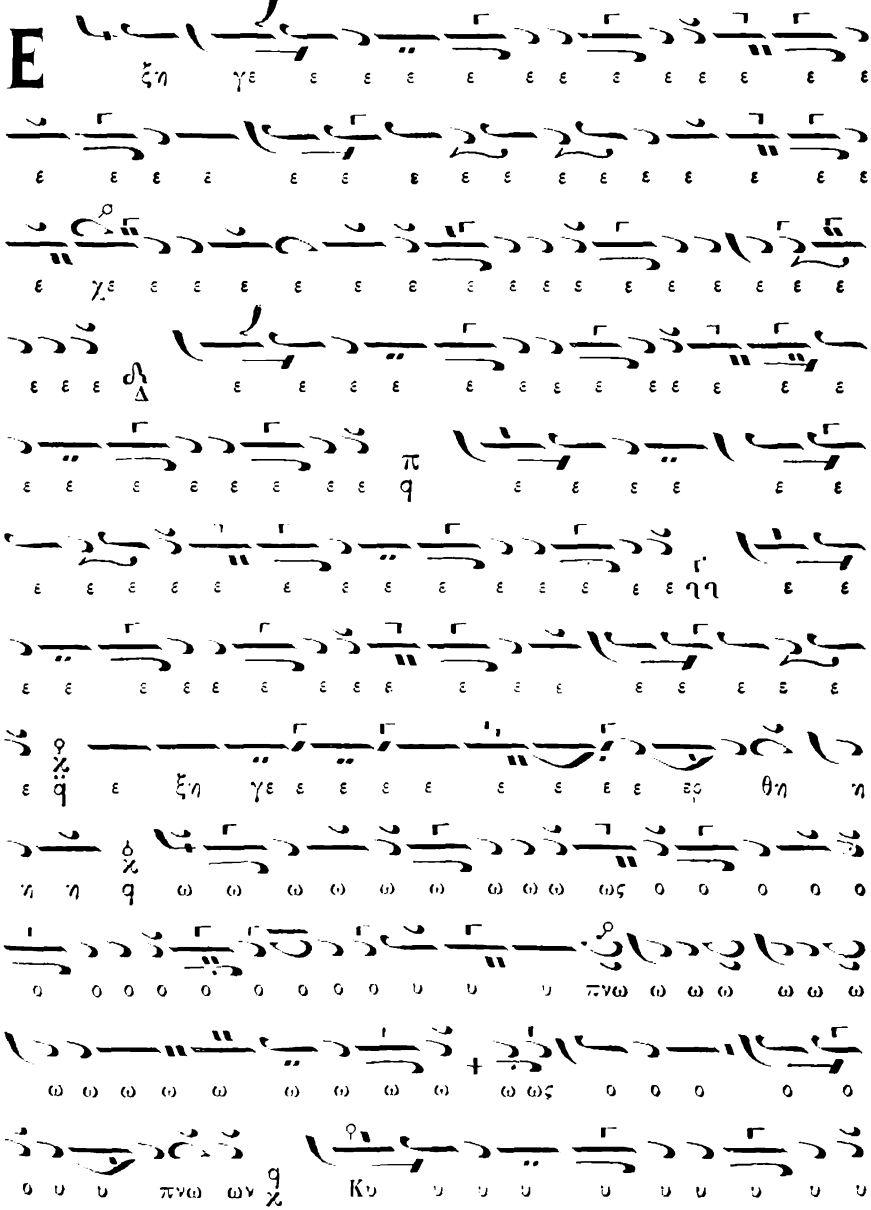
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων. τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος δ΄. Δι.



Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ. Π. Λαμπαδαρίου.

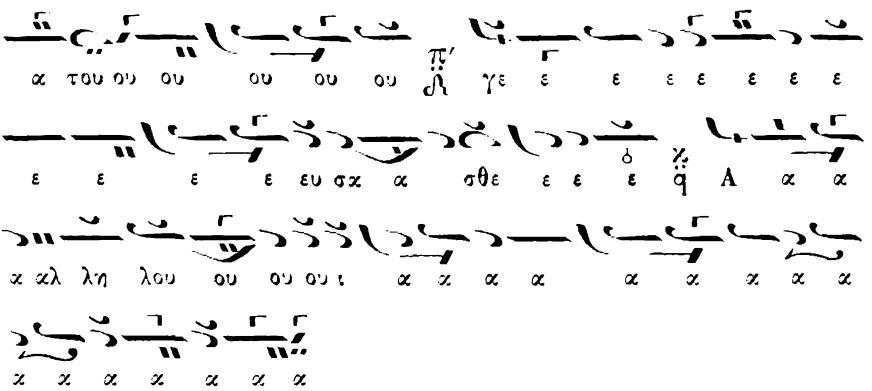
Ἦχος δ Πα.



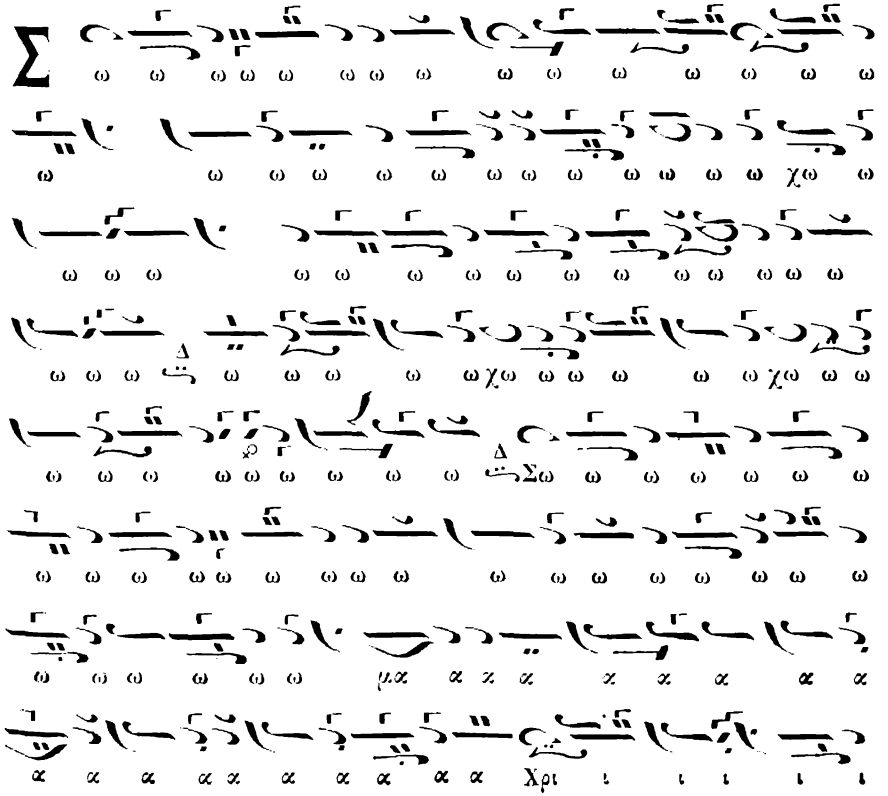
Κοινωνικὰ τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως.

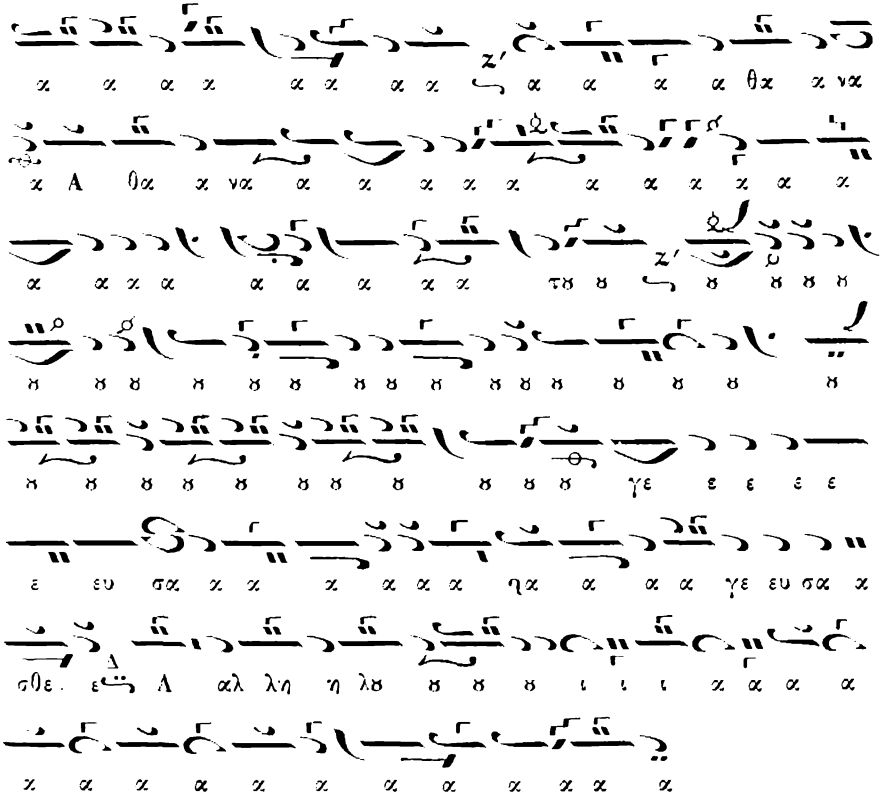
Ὅσοι ἐκ τῶν ἤχων συμπίπτουσι.

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Ἦχος q Πα.

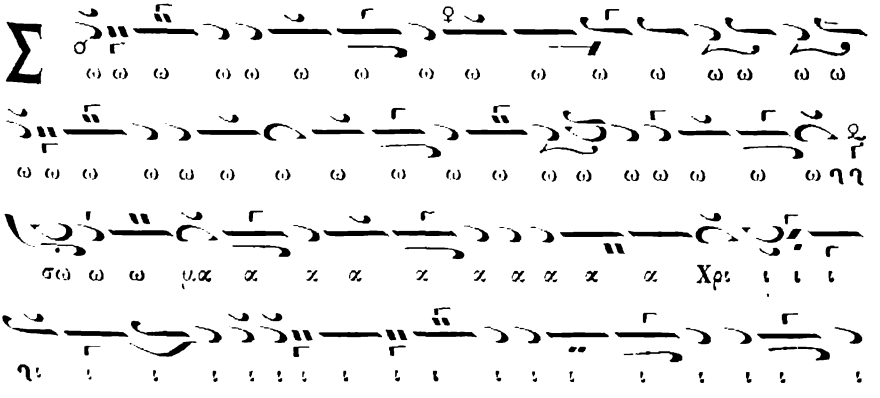


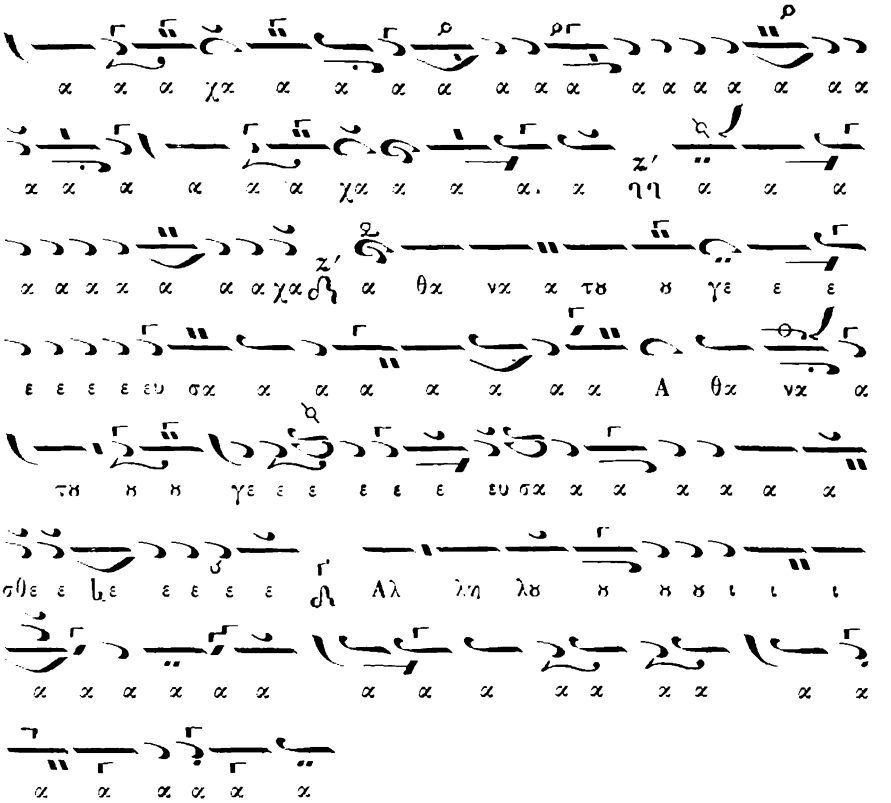
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. Ἦχος Δι.



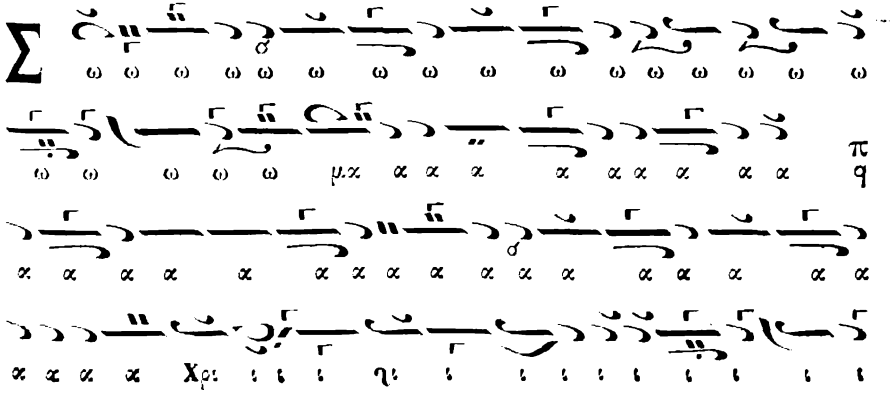


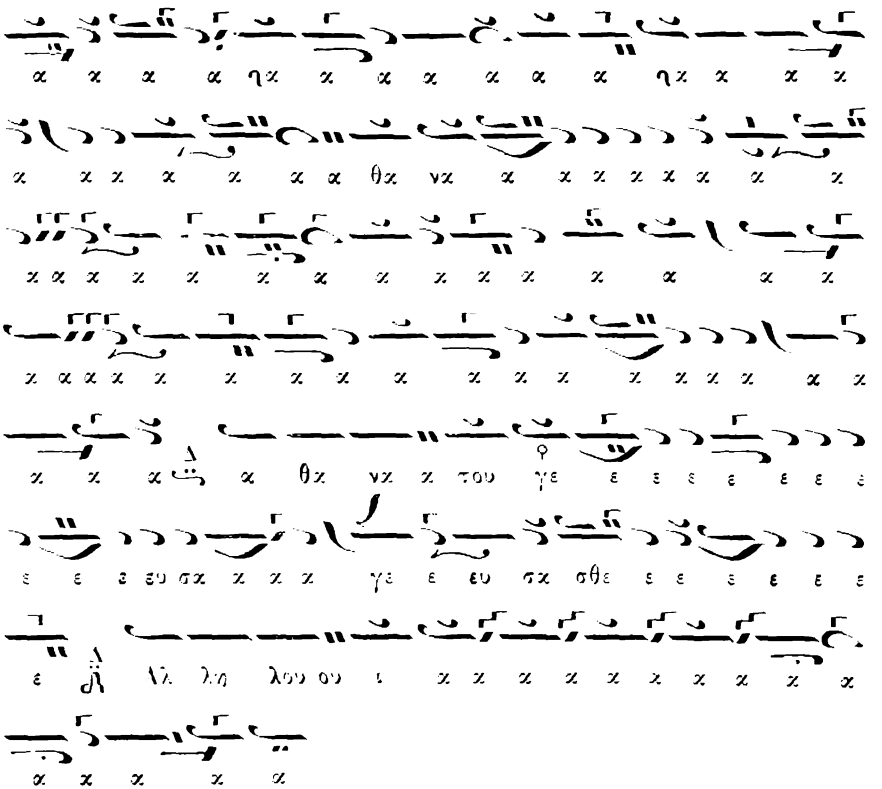
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. Ἦχος Γα.





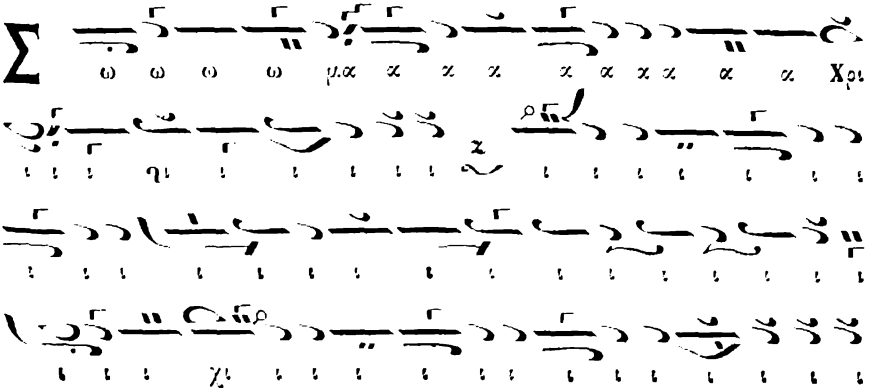
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δι.

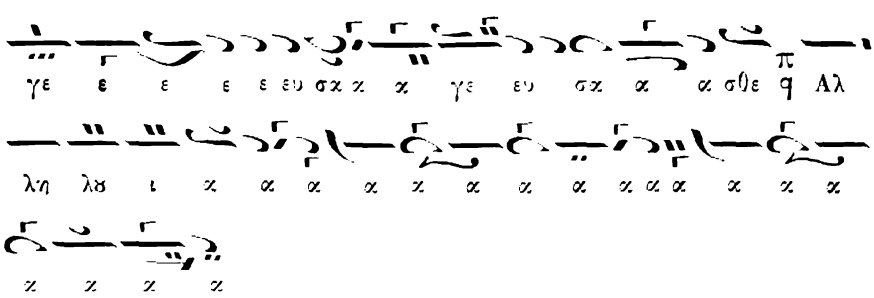




Πέτρου Λαμπαδαρίου.

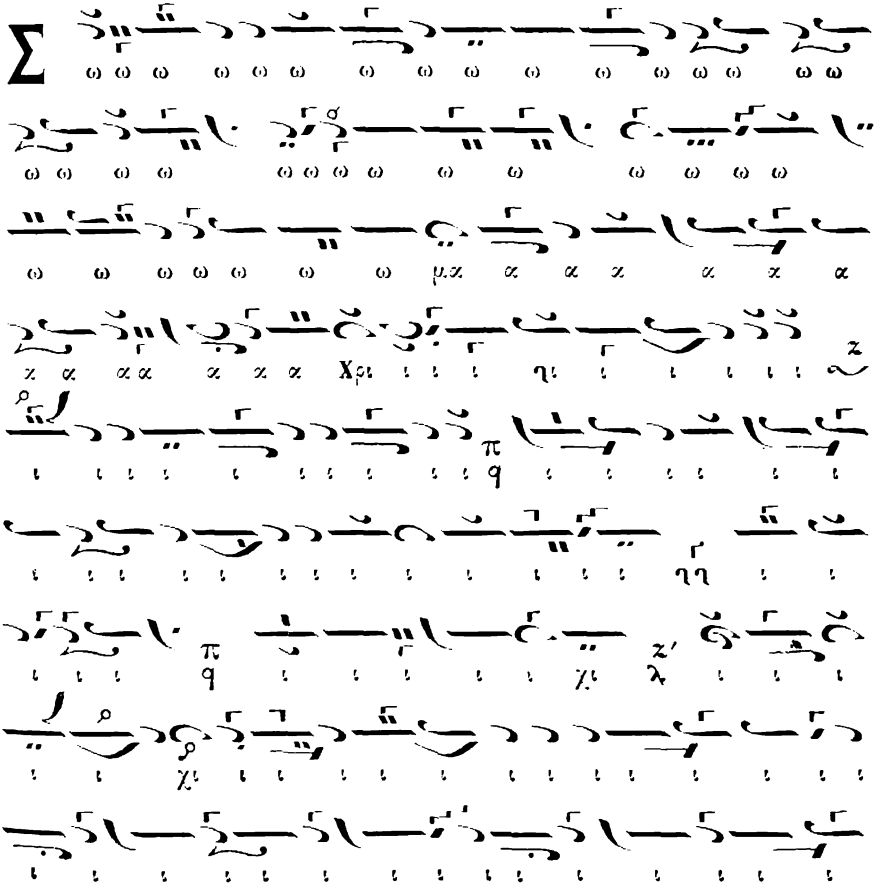
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϙ̈ Πα.

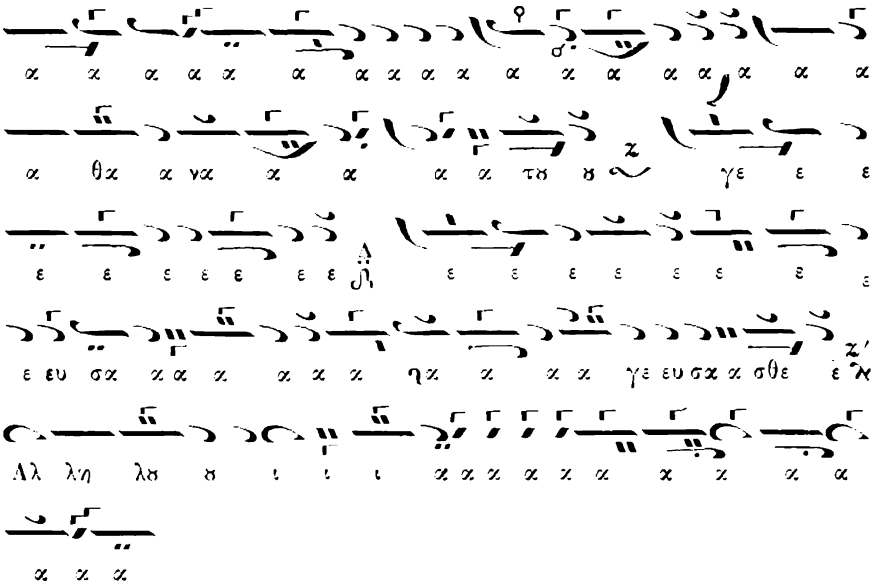




Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

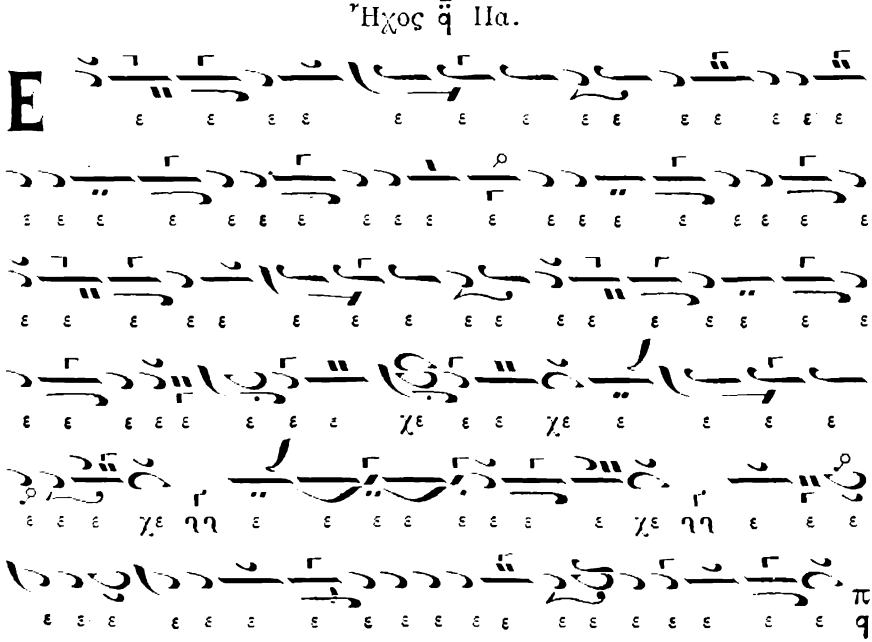
Ἦχος Ζω.

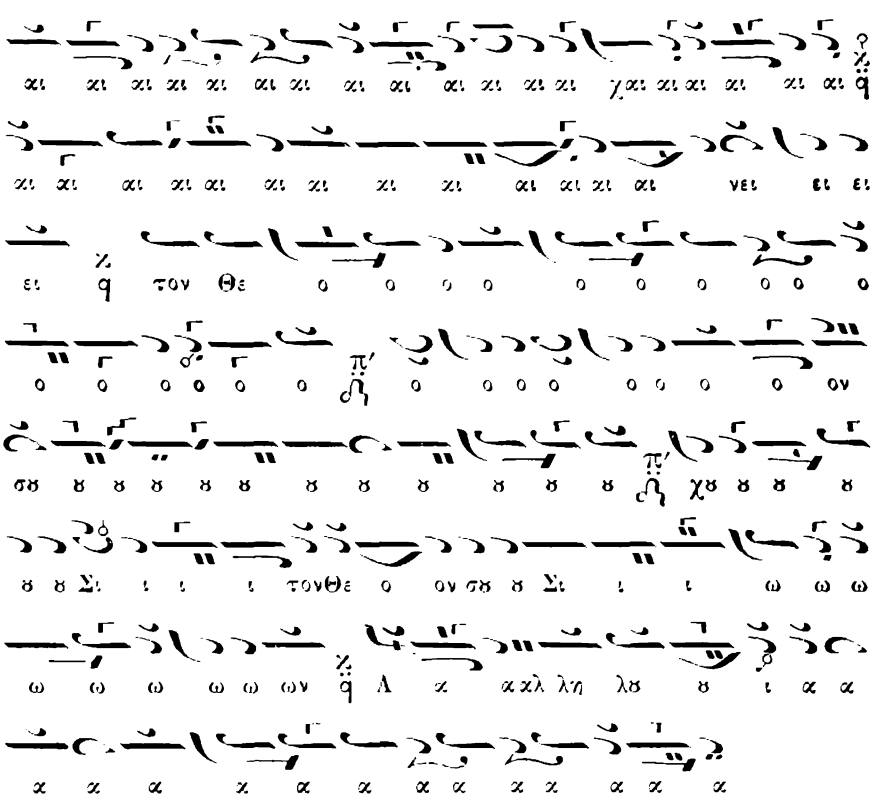




Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ. Δανὶλ Πρωτοψάλτου.

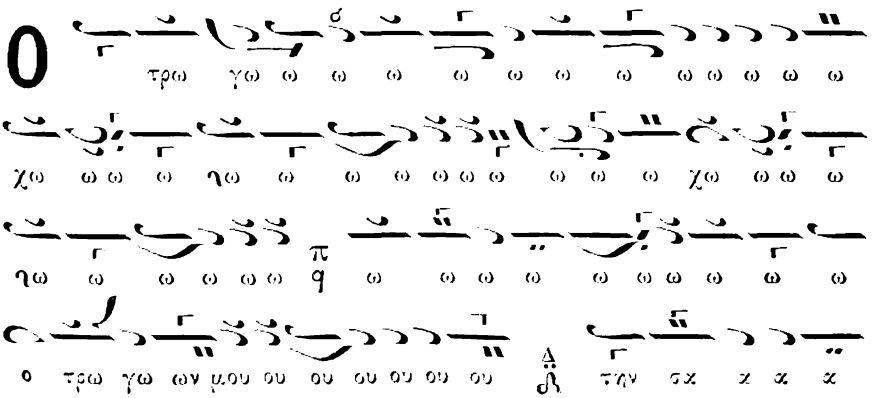
Ἦχος πλ. Πα.

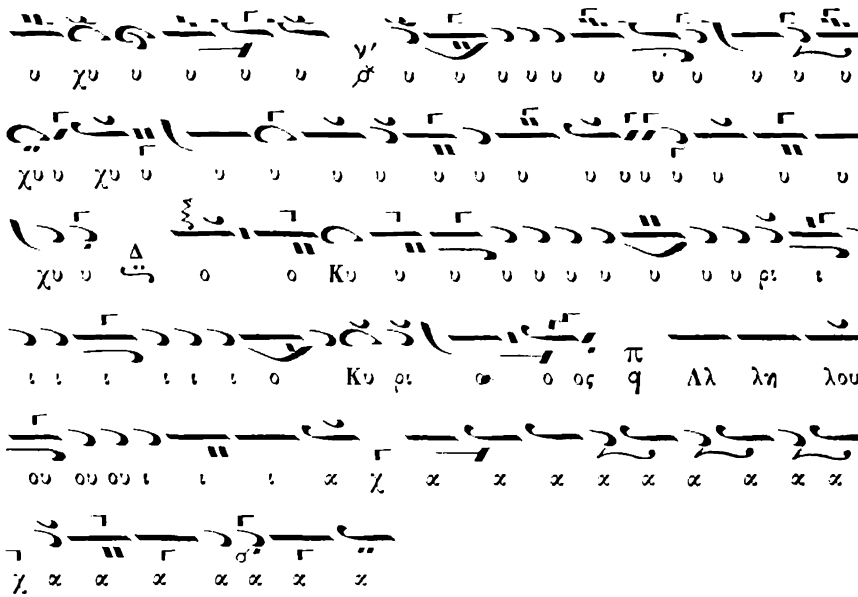




Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Π. Λαμπαδαρίου.

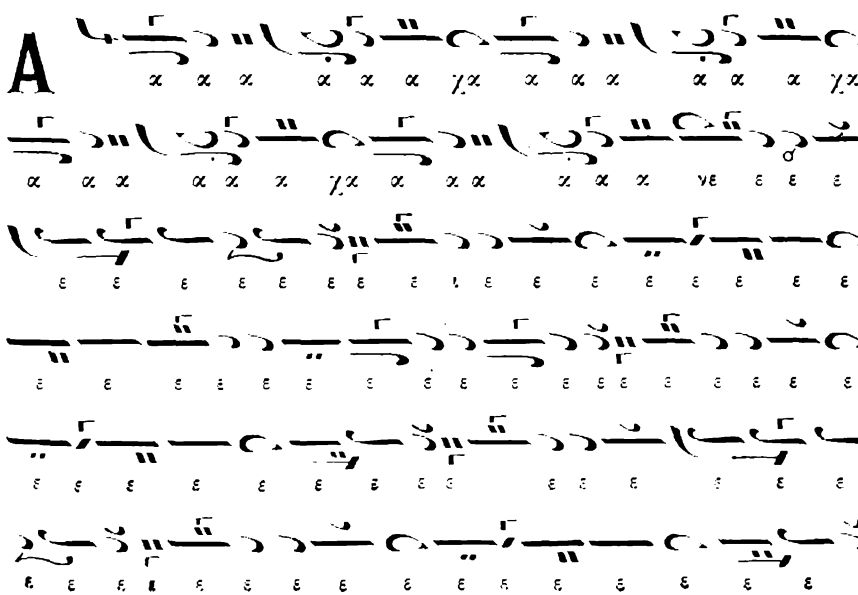
Ἦχος Δι.

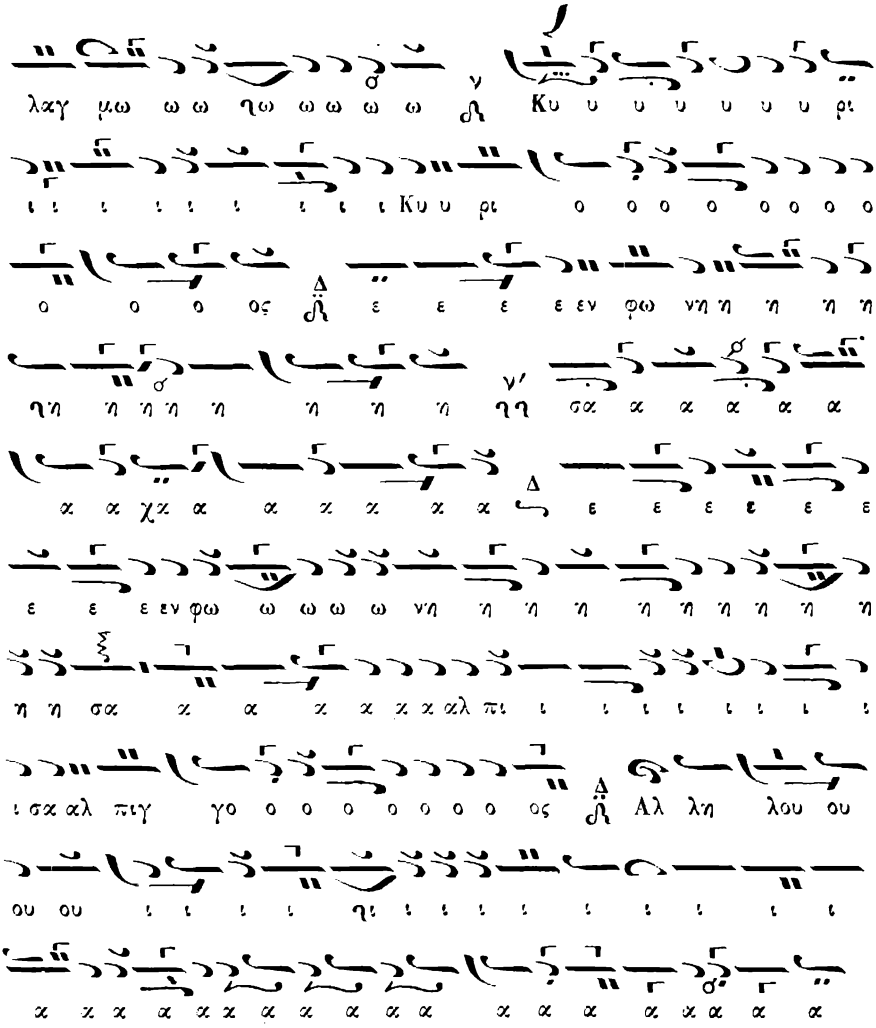




Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

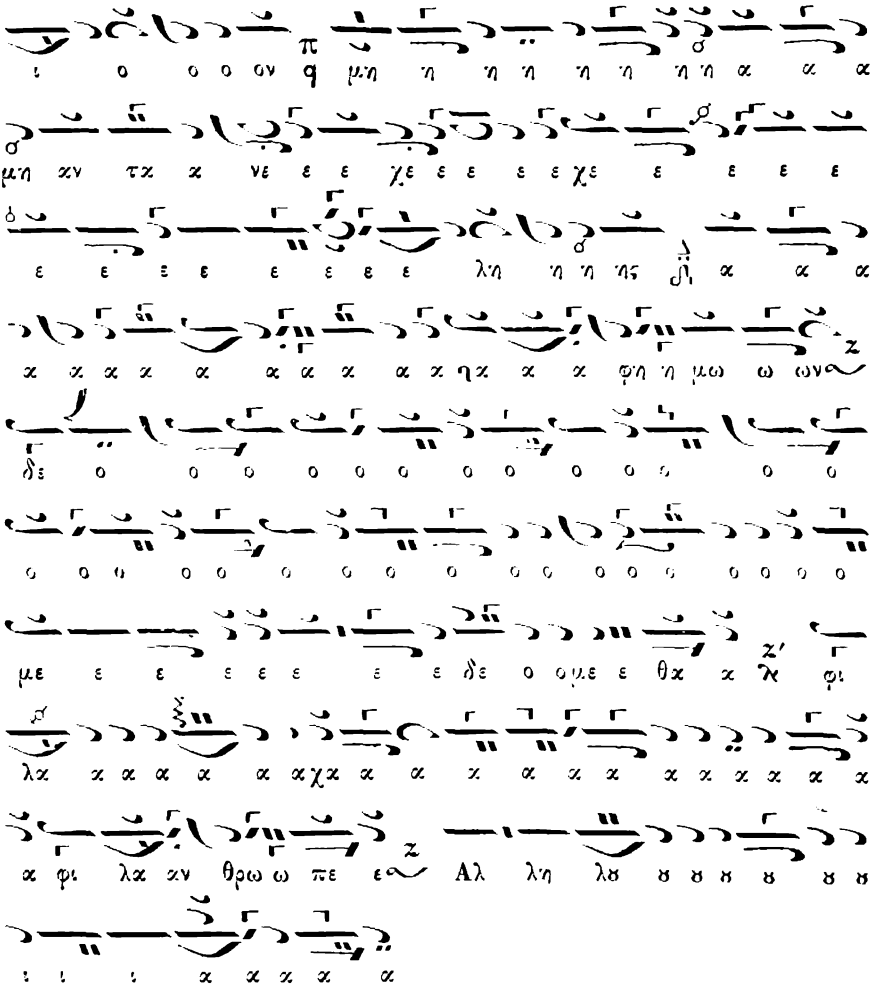
Ἦχος δ΄. Δι.





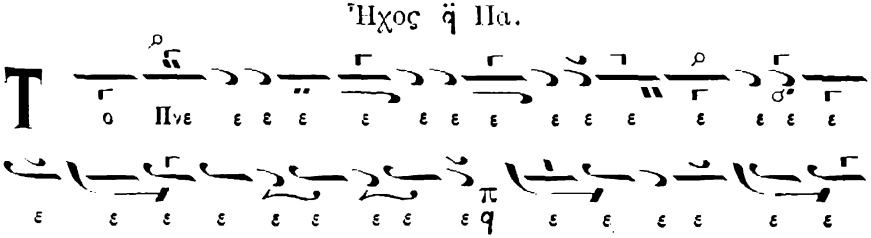
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς. Πέτρου Ἀαμπαδαρίου.

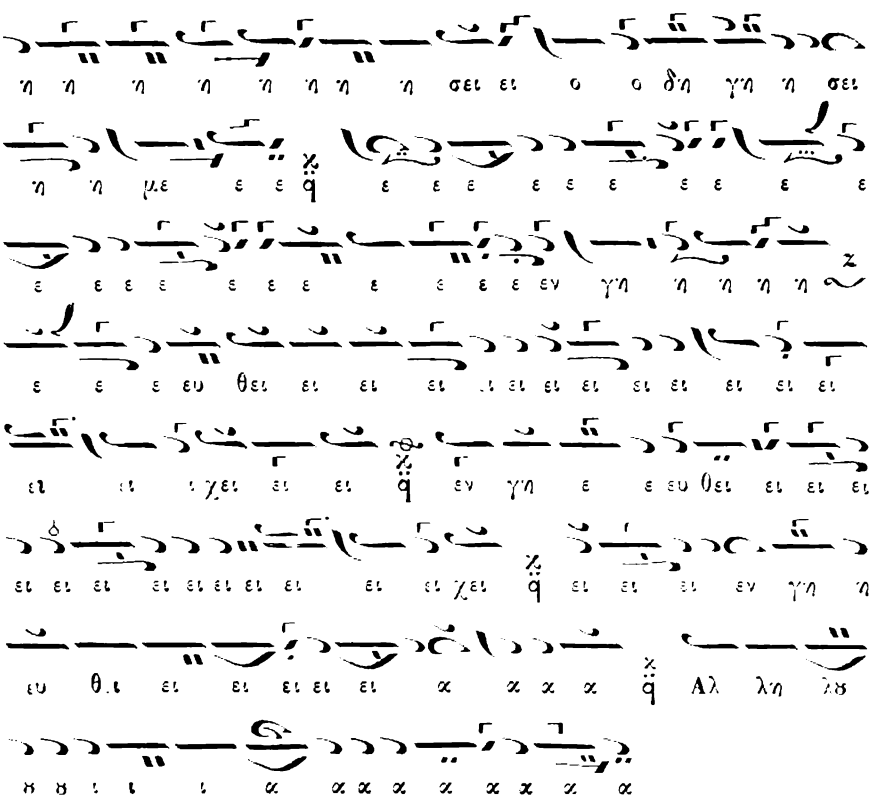
Ἦχος Ζω.



Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Π. Βυζαντίου.

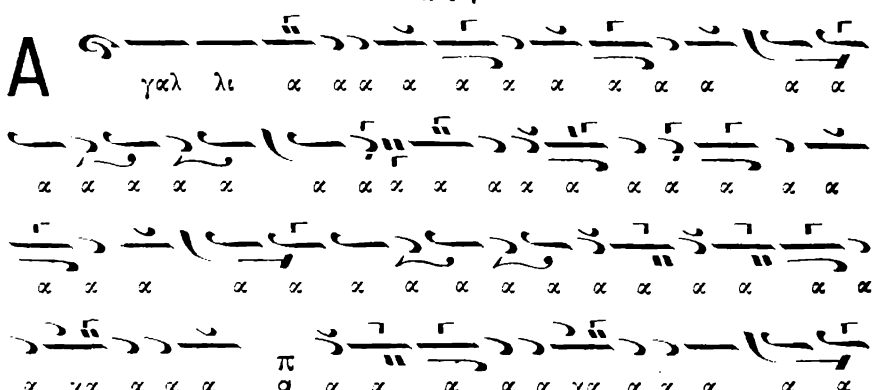
Ἦχος ἅ Πα.



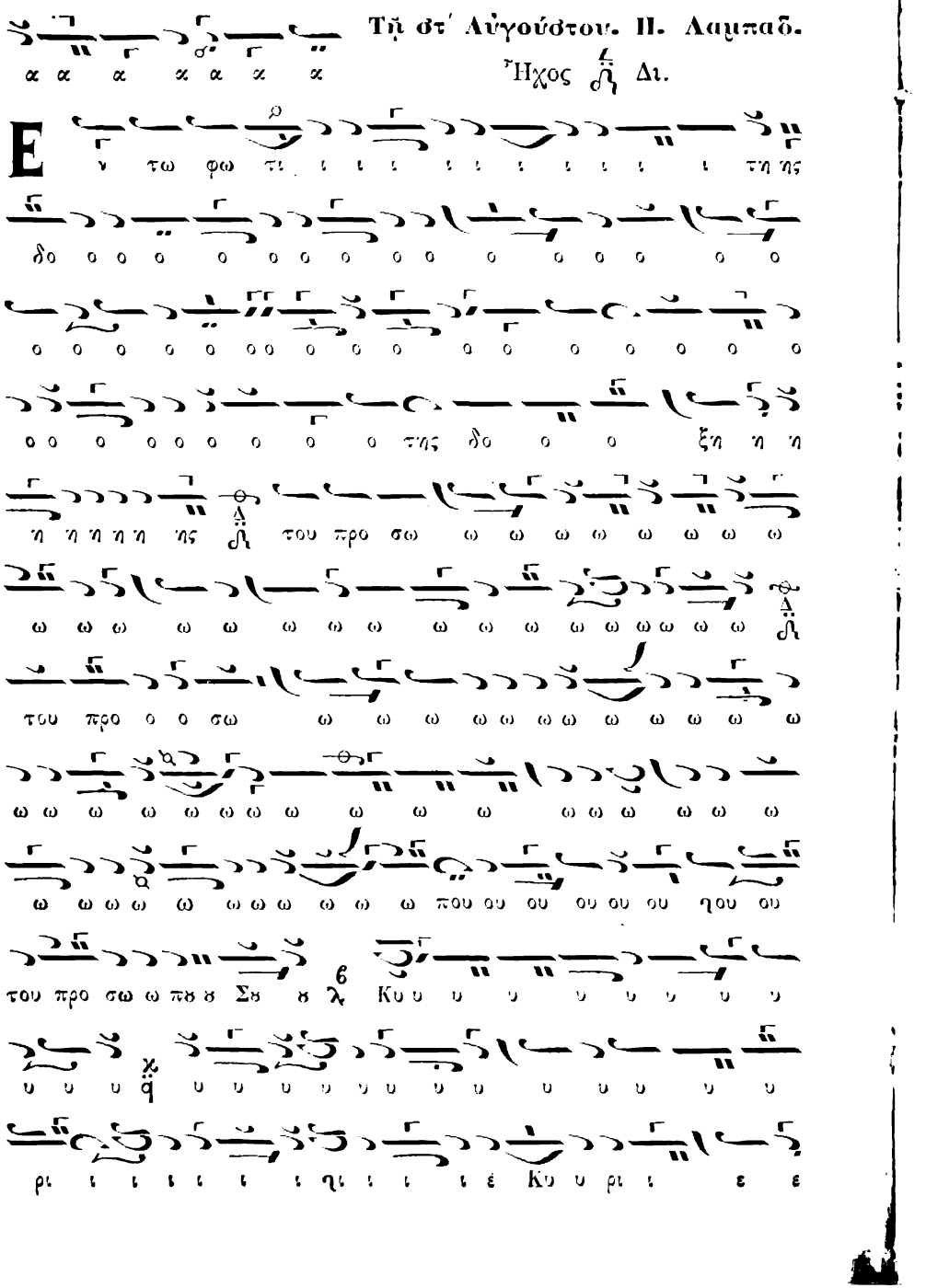


Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων. Π. Λαμπαδαρίου.

Ἦχος λ π ♫ Νη.



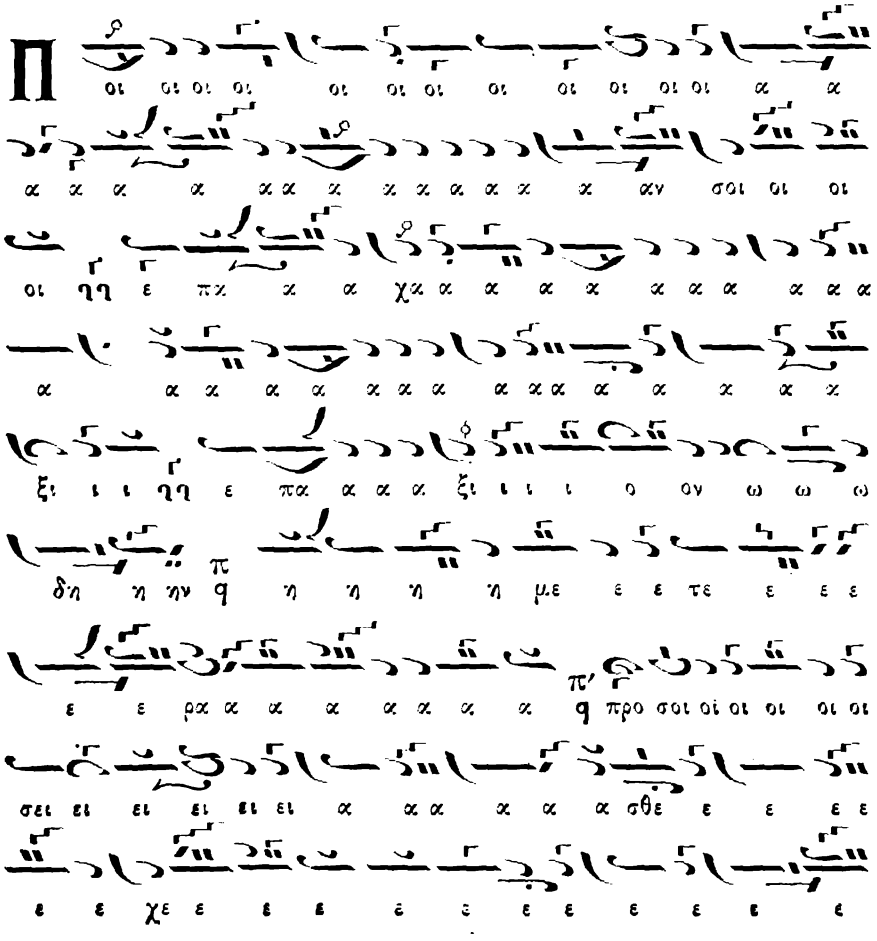
ι ι ι ι ι ι ηι ι ι εν Κυ ρι ω ω ω ηω ω
ω ω ω τοις ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τοι οις
ε ευ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε τοις ευ θε ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι
πρε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πει πρε πει ει αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι πρε πει αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε ε ε ε
ε ε πρι πει ει αι αι αι αι αι αι αι νε ε ε
αι αι νε ε σι ι ι ηι ι ι ι ις Αλ λη λου
ου ου ου ου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α α

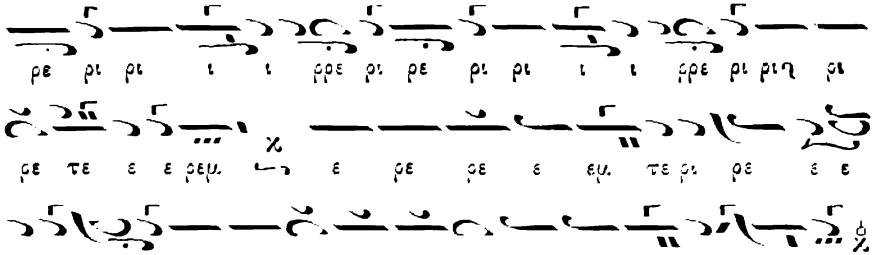

Τῇ στ΄ Αὐγούστου. Π. Λαμπαδ.
Ἦχος δ΄ Δι.

ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΟΙ

Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου.

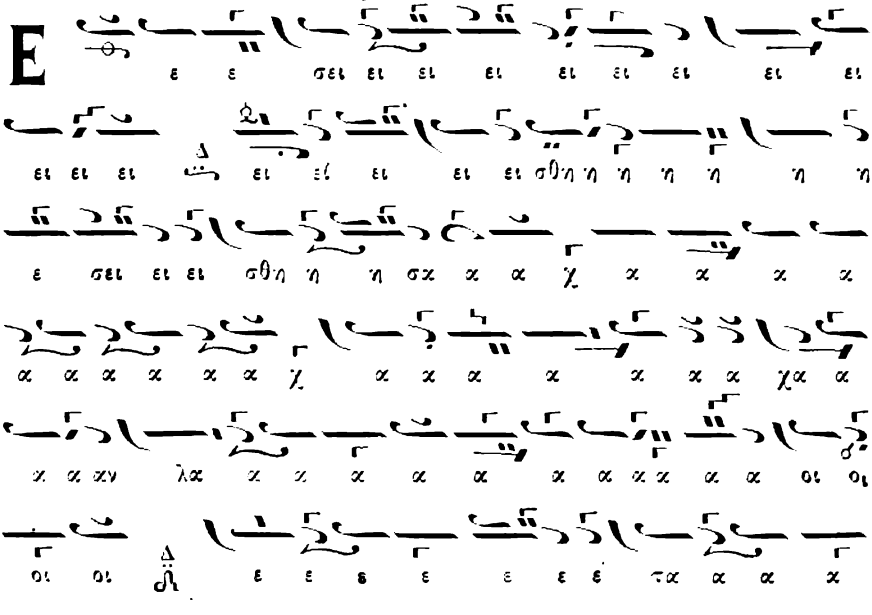
Ἦχος ϙ̈ Πα.

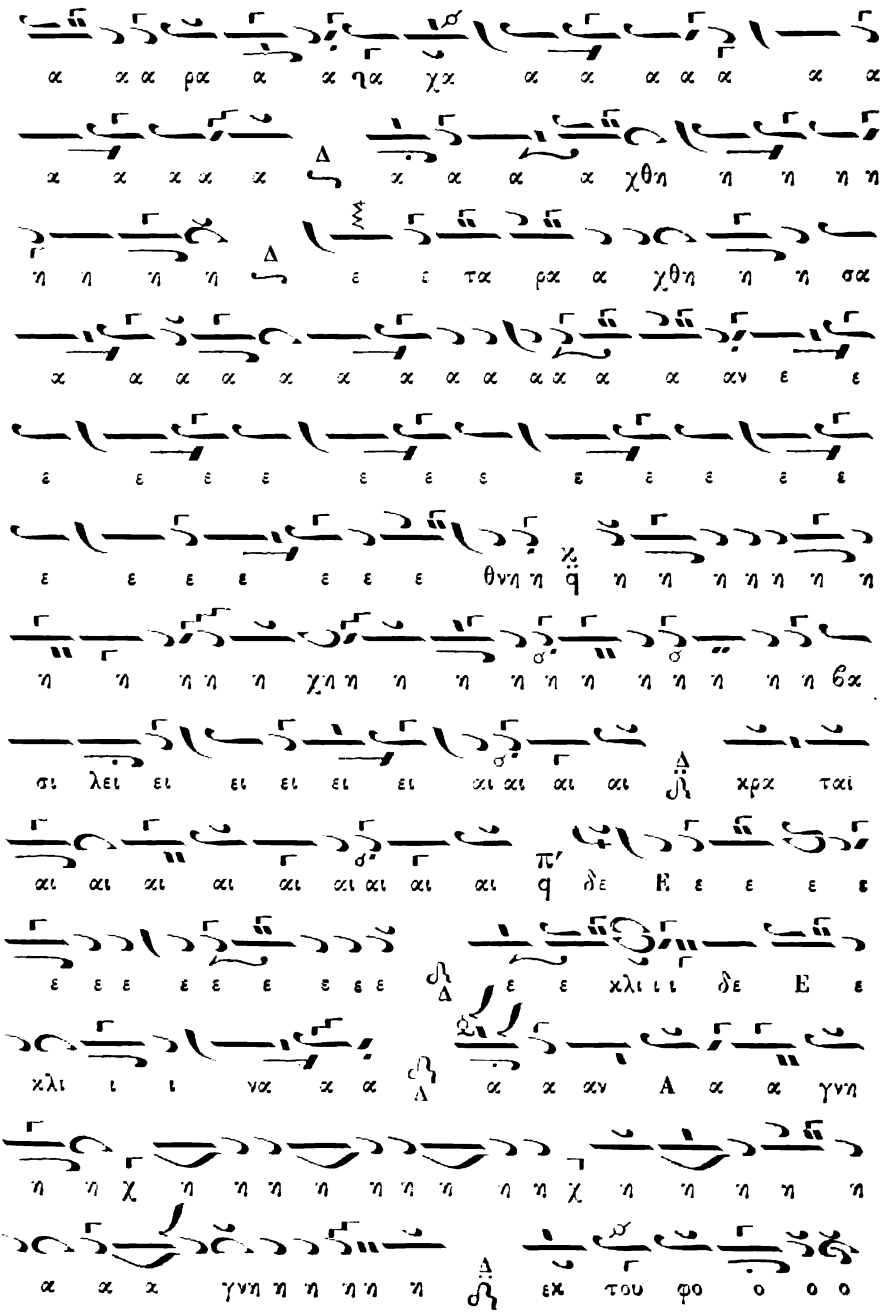


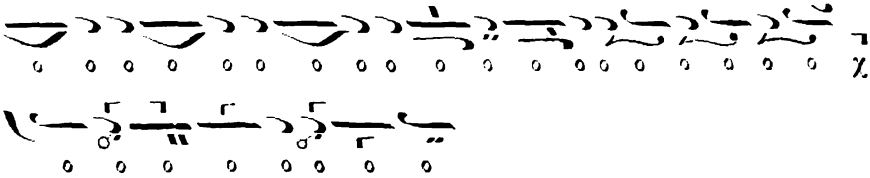


Πέτρου Μπερεκέτου.

Ἦχος δ΄ Δι.

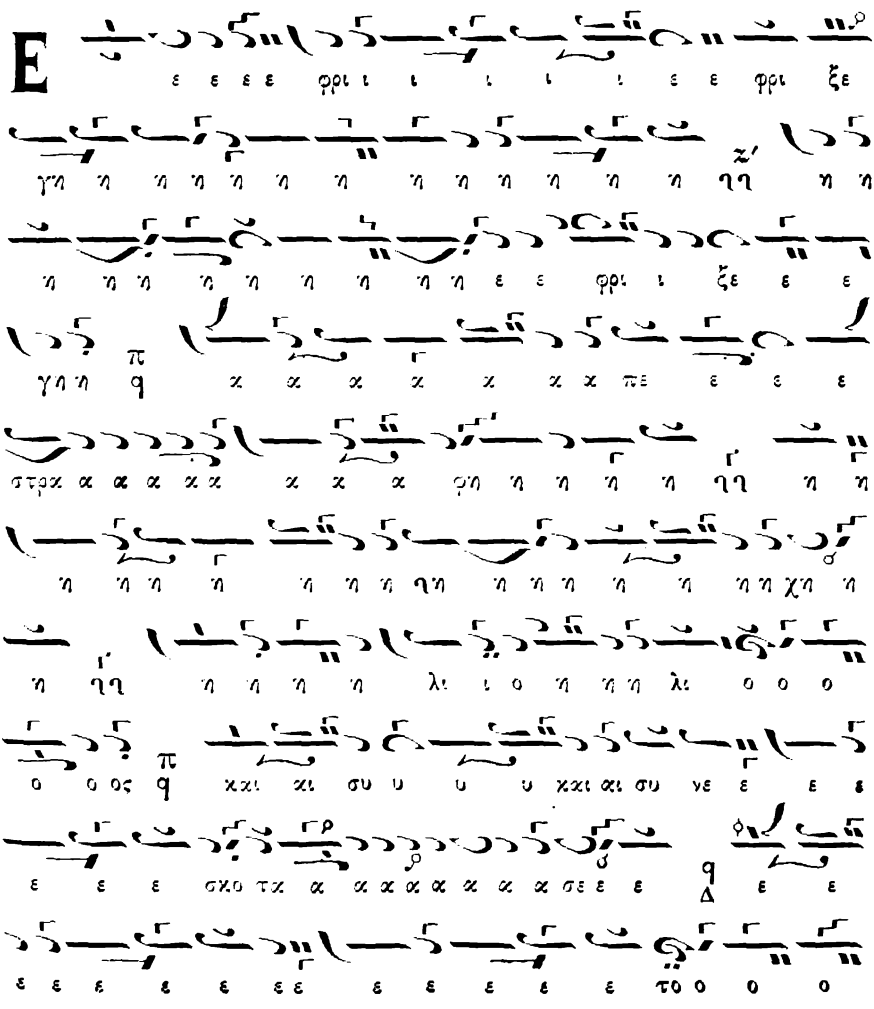


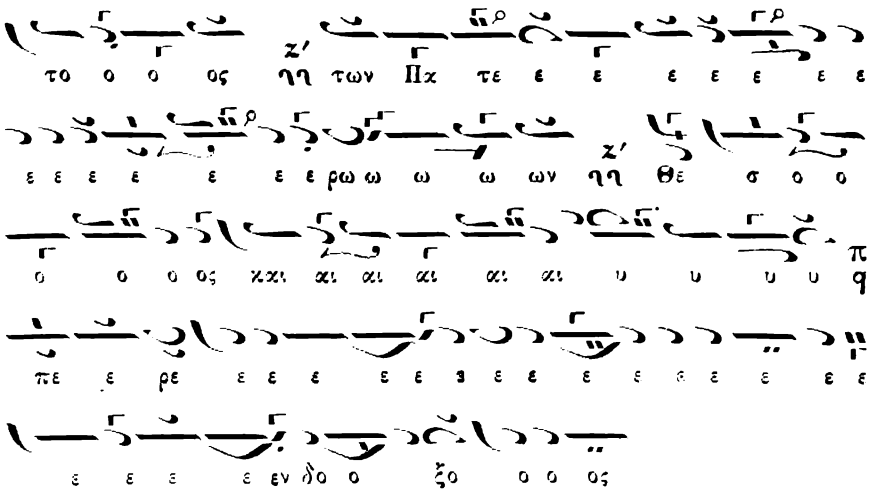




Παναγιώτου Χαλάτζογλου Πρωτοψάλτου.

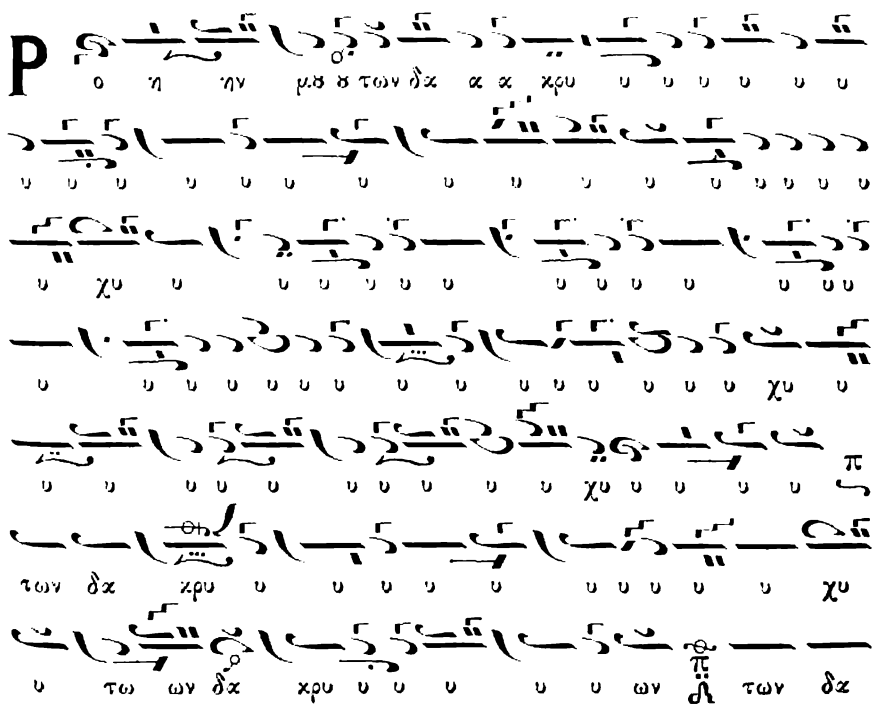
Ἦχος λ π q Πα.

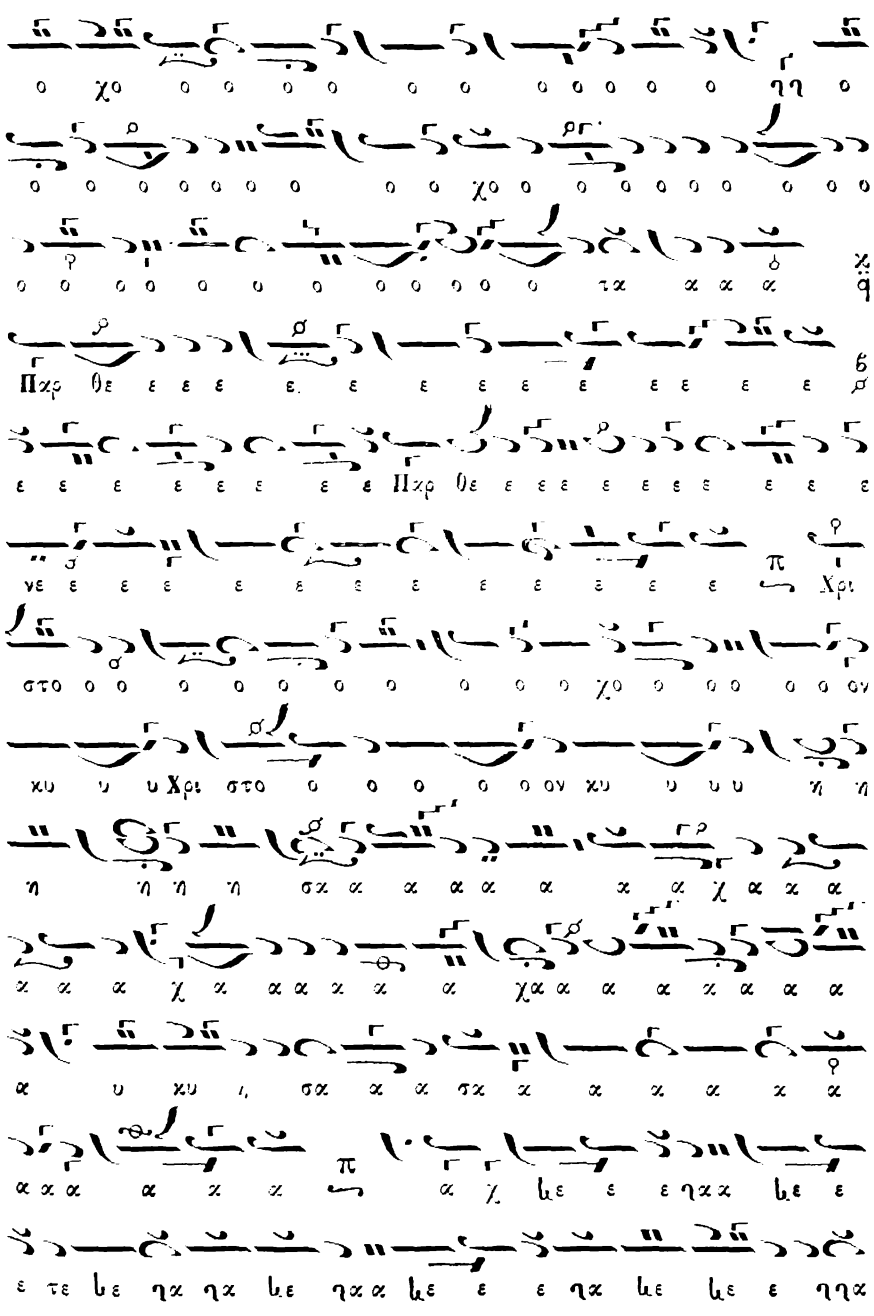


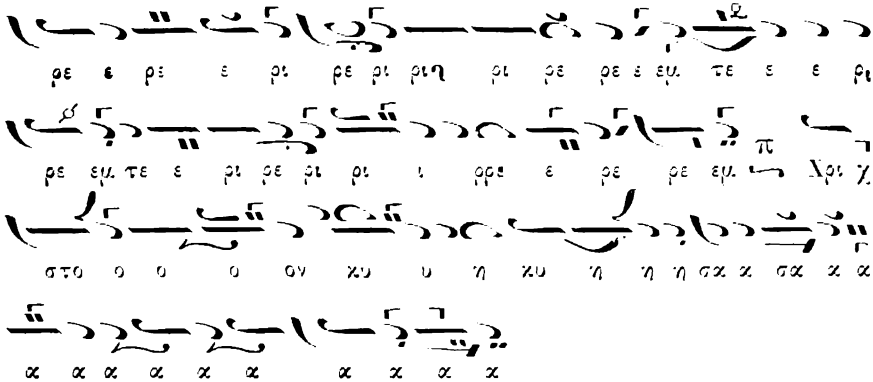


Σωτηρίου Βλαχοπούλου.

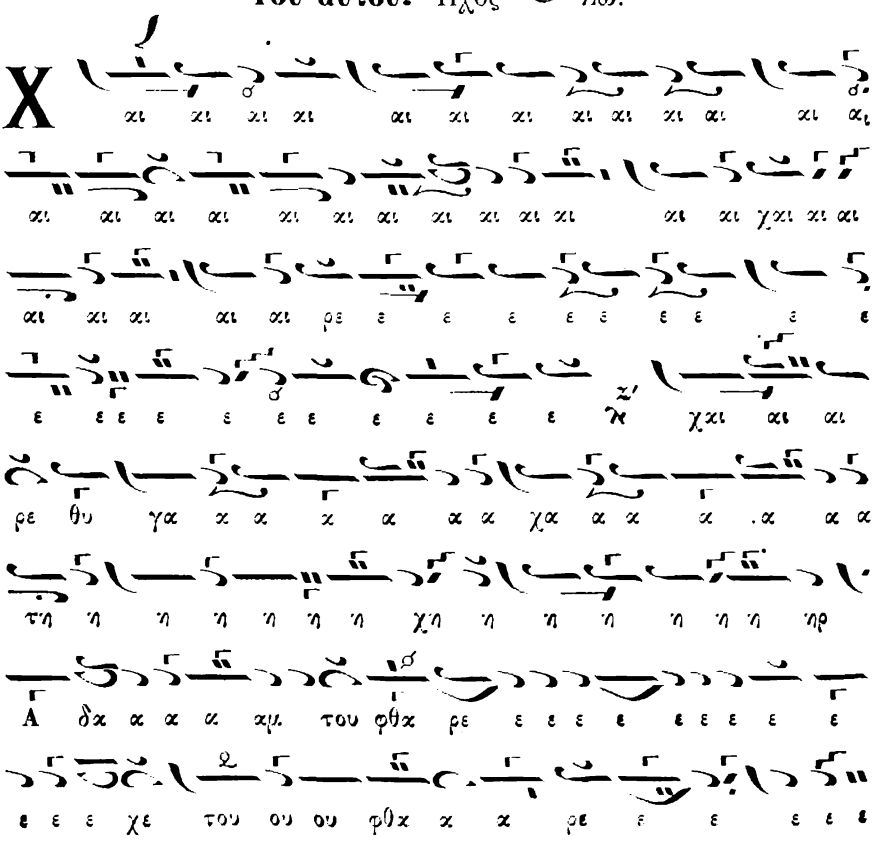
Ἦχος λ Πα.

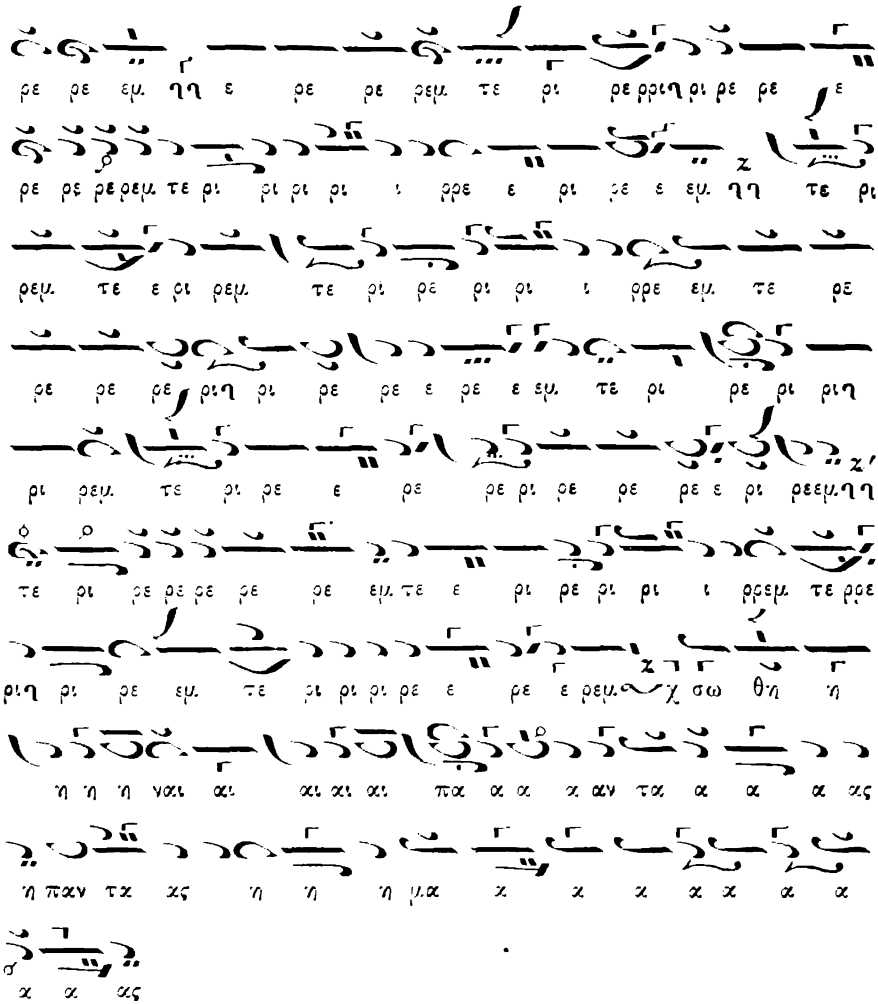




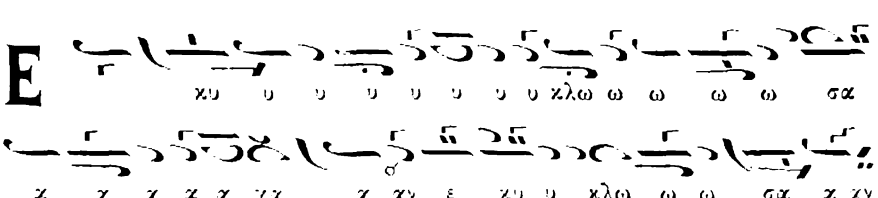


Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος πλ. δ΄ Ζω.

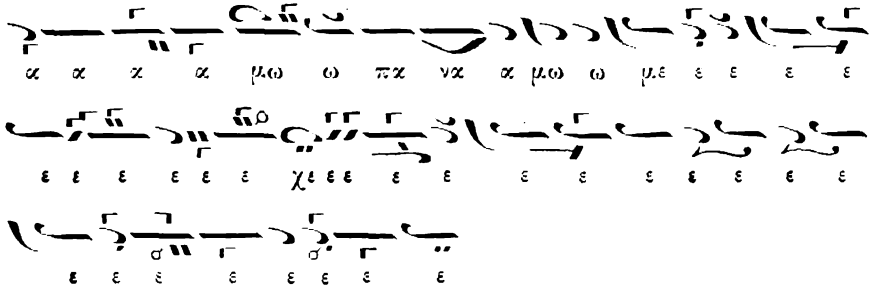




Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ π ϡ Νη.

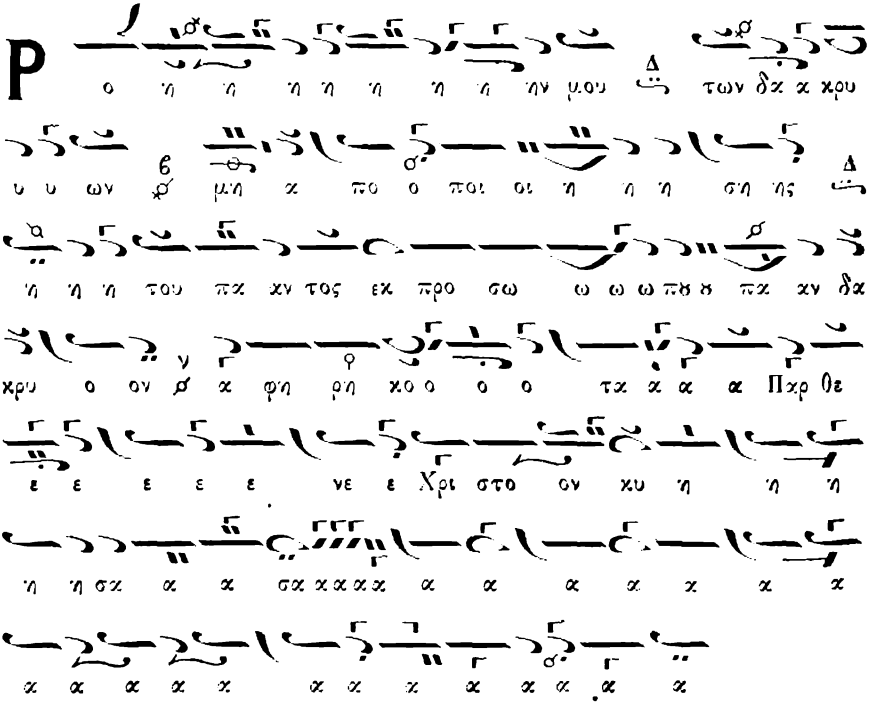


τα τι τρω ω ω ω ω ω σκου ου σι ι θε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λη τ τ των
θλι ι ι ι ι χι ι ι ι τ των θλι ι ψε ω ω χω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω λ ω ω ω ω ω ω ω
τ των θλι ι ψε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
τ των θλι ι ψε ε ω ων β αλ λευ ροι οι μι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι σε ε θο η η θο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ον λ και προ στα α α
α α α χα α α α α α α χα α α α χα α
α α α χα α α α α α α τη ην και ρυ υ υ



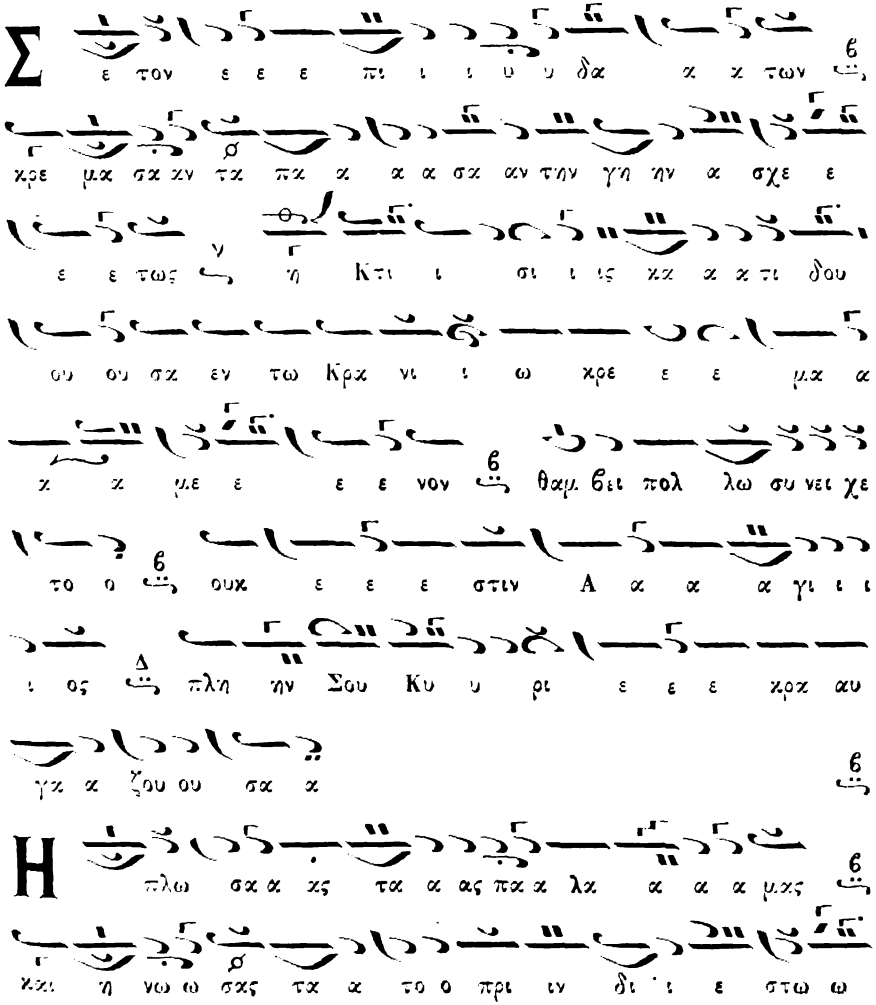
Ἐπιῴδιμα Γεωργίου τοῦ Κρητός.

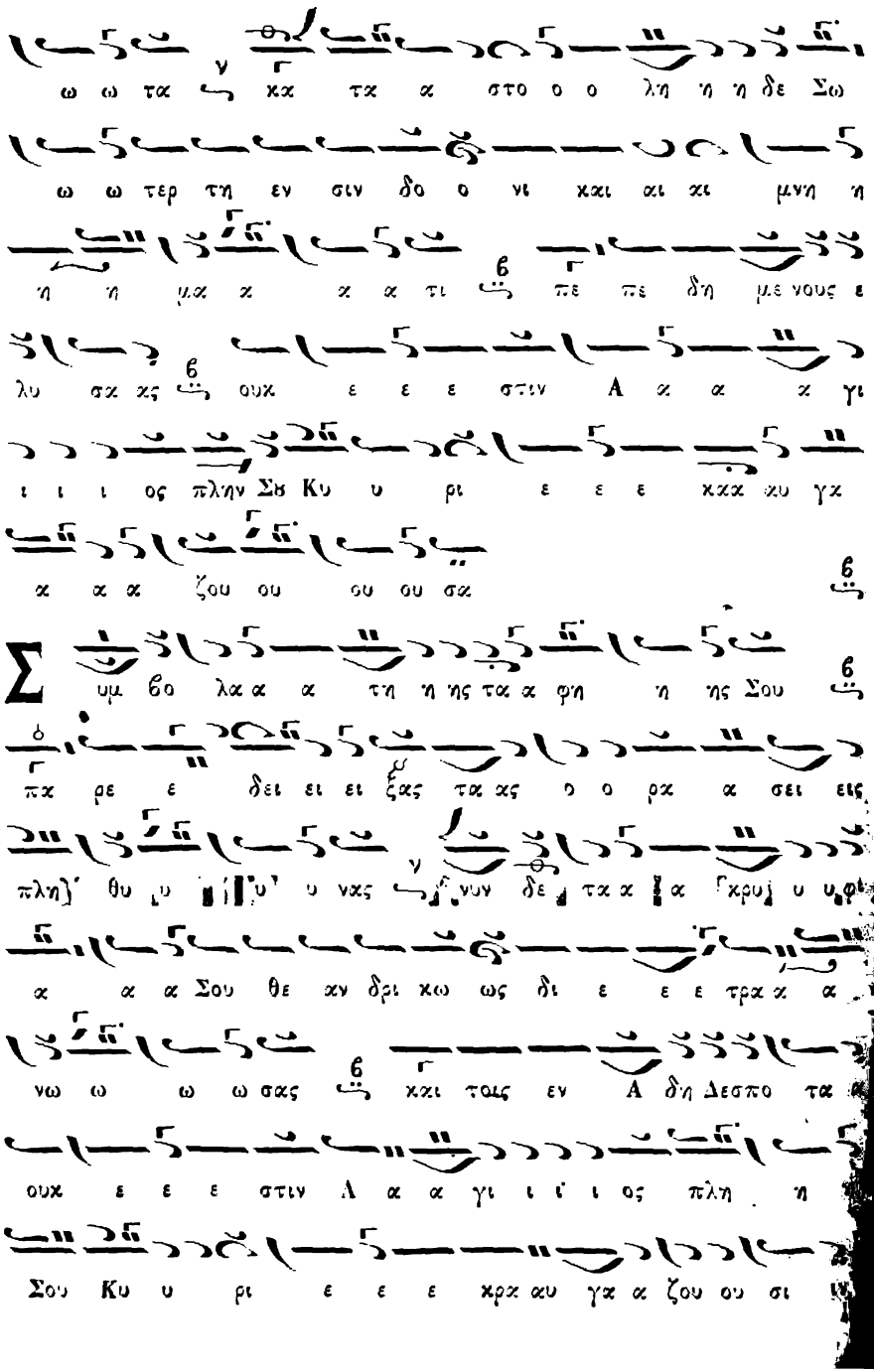
Ἦχος λ ἡ Νη.



Τὰ ἑξῆς ἐκ τοῦ Κανόνος τοῦ Μ. Σαββάτου
ψάλλονται ἐπὶ τοῦ φρικτοῦ Γολγοθᾶ
κατὰ τὴν διανομὴν τοῦ Ἀντιδώρου.

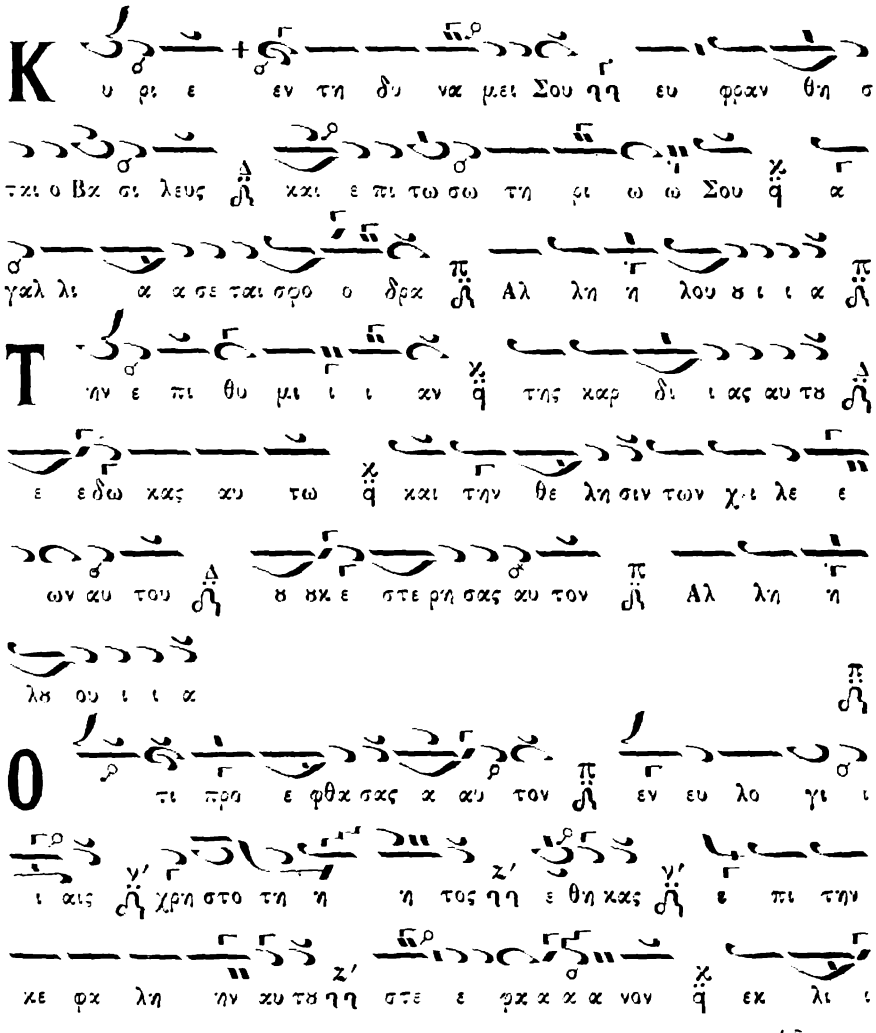
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Βου.




ω ω τα χα τα α στο ο ο λη η η δε Σω
ω ω τερ τη εν σιν δο ο νι χαι αι αι μνη η
η η μα α α α τι πε πε δη με νους ε
λυ σα ας ουκ ε ε ε στιν Α α α α γι
ι ι ι ος πλην Σε Κυ υ ρι ε ε ε χαα ου γα
α α α ζου ου ου ου σα
υμ βο λα α α τη η ης τα α φη η ης Σου
πα ρε ε δει ει ει ξας τα ας ο ο ρα α σει εις
πλη θυ υ υ υ νας νυν δε τα α α χρυ υ υφ
α α α Σου θε αν δρι κω ως δι ε ε ε τρα α α
νω ω ω ω σας χαι τοις εν Α δη Δεσπο τα
ουκ ε ε ε στιν Λ α α γι ι ι ι ος πλη η
Σου Κυ υ ρι ε ε ε χρα αυ γα α ζου ου σι

Οἱ ἑξῆς στίχοι τοῦ Κ' Ψαλμοῦ ψάλλονται ἐν ταῖς δοξολογίαις τῶν Αὐτοκρατορικῶν ἑορτῶν μελοποιηθέντες παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ π ϙ Πα.



θου τι μι ι ι ου Αλ λη λου ου ι ι α

Ζ ω ην η τη η σα το ο Σε και ε δω κας αυ τω γ'

μα κρο ο ο τη τα η η με ε ε ε ρων εις αι ζ'

ω ω να αι ω ω ω νος Αλ λη λου ου ι ι α

Μ ε γκ α α λη η δο ο ο ξα α α

α αυ του εν τω σω τη ρι ι ι ι ω ω ω ω

Σου δο ξαν και με γα λο πρε ε πει αν ε πι θη η

σεις ε πα κ αυ τον Αλ λη λου ου ι ι α α η'

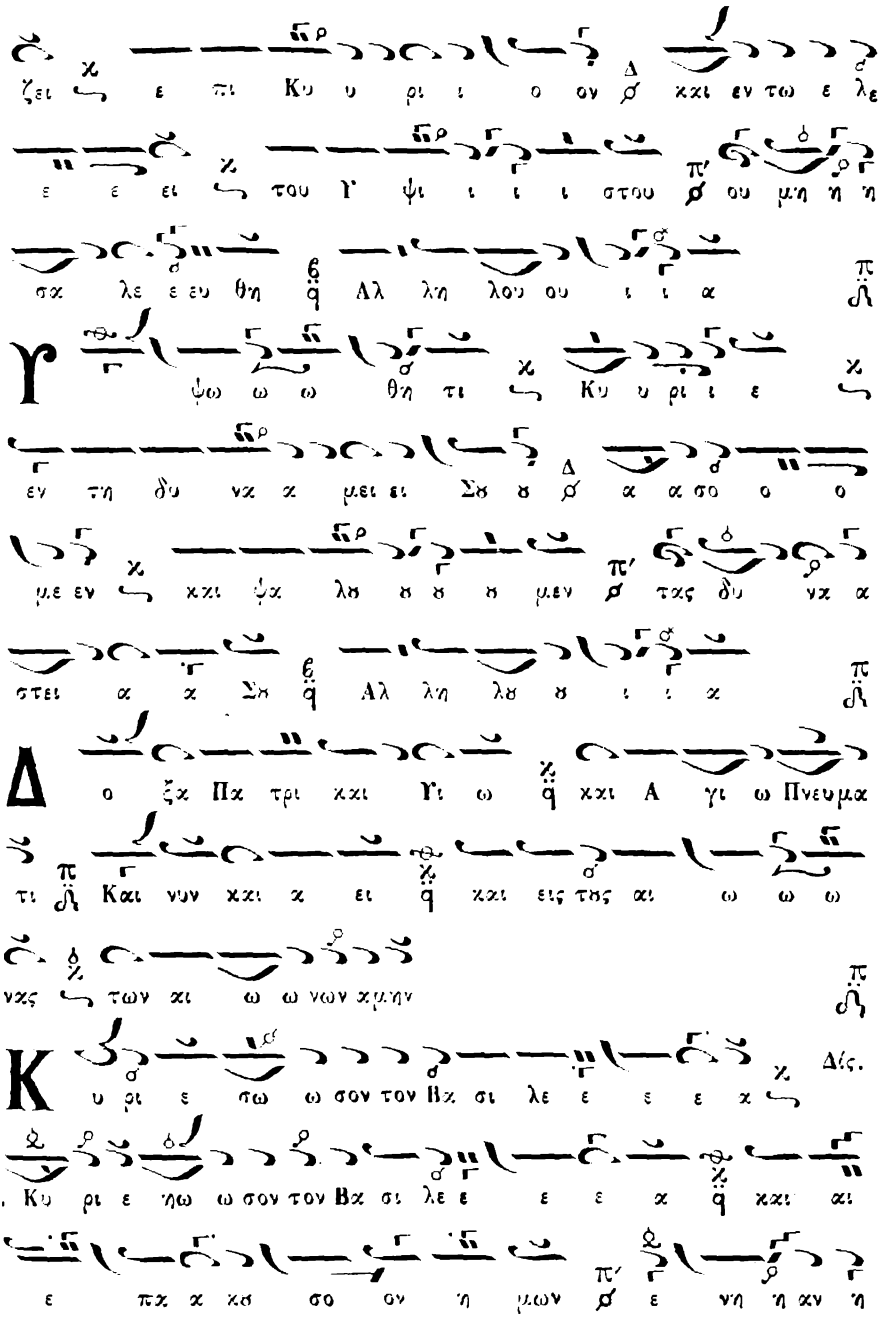
Ο ο ο τι ω ω ω σεις α α α αυ τω θ'

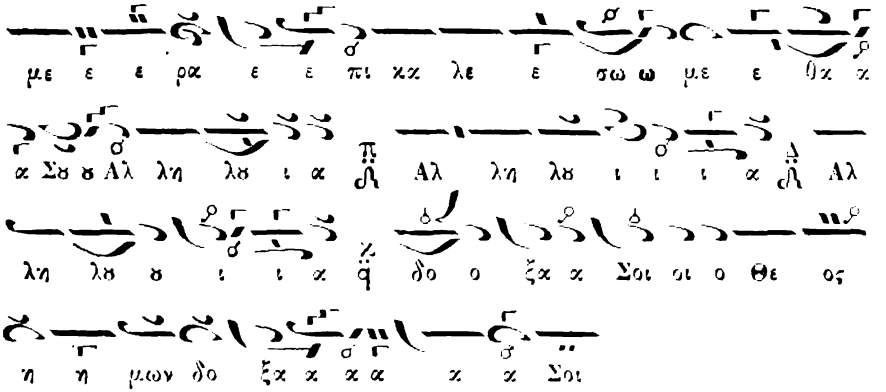
ευ λο γι αν ει ει εις αι ω ω ω ω να αι ι'

ω ω ω νος ευ φρα νεις αυ το αν εν χα ρα με τα ια'

τω ν προ σω πω ν Σω Αλ λη λω ν ι ι α α ιβ'

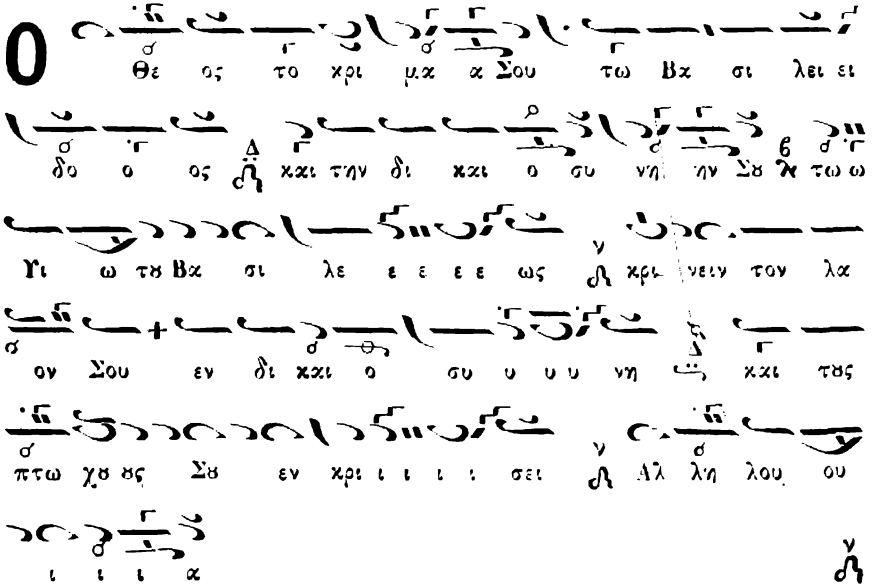
Ο ο ο τι ο ο Βα σι λευς ελ πι ι ι


ζει ε πι Κυ υ ρι ι ο ον κκι εν τω ε λε
ε ε ει του Υ ψι ι ι ι στου ου μη η η
σα λε ε ευ θη Αλ λη λου ου ι ι α
ψω ω ω θη τι Κυ υ ρι ι ε
εν τη δυ να α μει ει Σθ θ α α σο ο ο
με εν κκι ψα λθ θ θ θ μεν τας δυ να α
στει α α Σθ Αλ λη λθ θ ι ι α
ο ξα Πα τρι κκι Υι ω κκι Α γι ω Πνευμα
τι Και νυν κκι α ει κκι εις τους αι ω ω ω
νας των αι ω ω νων αμην
Δίς.
υ ρι ε σω ω σον τον Βα σι λε ε ε ε α
Κυ ρι ε ηω ω σον τον Βα σι λε ε ε ε α κκι αι
ε πα α κσ σο ον η μων ε νη η αν η

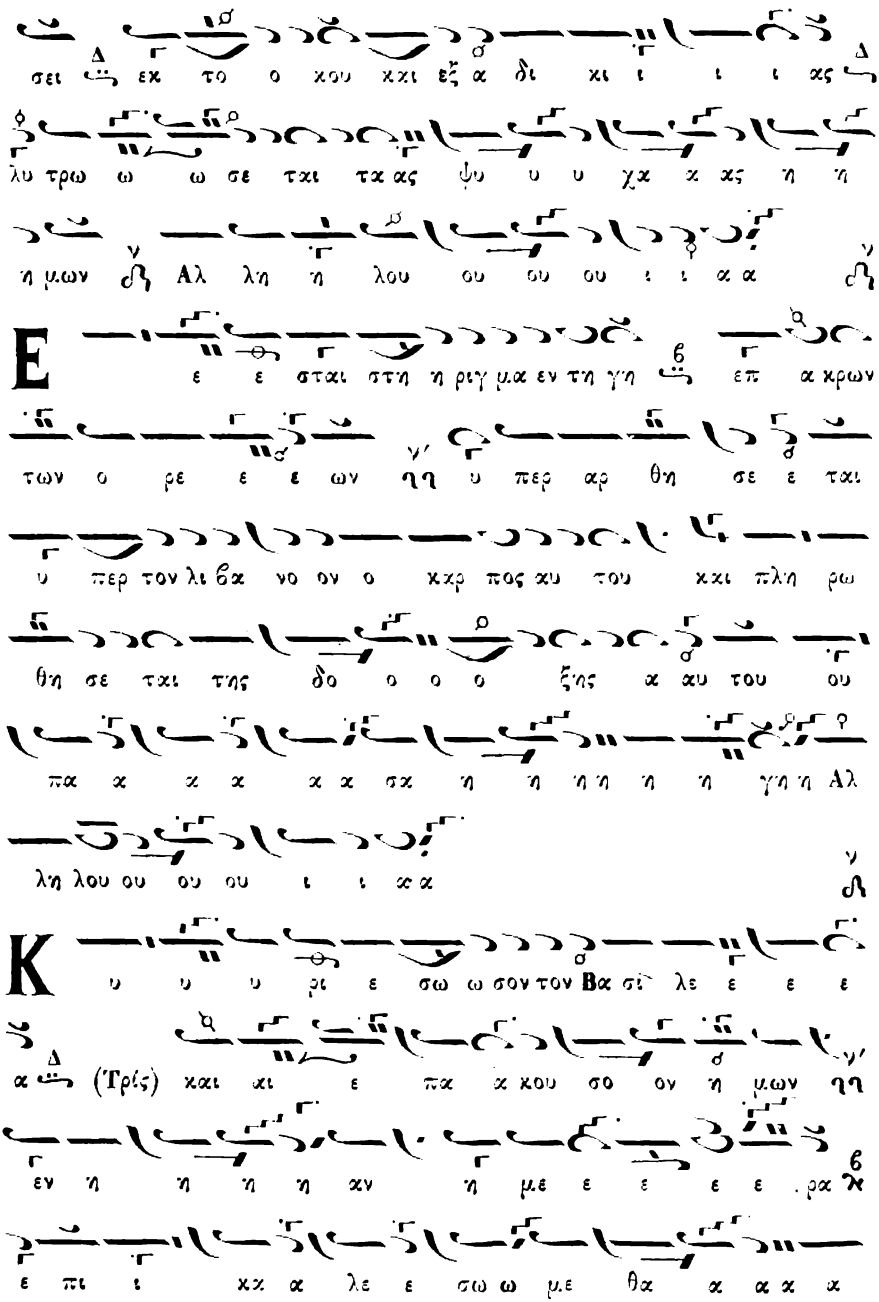


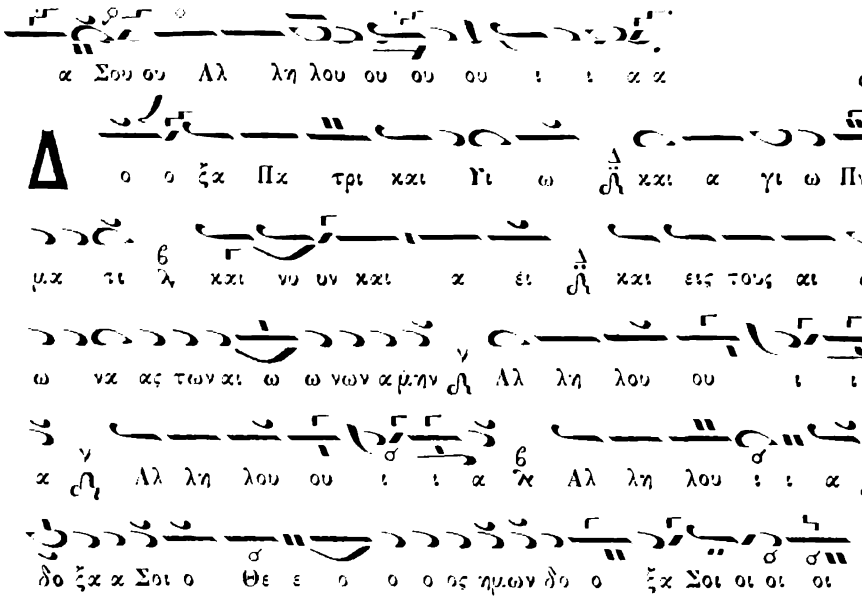
Στίχοι τινὲς τοῦ ΟΑ' Ψαλμοῦ ἐπίσης ψαλλόμενοι ἐν ταῖς δοξολογίαις τῶν Αὐτοκρατορικῶν καὶ Βασιλικῶν ἑορτῶν.

Ἦχος λ Νη.

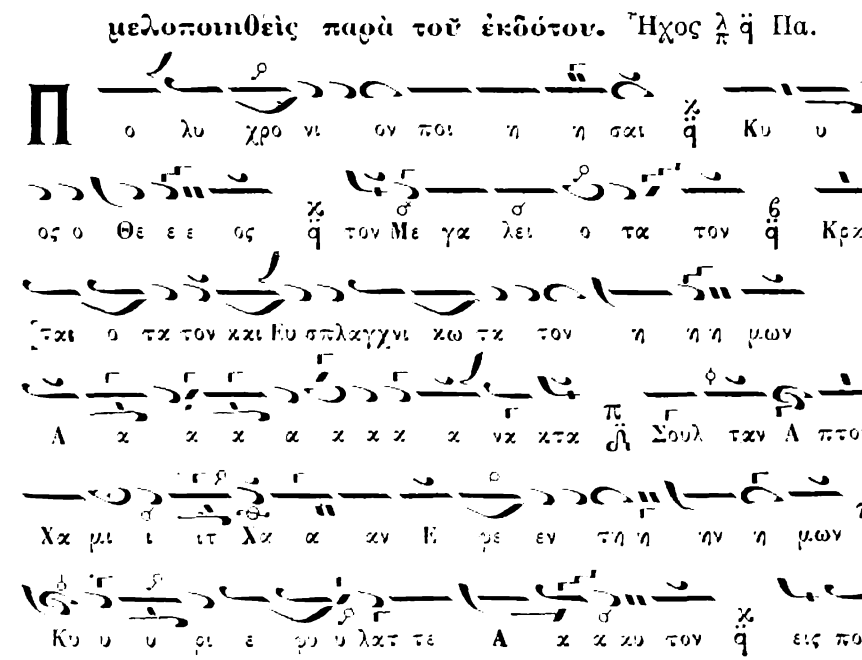


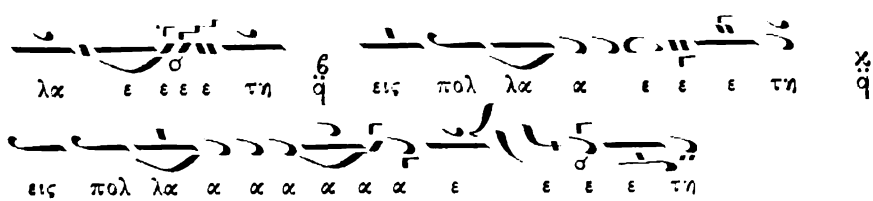
Κ
ρι νει ει τας πτω χη ης του λα ου και σω
σει ει ει τας υι υι υι ας των πε νη η η η των
και τα πει νω σει συ χο φα α α α α την
συμ πα ρα με νει τω η η λι ι ι ι ι και
προ τας σε λη η η νης γε νε α ας γε νε ε
ω ων Αλ λη λη κ ι ι ι α
Α
να τε λει εν ταις η με ε ε ε ραις
α αυ του δι και ο συ υ η νη και πλη η θος πλη η
θος ει ρη η η η νης ε ε ε ως ου αν τα ναι
ρε θη η η σε λη η η η νη Αλ λη η λου
ου ου ου ι ι α α
Φ
ει ει ει ει σε ε ε ται πτω χου και πε
νη η τος Αλ και ψυ χας πε νη των σω ω ω ω ω


σει εκ το ο κου και εξ α δι κι ι ι ι ας
λυ τρω ω ω σε ται ται ας ψυ υ υ χα κ ας η η
η μων Αλ λη η λου ου ου ου ι ι α α
Ε ε ε σται στη η ριγ μα εν τη γη επ α κρων
των ο ρε ε ε ων ηη υ περ αρ θη σε ε ται
υ περ τον λι βα νο ον ο κερ πος αυ του και πλη ρω
θη σε ται της δο ο ο ξης α αυ του ου
πα α α α α α σα η η η η η η γη η Αλ
λη λου ου ου ου ι ι α α
Κ υ υ υ ρι ε σω ω σον τον Βα σι λε ε ε ε
α (Τρίς) και κι ε πα κ κου σο ον η μων ηη
εν η η η η αν η με ε ε ε ε ρα
επι ι κα λε ε σω ω με θα α α α α



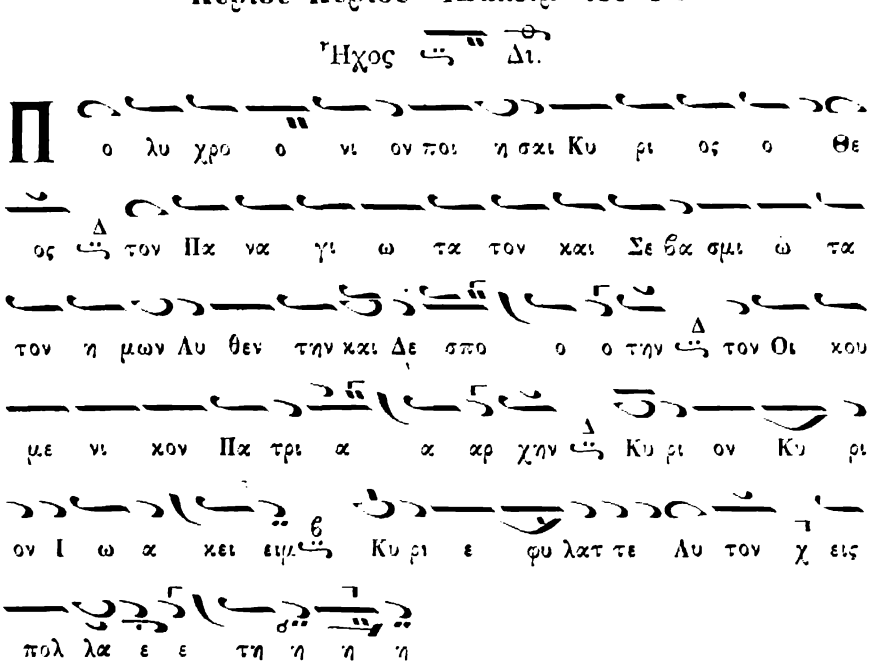
Πολυχρονισμὸς τῆς Α. Α. Μ. τοῦ Σουλτάνου. μελοποιηθεὶς παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ π ϙ Πα.



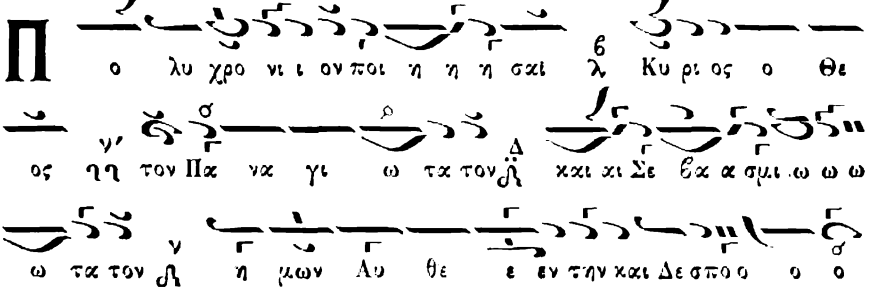


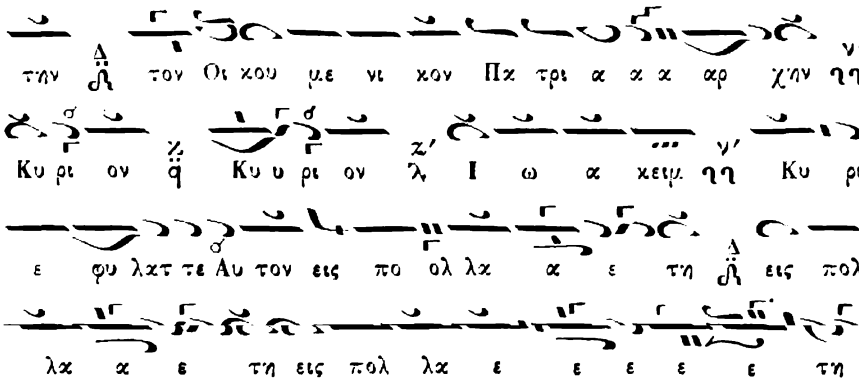
Πολυχρονισμὸς τῆς Α. Θ. Π. τοῦ Οἰκουμ. Πατριάρχου. Κυρίου Κυρίου Ἰωακεὶμ τοῦ Γ'.

Ἦχος Δι.



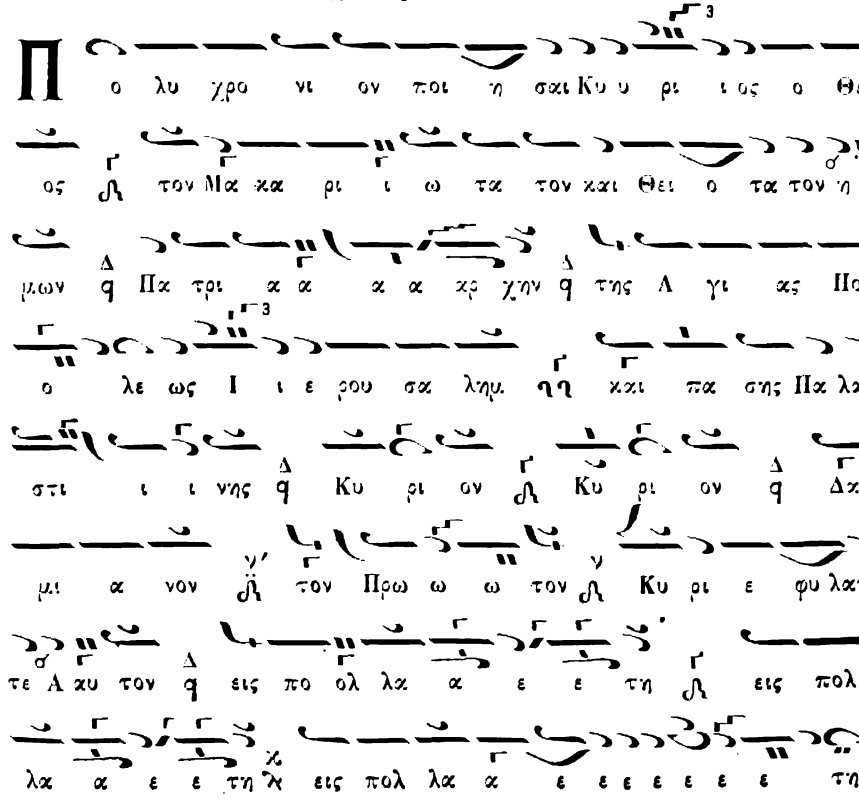
Ἕτερος παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Νη.





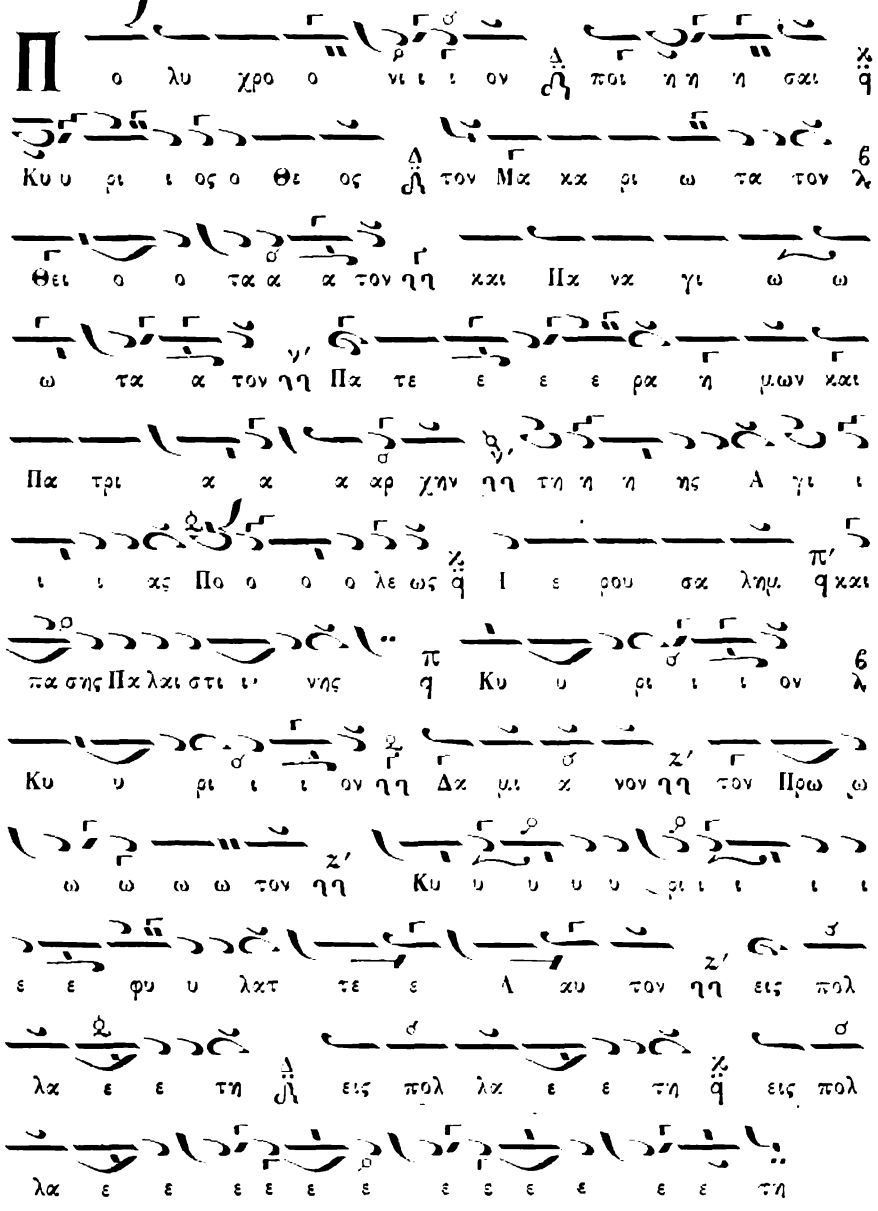
[Πολυχρονισμὸς τῆς Α. Θ. Μ. τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολύμων Κυρίου Κυρίου Δαμιανοῦ τοῦ Α΄.

Ἦχος Γα. ϱ



Ἕτερος μελοποιηθεὶς παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ π δή Νη.



ΤΕΛΟΣ

ΣΥΝΤΟΜΟΣ ΠΡΑΓΜΑΤΕΙΑ

ΠΕΡΙ ΗΧΩΝ, ΠΕΡΙ ΜΕΛΟΥΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙ ΜΑΡΤΥΡΙΩΝ

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

Κεφ. Α΄. Περὶ ἤχων.

Οἱ ἡμέτεροι μουσικοδιδάσκαλοι ἐκ τῶν πολλῶν ἐν τῇ Μουσικῇ ἤχων παρεδέχθησαν διὰ τὴν ἁγίαν ἡμῶν Ἐκκλησίαν μόνον ὀκτώ, ὅσους δηλ. ἐθεώρησαν καταλλήλους καὶ πληρέστερον ἀνταποκρινομένους πρὸς τὸ ὕψος καὶ τὴν σεμνοπρέπειαν τῆς θείας λατρείας. Οἱ ὀκτὼ ἦχοι ὀνομάζονται: Πρῶτος, Δεύτερος, Τρίτος, Τέταρτος, Πλάγιος τοῦ Πρώτου, Πλάγιος τοῦ Δευτέρου, Βαρὺς καὶ Πλάγιος τοῦ Τετάρτου.

Ἀλλ' ἐκτὸς τούτων ψάλλονται καὶ ἄλλοι τινές· εἰσὶ δὲ τόσον στενῶς συνδεδεμένοι μετὰ τῶν πρώτων ὥστε φαίνονται μὴ ἔχοντες διαφοράν τινα (ὡς ἐκ τῆς συνηθείας), ἐνῷ πράγματί εἰσι πάντη διάφοροι. Εἰς τὸν Τέταρτον λ. χ. ὑπάγεται καὶ ὁ Λέγετος, ὅστις θεωρεῖται μέσος Τέταρτος καὶ ὅστις ἐστὶ κυρίως Δεύτερος Διατονικός.

Ὁ Βαρὺς ἐκτελεῖται διττῶς, ἐναρμονίως καὶ διατονικῶς· ἐναρμονίως δὲ πάλιν κατὰ κυριότητα (θέσιν) καὶ κατὰ μετάθεσιν. Ὁ Πλάγιος τοῦ Τετάρτου ἐπίσης διατονικῶς καὶ ἐναρμονίως (ἡ λεγομένη Τριφωνία). Ὑπάρχουσι μάλιστα καί τινες μὴ κατέχοντες μὲν ἐκτεταμένον ἔδαφος ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ, ἀλλ' ὁπωσδήποτε παρεισέφρησαν καὶ οὗτοι λελιθότως, καθ' οὓς καὶ ἐμελοποιήθησαν ἄσματά τινα· οἷον, Πλ. Τετάρτου χρωματικὸς (Σουζινάκι), Πλ. Πρώτου ἔχων βάσιν τὸν κάτω Κε (Χουσεϊνὶ ἀσηράν) καὶ εἴ τις ἄλλος. Πάντες δ' οἱ κλάδοι τοὺς ὁποίους γνωρίζομεν δι' Ἀραβοπερσικῶν ὀνομάτων εὑρίσκονται ἐγκατεσπαρμένοι ὡς ἄρτυμα μεταξὺ τῶν διαφόρων ἀργῶν πρὸ πάντων μαθημάτων.

Συμβαίνει δὲ μεταξὺ τοῦ Πρώτου καὶ τοῦ Πλ. Πρώτου ὅ,τι συμβαίνει καὶ μεταξὺ τοῦ Δευτέρου καὶ τοῦ Πλ. Δευτέρου. Δηλ. τὰ σύντομα μέλη ἤτοι τὰ Εἱρμολογικὰ τοῦ Πρώτου ἤχου ψάλλονται εἰς Πλ. Πρώτου, τὰ δὲ σύντομα ἤτοι τὰ Εἱρμολογικὰ τοῦ Πλ. Πρώτου ψάλλονται εἰς Πρῶτον ἦχον.

Κατὰ ταῦτα τὸ «Σοῦ ἡ τροπαιοῦχος δεξιὰ», τὸ «Τοῦ λίθου σφραγισθέντος» καὶ ὅλα ἐν γένει τὰ Εἱρμολογικὰ τοῦ Πρώτου ἤχου ἀνήκουσιν εἰς τὸν Πλ. Πρώτου, πάντα δὲ τὰ Εἱρμολογικὰ τοῦ Πλ. Πρώτου, οἷον τὸ «Ἵππον καὶ ἀναβάτην», τὸ «Τὸν συνάναρχον λόγον» κτλ. ἀνήκουσιν εἰς τὸν Πρῶτον ἦχον.

Γνωστὸν δὲ ὅτι τὰ Εἱρμολογικὰ τοῦ Δευτέρου ἀνήκουσιν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον εἰς τὸν Πλ. Δευτέρου, ἐνῷ τὰ τοῦ Πλ. Δευτέρου ἀνήκουσιν εἰς τὸν Δεύτερον. Εἱρμολογικά τινα τοῦ Δευτέρου ψάλλονται εἰς Δεύτερον· οἷον Ἀπολυτίκια, Καθίσματα κτλ., ἡ δὲ διάκρισις εὑρηται ἐν τῇ τελικῇ καταλήξει, ληγόντων τῶν μὲν τοῦ Δευτέρου ἤχου εἰς τὸν Δι, τῶν δὲ τοῦ Πλ. Δευτέρου εἰς τὸν Βου.

Τὰ Εἱρμολογικὰ τοῦ Τετάρτου ἤχου ψάλλονται εἰς ἦχον Λέγετον, ὅστις ἐστὶ μέσος Τέταρτος, ὡς εἴρηται.

Τὰ Εἱρμολογικὰ τοῦ Βαρέος ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ψάλλονται εἰς ἐναρμόνιον Βαρὺν ἔχοντα βάσιν τὸν Γα κατὰ μετάθεσιν, ὡς εἴρηται (Πινακίδες). Τινὰ ὡς οἱ Μακαρισμοὶ κτλ. ψάλλονται εἰς Βαρὺν Διατονικὸν τὸν κακῶς λεγόμενον ὑπό τινων Πρωτόβαρον.

Τὰ Εἱρμολογικὰ τοῦ Πλ. Τετάρτου ψάλλονται ἔνια μὲν διατονικῶς, ἔνια δὲ ἐναρμονίως κατὰ τὴν λεγομένην Τριφωνίαν.

Ἕκαστος ἦχος ἀνήκει καὶ εἰς τὰ τρία γένη: τὸ Διατονικόν, τὸ Χρωματικὸν καὶ τὸ Ἐναρμόνιον (Θεωρητικὸν Χρυσάνθου, σελ. 126, 130, 146). Ὥστε ἦχος Πρῶτος Διατονικός, ἦχος Πρῶτος Χρωματικὸς καὶ ἦχος Πρῶτος Ἐναρμόνιος καὶ οἱ λοιποὶ ὡσαύτως. Κατὰ ταῦτα τὸ «Τὸν τάφον σου Σωτῆρ» ὡς Κάθισμα ψαλλόμενον ἀνήκει εἰς ἦχον Πρῶτον Χρωματικόν· τὸ «Ταχὺ προκατάλαβε» εἰς ἦχον Τέταρτον Χρωματικόν, τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσήφ» ὡς Κάθισμα ὑπάγεται

εἰς ἦχον Τέταρτον Ἐναρμόνιον, ἐὰν θελήσωμεν νὰ παραδεχθῶμεν ὅτι τὸ τεταρτημόριον τοῦ μείζονος τόνου ἀνήκει μόνον εἰς τὸ Ἐναρμόνιον γένος· τὸ «Τὸν τάφον σου Σωτὴρ» καθὼς καὶ τὸ «Χορὸς ἀγγελικὸς» ὡς Ἀπολυτίκια, ψάλλονται ὡς καὶ τὰ λοιπὰ Ἀπολυτίκια τοῦ Πρώτου ἤχου· τὸ «Κατεπλάγη Ἰωσὴφ» ὡς Ἀπολυτίκιον, ψάλλεται ὡς καὶ τὰ λοιπὰ Ἀπολυτίκια τοῦ Τετάρτου ἤχου.

Κεφ. Β΄. Περὶ τῶν διαφόρων εἰδῶν τοῦ μέλους.

Τὸ ἐν τῇ Ἐκκλησιαστικῇ Μουσικῇ μέλος, ὡς πάντες οἱ ἀκροώμενοι τῶν ἱερῶν ᾀσμάτων γνωρίζουσιν, ἐστὶ διάφορον· συντομον, ὀλίγον ἀργὸν, ἀργότερον καὶ ἀργόν. Καὶ τὸ μὲν σύντομον λέγεται Εἱρμολογικὸν εἴτε σύντομον Εἱρμολογικὸν, ὅπως ὁ κανὼν «Ἀνοίξω τὸ στόμα μου» ψαλλόμενος κατὰ τοὺς Χαιρετισμούς. Τὸ μέλος τῶν Καταβασιῶν ψαλλομένων εἰς διπλοῦν χρόνον λέγεται ἀργὸν Εἱρμολογικόν. Τὸ μέλος τοῦ «Κύριε ἐκέκραξα», τοῦ «Πᾶσα πνοὴ» κτλ. ὅπως ψάλλεται κατὰ τὰς Κυριακὰς καὶ Ἑορτὰς λέγεται σύντομον ἢ νέον Στιχηραρικόν. Τὸ Δοξαστάριον τοῦ Ἰακώβου ἀνήκει εἰς τὸ παλαιὸν ἢ ἀργὸν Στιχηραρικόν. Τὰ Χερουβικὰ καὶ Κοινωνικὰ καὶ τὰ τούτοις παραπλήσια ἀνήκουσιν εἰς τὸ Παπαδικὸν μέλος.

Ἐπείσακτον ἢ ἐπεισαγωγικὸν μέλος λέγεται τὸ συγκείμενον ἐκ δύο γενῶν, Διατονικοῦ καὶ Χρωματικοῦ. Κυρίως δέον ἵνα λέγηται ὅστω τὸ ἔν τινι Διατονικοῦ γένους μέλει παρεμπίπτον Χρωματικὸν ἐκτεταμένον· ὡς εἰς τὸ «Ἐν ταῖς λαμπρότησι τῶν Ἁγίων Σου,» τὸ «ἐὰν γὰρ τολμήσω ..... τὸν ῥύπον τῆς ψυχῆς μου», Τοιαῦτα καὶ τὰ «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα», «Ἄνωθεν οἱ Προφῆται», «Ἀλληλούϊα» τὸ ἀργὸν, «Χριστὸς ἀνέστη» τὸ ἀργὸν καὶ εἴτι ἄλλο.

Τὸ μέλος τοῦ Ἀποστόλου, τοῦ Εὐαγγελίου, τῶν Εἰρηνικῶν, τῶν Ἐκφωνήσεων καὶ τῶν τούτοις ὁμοίων παραβάλλεται πρὸς τὸν Κομμὸν τοῦ ἀρχαίου δράματος ὅστις Κομμὸς οὔτε ἀνεγινώσκετο (ὡμιλεῖτο), οὔτε ἐψάλλετο, ἀλλ' ἦτο μέσον τι εἶδος ὁμιλίας καὶ ψαλμῳδίας. Κομμὸς=κοπετὸς, θρῆνος. Ἡ Ἀντιγόνη (Σοφοκλέους), φέρ' εἰπεῖν, ἐκόπτετο εἴτε ἐθρήνει συρομένη πρὸς τὸν τάφον ζῶσα.

Ἐπιβώμια δὲ μέλη λέγονται τὰ ἐπὶ τοῦ Βωμοῦ δηλ. τὰ ἐν τῷ ἱερῷ Βήματι ἀποκλειστικῶς ψαλλόμενα· ὡς τὰ Δύναμις τοῦ Βήματος, τὸ «Καὶ ἐπάκουσον ἡμῶν» καὶ εἴτι ἄλλο. Τὰ δὲ λοιπὰ δύνανται νὰ λέγωνται ἐπιβώμια ᾄσματα.

Προσέτι ὑπάρχει μέλος Ἀρχαῖον, μέλος Θεσσαλονικεῖον καὶ εἴ τι ἄλλο.

Κεφ. Γ'. Περὶ Μαρτυριῶν.

Ἐπειδὴ οἱ χαρακτῆρες τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς δὲν ἔχουσιν ἴδιον φθόγγον, ἀλλὰ λαμβάνουσιν αὐτὸν ἀπὸ τοῦ προηγουμένου, διὰ τοῦτο πρὸς περισσοτέραν ἀσφάλειαν μεταχειριζόμεθα Κλεῖδας εἴτε Μαρτυρίας μαρτυρούσας τὸν φθόγγον τῆς ἀτελοῦς, τῆς ἐντελοῦς καὶ τῆς τελικῆς ἔστιν ὅτε καταλήξεως. Αἱ ἐν τῇ ἀρχῇ τοῦ μαθήματος τιθέμεναι Μαρτυρίαι λέγονται ἀρχικαὶ εἴτε προκέφαλοι Μαρτυρίαι, αἱ δὲ ἐν τῷ μέσῳ ἁπλῶς Μαρτυρίαι.

Ἐν πάσῃ Μαρτυρίᾳ διακρίνομεν δύο τινά· τὸ μαρτυρικὸν γράμμα καὶ τὸ μαρτυρικὸν σύμβολον. Καὶ τὸ μὲν μαρτυρικὸν γράμμα δηλοῖ τὸ ποσὸν, ἤτοι τὴν χορδὴν, τὸ δὲ μαρτυρικὸν σύμβολον τὸ ποιὸν, ἤτοι τὸ εἶδος τῆς κλίμακος· π. χ. ἡ Μαρτυρία $\frac{\pi}{q}$ σημαίνει ὅτι ὁ φθόγγος Πα εὑρίσκεται κανονικῶς ἐν τῇ θέσει αὐτοῦ· ἀλλ' ἡ Μαρτυρία $\frac{\pi}{\lambda}$ σημαίνει ὅτι ἡ χορδὴ Πα φθέγγει μὲν τὴν ἰδίαν βάσιν, ἀλλὰ τὸ ἐκ ταύτης μέλος ἐστὶν ὅμοιον πρὸς τὸν Λέγετον καὶ ἡ χορδὴ πλέον φθέγγει Βου καὶ οὐχὶ Πα· ἡ Μαρτυρία $\frac{\pi}{\delta\lambda}$ σημαίνει ὅτι ἡ χορδὴ Πα φθέγγει τὴν ἰδίαν βάσιν Πα, ἀλλὰ τὸ ἐκ ταύτης μέλος ἐστὶν ὅμοιον πρὸς τὸν Τέταρτον καὶ καθεξῆς. Τοῦτο δὲ συμβαίνει ἕνεκα τῆς κατὰ μετάθεσιν ἢ παραχορδὴν τιθεμένης Φθορᾶς· ὥστε κυριεύει ἡ Φθορὰ καὶ παραλλήλως ταύτῃ τὸ μαρτυρικὸν σύμβολον καὶ οὐχὶ τὸ γράμμα. Ἐννοεῖται ὅτι ἐν ταῖς παραχορδαῖς καὶ ταῖς μεταθέσεσιν αἱ ἐν τῷ μεταξὺ τῶν τετραχόρδων χορδαὶ φθέγγουσιν ὡς ἐπὶ τὸ πλεῖστον ὀλίγον ὀξύτερον ἢ βαρύτερον τοὺς σχετικοὺς φθόγγους, ἐν δὲ ταῖς παραχορδαῖς καὶ ἡ τετάρτη χορδὴ τοῦ ἑτέρου τῶν τετραχόρδων.

Αἱ Μαρτυρίαι καθὼς καὶ ἡ μελῳδία διαιροῦνται εἰς τρεῖς τάξεις· Νητοειδεῖς, Μεσοειδεῖς καὶ Ὑπατοειδεῖς.

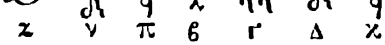
Ἡ μελῳδία λέγεται Νητοειδὴς μὲν ὅταν ἐκτελῆται διὰ τῶν ὀξέων φθόγγων· Μεσοειδὴς δὲ ὅταν ἐκτελῆται διὰ τῶν μεσαίων φθόγγων καὶ Ὑπατοειδὴς ὅταν ἐκτελῆται διὰ τῶν βαρέων φθόγγων· ὡς μεσαῖοι θεωροῦνται ἀπὸ τοῦ Ζω μέχρι τοῦ Κε συμπεριλαμβανομένων. Καὶ τί ἐστι Μέση, τοῖς πᾶσι δῆλον·

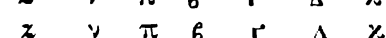
Τί δέ ἐστιν Ὑπάτη καὶ τί Νήτη:

Ἡ λέξις Ὑπάτη γίνεται κατὰ συγκοπὴν ἐκ τοῦ Ὑπερτάτη καὶ ἔπρεπεν ἡ ὀξυτάτη φωνὴ εἴτε φθόγγος νὰ λέγηται οὕτω. Ἡ δὲ λέξις Νήτη γίνεται κατὰ συναίρεσιν ἐκ τοῦ Νεάτη. Νέατος δὲ ποιητικῶς σημαίνει τὸν νέον, ἑπομένως τὸν ἔσχατον, τὸν τελευταῖον, τὸν κατώτατον καὶ ἔπρεπεν ἡ βαρυτάτη φωνὴ εἴτε φθόγγος νὰ λέγηται οὕτω· ἀλλ' ἐπειδὴ εἰς τὴν κιθάραν ἡ μὲν Ὑπερτάτη (Ὑπάτη) χορδὴ ἐξάγει τὸν βαρύτατον φθόγγον, ἡ δὲ κατωτάτη (Νήτη) τὸν ὀξύτατον, διὰ τοῦτο Ὑπάτη λέγεται ἡ χαμηλοτάτη φωνή, Νήτη δὲ ἡ ὑψηλοτάτη. Ὥστε ὅταν λέγωμεν Ὑπάτην καὶ Νήτην ἐννοοῦμεν, οὐχὶ φωνήν, ἀλλὰ χορδὴν ἐξάγουσαν τοιάνδε ἢ τοιάνδε φωνήν.

Μαρτυρίαι τῆς Ὑπατοειδοῦς μελῳδίας εἰσὶν ἀπὸ τοῦ Κε πρὸς τὸ βαρὺ μέχρι τοῦ Ζω συμπεριλαμβανομένων. Τῆς δὲ Μεσοειδοῦς ἀπὸ τοῦ Ζω πρὸς τὸ ὀξὺ μέχρι τοῦ Κε συμπεριλαμβανομένων· Τῆς Νητοειδοῦς ἀπὸ τοῦ πρὸς τὸ ὀξὺ μέχρι τοῦ Κε συμπεριλαμβανομένων.

Μαρτυρίαι Ὑπατοειδεῖς :

» Μεσοειδεῖς : 

» Νητοειδεῖς : 

Εἰς τὰς τοῦ Χρωματικοῦ καὶ Ἐναρμονίου Γένους Μαρτυρίας τίθενται τὰ σχετικὰ μαρτυρικὰ σύμβολα.

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

† Ἡ Α. Θ. Π. ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἰωακεὶμ ὁ Γ', σώματα 10. † Ἡ Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως Κωνσταντῖνος ὁ Ε'. † Ἡ Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως Ἄνθιμος ὁ Ζ'. † Ἡ Α. Θ. Π. ὁ πατριάρχης πρώην Κωνσταντινουπόλεως Νεόφυτος ὁ Η'. Τὸ ἱερὸν Κοινὸν τοῦ Παναγίου Τάφου, 75. † Ἡ Α. Θ. Μ. ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Δαμιανὸς ὁ Α', 10. † Ἡ Α. Θ. Μ. ὁ πρώην Ἱεροσολύμων Νικόδημος 2. † Ἡ Α. Θ. Μ. ὁ πρώην Ἀντιοχείας Σπυρίδων. † Ὁ Πισσιδείας Γεράσιμος. † Ὁ Σισανίου Σεραφείμ. † Ὁ Ἰορδάνου Ἐπιφάνιος. Ἡ Ἱ. Μονὴ τῆς ἐν τῷ Ὄρει τῶν Ἐλαιῶν Γαλιλαίας 2. † Ὁ Ναζαρὲτ Θεοφάνης 2. † Ὁ Θαβωρίου Στέφανος 2. † Ὁ Τιβεριάδος Μελέτιος. † Ὁ Κυριακουπόλεως Μελέτιος. † Ὁ Διοκαισαρείας Νικόδημος 2. † Ὁ Φιλαδελφείας Σωφρόνιος 2. † Ὁ Κλαυδιουπόλεως Μιχαήλ. † Ὁ Συννάδων Εὐγένιος. † Ὁ Μυρέων Ἀθανάσιος Λάσκαρις 10.

Οἱ Πανοσιολ. Ἀρχιμανδρῖται. Γλυκέριος, ἐπίτροπος Παναγίου Τάφου 2. Δανιὴλ Σουλίδης, ἐπίτροπος τοῦ Σινᾶ. Ὁ Μ. Ἀρχιμανδρίτης Νικόδημος Π Γ. Νεοκλῆς. Μακάριος Σκλαβίδης, προϊστάμενος Χάσκιοϊ. Τιμόθεος Βυζάντιος. Γρηγόριος, προϊστάμενος Ἀντιγόνης. Ἄνθιμος Γοργόλης. Ὁ ἱερομόναχος Ἀθανάσιος Βασιλειάδης, ἱερεὺς ἐν Πέραν. Ἱερώνυμος Χρυσοχέρης, προϊστάμενος Ταξιαρχῶν ἐν Βαλατᾷ. Στέφανος Λαμπίδης προϊστάμενος Βαθυρρύακος Ἱερόθεος Ἀνθουλίδης προϊστ. Χαλκηδόνος.

Οἱ ἐν Ἱεροσολύμοις Πανοσιολ. Ἀρχιμανδρῖται. Ὁ τοῦ Π. Τάφου Σκευοφύλαξ Εὐθύμιος 10. Ὁ Ἀρχιγραμματεὺς Μελέτιος. Ἰννοκέντιος Δραγομάνος. Παρασκευοφύλαξ Γεράσιμος. Νίκανδρος, πρόεδρος οἰκονομικῆς ἐπιτροπῆς. Ἰωσὴφ, πρόεδρος ἐκπαιδευτικῆς ἐπιτροπῆς. Ἄνθιμος Ρύσιος. Ἀγαθάγγελος, διευθυντὴς Νοσοκομείου 2. Σωφρόνιος, πατριαρχικὸς ἐπίτροπος Βηθλεὲμ 2 Βασίλειος Γρηγόριος Πιπίδης, πρωτοψάλτης Παναγίου Τάφου 2.

Οἱ ἐν Κ ον]πόλει Ἱερολογιώτατοι. Ὁ Δευτερεύων Ἱερόθεος Ἀνθουλίδης. Κωνσταντῖνος Κοϊδάκης, ἱεροκῆρυξ καὶ ἱεροδιάκονος ἐν Χαλκηδόνι. Μελίτων Δροσοφορίδης (Μετόχιον Π. Τάφου). Χρυσόστομος Βιβλιοθηκάριος καὶ α' ἱεροψάλτης Ἁγιοτ' Μετοχίου. Ἰω. Σκαμπαγιάννης δ' ἱεροψάλτης αὐτόθι. Χρῆστος Τζιβανόπουλος, Παναγίας Νεοχωρίου. Νεόφυτος ἐκ Μυριοφύτου, Νεοχώριον. Ἀγαθάγγελος Χ. Ἰωαννίδης, Τσεγκέλκιοϊ. Κωνσταντῖνος Βαλιάδης ἐν Δράμᾳ. Νικηφόρος Ἁγ. Τριάδος Χαλκηδόνος.

Οἱ μουσικολογιώτατοι. Κωνσταντῖνος Κ. Κλάδας α', Δημήτριος Φωκαεὺς β' Δομέστ. τῶν Πατριαρχείων. Νηλεὺς Καμαράδος α' Ἁγ. Κωνσταντίνου, Εὐστράτιος Γ. Παπαδόπουλος α', Γρηγόριος Πασχαλίδης β', Παντολέων Μελαχροινούδης δομέστικος, Κωνσταντῖνος Πρίγγος α' κανονάρχης, Μιχαὴλ Παναγιώτου β' κανονάρχης Εἰσοδίων Παναγίας. Μιχαὴλ Μουρκίδης α', Ἀνδρέας Δ. Καμίλης β', Νικόλαος Χαραλάμπους δομέστικος, Ἁγ. Τριάδος. Ἰω. Ἀγαδάκης β', Ἀντώνιος Τρ. Καρδαμένης δομέστικος, Ἁγίου Νικολάου. Ἰω. Βασιλειάδης α', Δημήτριος Κυφιώτης β' Παναγίας Καφατιανῆς Δημήτριος Βουτσινᾶς α', Μιχαὴλ Μόγιας β', Ἀνδρ Π. Σπυρόπουλος π. β', Γρηγόριος Βαλινδρᾶς π. δομέστικος, Σταμάτιος Γ. Κολόμβος δομέστικος Χριστοῦ Γαλατᾶ. Γεώργιος Π. Βινάκης α', Ἁγ Ἰωάννου τῶν Χίων. Ἰωάννης Ἰ. Ζαχαρόπουλος α', Ἡσαΐας Γ. Καμπάκης β', Πάτροκλος Π. Γεωργιάδης δομέστικος Ἐλπίδος Κοντοσκαλίου. Δημήτριος Χ. Βαφειάδης α', Περικλῆς Γ. Γαβριηλίδης β', Κωνσταντῖνος Ἀρναούτογλους δομέστικος, Σεραφεὶμ Χαραλαμπίδης δομέστικος Ἁγ. Κυριακῆς Μιλτιάδης Ι. Κανοναρχόπουλος α', Βασίλειος Κυριακίδης β' Ἐξ Μαρμάρων. Πρ. Ι. Ἰωαννίδης α' Βλάγκας. Θεσλόγος Γ. Λογαρίδης α', Εὐθύμιος Ἀλεξάνδρου δομέστικος, Ἀπόστολος Ζ. Ξανθόπουλος δομέστικος Ἁγ. Εὐφημίας Χαλκηδόνος. Σταμάτιος Σ. Ζωγράφος α', Ἀλκιβιάδης Παπαδόπουλος δομέστικος, Ἰάκωβος Ναυπλιώτης δομέστικος Ἁγ. Τριάδος Χαλκηδόνος. Ἐλευθέριος Ι. Μαυρογένης β' Τζιβαλίου. Ἰωάννης Χ Κωνσταντῆς α' Βεσικτάς Βασίλειος Καλακίδης α' Πασᾶ Μαχαλέ Νικόλαος Τ. Βλαχόπουλος α' Μεγάλου Ρεύματος. Χρῆστος Γ. Φυλακτόπουλος α' Ἁγ. Κωνσταντίνου Ὑψωμαθείων. Γ. Πρωγάκης μουσικοδιδάσκαλος Θ. Σχολῆς Χάλκης 2. Σταῦρος Ζεμπουλίδης α', Γεώργιος Θ. Ξεντὲς β' Κουζγουντζουκίου. Νικόλαος Μελαχροινὸς α' Χρυσοπόλεως. Νικόλαος Παπαγεωργίου πρωτοψάλτης Πριγκήπου. Ἀθανάσιος Κρητικὸς ἱεροψάλτης αὐτόθι. Δημήτριος Στρατόπουλος α' Χάλκης. Ἀντώνιος Παλαμάρης καὶ Μιχαὴλ Χ. Ἀθανασίου ἱεροψάλται ἐν Βαλουκλῆ. Κομνηνὸς Λ. Ἐλευθερόπουλος διδάσκαλος καὶ ἱεροψάλτης Πρώτης. Ἰωάννης Κωνσταντινίδης διευθυντὴς καὶ α' ἱεροψάλτης Τσεγκέλκιοϊ. Γ. Δαναβασίδης διευθυντὴς. Ἠλίας Β. Βελλιάδης διδάσκαλος Χαρταλιμᾶς· Σαράντης Γ. Καριτσίδης διευθυντὴς καὶ ἱεροψάλτης Καντυλλί. Ἀλέξανδρος Παρίσης ἱεροψάλτης ἐν Χάλκῃ. Γ. Δ. Γλυκέας ἐν Φαναρίῳ. Φώτιος Ἀδαμαντίδης διδάσκαλος καὶ ἱεροψάλτης, Κυριακὸς Κυριαζόπουλος μουσικὸς Μάλτεπε. Ἰωάννης Ἀλεξανδρίδης α' Ἀντιγόνης Σκαρλάτος Σ Βυζαντικὸς μουσικὸς ἐν Νεοχωρίῳ. Νικόλαος Πανόπουλος μουσικὸς ἐν Σαφρᾷ. Β. Βελλιάδης ἐν Προύσῃ. Κ. Ι. Σουλτάνης ἔμπορος καὶ μουσικὸς ἐν Χρυσοπόλει. Μιχαὴλ Χαζάπης μουσικὸς ἐν Πέραν. Κωνσταντῖνος Βρύσης ἐκ Πόρου. Γεώργιος Κ. Ζαχαριάδης διδάσκαλος καὶ α' ἱεροψάλτης ἐν Παντειχίῳ. Χαρίλαος Α. Καροῦσος ἐν Μακροχωρίῳ. Ἰωάννης Ἀνδρ. Σκαρέντζος, σπουδαστὴς Βυζαντινῆς Μουσικῆς ἐκ χωρίου Ἐγκαρατῆς Νάξου. Χριστόδουλος Σακελλαρίδης ἱεροψάλτης Σωσθενίου. Θεοφάνης Δ. Λουκάκης Ἀρισιανός.

Οἱ ἐν Ἱεροσολύμοις. Ἀρσένιος Μ. Τζαμπῆς. Διονύσιος ἱερομόναχος οἰκονόμος.

Γενν**ά**διος Μ. Σ**ά**μιος. Ἰωάσαφ Μ. Ἀθανάσιος ἱερομόναχος Σ**ά**μιος. Βενιαμὶν ἱερομόναχος. Κελαδίων ἱερομόναχος 2. Ἀβρ**ά**μιος Παναγιωτόπουλος Πατρίκιος ἱερομόναχος ταμίας. Βασίλειος Καντόπουλος ἱεροδιάκονος 2. Παντελεήμων ἱεροδιάκονος. Γαβριὴλ Καραπατάκης ἱεροδιάκονος. Κύριλλος ἱερομ. Νεκτάριος Μ. Δαμασκηνὸς ἱερομ. Λαμπαδάριος Π. Τάφου. Φώτιος Μ. δομέστικος Π. Τάφου. Νικόλαος Ἀθανασιάδης δομ. Π. Τάφου. Ἀρτέμιος Μ. ἐξ Ἡρακλείτζης Ἀναστάσιος ἱερομόναχος. Γερμανὸς ἱερομόναχος Κρὴς Ἐλευθέριος ἱερομ. Παΐσιος Βλαχόπουλος ἱερομ. Δωρόθεος ἱερομ. Ἰὼβ ἱερομ. Ἡγούμενος Μ. Ἀρχαγγέλων. Ἐφραὶμ Βολανάκης ἡγούμενος Μ. ἁγίων Θεοδώρων Ἀθανάσιος μοναχός. Σεβαστιανὸς ἱερομόναχος Κυδωνιεύς. Εὐδόκιμος μοναχὸς Ἀρχοντάρης. Ἀβρ**ά**μιος ἡγούμενος Σαρανταρίου Παΐσιος ἱερομόναχος. Ἰάκωβος Ἀρχατζικάκης ἱερομ. Ὁ Μ. Ἀρχιδιάκονος Κλεόπας. Φιλήμων ἱεροδιάκ. Μηνᾶς Μ. Παράδαγ. Ἰσίδωρος ἱερομ.

Οἱ ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ τοῦ Σταυροῦ. Ἀρχιμ. Χρυσόστομος Α. Παπαδόπουλος Σχολάρχης. Πέτρος Α. Λούβαρις καθηγητής. — **Οἱ τελειόφοιτοι.** Φιλάρετος ἱεροδιάκονος. Δημήτριος Ἐλευθεριάδης. Ἐμμανουὴλ Ἰωαννίδης. Ἠλίας Ἀναστασιάδης. Νικήτας Ἰωσήφ. Χαραλάμπης Σ Βαφειάδης. — **Οἱ ἱεροσπουδασταί.** Στέργιος Δημητριάδης. Ἐμμ. Κρητικίδης. Μιχ. Ἀντωνιάδης. Ἀναστάσιος Ἰωαννίδης.

Οἱ ἀξιότιμοι κύριοι. Χρ. Γαϊτανόπουλος. Γεώργιος Ι. Χαπὶπ Ἀνανία 2 Γεώργιος Μισιρλῆς. Γεώργιος Ἰωαννίδης. Βασιλειάδης Δεωνίδας. - **Οἱ ἐν τῷ Π. Τυπογραφείῳ.** Νικηφόρος Μπονάκης Μ. α' ἐπιστ. Νεόφυτος Κατσαράκης Μ. β' ἐπιστ. Ἰωάννης Α. Ἀλεξανδρίδης.

Οἱ ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἄθῳ. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μεγίστη Μονὴ τοῦ Βατοπεδίου 4. Ἄνθιμος προηγούμενος Βατοπ. ἐξ Ἀδριανουπόλεως. Γεράσιμος προηγ. Βατοπ. ἐκ Μακρᾶς. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ. τῶν Ἰβήρων 2. Τὸ ἱερὸν Κοινόβιον τοῦ ἁγ. Διονυσίου 2. Ὁ ἀντιπρόσωπος αὐτοῦ Γέρων Χαράλαμπος. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ. τοῦ Ξηροποτάμου 2. Κορνήλιος Χανού, μοναχός. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ. τοῦ Φιλοθέου. Εὐγένιος μοναχὸς Φιλ. Ρύσιος. Τὸ ἱερὸν Κοινόβιον Καρακάλλου. Ὁ ἀντιπρύσωπος αὐτοῦ Φίλιππος. Τὸ ἱερὸν Κοινόβιον τῆς Σίμωνος Πέτρας 2. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ τοῦ ἁγ. Παύλου 2. Τὸ ἱερὸν Κοινόβιον τοῦ Ἐσφιγμένου Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Μ. τοῦ Σταυρονικήτα 2 Συνέσιος ἱερομ. Σταυρονικήτ. Ἡ ἱερὰ Ρωμανικὴ κοινοβ. Σκήτη τοῦ Τ. Προδρόμου. Ἡ ἱερὰ καὶ σεβ. Κοινότης Ἁγίου Ὄρους διὰ τὸν ἱερὸν Ναὸν τοῦ Πρωτάτου 3. Ὁ ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγ. Ὄρους Ἄθω Γέρων Κορνήλιος Λαυριώτης Κυριακὸς Ζαχαριάδης Χρυσόστομος Μ. ἁγιογράφος Χριστόδουλος Ματθαίου Ζωγράφος. Ὁ Δικαῖος τῆς Ι Νέας Σκήτης Ἀνδρόνικος μοναχός. Κύριλλος ἱερομόναχος ἁγιογράφος. Χρύσανθος Ζαχαρᾶς ἱερομόναχος. Γρηγόριος μοναχὸς Χῖος. Ὀνούφριος μοναχὸς ἁγιογράφος Μ. ἁγ. Ἄννα. Ἀνδρέας μοναχὸς ἱεροψάλτης Διονυσίου, Καισαρεύς.

Οἱ ἐν Ἰόππῃ. Ἀρχιμ. Κύριλλος ἡγούμενος Ἰόππης. Παναγιώτης Γ. Βαφειάδης γραμματεὺς τῆς Μονῆς καὶ **Πρωτοψάλτης.** Ἰβραὴμ Χούρης μουσικός. Νικόλαος **Τεπ**πᾶς μουσικός. Ὁ ἐν Ἀθήναις κ. Θ Χανιώτης.

Οἱ ἐν Ἐσκῆ Σεχίρ. Ἀρχιμ. Πανάρετος. Κωνστ. Κατσόλας α' ψάλτης, Κίμων Πετρόνιος β' ἀγ. Γεωργίου, Ἰωάννης Α. Κεϊβελης α' ψάλτ., Ἰορδάνης Μαλγόπουλος β' ἐκ Σογιουτίου ἀγ. Χαραλάμπους. Οἱ ἐπίτροποι ἀγ. Χαραλάμπους. Χ. Νικόλαος Ἰατρόπουλος ἱεροψάλτης ἐκ Σογιουτίου.

Οἱ ἐν Θεσσαλονίκῃ. Φροντίδι τοῦ μουσικολογιωτάτου Ἀστερίου Γ. Στερεοῦ. Ἀστέριος Γ. Στερεός. Γεώργιος Ι. Σιμώτας Παπᾶ Γεώργιος α' ἱεροψάλτης ἀγ. Ἀθανασίου. Νικόλαος ἱεροδιάκονος ἀγ. Ἀθανασίου. Σωκράτης Δ. Βουλγαράκης α' ἱεροψάλτης. Ἀντώνιος Α. Ψύχας α' ἀγ. Κωνσταντίνου. Χρῆστος Π Ἠλία ἱεροψάλτης. Γρηγόριος Φιλιππίδης β' ἀγ. Κωνσταντίνου. Ἰωάννης Α. Μασούρης Συκιώτης. Σωματεῖον ἱεροψαλτῶν Θεσσαλονίκης Ἅγιος Δαμασκηνός.

Φροντίδι τοῦ μουσικολογ. Γεωργίου Η. Λαγκαζαλῆ. Παπᾶ Μηνᾶς ἀγ. Μηνᾶ. Γεώργιος Ἠλ. Λαγκαζαλῆς. Κλέαρχος Π. Θ. Μαντζουρανῆς. Χρῆστος Νικολαΐδης ἱεροψάλτης ἱεροῦ ναοῦ Παναγίας. Μαργαρίτης Παναγιώτου ἱεροψάλτης Λαγκαδᾶ. Κωνσταντῖνος Παπαντωνίου. Χριστόδουλος Γεωργίου. Ἀθανάσιος Ζαπριάνου. Βασίλειος Δ. Βυρσοδέψης. Ἀπόστολος Γεωργίου. Γεώργιος Μαλίνας. Ἀθανάσιος Γ. Καϊλιώτης.

Οἱ ἐν Καῖρῳ. Φροντίδι Χριστοφόρου Δανιηλίδου ἱεροδιακόνου Ἀρχιμανδρίτης Νεόφυτος Ἀδαμαντίδης. Ἱερομόναχος Ἰάκωβος Ἀζουλᾶτος. Ἱερόδ. Ἰωάννης Ἰωαννίδης Δημήτριος Τσυκαλᾶς ἱερεὺς Ζεϊτούν. Κωνσταντῖνος Θεοδωράκης πρωτοψάλτης. Ἱερο διάκονος Χριστοφόρος Δανιηλίδης.

Οἱ ἐν Ἡρακλείῳ Κρήτης. Δημήτριος Π. Μπαλαμπάνης πρωτοψάλτης Κρήτης. Ἰωάννης Ἀποκορωνιωτάκης καὶ Κωνσταντῖνος Γ. Ζαχαράκης δομέστικοι Μητροπόλεως.

Οἱ ἐν Σύρᾳ. Φροντίδι Κωνσταντίνου Παπᾶ Νικολάου Μαδυτινοῦ ἱεροψάλτου τοῦ Κουτλ. Μετοχίου. Ἰωάννης Χρ. Ναλμπάντης. Κωνστ. Παπᾶ Νικολάου ἱεροψάλτ. Μαδυτινός. Βασίλειος Ἀθανασίου ἱεροψ. ἀγ. Φωτεινῆς. Μιχαὴλ Ἰωτὴφ ἱεροψ. Λαυρ. Μετοχίου. Γεώργιος Θεοχαρίδης πρωτοψ. Μητροπόλεως. Γεώργιος Β. Ζιόγας. Γεώργιος Κωνσταντίνου ἱεροψ. ἀγ. Παντελεήμονος Θωμᾶς Χρ. Μαδυτινός ἱεροψ. ἀγ. Βαρβάρας. Δανιὴλ ἱερομόναχος ἀντιπρόσωπος ἱερᾶς Μ. Προδρόμου. Κωνσταντῖνος Ἀλεξίου. **Εὐάγ**γελος Ἀθανασίου Σαμαρᾶς ἱεροψάλτης.

Οἱ ἐν Σμύρνῃ. Ἀρχιμανδρίτης Βασίλειος Λεμονίδης ἔξαρχος Η. Τάφου. Ἰάκω-

δος ἀρχιδιάκονος. Μιχαὴλ Τσουκάτος ἐμπορομιμήχανος. Ἰωάννης Δανιηλίδης ἱεροδιάκ. ἁγ. Γεωργίου. Κωνσταντῖνος Π. Ι. Μισιρλῆς α', Γεώργιος Χ. Ἀντωνίου δ' ἁγ. Γεωργίου. Νικόλαος Σ. Κουκουλάκης διδάσκαλος ἐν Περαίᾳ. Γεώργιος Παπᾶ Ἰ Παρασχίδης α' ἐν Ρεῖζ δερέ. Ἰωάννης Γ. Σωτηρόπουλος α' ἐν Μενεμένῃ.

Οἱ ἐν Τραπεζοῦντι. Ὁ προ ἡγούμενος ἱερᾶς Μ. Σουμελᾶ ἀρχιμ. Ἰγνάτιος. Ἀρχιμανδρίτης Χ Παρθένιος ἡγούμενος ἱερᾶς Μ. Σουμελᾶ Παντελῆς Β Μακρίδης 2.

Οἱ ἐν Χίῳ. Φροντίδι Πέτρου Δ. Βυζανιάρη. Ἀργύριος Κοκκινάκης α' Εὐαγγελιστρίας. Ματθαῖος Μουντὲς α', Δημήτριος Παραδείσης δ' ἁγ Ἄννης. Ἰωάννης Λατουσάκης ἱεροψ. ἁγ. Λουκᾶ. Μιχαὴλ Φωτεινὸς καὶ Κωνσταντῖνος Ἀμύγδαλος ἱεροψ. ἁγίου Γεωργίου. Ἀλέξανδρος Λ. Ψαλτάκης ἱεροψάλτης. Κυριακὸς Πυλιαρὸς, ἱεροψάλτης. Φροντίδι Ἰωάννου Ἐμ. Σινδόνα, Ἰωάννης Ἐμ. Σινδόνα α' ἁγ. Εὐστρατίου Εὐφημιανῶν. Δημήτριος Λ. Ἀξιώτης ἐκ Ζυρικᾶ. Αἰδ. Παπᾶ Σωτήριος Ἀγγᾶς ἐφημέριος Νεοχωρίου, Ταξιαρχῶν καὶ ἁγ. Ἰωάννου Ἰωάννης Κ. Σαμαρᾶς. Ἰωάννης Κ Θαλασσινός. Ἀδαμάντιος Μ. Μιτριλῆς α' Προφήτου Ἠλιοῦ Βροντάδου. Δημήτριος Γιόμελας α' καὶ Ν. Γ Χαροκόπος ἱεροψ. ἁγ. Γεωργίου Βροντάδου. Χριστοφόρος Γλύκας καὶ Παντολέων Χαμέτης ἐκ Βροντάδου. Χ. Γεώργιος Μικέδη ἱεροψ. ἐκ χωρίου Μυρμήγκι.

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΝ ΤΩ Β'. ΤΟΜΩ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Ὀρθογραφία ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς Σελ. 363

Μαθηματάριον.

Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα » 371
Ἄνωθεν οἱ Προφῆται Κ. Π. » 372
Περίζωσαι Γ. Π. » 376

Ἀκολουθία τῆς Λειτουργίας.

Ἀντίφωνα, Εἰσοδικὸν, Κοντάκιον » 379
Κύριε ἐλέησον, εἰς χειροτονίας » 383
Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου » 383
Δύναμις τοῦ Βήματος » 385
» τὸ συνειθισμένον » 386
» Γεωργίου τοῦ Κρητὸς » 388
» Νηλέως Καμαράδου » 389
» Ξένου τοῦ Κορώνη συντμηθὲν » 391
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε » 395
Δύναμις τοῦ Βήματος Γ. Σαρανταεκκλησιώτου » 396
» ἀπὸ χοροῦ » » » 397
» ἀρχαῖον σύντομον » 398
Τὸν Σταυρόν Σου προσκυνοῦμεν » 399
Δύναμις τοῦ Βήματος Α. Κ. » 400
» ἀπὸ χοροῦ Στ. Λαμπαδαρίου » 401
» ἀρχαῖον σύντομον » 403
Ἀλληλούϊα ἀργὸν Ι. Πρωτοψάλτου » 403
» συντομώτερον » 405
» σύντομον » 406
Δόξα Σοι Κύριε Π. Α. καὶ Γ. Ρ. » 406
Εἰς πολλὰ ἔτη Κ. Π. καὶ Γ. Ρ. » 407
Χερουβικὰ σύντομα καὶ ἁπλᾶ Α. Κ. » 408
» ἀργότερα μετὰ Παρεκβολῶν Α. Κ. » 418
» τῶν Παρουσιῶν Α. Κ. » 441

Ἡ Θεία καὶ ἱερὰ Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων. Σελ. 468.
Τοῦ δείπνου Σου τοῦ μυστικοῦ » 473
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ βροτεία » 476
Ἀγαπήσω σε Κύριε· ἀργὸν » 479
Λειτουργικὰ τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ Μ. Βασιλείου » 480
» τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας Ἰω. τοῦ Χρυσοστόμου εἰς ὅλους τοὺς ἤχους πρὸ διαφόρων » 486
Ἄξιόν ἐστιν· διαφόρων » 503
Αἱ ἔνναται ᾠδαὶ ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν » 526
Τροπάρια ψαλλόμενα εἰς τὰ Δίπτυχα » 546
Τροπάρια Λιτανειῶν » 548
Εἷς Ἅγιος, εἷς Κύριος· » 563
Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν· διαφόρων » 564
» » » ἀργὰ διαφόρων » 583

Κοινωνικὰ διάφορα.

Ὁ ποιῶν τοὺς ἀγγέλους Αὐτοῦ » 596
Εἰς μνημόσυνον ἦχος α'. » 598
» » » βαρὺς » 601
Ποτήριον σωτηρίου ἦχος δ'. » 603
Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν· ἦχος πλ. δ'. » 605
Σωτηρίαν εἰργάσω ἦχος πλ. α'. » 607
Μακάριοι οὓς ἐξελέξω ἦχος πλ. α'. » 609

Κοινωνικὰ τοῦ ὅλου Ἐνιαυτοῦ.

Εὐλόγησον τὸν στέφανον· Γ. Κρ. » 611
Κύριε, ἠγάπησα εὐπρέπειαν· Μ. Π. » 613
Ἐσημειώθη ἐφ' ἡμᾶς· Ι. Λ. ἦχος δ'. » 615
» » » Ι. Λ. » δ'. » 617
» » » Π. Λ. » γ'. » 619
» » » Π. Λ Π. ἦχος πλ. δ'. » 621
» » » Π. Λ Π. » βαρὺς » 623
Λύτρωσιν ἀπέστειλε· Δ. Πρ ἦχος α'. » 626
Ἐπεφάνη ἡ χάρις· Δ. Πρ. » α'. » 628
Ἐξελέξατο Κύριος· Δ. Πρ. » α'. » 630
Ἐκ στόματος νηπίων Π. Λ. » α'. » 633
Εὐλογημένος ὁ ἐρχόμενος Π. Λ. ἦχος δ'. » 635
Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὕπνων· Π. Λ. » α'. » 637

Σῶμα Χριστοῦ Δ. Πρ. ἦχος α'.	Σελ.	638
» » Κ. Χρ. » δ'.	»	641
» » Γρ. Πρ. » γ'.	»	643
» » Γρ. Πρ. » δ'.	»	645
» » Π. Λ. » πλ. α'.	»	647
» » Γρ. Πρ. » βαρὺς	»	649
Ἐπαίνει Ἱερουσαλὴμ Δ. Πρ. ἦχος α'.	»	651
Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα Π. Λ. » δ'.	»	653
Ἀνέβη ὁ Θεὸς Π. Λ. ἦχος δ'.	»	655
» » » Δ. Πρ. » δ'.	»	657
Τὸ Πνεῦμά Σου τὸ Ἅγιον Π. Λ. ἦχος βαρὺς	»	659
Τὸ Πνεῦμά Σου ὁ Ἀγαθὸν Π. Β. » α'.	»	661
Ἀγαλλιᾶσθε δίκαιοι Π Λ. ἦχος πλ. δ'.	»	663
Ἐν τῷ φωτὶ τῆς δόξης Π. Λ. ἦχος δ'	»	666

Εἱρμοὶ Καλλοφωνικοί.

Ποίαν Σοι ἐπάξιον ὠδήν. Σ. Βλ. ἦχος α'.	»	668
Ἐσείσθησαν λαοί. Π. Μπ » δ'.	»	672
Ἔφριξε γῆ Π. Χαλ. » πλ. α'.	»	675
Ροήν μου τῶν δακρύων. Σ. Βλ. » πλ. δ'.	»	677
Χαῖρε θυγάτηρ Ἀδάμ. Σ. Βλ. ἦχος Βαρύς.	»	682
Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου με ζάλαι. Σ. Βλ. ἦχος πλ δ'.	»	686
Ἐπιφώνημα Γ. Κρητός.	»	694
Κανὼν Μ. Σαββάτου.	»	695
Στίχοι τινὲς τοῦ Κ'. Ψαλμοῦ.	»	697
Στίχοι τινὲς τοῦ ΟΑ'. Ψαλμοῦ	»	700
Πολυχρονισμὸς τῆς Α Α. Μ. τοῦ Σουλτάνου.	»	703
Πολυχρονισμὸς τῆς Α. Θ. Π. τοῦ Οἰκουμ. Πατριάρχου.	»	704
Πολυχρονισμὸς τῆς Α. Θ. Μ. τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολύμων.	»	705
Σύντομος Πραγματεία.	»	707
Κατάλογος τῶν φιλομούσων συνδρομητῶν.	»	712
Πίναξ τῶν περιεχομένων.	»	717
Σημειώσεις καὶ παρατηρήσεις.	»	720

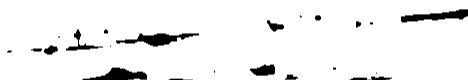
ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

Γνωστὸν ὅτι τῇ Παρασκευῇ τῆς Διακαινησίμου Χερουβικὸν καὶ Κοινωνικὸν ψάλλομεν εἰς ἦχον Βαρὺν πρὸς συμπλήρωσιν καὶ τοῦ Βαρέος ἤχου.

Τὰ ὀλίγα παρεισφρήσαντα ὀρθογραφικὰ λάθη εἴτε ἐξ ἀβλεψίας εἴτε ἐκ θραύσεως ἢ παραταλεύσεως τῶν στοιχείων ἀφίενται εἰς τὴν εὐμενῆ διόρθωσιν τῶν ἀξιοτίμων συναδέλφων.

Συγγνώμην ἐξαιτούμεθα παρὰ τῶν ἀξιοτίμων κ.κ. Συνδρομητῶν ὅσων τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρήθησαν ἕνεκεν τῆς μὴ ἐγκαίρου ἀφίξεως τῶν ἀγγελιῶν.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΣΤΗΣ
Μ. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
«Ιωάννης ο Κουκουζέλης»
Αριθμ. βιβλ. ΤΚΒ'
Κ.Δ.Χ



ΑΙ ΔΥΟ ΜΕΛΙΣΣΑΙ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗ

ΗΤΟΙ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ, ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΜΕΤΑ ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΩΝ ΕΙΡΜΩΝ, ΨΑΛΜΩΝ

ΚΑΙ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΩΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΙΣΑΙ

ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ

ΤΟΜΟΣ Β'.

'Αλαλάξατε τῷ Θεῷ πᾶσα ἡ γῆ
ἄσατε καὶ ἀγαλλιᾶσθε καὶ ψάλατε.
Ψαλμ. 97.

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

ΕΚ ΤΟΥ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ

1906

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν μου θεωρεῖται ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδιώκεται κατὰ τὸν περὶ τύπου νόμον.

ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ
ΤΗΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΠΑΡΑΣΗΜΑΝΤΙΚΗΣ

§ 1. Περὶ τοῦ Ἴσου —.

Τὸ Ἴσον λαμβάνει ζωηρὰν ἀπαγγελίαν γραφομένου ὑπ' αὐτὸ τοῦ Ὀλίγου —, ἢ τοῦ Ψηριστοῦ —, ἢ τῆς Βαρείας —ˏ ἢ καὶ τῆς Πεταστῆς — κατὰ τὴν περίστασιν.

Τὸ Ἴσον μετὰ τοῦ Ὀλίγου — γράφεται ὅταν ἀκολουθῇ ἕτερον Ἴσον. Μετὰ τοῦ Ψηριστοῦ — γράφεται ὅταν ἀκολουθῶσι δύο ἢ περισσότεροι κατιόντες χαρακτῆρες, ἐννοεῖται ἄνευ ἑτεροχρόνου πάντες, οὕτω: —. ἢ μεθ' ἑτεροχρόνου οὕτω: —. ὅταν ὅμως μόνον τὸ Ἴσον μετὰ τοῦ Ψηριστοῦ λαβῇ ἑτερόχρονον τότε ἡ γραφὴ μεταβάλλεται εἰς ταύτην —. Μετὰ δὲ τῆς Γεταστῆς γράφεται ὅταν ἀκολουθῇ εἰς μόνον κατιὸν χαρακτῆρ. οὕτω —· ἐὰν ὅμως διήκῃ διὰ τῶν δύο τούτων χαρακτήρων μία καὶ ἡ αὐτὴ συλλαβή τότε ἀντὶ τῆς Πεταστῆς τίθεται Βαρεῖα, οὕτω: π — Θεν;

— . Ἀλλ' ἐν τῇ γραφῇ ταύτῃ

κι κι ου ου ρα κ νι ι κι

— ἀντὶ τῆς Βαρείας πάλιν τίθεται ἡ Γεταστή·

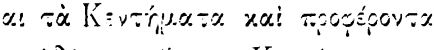
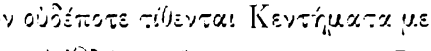
Με ε ε ε ε εν

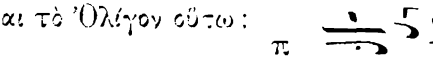
ἐπίσης γράφομεν —.

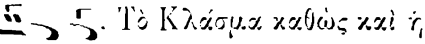
Ἐὰν μετὰ τὸ Ἴσον ἀκολουθῇ Ὑπορροὴ μετὰ Γοργοῦ ἢ Συνεχὲς Ἔλαφρον, τίθεται Ψῆφιστὸν οὕτω . Ἀλλ' ἐὰν τὸ Ἴσον λάβῃ ἑτερόχρονον μεταβάλλεται εἰς . Ἐὰν ὅμως μετὰ τὴν Ὑπορροὴν ἢ τὸ Συνεχὲς Ἔλαφρὸν ἀκολουθῇ καὶ ἄλλος κατιὼν χαρακτὴρ τότε μένει τὸ Ψῆφιστὸν οὕτω: ἢ . Μὴ ἀπαιτουμένης ζωηρότητος τὸ Ἴσον τίθεται ἁπλῶς. Ἐὰν μετὰ τὸ σύμπλεγμα τοῦτο ὑπάρχωσι δύο Ἀπόστροφοι ὑπὸ μίαν συλλαβὴν τίθεται πρὸ τῶν Ἀποστρόφων ἡ Βαρεῖα οὕτω: ἐὰν ὅμως ὦσι πλείους τῶν δύο, τίθενται ἀνευ Βαρείας οὕτω: ὁπότε καὶ ἀναλύεται οὕτω:

Ἐὰν μετὰ τὸ ἀκολουθῇ Ἀπόστροφος μετὰ Κλάσματος οὕτω: , τὸ δὲ Ἴσον ἀπαιτῇ ζωηρότητα, τότε τίθεται ὑπ' αὐτὸ Ὀμαλὸν ὡς Ἐὰν ἡ Ἀπόστροφος ἢ ἄνευ ἑτερογρόνου γράφεται οὕτω: .

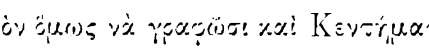
Ἐὰν εὑρεθῶσι τέσσαρες Ἀπόστροφοι, ὧν ἕκαστον ζεῦγος λαμβάνει ἀνὰ μίαν συλλαβὴν τότε ἑκάστου ζεύγους προτάσσεται ἡ Βαρεῖα οὕτω: . Ἐὰν ἀντὶ τῆς βαρείας τῶν τρώτης Ἀποστρόφου ἑκάστου ζεύγους εὑρεθῇ Ἴσον πάλιν τίθεται ἡ Βαρεῖα οὕτω: . Ἡ Βαρεῖα δὲν τίθεται ἐὰν αἱ δεύτεραι Ἀπόστροφοι λαμβάνωσι συλλαβήν.

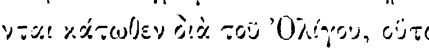
Ἐὰν δύο ἢ τρία Ἴσα χρῄζωσι κυματισμοῦ ἵνεται ὑπ' αὐτὰ Ἕτερον ἢ Σύνδεσμος, οὕτω  . ἐὰν δὲ ἀπαιτῆται τραχύτερος λαρυγγισμός τότε ἡ γραφὴ μεταβάλλεται εἰς ταύτην· 

Ἐὰν μεταξὺ τῶν δύο Ἴσων ἀπαιτῆται ἀνιὼν χαρακτὴρ ἄνευ Γοργοῦ, τότε τίθενται τὰ Κεντήματα καὶ προφέρονται ἠπίως. Ἰστέον ὅτι μεταξὺ δύο Ἴσων οὐδέποτε τίθενται Κεντήματα μετὰ Γοργοῦ, ἀλλ' ἀντὶ τούτων τίθεται τὸ Ὀλίγον οὕτω: 

. Τὸ Κλάσμα καθὼς καὶ ἡ Ἁπλῆ ἐπέχουσι τόπον Ἴσου. Δυνατὸν ὅμως νὰ γραφῶσι καὶ Κεντήματα μετὰ Γοργοῦ ἐὰν ταῦτα στηρίζωνται κάτωθεν διὰ τοῦ Ὀλίγου, οὕτω: 

καὶ ἄλλως:

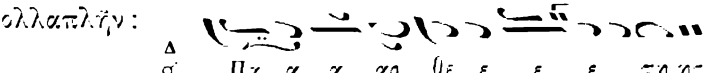
. Τὸ Ἴσον πολλάκις συμβάλλεται εἰς συμπλήρωσιν 

χρόνου. Τὸ Ἴσον δέχεται δύο ἢ περισσοτέρας Ἁπλᾶς μετὰ ἢ ἄνευ Ἑτέρου· μίαν δὲ μόνην Ἁπλῆν δέχεται πάντοτε μετ' Ἀντικενώματος ἑπομένου κατιόντος χαρακτῆρος μετὰ Γοργοῦ ἐν μιᾷ καὶ τῇ αὐτῇ συλλαβῇ, ὁπότε ὁ ῥόγγος τοῦ κατιόντος χαρακτῆρος προφέρεται οἱονεὶ ἐκκρεμὴς καὶ ἀχώριστος, οὕτω: 

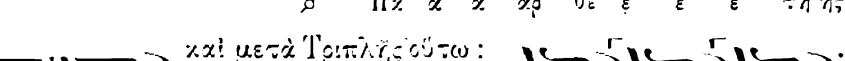
. Ἀλλ' ἐὰν ὁ κατιὼν χαρακτὴρ λαμβάνῃ συλλαβήν

τότε ἀντὶ Ἀντικενώματος καὶ Ἁπλῆς τίθεται ἄνωθεν τοῦ Ἴσου μόνον τὸ Κλάσμα ἢ καὶ ἀναλύεται. Ἀντὶ τοῦ Ἀντικενώματος τίθεται τὸ

Ἕτερον προτατσομένης τῆς Βαρείας ὅταν τὸ Ἴσον δέχηται Διπλῆν, Τριπλῆν ἢ Πολλαπλῆν :



καὶ μετὰ Τριπλῆς οὕτω :



Ὅταν ὅμως ὁ κατιὼν χαρακτὴρ λαμβάνῃ συλλαβὴν τότε οὔτε Βαρεῖα τίθεται οὔτε Ἕτερον.

Τὸ Ἀργὸν καὶ τὸ Ἐνδόξωνον οὐδέποτε τίθενται εἰς τὸ Ἴσον.

Τὸ Γοργὸν καὶ αἱ ῥοφαὶ τῶν ἤχων τίθενται ἀνωθεν καὶ κάτωθεν αὐτοῦ κατὰ τὴν περίστασιν.

Τὸ Ψηριστὸν, τὸ Ὀμαλὸν καὶ τὸ Ἕτερον τίθενται κάτωθεν, ἡ δὲ Βαρεῖα τίθεται πρὸ αὐτοῦ καὶ μετ' αὐτό.

Τὸ Κλάσμα τίθεται ἄνωθεν· ἡ Ἁπλῆ μετ' Ἀντικενώματος ἡ Διπλῆ καὶ Τριπλῆ μεθ' Ἑτέρου καὶ ἄνευ αὐτοῦ, πάντοτε κάτωθεν.

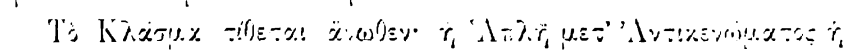
§ 2. Περὶ τοῦ Ὀλίγου —.

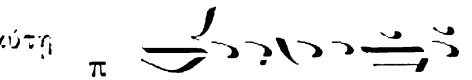
Τὰ περὶ τοῦ Ἴσου λεχθέντα ἰσχύουσι καὶ διὰ τὸ Ὀλίγον. Προσέτι ὑπὸ τὸ Ὀλίγον ἐπ' αὐτὸ καὶ παρ' αὐτὸ τίθενται τὰ Κεντήματα κατὰ τὴν περίστασιν.

Ἐν τῇ γραφῇ ταύτῃ , τὸ Ψηριστὸν διὰ τὰ Κεντήματα. Ἐν δὲ ταύτῃ , τὸ Ψηριστὸν λογίζεται διὰ τὸ Ὀλίγον.

Ἐν τῇ γραφῇ ταύτῃ ἐὰν ἀκολουθῇ κατιὼν χαρακτὴρ, τίθεται τὸ Ἕτερον οὕτω : , ἀλλως δὲν τίθεται. Ἐξαιρεῖται ἡ .

Ἐὰν ἐν συνεχεῖ ἀναβάσει ἀνὰ δύο ῥόγγοι χρήζωσι συλλαβῆς, τότε τὰ Κεντήματα τίθενται παρὰ τὸ Ὀλίγον καὶ προφέρονται ἠπίως·



Ἐν τῇ γραφῇ ταύτῃ  τίθεται

πάντοτε ἡ Ἁπλῆ ὑπὸ τὴν δευτέραν Ἀπόστροφον.

Τὸ Ἐνδόρωνον οὐδέποτε τίθεται εἰς τὸ Ὀλίγον.

Ἡ Ἁπλῆ τίθεται μόνον μετ' Ἀντικενώματος.

Πᾶσαι αἱ ἄλλαι ἔγχρονοι καὶ ἄχρονοι ὑποστάσεις ὡς καὶ αἱ ῥοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν τοῦ Ὀλίγου κατὰ τὴν περίστασιν.

§ 3. Περὶ τῆς Πεταστῆς .

Ὅσα ἐλέχθησαν ἐν τῇ § 1 περὶ τοῦ Ἴσου μετὰ τῆς Πεταστῆς, ἰσχύουσι καὶ περὶ μόνης τῆς Πεταστῆς.

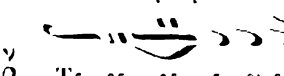
Προσέτι οὐδέποτε τίθενται Κεντήματα μετὰ Γοργοῦ πρὸ τῆς Πεταστῆς, ἀλλ' Ὀλίγον. Πρὸ τοῦ Διγόργου πάντοτε τίθεται Πεταστή: ἢ καὶ Βαρεῖα μετὰ τοῦ σχετικοῦ χαρακτῆρος: κατὰ τὴν περίστασιν.

Ἐὰν ἐπὶ τῆς Πεταστῆς ὑπάρχῃ Ἴσον ἢ Ὀλίγον ἢ Ἀπόστροφος ἢ Κέντημα ἢ Ὑπορροὴ ἡ ὀρθογραφία φυλάττεται ὡσεὶ μὴ ὑπῆρχον ταῦτα.

Ἡ Γραμμὴ αὕτη γράφεται καὶ οὕτω: διῤῥουμένη. Ἀλλὰ πάντοτε οὕτω: .

Ἡ Πεταστὴ δέχεται ὑφ' ἑαυτὴν ἐκ μὲν τῶν ἐγχρόνων μόνον τὸ Κλάσμα καὶ τὴν Ἁπλῆν, ἀλλὰ ταύτην μετ' Ἀντικενώματος. Ἐκ δὲ τῶν ἀχρόνων μόνον τὸ Ὑγριστὸν ἐν τῇ ἀνεξηγήτῳ ἐκείνῃ συνθέσει.

§ 4. Περὶ τῶν Κεντημάτων .

Τὰ Κεντήματα οὐδέποτε τίθενται εἰς τὴν ἀρχὴν ἢ εἰς τὸ τέλος τοῦ μαθήματος. Συλλαβὴν οὐδέποτε λαμβάνουσι, παρὰ μόνον εἰς τοὺς Τερερισμοὺς τῶν Κρατημάτων οὕτω 

Εἰς τοὺς Νενανισμοὺς πάλιν τὰ Κεντήματα οὐδόλως σημειοῦνται, ἀλλ' ἀντ' αὐτῶν τίθεται τὸ Ὀλίγον.

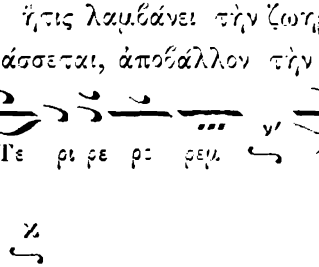
Πλείονα περὶ τῶν Κεντημάτων βλέπε ἐν τῇ Μεθόδῳ.

Τίθενται δὲ εἰς τὰ Κεντήματα ἐκ μὲν τῶν ἐγχρόνων μόνον τὸ Γοργόν, ἐκ δὲ τῶν ἀχρόνων ὁ Σύνδεσμος καὶ τὸ Ψηριστὸν κατὰ τὴν περίστασιν. Καὶ πᾶσαι αἱ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν αὐτῶν.

§ 5. Περὶ τῆς Ἀποστρόφου ⸝.

Τὴν Ἀπόστροφον μεταχειριζόμεθα ἐν συνεχεῖ, βαθμιαίᾳ, κατὰ φθόγγον, καταβάσει, καθ' ἣν πᾶς φθόγγος λαμβάνει συλλαβὴν ἢ καὶ μία μόνη συλλαβὴ διήκει δι' ὅλων τῶν φθόγγων.

Ὅταν ἐν μιᾷ γραμμῇ εὑρεθῶσι τρεῖς Ἀπόστροφοι, ὧν ἡ πρώτη ἀπαιτεῖ ζωηρότητα, τότε τίθεται τὸ Ψηριστόν· πρὸς συμμετρίαν δὲ τίθεται καὶ τὸ Ὀλίγον ἄνευ σημασίας, ἐν δὲ τῷ μέσῳ καὶ ἄνωθεν αὐτοῦ τίθεται ἡ Ἀπόστροφος ἥτις λαμβάνει τὴν ζωηρότητα τοῦ Ψηριστοῦ. Οὕτω τὸ Ὀλίγον ὑποτάσσεται, ἀποβάλλον τὴν ἑαυτοῦ ποσότητα, καὶ γράφεται οὕτω :



Ἡ Ἀπόστροφος μετὰ τῆς Πεταστῆς τιθεμένη φυλάττει τὴν ὀρθογραφίαν, ὡς εἴπομεν, ὡσεὶ μὴ ὑπῆρχε.

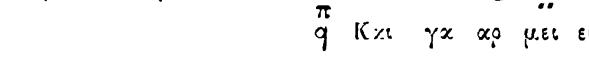
Τὸ Ἕτερον ἢ Σύνδεσμος τίθεται ὑπὸ τὴν Ἀπόστροφον μετὰ Διπλῆς ἢ Τριπλῆς καὶ οὐχὶ μετὰ Ἁπλῆς, τιθεμένης μόνης καὶ μετ' Ἀντικενώματος.

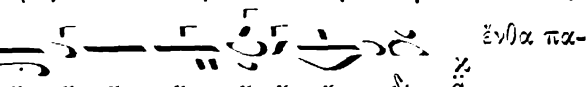
Ἡ Ἀπόστροφος οὐδέποτε λαμβάνει τὸ Ἀργόν.

Πᾶσαι αἱ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν ἢ κάτωθεν τῆς Ἀποστρόφου κατὰ τὴν περίστασιν.

§ 6. Περὶ τῆς Ὑποφορᾶς ⸜.

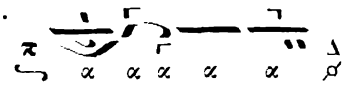
Τὴν Ὑποφορὴν ἀπαγγέλλομεν ἐν καταβάσει ἄνευ τομῆς τῆς φωνῆς ἀντὶ δύο Ἀποστρόφων καὶ ἡ μελῳδία ἀπαγγέλλεται ἐλαφρῶς· ἐν δὲ ἀναβάσει ὑπὸ τὸ Ὀλίγον τίθενται τὰ Κεντήματα· καὶ οὕτως ἡ με-

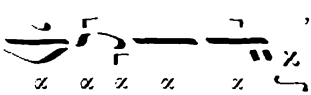
λωδία προφέρεται ἄνευ τομῆς τῆς φωνῆς· οἷον: 

Ὅταν ἡ Ὑπορροὴ ἀπαιτῇ ὀξύτητα τίθεται ἄνωθεν τῆς Πεταστῆς, ἥς ἡ μὲν ποσότης μηδενίζεται, ἡ δὲ ποιότης λογίζεται εἰς τὴν Ὑπορροήν· οὕτω: 

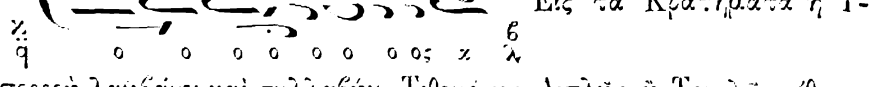
ἔνθα παρατηροῦμεν ὅτι ἡ Ὑπορροὴ δέχεται τὸ Κλάσμα κάτωθεν καὶ μόνον ἐν τοιαύτῃ συνθέσει.

Ὅταν γραμμή τις ἀπαιτῇ κυματισμόν τινα τοῦ Ὁμαλοῦ, τότε μετὰ τὴν Ὑπορροὴν τίθεται τὸ Ἴσον, κάτωθεν δὲ τὸ Ἕτερον ἢ τὸ Ὁμαλόν, καὶ προφέρονται αἱ δύο θέσεις μετὰ κυματισμοῦ, οὕτω:

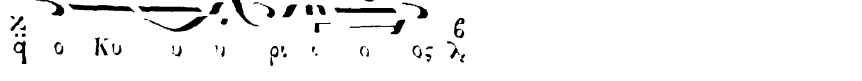
Μετὰ τὴν Ὑπορροὴν ὑπαρχούσης Ἀποστρόφου μετὰ Γοργοῦ, τὸ Γοργὸν τίθεται κάτωθεν τῆς Ἀποστρόφου· 



Ἐν τοιαύτῃ γραμμῇ ἐὰν ἡ Ὑπορροὴ λαμβάνῃ ἑτερόχρονον ἐν τῷ δευτέρῳ αὐτῆς φθόγγῳ, τίθεται κάτωθεν ἡ Ἁπλῆ μετ' Ἀντικενώματος καὶ ὑπὸ μίαν συλλαβήν·



Εἰς τὰ Κρατήματα ἡ Ὑποροὴ λαμβάνει καὶ συλλαβήν. Τιθεμένης Διπλῆς ἢ Τριπλῆς τίθεται Ἕτερον.

Ἡ Βαρεῖα τίθεται πρὸ τῆς Ὑπορροῆς καὶ μετ' αὐτήν. Ἀλλ' ἐν τοιαύτῃ γραμμῇ ἐπιτάσσεται ἡ Ἀπόστροφος τῇ Βαρείᾳ οὕτω: 

Τὸ Ἀργὸν οὐδέποτε τίθεται εἰς τὴν Ὑπορροήν.

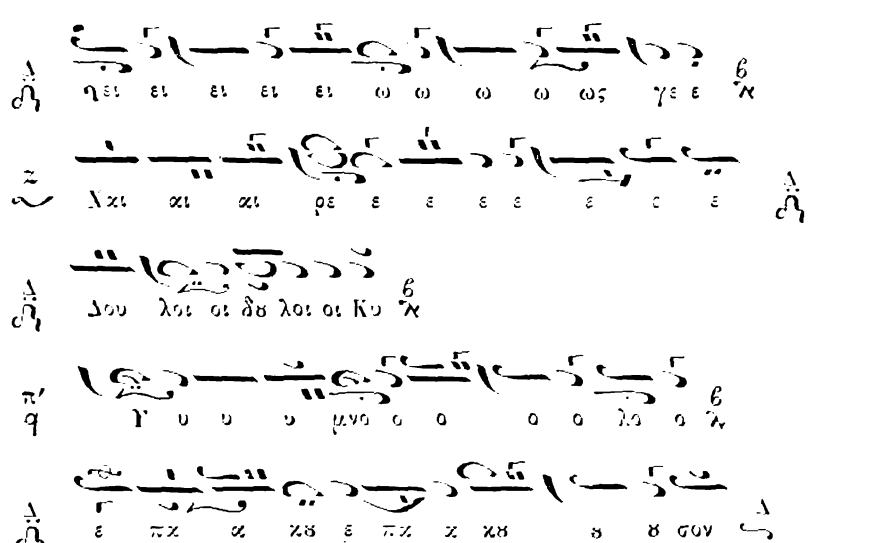
Αἱ ῥοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν τῆς Ὑπορροῆς.

§ 7. Περὶ τοῦ Ἑλαφροῦ ⸗.

Περὶ τοῦ Ἑλαφροῦ ἐλέχθησαν τὰ εἰκότα ἐν τῇ Μεθόδῳ. Προσέτι ἐκ τῶν ἐγχρόνων ὑποστάσεων τὸ μὲν Κλάσμα τίθεται ἄνωθεν, τὸ δὲ Γοργὸν ἄνωθεν καὶ κάτωθεν. Τὸ Ἀργὸν οὐδόλως τίθεται. Ἡ Ἁπλῆ τίθεται κάτωθεν μετ' Ἀντικενώματος, ἔστιν ὅτε καὶ μετὰ Πεταστῆς.

Ἐπίσης τίθεται Διπλῆ, Τριπλῆ κτλ. μετὰ ἢ ἄνευ Ἑτέρου κατὰ τὴν περίστασιν.

Μεθ' Ἑτέρου τίθεται ἑπομένης Ἀποστρόφου ὑπὸ μίαν συλλαβήν. Ἄνευ Ἑτέρου τίθεται τῆς ἑπομένης Ἀποστρόφου λαμβανούσης συλλαβήν. Ἰδού σοι καὶ παραδείγματα :



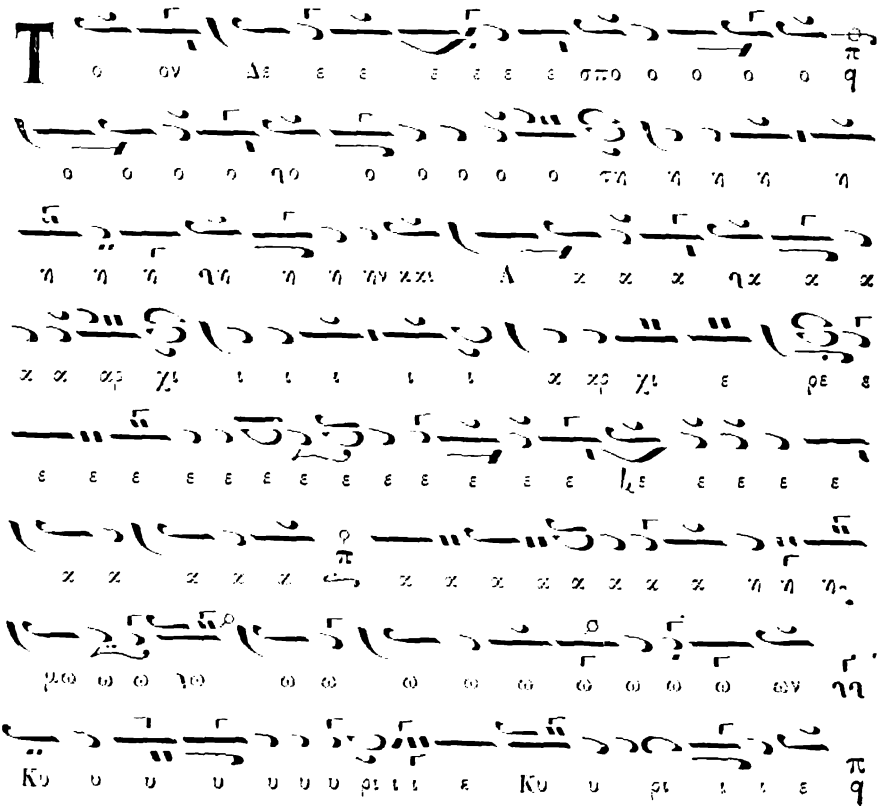
Καὶ πᾶσαι αἱ ῥοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἄνωθεν καὶ κάτωθεν τοῦ Ἑλαφροῦ κατὰ τὴν περίστασιν.

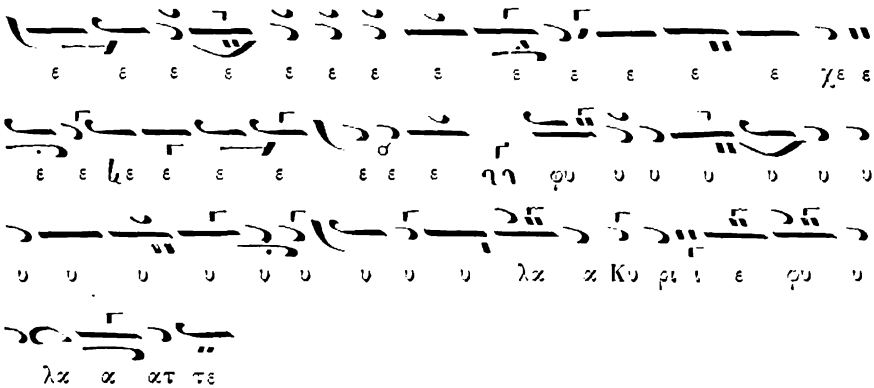
ΜΑΘΗΜΑΤΑΡΙΟΝ

Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

Μέλος ἀρχαῖον· ὅσον ψάλλεται συνήθως.

Ἦχος ⁓ Ζω.



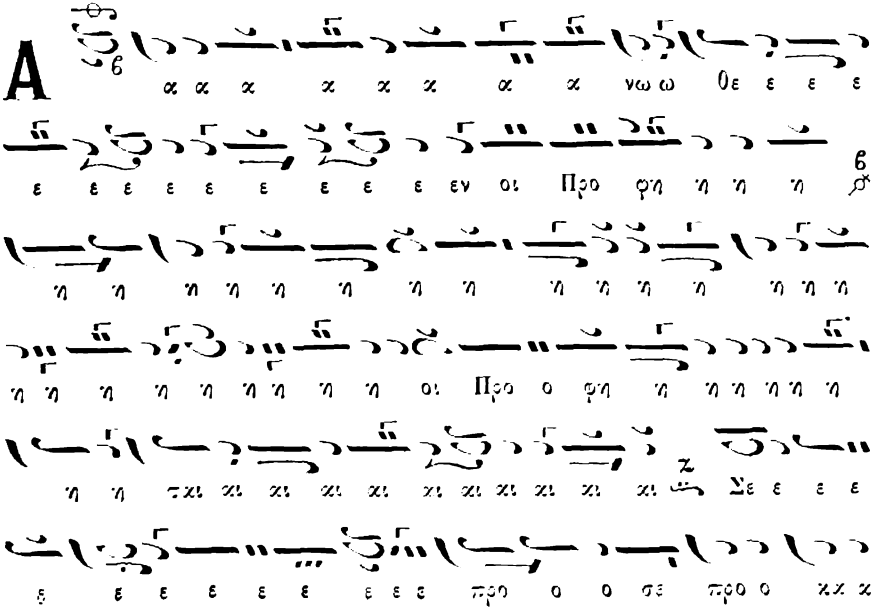


Εἰς τὴν ἱερὰν Πατριαρχικὴν καὶ Ἀρχιερατικὴν ἀμφίεσιν.

Ἄνωθεν οἱ Προφῆται. Ἰωάννου τοῦ Κουκουζέλη.

Τὸ συντετμημένον ὑπὸ Κ. Πρωτοψάλτου.

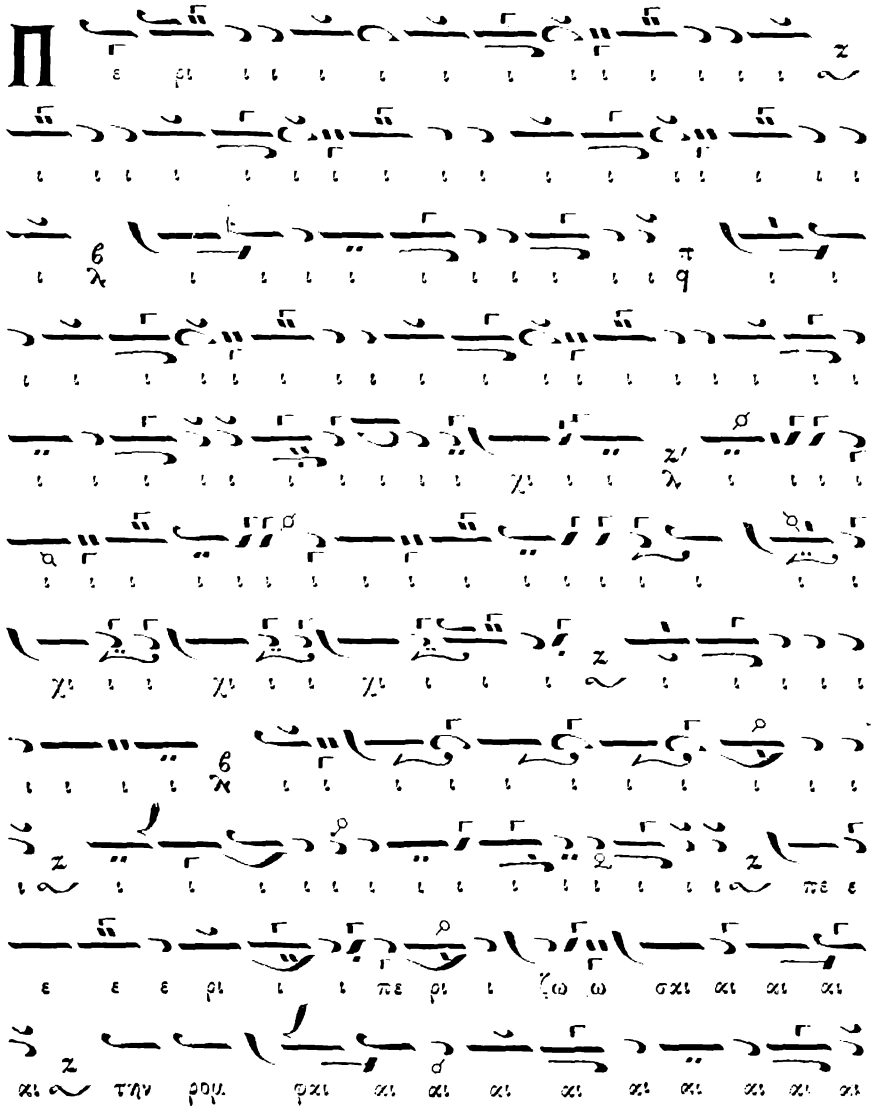
Ἦχος Ζω.

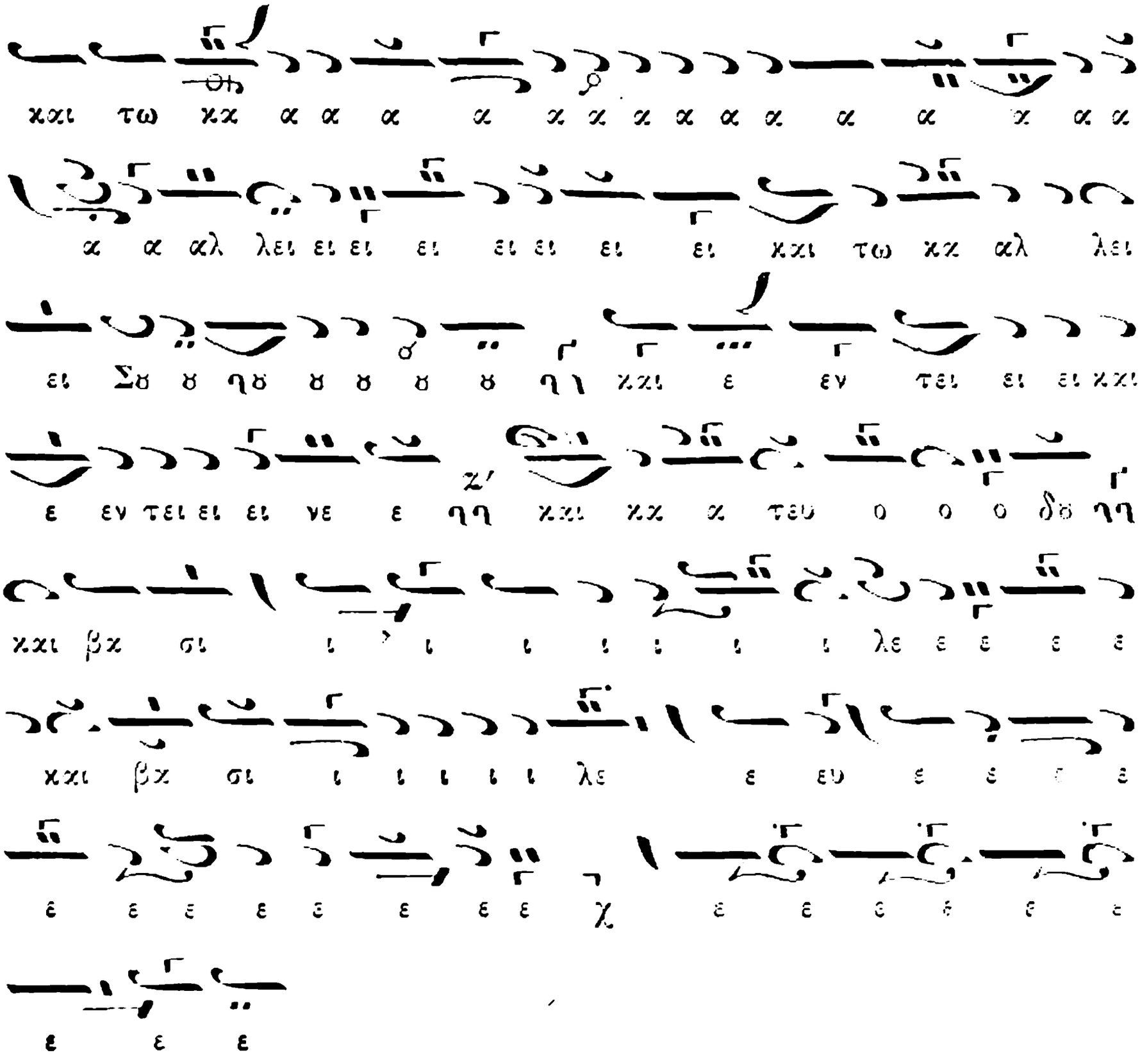


Εἰς τὴν ἱερὰν ἀμφίεσιν τοῦ Ἀρχιερέως.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Ζω.

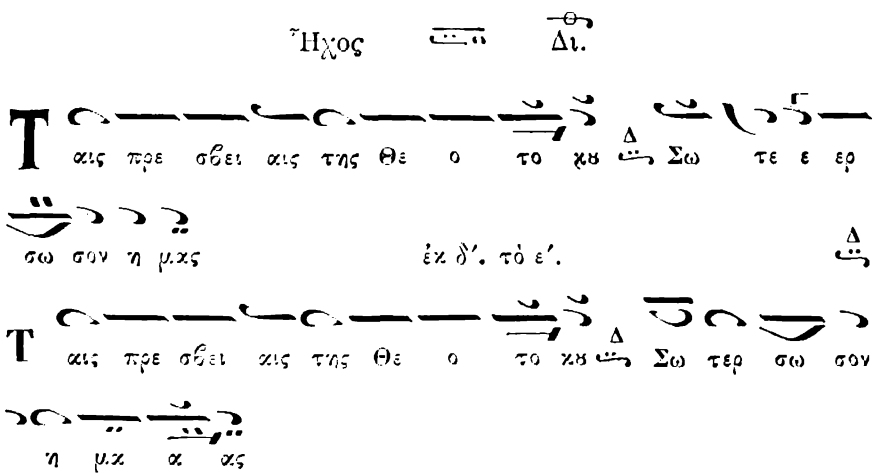


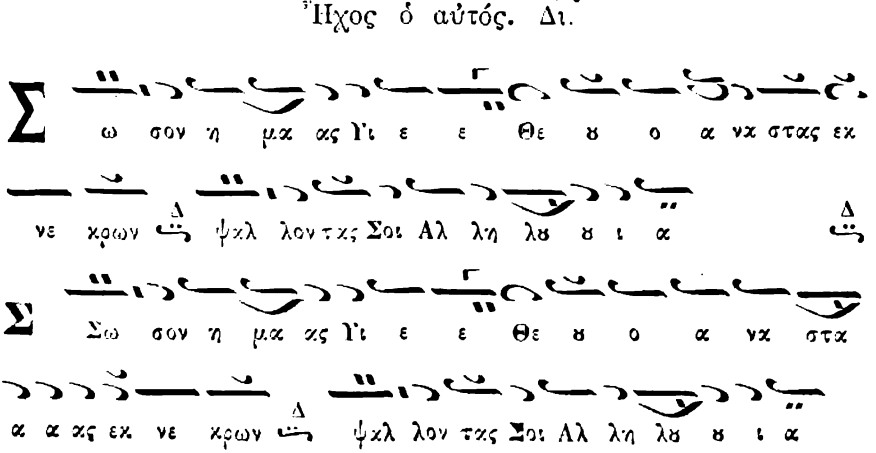


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ἀντίφωνον α΄.

Ἦχος Δι.



Ἀντίφωνον β΄.

Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.