ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

σελίδες

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Χερουβικὰ συντομώτατα κατ᾽ ἦχον 3-8

Χερουβικὰ σύντομα κατ᾽ ἦχον (ὁ ἦχος α΄ 9, ὁ πλ. α΄ 7, ὁ δ΄ 6, οἱ ἦχοι β΄, καὶ πλ. β΄ ἀνὰ 5, οἱ ἦχοι γ΄, βαρὺς καὶ πλ. δ΄ ἀνὰ 4) 8-91

Χερουβικὰ ἐκτενέστερα κατ᾽ ἦχον (ἦχοι α΄-βαρὺς) 91-104

Χερουβικὸν βαρέος ἤχου κατὰ μίμησιν γραμμῶν τοῦ «Ἄνωθεν οἱ προφῆται» 105-107

Χερουβικὸν ἐκτενέστερον εἰς ἦχον πλ. δ΄ 107-108

Χερουβικὰ «μέγιστα» κατ᾽ ἦχον 109-132

Τῇ Μ. Πέμπτῃ ψαλλόμενον ἀντὶ Χερουβικοῦ 133-134

Τῇ Μ. Πέμπτῃ ψαλλόμενον ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ 134-137

Τῷ Μ. Σαββάτῳ, ψαλλόμενον ἀντὶ Χερουβικοῦ 138-140

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ «ΑΙΝΕΙΤΕ» ΚΥΡΙΑΚΩΝ

Κοινωνικὰ «*Αἰνεῖτε...*» κατ᾽ ἦχον συντομώτατα 141-147

Κοινωνικὰ «*Αἰνεῖτε...*» κατ᾽ ἦχον σύντομα 147-160

Κοινωνικὰ «*Αἰνεῖτε...*» κατ᾽ ἦχον ἀργοσύντομα (δύο σειραὶ) 161-194

Κοινωνικὰ «*Αἰνεῖτε...*» κατ᾽ ἦχον «μέγιστα» 194-214

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Δευτέρᾳ («*Ὁ ποιῶν…*») 215-216

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Τρίτῃ («*Εἰς μνημόσυνον…*») 216-218

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Τετάρτῃ («*Ποτήριον σωτηρίου…*») 218-220

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Πέμπτῃ («*Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν…*») 221-222

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Παρασκευῇ («*Σωτηρίαν εἰργάσω…*») 222-224

Κοινωνικὰ «*Μακάριοι οὓς ἐξελέξω…*» ψαλλόμενα τῷ Σαββάτῳ διὰ τὰς ἀποδόσεις τῶν ἤχων 224-238

Κοινωνικὰ «*Εἰς μνημόσυνον…*» συντομώτατα κατ᾽ ἦχον 239-245

Κοινωνικὰ «*Εἰς μνημόσυνον…*» σύντομα κατ᾽ ἦχον 245-259

Κοινωνικὰ «*Εἰς μνημόσυνον…*» ψαλλόμενα εἰς μνήμας ἁγίων κατ᾽ ἦχον «μέγιστα» 259-279

Κοινωνικὰ «*Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν…*» ψαλλόμεν εἰς μνήμας τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων κατ᾽ ἦχον 280-293

Κοινωνικὰ «*Ὁ ποιῶν…*» ψαλλόμενα τῇ ἑορτῇ τῶν Ἁγίων Ταξιαρχῶν κατ᾽ ἦχον 293-303

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ἰνδίκτου 304-305

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ ἑορτῇ τῶν Ἐγκαινίων (ἦχοι βαρύς, α΄ ἢ πλ. α΄) 305-309

Κοινων. ψαλλόμενον εἰς θεομητορικὰς ἑορτάς, σειραὶ 2 (ἦχοι α΄, γ, δ΄, πλ. δ΄) 309-328

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 328-330

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ ἑορτῇ τῶν Χριστουγέννων (2) 330-334

Κοινωνικὸν Χριστουγέννων ψαλλόμενον τῇ ἑορτῇ τῆς Συνάξεως τῆς Θεοτόκου (ἦχος β΄) 334-336

Κοινωνικὸν «*Ἀγαλλιάσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ…*» ψαλλόμενον τῇ παραμονῇ τῶν Θεοφανίων εἰ τύχοι ἐν Σαββάτῳ 336-338

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων (ἦχοι α΄, βαρὺς) 338-342
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Σωτῆρος 342-344
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου 344-346
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος 346-347
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΡΙΩΔΙΟΥ
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου 348-349
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων 350-351
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ Κοινωνικοῦ 351-354
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ 354-356
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ
Κοινωνικὰ «*Σῶμα Χριστοῦ...*» (ἦχοι α΄ - πλ. δ΄ πλὴν βαρέος) 356-372
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ 373-375
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 375-376
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως (ἦχοι δ΄, πλ. α΄) 377-380
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς (2) 381-384
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Ἀποδόσει τῆς ἑορτῆς τῆς Πεντηκοστῆς 384-386
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος 386-388
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων πλ. δ΄ 388-390
Ἕτερα Κοινωνικὰ «*Ἀγαλλιάσθε δίκαιοι…*» ψαλλόμενα τὰ Σάββατα τῆς περιόδου τοῦ Πεντηκοσταρίου (ἦχοι γ΄, δ΄, πλ. α΄) 390-395
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΣΥΝΤΟΜΩΤΑΤΑ
Κοινωνικὰ «*Σῶμα Χριστοῦ...*» (ἦχοι α΄ - πλ. δ΄ πλὴν βαρέος) 396-403
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ 403-404
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 404-405
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως (ἦχος δ΄) 405-406
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς 406-407
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος 407-408
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων 409
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΣΥΝΤΟΜΩΤΑΤΑ
Κοινωνικὸν Ὑψώσεως-Σταυροπροσκυνήσεως (2) 410-412
Κοινωνικὸν Χριστουγέννων 412-413
Κοινωνικὸν Θεοφανίων 413-414
Κοινωνικὸν Εὐαγγελισμοῦ 414-415
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς θεομητορικὰς ἑορτὰς (ἦχοι α΄, γ΄, δ΄, πλ. δ΄) 415-419
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου 419-420
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων 420-421
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ 421-422
Κοινωνικὸν Μεταμορφώσεως τοῦ Σωτῆρος 422-423
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ
«Νῦν αἱ Δυνάμεις...» κατ᾽ ἦχον 424-435
Κοινωνικὸν Προηγιασμενης Θείας Λειτουργίας κατ᾽ ἦχον 435-451
Ἀργαὶ εἰσαγωγαὶ κατ᾽ ἦχον δι᾽ ὡρισμένα κοινωνικὰ στερούμενα εἰσαγωγῆς 452-454
Ἀργὰ «Ἀλληλούια διὰ τὸ τέλος τῶν Κοινωνικῶν κατ᾽ ἦχον 454-458
Ἕτερον Χερουβικὸν εἰς ἦχον α΄ σύντομον 458-460
Ἕτερον Χερουβικὸν εἰς ἦχον πλ. δ΄ σύντομον 460-462

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΣΥΝΤΟΜΩΤΑΤΑ ΚΑΤ᾽ ΗΧΟΝ

Ἦχοι Πα καὶ Πα

Οι τα Χε ε ρου ου χε ρου ου βι ι

ι ιμ μυ στι κω ως ει ει κο ο νι ι ζο

ον τε ες και τη ζω ο ποι ω ω ω ω

ω ω Τρι α α

α α δι ι τον τρι σα α γι ο ον υ υ

υ υ μνον προ ο σα α δο ον τες πα σαν την

βι ι ο τι κην α πο θω ω με ε θα α

με ε ε ρι ι με ε ρι ι μναν *

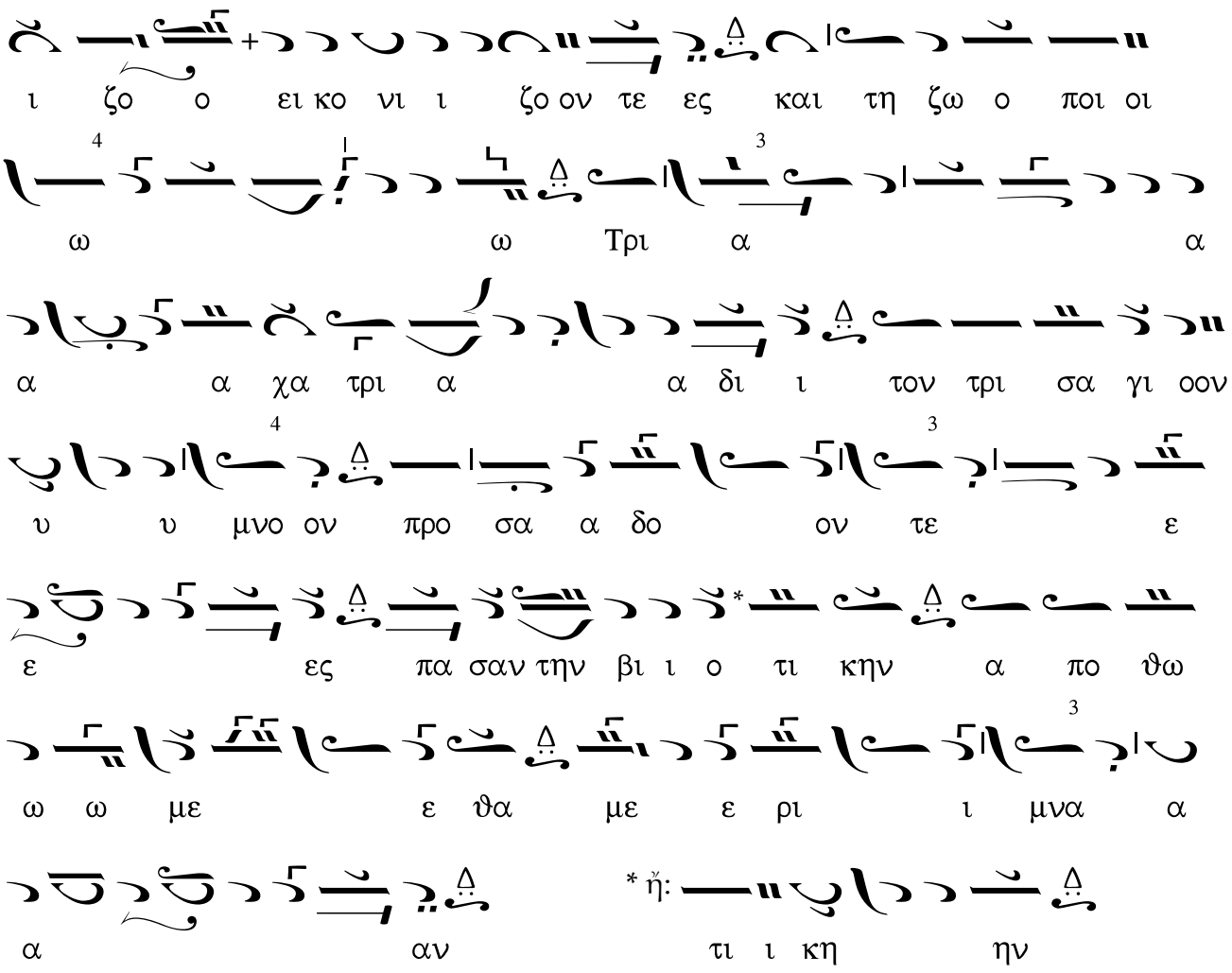
Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 9 ἢ 11 ἢ 13 ἢ 15 ἢ 17 ἢ 19 ἢ 23 (α΄) ἢ 55 ἢ 57 ἢ 59 ἢ 61 ἢ 63 ἢ 64 (πλ. α΄).

Ἦχος Δι

Οι οι τα α Χε ε ρου ου βι ιμ

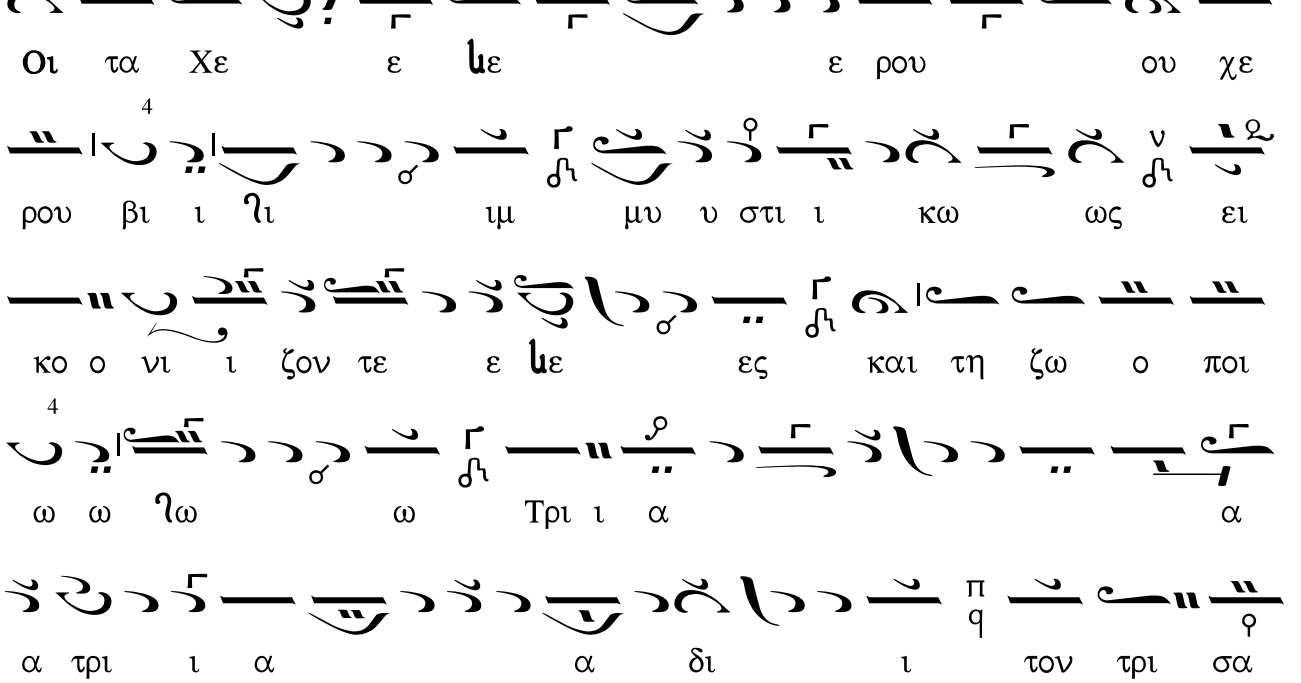
μυ στι ι κω ως ει κο ο νι ι ι ι

ἤ: με ε ρι ι μνα αν



Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 27 ἢ 29 ἢ 31.

Ἦχος ἡἡ Γα



γι ον υ υ μνον προ σα α δο ον τε ε

ε ες πα α σαν την βι ι ο τι κην α πο

ϑω ω με ε ε ϑα με ρι ι μνα α α α

αν

Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 37 ἢ 39 ἢ 40 ἢ 42.

Ἦχος Δι

A γι α α

Οι οι τα Χε ε ρου ου χεε ρου βι

ι ιμ μυ στι κω ως ει κοο νι

ι ι ζο ον τε ες και αι αι τη ζωω ο ποι οι ω Τρι

α α δι ι τον

τρι ι σα γι ο ον υ υ μνο ον προ σα δο ον τε ε

ε ες πα α σαν την βι ο τι ι ι κη ην

α πο ϑω ω με ϑα με ε ρι ι μνα α

α αν

Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 44 ἢ 46 ἢ 48 ἢ 50.

Ἦχος Πα

Οι τα α Χε ε ϟε ε χε

ε ρου ου βι ιμ μυ στι

κω ως ει κο ο νι ι ζο ον τε ες και τη

ζω ο ποι ω ω ϟω ω Τρι ι α α

α α δι τον τρι σα α α γι ι ο ον υ υ

μνον προ σα α δο ον τε ες πα α σαν την βι ο

τι ι κη η ην α πο ϑω ω με ε ϑα με ε

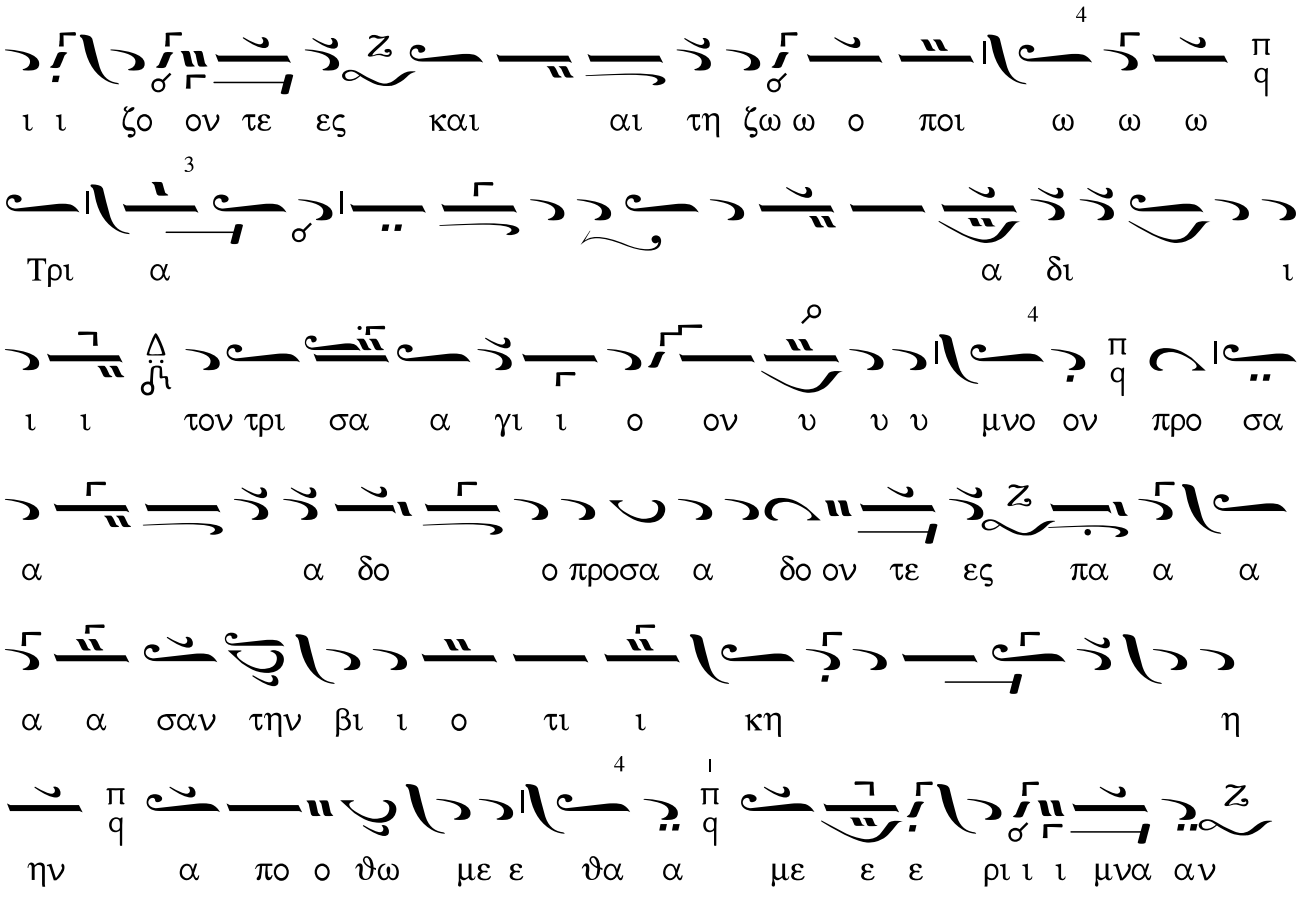
ε ε ρι ι με ε ρι ι μνα αν

Ἡ συνέχεια εἰς τὴν σ. 68 ἢ 70 ἢ 72 ἢ 74.

Ἦχος Ζω

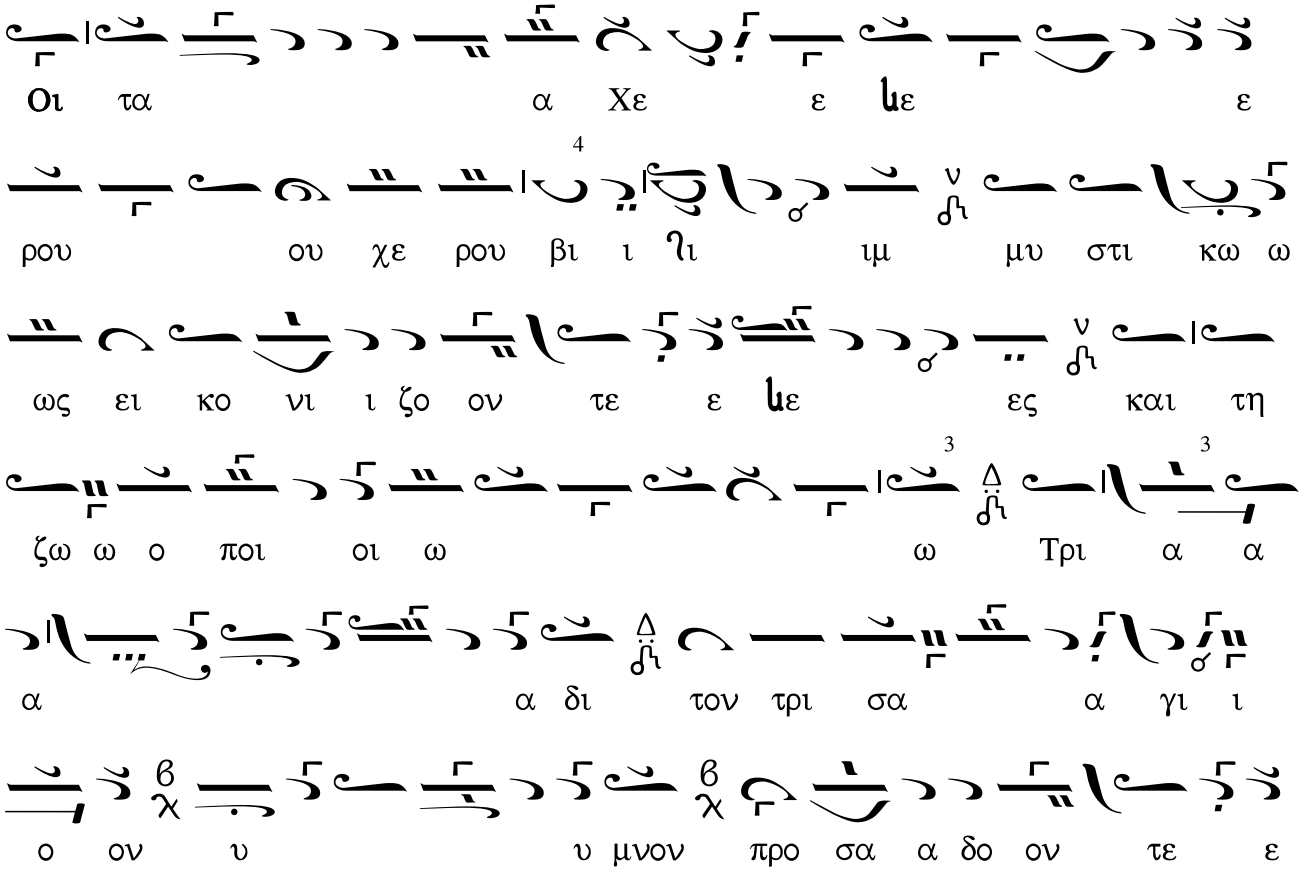
Οι οι τα α Χε ε ρου ου βι ι

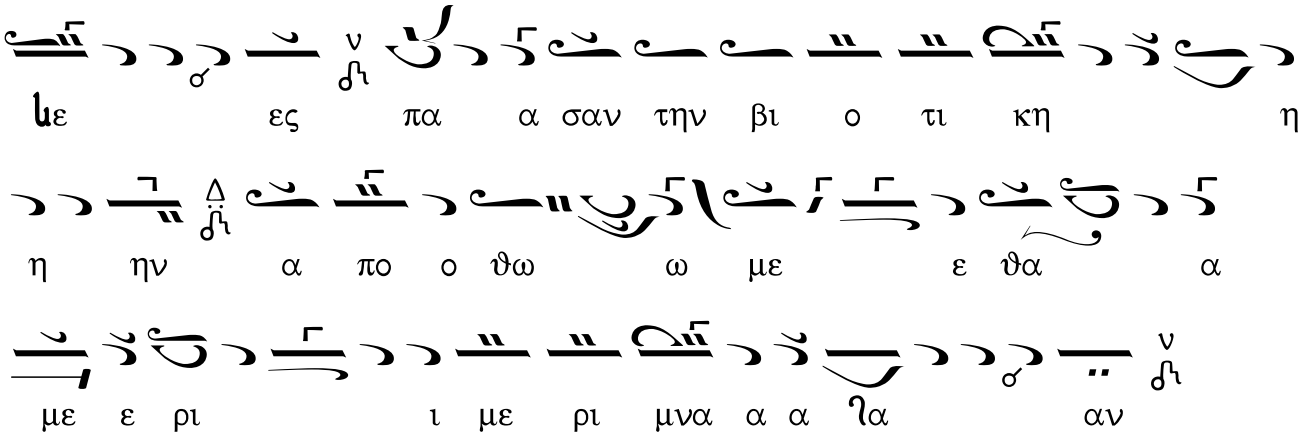
ι ιμ μυ στι κω ως ει κο νι ι



Ἡ συνέχεια εἰς τὴν σ. 77 ἢ 79 ἢ 81 ἢ 83.

Ἦχος Νη

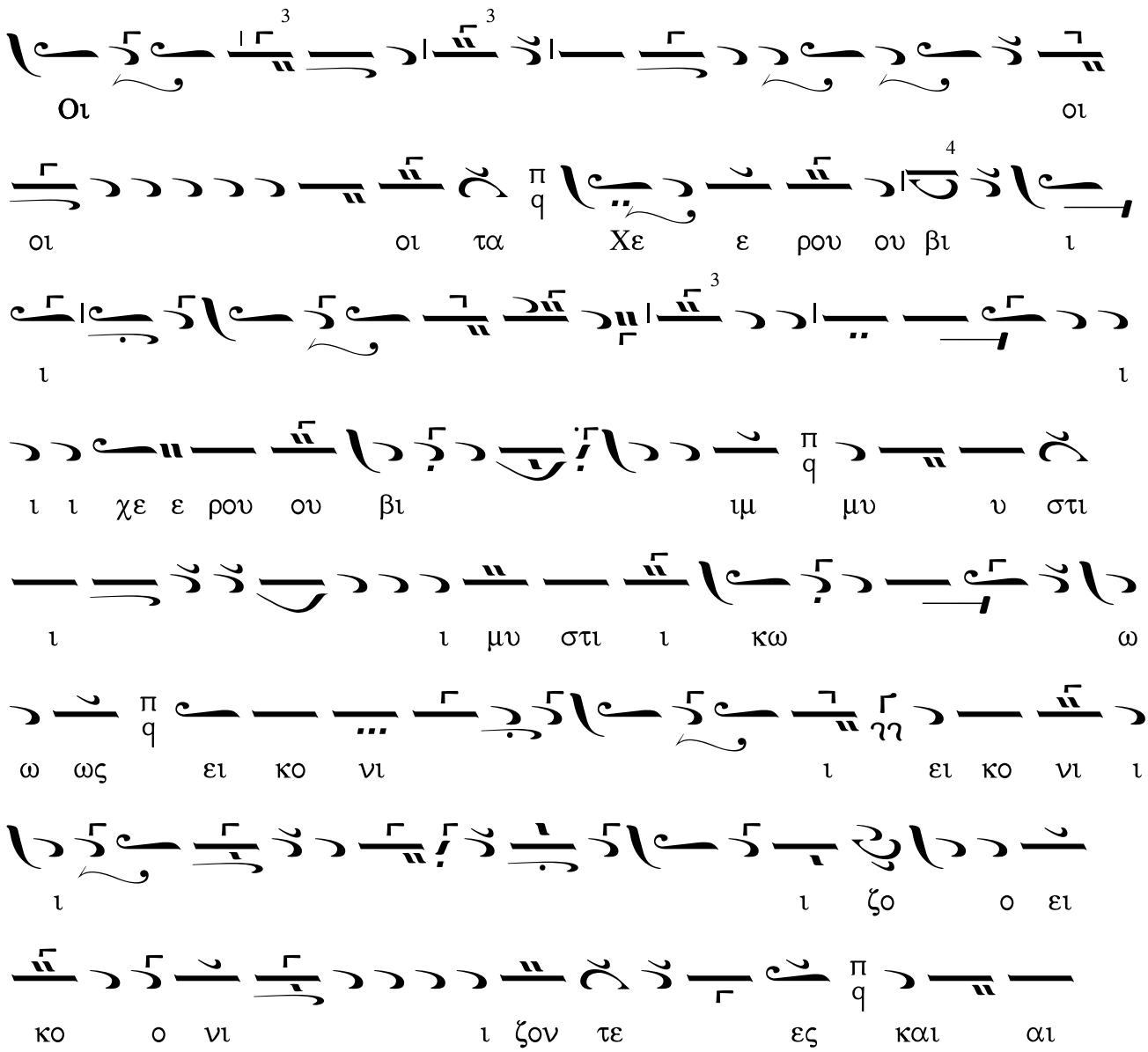


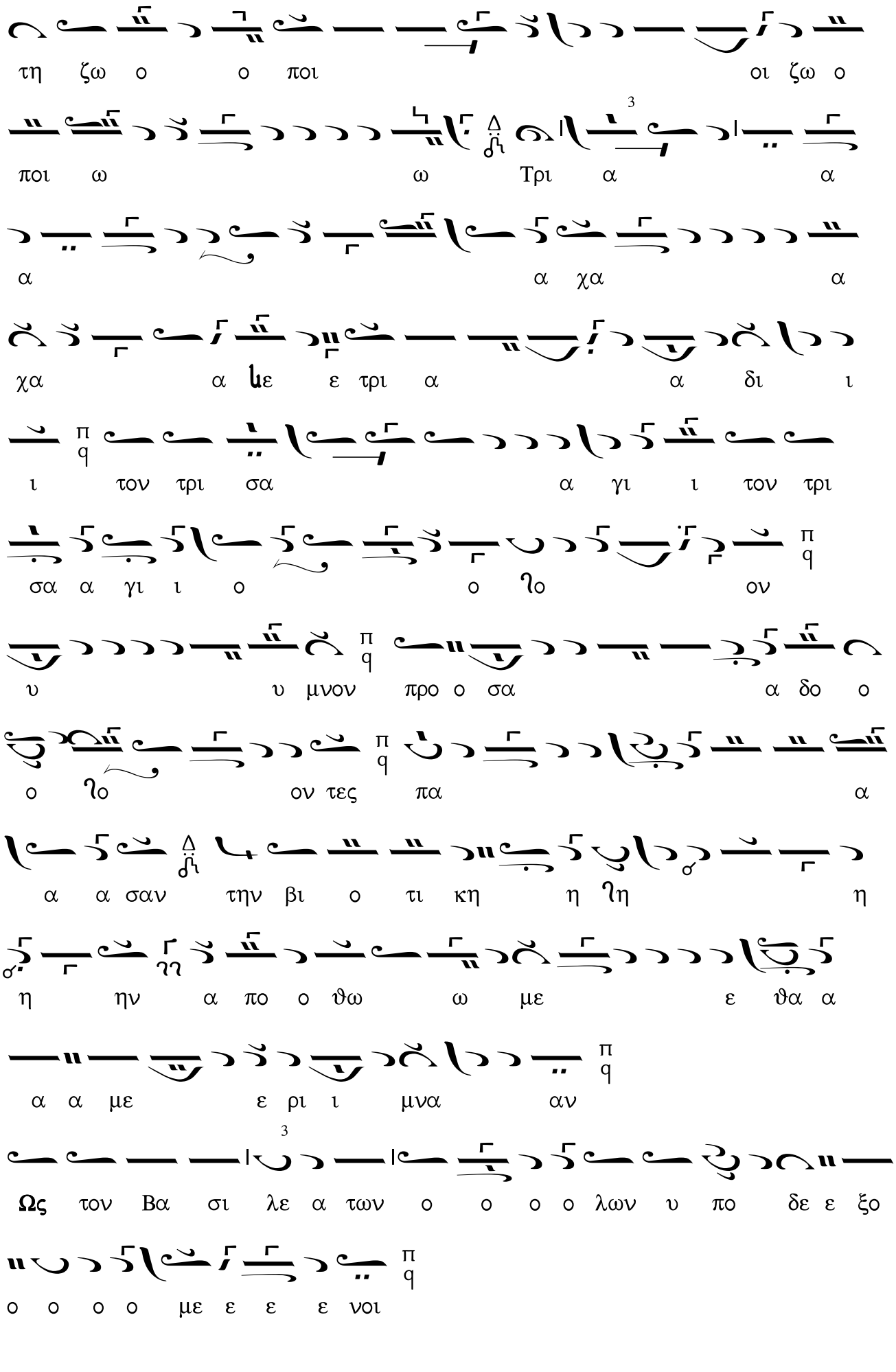


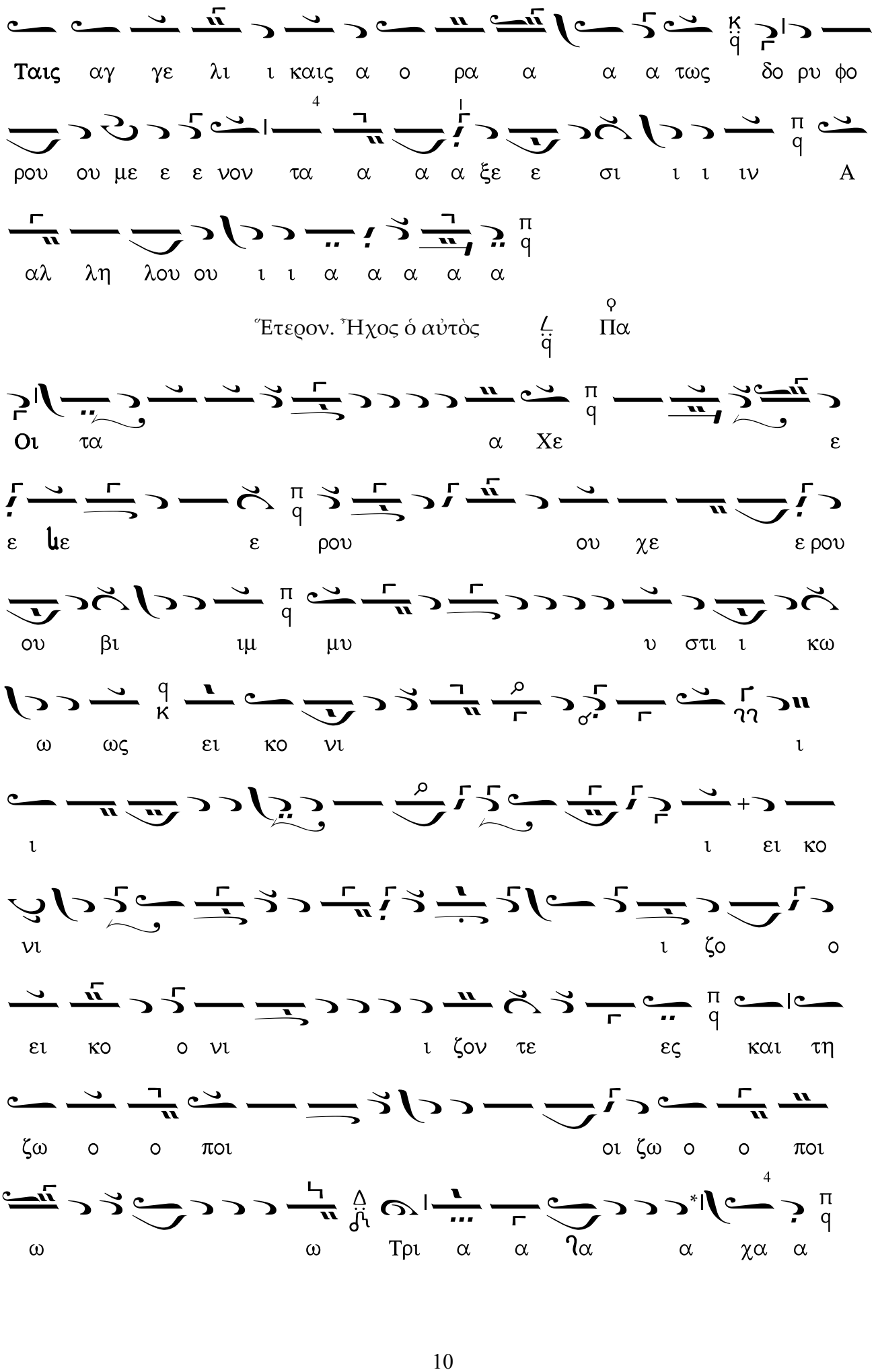
Ἡ συνέχεια εἰς τὴν σ. 85 ἢ 87 ἢ 89 ἢ 91.

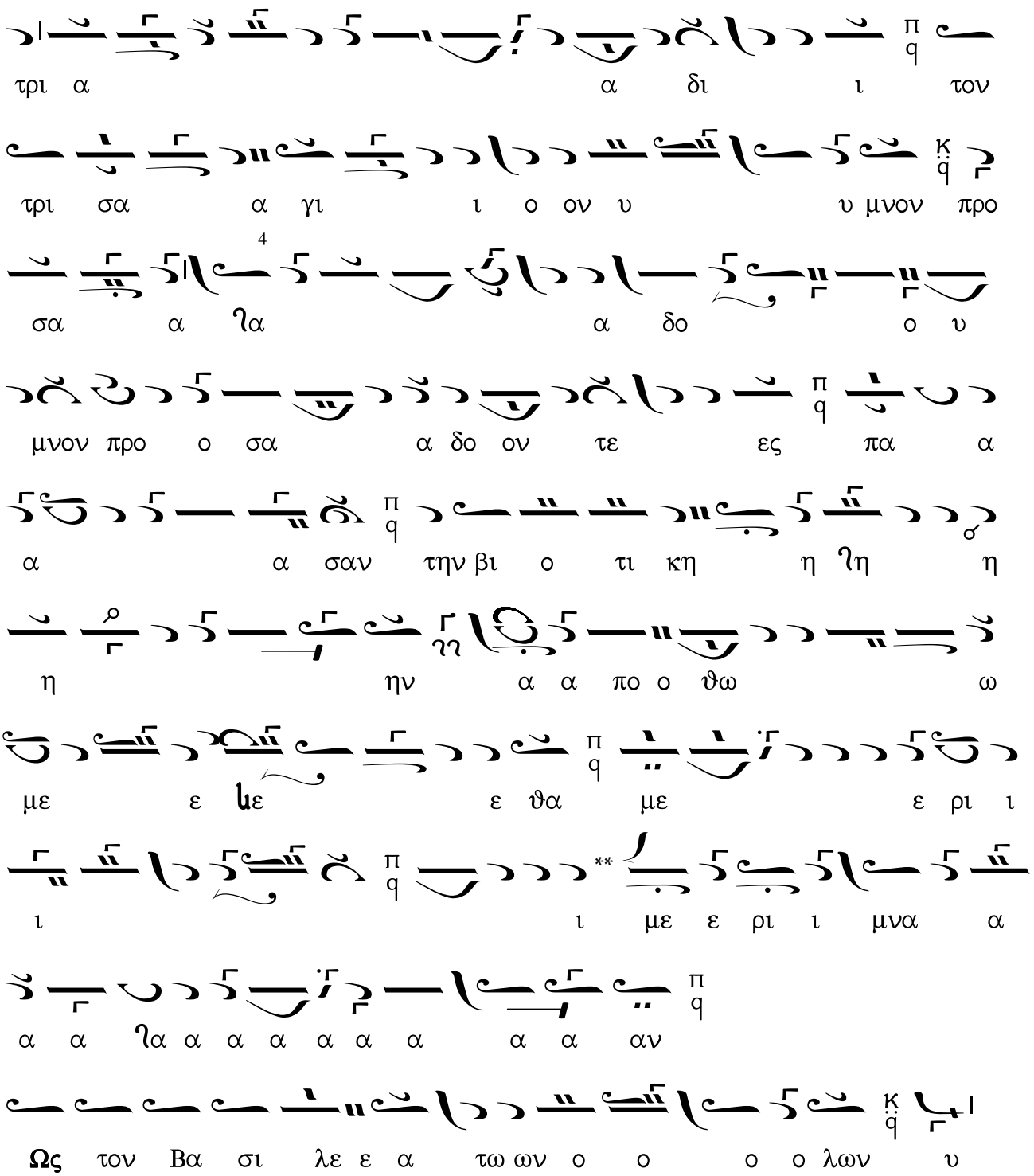
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΣΥΝΤΟΜΑ ΚΑΤ᾽ ΗΧΟΝ

Ἦχος ⸗ Πα (Ἀπὸ ,Ζω – Νη´)



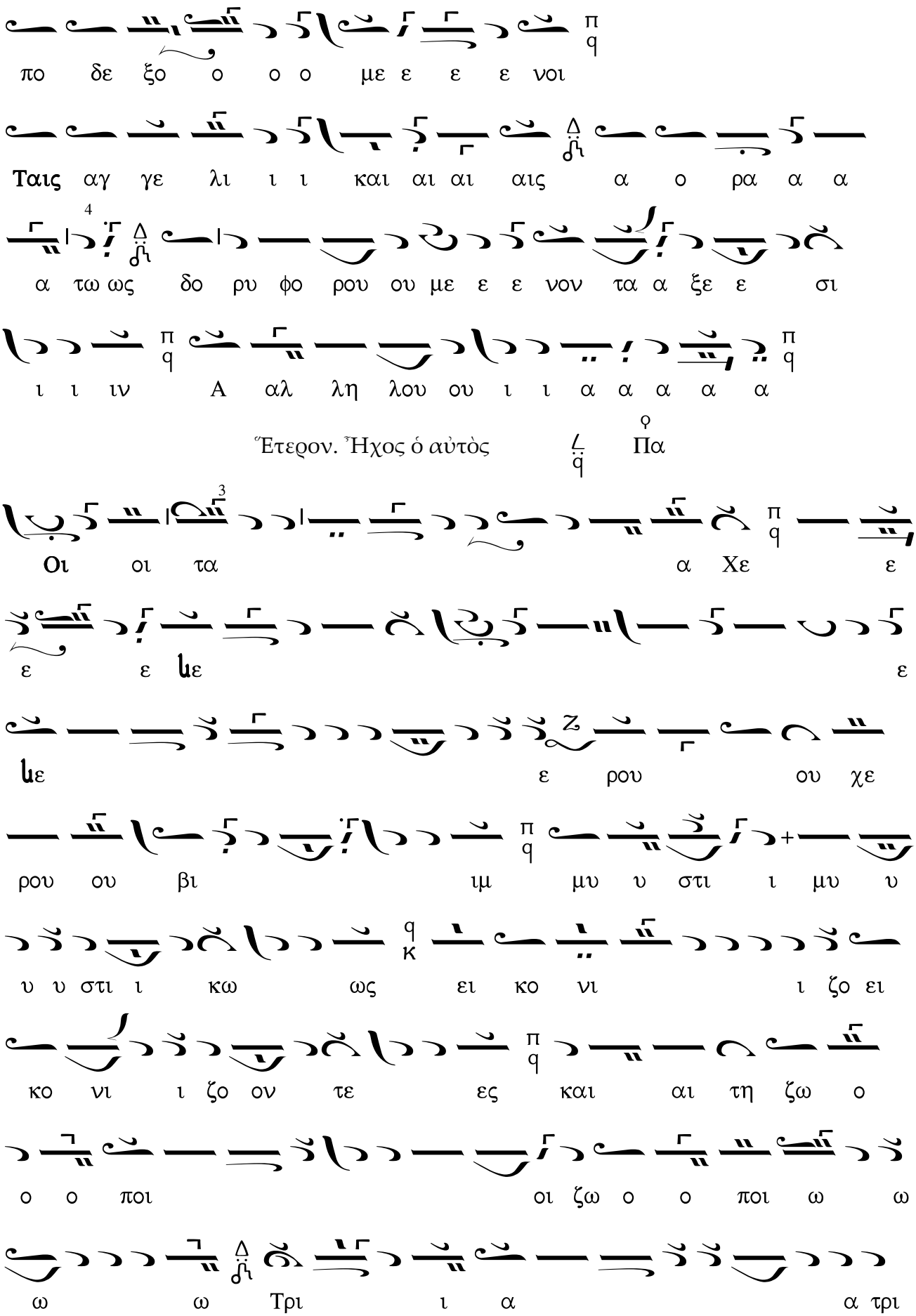

τη ζω ο ο ποι οι ζω ο
ποι ω ω Τρι α α
α α χα α
χα α με ε τρι α α δι ι
ι τον τρι σα α γι ι τον τρι
σα α γι ι ο ο ϩο ον
υ υ μνον προ ο σα α δο ο
ο ϩο ον τες πα α
α α σαν την βι ο τι κη η ϩη η
η ην α πο ο ϑω ω με ε ϑα α
α α με ε ρι ι μνα αν
Ως τον Βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ πο δε ε ξο
ο ο ο ο με ε ε ε νοι


Ταις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α τως δο ρυ φο
ρου ου με ε ε νον τα α α α ξε ε σι ι ι ιν Α
αλ λη λου ου ι ι α α α α α
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα
Οι τα α Χε ε
ε ε ε ρου ου χε ε ρου
ου βι ιμ μυ υ στι ι κω
ω ως ει κο νι ι
ι ι ει κο
νι ι ζο ο
ει κο ο νι ι ζον τε ες και τη
ζω ο ο ποι οι ζω ο ο ποι
ω ω Τρι α α α χα α



* Έτέρα θέσις:

** Έτέρα θέσις:


πο δε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι
Ταις αγ γε λι ι ι και αι αι αις α ο ρα α α
α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε σι
ι ι ιν Α αλ λη λου ου ι ι α α α α α
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα
Οι οι τα α Χε ε
ε ε ιε ε
ιε ε ρου ου χε
ρου ου βι ιμ μυ υ στι ι μυ υ
υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ζο ει
κο νι ι ζο ον τε ες και αι τη ζω ο
ο ο ποι οι ζω ο ο ποι ω ω
ω ω Τρι ι α α τρι

α α δι ι το ον τρι ι

σα α γι ι ι ον υ υ

υ υ μνον προ ο σα α

α α δο ο υ υ μνον προ ο σα α δον τε ε

ε ες πα α σαν την βι ο τι κη η

η η η ην α πο ϑω ω

με α α πο ϑω ω με ε ϑα με ε ρι

ι ι χι ι με

ε ρι ι μνα α α αν

Ως τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο δε ξο ο με

ε νοι οι

Ταις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

τον τρι σα α α γι ι

τον τρι ι σα α γι ι ο ον υ υ

υ υ μνον προ ο σα α

α δο ο υ υ μνον προ ο σα α δον τε ε

ες πα α σαν την βι ο ο τι ι

ι ι βι ο ο τι κη η

ην α α πο ο ϑω ω με ε ε ε

ε ε ϑα με ε ρι ι

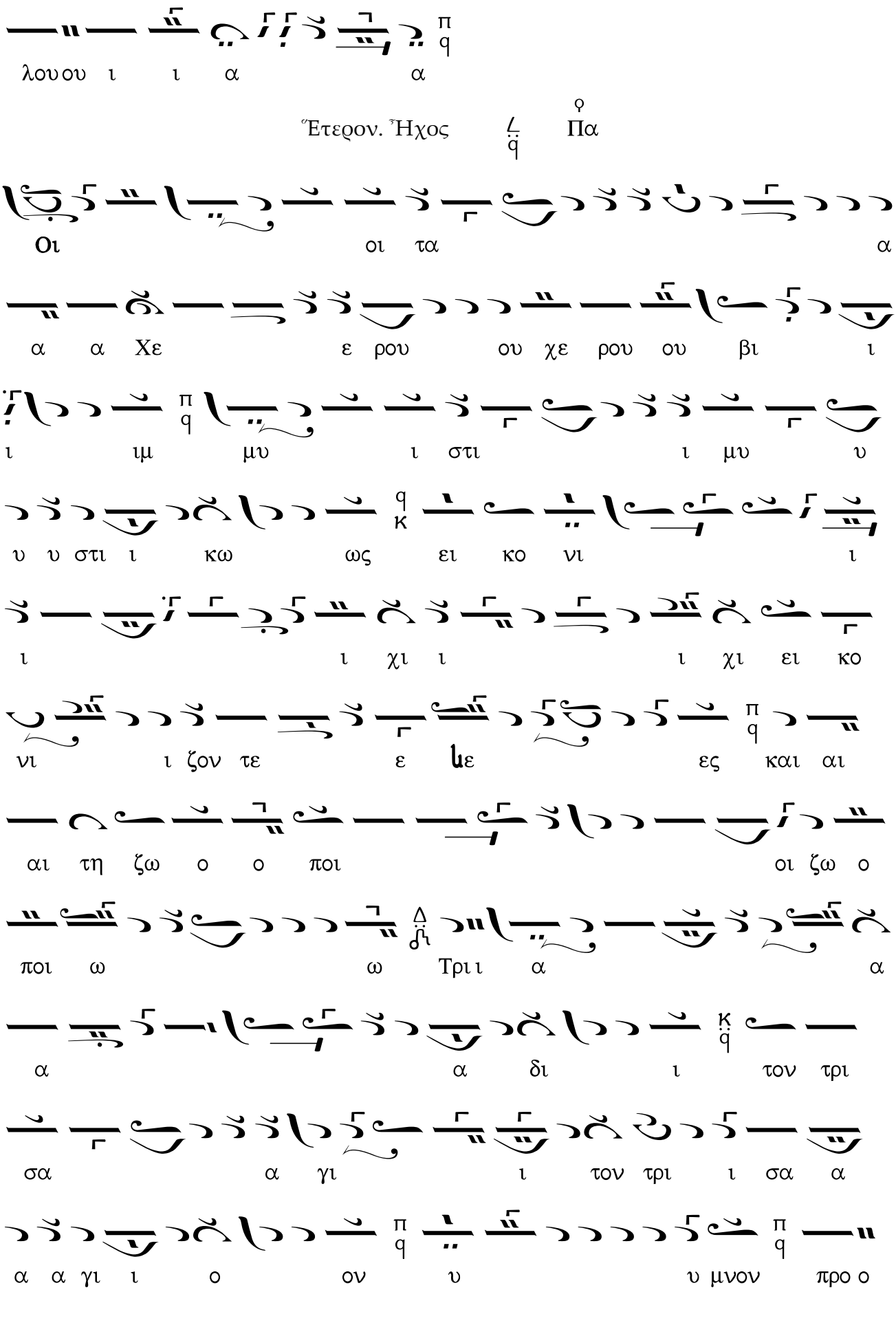
ι με ε ρι ι μνα αν

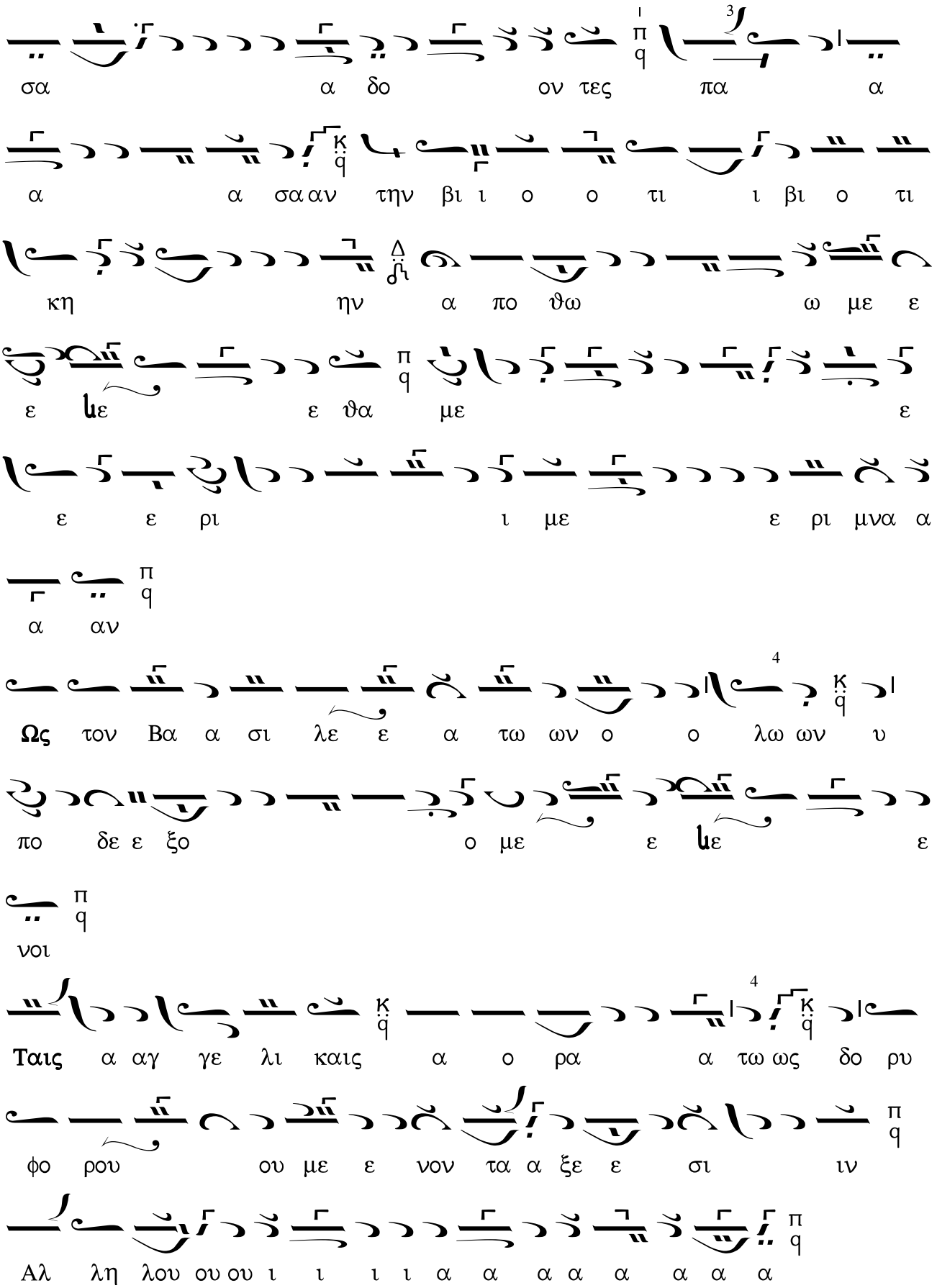
Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο ο λων υ πο δε

ξο ο με ε νοι

Ταις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α τω ως δο ρυ

φο ρου ου με νον τα α ξε ε σι ιν Αλ λη


λου ου ι ι α α
Ἕτερον. Ἦχος Πα
Οι οι τα α
α α Χε ε ρου ου χε ρου ου βι ι
ι ιμ μυ ι στι μυ υ
υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι
ι χι ι ι χι ει κο
νι ι ζον τε ε ηε ες και αι
αι τη ζω ο ο ποι οι ζω ο
ποι ω ω Τρι ι α α
α δι ι τον τρι
σα α γι ι τον τρι ι σα α
α α γι ι ο ον υ υ μνον προ ο


σα α δο ον τες πα α
α α σα αν την βι ι ο ο τι ι βι ο τι
κη ην α πο ϑω ω με ε
ε ε ϑα με ε
ε ε ρι ι με ε ρι μνα α
α αν
Ως τον Βα α σι λε ε α τω ων ο ο λω ων υ
πο δε ε ξο ο με ε ε
νοι
Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α τω ως δο ρυ
φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε σι ιν
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α α α α α α α α

Ἕτερον. Ἦχος Πα

Οι οι τα α

α α Χε ε ρου ου χε ρου ου βι ι

ι ιμ μυ υ ηυ υ

υ υ μυ υ στι ι κως ει ει κο ο

νι ι ζο ο ηο ον τες και

αι αι ηαι αι

αι αι τη και τη η ζω ω ο ποι ω ω ηω ω

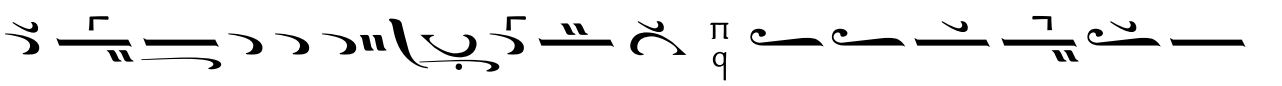
ω ω Τρι ι α α

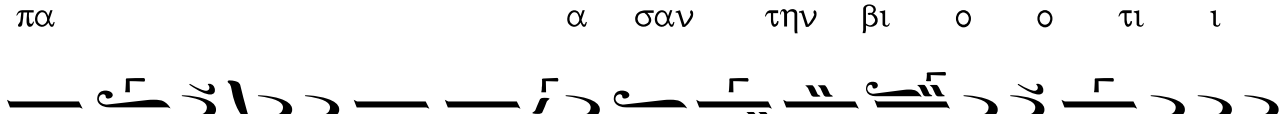
α α τρι α α

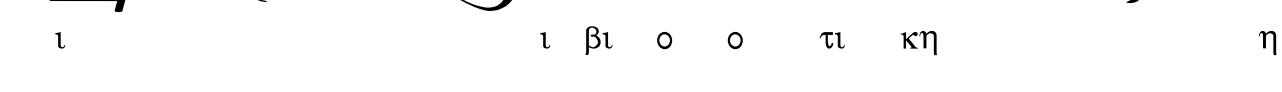
δι ι τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ υ

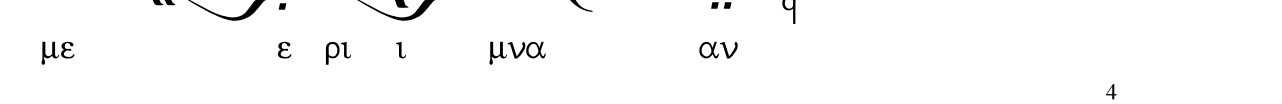
μνοον προ ο σα α

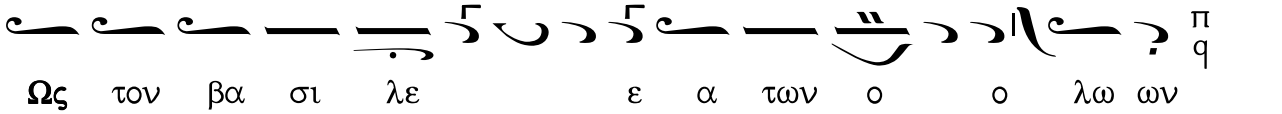
δο ο υ υ μνον προ ο σα α δον τε ες

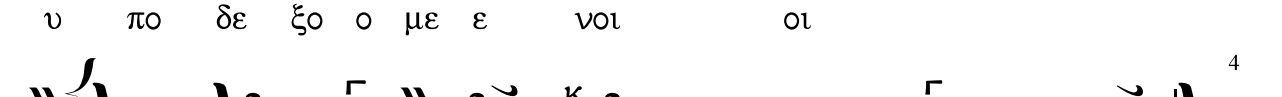


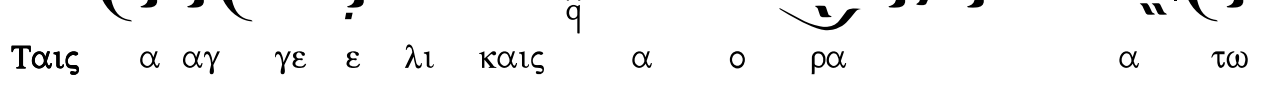




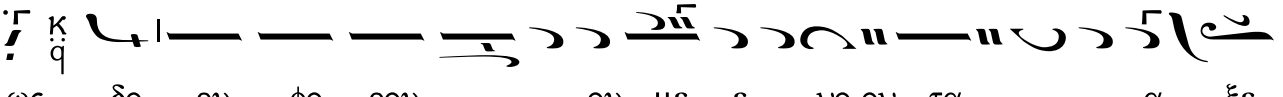


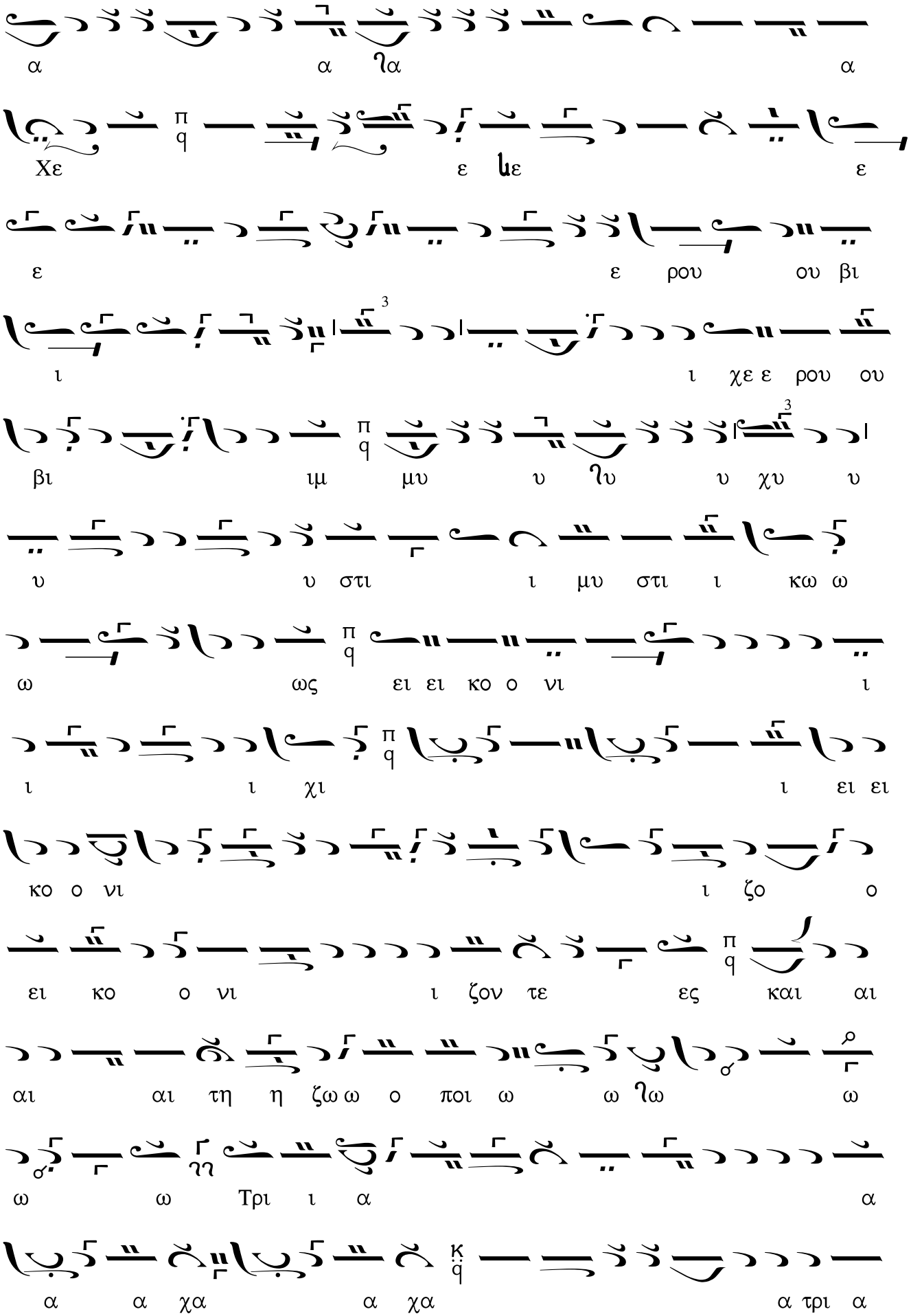


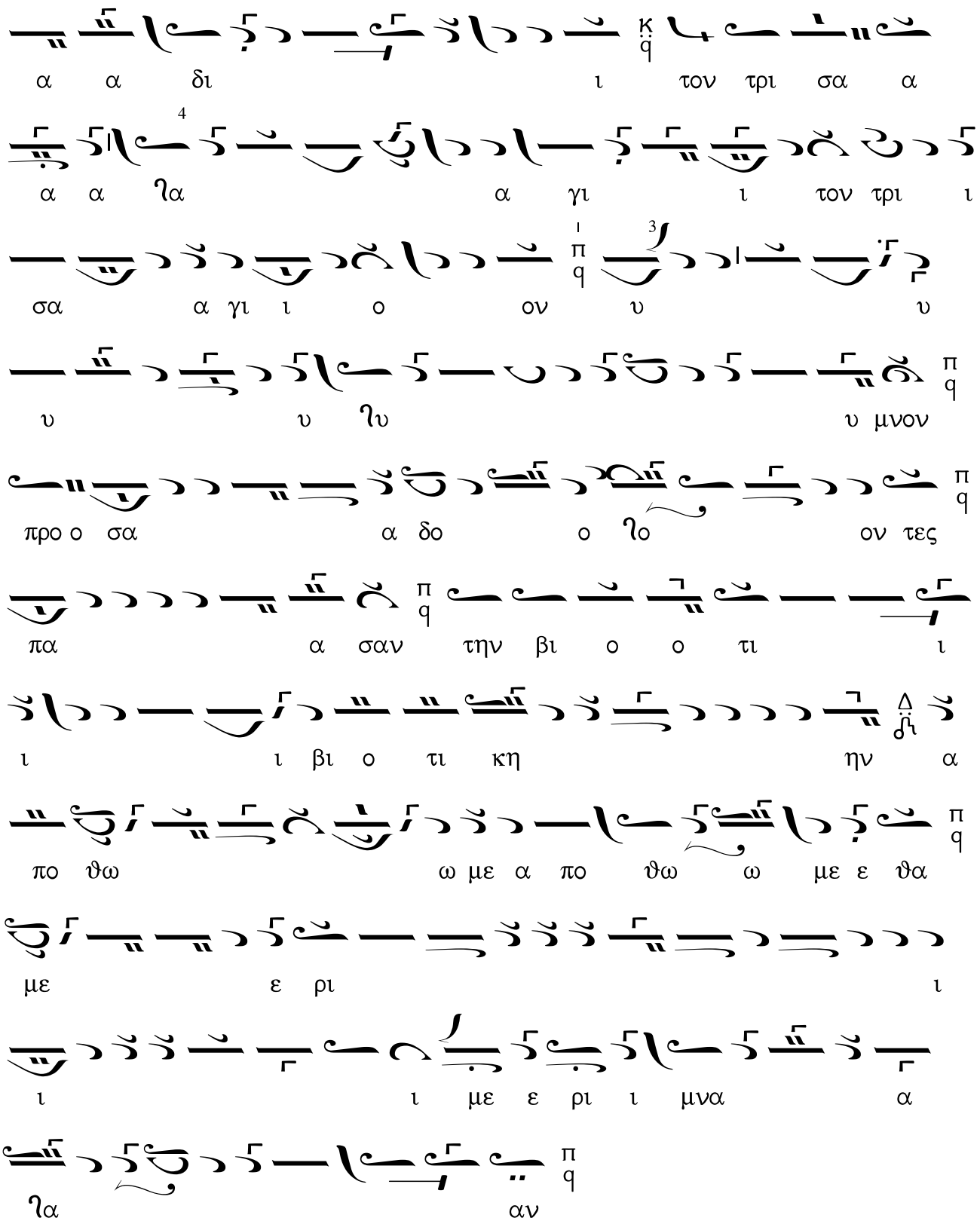




Χερουβικὸν εἰς ἦχον Πα

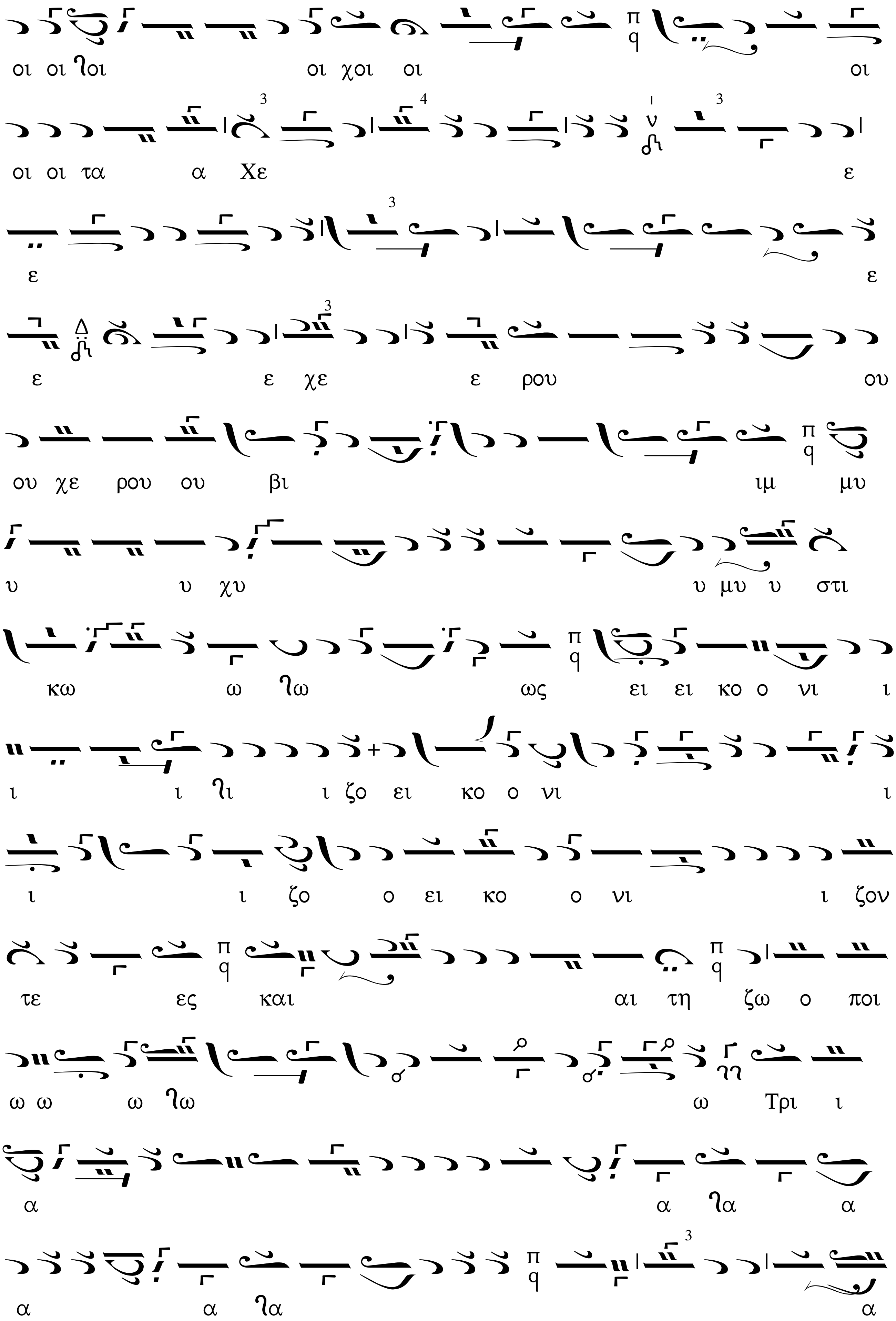



α α ϩα α
Χε ε ⲃε ε
ε ε ρου ου βι
ι ι χε ε ρου ου
βι ιμ μυ υ ϩυ υ χυ υ
υ υ στι ι μυ στι ι κω ω
ω ως ει ει κο ο νι ι
ι ι χι ι ει ει
κο ο νι ι ζο ο
ει κο ο νι ι ζον τε ες και αι
αι αι τη η ζω ω ο ποι ω ω ϩω ω
ω ω Τρι ι α α
α α χα α χα α τρι α



Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 9 ἢ 11 ἢ 13 ἢ 15 ἢ 17 ἢ 19 ἢ 23 ἢ 25.

Ἦχος Πα


οι οι ῀οι οι χοι οι οι
οι οι τα α Χε ε
ε ε
ε ε χε ε ρου ου
ου χε ρου ου βι ιμ μυ
υ υ χυ υ μυ υ στι
κω ω ῀ω ως ει ει κο ο νι ι
ι ι ῀ι ι ζο ει κο ο νι ι
ι ι ζο ο ει κο ο νι ι ζον
τε ες και αι τη ζω ο ποι
ω ω ω ῀ω ω Τρι ι
α α ῀α α
α α ῀α α

α α τρι α α δι ι τον τρι

σα α γι ι ο ον υ

υ υ μνο ο υ μνο ον προ σα α

δο ον τε ες πα α σαν την βι

ο ο τι ι βι ο ο τι κη

η ην α πο ο ϑω ω

ω ω ω ω ω με α πο ϑω ω ω με ε ϑα με ε ε

ε ε ε ρι ι με ε ρι ι μναν

Ως τον Βα σι λε ε α α των ο ο

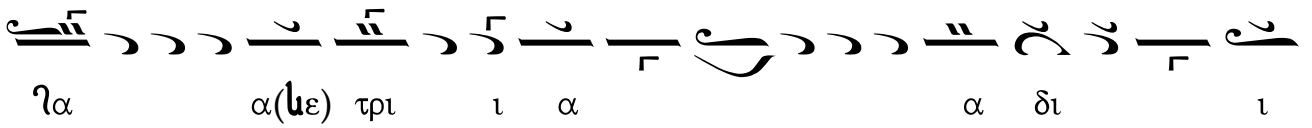
λω ων υ πο δε ε ε ξο ο με ε νοι οι

Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με νο ον

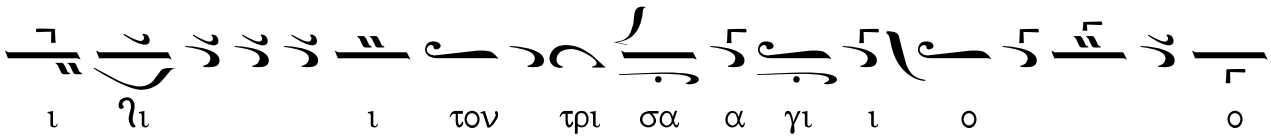
τα α ξε ε σιν α αλ λη η λου ου

Χερουβικὸν εἰς ἦχον ⸗ Πα



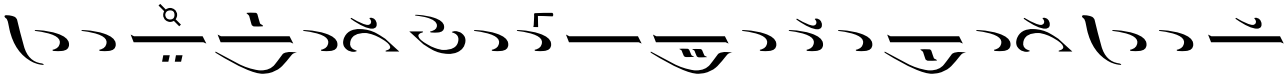
ϩα α(ⲙε) τρι ι α α δι ι

τον τρι ι σα α ϩα α γι ι

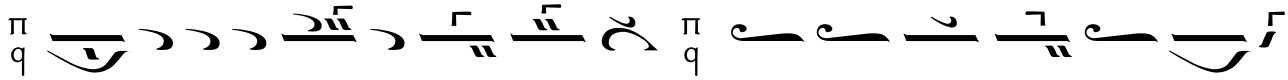


ι ϩι ι τον τρι σα α γι ι ο ο

ϩο ον υ υ υ ϩυ υ



υ υ μνον προ ο σα α δο ον τε ες

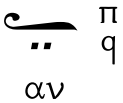


πα σαν την βι ο ο τι ι

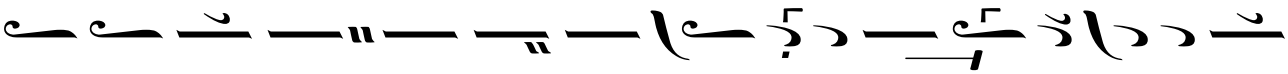
βι ο τι κη ην α πο ϑω ω

ω ω με ϑα α με ε ρι ι

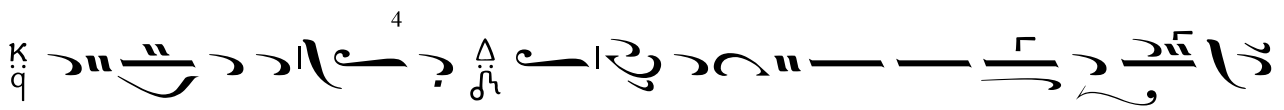
ι ι με ε ρι ι μνα α



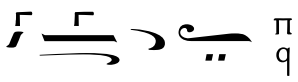
αν



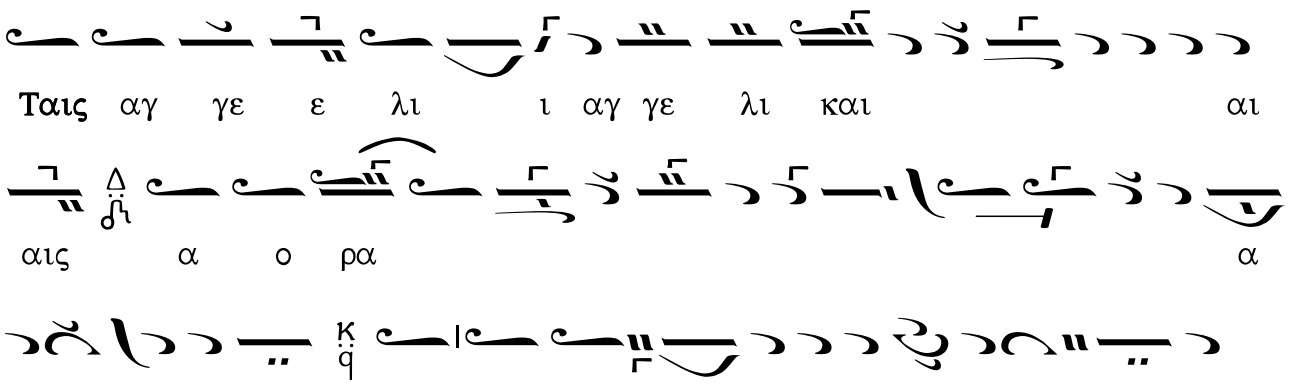
Ως τον Βα σι ι λε ε ε α α



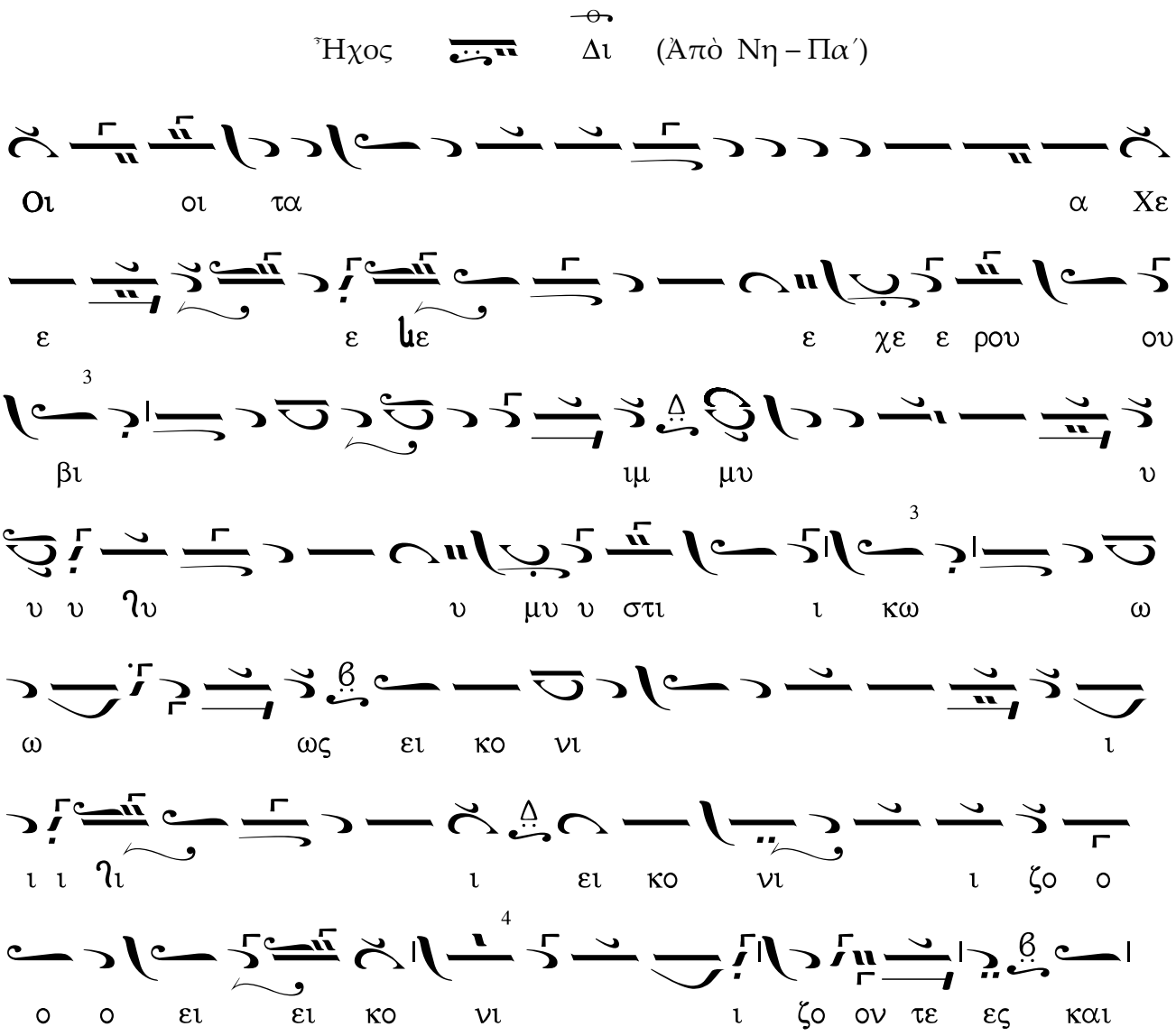
τω ων ο ο λω ων υ πο δε ε ξο ο με



ε ε νοι



Ἦχος Δι (Ἀπὸ Νη – Πα΄)



τη ζω ο ποι οι ω ω Τρι ι α

α α ϊα α χα τρι ι α α

α α

α α τρι α α δι

τον τρι ι σα α γι ι

τον τρι ι σα α γι ι ο ον υ υ

μνον προ σα α δο ον τε ε

ε ες πα α σα α α α ϊα α

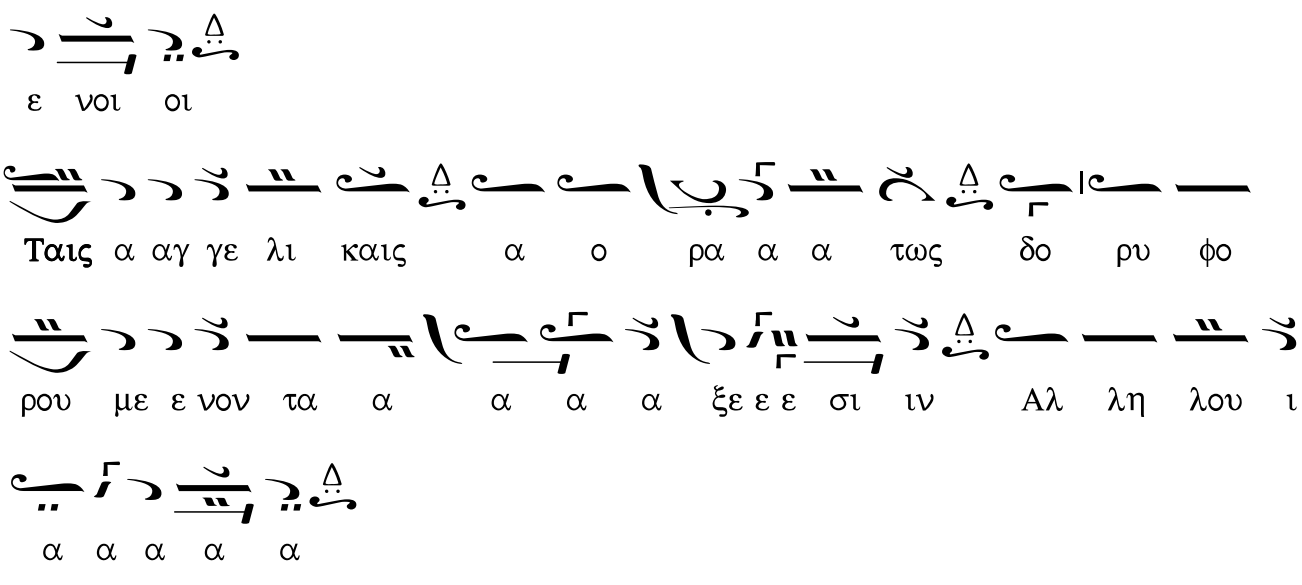
α αν τη ην βι ο ο τι ι

ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο ο ϑω ω

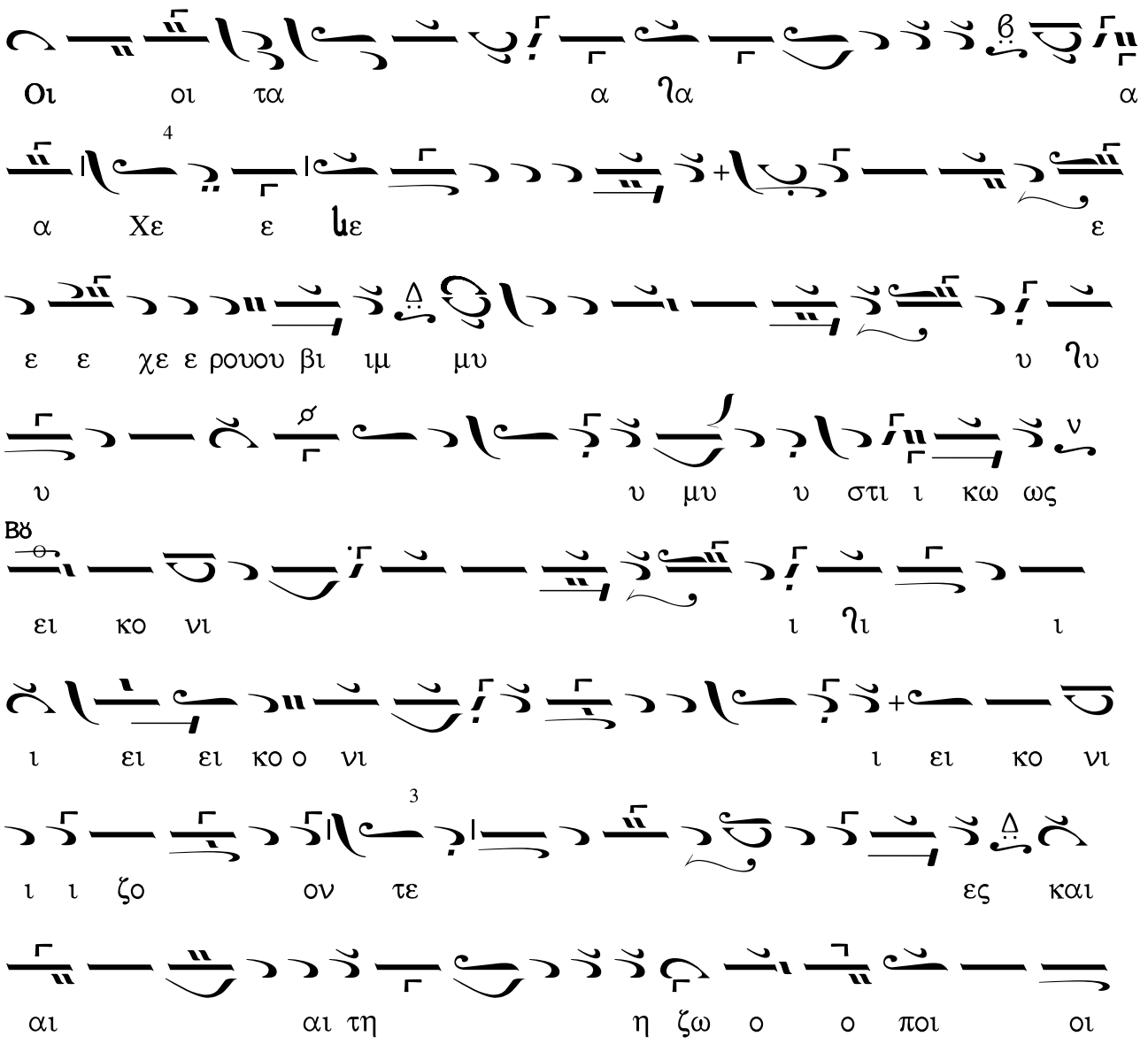
ω ω με ϑα α με ε ρι ι μνα α

α α αν

Ως τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε ξο ο ο με



Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Δι



3

οι οι οι ζω ο ο ποιοι ω ω Τρι ι α α

3

α α ϩα α χα α

α α ϩα α ϩε ε Τρι

α α δι ι τον τρι σα α ϩα α

α α τον τρι ι σα α γι ι ο ον υ υ

3

υ υ μνον προ σα α δο ον τε ε

ε ες πα α σαν την βι

ο ο τι ι βι ο τι κη η

η ην α πο θω ω με ε θα α με ε

4

ε ε ϩε ε

χε ε ρι ι με ε

3

ε ε ρι ι μνα αν

4

Ως τον Βα σι λε α των ο ο ο λω ων υ πο δε

ξο ο ο ο με ε ε νοι οι

Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη

λου ου ου ι ι ι α α α α α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Δι

Οι τα α Χε ε

ε ε ρου ου ου ου

ου ου ου ου χε

ε ρουου βι ιμ μυ υ υ υ

υ υ μυ υ στι ι κω ως

ει κο ο νι ι ζο ο

ει κο ο νι ι ζο ον τε ες και αι

τη η ζω ο ποι ω ω ω ω Τρι ι α α

α α ϟε ε τρι α

α α δι ι τον τρι σα α

α α ϟα α το ον τρι ι σα α

3

α α τον τρι σα α γι ι ο ο

ο ον υ υ μνον προ σα

α α δο ον τες πα α

ϟα α σαν την βι ο ο τι ι

ι ι την βι ο ο τι ι κη ην α πο ϑω ω με

ε ε α πο ϑω με ϑα α

α με ε ρι ι

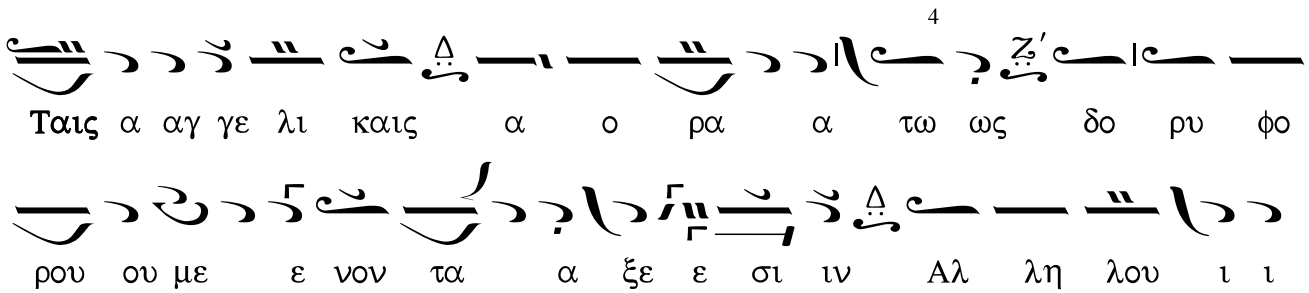
3

ι ι με ρι μνα αν

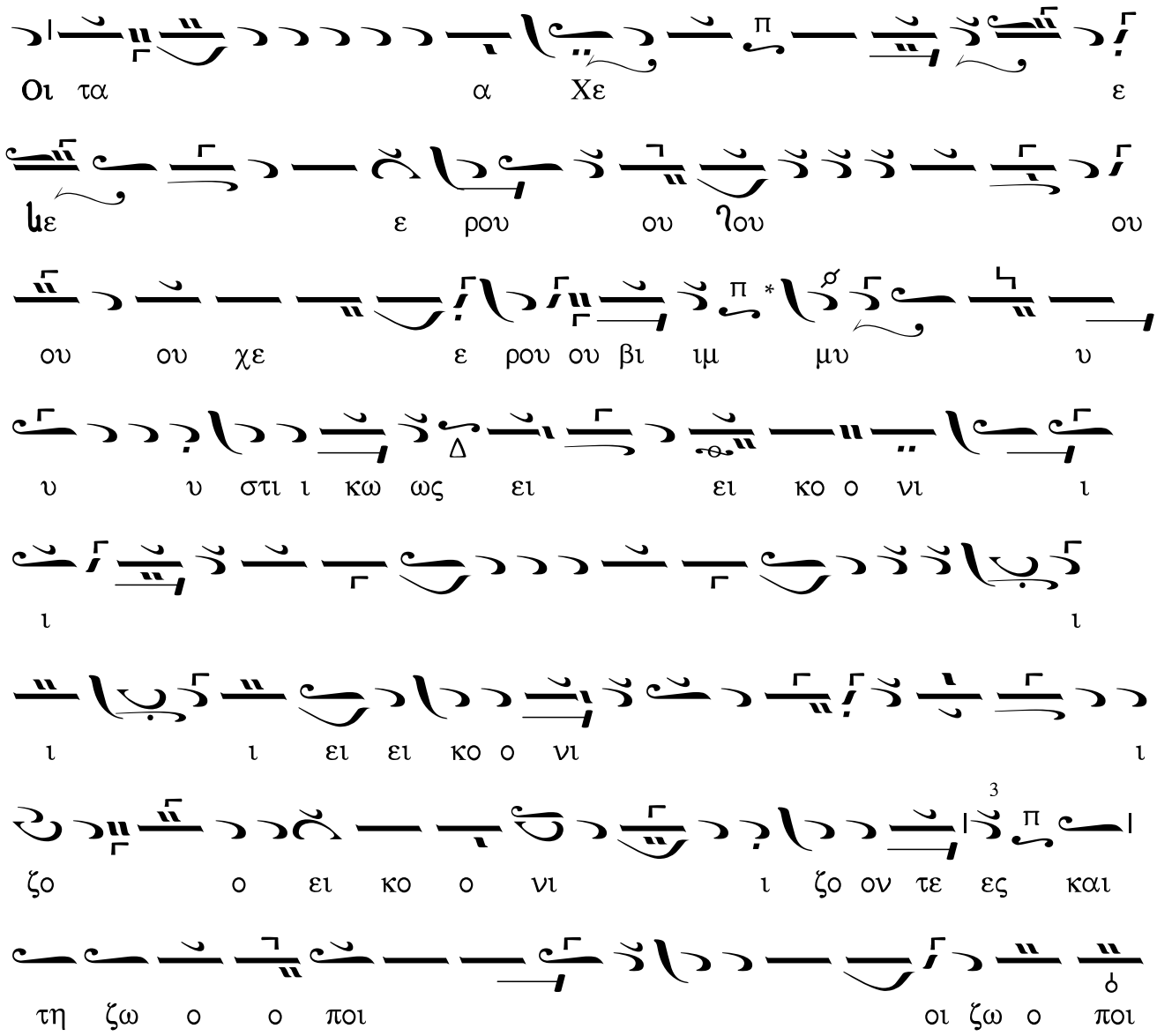
4

Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο λω ων υ πο

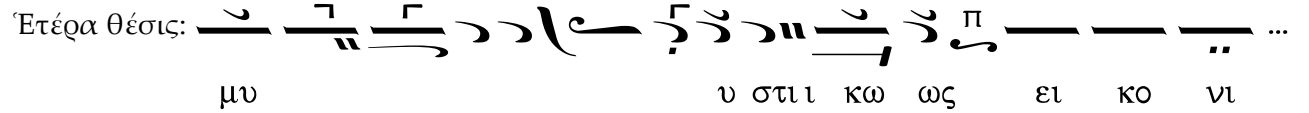
δε ξο ο με ε νοι οι



Ἕτερον. Ἦχος Πα



Ἑτέρα θέσις: ...



ω ω Τρι α α ϩα α

α α δι τον τρι

σα α γι ον υ υ μνον προ σα α δο ον τε ες

πα α σαν την βι ο ο τι ι

ι ι βι ο τι κη ην α πο

ϑω ω με ε ϑα α με ε ρι ι μνα α α α α α

α α α α αν

Ως το ον Βα σι λε ε ε ε α α των ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε νοι οι

Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο ρου

ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι

α α α α α

Έτέρα θέσις:

α πο ο ϑω ω με ε ε ϑαα με ε ρι ι

Ἕτερον. Ἦχος Βου

δο ον τε ες πα α

σαν την βι ο ο τι ι την βι ο ο τι ι

κη ην α πο ο θω ω με ε ε ε ε θαα με ρι

ι ι μνα αν

Ως τον Βα σι λε ε α τω ων ο ο λων υ πο

δε ξο ο με ε νοι οι

Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τω ως δο ρυ φο

ρου ου με ε νον τα α ξε ε σι ιν Αλ λη λου

ου ι ι α α α α α α α

Ἦχος ἰὶ Γα (Ἀπὸ Νη – Πα΄)

Οι οι τα α Χε ε

Ιε ε ρου ου χε ρου βι ι ιι

ι ιμ μυ υ στι ι κω ω

ως ει κο νι ι ι ζο ο

ο ο ει κο νι ι

ι ζον τε ε ε ες και τη ζω ο ο

ποι οι ζω ο ποι οι ω ω ω ω

ω ω Τρι α α

α α τρι α α

α α τρι ι α α δι ι

τον τρι ι σα α γι ο ον υ υ μνον προ

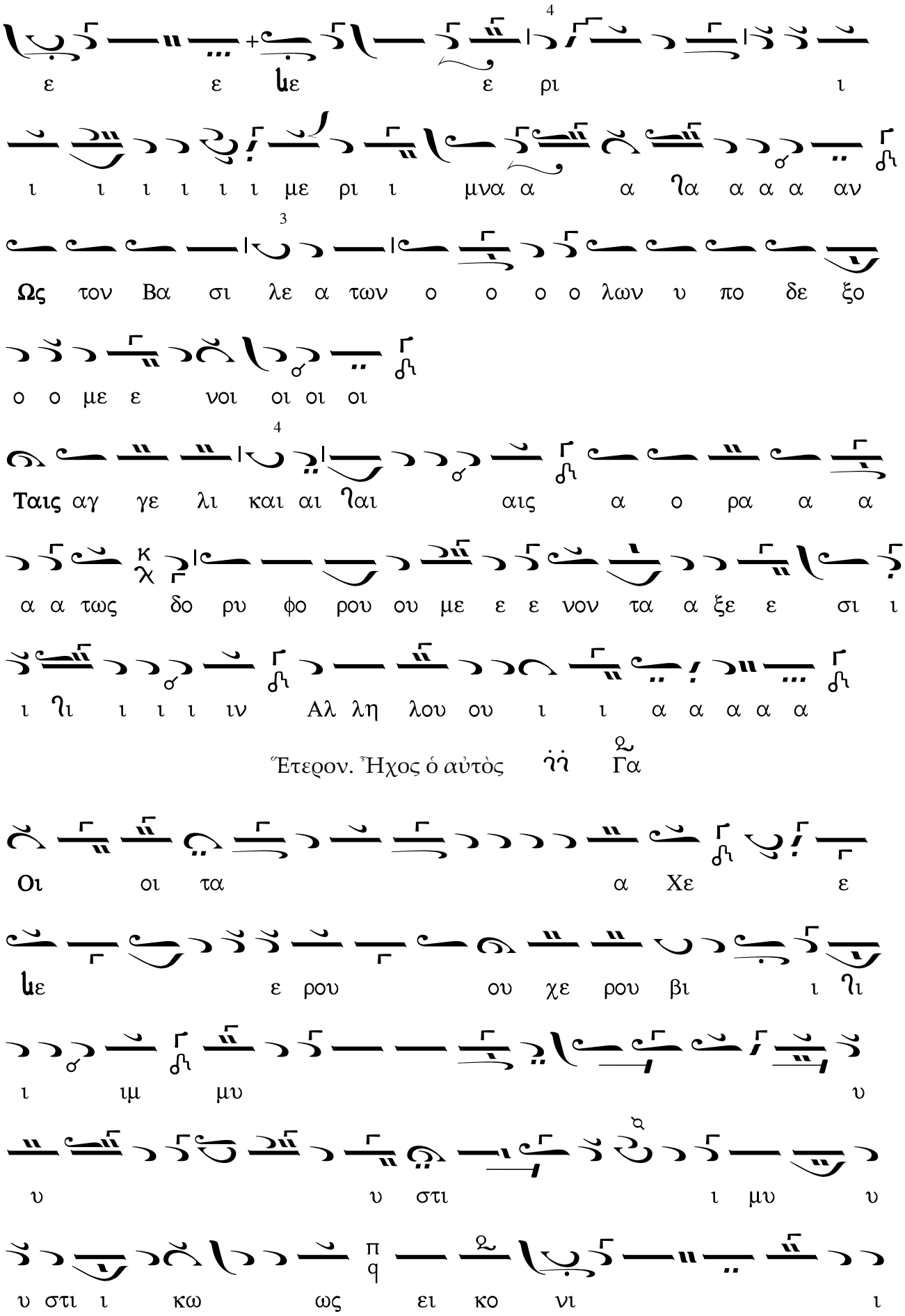
σα α α δο ο

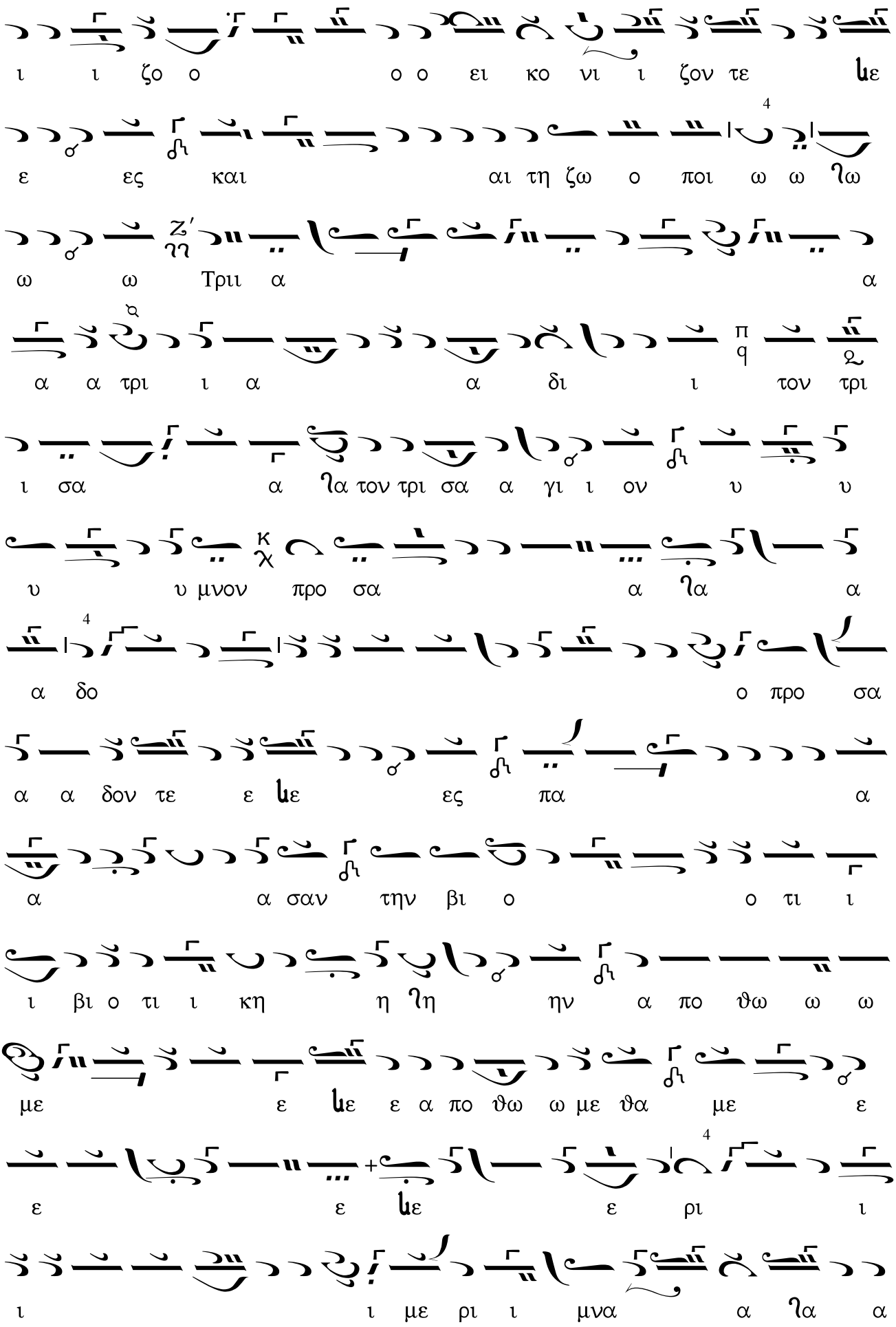
ο ο προ σα α δον τε ε ε ες

πα α σαν την βι ο τι κη ην

η η η ην α πο θω ω με ε

θα α με ε


ι ρι ε ε ε
ι ι ι ι ι ι με ρι ι μνα α α α α α α αν
Ως τον Βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο
ο ο με ε νοι οι οι οι
Ταις αγ γε λι και αι αι αις α ο ρα α α
α α τως δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε σι ι
ι ι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Γα
Οι οι τα α Χε ε
ε ρου ου χε ρου βι ι ι
ι ιμ μυ υ
υ στι ι μυ υ
υ στι ι κω ως ει κο νι ι


ι ι ζο ο ο ο ει κο νι ι ζον τε ε
ε ες και αι τη ζω ο ποι ω ω ω
ω ω Τριι α α
α α τρι ι α α δι ι τον τρι
ι σα α α γι ι ον υ υ
υ υ μνον προ σα α α α
α δο ο προ σα
α α δον τε ε ε ες πα α
α α σαν την βι ο ο τι ι
ι βι ο τι ι κη η η ην α πο θω ω ω
με με ε ε ε α πο θω ω με θα με ε
ε ε ε ρι ι
ι ι με ρι ι μνα α α α

α αν

Ως τον Βα σι λε α τωων ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο

ο ο με ε νοι οι οι οι

Ταις αγ γε λι και αι ϩαι αις α ο ρα α α τως

δο ρυ φο ρου ου με νον τα ξε ε σι ι ϩι

ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α α α α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς ὑὑ Γα

Οι τα α

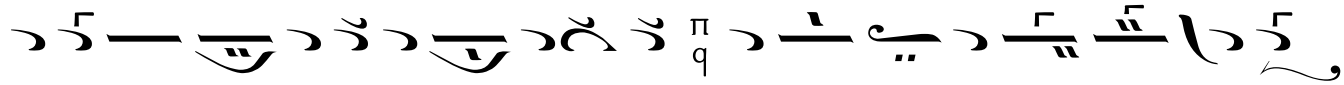
Χε ε ε ϩε ε ρου ου χε ρου βι ι

ϩι ιμ μυ υ στι ι

ι ι ϩι ι κω ω

ως ει κο νι ι ϩι ει κο νι ι ζο ον

τες και αι τη η ζω



ω ω ο ο ποι οι ω ω Τρι ι α α

α α ⲃε τρι α α δι ι ϩι ι τον

τρι σα α ϩα α γι ι

ι ι τον τρι σα α γι ο ο

ϩο ον υ υ μνο ον προ σα α

α δο ο προ σα δο ον τε ⲃε ε

ε ες πα α σαν

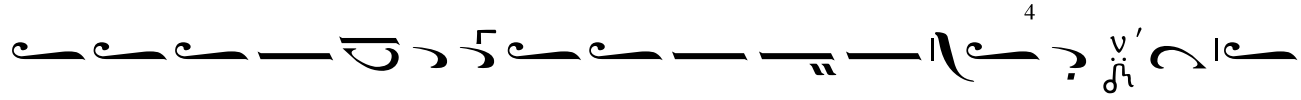
την βι ο τι κη η ϩη ην α πο ϑω ω

ω ω με ⲃε α πο ϑω ω με ε

ϑα α με ε ⲃε ε

ρι ι με ε ρι μνα α

α ϩα αν



Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο με ε νοι οι

Ταις αγ γε λι και αι ϩαι αις α ο ρα α α

τως δο ρυ φο ρου ου με νον τα ξε ε σι ι ϩι ι

ιν Αλ λη λου ου ι α α

Ἕτερον. Ἦχος ὑὑ Γα

Οι οι τα α Χε ε ϩε ε

ε ε ρου ου χε ρου βι ι ϩι ι

ι ιμ μυ υ στι ι κω ω ως

ει κο νι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ϩε ε

ε ες και αι τη και τη ζω ω ο ο ποι οι

ω ω Τρι α α ϩα

α α χα α Τρι α α α δι ι ϩι ι

ι τον τρι ι σα α

γι ι το ον τρι σα α γι ι ο ο ο ον

υ υ μνο ον προ σα α α

α α δο ο προ σα

α δον τε ε ε ες πα α σαν την βι ο τι

κη η η ην α πο ο θω ω

ω ω ω ω α πο θω ω με ε θα με ε

ε ε ρι ι

ι ι ι ι με ρι ι μνα α α αν

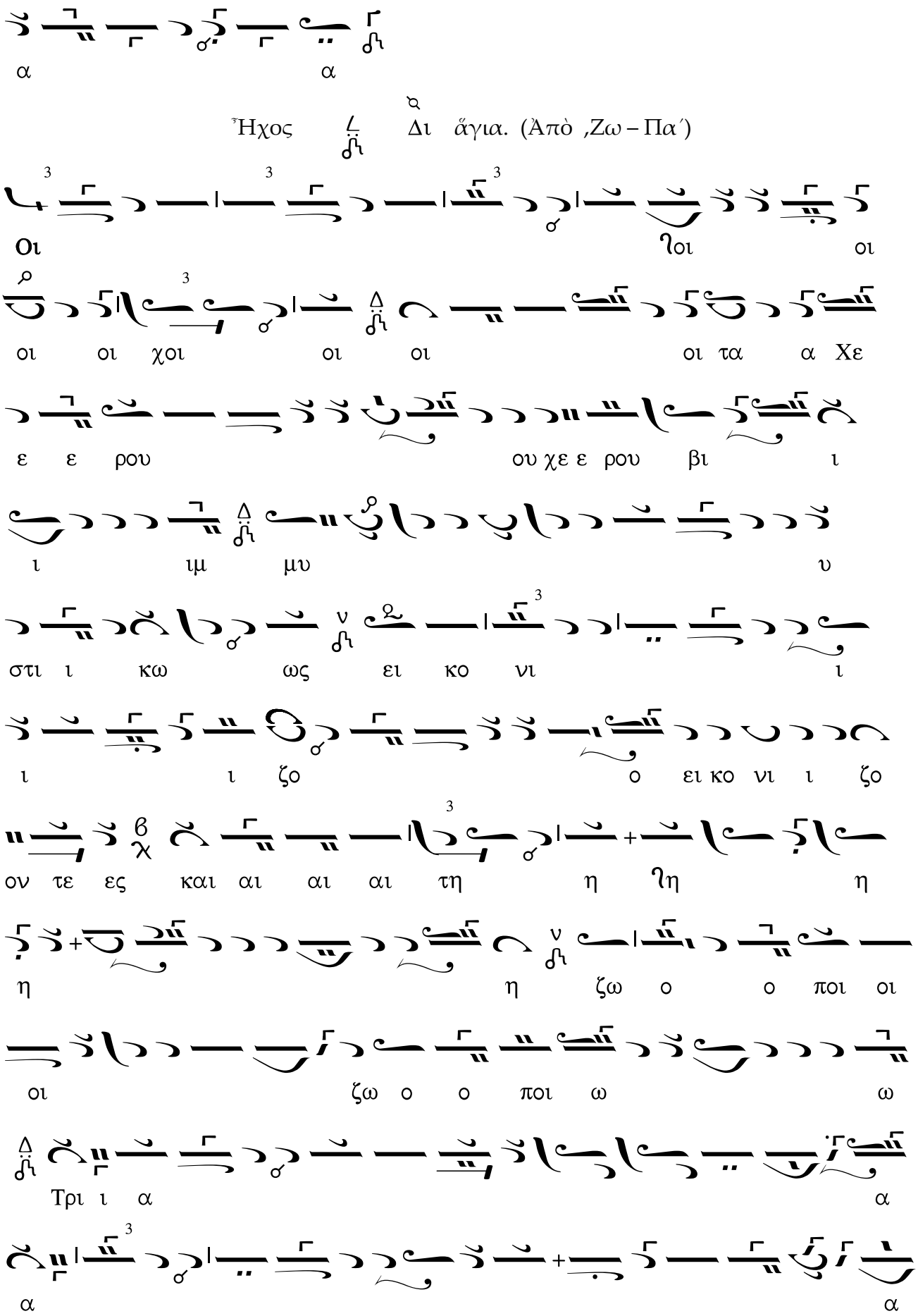
Ως τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο ο δε

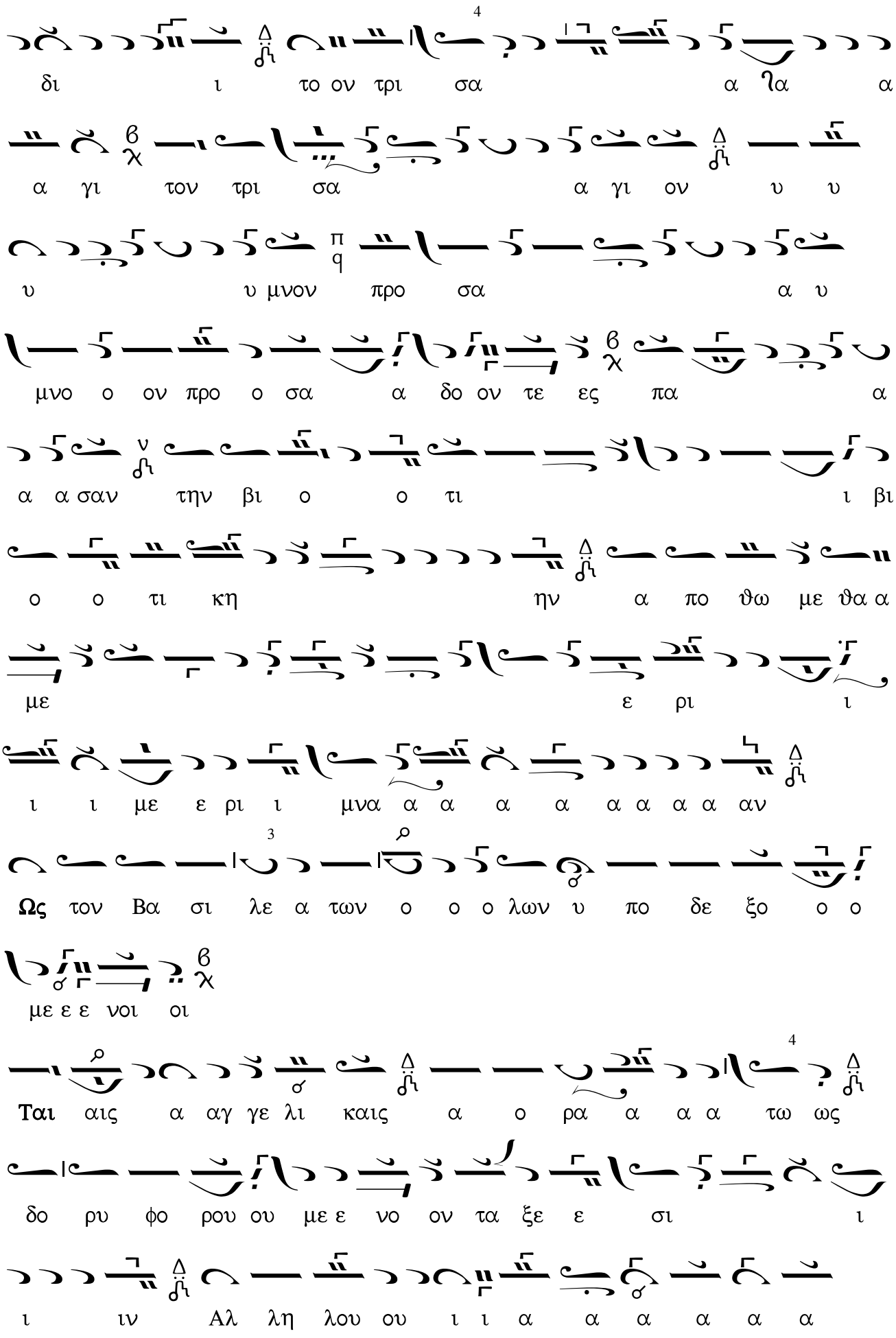
ξο ο με ε νοι οι οι οι

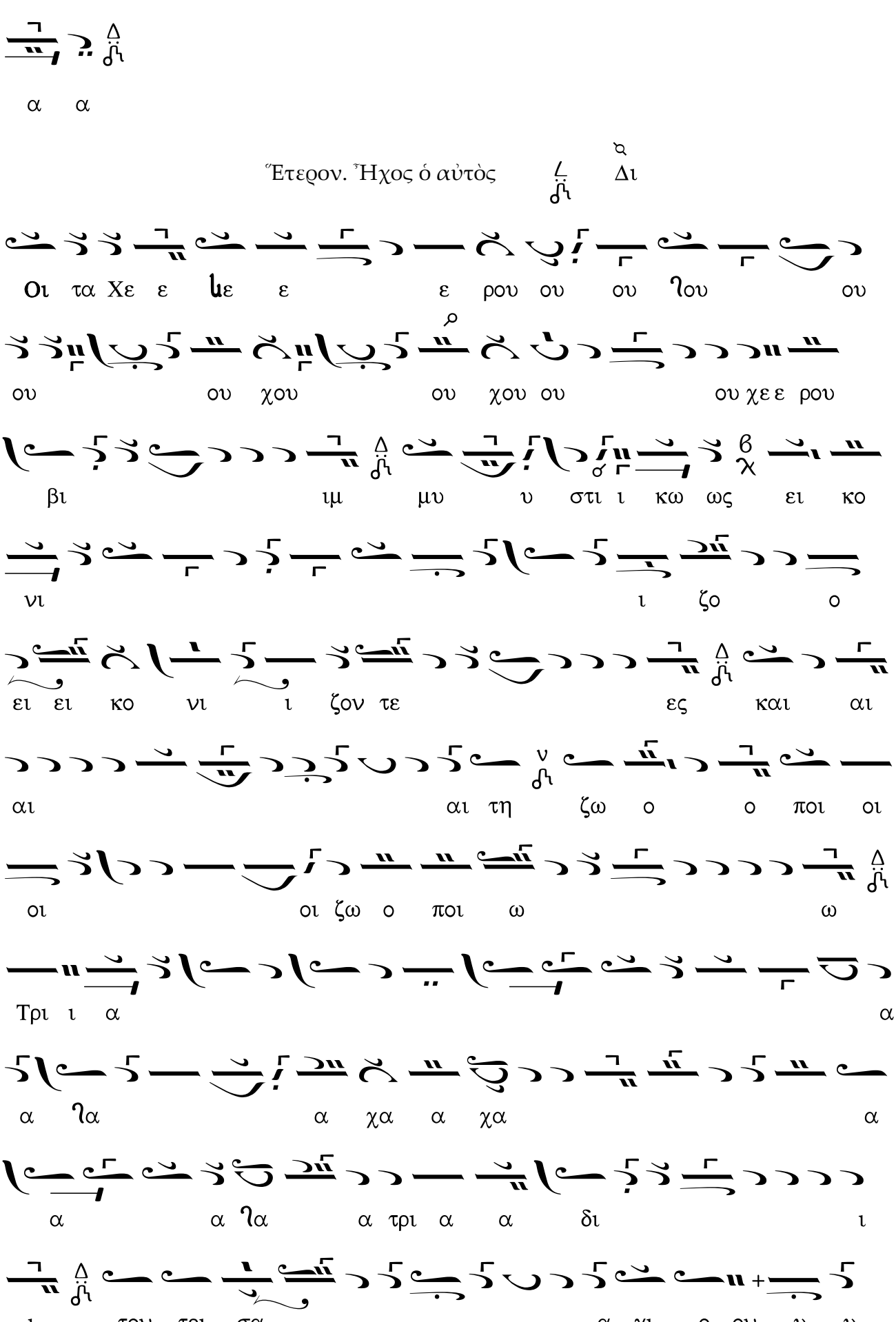
Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α τως δο ρυ

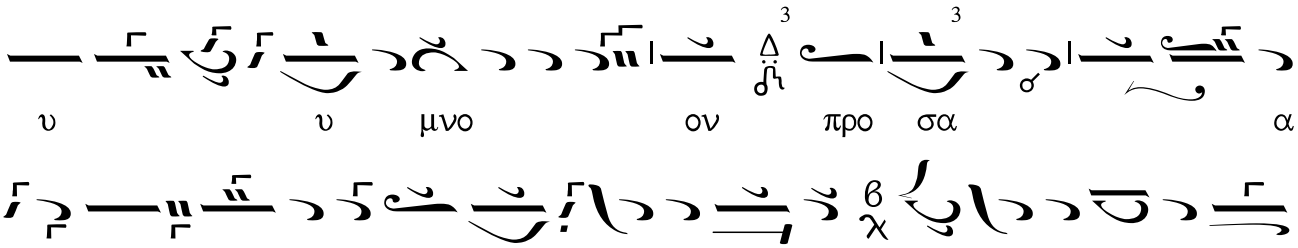
φο ρου ου ου ου με ε νον τα α ξε ε σι ι ι ι ι ι ι

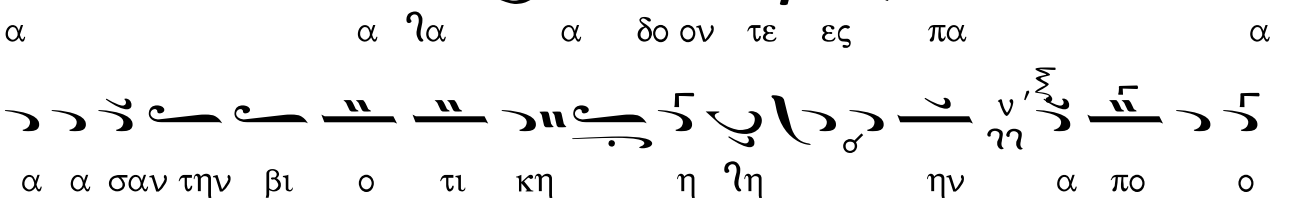
ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α α

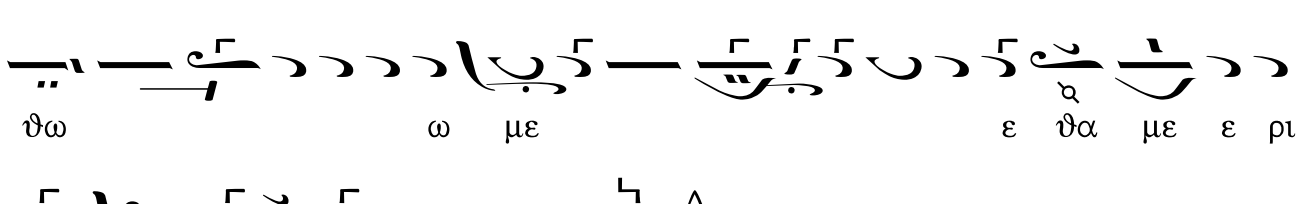

α α
Ἦχος Δι ἅγια. (Ἀπὸ ,Ζω – Πα΄)
Οι ηοι οι
οι οι χοι οι οι οι τα α Χε
ε ε ρου ου χε ε ρου βι ι
ι ιμ μυ υ
στι ι κω ως ει κο νι ι
ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο
ον τε ες και αι αι αι τη η ηη η
η η ζω ο ο ποι οι
οι ζω ο ο ποι ω ω
Τρι ι α α
α α

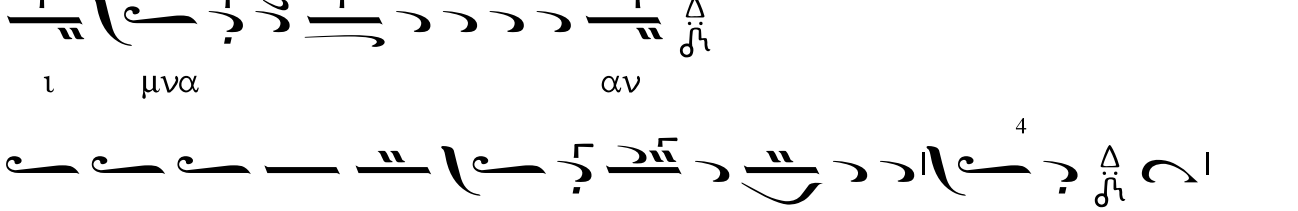

δι ι το ον τρι σα α α α
α γι τον τρι σα α γι ον υ υ
υ υ μνον προ σα α υ
μνο ο ον προ ο σα α δο ον τε ες πα α
α α σαν την βι ο ο τι ι βι
ο ο τι κη ην α πο θω με θα α
με ε ρι ι
ι ι με ε ρι ι μνα α α α α α α α α αν
Ως τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο
με ε ε νοι οι
Ται αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω ως
δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα ξε ε σι ι
ι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α α

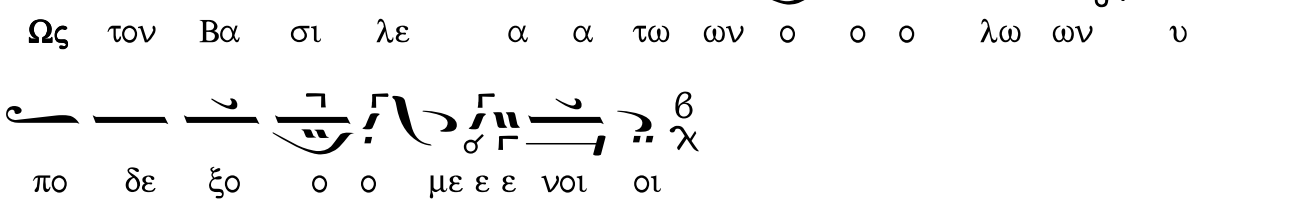

α α
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Δι
Οι τα Χε ε ε ε ρου ου ου ου
ου ου χου ου χου ου ου χε ε ρου
βι ιμ μυ υ στι ι κω ως ει κο
νι ι ζο ο
ει ει κο νι ι ζον τε ες και αι
αι αι τη ζω ο ο ποι οι
οι οι ζω ο ποι ω ω
Τρι ι α α
α α χα α χα α
α α τρι α α δι ι
ι τον τρι σα α γι ο ον υ υ

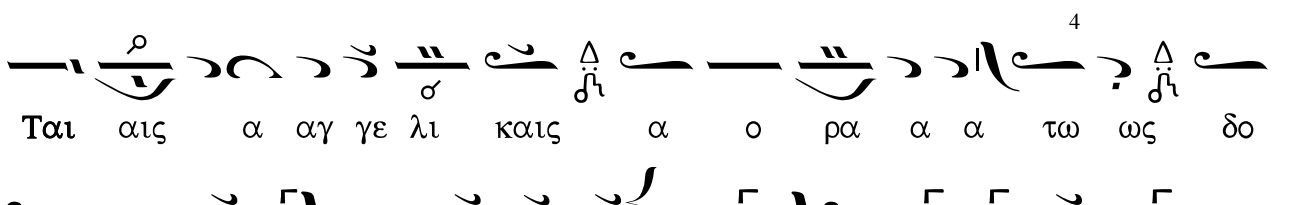


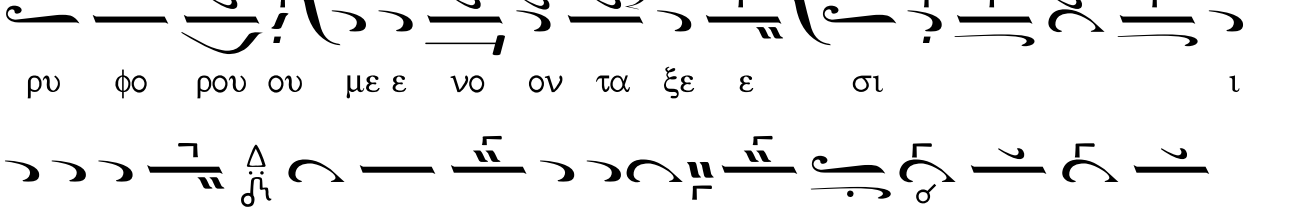


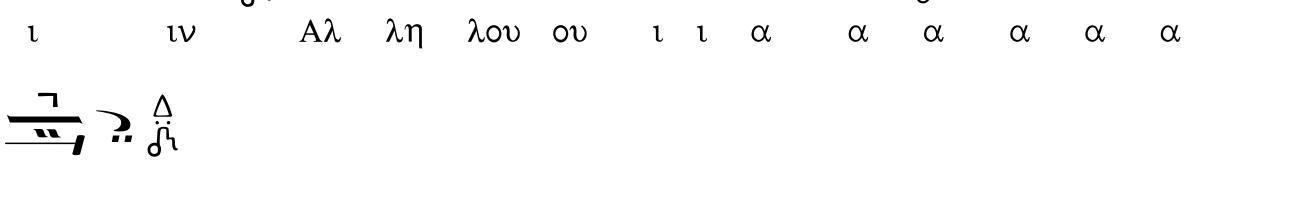


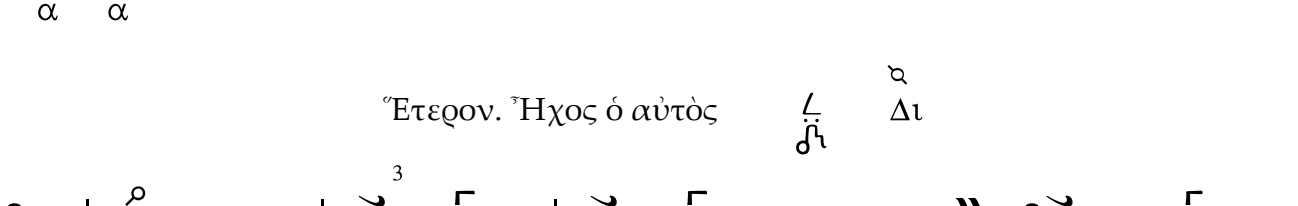


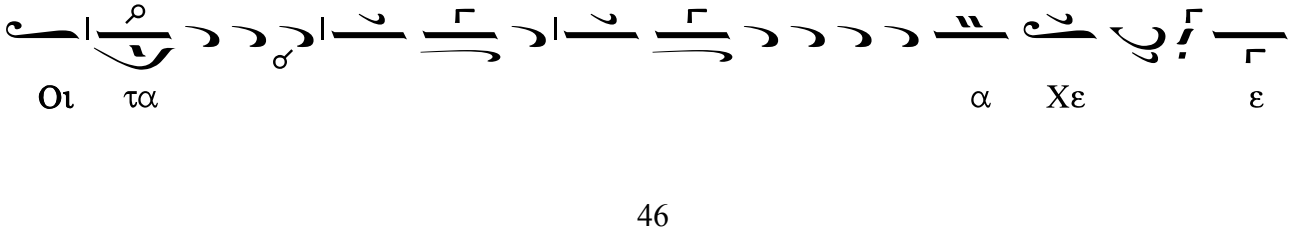


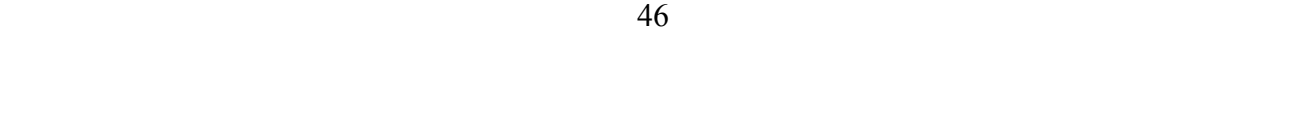




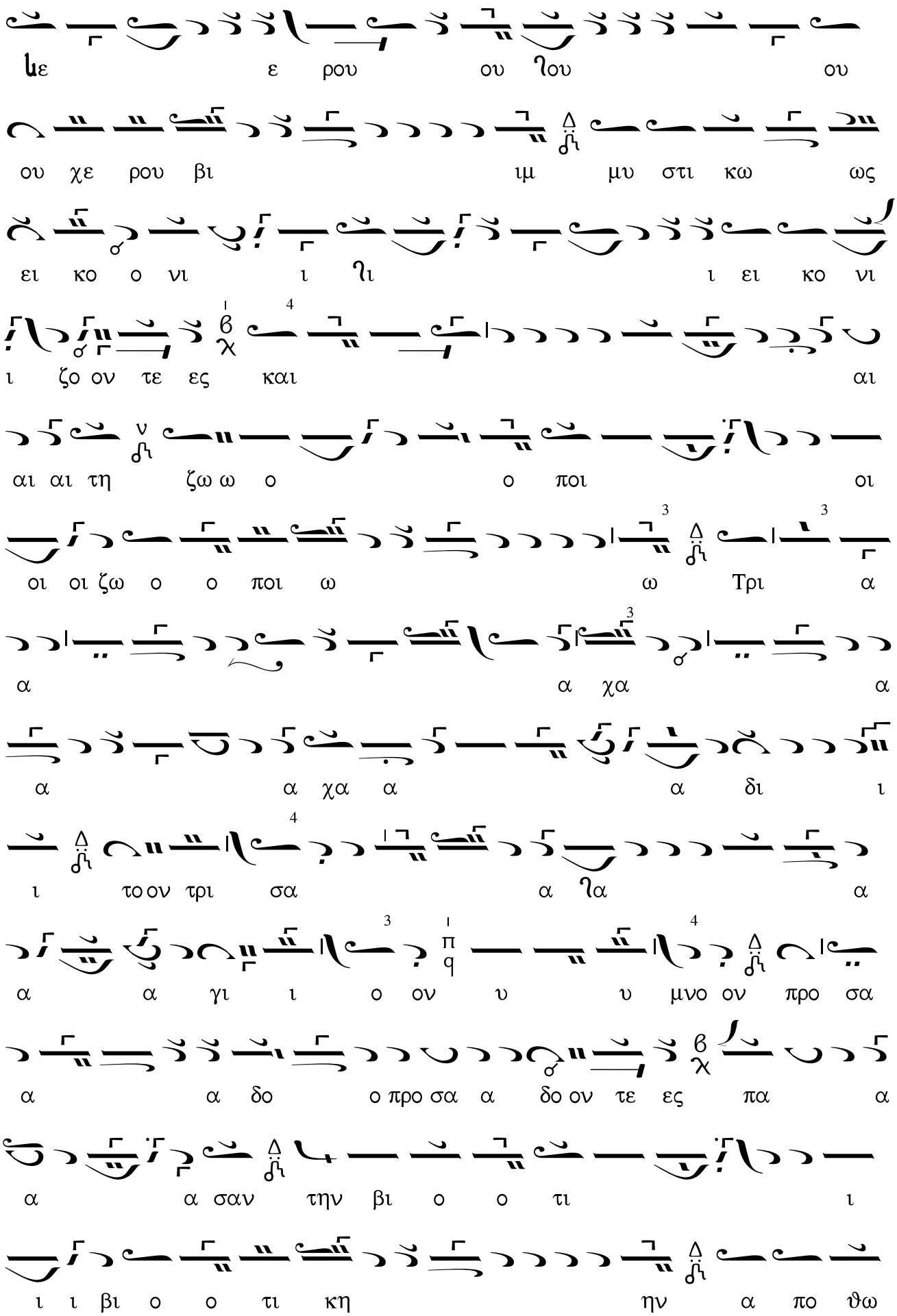


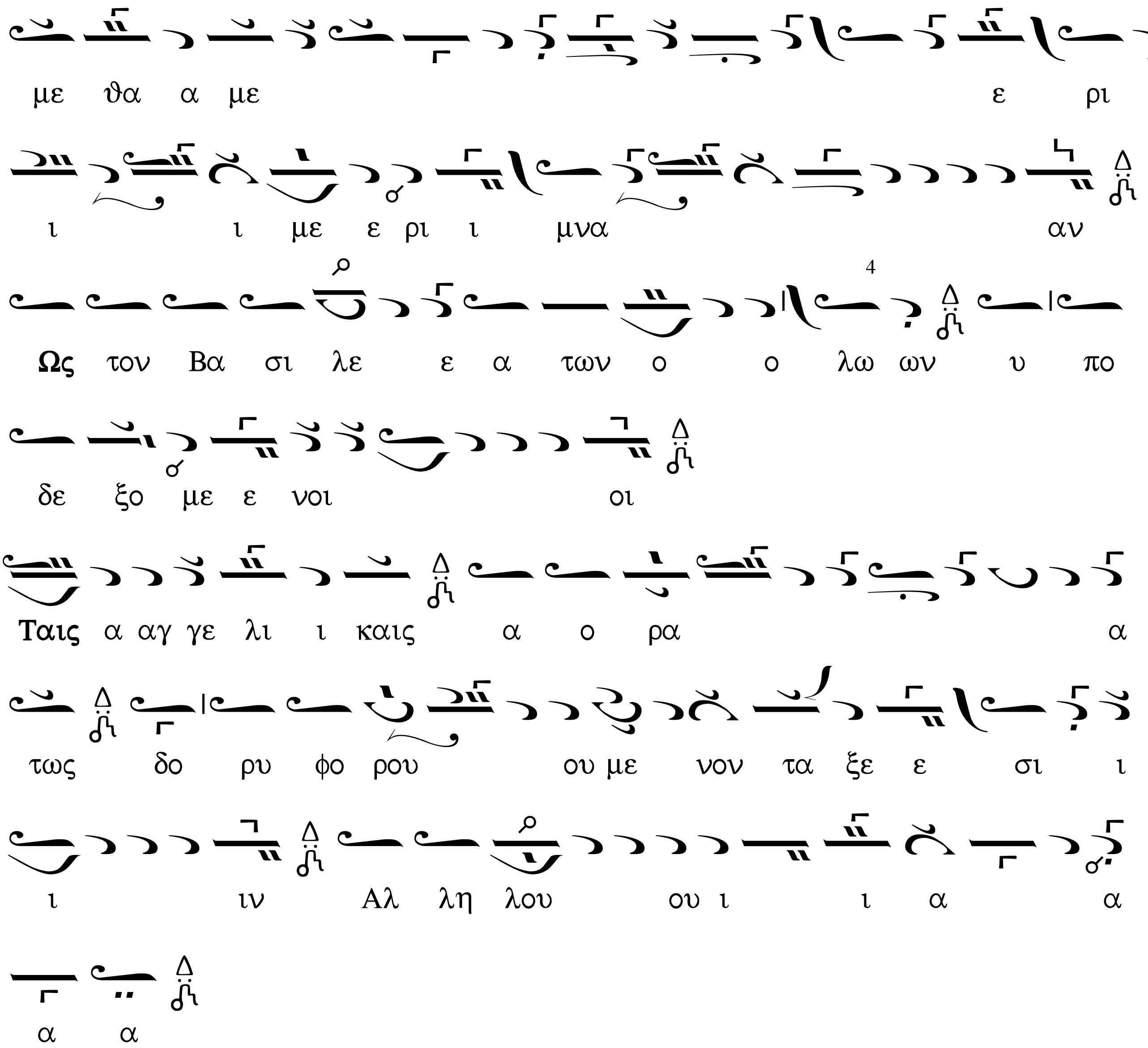




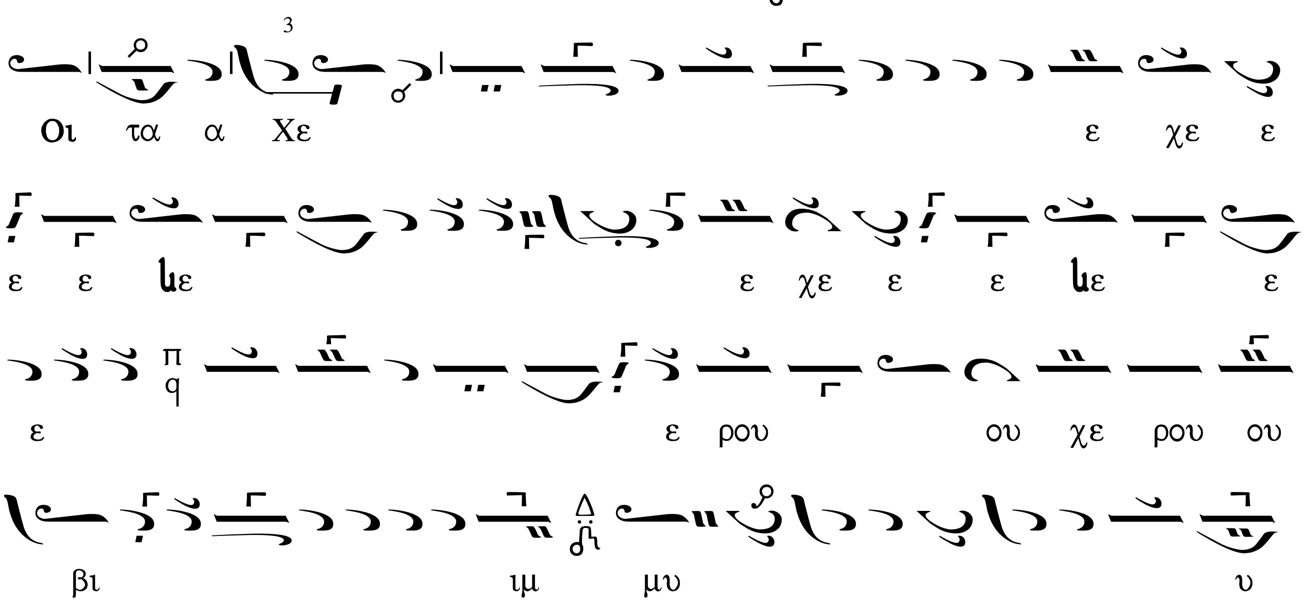


Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Δι


ιε ε ρου ου ϩου ου
ου χε ρου βι ιμ μυ στι κω ως
ει κο ο νι ι ϩι ι ει κο νι
ι ζο ον τε ες και αι
αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι
οι οι ζω ο ο ποι ω ω Τρι α
α α χα α
α α χα α α δι ι
ι το ον τρι σα α ϩα α
α α γι ι ο ον υ υ μνο ον προ σα
α α δο ο προ σα α δο ον τε ες πα α
α α σαν την βι ο ο τι ι
ι ι βι ο ο τι κη ην α πο ϑω



Χερουβικὸν εἰς ἦχον Δι



υ στι ι κω ως ει κο νι ι

ι ι ζο ο ει ει κο νι ι ζο ον τε ε

ε ες και αι αι

αι αι τη ζω ω ο ο ποι οι

οι οι ζω ο ποι ω ω Τρι ι

α α α α

α δι ι τοον τρι σα α

α α γι ι τον τρι σα α γι ι ο ο ο

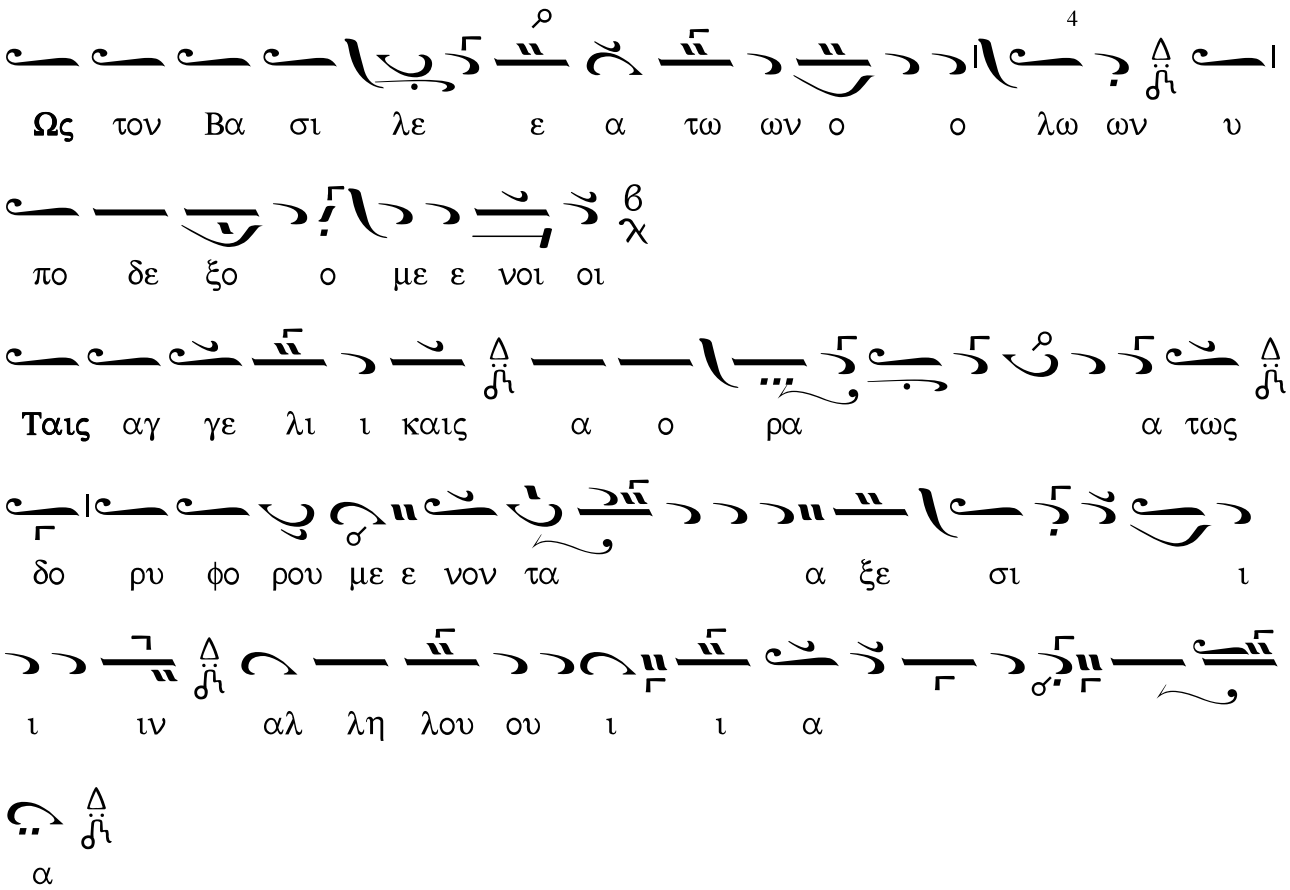
ο ον υ υ μνον προ σα δο ον τε

ε ες πα α σαν την βι ο τι κη η

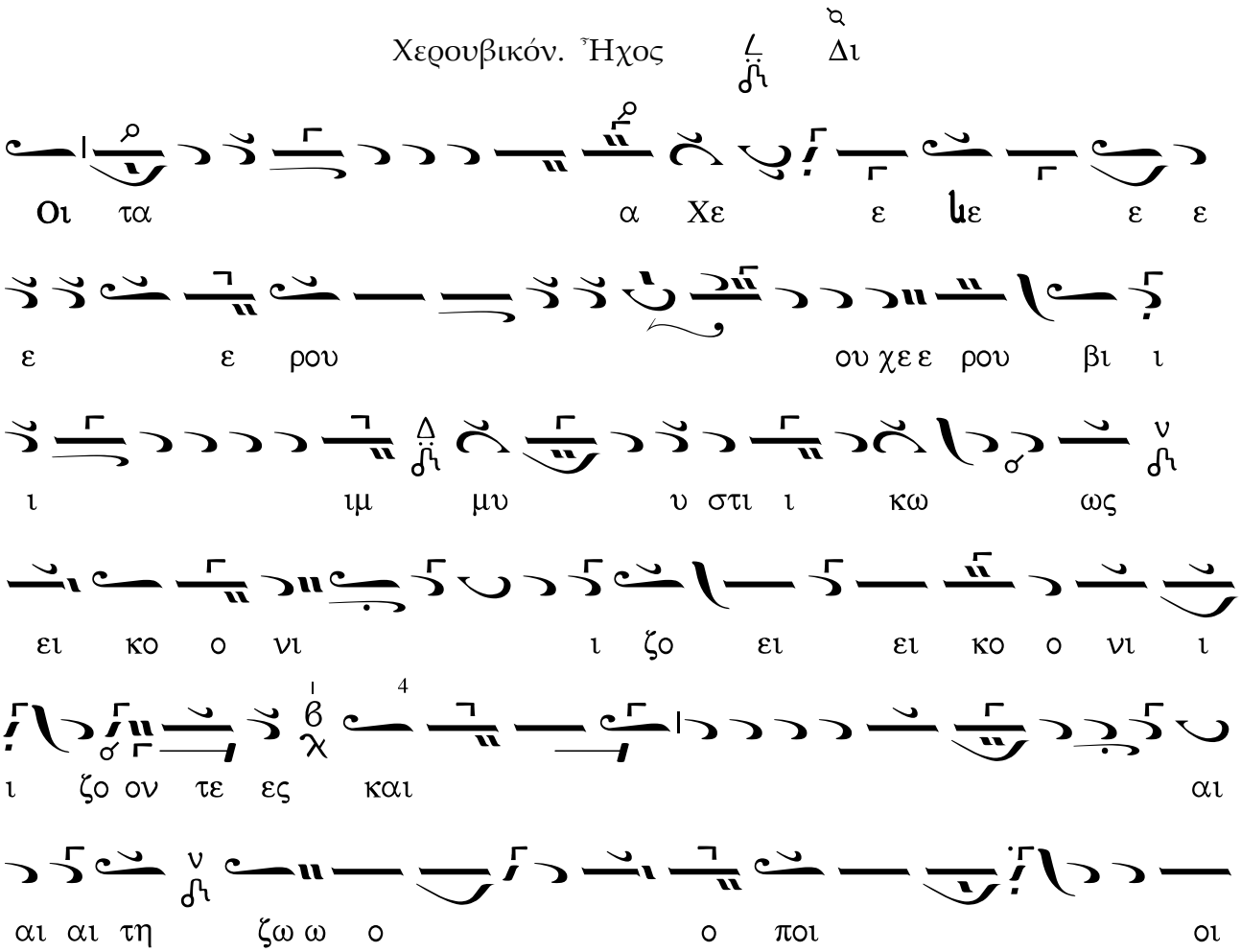
η η η ην α πο θω ω με α

θω πο θω ω με ε ε θα με ε ρι ι

ι με ε ρι μνα αν

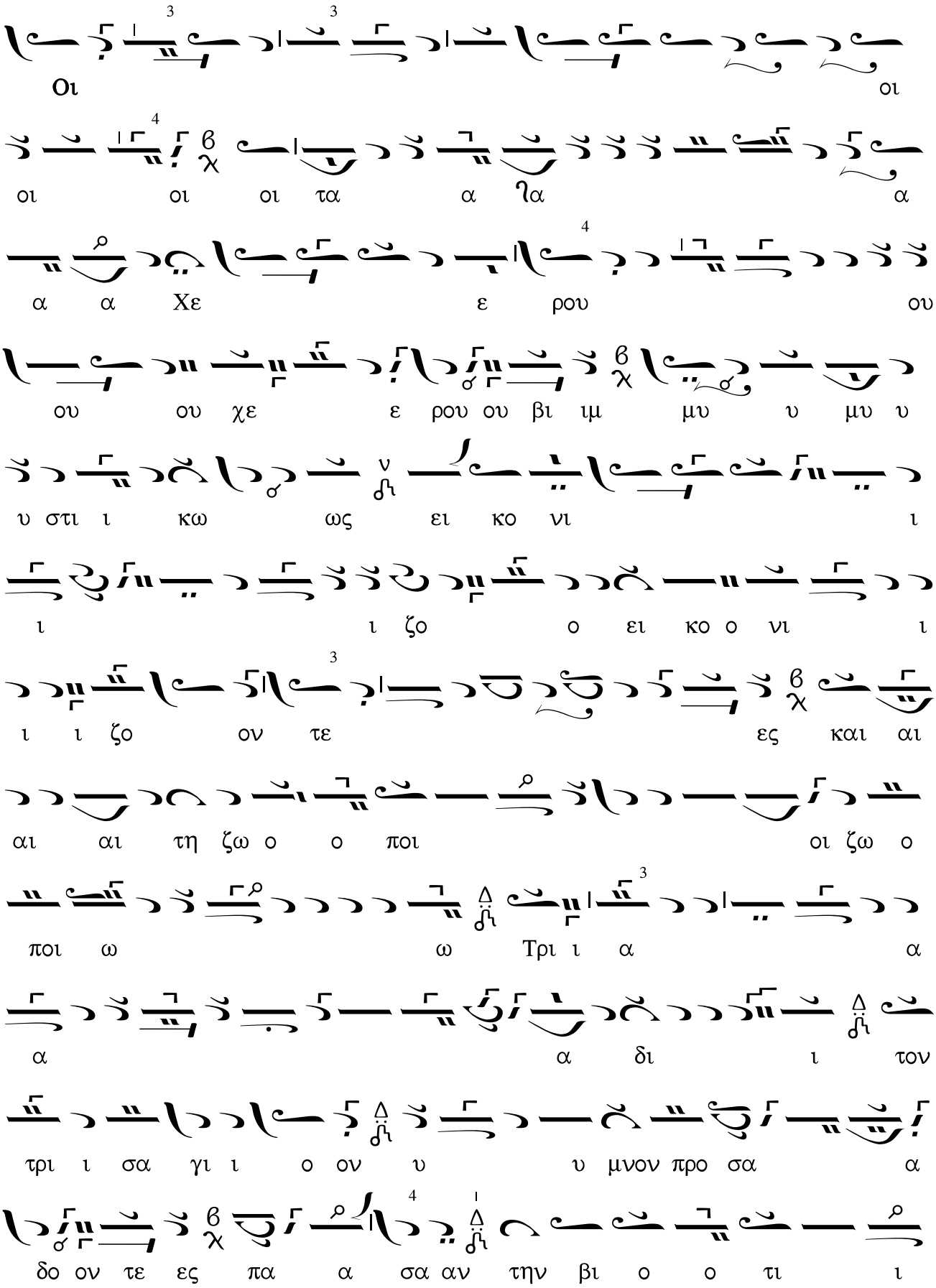


Χερουβικόν. Ἦχος Δι

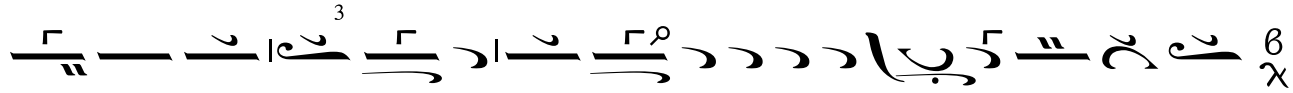


Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 44 ἢ 46 ἢ 48 ἢ 50.

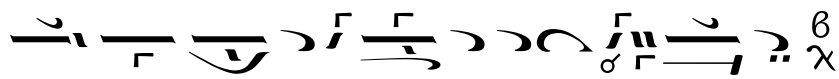
Χερουβικόν. Ἦχος τος Βου



ι ι βι ο τι κη ην α

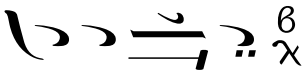


α α πο ϑω ω με ϑα

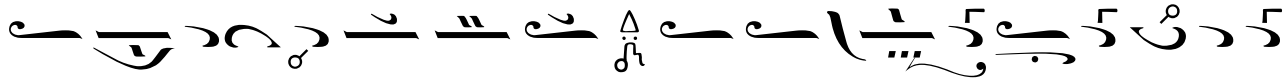


με ε ε ρι ι μνα αν

Ως τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο δε ξο ο

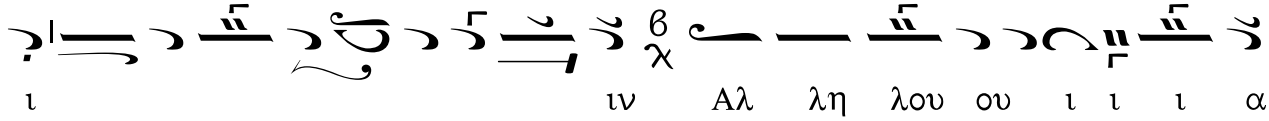


με ε νοι οι



Ται αις α αγ γε λι καις α ο ρα α

τως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα ξε ε σι



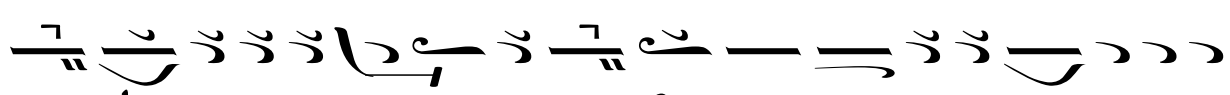
ι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι α

α α

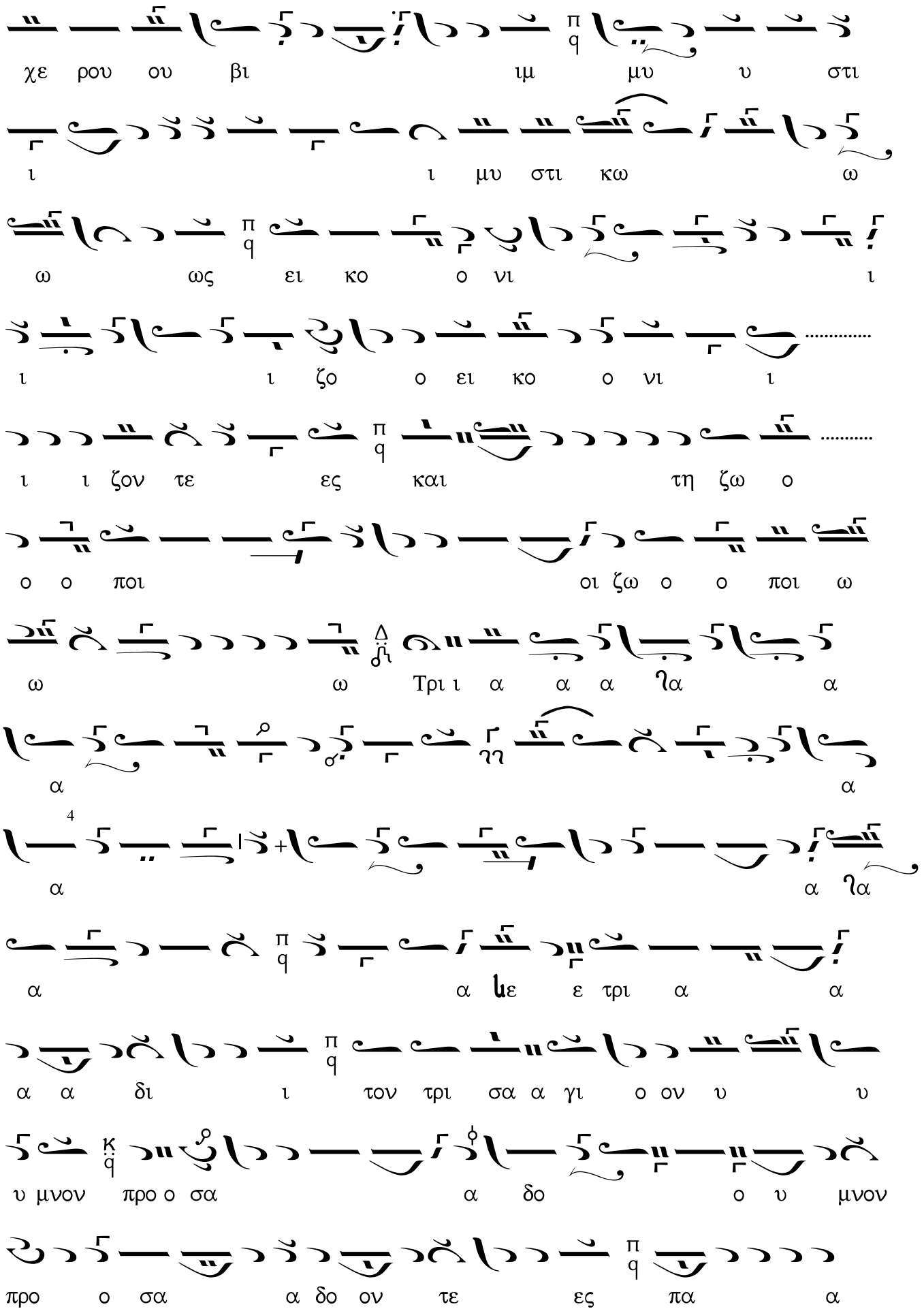
Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ $\ddot{q}$ $\overset{\varrho}{\Pi}$α (Ἀπὸ ,Ζω – Νη΄)

Οι τα α

α α Χε ε



ε ϟε ε ρου ου ϩου ου


χε ρου ου βι ιμ μυ υ στι
ι ι μυ στι κω ω
ω ως ει κο ο νι ι
ι ι ζο ο ει κο ο νι ι
ι ι ζον τε ες και τη ζω ο
ο ο ποι οι ζω ο ο ποι ω
ω ω Τρι ι α α α ϩα α
α α
α α ϩα
α α ϩε ε τρι α α
α α δι ι τον τρι σα α γι ο ον υ υ
υ μνον προ ο σα α δο ο υ μνον
προ ο σα α δο ον τε ες πα α

α α σαν την βι ο τι κη η η η

η ην α πο ο ϑω ω ω με

α πο ϑω ω με ε ϑα με ε ρι ι μνα α

α α α α α α α α α α α αν

Ως τον Βα σι λε ε α τωων ο ο ο λων υ πο δε ε ξο ο

ο ο ο με ε ε ε νοι

Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α α τω ως δο

ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α α α α ξε ε ε ε σιν

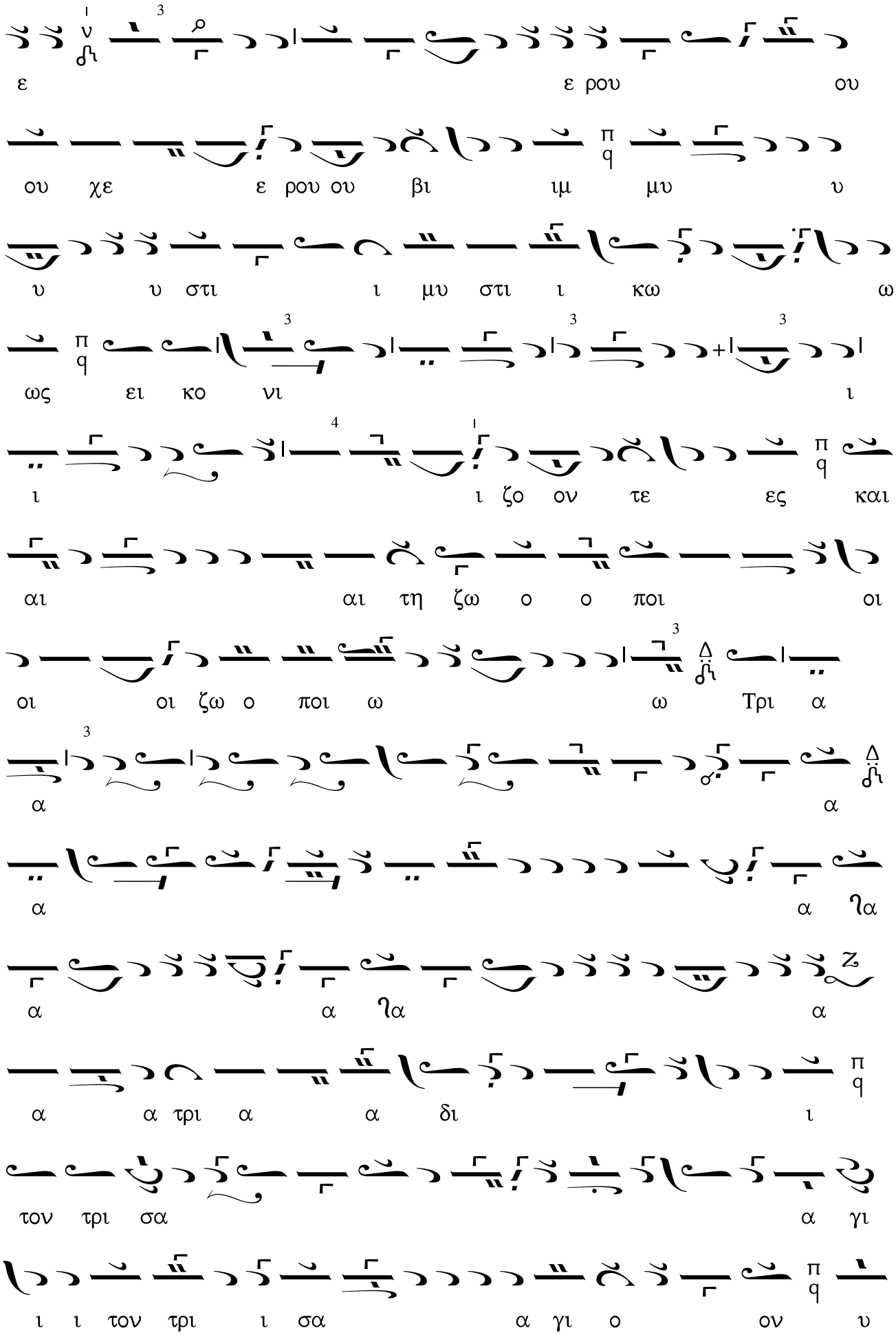
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

α α α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

Οι τα α Χε ε

ε ε ε


ε ε ρου ου
ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ
υ υ στι ι μυ στι ι κω ω
ως ει κο νι ι
ι ι ζο ον τε ες και
αι αι τη ζω ο ο ποι οι
οι οι ζω ο ποι ω ω Τρι α
α α
α α ϩα
α α ϩα α
α α τρι α α δι ι
τον τρι σα α γι
ι ι τον τρι ι σα α γι ο ον υ

υ υ μνο ο υ μνο ον προ σα α

α δο ον τε ες πα α σαν την βι ο ο

τι ι βι ο τι κη η

ην α α πο θω ω με ε θα α με ε

ι ι μνα αν

Ως τον Βα σι ι λε ε α τω ων ο ο λων υ πο δε ξο ο

ο ο με ε νοι

Ται αις α αγ γε λι καις α ο ρα α τως

δο ρυ φο ρου ου με νο ον τα α ξε ε σιν

Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

Οι οι τα α Χε ε ρου ου

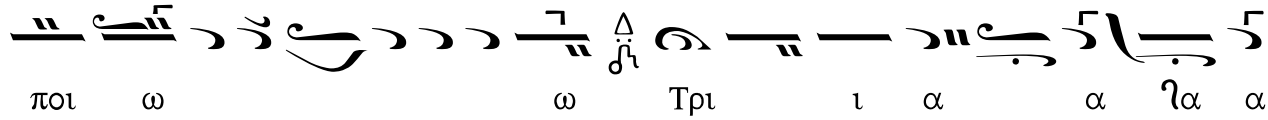
ου ου χε ρου ου βι ι

ιμ μυ υ στι ι ⲃε ε μυ υ

υ υ στι ι κω ως ει ει κο ο νι ι

ι ι ζο ο ϩο ον τες και αι

τη ζω ο ο ποι οι ζω ο ο

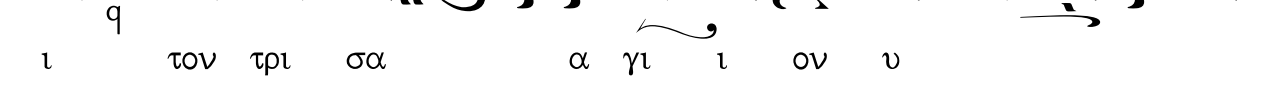


ποι ω ω Τρι ι α α ϩα α

α α

α α χα

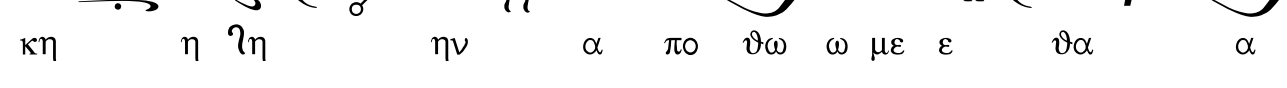
α α α (ⲃε) τρι ι α α δι ι



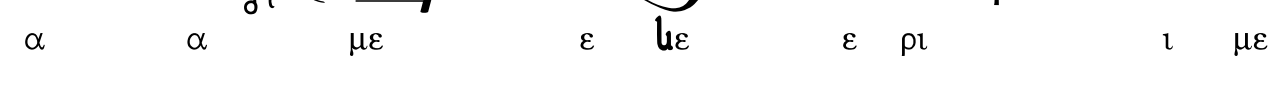
ι τον τρι σα α γι ι ον υ υ

υ υ μνο ον προ ο σα α δον

τες πα α σαν την βι ο τι



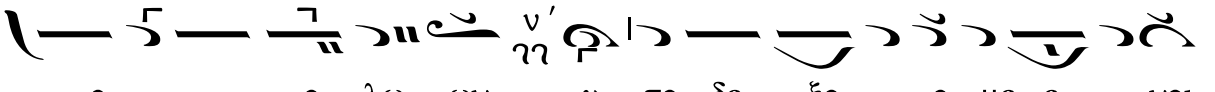
κη η ϩη ην α πο ϑω ω με ε ϑα α



α α με ε ⲃε ε ρι ι με

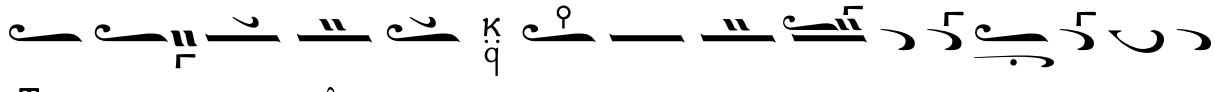
ρι ι μνα αν

Ως τον Βα σι ι λε ε α των

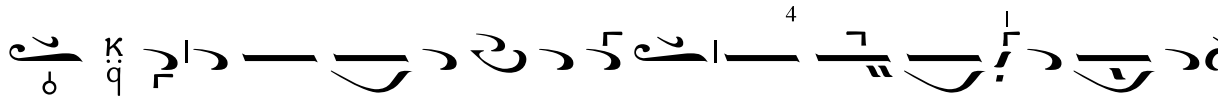


ο ο λω ων υ πο δε ξο ο με ε νοι

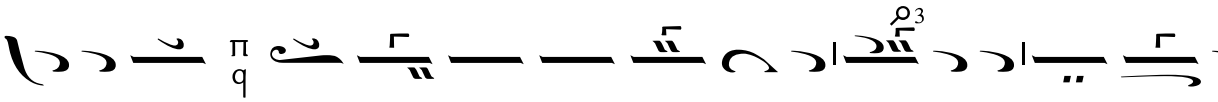
οι οι



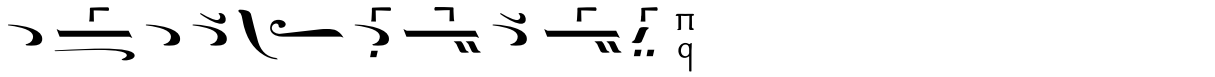
Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α



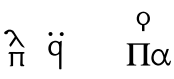
τως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε σι



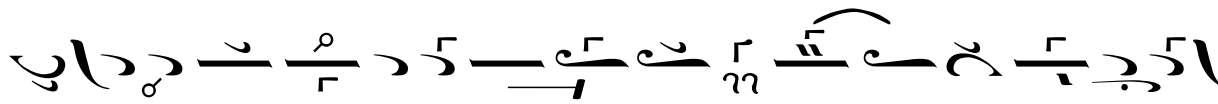
ι ιν Α αλ λη λου ου ου ι α α



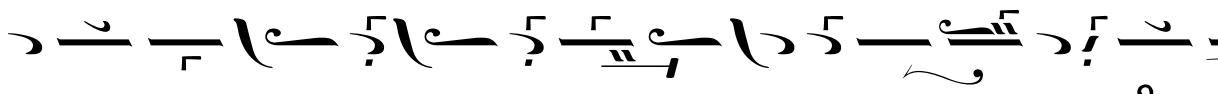
α α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς 

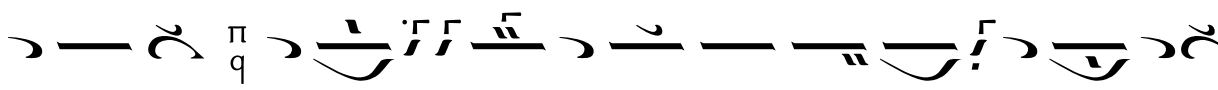
Οι τα α ϩα α Χε ε ρου ου



ϩου ου



ου ου ϩου ου



ου ου χε ε ρου ου βι

ι ιμ μυ υ στι ι

ι ι μυ στι κω ως ει κο νι

ι ι ει κο νι ι ζο ον τε ε

ες και αι τη ζω ο ο ποι οι

οι ζω ο ποι ω ω Τρι α α

α α χα α ϩα α

α τρι α α δι ι το ον τρι ι

σα α γι ι ι ϩι ι ον υ

υ ϩυ υ μνον προ ο σα α

α α δο ο υ υ μνον προ ο σα α

α α δον τε ες πα α σαν την

βι ο ο τι ι βι ο τι κη η

η ην α πο ϑω ω με ε

ε ε θα με ε
με ε ρι ι μνα α α
αν
Ως τον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο δε ε ξο ο
ο ο με ε νοι
Ται αις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α α τω
ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α ξε ε σι ι
ι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α
Ἕτερον. Ἦχος Πα
Οι τα α Χε ε
ε ε ρου ου ου ου
ου χε ρου βι ιμ μυ υ
ι ι μυ στι ι κω ως

ει κο νι ι ζο ο

ει κο ο νι ι ζον τε ες και αι

αι τη ζω ο ο ποι οι ζω ο ποι ω

ω ω Τρι α α

α α δι ι τον τρι σα

α α α γι ι τον τρι ι

σα α γι ι ο ον υ υ

μνον προ ο σα α δο ο ον τες

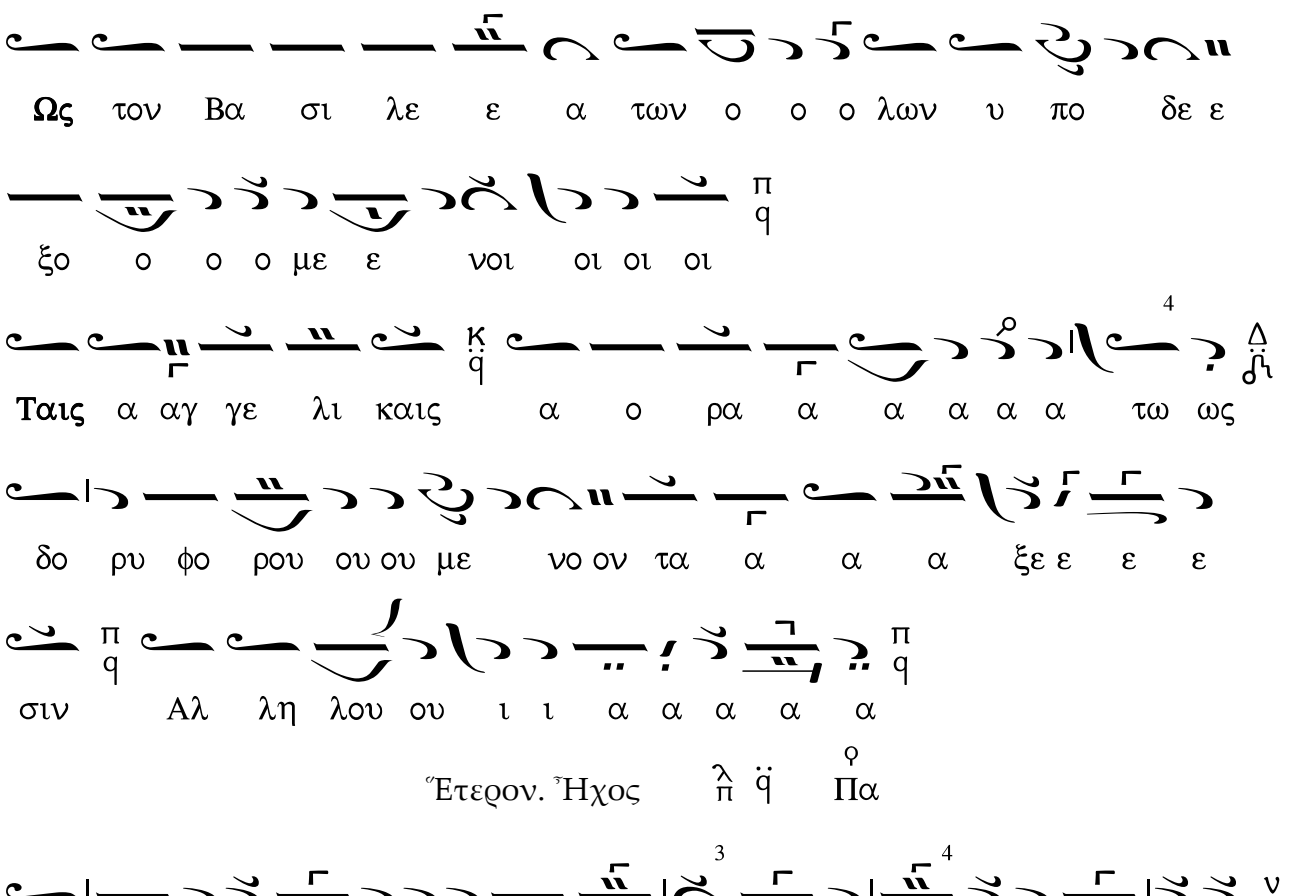
πα α σαν την βι ο ο τι ι

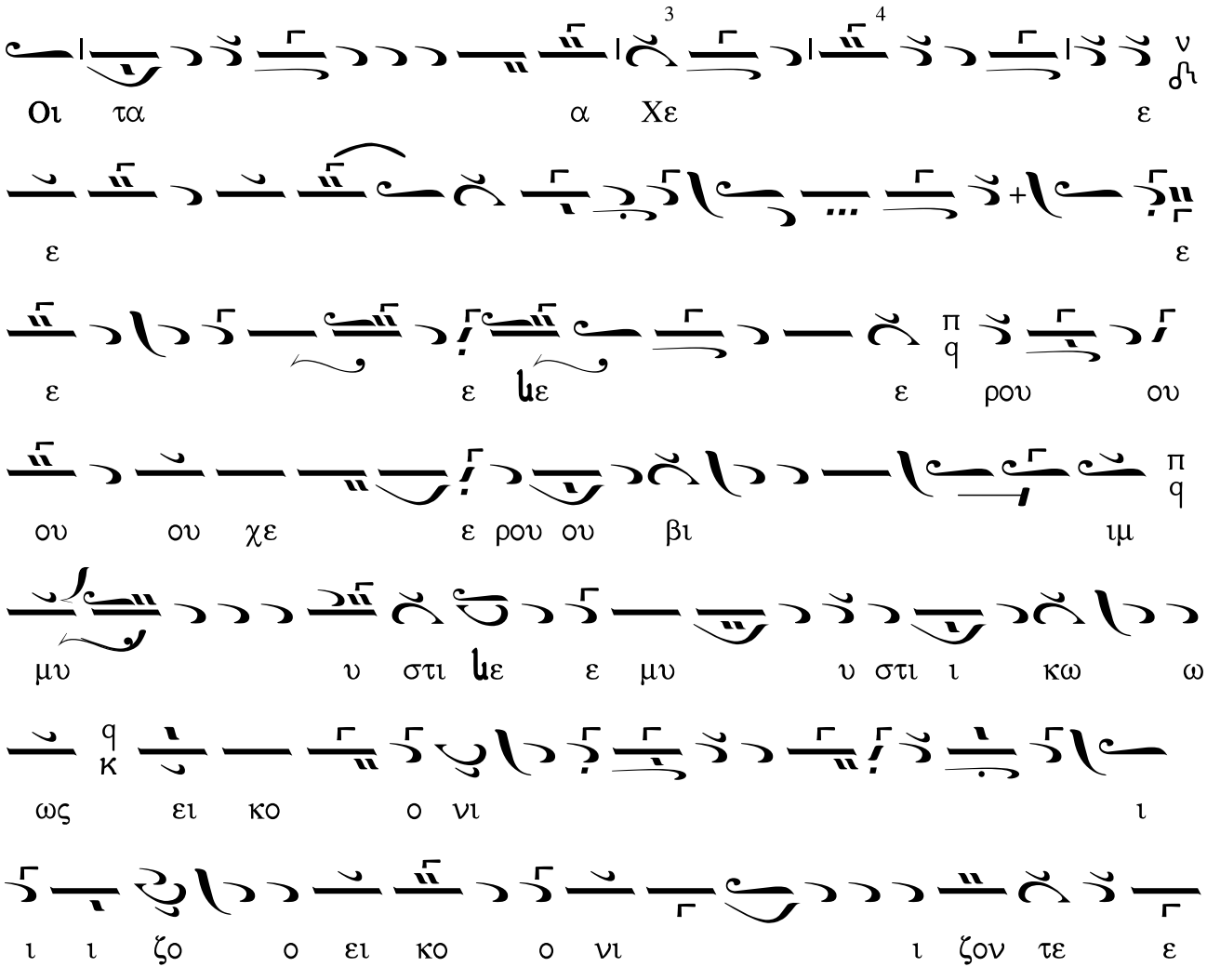
ι ι βι ο τι κη ην α α πο

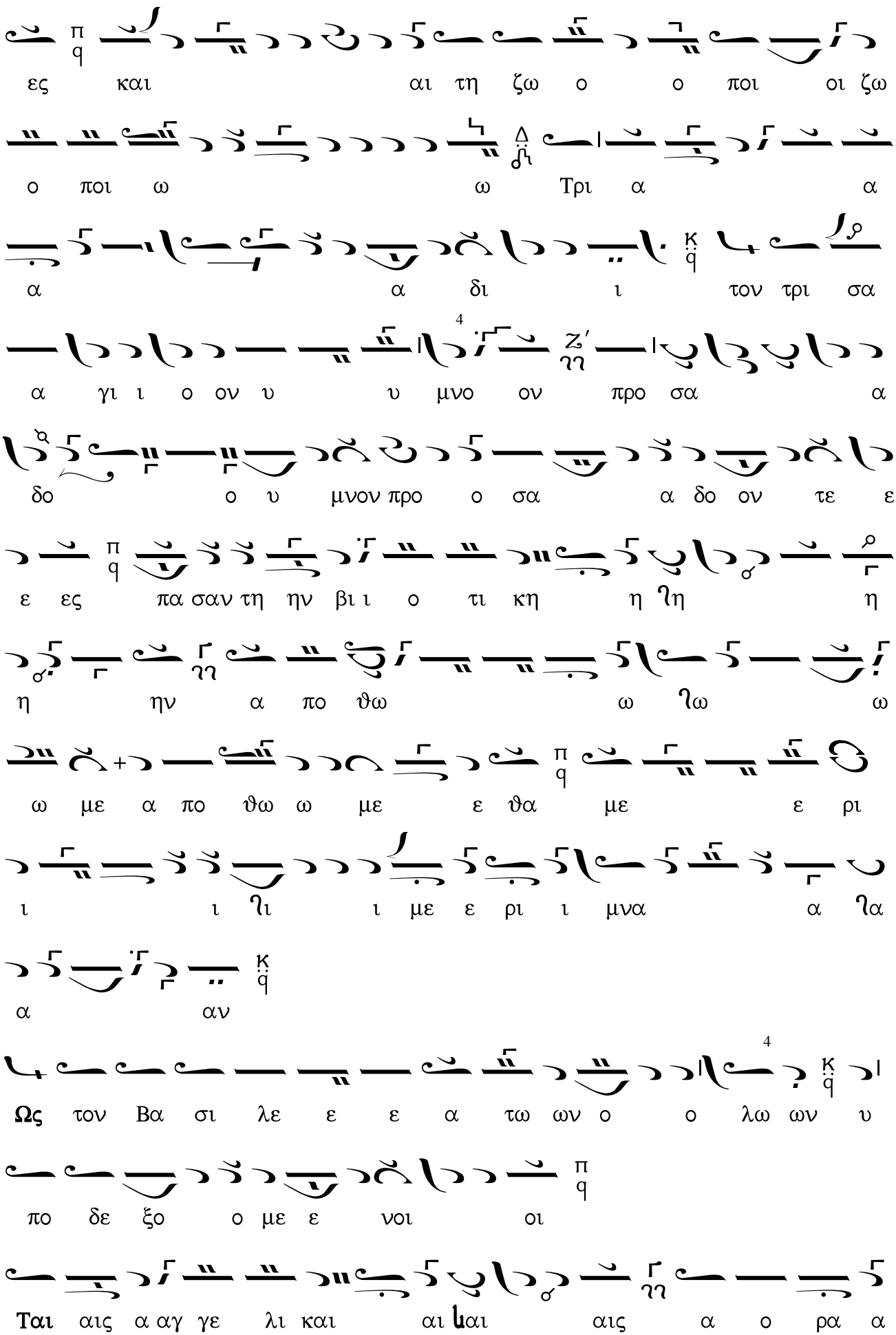
ϑω ω με ε ϑα α

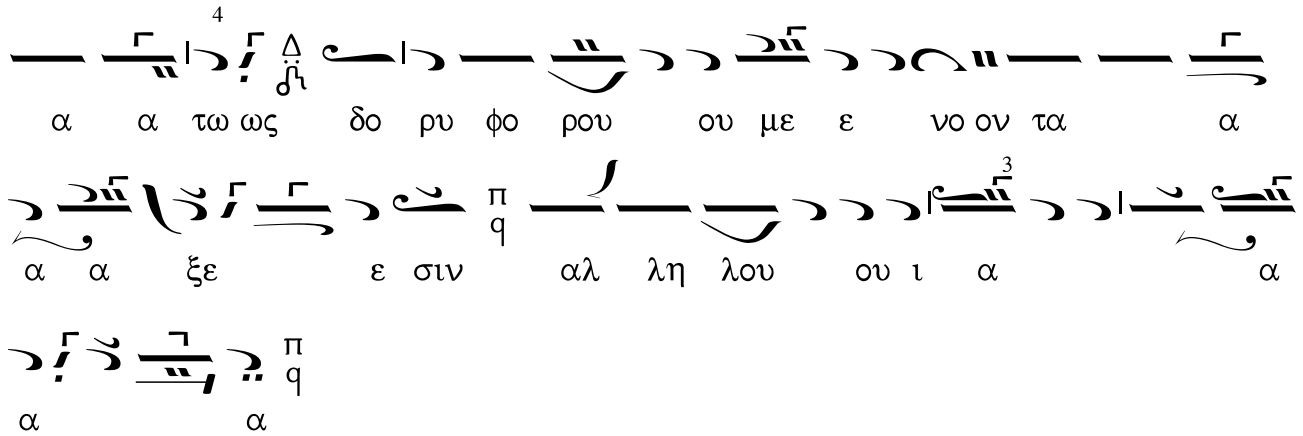
α α με ε ρι ι

ι με ε ρι ι μνα α α αν

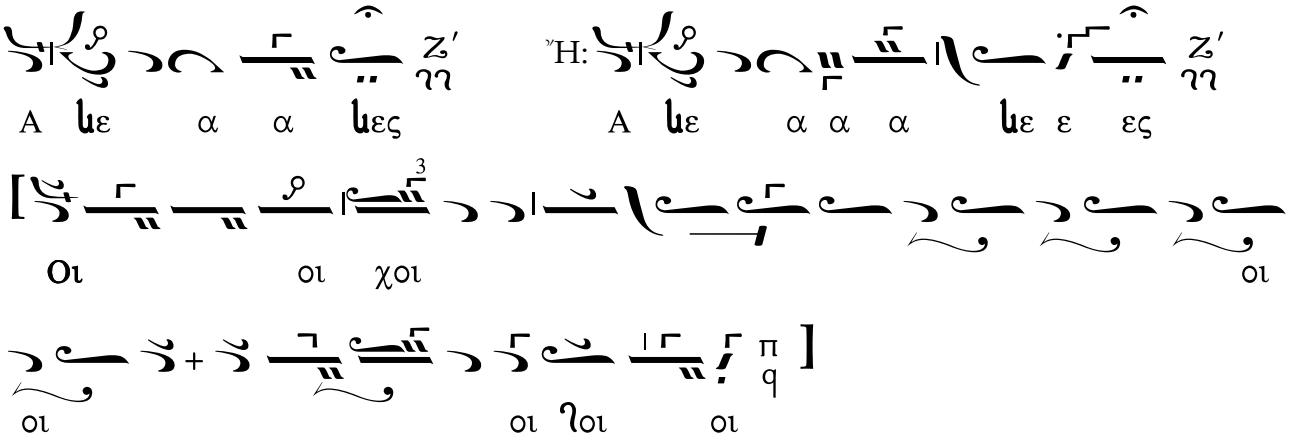

Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο ο λων υ πο δε ε
ξο ο ο ο με ε νοι οι οι οι
Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α α α τω ως
δο ρυ φο ρου ου ου με νο ον τα α α α ξε ε ε ε
σιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α
Ἕτερον. Ἦχος Πα

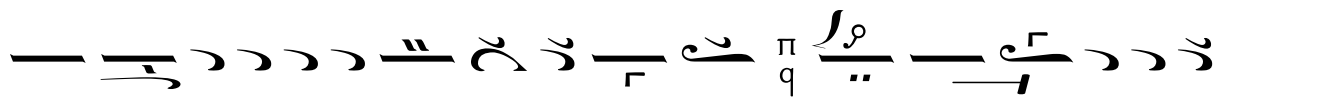

Οι τα α Χε ε
ε ε
ε ε ου ρου ε ε ου
ου ου χε ε ρου ου βι ιμ
μυ υ στι ιε ε μυ υ στι ι κω ω
ως ει κο ο νι ι
ι ι ζο ο ει κο ο νι ι ζον τε ε


ες και αι τη ζω ο ο ποι οι ζω
ο ποι ω ω Τρι α α
α α δι ι τον τρι σα
α γι ι ο ον υ υ μνο ον προ σα α
δο ο υ μνον προ ο σα α δο ον τε ε
ε ες πα σαν τη ην βι ι ο τι κη η ηι η
η ην α πο θω ω ωι ω
ω με α πο θω ω με ε θα με ε ρι
ι ι ιι ι με ε ρι ι μνα α αι
α αν
Ως τον Βα σι λε ε ε α τω ων ο ο λω ων υ
πο δε ξο ο με ε νοι οι
Ται αις α αγ γε λι και αι ιαι αις α ο ρα α

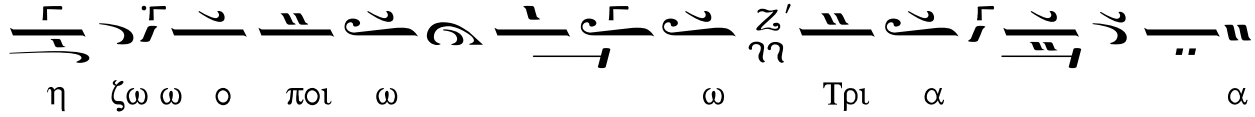

α α τω ως δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α
α α ξε ε σιν αλ λη λου ου ι α α
α α

Ἕτερον. Ἦχος

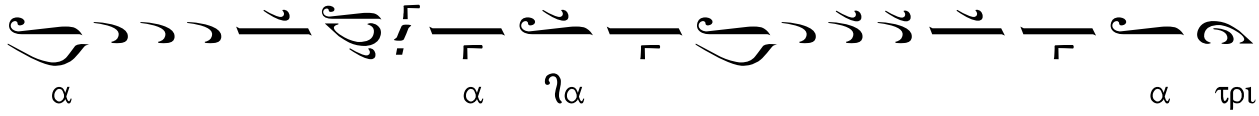

Ἦ:
A με α α μες A με α α α με ε ες
Οι οι χοι οι
οι οι ϩοι οι
Οι τα α Χε ε με
ε ε χε ρου ου
βι ι
ι χε ε ρου βι ιμ μυ υ
μυ υ στι ι κω ως ει κο ο νι ι
ι ι ζο ο ει κο ο



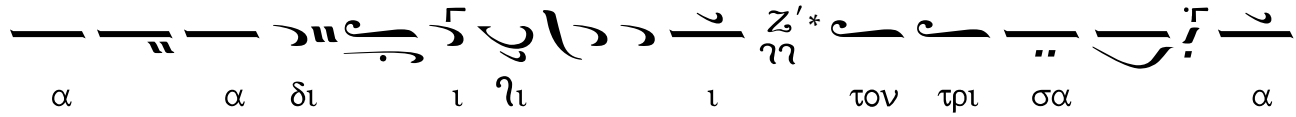
νι ι ζον τε ες και αι τη



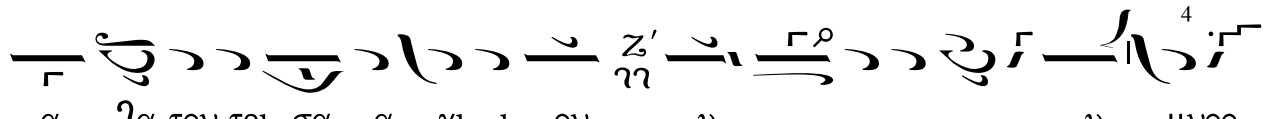
η ζω ω ο ποι ω ω Τρι α α



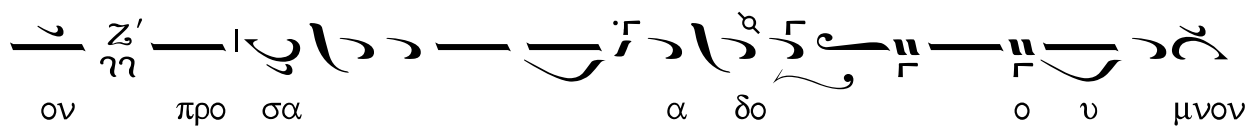
α α ϩα α τρι



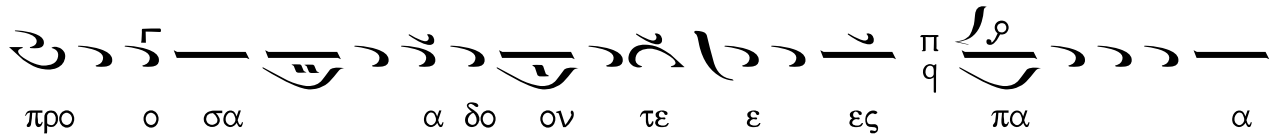
α α δι ι ϩι ι τον τρι σα α



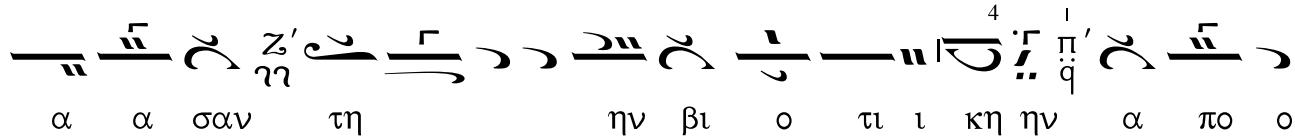
α ϩα τον τρι σα α γι ι ον υ υ μνοο



ον προ σα α δο ο υ μνον

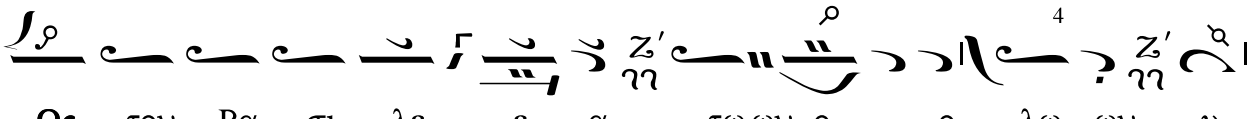


προ ο σα α δο ον τε ε ες πα α



α α σαν τη ην βι ο τι ι κη ην α πο ο

ϑω ω με ϑα α με ε ρι ι μνα αν



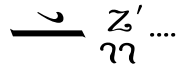
Ως τον Βα σι λε ε α τω ων ο ο λω ων υ

πο δε ξο ο με ε νοι οι

---

* Ἑτέρα θέσις:

τον τρι σα α γι ι ο ον υ υ μνο



ον

Ἦχος Πα (Ἀπὸ ,Ζω – Νη΄)

α α ϊα α

ϊα α ϊε ε Τρι α α .....

α α δι ι τον τρι σα α γι ι τον τρι σα α γι

ι ι ο ον υ υ

υ υ μνο ον προ ο σα α α δο

ον τε ες πα α σαν την βι ο ο τι ι

ι ι βι ο τι κη ην

α πο θω ω με ε θα α με ε

ε ε ρι ι ι ι με ε ε ε ρι ι ι μνα αν

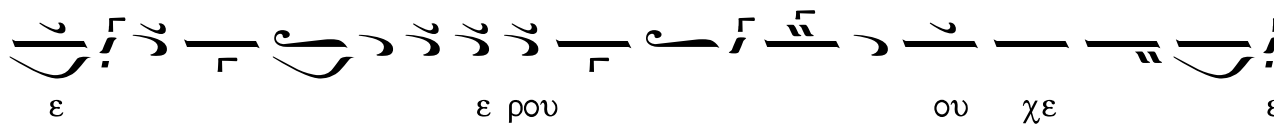
Ως τον Βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

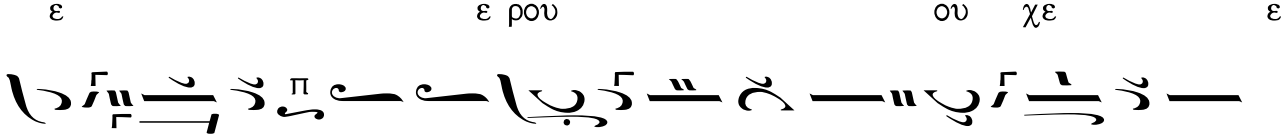
ο με ε νοι οι

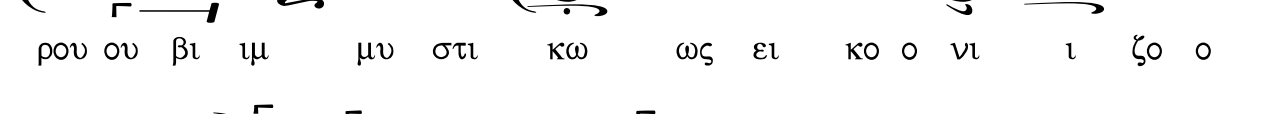
Ταις αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο

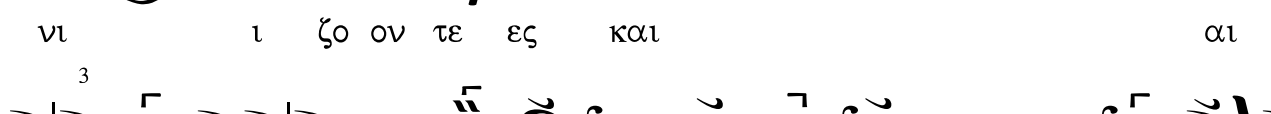
ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

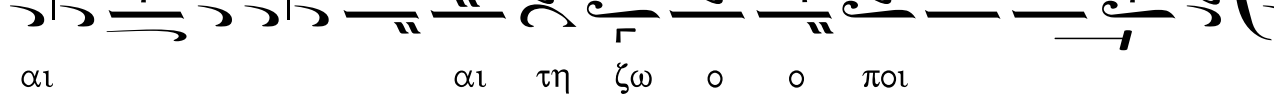








Ἑτέρα θέσις:



α α τρι α α

α δι ι τον τρι σα α γι

ον υ υ μνον προ σα α δο ο

προ σα δο ον τε ες

πα α σαν την βι ο ο τι ι

ι ι βι ο τι κη ην α πο θω ω

ω ω με ε α α πο ο

θω ω με ε θα α με ρι ι μνα α

α αν

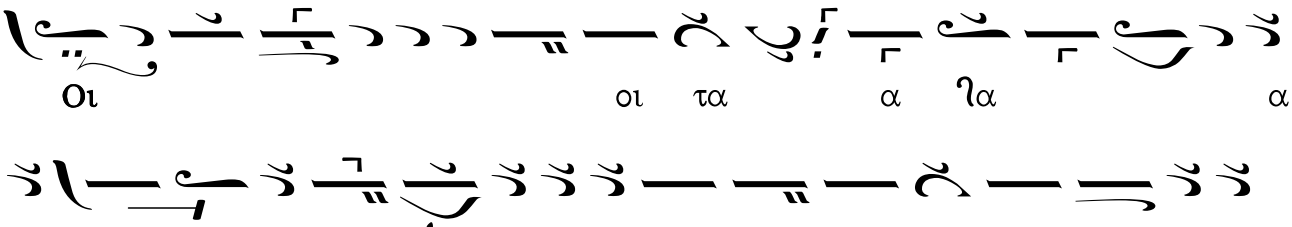
Ως τον Βα σι λε α των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

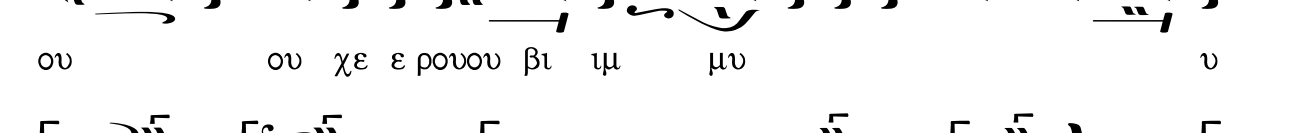
ο με ε νοι οι

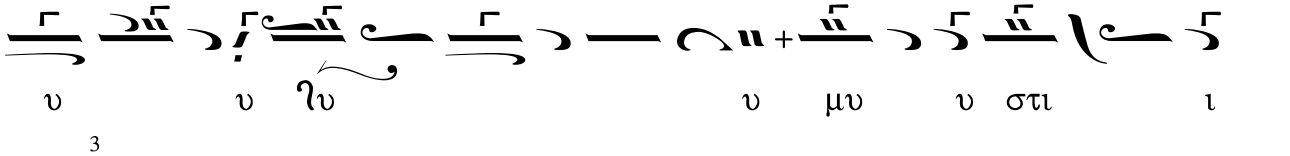
Ταις αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ

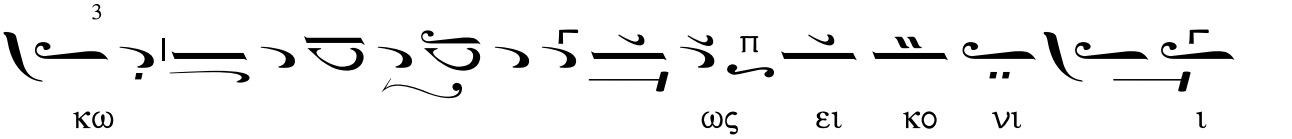
φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι

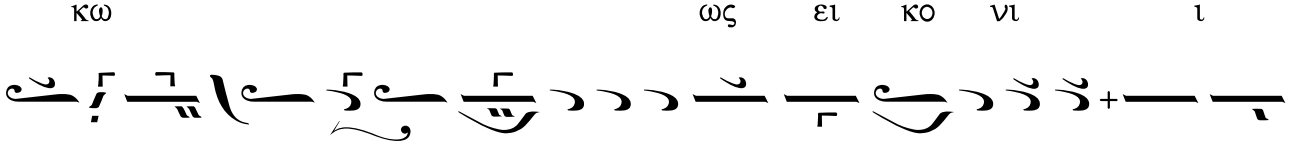
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

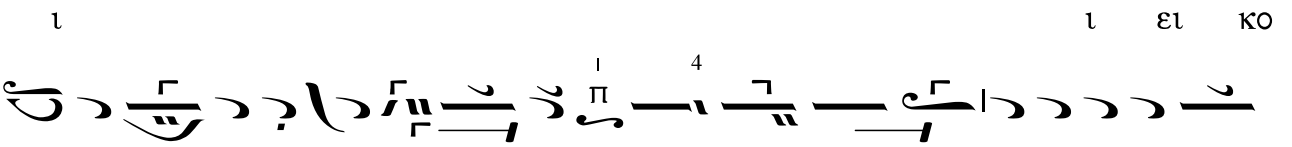


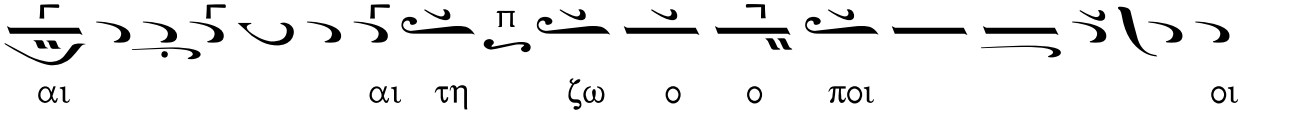


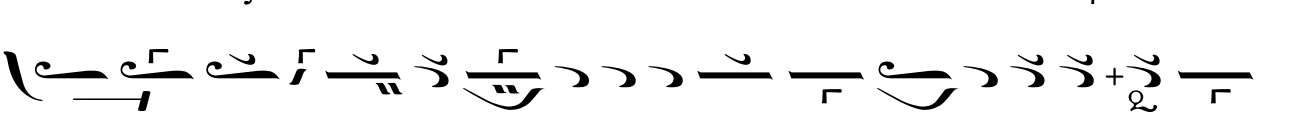












τρι ι σα α α α γι ι ον υ υ μνον

προ ο σα α προ σα α δο ον τε

ε ες πα α

α σαν την βι ο τι ι κη ληη ην α

πο ο ϑω ω με ε ϑα με ε

ε ε ρι ι με ε ρι ι μνα αν

Ως το ον Βα σι λε α των ο ο λων υ πο δε ξο ο

ο με ε νοι οι

Ταις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α α τως δο

ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε σι ιν Αλ λη

λου ου ι ι α α

Έτέρα θέσις:

ρι ι με ε ρι ι μνα αν

Ἕτερον. Ἦχος π Πα

Οι τα α Χε ε

ε ε ϟε ε ρου ου ϟου ου

ου ου χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ

υ στι ι ϟι ι

ι ι μυ υ στι ι κω ως ει κο νι ι

ι ζο ο ει ει κο ο νι ι ζο ο ει

κο νι ζον τε ες και αι

αι αι τη ζω ο ο ποι οι

οι οι ζω ο ποι ω ω Τρι

ι α α τρι α α δι ι τον τρι σα α

γι ον υ υ μνον προ σα α δο ο υ μνον

προ ο σα α δο ον τε ες πα α

α α σαν την βι ο ο τι ι βι

ο τι κη ην α πο ο ϑω ω

ω ω με ε ϑαα με ε ρι ι

ι με ε ρι ι μνα αν

Ως τον Βα σι λε ε ε α των ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι

Ταις αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ φο

ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ι ι α

α α

Ἕτερον εἰς ἦχον

Οι οι τα α ϩα α

α α Χε ε ρου ου ου χε ε ρου

βι ιμ μυ υ χυ μυ στι ι

κω ω ϩω ως ει ει κο ο νι ι

ι ι ζο ο ει ει κο νι

ι ι ζο ον τε ες και αι τη ζω ο ο ποι οι

οι οι ζω ο ποι ω ω

Τρι ι α α

α α ϩα α χα τρι ι α α

δι ι τον τρι σα α γι ο ον υ υ

υ μνον προ ο σα α δο ο υ υ

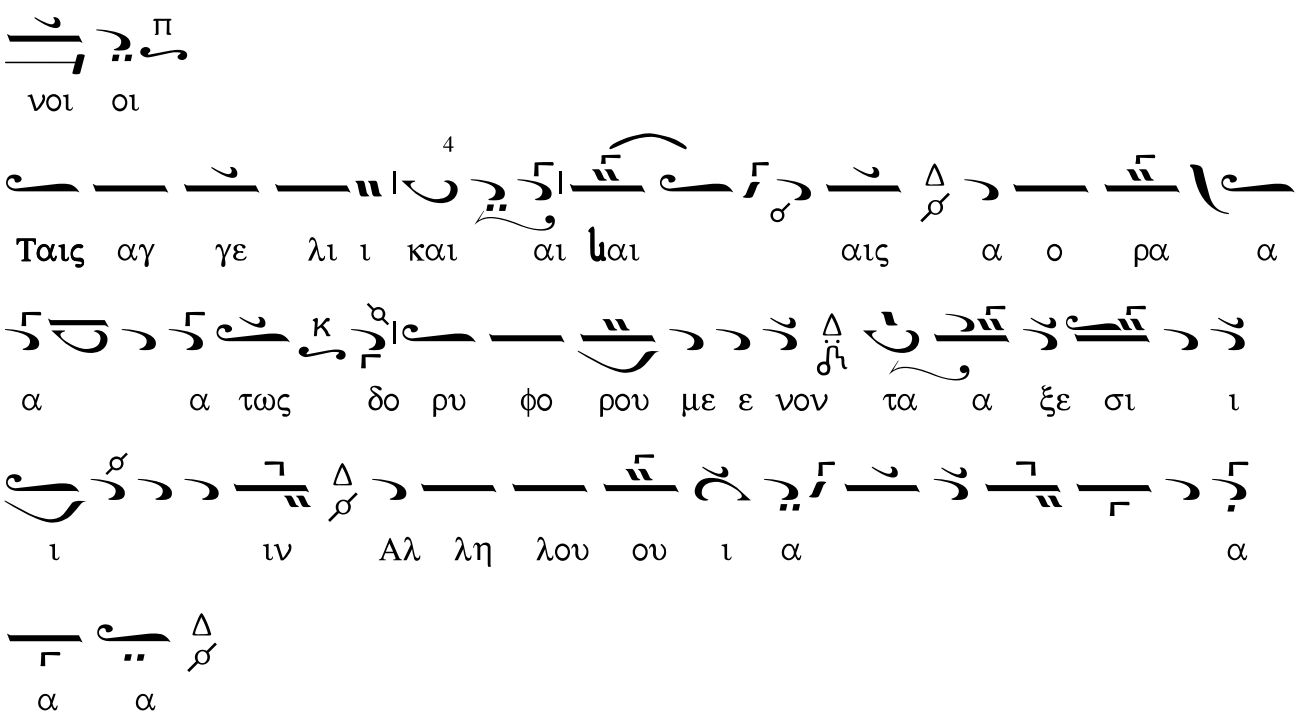
μνο ον προ σα α δο ον τε ες πα α σα

α α ϩα αν την βι ο ο τι ι

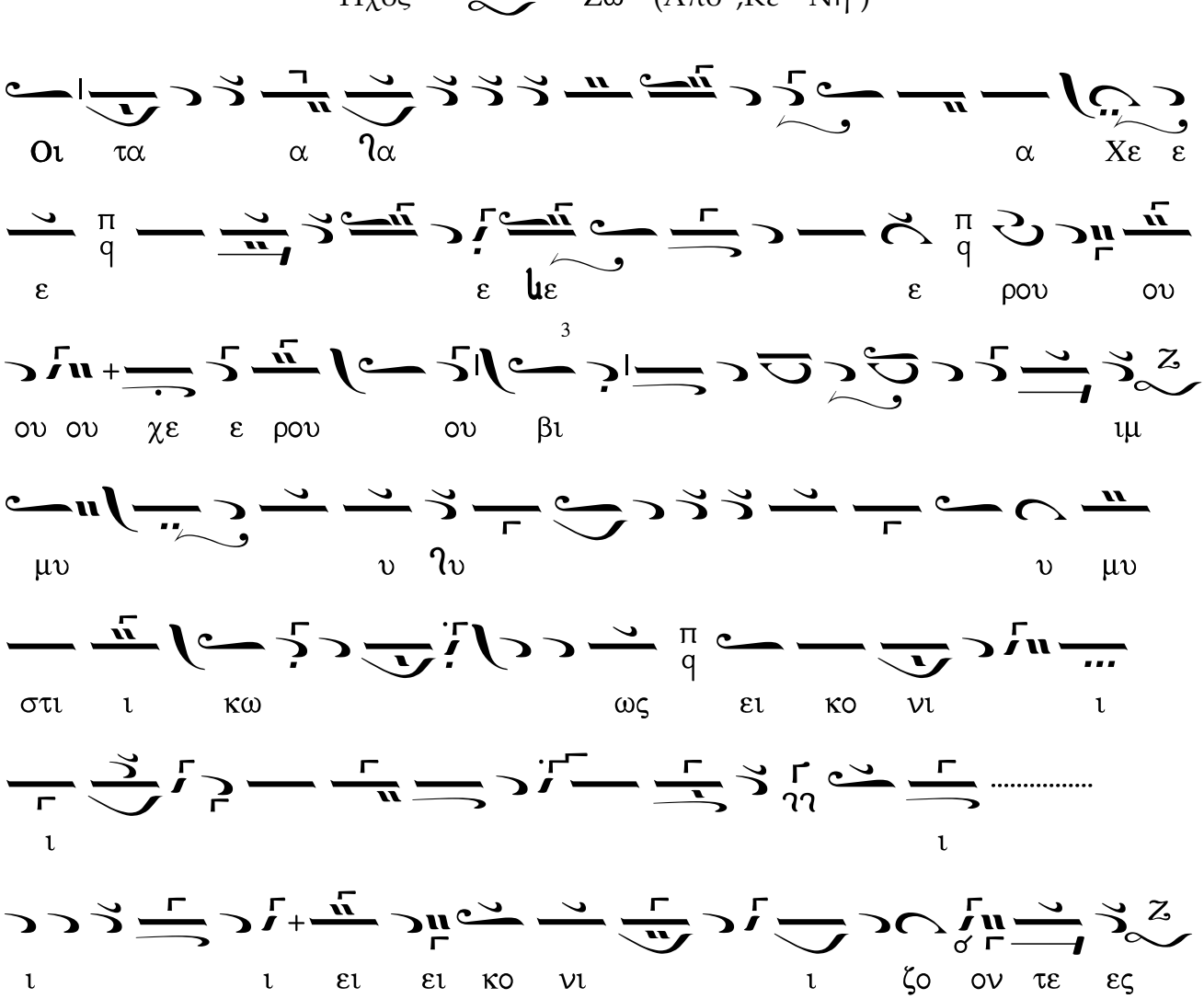
ι ι βι ο τι κη ην α πο ϑω

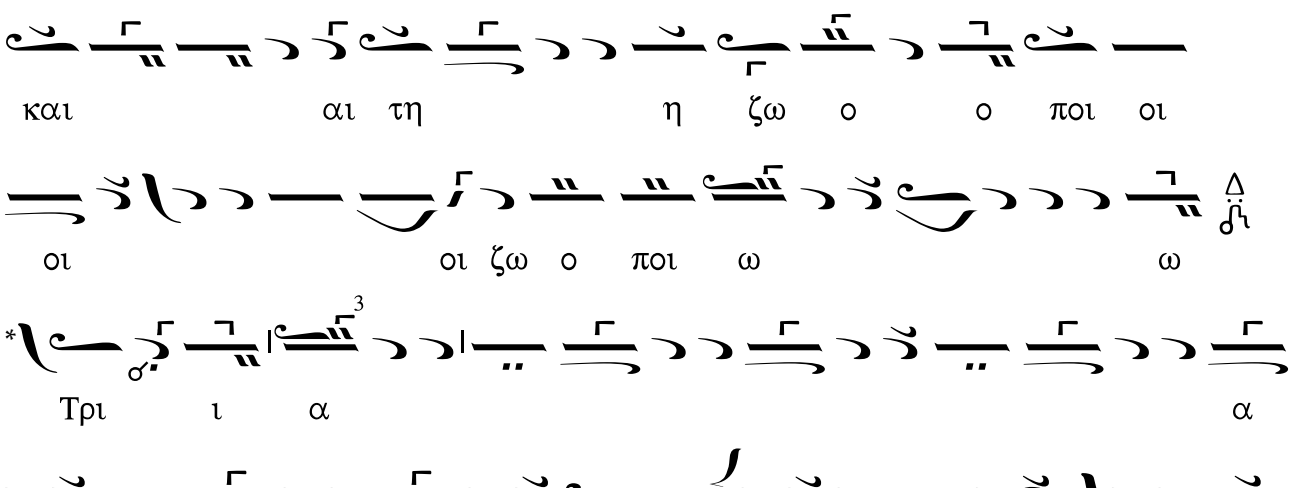
με ϑα α με ε ρι ι ι με ε ρι μνα αν

Ως τον Βα σι λε α των ο λων υ πο δε ξο ο με ε

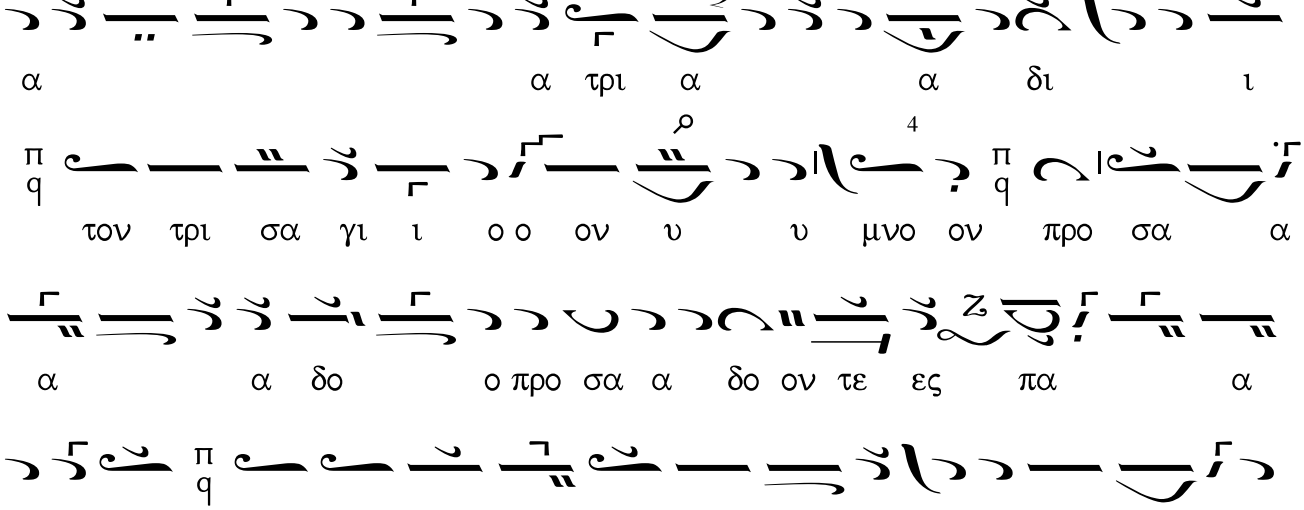


Ἦχος Ζω (Ἀπὸ ,Κε – Νη΄)

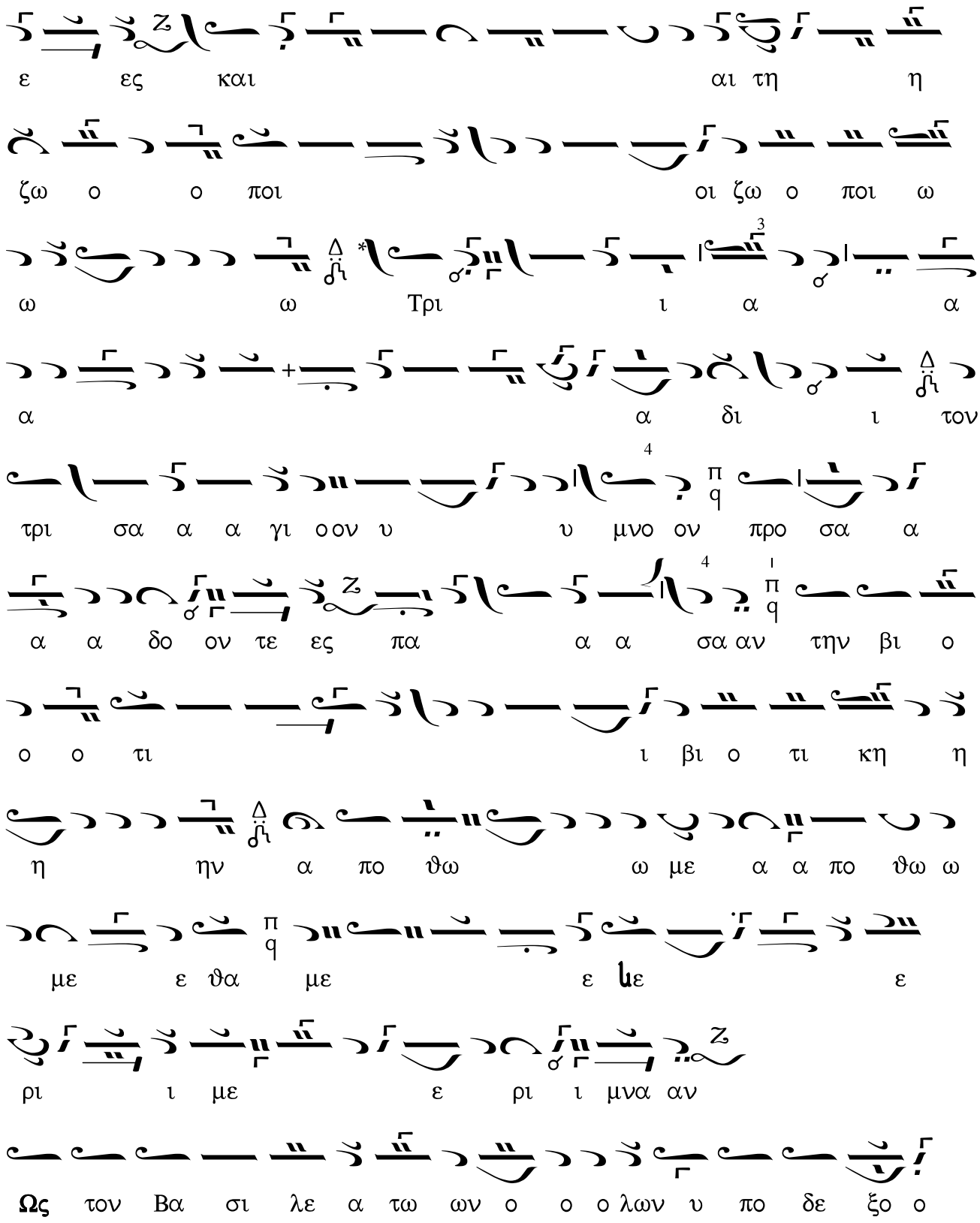



και αι τη η ζω ο ο ποι οι
οι οι ζω ο ποι ω ω
Τρι ι α α
α α τρι α α δι ι
τον τρι σα γι ι ο ο ον υ υ μνο ον προ σα α
α α δο ο προ σα α δο ον τε ες πα α
α α σαν την βι ο ο τι ι βι
ο τι κη ην α πο ο θω ω ω
ω ω με α πο θω ω με ε ε θα α α

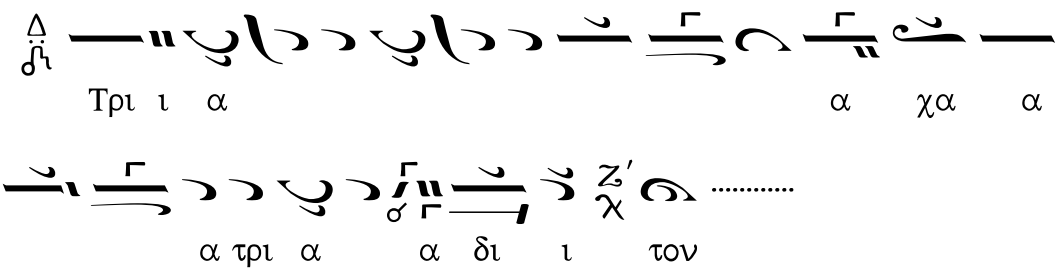
Έτέρα θέσις:

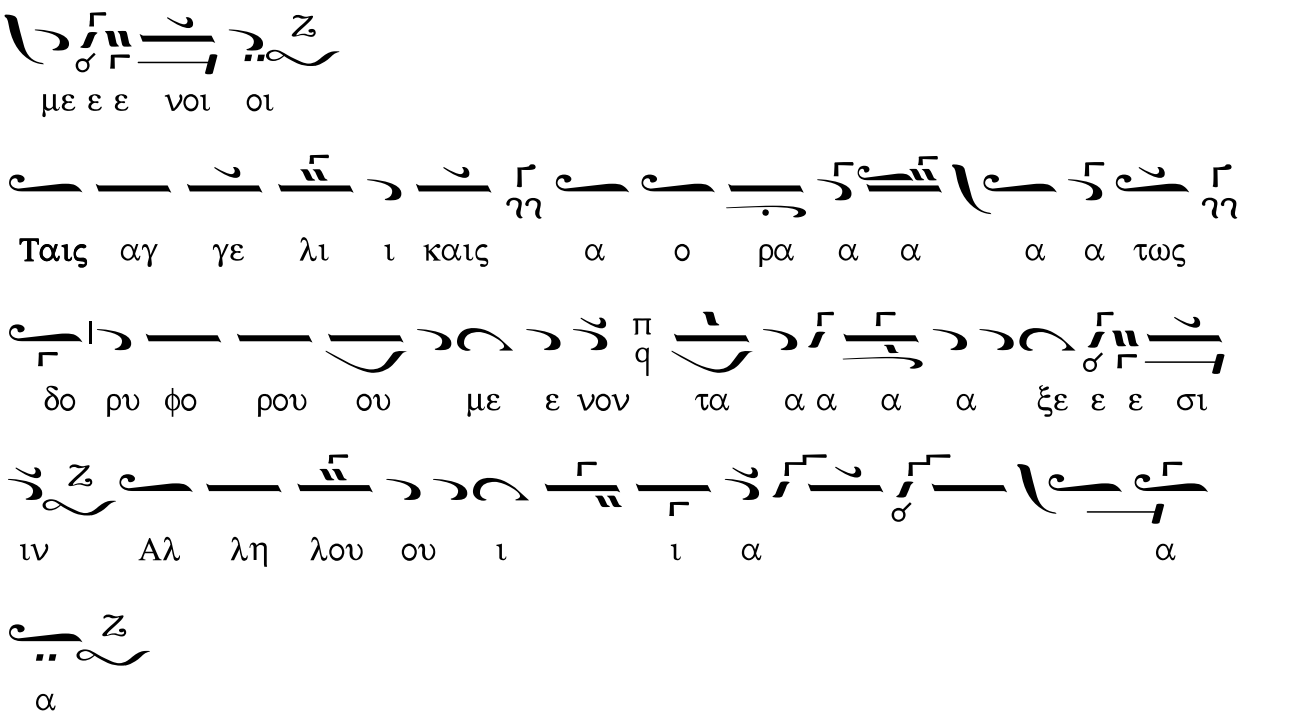

Τρι α α α
α α
α α
α α τρι α α α δι ι

με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν
Ως τον Βα σι λε α τω ων ο ο ο λων υ πο δε ξο ο
με ε ε νοι οι
Ταις αγ γε λι ι καις α ο ρα α α α α α τως δο
ρυ φο ρου ου με ε νον τα α α α α ξε ε ε σι ιν
Αλ λη λου ι ι α α α α α Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Ζω
Οι οι τα α
α α Χε ε ρου ου ου
ου ου χε ρου ου βι ι
ιμ μυ υ στι ι
μυ στι ι κω ως ει κο νι ι
ι ζο ι ο ει ι
κο νι ι ζο ον τε ε

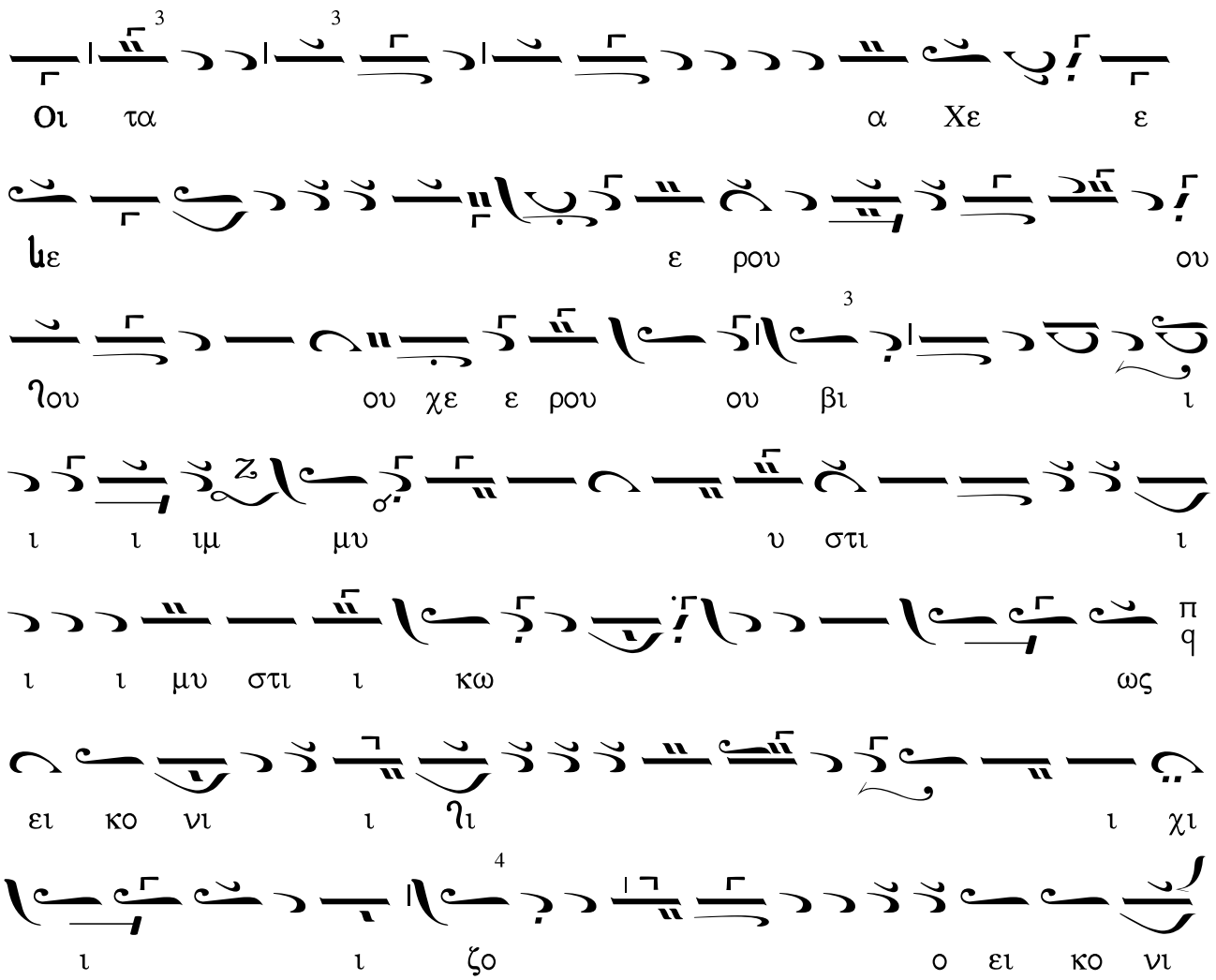

ε ες και αι τη η
ζω ο ο ποι οι ζω ο ποι ω
ω ω Τρι ι α α
α α δι ι τον
τρι σα α α γι ο ον υ υ μνο ον προ σα α
α α δο ον τε ες πα α α σα αν την βι ο
ο ο τι ι βι ο τι κη η
η ην α πο ϑω ω με α α πο ϑω ω
με ε ϑα με ε με ε
ρι ι με ε ρι ι μνα αν
Ως τον Βα σι λε α τω ων ο ο ο λων υ πο δε ξο ο

Ἑτέρα θέσις:


Τρι ι α α χα α
α α τρι α α δι ι τον



Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Ζω



ι ζο ον τε ες και αι τη η ζω ο ο ποι

οι οι ζω ο ποι ω ω

Τρι α α

α α

α α Τρι α α δι ι τον τρι

σα γι ο ον υ υ μνον προ ο σα α δο ο ο προ

σα δο ον τε ες πα α

α α σα αν την βι ο ο τι ι

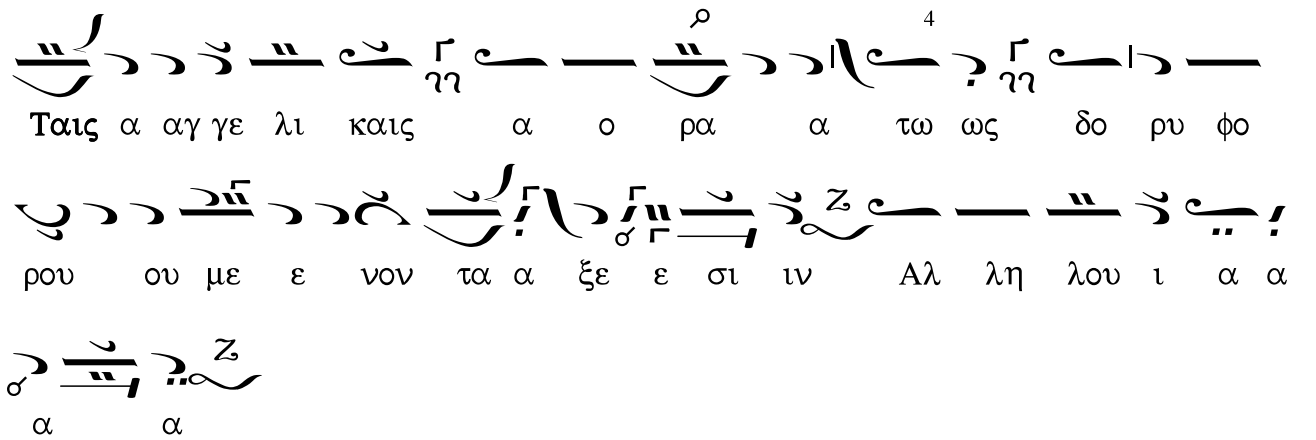
ι βι ο τι κη ην α πο ο ϑω ω

ω ω με α πο ϑω ω με ε ϑα με ε ρι ι

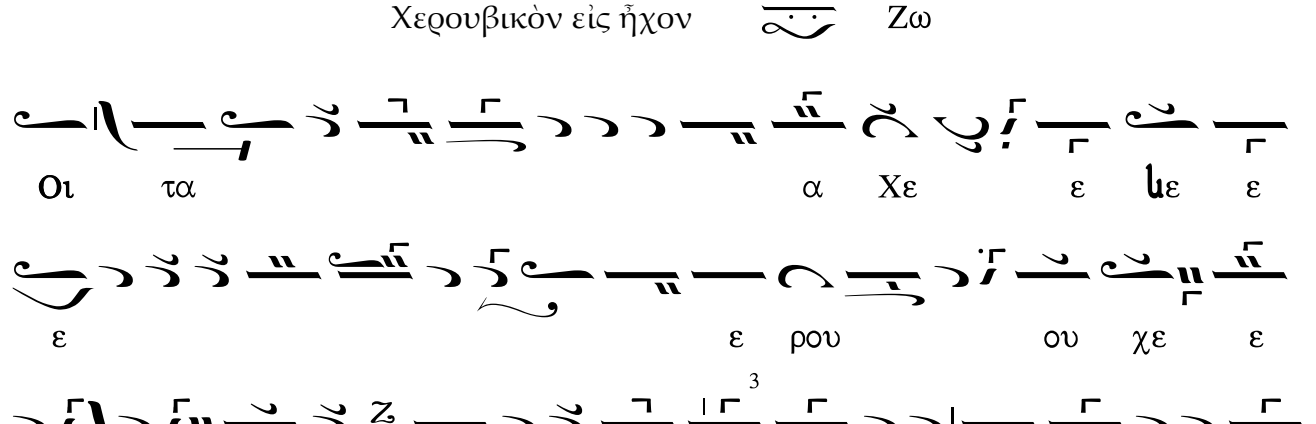
μνα αν

Ως τον Βα σι λε ε α α των ο ο λω ων υ

πο δε ξο ο με ε νοι οι



Χερουβικὸν εἰς ἦχον Ζω



α α ϊα α τρι α

α α δι ι τον τρι σα α γι ι ο ον υ υ μνο

ο ον προο σα α δο ον τε ες πα α

α α σαν την βι ο ο τι ι

ι ι βι ο τι κη ην α πο ϑω ω

ω ω με α πο ϑω ω με ε ϑα με ε

ε ε

ε με ε ρι ι μνα αν ε

Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο με ε νοι οι

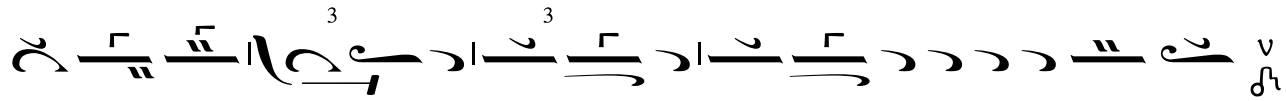
Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τως δο ρυ

φο ρου με ε ε νον τα α ξε ε σι ιν αλ λη

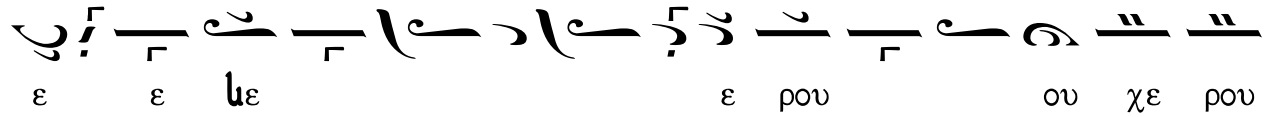
λου ου ι ι α α

α α

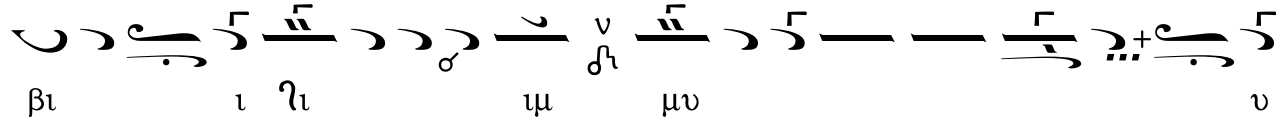
Ἦχος π Νη (Ἀπὸ ,Δι – Πα΄)



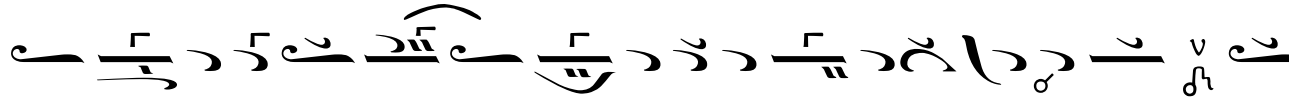
Οι οι τα α Χε



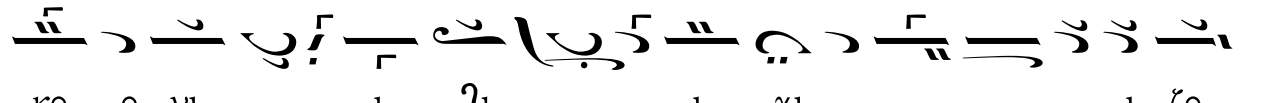
ε ε ϟε ε ρου ου χε ρου



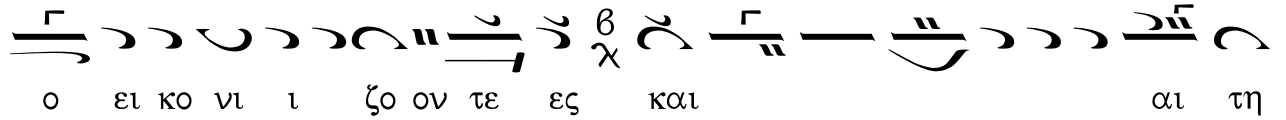
βι ι ϩι ιμ μυ υ



υ χυ υ στι ι κω ως ει

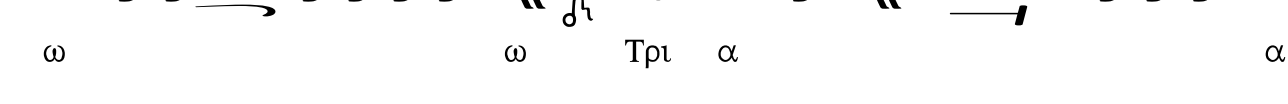


κο ο νι ι ϩι ι χι ι ζο



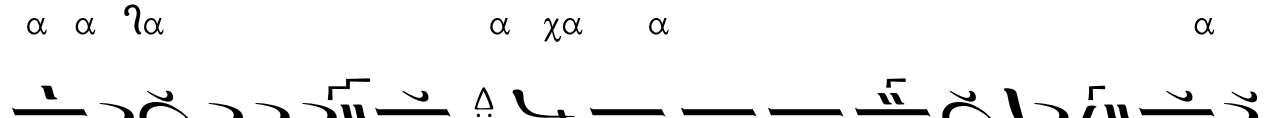
ο ει κο νι ι ζο ον τε ες και αι τη

ζω ο ο ποι οι ζω ο ποι



ω ω Τρι α α

χα α τρι ι α α



α α ϩα α χα α α

α δι ι τον τρι σα α γι ο ον υ υ

υ υ μνο ο υ μνο ον

προ σα α δο ον τε ε ιε ες πα α

α α σαν την βι ι ο ο τι ι

ι ι βι ο τι κη ην α πο ο

ϑω ω με α πο ϑω ω

ω ω με ϑα με ε

ε ε ρι ι

ι ι ιι ι με ε ρι μνα α ια α

α α αν

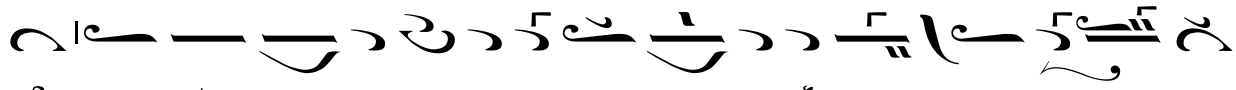
Ως τον Βα σι λε α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι οι οι

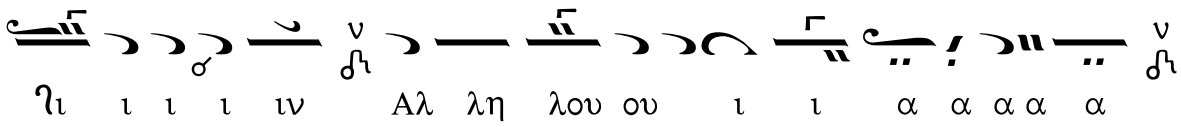
Ταις αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α α τω ως

---

* Έτέρα θέσις: πα α α α α α σαν την βι .....

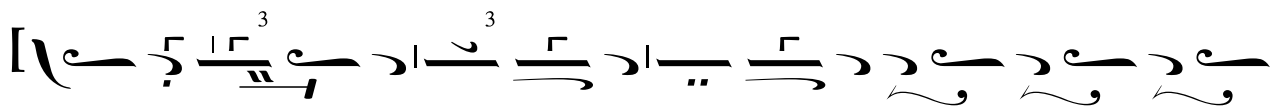


δο ρυ φο ρου ου με ε ε νον τα α ξε ε σι ι ι ι

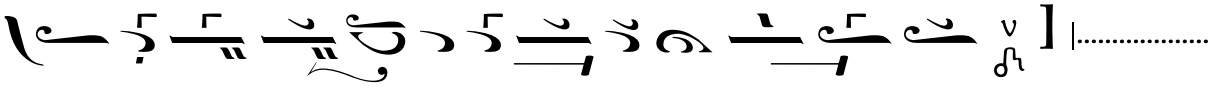


ϩι ι ι ι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α α α α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς π Νη



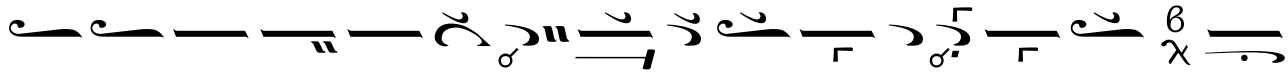
Οι οι



οι οι

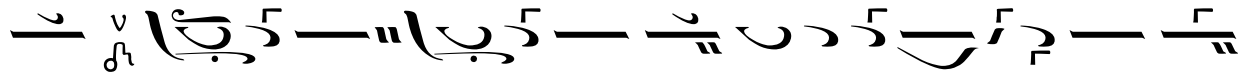
οι οι τα α Χε ε ϣε ε

ε ε ρου ου χε ρου βι ι ϩι ιμ



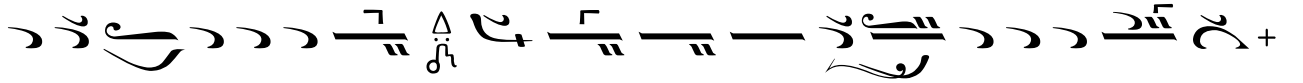
μυ στι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ζο ο ει κο νι ι ζον τε ε ϣε ε



ες και αι

τη ζω ο ο ποι οι ζω ο ποι ω



ω ω Τρι ι α α χα

α α τρι α α

α α δι τον τρι σα α

α α χα α γι ι τον τρι σα α γι ι ο ον

υ υ μνον προ

σα α δο ον τε ες πα α α σαν την βι ο ο

ο τι ι βι ο ο τι κη η η

η ην α α πο ϑω ω ϑω ω

ω ω με ε ϑα α με ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ϑι ι ι ι μναν

Ως το ον Βα σι λε ε α τω ων ο ο ο ο λω ων υ

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου με ε ε νον τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ

λη λου ου ι ι α α α α α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Νη

Οι τα α Χε ρου βι ι

ι ι χι ι χε ρου βι ι ηι ι

ιμ μυ υ

υ υ στι ι κω ως ει κο ο νι ι

ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο ον τε

ε ε ηε ες και αι

τη ζω ω ο ο ποι οι

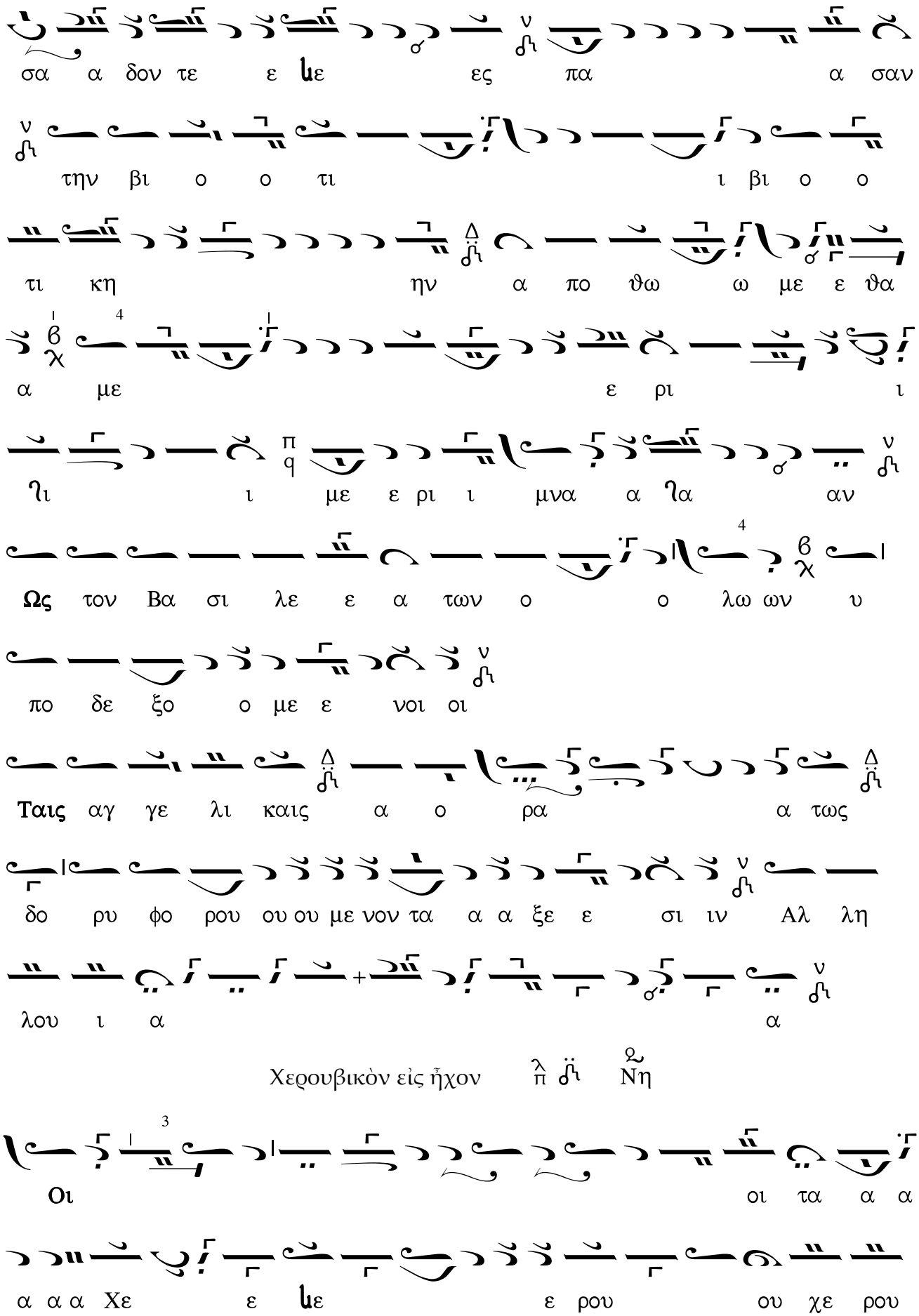
ζω ο ο ποι ω ω Τρι α α

α α χα α χα α

χα τρι ι α α δι το ον τρι σα α

α α ηα α γι ι

ι ο ον υ μνον προ ο σα α δο ο προ


σα α δον τε ε με ες πα α σαν
την βι ο ο τι ι βι ο ο
τι κη ην α πο θω ω με ε θα
α με ε ρι ι
ϩι ι με ε ρι ι μνα α ϩα αν
Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο λω ων υ
πο δε ξο ο με ε νοι οι
Ταις αγ γε λι καις α ο ρα α τως
δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη
λου ι α α

Χερουβικὸν εἰς ἦχον π Ν̈η

Οι οι τα α α
α α α Χε ε με ε ρου ου χε ρου

ι ι με ε ρι μνα α ⲗⲁ αν

Ως τον Βα σι λε ε α α των ο ο λω

ων υ πο δε ξο ο με ε νοι οι οι

Ταις α αγ γε λι ι ι και αις α ο ρα α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α ξε ε

τα α ξε σιν αλ λη λου ου ι ι α α

α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΚΤΕΝΕΣΤΕΡΑ ΚΑΤ’ ΗΧΟΝ

Ἦχος Πα

Οι οι

οι οι ⲗⲟι οι οι τα α Χε

ε ε ⲗⲉ ε ⲗⲉ ε ρου

ου ου χε ρου ου βι ιμ μυ υ

υ ⲗⲩ υ στι ι

κω ως ει κο νι ι χι ει κο

νι ι ζο ο

ει κο ο νι ι ι ζον τε ες και αι

αι τη ζω ο ο ποι οι ζω

ο ποι ω ω Τρι ι α α

α α ϩα α τρι ι

α α τρι α α δι ι

ι ι τον τρι σα α ϩα α

α α γι ι τον τρι ι σα α γι ι

ο ον υ υ μνο ον προ σα α ϩα

α α

α α

α α ϩα α

Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 9 ἢ 11 ἢ 13 ἢ 15 ἢ 17 ἢ 19 ἢ 23 ἢ 25.

ω ως ει κο νι ι

ι ι ϩι ι ζο ον τε ες και

αι αι ϣαι αι τη ζω ο ο

ποι οι ζω ο ο ποιοι ω ω Τρι ι α

α α Τρι α α

ϩα α τρι α α δι ι

ι ι τον τρι σα α ϩα α

α α το ον τρι ι σα α

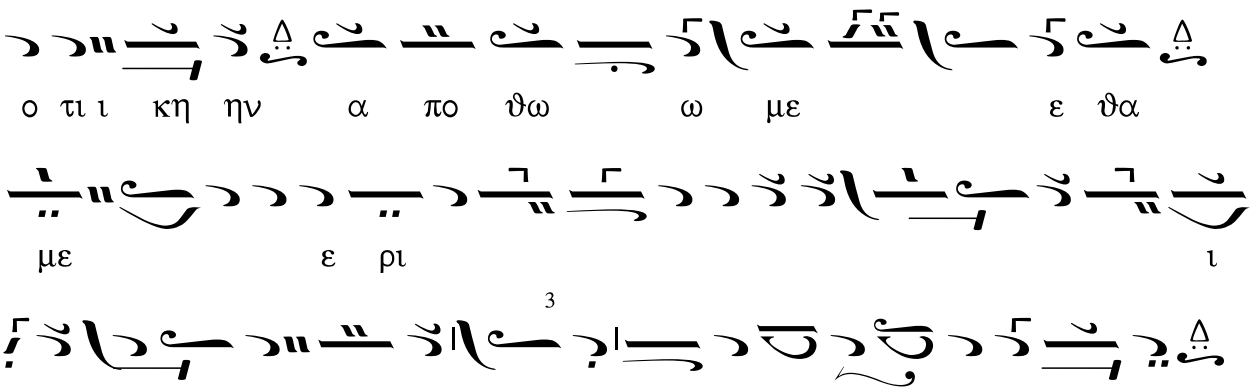
γι ι τον τρι ι σα α γι ι ο

ο ον υ υ μνο ον προ σα

α α ϩα α δο προ σα α

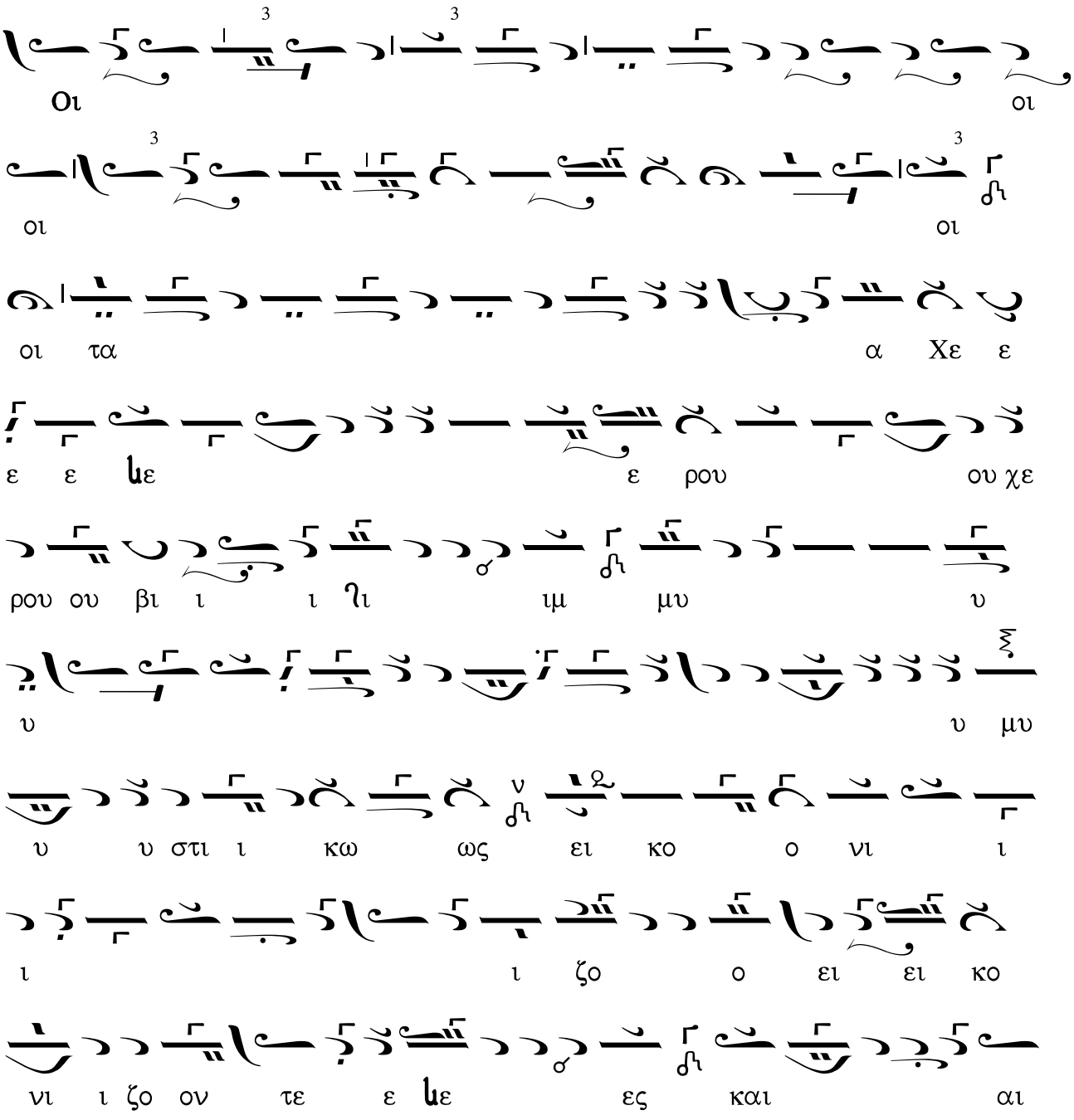
δο ον τε ες πα α

α α σαν την βι ο ο τι ι την βι ο



Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 27 ἢ 29 ἢ 31.

Ἦχος ἡἡ Γα



αι τη ζω ο ο ποι οι ζω ο ποι

οι ω ω ω Τρι α α

χα τρι α α

α α

α α τρι α α δι ι ι ι

τον τρι σα α α γι ι

ι τον τρι σα α γι ο

ο ο ο ον υ υ μνον προ σα α

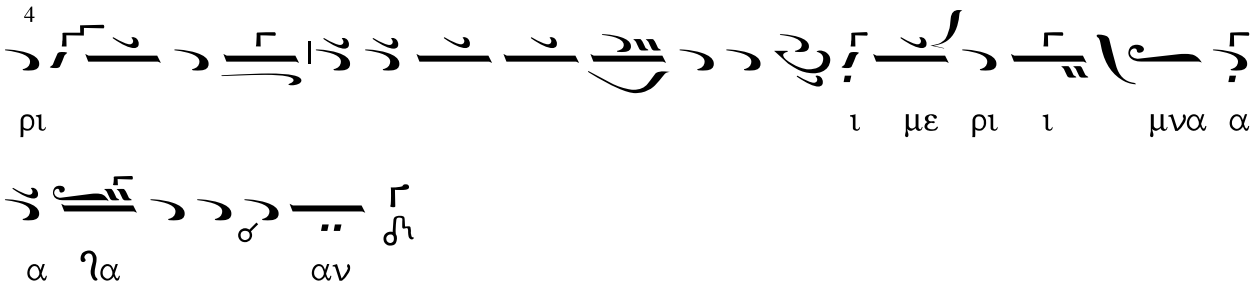
α α δο ο προσα δο ον τε ε ε ε

ε ες πα α α α πα

α α σαν την βι ο τι κη η η ην α πο

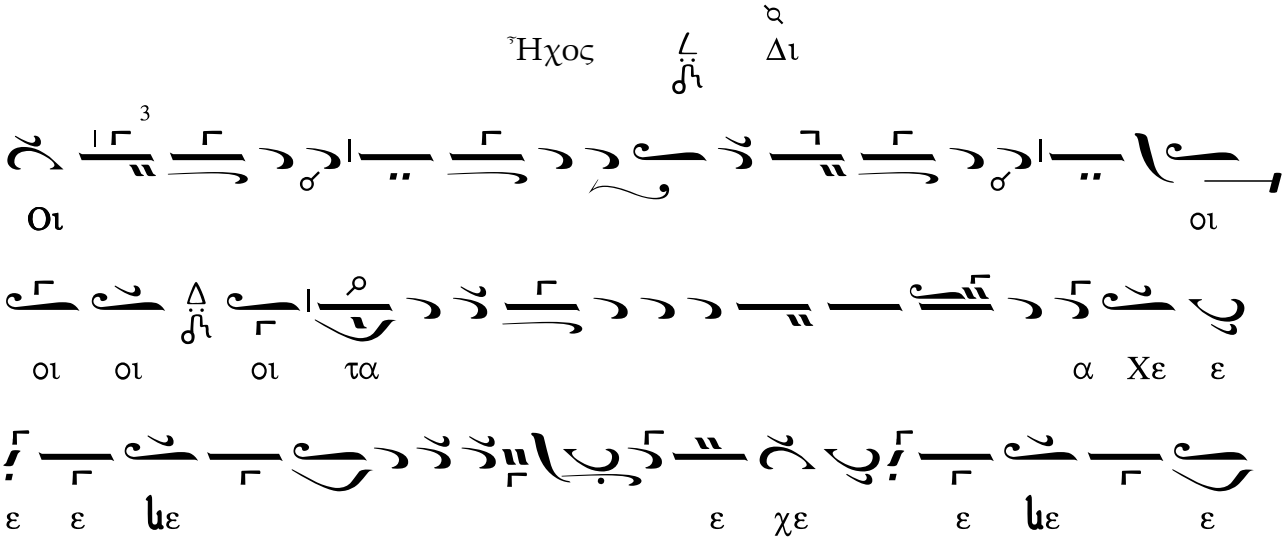
ϑω ω με α πο ο ϑω ω με ε

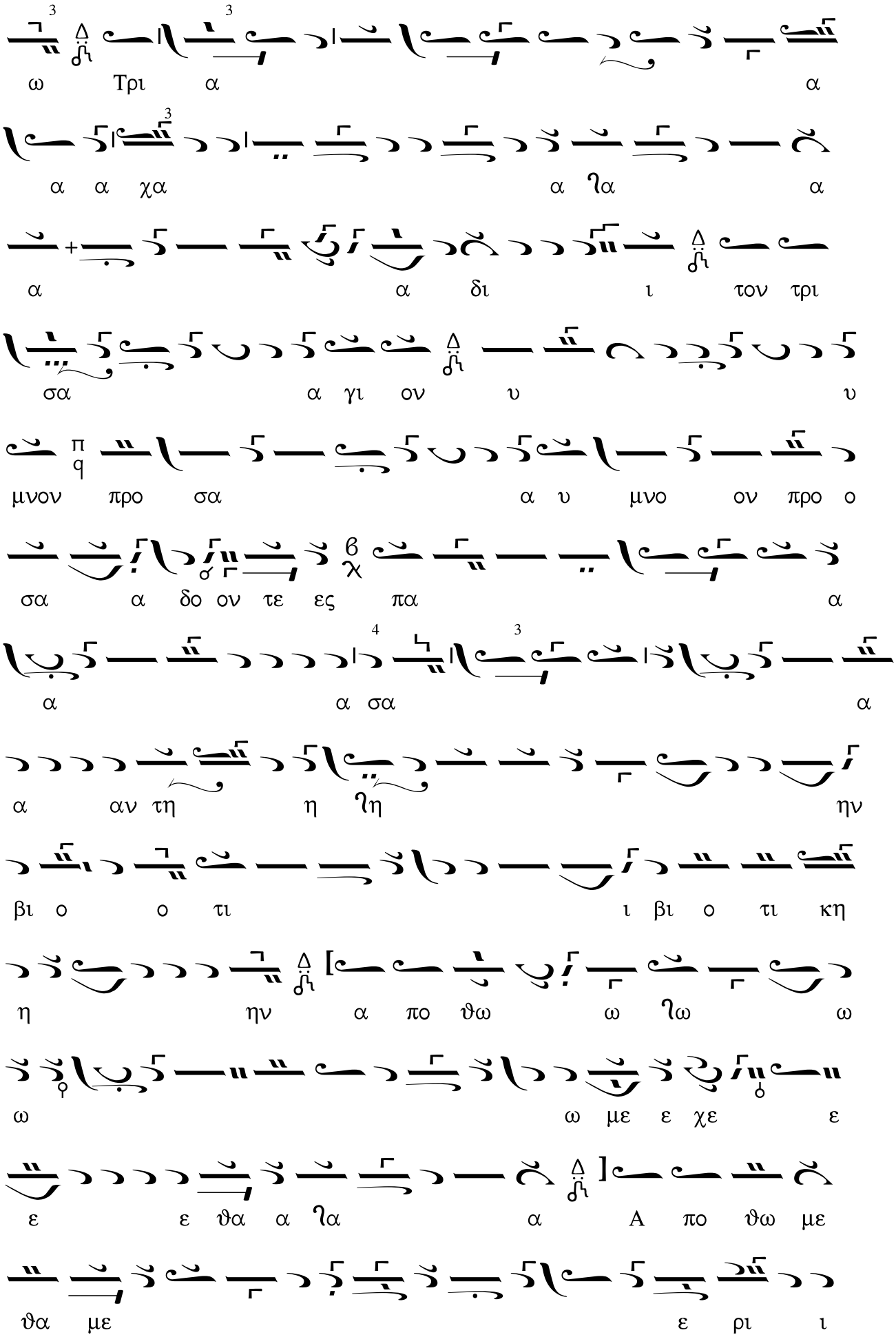
ϑα με ε ε



Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 37 ἢ 39 ἢ 40 ἢ 42.

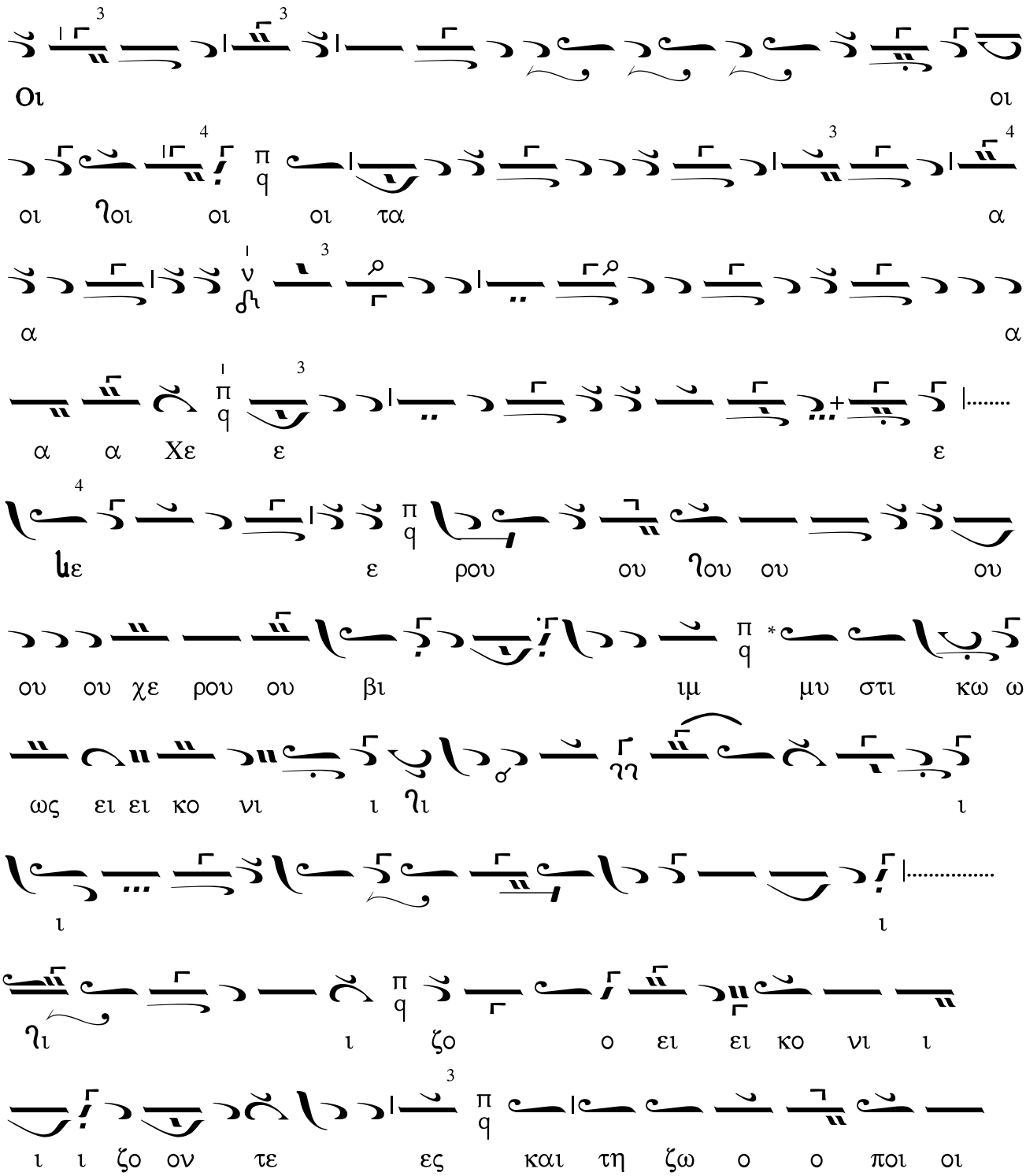
Ἦχος Δι




ω Τρι α α
α α χα α ʔα α
α α δι ι τον τρι
σα α γι ον υ υ
μνον προ σα α υ μνο ον προ ο
σα α δο ον τε ες πα α
α α σα α
α αν τη η ʔη ην
βι ο ο τι ι βι ο τι κη
η ην α πο ϑω ω ʔω ω
ω ω με ε χε ε
ε ε ϑα α ʔα α Α πο ϑω με
ϑα με ε ρι ι

Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 44 ἢ 46 ἢ 48 ἢ 50.

Ἦχος π̄ λ̈ q̈ Πα



Ἑτέρα θέσις:

οι οι ζω ο ποι ω ω

ω Τρι ι α α ϩα

α α τρι ι α α ϩα α

α α

δι ι τον τρι σα α ϩα α

α α γι ι τον τρι ι σα α γι ι

ο ον υ υ μνον προ σα α

α α υ μνο ον προ ο σα α

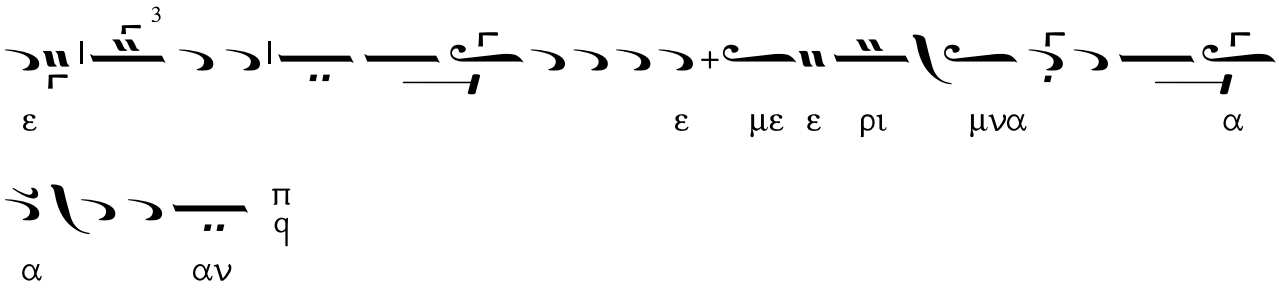
α α δο ο υ υ μνον προ ο σα α δον

τε ες πα α σαν την βι ο τι κη η

ϩη ην α πο ϑω ω με

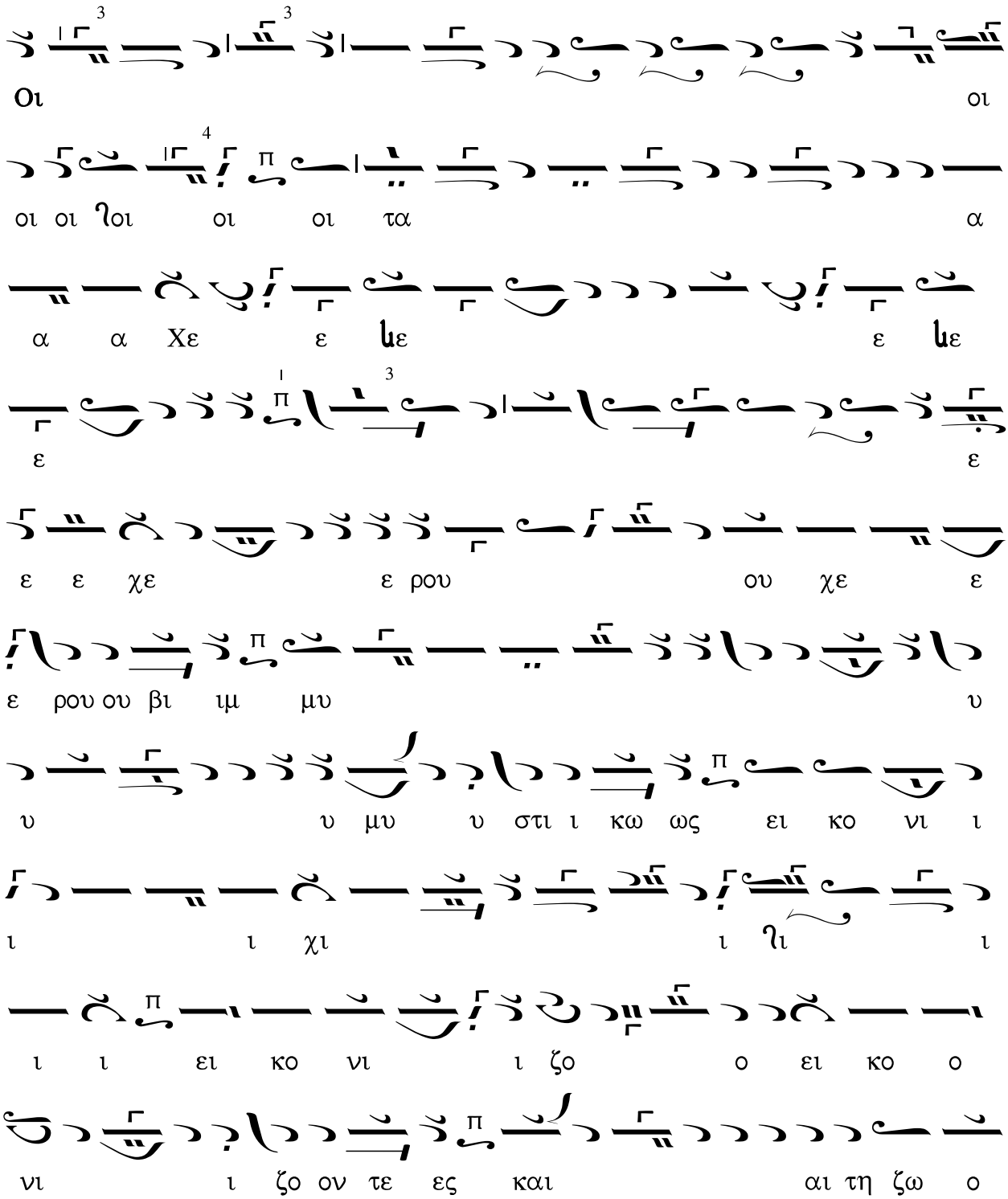
ε ε α πο ϑω ω με ε ϑα α

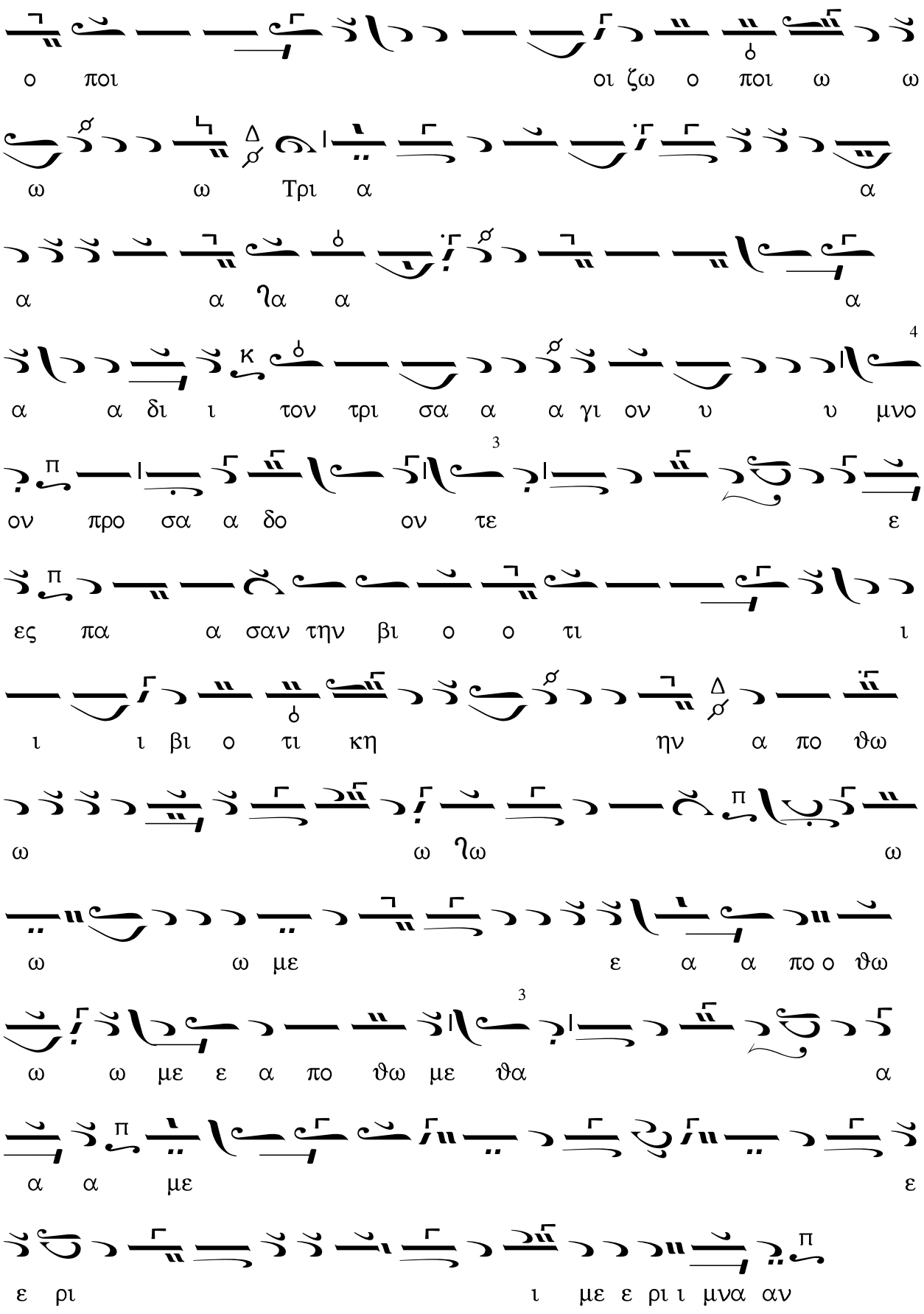
α α με ε



Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 55 ἢ 57 ἢ 59 ἢ 61 ἢ 63 ἢ 64.

Ἦχος Πα





Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 68 ἢ 70 ἢ 72 ἢ 74.

Ἦχος Ζω

Οι οι

οι οι χοι οι οι τα α ϩα α

α α Χε ε

ε ϧε ε ρου ου χε ε ρου ου

ου βι ιμ μυ υ

υ υ ϩυ υ μυ στι ι κω ω

ω ως ει κο νι ι ϩι ι .....

ι ι χι ι ϩι ι

ι ι

ι ι ζο ο ει κο ο νι ι ζο ον τε ες

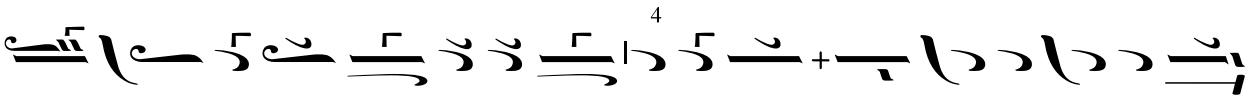
και αι τη ζω ο ο ποι οι

οι οι ζω ο ποι ω ω Τρι

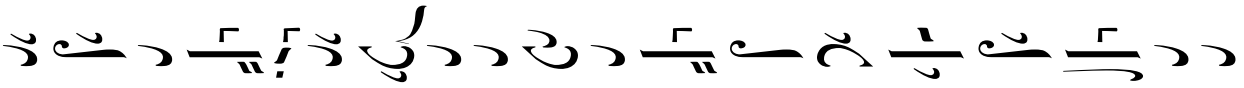
ι ι α α

α α Τρι α δι ι

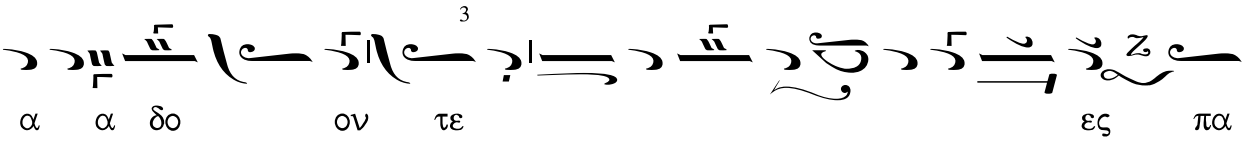
τον τρι σα γι ι ο ον υ υ μνο ον προ σα α



α α ϩα α υ μνο ον προ ο σα



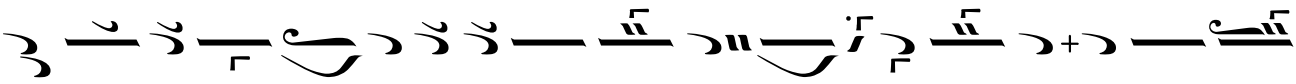
α α δο ο υ μνον προ σα α



α α δο ον τε ες πα

α α σαν την βι ο ο τι ι

βι ο τι κη ην α πο ο ϑω ω με



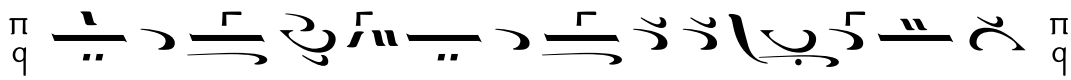
ε ϑα α α Α πο ϑω

ω με ε ϑα με ε με ε

ε ε ρι ι μνα αν

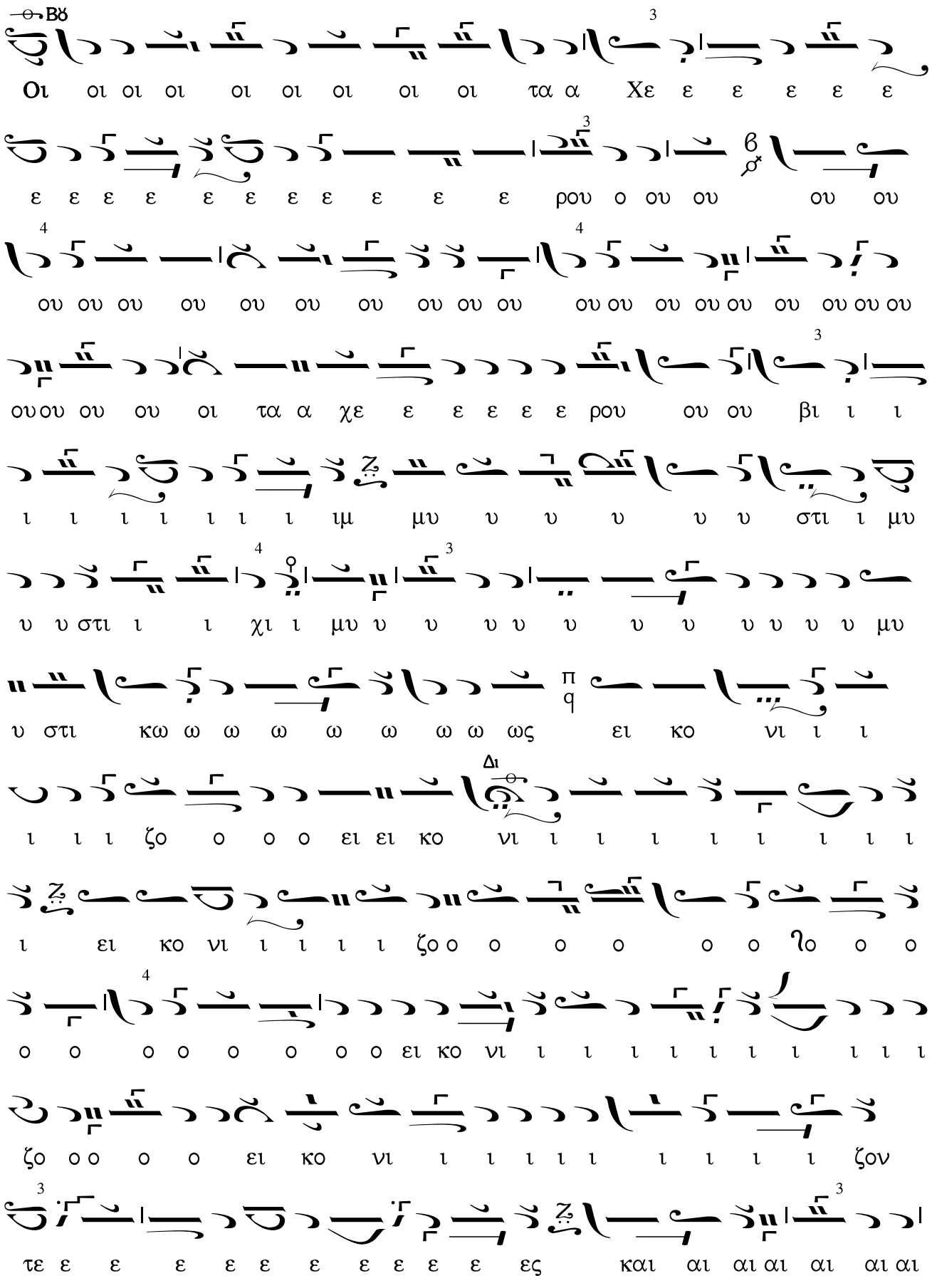
Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 77 ἢ 79 ἢ 81 ἢ 83.

Ἑτέρα θέσις:



με χε

με ε ρι ι μνα αν


Οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α Χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ο ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ουου ου ου οι τα α χε ε ε ε ε ε ρου ου ου βι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ στι ι μυ
υ υ στι ι ι χι ι μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ
υ στι κω ω ω ω ω ω ω ω ως ει κο νι ι ι
ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ει κο νι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ο ο ο ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η ζω ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο καιτη ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω ω ω Τρι α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α με τρι ι ι α α α α α α α δι ι ι

ι το ο ο ο ον τρι ι ι ι ι σα τον τρι σα α γι

ι ι ο ον υ υ υ υ υ μνον προ ο σα α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

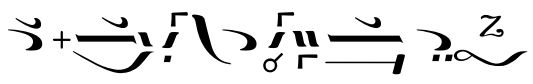
α α α α α υμνονπρο σα α δον τε ε ε ε ε ε ε ε

ες πα α α α α α α α α α α α α α α

α α α σαν την βι ο ο τι ι ι ι ι ι ι

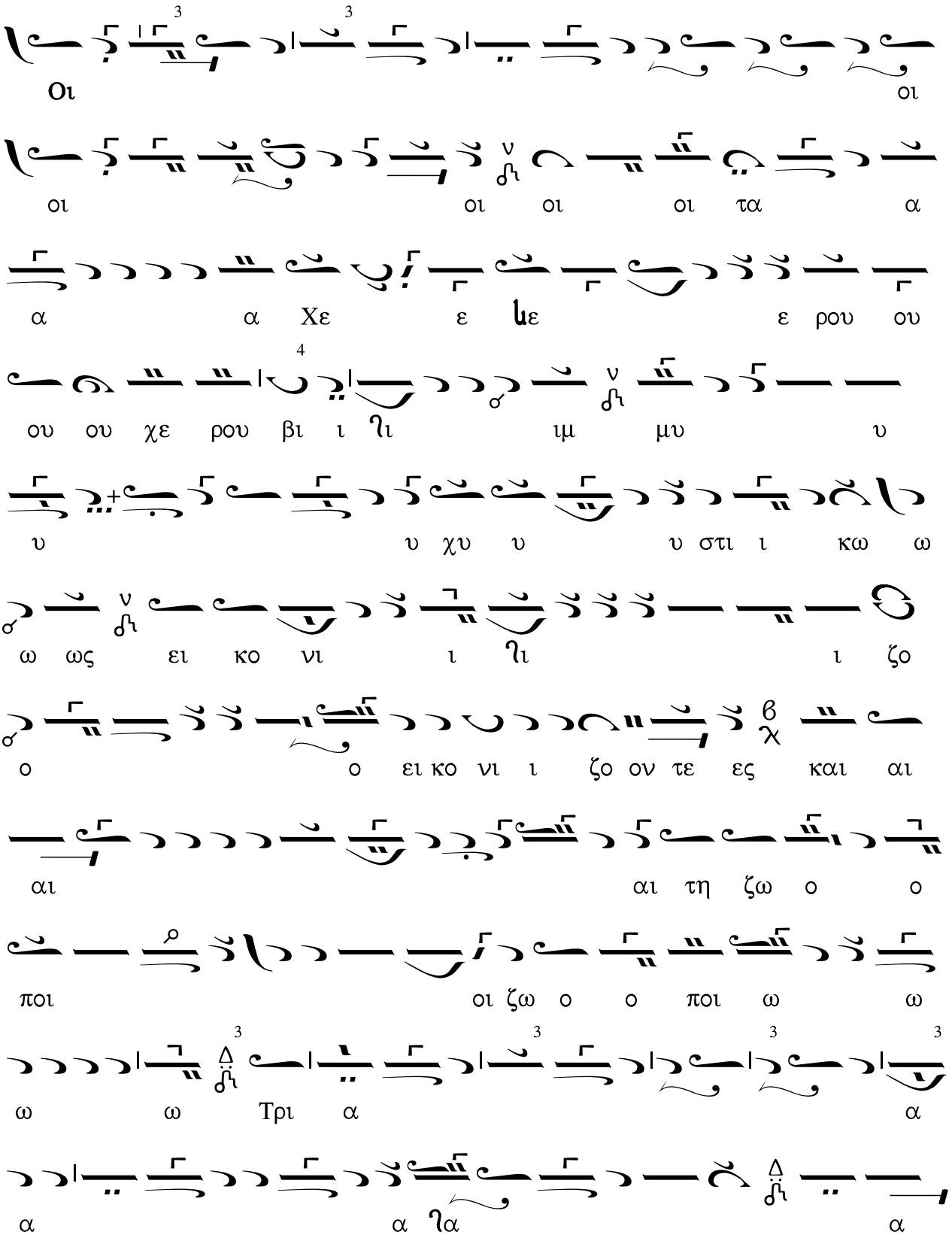
ι ι ι ι βι ο τι κη η η η η η η η ην α πο

θω ω ω ω ω με ε θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 71 ἢ 73 ἢ 75.

Ἦχος πλ δ Νη



Ἡ συνέχεια εἰς τὶς σ. 85 ἢ 87 ἢ 89 ἢ 91.

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ «ΜΕΓΙΣΤΑ»

Χερουβικὸν «μέγιστον». Ἦχος Πα

Οι οι

οι οι ϩοι οι οι τα α

α α Χε ε ε ϣε ε

ε ε ρου ου ϩου ου

ου ου χε ρου βι ι

ιμ μυ υ ϩυ υ χυ υ

υ υ στι ι μυ στι ι κω ω

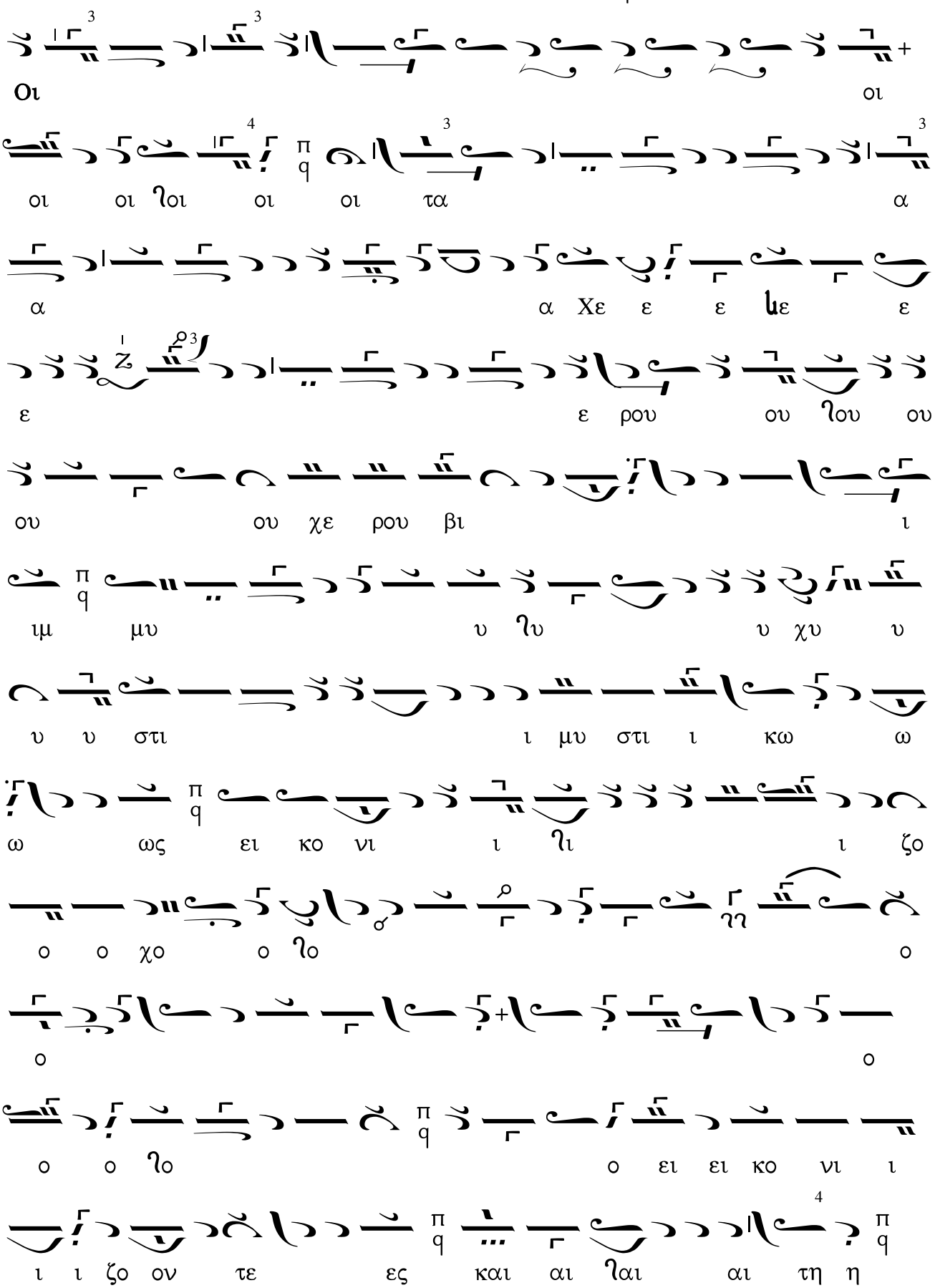
ω ως ει κο νι ι ϩι ι ζο

ο ο χο ο ϩο ο

ο ο

ο ο ϩο ο ει ει κο νι ι

ι ι ζο ον τε ες και αι ϩαι αι τη η



ζω ο ο ποι οι ζω ο ο ποι

ω ω Τρι α α

α α ϩα α

α α τρι ι α α

α α ϩα α

α τρι α α δι ι τον τρι

σα α

α α

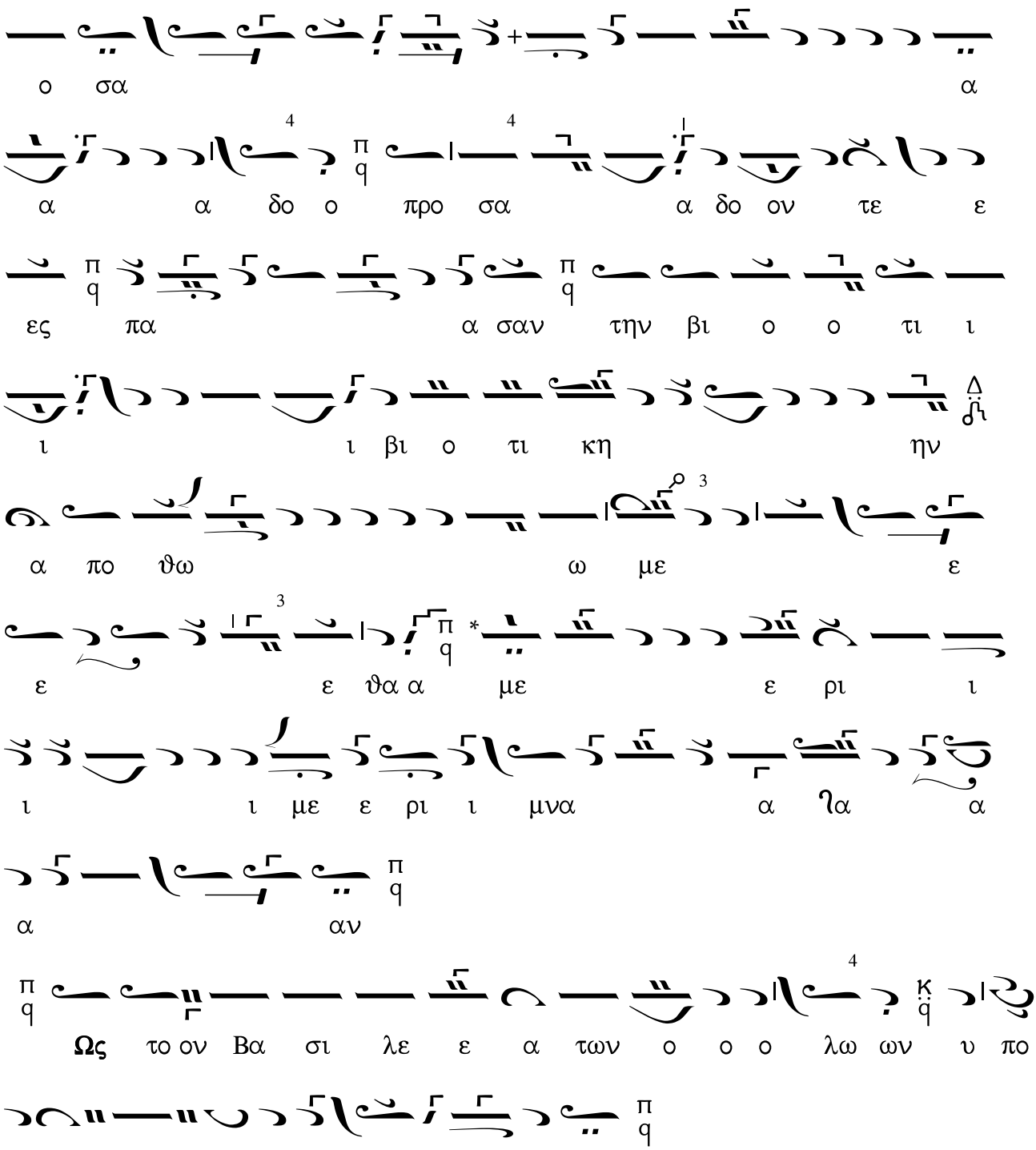
α α το ον τρι ι σα α

α α γι ι ι τον τρι ι σα

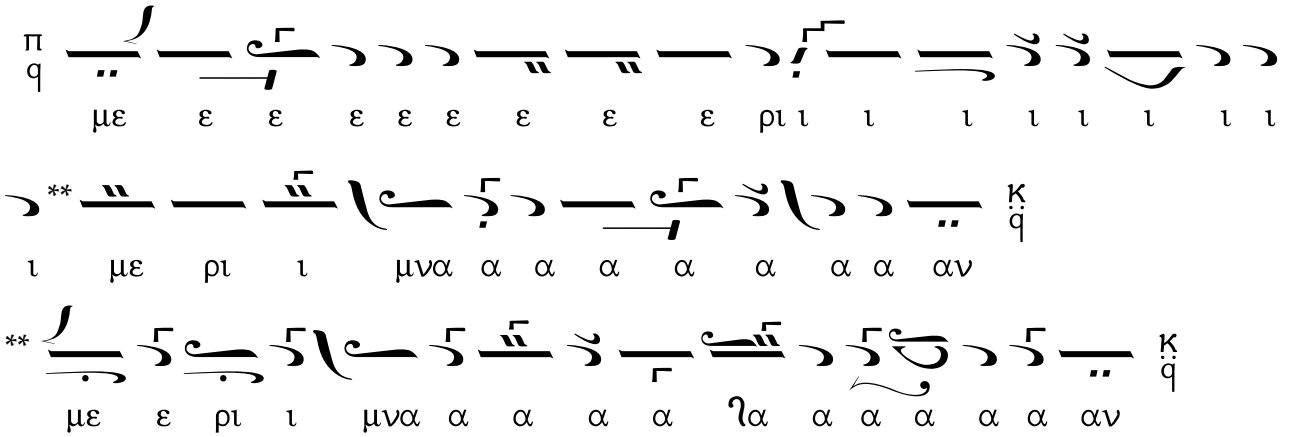
α α γι ο ον υ υ

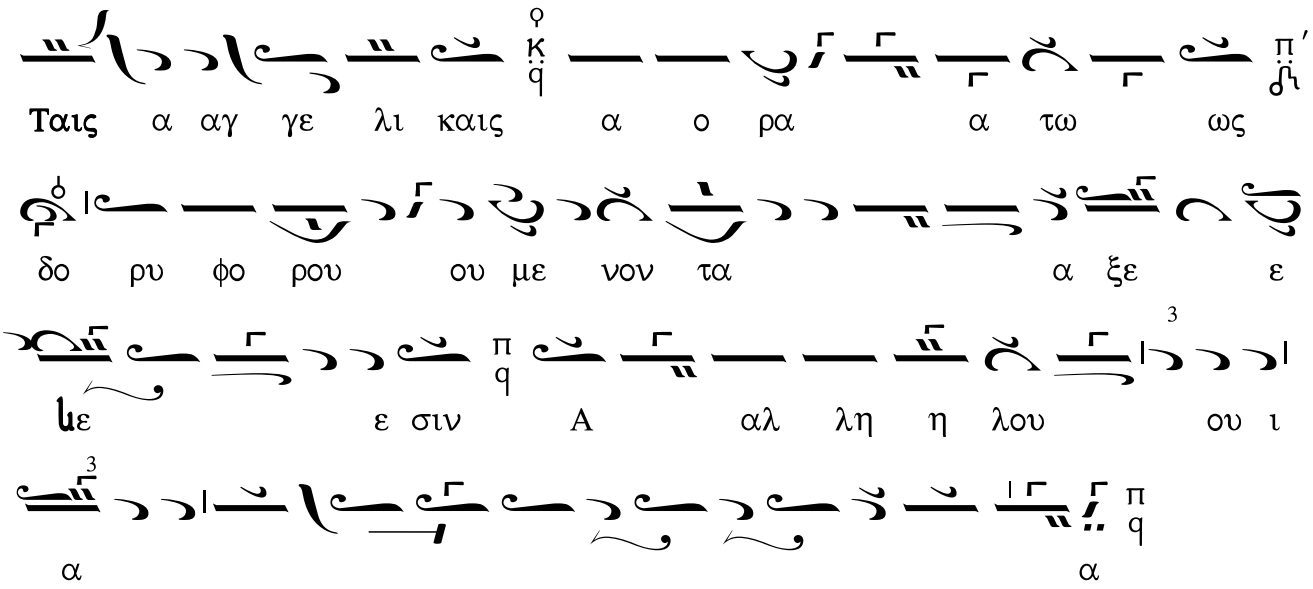
υ υ ϩυ υ χυ υ

υ υ μνο ο ο ϩο ον προ ο

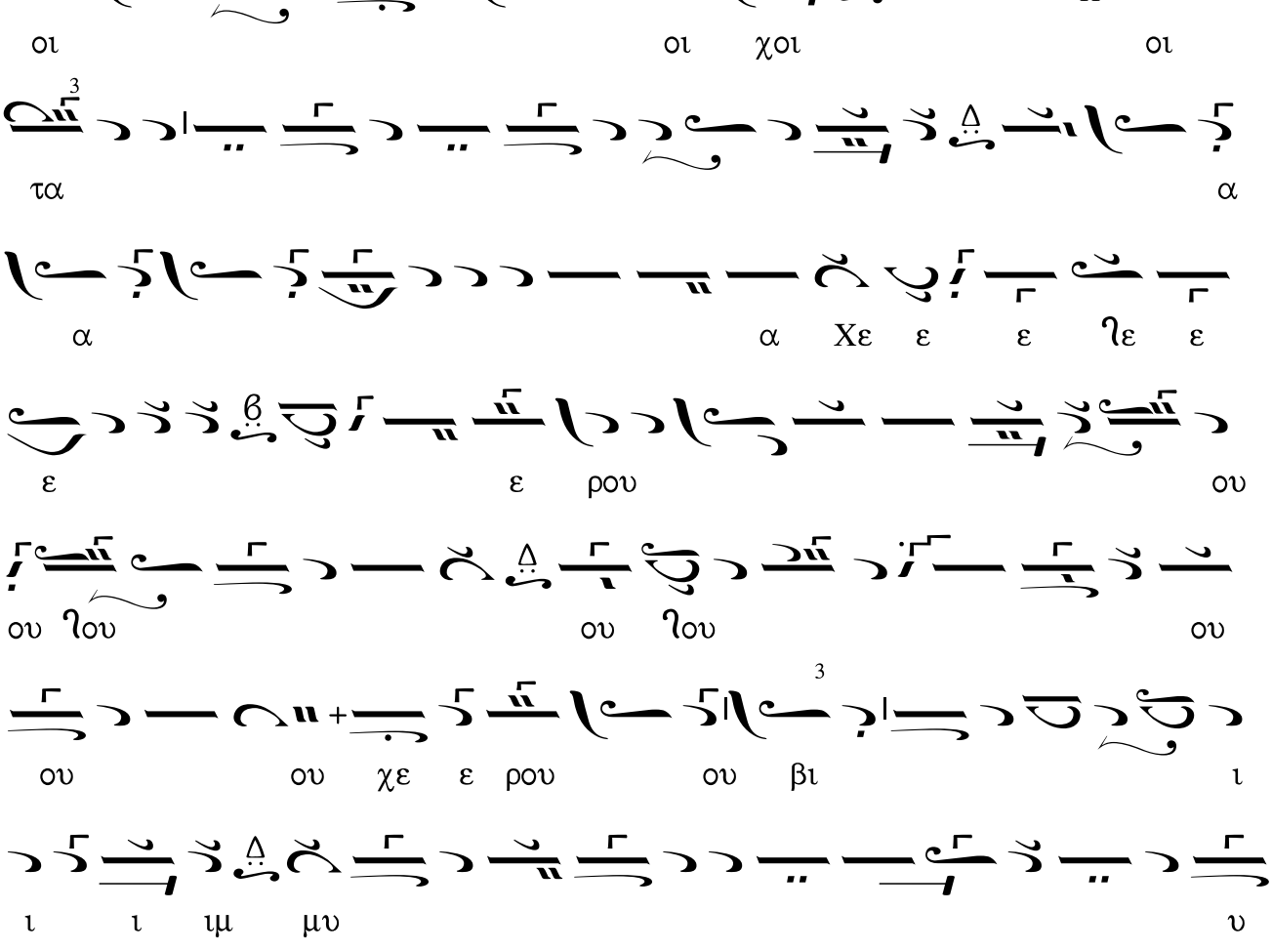


Ἡ κατάληξις καὶ οὕτω:





Χερουβικὸν «μέγιστον». Ἦχος Δι



υ υ στι ι ϩι ι

ι ι μυ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι

ι ι ϩι ι ι

ι ι ζο ο ει ει κο ο

νι ι ζο ο ει κο νι ζον τε ε

ε ες και αι τη η

η η ϩη η ζω ο ο χο ο

ο ποι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω Τρι α α

α α ϣε ε τρι α α

α α δι τον τρι σα α ϩα α

γι ι

ι ι ϩι ι το ον τρι ι σα α

α α γι ι τον τρι σα α

α γι ι ο ον υ υ

υ υ ϒυ υ μνο ον προ

σα α

α δο ο υ μνον προ ο σα α δο ον

τε ες πα α σα αν

την βι ο ο τι ι την βι ο ο τι ι

κη ην α πο ϑω ω ϒω ω με ε ϟε ε

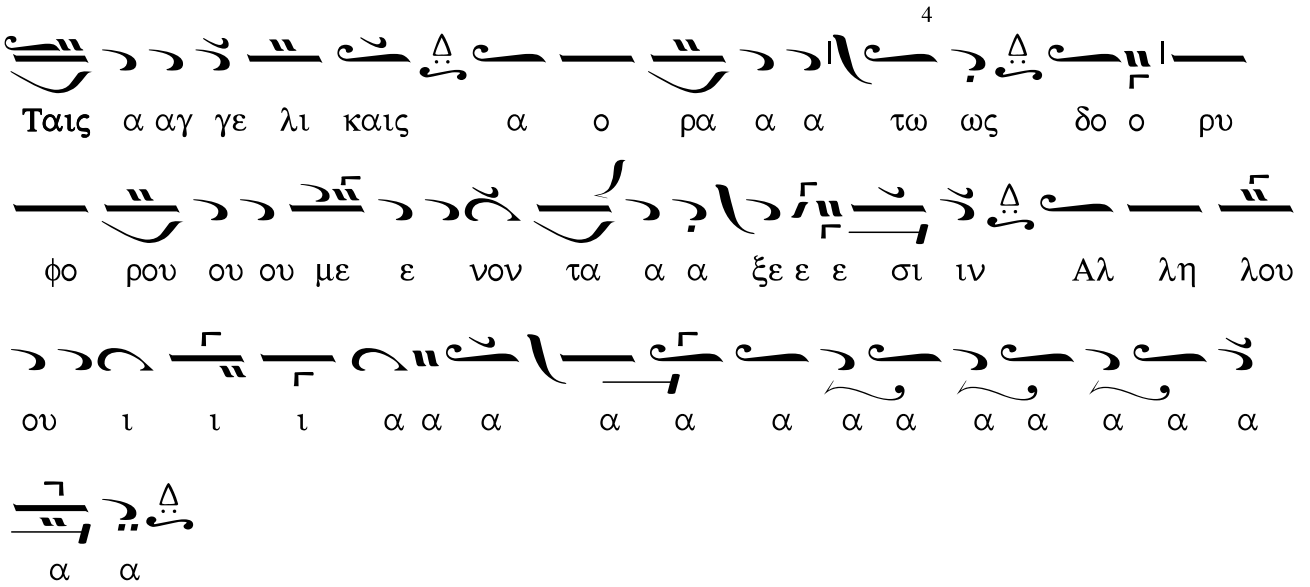
ε ε α πο ϑω ω με ε ϑα με

ε ε ρι ι με ε ρι

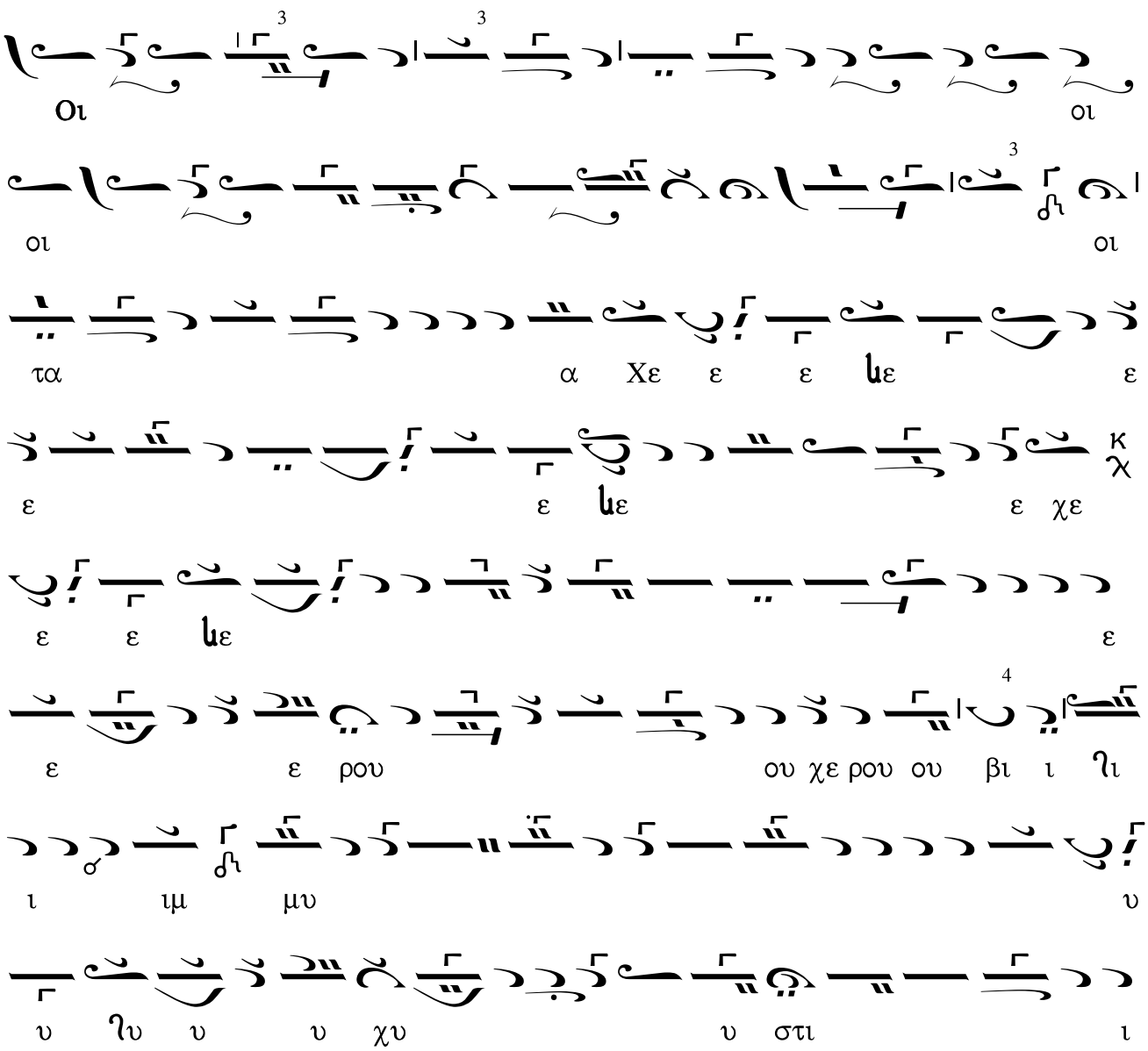
ι ι μνα αν

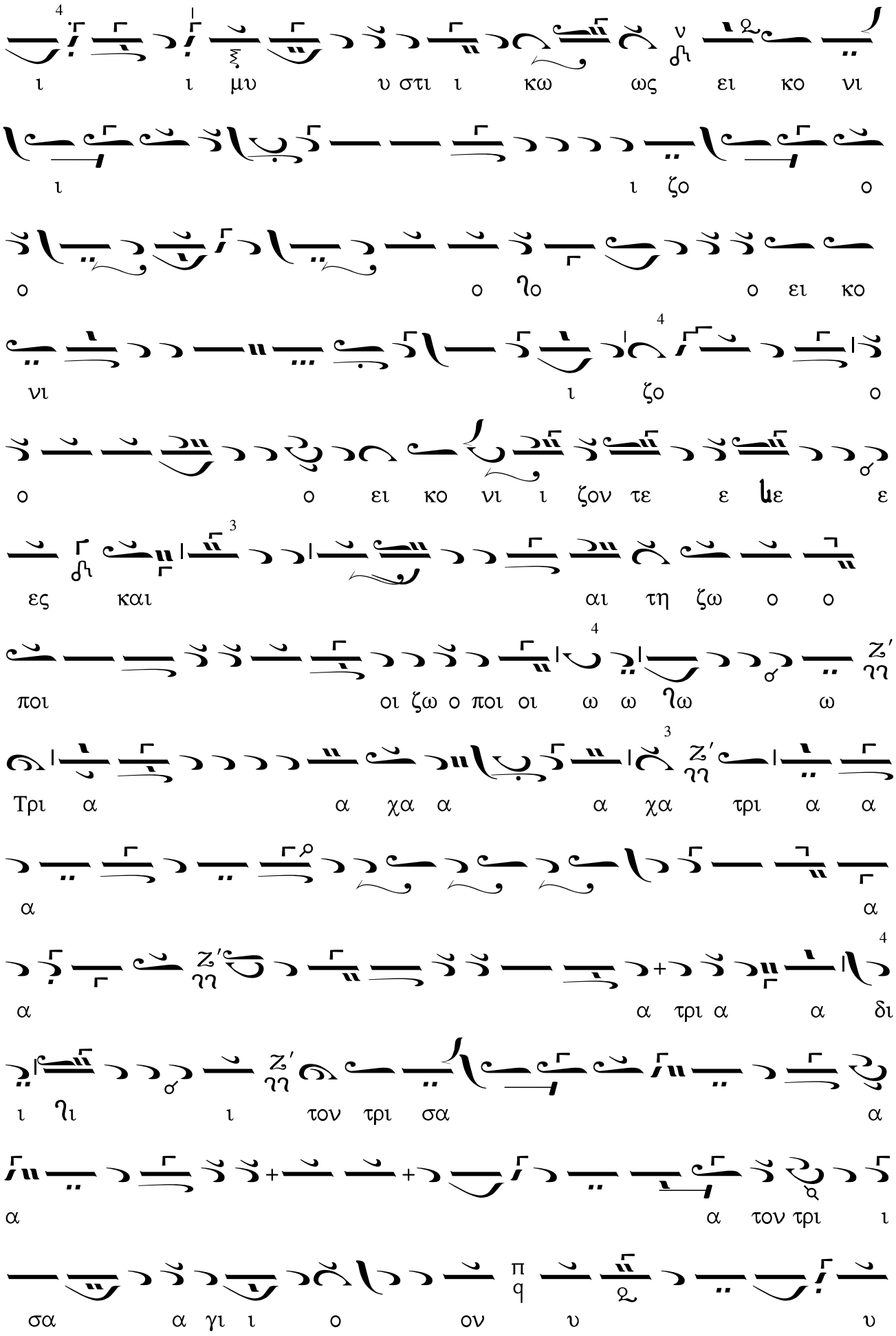
Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι


Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α α τω ως δο ο ρυ
φο ρου ου ου με ε νον τα α α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου
ου ι ι ι α α α α α α α α α α α α α
α α

Ἦχος ⲓ̇ⲓ̇ Γα

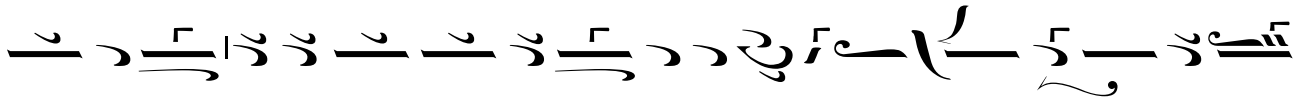

Οι οι
οι οι
τα α Χε ε ε ⲗε ε
ε ε ⲗε ε χε
ε ε ⲗε ε
ε ε ρου ου χε ρου ου βι ι ϩι
ι ιμ μυ υ
υ ϩυ υ υ χυ υ στι ι


ι ι μυ υ στι ι κω ως ει κο νι
ι ι ζο ο
ο ο ϩο ο ει κο
νι ι ζο ο
ο ο ει κο νι ι ζον τε ε ϣε ε
ες και αι τη ζω ο ο
ποι οι ζω ο ποι οι ω ω ϩω ω
Τρι α α χα α α χα τρι α α
α α
α α τρι α α δι
ι ϩι ι τον τρι σα α
α α τον τρι ι
σα α γι ι ο ον υ υ

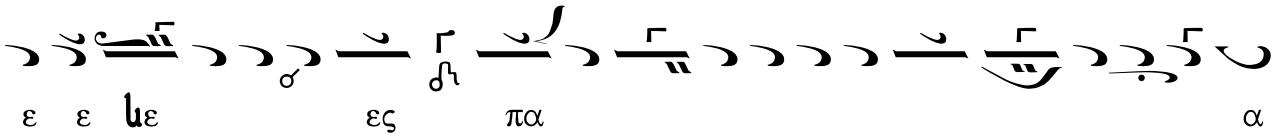
υ ϩυ υ μνον προ σα α

α α χα α α ϩα α

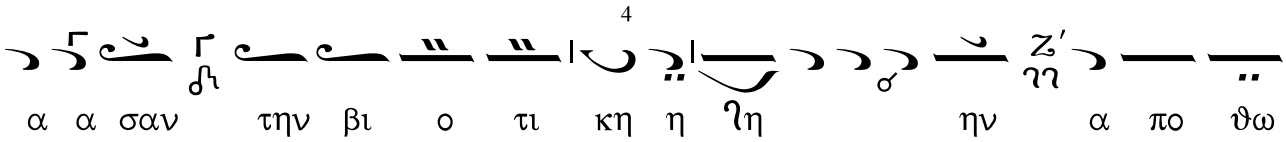
α α προ σα α ϩα α δο ο



ο ο προ σα α δον τε



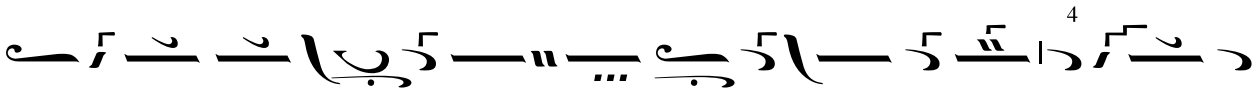
ε ε ⲃε ες πα α



α α σαν την βι ο τι κη η ϩη ην α πο ϑω

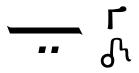
ω ω με α πο ϑω ω με ε ϑα

α ϩα α με ε

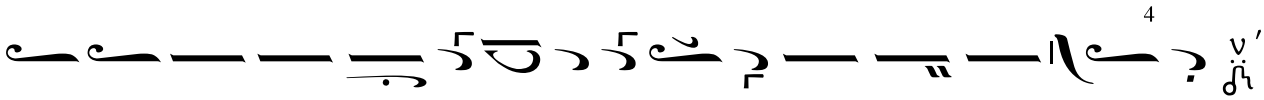


ε ε ⲃε ε ρι ι

ι ι με ε ρι μνα α ϩα α

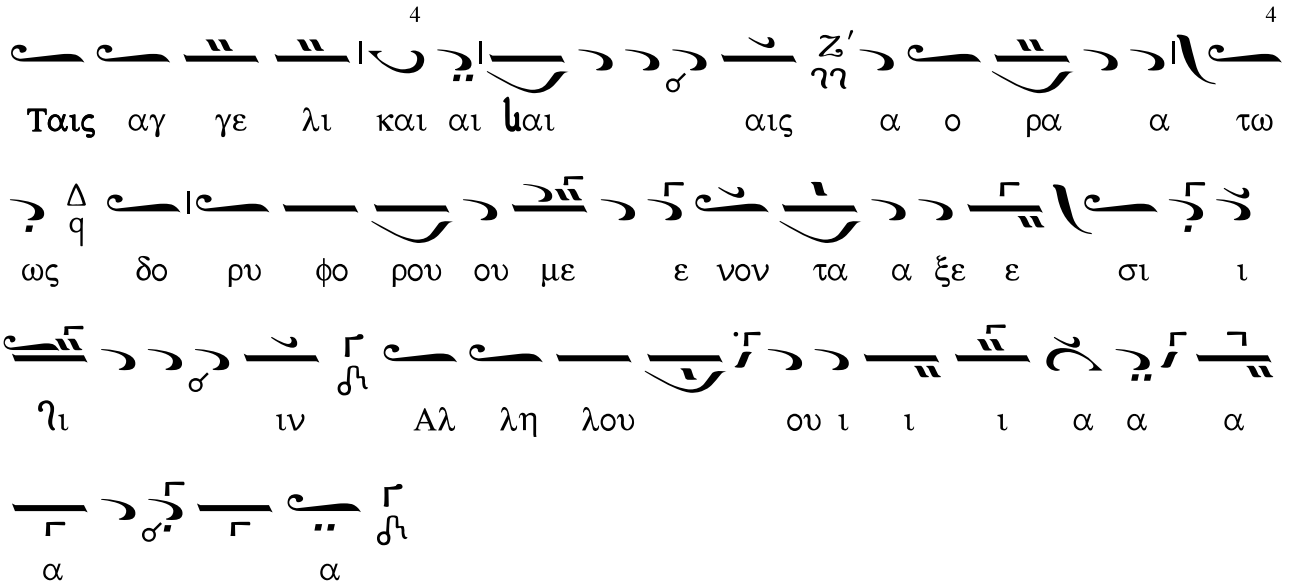


αν

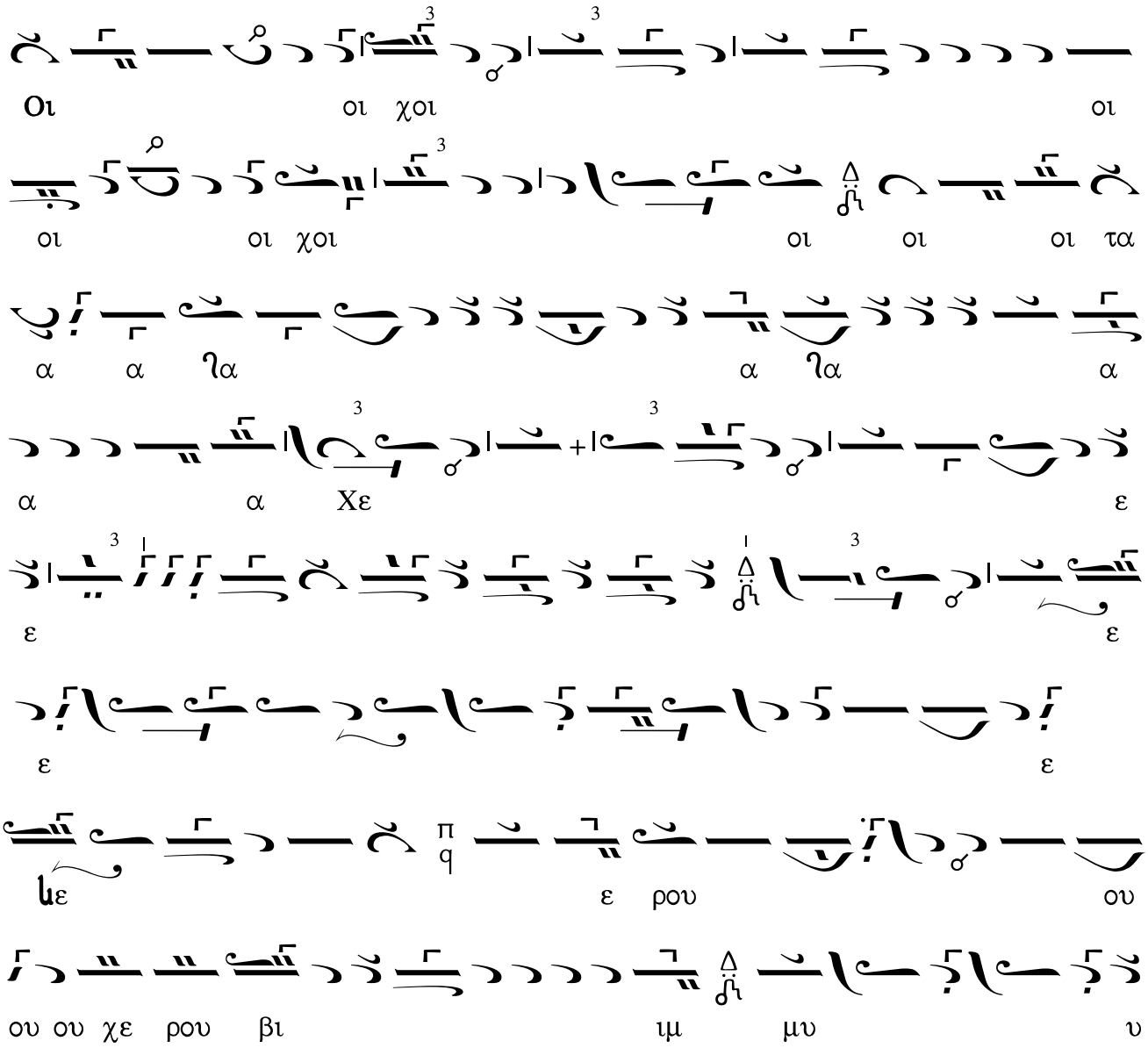


Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο λω ων

υ πο δε ξο ο με ε νοι οι



Χερουβικὸν «μέγιστον». Ἦχος Δι



υ υ χυ μυ υ στι ι κω ως ει ει

κο ο νι ι

ι ι ϩι ι χι ι χι ι

ι ι ϩι ι ει κο νι ι ζο ον

τε ες και αι τη η

ϩη η ζω ο ο ποι

οι οι ζω ο ποι ω ω

ω Τρι α α

α α χα α χα

α α

α α χα τρι α α

α δι ι ϩι ι τον τρι σα α γι

το ον τρι ι σα α

α α γι ι

ιη ι τον τρι σα α γι ι ο ο ιο ον ν

υ υ μνο ο 4

ο ον προ ο σα α χα 3

α α προ σα α δο ον τε ες πα α χ β

α α σαν την βι ο ν

ο τι ι βι ο ο τι κη η

η ην α πο θω ω ιω ω

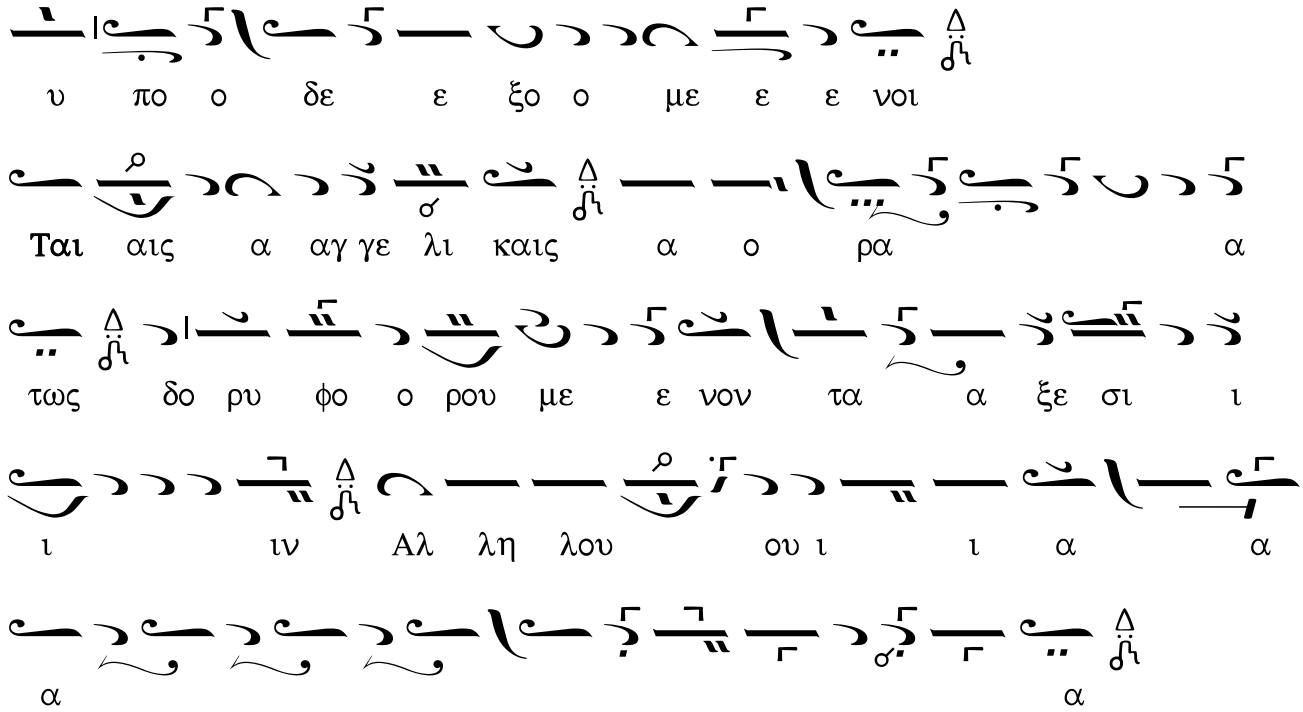
ω ω με ε χε ε

θα α ια α Α πο θω με θα με ε

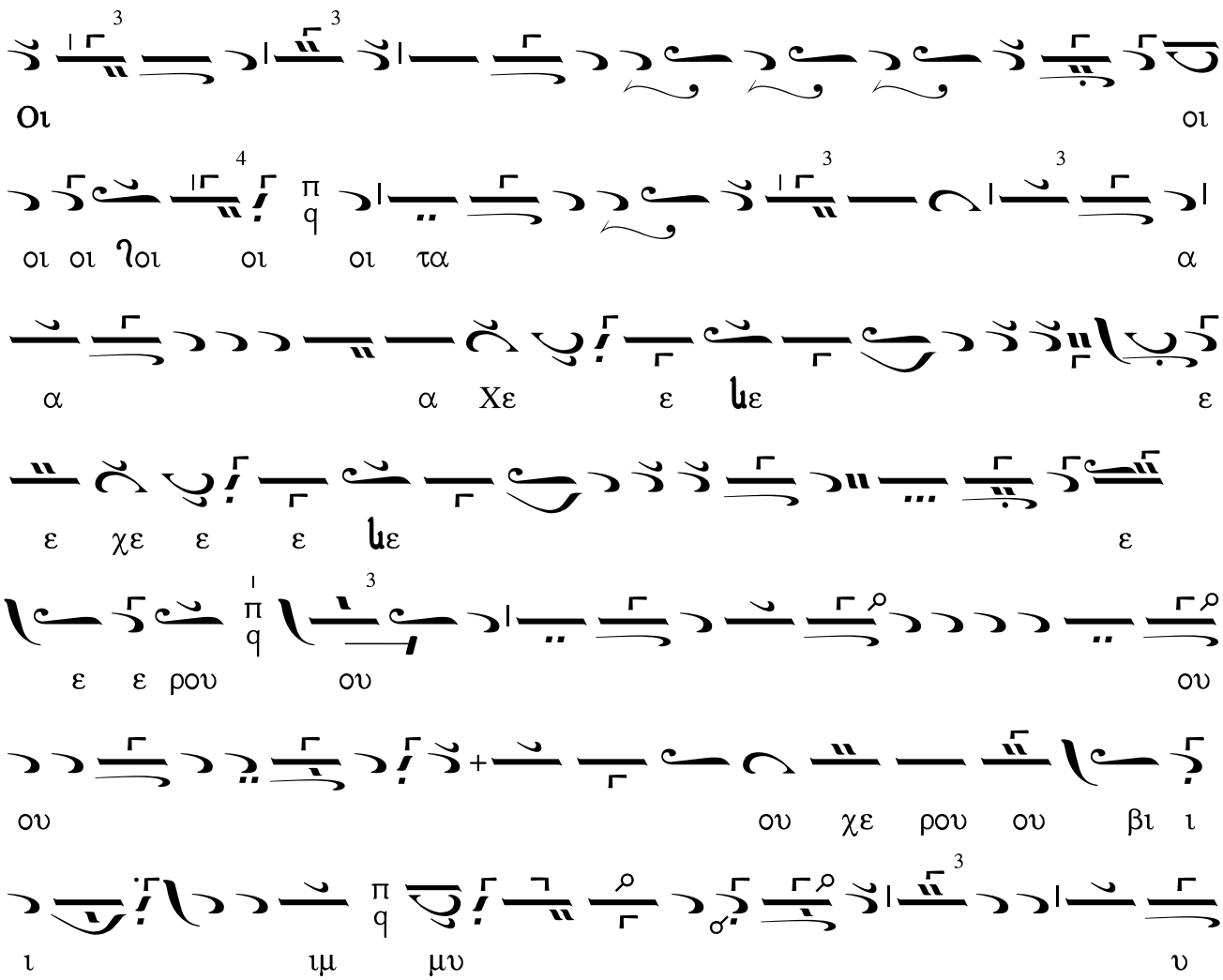
ε ε ρι ι

με ε ρι ι μνα αν

Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο λω ων 4


υ πο ο δε ε ξο ο με ε ε νοι
Ται αις α αγ γε λι καις α ο ρα α
τως δο ρυ φο ο ρου με ε νον τα α ξε σι ι
ι ιν Αλ λη λου ου ι ι α α
α α

Χερουβικὸν «μέγιστον». Ἦχος π̄ λ̈ ϙ̈ Πα


Οι οι
οι οι ϩοι οι οι τα α
α α Χε ε ϣε ε
ε χε ε ε ϣε ε
ε ε ρου ου ου
ου ου χε ρου ου βι ι
ι ιμ μυ υ

υ υ μυ υ υ χυ υ

υ στι ι κω ως ει κο ο νι ι ι

ι ι ζο ο ει κο νι ι

ι ι ζο ι ο ει κο ο νι ι

ι ι ζον τε ες και αι τη η

ζω ο ο ποι οι ζω ο ποι

ω ω Τρι ι α α α α

α α

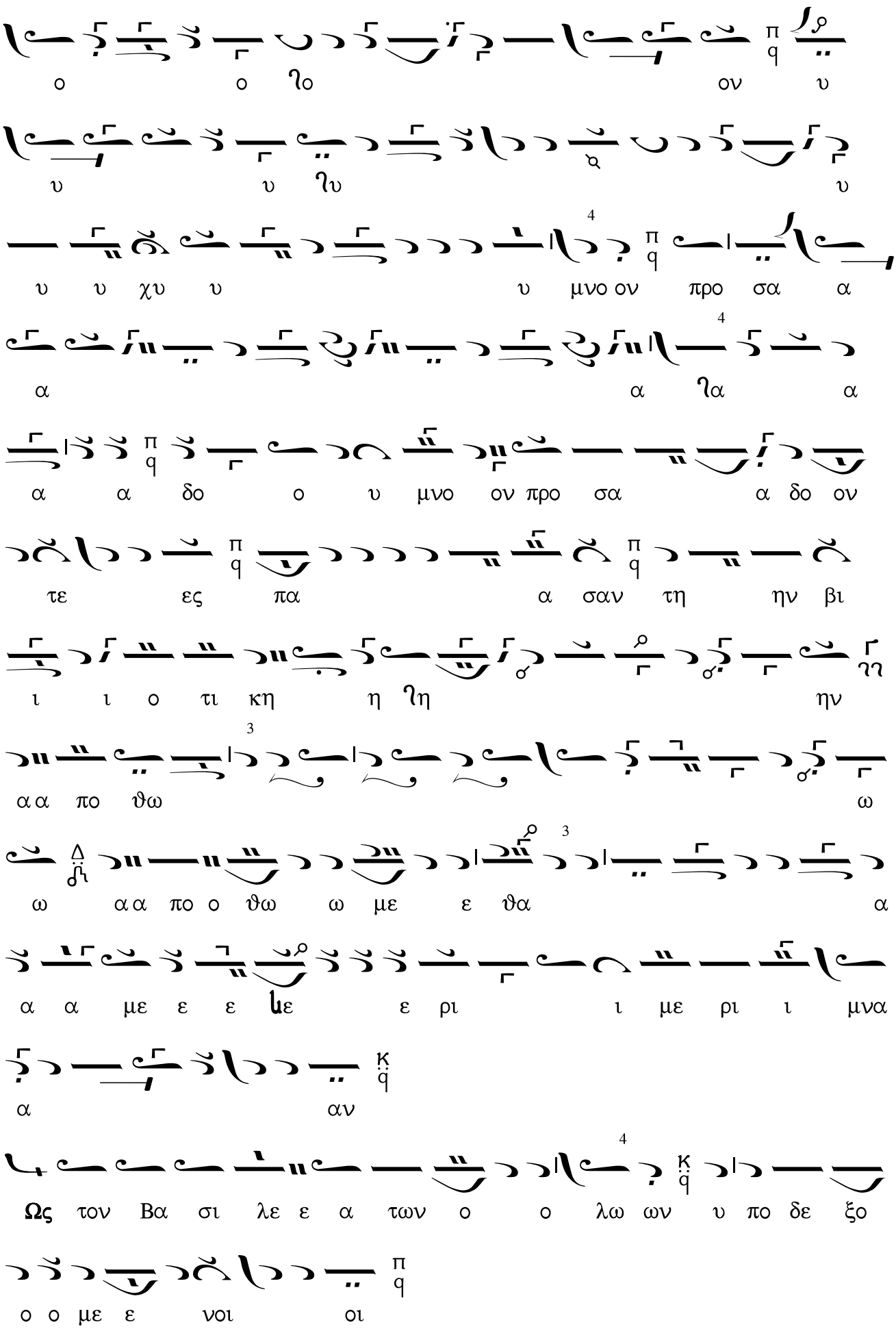
α α α

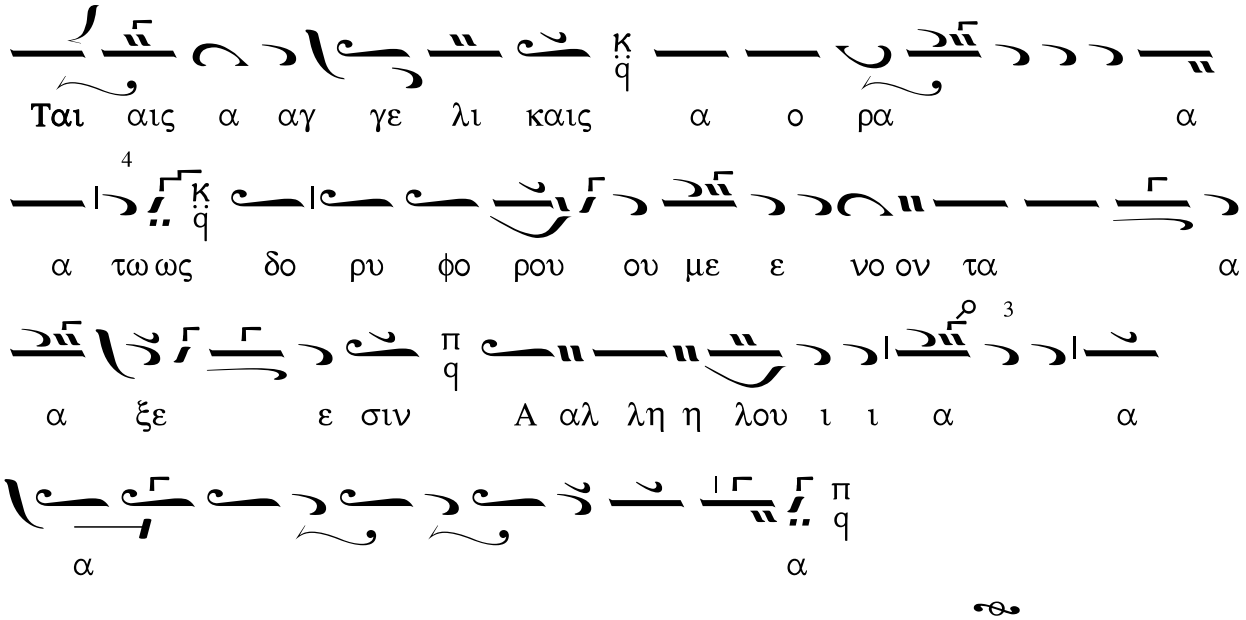
α α

α α α δι ι

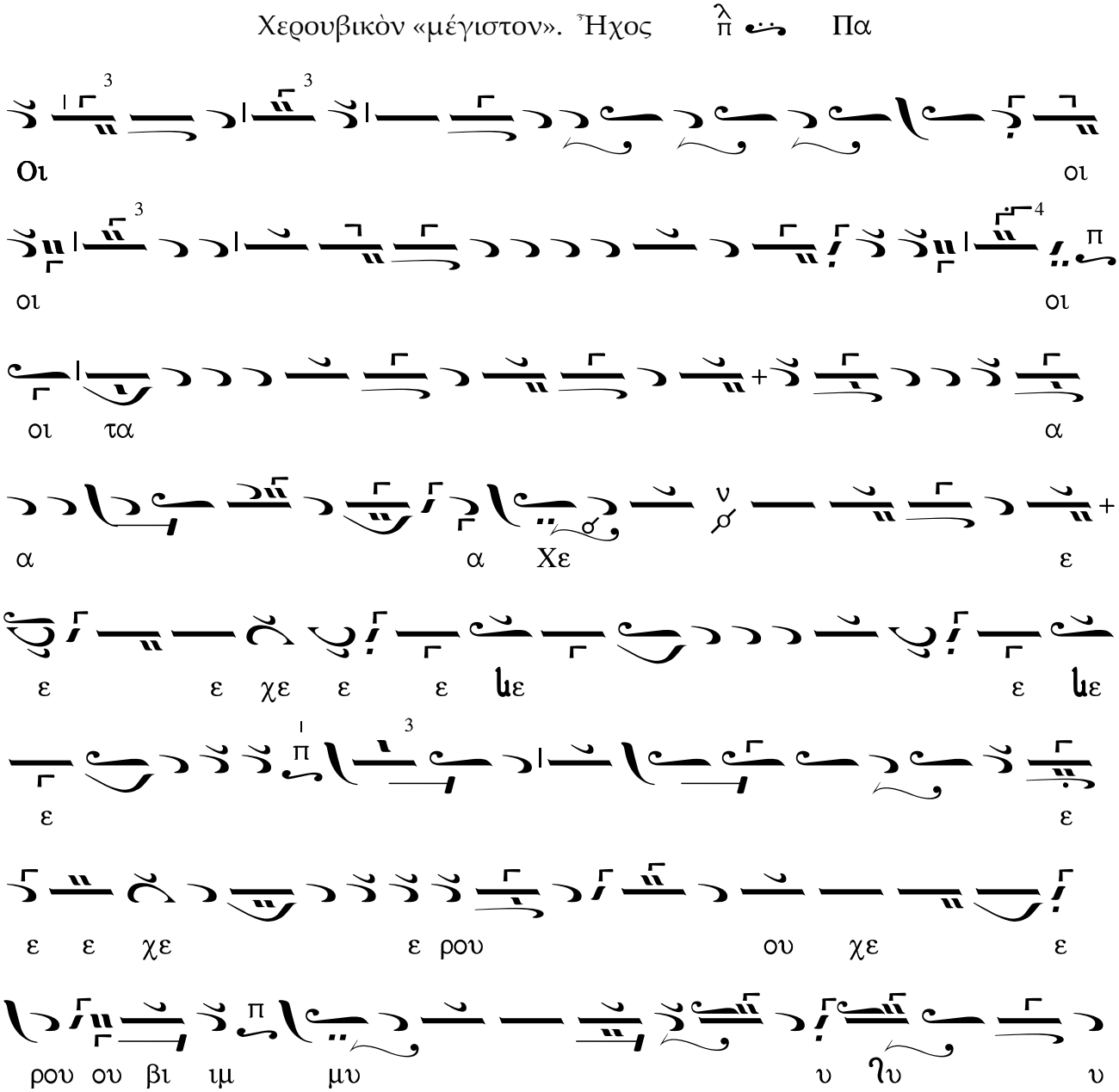
το ον τρι σα α γι ι ι

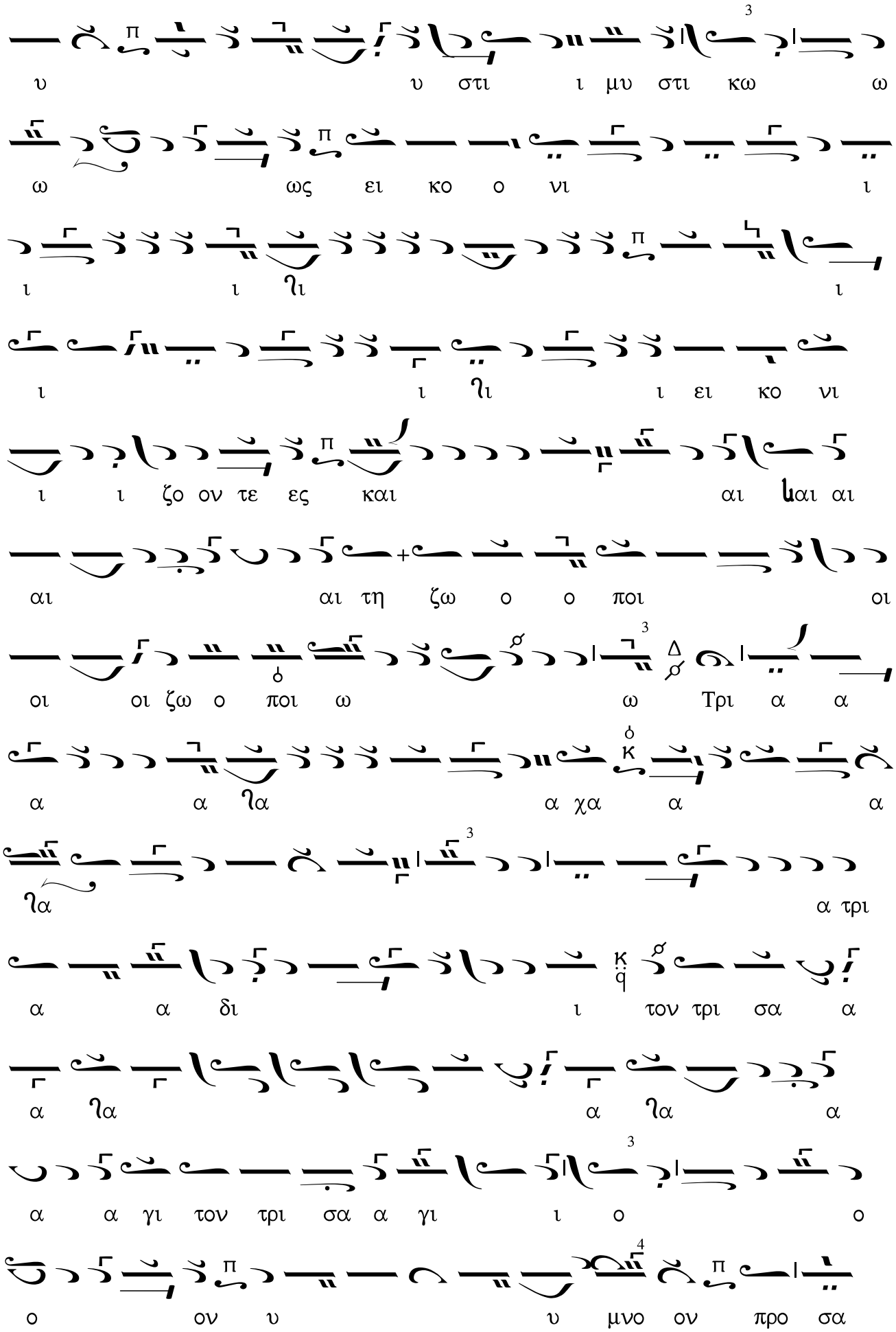
ι ι ι τον τρι σα α γι ι


ο ο ϩο ον υ
υ υ ϩυ υ
υ υ χυ υ υ μνο ον προ σα α
α α ϩα α
α α δο ο υ μνο ον προ σα α δο ον
τε ες πα α σαν τη ην βι
ι ι ο τι κη η ϩη ην
αα πο ϑω ω
ω αα πο ο ϑω ω με ε ϑα α
α α με ε ε ϩε ε ρι ι με ρι ι μνα
α αν
Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο λω ων υ πο δε ξο
ο ο με ε νοι οι



Χερουβικὸν «μέγιστον». Ἦχος Πα




υ υ στι ι μυ στι κω ω
ω ως ει κο ο νι ι
ι ι ϩι ι
ι ι ϩι ι ει κο νι
ι ι ζο ον τε ες και αι ϣαι αι
αι αι τη ζω ο ο ποι οι
οι οι ζω ο ποι ω ω Τρι α α
α α ϩα α χα α α
ϩα α τρι
α α δι ι τον τρι σα α
α ϩα α ϩα α
α α γι τον τρι σα α γι ι ο ο
ο ον υ υ μνο ον προ σα

α α δο ο υ υ μνον προο σα α

δο ον τε ες πα α σαν την βι ο ο

τι ι βι ο τι κη η

ην α α πο ϑω ω ϙω ω

ω ω με ε

ε α πο ϑω ω με ε α πο ϑω με ϑα α

α α με ε

ε ϙε ε ρι

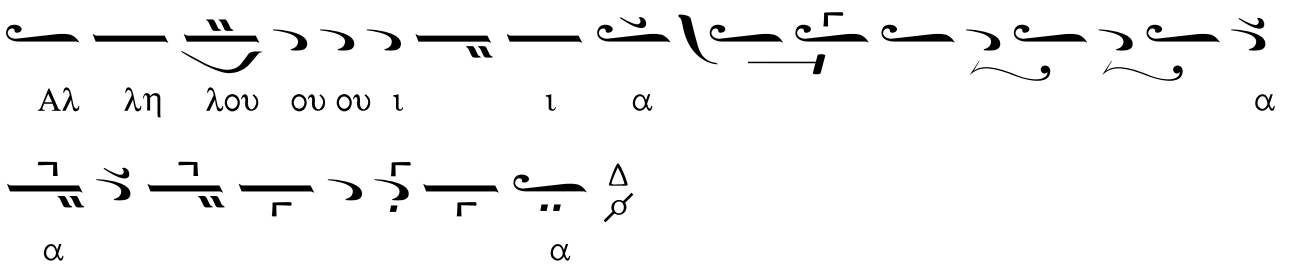
ι ι με ε ρι ι μνα αν

Ως τον Βα σι λε ε α τω ων ο ο λω ων υ

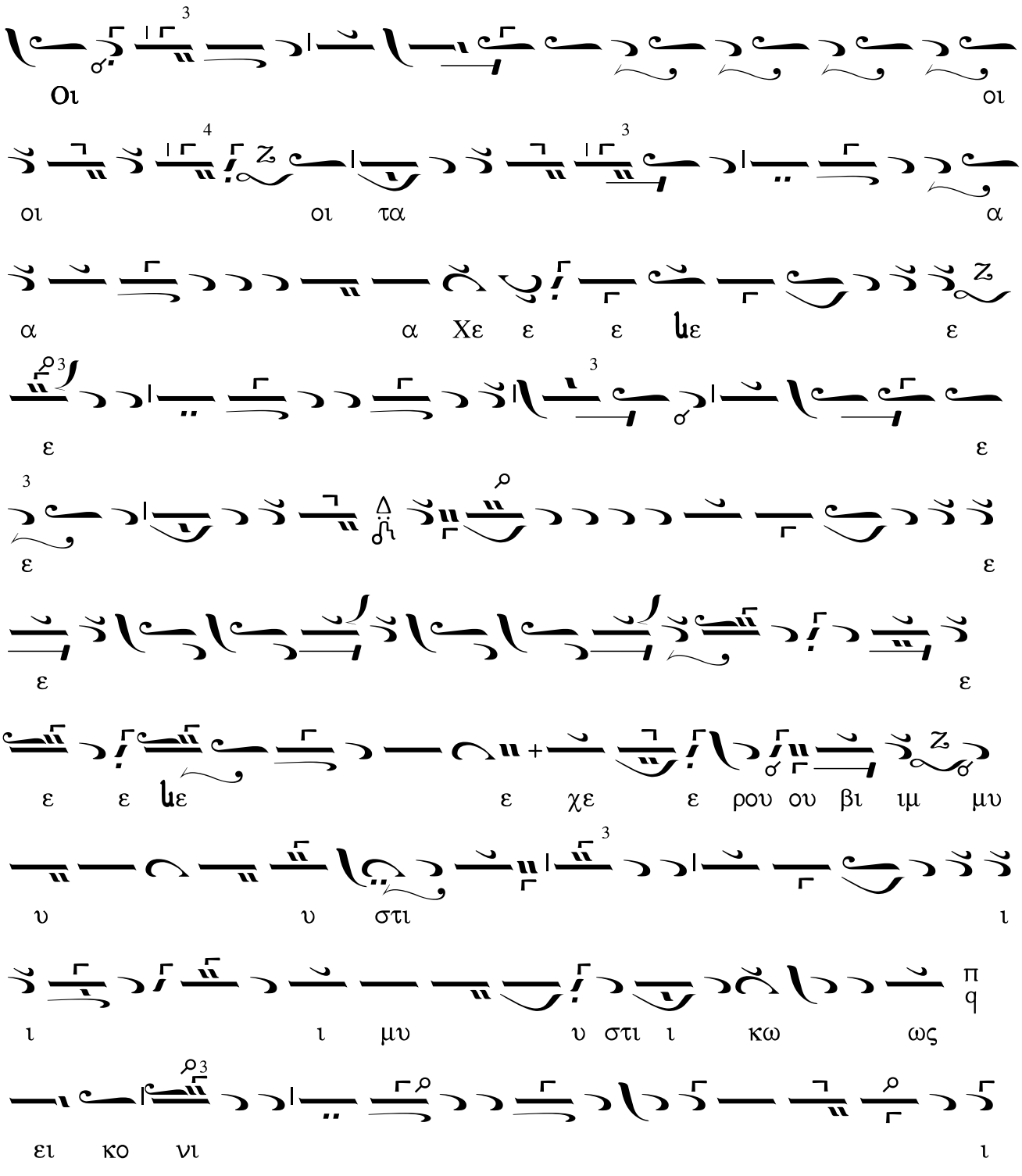
πο δε ξο ο με ε νοι οι

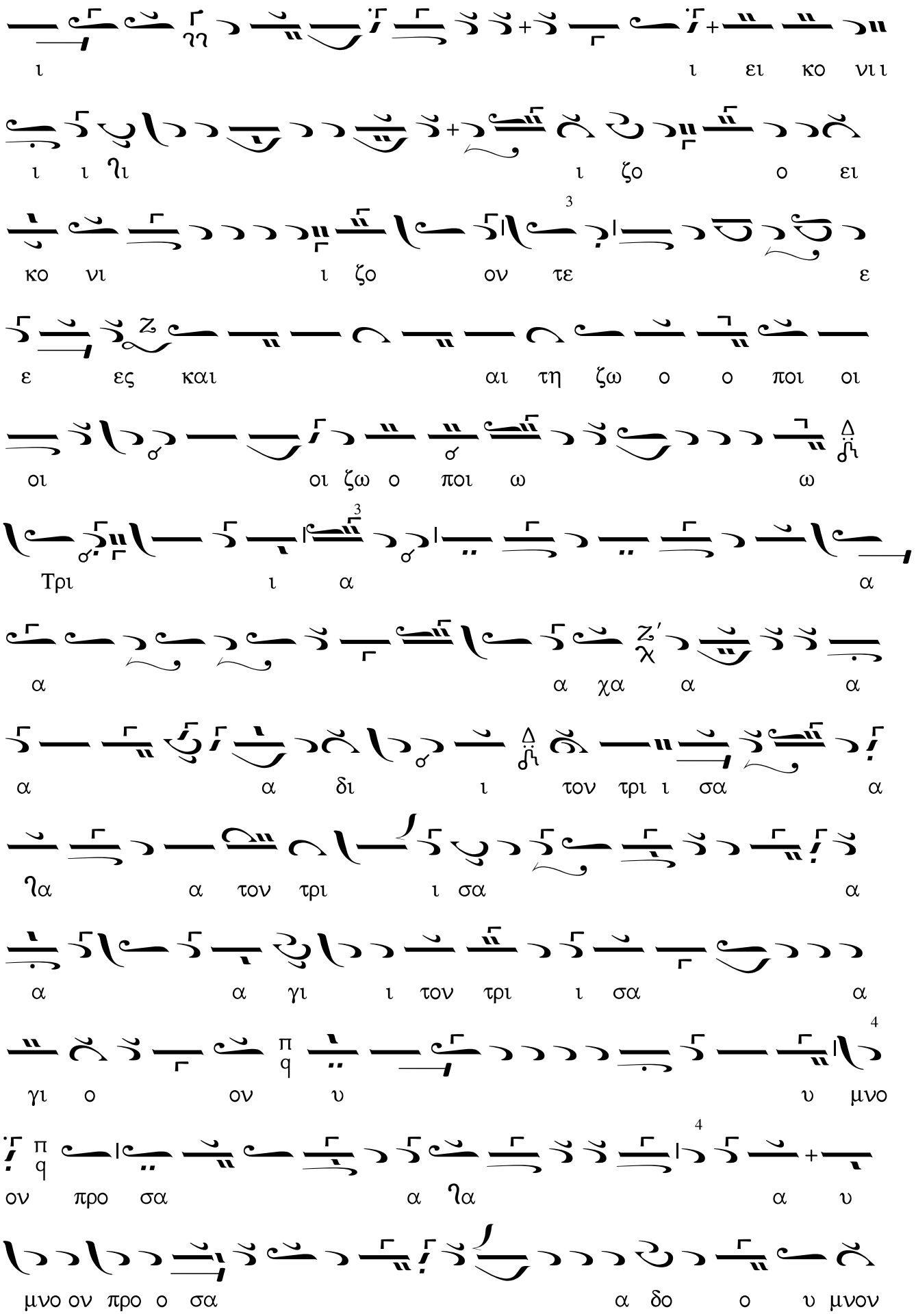
Ταις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α τω

ως δο ρυ φο ρου ου με ε νον τα α ξε ε σι ιν



Χερουβικὸν «μέγιστον». Ἦχος Ζω




ι ι ει κο νι ι
ι ι ϩι ι ζο ο ει
κο νι ι ζο ον τε ε
ε ες και αι τη ζω ο ο ποι οι
οι οι ζω ο ποι ω ω
Τρι ι α α
α α χα α α
α α δι ι τον τρι ι σα α
ϩα α τον τρι ι σα α
α α γι ι τον τρι ι σα α
γι ο ον υ υ μνο
ον προ σα α ϩα α υ
μνο ον προ ο σα α δο ο υ μνον

προ σα α δο ον τε ε

ε ες πα α

α πα α σαν την βι ο ο τι ι

ι ι βι ο τι κη ην α πο ϑω

ω ω

ω α πο ϑω ω ω

με ϑα α με ε

ε ε με ε ρι ι μνα αν

Ως τον Βα σι λε ε ε α α των ο ο

λω ων υ πο δε ξο ο με ε νοι οι

Ταις α αγ γε ε λι καις α ο ο ρα α τω ως

δο ρυ φο ρου ου με ε νο ον τα α ξε ε σι ιν

Αλ λη λου ου ι ι α α

Χερουβικὸν «μέγιστον». Ἦχος

ι ι ζο ον τε ες και τη ζω ο ο ποι οι

οι οι ζω ο ποι ω ω

Τρι α α

α α χα τρι α α δι ι ιι ι

ι τον τρι σα α ια α

α α χα το ον τρι ι σα α χα α

α α γι τον τρι σα α γι τον τρι σα

α γι ι ο ο ιο ον υ υ

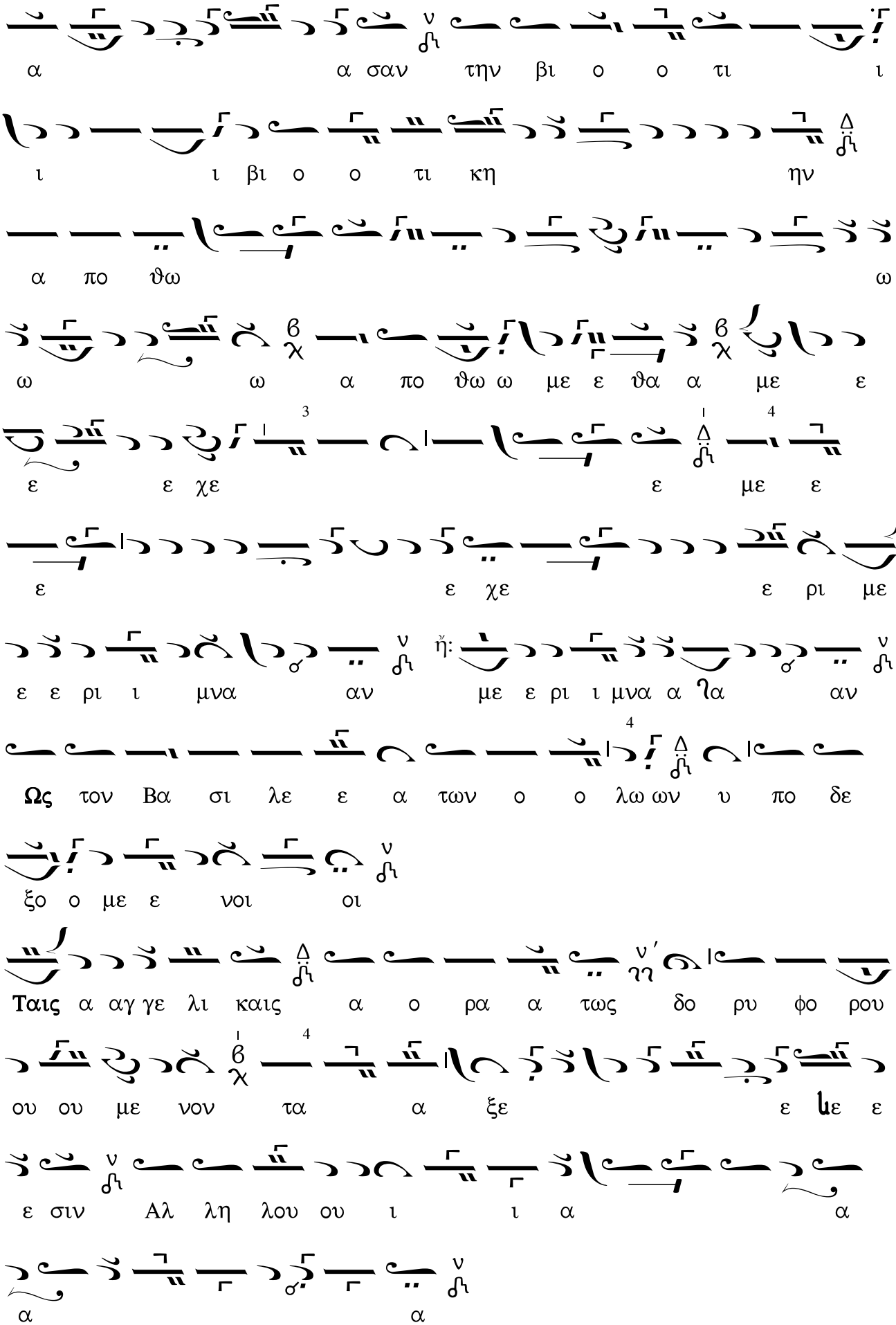
υ υ χυ υ

ιυ υ χυ υ υ μνον προ ο σα α

α α

α α δο ο ιο οπρο

σα δον τε ε ιε ες πα α



α α σαν την βι ο ο τι ι

ι ι βι ο ο τι κη ην

α πο ϑω ω

ω ω α πο ϑω ω με ε ϑα α με ε

ε ε χε ε με ε

ε ε χε ε ρι με

ε ε ρι ι μνα αν με ε ρι ι μνα α ϩα αν

Ως τον Βα σι λε ε α των ο ο λω ων υ πο δε

ξο ο με ε νοι οι

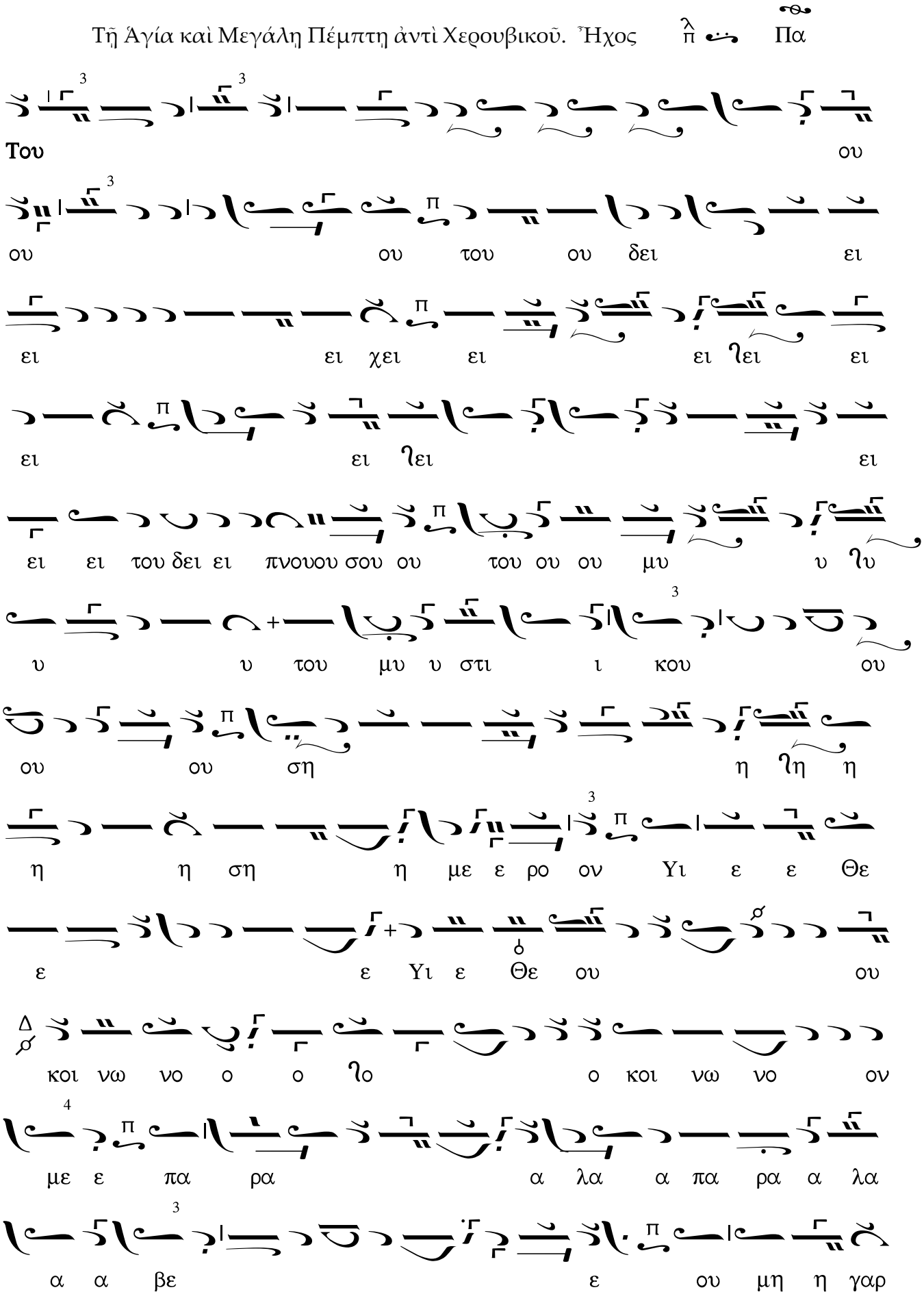
Ταις α αγ γε λι καις α ο ρα α τως δο ρυ φο ρου

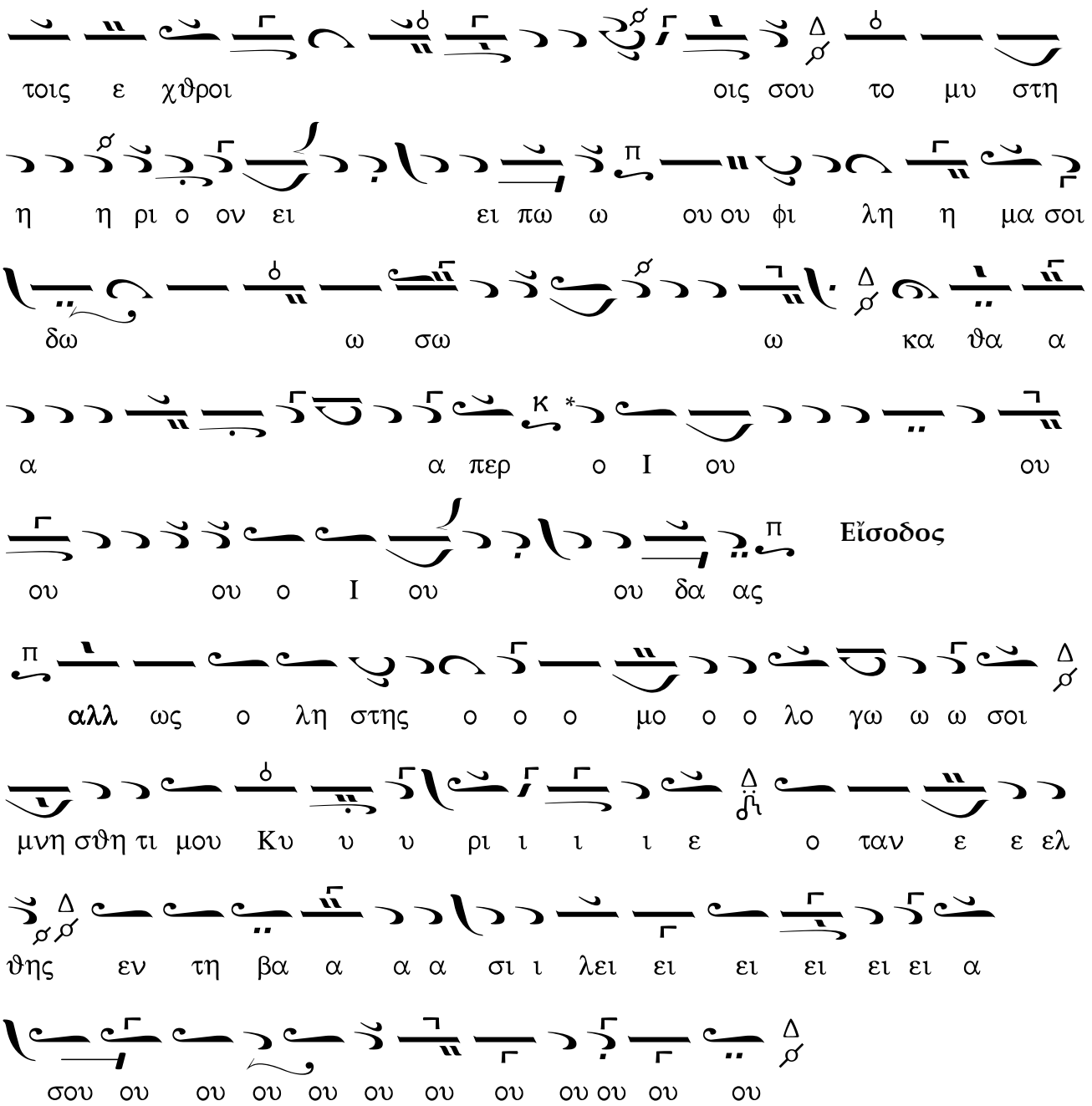
ου ου με νον τα α ξε ε ϣε ε

ε σιν Αλ λη λου ου ι ι α α

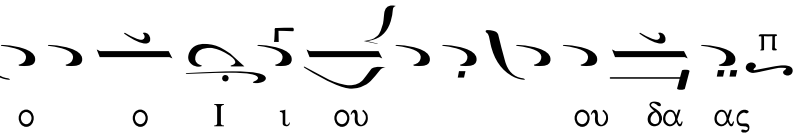
α α

Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ Χερουβικοῦ. Ἦχος

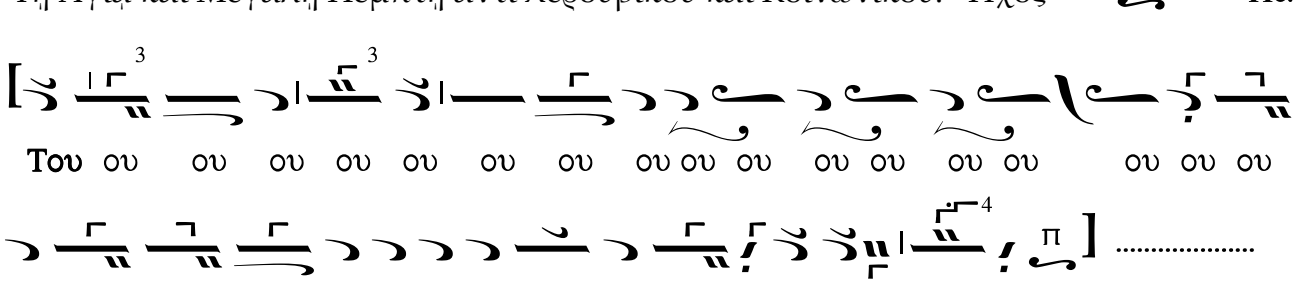


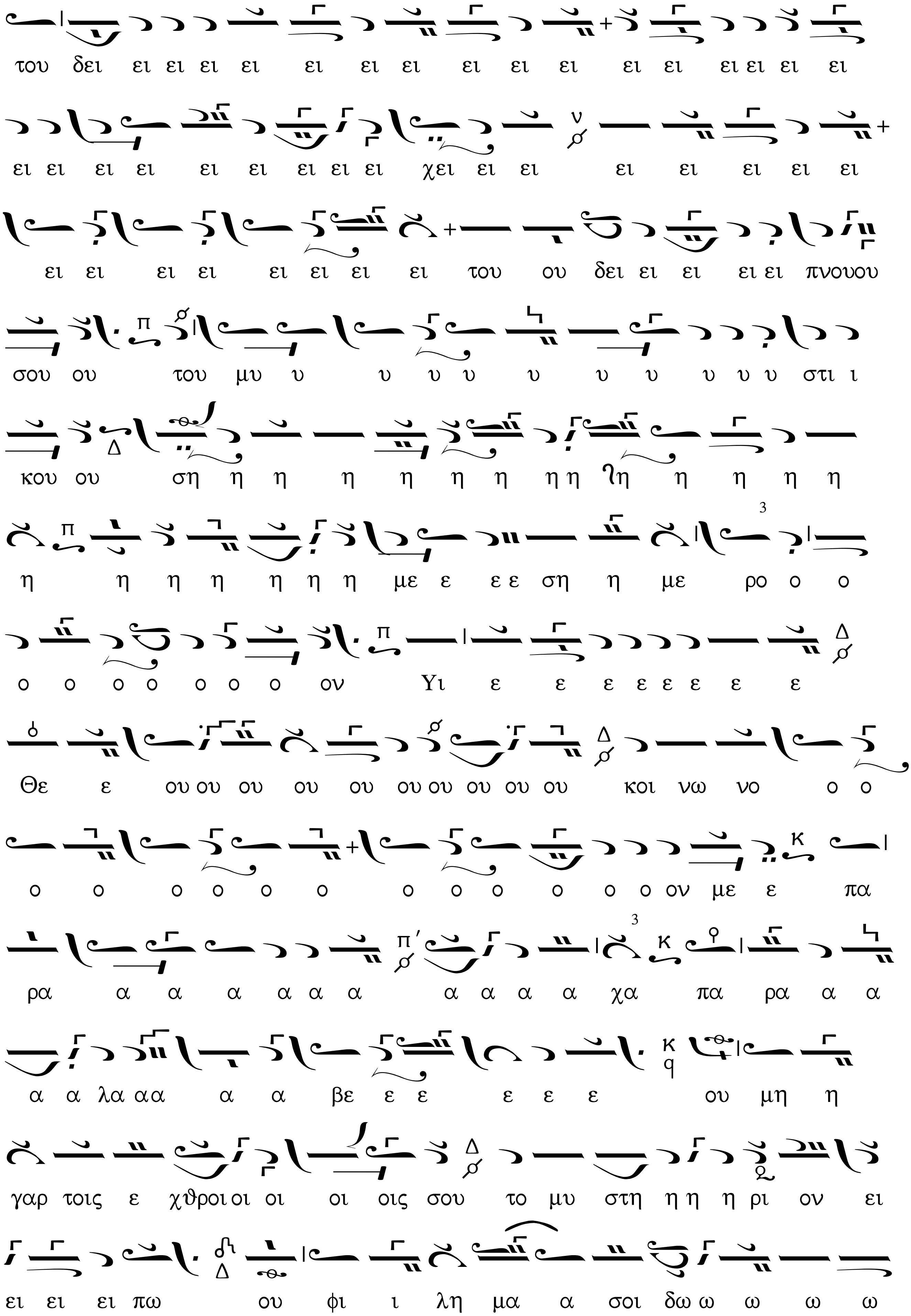


Ἑτέρα θέσις:



Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ. Ἦχος Πα




του δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει του ου δει ει ει ει ει πνουου
σου ου του μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι
κου ου ση η η η η η η η η Γη η η η η
η η η η η η η με ε ε ε ση η με ρο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ον Υι ε ε ε ε ε ε ε ε
Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου κοι νω νο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον με ε πα
ρα α α α α α α α α α α χα πα ρα α α
α α λα α α α α βε ε ε ε ε ε ου μη η
γαρ τοις ε χθροι οι οι οι οις σου το μυ στη η η η ρι ον ει
ει ει ει πω ου φι ι λη μα α σοι δω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ω ω ω κα

ϑα α περ ο ο Ι ου ου

ου ου ο Ι ου ου δα ας **Εἴσοδος**

αλλ ω ως ο λη στη η ης ο μο λο γω ω ω ω σοι

σοι μνη η η σϑη η η τι ι ι μου ου Κυ υ υ υ

ρι ι ε ε ο ταν ε ε ελ ϑης εν τη βα α α α σι ι

ι λει ει ει ει ει α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἐὰν ὁ ὡς ἄνω ὕμνος ψαλῇ ὡς Χερουβικόν, ἡ ἐντὸς ἀγκυλῶν θέσις δύναται, χάριν συντομίας, νὰ ψαλῇ καὶ οὕτω:

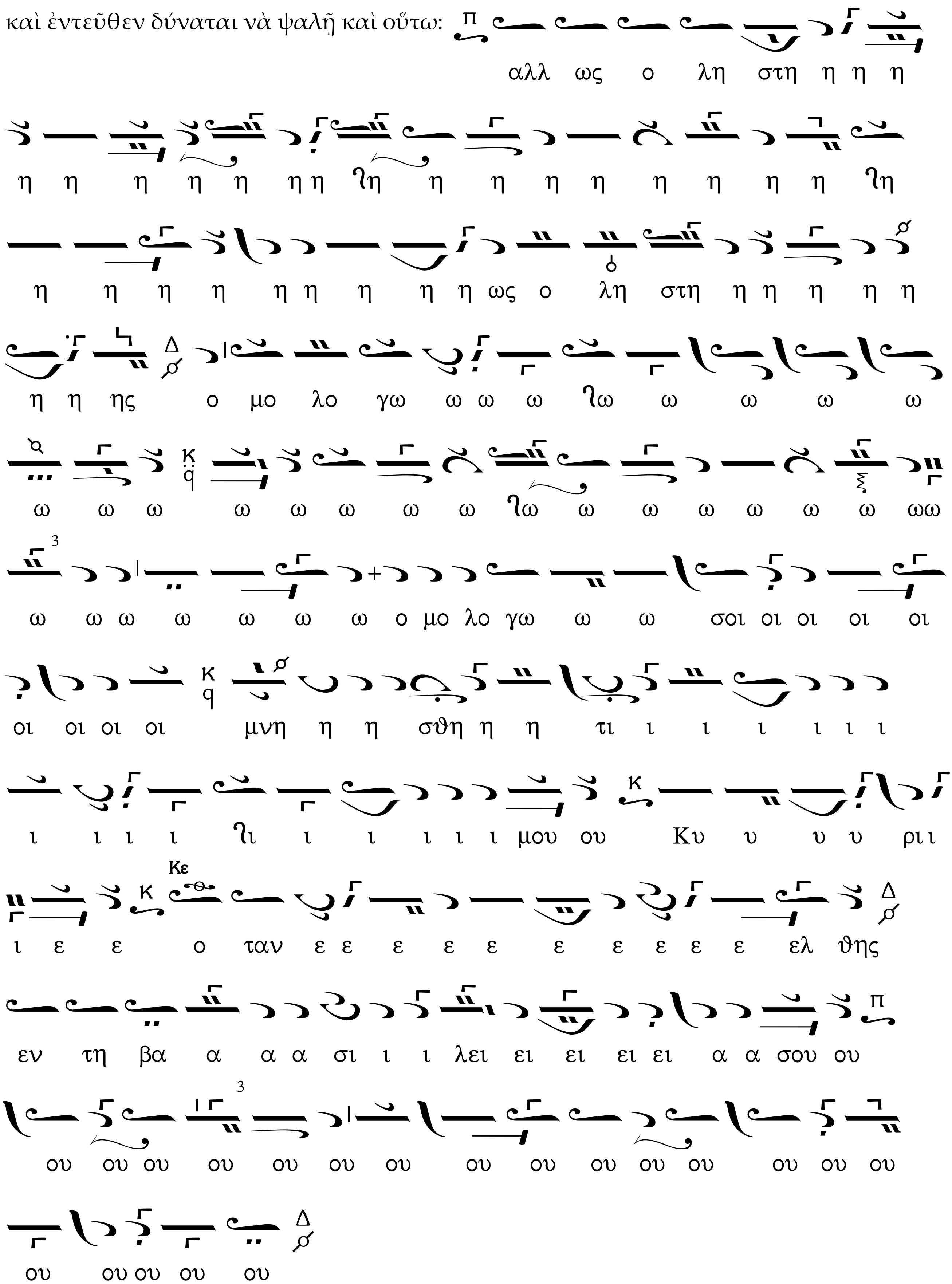
αλλ ως ο λη στης ο ο ο μο

ο ο λο γω ω ω σοι μνη σϑη τι μου Κυ υ υ ρι ι ι ι

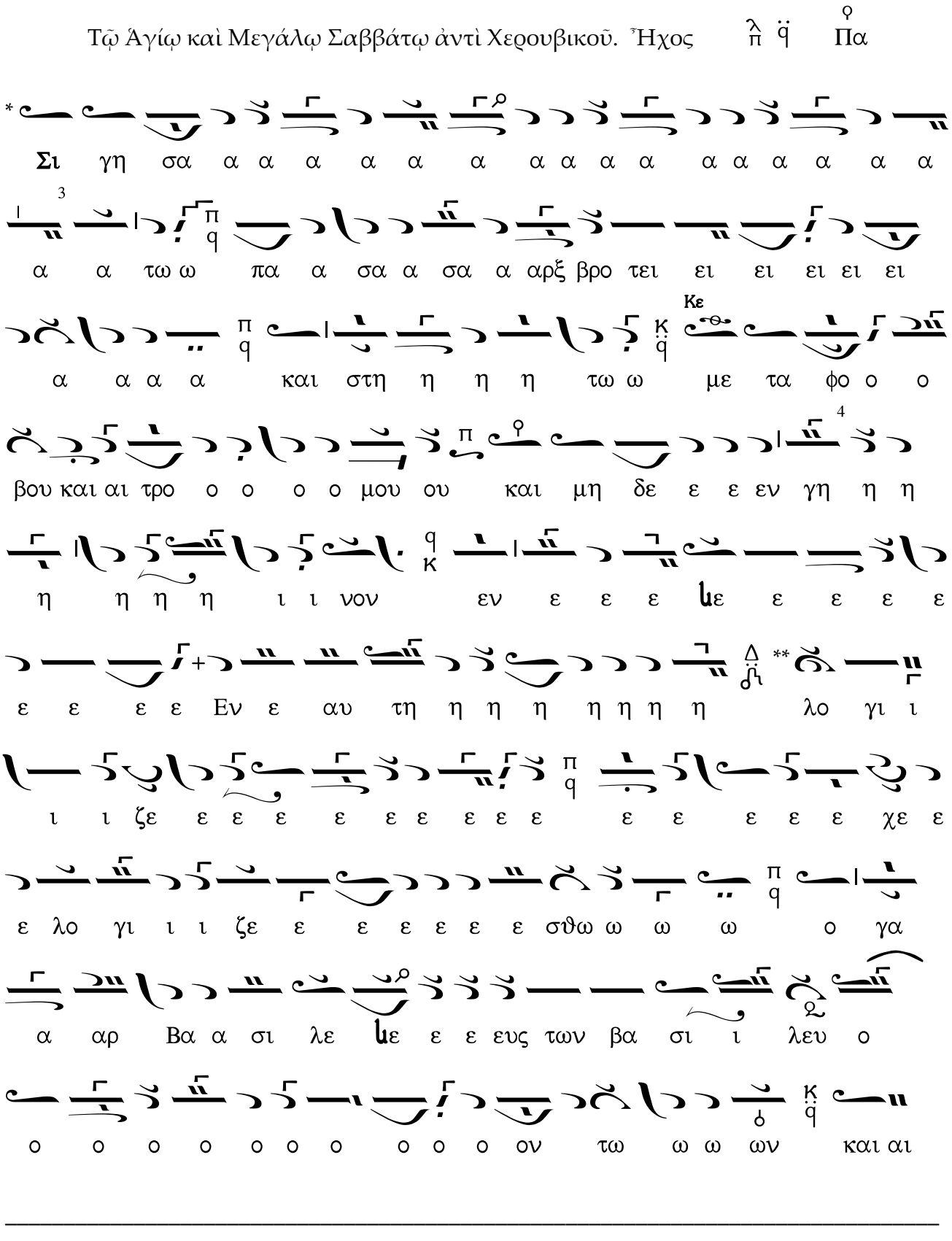
ε ο ταν ε ε ελ ϑης εν τη Βα α σι λει ει ει α α

α α σου ου ου ου ου

Ἐὰν ὁ ὡς ἄνω ὕμνος ψαλῇ ὡς ἐκτενέστερον Κοινωνικόν, ἡ θέσις ἀπὸ τῆς λ. «Ἰούδας» καὶ ἐντεῦθεν δύναται νὰ ψαλῇ καὶ οὕτω:



Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ Χερουβικοῦ. Ἦχος



Ἕτεραι θέσεις: *

.....

**

.....

Κυ ρι ι ος των κυ ρι ε ευ ο ο ο ο ον των προ ο σε ε

ε ε ε ε ερ χε ε ε ε ε ε ε ε ται σφα γι

α σθη η η η η η ναι αι και δο θη η η ναι εις βρω

ω ω ω ω ω σι ιν τοι οι οι οι οις πι ι ι ι ι στοις

προ η γου ουν ται δε ε του ου ου ου ου του οι χο ροι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι των αγ γε ε ε ε

ε ε λω ω ω ων με τα α πα α α α σης α αρ χη

ης και ε εξ ου σι ι ι ι ι α α α ας **Εἴσοδος.**

Τα πο λυ ο ομ μα τα α α Χε ρου βιμ και τα ε

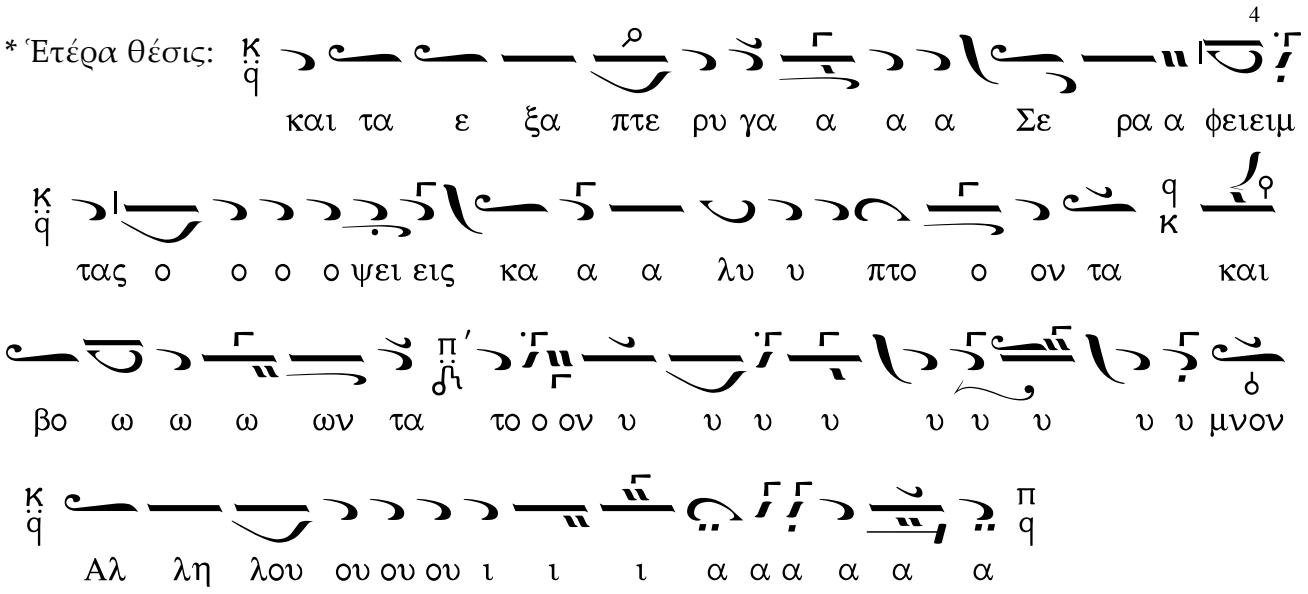
ξα πτε ρυ υ γα α α α Σε ε ρα α φει ει ει ει

ειμ τας ο ο ο ο ψει εις κα α λυ υ πτο ο ον

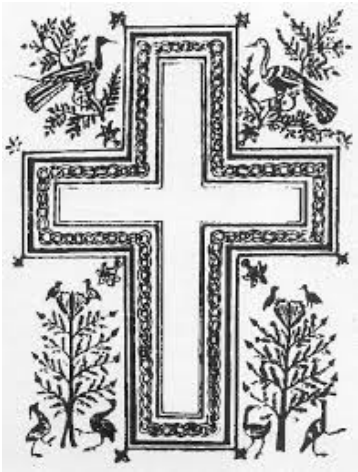
τα και βο ω ω ω ων τα το ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνον Αλ λη λου ου ι ι α α

* Ἑτέρα θέσις:

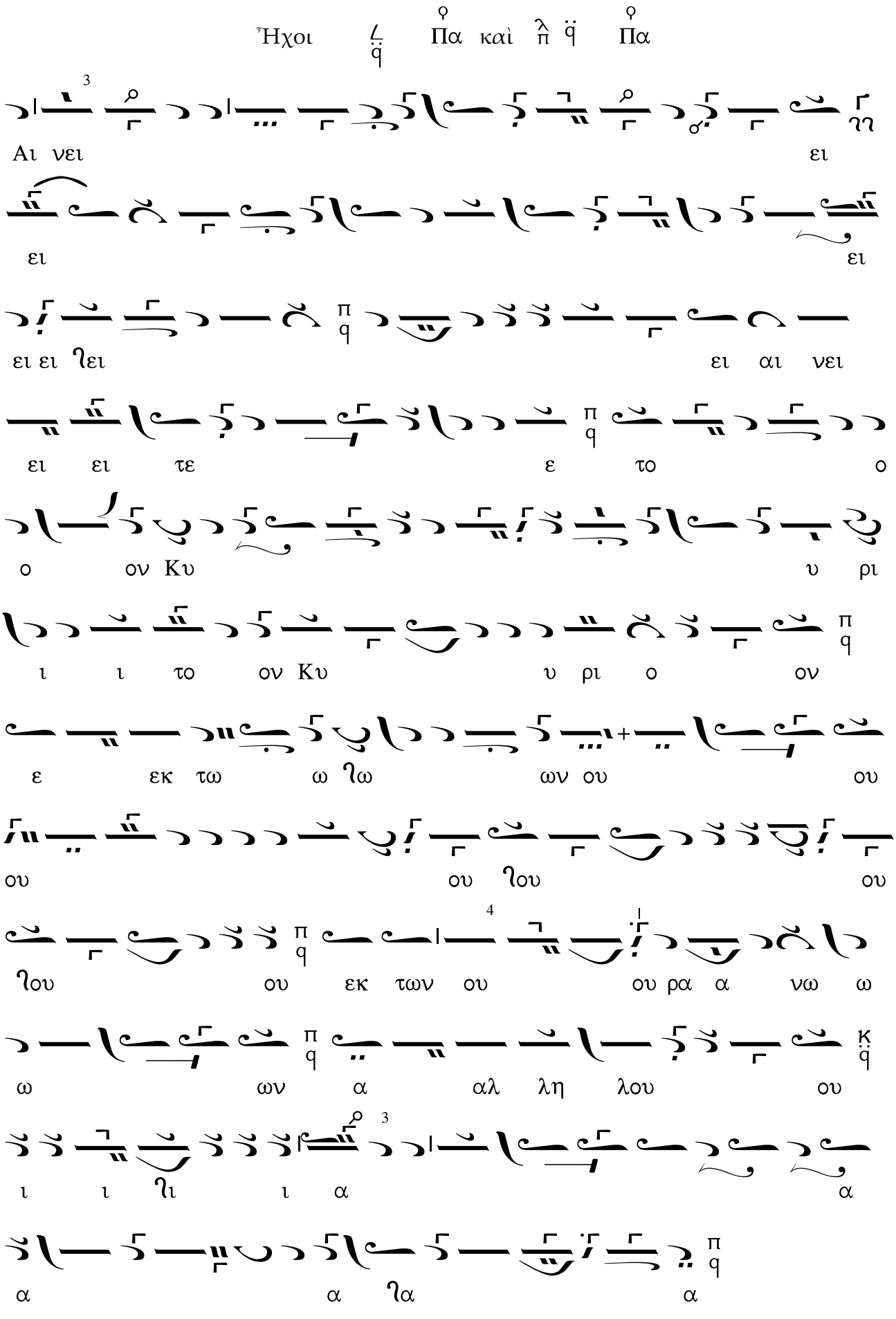


και τα ε ξα πτε ρυ γα α α α Σε ρα α φειειμ
τας ο ο ο ο ψει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και
βο ω ω ω ων τα το ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ «ΑΙΝΕΙΤΕ...» ΚΑΤ᾽ ΗΧΟΝ ΣΥΝΤΟΜΩΤΑΤΑ

Ἦχοι Πα καὶ Πα



Ἦχος Δι

Αι αι νει ει χει

ει ει ϩει ει χει ει

ει ει ϩει ει αι νει ει

τε ε το ο ϩο ο

ο ον Κυ το ον Κυ υ ϩυ υ

υ υ χυ υ ρι ι τον Κυ υ

ρι ι ο ον εκ των ου ου ϩου

ου ου χου ου ϩου ου

ου ου ϩου ου εκ των ου ου ρα α

νω ων Α αλ λη λου ι α α

α α

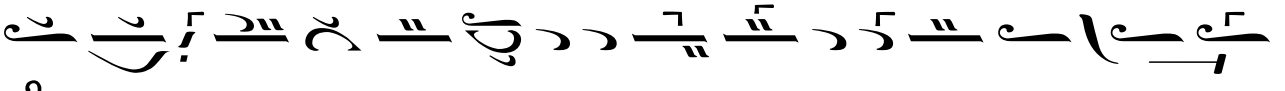
Ἦχος Γα

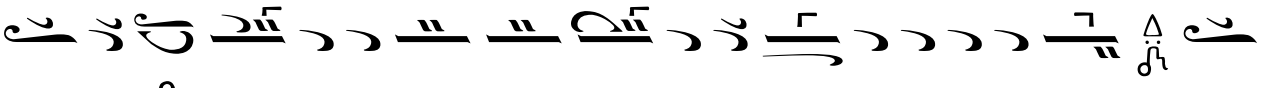
Αι αι νει ει χει ει ει

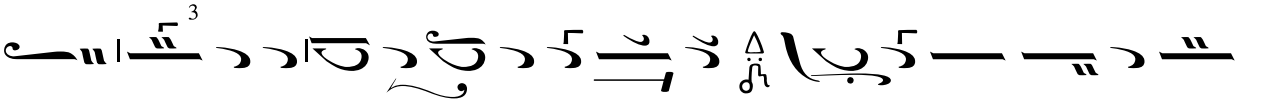
ει χει ει ηει
ει αι νει ει ηει
ει τε ε ηε ε το ον Κυ το ον
Κυ υ ηυ υ ρι ι
ι τον Κυ ρι ι ο ηο ο ι
ον ε εκ τω ω
ω ων ου ου
ου ου ρα α εκ των ου ρα α νω ω ηω ω
ων Αλ λη λου ου ι ι α α
α α
Ἦχος Δι
Αι νει ει χει ει ει ηει
ει ει ηει ει αι

νει ει τε ε το ον Κυ υ

υ υ


ϩυ υ χυ υ χυ υ

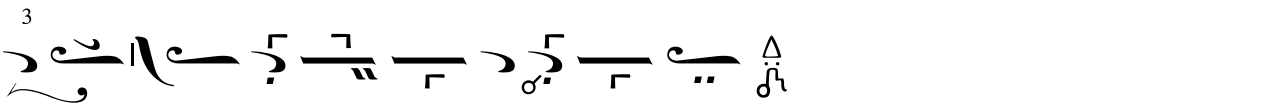

υ υ ϩυ υ υ τον Κυ ρι ο ον εκ

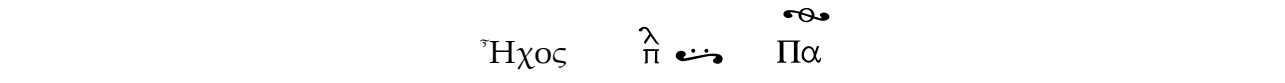

3
τω ων ου ου

εκ τω ων ου ου ρα

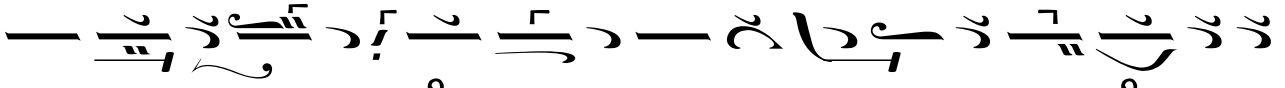
α α ε εκ των ου ρα α νω ων Αλ

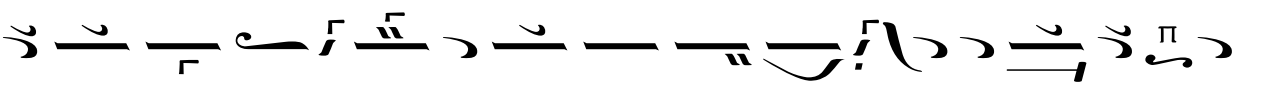
4 3
λη η λου ου ι ι α α

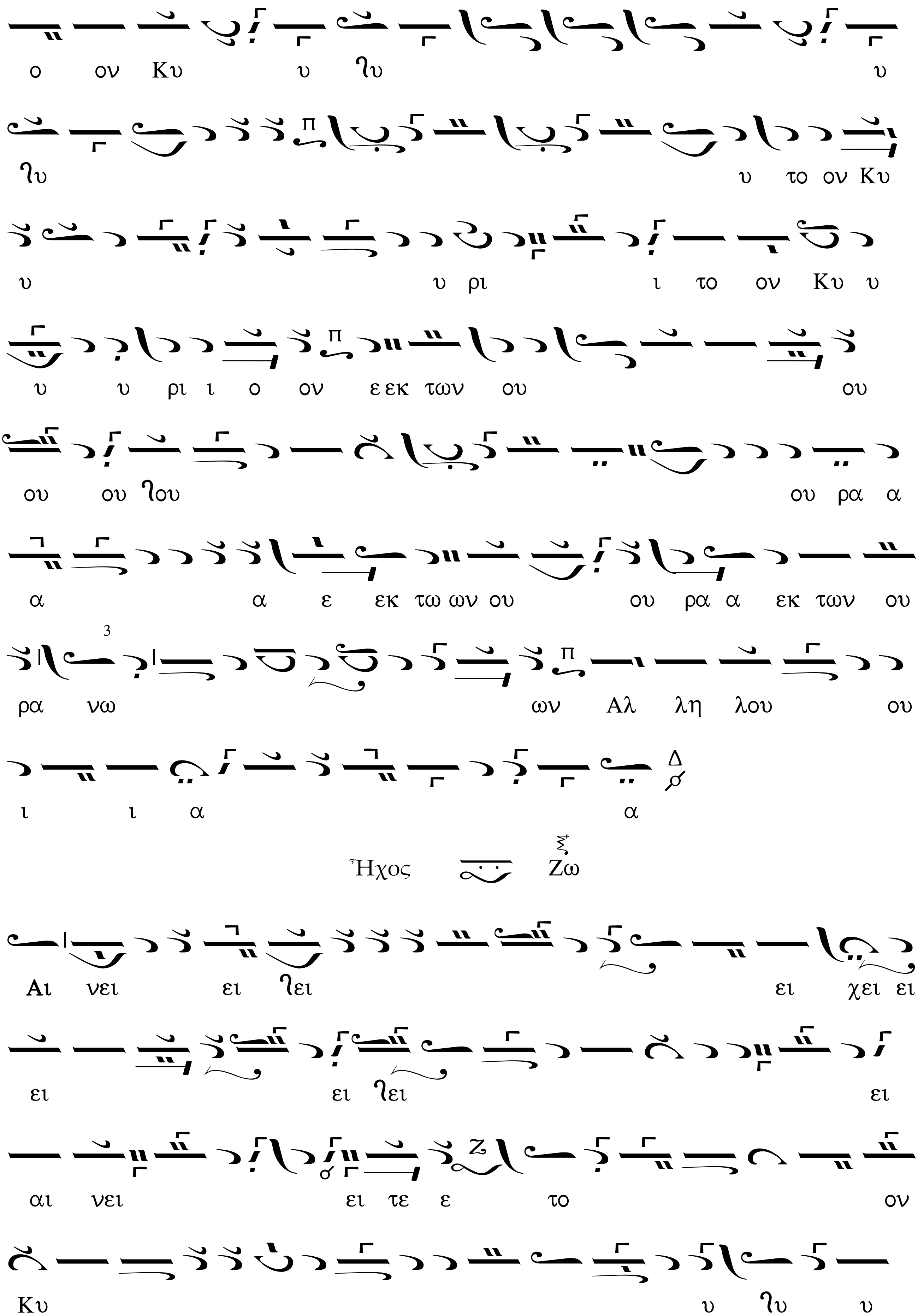

3
α α

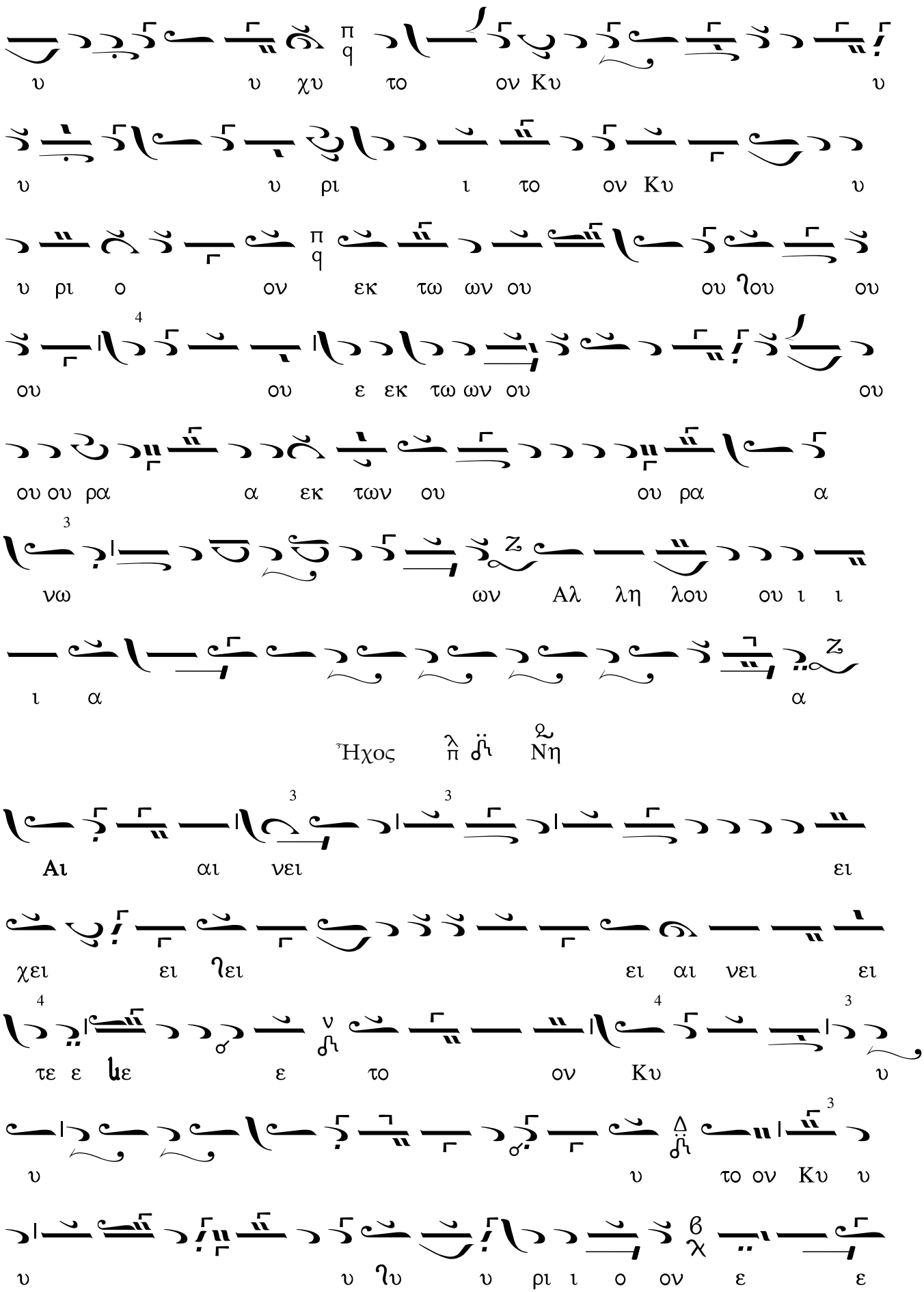

Ἦχος π Πα

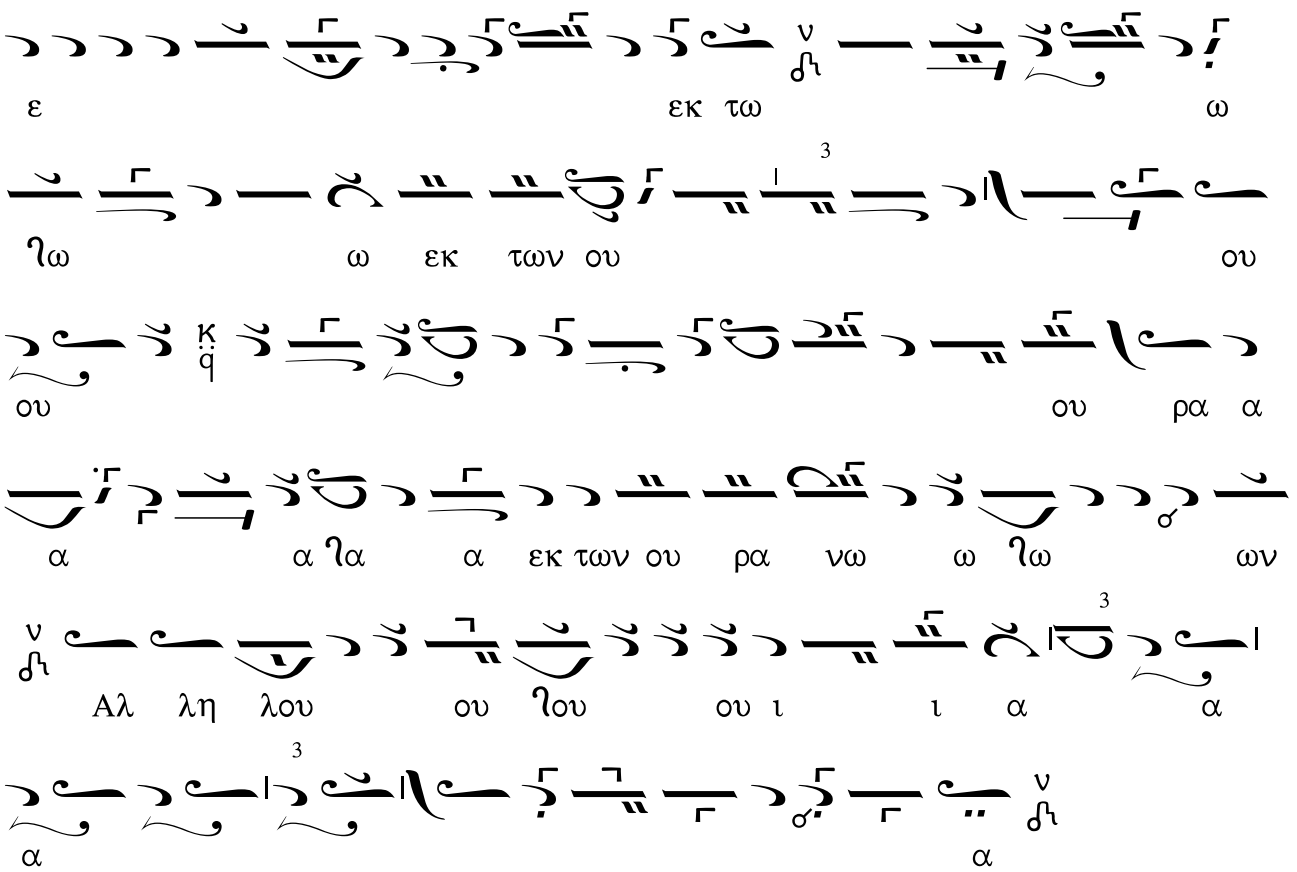
π
Αι νει ει χει ει


ει ει ϩει ει ϩει ει


π
ει ει αι νει ει τε ε το

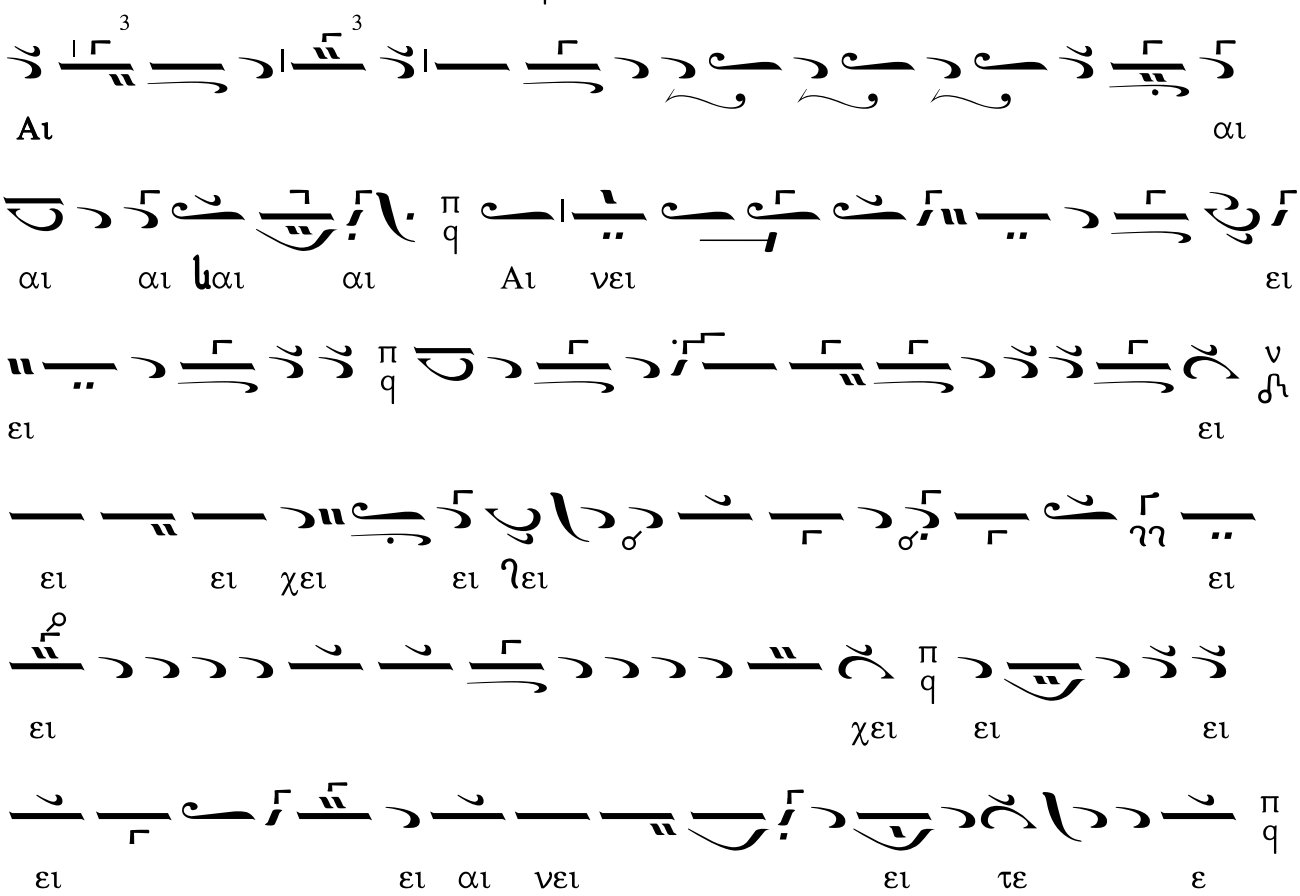

ο ον Κυ υ Ἰυ υ
Ἰυ υ το ον Κυ
υ υ ρι ι το ον Κυ υ
υ υ ρι ι ο ον ε εκ των ου ου
ου ου Ἰου ου ρα α
α α ε εκ τω ων ου ου ρα α εκ των ου
ρα νω ων Αλ λη λου ου
ι ι α α
Ἦχος Ζω
Αι νει ει Ἰει ει χει ει
ει ει Ἰει ει
αι νει ει τε ε το ον
Κυ υ Ἰυ υ

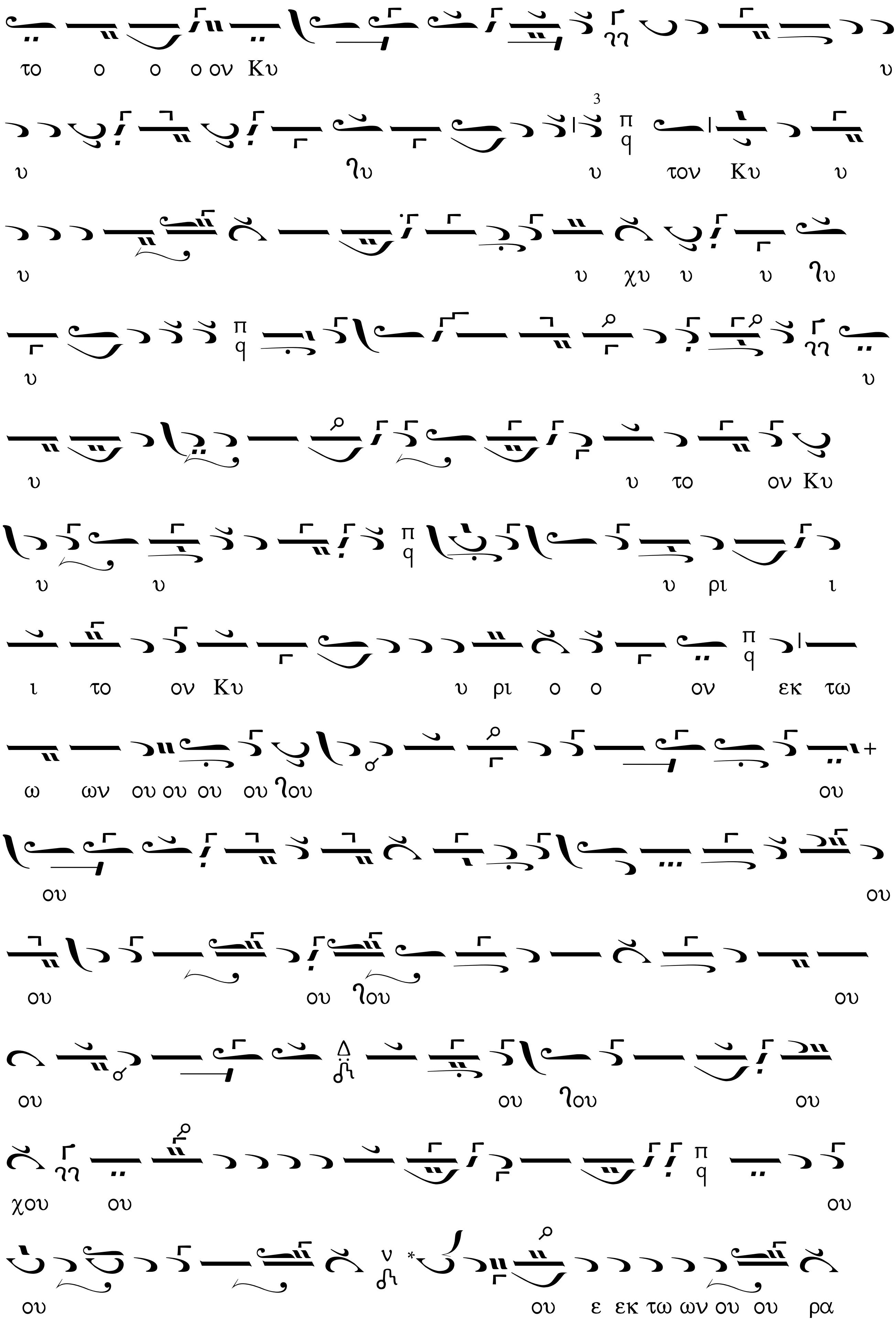

υ υ χυ το ον Κυ υ
υ υ ρι ι το ον Κυ υ
υ ρι ο ον εκ τω ων ου ου ϩου ου
ου ου ε εκ τω ων ου ου
ου ου ρα α εκ των ου ου ρα α
νω ων Αλ λη λου ου ι ι
ι α α
Ἦχος Νη
Αι αι νει ει
χει ει ϩει ει αι νει ει
τε ε ϣε ε το ον Κυ υ
υ υ το ον Κυ υ
υ υ ϩυ υ ρι ι ο ον ε ε

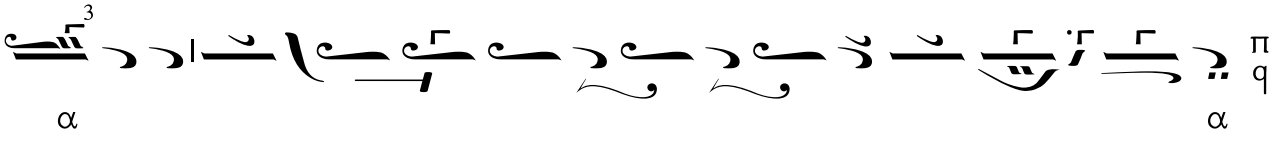


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ «ΑΙΝΕΙΤΕ...» ΚΑΤ᾽ ΗΧΟΝ ΣΥΝΤΟΜΑ

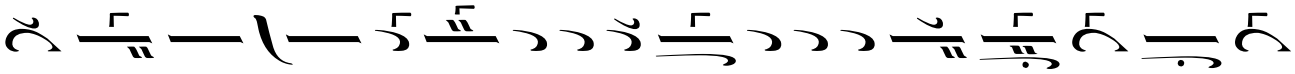
Ἦχος Πα (Ἀπὸ ,Ζω – Νη΄)

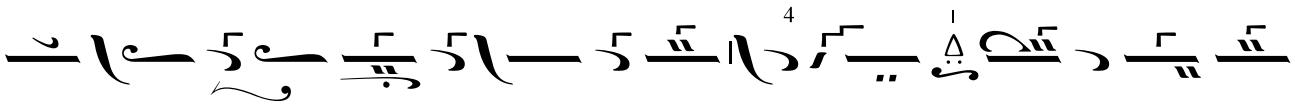


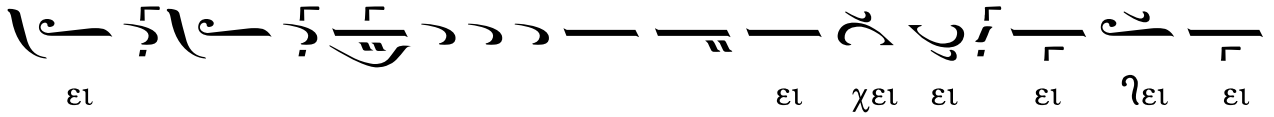

το ο ο ο ον Κυ υ
υ Ἰυ υ τον Κυ υ
υ υ χυ υ υ Ἰυ
υ υ
υ υ το ον Κυ
υ υ υ ρι ι
ι το ον Κυ υ ρι ο ο ον εκ τω
ω ων ου ου ου ου Ἰου ου
ου ου
ου ου Ἰου ου
ου ου Ἰου ου
χου ου ου
ου ου ε εκ τω ων ου ου ρα

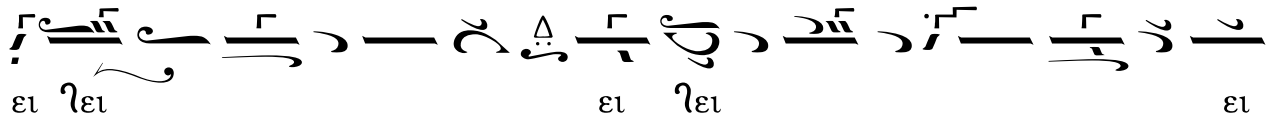


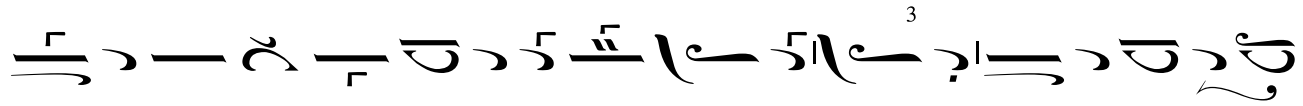
Ἦχος Δι (Ἀπὸ Νη – Νη΄)

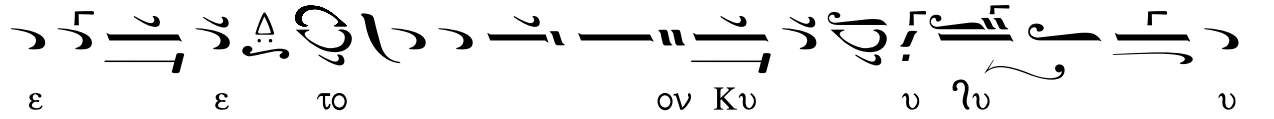




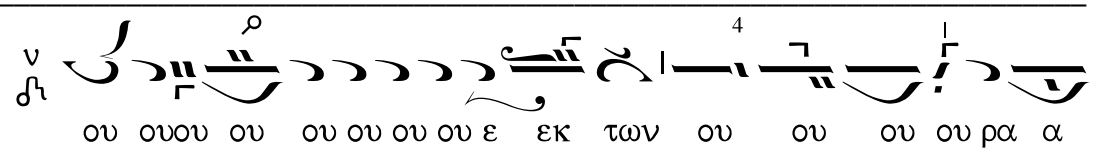


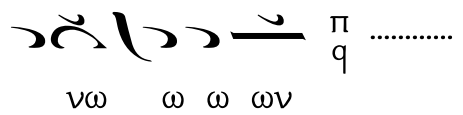




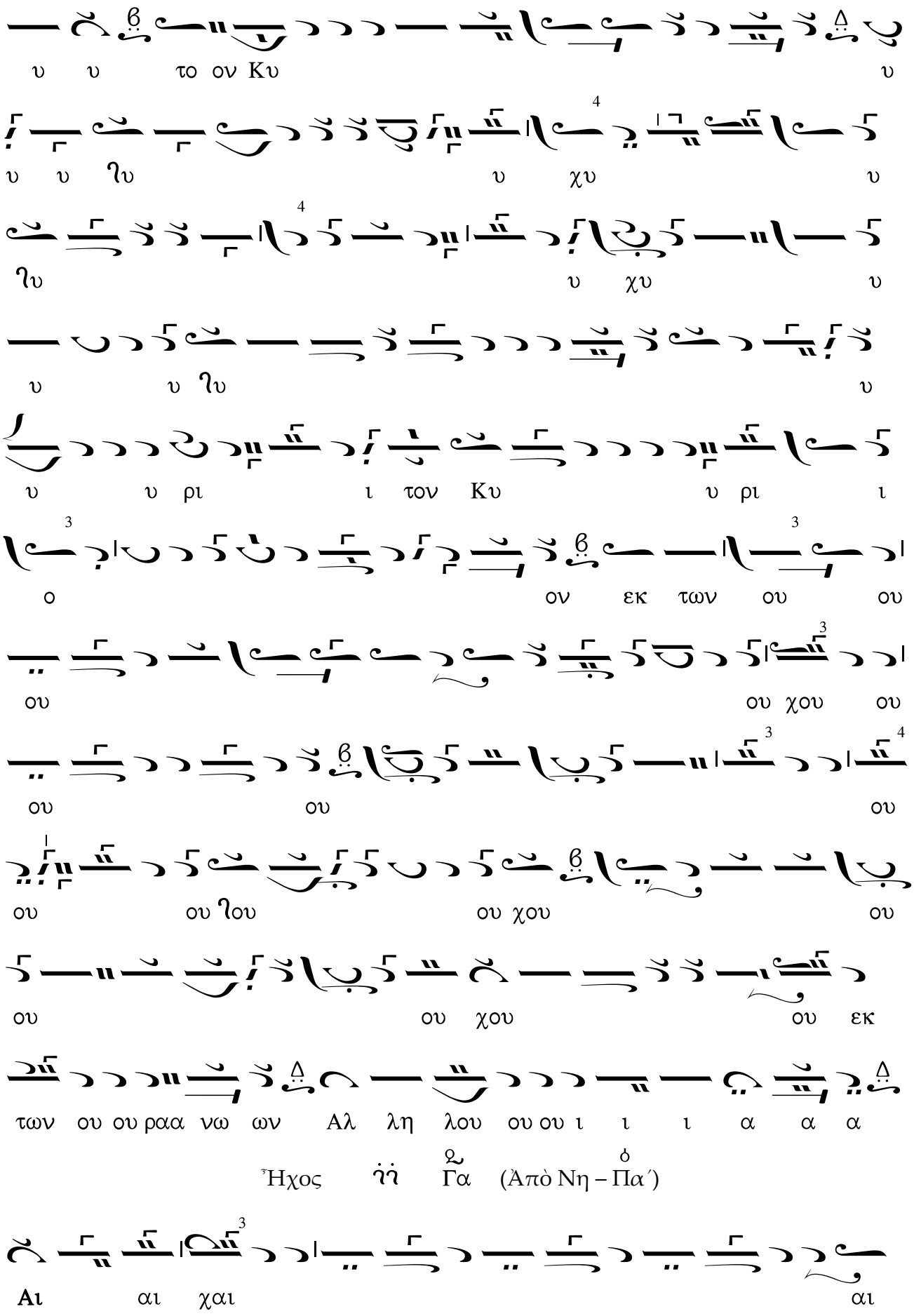


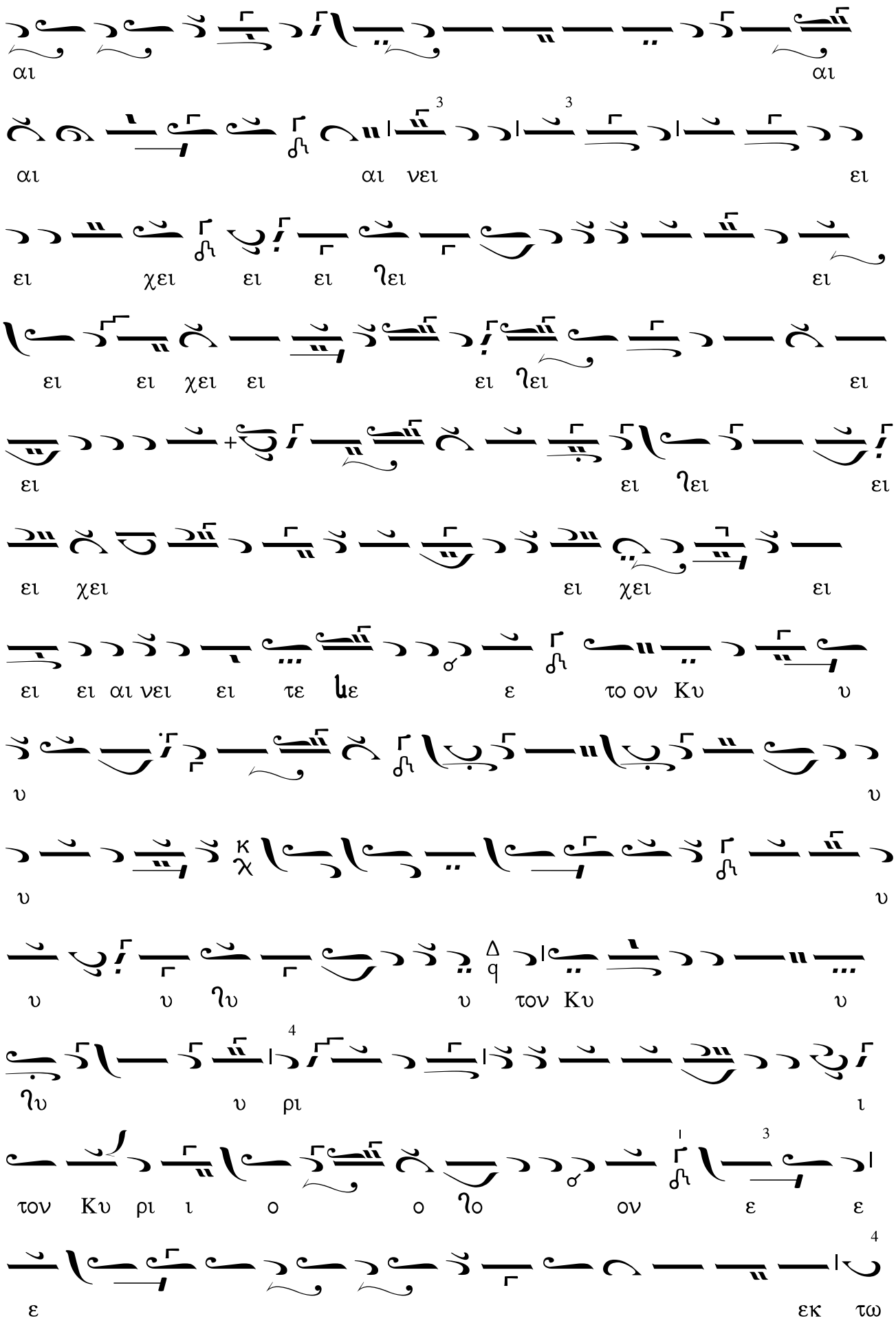
Ἑτέρα θέσις:

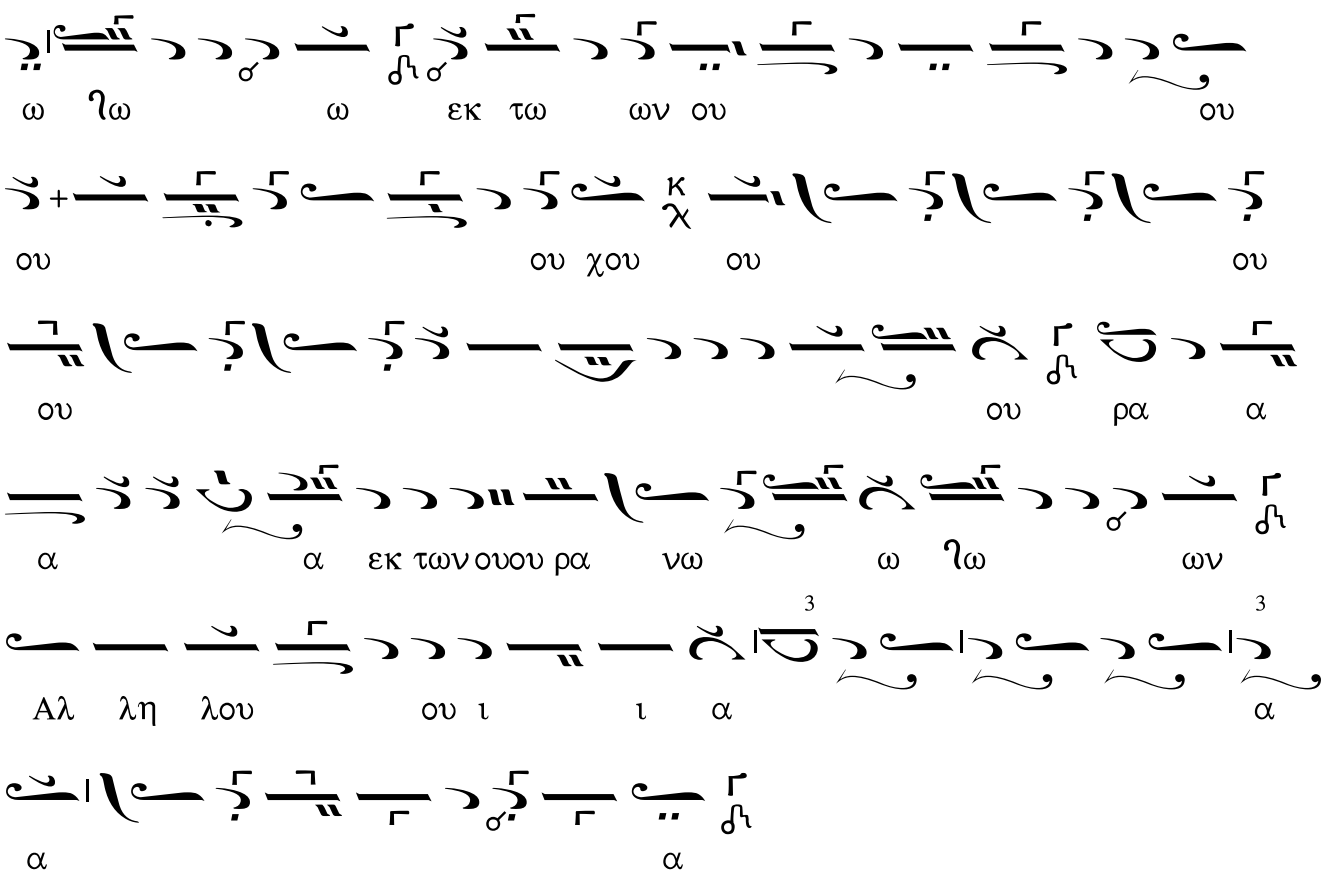




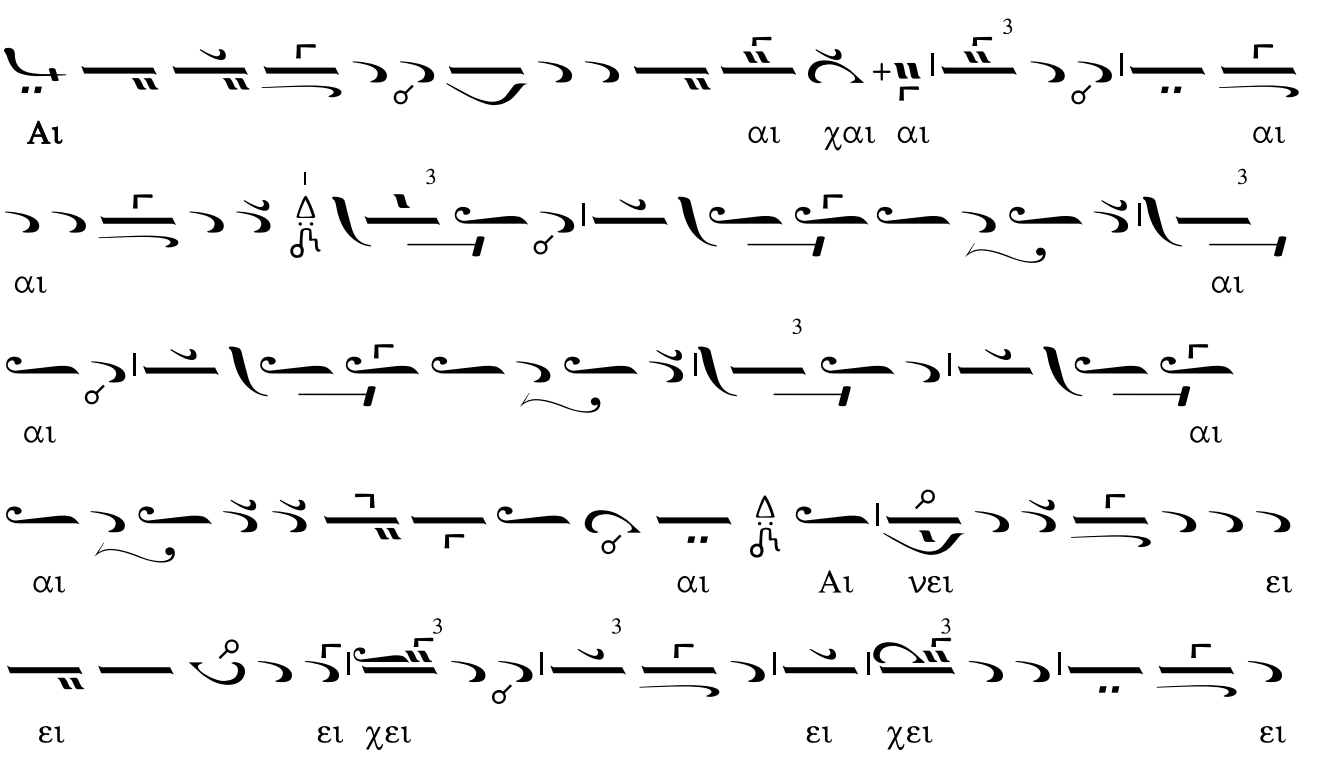
.....

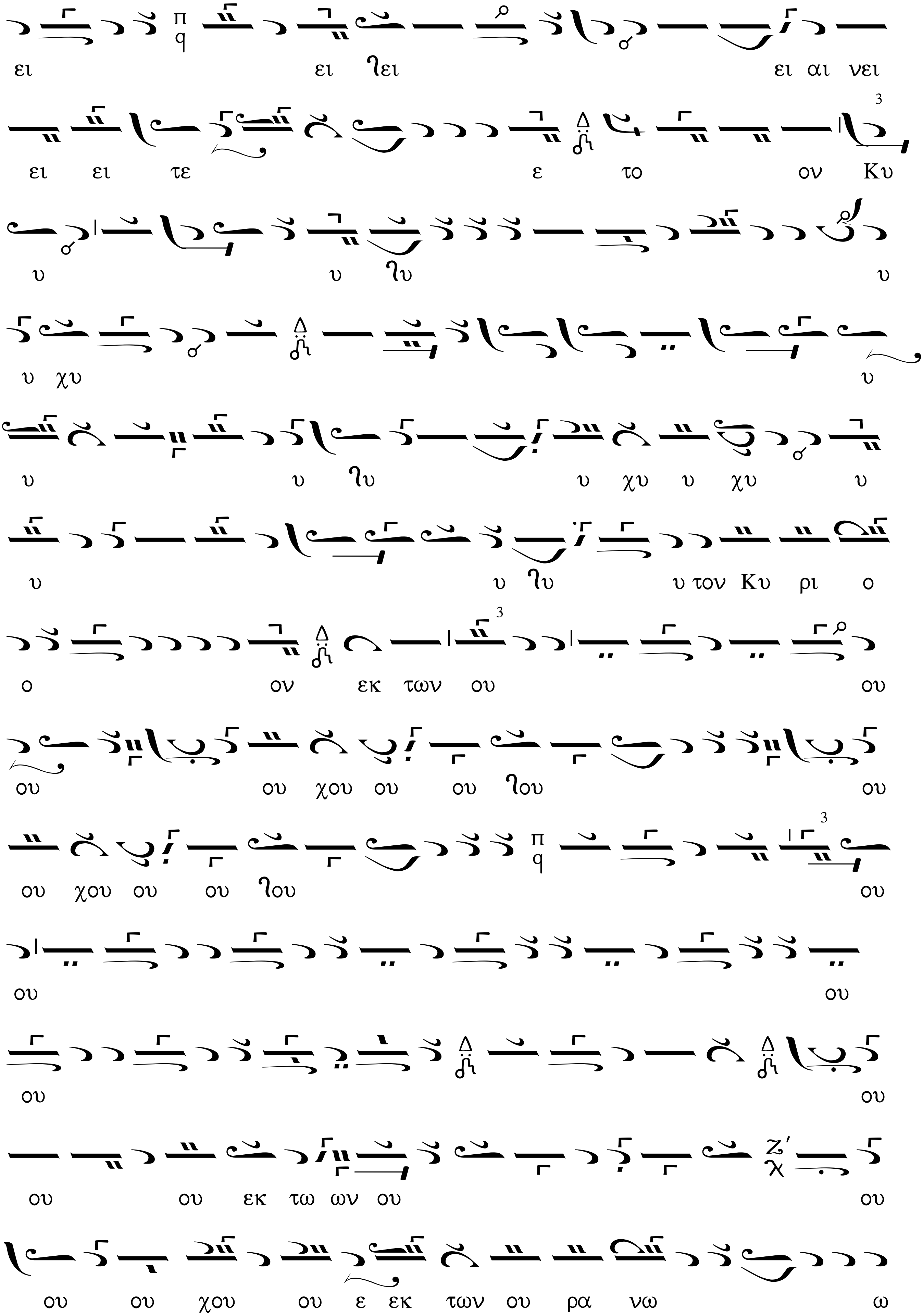

υ υ το ον Κυ υ
υ υ ϩυ υ χυ υ
ϩυ υ χυ υ
υ υ ϩυ υ
υ υ ρι ι τον Κυ υ ρι ι
ο ον εκ των ου ου
ου ου χου ου
ου ου ου
ου ου ϩου ου χου ου
ου ου χου ου εκ
των ου ου ραα νω ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α
Ἦχος ϯϯ Γα (Ἀπὸ Νη – Πα΄)
Αι αι χαι αι

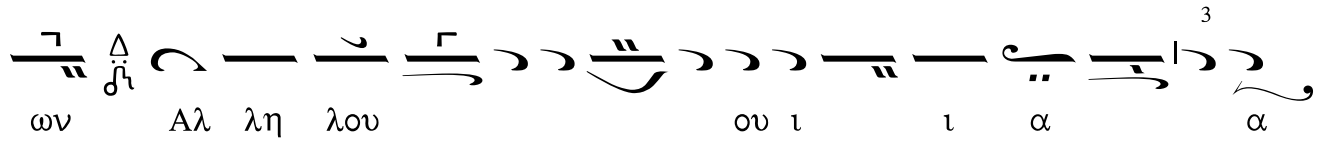

αι αι
αι αι νει ει
ει χει ει ει ϩει ει
ει ει χει ει ει ϩει ει
ει ει ϩει ει
ει χει ει χει ει
ει ει αι νει ει τε ϣε ε το ον Κυ υ
υ υ
υ υ
υ υ ϩυ υ τον Κυ υ
ϩυ υ ρι ι
τον Κυ ρι ι ο ο ϩο ον ε ε
ε εκ τω

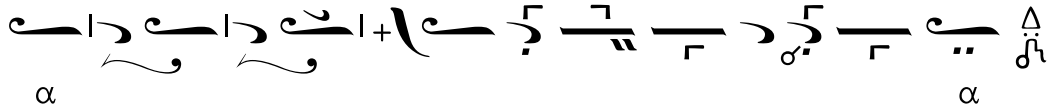


Ἦχος Δι ἅγια. (Ἀπὸ Νη – Πα΄)

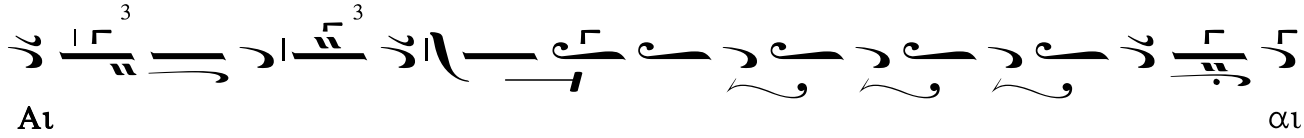


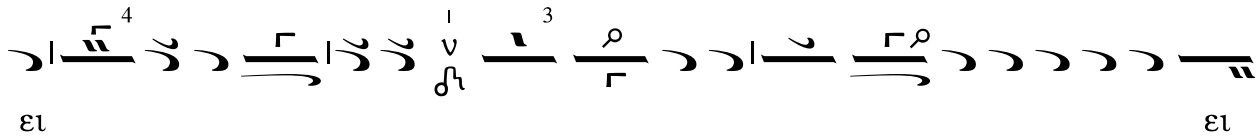

ει ει ϡει ει αι νει
ει ει τε ε το ον Κυ
υ υ ϡυ υ
υ χυ υ
υ υ ϡυ υ χυ υ χυ υ
υ υ ϡυ υ τον Κυ ρι ο
ο ον εκ των ου ου
ου ου χου ου ου ϡου ου
ου χου ου ου ϡου ου
ου ου
ου ου
ου ου εκ τω ων ου ου
ου ου χου ου ε εκ των ου ρα νω ω

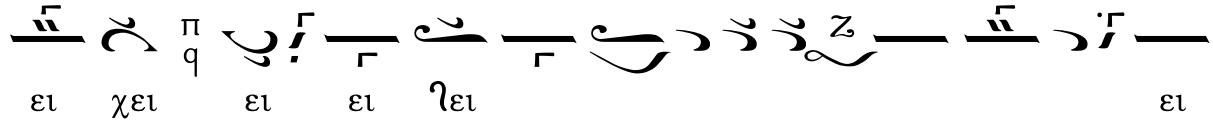


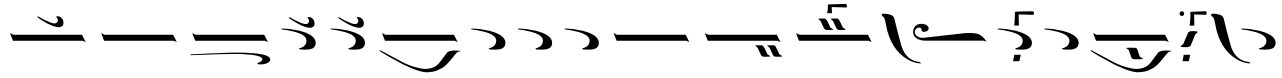


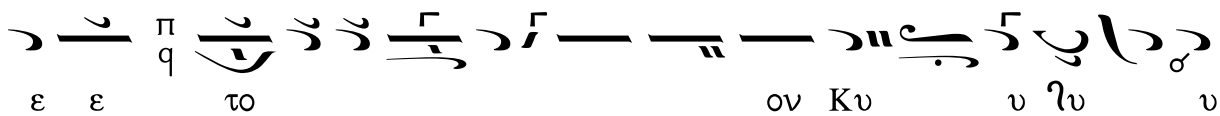
Ἦχος π̂ q̈ Πα (Ἀπὸ ,Ζω – Νη΄)

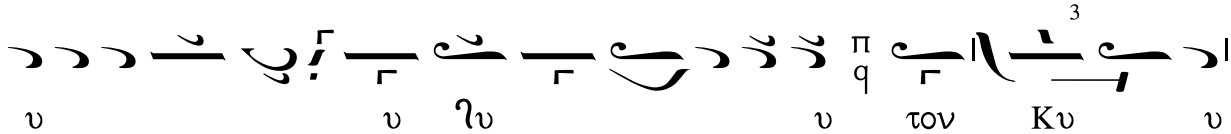












υ υ

υ υ

υ υ τον Κυ υ ρι

ι ο ον ε εκ τω ω

ω χω ε εκ των ου ου ου ου

ου ου

ου ου ου ρα α

α α ε εκ των ου ου ρα α νω ων Αλ

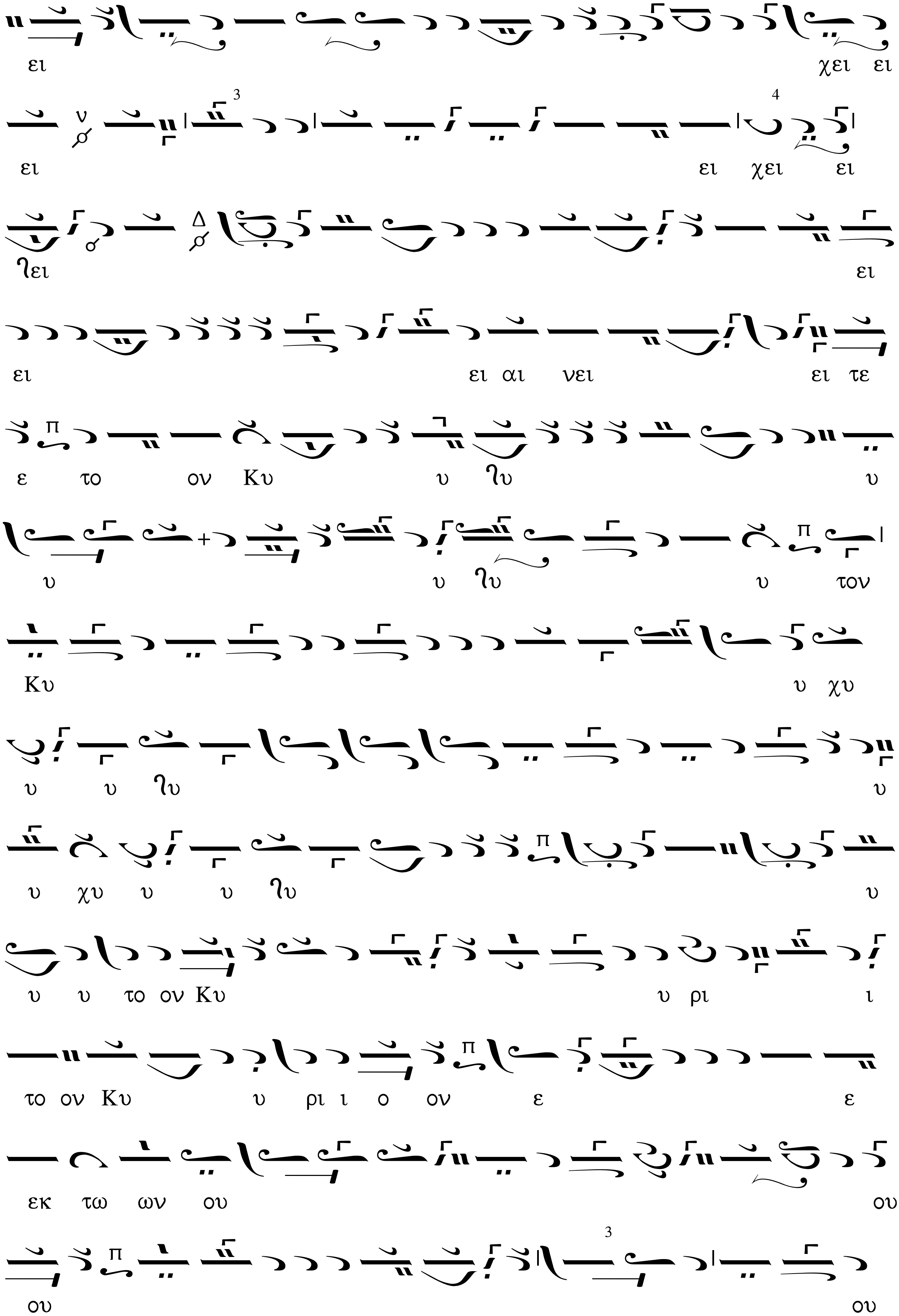
λη λου ου ι ι α α

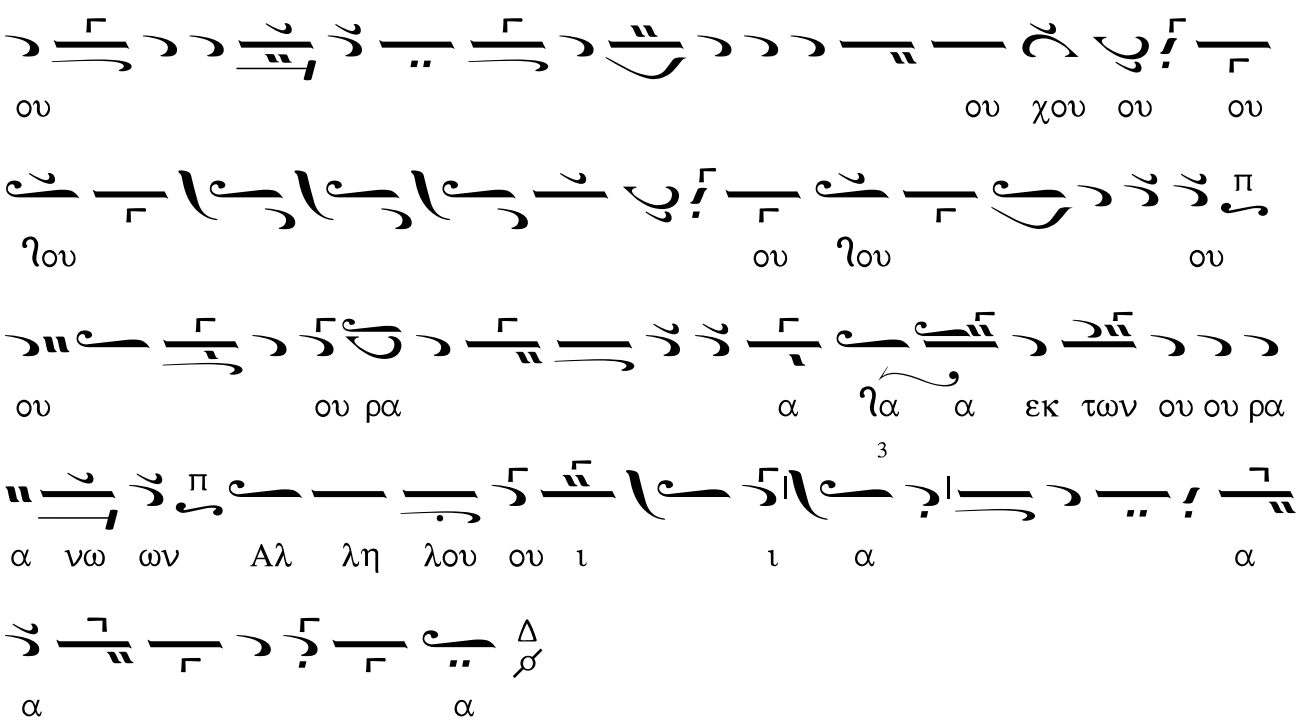
α α

Ἦχος Πα (Ἀπὸ ,Ζω – Ζω)

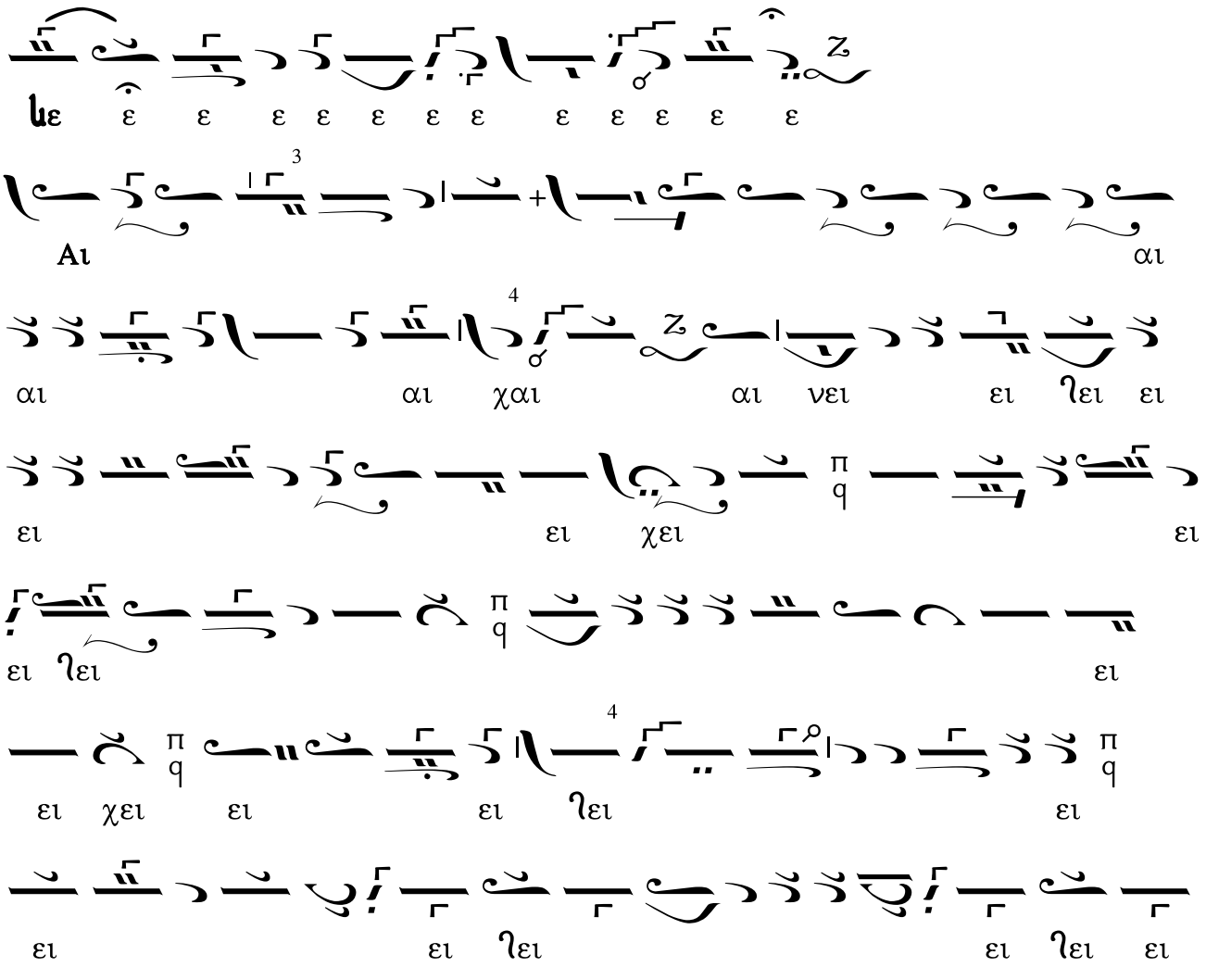
Αι αι

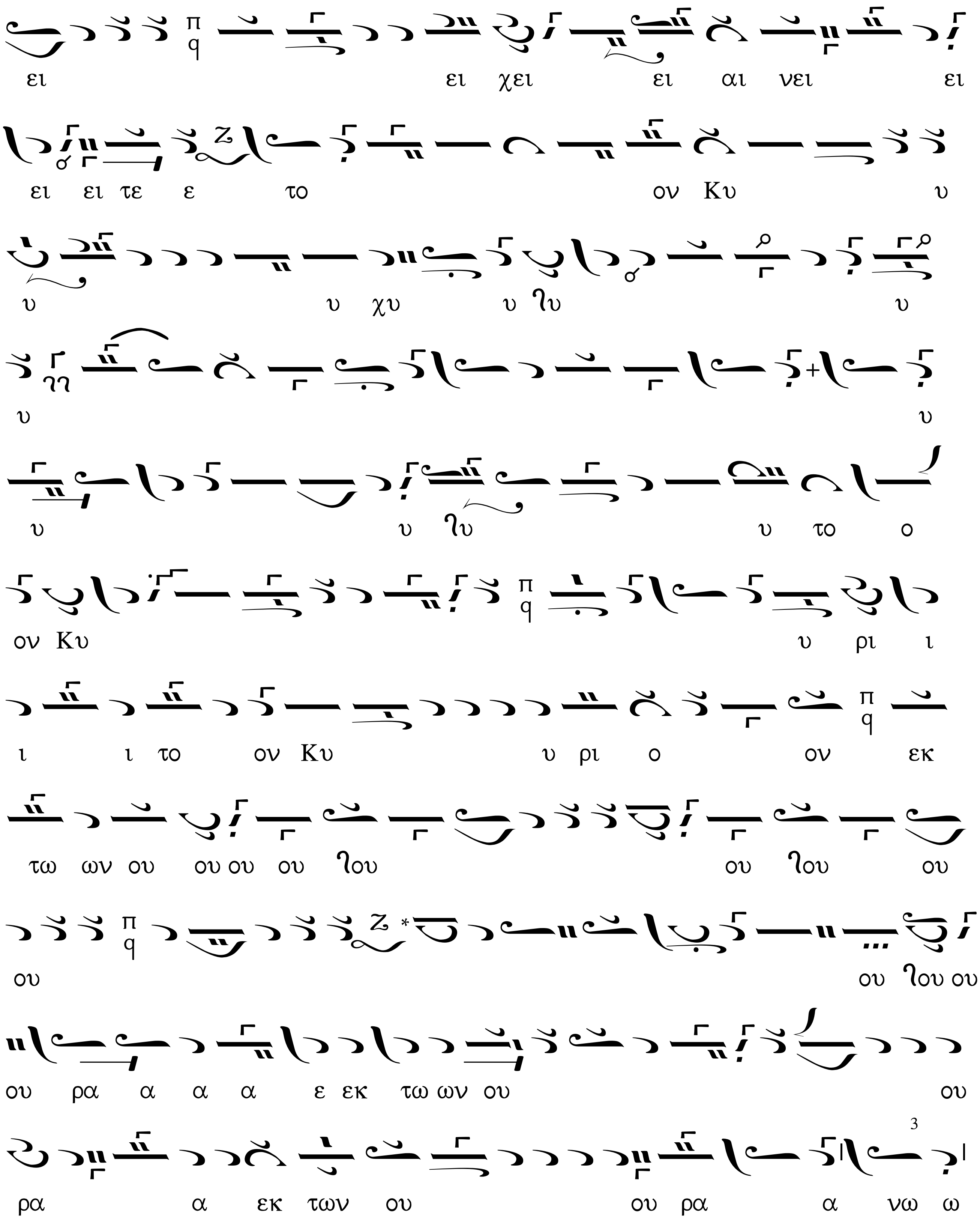
αι αι νει ει


ει χει ει
ει 3 4 ει χει ει
ει ει
ει ει αι νει ει τε
ε το ον Κυ υ υ υ
υ υ υ υ τον
Κυ υ χυ
υ υ υ υ
υ χυ υ υ υ υ
υ υ το ον Κυ υ ρι ι
το ον Κυ υ ρι ι ο ον ε ε
εκ τω ων ου ου
ου 3 ου

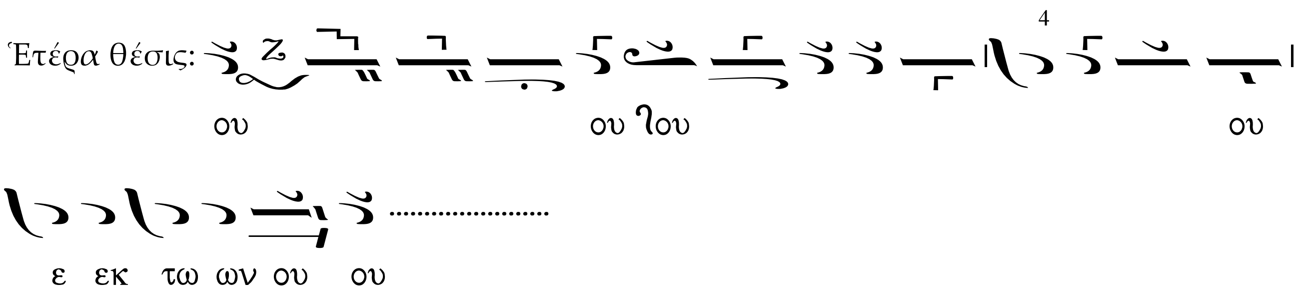


Ἦχος Ζω (Ἀπὸ ,Κε – Κε΄)




ει ει χει ει αι νει ει
ει ει τε ε το ον Κυ υ
υ υ χυ υ Ղυ υ
υ υ
υ υ Ղυ υ το ο
ον Κυ υ ρι ι
ι ι το ον Κυ υ ρι ο ον εκ
τω ων ου ου ου ου Ղου ου Ղου ου
ου ου Ղου ου
ου ρα α α α ε εκ τω ων ου ου
3
ρα α εκ των ου ου ρα α νω ω

Ἑτέρα θέσις:


4
ου ου Ղου ου
ε εκ τω ων ου ου

Ἦχος πλ. δ΄ Νη (Ἀπὸ Κε – Νη΄)

υ Κυ τον τε ει

υ υ

υ υ το ον Κυ

υ υ ρι ι ι

τον Κυ υ ρι ο ον ε εκ τω ων ου ου

ου ου

ου ου χου

ου ου χου ου

ου ρα ου α

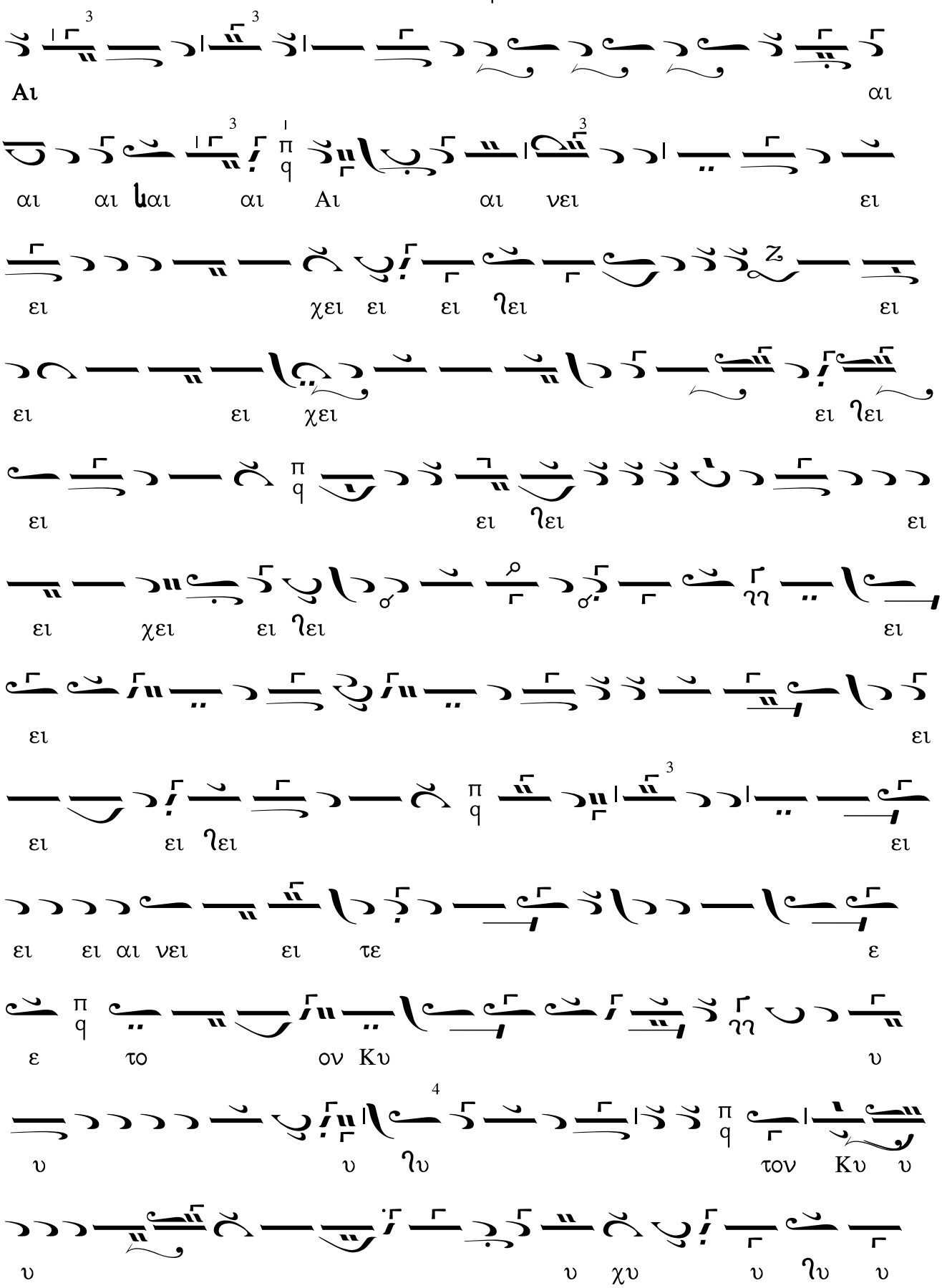
λη Αλ ων ω ω νω ρα ου εκ των α ια

α ι ι α λου ου

α α

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ «ΑΙΝΕΙΤΕ…» ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΑ ΚΑΤ᾽ ΗΧΟΝ

Ἦχος ⸗ q̈ Πα



υ υ

υ το ον Κυ

υ ρι υ ι

το ον Κυ υ ρι ο ον ε εκ

τω ων ου ου ιου ου

ου χου ου ου

ιου ου ιου ου .....

ου χου ου ου

ρα α εκ των ου ρα α νω ω

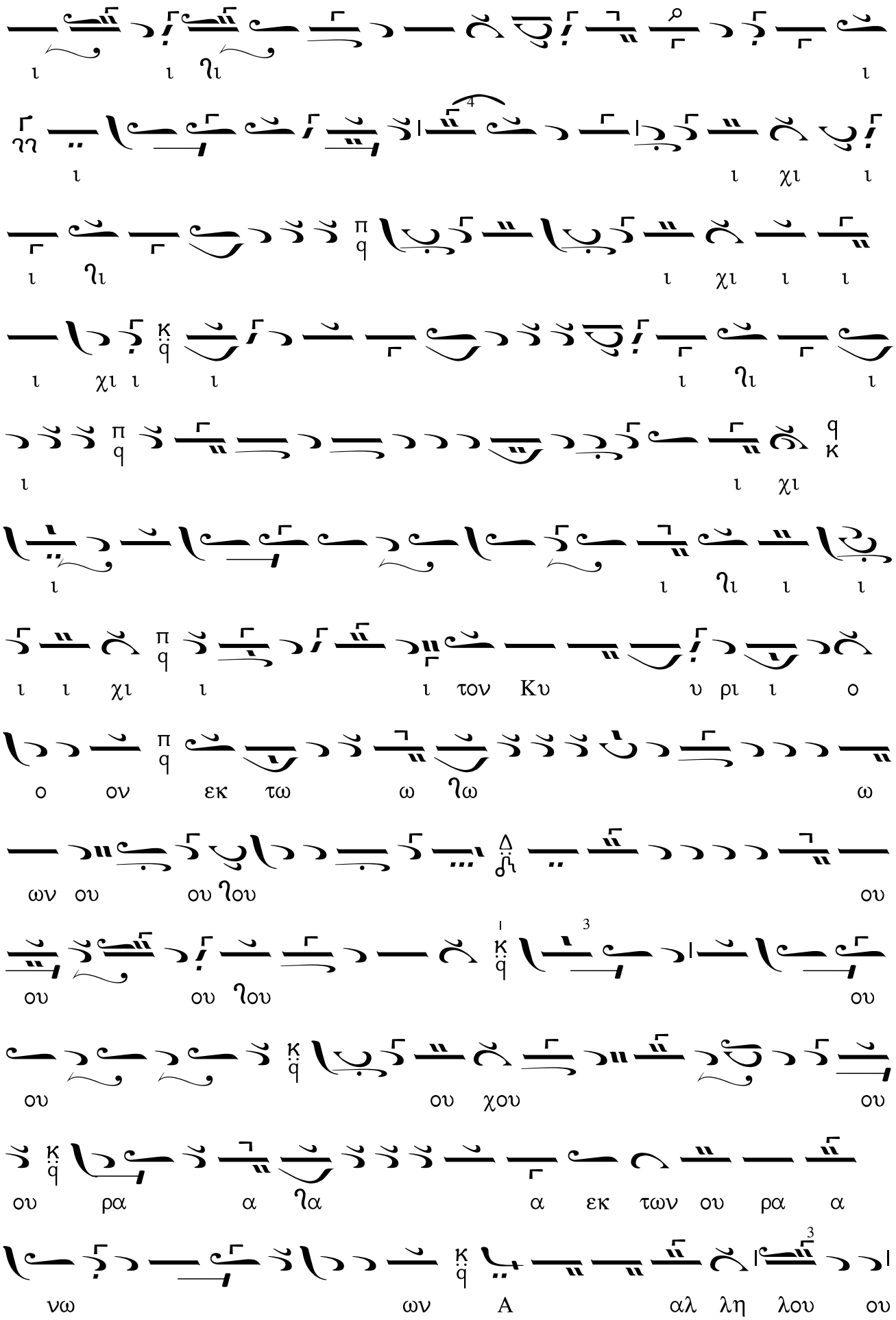
ω ων Α αλ ληλ αλ ληλ ιου ου

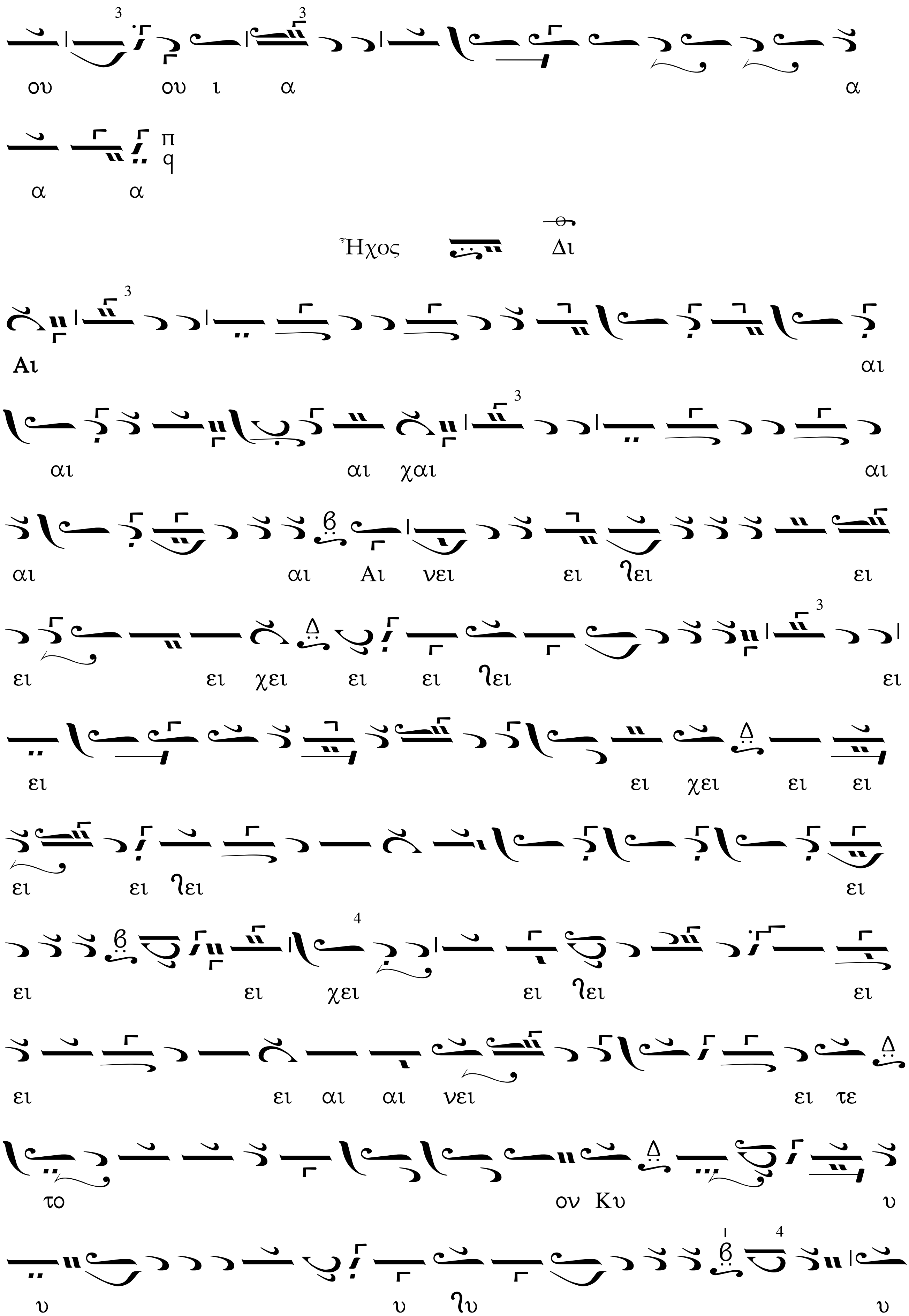
ου ου ι ι αλ ληλ ιου ου ι ι α α

ια α

α α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα


ι ι ϩι ι
ι ι χι ι
ι ϩι ι χι ι ι
ι χι ι ι ι ϩι ι
ι ι χι
ι ι ϩι ι ι
ι ι χι ι ι τον Κυ υ ρι ι ο
ο ον εκ τω ω ϩω ω
ων ου ου ϩου ου
ου ου ϩου ου
ου ου χου ου
ου ρα α ϩα α εκ των ου ρα α
νω ων Α αλ λη λου ου


ου ου ι α α
α α
Ἦχος Δι
Αι αι
αι αι χαι αι
αι αι Αι νει ει ϩει ει
ει ει χει ει ει ϩει ει
ει ει χει ει ει
ει ει ϩει ει
ει ει χει ει ϩει ει
ει ει αι αι νει ει τε
το ον Κυ υ
υ υ ϩυ υ

υ χυ υ υ

υ χυ υ ηυ

υ υ ηυ υ

ι υ ρι ι τον Κυ υ ρι υ

ε ε ον ο

ου ου ων ου τω εκ

ου ου ηου ου ου

ου ου χου ου ου

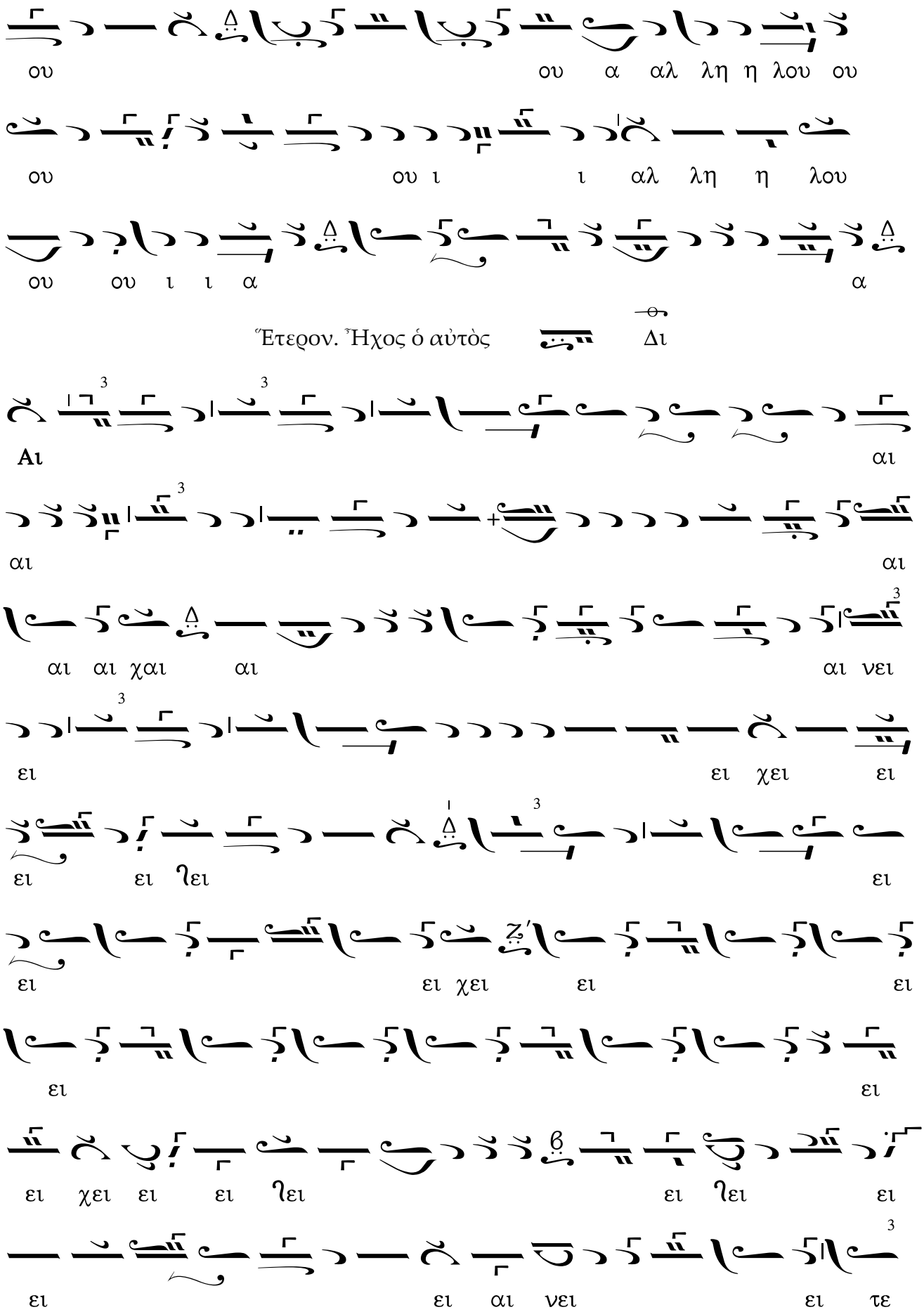
ου ηου ου ου

ου χου

ω ε εκ τωων ου ου ρα α εκ των ου ρα νω ω χου

ω ων Αλ λη η λου ου ηου ου

Έτέρα θέσις: ..... ου ου ρα α εκ των ου ου ραα νω ων


ου ου α αλ λη η λου ου
ου ου ι ι αλ λη η λου
ου ου ι ι α α
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Δι
Αι αι
αι αι
αι αι χαι αι αι νει
ει ει χει ει
ει ει ϩει ει
ει ει χει ει ει
ει ει
ει χει ει ει ϩει ει ϩει ει
ει ει αι νει ει τε

ου ϩου ου

ου ου ε εκ τω ων ου ου ρα

α α εκ τω ων ου ου ρα α νω ων Α α

λη η λου ι α α

α α

Ἦχος ⲓ̇ⲓ̇ Γα

Αι αι χαι αι

αι αι

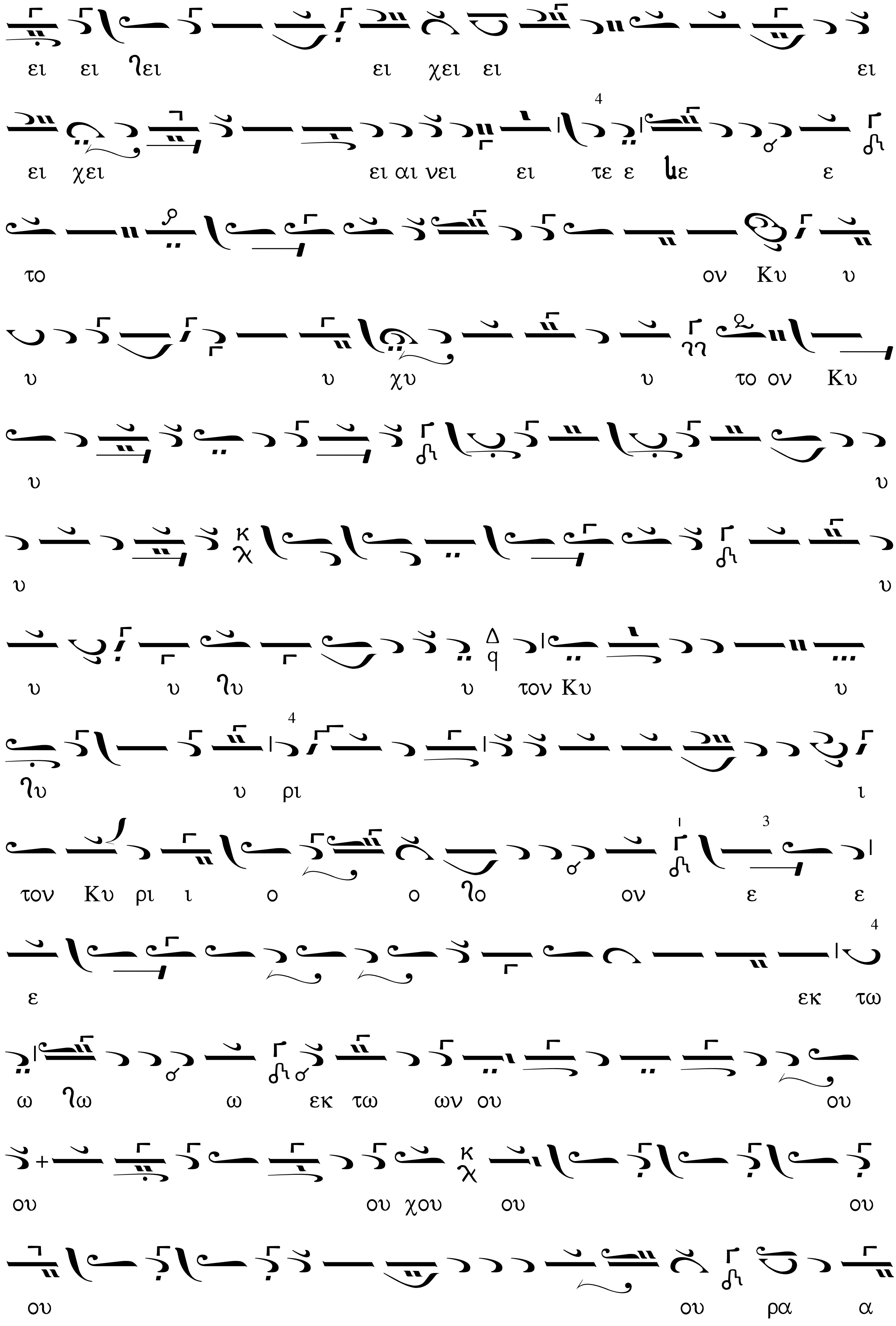
αι αι Αι αι νει ει

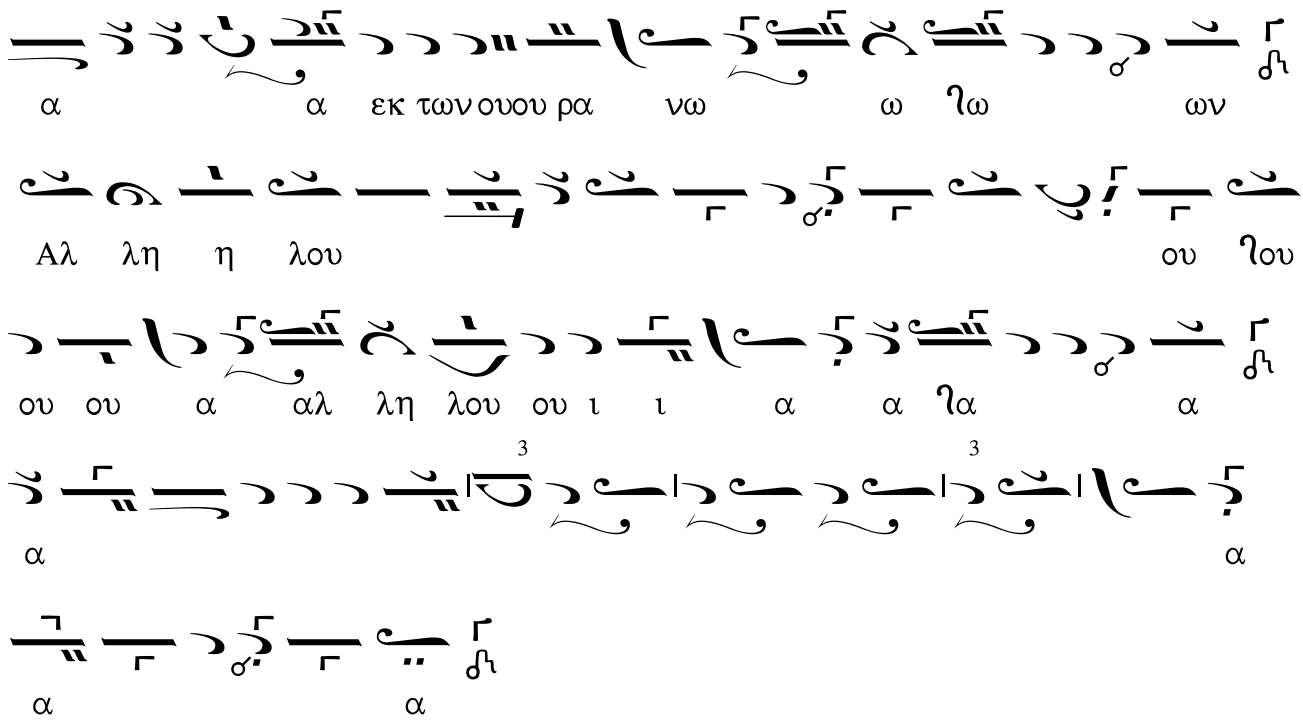
ει ει ϩει ει ϩει

ει ει χει ει

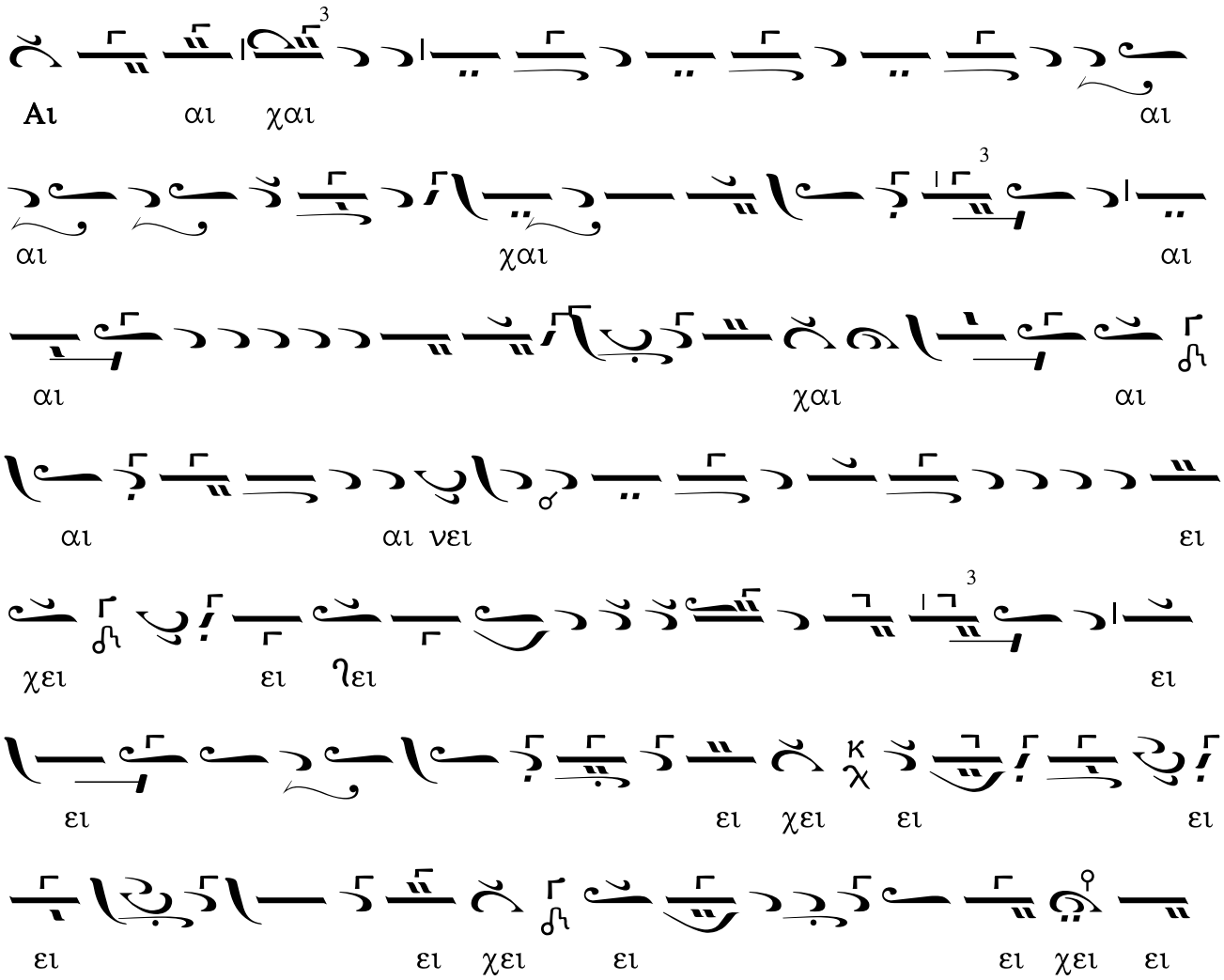
ει χει ει ϩει ει

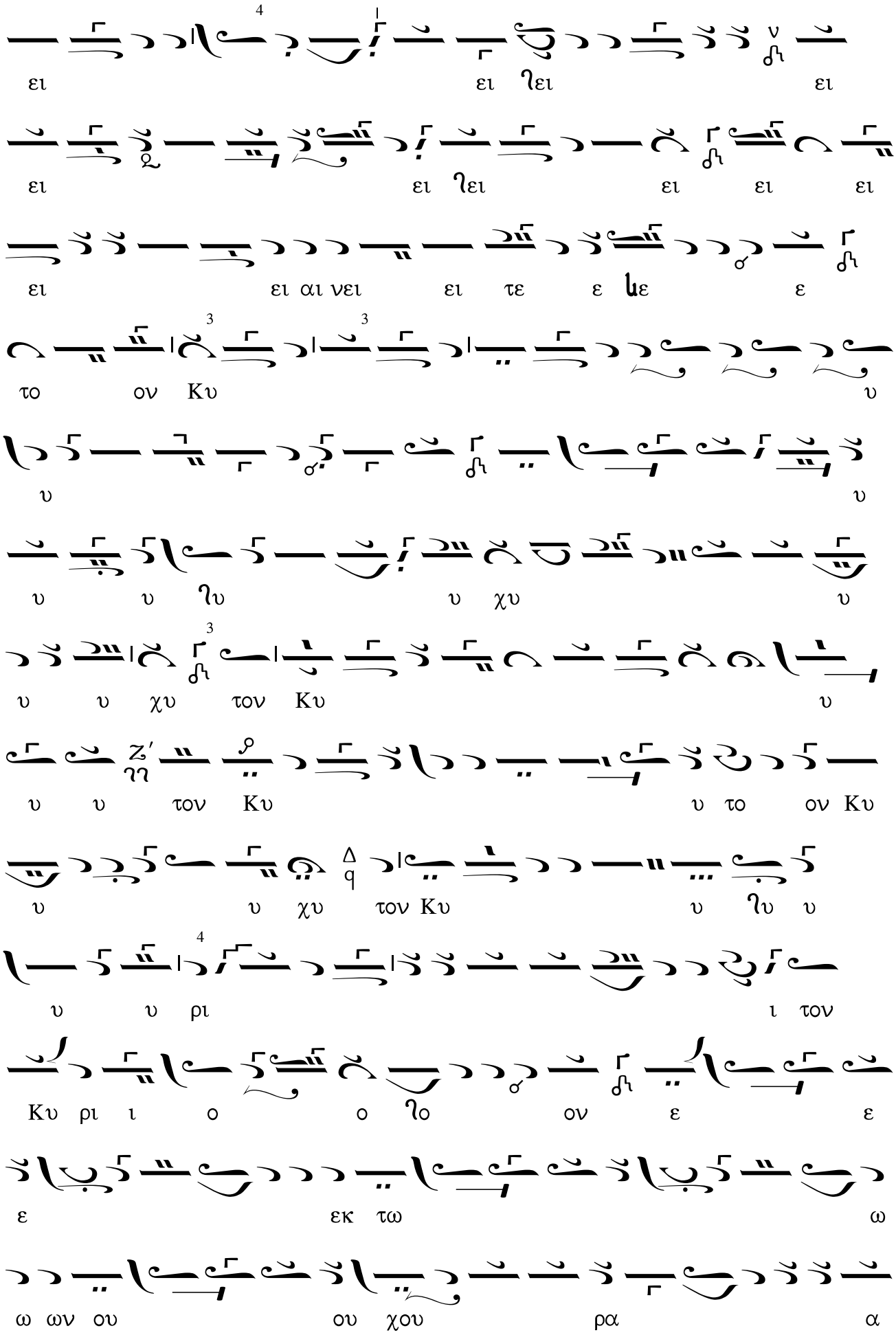
ει ει χει ει ει

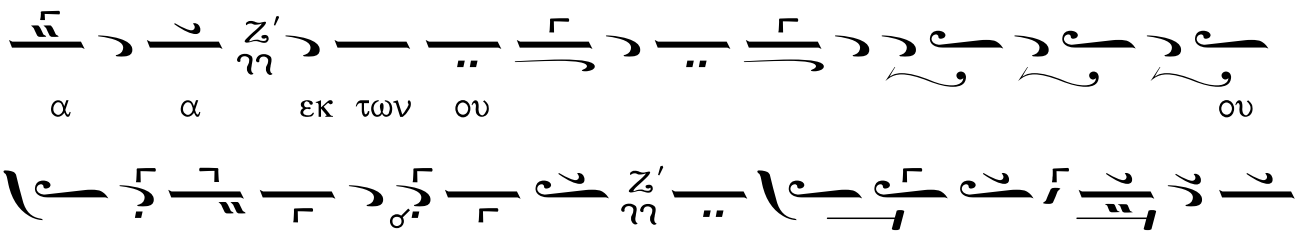

ει ει ʅει ει χει ει ει
ει χει ει αι νει ει τε ε ʯε ε
το ον Κυ υ
υ υ χυ υ το ον Κυ
υ υ
υ υ
υ υ ʅυ υ τον Κυ υ
ʅυ υ ρι ι
τον Κυ ρι ι ο ο ʅο ον ε ε
ε εκ τω
ω ʅω ω εκ τω ων ου ου
ου ου χου ου ου
ου ου ρα α

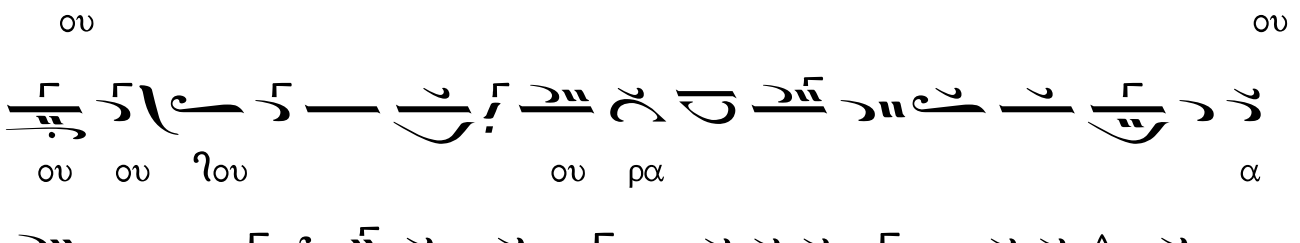


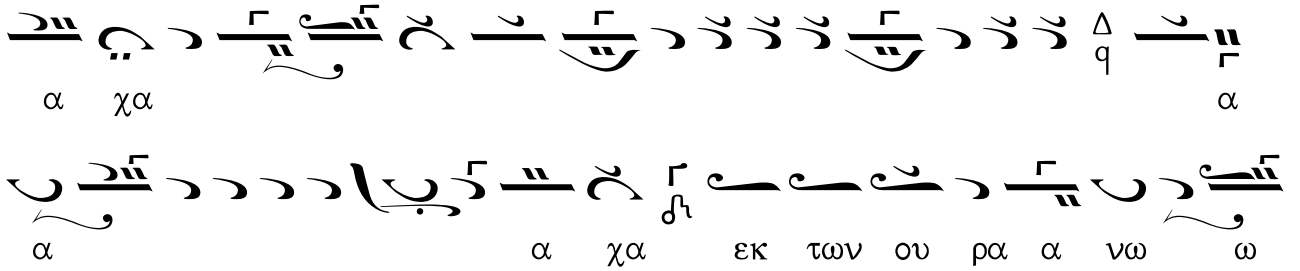
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς ⲓ̇ⲓ̇ Γα

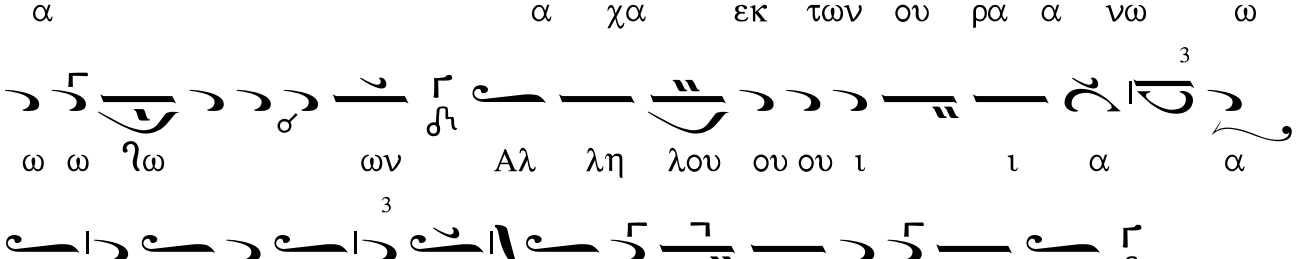


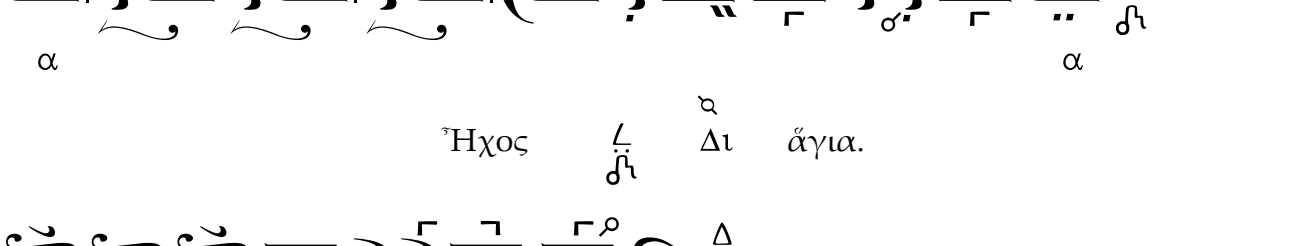

ει ει ϩει ει
ει ει ϩει ει ει ει
ει ει αι νει ει τε ε ϧε ε
το ον Κυ υ
υ υ
υ υ ϩυ υ χυ υ
υ υ χυ τον Κυ υ
υ υ τον Κυ υ το ον Κυ
υ υ χυ τον Κυ υ ϩυ υ
υ υ ρι ι τον
Κυ ρι ι ο ο ϩο ον ε ε
ε εκ τω ω
ω ων ου ου χου ρα α


ου
ου εκ των ου
α α

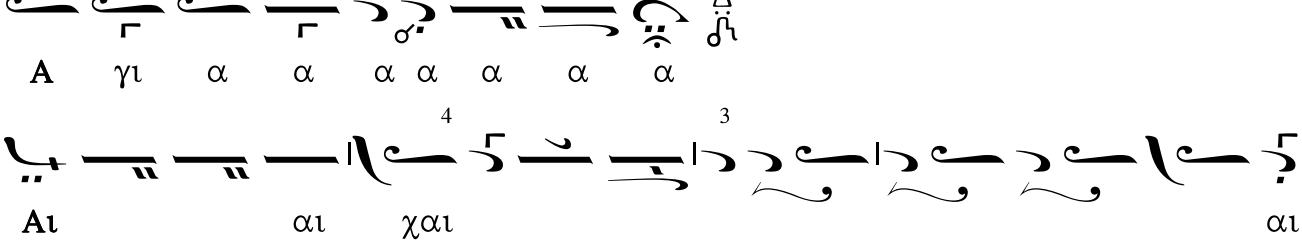

α
ου ρα ου ου ου
α χα α

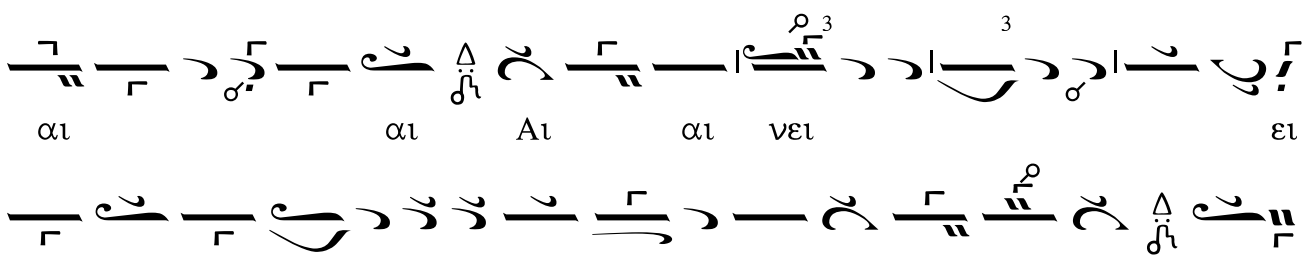

ω ω α ρα ου των εκ χα α α

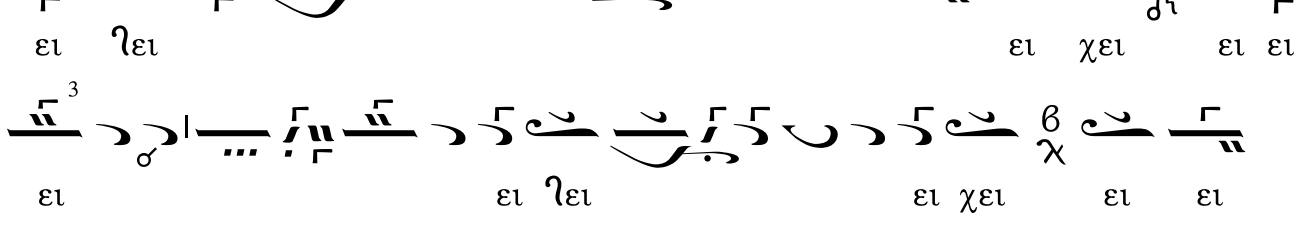

α α ι ι ου ου λου λη Αλ ων ω ω


α α

Ἦχος Δι ἅγια.

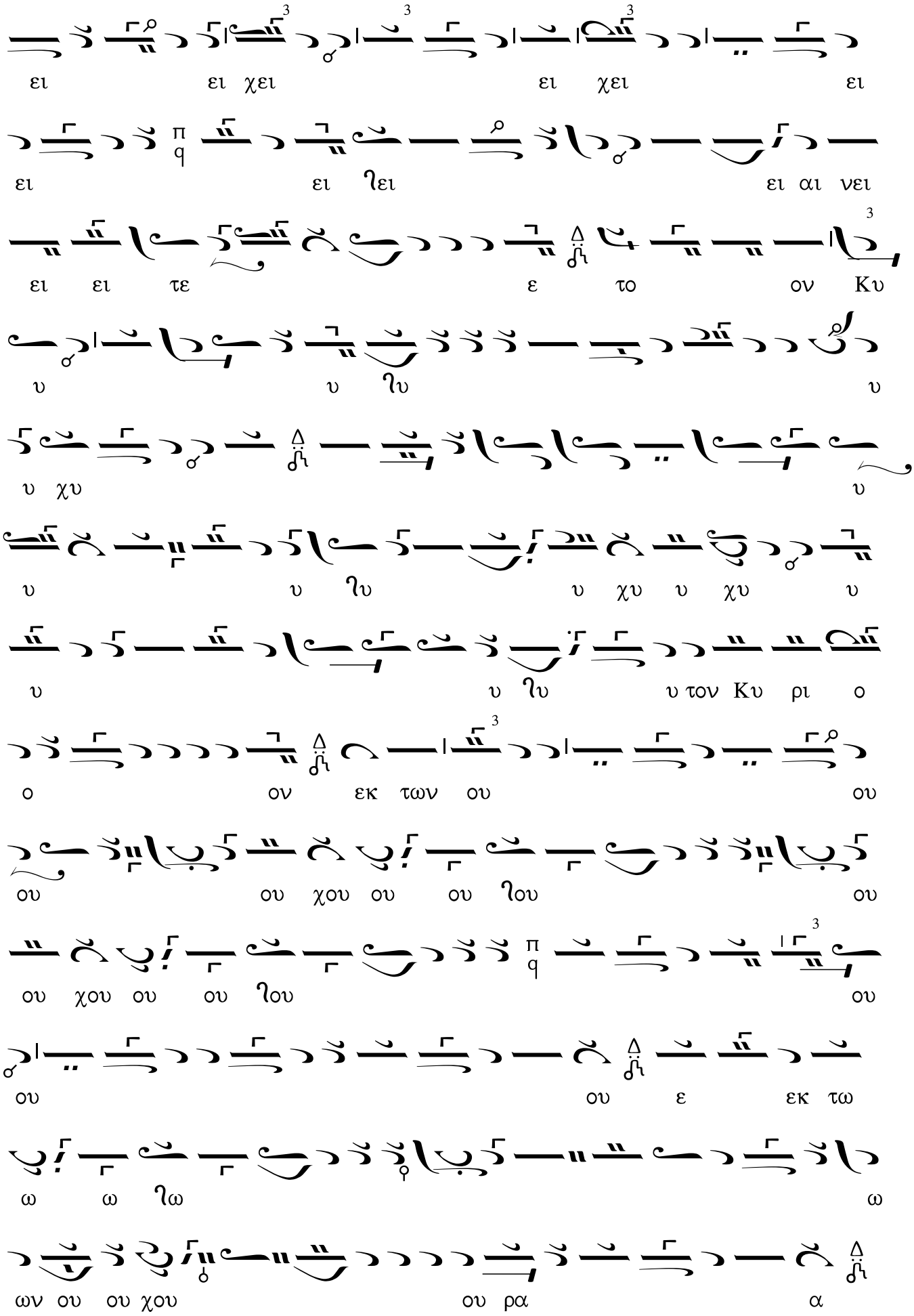

α α α α α α γι Α

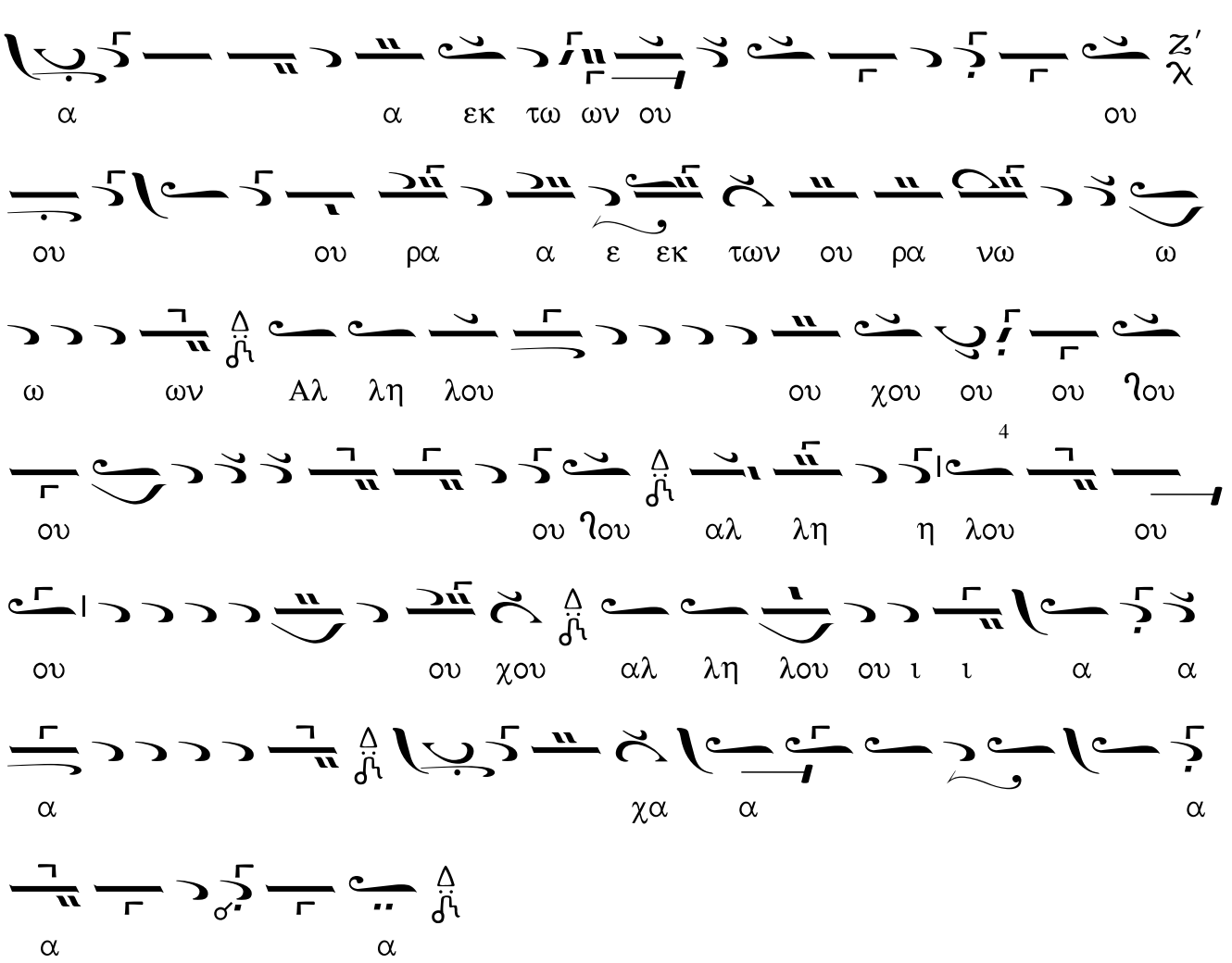

αι χαι αι Αι


ει αι νει αι Αι αι αι

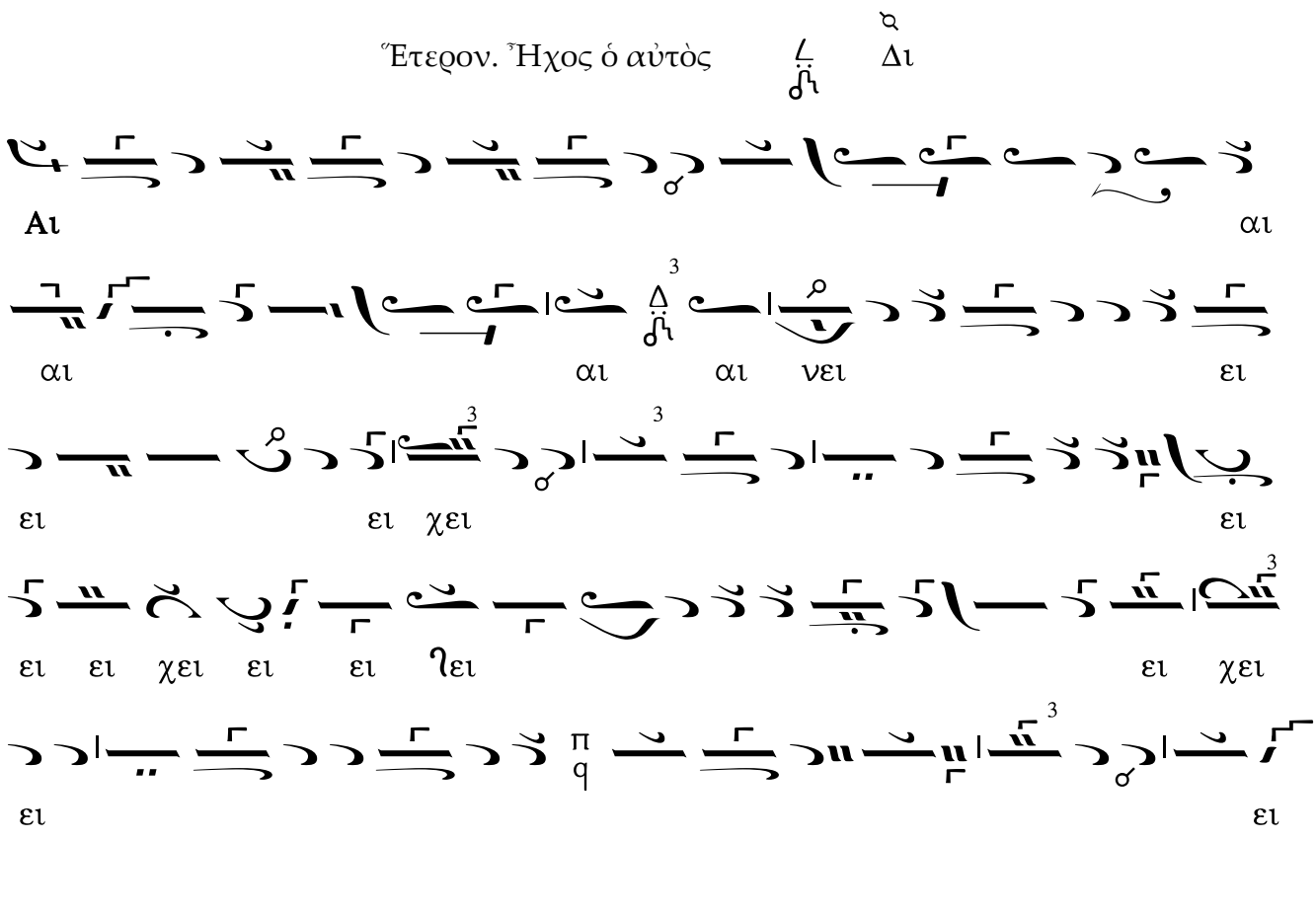
ει ει χει ει ει ει

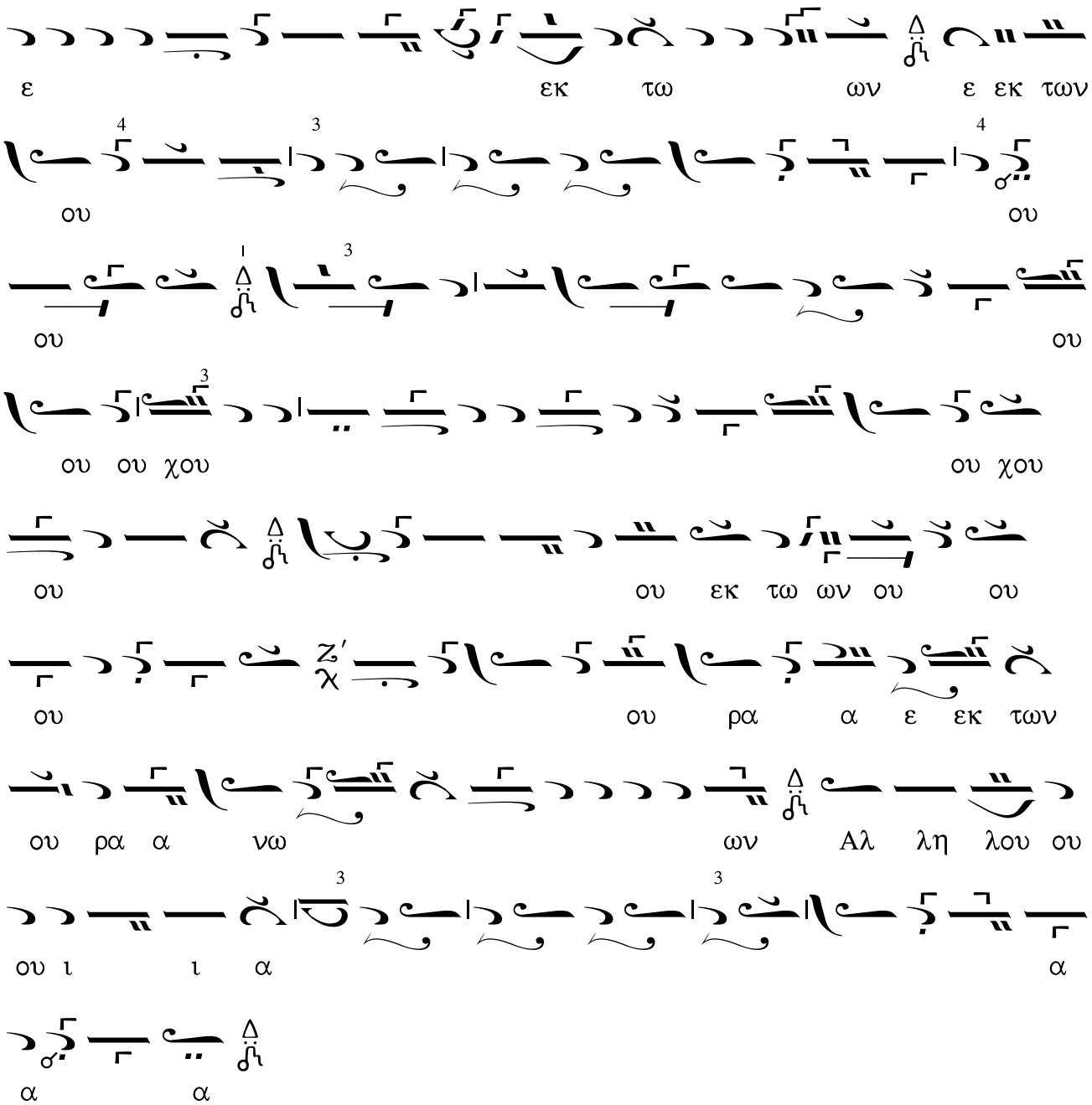
ει ει χει ει ει ει


ει ει χει ει χει ει
ει ει ϩει ει αι νει
ει ει τε ε το ον Κυ
υ υ ϩυ υ
υ χυ υ
υ υ ϩυ υ χυ υ χυ υ
υ υ ϩυ υ τον Κυ ρι ο
ο ον εκ των ου ου
ου ου χου ου ου ϩου ου
ου χου ου ου ϩου ου
ου ου ε εκ τω
ω ω ϩω ω
ων ου ου χου ου ρα α

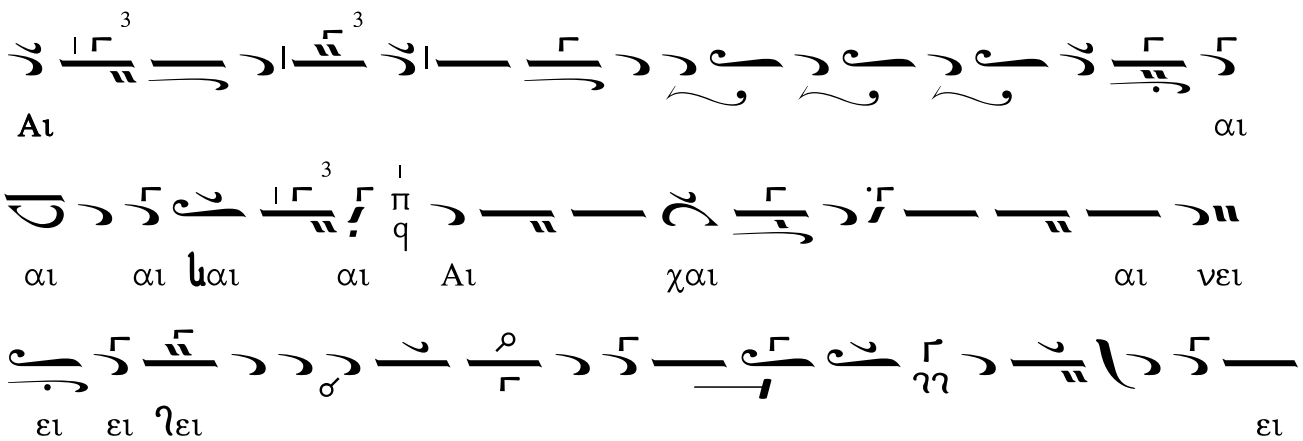


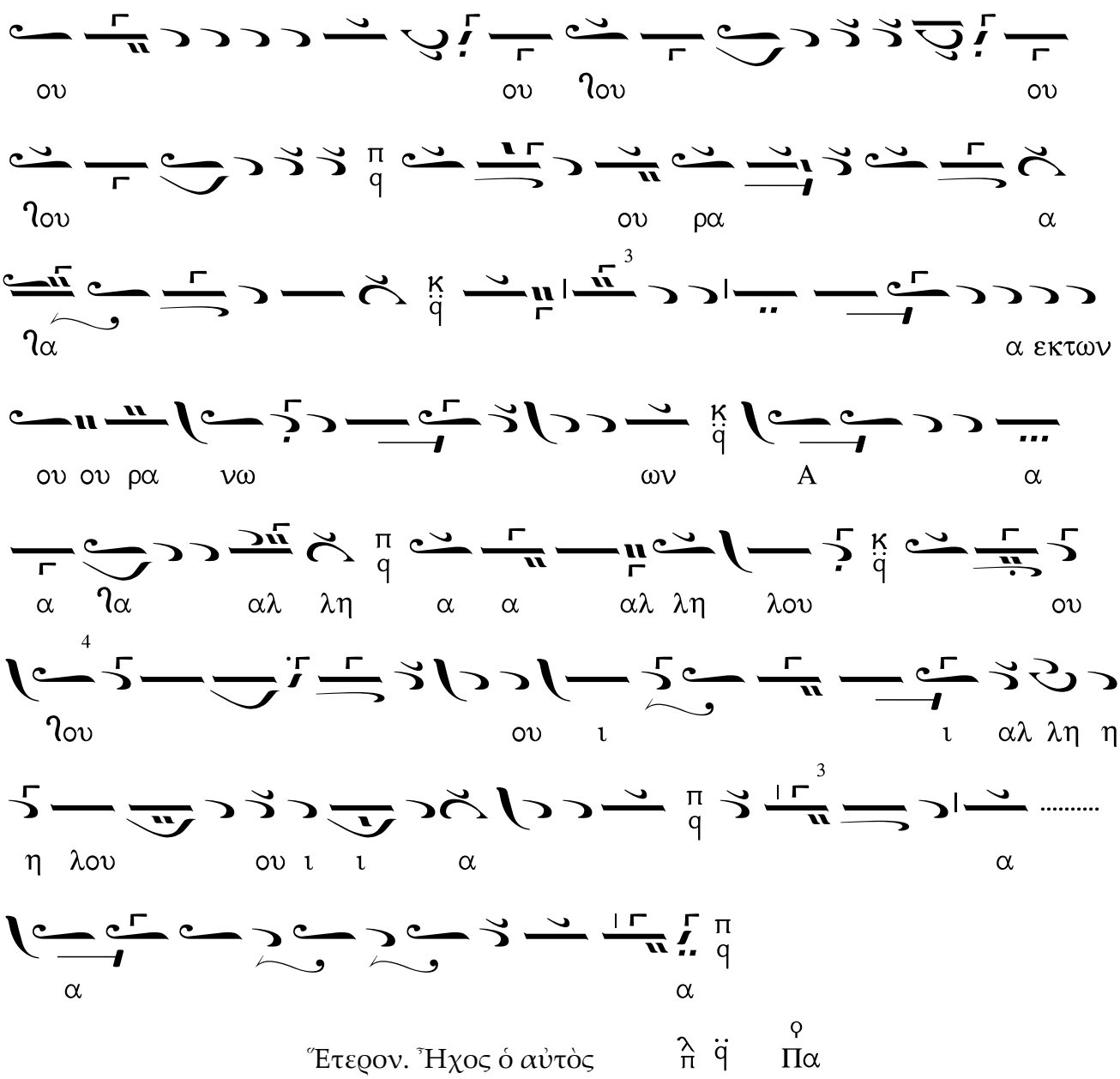
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς



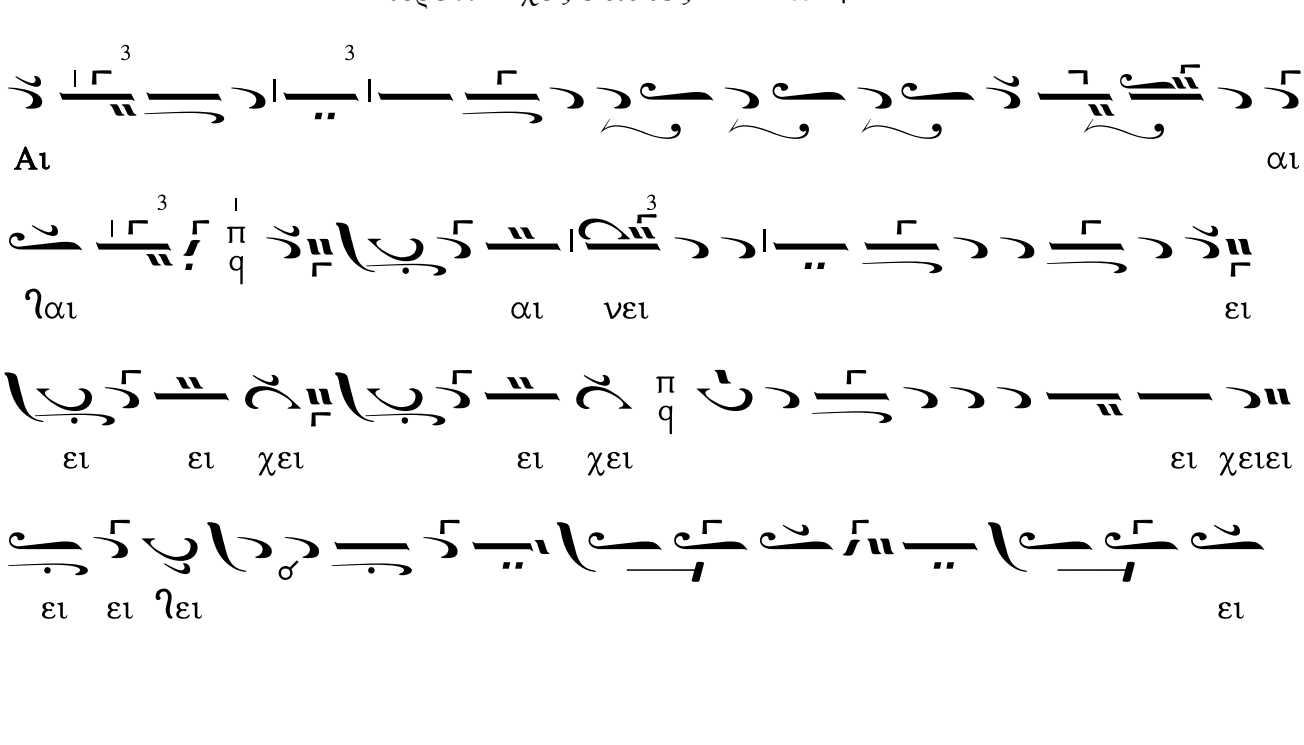

ε εκ τω ων ε εκ των
ου ου
ου ου
ου ου χου ου χου
ου ου εκ τω ων ου ου
ου ου ρα α ε εκ των
ου ρα α νω ων Αλ λη λου ου
ου ι ι α α
α α

Ἦχος π̣ ϙ̈ Πα


Αι αι
αι αι ϟαι αι Αι χαι αι νει
ει ει ϟει ει



Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς



υ υ

το ον Κυ υ

ρι ι το ον Κυ υ ρι ο ον

εκ των ου ου

χου ου χου ου

εκ των ου ου

χου ου

ου ου χου ου ου

ου ου ρα α εκ των ου ου ρα α νω ω

ω ων Α αλ λη λου ου

ι α α

α α

Ἦχος π Πα

Αι αι

αι αι χαι αι

αι αι Αι αι νει ει

ει χει ει

ει ει χει ει

ϑει ει

ει ει αι νει ει τε

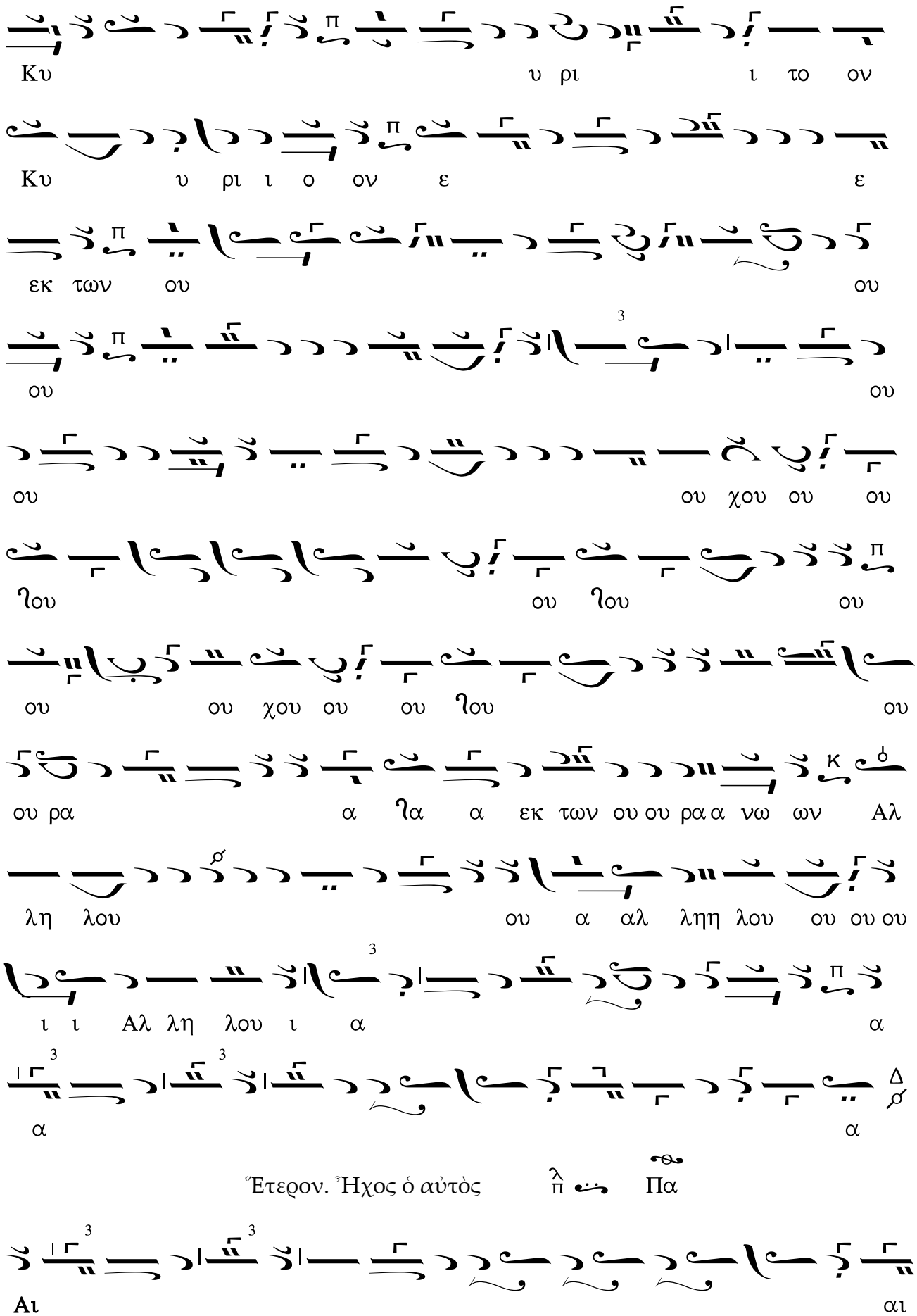
ε τον Κυ υ

υ υ ρι ι ϑι ι

ι ι το ον Κυ υ

υ υ ϑυ υ

υ χυ υ υ το ον


Κυ υ ρι ι το ον
Κυ υ ρι ι ο ον ε ε
εκ των ου ου
ου ου
ου ου χου ου ου
ϩου ου ϩου ου
ου ου χου ου ου ϩου ου
ου ρα α ϩα α εκ των ου ου ρα α νω ων Αλ
λη λου ου α αλ ληη λου ου ου ου
ι ι Αλ λη λου ι α α
α α
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα
Αι αι

υ υ χυ υ

υ υ χυ υ υ

ϩυ υ ρι ι τον Κυ ρι ο ο

ον ε εκ τω ω ω ϩω ω

ω ω χω ω ω

ω ϩω ων ου ου

χου ου ου ρα α α εκ τω ων ου ου ρα α νω ω

χω ω χω ω

χω ω ω

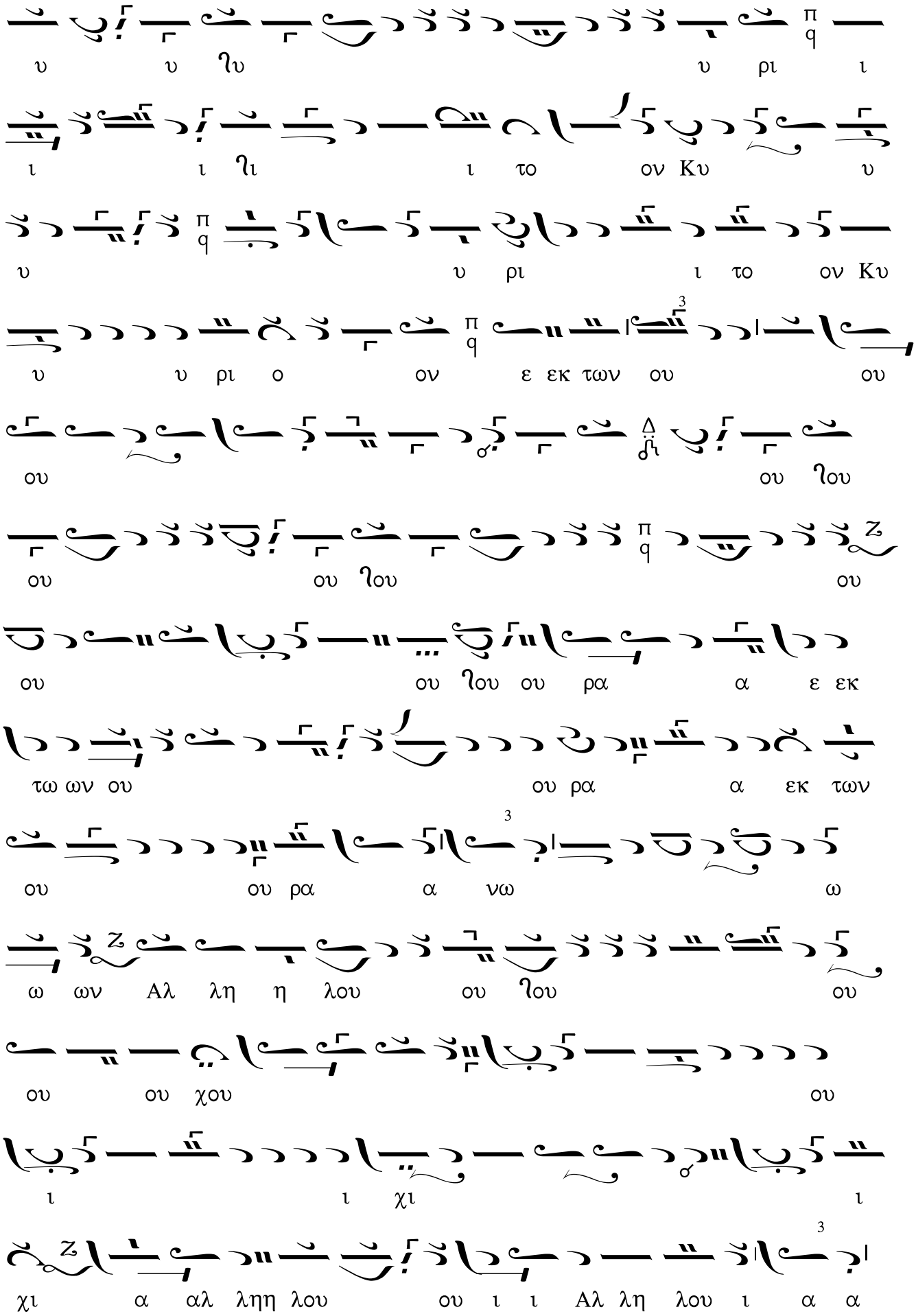
ω ω

ω ω ε εκ τω ων ου ου ρα α

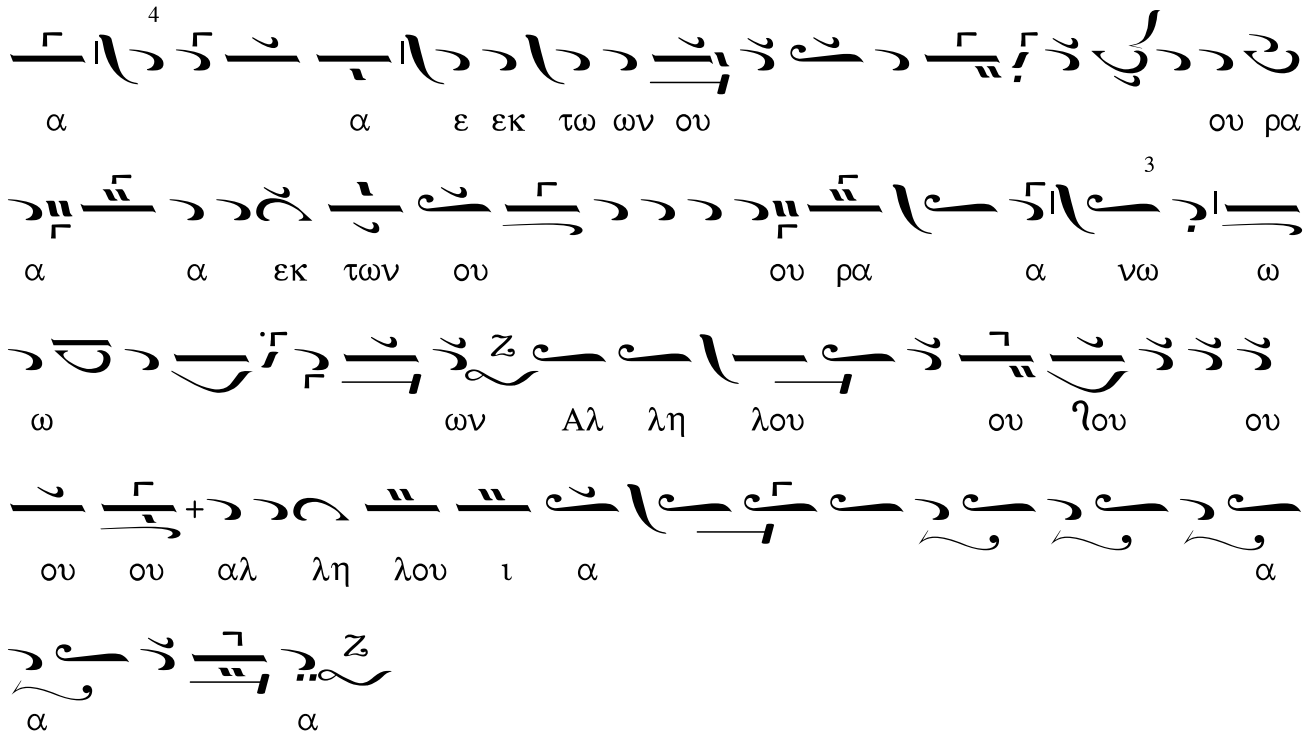
α α εκ τω ων ου ου ρα α νω ων Α α

λη λου ου ι α α

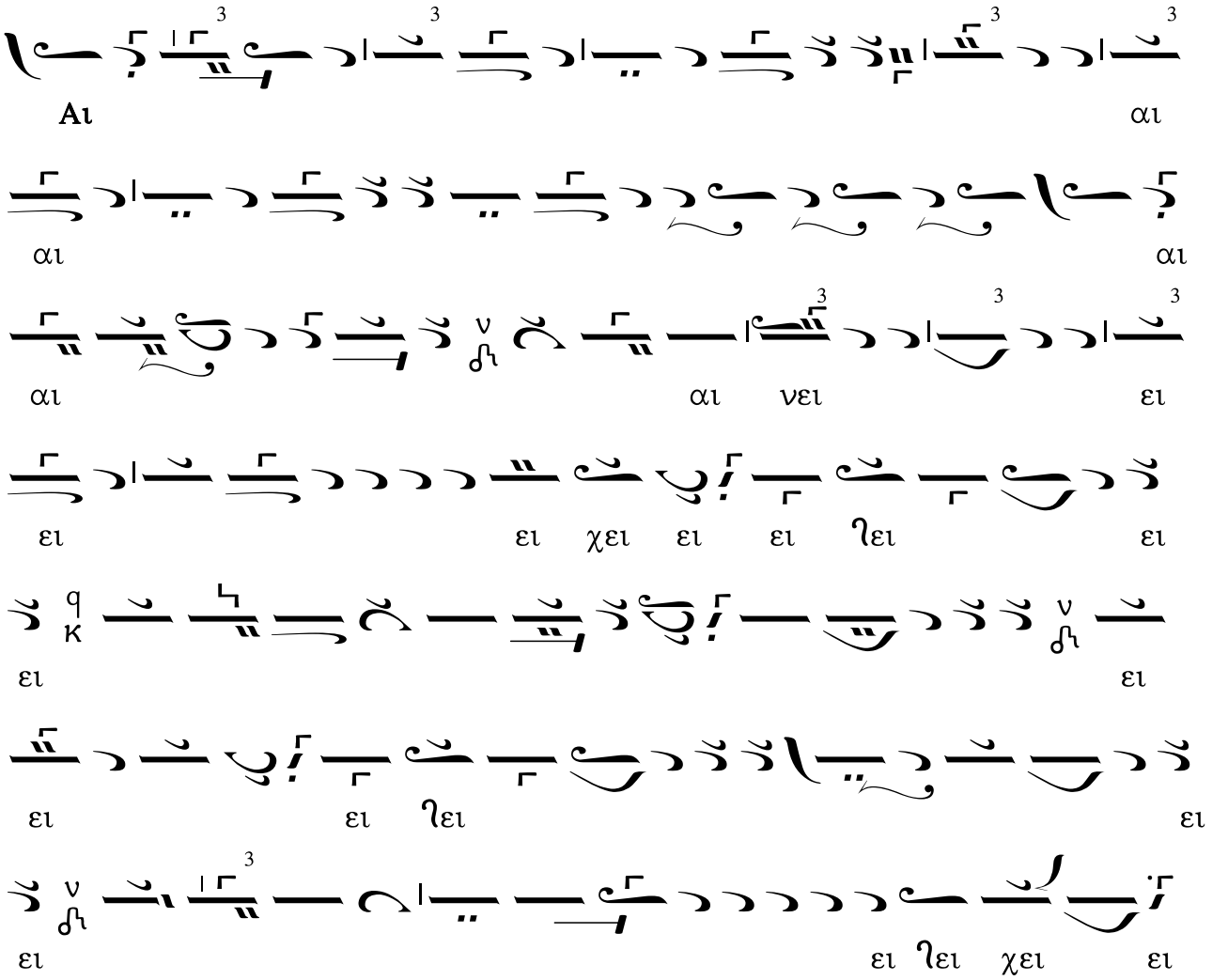
Ἦχος
Ζω

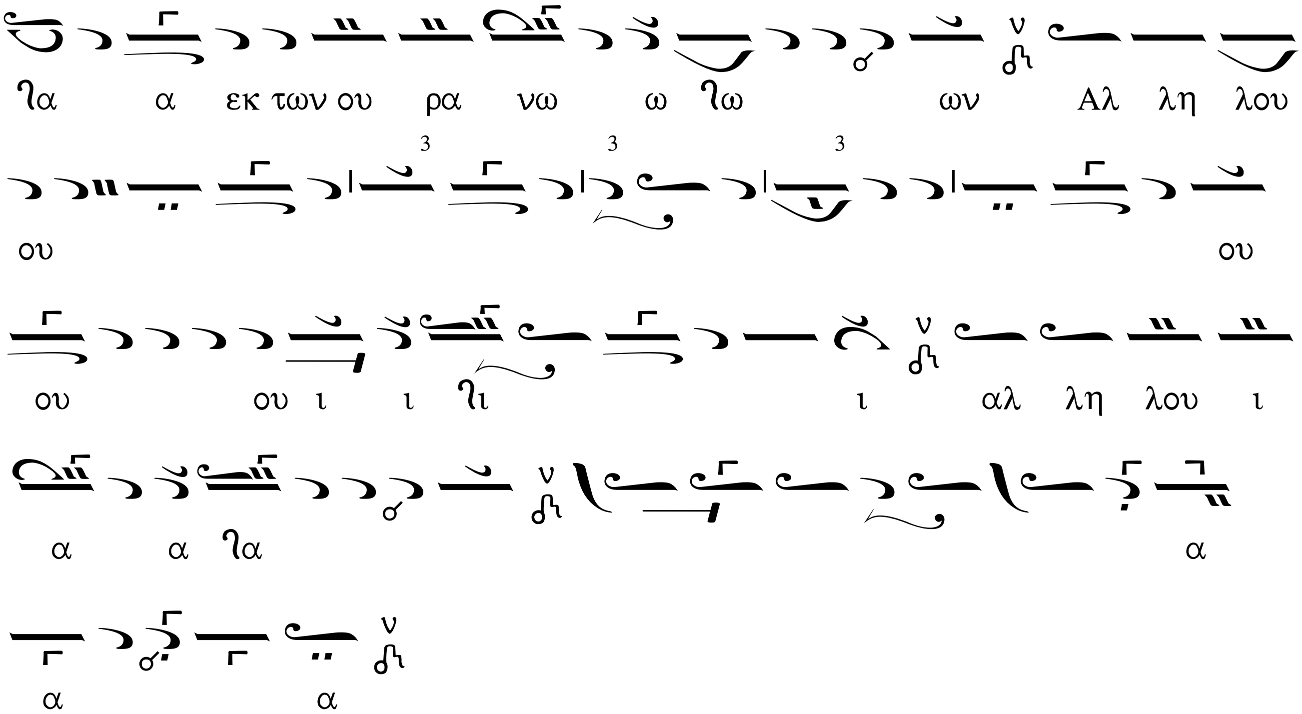

υ υ ϩυ υ ρι ι
ι ι ϩι ι το ον Κυ υ
υ υ ρι ι το ον Κυ
υ υ ρι ο ον ε εκ των ου ου
ου ου ϩου
ου ου ϩου ου
ου ου ϩου ου ρα α ε εκ
τω ων ου ου ρα α εκ των
ου ου ρα α νω ω
ω ων Αλ λη η λου ου ϩου ου
ου ου χου ου
ι ι χι ι
χι α αλ ληη λου ου ι ι Αλ λη λου ι α α

Ἦχος ὁ αὐτὸς
Ζω
Αι

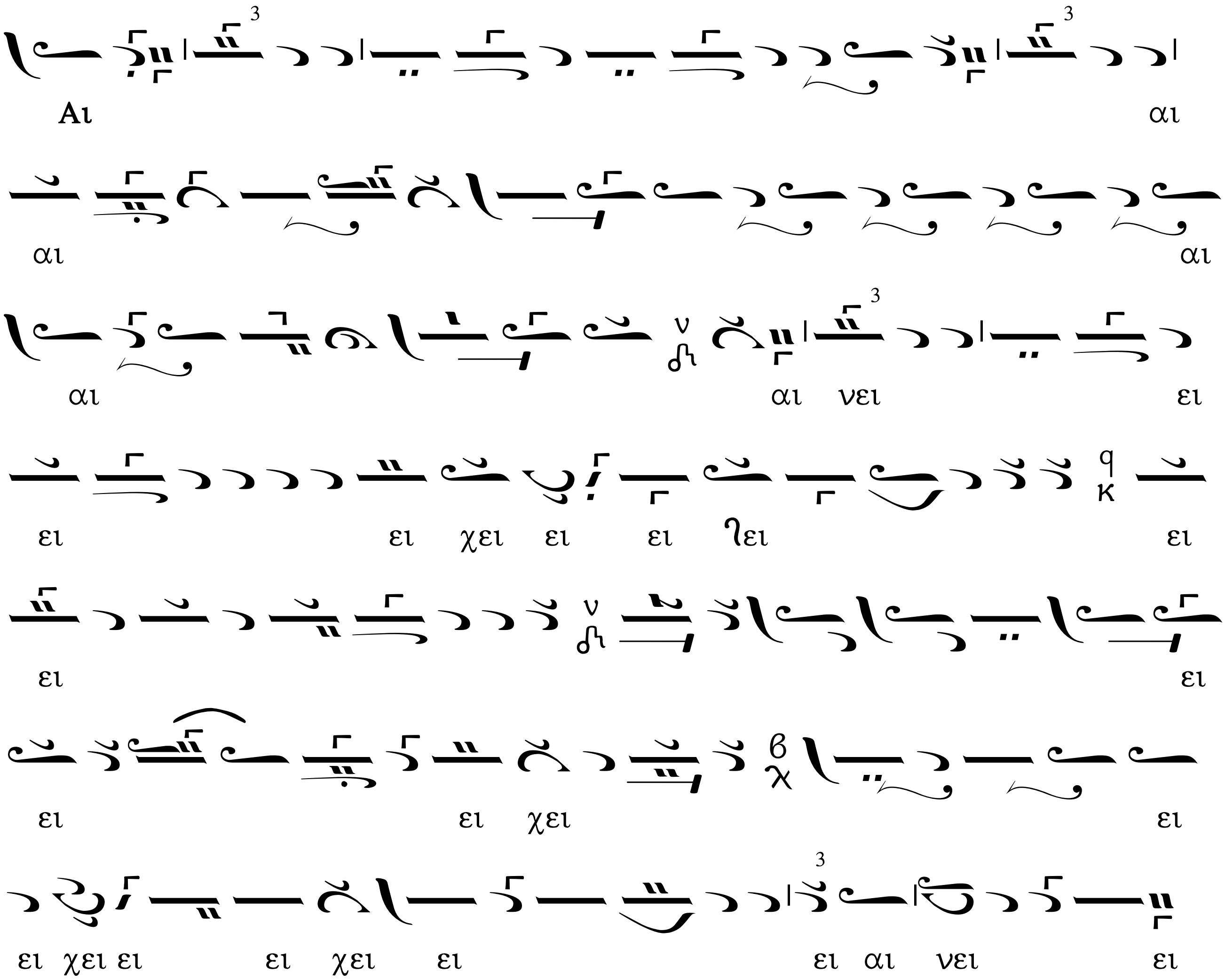

α α ε εκ τω ων ου ου ρα
α α εκ των ου ου ρα α νω ω
ω ων Αλ λη λου ου ϩου ου
ου ου αλ λη λου ι α α
α α

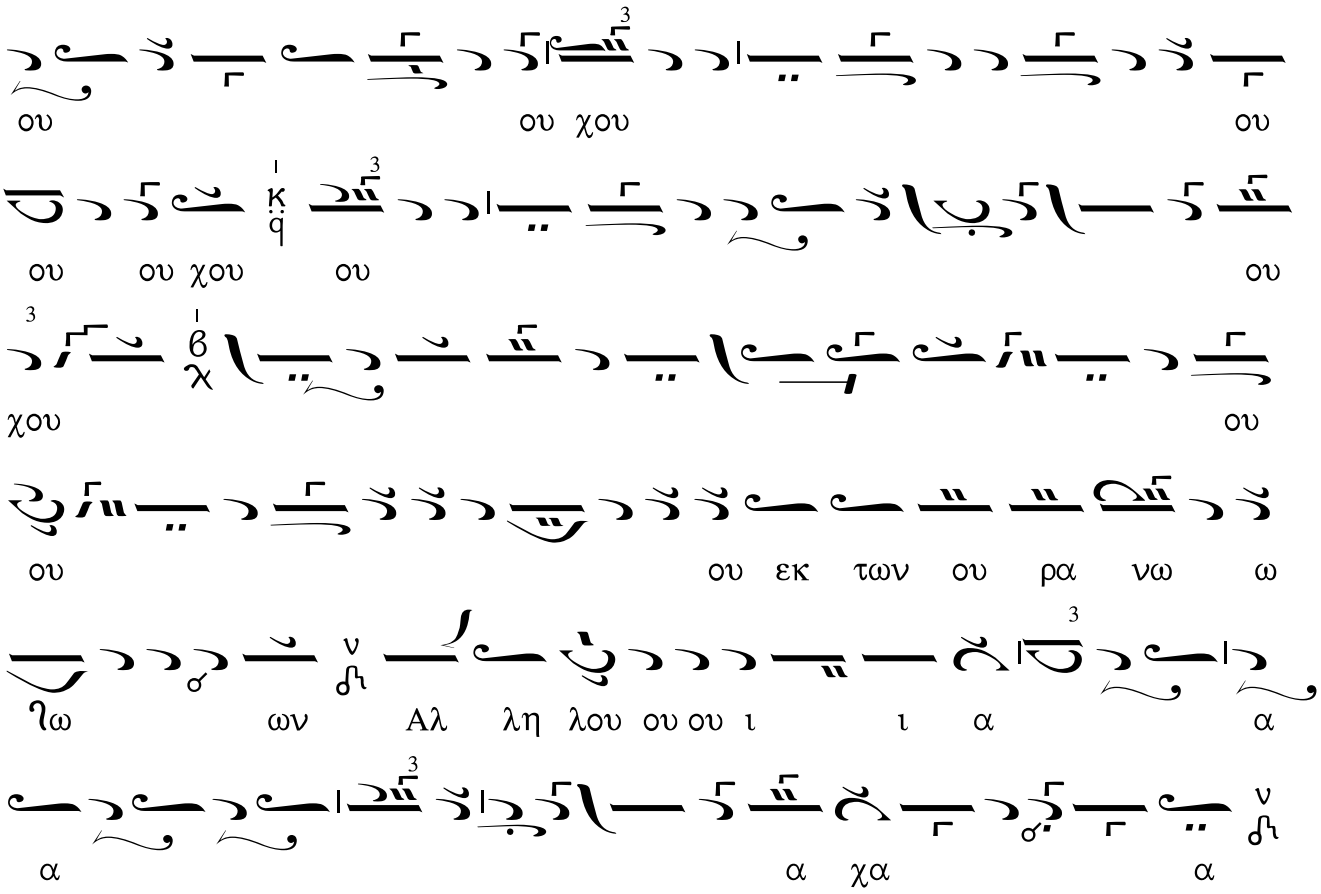
Ἦχος π̄ ⲛ̈ⲏ̈ Ν̄η


Αι αι
αι αι
αι αι νει ει
ει ει χει ει ει ϩει ει
ει ει
ει ει ϩει ει
ει ει ϩει χει ει


Ἰα α εκ των ου ρα νω ω Ἰω ων Αλ λη λου
ου ου
ου ου ι ι Ἰι ι αλ λη λου ι
α α Ἰα α
α α

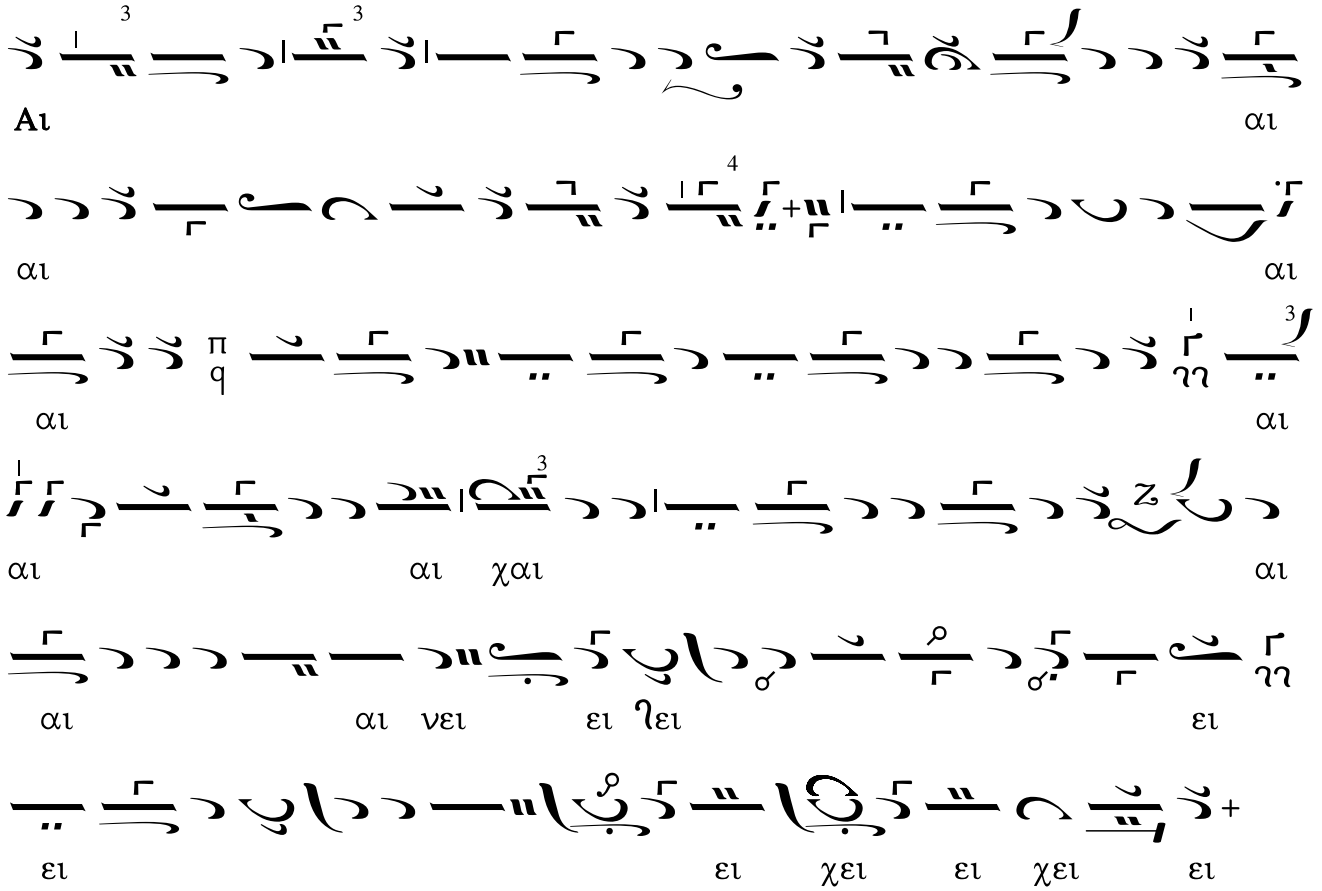
Ἦχος Νη


Αι αι
αι αι
αι αι νει ει
ει ει χει ει ει Ἰει ει
ει ει
ει ει χει ει
ει χει ει ει χει ει ει αι νει ει



ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ «ΜΕΓΙΣΤΑ»

Κοινωνικὸν «μέγιστον». Ἦχος Πα



υ υ

υ χυ υ υ ρι ι

ι ι τον Κυ υ ρι ι ο ον

ε ε ⲃε ε εκ

των ου ου ϩου

ου ου

ου ου ϩου ου χου ου ου

ου ου χου ου χου ου ου

ου ου ρα α εκ των ου ρα α νω ω

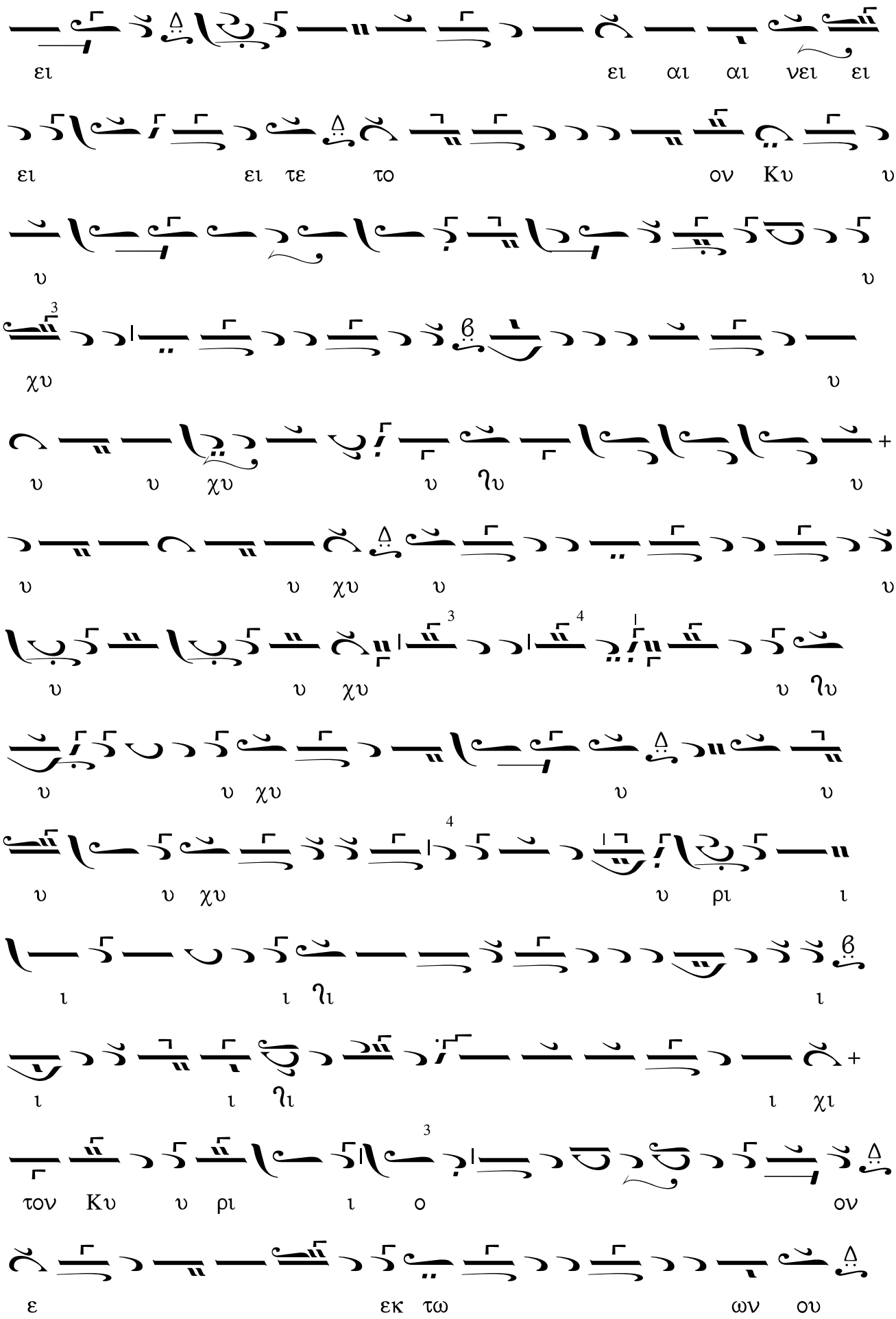
ω ων Α αλ λη η

η η

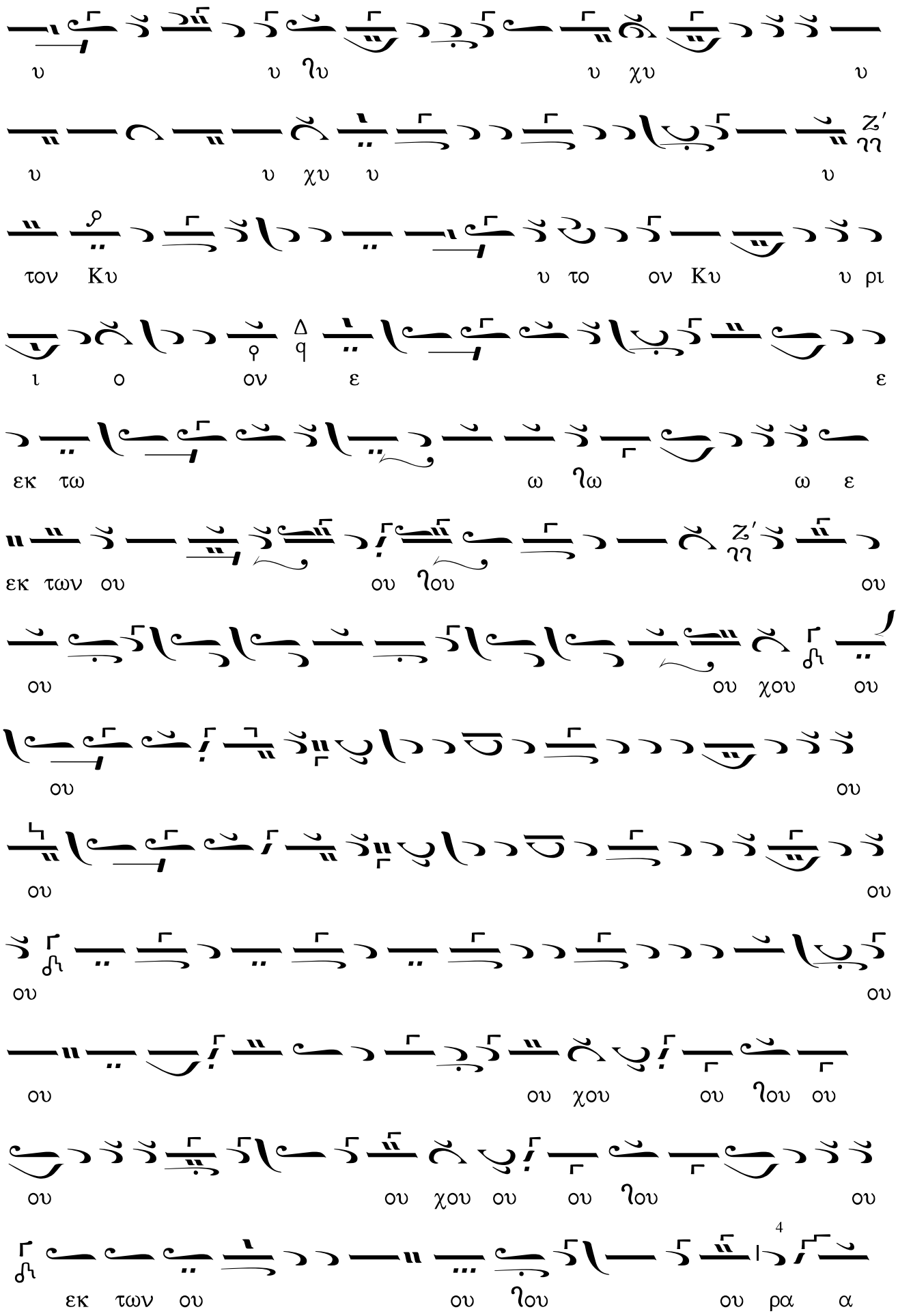
αλ λη λου ου ι ι α α ϩα α

α α

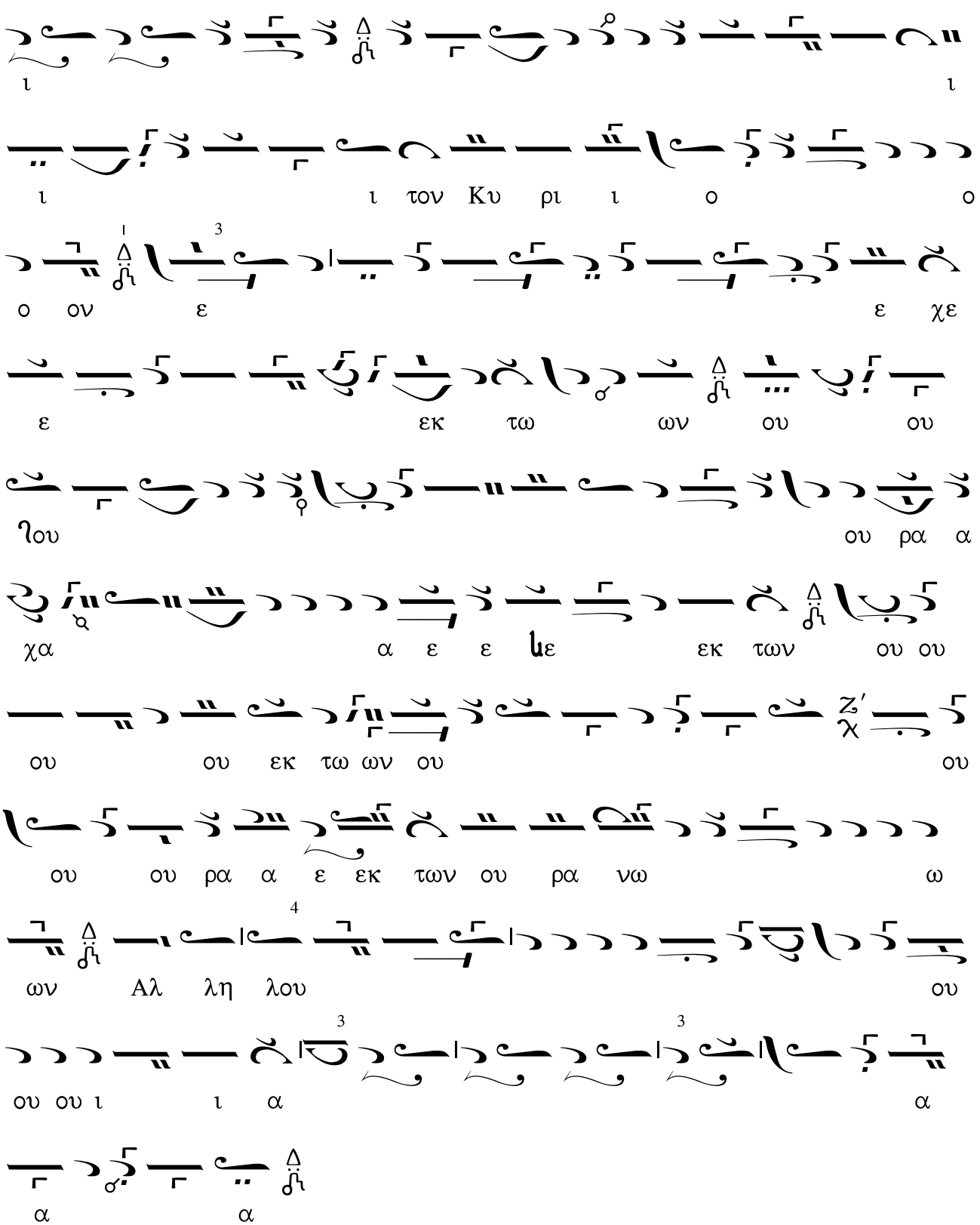
Κοινωνικὸν «μέγιστον». Ἦχος Δι


ει ει αι αι νει ει
ει ει τε το ον Κυ υ
υ υ
χυ υ
υ υ χυ υ ϩυ υ
υ υ χυ υ υ
υ υ χυ υ ϩυ
υ υ χυ υ υ
υ υ χυ υ ρι ι
ι ι ϩι ι
ι ι ϩι ι χι
τον Κυ υ ρι ι ο ον
ε εκ τω ων ου

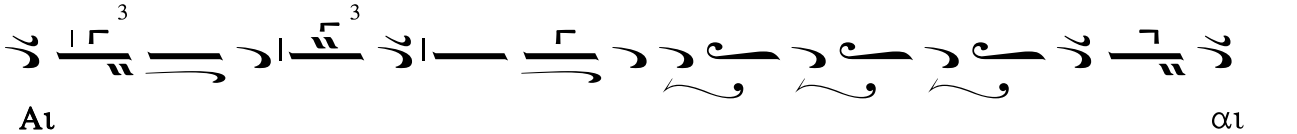
Κοινωνικὸν «μέγιστον». Ἦχος ἡἡ Γα

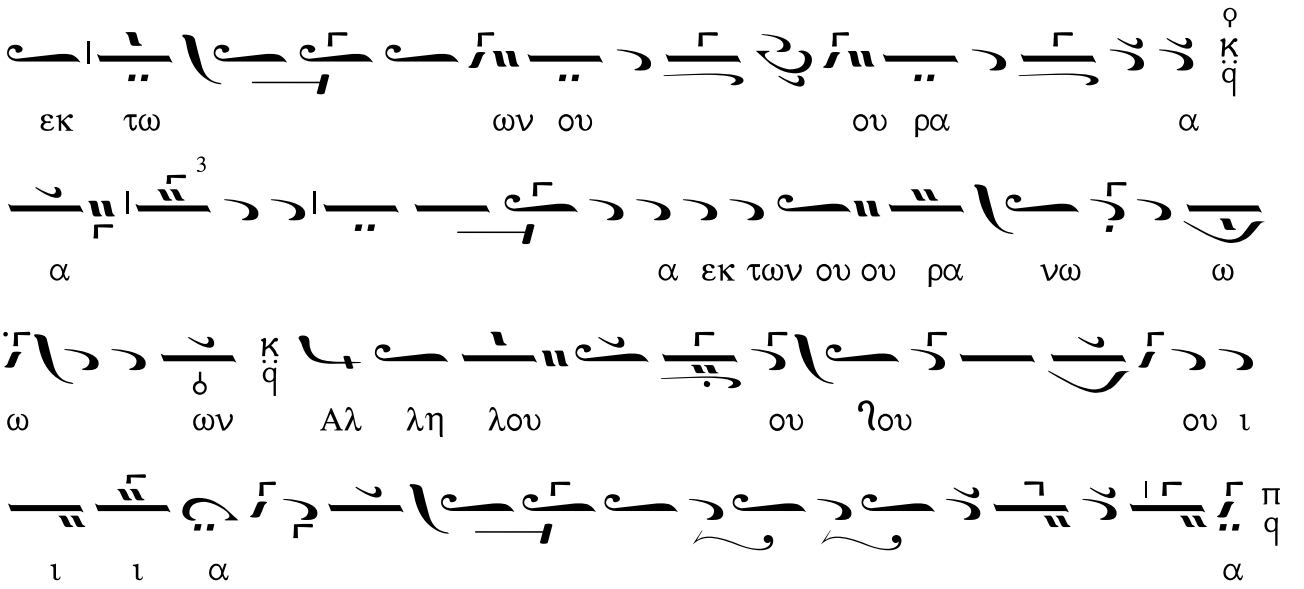

υ υ ϩυ υ χυ υ
υ υ χυ υ υ
τον Κυ υ το ον Κυ υ ρι
ι ο ον ε ε
εκ τω ω ϩω ω ε
εκ των ου ου ϩου ου
ου ου χου ου
ου ου
ου ου
ου ου
ου ου χου ου ϩου ου
ου ου χου ου ου ϩου ου
εκ των ου ου ϩου ου ρα α

Κοινωνικὸν «μέγιστον». Ἦχος Δι

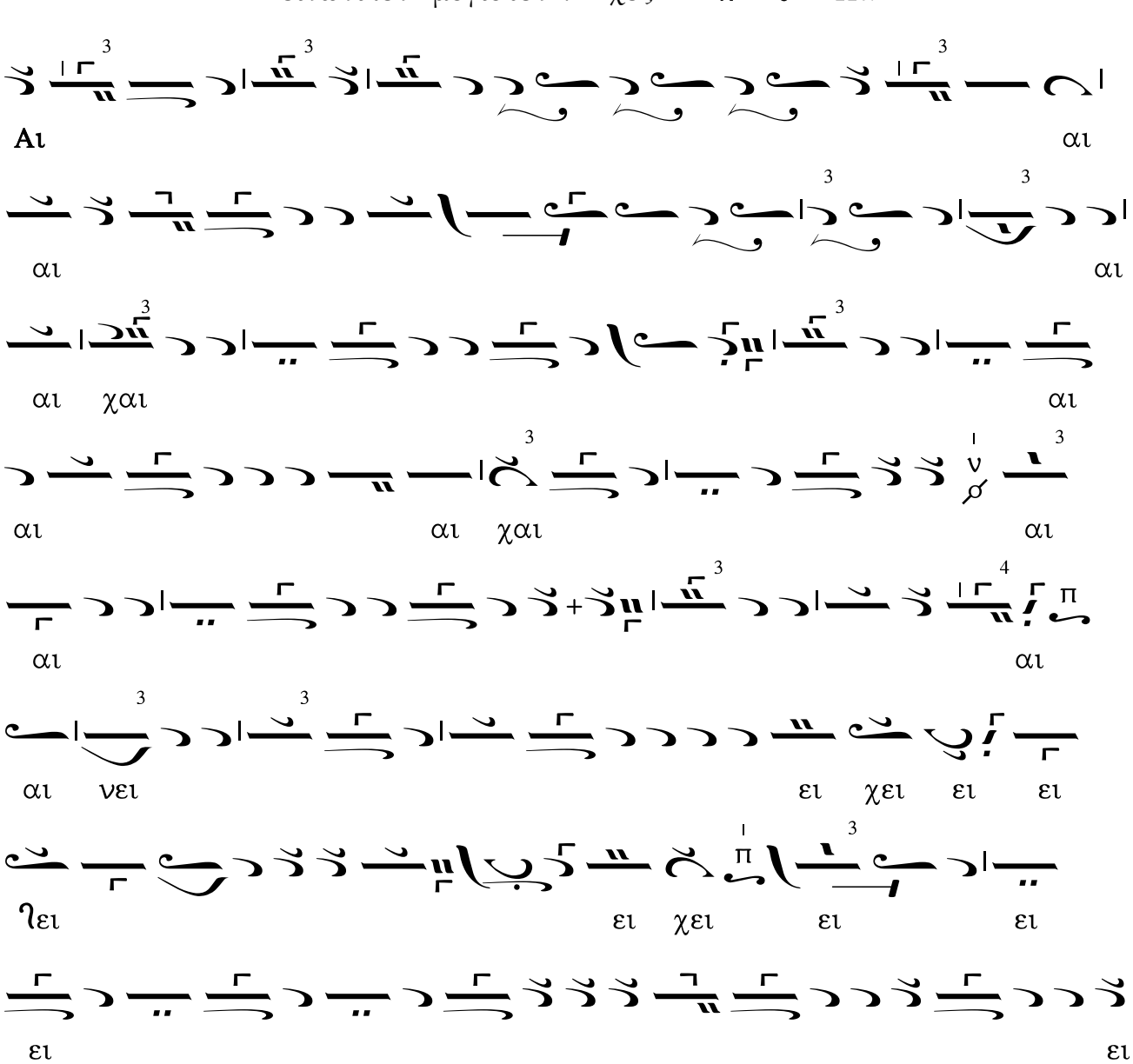


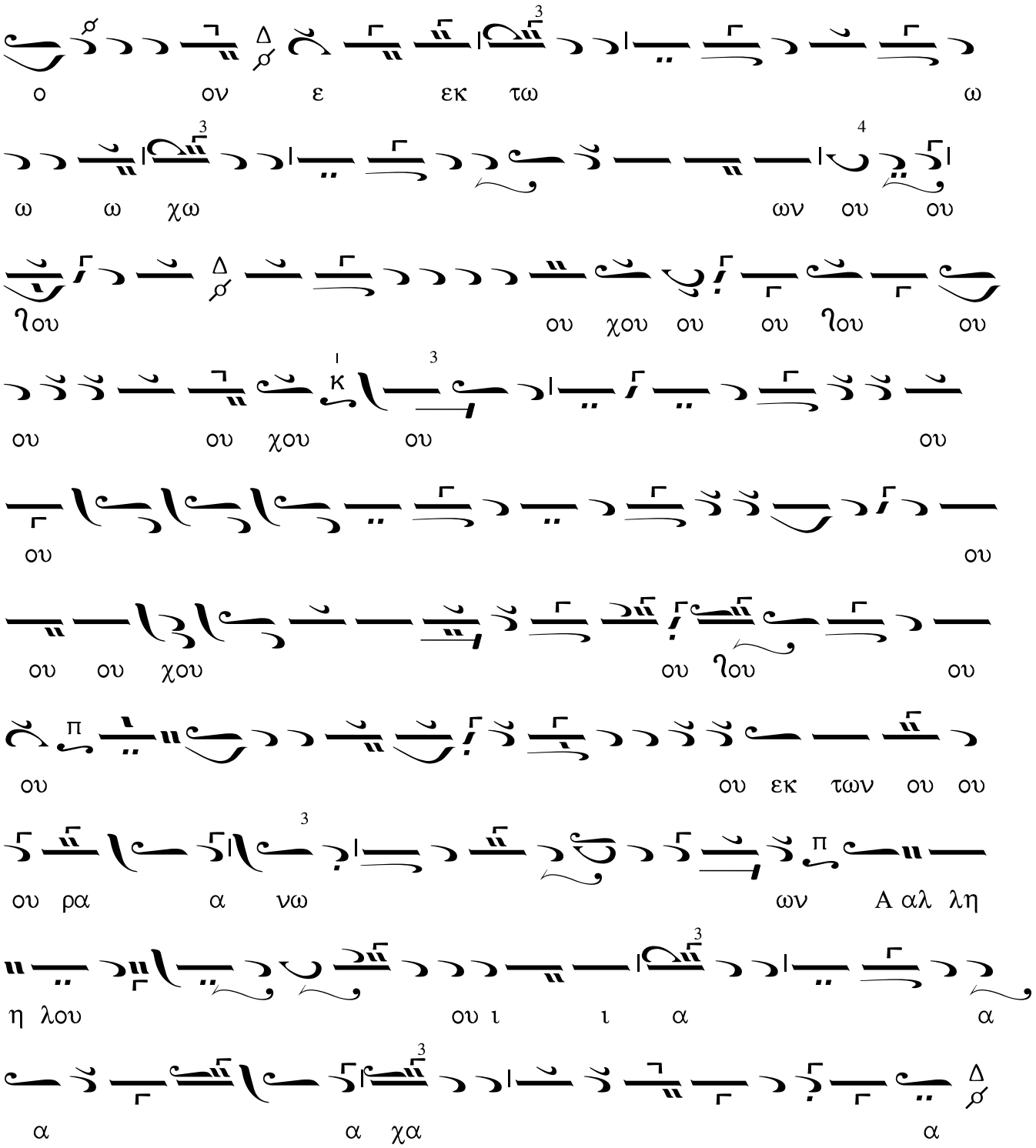
Κοινωνικὸν «μέγιστον». Ἦχος



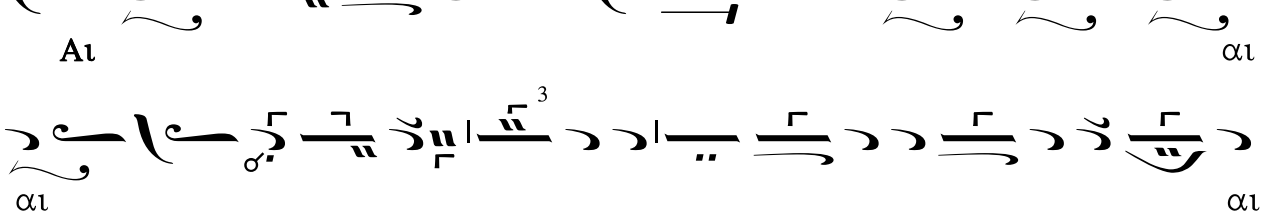


Κοινωνικὸν «μέγιστον». Ἦχος Πα

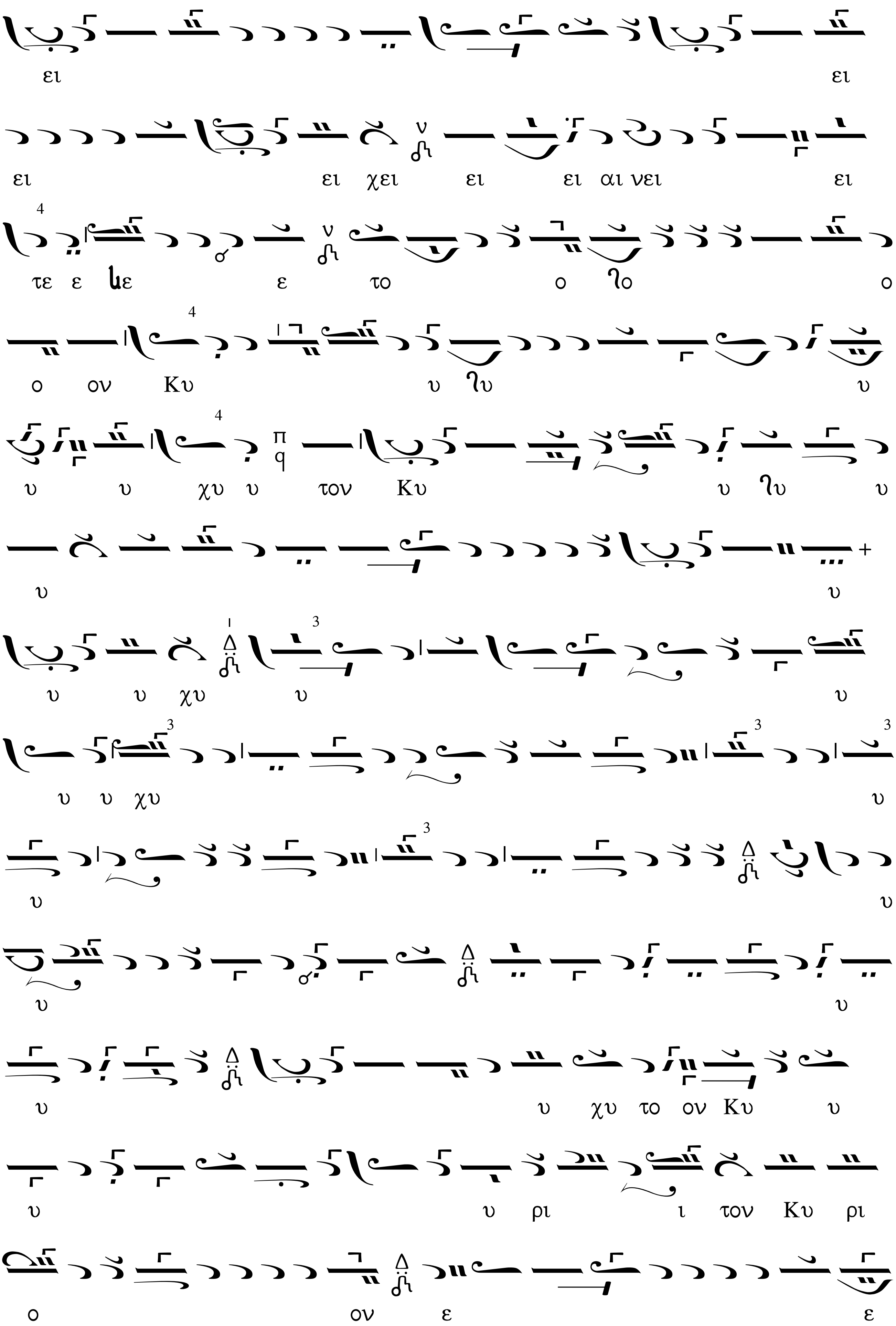


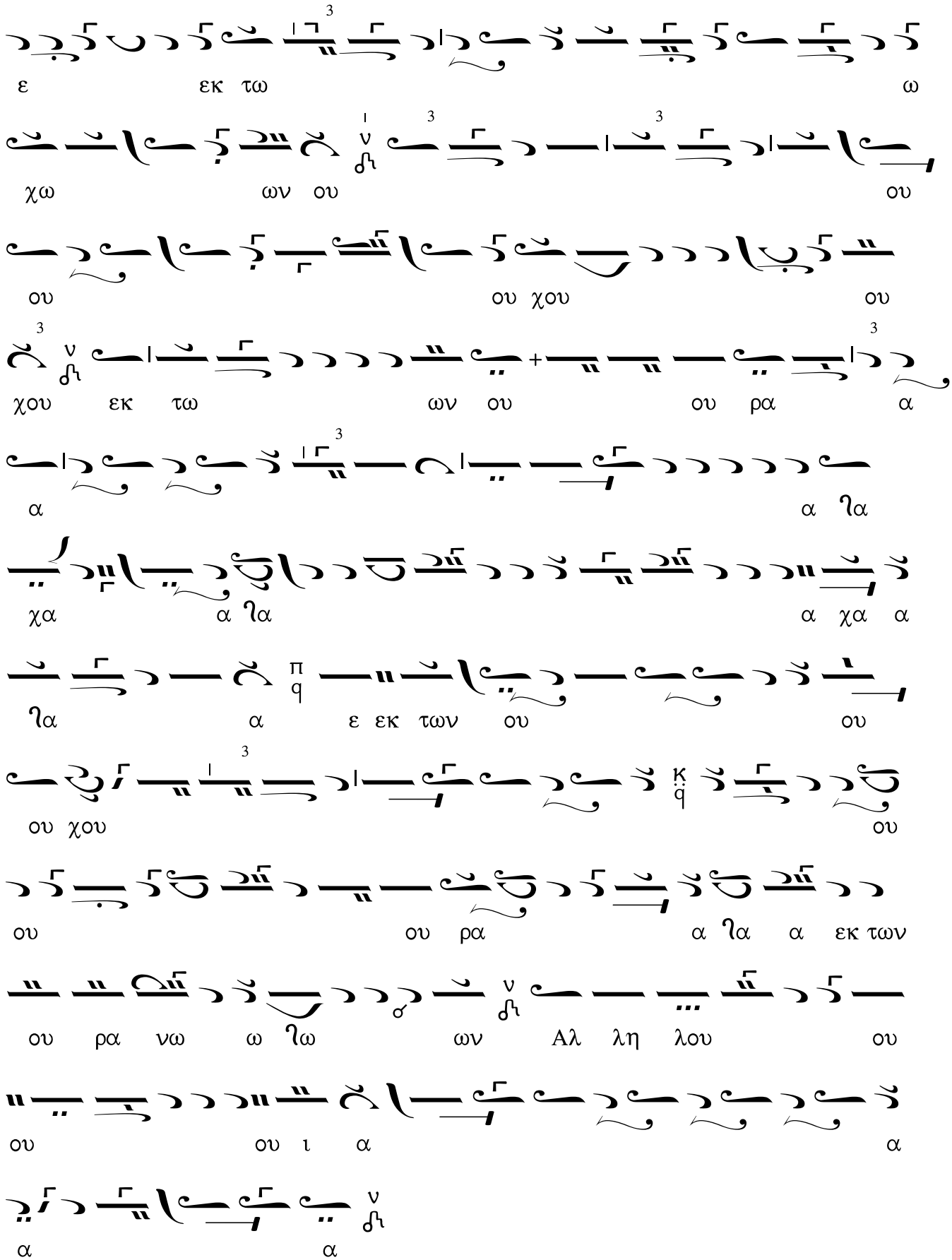


Κοινωνικὸν «μέγιστον». Ἦχος Ζω



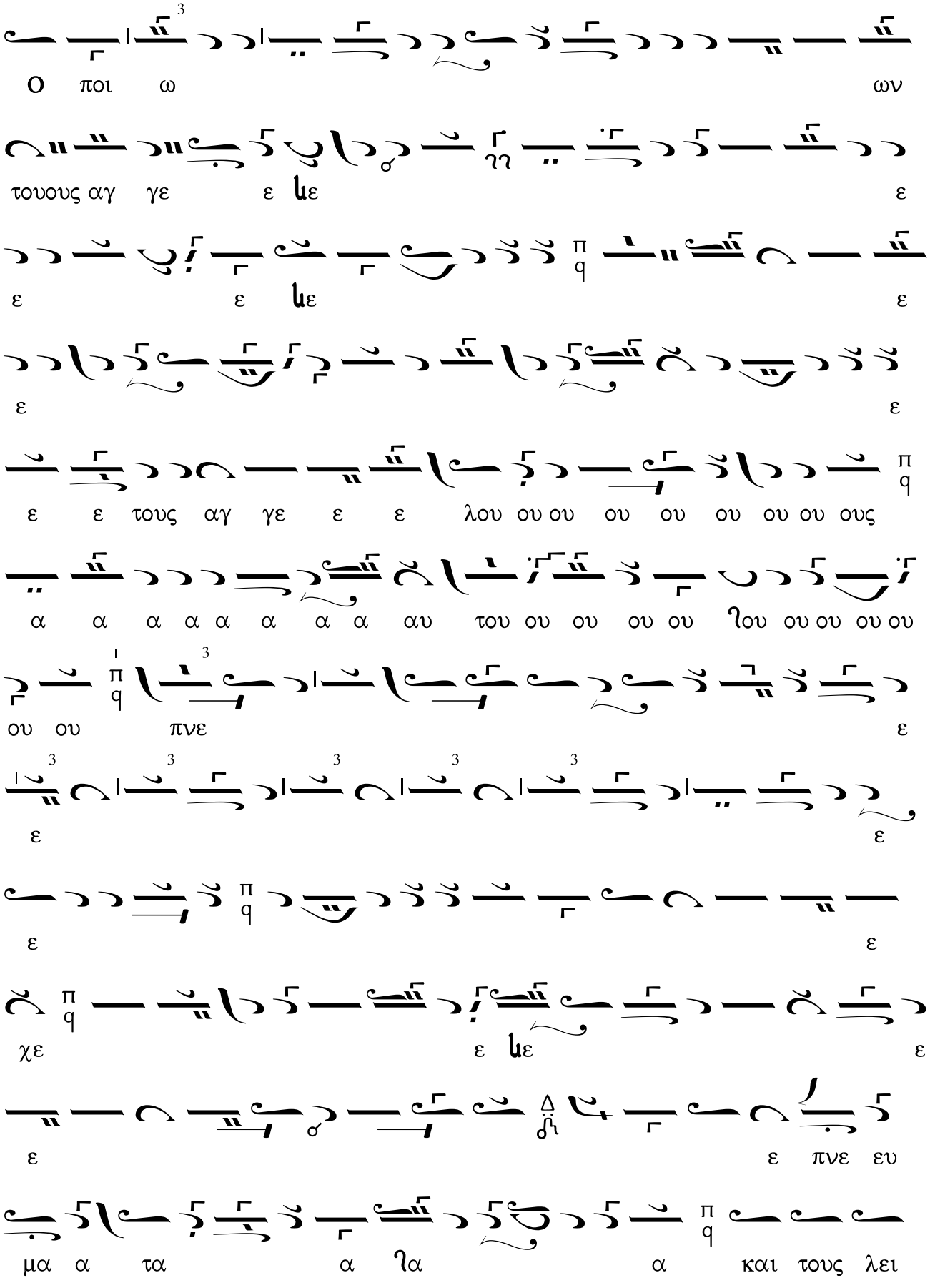
Κοινωνικὸν «μέγιστον». Ἦχος

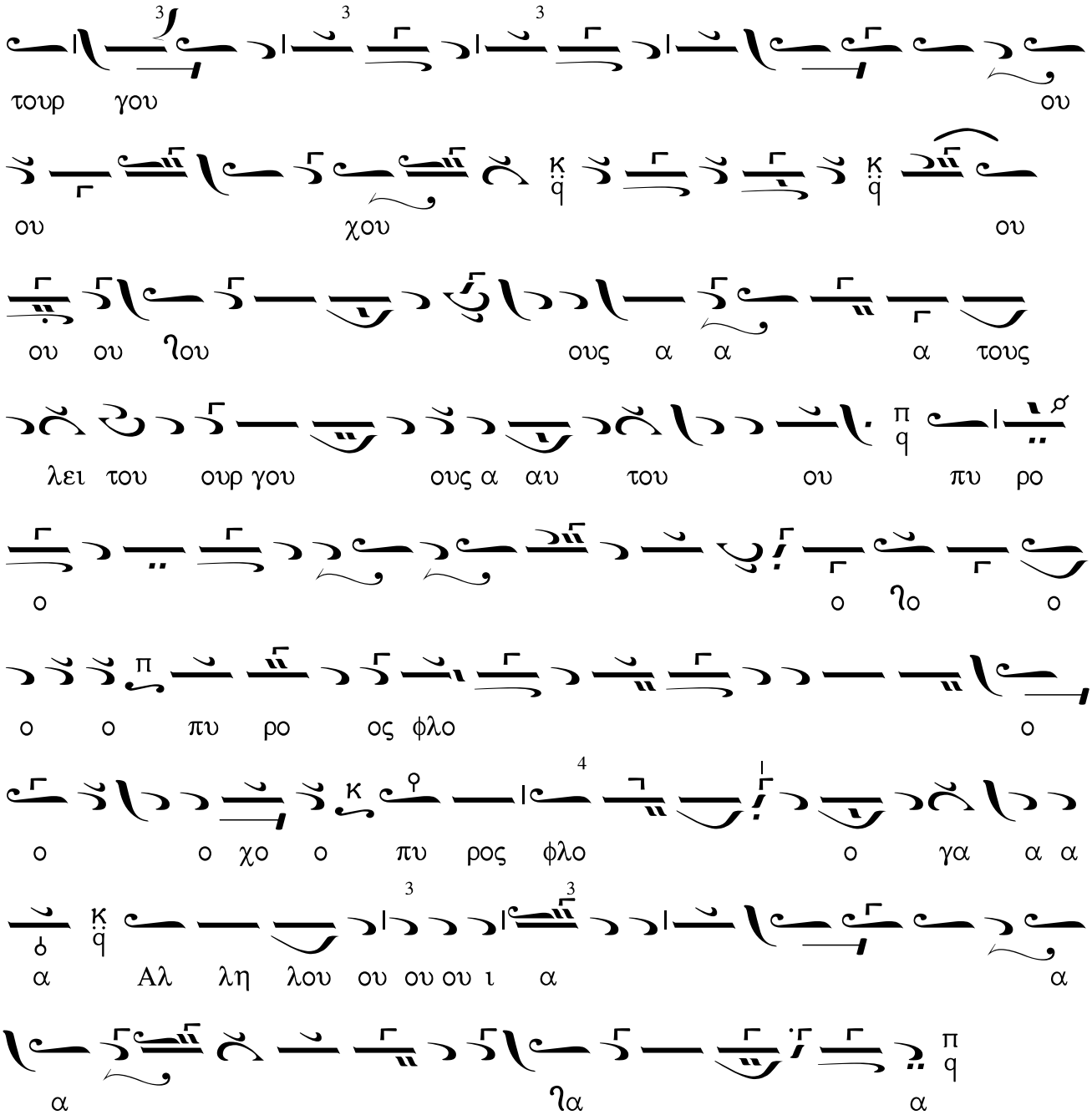

ει ει
ει ει χει ει ει αι νει ει
τε ε ιε ε το ο ο ο
ο ον Κυ υ υ υ
υ υ χυ υ τον Κυ υ υ υ
υ υ
υ υ χυ υ υ
υ υ χυ υ
υ υ
υ υ
υ υ χυ το ον Κυ υ
υ υ ρι ι τον Κυ ρι
ο ον ε ε


ε εκ τω ω
χω ων ου ου
ου ου χου ου
χου εκ τω ων ου ου ρα α
α α ϩα
χα α ϩα α χα α
ϩα α ε εκ των ου ου
ου χου ου
ου ου ρα α ϩα α εκ των
ου ρα νω ω ϩω ων Αλ λη λου ου
ου ου ι α α
α α

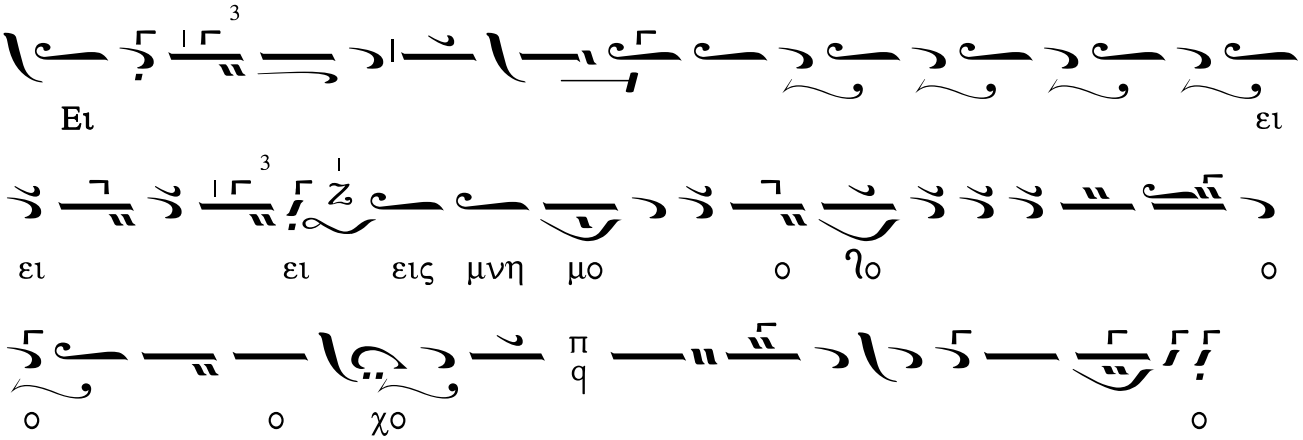
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

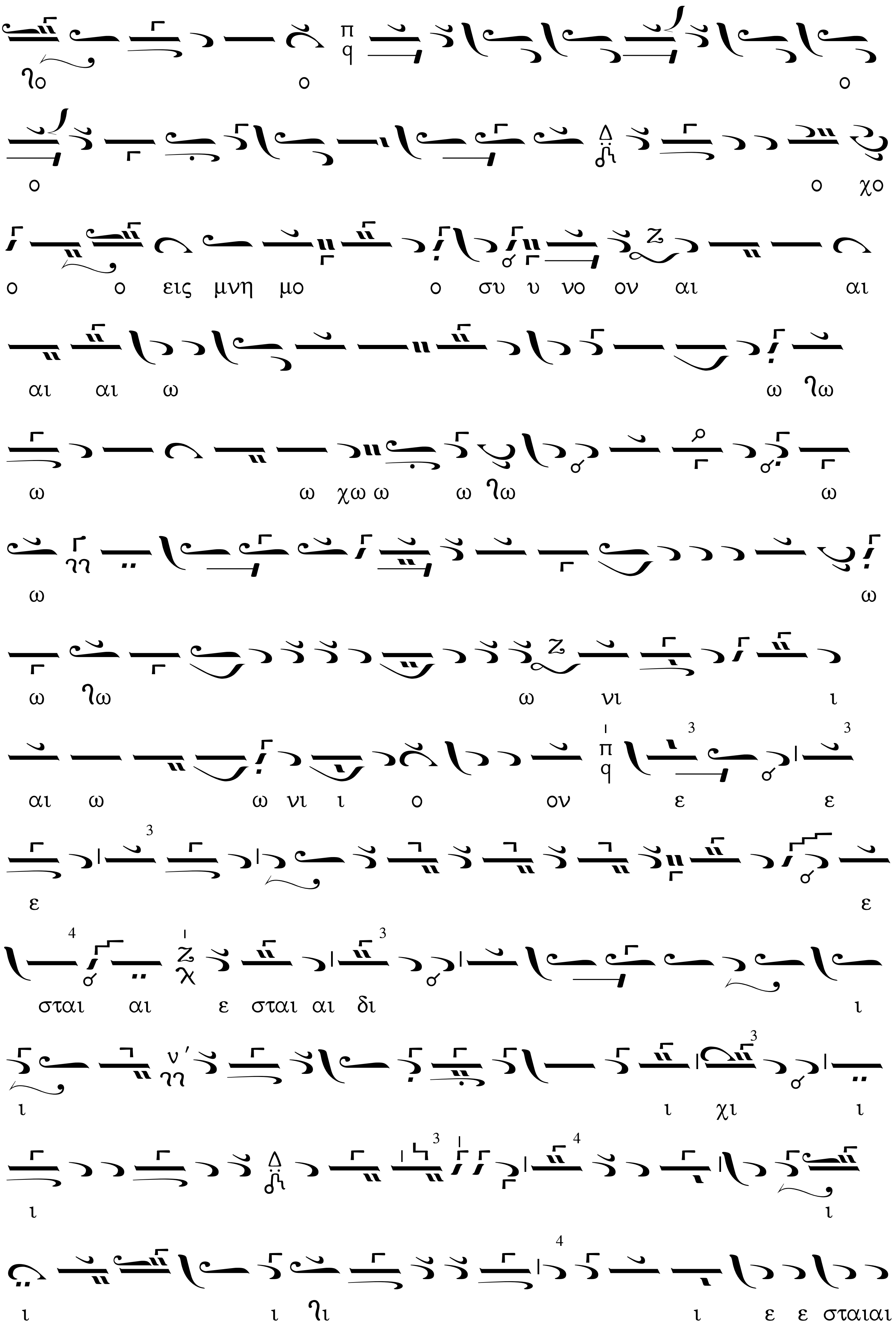
Τῇ Δευτέρᾳ. Ἦχος ⸗ Πα


Ο ποι ω ων
τουους αγ γε ε ⲗε ε
ε ε ⲗε ε
ε ε
ε ε τους αγ γε ε ε λου ου ου ου ου ου ου ου ους
α α α α α α α α αυ του ου ου ου ου ϩου ου ου ου ου
ου ου πνε ε
ε ε
ε ε
χε ε ⲗε ε
ε ε πνε ευ
μα α τα α ϩα α και τους λει



Τῇ Τρίτῃ. Ἦχος Ζω




ϛο ο ο
ο ο χο
ο ο εις μνη μο ο συ υ νο ον αι αι
αι αι ω ω ϛω
ω ω χω ω ω ϛω ω
ω ω
ω ϛω ω νι ι
αι ω ω νι ι ο ον ε ε
ε ε
σται αι ε σται αι δι ι
ι ι χι ι
ι ι
ι ι ϛι ι ε ε σταιαι

Τῇ Τετάρτῃ. Ἦχος Δι

η πο τη ρι ο ον σω τη ρι ι

ι ι

ι ι χι ι ιι ι χι ι σω τη ρι

ι ι ου ου λη η χη η

η η

ψο ο ιο ο λη η ψο ο μαι αι

ιαι αι και αι

αι αι το ο ο ο ο ο

ο ιο ο και το ο ο νο ο

ο ο και το ο ο νο ο μα α α α α

α α Κυ ρι ι κυ υ

ρι ι

ι ι χι ιι ι

λε κα πι ε ου ου ου ι ι

ε ε

ο ο χο χο ε σο ο χο

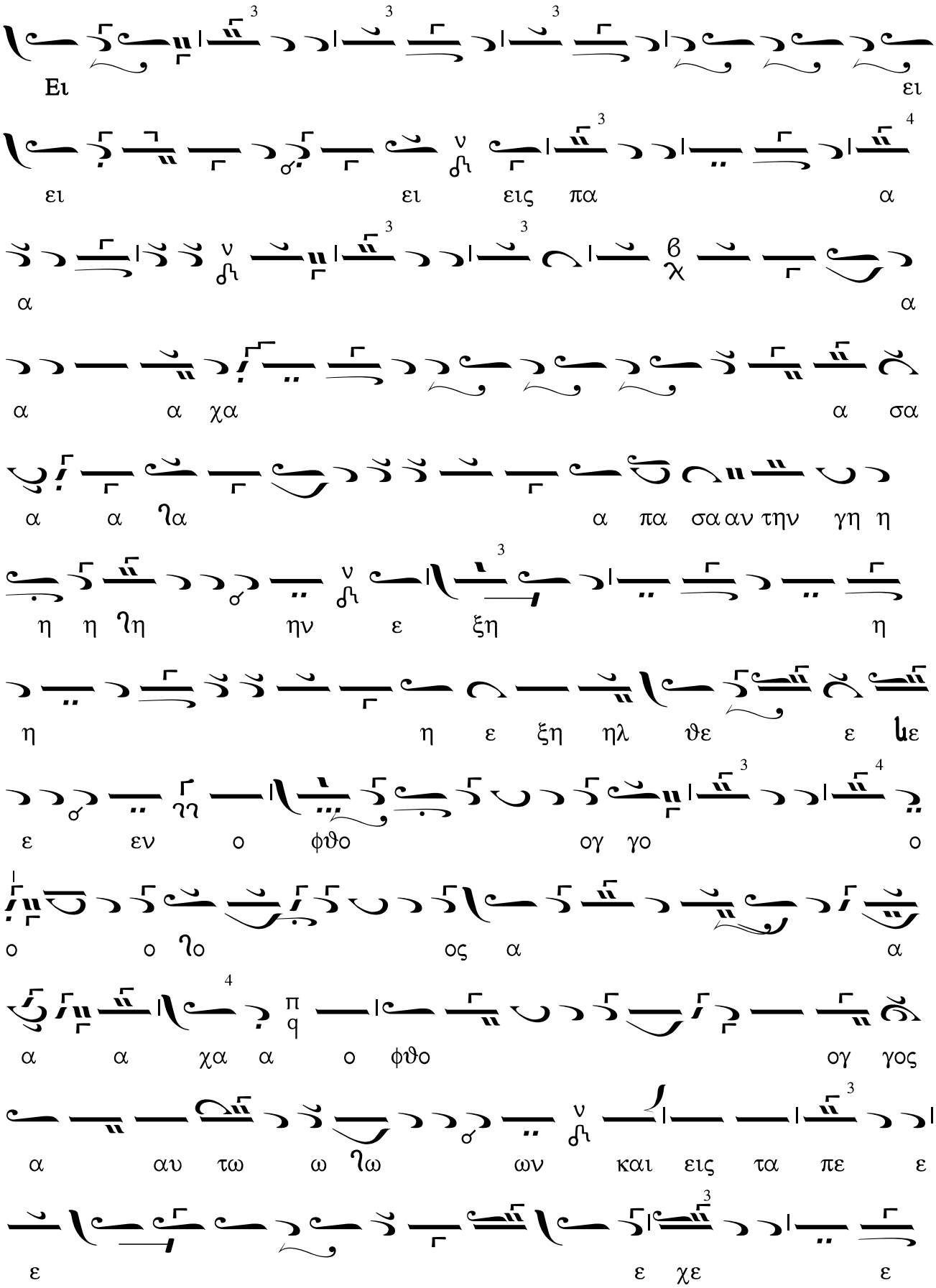
ε πι κα α λε ε

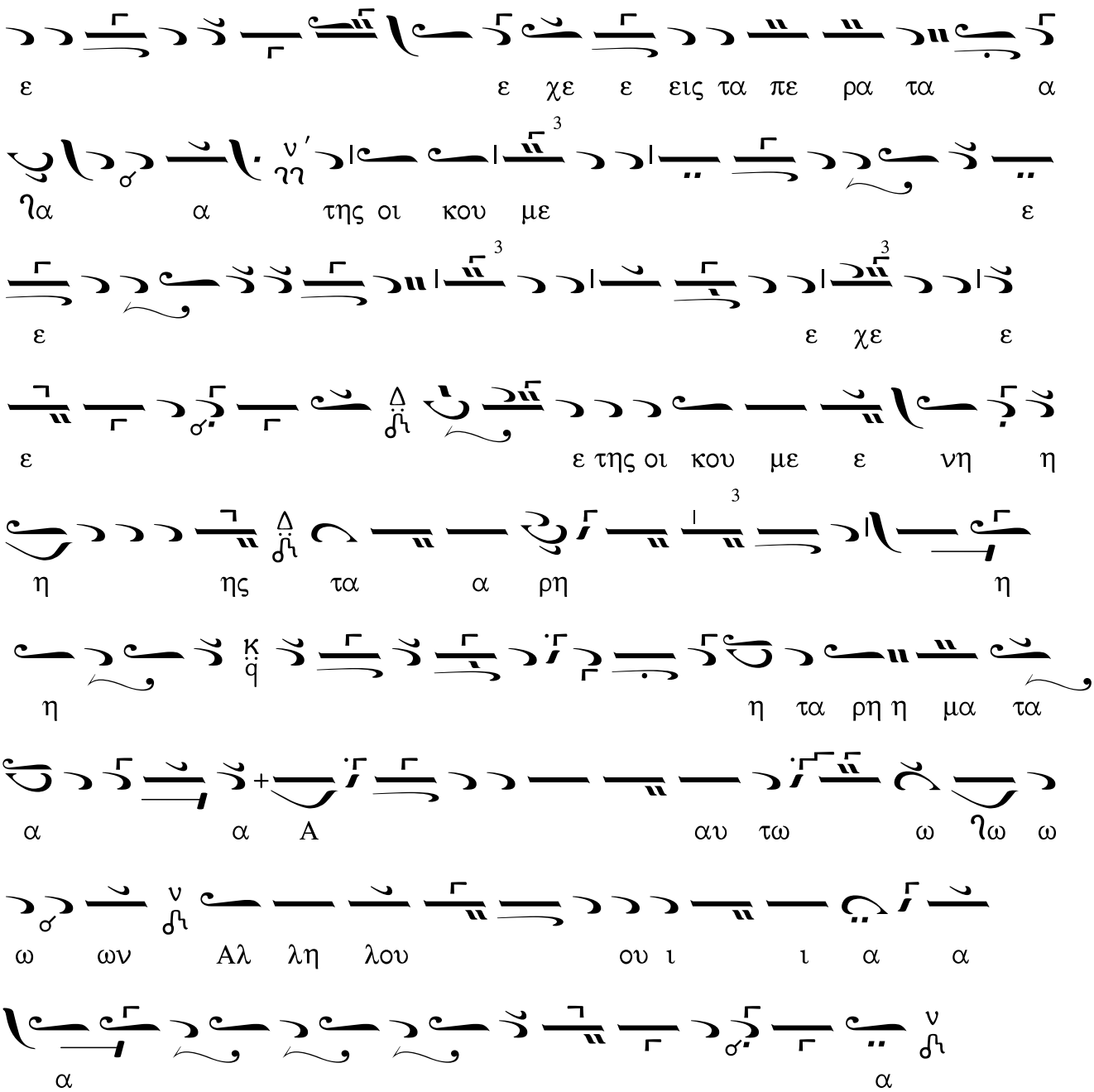
σο ο ε πι ι κα λε ε σο μαι αι

α α ι ι ου η λου λη αλ αι

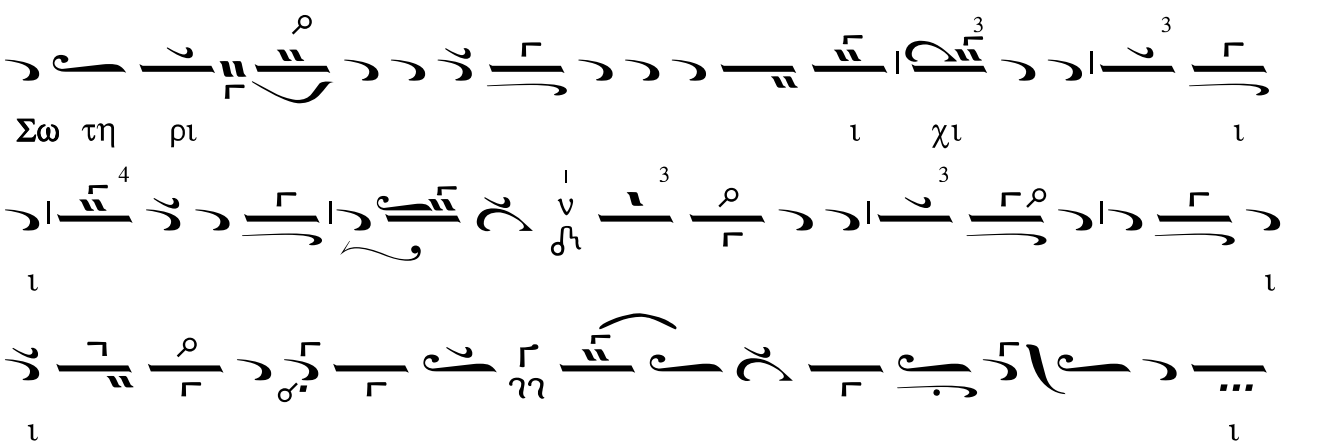
α α

Τῇ Πέμπτῃ. Ἦχος π ⲛ̈ ⲛ̈ⲏ



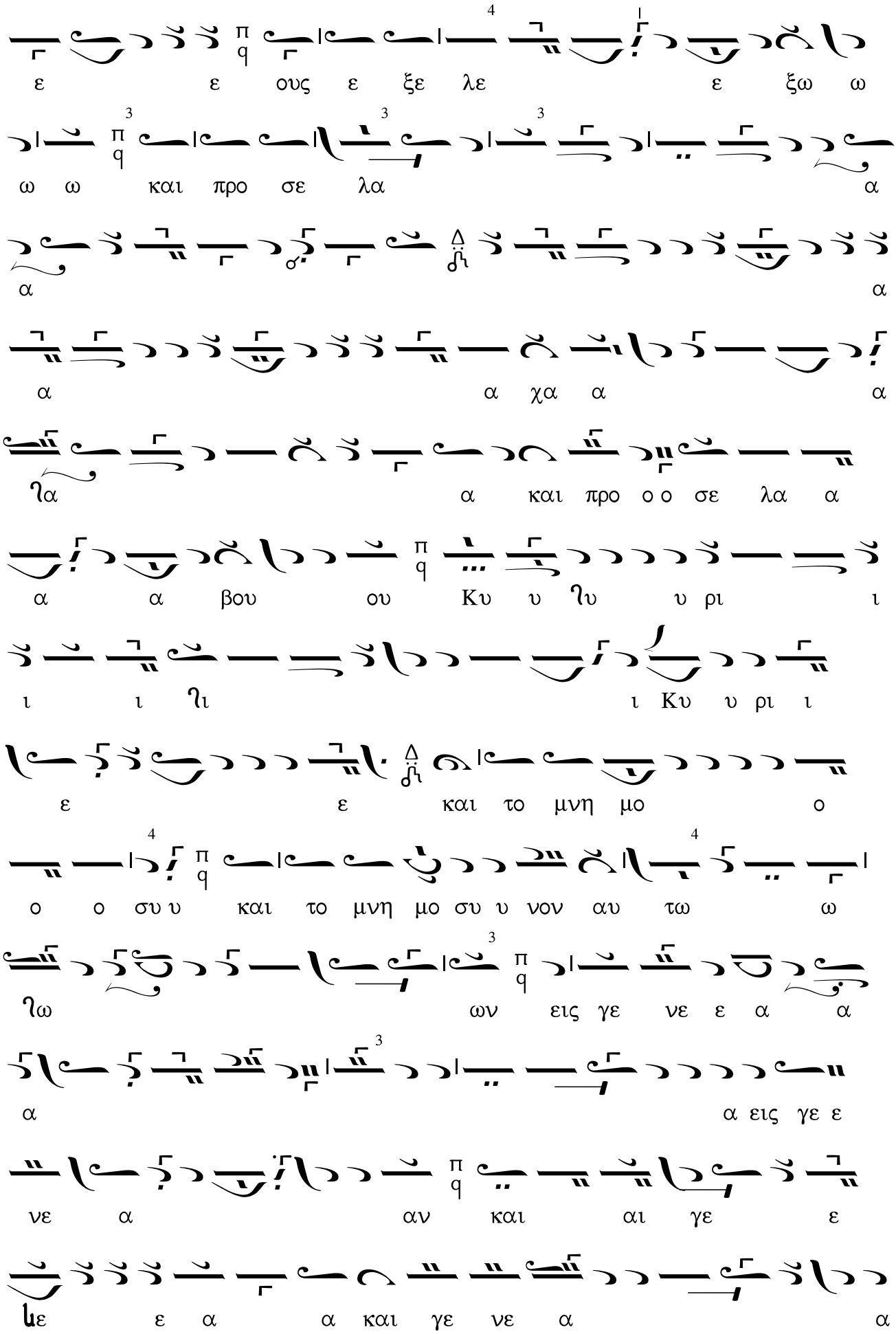

ε ε χε ε εις τα πε ρα τα α
ϩα α της οι κου με ε
ε ε χε ε
ε ε της οι κου με ε νη η
η ης τα α ρη η
η η τα ρη η μα τα
α α Α αυ τω ω ϩω ω
ω ων Αλ λη λου ου ι ι α α
α α

Τῇ Παρασκευῇ. Ἦχος π̅ ϙ̈ Πα


Σω τη ρι ι χι ι
ι ι
ι ι

Τῷ Σαββάτῳ. **Κοινωνικὰ διὰ τὰς ἀποδόσεις τῶν ἤχων.**

Ἦχος Πα


ε ε ους ε ξε λε ε ξω ω
ω ω και προ σε λα α
α α
α α χα α α
ϩα α και προ ο ο σε λα α
α α βου ου Κυ υ ϩυ υ ρι ι
ι ι ϩι ι Κυ υ ρι ι
ε ε και το μνη μο ο
ο ο συ υ και το μνη μο συ υ νον αυ τω ω
ϩω ων εις γε νε ε α α
α α εις γε ε
νε α αν και αι γε ε
ϩε ε α α και γε νε α α

αν Αλ λη λου ου ου ου ι α α α α α α α α

Ἦχος Δι

Μα α κα α χα α

α α α χα α

α α α

α α μα κα α ρι

ι ι οι οι ους ε ξε λε

ε ε χε ε ε

ε ε ε ε

ε χε ους ε ξε λε ε ξω ω και προ σε

ε λα α α

α α χα α

α α χα και προ

σε λα α βου Κυ υ ϩυ υ

υ χυ υ υ ϩυ υ

υ χυ υ

υ υ ϩυ Κυ ρι ι ε

ε και το μνη μο ο

ο ο ϩο ο συ υ το μνη μο

ο συ υ νον α αυ τω ων εις γε ε νε ε

ε ε εις γε νε α αν και αι

αι αι γε ε νε ε

ε και γε νε ε α αν

Αλ λη η λου ου ι ι α α

Ἦχος ἡ ἡ Γα

Μα κα α

α α

α α χα α α ϩα α

α α χα α

α α μα κα ρι ι οι

ϩοι οι ους ε ξε λε ε

ε ε Ε ξε ε λε

ε ε ε ξω ω και προ σε λα α

α α

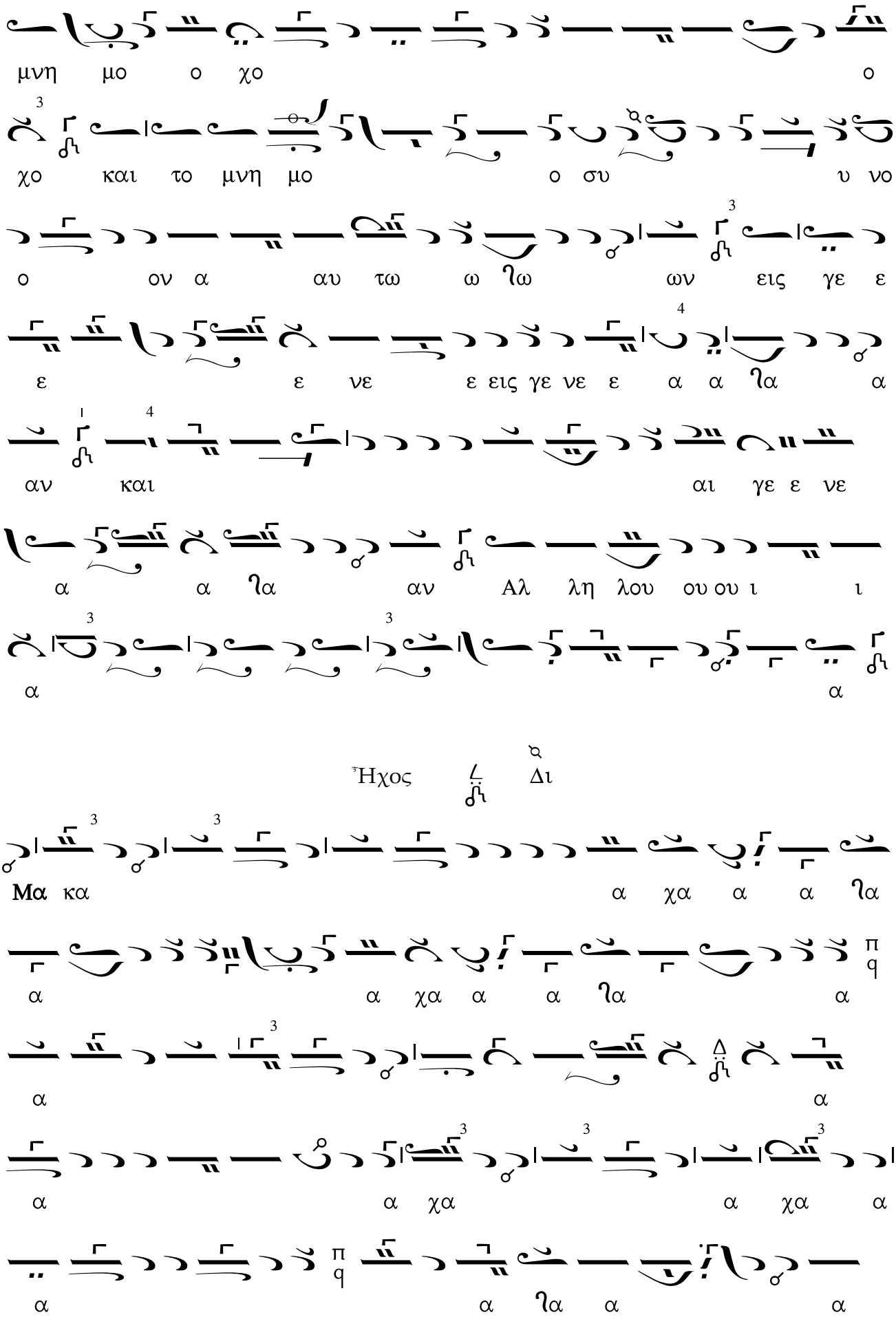
α α και προ σε λα α βου ου ϩου ου

Κυ υ

υ υ χυ υ υ ϩυ υ Κυ υ

υ ϩυ υ ρι ι

ι ι Κυ υ ρι ι ε ε ϩε ε και το


μνη μο ο χο ο
χο και το μνη μο ο συ υ νο
ο ον α αυ τω ω ϩω ων εις γε ε
ε ε νε ε εις γε νε ε α α ϩα α
αν και αι γε ε νε
α α ϩα αν Αλ λη λου ου ου ι ι
α α
Ἦχος Δι
Μα κα α χα α α ϩα
α α χα α α ϩα α
α α
α α χα α χα α
α α ϩα α α

α α μα κα α ρι ι οι οι ου ου

ου ου ου ους ε ξε λε ε

ε ε

ε ε χε ε ε ους ε ε ε ξε ε λε ε

ε ε ξω ω και προ σε ε λα α

α χα α

α α ια α προ σε λα α βου ου ου ου

ου Κυ υ

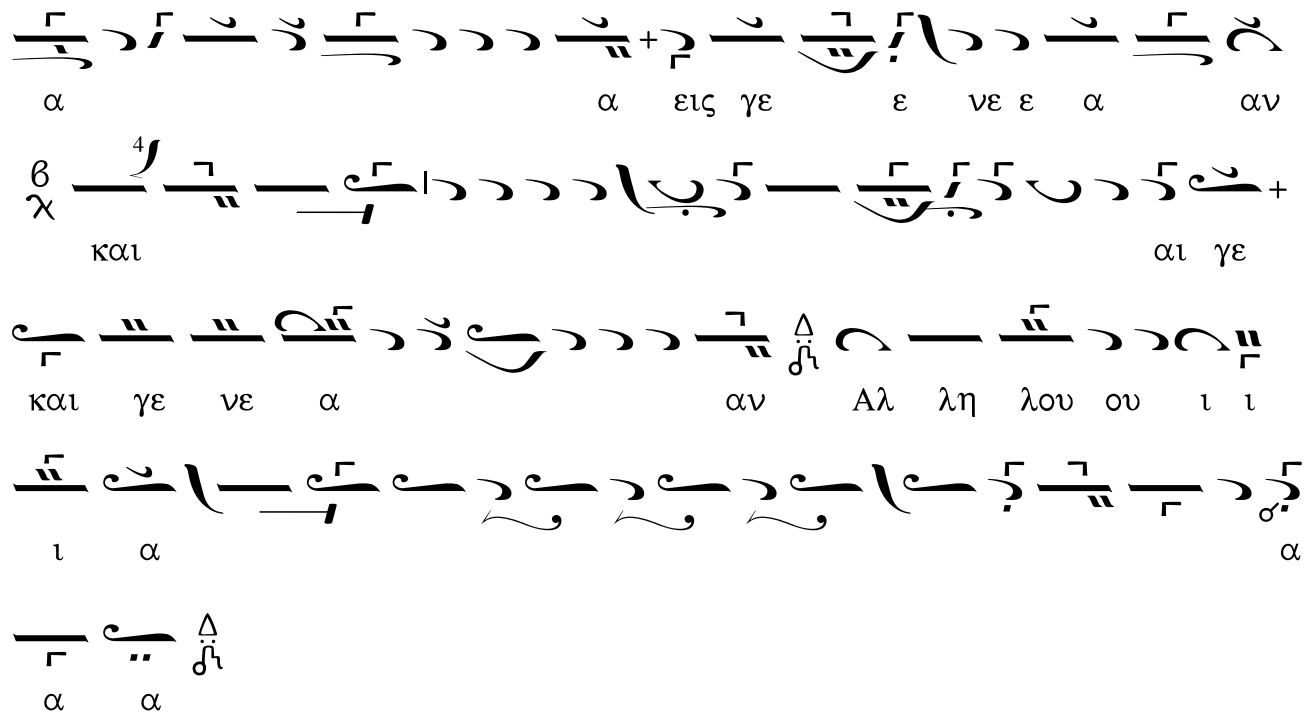
χυ υ Κυ υ ρι ε ε

ε ιε ε και το μνη η μο ο

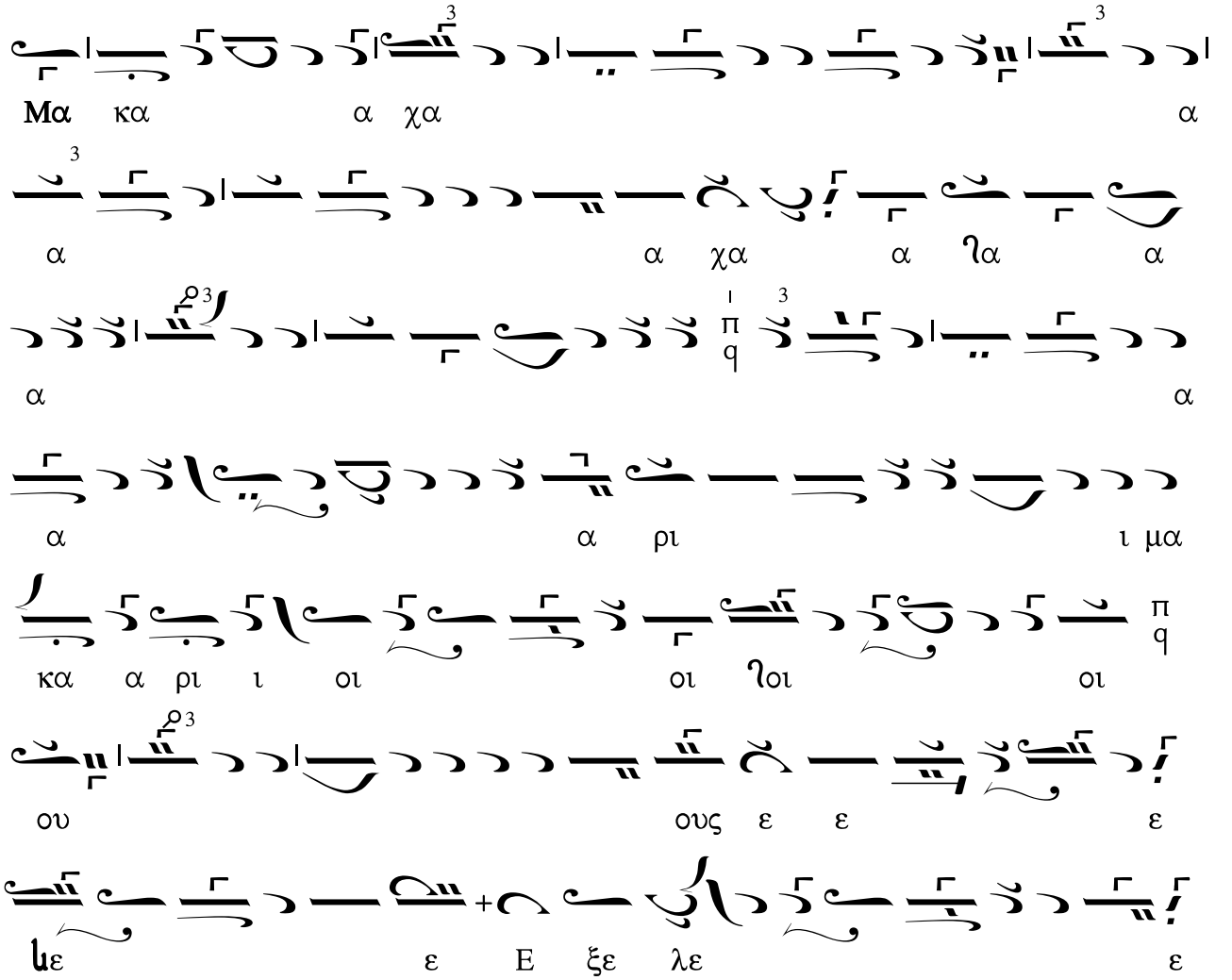
ο ο χο ο χο ο ιο ο

ο ο ιο ο το μνη μο συ νο ο

ο ον α αυ τω ων εις γε νε ε α


α α εις γε ε νε ε α αν
και αι γε
και γε νε α αν Αλ λη λου ου ι ι
ι α α
α α

Ἦχος π̄ q̈ Πα


Μα κα α χα α
α α χα α ϩα α
α α
α α ρι ι μα
κα α ρι ι οι οι ϩοι οι
ου ους ε ε ε
ϣε ε Ε ξε λε ε

ε ε χε ε ε ξε ε λε ε

ε ε ξω ω και αι προο σε λα α ϒα α

α α

α α ϒα α

α α και προ ο σε λα α

βου ου Κυ υ ϒυ υ ρι ι Κυ υ

υ υ ρι ι ϒι ι ε και το

μνη μο ο συ υ νο ον α α

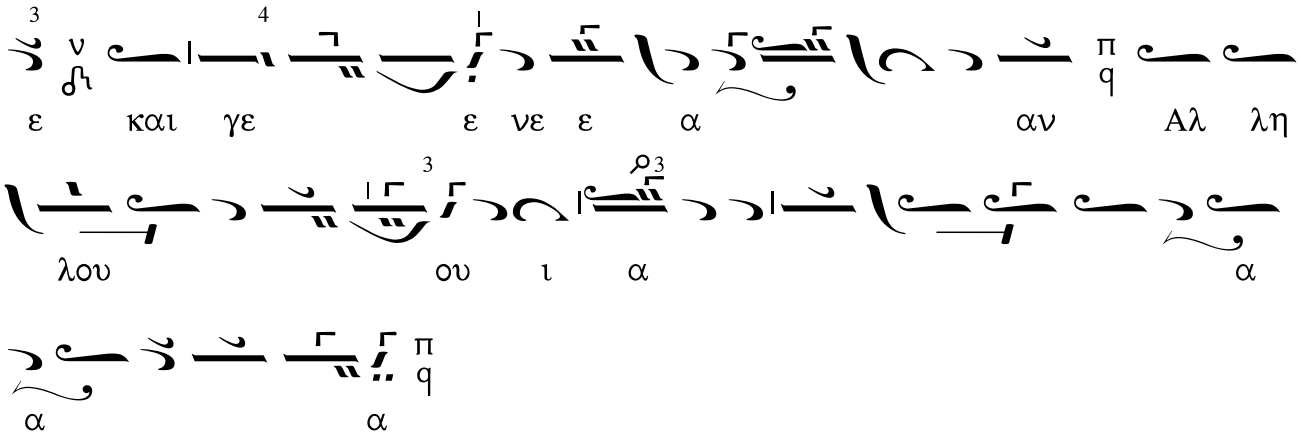
ϒα και το μνη μο ο συ υ νον αυ τω ω

ων ει εις γε ε νε

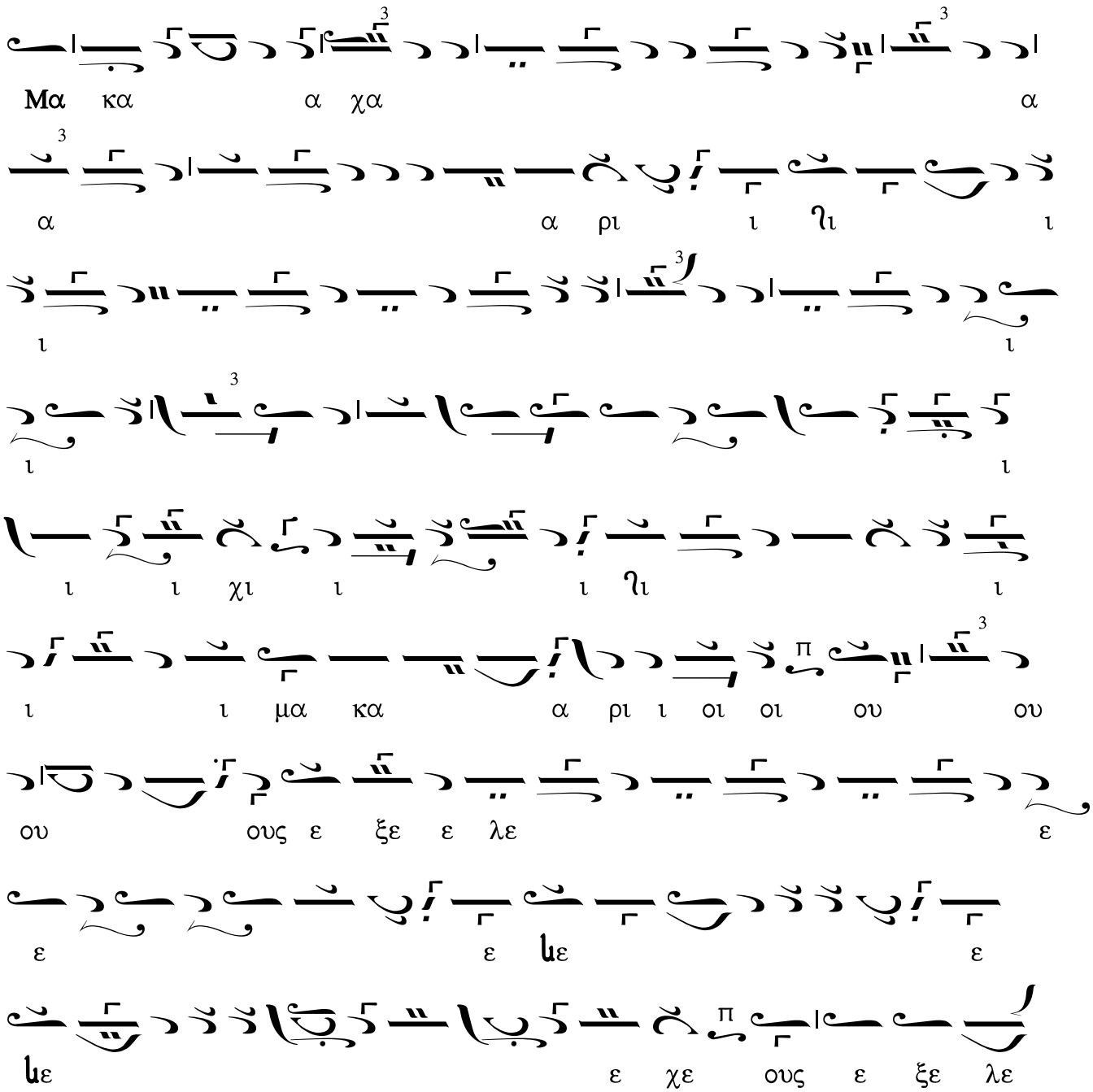
ε ε εις γε νε ε α α

α αν και αι γε ε

ε ε ⲗε ε


ε και γε ε νε ε α αν Αλ λη
λου ου ι α α
α α

Ἦχος Πα


Μα κα α χα α
α α ρι ι ϩι ι
ι ι
ι ι
ι ι χι ι ι ϩι ι
ι ι μα κα α ρι ι οι οι ου ου
ου ους ε ξε ε λε ε
ε ε ϣε ε
ϣε ε χε ους ε ξε λε

ε ε ξω ω και αι προ ο ο ο

ο ο χο ο ο ο

ο ο και προ ο σε ε λα α

α α και προ σε ε λα α βου ου Κυ

υ υ χυ υ

υ υ υ υ υ Κυ υ ρι ι ε

ε και αι το μνη μο ο συ υ

υ υ και το μνη μο συ νο ον α α

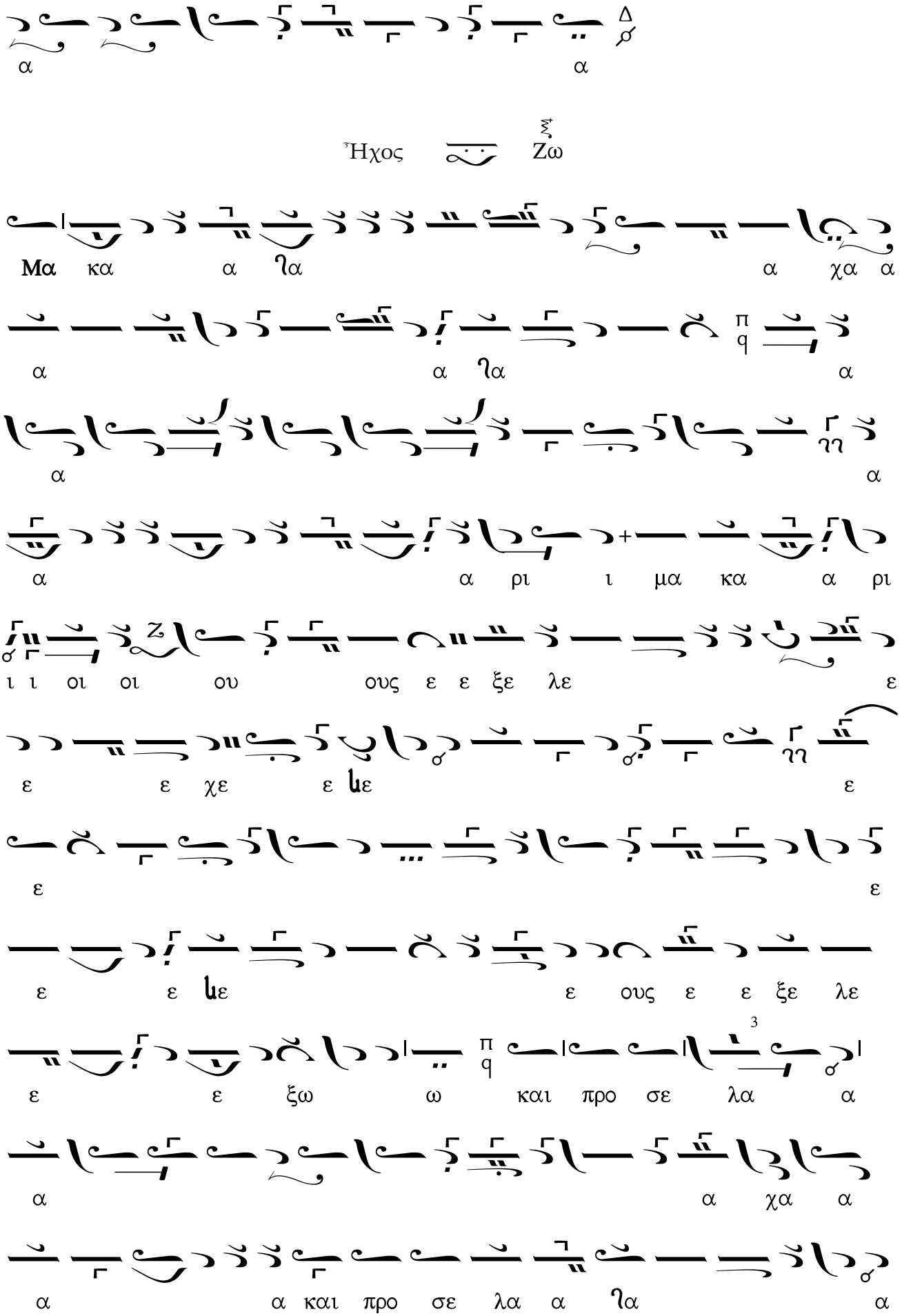
α αυ τω ων

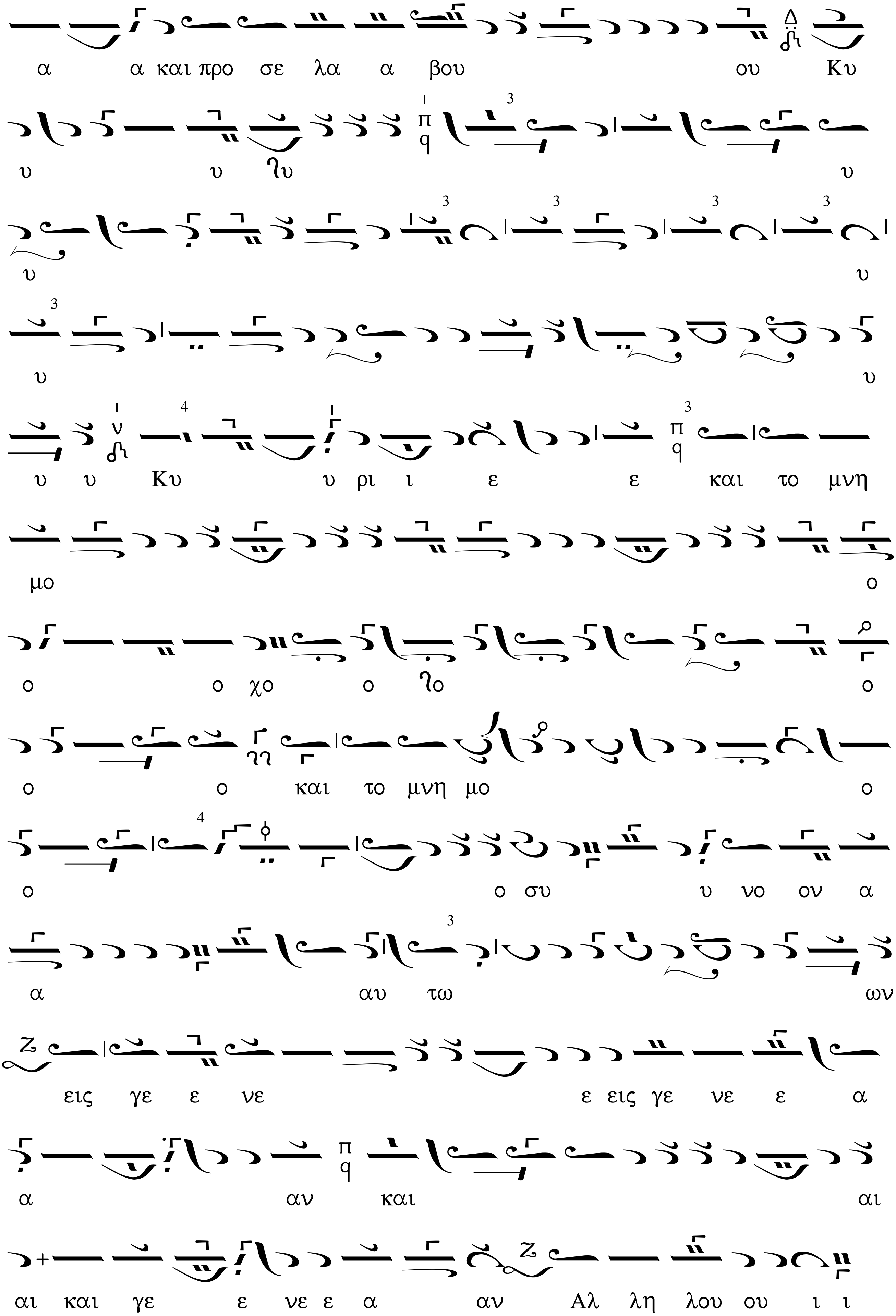
ει ει ει εις

γε νε α α α αν και αι

αι αι και γε ε νε ε α α

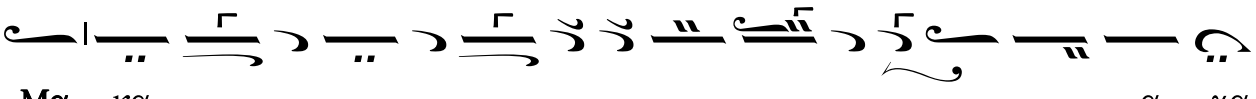
αν Α αλ λη η λου ου ι ι α α

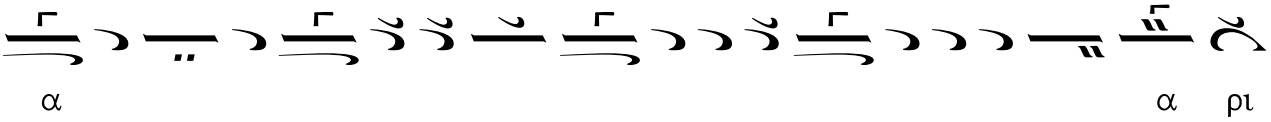

α α
Ἦχος Ζω
Μα κα α ϩα α χα α
α α ϩα α
α α
α α ρι ι μα κα α ρι
ι ι οι οι ου ους ε ε ξε λε ε
ε ε χε ε ϣε ε
ε ε
ε ε ϣε ε ους ε ε ξε λε
ε ε ξω ω και προ σε λα α
α α χα α
α α και προ σε λα α ϩα α

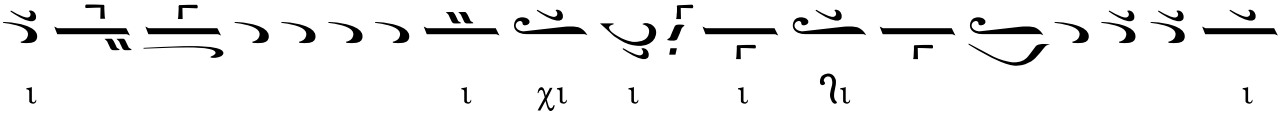

α α και προ σε λα α βου ου Κυ
υ υ υ υ
υ υ
υ υ
υ υ Κυ υ ρι ι ε ε και το μνη
μο ο
ο ο χο ο ο
ο ο και το μνη μο ο
ο ο συ υ νο ον α
α αυ τω ων
εις γε ε νε ε εις γε νε ε α
α αν και αι
αι και γε ε νε ε α αν Αλ λη λου ου ι ι

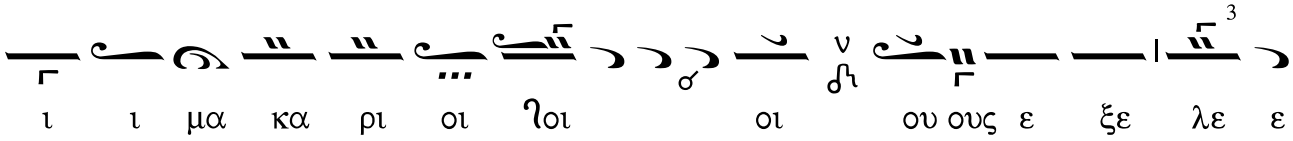
ι α α

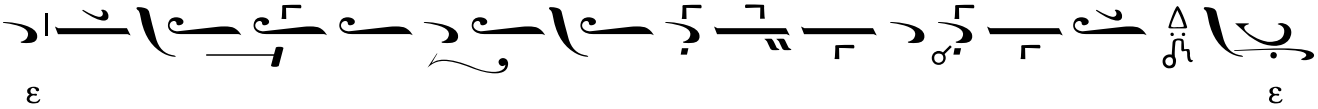
Ἦχος π̄ ∫ Νη

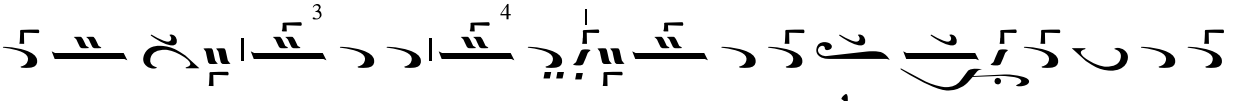

Μα κα α χα

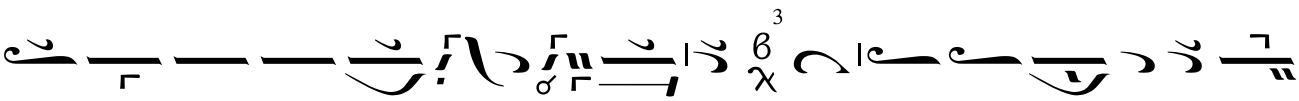

α α ρι

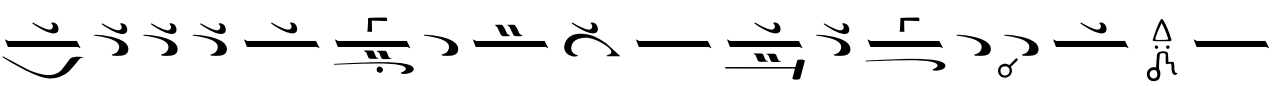

ι ι χι ι ι ϩι ι

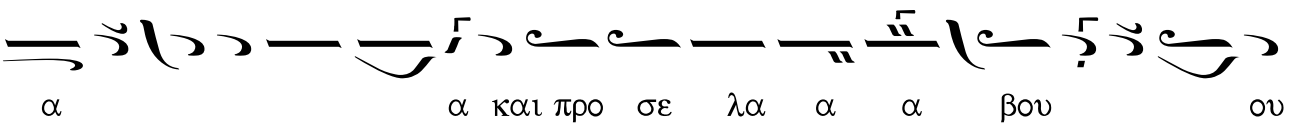

ι ι μα κα ρι οι ϩοι οι ου ους ε ξε λε ε

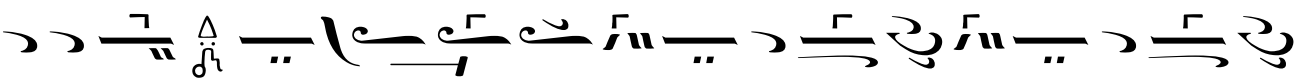

ε ε

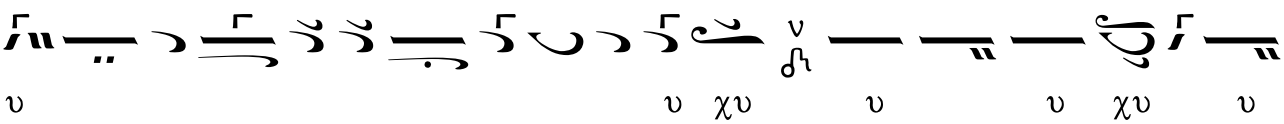

ε ε χε ε ϣε ε

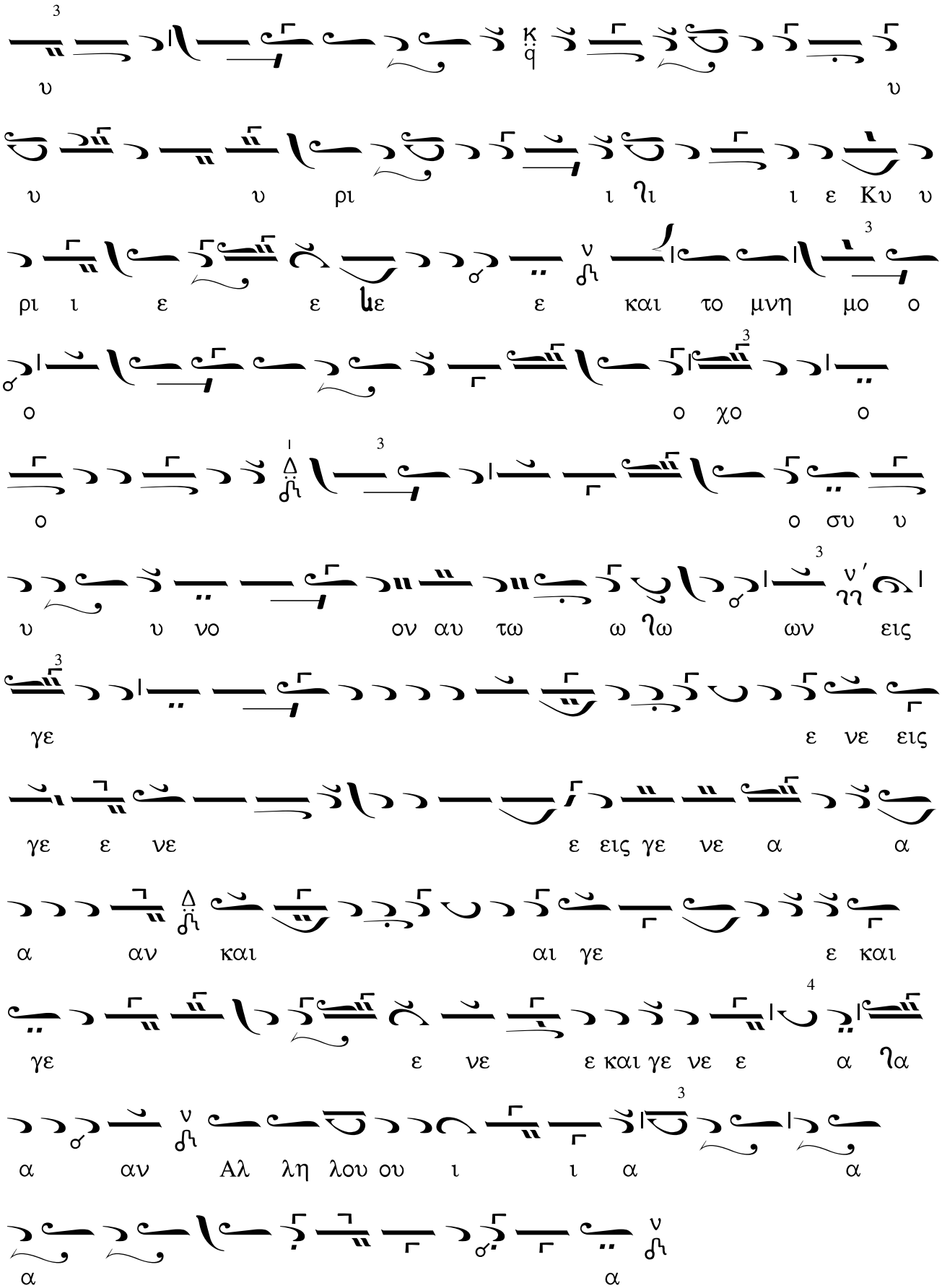

χε ους ε ξε λε ε ε ξω ω και προ σε λα α


ϩα α χα α α


α α και προ σε λα α α βου ου


ου ου Κυ υ


υ υ χυ υ υ χυ υ


υ υ
υ υ ρι ι ϩι ι ε Κυ υ
ρι ι ε ε ϣε ε και το μνη μο ο
ο ο χο ο
ο ο συ υ
υ υ νο ον αυ τω ω ϩω ων εις
γε ε νε εις
γε ε νε ε εις γε νε α α
α αν και αι γε ε και
γε ε νε ε και γε νε ε α ϩα
α αν Αλ λη λου ου ι ι α α
α α

Κοινωνικὰ «Εἰς μνημόσυνον…» ψαλλόμενα εἰς μνήμας Ἁγίων κατ᾽ ἦχον συντομώτατα

Ἦχος Πα

Ει εις μνη η μο ο συ υ υ νον

αι ω ω

ω νι

ι ι αι ω ω νι ι ο ο ο

ον ε ε ε ε Ε ε ε

σται αι δι ι ι και ι αι

αιαι αι αι

αι αι ε σται δι ι

ι ι και αι ε σται αι δι ι

ι ι και ο ος α αλ λη λου ου

ι ι ι ι α α

α α α α

Ἦχος Δι

Εις μνη μο χο

ο ο ϩο ο χο ο

ο ο ϩο ο εις μνη μο ο συ υ

υ νο ον αι ω ω ϩω ω

ω ω χω αι αι ω ω ϩω ω

ω ω χω ω νι ι αι ω ω

νι ι ο ον ε σται δι ι ϩι

ι ι χι ι ϩι ι

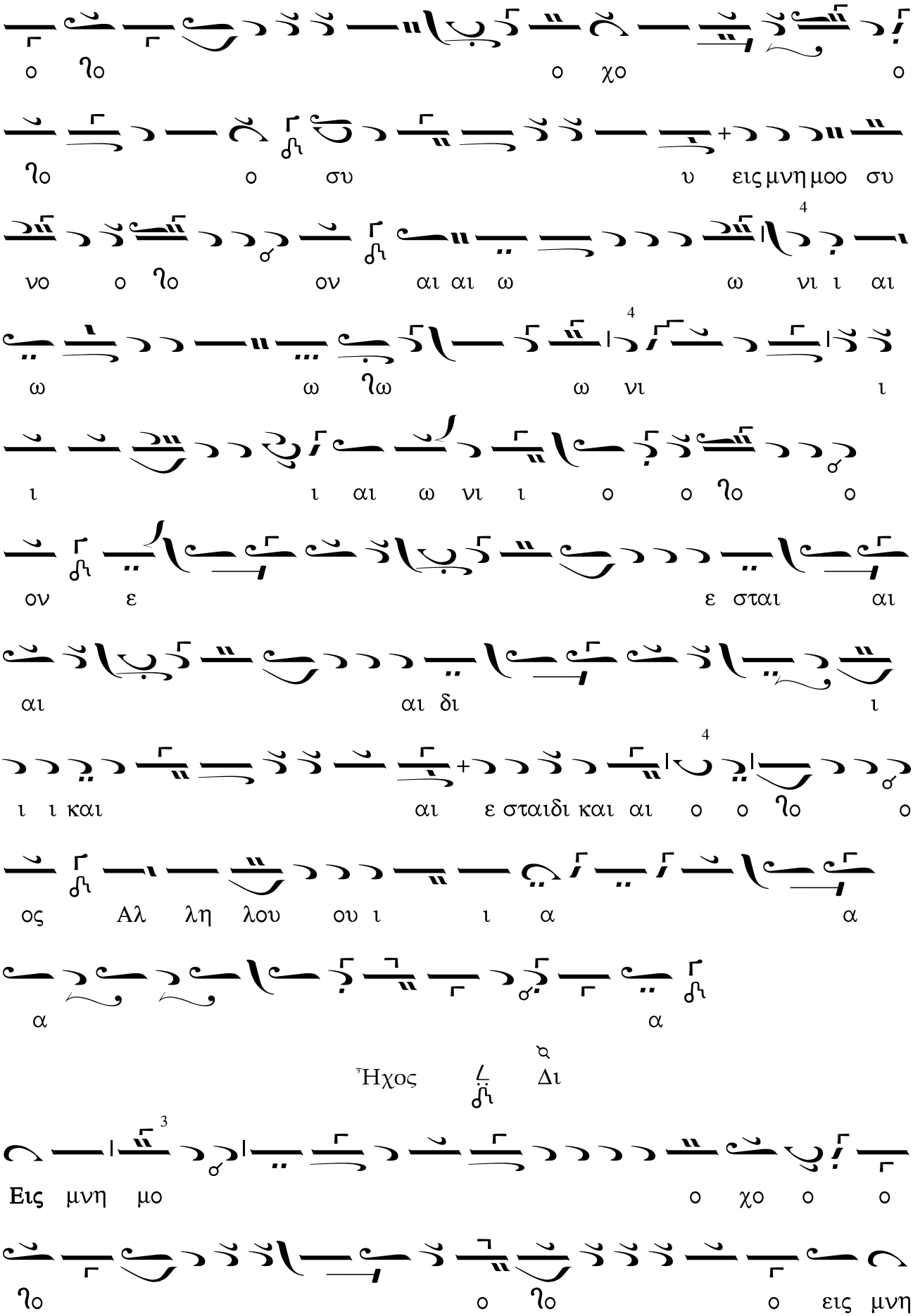
ι ι ϩι ι ε σται δι ι και αι

ο ος Α αλ λη λου ου ι ι

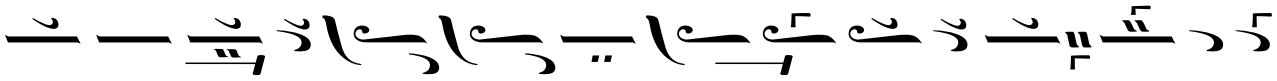
α α

Ἦχος Γα

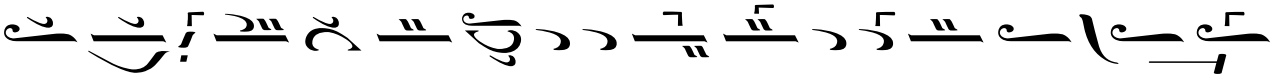
Εις μνη μο ο χο ο


ο ϩο ο χο ο
ϩο ο συ υ εις μνη μοο συ
νο ο ϩο ον αι αι ω ω νι ι αι
ω ω ϩω ω νι ι
ι ι αι ω νι ι ο ο ϩο ο
ον ε ε σται αι
αι αι δι ι
ι ι και αι ε σταιδι και αι ο ο ϩο ο
ος Αλ λη λου ου ι ι α α
α α
Ἦχος Δι
Εις μνη μο ο χο ο ο
ϩο ο ϩο ο εις μνη

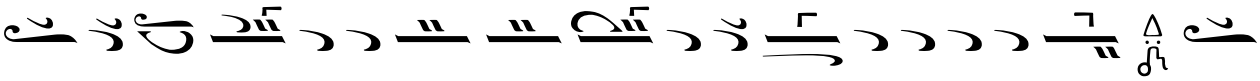
μο συ υ νο ον αι αι ω ω



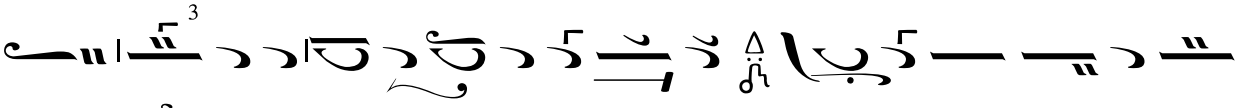
ω ω



ϩω ω χω ω χω ω

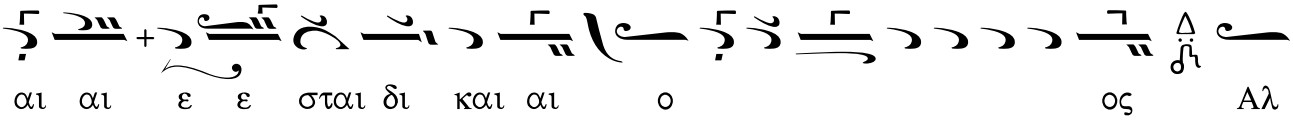


ω ω ϩω ω ω αι ω νι ο ον ε



σται αι δι ι

ε σται αι δι ι και



αι αι ε ε σται δι και αι ο ος Αλ

λη η λου ου ι ι α α

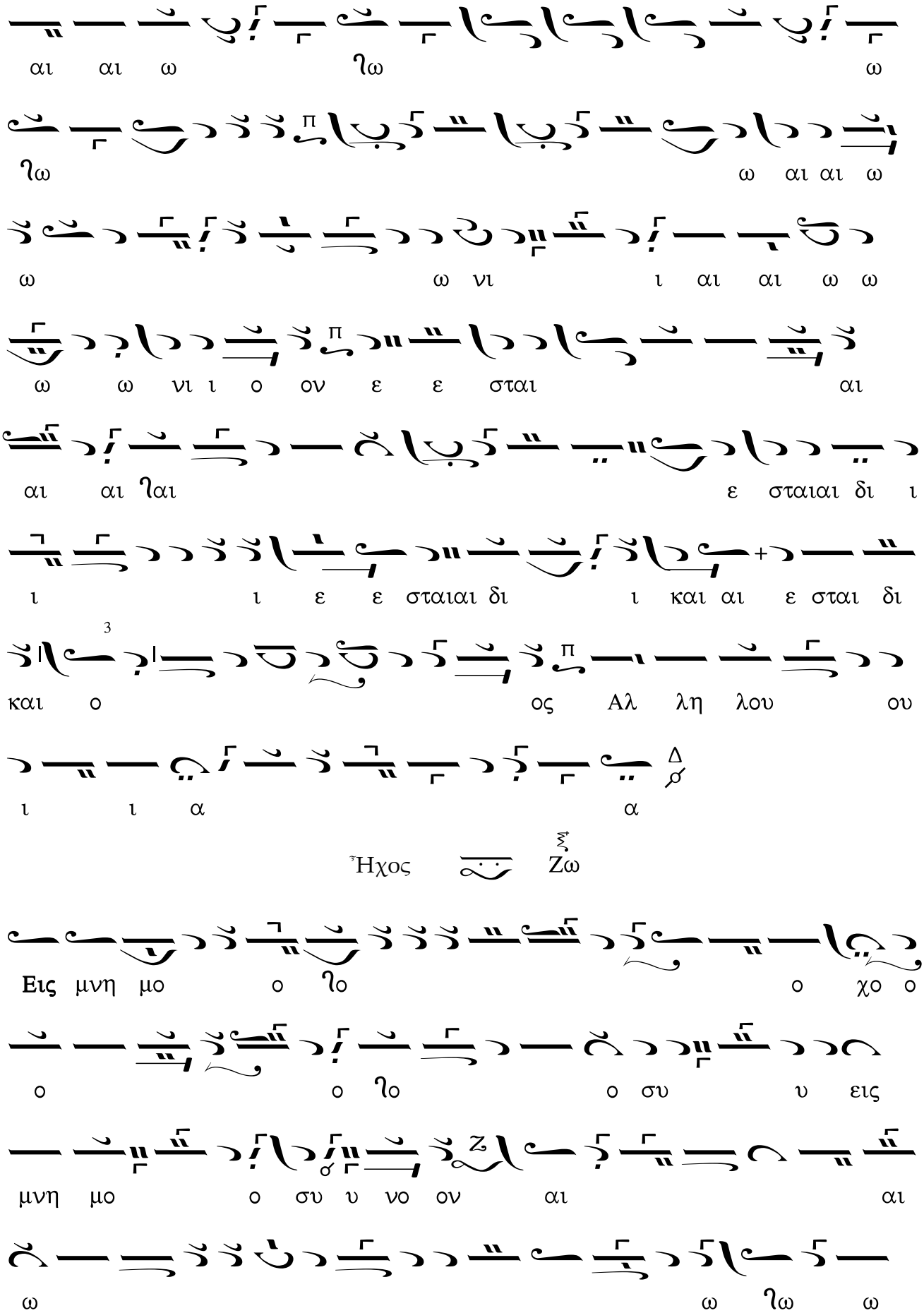
α α

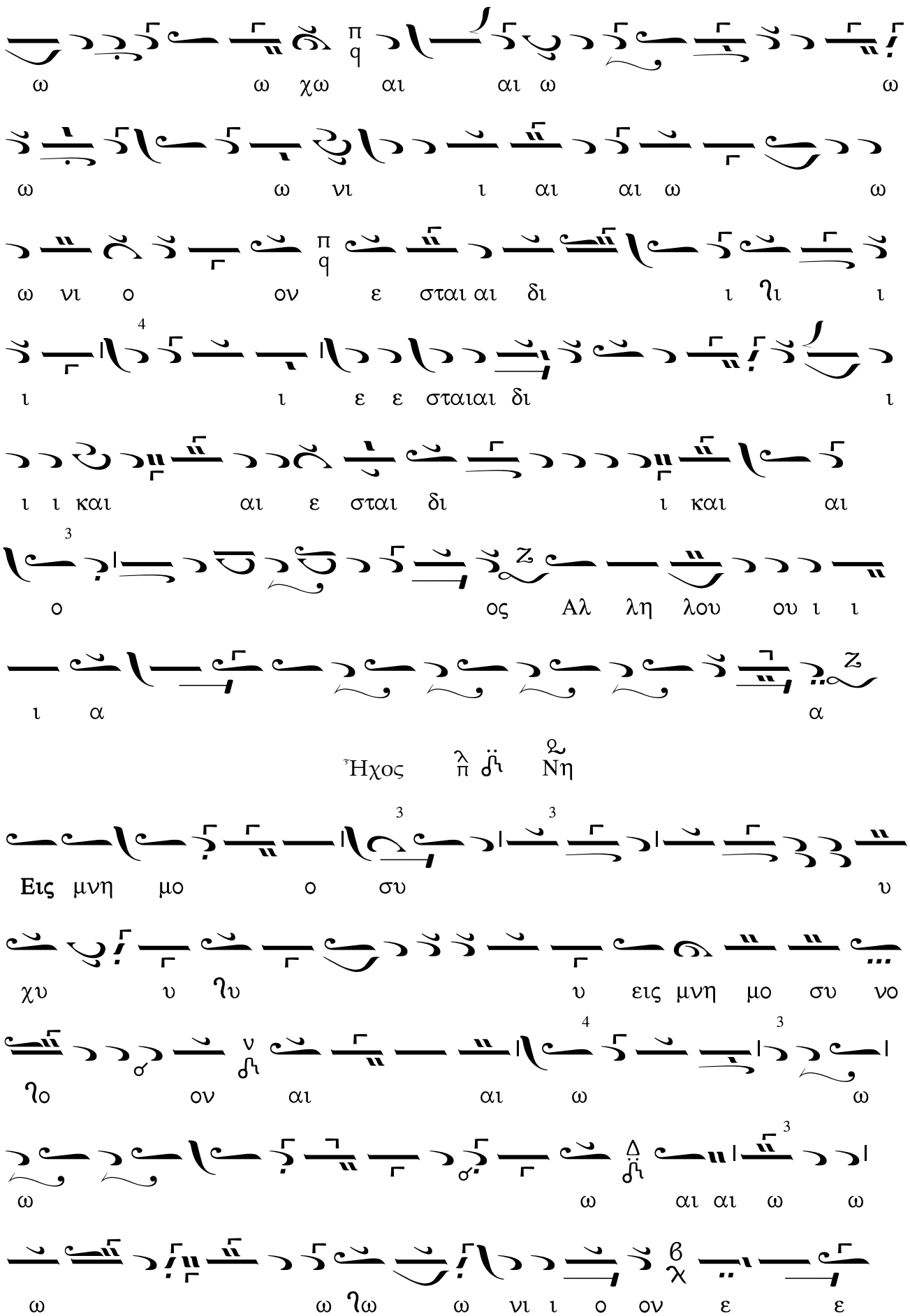
Ἦχος π Πα

Εις μνη μο ο χο ο

ο ο ϩο ο ϩο ο

ο ο ει εις μνη μο ο συ υ νο ον αι

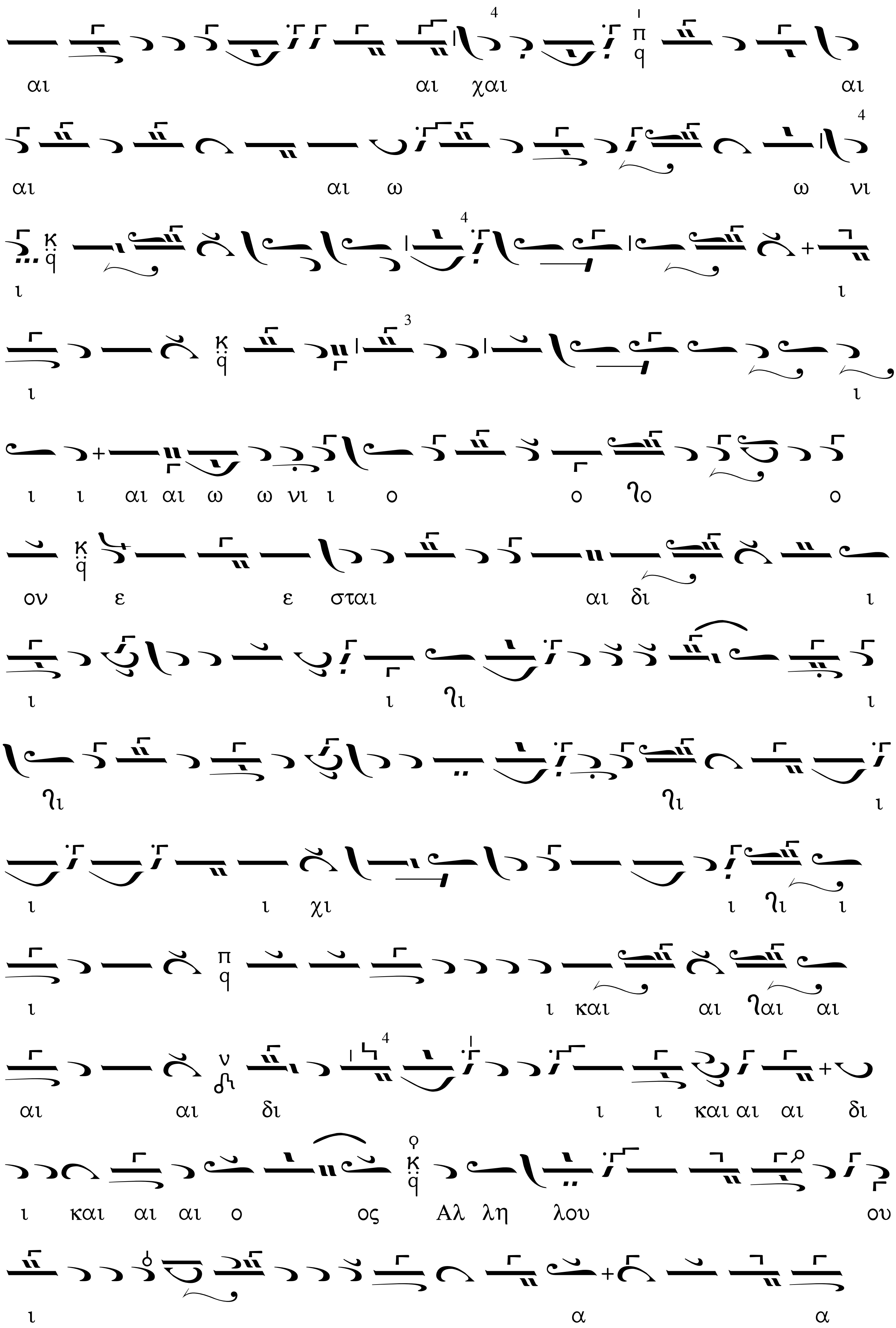

αι αι ω ϩω ω
ϩω ω αι αι ω
ω ω νι ι αι αι ω ω
ω ω νι ι ο ον ε ε σται αι
αι αι ϩαι ε σταιαι δι ι
ι ι ε ε σταιαι δι ι και αι ε σται δι
και ο ος Αλ λη λου ου
ι ι α α
Ἦχος Ζω
Εις μνη μο ο ϩο ο χο ο
ο ο ϩο ο συ υ εις
μνη μο ο συ υ νο ον αι αι
ω ω ϩω ω


ω ω χω αι αι ω ω
ω ω νι ι αι αι ω ω
ω νι ο ον ε σται αι δι ι ϩι ι
ι ι ε ε σταιαι δι ι
ι ι και αι ε σται δι ι και αι
ο ος Αλ λη λου ου ι ι
ι α α
Ἦχος Νη
Εις μνη μο ο συ υ
χυ υ ϩυ υ εις μνη μο συ νο
ϩο ον αι αι ω ω
ω ω αι αι ω ω
ω ω ϩω ω νι ι ο ον ε ε

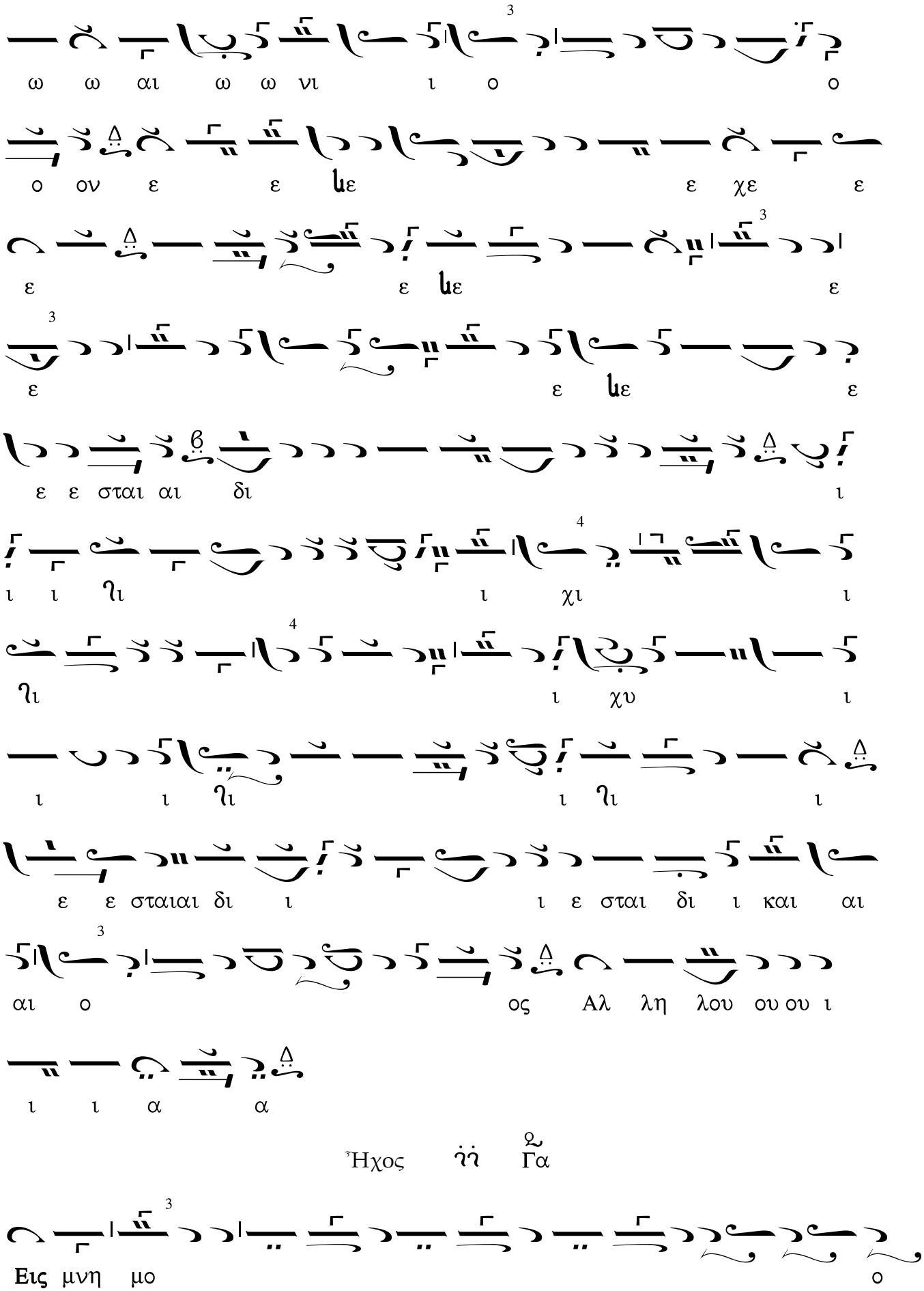
Κοινωνικὰ «Εἰς μνημόσυνον…» ψαλλόμενα εἰς μνήμας Ἁγίων κατ᾽ ἦχον σύντομα

Ἦχος Πα

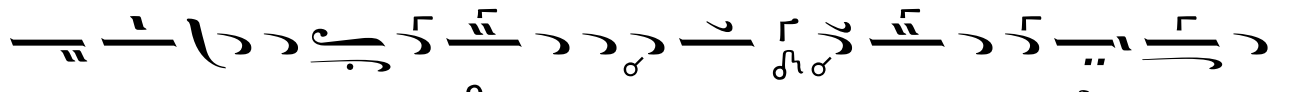
Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον» ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ «Γεύσασθε» τοῦ Ἰω. Κλαδᾶ.


αι αι χαι αι
αι αι ω ω νι
ι ι
ι ι
ι ι αι αι ω ω νι ι ο ο ʔο ο
ον ε ε σται αι δι ι
ι ι ʔι ι
ʔι ʔι ι
ι ι χι ι ʔι ι
ι ι και αι ʔαι αι
αι αι δι ι ι και αι αι δι
ι και αι αι ο ος Αλ λη λου ου
ι α α

Ἦχος
Δι
Εις μνη μο
Εις μνη μο
Ἄλλως:


ω ω αι ω ω νι ι ο ο
ο ον ε ε ε χε ε
ε ε ε ε
ε ε ε ε
ε ε σται αι δι ι
ι ι ϩι ι χι ι
ϩι ι χυ ι
ι ι ϩι ι ϩι ι
ε ε σταιαι δι ι ι ε σται δι ι και αι
αι ο ος Αλ λη λου ου ου ι
ι ι α α
Ἦχος ϩ̇ϩ̇ Γα
Εις μνη μο ο

εις μνημο συ



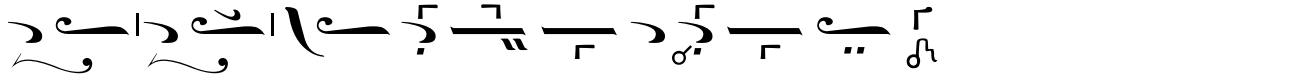
ε ε σται αι αι αι ϩαι αι ε σται αι δι ι

ι ι χι ι ι

ι ι

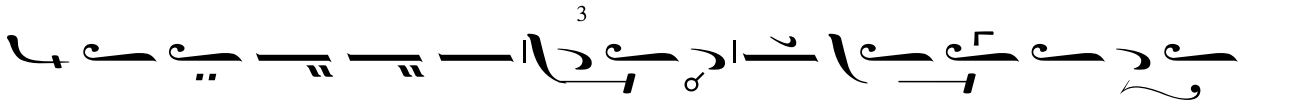
χι ι ι δι ι και αι ο ο ϩο ο

ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α



α α

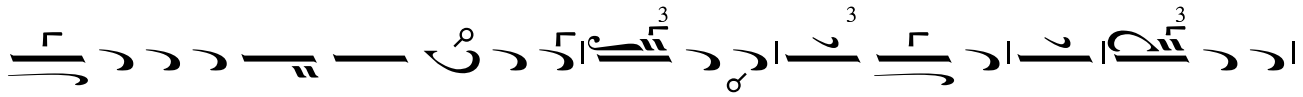
Ἦχος Δι ἅγια



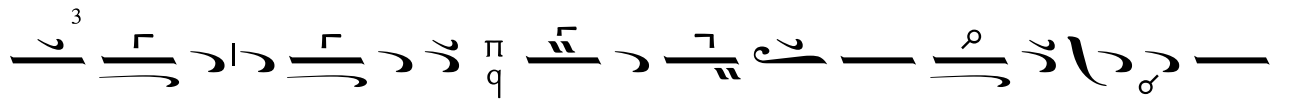
Εις μνη μο ο χο ο

ο ο χο ο ο ϩο ο

ο ο χο ο χο εις μνη μο ο

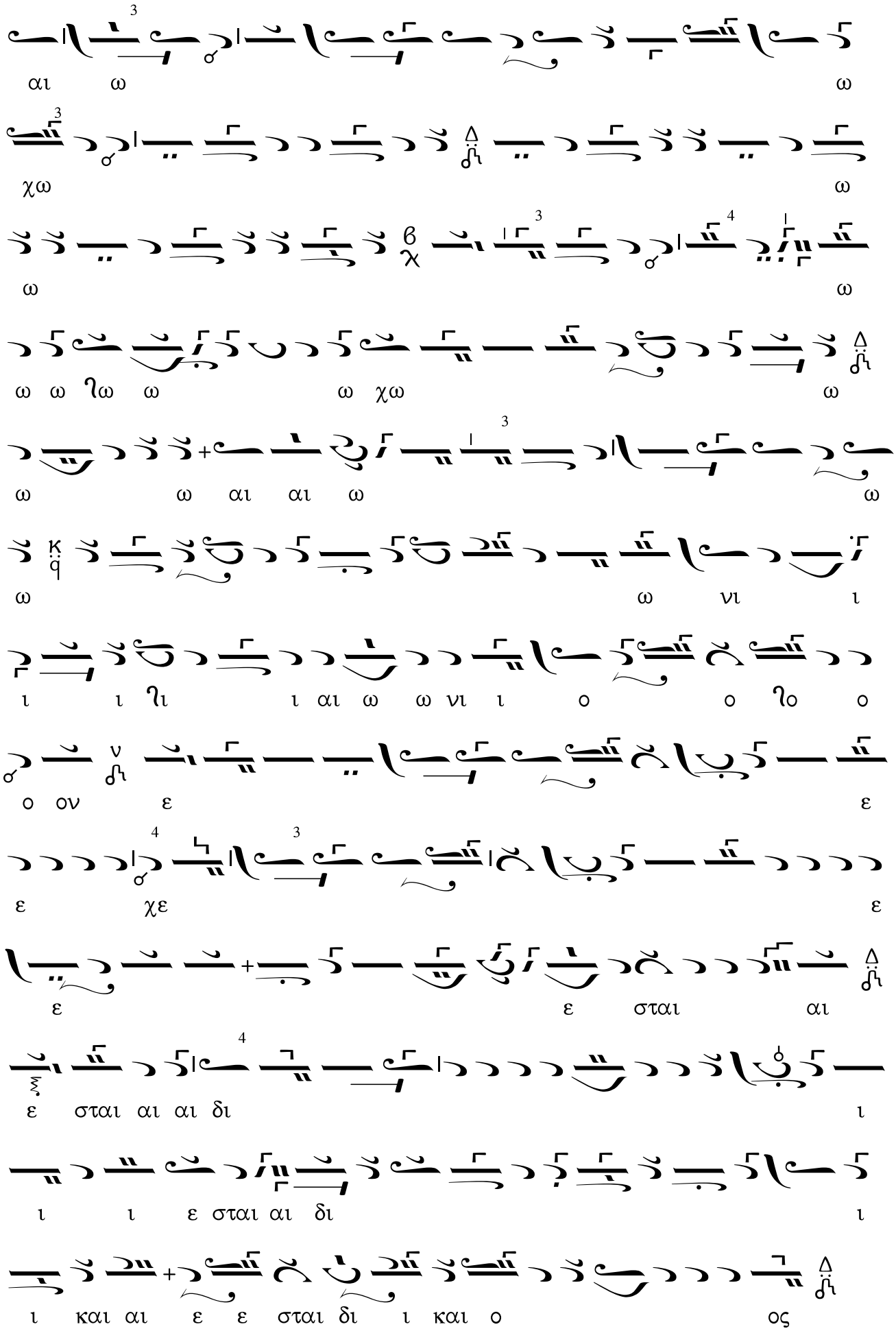


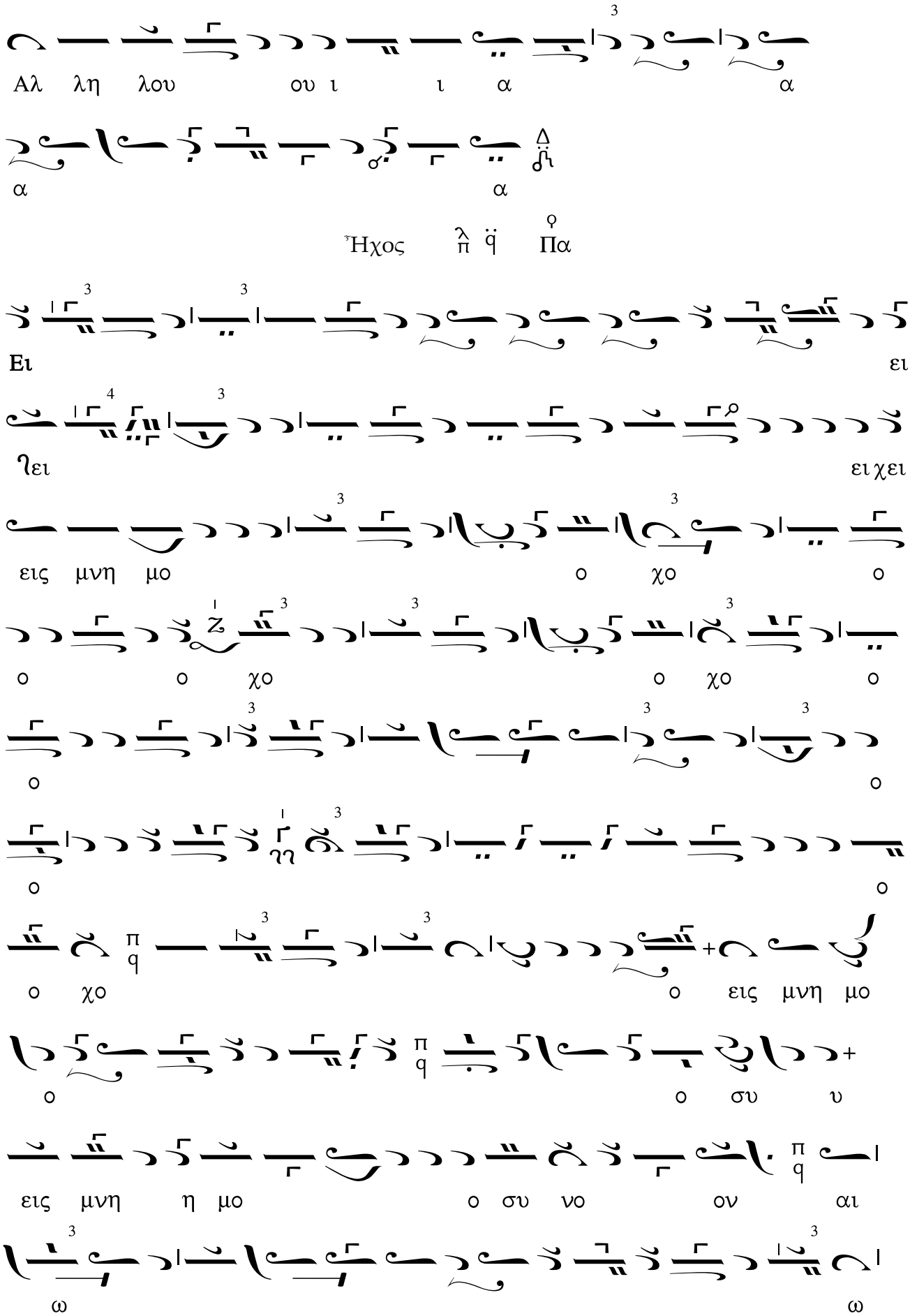
ο ο χο ο χο ο

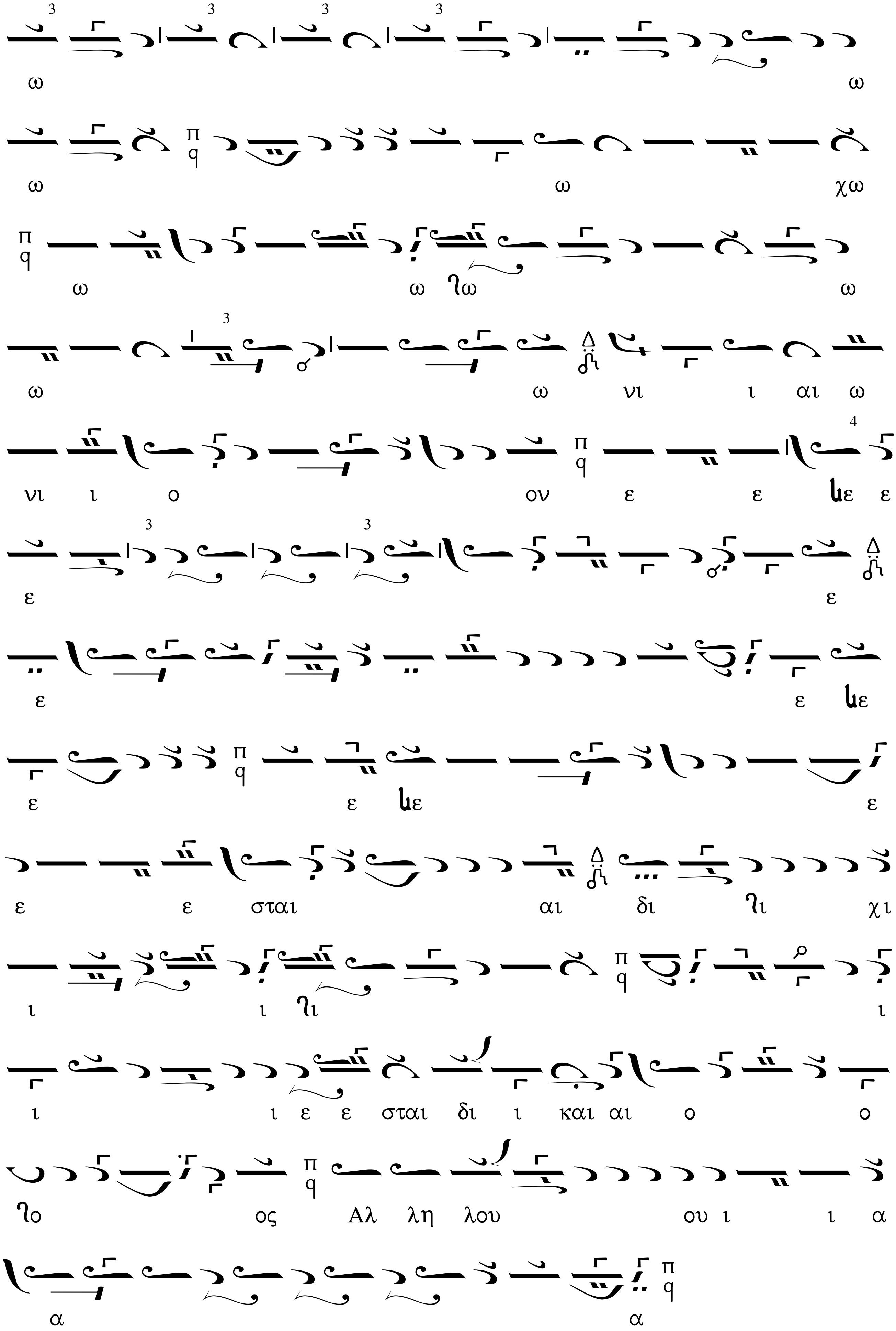


ο ο ϩο ο

ο εις μνη μο συ υ νο ον

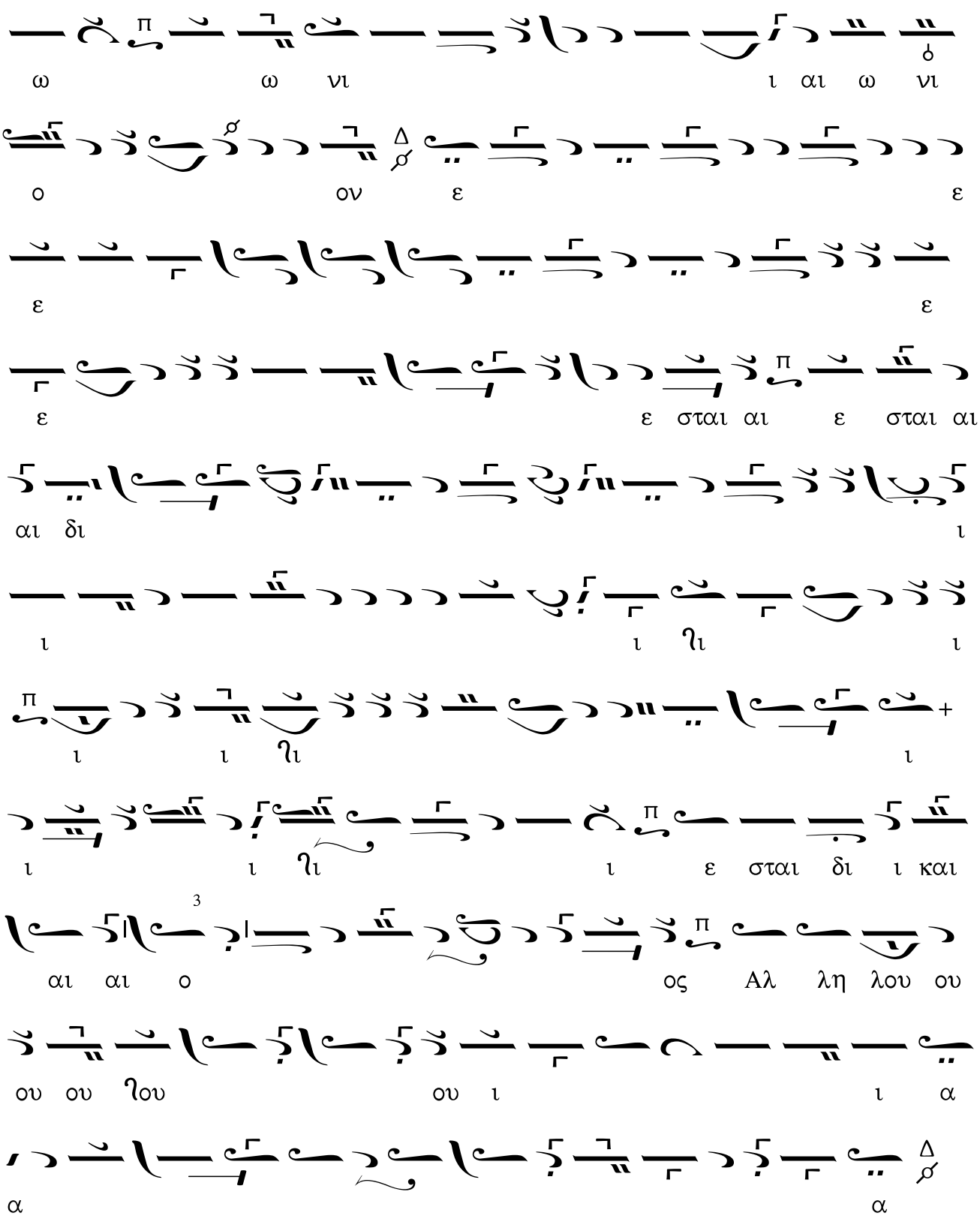

αι ω ω
χω ω
ω ω
ω ω ϩω ω ω χω ω
ω ω αι αι ω ω
ω ω νι ι
ι ι ϩι ι αι ω ω νι ι ο ο ϩο ο
ο ον ε ε
ε χε ε
ε ε σται αι
ε σται αι αι δι ι
ι ι ε σται αι δι ι
ι και αι ε ε σται δι ι και ο ος


Αλ λη λου ου ι ι α α
α α
Ἦχος π̄ q̈ Πα
Ει ει
ϩει ει χει
εις μνη μο ο χο ο
ο ο χο ο χο ο
ο ο
ο ο
ο χο ο εις μνη μο
ο ο συ υ
εις μνη η μο ο συ νο ον αι
ω ω


ω ω
ω ω χω
ω ω ℷω ω
ω ω νι ι αι ω
νι ι ο ον ε ε ɥε ε
ε ε
ε ε ɥε
ε ε ɥε ε
ε ε σται αι δι ℷι χι
ι ι ℷι ι
ι ι ε ε σται δι ι και αι ο ο
ℷο ος Αλ λη λου ου ι ι α
α α

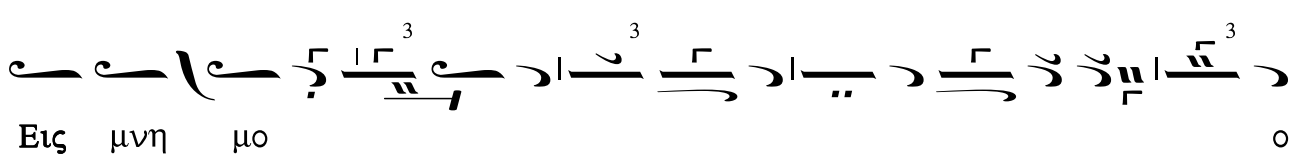
Ἦχος Πα

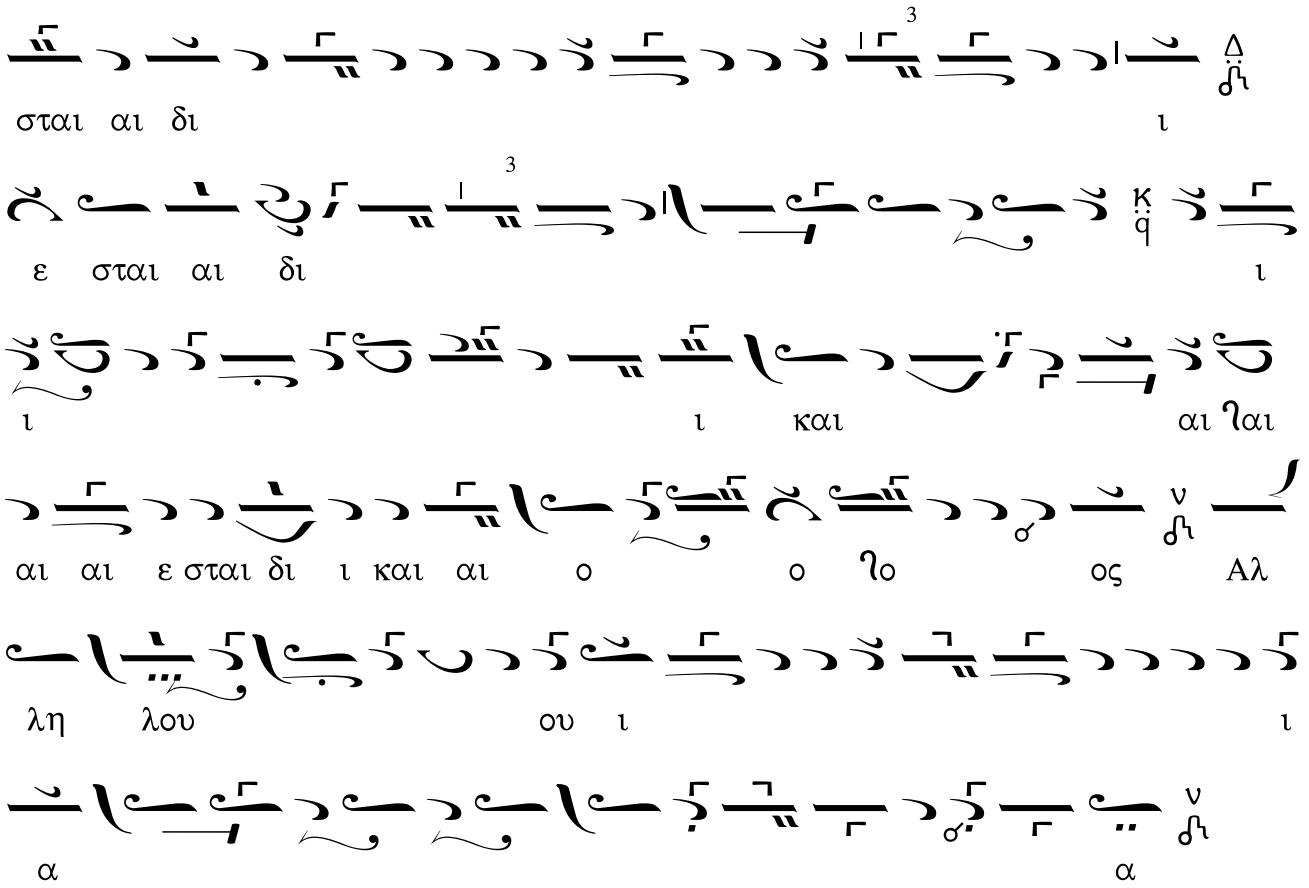
Ἑτέρα θέσις:



Ἕτερον Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς μνήμας Ἁγίων εἰς ἦχον βαρύν: βλ. σ. 216.

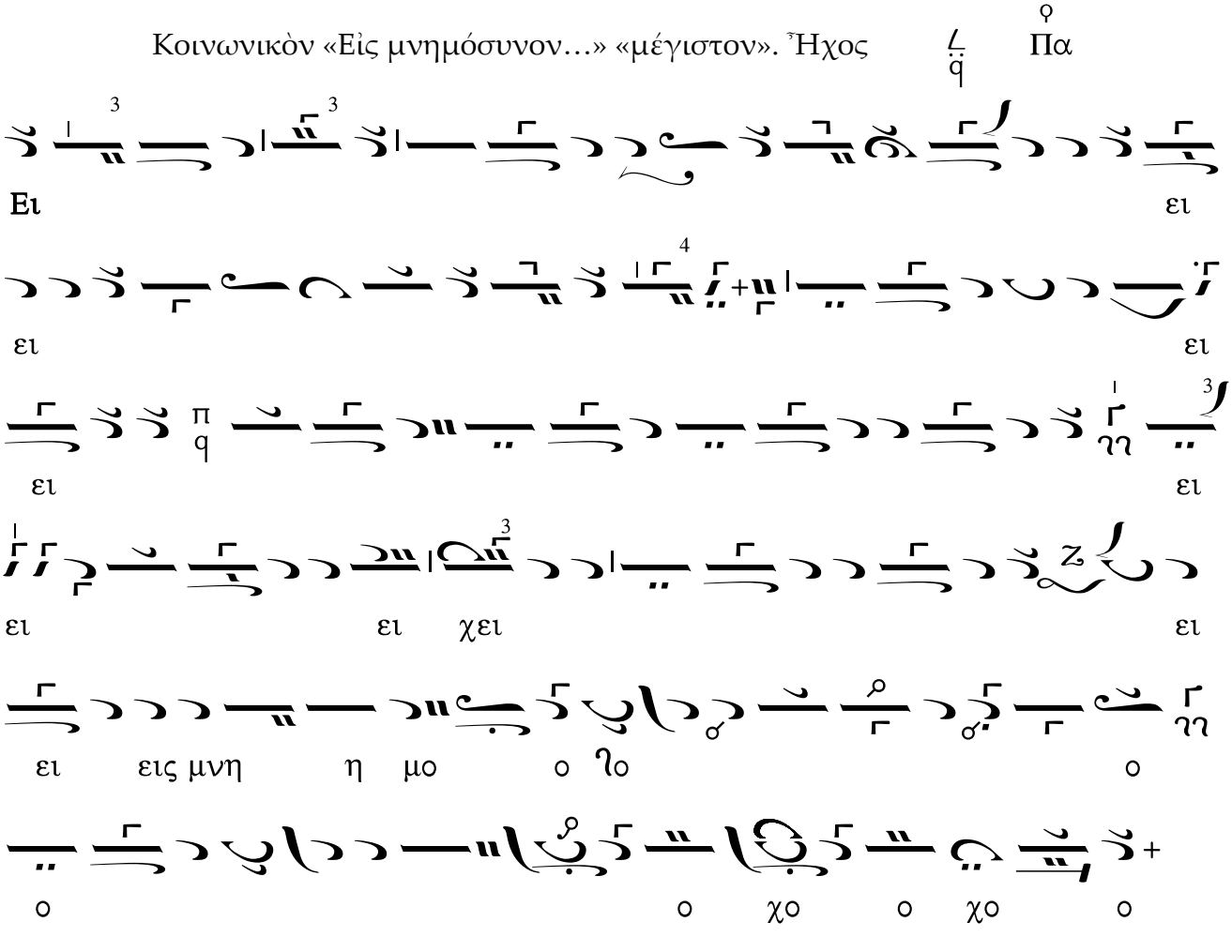
Ἦχος Νη





ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΙΣ ΜΝΗΜΑΣ ΑΓΙΩΝ «ΜΕΓΙΣΤΑ» ΚΑΤ᾽ ΗΧΟΝ

Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον…» «μέγιστον». Ἦχος Πα



Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον…» «μέγιστον». Ἦχος Δι

Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον…» «μέγιστον». Ἦχος ἡ ἡ Γα

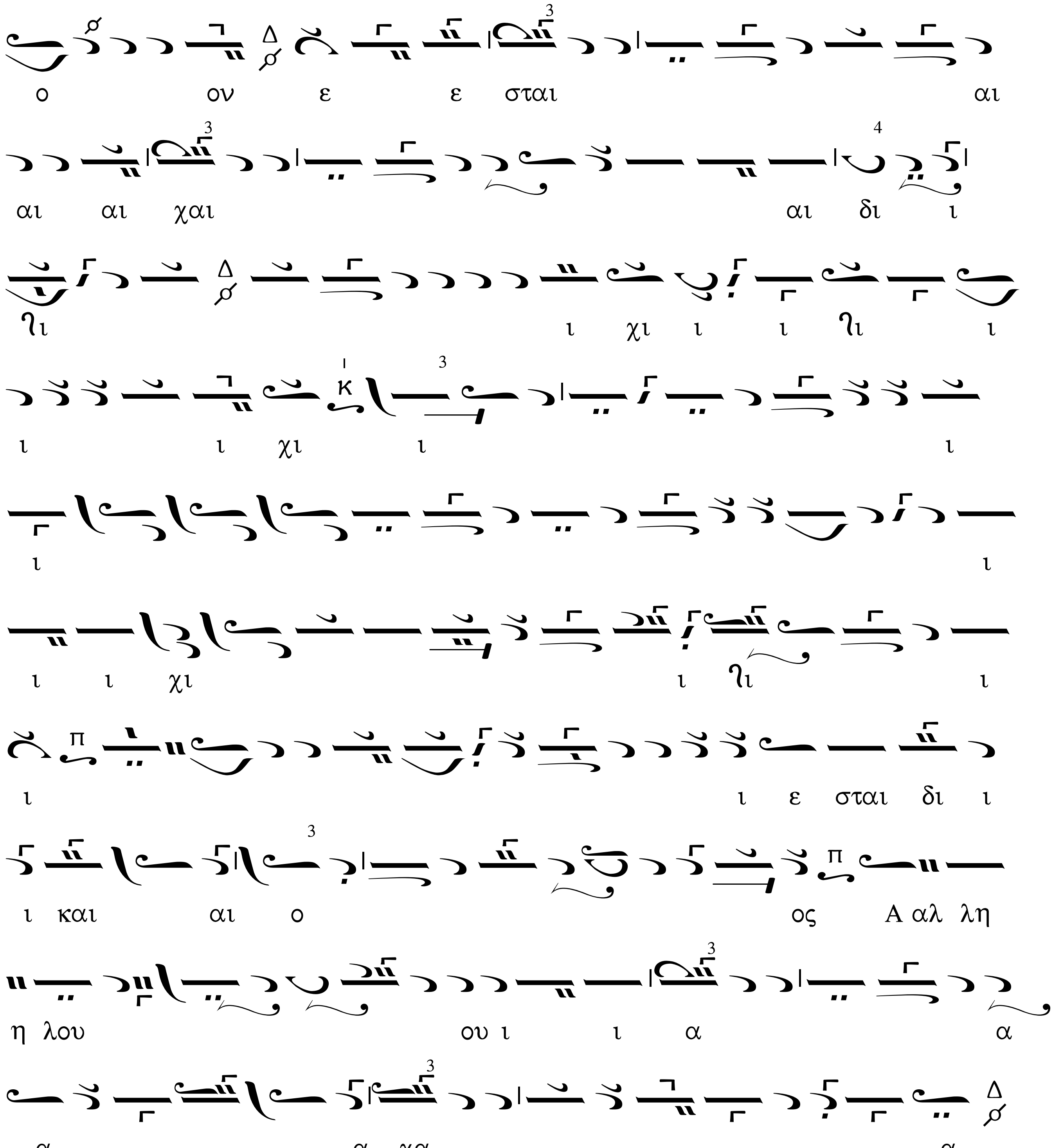
ις μνη μο συ υ νο ο

Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον…» «μέγιστον». Ἦχος Δι

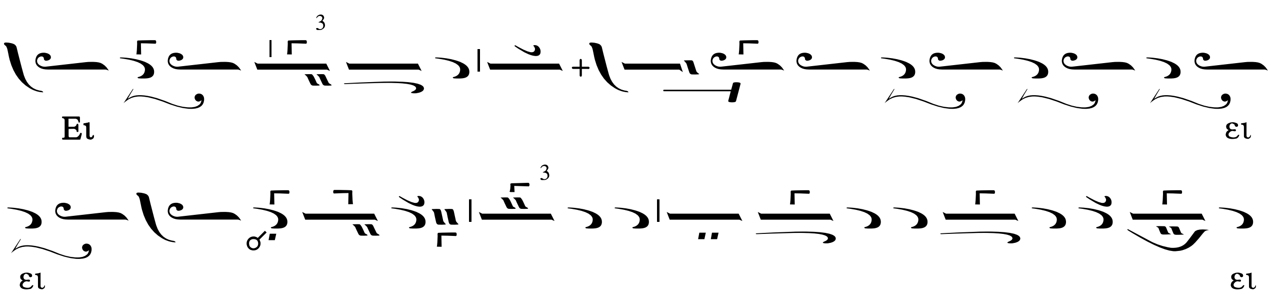
ις μνη μο συ νο

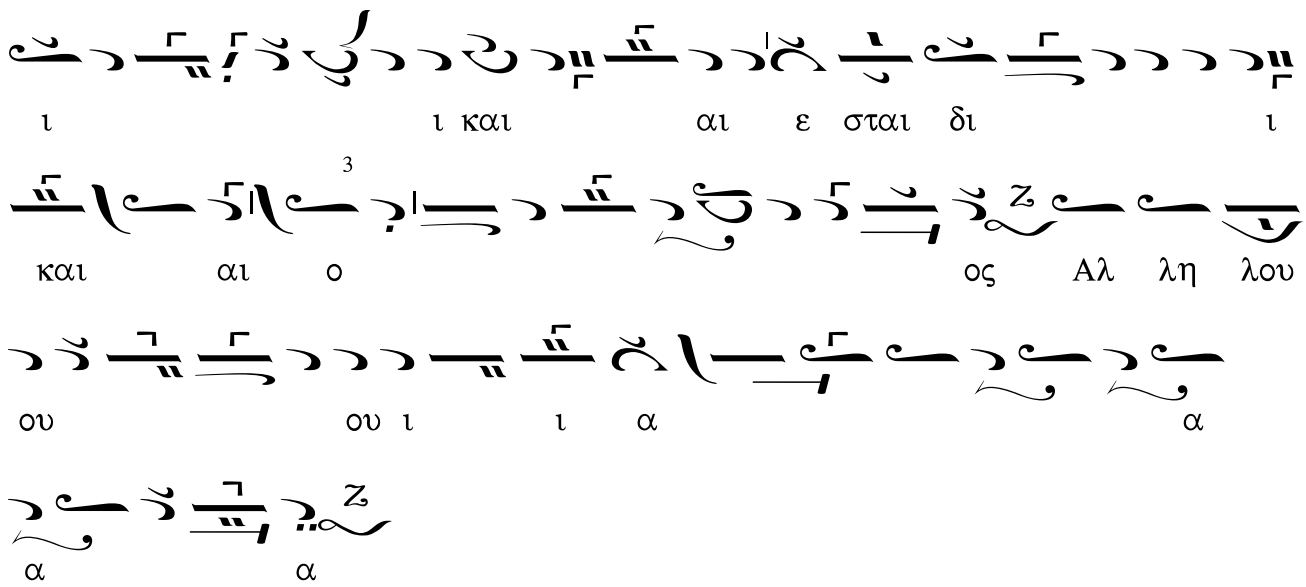
Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον…» «μέγιστον». Ἦχος

Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον…» «μέγιστον». Ἦχος Πα

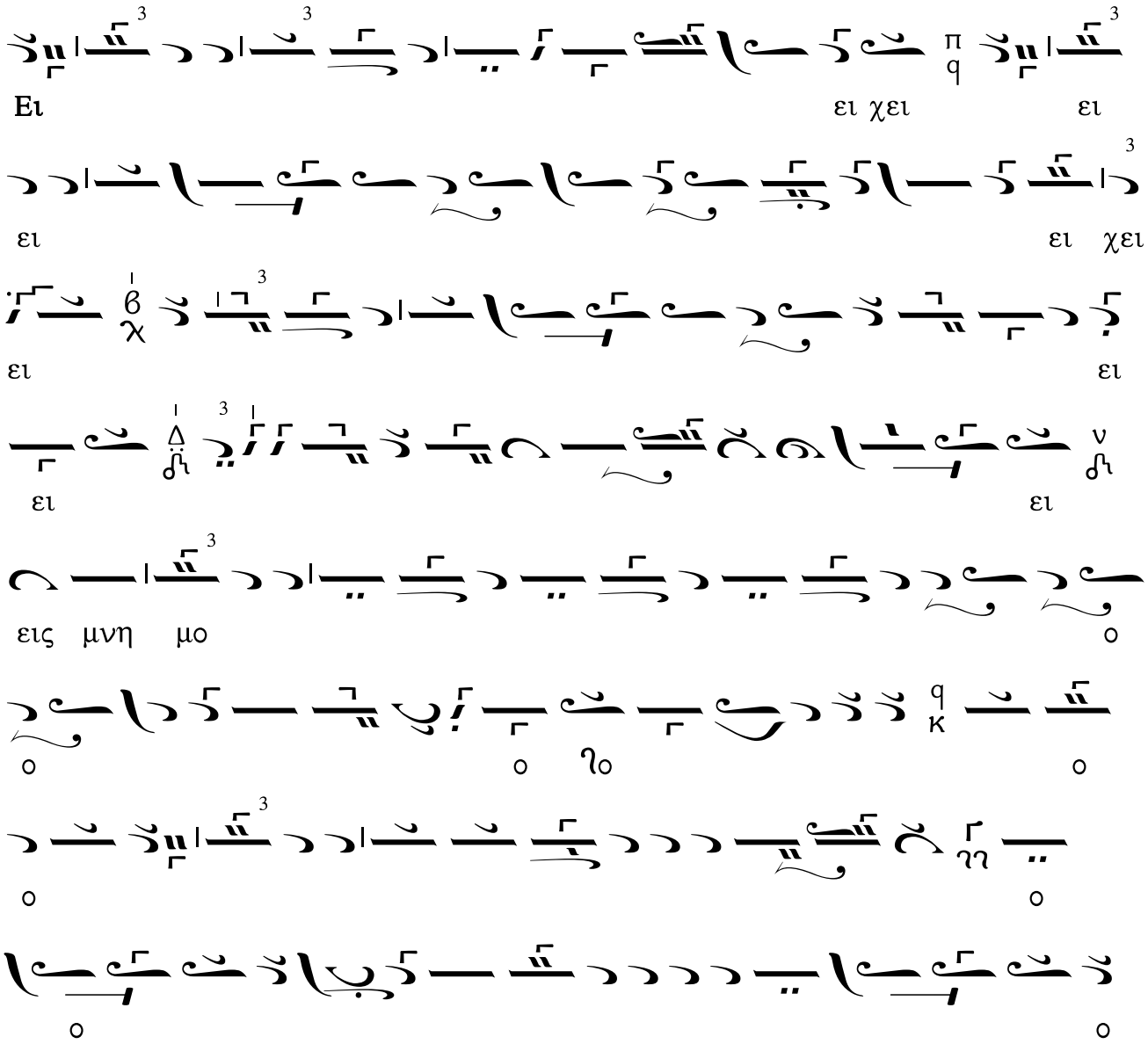


Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον…» «μέγιστον». Ἦχος Ζω

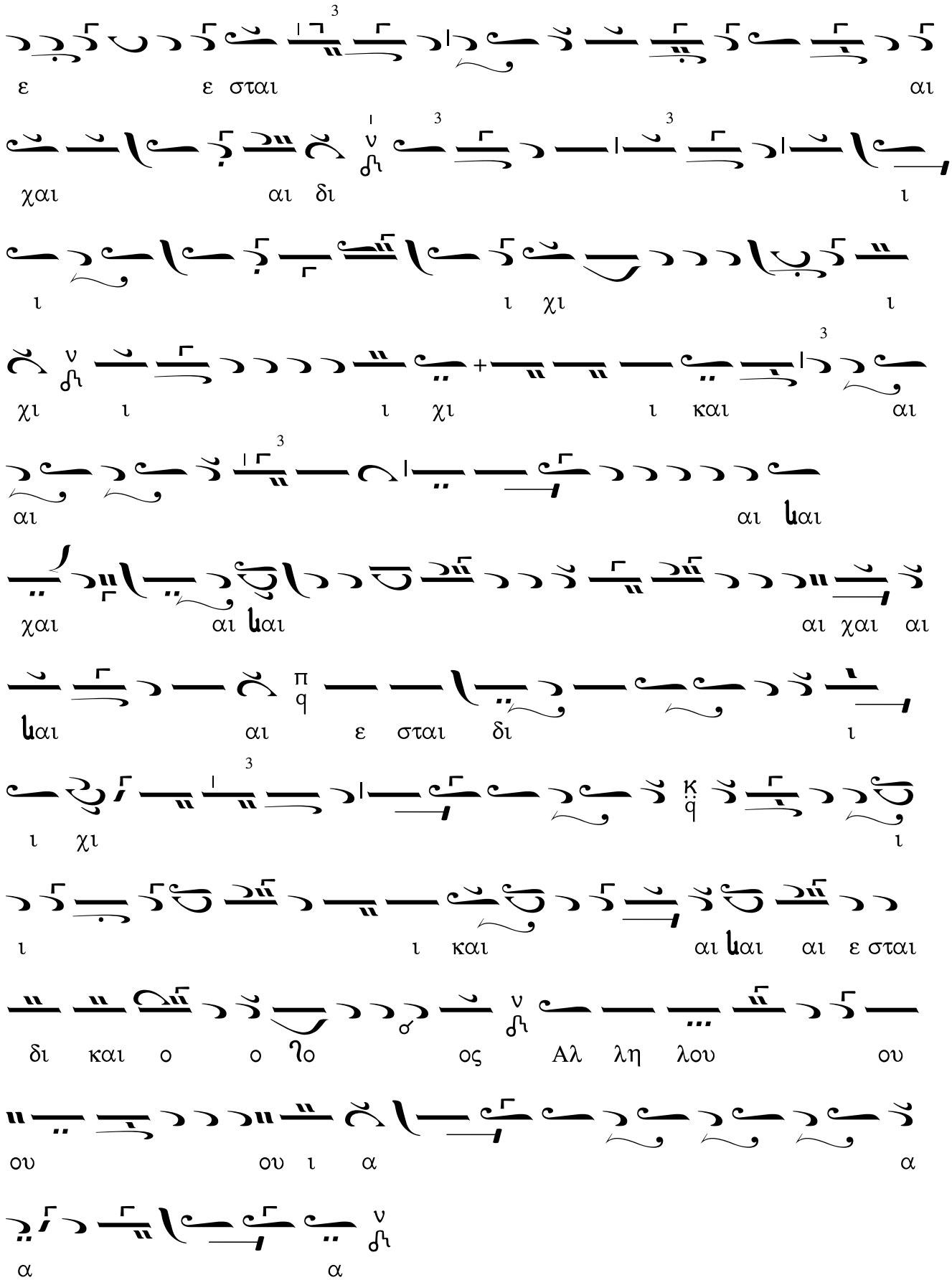




Κοινωνικὸν «Εἰς μνημόσυνον…» «μέγιστον». Ἦχος Νη

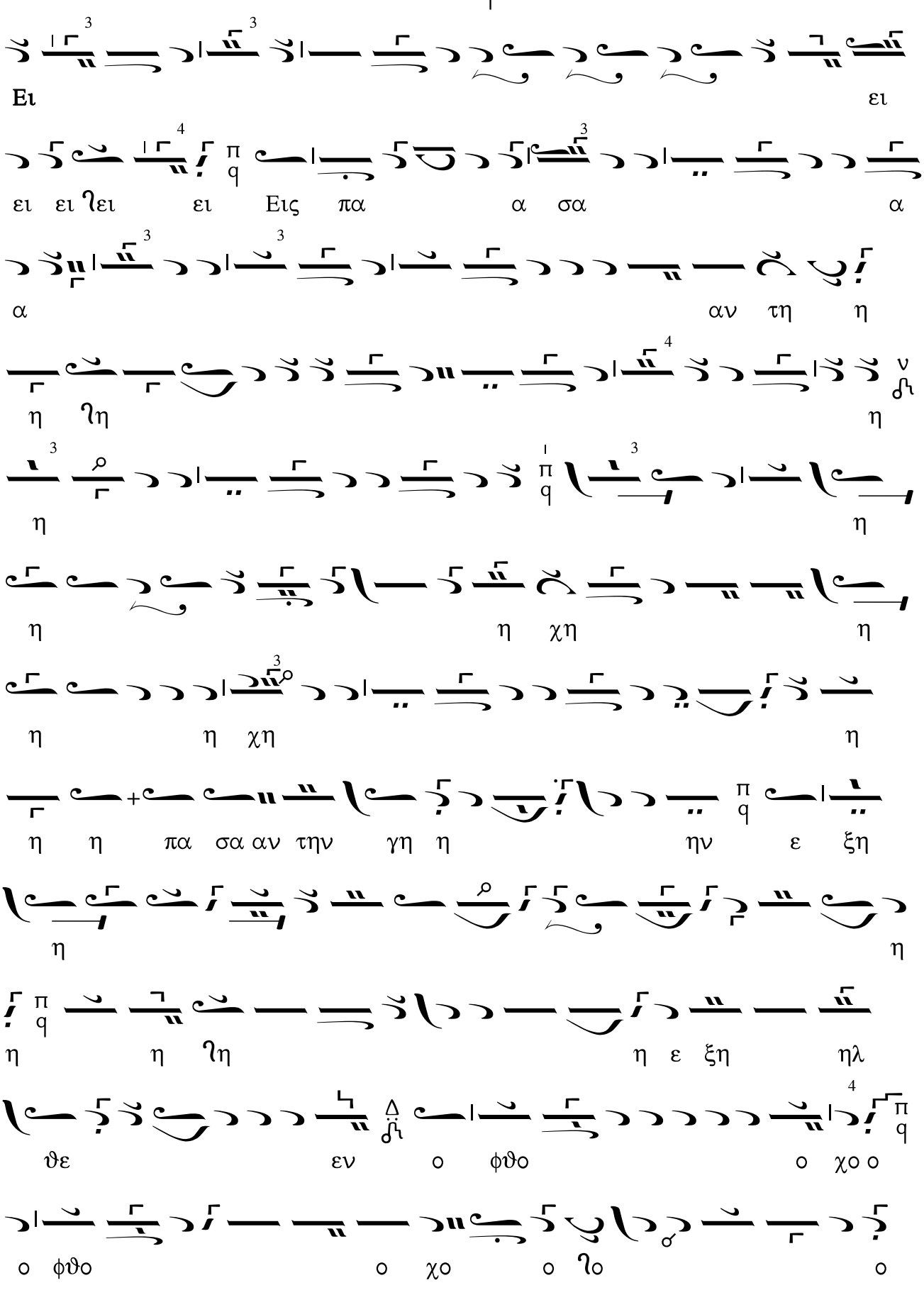


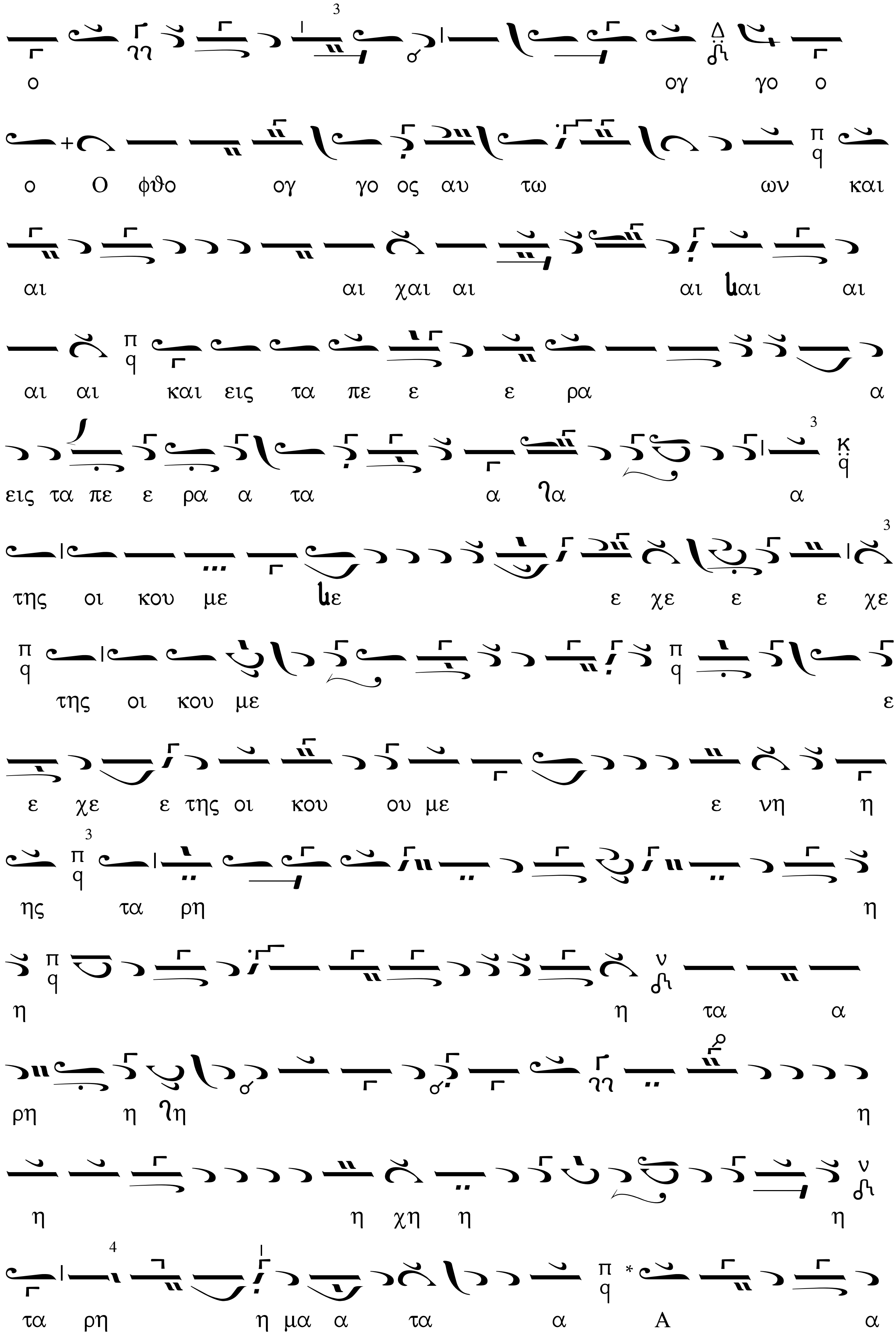
ις μνη μο συ


ε ε σται αι
χαι αι δι ι
ι ι χι ι
χι ι ι χι ι και αι
αι αι ϟαι
χαι αι ϟαι αι χαι αι
ϟαι αι ε σται δι ι
ι χι ι
ι ι και αι ϟαι αι ε σται
δι και ο ο ϩο ος Αλ λη λου ου
ου ου ι α α
α α

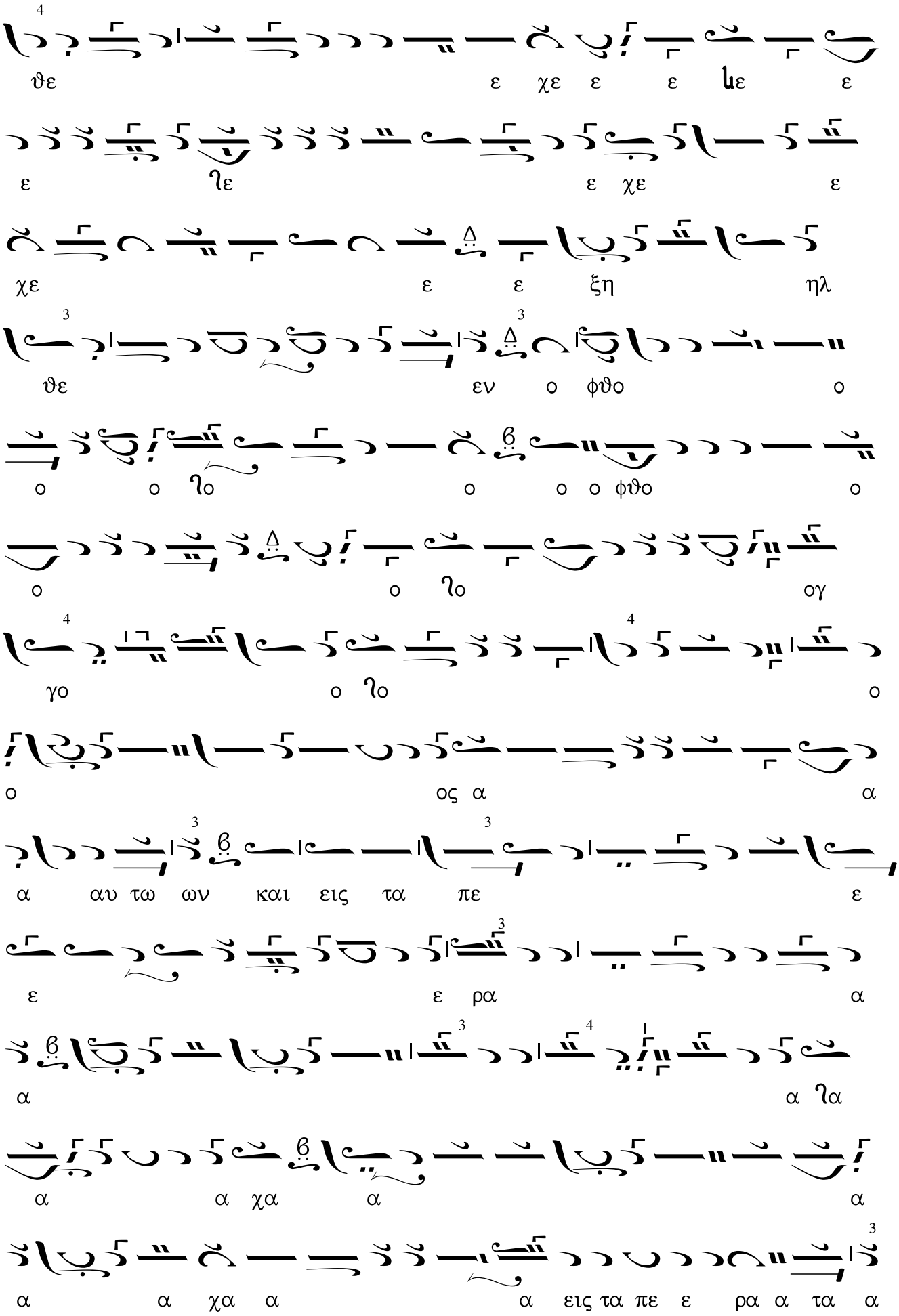
Κοινωνικὰ ψαλλόμενα εἰς μνήμας τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων κατ᾽ ἦχον

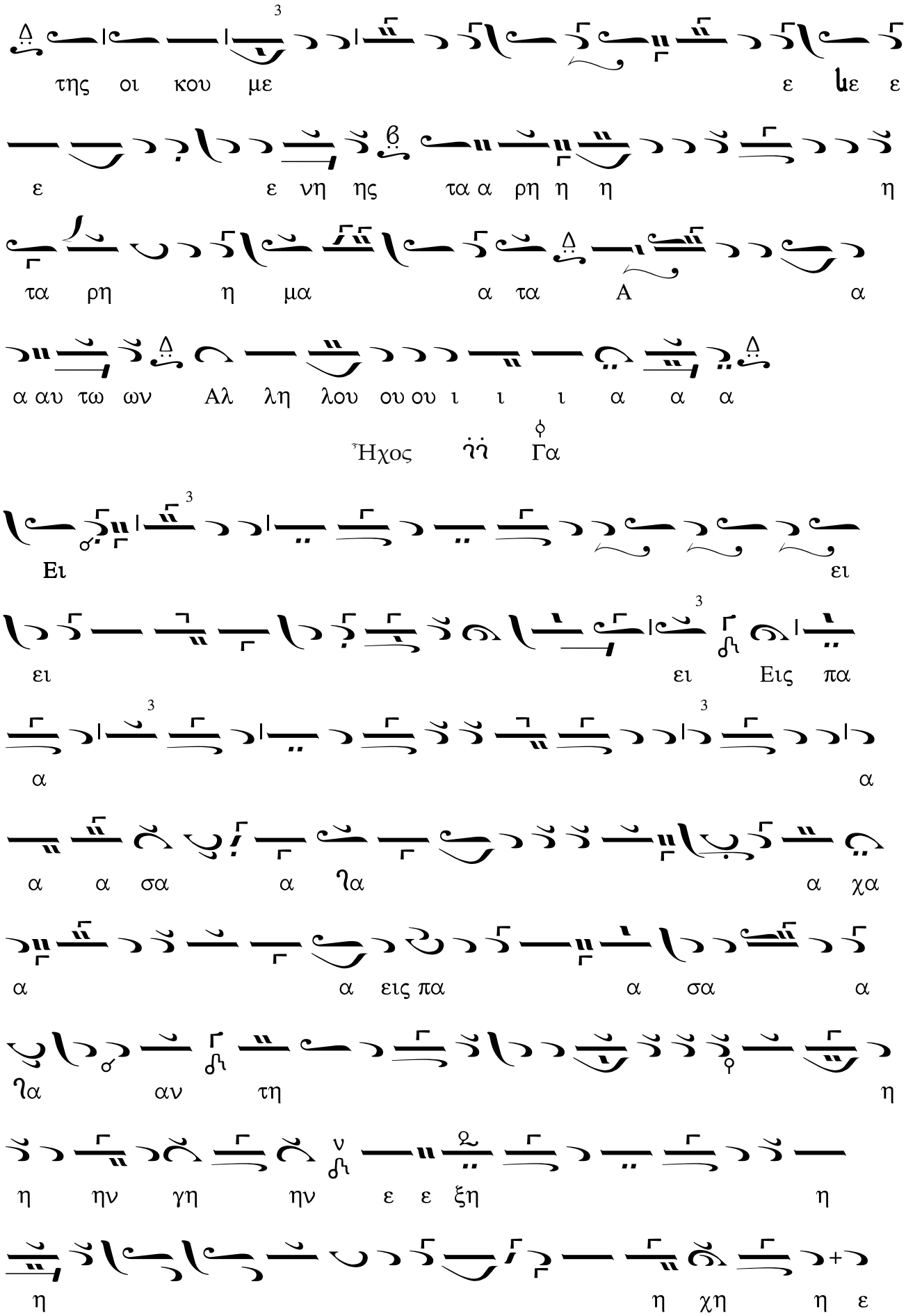
Ἦχος ⸗ q̈ Πα

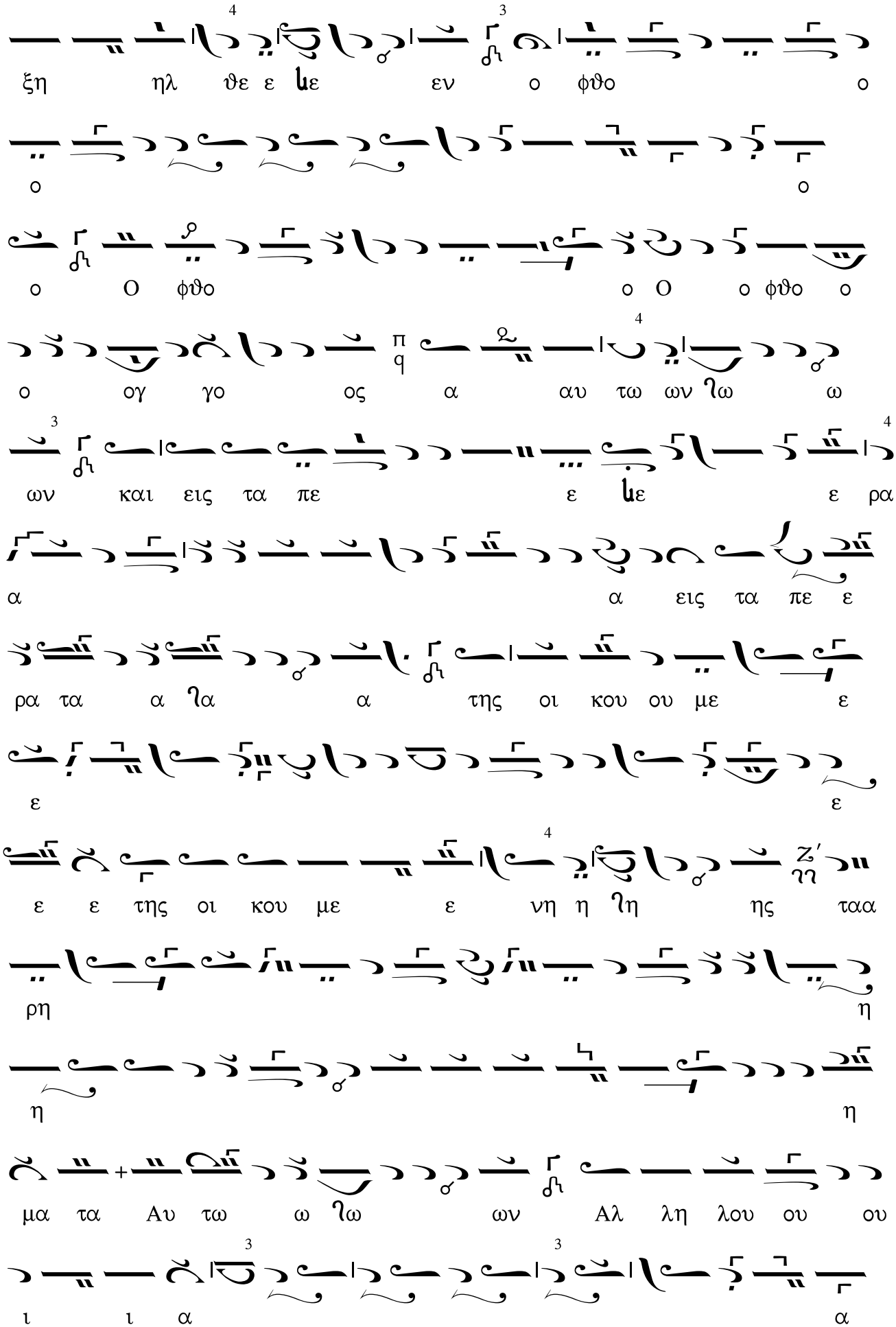

Ει ει
ει ει ϩει ει Εις πα α σα α
α αν τη η
η ϩη η
η η
η η χη η
η η χη η
η η πα σα αν την γη η ην ε ξη
η η
η η ϩη η ε ξη ηλ
ϑε εν ο φϑο ο χο ο
ο φϑο ο χο ο ϩο ο

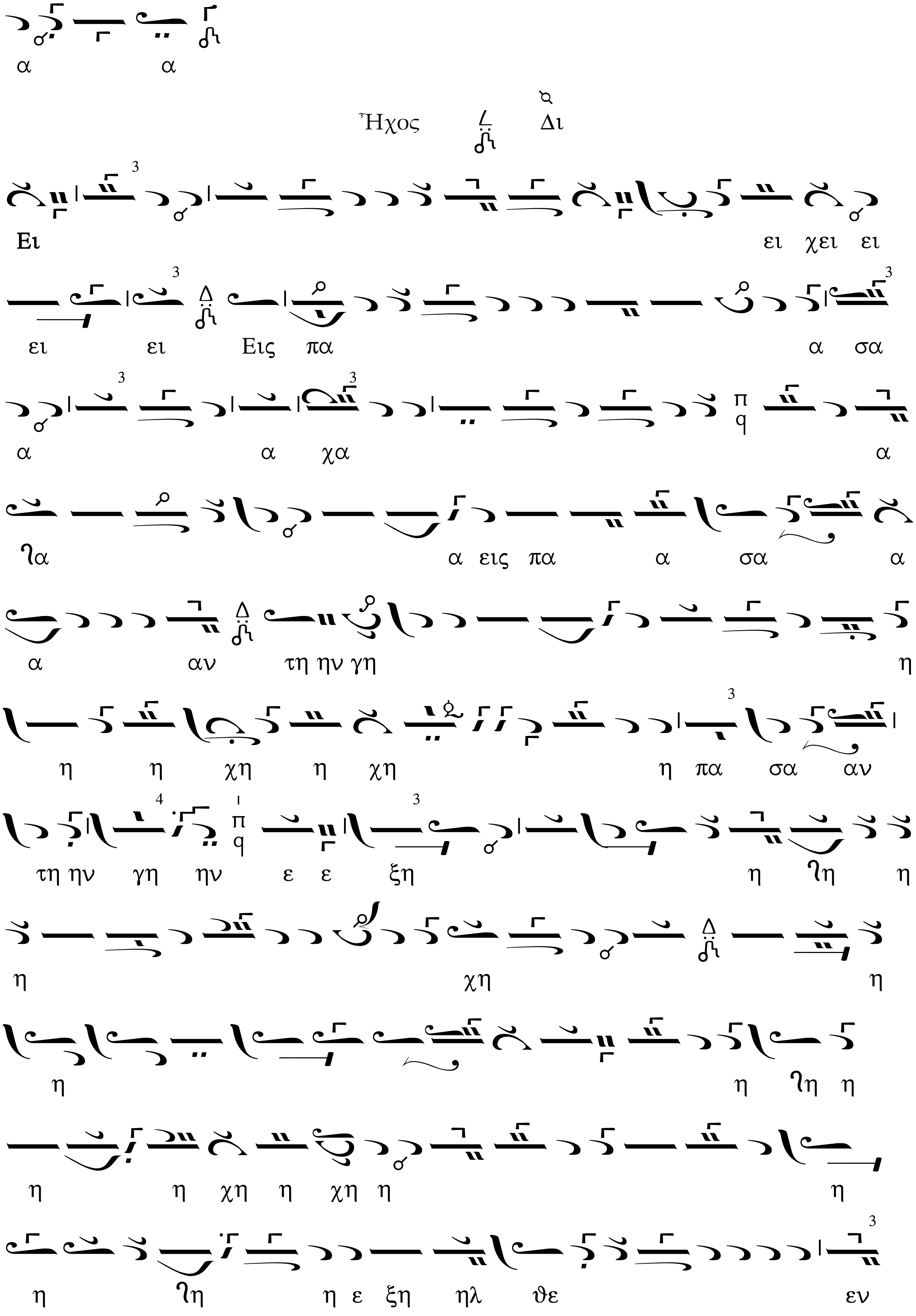

ο ογ γο ο
ο Ο φθο ογ γο ος αυ τω ων και
αι αι χαι αι αι αι αι
αι αι και εις τα πε ε ε ρα α
εις τα πε ε ρα α τα α α α
της οι κου με ε ε χε ε ε χε
της οι κου με ε
ε χε ε της οι κου ου με ε νη η
ης τα ρη η
η η τα α
ρη η η η
η η χη η η
τα ρη η μα α τα α Α α

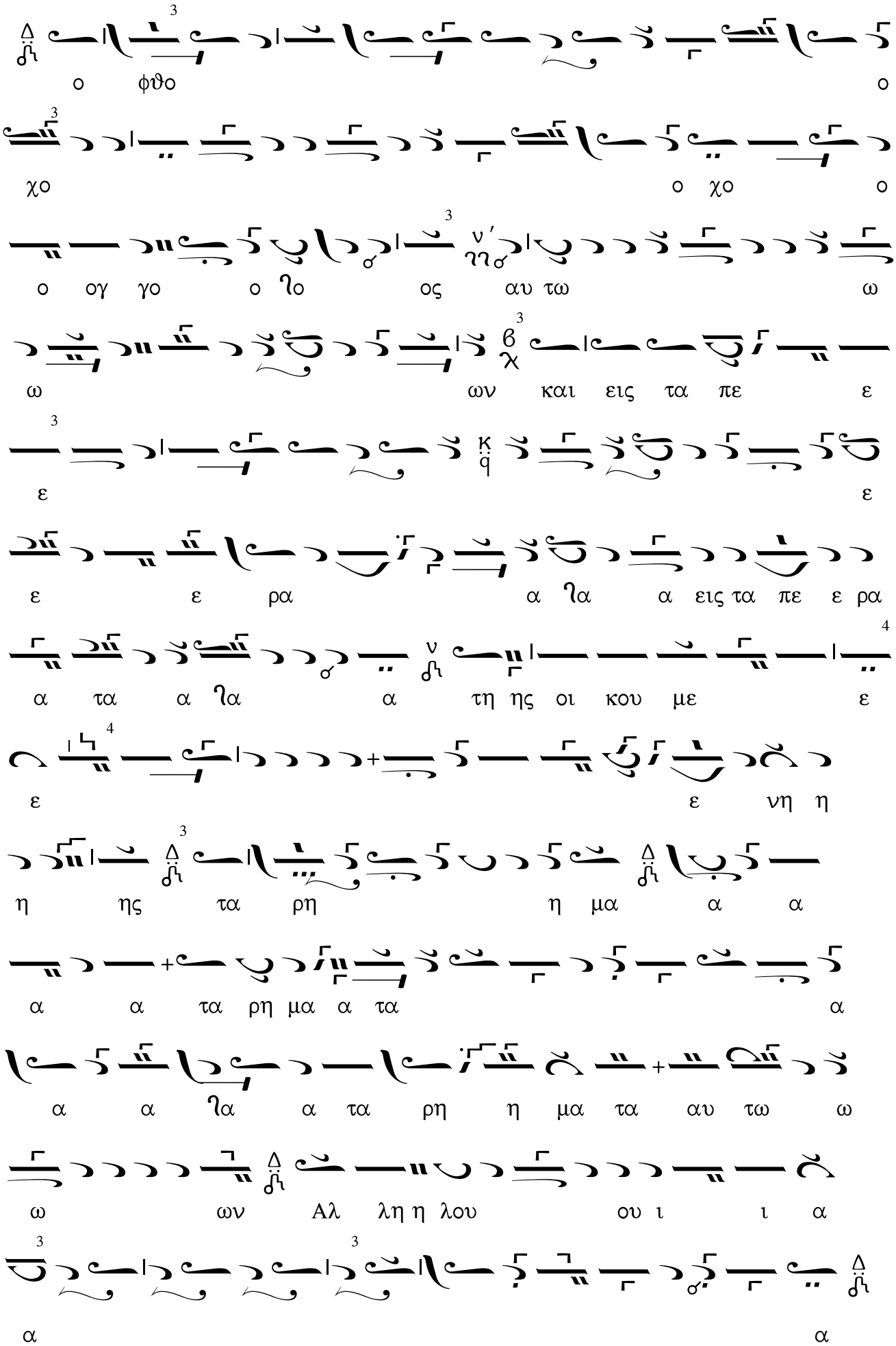
α αυ τω ω ʺω ων Αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι α α α α α α
Ἦχος Δι
Ει χει ει
εις πα α σα α
α α
α χα α α ʺα α χα
α α
α α χα α ʺα α
α α εις πα α σαν τη ην γη ην ε ξη η ηλ
Ἑτέρα θέσις:
τα α ρη η μα α τα α Αυ τω ω ω ω ω ʺω
ω ω ω ω ω ων
** Ἑτέρα θέσις:
α α α πα σα αν τηην γη ην ε

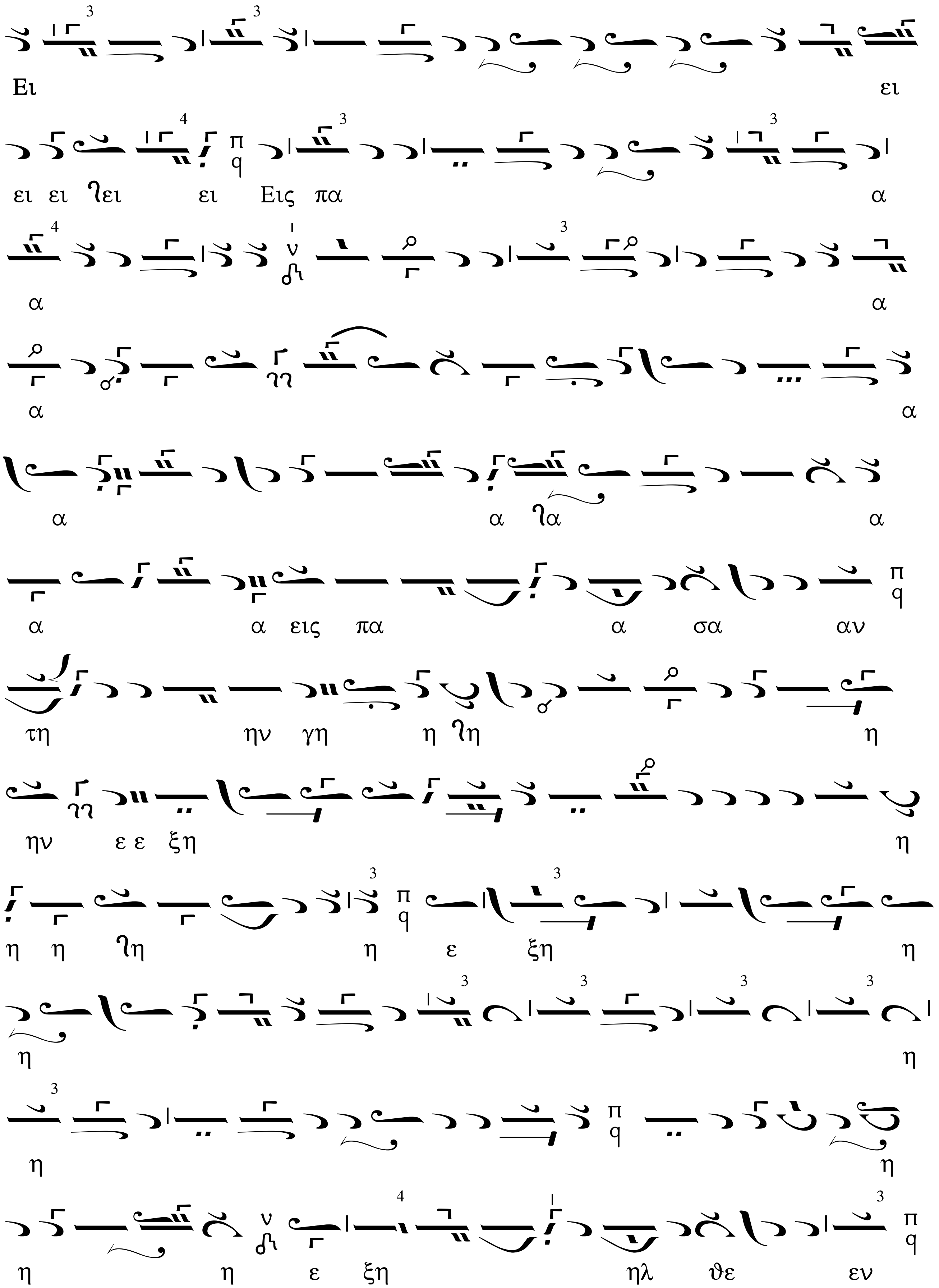

ϑε ε χε ε ε ϟε ε
ε ϟε ε χε ε
χε ε ε ξη ηλ
ϑε εν ο φϑο ο
ο ο ϟο ο ο ο φϑο ο
ο ο ϟο ογ
γο ο ϟο ο
ο ος α α
α αυ τω ων και εις τα πε ε
ε ε ρα α
α α ϟα
α α χα α α
α α χα α α εις τα πε ε ρα α τα α


της οι κου με ε με ε
ε ε νη ης τα α ρη η η η
τα ρη η μα α τα Α α
α αυ τω ων Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α
Ἦχος Γα
Ει ει
ει ει Εις πα
α α
α α σα α ϩα α χα
α α εις πα α σα α
ϩα αν τη η
η ην γη ην ε ε ξη η
η η χη η ε


ξη ηλ ϑε ε ⲙε εν ο φϑο ο
ο ο
ο Ο φϑο ο Ο ο φϑο ο
ο ογ γο ος α αυ τω ων ϩω ω
ων και εις τα πε ε ⲙε ε ρα
α α εις τα πε ε
ρα τα α ϩα α της οι κου ου με ε
ε ε
ε ε της οι κου με ε νη η ϩη ης ταα
ρη η
η η
μα τα Αυ τω ω ϩω ων Αλ λη λου ου ου
ι ι α α


α α
Ἦχος Δι
Ει ει χει ει
ει ει Εις πα α σα
α α χα α
Ἰα α εις πα α σα α
α αν τη ην γη η
η η χη η χη η πα σα αν
τη ην γη ην ε ε ξη η Ἰη η
η χη η
η η Ἰη η
η η χη η χη η η
η Ἰη η ε ξη ηλ θε εν


ο φθο ο
χο ο χο ο
ο ογ γο ο ϩο ος αυ τω ω
ω ων και εις τα πε ε
ε ε
ε ε ρα α ϩα α εις τα πε ε ρα
α τα α ϩα α τη ης οι κου με ε
ε ε νη η
η ης τα ρη η μα α α
α α τα ρη μα α τα α
α α ϩα α τα ρη η μα τα αυ τω ω
ω ων Αλ λη η λου ου ι ι α
α α


Ει ει
ει ει ει ει Εις πα α
α α
α α
α α α α
α α εις πα α σα αν
τη ην γη η η η
ην ε ε ξη η
η η η η ε ξη η
η η
η η
η η ε ξη ηλ θε εν

ο φθο ο χο ο ο
ο Ο φθο ογ γο ος α α
α αυ τω ων και
εις τα α πε ε
ε ε ρα α α α εις τα α πε ε ρα τα α
α της οι κου με ε νη η
η η της οι κου
με ε νη ης τα ρη η
η η
η η τα α ρη μα α τα Αυ τω ω
ιω ων Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι α α
α α

Ἦχος π Πα

Ει ει

ει ει ϩει ει Εις πα α

α α χα α α

α α

α α σαν τη η ϩη η

η ην γη ην ε ξη η

η η ϩη η

η η ϩη η

ϩη η ϩη η

η η ε ξη ηλ ϑε εν

ο φϑο ογ γο ο Ο φϑο ογ

γο ος α αυ τω ω

ων και εις τα α πε ε

ε ε χε ε ε ϣε ε

χε ε και εις τα πε ε ρα α τα α της οι

κου με ε χε ε ε χε ε ε χε

της οι κου με ε ϣε ε της

οι κου με ε νη ης

τα α ρη η τα ρη μα α τα α Α

α αυ τω ων Αλ λη λου ου

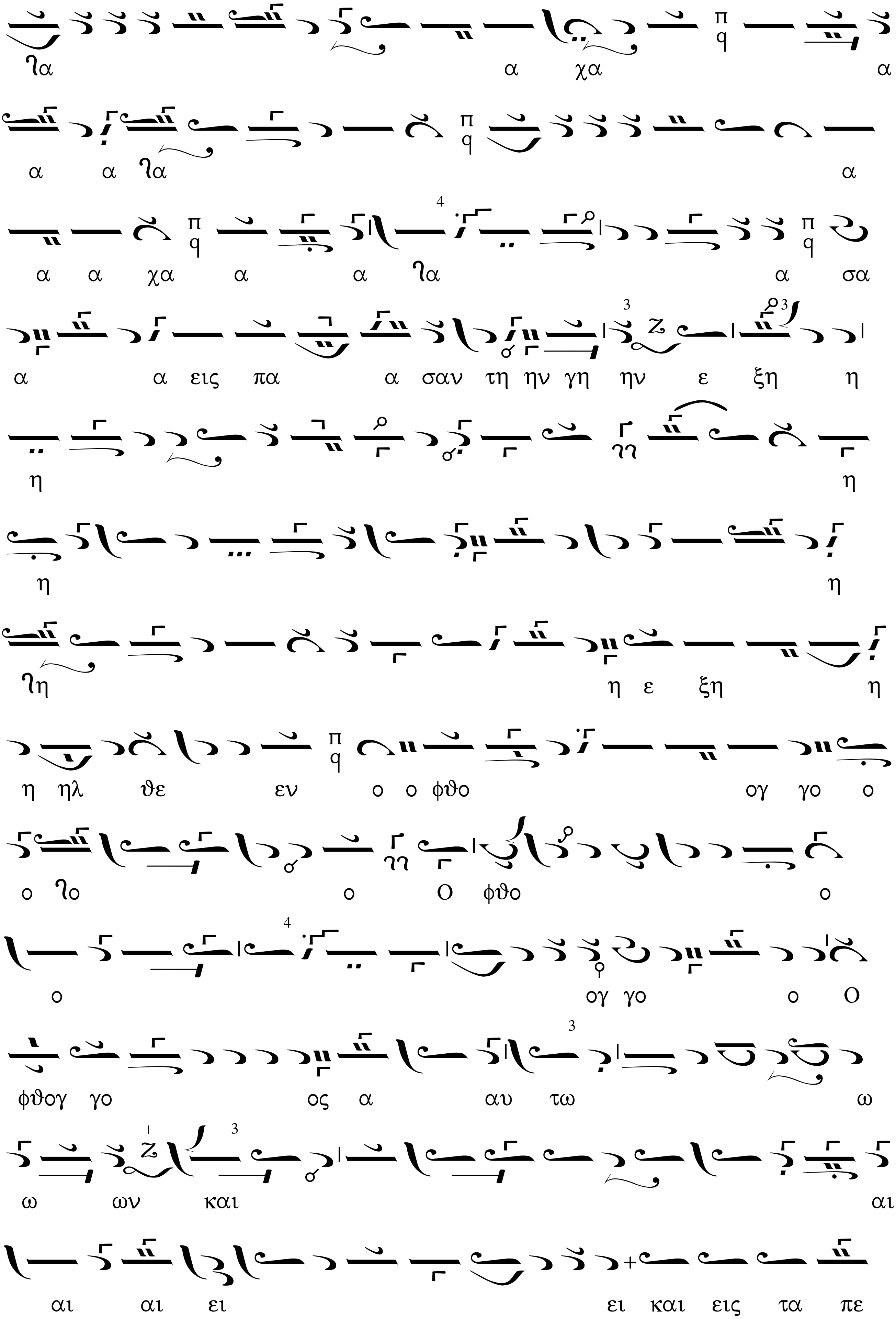
ου ου ι ι α α

α α

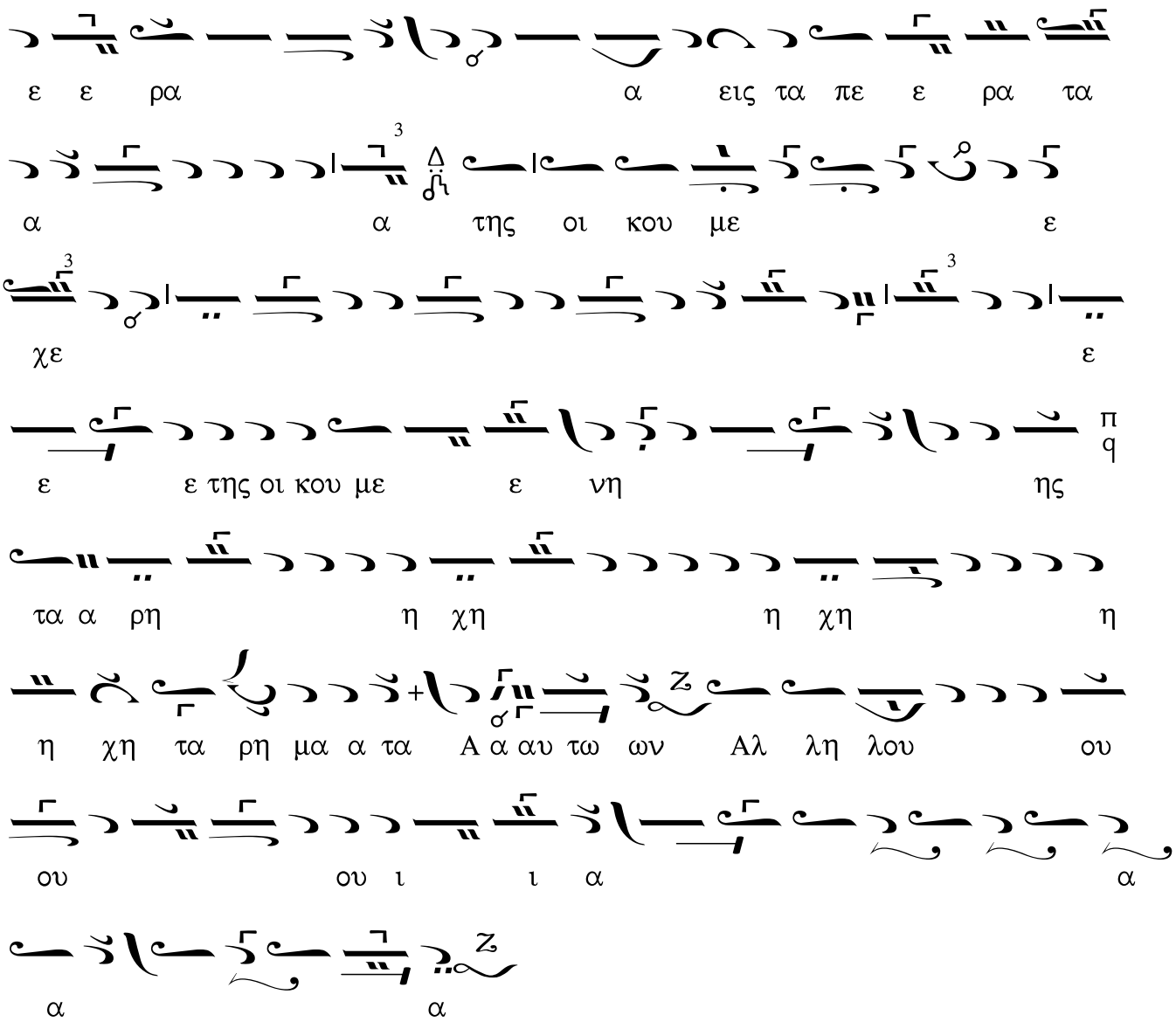
Ἦχος Ζω

Ει ει

ει Εις πα α



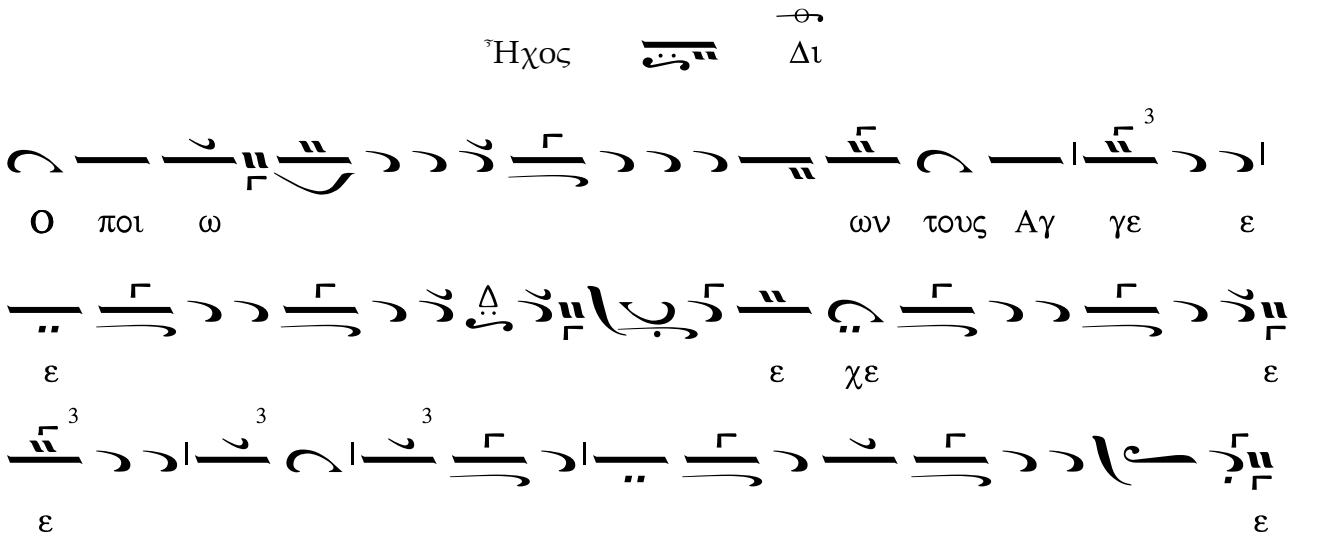
ϩα α χα α
α α ϩα α
α α χα α α ϩα α σα
α α εις πα α σαν τη ην γη ην ε ξη η
η η
η η
ϩη η ε ξη η
η ηλ θε εν ο ο φθο ογ γο ο
ο ϩο ο Ο φθο ο
ο ογ γο ο Ο
φθογ γο ος α αυ τω ω
ω ων και αι
αι αι ει ει και εις τα πε

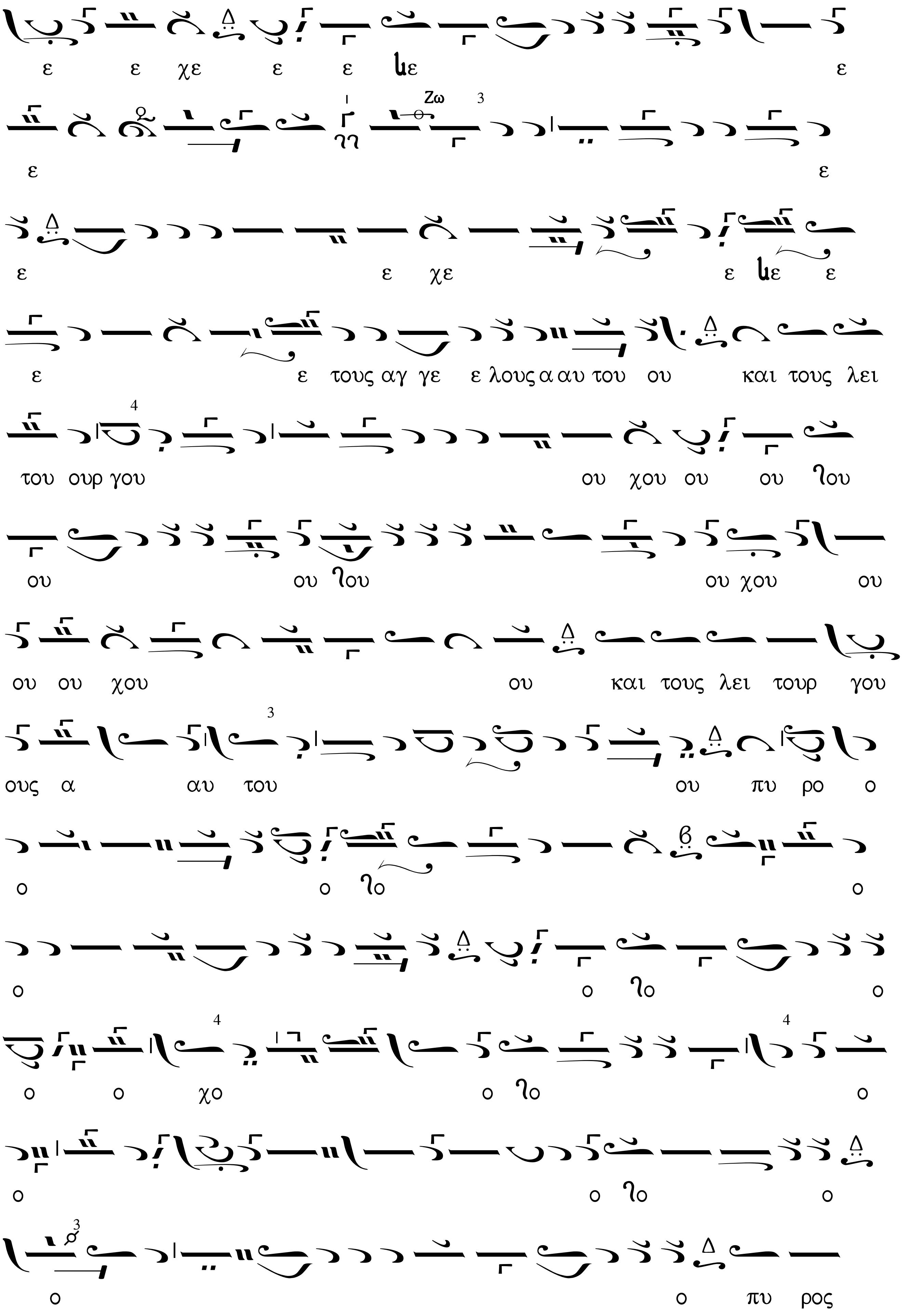


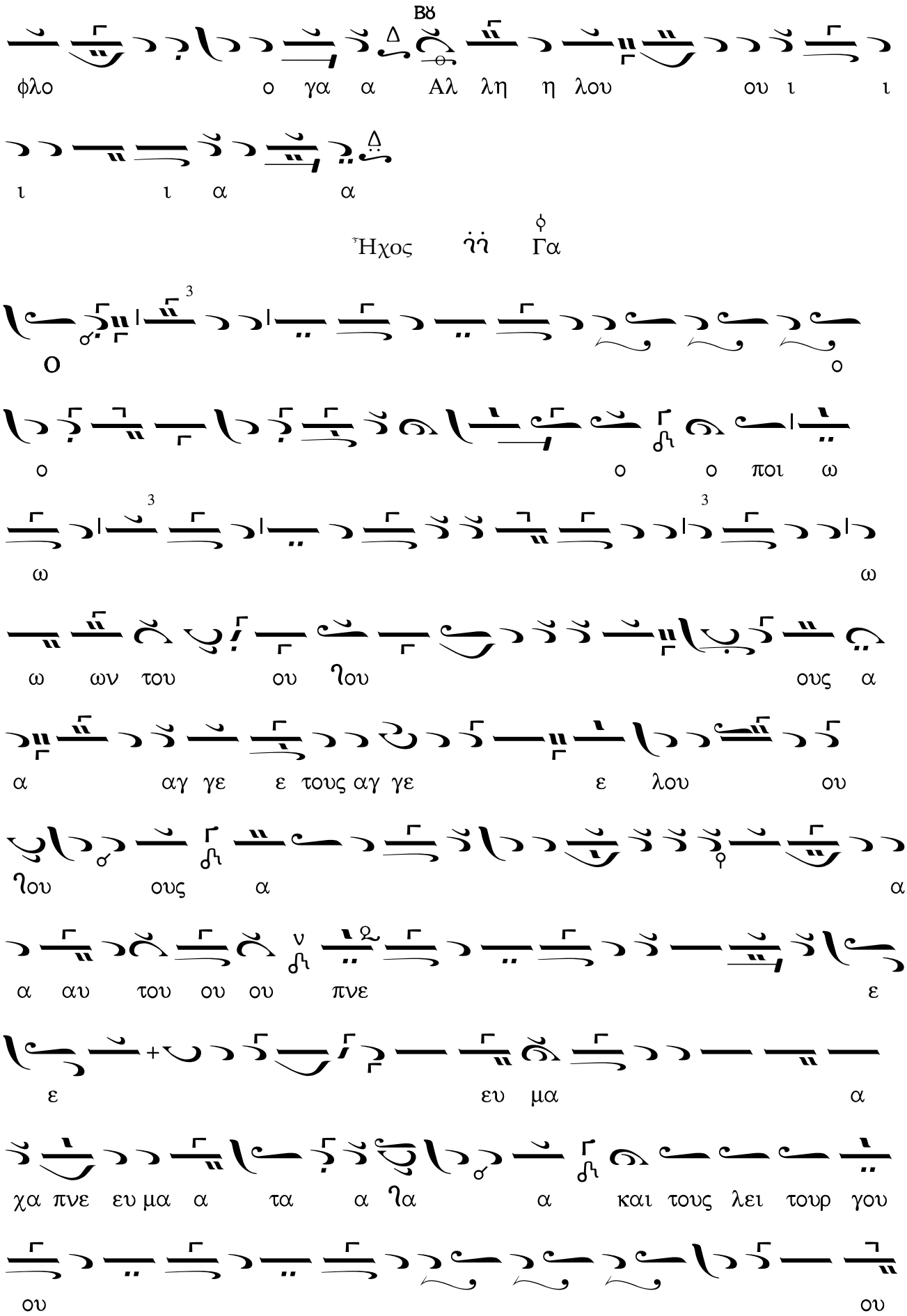
Ἕτερον Κοινωνικὸν ψαλλόμ. εἰς μνήμας τῶν Ἁγ. Ἀποστόλων εἰς ἦχον πλ. δ΄: βλ. σ. 221.

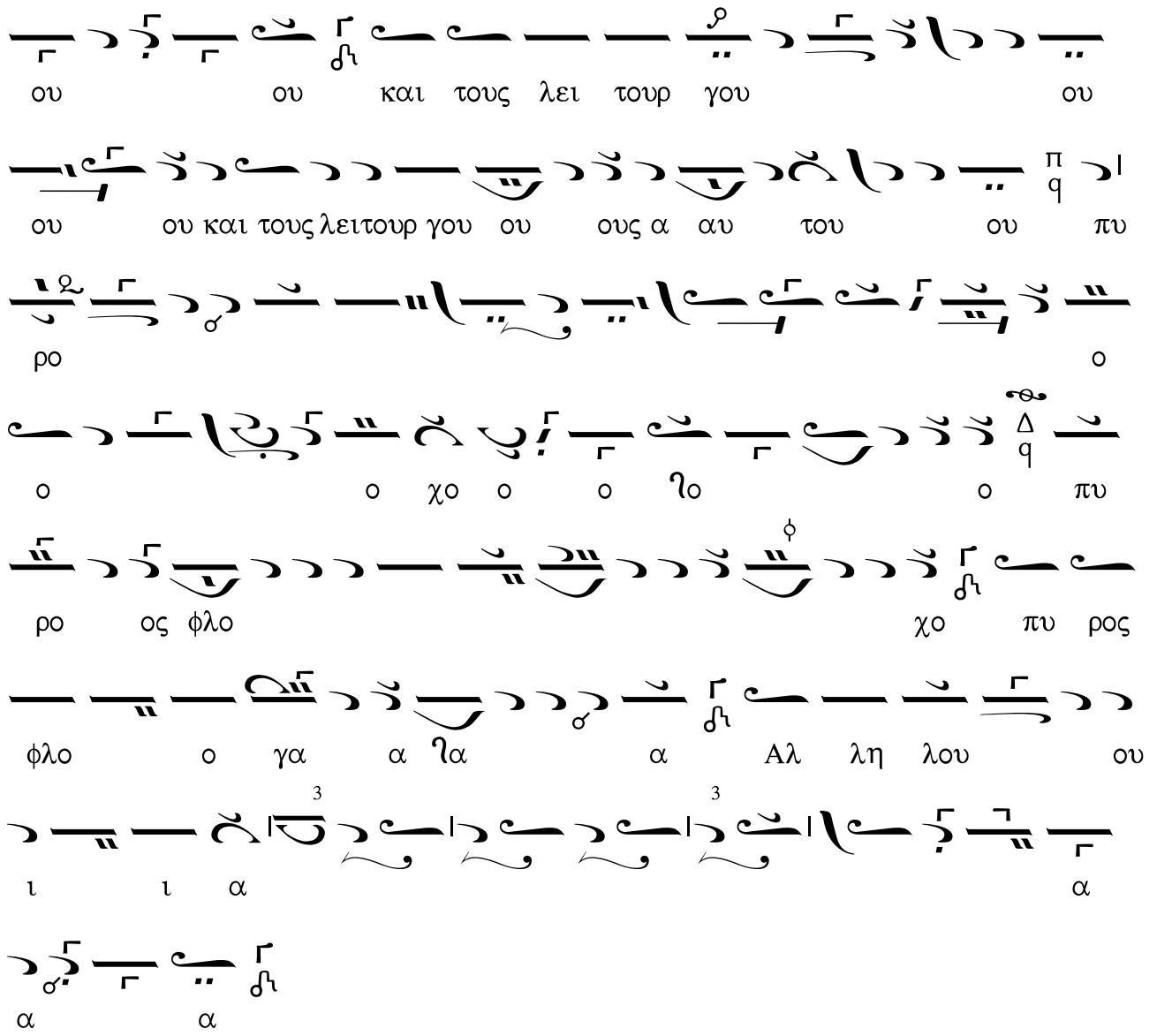
Κοινωνικὰ ψαλλόμενα τῇ ἑορτῇ τῶν Ἁγίων Ταξιαρχῶν κατ᾽ ἦχον

Ἦχος α΄: βλ. σ. 215.

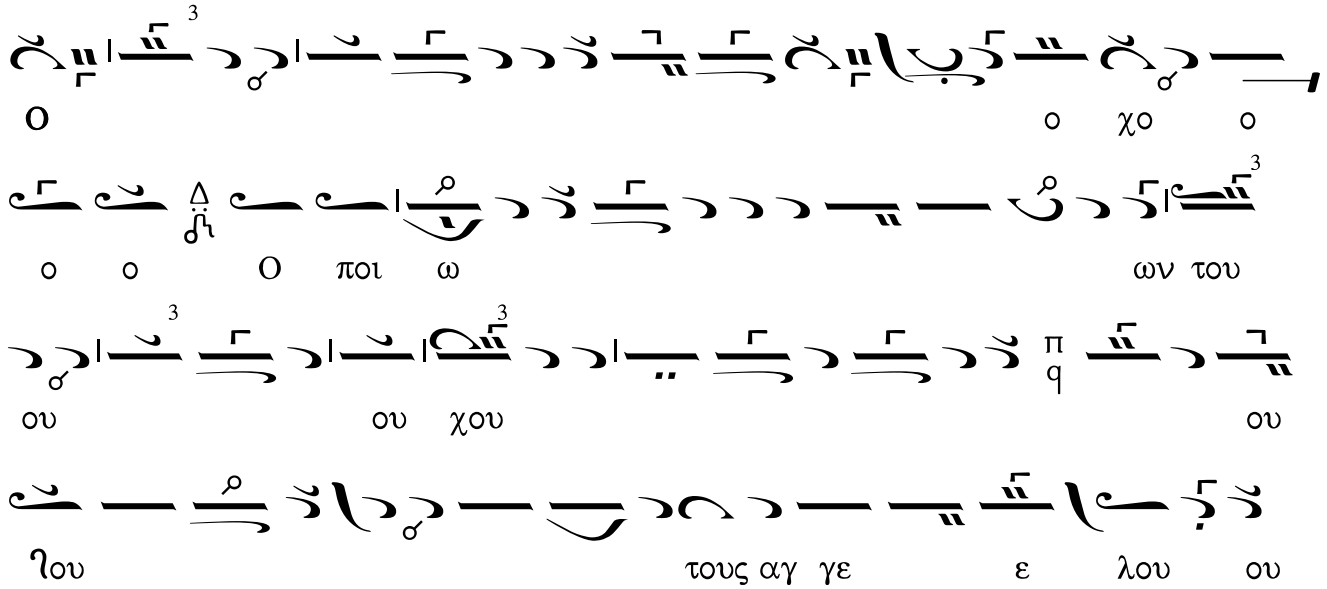


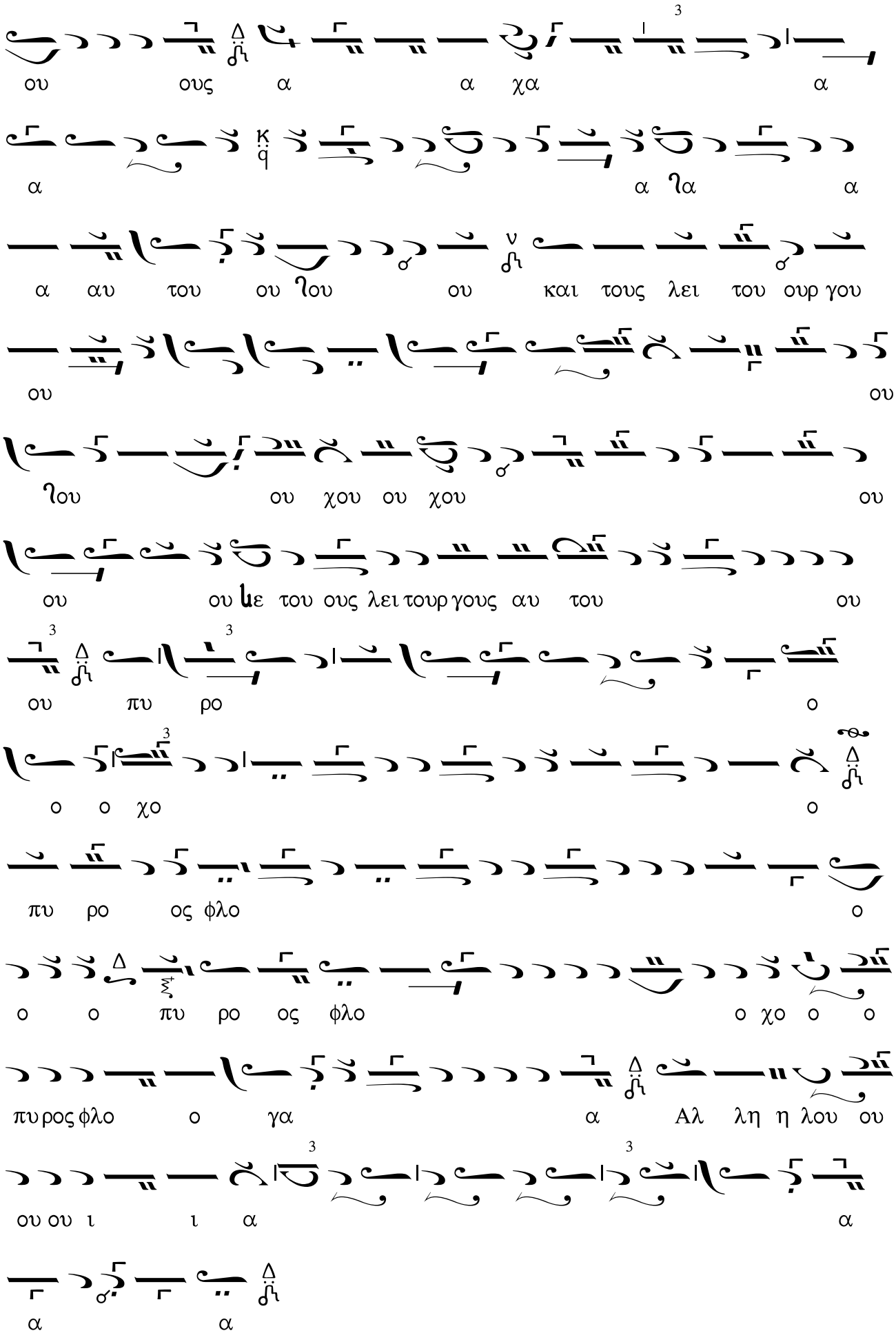

ε ε χε ε ε ε
Ζω
ε ε
ε ε χε ε ε
ε ε τους αγ γε ε λους α αυ του ου και τους λει
του ουρ γου ου χου ου ου
ου ου ου χου ου
ου ου χου ου και τους λει τουρ γου
ους α αυ του ου πυ ρο ο
ο ο ο
ο ο ο
ο ο χο ο ο
ο ο ο
ο ο πυ ρος

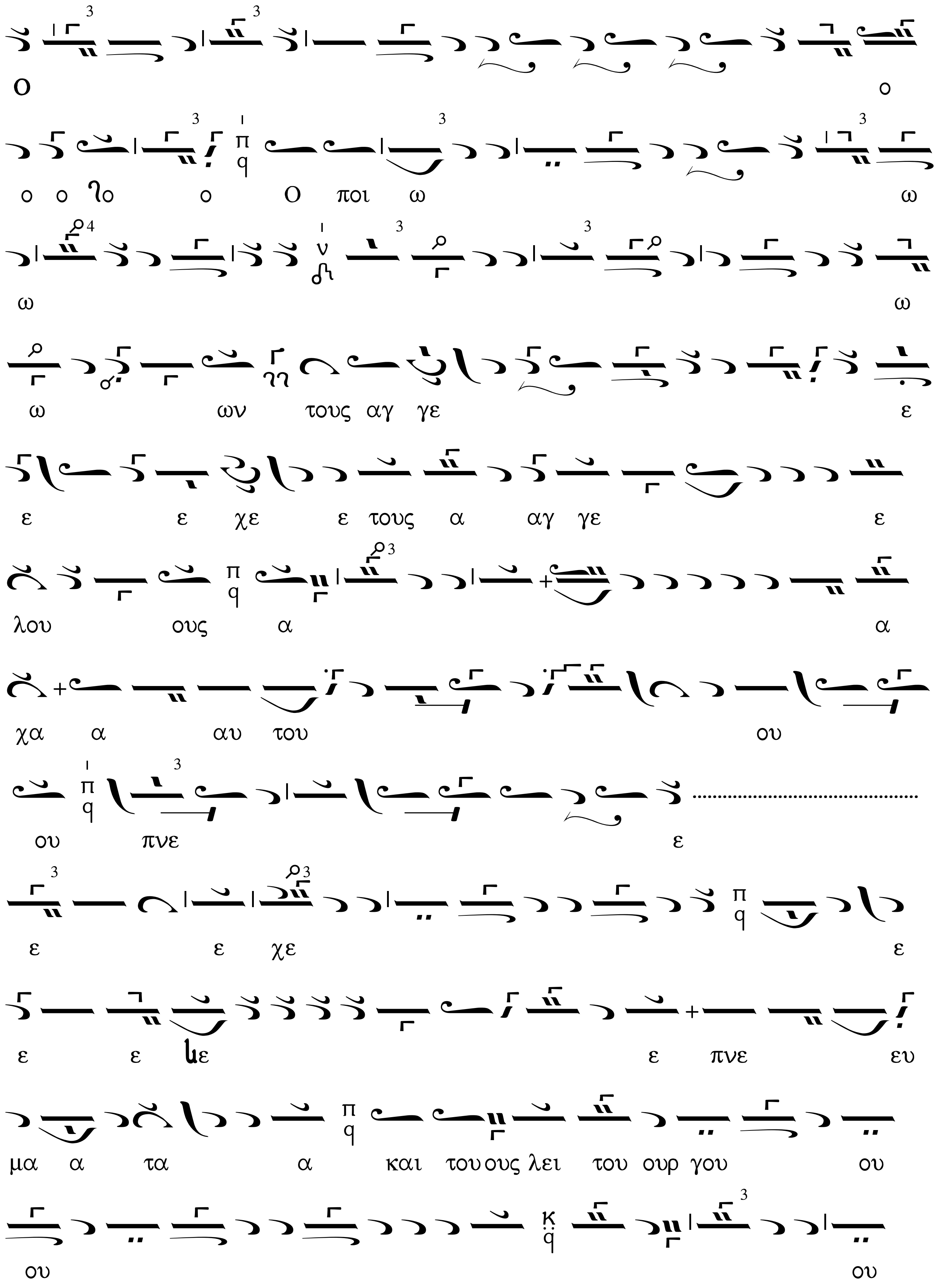

Βȣ
φλο ο γα α Αλ λη η λου ου ι ι
ι ι α α
Ἦχος ϯϯ Γα
ο ο
ο ο ο ποι ω
ω ω
ω ων του ου ϩου ους α
α αγ γε ε τους αγ γε ε λου ου
ϩου ους α α
α αυ του ου ου πνε ε
ε ευ μα α
χα πνε ευ μα α τα α ϩα α και τους λει τουρ γου
ου ου

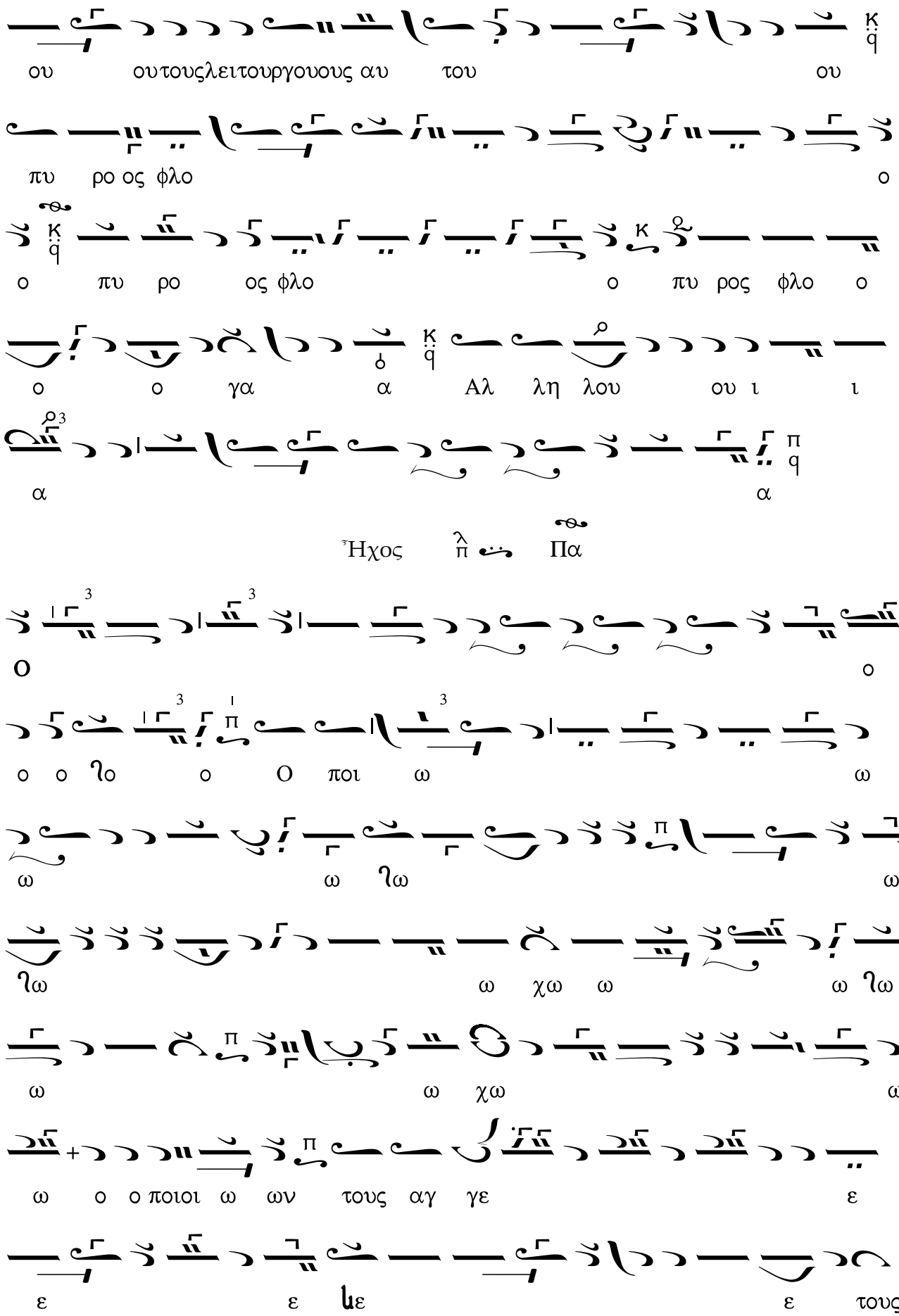

ου ου και τους λει τουρ γου ου
ου ου και τους λειτουρ γου ου ους α αυ του ου πυ
ρο ο
ο ο χο ο ο ϩο ο πυ
ρο ος φλο χο πυ ρος
φλο ο γα α ϩα α Αλ λη λου ου
ι ι α α
α α

Ἦχος Δι


Ο ο χο ο
ο ο Ο ποι ω ων του
ου ου χου ου
ϩου τους αγ γε ε λου ου


ου ους α α χα α
α α ʔα α
α αυ του ου ʔου ου και τους λει του ουρ γου
ου ου
ʔου ου χου ου χου ου
ου ου με του ους λει τουρ γους αυ του ου
ου πυ ρο ο
ο ο χο ο
πυ ρο ος φλο ο
ο ο πυ ρο ος φλο ο χο ο ο
πυ ρος φλο ο γα α Αλ λη η λου ου
ου ου ι ι α α
α α


ο ο
ο ο Ϡο ο Ο ποι ω ω
ω ω
ω ων τους αγ γε ε
ε ε χε ε τους α αγ γε ε
λου ους α α
χα α αυ του ου
ου πνε ε
ε ε χε ε
ε ε Ϡε ε πνε ευ
μα α τα α και του ους λει του ουρ γου ου
ου ου


ου ουτουςλειτουργουους αυ του ου
πυ ρο ος φλο ο
ο πυ ρο ος φλο ο πυ ρος φλο ο
ο ο γα α Αλ λη λου ου ι ι
α α
Ἦχος Πα
Ο ο
ο ο ϩο ο Ο ποι ω ω
ω ω ϩω ω
ϩω ω χω ω ω ϩω
ω ω χω ω
ω ο ο ποιοι ω ων τους αγ γε ε
ε ε ϯε ε τους

αγ γε ε λου ους α α

α α χα αυ του ου ϩου ου πνε ε

ε ευ μα

α α πνε ευ μα α τα α και τους λει

τουρ γου ου ϩου ου

ου ου ϩου ου

ϩου ου και τους λει τουρ γου ους α αυ του

ου ου πυ ρο ο

ο ο χο πυ ρο ος φλο ο

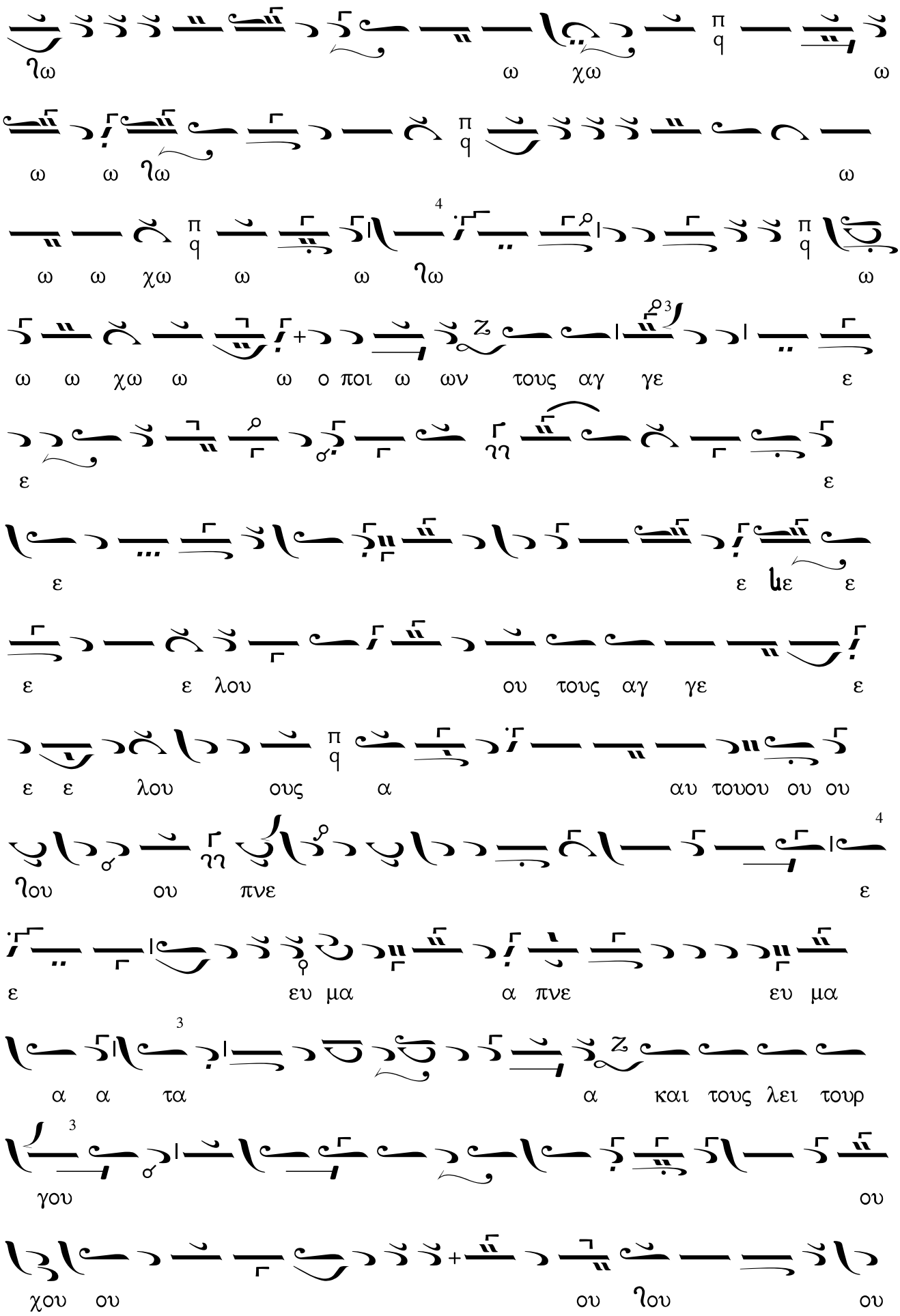
ο ο γα α Αλ λη λου ου ι ι α

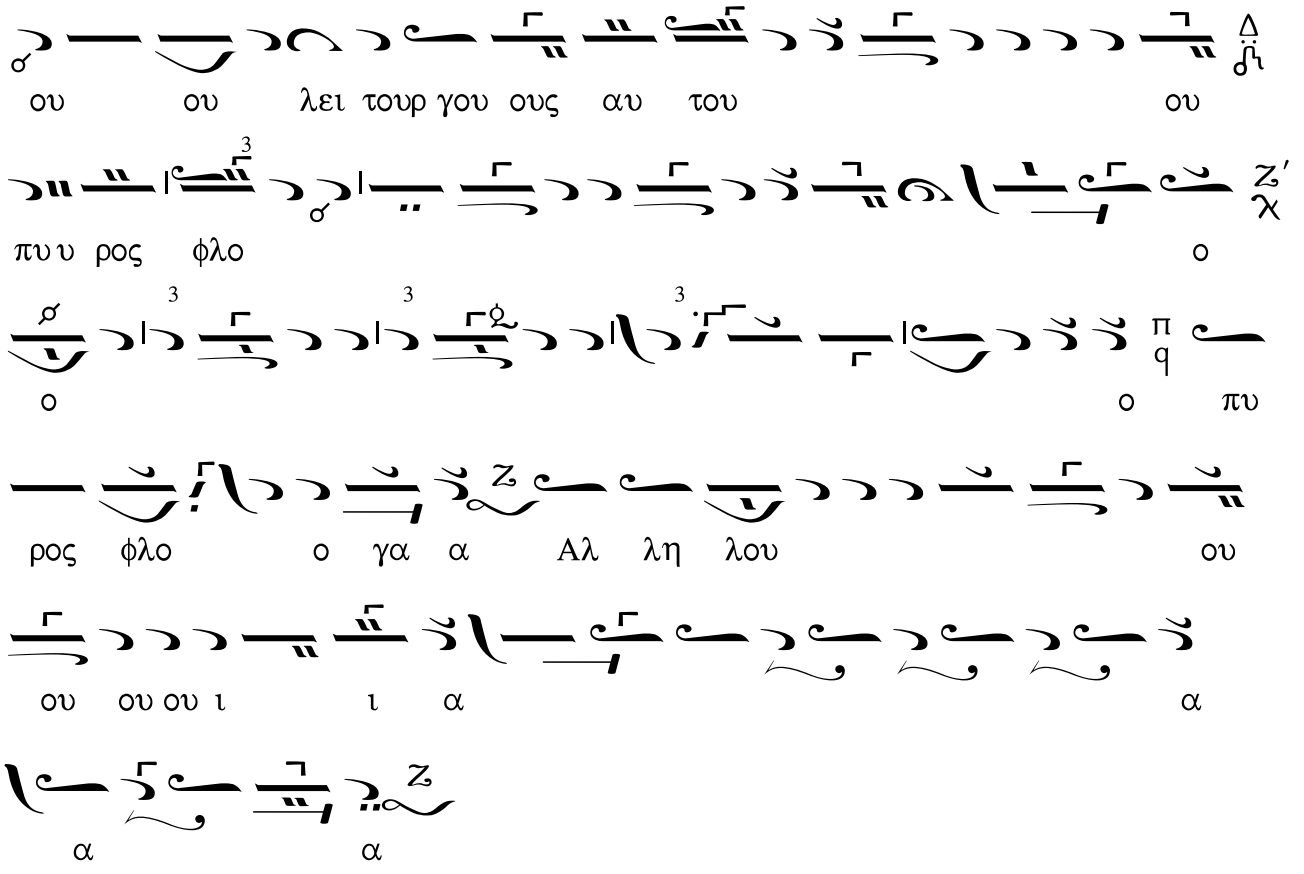
α α

Ἦχος Ζω

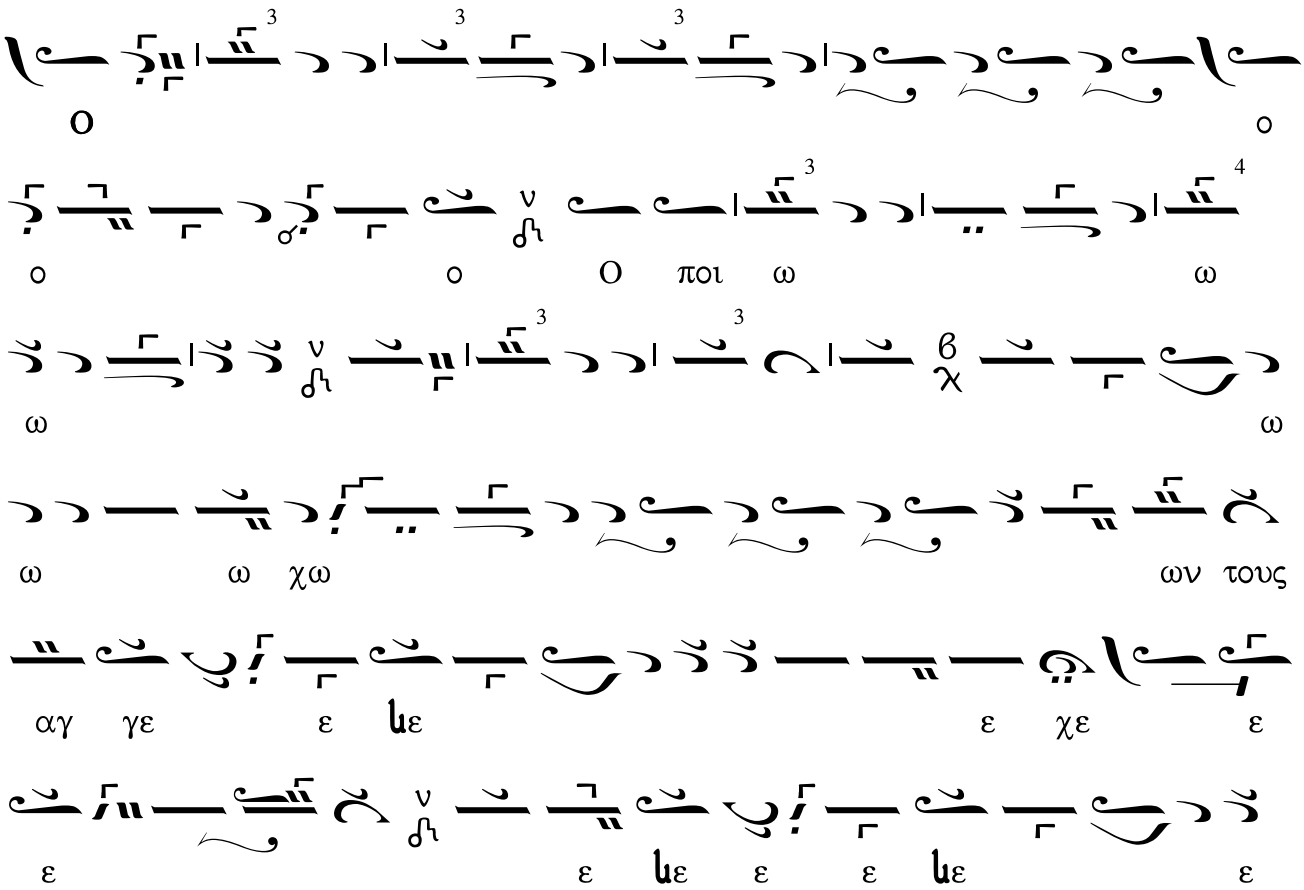
ο ο

ο ο ποι ω ω


ϩω ω χω ω
ω ω ϩω ω
ω ω χω ω ω ϩω ω
ω ω χω ω ω ο ποι ω ων τους αγ γε ε
ε ε
ε ε με ε
ε ε λου ου τους αγ γε ε
ε ε λου ους α αυ τουου ου ου
ϩου ου πνε ε
ε ευ μα α πνε ευ μα
α α τα α και τους λει τουρ
γου ου
χου ου ου ϩου ου


ου ου λει τουρ γου ους αυ του ου
πυ υ ρος φλο ο
ο ο πυ
ρος φλο ο γα α Αλ λη λου ου
ου ου ου ι ι α α
α α

Ἦχος π Νη


Ο ο
ο ο Ο ποι ω ω
ω ω
ω ω χω ων τους
αγ γε ε ϟε ε χε ε
ε ε ϟε ε ε ϟε ε

ε χε ε ε

ε χε ε ε ε

ε τους αγ γε ε λου ου ου ου

ου ους α αυ του ου

χου ου

ου ου πνε ε

ε ε χε ε πνε ευ μα

τα α α και τους λει τουρ γου ου

ου χου ου ου ους α

α αυ του ου πυ υ ρο ος φλο ο

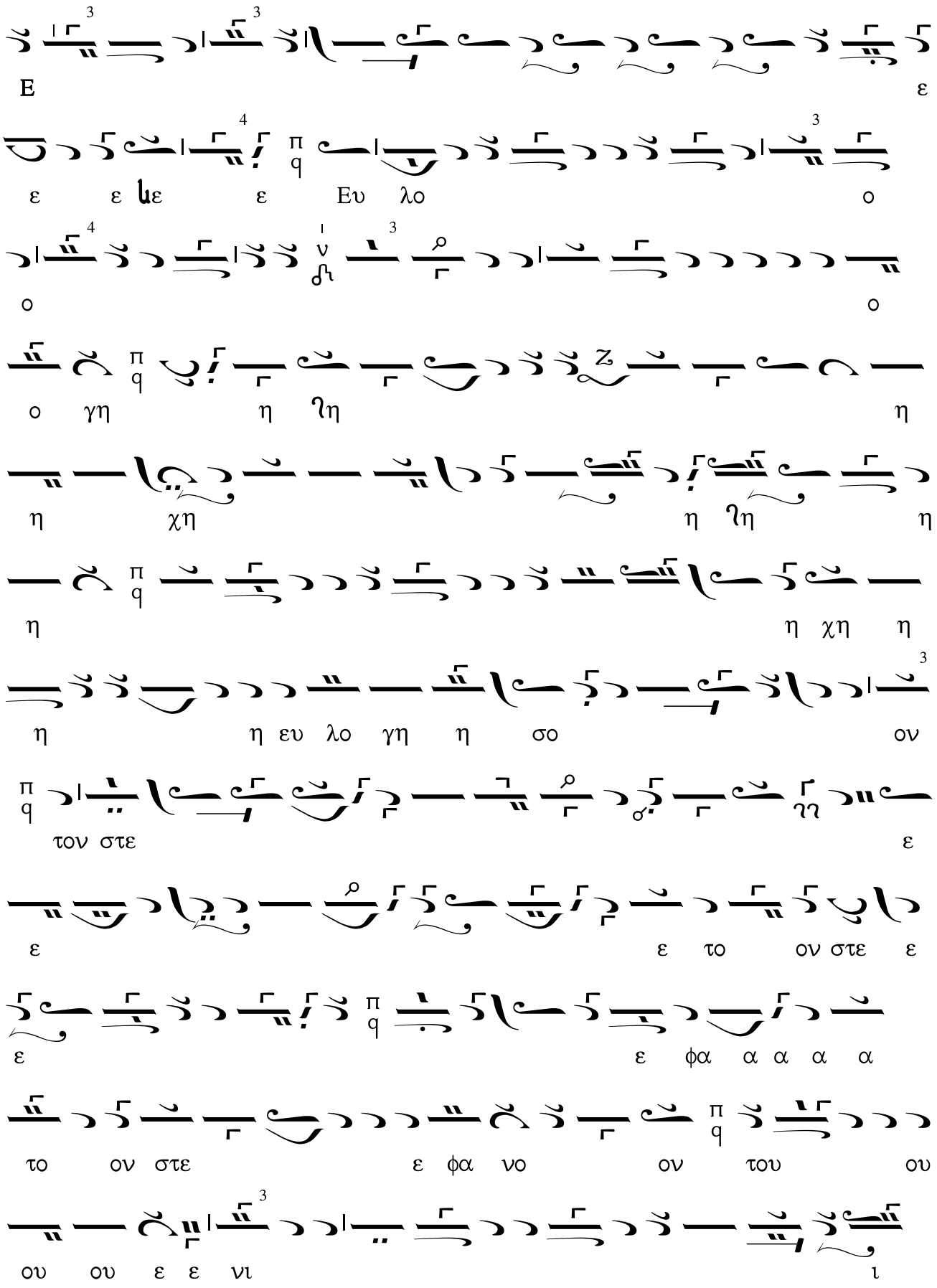
ο ο ο πυ ρος φλο ο γα α α α

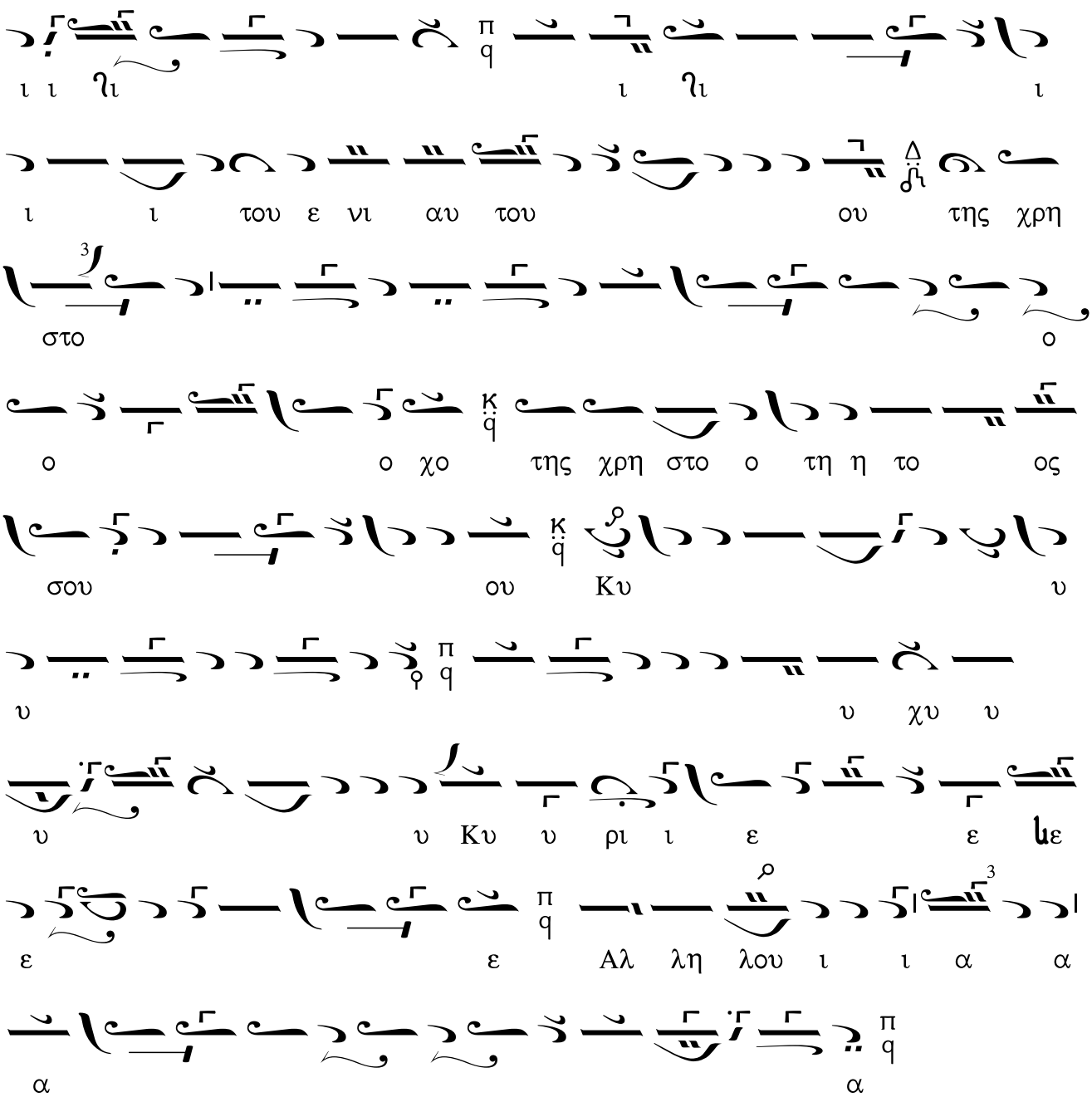
α α Αλ λη λου ου ι ι α α

α α

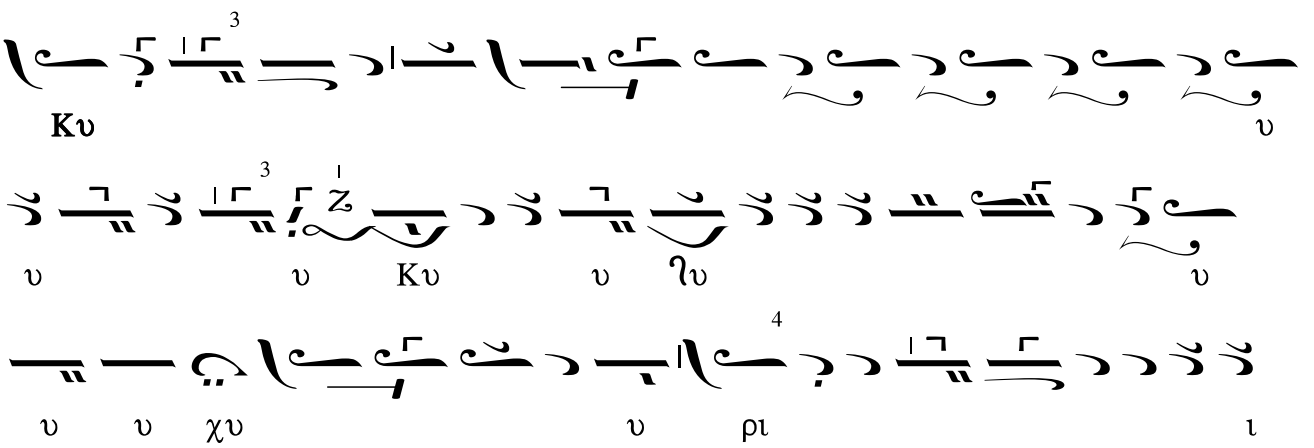
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΑΚΙΝΗΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

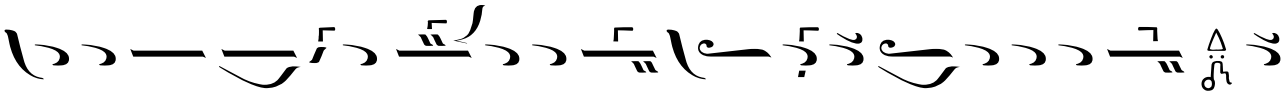
Εἰς τὴν ἀρχὴν τῆς Ἰνδίκτου. Ἦχος ⸗ ϙ Πα



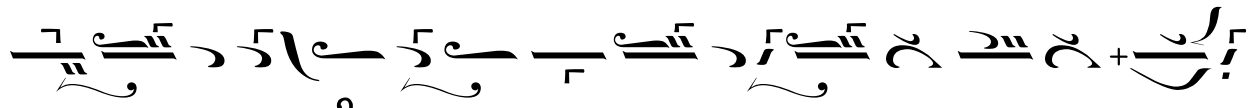


Τῇ ἑορτῇ τῶν Ἐγκαινίων. Ἦχος Ζω

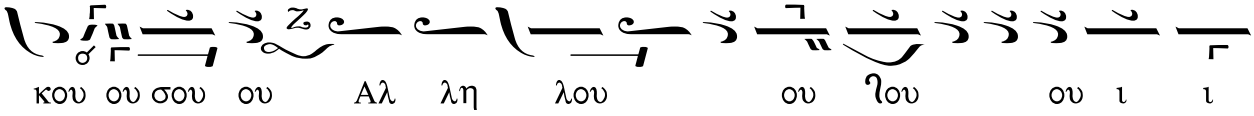




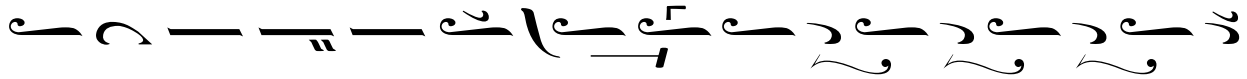
ει ει ευ πρε ε πει ει α αν οι



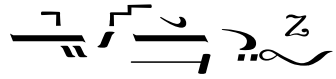
οι οι ϩοι οι χοι οι οι



κου ου σου ου Αλ λη λου ου ϩου ου ι ι



ι ι α α



α α

Ἕτερον εἰς ἦχον ⲗ̣ ϥ̈ Πα ἢ π̂ ϥ̈ Πα

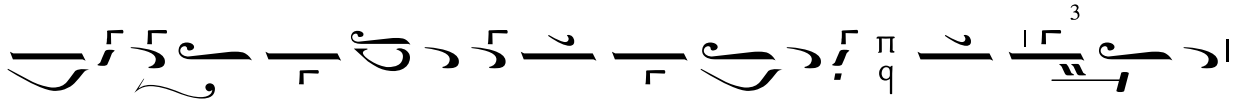
Κυ υ

ϩυ Κυ υ ϩυ υ

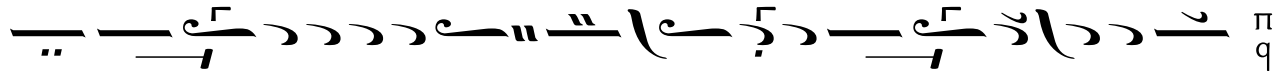
υ χυ υ ϩυ υ

υ υ ρι ι

ϩι ι



ι ι



ι ι Κυ υ ρι ε ε

η η ϩη η

η η γα α ϟα α

α α χα α

α α πη η ϩη η Η η γα

α α χα α

η η γα α πη σα α ευ πρε ε

ε ε

ε χε ε

ε ε ϟε ε

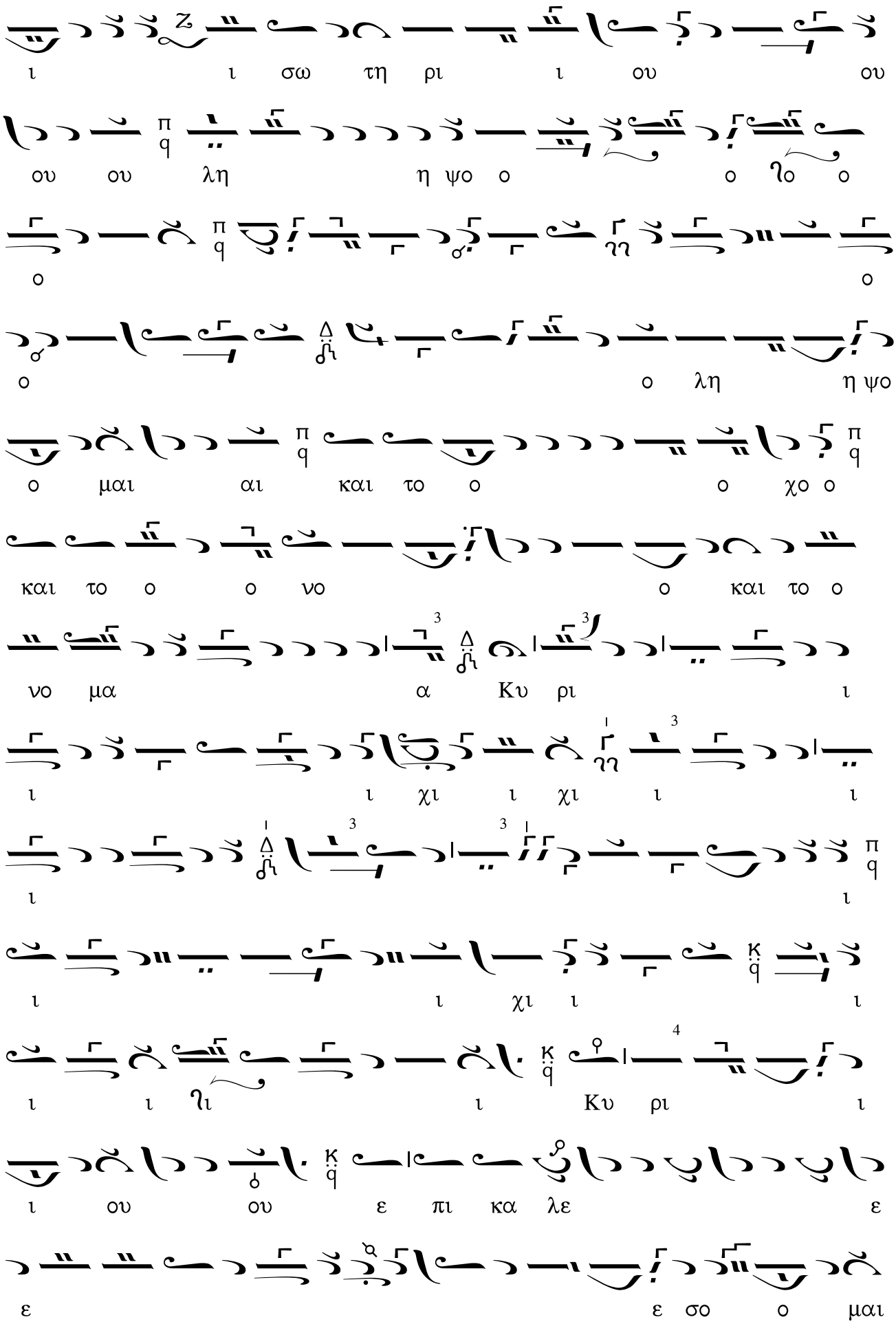
ε ε πει ει ευ πρε

ε πει ει α αν οι οι

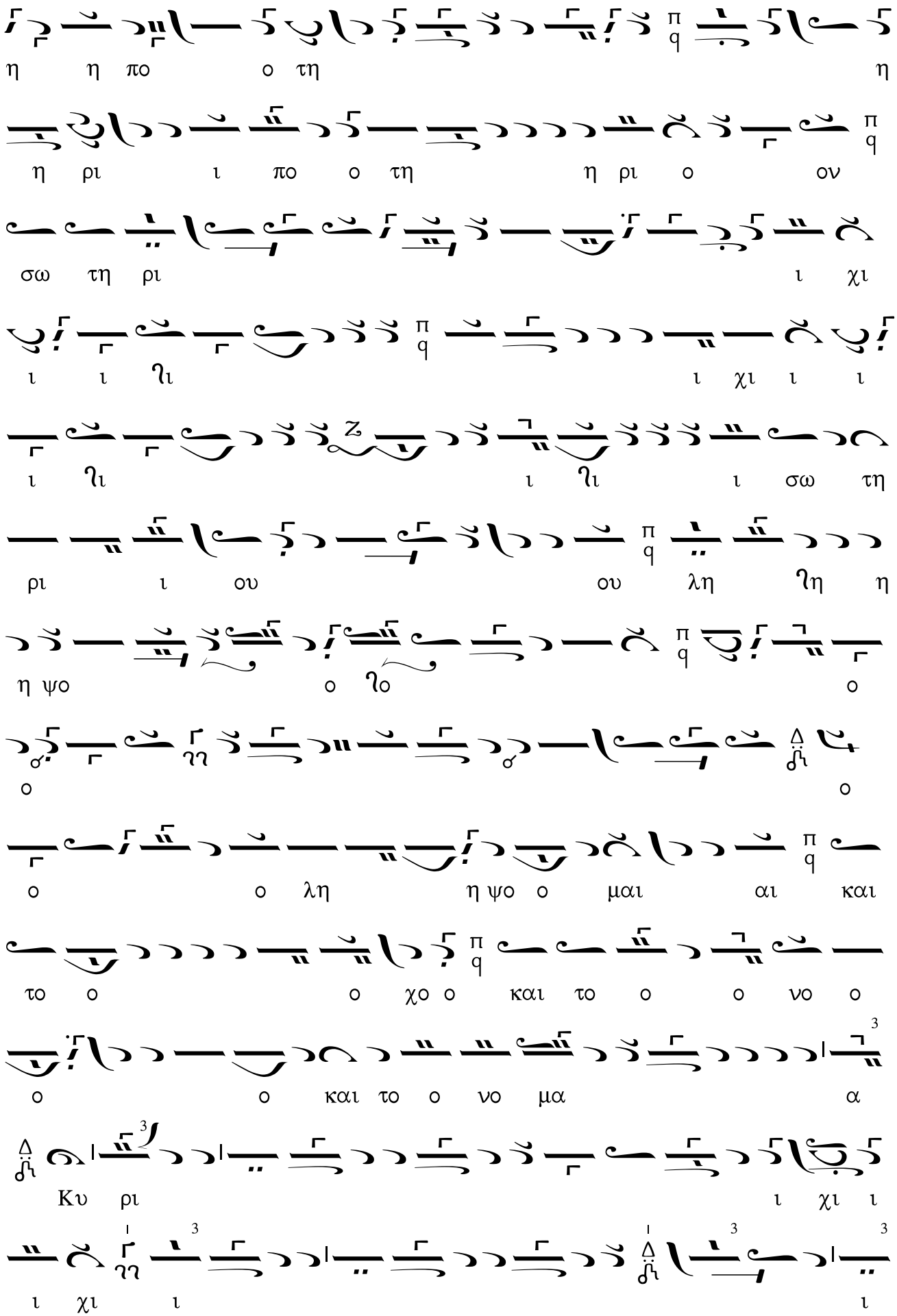
οι οι οι κου ου

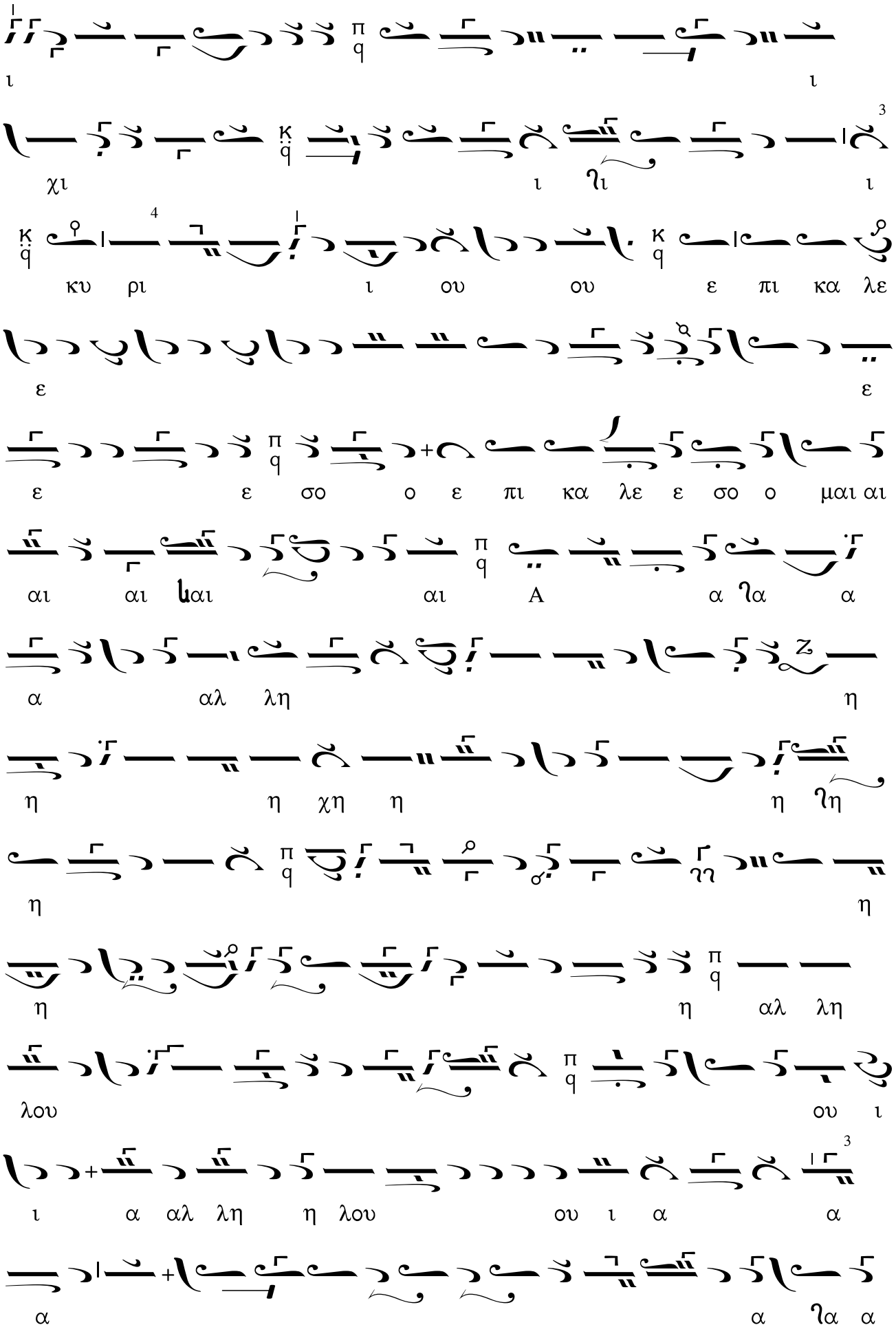
σου ου ϩου ου Α α

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς θεομητορικὰς ἑορτάς. Ἦχος Πα

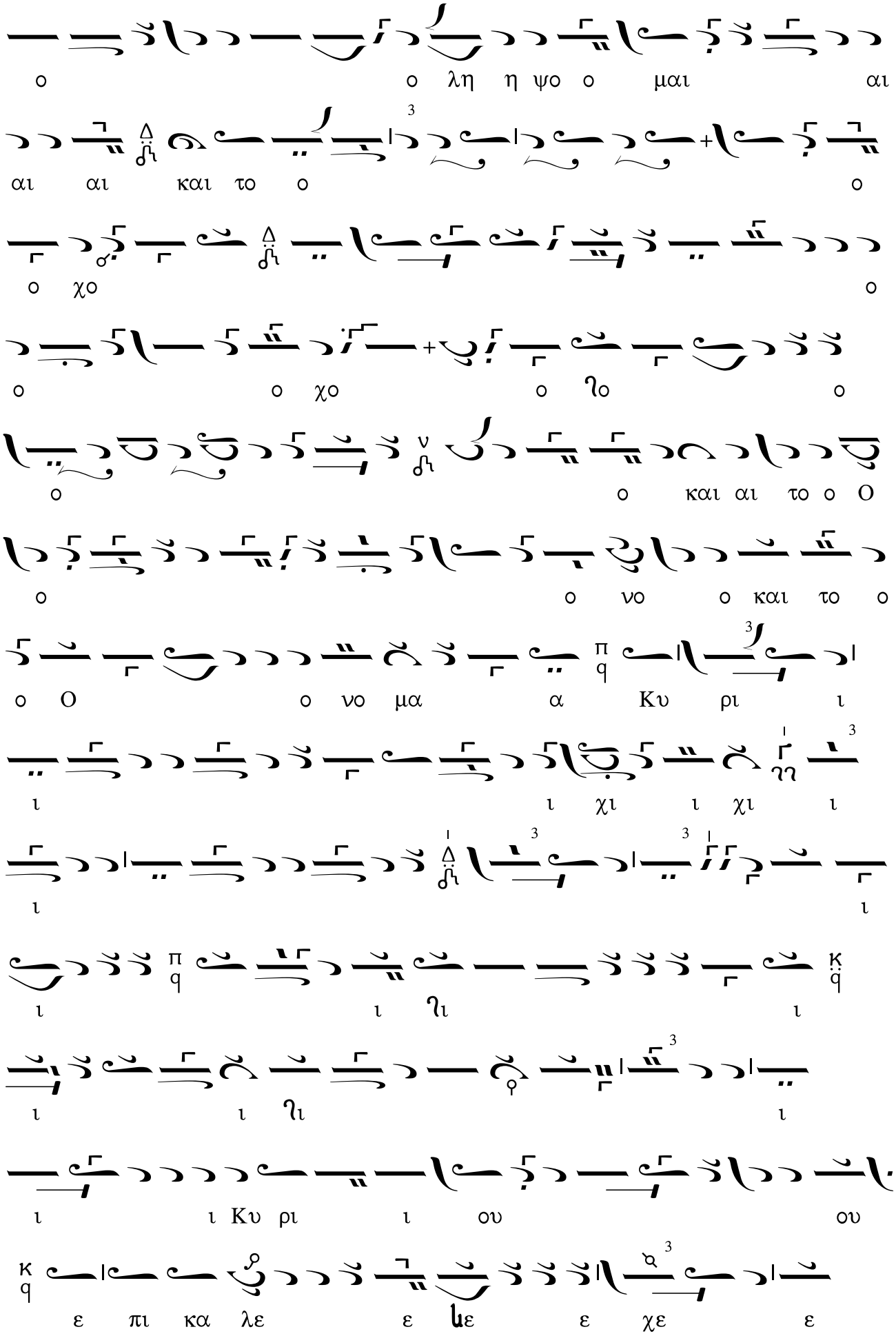

ι ι σω τη ρι ι ου ου
ου ου λη η ψο ο ο ϩο ο
ο ο
ο ο λη η ψο
ο μαι αι και το ο ο χο ο
και το ο ο νο ο και το ο
νο μα α Κυ ρι ι
ι ι χι ι χι ι ι
ι ι
ι ι χι ι ι
ι ι ϩι ι Κυ ρι ι
ι ου ου ε πι κα λε ε
ε ε σο ο μαι

Κοινωνικὸν «Ποτήριον σωτηρίου…» εἰς ἦχον Πα «μέγιστον».

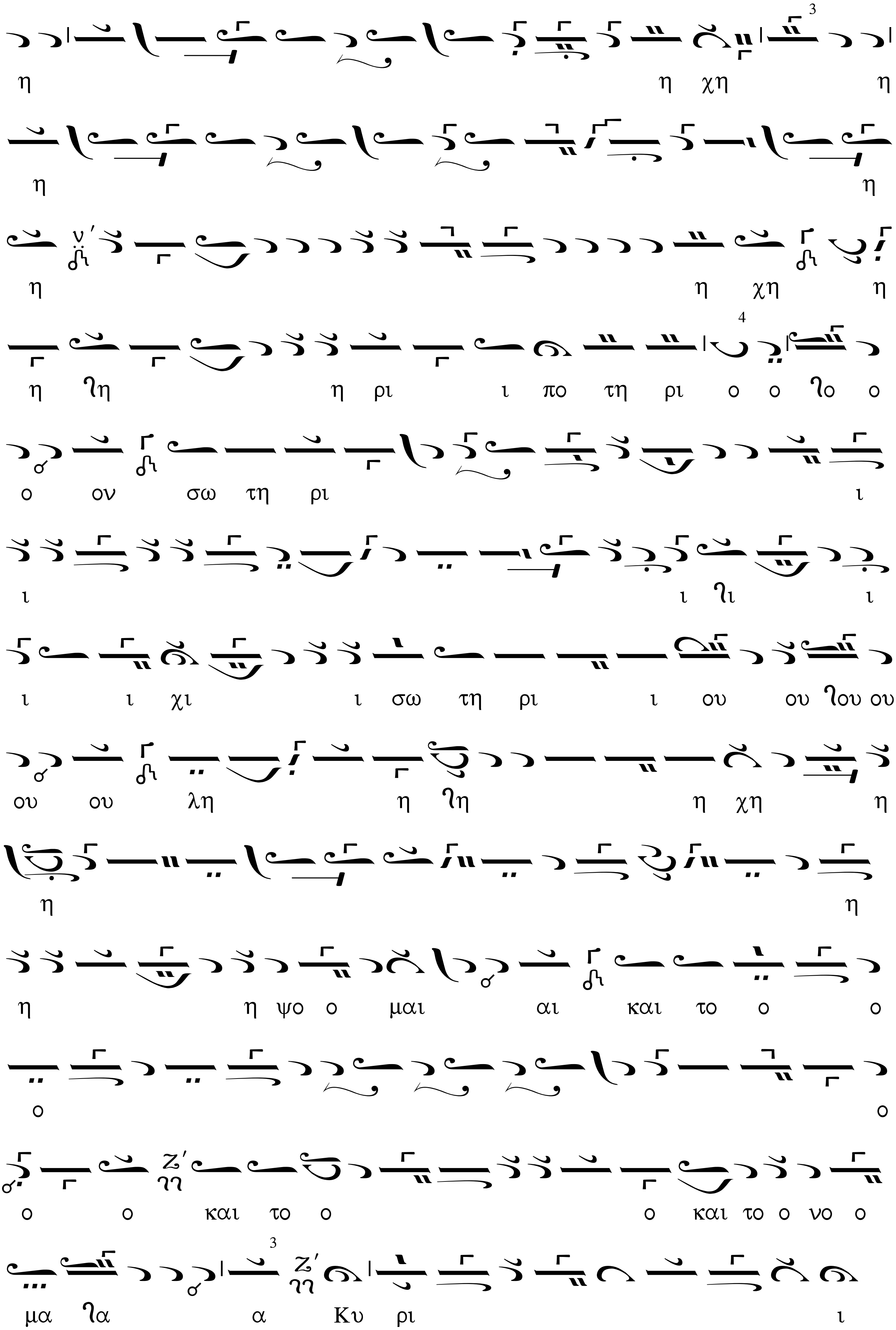

η η πο ο τη η
η ρι ι πο ο τη η ρι ο ον
σω τη ρι ι χι
ι ι ϩι ι χι ι ι
ι ϩι ι ϩι ι σω τη
ρι ι ου ου λη ϩη η
η ψο ο ϩο ο
ο ο
ο ο λη η ψο ο μαι αι και
το ο ο χο ο και το ο ο νο ο
ο ο και το ο νο μα α
Κυ ρι ι χι ι
ι χι ι ι

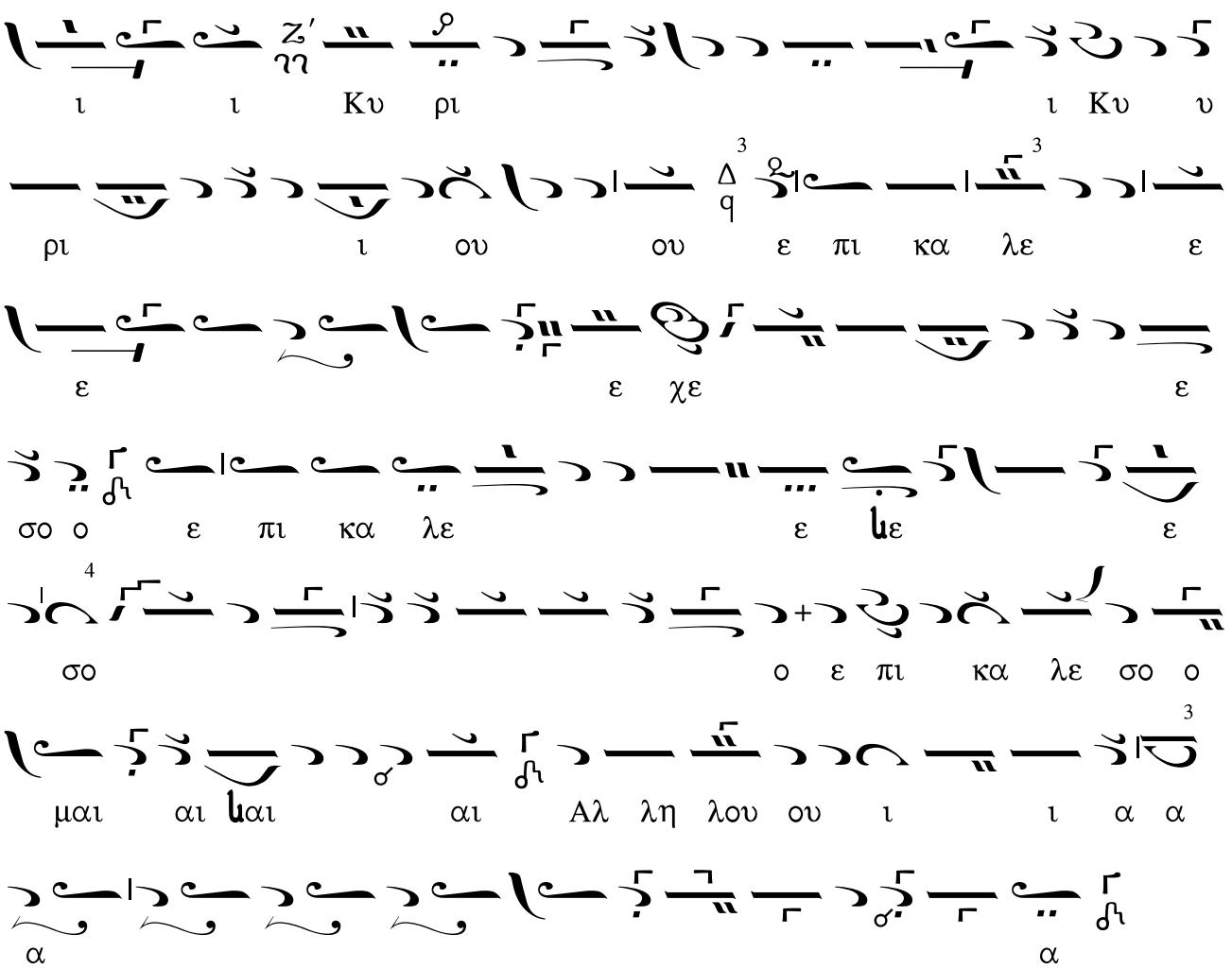

ι ι
χι ι ϩι ι
κυ ρι ι ου ου ε πι κα λε
ε ε
ε ε σο ο ε πι κα λε ε σο ο μαι αι
αι αι ϟαι αι Α α ϩα α
α αλ λη η
η η χη η η ϩη
η η
η η αλ λη
λου ου ι
ι α αλ λη η λου ου ι α α
α α ϩα α

Ἕτερον κοινωνικὸν «Ποτήριον σωτηρίου…» «μέγιστον». Ἦχος Πα

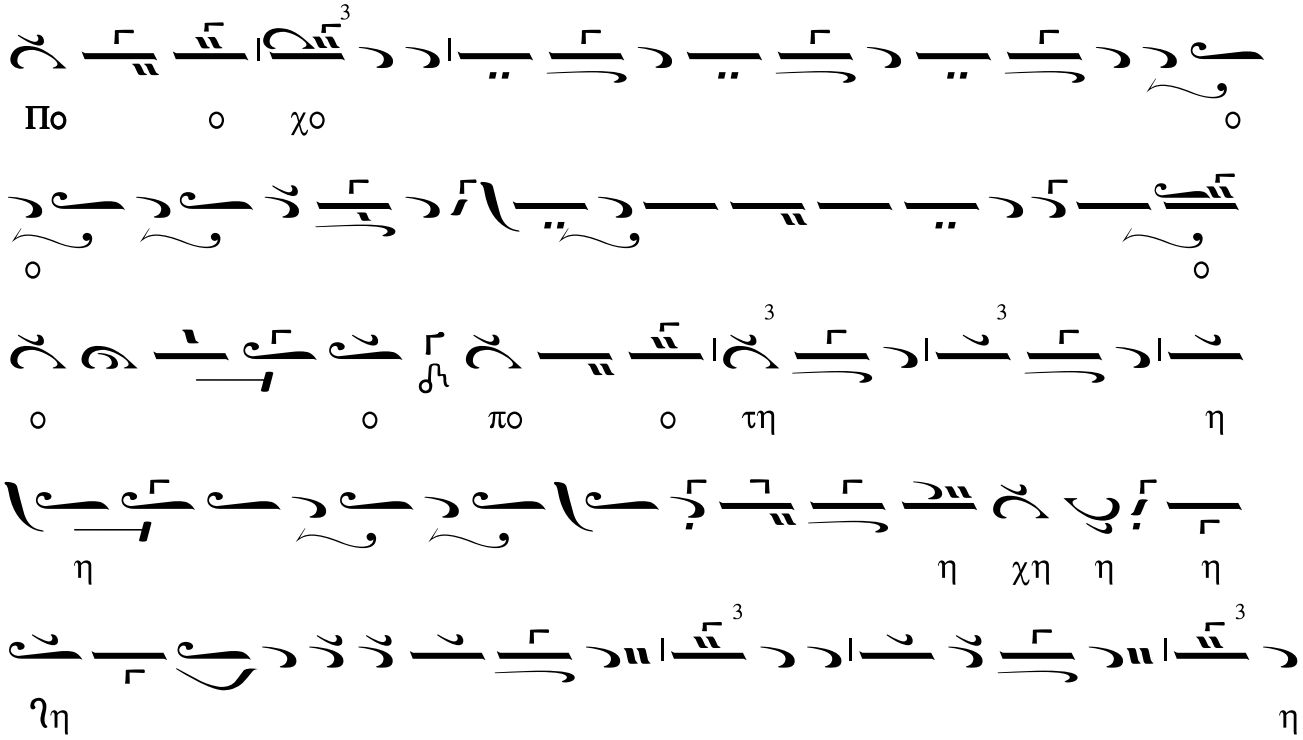

ο ο λη η ψο ο μαι αι
αι αι και το ο ο
ο χο ο
ο ο χο ο ϩο ο
ο ο και αι το ο Ο
ο ο νο ο και το ο
ο Ο ο νο μα α Κυ ρι ι
ι ι χι ι χι ι
ι ι
ι ι ϩι ι
ι ι ϩι ι
ι ι Κυ ρι ι ου ου
ε πι κα λε ε ϣε ε χε ε

Ἕτερον εἰς ἦχον ἰἰ Γα


η η χη η
η η
η η χη η
η ῏η η ρι ι πο τη ρι ο ο ῏ο ο
ο ον σω τη ρι ι
ι ι ῏ι ι
ι ι χι ι σω τη ρι ι ου ου ῏ου ου
ου ου λη η ῏η η χη η
η η
η η ψο ο μαι αι και το ο ο
ο ο
ο ο και το ο ο και το ο νο ο
μα ῏α α Κυ ρι ι



Κοινωνικὸν «Ποτήριον σωτηρίου λήψομαι…» μέγιστον εἰς ἦχον γ΄



σω τη ρι ι σω τη η ρι ι ι

ι ου ου λη η

η η ψο ο ο

ο χο ο λη η ψο

ο μαι αι ϟαι αι και το ο

ο ο

και το ο ο ο και το ο νο ο μα ϟα α

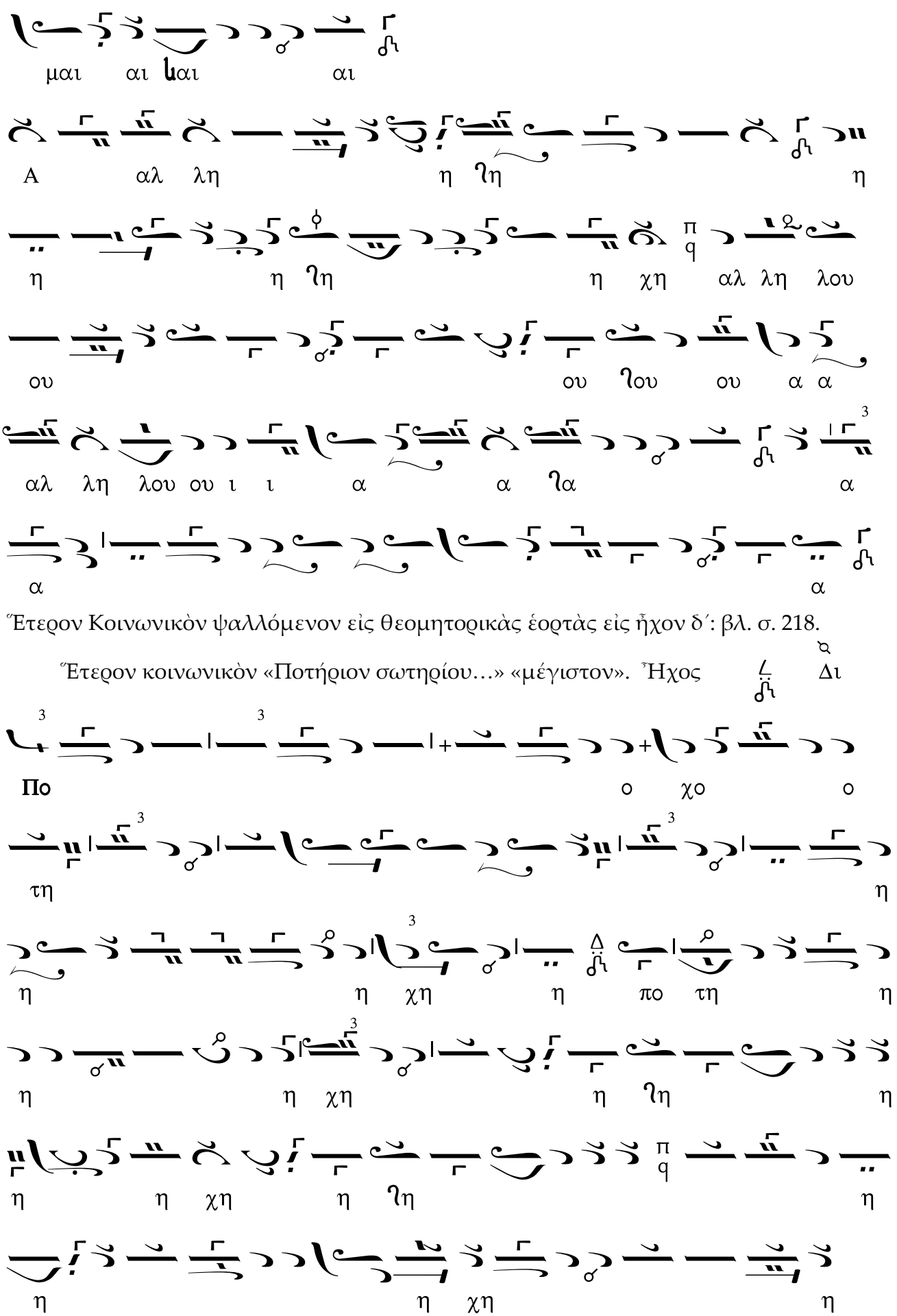
α α Κυ ρι ι

ι ι ϟι ι

ε πι κα α λε ε

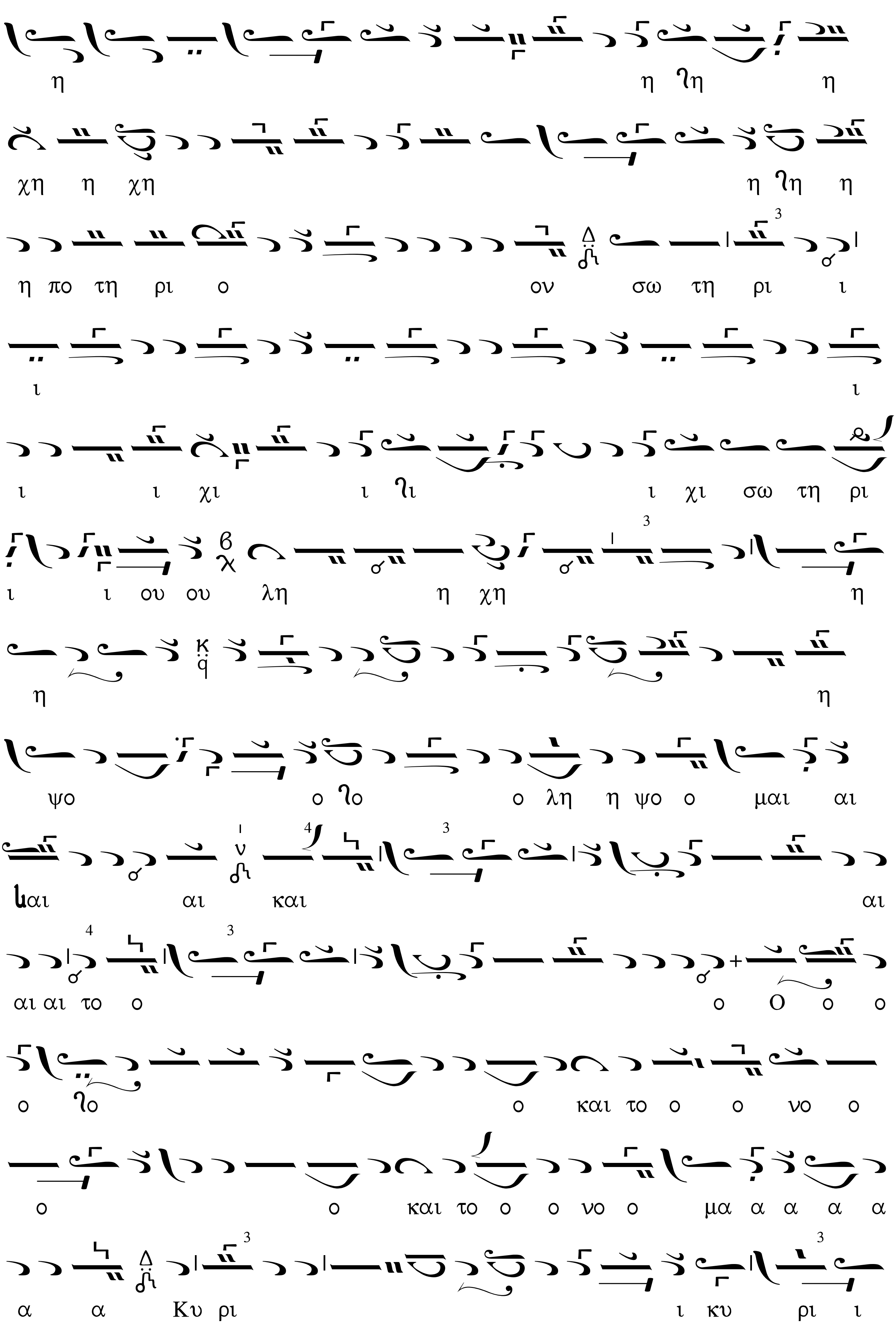
ε Ε πι κα λε ε ε ϟε ε

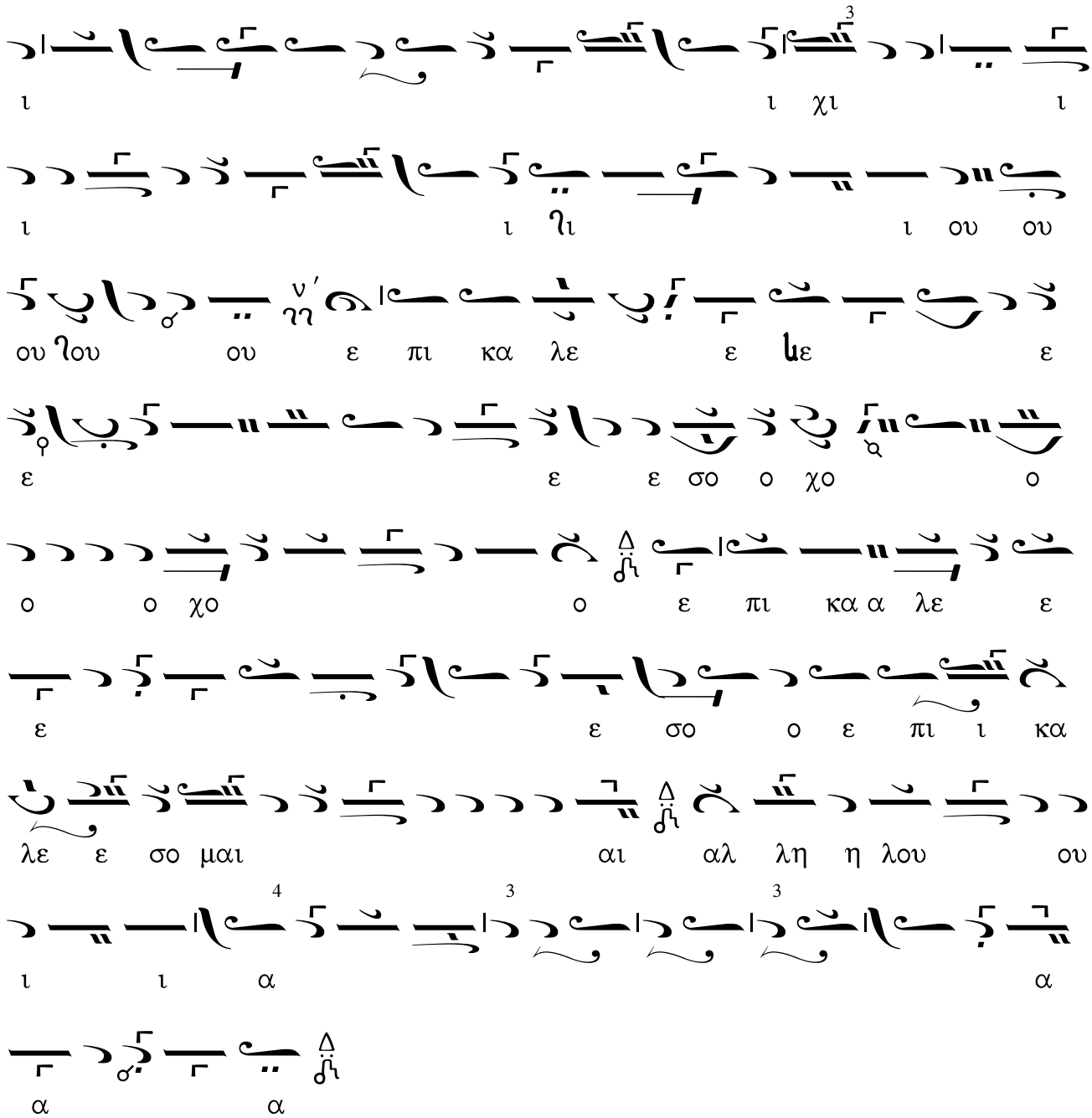
ε πι κα λε σο ο ε πι κα λε σο ο



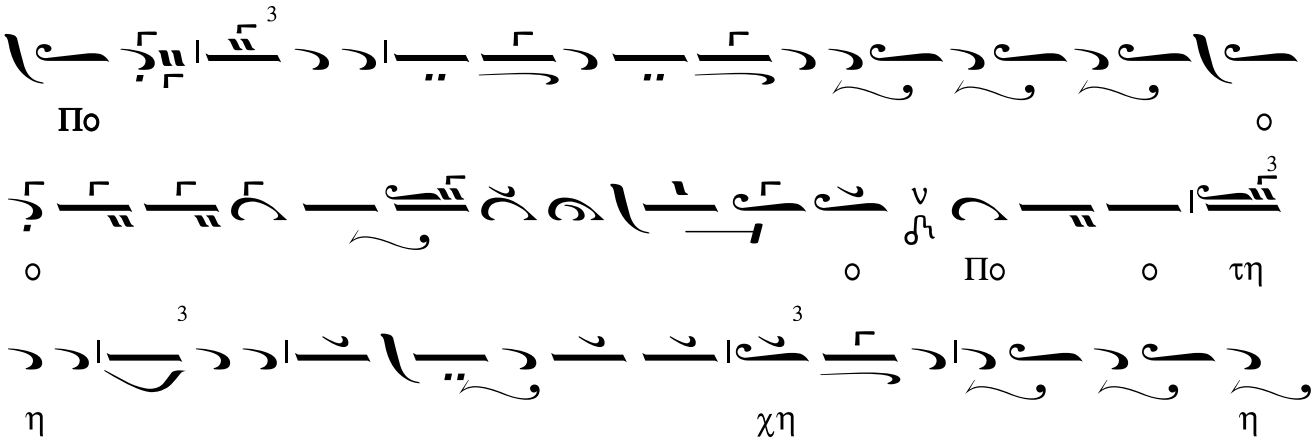
Ἕτερον Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς θεομητορικὰς ἑορτὰς εἰς ἦχον δ΄: βλ. σ. 218.

Ἕτερον κοινωνικὸν «Ποτήριον σωτηρίου…» «μέγιστον». Ἦχος Δι


η η ͅ‌ϩη η
χη η χη η ͅϩη η
η πο τη ρι ο ον σω τη ρι ι
ι ι
ι ι χι ι ϩι ι χι σω τη ρι
ι ι ου ου λη η χη η
η η
ψο ο ϩο ο λη η ψο ο μαι αι
μαι αι και αι
αι αι το ο ο Ο ο ο
ο ϩο ο και το ο ο νο ο
ο ο και το ο ο νο ο μα α α α α
α α Κυ ρι ι κυ ρι ι



Ἕτερον εἰς ἦχον π̅ Ν̅η



η η χη η η ϩη η

η η χη η η

η η ρι ι ι ι πο

τη η ρι ι ο ο ϩο ον σω τη ρι ι

ι ι χι σω τη ρι ι ι

ι ι ου ου λη η

η η ψο ο

ο ο ϩο ο λη ψο μαι αι ϣαι αι και

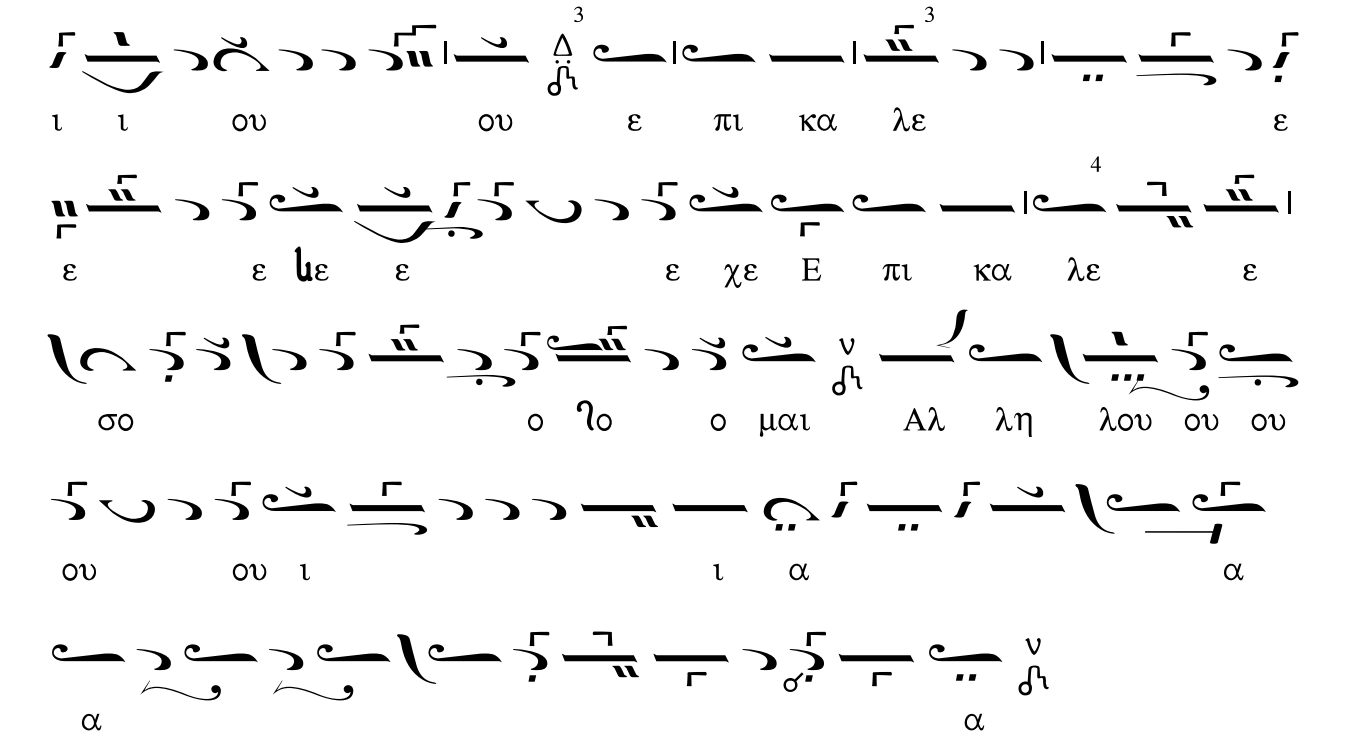
το ο ο χο

και το ο ο νο ο και το ο

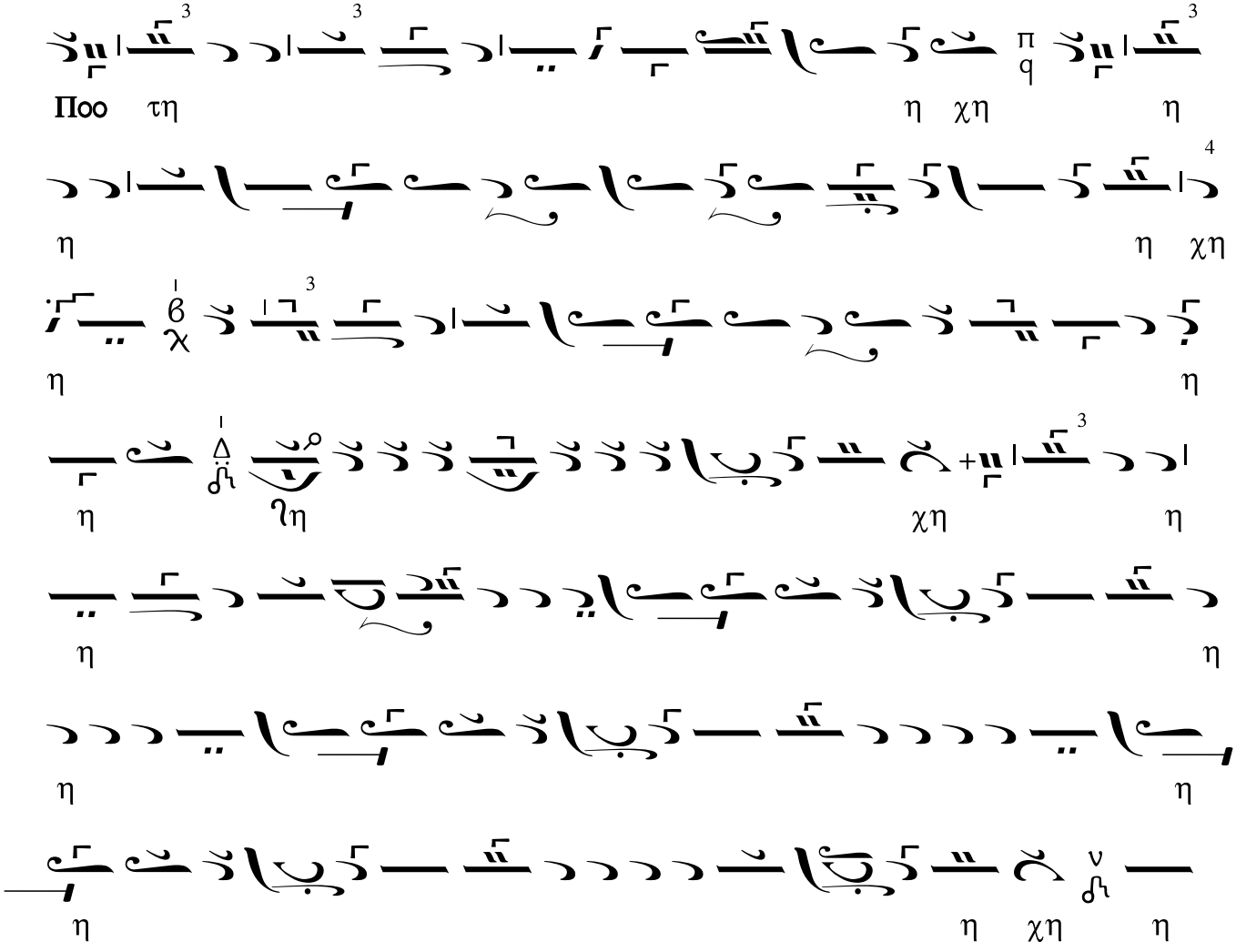
νο μα α Κυ ρι ι

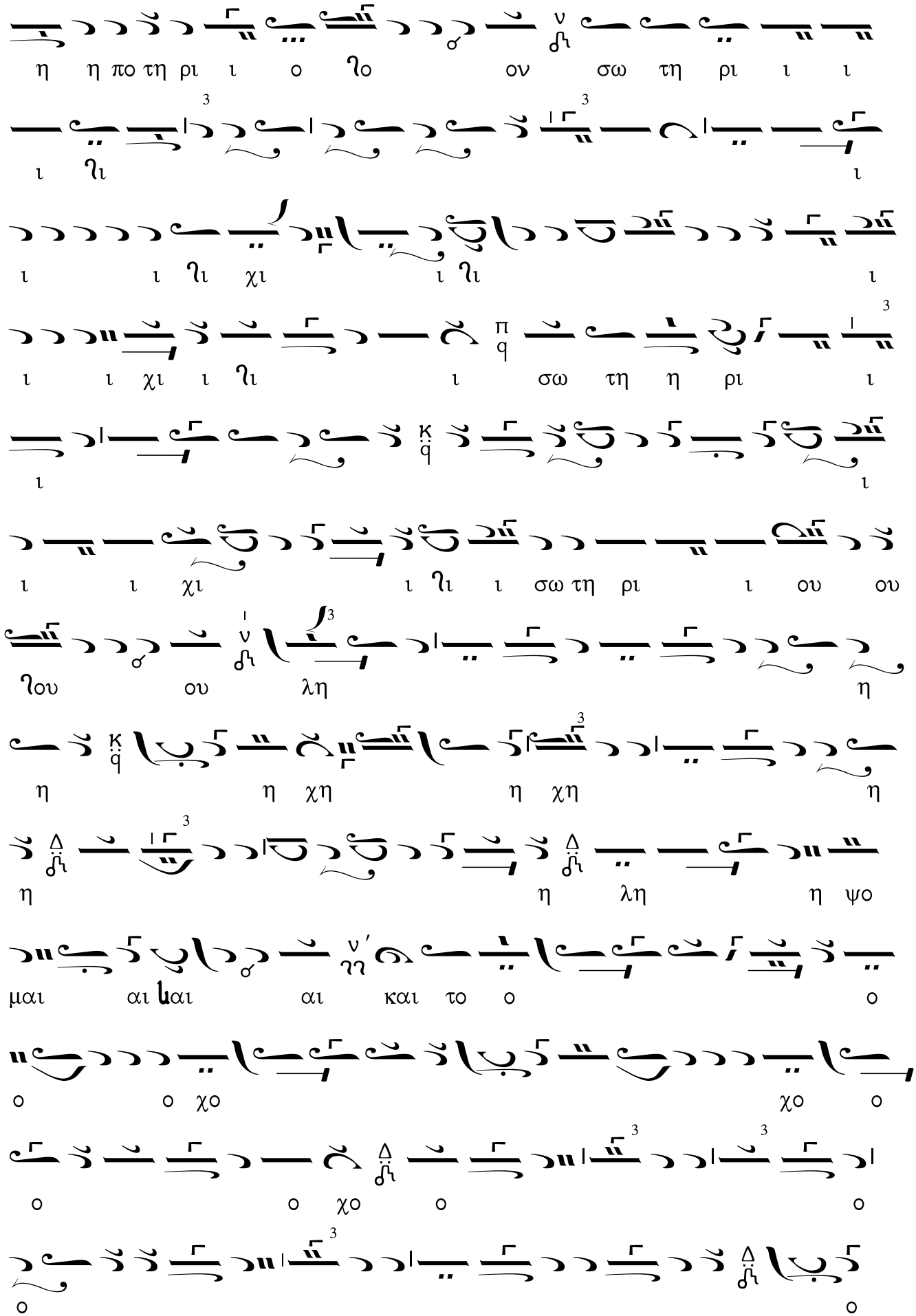
ι ι χι ι

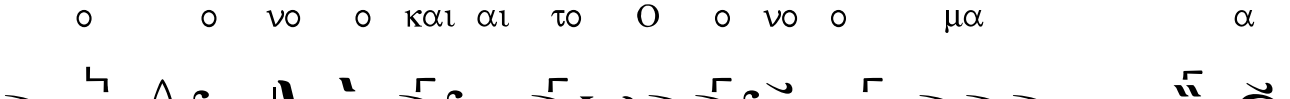
ι ι χι ι

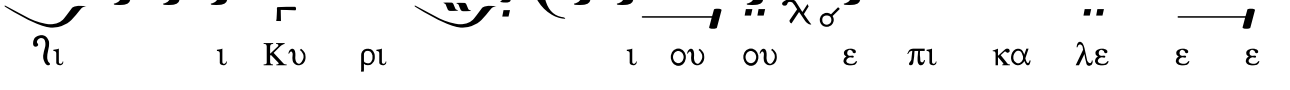


Κοινωνικὸν «Ποτήριον σωτηρίου…» «μέγιστον». Ἦχος Ν η

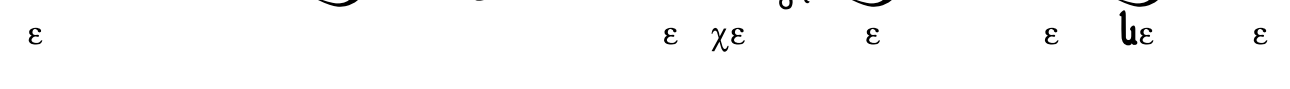


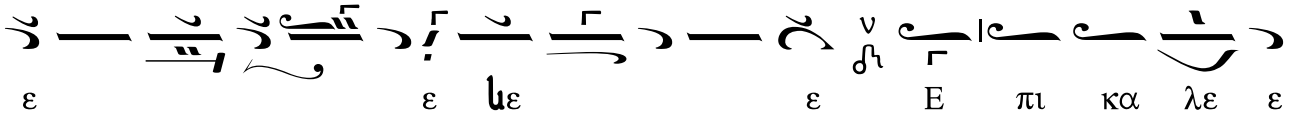

η η πο τη ρι ι ο ϩο ον σω τη ρι ι ι
ι ϩι ι
ι ι ϩι χι ι ϩι ι
ι ι χι ι ϩι ι σω τη η ρι ι
ι ι
ι ι χι ι ϩι ι σω τη ρι ι ου ου
ϩου ου λη η
η η χη η χη η
η η λη η ψο
μαι αι ϧαι αι και το ο ο
ο ο χο χο ο
ο ο χο ο ο
ο ο

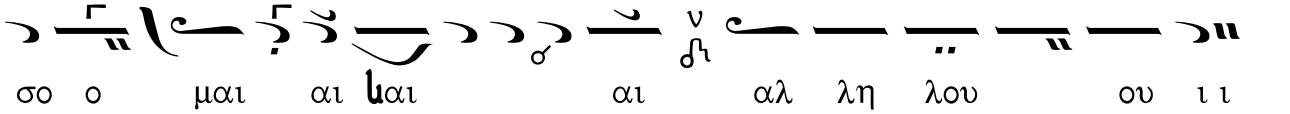


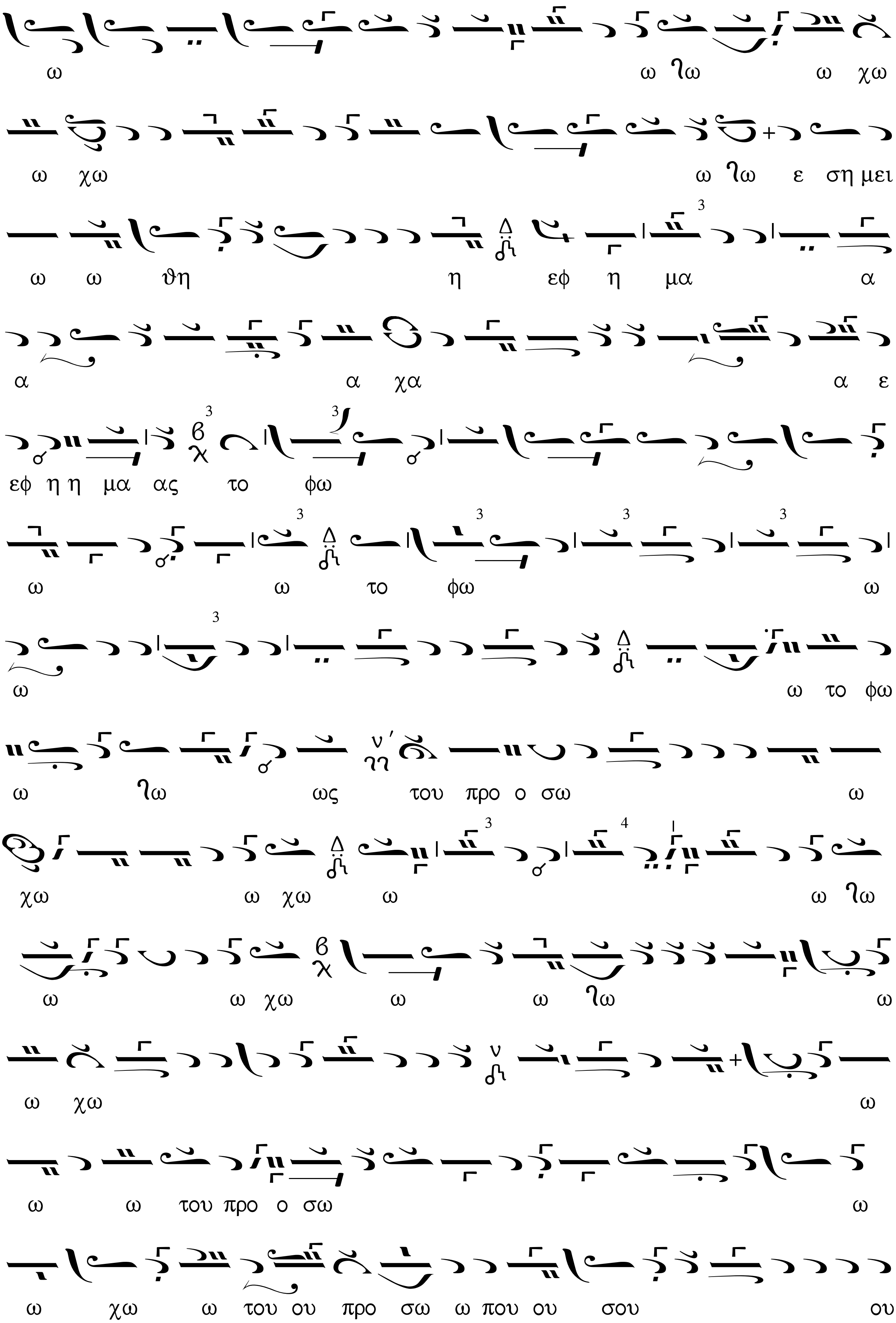


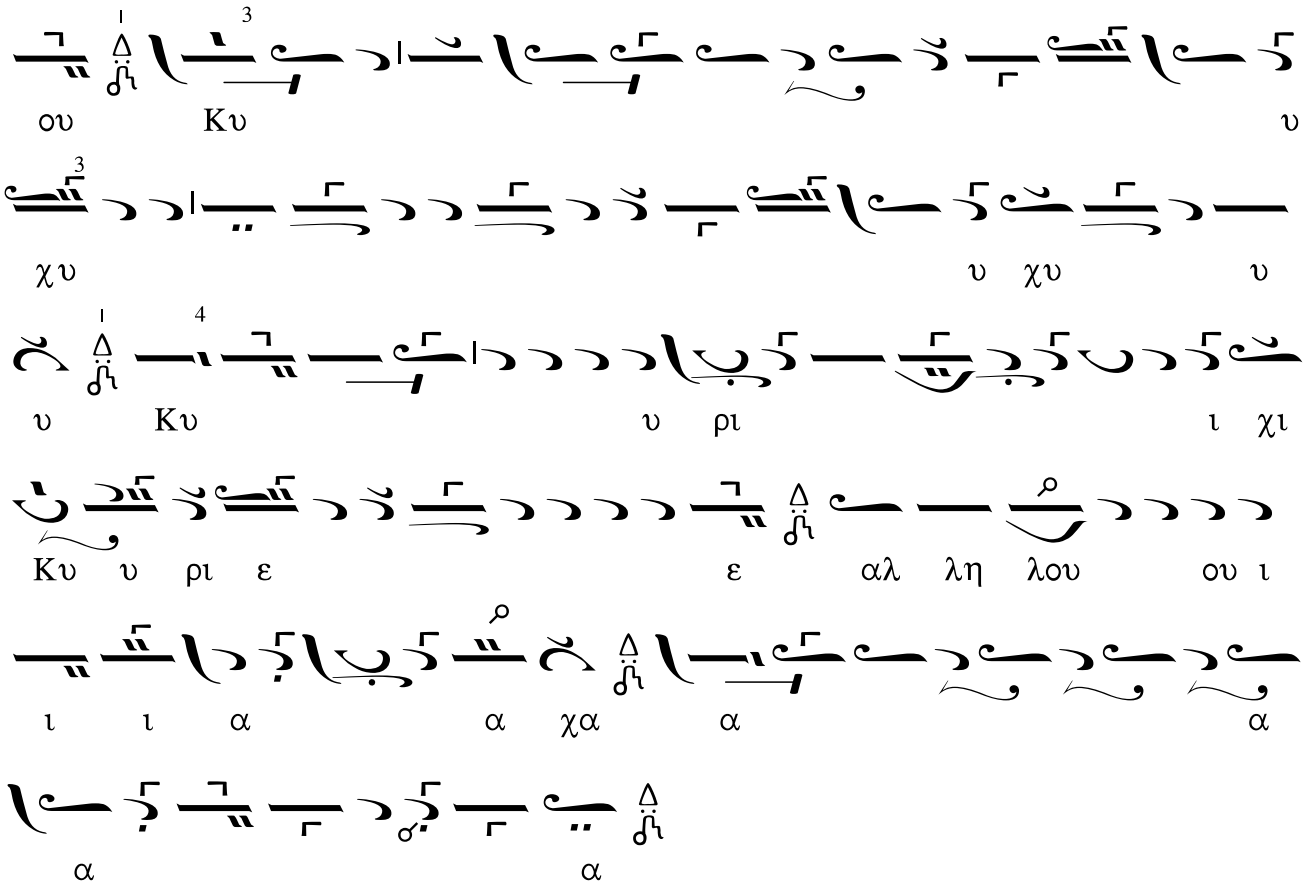
Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ. Ἦχος Δι ἅγια



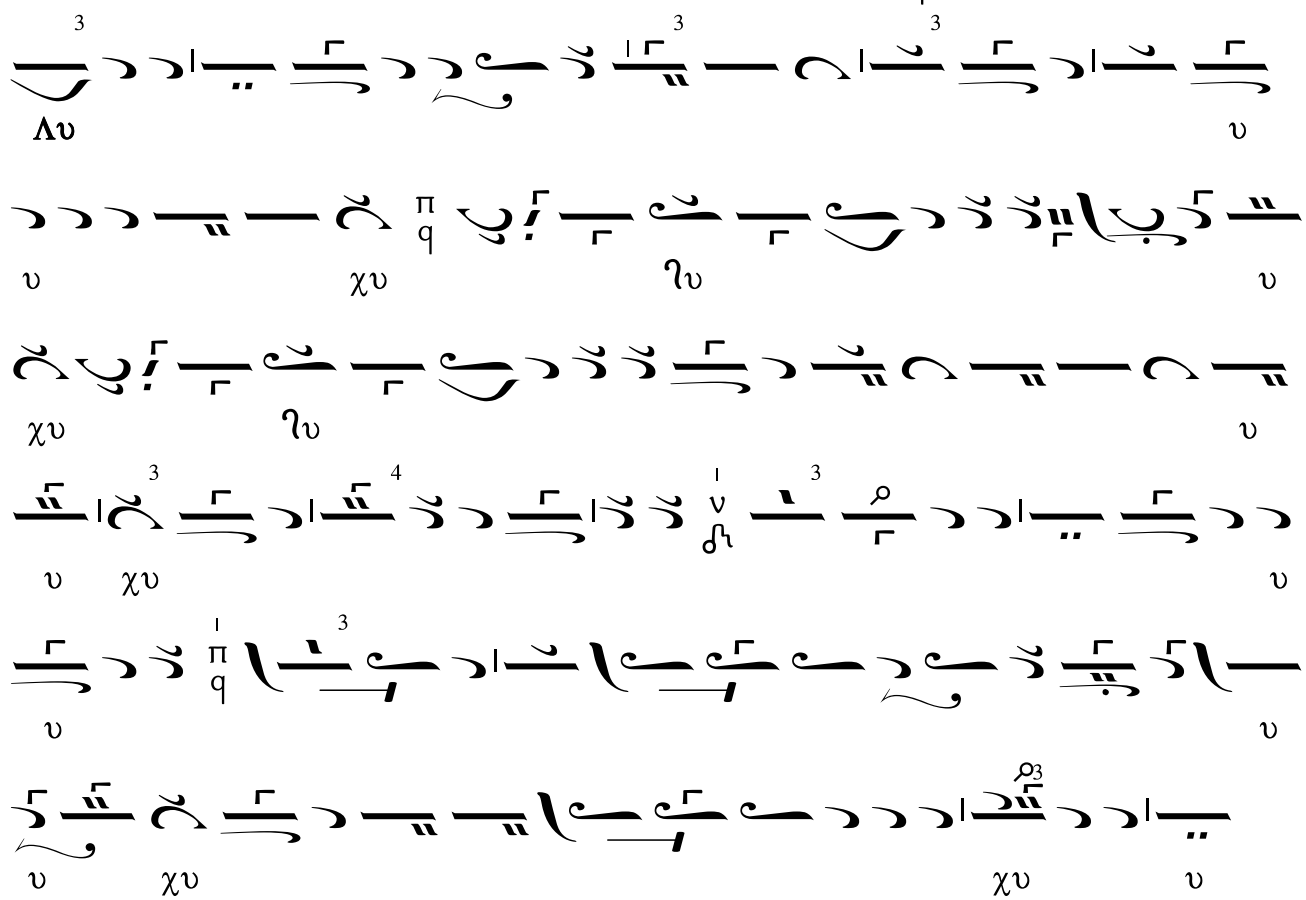


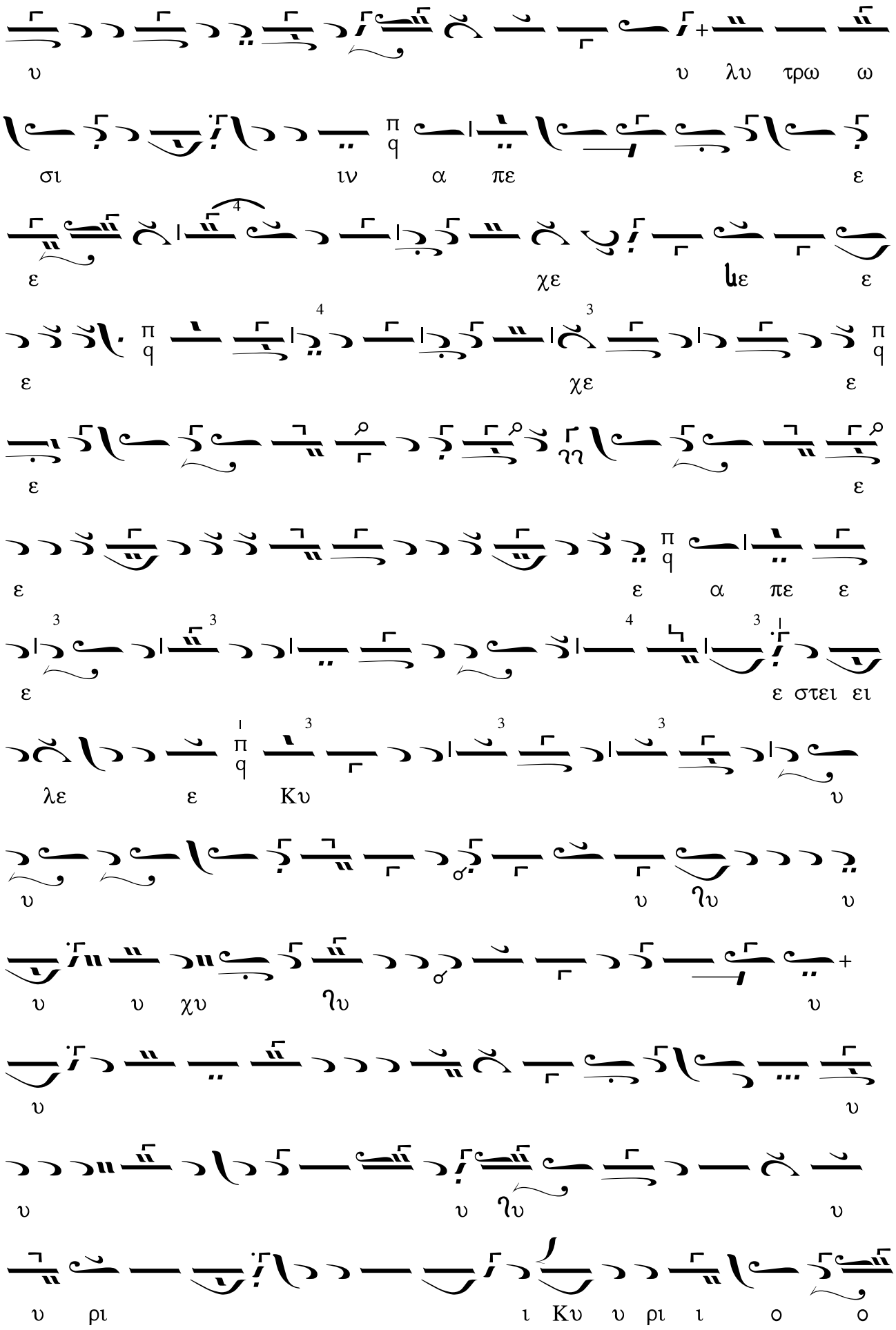



ω ω ٦ω ω χω
ω χω ω ٦ω ε ση μει
ω ω θη η εφ η μα α
α α χα α ε
εφ η η μα ας το φω
ω ω το φω ω
ω ω το φω
ω ٦ω ως του προ ο σω ω
χω ω χω ω ω ٦ω
ω ω χω ω ω ٦ω ω
ω χω ω
ω ω του προ ο σω ω
ω χω ω του ου προ σω ω που ου σου ου



Τῇ ἑορτῇ τῶν Χριστουγέννων. Ἦχος ϟ̈ Πα

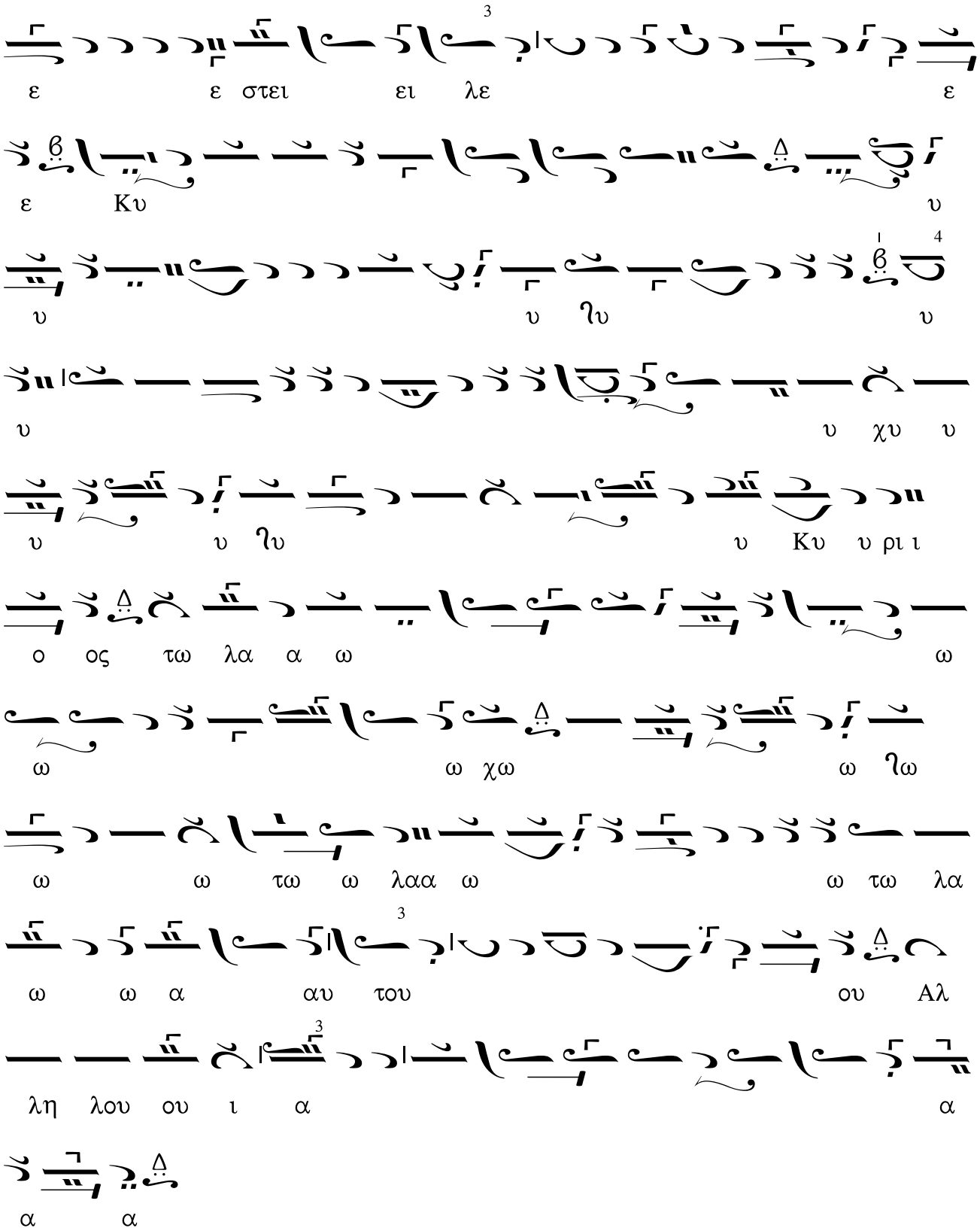



υ υ λυ τρω ω
σι ιν α πε ε
ε χε ϟε ε
ε χε ε
ε ε
ε ε α πε ε
ε ε στει ει
λε ε Κυ υ
υ υ ϟυ υ
υ υ χυ ϟυ υ
υ υ
υ υ ϟυ υ
υ ρι ι Κυ υ ρι ι ο ο

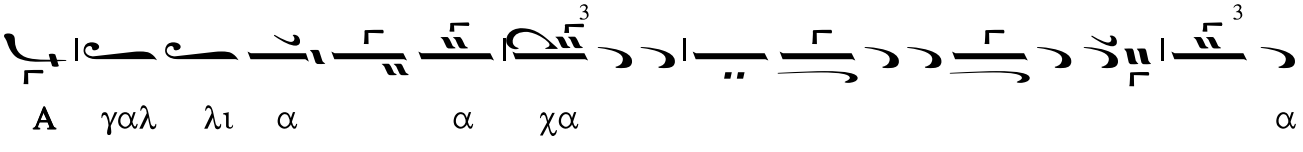
Ἕτερον ἐκτενέστερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

Κοινωνικὸν «Λύτρωσιν ἀπέστειλε…». Ἦχος Δι *

* Ψάλλεται τῇ 26η Δεκεμβρίου, ἑορτῇ τῆς Συνάξεως τῆς Ὑπεραγίας Θεοτόκου.



Τῇ παραμονῇ τῶν Θεοφανίων εἰ τύχοι ἐν Σαββάτῳ.* Ἦχος Δι



* Προτιμητέον τὸ παρὸν Κοινωνικὸν (Ἀγαλλιάσθε δίκαιοι ἐν Κυρίῳ) ἀντὶ τοῦ Κοινωνικοῦ τοῦ Σαββάτου, διότι ἡ ἀκολουθία εἶναι ἑορτάσιμος καὶ οὐχὶ νεκρώσιμος.

α α

α χα α α ηα

α α

α α χα α ηα α

ι δι σθε α α α α α α λι γαλ A α

ι ι

ι χι ι ι

ι ηι ι ι

χι ι και

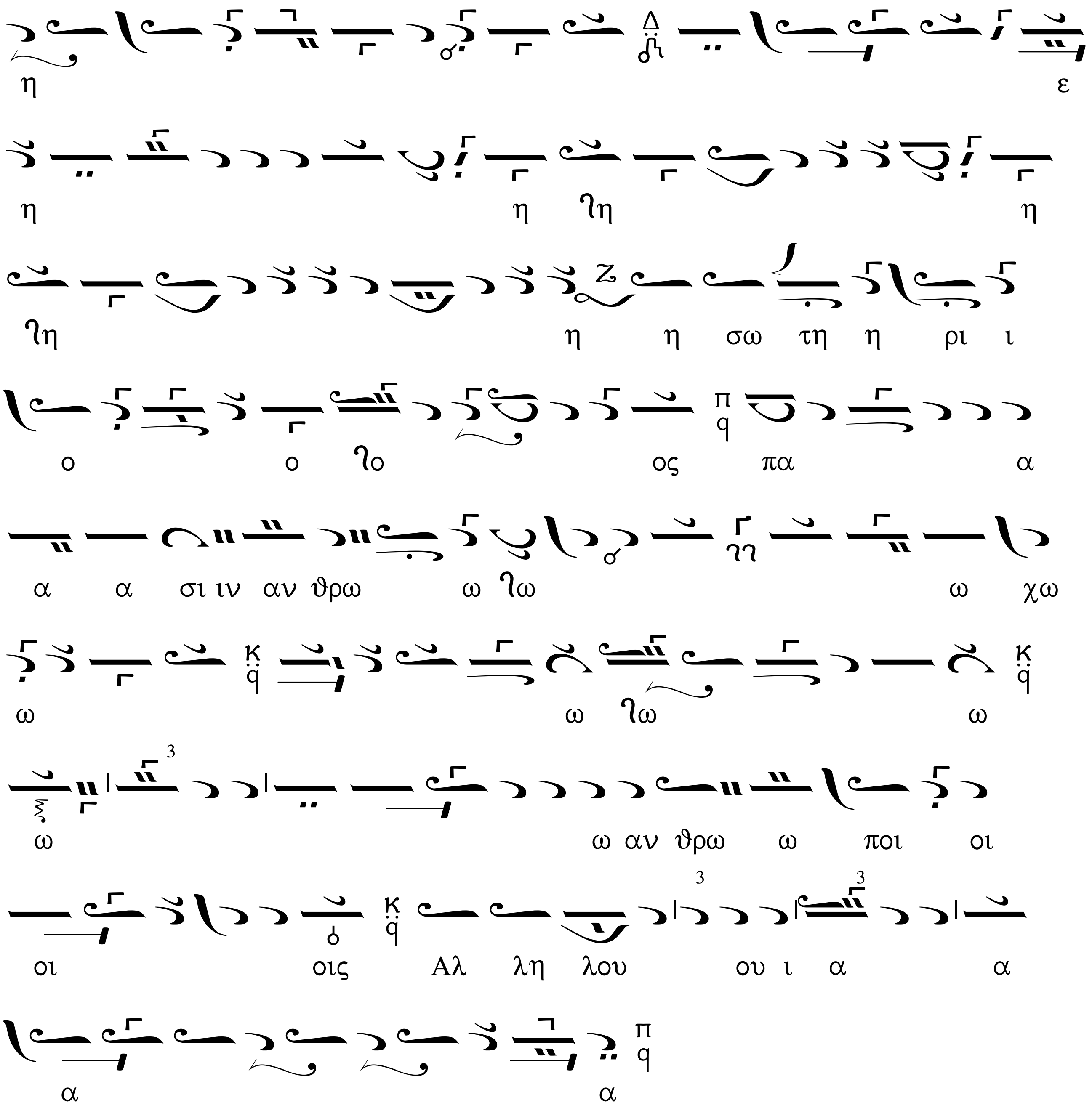
αι δι ι και αι οι οι εν

Κυ ρι ι ηι ι χι

ι ι ηι ι

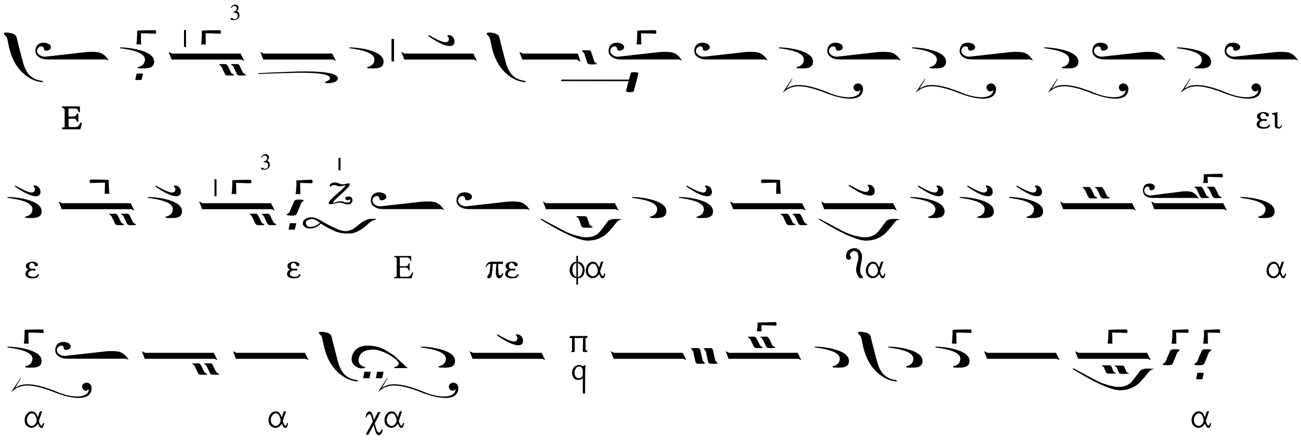
ι χι ι ηι ι ι

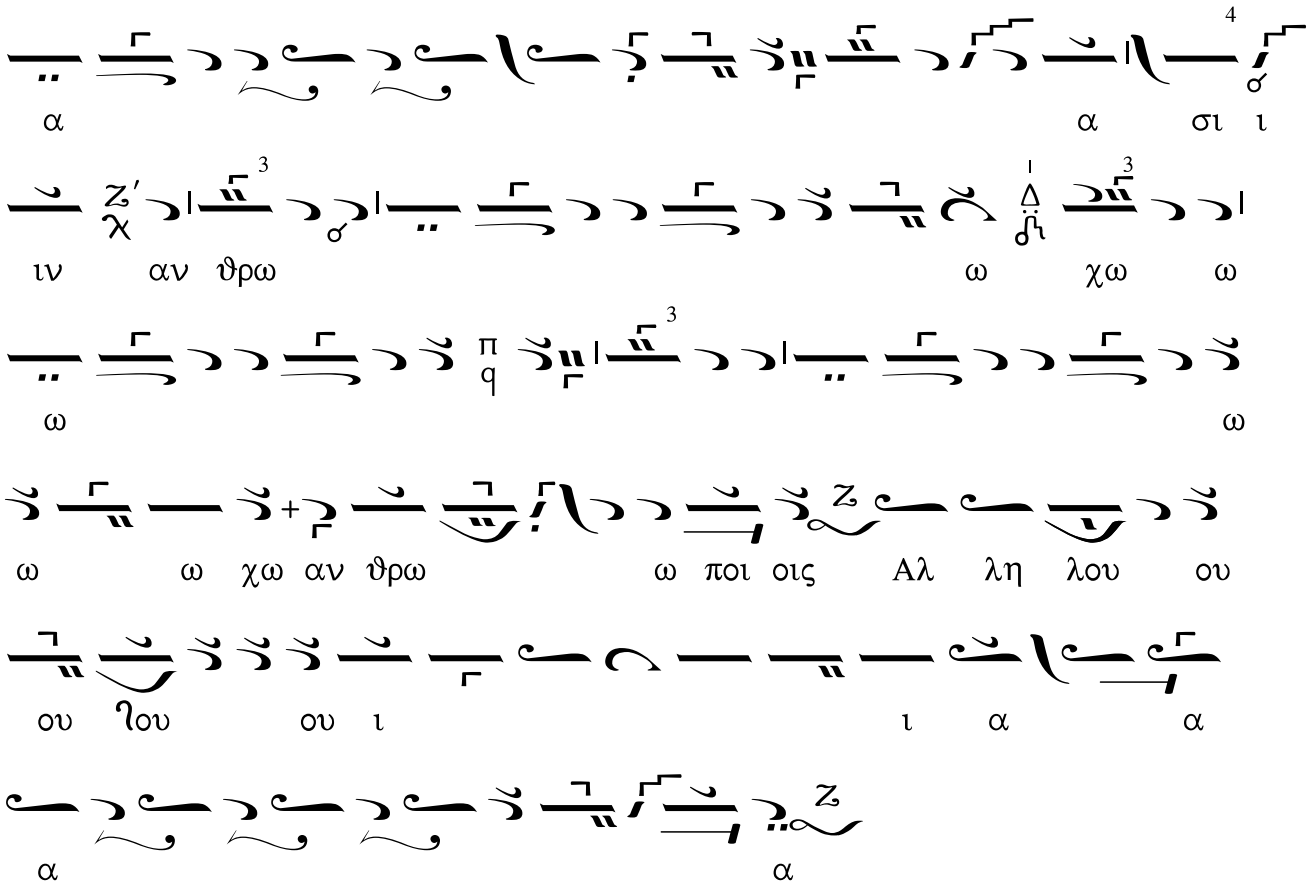
Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων. Ἦχος Πα



Κανονικῶς τὸ «Ἀλληλούια» δὲν ψάλλεται, τοῦ κοινωνικοῦ μὴ ὄντος ψαλμικοῦ στίχου.

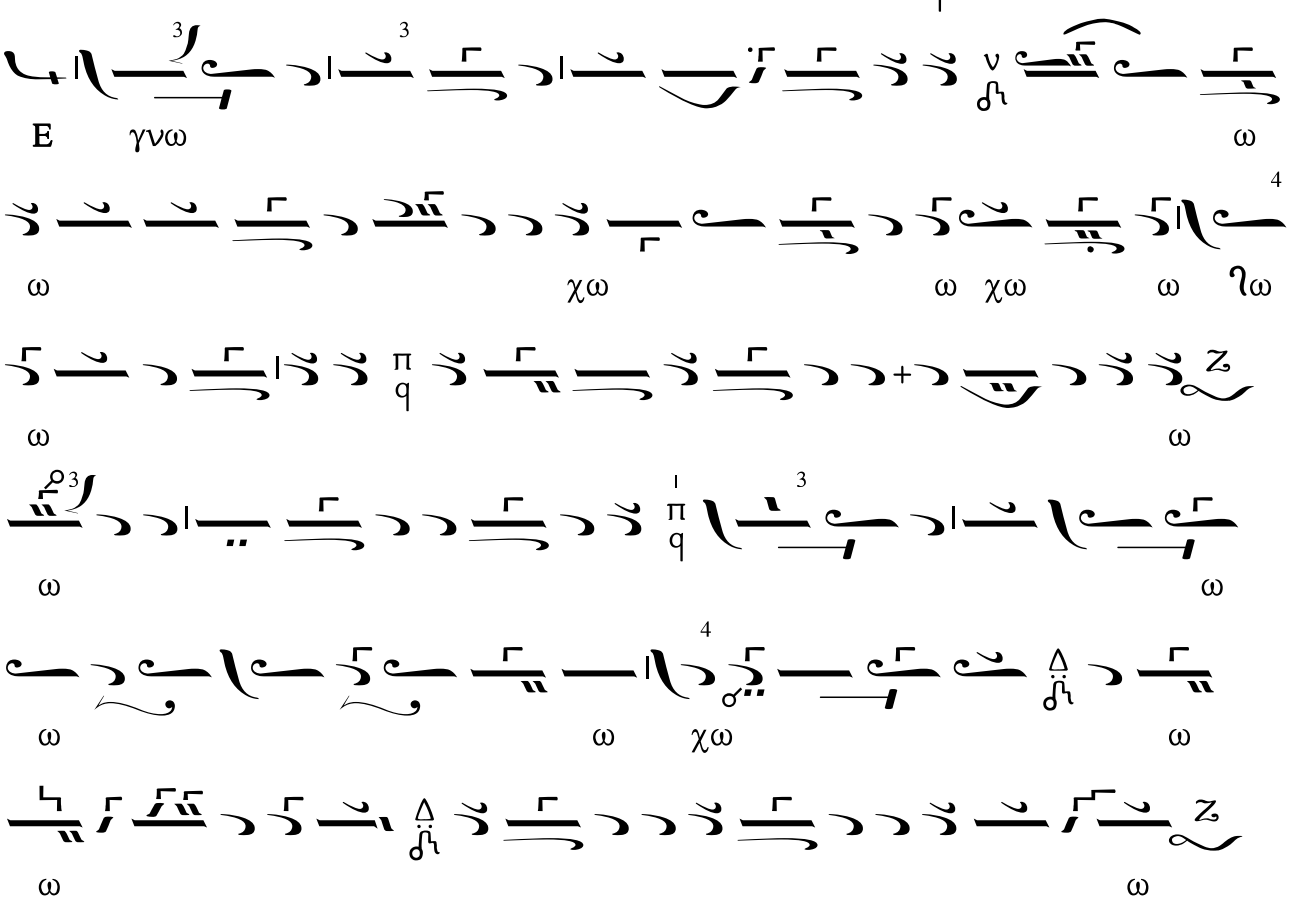
Τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων. Ἦχος Ζω





Κανονικῶς τὸ «Ἀλληλούια» δὲν ψάλλεται, τοῦ κοινωνικοῦ μὴ ὄντος ψαλμικοῦ στίχου.

Εἰς τὴν Ὑπαπαντὴν τοῦ Σωτῆρος. Ἦχος ⲗ Πα



ω ω ω ε γνω ω ρι ι σε ε ϟε ε

ε ε Κυ υ χυ

υ υ ϒυ υ ρι ι

ι ι Κυ υ ρι ι ο ο

ο ος το σω τη η ϒη η ρι ι

ι ι ϒι ι

ι ι το

σω τη η ρι ι ι

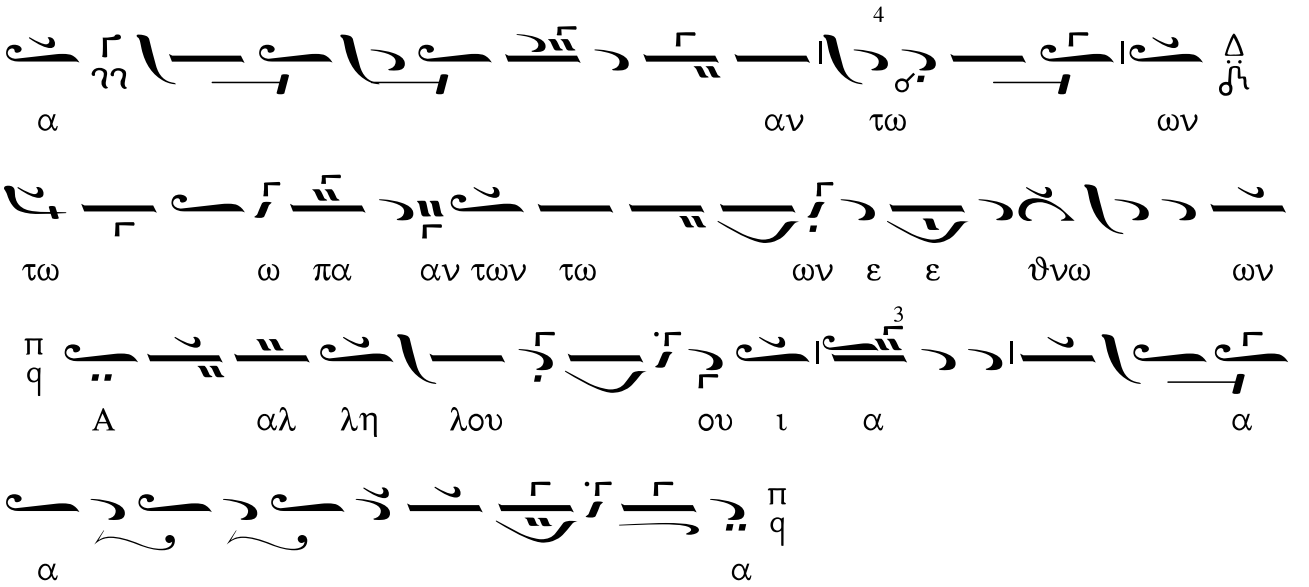
ι το σω ω τη η ρι ο ον α

α αυ του ου ϒου ου ε ναν

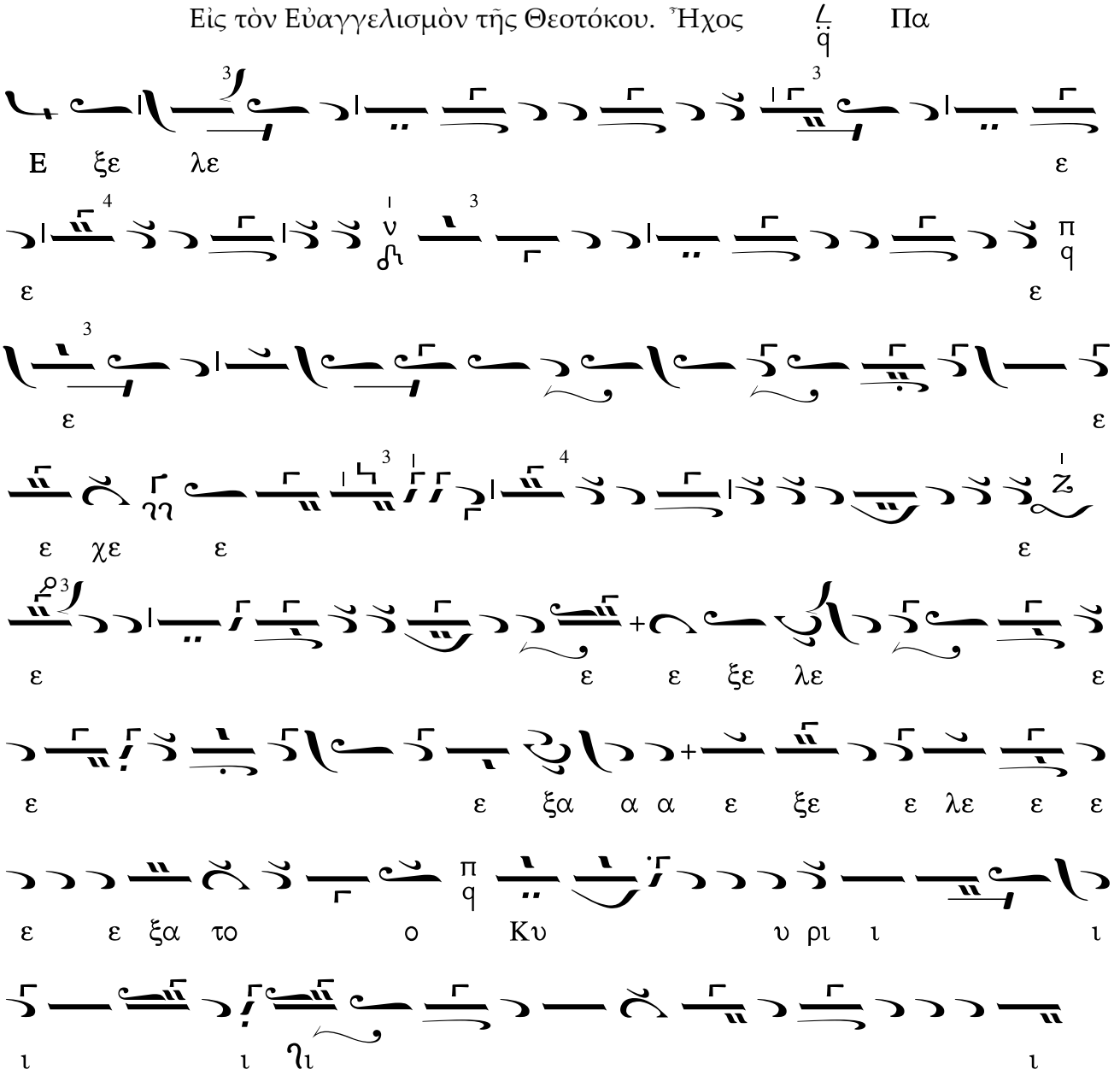
τι ι ϒι

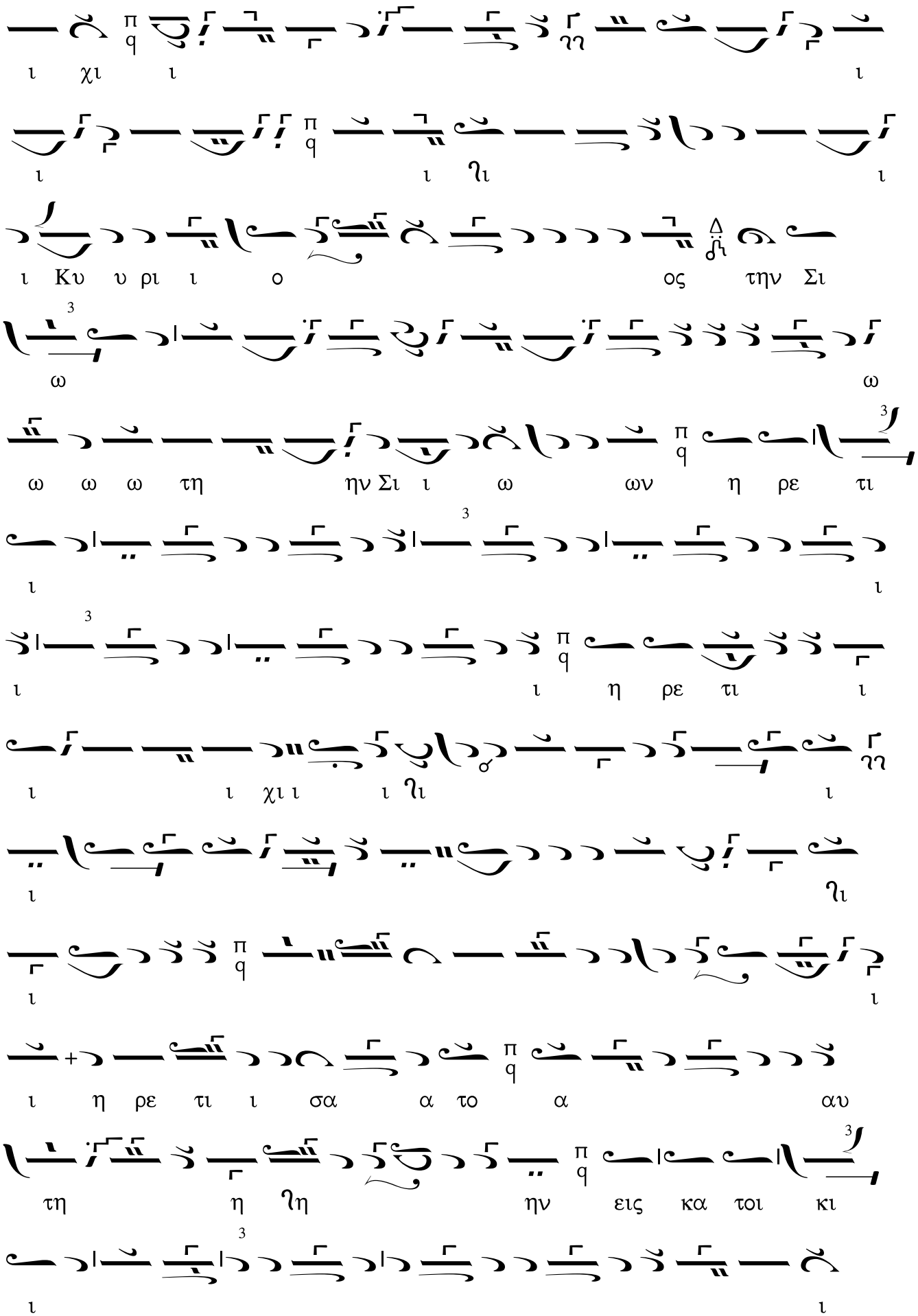
ι ι ε ναν τι ι ο ον πα α

α α χα α ϒα α



Εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου. Ἦχος Πα




ι χι ι ι
ι ι ϩι ι
ι Κυ υ ρι ι ο ος την Σι
ω ω
ω ω ω τη ην Σι ι ω ων η ρε τι
ι ι
ι ι η ρε τι ι
ι ι χι ι ι ϩι ι
ι ϩι
ι ι
ι η ρε τι ι σα α το α αυ
τη η ϩη ην εις κα τοι κι
ι ι

Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος. Ἦχος Δι

ω χω ω ω

ω του προ σω ω που ου σου ου Κυ υ

υ χυ υ υ

υ υ υ υ Κυ ρι ε ε ε ε

πο ρε ευ σο ο ο ο ο

ε ε χε ο με ο

ε ε πο ρευ σο ο με ε θα α

α α εις τον αι αι ω ω ω ω ω

ω ω ω

ω χω ω χω ω ω

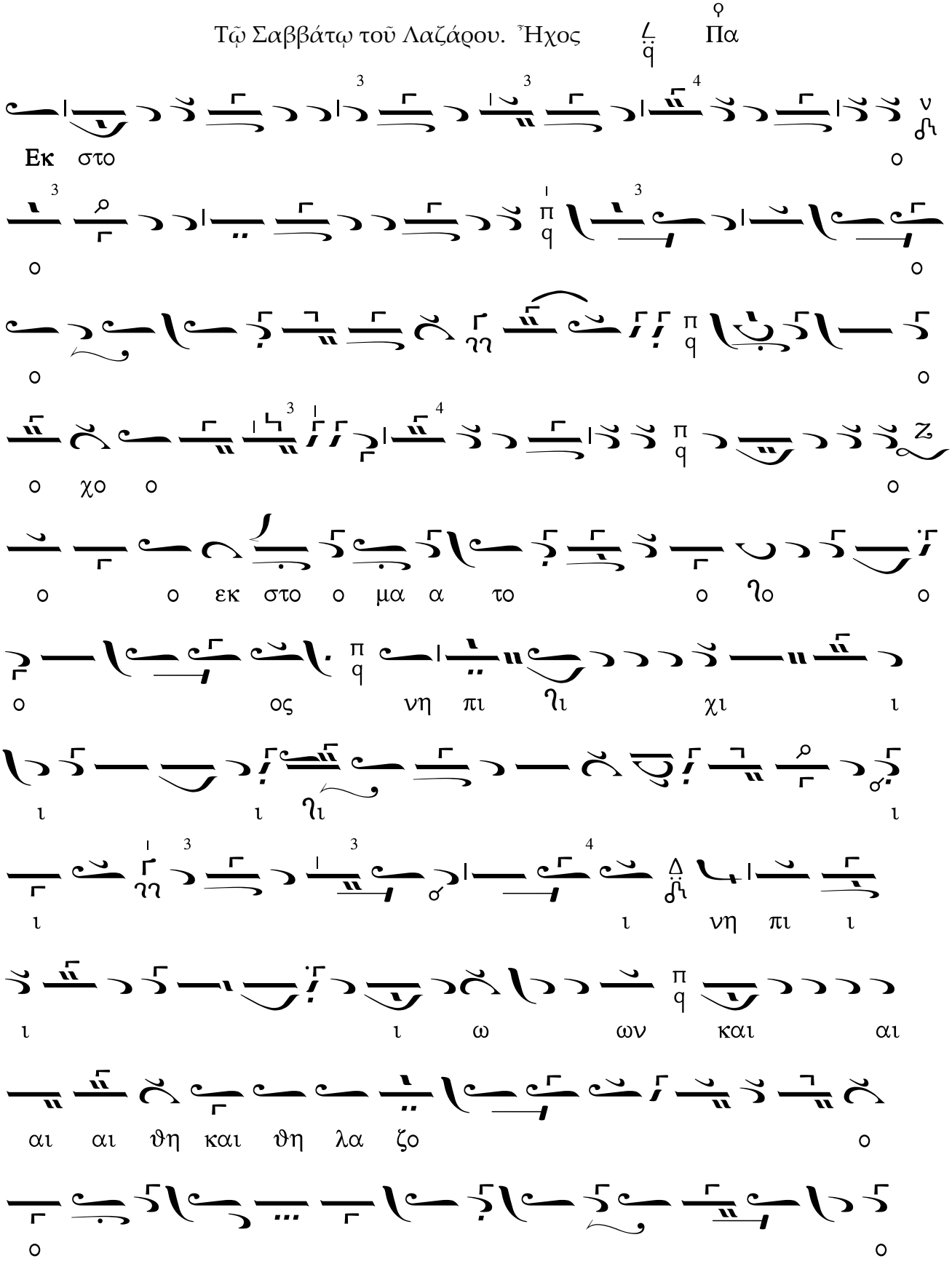
ω εις το ον αι αι ω ω

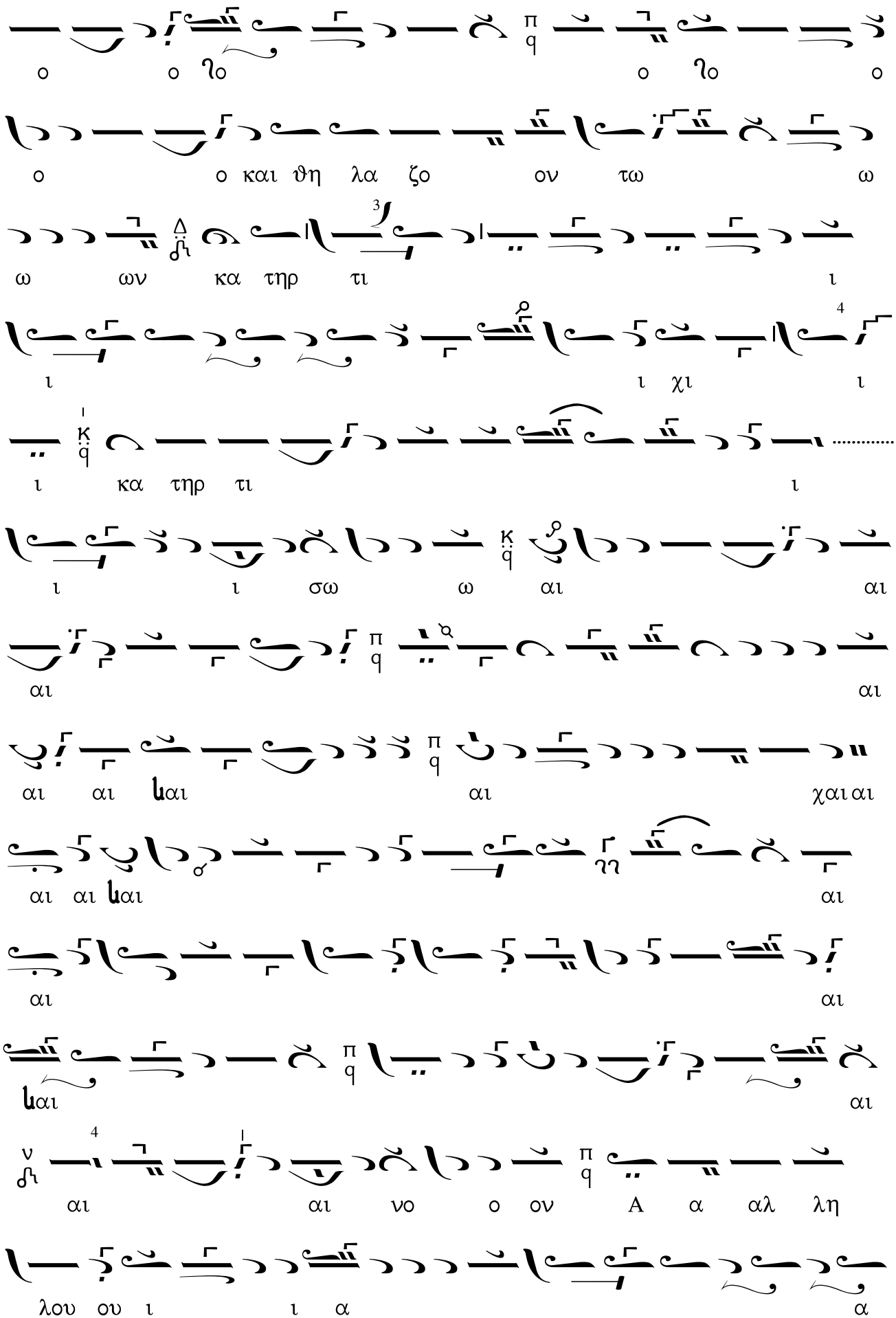
α ω ω χω ω ω εις το ον αι ω ω να α

α α αλ λη η λου ου ι ι α α

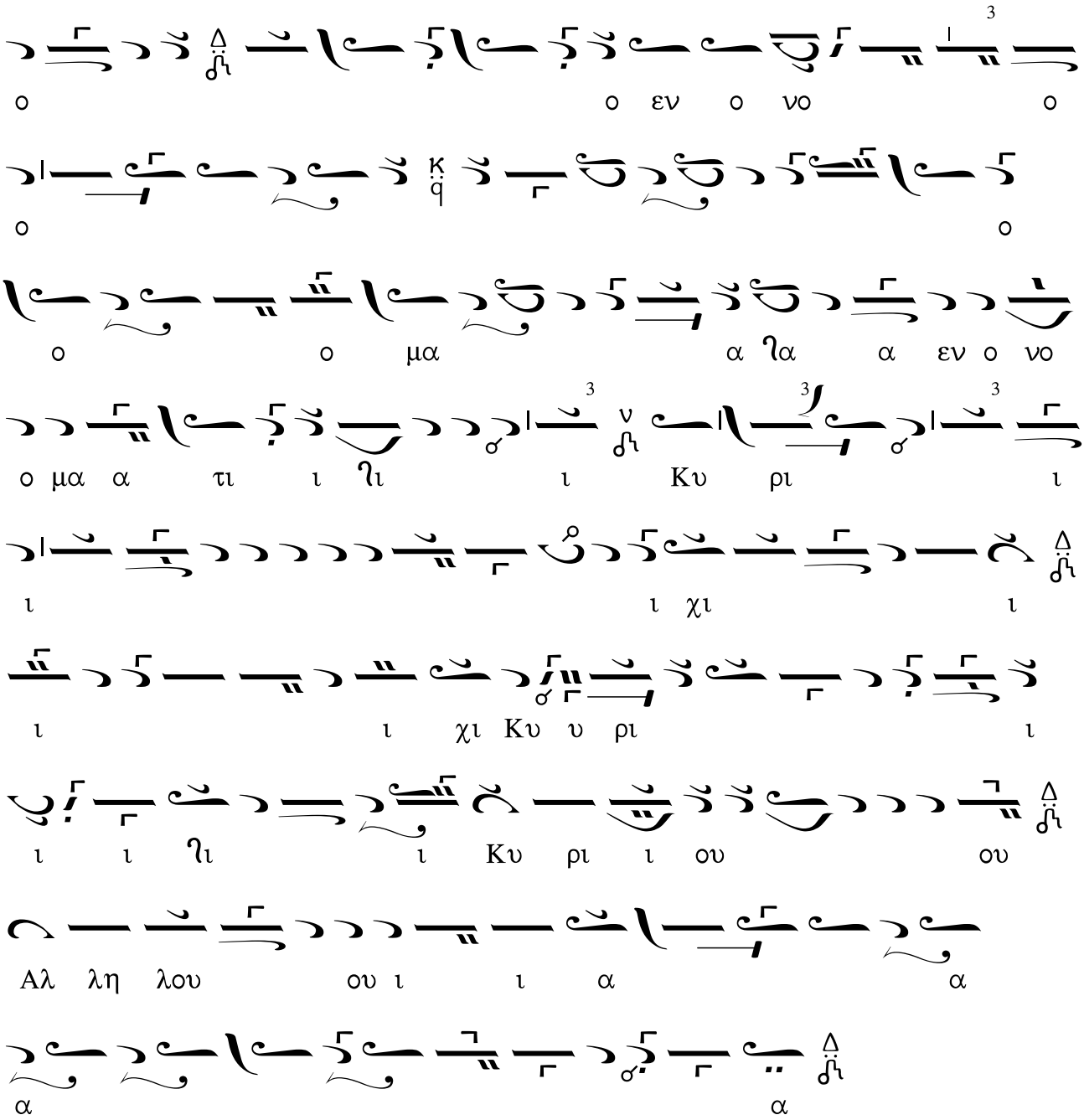
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΡΙΩΔΙΟΥ

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου. Ἦχος Πα

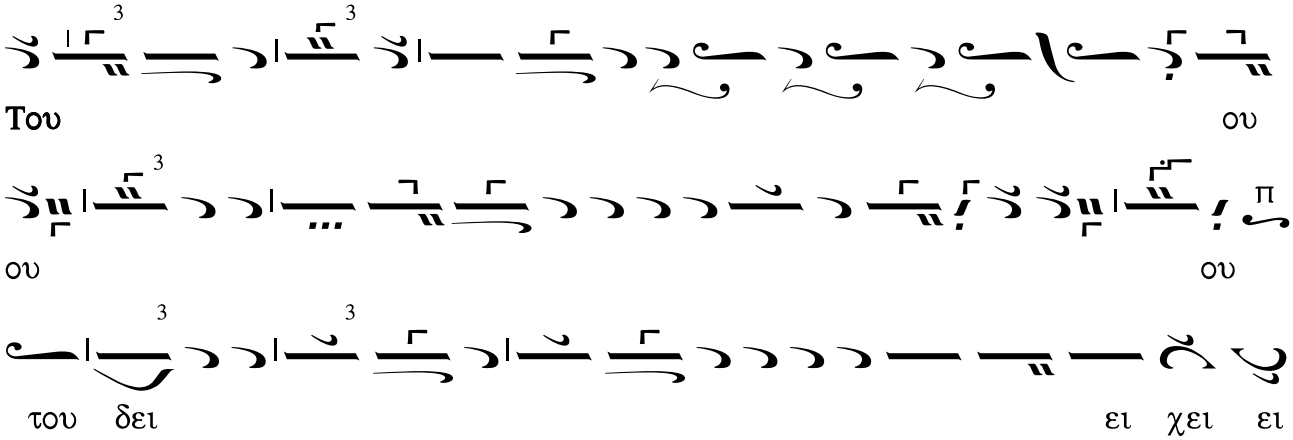


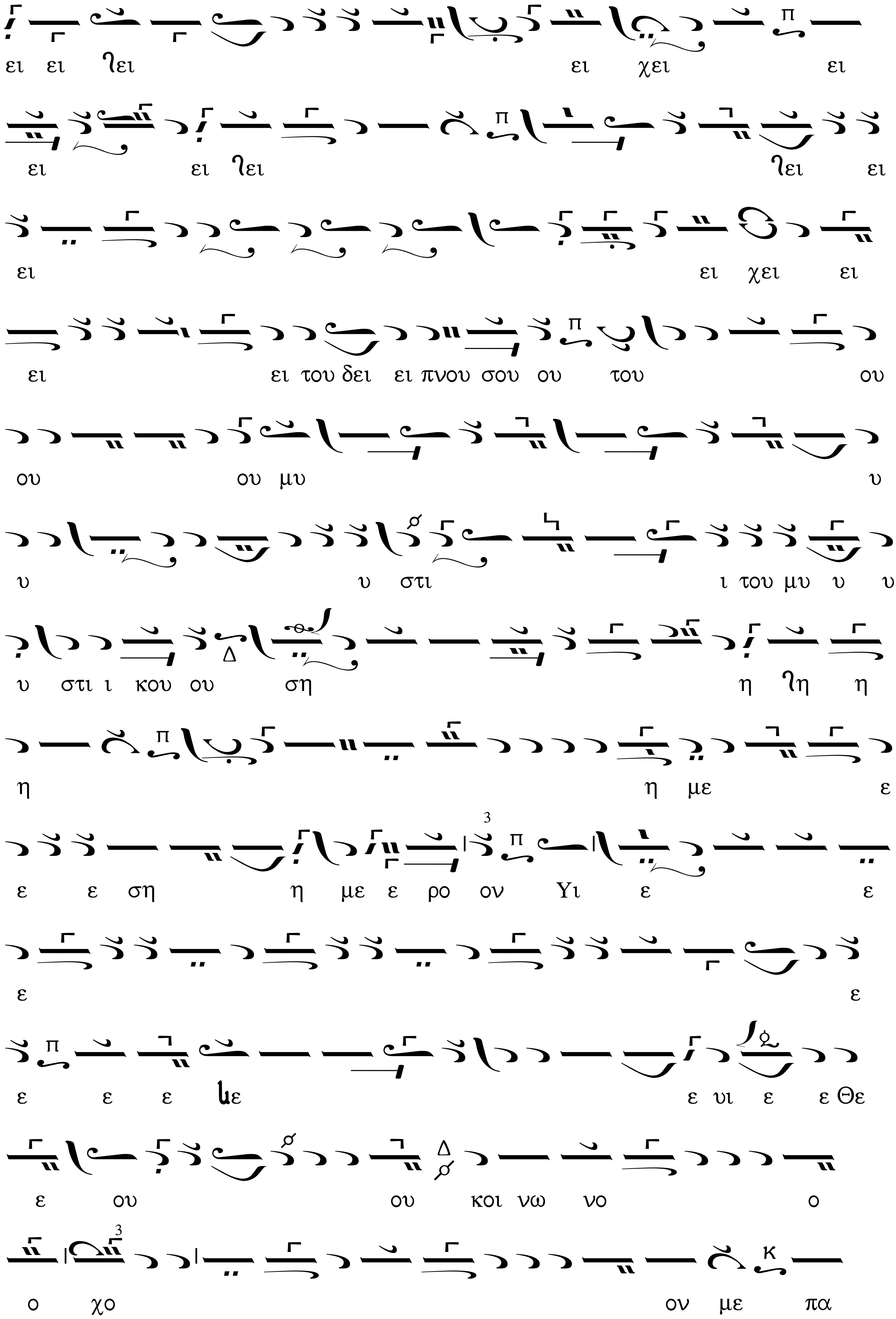

ο ο ϩο ο ϩο ο
ο ο και ϑη λα ζο ον τω ω
ω ων κα τηρ τι ι
ι ι χι ι
ι κα τηρ τι ι
ι ι σω ω αι αι
αι αι
αι αι ϟαι αι χαι αι
αι αι ϟαι αι
αι αι
ϟαι αι
αι αι νο ο ον Α α αλ λη
λου ου ι ι α α

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων. Ἦχος Δι ἅγια



Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλη Πέμπτη ἀντὶ κοινωνικοῦ. Ἦχος πλ. Πα




ει ει ϑει ει χει ει
ει ει ϑει ϑει ει
ει ει χει ει
ει ει του δει ει πνου σου ου του ου
ου ου μυ υ
υ υ στι ι του μυ υ υ
υ στι ι κου ου ση η ϑη η
η η με ε
ε ε ση η με ε ρο ον Υι ε ε
ε ε
ε ε ε με ε υι ε ε Θε
ε ου ου κοι νω νο ο
ο χο ον με πα

α ρα α πα α ρα α λα α

βε ε ου μη η γαρ τοι οις ε χθροι οι

οι χοι οι οι

οι οι χοι τοις ε χθροι οις σου ου το μυ στη η

η η η ρι ι το μυ στη ρι ι

ο ον ει ει πω ου ου φι ι

ι ου ου φι ι λη ι

η η μα α σοι οι

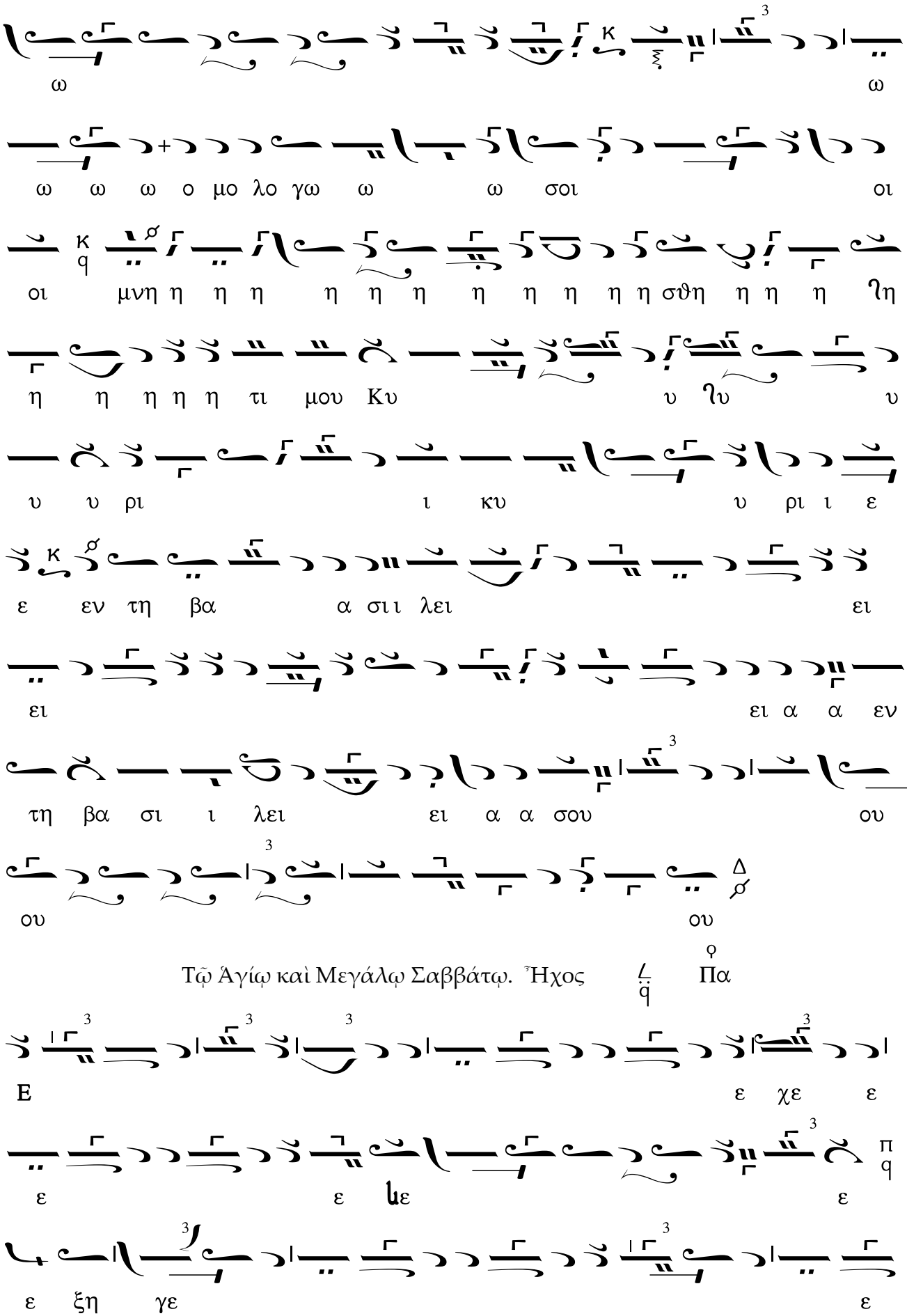
δω ω σοιοι δω ω σω

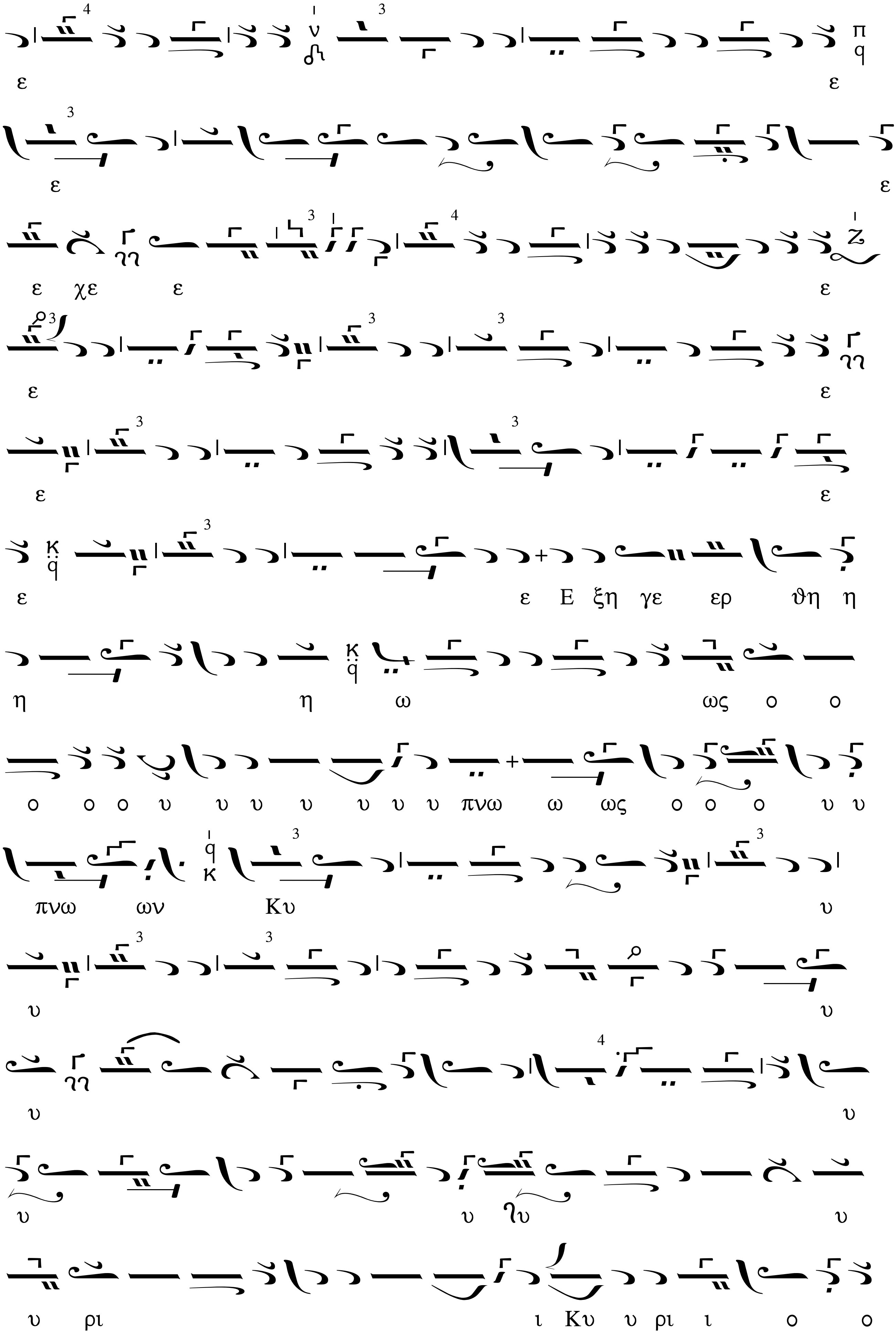
ω κα θα α α α α περ ο Ι ι ου ου

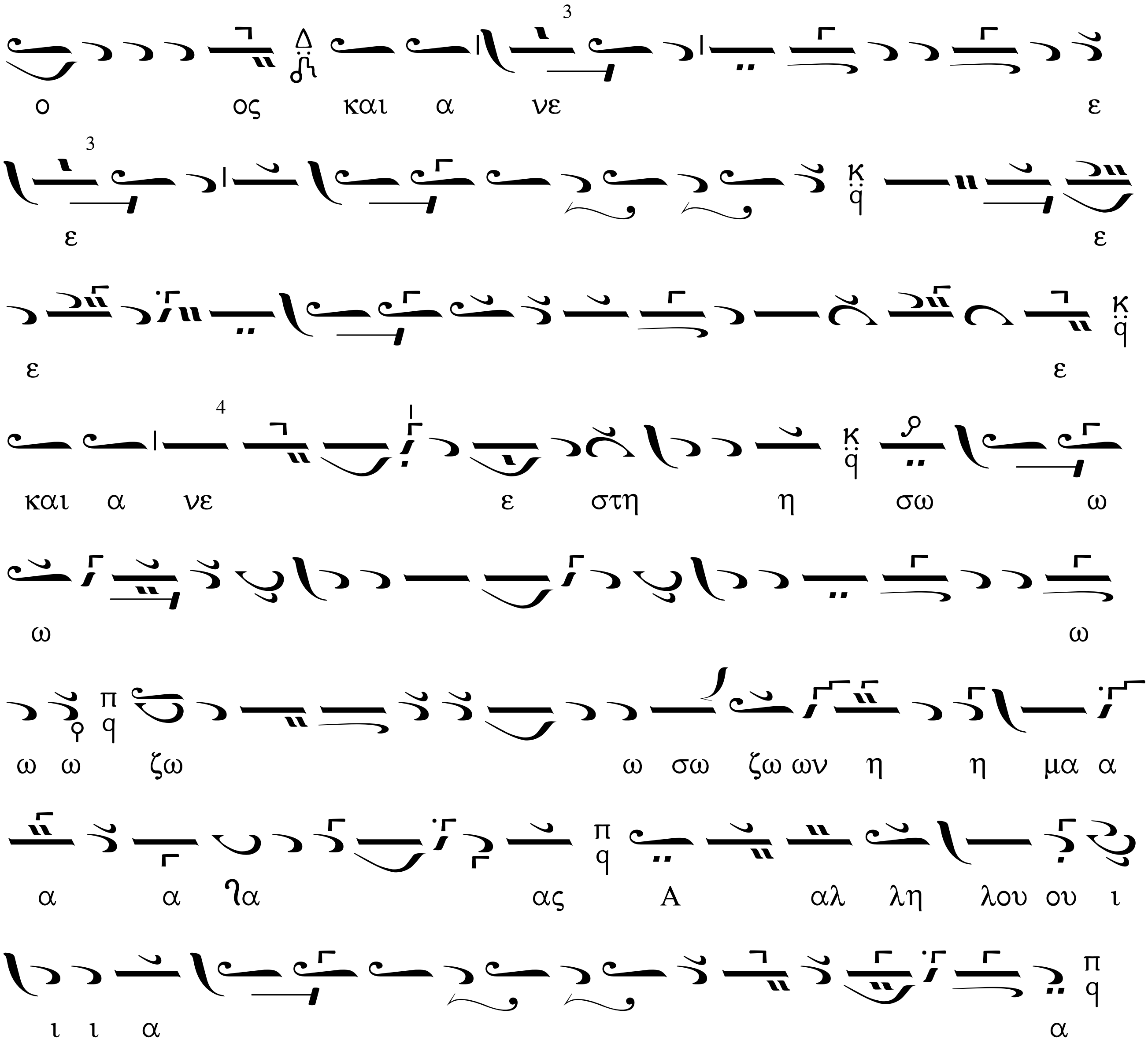
ου ου ο Ι ου ου δα α

α ας αλλ ω ως ο λη η στη ης

ο μο λο ο γω ω

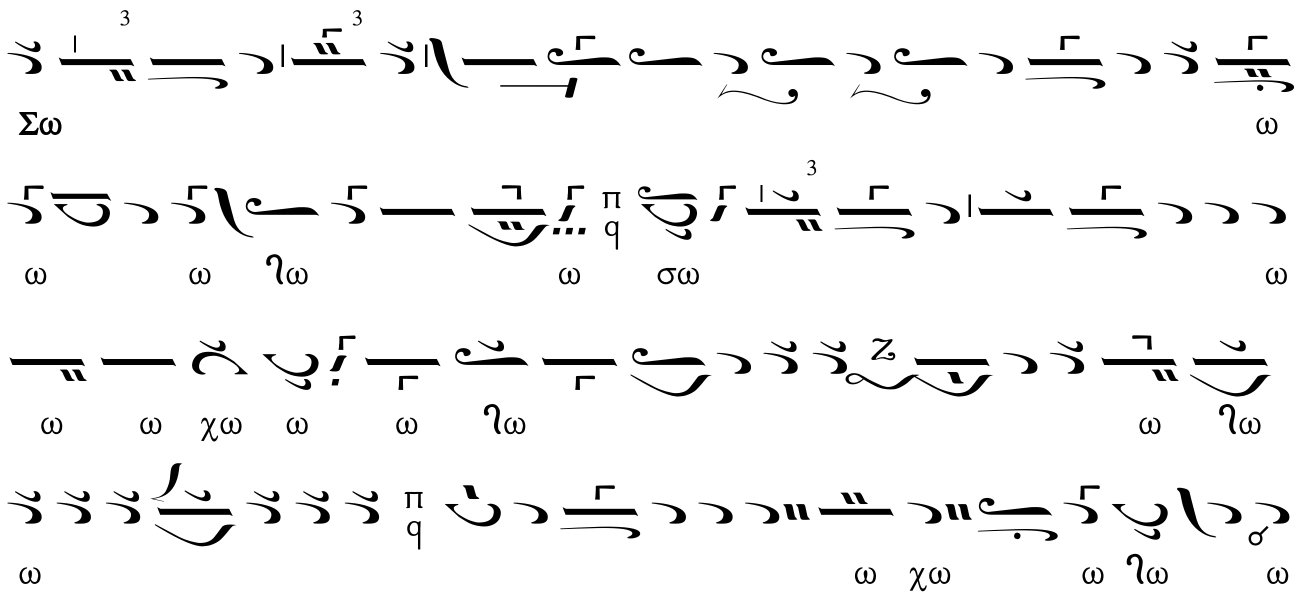

ω ω
ω ω ω ο μο λο γω ω ω σοι οι
οι μνη η η η η η η η η η η η σθη η η η ϩη
η η η η η τι μου Κυ υ ϩυ υ
υ υ ρι ι κυ υ ρι ι ε
ε εν τη βα α σι ι λει ει
ει ει α α εν
τη βα σι ι λει ει α α σου ου
ου ου
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ. Ἦχος Πα
Ε ε χε ε
ε ε ⲗε ε
ε ξη γε ε

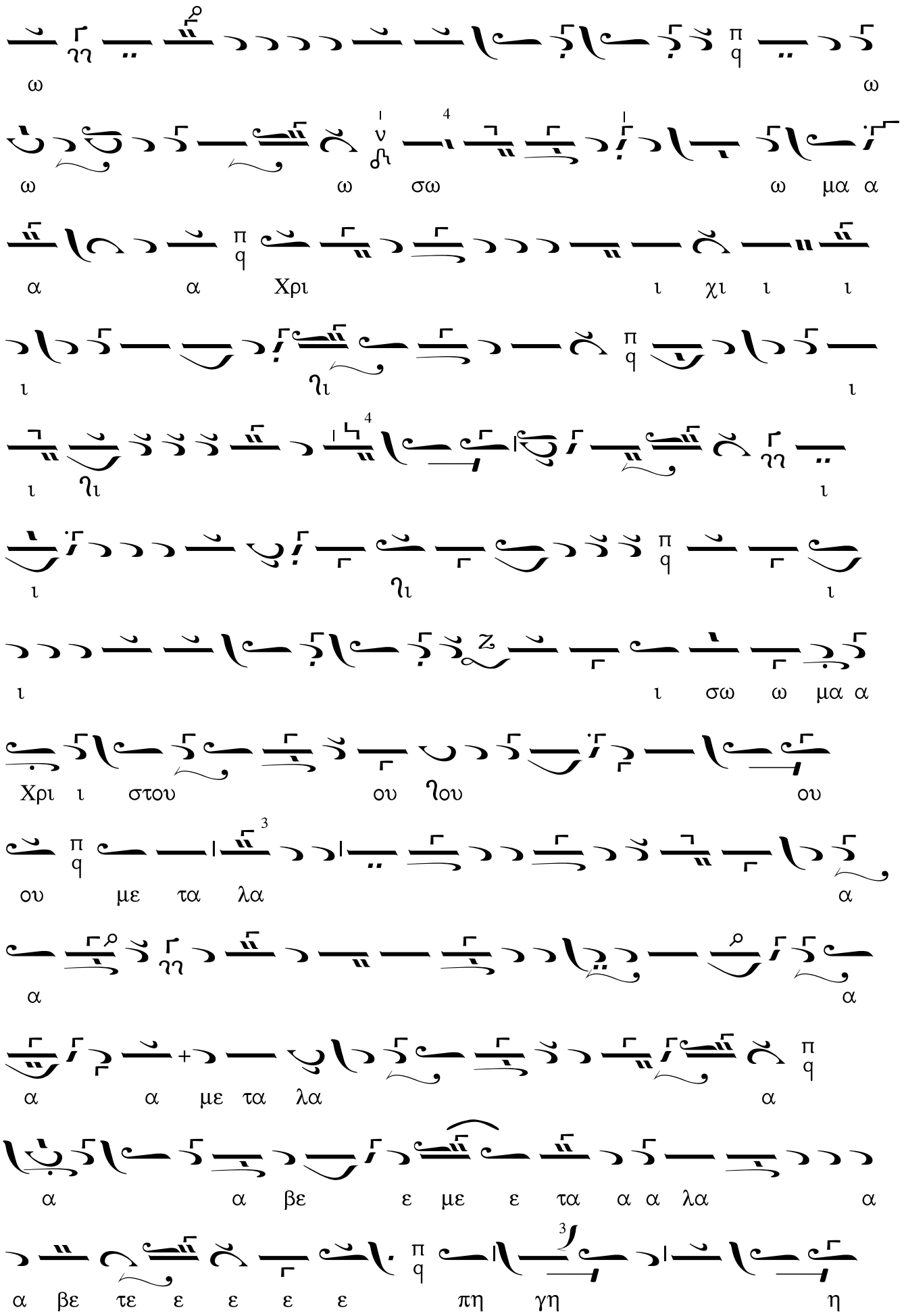

ε ε
ε ε
ε χε ε ε
ε ε
ε ε
ε ε Ε ξη γε ερ θη η
η η ω ως ο ο
ο ο ο υ υ υ υ υ υ υ πνω ω ως ο ο ο υ υ
πνω ων Κυ υ
υ υ
υ υ
υ υ ʅυ υ
υ ρι ι Κυ υ ρι ι ο ο



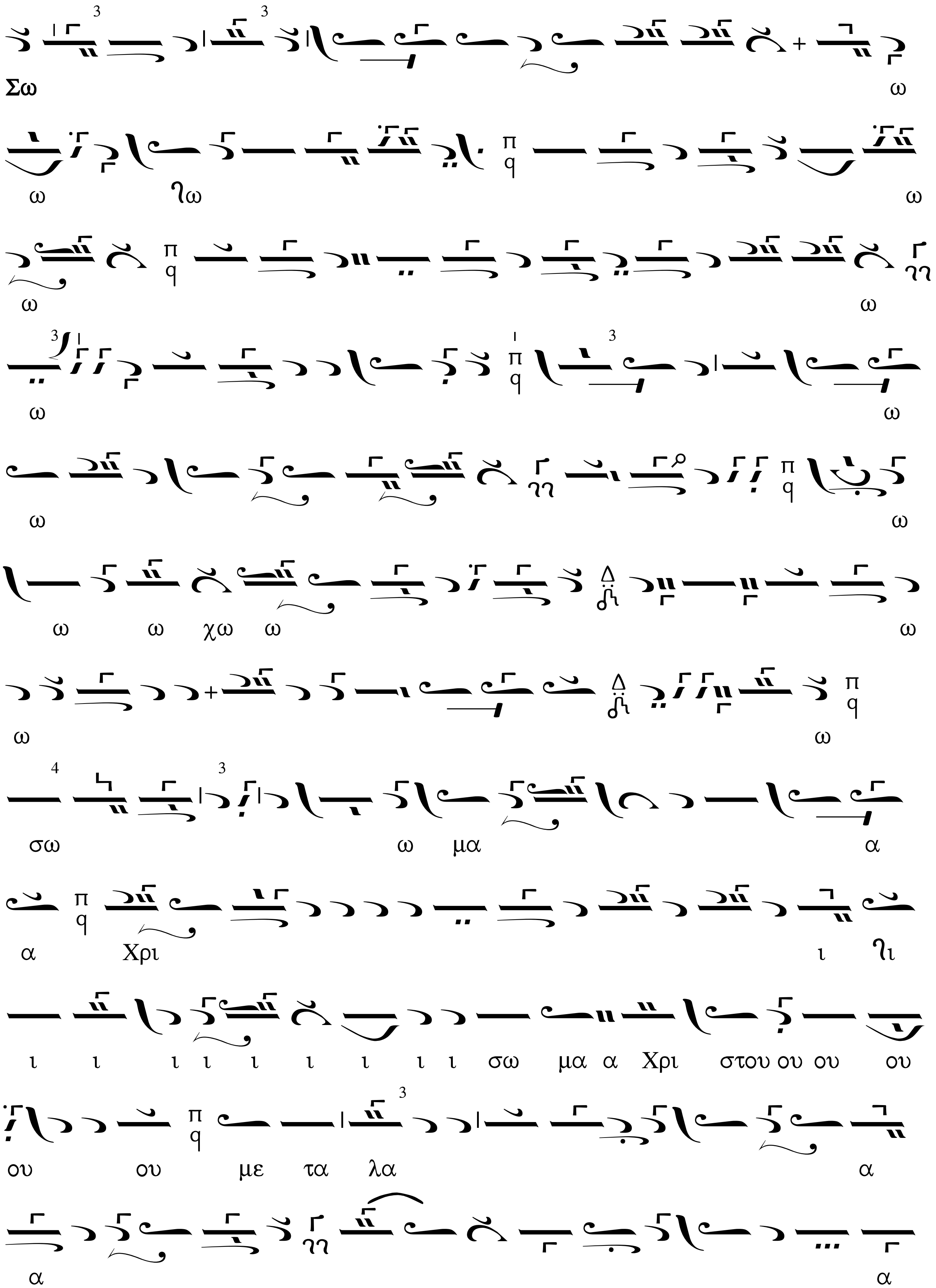
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...». Ἦχος Πα




ω ω
ω ω σω ω μα α
α α Χρι ι χι ι ι
ι ϩι ι
ι ϩι ι
ι ϩι ι
ι ι σω ω μα α
Χρι ι στου ου ϩου ου
ου με τα λα α
α α
α α με τα λα α
α α βε ε με ε τα α α λα α
α βε τε ε ε ε ε πη γη η

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα



α ϩα α

α α με

τα λα α ϩα α

α α

α α με τα λα α

α α βε ε με ε τα λα α

α βε τε ε πη γη η

η η

η η

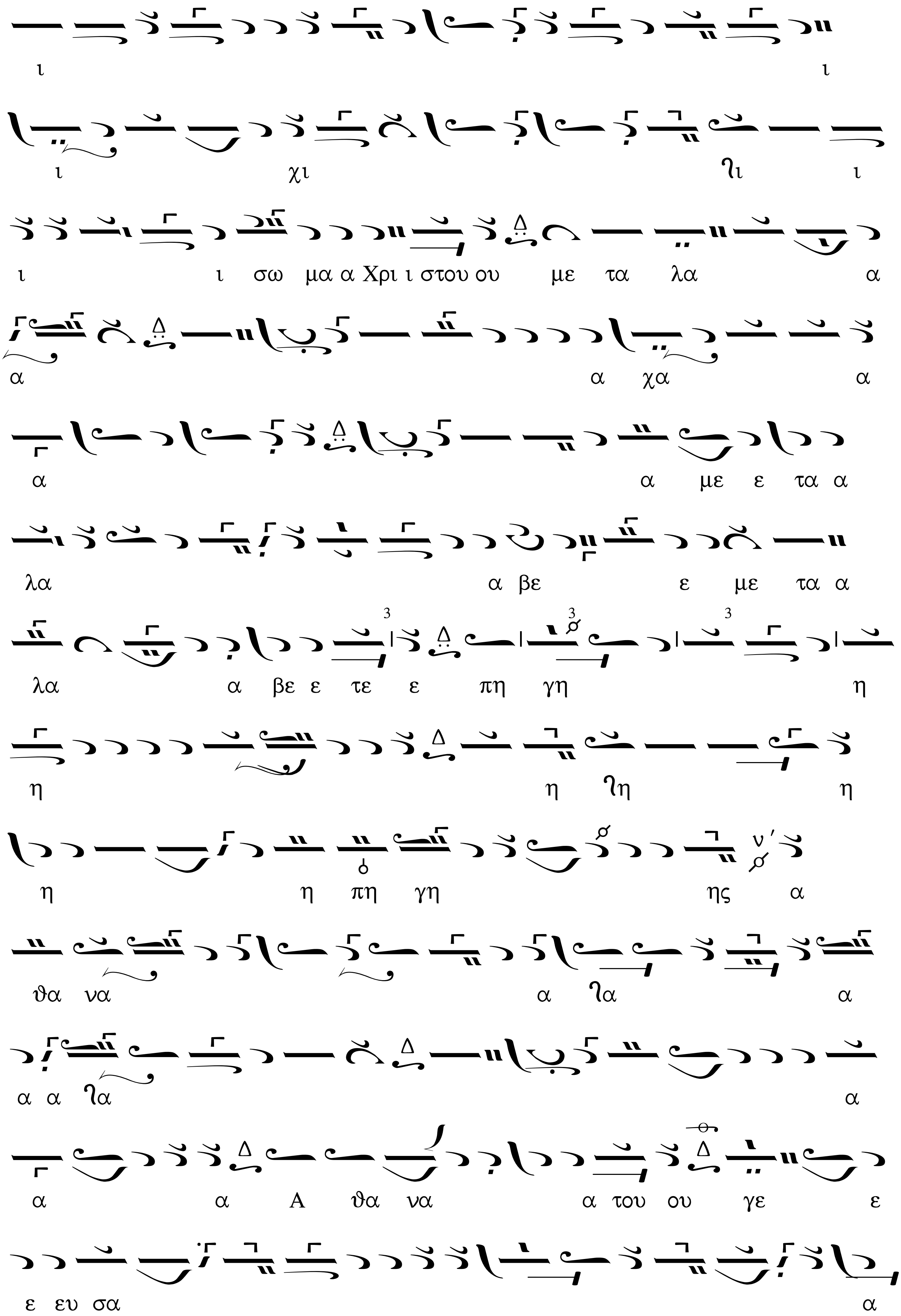
η η χη η

η η

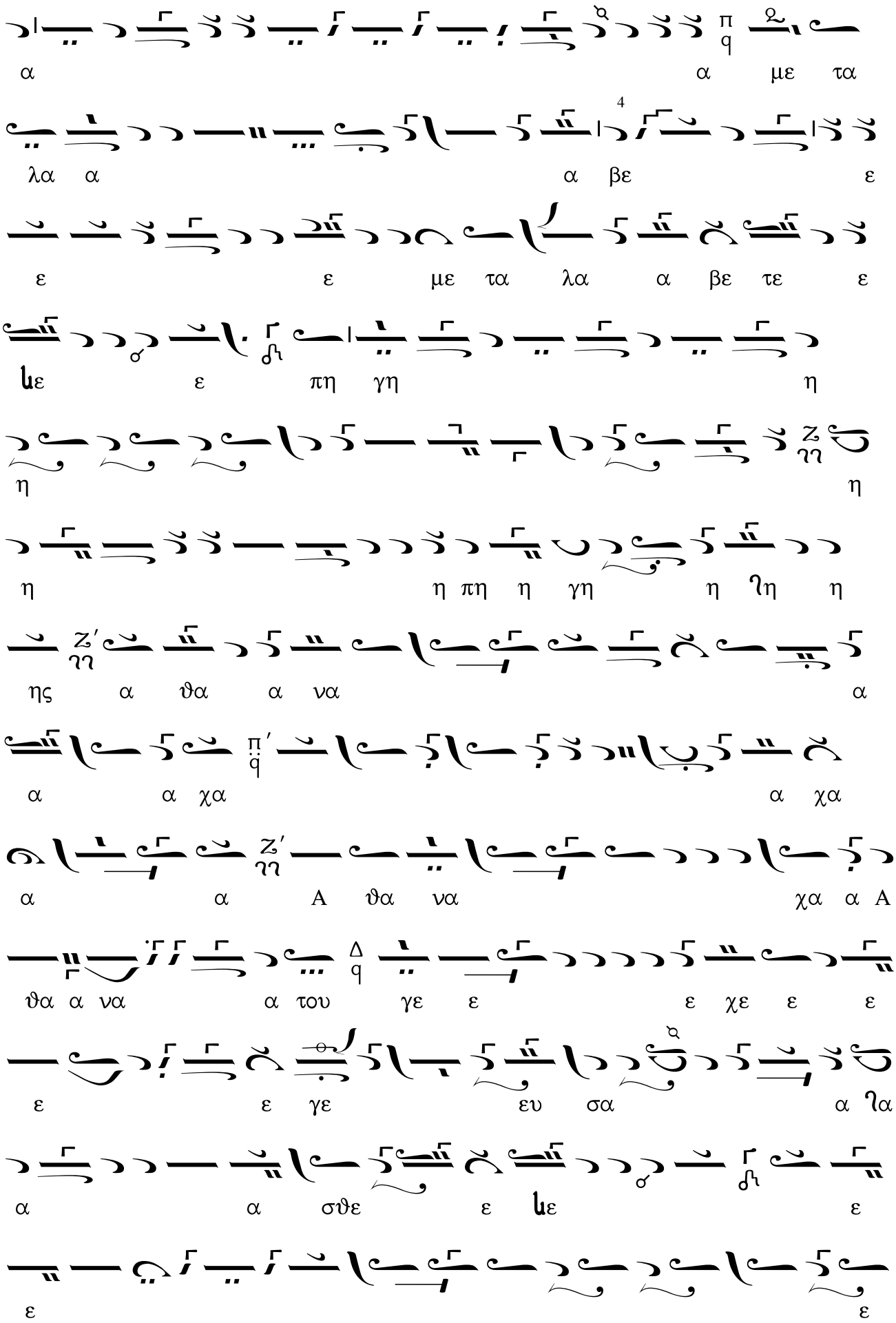
η η πη η

γη η ης α ϑα να α α α α α α του ου ου

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...». Ἦχος Δι

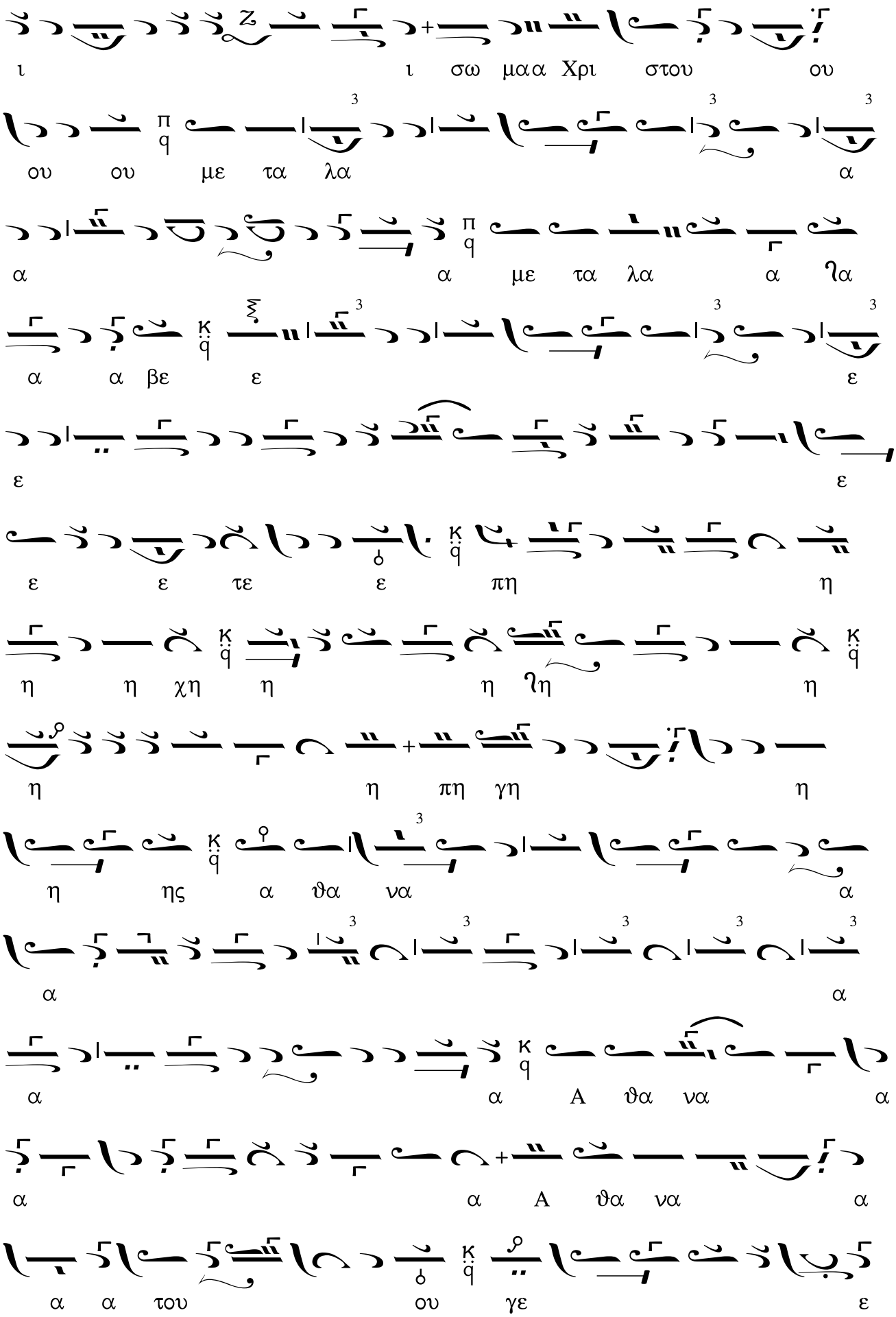

ι ι
ι χι ʅι ι
ι ι σω μα α Χρι ι στου ου με τα λα α
α α χα α
α α με ε τα α
λα α βε ε με τα α
λα α βε ε τε ε πη γη η
η η ʅη η
η η πη γη ης α
θα να α ʅα α
α α ʅα α
α α Α θα να α του ου γε ε
ε ευ σα α

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...». Ἦχος ἡ Γα

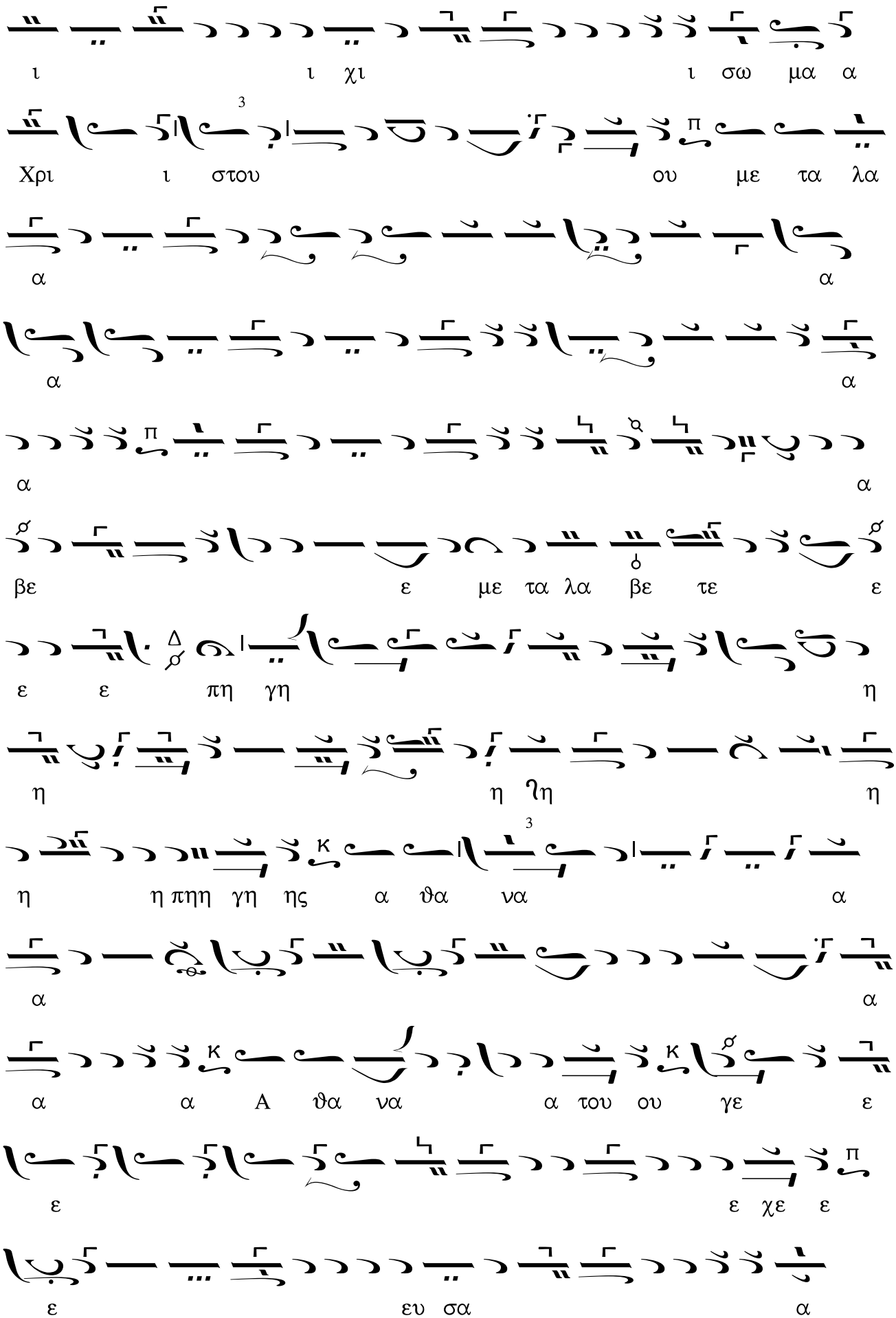

α α με τα
λα α α βε ε
ε ε με τα λα α βε τε ε
ϟε ε πη γη η
η η
η η πη η γη η ϩη η
ης α ϑα α να α
α α χα α χα
α α Α ϑα να χα α Α
ϑα α να α του γε ε ε χε ε ε
ε ε γε ευ σα α ϩα
α α σϑε ε ϟε ε
ε ε

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...». Ἦχος δι

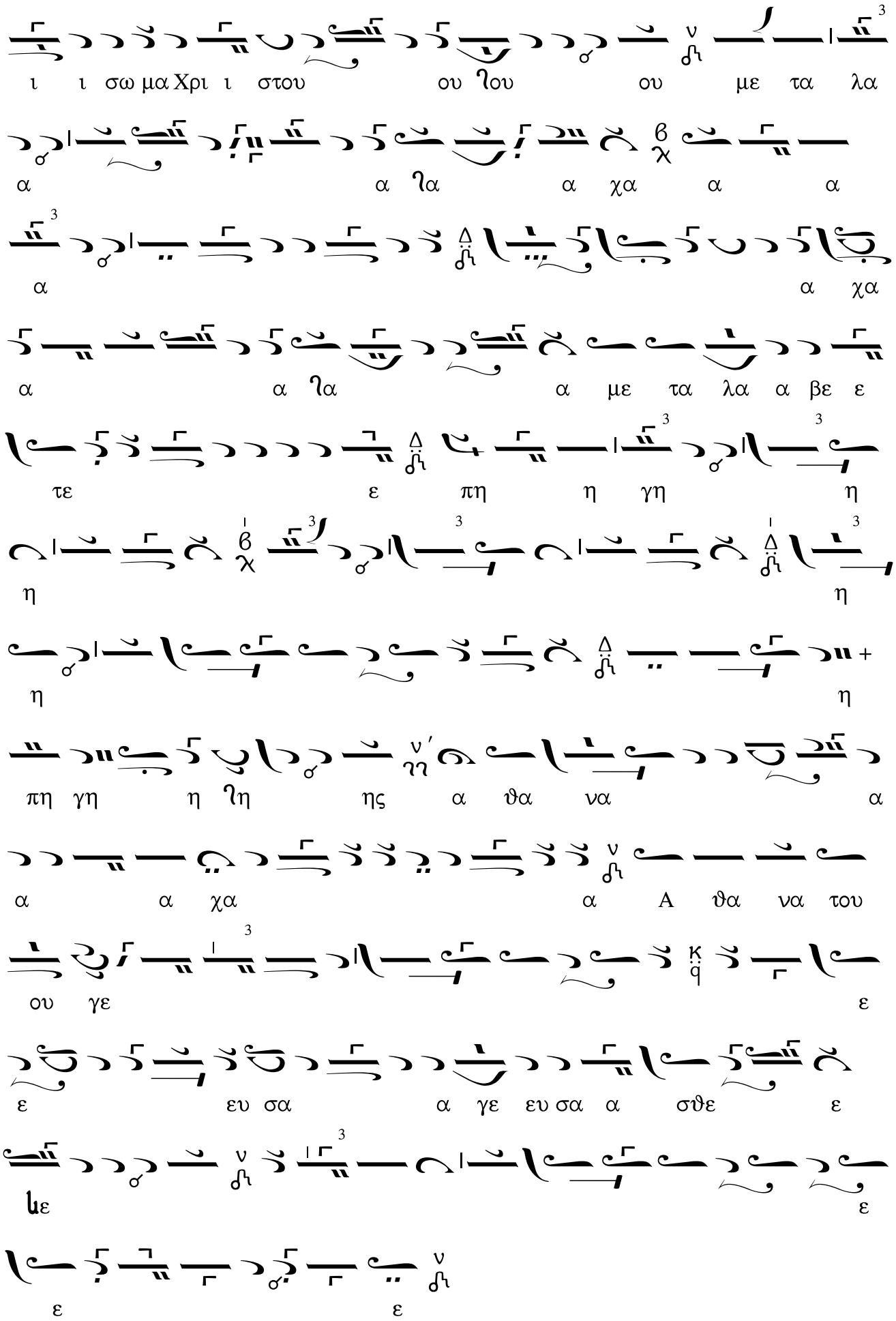
Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...». Ἦχος Πα


ι ι σω μαα Χρι στου ου
ου ου με τα λα α
α α με τα λα α ϩα
α α βε ε ε
ε ε
ε ε τε ε πη η
η η χη η η ϩη η
η η πη γη η
η ης α ϑα να α
α α
α α Α ϑα να α
α α Α ϑα να α
α α του ου γε ε

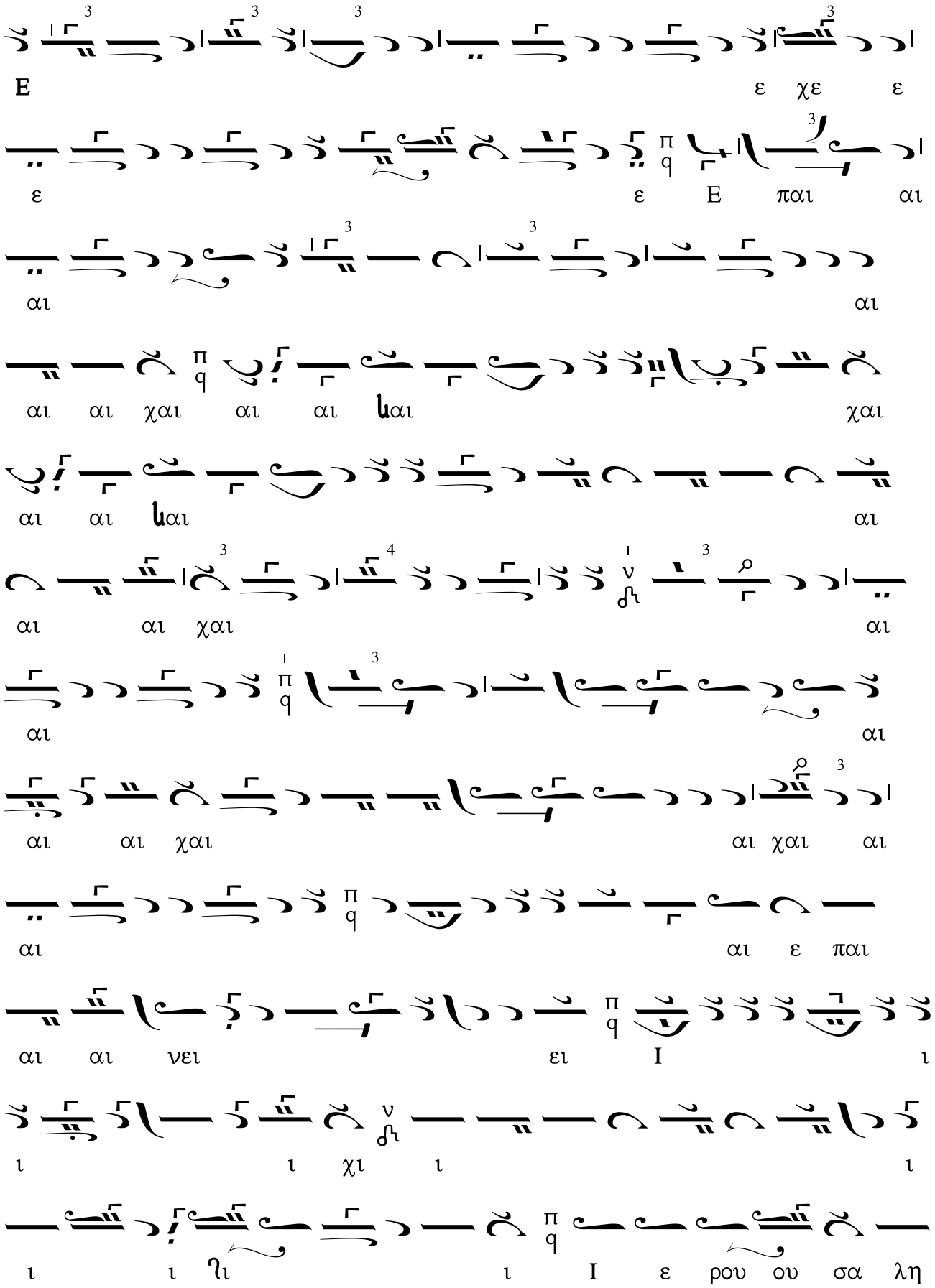
Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...». Ἦχος Πα


ι ι χι ι σω μα α
Χρι ι στου ου με τα λα
α α
α α
α α
βε ε με τα λα βε τε ε
ε ε πη γη η
η η ϩη η
η η πηη γη ης α ϑα να α
α α
α α Α ϑα να α του ου γε ε
ε ε χε ε
ε ευ σα α

Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...». Ἦχος Ν̃η


ι ι σω μα Χρι ι στου ου ϩου ου με τα λα
α α ϩα α χα α α
α α χα
α α ϩα α με τα λα α βε ε
τε ε πη η γη η
η η
η η
πη γη η ϩη ης α ϑα να α
α α χα α Α ϑα να του
ου γε ε
ε ευ σα α γε ευ σα α σϑε ε
ϧε ε
ε ε

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ. Ἦχος ⸗ Πα



υ Κυ τον ημ η η η

υ υ

υ υ

υ Κυ ον ο το υ υ

υ ρι υ το ι Κυ ον

υ υ ρι ο ον αι αι

αι αι

αι αι νει ει

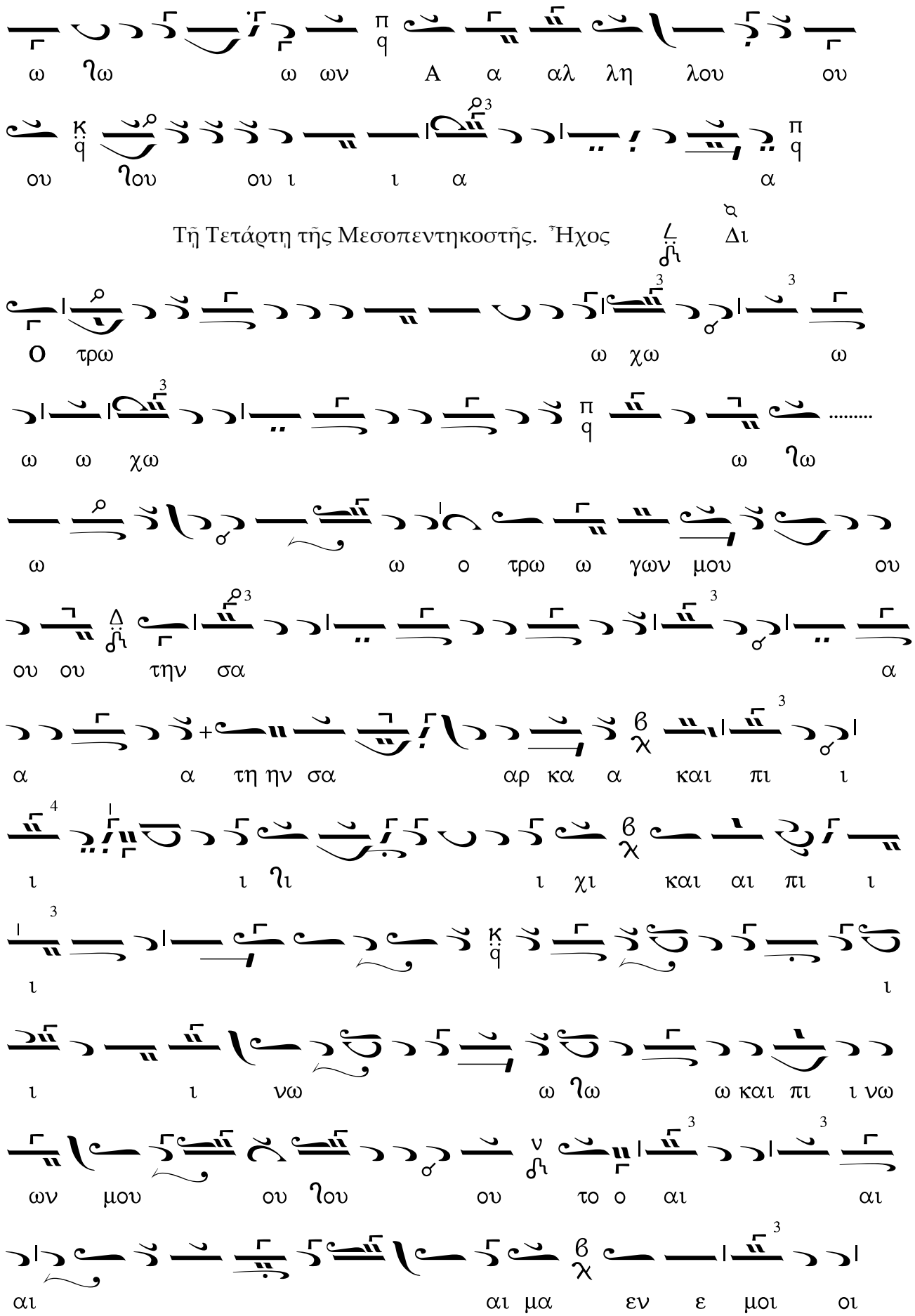
ει το ο ο τον Θε ε

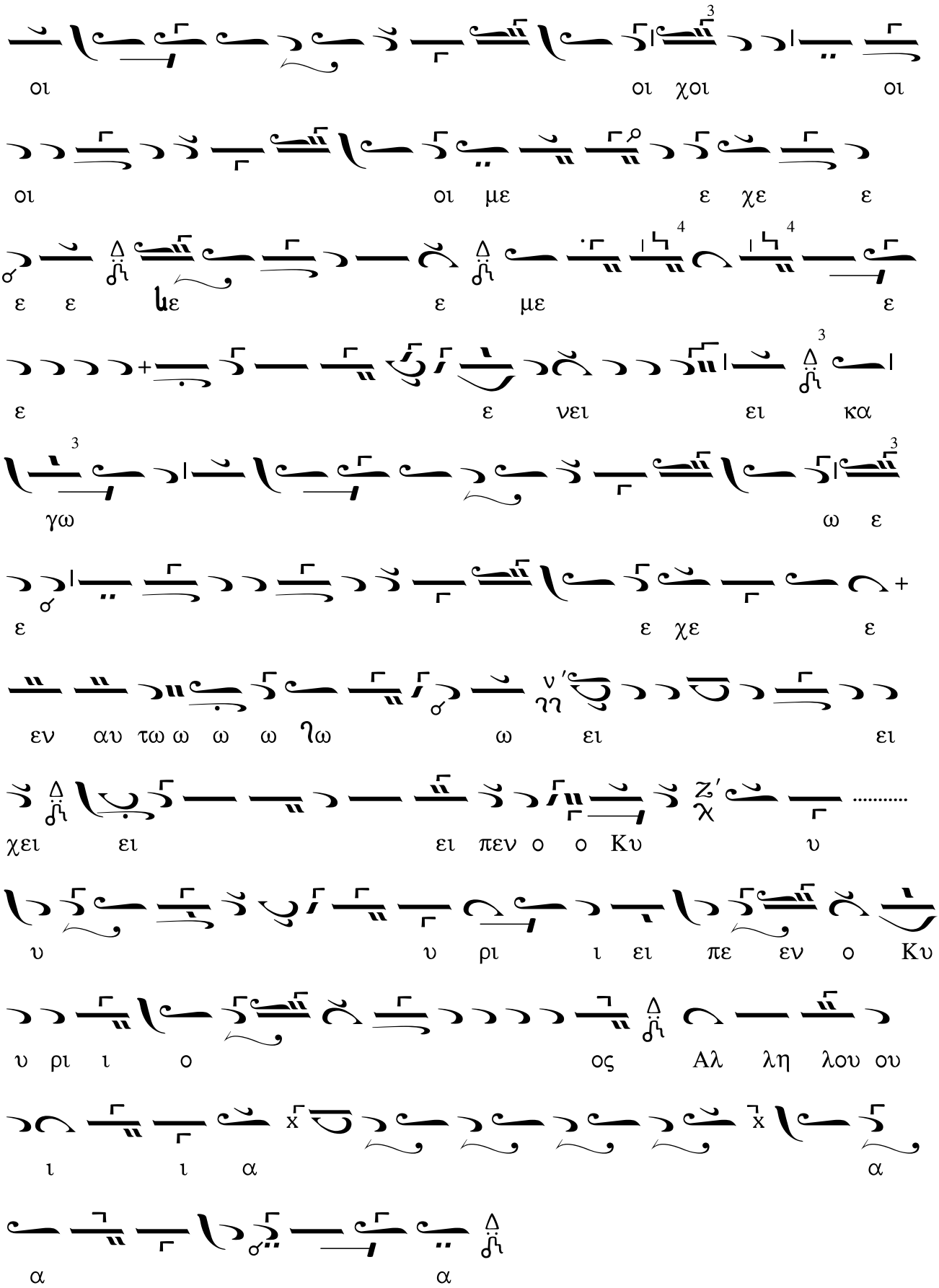
ο

ο χο ο ο

ο ον σου ο Θε τον ο

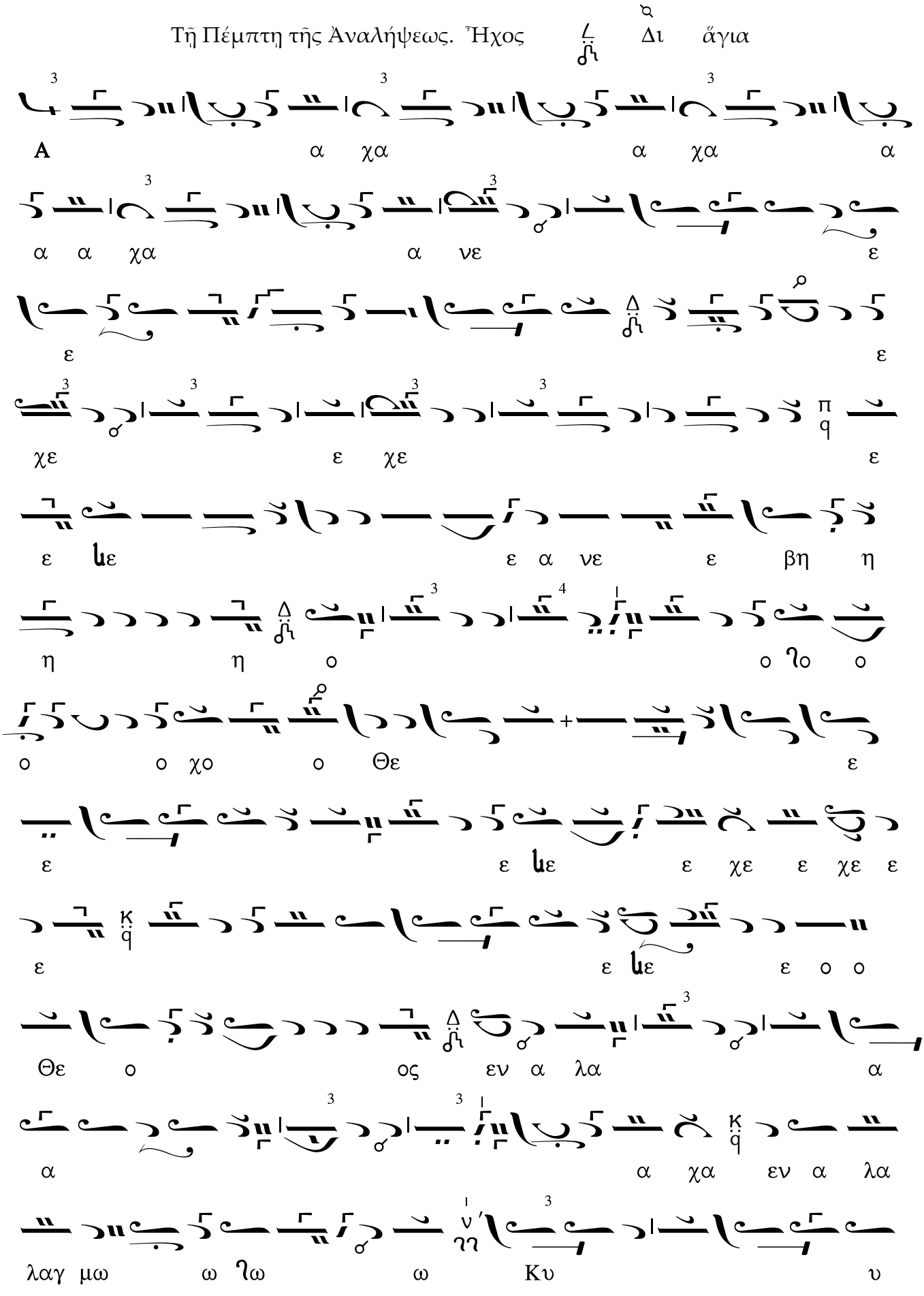
ου ου τον Θε ο ον σου ου Σι ω ω


ω ϩω ω ων Α α αλ λη λου ου
ου ϩου ου ι ι α α
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Ἦχος Δι
Ο τρω ω χω ω
ω ω χω ω ϩω
ω ω ο τρω ω γων μου ου
ου ου την σα α
α α τη ην σα αρ κα α και πι ι
ι ι ϩι ι χι και αι πι ι
ι ι
ι ι νω ω ϩω ω και πι ι νω
ων μου ου ϩου ου το ο αι αι
αι αι μα εν ε μοι οι



Κανονικῶς τὸ «Ἀλληλούια» δὲν ψάλλεται, τοῦ κοινωνικοῦ μὴ ὄντος ψαλμικοῦ στίχου.

Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως. Ἦχος Δι ἅγια



υ υ χυ υ

υ υ χυ υ Κυ υ

υ υ

υ υ ρι ι ιι ι Κυ υ ρι ι ο

ο ο ιο ος εν φω ω νη η

η η χη η σα α

α σα ι αλ πι α

α αλ πι ι ιι ι

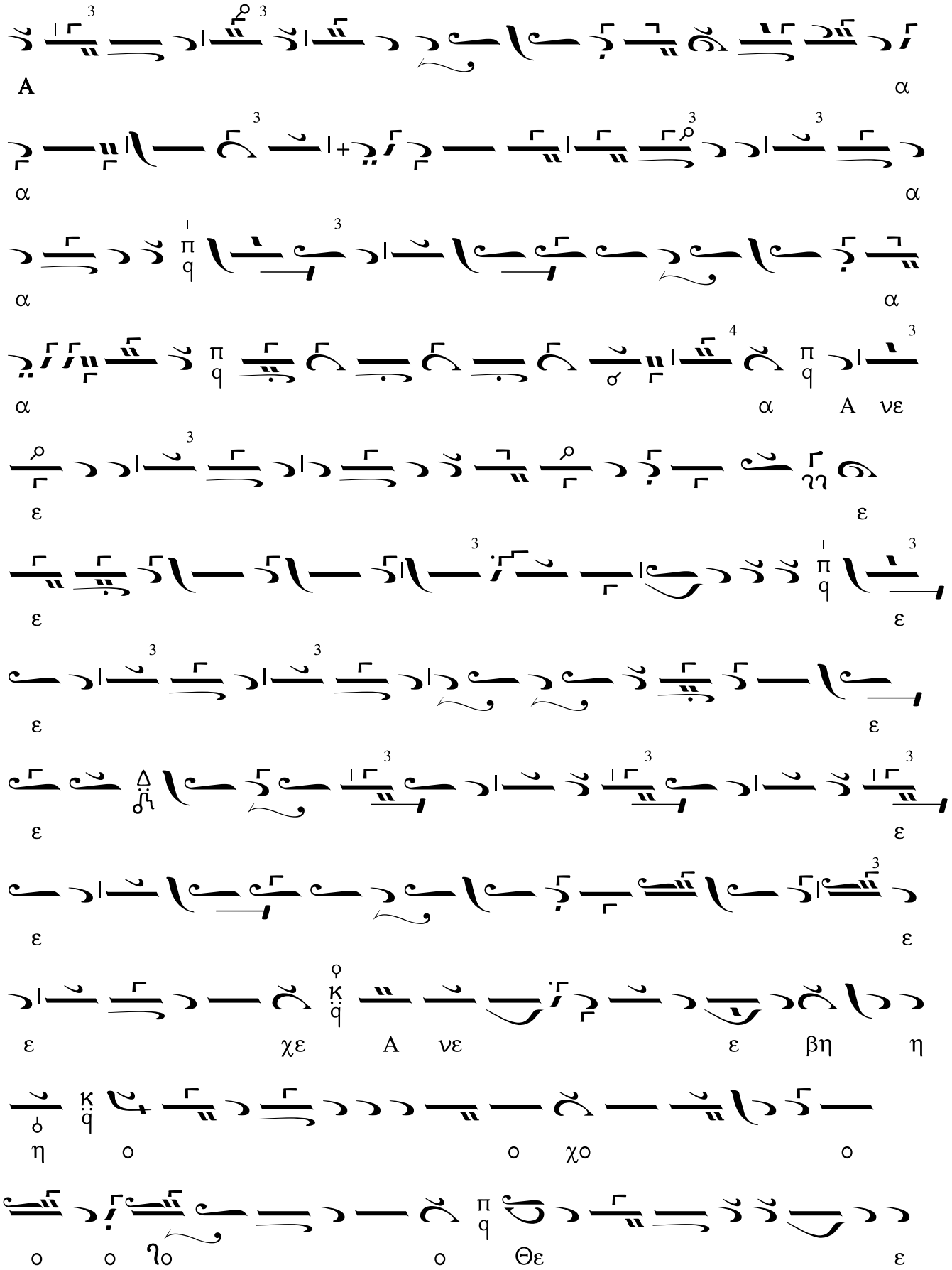
ι σα αλ πι ιγ γο ος Αλ λη λου ου

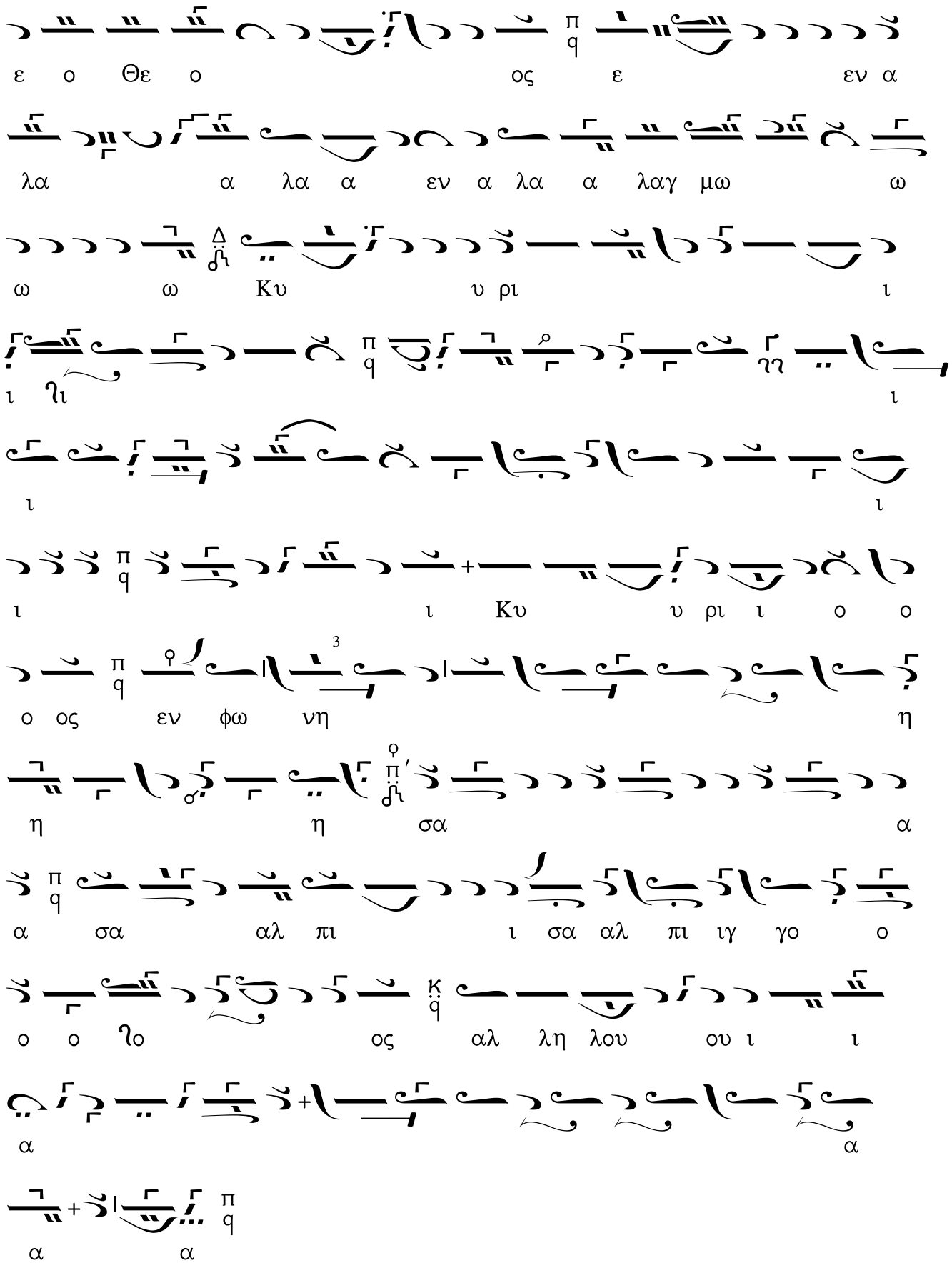
ου ου ι ι α α

α α

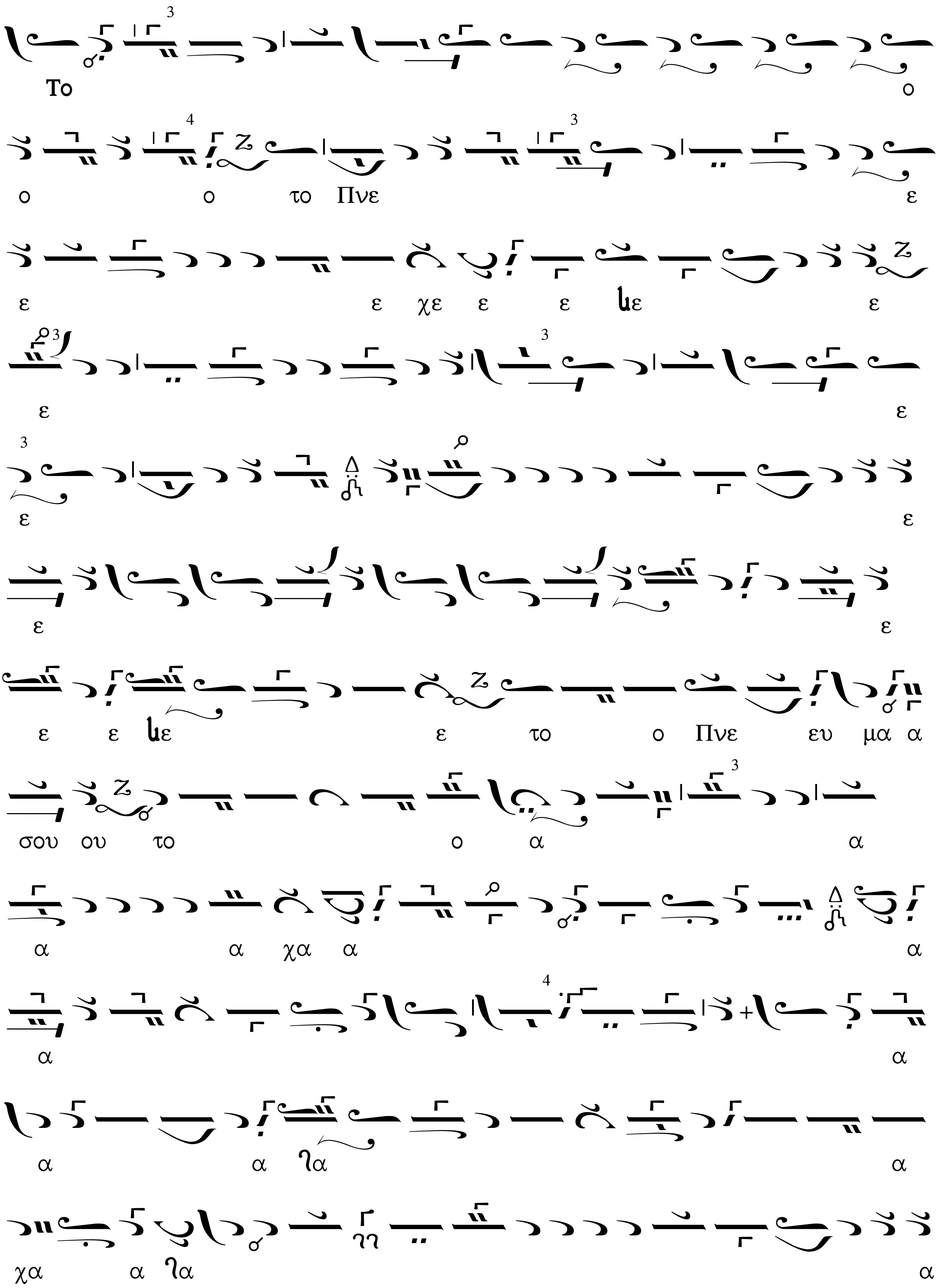
Έτέρα θέσις: σα α χα σα

Ἕτερον. Ἦχος π̂ q̈ Πα




ε ο Θε ο ος ε εν α
λα α λα α εν α λα α λαγ μω ω
ω ω Κυ υ ρι ι
ι ϩι ι
ι ι
ι ι Κυ υ ρι ι ο ο
ο ος εν φω νη η
η η σα α
α σα αλ πι ι σα αλ πι ιγ γο ο
ο ο ϩο ος αλ λη λου ου ι ι
α α
α α

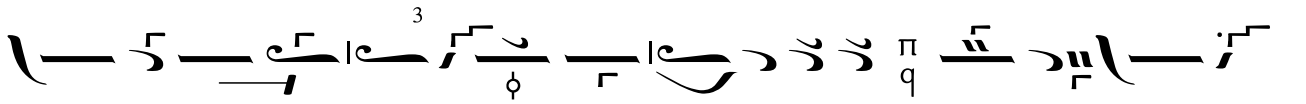
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς. Ἦχος



α α το α γα

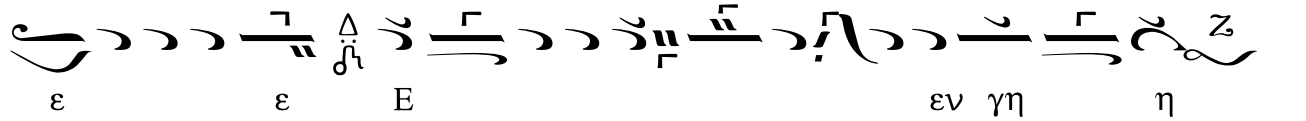
ϑο ον ο δη γη η

η η ο δη γη η



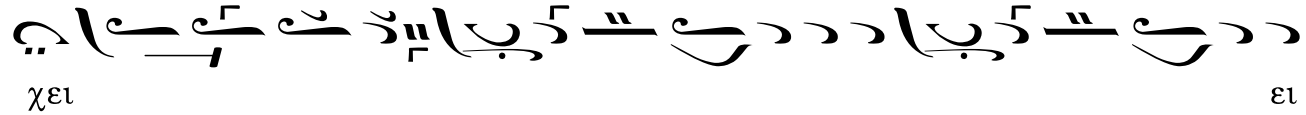
η η

η ϒη η ο δη γη σει με ε

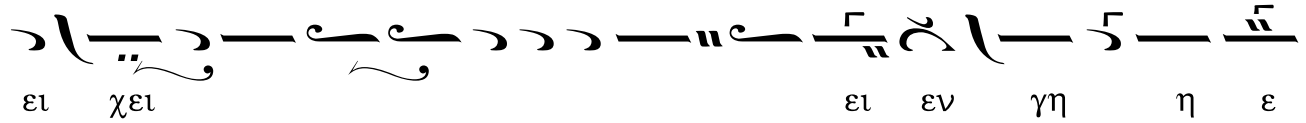


ε ε Ε εν γη η

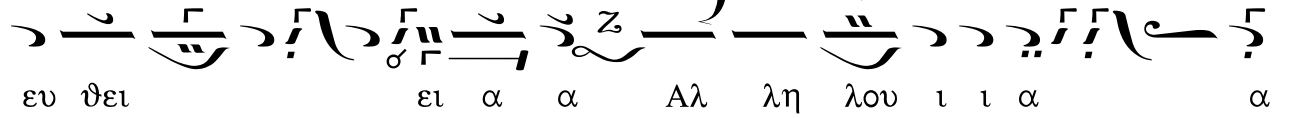
ε ευ ϑει ει ϒει ει



χει ει



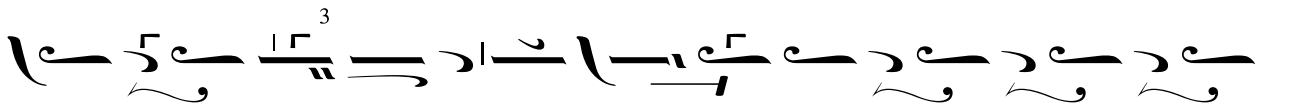
ει χει ει εν γη η ε



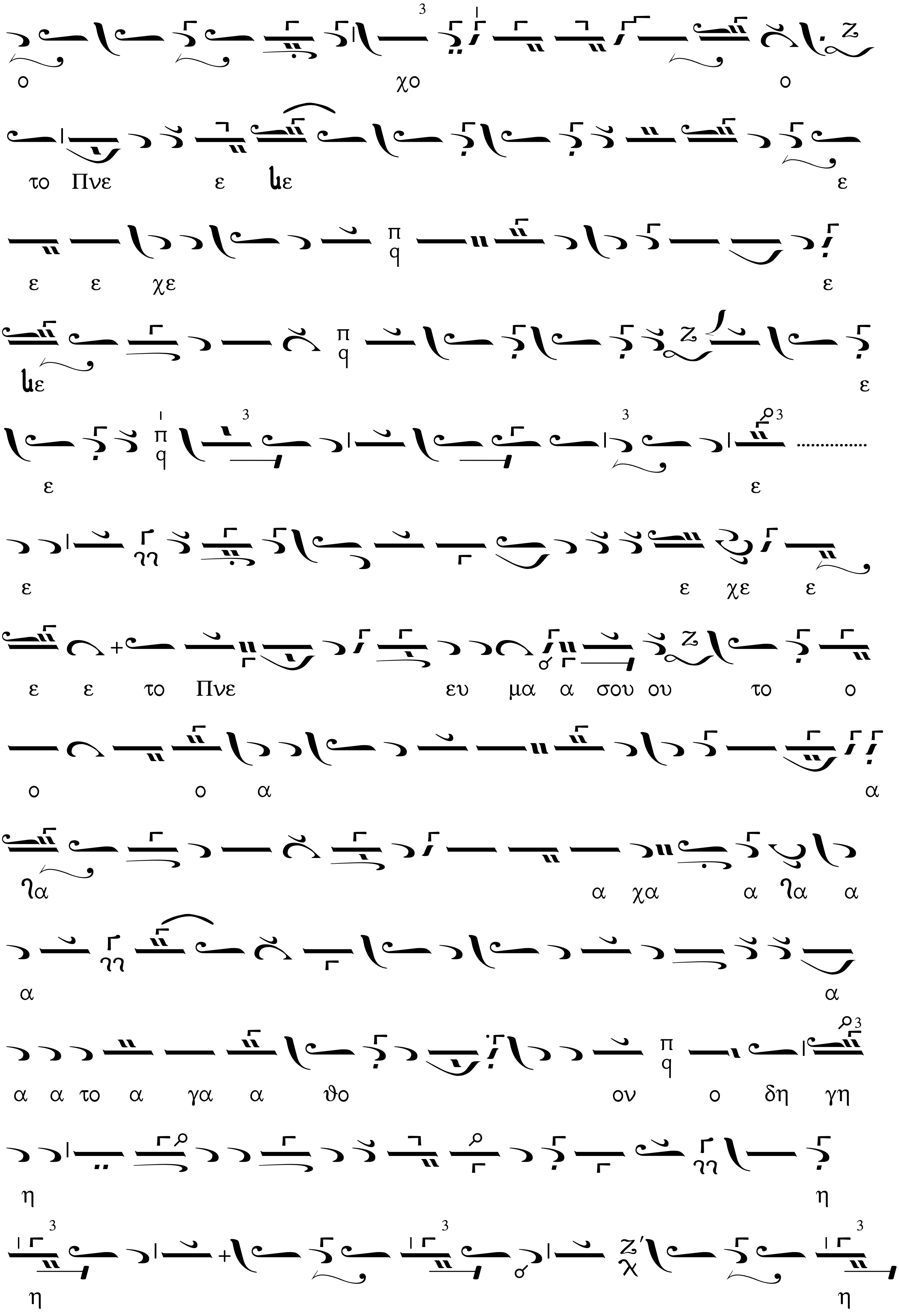
ευ ϑει ει α α Αλ λη λου ι ι α α

α α

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Ζω



Το ο


ο χο ο
το Πνε ε ε ε
ε ε χε ε
ε ε
ε ε
ε ε χε ε
ε ε το Πνε ευ μα α σου ου το ο
ο ο α α
α α χα α α α
α α
α α το α γα α θο ον ο δη γη
η η
η η

η χη η η

ε Ε ε με ει σει η γη δη ο η

ει ε ευ ϑει η γη εν ε

ει ει

ει ε η γη εν ει

α α ι ι α λου λη Αλ α α ϑει

α α

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Ἀποδόσει τῆς ἑορτῆς τῆς Πεντηκοστῆς. Ἦχος Δι

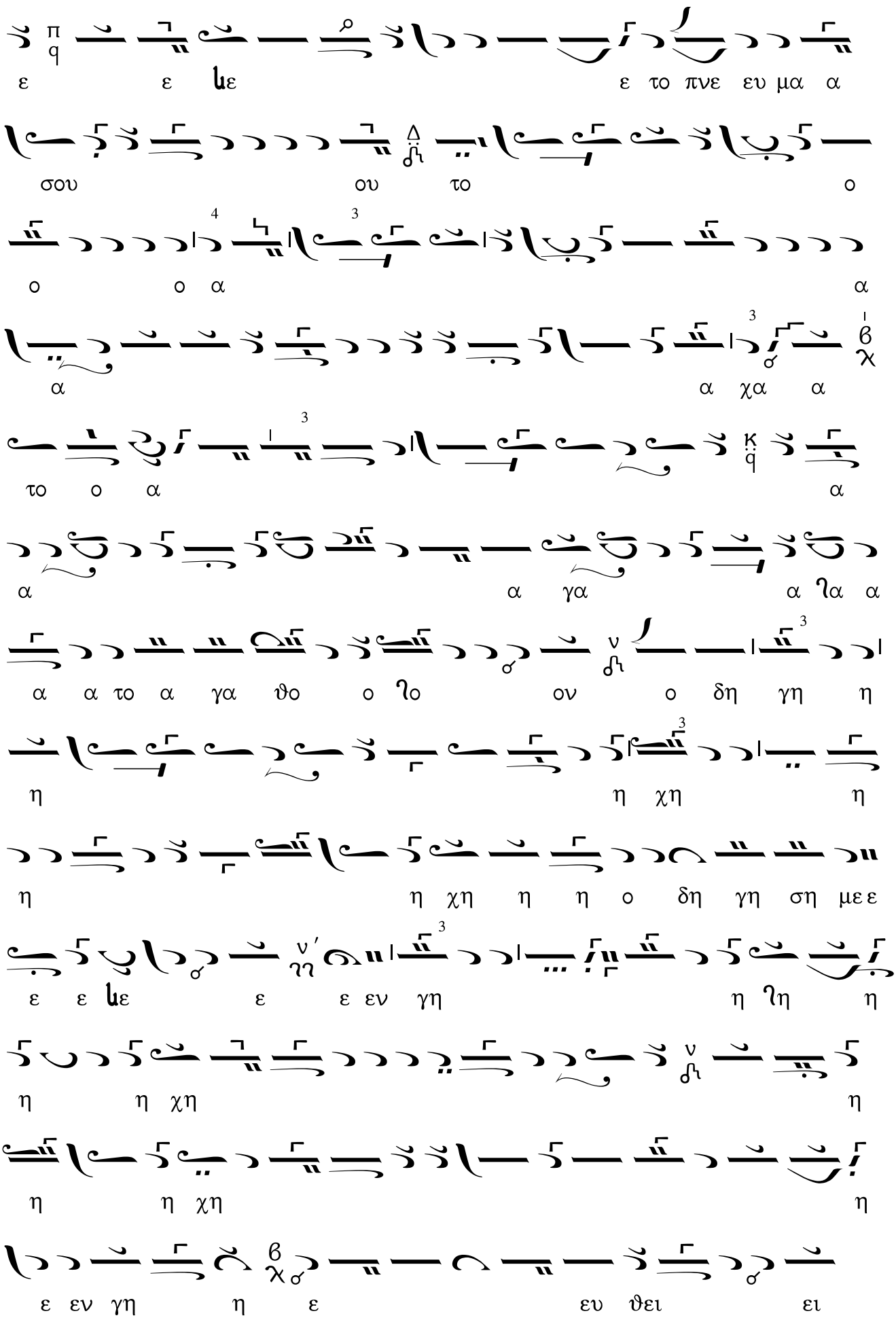
ο Το

ο ο χο ο ο

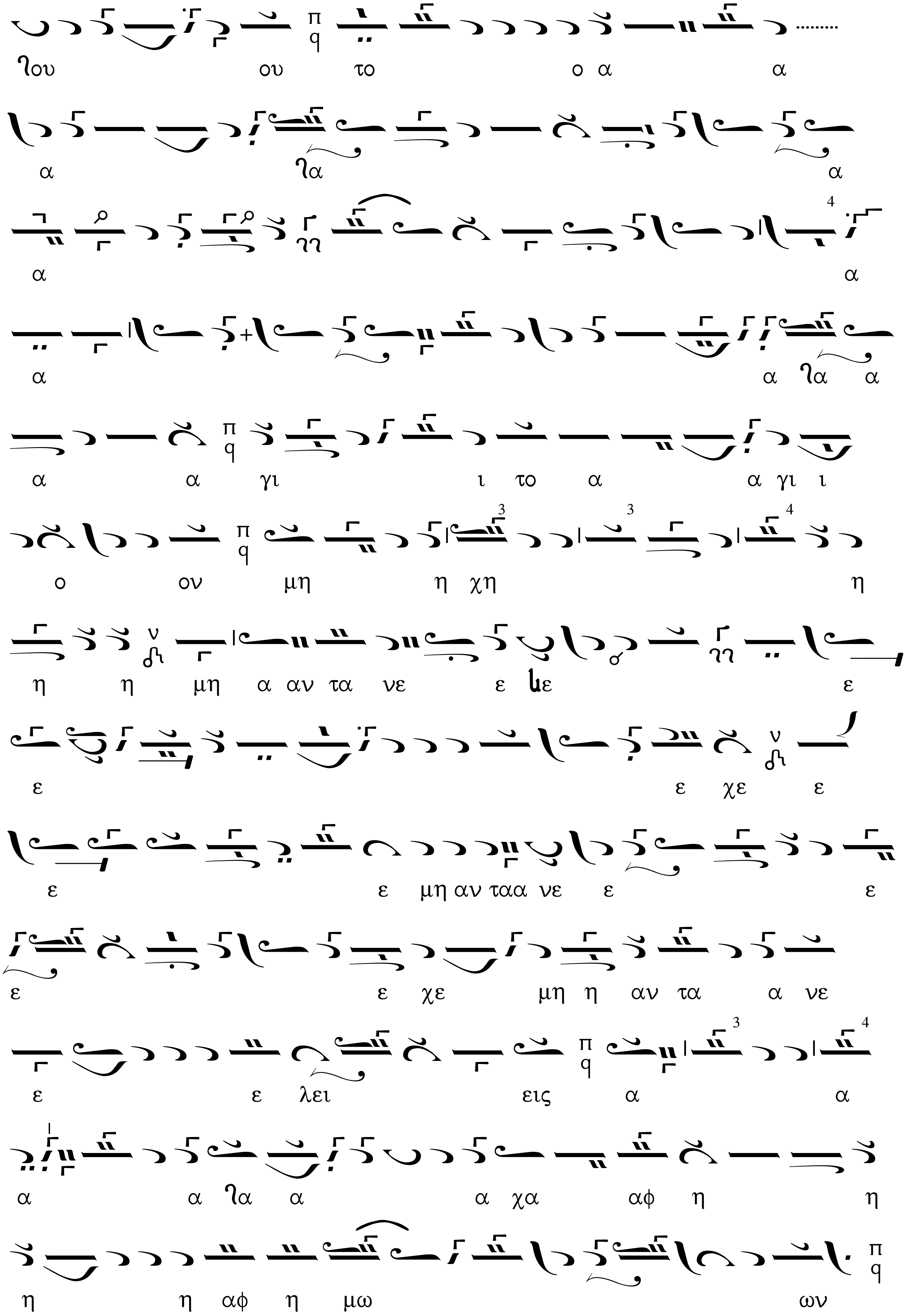
ε χε ε το Πνε ο ο

ε ε χε ε ε

ε χε ε ε


ε ε ⲃε ε το πνε ευ μα α
σου ου το ο
ο ο α α
α α χα α
το ο α α
α α γα α ϩα α
α α το α γα ϑο ο ϩο ον ο δη γη η
η η χη η
η η χη η η ο δη γη ση με ε
ε ε ⲃε ε ε εν γη η ϩη η
η η χη η
η η χη η
ε εν γη η ε ευ ϑει ει

Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Ἦχος πλ. δ. Πα


Ἰου ου το ο α α
α Ἰα α
α α
α α Ἰα α
α α γι ι το α α γι ι
ο ον μη η χη η
η η μη α αν τα νε ε Ἰε ε
ε ε χε ε
ε ε μη αν ταα νε ε ε
ε ε χε μη η αν τα α νε
ε ε λει εις α α
α α Ἰα α α χα αφ η η
η η αφ η μω ων

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων. Ἦχος

α α Α γαλ λι α α α σθε ε ε ε

ε δι ι

ι ι χι ι ι ι

ι ι ι δι ι και αι οι οι ε ε

ε εν Κυ υ

υ υ υ

υ υ χυ υ υ

υ υ

υ υ

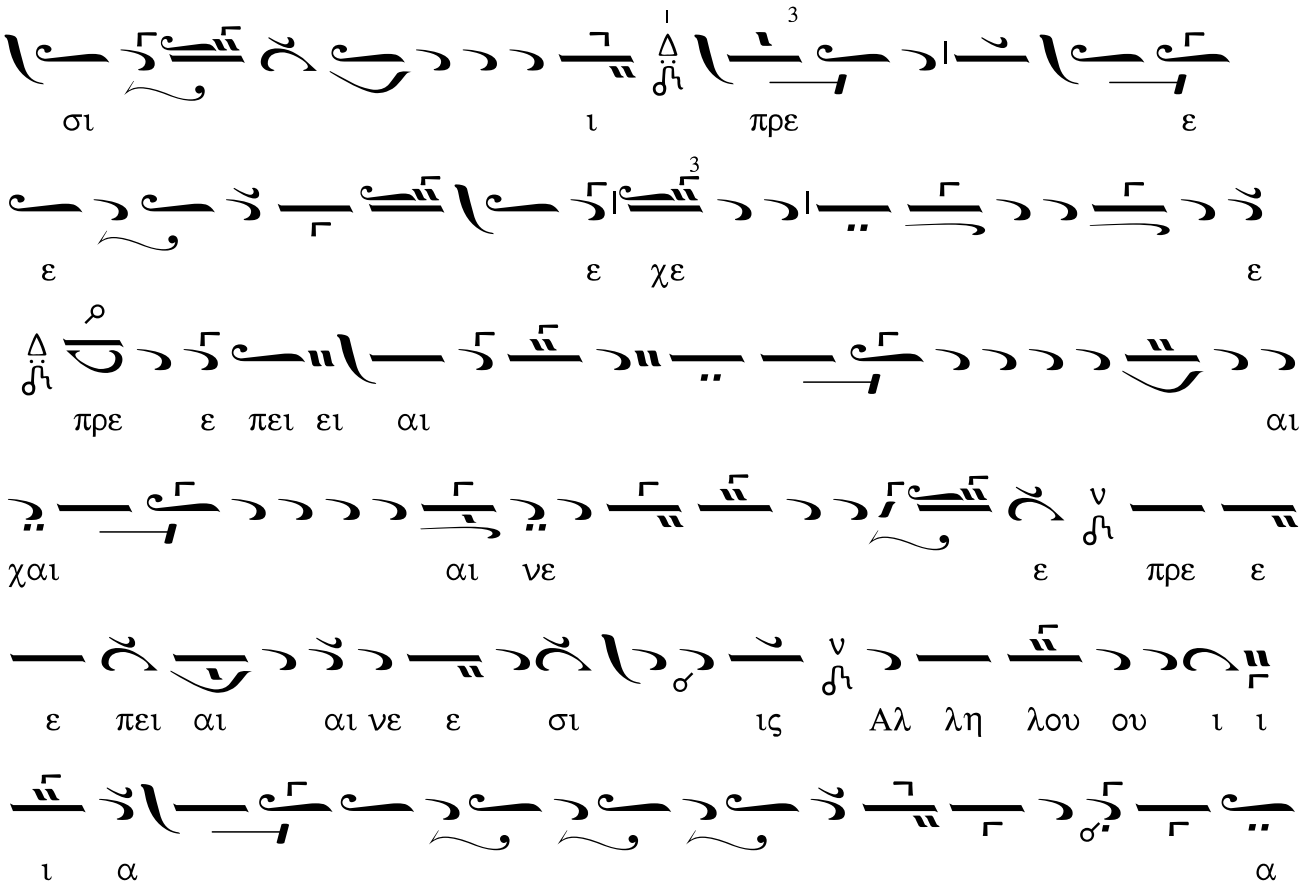
υ υ

υ ρι υ ι

ι ι εν Κυ ρι ι ω ω ω ω

τοις ευ θε ε χε ε ε

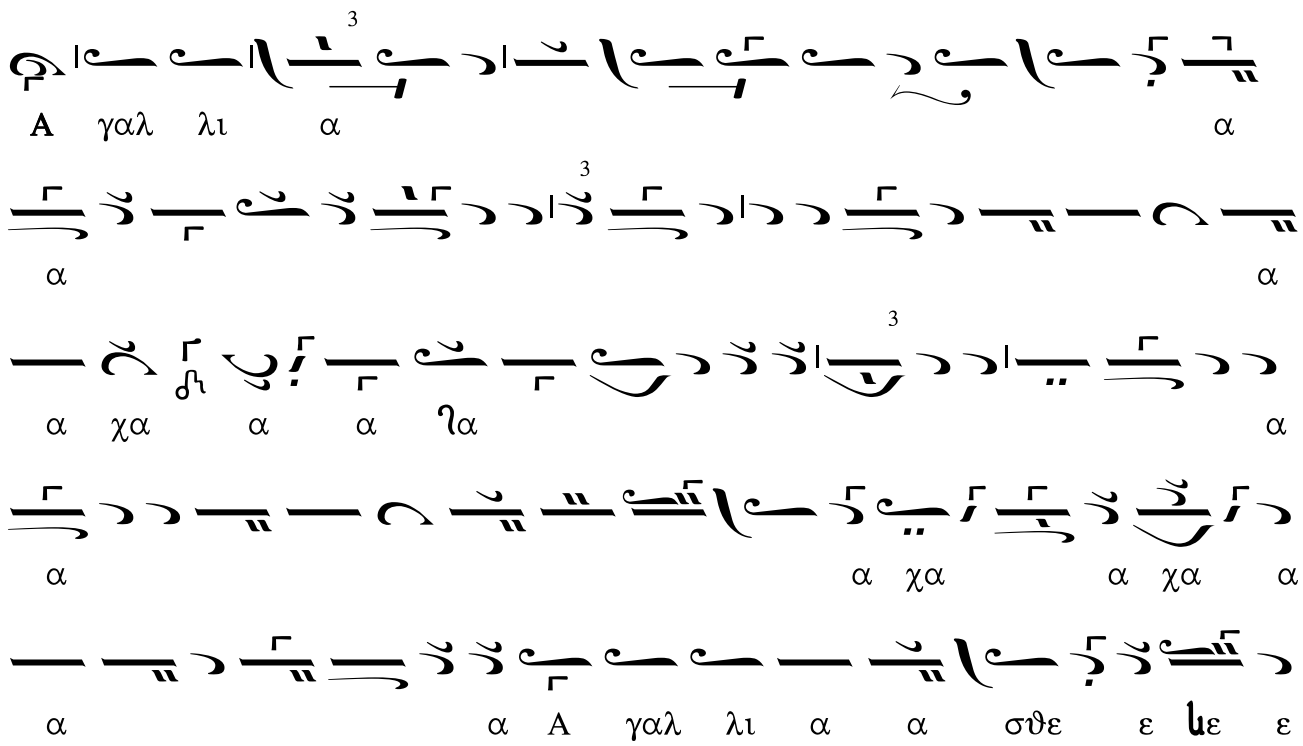
ε ε ε τοις ευ θε ε

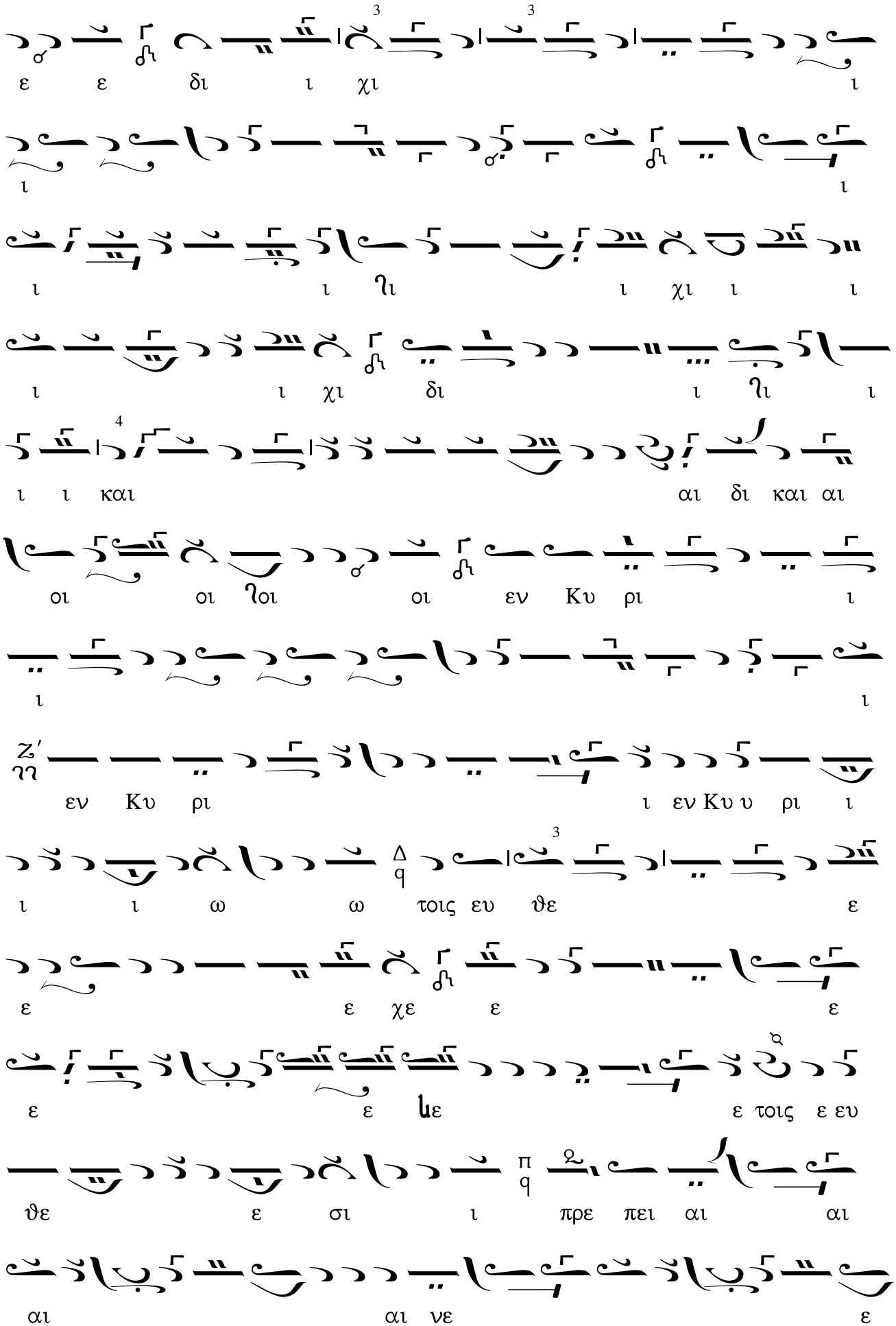


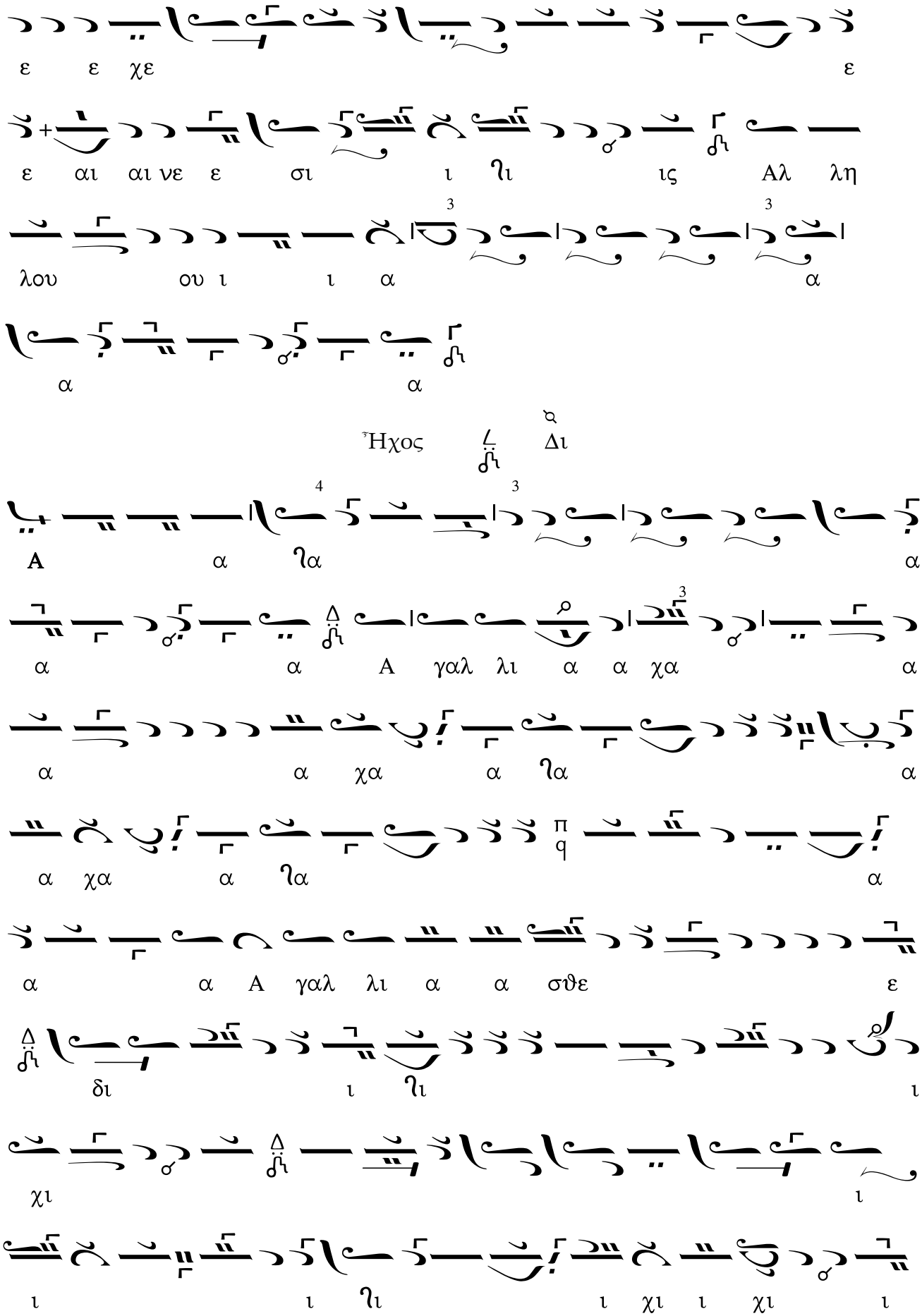
Ἕτερα Κοινωνικὰ «Ἀγαλλιάσθε δίκαιοι…» ψαλλόμενα τὰ Σάββατα τῆς περιόδου τοῦ Πεντηκοσταρίου

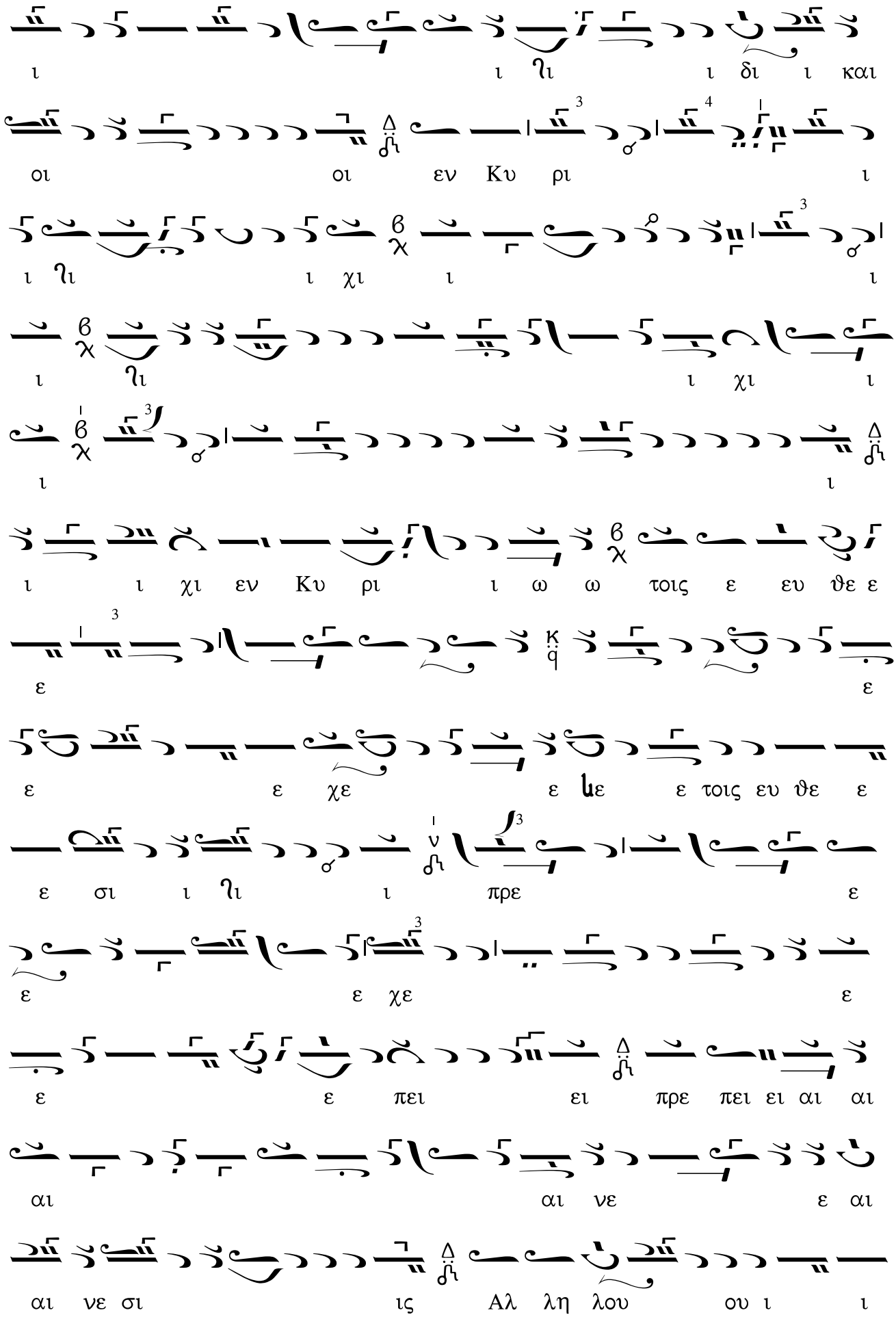
Ἦχος β΄: βλ. σ. 318.

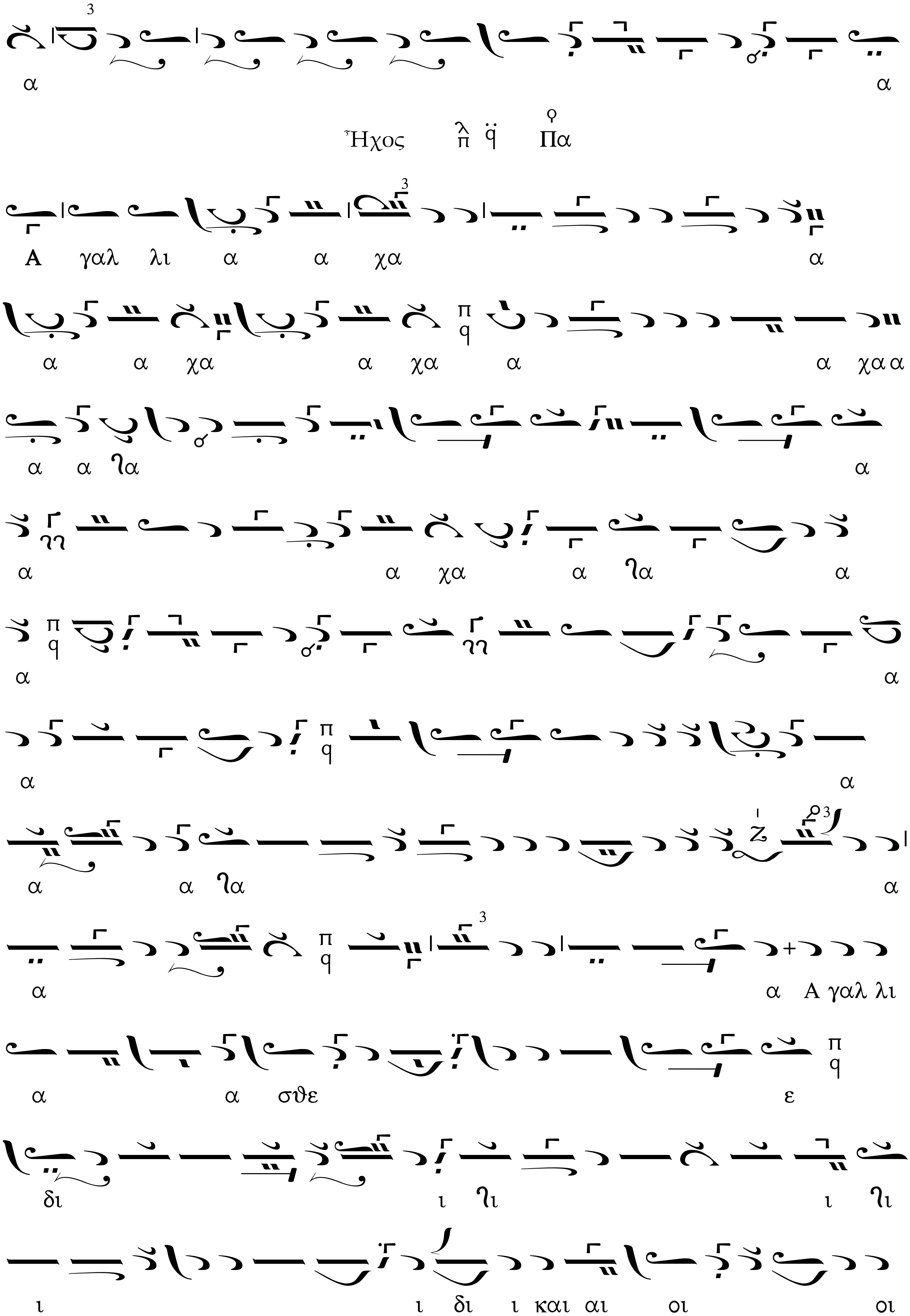
Ἦχος ⲓ̇ⲓ̇ Γα




ε ε δι ι χι ι
ι ι
ι ι ϩι ι χι ι ι
ι ι χι δι ι ϩι ι
ι ι και αι δι και αι
οι οι ϩοι οι εν Κυ ρι ι
ι ι
εν Κυ ρι ι εν Κυ υ ρι ι
ι ι ω ω τοις ευ ϑε ε
ε ε χε ε ε
ε ε ϟε ε τοις ε ευ
ϑε ε σι ι πρε πει αι αι
αι αι νε ε


ε ε χε ε
ε αι αι νε ε σι ι ϩι ις Αλ λη
λου ου ι ι α α
α α
Ἦχος Δι
Α α ϩα α
α α Α γαλ λι α α χα α
α α χα α ϩα α
α χα α ϩα α
α α Α γαλ λι α α σθε ε
δι ι ϩι ι
χι ι
ι ι ϩι ι χι ι χι ι


ι ι ϩι ι δι ι και
οι οι εν Κυ ρι ι
ι ϩι ι χι ι ι
ι ϩι ι χι ι
ι ι
ι ι χι εν Κυ ρι ι ω ω τοις ε ευ θε ε
ε ε
ε ε χε ε ϣε ε τοις ευ θε ε
ε σι ι ϩι ι πρε ε
ε ε χε ε
ε ε πει ει πρε πει ει αι αι
αι αι νε ε αι
αι νε σι ις Αλ λη λου ου ι ι


α α
Ἦχος Πα
Α γαλ λι α α χα α
α α χα α χα α α χα α
α α α
α α χα α α
α α
α α
α α α
α α Α γαλ λι
α α σθε ε
δι ι ι
ι ι δι ι και αι οι οι

ι ρι Κυ εν οι οι

ι ε εν Κυ ι

υ ρι ι χι ι ι

εν Κυ υ ρι ι ω ω τοις

ευ θε ε

ε ε

ε ε

ι σι ε θε ευ τοις ε

αι ι πρε πει ει αι ι

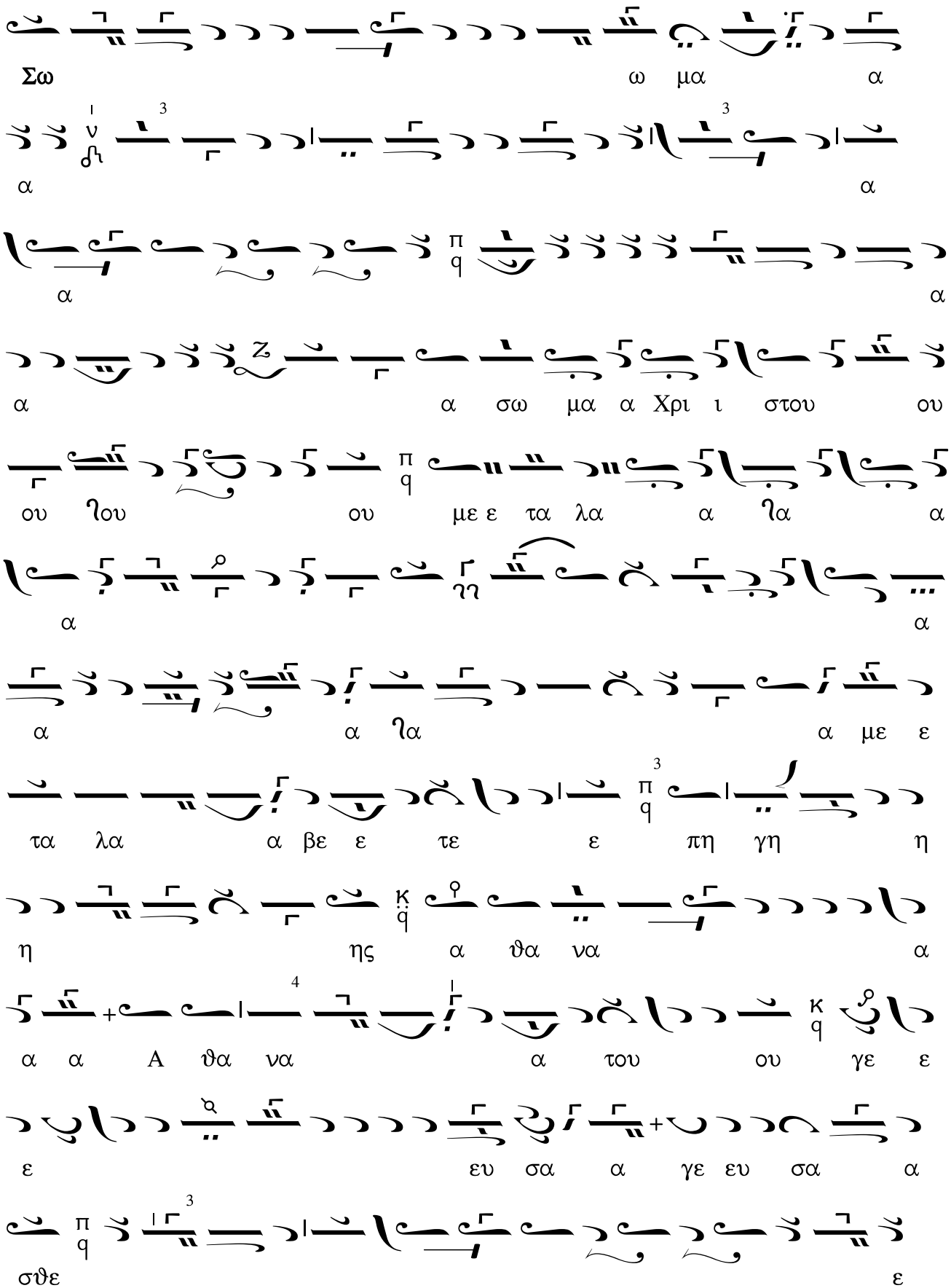
αι αι πρεπει αι αι νε ε σι ι

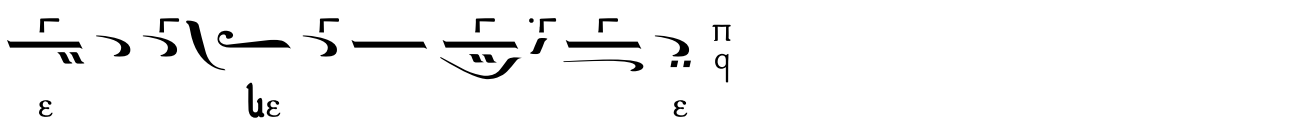
ι ηι ις Αλ λη λου ου ι ι α

α α

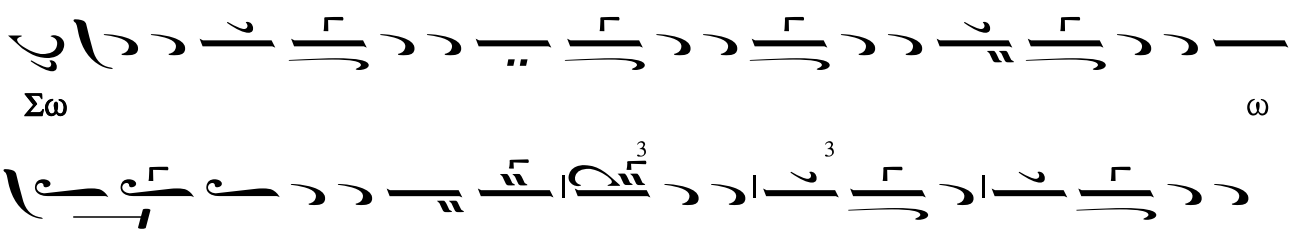
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ ΣΥΝΟΜΩΤΑΤΑ

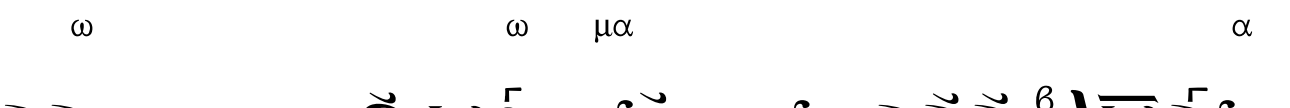
Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...» σύντομον. Ἦχος Πα

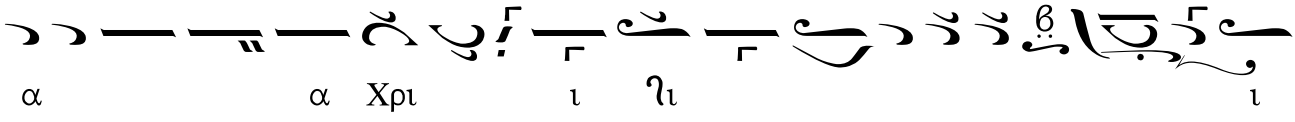


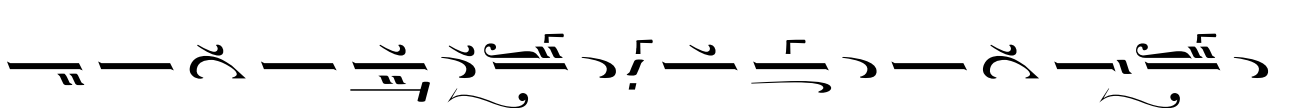


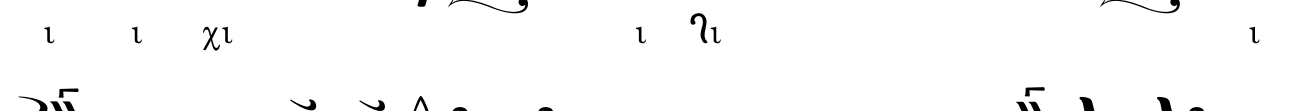
Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...» σύντομον. Ἦχος Δι

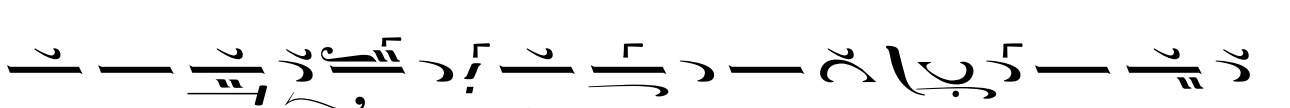


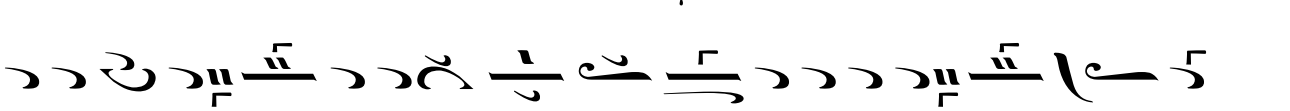


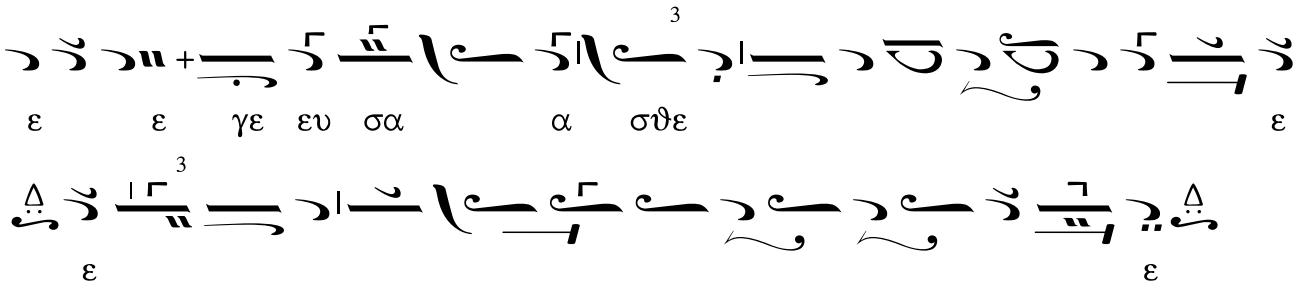




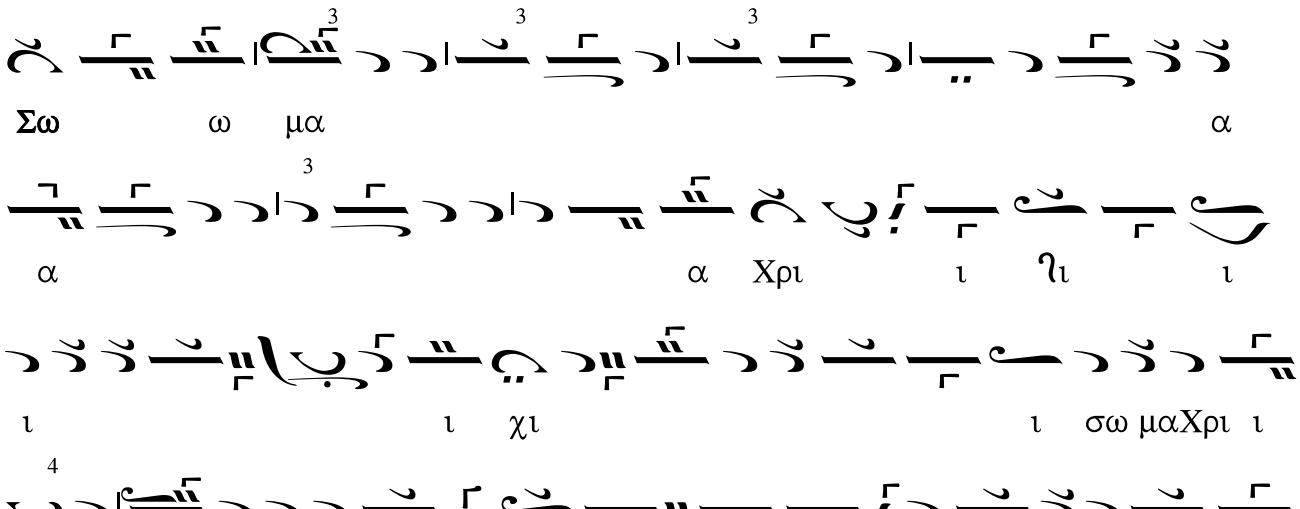


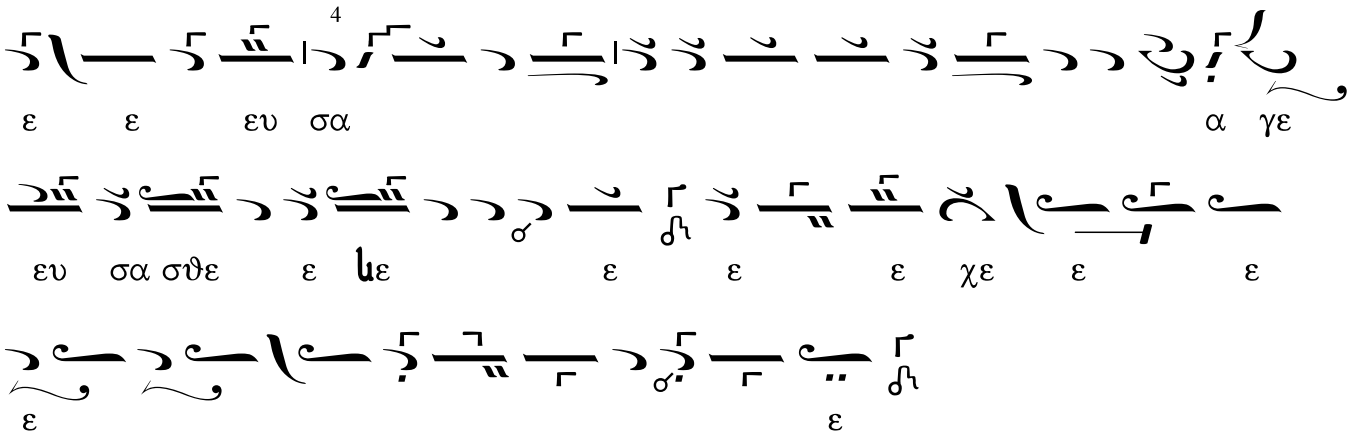




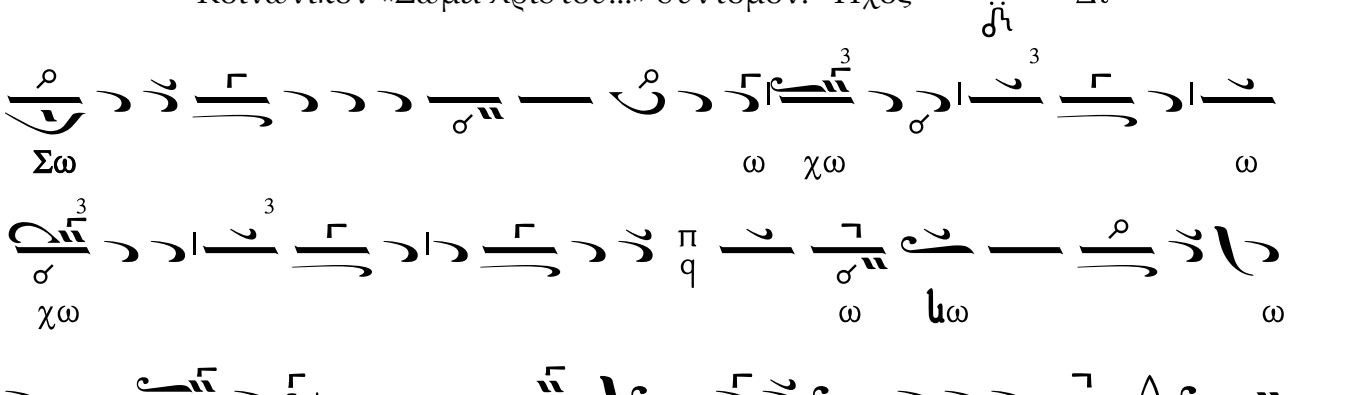


Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...» σύντομον. Ἦχος ἡ Γα

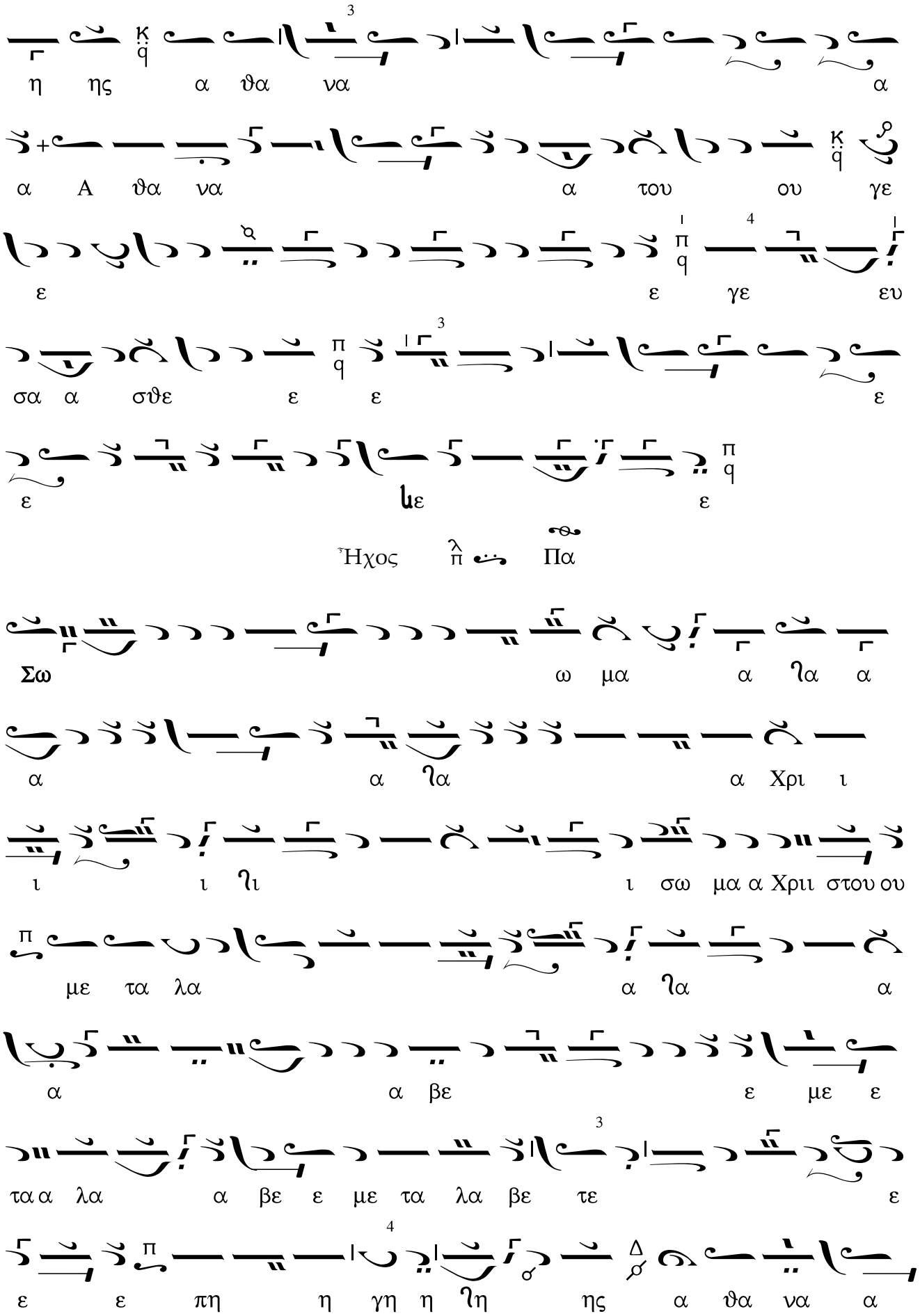




Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...» σύντομον. Ἦχος Δι



Κοινωνικὸν «Σῶμα Χριστοῦ...» σύντομον. Ἦχος Πα


η ης α ϑα να α
α Α ϑα να α του ου γε
ε ε γε ευ
σα α σϑε ε ε ε
ε ϟε ε
Ἦχος Πα
Σω ω μα α ϩα α
α α ϩα α Χρι ι
ι ι ϩι ι σω μα α Χριι στου ου
με τα λα α ϩα α
α α βε ε με ε
τα α λα α βε ε με τα λα βε τε ε
ε ε πη η γη η ϩη ης α ϑα να α

α α

α α Α ϑα να α του γε

ε ε

ε ε ϟε ευ σα α γε ευ

σα α σϑε ε ε

ε ε

Ἦχος Νη

Σω ω

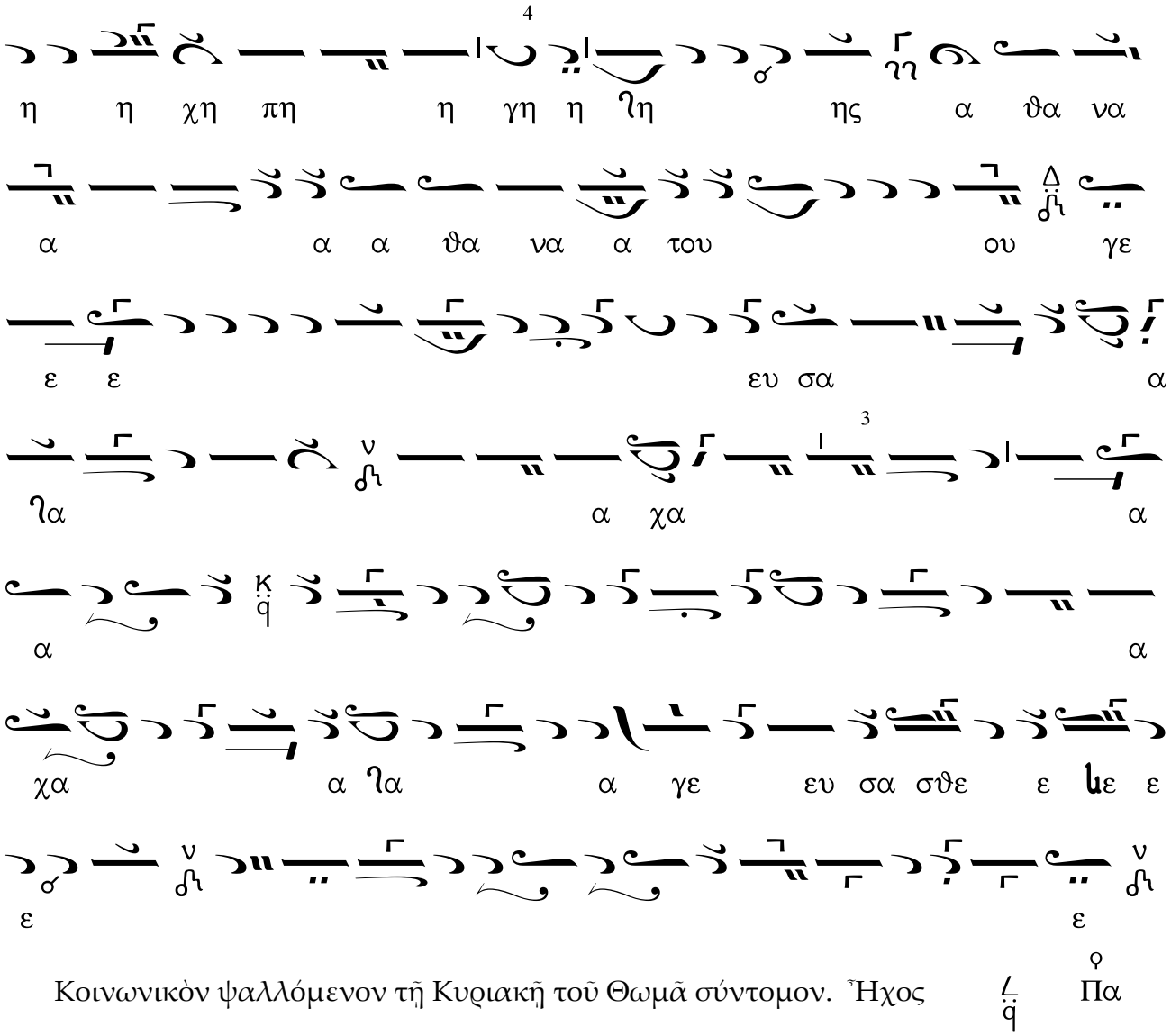
ω ω μα α ϟα α Χρι ι σω μα α

Χρι στου ου ϟου ου με τα α λα α

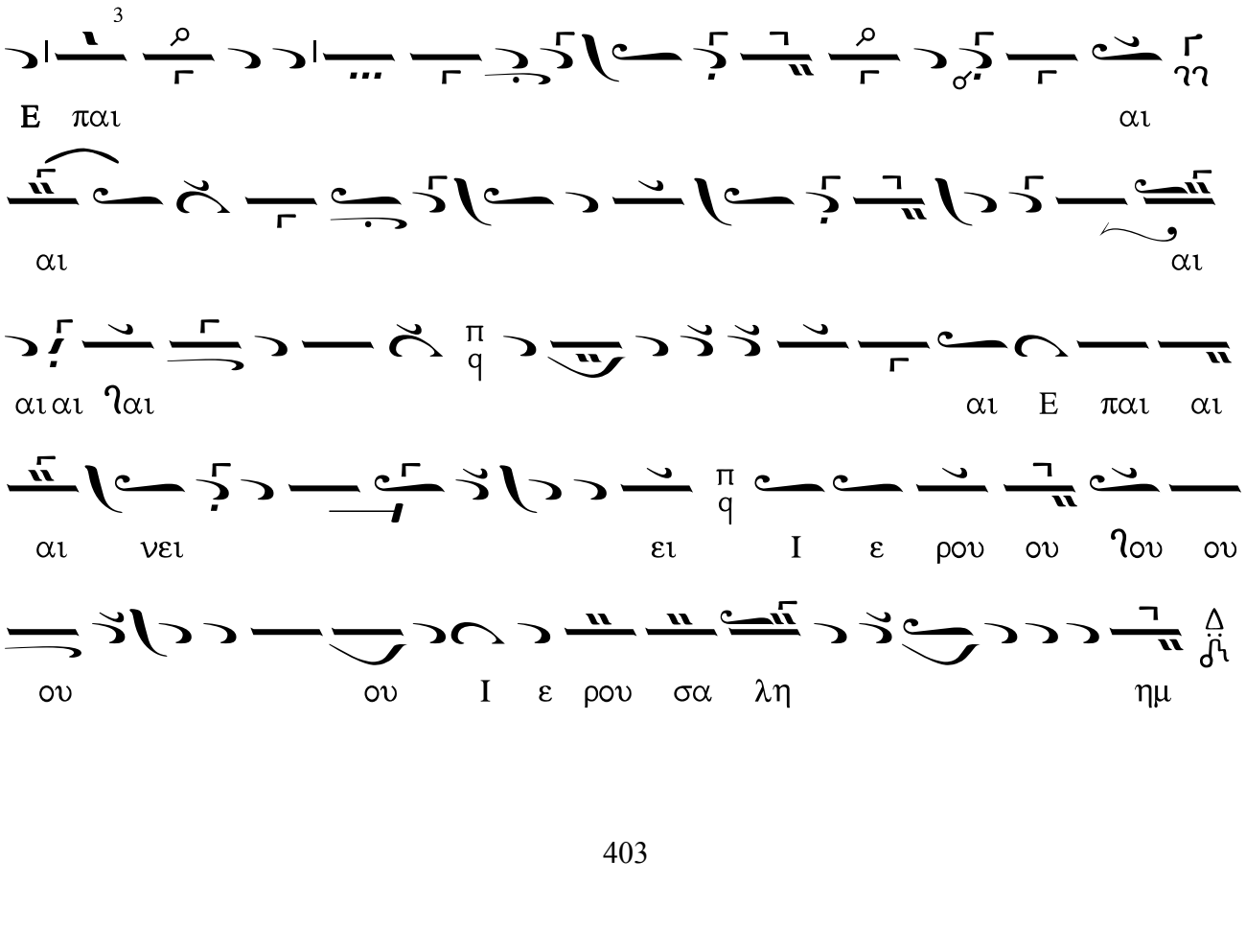
α α ϟα α με ε τα

λα α βε ε τε ε ϟε ε πη γη η

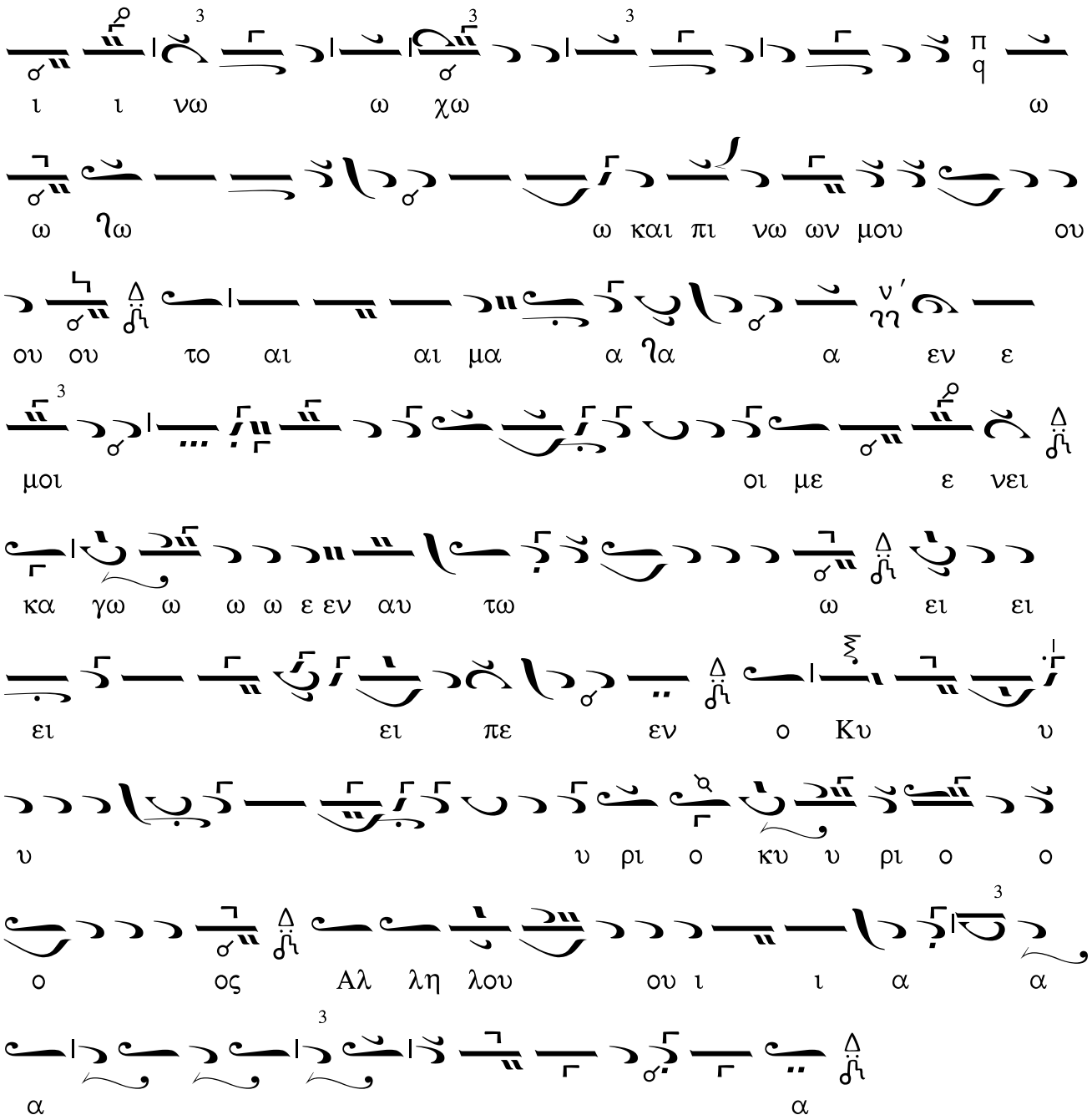
η η



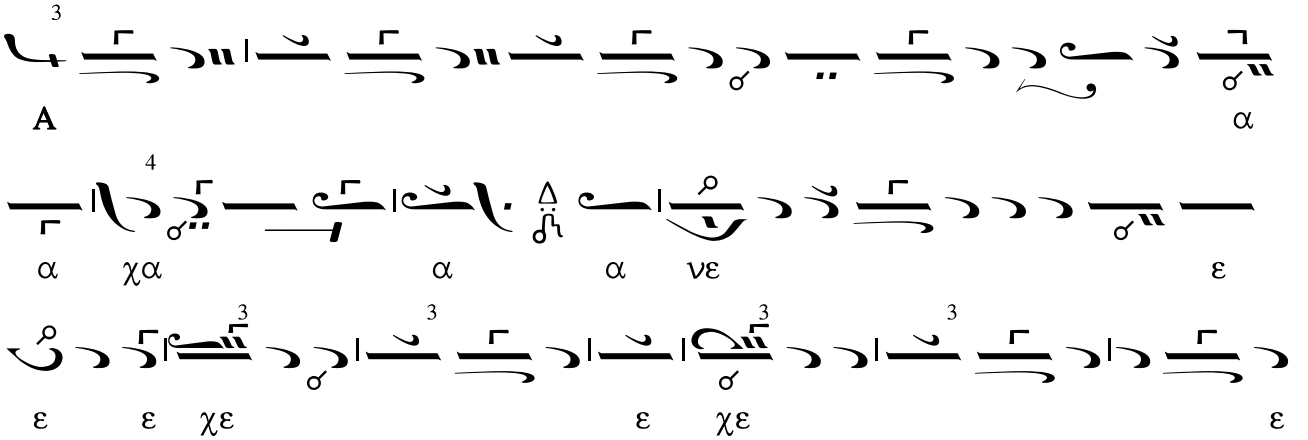
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ σύντομον. Ἦχος Πα

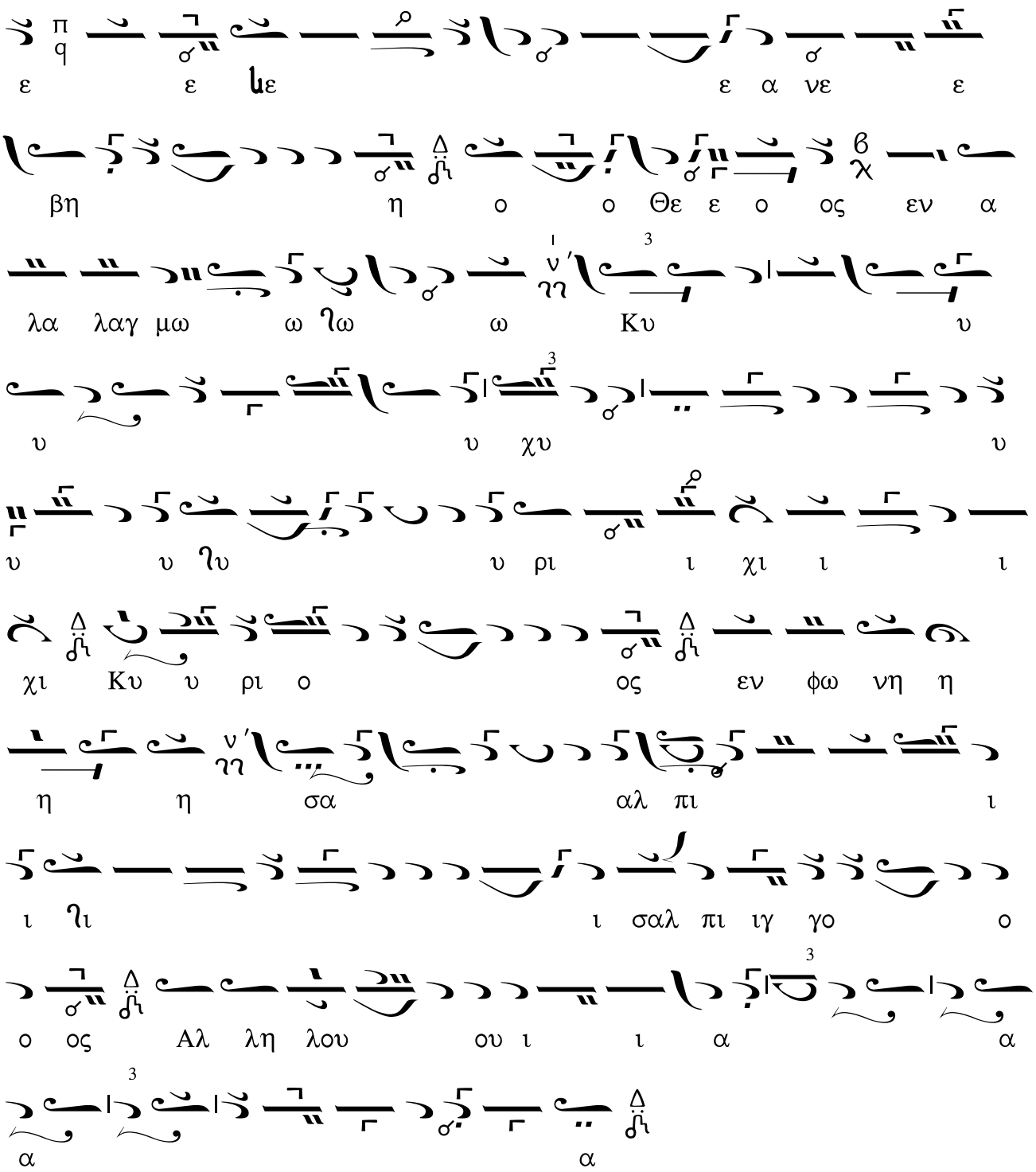


Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς σύντομον. Ἦχος Δι

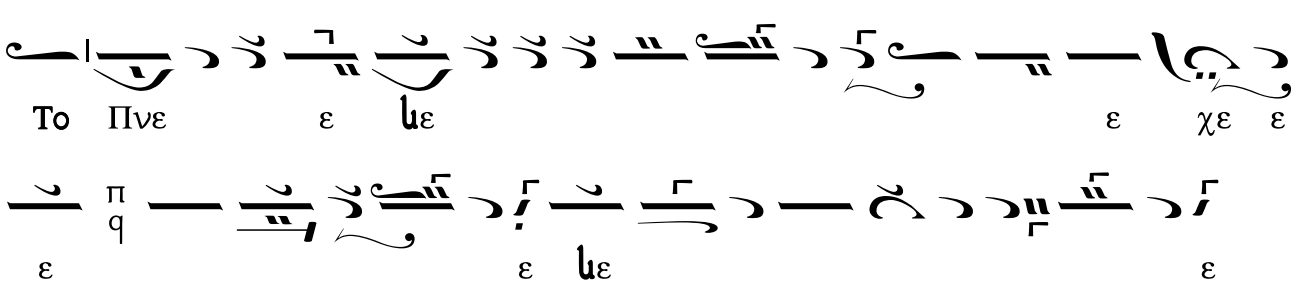


Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως σύντομον. Ἦχος Δι





Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς σύντομον. Ἦχος Ζω

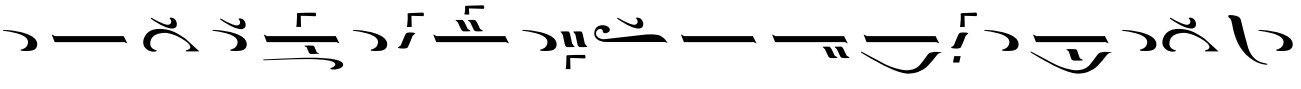


Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος σύντομον. Ἦχος Πα

το ο Πνε ευ μα α ϩα α σου

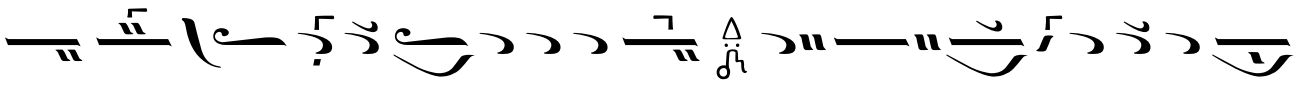
το ο α α ϩα α

α α ϩα α



α α γι ι το α α γι ι ο ο

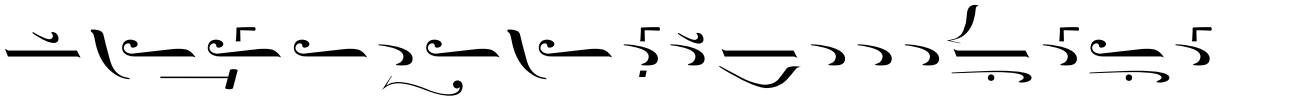
ο ον μη η α α Αν τα νε



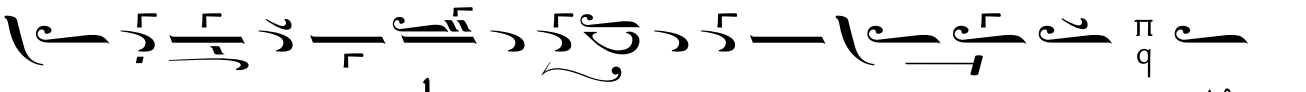
ε ε λη ης α αφ η η μω ω

ω ων δε ο ο ϩο ο με ε

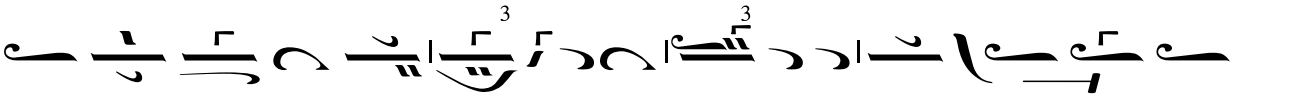
ε ε δε ο ο με ε ϑα α φι λα α



α α φι λα αν ϑρω ω

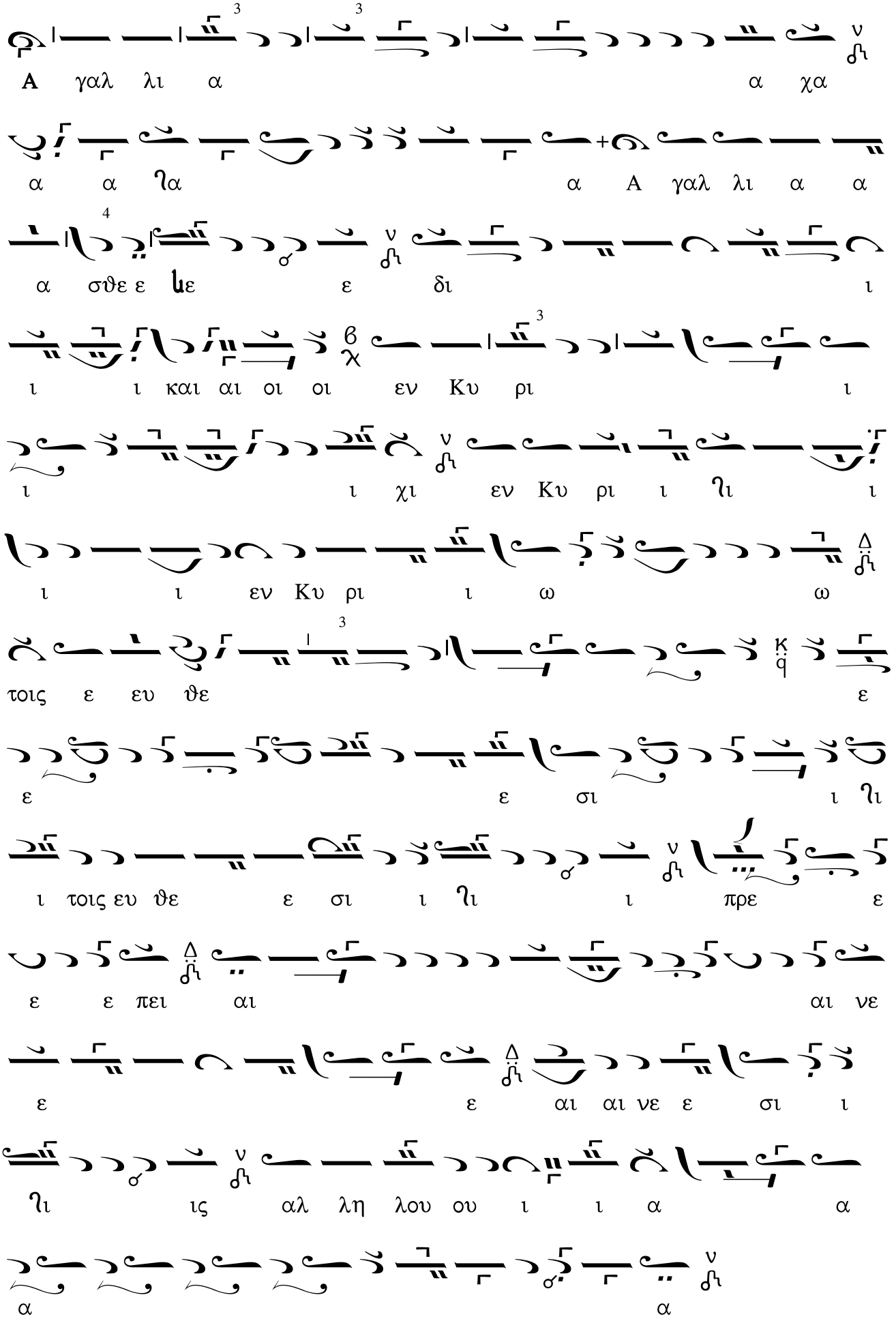


πε ε ⲙε ε Αλ



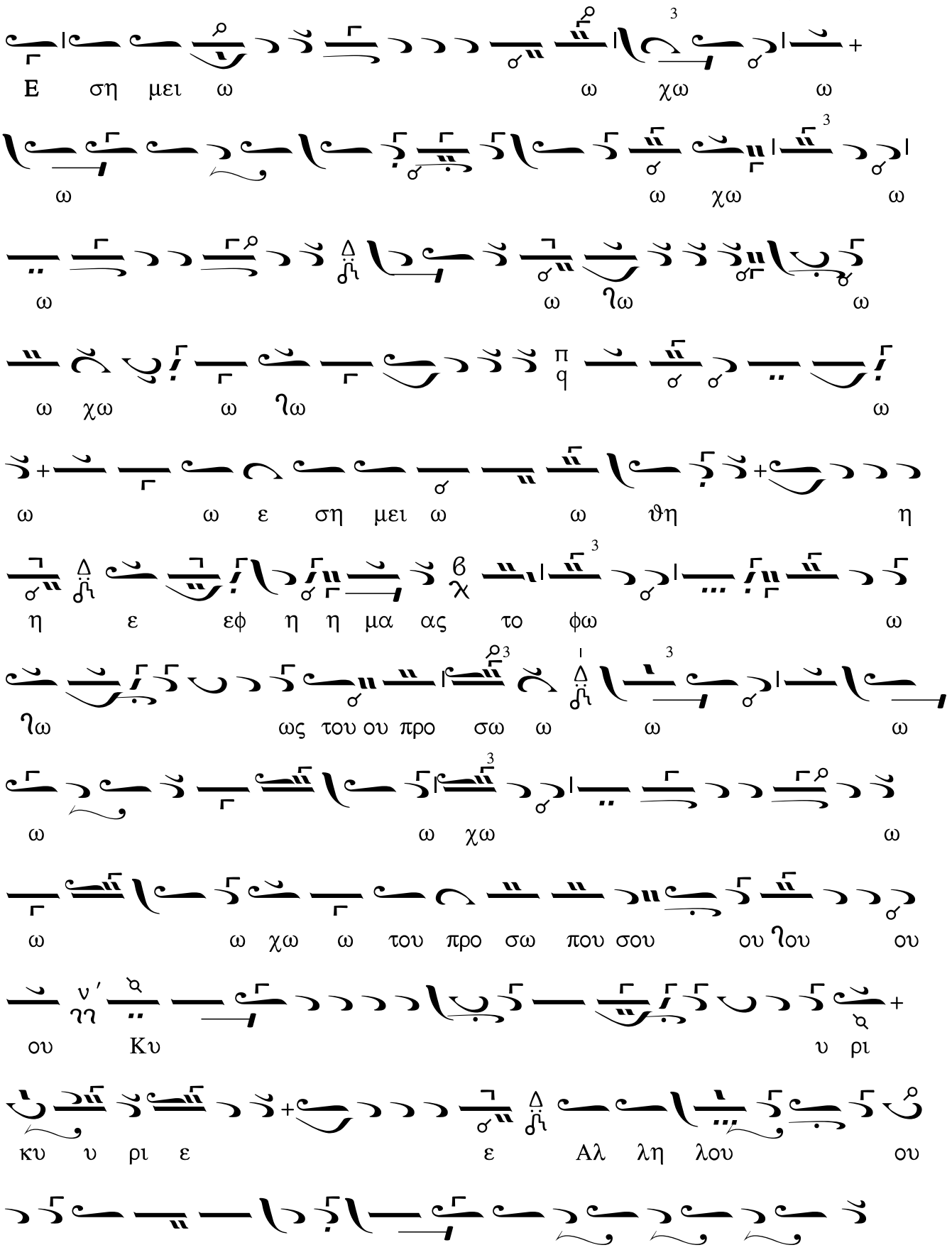
λη λου ου ι α α

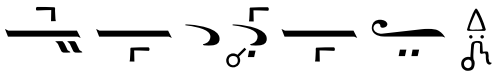
α α ϩα α


Α γαλ λι α α χα
α α ϩα α Α γαλ λι α α
α σθε ε ϩε ε δι ι
ι ι και αι οι οι εν Κυ ρι ι
ι ι χι εν Κυ ρι ι ϩι ι
ι ι εν Κυ ρι ι ω ω
τοις ε ευ θε ε
ε ι ϩι ε σι ε
ι τοις ευ θε ε σι ι ϩι ι πρε ε
ε ε πει αι αι νε
ε αι αι νε ε σι ι
ϩι ις αλ λη λου ου ι ι α α
α α

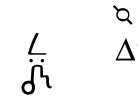
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΚΑΙ ΤΡΙΩΔΙΟΥ ΣΥΝΤΟΜΩΤΑΤΑ

Κοινωνικὸν Ὑψώσεως – Σταυροπροσκυνήσεως σύντομον. Ἦχος Δι

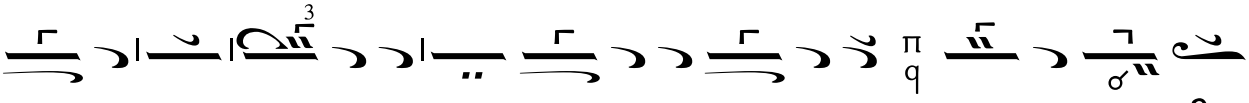




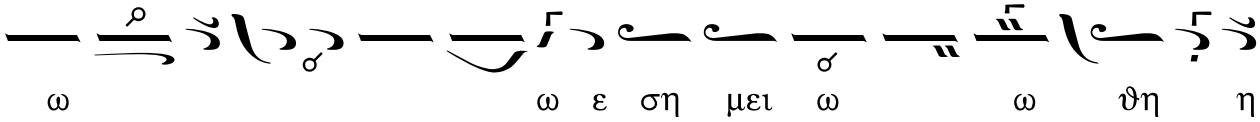
α α

Κοινωνικὸν Ὑψώσεως – Σταυροπροσκυνήσεως σύντομον ἕτερον. Ἦχος 

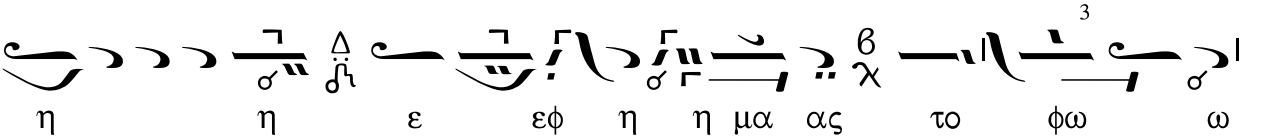
Ε ση μει ω ω χω ω



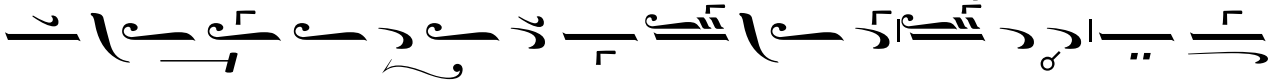
ω ω χω ω ϩω



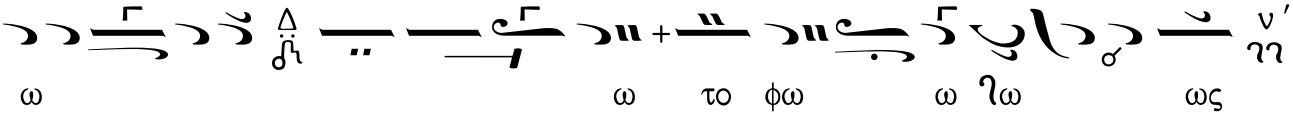
ω ω ε ση μει ω ω ϑη η



η η ε εφ η η μα ας το φω ω



ω ω χω ω



ω ω το φω ω ϩω ως

του προ ο σω ω

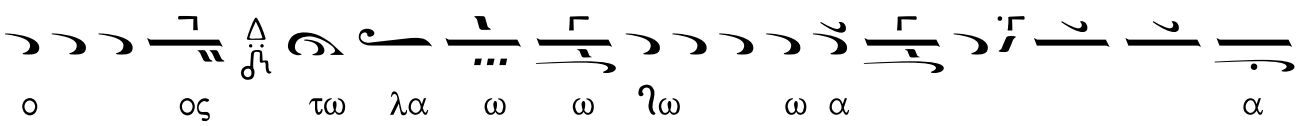
ω ω χω ω ω του ου προ

σω ω που ου σου ου Κυ υ

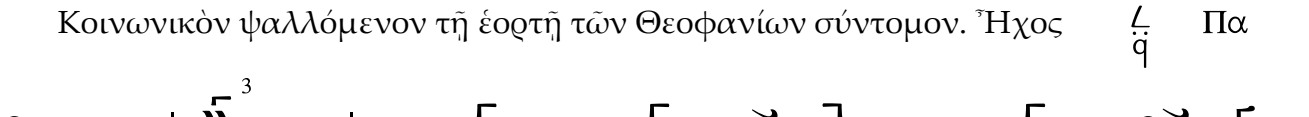
υ υ χυ υ υ ϩυ υ χυ

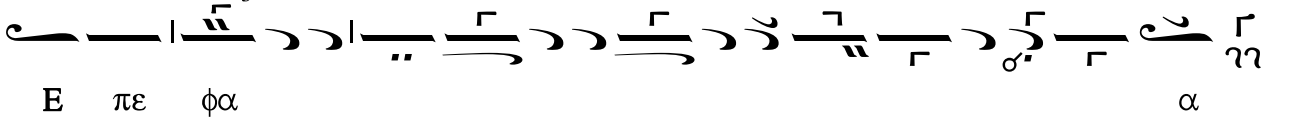
Κυ υ ρι ε ε αλ λη λου ου ι

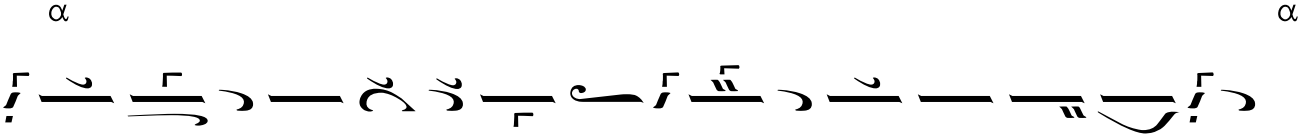
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ ἑορτῇ τῶν Χριστουγέννων σύντομον. Ἦχος Πα

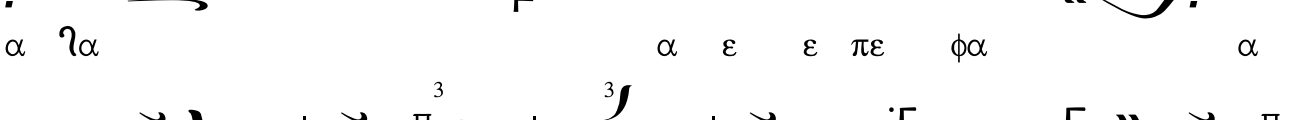


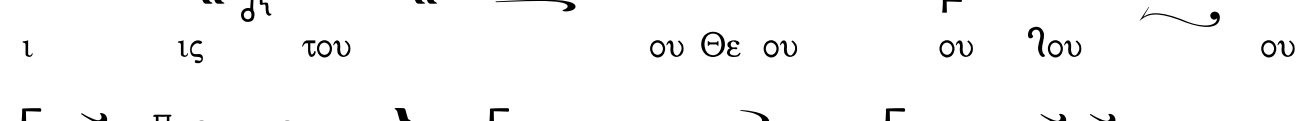
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ ἑορτῇ τῶν Θεοφανίων σύντομον. Ἦχος Πα





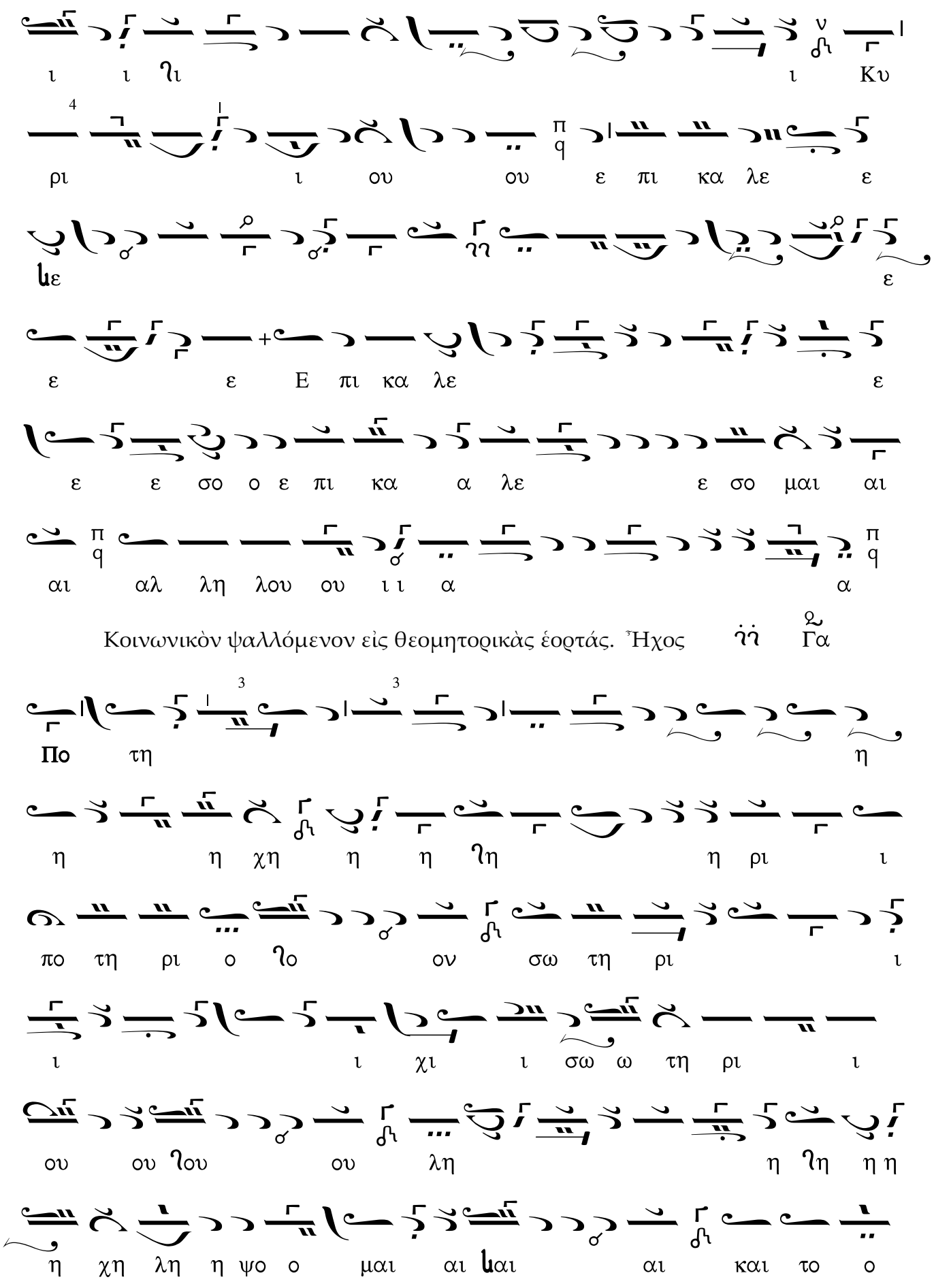






Κοινωνικὸν Εὐαγγελισμοῦ τῆς Θεοτόκου σύντομον. Ἦχος Πα

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς θεομητορικὰς ἑορτάς. Ἦχος Πα

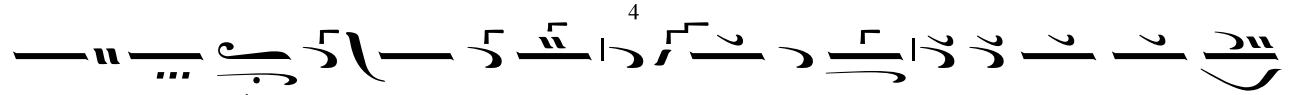


Κοινωνικὸν ψαλλόμενον εἰς θεομητορικὰς ἑορτάς. Ἦχος Γα

ο ο νο ο και το ο νο ο μα

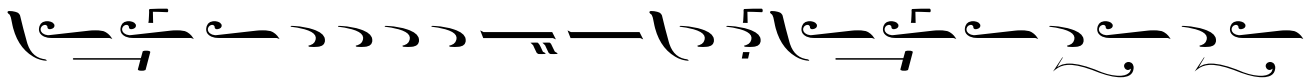
ϩα α Κυ ρι ι κυ υ

υ ρι ι ου ου ε πι κα λε ε

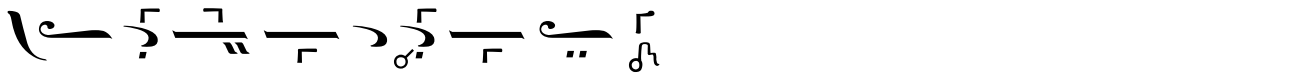


ε ε ϧε ε σο ο

ο ε πι κα λε σο ο μαι αι ϧαι αι αλ λη λου



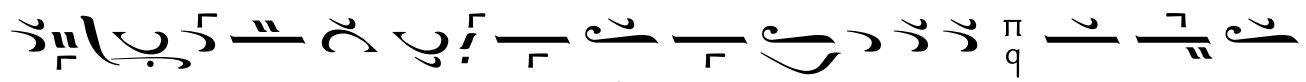
ου ου ι ι α α



α α

Ἦχος Δι

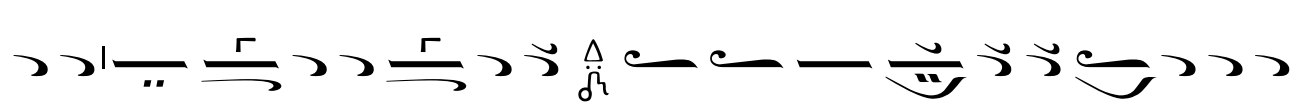
Πο τη η χη η η ϩη η



η η χη η η ϩη η ρι

η η πο τη ρι ο ον

σω τη ρι ι χι



ι ι σω τη ρι ι ου ου

ου λη η ψο ο μαι αι και αι

αι αι το ο ο

ο ο Ο ο ο ο και το

Ο ο νο ο και το Ο νο μα α α

α α Κυ ρι ι ου ε πι

κα α λε ε σο ο ε

πι ι κα λε σο ο μαι αι αλ λη λου ου

ου ου ι ι α α

Ἦχος Νη

Πο τη η χη η η η ρι

ι ι πο τη ρι ο ο ο ον σω τη ρι ι

ι χι ι σω ω τη ρι ι

ι ου ου ου λη ου η

η η ψο ο λη η

ψο ο μαι αι και αι το ο ο ο

ο ο νο ο μα α Κυ ρι ι ι ι

ι ι Κυ ρι ι ου ου

ου ε πι κα α λε ε

ε ε σο ο

ο ο ε ε πι κα λε σο μαι αι αι αι αλ

λη λου ου ι α

α χα α

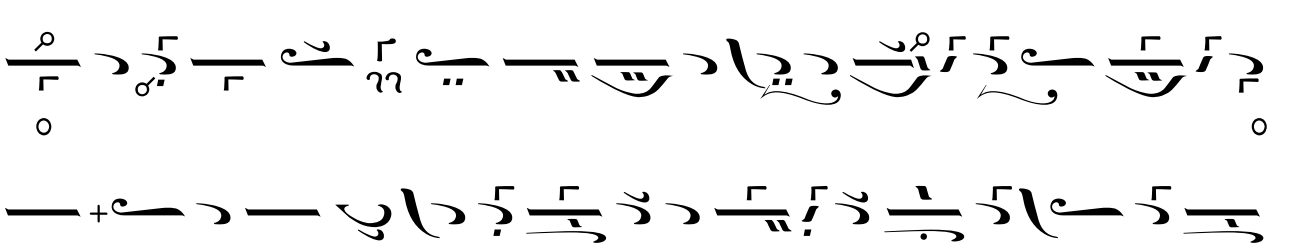
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου σύντομον. Ἦχος Πα

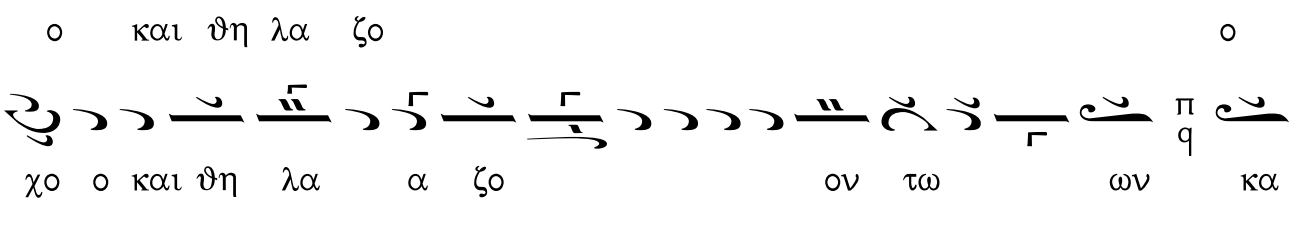
Ε εκ στο ο μα α α τος νη

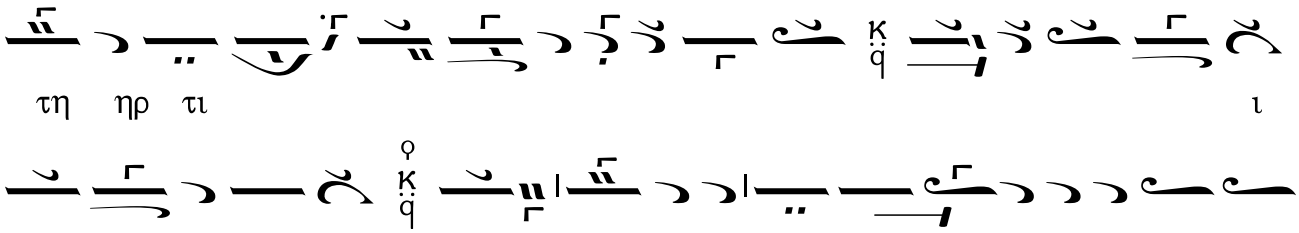
πι ι ι ι

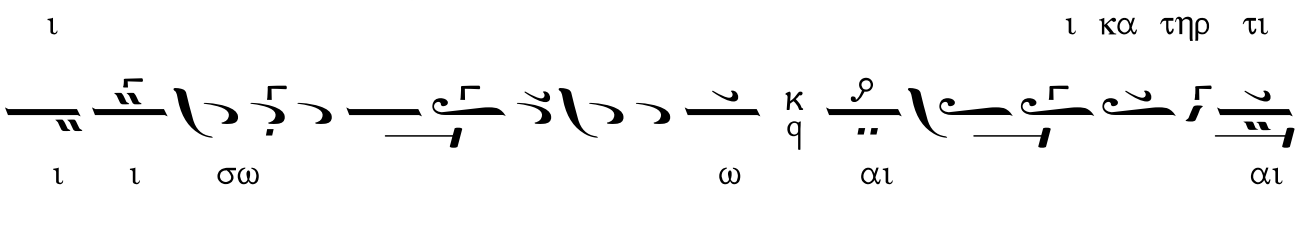
ι ι νη πι ι ω ων

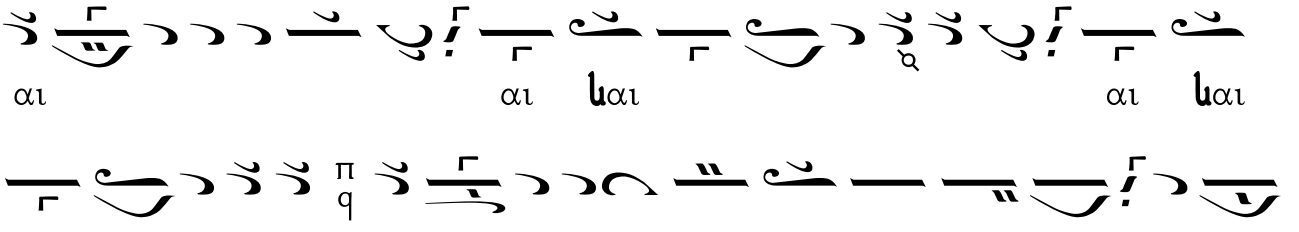
και αι θη λα ζο ο ο ο

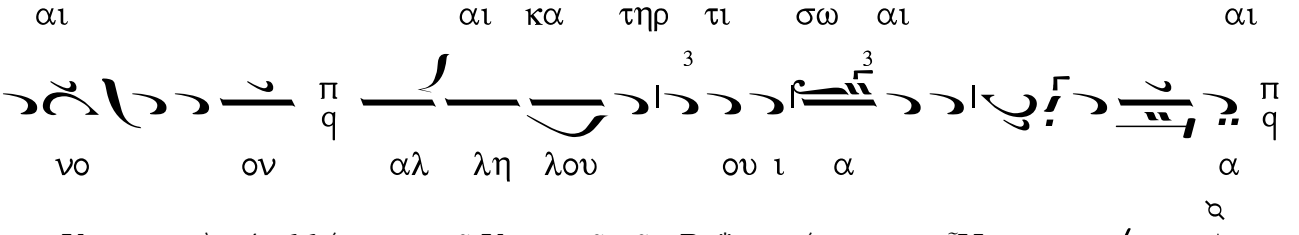


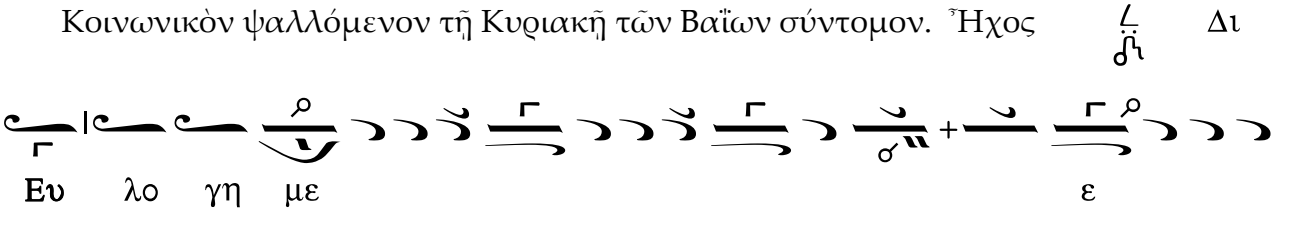


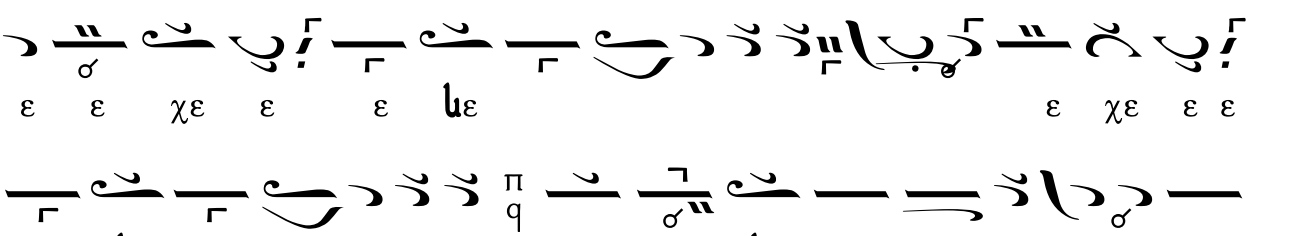


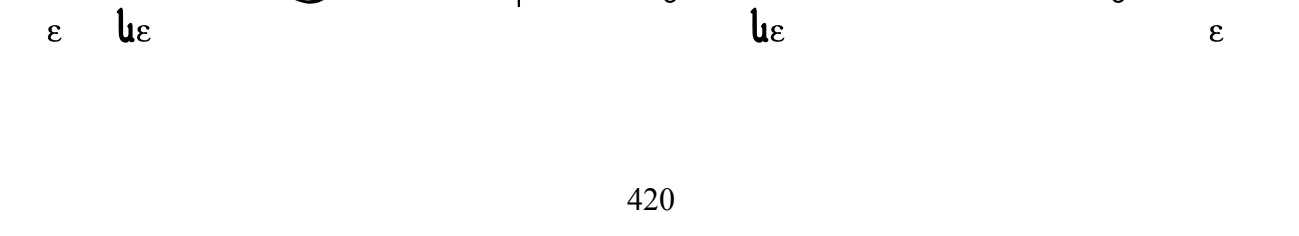




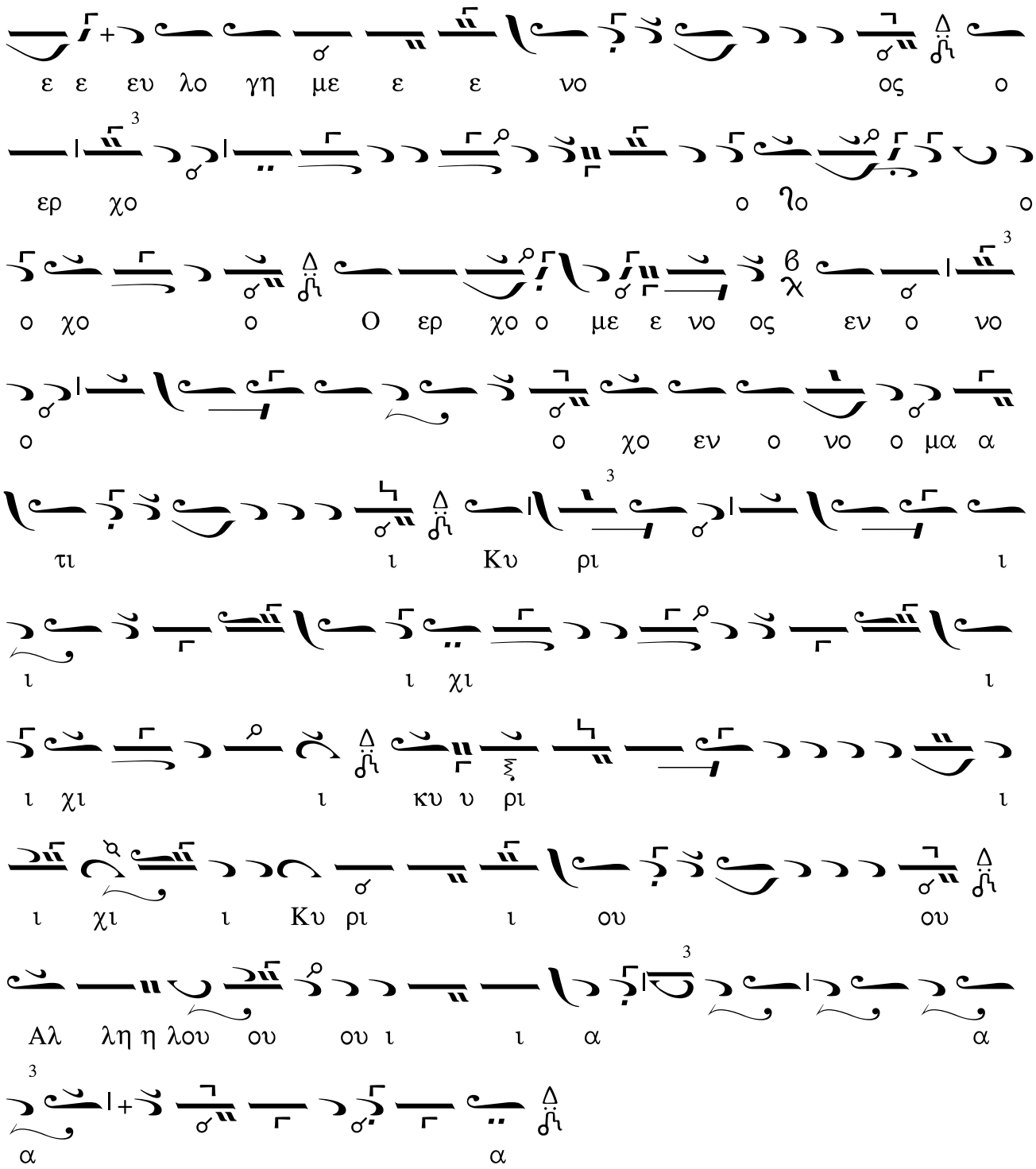




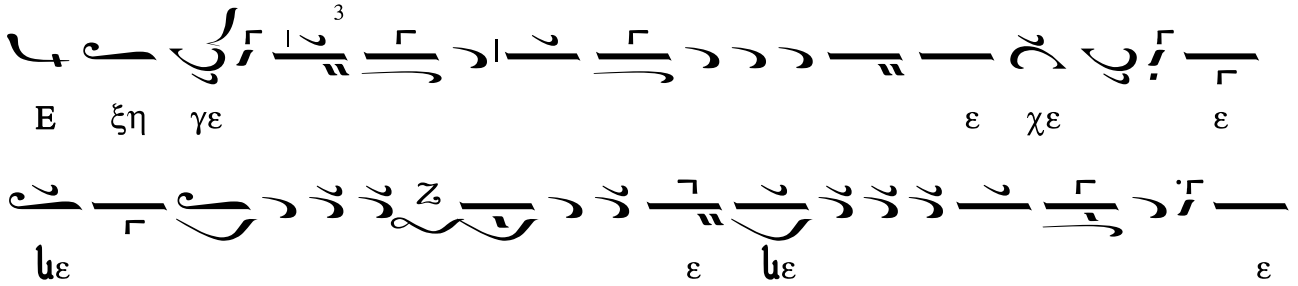


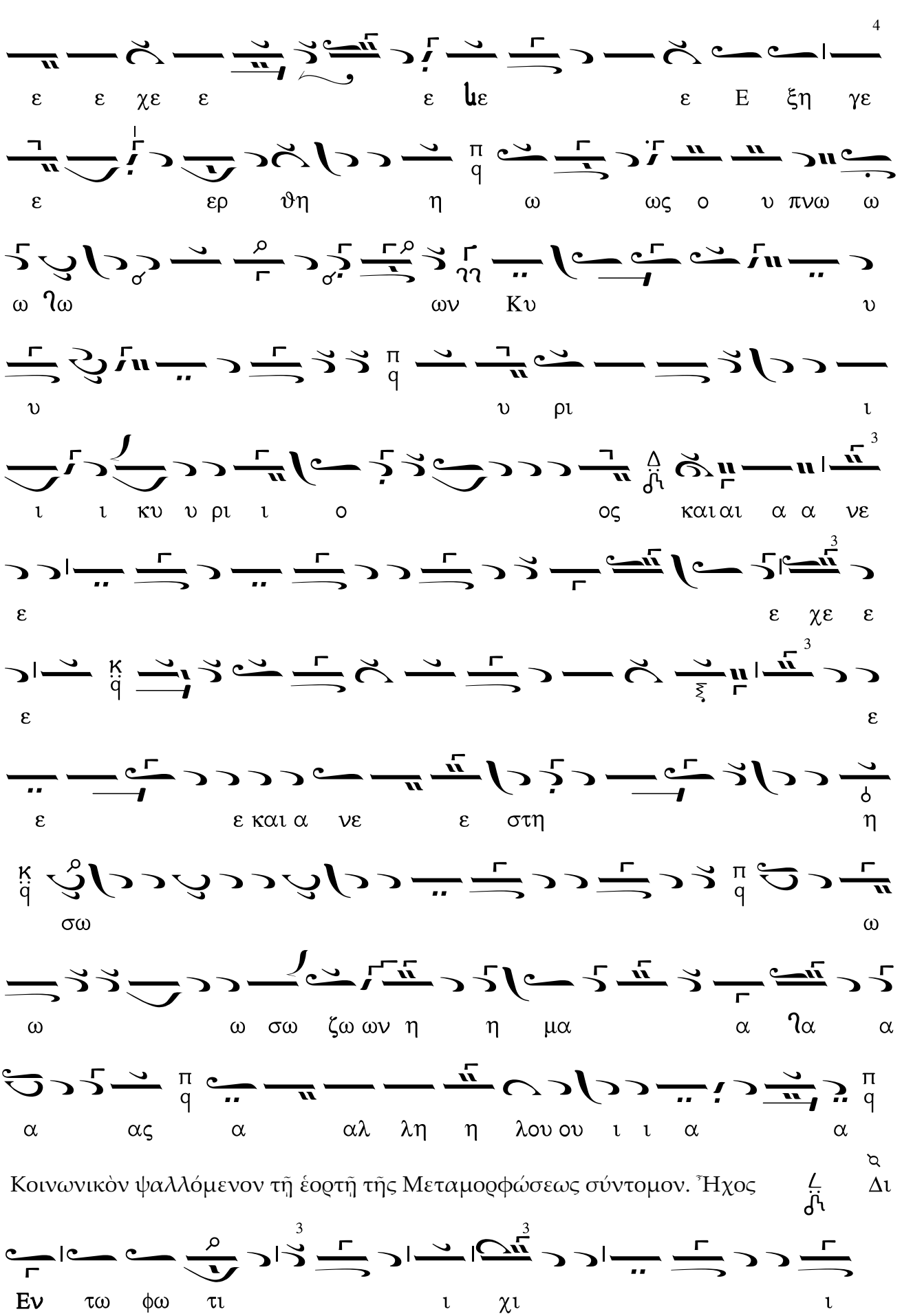


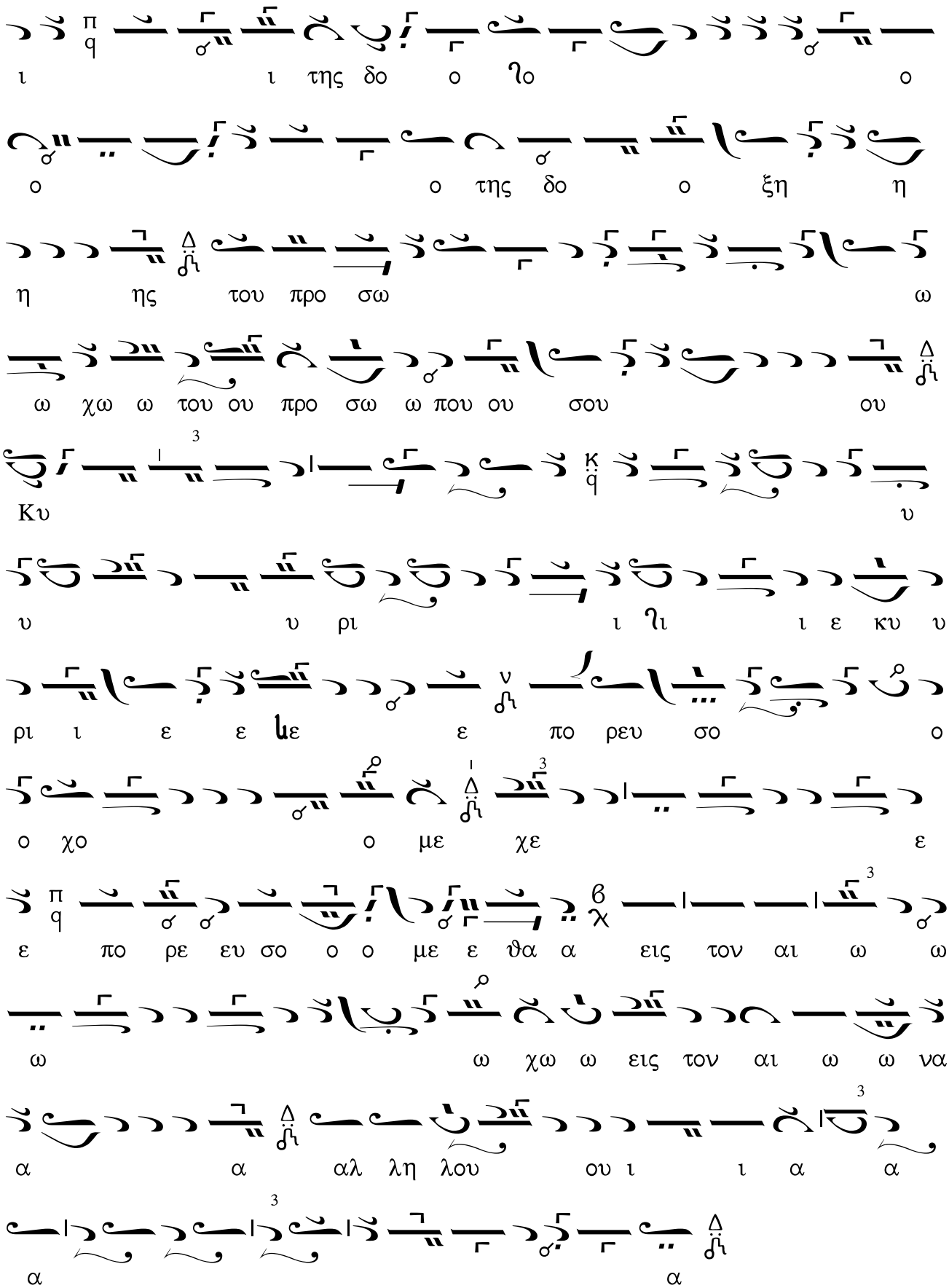
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων σύντομον. Ἦχος Δι


ε ε ευ λο γη με ε ε νο ος ο
ερ χο ο ϩο ο
ο χο ο Ο ερ χο ο με ε νο ος εν ο νο
ο ο χο εν ο νο ο μα α
τι ι Κυ ρι ι
ι ι χι ι
ι χι ι κυ υ ρι ι
ι χι ι Κυ ρι ι ου ου
Αλ λη η λου ου ου ι ι α α
α α

Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῷ Ἁγίῳ Σαββάτῳ σύντομον. Ἦχος Πα


Ε ξη γε ε χε ε
ϟε ε ϟε ε


ε ε χε ε ε ⲗε ε Ε ξη γε
ε ερ ϑη η ω ως ο υ πνω ω
ω ϩω ων Κυ υ
υ υ ρι ι
ι ι κυ υ ρι ι ο ος και αι α α νε
ε ε χε ε
ε ε
ε ε και α νε ε στη η
σω ω
ω ω σω ζω ων η η μα α ϩα α
α ας α αλ λη η λου ου ι ι α α
Κοινωνικὸν ψαλλόμενον τῇ ἑορτῇ τῆς Μεταμορφώσεως σύντομον. Ἦχος Δι
Εν τω φω τι ι χι ι


ι ι της δο ο ϩο ο
ο ο της δο ο ξη η
η ης του προ σω ω
ω χω ω του ου προ σω ω που ου σου ου
Κυ υ
υ υ ρι ι ϩι ι ε κυ υ
ρι ι ε ε ϣε ε πο ρευ σο ο
ο χο ο με χε ε
ε πο ρε ευ σο ο ο με ε ϑα α εις τον αι ω ω
ω ω χω ω εις τον αι ω ω να
α α αλ λη λου ου ι ι α α
α α

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Χερουβικὰ καὶ Κοινωνικὰ Προηγιασμένης Θ. Λειτουργίας κατ᾽ ἦχον

«Νῦν αἱ Δυνάμεις...». Ἦχος ⸗ q̈ Πα

Νυ υν αι δυ υ να α

α α μει ει νυν αι δυ υ να α

α α μει εις των ου ρα νω ω ϩω ω

ω ων συ υ συν

η μι ιν α ο ρα α τω ως

λα τρε ε

ε ε λα τρε ευ ου ου σι ι ϩι ι

ι ιν ι δου ου γαρ ει σπο ρε ευ ε ε

ε ε ει σπο ρε ευ ε ε ται αι

αι αι ο Βα σι ι λε ευς τη η ης δο ο

ο ο ξη ης ι δου θυ σι α α μυ

στι κη τε τε λει ω ω με ε νη δο ρυ υ φο ο

ρει ει ται πι ι στει και πο ο ο ϑω προ σελ ϑω ω μεν

ι να με το ο χοι οι ζω ω ης αι ω νι ι ου

γε νω ω με ε ϑα α Αλ λη λου ι α α

α α

«Νῦν αἱ Δυνάμεις...». Ἦχος Δι

Νυ υν αι αι

αι δυ υ υ υ

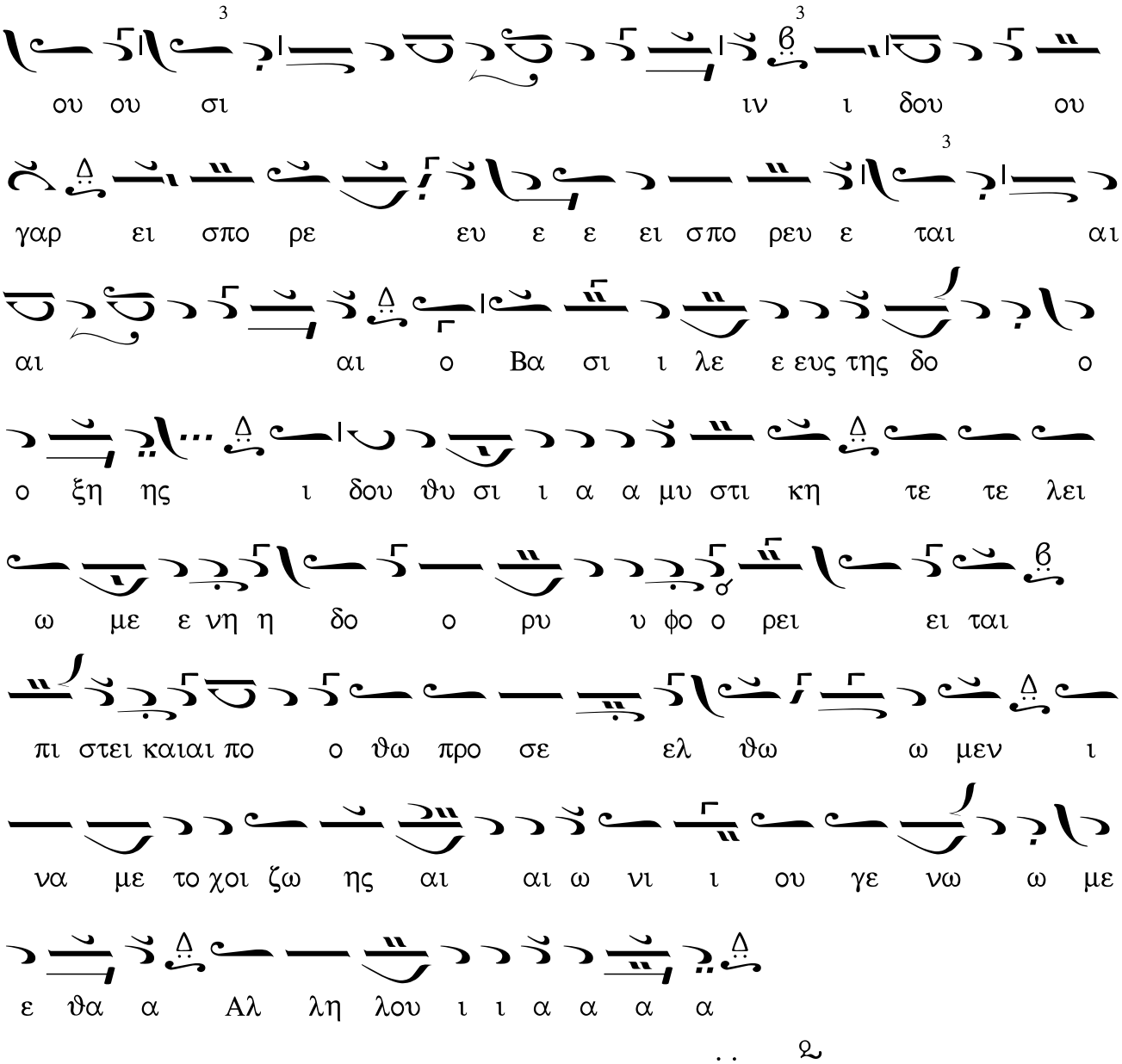
χυ υ υ αι δυ

να α α α μει εις των ου ου ου

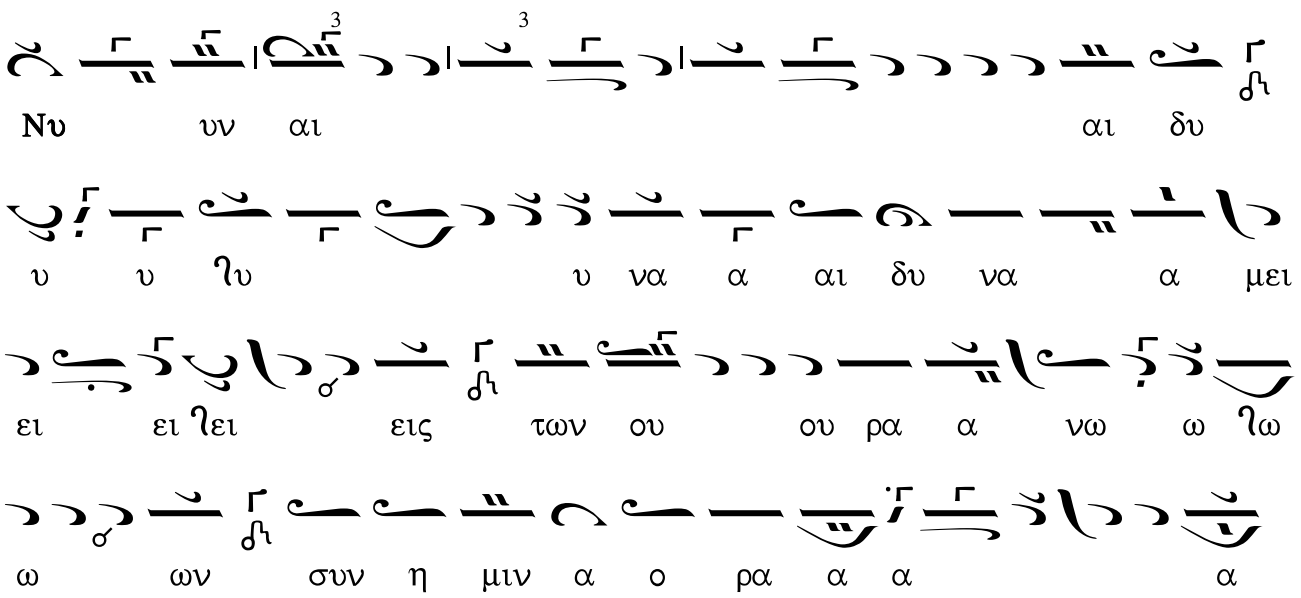
ου ου ρα α α των ου ου ρα α νω ων συν η μι ι

ι ιν α ο ρα α τω ως λα τρε ε

ε ε ε λα τρε ευ ου



«Νῦν αἱ Δυνάμεις...». Ἦχος ἡἡ Γα



α α τω ως λα τρε ε

ε ευ ου λα τρε ε λα α

τρε ευ ου ου σι ιν ι δου ου ου γαρ ει σ πο

ρε ε ε ευ ε ε

ε ε ει σπο ρευ ε ε ται αι ιαι αι

αι αι ο Βα σι λε ε ευς της δο ο ξη η ιη

η ης ι δου θυ σι ι α α μυ στι ι κη τε τε

λει ω με ε νη δο ρυ φο ρει ει ται πι στει και

πο ο θω προ σε ελ θω ω μεν ι να με το χοι

ζω ης αι ω ω νι ι ου γε νω ω με ε θα α ια α

α α Αλ λη λου ου ι ι α α

«Νῦν αἱ Δυνάμεις...». Ἦχος Δι

Νυ υ

υν αι δυ να α

α α μει ει νυν αι αι δυ να α μει ει

ει εις των ου ου ρα α των ου ου ρα α νω

ω ω ῳω ων συν η η μι ιν α

ο ο ρα α τω ω ως λα τρε ε

ε ε ε ευ ου λα τρε ε ευ ου ου σι ι

ιν ι δου ου γαρ ει σπο ο ρε ε ευ

ε ε ται αι ο Βα σι λε ε ευς της

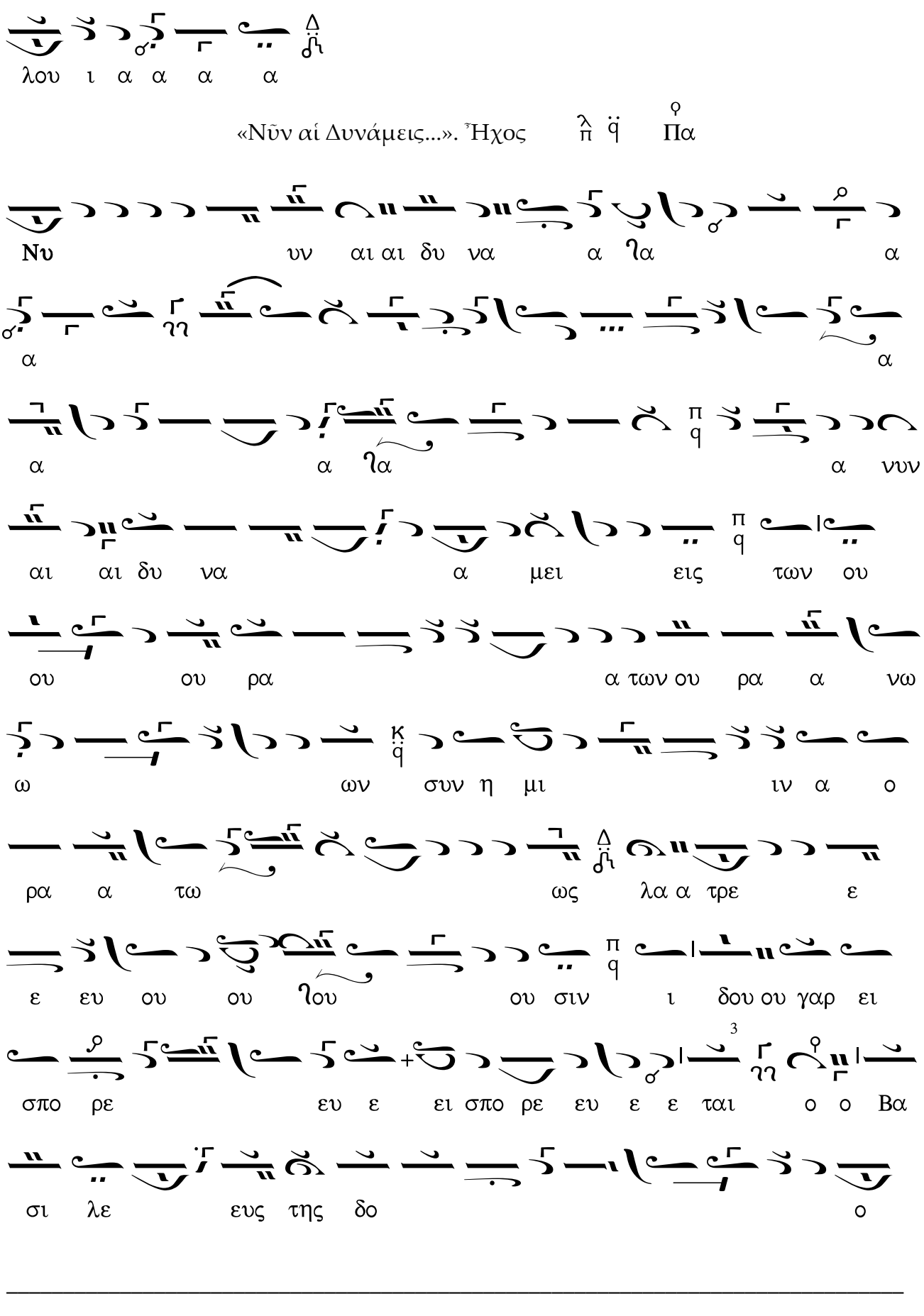
δο ο ξη ης

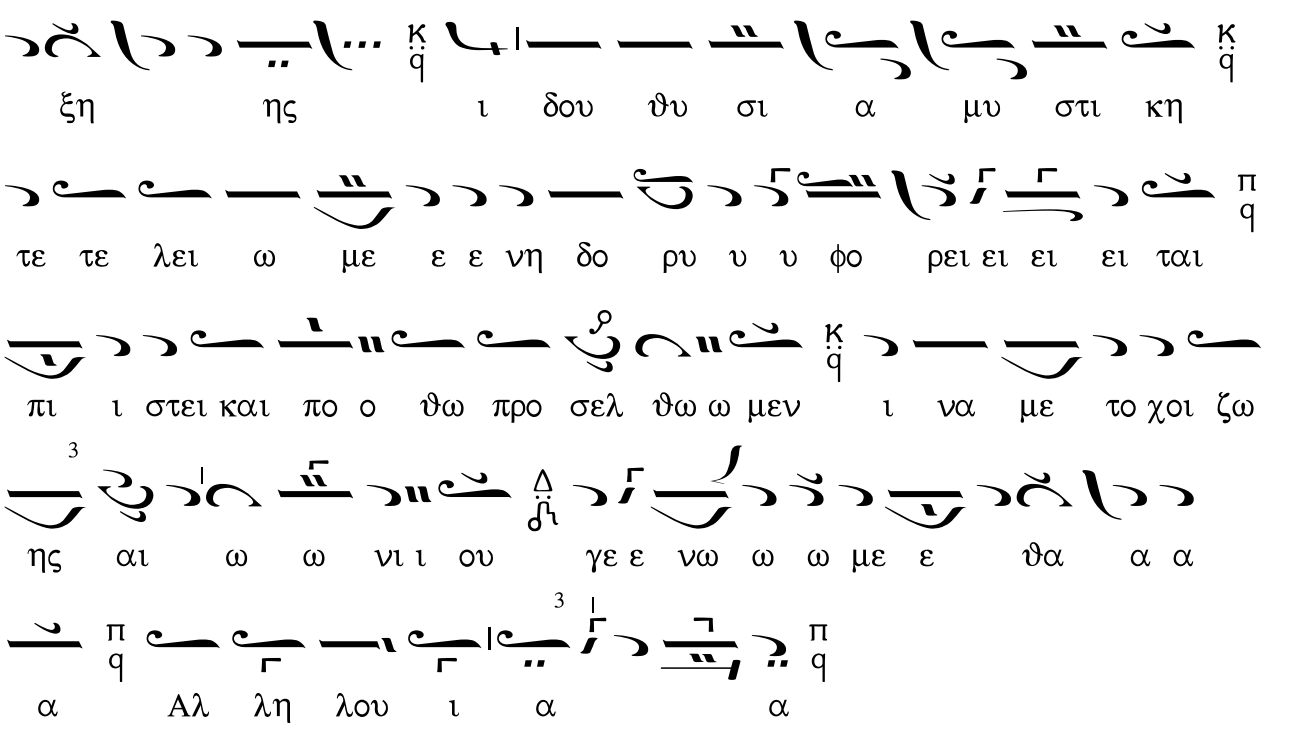
ι δου θυ σι ι α α μυ στι ι κη τε τε λει ω με ε

νη η δο ρυ υ φο ο ο ρει ει ει ει ται πι στει

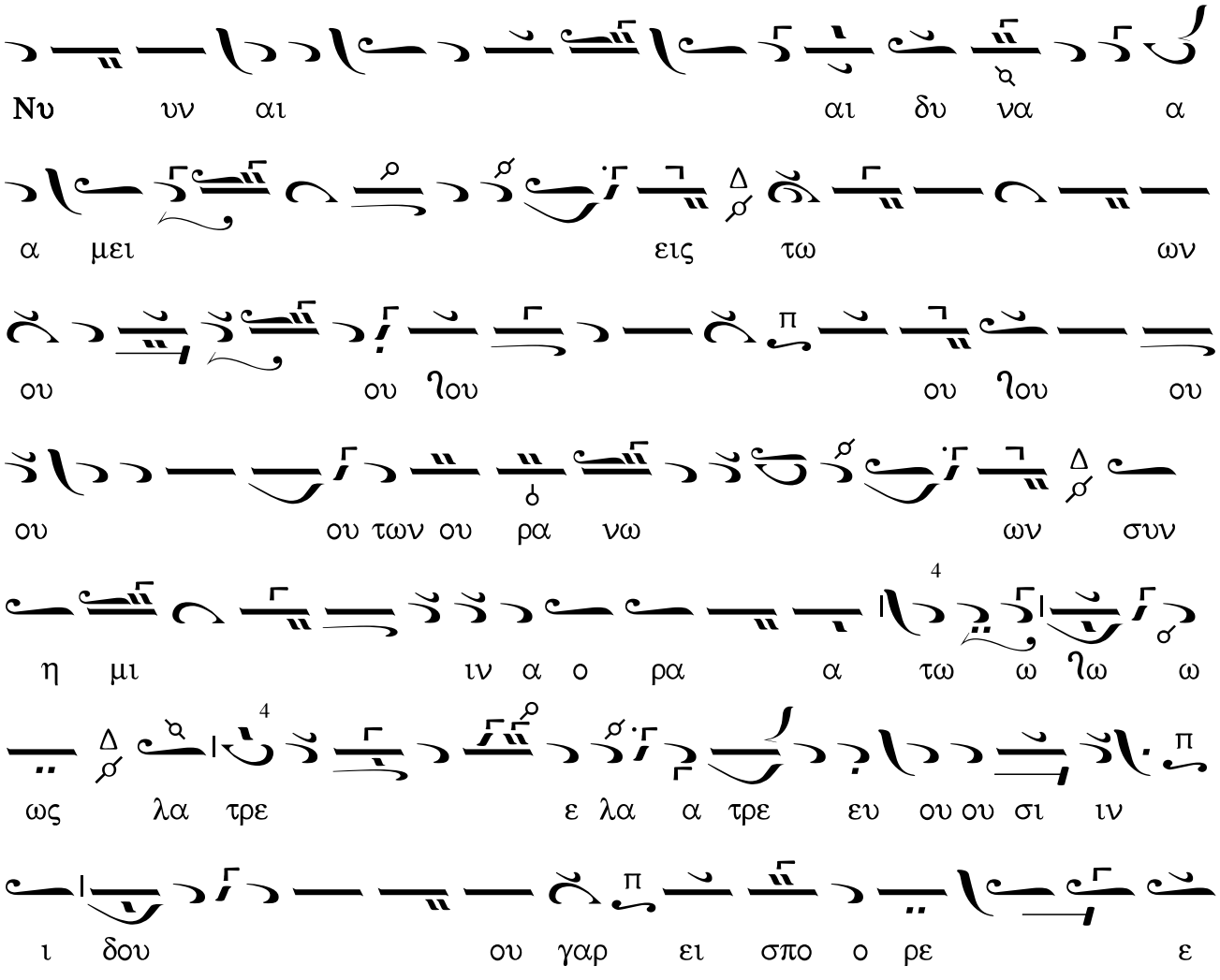
και πο ο θω προ σελ θω ω μεν ι να με το χοι ζω ω ης

αι ω νι ι ι ου γε ε νω ω ω με ε θα Αλ λη


λου ι α α α α
«Νῦν αἱ Δυνάμεις...». Ἦχος
Πα
Νυ υν αι αι δυ να α λα α
α α
α νυν α λα α
αι αι δυ να α μει εις των ου
ου ου ρα α των ου ρα α νω
ω ων συν η μι ιν α ο
ρα α τω ως λα α τρε ε
ε ευ ου ου λου ου σιν ι δου ου γαρ ει
σπο ρε ευ ε ει σπο ρε ευ ε ε ται ο ο Βα
σι λε ευς της δο ο
ου γε νω με ε θα α α α α α α α
.....



«Νῦν αἱ Δυνάμεις...». Ἦχος Πα



ε ε ε ευ ε ε

ε ε ει ει σπο ρε ε ε ευ ε ε ε ται αι ο ο ο ο

Βα α ο βα σι λε ε

ε ευς της δο ο

ο ο της δο ο ξη ης

ι δου θυ σι α α μυ υ υ στι κη τε τε λει ει

ει ει ω ω ω με ε ε νη δο ρυ υ υ φο ρει ει ει ει

ται πι ι στει ει ει και αι αι πο ο ο θω προ σε ε ελ

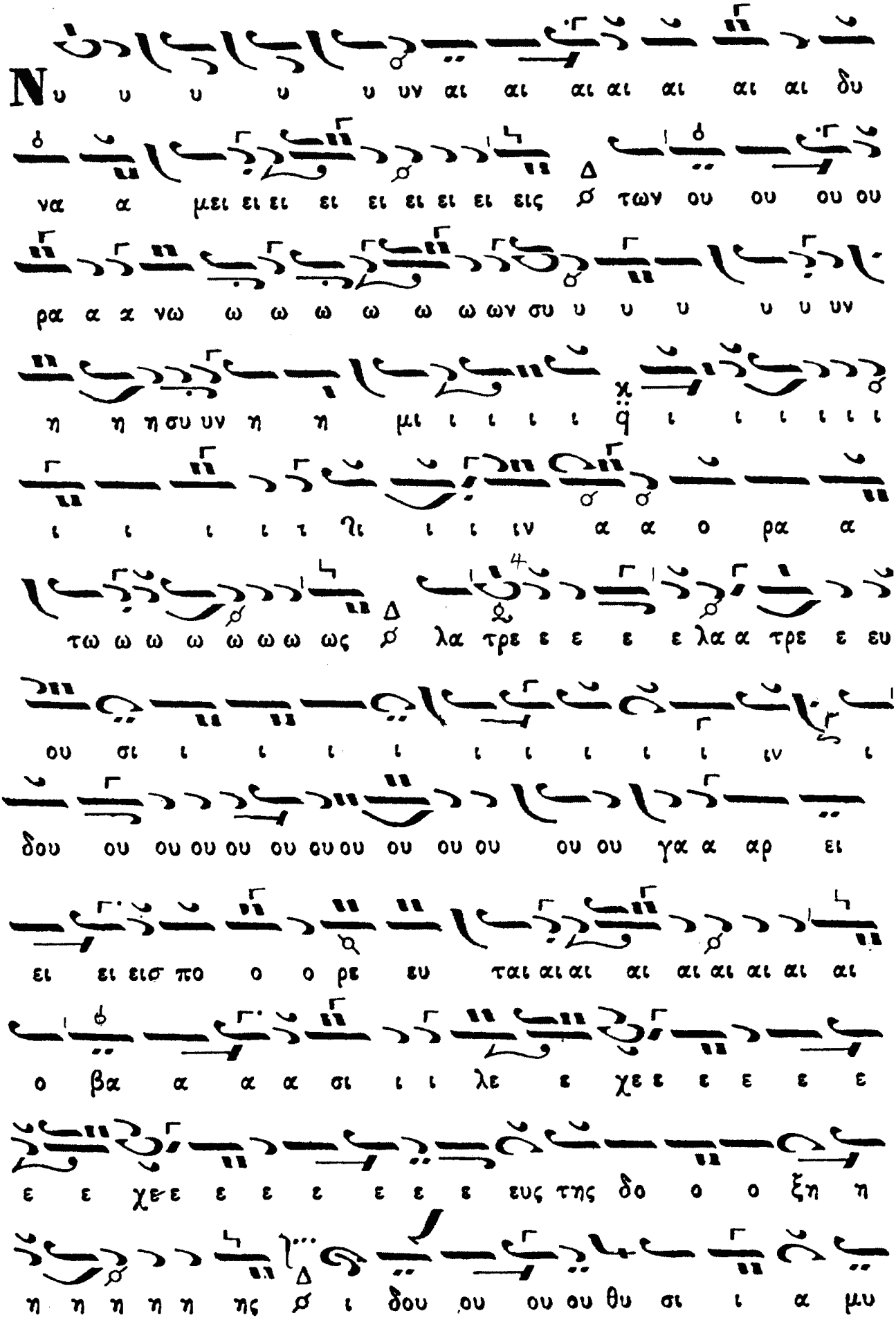
θω ω ω ω μεν ι να με το ο χοι ζω ω ης αι ω

νι ι ου γε ε νω ω ω με ε θα α Αλ λη λου ου ι α α

α α α

ἡ: της δο ο ξη ης

«Νῦν αἱ Δυνάμεις...» **Πέτρου Πελοποννησίου**. Ἦχος π Πα



υ στι χη η η η η η η τε ε ε ε ε ε

τε ε ε ε ε ε ε λει ω ω με νη δο ρυ φο ρει ει

ται αι αι αι αι αι αι αι πι στει χαι πο ο ο ο ο

θω προ ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λ θω ω

πο ο θω ω ω προ σε ελ θω ω με ε ε ε ε ε

ε εν ι ι να α με ε ε ε ε ε το σ ο ι να

με ε το ο ο χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι ι ου

γε ε νω ω ω με ε θα α α α αλ λη λου ου ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

«Νῦν αἱ Δυνάμεις...». Ἦχος Ζω

Νυ υ υ υν αι αι

αι αι ϩαι αι δυ υ αι

δυ να α μει εις τω ω

ων ου ου των ου ρα α νω ω

ω ων συ υν η η υ συν

η μι ιν α ο ρα α τως

λα τρε ευ ου ου λα τρε ευ ου ου σι ιν

ι ι δου ου γαρ ει σπο ρε ε ει σπο ρε ευ

ε ται αι ο Βα σι λε ε

ϩε ευς της δο ο ξη η της

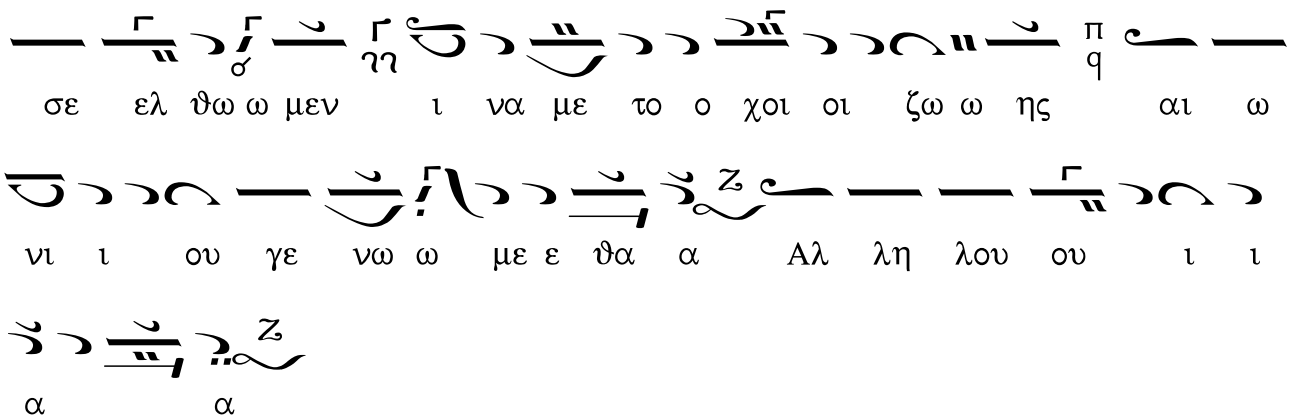
δο ο ξη ης

ι δου θυ σι ι α μυ στι κη η τε τε λει ω με νη

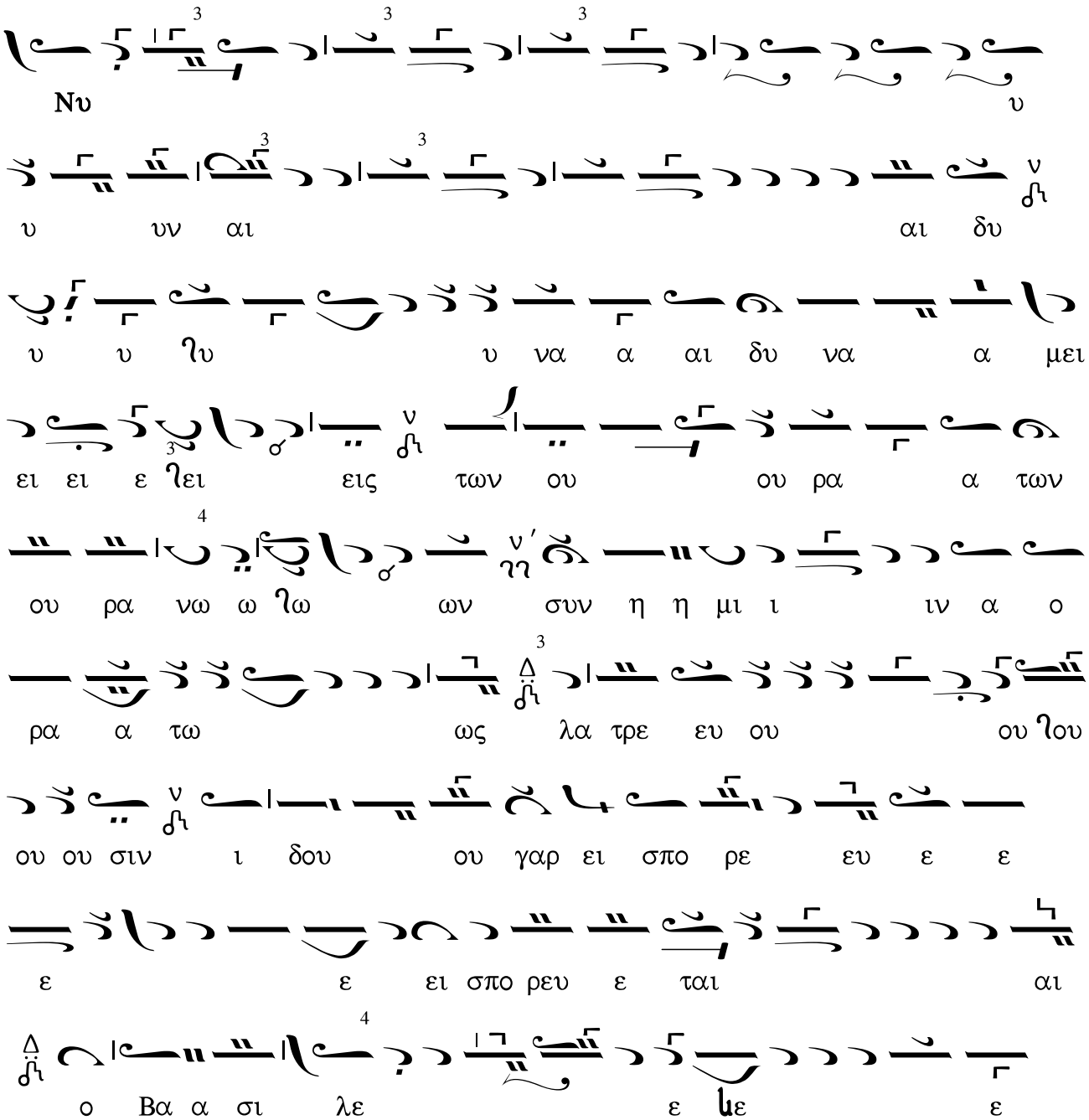
δο ρυ φο ρει ει ται αι πι ι στει και πο θω προ

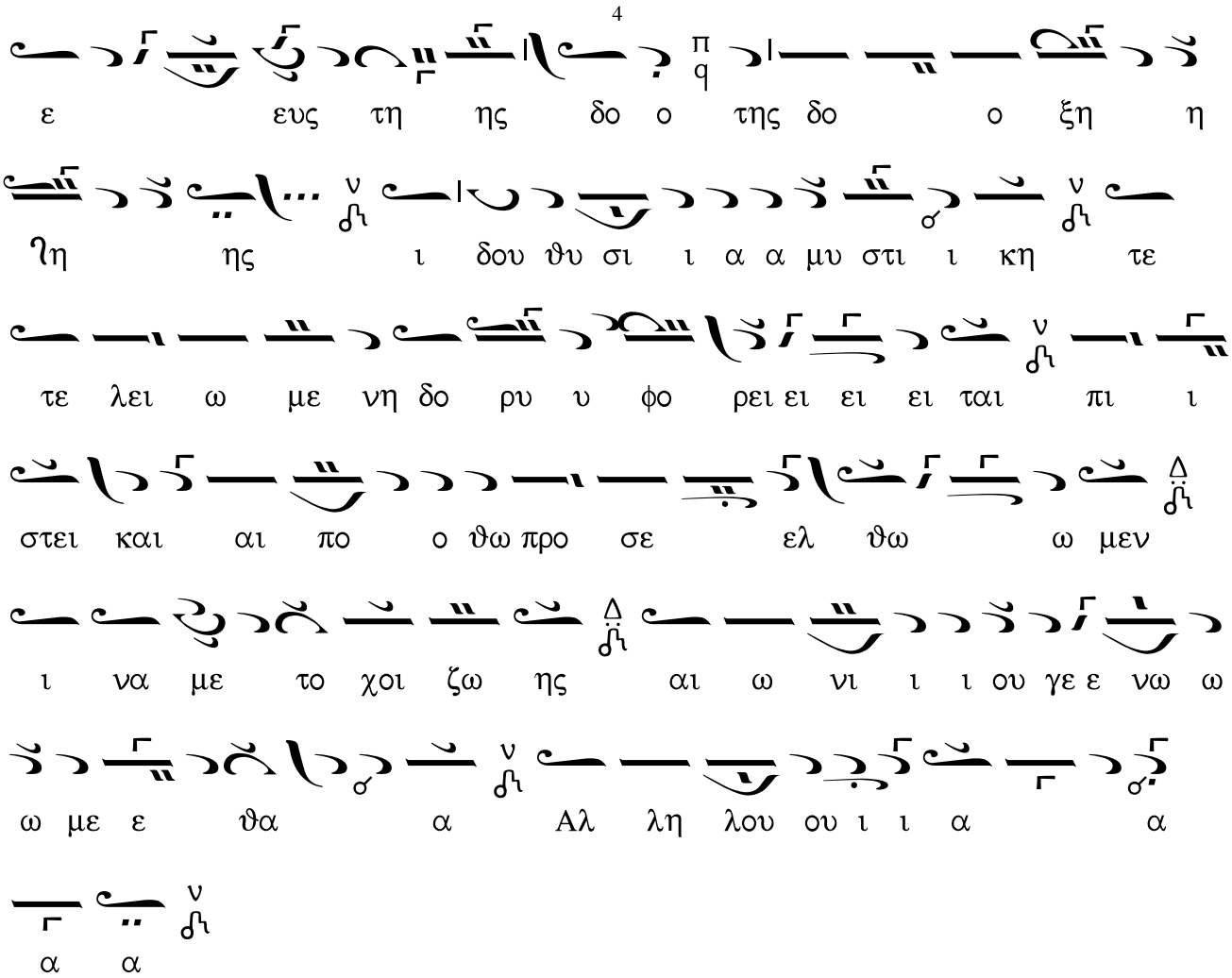
Έτέρα θέσις:

της δο ο ξη ης

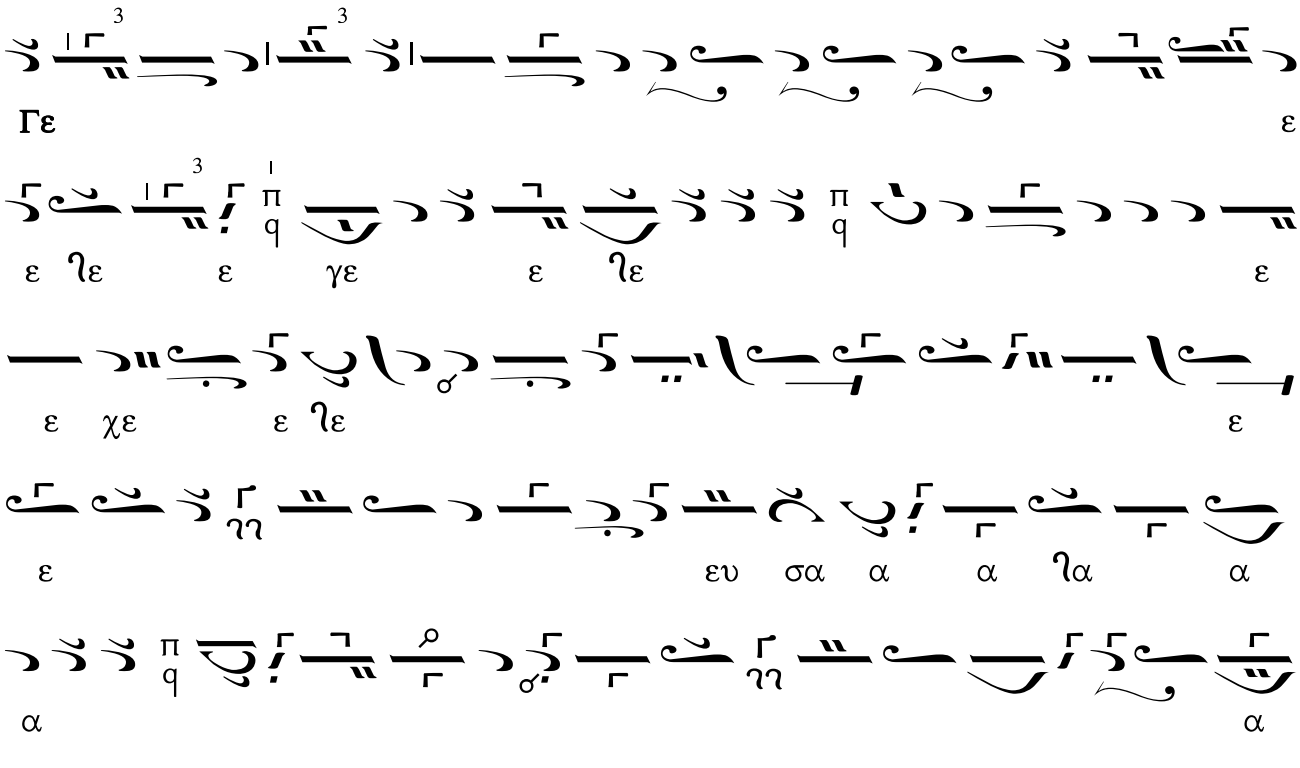


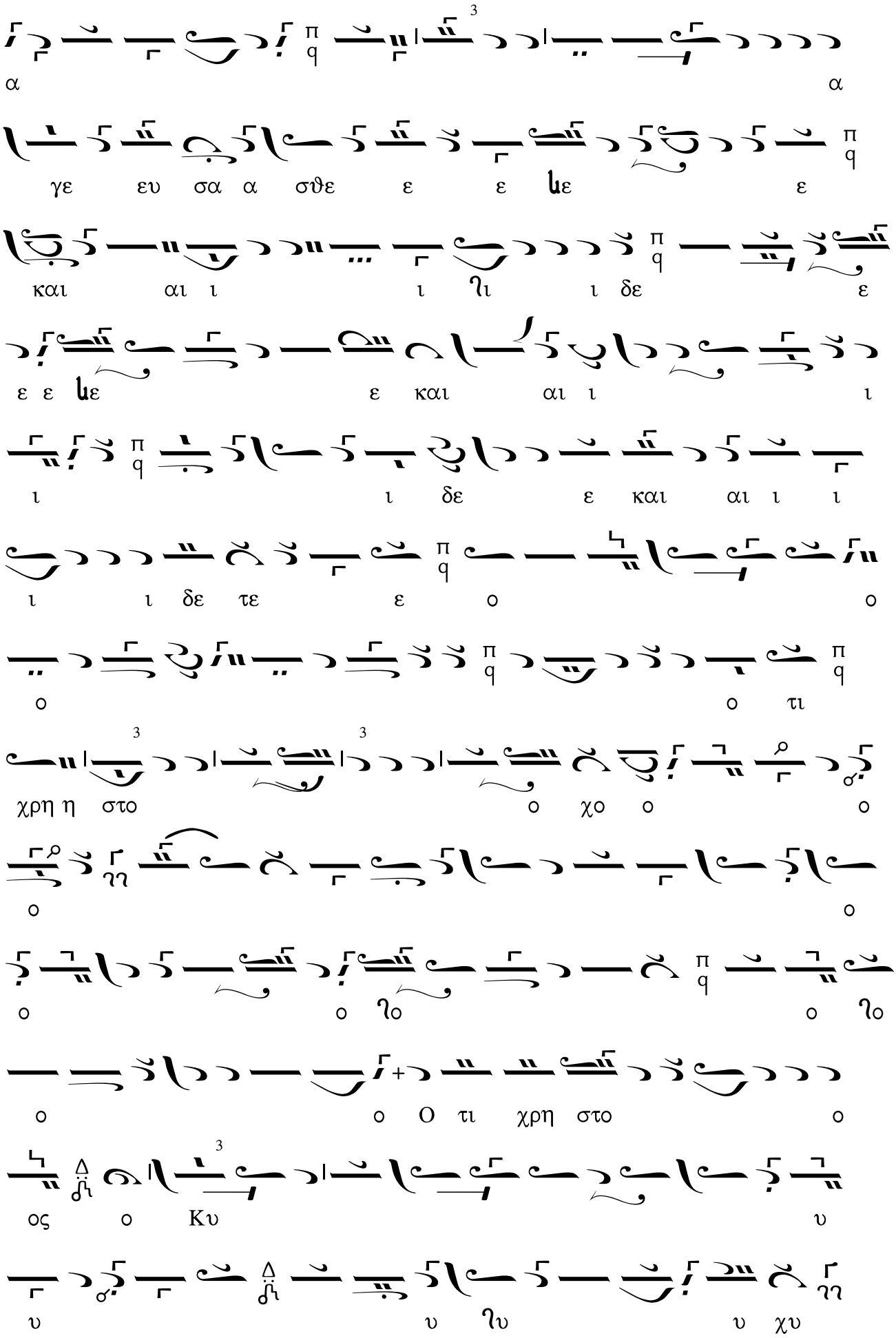
«Νῦν αἱ Δυνάμεις...». Ἦχος Νη

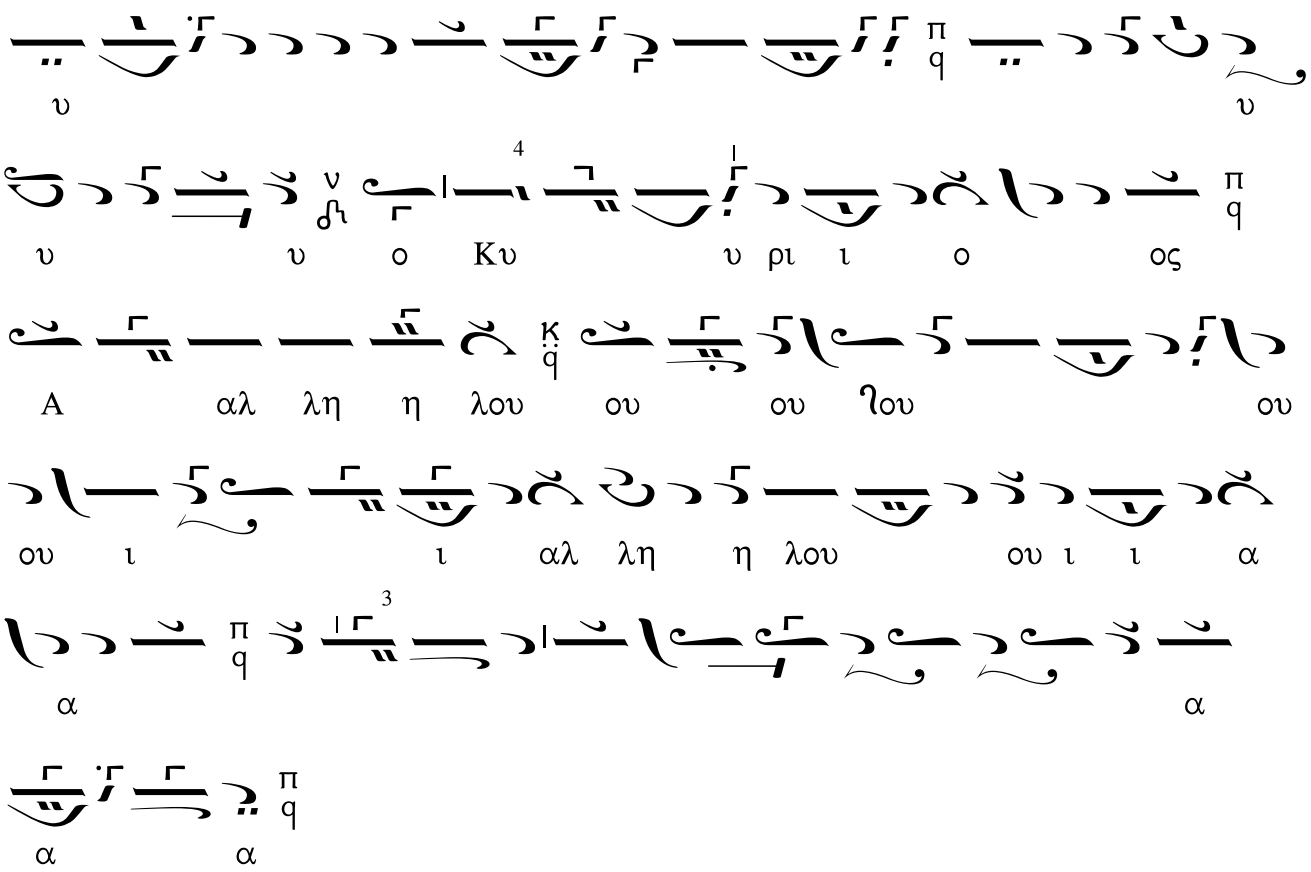




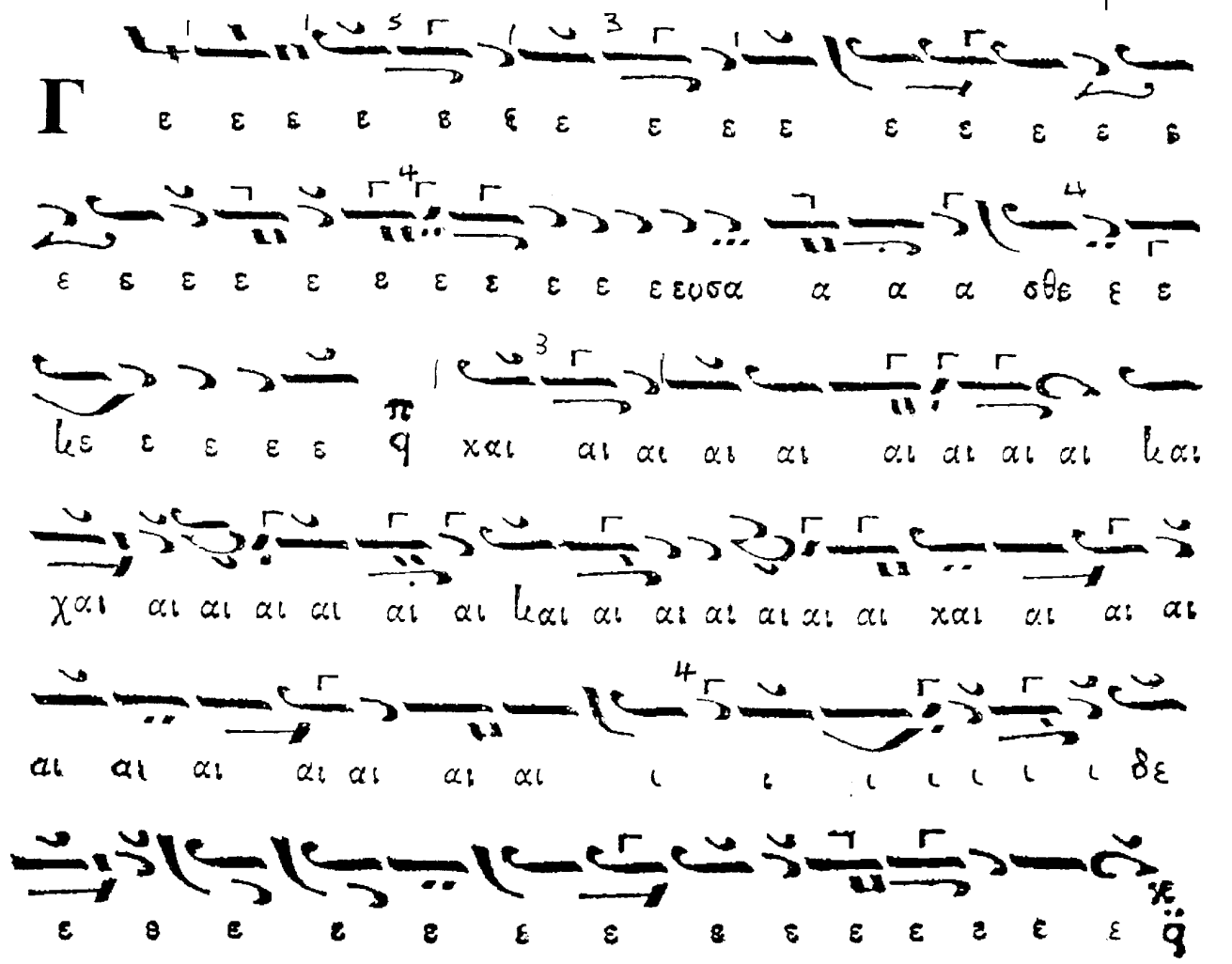
«Γεύσασθε...». Ἦχος Πα

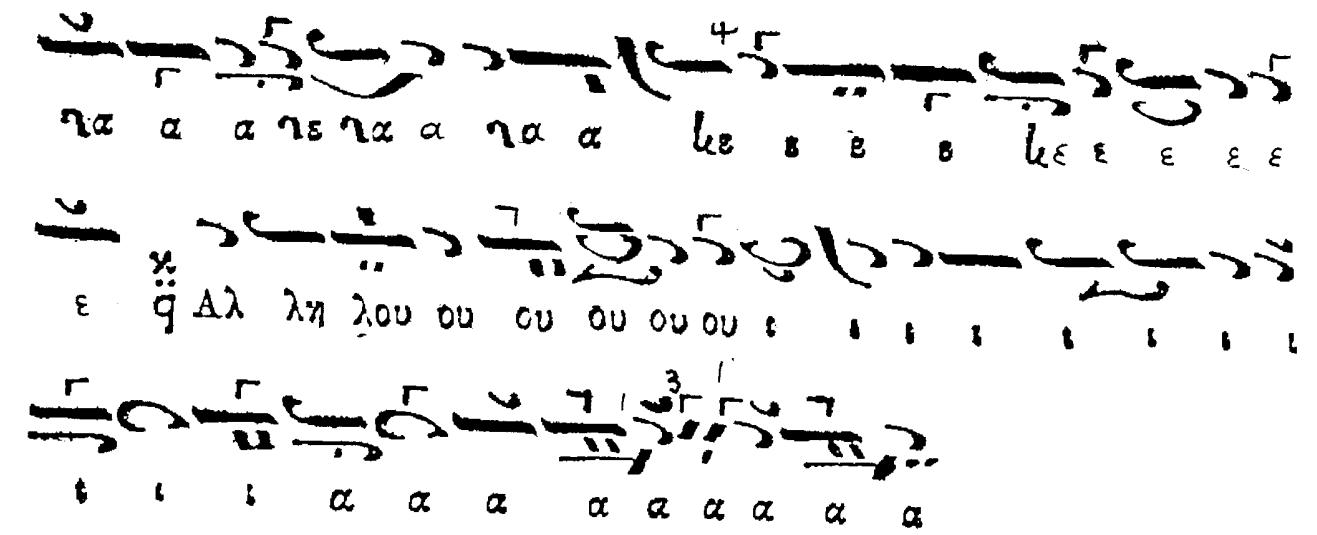



α α
γε ευ σα α σϑε ε ε ϟε ε
και αι ι ι ϡι ι δε ε
ε ε ϟε ε και αι ι ι
ι ι δε ε και αι ι ι
ι ι δε τε ε ο ο
ο ο τι
χρη η στο ο χο ο ο
ο ο
ο ο ϡο ο ϡο
ο ο Ο τι χρη στο ο
ος ο Κυ υ
υ υ ϡυ υ χυ

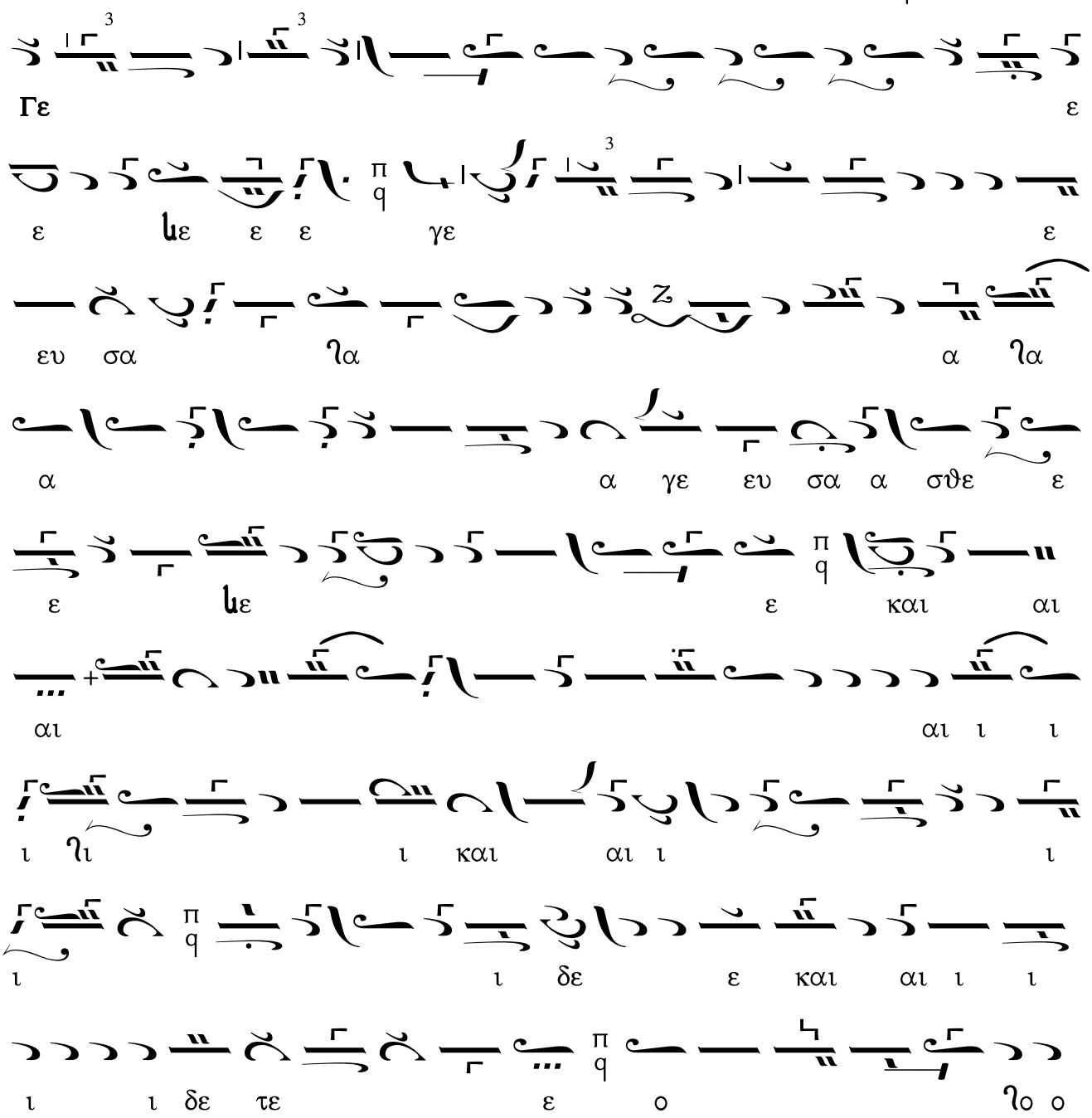


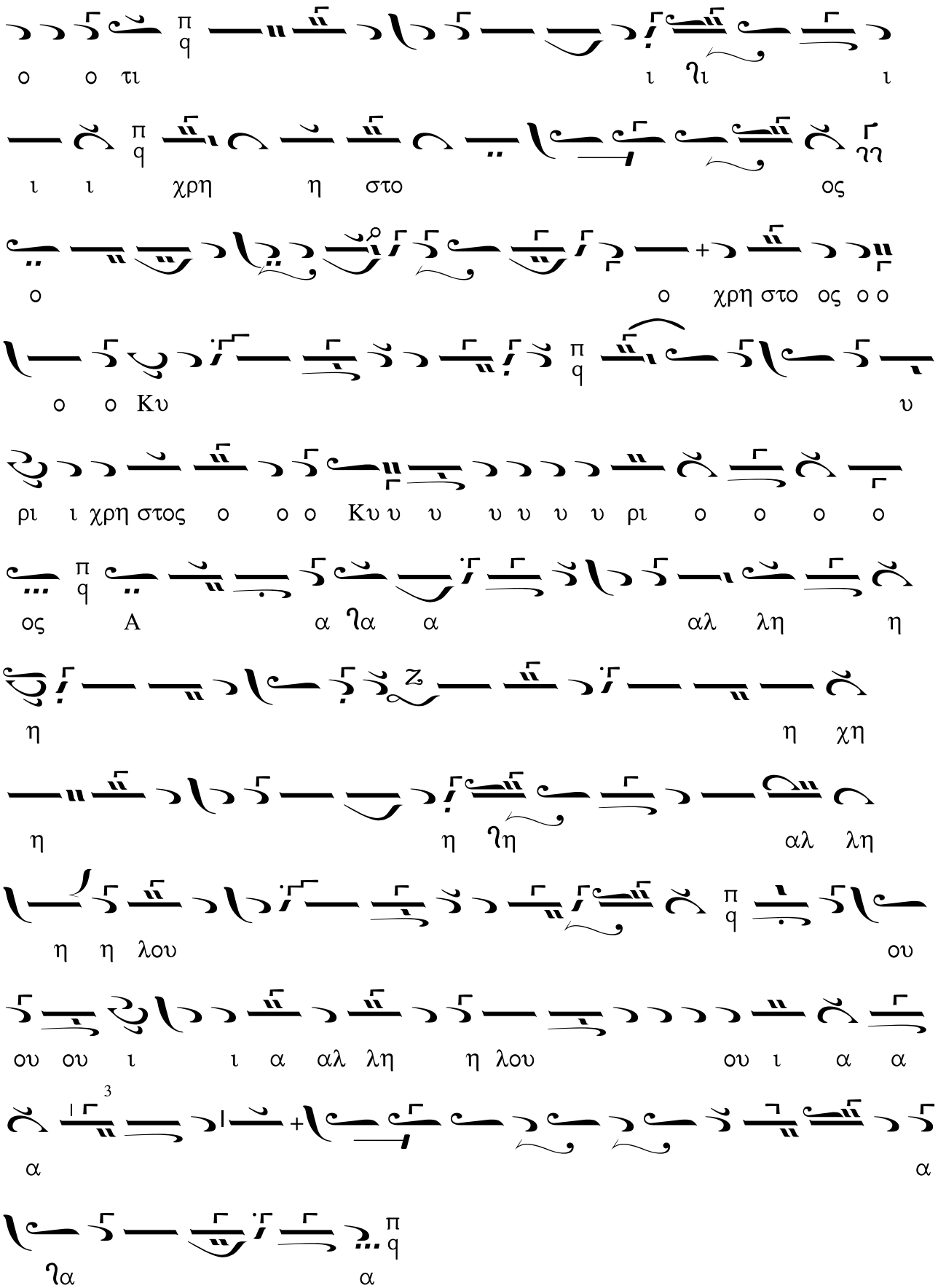
«Γεύσασθε...» Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ, συντμηθὲν παρὰ Ἰωάν. Πρωτ.. Ἦχος Κε



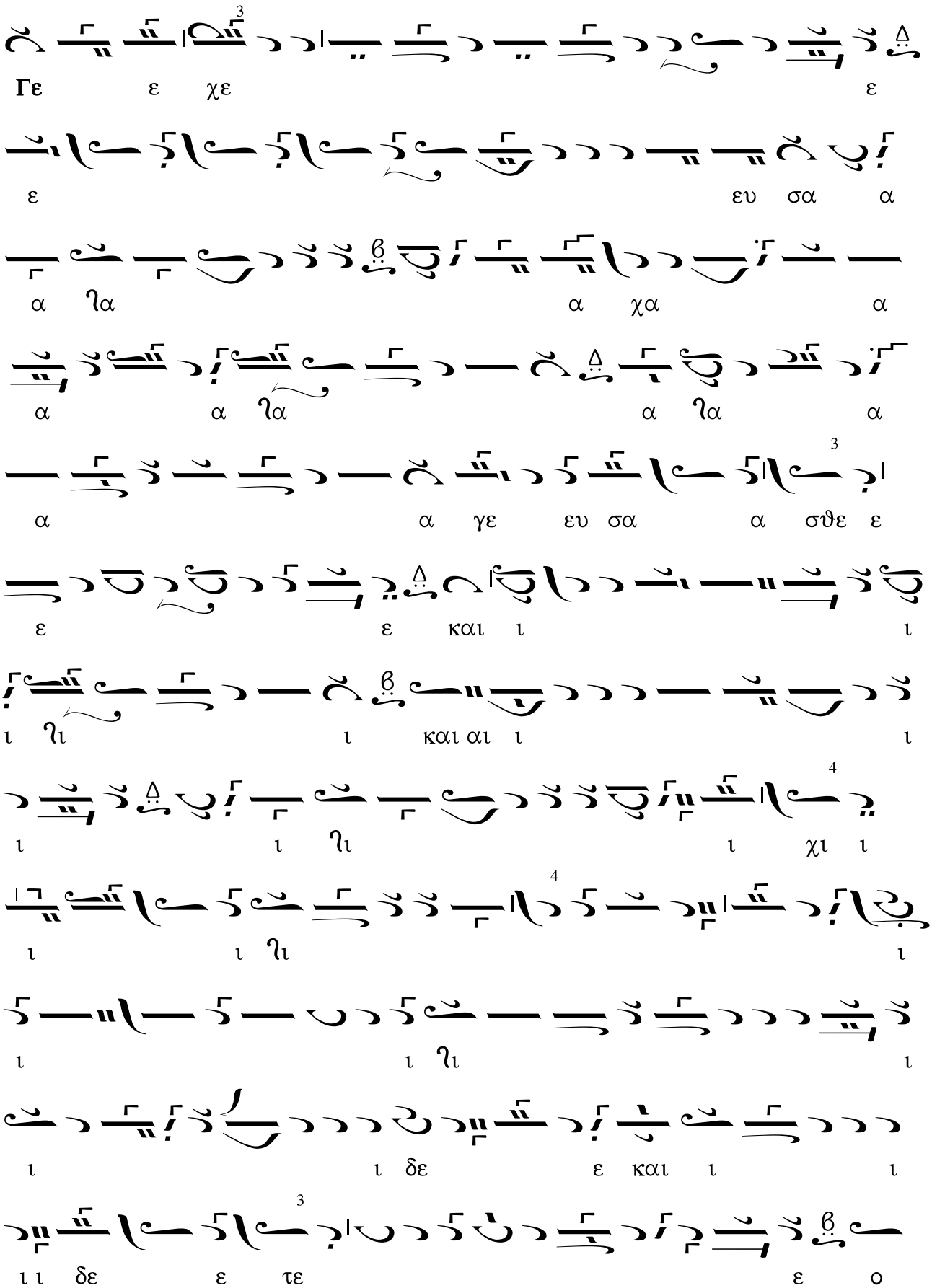


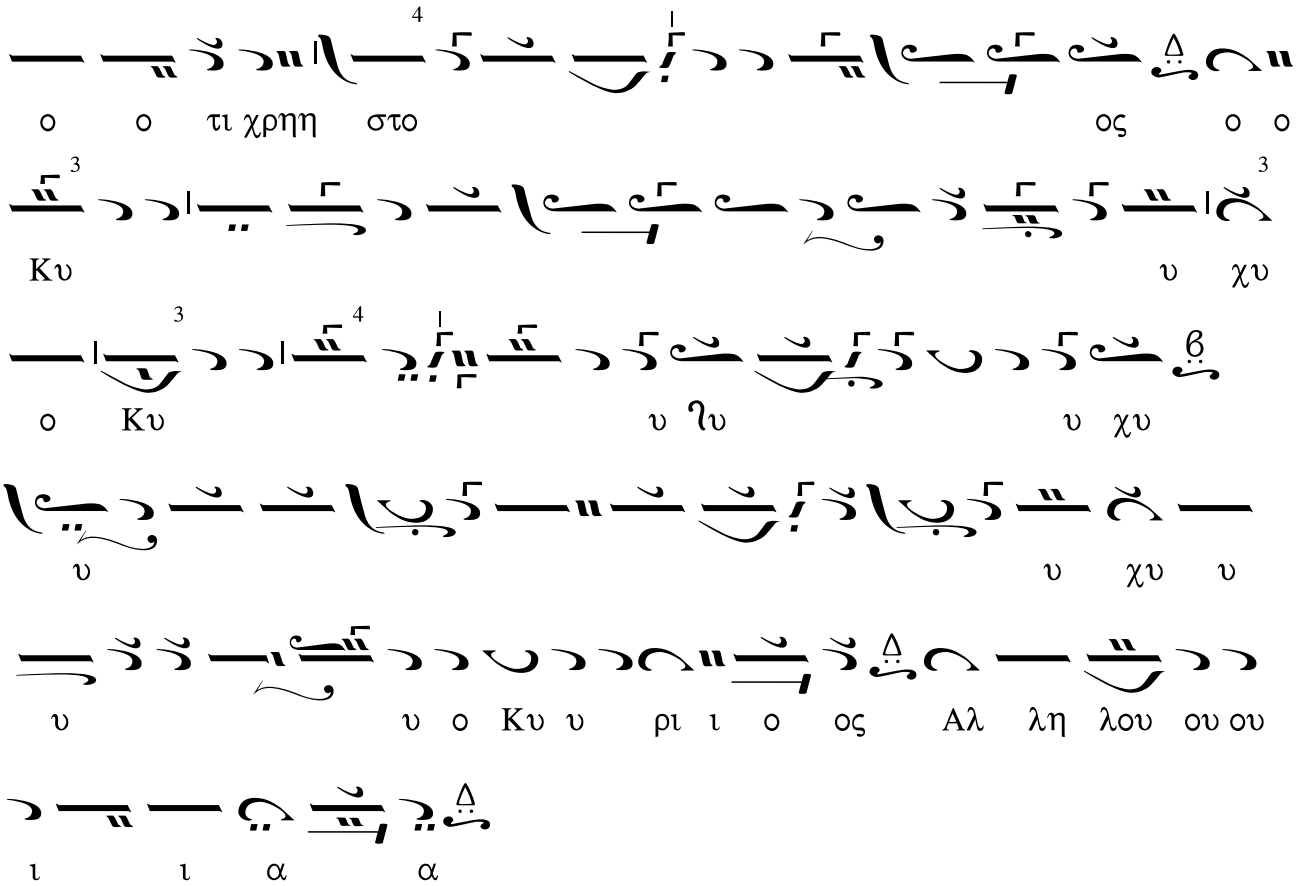
«Γεύσασθε...» Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ Νέου (διασκ.) Ἦχος Πα



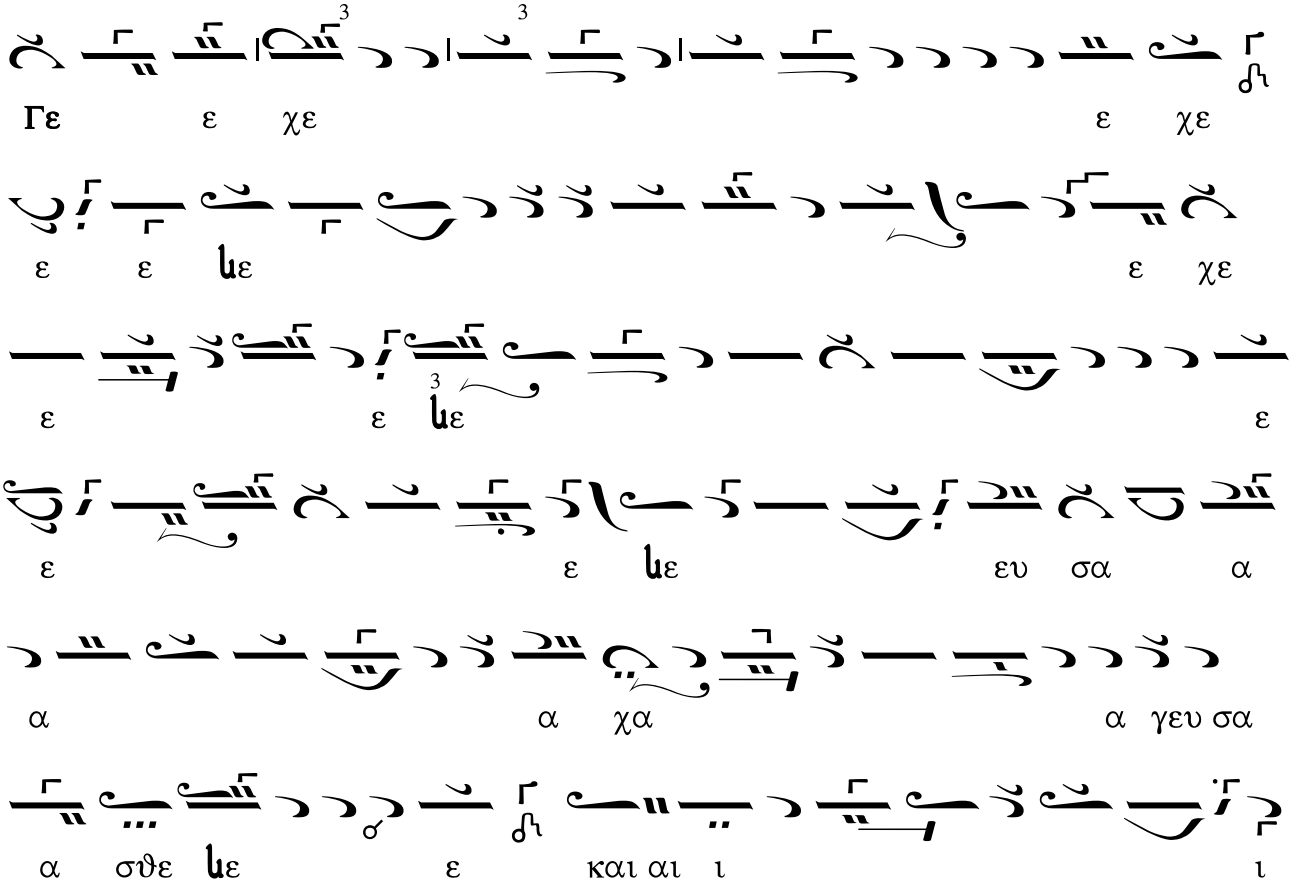

ο ο τι ι ϩι ι
ι ι χρη η στο ος
ο ο χρη στο ος ο ο
ο ο Κυ υ
ρι ι χρη στος ο ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ο
ος Α α ϩα α αλ λη η
η η χη
η η ϩη αλ λη
η η λου ου
ου ου ι ι α αλ λη η λου ου ι α α
α α
ϩα α

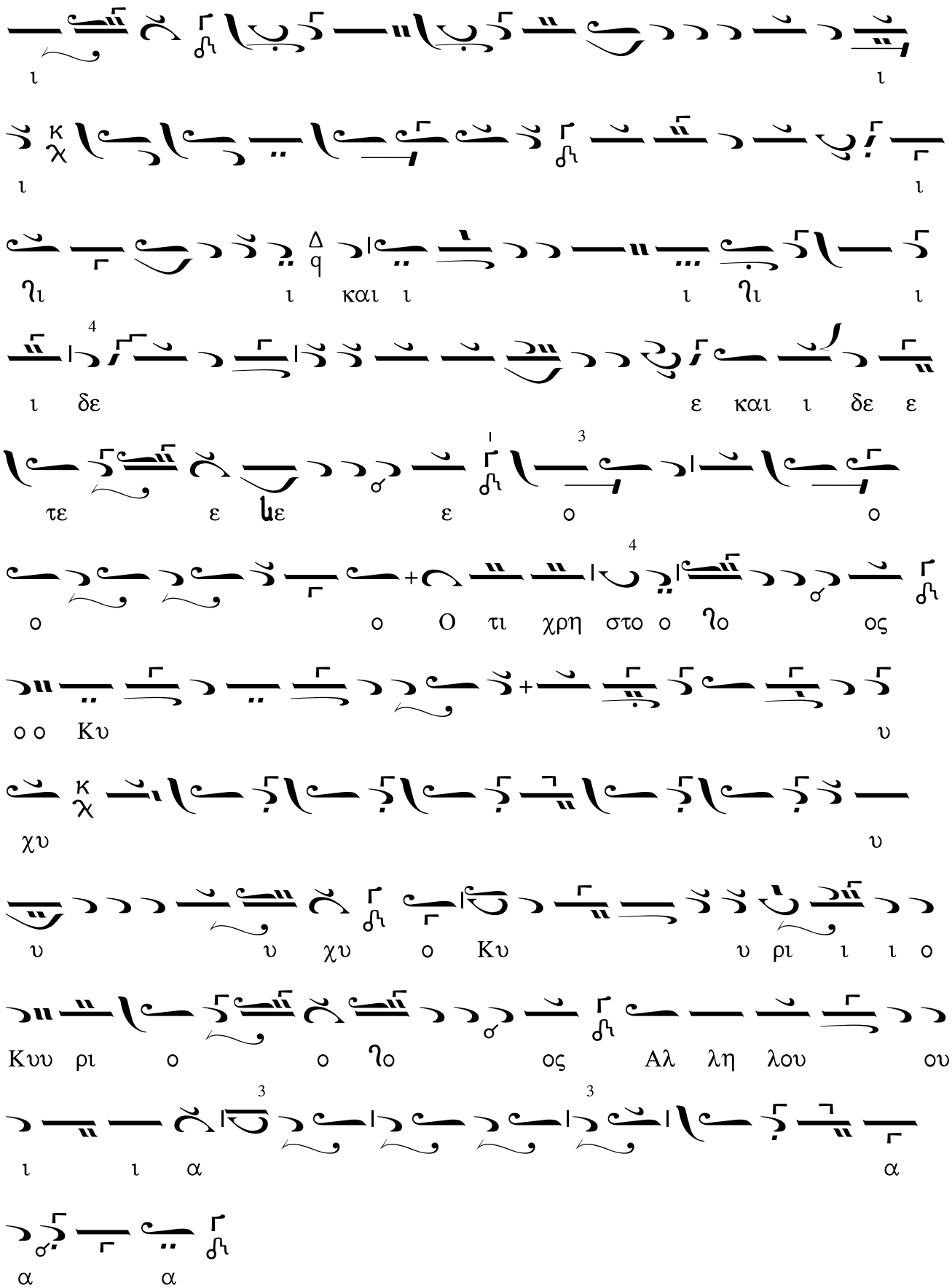
«Γεύσασθε...». Ἦχος Δι



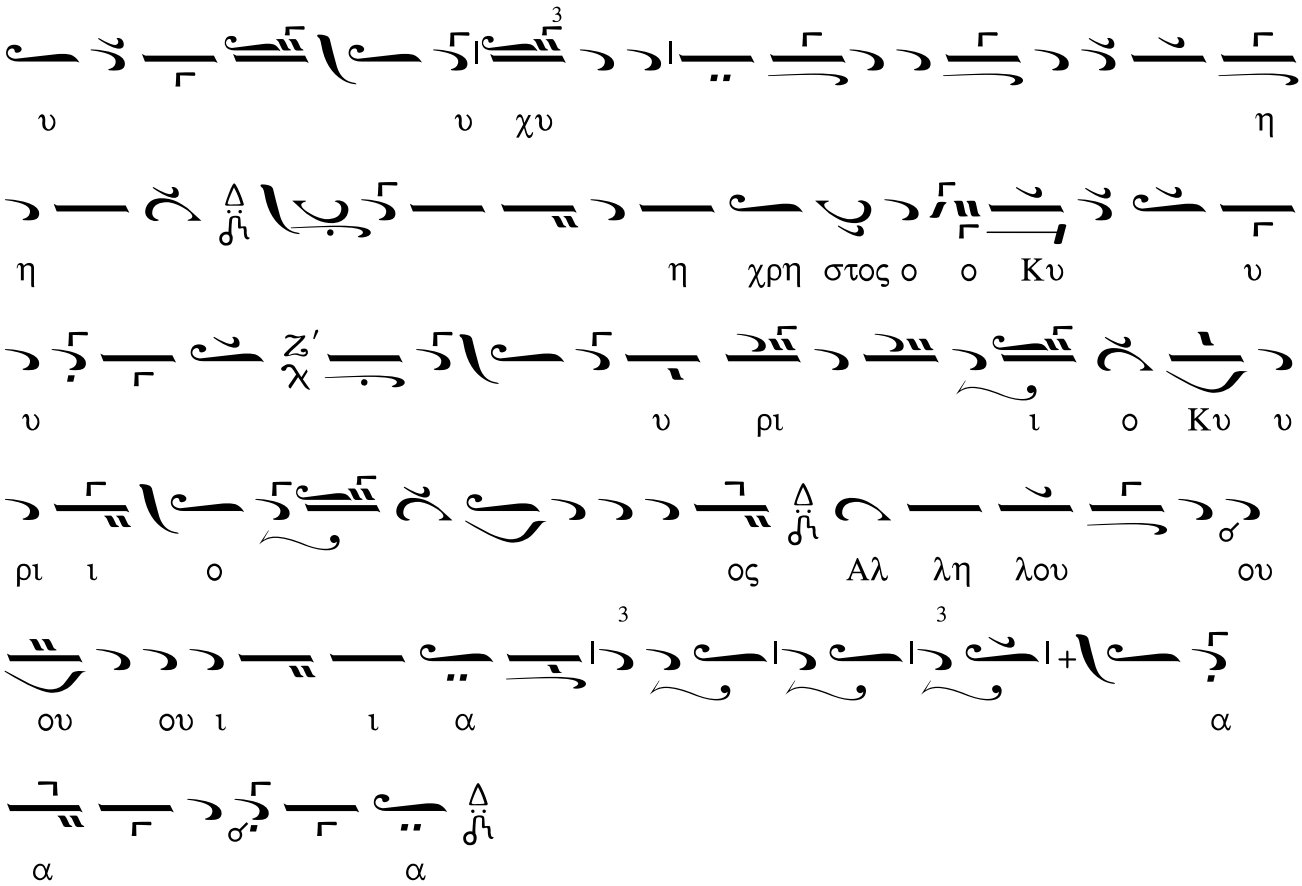


«Γεύσασθε...». Ἦχος ἡἡ Γα

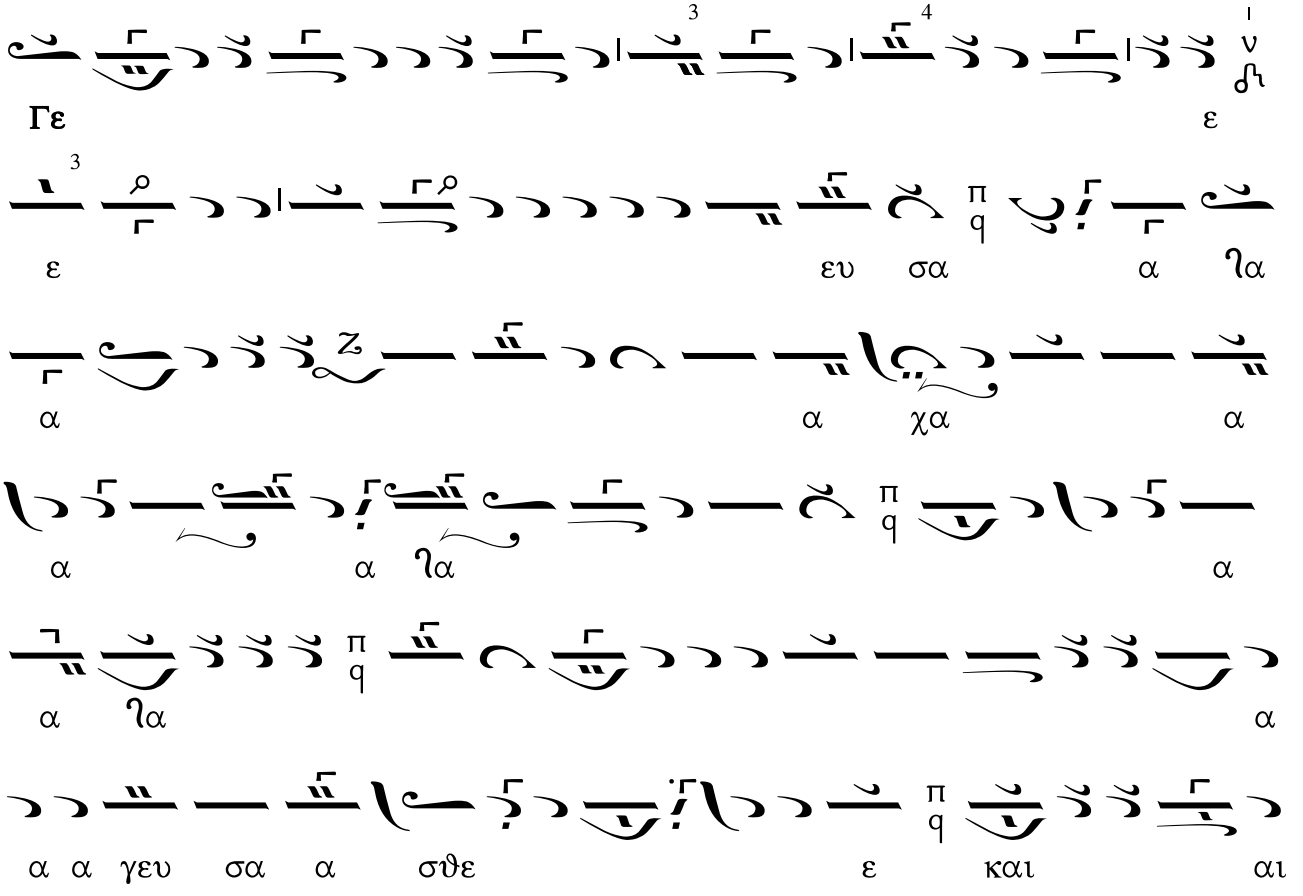


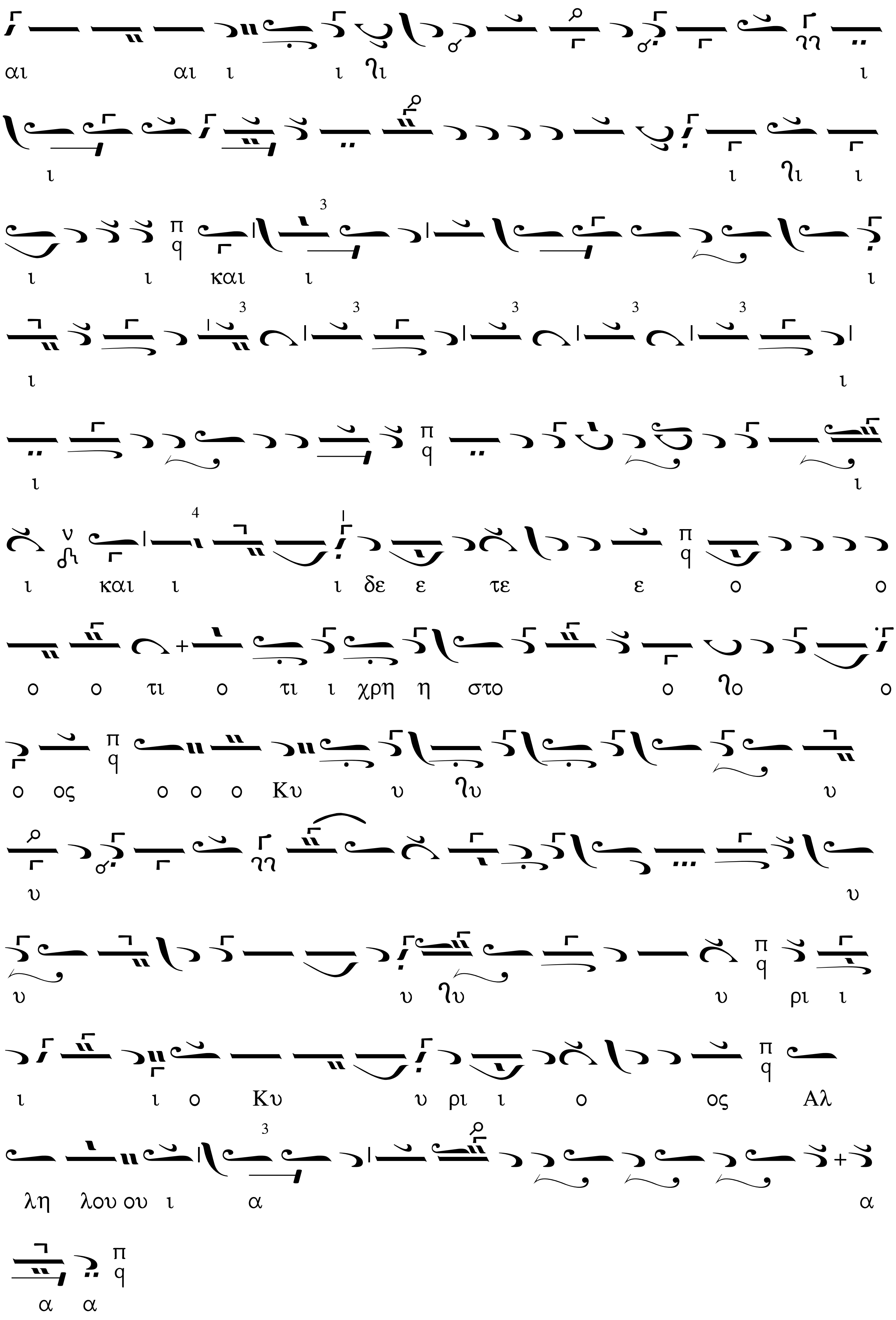

ι ι
ι ι
ϩι ι και ι ι ϩι ι
ι δε ε και ι δε ε
τε ε ϣε ε ο ο
ο ο Ο τι χρη στο ο ϩο ος
ο ο Κυ υ
χυ υ
υ υ χυ ο Κυ υ ρι ι ι ο
Κυυ ρι ο ο ϩο ος Αλ λη λου ου
ι ι α α
α α

Γε
ε
ε γε ε ε
ε ε χε ε χε ε ε
ε ε ε γευ σα σθε ε και αι
αι χαι αι αι αι ι και ι ι
ι δε ε
ε και ι ι δε ε τε ε ο ο
ο ο τι ι
ι ι χρη η η ο η
τι ι χρη η ο τι ι χρη στο ο
ο ος ο Κυ υ

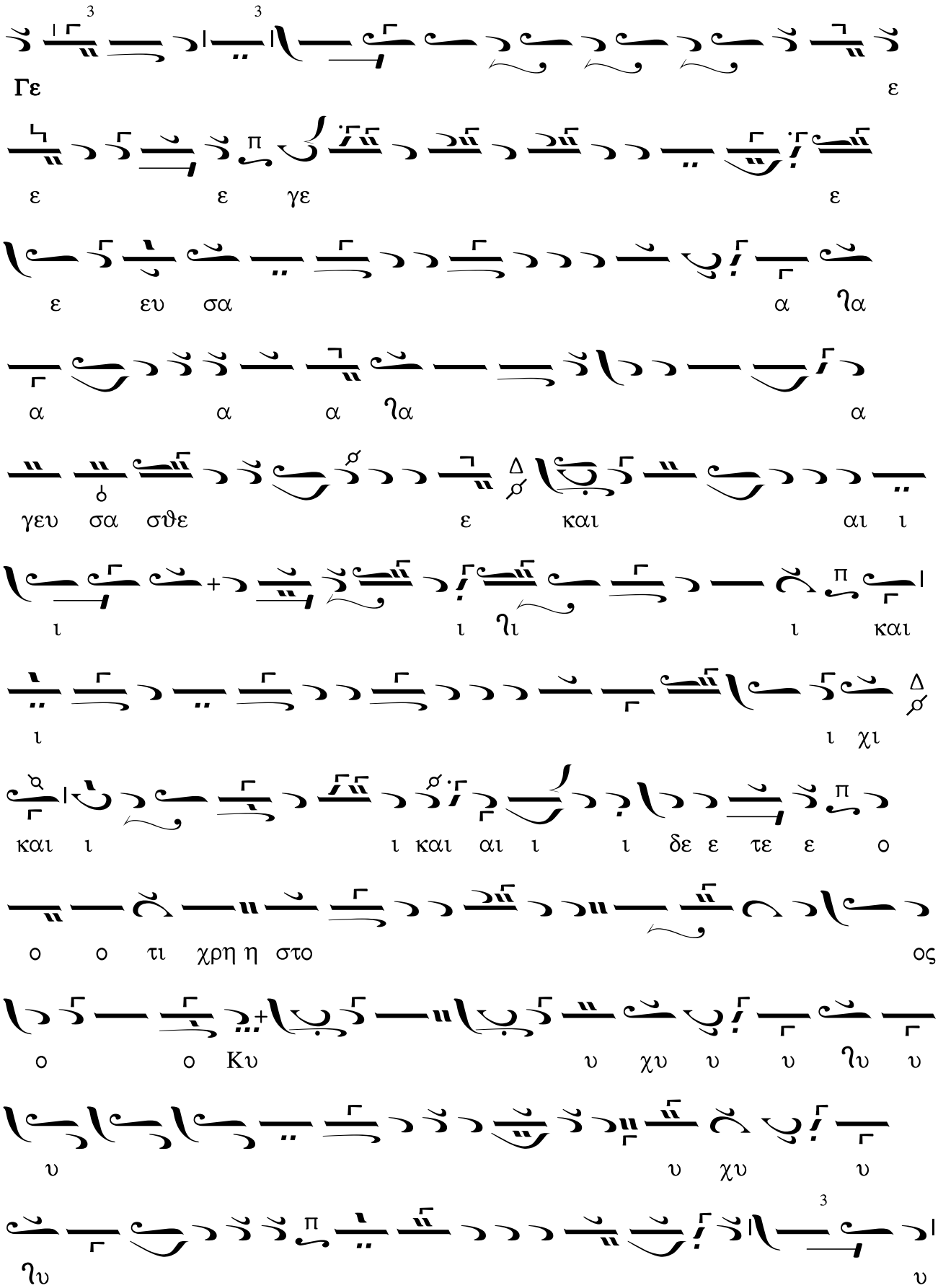


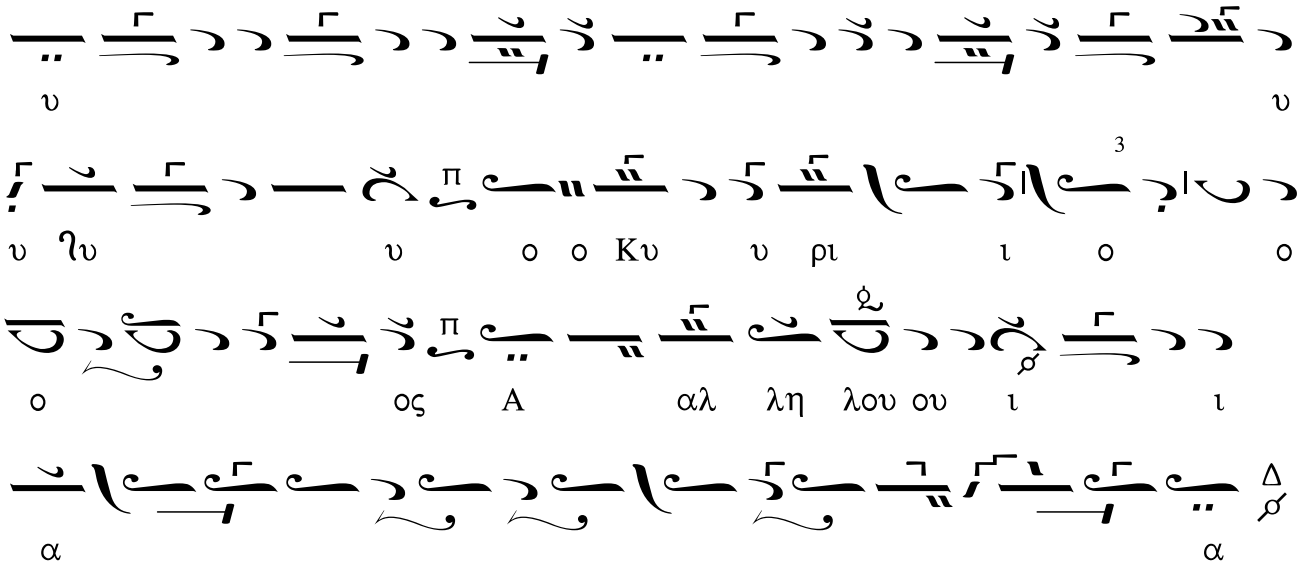
«Γεύσασθε...». Ἦχος πλ. δ΄ Πα



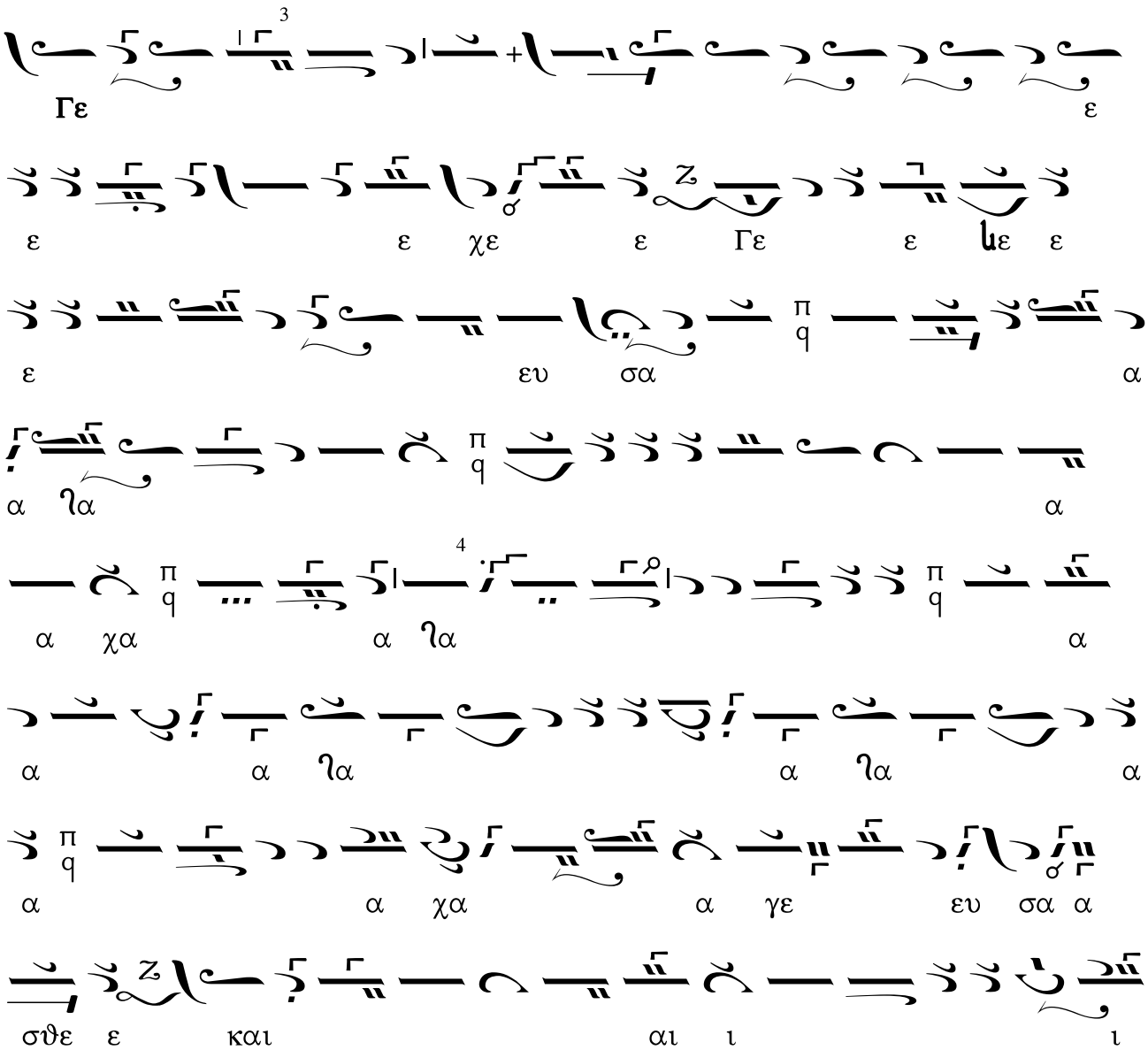

αι αι ι ι ϡι ι
ι ι ϡι ι
ι ι και ι ι
ι ι
ι ι
ι και ι ι δε ε τε ε ο ο
ο ο τι ο τι ι χρη η στο ο ϡο ο
ο ος ο ο ο Κυ υ ϡυ υ
υ υ
υ υ ϡυ υ ρι ι
ι ι ο Κυ υ ρι ι ο ος Αλ
λη λου ου ι α α
α α

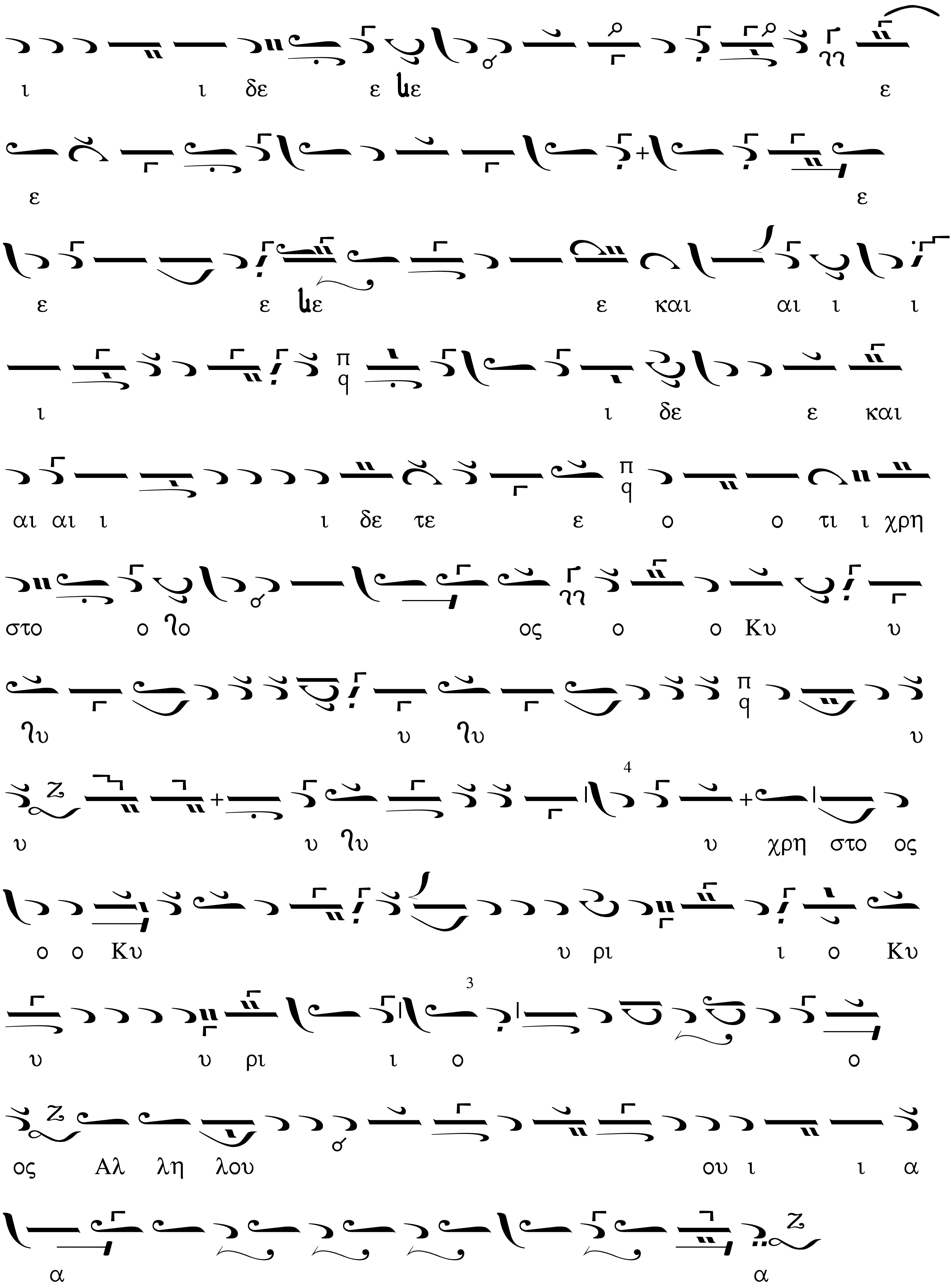
«Γεύσασθε...». Ἦχος π Πα


Γε ε
ε ε γε ε
ε ευ σα α ϩα
α α α ϩα α
γευ σα σθε ε και αι ι
ι ι ϩι ι και
ι ι χι
και ι ι και αι ι ι δε ε τε ε ο
ο ο τι χρη η στο ος
ο ο Κυ υ χυ υ υ ϩυ υ
υ υ χυ υ
ϩυ υ



«Γεύσασθε...». Ἦχος Ζω




ι ι δε ε ιε ε
ε ε
ε ε ιε ε και αι ι ι
ι ι δε ε και
αι αι ι ι δε τε ε ο ο τι ι χρη
στο ο ϛο ος ο ο Κυ υ
ϛυ υ ϛυ υ
υ υ ϛυ υ χρη στο ος
ο ο Κυ υ ρι ι ο Κυ
υ υ ρι ι ο ο
ος Αλ λη λου ου ι ι α
α α

« Γεύσασθε...». Ἦχος π Νη

Γε ε

ε ε

ε ε γε ευ σα α

α α χα α ϩα α

α α γευ σα σθε με ε και ι ι

ι ι

ι ι

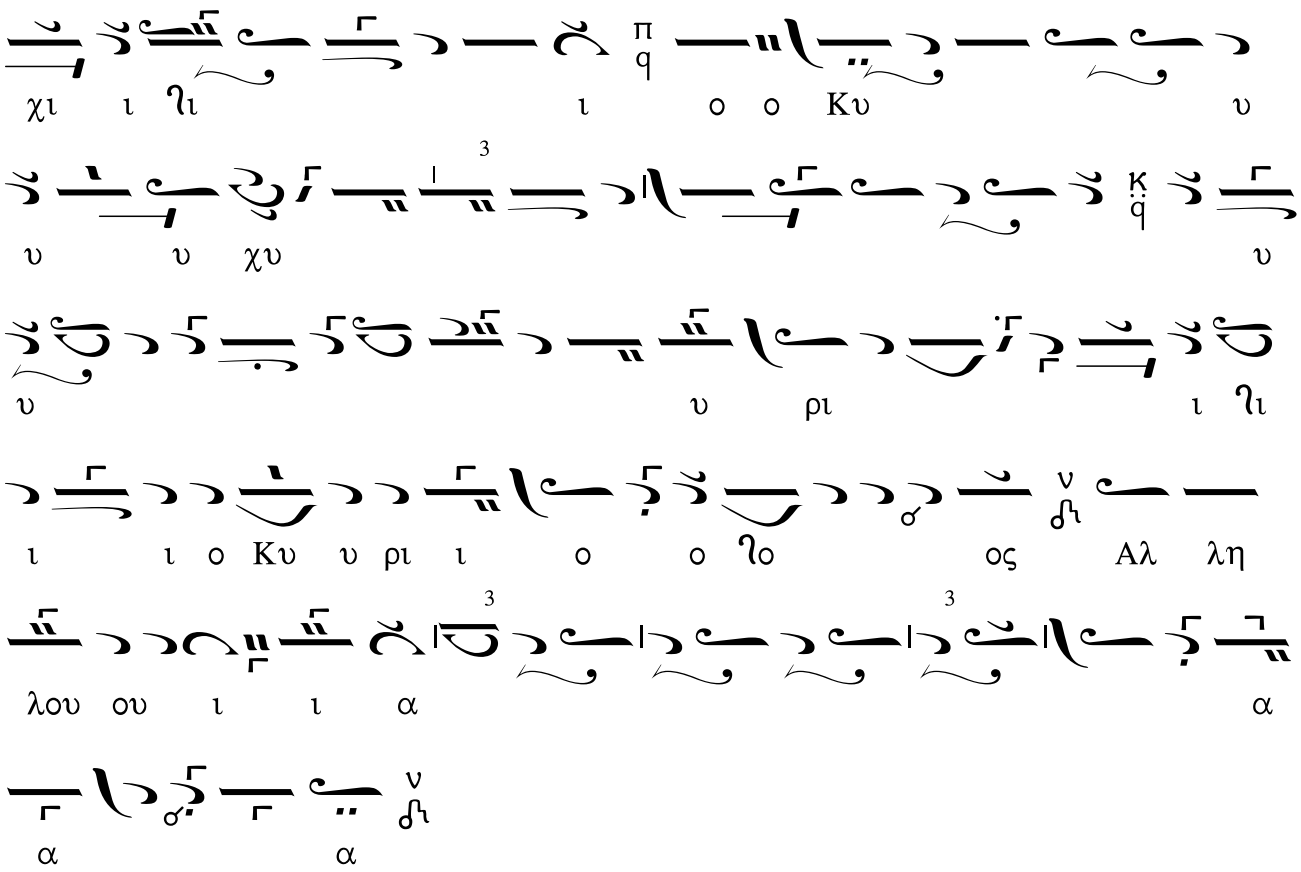
ι ι και αι ι ι

ι ι δε ε και ι ι δε τε ε

ε ε ο ο τι ο τι χρη στο ο ϩο ο

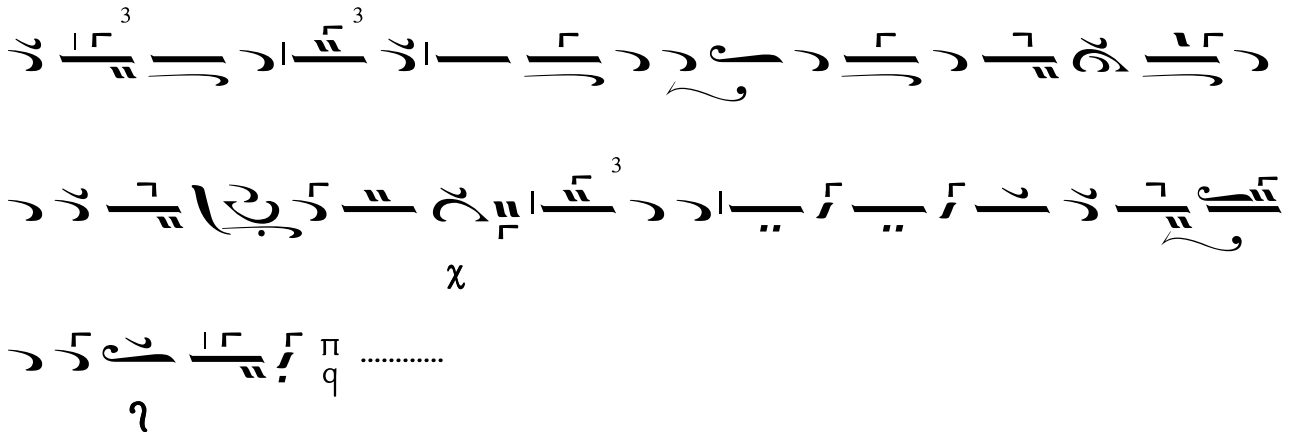
ο ος ο Κυ υ ρι ι

ϩι χι ι ι ϩι ι

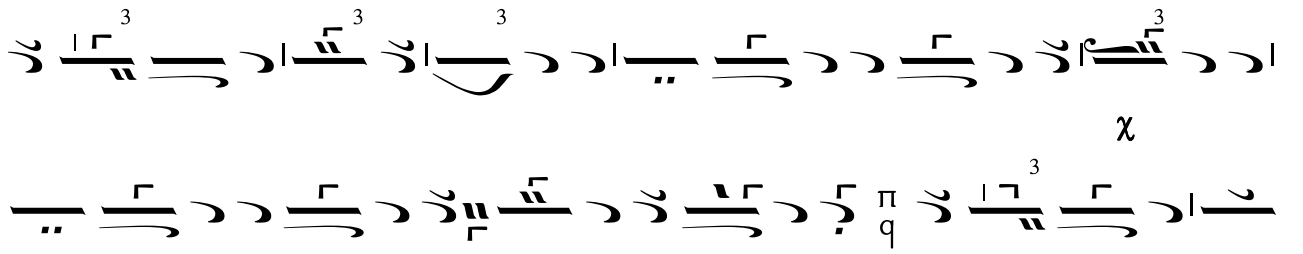


ΑΡΓΑΙ ΕΙΣΑΓΩΓΑΙ ΔΙ᾽ ΩΡΙΣΜΕΝΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΣΤΕΡΟΥΜΕΝΑ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Ἦχος Πα ἢ Πα



Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα ἢ Πα

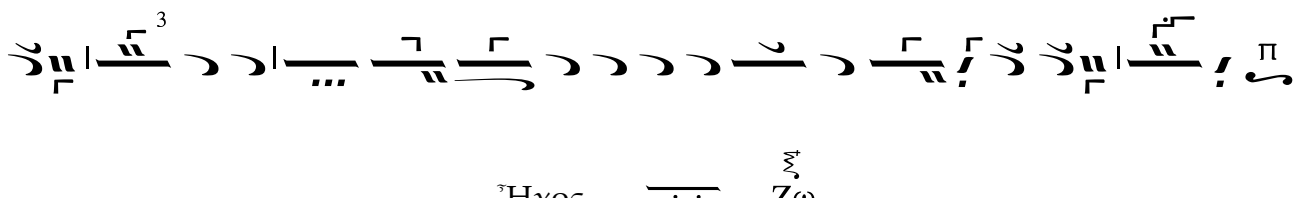


Ἦχος Δι

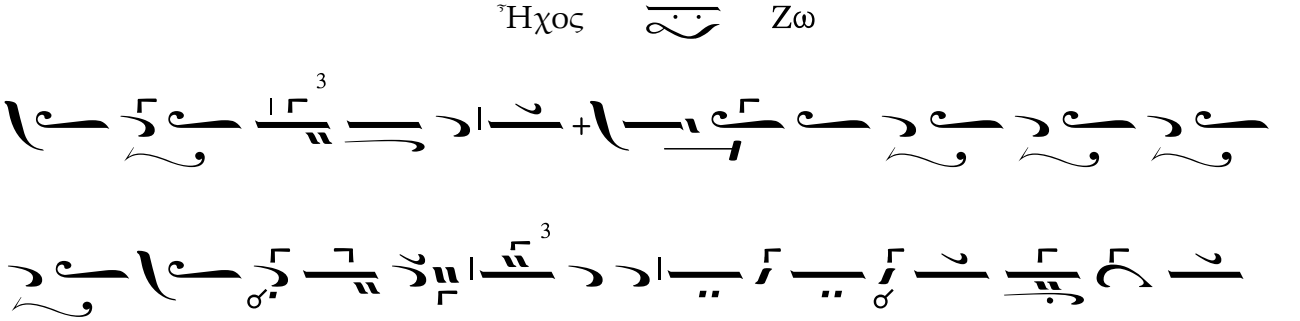
Ἦχος Γα

Ἦχος Δι

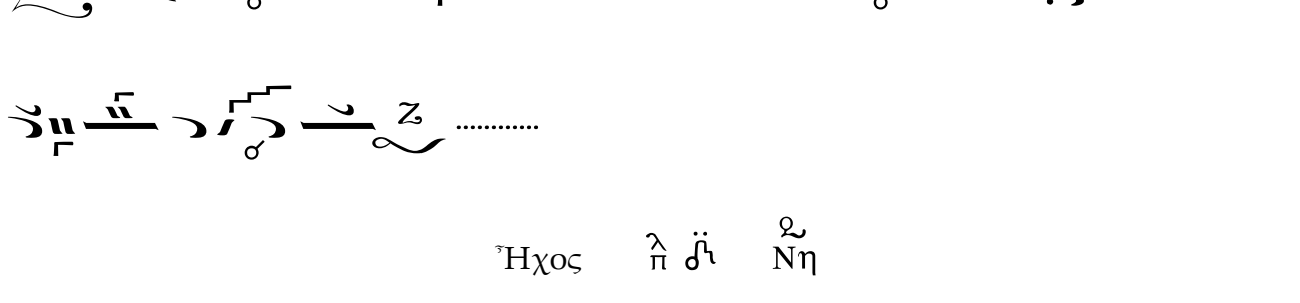
Ἦχος Πα



Ἦχος Ζω

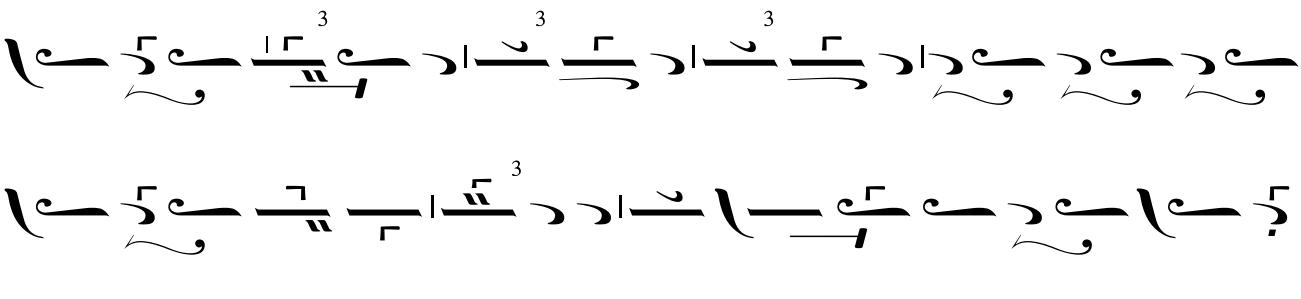


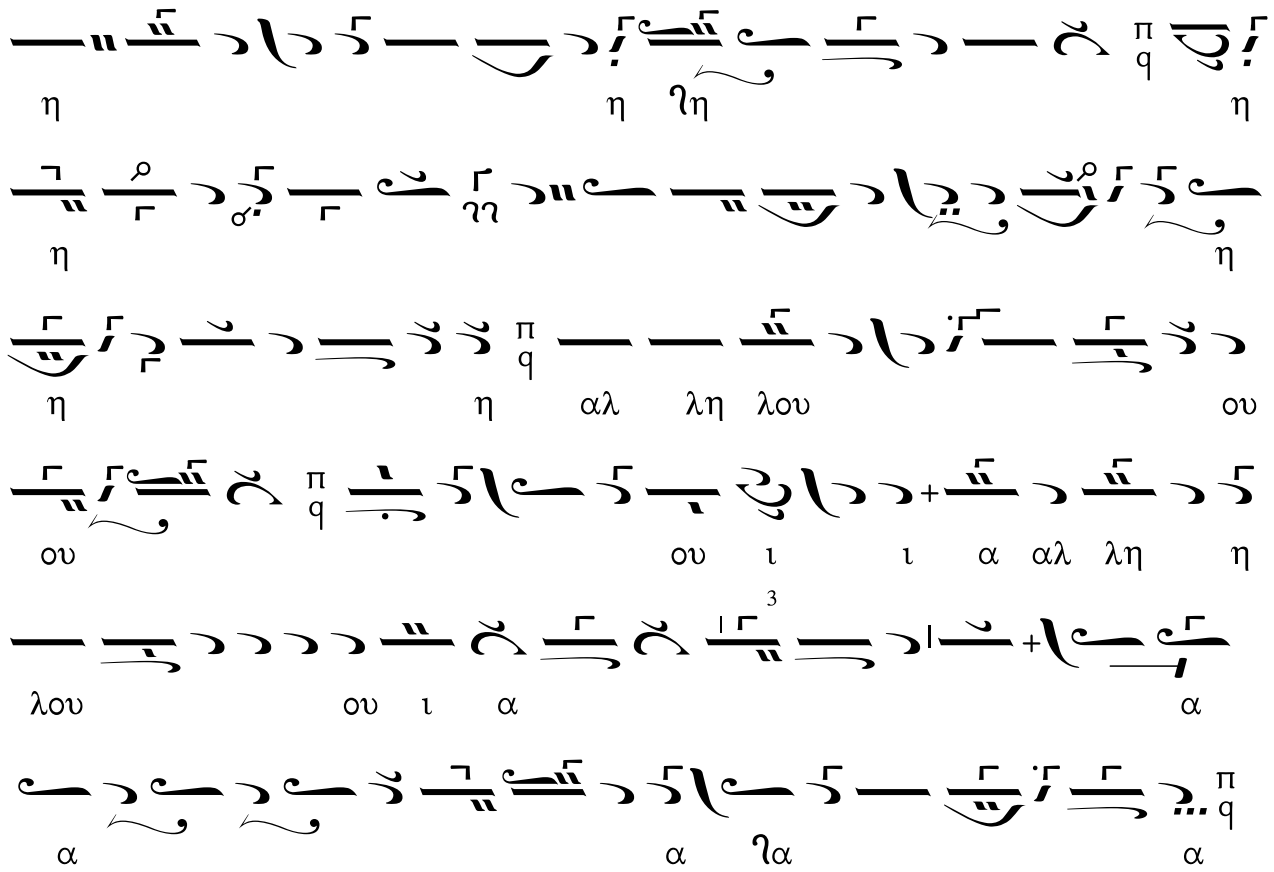
Ἦχος Νη



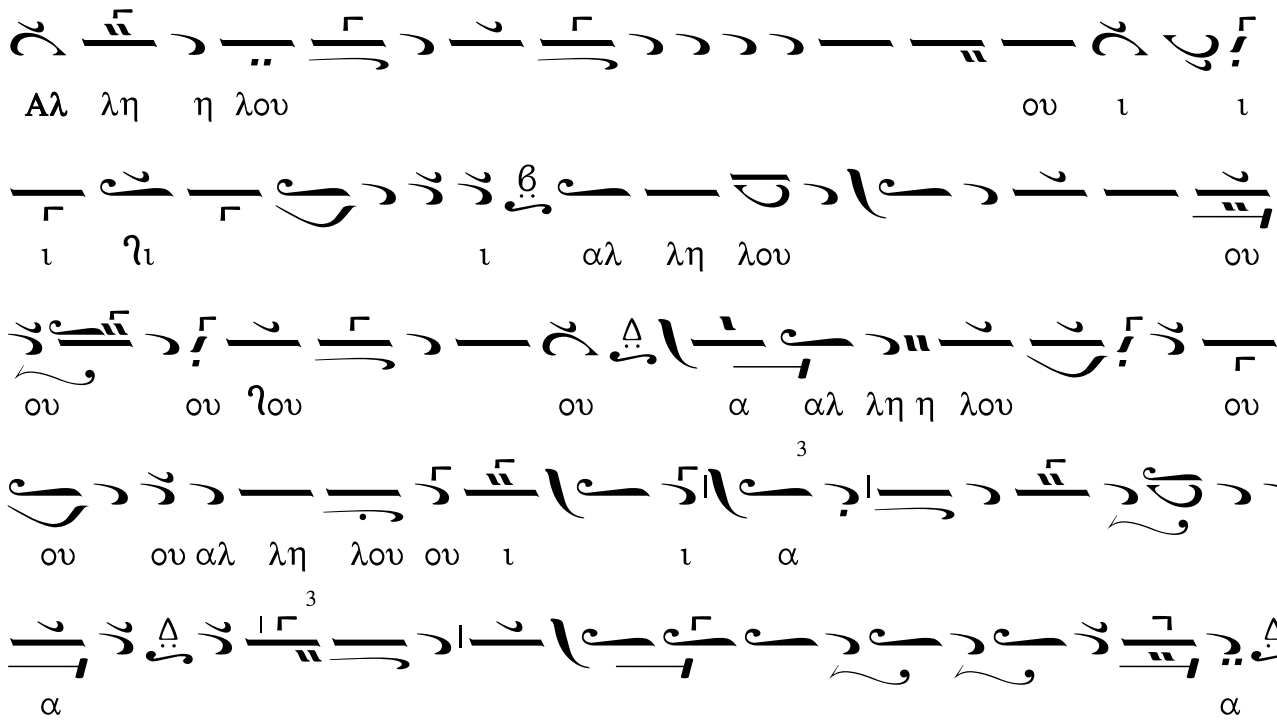
ΑΡΓΑ «ΑΛΛΗΛΟΥΪΑ» ΔΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ

Ἦχος Πα

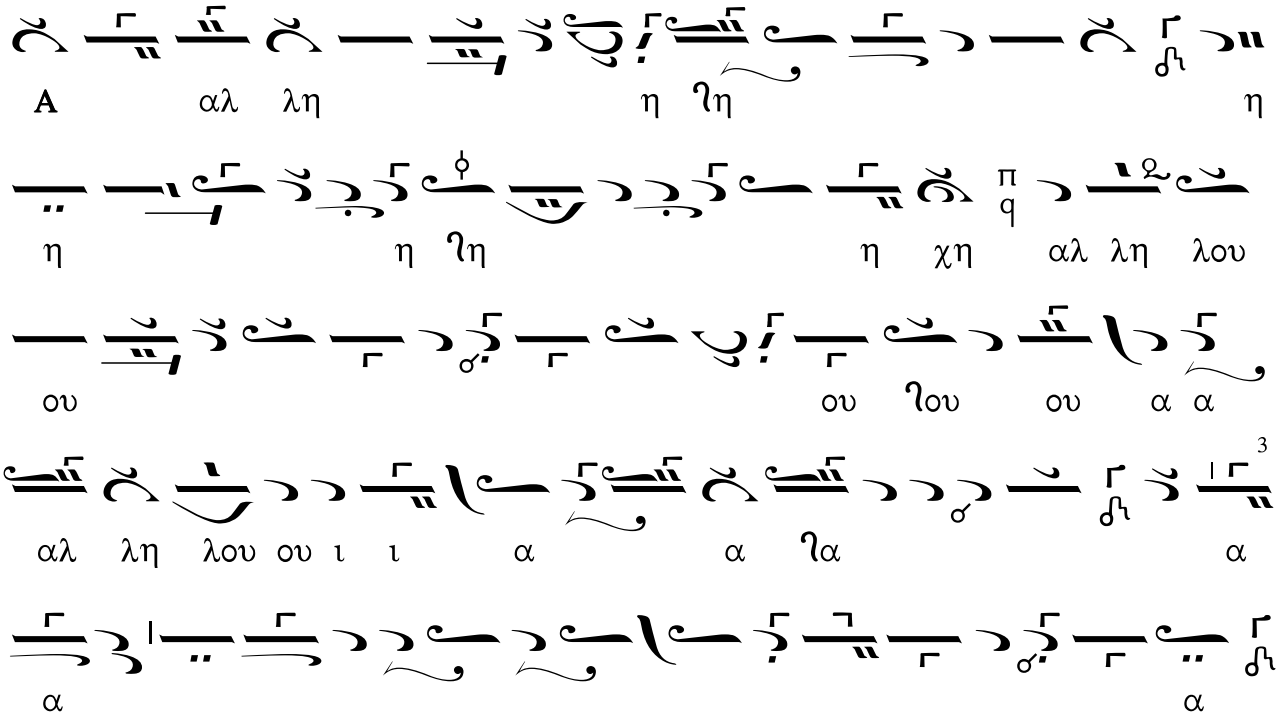



η η ϩη η
η η
η η αλ λη λου ου
ου ου ι ι α αλ λη η
λου ου ι α α
α α ϩα α

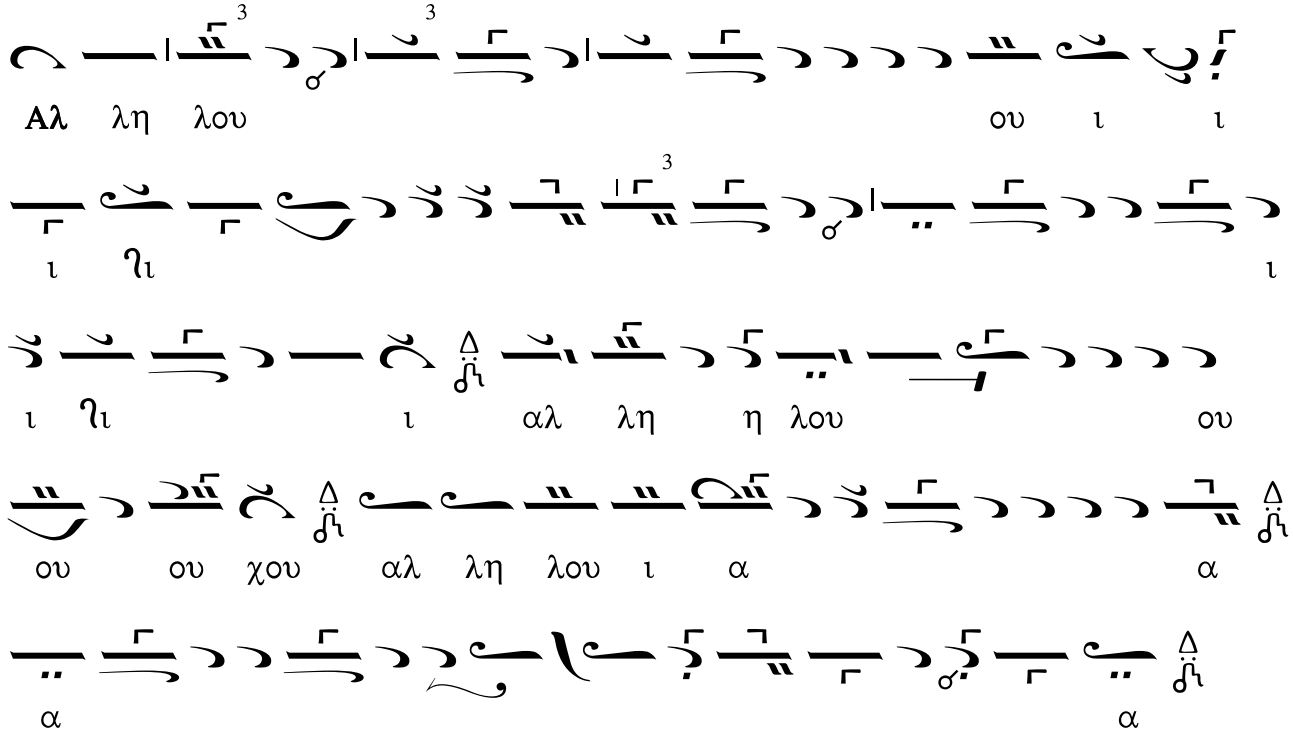
Ἦχος Δι


Αλ λη η λου ου ι ι
ι ϩι ι αλ λη λου ου
ου ου ϩου ου α αλ λη η λου ου
ου ου αλ λη λου ου ι ι α α
α α

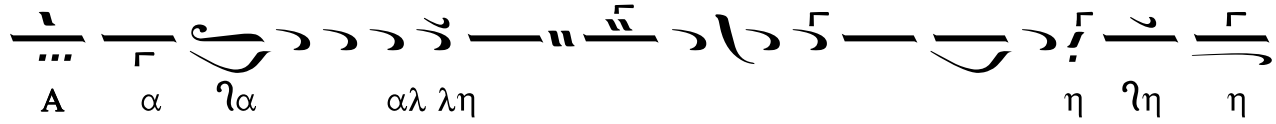
Ἦχος ⲓ̇ⲓ̇ Γα



Ἦχος Δι



Ἦχος Πα



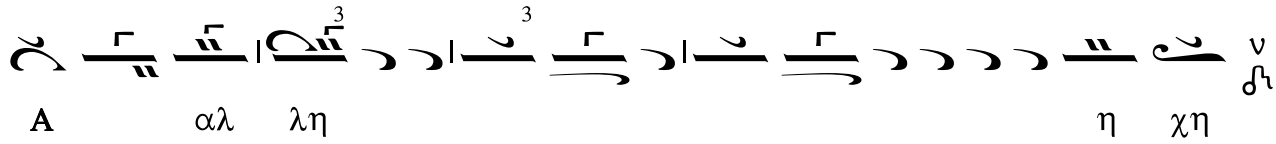
Πα Ἦχος

Ζω Ἦχος

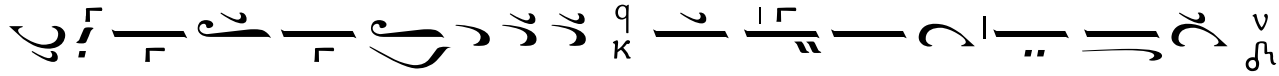
α α

α α

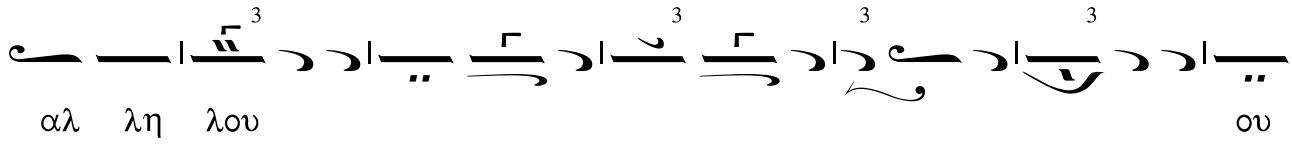
Ἦχος π Νη



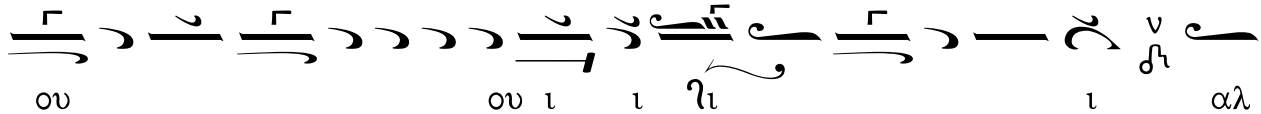
Α αλ λη η χη



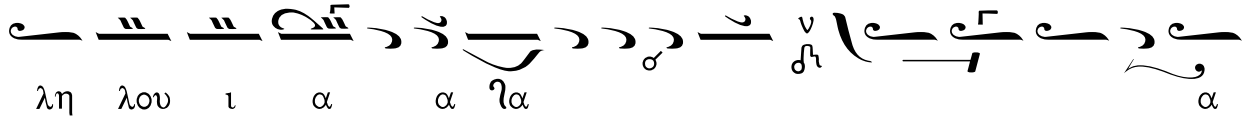
η η ϩη η χη



αλ λη λου ου



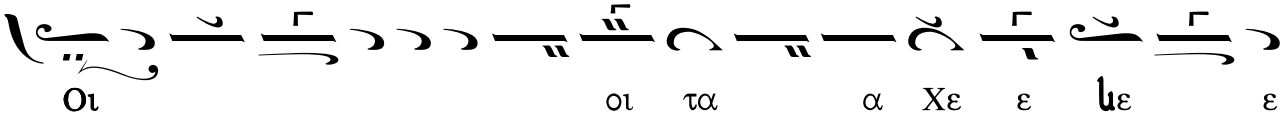
ου ου ι ι ϩι ι αλ



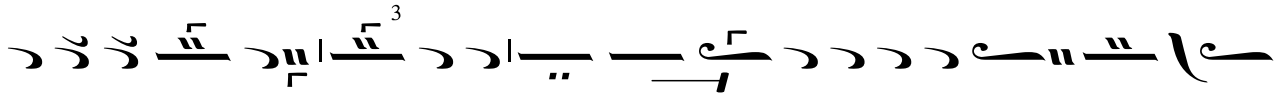
λη λου ι α α ϩα α

α α

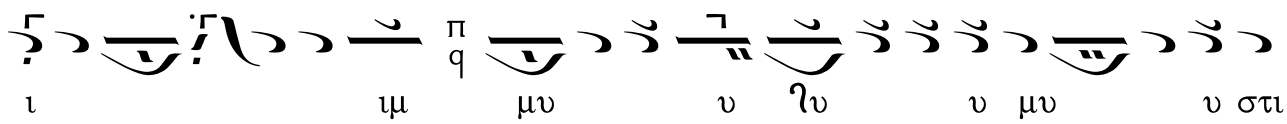
Χερουβικὸν εἰς ἦχον Πα



Οι οι τα α Χε ε ϟε ε



ε ε χε ε ρου βι



ι ιμ μυ υ ϩυ υ μυ υ στι

ι κω ως ει κο ο νι ι ζο ο

ο ο ον τες και αι αι αι τη η

η η η ζω ω ο ποι ω ω

ω Τρι ι α α

α α α

α α α τρι

α α δι ι τον τρι ι

σα α γι ι τον τρι

ι ι σα α γι ο ον υ υ μνο

ον προ σα α ο δο ο

ο ο υ μνον προ ο σα α δο ον τε ες

πα α σαν την βι ο ο τι ι

ι βι ο τι κη ην

α πο θω ω με θα α με ε

ε ε με ε ρι ι μνα α ϊα

α αν

Ως τον Βα α σι ι λε ε α των ο ο ο λων υ πο δε ε ξο

ο ο με ε νοι

Ταις α αγ γε ε λι καις α ο ρα α τω ω

ως δο ρυ φο ρου ου με νο ον τα α ξε σιν

αλ λη λου ου ι ι α α

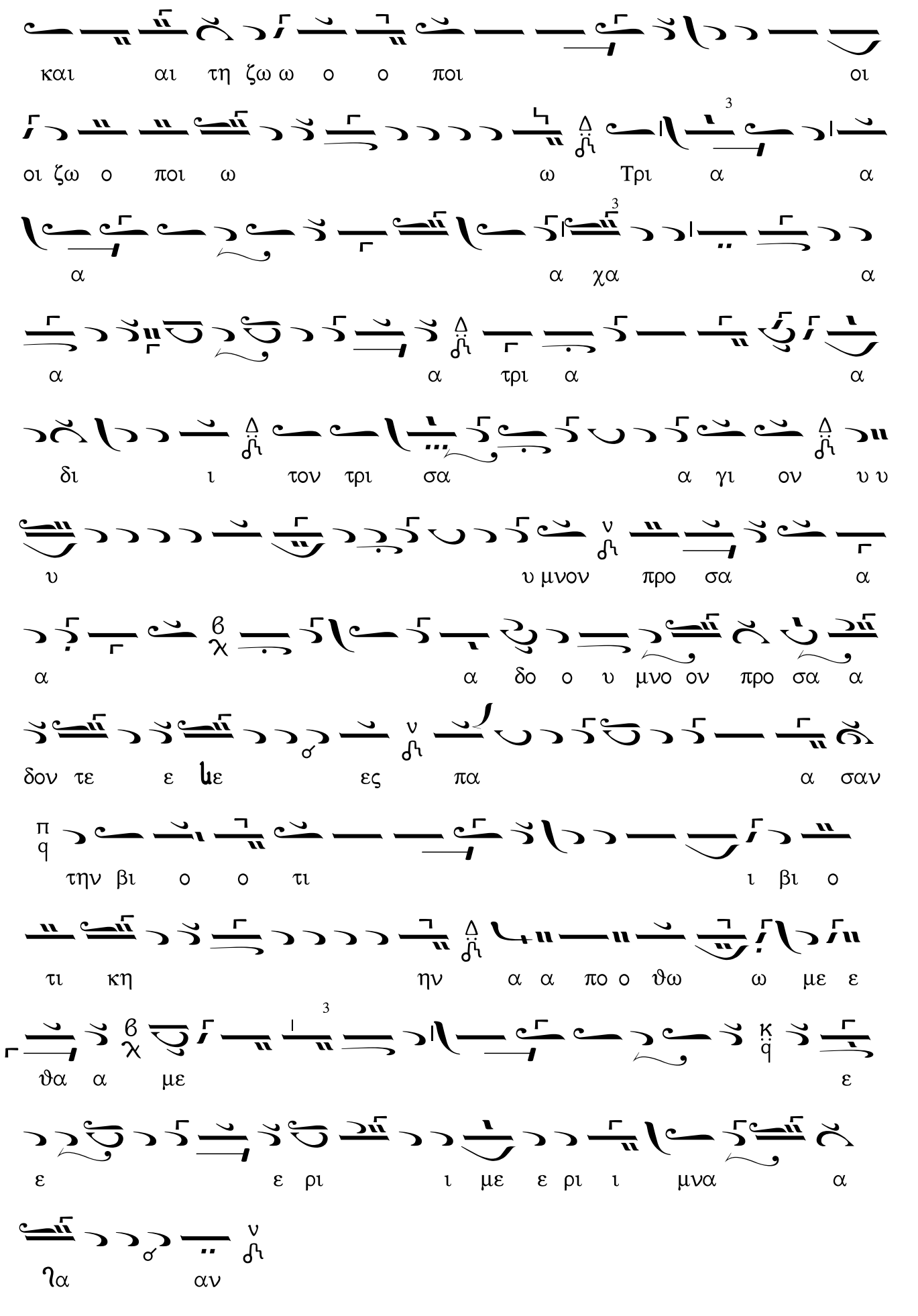
Χερουβικὸν εἰς ἦχον

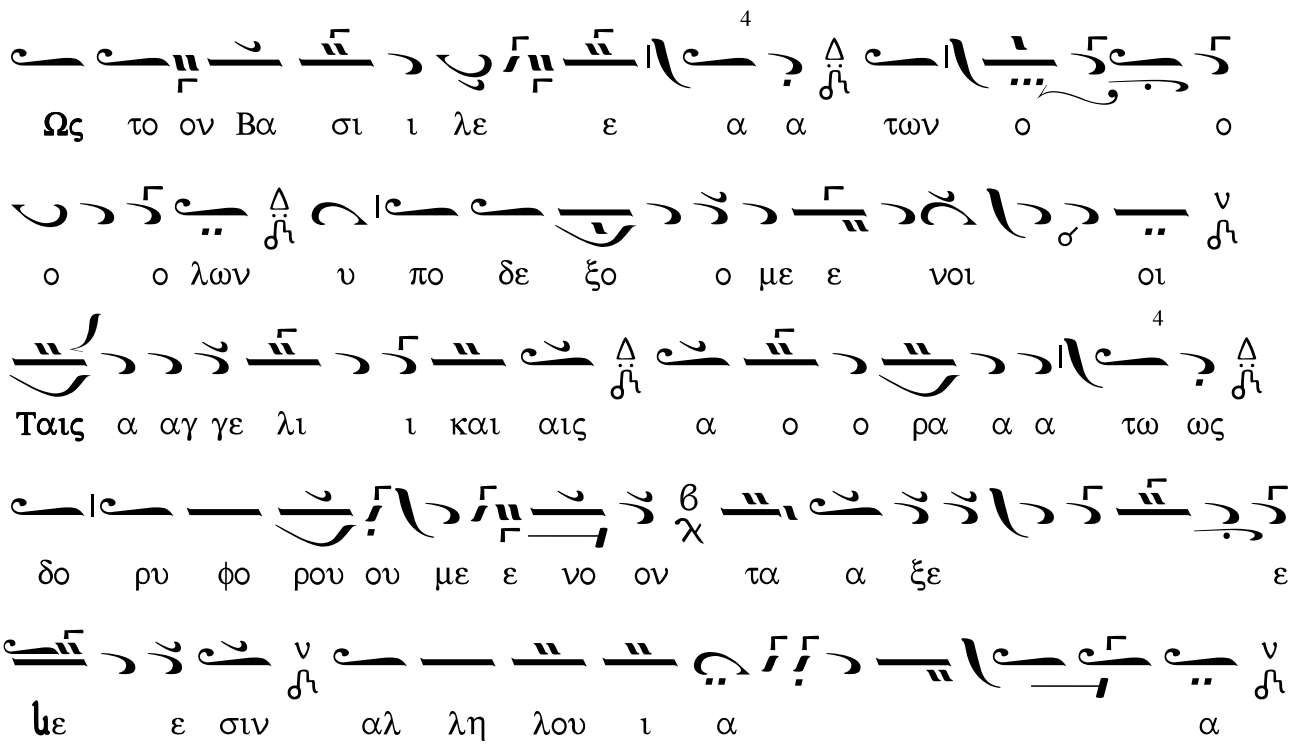
Οι οι τα α

α α Χε ε ϊε ε

ρου ου χε ρου βι ι ϊι ιμ μυ στι κω ω

ως ει κο ο νι ι ζο ο ει κο νι ζο ον τε ες


και αι τη ζω ω ο ο ποι οι
οι ζω ο ποι ω ω Τρι α α
α α χα α
α α τρι α α
δι ι τον τρι σα α γι ον υ υ
υ υ μνον προ σα α
α α δο ο υ μνο ον προ σα α
δον τε ε ϟε ες πα α σαν
την βι ο ο τι ι βι ο
τι κη ην α α πο ο ϑω ω με ε
ϑα α με ε
ε ε ρι ι με ε ρι ι μνα α
ϟα αν



ΤΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΩ̣ ΘΕΩ̣ ΔΟΞΑ