

Η ΘΕΙΑ ΚΑΙ ΙΕΡΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΣΥΝΤΕΘΕΙΣΑ ΕΠΙ ΤΗ ΒΑΣΕΙ ΤΩΝ ΜΕΛΩΔΙΩΝ ΤΩΝ
ΑΡΙΣΤΕΩΝ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ
ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΥΠΟ
ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ Κ. ΠΑΠΑΡΟΥΤΗ
ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΝΥΝ ΕΚΔΙΔΟΜΕΝΗ
ΥΠΟ
ΚΩΝΣΤ. ΗΡ. ΔΟΥΛΑΔΙΡΗ

*«Ύψατε τῷ Κυρίῳ ἕσμα καινόν.
Ύψατε καὶ ἀγαλλιᾶσθε καὶ ψάλατε.
Αἰνεῖτε τὸ Ὄνομα Κυρίου. Ψάλατε
τῷ Ὁνόματι αὐτοῦ, ὅτι καλόν».*



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
8, ΟΔΟΣ ΑΓΓΕΛΟΥ ΒΛΑΧΟΥ, 8
1939

Ἀπαγορεύεται πᾶσα ὀλική ἢ μερικὴ ἀνατύπωσις, ἢ δι' οἰουδήποτε ἄλλου χημικοῦ μέσου πολλαπλασιασμὸς καὶ διάδοσις τῶν ἐν τῷ παρόντι, ἄνευ τῆς ἐγγράφου ἀδείας τοῦ συνθέτου. Ἡ δὲ μεταγραφὴ αὐτῶν εἰς τὸ πεντάγραμμον ἀπαγορεύεται ἀπολύτως. Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν ὑπογραφήν τοῦ συνθέτου.



Παραδίδοντες εἰς τὴν δημοσιότητα τὸν παρόντα τόμον, ἔδει ἴσως, κατὰ τὰ κρατοῦντα, νὰ προσιάξωμεν πομπώδη καὶ μακροσκελῆ προλεγόμενα ἐξαίροντα τὴν ἀξίαν τοῦ ἔργου καὶ προδιαθέτοντα τὸν μελετητὴν αὐτοῦ εἰς συγκαταβατικὰ κρίσεις, μὴ παραλείποντες καὶ τὴν στερεότυπον ὑπόμνησιν τοῦ Σωκρατικοῦ ἀποφθέγματος «Οὐ πάνυ γε ράδιόν ἐστιν εὖρεῖν ἔργον, ἐφ' ᾧ οὐκ ἂν τις αἰτίαν ἔχοι» κλπ. (Ξεν. Ἀπομν. Ζ' 5). Δὲν πρῶττον δὲν ὁμοῦς τοῦτο 1) διότι ἔχομεν συνείδησιν διὰ τοῦ παρόντος τόμου οὐδὲν τὸ νέον προσφερόμενον εἰς τὸν μουσικὸν κόσμον. Ὅπως τὸ ἀντίθετον μάλιστα συμβαίνει, καθόσον πάντα τὰ ἐν αὐτῷ μαθήματα εἶναι παλαιότατα. Ἡ μόνη ἐπ' αὐτῶν ἐπεξεργασία μας συνίσταται εἰς τὴν ἀποκάθαρσιν αὐτῶν ἀπὸ παντὸς ξενισμοῦ, οὗ ῥάκου, δι' οὗ ταῦτα, καλλωπισμοῦ χάριν (!!!), ἀκουσίως περιεβλήθησαν κατὰ τὴν διαρροὴν τῶν αἰώνων, καὶ τὴν παράστασιν αὐτῶν, ὅση ἡμῖν δύναμις, διὰ τοῦ ἀρχικοῦ καὶ οἰκείου αὐτοῦ, φωτεινοῦ ἐνδύματός των. 2) Διότι σκοπὸς τῆς παρουσίας ἐκδόσεως δὲν εἶναι ὁ ἄσκοπος ἀμητὸς θαυμάτων δόξης, ἀλλὰ μόνον α') Ἡ ἐκυπηρέτησις τοῦ ἐπαγγελματιῶν ἱεροφάντου διὰ τῆς παροχῆς μαθημάτων ἀπλῶν, ἀρχαιοπρεπῶν, εὐτελεστάτων, προσαρμοζομένων εἰς κάθε φωνήν, ἐχόντων ὅλα τὰ προσόντα καὶ τὰς χάριτας τῆς ἀρχαίας Ἐκκλησιαστικῆς μουσικῆς καὶ ρυθμικῶς αὐστηρῶς πειθαρχημένα. β') Ἡ ἀποκατάστασις τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς εἰς τὸ ἀρχαῖον αὐτῆς κάλλος. γ') Ἡ ἄρσις καὶ ὁ ἀφανισμὸς τῆς κρατουσῆς σήμερον ἐν τῇ Ἐκκλησίᾳ μουσικῆς ἀναρχίας, ἥτις εἶναι ἀπότοκος τῆς παιθολογικῆς τάσεως τοῦ νεοῤῥηνος πρὸς πιθηκισμόν παντὸς ξένου, πιθηκισμὸν ἐκινούμενον μέχρι ξυνομανίας καὶ ξυνολατρίας, πιθηκισμὸν, ὅστις ἀσεβῶς καὶ ἀνοσιόλογος ἐγκατοπτρίζει τὴν ἑαυτοῦ μορφήν, ὡς ἄλλος Νάρκισσος, εἰς μουσικὰ κίετρον τῆς Ἀνατολῆς καὶ πρὸ παντὸς τῆς Δύσεως, ἀντικρὺς ἀντίθετα πρὸς ἄλληλιν καὶ πάντη ξένα πρὸς τὴν Ἑλληνικὴν μας Μουσικὴν. Καὶ τὸ πάντων χειρίστον, παριστάμεθα μάρτυρες τῶν ἀναιδῶν τοῦτων πιθηκισμῶν ἐν αὐτῷ τῷ περιβάλλοντι τοῦ Οἴκου τοῦ Θεοῦ. Καὶ ἀναιδῶς προβάλλεται ἡμῖν παρ' αὐτῶν, εἰς παρατηρήσεις μας, τὸ σαθρὸν πρόσημα τοῦ συγχρονισμοῦ τῆς Ἐκκλησίας, κοινοπονηρῶς ἀντιπαρερχομένων τὴν κυβερνῆσιν ἀλήθειαν διὰ τὴν Ἐκκλησίαν τοῦ Χριστοῦ, ὡς ἀρχῆθεν τελεία, δὲν εἶναι ἐπιδεικτικὴ συγχρονισμῶν, οὔτε δύναται νὰ προσλάβῃ ἢ ἀποβάλῃ τι ἐξ ἑαυτῆς, ἀλλ' ὡς τελεία παραμένει ἀνολλοίωτος, ὡς παραμένει τοιοῦτος καὶ ὁ Ἰδρυτὴς Αὐτῆς «Ἰησοῦς Χριστός, χθὲς καὶ σήμερον ὁ Αὐτὸς καὶ εἰς τοὺς αἰῶνας». (Ἐβρ. ιγ' 8). 3) Διότι φρονούμεν διὰ πᾶσα ἐπεικὴς κρίσις καὶ συγκατάθεσις καλύπτει καὶ μίαν ἀτέλειαν, ἥτις θὰ μείνῃ κεκαλυμμένη, ἐπὶ πολὺν ἴσως χρόνον, καὶ λεληθένως θὰ λυμάνηται τὴν μουσικὴν, ἐὰν μὴ ἐγκαίρως ἀποκαλυφθῇ καὶ διορθωθῇ

Διὰ τοὺς ἀνωτέρω λόγους, παραδίδοντες, ἄνευ προλεγομένων, ἀποσκο-

πούντων εἰς τὴν προκαταβολικὴν ὑφαρπαγὴν τῆς ἐκτιμήσεως τῶν ἐντυγχάνοντων, τὸν παρόντα τόμον εἰς χεῖρας εὐσυνειδήτων μελετητῶν, ἀπὲρ νὰ ζητήσωμεν ἐπιεικεῖς κρίσεις καὶ συγκαταβάσεις, προτιμῶμεν νὰ συστήσωμεν προσεκτικὴν μελέτην. Δηλοῦμεν δὲ οὐ χάριτας θὰ ὀφείλωμεν πρὸς πάντα ἐπικριτὴν μας, καθόσον διὰ τῶν ἐπιστημονικῶν ἐπικρίσεων, ἢ ἔστω καὶ τῶν ἀπλῶς φιλικῶν ὑποδείξεων, θὰ δυνηθῶμεν νὰ διορθώσωμεν τὰ λάθη μας, διότι οὐδέποτε διανοήθημεν νὰ σφειτερισθῶμεν τὸ ἀλάθητον. Ἦδη, καὶ ἐν ἡμῖν αὐτοῖς, προβάλλει τὸ ἐρώτημα : Ἐπετύχομεν τοῦ σκοποῦ, οὐ ἔνεκεν ἢ παροῦσα ἔκδοις; «Χαλεπὸν ἀπὸ τῆς ἀρχῆς συνιδεῖν» πολλὰ γὰρ καὶ τῶν μετὰ μέτρον ποιημάτων καὶ τῶν καταλογάδην συγγραμμάτων, ἔτι μὲν ἐν ταῖς διανοαῖς ὄντα τῶν συντιθέντων, μεγάλας τὰς προσδοκίας παρέσχον, ἐπιτελεσθέντι δὲ καὶ τοῖς ἄλλοις ἐπιδειχθέντα, κατεδεστέραν τὴν δόξαν τῆς ἐλπίδος ἔλαβον». (Ἰσοκρ. Νικοκλ. § 7). Καὶ εἰ μὲν ἐπετύχομεν τοῦ σκοποῦμένου, οὐδένα παρ' οὐδενός, ἀποδεχόμεθα ἔπαινον, ἀποδοτέα δὲ «τῷ Θεῷ ἢ χάρις. Ἐν γὰρ χειρὶ Αὐτοῦ καὶ ἡμεῖς καὶ οἱ λόγοι ἡμῶν, πᾶσα τε φρόνησις καὶ ἐργασιῶν ἐπιστήμη».)Σοφ. Σολ. ζ' 16). Εἰ δ' ἀπετύχομεν, οὐδόλως θὰ διστάσωμεν νὰ παραδῶσωμεν τὸ ἔργον ἡμῶν εἰς τὴν τοῦ χαλκῆως κάμινον κατὰ μίμησιν τοῦ Πλάτωνος, παραδόγτος τὰ ἑαυτοῦ ποιήματα τῷ Ἡφαίστῳ καὶ ἐπειπόντος τὸ γνωστὸν ἐκεῖνο :

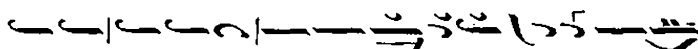
«Ἡφαιστε, πρόμολ' ὦδε Πλάτων νύ τι σοῖο χατίζει».

Ἐργαφον ἐν Ἀθήραις τῇ 14 Ἰανουαρίου 1939

ΒΑΣΙΛ. Κ. ΠΑΠΑΡΟΥΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ

Ήχος 6' Δι



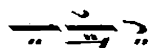
Ταις πρε σβει αις της Θε ο το κου Σω τε ε ερ σω



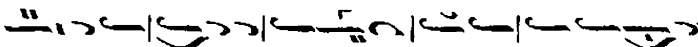
σον η μας



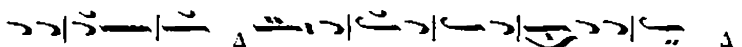
Ταις πρεσ βει αις της Θε ο το κου Σω τερ Σω σον η



μα α ας



Σω σον η μα ας Υι ε Θε ου ο α να στια α

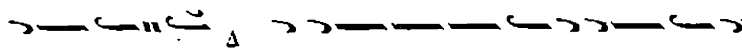


α ας εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λον ου ι α

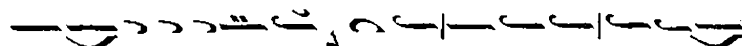
Δόξα, καὶ νῦν.



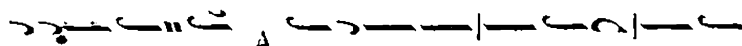
Ο Μο νο γε νης Υι ος και λυ γος του Θε ου α θα να



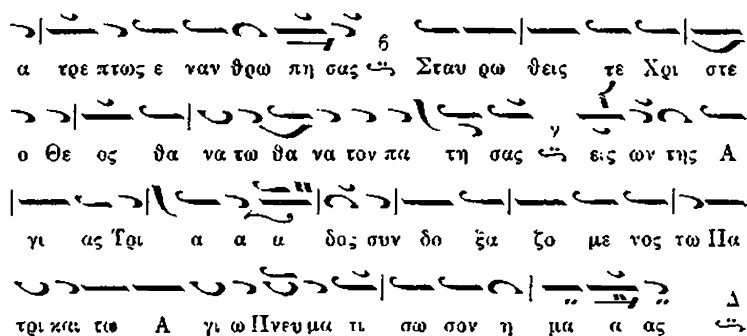
τος ν πα τρων και κα τα δε ξια με νος δι α την η



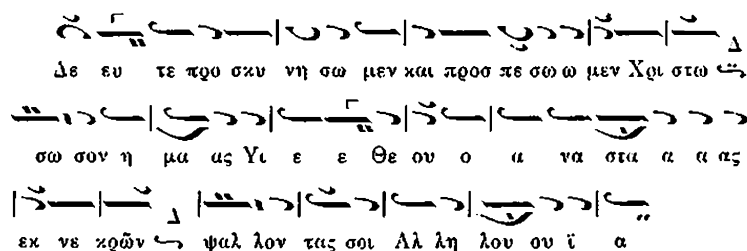
με τε ραν σω τη ρι αν σις κω θη ναι εκ της Α γι



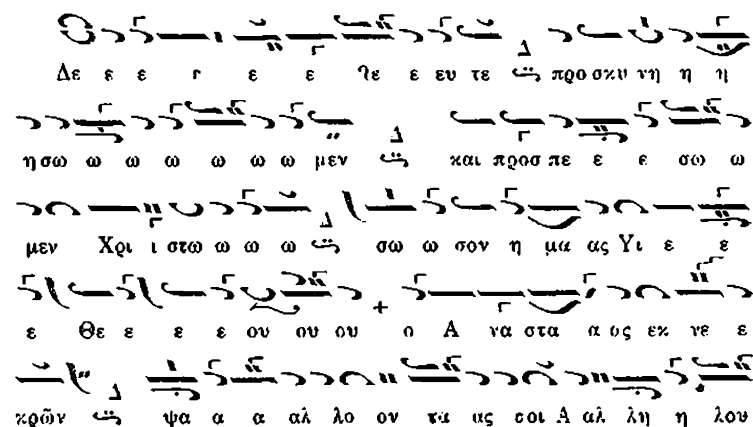
ας Θε ο το ο κου και α ει παρ θε νου Μα ρι ας



Ἦχος δ' $\text{Ji} \text{ } \zeta$



Ἔτερον ἄργον. Ἦχος δ' $\text{Ji} \text{ } \zeta$



Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου

Ύμνος α' Πα γ

Α μὴν Α α α γι ος ο Θε ε ε ο ος Δ Α α
 α γι ος ι σχυ υ ρο ο ος Α γι ος Α θα α
 α α να α α α το ος ε λε ε η η η σο ον η
 η η μας δὲς, τὸ δὲ γ' οὐτω :

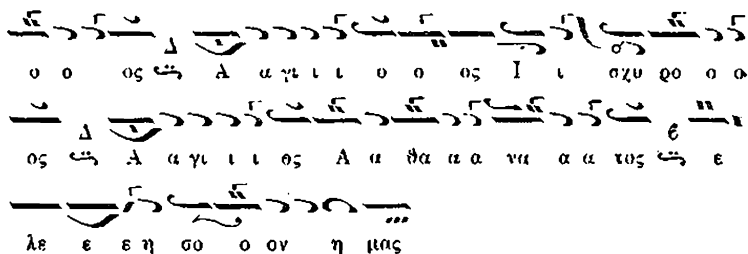
π
 q

Α α α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ος Α α α γι
 ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο ος Α γι ος Α θα α α
 α α να α α α το ος ε λε ε η η η σο ον η
 η η μας

π
 q

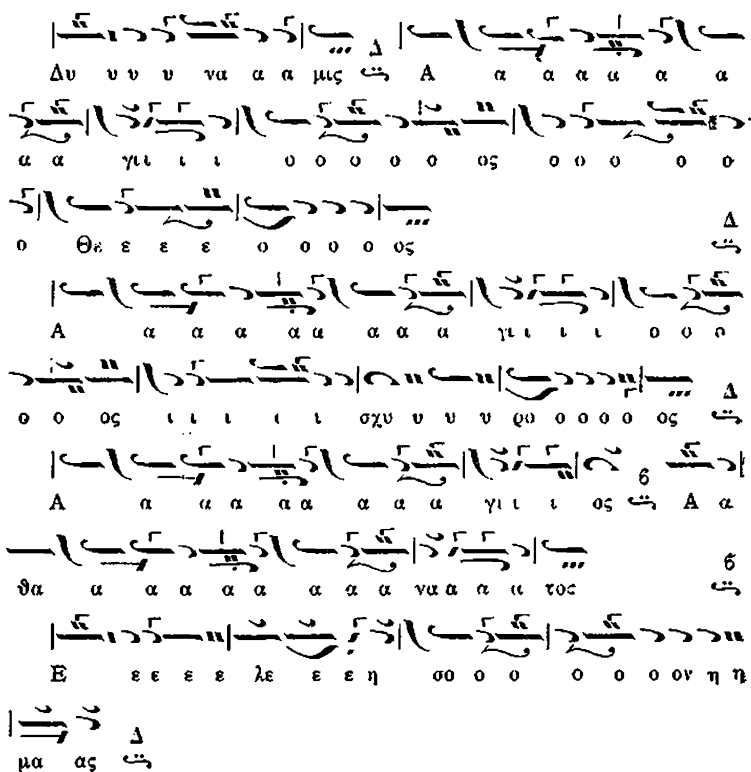
Δόξα, καὶ νῦν. «Ἅγιος Ἀθάνατος» ὡς ᾤνω.

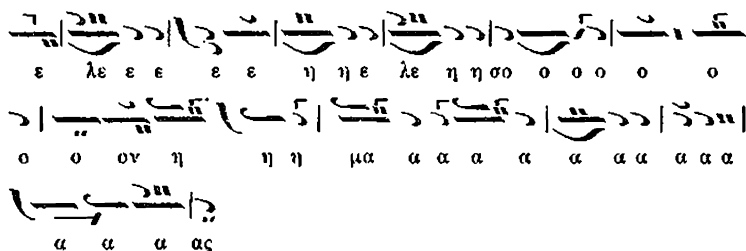
λε ε Δυ υ υ υ υ να α α δυ υ να α α
 μι ι ις Α α α α α γι ι ι ο ο ος ο
 ο ο Θε ο ο ο ος Α Α α α α γι ι ι ο ο



«Δύναμις» τοῦ Βήματος.

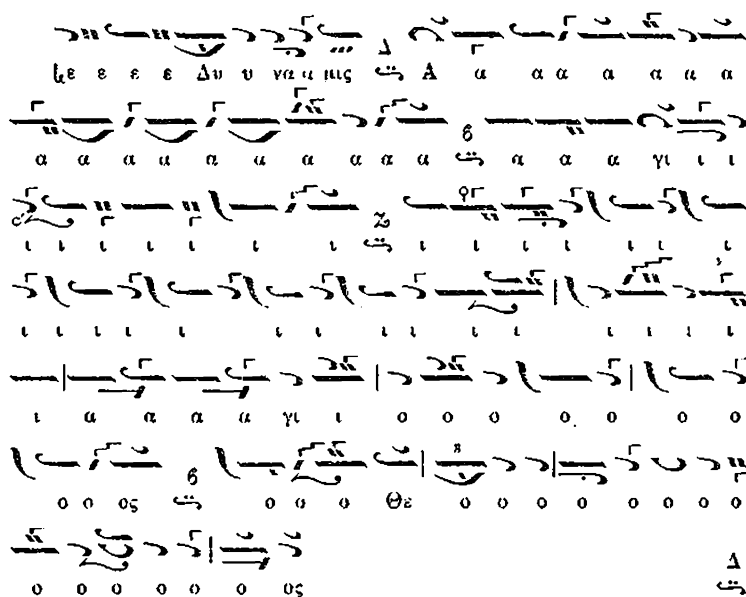
Ἦχος β' $\overline{\text{Α}} \overline{\text{Λ}} \overline{\text{Ζ}}$



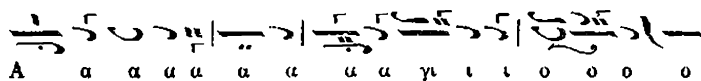


«Δύναμις» Γεωργίου τοῦ Κρητός

Ἦχος β' Δι



Ἦχος ἰσχυρός» ὁμοιον.



ο ο ο ος Α θια α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α Α θια α να α α

τος Ε λε ε ε ε λε η σον η μια α α α

α α α α α α α α ας

Ἦχος γ' ᾠδ' γ'

Α μη ην Α α σγι ο ο ο ος ο θε ο ο

ο ο ο ος Α α σγι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο

ο ος Α α γι σος Α α θια α να α α τυ ο ος

ε ε ε λε ε ε η σον η η μιας

Α α α γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ος Α

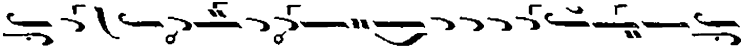
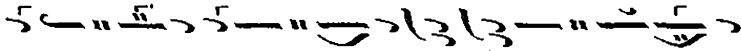
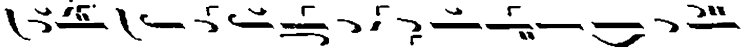
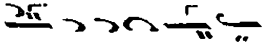
α α γι ι ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο ος ᾠ Α

α α γι ι ι ι ος Α α θια α α α να α

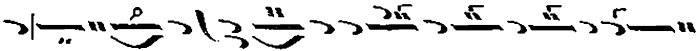
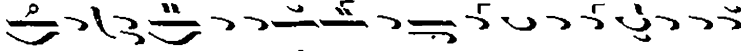
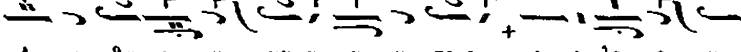
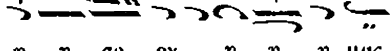
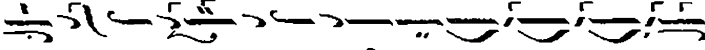
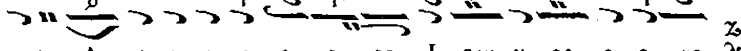
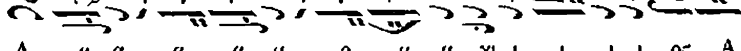
α α το ο ο ο ος ε ε ε λε ε η η σο

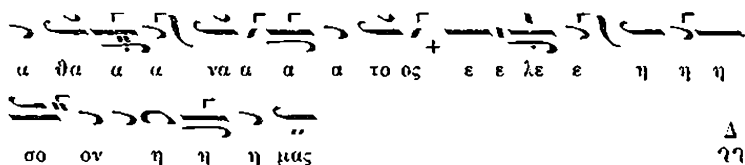
ον η η μιας

Δόξα καὶ νῦν. «Ἅγιος Ἀθάνατος» ὡς ἄνω.

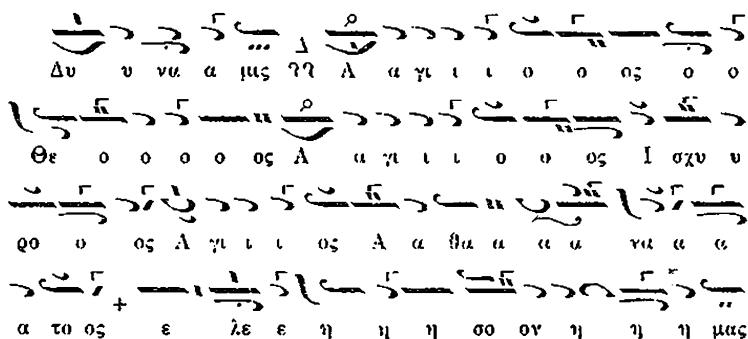

 ε ε Δυ υ σνα μις γγ Α α γι ι ι ο ο ος

 ο ο Θε ρ ο ο ο ο ος Α α γι ι ι ο ο ος Ι

 ι σχυ υ ρο ο ο ο ος Α α γι σος Α α θα α α

 να α α α το ο ο ο ος Ε ε ε λε ε η

 σο ο ον η η μας

Ἦχος δ' ἦλ ζ

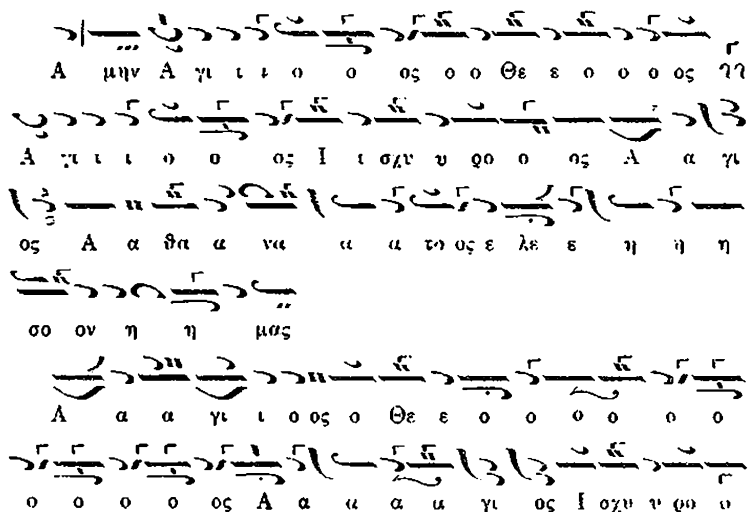

 Α μη ην Α α γι ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ο ο ος

 Α α γι ο ο ος Ι σχυ υ ρο ο ο ο ος Α γι ι ος

 Α α θα α α να α α α το ος ε ε λε ε η

 η η σο ον η η η μας Δ γγ

 Α α α α α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ος Α α γι ι ι ο ο ος Ι σχυ υ ρο ο ο ος

 Α α α α α ο α α γι ι ι ι ι ος Α

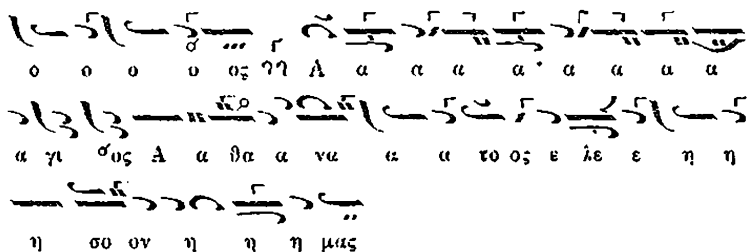


Δόξα, καὶ νῦν. «Ἄγιος Ἀθάνατος», ὡς ἔνω.

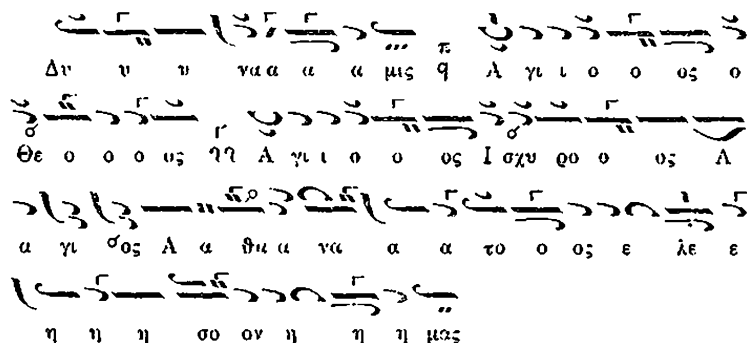


Ἦχος λ' Πα ζ

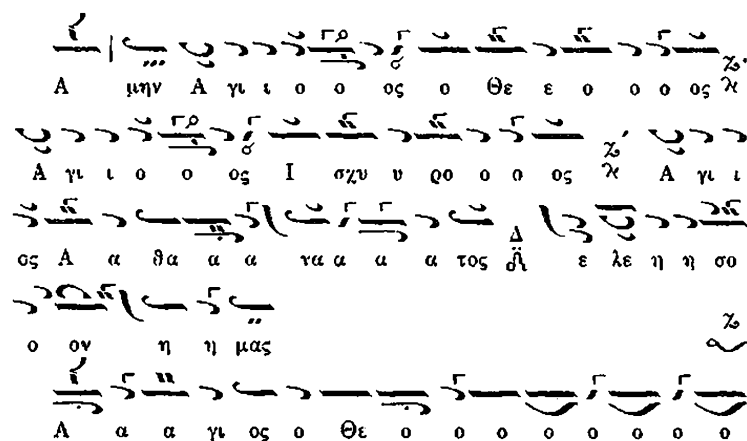


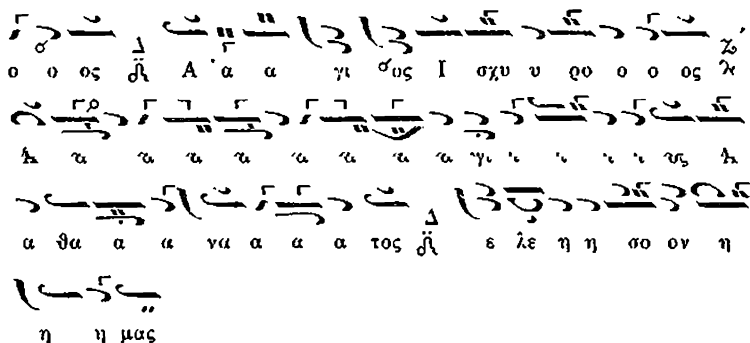


Δόξα, καὶ ἰϋν. «Ἅγιος Ἀθάναντος» ὡς ἄνω.

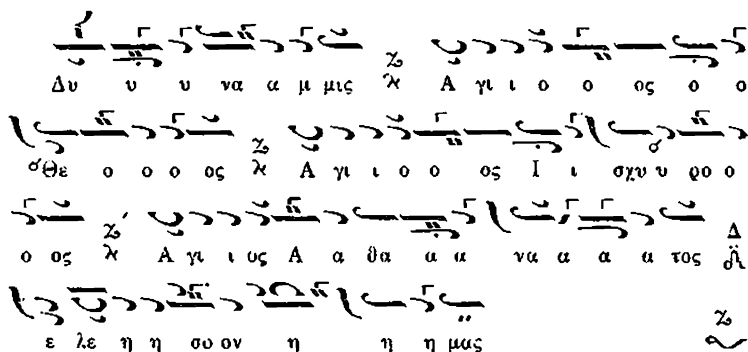


Ἕλχος ζω ζ





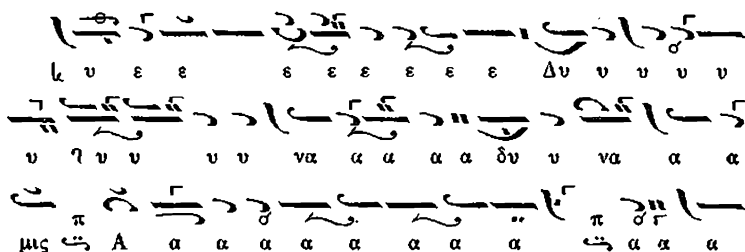
Δόξα, καὶ νῦν. «Ἄγιο; Ἀθάνατος» ὡς ἄνω



Δύναμις ἄργον

Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου ὡς ἐχρωματίσθη ἐπὶ Ληλέως Κυμαράδου.

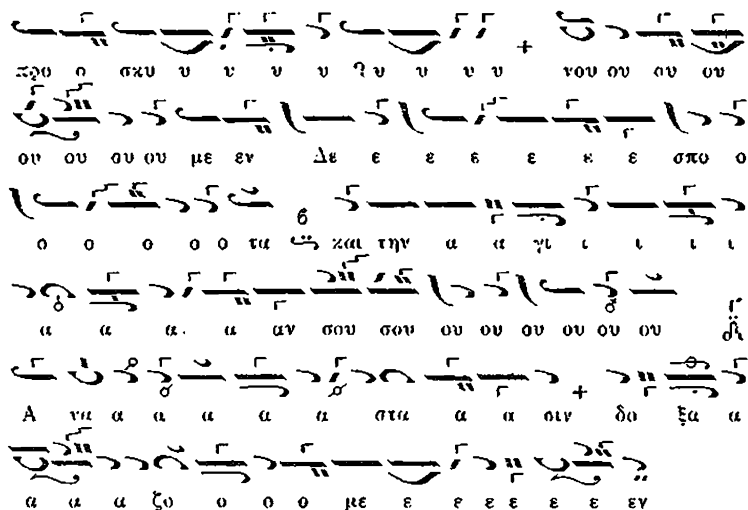
λ χ



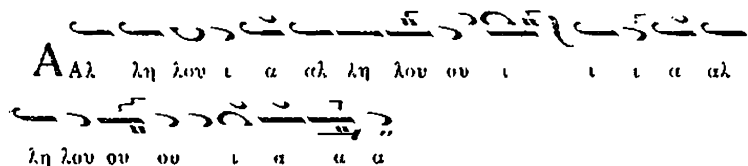
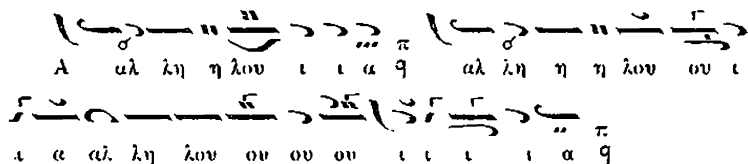
Δυ να α μῖς π Ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι οι εις
 Χρι ι στο ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε βα α α α πτι ι
 ε βα πτι σθη τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Χρι στο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ε ε ε ε ε νε δυ υ
 υ υ υ υ υ σα α α σθε ε ε ε ε ε ε ε A
 α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι α ρ

«Ἐτερον ἀργόν. Ἦχος δ αὐτός π ρ

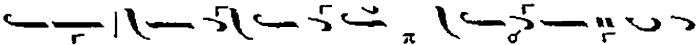
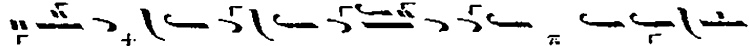
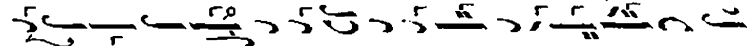
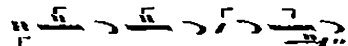
ε Δυ υ υ υ ναα α δυ υ να α α μῖς ρ
 Ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι ρ εις Χρι στο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν ρ ε ε βα α
 πτι ι ι τι ι ι ι ι ι ι ι ι σθη ε βα πτι
 ι ι σθη η τε ρ Χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ν ε νε δυ υ τι υ υ υ υ υ υ ε νε
 δυ ε υ υ σα α α α α σθε A α αλ λη λου



Μετὰ τὸν Ἀπόστολον.

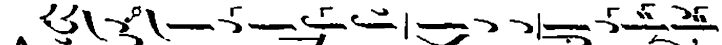
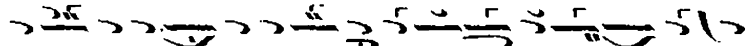
Ἦχος θ' $\overline{\text{Λι}} \overline{\text{ζ}}$ Ἦχος ς̣ ᾠ $\overline{\text{Ηο}} \overline{\text{ζ}}$ 

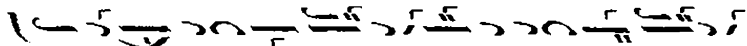
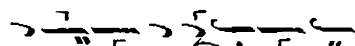
Ἑτερον ᾠὴ Πα


 Αλ λη λου ου ε ε α ρ Α αλ λη η λου ου

 ου ου ου ε ε ε ε η ε ε α ρ Αλ λη λου

 ου ου ου ου ου ου ου ε ε ε ε ε ε ε ε ε α

 α α α α α α α α α

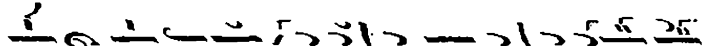
Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον.

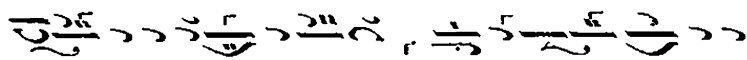
Ἦχος ᾠὴ Νη

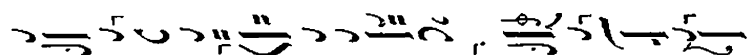

 Δο ξα σοι οι οι αι αι Κυ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

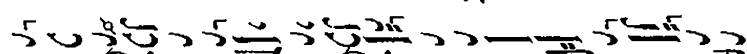
 ε ε Κυ ρι ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ξα α α α δο ο ξα α σοι οι οι

 οι οι οι οι οι οι οι οι

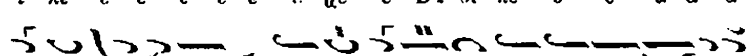
Ἑτερον σύντομον Ἦχος ᾠὴ Νη

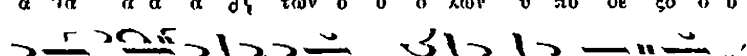

 Δο ξα α σοι Κυ υ ρι ε δο ο ο ο ο ξα

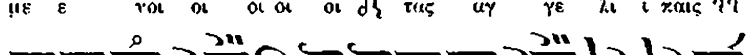

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

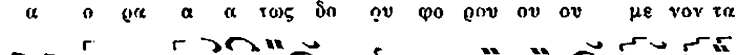

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Ba α σι ι ι

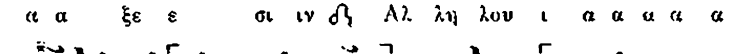

 ι λε ε ε ε ε ε ε ε Ba σι λε ε ε α α α


 α γα α α α ε των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο

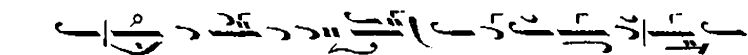

 με ε νοι οι οι οι οι ε τας αγ γε λι ι καις γγ

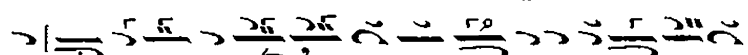

 α ο ρα α α τως δο ου φο ρου ου ου με νον τα


 α α ξε ε σι εν ε Αλ λη λου ι α α α α α

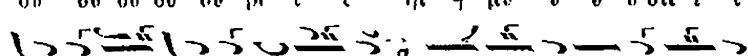

 α α α α α α α α α α α α α α

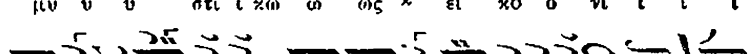
Ἦχος δ' Αι

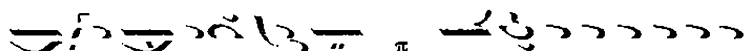

 Οι τα α α α α α α α α α χε ε ε ε ε

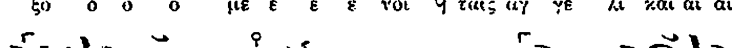
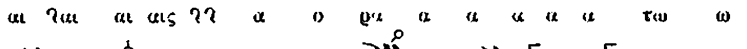
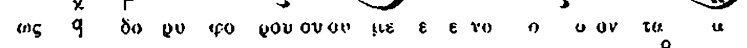
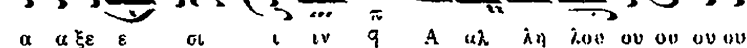

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου


 ου ου ου ου ου βι ι ι ιμ q μν ν ν υ σπ ι ι


 μν ν ν σπ ι ζω ω ως x ει κο ο νι ι ι ι

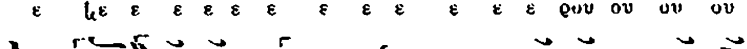
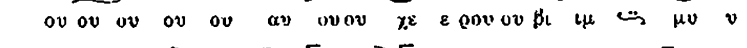
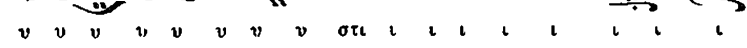
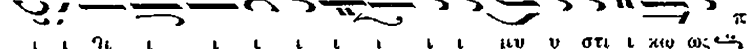
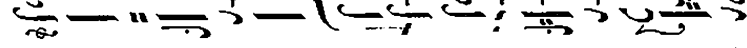

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ο ει πο νι

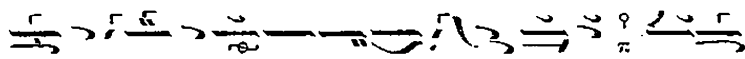

 ε ε ε ε α α α π των ο ο ο λων υ πο δε

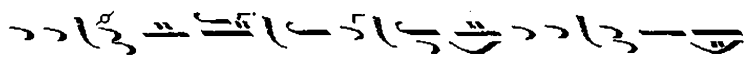
 ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ρ ταις αγ γε λι και αι αι

 αι ηαι αι αις ηη α ο ρα α α α α α τω ω

 ως ρ δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε το ο ο ον τα α

 α α ξε ε σι ι ιν ρ Α αλ λη λοε ου ου ου ου

 ι ι ι ι α α α α α α α α α α

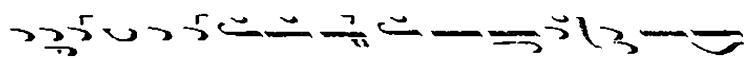
Ἦχος: $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Ha

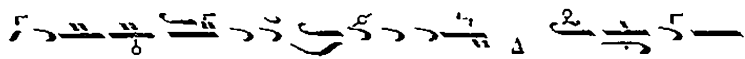

 Οι τα α α α α α α α α α α χε ε ε

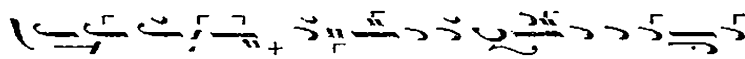
 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου

 ου ου ου ου ου αν ουου χε ε ρου ου βι ιμ μν υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι μν υ στι ι κω ως

 ει πο ο υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ξο

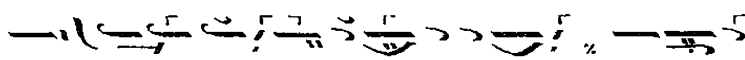

 ο ο ει ει πο νι ι ι ι ζον τε ες και αι

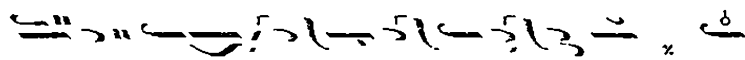

 αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η

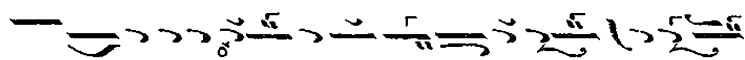

 η η η η η η ζω ο ο ποι οι αι οι οι οι οι


 οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

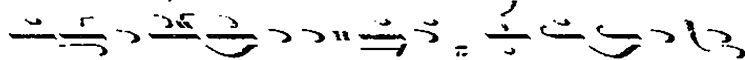

 α α α α α α α α α α α α α α α α

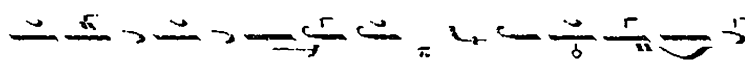

 α α α α α α α α α α α α α α α α

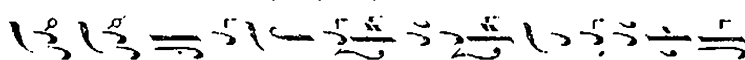

 α α α α α α α α δι ι ι ι α τον


 τρι σα α α α ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ μνον α προ ο σα α α α α α α α α α ο προ

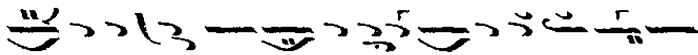
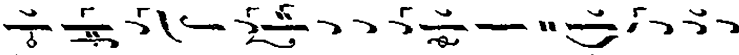
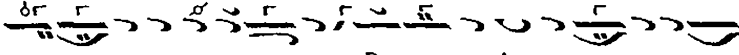
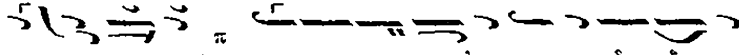

 σα α α α α α α α ον τε ες α πα σαν τη ην βι

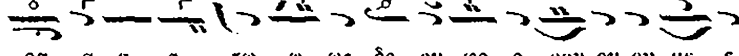
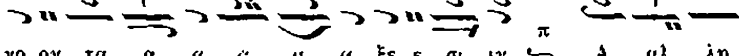
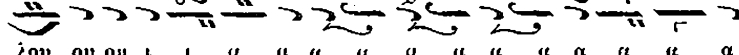
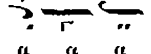

 ω τι ι κη η η η ην α α α α ω ω ω


 με θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι

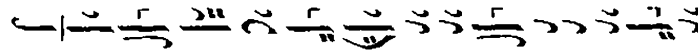
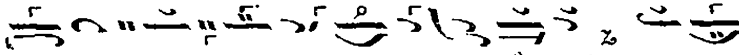

 ι ι πα α α α α α σα α αν με ε ε ε ε ε ε

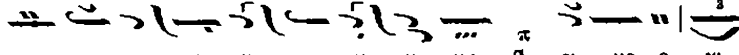

 ρι μνα αν

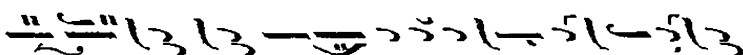
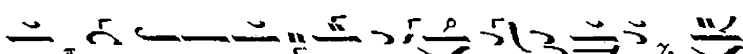
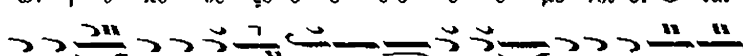
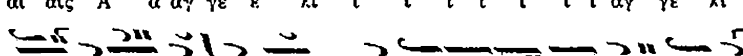

 Ω ω ω ω ω ω ω ω ως τον Βα α σι

 λε ε ε ε ε ε ε ε ε Βα σι ι λε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε Βι σι ι λε ε ε ε ε ε

 ε ε α α α των ο ο ο λων υ πο δε ξυ ο

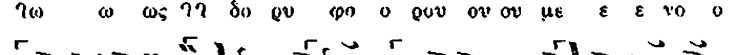
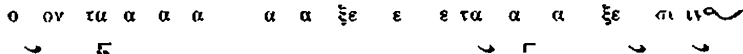
 ο με ε ε ε νοι ταις Α αγ γε λι ι καις α ο

 ρα α α α τω ω ως δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε

 νο ον τα α α α α α ξε ε σι ιν Α αλ λη

 λου ου ου ι ι α α α α α α α α α α α

 α α α

Ἦχος βαρύς

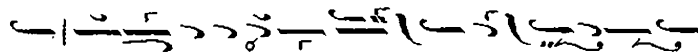

 Οι τα α α γε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

 ου ου ου γε ε ε ε ε ε ρου βι ιμ μν υ

 υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι ι ι ι μν

 σι κω ω ω ω ω ω ως ρι κο ο νι

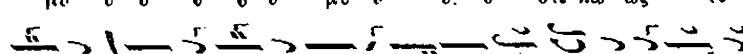

 Ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε γγ

 ε ε α των ο ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω

 π ων q υ πο δε ξο ο ο ο ο ο ο με νοι οι~ται

 αι αις Α α αγ γε ε λι ι ι ι ι ι ι ι αγ γε λι

 και αι αι αι αι αις q α ο ρα α α τω ω ω ω

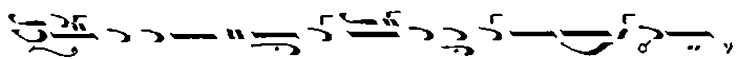
 γω ω ως γγ δο ρυ φο ο ρου ου ου με ε ε νο ο

 ο ον τα α α α α α ξε ε ε τα α α ξε σι ι~

 Αλ λη η λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

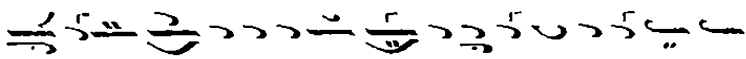
*Ηχος λ̣ δ̣ Λη *

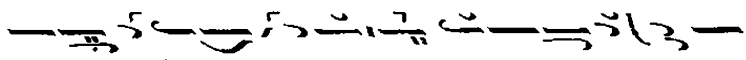

 Οι τα α α α α α α α α γε ε ε ε

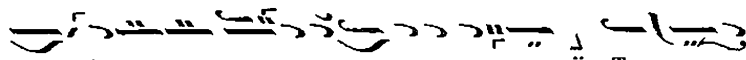
 ε ε ρου ου ου ου ου βι ι ι ι γι ι ι ιμ δ̣

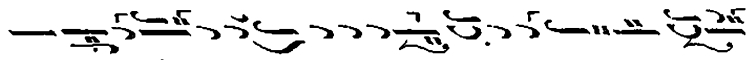
 μυ υ υ υ υ υ μυ υ υ σι ζω ως Δ ει

 zo ο γι ι ι ι ι ι ι ι ξο ο ο ο ο ο

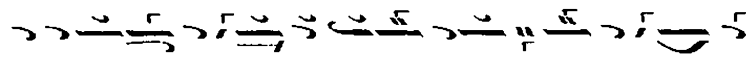

 Ἦ ο ο ει κο γι ι ζο ον τε ε ε ε λε ε ε ες οἱ

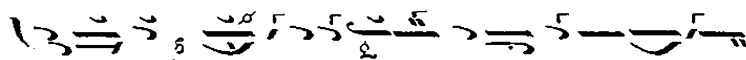

 και αι αι αι α αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη και


 τη η η ζω ω ω ω ο ο πω οι οι οι οι οι

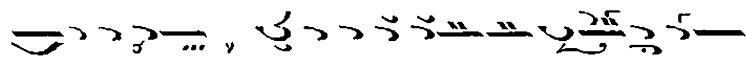

 οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω οἱ Τρι α α

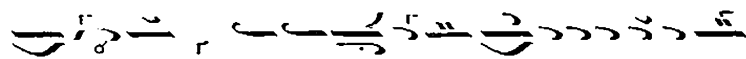

 α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι το ον τρι σα α

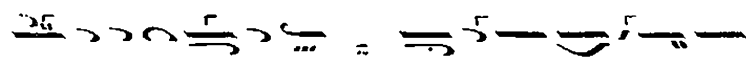

 α α α α α γι ι τον τρι ι σα α α α α α α

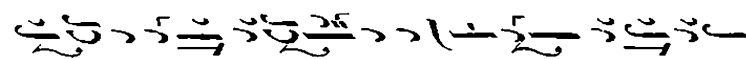

 γι ο ον χ υ υ υ υ υ μιν προ ο σα α α α α α


 α δο ο ο ο ο ο ο ο προ σα α α δον τε ε


 λε ε ε ε ες οἱ πα σα αν την βι ω τι κη η η η η η

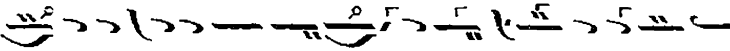

 η η η ην η η α πο θω ω ω ω ω ω ω με α πο

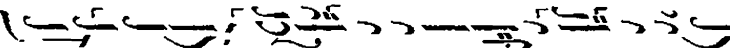

 θω ω ω με ε ε θα ρ με ε ε ε ε ε ε ε

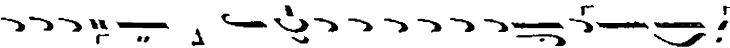

 οι ι ι ι ι ι πα α α σαν με ε ε οι μνα α να

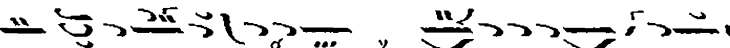

 α α α αν οἱ

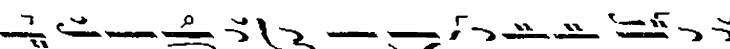

 Ως τον Βα αι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 α α α α α α των ο ο ο λων υ πο δε ζο ο ο ο ο

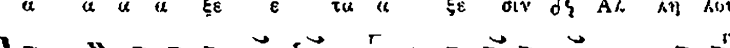

 ο με ε ε ε ε νοι ο ιας α αγ γε ε ε ε ε

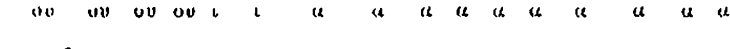

 ε λι ι ι ι ι ι ι ι ι αγ γε λι και αι αι


 αι αι αι αι αις ο ι α ο ρα α α α α α α ιω


 ω ω ω ως ο δο ρυ φο ο ρου ου ου με νον τα α

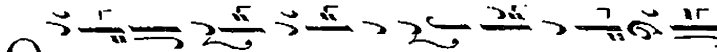

 α α α α ξε ε τα α ξε σιν ο ι Αλ λη λου


 ου ου ου ου ι ι α α α α α α α α α α

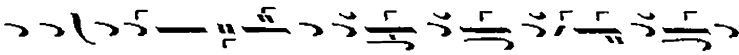

 α α

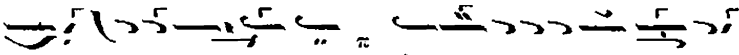
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ *

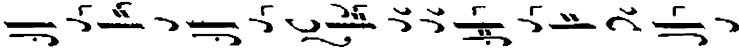
Ἦχος α΄ Πα

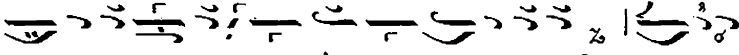

 Ο ι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

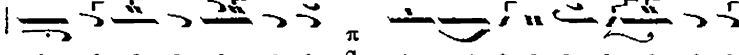
* Κατ' ἐξλογίην, ἀνόπτειν καὶ ρυθμίσιν Βασ. Παπαρουνῆ, μὲ βάσιν τὰ τοῦ Γρηγ. Πτωτοφύλτου.

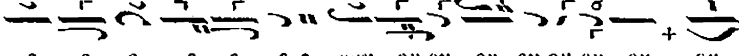

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

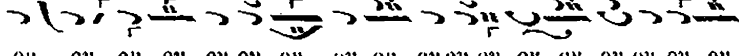

 ci οι οι οι οι οι οι q Οι τα α α α α α α

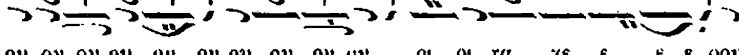

 α α α α α α α α α α α α χε ε ε

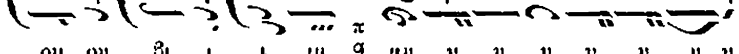

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

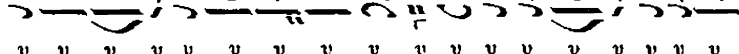

 ε ε ε ε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ε

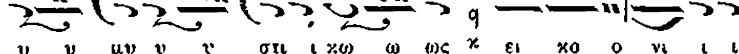

 ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου ου

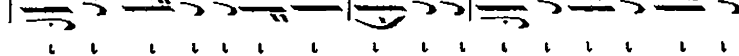

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

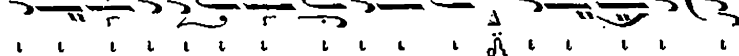

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου οι οι τα χε ε ε ε ου


 ου ου βι ι ι ιμ q μυ υ υ υ υ υ υ υ

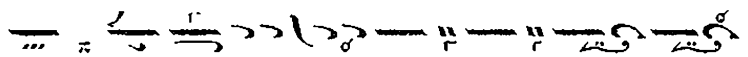
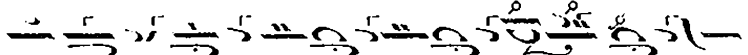
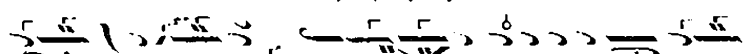
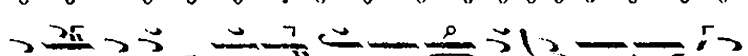
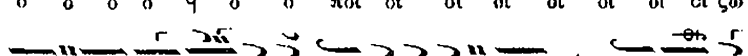
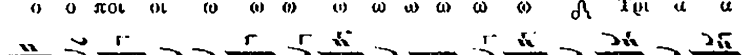
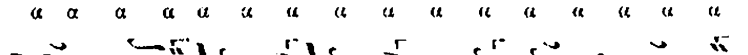
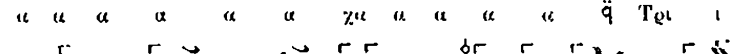
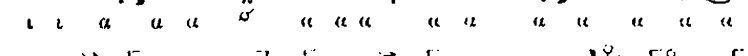
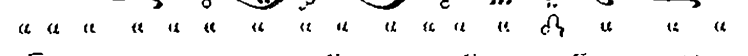
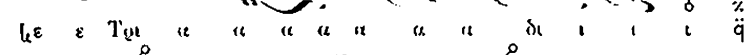
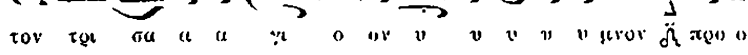

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

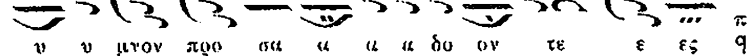

 υ υ μν υ ς σι ι ω ω ως κ ει χο ο υι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

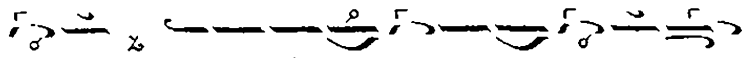

 ι ι ι ει χο υι ι ι ι ο ο ου τε ε ε


 ες ρ χαί αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

 ω αι αι αι αι αι αι τη η η ζω ω ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ο ο ρ ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω

 ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α χα α α α α α α α α α α

 ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α α α

 λε ε Τρι α α α α α α α α δι ι ι ι ρ

 τον τρι σα α α γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υρον Τρι προ ο

 σα α α γα α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο

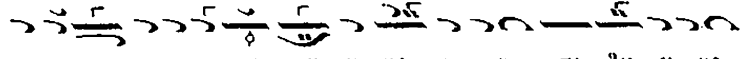
 υ υ υρον προ σα α α α α α α α α ε ες ρ

 πα α α α α α α α α α α α α α α α α α



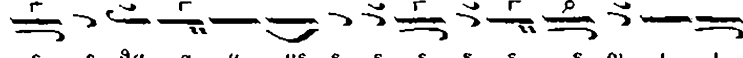
 πα α α α σαν γγ την βι ω τι ζη η η η η η



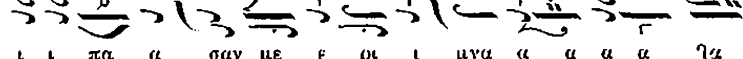
 η η ην γγ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω



 ω ω ω ω ω ω ω ω με ε α πο θω ω με



 ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

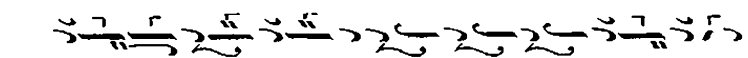


 ι ι πα α σαν με ρι ι μνα α α α α γα



 α α α α α αν

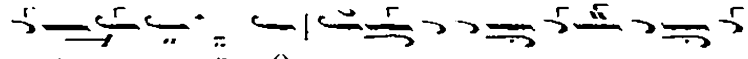
Ἦχος β' Πα



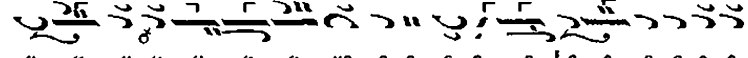
 (ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



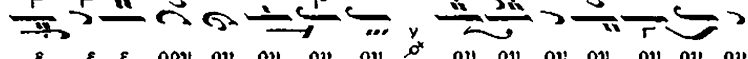
 ι



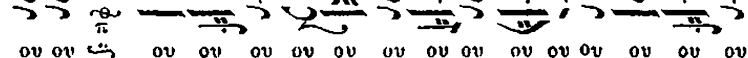
 ι



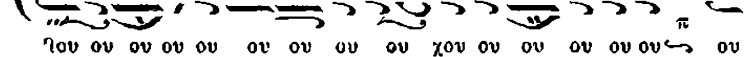
 α α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ρον ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

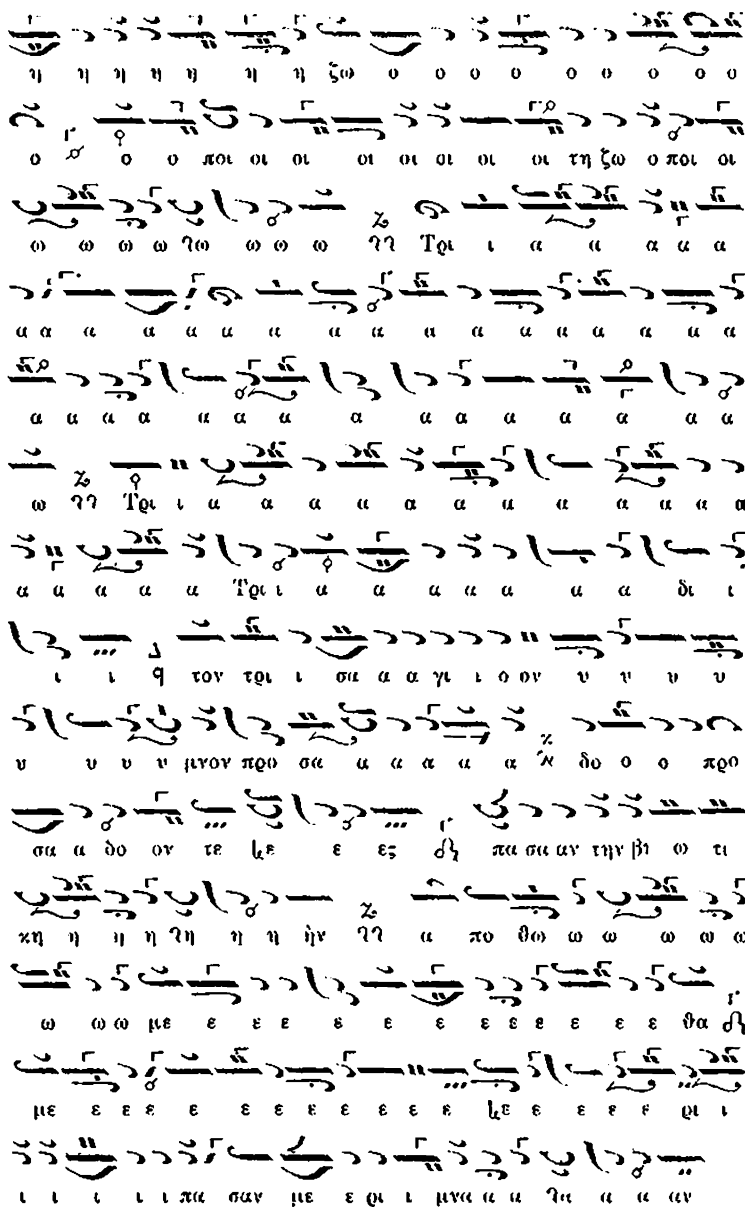


 γου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

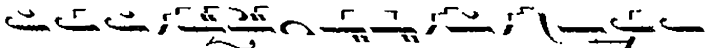
α α α α α α α α α α α α Τρι α α
 α α δι ι το ον τρι ι σα α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 γι τον τρι σα α α γι ι ον η υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α γα α α
 α α α α δο ο ο ο ο υ υ μνον προ σα α
 α α α δον τε ες πα σαν την βι ω ω ω
 ι ι ζην α πο θω ω ω γω ω ω ω με ε
 ε ε ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ρι
 ι ι ι πα α σαν με ε ρι ι μνα αν

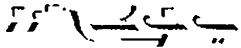
Ἦχος γ' Γα

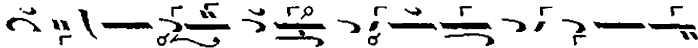
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα
 α α α α α α α α α α α α α α α α

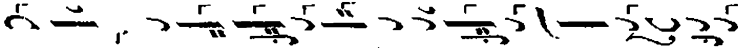


Ἦχος δ' αἰ

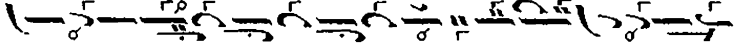

 Α γι α α α α α α α α α α α α α

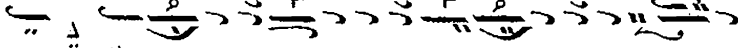

 α α ο α α

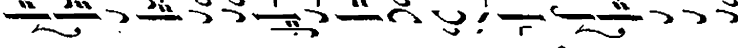

 Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

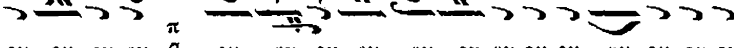

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

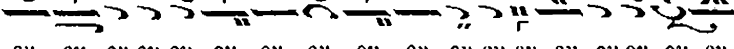

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

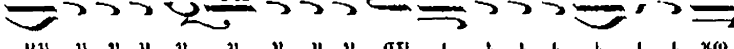

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

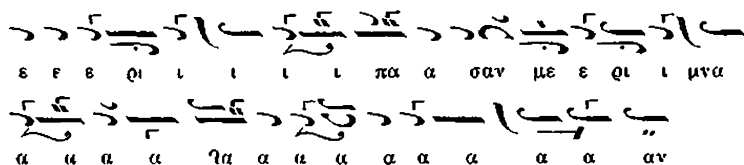

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

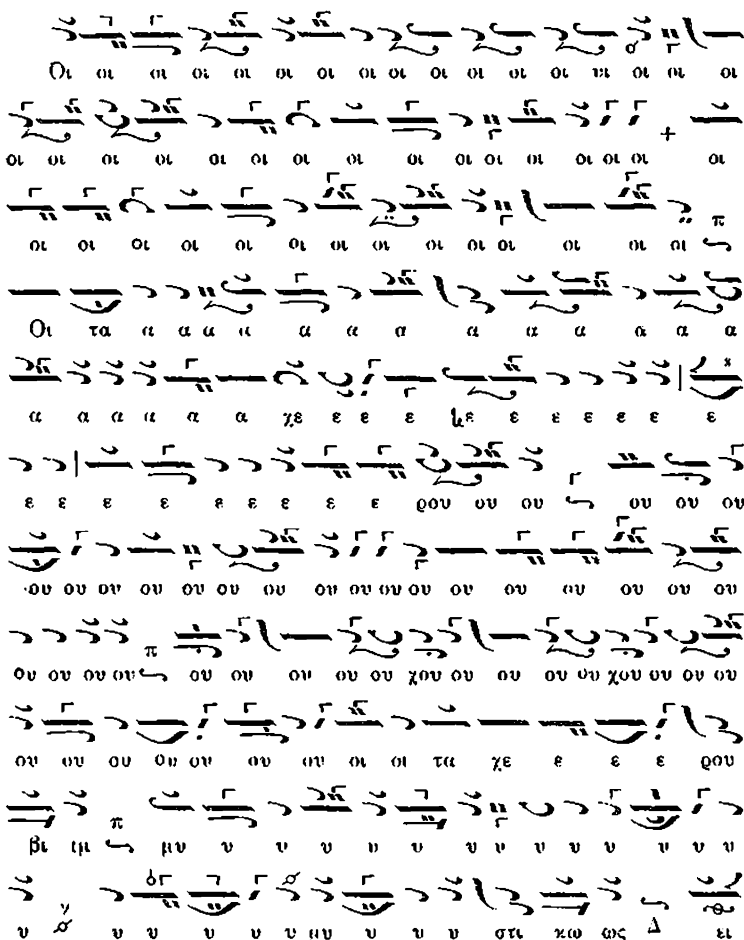

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

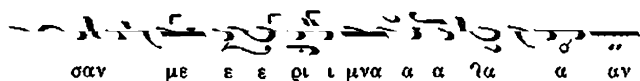

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου



Ἦχος λ̣ ἱ̣ ἱ̣α

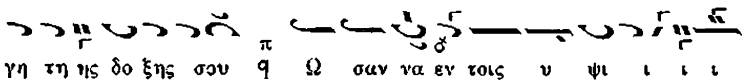
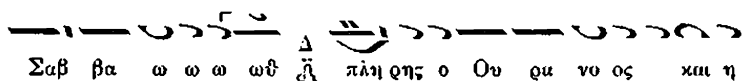
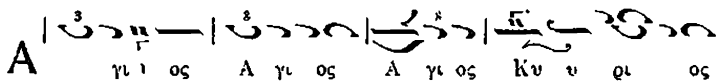
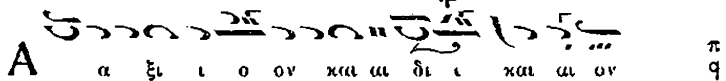
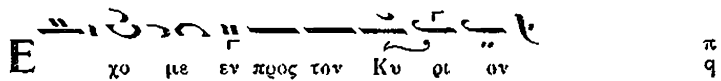
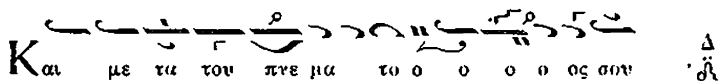
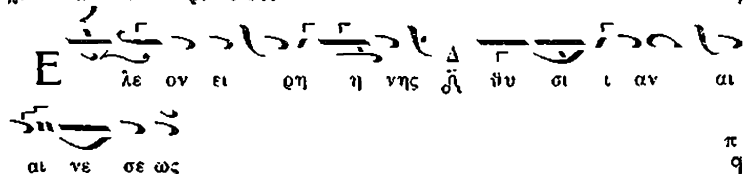
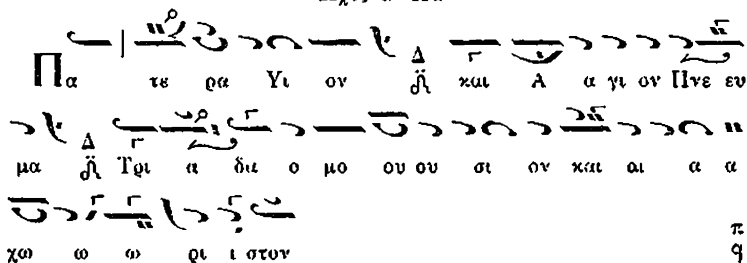




ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Θεοδοσίον Β. Γεωργιάδου, μουσικοδιδασκάλου.

Ἕχος α' Πα



ρα α του ου Θε ε ε ε ου ου η μω ων π την τι
 μι ω τε ε ε ε ε ραν των ων χε ρου βι ι ι ι
 ιμ π και εν δο ο ξο ο ο ο τε ε ε ε ρα
 αν ρη α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ως τω ω ων Σς
 ε ρα α α α φι ιμ π την α α δι α φθο ο
 ο ο ρως ρη Θε ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κουν ου
 ου ου σαν ρη την ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο
 κο ο ον ρη σε ε ε ε με ε γα α α α λυ υ υ υ υ
 υ υ νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν π

Ἕτερον ὑπὸ Γεωργίου Ἐλοσίτου.

Ἦχος α' Πα

Α ξι ον ε ε στι ι ι ιν ω ως α λη
 η θω ω ω ως μα α κα ρι ι ι ι ι ξει ει ει
 ει ει ν σε ε ρη την Θε ε υ ο το ο ο ο ο ο ο
 ο ο κο ο ο ο ον π την α ει μα κα α ρι

ι στον και πα α να μω ω ω ω ω ω μη η η η
 το ον ᾱ και αι μη η τε ε ρα α του ου θε ε ου ου ου
 η μω ων ᾱ την τι μι ω τε ε ε ε ε ραν
 των χε ε ε ρου ου βι ι ιμ και αι εν δο ο ξο
 ο τε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι τως τω ων
 Σε ρα φι ιμ ᾱ την α δι α ρθου ο ο ο ο
 ρως θε ε υ ο ο ον Λο ο ο υ γυ ον τε ε κον
 ου ου σι α α α αν ᾱ την ο ο ον τω ως
 θε ο ο το ο ο κον ᾱ σε ε ε ε ε με ε ε
 γα α α λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἔτερον ἐπὶ Ἀθαν. Μπουλέτσια, πρωτοψάλτου Σιδηροκάστρου.

Ἦχος α' Πα

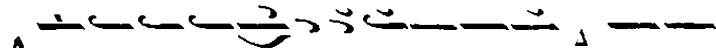
ⲉⲕⲧⲱⲥⲏ ⲛⲓ

Α ξι ον ε σιν ω ως α α α λη η θω ω ω
 ως ᾱ μα κα ρι ι ι ι ξει εν σε την θε ο το
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο κον ᾱ την α ει μα κα

ρι ι ι στο ο ον και πα να μω μη η ι το
 ο ο ον και μη τε ε ε ε ρα α του θε ου ου ου
 ου ου ου ου ου η ι ι η μω ω ων την
 τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ραν των χε ε ρου ου
 βι ι ιμ και αι αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ρα α α α α αν ια συγ κρι ι
 ι ι τως των Σε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
 ψι ι ιμ την η η η ιν α α δι α φθο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως θε ον λυ ο
 ο ο γον τε ε ε ε κουν ου ου ου ου ου ου σαν
 την ο ον ιως θε ο ο το ο ο ο κο ο ον
 σε ε ε ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε εν

Ἕτερον ὑπὸ Βασ. Παπαροῖνη.

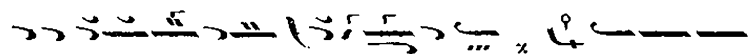
Ἦχος α' Πα

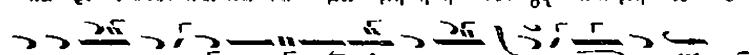
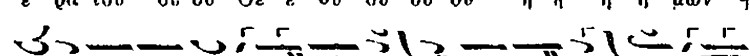
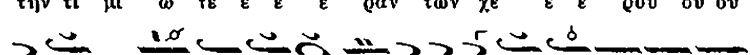
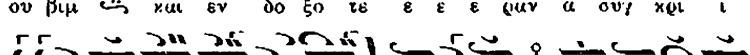
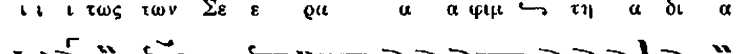
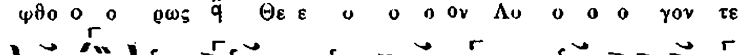
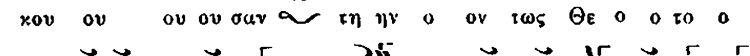
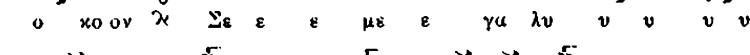

A ξι ον ε σι ι ιν ως α λη θως ᾱ μα κα
 ρι ι ζει ει ει ν σε τη ην θε ε ο το ο ο ο κον q
 την α ει μα κα ρι ι στον και πα να μω μη η η
 τον ᾱ και μη τε ε ρα του ου θε ου ου ου η η η
 μω ω ω ν q την ιι μι ω τε ε ε ραν τω ω ν χε ρου
 ου ου βι ιμ ᾱ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ραν α συγ
 κρι ι ι τω ως τω ω ω ν Σε ε ρα α α φιμ ᾱ
 την α δι α α φθο ο ο ο ρως θε ο ο ον Λό ο
 ο γον τε κου ου ου σαν ᾱ τη ην ο ον τως θε ο
 το ο ο κον σε ε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο
 με ε ε εν

Ἕτερον Ὀκτάηχον τοῦ αὐτοῦ.

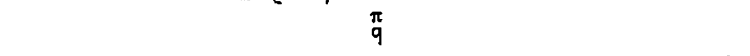
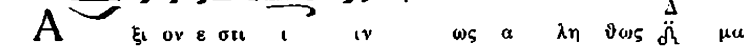
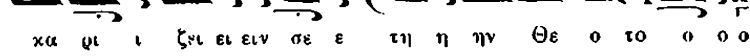


A ξι ον ε σιν ως α λη η θως γ μα κα ρι


 ζει ειν σε την Θε ε ο το ο ο ο κον q την α ει μα

 κα ρι ι στον και πα να μω μη η η τον ρη κα μη τε ε

 ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου ου η η η η μων q

 την τι μι ω τε ε ε ε ραν των χε ε ε ρου ου ου

 ου βιμ x και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α ου, και ι

 ι ι ι τως των Σε ε ρα α α φιμ π τη α δι α

 φθο ο ο ρως q Θε ε ο ο ο ον Λυ ο ο ο γον τε

 κου ου ου ου σαν z τη ην ο ον τως Θε ο ο το ο

 ο κο ον 6 Σε ε ε με ε γα λυ υ υ υ υ

 υ νο με γα λυ νο ο υ ο με ε ε ε ε εν

Ἔτερον ὁμοιον ὑπὸ τοῦ ἰδίου.


 A ξι ον ε σι ι ιν ως α λη θως ρη μα

 κα ρι ι ξι ει ειν σε ε τη η ην Θε ο το ο ο ο

 ο κον Δ την α ει μα κα α ρι στον και Πα να α μω ω ω

μη η η η η η τον ^π και μη τε ε ρα του Θε ου
 ου ου η η η η μω ω ω ω ων ^π την τι μι ω
 τε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ ^χ και εν δο ξο ο
 τε ε ε ε ραν α συγ χρι ι τως των Σε ε ρα α
 α φιμ ^π την α δι α φθι ο ο ο ο ρως Θε ε ο ο ον Λο
 ο ο ο γον τε κου ου ου ου σαν ^ζ την ο ο ο
 ον τως Θε ο το ο ο ο κον σε ε ε με ε γα λυ υ
 υ νο με ε γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ὑπὸ Γεωργίου Ἐλαιοῦτου.

Ἦχος β' Πα

Πα τε ε ρα Υι ον ^π και Α α γι ον Ηνε
 ε ε ευ μα ^π Τρι α δα Ο μο ο ον σι ι ο ον
 και α ζω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ υ αι ι αν αι αι

νε ε σε ως π

Κ αι αι με τα του Πνευ μα το ο ος σου χ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ υ ρι ι ον

Α α α α ξι ο ο ον και δι ι ι

και αι αι ο ον π

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σαβ

βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νο ος και η γη της δο

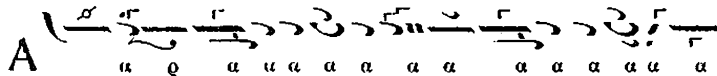
ο ο ξη ης σου ω σα να εν τοις υ ψι ι

ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ον ω σα να

α α υ εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οι ος π

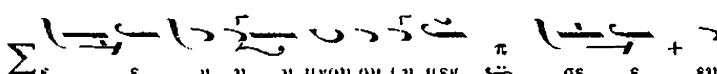
Α α α α α α α α α μην



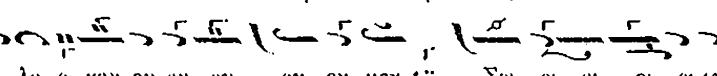
 α ρ α α α α α α α α α α α α



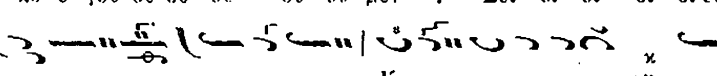
 α α α μη ην



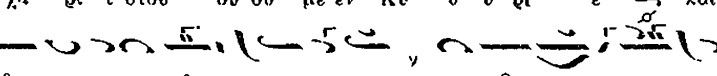
 ε υ υ υ μνου ου τυ μεν π σε ε ευ



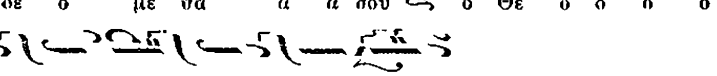
 λο ο γου ου ου ου ου ου μεν Σοι οι οι οι οι ευ



 ζι ρι ι σιου ου ου με εν Κυ υ υ ρι ε και



 δε ο με θα α α σου ο Θε ο ο ο ο

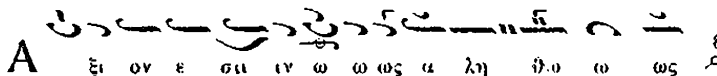


 ο ος η η η μω ω ω ων

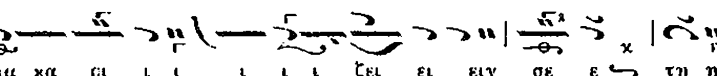
«Ἀξιόν ἐστίν»

τοῦ ἀδικοῦ κατὰ Ν. Γ. Παυδοστρινόν.

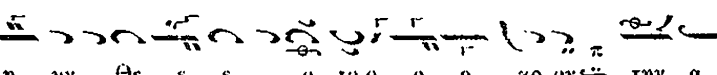
Ἦχος β' Πα



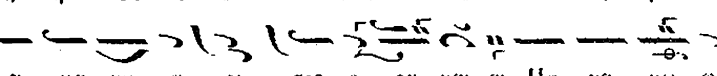
 ξι ον ε σι ιν ω ω ως α λη θ.ο ω ως



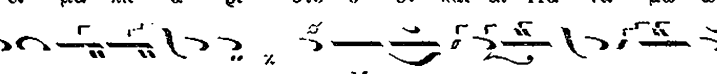
 μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ν σε ε τη η



 η ην Θε ε ε ο το ο ο ο ο κο ον την α



 ει μα κι α ρι σι ο ο ν και αι Πα γα μω ω



 μη η η το ον και Μη τε ε ε ε ρα α α

του ου ου Θε ου ου ου η η η μω ω ν την
 τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ρα αν τω ω ν
 χε ρου ου βι ιμ και εν δυ ξο τε ε ε ε ρα α
 αν α συ γ κη ι ι τω ως τω ω ω ν Σε ε ρα α
 α φι ιμ την α δι α φθ ο ο ο ρω ω ω ως
 Θε ο ο Λο ο γο ο ο ν τε κου ου ου ου σα αν
 την ο ο ν τω ως Θε ο ο τω ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ν Σε ε ε ε ε ε με ε ε γα λυ νο
 ο ο με ε ε ρ ρ ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον (τὸ συνειδισμένον)*

Ἦχος ε' Δι

Α ξι ο ν ε στι ν ως α α λη η η θω ως
 μα κα α ρι ζει ν σε την Θε ο το ο ο κον την α
 ει μα κα α ρι στο ο ο ν και πα να μω ω μη

* Τὸ παρὶν παραλαμβάνομεν ἐκ παλαιοῦ παρ' ἡμῶν χειρογράφου, γραφέντος πάντως πρὶν τῆς προαγωγῆς τοῦ Γρηγορίου εἰς πρωτοψάλτην. Τοῦ μαθηματος τοῦτου προτάσσει ὁ ἀντιγραφεὺς τὰ ἐξῆς ἐπὶ λέξει: «Τὸ παρὸν ἐμελοποιήθη παρὰ Γρηγορίου ἡμετέρου διδασκάλου, ὡς ψάλλεται ἐν τῇ Μεγάλῃ Ἐκκλησίᾳ».

η η το ον και Μη τε ε ε ρα του Θε ου ου
 η η η μω ων την τι μι ι ι ω τε ε
 ε ρον των Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δυ ο
 ο ξη τε ε ε ρα αν α ουγ κρι ι τως των Σε
 ε ρα α α φι ιμ την α δι ι ι α φθο ο
 ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γου ν τε ε ε κον
 ου ου ου σαν τη την ον τως Θε ε ε ο τον Σε
 με γα λυ υ νο ο υ με ε εν

Ἐτερον ὑπὸ Βασ. Παπαρσούνη.

Ὕμνος β' ^ⲑΔι

Α ξι ον ε στιν ως α λη η θως μα κα
 ρι ζει ει ειν σε ε την Θε ο το ο ο ο κον
 την ε ει μα κα ρι ι ι στον και πα να μω μι η
 η τον και Μη τε ρα του Θε ου ου η η
 η μων την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε

ε ρου ου ου βιμ και εν δυ ξο τε ε ε ε
 ραν α συγ κρι ι ι τως των Σε ε ρα α α
 φιμ την α δι α φθυ ο ρως Θε ο ο ον Λο ο
 ο ο γον τε κου ον ου ον σιν την ο ο ο
 ο ον τως Θε ο το ο ο ο ο ο ο ον Σε ε ε ε
 με γα λυ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε

Ἔτερον ὑπὸ Ἀθαν. Μπουρλέτσια.

Ἦχος β' Βου

Α ε ι ι ο ον ε ε στι λν ω ως α α
 λη η η θω ως μα κα ρι ι ρει ει ν σε την
 Θε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κόν τη η
 ην α ει μα κα α α α ρι ι ι ι στο ον και
 πα να μω ω ω η η η η το ο ον κ
 Μη τε ε ε ε ε ρα του ου ου ου Θε ε ου ου

ου η η η η μωων την τι μι ι ι ω τε ε ρ
 ραν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι ι μ και αι αι
 ε ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α αυγ και ι ι
 ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ρα α α α φι ι μ την
 α δι ι α φθο ο ο ο ο ο ο ο σ ο ρως θε
 ε ε ε ον Αο ο ο ο ο ο ο γο ο ο ο ο ον τε ε
 κου ου ου ου ου ου ου ου ου σαν την ο ο ο ον
 τω; Θε ο ο το ο ο ου ο ο κον Σε ε ε ε
 ε ε ε ε ε με ε ε ε ε γα α λυ υ υ
 νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ὑπὸ Β. Κ. Παπαρδούνη

Ήχος γ' Γα

Πα τε ε ε ρα Υι υι ο ον και αι Α α γι ον

Πνε εν μα ^χ ^q Τρι α δα Ο μο ου σι ι ον και α χω ω
ω ω ω ρι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αν αι αι νε ε
ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνε εν μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ον

Α α ξι ον και δι ι ι ι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι

ος Σαβ βα ωθ ^χ ^q πλη η η ρης ο Ου ρα νο ο ος και

η γη τη ης δο ο ο ξη ης σου ^π ^q ω σαν να

ε εν τοις υ ψι ι ι σι οις ^χ ^q εν λυ γη με νος ο ερ χο ο

ο με ε ε ε νος εν Ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δ ^q

ω σαν να α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι σι οις ^q

Α α α μην ^χ ^q Α α α μη η η ν

Σε υ μνον ου ου ουου μεν π Σε ε ε ε ευ λο
 γου ου ου μεν ρ Σοι εν χα ρι ι στοῦ ου ου με ε εν
 Κυ υ υ ρι ε ε Κυ υ υ ρι ι ε ρ και δε ο ο
 με θα α σου ρ ο Θς ο ο ο ο ο ο ο ος η
 η η μων

«Ἄξιόν ἐστιν»

Ἦχος γ' Γα

Α ξι ο ον ε στιν ως α λη η θως ρ μα
 χα ρι ζει εν σε την Θε ο το ο κον ρ την α
 ει μα χα α ρι στον και Πα να μω μη η τον ρ και Μη
 τε ε ρα α του Θε ου ου ου η η μων ρ την τι
 μι ι ω τε ε ε ε ρυ αν των Χε ε ρου ου ου βι
 ι ιι και εν δο ξο τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι
 τως των Σε ρα φιμ ρ την α δι ι α φθο ο ο ο
 ρως Θε ο ο ον Λο ο ο γυν τε κου ου ου ου αν ρ

την ο ον τως Θε ο ο το ο ο κον ^κ Σε ε ε ε με
γα λυ υ νο ο με ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον τοῦ ἰδίου.

Ὑψος γ' Γσ. 2

A ξι ον ε σιν ως α λη η θως δλ μα κα
ρι ξιν σε την Θε ο ο το ο ο κον δλ την α
ει μα κα α ρι ι στον και Πα να μω μη η τον ρ και
Μη τε ε ρα του Θε ε ου η η μων δλ την τι
μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου βιμ ρρ και εν
δυ ξο τε ε ραν α συγ κρι ι ι τως τω ων Σε
ρα φιμ δλ την α δι α φιλο υ θ ο ρως Θε ε ο
ο ο ον Λο ο ο γον τε κου ου ου σαν δλ την ο ον
τως Θε ο το ο ο κον ρ Σε ε ε με ε γα λυ
νη με ε ε ε εν

ΔΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ὑπὸ Β. Κ. Παπαρούνη

Ἦχος δ' Δι γ'

Π α τε ρα Υι ον και και Α γι ον Πνε ευ μα γγ Δ

Τρι ι α δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω ρι

στον Δ
γγ

Ε λε ον ει ρη η η η νη ς θυ σι αν αι νε

ε σε ως Δ
γγ

Και με τα α του ου πνε ευ μα α το ο ο ος σου γγ Δ

Ε χο ο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον ζ
κ

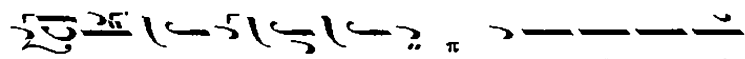
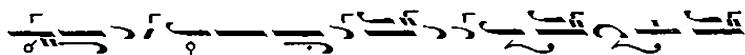
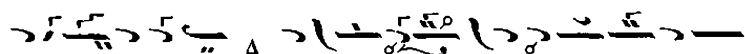
Α ξι ον και αι δι ι και ον Δ
γγ

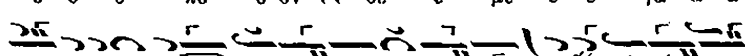
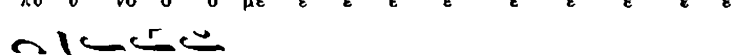
Α γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ υ υ

ρι ος Σαβ βα ωθ κ πλη η η ρης ο Ου ρα νο

ος και η γη τη ης δο ο ξης σου γγ Δ ω σαν να εν

τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με

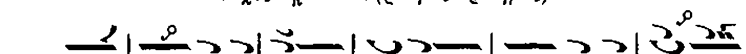
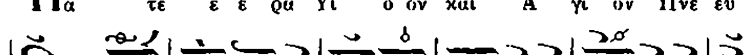
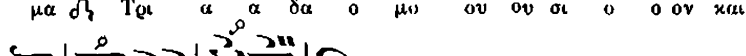
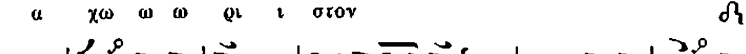
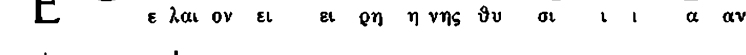
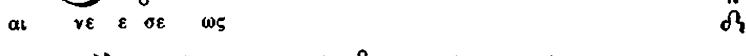
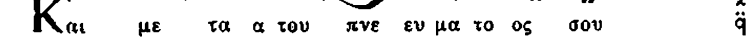

 ω ων Σε ε ε ρα φιμ ϩ την α δι α φθο

 ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ρο γο ον τε ε κου

 ου ου ου ου σαν ϩ την ο ο ον τω ως Θε ο ο το

 ο ο ο κο ο ον ϩ ϩ σε ε με ε ε γα α α

 λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε εν

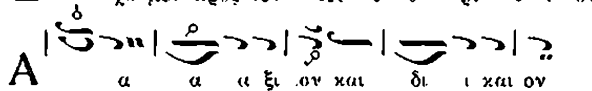
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

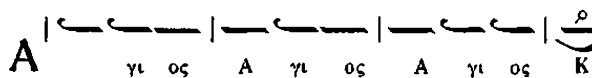
ὑπὸ Β. Κ. Παπαρουνῆ

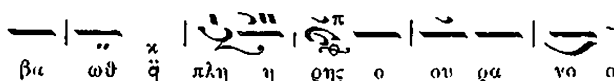
Ἦχος πλ. α' Πα (ρυθμὸς τρισημῆς)

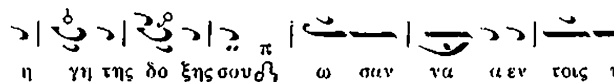

 Πα τε ε ε ρα Υι ο ον και Α γι ον Πνε ευ

 μα ϩ Τρι α α δα ο μο ου ου σι ο ο ον και

 α χω ω ω ρι ι στον π ϩ

 Ε ε λαι ον ει ει ρη η νης θυ σι ι ι α αν

 αι νε ε σε ως π ϩ

 Και με τα α του πνε ευ μα το ος σου ϩ ϩ


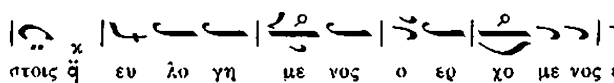
Ε  κ
 χα μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

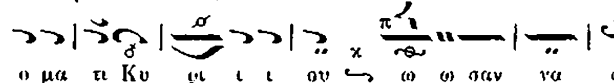
Α  π
δ
 α α α ξι ον και δι ι και ον

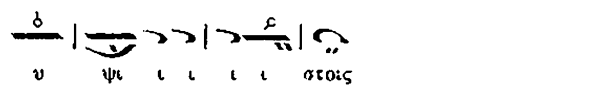
Α  π
 γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σεβ

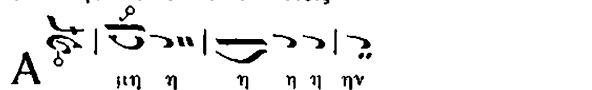
 π
 βα ωθ ᾗ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και αι

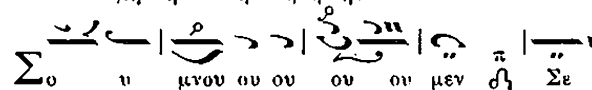
 π
 η γη της δο ξης σου δὲ ω σαν να α εν τοις υ ψι ι

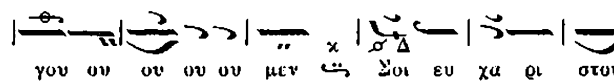
 π
 στοις ᾗ ευ λο γη με νος ο ευ χο με νος εν ο νο

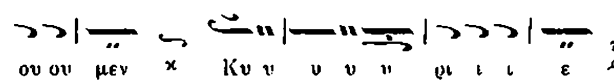
 π
 ο μα τι Κυ ρι ι ι ον δὲ ω ω σαν να ο εν τοις

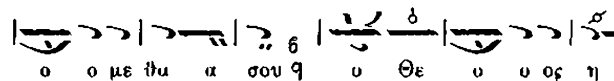
 π
 υ ψι ι ι ι στοις

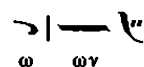
Α  π
 μη η η η η η η ν

Σ  π
 ο υ μνου ου ου ου ον ον μεν δὲ Σε ευ λο

 π
 γου ου ου ου ου μεν δὲ Σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

 π
 ου ου μεν x Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε δὲ και δε

 π
 ο ο με θα α σου q υ Θε υ υ ος η η μω ω

 π
 ω ω ν

«Ἄξιόν ἐστιν»

Τοῦ αὐτοῦ.

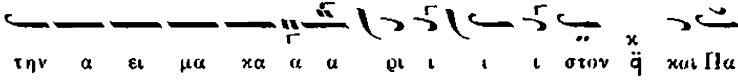
Ἦχος λ' α' $\frac{\pi}{q}$ (ρυθμὸς 4σημος)



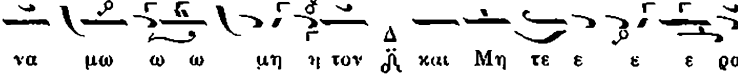
 α ξι ον ε ε στι ι ιν ω ως α λη



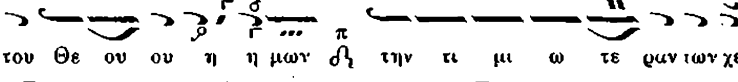
 θως $\frac{x}{q}$ μα κα ρι ι ξειν σε την Θε ο ιο ο ο ο ο κουν $\frac{\pi}{q}$



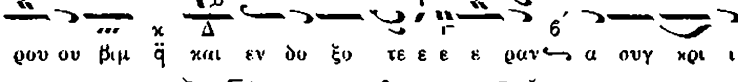
 την α ει μα κα α α ρι ι ι ι στον $\frac{x}{q}$ και Πα



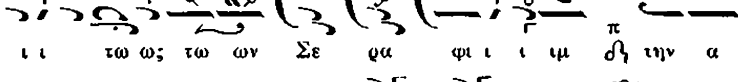
 να μω ω ω μη η τον $\frac{\Delta}{q}$ και Μη τε ε ε ε ρα



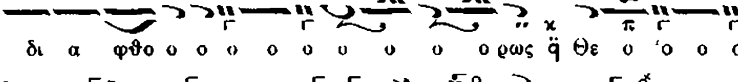
 του Θε ου ου η η μων $\frac{\pi}{q}$ την τι μι ω τε ραν των χε



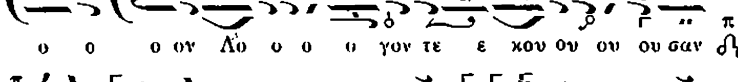
 ρου ου βιμ $\frac{x}{\Delta}$ και εν δυ ξυ τε ε ε ε ραν α ουγ ρι ι



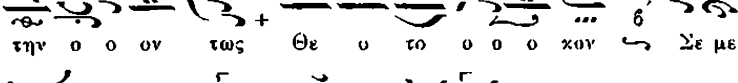
 ι ι τω ως τω ων Σε ρα φι ι ι ιμ $\frac{\pi}{q}$ την α



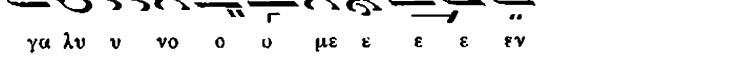
 δι α φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρως $\frac{x}{q}$ Θε ο ο ο ο



 ο ο ο ον $\frac{\Delta}{q}$ ο ο ο γον τε ε κουν ου ου ου σαν $\frac{\pi}{q}$



 την ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο κουν $\frac{\Delta}{q}$ Σε με



 γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε εν

Ἕτερον τοῦ ἰδίου.

Ἦχος λ α' Πα

Α | ὁ — — — | ρ ὅ λ ζ | λ ζ — — — | — — — ζ ρ — — —
 ξι ον ε σιν ως α λη η θως γγ μα κα
 ρι ζει εν σε τη ην θε ε ο το ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο κο ο ο ο ον ρ την α ει μα κα ρι ι στον και
 Πα να μω ω μη η τον γγ και Μη τε ρα α του θε
 ου ου ου ου ου ου ου η η μω ω ω ω ων ρ την
 τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ε ρου ου βιμ γγ και εν
 δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν ρ α συγ κρι
 ι ι τως των Σε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι
 ιμ ρ την α δι α φθο ο ο ο ρως γγ θε ο ο ον
 Αο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου ου ου ου
 σαν π ρ την ο ο ον τως θε ο το ο ο κον σε ε με ε
 γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε
 ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

ὑπὸ Χρήστου Κουμπούρα.

Ἦχος Πλ. α'. Ἐναγμόνιος Πα.

Πα τε ε ρα Υι ον ἡ και Α α γι ον Πνευ μα
 ἡ Τρι α δα ο μο ον ον ον οι ο ον και α χω ρι ι ι
 στο ο ον π
 Ε λε ον ει ρη νης θυ οι ι αν αι γε ε ε
 σε ως π
 Και με τα του πνευ μα α το ο ος σου ρ
 Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ον π
 Α ξι ον και δι ι ι και ον π
 Α γι ος Α γι ος Α α γι ος Κυ υ ρι ος
 Σαβ βα ωθ ἡ πλη η ρης ο Ου ρα νος και η γη
 της δο ξης σου π ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι
 στοις ἡ ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ου γ γ ω σαν να α ο εντοις

υ υ ψι ι ι ι ι στοι οις π
9

A μη η η η η η η ν π
9

A μη η η η η η η η η η η ν π
9

Σ ε υ υ μνου ου ου ου ου ου μεν π Σ ε ε ευ

λο ο γου ου ου ου ου ου ου ου μεν π σοι ευ χα ρι στου ευ

χα ρι στου μεν Κυ υ υ ρι ι ι ε ε ε γ γ και

δε ε ο μ ε θα α α α σπου ου ο Θε ις η η η

μω ω ω ν π
9

«Ἄξιόν ἐστιν»

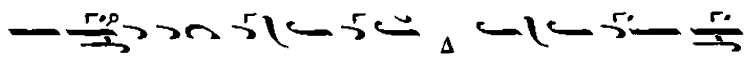
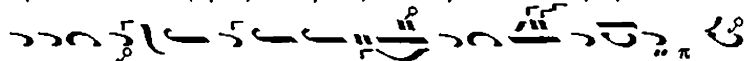
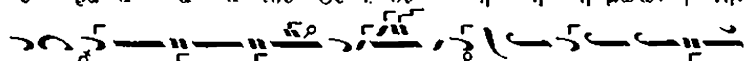
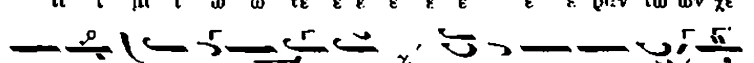
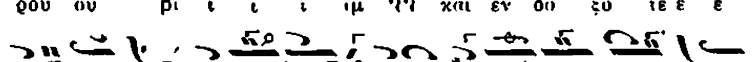
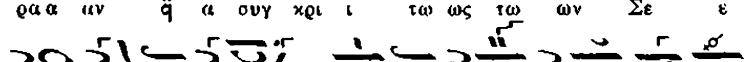
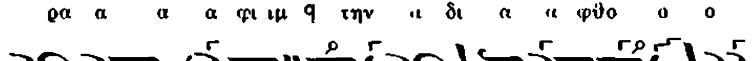
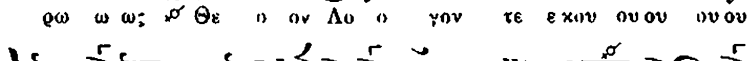
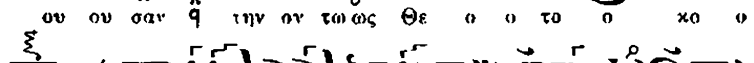
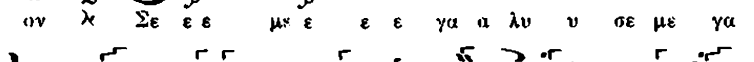
Τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος Πλ. α'. π
9

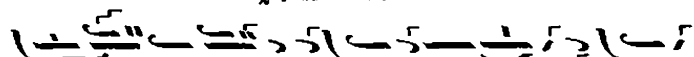
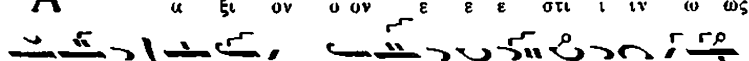
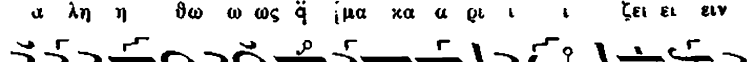
A ξι ον ε ε σ τι ι ν ως α λη η θως γ γ

μα κα ρι ι ξει ει ει ει ν σε γ την Θε ο το ο ο

ο κον π την α ει μα κα ρι ι σ τον π και Πα να α


 μω ω ω μη η η η τον ρ και Μη η τε ε

 ε ρα α α α του Θε ε ου η η η μωων ρ την

 τι ι μι ι ω ω τε ε ε ε ε ε ε ε ραν τω ων χε

 ρου ου βι ι ι ι ιμ ρ ρ και εν δο ξυ τε ε ε

 ρα α αν ρ α ουγ χρι ι τω ως τω ων Σε ε

 ρα α α α φι ιμ ρ την α δι α α φθo ο ο

 ρω ω ως Θε ο ον Λο ο γον τε εκου ουου ουου

 ου ου σαν ρ την ον τω ως Θε ο ο το ο κο ο

 ον λ Σε ε ε με ε ε γα α λυ υ σε με γα

 α α λυ υ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε εν

✓ *Ετερον ὑπὸ Ἀνδρέου Ντάκουλα.
 Ἦχος Πλ α'. Πα

Α 
 α ξι ον ο ον ε ε ε στι ι ιν ω ως

 α λη η θω ω ως ρ ιμα κα α ρι ι ι ζει ει ει ν

 σε την Θε ε ε ο το ο ο ο κον ρ τη ην α

ει μι και α α ρι στο ον και αι αι Πα να α
 μω ω μη η η τον και Μη τε ε ε ε ρα α του
 ου ου θε ου η η η μω ων q την ιι μι ω
 τε ε ρα α αν υω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ιμ q
 και αι εν δο ο ξο ο τε ε ε ε ε ριν α α συ υγ
 κρι ι ι ι ι τωz ὁ των Σε ε ε ρα φι ι ι ι
 ιμ q την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρω ω
 ως θε ο ο ο ον Αθ ο ο ο γυ ο ον τε κυν
 ου ου ου ουσαν q την ο ο ον τωz θε ο ο ο ο
 ο ο κον ὁ σε ε ε ε με ε ε γα α α λυ υ νο
 ο ο με ε ε ε ε ε εν

*Εις τον ἐπὶ Ἀντωνίου Χωραΐτη, πρωτοψάλτου Γαργαλιάνων.

Ὑψος Πλ. β' Πα χ

Πα τε ρι α Υι υι ον και Α γι ον Πνευ μα x

Τρι α δα ο μο ον ον ου οι ι ι ι ον και αι

α χω ω ρι ι στον

Ε λαι ον ει ρη η νης θυ οι ι αν αι γε σε

ως

Και με τα α του ον πνευ μα το ο ος σου

Ε χο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον

Α ξι ι ο ον και δι ι ι και αι ο ο ο ο ο

ο ο ο ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ

βα ωθ πλη ρης ο Ου ρα νο ος και η η γη η

η της δο ο ξη ης σου ω σαν να εν τοις υ ψι

στοις εν λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε

νος εν ο νο μα α τι Κυ ρι ι ι ι ι ον

ω σαν να α α α α α α α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι σοις

π
ς

A μη η η η η η η η η η ην

κ
ς

A μη η η η η η η η η η ην

π
ς

Σε υ υ μνου μεν Σε ευ λο γου ου ου ου μεν π Σοι

οι οι οι ευ χαι ρι στου μεν Κυ υ ρι ε Κυ υ υ

ρι ι ε ρ̣ και δε ο ο με ε θα δε ο με ε

θα α α α α σου ρ̣ ο Θε ο ο ος η η η μω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων

✓ «Ἄξιόν ἐστιν»

ὑπὸ Παναγ. Κ. Γεωργακοπούλου, διευθυντοῦ τοῦ «Ἱεροψαλτικοῦ Βήματος»

Ἦχος Πλ. β' Πα ρ

A α ξι ι ι ον π ε στι ι ν ω ως α α

λη η θω ω ως ρ̣ μα κα ρι ι ζει ει ν σε ε την

Θε ε ε ο ο το ο ο ο ο ο κ ο ν π την α ει μα

κα α α ρι ι ι στον και πα να μω μη η η η

τον και μη τε ε ρα α α του ου ου ου ου ου θε ε ου
 ου η η η μων την τι μι ω τε ε ε ραν τω ων
 Χε ε ρον ου βιμ και εν δο ξο τε ε με ε ρα α
 α αν α συ υγ κρι ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε
 ε ρα α α α φιμ την α δι α α φθο ο ο ο ο ρω
 ως θε ον Λυ ο γο ον τε κον ου ου ου ου σαν την ο
 ον τω ω ω ως θε ο ο το ο ο ο κον λ σε ε ε
 με ε ε σε με ε ε ε γα α λυ υ το ο ο ο
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε εν

✓ Ἔτερον ὑπὸ Βασ. Παπαρουνῆ.

Ἦχος Πλ. β' Παχ

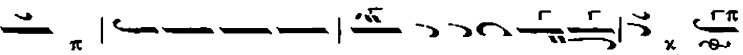
A | α ξι ι ον ε στιν ως α λη θως μα κα
 ρι ι ξει ειν Σε ε ε τη η ην θε ο το ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα και α

α ρι ι στον και Πα να μω ω ω μη η η τον
 και Μη τε ε ρα του Θε ε ου ου ου ου ου ου ου
 η η μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε ρου ου ου
 βι ι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
 ε ρα α αν α α συ υγ κρι ι ι τως των Σε
 ε ε ε ε ε ρα α φιμ την α δι α φθο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ρω ω ω ως λ Θε ον Λο ο ο
 ο ο γον τε ε κου ου ου ου σαν λ την ο ο ον
 ο ο τως Θε ο το ο ο ο ο κο ο ον Σε
 ε ε ε με γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο
 ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

*Ετερον ὑπὸ Χριστοδούλου Γεωργιάδου (Κεσσανιέως)
 κατὰ διασκευὴν Β. Κ. Παπαρουνή

Ἦχος Πλ. β'. Πα

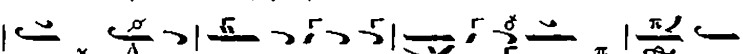
Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως μα κα
 ρι ζει ει ν σε την Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο ο



 κον π την α ει μα κα α ρι ι ι στον χ και



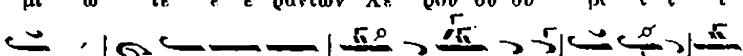
 Πα να μω ω μη η τον και Μη τε ε ε ε ε



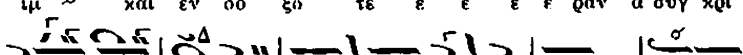
 ρα του θε ου ου η η μω ω ω ων την τι



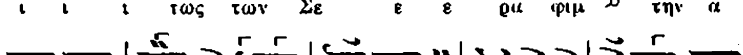
 μι ω τε ε ε ραντων Χε ρουν ου ου βι ι ι ι



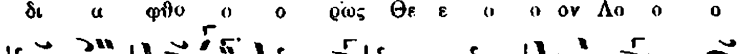
 ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι



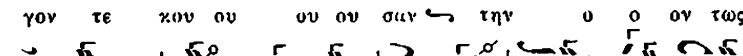
 ι ι ι τως των Σε ε ε ρα φριμ την α



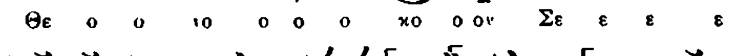
 δι α φθο ο ο ρως θε ε ο ο ον Λο ο ο



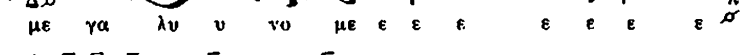
 γον τε κον ου ου ου σιν την ο ο ον τως



 θε ο ο ιο ο ο ο κο ο ον Σε ε ε ε



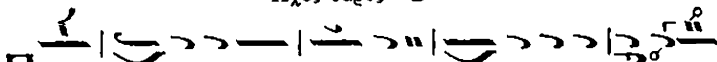
 με γα λυ υ τυ με ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

Ἦχος βαρύς



 Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ευ

μα ῥῥ Τρι α δα ο μο ου σι ι ον και α χω ω

ρι στον

Ε λαι ον ει ρη η η νης ῥῥ θυ σι ι αν αι νε

σε ως

Και με τα του ου πνε ευ μα τος σου

Ε χο ὁ μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α ξι ι ον και δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ι ο υς Σαβ

βα ων ῥῥ πλη η η η ρης υ Ου ρα νο υς και η

γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις

υ ψι ι ι στοις ῥῥ εν λο γη με νος ο ερ χο με ε

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου λω σαν να

α α α ο εν τοις υ ψι ι στοις

ε ε ε ραν γγ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω
 ω ων Σε ρα α φι ιμ ~ την α δι α α φθο
 ο ο ρως Θε ε ε ε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε
 ε και ου ου ου σα αν η τη ην ο ον τω ως Θε
 ο ο το ο ο ο κο ο ο ον γγ Σε ε ε ε
 ε ε + με ε γα α λυ υ υ υ υ υ υ υ
 ο με ε ε ε ε ε ε ε εν

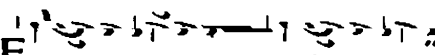
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

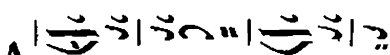
ὑπὸ Β. Κ. Παπαρουνῆ

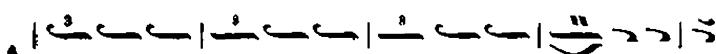
Ἦχος Πλ. δ' Νη χ

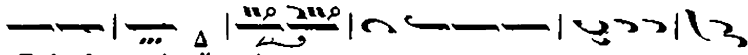
Πα τε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευ
 μα Δ Τρι α δα Ο μο ον σι ον και α χω ρι στον δ
 Ε λαι ον ει ρη η η νης θυ υ σι ι αν αι νε
 σε ως
 Και με τα του πνευ μα α το ος σου

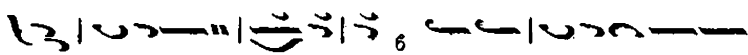
6
2Δ
δ

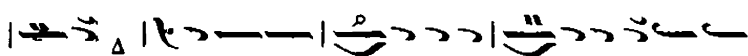
Ε  χο ο μεν προς τον Κυ ρι ι ον 6
λ

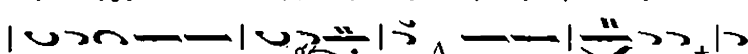
Α  ξι ον και αι δι και ον ν
δ

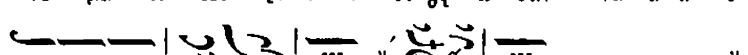
Α  γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ι ος

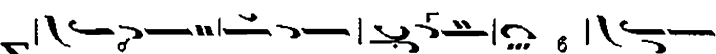
 Σαβ βα ωθ δλ πλη η ρης ο ου ρα νο ο ος και

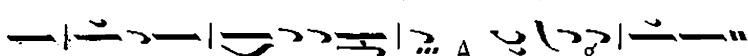
 η γη η τη ης δο ξης σου λ ω σαν να εν τοις υ

 ψιστοις δλ ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος εν ο

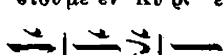
 νο μα τι Κυ ρι ι ι ου δλ ω σαν να α α ο

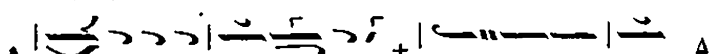
 εν τοις υ ψι ι στοις γγ Α α μην ν
δ

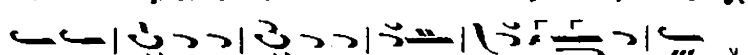
Σε  ε υ υ μου Σε υ μου ου ου μεν λ Σε ευ

 λο γου ευ λο γου ου ου ου μεν δλ Σου ευ χα ρι ι

 στου με εν Κυ ρι ε λ και δε ο ο με θα σου δλ ο

 Θε ος η μων ν
δ

Α  ξι ον ε στι ι ιν ω ως α λη θως Δ
δ

 μα κα ρι ζει εν σε τη ην Θε ο το ο ο ο κον ν
δ

την α ει μα κα ρι ι στον και Πα να α μω ω ω
μη η η η τον ρη και Μη τε ε ρα του ου Θε
ου ου η η η μων ρη την τι μι ω τε ε ε ε
ραν των Χε ρου ουου βι ιμ ρη και εν δο ξο τε ραν
α συγ ρι ι ι τως τω ων Σε ρα φιμ ρη την α
δι α φθο ο ο ρως Θε ε ο ο ο ον Λο ο ο
γον τε κου ου ου ου σαν ρη την ο ον τως Θε ε
ο ο το ο ο ο κον ρη σε ε ε με γα λυ υ νο
ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἔτερον ὑπὸ Γεωργίου Ἐλοσίκου.

Ἦχος Πλ. δ' Νη Ϛ

Α ξι ον ε στι ιν ω ως α λη η θως ρη μα κα
ρι ι ι ξει ει ν Σε την Θε ε ο το ο ο κον ρη
την α ει μα κα α α α ρι ι ι ι στον και
Πα να α μω ω ω ω ω ω ω μη η τον ρη και

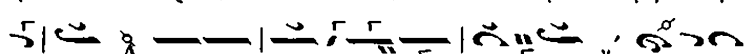
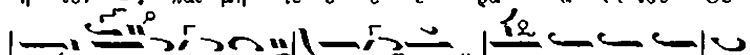
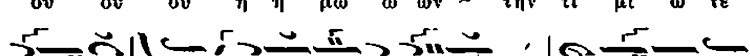
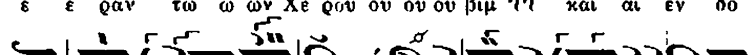
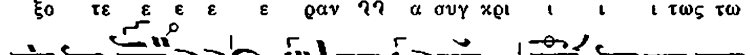
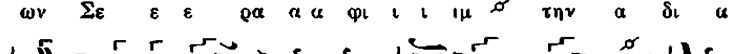
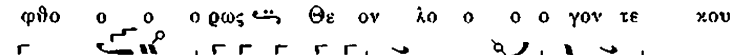
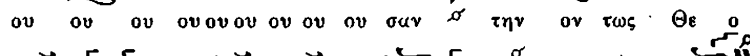
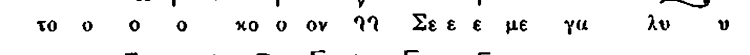
Μη τε ε ρα α του ου ου Θε ε ε ου ου η η
 μων δὴ την τι μι ω τε ε ε ρα α αν των
 Χε ρου ου βι ι ι ι ιμ ' γ γ και εν δο ξο τε
 ε ε ε ε ε ραν δὴ α συγ κρι ι ι ι τω ω ω ω
 ως τω ω ω ω ω ων Σε ρα α φιμ δὴ την α
 δι α φθο ο ο ρως Θε ε ο ο ον Λο ο ο ο
 γο ο ον τε ε ε κου ου ου σαν δὴ την ο
 ο ον τως Θε ο ο το ο ο κο ο ον σε ε ε
 με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν



Ἔτερον δὲ ἀπὸ Ἀνδρ. Ντάκουλα, Ὑποπλοιάρχου

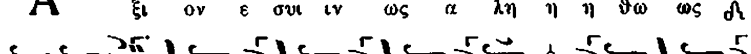
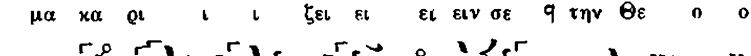
Ἦχος πλ. δ' Νῆ. Φθορικός.

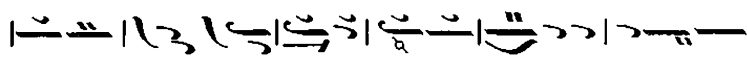
Α ξι ον ε σι εν ω ω ωως α α λη η η
 θως Δ μα κα α ρι ι ι ι ι ζει εν Σε λ την
 Θε ο το ο ο ο ο ο ο κον ς την α α ει

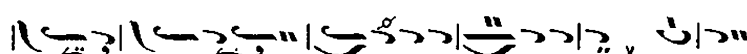

 μα κα α ρι ι στον Χ' και πα να μω ω μη η

 η τον και μη τε ε ε ε ρα α γγ του Θε

 ον ον ον η η μω ω ων την τι μι ω τε

 ε ε ραν τω ω ων Χε ρου ου ου ου βιμ γγ και αι εν δο

 ξο τε ε ε ε ε ραν γγ α συγ κρι ι ι ι τως τω

 ων Σε ε ε ρα α α φι ι ι ιμ την α δι α

 φθο ο ο ο ρως Θε ον λο ο ο ο γον τε κου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου σαν την ον τως Θε ο

 το ο ο ο κο ο ον γγ Σε ε ε με γα λυ υ

 υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν

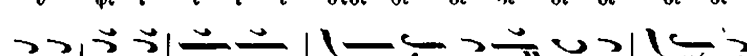
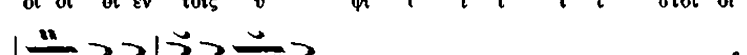
*Ετερον ὑπὸ Χρ. Κονμπούρα

Ἦχος Πλ. δ' Νη

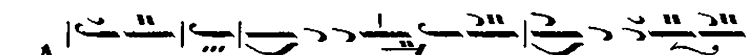
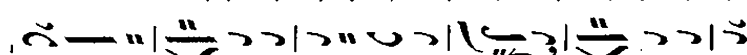
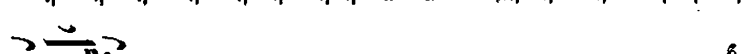

 Α ξι ον ε σσι ιν ως α λη η η θω ως

 μα κα ρι ι ι ξει ει ει εν σε η την Θε ο ο

 το ο ο ο ο ο ο κον η τη ην α ει ει μα α


 ο ο ο ο μα α τι Κυ ρι ι ι ι ι ι

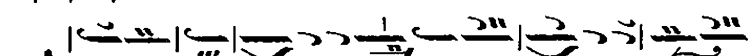
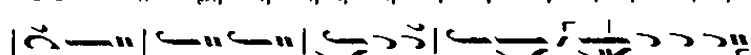
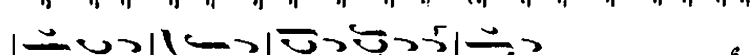
 ου ου ου ου ω σαν να ο ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε τολ οι οι οι οι οι ος υ εν τοις

 υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι

 οι οι οι εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοι οι

 οι οι οι οι οι οι ος

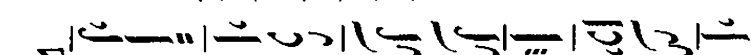
6
β


 Α α μη η η η η η η η η η

 η η η η η η η η α α μη η η η η

 η η η

6
β


 Α α μη η η η η η η η η η

 η η η η η η η η η η η η η η η

 α α α μη η η η η η η η η

6
β


 Σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε υ υ Σε υ μνον ου ου ου ου ου ου ου

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ου ου 7ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 7ου ου

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ου ου ου ου μεν 3 Σε ε ε ε ε ε ε ε

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ε ε ε ε ευ λο Σε ε ευ λο ο γου ου ου

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ου ου ου ου ου ου ου 7ου ου ου ου ου ου ου ου

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ου ου ου 7ου ου ου ου ου ου μεν 3 Σοι οι οι

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ε ε ε 4ε ευ χα α α α α 7α α

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ρι ι ευ χα ρι στου ου ου ου ου με εν Κυ υ

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 υ υ ρι ι 7ι ι ε ε και αι αι 4αι

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 αι δε ε και δε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 με δε ο με θα α α α α α α σου ου ου ου 7ου ου

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ου ου ου ου ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3
 ο ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω ω ω ω

$\frac{f}{g} \mid \frac{c}{d} \mid \frac{e}{f} \mid \frac{g}{h} \mid \frac{i}{j} \mid \frac{k}{l} \mid \frac{m}{n}$

8 8 F E E E L E E F ρα α α α α α α α

ου ου ου ου ου ου ου ρα α λ ου ρα ιω α

[illegible]

ω ω ω ν α α α α α α ο π ε ι θ α α π ε

α α α α α α α α α α α α α α α

α σα α πειρ γα α α α σα το ο λ ε ε π

01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

οι 7οι οι οι οι οι οι οι και αι αι αι αι 77 αι

αλ αλ αλ αλ αλ αλ αλ αλ αλ 2αλ αλ αλ αλ αλ

ρει **ε**ι **λ** **Κ**ε **χ**α ρι ι ι ι ι ι ι τω **Κ**

χα ρι τω με ε ε ε λε ε ε ε ε νη

η η η η η η η ~ Πα α α α α α

α α α α α α α α α 2α α α

ε ε νυ ος ε εν ο ο νο ο ο ο ο ο ο ο

ο μα α εν ο νο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ι ον

ον ον ον ον ον ον ον ον ον ω σαν να α α α

α α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν τοις υ υ

ψι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οis υ

A α μη η η η η η η η η η η η

η η η η η A α μη η η η η η η η η

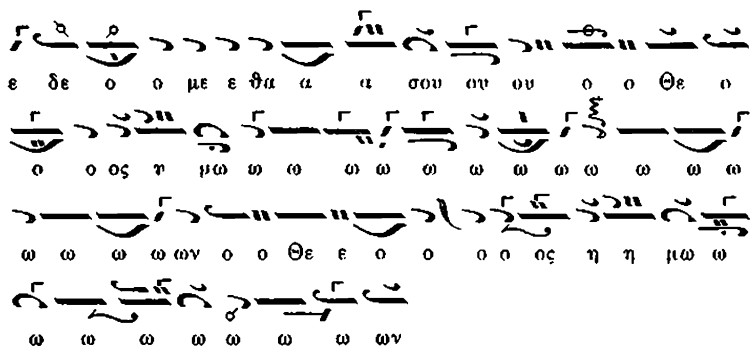
η η ην υ

Σε ε υ υ μνου ον ον ον ον ον μεν χ Σε εν

λο γου ον ον ον ον ον μεν Σοι εν χα ρι ι στευ ου

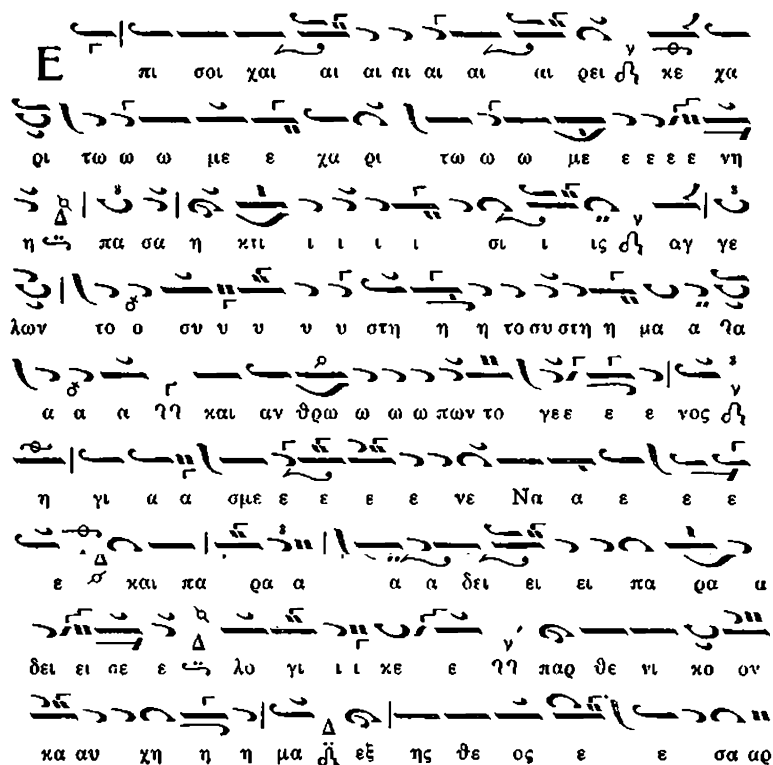
ον ον ον ον ον με εν Κυ υ υ υ ρι ι ε ε και αι

δε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε



Μετά δὲ τὸ «ἐξαίρετως».

Ἦχος πλ. δ' νη. (ὑπὸ Χρ. Κονμπούρα).



κω ω θη λ και παι δι ον γε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε γο ο τε ε ε εν x ο προ αι ω ω ω νων
 υ παι α α α ρ χων θε ε ε ο ος η μω ω ω
 ω γω ω ω ω ω ω ω ω ων q την γαρ Σην μη
 τρααν θρο ο ο ο νον ε ε ε ποι οι οι η η η
 η η σε q και την σην για στε ε ε ε ρα α α q πλα τυ
 τε ε ε ρα αν ου ρα νων π α πεπ για α α α α
 α σα α α α πει ειρ για α α α α το ο ο ο λ
 ε πι σοι οι χαι αι αι αι αι αι αι ρει λ κε χα ρι ι
 ι ι τω ω με ε ε ε κε χα ρι τω ω με ε ε ε ε
 ε ε ε νη η λ πα α α α α σα η η η κτι ι
 ι η ι ι ι ι ι ι ι ι σι ις Δο ο ο ξα
 α κε Δο ο ο ξα σοι οι οι οι γοι οι οι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι

γ
δ

"Ετερον ὑπὸ Βασ. Παπαρουνῆ.

Ἦχος πλ. δ' Νῆ

Ε
 πι ι σοι οι οι οι χαι αι ρει κε χα ρι ι
 τω ω με ε ε ε ε νη πα α α σα η η κτι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι υς ᾱ Ἀγ γε ε ε λων το
 συ υ υ στη η η η μα ᾱ και αν θρω ω ω ω ω ω ω
 πων το ο γε ε ε νος η γι α α σμε ε ε ε ε
 ε ε ε ε νε να α ε ᾱ και Πα ρα α α δει ει ει
 ει ει σε ε ε ε λο γι ι κε ε ε ε ε Παρ θε ρι
 ι κο ο ον κα α α αυ χη η η η κα α α αυ χη η η
 μα ᾱ ες ης Θε ο ο ο ος ε σα αρ κω ω ω ω θη ρ
 και Παι δι ι ον γε ε ε γο ο ο ο νεν ᾱ ο προ
 ο αι αι ω ω ω ω νων υ πι α α αρ χων Θε ο
 ο ος η η η η μων την γαρ ση η η ην μη τραν θρο ο
 ο νον ε ποι οι οι η η η η σε ᾱ και την ση ην

γα στε ε ε ε ^π πλα τυ τε ραν Ου ρα α νω ωων α
 α πει ειρ γα α α α α α α α α α σα α πειρ γα
 α α σα το ο ^δ ε πι ι σοι οι οι χαιρει ει Κε χα
 ρι ι γω ω μεε ε ε νη η η η πα α α α σα η
 κτι ι ι ι οι ι ις δο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α
 σοι οι οι οι οι οι οι οι

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ (*)

ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ.

Ἦχος α' Πα.

Ο ποι ω ω ω ω ω ω ων τουους Αγ γεε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λου
 ου ου ουους α α α α α α αυ του ου του ου ου ου ου
 ου ^π Πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

(*) Κατὰ Πέτρον Λαμπαδάριον τὸν λακεδαιμόνιον.

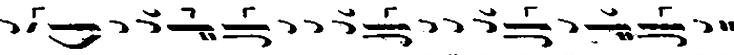
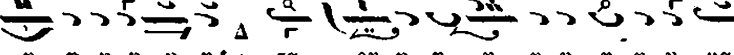
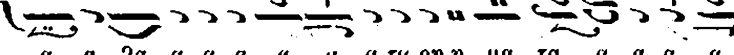
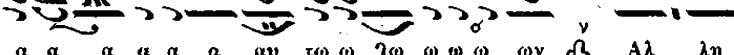
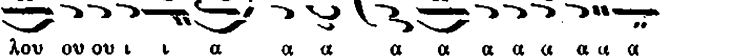
ἡ δὲ ἐκείνη ἡμέρα ἔσται ἡμέρα ἡμεῶν
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν
 ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν ἡμεῶν

ТН, ТЕТАРТН,

Ἦχος δ' Δι

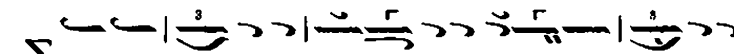
Πο τῇ γη γη γη γη γη γη γη γη γη γη γη
 η η χη γη γη γη γη γη γη γη γη λ ρι ι
 ι πο τη γη ι ο ο ο ο ο ο οϊ δὲ σω τη ρι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ζι ι ι ι ι ι ου ου ου λη η η η η η
 γη η η η η η η η η η η η η η χη ϑ η η

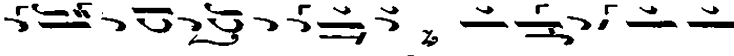
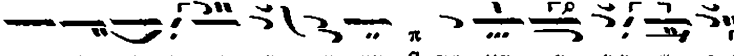
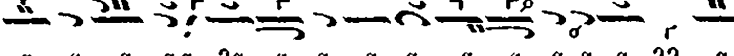
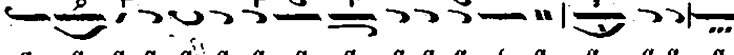
σα α α α α α α α α α α α α αν τη η
 η η η η η πα α α α αν την γη η η η η η η η
 ην δὲ ε ξη η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η ε ξη
 η ηλ θε κε ε ε εν γη ο φθο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ογ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ος α α α α α α α α α ο φθο ο ο
 ο ο ογ γο ο ο ο ο ο ο ος α α α αν τω ω
 γω ω ω ω ων δὲ και εις τα α πε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρα α α α εις τα πε ε ρα τα α α α α α α δὲ της
 οι γοι οι οι οι κουτης οι κου με ε κε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε δὲ ε ε ε ε ε ε ε ε ε της

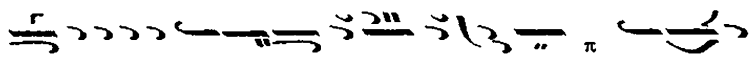
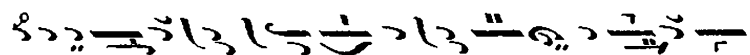

 οι κον με ε ε ε ε νη ης λ τα α α ρη η

 η η η η η η η η η η η η η η η η η η

 η η η η η η τα ρη η η η η η η η η μα

 α α γα α α α α α α τα ρη η μα τα α α α α

 α α α α α αυ τω ω γω ω ω ω ων ρλ Αλ λη

 λου ου ου ι ι α α α α α α α α α

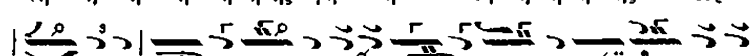
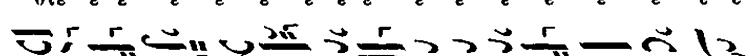
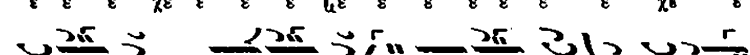
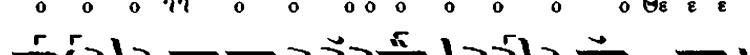
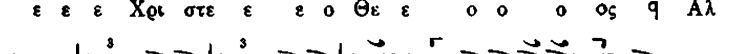
ΤΗ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ.

Ἦχος Πλ. α' Πα


 Σω τη ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ι ι π q ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σω τη

 ρι ι ι ι ι α α αν q ειρ γα α α α α α

 α α α α α γα α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

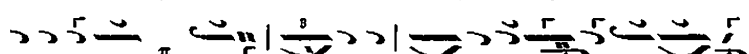

 α α α α εἰς γα α α σω ω ω ω ω π εν με ε

 ε ε σω ω ω ω ῥω ω ω ω ω τη η η η η

 ῥη η η η η η ης γη η ῥη η η η ης Χ Χρι

 στε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ο ο ο ῥη ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε

 ε ε ε Χρι στε ε ε ο Θε ε ο ο ο ος π Αλ

 λη λου ου ι α α α α α α α α α α

Τ Ω Σ Α Β Β Α Τ Ω.

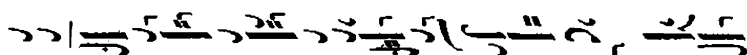
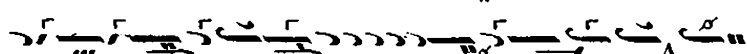
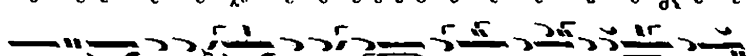
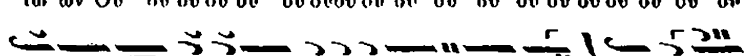
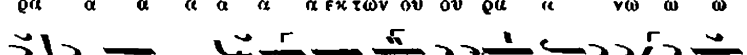
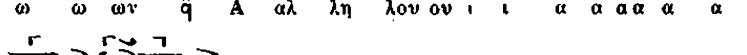
Ἦχος πλ. α' Πα.


 Μα κα α α α α α α α α α α α

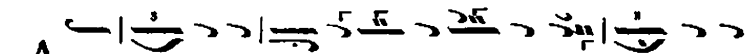
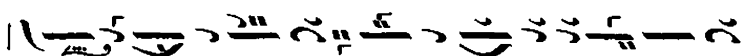
 α α α α ρι ι ι ι ι ι ι μα κα ρι οι οι γοι οι

 οι οι οι οι π ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

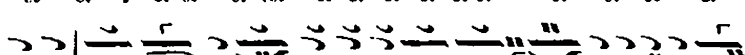
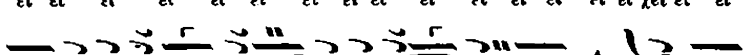
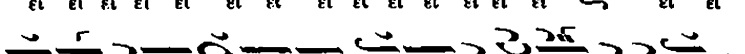
 ου ου ου ους ε ξε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε

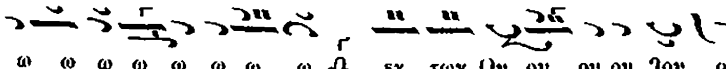
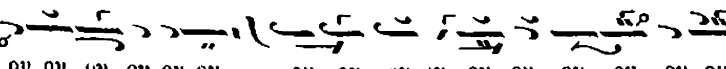
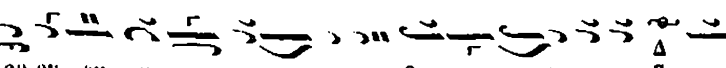
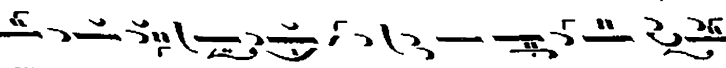
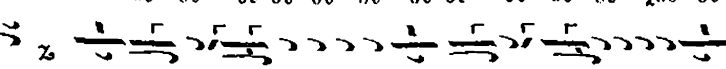
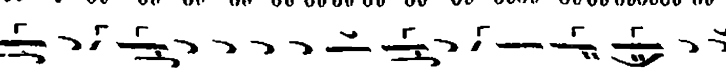
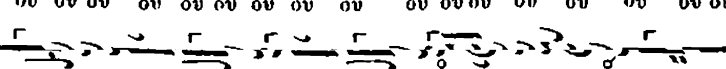
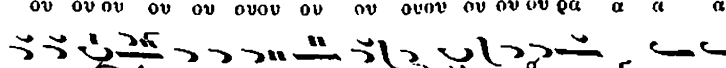
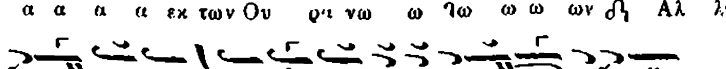
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ξ ω ω ω ω π και αι αι αι προ σε ε λα α
 α α α α α βου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ
 υ υ ρι ε ε ε x και το μνη μο ο ο ο ο ο
 ο ο δλ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ου υ γυ υ
 υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο ο ο q ο ο ο ον
 α το μνη μο ο ου νο ο ο ο ον αυ τω ω ων q
 εις γε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε εις γε ε νε
 ε ε α α α α α αν δλ και αι γε ε ε ε q ε
 ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 χε ε ε ε γγ ε ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε
 ε ε και γε ε ε ε νε ε α α α αν q Αλ
 λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 α α α α α α α α α α α α α α α


 ι ι τον Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ον ρ ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 τω ων Ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ρα α α α α α α εκ των ου ου ρα α νω ω ω

 ω ω ων ᾗ Α αλ λη λου ον ι ι α α α α α

 α α α α α α

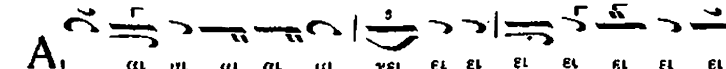
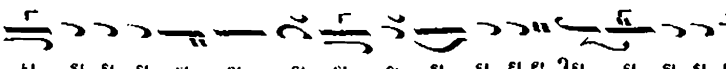
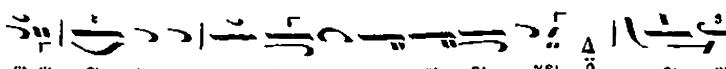
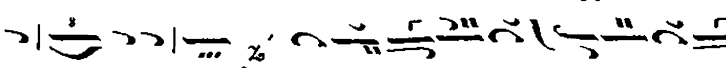
Ἦχος β' Δι

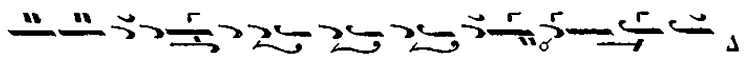

 Α, νελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

 ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

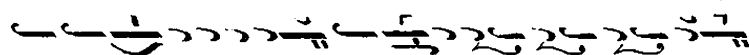

 ω ω ω ω ω ω ω ω εκ των Ου ου ου ου του ου

 ου ου (ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου του ου ου ου ου ου 9 εκ

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 α α α α εκ των Ου ρι νω ω ρω ω ω ων ρι Αλ λη

 λον ου ι α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἦχος δ' Δι.


 Α, α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α α α α α α α



 Οὐ ρα γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

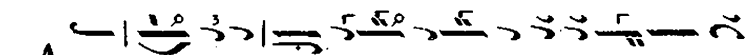


 Αἱ λη λου ον ον ον ι ι α α α α α α α α α α α

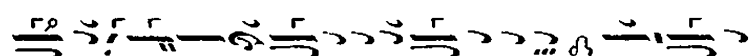


 α α α α

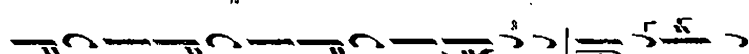
Ἦχος Πλ. α' Πα



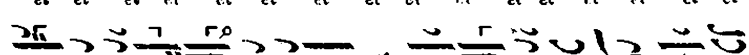
 Αἱ νει ει φι ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει



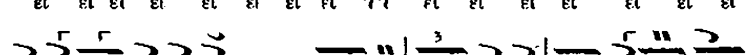
 ει ει ει ει ει χει ει φι ει φι ει φι ει φι ει φι ει



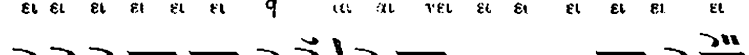
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



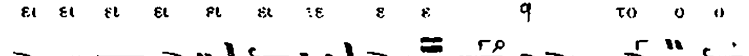
 ει ει ει ει ει ει ει φι φι φι φι ει ει ει ει ει



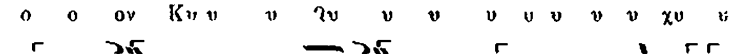
 ει ει ει ει ει π — — — — — — — — — — — —



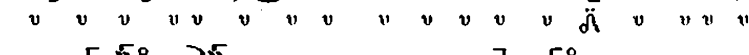
 ει ει ει ει ει π — — — — — — — — — — — —



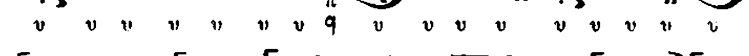
 ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



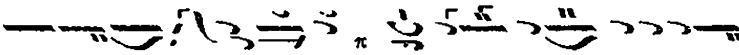
 υ

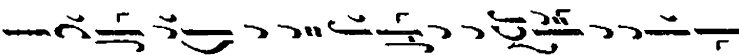


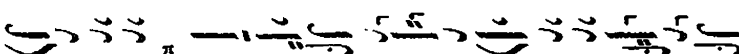
 υ υ υ υ υ υ υ π υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

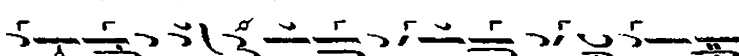


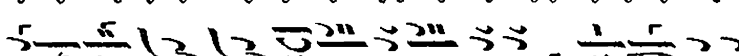
 υ

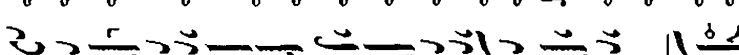

 νει ει ει ει ει τε ε τῶ ο ο ο ο ο ο ο ο

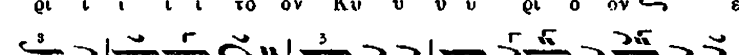

 ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

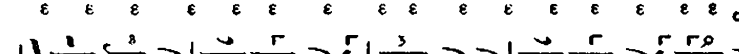

 υ υ υ υ τῶ ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

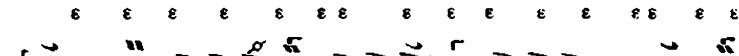

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

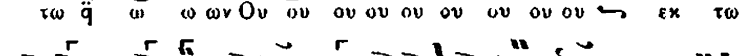

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

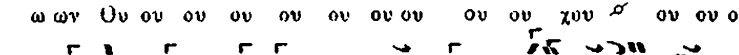

 ρι ι ι ι ι το ον Κυ υ υ υ ρι ο ον ε

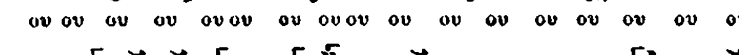

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

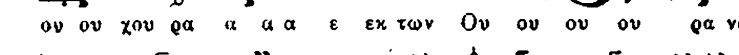

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

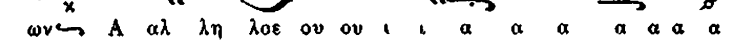

 τῶ ω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου εκ τῶ


 ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

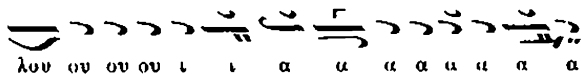

 ον ου χου ρα α α α ε εκ των ου ου ου ρα γω


 ων Α αλ λη λοε ου ου ι ι α α α α α α α


 α α α α α α

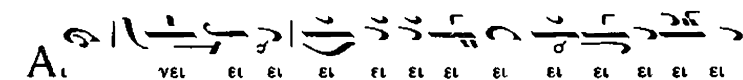
Ἦχος βαρὺς Ζω.

Αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι γει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 ει ει ει ει ει ει ει ει χει 6 ει ει ει 7 ει ει ει 9
 ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
 χει αι αι αι γει ει ει ει ει τε ε το ο ο ο
 ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ γυ υ υ υ υ υ υ γγ
 το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ γυ υ
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι
 ι τον Κυ υ υ υ ρι ι ο ο ο ον 9 ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε εκ των ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ον ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 8 ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου 9 ου ου ου
 ου ρα α ε εκ των ου ου ου ου ρα νω ων Α α λ η η

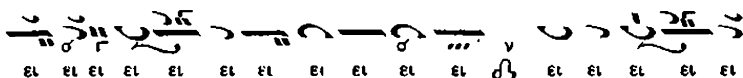


λου ου ου ου ι ι α α α α α α α

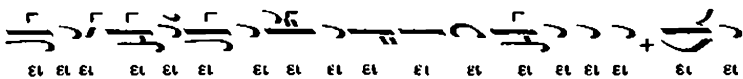
Ἦχος πλ. δ' Νη.



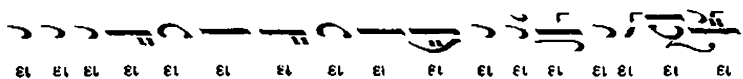
Αι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



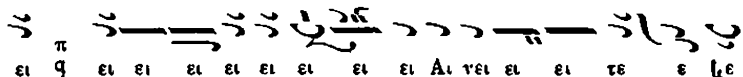
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



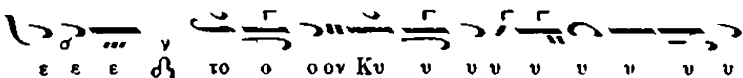
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει



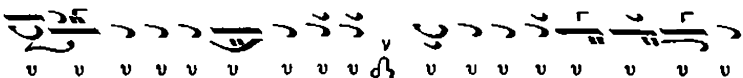
ει π ει ει ει ει ει ει ει ει ει Αι νει ει ει τε ε ε



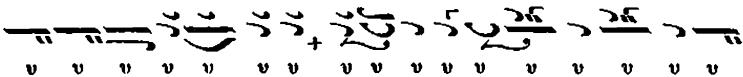
ε ε ε ει το ο οον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



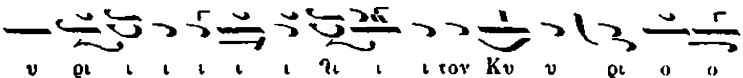
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



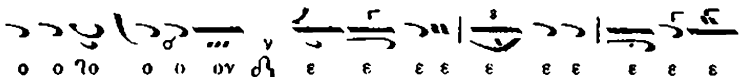
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι τον Κυ υ ρι ο ο



ο ο το ο ο οον ει ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 εκ των Ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου ου ου ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

 ου

 ου

 ου ε ε εκ των ου ου ου ου ου εκ τω ων ου

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου εκ των Ου ρα

 νω ω ω ω ω ω ω ω ω ελ λη λου ου ι ι α

 α α α α α α α α α α α α α α α α α

Μετά δὲ τὸ Κοινωνικόν

Ἦχος β' Δι

Ε δο μεν το φως το α λη θι νον ε λα βο

 με Μνευμα ε που ρα α νι ον ειν ρο μεν πι σιν α

 λη θη α δι αι ρε τον Τρι α δα προ σκυ νου

 ου ουν τες Αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε εν

Καὶ μετὰ τὴν ὀπισθάμβωνον ἐσχῆν

ᾠχος β' Δι

Εἰ η το Ο νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με
 νον α πο του νυν κοι ε ως του αι ω νις
 Το () νο μα Κυ ρι ον ει η εν λο γη με ε
 νον α πο του νυν και ε ως του αι ω ω ω
 νο ο ος

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ

Ἐκ τῆς ἀνεκδότου συλλογῆς τοῦ ἀειμνήστου διδασκάλου ΝΗΛΕΩΣ Α. ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ, εὐγενῶς παραχωρηθέντι μοι ἐπὶ τοῦ μαθητοῦ καὶ γαμβροῦ αὐτοῦ, κρατίστου ἐν Ἱεροσάλταις κ. Νικολάου Βλαχοπούλου.

ᾠχος λ' Νη

Κυ ρι ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε λε η
 σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον
 Κυ ρι ε ε ε λε η σον Κυ υ ρι ε ε ε
 λε η σον Κυ ρι ε ε λε ε ε ε η σον

Ἦχος ἁ ᾠ πα

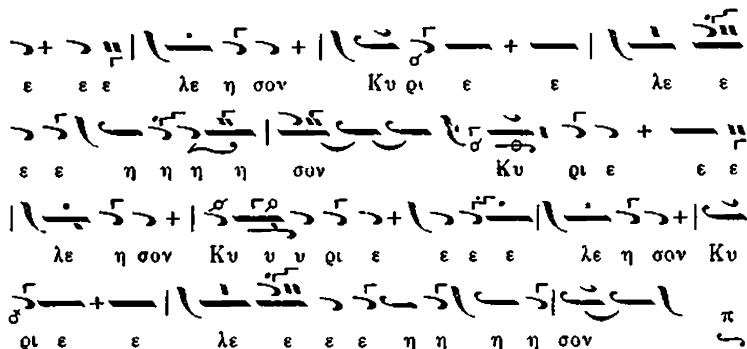
K_v ρι ε ε λε η σον K_v υ ρι ε ε
 λε η σον K_v ρι ε ε λε ε ε ε η ἡ σον ᾠ
 K_v ρι ε ε ε λε η σον K_v υ υ ρι ε ε ε
 λε η σον K_v υ υ ρι ε Ε λε ε ε ε ε
 ε η σον ᾠ
 π
 ᾠ

K_v ρι ε Ε ε λε η σον K_v υ ρι ε
 Ε ε ε λε η σον K_v ρι ε Ε λε ε
 ε ε η η η η σον ᾠ
 ᾠ

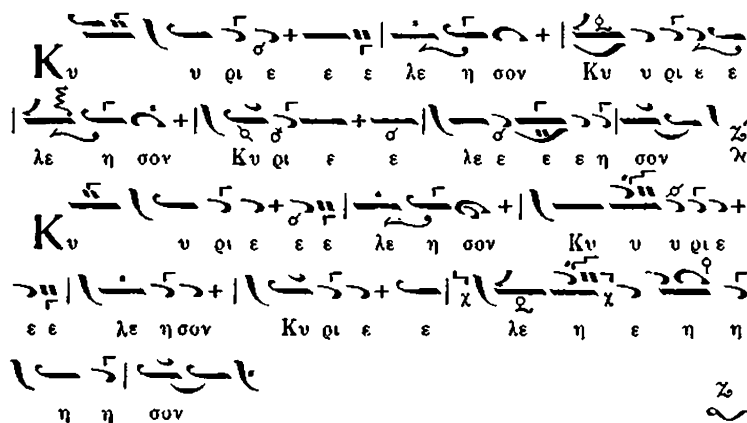
K_v ρι ε ε ε λε η σον K_v υ ρι ε Ε
 ε ε λε η σον K_v ρι ε ε λε ε ε
 ε η η η η σον π
 ᾠ

Ἦχος πλ ς Πα

K_v υ ρι ε Ε ε λε η σον K_v υ υ ρι



Ἦχος ζ



ΜΕΡΟΣ Β!

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ(*)

Ἦχος α' Πα ᾠ 4μος

Δο ο ξα α σοι τω δει ξαν τι το φως ^κ _q

δο ο ξα ει εν υ ψι ι ι στοις θε ω ^κ _q και

ε πι γη ης ει ρη η νη ^π _q εν αν θρω ποι οις

ε ευ δο κι ι α ^π _q

Υ μνου ου με εν σε ευ λο γου με σε προ

σχυ νυ ου με εν σε ^π _q δο ο ο ξο λο γου

μεν σε ^κ _q ευ χα ρι ι στου μεν σοι ^π _q δι α την

με γα α α λη ην σου δο ο ξαν ^π _q

Κυ υ ρι ε Βα σι λευ ^κ _q ε πον ρα α

(*) Κατά Πέτρον τὸν Πελοποννήσιον.

νι ι ε θε ε ^κ ^q Πα α τερ πα αν το κρα α τορ ^κ ^q

Κυ ν ρι ι ε Υι ε μο ο νο γε νες Ι η σου ου Χρι

στε ^κ ^q και Α α α γι ον Ηνε ευ μα ^κ ^q

Κυ ν ρι ε ο θε ος ^Δ ^κ ^q ο α μνο ο ος

του θε ου ο Υι ο ο ος του Πατρος ^Δ ^κ ^q ο ο αι αι αι ρωντην

α μαρ τι ι ι αν τσυ κο ο σμου ^Δ ^κ ^q ε λε η ησον η

μας ο αι αι αι ρων τας α μαρ τι ι ι α ας του κο

ο σμου ^κ ^q

Προ ος δε ε ξαι την δε η η σιν η μων ο

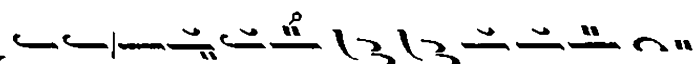
κα θη με ε νος εν δε ξι α α του Πα τρος ^κ ^q και ε λε

ε η σον η μας ^κ ^q

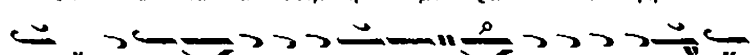
Ο ο τι συ ει ει ει μο ο νος Α γι ος ^Δ ^κ ^q συ

ει ει ει μο νος Κυ ρι ος ^κ ^q Ι η σου ους Χρι ι

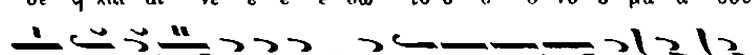
στος ^κ ^q εις δο ξαν θε ου ου Πα τρος α μην ^κ ^q



 Κ_{αὶ} ε κα α στήν η με ραν ευ λο γη σω ω



 σε ^χ και αι νε ε ε ε σω το ο ο ο νο ο μα α σου



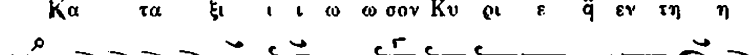
 εις τον αι ω ω ω να ^χ και εις τον αι ω ω να του



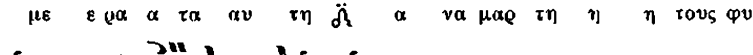
 αι ω ω νος π
q



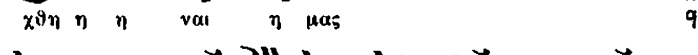
 Κα τα ξι ι ι ω ω σον Κυ ρι ε ^χ q εν τη η



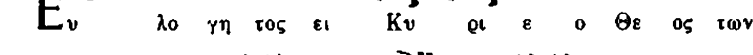
 με ε ρα α τα αυ τη ^Δ α να μαρ τη η η τους φυ



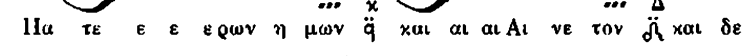
 λα χθη η η ναι η μας π
q



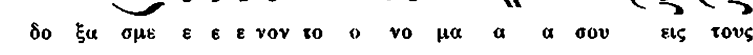
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των



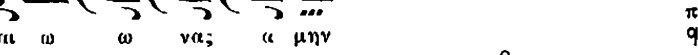
 Ηα τε ε ε ε ρων η μων ^χ και αι αι Αι νε τον ^Δ και δε



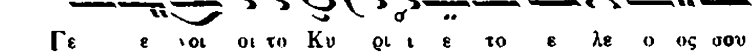
 δο ξα σμε ε ε ε νον το ο νο μα α α σου εις τους



 αι ω ω να; α μην π
q



 Γε ε νοι οι το Κυ ρι ι ε το ε λε ο ος σου



 εφ η μας ^χ και θα απερηλ πι ι ι σα μεν ε πι σε q



 Ευ λο γη το ος ει Κυ ρι ι ε ^χ q δι ι δα

ξο ο ον μέ τα α δι ι και ω ω μα τα α σου π
9

Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η η θης η μιν κ
q

εν γε νε α και γε νε α q ε γω ω ω ω ει

ει πα Κυ ρι ε ε ε λε ε η σο ον με q ι α

σαι την ψυ χη ην μου ο ο τι η η μαρ το ον σοι π
9

Κυ ρι ι ε προς σε κα τε ε ε φυ υ γον κ
q

δι ι δα ξο ο ον με του ποι ειν το ο θε ε λη η μα α

Δ σου q ο τι συ εε ει ει ο θε ο ος μου π
9

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης q εν τω φω

τι ι ι σου ο ψο ο ο με θα φως π
9

Πα ρα α α τει ει νον το ε ε λε ε ο ος

σου τως γι νω ω σκον σι ι σε π
9

Α α α γι ος ο θε ος q Δ Α α α γι

ος Ι σχν ρος q Α γι ος Α α θα να α τος ε ε λε

ε η σον η μας

(ἐκ γ')

κ

q

Δο ο ξα Πατρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ω Πνευ

μα τι

π

q

Και νυν και α ει q και εις τους αι ω ω ναστων

αι ω ω ω νων α μην

π

q

Α γι ος Α υ θα να α τος ε ε λε ε η σον

η μας

π

π

q

Α α α α α γι ι ο ος ο ο θε ε ε

ο ος

Δ

δ

Α α α α γι ι ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ος q

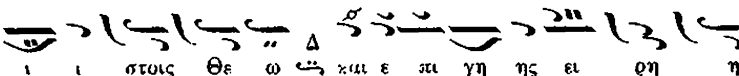
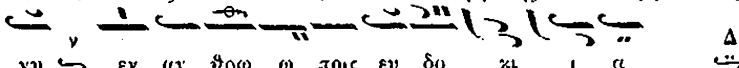
Α α γι ι ος Α α θα α α α α να α α

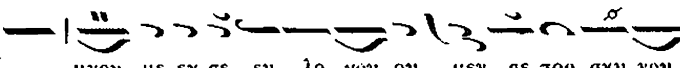
α το ος ε λε ε η η η σο ον η η η μας

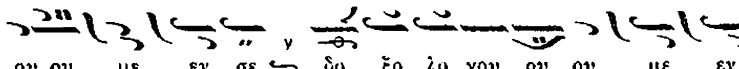
Ὑψος Δι χ 4μος

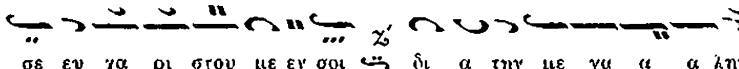
(Κατὰ Θεόδωρον τὸν Φωκαέα)

Δο ξα σοι τω ω δει ξα αν τι το φως Δο ξα εν υ ψι

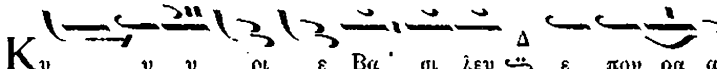

 ι ι στοις θε ω και ε πι γη ης ει ρη η

 νη εν αν θρω ω ποις ευ δο κι ι α

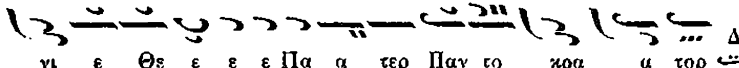

 Υ μνου με εν σε ευ λο γου ου μεν σε προ σκυ νου

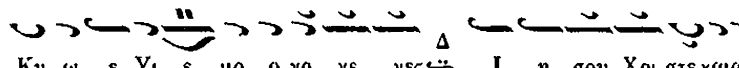

 ου ου με εν σε δο ξο λο γου ου ου με εν

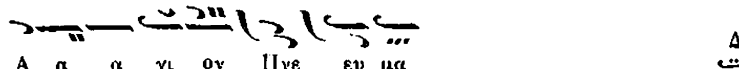

 σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι α την με γα α α λην

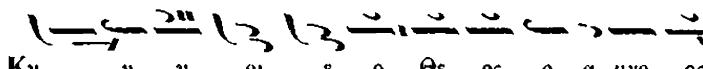

 σου δο ο ξαν

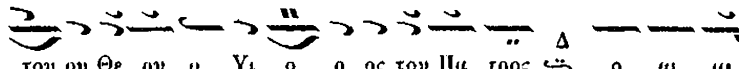

 Κυ υ υ ρι ε Βα' σι λευ ε που ρα α

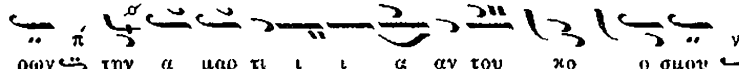

 νι ε θε ε ε ε Πα α τερ Παν το κρα α τορ

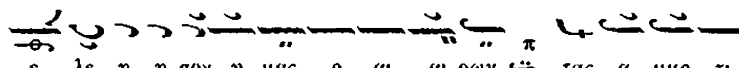

 Κυ ρι ε Υι ε μο ο νο γε νες Ι η σου Χρι στε και αι


 Α α α γι ον Πνε ευ μα


 Κυ υ υ ρι ε ο θε ος ο α μνο ος


 του ου θε ου ο Υι ο ο ος του Πα τρος ο αι αι


 ρων την α μαρ τι ι ι α αν του κο ο σμου


 ε λε η η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι

ας του κο ο σμου

Δ
 3

Προσ δε ξαι την δε η η σιν η μων ο κα θη με ενος
 εν δε ξι α α α του Πα τρος και ε λε η σον

η μας

Δ
 3

Ο τι συ ει ει μο ο νος Α α γι ι ος συ
 ει μο ο νος Κυ ρι ος Ι η σου ου ους Χρι
 στος ει εις δο ο ξαν θε ου ου Πα τρο ο ος α

α μην

Δ
 3

Καθ ε κα α στην η με ρα αν ευ λο γη η
 σω ω σε και αι νε ε σω το ο νο ο μα α
 σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι αι ω ω να του
 αι ω ω νος

Δ
 3

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ι ε εν τη η με ρα
 α τα αυ τη α να μαρ τη η τους φυ λα χθη η η

Λα Λα

ναι η μας

Δ
Λ

Εν λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο Θε ος των Πα

τε ε ε φων η μων και αι γε το ο ον και δε

δο ξα σις ε νον το ο νυ μα α α σου εις αι ω

ω ω ω νας α μην

ω ω ω νας α μην

Δ
Λ

Γε νοι το Κυ ρι ι ε το ε λε ος σου ου εφ η μιν

κα θα περ ηλ πι ι σα με ε εν ε πι σε

Εν λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε δι δα ξυ ο ον

με τα α δι ι και ω ω μα τα α σου

Κυ ρι ε κα α τα φν γη ε γε νη η θη ης η μιν

εν γε νε α και γε νε α ε γω ω ει ει ει

ει πα Κυ ρι ε ε ε λε ε η η συ ον με ι ι

α σαι την ψυ χη η ην μου ο ο τι η η μαρ

Λα Λα

το ον σοι

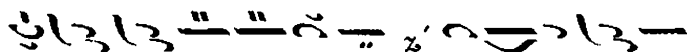
Δ
Λ

Κ^υ ρι ε^προς σε ^{κα} τε ε^ε φυ^γον δι^ι δ^α ξο
 ον με^του ποι^{ειν} το^θε ε^ε λ^η η^η μα^α σου^ο
 τι^{συ} ει^{ει} ει^{ει} ο^θε ο^ο ος^μον Δ
 Ο^{τι} πα^{ρα} σοι^{πη} η^γη ζ^ω ω^ης εν^{τω} φω^{τι}
 ι^ι ι^ι σου^ο ψο^ο ο^ο με^{θα} φως Δ
 Πα^{ρα} α^{τει} ει^{ει} νο^{ον} το^ο ε^{λε} ε^ο ος^{σου}
 ου^{ου} τοι^{οις} γι^{νω} ω^{σκου} σι^ι σε Δ
 Α^α α^α γι^{ος} ο^θε ος^Α α^α γι^{ος}
 ος^ι σ^{χυ} ρος^Α γι^{ος} Α^{θα} να^{τος} ε^ε
 λε^ε η^{σο} ο^{ον} η^η μας Δ
 Δο^{ξα} Πα^{τρι} ι^ι και^{Υι} υι^ω και^Α γι^ι ω^ω
 Πνε^ε ευ^{μα} α^{τι} Δ
 Και^{νυ} υ^υν και^α α^{ει} και^{εις} τ^{ους} αι^ωνας των



πα ω ω ω νων α μιν

Δ
τ

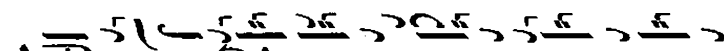


A γι ος A θα να τοτ ε λε ε η σο



ο ον η η μας

Δ τ
τ χ

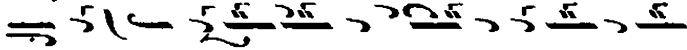


A α α α α γι ο ο ο ος ο ο θε ε



ο ο ος

Δ
τ

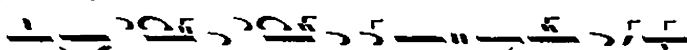


A α α α α γι ι ο ο ος Ι ι σην

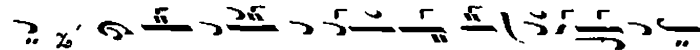


ν ρο ο ος

Δ
τ

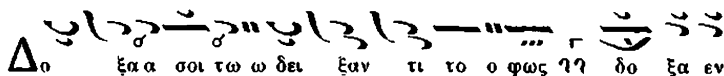


A α γι ι ο ο ος A α θα α να α

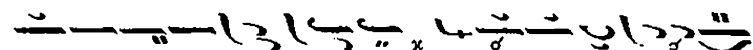


τος ε λε ε η η η σο ο ον η η η η μας

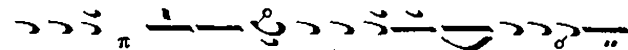
Ἦχος γ γ Γα χ (*)



Δ ο ξα σοι τω ω δει ξαν τι το ο φως γ γ δο ξα εν



ν ψι ι ι στοις θε ω χ και ε πι γης ει ει ρη



η η νη π εν αν θρω ποι οις εν δο κι ι ι ι α γ γ

(*) Κατὰ Πάτρον τὸν Λακεδαιμόνιον.

Υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε 77 προ σκυ νου

ου μεν σε δο ξο λο γου μεν σε ᾧ εν χα ρι στου ου

ου με εν σοι ᾧ δι α την με γα α α λην σου δο

0 0 0 Gav 22

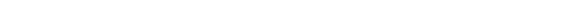
Κυ υ υ ρι ε Βα σι λευ η η ε πον ρα α νι

ε θε ε ε ε Πα α τερ Παν το κρα α τορ

Κυ ρι ε Υι ε μου ο νο γε νας Ι η σου Χρι ι στε α

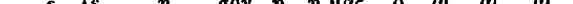
καὶ Ἀ α α α γι ι ο ο ν Ηνε ε ε ευ μα

Κυ υ υ ρι ε ο θε ε ος ?? ο ο μνο ο ος



 του Θε ου ο Υι ο ο ος του Πα τρος ἡ ο αι

αι ρων την α α μα αρ τι ι ι α αν του χο ο



 σμου ^π ε λε η σον η η μας ο αι αι αι ρων τας

α μαρ τι ι ι ι α ας του ου νο ο ο ο σμου 77

Προσ δε ε ξαι τη ην δε η σιν η ημων ο κα θη με

νός ἐν δε ξι α α α του Πα τρος ^x ᾗ και ε λε

η σον η μας Γ
ᾗ

Ο τι συν ει ει μο ο νός Α α γι ι ος ᾗ ᾗ

ει ει ει μο ο νός Κυ ρι ος ^x ᾗ Ι η σους Χρι στος

ει εις δο ξαν Θε ου Πα ατρος α μην Γ
ᾗ

Καθ ε κα α στην η με ραν εν λο γη η σω ω σε Δ
ᾗ

και αι γε ε ε ε σω το Ο ο νο μα α σον ου

ει εις τον αι αι ω ω ω να ^x ᾗ και εις τον αι ω ω να α

του αι αι ω ω ω νος Γ
ᾗ

Κα τα ξι ι ι ω ω σον Κυ ρι ι ε ᾗ ᾗ εν τη η

με ρα τα α αυ τη ^x ᾗ α να μα ρτ η η του ους φυ λα

χθη η η ναι η μας Γ
ᾗ

Ε Εν λο γη το ος ει Κυ υ ρι ι ε ε ε ο

Θε ο ο ος των Πα τε ε ε ρων η μων ^x ᾗ και

λη η μα α α σου ο ο ο τι συ ει ει ει ο θε ο

ο ο ος μοο

Ο τι πα ρα α σοι οι ποι γη η ζω ω ης

εν τω φω ω τι ι ι σου ο ψη ο ο με ε θα α φως

Πα ρα α α α α τει ει νον το ο ε λε ε

ο ο ος σου τοις γι νω ω σκον σι ι ι σε Α α

α γι ος ο ο θε ε ο ο ο ος Α α α γι ος Ι ι

σχυ υ ρος Α γι ος Α α θα να α τος ε ε λε η

η σον η μας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνε

ευ μα α τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

ωνων α μην

Α γι ος Α α θα να α τος ε ε λε η η σον η μας

αι αι Αι νε τον $\tilde{\alpha}$ και δε δοξα σμε ε ε νον το υ

ο νο μα α σου εις τους αι ω ω ω νας α μην $\gamma\gamma$

Γε ε ενωι το Κυ ρι ι ε $\gamma\gamma$ το ε ε ε λε ος

σου εφ η η μας $\delta\lambda$ κα θα α α περ ηλ πι ι ι σα μεν

ε πι ι σε $\gamma\gamma$

Εν λο γη το ος· ει Κυ υ ρι ι ε $\gamma\gamma$ δι δα α

ξον με τα δι και ω ω ω μα α α ια α α σου $\gamma\gamma$

Κυ ρι ι ε κα τα α φν υ γη ε γε νη η η θης

η μιν $\tilde{\alpha}$ εν γε γε ε α α και γε νε α η ε

γω ω ω ει ει ει πα $\delta\lambda$ Κυ ρι ι ε ε ε λε ε η η

σο ο ον με $\gamma\gamma$ ι α σαι την ψυ χη ην μου ο ο

π ι η μαρ το ο ον σοι $\gamma\gamma$

Κυ ρι ε προ ος σε ε και τε ε φν υ γον $\gamma\gamma$

δι ι δι α ξο ο ον με $\delta\lambda$ του ποι ει ει ν το θε ε

Α α α α α γι ι ος ο ο Θε ε ο ο
 ο ο ος
 Α α α α α γι ι ι ο ος Ι ι σχυ υ
 ρο ο ος
 Α α γι ι ο ο ος Α α θα α να α α τος
 ε ε λε ε ε η σο ον η η μας

Ἦχος δ'. ⁶ ^Γ ^χ 4μος

Δ ο ο ξα σοι οι τω δει ει ξαν η το φως
 ξα α εν υ ψι ι ι στοις Θε ω ^ζ και ε πι γη ης ει
 ρη η η νη ευ αν θρω ποις ε ευ δο ο κι ι ι α
 Υ μίου με εν σε ευ λο γου με εν σε ⁶ ^χ προ σκυ νου
 με εν σε δο ξο λο γου μεν σε ^Δ ^χ ευ χι ρι στου ου
 μεν σοι ^ζ ^χ δι α την με γα α α λην σου δο ο ο ξαν
 Κ υ υ υ ρι ε Βα σι λευ ^Δ ^χ ε που ρα νι ε

Θε ε ἦ Πα τε ρο Πα ν το κρι α α τορ ἦ Κυ ρι ι ε Υι
 ε μο ο νο γε νες ἦ Ι η σου Χρι ι στε και Α α
 α γι ο ο ν Πνευ εν μα

6
λ

Κυ υ υ ρι ε ο Θε ος ἦ ο α μνο υ ος του Θε
 ου ου ου ο Υι ο ο ος του Πα τρος λ ο αι αι
 ρων τηε α μαρ τι ι ι αν του κο ο ο σμου ἦ ε λε
 η η σον η μας λ ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας
 του ου κο ο σμου

6
λ

Προϋ δε ε ξαι την δε η σιν η μων ἦ ο κα θη με
 ε νος εν δε ξι α α του Πα τρος ἦ και ε λε η
 σον η μας

6
λ

Ο τι συ ει ει ει μο ο νος Α γι ος ἦ συ ει
 ει μο ο νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι ι στος εις δο
 ο ξαν Θε ε ου Πα τρος α μην

6
λ

Καθ ε κα α στην η η με εραν ευ λο γη σω
 σε ^Δ και αι νε ε ε σω το ο Ο νο ο μα α σου
 εις τον αι ω ω ω να ^{ζ'} και εις τον αι ω ω να του
 αι αι ω ω ω νος 6
λ

Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ι ε λ εν τη η
 με ρα τα α αυ τη ^{ζ'} α να μαρ τη του ους φυλαα χθη η ται
 η μας 6
λ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο Θε ος των Πα τε
 ρων η μων ^Δ και αι νε το ο ον και δε δο ξα
 σμε ε ε νον το Ο ο νο μα α α σου ^Δ εις τους αι ω ω
 ω νας α μην 6
λ

Γε ε ε ε νοι οι το Κυ ρι ε το ο ε λε ε ο σου
 εφ η μας ^Δ κα θα α περ ηλ πι ι ι σα μενε πι σε ⁶ λ
 Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε λ δι δα α ξο ο ον με

ε ε ε τα α α δι και αι ω μα α τα α σου (τρεις) 6
λ

Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η η θης η

μιν εν γε νε ε α και γε νε α λ ε γω ω ει 6

ει πα Κυ ρι ι ε ε Ε λε ε η σο ον με 6 Δ

ι α ασαι την ψυ χη η ην μου ον ου ο ο τι η μαρ 6

το ον σοι 6 λ

Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η η θης η 6

ι δα ξο ο ον με τον ποι ει ν το θε ε λη η μα α σου λ 6

ο τι συ ει ει ει ο θε ο ος μου 6 λ

Ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω ω ης 6 Δ

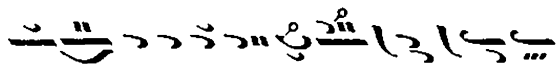
ι ι σου ο ο ψο ο ο με θα φως 6 λ

Πα ρα α τει ει νον το ε λε ε ο ος σου 6

τοις γι νω σκον σι ι σε λ Α α γι ο ος ο 6

θε ος λ Α α γι ο ος Ι σχυ ρος 6 Δ

Α γι ι ος 6

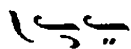


Α θα να α τος ε ε λε η σον η μας

6
λ

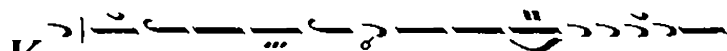


Δο ο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

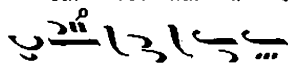


μα τι

6
λ



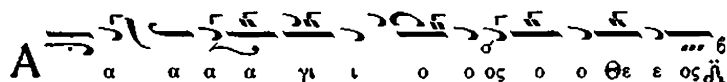
Και νυν και α ει και εις τους αι ω ω ναςτων αι



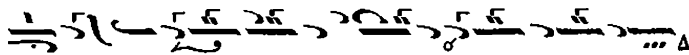
ω ω νων α μην

«Ἅγιος Ἀθάνατος» ὡς ἄνω

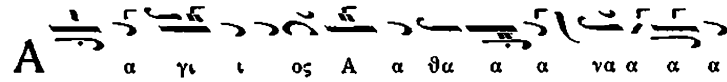
6
λ



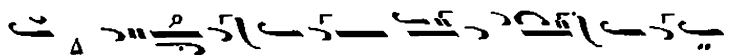
Α α α α α γι ι ο ο ος ο ο Θε ε ος



Α α α α α γι ι ο ο ος Ι ι σχυ ν ρος



Α α γι ι ος Α α θα α α να α α α

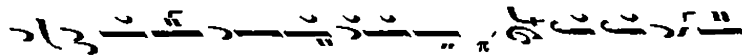


τος ε ε λε ε η η η σο ον η η η μας

Ἦχος δ'. Δι. λ 4μος



Δο ο ξα σοι τωω δει ξαν τι το ο φως



ο ξα εν υ υ ψι ι στοις Θε ω και ε πι γης ει



ρη η νη Δ εν αν θρω ποις ευ δο κι ι ι α



Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου με εν σε προ σκυ

νου ου μεν σε δο ξο ο λο γου μεν σε x ευ χα

ρι στου ου οι με εν σοι ρ̃ δι α την με γα α α

λην σου δο ο ο ξαν Δ ρ̃

Kυ υ ρι ε ε ε Βα σι λευ ρ̃ ε που ρα νι

ε Θε ε ρ̃ Πα τερ Παν το κρα α τορ ρ̃ Κυ ρι

ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου ου Χρι στε ρ̃ και

A α α γι ον Πνε ε ευ μα Δ ρ̃

Kυ υ ρι ε ε ο Θε ος ρ̃ ο α μνο ο ος

του Θε ε ου ου ου ο ο Υι ο ο ος του ου Πα τρo

ος ρ̃ ο αι αι ρων την α μαρ τι ι ι αν του κο

ο σμου ε λε ε η η σον η η μας ρ̃ ο αι αι

αι ρω ω ων ρ̃ τας α μαρ τι ι ι ας του κο ο

ο σμου Δ ρ̃

Π ρο ος δε ξαι τη ην δε η σιν η μων ρ̃ ο κα

θη η με νος εν δε ε ξι α α α του ου Πα τρος Δ
 ᾧ

και ε λε η σον η μας Δ
 ᾧ

Ο τι συ ει ει ει μο ο νος Α γι ι ος συ

ει μο νος Κυ ρι ος Δ Ι η σου ους Χρι στος εις

δο ο ξαν θε ε ου ου Πα τρο ο ος α α μην Δ
 ᾧ

Καθ ε κα στην η με ρα αν ευ λο γη σω ω σε Δ
 ᾧ

και αι νε ε σω το Ο νο ο μα α σου εις τον

αι ω ω να Δ και εις τον αι ω ω να του αι

ω ω ω νος Δ
 ᾧ

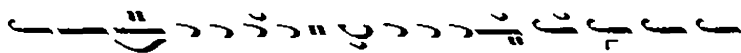
Κα τα ξι ι ι ω σον Κυ ρι ι ε Δ εν τη

η η με ε ρα α τα αν τη Δ α να μαρ τη τη η η

τους Δ π' φυ λα χθη η η ναι αι η η μας Δ
 ᾧ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ο θε ος των Πα

Ιε ε ε ρω ω ν η η μων Δ και αι νε ε τον και δε

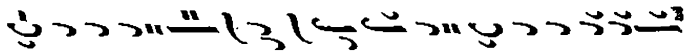


δο ξα σμε ε ε νον το ο Ο νο ο μα α σου εις τους αι

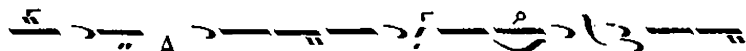


ω ω να ας α α μην

Δ
δλ



Γε ε ε νοι οι το Κυ ρι ε το ο ε λε ε ος σου εφ

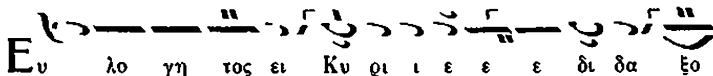


η η μας δλ κα θα α α περ ηλ πι ι σα με ε

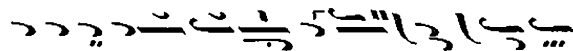


εν ε πι σε

Δ
δλ

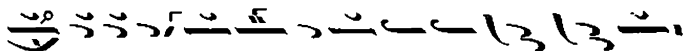


Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ε ε δι δα ξο

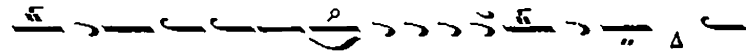


ο ον με τα δι και ω ω μα τα α σου

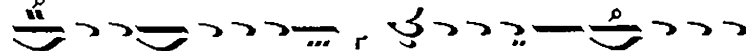
Δ
δλ



Κυ ρι ε κα τα φυ υ γη ε γε νη η θης



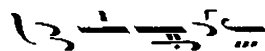
η η μιν εν γε νε α ακαι αι γε νε ε α δλ ε



γω ω ω ει ει ει ει πα ρρ Κυ ρι ι ε ε λε ε η η

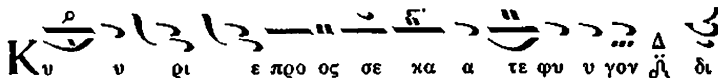


σο ον με δλ Ι α σαι την ψυ χην μου ο ο τι η

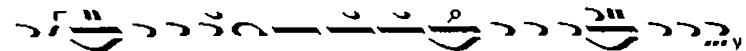


μαρ το ο ον σοι

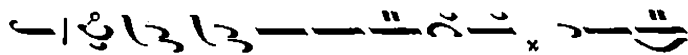
Δ
δλ



Κυ υ ρι ε προ ος σε κα α τε φυ υ γον δλ δι



δα ξο ο ον με του ποι ει ν το θε ε λη η μα α α σου δλ



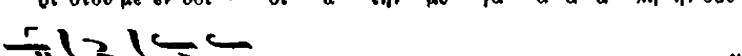
 Υ μου μεν σε ευ λο γου μεν σε $\dot{\bar{q}}$ προ σκυ νου



 με εν σε δο ξο λο γου ου με εν σε, $\dot{\bar{q}}$ ευ χα



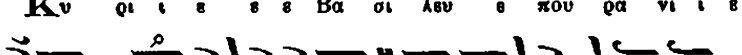
 ρι στου με εν σοι $\times$ δι α την με γα α α α λη ην σου



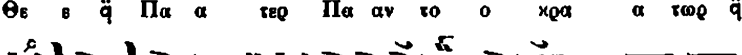
 ου δο ο ξαν $\times$ $\dot{\bar{q}}$



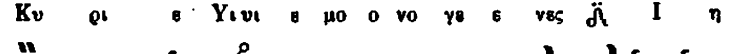
 Κυ ρι ι ε ε ε Βα σι λευ ε που ρα νι ι ε



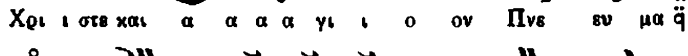
 θε ε $\dot{\bar{q}}$ Πα α τερ Πα αν το ο κρα α τωρ $\dot{\bar{q}}$



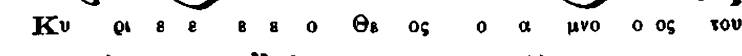
 Κυ ρι ε Υι υι ε μο ο νο γε ε νες Δ I η



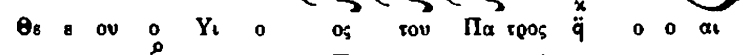
 σου Χρι ι στε και α α α α γι ι ο ον Πνε ευ μα $\dot{\bar{q}}$



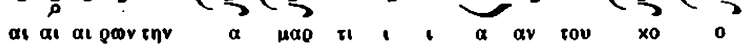
 Κυ ρι ε ε ε ε ο θε ος ο α μνο ο ος του



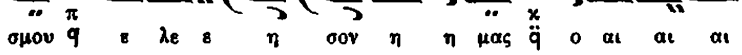
 θε ε ου ο Υι ο ος του Πα τρος $\dot{\bar{q}}$ ο ο αι



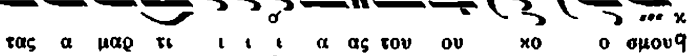
 αι αι αι ρων την α μαρ τι ι ι α αν του κο ο



 σμου π ε λε ε η σον η η μας $\dot{\bar{q}}$ ο αι αι αι



 ρων τας α μαρ τι ι ι ι α ας του ου κο ο σμου $\dot{\bar{q}}$



 Προσ δε ξαι την δε η η σιν η η μων $\times$ $\dot{\bar{q}}$ ο κα

Θη με ε νος εν δε ξι α α α α του Πα α τρος ^κ και

ε λε ε η η ου ο ον η η μας ^κ ^q

Ο τι συ ει ει μο νος Α α α γι ι ι ι υς ^Δ ^q

συ ει ει ει ει μο ο νος Κυ ρι ος ^π ^q Ι η

σου ους Χρι στος ει εις δο ξαν Θε ου ου Πα α τρο ο ος

α α μην ^κ ^q

Καθ ε κα α στην η με ραν ευ λο γη η σω ω

σε και αι υς ε ε ε σω το Ο ο νο ο μα α α σε ^Δ ^q

εις τον αι ω ω να ^κ ^q και εις τον αι ω ω να α

του ου αι αι ω ω νος ^κ ^q

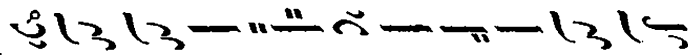
Κα τα ξι ι ω σο ον Κυ υ ρι ε εν τη η

με ρα α τα αυ τη ^Δ ^q α να μαρ τη του ους φυ λα αχ θη

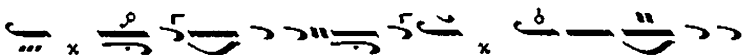
η η ναι η μας ^κ ^q

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ο Θε

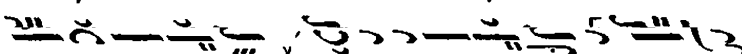
ος των Πα τε ε ε ρων η μων ᾗ και αι αι Αι νε
 ε τον και δε δο ξι σμε ε ε ε νον το ο Ο ο νο μα
 α α σου ᾗ εις του, αι αι ω ω ω νας α μην ᾗ
 Γε νοι το Κυ ρι ι ε το ο ε λε ε ο ος σου ου εφ
 η μας κα α θα περ ηλ πι ι σα α με ε εν ε
 πι σε
 Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ε ᾗ
 δι ι δα α α ξο ον με ᾗ τα α δι και ω ω μα
 εα α σου
 Κυ ρι ι ε ε κα α τα φυ γη ᾗ ε γε νη η η θης
 η μιν ᾗ εν γε νε α α και γε νε α ᾗ ε
 γω ει πα Κυ υ ρι ε ε ε λε ε η σο ο ον με ᾗ
 ι α σαι την ψυ χη η ην μου ου ο ο τι η η
 μαρ το ον σοι



Κυ ρι ε προ ος σε κα τε ε ε φυ υ



 γον ^κ ^q δι ι ι ι δα α ξο ον με ^κ ^q του ποι ειν το ο



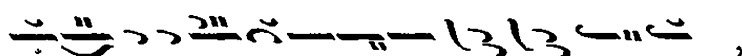
 θε λη μα α σου ^γ ^q ο τι συ ει ει ο ο θε ο



 ος μου ^κ ^q



 Ο τι πα ρα σοι οι πη γη ζω ω ης ^κ ^q εν τω



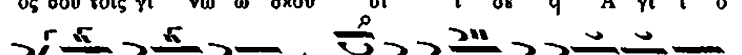
 φω τι ι ι σου ο ψα ο ο με θα φω ω ως ^κ ^q



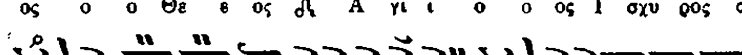
Πα ρα α α τει ει νον το ο ε ε ε λε ε ο



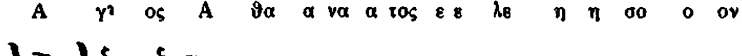
 ος σου τοις γι νω ω σκον σι ι σε ^κ ^q Α γι ι ο



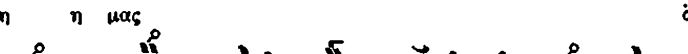
 ος ο ο θε ε ος ^Δ ^q Α γι ι ο ο ος Ι σχυ' ρος ^κ ^q



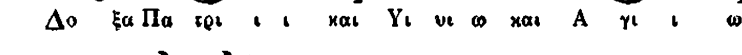
 Α γι ος Α θα α να α τος ε ε λε η η σο ο ον



 η η μας ^κ ^q



 Δο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και Α γι ι ω



Πνε ε εν μα α τι ^κ ^q



Και νυ υ υν και α ει και εις τους αι ω ω

ω να α ας των αι αι ω ω ω νων α μην x
q

A γι ος A θα α να ατος ε ε λε η η σο ο

ον η η μας x
q

A α α α α α γι ι ι ι ι ος υ ο

Θε ε ε ε ος Δ
q

A α α α α α γι ι ι ι ι ο ος Ι

ι σην υ ρο ο ος x
q

A α γι ος A α θα α α α α να α

α α τος x
q ε ε λε ε η η σο ο ον η η

η η μας

Ἑχχος λ Πα χ 4μος

(Κατὰ Γρηγόριον τὸν Πρωτοψάλτην)

Δο ο ξα σοι τω ω δει ξαν τι το φως x δο ο ξα

εν υ υ ψι ι ι στοις Θε ε ω π και ε πι ι γη ης

ει ρη η η νη εν αν θρω ω ποι ος ευ δο

κι ι α π

Υ νου ου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου

ου μεν σε δο ξο ο λο ο γου ου ου με εν σε

ευ χα ρι ι στου με εν σοι δι α την με γα α α α

λην σου δο ο ξαν π

Κυ υ υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ι ε

Θς ε Πα α τερ Πα αν τυ κρα α τερ Κυ υ

ρι ε Υι υι ε μο νο γς ε νες Ι η σου ου

Χρι στε και αι Α α α α γι ον Ηνε ευ μα π

Κυ υ υ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνο ο ος

του Θε ου ο Υι ο ο ος του Πα τρος ο ο

αι αι αι αι ρων ηναμσ τι ι ι αν του κο ο σμου π

ε λε ε η σο ον η η μας ο αι αι ρων τας α μαρ

τι ι ι ι ας του κο ο σμου π

Προ ος δε ξαι την δε η η σιν η μων ο κα θη

η με νος εν δε ξι α α α του Πα τρος και ε

λε ε η σον η μας π

Ο ο ο τι συ ει μο νος Α α α γι ι

ος ου ει μο νος Κυ ρι ος Ι η σους Χρι

ι στος εις δο ο ο ξαν θε ου ου Πα τρος Α μην π

Καθ ε κα α στην η με ε ραν ευ λα γη η σω

ω σε και αι νε ε ε στω το Ο ο νο μα α α

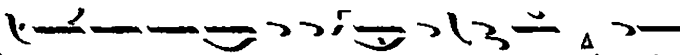
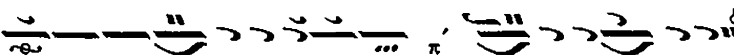
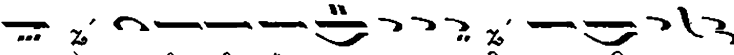
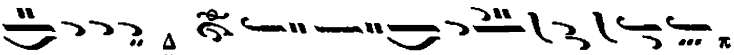
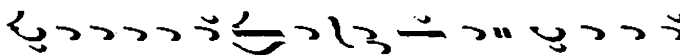
σους τον αι ω ω ω να και εις τον αι ω ω να

να του αι ω ω νος π

Κα τα ξι ι ι ω ω σον Κυ υ ρι ε εν τη η

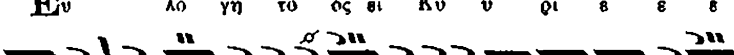
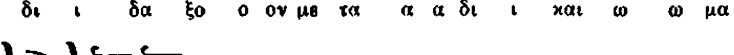
με ε ρα τα α αυ τη α να μαρ τη η η τους υ λα

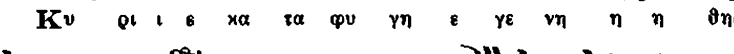
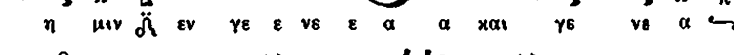
χθη η η ναι η μας π


Εν λο γη το ος ει Κυ υ ρι ε ο Θε

 ος των Ια τε ε ε ρων η μων και αι αι αι αι νε

 τον λι και δε δο ξα σμε ε ε νυν λι το Ο ο νο

 μα α α σου εις του ουσ αι αι ω ω ω νας α μην

 Γε ε νοι οι το Κυ υ ρι ε το ο ε λε ε ος

 σου ε φ η η μας κα θα α α περ η η λ πι ι ι σα μεν ε

 πι ι σε

Εν λο γη το ος ει Κυ υ ρι ε ε ε

 δι ι δα ξο ο ον με τα α α δι ι και ω ω μα

 τα α σου

 Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η η θης

 η μιν εν γε ε νε ε α α και γε νε α

 ε γω ω ω ω ει ει πα Κυ ρι ε ε ε λε ε η

 η σο ο ον με ι α ασαι την ψυ χη η η ην μου

ο ο τι ι η η μαρ το ον σοι π

Κ ρι ι ε προ ος σε κα τε φυ γον δι δα α

ξο ον με του ποι ειν το ο της ε λη η μα α α σου ο ο τι

συ ει ει ει ο θε ο ος μου π

Ο τι πα ρα σοι οι πη γη ζω ης εν τω φω ω

τι ι σου ο ο ψ ο ο με θα φως π

Πα ρα α α α α α τελ ει νον το ο ε λε ε

ο ο ος σου τοις γι νω ω σκου σι ι σε Α α α π

γι ι ο ος ο θε ος Α α α γι ος Ι σχυ ρος Α π

γι ος Α α θα να α τος ε ε λε η η σον η μας π

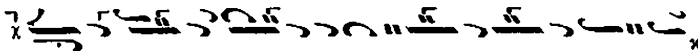
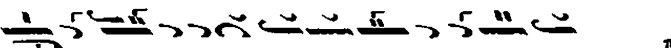
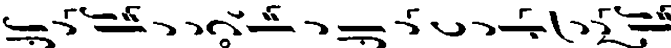
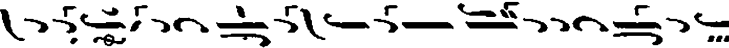
Δοξα Πατρι ι ι και Υι ω και Α γι ι ω Πνευ

μα τι υ

Και νυν και α ει χ και εις τους αι ω ω να

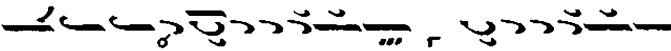
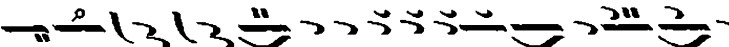
ας των αι αι ω ω ω νων α μην π

«Ἅγιος Ἀθάνατος» ὡς ἄνω.


 Α α α α γι ι ο ος ο Θς ε ο ο ος

 Α α α γι ος Ι σχυ υ υ ρο ος π

 Α α γι ι ος Α α θι α α α α α α α

 νι α τος ε λε ς η η η σο ον η η η μας

Ἦχος βαρὺς   4μος

(Κατὰ Ἰάκωβον τὸν Πρωτοψάλτην)


 Δο ξα σοι τω δειξα αν τι το φως γγ δο ξα α εν υ ψι

 ι ι στοις Θε ω ω ω και ε πι γη ης ει ρη η

 η η νη εν αν θρω ποις ευ δο κι ι α

 Υ μνου με εν σε ευ λο γου με εν σε προ σκυ νου

 μεν σε δο ξο ο λο γου μεν σε εν χα ρι

 στου ου με εν σοι γγ δι α την με γα α α λην σου δο

 ο ξαν

Κυ υ υ ρι ε Βα σι λευ π ε που ρα νε ε Θε ε

ε ε ε ε Πα α τερ Παν τυ κρα α τορ Κυ

ρι ε Υι υι ε μο ο νο γε νες Ι η σου ου Χρι ι

στε και Α α α γι ι ον Πνε ευ μα

Κυ υ υ ρι ε ο Θε ος ο ο α μονο ο ος του Θε

ου ο Υι ο ος του Πα τρος ο ο αι αι αι

αι ρων την α μαρ τι ι ι ι αν του κο ο σμου

ε λε η η σον η μας ο αι αι ρωντας α μαρ τι ι ι

ας του κο ο σμου

Προ ος δε ε ξαι τη ην δε η σιν η η μων ο κα θη

με ε νος εν δε ξι α α α του ου Πα τρος και ε λε η

σον η μας

Ο τι συ ει ει ει μο ο νος Α α γι ι ος

συ ει ει μο νος Κυ υ υ ρι ι ι ι ος Ι η σους

Χρι στος ἦ εἰς ὁ ο ξαν θε ου Πα τρος Α μην

Καθ ε κα α α στην η η με ε ε ε ζαν ευ λο

γη η η σω ω ω ω σε ἦ και αι νε σοι το Ο νο ο μα

σου εἰς τον αι ω ω ω να ἦ και εἰς τον αι ω να α

του ου αι ω ω νος

Κα τα ξι ι ω σον Κυ ρι ι ε εν τη η η

με ρα α τα αυ τη α να μαρ τη η τους ψυ λα χθη

η η ναι η μας

Ευ λο γη το υς ει Κυ υ ρι ι ε ἦ ο θε

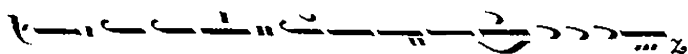
ο ο οςτιον ια τε ε ε μων η μων και αι νε ταν

και δε ὁ ο ξα σμε ε ε νον το Ο νο ο μα α σου ἦ εἰς

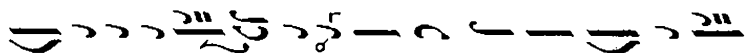
τους αι αι ω ω νας α μην

Γε νοι το Κυ ρι ι ε το ε λε ος σου εφ η μας ἦ κα

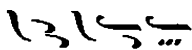
θα α περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι ι σε



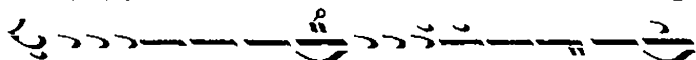
Εὐ λο γη το ος ει Κυ υ υ ρι ι ι ι ε λ



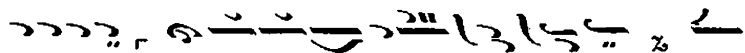
δι ι δα α ξο ο ο ον με τα δι και ω ω μα



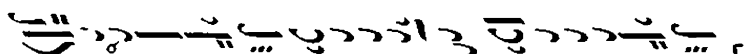
τα α σου



Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη η η ε γε νη η η θη



ης η η μιν εν γε νε α α και γε νε α ε



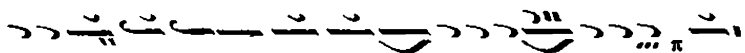
γω ω ω ει ει πα Κυ ρι ι ε ε λε ε η σο ον με



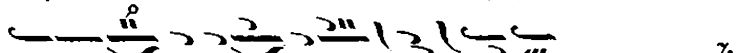
ι α α σαιτην ψυ χην μου ου ο ο τι η η μαρ το ον σοι



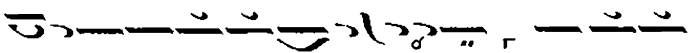
Κυ ρι ε προ ος σε κα τε ε ε φυ γον δι δα



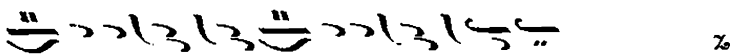
α ξο ον με του ποι ειν το θε ε λη η μα α α σου ο



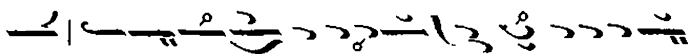
τι συ ει ει ει ο ο θε ο ος μου



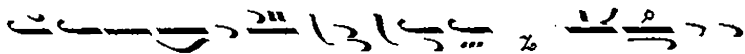
Ο τι πα ρα σοι πη γη η ζω ω ης εν τω φω



τι ι ι σου ο ψο ο ο με θα φως



Πα ρα α α τει ει ει ει νον το ε λε ε ο ος



σου τοις γι νω ω σκου σι ι σε Α α α α

γὶ ος ἡ θε ο ος Ἀ α α γὶ ος ἰ σχυ υ

ρος ᾠ A α γὶ ι ος Ἀ α θα να α τος ε λε ε η σον

ἡ μας

Δο ξα Πα τρι ι ι και αι Υι υι ω και Ἀ γι ι ω

Πνευ μα τι

Και νυν κα α ει και εις τους αι ω ω νας

των αι ω ω νων α μην

«Ἅγιος Ἀθάνατος» ὡς ἄνω

A α α α α γι ι ο ος ο ο θε ε ε

ο ο ο ος «Ἅγιος Ἰσχυρὸς» ὡς ἄνω

A α α α γι ι ος Ἀ α θα α α να α

α α τος π α ε λε ε η η η σο ον η

η η μας

Ἦχος λ π ᾠδὴ Νηϋν Ἁδμερῶν

(Κατὰ Ἰάκωβον τὸν Πρωτοψάλτην)

Δο ξασοιτω δειξαν τι το φως q δο ξα εν υ ψι

ι ι στοις θε ε ω γγ και ε πι ι γη ης ει ρη η η

νη Δ εν αν θρω ω ποις ευ δο κι ι ι α γ

Υ μνου μη εν σε ευ λο γου ου μεν σε προ σκυ νου με εν

σε ε δο ξω λο γου μεν σε ρι ευ χα ρι στου με εν

σοι Δ δι α την με γα α α λην σου δο ο ο ξαν ρι

Κυ υ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ι ε θε ε

ε Πα α α τερ Παν το κρα α τερ γγ Κυ ρι ι ε Υι ε

ε μο νο γε νες Ι η σου ου Χρι ι στε και Α α α

γι ον Πνε ε ευ μα γ

Κυ υ υ ρι ε ο θε ος ο α μνο ος του θε ου

ο Υι ο ος του Πα τρος ρι ο αι αι ρων την α μαρ τι

ι ι α αν του κο ο σμου ρι ε λε η σον η η

μας ^Δ ὁ αἰ αἰ ῥων τας α μαρ τι ι ι ας του

κο ο ο σμου ^γ ὁ

Προς δε εξαιτην δε η η σιν η η μων ο κα θη με ε

νος εν δε ξι α α α του Πα α τρος ^γ και ε λε ε

η σον η μας ^γ ὁ

Ο τι συ ει ει μο ο νος ^Δ Α γι ι ος ὁ συ ει ει

ει μο ο νος Κυ υ υ ρι ι υς Ι η σου ους Χρι

στος ^γ εις δο ο ο ξανθε ε ου ου Πα τρος α μην ὁ

Καθ ε κα α στην η με ε ε ραν ευ λο γη σω

σε και αι νε ε σω το ο Ο ο νο μα α σου ^Δ ὁ

εις τον αι ω ω ω ω να ^Δ ὁ και εις τον αι ω να α του

ου αι ω ω νος ^γ

Κα τα ξι ι ω σο ον Κυ ρι ι ε ^Δ ὁ εν τη η με

ρα α τα α αυ τη ^δ α να μαρ τη η ητουςφυ λα χθη η

η η ναι αι η η μας

η η ναι αι η η μας

ν
δλ

Εὐ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ε ς δι δα α

Εὐ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ε ς δι δα α

Πα τε ρ ε ς ρων η η μων, και αι νε τον δλ και δε

Πα τε ρ ε ς ρων η η μων, και αι νε τον δλ και δε

δο ξα σμε ς ε νον το ο Ο ο νο μα α α σου εις τους

δο ξα σμε ς ε νον το ο Ο ο νο μα α α σου εις τους

αι αι ω ω ω νας α μην

αι αι ω ω ω νας α μην

ν
δλ

Γε ε νοι αι το Κυ ρι ε δλ το ο ε λε ος σου

Γε ε νοι αι το Κυ ρι ε δλ το ο ε λε ος σου

ου· εφ η μας κα θα α περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι

ου· εφ η μας κα θα α περ ηλ πι ι ι σα μεν ε πι

ι σε

ι σε

ν
δλ

Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ε ς δι δα α

Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ε ς δι δα α

ξο ο ο ον με ε ε τα α δι και ω ω μα τα

ξο ο ο ον με ε ε τα α δι και ω ω μα τα

α σου

α σου

ν
δλ

Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η η θης

Κυ ρι ι ε κα τα φυ γη ε γε νη η η θης

η μιν εν γε νε α και αι γε νε α δλ ε γω

η μιν εν γε νε α και αι γε νε α δλ ε γω

ω ει ει πα Κυ ρι ε ε ε λε ε η η σο ον με ρ

ω ει ει πα Κυ ρι ε ε ε λε ε η η σο ον με ρ

ἰ α α σαι την ψυ χη ην μου ου ο ο τι η η μαρ

τα ον σοι

ν
δ

Κυ ρι ε ε προ ος σε κα τε φυ γον δι δα

α ξο ο ον με του ποι ειν το ο θς ε λη μα α α σου

ο τι συ ει ει ει ο θς ο ο ος μου

Ο τι πα ρα σοι πη η γη ζω ης εν τω φω τι

ι ι σου ο ψο ο ο με θα φως

Πα ρα τει ει νον το ο ε ε λε ο ο ος σου τuis

γι νω σκου σι ι ι σε

Α α α γι ο ος ο θς ος λ Α α α γι

ι θ ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α θα να τος

ε ε λε η σον η μας

Δο ξα Πα τρι ι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

ν
δ

Και νυ υ υν και α ει γγ και εις τους αι ω ω

νας των αι ω ω ω νων α μην γ δλ

A γι ος A θα να τος λ ε ε λε η σον

η μας γ δλ χ

A α α α γι ι ι ο ος ο ο θε ε ο ο ος λ

A α α α α γι ι ο ος I ι σχυ υ υ ρο ος δλ

A α γι ι ος A α θα α α να α α α

τος ε λε ε η η η σο ον η η η μας

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΣΥΝΤΟΜΟΙ

(Καὶδ Κωνσταντῖνον τὸν Πρωτοψάλτην)

Ἦχος α' Πα χ

Δοξα σοι τω δει ξαν τι το φως δοξα εν υ πιστοις Θε

ω Δ και δ πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις ευ δο κι α ρ

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο

ξο λο γου μεν σε δ ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την

με γα λην σου δο ξαν π
 ρ

Κυ ρι ε Βα ρι λει ον σου ρα νι ε Θε ε Πα τερ Ιαν

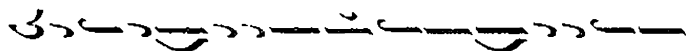
το κρα τορ Δ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου Χρι

στε και Α γι ον Πνευ μα π
 ρ

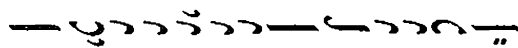
Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι ος

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο

σμου Δ ε λε ησον η μας ο αι ρων τας α μαρ τιας του κοσμου π
 ρ



Πρὸς δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα ῥη μενος εν δε

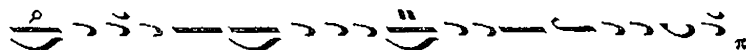


ξι α του Πατρος και ε λε η σον η μας

π
q

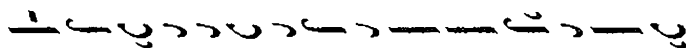


Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος



Κυ ρι ος Ι η σους Χριστος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην q

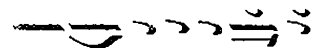
π



Καθ ε καστην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε

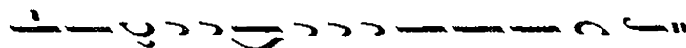


σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω ω να ὦ και εις τον

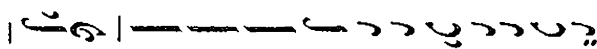


αι ω να του αι ω νος

π
q



Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ



τη α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας

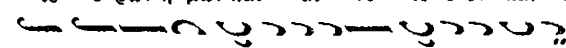
π
q



Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα



τε ε ρων η μων και αι νε το ο ον και δε δο ξα σμε ε

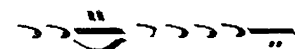


νον το ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μη ην

π
q

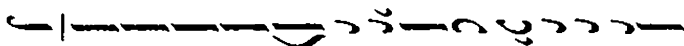


Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα

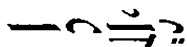


περ ηλ πι σα μεν ε πι σε

π
q



Εὐ λο γη τος εἰ Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και



ω μα τα σου

π
q

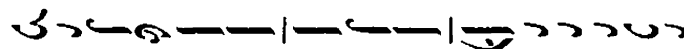


Εὐ λο γη τος ος εἰ Κυ ρι ε ε ε ε ε δι δα

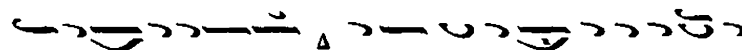


ξο ν με τα δι και ω μα τα σου

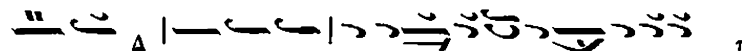
π
q



Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν



γε νε α και γε νε α ὁ ε γω εἰ πα Κυ ρι ε ε λε η

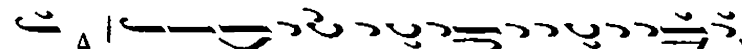


σον με ὁ ι α σαι την ψυ χην μου ο τι η μαρτονσαι

π
q



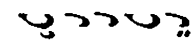
Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ γον δι δα ξο ν



με ὁ του ποι ειν το θε λη μασου ο τι συ εἰ ο θε ος μου q

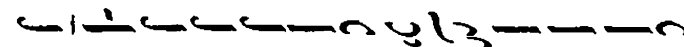


Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

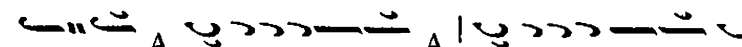


ψο με θα φω ως

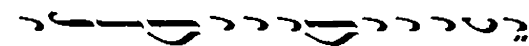
π
q



Πα ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου



σι σε ὁ A γι ος ο θε ος ὁ A γι ος Ι σχυ ρος A



γι ος A θα να τος ε λε η σον η μα ας

π
q

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ρ̣

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων

α μην ρ̣

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μα ας π ρ

Α α α γι ος ο ο Θε ε ο ο ο ο ος ρ̣

Α α α γι ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ος ρ̣

Α α γι ο ος Α υ α θα α α α α να α

α α τος ρ̣ ε ε λε ε ε η η η σο ον η

η η μας π ρ ρ χ

Ση με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν α

σω μεν τω Α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω της

ζω ης η μων π κα θε λων γαρ τω θα να α τω τον θα να

τον τον οι κος ε δω κεν η μιν και το με γα ε ε λε ο

ο ο ο ο ο ος

Ἦχος β' Πα ρ

Δὲ ξεί σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξά εν υ ψιστοις
 Θε ω και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις εν
 δο κι α π

Υ μνουμεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο
 ξο λο γου μεν σε ευ χη ρι στου μεν σοι δι α την με γα
 λην σου δοξαν π

Κυ ρι ε Βασι λευ ε που ρα νι εθε ε Πατερ Παν το
 κρατορ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου Χρι στε ε
 και Α γι ον Πνευμα π

Κυ ρι ε ο Θε ος ο α μνος του Θε ου ο Υι ο ος
 του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αν του κοσμου ε λε
 η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ας του κοσμου π
 Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εν δε

ξί α α του Πα τρος και ε λε η σον η μα υς π

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει ει μο νος Κυ ρι

ος Ι η σους Χρι στος ει; δο ξαν Θε ου Πα τρος α μη ην π

Κυ θ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε

σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω να Δ και εις τον

αι ω να του αι ω νος π

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα ι

τη α να μω ρη τους φυ λα χθη ναι η μας π

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε ρ

ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα γμε ε νον το

Ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μην π

Γε νηι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα

θα περ ηλ πι σα μεν επι σε π

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και

ω μα τα σου

π

Εὐ λο γη τος εἰ Κυ ρι ι ε θ ε δι δα μ ξο

ον με τα δι και ω μα τα σου

π

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θη; η μιν εν γε νε α

και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η σο ον

με ι ασαι την ψυ χην μου ο τι η μαρτοισι

π

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ον με

του ποι ει ν το θε λη μα σου ο τι συ ει ο Θε ος μ ν

π

Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου

ο ψο με θα φως

π

Πα ρη τει νον το ε λε ος σου ου ταις γι νω σκουσι

σε ε Α γι ος ο Θε ος Α γι ος ι σχυ ρος Α γι ος

π

Α θα να τος ε λε η σον η μα ας

π

Δο ξη Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευματι

π

Και νυ νυ και α ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων αμην

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας

Α α α γι ι ο ος ο ο θε ε ε ο ος

Α α α α γι ι ο ος Ι ι σχυ ν ν

ο ος

Α γι ος Α θα α α να α α α τος

ε ε λε ε η σο ον η η η μας

Ση με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν α

σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φνυ και αρ χη γω της ζω

ης ημων κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον

το νι κος ε δω κεν η μιν και το με γα ε ε λε ο ο

ο ο ο ο ος

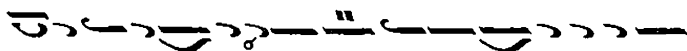
Ἦχος γ' ᾠή χ'

Δοξα σοι τω δει ξαντι το φως δοξα εν υ ψι σεις
 Θεω και επι γης ειρηνη εν ανθρωποις ευδο
 κι α

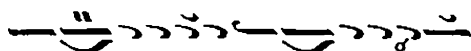
Υμνουμεν σε ευλογουμεν σε προσκυνουμεν σε δο
 ξολογουμεν σε ευχαριστουμεν σοι δι α την με
 γα αλην σου δοξιν

Κυριε Βασιλευ επουρανιε Θεε Πατερ Παν
 τοκρατορ Κυριε Υιε μονογενης Ιησου
 Χριστε και Αγιον Πνευμα

Κυριε ο Θεος ο αμνος του Θεου ο Υι ος
 του Πατρος ο αιων την αμαρτιαν του κοσμου
 ελεησον ημας ο αιωντας αμαρτιας του
 κοσμου

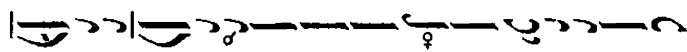


Πρὸς δε ξαιτην δε ησιν η μων ο κα θη με νος εν δε

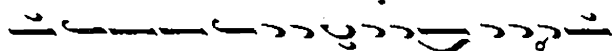


ξι α του Πατρος και ε λε ησων η μας

Γ
η

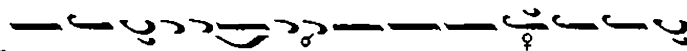


Ο ει συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει μονος Κυ ρι

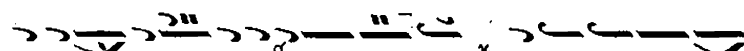


ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαι θε ου Πατρος α μην

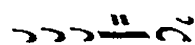
Γ
η



Καθ ε καστην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε

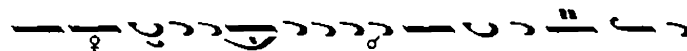


σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω να ᾗ και εις τον αι ω

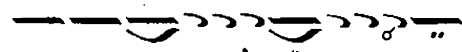


να του αι ω νος

Γ
η

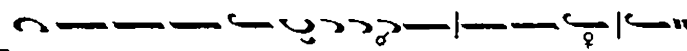


Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ται τη α

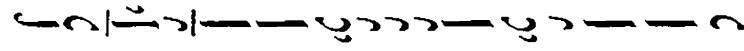


τα μαρ τη τους φυλα χθη η ναι η μας

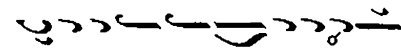
Γ
η



Εν λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα τε ρ

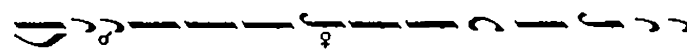


ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξι σμε νον το ο νο



μας εις τους αι ω ω νας α μην

Γ
η



Γε ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η



μας κα θα περ ηλ πι σα μεν θ πι σε

Γ
η

Εὐ λο γη τος εἰ Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
 και ω μα τα α σου

Εὐ λο γη τος εἰ Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι
 και ω μα τα α σου

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν
 γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η
 σον με ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ τον σοι

Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι
 ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο Θε ος μου

Ο τι πια ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι
 σου ο ψο ο με θα φως

Πα ρα τεινον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου σι ι
 σε η Α γι ος ο Θε ο ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι
 ος Α · θα νατος ε λε η σον η μας

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι ρ π
q

Και νυ υν και α ει και εις τους αι ω νας τω ν αι
π
q

ω νων α μην
π
q

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας
π
q

Α α α γι ι ο ο ος ο ο Θε ε ο ο ος
π
q

Α α α α γι ι ο ος Ι ι ι ο χυ υ υ
π
q

υ υ ρο ος
π
q

Α α α α γι ο ος Α α θα α α να
π
q

α α α το ο ος ε ε λε η η σον η η μα α α α α
π
q

α α α α υς
π
q

Σι με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν α
π
q

σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω ω της ζω
π
q

ης η ημων κη θε λωι γαρ τω θι να α τω τον θα να
π
q

τον το νι κος ε δω κεν η μιν και το μι γα ε λε ο ο
π
q

ο ο ο ο ος

Ἦχος δ' ⁶κ ⁷ζ

Δοξα σοι τω δει ξαν τι το φως δοξα εν υ ψιστοις θε
ω και ε πι γης ιι ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο
κι ι α 6
κ

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ του μεν σε δο ξο
λο γου μεν σε ευ χα ρι στου με εν σοι δι α την με γα α
λην σου δο ο ξιν 6
κ

Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ο Πα τερ Παντο
κρα α τορ ⁸κ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νης Ι η σου Χρι στε
κι Α α γιον Πνε ευ μα 6
κ

Κυ ρι ε ο θε ος ο α μνος του θε ου ο Υι ος
του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο
μου ⁸κ ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι

α

ας του κο ο σμου

6
λ

Π

Προς δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εν δε

Ξι

α του Πατρος και ε λε η σον η μα ας

6
λ

Ο

τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ριος

6
λ

Ι

η σους Χρι στος εις δο ο ξαν θε ου Πα τρος α μην

6
λ

Καθ

ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι νε

ε σω το Ο νο μα σου εις τον υι ω ω να και εις τον αι ω

να του αι ω ω νος

6
λ

Κα

τα ξι ι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα

αυ τη Δ α να μα ρ τη τους φυ λα χθηναι η μα ας

6
λ

Ευ

λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα τρων

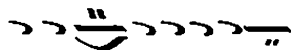
η μων λ και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε νον το

ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μη ην

6
λ

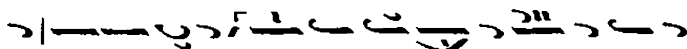
Γε

ναι το Κυ ρι ε το ε λεα σσονα φ η μας κα θα



περὶ ἡλ πὶ σα μὲν ε πὶ σθ

ο
λ

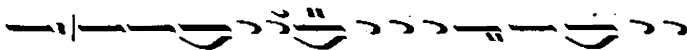


Εὐ λο γη τος εὖ Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι



και ω μα τα α σου

6
λ



Εὐ λο γη το ος εὖ Κυ ρι ι ε ε ε δι δα ξο



ον με τα δι και ω μα τα σου

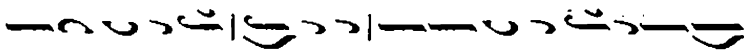
6
λ



Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε



νε α και γε νε α Δ ε γω ει πα Κυ ρι ι ε ε

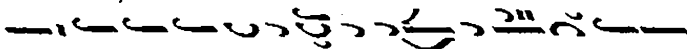


λε η σο ον με ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η

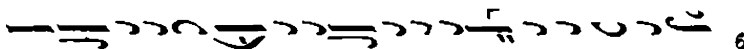


μαρ τον σοι

6
λ



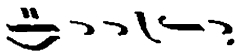
Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι



ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο θε ο ος μου λ

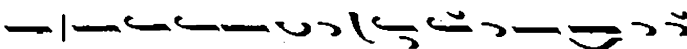


Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο



ψο με θα φω ως

6
λ



Πα ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου σι

σε^λ A γι ος ο Θε ος A γι ος I σχυ ρος δὲ A γι ος

A θα να τος ε λε η σον η μα ας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και A γι ω Πνευμα τι

Kαι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μη ην

A γι ος A θα να τος ε λε η σον η μα ας

A α α α γι ι ο ος ο ο Θε ε ε ο ος δὲ

A ο α α γι ι ο ος I ι σχυ υ υ ρο ος δὲ

A α γι ι ος A α θα α α να α α α τος

ε ε λε η σον η η μα α α α α α α ας

Ση με ρον σω τη ρι α τω Κο σμω γε γο νεν α

σω μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω της ζω

ης η μων κα θε λων γαρ τω θα να α τω τον θα να τον

το γι κος ε δω κεν η μιν και το με γα ε λε ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ' α' $\frac{\text{X}}{\phi}$ $\frac{\text{X}}{\eta}$ $\frac{\text{X}}{\chi}$

Δοξα σοι τω δειξαντι το φως δοξα εν ψι ιστοις

Θεω $\frac{\text{X}}{\gamma}$ και επι γης ειρηνη εν ανθρωποις ευ
δοκία X
q

Υμνου μεν σε ευλογου μεν σε προσκυνου μεν σε δοξα
λογου μεν σε $\frac{\text{X}}{\gamma}$ ευχαριστουμεν σοι δια την μεγα
λην σου δοξαν X
q

Κυριε Βασιλευ σπουδαγιε Θεε Πατερ Παν
τοκρατορ Κυριε Υι σθενο γενης Ιησου Χριστε
και Αγαγιον Πνευμα X
q

Κυριε Θεος ο αμνος του Θεου Υι ο
ος του Πατρος $\frac{\text{X}}{\gamma}$ ο αιρων την αμαρτιαν του κοσμου X
q
ελεησον ημας ο αι αιρωντας αμαρτιαν

του κο σμου

x
q

Προς δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος
εν δε ξι α α του Πα τρος και ε λε η σον η μα ας

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ
ρι ο, Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν θε ου Πα τρος α μην

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι
νε σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι ω να

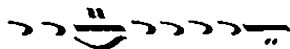
του αι ω νος

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ
τη γ α να μαρ τη τους φυ λα χθη ναι η μα ας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα
τε ρων η μων γ και αι νε τον και δε δο ξα σμε ε

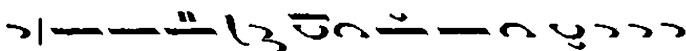
νον το ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μην ην

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα

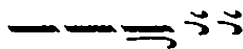


περ ηλ πι σαμεν ε πι σε

κ
q



Ε λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι



και ω μα τα σου

κ
q



Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξο ο ον με

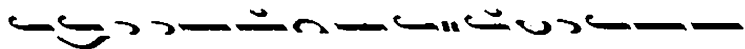


τα δικαι ω μα τα σου

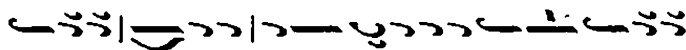
κ
q



Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε

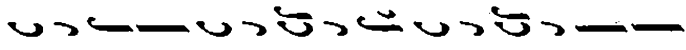


νε α και γε νε α ε γω ει ει πα Κυ ρι ε ε λε



η σον με ι ασαι την ψυ χην μου ο ο τι η μαρτον σοι

κ
q

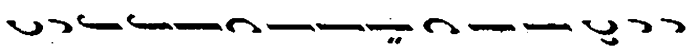


Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με του ποι



ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο θε ος μου

κ
q

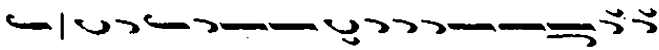


Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο



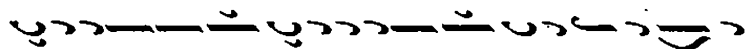
ψο με θα φως

κ
q

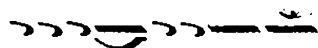


Πα ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκον σι σε

κ
q



Α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α θα να



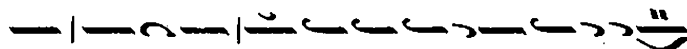
να τος ε λε η σον η μας

x
q



Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

x
q

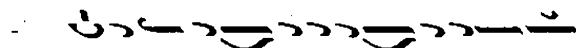


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω



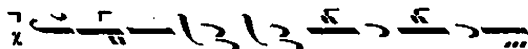
νων Α μην

x
q



Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας

x
q



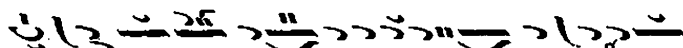
Α α α γι ος ο ο θε ε ος

γ
q

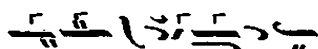


Α α γι ι ος Ι ι σχυ υ υ ρος

x
q

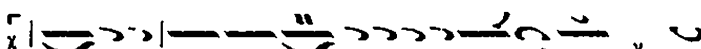


Α γι ος Α α θα να α τος ε λε ε η η σο

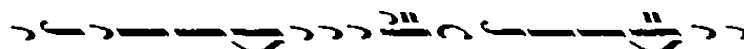


ο ον η η η η μας

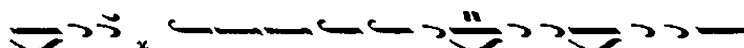
x
q



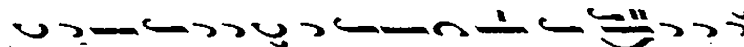
Ση μερον σω τη ρι α τω κοσμω γε γο νεν α



σω μεν τω α α στα αν τι εκ τα φου και αρ χη γω της ζω



ης η μων q κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το



νι κος ε δω κεν η μιν και το με γα ε λε ο ο ο ο



ο ο ος

Ἦχος λ̣ ϣ̣ πα χ̣

(Κατὰ Πέτρον τὸν Ἀσκεδαιμόνιον)

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως χ̣ δο ξα εν υ ψι

στοις θε ω ϣ̣ και ε κι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ

δο κι α

π

Υ̣ μνουμεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε

δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την με γαλην

σου δο ξαν

π

Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε Πα τερ Παν το

κρα τορ π̣ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νης Ι η σου Χρι

στε ε και Α γι ον Πνευμα

π

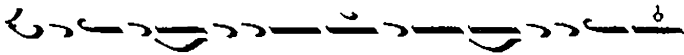
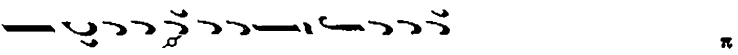
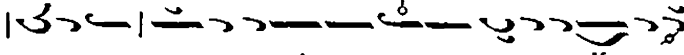
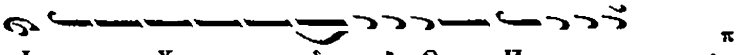
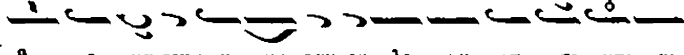
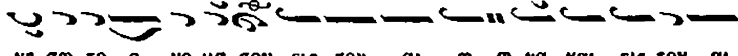
Κυ ρι ε ο θε ος α α μωος του θε ου ο Υι ος

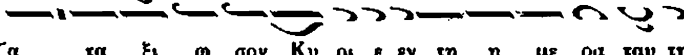
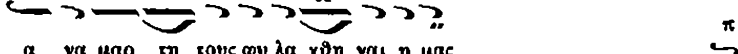
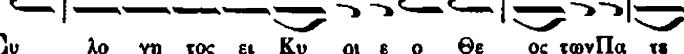
ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο σμου π̣

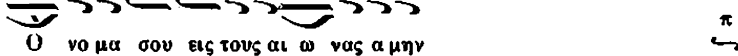
ε λε η σον η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ας του

κο σμου

π

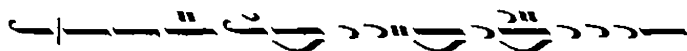

 Πρὸς δεξιὰ τὴν δεξιὰν ἡ μὲν οὐ καὶ θημενός ἐν δε

 ξί αὐτοῦ Πατρὸς καὶ ἐλεῖ ἡ σὸν ἡμᾶς π

 Ὁ τί σοι εἰ μὲν ὁ Αὐτοῦ ἐν σοὶ εἰ μὲν ὁ Κυρίου

 Ἰησοῦς Χριστός ἐν δὲ ὁ ξανθὸς οὐ Πατὸς ἀμην π

 Καθ' ἡ καστὴν ἡ μερὰν ἐν λογιῶν σε καὶ αἰ

 νεώτο ὁ νόμα σου ἐν τὸν αἰὼν αἰὼν καὶ ἐν τὸν αἰ

 ὼν αὐτοῦ αἰὼν ὁ

 Καταξίωσον Κύριε ἐν τῇ ἡμερᾷ ταύτῃ

 ἀναμαρτήτους φηλαχθῆναι ἡμᾶς π

 Ἐν λογιῶν ἐν Κυρίῳ ὁ Θεὸς τῶν Πατέρων

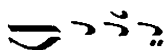
 ἐφ' ἡμῶν καὶ αἰνεῖ τὸν καὶ δεδοξασμένον το

 ὁ νόμα σου ἐν τὸν αἰὼν αἰὼν αμην π

 Γενοίτο Κύριε τὸ ἐλεός σου ἐφ' ἡμᾶς καὶ θὰ

 περὶ ἡλπίσαμεν ἐπὶ σε π

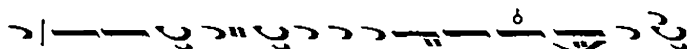


Εὐ λο γη τος ει Κυ ρι ε ε δι δα ξον με τα δι και



ω μα τα σου

π
~

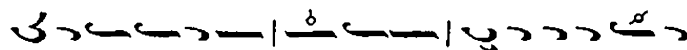


Εὐ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε δι ι δα ξον

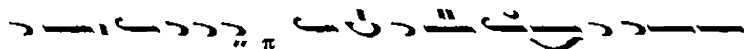


με τα δι και ω μα τα σου

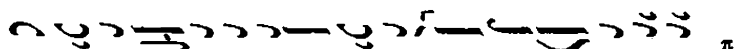
π
~



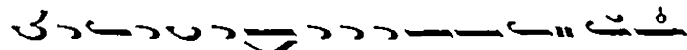
Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε



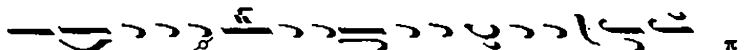
νε ι και γε νε α ~ π ε γω ω ει πα Κυ ρι ε ε λε



η σον με ι ασαι την ψυ χην μου ο τι η μαρ τον σοι ~ π



Κυ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξο ν με του



ποι ειν το θε λη μα α σου ο τι συ ει ο Θε ος μου ~ π



Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο ψο



με θα φως

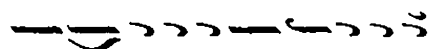
π
~



Πα ρα τει νον το ε λε ος σου ου τοις γι νω σκου σι



~ π Α γι ος ο Θε ος ~ Δ Α γι ος Ι σχυ ρος ~ χ Α γι ος



Α θα να τος ε λε η σον η μας

π
~

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι π

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μιν π

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας π

Α α α α γι ος ο θε ε ε ο ος Δ

Α α α α γι ο ος Ι ι σχυ ν υ ρο ος x

Α γι ος Α α θα α α να α α α τος ε ε

λε ε η σο ον η η η μας π

Ση με ρον σω τη ρι α τω Κοσμω γε γο γεν α σω

μεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω της ζω ης η

μων π κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το νι

κος εδω κεν η μιν και το με γα ε λε ε ο ο ο ος

Ἕχος βαρὺς ᾠή χ

(Κατὰ Κωνσταντῖνον τὸν Πρωτοψάλτην)

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι στοις θε

ω ἦ και ε πι γης ει ρη η νη εν αν θρω ποις ευ δο
δο κι α

Υ μνου μεν σε ευ λο γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο
ξο λο γου μεν σε ἦ ευ χα ρι στου μεν σοι δι α την μα γα
α λην σου δο ο ξαν

Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε Πατερ
Παντο κρα α τορ ἦ Κυ ρι ε Υι ε με νο γε νες Ι η
σου Χριστε και Α α γι ον Πνε ευ μα

Κυ ρι ε ο θε ος ο α μνος του θε ου ο Υι ο
ος του Πα τρος ο αι αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο ο
σμου ἦ ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι
ι ας του κο ο σμου

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη μενος εν
δε ξι α του Πα τρος και ε λε η σον η μας

Ο τι συ ει ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι

ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πατρος α μην

Καθ ε κα στην η με ραν ευ λο γη σω σε και αι
νε ε σω το Ο νο μα σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι

ω να του αι ω ω νος

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα τα αυ τη α

να μαρ τη τους φυ λα χθη η ναι η μας

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα

τε ε ρων η μων και αι νε τον και δε δο ξα σμε νον το

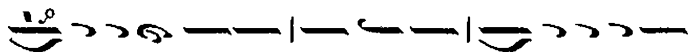
ο νο μα σου εις τους αι ω ω νας α μην

Γε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα θα περ

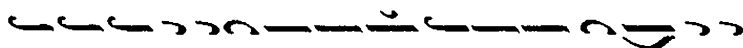
ηλ πι σαμην ε πι σε

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε δι δα ξον με τα δι και ω

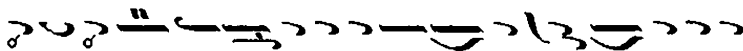
μα τα α σου



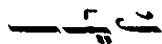
Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη η θης η μιν .



εν γε νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε

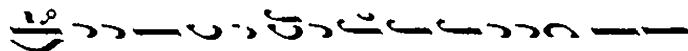


ε λε η σον με ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρ



το ον σοι

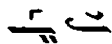
Γ
γ



Κυ ρι ε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξον με τον ποι

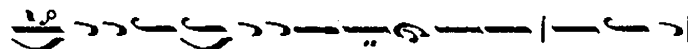


ειν το θε λη μα α σου Δ ο τι συ ει ει ο θε ο

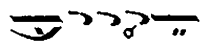


ος μου

Γ
γ

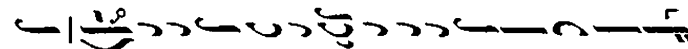


Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο

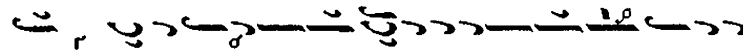


ψο ο με θα φως

Γ
γ



Πα ρα τεινον το ε λε ος σου ουτοις γι νω σκου σι ι

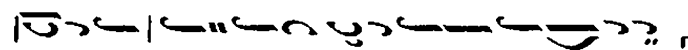


σε Γ Γ Α γι ος ο θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α γι ος Α



θα να τος ε λε η σον η μας

Γ
γ



Δο. ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι Γ Γ



Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω

νωνα μην

Γ
γγ

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας

Γ
γγ

Α γι ο ο ο ος ο Θε ε ε ο ος

Δ
δδ

Α α α γι ι ο ος Ι ι σχυ υ υ ρος

Γ
γγ

Α α γι ι ι ος Α α θα να α τος ε ε λε ε

η η σο ο ο ο ον η η μας

Γ
γγ

Ση με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν

Δ
δδ

α σωμεν τω α να σταν τι εκ τα φου και αρ χη γω της ζω

ης ημων κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον

Δ
δδ

το νι κος ε δω κεν η μιν και το με γα ε λε

ο ο ο ο ο ο ος

Ἦχος λ δδ νη

Δο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα ε νυ πιστοις

Θε ω και ε πι γης ει ρη η η νη εν αν θρω ποις ευ δο

“
κι α

ν
δλ

Υ μνου ου μεν σε ευ λο' γου μεν σε προ σκυ νου μεν σε δο

ξο λο γου μεν σε εν χα ρι στου μεν σοι δι α την με γα α λην

“
σου δο ξαν

ν
δλ

Κυ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε θε ε ε Πα τερ Παν

“
το κρα ο του δλ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η σου

“
Χρι στε και α α γι ον Πνευ μα

ν
δλ

Κυ ρι ε ο θε ος ο α μνος του θε ου ο Υι ος

“
του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι αν του κο ο' σμου

“
ε λε η σον η μας ο αι αι ρων τας α μαρ τι ι ας του

“
κο σμου

ν
δλ

Προσ δε ξαι την δε η σιν η μων ο κα θη με νος εν δε

“
ξι α του Πα τρος και ε λε η σον η μας

ν
δλ

“
Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ ρι ος

Ι η σους Χρι στος εις δο ο ξαν θε ου Πα τρος α μην ν
δ

Καθ ε κα α στην η με ραν̄ ευ λο γη σω σε και Αι
νε αι σω το ο νο μα σου εις τον αι ω ω να και εις τον αι

ω να του αι ω νος ν
δ

Κα τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα
τα αυ τη α να μαρ τη τους φυλαχ̄θη ναι η μας ν
δ

Ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο θε ος των Πα
τε ρων η μων δ̄ και αι νε τον και δε δο ξα σμε

νον το Ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μην ν
δ

Γε̄ ε νοι το Κυ ρι ε το ε λε ος σου εφ η μας κα

θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ν
δ

Ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε δι δα ξον με τα δι και
ω μα τα σου ν
δ

Κυ ρι ε κα τα φυ γη ε γε νη θης η μιν εν γε νε α

και γε νε α  ε γω ει πα α Κυ ρι ι ε ε λε η σον

με ι ασαι την ψυ χη ην μου ο τι η μαρτον σοι 

Κυ ρι ε πρυς σε κα τε φυ γον δι δι ξον με του ποι ει ν

το θε λη μα α σου ο τι συ ει ει ο θε ος μου 

Ο τι πτε ρα σοι πη γη ζω ης  εν τω φω' τι

ι σου ο ψο με θα φως 

Πα ρα τει ει νον το ε λε ο ος σου τοις γι νω σκου

σι σε  Α γι ος ο θε ος  Α γι ος Ι σχυ ρος  Α

γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας 

Δο ξα Πα τρι ι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι 

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην 

Α γι ος Α θα να τος ε λε η σον η μας 

Α α α α γι ι ος ο ο θε ος ο ο ος 

Δ

A α α α γι ι ος ι ι σχυ υ υ ρο ος ρ̣

Δ

A α α γι ι ι ι ος A α θα α α να

Δ

α α α τος ρ̣ ε ε λε ε ε ε ε η σο ο ο ο

Δ

ο ο ον η η η η μας

ν
ρ̣

Δ

Ση με ρον σω τη ρι α τω κο σμω γε γο νεν ρ̣ α

Δ

σω μεν τω α να σταν τι εκ τα α φου και αρ χη γω της ζω ης

Δ

η μων ρ̣ κα θε λων γαρ τω θα να τω τον θα να τον το νι κος

Δ

ε δω κεν η μιν ρ̣ και το με γα ε λε ο ο ο ο ος

ΜΕΡΟΣ Γ'.

ΠΕΡΙ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ

Η Τ Ο Ι

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΟΡΘΩΣ ΣΥΝΘΕΤΕΙΝ ΚΑΙ ΑΠΑΓΓΕΛΕΙΝ ΤΑ ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΗΜΕΙΑ

Καθώς εἰς τὴν γλῶσσαν ὑπὸ τῶν φιλολόγων, οὕτω καὶ εἰς τὴν Μουσικὴν ὑπὸ τῶν ἀρχαίων Διδασκάλων, ἔκανον ἰσθὴ ὀρθογραφικὸν σύστημα, ἀποσκοποῦν εἰς τὸ νὰ ᾄδωνται τὰ διάφορα καὶ ποικίλα τῆς μουσικῆς μέλη κατὰ τὴν ἀπαιτουμένην ἀκρίβειαν, ἥτις πηγάζει μὲν ἐκ τῆς ἐντέχνου πλοκῆς τῶν μουσικῶν χαρακτῆρων, παρέχει δέ, διὰ τῆς ἀλληλουχίας τῶν γραμμῶν τῆς, τὴν εὐχέρειαν εἰς τὸν ψάλλοντα πρὸς ὀρθὴν ἀπαγγελίαν τῶν φθόγγων, οὓς παριστῶσι τὰ σημεῖα τῆς ποσότητος, εἴτε μόνα εἰσίν, εἴτε συμπλεγμένα μετὰ τῶν σημείων τῆς ποιότητος. Καὶ περὶ μὲν τῆς φύσεως καὶ ἐνεργείας τῶν σημείων τῆς ποσότητος, θέλομεν κάμει, ἴσως ἔκτενῃ, λόγον εἰς ἄλλο ἔργον μας ἐκδοθησόμενον Θεοῦ θέλοντος. Ἐν τῷ παρόντι τόμῳ καταχωροῦμεν μόνον τὸ παρὸν περὶ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΑΣ τῆς μουσικῆς Κεφάλαιον, ὡς χρήσιμον μάλλον τοῖς διδασκοῦσι καὶ τοῖς περὶ τὴν μελοποιεῖαν ὁπώσ-δῆποτε ἀσχολουμένοις, ἢ τοῖς ἀρχαίοις μαθητευομένοις. Ἐπειδὴ δὲ σὺν τῇ γνώσει τῶν ὀρθογραφικῶν κανόνων περὶ τῆς εὐτάκτου συμπλοκῆς τῶν σημείων τῆς ποσότητος, στοιχειώδεις προαπαιτούμενον εἶναι καὶ ἡ γνώσις τῆς φύσεως καὶ ἐνεργείας καὶ τῶν σημείων τῆς ποιότητος τῶν τε παρατεινόντων ἢ διαιρουμένων τὸν χρόνον ἐκάστου φθόγγου (˘, ˙, ˙˙, ˙˙˙, ˙˙˙˙ κλπ.), καὶ τῶν προσδιδόντων ἄλλοιαν ἐξαγγελίαν (ὀξύτεραν, βαρυτέραν, ὀμαλήν, ἀνώμαλον κλπ.) εἰς ἕκαστον ὑπὸ τῶν σημείων τῆς ποσότητος παριστῶμενον φθόγγον, τῶν

καλουμένων ὑπὸ τῶν παλαιῶν *ἀφῶνων σημάδιον*, παρὰ δὲ τοῦ Χρυσάνθου (Μέγα Θεωρ. Κεφ. Β' § 118: *τροπικῶν ὑποστάσεων*⁽¹⁾), θὰ ἐξετάσωμεν ἐνταῦθα ἐπὶ μὲν τῶν πρώτων ἀκροθιγῶς μόνον τὴν διαφοράν τῆς χρονικῆς ἐνεργείας τοῦ κλάσματος ἀπὸ τῆς ἰσοχρόνου του ἀπλῆς, τῆς ἐνεργείας τῶν λοιπῶν ἐγγυρόνων ὑποστάσεων οὕσης γνωστῆς τοῖς πᾶσι, ἐπὶ δὲ τῶν τροπικῶν ὑποστάσεων θὰ εἰπώμεν τόσα μόνον ὅσα θὰ εἶναι ἀρκετὰ διὰ τὴν κατανόησιν τῆς ἐνεργείας ἐκὰς τῆς τούτων.

§ 1. Περὶ κλάσματος.

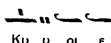
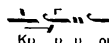
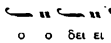
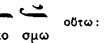
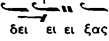
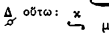
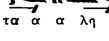
Τὸ κλάσμα $\frac{1}{2}$, τίθεμενον ἄνωθεν ἢ κάτωθεν ὧν τῶν χαρακτηριστῶν, πλὴν τῶν $\frac{1}{2}$ καὶ τῆς $\frac{1}{4}$, διπλασιάζει τὴν χρονικὴν αὐτῶν διάρκειαν. Τὸ αὐτὸ ποιεῖ, καὶ ἡ ἀπλῆ $\frac{1}{2}$, ἥτις μόνη μὲν τίθεται μόνον ὑπὸ τῆν $\frac{1}{2}$ καὶ $\frac{1}{4}$, μετὰ δὲ τοῦ $\frac{1}{2}$ ὧφ δλους τοὺς χαρακτηριστῶν πλὴν τῶν $\frac{1}{2}$, μὴ ἐπιδεχομένων χρονικὴν παράτασιν πλέον τοῦ βραχέως χρόνου⁽²⁾. Ἐνταῦθα εἰς κάθε περίεργον καὶ φιλομαθὲς πνεῦμα θὰ ἐγερθῇ τὸ ἐρώτημα: διατί ἄρα γε διὰ τὸν αὐτὸν σκοπόν, δηλαδὴ τῆς κατὰ ἓνα χρόνον παρατάσεως τῆς χρονικῆς διαρκείας, καὶ μάλιστα

(1) Ὁ παρὰ τῷ Θ. Φωκασεὶ κλπ. χαρακτηρισμὸς «*ἄχρονοι ὑποστάσεις*» δὲν εἶναι ὁ προσήκων ἐπιστημονικῶς, καθ' ὅσον, ἐφ' ὅσον τὰ σημεῖα ταῦτα ἀπαιτοῦσιν ὀρισμένην ἔκαστον ἐνέργειαν, ἢ ἐκδήλωσιν τῆς ἐνεργείας ταύτης αναγκαίως προϋποτίθῃσι καὶ ἀνάλογον χρονικὸν διάστημα ἐντὸς τοῦ ὁποίου θὰ ἐκβληθῇ καὶ κατὰ ταῦτα προτιμητέως ὁ παρὰ τῷ Χρυσάνθῳ χαρακτηρισμὸς.

(2) Περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἀπαγγελίας τῶν $\frac{1}{2}$ παρὰ μὲν τῷ Χρυσάνθῳ καὶ τοῖς κατὰ λέξιν τοῦτον ἀντιγράφουσι νεωτέροις, οὐδεμίαν διάκρισιν γίνεσθαι μεταξύ τῆς ἀπαγγελίας τῶν $\frac{1}{2}$ καὶ τοῦ $\frac{1}{4}$. Παρὰ τοῖς παλαιότεροις δὲ καὶ τῷ τούτοις ἐπομένῳ Παν. Κηλιτζανίδῃ, «τὰ κινήματα ἀναβαίνουν μὲν μίαν φωνήν, (ὡς καὶ τὸ ὀλίγον) ἀλλ' ἥπιως, δηλαδὴ ἑλαφρῶς καὶ οὐχὶ ἐλευθέρως μεταχειρίζμεθα δὲ αὐτὰ μόνον εἰς τὴν συνεχῇ ἀνάβασιν». (Παν. Κηλιτζανίδου «Μεθοδικὴ διδασκαλία θεωρητικῆς τε καὶ πρακτικῆς» σελ. 40). Ἐν δὲ τῷ Ἀ.π. Κρουστάλα (§ ΣΤ' ἐν χειρογράφῳ βιβλιοθήκης Ν. Καμαράδου) εἰς τὸ «περὶ ἐνεργειῶν ἑκάστου σημείου», ἀναγινώσκομεν: «Ἐχει δὲ ἕκαστον σημεῖον φωνῶν, ἰδίαν ἐνέργειαν οὕτως: Τὸ Ὀλίγον ἔχει τὸ μέτρον, ἢ Ὀρεῖα τὴν δύναμιν, ἢ Πεταστὴ τὸ πέταγμα..... τὰ κινήματα τὴν ταχύτητα....». Συνδυάζοντες τὰς ἀνωτέρω δύο περικοπὰς τῶν Κηλιτζανίδου καὶ Κρουστάλα, πρὸς τὰς μελωδίας ὅς κατέλειπον ἡμῖν οἱ ἄριστοι ἐκ τῶν ἀμέσων μαθητῶν τῶν τριῶν διδασκάλων (ὡς Πέτρος ὁ Ἐφέσιος, Ἀνθίμος ὁ Ἐφεσιομάγνης, Ζαφειρόπουλος, Ταπεινός, Βλαχόπουλος, Νικόλαος Σμύρνης κλπ.), συνάγομεν ὅτι οἱ τρεῖς διδασκαλοὶ οὐδόλως παρέλειψαν νὰ διδάξωσι, πρακτικῶς τοὔλαχιστον, τὴν διάφορον ἀπαγγελίαν τῶν $\frac{1}{2}$ ἀπὸ τῆς τοῦ $\frac{1}{4}$. Ἐπειδὴ δὲ μὴ σὺν τῇ παρόδῳ τοῦ χρόνου, ἠτόνισεν ἢ ἐκ στόματος παράδοσις, συμβαλλούσης πρὸς τοῦτο καὶ τῆς παραμονῆς εἰς τὴν ἀφάνειαν τῶν κλειστών ἐκ τῶν μουσουργμάτων τῶν ἀνωτέρω ἀμέσων μαθητῶν τῶν τριῶν διδασκάλων,

τῶν παρὰ σφόδρα λακωνιζόντων τριῶν διδασκάλων, οἵτινες, κατὰ τὸν ἐκδότιν τῆς «Εἰσαγωγῆς εἰς τὸ θεωρητικὸν καὶ πρακτικὸν τῆς Ἑκκλ. Μουσικῆς» τοῦ Χρυσάνθου Ἀναστ. Θάμυριν, δὲν ἐπέτρεπον περιτολογίας; «Εἰσαγωγὴ Χρυσάνθου. Παρίσιοι 1821 ἐν ὑποσημείωσει). Ν' ἀποδοθῇ τοῦτο εἰς ἀπλὴν παραδρομὴν δὲν δύναται, ἐφ' ὅσον γνωρίζομεν ὅτι ἡ ἀπλὴ . οὐδὲ κἀν ὑπῆρχεν ἐν τῇ ἀρχαιοτέρᾳ γραφῇ. (ἴδε κατωτέρω καὶ ὑποσημείωσιν 5) ἀλλὰ καθιερώθη τὸ πρῶτον ὑπὸ τῶν τριῶν διδασκάλων τοῦ νέου γραφικοῦ συστήματος. Ἄρα ἐφ' ὅσον αἱ δύο αὐτὰ ὑποστάσεις (, καὶ ,) κατ' οἷδεν διαφέρουσι χρονικῶς, πάντως θὰ διαφέρουσι τροπικῶς. Ἄλλ' ἵνα μὴ ἐκτιθέμεθα εἰς παρακεκινδυνευμένα συμπεράσματα, τὰ ὅποια ἐνδεχομένως νὰ ἐκληφθῶσι καὶ ὡς ἀσύσφρατα, ἅς συμβουλευθῶμεν πρῶτον τοὺς γεν-

ὡς μὴ ἐκδοθέντων, ἀλλὰ καὶ τῆς παντελοῦς ἐξαντλήσεως τῶν τύποις ἐκ τούτων ἐκδοθέντων, ὧν τὴν θέσιν κατέλαβον ἄλλα ἔργα μεταγενεστέρων συνθετῶν, εἰς τὴν εὐρείαν κυκλοφορίαν τῶν ὁποίων δὲν εἶναι ἴσως ἀμέτοχος καὶ ἡ οὐρὰ τοῦ κερδῶς Ἑρμοῦ, δὲν κρίνομεν ἀσκοπον νὰ παραθέσωμεν ἐνταῦθα ἀναλυτικὰ πρᾶξιματὰ περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἀπαγγελίας τῶν α. Πρὸ τούτου δὲν παρέλκει ἴσως, ἀποσαφηνίζοντες τὴν ἀνωτέρω περικοπὴν τοῦ Κηλιτζανίδου, νὰ εἰπωμεν ὅτι τὰ α. παριστάνωσι καὶ ταῦτα ὡς καὶ τὸ —. ἀνάβασιν ἐνὸς φθόγγου, ἔχουσι ποιὰν τινα ἐμφασιν. Ἥτις προστίθεται εἰς τὸν προηγούμενον τούτων χαρακτήρα, ὅστις προηγούμενος τούτων χαρακτήρ δέον ν' ἀπαγγέλλεται μὲ κάπως ἀσυνήθη ζωηρότητα ἵνα οὕτω διακριθῇ ἡ ἀντίθεσις τῆς ἡπιότητος καὶ ἀνελεσθηρίας τῶν α. καὶ ἡ ἐντεῦθεν ἐπιβαλλομένη ἐξάρτησις αὐτῶν ἀπὸ τοῦ προηγούμενου χαρακτήρος. Σημειωτέον ὅτι διακοπὴ τῆς φωνῆς μεταξὺ τῶν α. καὶ τοῦ πρὸ αὐτῶν χαρακτήρος, ἐξ οὗ ταῦτα ἐξαυτῶνται, δὲν ἐπιτρέπεται, καθὼς δὲν ἐπιτρέπεται τοιαύτη καὶ κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν τῶν δύο φθόγγων τῆς ὑποροφῆς, πρὸς ἣν τὰ α. ἀντιστοιχοῦσιν. Δέον δὲ ταῦτα νὰ ἀπαγγέλλωνται, κατὰ τὴν παράδοσιν τῶν διδασκάλων, ὡς παρελάβομεν ταύτην παρὰ τῶν ἀμέσων μαθητῶν των, ὡς ἐξῆς:

ἡ θέσις:  οὕτω: 
 ἡ θέσις:  οὕτω: 

 δει εἰ εἰ ξας ἐν κο ο ο σμῶ
 ἡ θέσις:  οὕτω: 

 τα α α λη η η ψει

νήτορας τῆς καθ' ἡμᾶς μεθόδου θεωρητικούς τε καὶ πρακτικούς ἀρχόμενοι ἀπὸ τοῦ κολοσσοῦ τῶν θεωρητικῶν Χρυσάνθου.

Ἐν τῷ Μεγ. Θεωρητικῷ Χρυσάνθου καὶ ἐν τῇ § 120, τελευταίῳ κῶλῳ, ἀναγινώσκομεν: «ὁ δὲ φθόγγος τοῦ χαρακτήρος, ὅστις ἔχει τὸ κλάσμα, ἐξοδεύει δύο χρόνους, καὶ ἐν τῇ χρονοτριβῇ *κυματίζεται ἐρῶσαν τινὰ ἢ φωνήν*». - Ἐν δὲ τῇ «Μεθοδικῇ διδασκαλίᾳ θεωρητικῇ τε καὶ πρακτικῇ» τοῦ Παν. Κηλτζανίδου ἐν σελ. 46 ἀναγινώσκομεν: «τοῦ κλάσματος τιθεμένου εἰς ἓνα χαρακτήρα, ὁ φθόγγος τοῦ χαρακτήρος τούτου δαπανᾷ δύο χρόνους, τὸν μὲν διὰ τὸν χαρακτήρα, τὸν δὲ διὰ τὸ κλάσμα, ἥτοι διπλασιάζεται ὁ χρόνος τοῦ χαρακτήρος. Ἰστέον ὅτι ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς μεθόδῳ ἕκαστος χαρακτήρ δαπανᾷ ἓνα χρόνον, ἐνῶ ἐν τῇ ἀρχαίᾳ ἕκαστος χαρακτήρ ἐδαπάνᾳ δύο χρόνους, *κατὰ τὴν διάρκειαν τῶν ὁποίων ἐσχηματίζεται μικρά τις μελωδία*». Καὶ ἐν τῷ Ἀποστ. Κρουστάλα (ἔνθ. ἀνωτ. Κεφ. Ι'). «περὶ ἀργειῶν») ἀναγινώσκομεν: «Τὸ τζάκισμα(*) εἰ μὲν ἄνωθεν Ὀλίγου καὶ Ὁξείας(*) ἐστί, ποιεῖς τὴν ἀργεῖαν αὐτοῦ *μὲ δύο κρηφὰ ἴσα*, κάτωθεν Πεταστῆς τὸ ἴδιον, εἰ δὲ κάτωθεν Ὀλίγου καὶ Ὁξείας ποιεῖς τὴν ἀργεῖαν αὐτοῦ χωρὶς ἴσα, εἰ δὲ ἄνωθεν Ἰσοῦ ἐστί διπλοποιεῖς τὸ Ἰσον».

Ἄν καὶ μετὰ τὴν παράθεσιν τῶν ἄνω τριῶν ἀξιοπιστῶν μαρτυριῶν καὶ ἰδίως τῆς ὁπωσδήποτε σαφεστεράς τῶν δύο ἄλλων τρίτης, θὰ παρῆλκεν ἴσως εὐρυτέρα ἀνάπτυξις περὶ τῆς τροπικῆς ἐνεργείας τοῦ κλάσματος, ἐν τούτοις θὰ εἴπωμεν ὀλίγα ἀκόμη περὶ τοῦ θέματος τούτου, ὅπερ θεωροῦμεν σπουδαῖον, ἔστω καὶ ἂν ἡ πολυλογία μᾶς αὕτη χαρακτηρησθῇ καὶ ὡς ἀνάγωγος κατάχρησις τῆς ὑπομονῆς τοῦ ἀναγινώσκοντός με.

Ἐτυμολογικῶς ἐξεταζομένη ἡ λέξις «κλάσμα» εὐρίσκεται παραγομένη ἐκ τοῦ ῥήματος κλάω - ᾧ (=θραύω, συντρίβω, τζακίζω, ἐξ οὗ καὶ ἡ μεταβυζαντινὴ ὀνομασία τοῦ τζάκισμα) καὶ σημαίνουσα «θραύσιν», μεταφορικῶς δὲ ἐπὶ φωνῆς: κλάσιν, τζάκισμα, ἀνάπλασιν, κυματισμόν. Καὶ ἐνῶ περὶ τῆς τροπικῆς ἐνεργείας τοῦ τζάκισμα διδάσκουσιν οἱ Διδάσκαλοι, προκειμένου περὶ τῆς ἀπλῆς, λέγουσιν ἀπλῶς ὅτι αὕτη ἐπιτείνει κατὰ ἓνα χρόνον τὴν διάρκειαν τοῦ ὕψ' ὃν τίθεται χαρακτήρος, ἐξ οὗ συνάγομεν ὅτι πλὴν τῆς ἀπλῆς παρατάσεως τῆς χρονικῆς διαρκείας τοῦ φθόγγου ὕψ' ὃν τίθεται χαρακτήρος, ἐξ' οὗ συνάγομεν ὅτι πλὴν τῆς ἀπλῆς παρατάσεως τῆς χρονικῆς διαρκείας τοῦ

(3) Τζάκισμα (=κλάσμα) ἐκαλεῖτο τὸ ὑπὸ τῶν μεταβυζαντινῶν μέχρι τῶν τριῶν διδασκάλων, οἵτινες ἀπέδωκαν καὶ αὐθις αὐτῷ τὴν ὀνομασίαν ἣν καὶ παρὰ τῇ γραφῇ τοῦ Δαμασκηνοῦ εἶχεν.

(4) Ἡ Ὁξεία εἶναι σημεῖον ἀναβάσεως τῆς παλαιᾶς γραφῆς ἀναβαίνον μὲ δύναμιν ἓνα φθόγγον.

ἡ τὴν θέσιν: π ῥ οὐτῶ: π ῥ
 .ι.ε ε ε ῃ ῃ τη ην σην ῖῖ ῃ τηην ση
 ῖ ῖ
 η ην ῖῖ

Καὶ ταῦτα μὲν ἀφορῶσι τὴν τροπικὴν ἐνέργειαν τοῦ κλάσματος δταν τοῦτο εὐρίσκεται ἀνωθεν τοῦ Ὀλίγου ἢ ἄλλου χαρακ ἥρος, ἐξ ὧσων δέχωνται κλάσμα, πλὴν τῆς περιπτώσεως καθ' ἣν τοῦτο εὐρίσκεται ἀνωθεν τῆς ἀποστρόφου, περὶ ἧς περιπτώσεως ρηθῆσεται κατωτέρω. Ἐάν ὁμως ἐτίθeto τὸ κλάσμα κάτωθεν τοῦ Ὀλίγου, (ὅπερ ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς μεθόδῳ οὐδέποτε συμβαίνει, ἐκτός ἂν τὸ Ὀλίγον εἶναι συντεθειμένον με' ἄλλους χαρακτηῖρας εἴτε ὑποτεταγμένον, εἴτε συνεκφωνούμενον), εἶχε τὴν αὐτὴν τροπικὴν ἐνέργειαν ὡς ἄνω ἢ διάφορον; καὶ ποῖαν; Ἐκ τῶν νεωτέρων θεωρητικῶν, δσους ἡμεῖς τοῦλάχιστον γνωρίζομεν, οὐδεὶς κάμνει λόγον διὰ τὴν περίπτωσιν ταύτην, ἢ δὲ ἀνεπαρκῆς τοῦ Κρουστάλα (ἐνθ. ἀνωτ.) φράσις: «εἰ δὲ κάτωθεν Ὀλίγου καὶ Ὁξείας (ἐστὶ τὸ κλάσμα), ποιεῖς τὴν ἀργειαν αὐτοῦ χωρὶς Ἰσα», κατὰ γράμμα ἐρμηνευομένη, ἀφ' ἐνός μὲν οὐδὲ πυγολαμπίδος φῶς δύναται νά προσπορίσῃ ἡμῖν πρὸς λύσιν τῆς ἀπορίας μας ταύτης, ἀφ' ἑτέρου δὲ ταύτῃ κατὰ γράμμα ἐπόμενοι θά εὐρεθῶμεν ἀντιτιθέμενοι πρὸς τοὺς τρεῖς Διδασκάλους καὶ ἐξηγητὰς τῶν παλαιῶν μελῶν, εἰς τὰς ἐξηγήσεις τῶν ὁποίων ἀπαντᾷται, οὐχὶ σπανίως, καὶ ἡ ἐξῆς ἀνάλυσις τοῦ κλάσματος:

Ἡ γραμμή: Δ
 Χριστος ο Κυ υ ρι ο ο ο ο ο ο
 ἀναλύεται οὕτω: Δ
 Χρι στος ο Κυ υ ρι ο ο ο ο

 ἡ ἡ γραμμή: π
 ῥου ου ου ου ἀναλύεται
 οὕτω: π
 ρου ου ου ου ου

Τὸ δτι αἱ ἄνω ἀναλύσεις εἶναι ἀποδόσεις συνεπτυγμένων γραμμῶν, συγκειμένων ἐξ Ὀλίγου μετὰ κλάσματος κάτωθεν (καὶ οὐχὶ ἄνωθεν) αὐτοῦ τιθεμένου, γίνεται καταληπτότερον ἂν συγκριτικῶς ἐξετάσωμεν τὴν ἀντίθετον τροπικὴν τοῦ κλάσματος ἐνέργειαν, ἣν ἔχει δταν τεθῇ ἐπὶ τῆς ἀποστρόφου, περὶ ἧς ἥδη ἐροῦμεν ὀλίγα.

Πάντως, καὶ ἐκ παραδόσεως καὶ ἐκ τῶν μελωδικῶν ἀναλύσεων

δλων τῶν συνθετῶν καὶ ἐξηγητῶν ἀπὸ τῶν τριῶν Διδασκάλων μέχρι τῶν ἡμερῶν μας, γνωρίζομεν ὅτι, ὅταν τύχωσιν ἐν μιᾷ γραμμῇ δύο, τρεῖς ἢ καὶ περισσότεροι ἀπόστροφοι μετὰ κλάσματος, οὕτω :

~~~~~ ἀναλύονται οὕτω : ~~~~~

ἣτις ἀνάλυσις ἴσθαι πρὸς τὴν ~~~~~

Ἐκ τῆς ἀντιπαράβολῆς τῶν ἄνω γραμμῶν, ἥτις ἀφ' ἐνὸς τῆς ~~~~~ καὶ ἀφ' ἑτέρου τῆς ~~~~~

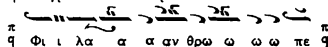
ὡς ταύτας ἀνελύσαμεν ἀνωτέρω, συναγομεν τὸ ἀσφαλὲς συμπέρασμα ὅτι οἱ παλαιοί, καὶ κατὰ τὴν κρατήσασαν παράδοσιν καὶ οἱ νεώτεροι μουσικοί, ἀνερχόμενοι ἢ κατερχόμενοι, ἀνὰ ἓνα φθόγγον ἐν δυοὶ χρόνοις ἀνήρχοντο ἢ κατήρχοντο κατὰ φύσιν, δηλαδὴ ἀνήρχοντο ἐκ τῶν κάτω πρὸς τὰ ἄνω ἢ κατήρχοντο ἐκ τῶν ἄνω πρὸς τὰ κάτω. ἥτοι συναντῶντες ἐν τῇ ἐκτελέσει μαθήματός τινας δύο, τρία ἢ καὶ περισσότερα Ὀλίγα μετὰ κλάσματος κάτωθεν (ἐν τῇ παλαιᾷ ἔννοεῖται γραφῇ οὕτω : ~~~~~, ἐλάβανον πρῶτον τὸ κάτωθεν τοῦ Ὀλίγου κλάσμα ὑπὸ τύπον ἴσου καὶ εἶτα τὸ ἄνωθεν αὐτοῦ Ὀλίγον· οὕτω δὲ ἐκ τῆς γραμμῆς ταύτης προήρχετο ἡ ἐξῆς ἀναλυτικὴ : ~~~~~ ἢ καὶ ἡ ~~~~~

~~~~~, ἐνῶ ἐξ ἀντιθέτου συναντῶντες δύο, τρεῖς ἢ περισσότερας ἀποστροφούς μετὰ κλάσματος ἄνωθεν, (τὸ κλάσμα οὐδέποτε τίθεται κάτωθεν τῆς ἀποστροφῆς οὕτε ἐν τῇ καθ' ἡμᾶς, οὕτε ἐν τῇ παλαιᾷ γραφῇ), ἐλάβανον, πρῶτον τὸ ἄνωθεν τῆς ἀποστροφῆς κλάσμα, ὑπὸ τύπον ἴσου, καὶ εἶτα τὴν κάτωθεν αὐτοῦ ἀπόστροφον. Καὶ ταῦτα μὲν ἀρκετὰ νομίζομεν διὰ τὴν κατανόησιν τῆς τροπικῆς ἐνεργείας τοῦ κλάσματος, ἥδη δὲ θὰ εἴπωμεν ὀλίγα τινὰ καὶ περὶ τῶν λοιπῶν τροπικῶν ὑποστάσεων καὶ κυρίως περὶ τῆς ~~~~~ καὶ τοῦ ~~~~~, ὧν ἡ ἐνέργεια ἢ παρερμηνεύθη ἢ ἡτόνησε παρὰ τοῖς νεωτέροις.

§ 2. Περὶ βαρείας

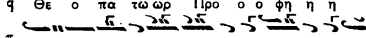
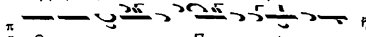
Ἡ βαρεῖα ~~~~~ τὸ τε σχῆμα καὶ τὸ ὄνομα ἔλαβεν ἐκ τοῦ δευτέρου τῶν τριῶν τονικῶν σημείων ~~~~~, τοῦ ἔχοντος κλίσιν πρὸς τὰ δεξιὰ καὶ τιθεμένου ἐν τῷ γραμμικῷ λόγῳ ἐπὶ τῆς ληγοῦσης ἀντὶ τῆς Ὀξείας ὅταν δὲν ἀκολουθεῖ στίξις. προγράφεται δὲ αὕτη λόγῳ τῶν χαρακτήρων, πλὴν τῶν κεντημάτων καὶ τῆς ὑπορροφῆς Περὶ τῆς ἐνεργείας τροπικῆς ταύτης ὑποστάσεως, ἀναγινώσκομεν ἐν Χρυσάνθῳ (Μέγ. Θεωρ. § 130), ὅ ἔπονται καὶ πάντες οἱ μεταγενέστεροι, τὰ

στρόφων εἶναι ἴσοι κατ' ὀξύτητα πρὸς τοὺς φθόγγους τῶν μετὰ τὰς βαρείας τριῶν ἴσων· Τότε διὰ τὴν μὴ παραβιάσωμεν τὸν νόμον τῆς βαρύτητος, εἰς ὃν κατ' ἀναλογίαν ὑπόκειται καὶ ἡ πτώσις τῆς φωνῆς (ἀπὸ ὑψηλοτέρου εἰς χαμηλότερον τόνον), τὴν μὲν θέσιν ἐκάστου πρὸ τῆς βαρείας χαρακτήρος (ἐν τῷ ἄνω παραδείγματι τῶν ἐπὶ τοῦ ὀλίγου κεντημάτων καὶ τῶν ἐπομένων τριῶν ἴσων), θὰ κτυπώμεν εἰς τὴν θέσιν τοῦ χρόνου, τὴν δὲ ἄρσιν τοῦ χρόνου τούτου θὰ ἀπαγγέλλομεν ὀξύτερον κατὰ ἕνα σχεδὸν τόνον, ἵνα οὕτω πίπτῃ ἡ φωνὴ ἐκ τῶν ὑψηλοτέρων εἰς τὰ χαμηλότερα καὶ παρέχει εἰς τὴν ἀκοὴν τὴν εὐάρεστον ἐντύπωσιν τῆς φυσιολογικῆς πτώσεως. Κατὰ ταῦτα τὸ ἄνω παράδειγμα θ' ἀναλύσωμεν οὕτω:



Παραβάλλοντες τὴν συνεπτυγμένην πρὸς τὴν ἀνατεταμένην γραμμὴν τοῦ ἄνω παραδείγματος, πειθόμεθα ὅτι οὕτω πληροῦται καὶ κατὰ γράμμα ἡ φράσις τοῦ Διδασκάλου Χρυσάνθου: «*ὦστε γὰρ διακρίνεται ἡ ζωηρότης του τόσον ἀπὸ τὸν ἡγούμενον, ὅσον καὶ ἀπὸ τὸν ἐπόμενον*». Διότι ἀπὸ μὲν τὸν ἡγούμενον (ὀξύτερον ὄντα) διακρίνεται ὁ φθόγγος τοῦ χαρακτήρος ὃν ἡ βαρεία ἀφορᾷ, ὡς πίπτων βαρὺς ἀπὸ ὀξυτέρου φθόγγου εἰς βαρύτερον, ἀπὸ τὸν ἐπόμενον δὲ διότι οὗτος (ὁ ἐπόμενος φθόγγος) στερεῖται τῆς ζωηρότητος μεθ' ἧς ἀπαγγέλλεται ὁ πρὸ αὐτοῦ βαρυνόμενος χαρακτήρ.

Τὰ ἀνωτέρω ἐκτεθέντα ἀφορῶσι τὴν ἐνέργειαν τῆς βαρείας ὅταν τὸ μάθημα ψάλληται μὲ ταχείαν χρονικὴν ἀγωγὴν καὶ ὡς ἐκ τούτου καταφαίνεται ἡ ἐνέργεια τῆς βαρείας ἐν ὅλῃ τῇ ἐκτάσει. Ὅταν δμως τὸ μάθημα ψάλληται μὲ βραδυτέραν χρονικὴν ἀγωγὴν, τότε παρέχεται τῷ ψάλλοντι μεγαλειτέρα πίστωσις χρόνου πρὸς πλήρη ἀνάλυσιν τῇ βαρείας, ὅτε καὶ ἀναλύεται αὕτη οὕτω:



Παράβαλε τούτοις καὶ τὴν παρὰ τῶν Διδασκάλων ἀνάλυσιν τῆς βαρείας εἰς τὰς συνήθεις καταλήξεις:

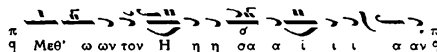
τὴν ὁποῖαν ἀναλύουσιν οὕτω:

εἰ σα κου σο ο ο ν μου
 εἰ σα κου σο ο ο ν μου

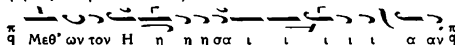
σκομεν ἐν Χρυσάνθῳ (Εἰσαγωγή εἰς τὸ Θεωρητικὸν καὶ Πρακτικὸν τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς. Κεφ. ΣΤ' ἐδ. ε') ὅτι: «Τὸ ψηφιστόν διδίδει κάποιαν *δύναμιν* κρὶ *ζωηρότητα* εἰς τοὺς φθόγγους τῶν χαρρακτῆρων εἰς τοὺς ὁποίους ὑπογράφεται. Τίθεται δὲ ἔμπροσθεν κατιόντων χαρακτῆρων, ὑπὸ τὸ ἴσον ὑπὸ τὸ ὀλίγον καὶ ὑπὸ τὴν πεταστήν».

Παρατηροῦμεν ἐνταῦθα ὅτι ὁ Διδάσκαλος ἀποδίδει εἰς τὸ ψηφιστόν δύο διακεκριμέναις ἐνεργείαις: *δύναμιν* καὶ *ζωηρότητα*. Καὶ τὴν μὲν ἐνεργεῖαν τῆς ζωηρότητος, διὰ τῆς αὐτῆς ἀκριβῶς λέξεως, ἀπέδωκε καὶ εἰς τὴν βαρεῖαν (ἴδε § 2 τῆς παρούσης μελέτης), δι' ἣν εἴπομεν τὰ δέοντα, εἰς τὸ ψηφιστόν ὁμῶς πλὴν τῆς ζωηρότητος, ἀποδίδει καὶ ἐνεργεῖαν *δυνάμεως*. Περὶ τῆς δευτέρας ταύτης ἐνεργείας τοῦ ψηφιστοῦ, δὲν κατέλειπον ἡμῖν οἱ Διδάσκαλοι θεωρητικὴν τινα διδασκαλίαν καὶ διὰ τοῦτο, πρὸς ἀναπλήρωσιν τῆς ἐλλείψεως ταύτης, δέον νὰ ἀναδράμωμεν εἰς τὸ παλαιότερον γραφικὸν σύστημα διὰ νὰ κατανοήσωμεν τί ἀκριβῶς ἠθέλε νὰ παραστήσῃ ὁ Διδάσκαλος διὰ τῆς λέξεως »δύναμιν«. Ὁ Ἀπ. Κρουστάλας (ἐνθ. ἀνωτ.) διδάσκει ὅτι «τὸ ψηφιστόν  ποιεῖ ἔκτυπον ἀνιουσῶν», προκειμένου δὲ περὶ τοῦ ἐμφώνου σημαδίου Ὁξεῖας λέγει «ἡ Ὁξεῖα ἔχει τὴν *δύναμιν*».

Εἰς τὴν διδασκαλίαν ταύτην περὶ τῆς τροπικῆς ἐνεργείας τῆς καταργήσεως Ὁξεῖας, συναντῶμεν τὴν ἰδίαν ἀκριβῶς λέξιν (δύναμιν). ἥ ἐχρήσατο καὶ ὁ διδάσκαλος Χρῦσανθος ἵνα παραστήσῃ τὴν ἐτέραν τῶν ἐνεργειῶν τοῦ ψηφιστοῦ, προφανῶς ἔχων ἐν τῷ νῷ τὴν παρεμφερῇ πρὸς τὴν τοῦ ψηφιστοῦ ἐνεργεῖαν τῆς Ὁξεῖας καὶ θέλων μονολεκτικῶς νὰ σαφηνίσῃ τὴν ταυτόσημον μὲν, ἀσαφῆ ὁμῶς διδασκαλίαν διὰ τῆς φράσεως «τὸ ψηφιστόν ἀποτελεῖ ἔκτυπον ἀνιουσῶν». Ἐκ τῶν ἀνωτέρω ἀριθμητικῶς συνάγεται ὅτι ἡ πραγματικὴ διδασκαλία τοῦ Χρυσάνθου εἶναι ὅτι τὸ ψηφιστόν ἐνεργεῖ ὅτε μὲν ὡς Ὁξεῖα, ὅτε δὲ ὡς Βαρεῖα. Πότε ὁμῶς ἐνεργεῖ ὡς Ὁξεῖα καὶ πότε ὡς Βαρεῖα. Ἐπὶ τούτου, ἐλλείψει ἄλλης σαφοῦς διδασκαλίας, εἰς μεθὰ ὑπόχρεοι νὰ καταφύγωμεν εἰς τοὺς πρακτικῶς διδάξαντας καὶ ἐξηγήσαντας τὰ παλαιὰ μέλη εἰς τὸ καθ' ἡμᾶς γραφικὸν σύστημα. Ἀντιπαραβάλλοντες τὰς διαφόρους ἐξηγήσεις τῶν διδασκάλων ἐν αἷς ἐνίοτε ἐξηγοῦσι ἀναλυτικῶς τὸ ψηφιστόν, πειθόμεθα ὅτι τοῦτο ἐνεργεῖ ὡς ὀξεῖα κατ' ἐξοχὴν ὅταν τίθεται ὑπὸ τὸ Ὀλίγον ἄνωθεν τοῦ ὁποίου τίθενται κεντήματα, ὅτε καὶ ἡ ἐνέργεια αὐτοῦ πίπτει ἐπὶ τῶν κεντημάτων καὶ οὐχὶ ἐπὶ τοῦ Ὀλίου διότι μετὰ τὸ Ὀλίγον ἀκολουθεῖ ἀνίων χαρακτῆρ (τὰ ) καὶ οὐχὶ κατιών, ὡς ἀπαιτεῖ ὁ ἄνω παρατεθεὶς κανὼν τοῦ Διδασκάλου Χρυσάνθου (Εἰσαγ. ΣΤ' ε'). Ἐν τῇ συνθέσει δὲ ταύτῃ () τὸ ψηφιστόν ἐνεργεῖ ἐπὶ τῶν κεντημάτων ὡς Ὁξεῖα καὶ οὐχὶ ὡς Βαρεῖα. Παράβαλε Π. Κηλιτζανίδου Δοξαστάριον Τόμ. Α' σελ. 308 ἐνθα ἡ θέσις:

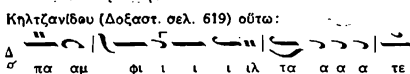
π  π
 ρ Μεθ' ων τον Η η η σα α ι ι ι α αν ρ

ἀναλύεται κατὰ τὸ δεύτερον ψηφιστόν αὐτῆς ὑπὸ τοῦ Γεωργ. Βιολάκη (Δοξαστάριον σελ. 116) οὕτω:

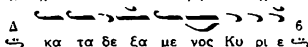
π  π
 ρ Μεθ' ων τον Η η η η σα ι ι ι ι ι α αν ρ

καὶ πλείστας ἄλλας τοιαύτας ἀναλύσεις. Ἐνίοτε ὅμως ἐν τῇ συνθέσει ταύτῃ () καὶ ἰδίως ὅταν ὁ ἐπόμενος φθόγγος γίνεται ἀρχὴ (θέσις) τοῦ μετρικοῦ ποδός, τὸ ψηφιστόν δὲν ἐνεργεῖ ἐπὶ τῶν ὧφ' ἃ τίθεται κεντημάτων ὡς Ὁξεῖα, ἀλλ' ἐνεργεῖ ὡς βαρεῖα ἐπὶ τοῦ ἐπομένου φθόγγου. (Ἴδε ἐν ἀντιπαρβολῇ Δοξαστ. Βιολάκη σελ. 243 ἐνθα ἡ θέσις: Δ  πα αμ φι ιλ τα α α α τε ἀναλύεται ὑπὸ

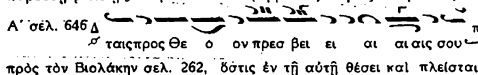
τοῦ Κηλιτζανίδου (Δοξαστ. σελ. 619) οὕτω:

Δ  Δ
 πα αμ φι ι ι ι ιλ τα α α α τε

καὶ πληθὺν ἄλλων τοιούτων θέσεων). Ἐπίσης ἐπὶ τοῦ ἐπομένου φθόγγου ἐνεργεῖ τὸ ψηφιστόν ὡς βαρεῖα, ὅταν ὁ φθόγγος οὗτος (ὁ ἐπόμενος) δέχεται ἔντονον συλλαβὴν ὡς π. χ.,

Δ  6
 κα τα δε ξα με νος Κυ ρι ε

ἐνθα τὸ ψηφιστόν ἐνεργεῖ οὐχὶ ἐπὶ τοῦ δεχομένου αὐτὸ Ὀλίγου, ἀλλ' ἐπὶ τῆς ἐπομένης ἀποστρόφου τῆς δεχομένης τὴν ἔντονον συλλαβὴν «Κύ». Καθ' ὅλας τὰς λοιπὰς περιπτώσεις (πλὴν τῆς ) τὸ ψηφιστόν ἐνεργεῖ ὡς βαρεῖα καὶ ἀναλύεται ὡς αὕτη, κατὰ τὰ ἐν τῇ παρῶν μελέτῃ 2 παρεκτεθέντα (Ποβλ. εἰς Κηλιτζανίδην Δοξαστ.

Α' σελ. 646 Δ  π
 ταις πρὸς Θε ο ον πρεσ βει ει αι αι αις σου

πρὸς τὸν Βιολάκην σελ. 262, ὅστις ἐν τῇ αὐτῇ θέσει καὶ πλείσταις

ἄλλαις τὸ ψηφιστόν ἀναλύει ὡς βαρεῖαν οὕτω: Δ  ταις πρὸς Θε ον


 ον πρεσ.

Τὸ ψηφιστὸν τίθεται ἔμπροσθεν κατιόντων χαρακτήρων ὑπὸ τὸ "ἴσον, ὑπὸ τὸ Ὀλίγον καὶ ὑπὸ τὴν Πεταστήν, ὃ μετὰ τὸν χαρακτηραδμῶς ὄψ' ὄν τίθεται κατιῶν χαρακτήρ δέον νὰ εἶναι ἰσόχρονος πρὸς τὸν πρὸ αὐτοῦ καὶ οὐχὶ ἑτερόχρονος, δηλ. ἂν ὁ ψηφιζόμενος χαρακτήρ ἔχη κλάσμα, κλάσμα δέον νὰ ἔχη καὶ ὁ μετ' αὐτὸν κατιῶν καὶ ὁ μεθεπόμενος, καθόσον ἂν ἀκολουθῇ εἰς μόνον ἰσόχρονος κατιῶν χαρακτήρ (ἀπόστροφος) τότε μετὰ κλάσματος μὲν, ἀντὶ τοῦ ψηφιστοῦ τίθεται τὸ Ὁμαλόν, ἄνευ δὲ κλάσματος προκειμένου μὲν περὶ χαρακτήρων δεχομένων ἑκατέρου συλλαβὴν ἀντὶ ψηφιστοῦ τίθεται Πεταστή, προκειμένου δὲ περὶ τοιοῦτων διηκόντων διὰ τῆς αὐτῆς συλλαβῆς, ἀντὶ ψηφιστοῦ τίθεται βαρεῖα π χ.

π καὶ χ
 q ο α ο ρ α τ ο ς x ι ο υ ο υ ρ α ν ι α ι

"Όταν ἀπαιτῆται νὰ προσδώσωμεν τὴν ζωνρότητα τοῦ ψηφιστοῦ καὶ εἰς ἄλλον κατιόντα χαρακτήρα, τότε ὑπὸ τὸν χαρακτήρα τοῦτον ὑπογράφωμεν τὸ καὶ ὑπ' αὐτὸ γράφωμεν τὸ ψηφιστὸν, ὅχι βεβαίως, ὡς εἰκάζει ὁ Α. Θάμυρις (ἐν Εἰσαγ. Χρυσάνθου ὑποσημειώσεις 2) «εἰδὴ νὰ ἀνασπληρώσῃ τὸ «εχηνὸς τοῦ ρυθμοῦ», ἀλλὰ διότι τὸ ψηφιστὸν ὑπ' οὐδένα ἄλλον χαρακτήρα τίθεται πλὴν τῶν ὡς ἄνω τριῶν τῶν μνημονευομένων ὑπὸ τοῦ Διδασκάλου Χρυσάνθου.

Ἡ μετὰ τῆς Πεταστῆς σύνθεσις τοῦ ψηφιστοῦ ἡ γραφομένη οὕτω:

π ἔμεινεν ἀνεξήγητος. Ἡ ἐξήγησις,
 q δ ο ο ξ α α α σοι

ἦτοι ἡ ἀνάλυσις, ὁμοῦ ταύτης γίνεται οὕτω:

π
 q δ ο ο • ξ α α α α σοι.

§ 4. Περὶ Ὁμαλεῦ.

Τὸ Ὁμαλόν κληθὲν κατ' εὐφημισμὸν οὕτω, προξενεῖ εἰς τὴν φωνὴν κυματισμὸν ἀνώμαλον καὶ τραχὺν καὶ δίδει εἰς τὸν λάγυγα ὀξύτητά τινα ὡς:

κλπ.

ἀναλύεται δὲ οὕτω:

κλπ.

§ 6.—Τὸ Ἑτερον  ὠνομάσθη οὕτω διότι κατὰ τοὺς παλαιοὺς ἐσήμαινεν *ἑτερον παρακάλεσμα*. Εἰς τὸ καθ' ἡμᾶς σύστημα ὀνομάζεται καὶ σύνδεσμος διότι συνδέει χαρακτήρας ἀνιόντας μετὰ καπνόντων ὡς: , ὅποτε προγράφεται ἀνεξαίρετως ἡ βαρεῖα, ἡ ἴσον, Ὀλίγον, Ἀπόστροφον, Ὑπορροήν, ἑλαφρόν καὶ Χαμηλὴν μετ' ἴσον, ὡς:

καὶ ἀπαιτεῖ ὅπως οἱ διὰ τοῦ  συνδεόμενοι χαρακτήρες προφέρωνται λειώσ πως καὶ ἀδυνάτως, συλλαβὴν δὲ δέχεται μόνον ὁ πρῶτος τῶν συνδεομένων χαρακτήρων, οὐδέποτε δὲ ὁ δεύτερος. (πρὸς βλ. Εἰσαγ. Χρυσάνθου ΣΤ'. στ', καὶ Κηλτζανίδου ἐνθ. ἀνωτ. σελ. 54).

§ 7.—Ὁ Σταυρὸς διακόπτει τὴν φωνὴν τοῦ παλλομένου μέλους, ἡ δὲ φωνὴ τῆς μελωδίας τοῦ ἐπομένου χαρακτήρος ἀρχεται μετ' ἐνὸς πνεύματος.

§ 8.—Τὸ Ἐνδόφωνον  ἀπαιτεῖ ἵνα ἡ φωνὴ τοῦ χαρακτήρος ὑφ' ὃν ὑπογράφεται προφέρεται ἐκ τῆς ρινὸς καὶ κλειομένου τοῦ στόματος. Καὶ ἂν ὁ χαρακτήρ οὗτος ἔχη καὶ ἀπλὴν ἢ διπλὴν κλπ. καὶ οἱ χρόνοι οὗτοι δεόν νὰ διαπανδῶνται μετὰ κεκλεισμένου στόματος καὶ ἡ φωνὴ τῆς μελωδίας ν' ἀκούηται διὰ τῆς ρηνός (*).

Θεωροῦντες ἐπαρκῆ τὰ ὡς ἄνω περιληπτικῶς ἐκτεθέντα πρὸς κατανόησιν τῆς ἐνεργείας τῶν τροπικῶν ὑποστάσεων, ἐρχόμεθα ἤδη νὰ εἰπωμεν ὀλίγα τινὰ καὶ ἐπὶ τοῦ ζητήματος τῆς *Μουσικῆς Ὁρθογραφίας*, ἀκολουθοῦντες πρὸς τοῦτο τὰ ὑπὸ τοῦ Παναγ. Κηλτζανίδου διδασκόμενα καὶ διαπλατύνοντες αὐτὰ κατὰ τὰς περιστάσεις.

§ 9.—Περὶ τοῦ .

Τὸ  λαμβάνει ζωηράν ἀπαγγελίαν γραφομένου ὑπ' αὐτὸ τοῦ  ἢ τοῦ  ἢ τῆς  κατὰ τὴν περίστασιν. Ὅταν ἐν μιᾷ καὶ τῇ αὐτῇ γραμμῇ ὑπάρχουσι δύο ἢ τρία ἴσα, τὸ δὲ πρῶτον ἢ τὸ δεύτερον τούτων χρήζη ζωηρὰς ἐκφράσεως, τότε ὑπὸ τὸ ἴσον τίθεται τὸ Ὀλίγον οὕτω:  ἢ οὕτω: . Τίθεται δὲ  καὶ οὐχὶ ψηφιστόν, ἢ βαρεῖα ἢ πεταστή, διότι ὅπου τεθῶσι

(9) Τὸ ἐνδόφωνον δὲν ὑπάρχει μεταξὺ τῶν ἀφῶνων σημάδιων τῆς παλαιᾶς γραφῆς. Καὶ παρὰ τοῖς νεώτεροις ὁμοῦς σπανίως γίνεται χρῆσις τούτου καὶ μόνον ἐν τοῖς κρατήμασι τῶν τερερισμῶν.

π
 η Προ ευτερ πι ι ζου ου σα

Ἰσόχρονος ἐπίσης γραμμὴ εἶναι καὶ ἡ

Δ Α ξι ως σ γαλ λε ται

ἐνθα εἴ καὶ τὸ ἴσον ἔχει δύο χρόνους, ὁ δὲ ἐπόμενος κατιῶν
 ξνα, τὸ ἴσον ὅμως ἀντὶ τοῦ ψηφιστοῦ λαμβάνει τὴν πεταστήν μετὰ τοῦ κλάσματος, δηλαδὴ ἕτερον χρόνον, ὅστις χρόνος ἀναπληροῖ τὸν τῆς εἰς τὴν ἄρσιν λαμβανομένης ἀποστρόφου χρόνον. Ἡ κατ' ἀντίστιξιν ἰσόχρονος αὕτη γραμμὴ γράφεται δι' ὑπορροφῆς οὕτως:

κ
 και παντων των Α γι

ἐνθα ὁ εἰς τὴν ἄρσιν λαμβανόμενος πρῶτος χρόνος τῆς ὑπορροφῆς προστίθεται εἰς τὸ ἴσον. Ἡ πεταστή τίθεται διὰ τὴν ζωηρότητα καὶ μετ' αὐτὴν συνεχῆς ἐλαφρόν, διότι ἡ δευτέρα ἀπόστροφος λαμβάνει συλλαβὴν. Ἐάν μετὰ τὸ ἴσον ἔπονται δύο κατιοῦσαι φωναί, τότε τὸ ἴσον λαμβάνει τὴν πέταστήν, ἐάν δὲ περισσότεραι, τότε ἀντὶ τῆς πεταστῆς τίθεται ψηφιστόν. Ἀλλ' ἐάν αἱ μὲν δύο κατιοῦσαι φωναὶ εὐρίσκονται ἐν μιᾷ καὶ τῇ αὐτῇ συλλαβῇ, ἡ δὲ πρώτη τούτων δέχεται γοργόν, τότε τίθεται ὑπορροή· ἐάν δὲ ἡ δευτέρα τούτων δέχεται συλλαβὴν, τότε, ἀντὶ τῆς ὑπορροφῆς τίθεται συνεχῆς ἐλαφρόν. Ὁ κανὼν οὗτος ἰσχύει καὶ ἐν τοῖς λοιποῖς. Ἐάν τὸ τελευταῖον ἴσον δὲν ἀπαιτεῖ οὔτε ὀξύτητα, οὔτε ζωηρότητα, τότε τίθεται ἀπλῶς ἄνευ ψηφιστοῦ ἢ πεταστῆς. Ἄν μετὰ τὸ ἴσον εὐρεθῇ μία μόνη ἀπόστροφος, τὸ δὲ ἴσον ἀπαιτεῖ ζωηρότητα, τότε, ἐάν μὲν ἡ ἀπόστροφος δέχεται συλλαβὴν τίθεται ὑπὸ τὸ ἴσον πεταστή, ἐάν δὲ ὅχι τότε ἀντὶ τῆς πεταστῆς τίθεται βαρεῖα, ὥς:

π
 Οθεν αι Ου ου ρα νι αι η Δ ι να σω ση ον

ε πλα α σεν

Τὸ ἴσον ὑποτάσσει τὴν πεταστήν μόνον κατὰ τὴν ποσότητα οὐχὶ δὲ καὶ κατὰ τὴν ὀξύτητά της, ἣν προσλαμβάνει τὸ ἴσον.

Ἐάν
 ἀπαιτεῖ ὀξύτητα, τότε τίθεται ὑπὸ τὸ ἴσον ἡ Πεταστή μετὰ κλάσματος, καὶ ἐφ' ὅσον ἔπεται τούτου ζεύγος ἀποστρόφων, ἄνευ κλάσματος ἐννοεῖται, ὑπὸ μίαν καὶ τὴν αὐτὴν συλλαβὴν,

τότε προτάσσεται τούτων ἡ βαρεῖα, ἐάν δέ αἱ ἀκολουθοῦσαι ἄνευ ἑτέρου χρόνου ἀπόστροφοι εἶναι τρεῖς τότε τίθενται ἄνευ βαρείας.

π.χ π  ἢ π 
 ς γε νο ο με ε ναι ς Κυ ρι ι ε

Ὅταν ἐν τινι γραμμῇ εὐρεθῶσι τέσσαρες ἀπόστροφοι, ἔκαστον δὲ ζεύγος τούτων δέχεται καὶ ἀνά μίαν συλλαβὴν, τότε ἐκάστου ζεύγους προγράφεται ἡ βαρεῖα οὕτω:

δ    
 ἧ Και μα α γοι προ σε κυ υ υ νη η η σν

ἐάν δὲ ἑκατέρω τῶν ἀποστροφῶν ἐκάστου ζεύγους ἡ καὶ ἡ δευτέρα μόνον αὐτῶν δέχωνται συλλαβὴν, δὲν προγράφεται βαρεῖα.

Ἐάν ἐν μιᾷ γραμμῇ ὑπάρχῃσι δύο ἢ καὶ περισσότερα ἴσα, ἐκάστῳ δὲ τούτων ἔπεται καὶ ἀνά μία ἀπόστροφος, ἐφ' ὅσον μὲν ἕκαστον ἴσον μετὰ τῆς ἐπομένης αὐτῷ ἀποστροφῶν εὐρίσκονται ἐν μιᾷ συλλαβῇ, τότε ἐκάστου ἴσου προτάσσεται βαρεῖα ὡς:

γ   
 γγ τα α πα αν τα α κε να α ς

ἐάν ὅμως αἱ ἀπόστροφοι λαμβάνωσι συλλαβὴν τότε ἀντὶ τῆς βαρείας ὑπογράφεται τοῦ ἴσου πεταστή

Ὅταν δύο ἢ τρία ἴσα χρῆζουσι κυματισμῶν, συνδέομεν ταῦτα

δι' ἑτέρου ὡς:  , οἱ δὲ φθόγγοι αὐτῶν

προφέρονται δι' ἑλαφροῦ λαρυγγισμού, ἐάν ὁμως χρῆζῃσι τραχυτέρου καὶ ἀνωμάλου λαρυγγισμού, τότε προτάσσομεν τοῦ πρώτου ἴσου τὴν βαρεῖαν, καὶ εἶτα συνδέομεν ταῦτα οὐχὶ δι' ἑτέρου ἀλλὰ δι'

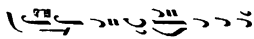
ὁμαλοῦ 

Καὶ ἐν τῇ πρώτῃ καὶ ἐν τῇ δευτέρᾳ περιπτώσει τὰ συνδεόμενα δέον ἀπαραιτήτως νὰ δέχωνται μίαν καὶ τὴν αὐτὴν συλλαβὴν καὶ οὐχὶ δύο διαφόρους.

Ὅταν πάλιν τὸ ἴσον μετὰ κλάσματος ἀπαιτεῖ ζωνρότητα, ἔχῃ ὁμως κατόπιν αὐτοῦ ἀπόστροφον ἄνευ κλάσματος, τότε τίθεται ὑπ' αὐτὸ τὸ Ὅμαλόν οὕτω:

Δ   β
 και α αχραν του ου ους σου ω

ἐν τῇ γραφῇ δὲ ταύτῃ τὸ κλάσμα ἀναλύεται διὰ δύο ἴσων προτασσομένης τῆς βαρείας οὕτω:



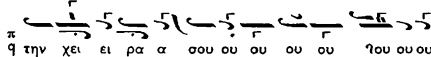
καὶ αἱ ἀα χραν τοῦ οὐ οὐς σου

Ὅταν μεταξὺ δύο ἴσων ἀπαιτῆται ἀνίων χαρακτήρ τότε μὴ ὑπαρχούσης μὲν χρεῖας γοργοῦ, τίθενται μεταξὺ αὐτῶν τὰ κεντήματα καὶ προφέρονται ἡπίως οὕτω:



Προ σκυ νει ο ορ βο ο δο ο ξως

ἐὰν δὲ ὑπάρχῃ χρεῖα γοργοῦ, τότε μεταξὺ τῶν δύο ἴσων ἀντὶ τῶν τιθεται τὸ , προφερόμενον διὰ λαρυγγισμού οὕτω:

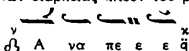


τὴν χεῖ εἰ ρα α σου ου ου ου ου γου ου ου

ἢ καὶ ὑπογράφεται τοῦ Ἰσοῦ καὶ τῶν κεντημάτων τὸ Ὀλίγον οὕτω:

ὅτε τὰ κεντήματα λαμβάνουσι τὴν δύναμιν αὐτοῦ.

Πολλάκις τὸ ἴσον συμβάλλει καὶ εἰς πλήρωσιν χρόνου· διότι ὡς γνωστόν, τὰ κεντήματα οὐδὲν χρονικὸν σημεῖον δέχονται καὶ διὰ τοῦτο τὸ ἴσον ἀναπληροῖ τὴν ἀδυναμίαν τῶν ταύτην πρὸς παράτασιν τῆς χρονικῆς τῶν διαρκείας πλέον τοῦ βραχέος χρόνου, οὕτω:



Α να πε ε ε α

ἂν δὲ ἀπαιτῆται καὶ περισσότερα βραδύτης τότε ἀντὶ τοῦ κλάσματος δυνάμεθα νὰ θέσωμεν ὑπὸ τὸ ἴσον διπλὴν, τριπλὴν καὶ ὁ.κ.έ. Τὸ ἴσον ἀντὶ τοῦ κλάσματος δέχεται καὶ τὴν ἀπλὴν, ἀλλὰ μόνον μετ' ἀντικενώματος, ὅτε καὶ ἀπαιτεῖ μετ' αὐτὸ ἀπαραιτήτως ἀπόστροφον ἢ

καὶ ἑλαφρόν μετὰ γοργοῦ οὕτω:  ἢ  ὅπο δὲ τὴν ἀπόστροφον ἢ τὸ ἑλαφρόν νὰ διήκῃ ἢ αὐτὴ μετὰ τοῦ ἴσου συλλαβὴ καὶ οὐχὶ ἑτέρα. Οἱ κατιόντες οὗτοι μετὰ γοργοῦ χαρακτήρες προφέρονται ἀχωρίστως καὶ οἷον εἰ κρεμάμενοι ἀπὸ τοῦ πρὸ αὐτῶν ἴσου. Ἐὰν ἐν τῇ αὐτῇ συνθέσει  ἢ  ἀπαιτῆται περισσότερα βραδύτης, τότε προτάσσοντες τοῦ ἴσου τὴν βαρεῖαν, γράφομεν ὑπ' αὐτὸ διπλὴν ἢ τριπλὴν κλπ. καὶ συνδέομεν τοῦτο μετὰ τοῦ ἐπομένου κοτιόντος χαρακτήρος οὐχὶ πλέον δι' ἀντικενώματος,

ἀλλὰ δι' ἑτέρου οὕτω:  ἢ  ὅτε καὶ ἡ ἐνέργεια τῆς βαρεῖας πίπτει ἐπὶ τῆς τελευταίας ἀπλῆς (ἴδε § 2 σελ. 222). Ἐπαναλαμβάνομεν ὅτι καὶ ἐνταῦθα πρέπει ἢ αὐτὴ συλλαβὴ τοῦ ἴσου νὰ

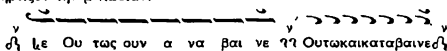
διήκη καὶ διὰ τοῦ ἐπομένου κατιόντος χαρακτηρῶς, διότι ὅταν ὁ κατιὼν χαρακτηρὶ λάβῃ ἰδίαν συλλαβὴν, τότε οὔτε ἀντικένωμα, οὔτε Ἔτερον τίθεται ὑπὸ τὸ ἴσον, οὔτε βαρεῖα προτάσσεται.

Ἐκ τῶν χρονικῶν καὶ τῶν τροπικῶν ὑποστάσεων τὸ μὲν ἀργὸν καὶ τὸ ἐνδόφωνον οὐδέποτε τίθενται εἰς τὸ ἴσον τὸ δὲ γοργὸν καὶ αἰ φθορὰ τῶν ἤχων τίθενται ἀδιακρίτως ἄνωθεν ἢ κάτωθεν αὐτοῦ, κατὰ τὴν περίστασιν. Τὸ ψηφιστόν, τὸ ὁμαλὸν καὶ τὸ Ἔτερον τίθενται κάτωθεν, ἢ δὲ βαρεῖα πρὸ αὐτοῦ. Ἐκ τῶν χρονικῶν σημείων, τὸ μὲν κλάσμα τίθεται ἄνωθεν τοῦ ἴσου, ἢ δὲ ἀπλή μετ' ἀντικενώματος, ἢ Διπλῇ καὶ Τριπλῇ μετὰ ἢ καὶ ἄνευ Ἐτέρου, πάντοτε κάτωθεν αὐτοῦ.

§ 10. — Περὶ τοῦ Ὀλίγου.

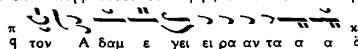
Τὸ — ὠνομάσθη οὕτω διότι κατ' ὀλίγον ἀναβιάζει τὴν φωνήν. Ὅταν ἔχωμεν ἀνάγκην ἀναβάσεως ἐνὸς φθόγγου, λαμβάνοντος συλλαβὴν, τότε γράφομεν μόνον τὸ —, ὅπερ συνεπινοηθὲν τῷ — καὶ τῇ —, ἀνέκαθεν τίθεται ἐν τῇ ἀναβάσει, καθὼς καὶ ἡ — ἐν τῇ καταβάσει καὶ τὸ — ὡς βάσις τῆς μελωδίας.

Ἡ ἐξῆς σύνθεσις, περιλαμβάνουσα καὶ τοὺς τρεῖς κυριωτάτους τούτους μουσικοὺς χαρακτηρῶς, καταδεικνύει πῶς οἱ ἀρχαῖοι ἀπήρτιζον τὴν μελωδίαν.



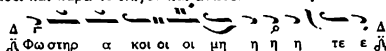
 Οὐ τως συν α να βαι νε

Ἐάν ὅμως ἡ συνεχὴς ἀνάβασις εὐρεθῇ ἐν μιᾷ καὶ τῇ αὐτῇ συλλαβῇ, τότε τίθενται ὑπὸ τὸ Ὀλίγον Κεντήματα, διότι ταῦτα, ὡς καὶ ὑπορρή, οὐδέποτε λαμβάνουσι συλλαβὴν, κατὰ τὸδε τὸ παρὰδειγμα:



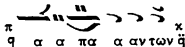
 τον Α δαμ ε γει ει ρα αν τα α α

Ἐπίσης τὰ κεντήματα τίθενται ἐν συνεχεί ἄνευ ἑτεροσυλλαβῶν ἀναβάσει καὶ παρὰ τὸ ὀλίγον καὶ ἄνωθεν αὐτοῦ ὡς:



 Φωστηρ α κοι οι οι μη η η η τε ε

Ὅταν ἀπαιτῆται ζωηρὰ ἐκφώνησις ἐν τῷ τέλει τοιαύτης συνεχοῦς ἀναβάσεως, τότε κάτωθεν τοῦ Ὀλίγου, ἐφ' οὗ τὰ κεντήματα, τίθεται ψηφιστόν, ἐνεργοῦν ἐπὶ τῶν κεντημάτων καὶ οὐχὶ ἐπὶ τοῦ Ὀλίγου ὡς:

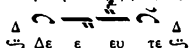


 α α πα α αντων

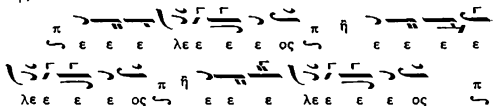
Ἐάν ὅμως ἡ μετὰ τὴν τελευταίαν συνεχὴ ἀνάβασιν ἀπόστροφος λάβῃ συλλαβὴν, τότε παραλείπεται τὸ ψηφιστόν καὶ προτάσσεται τοῦ ζεύγους τῶν ἐπομένων ἀποστροφῶν βαρεῖα :



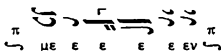
Ἐάν ἡ συνεχὴς αὕτη ἀνάβασις εὐρεθῇ ἐν μιᾷ καὶ μόνῃ συλλαβῇ, τὸ δὲ τέλος αὐτῆς ἀπαιτεῖ γοργόν, τότε τὰ τελευταῖα κεντῆματα τίθενται ἄνωθεν τοῦ Ὀλίγου μετὰ γοργοῦ, ὡς :



Ἡ σύνθεσις αὕτη γίνεται καὶ ἐν ταῖς οὕτω γραφομέναις καταλήξεσιν :

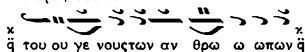


Πᾶσαι αἱ γραμμαὶ αὗται ἵτης συνεχοῦς ἀναβάσεως εἶναι ἰσόχρονοι. Ἐν συνεχείᾳ ἀναβάσει, ἐάν ἡ τελευταία ἀνιοῦσα φωνὴ ἀπαιτῇ ὀξύτητα, αἱ δὲ μετ' αὐτὴν κατιοῦσαι εἶναι ἑτερόχρονοι τότε τίθεται ὑπὸ τὴν τελευταίαν ἀνιοῦσαν Ἀντικένωμα καὶ προφέρεται μετὰ τετιναγμένης φωνῆς :



ἐάν δὲ αἱ μετ' αὐτὴν κατιοῦσαι εἶναι ἰσόχρονοι τότε δύναται νὰ τεθῇ ὑπ' αὐτὴν καὶ ψηφιστόν ἐνέργον ὡς ὀξεῖα, μὴ ἀποκλειομένου ἐννοεῖται καὶ τοῦ Ἀντικενώματος.

Ὅταν ἐν συνεχείᾳ ἀναβάσει ὁ τελευταῖος ἀνιὼν χαρακτήρ καὶ αἱ μετ' αὐτὸν κατιοῦσαι ἀπόστροφοι ἀπαιτῶσιν ἑτερόχρονα, ὁ δὲ ἀνιὼν καὶ ζωρότητα, τότε ὑπὸ μὲν τὸν τελευταῖον ἀνιόντα τίθεται ψηφιστόν, ἄνωθεν δὲ αὐτοῦ καὶ τῶν ἐπομένων, δύο τούλάχιστον, ἀποστροφῶν κλάσμα, οὕτω :



ἐάν δὲ μόνον ὁ τελευταῖος ἀνιὼν χαρακτήρ ἀπαιτῇ σὺν τῷ ἐτέρῳ χρόνῳ καὶ ζωρότητα, αἱ δὲ ἐπόμεναι ἀπόστροφοι δὲν ἀπαιτῶσιν ἕτερον χρόνον, τότε ἀντὶ τοῦ μετὰ ψηφιστοῦ ὀλίγου τίθεται Πεταστή,

αὐτὴν κατιόντες χαρακτηρὲς δέον νὰ μὴ δέχωνται τοιοῦτον, ἀν δὲ αὕτη δὲν δέχεται κλάσμα, τότε δέον νὰ δέχεται τοῦλάχιστον ὁ πρῶτος μετ' αὐτὴν κατιῶν χαρακτηρ τοιοῦτον. Ἀπαιτεῖ δὲ μετ' αὐτὴν κατιόντας χαρακτηρ, καὶ οὐχὶ ἀνιόντας ἢ ἴσον, διότι ἄλλως δὲν δύναται νὰ διακριθῇ ἡ ὀξύτης, ἣν ἀπαιτεῖ ἡ ἐνέργειά της. Ἐάν τεθῇ ἀνευ κλάσματος μίαν καὶ μόνην ἀπόστροφον ἀνευ κλάσματος, ὁπότε καὶ ἡ ἀπόστροφος λαμβάνει συλλαβὴν, καὶ οὐχὶ περισσοτέρας, μετὰκλάσματος δὲ καὶ περισσοτέρας, ὥς :

Δ ου τος ε στιν ο Υι υι ο ο ος μου Δ
δλ

Ἐν τῇ γραμμῇ ταύτῃ τῆς πρώτης μετὰ τὴν δευτέραν λαμβανούσης κλάσμα, δύναται νὰ τεθῇ καὶ τευτέρα καὶ τρίτη ἀπόστροφος μετὰ ἢ καὶ ἀνευ κλάσματος.

Ὅταν μετὰ τὴν εὐρεθῶσιν ἔν ἢ πλείονα ζεύγη Ἀποστροφῶν, τότε ἕαν μὲν ἡ πρώτη ἐκάστου ζεύγους Ἀπόστροφος λαμβάνῃ συλλαβὴν προτάσσεται ἐκάστου ζεύγους βαρεῖα, ἀν δὲ οἱ ἢ ἀν λαμβάνῃ ἡ δευτέρα ἐκάστου ζεύγους Ἀπόστροφος συλλαβὴν, τίθενται ἀπλῶς ἀνευ βαρείας, ὥς :

π — υ λ λ λ λ — — — — — π ἡ
q υ πο μει νας και θα α α να α α τον q
γ
δλ τε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρεμ q

Ὅσάκις ἀναβαίνομεν συνεχῶς ἐπὶ τὸ ὀξύ, ὁ δὲ τελευταῖος ἀνιὼν χαρακτηρ ἀπαιτήσῃ κλάσμα, τότε ἕαν μὲν οἱ ἐπόμενοι κατιόντες χαρακτηρὲς δὲν ἔχουσι κλάσμα τίθεται πεταστή, ἀν δὲ ἔχουσι κλάσμα τίθεται Ὀλίγον μετὰ ψηφιστοῦ, ὥς :

π — — — — — ἡ π — — — — — γ
q οι φο βου με ε νοι q η η δι αι ρε σιν δλ

Ὅταν μετὰ τὴν ἔπονται δύο κατιόντες χαρακτηρὲς, ὧν ὁ πρῶτος ἔχει γοργόν, τότε, ἕαν μὲν καὶ οἱ δύο οὗτοι χαρακτηρὲς δέχωνται τὴν αὐτὴν συλλαβὴν, ἣν δέχεται καὶ ἡ πρὸ αὐτῶν, τίθεται ὑπορροή μὲ γοργόν, ἀν δὲ ὁ δευτέρος τούτων λαμβάνει ἰδίαν συλλαβὴν, τίθεται συνεχὲς ἐλαφρόν, ὥς :

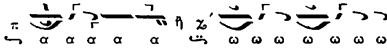
Δ — — — — — ἡ Δ — — — — — γ
δλ ο τι ε γωω α ξι ως α γα α



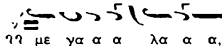
αλ λε ται

Εἰς ἀμφότερα τὰ ἄνω παραδείγματα, ὁ χρόνος τοῦ ὑπὸ τὴν ὑπερμένου κλάσματος, ἀνήκει ὁ μὲν εἰς τὸν πρῶτον φθόγγον τῆς ὑπορροῆς, ὁ δὲ εἰς τὸν πρῶτον φθόγγον τοῦ συνεχοῦς ἐλαφροῦ, προτιθέμενοι, κατ' ἀντιστιζίν, εἰς τὴν Πεταστήν. Ἐάν ὁμως μετὰ τὴν ὑπορροὴν ἔπονται καὶ ἄλλοι κατιόντες χαρακτήρες, τότε ἀντὶ τῆς πεταστῆς τίθεται Ὀλίγον μετὰ ψηφιστοῦ καὶ κλάσματος καὶ οὐχί

εἴτε μετὰ γοργοῦ, εἴτε καὶ ἄνευ τοιούτου εἰσὶν οὗτοι, ὥς :



Ἐάν μετὰ τὴν πεταστήν ἔπονται δύο κατιόντες φθόγγοι, ὧν ὁ δεύτερος ἀπαιτῇ γοργόν, τότε ἀντὶ τῆς ὑπορροῆς τίθενται δύο Ἀπόστροφοι, ἵνα ἡ δευτέρα λάβῃ ἄνωθεν τὸ γοργόν, ὥς :

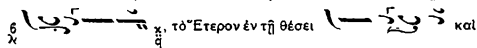


ἐν τοιαύτῃ ὁμως περιπτώσει οὐδέποτε ἡ πεταστή δέχεται κλάσμα.

Ἡ ὑποτάσσεται ὅφ' ἕλων τῶν κατιόντων χαρακτήρων, ὑπὸ τοῦ ἴσου καὶ ὑπὸ τῆς Ὑψιλῆς, μόνον ὅταν αὕτη τίθεται εἰς τὸ ἄνω ἔμπροσθεν μέρος τῆς πεταστῆς () διότι ὅταν τίθεται ὀπισθεν () συνεκφωνεῖται. Τὸ δὲ Ὀλίγον καὶ Κέντημα τιθέμενα ἐπ' αὐτῆς συνεκφωνοῦνται. Τὰ Κεντήματα οὐδέποτε τίθενται ἐπὶ τῆς πεταστῆς, Ἐν πάσῃ ὁμως περιπτώσει, εἴτε ὑποτασσομένη εἴτε συνεκφωνουμένη, διατηρεῖ ἀμείωτον τὴν ἑαυτῆς δξύτητα, ἣν μεταβιβάζει πρὸς τοὺς μετ' αὐτῆς συντεθειμένους χαρακτήρας.

Ἐκ τῶν ἐγγρόνων ὑποστάσεων ἡ δέχεται ὅφ' ἑαυτὴν μόνον τὸ κλάσμα καὶ τὴν ἀπλῆν, ἀλλὰ ταύτην μετ' ἀντικενώματος καὶ οὐδέποτε μόνην· ἐκ δὲ τῶν τροπικῶν τοιούτων μόνον τὸ Ἀντικένωμα

() τὴν βαρεῖαν — καταχρηστικῶς καὶ ἄνευ οὐδεμιᾶς ἐνεργείας, καθ' ὅσον τὴν ἐνέργειαν τῆς κατὰ πλεονασμὸν προγραφομένης βαρείας ἐκτελεῖ καὶ μόνον τὸ Ἀντικένωμα — ἐν τῇ θέσει ταύτῃ :



τὸ ψηφιστόν ἐν τῇ μόνῃ γνωστῇ θέσει, ἥτις ἀφέθη ἀνεξήγητος παρὰ τῶν Διδασκάλων :

π̣ ρ̣ Δο ο ξα α α σοι ρ̣,

καὶ ἥς ἡ ἐξήγησις κατὰ Π. Κηλιτζανίδην εἶναι τιαύτη:

π̣ ρ̣ Δο ο ο ξα α α σοι ρ̣

Πᾶσαι αἱ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἀδιακρίτως ἄνωθεν ἢ κάτωθεν τῆς Πεταστῆς, κατὰ τὴν περίστασιν.

§ 12.— Περὶ τῶν Κεντημάτων.

Περὶ τοῦ τρόπου τῆς ἀπαγγελίας τῶν Κεντημάτων ἴδε ἐν σελ. 214 ὑποσημ. 2 τῆς παρούσης μελέτης.

Τὰ « ἀπαιτοῦσιν ἀνάβασιν τῆς φωνῆς ἐλαφράν, βαθμιαίαν καὶ οὐχὶ ἐλευθέραν, ὥς ἐν τῷ Ὀλίγῳ, καὶ θέλουσι νὰ συνέχῃται ἡ φωνὴ καὶ νὰ μὴ χωρίζηται ὁ φθόγγος αὐτῶν ἀπὸ τοῦ προηγουμένου, δηλαδὴ νὰ μὴ τέμνηται ἡ φωνὴ δι' εἰσπνοῆς κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν αὐτῶν καὶ τοῦ πρὸ αὐτῶν χαρακτηρῶς, ὅπως ἀκριβῶς δὲν τέμνεται καὶ κατὰ τὴν ἀπαγγελίαν τῶν δύο φθόγγων τῆς ὑπορροῆς, ἥ ἀντιστοιχοῦσιν ἐν τῇ ἀναβάσει. Τὰ « οὐδέποτε δέχονται συλλαβὴν, πλὴν τῶν ἀσημάντων ἐν τοῖς κρατήμασι τῶν ἱερερισμῶν, οὔτε τίθενται εἰς τὴν ἀρχὴν καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ μαθήματος ἢ καταλήξεως, οὔτε καὶ μετὰ τὴν Πεταστὴν, ἀλλὰ πάντοτε ἐν μέσῳ τῶν λοιπῶν χαρακτηρῶν καὶ εἶναι ἐξηρητημένα ἐκ τοῦ πρὸ αὐτῶν χαρακτηρῶς, εἰς δὲ μεταβιβάζουσι καὶ τὴν ἔμφασιν τῶν, τίθενται δὲ πάντοτε ἐν συνεχείᾳ ἀναβάσει ὑπὸ μίαν καὶ τὴν αὐτὴν συλλαβὴν μετὰ τοῦ πρὸ αὐτῶν χαρακτηρῶς, ὥς:

π̣ ρ̣ — — — — — ἢ π̣ ρ̣ — — — — —
 ρ̣ τῆ η ην α ψα ρ̣ τῆς Ε εκ κλη η σι ι ι

Ὅταν τὰ κεντήματα τίθενται μετὰ τὸ Ὀλίγον — « ἢ ἄνωθεν αὐτοῦ — τότε τὰ Ὀλίγα δέχονται καὶ συλλαβὴν, ὅταν ὁμως τίθενται κάτωθεν — οὐδέποτε λαμβάνει τὸ Ὀλίγον συλλαβὴν.

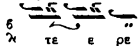
Ὅπου ἐπέρχεται σύγχυσις μεταξύ κεντήματος καὶ κεντημάτων, τὰ κεντήματα ἀντικαθίστανται διὰ τοῦ Ὀλίγου ὥς:

— — — — — = — — — — —

Ἐνθα ἂν τύχη Γοργὸν ἐννοεῖται διὰ τὰ «, ἥτοι ἐν τῇ κρούσει προφέρεται ὁ φθόγγος τοῦ Ὀλίγου καὶ οὐχὶ τῶν « ὥς: —, —.

Ὅταν τὰ « ἀπαιτῶσι χρονοτριβὴν πλεονα τοῦ ἐνὸς χρόνου

τίθεται μετ' αὐτὰ τὸ ἴσον μετ' ἀναλόγων χρονικῶν σημείων ὥς :



Τὰ αὖ χρησιμεύουσι καὶ διὰ τὴν ἀνάλυσιν τοῦ Κλάσματος, τοῦ Ὁμαλοῦ καὶ τῆς μεθ' ἐτέρου χρόνου Πεταστῆς.

Ἀνάλυσις κλάσματος: $\gamma\gamma \rightarrow \rightarrow = \gamma\gamma \rightarrow \rightarrow$

Ἀνάλυσις Ὁμαλοῦ: $\gamma\gamma \rightarrow \rightarrow = \rightarrow \rightarrow$

Ἀνάλυσις Πεταστῆς: $\gamma\gamma \rightarrow \rightarrow \rightarrow = \rightarrow \rightarrow \rightarrow$
 $\gamma\gamma \Delta\omicron \xi\alpha \alpha \sigma\omicron\iota \gamma\gamma \Delta\omicron \xi\alpha \alpha \sigma\omicron\iota$

Ἐκ τῶν ἐγχρόνων ὑποστάσεων τίθεται εἰς τὰ αὖ μόνον τὸ Γοργόν καὶ τὸ Ἀργόν ἐν τῇ μοναδικῇ συνθέσει $\rightarrow$, ἐκ δὲ τῶν τροπικῶν ὑποστάσεων μόνον τὸ $\rightarrow$ καὶ τὸ $\rightarrow$, πᾶσαι δὲ αἱ φθοραὶ τῶν ἡχῶν τίθενται ἄνωθεν ἢ κάτωθεν αὐτῶν κατὰ τὴν περίστασιν.

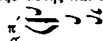
§ 13. — Περὶ τοῦ Κέντηματος καὶ τῆς Ὑψηλῆς.

Τὸ Κέντημα καὶ ἡ Ὑψηλὴ δὲν ἔχουσιν ἰδίαν ποιότητα, ἀλλὰ λαμβάνουσι ταύτην παρὰ τοῦ Ὀλίγου ἢ τῆς Πεταστῆς μεθ' ὧν πάντοτε συντίθενται. Καὶ τὸ μὲν Κέντημα μηδενίζει τὴν ποσότητα τοῦ Ὀλίγου ὅταν τεθῇ ὑπ' αὐτὸ ἢ μετ' αὐτό: $\rightarrow$ ἢ $\rightarrow$, ὅταν ὅμως τεθῇ ἄνωθεν αὐτοῦ $\rightarrow$ συνεκφωνεῖται, ὅπως καὶ ὅταν τεθῇ ἄνωθεν τῆς Πεταστῆς $\rightarrow$. Ἡ δὲ Ὑψηλὴ μηδενίζει μὲν τὴν ποσότητα τοῦ Ὀλίγου ἢ τῆς Πεταστῆς τιθεμένη εἰς τὸ ἔμπροσθεν αὐτῶν $\rightarrow$, $\rightarrow$, συνεκφωνεῖται δὲ τιθεμένη ὀπίσθεν ἢ εἰς τὸ μέσον αὐτῶν $\rightarrow$, $\rightarrow$ ἢ $\rightarrow$, $\rightarrow$. Ἐν πάσῃ ὅμως περιπτώσει εἴτε μηδενίζεται εἴτε συνεκφωνεῖται ἡ ποσότης τοῦ Ὀλίγου ἢ τῆς Πεταστῆς, ἡ ποιότης αὐτῶν διατηρεῖται ἀμείωτος.

§ 14. — Περὶ Ἀποστρόφου.

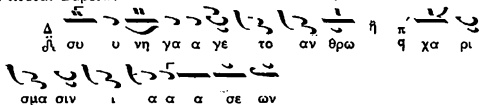
Τὴν ἀπόστροφον μετ' αἰριζόμεθα ἐν συνεχεῖ, βαθμιαίᾳ καὶ κατὰ φθόγγον καταβάσει. καθ' ἣν πᾶς φθόγγος λαμβάνει συλλαβὴν ἢ καὶ μία μόνη συλλαβὴ διήκει δι' ὅλων τῶν φθόγγων.

Ὅταν ἐν μιᾷ γραμμῇ εὐρεθῶσι τρεῖς ἀπόστροφοι, ὧν ἡ πρώτη ἀπαιτεῖ ζωηρότητα, τότε τίθεται τὸ Ψηφιστόν, ἐπειδὴ δὲ ἡ Ἀπόστροφος δέν δύναται νὰ δεχθῇ ἀπ' εὐθείας Ψηφιστόν, διὰ τὸν ἐν § 2 λόγον, παρεντίθεται μεταξύ αὐτῆς καὶ τοῦ Ψηφιστοῦ Ὀλίγον οὕτω:



Ἡ Ἀπόστροφος μετὰ τῆς Πεταστῆς τιθεμένη φυλάττει τὴν ὀρθογραφίαν ὡς ἐάν μὴ ὑπῆρχεν.

Ὅταν εἰς γραμμὴν τινὰ εὐρεθῶσι πλείονες τῶν τριῶν Ἀπόστροφοι ὧν πᾶν ζεύγος λαμβάνει συλλαβὴν, τότε πρὸ ἐκάστου ζεύγους τίθεται Βαρεῖα:



Ἐν τοιαύταις συνθέσεσιν ἡ ἐν μέσῳ τῶν κατιουσῶν ἀνοῦσα δέον νὰ εἶναι Πεταστὴ καὶ οὐχὶ Ὀλίγον μετὰ Ψηφιστοῦ, διότι ἡ τοῦ ἐνέργεια μὴδενίζεται, ὑπαρχούσης τῆς Βαρεῖας.

Ἡ Ἀπόστροφος δέχεται πάσας τὰς ἐγχρόνους ὑποστάσεις πλὴν τοῦ Ἀργοῦ, ὡς καὶ πάσας τὰς τροπικὰς, τὸ δὲ ἕτερον ἢ μόνον, ἢ μετὰ διπλῆς ἢ τριπλῆς καὶ οὐδέποτε μεθ' ἀπλῆς, τιθεμένης μόνης καὶ μετ' Ἀντικενώματος. Πᾶσαι αἱ φθοραὶ τῶν ἤχων τίθενται ἀνωθεν ἢ κάτωθεν τῆς Ἀποστροφῆς κατὰ τὴν περίστασιν.

§ 13.—Περὶ τῆς Ὑπορροῆς.

Τὴν Ὑπορροὴν ἀπαγγέλλομεν ἀνευ τομῆς τῆς φωνῆς μεταξύ τοῦ φθόγγου τοῦ πρὸ αὐτῆς χαρακτηρητος καὶ τῶν δύο αὐτῆς φθόγγων, καὶ ἡ κατὰβασις τῶν δύο αὐτῆς φθόγγων ἀπαγγέλλεται ἐλαφρῶς καὶ ὡς ὑπορρέουσα, ὡς:

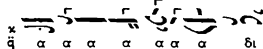


Οἱ ἐν τῇ παραδείγματι τούτῳ χρόνοι δέον νὰ προφέρωνται ἅπαντες διὰ μιᾶς καὶ τῆς αὐτῆς εἰσπνοῆς, μὴ ἐπιτρεπομένης διακοπῆς τῆς φωνῆς οὔτε μεταξύ τῶν οὔτε μεταξύ τῶν

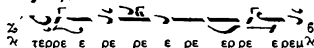


Ὅταν ἡ Ὑπορροὴ ἀπαιτεῖται, διὰ τὸν δεῦτερον αὐτῆς φθόγγον,

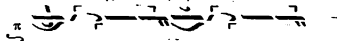
δξύτητα τίθεται ἄνωθεν τῆς Πεταστῆς, ἐφ' ὅσον συντρέχουσι καὶ αἱ λοιπαὶ διὰ τὴν Πεταστὴν ρηθεῖσαι προὑποθέσεις, καὶ τότε. μόνον, δύναται νὰ δεχθῇ καὶ κλάσμα, ὡς :



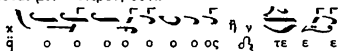
Ὅταν γραμμὴ τις ἀπαιτεῖ κυματισμὸν τινα ὁμαλὸν ἢ ἀνώμαλον, τότε μετὰ τὴν Ὑπορροὴν τίθεται τὸ ἴσον, συνδεόμενον μετ' αὐτῆς δι' ἢ ὡς :



Μετὰ τὴν Ὑπορροὴν ὑπαρχούσης Ἀποστρόφου μετὰ γοργοῦ, τὸ γοργὸν τίθεται κάτωθεν τῆς Ἀποστρόφου, ὡς :



Ἐν τοιαύτῃ γραμμῇ ἐάν ἡ Ὑπορροὴ λάβῃ ἀπλὴν ἐν τῷ δευτέρῳ αὐτῆς φθόγγῳ, τίθεται κάτωθεν αὐτῆς ἡ Ἀπλὴ μετ' Ἀντικενώματος καὶ ὑπὸ μίαν συλλαβὴν, ἐάν δὲ λάβῃ Διπλὴν ἢ Τριπλὴν, τίθενται αὐταὶ μεθ' Ἐτέρου, οὕτως :



Ἡ Ὑπορροὴ οὐδέποτε λαμβάνει συλλαβὴν, πλὴν τῶν ἀσημάντων τῶν τερερισμῶν, τὰς δὲ φθορὰς τῶν ἡχῶν, λαμβάνει κατὰ τὴν περίστασιν εἰς τὸν πρῶτον ἢ δεύτερον φθόγγον αὐτῆς. Ἐκ τῶν ἐγχρόνων ὑποστάσεων λαμβάνει μόνον τὸ Γοργόν, τὴν Ἀπλὴν, Διπλὴν κλπ., ἐκ δὲ τῶν τροπικῶν, μόνον τὸ ὡς, τὸ ὡς καὶ τὸ ὡς καὶ οὐδεμίαν ἄλλην.

§ 16. Περὶ Ἑλαφροῦ

Τὸ Ἑλαφρόν μεταχειρίζομεθα διὰ κατὰβασιν δύο φωνῶν ὑπερβατῶς μετ' ἐλαφρότητος. Ὅταν δὲ ὑποταχθῇ ὑπὸ τῆς Ἀποστρόφου τότε καταβαίνομεν τοὺς δύο φθόγγους αὐτοῦ ἐν συνεχείᾳ, τῆς Ἀποστρόφου ἐπεχούσης θέσιν Γοργοῦ, ἢ δὲ ἀπαγγελία αὐτοῦ εἶναι ὁμοία πρὸς τὴν τῆς Ὑπορροῆς καὶ ἰσχύουσι καὶ ἐπὶ τούτου κατὰ πάντα τὰ περὶ αὐτῆς λεχθέντα. Τὸ συνεχές Ἑλαφρόν τίθεται μόνον ὅταν δέχεται εἰς τὸν δεύτερον αὐτοῦ φθόγγον συλλαβὴν, ἄλλως τίθεται Ὑπορροή.

Εἰς τὰ κρατήματα τὸ μὲν συνεχές Ἑλαφρόν τίθεται εἰς τοὺς νενανισμούς, ἡ δὲ Ὑπορροή εἰς τοὺς τετραισμούς.

Τὸ Ἑλαφρόν ἐκ μὲν τῶν ἐγγυρόνων ὑποστάσεων δέχεται πάσας, ἀλλὰ τὴν Ἀπλὴν μόνον μετ' Ἀντικενώματος, πλὴν τοῦ Ἀργοῦ. Ἐκ δὲ τῶν τροπικῶν πάσας πλὴν τοῦ Ἐνδοφώνου, ὡς ἐπίσης καὶ τὰς φθορὰς πάσας ἀνωθεν ἢ κάτωθεν αὐτοῦ κατὰ τὴν περίστασιν.

§ 17.—Περὶ Χαμηλῆς.

Τὴν Χαμηλὴν μεταχειριζόμεθα διὰ τὴν ὑπερβατὴν κατάβασιν τεσσάρων φωνῶν. Ἡ ποιότης δὲ ταύτης εἶναι ὁμοία πρὸς τὴν τοῦ Ἑλαφροῦ καὶ τὰ περὶ τούτου λεχθέντα ἰσχύουσι καὶ διὰ ταύτην.

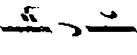
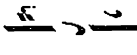
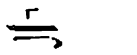
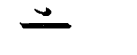
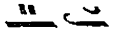
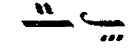
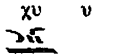
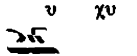
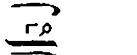
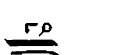
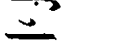
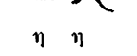
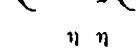
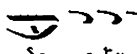
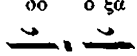
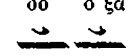
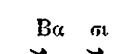
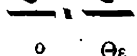
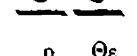
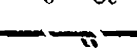
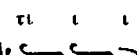
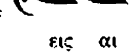
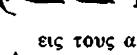
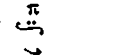
ΣΗΜ.—Τὰ ἐν τῇ παρούσῃ μελέτῃ λεχθέντα περὶ τῆς φύσεως καὶ ἐνέργειας τῶν τροπικῶν ὑποστάσεων κλπ. παραδίδονται εἰς τὴν δημόσιότητα οὐχὶ πρὸς τὸν τελικὸν σκοπὸν τοῦ νὰ κάμωσι κατάχρησιν οἱ ἱεροψάλται τῶν ἀναλυτικῶν γραμμῶν, ἀλλὰ πρὸς τὸν ἀντικρυς ἀντίθετον τούτου σκοπὸν, τοῦ νὰ περιστείλωσι τὴν παρ' ἄλλων γενομένην τοιαύτην κατάχρησιν. συμπτύσσοντες τὰς κατὰ κόρως ἀναγελυμένας γραμμάς.

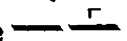
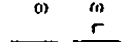
Τ Ε Λ Ο Σ

καὶ τῷ Α καὶ Ω Ἀτελευτήτῳ Θεῷ Δόξα, παρ' αὐτοῦ δὲ φωτισμός
καὶ ἔλεος πᾶσι τοῖς ἐντυγχάνουσιν.

Σελὶς β' στίχ. 12 «κατεδεεστέρα» διορθωθῆτω εἰς «καταδεεστέρα»

- | | | | | | |
|-------|------|-------------------------|---|----------------|----------|
| » 17 | » 10 | | » | » | |
| » 17 | » 11 | | » | » | |
| » 20 | » 5 | | » | διορθωθῆτω εἰς | |
| | | ε σπο ο ο τα | | | σπο ο |
| | | | | | |
| | | ο ο τα | | | |
| » 21 | » 9 | | » | διορθωθῆτω εἰς | |
| | | Αλ λη η | | | Α αλ λη |
| » 65 | » 1 | | » | » | |
| | | την α ε | | | την α ει |
| » 65 | » 8 | | » | » | |
| | | κου ου | | | κου ου |
| » 65 | » 11 | | » | » | |
| | | μα | | | μα |
| » 81 | » 5 | | » | » | |
| | | νο ο ο | | | νο ο ο |
| » 81 | » | | » | » | |
| | | Πνε ευ | | | Πνε ευ |
| » 81 | » 10 | | » | » | |
| | | ει ρη η | | | ρη η η |
| » 121 | » 4 | | » | » | |
| | | μο ο | | | μο ο |
| » 125 | » 8 | | » | » | |
| | | διαγραφῆτωσαν τὰ σημεῖα | | | |

| | | | | |
|----------|---------|---|----------------|---|
| Σελ. 126 | στιχ. 4 |  | διορθωθήτω εἰς |  |
| | | ου ου ου | | τω ων ου |
| » 128 | » 8 |  | » » |  |
| » 128 | » 10 |  | » » |  |
| » 128 | » 10 |  | » » |  |
| | | χυ υ | | υ χυ |
| » 128 | » 11 |  | » » |  |
| » 128 | » 12 |  | » » |  |
| » 129 | » 12 |  | » » |  |
| | | χει | | χει |
| » 132 | » 7 |  | » » |  |
| » 136 | » 4 |  | » » |  |
| | | η η η η | | η η η η |
| » 137 | » 2 |  | » » |  |
| | | δο ο ξα ε εν | | δο ο ξα α εν |
| » 142 | » 7 |  | » » |  |
| | | Βα σι | | Βα σι |
| » 142 | » 11 |  | » » |  |
| | | ο Θε | | ο Θε |
| » 142 | » 14 |  | » » |  |
| | | τι | | τι ι ι |
| » 144 | » 4 |  | » » |  |
| | | εις αι ω | | εις τους αι |
| » 144 | » 7 |  | » » |  |
| » 148 | » 9 |  | » » |  |
| | | αι αι | | αι ω |
| » 149 | » 13 |  | » » |  |
| | | Κυ | | Κυ |
| » 151 | » 4 |  | » » |  |
| | | κ | | κ |

- » 156 » 5  κρ α α
- » 204 » 2  δο κι
- » 205 » 5  ω ω
- » 205 » 1+  τα α
- » 214 » τελευταῖος: μετὰ τὴν λέξιν «διαρκείας», προσθετέον: καθιερωθήσαν δύο σημεῖα δηλ. τὸ κλάσμα καὶ ἡ ἀπλῆ.
- » 216 » προτελευταῖος καὶ τελευταῖος. Διαγραφῆτωσαν αἱ ἐπαναλαμβανόμεναι λέξεις: «ἐξ οὗ συνάγομεν ὅτι πλὴν τῆς ἀπλῆς παρατάσεως τῆς χρονικῆς διαρκείας τοῦ φθόγγου ὅφ' ὃν τίθεται».
- » 218 » τελευταῖος: ἡ λέξις πάντως διορθωθήτω εἰς πάντες.
- » 219 § 2 » 2ος τὰ μουσικὰ σημεῖα  ν' ἀντικατασταθῶσι διὰ τῶν τονικῶν σημείων (δξείας, βαρείας καὶ περισπωμένης).
- » 219 § 2 » 3 ἡ λέξις: γραμμικῶ ν' ἀντικατασταθῇ διὰ τῆς γραπτῆς.
- » 219 § 2 » 4 » » λόγῳ » » δλων.
- » 220 » 5 » » δ » » ἡ.
- » » » 22 αἱ λέξεις «τῆς βαρείας» ν' ἀντικατασταθῶσι διὰ τῶν «τὴν βαρείαν».
- » » » 31 μετὰ τὰς λέξεις «πρὸς τὰ κάτω» πρόσθεσον καὶ τὰς λέξεις: «εἶναι φυσιολογικὴ καὶ ὡς τοιαύτη εὐάρεστος».
- » 221 » 25 ἡ λέξις καταφαίνεται διορθωθήτω εἰς «δὲν καταφαίνεται»
- » » » 4 » » «καὶ» » » «ἤ».
- » » » 14 μετὰ τὰς λέξεις «πλὴν τῶν» τεθήτωσαν 
- » » σημ. 7 » 2 » » » «καὶ ἡ» 
- » 253 » 7 μετὰ τὴν λέξιν «κλάσματος» τεθήτω καὶ τὸ ῥῆμα «δέχεται»
- » » » μετὰ τὴν  τεθήτω καὶ ἡ λέξις «ἀποστροφου»

Α

*Αθανάσιος Θεοφιλ. Ἐπίσκοπος Ρέθυμνον
 *Ανδρέου Βασ. Ιεροψάλτης Νέα Σμύρνη
 *Αγγελόπουλος Τάκης > Πύργος
 *Αλεξανδρόπουλος Ι. > Φιλιατρά
 *Αρχοντίδης Ἀδ. Λυκιάρχης Αἰγυπτος
 *Αντωνιάδης Ἀνδ. ιεροψ. Σόφια (Βουλγ)
 *Αντωνόπουλος Σωτ. > Ἀθήναι
 *Αμπατζής Χρ. > Καλλιφύτον Δράμας
 *Αλεξόπουλος Γ. > Σέρραι
 Αἰκατερίνης Ι. ἐνωμ. χωροφ. Καλαμπάκα
 *Αραπάκης Δουκ. ιεροψ. Δομβραϊνὴ Ἀττικῆς
 *Αθανασίου Εὐάγ. Συμ. ὑπάλ. Στυλίδα
 *Αντωνόπουλος Πέτρ. ιεροψ. Διδίμους

Β

Βασίλειος Μητροπολίτης Δράμας
 —Βαληνδράς Νικαδ. Ἀρχιδιάκονος Ἀθηνῶν
 Βλαχόπουλος Ν. ιεροψ. Πειραιεὺς
 Βουγιουκλόπουλος Κ. ιεροψ. Πετροῦλι Τρικ.
 Βασιλειάδης Ἰω. > Δράμα
 Βελισσαράτος Στυλ. > Κεφαλληνία
 —Βαμβουδάκης Ἐμ. καθηγητῆς Βαθῦ Σάμου
 Βαρελᾶς Θεόδ. Ιεροψάλτης Καλάβρυτα

Γ

Γεωργακόπουλος Παν. Πρόεδρος Συλ. Ἱεροψ.
 «Ρωμανὸς ὁ Μελωδὸς»
 Γεωργιάδης Θεοδόσιος Ἀθήναι
 Γρηγοριάδης Κ. ιεροψ. Ν. Καβακλή Κομ.
 Γρηγορόπουλος Γ. δημοδιδάσκ. Λεχαινᾶ
 Γεωργαντῆς Στυλ. Ιεροψάλτης Δραπετσῶν
 Γκυλιμάνης Θεόδ. > Παπαδάτες (Μακρ.)
 Γκότσης Σ. > Ἀθήκια (Κορ.)
 Γεωργίου Β. δημοδιδάσκ. Νεμέα
 Γιατράς Ἀριστ. ιεροψάλτ. Γαστοῦνη
 Γκίρδας Χαράλ. > Τύχιον Σουφλίου
 Γιανακόπουλος Νικ. > Αἰγινον

Δ

Δμητρεακόπουλος Νικ. ιεροψ. Ναξίριον Μεσ.

Δαγρές Κωνστ. ιεροψ. Διδύμους
 Διαγγελάκης Ἄγγ. Κορωπί

Ε

Ἐλαιοίτης Γεώρ. ιεροψ. Ἀθήναι

Ζ

Ζεντόπουλος Σωτήριος Ἀθήναι
 Ζαχαρόπουλος Ἀθ. ιεροψ. Βυτίνα
 Ζόγκας Ἀνδρ. > Κρήναι Κορ.

Η

Ἡλιοπούλος Ἀθαν. ιεροψ. Ζαχάρω Ὀλ.

Θ

Θεοφανόπουλος Παναγ. Ἀθήναι

Ι

Ἰωαννίδης Γεώρ. Ἀθήναι

Κ

Καλεντζόπουλος Διον. Ἀθήναι
 Κουμπούρας Χρ. >
 Καναβιτσᾶς Δημ. >
 Καλογήρου Π. ιεροψ. Μυτιλήνην
 Κοκκίνης Δ. > Ροδολεῖβον Παγγ.
 Κωτσαρδάκης Δ. > Ἀθήναι
 Κόρκας Δ. > Γιουλίτσα Κοριν.
 Κίτσος Θεμ. > Παπαδάτες Μακρ.
 Καγιαλῆς Γεώρ. > Ἡράκλ. Κρήτης
 Κάργος Κωνστ. > Ἀρναία
 Καρίκας Μιχ. Πρωτοψ. Μυτιλήνη
 Καλέγκας Λεονάρδος Δίστομον
 Κλαμπανιστῆς Δ. ιεροψ. Μεσολόγγιον
 Καμνιασός Ἀθαν. > Γαλατῶν Μεσ.
 Βακιζῆς Ἡρ. > Ἄσσοι Κορ.
 Κανελόπουλος Γ. > Μαγούλιανα
 Κορολῆς Ἀναστ. βιβλιοπώλης Μεγαλόπολις
 Κουτίπουλος Κ. ιεροψ. Καλάμει

Κυμιτσάς Γ. ιεροψ. Καβάλλα
 Κωνσταντινίδης Π. > Δοξάτον Δράμας
 Κολιός Μιχ. λοχαγός Πρέβεζα
 Καλαχάνης Γ. ιεροψ. Κρήναι Κορινθ.

Λ

Λυγνός Γ. ιεροψ. 'Αθήναι
 Λουκάτος Σων. > 'Αργοστόλιοι
 Λάσκαρης Κ. > 'Αθήνας
 Λουκάς Δ. > Πειραιεύι
 Λιζάρδος Σαράντης > Χαρβάτι
 Λεμπέσης 'Ιω. > Βασιλικόν Χαλκ.
 Λιάντζουρας 'Απ. > 'Αγ. Λαυρέντιος
 Λιάτης 'Αντ. > Βαθύ Αύλιδος

Μ

Μηλιώνης Κωνστ. 'Αθήναι
 Μπόλλας 'Ιω. έμπορος Βλάχιώτη Λακ.
 Μίλησις Προκ. 'Ιερ. Σχ. Βασιλικά Θεσ.
 Μαρκόπουλος 'Ανδρ. Ταμίας Φλώρινα
 Μάσχος Μιχ. ιεροψ. Ροδολείβον Παγκ.
 Μίλησης Γ. > Διδύμους
 Μαργαριτόπουλος Γ. > Τήνος
 Μαυρόπουλος Δ. > Αίγιον
 Μεγάλης Γ. ιεροψ. Λουτράκιον
 Μπουγιούκος 'Αντ. > Πάτραι
 Μπουρλέτσικας 'Αθ. > Σιδηρόκαστρον
 Μάρκελλος Ν. > Χιλιομόδιον
 Μαργαριτόπουλος 'Αλ. ιεροψ. Βόλος
 Μίγκος Κωνστ. > Λάρισα
 Μαυροφόρος Ν. ιεροψ. Ψυχρὸν Λασιθ.
 Μαρκόπουλος 'Ιω. > Λιμὴν Β. Σάμου
 Μέλιος Εύαγ. > Χατζιμπ. Λαρίσι.

Ν

Ντάκουλας 'Ανδ. ἀξιόκ. Β. Ναυτικῷ 'Αθήναι
 Νάνος 'Αντ. δημοδιδ. Λεοντάριον 'Αγκ.
 Νάσος Βασ. ιεροψ. Μαρκόπουλον
 Ντεληνικόλας 'Ηλ. > Θήβας

Π

Παπαθωμάς Παν. δικηγόρος 'Αθήναι
 Παπαθανασίου Δημ. ιεροψ. >
 Παπαδημητρίου Στέφ. καθ. Ριζ. Σχ. >
 Παπαευθυμίου 'Αριστομ. >
 Παπᾶς Ν. καθ. Βυζ. Μουσ. 'Ωδείου 'Αθηνῶν

Πονηρίδης Μενέλ. ιεροψ. Μεσσήνη
 Παπαδόπουλος Σωκρ. > Θεσ/νίκη
 Πανᾶς Κ. > Κατοχή Μεσσην.
 Πούλος Κ. Γραμ. Μητρ. Μεσολόγιον
 Παπαχαραλάμπους Δ. 'Αρχ. ἐπίτ. 'Αλεξ/πολις
 Παταδόπουλος Δ. πρωτοψ. Σουφλίον
 Πανόπουλος 'Ανδρ. ιεροψ. Δαφνί
 Παγίδας 'Αντ. ιεροψ. Κάμπος Χίου
 Παπαδημητρίου Στέφ. ιεροψ. Τηγάνι Σάμου
 Παπαζήμος 'Αναστ. > Σκιάθος
 Πετρόπουλος Πέτρ. > Κουμοθρίκα Μαν.
 Παπαχρήστου Ζαφ. > Σέρραι
 Παταζάκης Στέργ. > 'Αλεξανδροῦπ.
 Παπαγιάννης 'Ιω. φοροτ. ὑπάλ. Καρδίτσα
 Παπαστεφάνου 'Ιω. δημοδ. 'Εδεσσα
 Παπαντωνίου 'Αντ. ιεροψ. Διδύμους
 Παπαμακαρίου 'Ηλ. >

Ρ

Ράγκας Δ. ιεροψ. Νάσσα

Σ

Σακελλαρίου Στέρ. ιεροψ. Καρδίτσα
 Σταυρίδης Σπ. Πειραιεύς
 Στελλακάτος 'Αλέξ. >
 Σπανουδάκης Μιχ. ιεροψ. Σιάτιστα
 Στεροτηλάτης Δ. ιεροψ. Θεσ/νίκη
 Σιδέρης Φίλιππος > Λιόπεσι
 Σπορές Δ. > Βόλος
 Σκουρτανιώτης Γ. > Τρίκκαλα
 Σαπουτζής Εύαγ. > Ρέθυμνον
 Συλαμιανᾶκης Γ. > 'Ηράκλειον Κρ.
 Σταυριανός 'Επιφ. ιερομον. Κιούρκια
 Σαρρής 'Ιω.
 Σκαρπαλέζος 'Αλ. ιεροψ. Γύθειον
 Στελακάτος 'Αλέξ. ιεροψ. Πειραιεύς

Τ

Τσάκαλος 'Αθαν. ιερεὺς 'Ιστιαία
 Τσπαλίρας Κων. ιεροψ. 'Αμαλιάς
 Τσουρουγιάννης Ν. ιεροψ. Βολισσός Χίου
 Τσίμαρης Παντ. > Πάτραι
 Τσοράκης Κ. > Δοκίμιον 'Αργ.
 Τρίψας 'Ιω. > Μπουρλέσσα Μακρ.
 Τέρης Γ. έμπορος Σιάτιστα
 Τοιμπουρόπουλος 'Ι. Δικ. γρ. Κορινθός
 Τζελάς Παύλος ιεροψ. Βαθύ Αύλιδος
 Τριχοπούλος 'Ηλ. > Χαλάνδριον
 Τσαφᾶς Κωνστ. > Παπαδάτες Μακρ.

Φ

Φιλάρετος προηγ. Ι. Μ. Ἰβίρων Ἀγ. Ὄρος
 Φιλίππου Δ. ιεροψ. Ἀθήναι
 Φιλανδριανός Δ. » Καλάμας

Χ

Χατζηθεοδώρου Θ. καθ. Βυζ. Μουσ. »
 Χριστοδουλόπουλος Κ. ἡγούμε. Αἴγιον
 Χατζηθεοδώρου Ν. ιεροψ. Ἀθήναι

Χριστόπουλος Ν. ιεροψ. Ἀθήναι
 Χαρμῆς Ἐλ. » Πρέβεζα
 Χωροῖτης Ἀντ. » Γαργαλιάνοι
 Χαλόςτης Τιμόθ. ἀρχιμ. Δάμη
 Χριστοδοῦλου Χρ. ιεροψ. Ἀμφιλόχεια
 Χαλαμπύπουλος Γρ. » Βυτίνα
 Χίος Ἀναστ. ιερεὺς Βούρβουρα Κυν.

Ψ

Ψάχος Κων. Καθηγ. Βυζ. Μουσ. Ν. Σμύρνη

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

| | | |
|---|-------|-----------|
| Πρόλογος | Σελίς | α - β |
| Ἀντίφωνο, Δεῦτε προσκυνήσωμεν | » | 1 - 7 |
| Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου εἰς ἧχον α' β' γ' δ' καὶ βαρὺν | » | 7 - 17 |
| Εἰς τὴν λειτουργίαν Ἀρχιερέως «Κύριε ἐλέησον» | » | 18 |
| Ἀντὶ Τρισαγίου εἰς Διεσποτικές ἑορτάς «Ὅσοι εἰς Χριστόν» | » | 18 - 19 |
| » » » Ἑορτάς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ «Τὸν
» Σταυρὸν σου» | » | 20 - 21 |
| «Ἀλληλούϊα» καὶ «Δόξα σοι Κύριε μετὰ τὸν Ἀπόστολον καὶ
Εὐαγγέλιον | » | 21 - 22 |
| Ἑπεμβυμία «Ὑψιψήσατε τὴν ἐκτενέστατον ἐκκλησίαν» | » | 23 - 39 |
| » τῶν Κυριακῶν | » | 39 - 57 |
| Λειτουργικά καὶ δεξιὸν ἐστί εἰς ὅλους τοῦ ἤχου | | |
| Λειτουργικά τῆς λειτουργίας Μεγ. Βασιλείου εἰς ἤχους α'
καὶ πλ. δ' | » | 102 - 113 |
| Κοινωνικά τῆς εβδομάδος | » | 113 - 121 |
| » τῶν Κυριακῶν | » | 122 - 133 |
| «Εἶδομεν τὸ φῶς» καὶ «Εἶπὶ τὸ Ὄνομα» | » | 133 - 134 |
| «Κύριε ἐλέησον» τῆς Μ. Συναπτῆς (Ἡγλέως Καμαράδου) | » | 134 - 136 |
| Δοξολογία ἄρτοι | » | 137 - 179 |
| » οὐνοί μοι | » | 180 - 211 |
| Περὶ Μουσικῆς Ὁρθογραφίας | » | 213 - 241 |