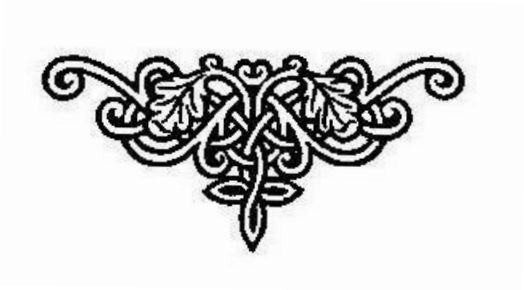
ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

ΤΟΜΟΣ Α΄.



ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

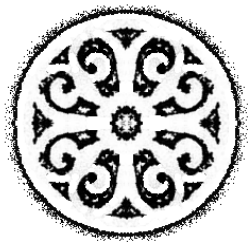
Ἀοιδίμου Λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης τοῦ
Χριστοῦ Ἐκκλησίας (+1778)

ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

Ἀντιγραφὲν ἐκ τῆς πρώτης ἐκδόσεως
Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου (Βουκουρέστιον, 1820),
ὑπὸ Σωτηρίου καὶ Ἀλεξάνδρου Γενεκίδου,
Χρήστου Τσακίρογλου
καὶ Χαραλάμπους Τσερκέζη.

ΤΟΜΟΣ Α΄.

ΜΗΝΟΛΟΓΙΟΝ



ΕΝ ΕΤΕΙ ΣΩΤΗΡΙΩ 2012ῳ

Σελιδοποίησις - διακόσμησις:
Τσερκέζης Χαράλαμπος

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ Α΄ ΤΟΜΟΥ

Πρόλογος 7
Βιβλιογραφία 9

ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ

01. Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου - Συμεὼν τοῦ Στυλίτου 13
05. Προφήτου Ζαχαρίου 20
08. Γενέσιον τῆς Θεοτόκου 24
09. Ἰωακεὶμ καὶ Ἄννης 29
13. Ἐγκαίνια Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως - Προεόρτια τ. Σταυροῦ 34
14. Ὕψωσις τοῦ τιμίου Σταυροῦ 43
16. Ἁγ. Εὐφημίας 51
23. Σύλληψις τοῦ τιμίου Προδρόμου 59
26. Μετάστασις Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου 65

ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

11-17. Κυριακὴ τῶν ἁγίων πατέρων τῆς Ζ΄ Οἰκ. Συνόδου 73
26. Ἁγ. Δημητρίου 80

ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ

08. Παμμεγίστων Ταξιαρχῶν Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ 89
13. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου 95
21. Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου 99
25. Ἁγ. Αἰκατερίνης 104
30. Ἁγ. Ἀνδρέου 113

ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ

04. Ἁγ. Βαρβάρας - Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ 125
05. Ἁγ. Σάββα 129
06. Ἁγ. Νικολάου 134
09. Σύλληψις τῆς ἁγ. Ἄννης - Ἀνάμνησις ἐγκαινίων 144
11-17. Κυριακὴ τῶν ἁγίων προπατόρων 149
12. Ἁγ. Σπυρίδωνος 154
18-24. Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ γεννήσεως 162
20. Ἁγ. Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου 165
24. Ὧραι τῶν Χριστουγέννων 172
25. Γέννησις τοῦ Κυρίου 191
26. Σύναξις τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου 200
26-31. Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ γέννησιν 205

27. Ἁγ. Στεφάνου 209

ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ

01. Περιτομὴ τοῦ Κυρίου – Βασιλείου τοῦ Μεγάλου 221
05. Ἅγιον Θεοφανείων 228
06. Ἅγια Θεοφάνεια 245
07. Σύναξις τοῦ τιμίου Προδρόμου 252
17. Ἁγ. Ἀντωνίου 261
20. Ἁγ. Εὐθυμίου 267
25. Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου 272
27. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου (ἀνακομιδὴ λειψάνου) 277
37. Τριῶν Ἱεραρχῶν 282

ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

02. Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου 293

ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ

25. Εὐαγγελισμὸς τῆς Θεοτόκου 301

ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ

23. Ἁγ. Γεωργίου 311

ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ

02. Ἁγ. Ἀθανασίου (ἀνακομιδὴ λειψάνου) 319
08. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου 323
21. Ἁγίων Κων/νου καὶ Ἑλένης 329

ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ

24. Γενέσιον τοῦ τιμίου Προδρόμου 337
29. Πέτρου καὶ Παύλου 343

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ

02. Κατάθεσις τιμίας Ἐσθῆτος τῆς Θεοτόκου 351
11. Ἁγ. Εὐφημίας 354
13-19. Κυριακὴ τῶν ἁγίων πατέρων τῆς Δ΄ Οἰκ. Συνόδου 359
20. Προφήτου Ἠλιοῦ 364
25. Κοίμησις Ἁγ. Ἄννης 369
26. Ἁγ. Παρασκευῆς 374
27. Ἁγ. Παντελεήμονος 377

ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

01. Πρόοδος τοῦ τιμίου Σταυροῦ - Ἁγ. Μακκαβαίων 385
06. Μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου 393
15. Κοίμησις τῆς Θεοτόκου 398
29. Ἀποτομὴ κεφαλῆς τοῦ τιμίου Προδρόμου 410

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἀγαπητοὶ φιλόμουσοι,

Ἡ παροῦσα ἀναδημοσίευση τοῦ σύντομου Δοξασταρίου τοῦ Πέτρου Πελοποννησίου, Λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας, ἀποσκοπεῖ πρωτίστως στὴν ἀνάδειξη τοῦ ἔργου τοῦ ἀοιδίμου διδασκάλου, ὁ ὁποῖος θεωρεῖται ἡ τέταρτη πηγὴ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς μας μουσικῆς, καθὼς οἱ καταγραφὲς του ἀποτελοῦν τὸν κορμὸ τῆς σημερινῆς ψαλτικῆς τέχνης. Δημιουργήσαμε γιὰ τὸν σκοπὸ αὐτὸ ἕνα βοήθημα γιὰ τὸ ἀναλόγιο καὶ τὶς σύγχρονες πιὰ ἀνάγκες του, ἀπαλλαγμένο ἀπὸ τὶς ὅποιες τυπογραφικὲς ἀβλεψίες τῆς πρώτης ἐκδόσεως τοῦ 1820 ἀπὸ τὸν Πέτρο Μ. Ἐφέσιο. Συγκεκριμένα στὴν ἐργασία αὐτή, προβήκαμε στὶς ἑξῆς βελτιώσεις:

α)Προστέθηκαν ἐπιπλέον μαρτυρίες σὲ σημεῖα ὁλοκλήρωσης μουσικῶν φράσεων, οἱ ὁποῖες ἀπουσίαζαν στὴν πρωτότυπη ἔκδοση, φαινόμενο ποὺ παρατηρεῖται ὡστόσο στὶς περισσότερες ἐκδόσεις τῆς ἐποχῆς.

β)Σὲ ὁρισμένα Θεοτοκία, κυρίως προεόρτια καὶ μεθέορτα, προστέθηκαν ὁριστικὲς καταλήξεις, ὅπου αὐτὲς ἔλειπαν, ἀντιγραμμένες ἀπὸ ὁμόηχα Δοξαστικὰ τοῦ ἴδιου ἔργου, ποὺ ἦταν ὡστόσο ἀπαραίτητες λόγω τῆς ἱερατικῆς ἐκφώνησης ποὺ ἕπεται σὲ αὐτὲς τὶς περιπτώσεις.

γ)Ἔγιναν διορθώσεις τοῦ ποιητικοῦ κειμένου στὰ σημεῖα διαφωνίας μὲ τὰ Μηναῖα μὲ διασταύρωση ὁρισμένων πηγῶν ποὺ ἀναγράφονται στὴ βιβλιογραφία. Ὅπου ἐπιβαλλόταν τροποποίηση τοῦ μέλους, αὐτὸ ἀναγράφτηκε μὲ τὴ μορφὴ ὑποσημείωσης.

δ)Γιὰ αἰσθητικοὺς λόγους οἱ φθορὲς καὶ οἱ χρόες τοποθετήθηκαν ἐπάνω ἀπὸ τοὺς μουσικοὺς φθόγγους, ὥστε νὰ ἀποφευχθεῖ ὀπτικὰ ἡ «συμπλοκή» τους μὲ τὸ ποιητικὸ κείμενο.

ε)Χωρίστηκαν ὅμοια γειτονικὰ φωνήεντα διαφορετικῶν λέξεων, γράφοντας τὸ β΄ φωνῆεν κεφαλαῖο (π.χ. «τριάκοντα Ἀργύρια»).

στ)Ἀντιγράφτηκαν Δοξαστικὰ τὰ ὁποία χρησιμοποιοῦνται σὲ περισσότερες ἀπὸ μία ἑορτές, σὲ ὅποιο σημεῖο τῆς πρωτότυπης ἔκδοσης γινόταν παραπομπὴ (π.χ. Κυριακὲς τῶν ἁγίων Πατέρων Ὀκτωβρίου καὶ Ἰουλίου). Τὸ ἴδιο συνέβη καὶ μὲ προεόρτια Ἰδιόμελα.

ζ)Τὰ Ἰδιόμελα τῆς ἑορτῆς τοῦ ἁγίου Ἀθανασίου (ιη΄ Ἰανουαρίου) μεταφέρθηκαν στὴν β΄ Μαΐου, ὅπου ψάλλονται αὐτούσια, κάτι ποὺ δὲν μπορεῖ νὰ γίνει τὸν Ἰανουάριο, λόγω τῆς ἐπικρατούσας πλέον στὰ Μηναία νε-

ώτερης Ἀκολουθίας, ποὺ περιέχει ἄλλα δοξαστικά, κοινὰ καὶ γιὰ τοὺς δύο ἑορταζόμενους ἁγίους (Ἀθανάσιο καὶ Κύριλλο), τὰ ὁποῖα δὲν μελοποιήθηκαν ἀπὸ τὸν Πέτρο.

η)Τὰ τρία Ἰδιόμελα τοῦ Α΄ ἤχου ἀπὸ τὸν Ἑσπερινό τῆς Κυριακῆς τῆς Πεντηκοστῆς ἀναγράφονται στὴν πρωτότυπη ἔκδοση ὡς Δοξαστικά τῆς ἑορτῆς τοῦ ἁγίου Πνεύματος, ἄγνωστο γιατί. Στὴν παροῦσα ἐργασία μεταφέρθηκαν στὴν οἰκεία τους θέση, ἐνῶ ἡ ἑορτὴ τοῦ ἁγίου Πνεύματος τροποποιήθηκε κατὰ τὴν τυπικὴ διάταξη τοῦ Πεντηκοσταρίου.

θ)Δοξαστικὰ ποὺ χρησιμοποιοῦνται ὡς Ἰδιόμελα τοῦ Ν΄ Ψαλμοῦ καὶ σὲ ἄλλες ἑορτές, ἀντιγράφτηκαν γιὰ πρακτικοὺς λόγους, ὅπως γιὰ παράδειγμα τὸ Δοξαστικό τοῦ Μεγάλου Βασιλείου «Ἐξεχύθη ἡ χάρις».

Κλείνοντας, θὰ θέλαμε νὰ ἀφιερώσουμε τὴν ἐργασία μας αὐτὴ στοὺς παλαιοὺς ἐξηγητὲς ποὺ μᾶς κληροδότησαν ὅλον αὐτὸν τὸν πνευματικό, ἐθνικὸ καὶ καλλιτεχνικὸ θησαυρὸ μέσα ἀπὸ ἀντίξοες συνθῆκες καὶ μὲ πενιχρὰ μέσα, τὸν ὁποῖο ἔχουμε ὅλοι μας χρέος νὰ διαφυλάξουμε ὡς τὸν πλέον ὑποδειγματικὸ τρόπο ἔκφρασης τῆς ψαλτικῆς τέχνης.

Οἱ πονήσαντες

Σωτήριος Γενεκίδης
Ἀλέξανδρος Γενεκίδης
Χρῆστος Τσακίρογλου
Χαράλαμπος Τσερκέζης

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Α΄. Μουσικὰ βιβλία:

ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ τοῦ ἀοιδίμου Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου, μεταφρασθὲν κατὰ τὴν νέαν μέθοδον τῆς Μουσικῆς τῶν Μουσικολογιωτάτων Διδασκάλων τοῦ νέου Συστήματος, ἤδη εἰς φῶς ἀχθὲν ἀναλώμασι τῶν Ἐκδοτῶν. Ἐν τῷ τοῦ Βουκουρεστίου νεοσυστάτῳ Τυπογραφείῳ. 1820.

Β΄. Λειτουργικὰ βιβλία:

ΤΡΙΩΔΙΟΝ. Τὸ παρὸν βιβλίον τετύπωται Ἐνετίῃσιν, παρὰ τῶν κληρονόμων Χριστοφόρου τοῦ Τζανέτου, ἀναλώμασι μὲν τοῖς αὐτοῦ, ἐπιμελείᾳ δὲ καὶ ἐπιδιορθώσει Γεωργίου Ἱερέως τοῦ Βλαστοῦ. Οἱ τοίνυν ἀναγινώσκοντες σὺν Θεῷ, ἔῤῥωσθε, καὶ ἡμῶν μέμνησθε, εἰδ' εἴτι σφαλερὸν εἴη, ἐπανορθώσατε· χαλκογράφων γὰρ πάθος τὸ ἁμαρτάνειν. Ἐν ἔτει ἀπὸ τῆς ἐνσάρκου οἰκονομίας ᾳφπς΄(1586).

ΤΡΙΩΔΙΟΝ κατανυκτικὸν, περιέχον ἅπασαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς, ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου, μέχρι τοῦ ἁγίου καὶ μεγάλου Σαββάτου· μετὰ τῶν κατ' ἦχον τριαδικῶν ὕμνων καὶ φωταγωγικῶν, στιχηρῶν τε καὶ διαφόρων καθισμάτων ἐν τῷ τέλει· ἐξ ἀρίστων παλαιῶν ἐκδόσεων καὶ χειρογράφων, νεωστὶ τυπωθὲν καὶ ἐπιμελῶς διορθωθὲν σπουδῇ τε καὶ ἐπιμελείᾳ Ἰωάννου τε καὶ Σπυρίδωνος τῶν αὐταδέλφων Βελοῦδων, τῶν ἐκ τῆς νήσου Τήνου καταγομένων. Ἐνετίῃσιν, ἐκ τῆς ἑλληνικῆς τυπογραφίας τοῦ Φοίνικος, 1850.

ΤΡΙΩΔΙΟΝ κατανυκτικὸν, περιέχον ἅπασαν τὴν ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν τῆς ἁγίας καὶ μεγάλης Τεσσαρακοστῆς. Ἔκδοσις πρώτη, ἐν Ῥώμῃ, 1879.

ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ χαρμόσυνον, τὴν ἀπὸ τοῦ Πάσχα μέχρι τῆς τῶν Ἁγίων Πάντων Κυριακῆς ἀνήκουσαν αὐτῷ ἀκολουθίαν περιέχον, ἐπὶ τέλους δὲ καὶ τὰ ἑωθινὰ Εὐαγγέλια τὰ ἐν τῷ Ὄρθρῳ ἑκάστης τῶν ἐν τῷ μεταξὺ τούτῳ ἑορτῶν ἀναγινωσκόμενα, διορθωθὲν καὶ δι' ἑνὸς προλόγου πλουτισθὲν ὑπὸ Βαρθολομαίου Κουτλουμουσιανοῦ, τοῦ Ἰμβρίου. Ἔκδοσις ἑβδόμη, ἐν ᾗ προσετέθησαν εἰς τὸν οἰκεῖον αὐτῶν τόπον αἱ ἐπιδιορθώσεις καὶ προσθῆκαι τοῦ αὐτοῦ μετὰ καὶ πολλῶν ἄλλων, παρὰ τοῦ ἀειμνήστου

Σπυρίδωνος ἱερομονάχου Ζερβοῦ, ἀρχιμανδρίτου τοῦ Οἰκουμενικοῦ Θρόνου. Βενετία, ἐκ τοῦ ἑλληνικοῦ τυπογραφείου «Ὁ Φοῖνιξ», 1890.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ τῶν ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐπιμελείᾳ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου, τόμ. Α΄(Ἰανουάριος - Μάρτιος, Τριῴδιον), ἔκδ. «Ὀρθόδοξος Κυψέλη», Θεσσαλονίκη 1992.

ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ τῶν ἱερῶν Ἀκολουθιῶν τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ, ἐπιμελείᾳ Κωνσταντίνου Παπαγιάννη πρωτοπρεσβυτέρου, τόμ. Β΄(Ἀπρίλιος - Δεκέμβριος, Πεντηκοστάριον), ἔκδ. «Ὀρθόδοξος Κυψέλη», Θεσσαλονίκη 1993.

МНН
СЕПТЕМВРІОС





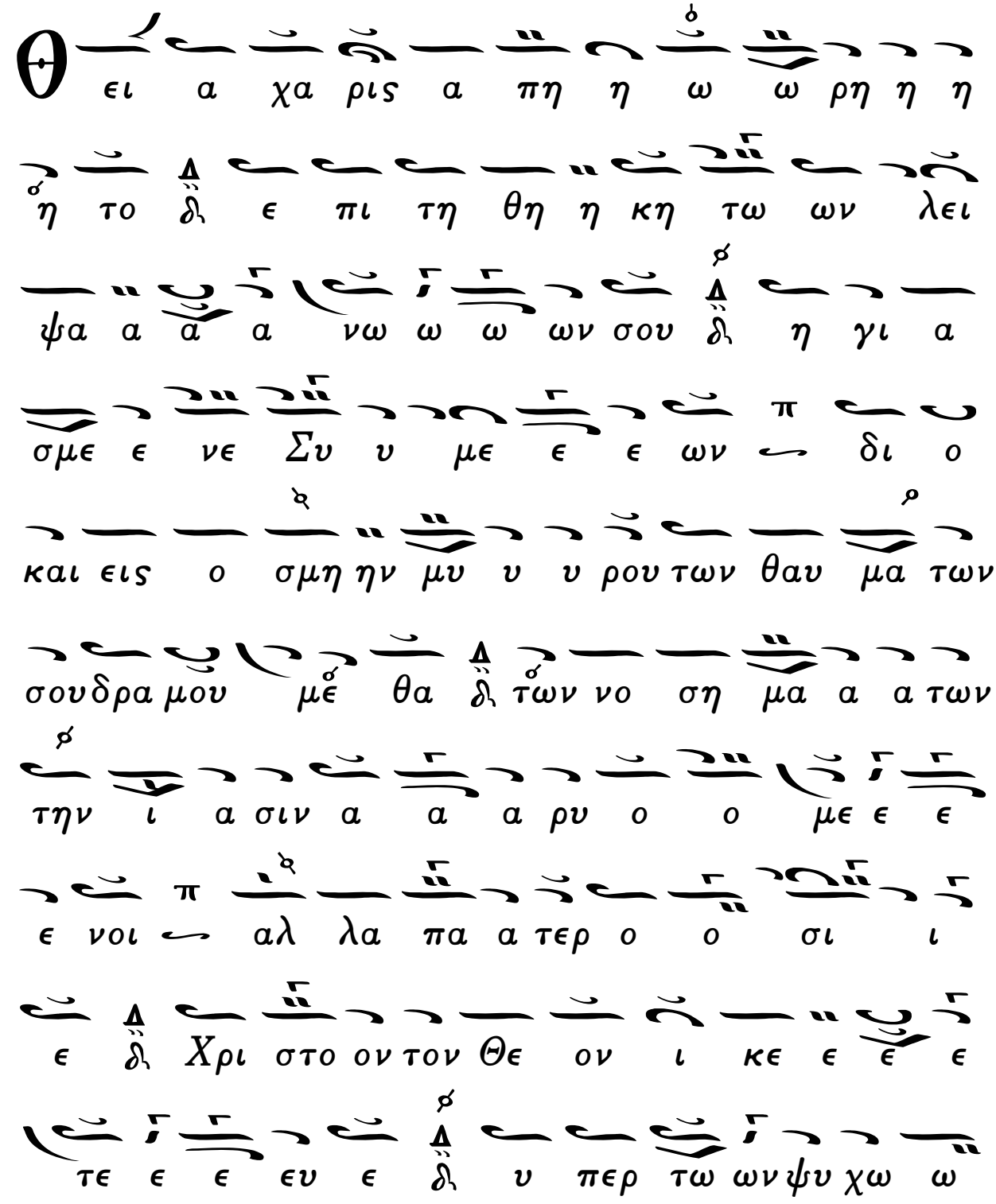
...τὴν ἡδύφωνον Μουσικῆς ἀηδόνα,
ᾄσματικὸν τέττιγα τῆς Ἐκκλησίας,
τὸν μουσικὸν νοῦν, ὅν ἐγνώρισε Τέχνη,
ἄλλον μελῳδὸν Λαμπαδάριον Πέτρον.

(Στίχοι Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, 1788)

ΜΗΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ.

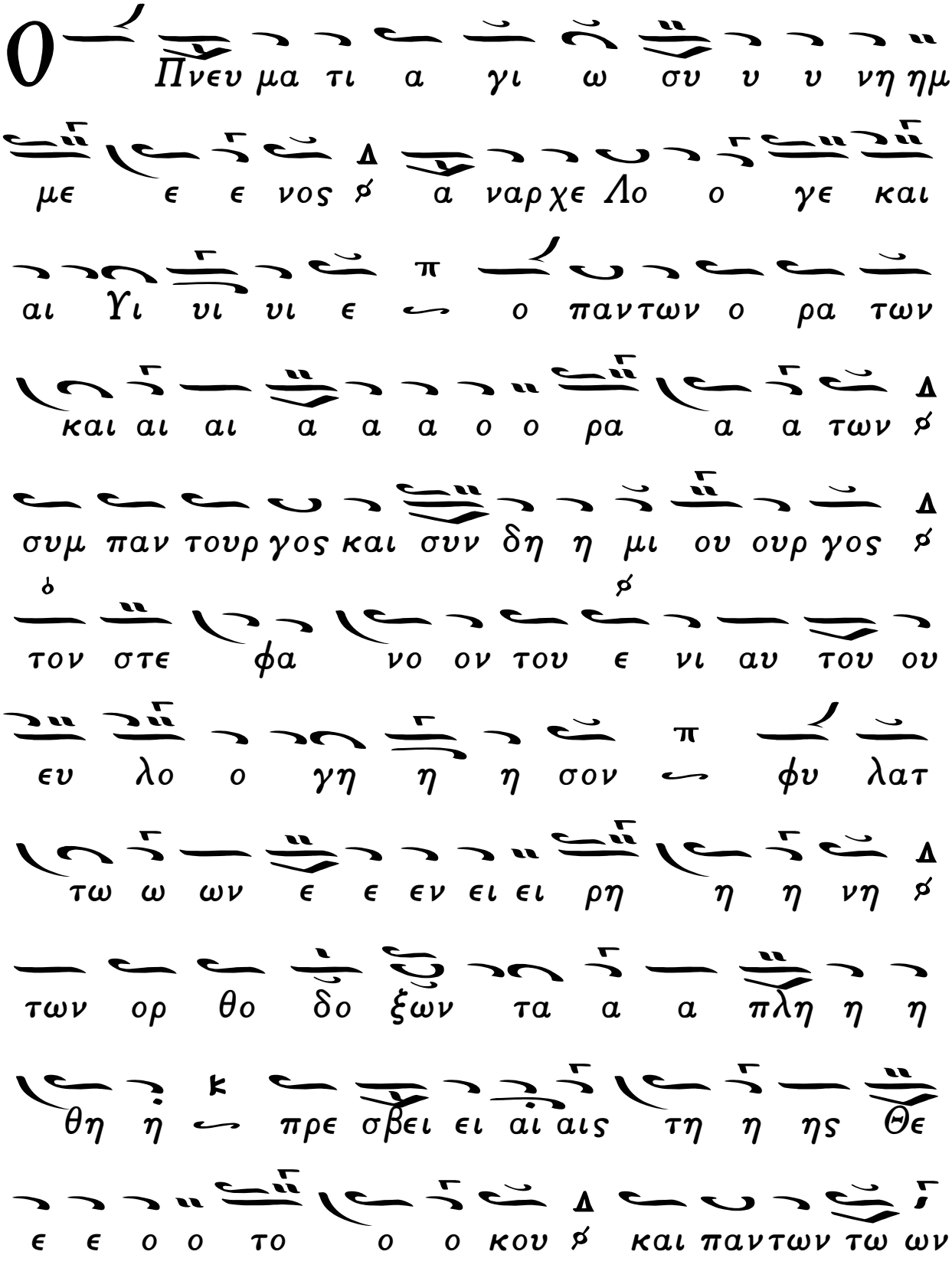
Τῇ Α'. Ἀρχὴ τῆς Ἰνδίκτου καὶ μνήμη τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Συμεῶν τοῦ Στυλίτου.

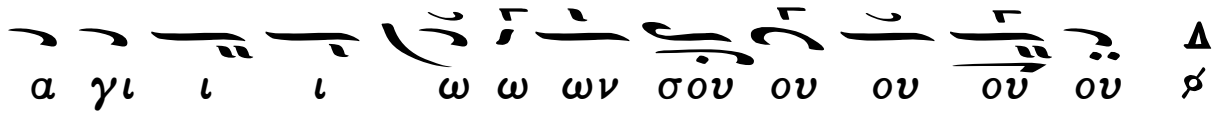
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



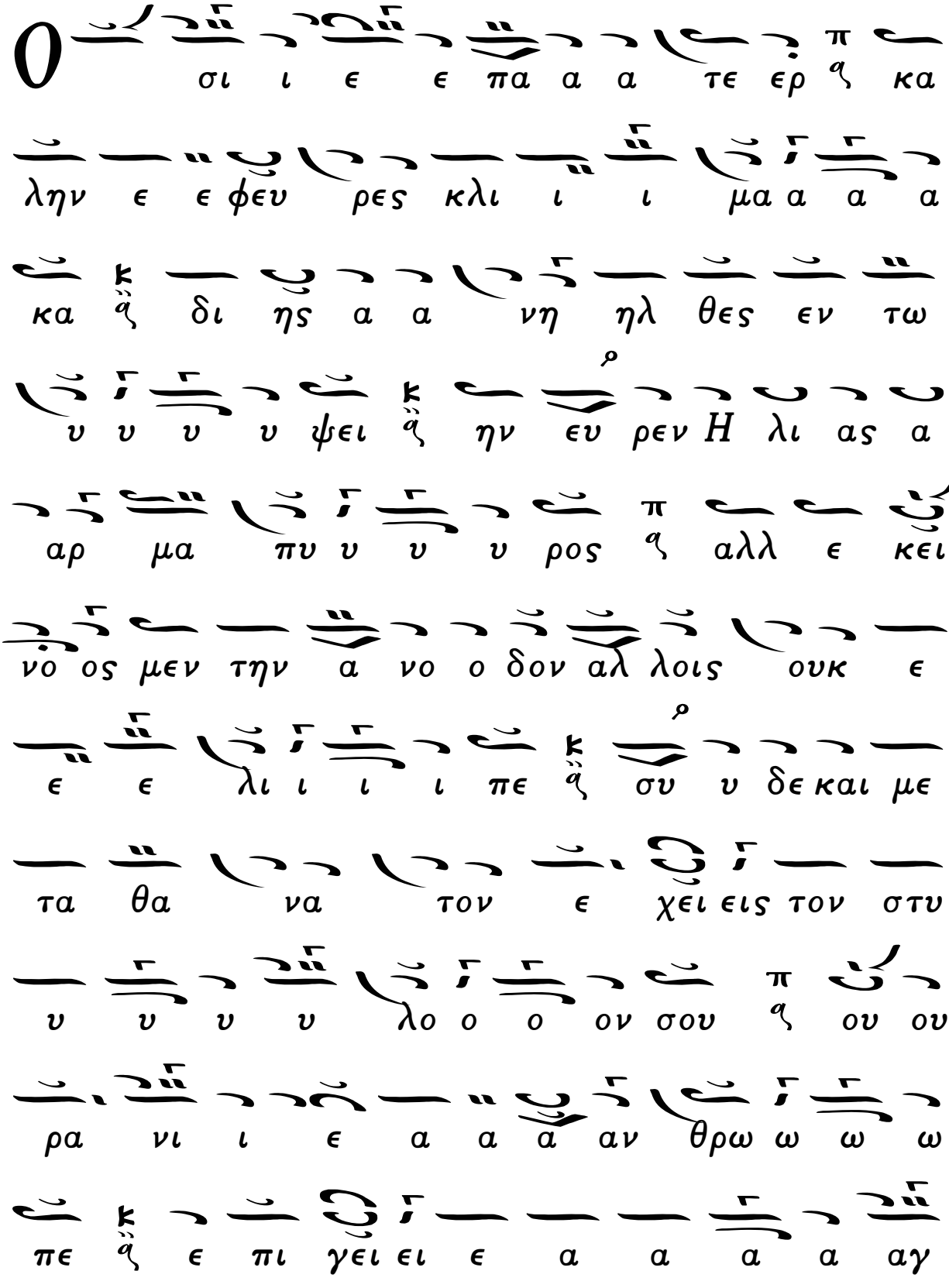


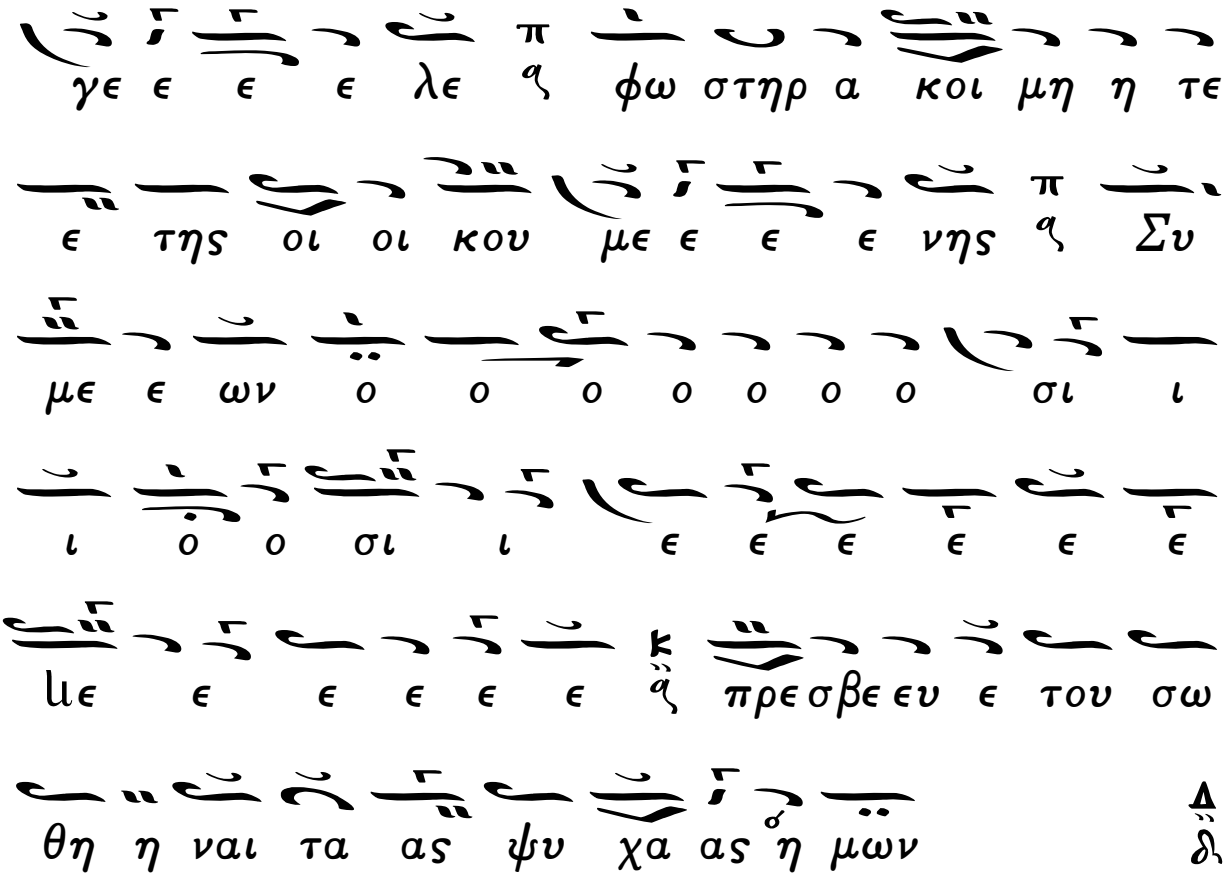
Καὶ νῦν, τῆς Ἰνδίκτου. Ἦχος ὁ αὐτός.
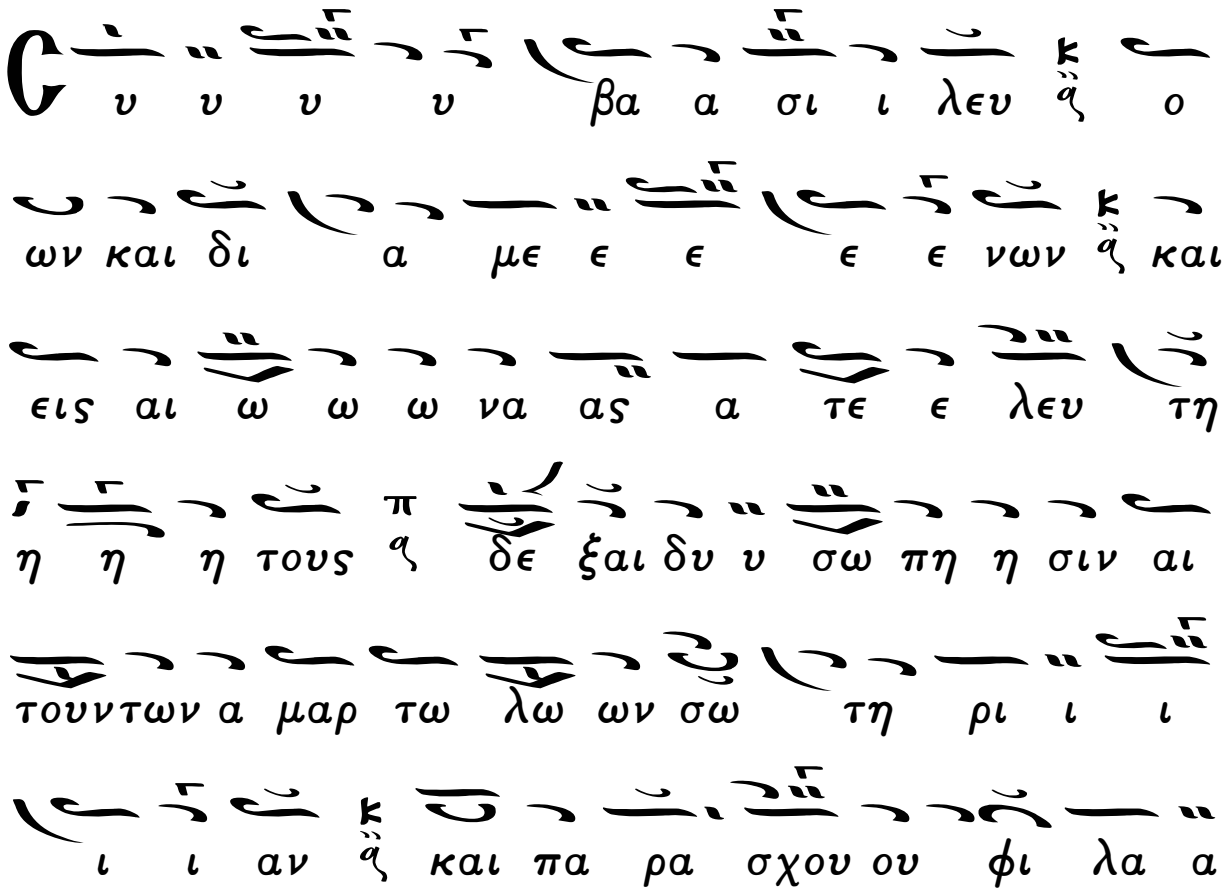




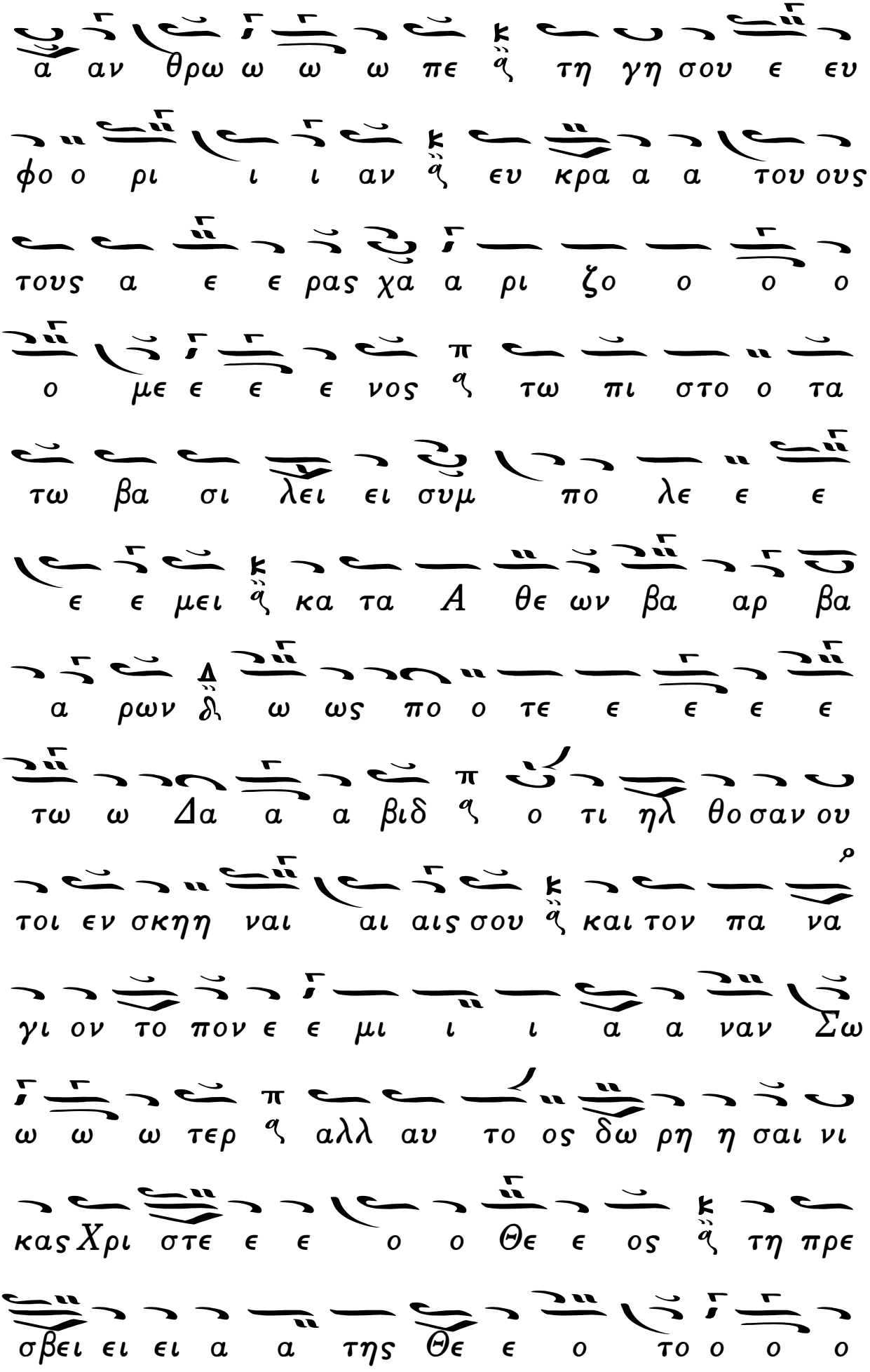
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

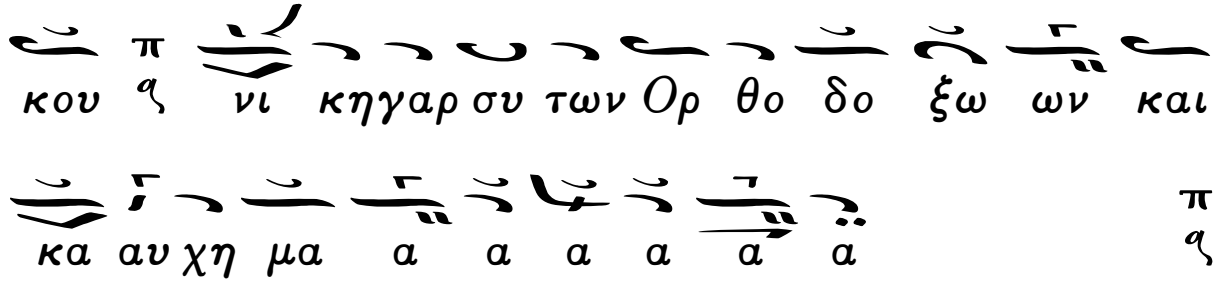




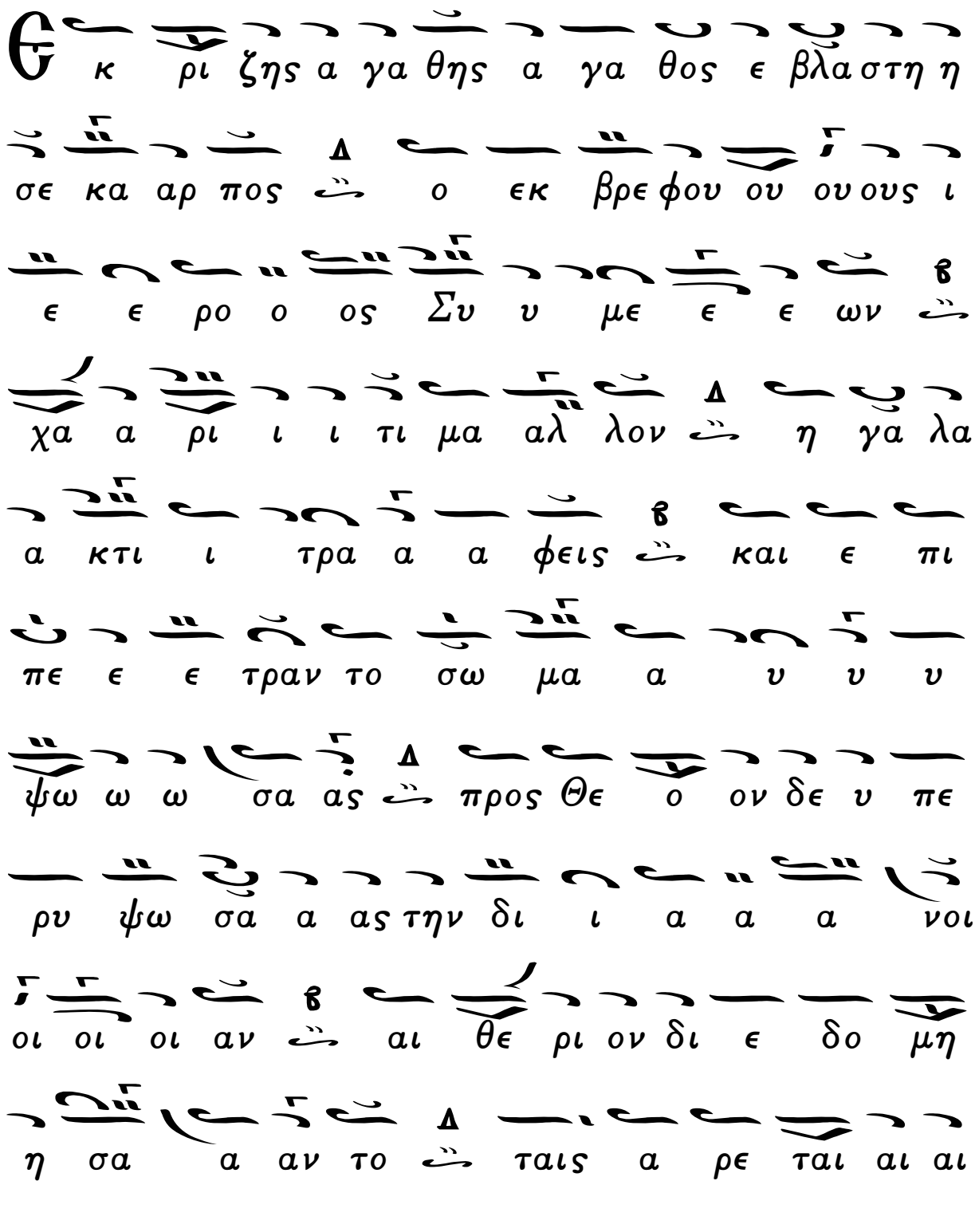
Καὶ νῦν, τῆς Ἰνδίκτου. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

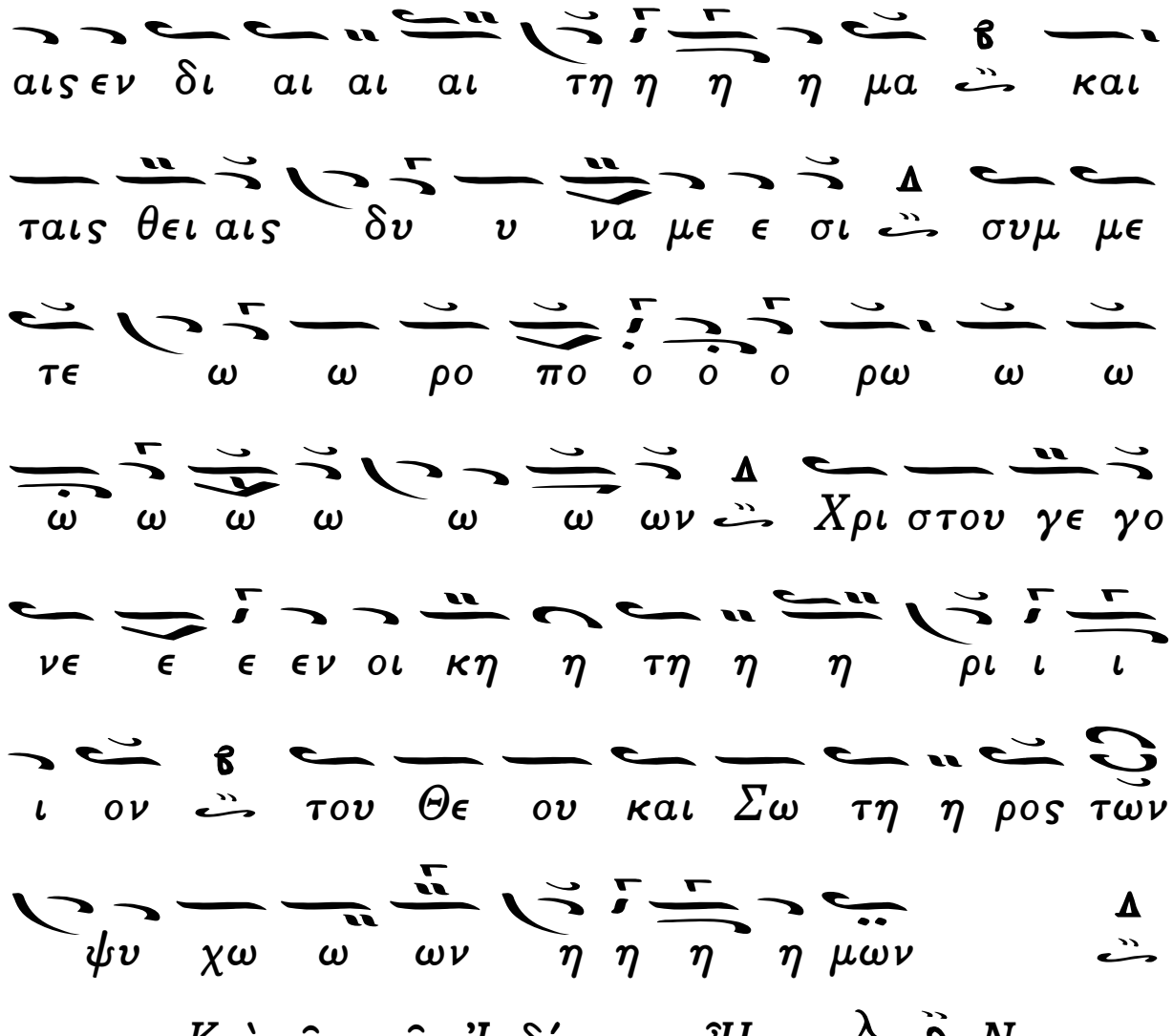



α αν θρω ω ω ω πε τη γη σου ε ευ
φο ο ρι ι ι αν ευ κρα α α του ους
τους α ε ε ρας χα α ρι ζο ο ο ο
ο με ε ε ε νος τω πι στο ο τα
τω βα σι λει ει συμ πο λε ε ε
ε ε μει κα τα Α θε ων βα αρ βα
α ρων δ ω ως πο ο τε ε ε ε ε
τω ω Δα α α βιδ ο τι ηλ θο σαν ου
τοι εν σκηη ναι αι αις σου και τον πα να
γι ον το πον ε ε μι ι ι α α ναν Σω
ω ω ω τερ αλλ αυ το ος δω ρη η σαι νι
κας Χρι στε ε ε ο ο Θε ε ος τη πρε
σβει ει ει α α της Θε ε ο το ο ο ο

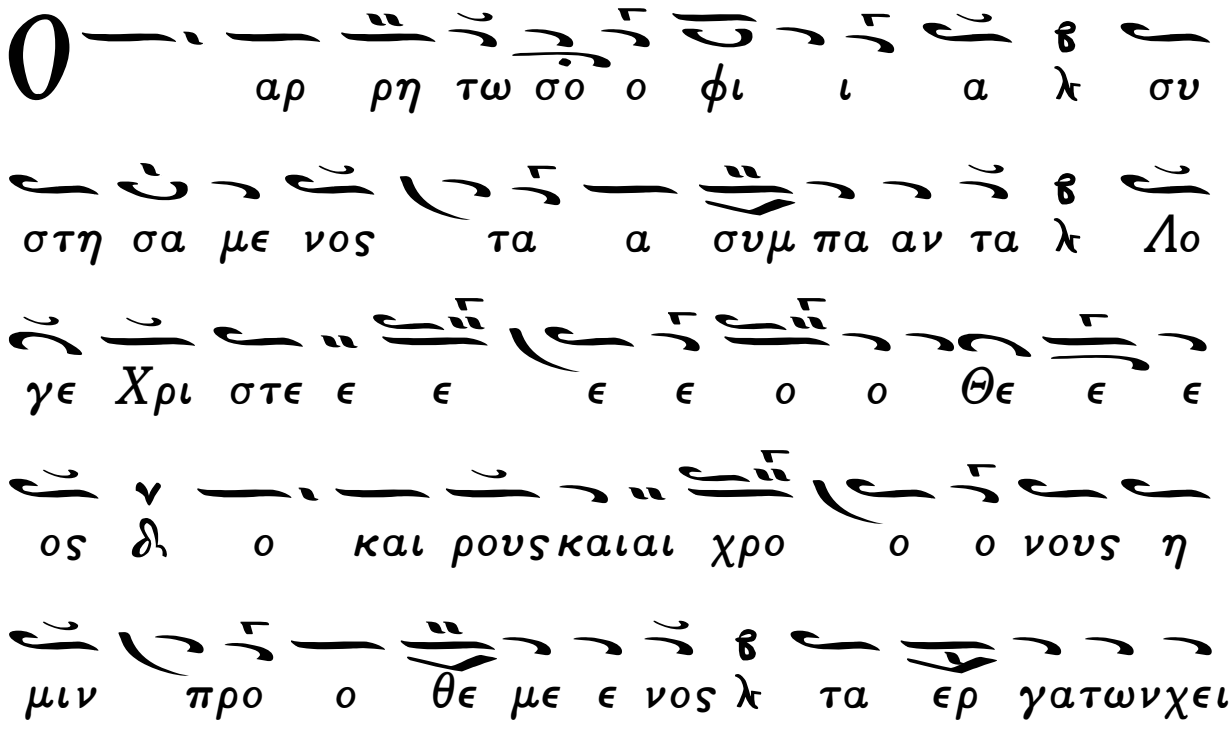


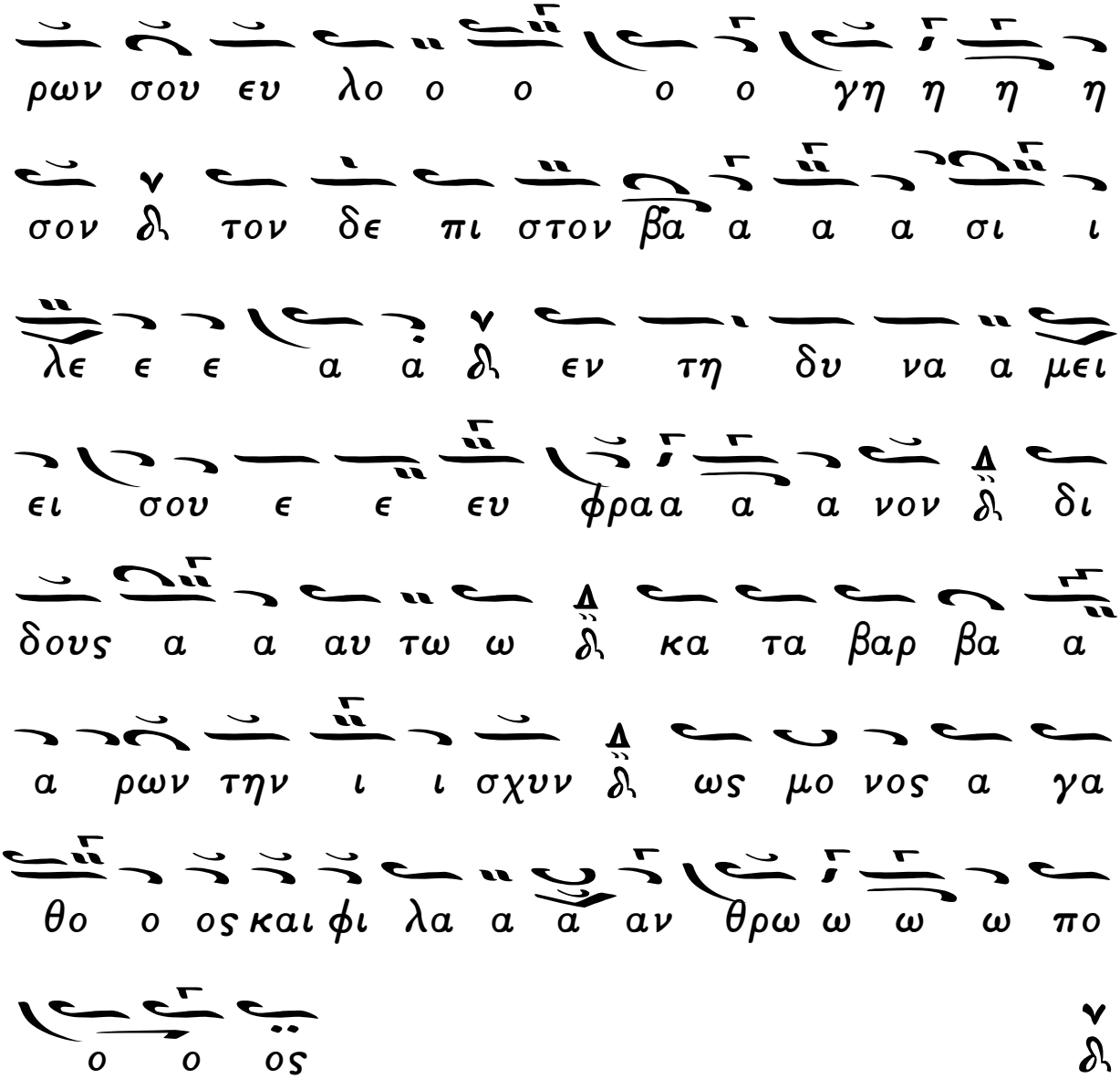
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος *Δι.*





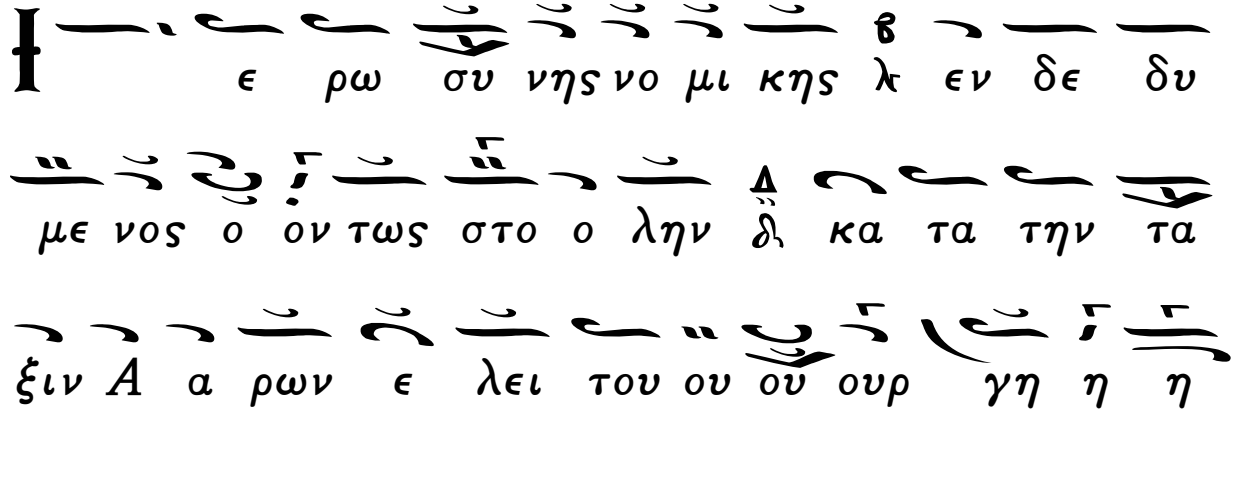
Καὶ νῦν, τῆς Ἰνδίκτου. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ̈ Νη.*





Τῇ Ε'. Τοῦ ἁγίου προφήτου Ζαχαρίου.

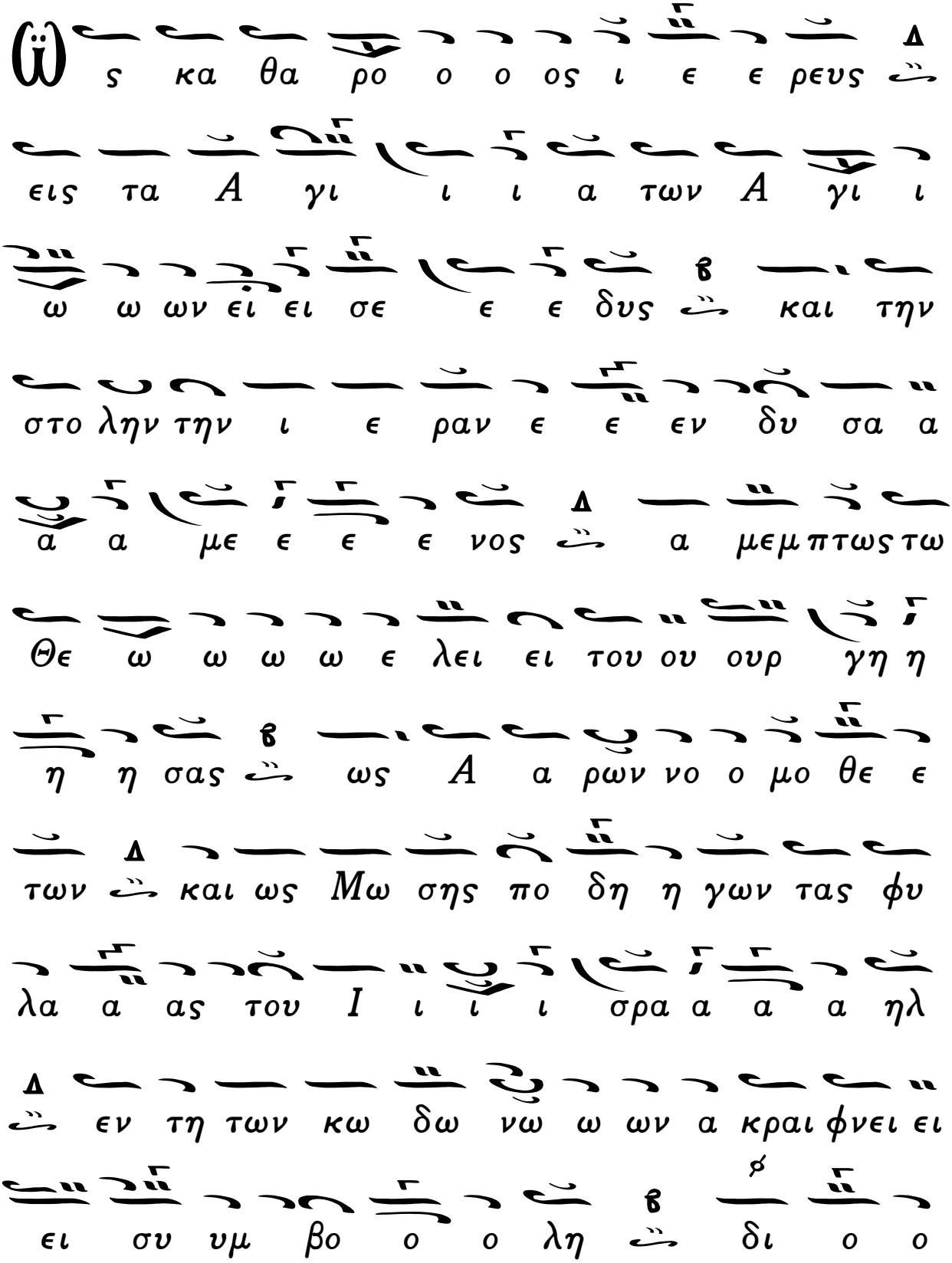
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π δι *Νη.*

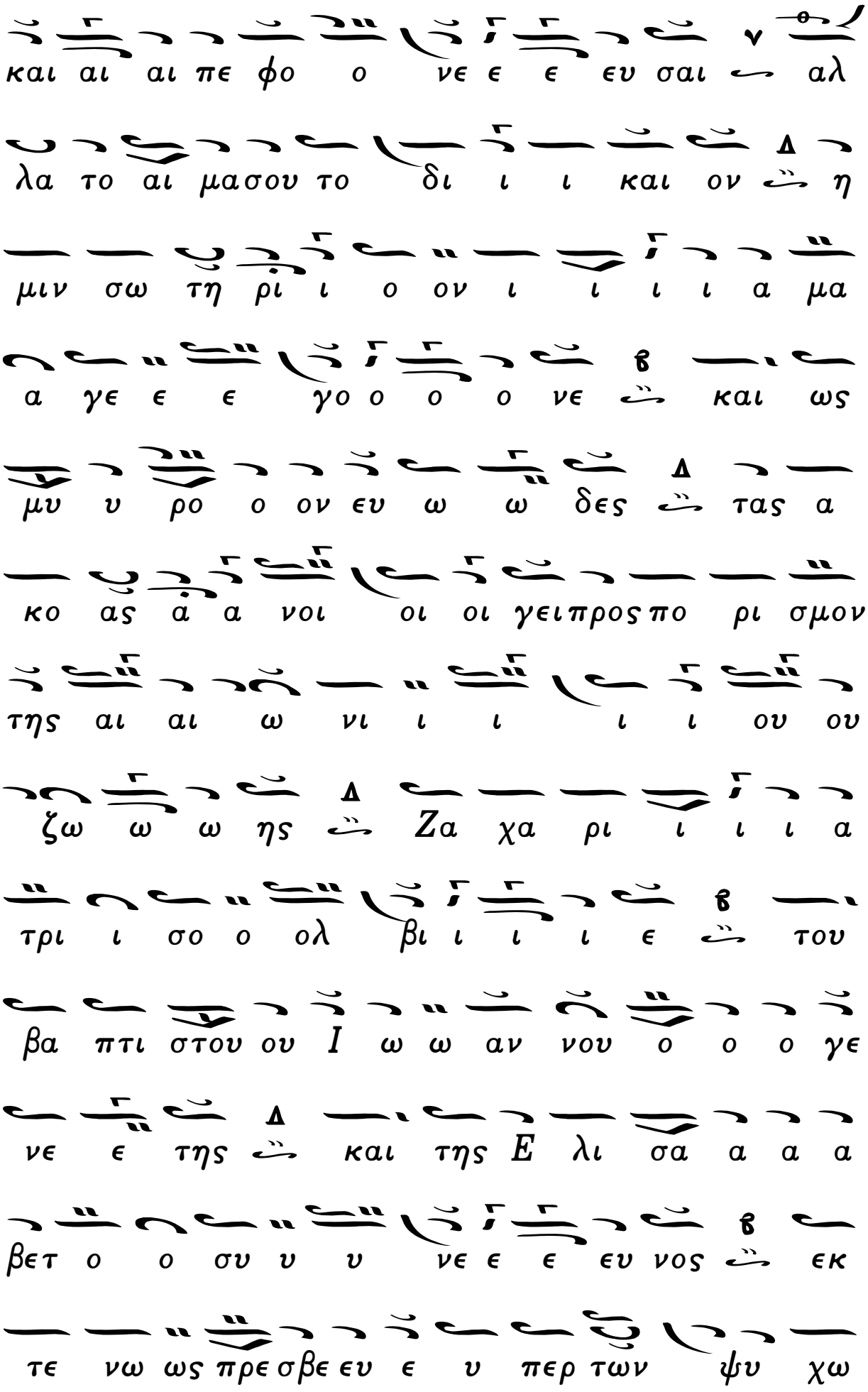


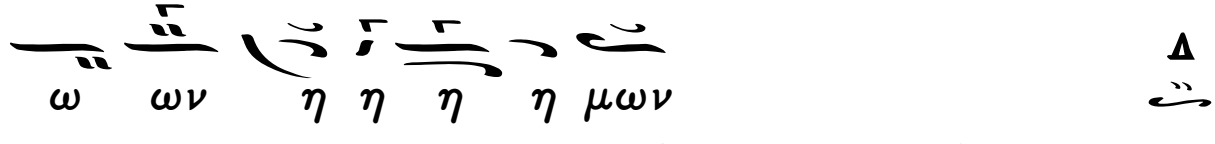

η σας δι και πα ρε στως εν τω να α ω λε
αγ γε λι κη ην μορ φη ην εμ φα α νως δι
ε θε α α σω παμ μα κα α α α α
ρι ι ι ι στε δι δι ο ο σου την με
τα στα α σιν α α παν τες με ε ελ
πο ο ο ον τες δι χρε ω στι κω ως Ζα χα α
ρι ι α λε α α α σμα α σιν ευ φη
η η μου ου ου ου μεν δι σε τον με τα
το γη η ρας εκ βλα α στη σαν τα α
Ι ω α αν νην τον ε ε εν
δο ο ο ο ξον δι πρε ε σβευ ε ε ε υ
περ η η μων δι τον ε λε ε η μο ο να Θε
ο ον σω θη η η η η ναι αι η η



Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος  *Δι.*



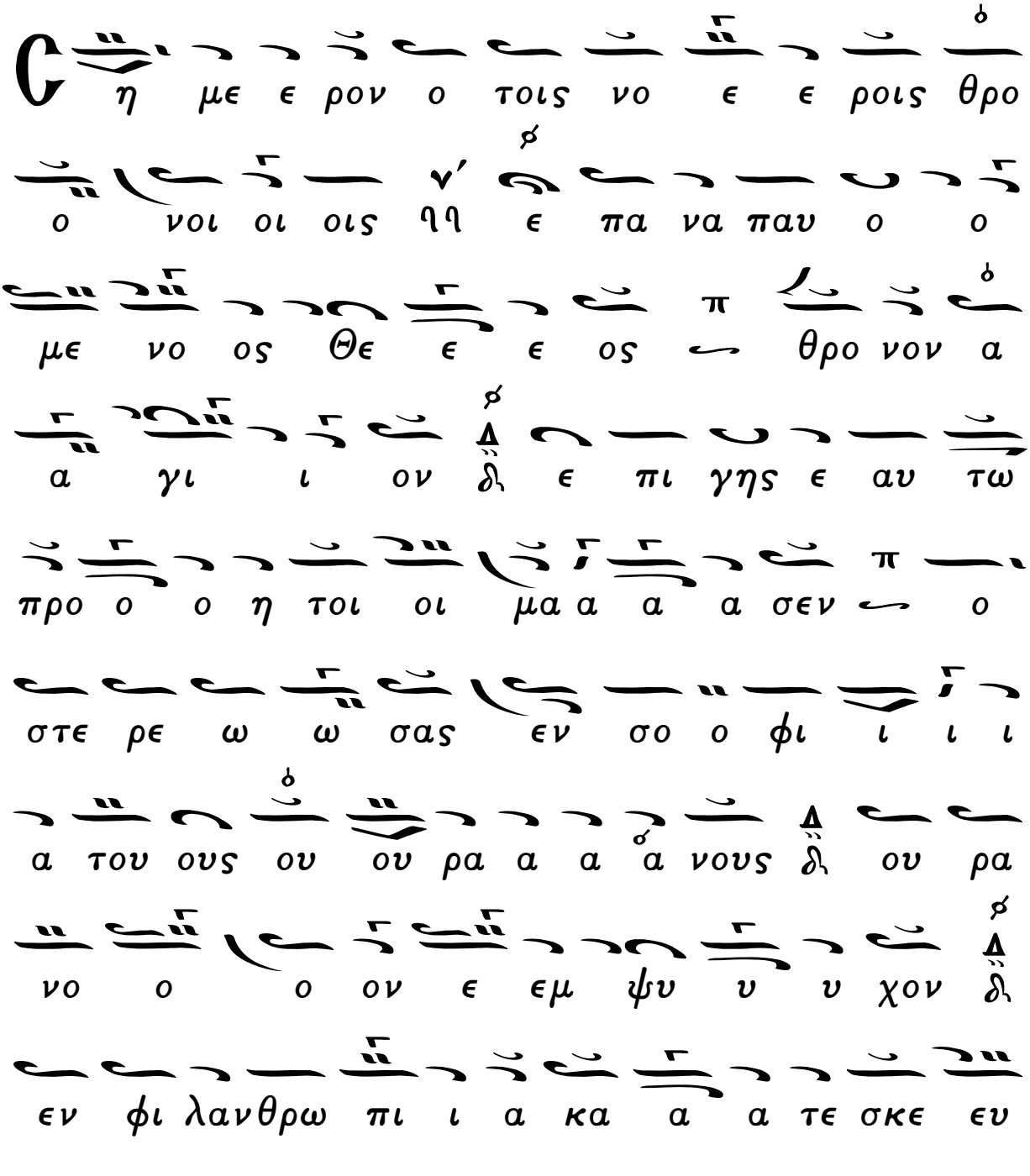

και αι αι πε φο ο νε ε ε ευ σαι αλ
λα το αι μασου το δι ι ι και ον η
μιν σω τη ρι ι ο ον ι ι ι ι α μα
α γε ε ε γο ο ο ο νε και ως
μυ υ ρο ο ον ευ ω ω δες τας α
κο ας α α νοι οι οι γειπροςπο ρι σμον
της αι αι ω νι ι ι ι ι ου ου
ζω ω ω ης Ζα χα ρι ι ι ι α
τρι ι σο ο ολ βι ι ι ι ε του
βα πτι στου ου Ι ω ω αν νου ο ο ο γε
νε ε της και της Ε λι σα α α α
βετ ο ο συ υ υ νε ε ε ευ νος εκ
τε νω ως πρε σβε ευ ε υ περ των ψυ χω

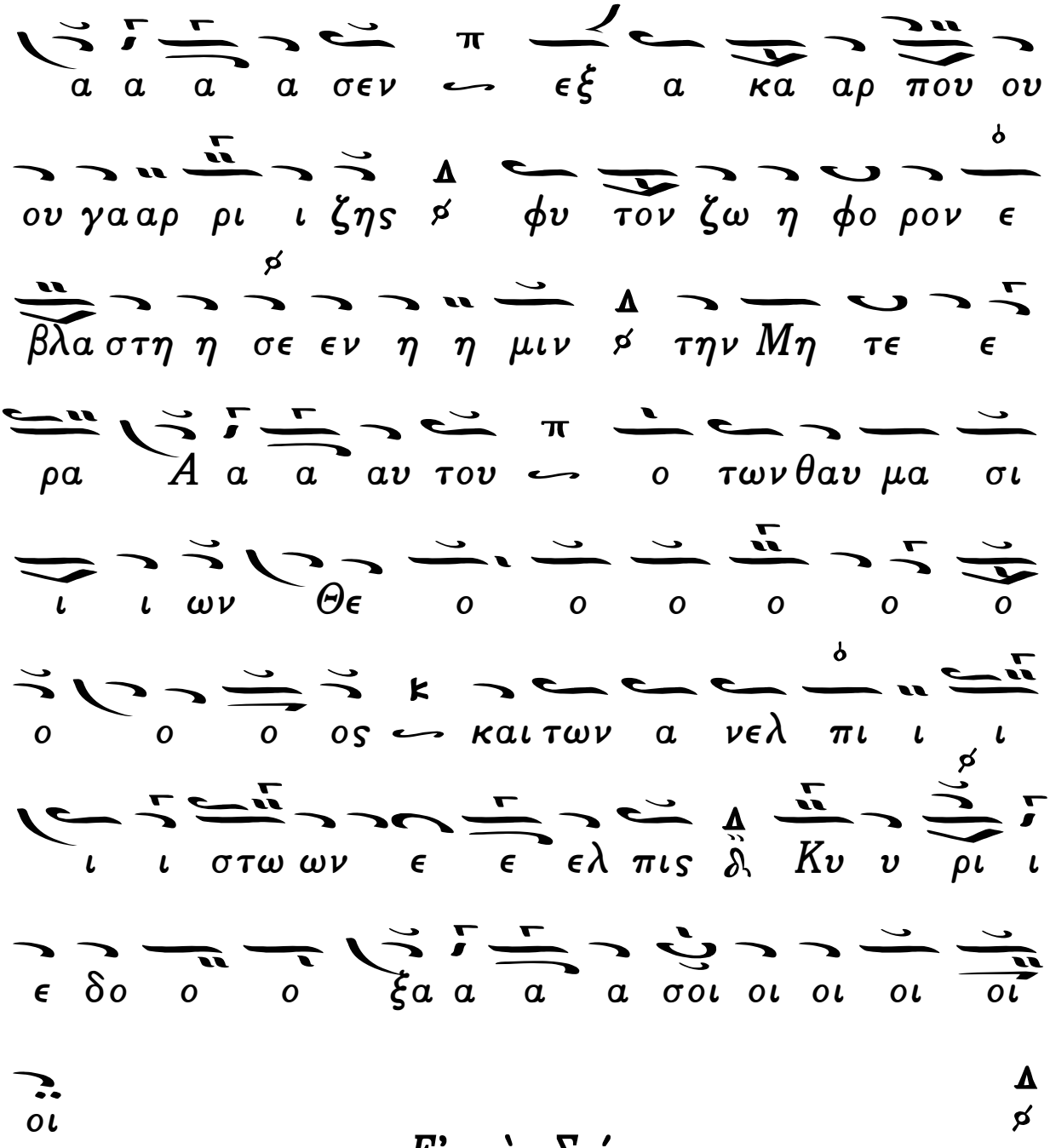


Τῇ Η′. Τὸ Γενέθλιον τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.

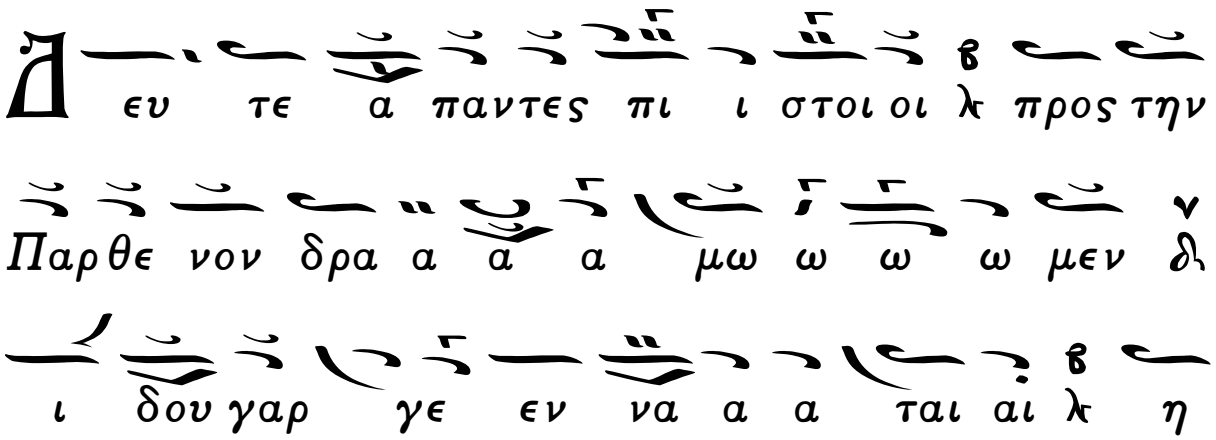
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

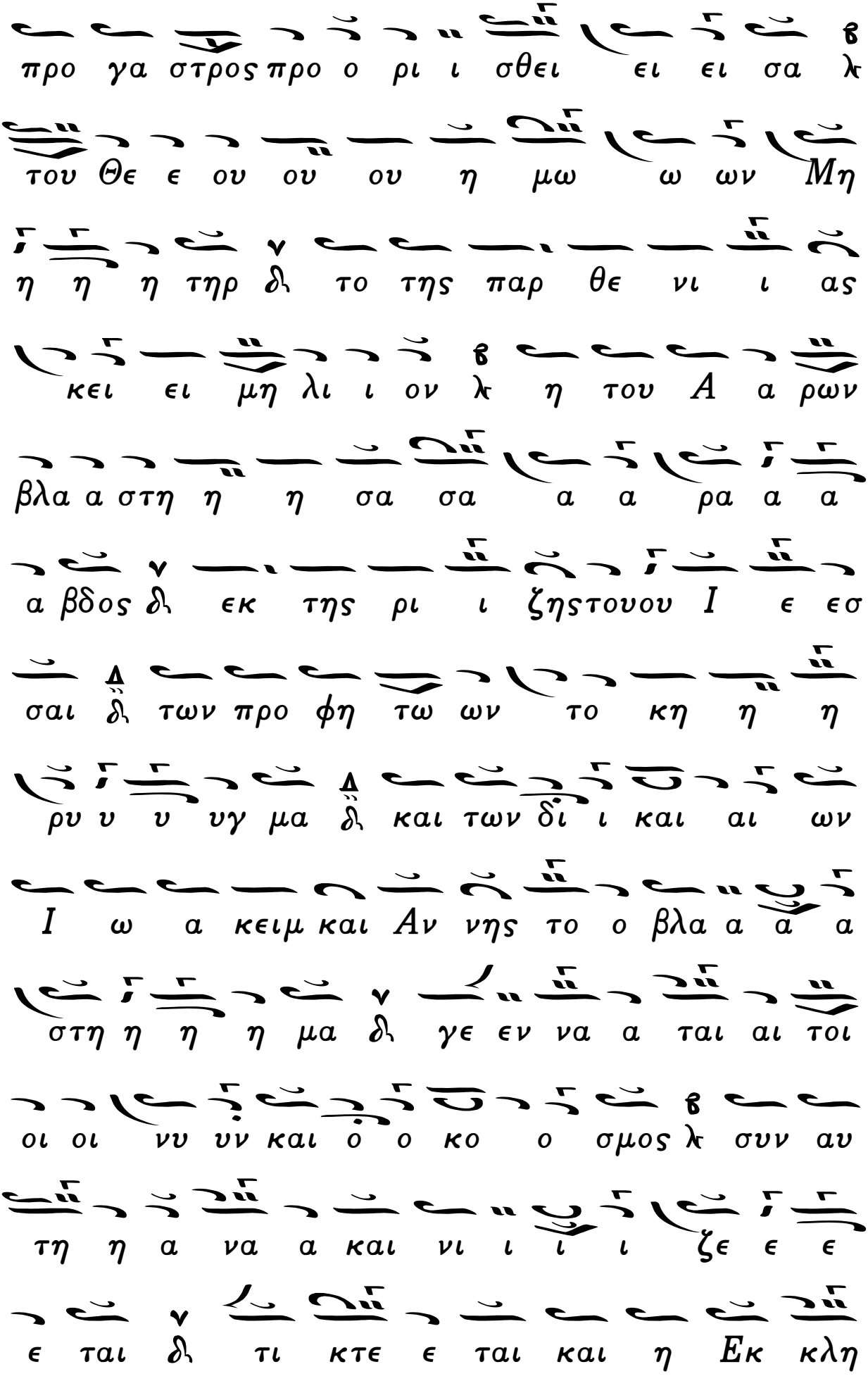


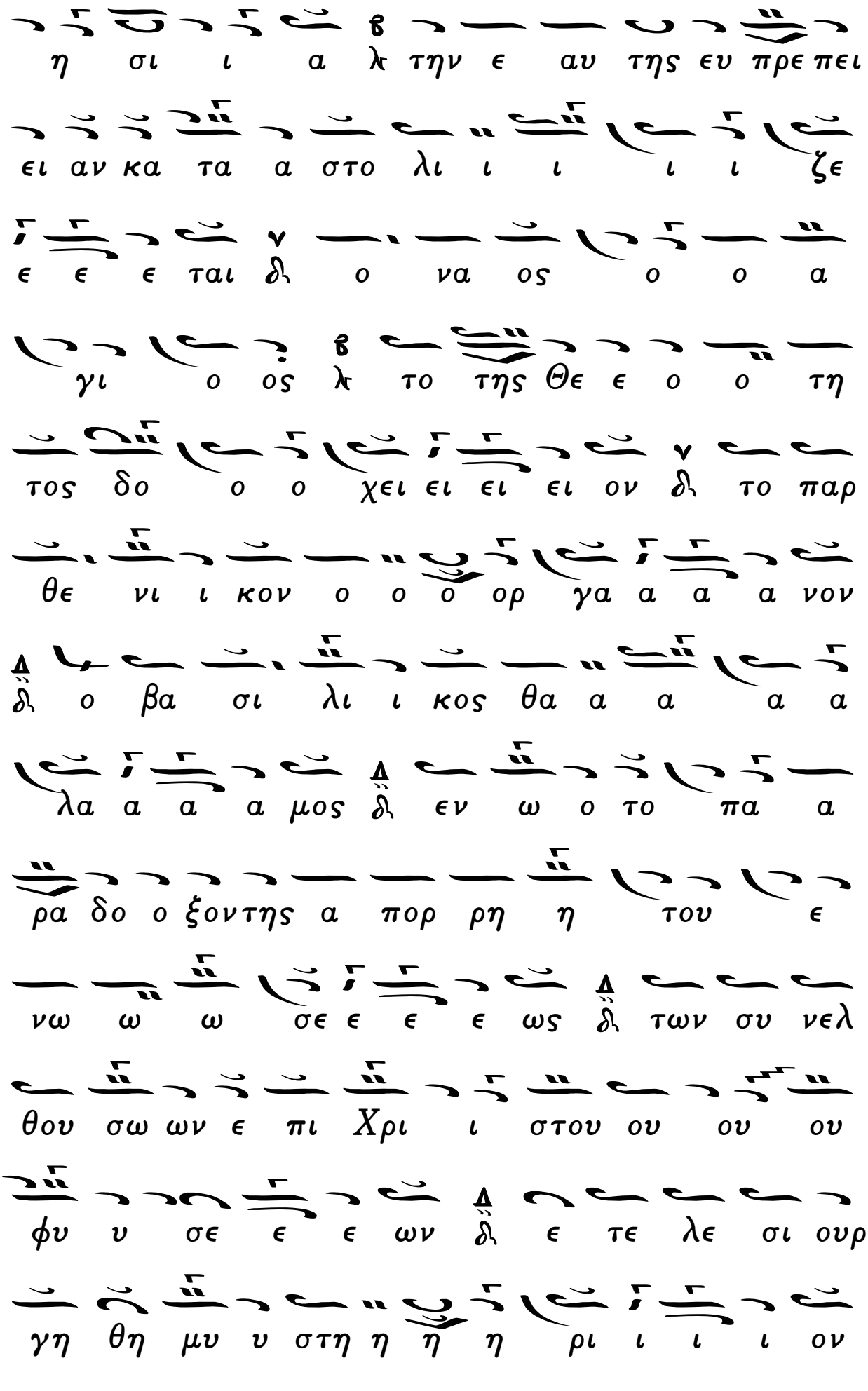


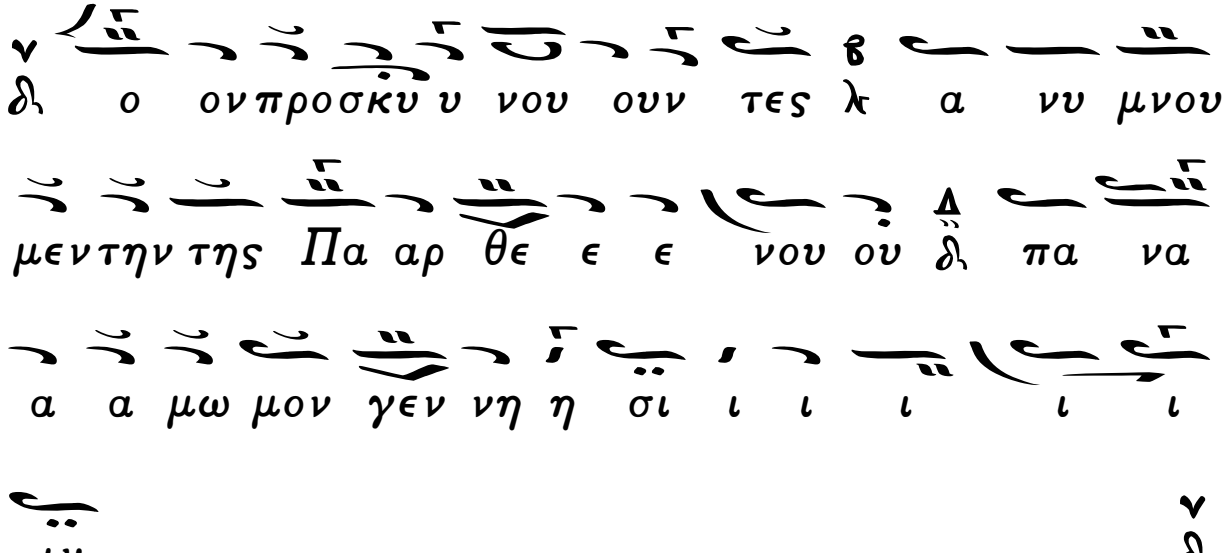
Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*




προ γα στρος προ ο ρι ι σθει ει ει σα λε
του Θε ε ου ου ου η μω ω ων Μη
η η η τηρ δι το της παρ θε νι ι ας
κει ει μη λι ι ον λε η του Α α ρων
βλα α στη η η σα σα α α ρα α α
α βδος δι εκ της ρι ι ζηστουου Ι ε εσ
σαι δι των προ φη τω ων το κη η η
ρυ υ υ υγ μα δι και των δι ι και αι ων
Ι ω α κειμ και Αν νης το ο βλα α α α
στη η η η μα δι γε εν να α ται αι τοι
οι οι νυ υν και ο ο κο ο σμος λε συν αυ
τη η α να α και νι ι ι ι ζε ε ε
ε ται δι τι κτε ε ται και η Εκ κλη
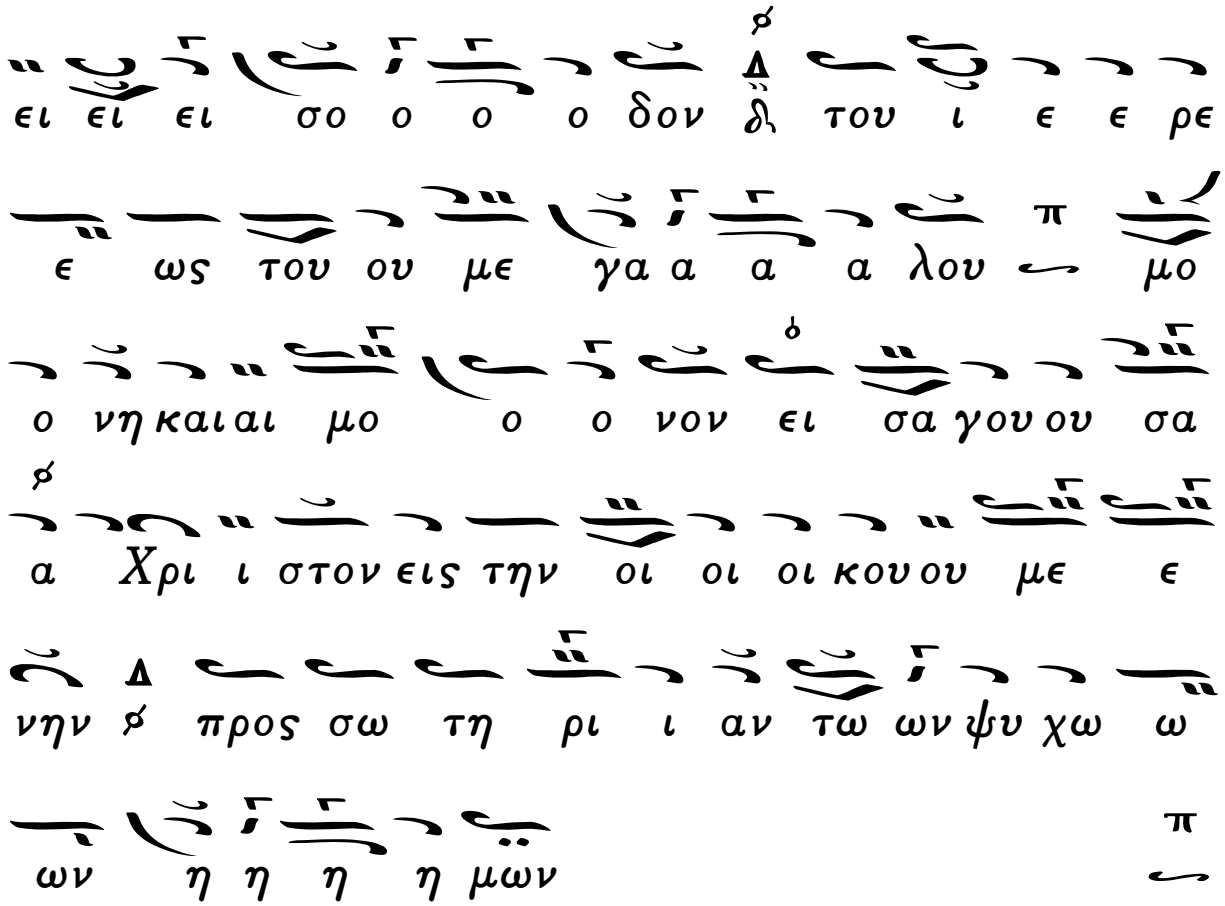

η σι ι α λ την ε αυ της ευ πρε πει
ει αν κα τα α στο λι ι ι ι ι ζε
ε ε ε ται δ ο να ος ο ο α
γι ο ος λ το της Θε ε ο ο τη
τος δο ο ο χει ει ει ει ον δ το παρ
θε νι ι κον ο ο ο ορ γα α α α νον
δ ο βα σι λι ι κος θα α α α α
λα α α α μος δ εν ω ο το πα α
ρα δο ο ξοντης α πορ ρη η του ε
νω ω ω σε ε ε ε ως δ των συ νελ
θου σω ων ε πι Χρι ι στου ου ου ου
φυ υ σε ε ε ων δ ε τε λε σι ουρ
γη θη μυ υ στη η η η ρι ι ι ι ον



Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.

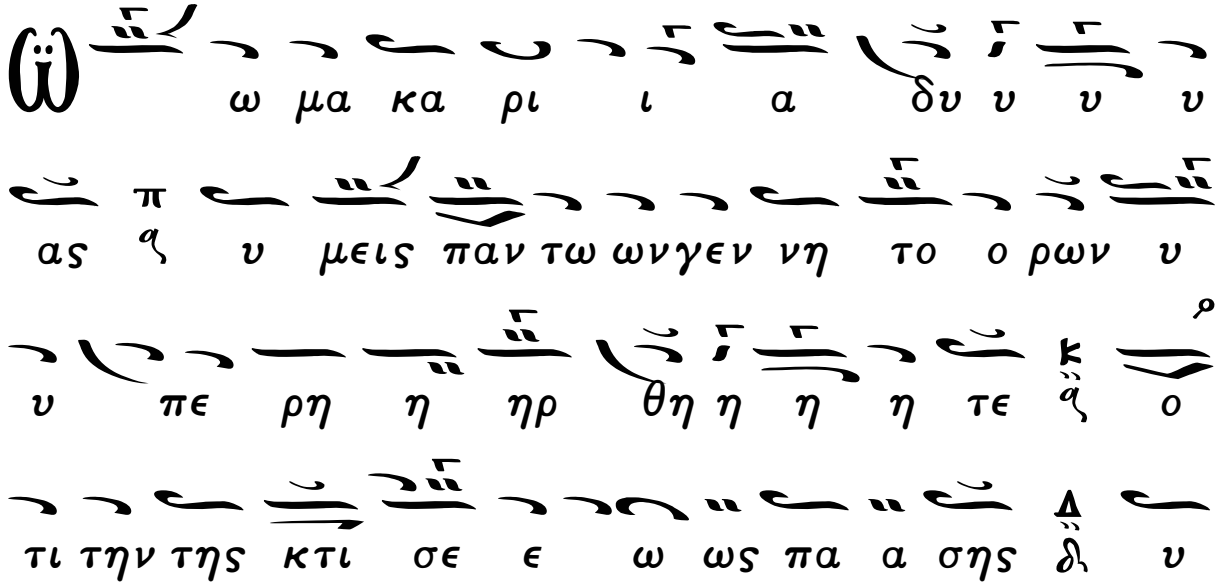


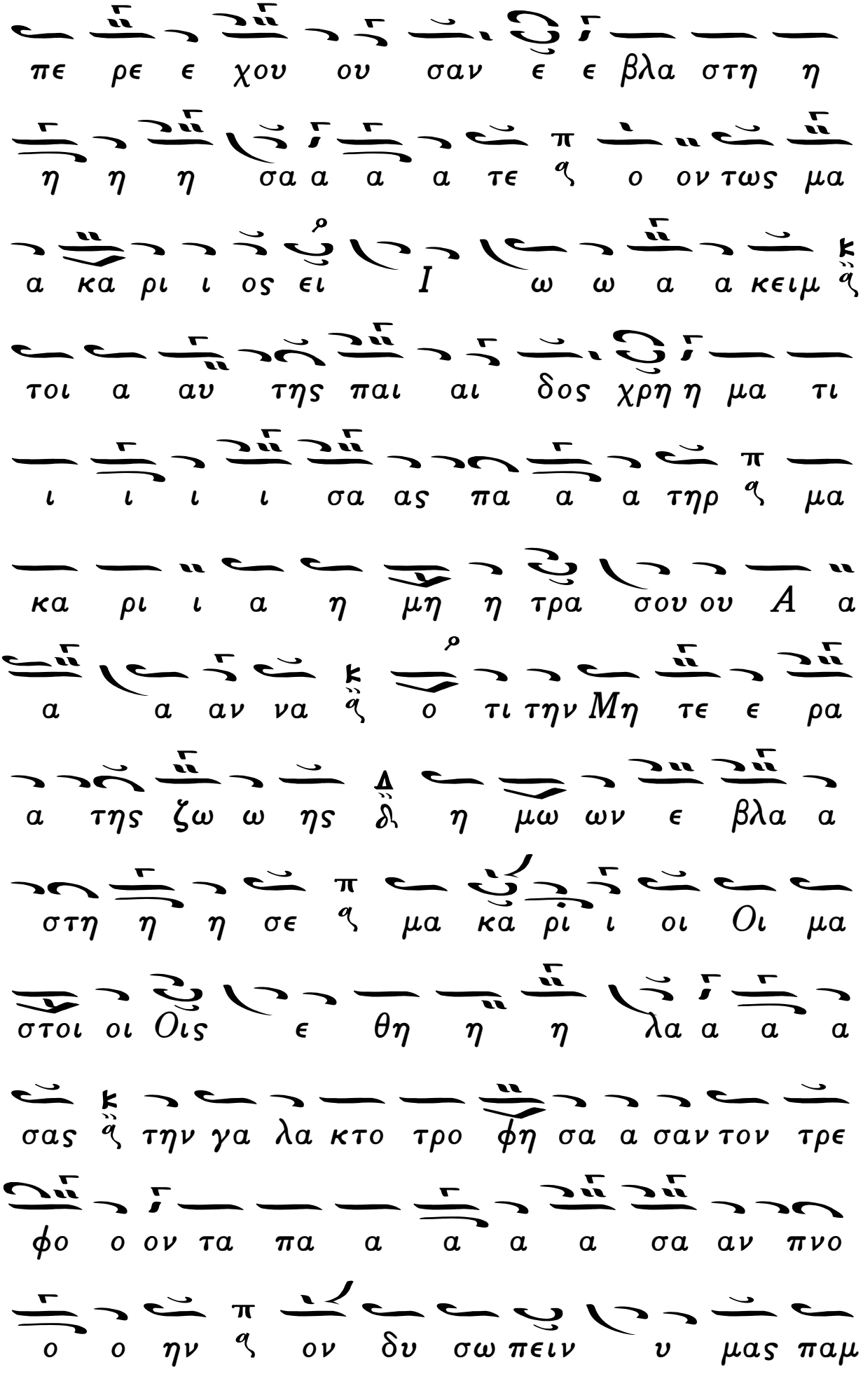


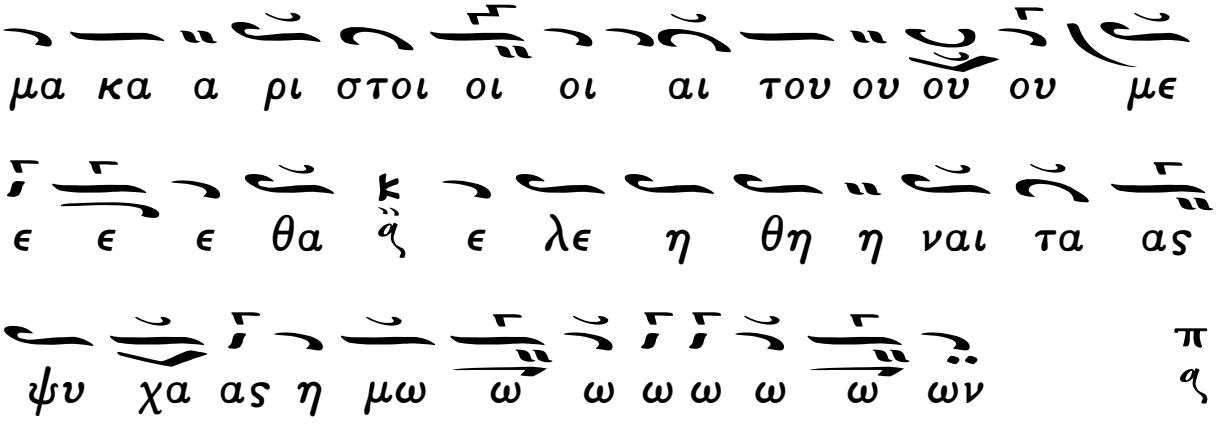
Τῇ Θ'. Τῶν ἁγίων καὶ δικαίων Θεοπατόρων Ἰωακείμ καὶ Ἄννης.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

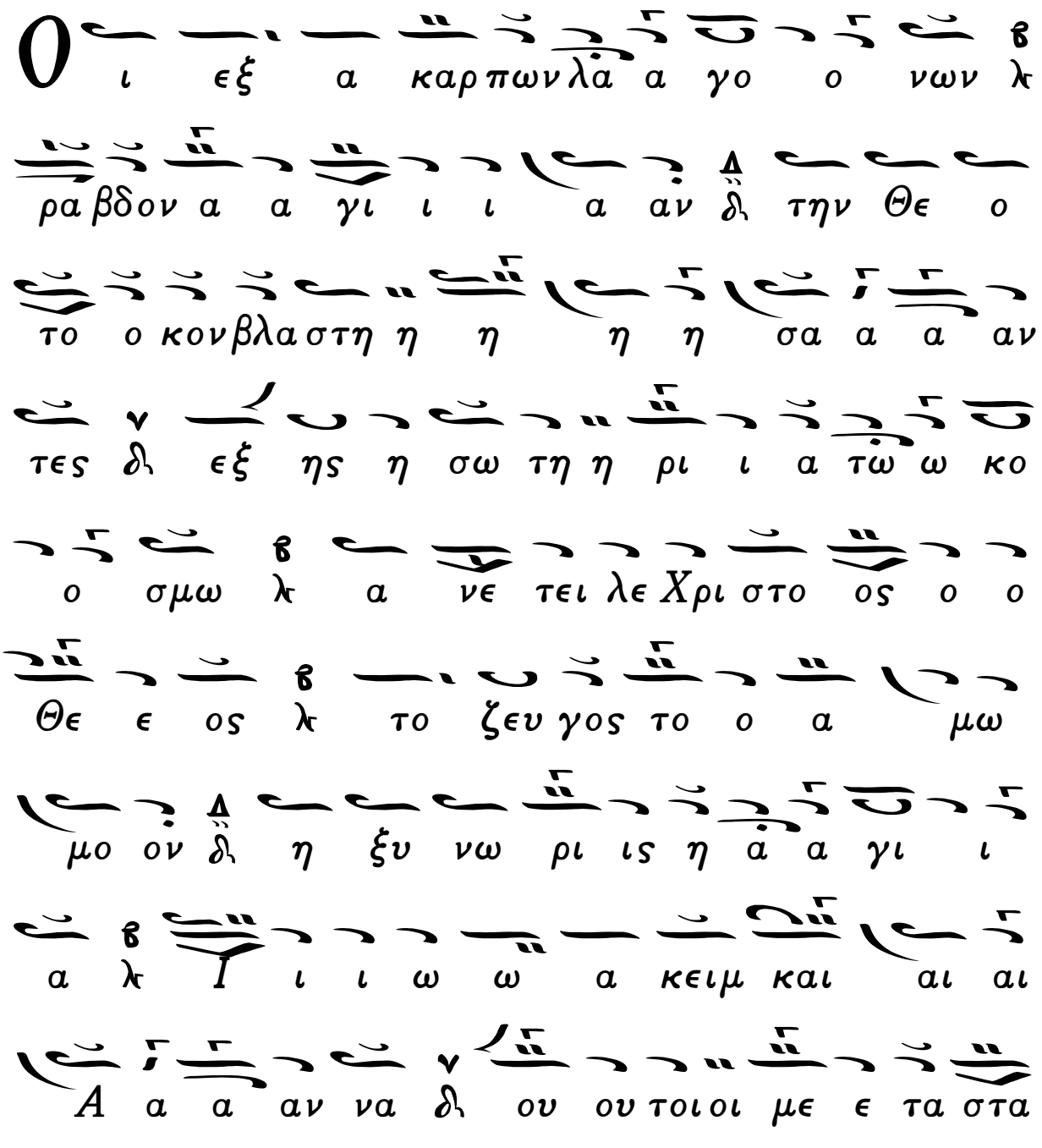


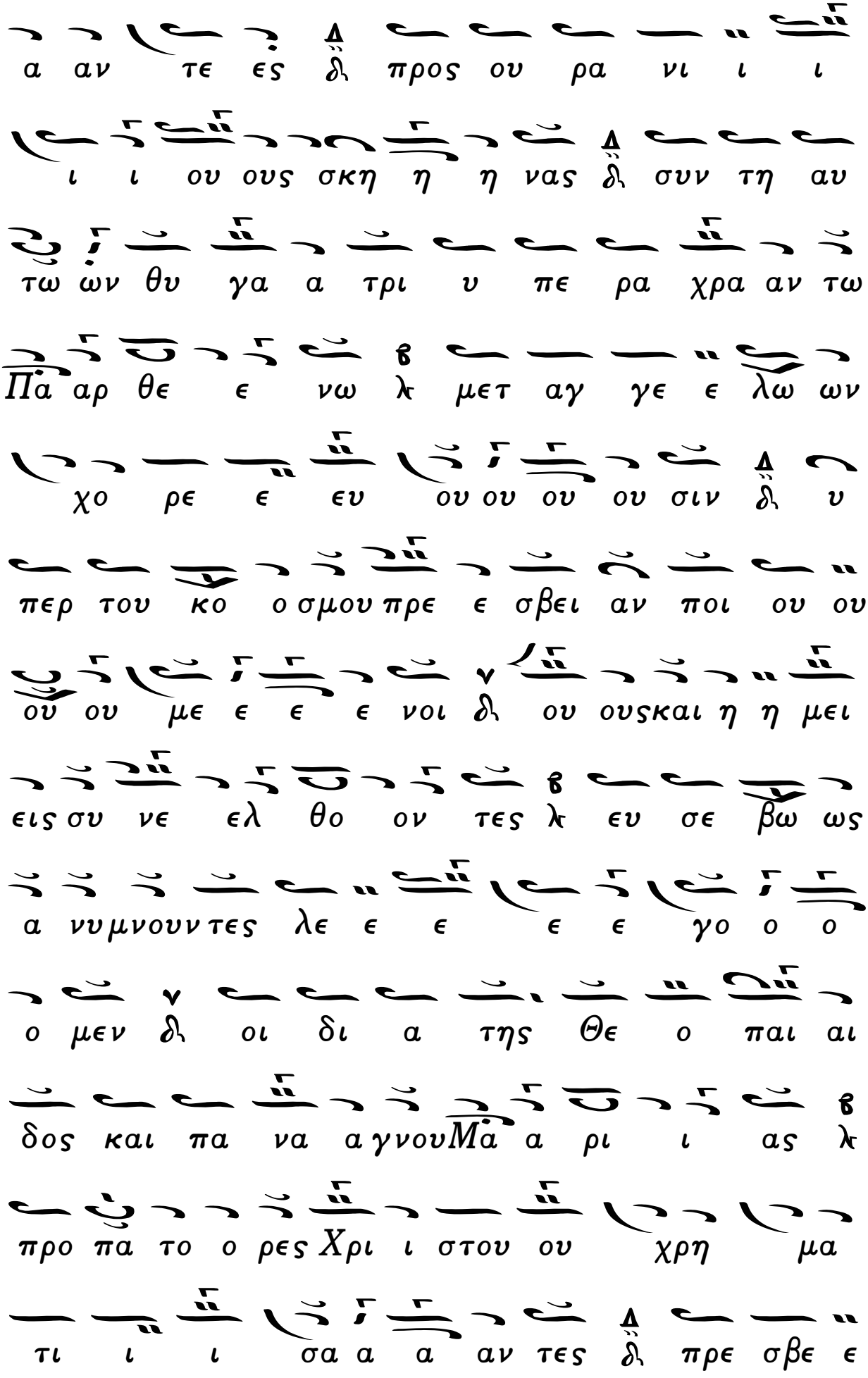

πε ρε ε χου ου σαν ε ε βλα στη η
η η η σα α α α τε ο ον τως μα
α κα ρι ι ος ει I ω ω α α κειμ
τοι α αυ της παι αι δος χρη η μα τι
ι ι ι ι σα ας πα α α τηρ μα
κα ρι ι α η μη η τρα σου ου A α
α α αν να ο τι την Μη τε ε ρα
α της ζω ω ης δ η μω ων ε βλα α
στη η η σε μα κα ρι ι οι Οι μα
στοι οι Οις ε θη η η λα α α α
σας την γα λα κτο τρο φη σα α σαν τον τρε
φο ο ον τα πα α α α α σα αν πνο
ο ο ην ον δυ σω πειν υ μας παμ



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. δ. *Νη.*

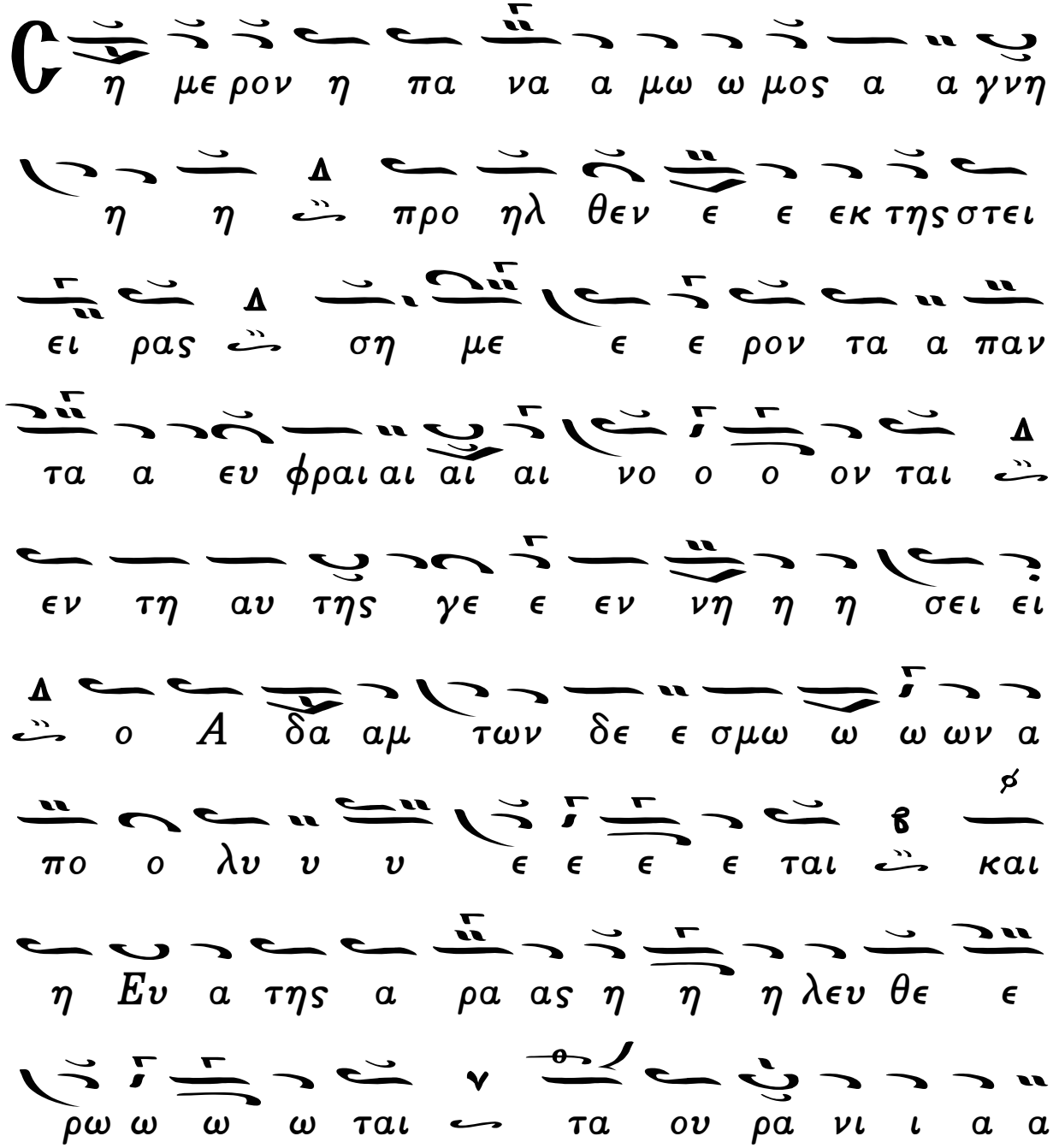


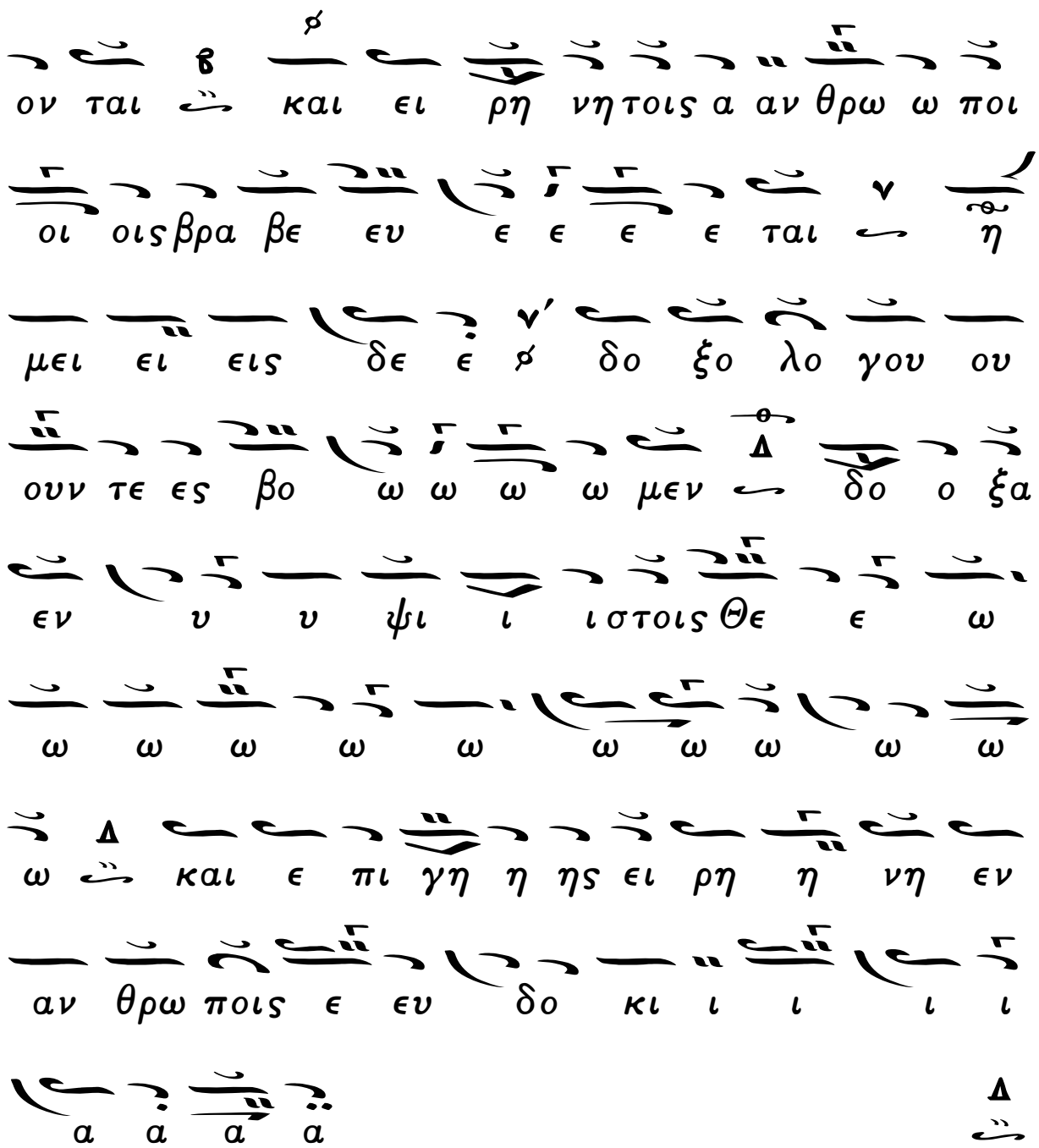

α αν τε ες δι προς ου ρα νι ι ι
ι ι ου ους σκη η η νας δι συν τη αυ
τω ων θυ γα α τρι υ πε ρα χρα αν τω
Πα αρ θε ε νω λε μετ αγ γε ε λω ων
χο ρε ε ευ ου ου ου ου σιν δι υ
περ του κο ο σμου πρε ε σβει αν ποι ου ου
ου ου με ε ε ε νοι δι ου ουσκαι η η μει
εις συ νε ελ θο ον τες λε ευ σε βω ως
α νυμνουντες λε ε ε ε ε γο ο ο
ο μεν δι οι δι α της Θε ο παι αι
δος και πα να α γνουΜα α ρι ι ας λε
προ πα το ο ρες Χρι ι στου ου χρη μα
τι ι ι σα α α αν τες δι πρε σβε ε



Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων.

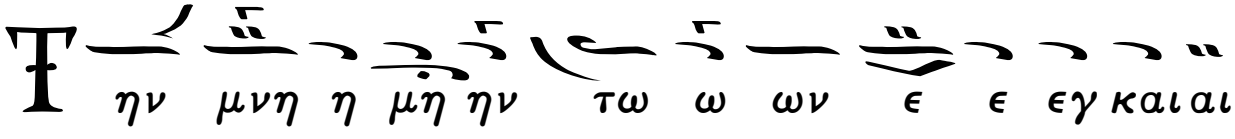
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ΄ Δι.

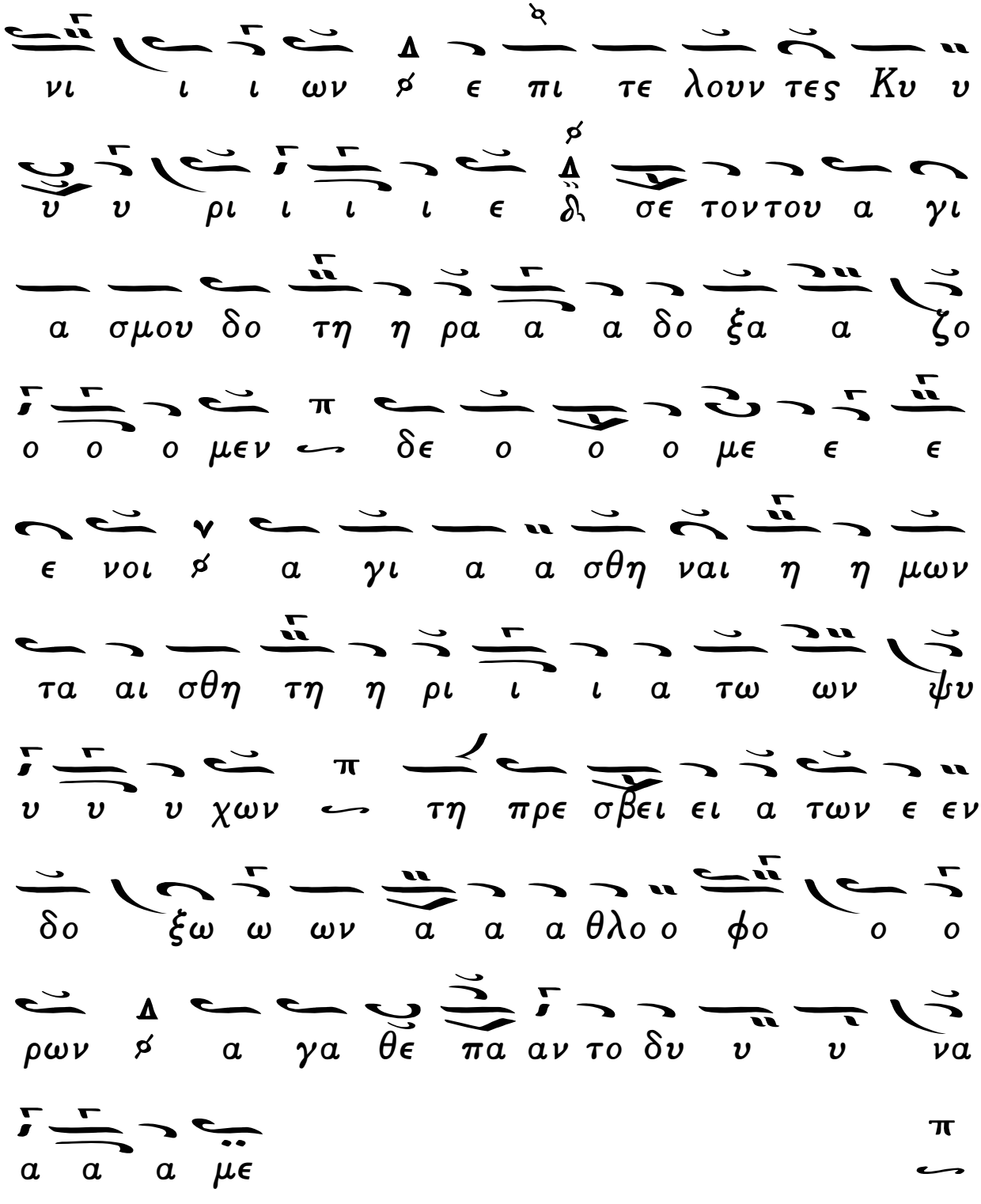




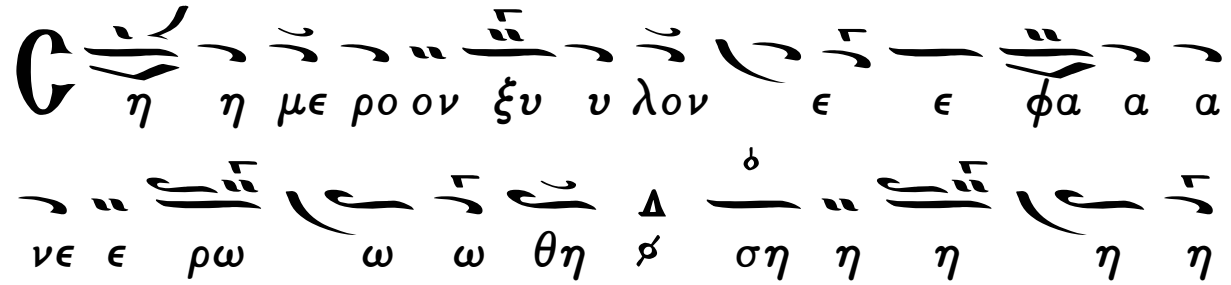
Τῇ ΙΓ'. Τὰ ἐγκαίνια τοῦ Ναοῦ τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως καὶ Προεόρτια τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

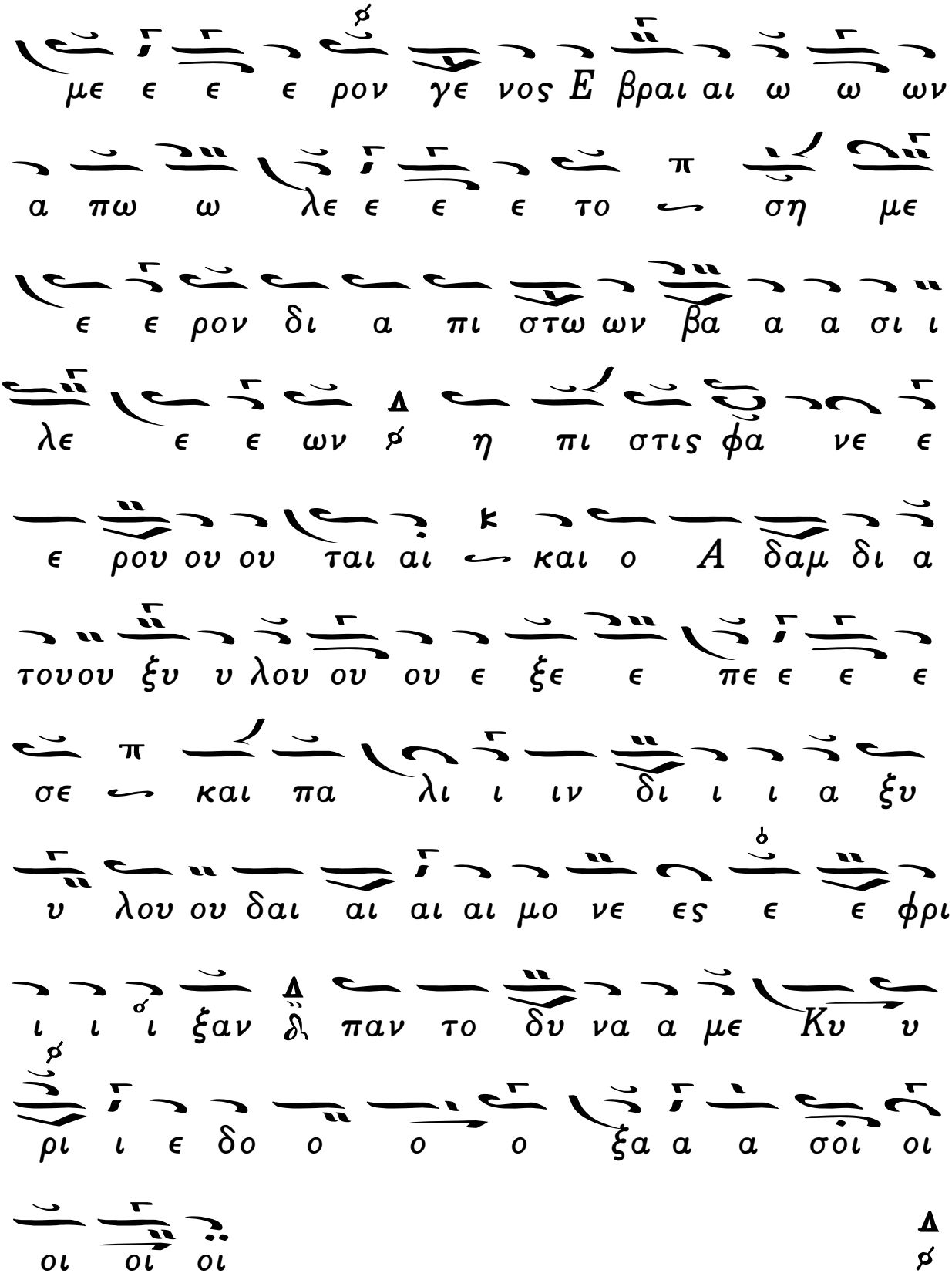
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος πλ. Πα.

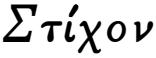


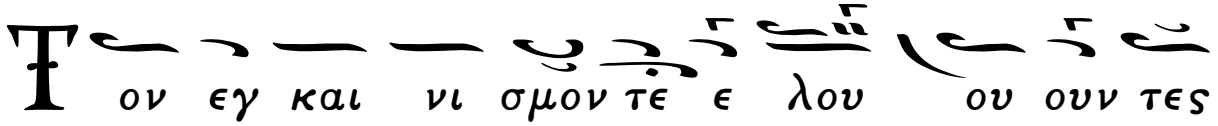


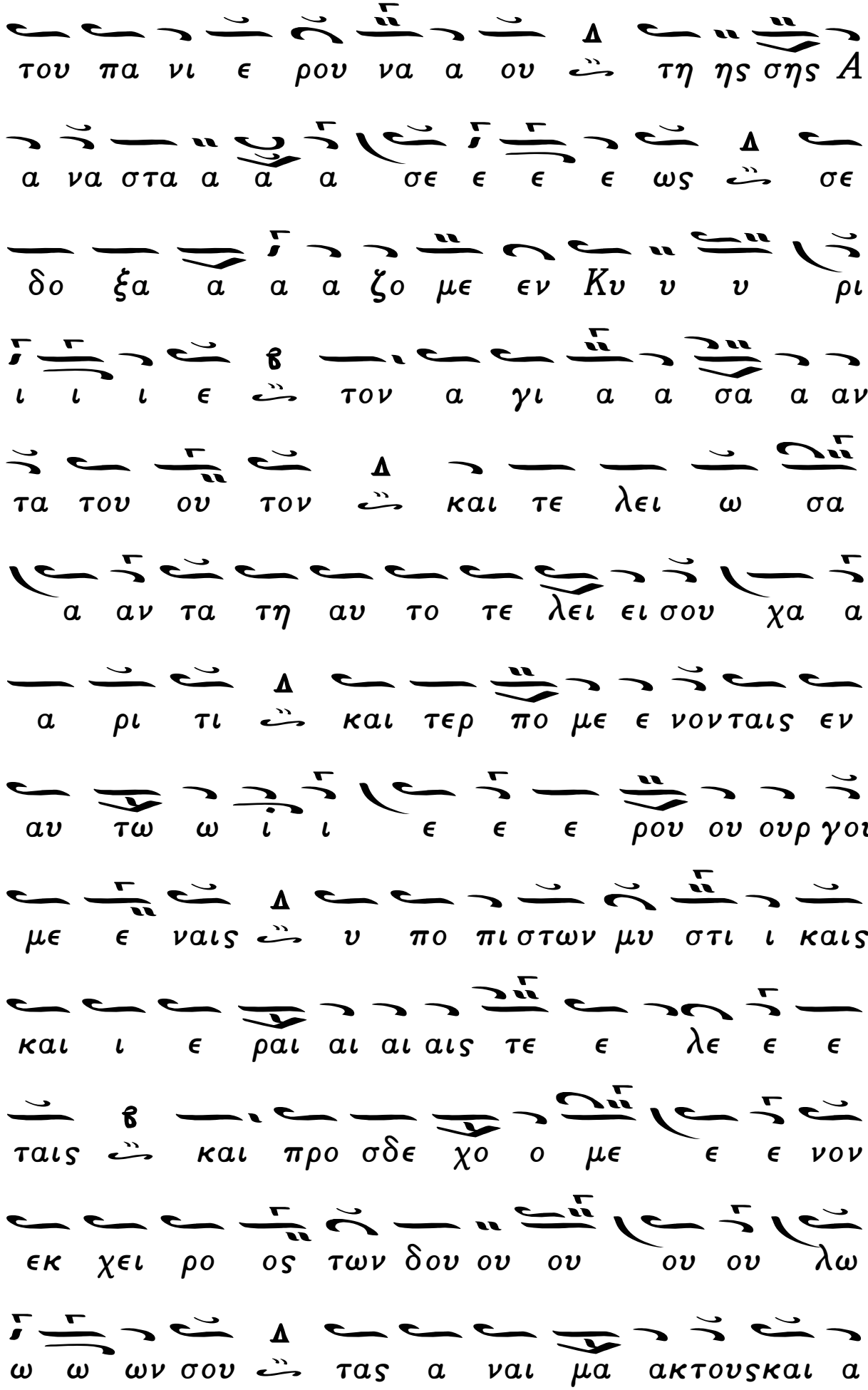
Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.

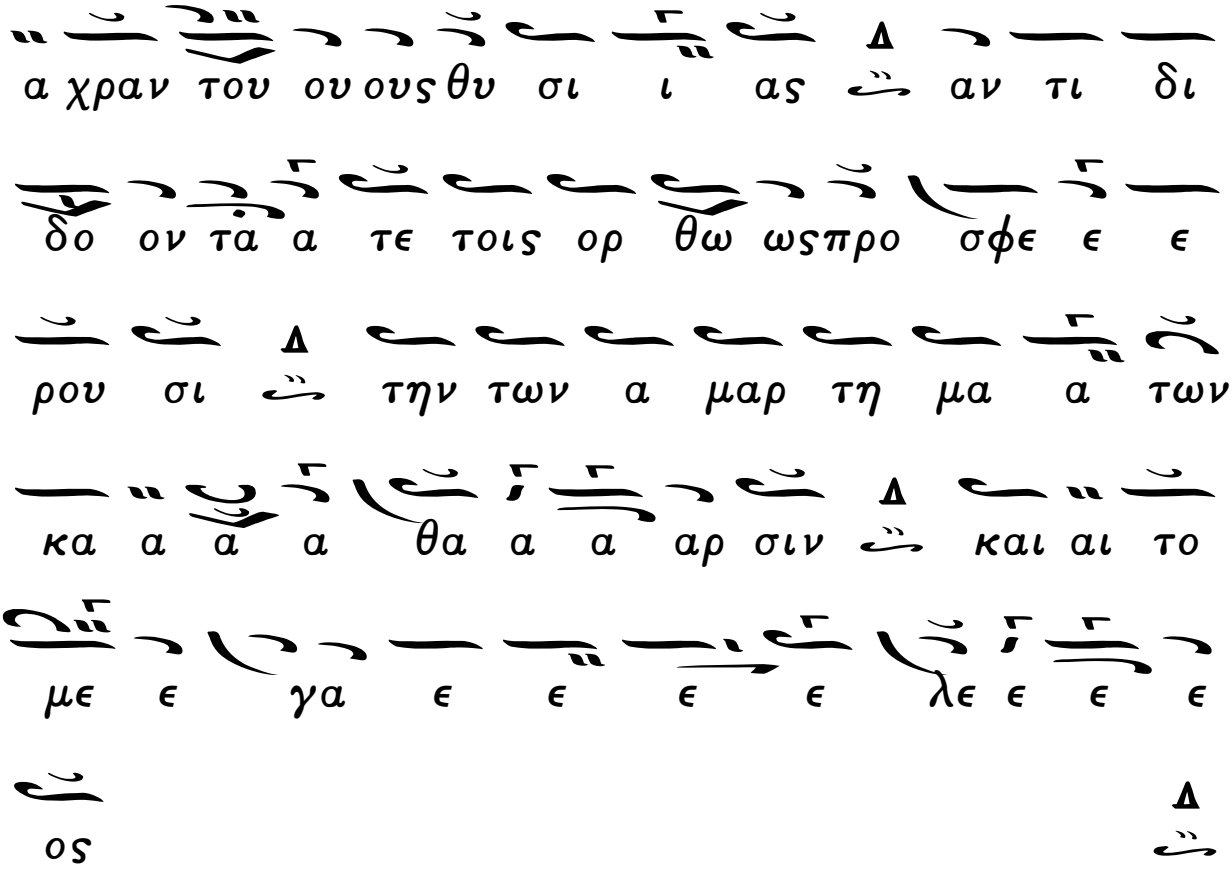




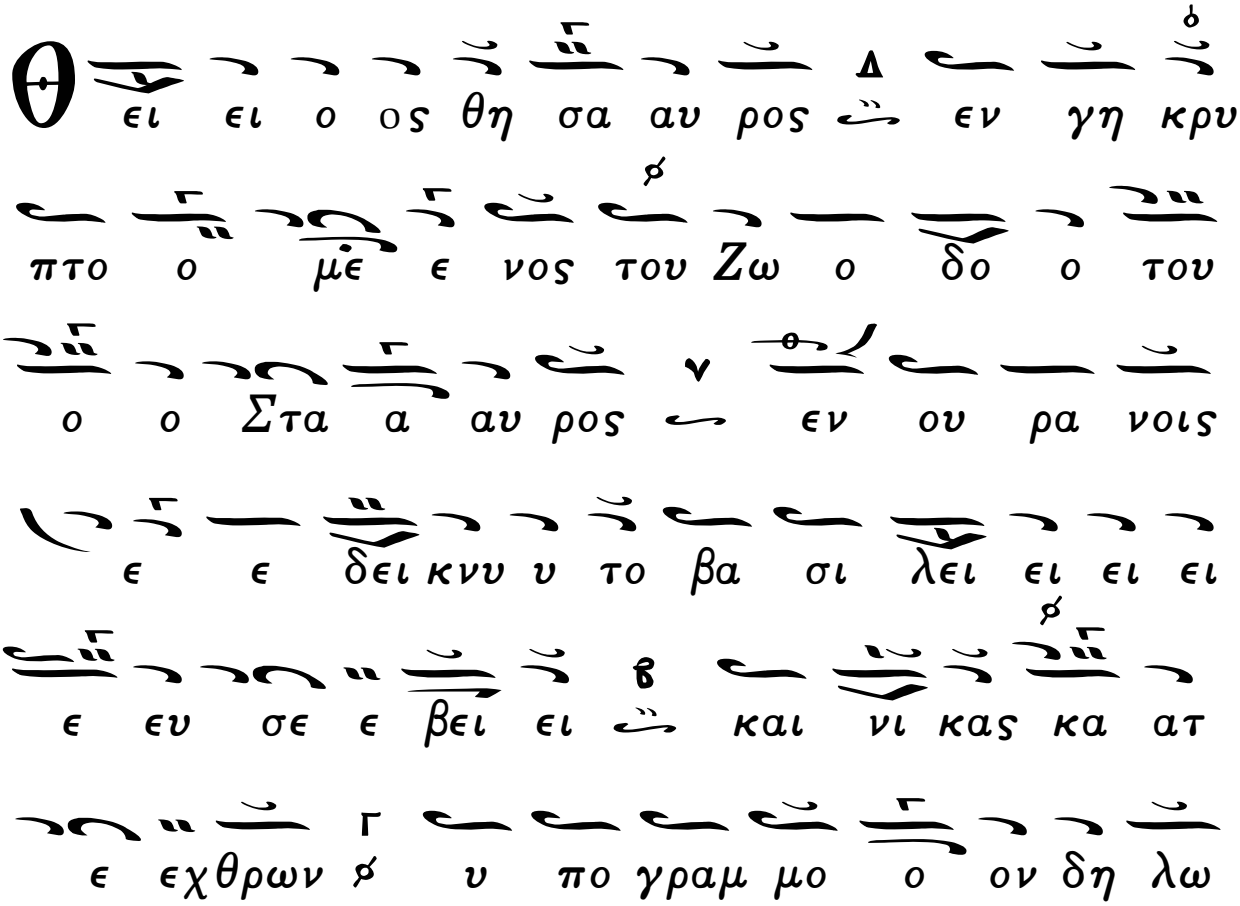
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος  *Δι.*

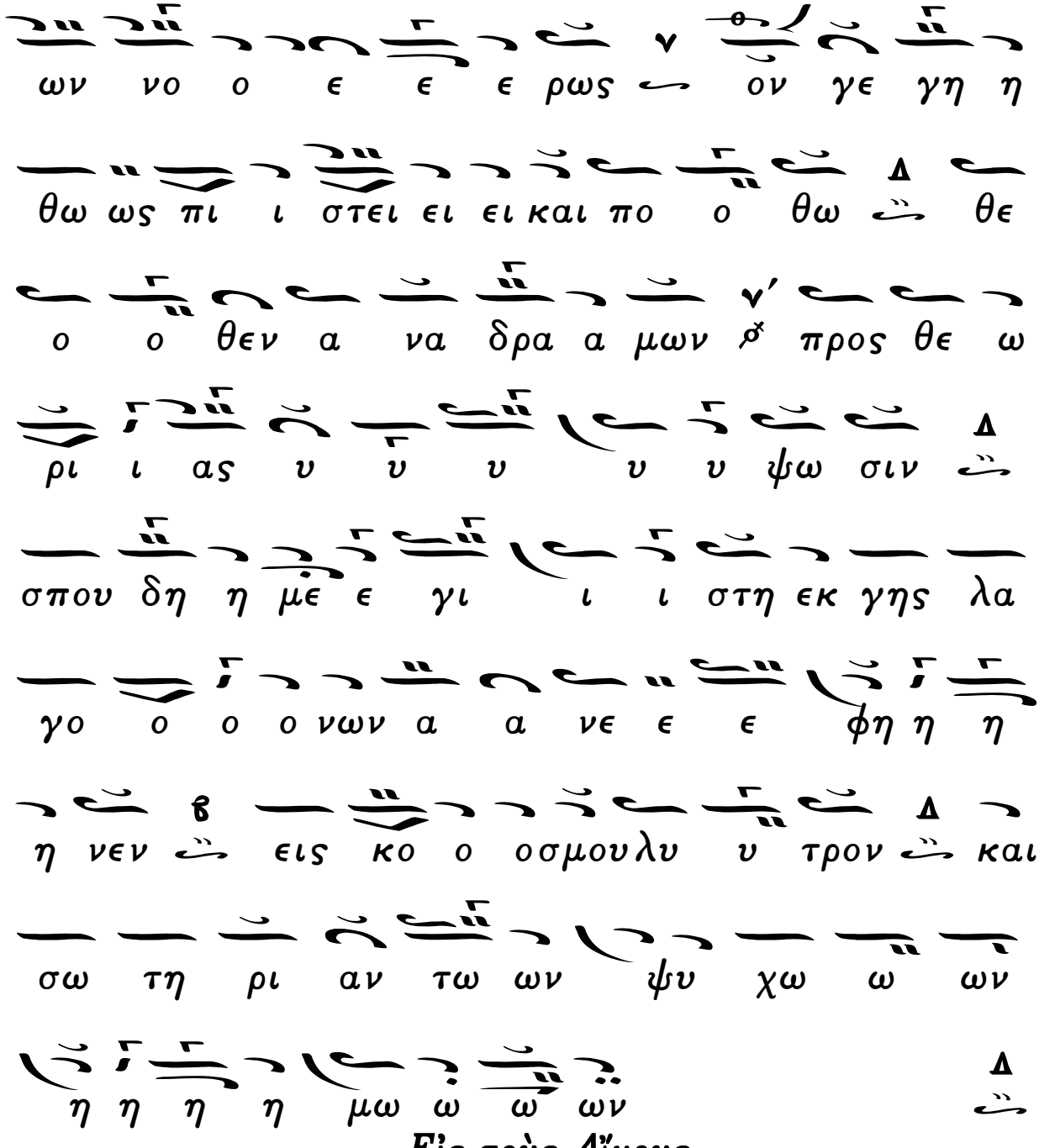



του πα νι ε ρου να α ου τη ης σης A
α να στα α α α σε ε ε ε ως σε
δο ξα α α α ζο με εν Κυ υ υ ρι
ι ι ι ε τον α γι α α σα α αν
τα του ου τον και τε λει ω σα
α αν τα τη αυ το τε λει ει σου χα α
α ρι τι και τερ πο με ε νονταις εν
αυ τω ω ι ι ε ε ε ρου ου ουρ γου
με ε ναις υ πο πι στων μυ στι ι καις
και ι ε ραι αι αι αις τε ε λε ε ε
ταις και προ σδε χο ο με ε ε νον
εκ χει ρο ος των δου ου ου ου ου λω
ω ω ων σου τας α ναι μα ακτουςκαι α



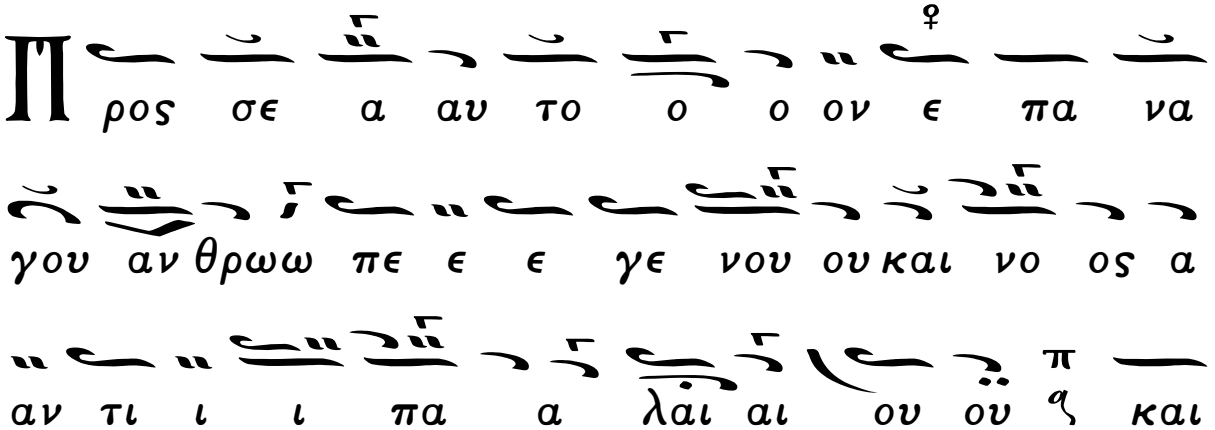
Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.





Εἰς τοὺς Αἴνους.

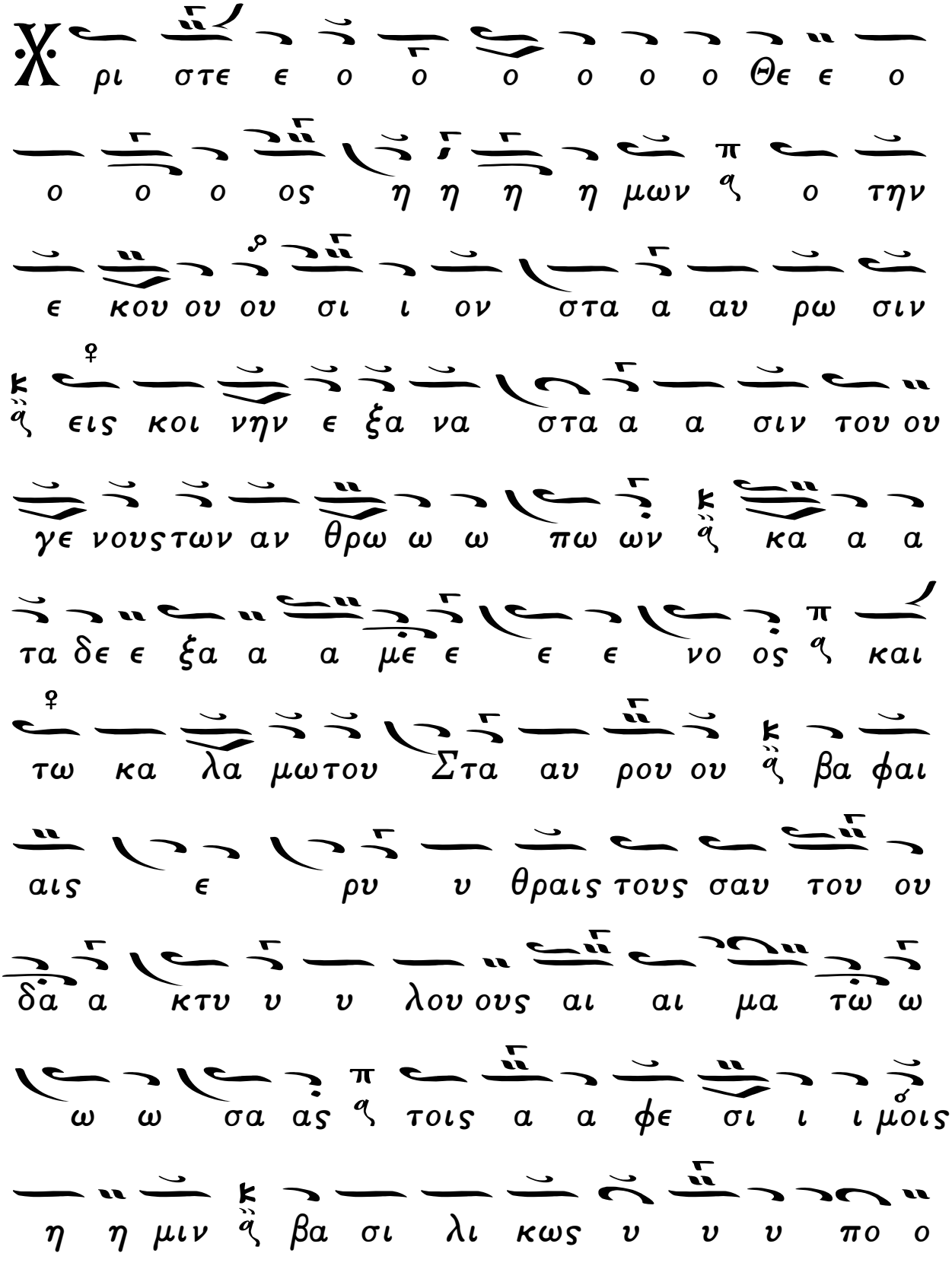
Δόξα. Ἦχος ὑὑ Γα.

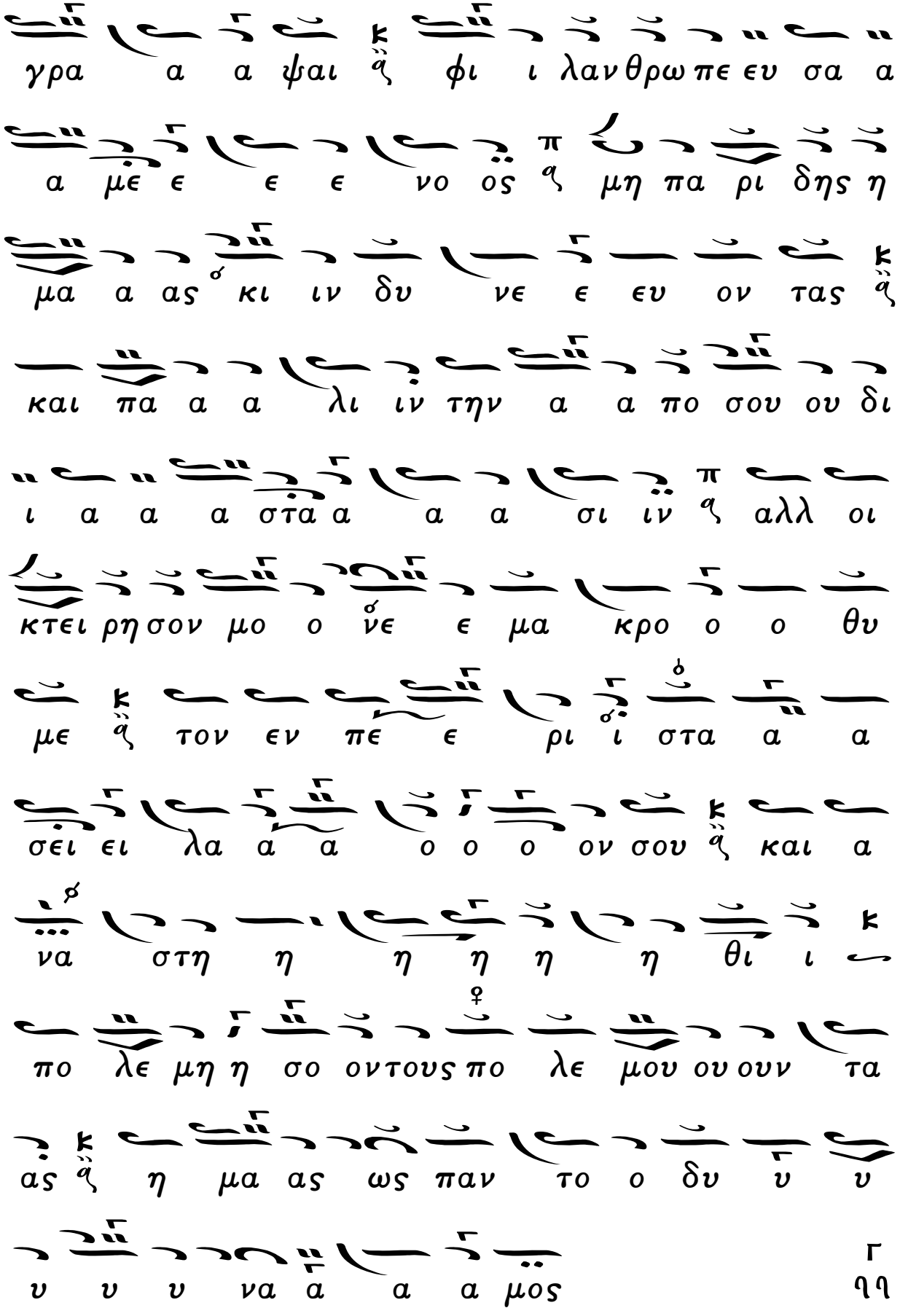



ψυ χης ε ο ορ τα ζε ε ε τα α ε εγ και
νι α α δη ε ε ως και ρος ο ο
βι ι ος ε ε εγ και αι νι ι ζε ε ε
σθω ω ω ω σοι οι πα α ση ης πο ο
λι τει ει ει ει α ας ο ο ο δος
τα αρ χαι α α α πα α ρη η ηλ
θεν ι δου γε ε γο νε ε τα α πα α αν
τα α και αι να α του το τη ε ορ
τη η η η καρ πο φο ο ρη η η σον
την κα λην αλ λοι ω ω σι ι ιν α αλλοιοι
ου ου ου με ε ε ε νο ος ου τως εγ
και νι ι ι ζε ε ται α α αν θρω πος
ου τω ω ω τι ι μα α α ται η



Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.



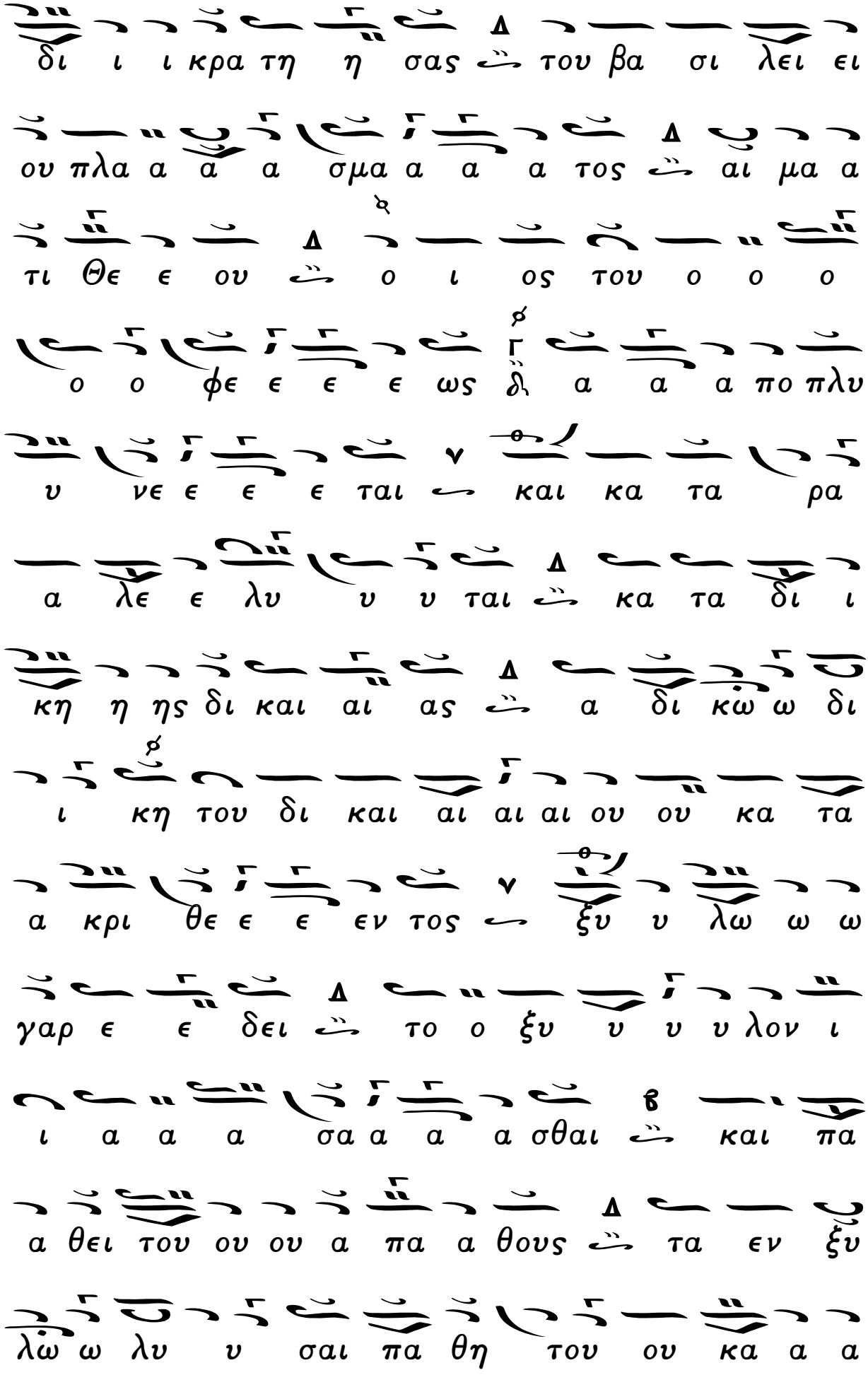

γρα α α ψαι φι ι λαν θρω πε ευ σα α
α με ε ε ε νο ος μη πα ρι δης η
μα α ας κι ιν δυ νε ε ευ ον τας
και πα α α λι ιν την α α πο σου ου δι
ι α α α στα α α α σι ιν αλλ οι
κτει ρη σον μο ο νε ε μα κρο ο ο θυ
με τον εν πε ε ρι ι στα α α
σει ει λα α α ο ο ο ον σου και α
να στη η η η η η θι ι
πο λε μη η σο ον τους πο λε μου ου ουν τα
ας η μα ας ως παν το ο δυ υ υ
υ υ υ να α α α μος
Γ
ηη

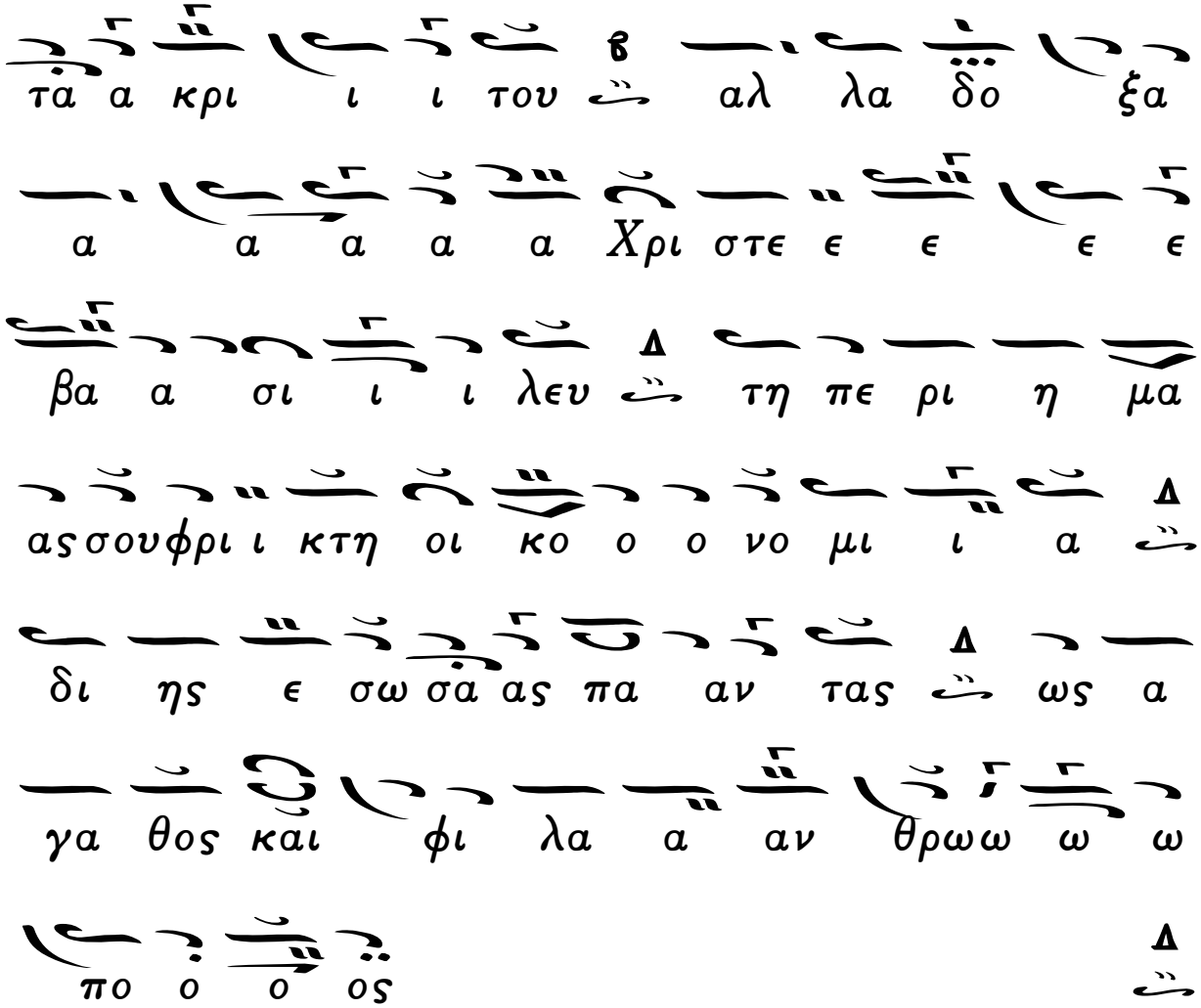
Τῇ ΙΔ'. Ἡ παγκόσμιος Ὕψωσις τοῦ τιμίου καὶ ζωοποιοῦ Σταυροῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ Δι.



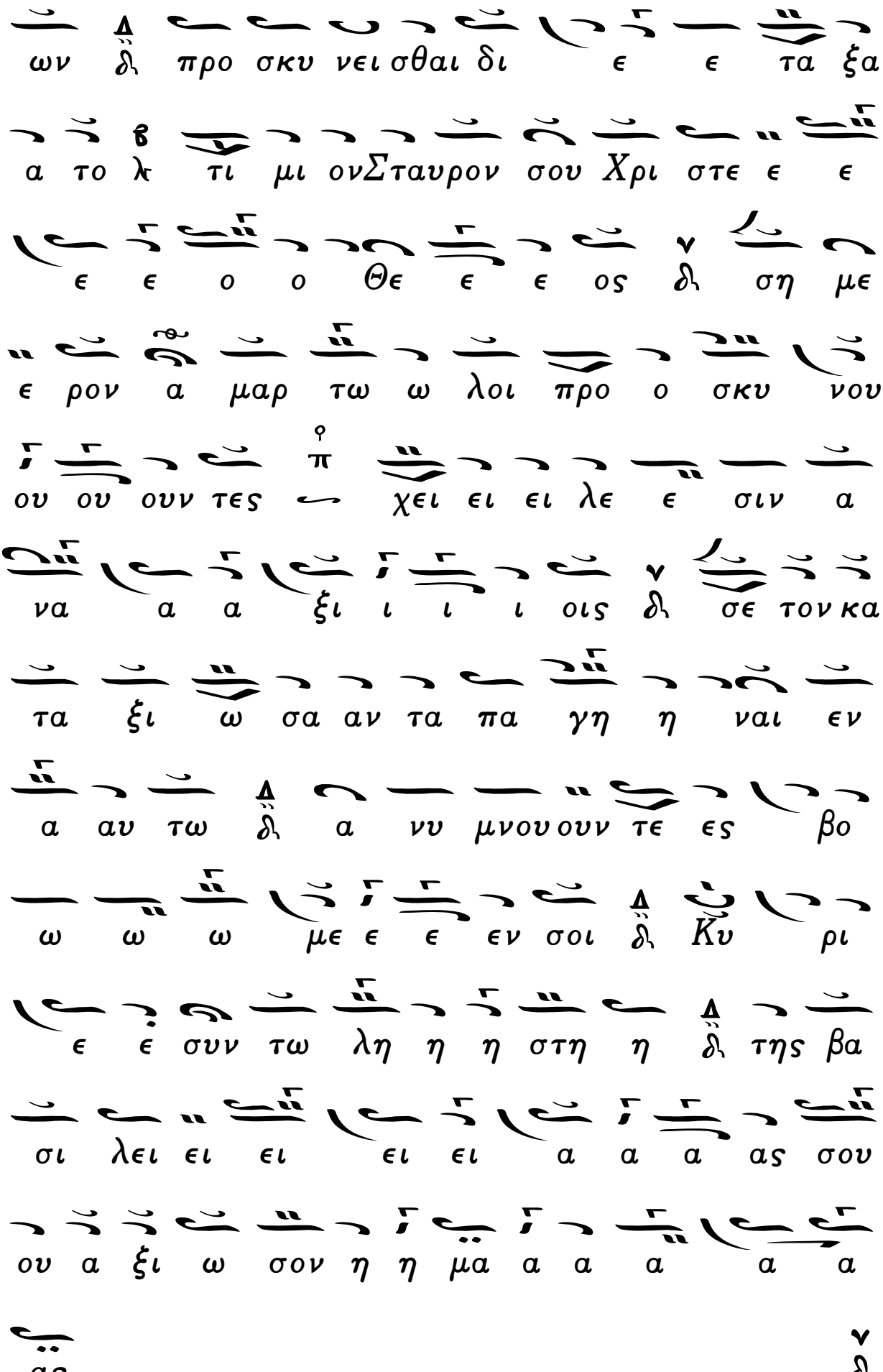

δι ι ι κρα τη η σας του βα σι λει ει
ου πλα α α α σμα α α α τος αι μα α
τι Θε ε ου ο ι ος του ο ο ο
ο ο φε ε ε ε ως α α α πο πλυ
υ νε ε ε ταιι και κα τα ρα
α λε ε λυ υ υ ταιι κα τα δι ι
κη η ης δι και αι ας α δι κω ω δι
ι κη του δι και αι αι αι ου ου κα τα
α κρι θε ε ε εν τος ξυ υ λω ω ω
γαρ ε ε δει το ο ξυ υ υ υ λον ι
ι α α α σα α α α σθαι και πα
α θει του ου ου α πα α θους τα εν ξυ
λω ω λυ υ σαι πα θη του ου κα α α



Εἰς τὸν Στίχον.

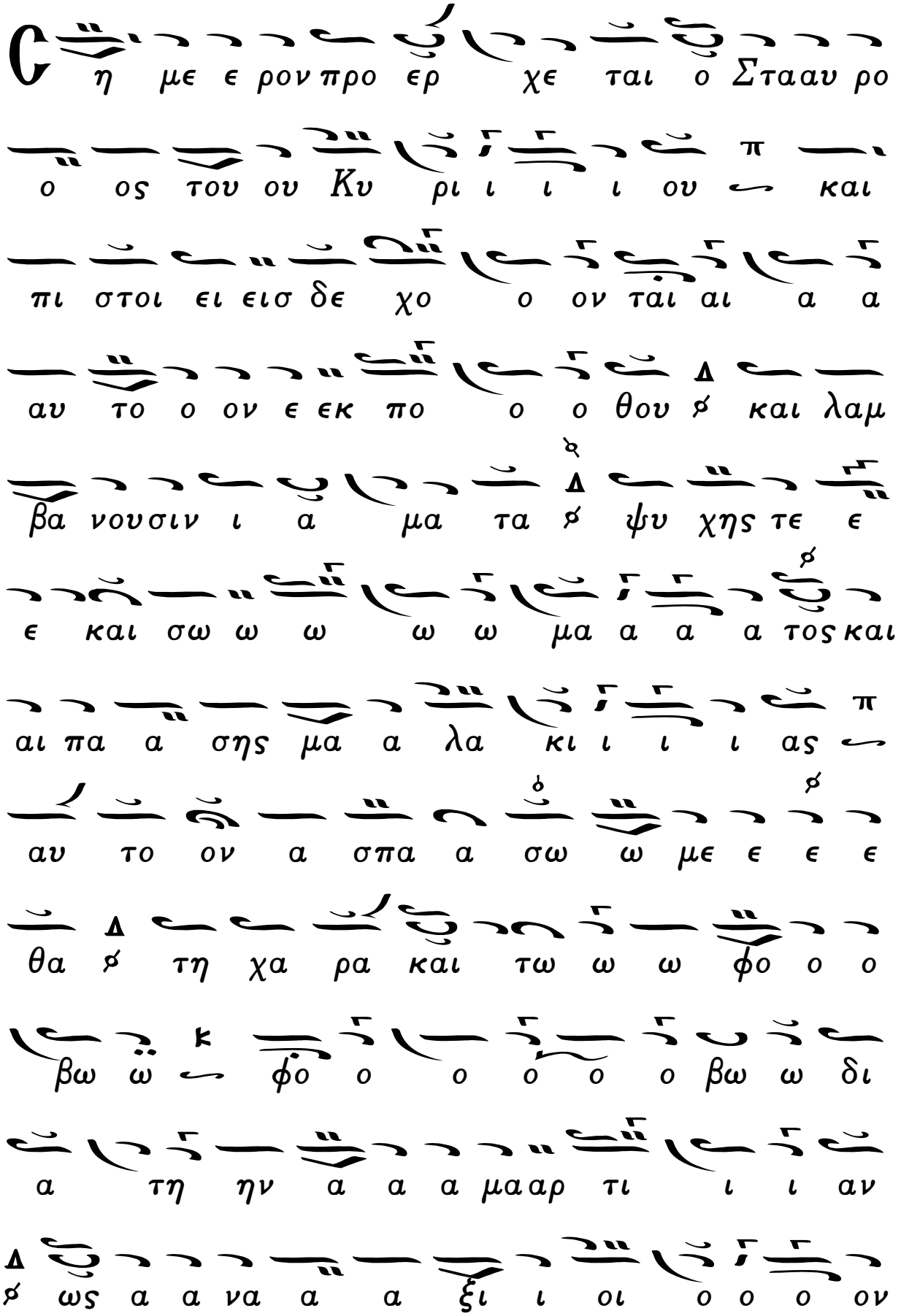
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*

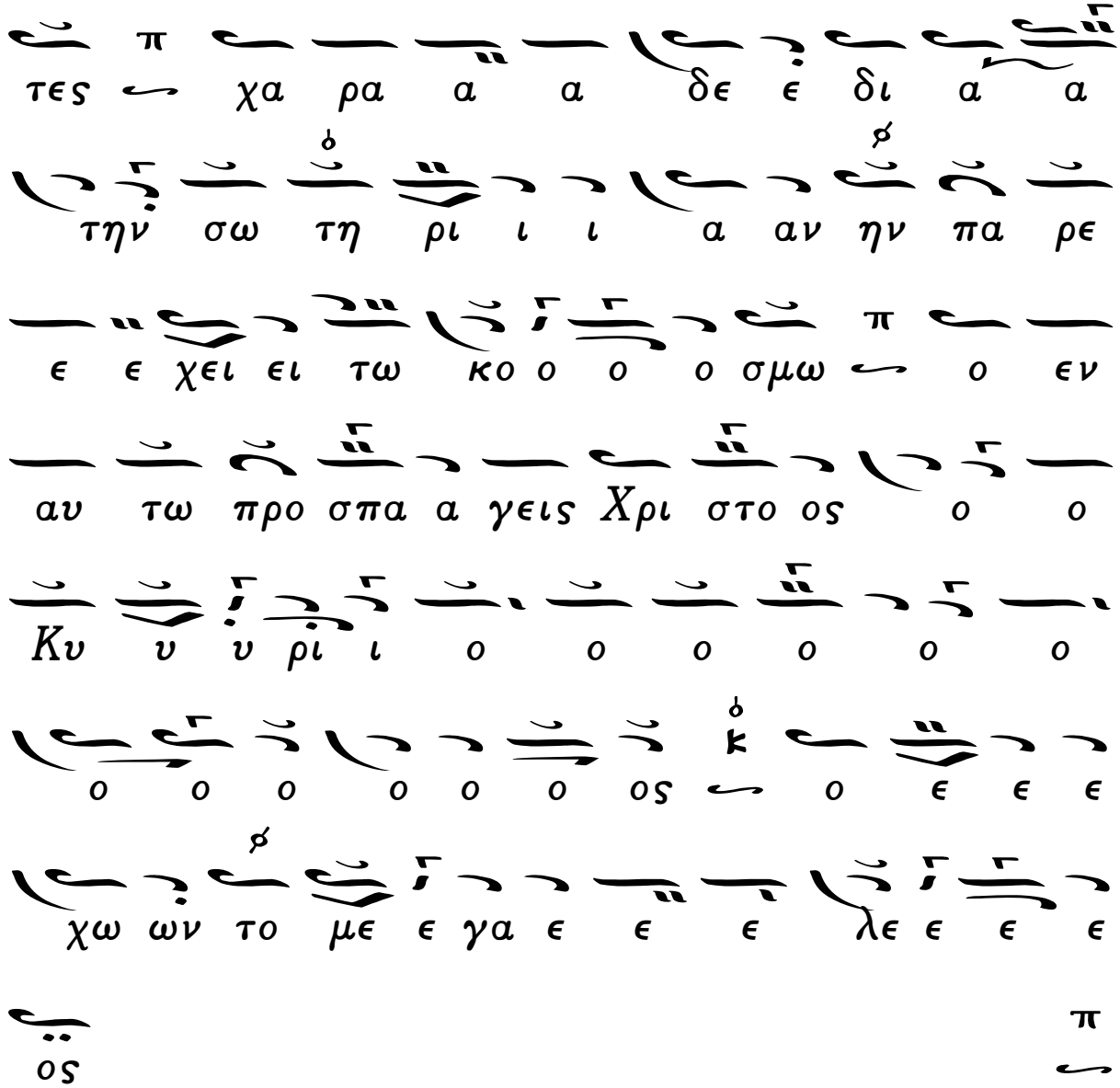



ων δι προ σκυ νει σθαι δι ε ε τα ξα
α το λ τι μι ονΣταυρον σου Χρι στε ε ε
ε ε ο ο Θε ε ε ος δι ση με
ε ρον α μαρ τω ω λοι προ ο σκυ νου
ου ου ουν τες χει ει ει λε ε σιν α
να α α ξι ι ι ι οις δι σε τον κα
τα ξι ω σα αν τα πα γη η ναι εν
α αυ τω δι α νυ μνου ουν τε ες βο
ω ω ω με ε ε εν σοι δι Κυ ρι
ε ε συν τω λη η η στη η δι της βα
σι λει ει ει ει ει α α α ας σου
ου α ξι ω σον η η μα α α α α α
ας
δι

Εἰς τοὺς Αἴνους.

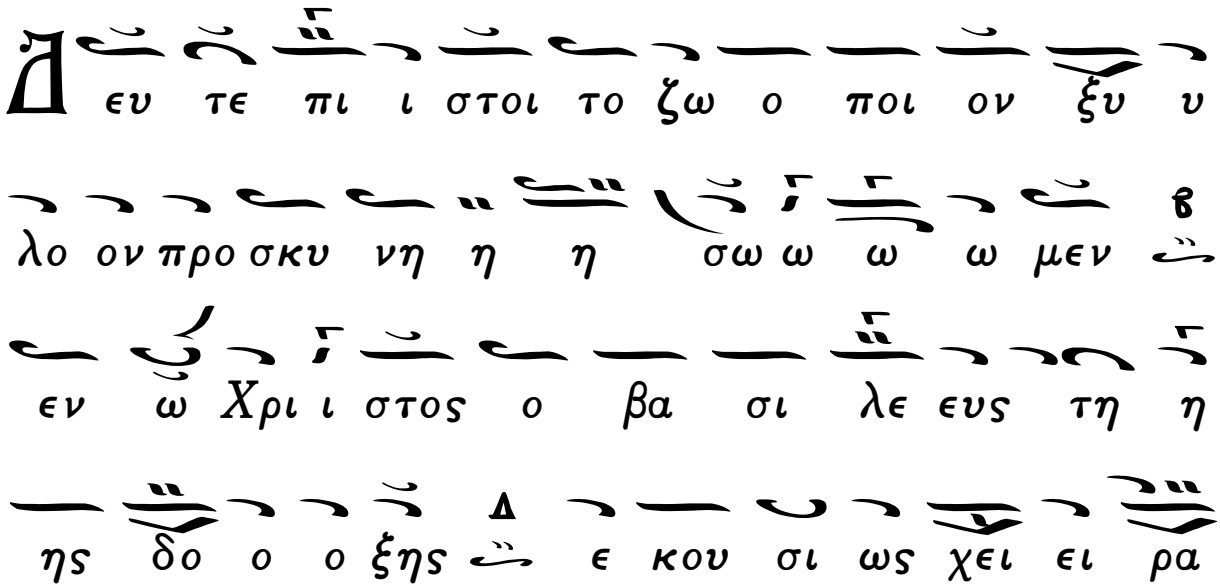
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πᾶ.*

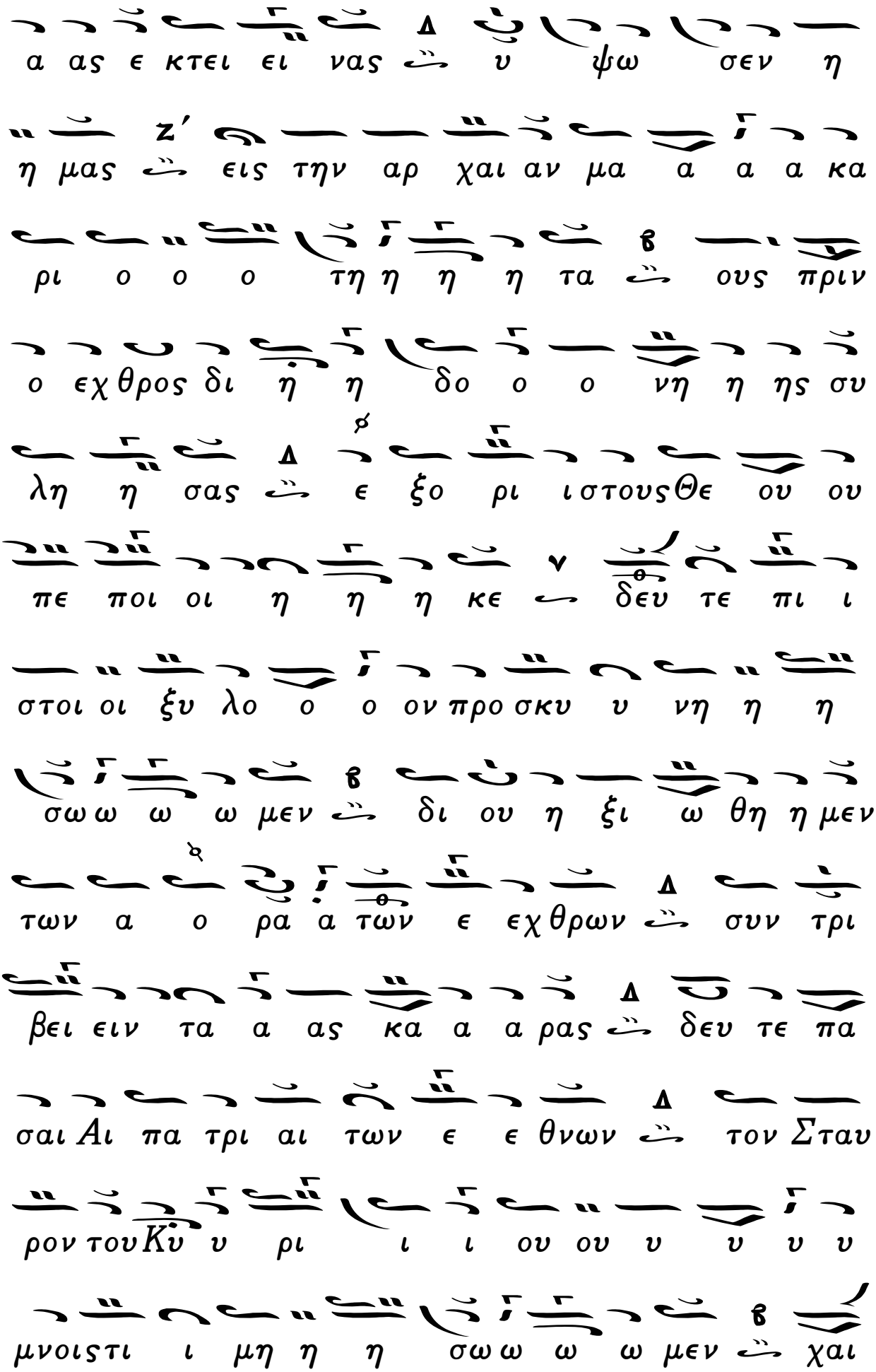


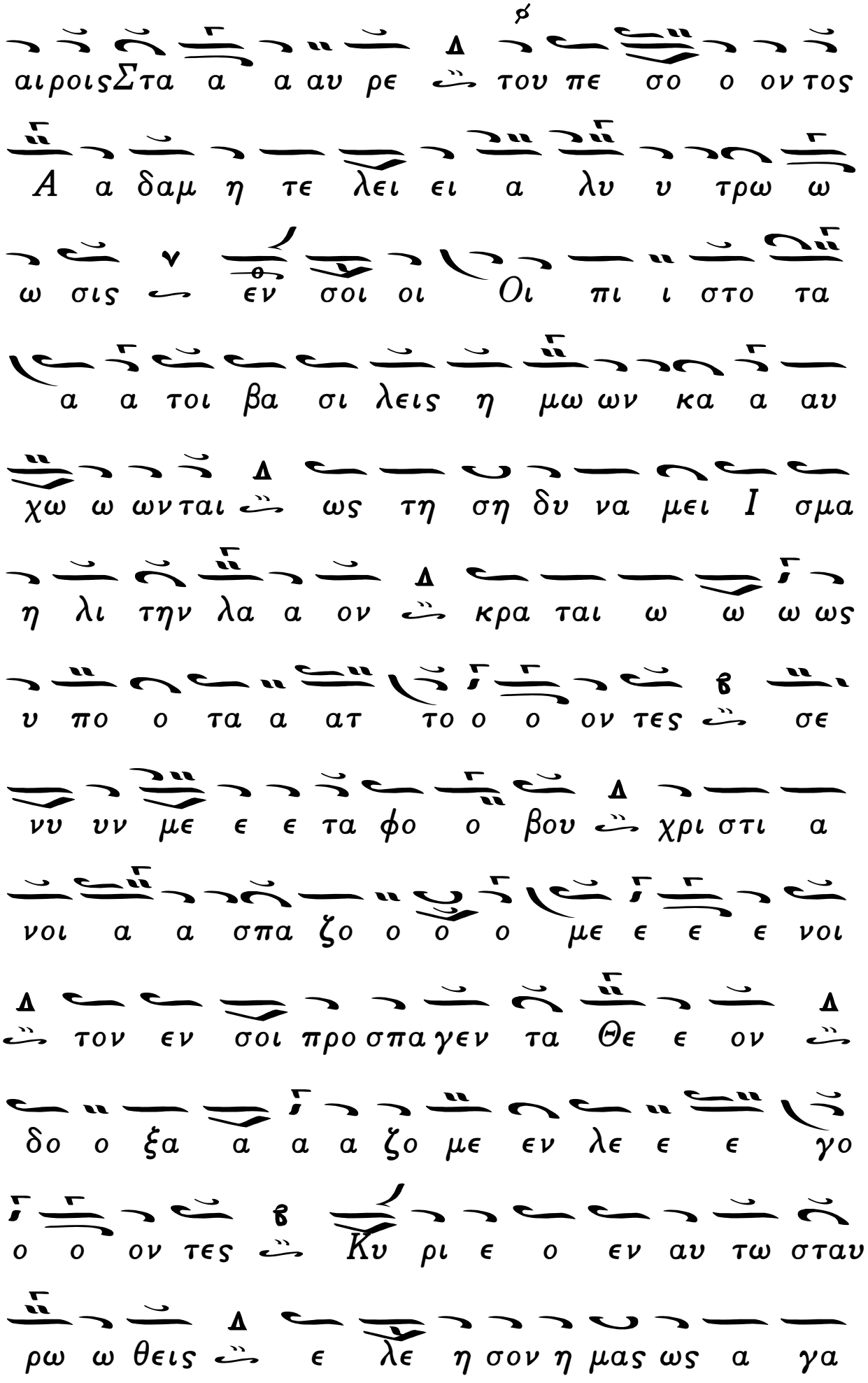


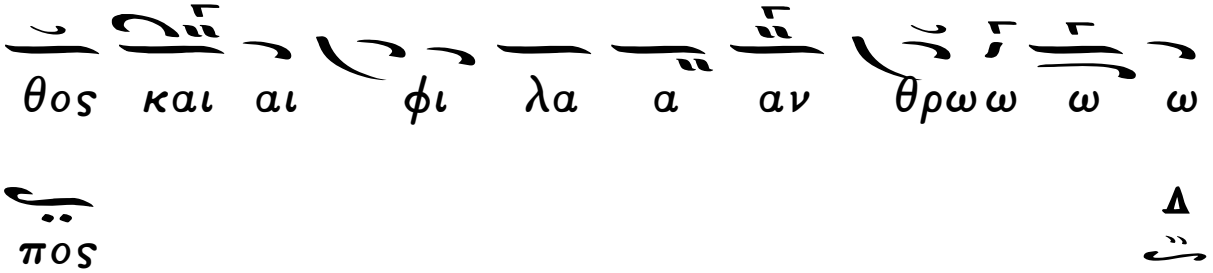
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος δι.




α ας ε κτει ει νας υ ψω σεν η
η μας εις την αρ χαι αν μα α α α κα
ρι ο ο ο τη η η η τα ους πριν
ο εχ θρος δι η η δο ο ο νη η ης συ
λη η σας ε ξο ρι ι στους Θε ου ου
πε ποι οι η η η κε δευ τε πι ι
στοι οι ξυ λο ο ο ον προ σκυ υ νη η η
σω ω ω ω μεν δι ου η ξι ω θη η μεν
των α ο ρα α των ε εχ θρων συν τρι
βει ειν τα α ας κα α α ρας δευ τε πα
σαι Αι πα τρι αι των ε ε θνων τον Σταυ
ρον του Κυ υ ρι ι ι ου ου υ υ υ υ
μνοι στι ι μη η η σω ω ω ω μεν χαι

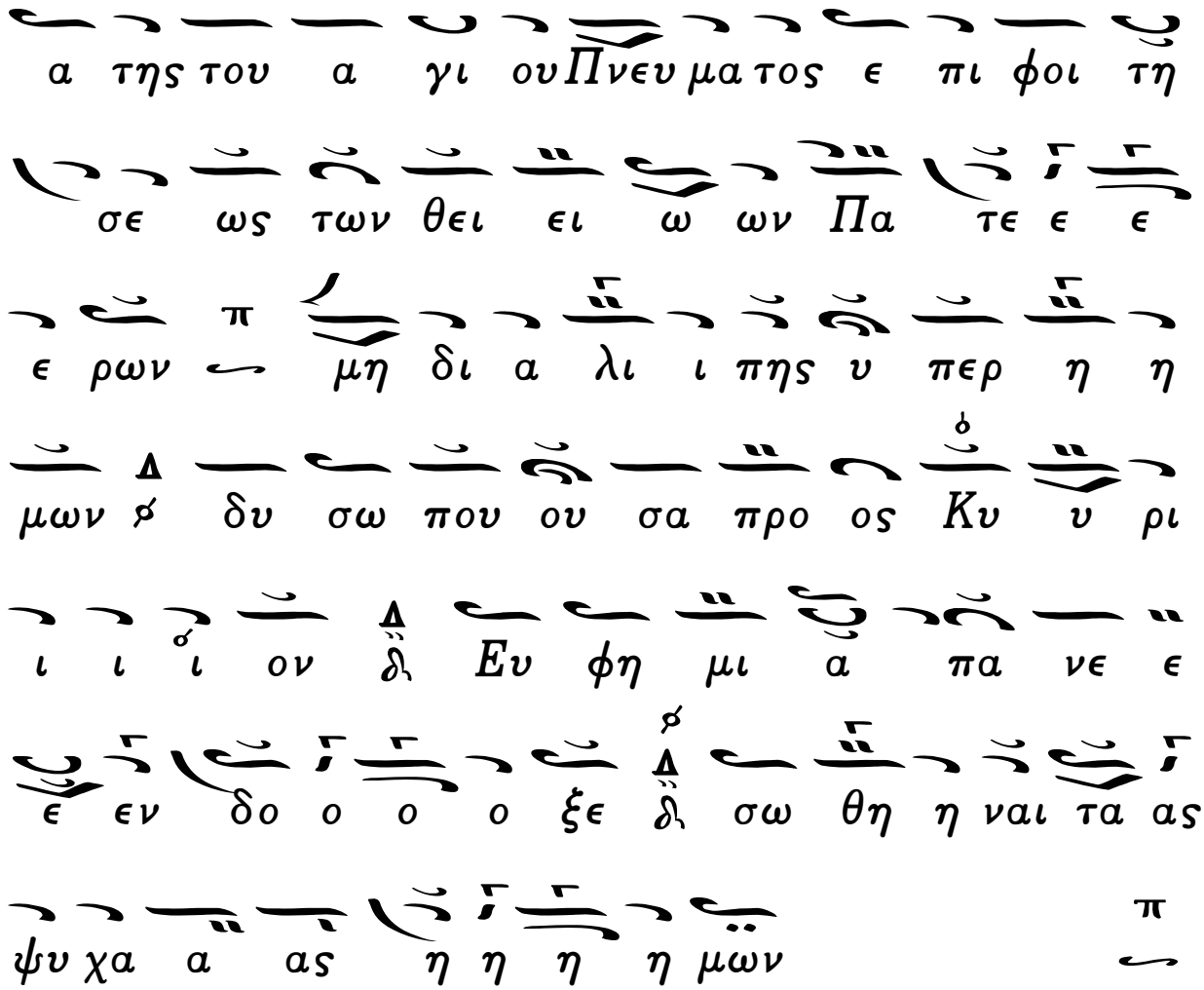

αιροις Στα α α αυ ρε του πε σο ο ον τος
Α α δαμ η τε λει ει α λυ υ τρω ω
ω σις εν σοι οι Οι πι ι στο τα
α α τοι βα σι λεις η μω ων κα α αυ
χω ω ων ται ως τη ση δυ να μει Ι σμα
η λι την λα α ον κρα ται ω ω ω ως
υ πο ο τα α ατ το ο ο ον τες σε
νυ υν με ε ε τα φο ο βου χρι στι α
νοι α α σπα ζο ο ο ο με ε ε ε νοι
τον εν σοι προ σπα γεν τα Θε ε ον
δο ο ξα α α α ζο με εν λε ε ε γο
ο ο ον τες Κυ ρι ε ο εν αυ τω σταυ
ρω ω θεις ε λε η σον η μας ως α γα



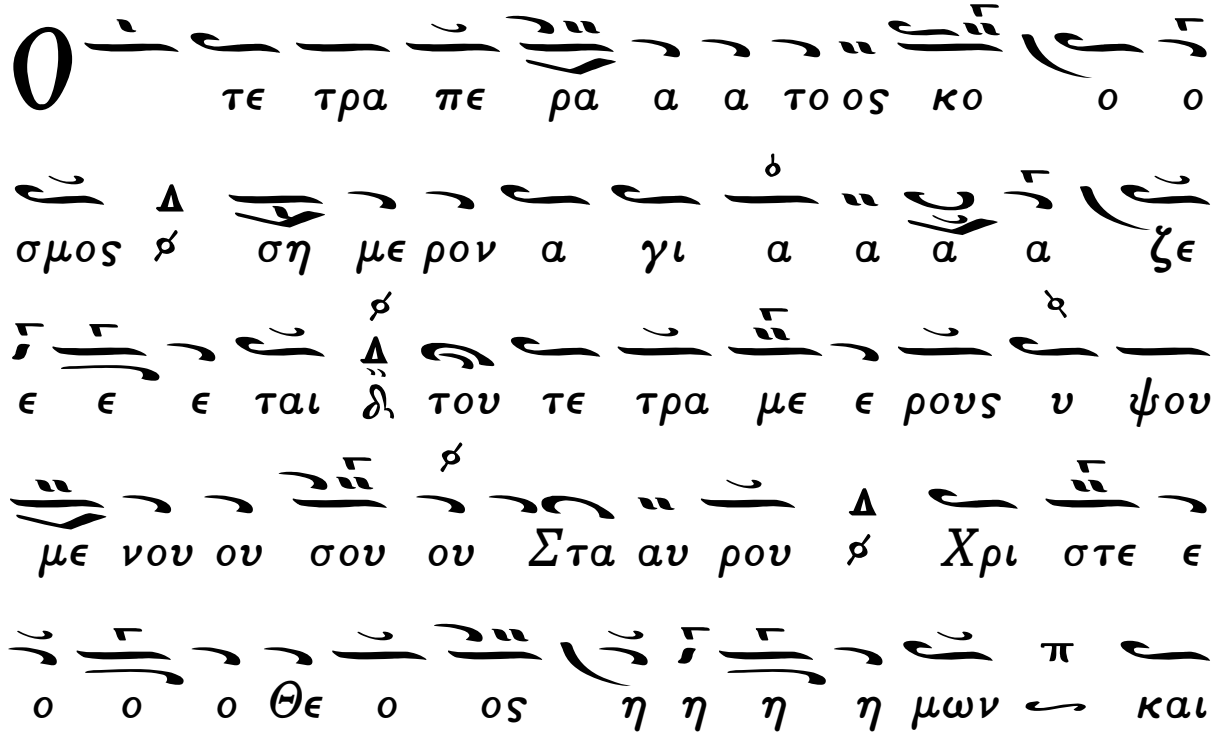
Τῇ Ις'. Τῆς ἁγίας καὶ πανευφήμου μεγαλομάρτυρος Εὐφημίας.

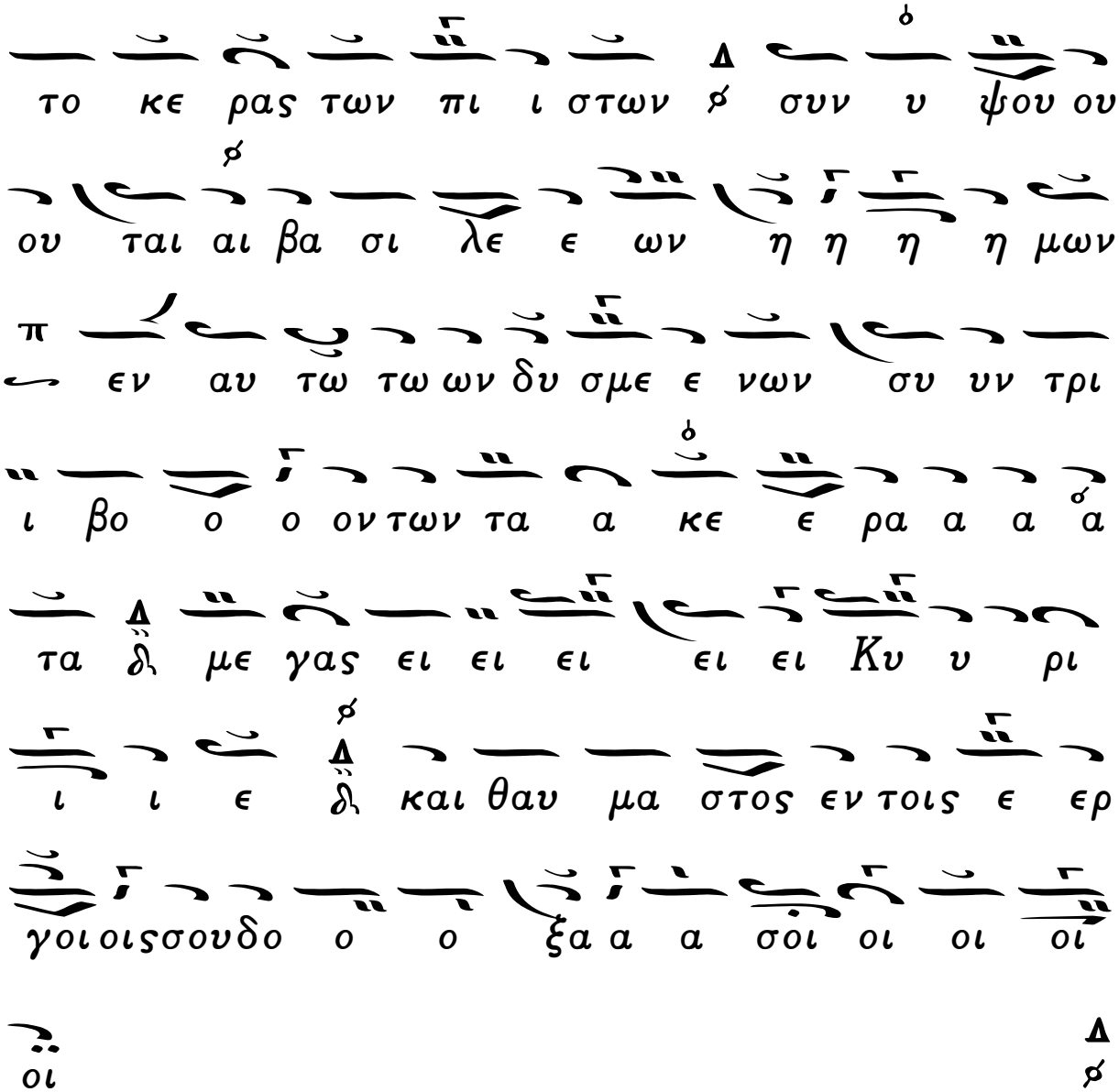
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.



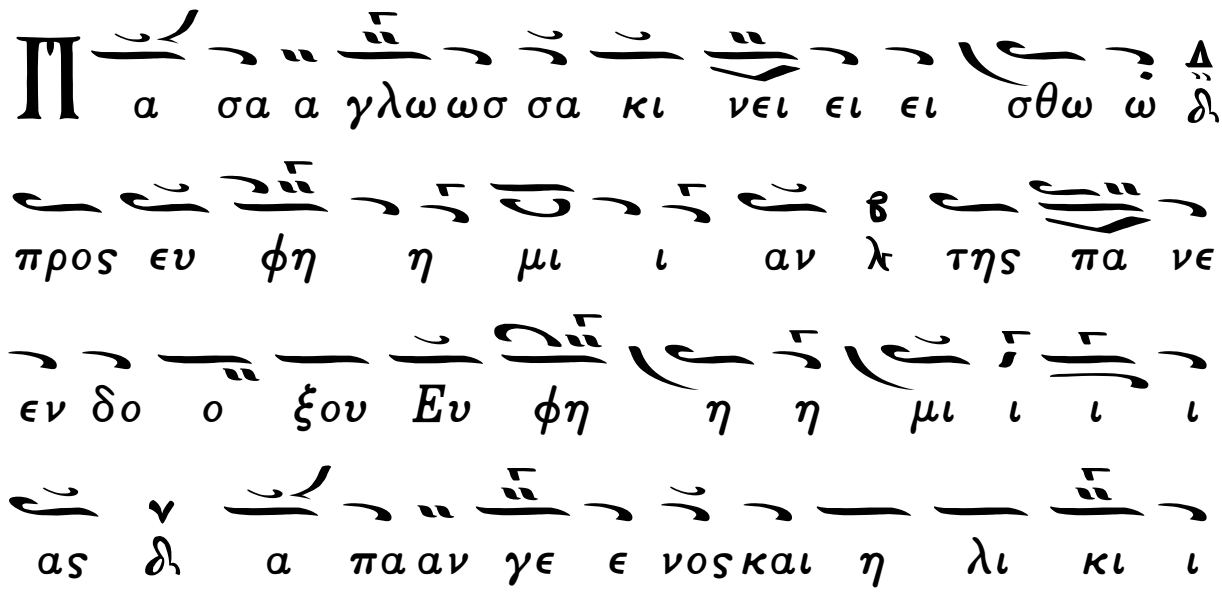


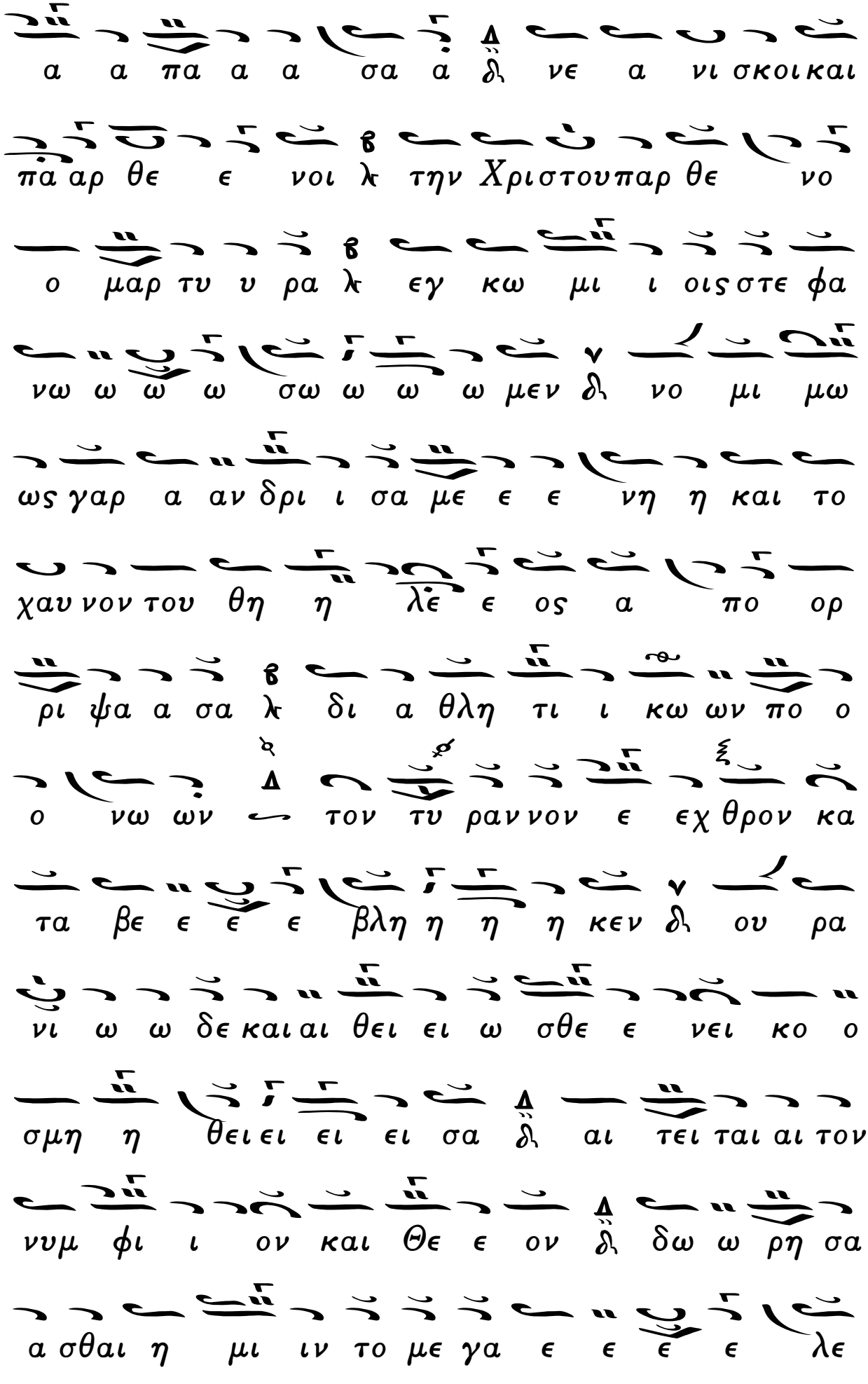
Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.





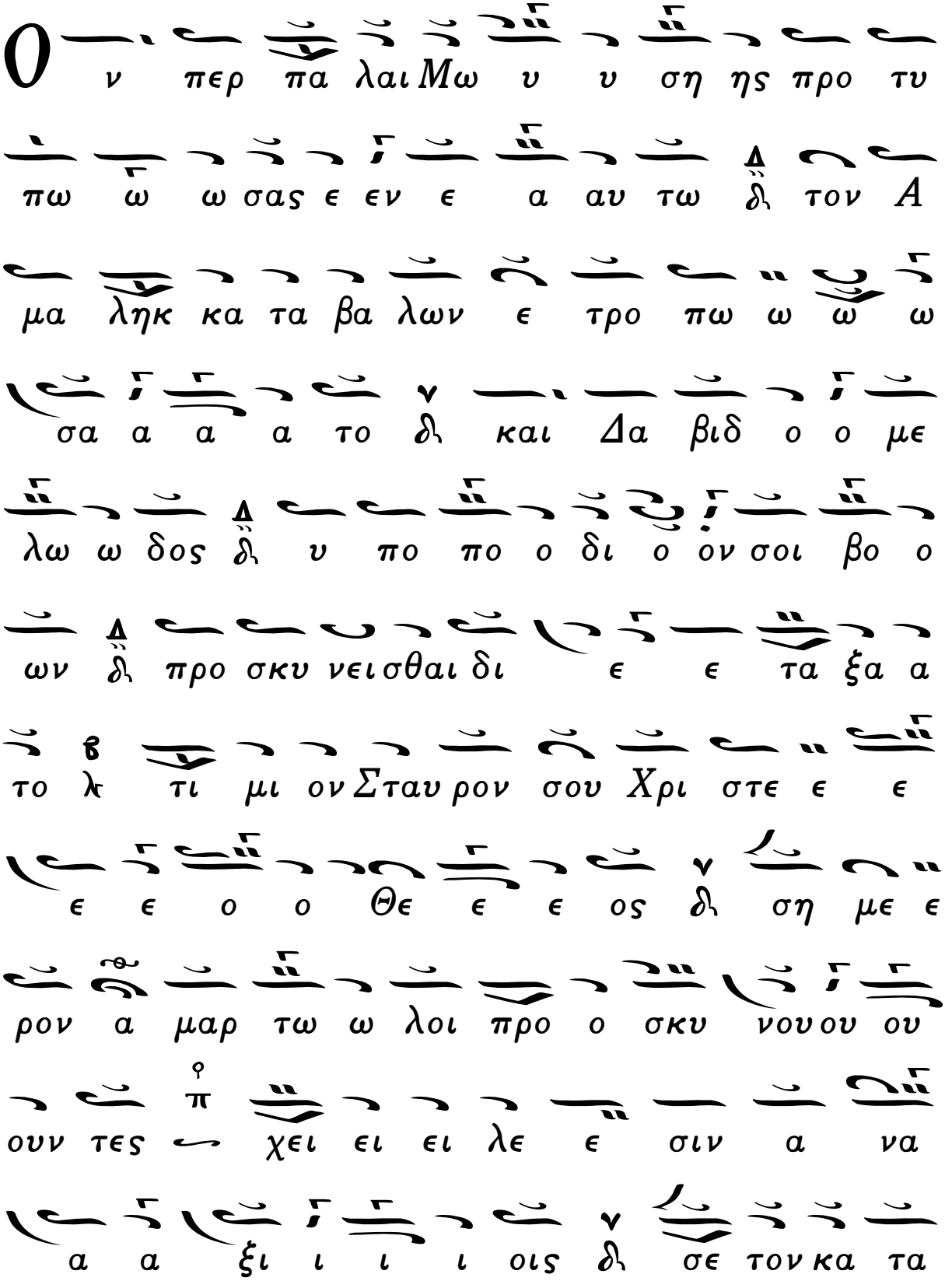
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ Νη.*

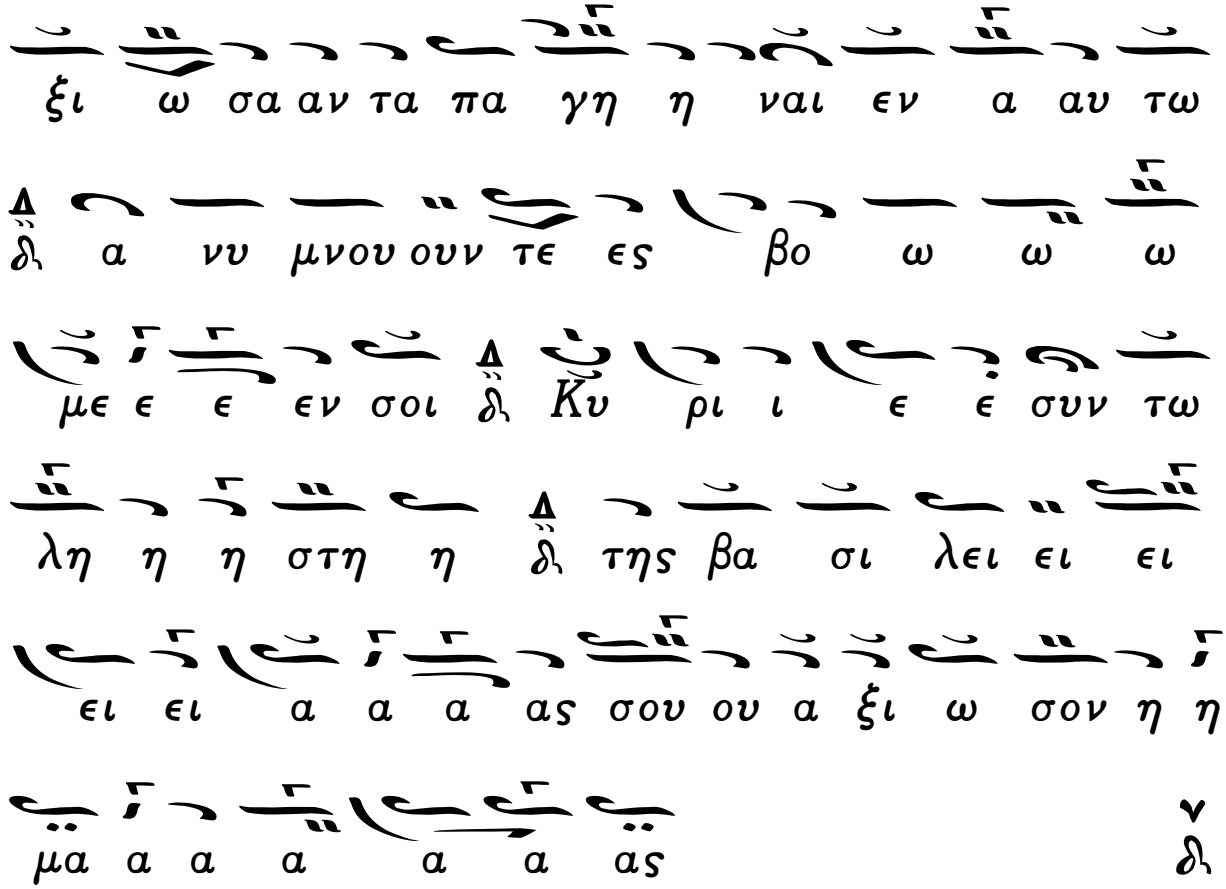



α α πα α α σα α δι νε α νι σκοι και
πα αρ θε ε νοι λε την Χριστου παρ θε νο
ο μαρ τυ υ ρα λε εγ κω μι ι οις στε φα
νω ω ω ω σω ω ω ω μεν δι νο μι μω
ως γαρ α αν δρι ι σα με ε ε νη η και το
χαυ νον του θη η λέ ε ος α πο ορ
ρι ψα α σα λε δι α θλη τι ι κω ων πο ο
ο νω ων τον τυ ραν νον ε εχ θρον κα
τα βε ε ε ε βλη η η η κεν δι ου ρα
νι ω ω δε και αι θει ει ω σθε ε νει κο ο
σμη η θει ει ει ει σα δι αι τει ται αι τον
νυμ φι ι ον και Θε ε ον δι δω ω ρη σα
α σθαι η μι ιν το με γα ε ε ε ε λε

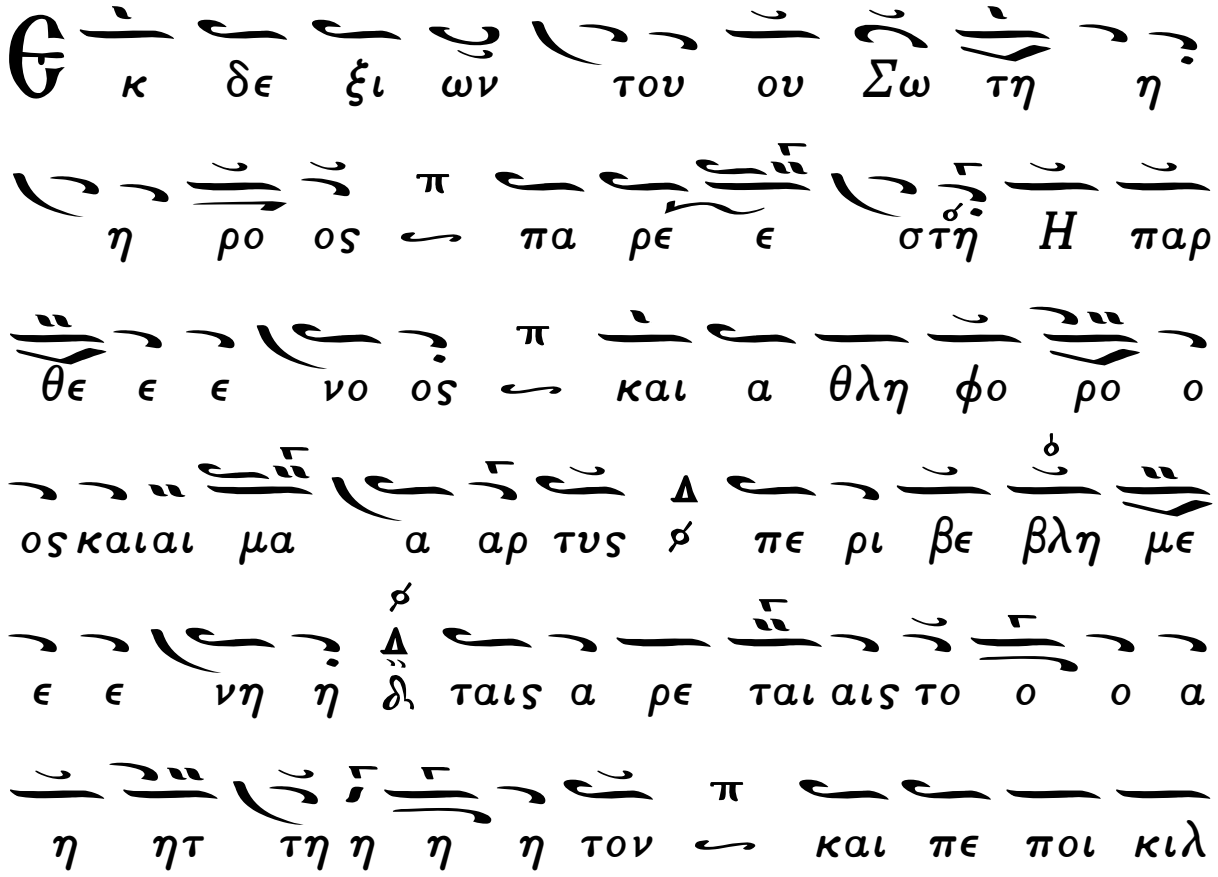


Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.





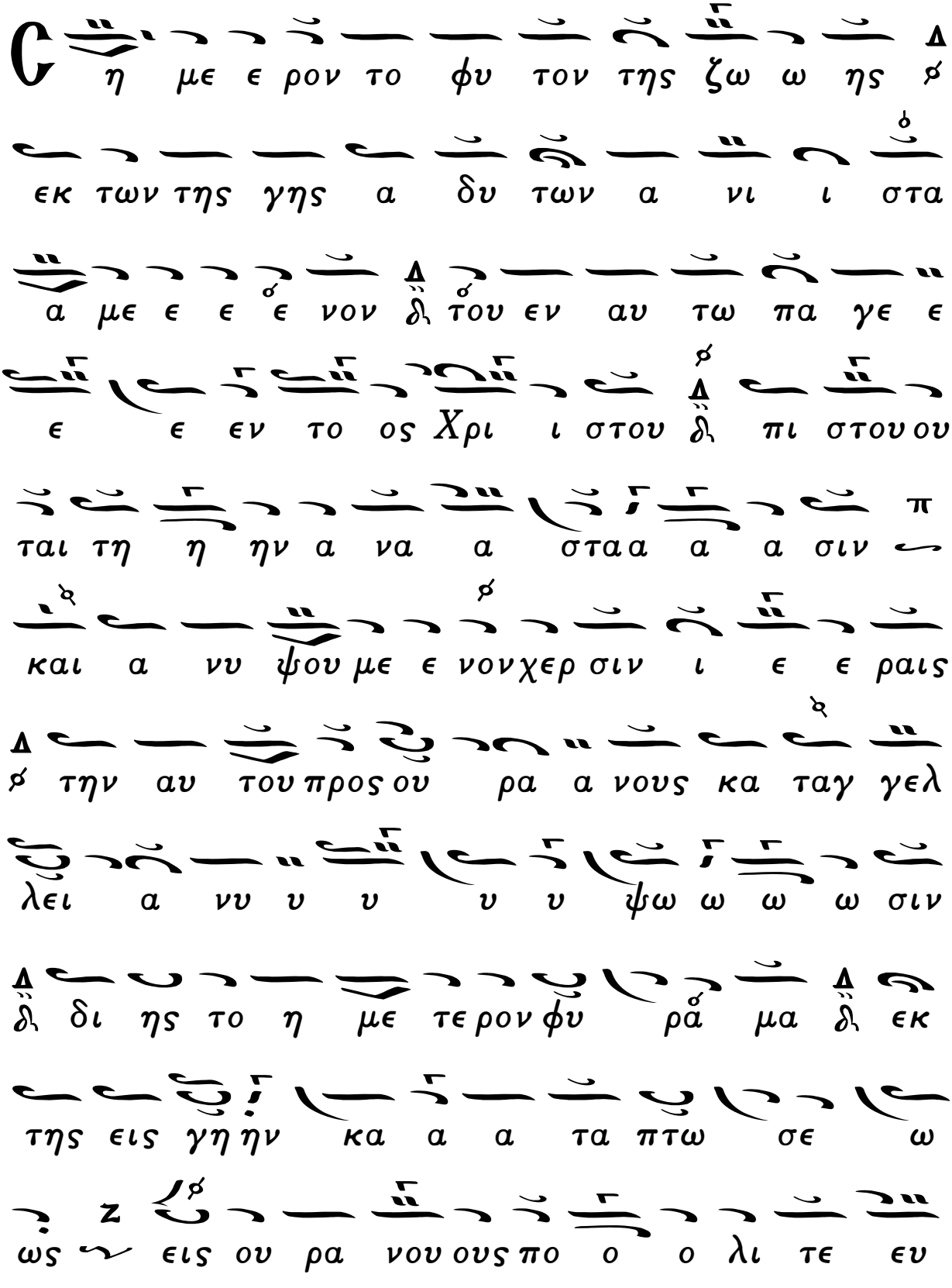
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

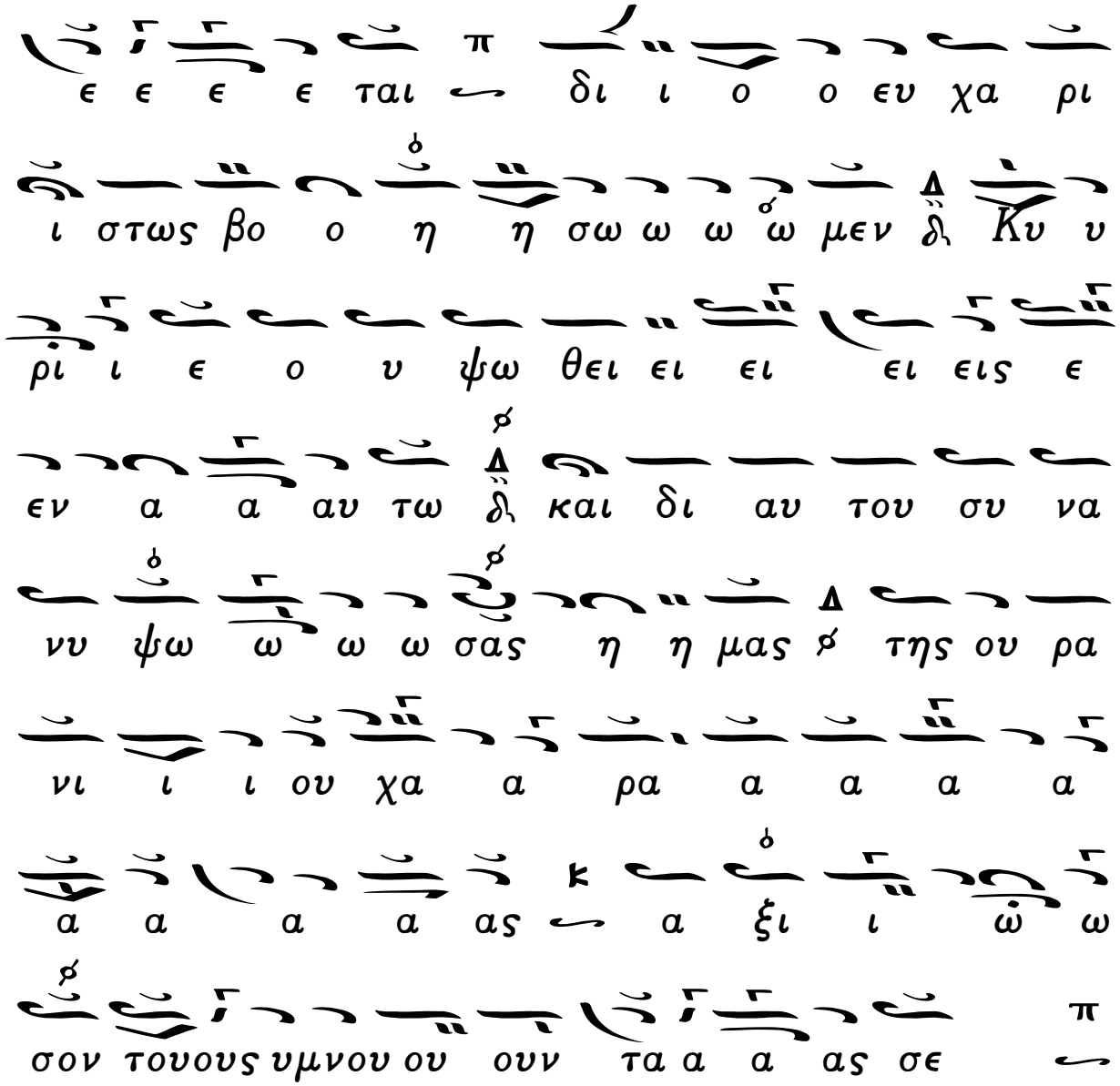



με ε ε ε νη η ϕ ε λαι ω τη η ης
α α γνει ει ει ας ϕ και τω αι αι μα τι
ι της α α θλη η σε ε ε ε ως δ
και βο ω σα α προ ος α αυ τον ϕ εν α
γαλ λι α α α σειτηνλαμ πα α δα α α κα
τε ε χου ου ου ου σα ⤻ εις ο σμην
μυ ρου σου ε δρα μον Χρι στε ο Θε ε ος ϕ
ο τι τε ε τρῶ ω μαι της σης α γα α
πης ε ε ε ε γω ⤻ μη η χω ω ρι ι
ση η ης με ⤻ Νυ υμ φι ε ε ε Ε που
ου ρα α νι ι ι ι ε ϕ αυ της ταις ι
ι ι κε ε σι ι ι αις ϕ κα α τα α πεμ
ψο ον η η μιν ϕ παν το δυ να με Σω



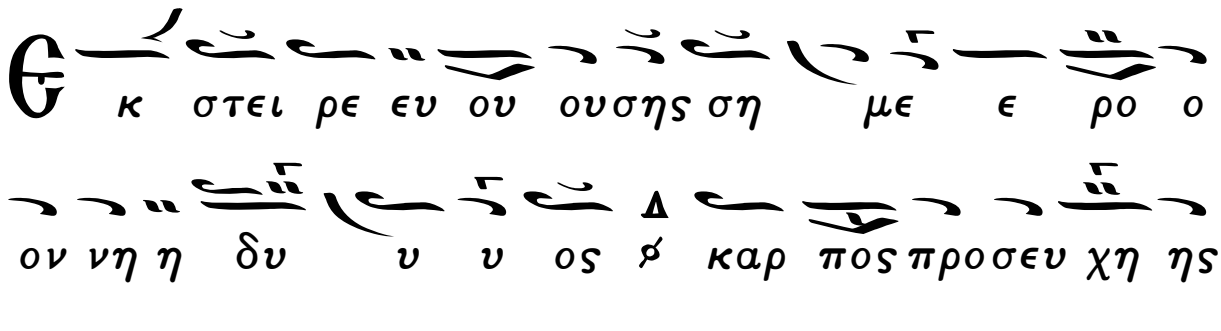
Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.



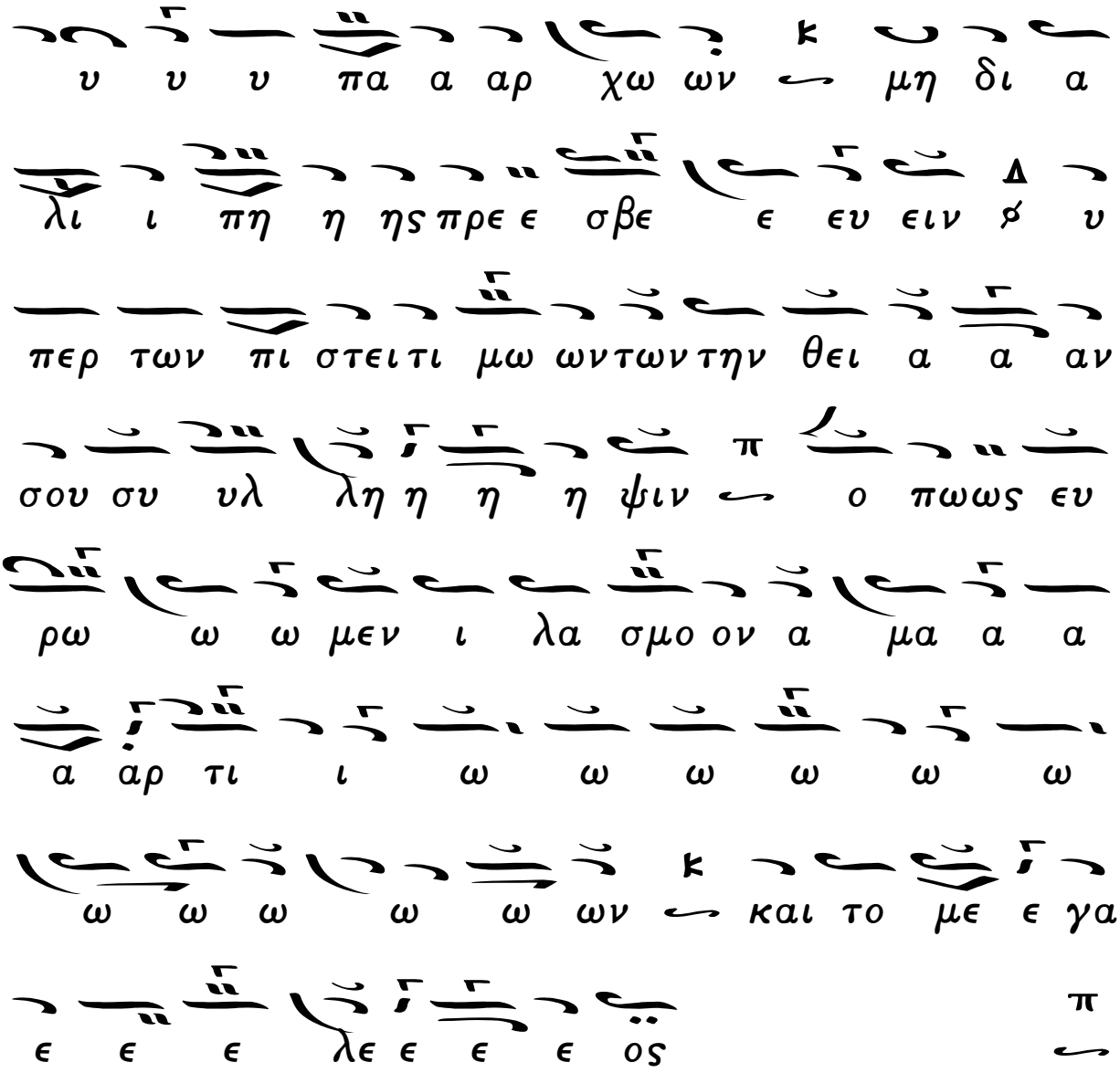


Τῇ ΚΓ'. Ἡ σύλληψις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

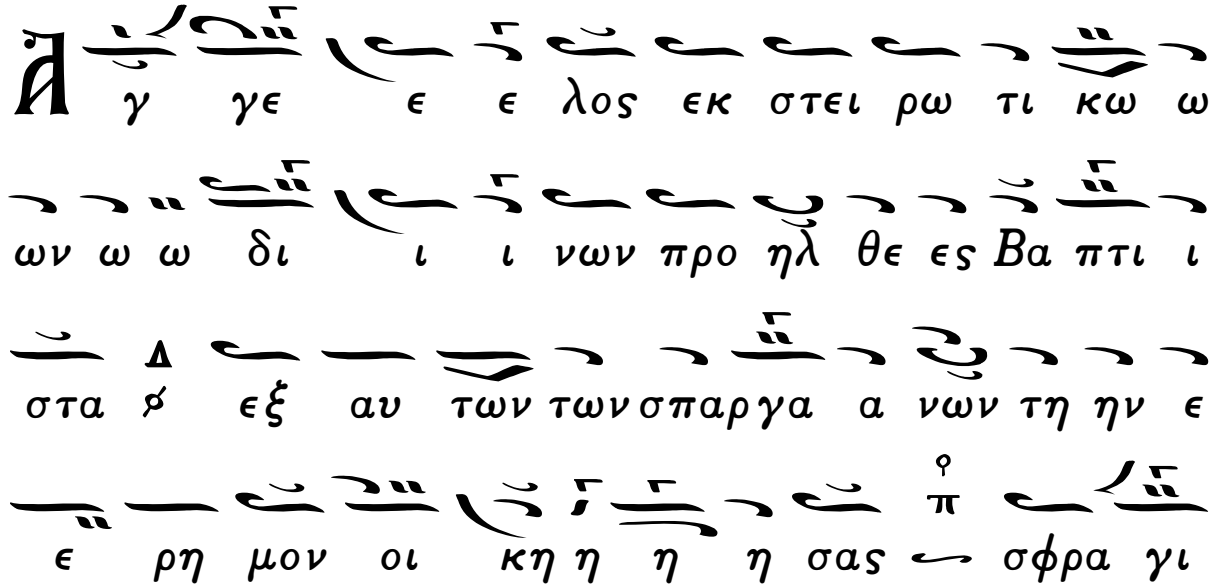
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.



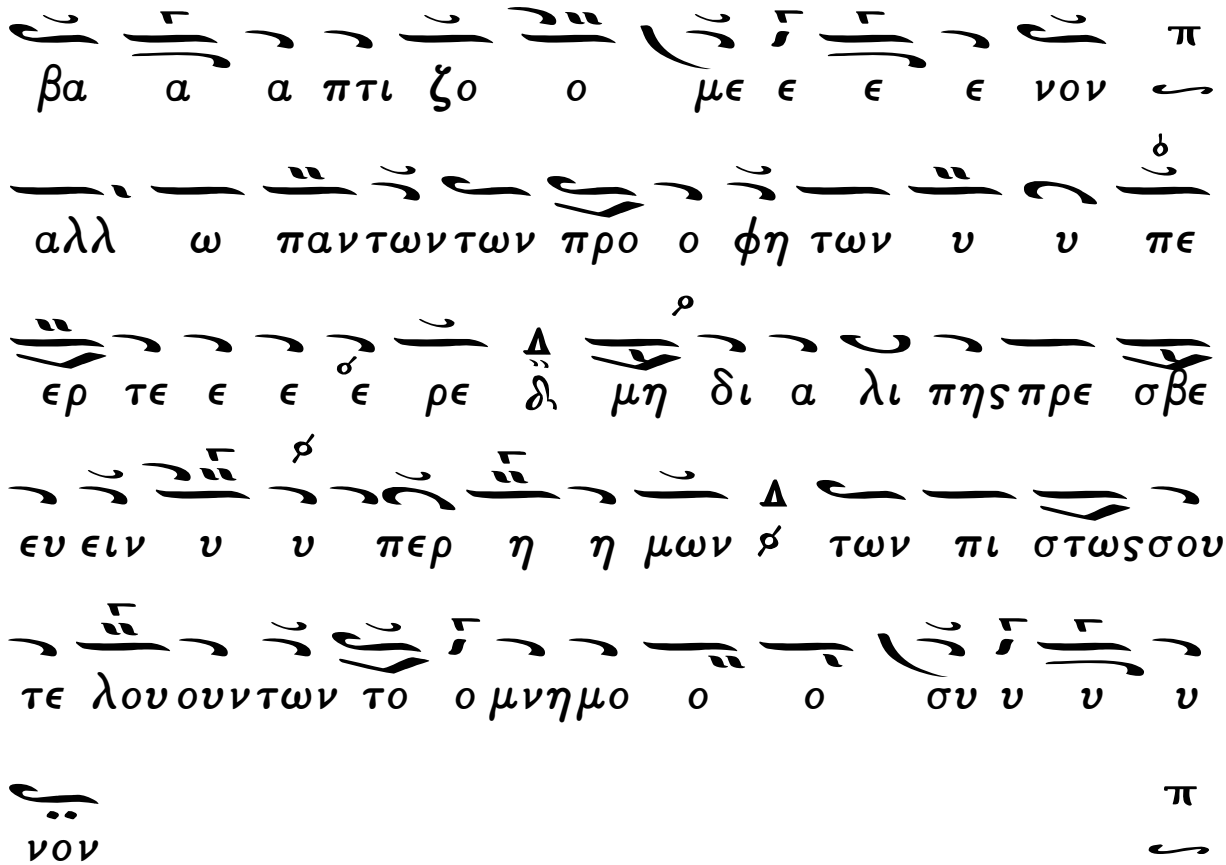

α νε βλα α α α στη η η η σεν δι I
ω α αν νη η ης ο Προ ο δρο ο ο ο
μος α γα αλ λου η η ε ε ρη η
η η μος και χο ο ρε ευ ε ε η α
αν θρω πο ο ο ο της ο της με τα
νοι οι οι α ας κη η η ρυξ ι δου
α αρ χὲ ε ται εν κοι λι ι α α μη
η τρι κη η σαρ κουου ου ου σθαι δευ
τε α α γα αλ λο ο με ε ε νοι
εν τη εν δο ο ξω α αυ του ου ου συυλ
λη η η ψει οι φι λε ε ορ τοι χο ο
ρε ευ σω με εν βο ω ω ω ων τες
ο εν γεν νη τοις γυ ναι αι κων μει ζων



Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πᾶ.*

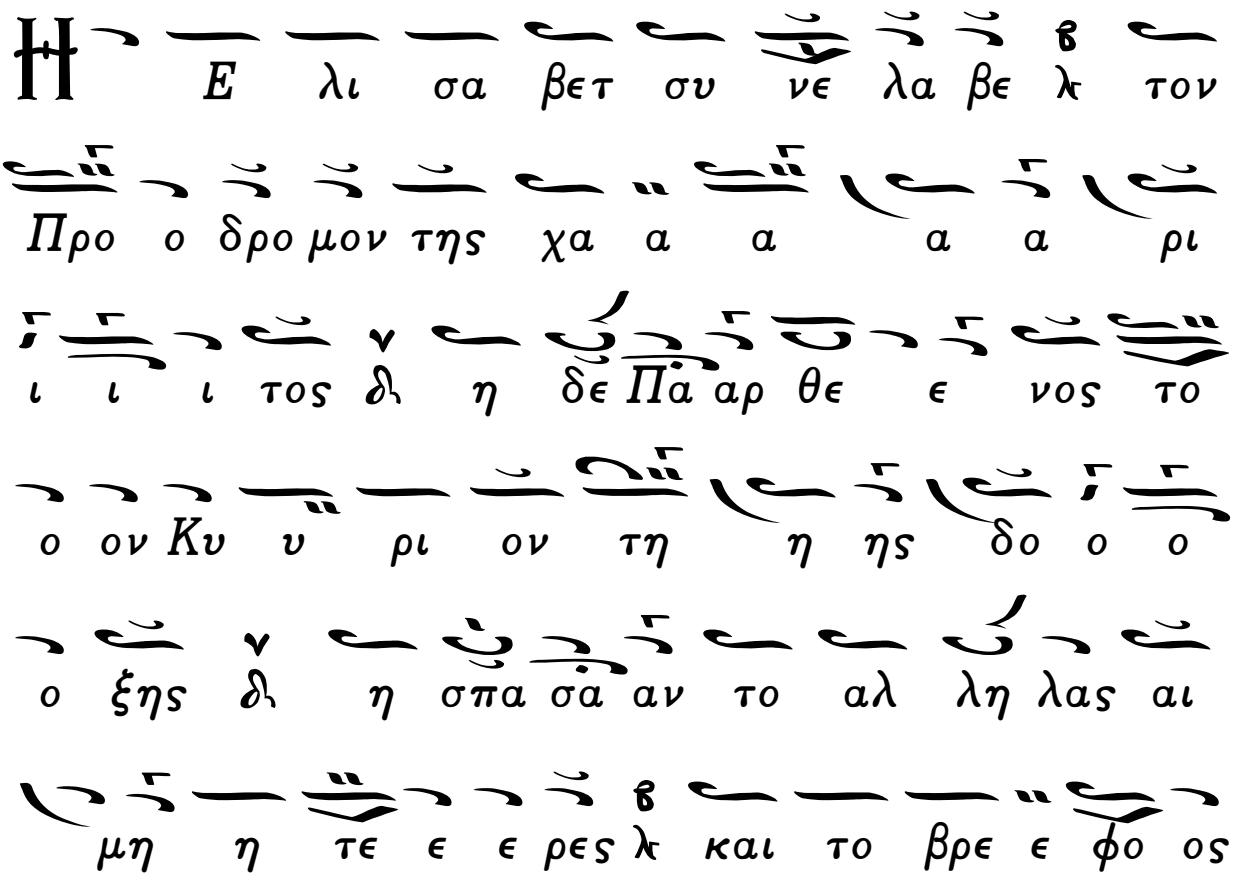


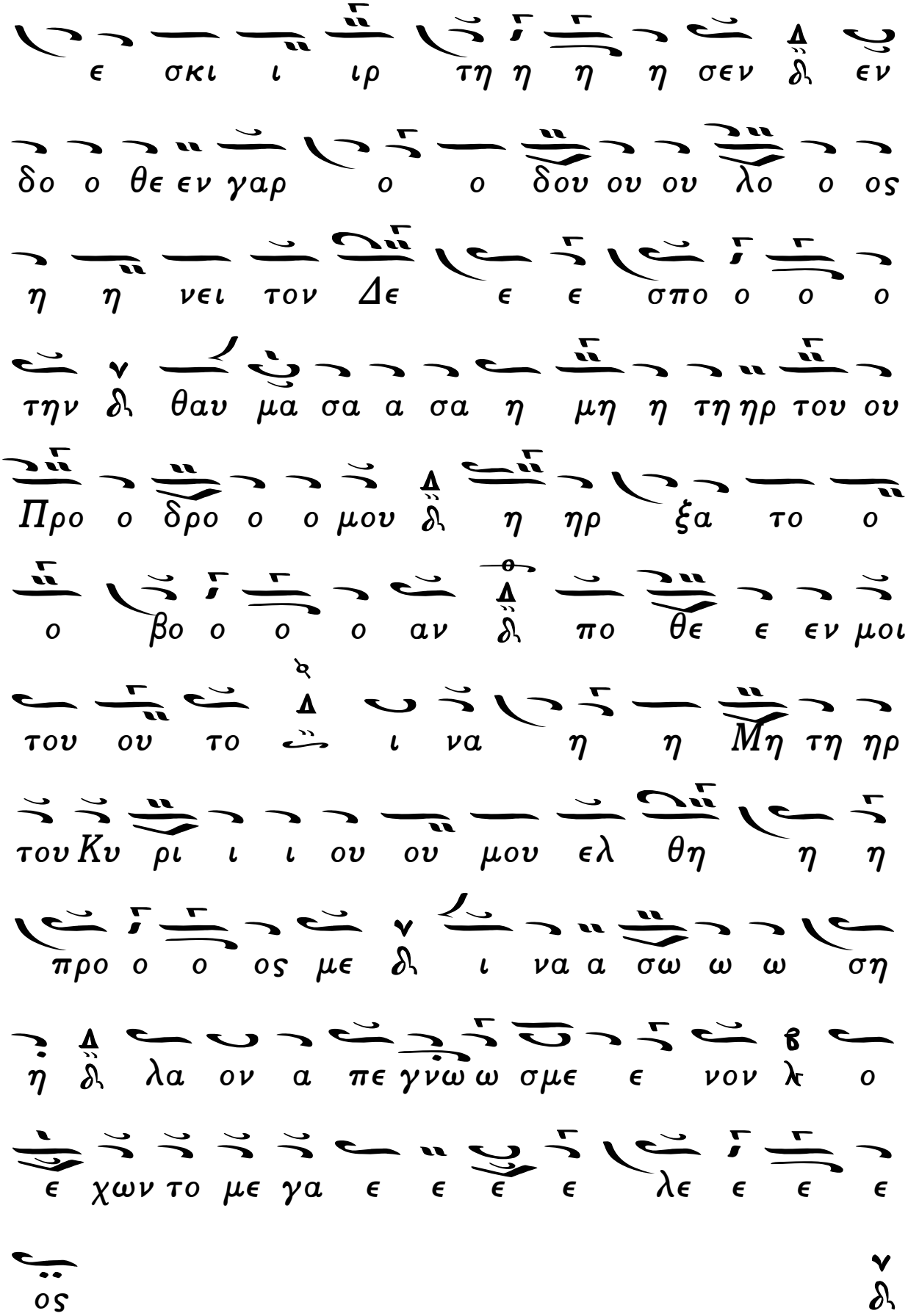

ις τε ε πα α αν των τω ωνπρο ο φη τω ων
ε δει ει ει ει χθης ον γα α αρ ε
κει ει νοι πο λυ τρο πω ω ω ως ε θε ε
α α σα α α ἄν το δ̈ και αι νι γμα τω
δως προ ε κη η η η ρυ υ υ υ ξαν δ̈
του τον βα πτι ι σαι εν I ορ δα α α α νη
η κα τη η ξι ω ω ω ω θης φω
νης τε α α κη η κο ο ας Πα τρι
κης ου ρα α α νο ο ο θε εν μαρ
τυ ρου ου σης α αυ του ου ου ου την Υι ο
ο τη η η η τα ∅ και το Πνε ευ μα α ει
ει ει δες πε ρι στε ρα α ας ε εν ει
ει ει δει ∅ την φω νην ελ κον ε πι τον



Εἰς τοὺς Αἴνους.

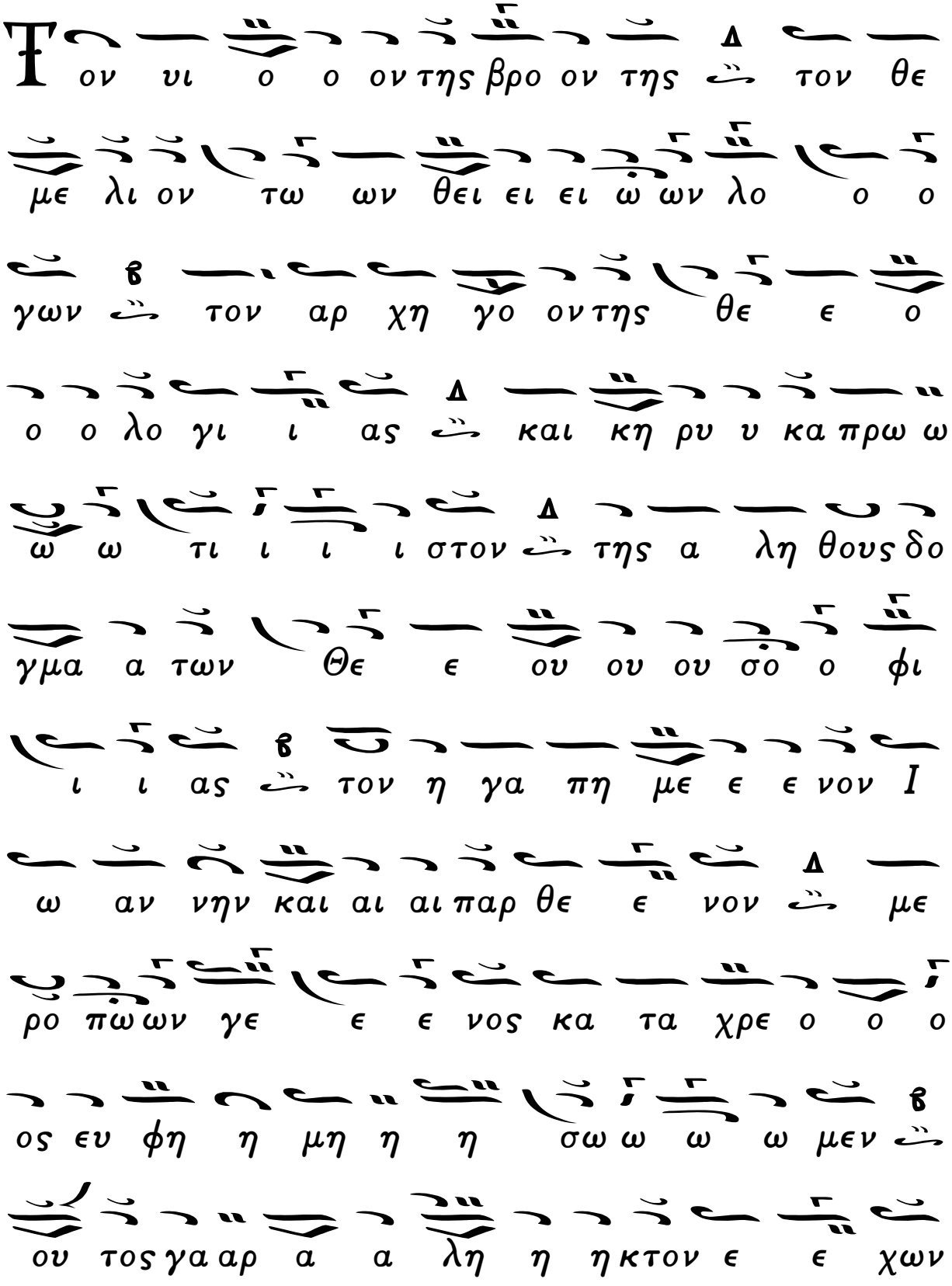
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. δ. Νη.



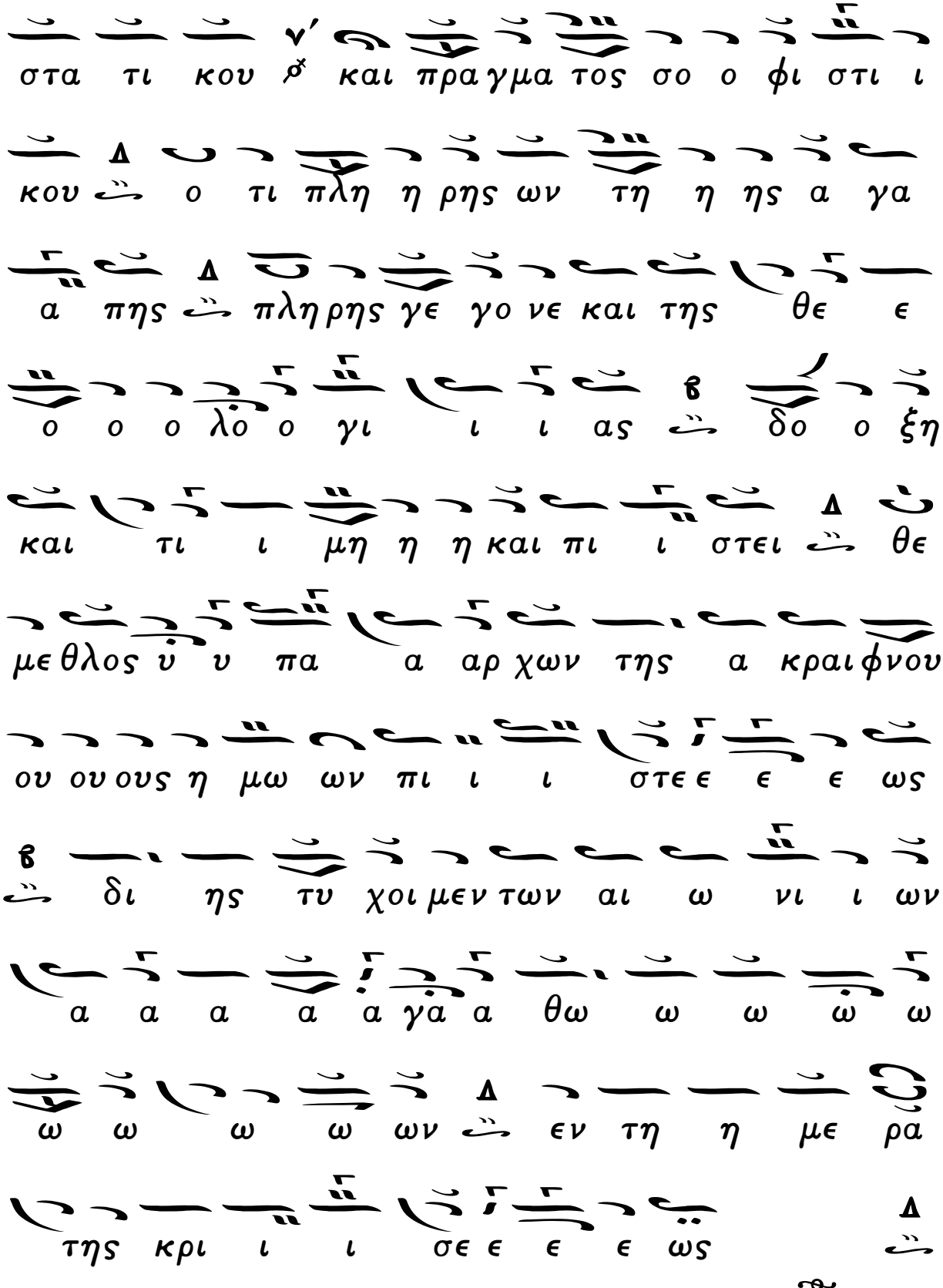

ε σκι ι ιρ τη η η η σεν δι εν
δο ο θε εν γαρ ο ο δου ου ου λο ο ος
η η νει τον Δε ε ε σπο ο ο ο
την δι θαυ μα σα α σα η μη η τη ηρ του ου
Προ ο δρο ο ο μου δι η ηρ ξα το ο
ο βο ο ο ο αν δι πο θε ε εν μοι
του ου το ι να η η Μη τη ηρ
του Κυ ρι ι ι ου ου μου ελ θη η η
προ ο ο ος με δι ι να α σω ω ω ση
η δι λα ον α πε γνώ ω σμε ε νον λ ο
ε χων το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε
ος
δι

Τῇ Κς'. Ἡ μετάστασις τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.

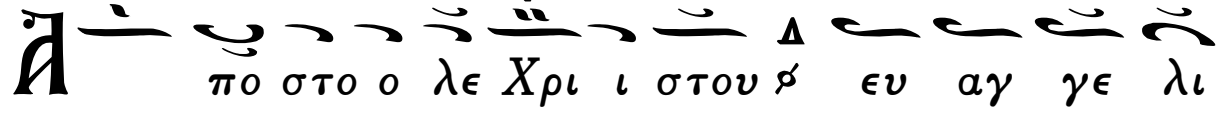
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος πλ. δ΄.

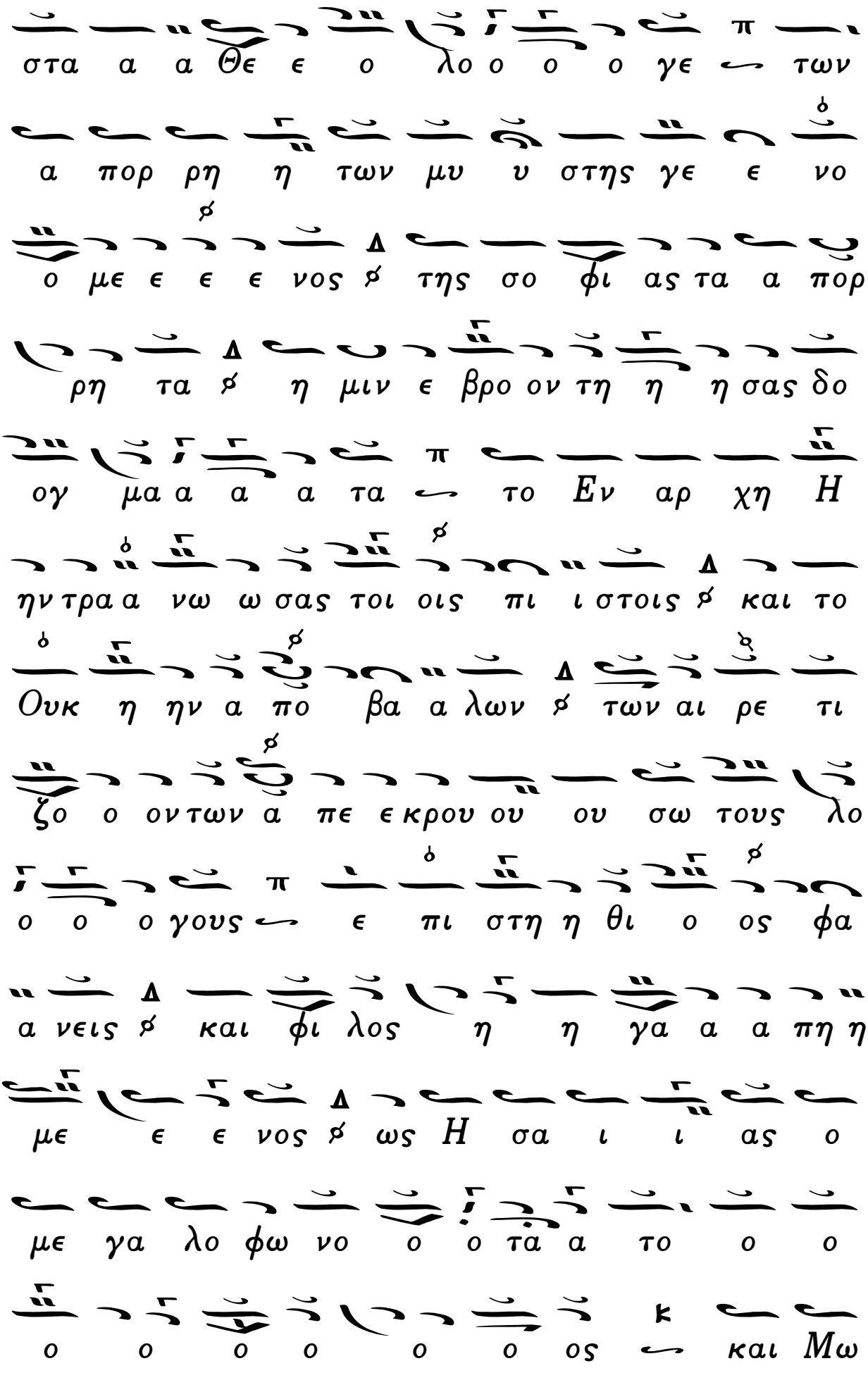


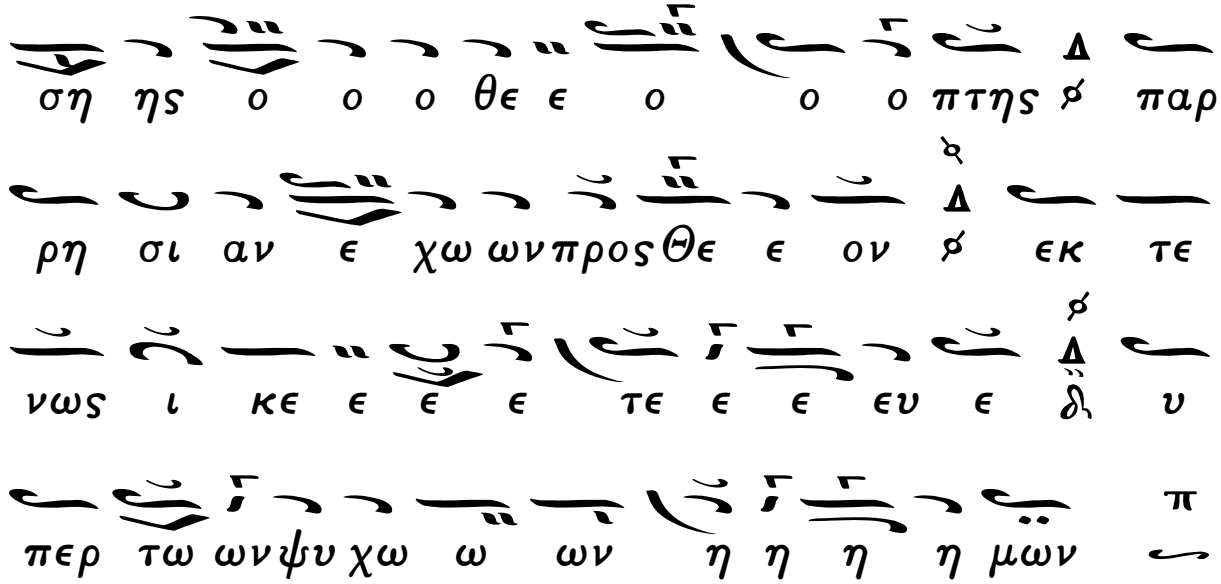

το Θει ον ε ε εν ε α αυ τω το Εν
αρ χη μεν ε φη σε του ου Λο ο ο γου
αυ θις τε το προς τον Πα τε ε ε ε ρα Α
α χω ω ω ρι ι ι ι στον και το
ι σον με ε ε τα τα αυ τα της του
Πα τρος ου ου ου σι ι ι α ας δει
κνυ υ ων η η μι ι ιν δι α αυ του
την ορ θο δο ξι αν της α γι α α ας
Τρι ι α α α δος δη μι ουρ γο ον
τε ε ο ον τα συ υ υν τω Πα α τρι
και ζω η ην φε ρο ον τα και φως α
λη θι ι ι νον τον αυ τον ε δει ει
ξεν η η μι ι ιν ω θαυ μα τος εκ



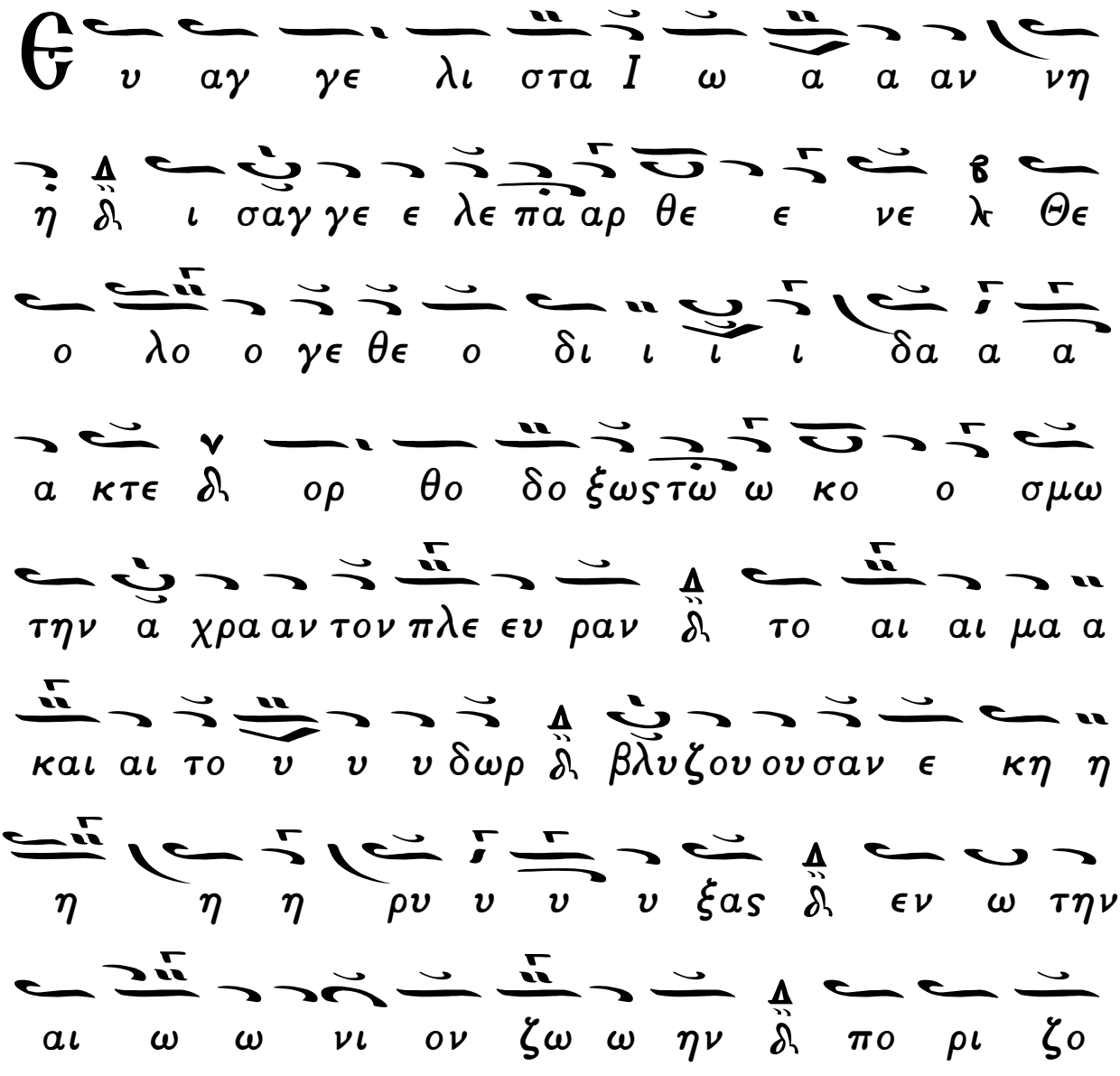
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

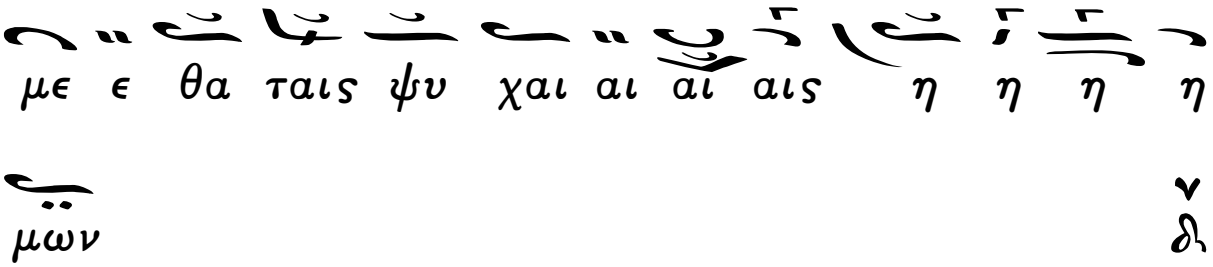



στα α α Θε ε ο λο ο ο ο γε των
α πορ ρη η των μυ υ στης γε ε νο
ο με ε ε ε νος ✠ της σο φι ας τα α πορ
ρη τα ✠ η μιν ε βρο ον τη η η σας δο
ογ μα α α α τα το Εν αρ χη Η
ην τρα α νω ω σας τοι οις πι ι στοις ✠ και το
Ουκ η ην α πο βα α λων ✠ των αι ρε τι
ζο ο ον των α πε ε κρου ου ου σω τους λο
ο ο ο γους ε πι στη η θι ο ος φα
α νεις ✠ και φι λος η η γα α α πη η
με ε ε νος ✠ ως Η σα ι ι ας ο
με γα λο φω νο ο ο τα α το ο ο
ο ο ο ο ο ο ος και Μω



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Νη.*




με ε θα ταις ψυ χαι αι αι αις η η η η
μων
δι

ΜΗΝ

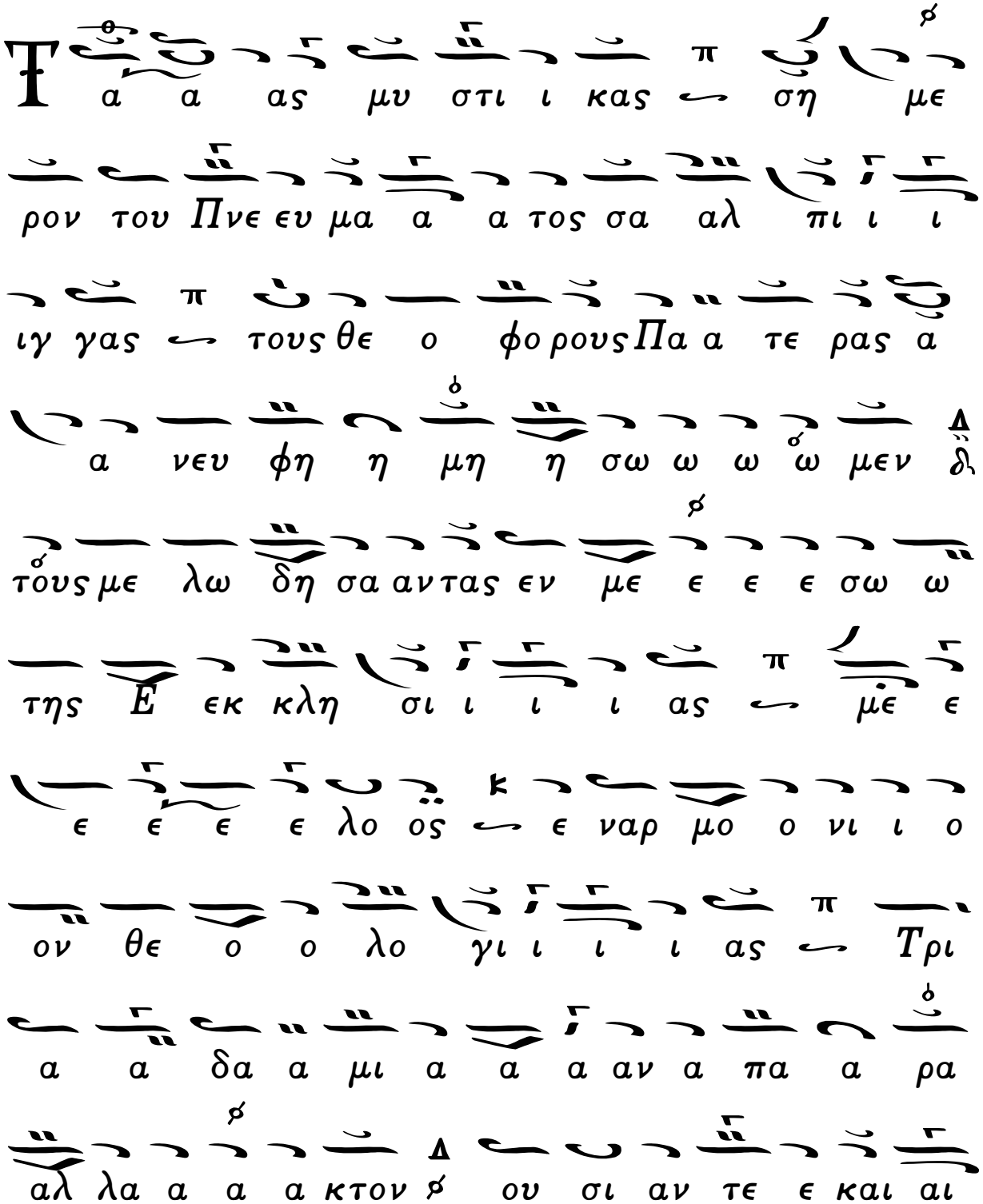
ΟΚΤΩΒΡΙΟC

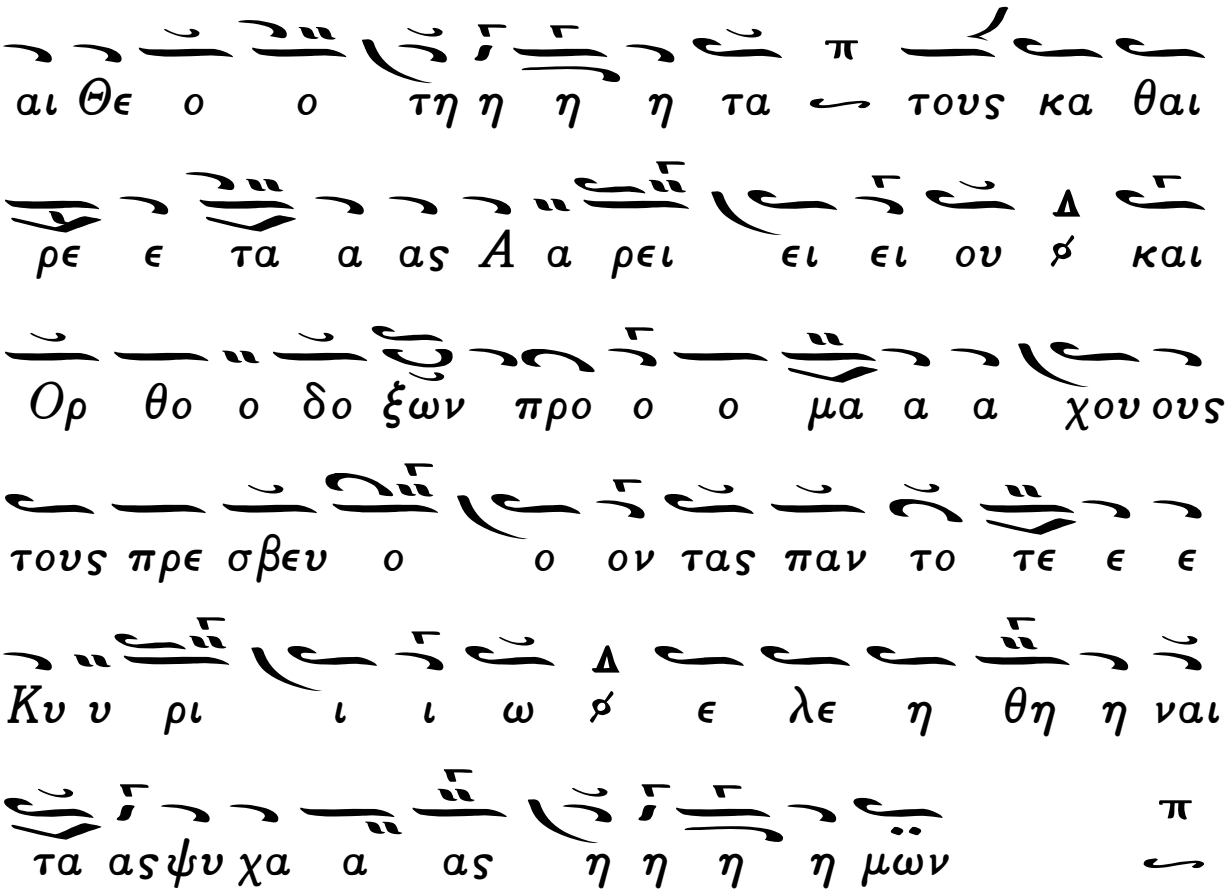


ΜΗΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ.

Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΑ'. Τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς ἐν Νικαίᾳ Ζ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου (787).

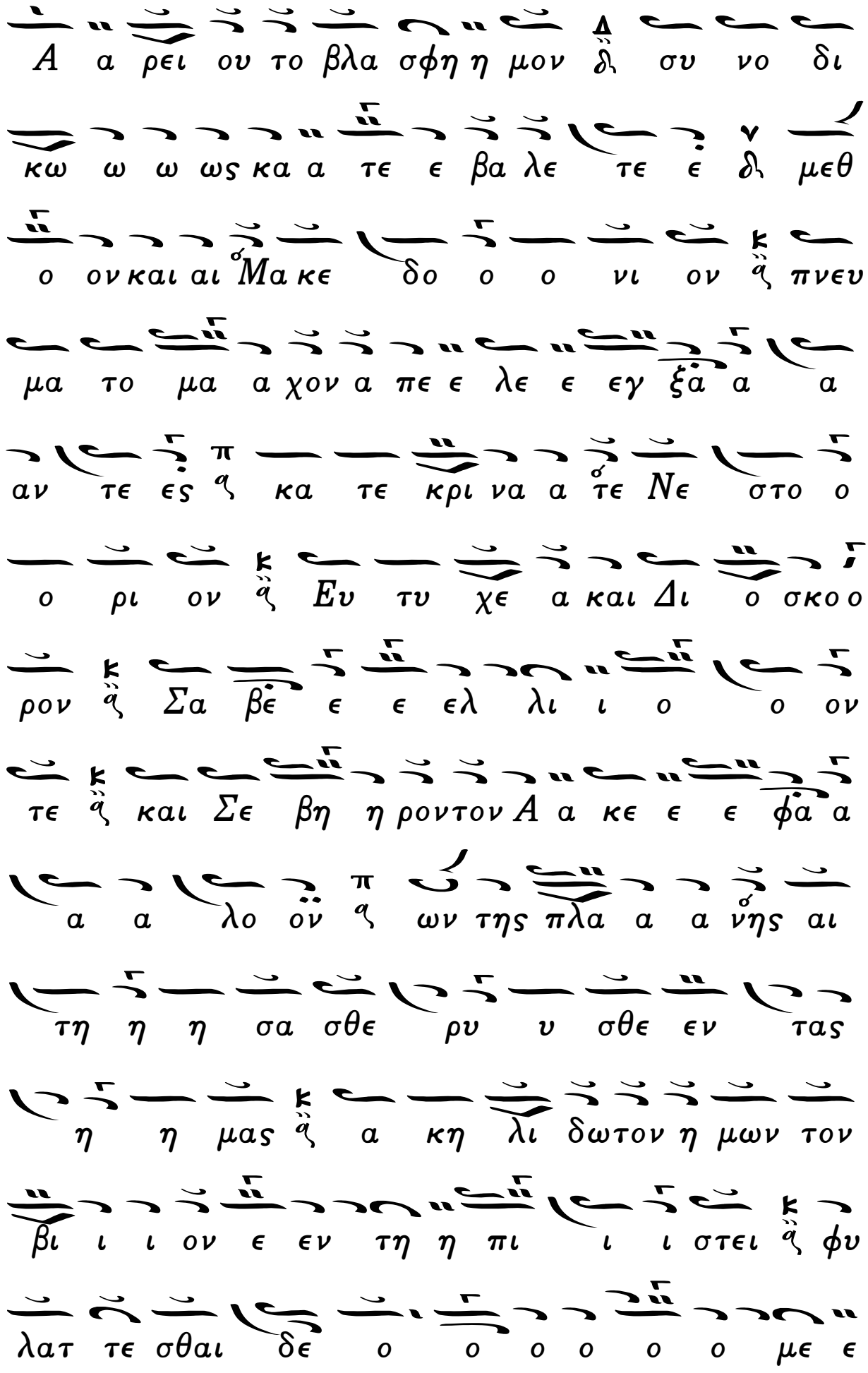
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.





Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα. Ἦχος ὰ ὰ Γα.

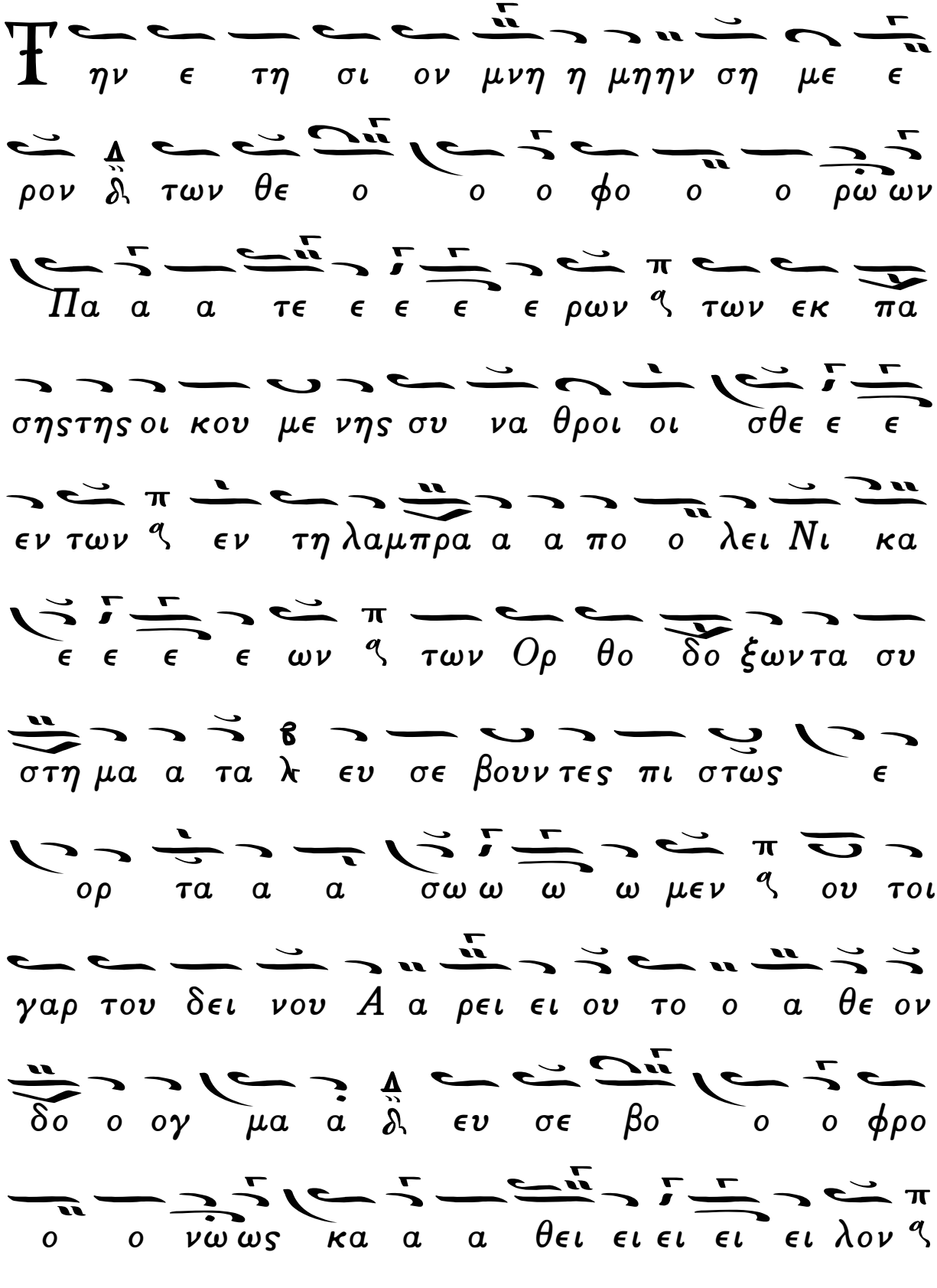


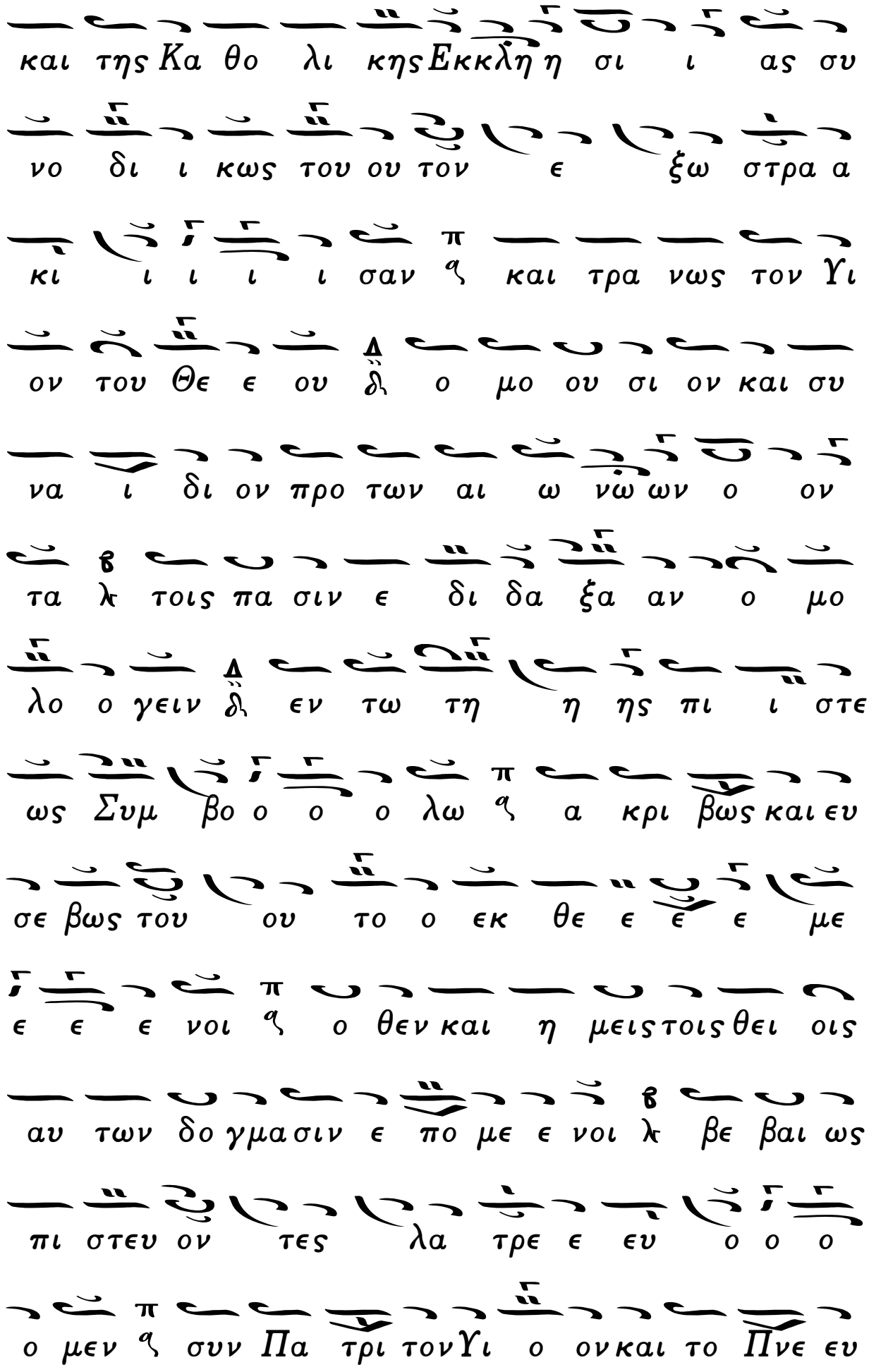

Α α ρει ου το βλα σφη η μον δι συ νο δι
κω ω ω ως κα α τε ε βα λε τε ε δι μεθ
ο ον και αι Μα κε δο ο ο νι ον πνευ
μα το μα α χον α πε ε λε ε εγ ξα α α
αν τε ες κα τε κρι να α τε Νε στο ο
ο ρι ον Ευ τυ χε α και Δι ο σκο ο
ρον Σα βε ε ε ελ λι ι ο ο ον
τε και Σε βη η ροντον Α α κε ε ε φα α
α α λο ον ων της πλα α α νης αι
τη η η σα σθε ρυ υ σθε εν τας
η η μας α κη λι δωτον η μων τον
βι ι ι ον ε εν τη η πι ι ι στει φυ
λατ τε σθαι δε ο ο ο ο ο ο με ε

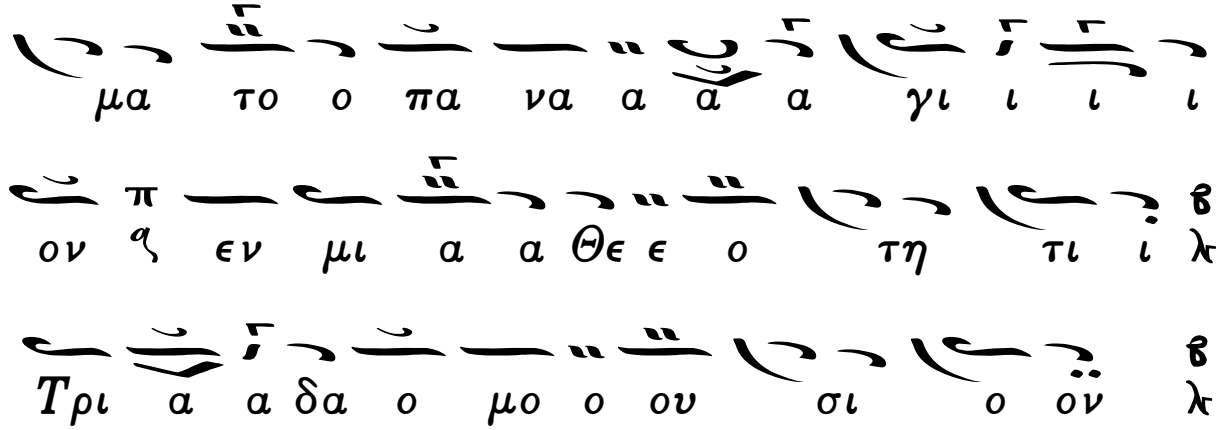
θα

Γ
ηη

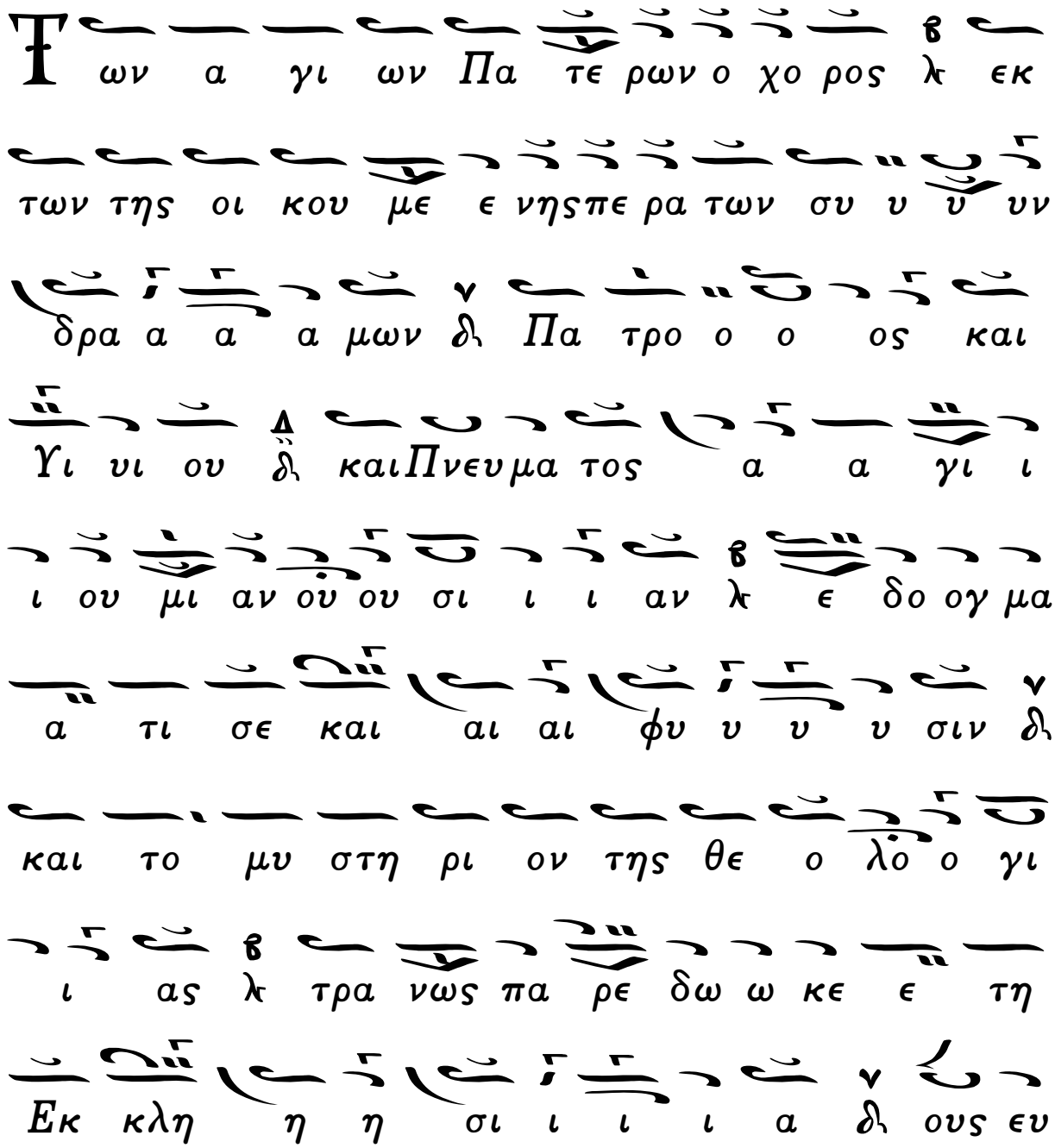
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δ΄. Πα.

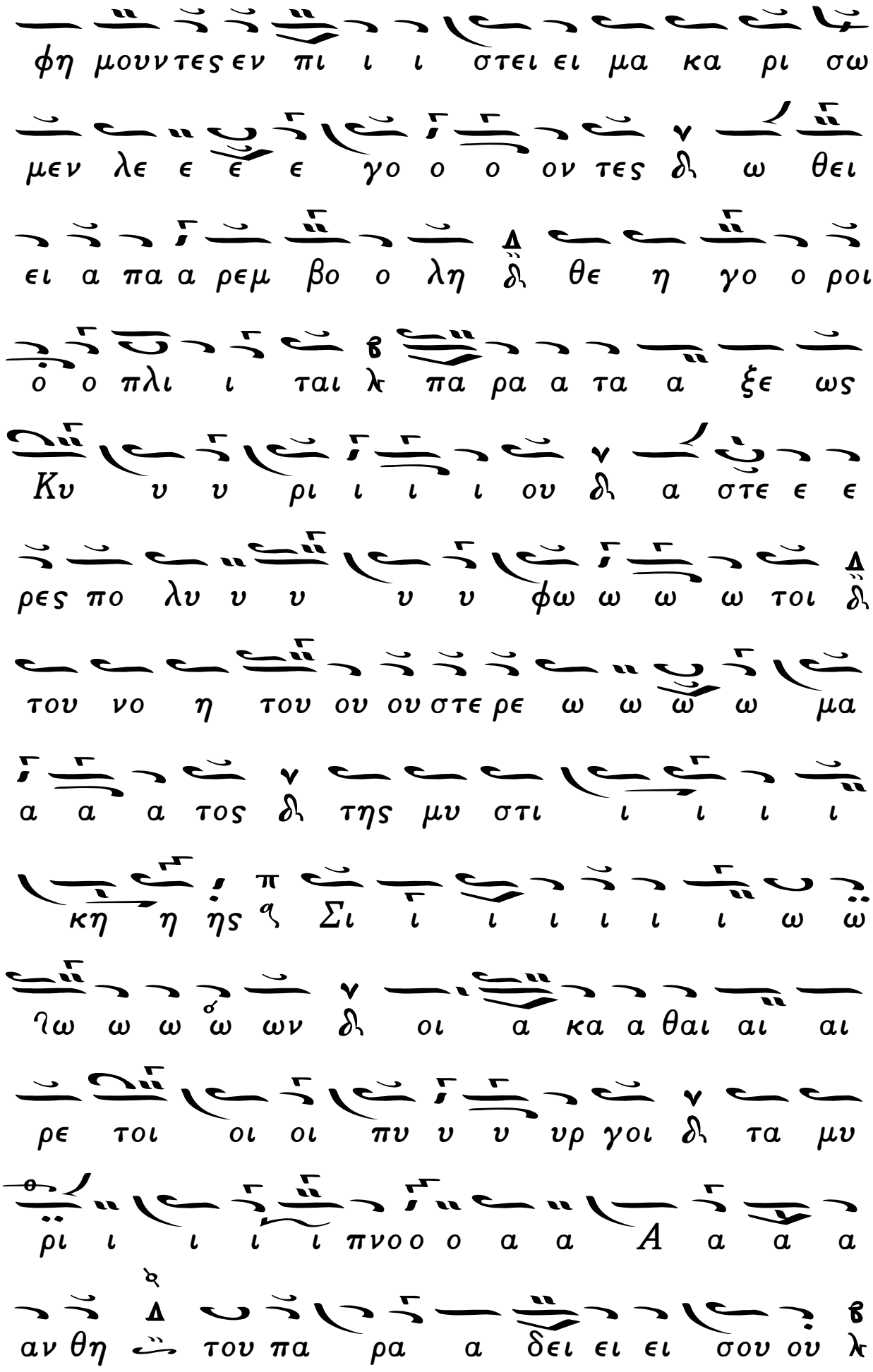


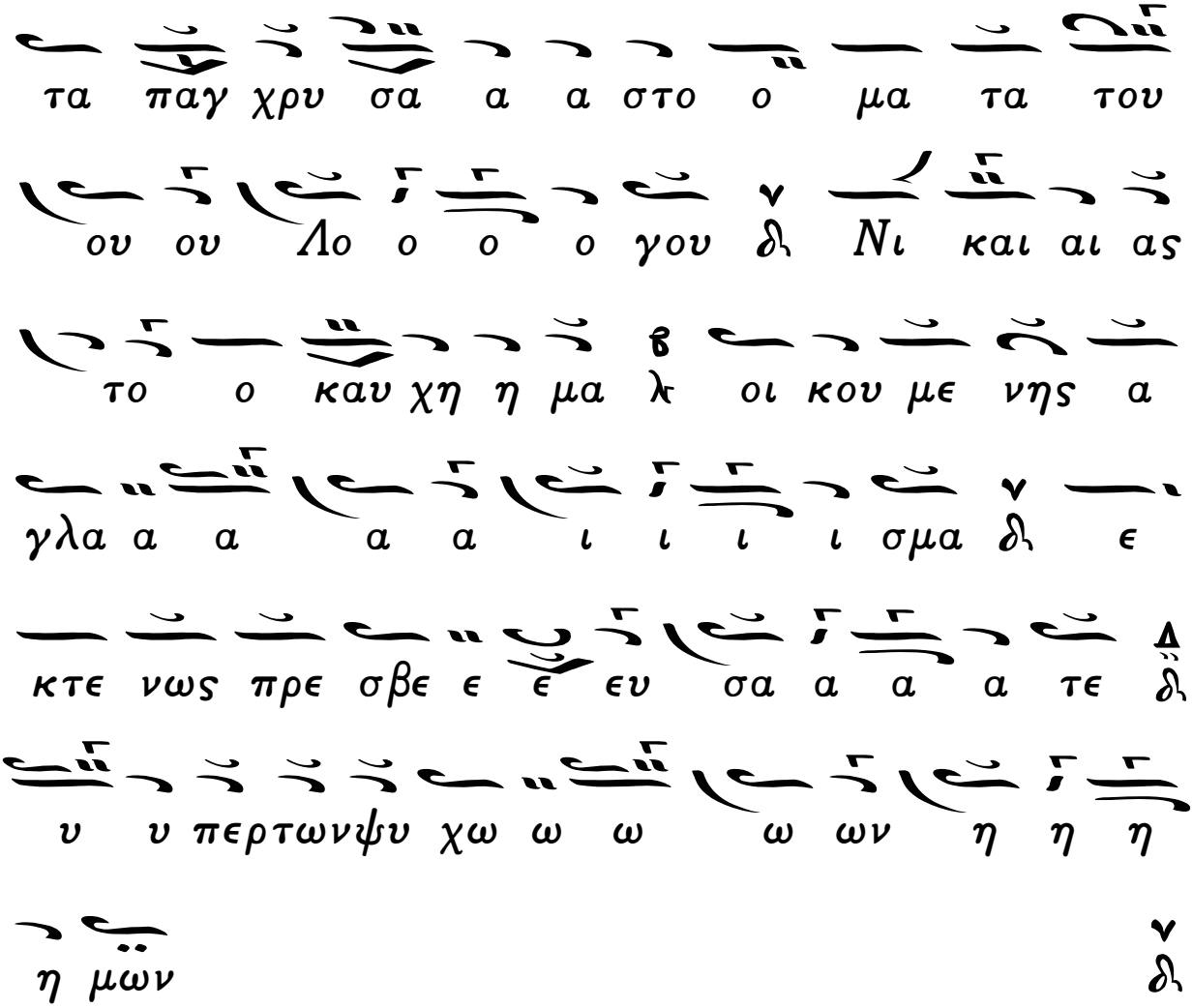

και της Κα θο λι κης Εκκλη η σι ι ας συ
νο δι ι κως του ου τον ε ξω στρα α
κι ι ι ι ι σαν ϙ και τρα νως τον Υι
ον του Θε ε ου δ̈ ο μο ου σι ον και συ
να ι δι ον προ των αι ω νώ ων ο ον
τα λ τοις πα σιν ε δι δα ξα αν ο μο
λο ο γειν δ̈ εν τω τη η ης πι ι στε
ως Συμ βο ο ο ο λω ϙ α κρι βως και ευ
σε βως του ου το ο εκ θε ε ε̈ ε με
ε ε ε νοι ϙ ο θεν και η μεις τοις θει οις
αυ των δο γμα σιν ε πο με ε νοι λ βε βαι ως
πι στευ ον τες λα τρε ε ευ ο ο ο
ο μεν ϙ συν Πα τρι τον Υι ο ον και το Πνε ευ



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{λ}{π}$ *δ. Νη.*

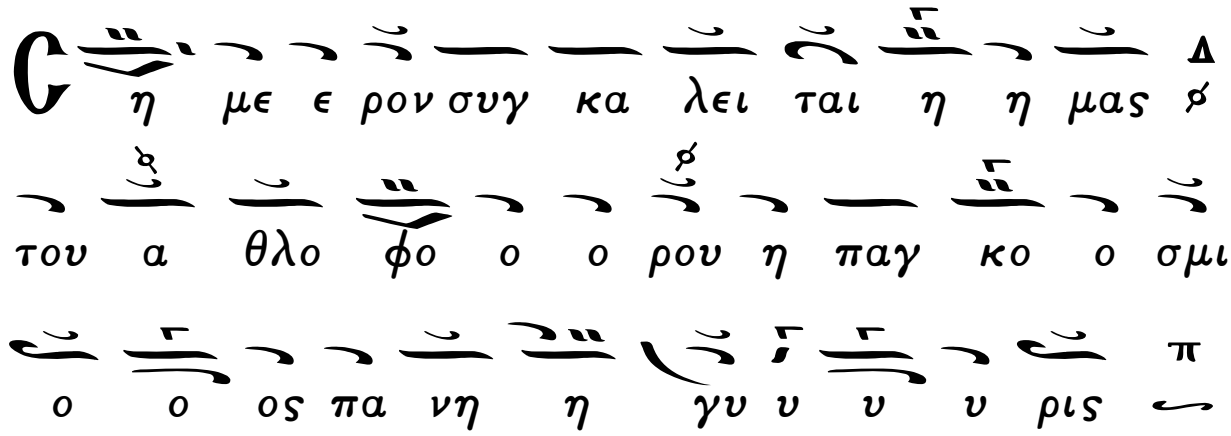


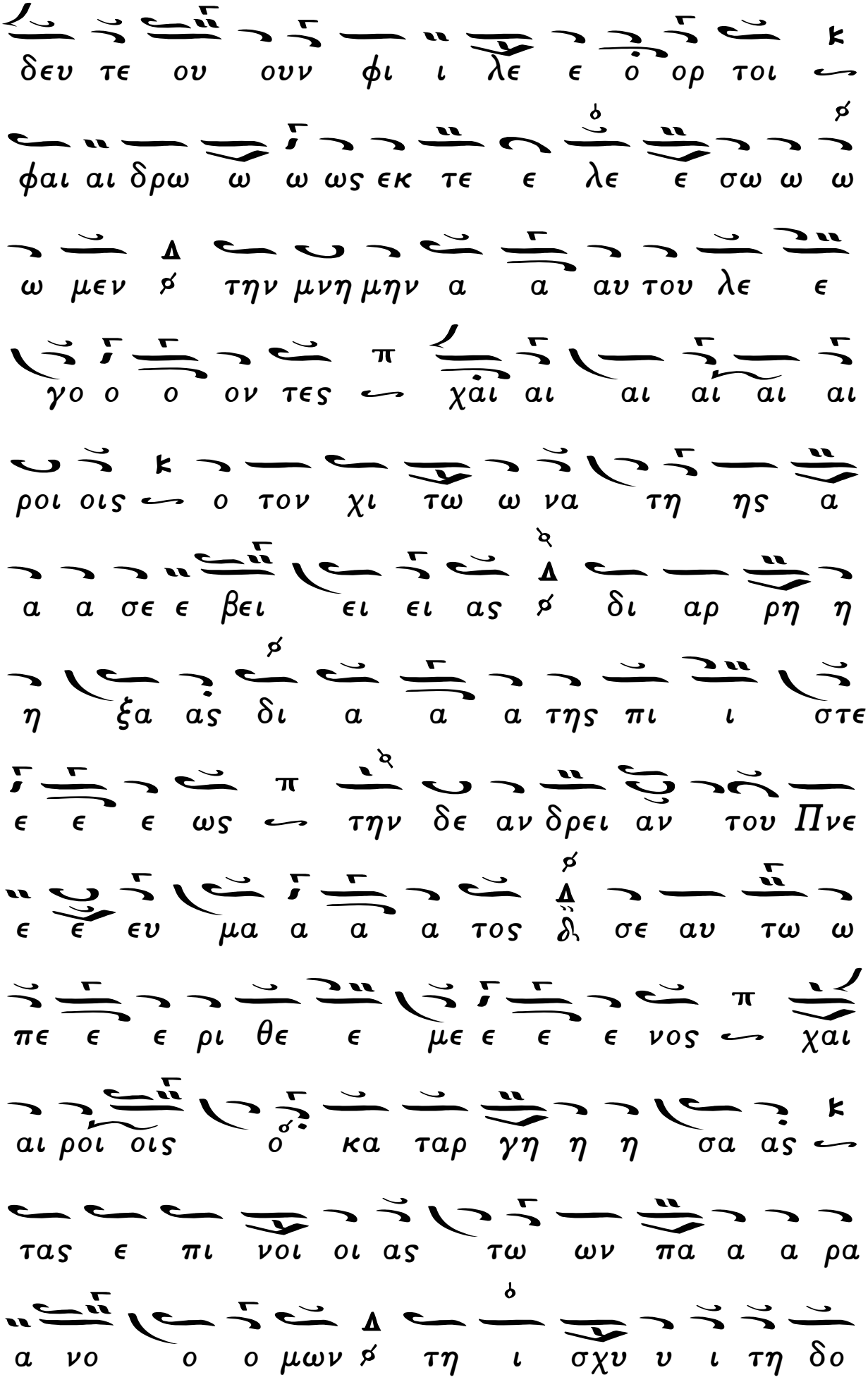

φη μουντες εν πι ι ι στει ει μα κα ρι σω
μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες δι ω θει
ει α πα α ρεμ βο ο λη δι θε η γο ο ροι
ο ο πλι ι ται λε πα ρα α τα α ξε ως
Κυ υ υ ρι ι ι ι ου δι α στε ε ε
ρες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω ω τοι δι
του νο η του ου ου στε ρε ω ω ω ω μα
α α α τος δι της μυ στι ι ι ι ι
κη η ης Σι ι ι ι ι ι ι ω ω
ω ω ω ω ων δι οι α κα α θαι αι αι
ρε τοι οι οι πυ υ υ υρ γοι δι τα μυ
ρι ι ι ι ι πνοο ο α α Α α α α
αν θη του πα ρα α δει ει ει σου ου λε

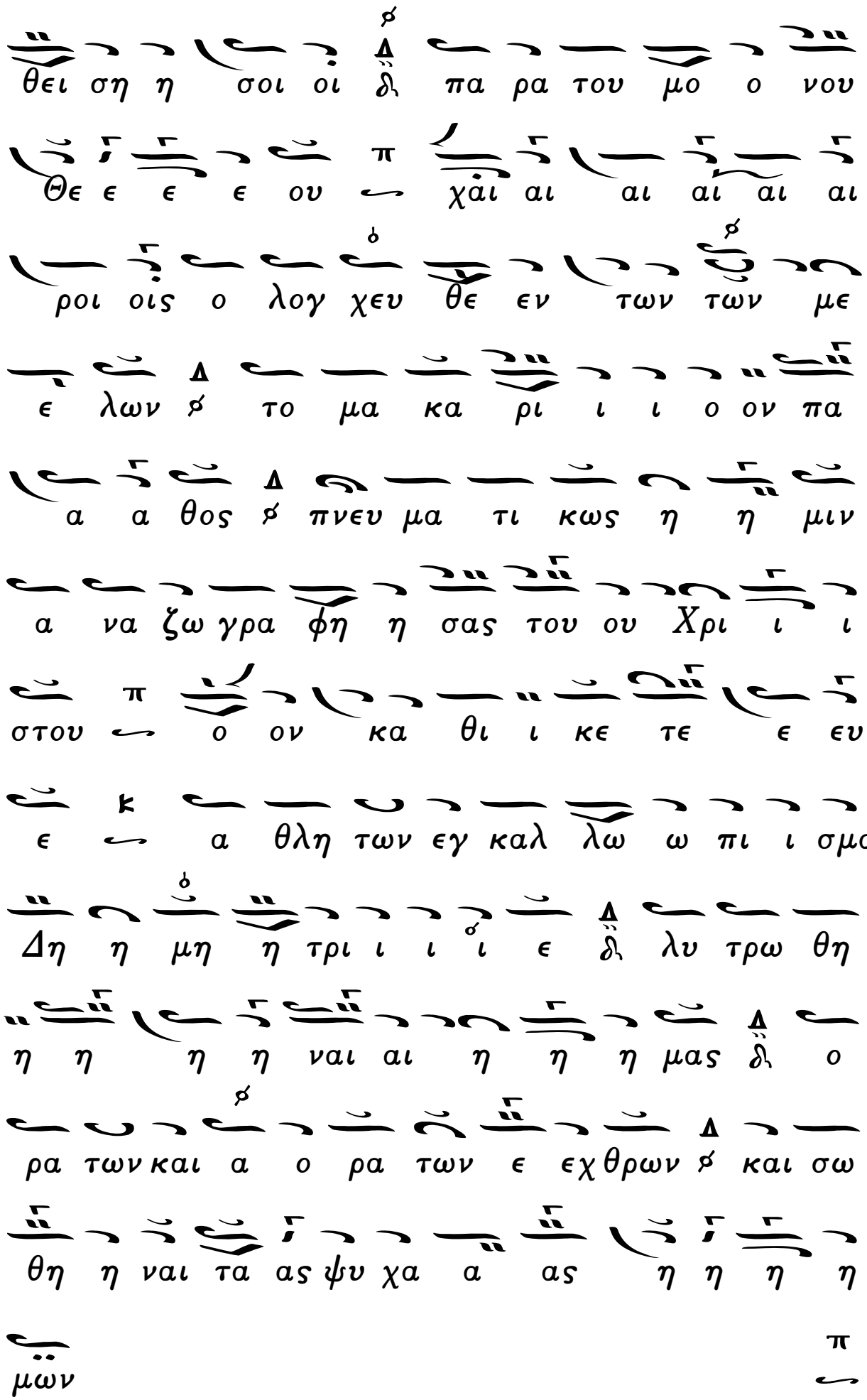


Τῇ Κς'. Τοῦ ἁγίου μεγαλομάρτυρος Δημητρίου τοῦ Μυροβλύτου.

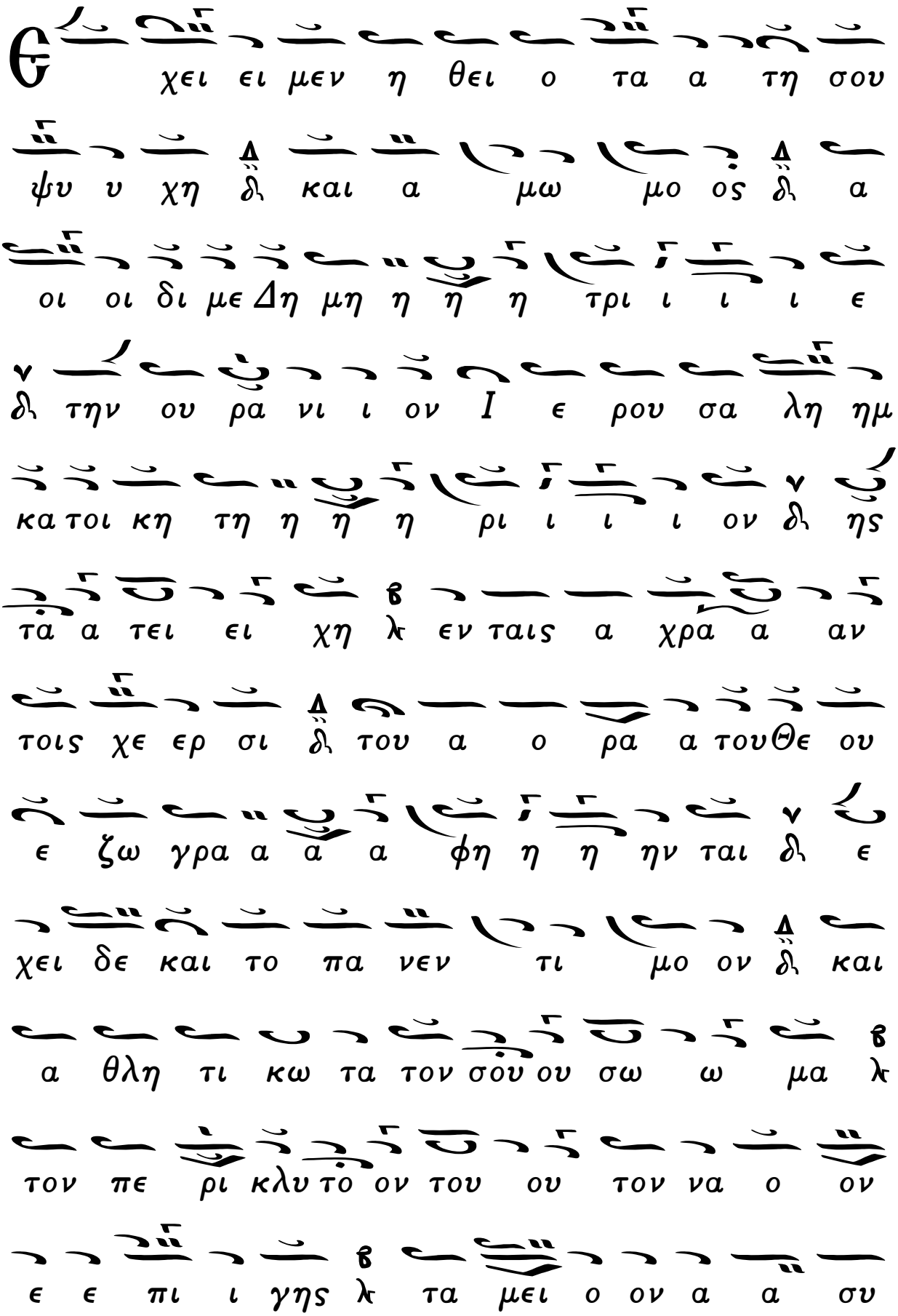
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

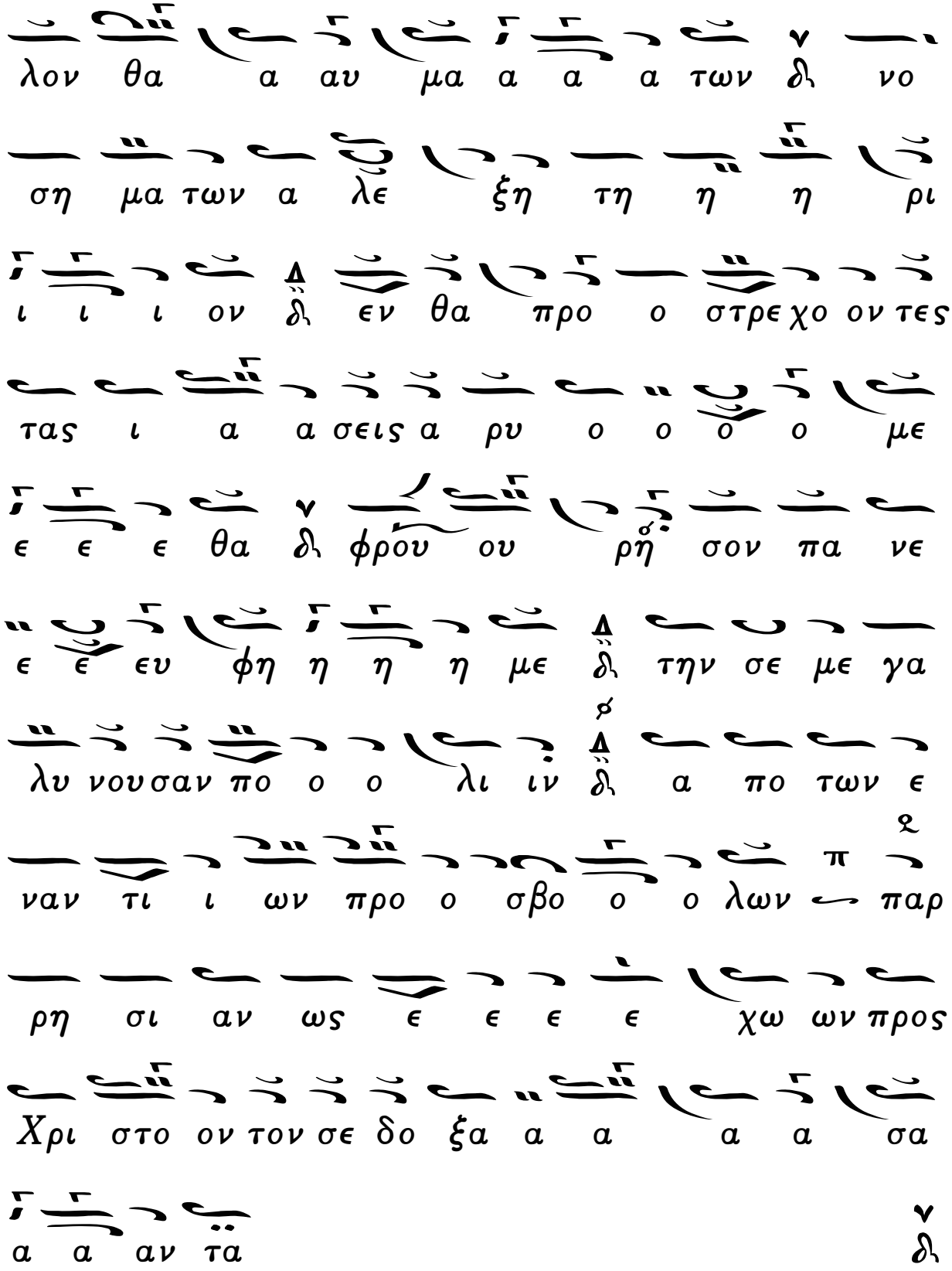



δευ τε ου ουν φι ι λε ε ο ορ τοι
φαι αι δρω ω ω ως εκ τε ε λε ε σω ω ω
ω μεν την μνη μην α α αυ του λε ε
γο ο ο ον τες χαι αι αι αι αι αι
ροι οις ο τον χι τω ω να τη ης α
α α σε ε βει ει ει ας δι αρ ρη η
η ξα ας δι α α α της πι ι στε
ε ε ε ως την δε αν δρει αν του Πνε
ε ε ευ μα α α α τος δι σε αυ τω ω
πε ε ε ρι θε ε με ε ε ε νος χαι
αι ροι οις ο κα ταρ γη η η σα ας
τας ε πι νοι οι ας τω ων πα α α ρα
α νο ο ο μων τη ι σχυ υ ι τη δο

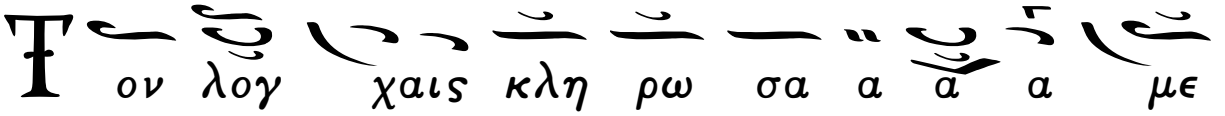

θει ση η σοι οι δι πα ρα του μο ο νου
Θε ε ε ε ου χαι αι αι αι αι αι
ροι οις ο λογ χευ θε εν των των με
ε λων το μα κα ρι ι ι ο ον πα
α α θος πνευ μα τι κως η η μιν
α να ζω γρα φη η σας του ου Χρι ι ι
στου ο ον κα θι ι κε τε ε ευ
ε α θλη των εγ καλ λω ω πι ι σμα
Δη η μη η τρι ι ι ι ε δι λυ τρω θη
η η η η ναι αι η η η μας δι ο
ρα των και α ο ρα των ε εχθρων και σω
θη η ναι τα ας ψυ χα α ας η η η η
μων

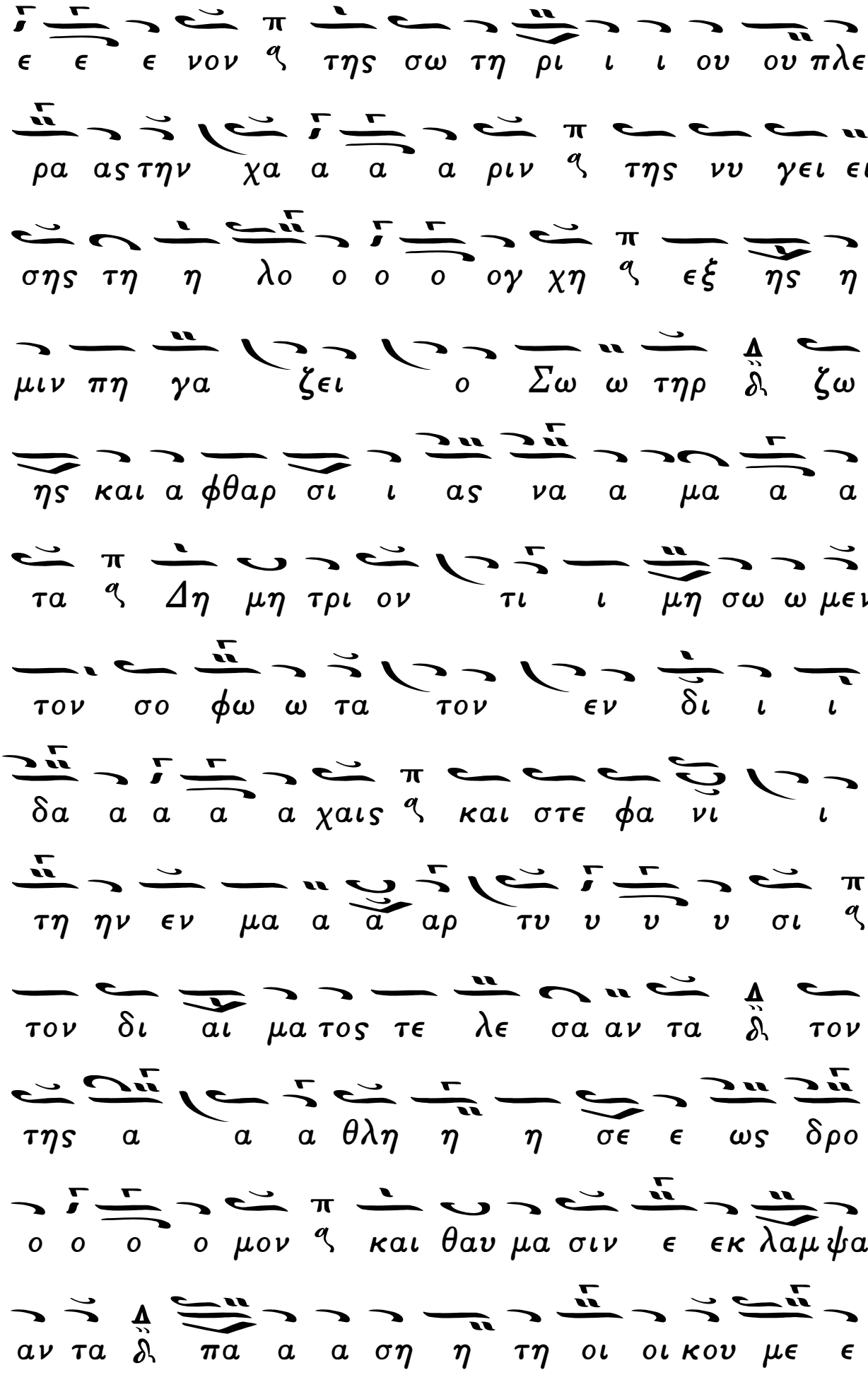
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*

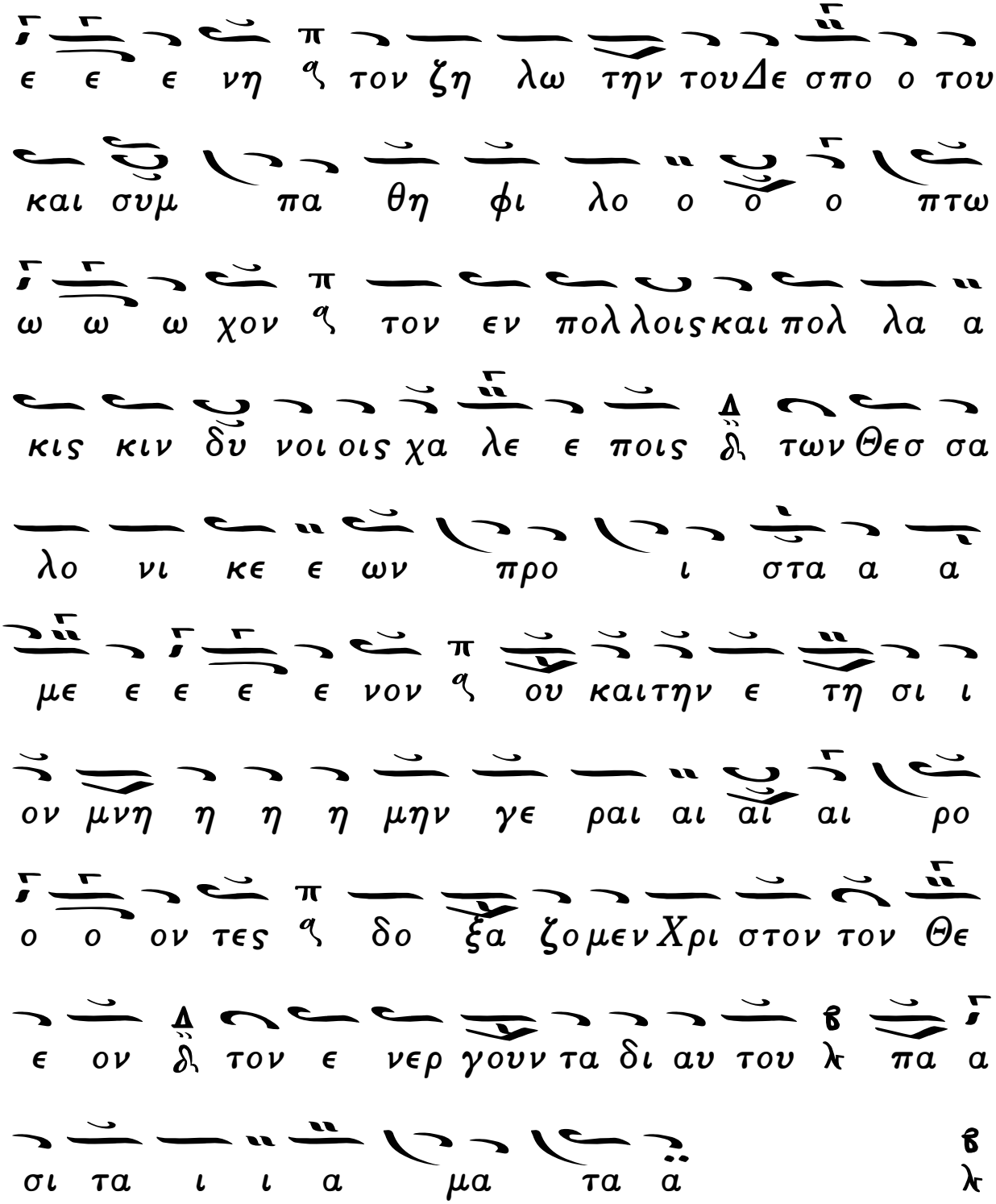




Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δι *Πα.*




ϵ ϵ ϵ νον ϙ της σω τη ρι ι ι ου ου πλευ
ρα ας την χα α α α ριν ϙ της νυ γει ει
σης τη η λο ο ο ο ογ χη ϙ ϵξ ης η
μιν πη γα ζει ο Σω ω τηρ δ̈ ζω
ης και α φθαρ σι ι ας να α μα α α
τα ϙ Δη μη τρι ον τι ι μη σω ω μεν
τον σο φω ω τα τον ϵν δι ι ι
δα α α α α χαις ϙ και στϵ φα νι ι
τη ην ϵν μα α α αρ τυ υ υ υ σι ϙ
τον δι αι μα τος τϵ λϵ σα αν τα δ̈ τον
της α α α θλη η η σϵ ϵ ως δρο
ο ο ο ο μον ϙ και θαυ μα σιν ϵ ϵκ λαμ ψα
αν τα δ̈ πα α α ση η τη οι οι κου μϵ ϵ


ε ε ε νη ⁀ τον ζη λω την του Δε σπο ο του
και συμ πα θη φι λο ο ο ο πτω
ω ω ω χον ⁀ τον εν πολ λοις και πολ λα α
κις κιν δυ νοι οις χα λε ε ποις δι των Θεσ σα
λο νι κε ε ων προ ι στα α α
με ε ε ε ε νον ⁀ ου καιτην ε τη σι ι
ον μνη η η η μην γε ραι αι αι αι ρο
ο ο ον τες ⁀ δο ξα ζο μεν Χρι στον τον Θε
ε ον δι τον ε νερ γουν τα δι αυ του λ πα α
σι τα ι ι α μα τα α β λ

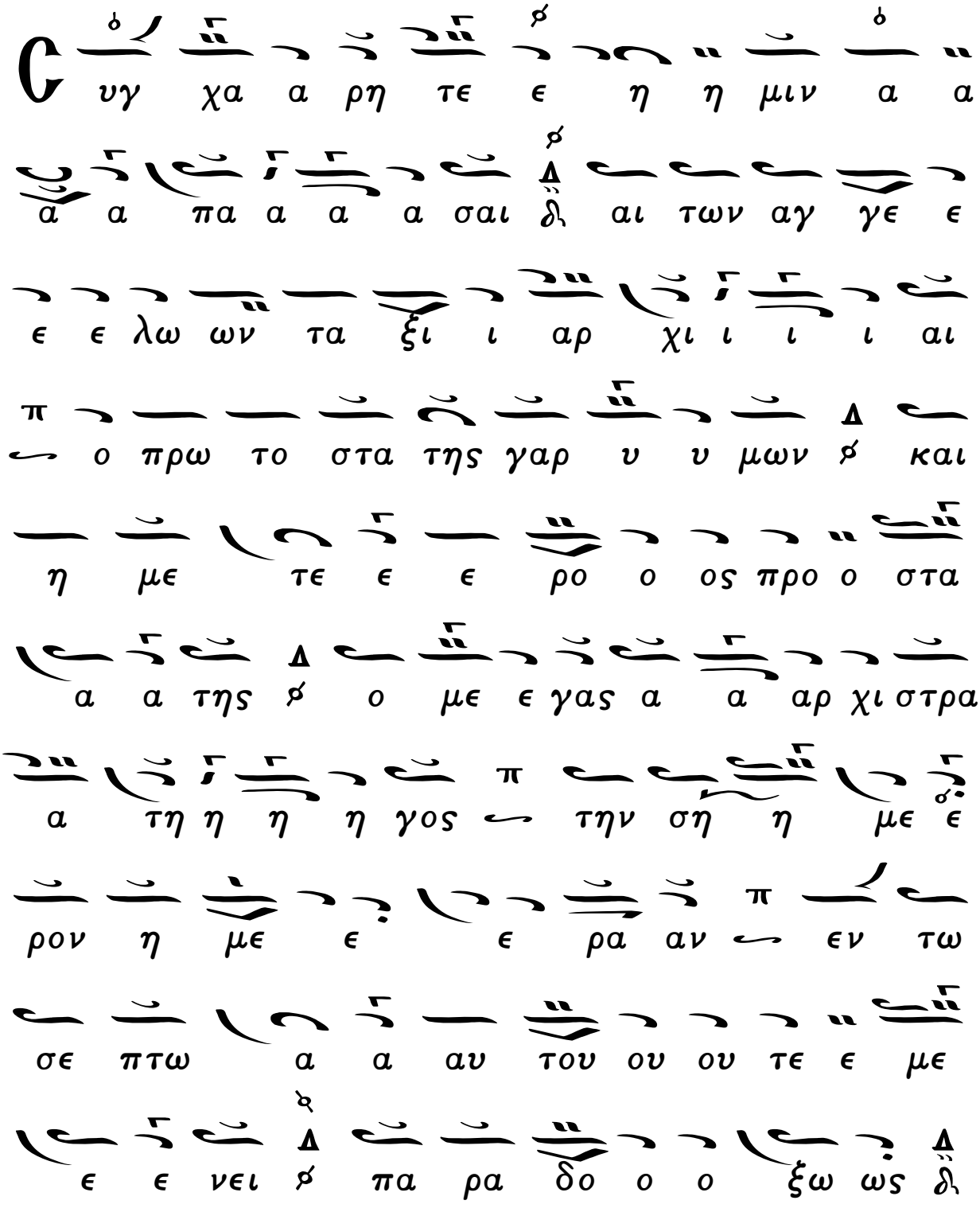
МѢСЯЦЪ
НОЕМВРІОС

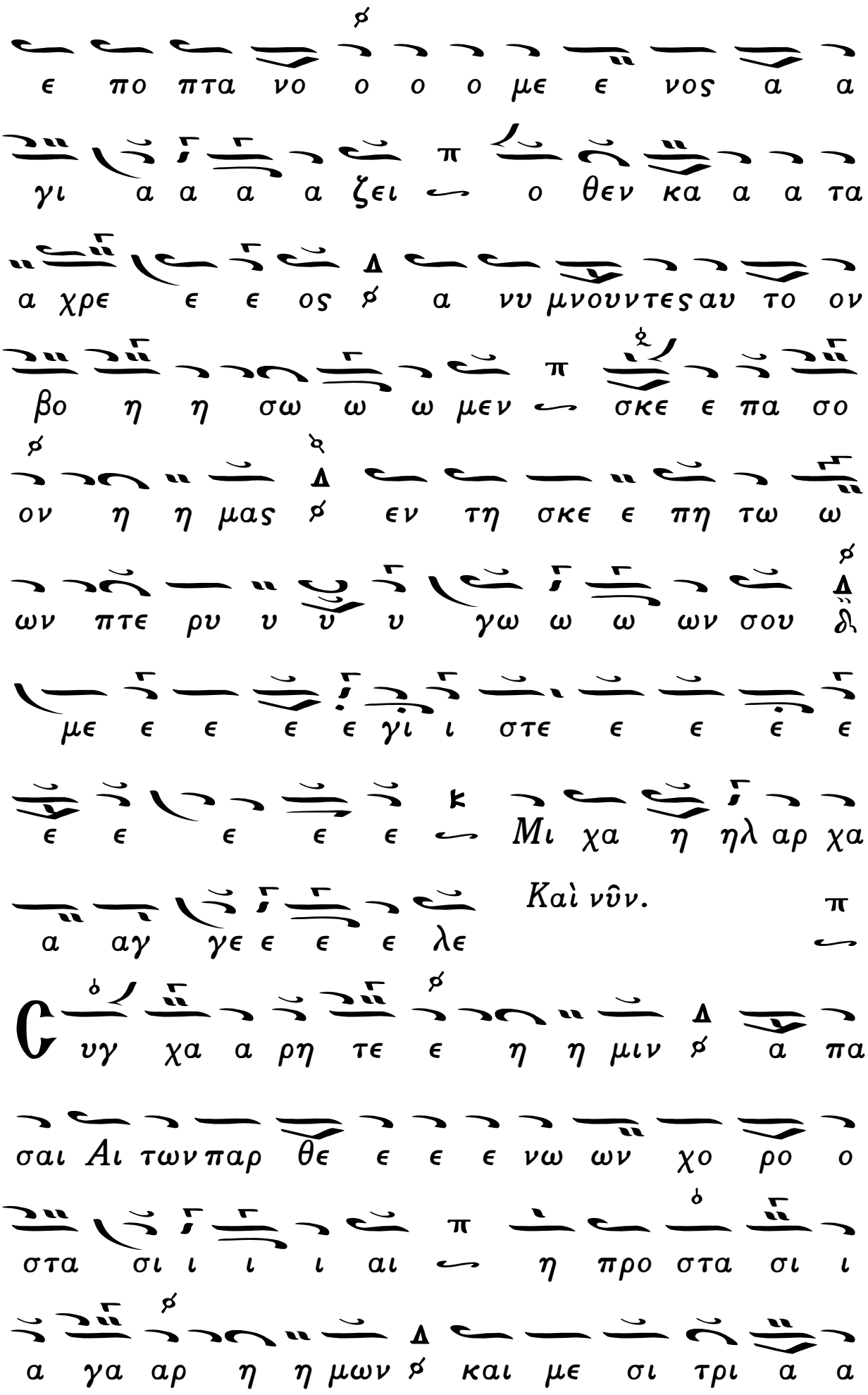


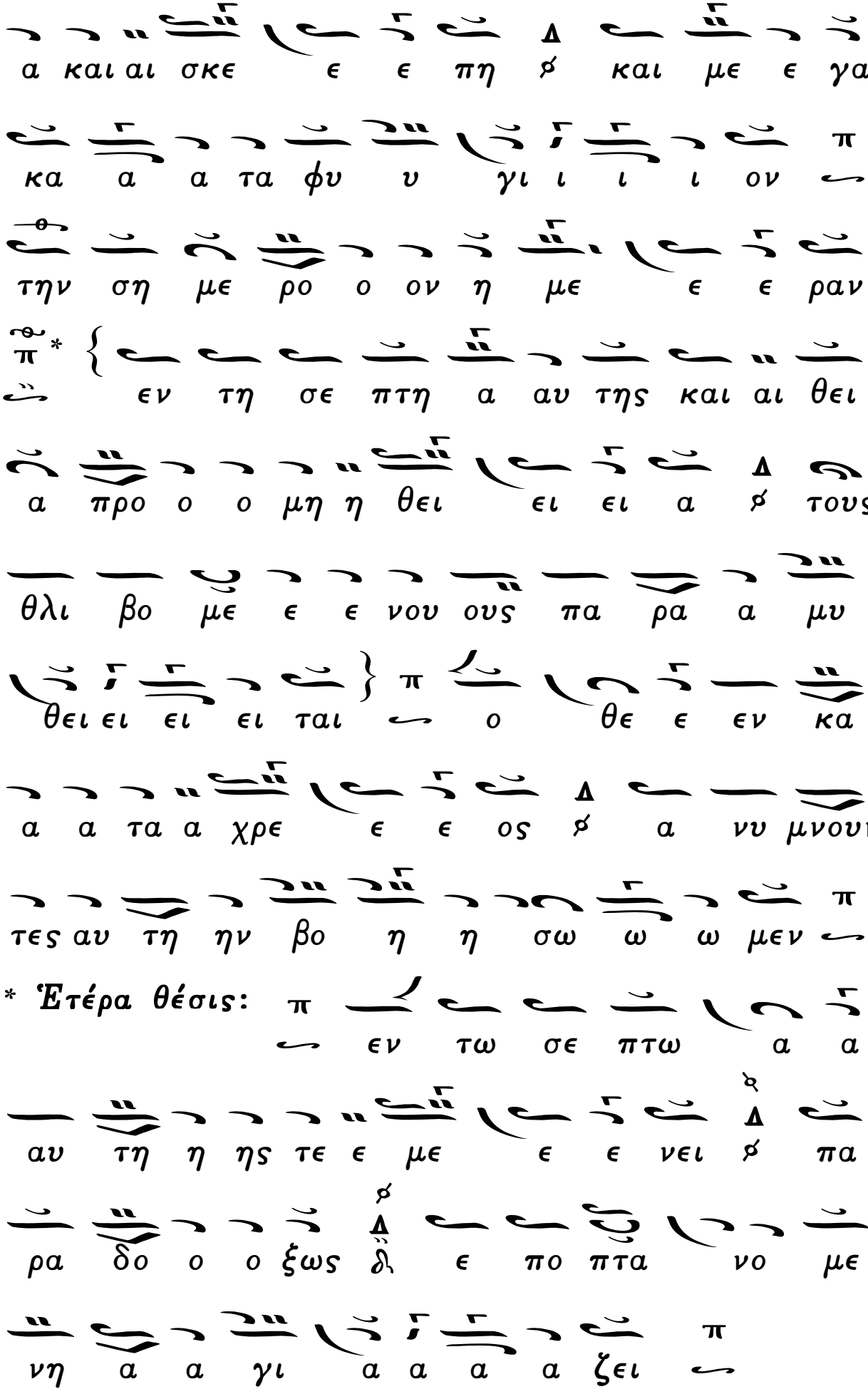
ΜΗΝ ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ.

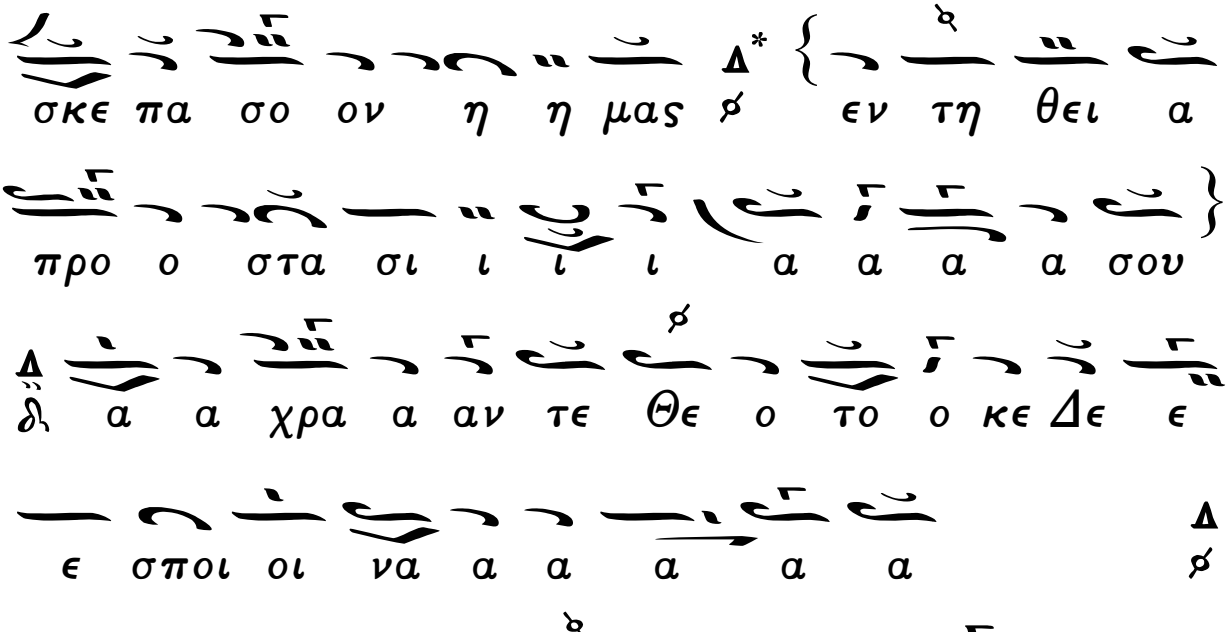
Τῇ Η'. Ἡ Σύναξις τῶν Ἀρχιστρατήγων Μιχαὴλ καὶ Γαβριὴλ καὶ τῶν λοιπῶν ἀσωμάτων Δυνάμεων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π *Πα.*

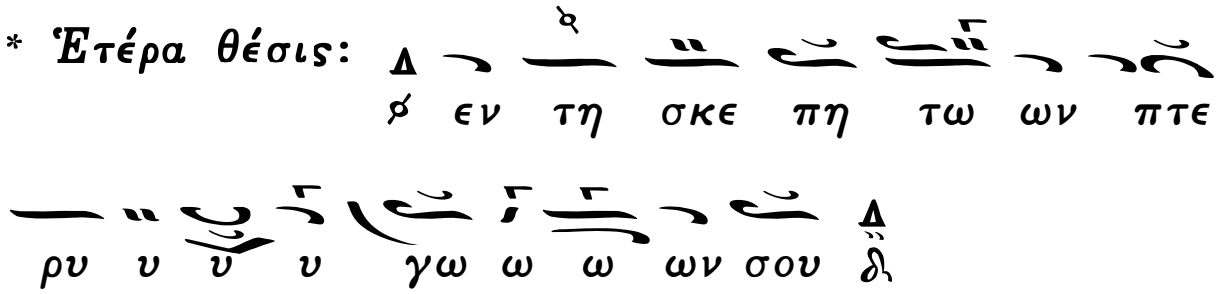



ε πο πτα νο ο ο ο με ε νος α α
γι α α α α ζει ο θεν κα α α τα
α χρε ε ε ος α νυ μνουντες αυ το ον
βο η η σω ω ω μεν σκε ε πα σο
ον η η μας εν τη σκε ε πη τω ω
ων πτε ρυ υ υ υ γω ω ω ων σου
με ε ε ε ε γι ι στε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε Μι χα η ηλ αρ χα
α αγ γε ε ε ε λε
Καὶ νῦν.
υγ χα α ρη τε ε η η μιν α πα
σαι Αι των παρ θε ε ε ε νω ων χο ρο ο
στα σι ι ι ι αι η προ στα σι ι
α γα αρ η η μων και με σι τρι α α


α και αι σκε ε ε πη ∅ και με ε γα
κα α α τα φυ υ γι ι ι ι ον
την ση με ρο ο ον η με ε ε ραν
εν τη σε πτη α αυ της και αι θει
α προ ο ο μη η θει ει ει α ∅ τους
θλι βο με ε ε νου ους πα ρα α μυ
θει ει ει ει ται ο θε ε εν κα
α α τα α χρε ε ε ος ∅ α νυ μνουν
τες αυ τη ην βο η η σω ω ω μεν
* Ἑτέρα θέσις:
εν τω σε πτω α α
αυ τη η ης τε ε με ε ε νει ∅ πα
ρα δο ο ο ξως ∅ ε πο πτα νο με
νη α α γι α α α α ζει



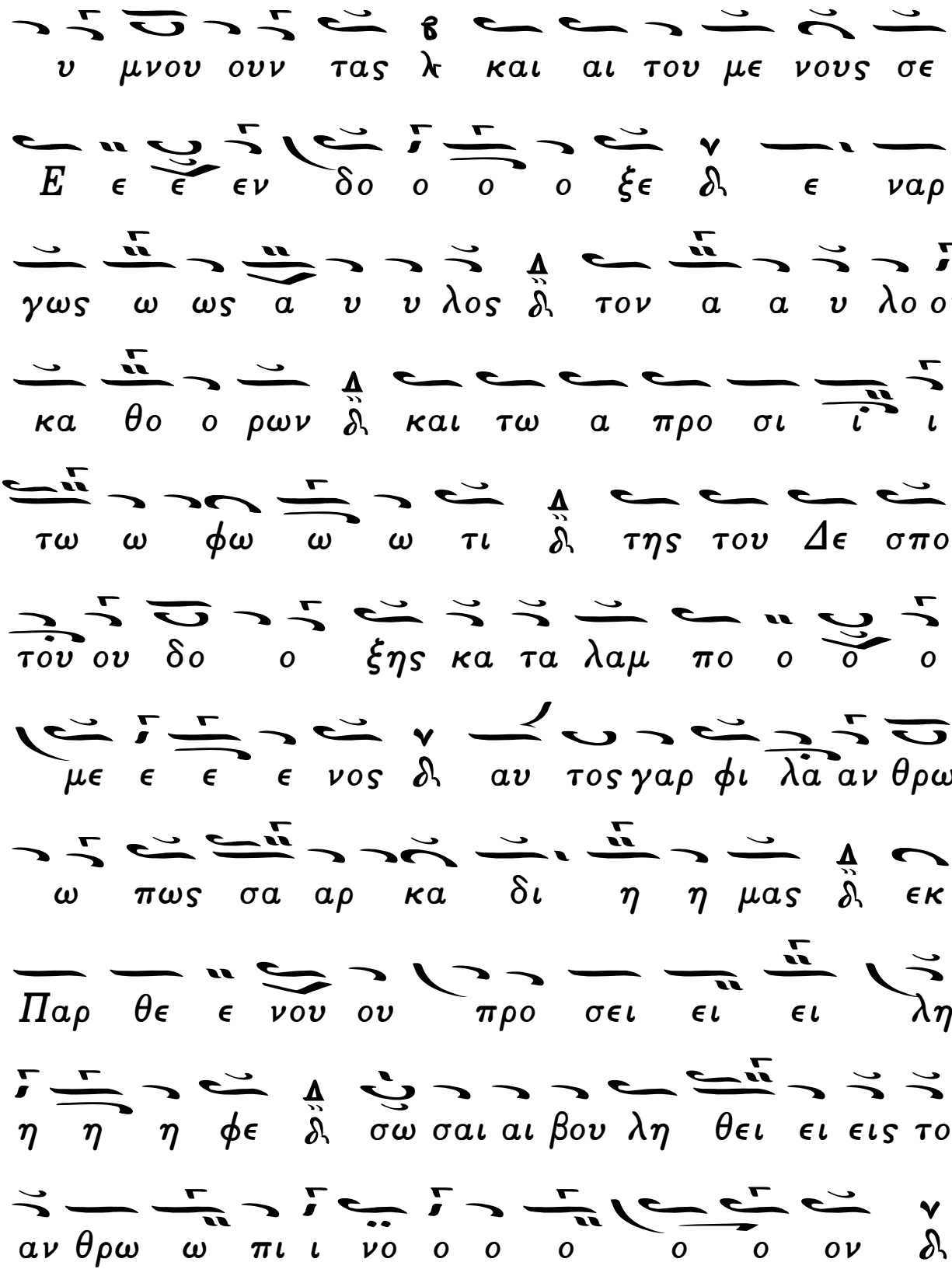
* *Ἑτέρα θέσις:*



Εἰς τὸν Στίχον.

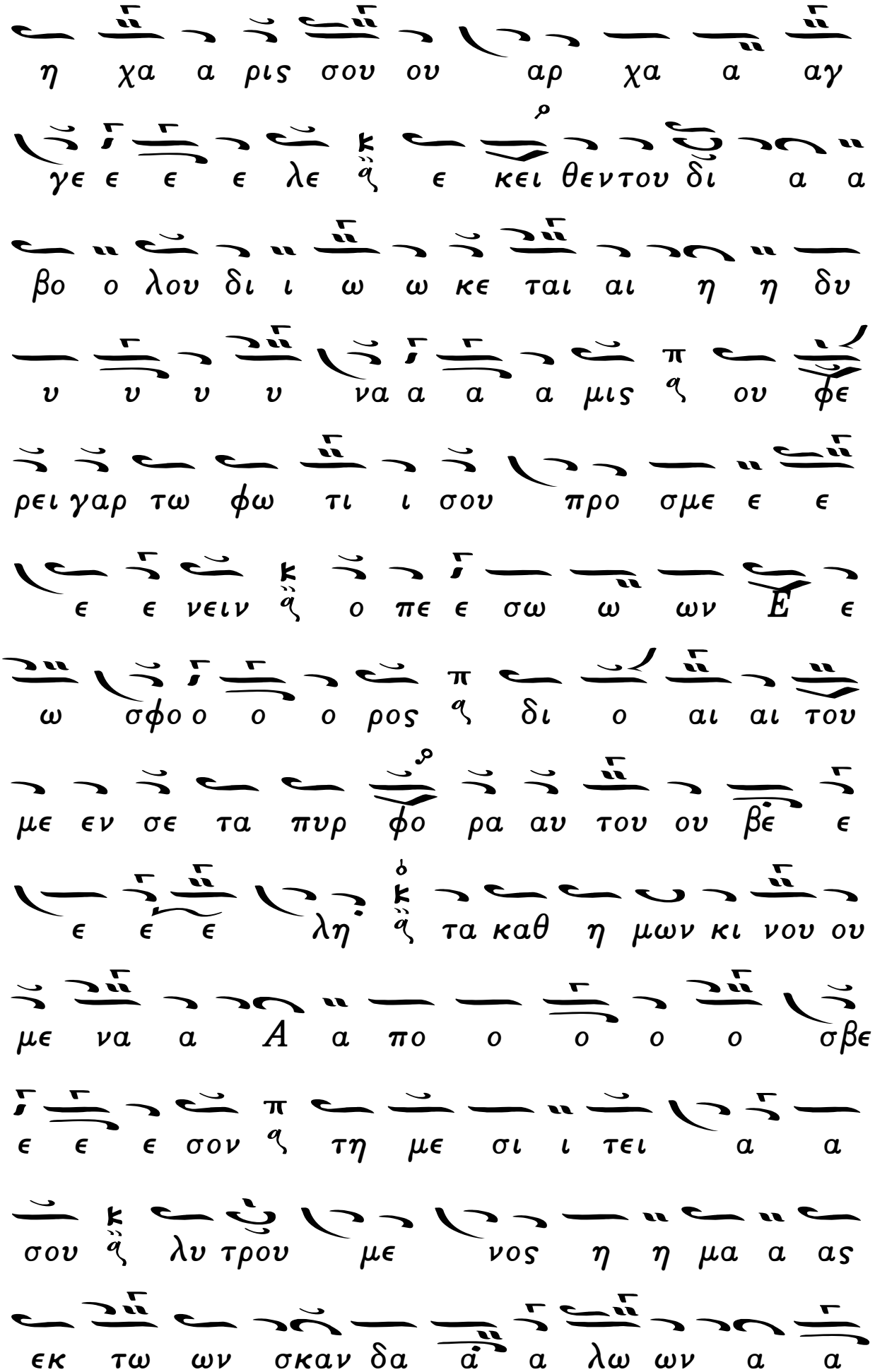
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ δι *Νη.*

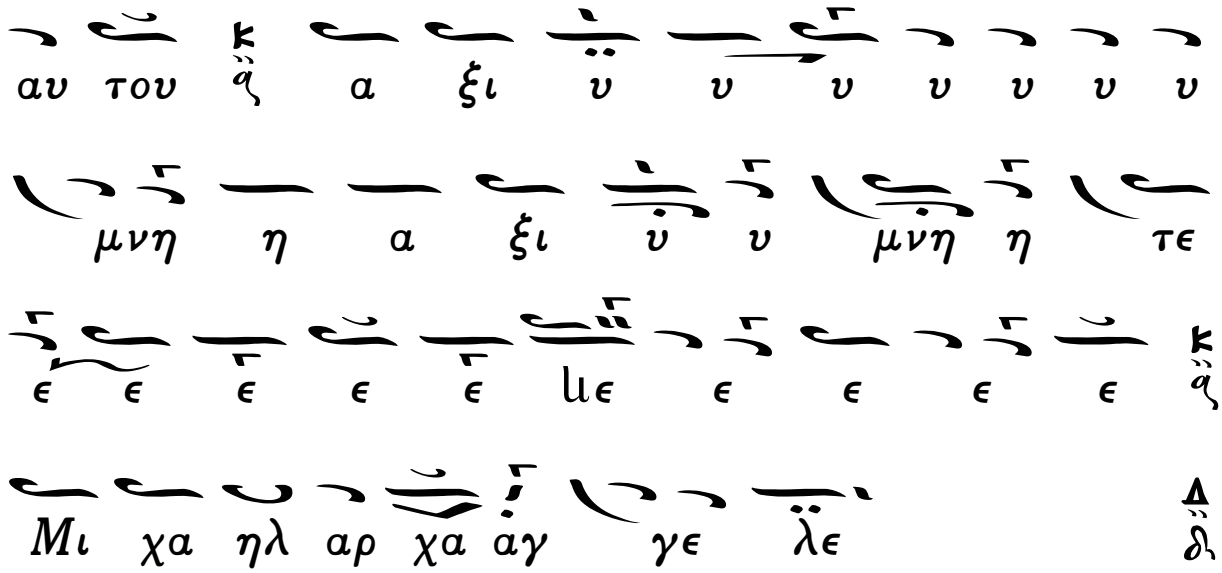




Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

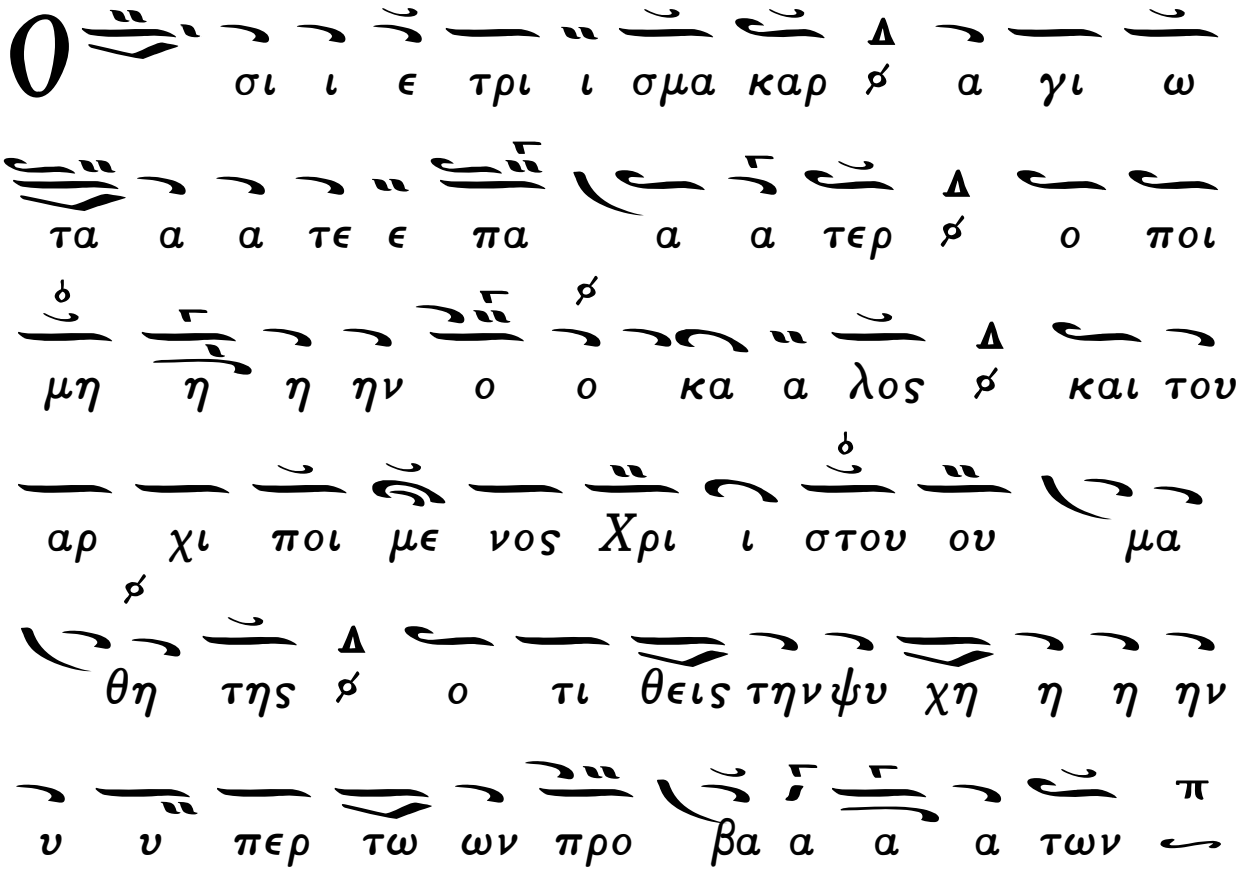


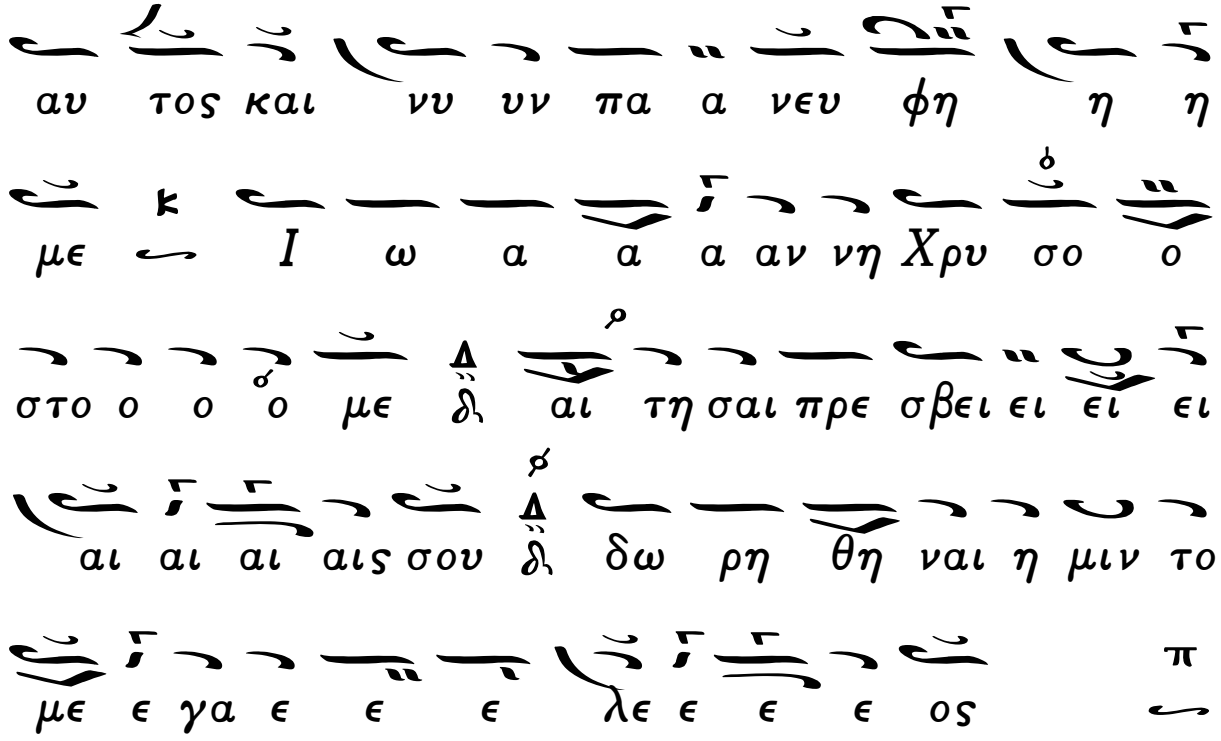

η χα α ρις σου ου αρ χα α αγ
γε ε ε ε λε ε κει θεντου δι α α
βο ο λου δι ι ω ω κε ται αι η η δυ
υ υ υ υ να α α α μις ου φε
ρει γαρ τω φω τι ι σου προ σμε ε ε
ε ε νειν ο πε ε σω ω ων Ε ε
ω σφο ο ο ο ρος δι ο αι αι του
με εν σε τα πυρ φο ρα αυ του ου βε ε
ε ε ε λη τα καθ η μων κι νου ου
με να α Α α πο ο ο ο ο σβε
ε ε ε σον τη με σι ι τει α α
σου λυ τρου με νος η η μα α ας
εκ τω ων σκαν δα α λω ων α α



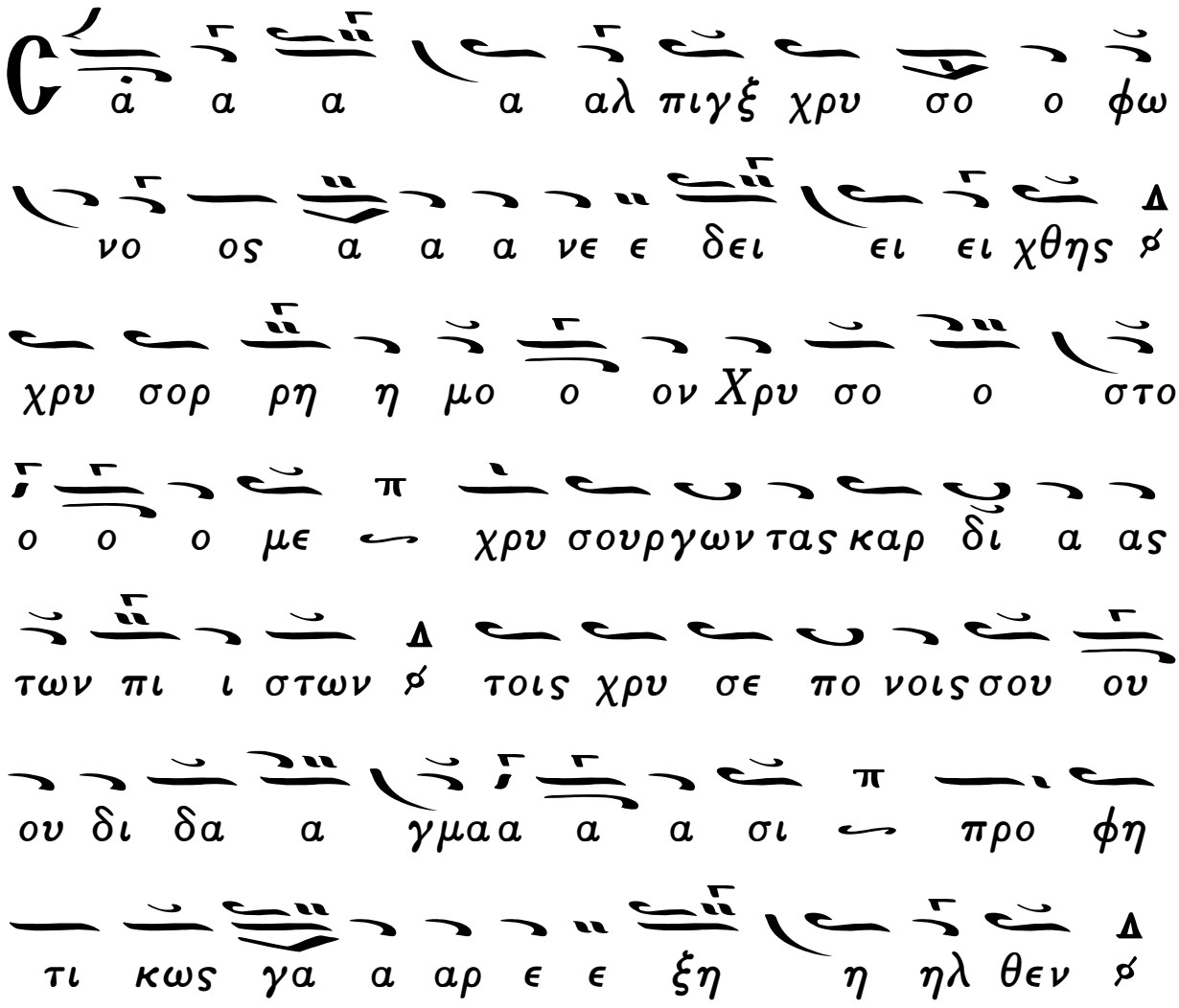
Τῇ ΙΓ′. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου, ἀρχιεπισκόπου Κωνλεως, τοῦ Χρυσοστόμου.

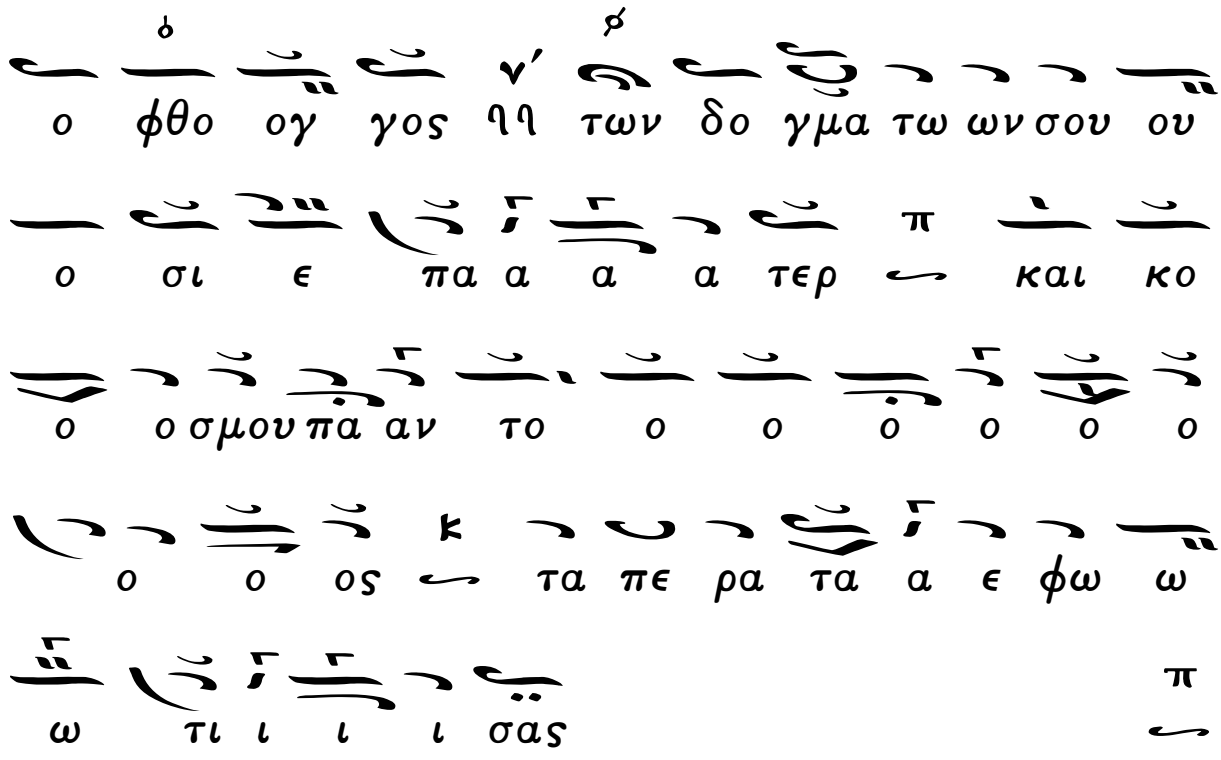
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





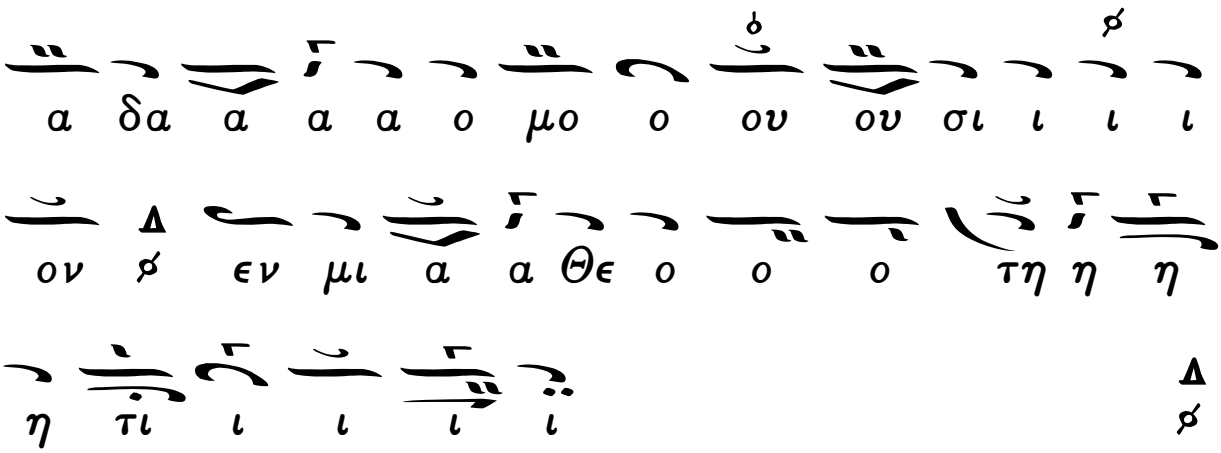
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





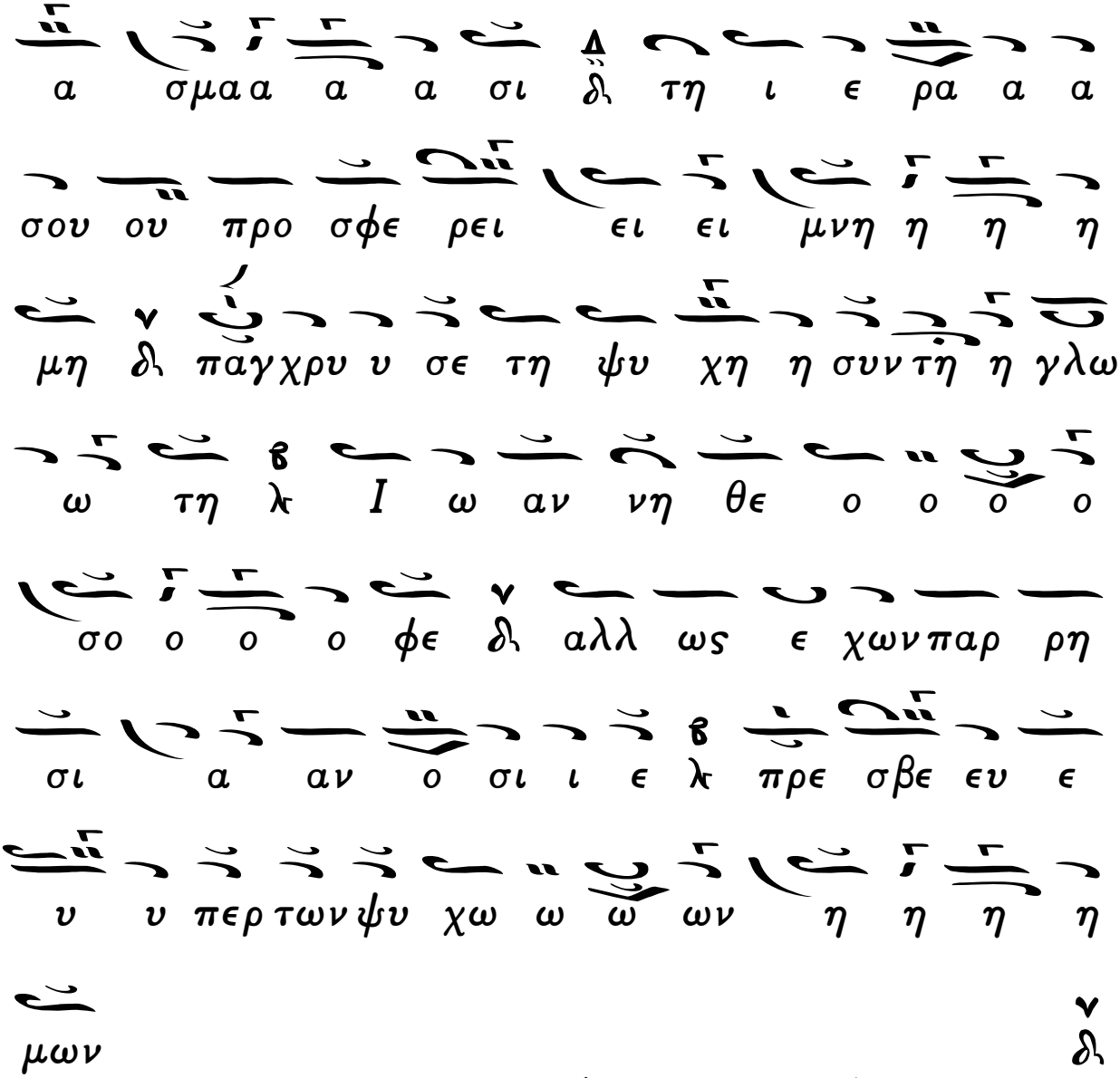
Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

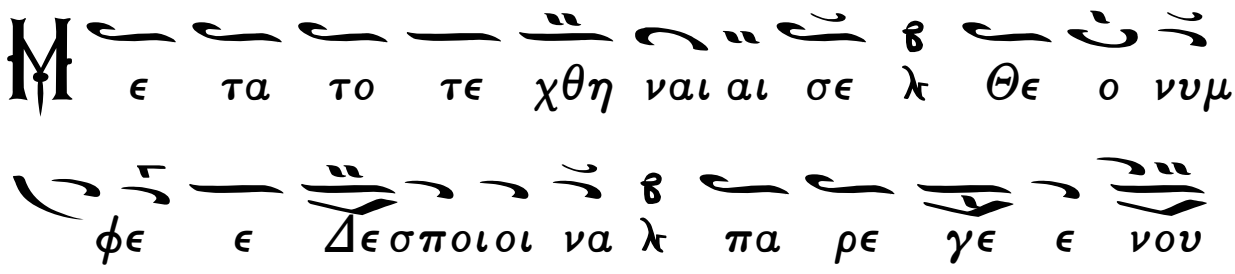


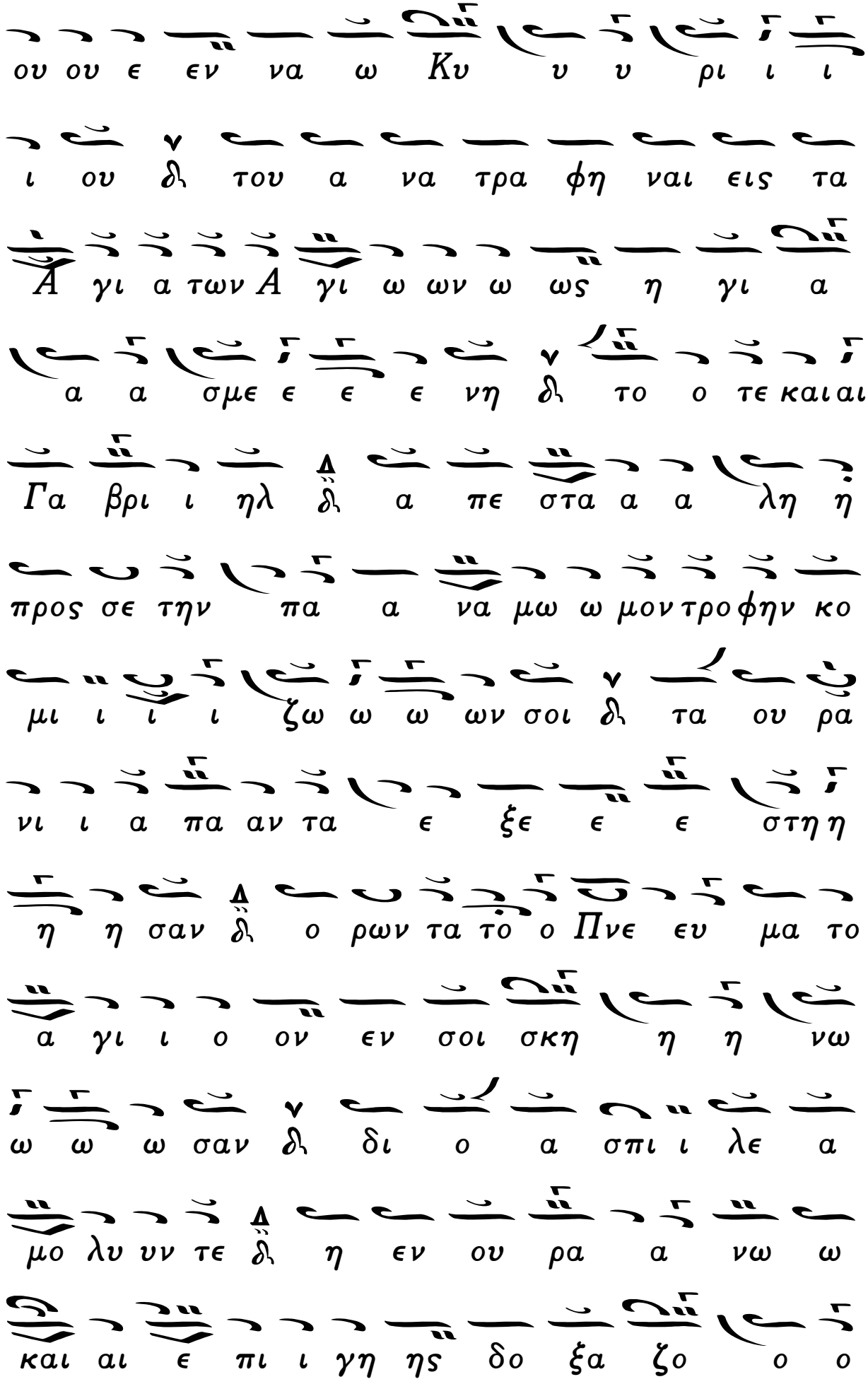


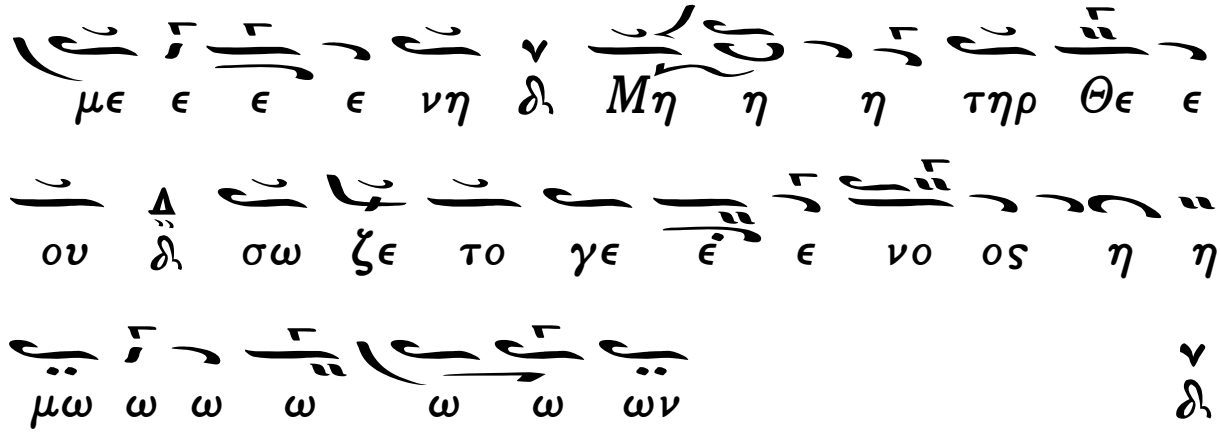
Τῇ ΚΑ'. Ἡ ἐν τῷ ναῷ εἴσοδος τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δ Νη.

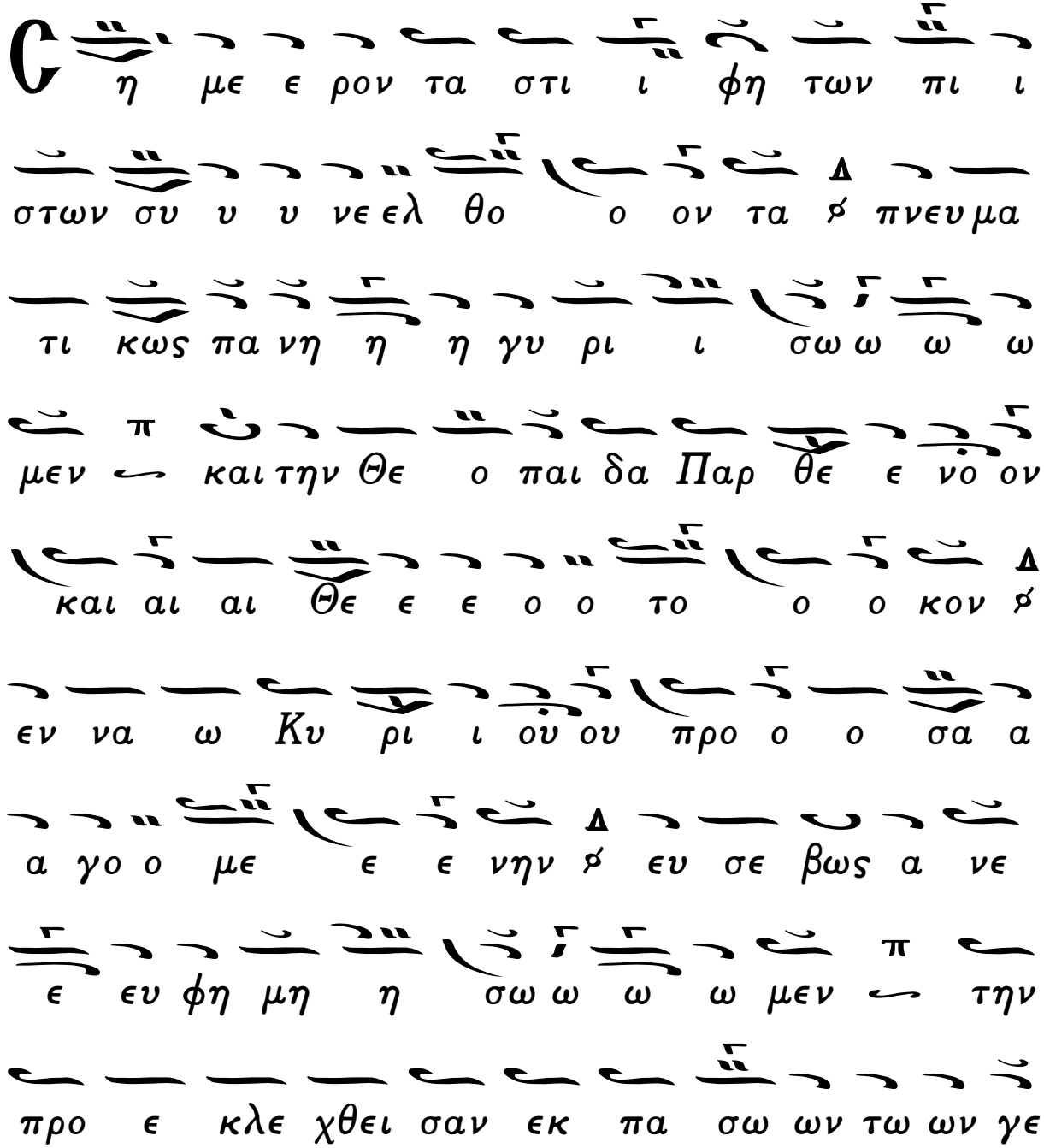


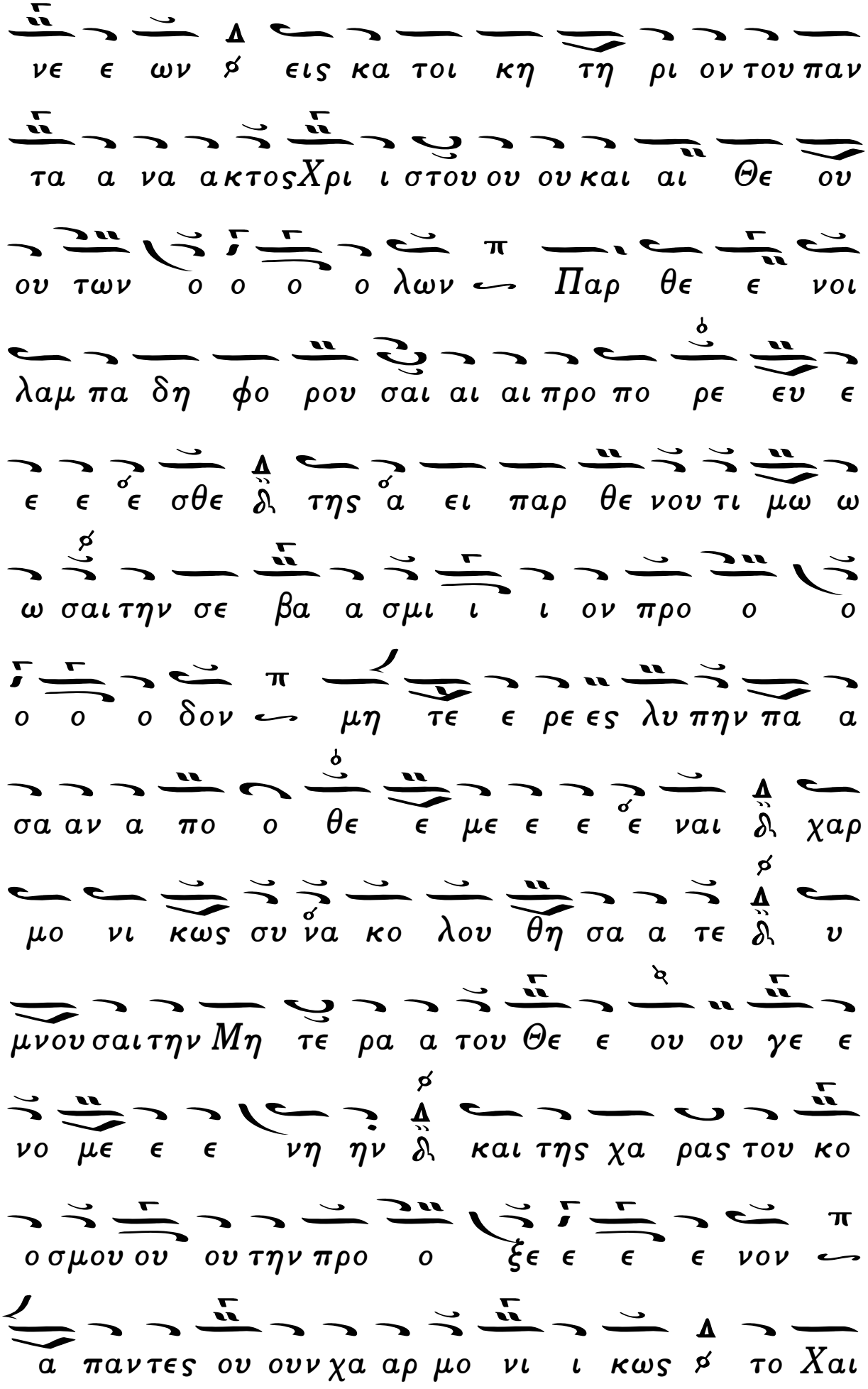

ου ου ε εν να ω Κυ υ υ ρι ι ι
ι ου δι του α να τρα φη ναι εις τα
Α γι α των Α γι ω ων ω ως η γι α
α α σμε ε ε ε νη δι το ο τε και αι
Γα βρι ι ηλ δι α πε στα α α λη η
προς σε την πα α να μω ω μον τρο φην κο
μι ι ι ι ζω ω ω ων σοι δι τα ου ρα
νι ι α πα αν τα ε ξε ε ε στη η
η η σαν δι ο ρων τα το ο Πνε ευ μα το
α γι ι ο ον εν σοι σκη η η νω
ω ω ω σαν δι δι ο α σπι ι λε α
μο λυ υν τε δι η εν ου ρα α νω ω
και αι ε πι ι γη ης δο ξα ζο ο ο

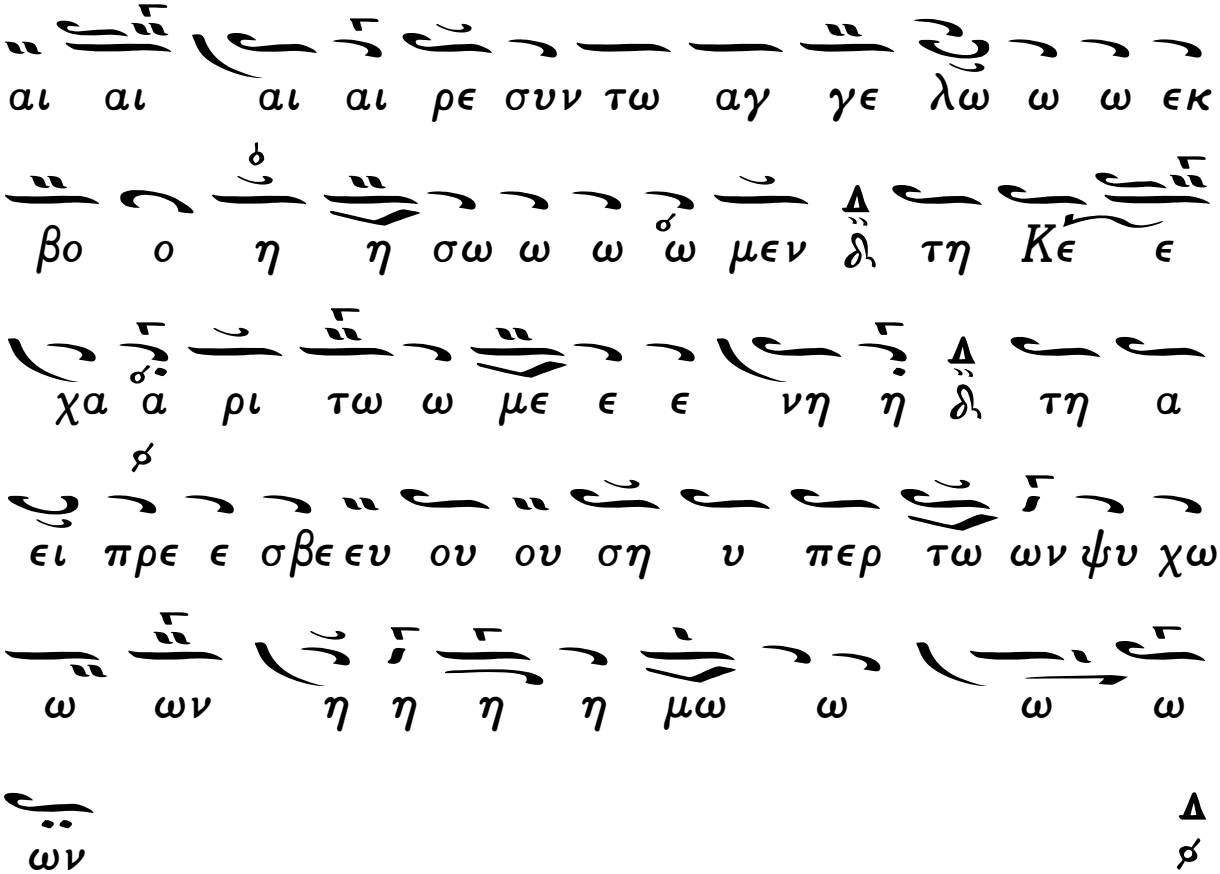


Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. δ. *Πα.*

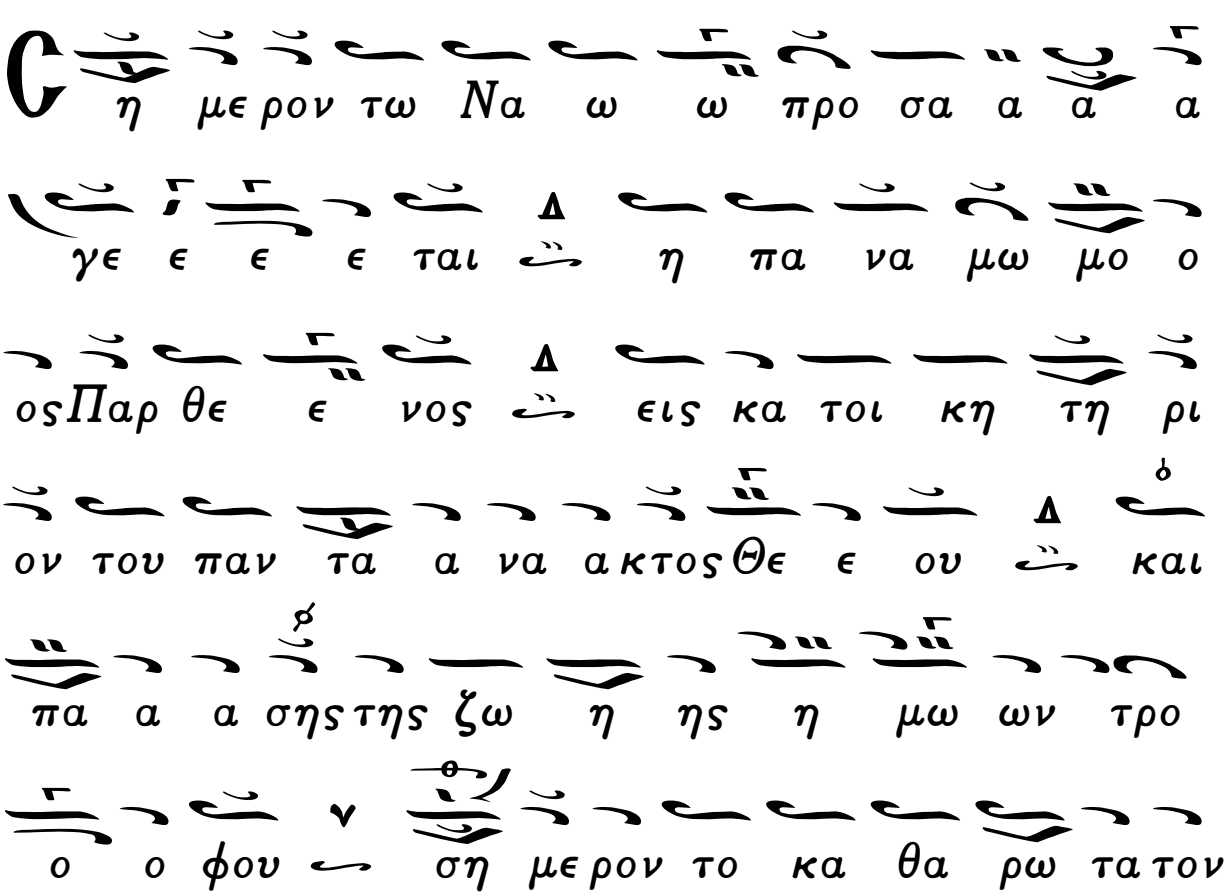


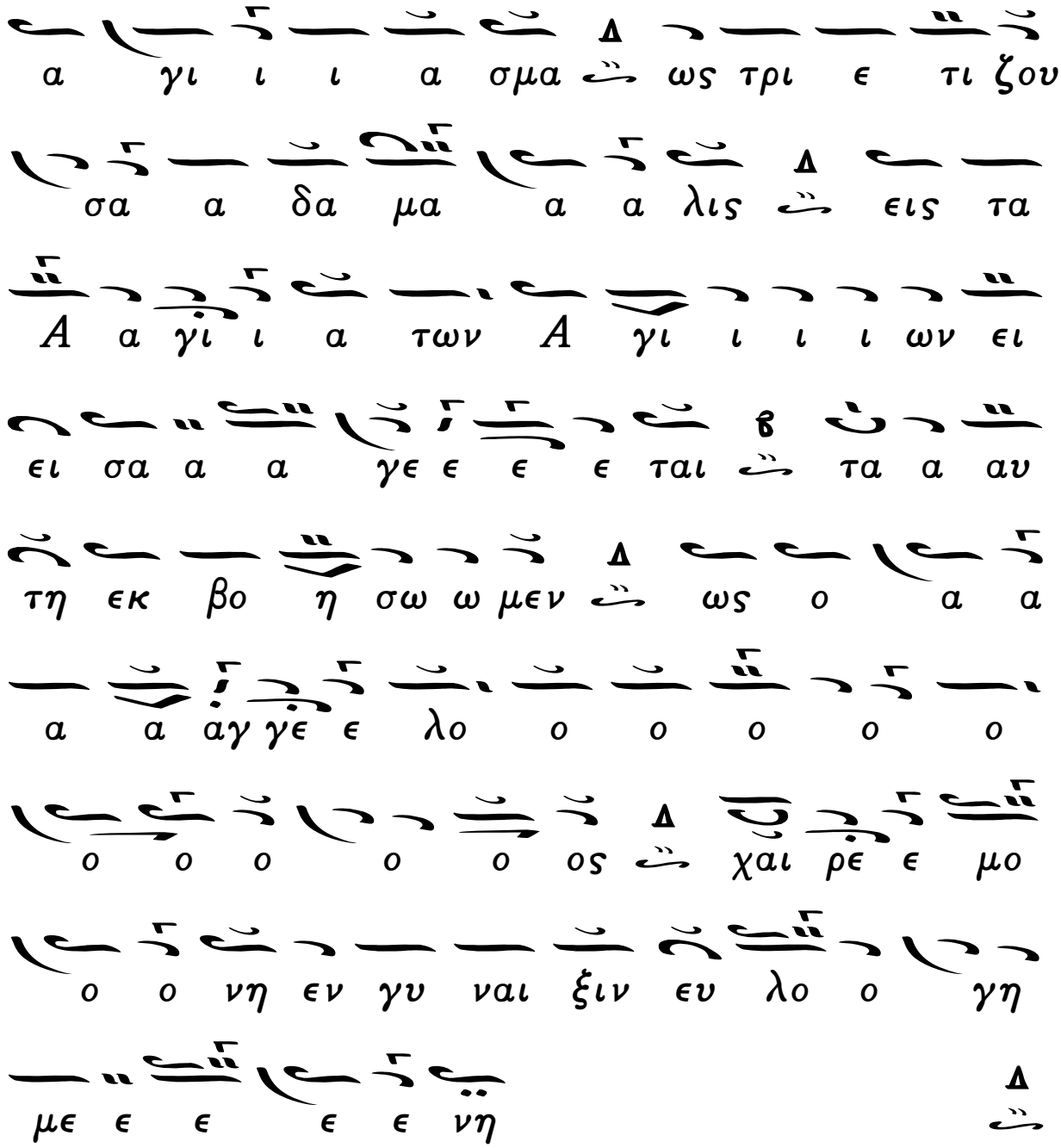

νε ε ων ϕ εις κα τοι κη τη ρι ον του παν
τα α να ακτος Χρι ι στου ου ου και αι Θε ου
ου των ο ο ο ο λων Παρ θε ε νοι
λαμ πα δη φο ρου σαι αι αι προ πο ρε ευ ε
ε ε ε σθε δ της α ει παρ θε νου τι μω ω
ω σαι την σε βα α σμι ι ι ον προ ο ο
ο ο ο δον μη τε ε ρε ες λυ πην πα α
σα αν α πο ο θε ε με ε ε ε ναι δ χαρ
μο νι κως συ να κο λου θη σα α τε δ υ
μνου σαι την Μη τε ρα α του Θε ε ου ου γε ε
νο με ε ε νη ην δ και της χα ρας του κο
ο σμου ου ου την προ ο ξε ε ε ε νον
α παντες ου ουν χα αρ μο νι ι κως ϕ το Χαι



Εἰς τοὺς Αἴνους.

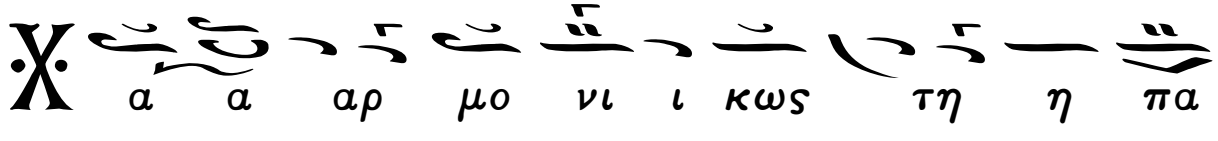
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ΄. Δι.

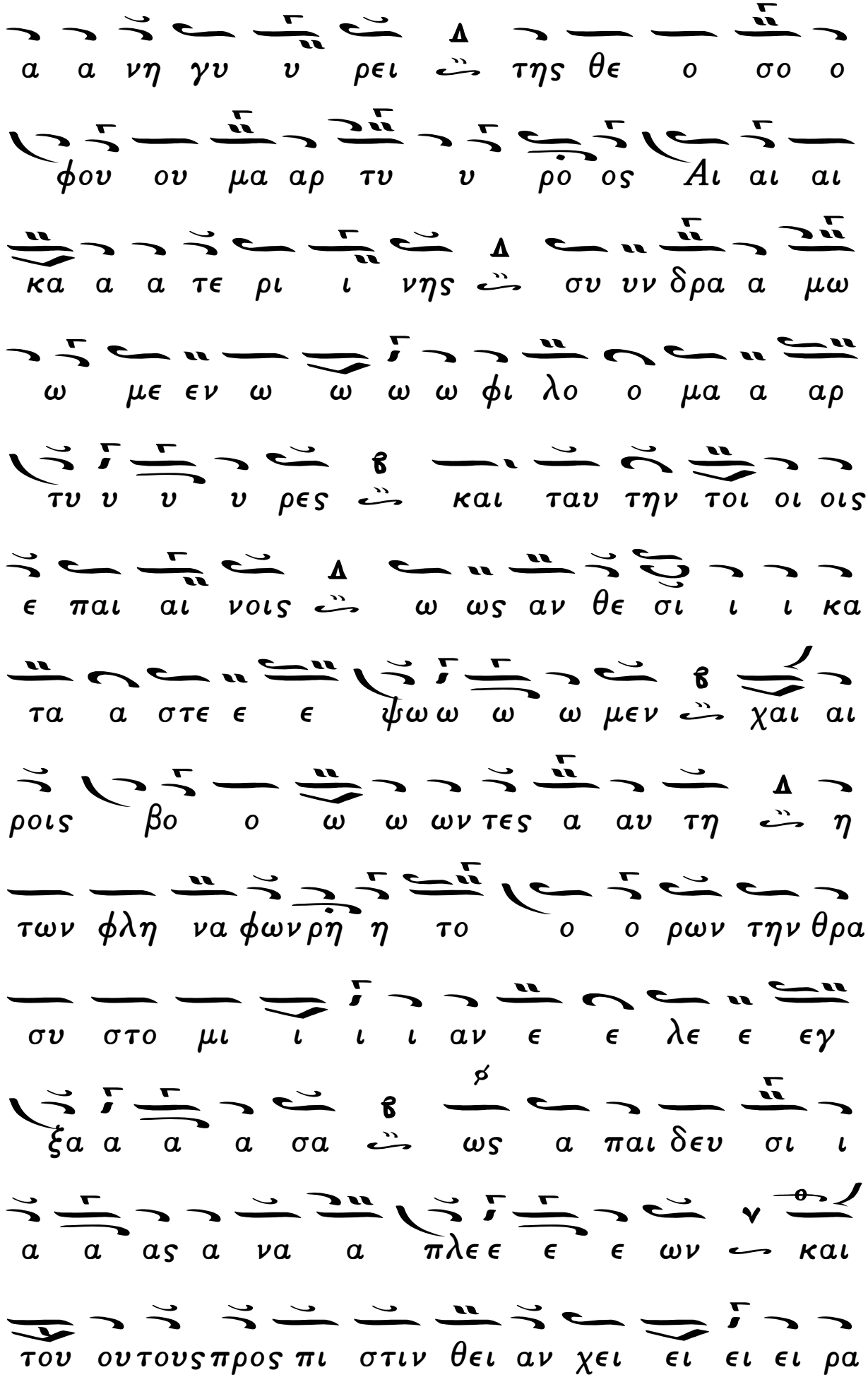


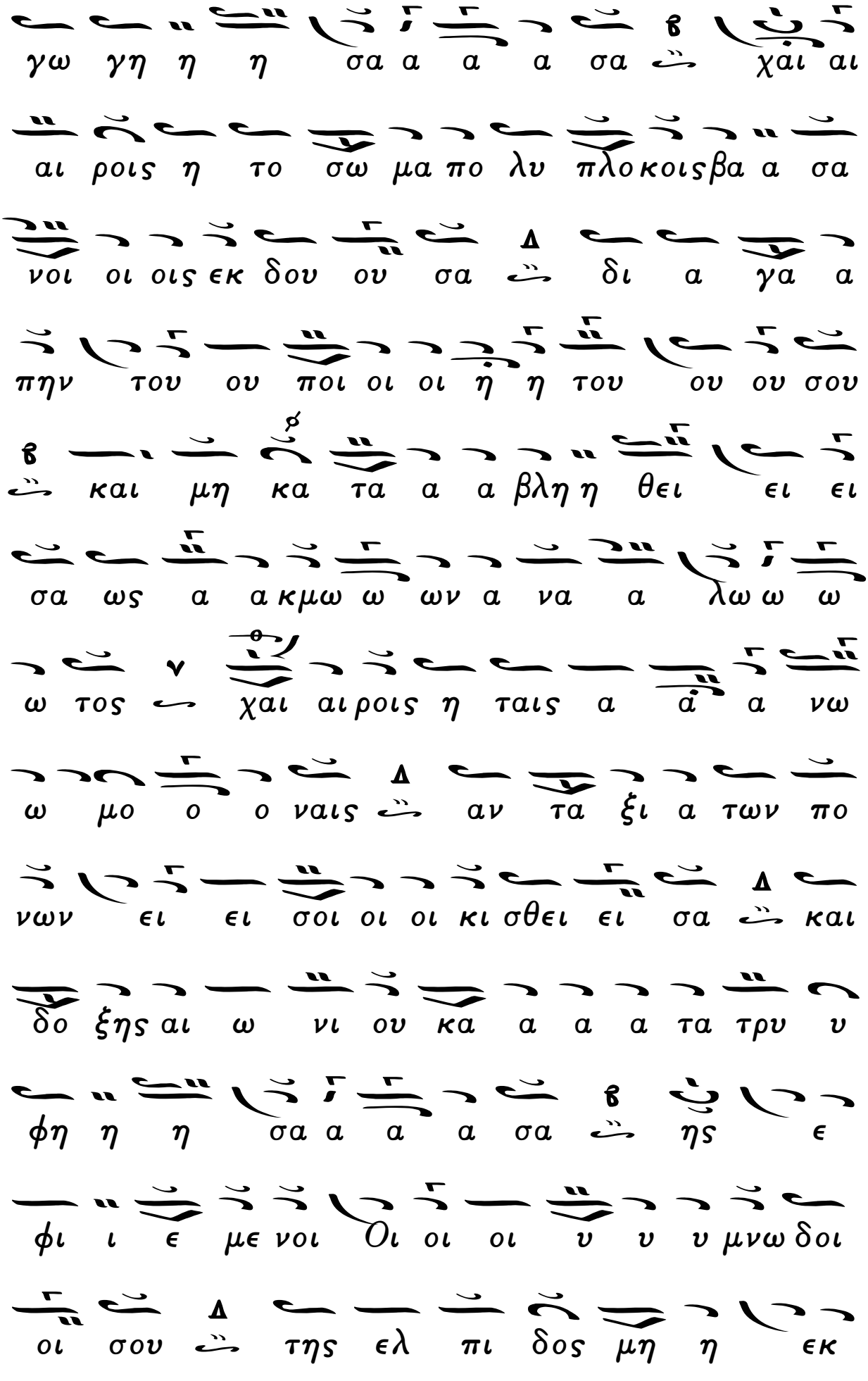


Τῇ ΚΕ'. Τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Αἰκατερίνης τῆς πανσόφου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος Δι.



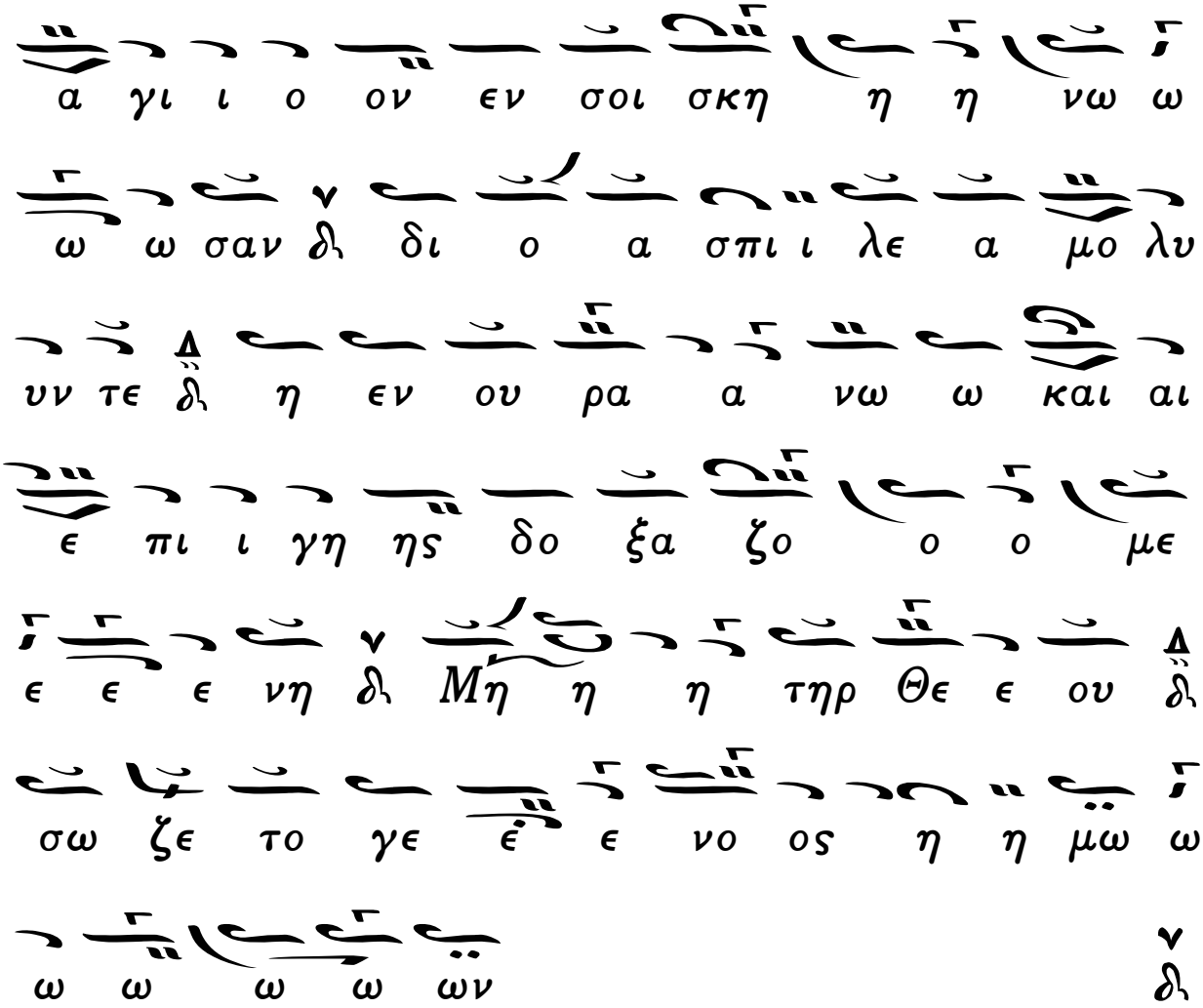

α α νη γυ υ ρει της θε ο σο ο
φου ου μα αρ τυ υ ρο ος Αι αι αι
κα α α τε ρι ι νης συ υν δρα α μω
ω με εν ω ω ω ω φι λο ο μα α αρ
τυ υ υ υ ρες και ταυ την τοι οι οις
ε παι αι νοις ω ως αν θε σι ι ι κα
τα α στε ε ε ψω ω ω ω μεν χαι αι
ροις βο ο ω ω ων τες α αυ τη η
των φλη να φων ρη η το ο ο ρων την θρα
συ στο μι ι ι ι αν ε ε λε ε εγ
ξα α α α σα ως α παι δευ σι ι
α α ας α να α πλε ε ε ε ων και
του ουτους προς πι στιν θει αν χει ει ει ει ρα


γω γη η η σα α α α σα χαι αι
αι ροις η το σω μα πο λυ πλοκοις βα α σα
νοι οι οις εκ δου ου σα δι α γα α
πην του ου ποι οι οι η η του ου ου σου
και μη κα τα α α βλη η θει ει ει
σα ως α α κμω ω ων α να α λω ω ω
ω τος χαι αι ροις η ταις α α α νω
ω μο ο ο ναις αν τα ξι α των πο
νων ει ει σοι οι οι κι σθει ει σα και
δο ξης αι ω νι ου κα α α α τα τρυ υ
φη η η σα α α α σα ης ε
φι ι ε με νοι Οι οι οι υ υ υ μνω δοι
οι σου της ελ πι δος μη η εκ

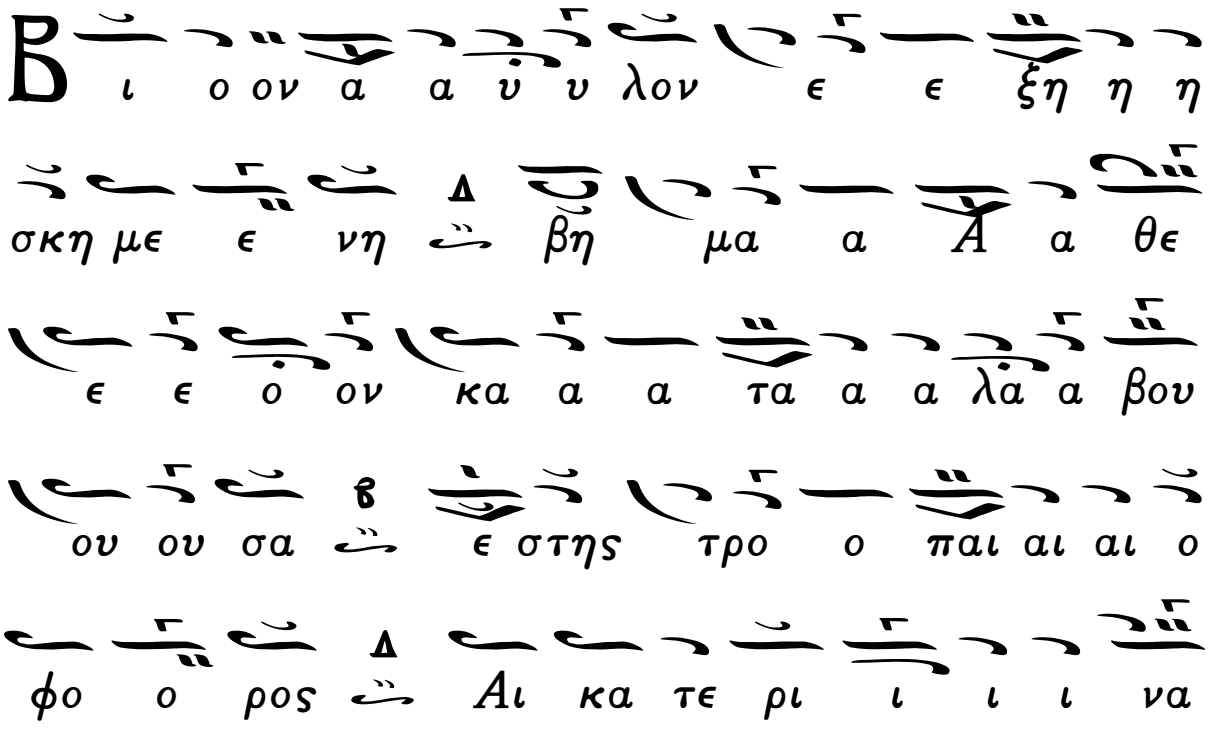


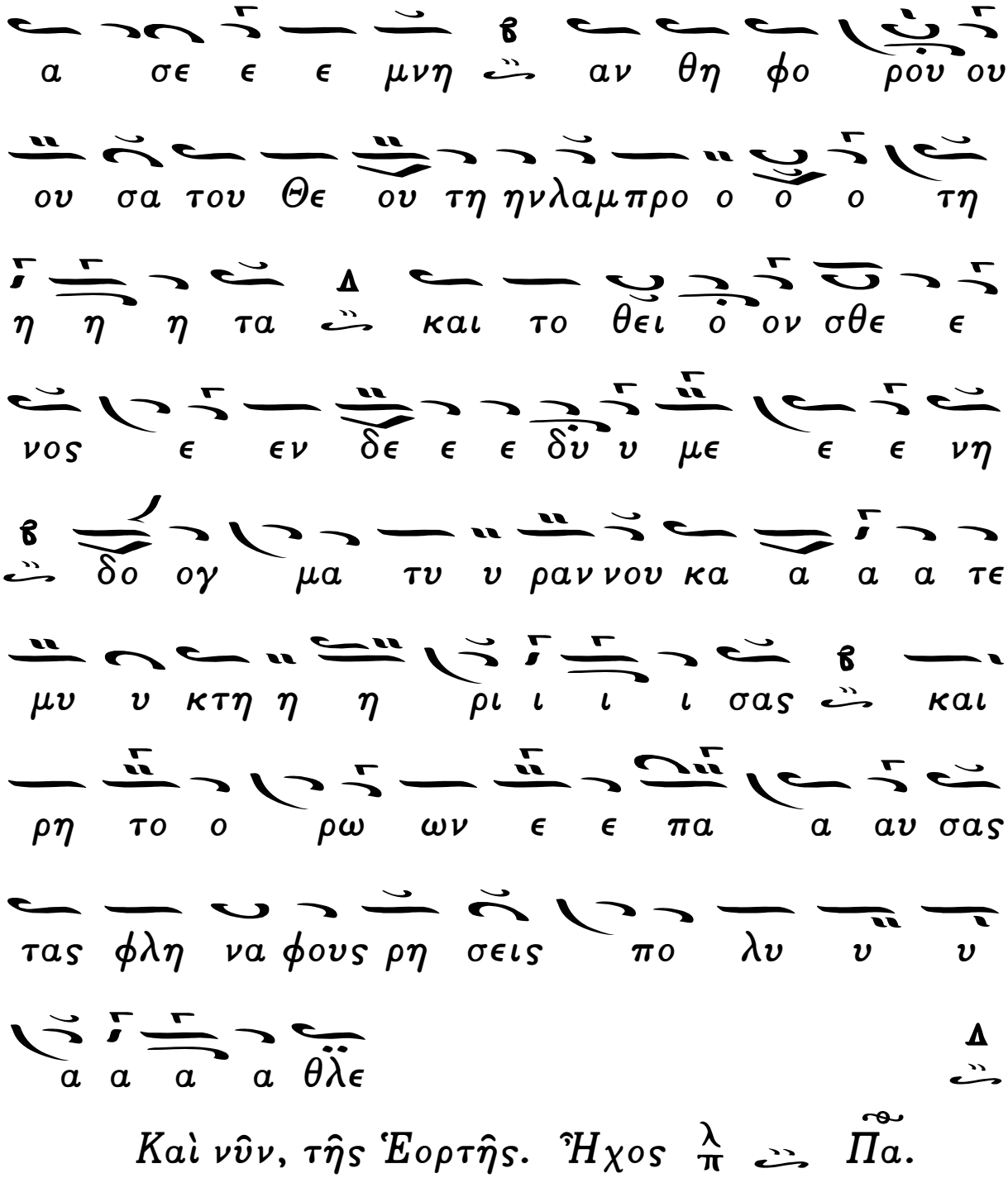
Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*



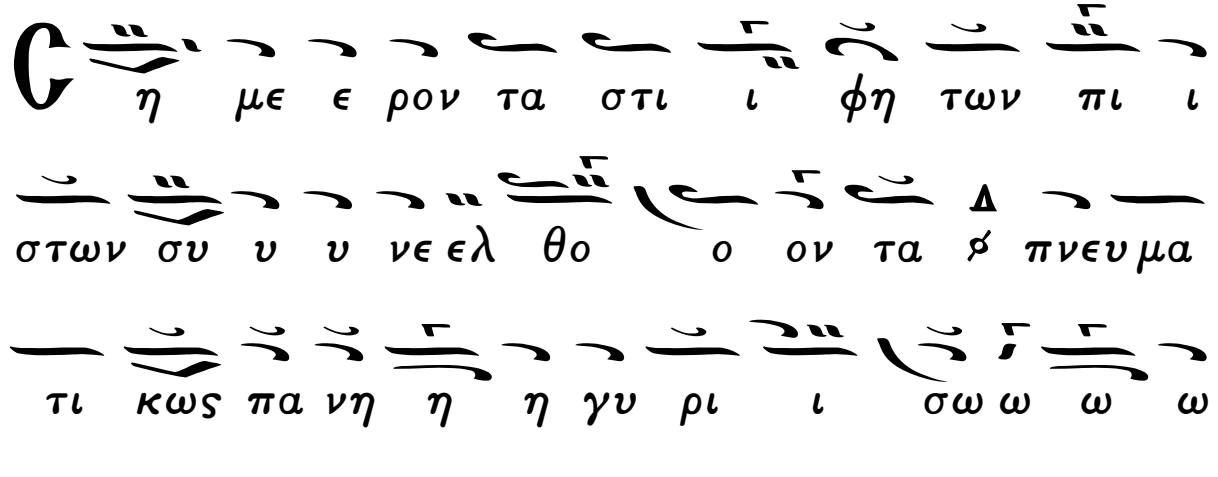


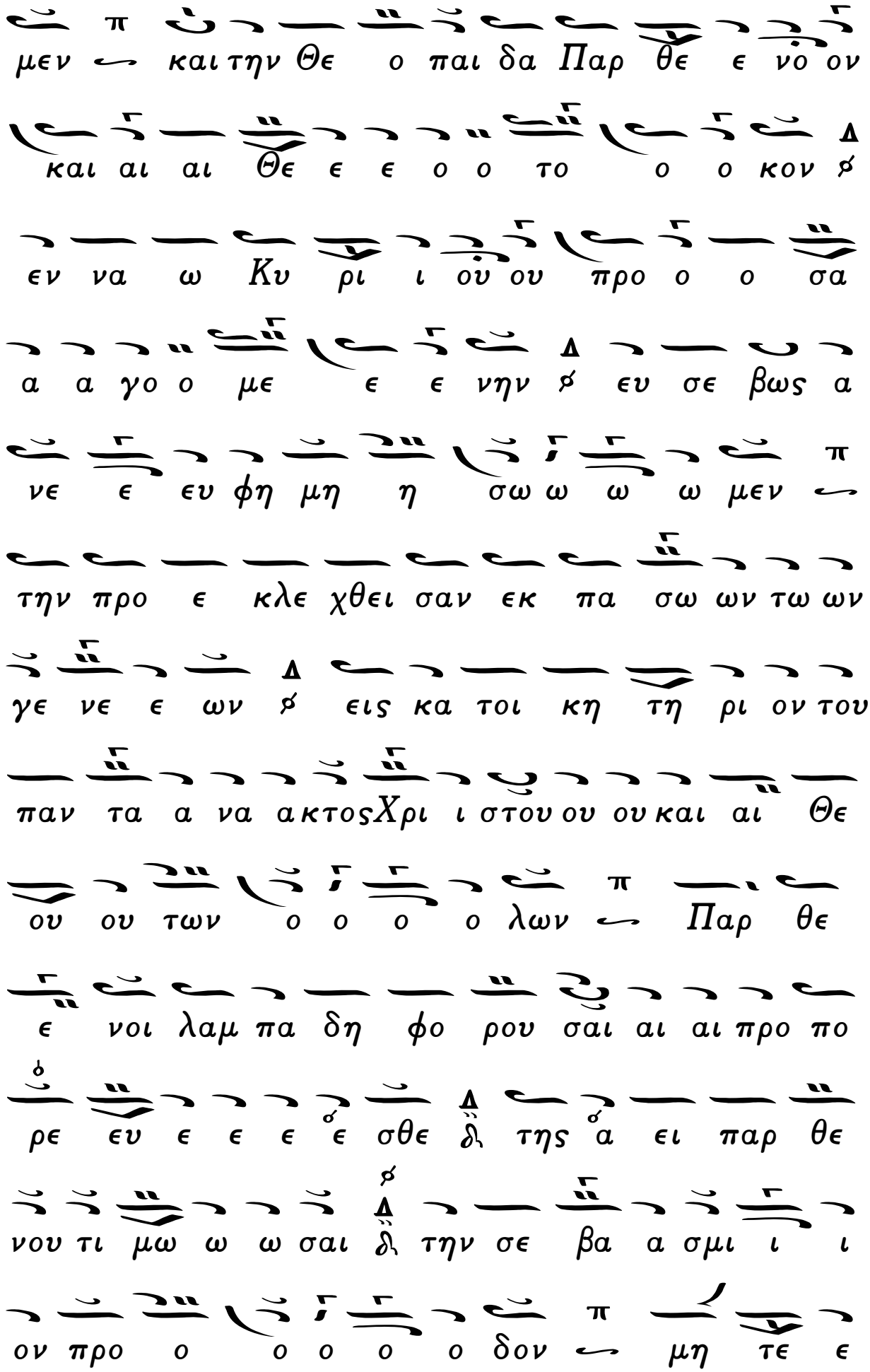
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.





Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



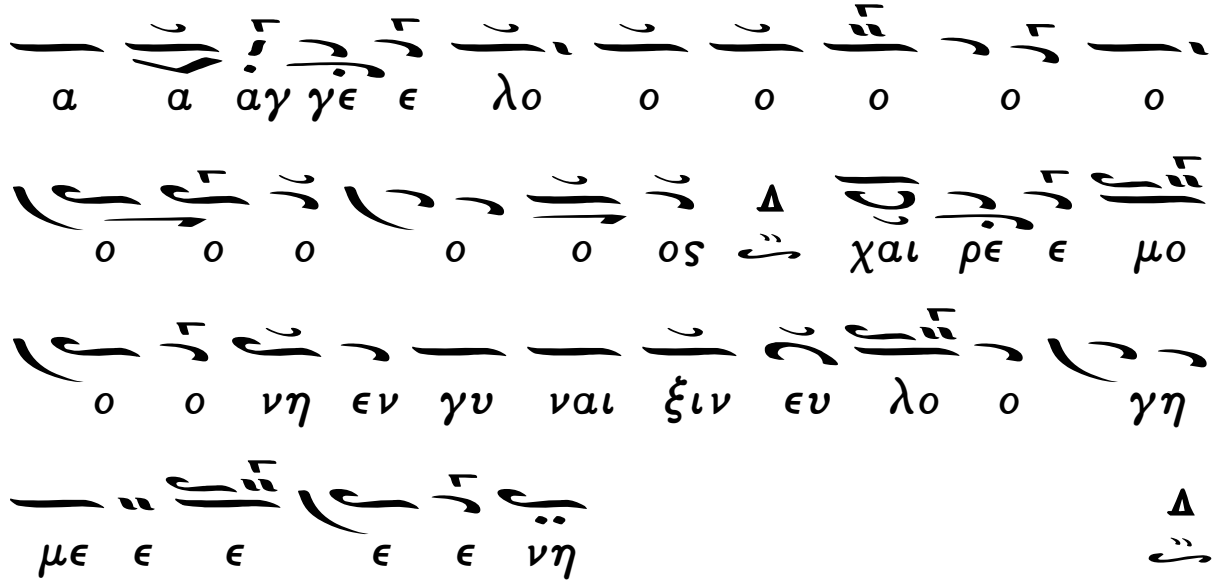

μεν και την Θε ο παι δα Παρ θε ε νο ον
και αι αι Θε ε ε ο ο το ο ο κον
εν να ω Κυ ρι ι ου ου προ ο ο σα
α α γο ο με ε ε νην ευ σε βως α
νε ε ευ φη μη η σω ω ω ω μεν
την προ ε κλε χθει σαν εκ πα σω ων τω ων
γε νε ε ων εις κα τοι κη τη ρι ον του
παν τα α να ακτοςΧρι ι στου ου ου και αι Θε
ου ου των ο ο ο ο λων Παρ θε
ε νοι λαμ πα δη φο ρου σαι αι αι προ πο
ρε ευ ε ε ε ε σθε δι της α ει παρ θε
νου τι μω ω ω σαι δι την σε βα α σμι ι ι
ον προ ο ο ο ο ο δον μη τε ε


ρε ες λυ πην πα α σα αν α πο ο θε ε
με ε ε ε ναι δι χαρ μο νι κως συ να κο
λου θη σα α τε δι υ μνου σαι την Μη τε ρα
α του Θε ε ου ου γε ε νο με ε ε νη
ην δι και της χα ρας του κο ο σμου ου ου την
προ ο ξε ε ε νον α παντες ου
ουν χα αρ μο νι ι κως το Χαι αι αι
αι αι ρε συν τω αγ γε λω ω ω εκ βο
ο η η σω ω ω ω μεν δι τη Κε ε
χα α ρι τω ω με ε ε νη η δι τη
α ει πρε ε σβε ευ ου ου ση υ περ τω ων
ψυ χω ω ων η η η η μω ω ω ω
ων

Εἰς τὸν Ν' καὶ εἰς τοὺς Αἴνους, τὸ Ἰδιόμελον
« Βίον ἄϋλον ἐξησκημένη... », σ. 108.
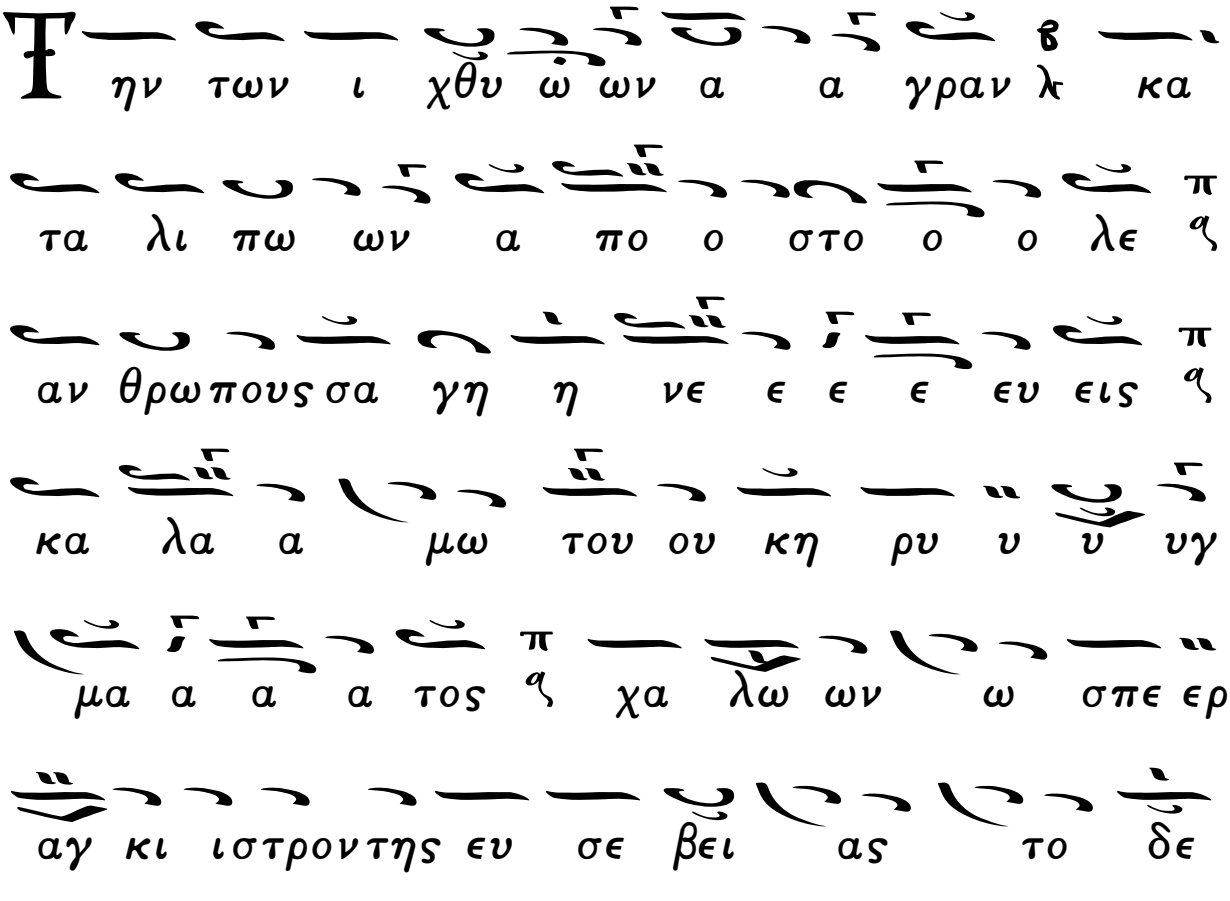
Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος *Δι.*





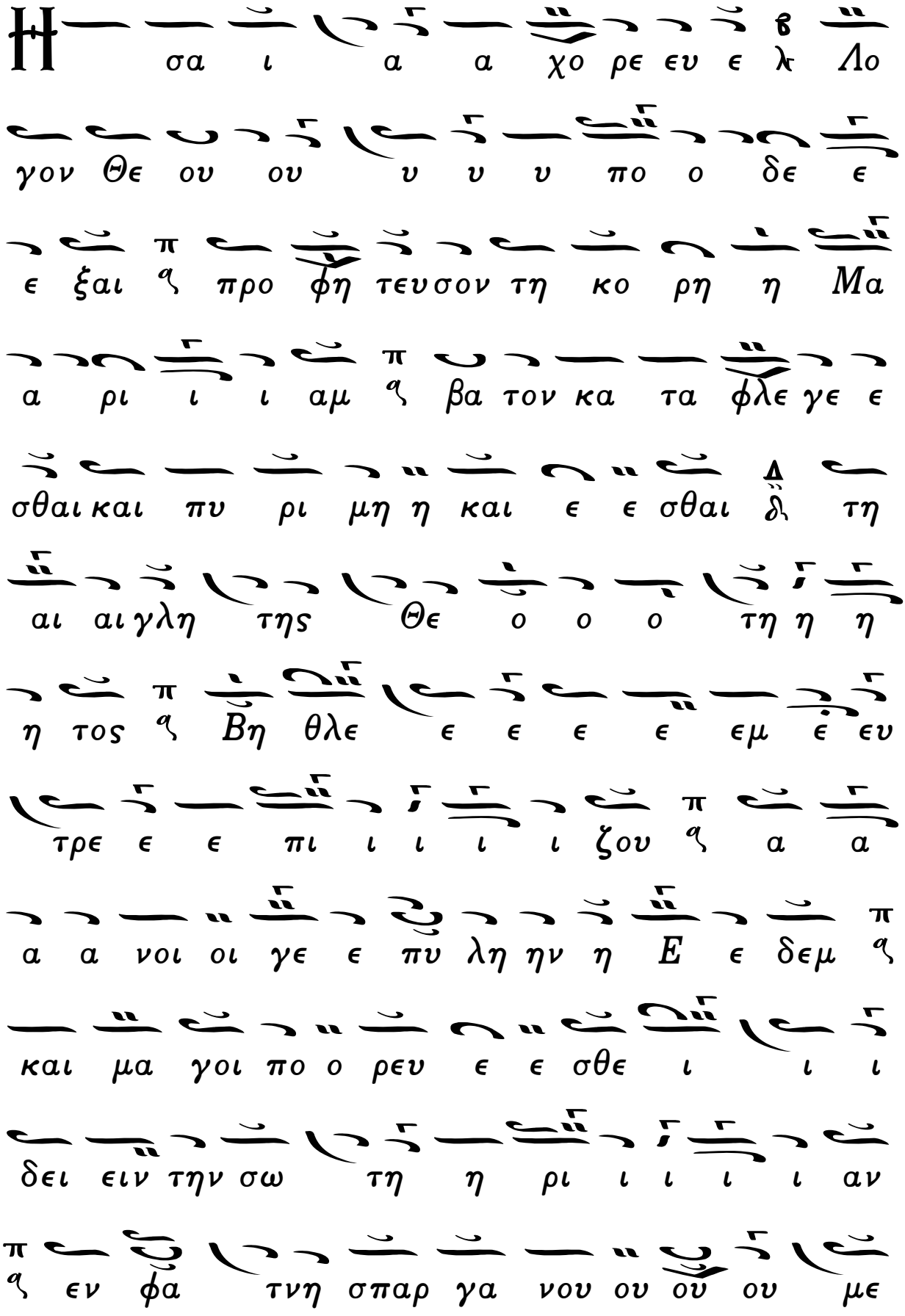
Τῇ Λ'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου Ἀνδρέου τοῦ πρωτοκλήτου.

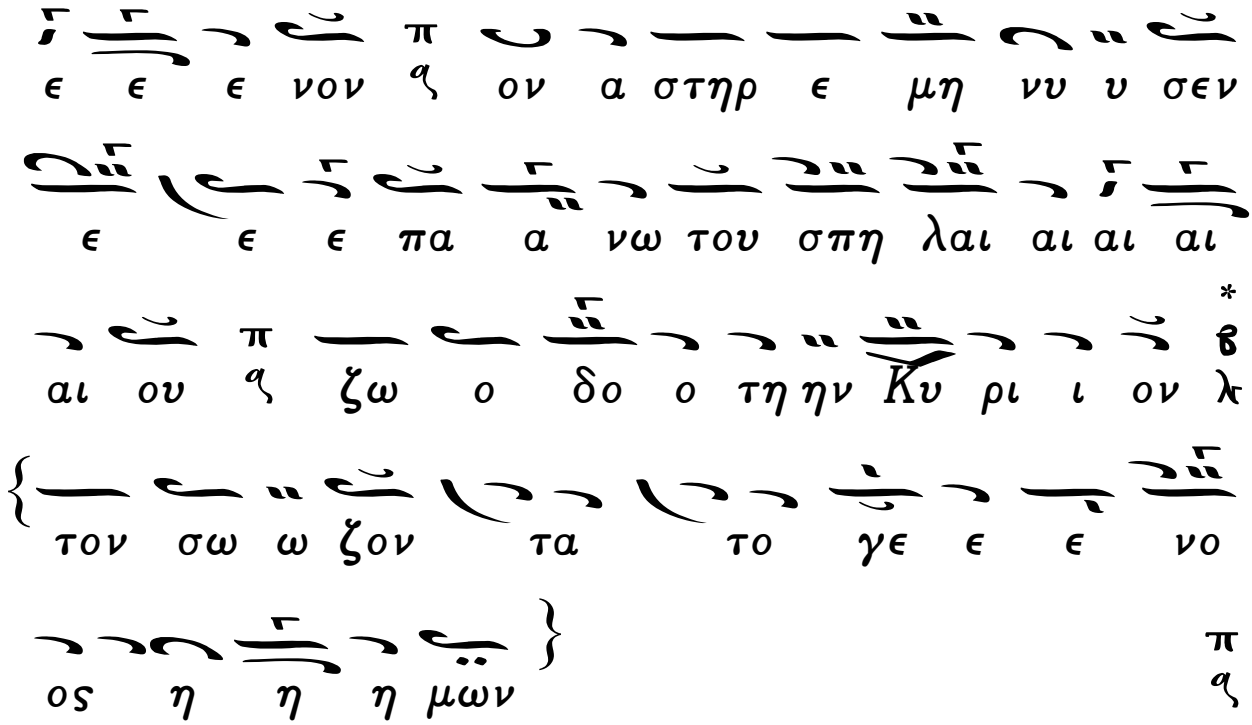
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος δ' Πα.



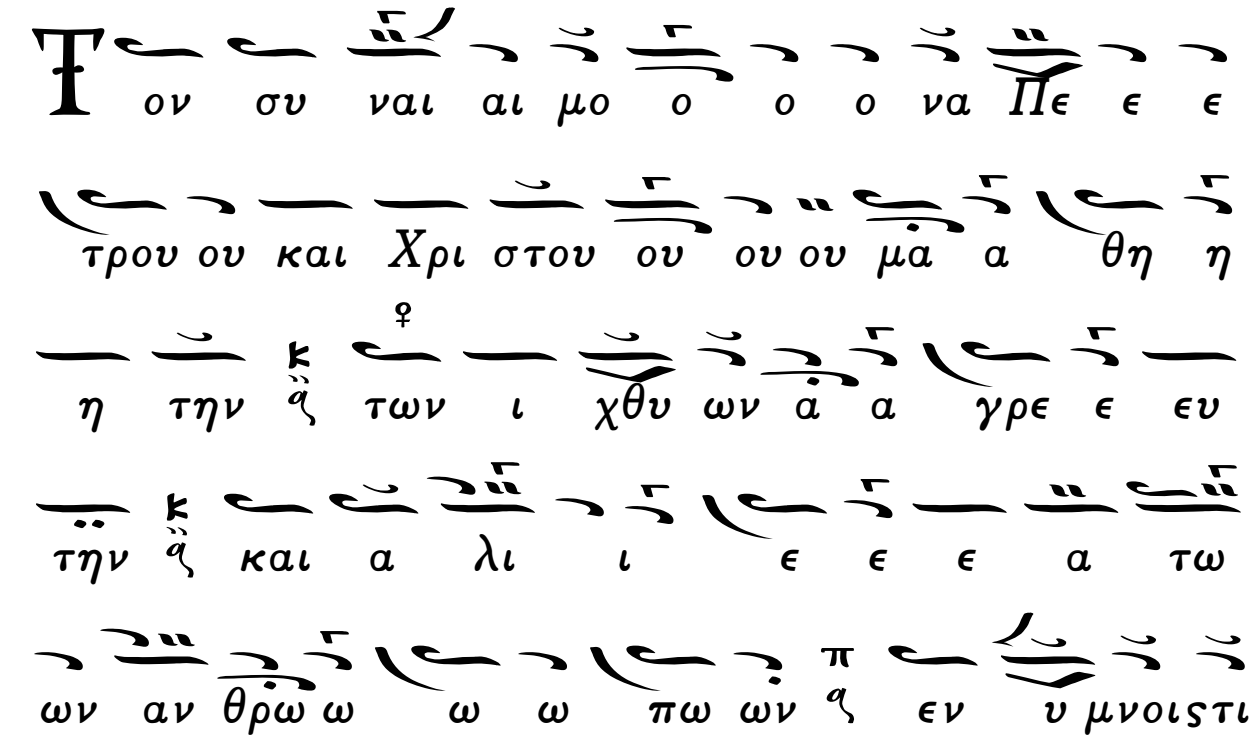

ε ε λε ε ε ε αρ ᵠ και α να α
α γω ων δ̈ εκ του βυ θου τη ης πλα α
νης λ τα ε ε θνη η η α α πα
α αν τα ᵠ Αν δρε ε ε ε α α Α πο ο
ο ο στο ο ο ο λε ᵠ του κο ρυ υ φαι
αι αι ου ου ο ο ο μαι αι αι αι αι μων ᵠ
και της οι κου με νης υ φη γη τα α δι
α πρυ υ υ υ σι ι ι ι ε ᵠ πρε σβευ
ων μη ελ λι πης υ περ η η μων δ̈ των
εν πι ι στει και αι πο ο ο θω ω ευ φη
μουν τω ω ων πα νε ε ε ε ευ φη
η η η με ᵠ την α ει σε ε ε βα στο ον
μνη μην σου ου
β
λ

Καὶ νῦν, προεόρτιον. Ἦχος δ΄ Πα.



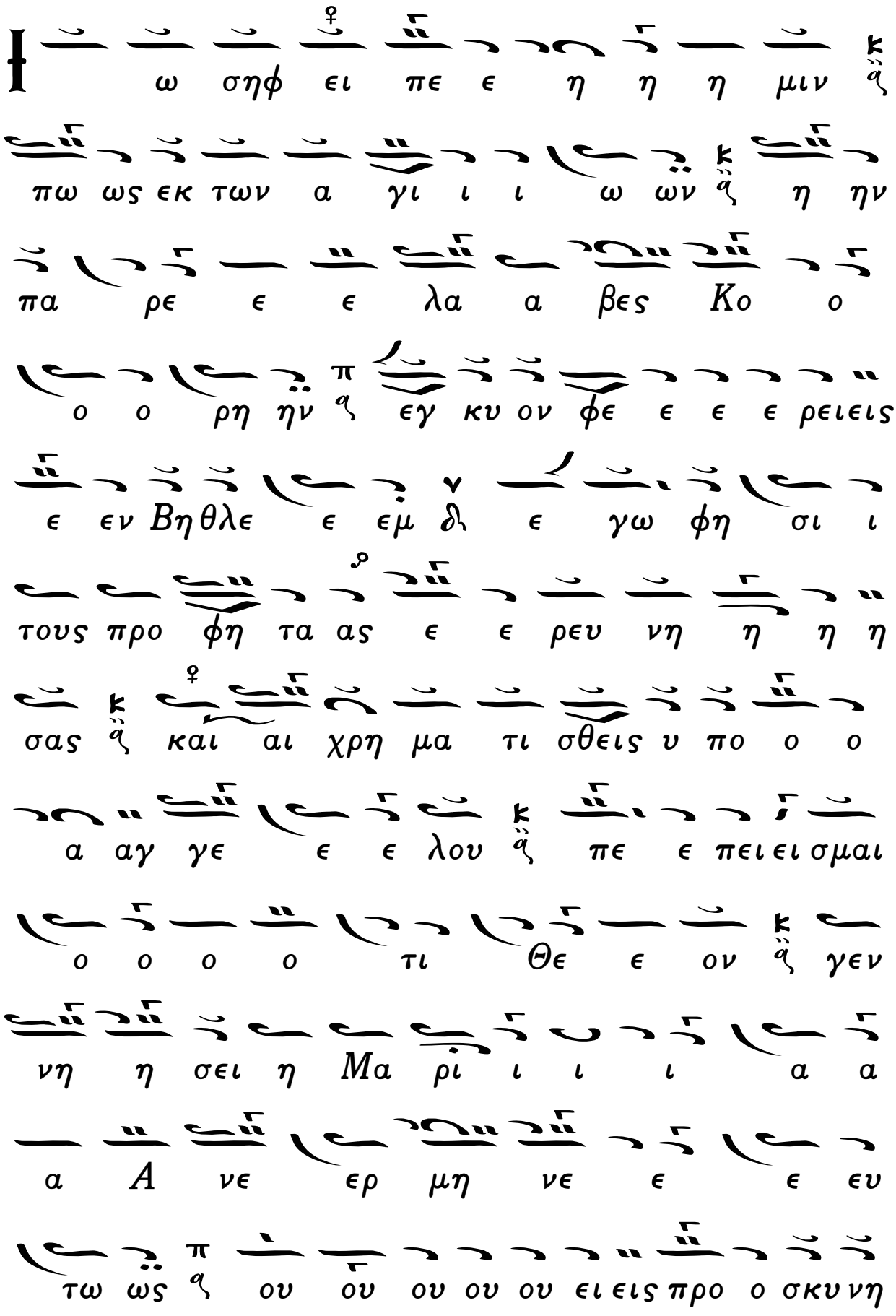


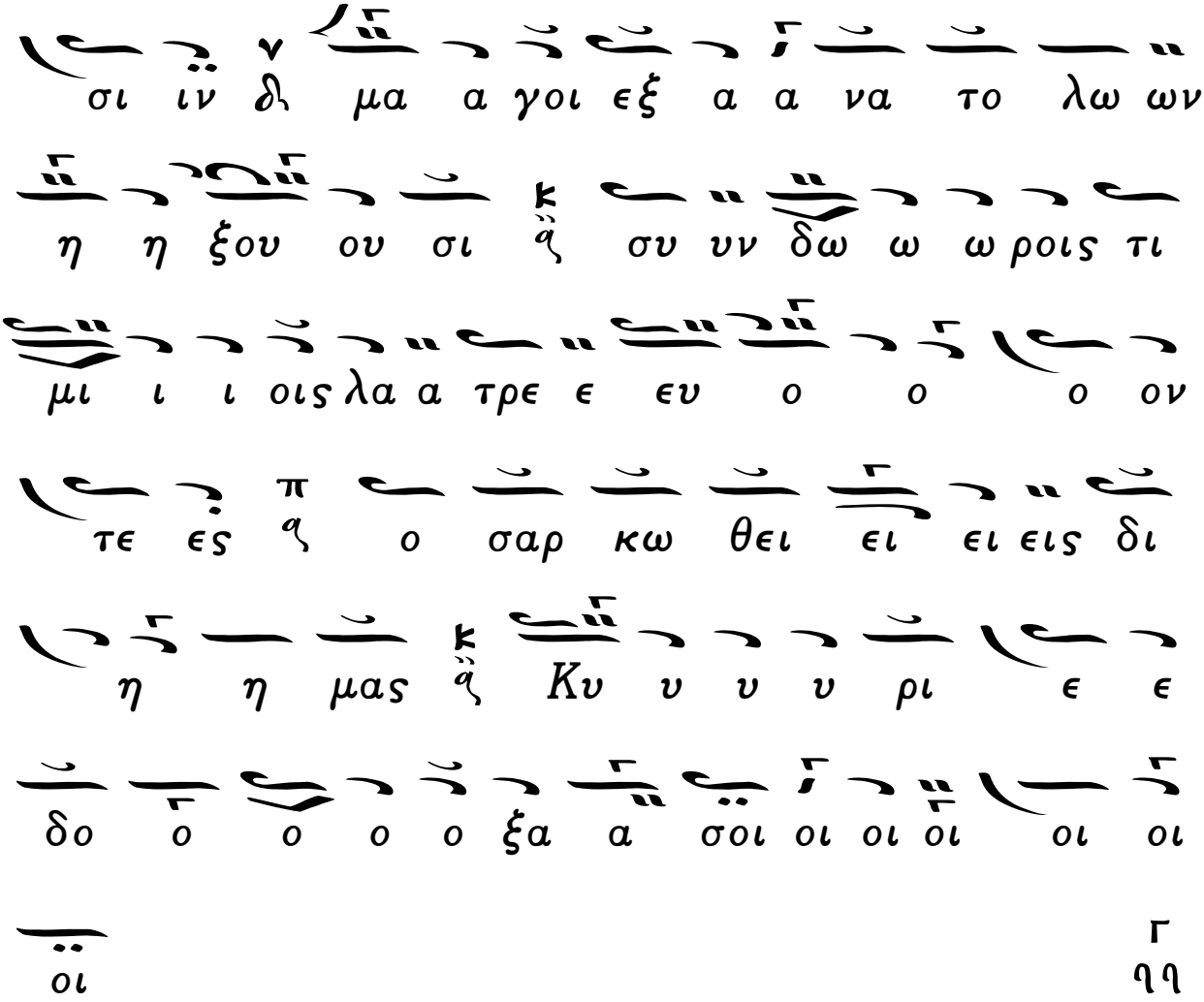
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾱ ᾱ Πα.




μη σω ω μεν δ Αν δρε ε α αν το ον α πο
στο λο ον δ του γαρ Ι η σου ου ου τα
δι δα αγ μα τα α πα α αν τας ε ξε
παι αι δευ σε τοι οις δο ο ογ μα α α α
σι ι και ως δε λε α α αρ ι χθυ υ
υ σι ι τα ας σαρ κας τοις α νο ο ο μοις
πα ρε ε ε δω κε και του ουτους ε
σα α γη η η νε ε ε ευ σε εν αυ
του ται αις ι κε σι ι ι ι αι αις Χρι ι
ι στε πα ρα α σχου τω λα ω
σου ου ου ει ει ρη η η νην και
αι το με γα ε ε ε ε ε ε λε ε
ος
Γ
ιι

Καὶ νῦν, προεόρτιον. Ἦχος ὰ ὰ Πα.

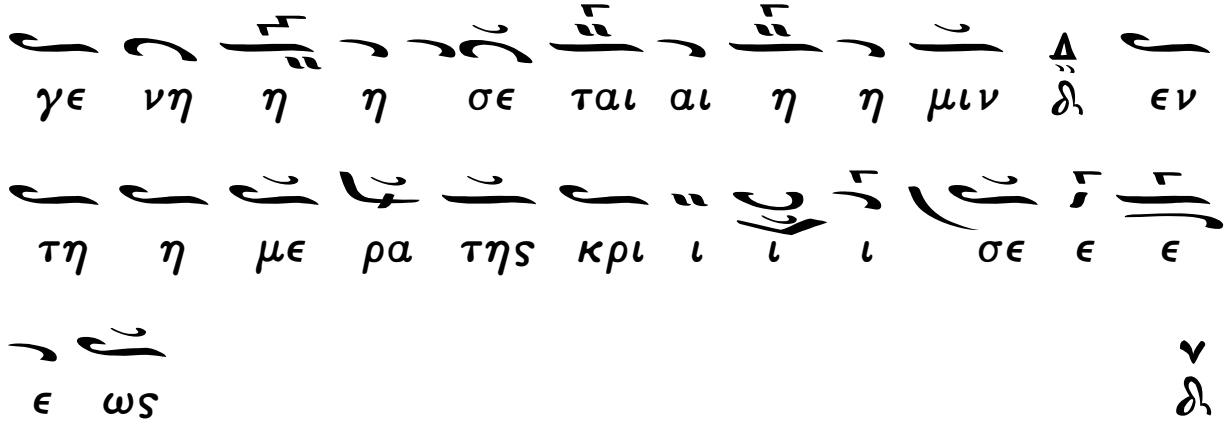




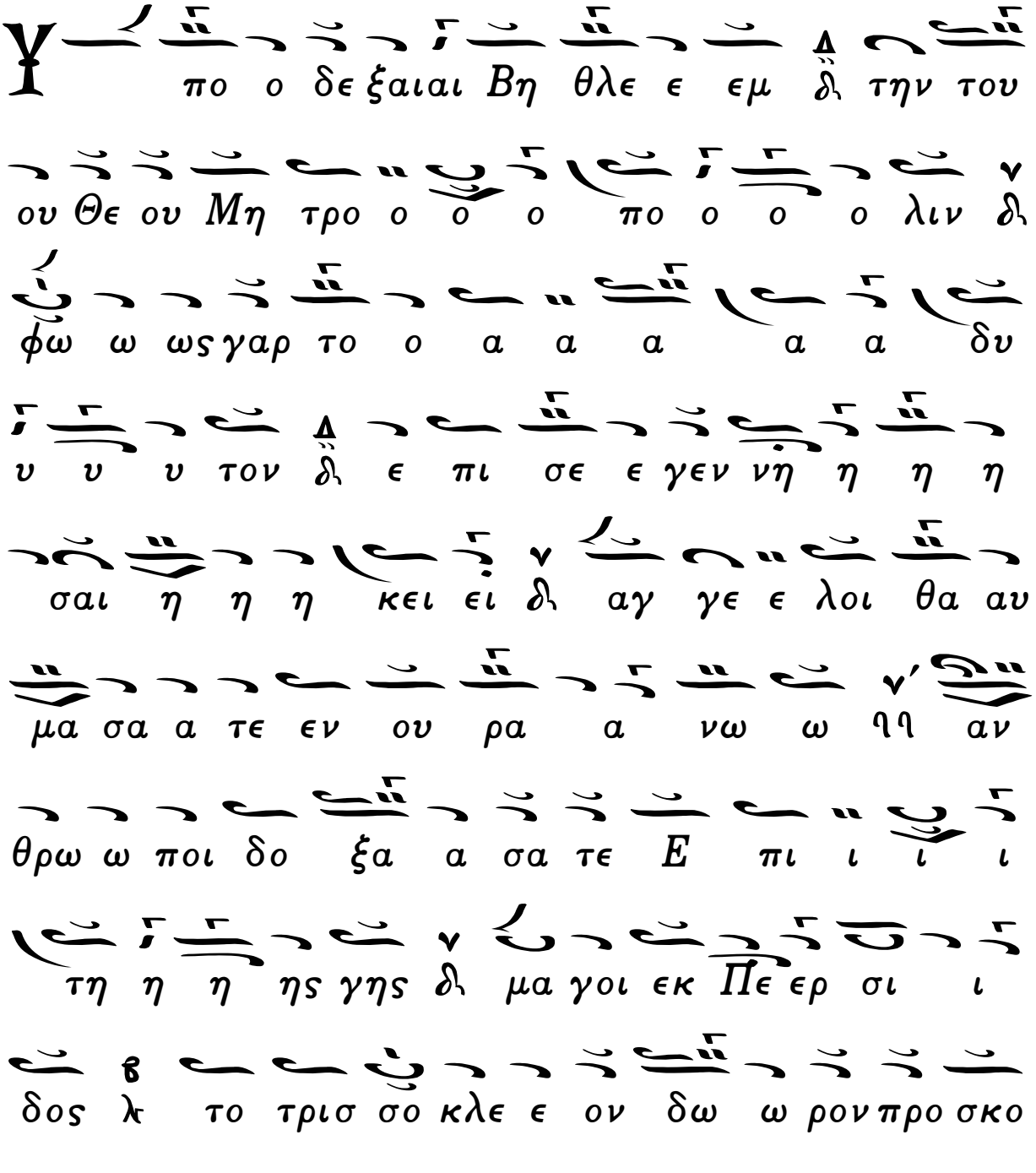
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

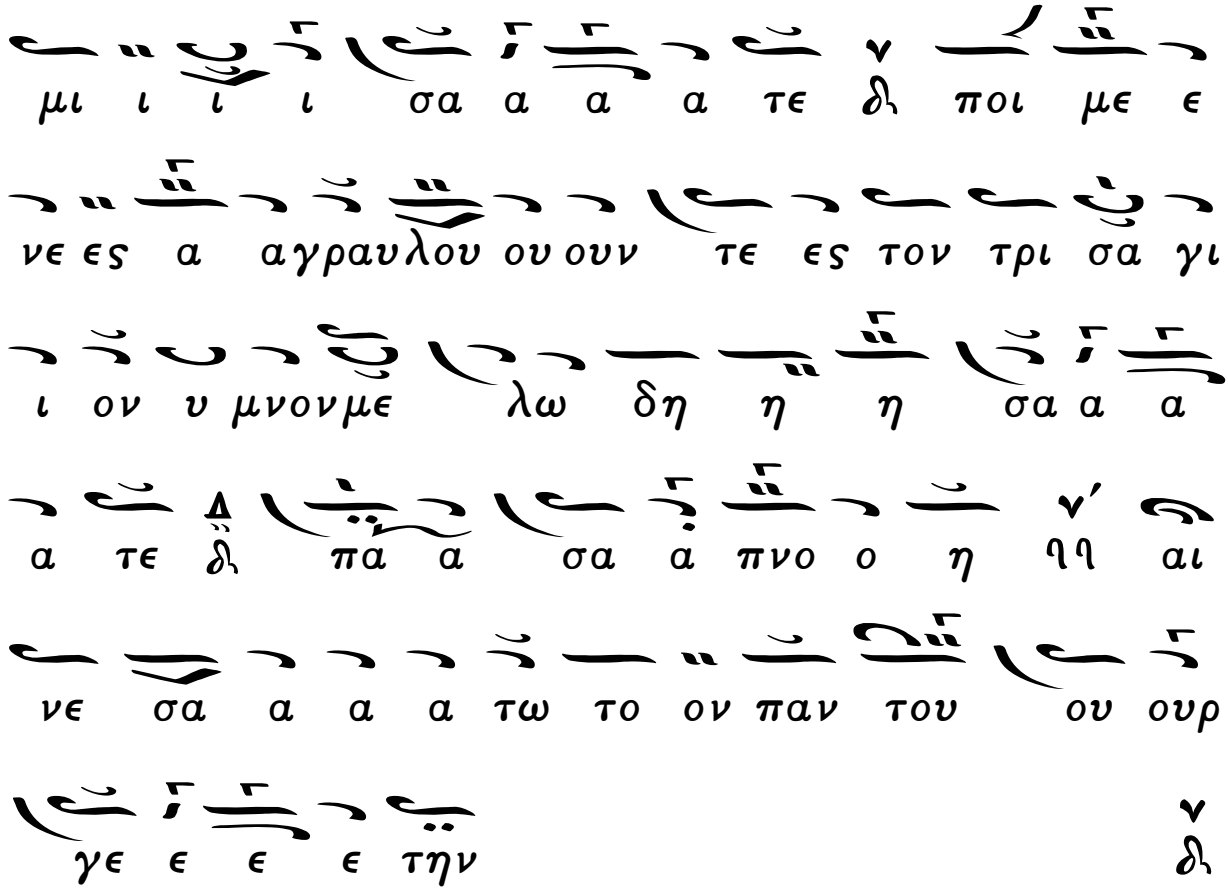



ου α λι ι ι ε ε ε ευ ει δι αν
τι κα λα μου ου τον Στα αυ ρον ϙ εν ταις χερ
σι ι δι α κρα α των δι και ως σπαρ τι
ι ι ο ον χα λω ων τη ην δυ να
α μι ιν λ ε πα να γει τας ψυ υ
χα ας ϙϙ α πο της πλα α α νης του
ε εχ θρου δι και προ σκο μι ζει τω Θε ε ω
δω ρον ευ προ ο ο ο σδε ε ε ε κτον δι
α ει του ου τον πι ι στοι δι συν τη χο
ρει ει ει α α των μα θη τω ων του Χρι ι
στου ευ φη μη η η η η σω ω ω ω
μεν δι ι ι να πρε σβε ε ε ευ η
η α α αυ τω δι ο ο πωως ι λε ε ως



Καὶ νῦν, προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτὸς.




μι ι ι ι σα α α α τε δι ποι με ε
νε ες α αγραυλου ου ουν τε ες τον τρι σα γι
ι ον υ μνονμε λω δη η η σα α α
α τε δι πα α σα α πνο ο η ηη αι
νε σα α α α τω το ον παν του ου ουρ
γε ε ε ε την
ν
δι

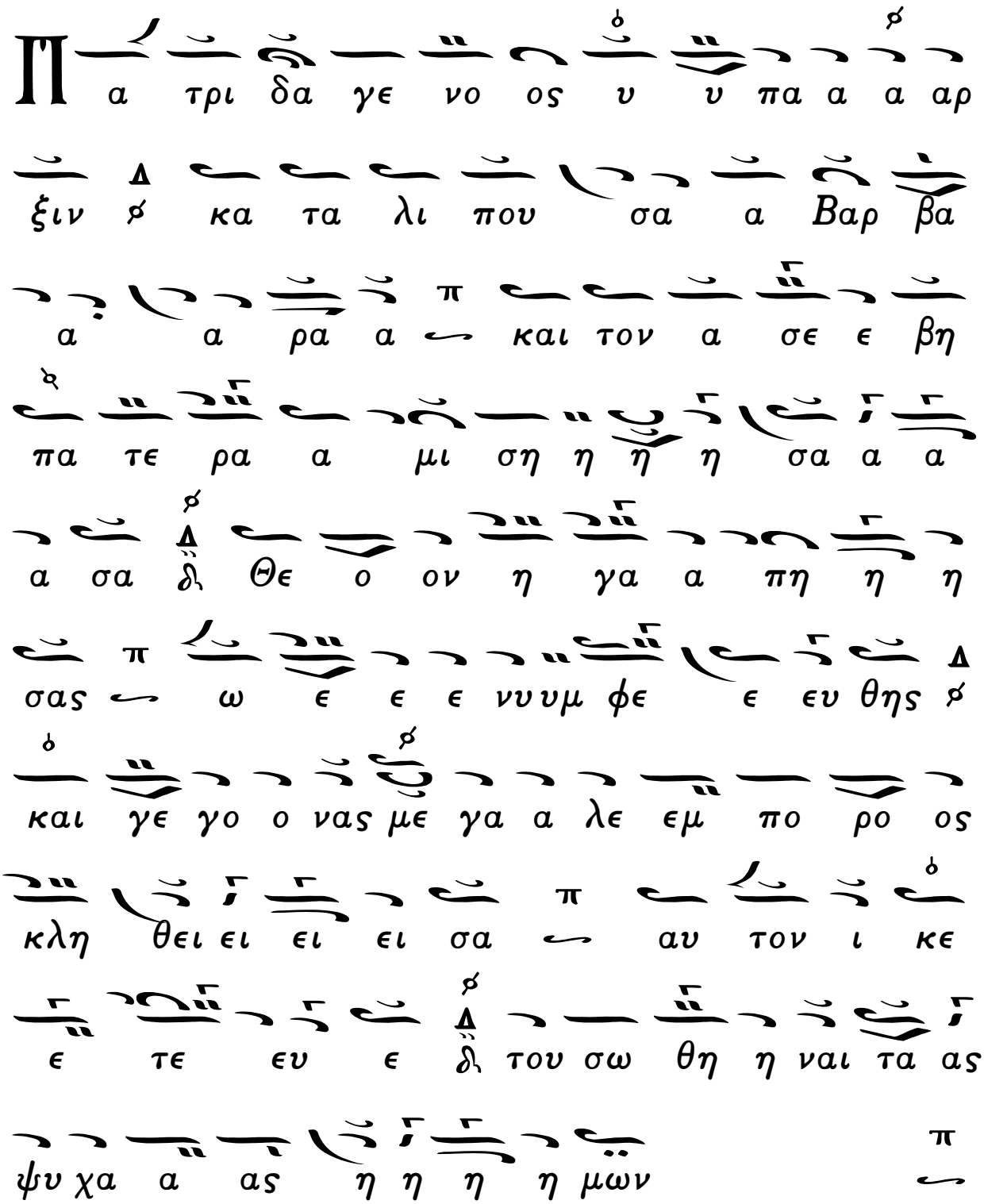
ΜΗΝ
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ



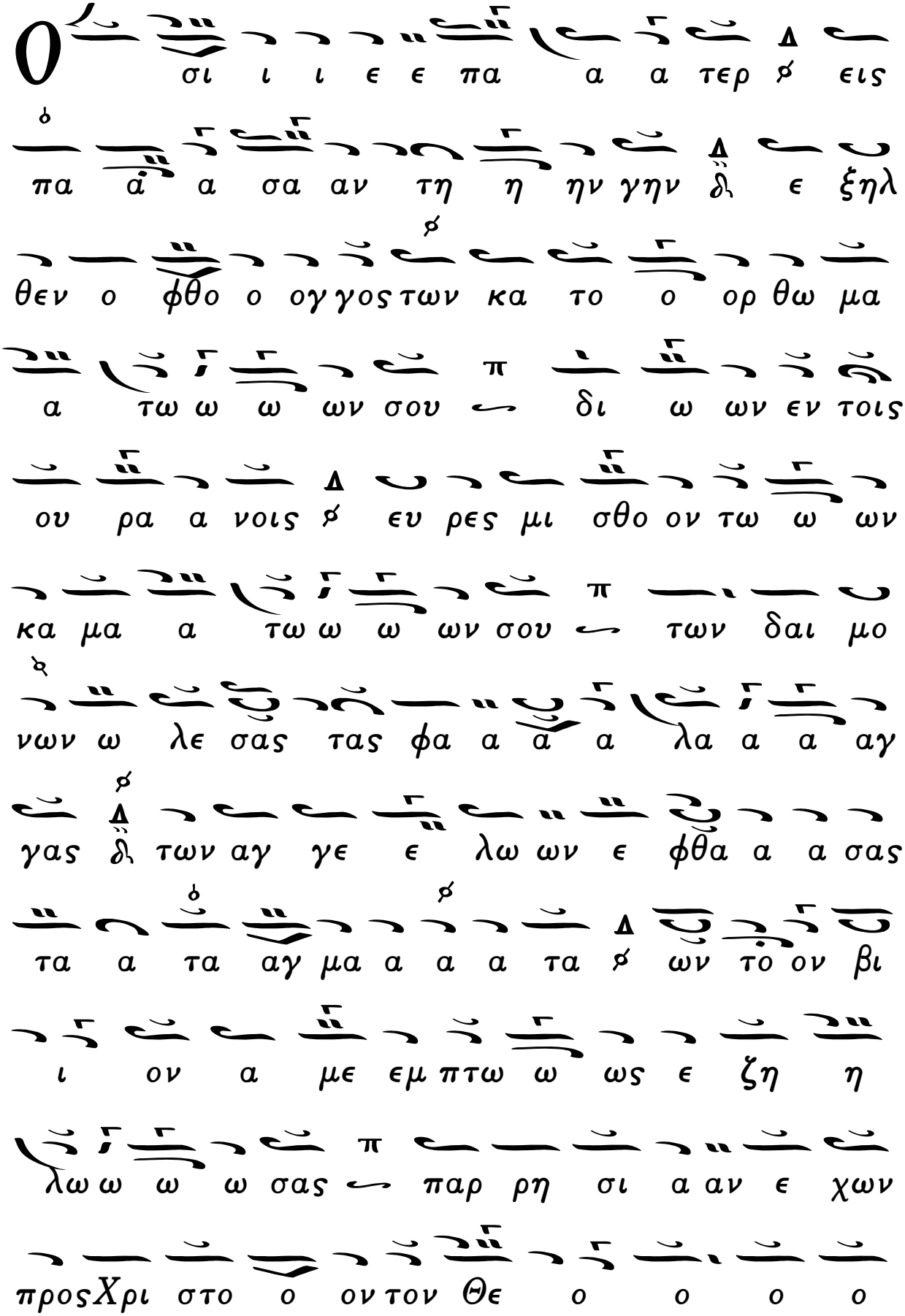
ΜΗΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ.

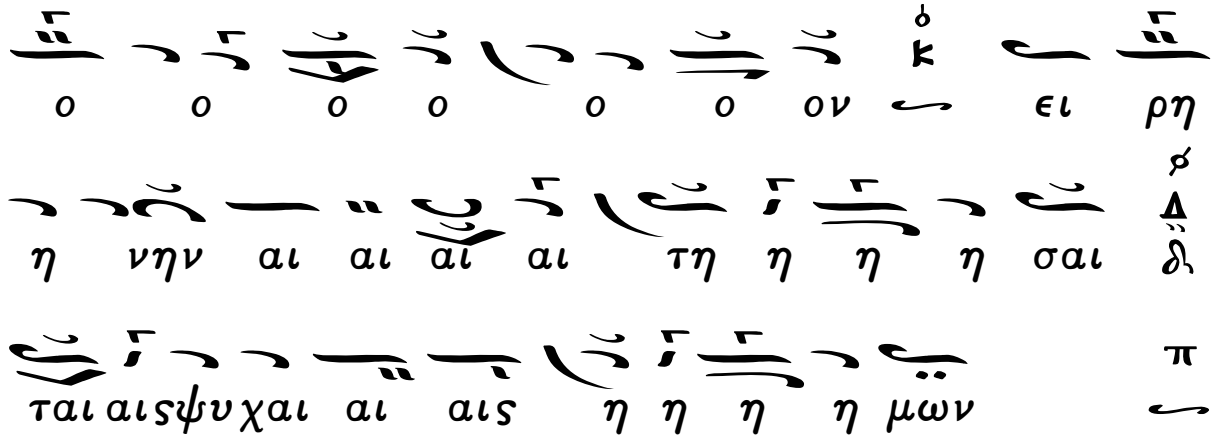
Τῇ Δ'. Τῆς ἁγίας μεγαλομάρτυρος Βαρβάρας καὶ τοῦ ὁσίου πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου, τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π *Πα.*



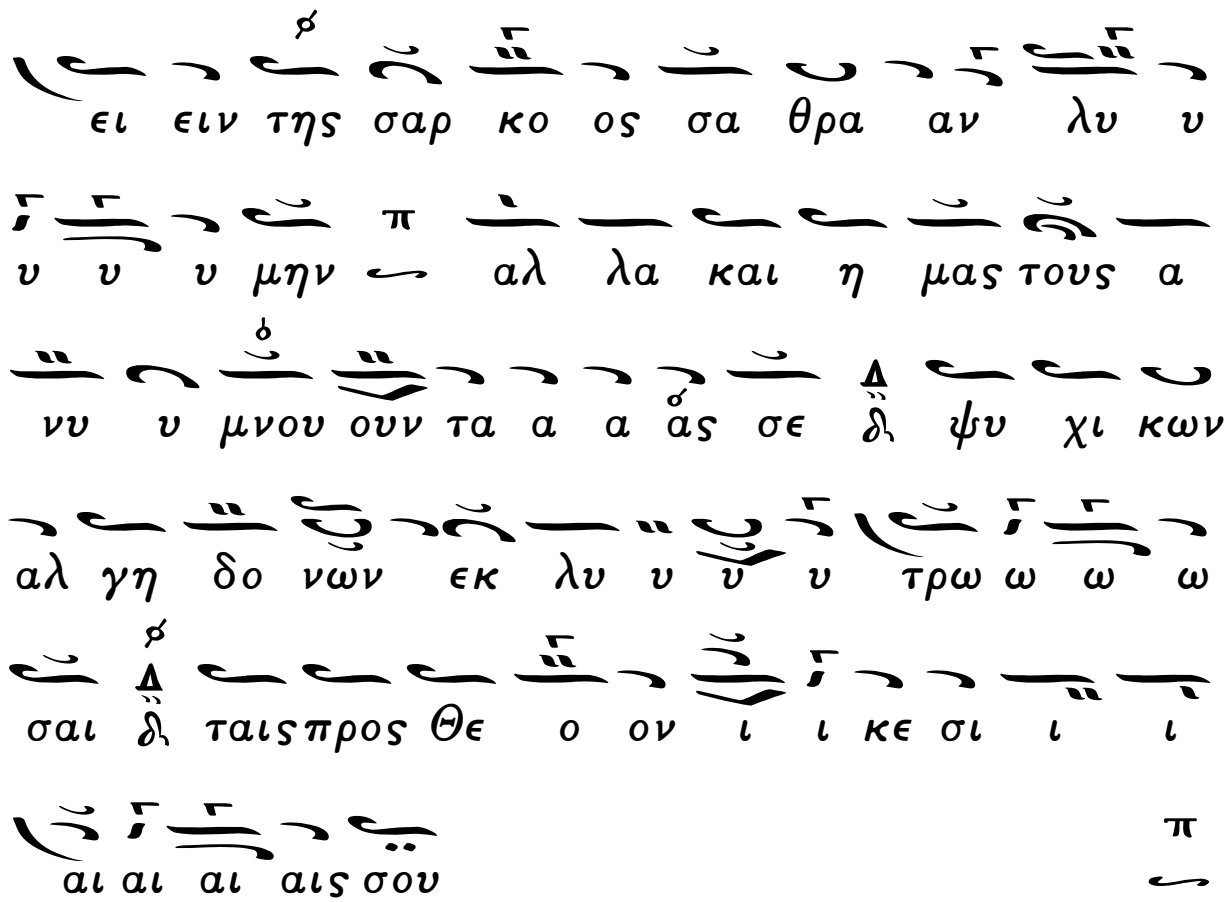
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πᾶ.*





Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





Εἰς τὸν Στίχον τῶν Αἴνων. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*



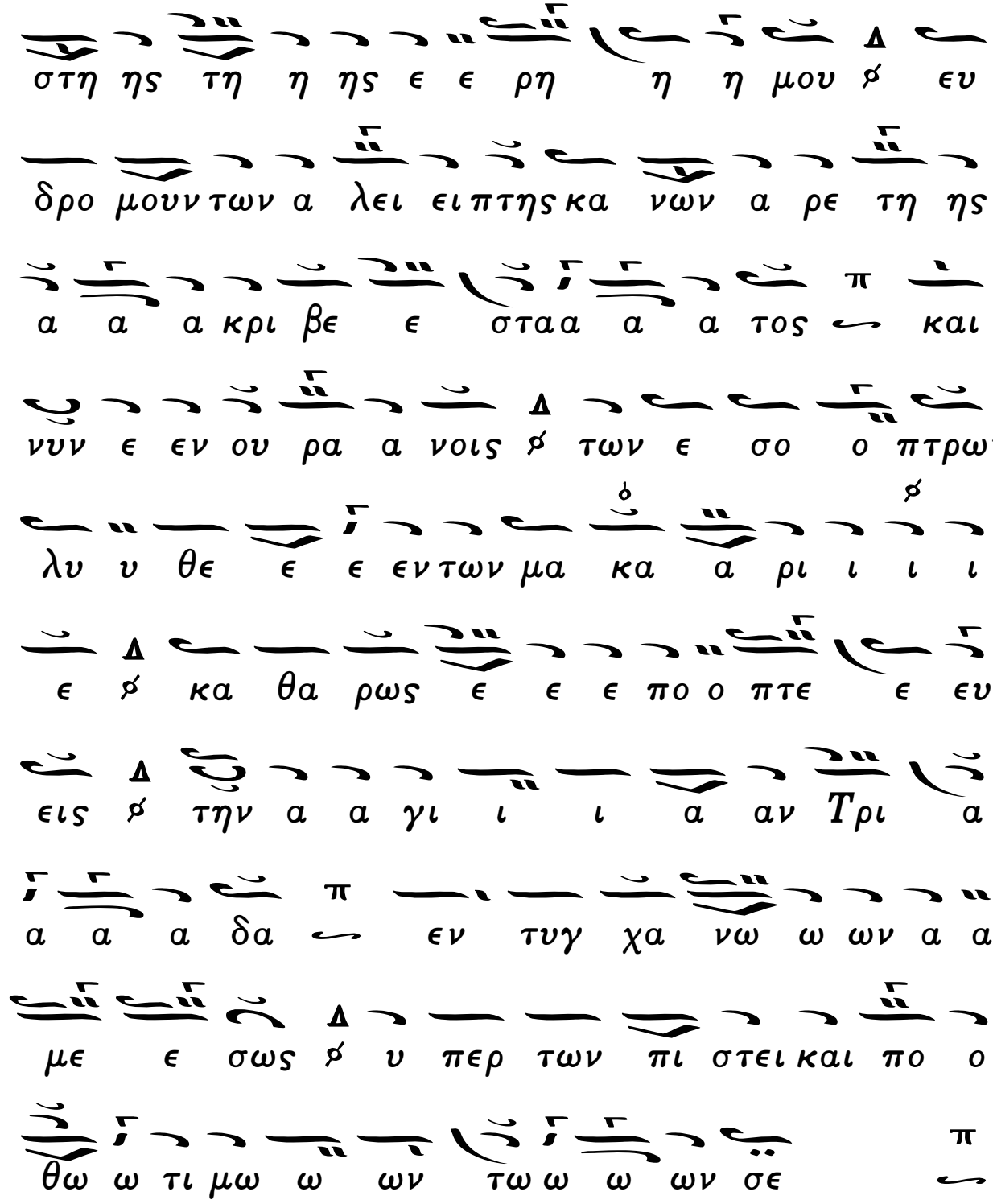


Τῇ Ε΄. Τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Σάββα, τοῦ ἡγιασμένου.

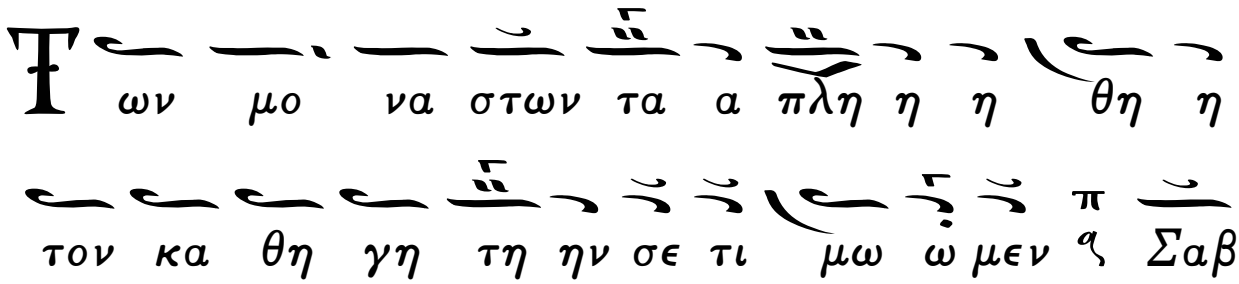
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

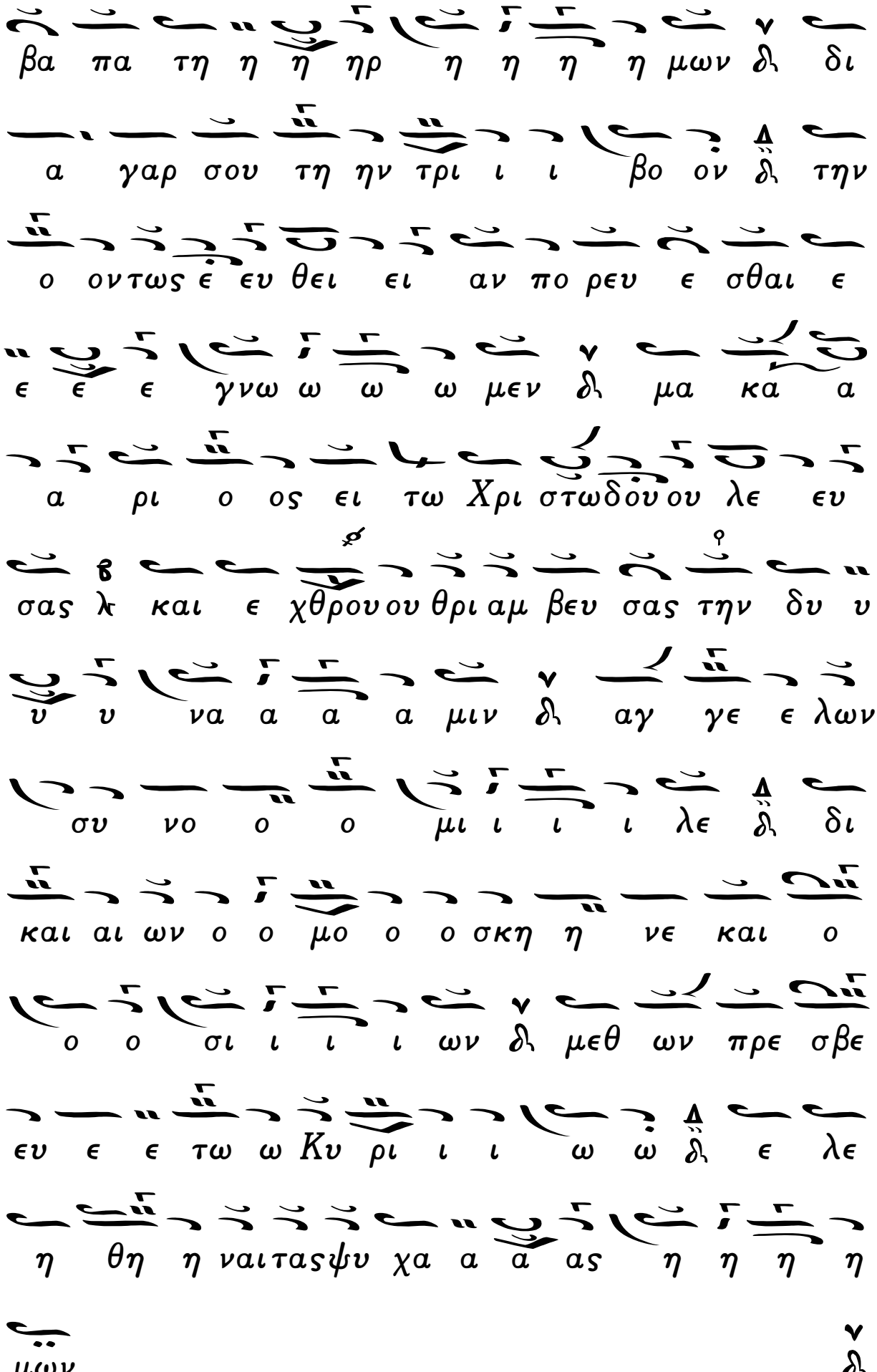



λω ω βη η η η τον νουν η γε μο
να κα τα πα θων ο ο ο λε ε θρι ι ι
ων α σκη τι κως ε εν στη σα α
α α με ε ε ε νος εις το καθ ο μοι
ω ω σιν ως δυ να το ον α α α νε λη η
λυ υ υ υ θας αν δρι κωσγαρ την φυ
υ σιν ε εκ βι α α σα α με ε ε ε
νος ε σπε ευ σας το χει ρον κα θυ πο τα
ξαι αι τω κρει ει ει ειτ το ο ο ο νι
και την σαρ κα δου λω ω σαι αι αι τω πνε ευ
μα α α α τι ο θε ε εν μο ο
ο να α ζο ο ον των α νε δει
χθης α α α κρο ο ο τη ης πο λι

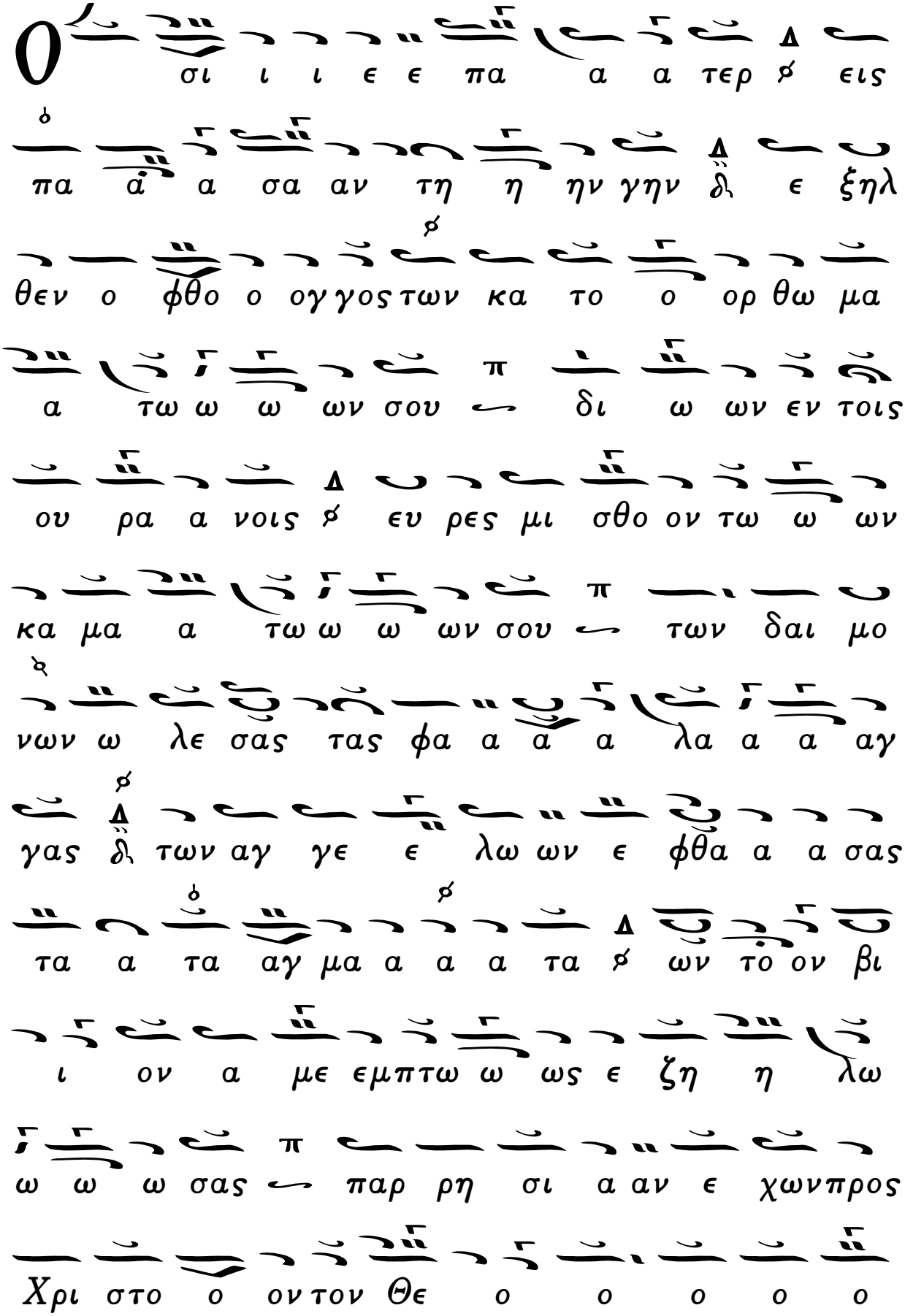


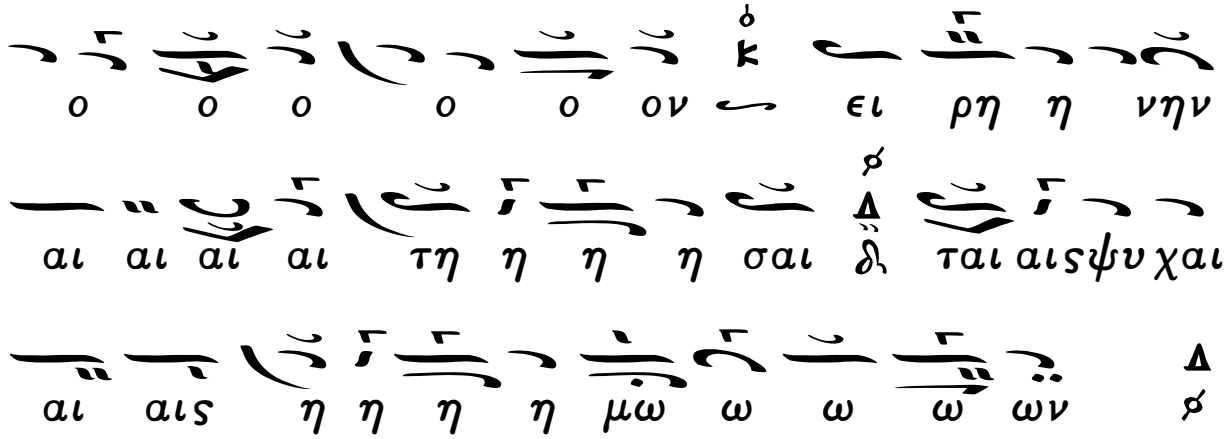
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ̈ Νη.*




βα πα τη η η ηρ η η η η μων δι
α γαρ σου τη ην τρι ι ι βο ον δι την
ο οντως ε ευ θει ει αν πο ρευ ε σθαι ε
ε ε ε γνω ω ω ω μεν δι μα κα α
α ρι ο ος ει τω Χρι στω δου ου λε ευ
σας λ και ε χθρου ου θρι αμ βευ σας την δυ υ
υ υ να α α α μιν δι αγ γε ε λων
συ νο ο ο μι ι ι ι λε δι
και αι ων ο ο μο ο ο σκη η νε και ο
ο ο σι ι ι ι ων δι μεθ ων πρε σβε
ευ ε ε τω ω Κυ ρι ι ι ω ω δι ε λε
η θη η ναι τας ψυ χα α α ας η η η η
μων
δι

Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





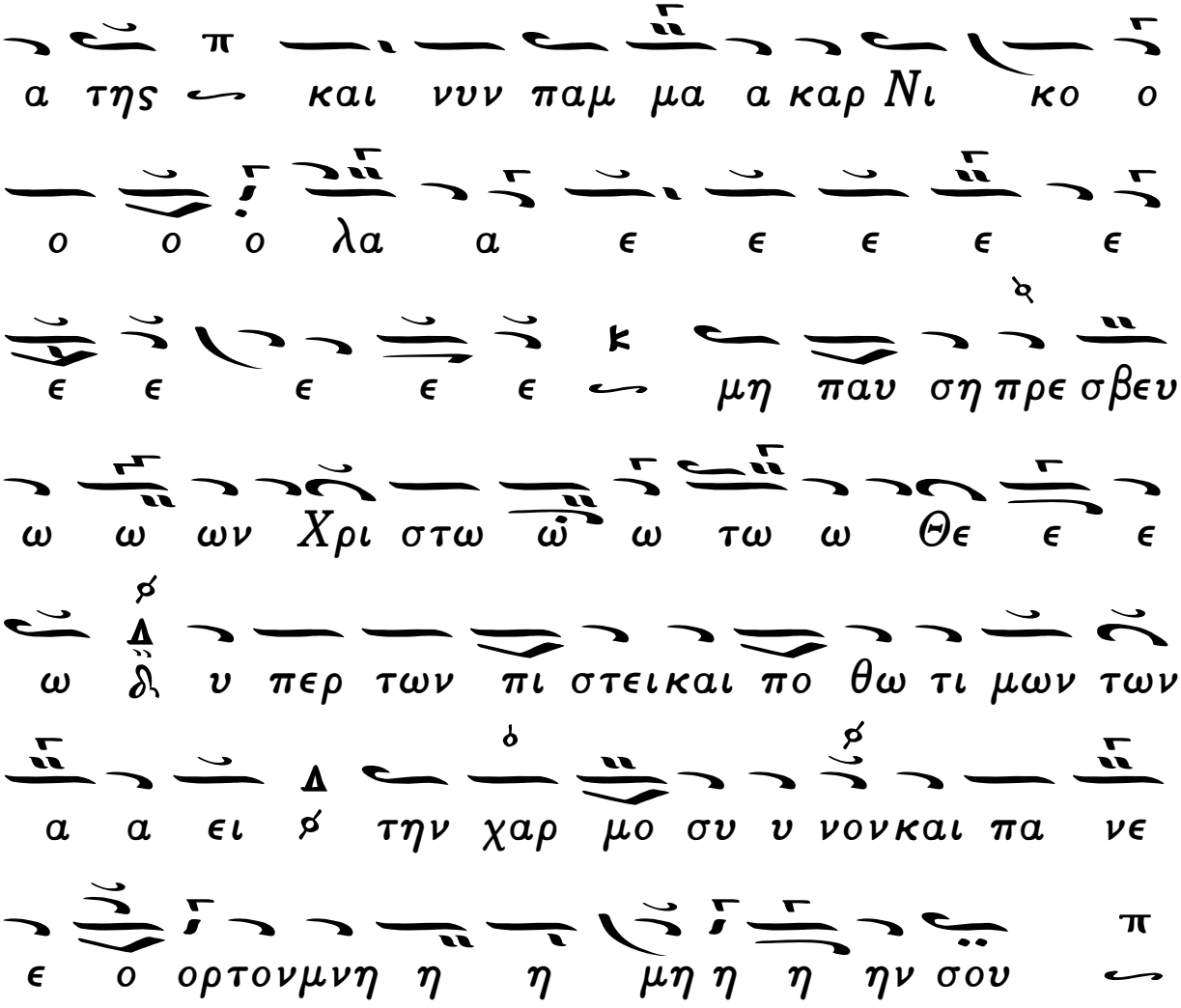
(Τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον ψάλλεται καὶ εἰς τοὺς Αἴνους, ἄνευ καταλήξεως)

Τῇ ς'. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Νικολάου, ἀρχιεπισκόπου Μύρων τῆς Λυκίας, τοῦ θαυματουργοῦ.

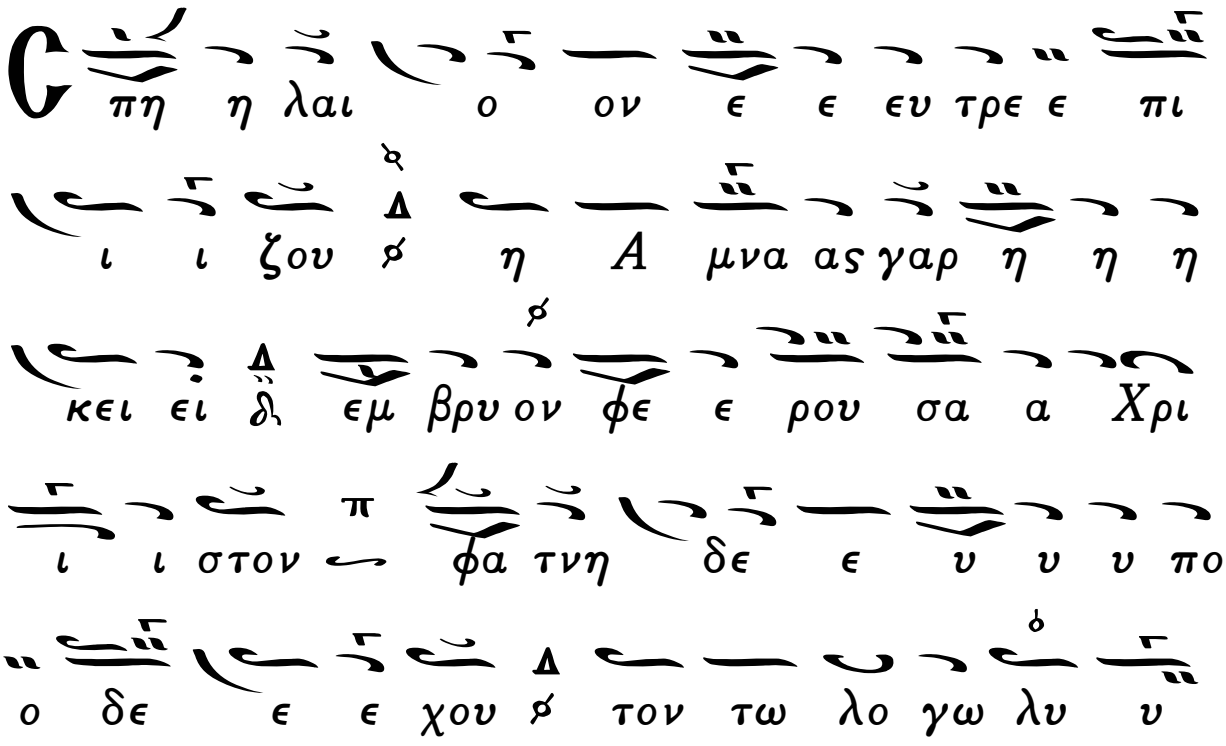
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

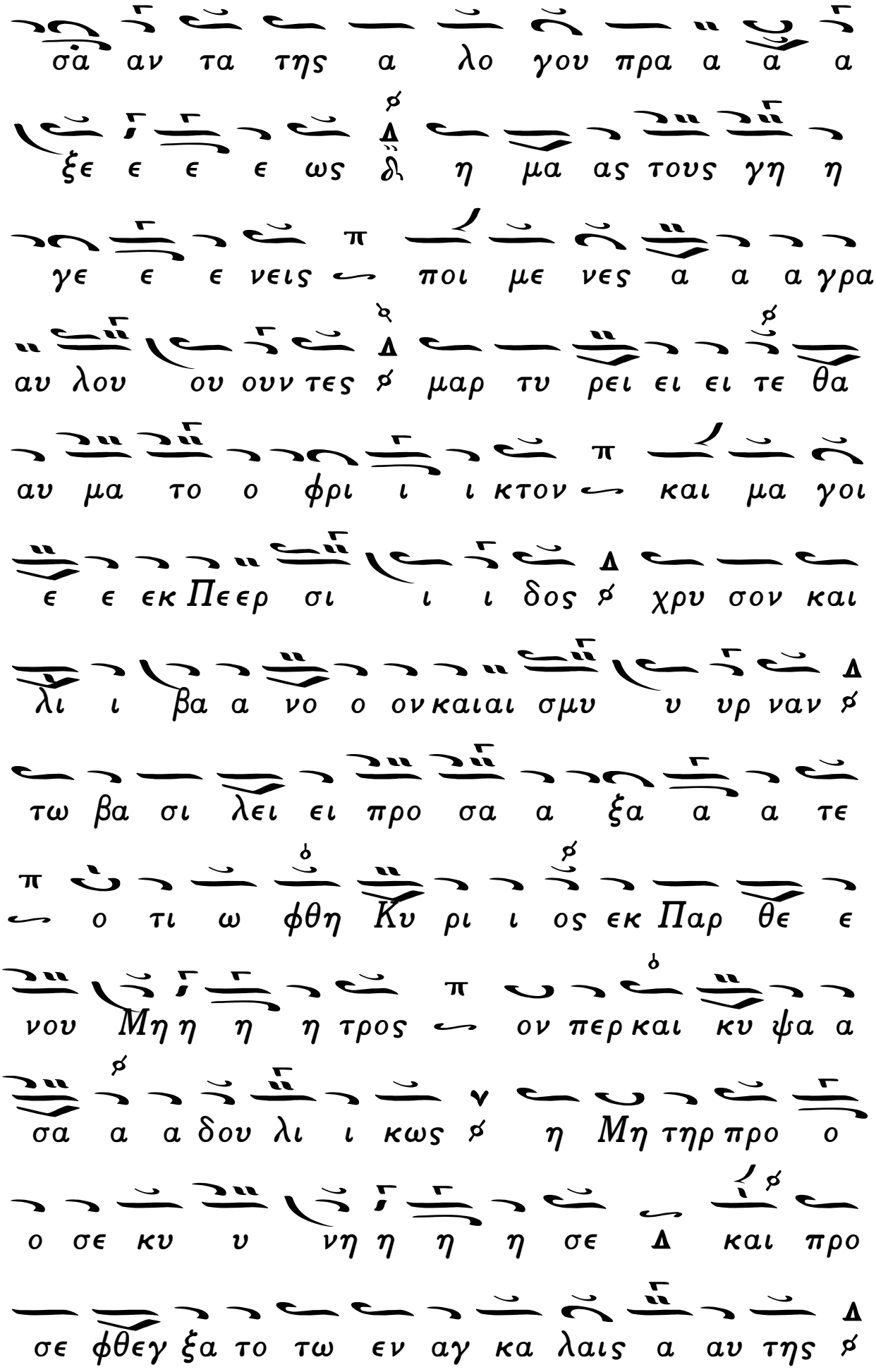


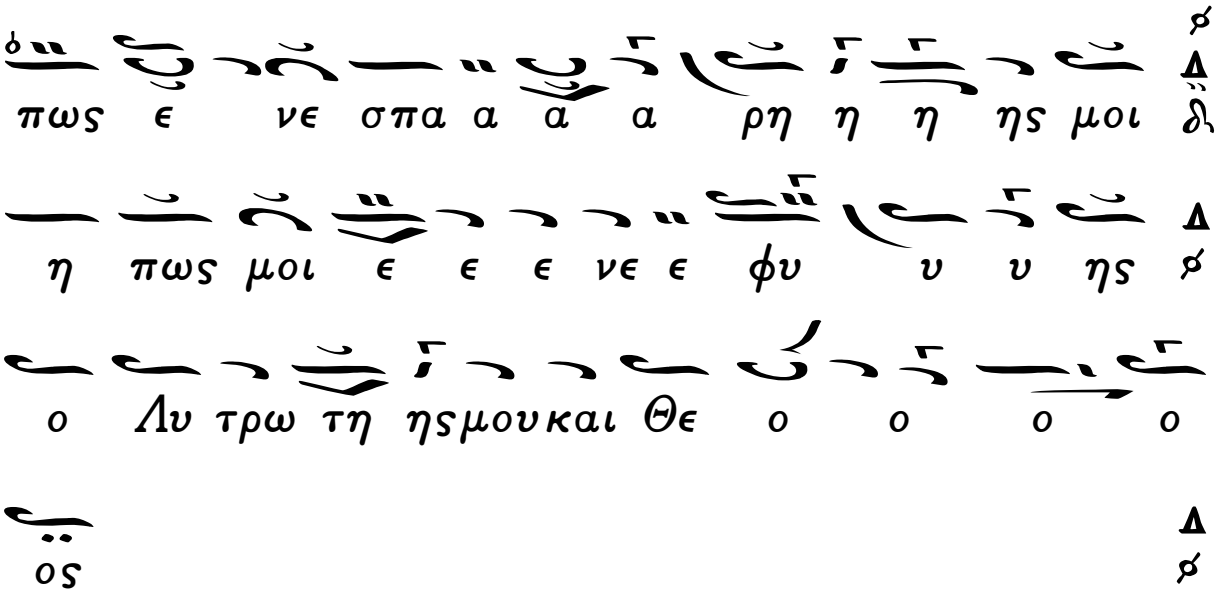

σμα τι κοις ε ε εγ κω ω μι ι ι οις
υ μνη η σω ω ω μεν λε ε γο ο ο ον
τες χαι ροις ο των Μυ ρε ων φρου ου ρος
και προ ε δρο ος σε ε πτος και στυ λος
α α α πε ρι ι τρε ε ε ε πτος
χαι αι αι αι αι αι ροι οις φω στη ηρ
παμ φα α ε ε στα α α α τε δι ο τα
του κο σμου πε ε ε ε ρα α α α τα δι
δι α λα αμ πω ω ωντοις θα αυ μα α α
α σι χαι ροι οις τῶν θλι βο με ε ε
νω ων η θει α χα α αρ μο ο συ
υ υ νη και αι α δι κου με ε
ε νων θε ερ μο ο τα το ος προ σταα α



Καὶ νῦν. Προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτὸς.

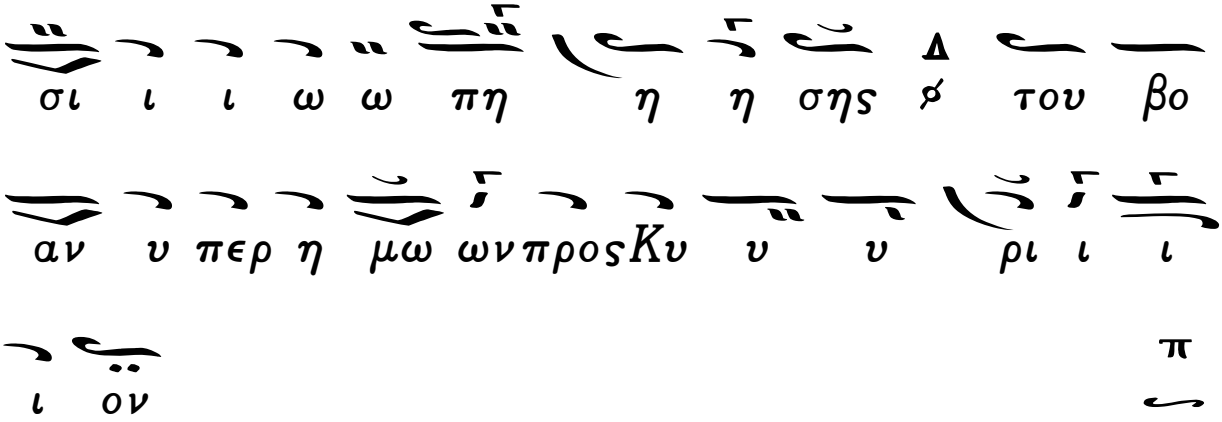



σά αν τα της α λο γου πρα α α α
ξε ε ε ε ως δι η μα ας τους γη η
γε ε ε νεις ⌣ ποι με νες α α α γρα
αυ λου ου ουν τες μαρ τυ ρει ει ει τε θα
αυ μα το ο φρι ι ι κτον ⌣ και μα γοι
ε ε εκ Πεερ σι ι ι δος χρυ σον και
λι ι βα α νο ο ον καιαι σμυ υ υρ ναν
τω βα σι λει ει προ σα α ξα α α τε
π ⌣ ο τι ω φθη Κυ ρι ι ος εκ Παρ θε ε
νου Μη η η η τρος ⌣ ον περ και κυ ψα α
σα α α δου λι ι κως η Μη τηρ προ ο
ο σε κυ υ νη η η η σε και προ
σε φθεγ ξα το τω εν αγ κα λαις α αυ της

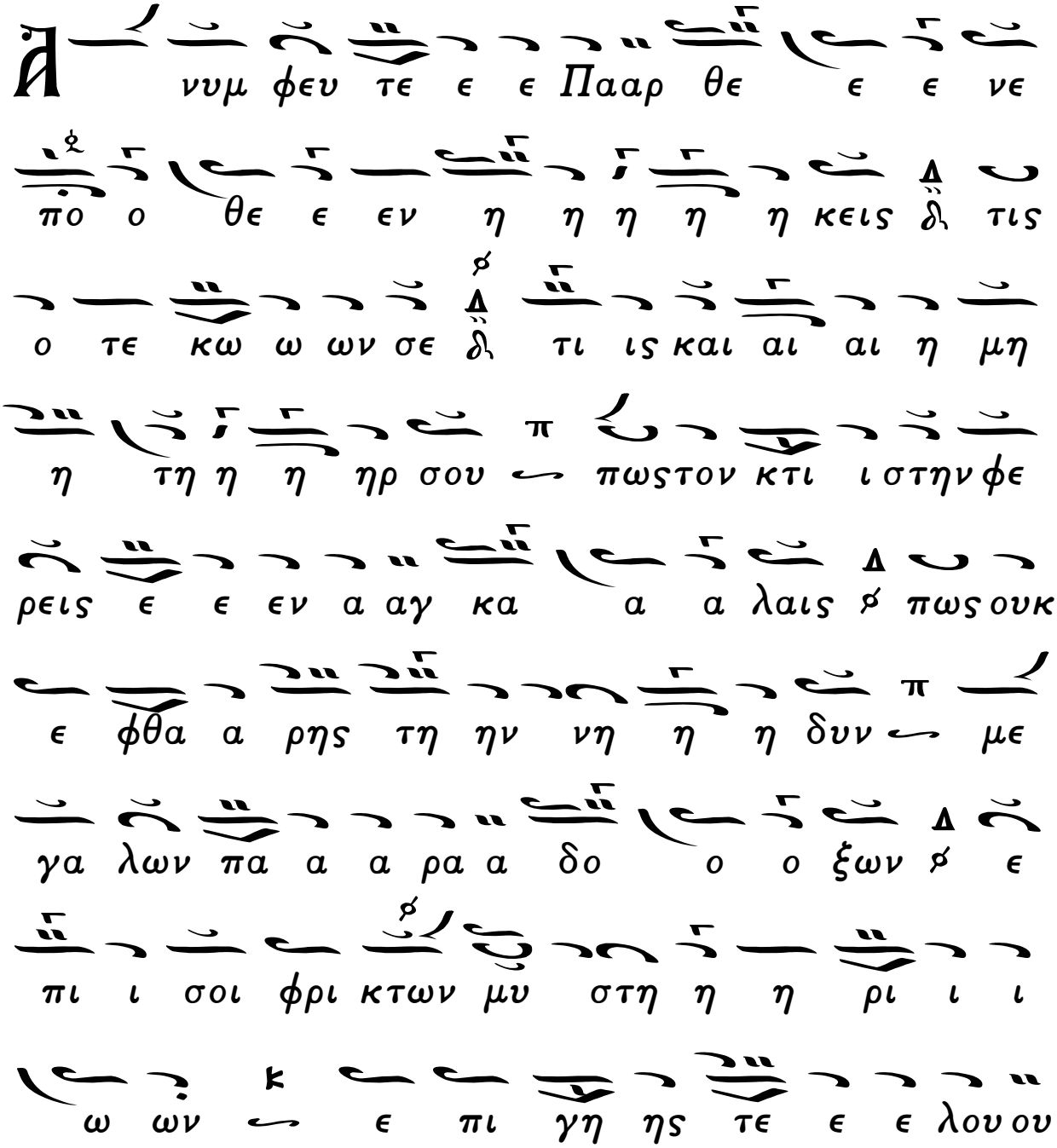


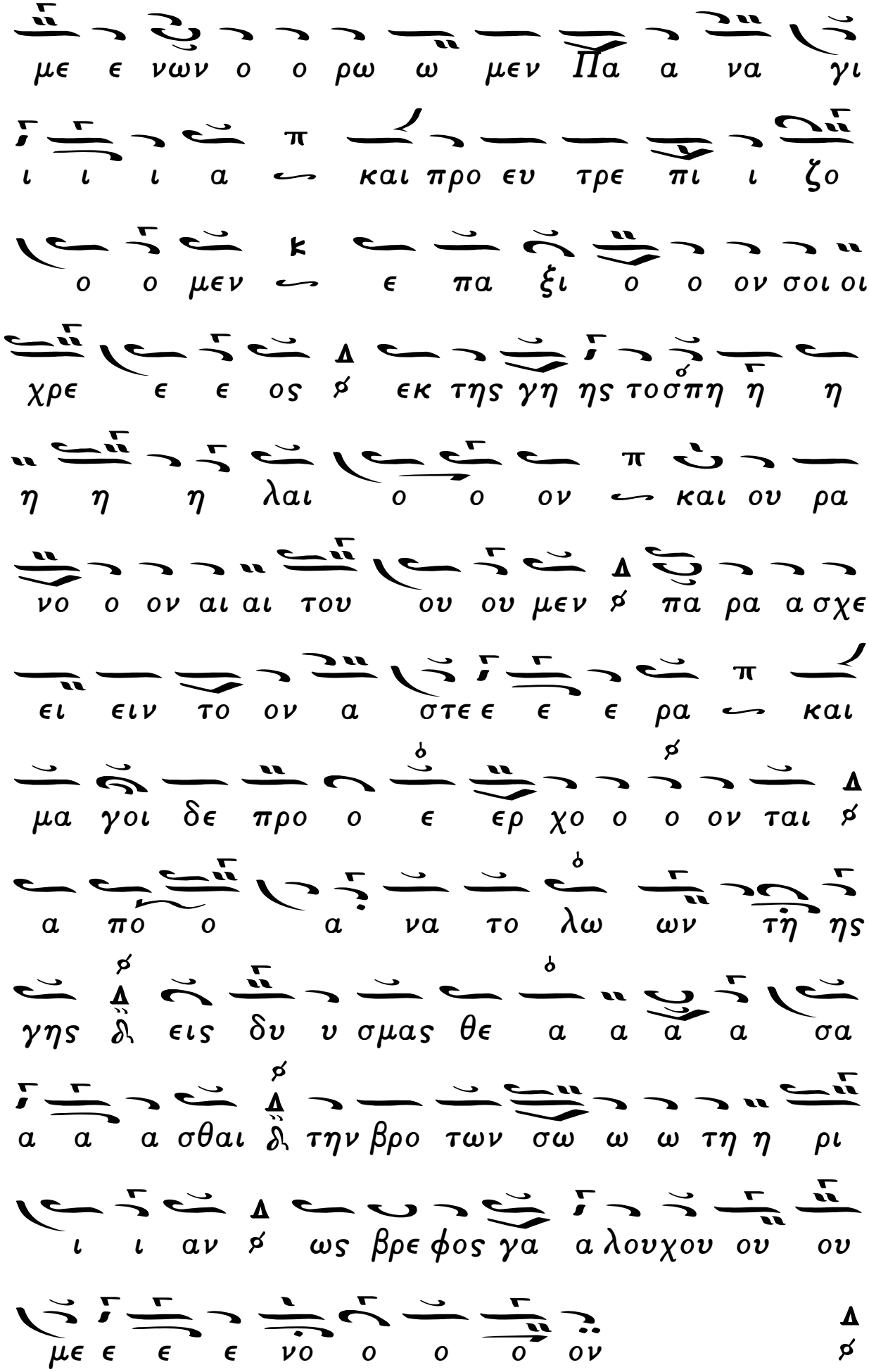
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



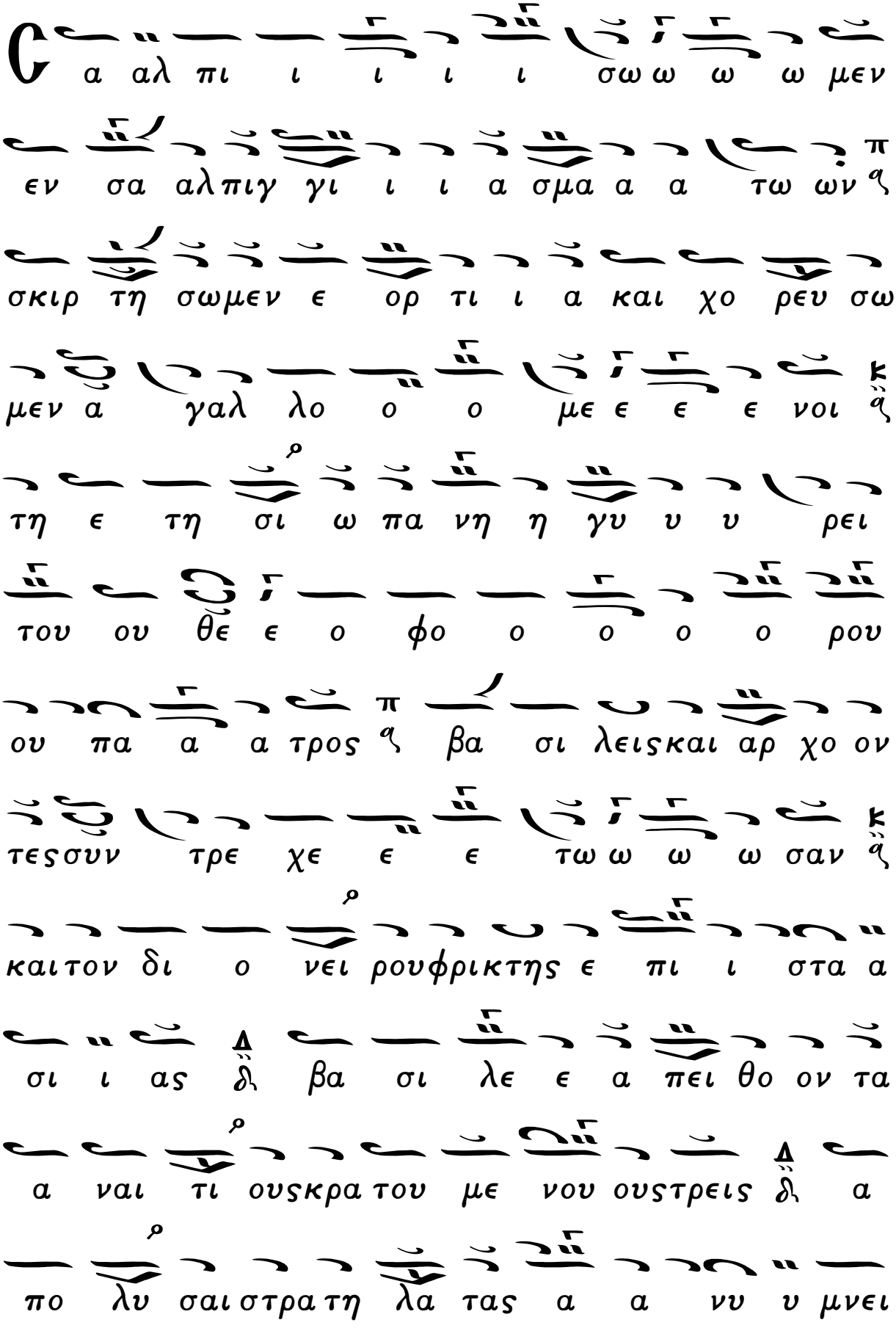


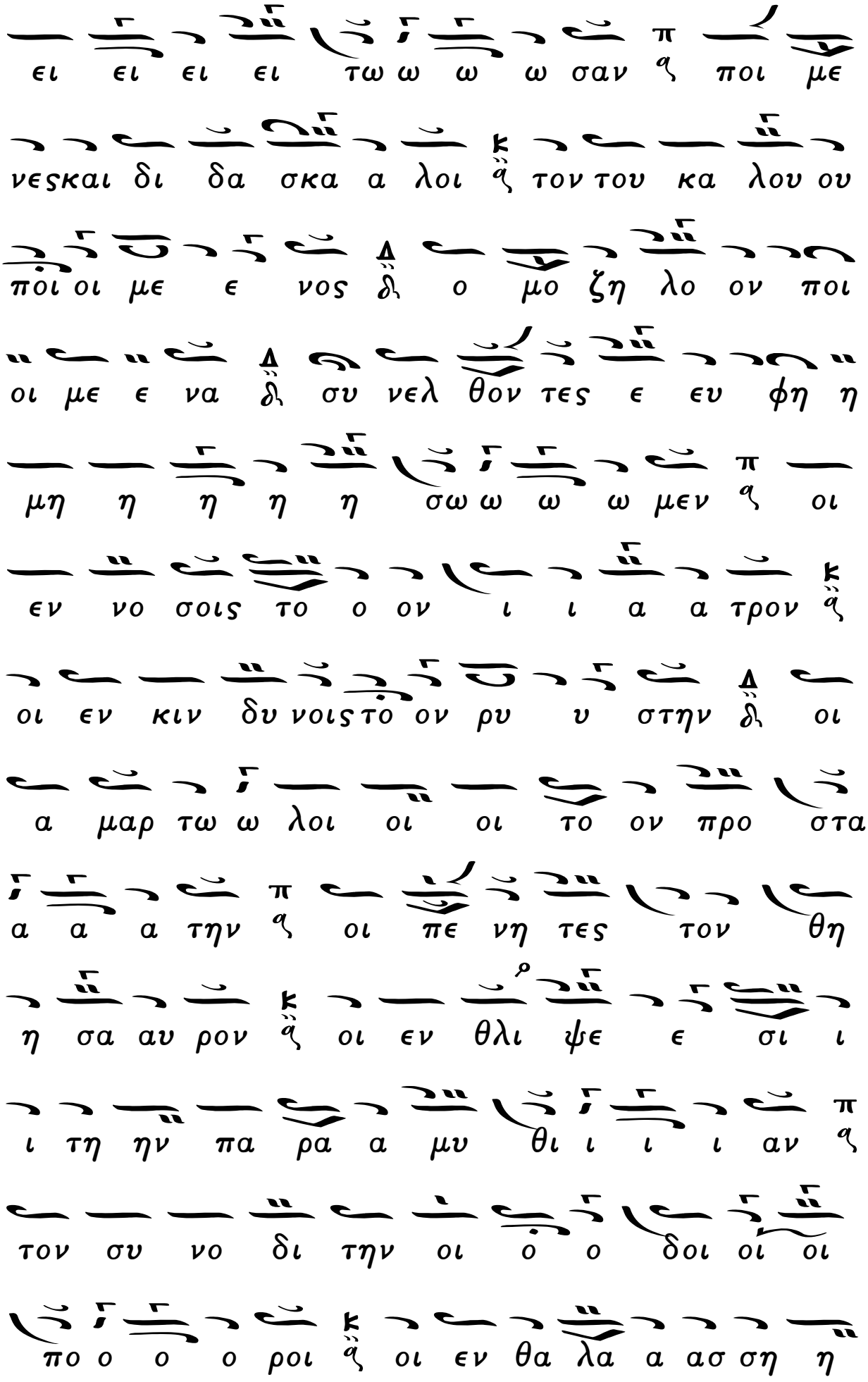
Καὶ νῦν, προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτός.

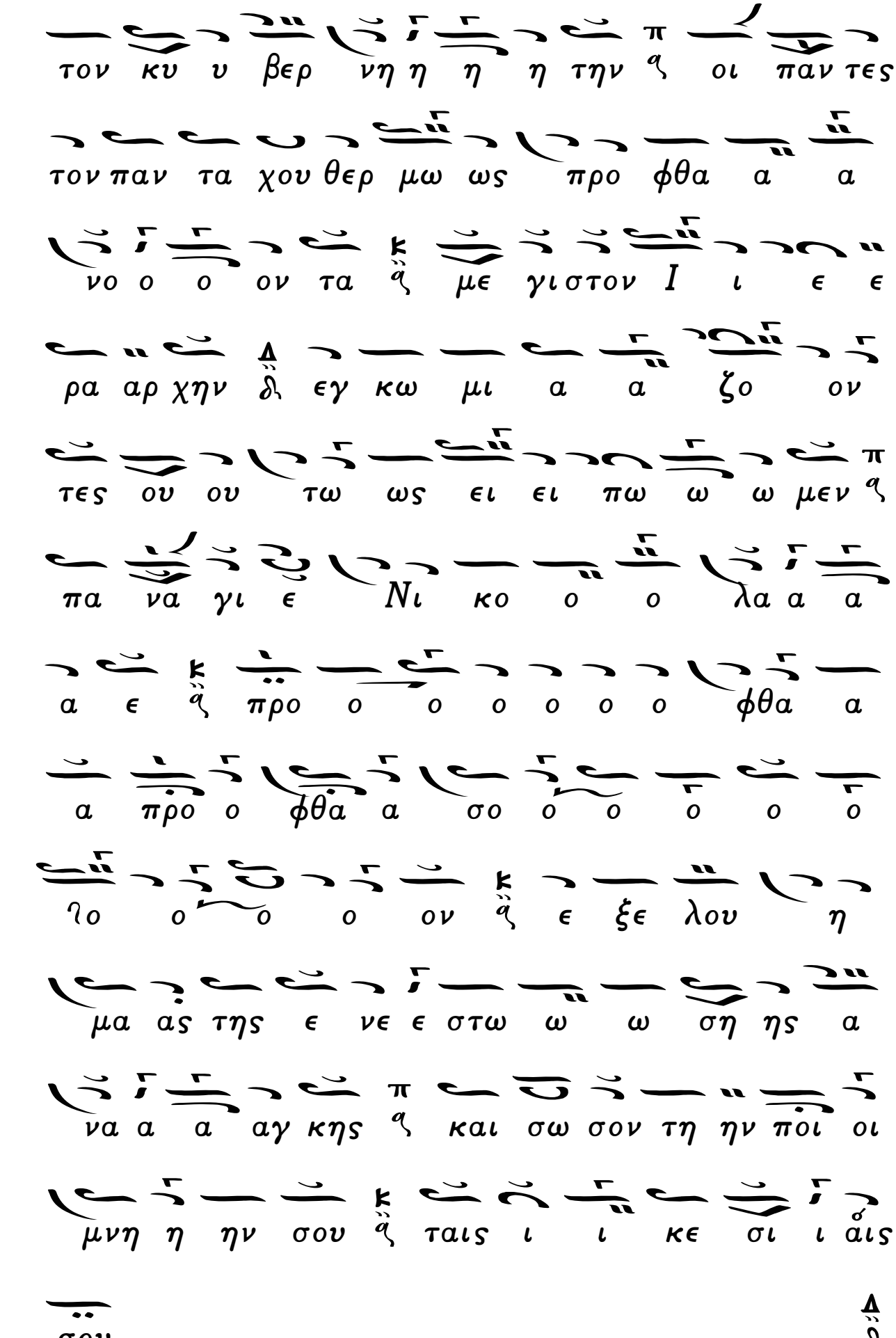



με ε νων ο ο ρω ω μεν Πα α να γι
ι ι ι α και προ ευ τρε πι ι ζο
ο ο μεν ε πα ξι ο ο ον σοι οι
χρε ε ε ος εκ της γη ης τοσπη η η
η η η λαι ο ο ον και ου ρα
νο ο ον αι αι του ου ου μεν πα ρα α σχει
ει ειν το ον α στε ε ε ρα και
μα γοι δε προ ο ε ερ χο ο ο ον ται
α πο ο α να το λω ων τη ης
γης δι εις δυ υ σμας θε α α α α σα
α α α σθαι δι την βρο των σω ω ω τη η ρι
ι ι αν ως βρε φος γα α λουχου ου ου
με ε ε ε νο ο ο ο ον

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

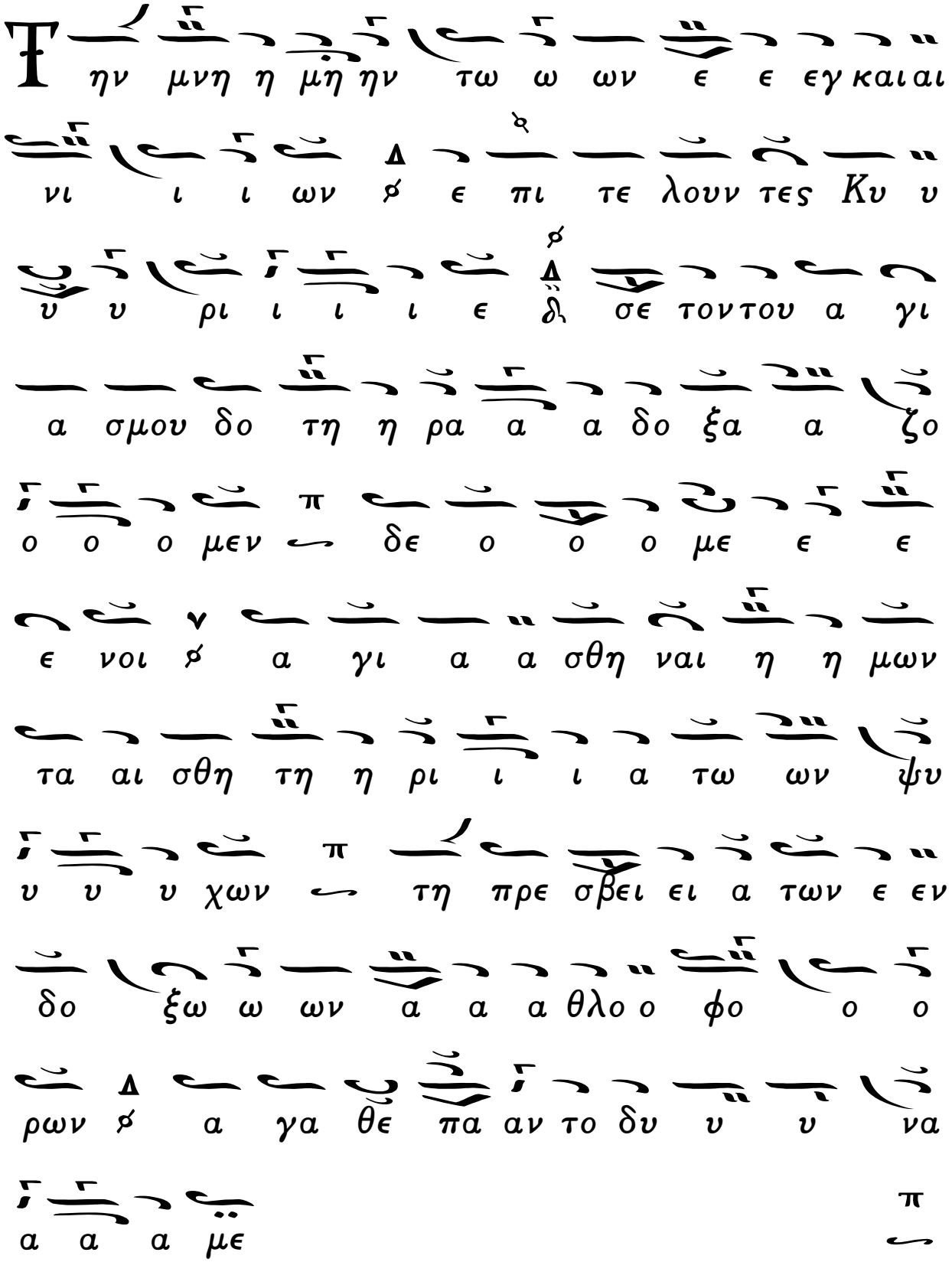



ει ει ει ει τω ω ω ω σαν ᾳ ποι με
νεςκαι δι δα σκα α λοι ᾗ τον του κα λου ου
ποι οι με ε νος δ̈ ο μο ζη λο ον ποι
οι με ε να δ̈ συ νελ θον τες ε ευ φη η
μη η η η η σω ω ω ω μεν ᾳ οι
εν νο σοις το ο ον ι ι α α τρον ᾗ
οι εν κιν δυ νοις το ον ρυ υ στην δ̈ οι
α μαρ τω ω λοι οι οι το ον προ στα
α α α τη ν ᾳ οι πε νη τες τον θη
η σα αυ ρον ᾗ οι εν θλι ψε ε σι ι
ι τη ην πα ρα α μυ θι ι ι ι αν ᾳ
τον συ νο δι την οι ο ο δοι οι οι
πο ο ο ο ροι ᾗ οι εν θα λα α ασ ση η


τον κυ υ βερ νη η η η την οι παν τες
τον παν τα χου θερ μω ως προ φθα α α
νο ο ο ον τα με γιστον I ι ε ε
ρα αρ χην δι εγ κω μι α α ζο ον
τες ου ου τω ως ει ει πω ω ω μεν
πα να γι ε Νι κο ο ο λα α α
α ε προ ο ο ο ο ο ο φθα α
α προ ο φθα α σο ο ο ο ο ο
ηο ο ο ο ον ε ξε λου η
μα ας της ε νε ε στω ω ω ση ης α
να α α αγ κης και σω σον τη ην ποι οι
μνη η ην σου ταις ι ι κε σι ι αις
σου
δι

Τῇ Θ'. Ἡ σύλληψις (τῆς Θεοτόκου ἐν τῇ κοιλίᾳ) τῆς ἁγίας Ἄννης καὶ ἡ ἀνάμνησις τῶν ἐγκαινίων.

Δόξα, τῶν ἐγκαινίων. Ἦχος λ π Πα.

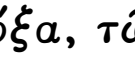


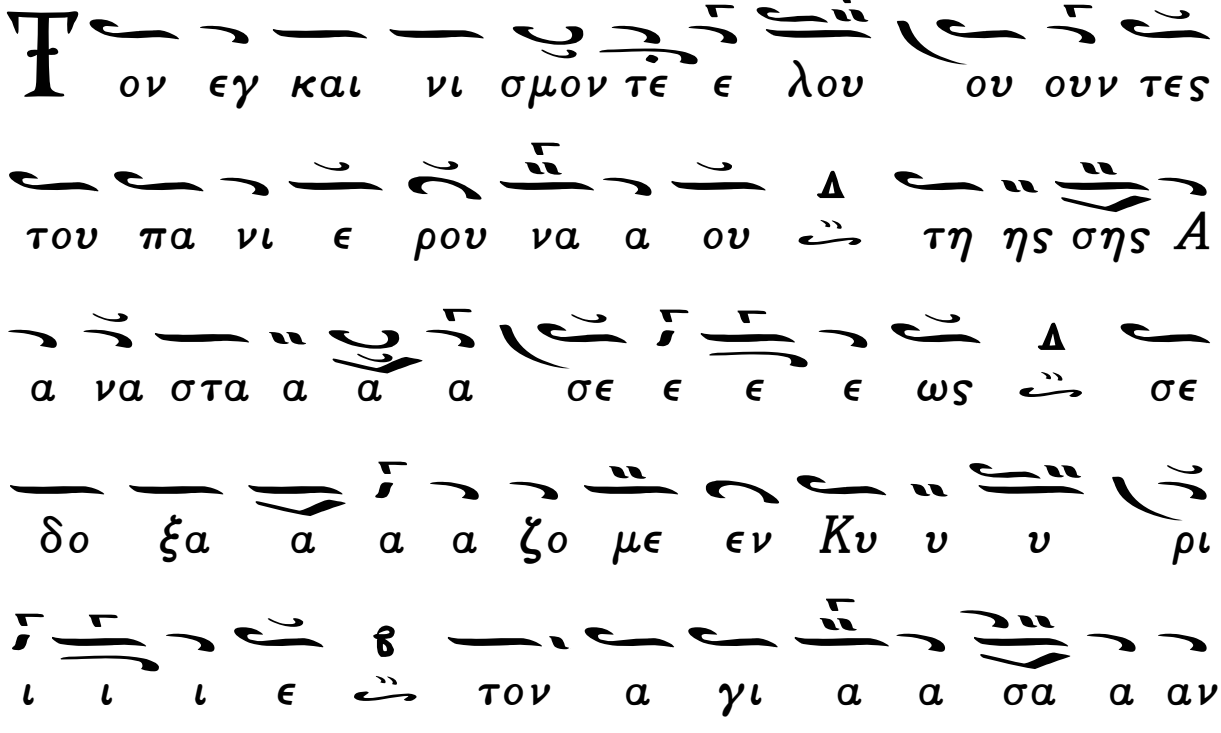
Καὶ νῦν, τῆς ἁγίας. Ἦχος ♩ ♩ ♩ *Δι.*





Εἰς τὸν Στίχον.

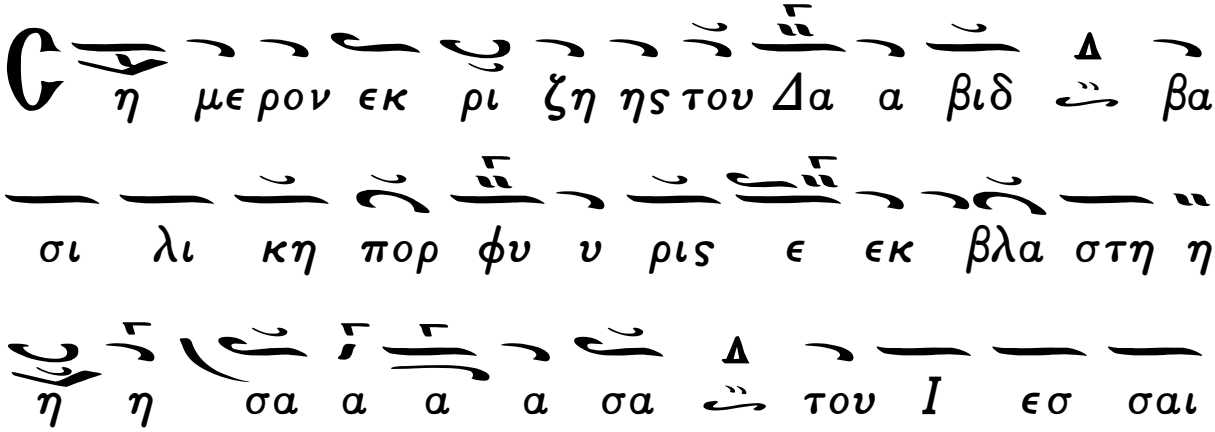
Δόξα, τῶν ἐγκαινίων. Ἦχος  *Δι.*




τα του ου τον ◌̈ και τε λει ω σα α
αν τα τη αυ το τε λει ει σου χα α α
ρι τι ◌̈ και τερ πο με ε νονταις εν αυ
τω ω ι ι ε ε ε ρου ου ουργου με ε
ναις ◌̈ υ πο πιστων μυ στι ι καις και ι
ε ραι αι αι αις τε ε λε ε ε ταις ◌̈
και προ σδε χο ο με ε ε νον εκ χει
ρο ος των δου ου ου ου ου λω ω ω ων
σου ◌̈ τας α ναι μα ακτους και α α χραν
του ου ους θυ σι ι ας ◌̈ αν τι δι δο
ον τα α τε τοις ορ θω ωσπρο σφε ε ε ρου
σι ◌̈ την των α μαρ τη μα α των κα α
α α θα α α αρ σιν ◌̈ και αι το με ε

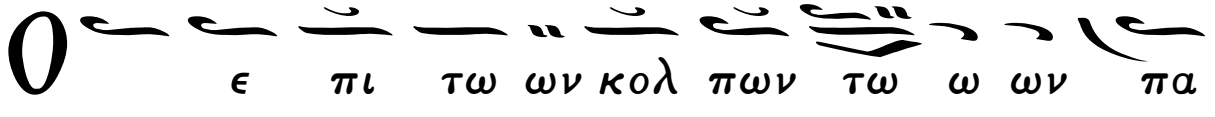


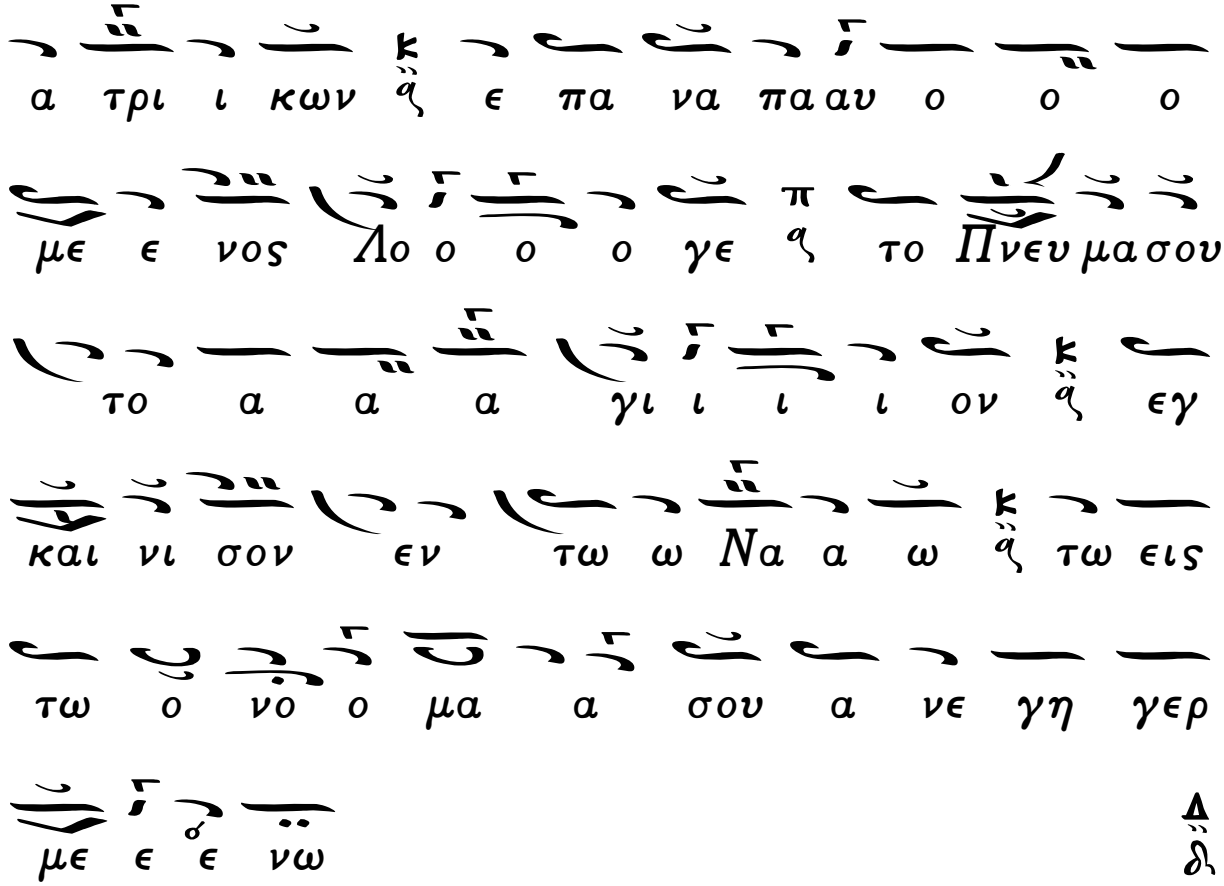
Καὶ νῦν, τῆς ἁγίας. Ἦχος ὁ αὐτὸς.



Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα, τῶν ἐγκαινίων. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

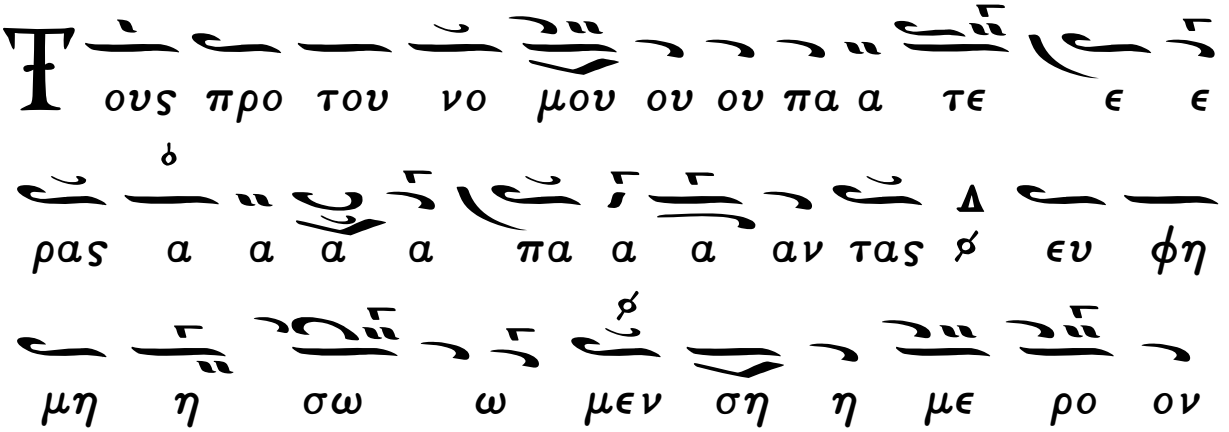


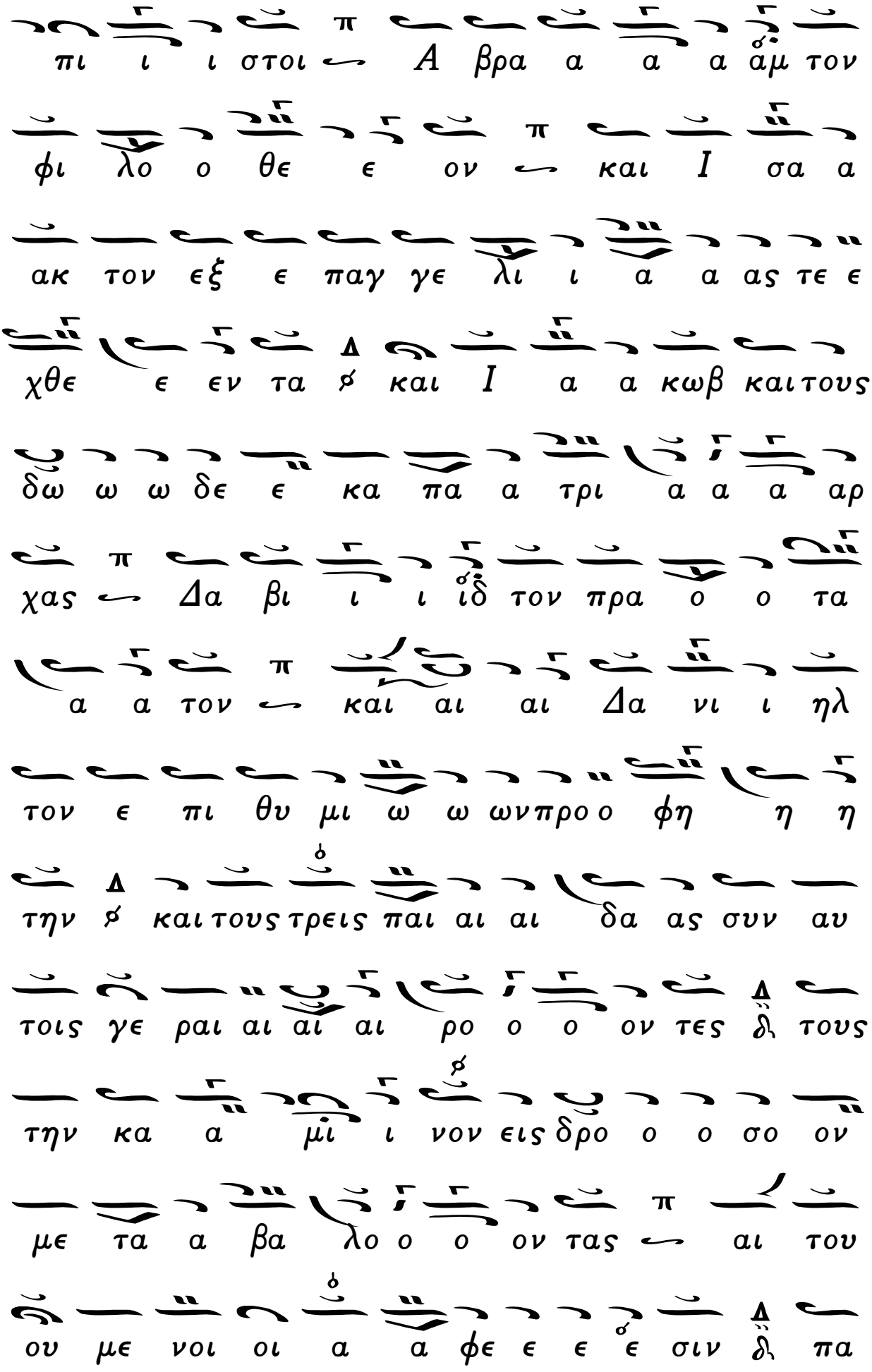


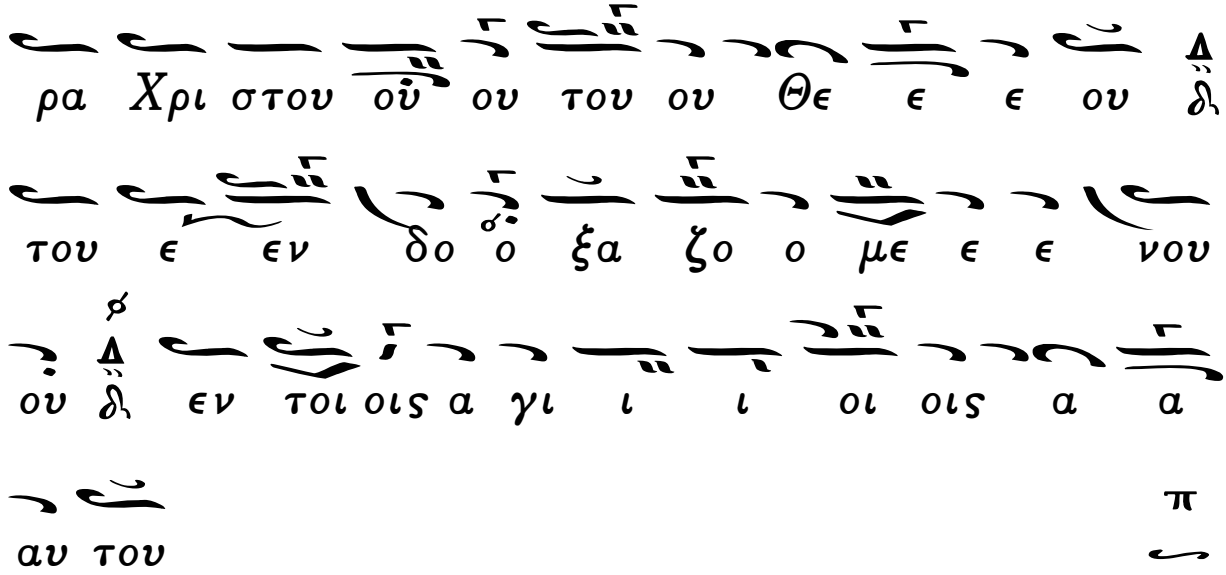
Καὶ νῦν, τὸ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν ψαλὲν ἰδιόμελον τῆς ἁγίας: «Σήμερον ἐκ ῥίζης τοῦ Δαβίδ...»

Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΑ'. Μνήμη τῶν ἁγίων προπατόρων τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

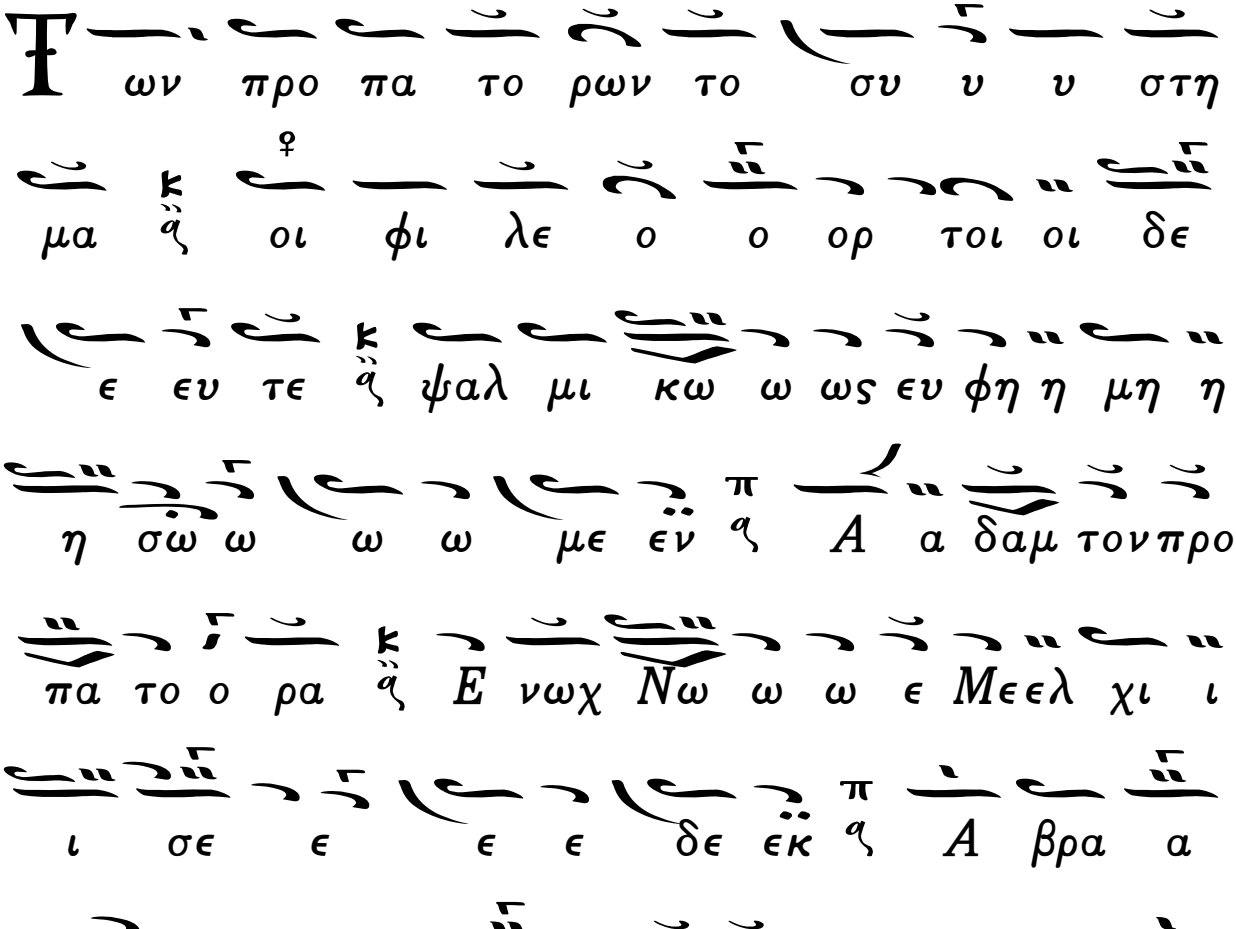
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

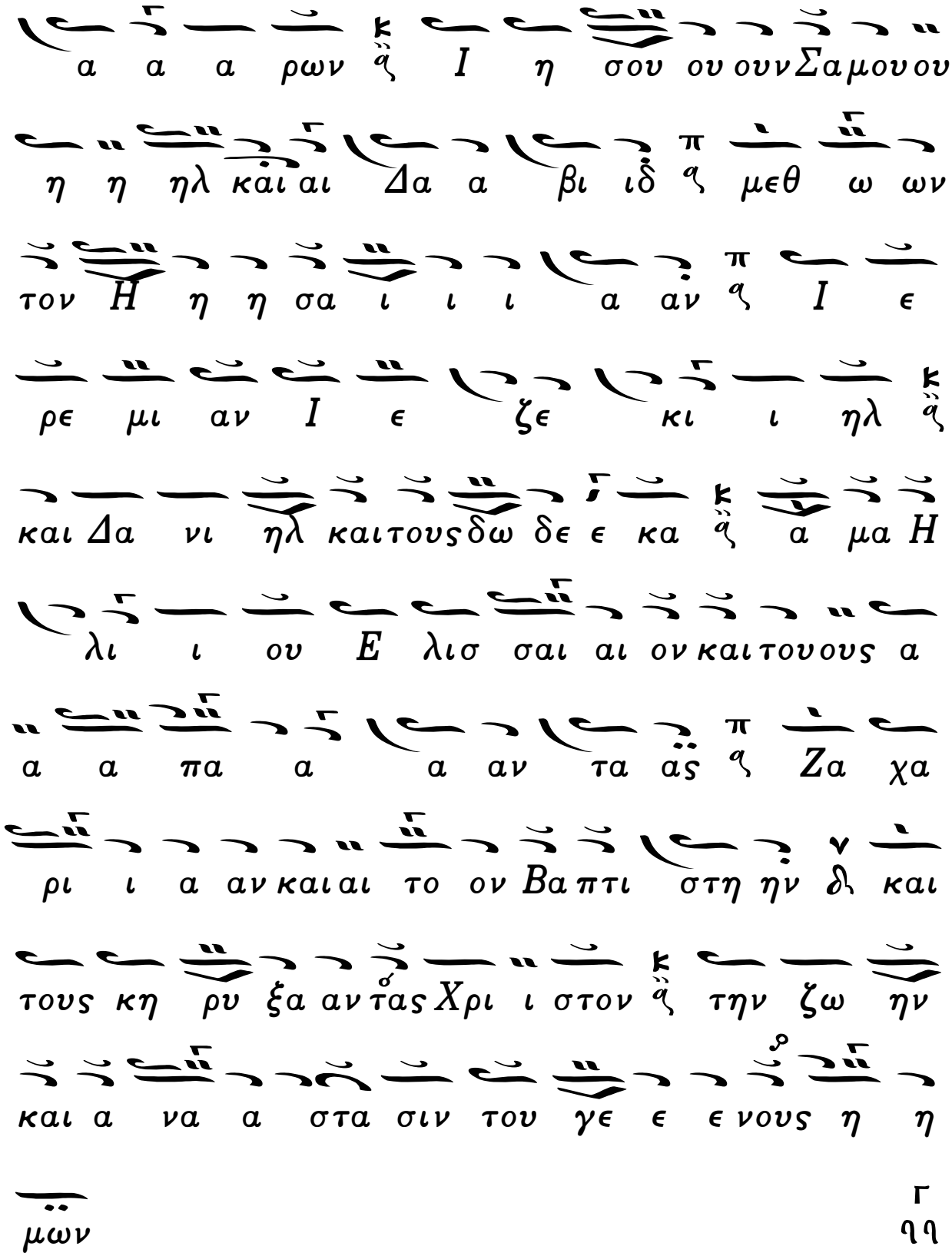



πι ι ι στοι ⤻ Α βρα α α α ἁμ τον
φι λο ο θε ε ον ⤻ και Ι σα α
ακ τον εξ ε παγ γε λι ι α α ας τε ε
χθε ε εν τα ⸗ και Ι α α κωβ καιτους
δω ω ω δε ε κα πα α τρι α α α αρ
χας ⤻ Δα βι ι ι ἰδ τον πρα ο ο τα
α α τον ⤻ και αι αι Δα νι ι ηλ
τον ε πι θυ μι ω ω ωνπρο ο φη η η
την ⸗ καιτους τρεις παι αι αι δα ας συν αυ
τοις γε ραι αι αι αι ρο ο ο ον τες δ̈ τους
την κα α μι ι νον εις δρο ο ο σο ον
με τα α βα λο ο ο ον τας ⤻ αι του
ου με νοι οι α α φε ε ε ε σιν δ̈ πα

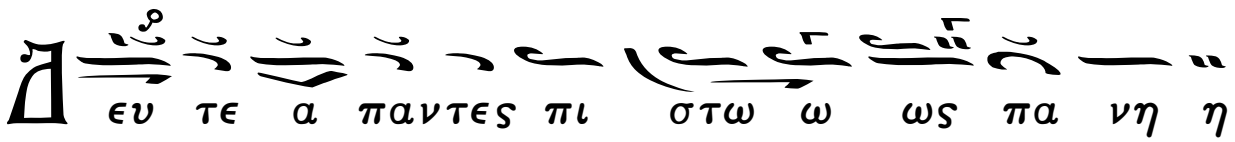


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾱ ᾱ Πα.

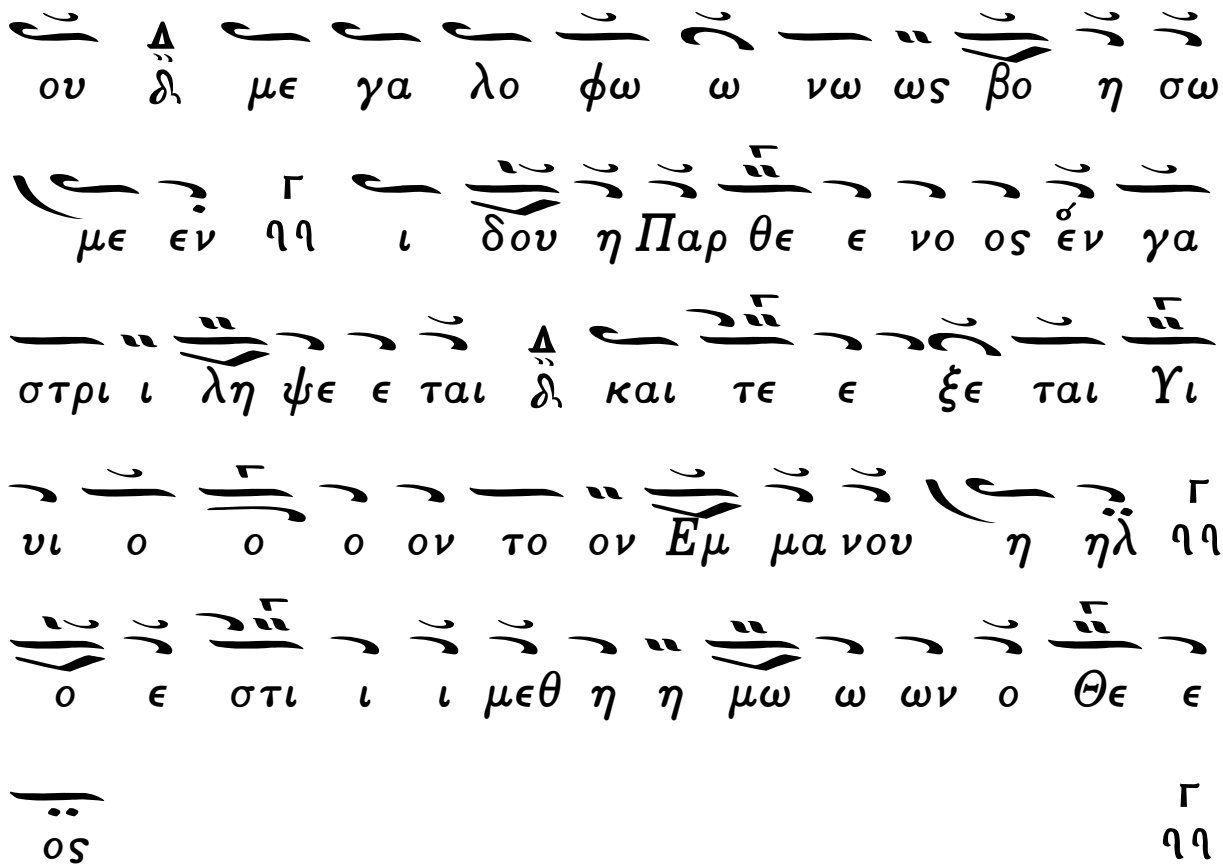




Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος Γα.

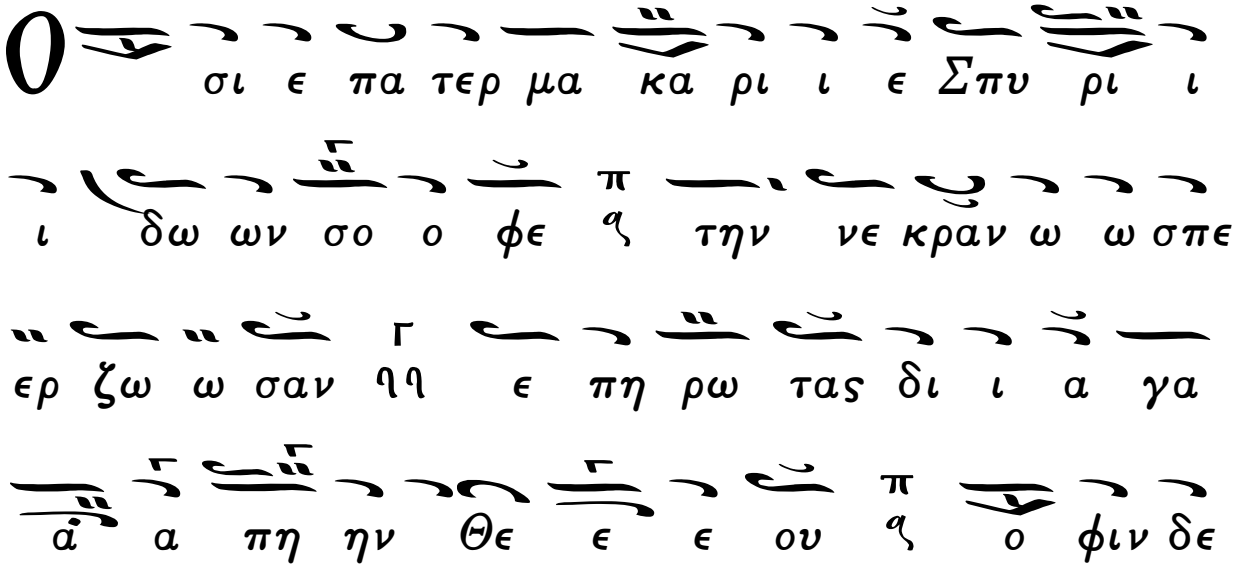


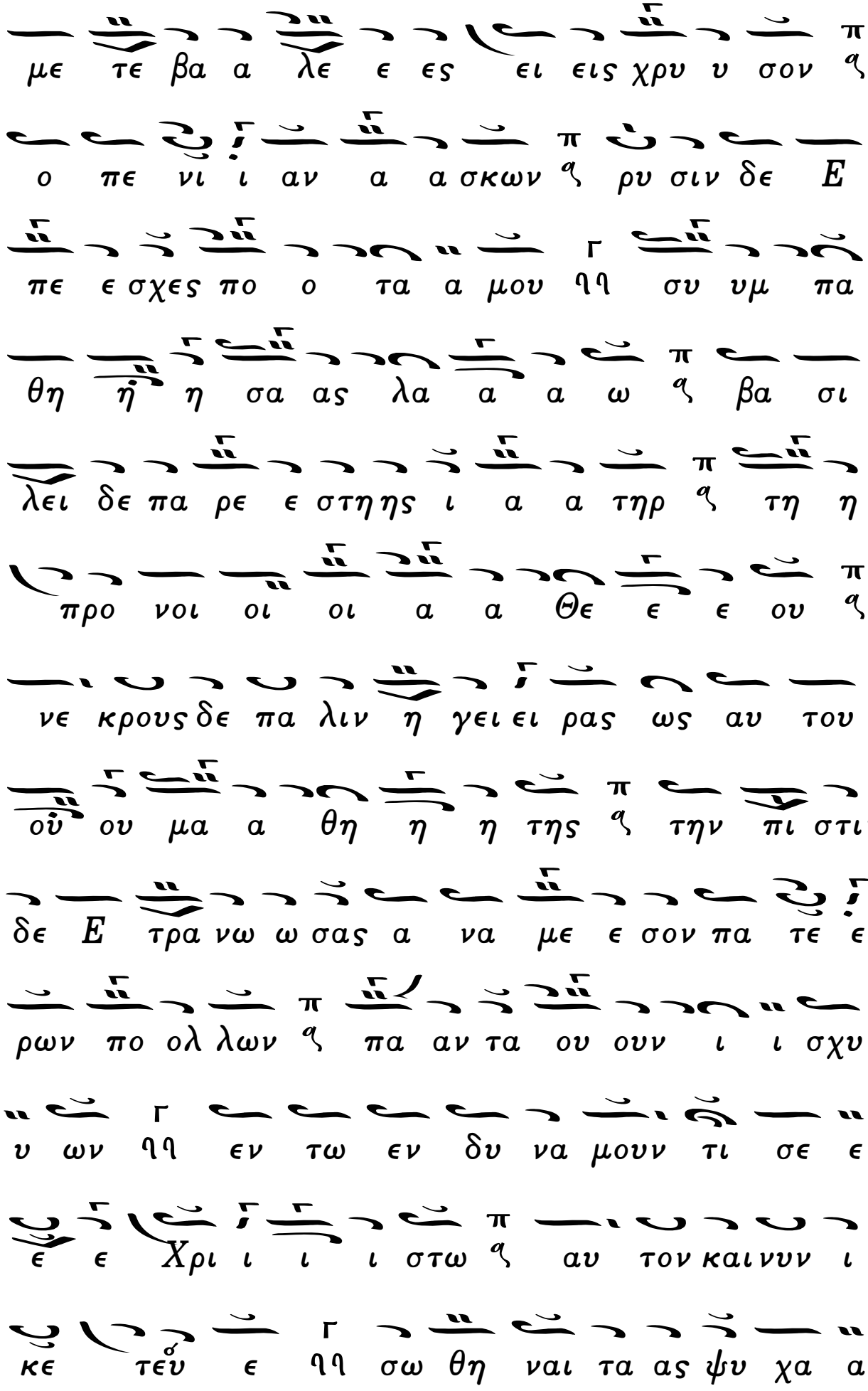

γυ ρι σω με εν ηη των προ νο ο μου πα
τε ε ε ε ρων ϙ Α βρα α αμ και τω ων
συν α αυ τω δ̈ τη η η ην ε ε τη σι
ι ον μνη η η μη ην ηη του Ι ου δα
τη ην φυ υ υ λην α ξι ι ι ι ω ως
τι μη σω με εν ηη τους εν Βα α βυ λω
νι παι αι αι αι δας δ̈ τους σβε σαν τας τη
η η ην ε εν κα μι ι νω φλο ο ο
γα α ηη ως της Τρι α δος τυ υ υ
πο ον ϙ συν τω Δα νι η η η ηλ ε
ευ φη μη σω με εν ηη των προ φη των τας προρ
ρη η η η η σεις δ̈ α σφα λως κα τε χο
ον τες με τα α α του Η σα ι ι ι



Τῇ ΙΒ'. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Σπυρίδωνος ἐπισκόπου Τριμυθοῦντος, τοῦ θαυματουργοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος ᾱ Πα.

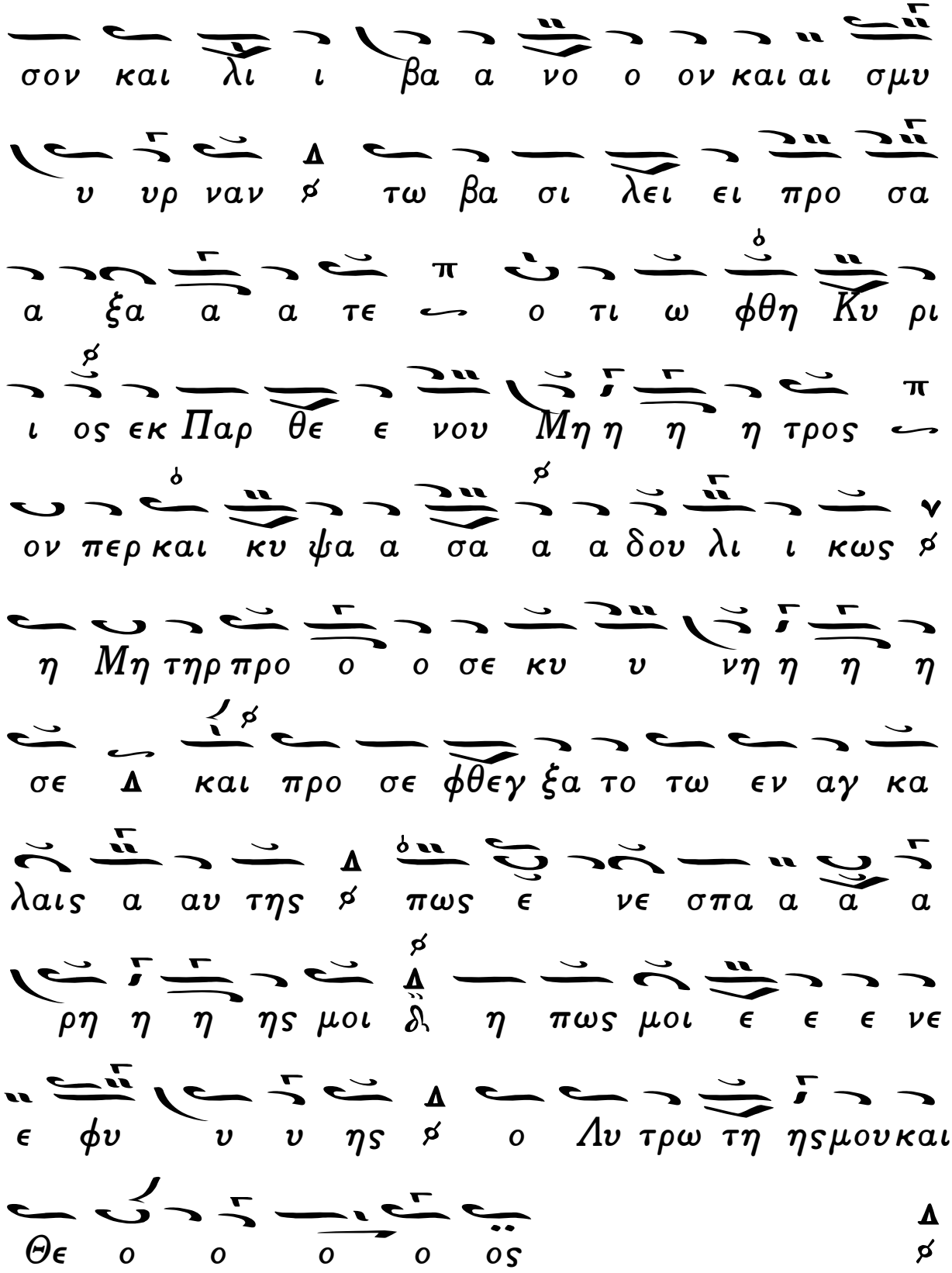



με τε βα α λε ε ες ει εις χρυ υ σον
ο πε νι ι αν α α σκων ρυ σιν δε E
πε ε σχες πο ο τα α μου υ συ υμ πα
θη η η σα ας λα α α ω βα σι
λει δε πα ρε ε στη ης ι α α τηρ τη η
προ νοι οι οι α α Θε ε ε ου
νε κρους δε πα λιν η γει ει ρας ως αυ του
οὐ ου μα α θη η η της την πι στιν
δε E τρα νω ω σας α να με ε σον πα τε ε
ρων πο ολ λων πα αν τα ου ουν ι ι σχυ
υ ων υ ε ν τω ε ν δυ να μουν τι σε ε
ε ε Χρι ι ι ι στω αυ τον καινυν ι
κε τεῦ ε υ σω θη ναι τα ας ψυ χα α



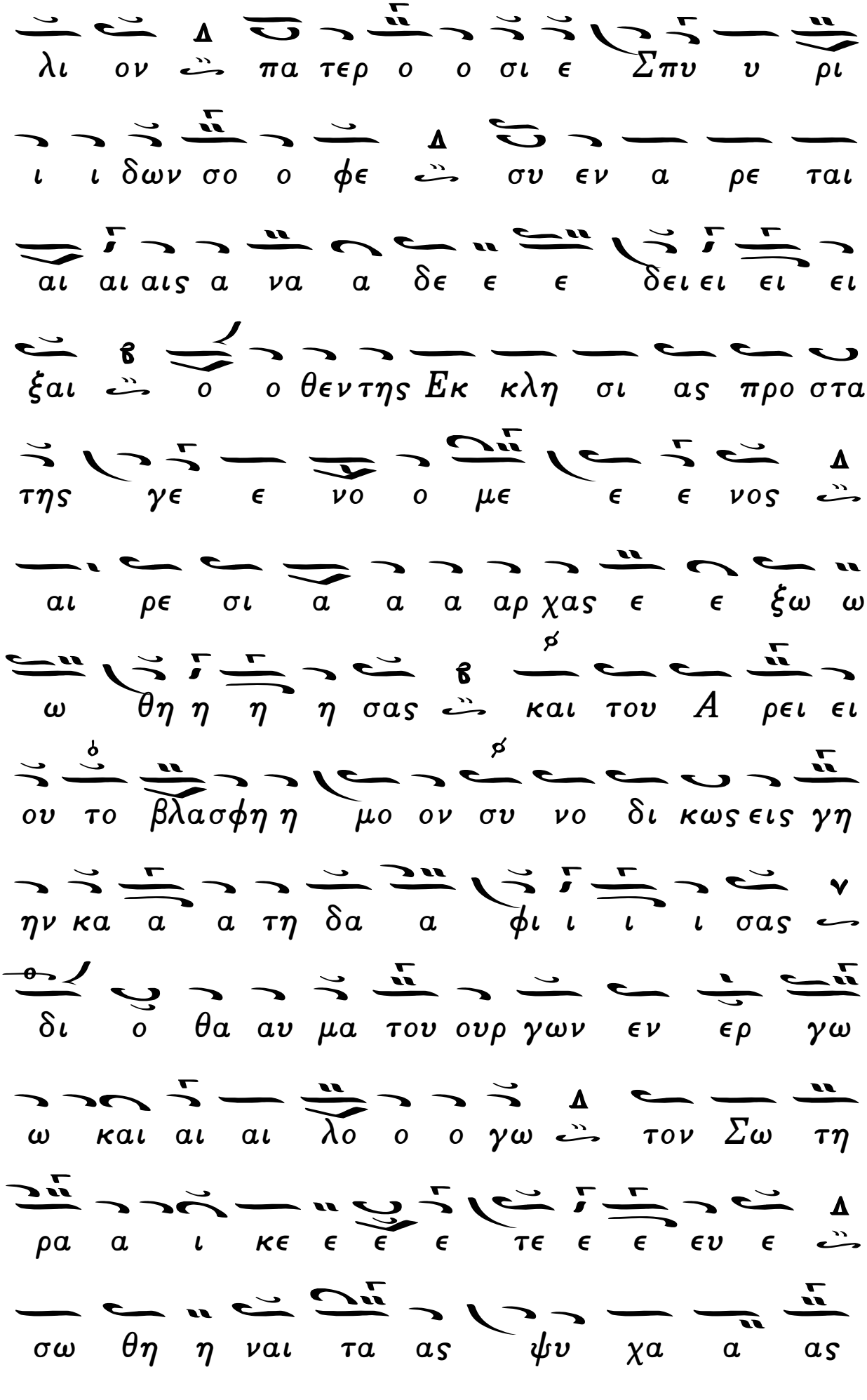
Καὶ νῦν. Προεόρτιον. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος Δι.

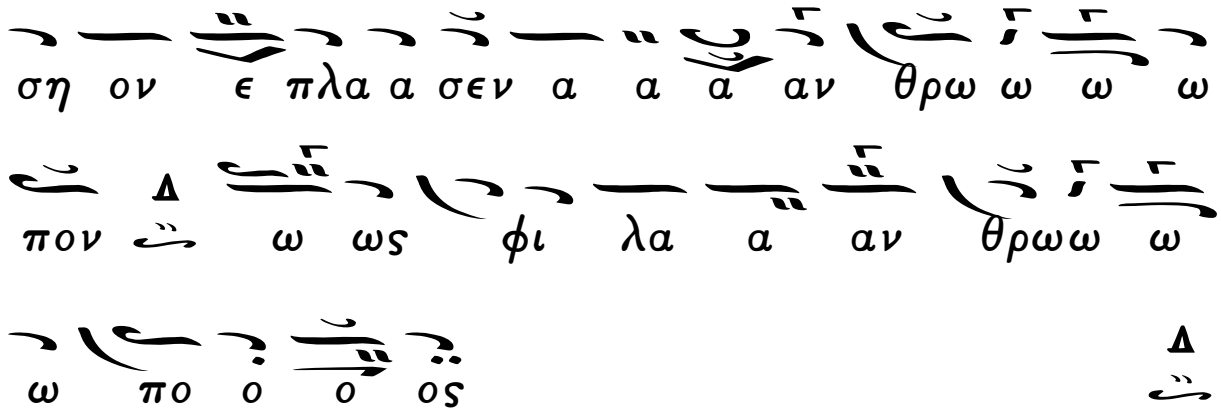



λι ον πα τερ ο ο σι ε Σπυ υ ρι
ι ι δων σο ο φε συ εν α ρε ται
αι αι αις α να α δε ε ε δει ει ει ει
ξαι ο ο θεν της Εκ κλη σι ας προ στα
της γε ε νο ο με ε ε νος
αι ρε σι α α α αρ χας ε ε ξω ω
ω θη η η η σας και του Α ρει ει
ου το βλασφη η μο ον συ νο δι κως εις γη
ην κα α α τη δα α φι ι ι ι σας
δι ο θα αυ μα του ουρ γων εν ερ γω
ω και αι αι λο ο ο γω τον Σω τη
ρα α ι κε ε ε ε τε ε ε ευ ε
σω θη η ναι τα ας ψυ χα α ας



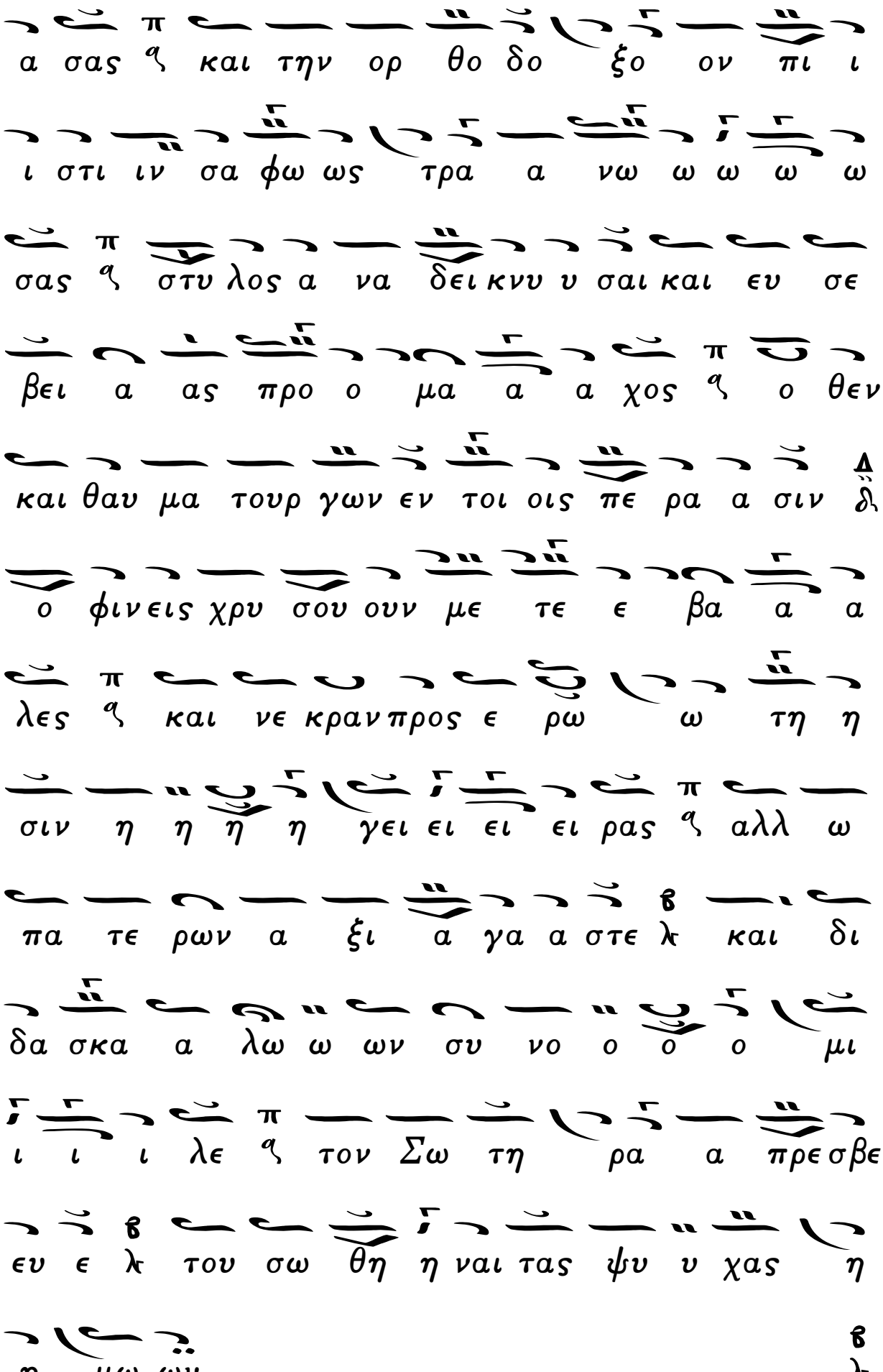
Καὶ νῦν, Προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτὸς.





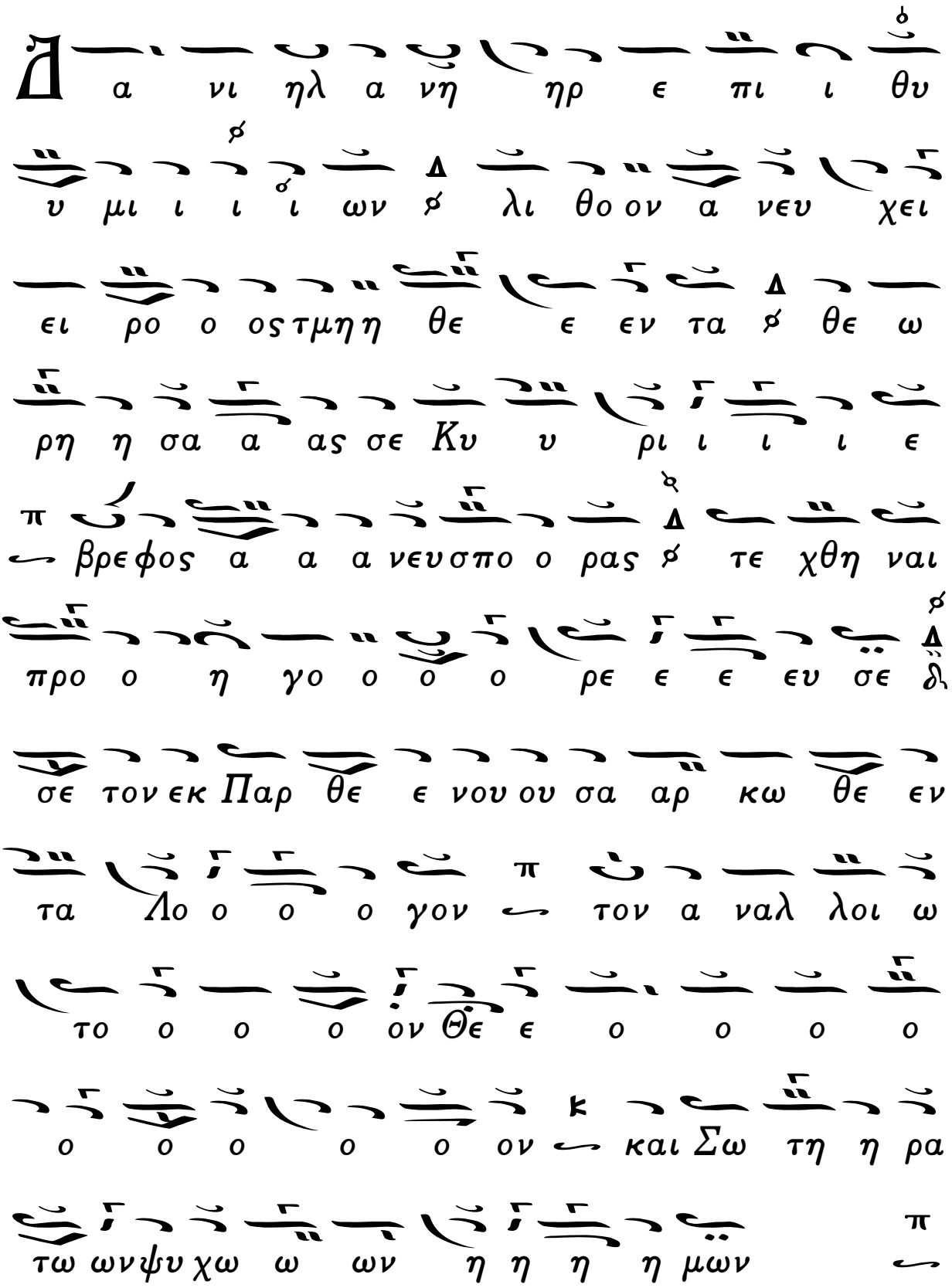
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δ΄. Πα.



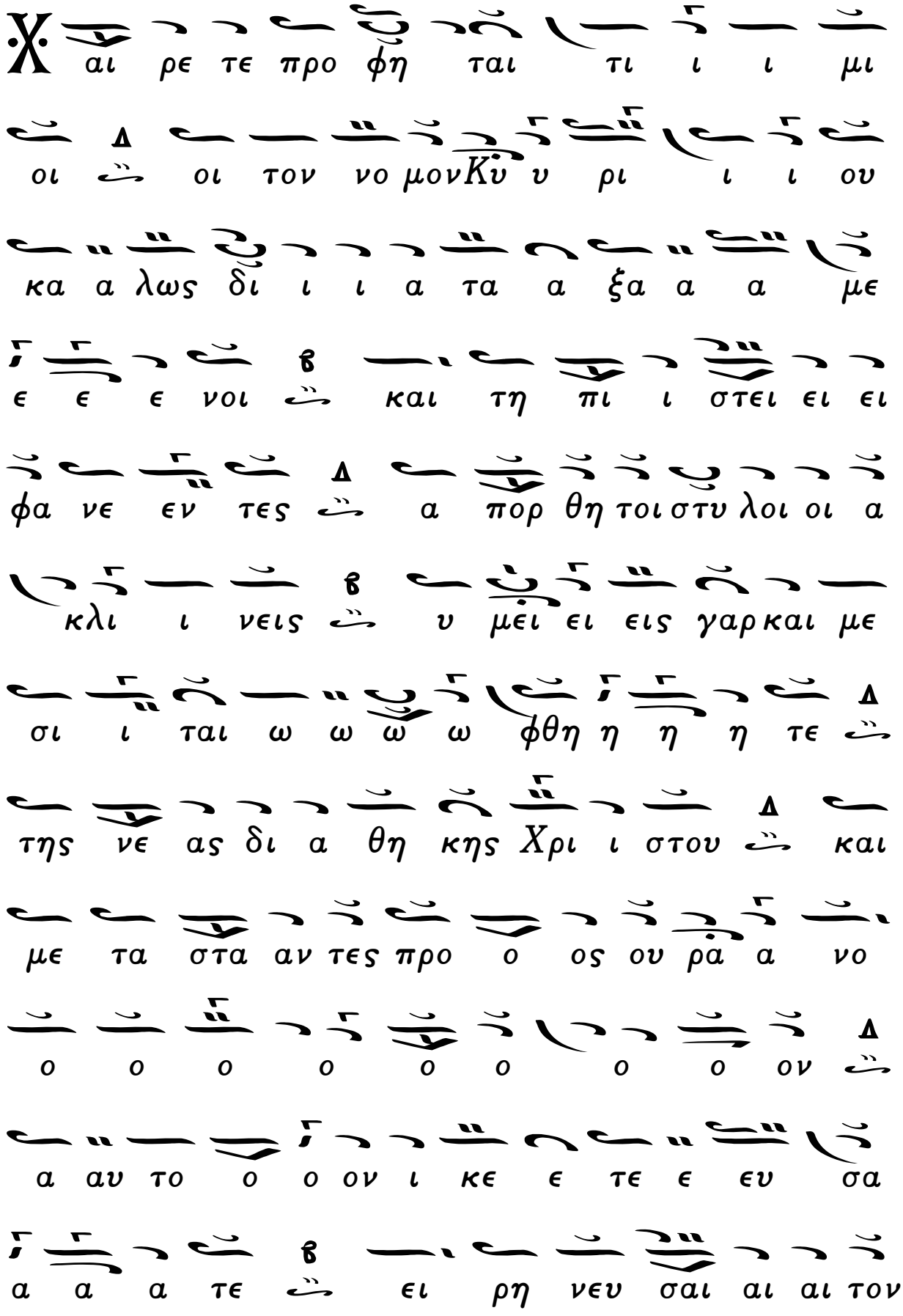

α σας ϙ και την ορ θο δο ξο ον πι ι
ι στι ιν σα φω ως τρα α νω ω ω ω ω
σας ϙ στυ λος α να δει κνυ υ σαι και ευ σε
βει α ας προ ο μα α α χος ϙ ο θεν
και θαυ μα τουρ γων εν τοι οις πε ρα α σιν
ο φιν εις χρυ σου ουν με τε ε βα α α
λες ϙ και νε κραν προς ε ρω ω τη η
σιν η η η η γει ει ει ει ρας ϙ αλλ ω
πα τε ρων α ξι α γα α στε λ και δι
δα σκα α λω ω ων συ νο ο ο ο μι
ι ι ι λε ϙ τον Σω τη ρα α πρε σβε
ευ ε λ του σω θη η ναι τας ψυ υ χας η
η μω ων

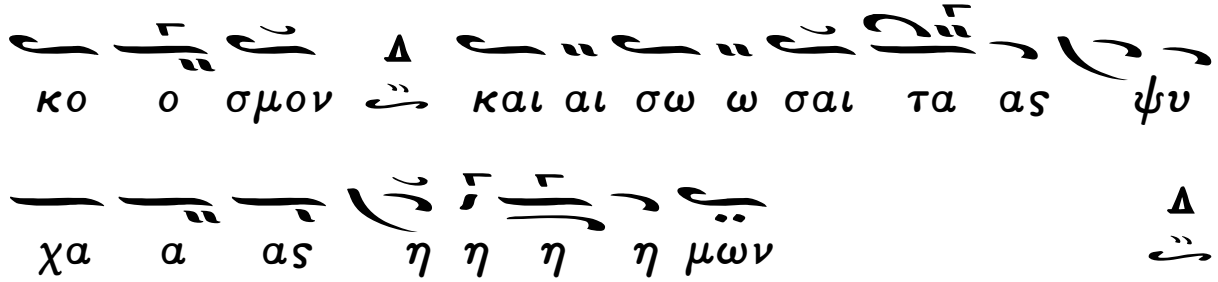
Μετὰ τὴν ΙΗ'. Κυριακὴ πρὸ τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

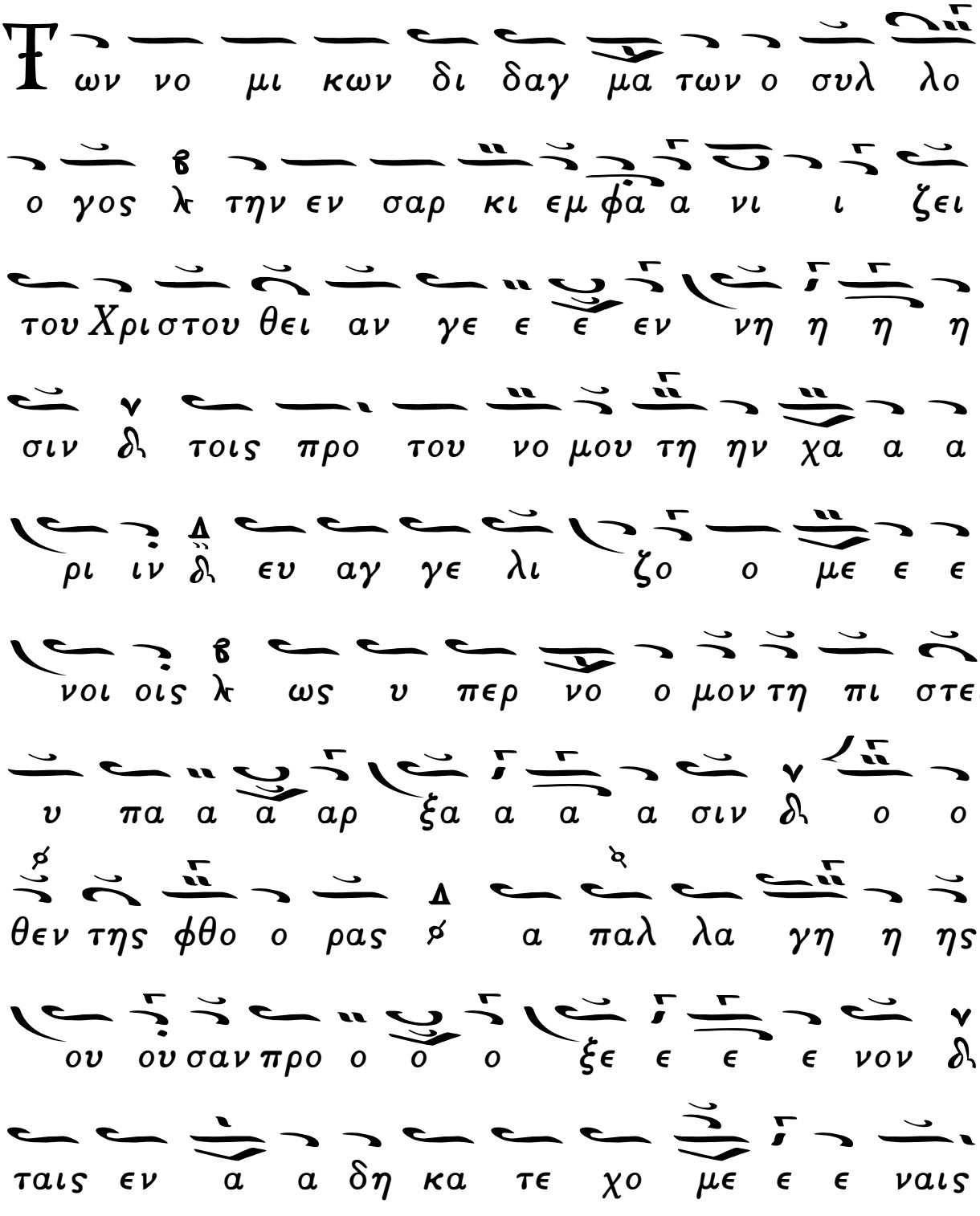


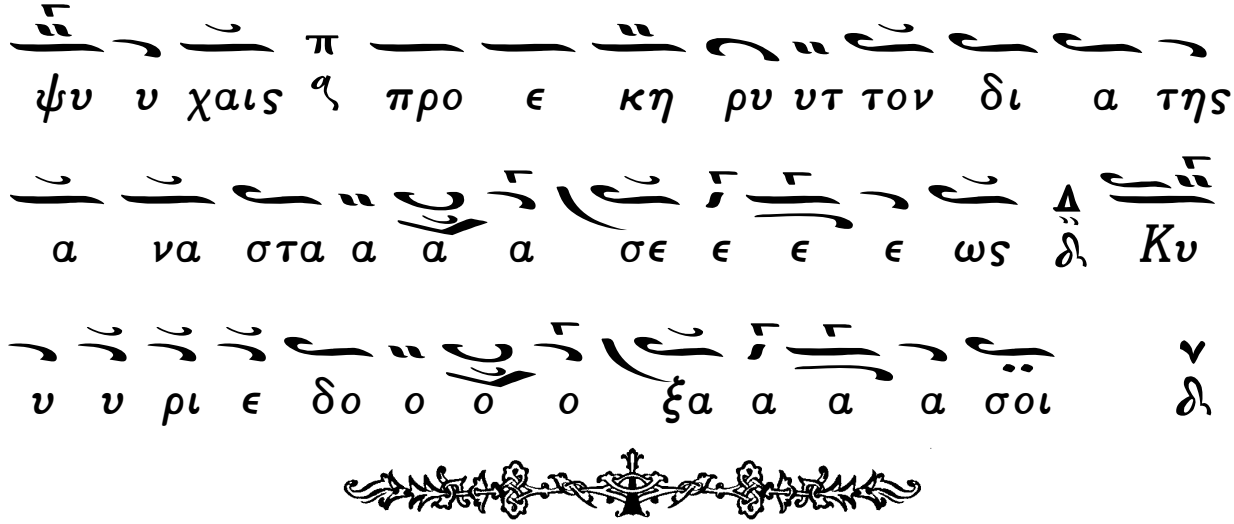
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ♫ *Δι.*





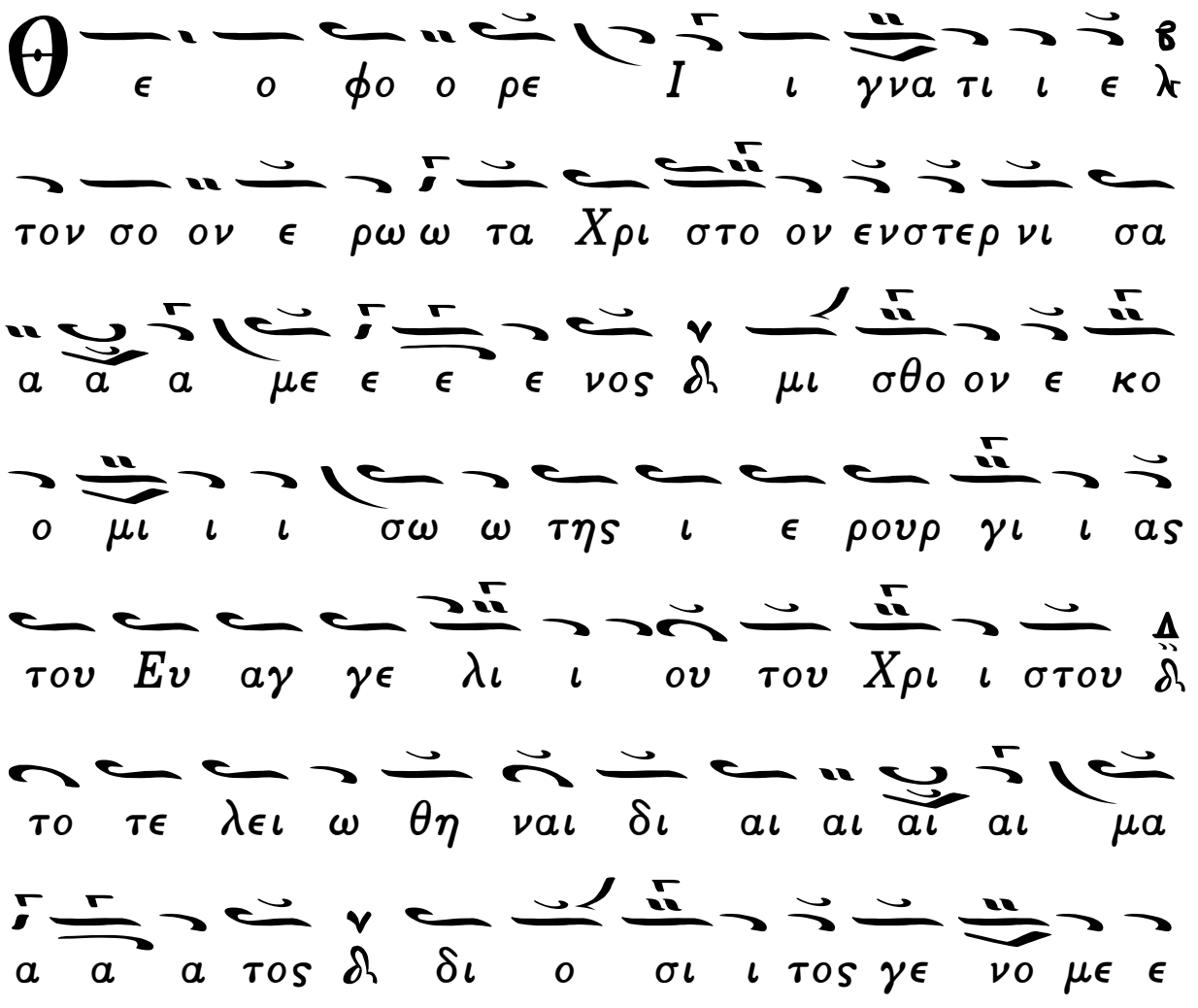
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*





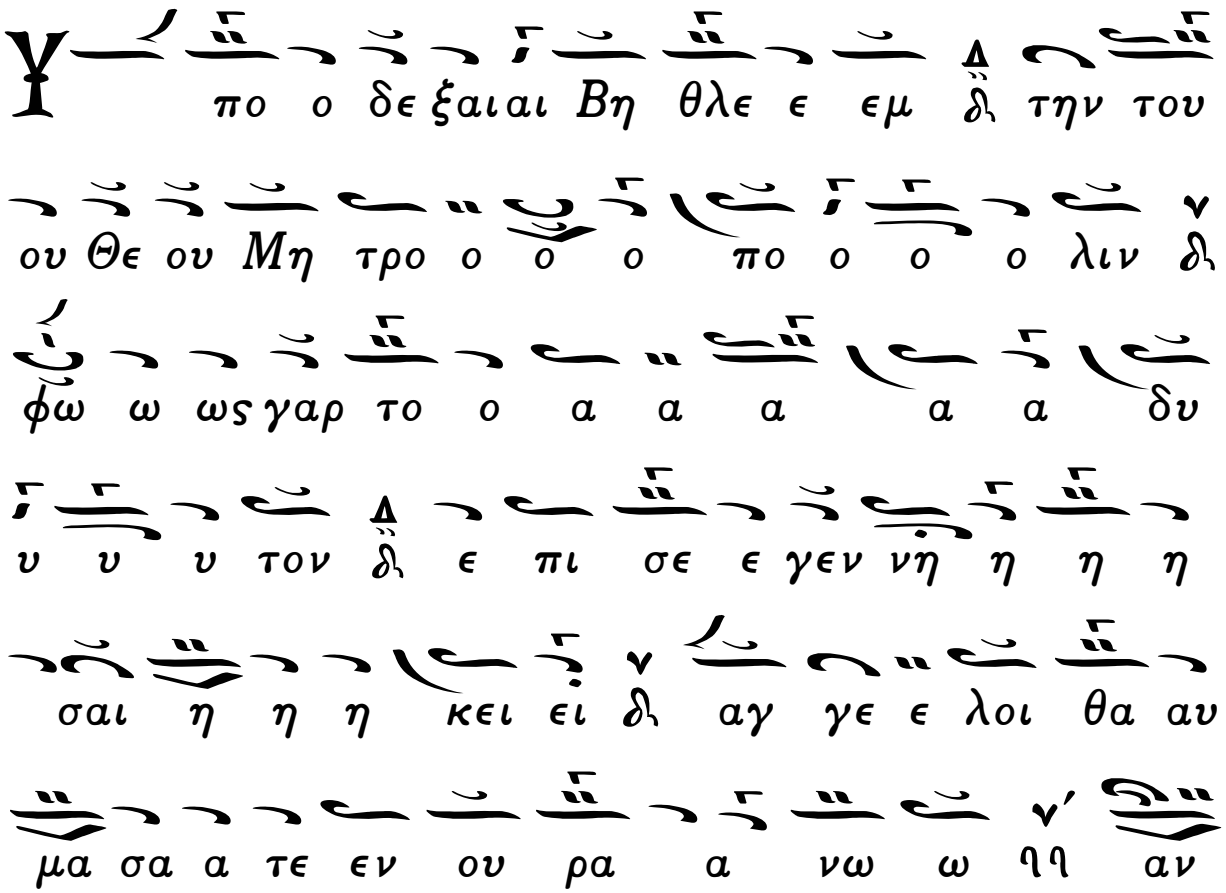
Τῇ Κ'. Τοῦ ἁγίου ἱερομάρτυρος Ἰγνατίου τοῦ Θεοφόρου.

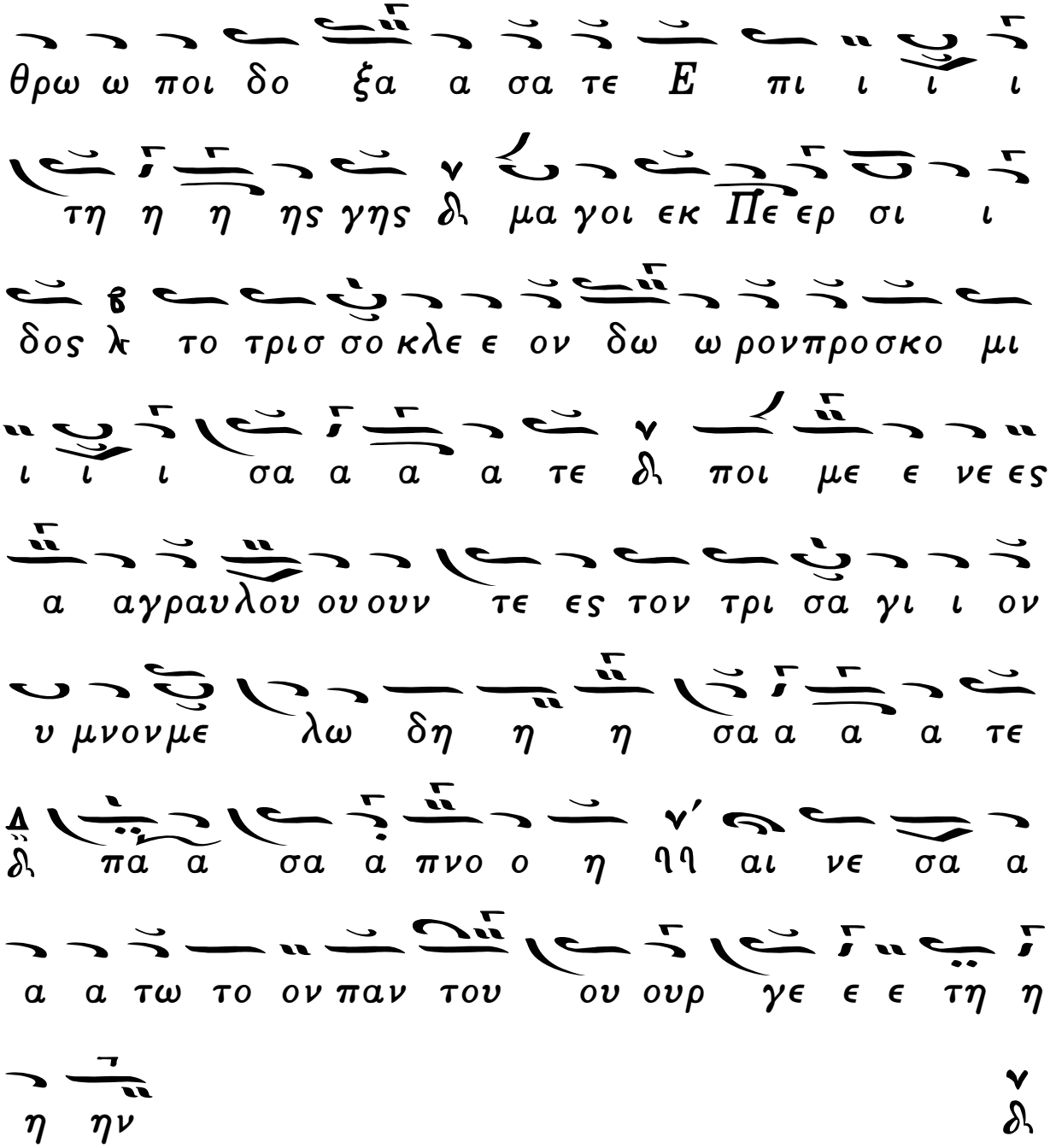
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος π δ Νη.



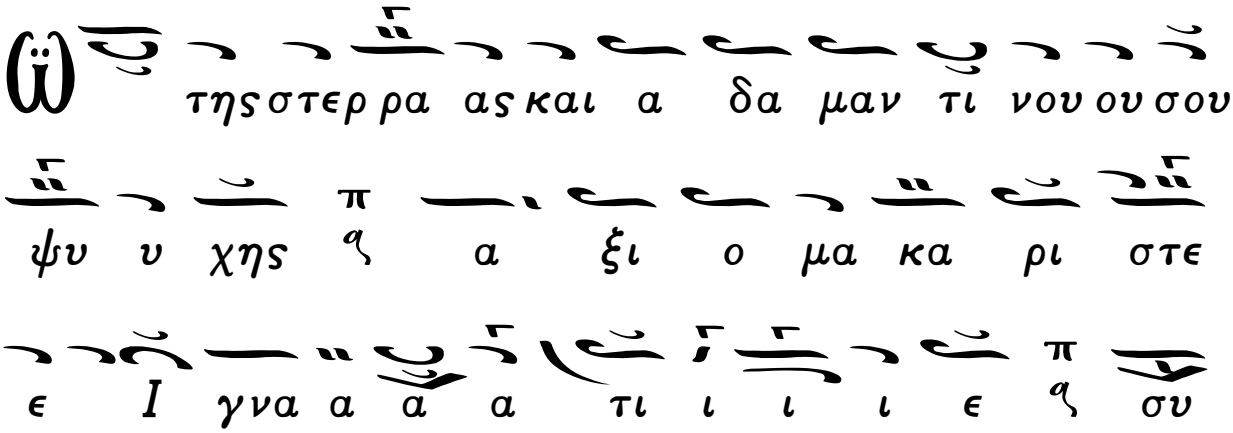


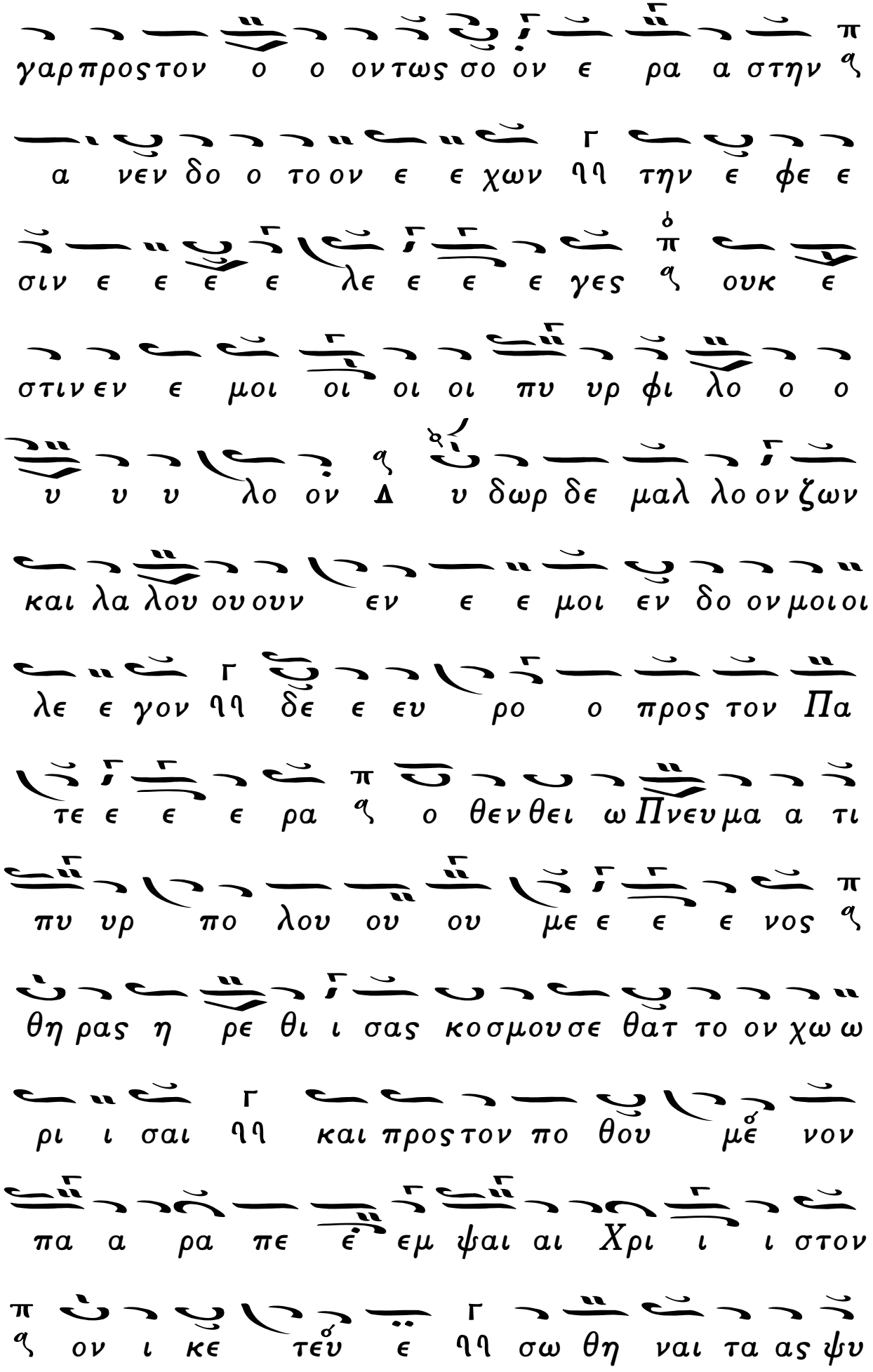
Καὶ νῦν. Προεόρτιον. Ἦχος ὁ αὐτὸς.

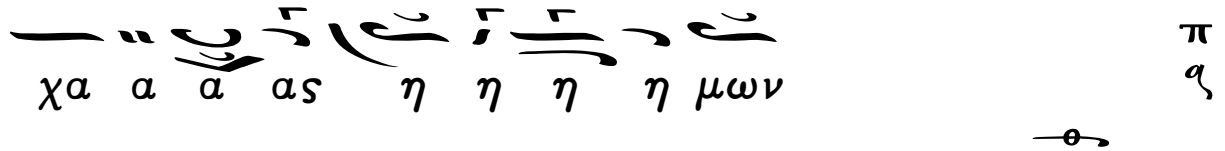




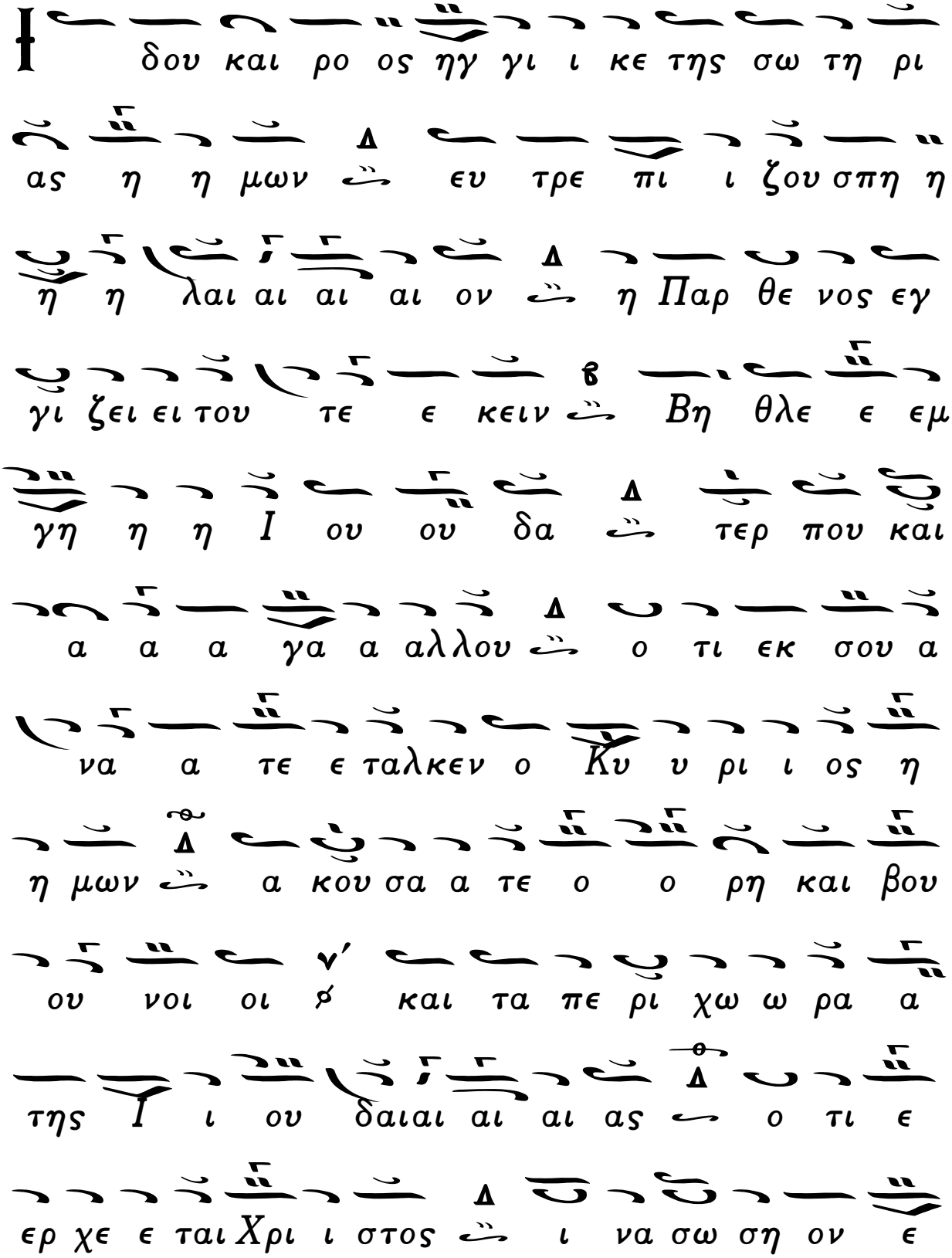
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ᾱ *Πα.*

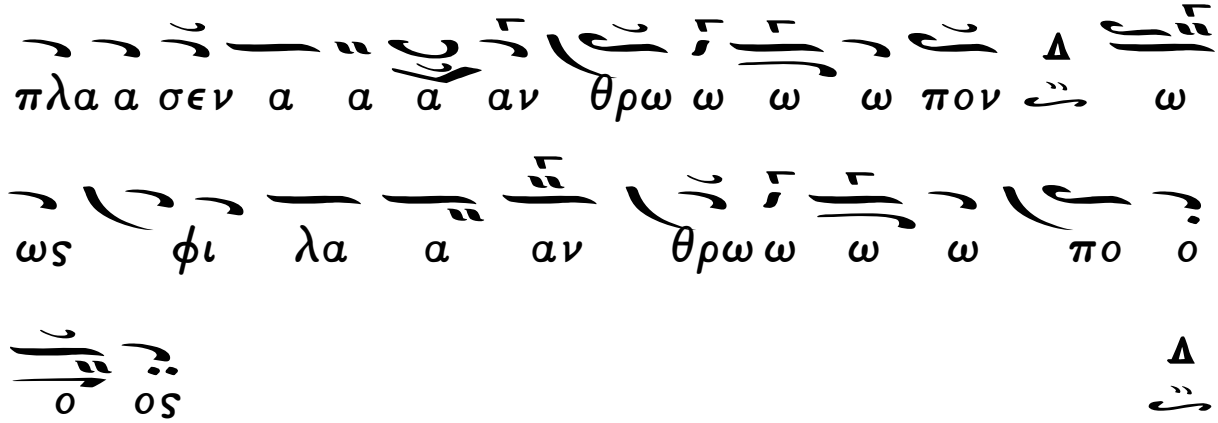



γαρ προς τον ο ο οντως σο ον ε ρα α στην
α νεν δο ο το ον ε ε χων τη την ε φε ε
σιν ε ε ε ε λε ε ε ε γες ουκ ε
στιν εν ε μοι οι οι οι πυ υρ φι λο ο ο
υ υ υ λο ον Δ υ δωρ δε μαλ λο ον ζων
και λα λου ου ουν εν ε ε μοι εν δο ον μοι οι
λε ε γον τη δε ε ευ ρο ο προς τον Πα
τε ε ε ε ρα ο θεν θει ω Πνευ μα α τι
πυ υρ πο λου ου ου με ε ε ε νος
θη ρας η ρε θι ι σας κο σμου σε θατ το ον χω ω
ρι ι σαι τη και προς τον πο θου μέ νον
πα α ρα πε έ εμ ψαι αι Χρι ι ι στον
ον ι κε τεύ ε τη σω θη ναι τα ας ψυ



Καὶ νῦν, Προεόρτιον. Ἦχος *Δι.*

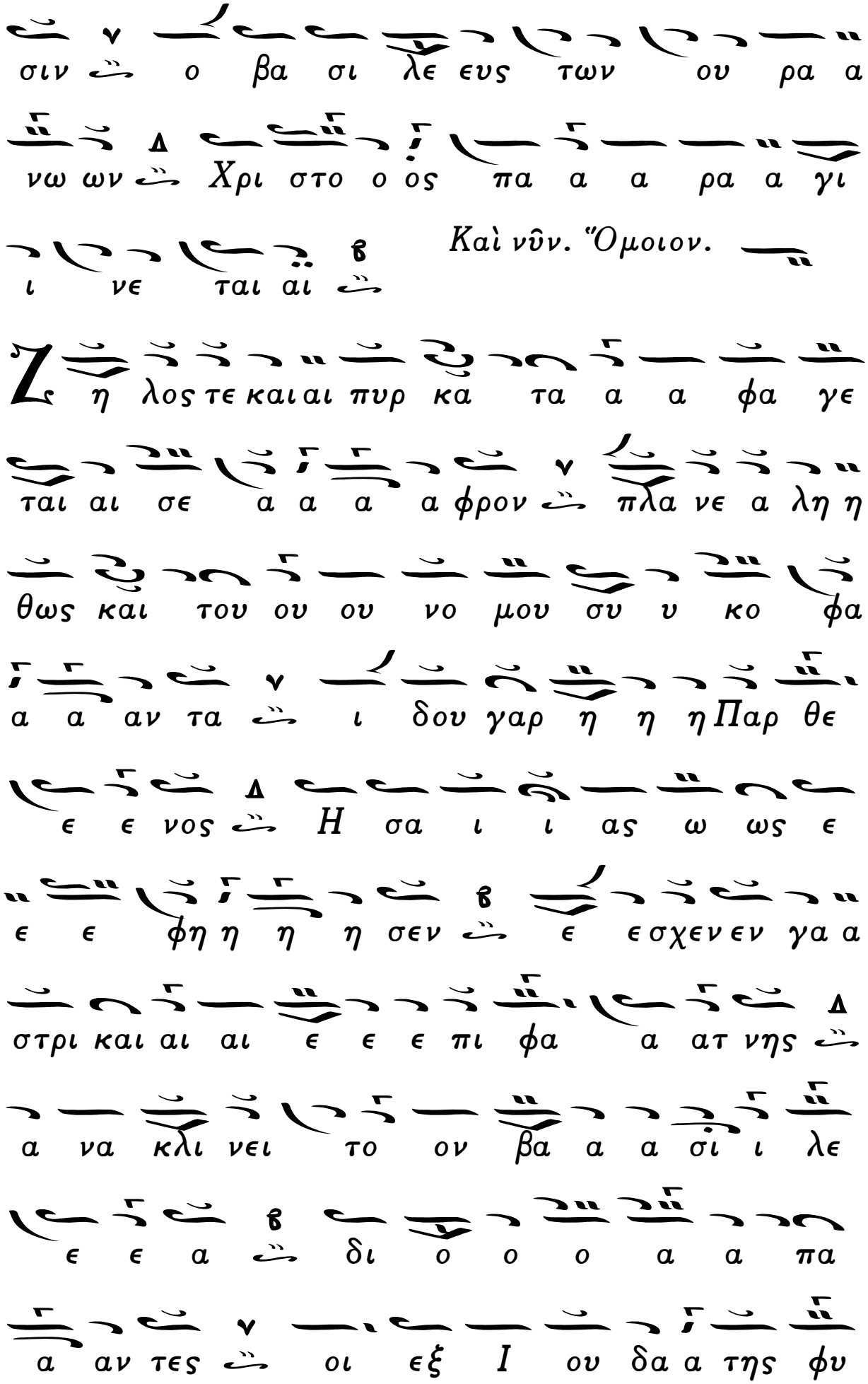


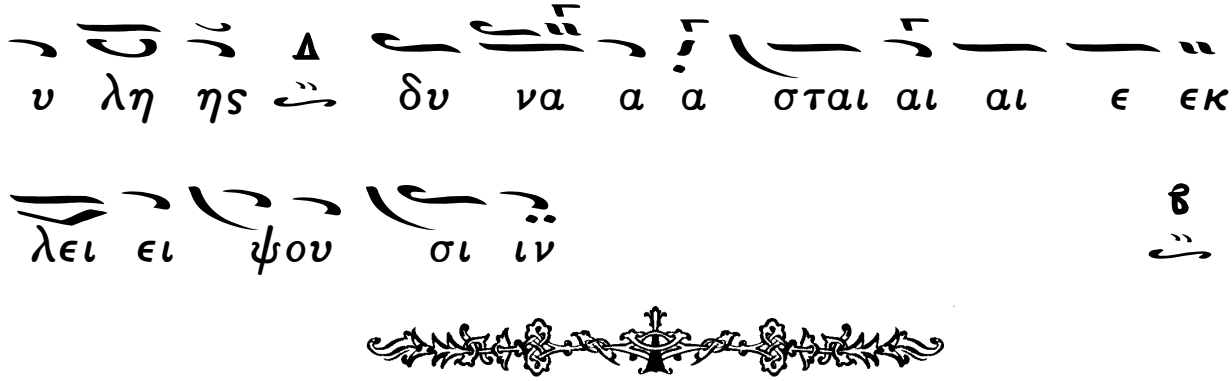


Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Πρὸς τὸ «Αἱ Ἀγγελικαὶ».

Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Δι.*

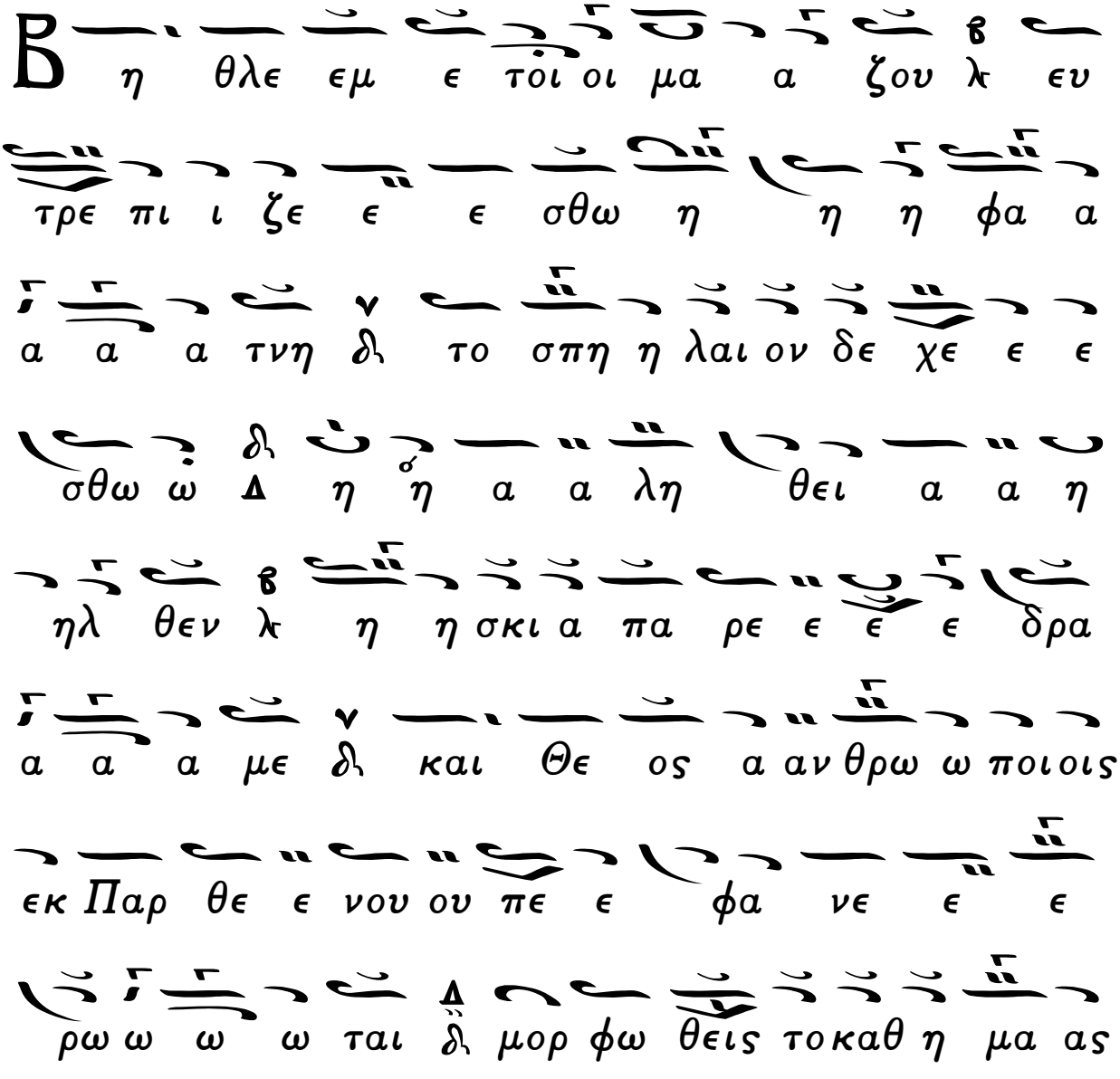


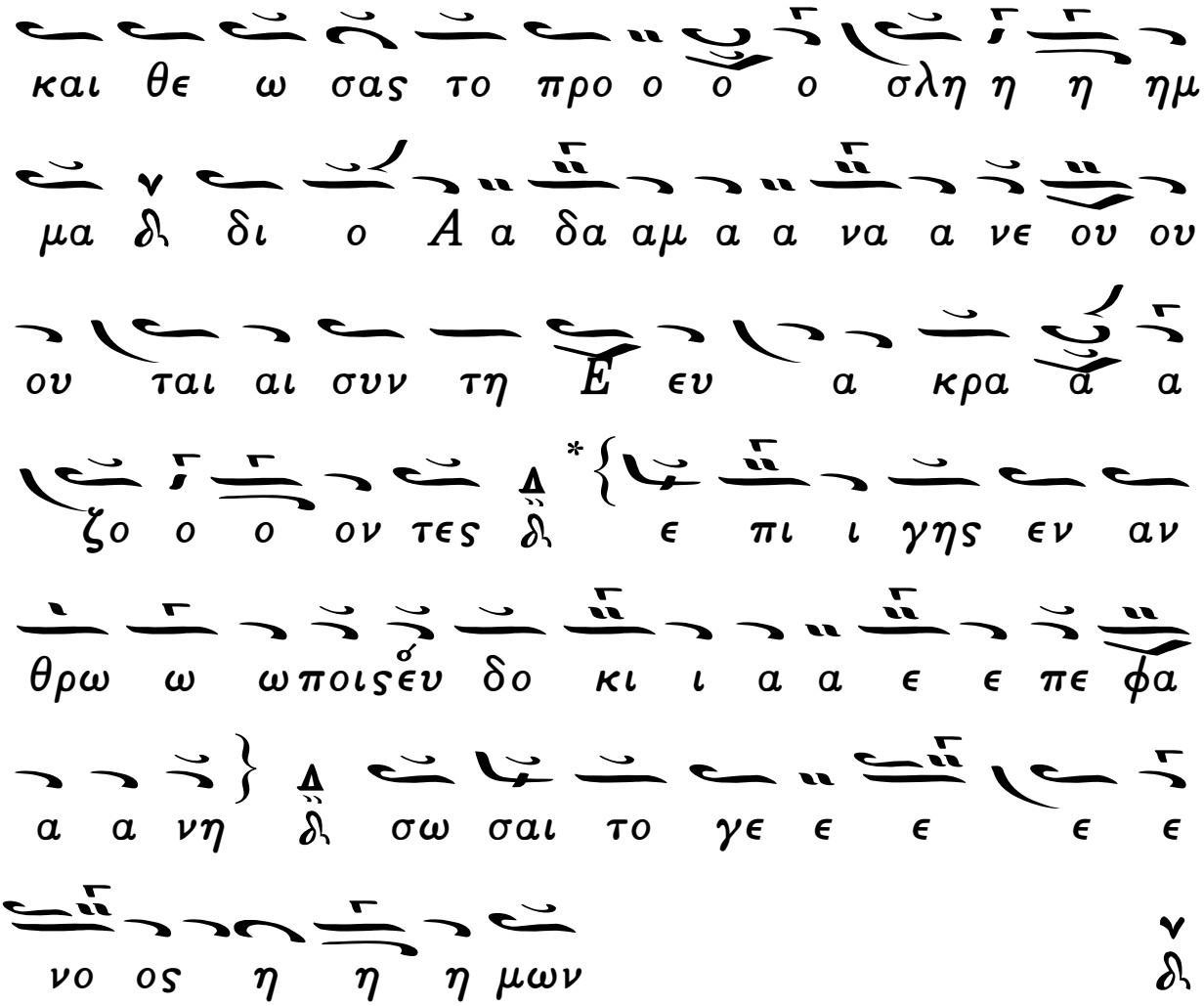

σιν ὁ βα σι λε ευς των ου ρα α
νω ων ὁ Χρι στο ο ος πα α α ρα α γι
ι νε ται αι ὁ
Καὶ νῦν. Ὅμοιον.
η λος τε καιαι πυρ κα τα α α φα γε
ται αι σε α α α α φρον ὁ πλα νε α λη η
θως και του ου ου νο μου συ υ κο φα
α α αν τα ὁ ι δου γαρ η η η Παρ θε
ε ε νος ὁ Η σα ι ι ας ω ως ε
ε ε φη η η η σεν ὁ ε εσχενεν γα α
στρι καιαι αι ε ε ε πι φα α ατ νης ὁ
α να κλι νει το ον βα α α σι ι λε
ε ε α ὁ δι ο ο ο α α πα
α αν τες ὁ οι εξ Ι ου δα α της φυ



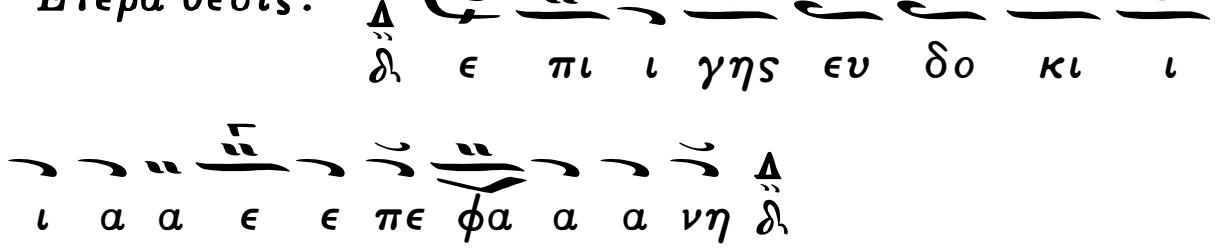
Τῇ ΚΔ'. Στιχηρὰ ἄτινα ψάλλονται εἰς τὰς Ὥρας τῇ παραμονῇ τῶν Χριστοῦ Γενεθλίων.

Εἰς τὴν Α' Ὥραν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

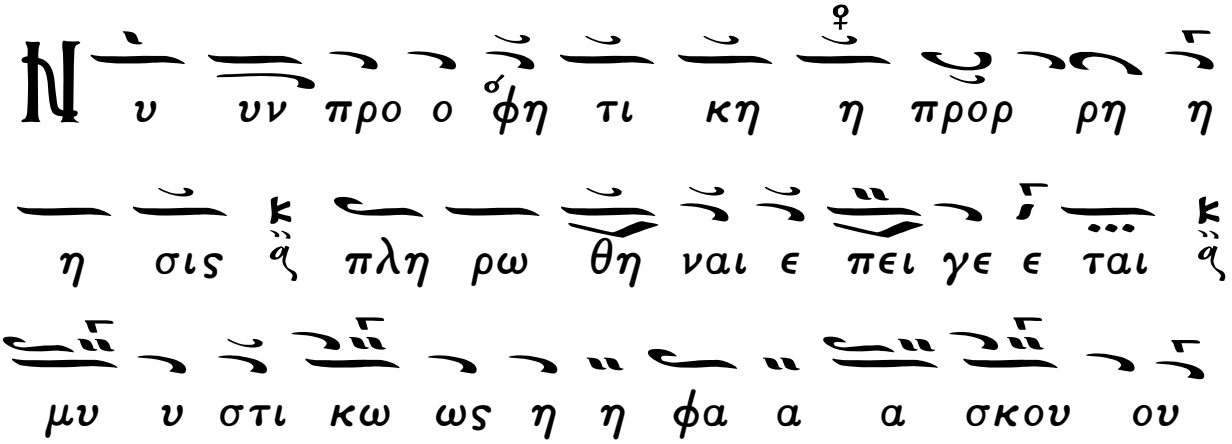




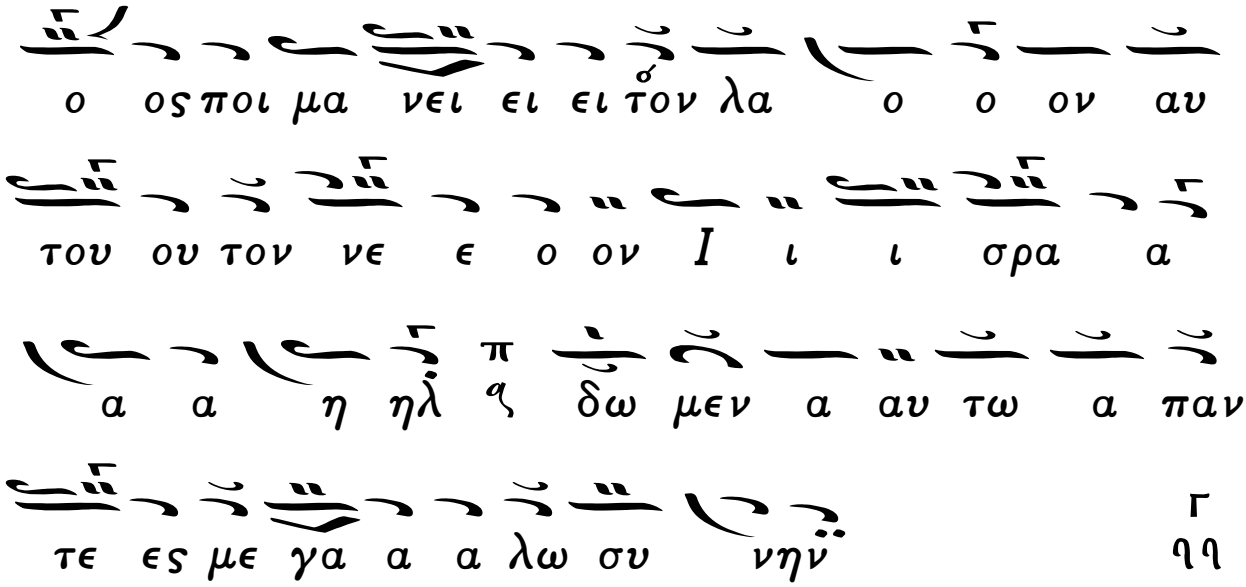
* Ἑτέρα θέσις:

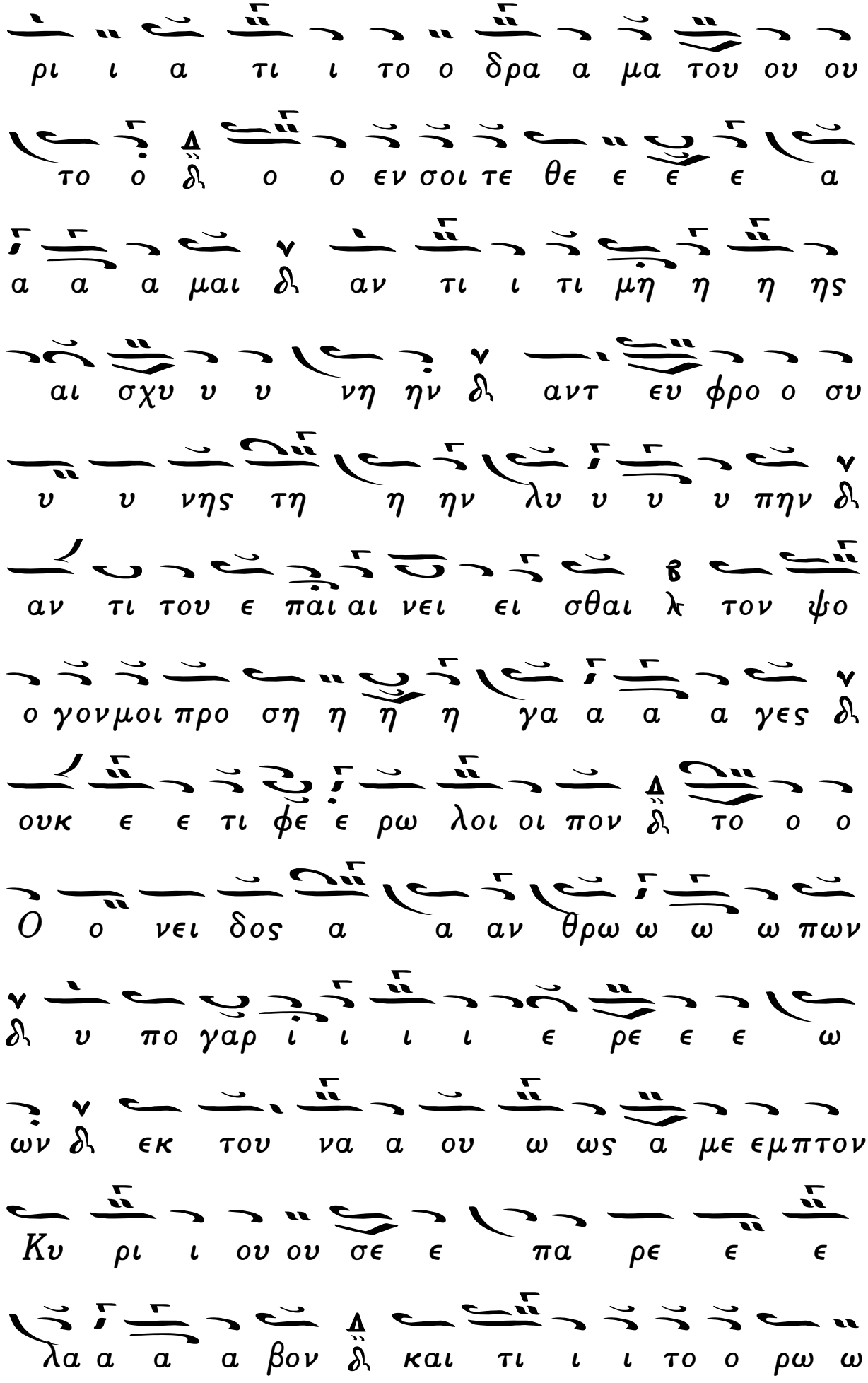


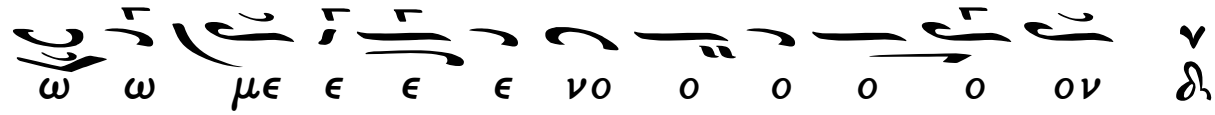
Ἦχος ὰ ὰ Γα.



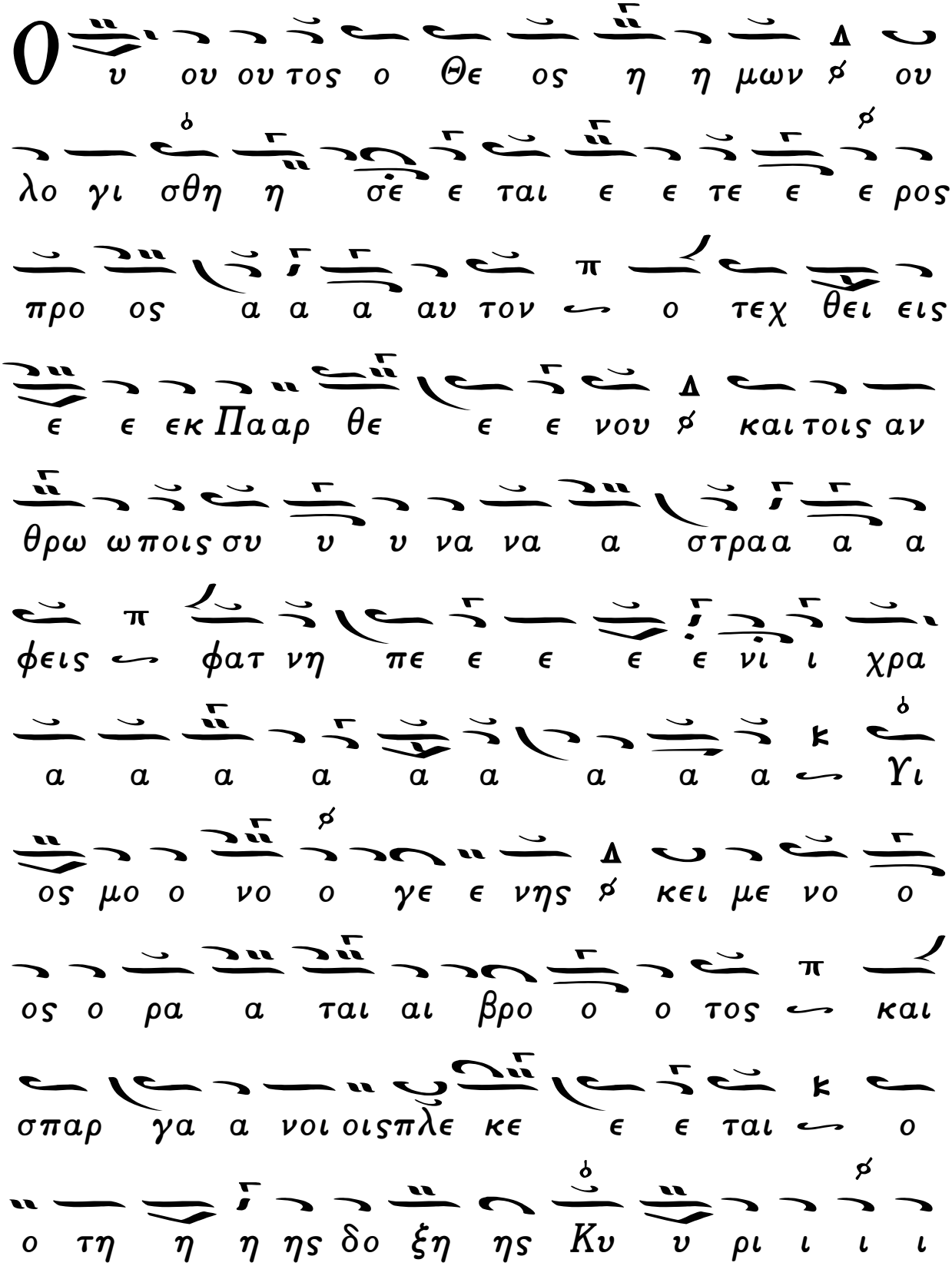

ου ου σα α και συ Βηθλε ε εμ γη
η Ι ου ου ουου δα ου δα μω ω ω
ως υ υ πα α αρ χεις ε λα χι ι
στη εν τοις η η γε μο ο ο ο σι
ι προ ευ τρε πι ι ζουου σα α το σπηλαι
ο ον δη εκ σου γαρ μοι οι ε ξε λε ε
ευ σε ται η γουου με ε ε νος των
ε θνων δι α σα αρ κος εκ Παρ θε ε
ε ε νουου Κο ο ο ρης Χρι στο ο ος
ο Θε ε ο ο ος η η η η μω ων
* Ἑτέρα θέσις:
εκ Παρ θε ε ε ε ε νου
Κο ο ο ρης Χρι ι στο ο ος ο ο Θε ε
ο ος

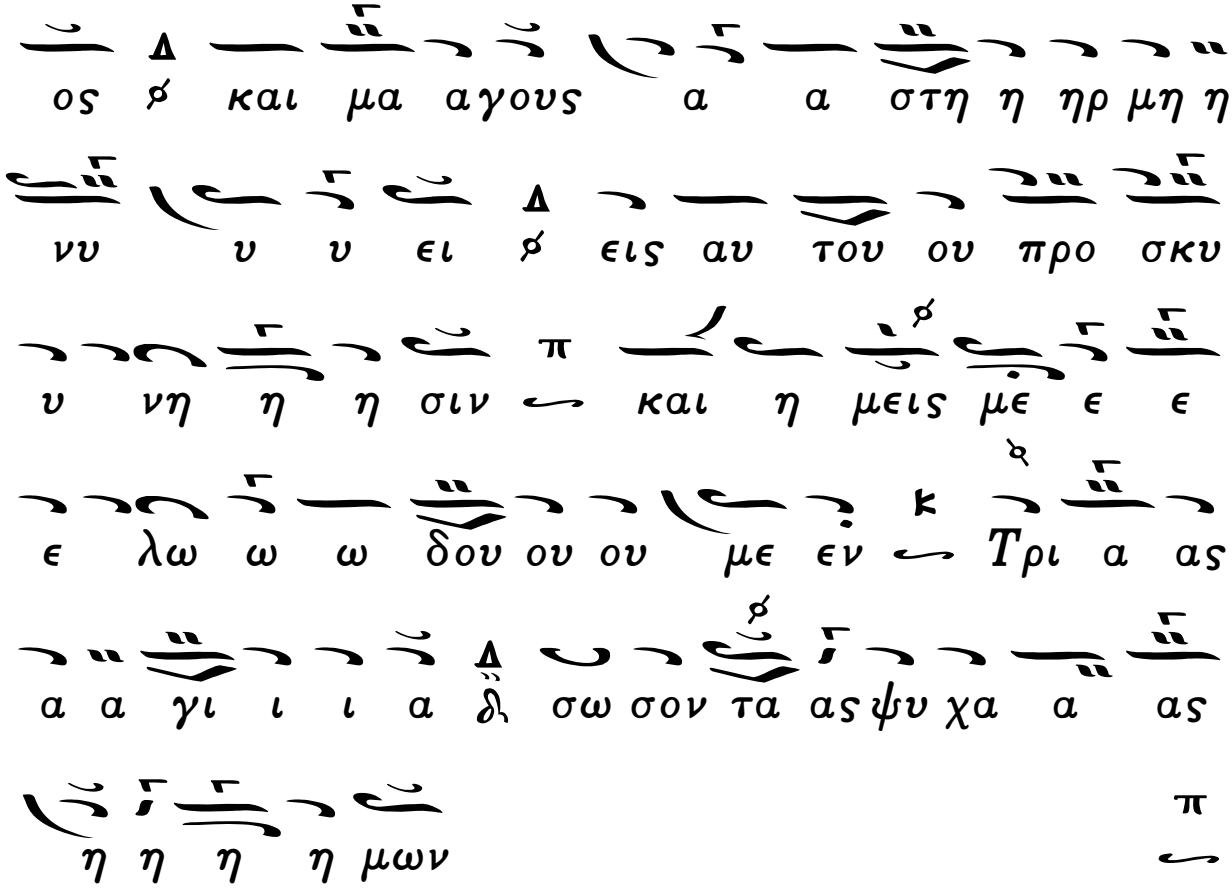

ος ποι μα νει ει ει τον λα ο ο ον αυ
του ου τον νε ε ο ον Ι ι ι σρα α
α α η ηλ δω μεν α αυ τω α παν
τε ες με γα α α λω συ νηνε
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ δι Νη.
α δε ε λε ε γει λ Ι ω ω ση ηφ
προς την Πα α αρ θε ε ε ε νον δι Μα
ρι ι α τι ι το ο δρα α μα του ου ου το δι
ο εν σοι τε ε θε α α μαι λ α πο
ρω ω ω και ε ξι στα α μαι και τον νου ουν
κα α τα πλη η ητ το ο ο ο μαι δι
λα θρα α τοι οι νυν απ ε ε μου ου
γε νου ε ε εν τα α α α χει δι Μα


ρι ι α τι ι το ο δρα α μα του ου ου
το ο δη ο ο εν σοι τε θε ε ε ε α
α α α μαι δη αν τι ι τι μη η η ης
αι σχυ υ υ νη ην δη αντ ευ φρο ο συ
υ υ νης τη η ην λυ υ υ υ πην δη
αν τι του ε παι αι νει ει σθαι λ τον ψο
ο γονμοι προ ση η η η γα α α α γες δη
ουκ ε ε τι φε ε ρω λοι οι πον δη το ο ο
Ο ο νει δος α α αν θρω ω ω ω πων
δη υ πο γαρ ι ι ι ι ε ρε ε ε ω
ων δη εκ του να α ου ω ως α με εμπτον
Κυ ρι ι ου ου σε ε πα ρε ε ε
λα α α α βον δη και τι ι ι το ο ρω ω

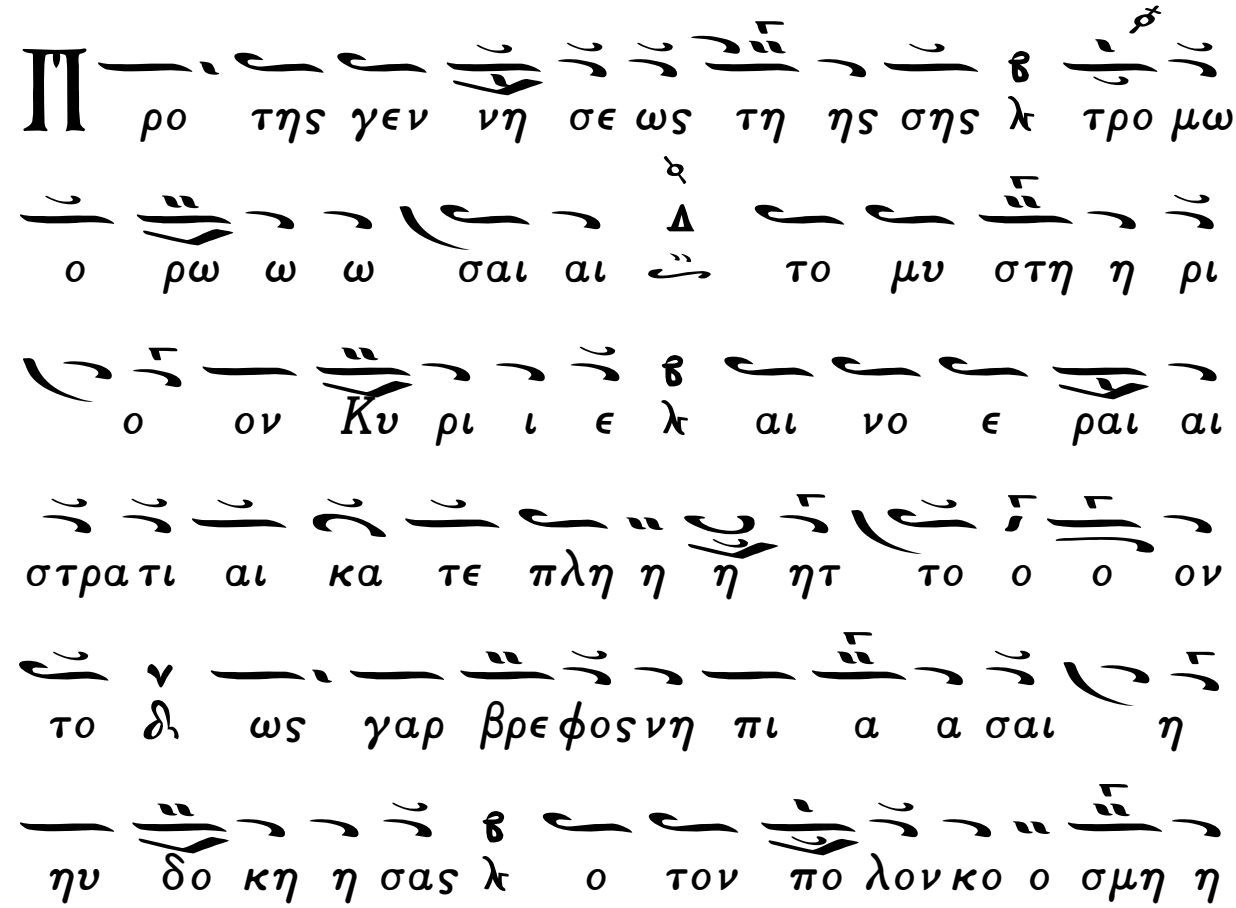


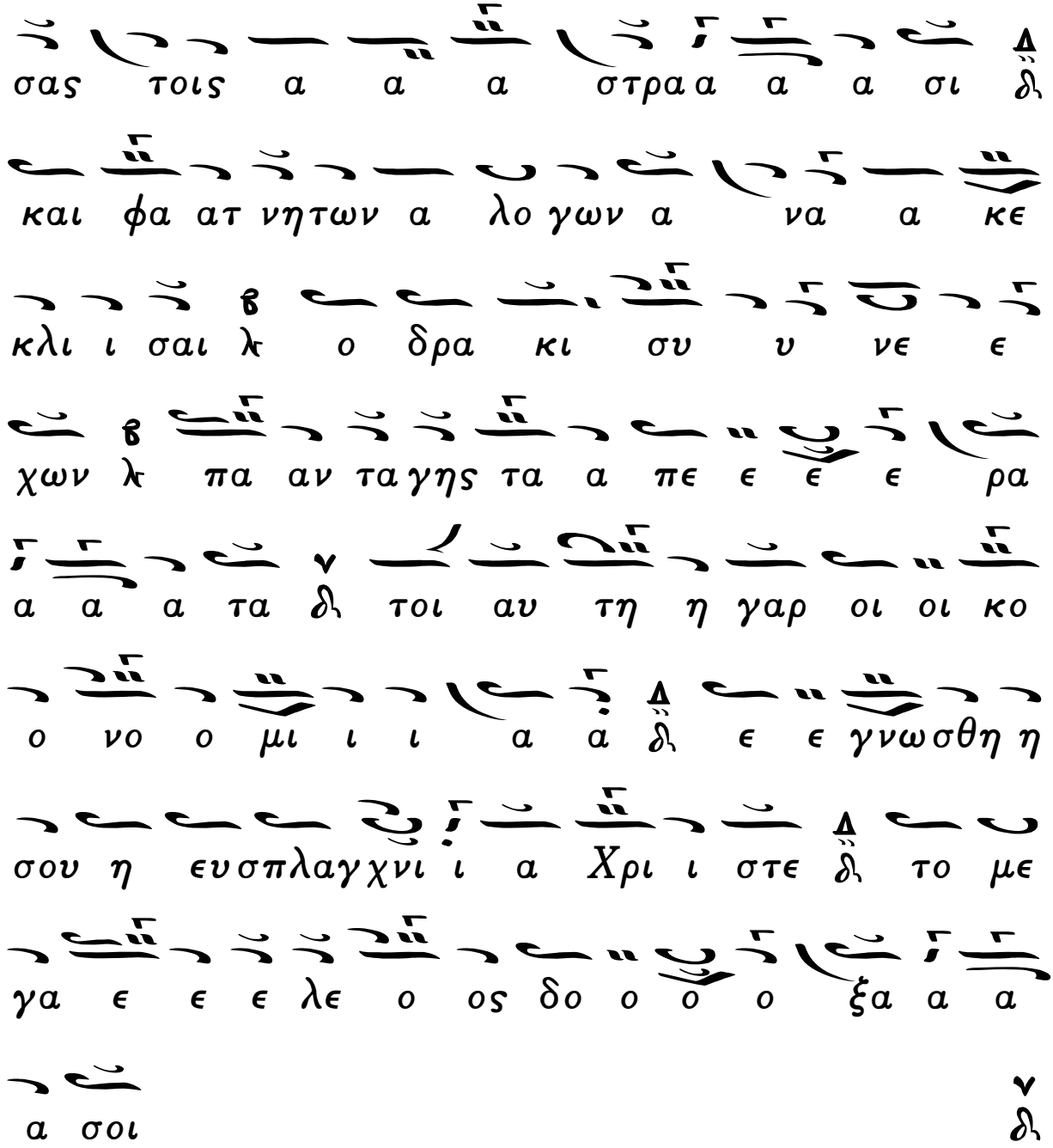
Εἰς τὴν Γ' Ὥραν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



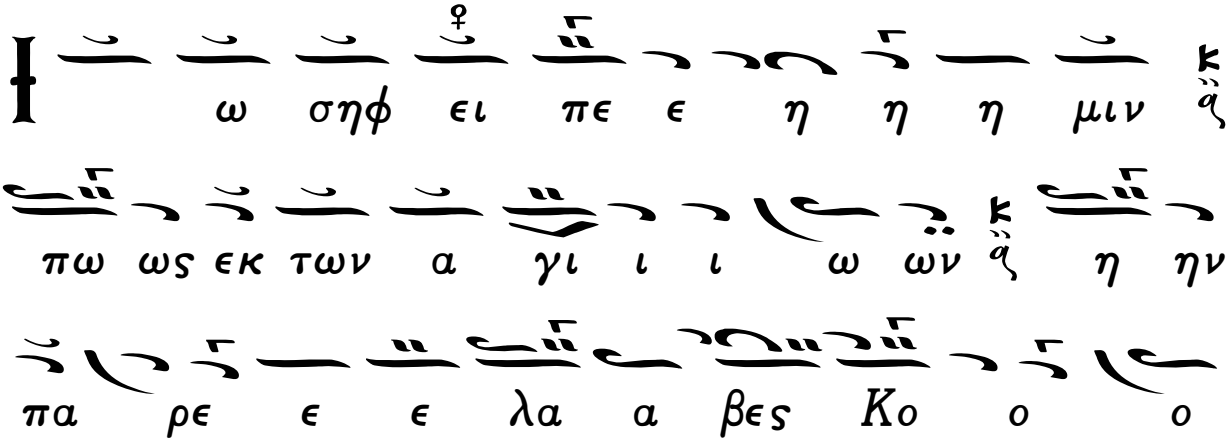

ος και μα αγους α α στη η ηρ μη η
νυ υ υ ει εις αυ του ου προ σκυ
υ νη η η σιν και η μεις με ε ε
ε λω ω ω δου ου ου με εν Τρι α ας
α α γι ι ι α σω σον τα ας ψυ χα α ας
η η η η μων

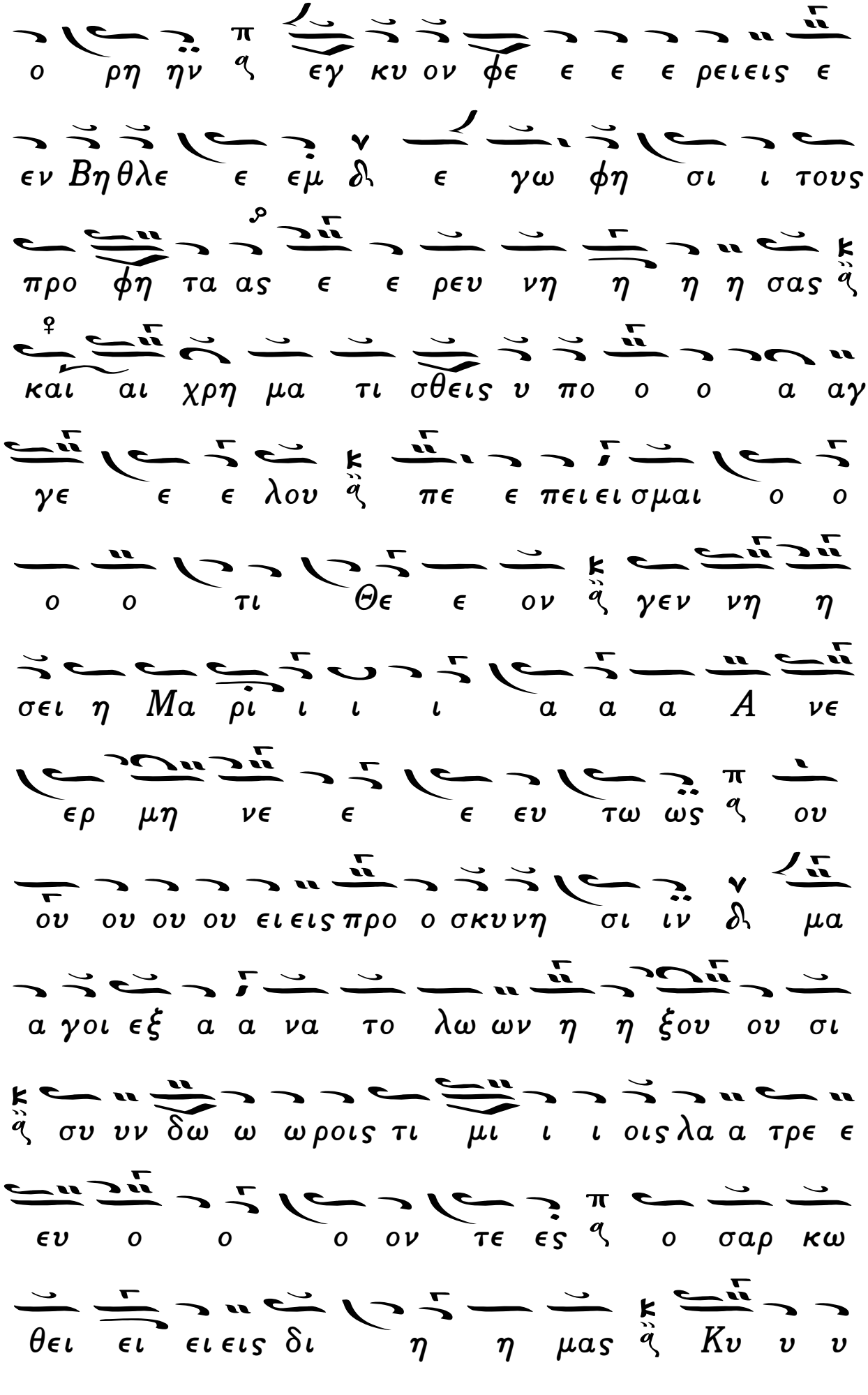
Ἦχος λ π Νη.

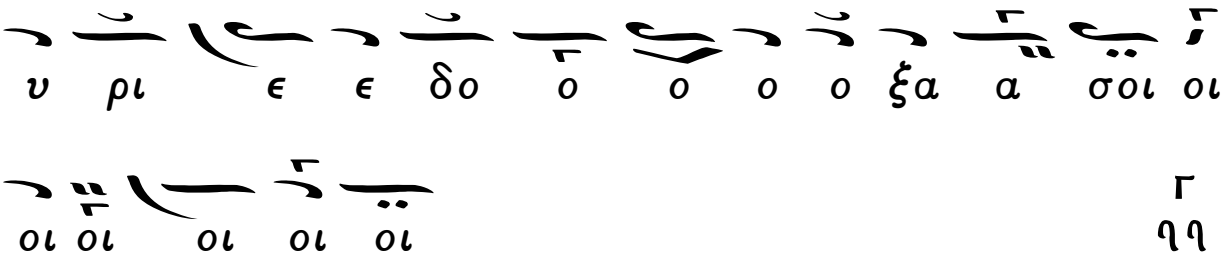

Προ της γεν νη σε ως τη ης σης λ τρο μω
ο ρω ω ω σαι αι το μυ στη η ρι
ο ον Κυ ρι ι ε λ αι νο ε ραι αι
στρατι αι κα τε πλη η η ητ το ο ο ον
το δι ως γαρ βρεφος νη πι α α σαι η
ην δο κη η σας λ ο τον πο λον κο ο σμη η



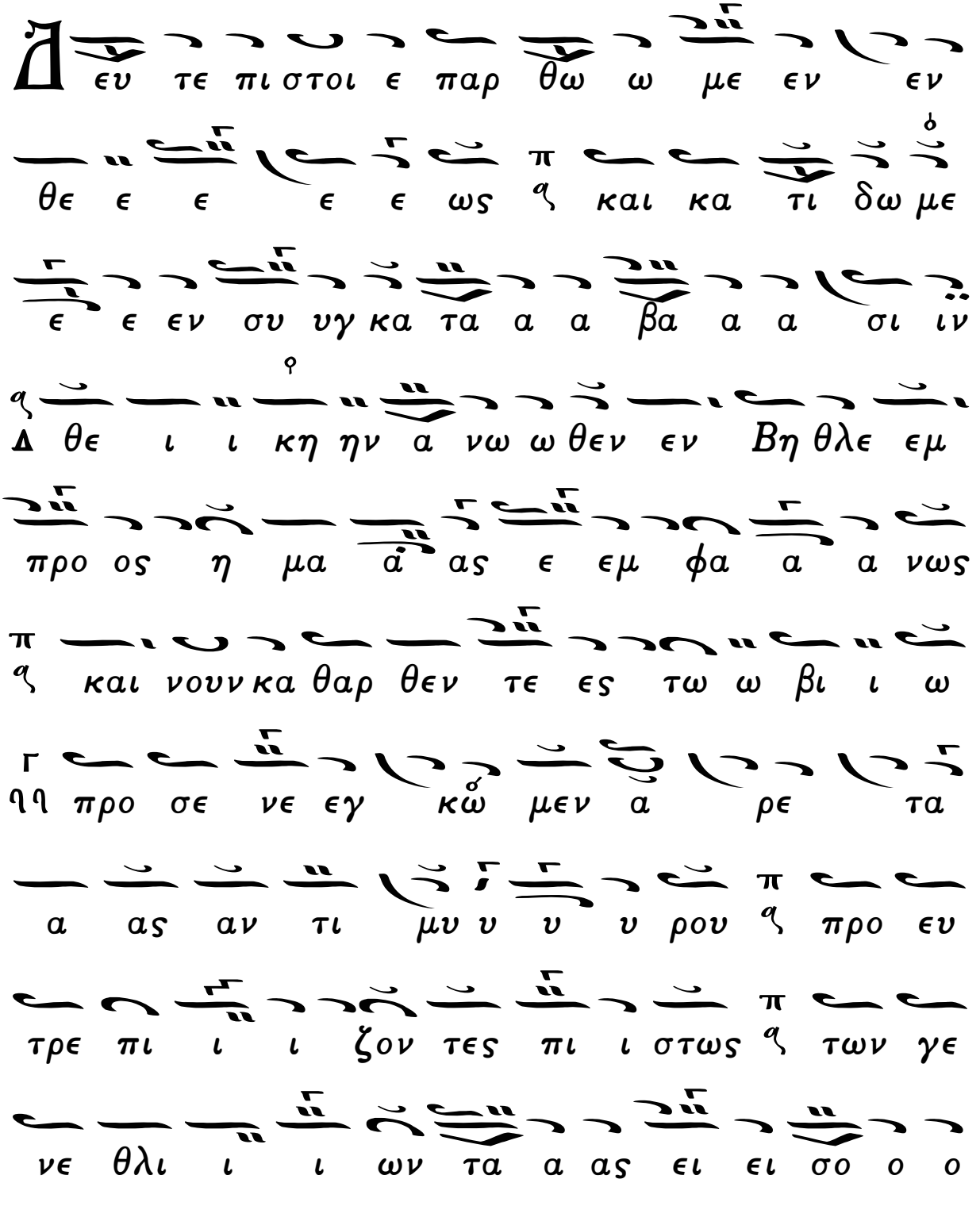
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ὑὑ Γα. Πα.

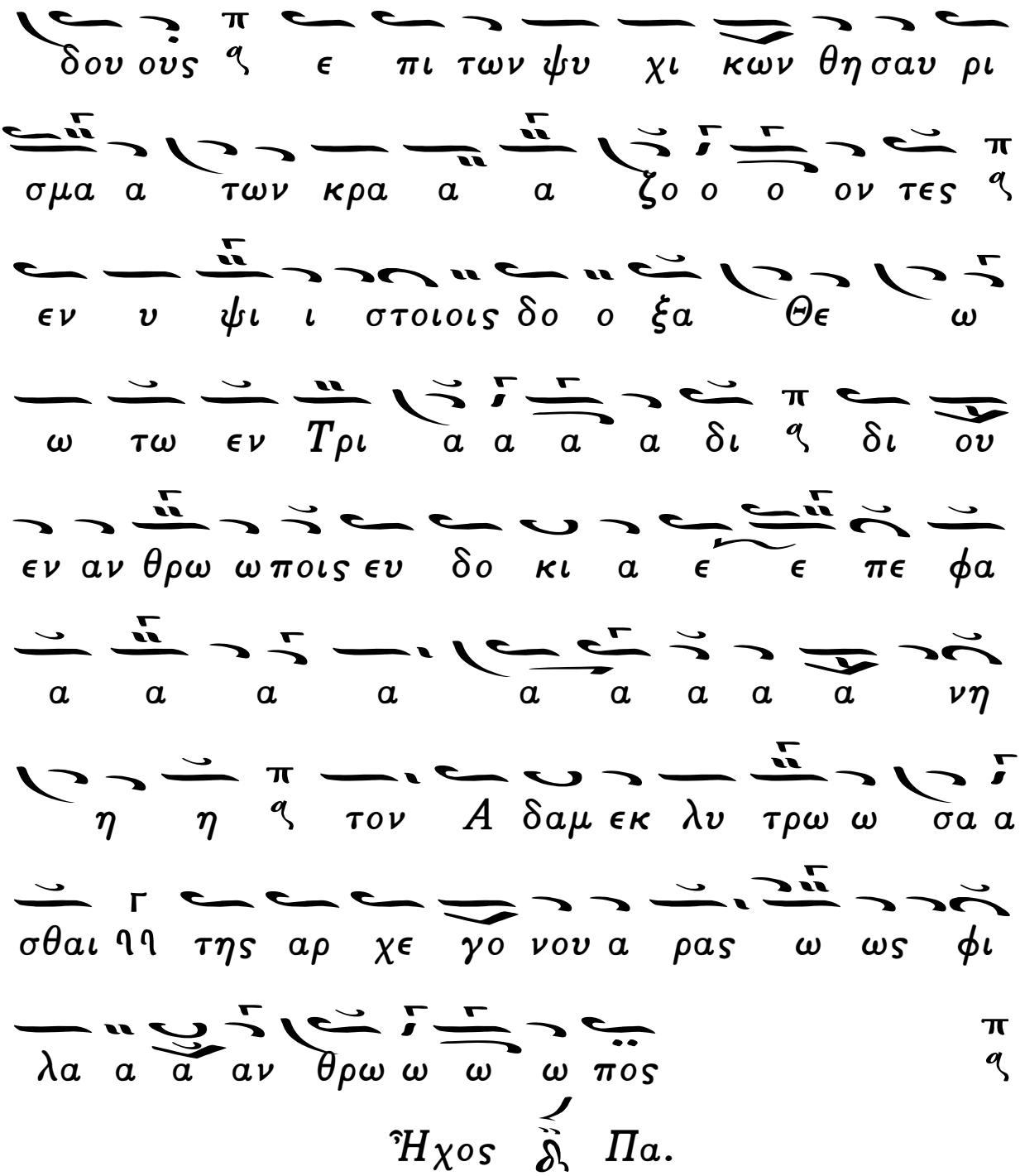


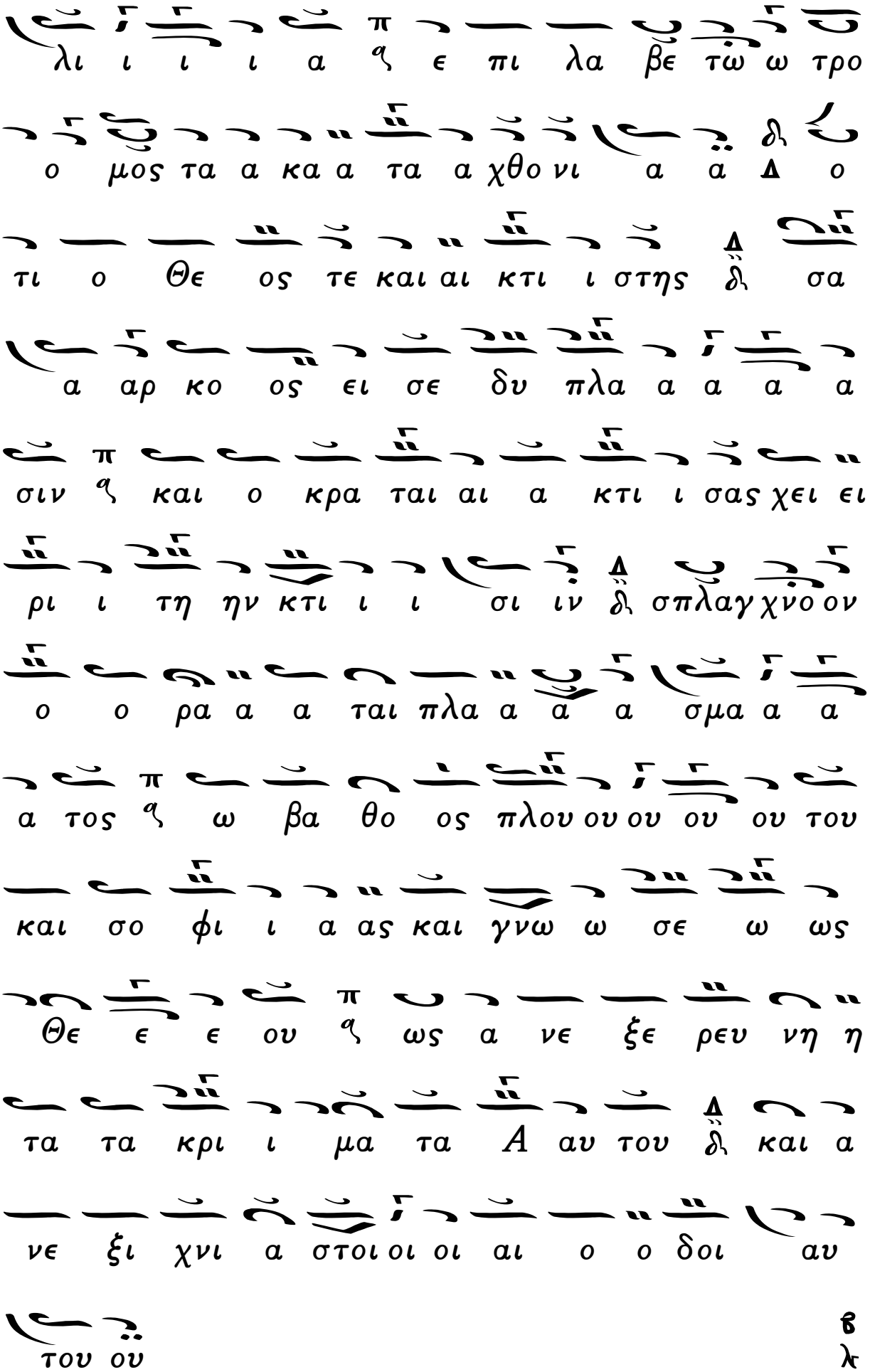

ο ρη ην εγ κυ ον φε ε ε ε ρειεις ε
εν Βη θλε ε εμ δι ε γω φη σι ι τους
προ φη τα ας ε ε ρευ νη η η η σας
και αι χρη μα τι σθεις υ πο ο ο α αγ
γε ε ε λου πε ε πει ει σμαι ο ο
ο ο τι Θε ε ον γεν νη η
σει η Μα ρι ι ι ι α α α Α νε
ερ μη νε ε ε ευ τω ως ου
ου ου ου ου ει ειςπρο ο σκυνη σι ιν δι μα
α γοι εξ α α να το λω ων η η ξου ου σι
συ υν δω ω ωροις τι μι ι ι οις λα α τρε ε
ευ ο ο ο ον τε ες ο σαρ κω
θει ει ει ειςδι η η μας Κυ υ υ



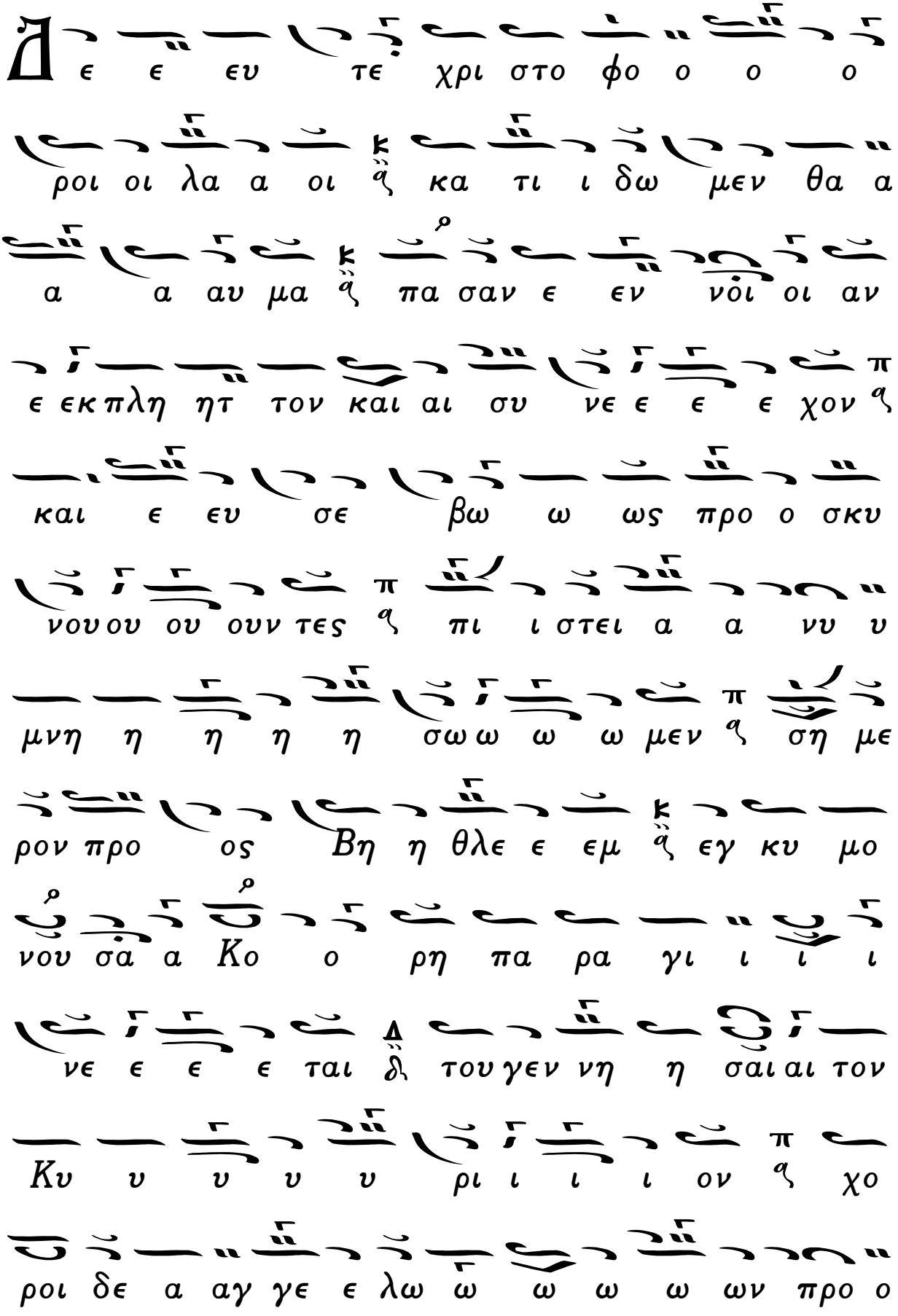
Εἰς τὴν ΣΤ′ Ὥραν. Ἦχος ᾱ Πα.

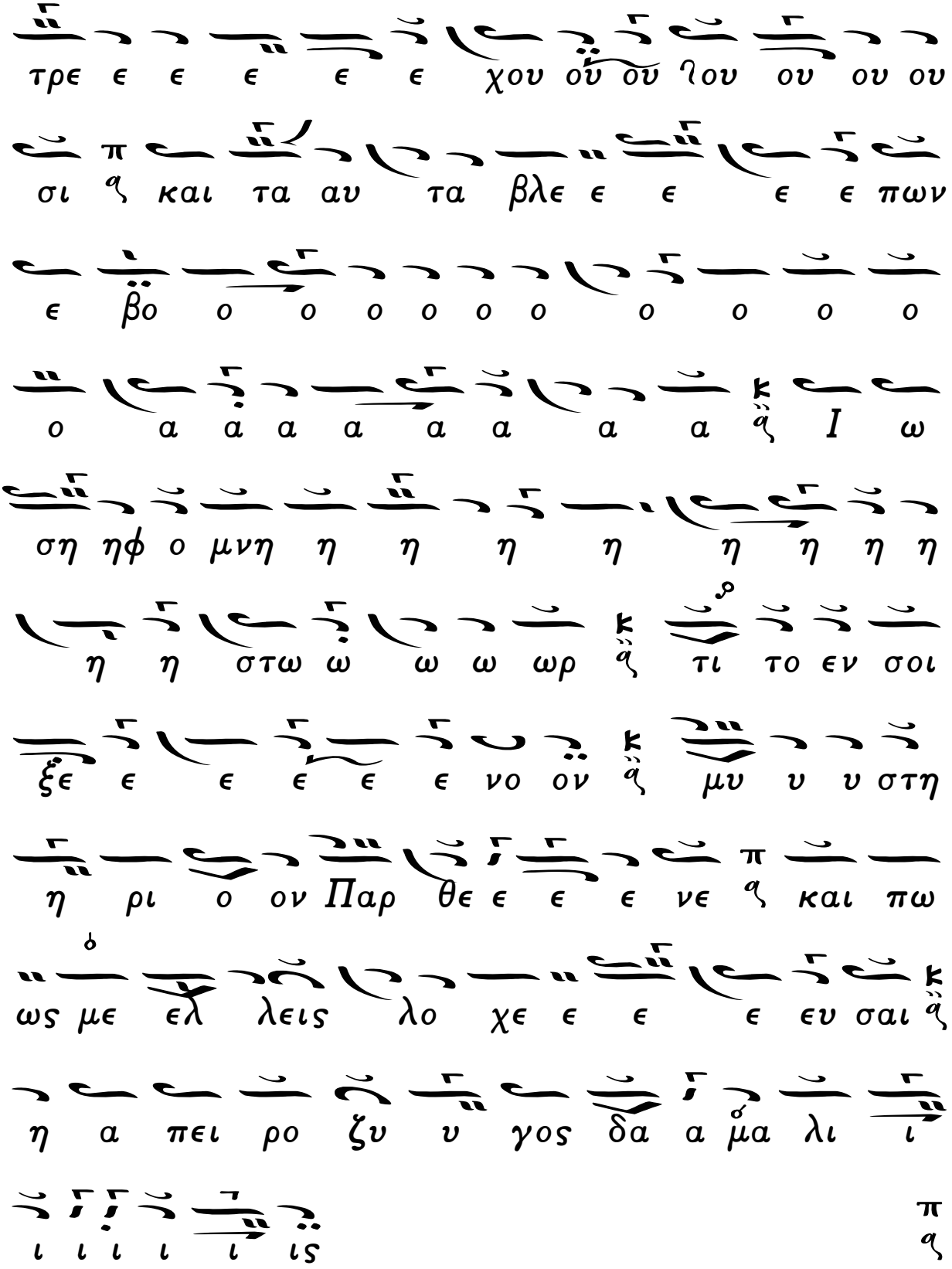



δου ους ϵ πι των ψυ χι κων θη σαυ ρι
σμα α των κρα α α ζο ο ο ον τες
ϵν υ ψι ι στοιοις δο ο ξα Θϵ ω
ω τω ϵν Τρι α α α α δι δι ου
ϵν αν θρω ω ποις ϵυ δο κι α ϵ ϵ πϵ φα
α α α α α α α α α νη
η η τον Α δαμ ϵκ λυ τρω ω σα α
σθαι ηη της αρ χϵ γο νου α ρας ω ως φι
λα α α αν θρω ω ω ω πος
Ἦχος δ΄. Πα.
Ἄ α κου ϵ ϵ ου ρα α νϵ δ΄ και ϵ
νω τι ι ι ζου ου η η η γη
σα λϵυ θη η τω τα θϵ μϵ ϵ ϵ ϵ

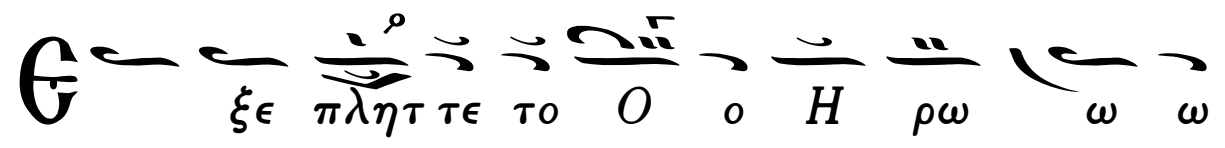

λι ι ι ι α ϛ ϵ πι λα βϵ τῶ ω τρο
ο μος τα α κα α τα α χθο νι α α Δ ο
τι ο Θϵ ος τϵ και αι κτι ι στης δ̈ σα
α αρ κο ος ϵι σϵ δυ πλα α α α α
σιν ϛ και ο κρα ται αι α κτι ι σας χϵι ϵι
ρι ι τη ην κτι ι ι σι ιν δ̈ σπλαγχνο ον
ο ο ρα α α ται πλα α α α σμα α α
α τος ϛ ω βα θο ος πλου ου ου ου ου του
και σο φι ι α ας και γνω ω σϵ ω ως
Θϵ ϵ ϵ ου ϛ ως α νϵ ξϵ ρϵυ νη η
τα τα κρι ι μα τα Α αυ του δ̈ και α
νϵ ξι χνι α στοι οι οι αι ο ο δοι αυ
του ου
β
λ

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





Εἰς τὴν Θ' Ὥραν. Ἦχος Γα.

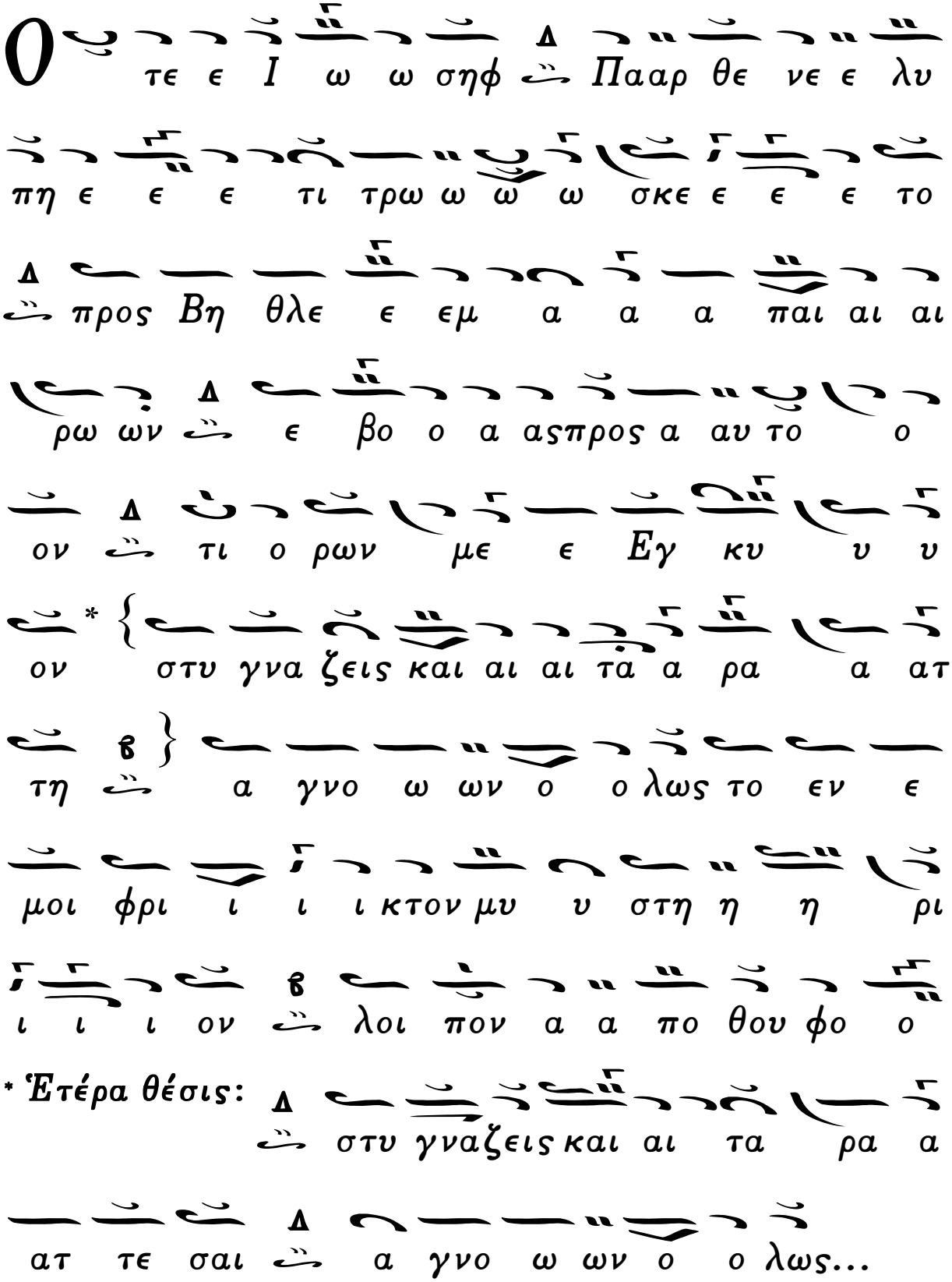


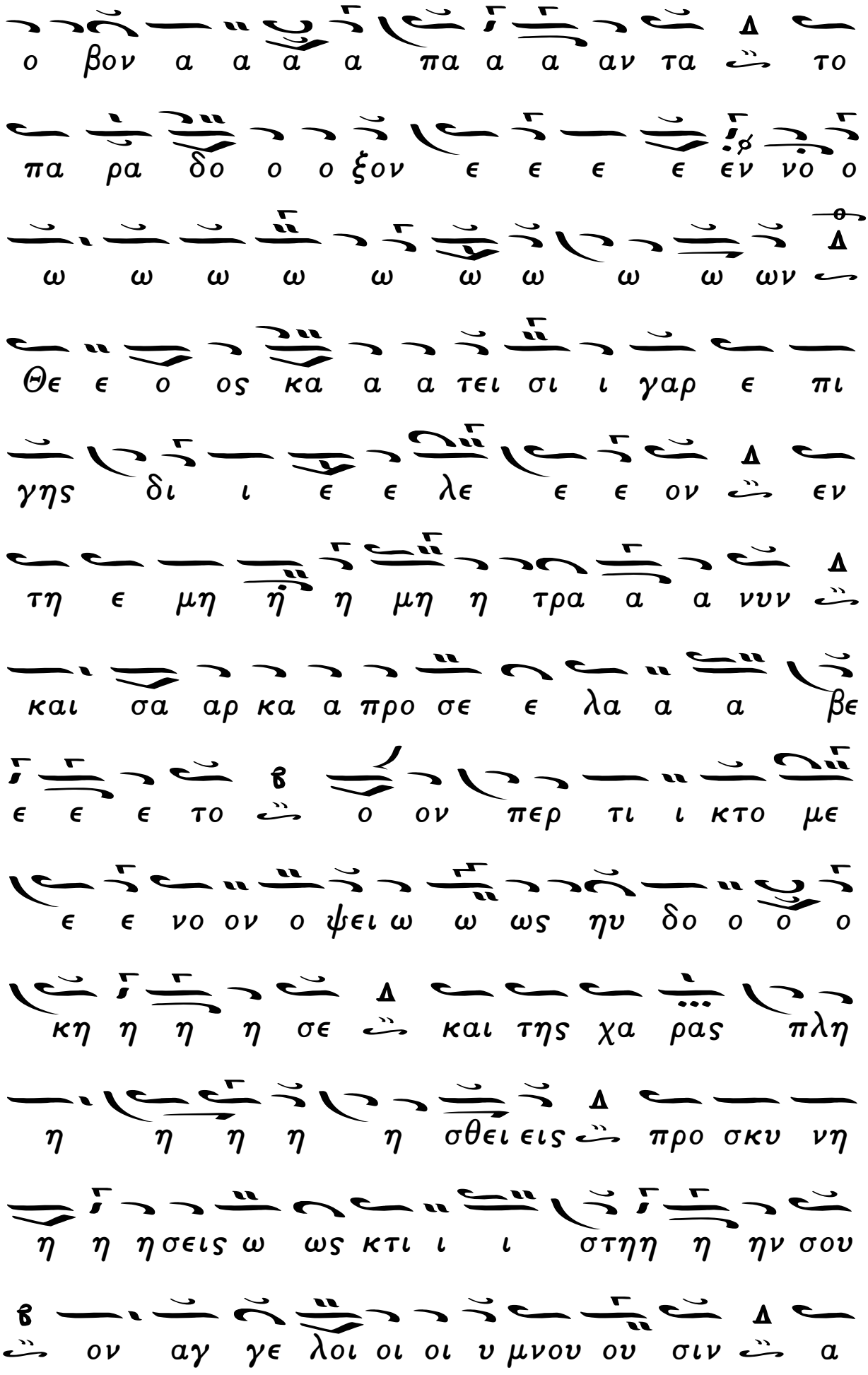

δης δι ο ρω ων των μα α γων τη ην ευ σε
βει α αν ηη και τω θυ μω νι κω με ε νος
του ου ε ε ε τους δι η κρι βο λο γει
το ο δι α στη μα α ηη μη τε ρες η
τε κνου ου ουν το ο ⁹ και η α ω ω
ρος δι η λι κι ι α των βρε ε φω
ων πι κρως κα τε ε θε ρι ζε το ο ηη μα
ζοι ε ξη ραι νο ον το δι και πο ο ροι γα
λα α κτο ο ος συ υ νε ε στε ε ε ελ λο
ο ον το ηη με γα α η ην το δει νο ον ηη
δι ο ο ευ σε βω ως πι ι στοι οι συ
υ νελ θο ο ον τε ες προ σκυ νη σωμεν
του ου Χρι στου τη ην γε ε ε εν νη η η

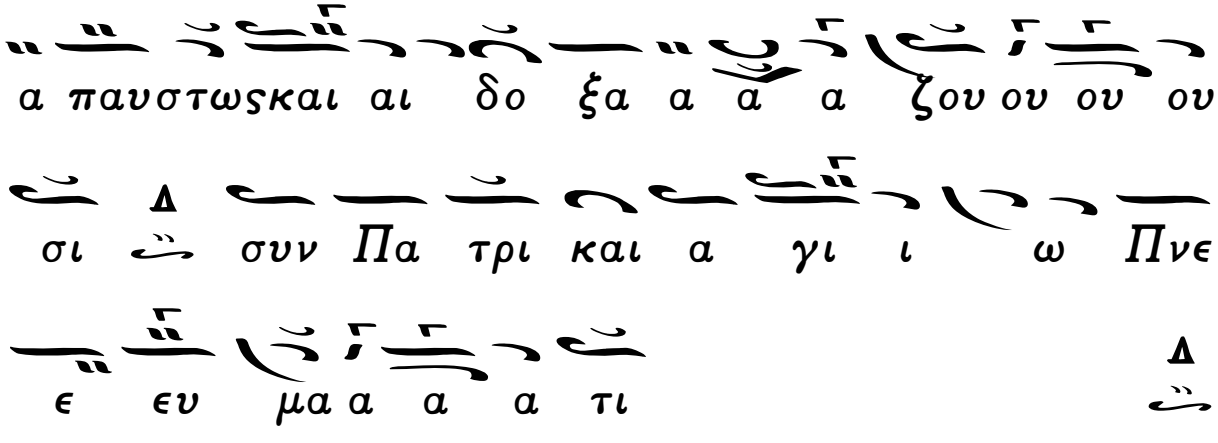
σιν

Γ
ηη

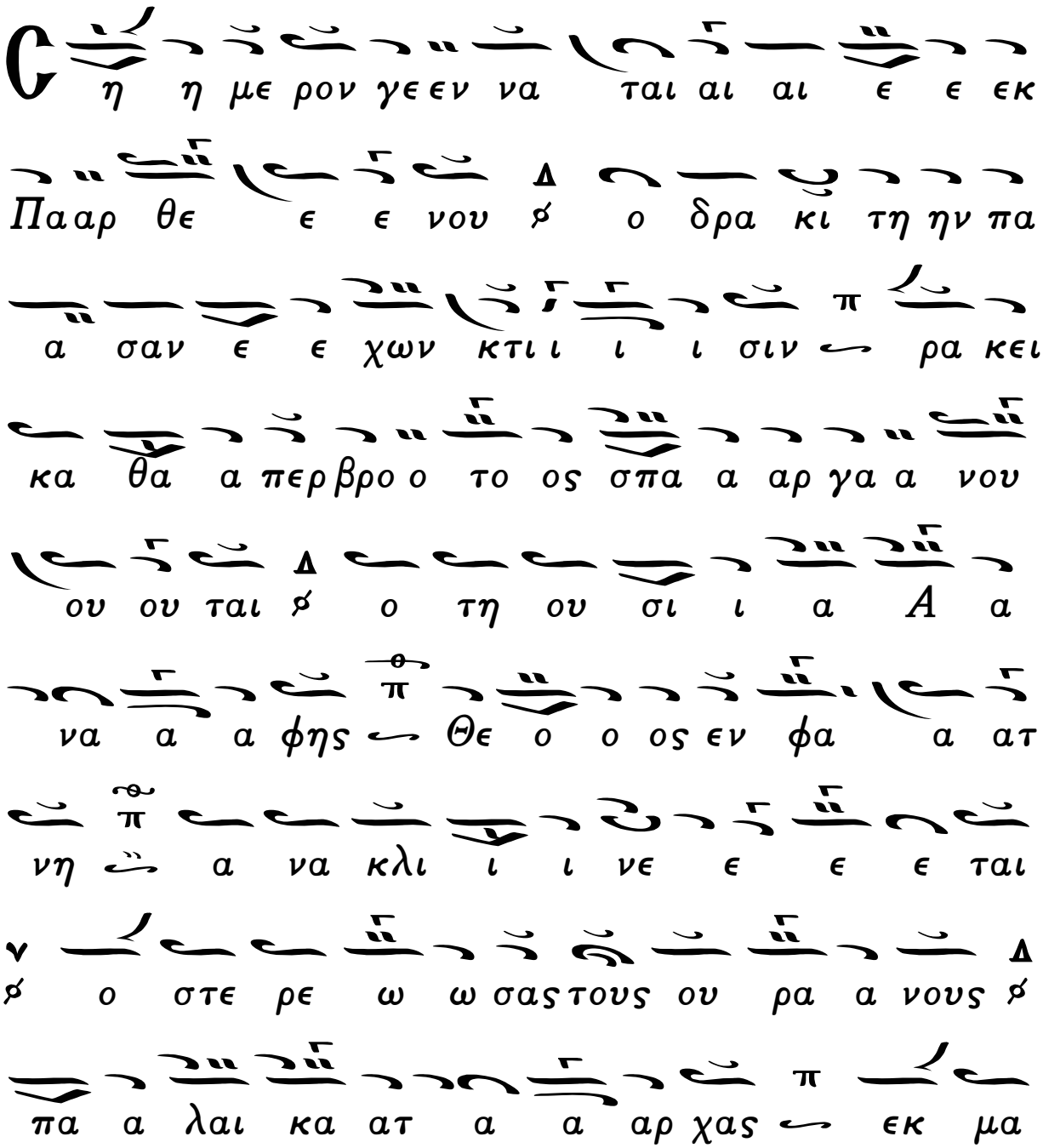
Ἦχος δ΄. Δι.




ο βον α α α α πα α α αν τα το
πα ρα δο ο ο ξον ε ε ε ε εν νο ο
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων
Θε ε ο ος κα α α τει σι ι γαρ ε πι
γης δι ι ε ε λε ε ε ον εν
τη ε μη η η μη η τρα α α νυν
και σα αρ κα α προ σε ε λα α α βε
ε ε ε το ο ον περ τι ι κτο με
ε ε νο ον ο ψει ω ω ως ηυ δο ο ο ο
κη η η η σε και της χα ρας πλη
η η η η η σθει εις προ σκυ νη
η η ησεις ω ως κτι ι ι στηη η ην σου
ον αγ γε λοι οι οι υ μνου ου σιν α



Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



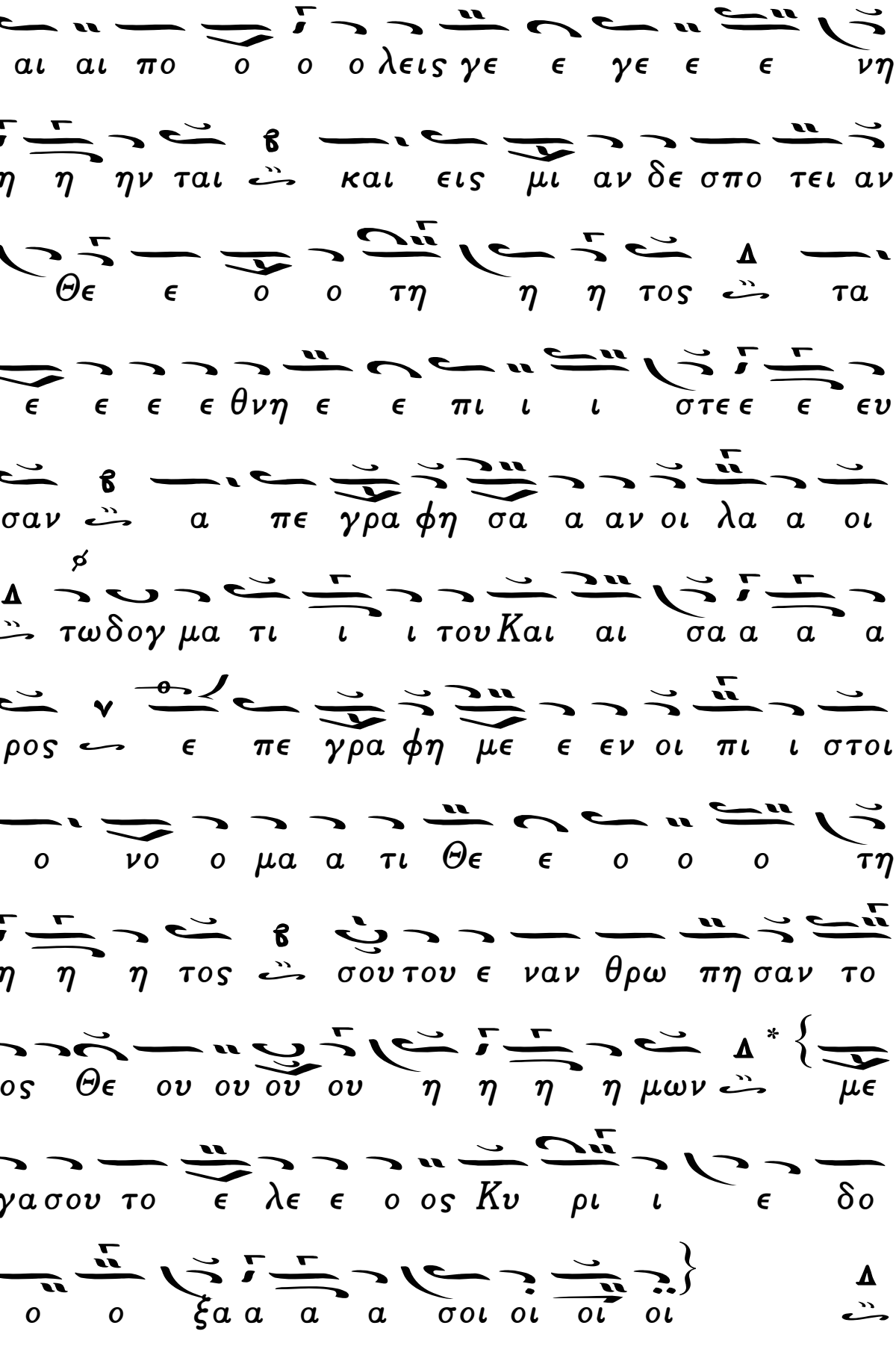

ζω ων γα λα α τρε ε φε ε ε ε ται
ο εν τη ε ρη η η η μω μα αν να ομ
βρη η σας τω ω λα α α ω μα
γου ου ους προ ο ο σκα α λει ει ει ται
ο Νυμ φι ι ι ι ο ος της Ε εκ κλη
σι ι ι ι ας δω ρα α α του ου ου
των αι αι αι ρει ο Υι υι ο ο ος
τη ης Παρ θε ε ε ε νου προ σκυ νου
μεν σου ου την Γε ε εν να αν Χρι ι
ι στε δει ει ει ει ει ξον η η μι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν
και τα θει ει α α σου Θε ε ο φα α
α νει ει α α α α α α

Τῇ ΚΕ'. Ἡ κατὰ σάρκα Γέννησις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

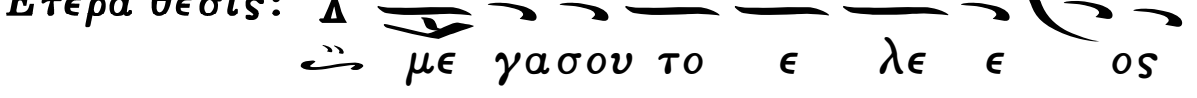
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

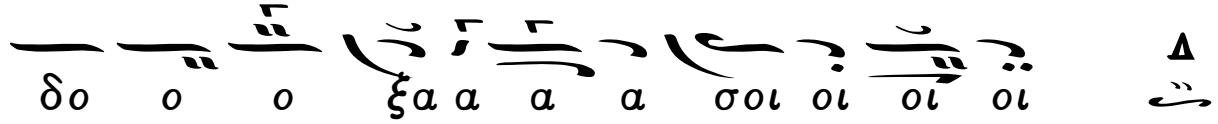
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δι.



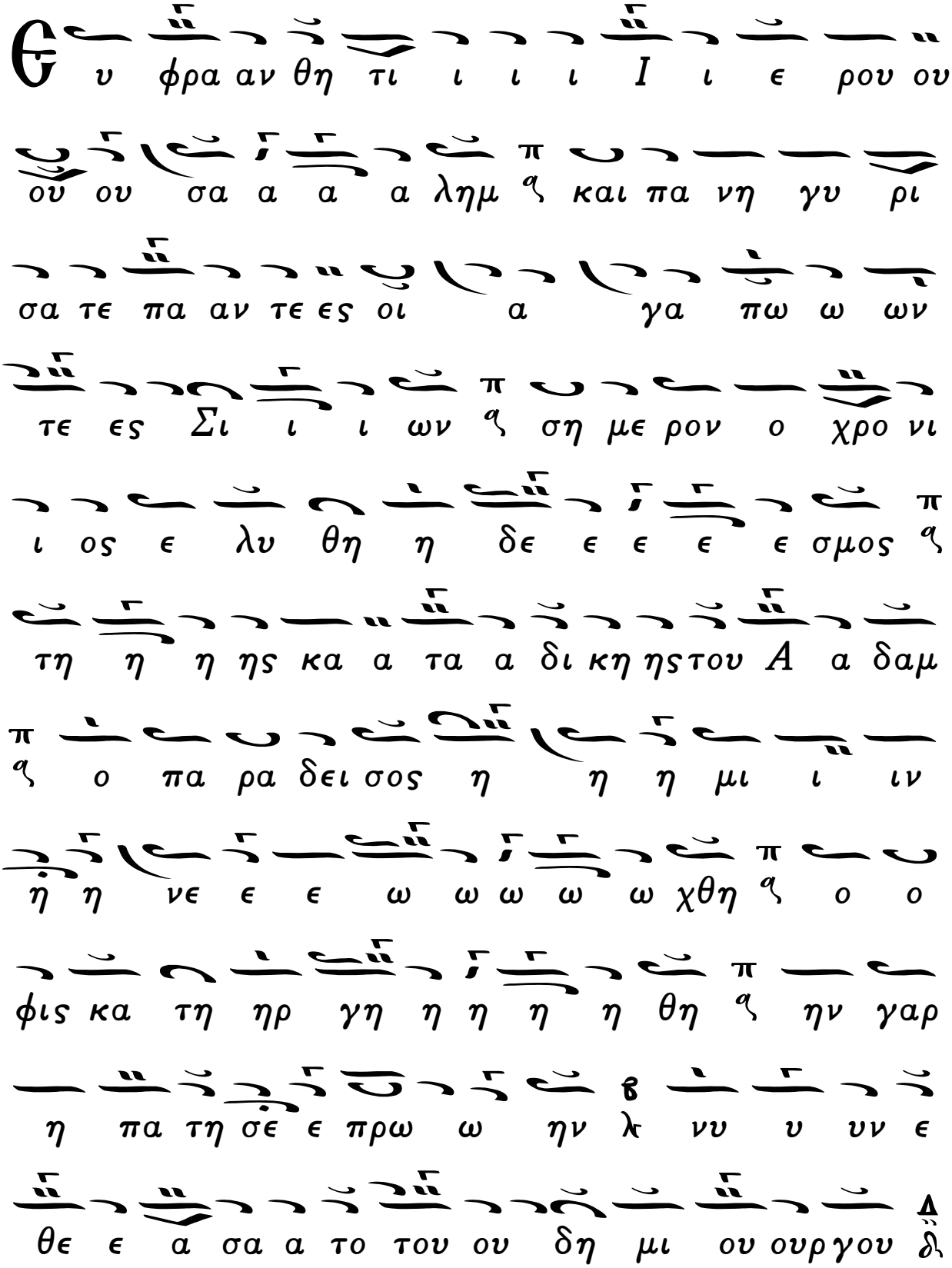

αι αι πο ο ο ο λεις γε ε γε ε ε νη
η η ην ται κ και εις μι αν δε σπο τει αν
Θε ε ο ο τη η η τος τα
ε ε ε ε θνη ε ε πι ι ι στε ε ε ευ
σαν α πε γρα φη σα α αν οι λα α οι
τω δογ μα τι ι ι του Και αι σα α α α
ρος ε πε γρα φη με ε εν οι πι ι στοι
ο νο ο μα α τι Θε ε ο ο ο τη
η η η τος σου του ε ναν θρω πη σαν το
ος Θε ου ου ου ου η η η η μων με
γα σου το ε λε ε ο ος Κυ ρι ι ε δο
ο ο ξα α α α σοι οι οι οι

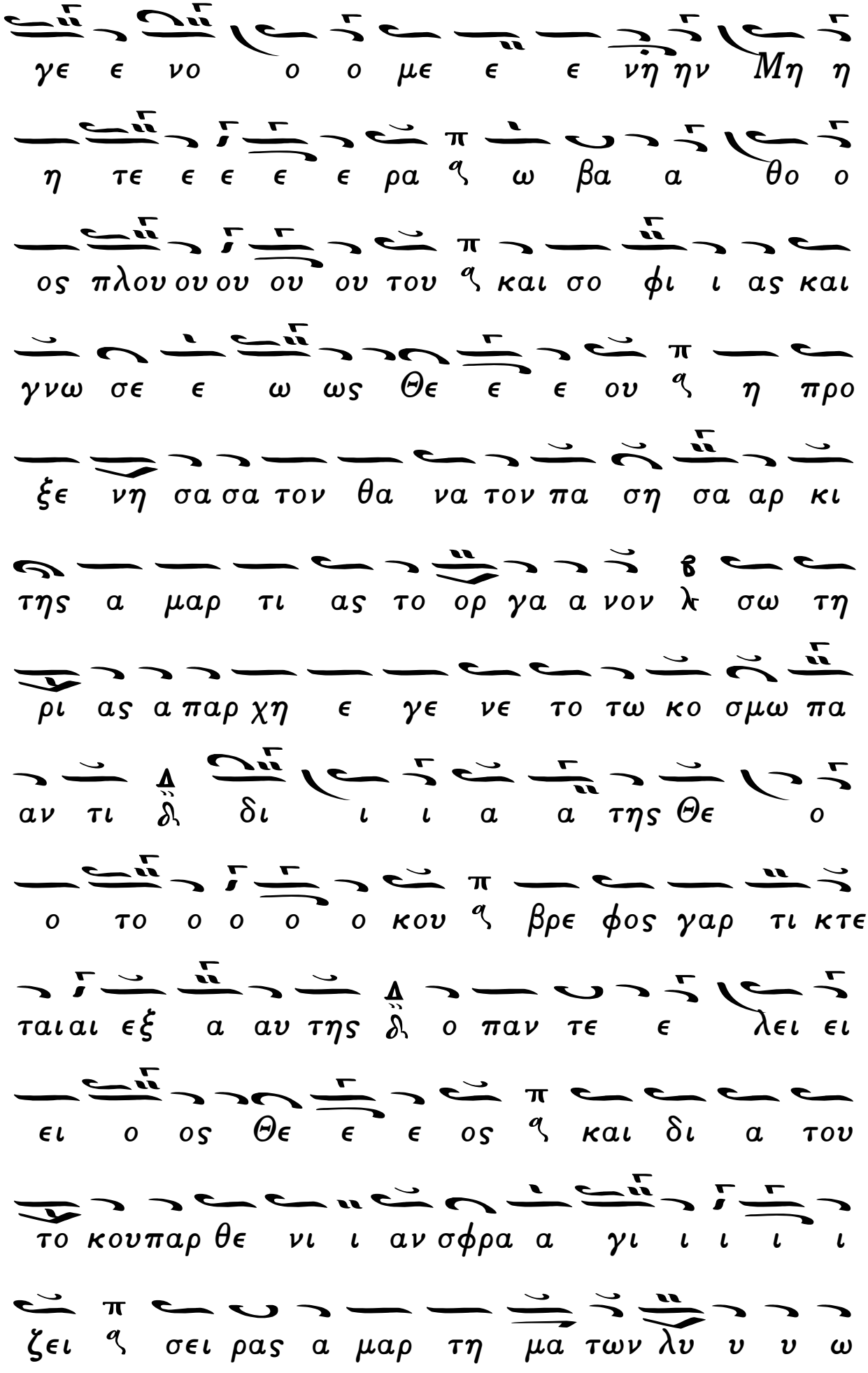
* *Ἑτέρα θέσις:*


με γα σου το ε λε ε ος



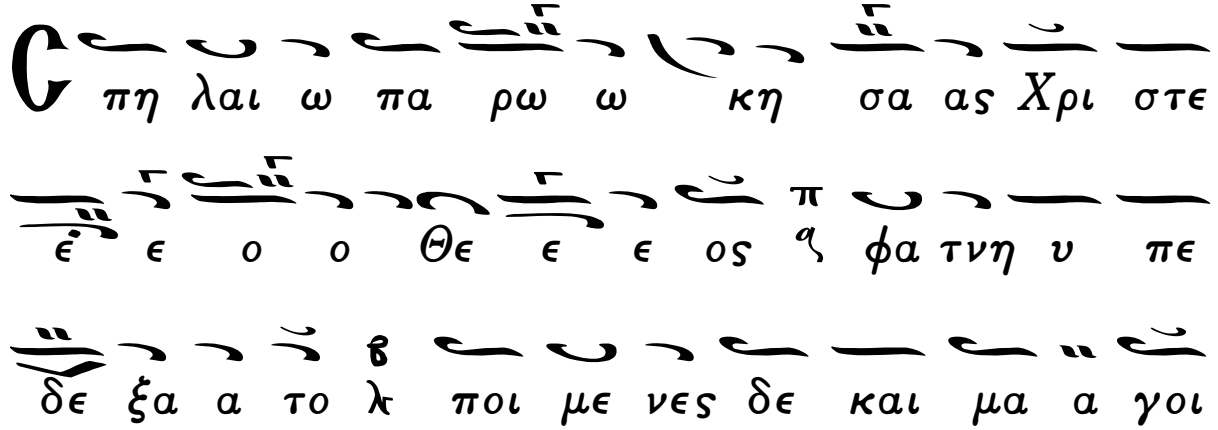
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος *Πα.*

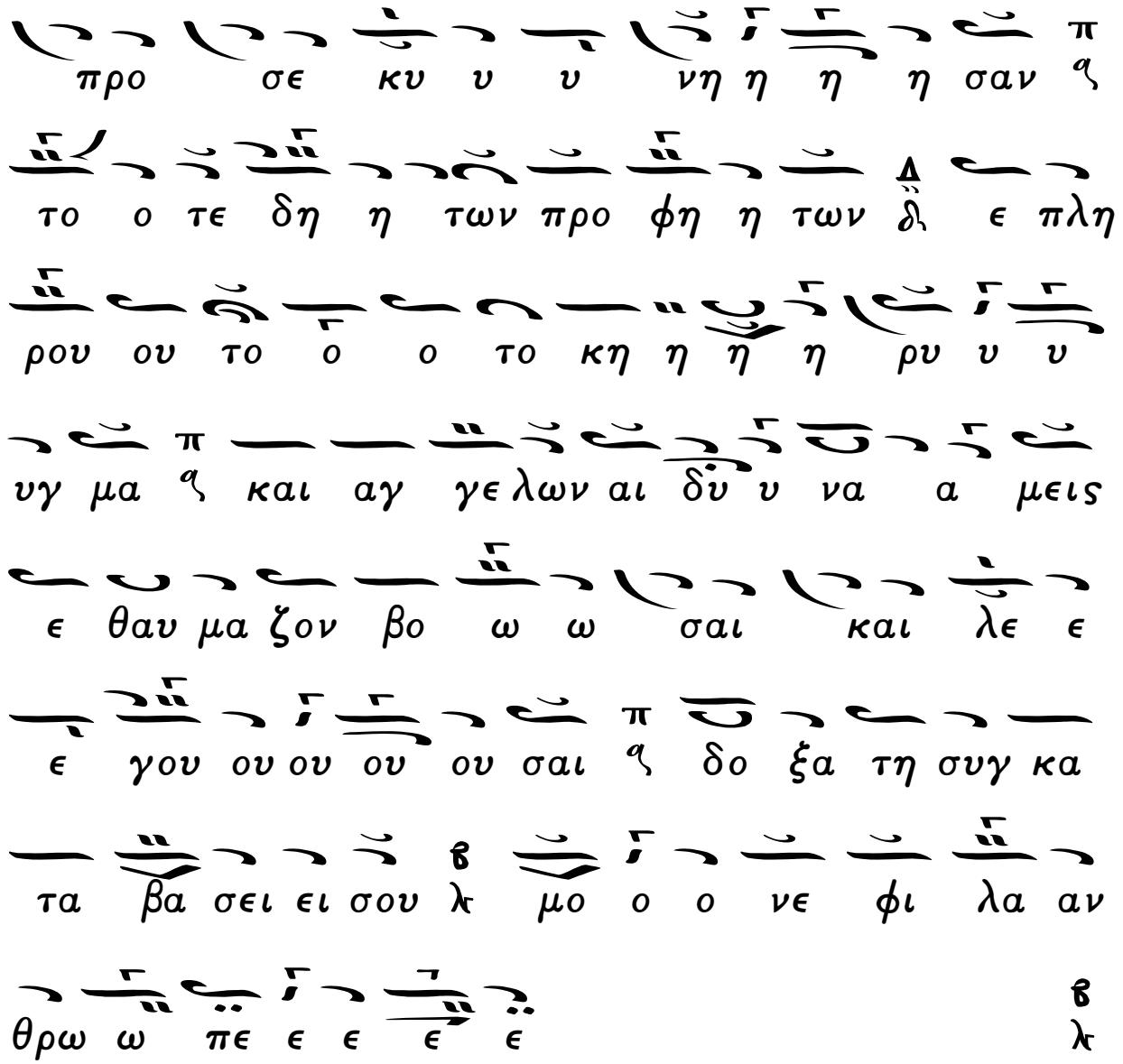



γε ε νο ο ο με ε ε νη ην Μη η
η τε ε ε ε ε ρα ϙ ω βα α θο ο
ος πλου ου ου ου ου του ϙ και σο φι ι ας και
γνω σε ε ω ως Θε ε ε ου ϙ η προ
ξε νη σα σα τον θα να τον πα ση σα αρ κι
της α μαρ τι ας το ορ γα α νον λ σω τη
ρι ας α παρ χη ε γε νε το τω κο σμω πα
αν τι δ δι ι ι α α της Θε ο
ο το ο ο ο ο κου ϙ βρε φος γαρ τι κτε
ται αι εξ α αυ της δ ο παν τε ε λει ει
ει ο ος Θε ε ε ος ϙ και δι α του
το κουπαρ θε νι ι αν σφρα α γι ι ι ι ι
ζει ϙ σει ρας α μαρ τη μα των λυ υ υ ω

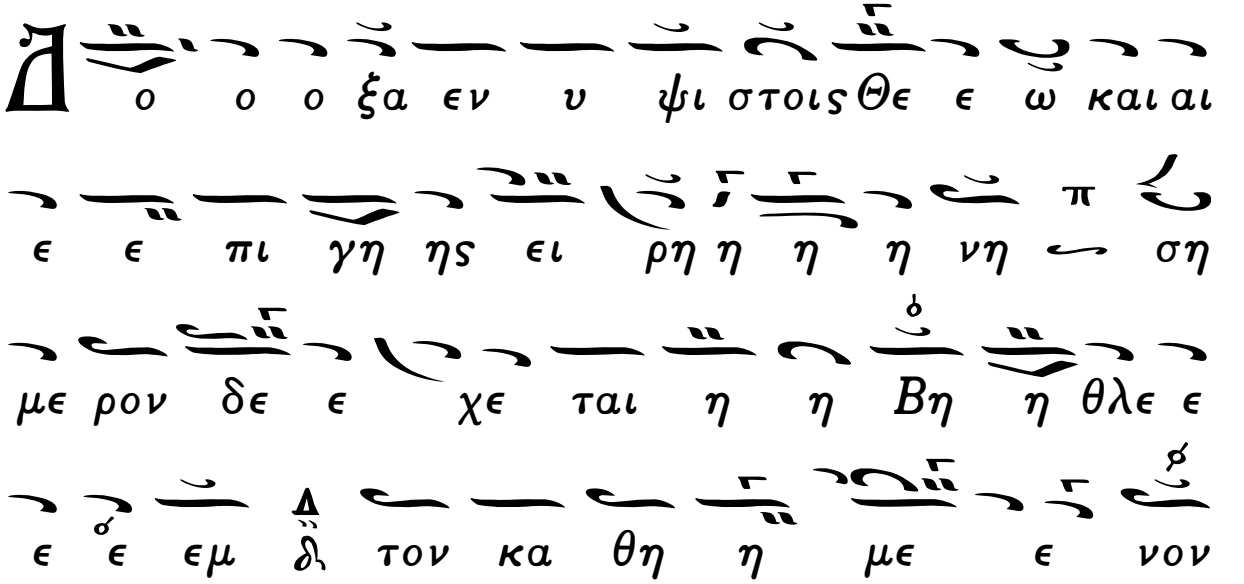


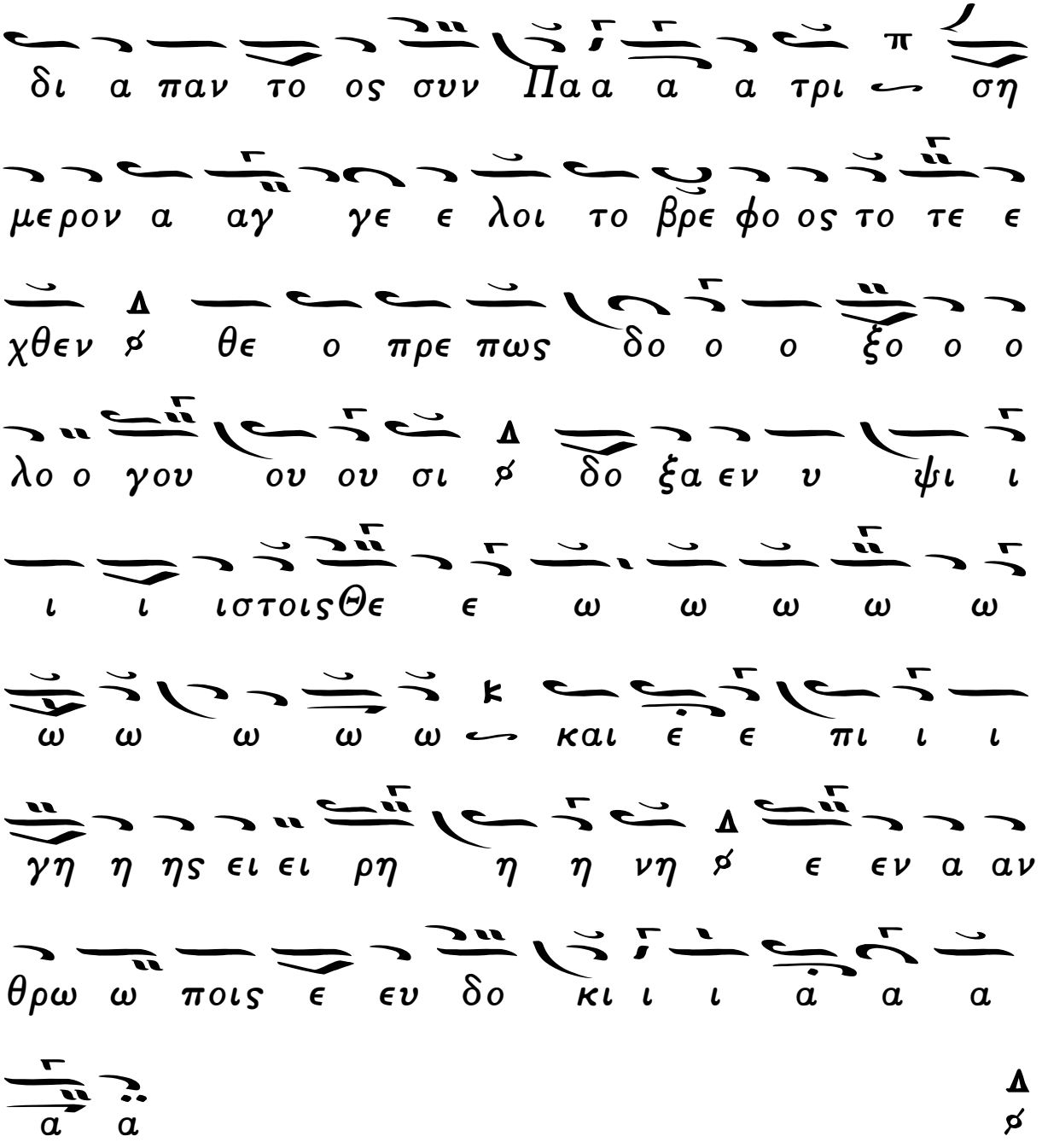
Καὶ νῦν. Ἦχος δ Πα.



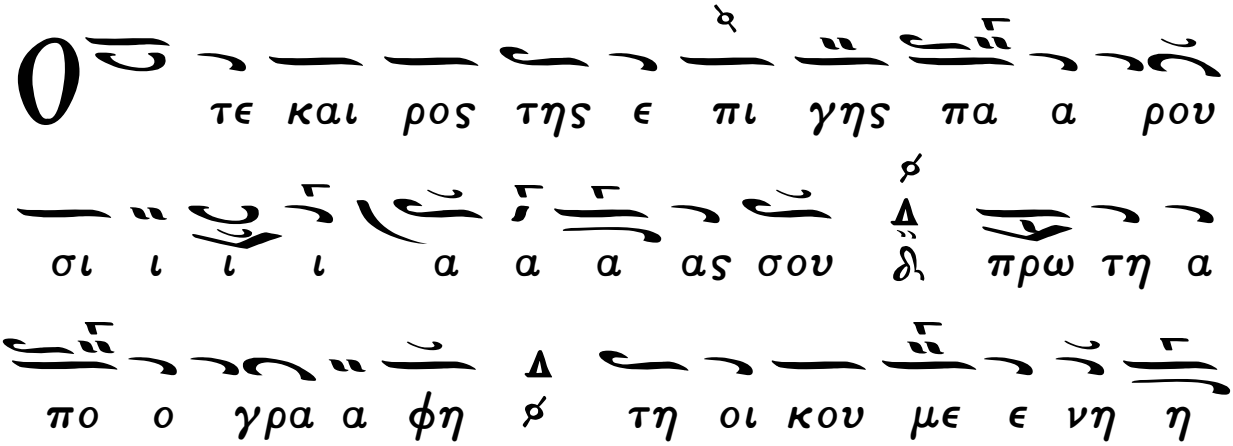


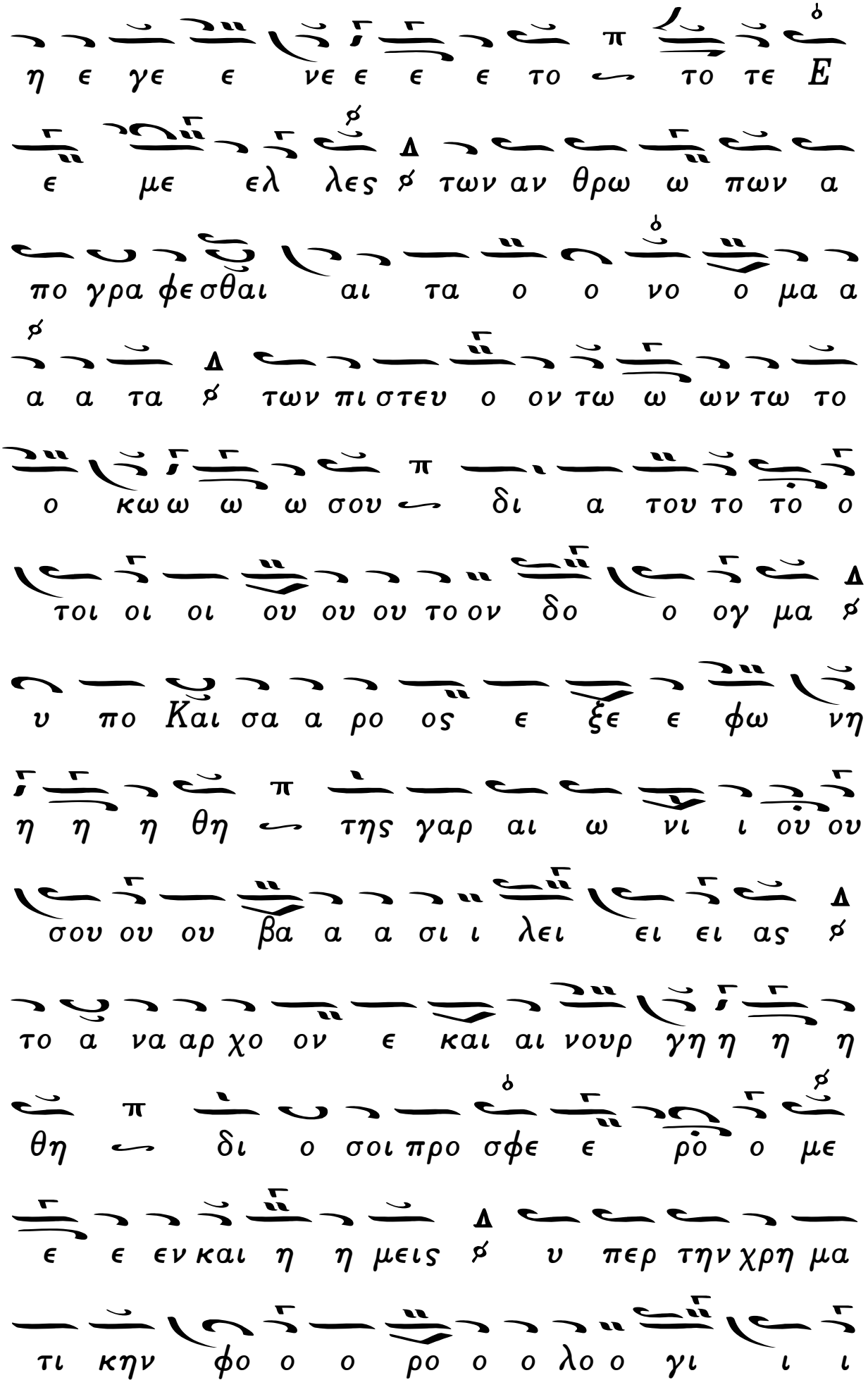
Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

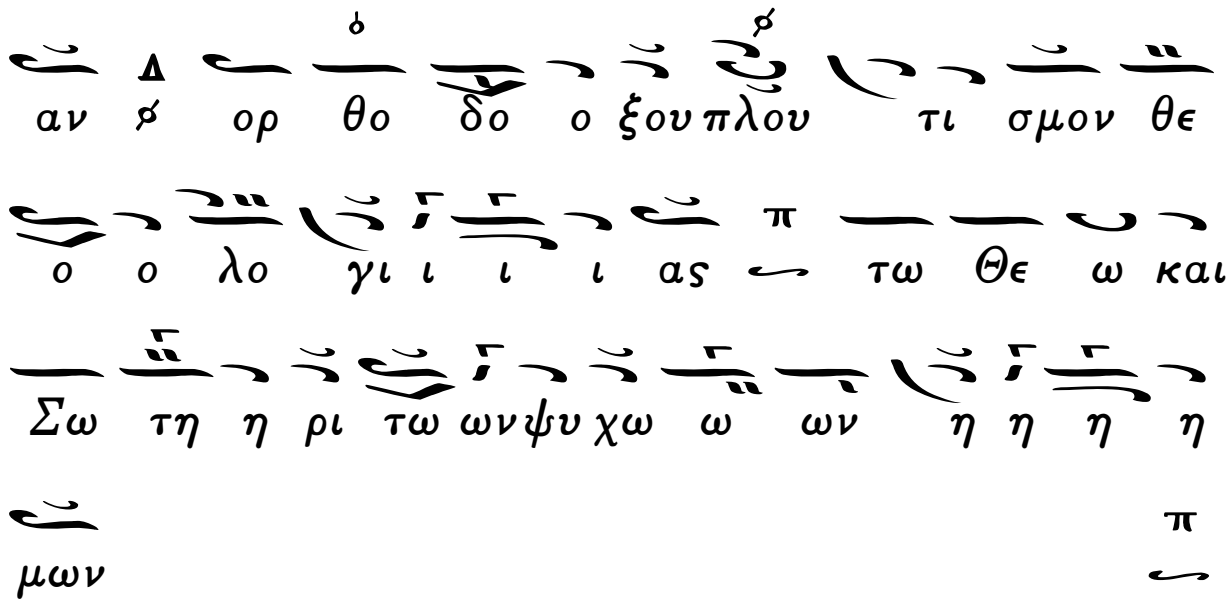




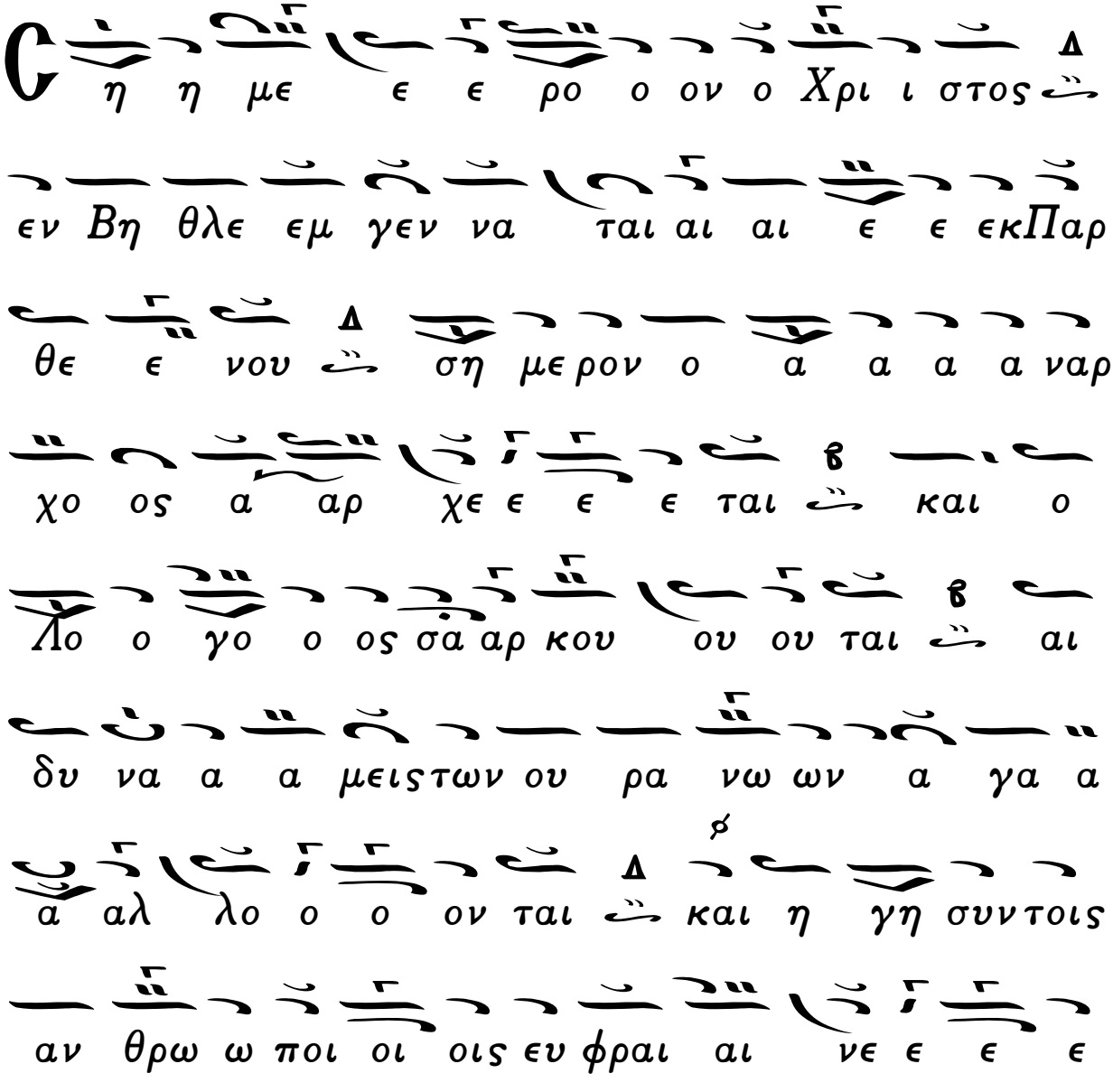
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*




η ϵ γϵ ϵ νϵ ϵ ϵ το το τϵ
ϵ μϵ ϵλ λϵς των αν θρω ω πων α
πο γρα φϵσθαι αι τα ο ο νο ο μα α
α α τα των πι στϵυ ο ον τω ω ων τω το
ο κω ω ω ω σου δι α του το το ο
τοι οι οι ου ου ου το ον δο ο ογ μα
υ πο Και σα α ρο ος ϵ ξϵ ϵ φω νη
η η η θη τηϛ γαρ αι ω νι ι ου ου
σου ου ου βα α α σι ι λϵι ϵι ϵι ας
το α να αρ χο ον ϵ και αι νουρ γη η η η
θη δι ο σοι προ σφϵ ϵ ρο ο μϵ
ϵ ϵ ϵν και η η μϵις υ περ την χρη μα
τι κην φο ο ο ρο ο ο λο ο γι ι ι



Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. Δι.

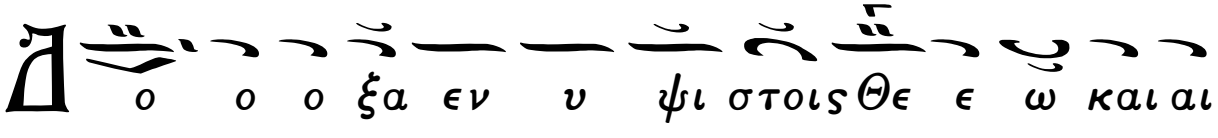


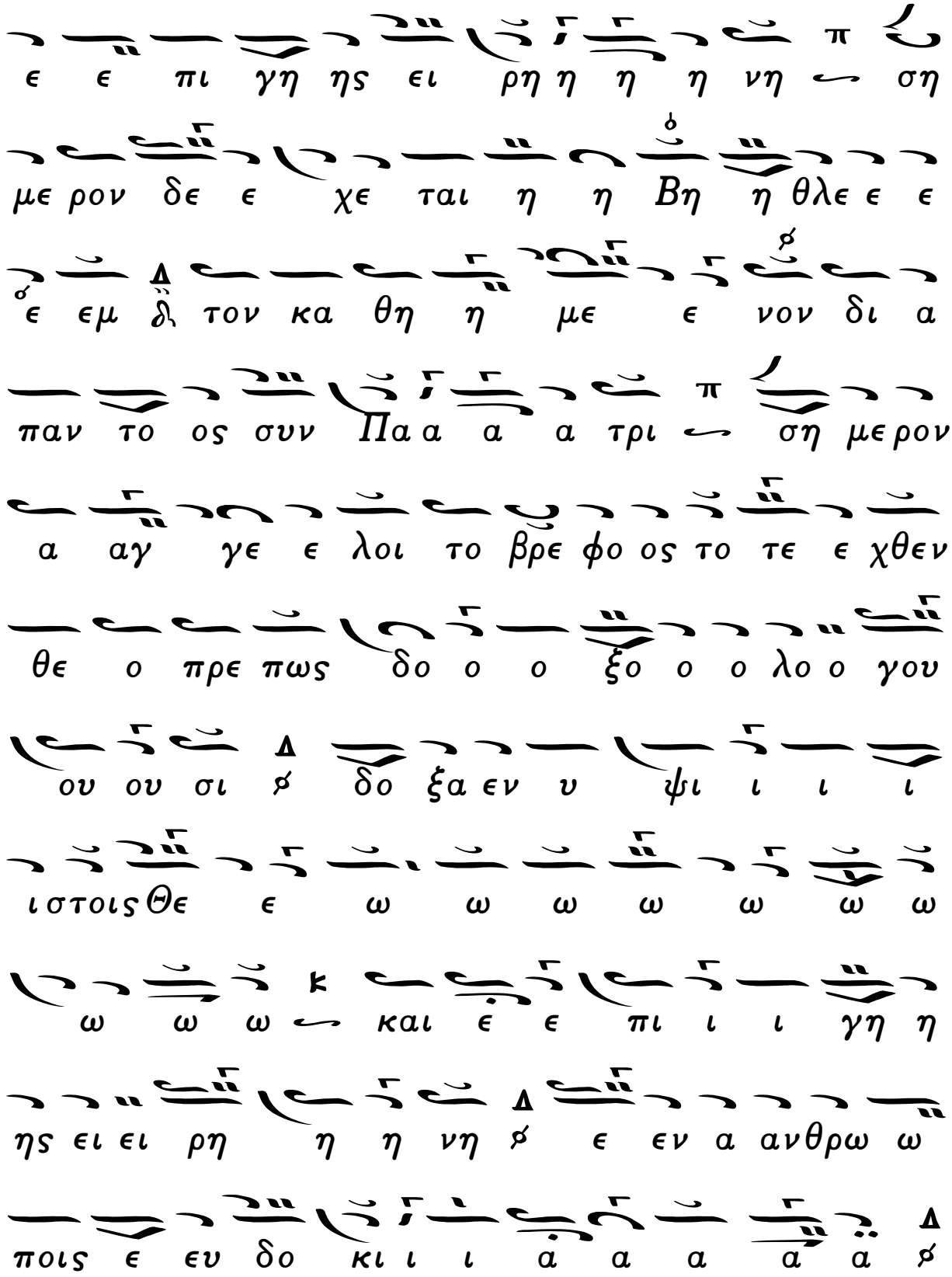


Τῇ Κς'. Ἡ σύναξις τῆς ὑπεραγίας δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν.

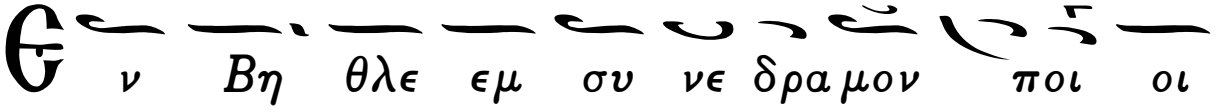
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

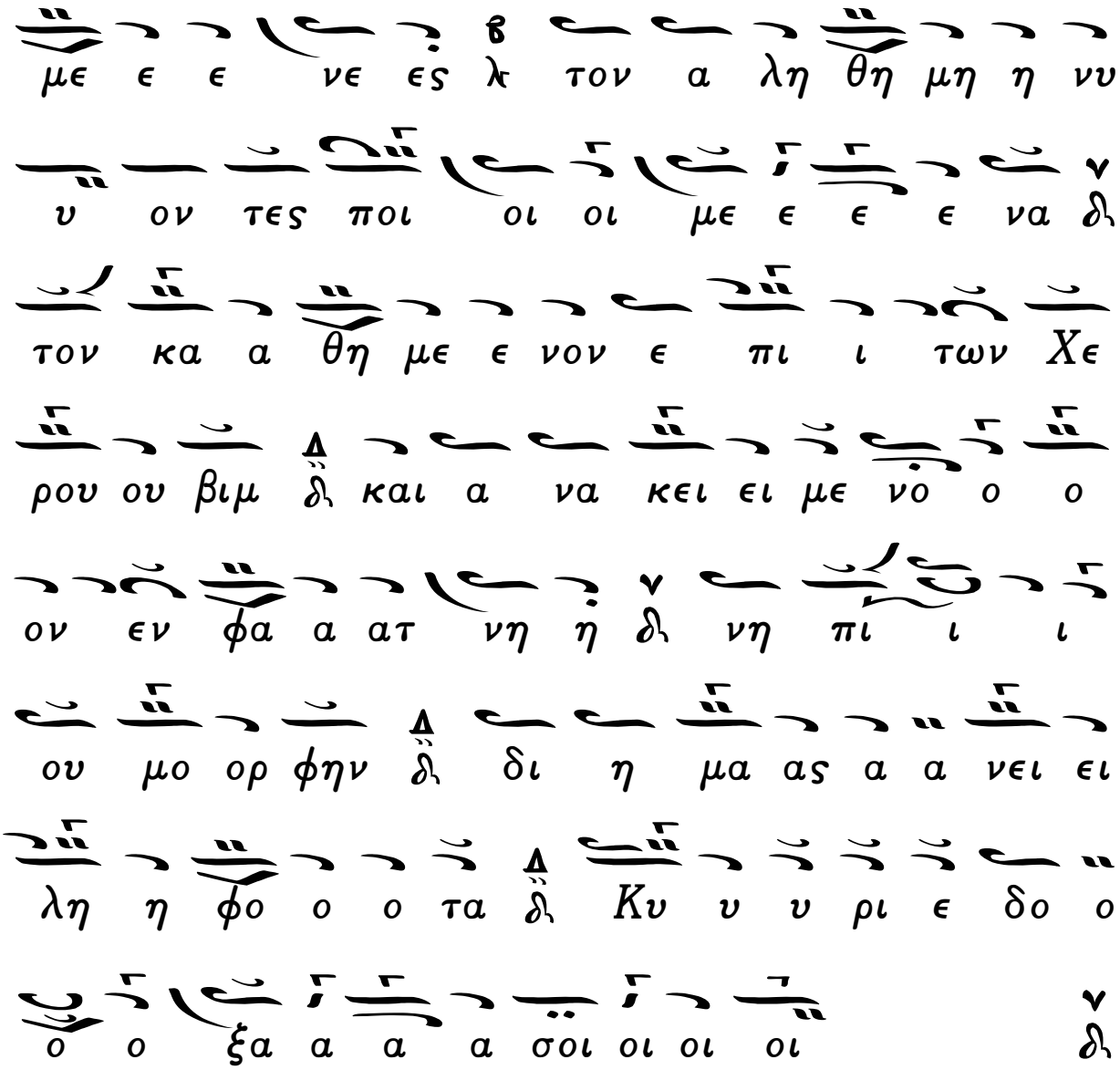




Εἰς τὸν Στίχον.

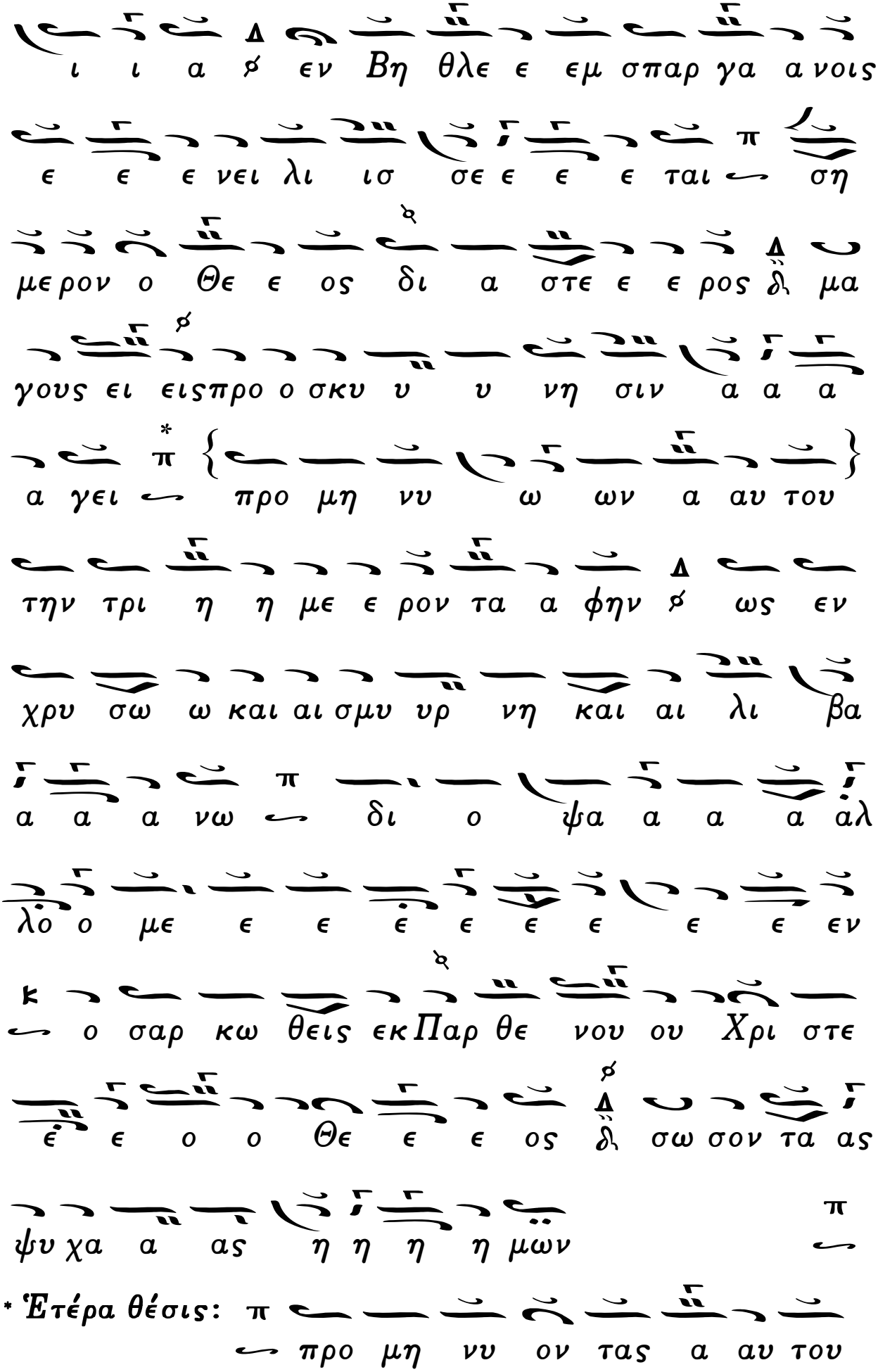
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. *δ. Νη.*





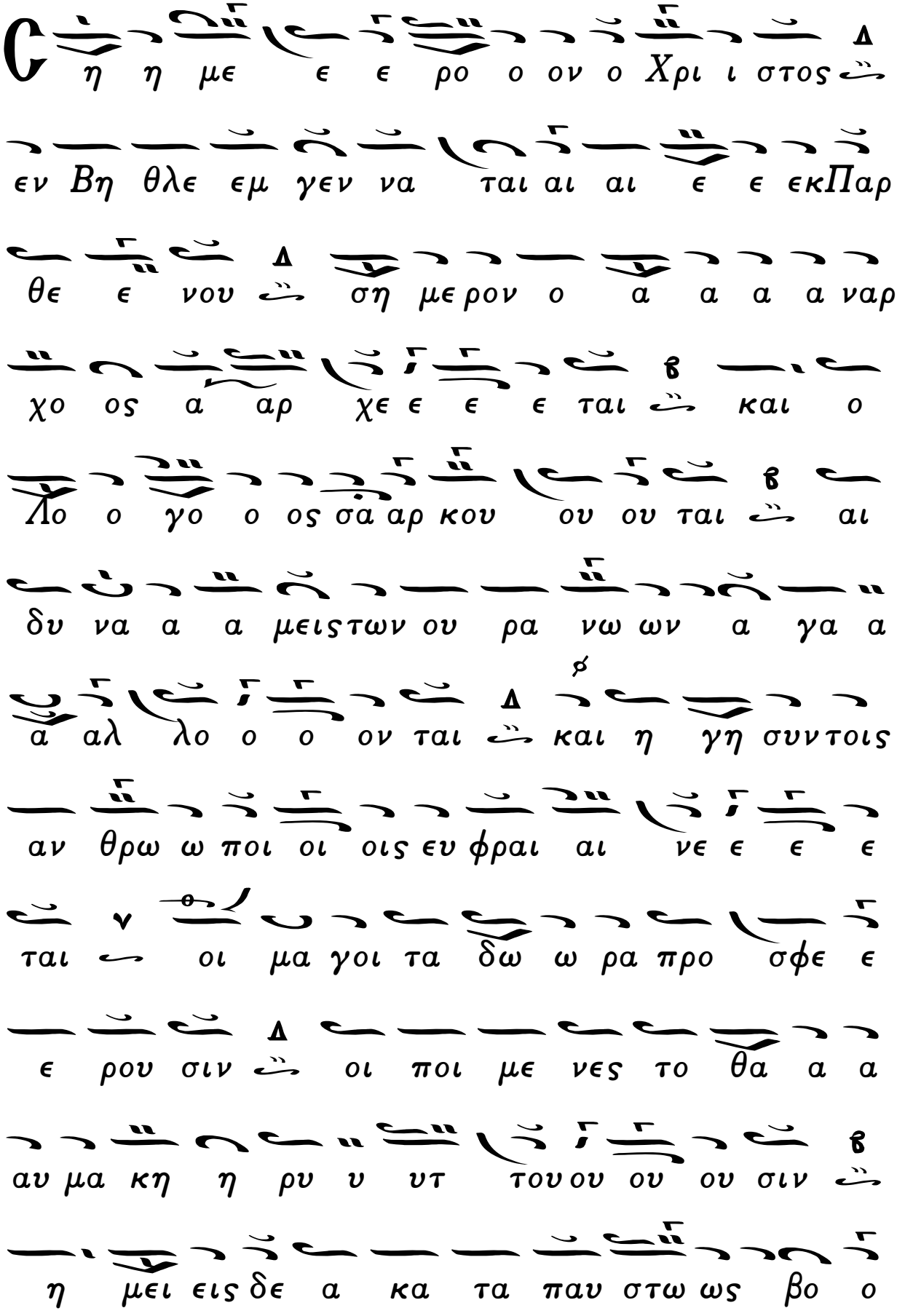
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πᾶ.*

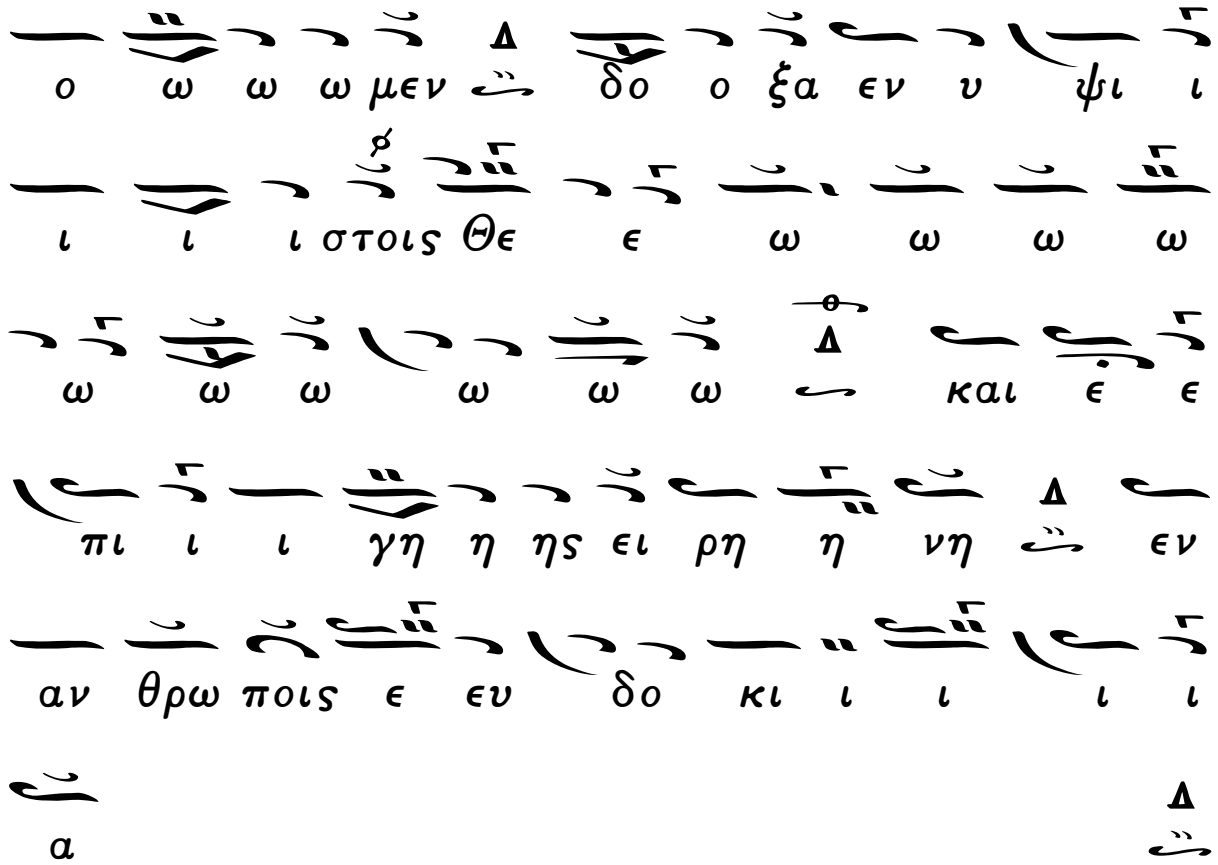



ι ι α εν Βη θλε ε εμ σπαρ γα α νοις
ε ε ε νει λι ισ σε ε ε ε ται ση
με ρον ο Θε ε ος δι α στε ε ε ρος δι μα
γους ει εισπρο ο σκυ υ υ νη σιν α α α
α γει προ μη νυ ω ων α αυ του
την τρι η η με ε ρον τα α φην ως εν
χρυ σω ω και αι σμυ υρ νη και αι λι βα
α α α νω δι ο ψα α α α αλ
λο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν
ο σαρ κω θεις εκ Παρ θε νου ου Χρι στε
ε ε ο ο Θε ε ε ος δι σω σον τα ας
ψυ χα α ας η η η η μων
προ μη νυ ον τας α αυ του

* Ἑτέρα θέσις:

Καὶ νῦν. Ἦχος δ΄. Δι.

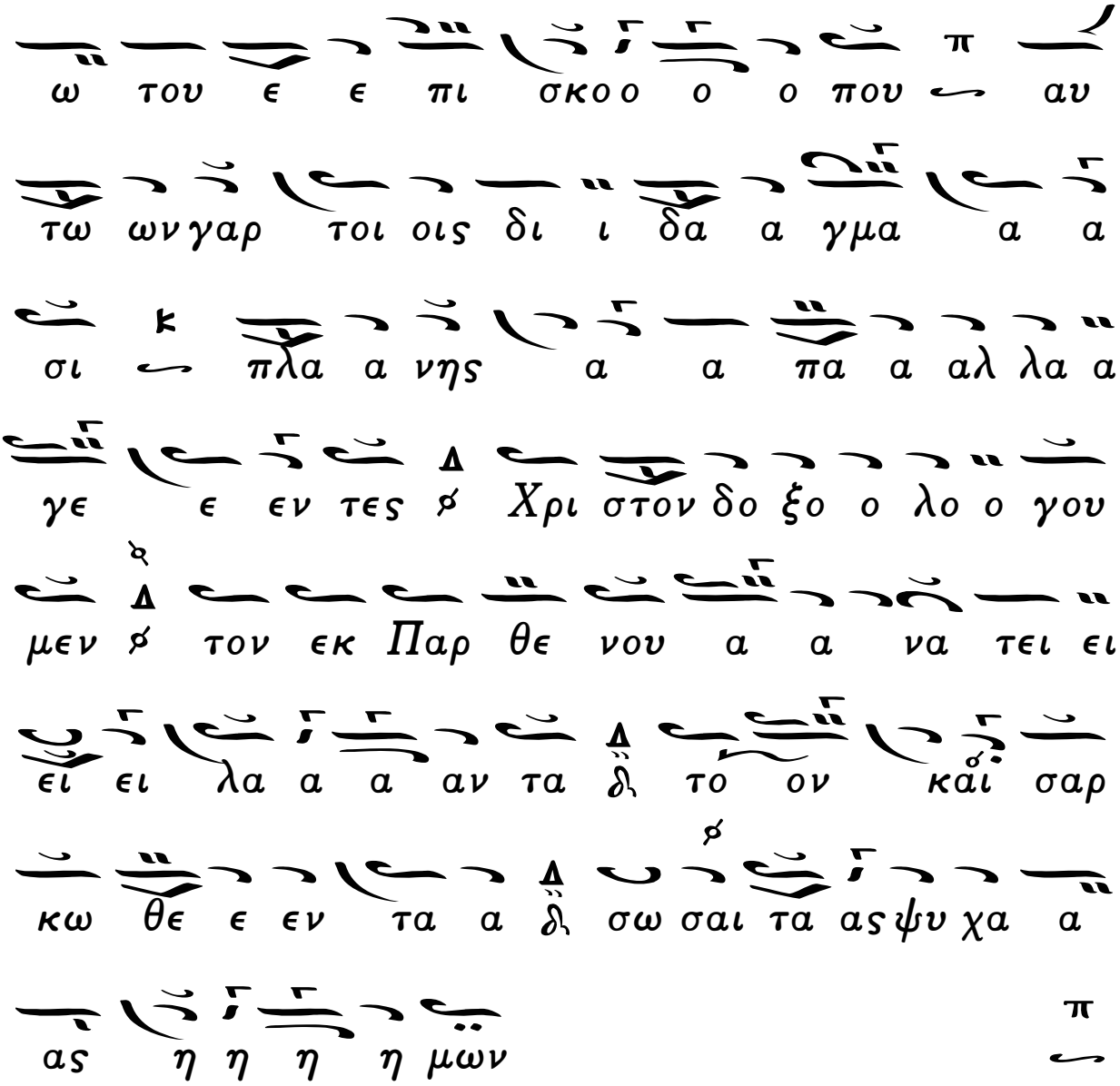




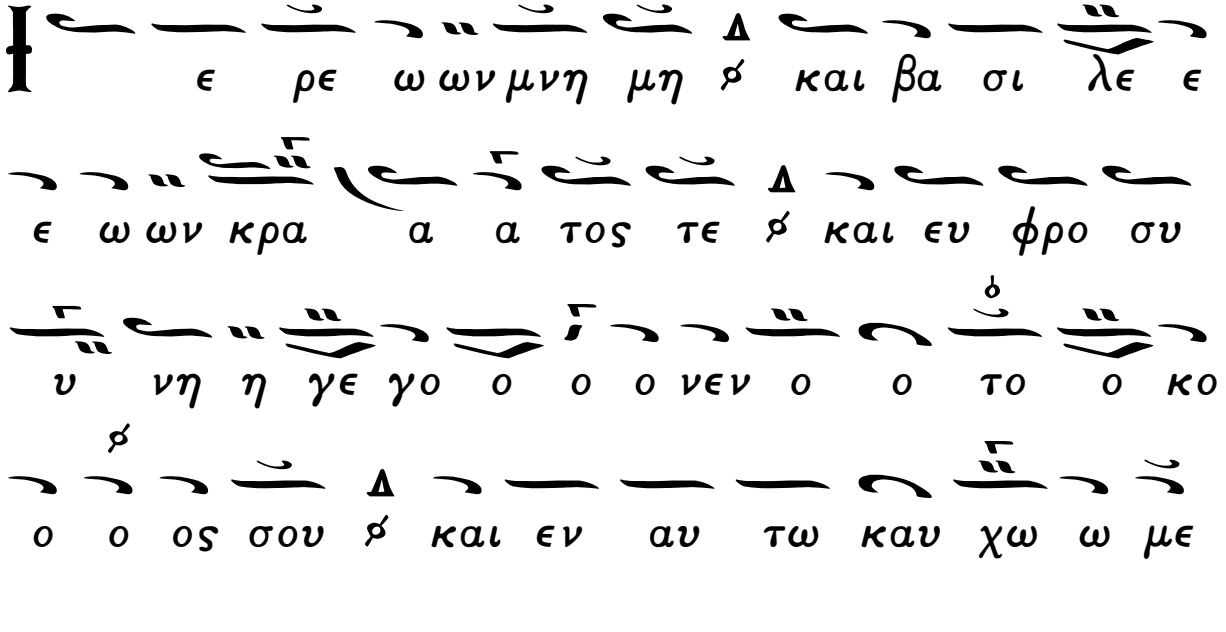
Ἀπὸ Κς' ἕως ΛΑ'. Κυριακὴ μετὰ τὴν Χριστοῦ Γέννησιν.

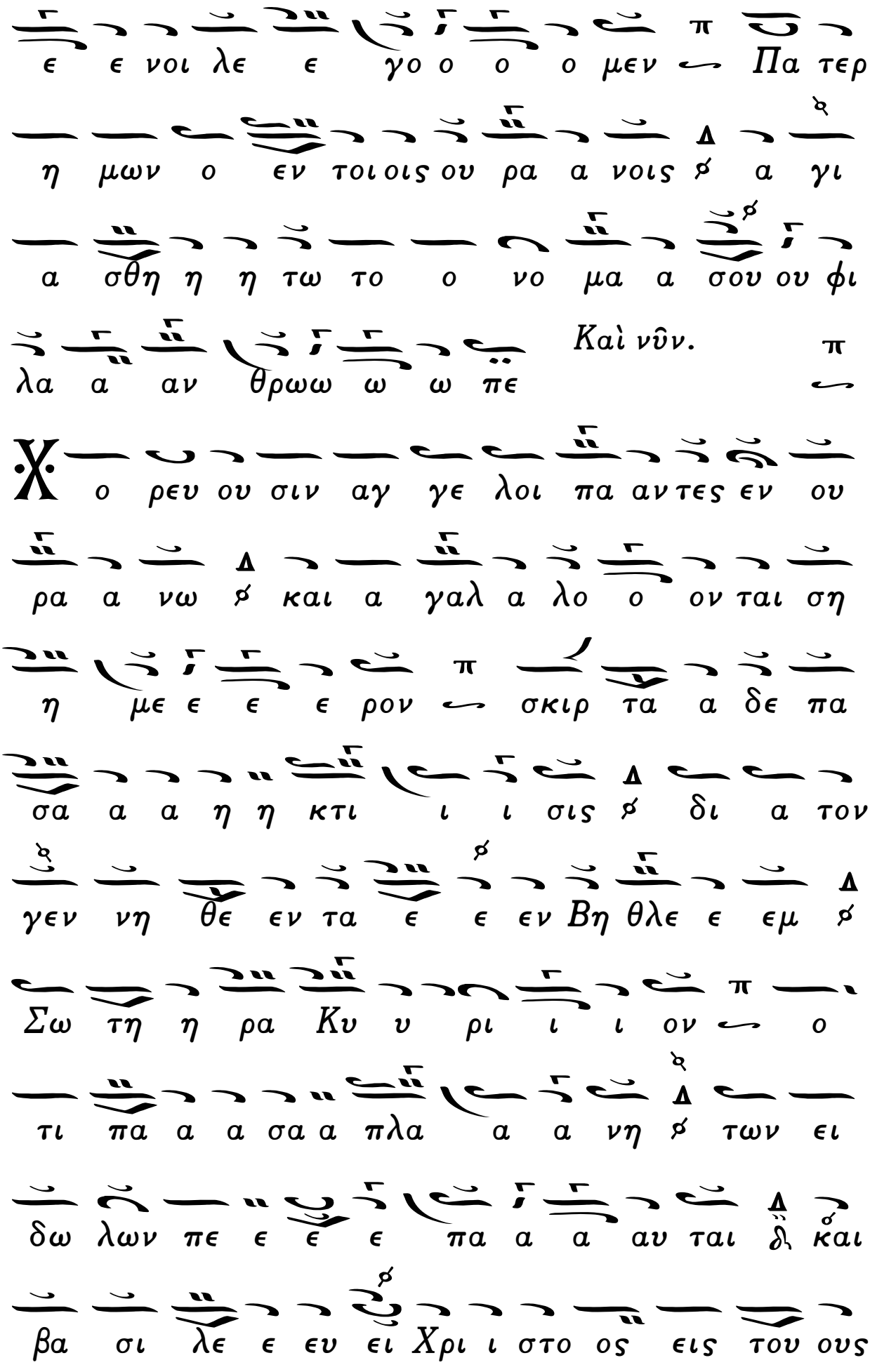
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.

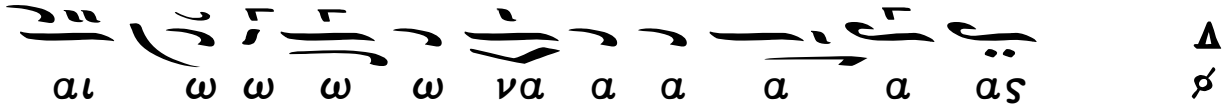




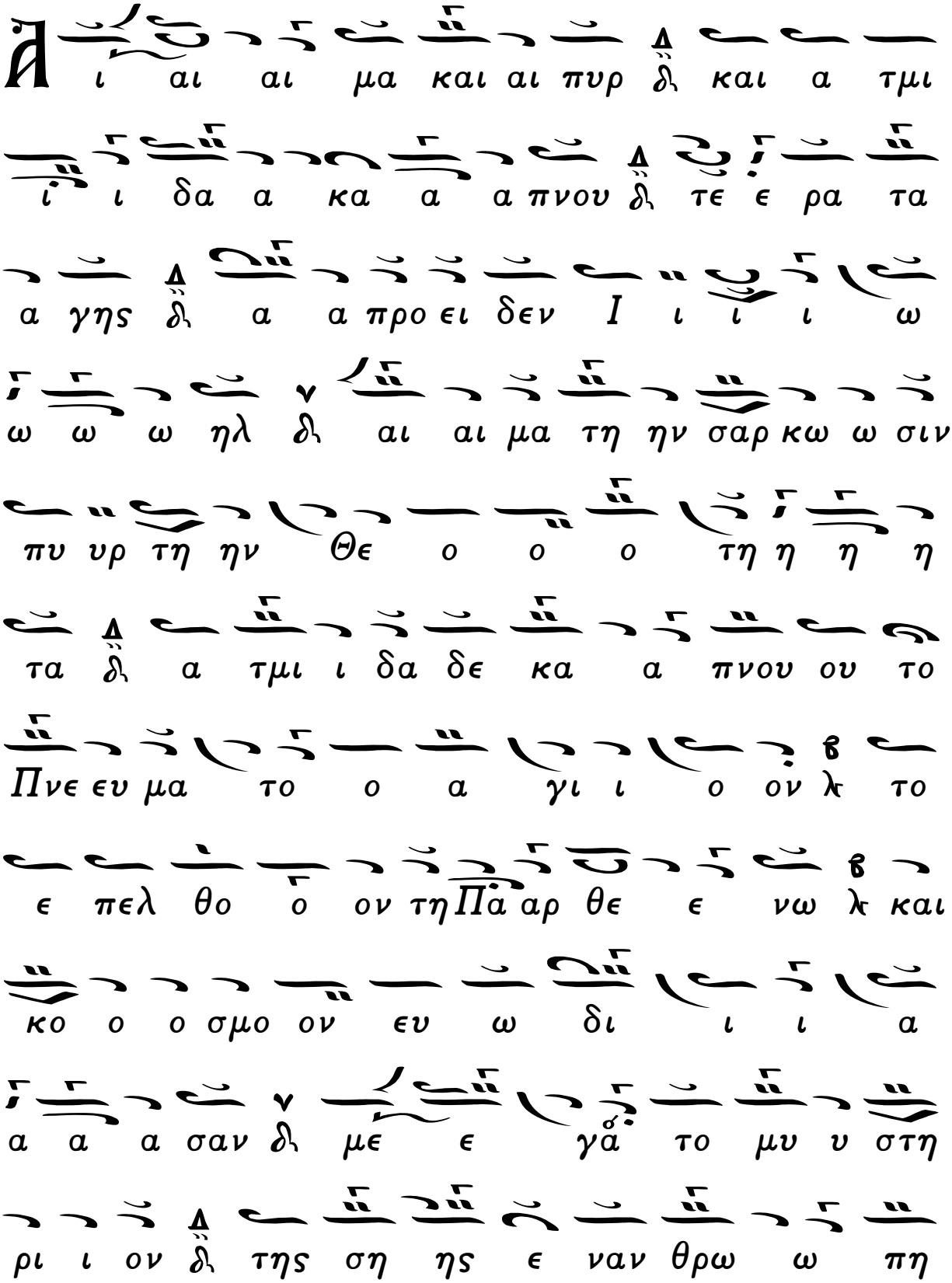
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πᾶ.*

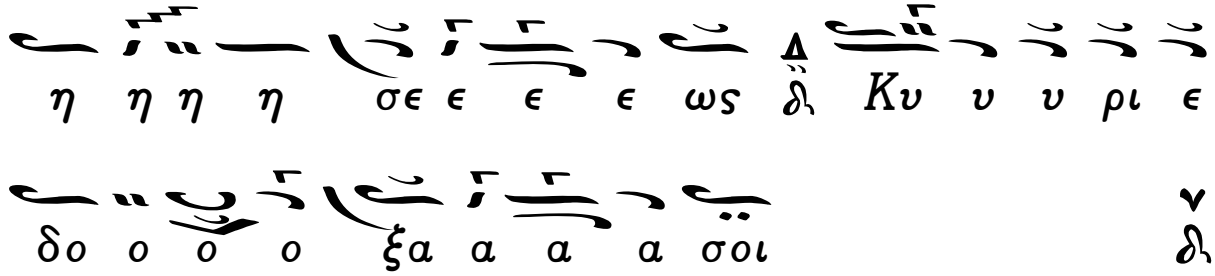



Πατερ ημων ο εν τοις ουρανοις αγιασθητω το ονομα σου ελθατω η βασιλεια σου γενηθητω το θελημα σου ως εν ουρανω και επι της γης τον αρτον ημων τον επιουσιον δος ημιν σημερον και αφες ημιν τα οφειληματα ημων ως και ημεις αφιεμεν τοις οφειλεταις ημων και μη εισενεγκης ημας εις πειρασμον αλλα ρυσαι ημας απο του πονηρου
Καὶ νῦν.
Χ ο θεος ουτος ηγαπησεν τον λαον αυτου και εδοξασεν αυτον εν τω στοματι των οσιων αυτου καθως ελαλησεν δια των αγιων αυτου των απ αιωνος προφητων αυτου σωτηριαν εξ εχθρων ημων και εκ χειρος παντων των μισουντων ημας ποιησαι ελεος μετα των πατερων ημων και μνησθηναι διαθηκης αυτου αγιας ορκου ου ωμοσεν προς Αβρααμ τον πατερα ημων του δουναι ημιν αφοβως εκ χειρος εχθρων ρυσθεντας λατρευειν αυτω εν οσιοτητι και δικαιοσυνη ενωπιον αυτου πασας τας ημερας ημων και συ δε παιδιον προφητης υψιστου κληθησῃ προπορευσῃ γαρ προ προσωπου κυριου ετοιμασαι οδους αυτου του δουναι γνωσιν σωτηριας τω λαω αυτου εν αφεσει αμαρτιων διαπλαγχνα ελεους θεου ημων εν οις επεσκεψατο ημας ανατολη εξ υψους επιφανῃ τοις εν σκοτει και σκια θανατου καθημενοις του κατευθυναι τους ποδας ημων εις οδον ειρηνης δοξα πατρι και υιω και αγιω πνευματι και νυν και αει και εις τους αιωνας των αιωνων αμην



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*





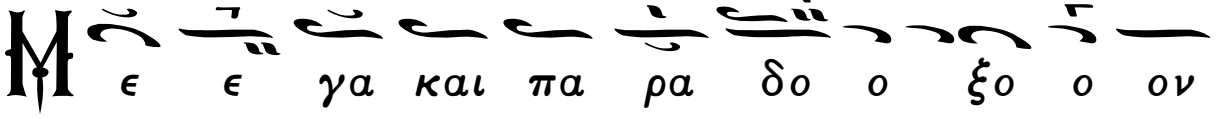
Τῇ ΚΖ'. Τοῦ ἁγίου πρωτομάρτυρος καὶ ἀρχιδιακόνου Στεφάνου.

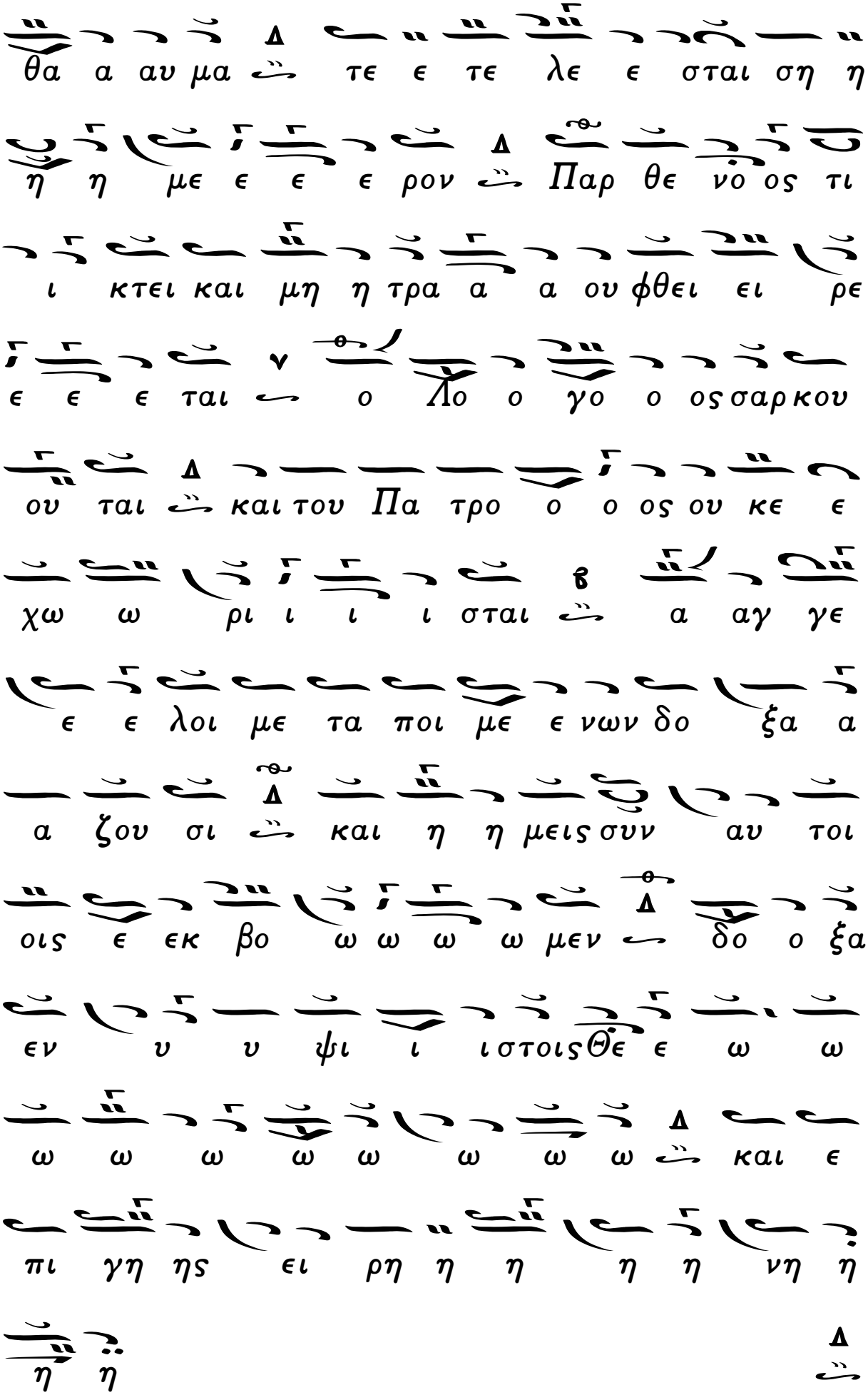
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος δι.



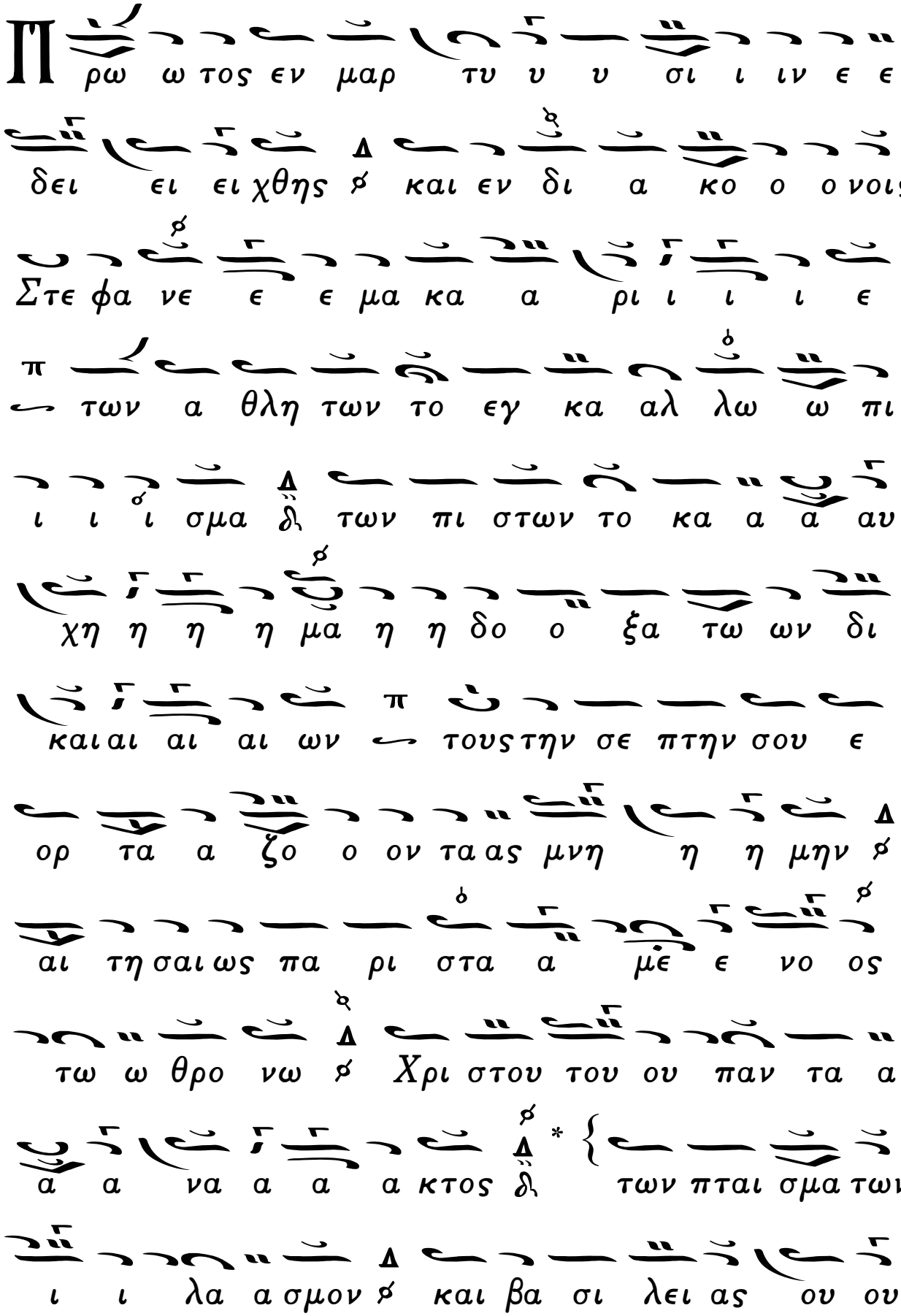


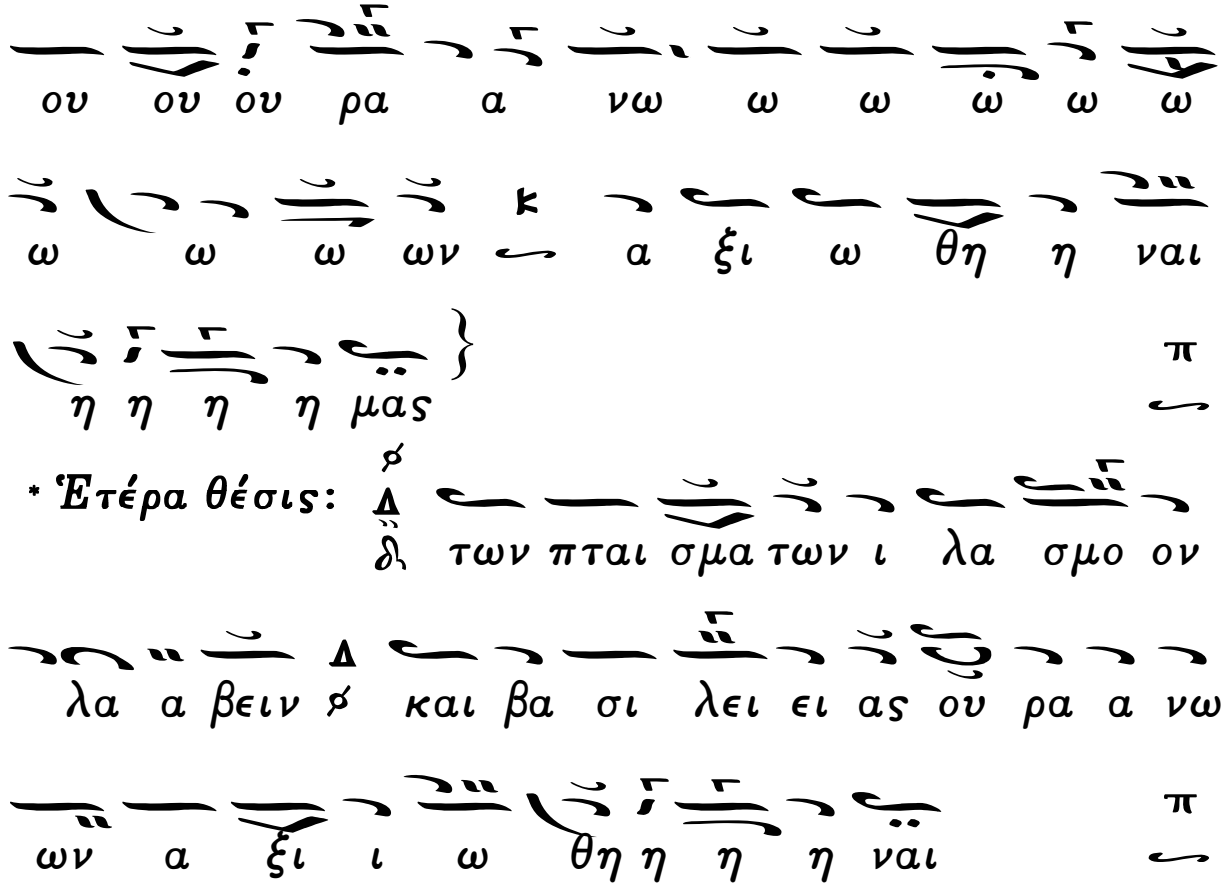
Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος ὁ αὐτὸς.



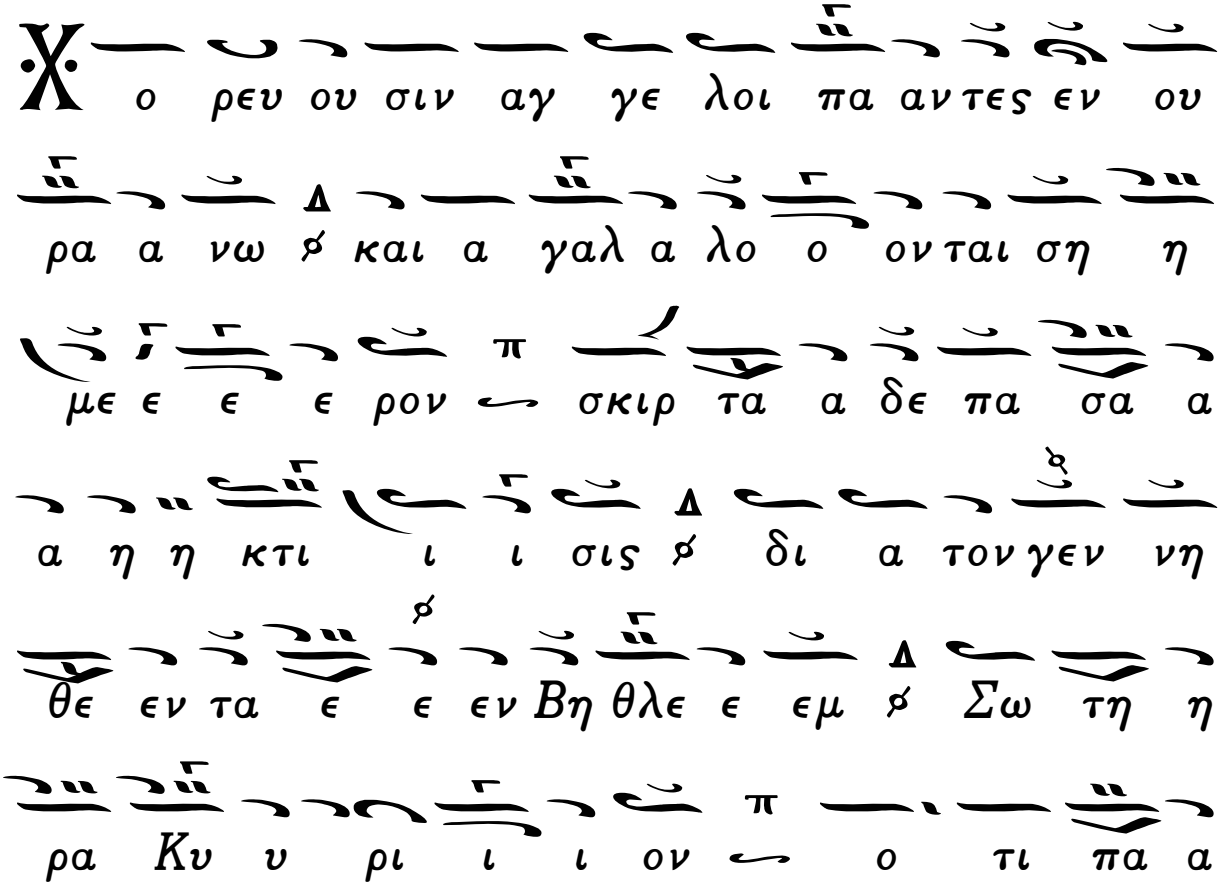

θα α αυ μα τε ε τε λε ε σται ση η
η η με ε ε ε ρον Παρ θε νο ος τι
ι κτει και μη η τρα α α ου φθει ει ρε
ε ε ε ται ο Λο ο γο ο ος σαρ κου
ου ται και του Πα τρο ο ο ος ου κε ε
χω ω ρι ι ι ι σται α αγ γε
ε ε λοι με τα ποι με ε νων δο ξα α
α ζου σι και η η μεις συν αυ τοι
οις ε εκ βο ω ω ω ω μεν δο ο ξα
εν υ υ ψι ι ι στοις Θε ε ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω και ε
πι γη ης ει ρη η η η η νη η
η η

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



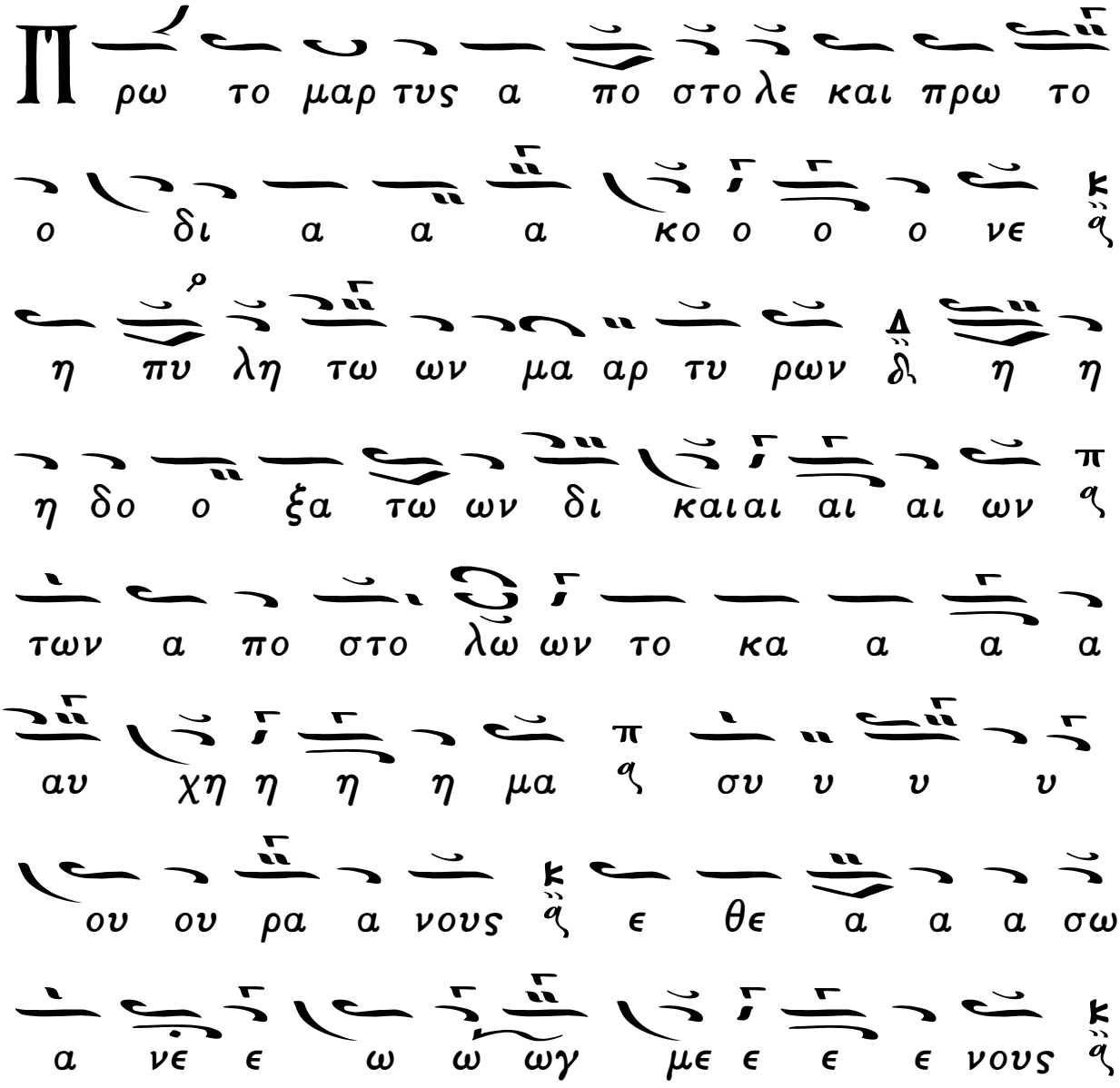


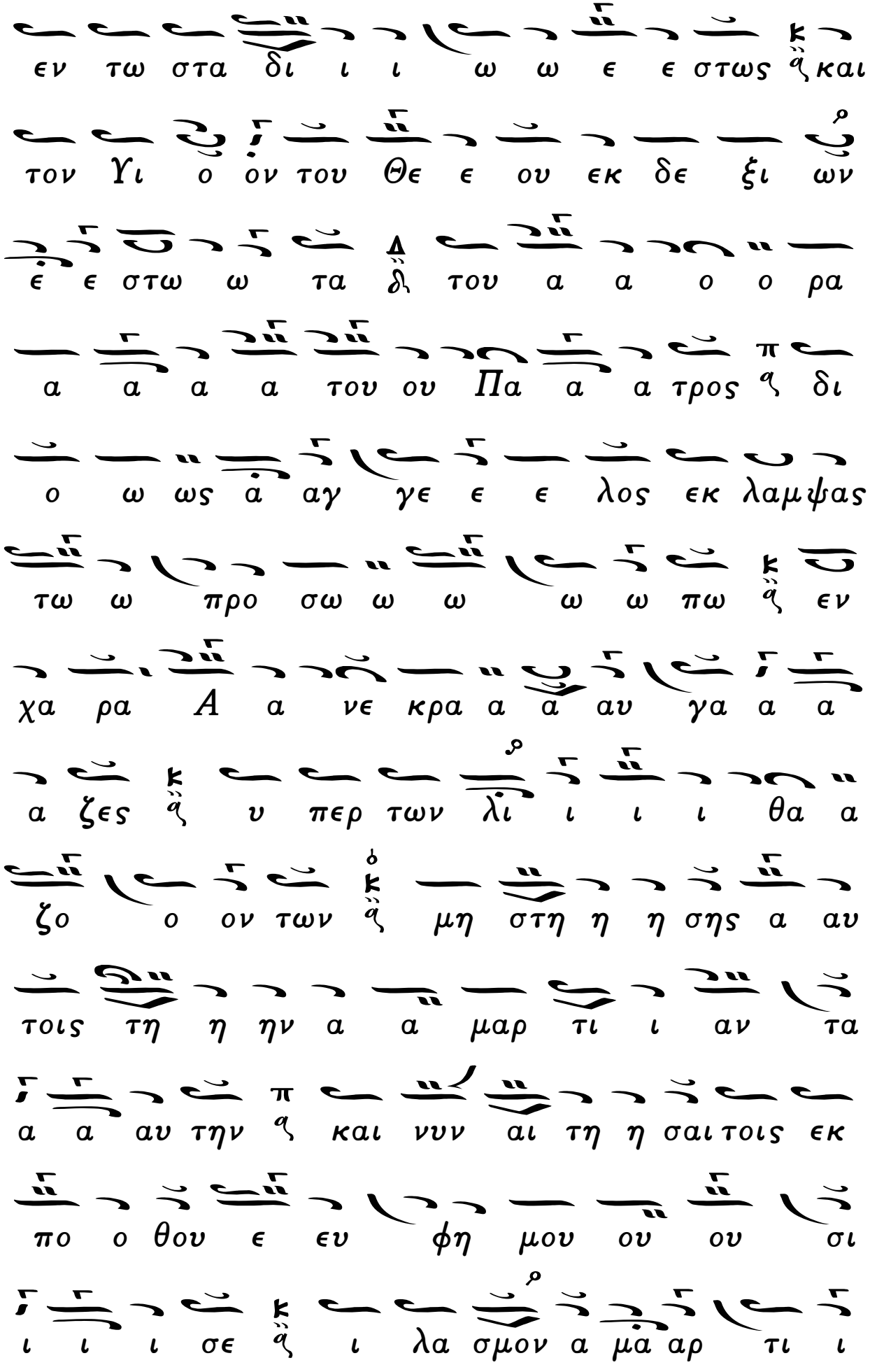
Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος ὁ αὐτὸς.

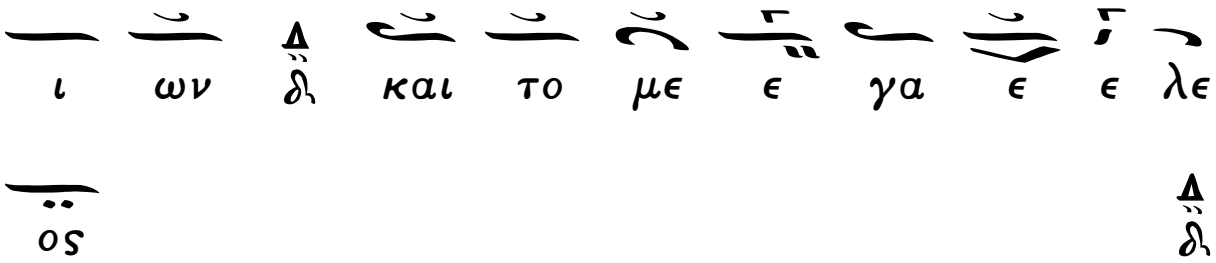




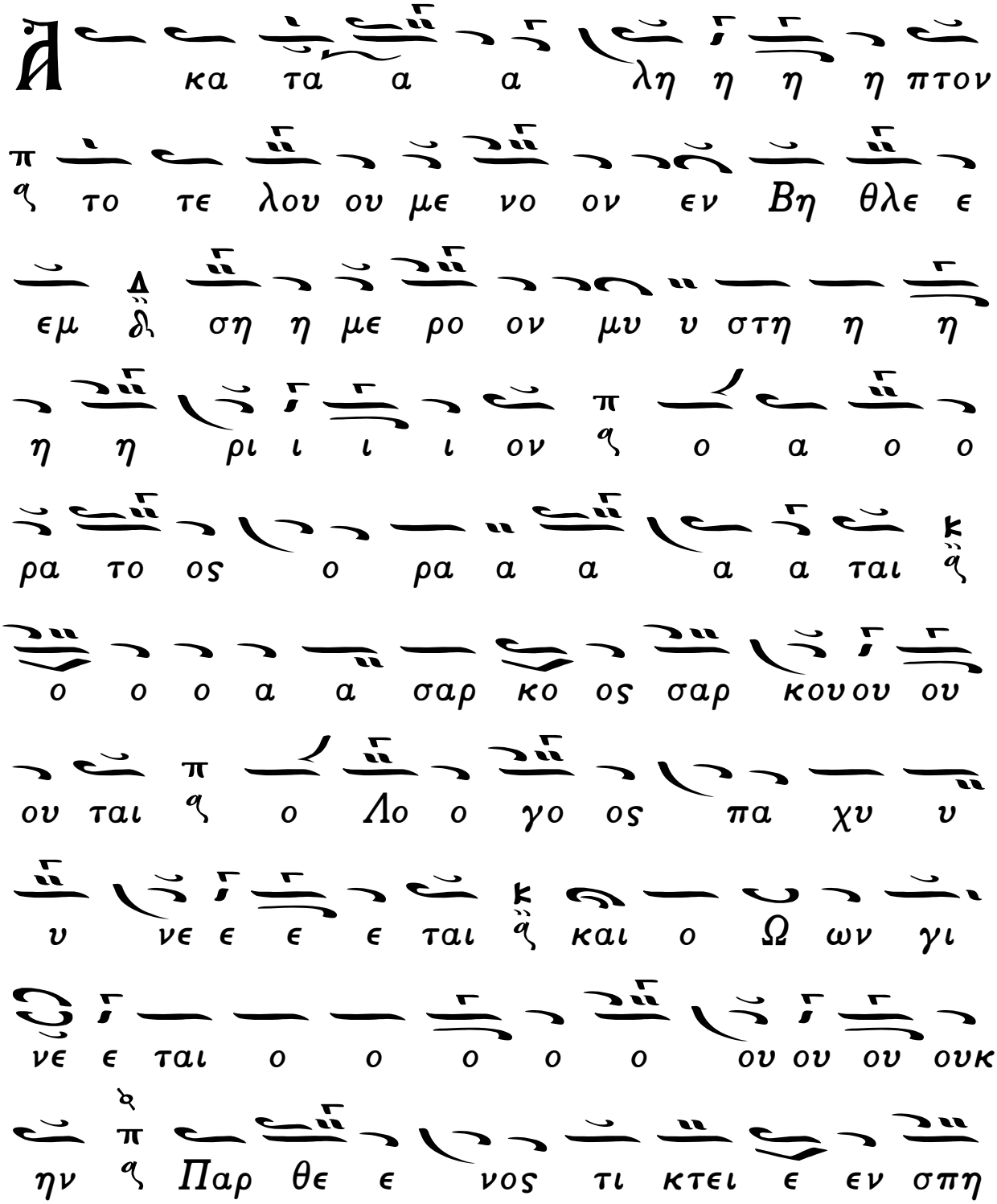
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

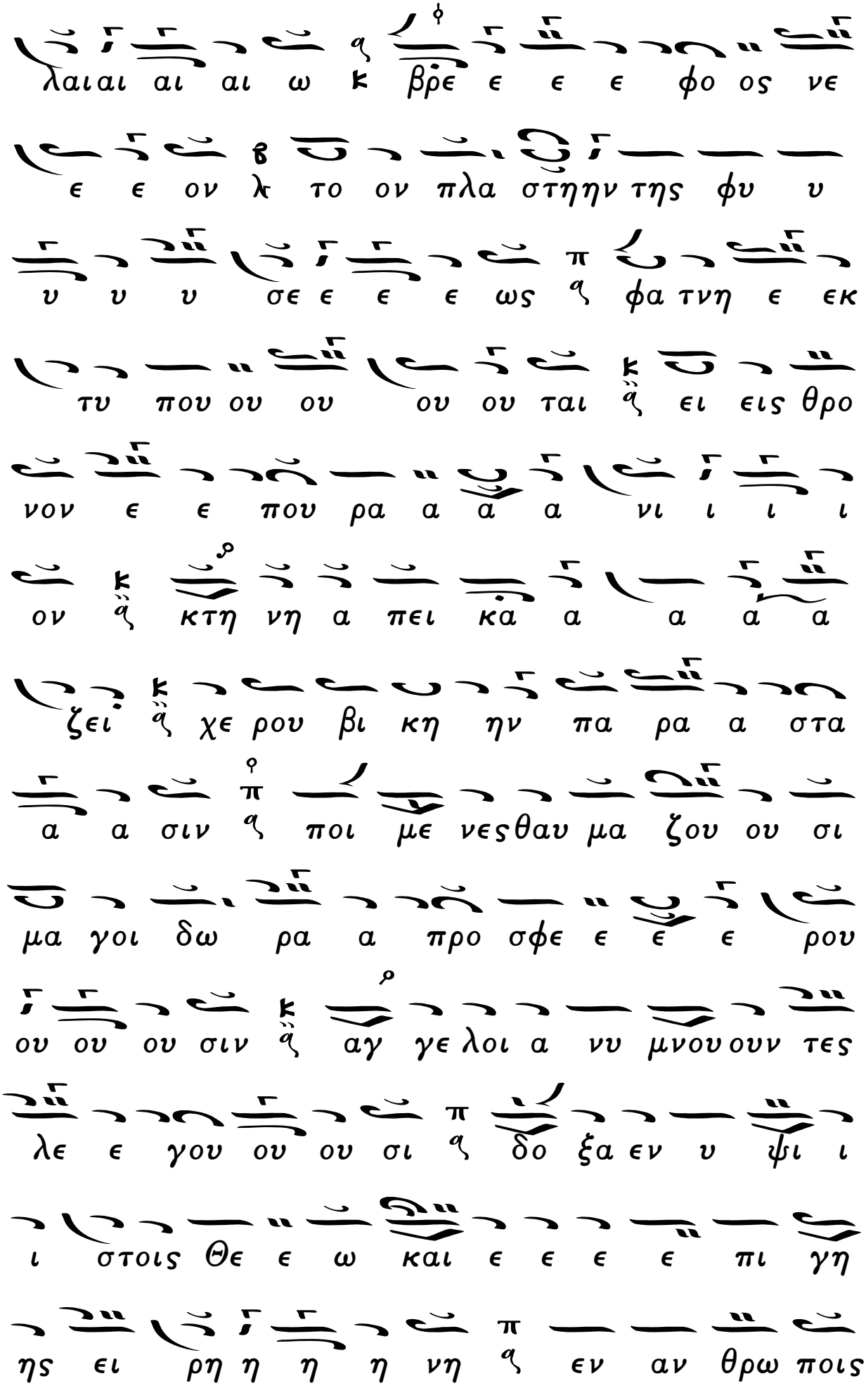


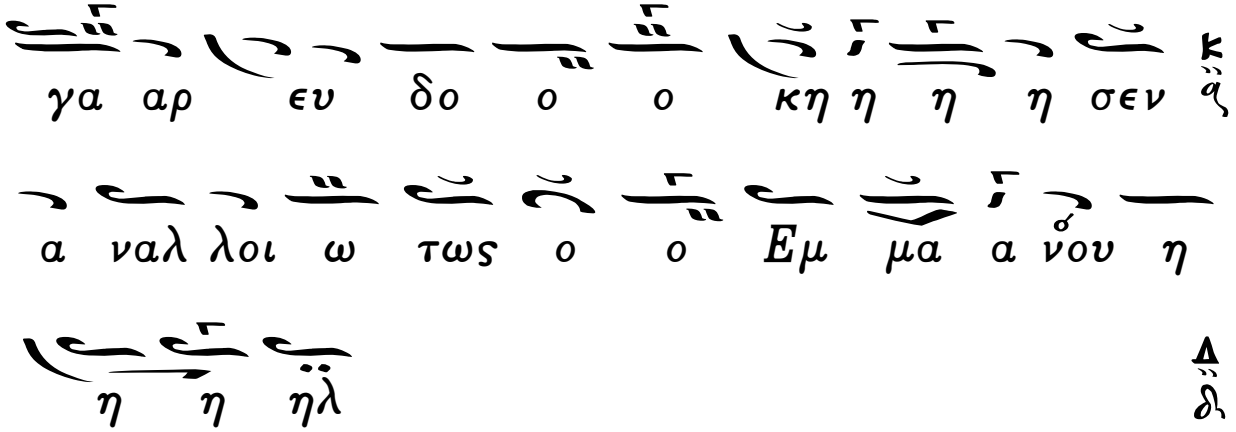

εν τω στα δι ι ι ω ω ε ε στως και
τον Υι ο ον του Θε ε ου εκ δε ξι ων
ε ε στω ω τα δι του α α ο ο ρα
α α α α του ου Πα α α τρος δι
ο ω ως α αγ γε ε ε λος εκ λαμψας
τω ω προ σω ω ω ω ω πω εν
χα ρα Α α νε κρα α α αυ γα α α
α ζες υ περ των λι ι ι ι θα α
ζο ο ον των μη στη η η σης α αυ
τοις τη η ην α α μαρ τι ι αν τα
α α αυ την και νυν αι τη η σαι τοις εκ
πο ο θου ε ευ φη μου ου ου σι
ι ι ι σε ι λα σμον α μα αρ τι ι



Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος λ π *Πα.*




λαι αι αι ω κ βρε ε ε ε φο ος νε
ε ε ον κ το ον πλα στηην της φυ υ
υ υ υ σε ε ε ε ως φα τνη ε εκ
τυ που ου ου ου ου ται ει εις θρο
νον ε ε που ρα α α α νι ι ι ι
ον κ κτη νη α πει κα α α α α
ζει κ χε ρου βι κη ην πα ρα α στα
α α σιν π ποι με νεσθαυ μα ζου ου σι
μα γοι δω ρα α προ σφε ε ε ε ρου
ου ου ου σιν κ αγ γε λοι α νυ μνουουν τες
λε ε γου ου ου σι π δο ξα εν υ ψι ι
ι στοις Θε ε ω και ε ε ε ε πι γη
ης ει ρη η η η νη π εν αν θρω ποις


γα αρ εν δο ο ο κη η η η σεν
α ναλ λοι ω τως ο ο Εμ μα α νου η
η η ηλ

ΜΗΝ

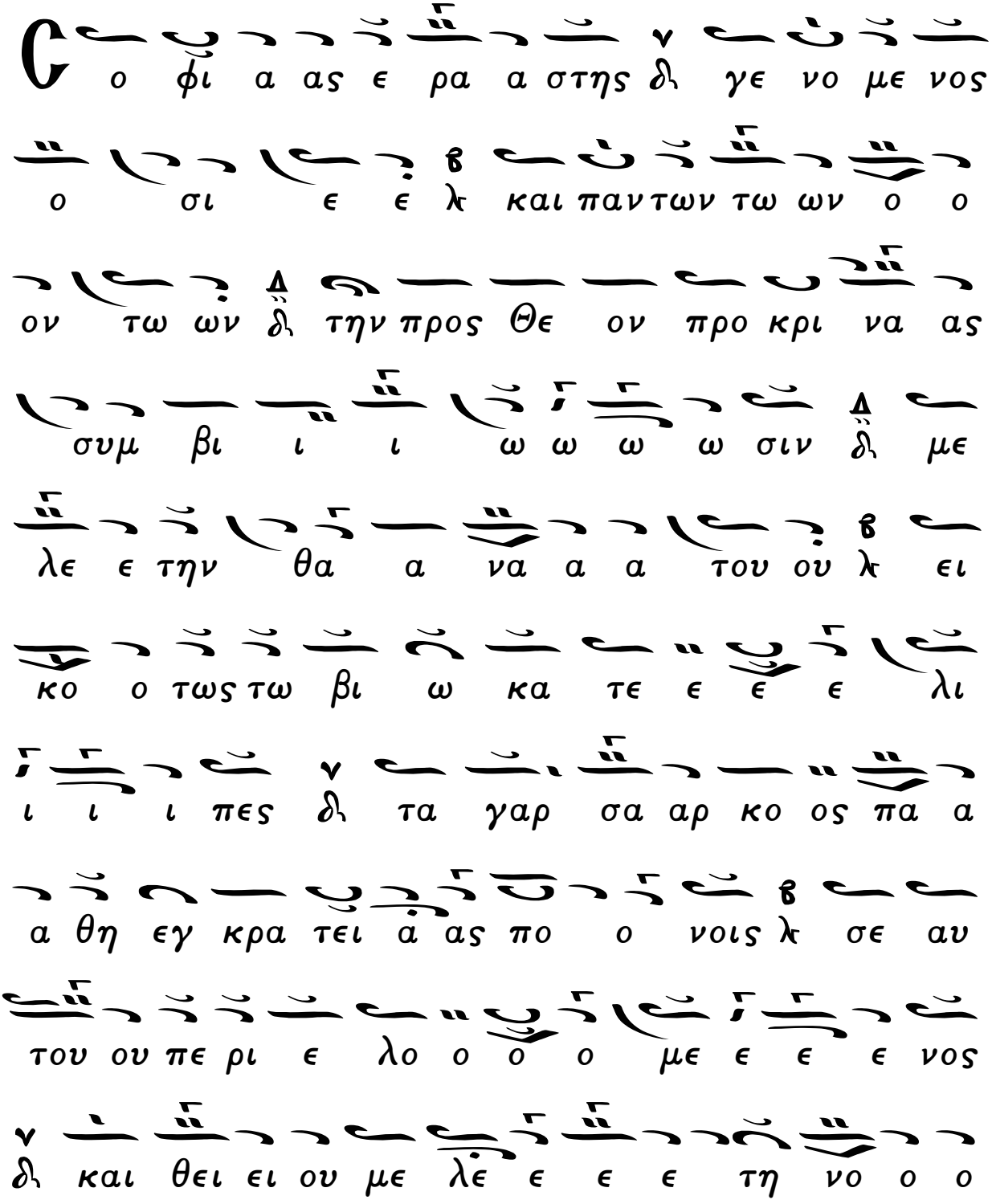
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ



ΜΗΝ ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ.

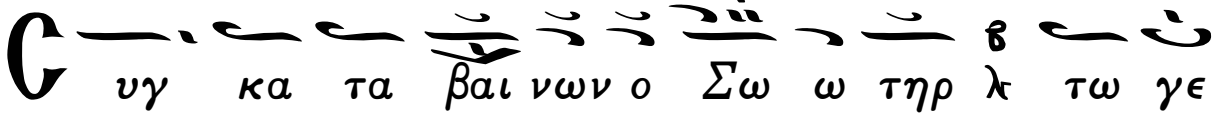
Τῇ Α'. Ἡ κατὰ σάρκα Περιτομὴ τοῦ Κυρίου καὶ μνήμη τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου.

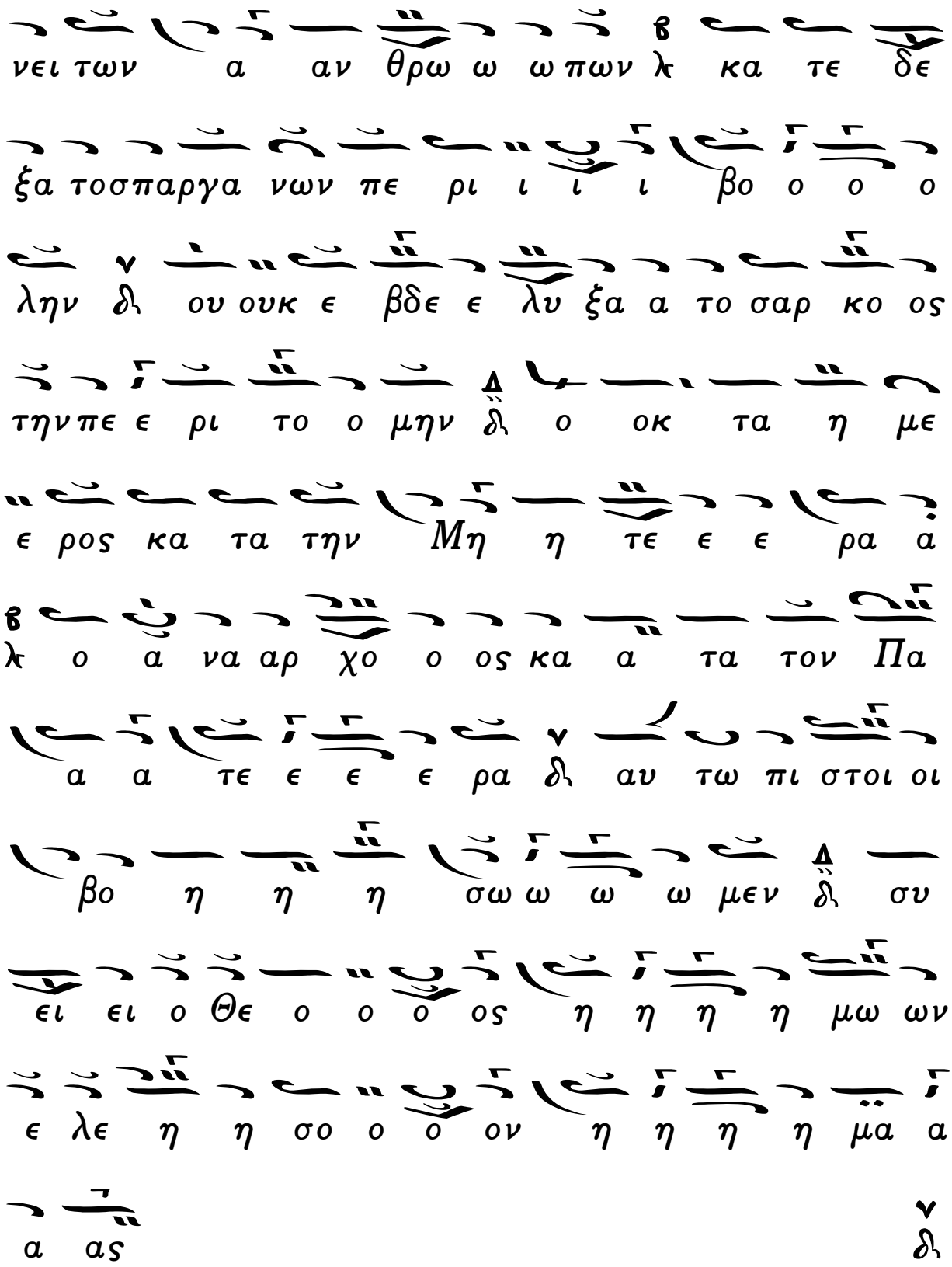
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*



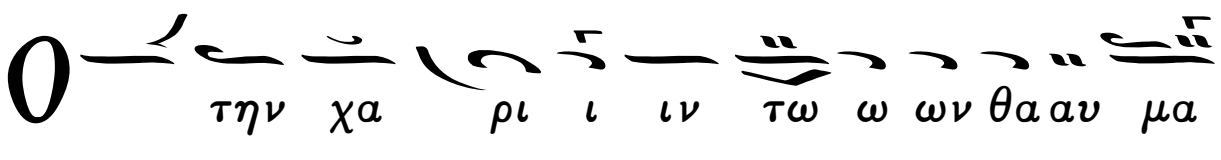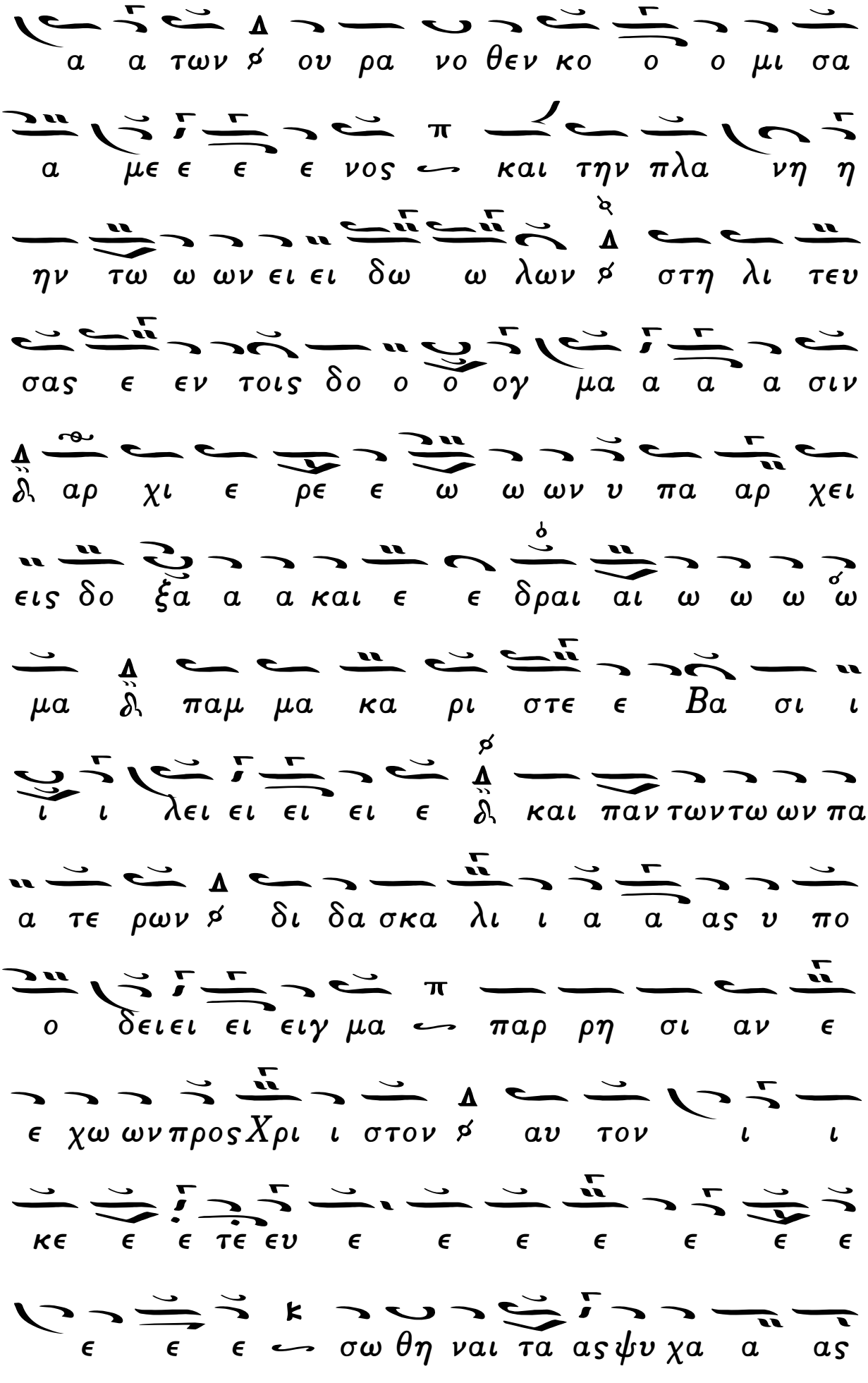


Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος ὁ αὐτὸς.





Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. δ. *Πα.*

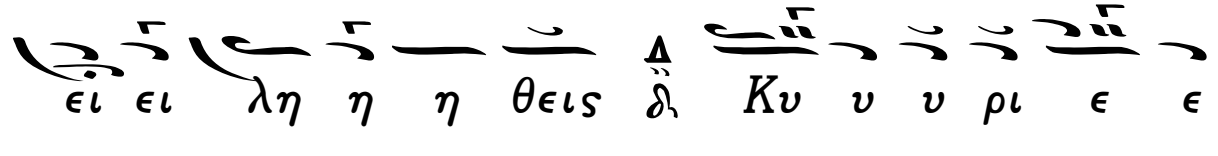



α α των ου ρα νο θεν κο ο ο μι σα
α με ε ε ε νος και την πλα νη η
ην τω ω ων ει ει δω ω λων στη λι τευ
σας ε εν τοις δο ο ο ογ μα α α σιν
δι αρ χι ε ρε ε ω ω ων υ πα αρ χει
εις δο ξα α α και ε ε δραι αι ω ω ω ω
μα δι παμ μα κα ρι στε ε Βα σι ι
ι ι λει ει ει ει ε δι και παν τωντω ων πα
α τε ρων δι δα σκα λι ι α α ας υ πο
ο δειει ει ειγ μα παρ ρη σι αν ε
ε χω ων προς Χρι ι στον αυ τον ι ι
κε ε ε τε ευ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε σω θη ναι τα ας ψυ χα α ας

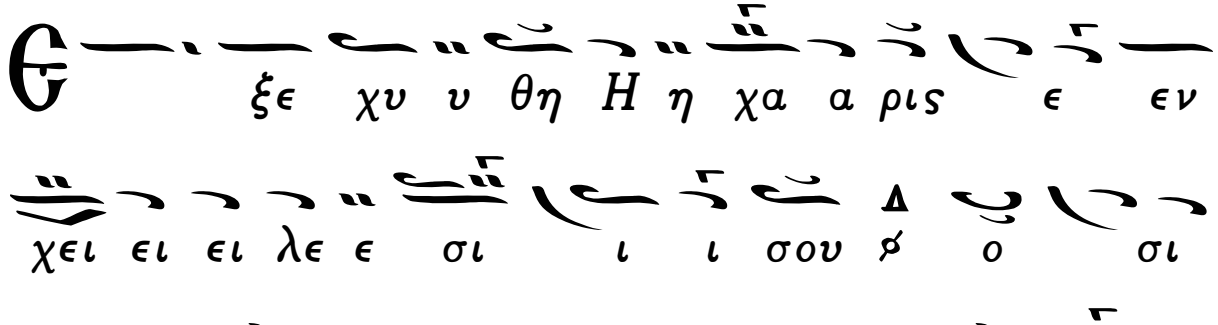


Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*



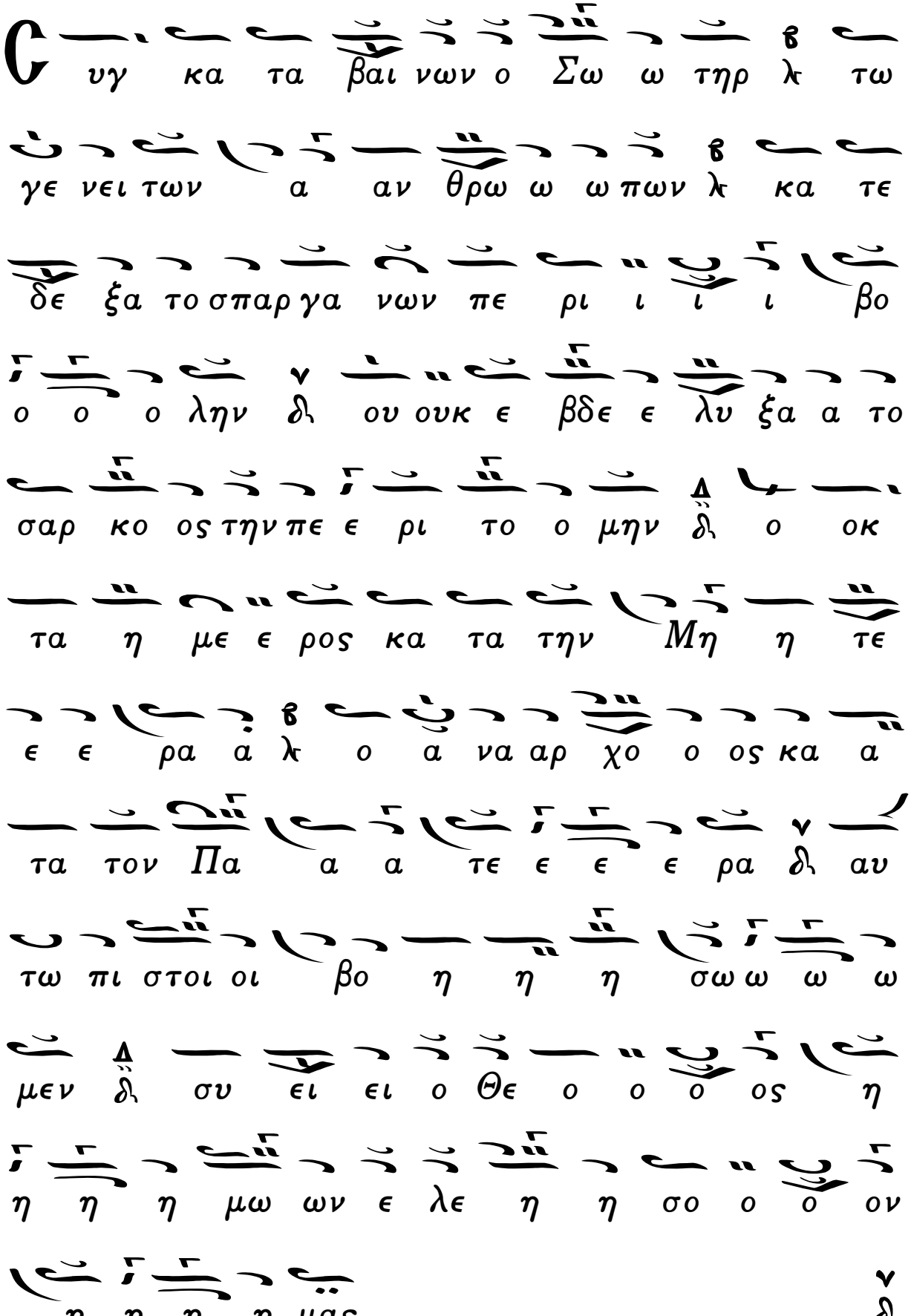


Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



(Τὸ αὐτὸ ἰδιόμελον ψάλλεται καὶ εἰς τοὺς Αἴνους, ἄνευ καταλήξεως)

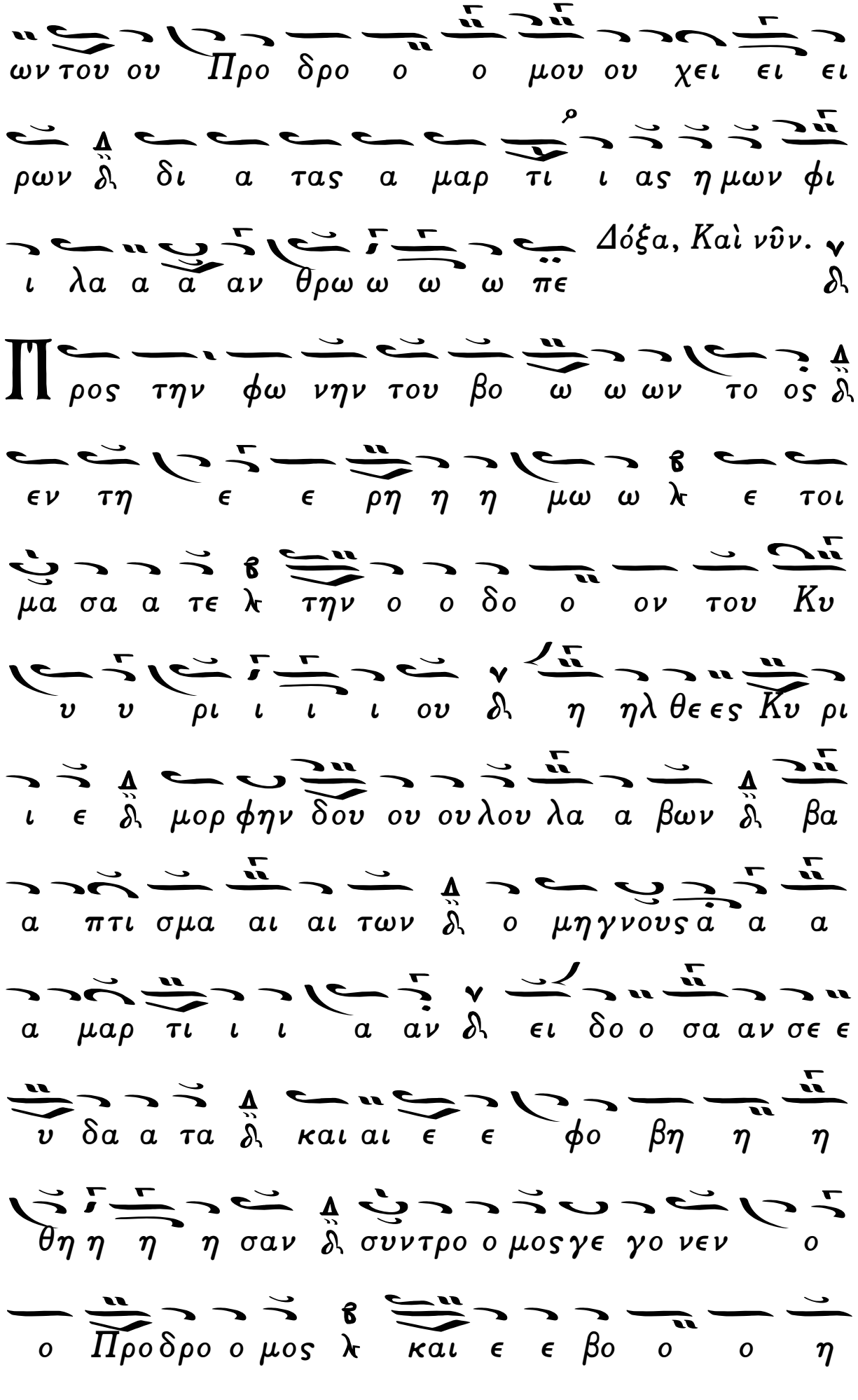
Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

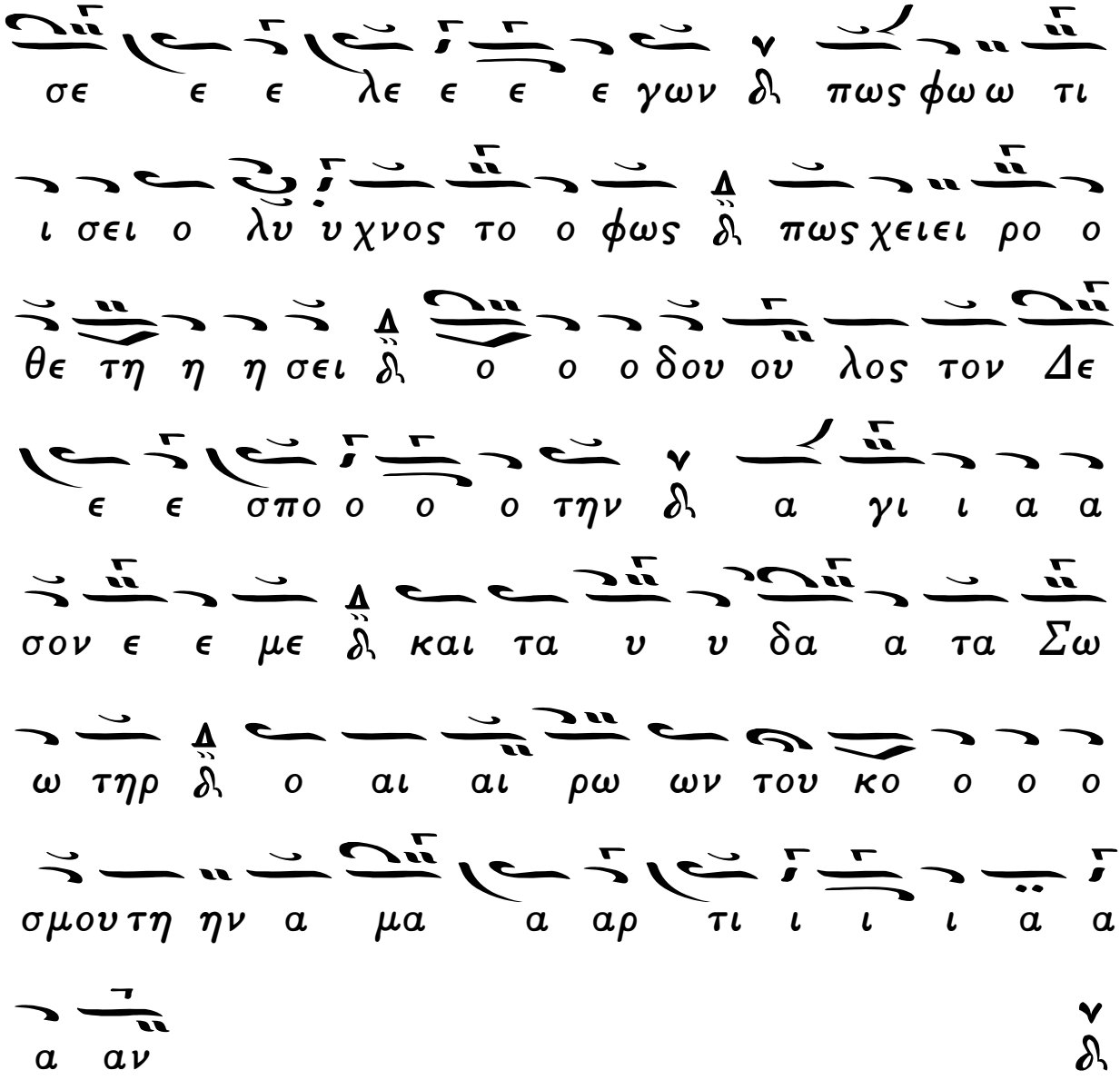


Τῇ Ε'. Στιχηρὰ ἄτινα ψάλλονται εἰς τὰς Ὥρας τῆς παραμονῆς τῶν Θεοφανείων.

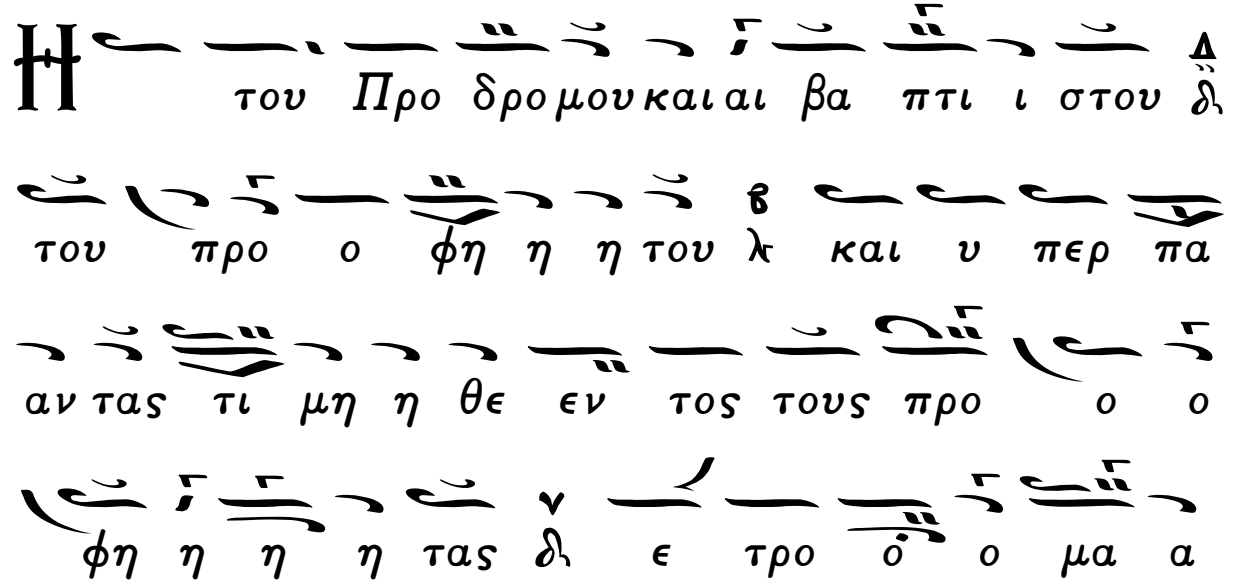
Εἰς τὴν Α' Ὥραν. Ἦχος λ π δ Νη.




ων του ου Προ δρο ο ο μου ου χει ει ει
ρων δι δι α τας α μαρ τι ι ας η μων φι
Δόξα, Καὶ νῦν.
ι λα α α αν θρω ω ω ω πε
Προς την φω νην του βο ω ω ων το ος
εν τη ε ε ρη η η μω ω κ ε τοι
μα σα α τε κ την ο ο δο ο ον του Κυ
υ υ ρι ι ι ι ου δι η ηλ θε ες Κυ ρι
ι ε δι μορ φην δου ου ου λου λα α βων δι βα
α πτι σμα αι αι των δι ο μη γνους α α α
α μαρ τι ι ι α αν δι ει δο ο σα αν σε ε
υ δα α τα δι και αι ε ε φο βη η η
θη η η η σαν δι συντρο ο μος γε γο νεν ο
ο Προ δρο ο μος κ και ε ε βο ο ο η

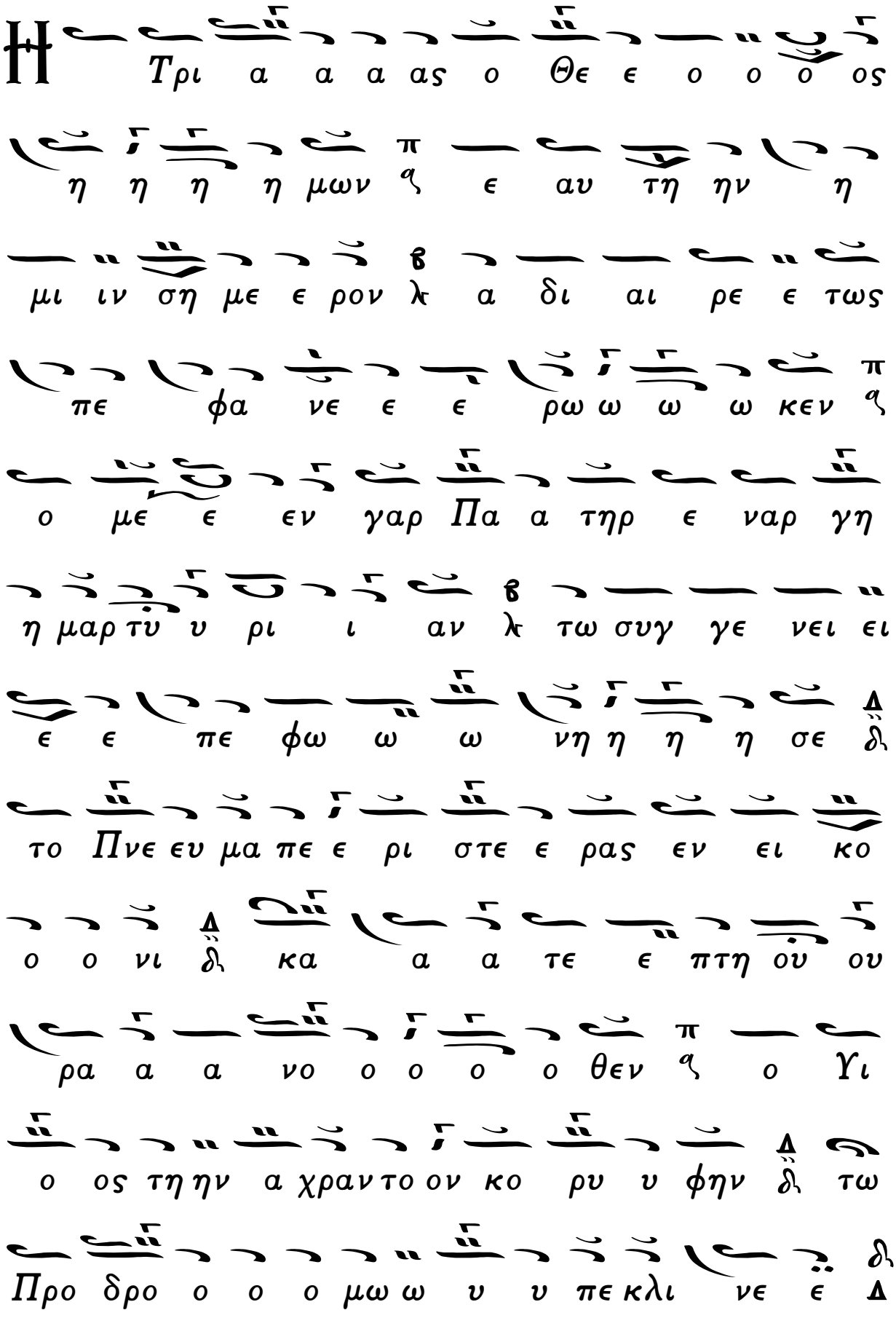


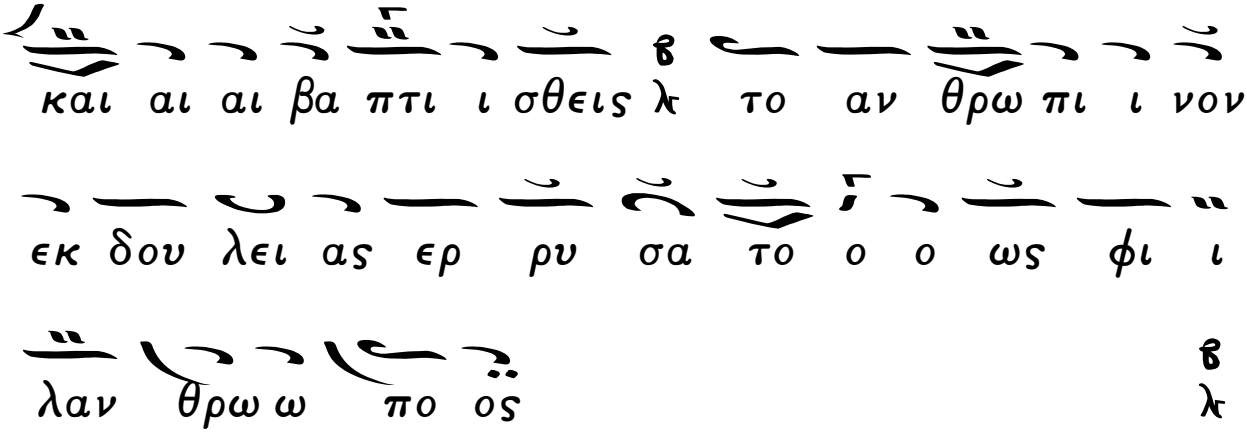
Εἰς τὴν Γ' Ὥραν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*



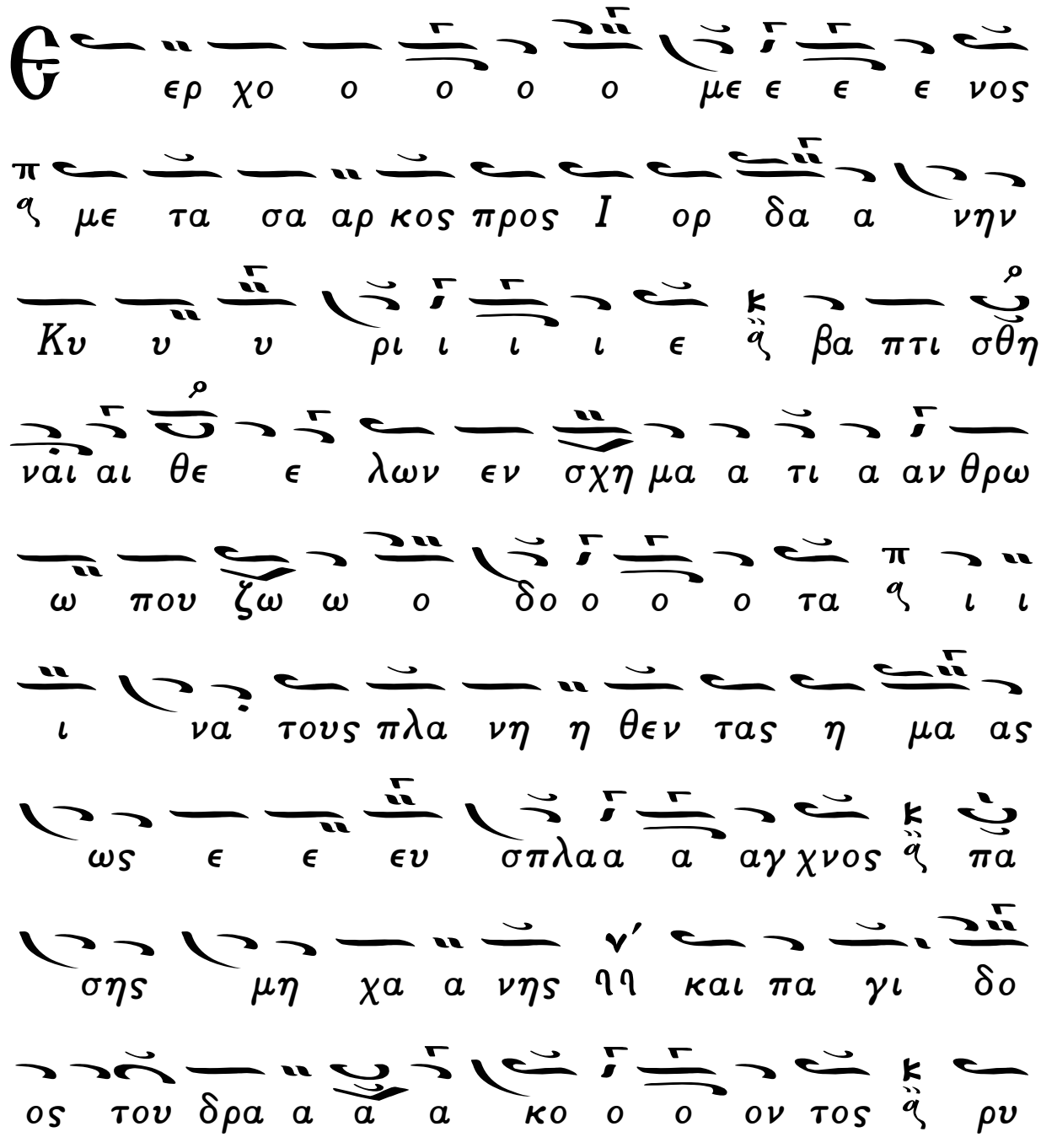

ξε ε ε νυν δι χει ει ειρ δε ξι ι
α δι ο τε Ε θε α α σα α το ο ο
σε τον Α μνο ον του Θε ε ου δι τον κα θαι
ρον τα κο οσμουα μαρ τη η η η μα α α
α τα δι και α γω νι α συ σχε θει εις
ε βο ο ο α α δι ου τολ μω προ ο σψα αυ
σαι Λο ο ο γε της κο ο ρυ υ υ φη
η η ης σου δι αυ τος α γι α α σο
ον με λ και αι αι φω ω τι σον οι
οι οι κτι ι ι ιρ μον δι αυ τος γα αρ
ει δι η ζω η η η και αι το ο ο
φως δι και η η ει ει ρη η η η νη του
ου ου κο ο ο ο σμου δι

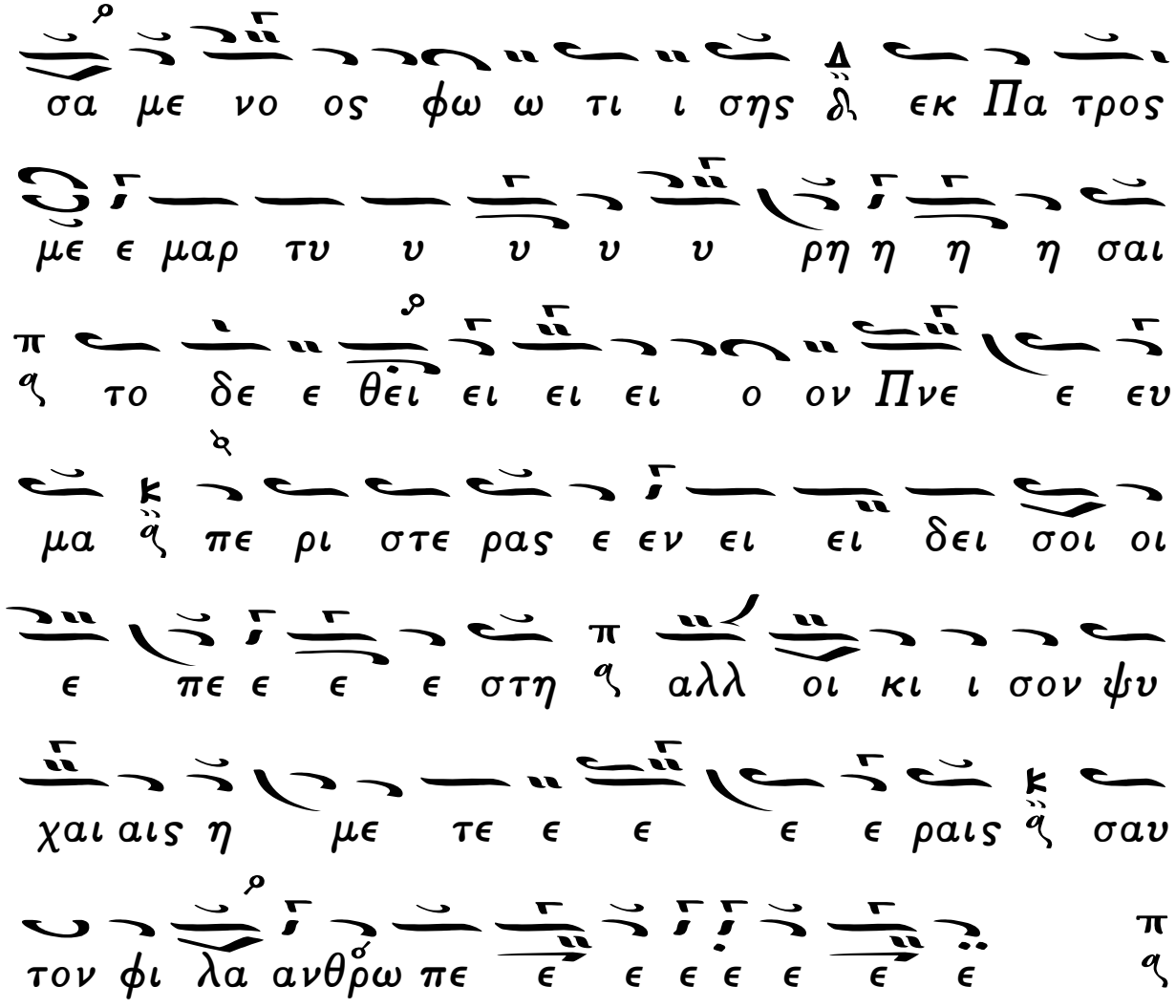
Ἦχος δ΄ Πα.


Τρι α α α ας ο Θε ε ο ο ο ος
η η η η μων ϙ ε αυ τη ην η
μι ιν ση με ε ρον λ α δι αι ρε ε τως
πε φα νε ε ε ρω ω ω ω κεν ϙ
ο με ε εν γαρ Πα α τηρ ε ναρ γη
η μαρ τυ υ ρι ι αν λ τω συγ γε νει ει
ε ε πε φω ω ω νη η η η σε δ
το Πνε ευ μα πε ε ρι στε ε ρας εν ει κο
ο ο νι δ κα α α τε ε πτη ου ου
ρα α α νο ο ο ο θεν ϙ ο Υι
ο ος τη ην α χραν το ον κο ρυ υ φην δ τω
Προ δρο ο ο ο μω ω υ υ πε κλι νε ε

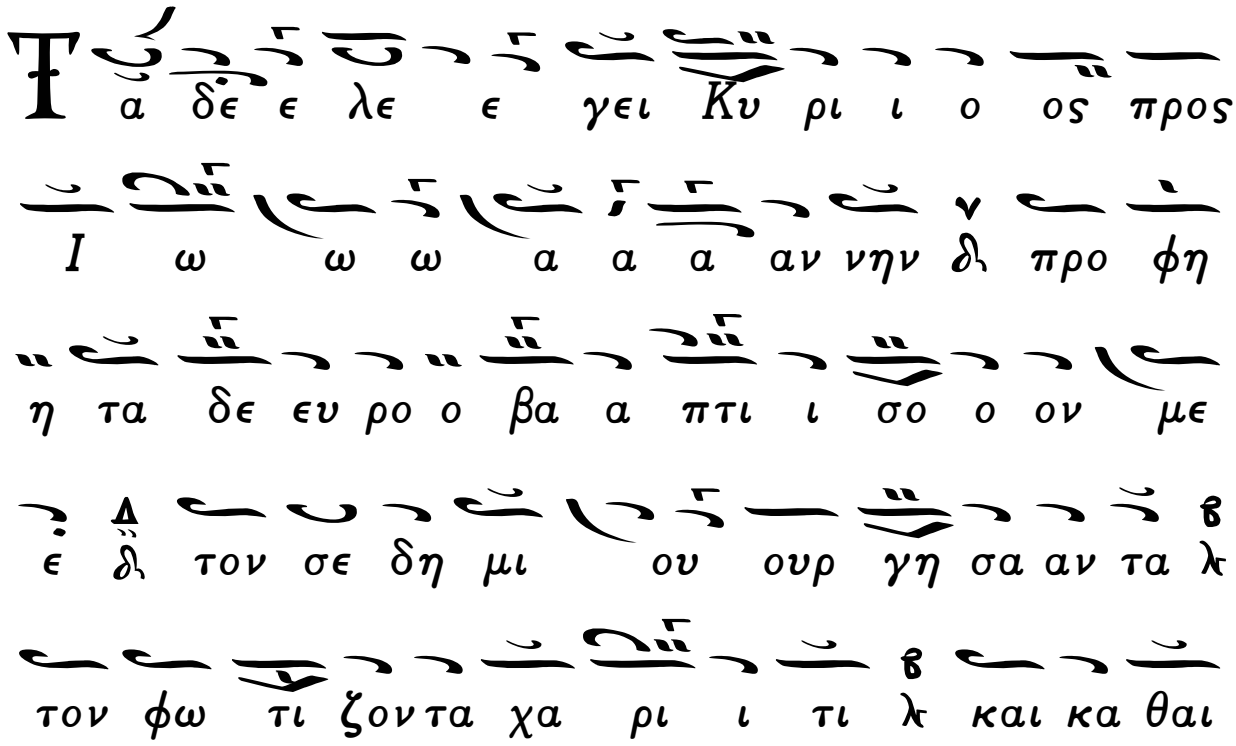


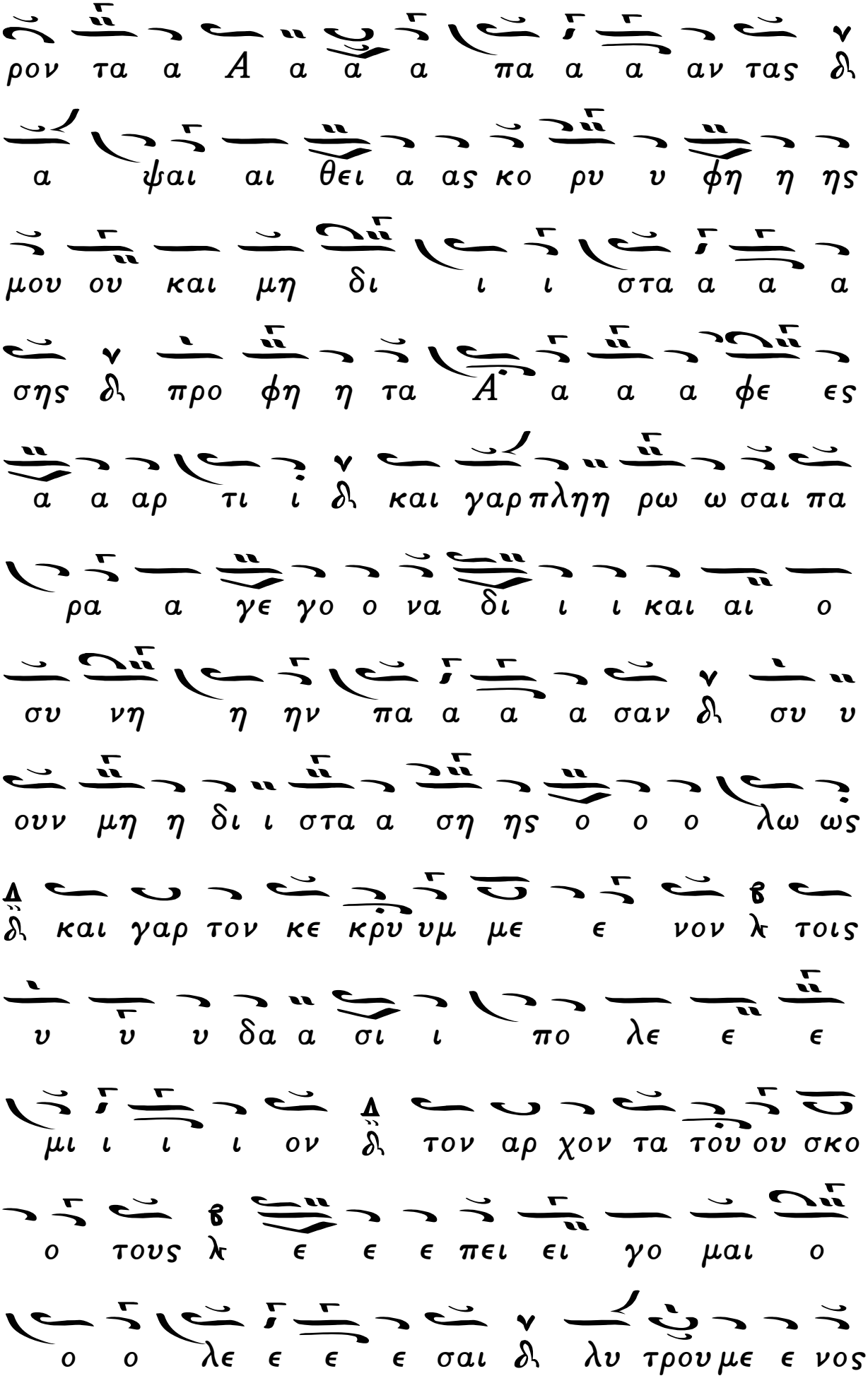
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *ᾰ Πα.*

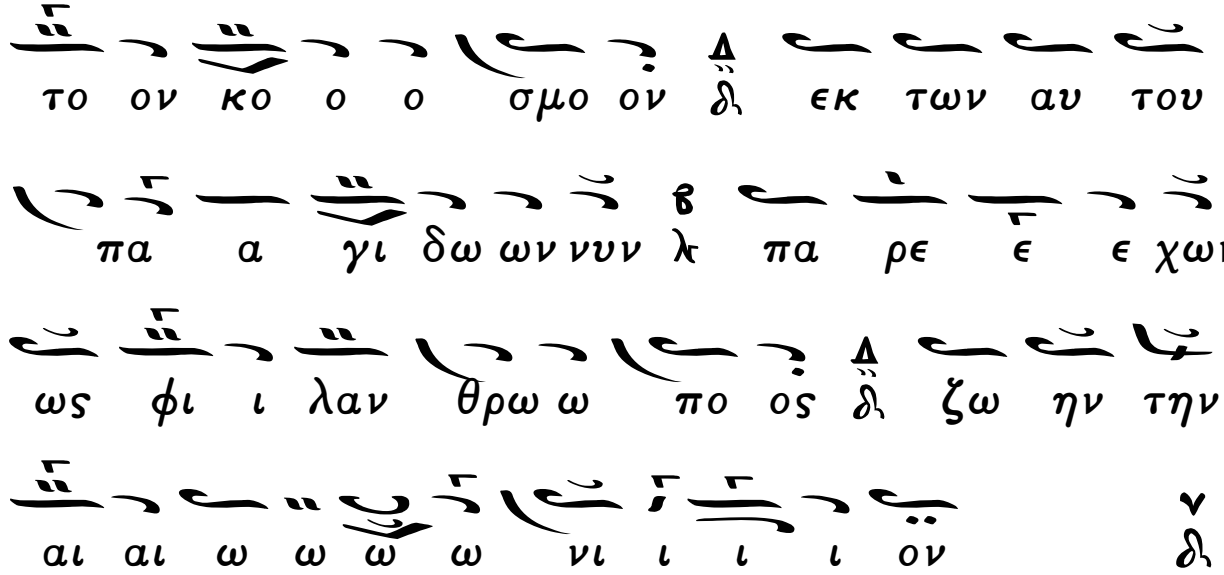




Εἰς τὴν ΣΤ′ Ὥραν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

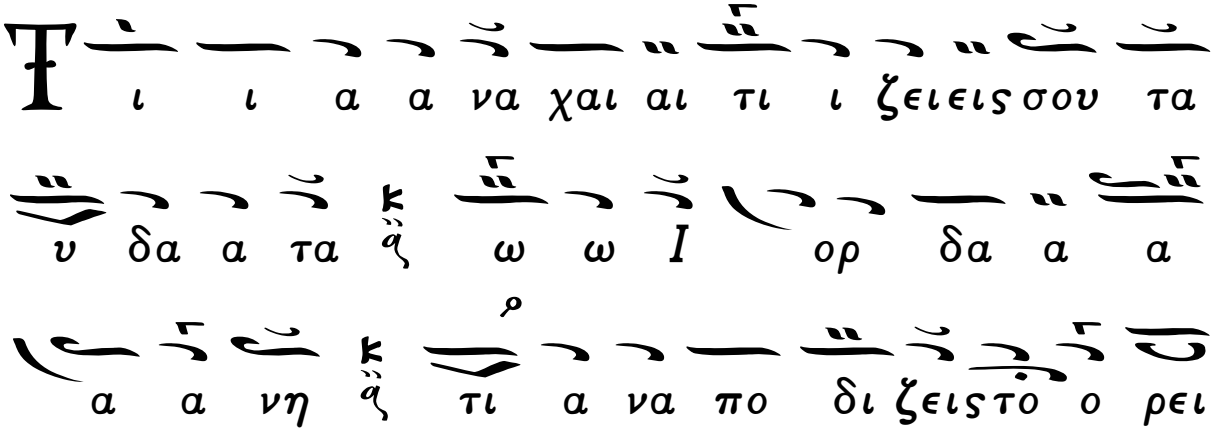



ρον τα α Α α α α πα α α αν τας δι
α ψαι αι θει α ας κο ρυ υ φη η ης
μου ου και μη δι ι ι στα α α α
σης δι προ φη η τα Α α α α φε ες
α α αρ τι ι δι και γαρ πληη ρω ω σαι πα
ρα α γε γο ο να δι ι ι και αι ο
συ νη η ην πα α α α σαν δι συ υ
ουν μη η δι ι στα α ση ης ο ο ο λω ως
δι και γαρ τον κε κρυ υμ με ε νον λ τοις
υ υ υ δα α σι ι πο λε ε ε
μι ι ι ι ον δι τον αρ χον τα του ου σκο
ο τους λ ε ε ε πει ει γο μαι ο
ο ο λε ε ε ε σαι δι λυ τρου με ε νος

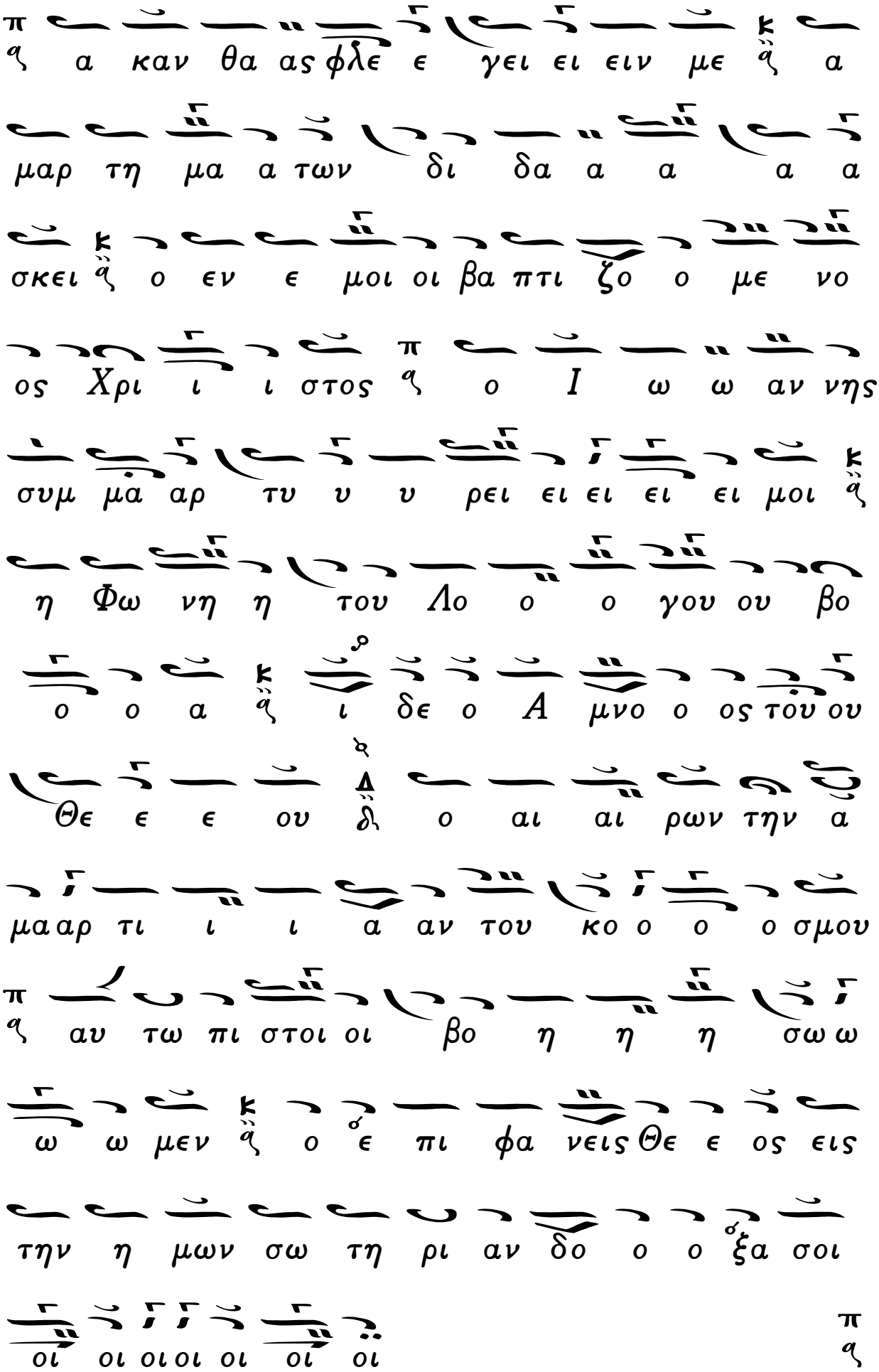

το ον κο ο ο σμο ον δι εκ των αυ του
πα α γι δω ων νυν λε πα ρε ε ε χων
ως φι ι λαν θρω ω πο ος δι ζω ην την
αι αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον δι
Ἦχος λ π Πα.
η με ε ρον η ψαλ μι ι κη προ ο ο φη
η τει ει ει α ϕ πε ρας λα βει ειν ε
πει ει γε ε ε ται η η θα λα
α ασ σα γα α α α αρ φη η σι ι
ι ι ι ι ι ι ι ιν ει ει
δε και αι ε ε φυ υ υ ῠ γεν δι ο I
ορ δα α α νη ης δι ε στρα α α α φη
η εις τα α ο πι ι ι ι σω α



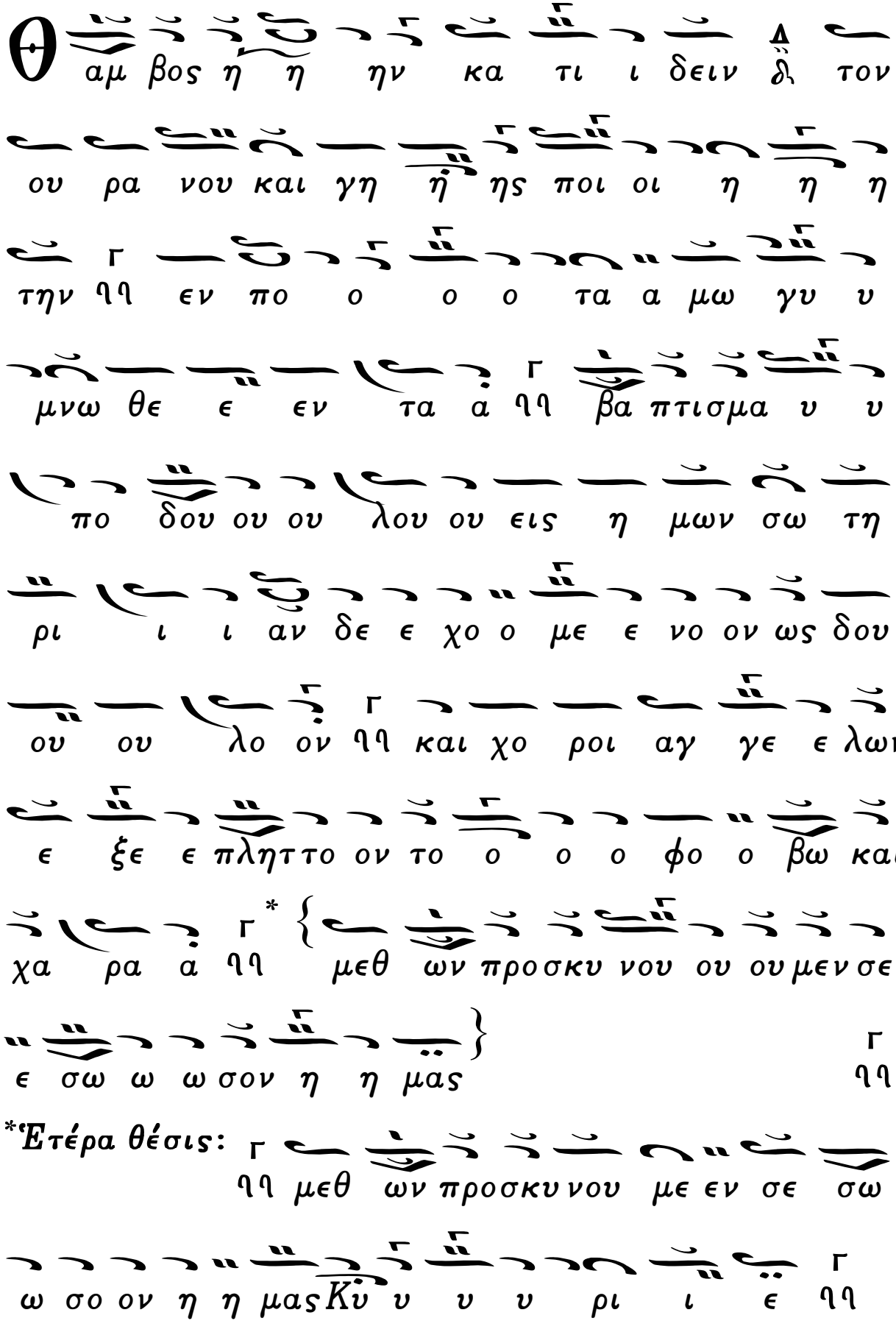
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



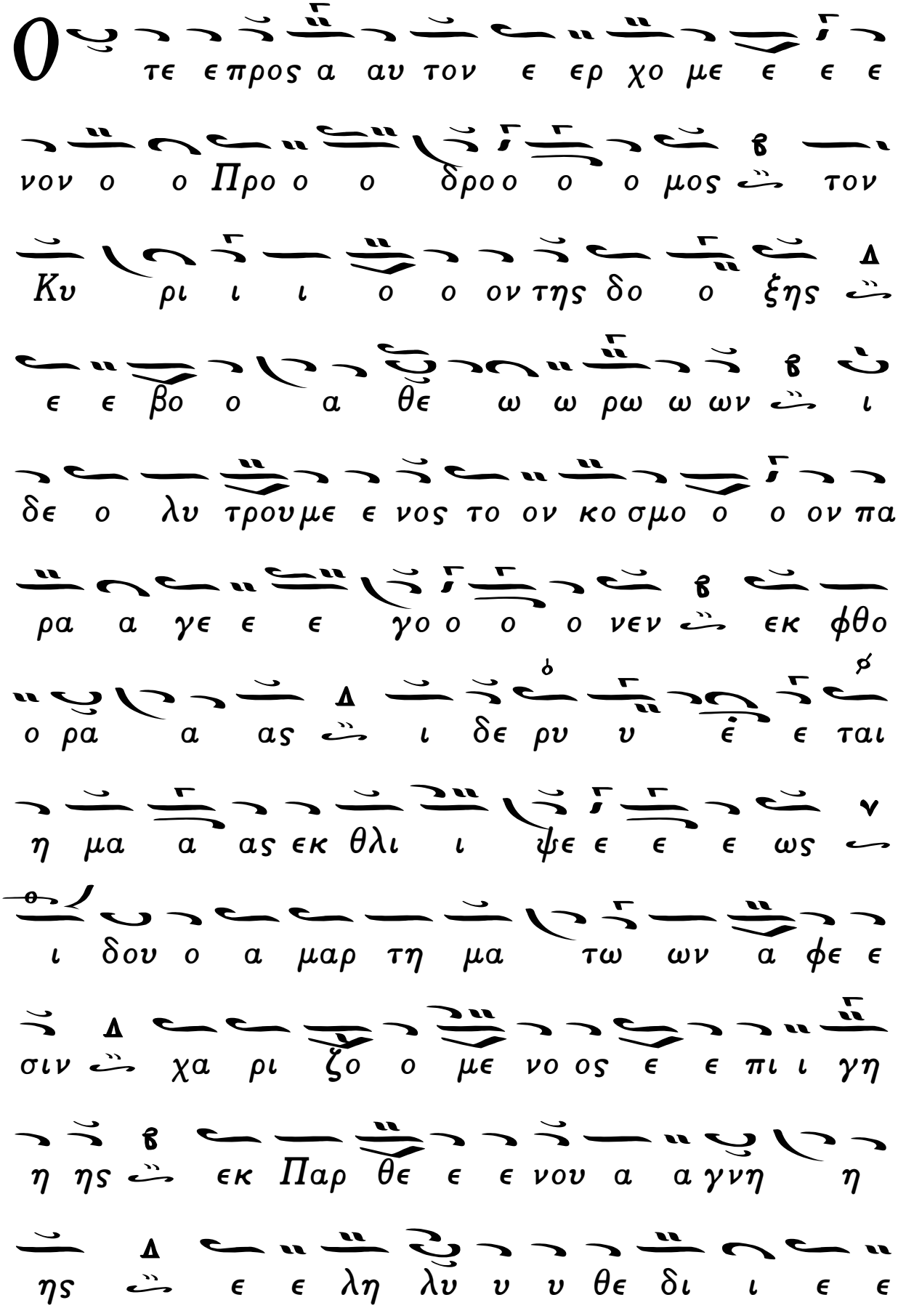

ει θρον και ού ου προ ο ο βαιαι αι αι
νεις δὲ την κα τα α φυ υ υ σι ιν πο
ρει ει ει ει αν ᾳ ου ου δυ να α μαι φε ε
ε ε ρει ειν φη η σι ᾳ πυρ κα τα α
να λι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
σκο ο ον ᾳ ε ξι σταμαι και φρι ι ιτ
τω ω δὲ την α α κραν συ υγ κα α τα
α α α α βα α α α σιν ᾳ ο τι ουκ
ει ω ω θα τον κα θα ρο ον α πο πλυ υ
υ υ υ νειν ᾳ ουκ ε μά θον τον α
να μα αρ τη η τον α α πο σμη
η η η χειν ᾳ αλ λα α τα ρε ρυ πω με
να α σκε ε ευ η εκ κα θαιαι αι αι ρειν

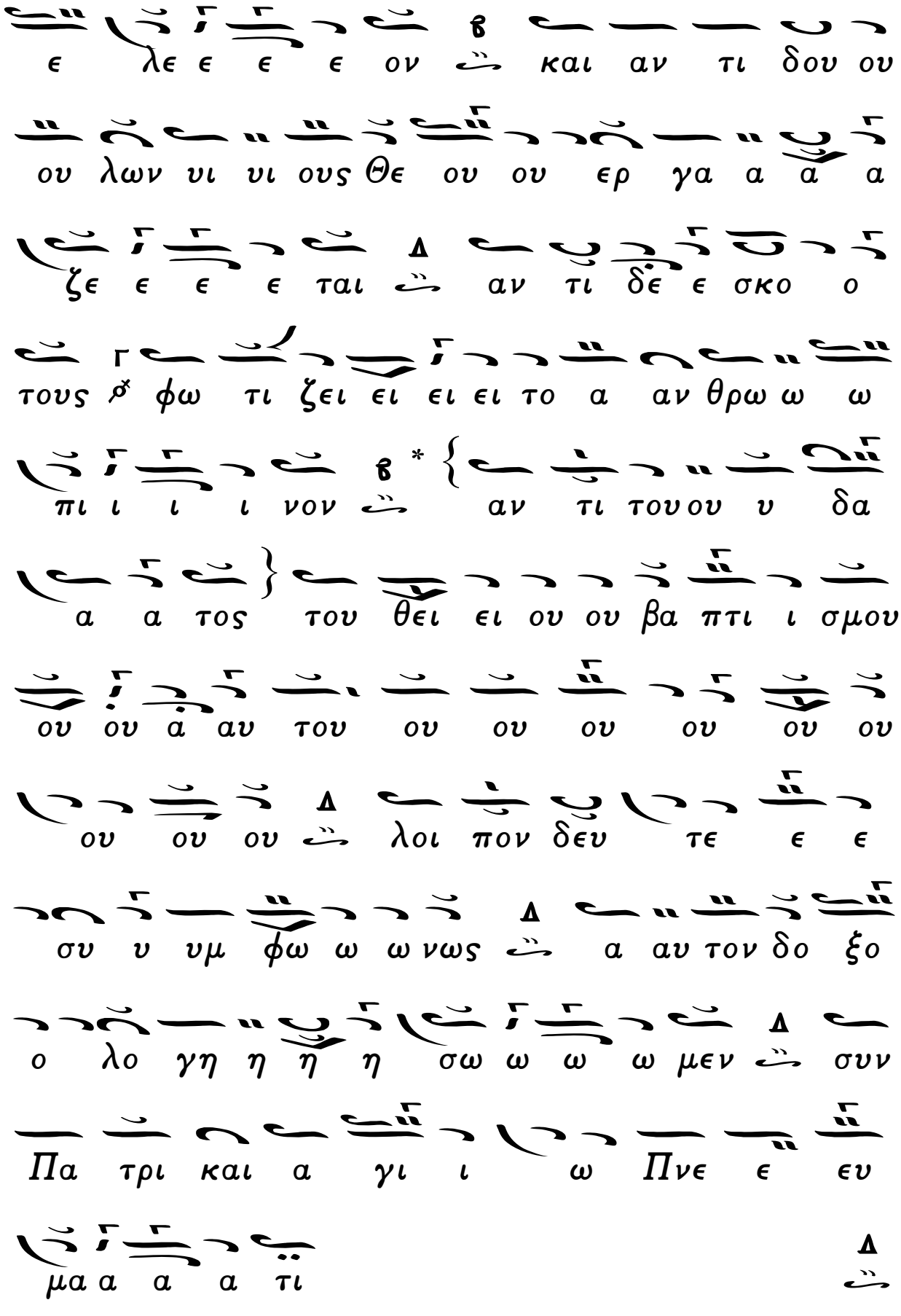

α καν θα ας φλε ε γει ει ειν με α
μαρ τη μα α των δι δα α α α α
σκει ο εν ε μοι οι βα πτι ζο ο με νο
ος Χρι ι ι στος ο Ι ω ω αν νης
συμ μα αρ τυ υ υ ρει ει ει ει ει μοι
η Φω νη η του Λο ο ο γου ου βο
ο ο α ι δε ο Α μνο ο ος του ου
Θε ε ε ου δι ο αι αι ρων την α
μα αρ τι ι ι α αν του κο ο ο ο σμου
αυ τω πι στοι οι βο η η η σω ω
ω ω μεν ο ε πι φα νεις Θε ε ος εις
την η μων σω τη ρι αν δο ο ο ξα σοι
οι οι οι οι οι οι οι

Εἰς τὴν Θ' Ὥραν. Ἦχος πλ. Γα.



Ἦχος δι.

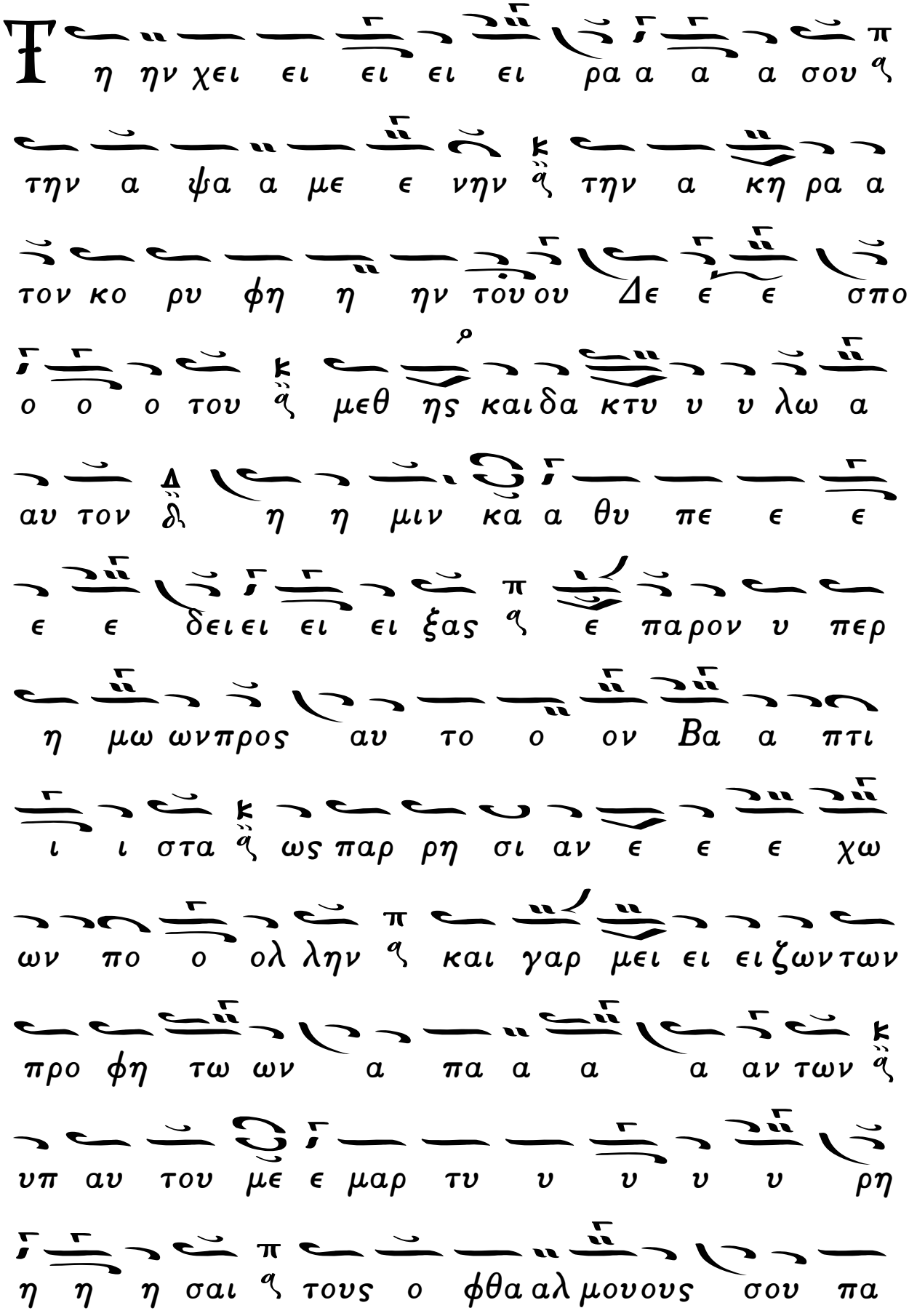

Ο τε επρος α αυ τον ε ερ χο με ε ε ε
νον ο ο Προ ο ο δροο ο ο μος τον
Κυ ρι ι ι ο ο ον της δο ο ξης
ε ε βο ο α θε ω ω ρω ω ων ι
δε ο λυ τρουμε ε νος το ον κο σμο ο ο ον πα
ρα α γε ε ε γο ο ο ο νεν εκ φθο
ο ρα α ας ι δε ρυ υ ε ε ται
η μα α ας εκ θλι ι ψε ε ε ε ως
ι δου ο α μαρ τη μα τω ων α φε ε
σιν χα ρι ζο ο με νο ος ε ε πι ι γη
η ης εκ Παρ θε ε ε νου α α γνη η
ης ε ε λη λυ υ υ θε δι ι ε ε
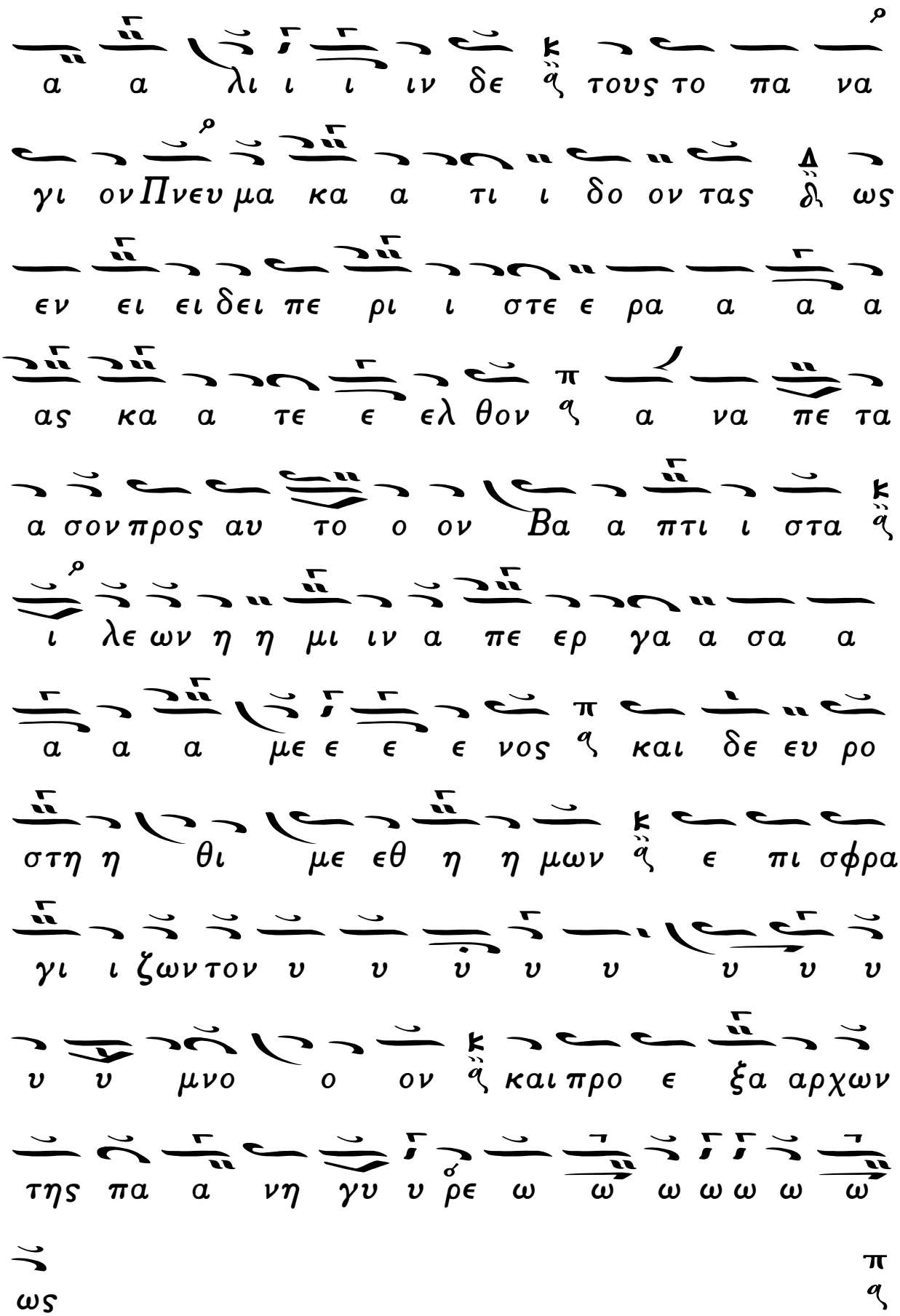

ε λε ε ε ε ον και αν τι δου ου
ου λων υι υι ους Θε ου ου ερ γα α α α
ζε ε ε ε ται αν τι δε ε σκο ο
τους φω τι ζει ει ει ει το α αν θρω ω ω
πι ι ι ι νον αν τι τουου υ δα
α α τος του θει ει ου ου βα πτι ι σμου
ου ου α αυ του ου ου ου ου ου ου
ου ου ου λοι πον δευ τε ε ε
συ υ υμ φω ω ω νως α αυ τον δο ξο
ο λο γη η η η σω ω ω ω μεν συν
Πα τρι και α γι ι ω Πνε ε ευ
μα α α α τι

* *Ἑτέρα θέσις:*


δι α του υ δα α α τος

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

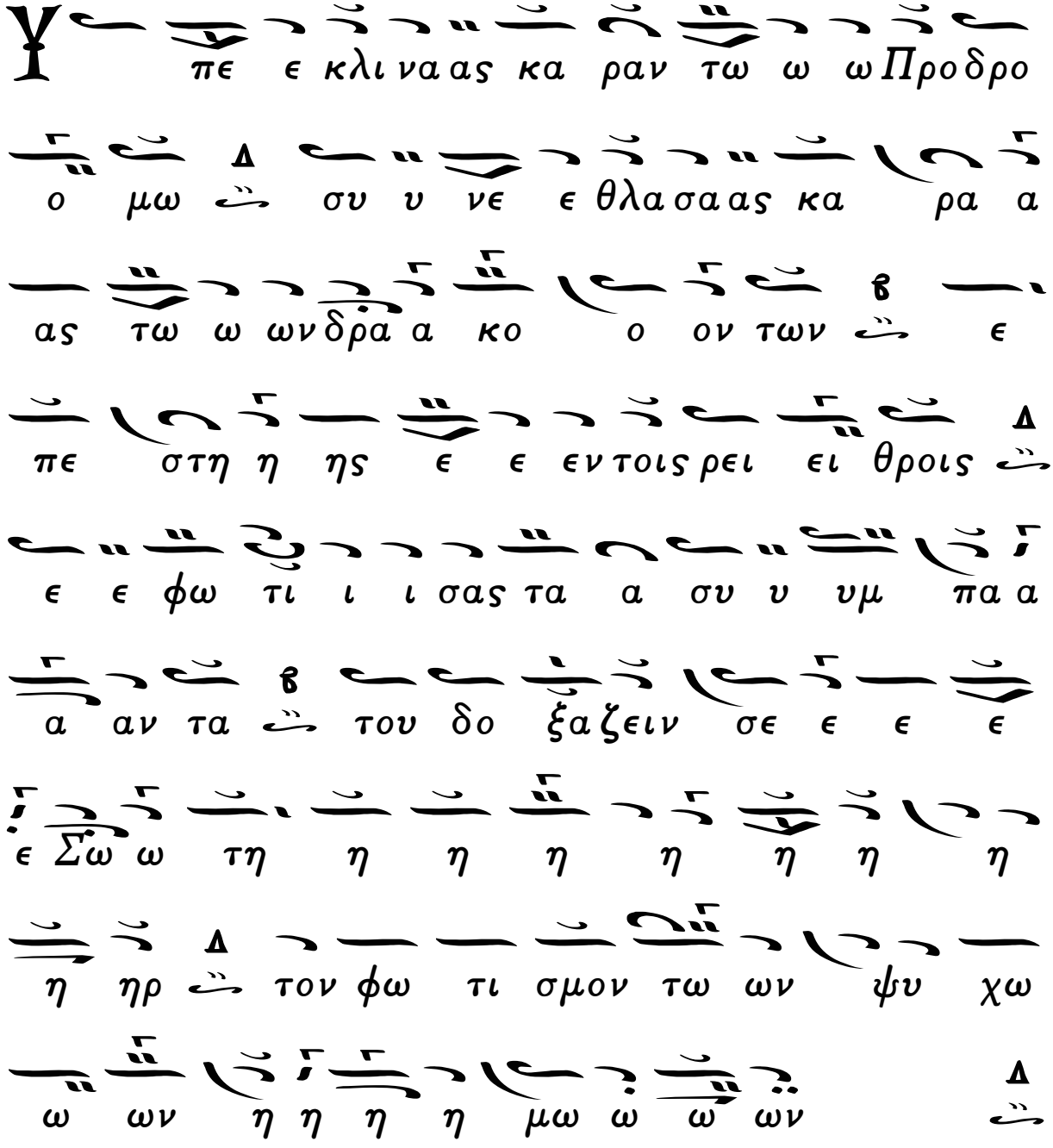



α α λι ι ι ιν δε τους το πα να
γι ον Πνευ μα κα α τι ι δο ον τας δ ως
εν ει ει δει πε ρι ι στε ε ρα α α α
ας κα α τε ε ελ θον α να πε τα
α σον προς αυ το ο ον Βα α πτι ι στα
ι λε ων η η μι ιν α πε ερ γα α σα α
α α α με ε ε ε νος και δε ευ ρο
στη η θι με εθ η η μων ε πι σφρα
γι ι ζων τον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνο ο ον και προ ε ξα αρχων
της πα α νη γυ υ ρε ω ω ω ω ω ω ω
ως
π

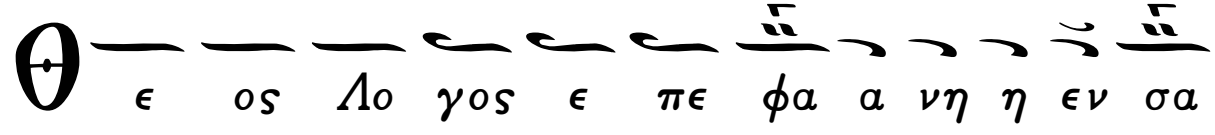
Τῇ ΣΤ'. Τὰ ἅγια Θεοφάνεια τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

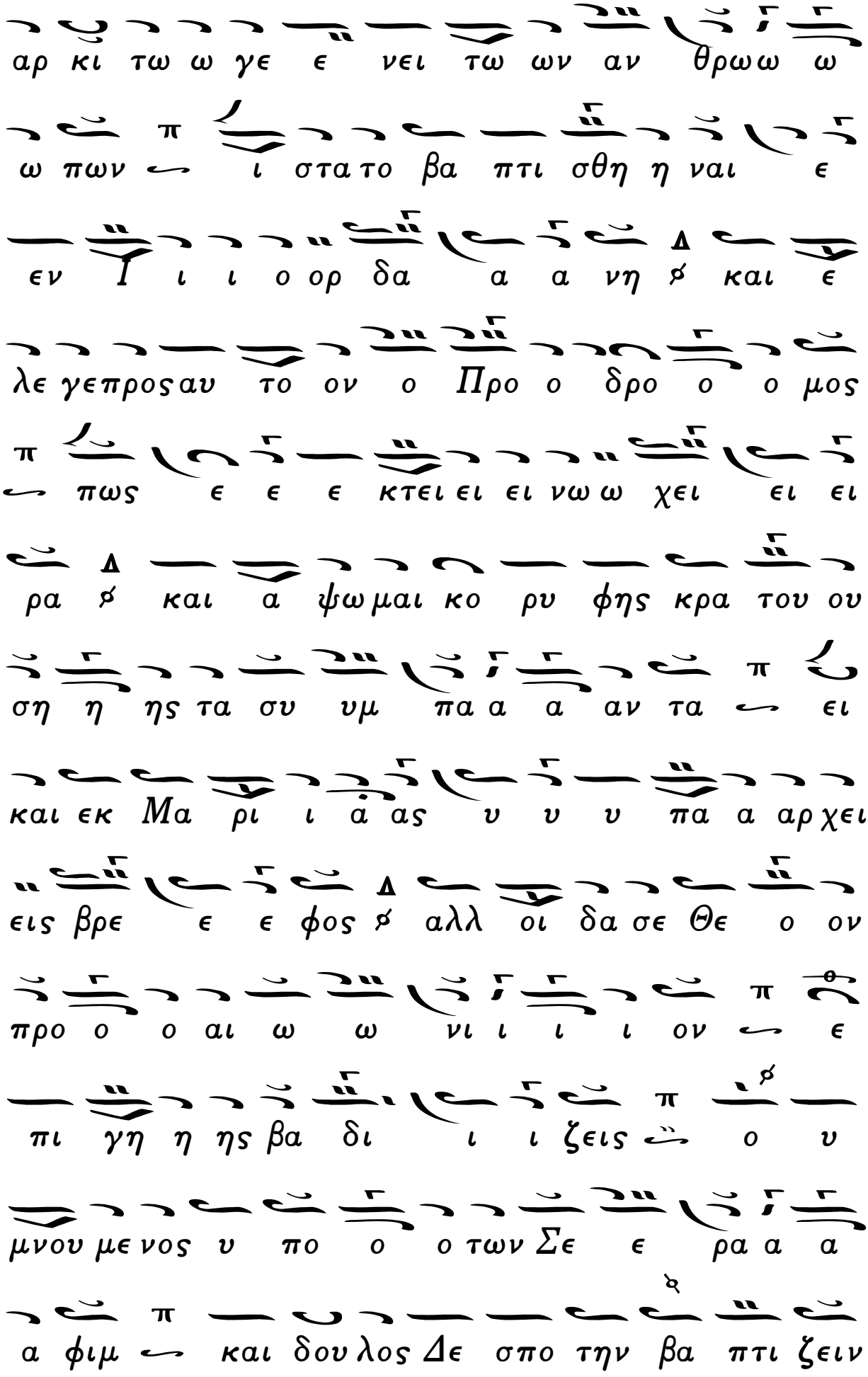
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

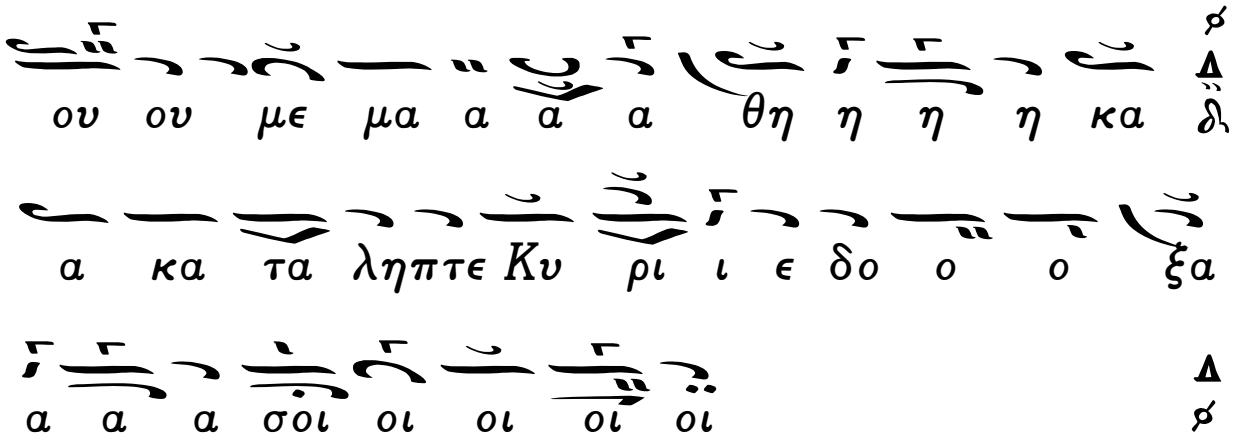
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ⸗ Δι.



Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος λ/π ⸗ Πα.

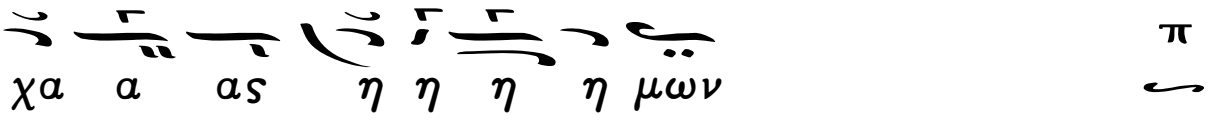



αρ κι τω ω γε ε νει τω ων αν θρω ω
ω πων ι στα το βα πτι σθη η ναι ε
εν Ι ι ι ο ορ δα α α νη ϕ και ε
λε γεπροσαυ το ον ο Προ ο δρο ο ο μος
πως ε ε ε κτει ει ει νω ω χει ει ει
ρα ϕ και α ψω μαι κο ρυ φης κρα του ου
ση η ης τα συ υμ πα α α αν τα ει
και εκ Μα ρι ι ά ας υ υ υ πα α αρ χει
εις βρε ε ε φος ϕ αλλ οι δα σε Θε ο ον
προ ο ο αι ω ω νι ι ι ι ον ε
πι γη η ης βα δι ι ι ζεις ο υ
μνου με νος υ πο ο ο των Σε ε ρα α α
α φιμ και δου λος Δε σπο την βα πτι ζειν

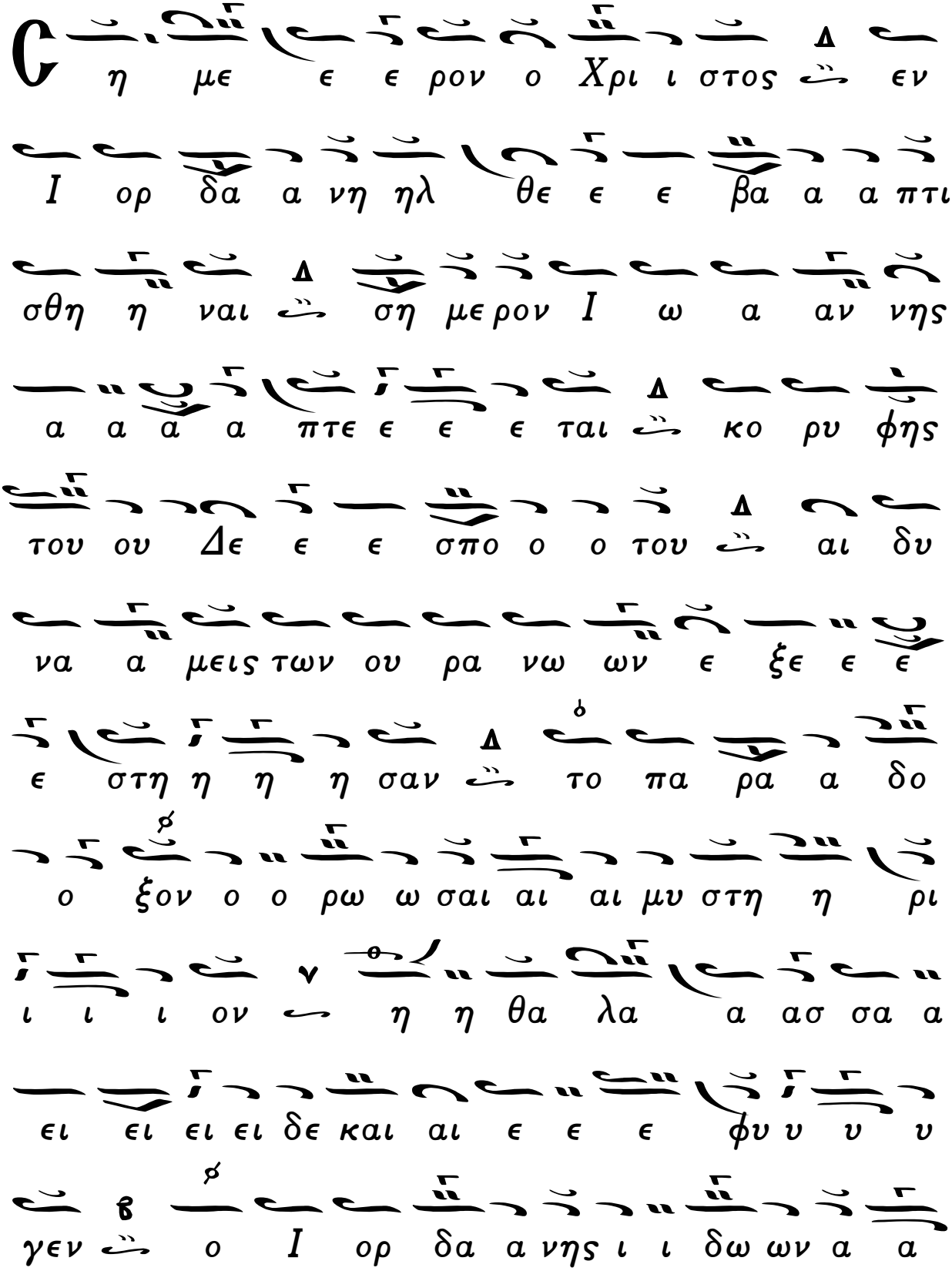


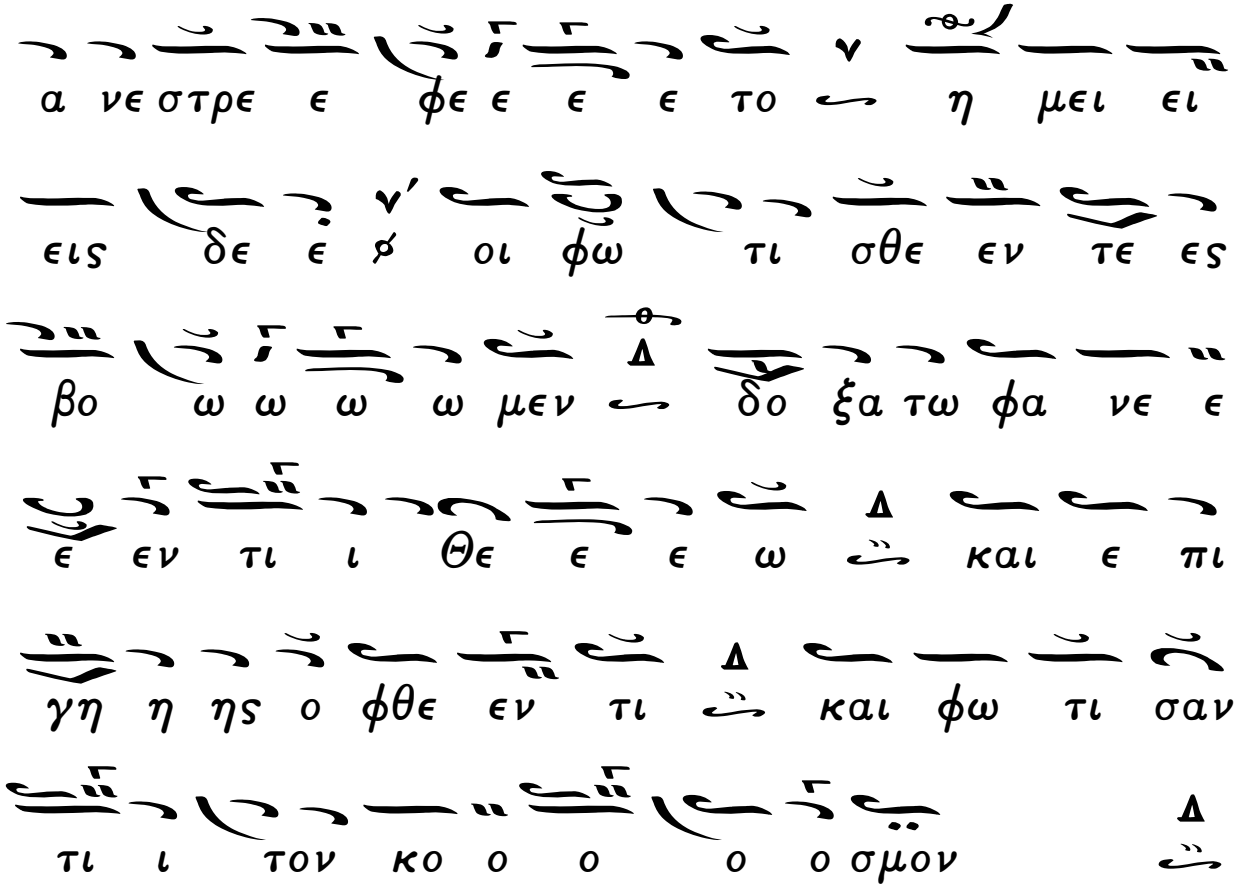
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



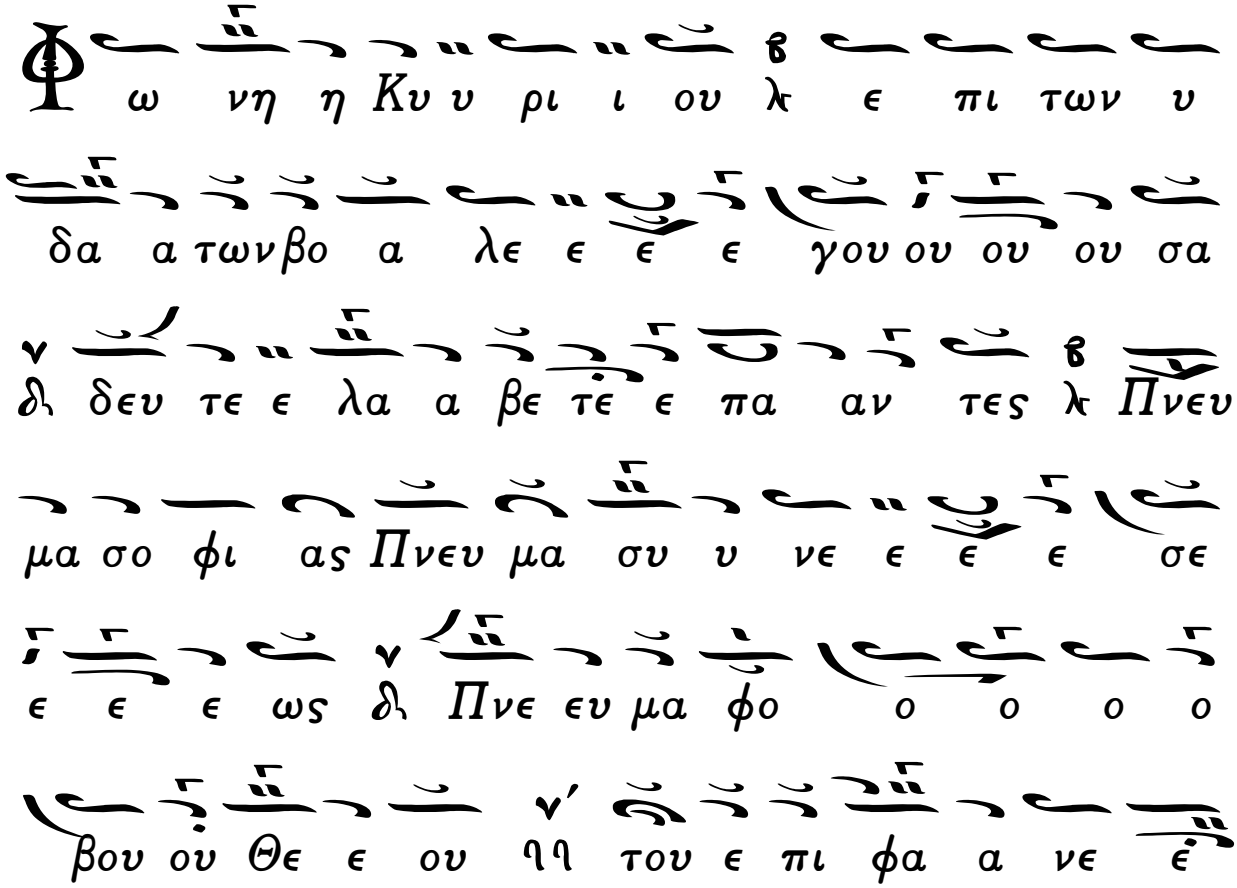


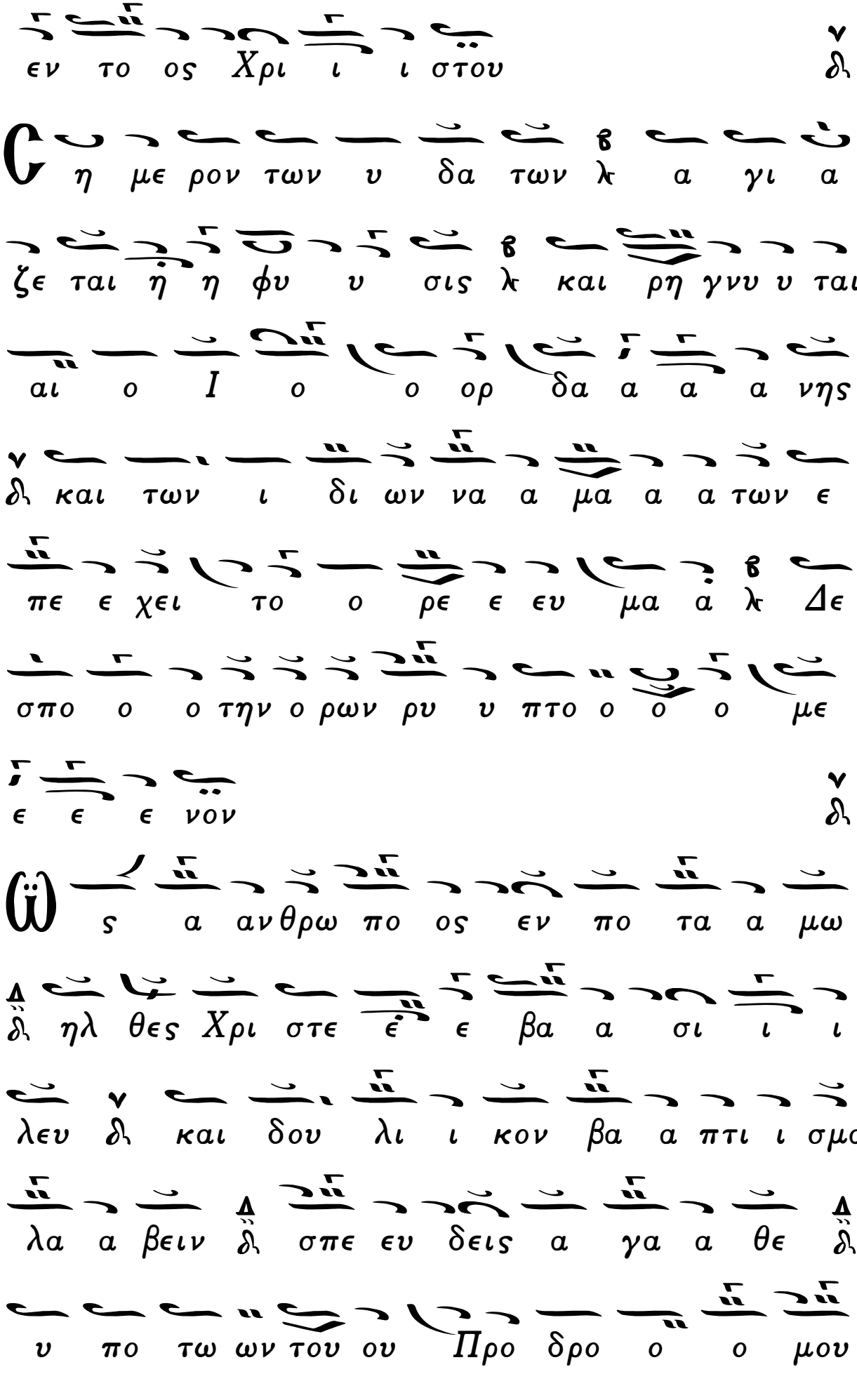
Καὶ νῦν. Ἦχος *Δι.*



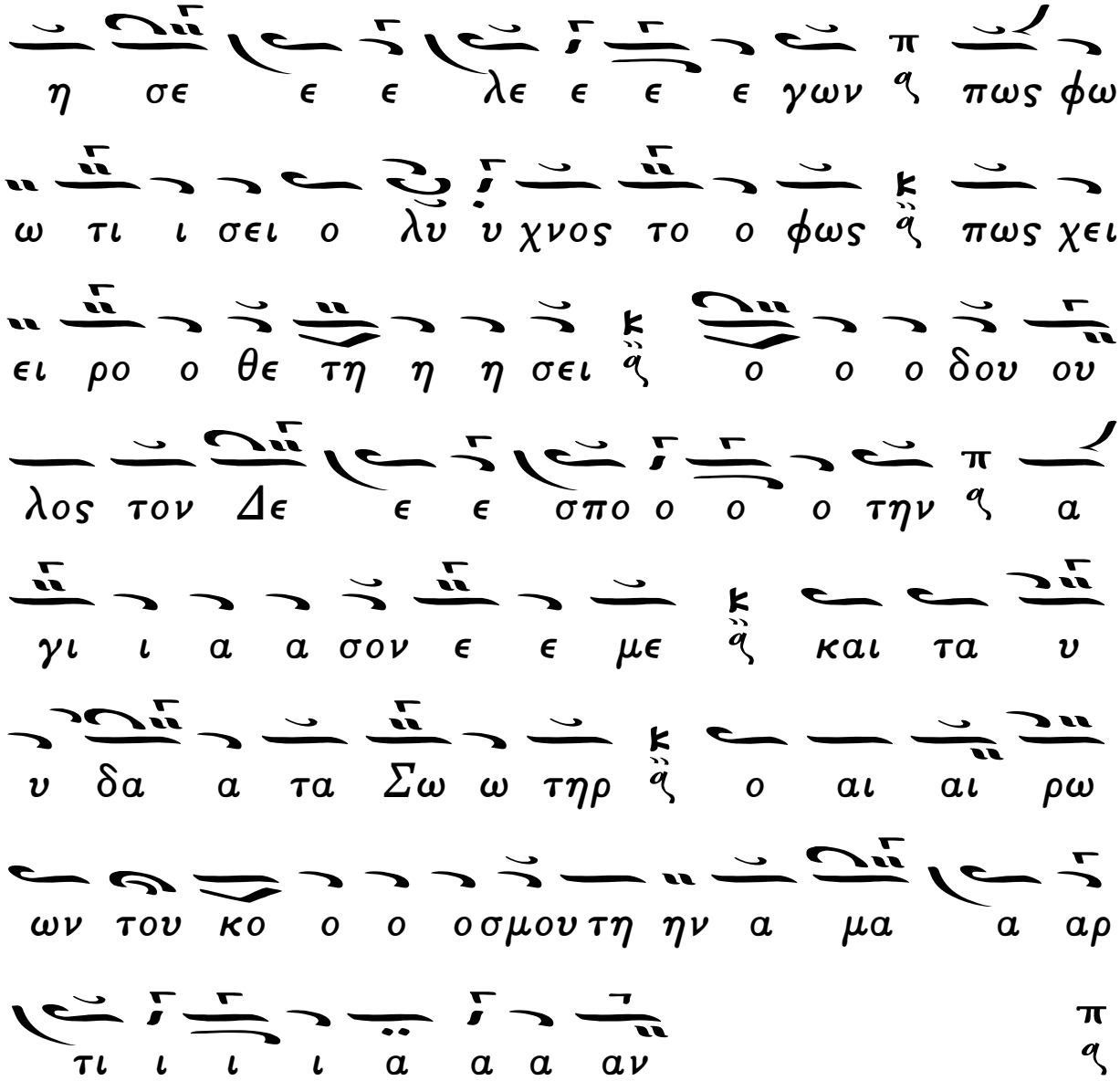


Εἰς τὸν Ἁγιασμὸν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ. Νη.*



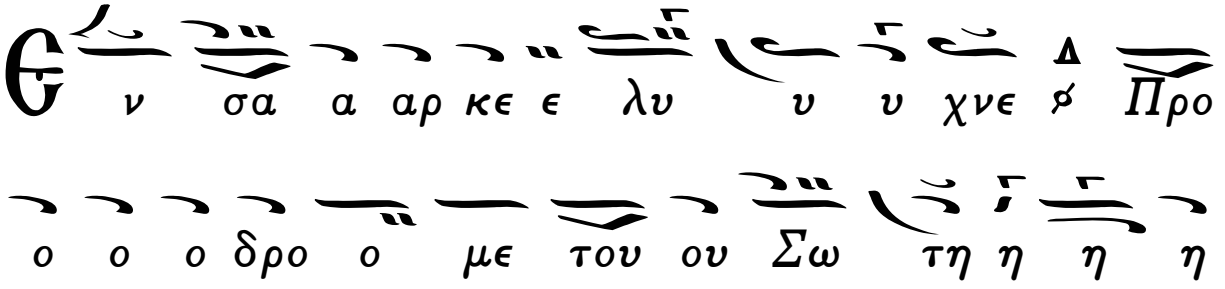

εν το ος Χρι ι ι στου
η με ρον των υ δα των λ α γι α
ζε ται ἡ η φυ υ σις λ και ρη γνυ υ ται
αι ο Ι ο ο ορ δα α α α νης
και των ι δι ων να α μα α α των ε
πε ε χει το ο ρε ε ευ μα α λ Δε
σπο ο ο την ο ρων ρυ υ πτο ο ο με
ε ε ε νον
Ὡ ς α ανθρω πο ος εν πο τα α μω
ηλ θες Χρι στε ἐ ε βα α σι ι ι
λευ και δου λι ι κον βα α πτι ι σμα
λα α βειν σπε ευ δεις α γα α θε
υ πο τω ων του ου Προ δρο ο ο μου

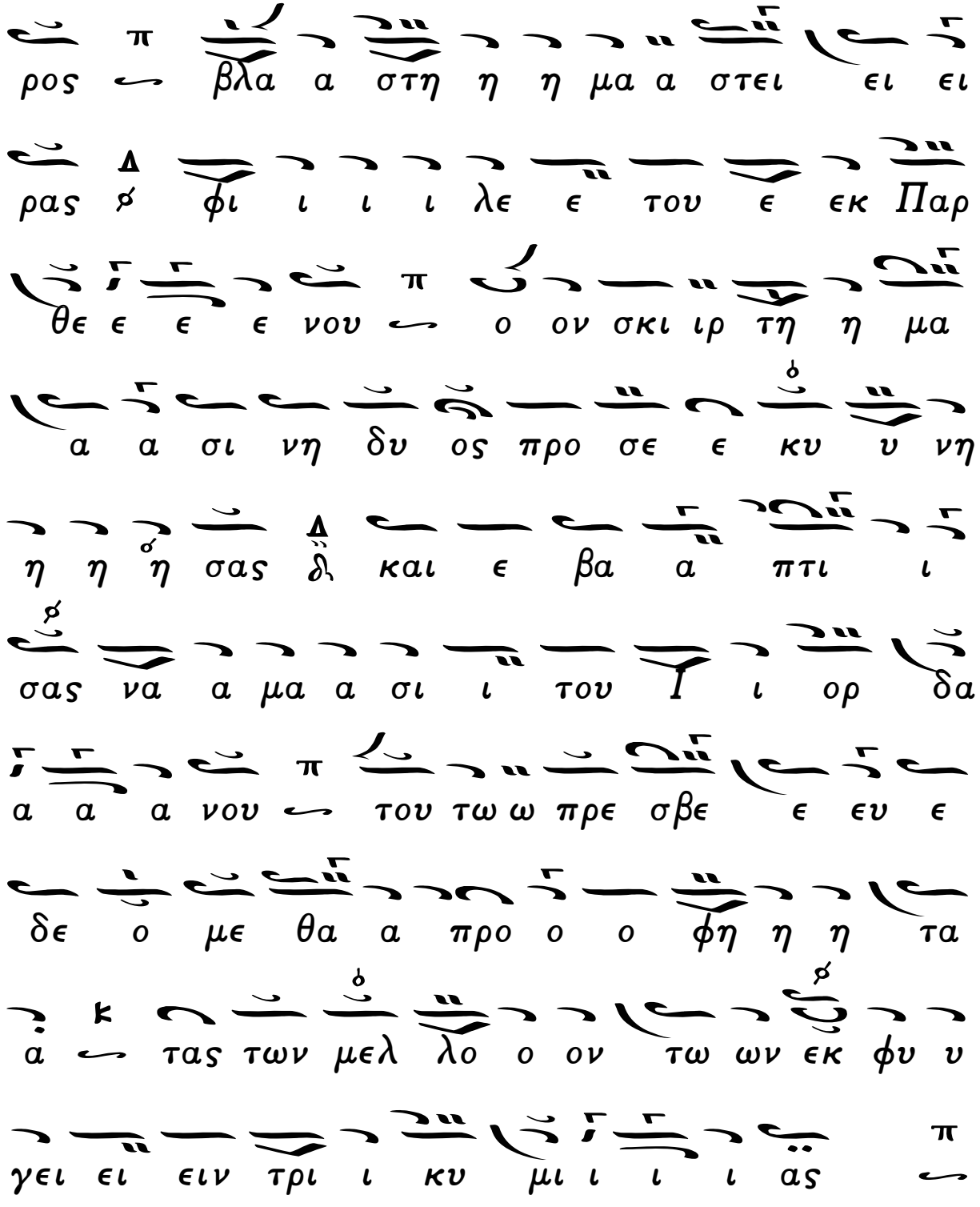

ου χει ει ει ρων δι α τας α μαρ τι
ι ας η μων φι ι λα α α αν θρω ω ω ω
Δόξα, Καὶ νῦν.
πε
Προς την φω νην του βο ω ω ων το ος
εν τη ε ε ρη η η μω ω λ ε τοι
μα σα α τε λ την ο ο δο ο ον του Κυ
υ υ ρι ι ι ι ου δι η ηλ θε ες Κυ
ρι ι ε δι μορ φην δου ου ου λου λα α βων βα
α πτι σμα αι αι των δι ο μη γνους α α α
α μαρ τι ι ι α αν δι ει δο ο σα αν σε
ε υ δα α τα δι και αι ε ε φο βη η
η θη η η η σαν δι συν τρο ο μος γε γο νεν
ο ο Προδρο ο μος λ και ε ε βο ο ο



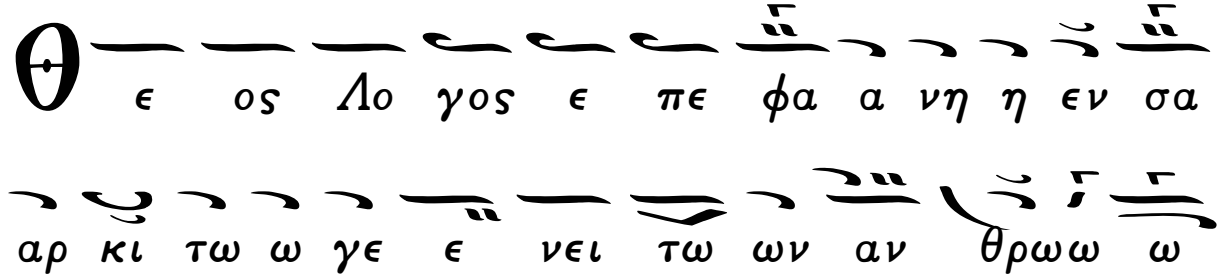
Τῇ Ζ'. Ἡ σύναξις τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

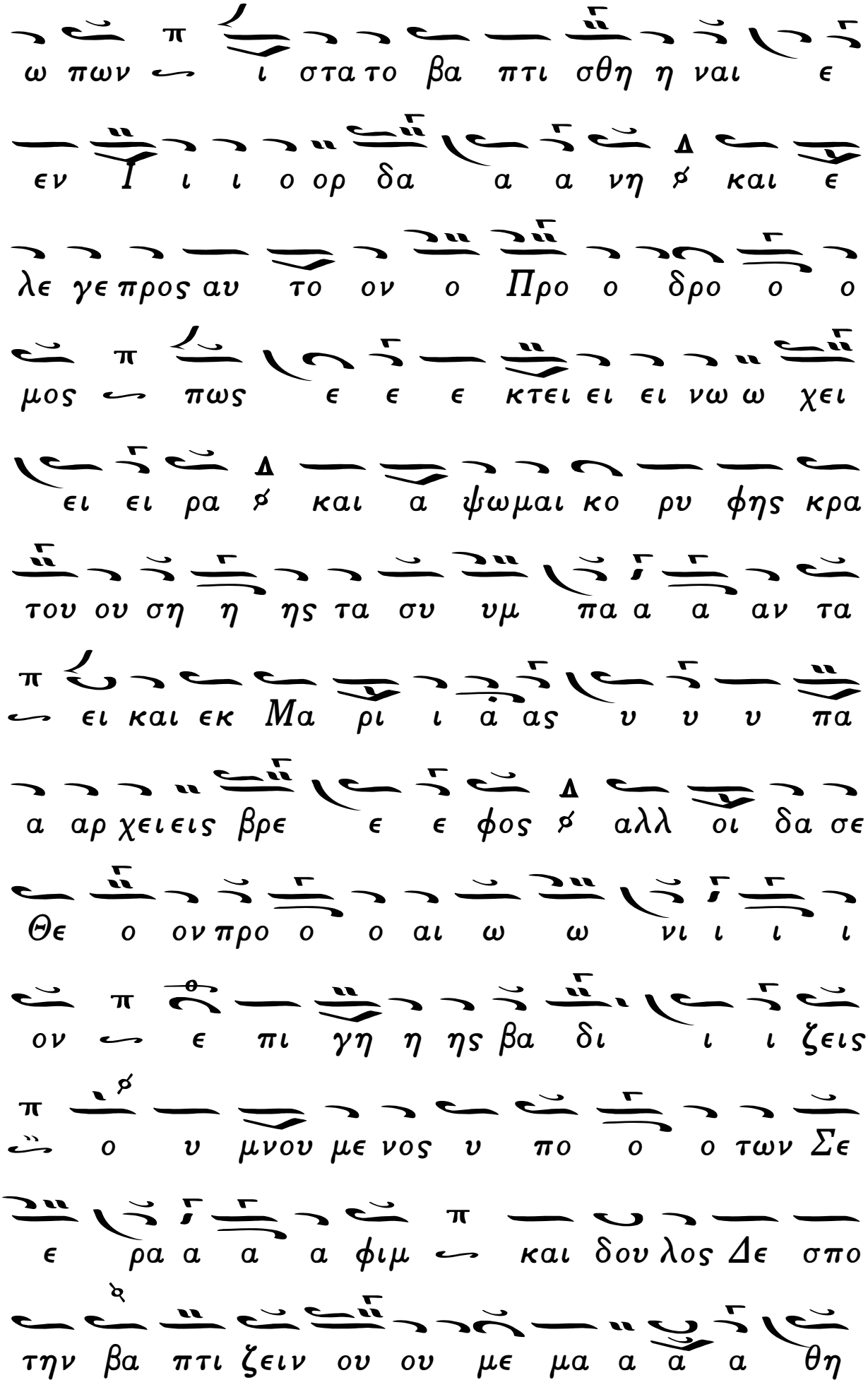
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.

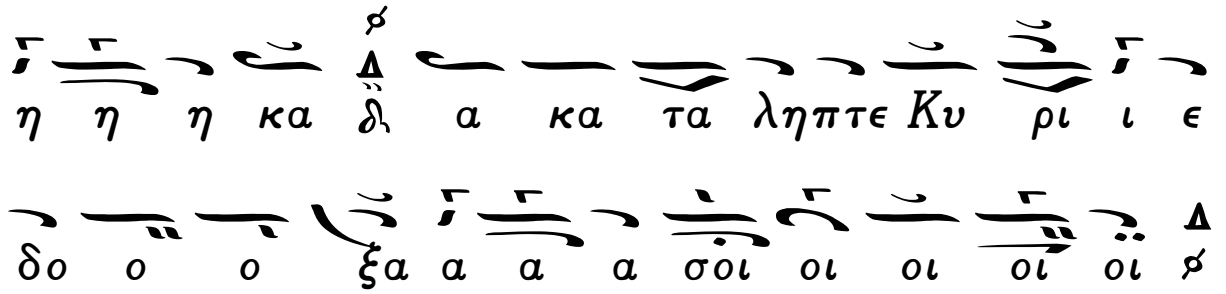




Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος ὁ αὐτὸς.

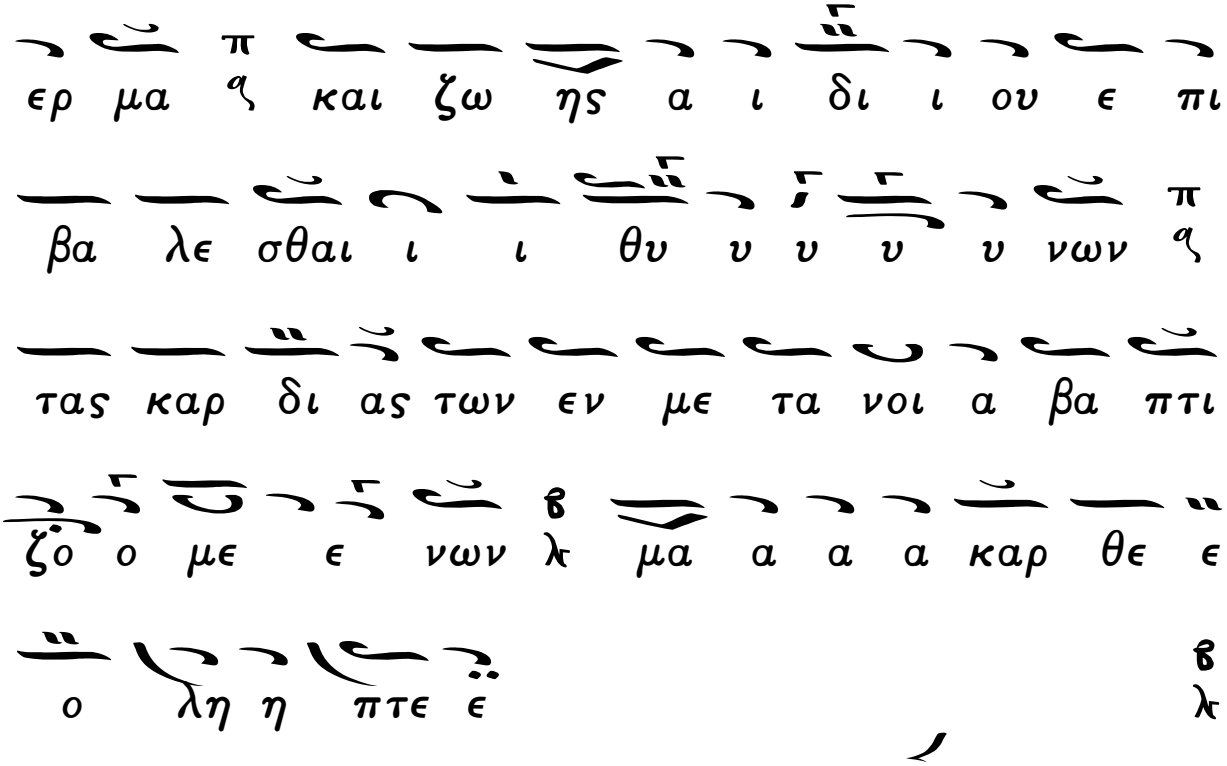



ω πων ι στα το βα πτι σθη η ναι ε
εν Ι ι ι ο ορ δα α α νη κ και ε
λε γε προς αυ το ον ο Προ ο δρο ο ο
μος πως ε ε ε κτει ει ει νω ω χει
ει ει ρα κ και α ψωμαι κο ρυ φης κρα
του ου ση η ης τα συ υμ πα α α αν τα
ει και εκ Μα ρι ι ά ας υ υ υ πα
α αρ χειεις βρε ε ε φος κ αλλ οι δα σε
Θε ο ον προ ο ο αι ω ω νι ι ι ι
ον ε πι γη η ης βα δι ι ι ζεις
ο υ μνου με νος υ πο ο ο των Σε
ε ρα α α α φιμ και δου λος Δε σπο
την βα πτι ζειν ου ου με μα α α α θη

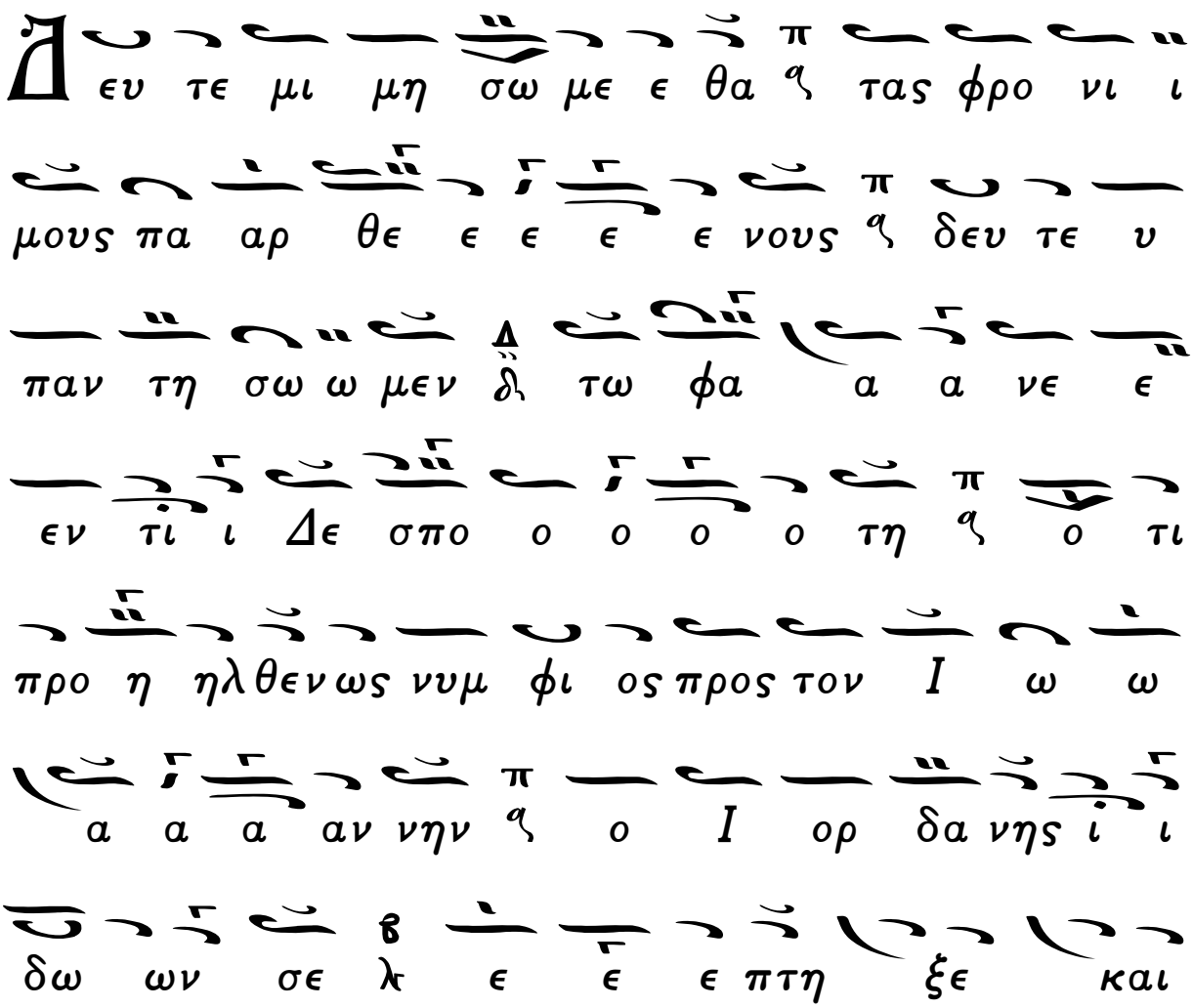


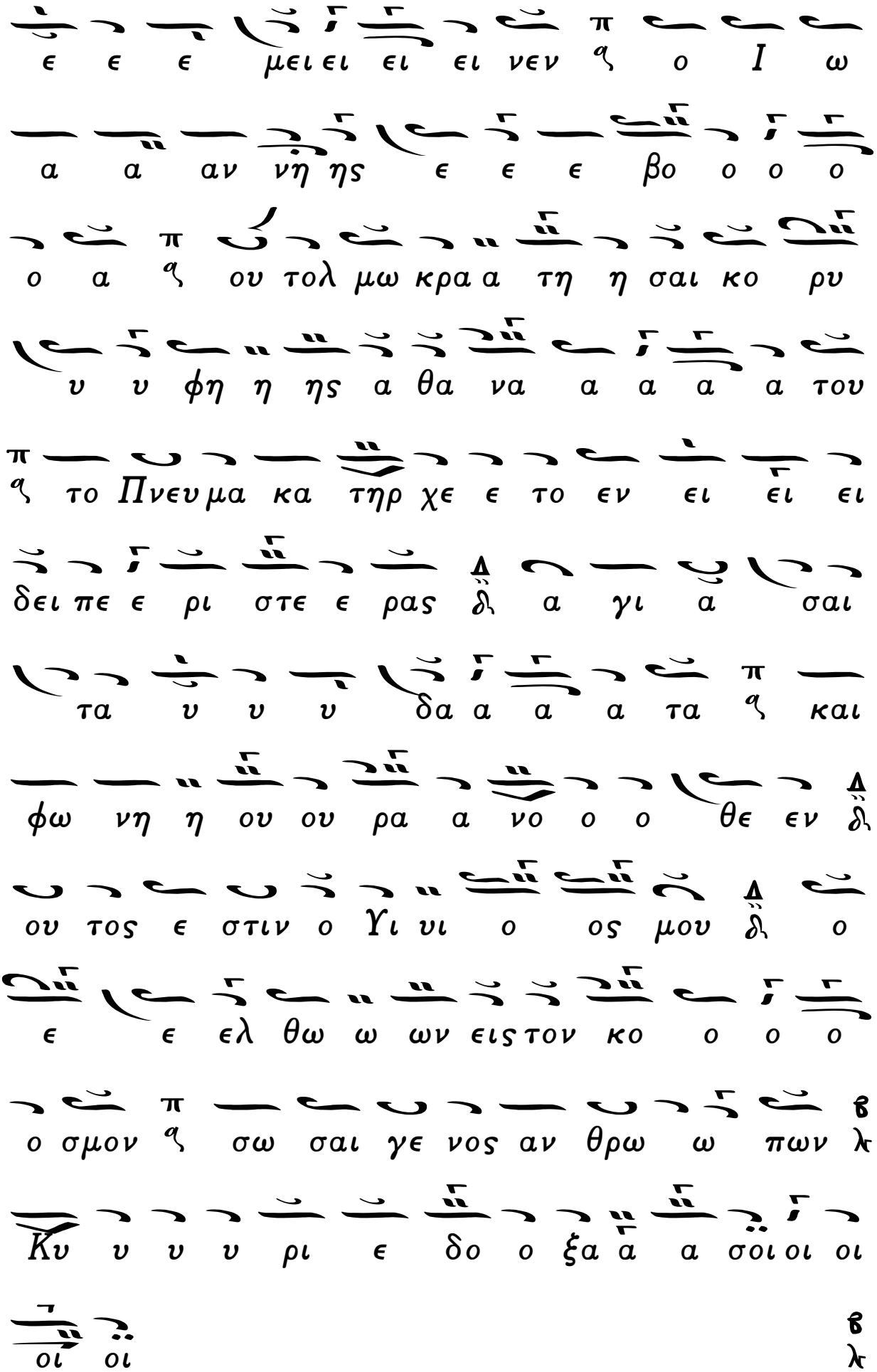
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δ΄. Πα.



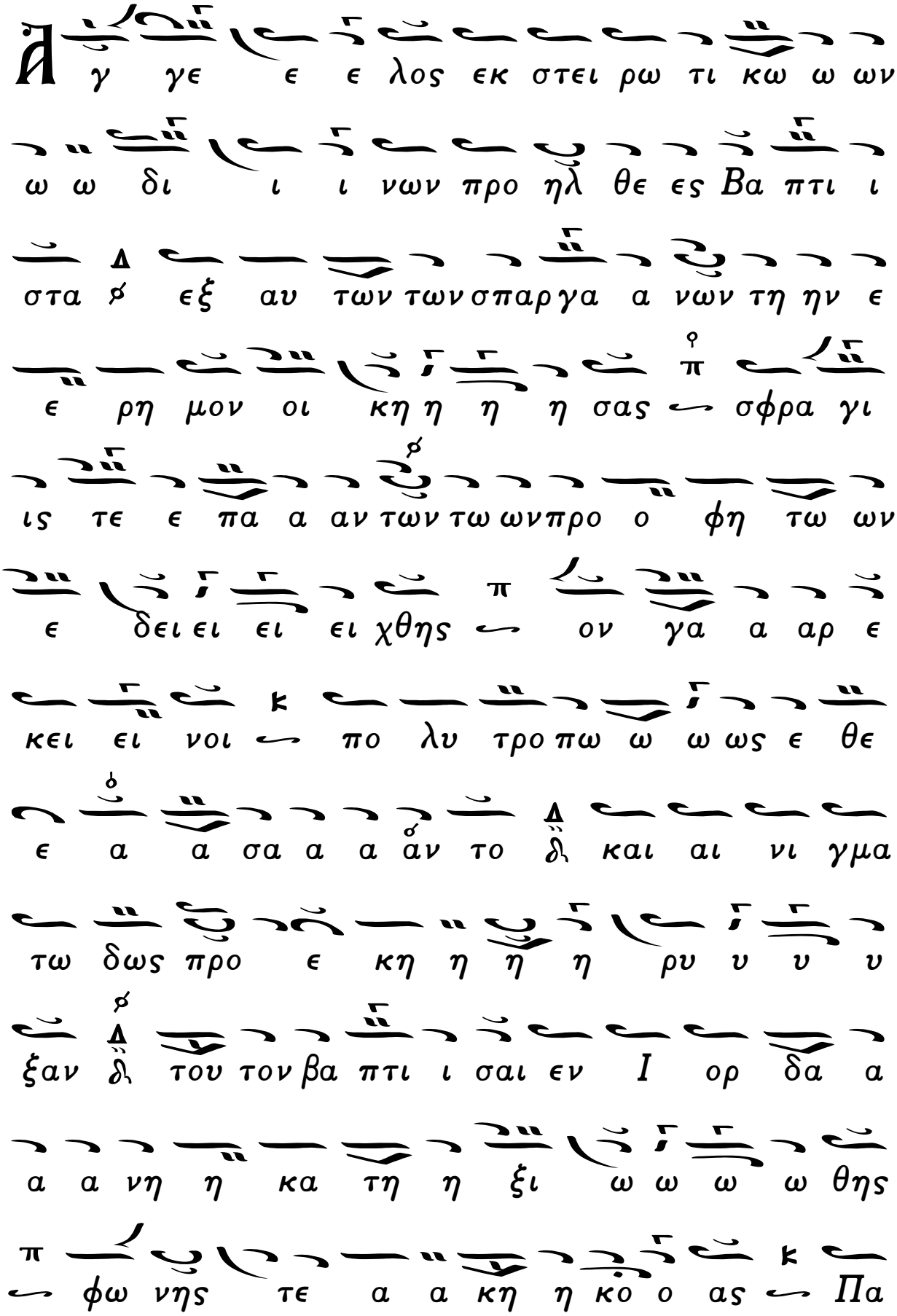


Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος δ΄. Πα.



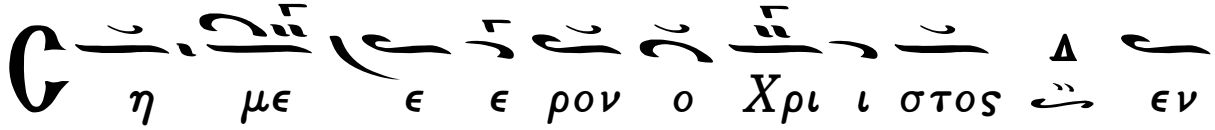

ε ε ε μει ει ει ει νεν ος ο Ι ω
α α αν νη ης ε ε ε βο ο ο ο
ο α ος ου τολ μω κρα α τη η σαι κο ρυ
υ υ φη η ης α θα να α α α α του
πος το Πνευμα κα τηρ χε ε το εν ει ει ει
δει πε ε ρι στε ε ρας δ α γι α σαι
τα υ υ υ δα α α α τα ος και
φω νη η ου ου ρα α νο ο ο θε εν δ
ου τος ε στιν ο Υι υι ο ος μου δ ο
ε ε ελ θω ω ων εις τον κο ο ο ο
ο σμον ος σω σαι γε νος αν θρω ω πων λ
Κυ υ υ υ ρι ε δο ο ξα α α σοι οι οι
οι οι β λ

Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

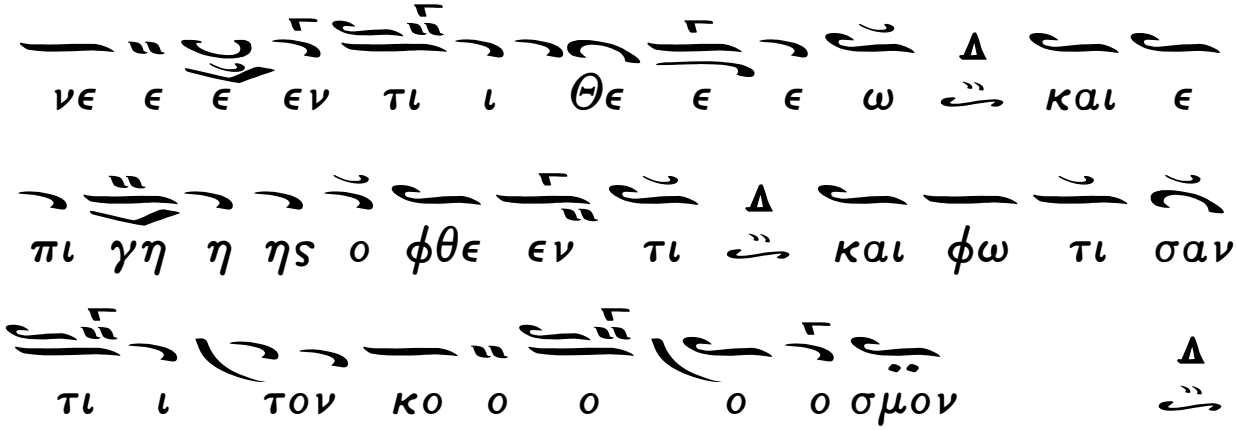




Καὶ νῦν, τῆς Ἑορτῆς. Ἦχος Δι.

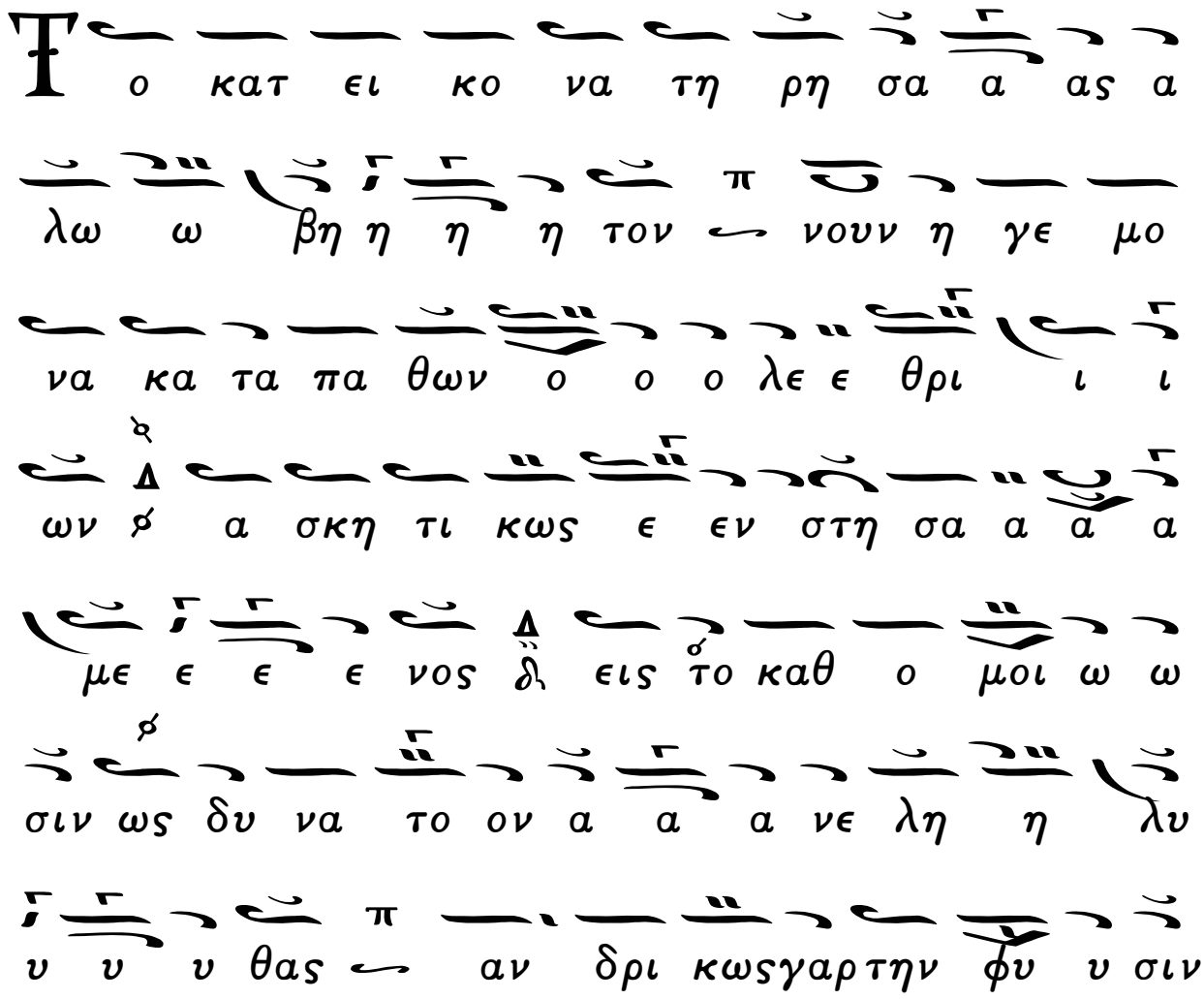



I ορ δα α νη ηλ θε ε ε βα α α πτι
σθη η ναι ση με ρον I ω α αν νης
α α α α πτε ε ε ται κο ρυ φης
του ου Δε ε ε σπο ο ο του αι δυ
να α μεις των ου ρα νω ων ε ξε ε ε
ε στη η η η σαν το πα ρα α δο
ο ξον ο ο ρω ω σαι αι αι μυ στη η ρι
ι ι ι ον η η θα λα α ασ σα α
ει ει ει ει δε και αι ε ε ε φυ υ υ
υ γεν ο I ορ δα α νης ι ι δω ων
α α α νε στρε ε φε ε ε ε το η
μει ει εις δε ε οι φω τι σθε εν
τε ες βο ω ω ω ω μεν δο ξα τω φα

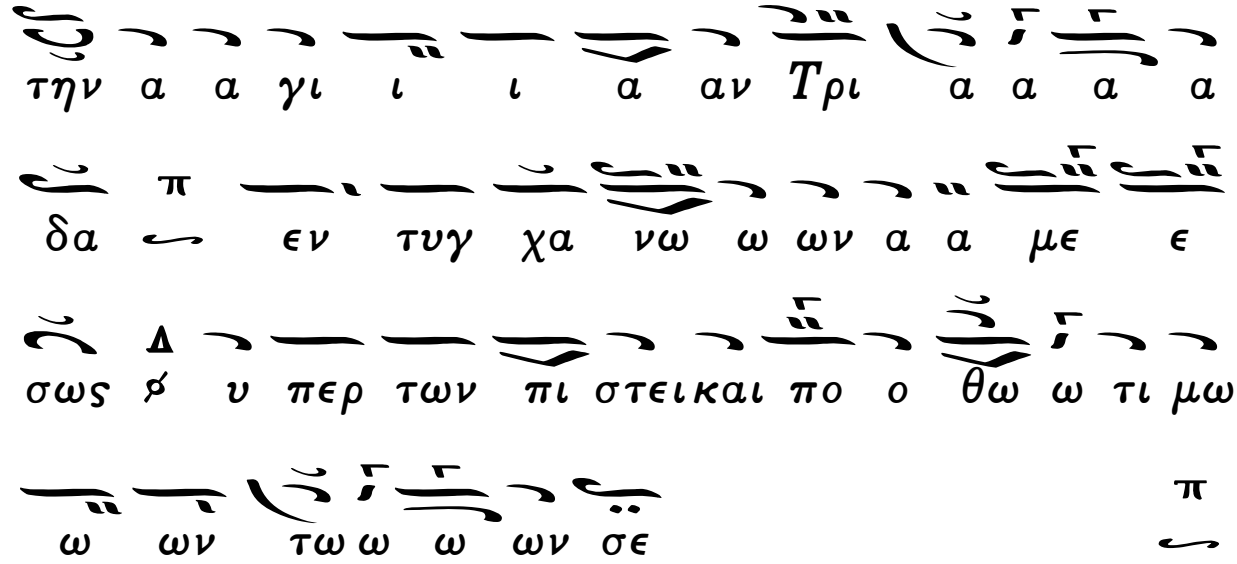


Τῇ ΙΖ'. Τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Ἀντωνίου τοῦ Μεγάλου.

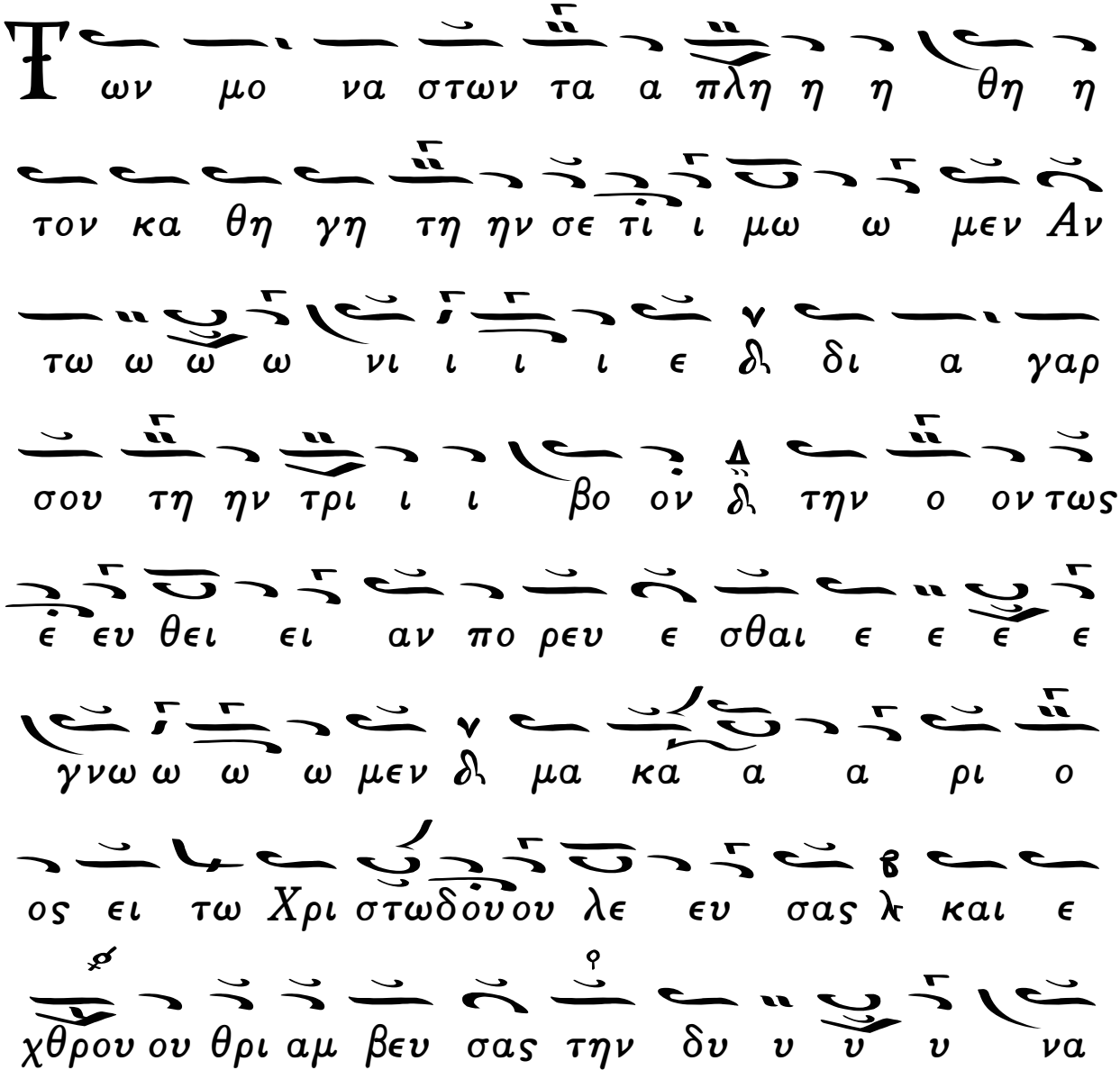
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

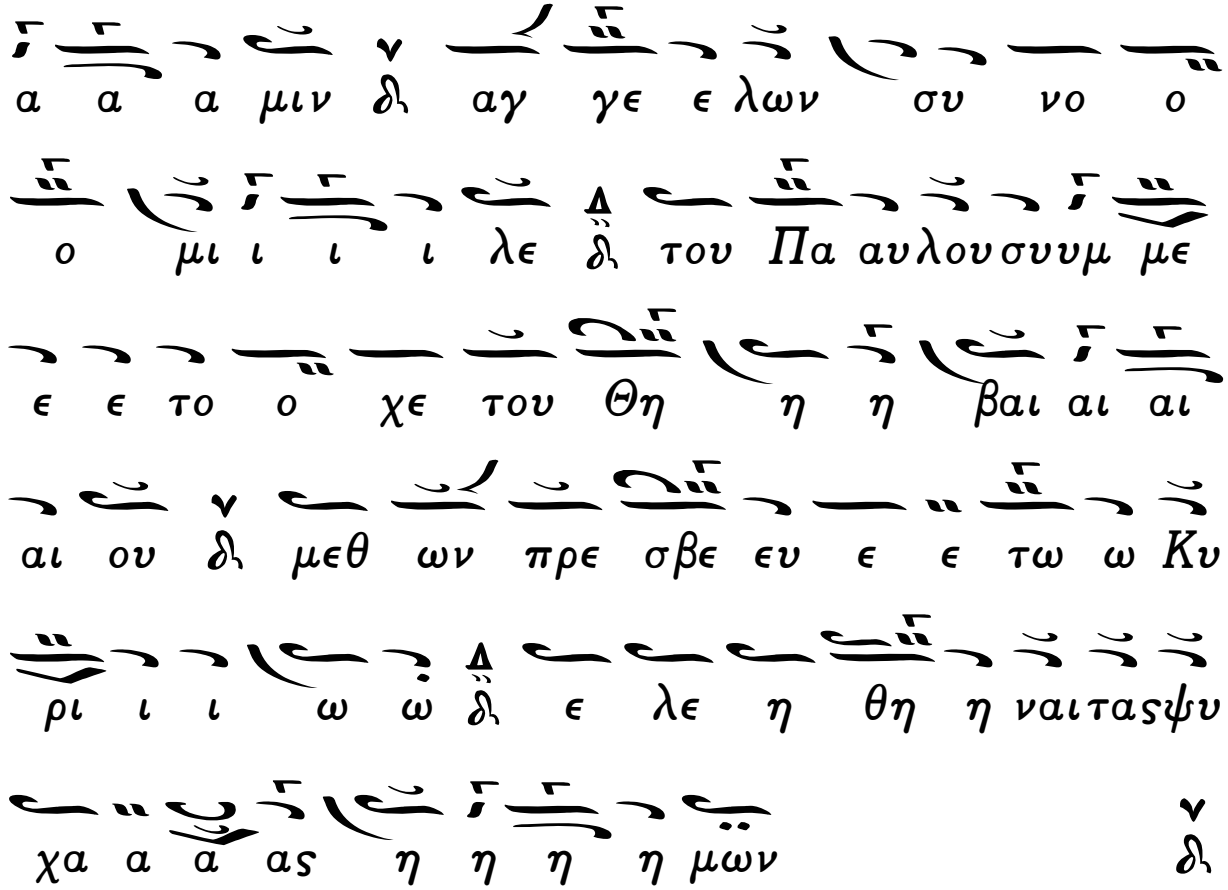



ε εκ βι α α σα α με ε ε ε νος
ε σπε ευ σας το χει ρον κα θυ πο τα ξαι
αι τω κρει ει ει ειτ το ο ο ο νι δι και
την σαρ κα δου λω ω σαι αι αι τω πνε ευ
μα α α α τι ο θε ε εν μο ο ο
να α ζο ο ον των α νε δει χθης
α α α κρο ο ο τη ης πο λι στη
ης τη η ης ε ε ρη η η μου ευ δρο
μουντων α λει ειπτησκα νων α ρε τη ης α α
α κρι βε ε σταα α α τος και νυν ε
εν ου ρα α νοις των ε σο ο πτρων λυ υ
θε ε ε εντων Αν τω ω νι ι ι ι ε
κα θα ρως ε ε ε πο ο πτε ε ευ εις
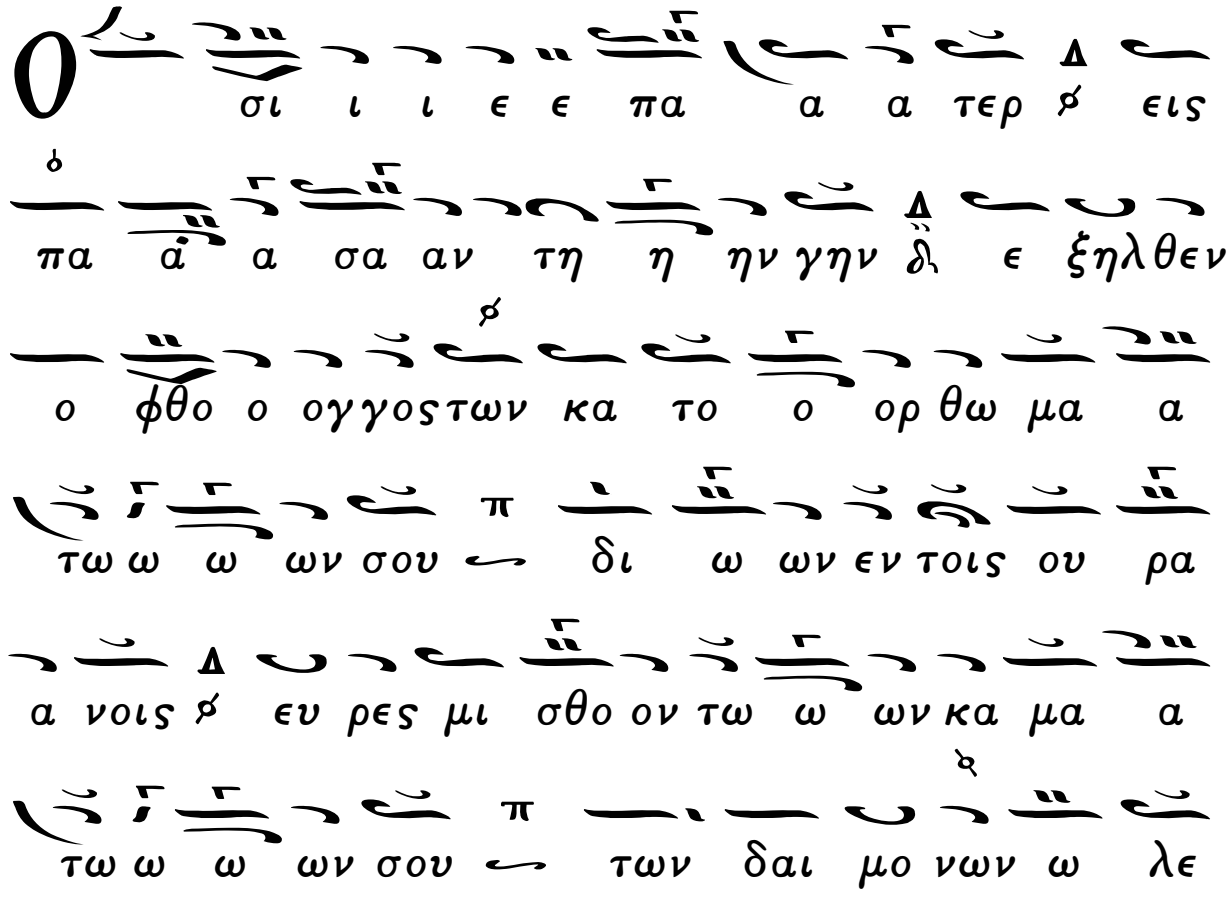


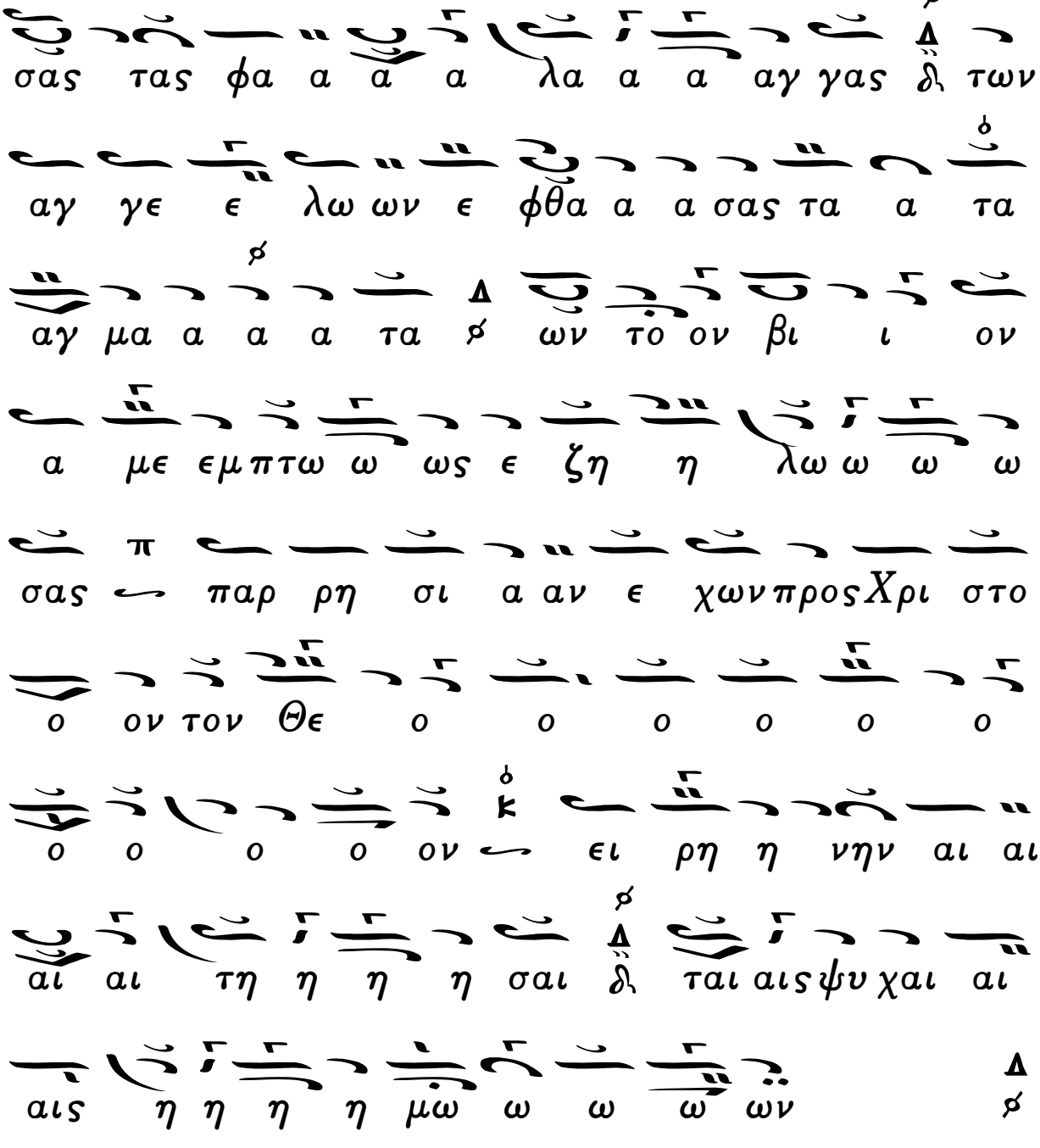
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*



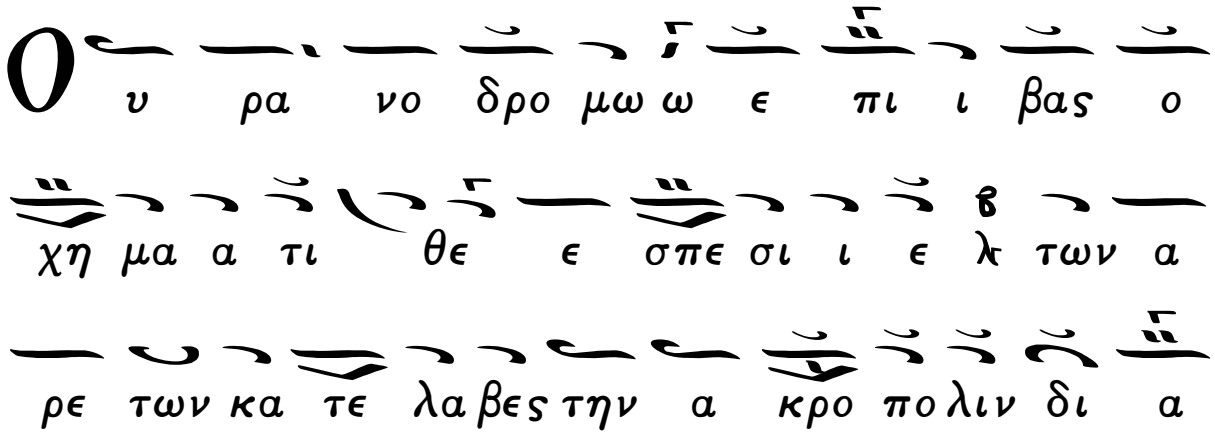


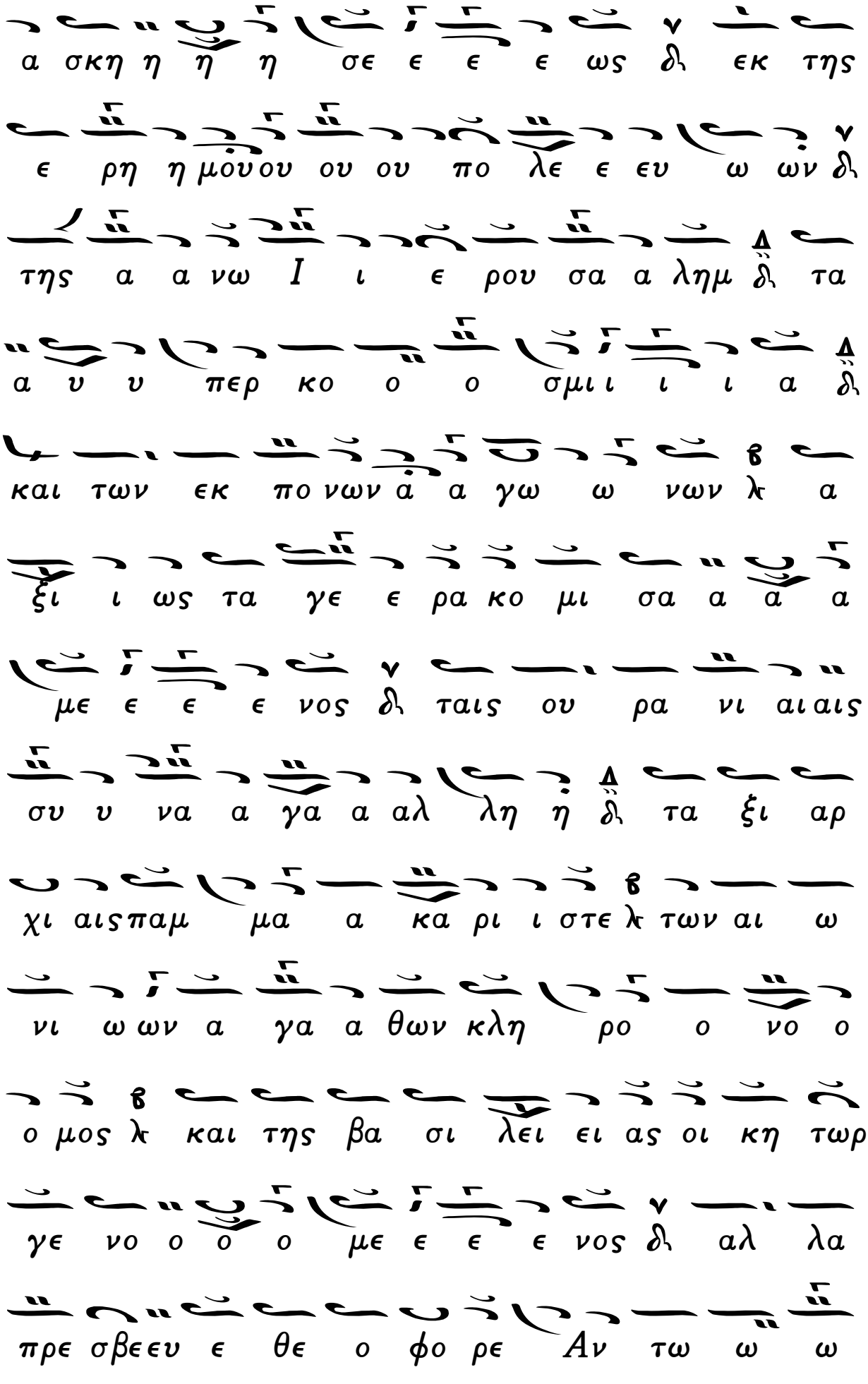
Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος *Πα.*

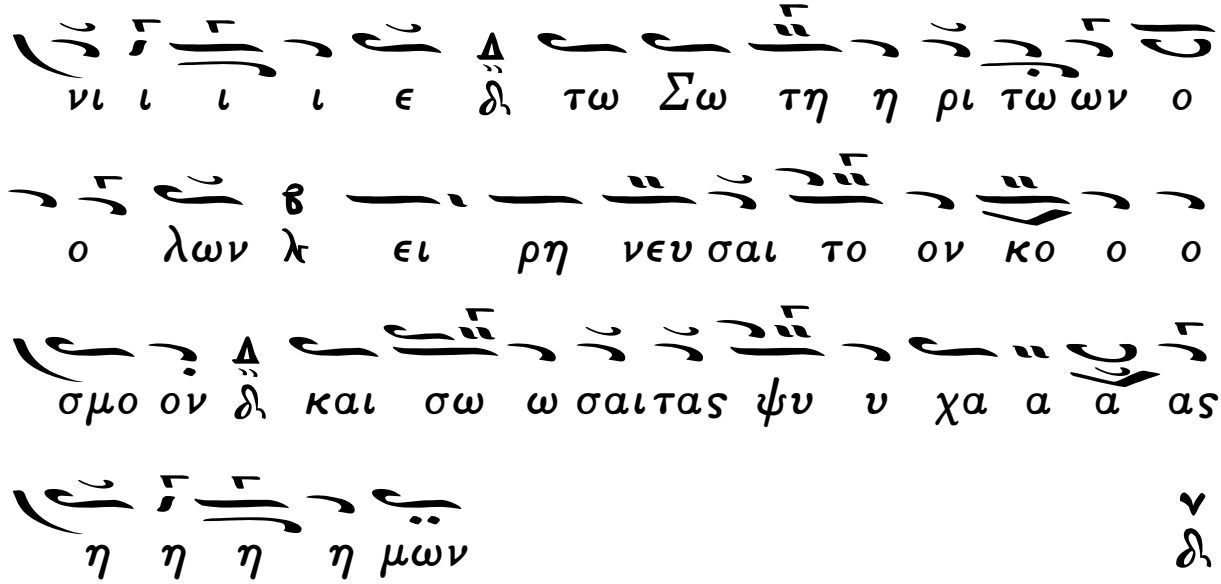




Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

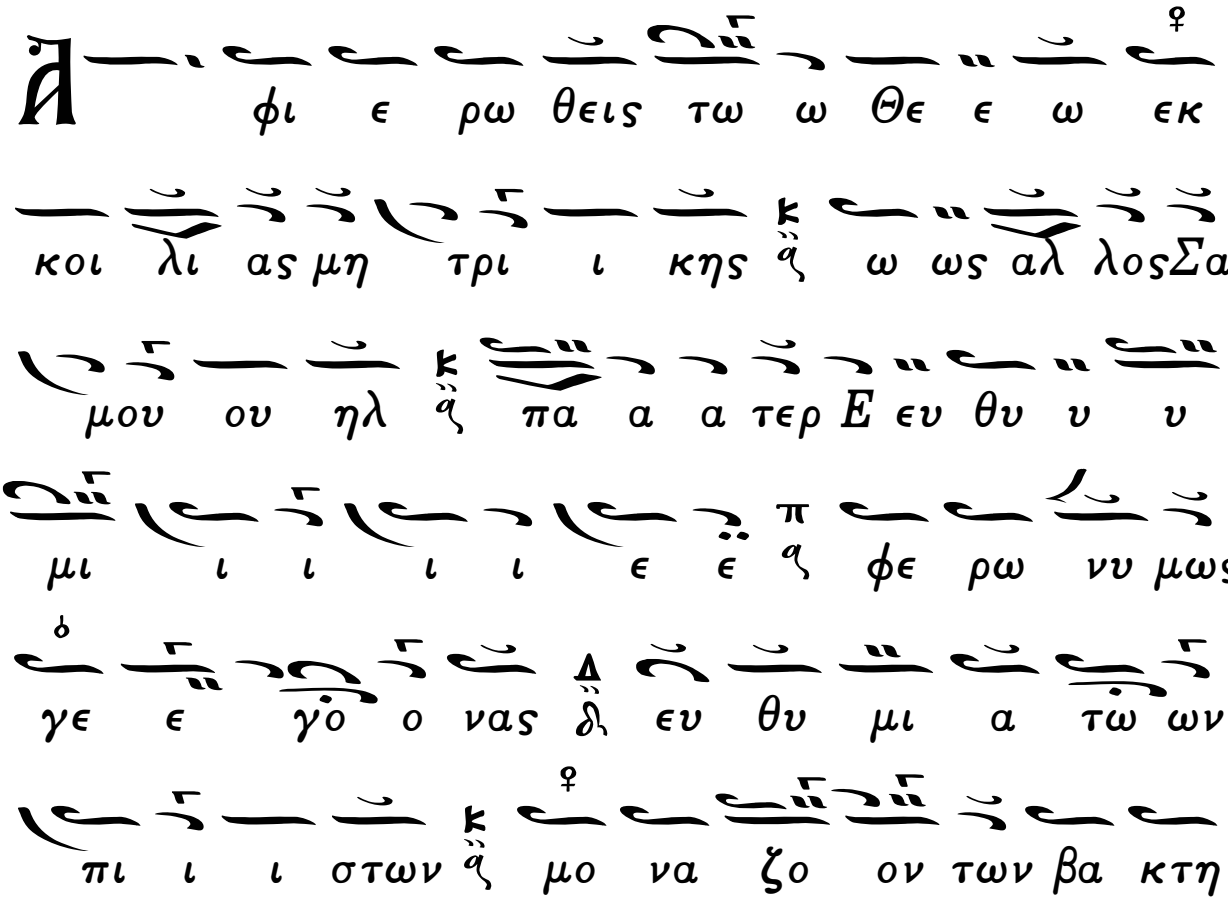


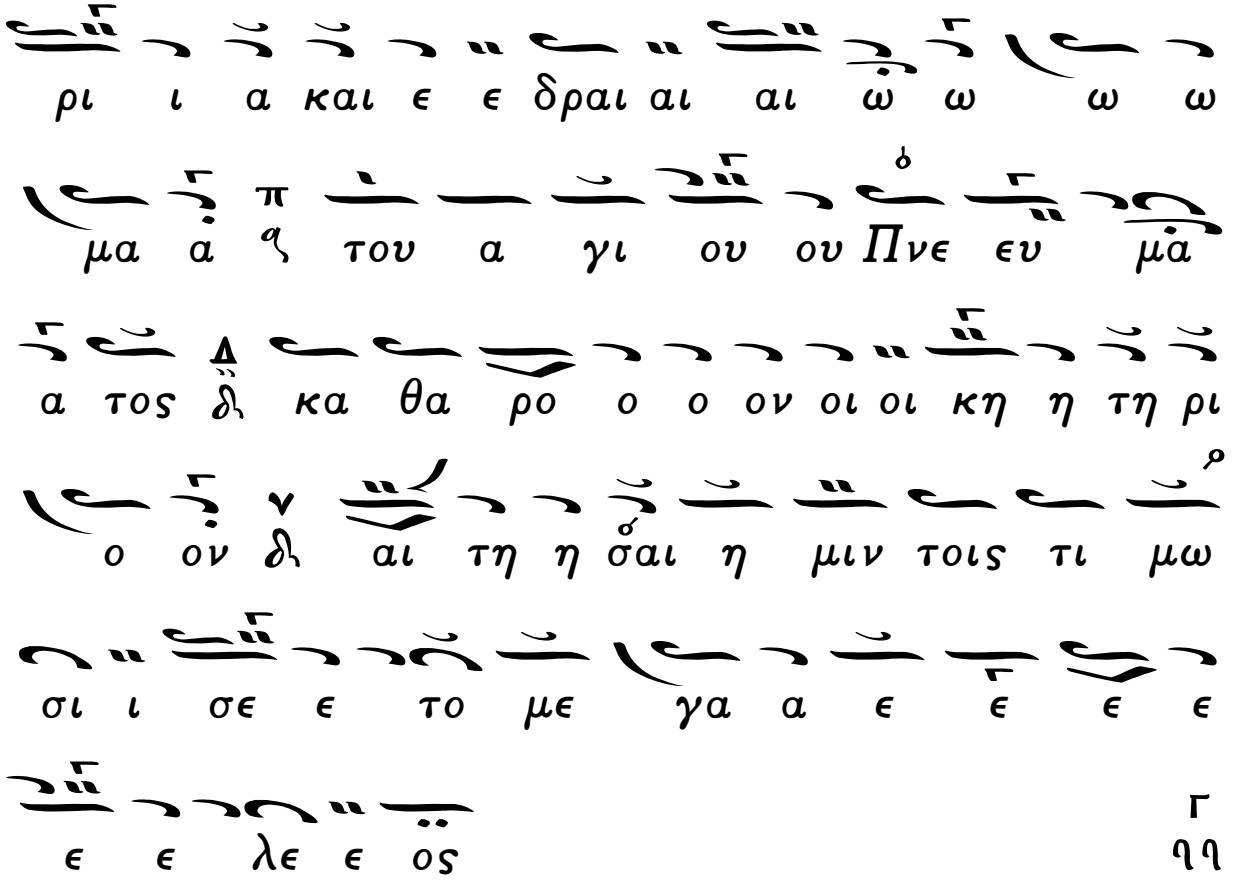

α σκη η η η σε ε ε ε ως δι εκ της
ε ρη η μου ου ου ου πο λε ε ευ ω ων δι
της α α νω Ι ι ε ρου σα α λημ δι τα
α υ υ περ κο ο ο σμι ι ι ι α δι
και των εκ πο νων α α γω ω νων λ α
ξι ι ως τα γε ε ρα κο μι σα α α α
με ε ε ε νος δι ταις ου ρα νι αι αις
συ υ να α γα α αλ λη η δι τα ξι αρ
χι αις παμ μα α κα ρι ι στε λ των αι ω
νι ω ων α γα α θων κλη ρο ο νο ο
ο μος λ και της βα σι λει ει ας οι κη τωρ
γε νο ο ο ο με ε ε ε νος δι αλ λα
πρε σβεευ ε θε ο φο ρε Αν τω ω ω



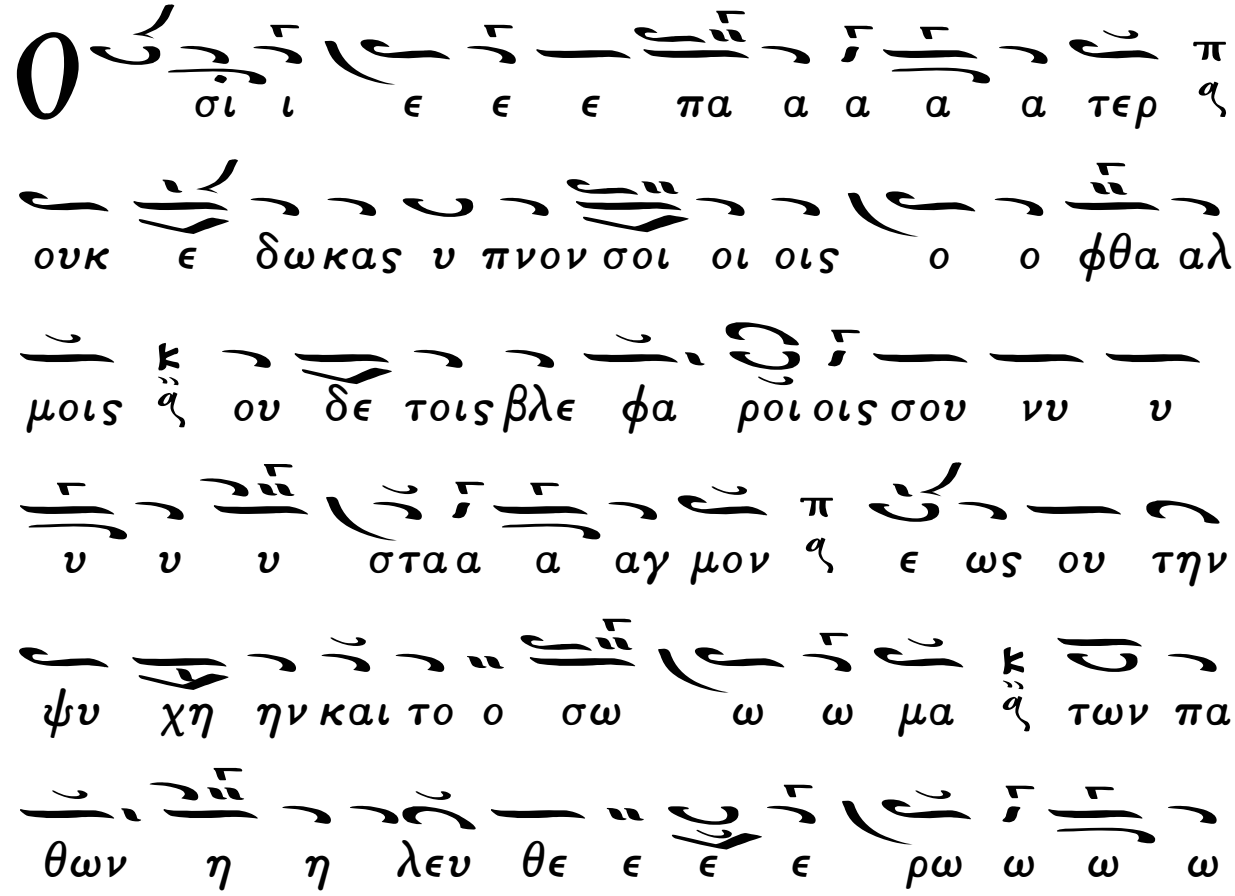
Τῇ Κ'. Τοῦ ὁσίου καὶ θεοφόρου πατρὸς ἡμῶν Εὐθυμίου τοῦ Μεγάλου.

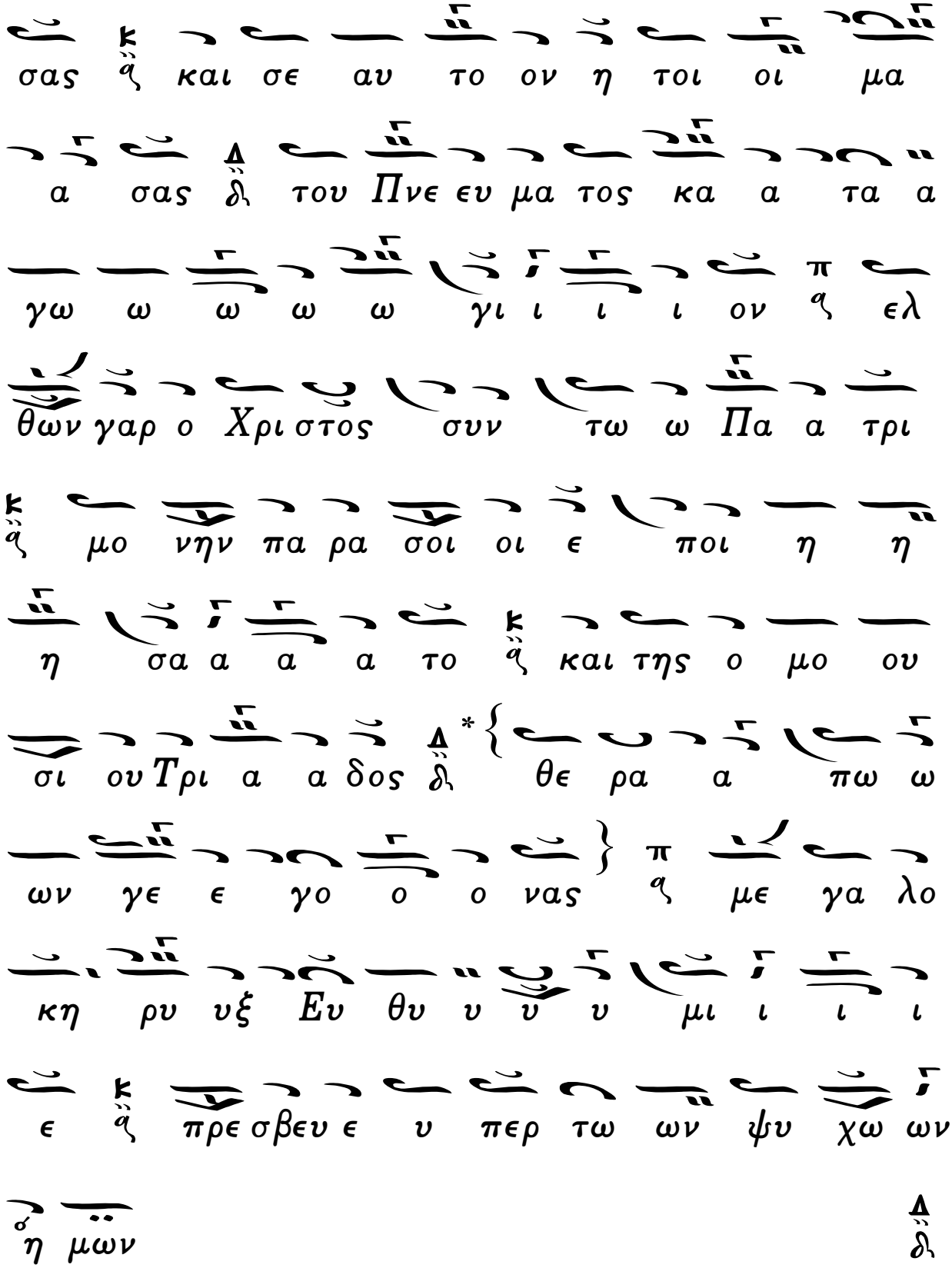
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος ὰ ὰ Γα.



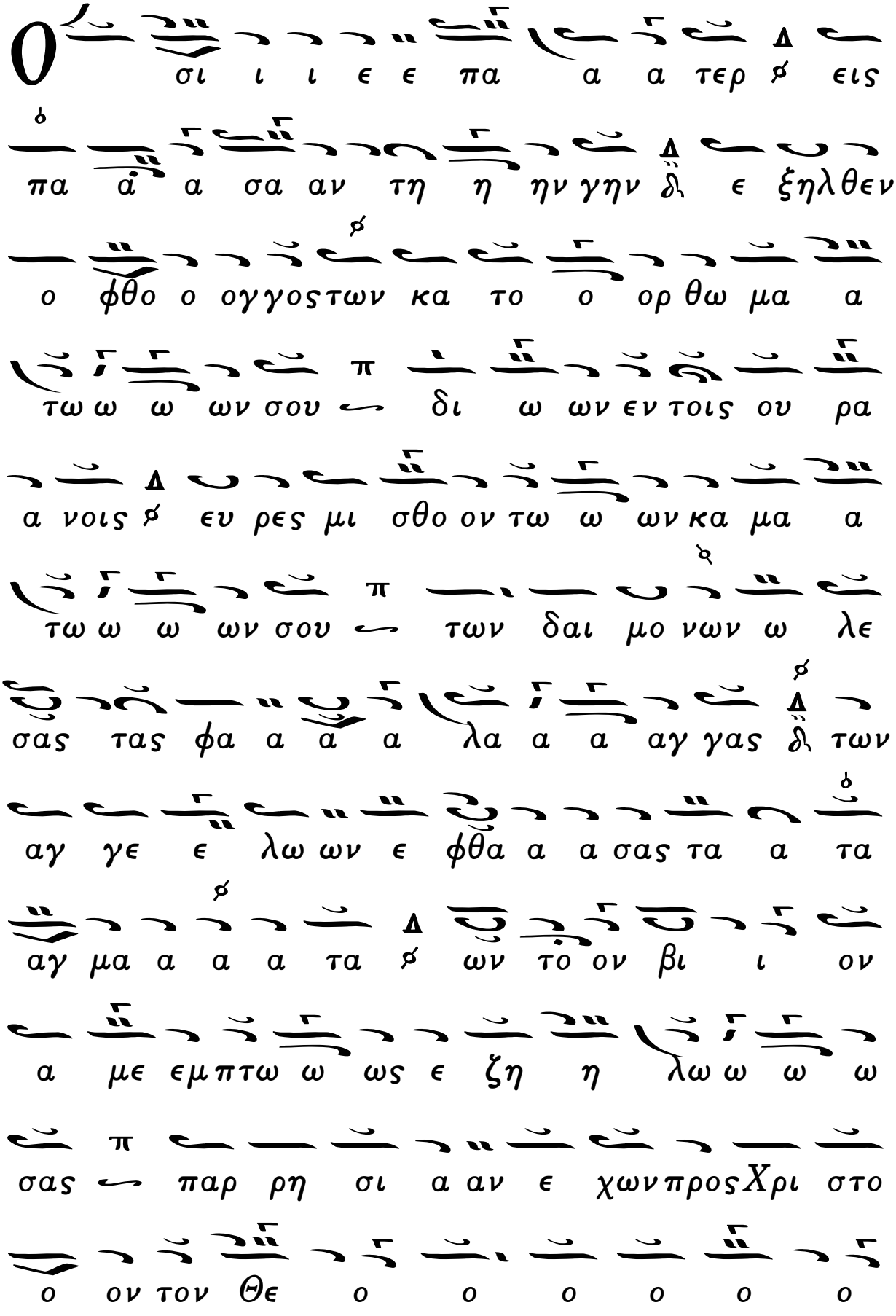


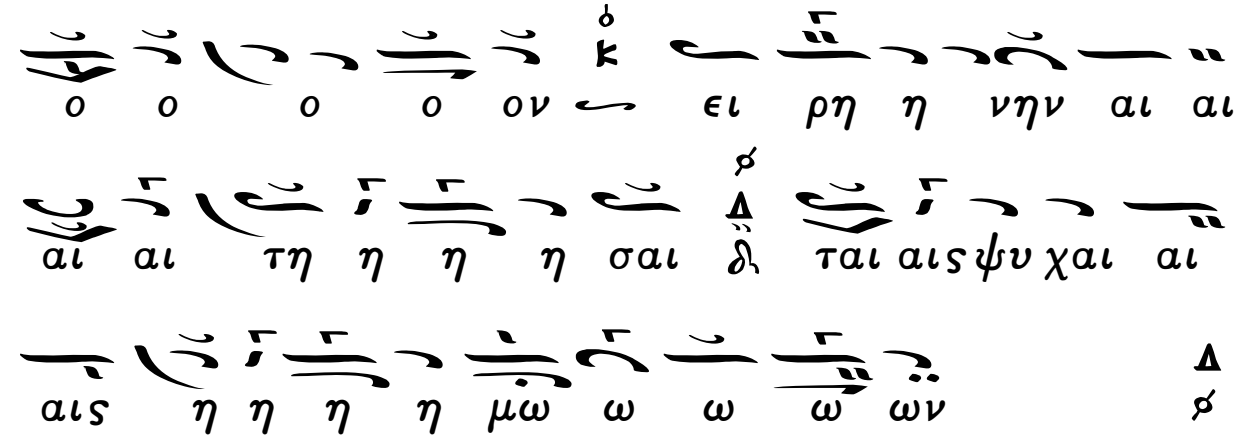
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *ϙ̈ Πα.*




σας και σε αυ το ον η τοι οι μα
α σας του Πνε ευ μα τος κα α τα α
γω ω ω ω ω γι ι ι ι ον ελ
θων γαρ ο Χρι στος συν τω ω Πα α τρι
μο νην πα ρα σοι οι ε ποι η η
η σα α α α το και της ο μο ου
σι ου Τρι α α δος θε ρα α πω ω
ων γε ε γο ο ο νας με γα λο
κη ρυ υξ Ευ θυ υ υ υ μι ι ι ι
ε πρε σβευ ε υ περ τω ων ψυ χω ων
η μων
* Ἑτέρα θέσις:
θε ε ρα πω ων γε νο ο
ο ο ο με ε ε ε νος

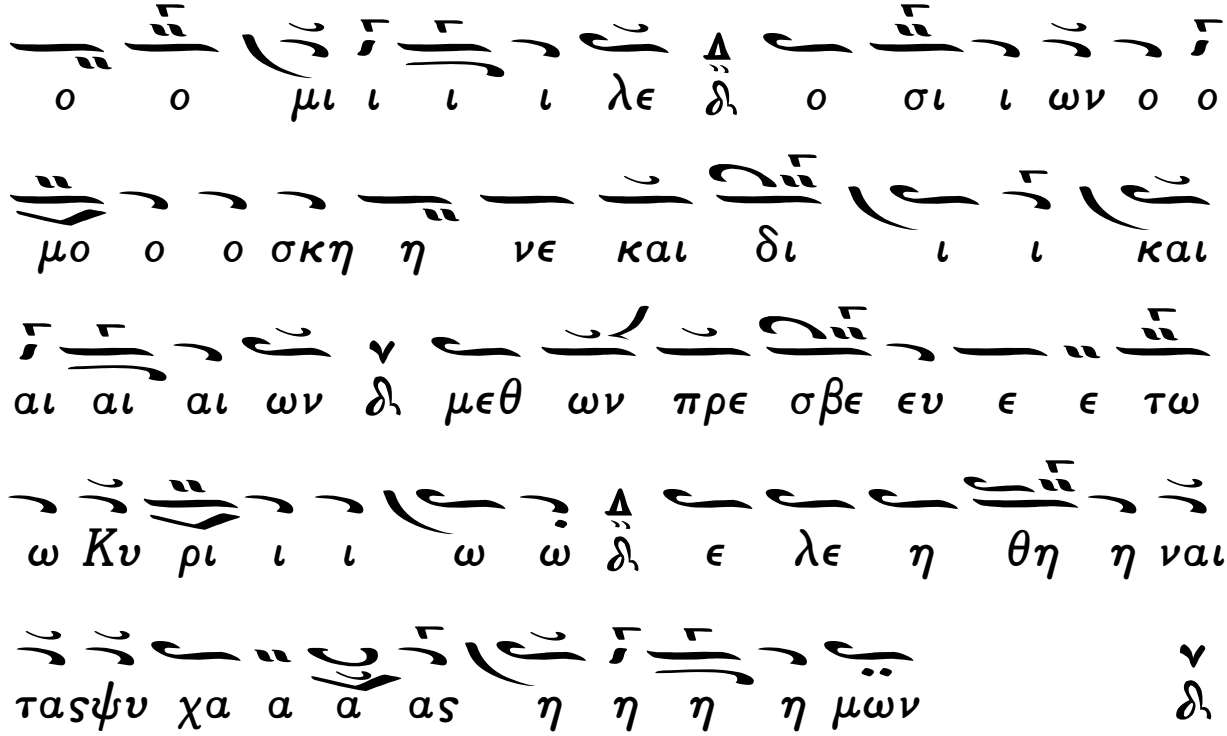
Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





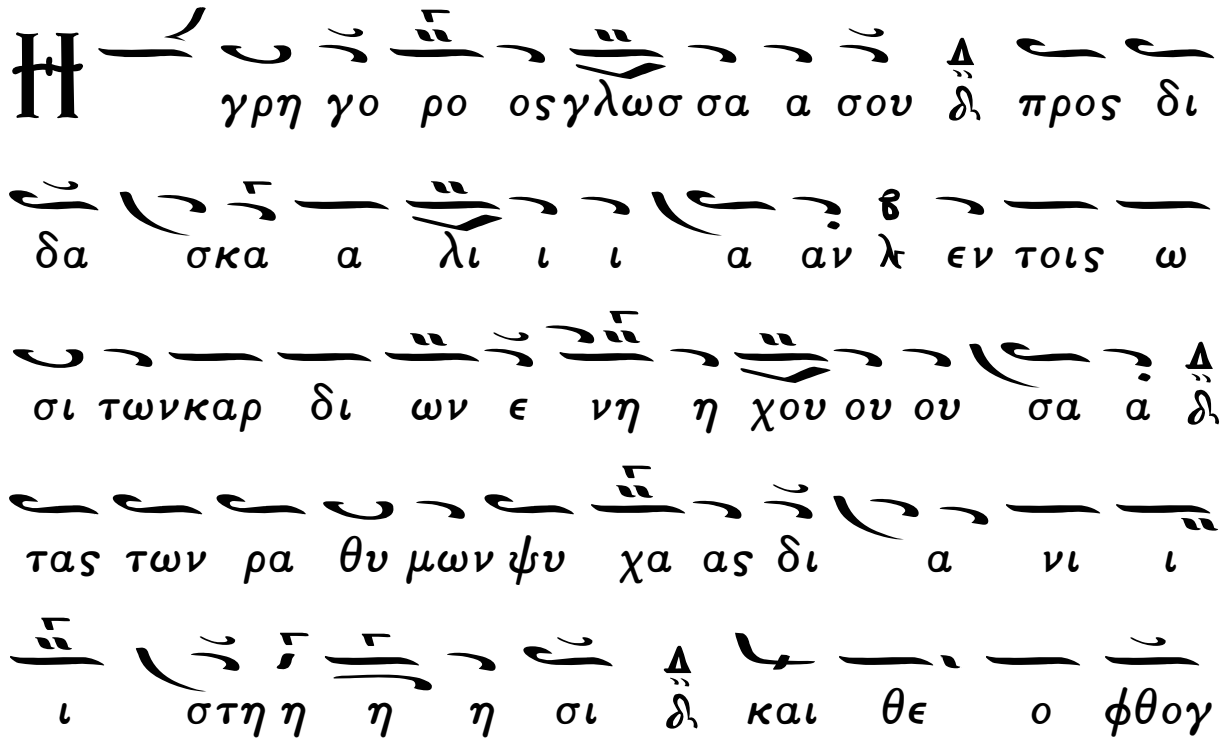
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*

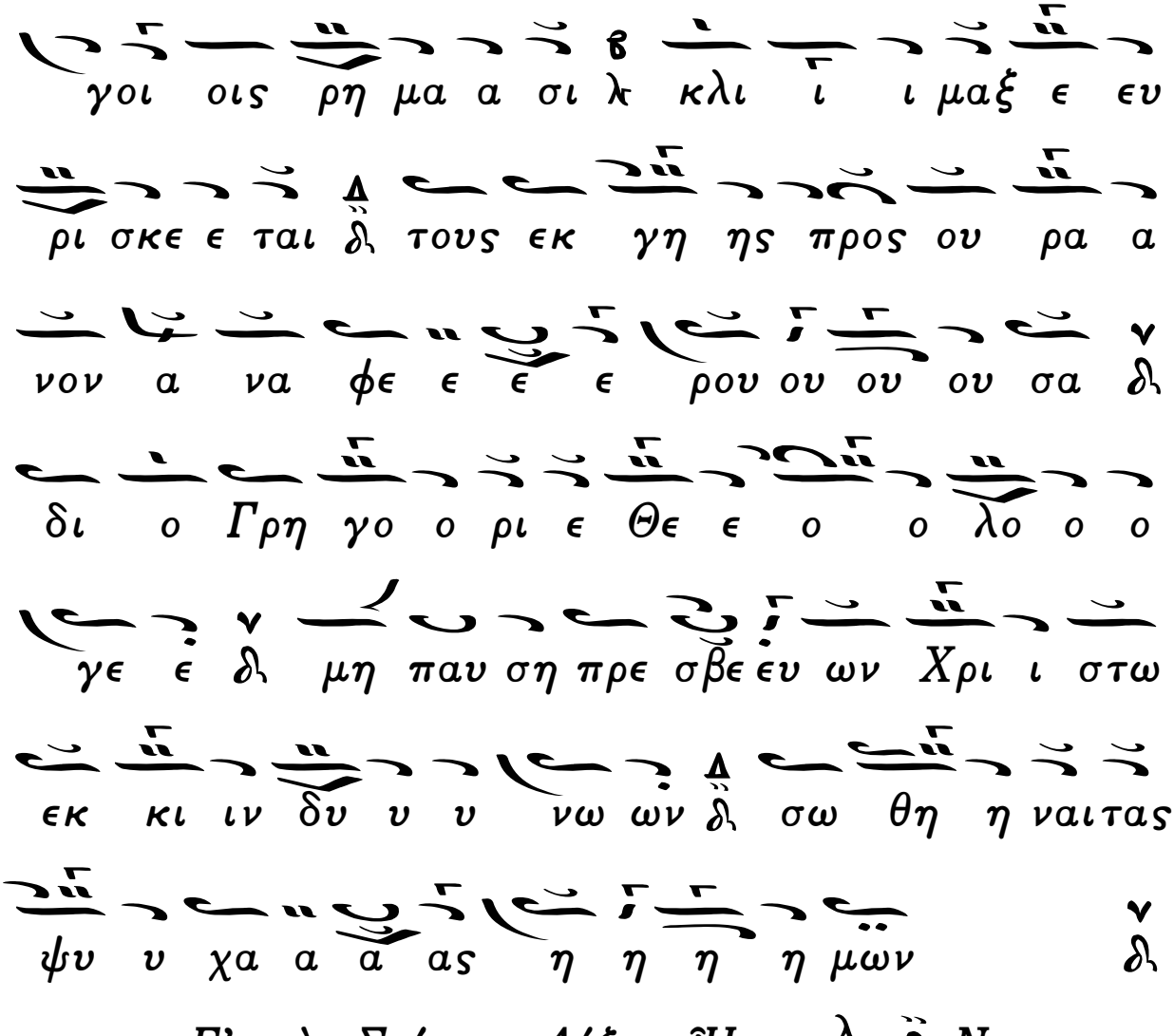




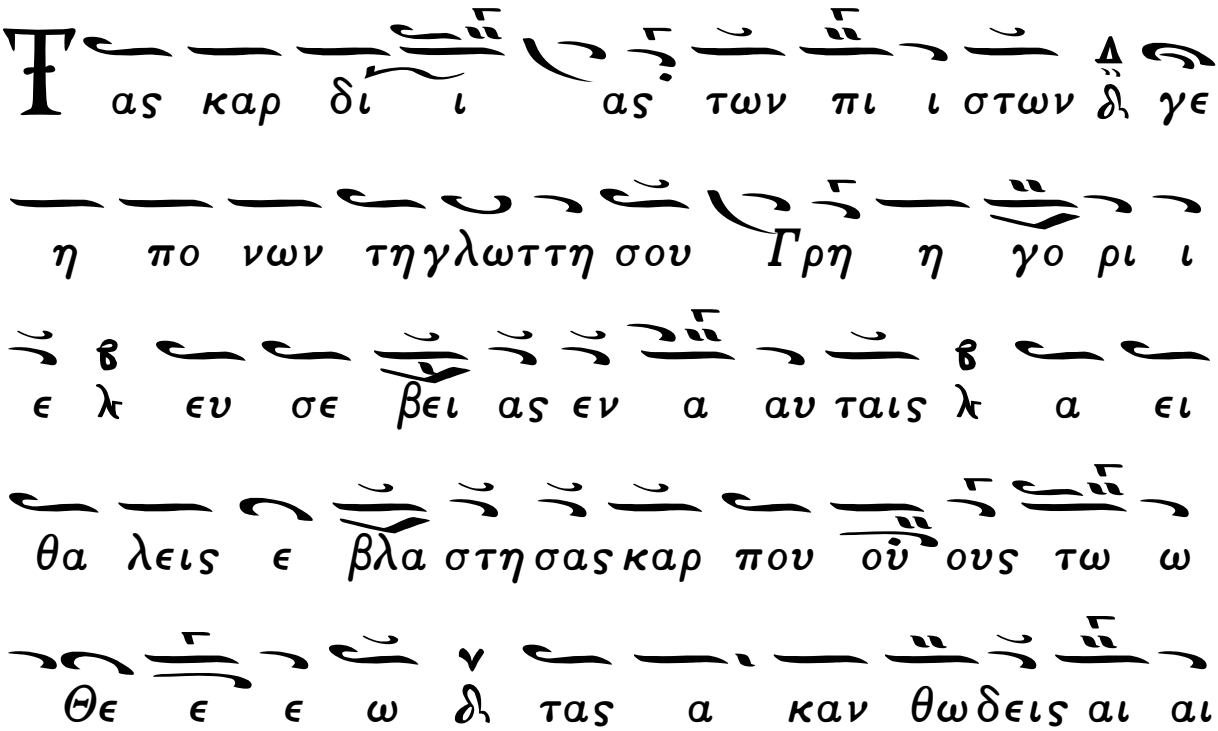
Τῇ ΚΕ'. Τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου, ἀρχιεπισκόπου Κωνλεως.

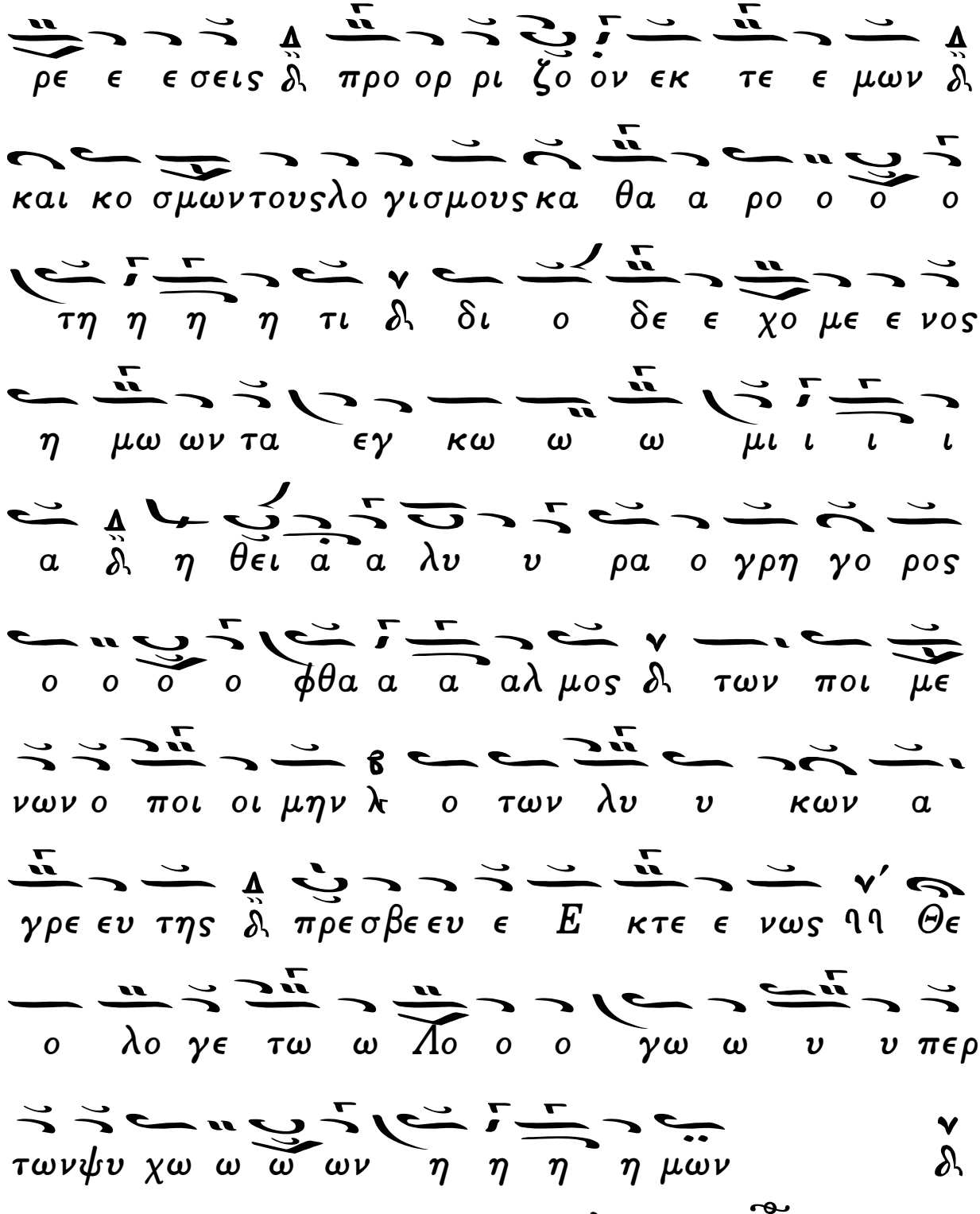
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος πλ. ὴ Νη.



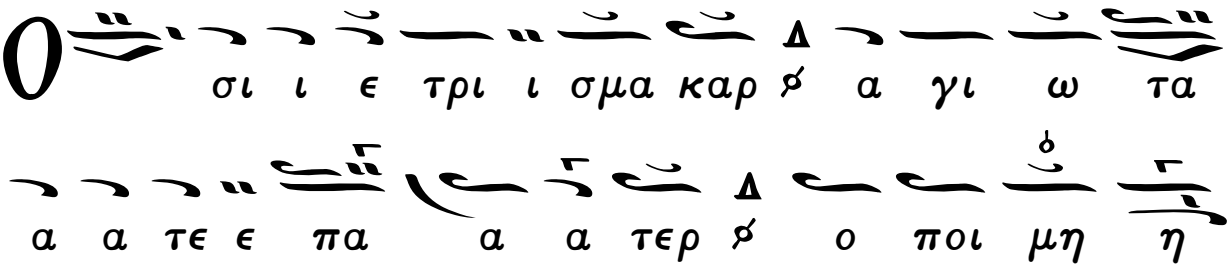


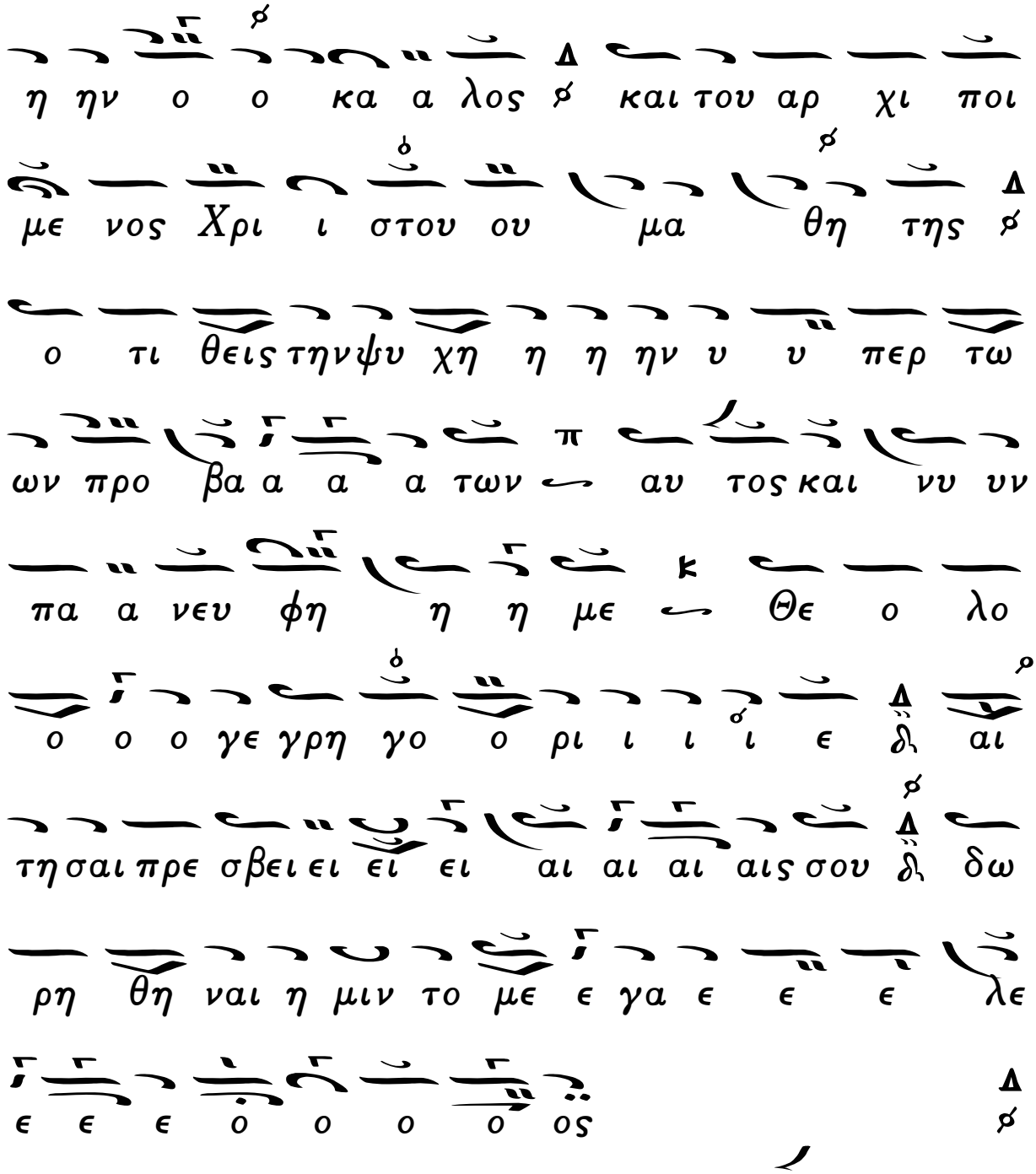
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*



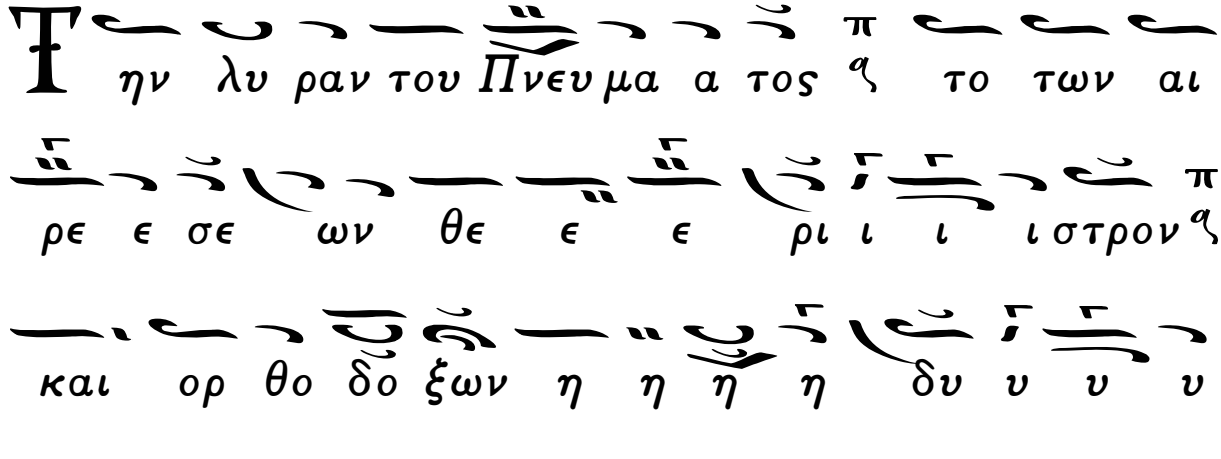


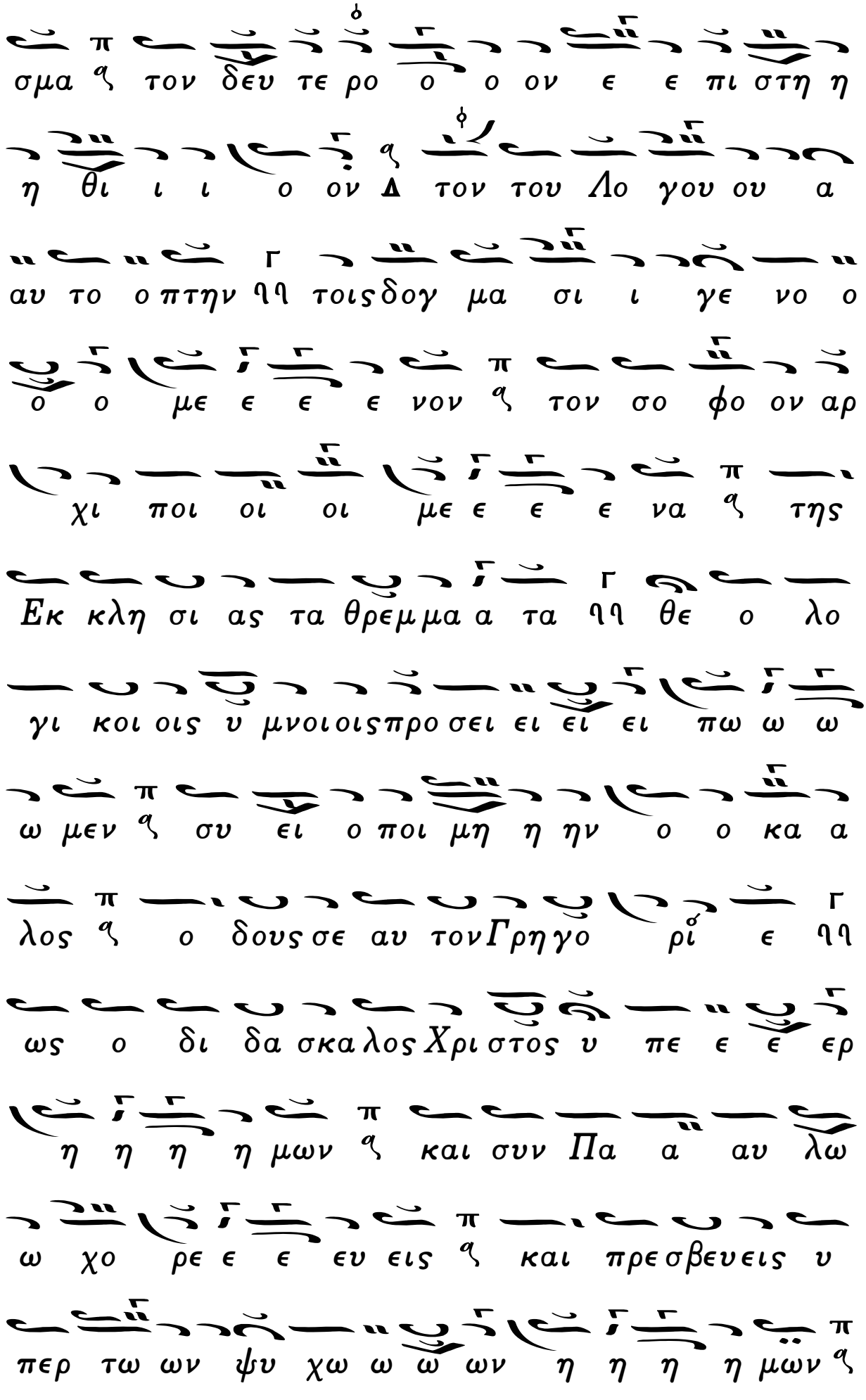
Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*
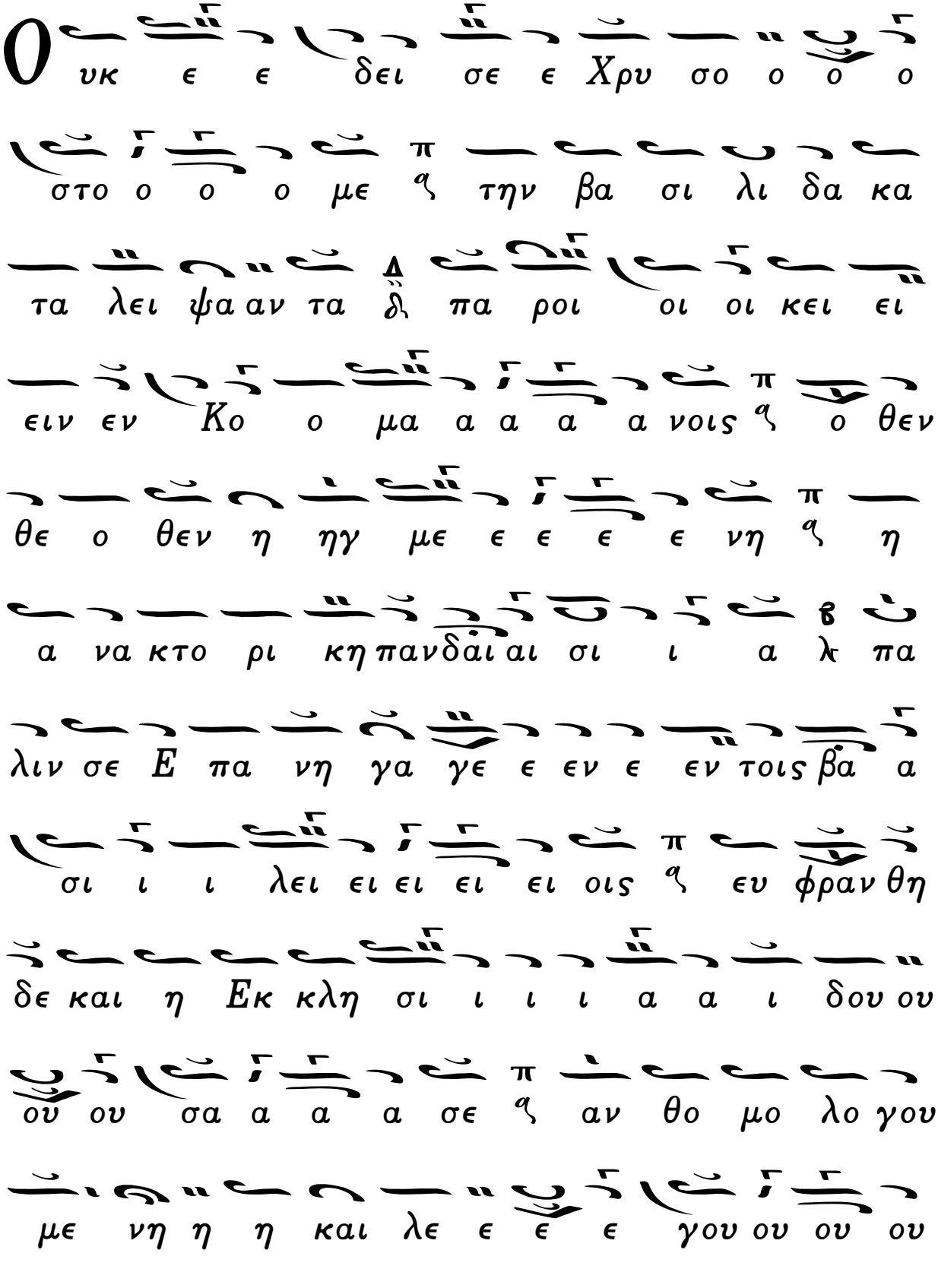




Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος ᾱ *Πα.*

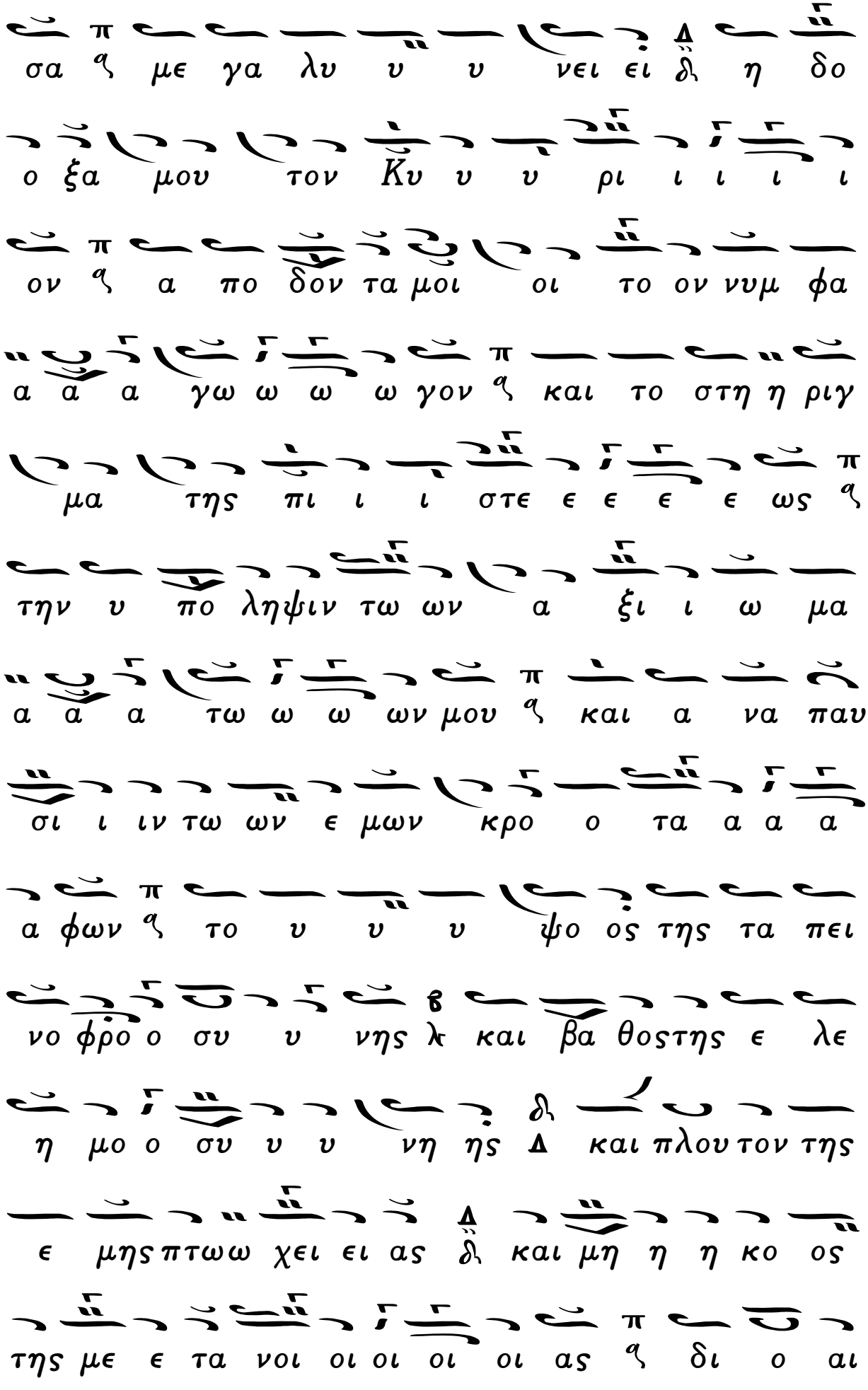


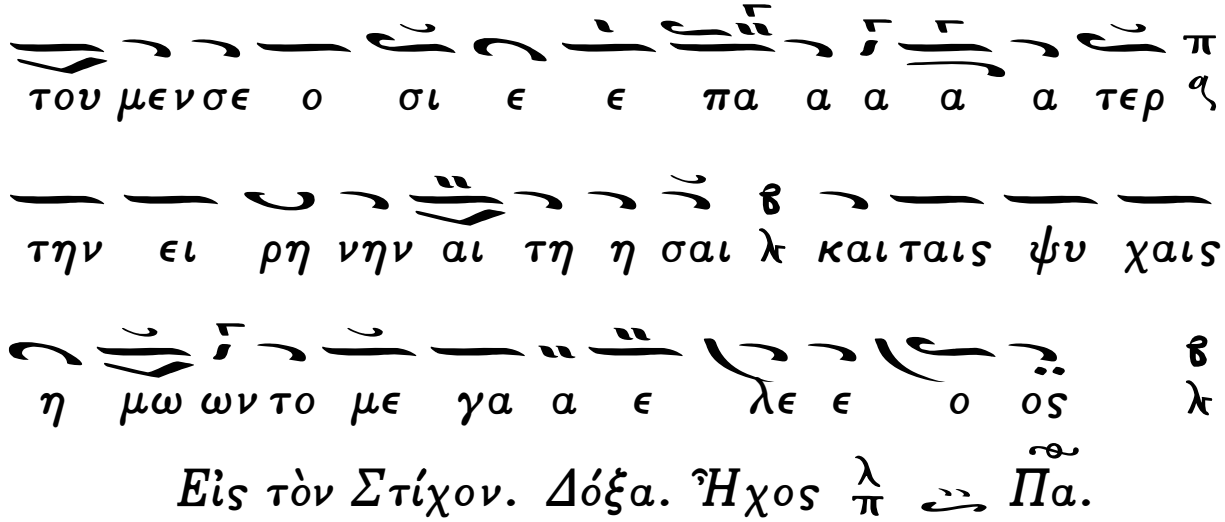

σμα ϙ τον δευ τε ρο ο ο ον ϵ ϵ πι στη η
η θι ι ι ο ον Δ τον του Λο γου ου α
αυ το ο πτην ϙϙ τοις δογ μα σι ι γϵ νο ο
ο ο με ϵ ϵ ϵ νον ϙ τον σο φο ον αρ
χι ποι οι οι με ϵ ϵ ϵ να ϙ της
Εκ κλη σι ας τα θρϵμμα α τα ϙϙ θϵ ο λο
γι κοι οις υ μνοι οις προ σει ει ϵι ϵι πω ω ω
ω μεν ϙ συ ϵι ο ποι μη η ην ο ο κα α
λος ϙ ο δους σϵ αυ τον Γρη γο ρι ϵ ϙϙ
ως ο δι δα σκα λος Χρι στος υ πϵ ϵ ϵ ϵρ
η η η η μων ϙ και συν Πα α αυ λω
ω χο ρϵ ϵ ϵ ϵυ ϵις ϙ και πρϵ σβϵυ ϵις υ
περ τω ων ψυ χω ω ω ων η η η η μων ϙ

Τῇ ΚΖ'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

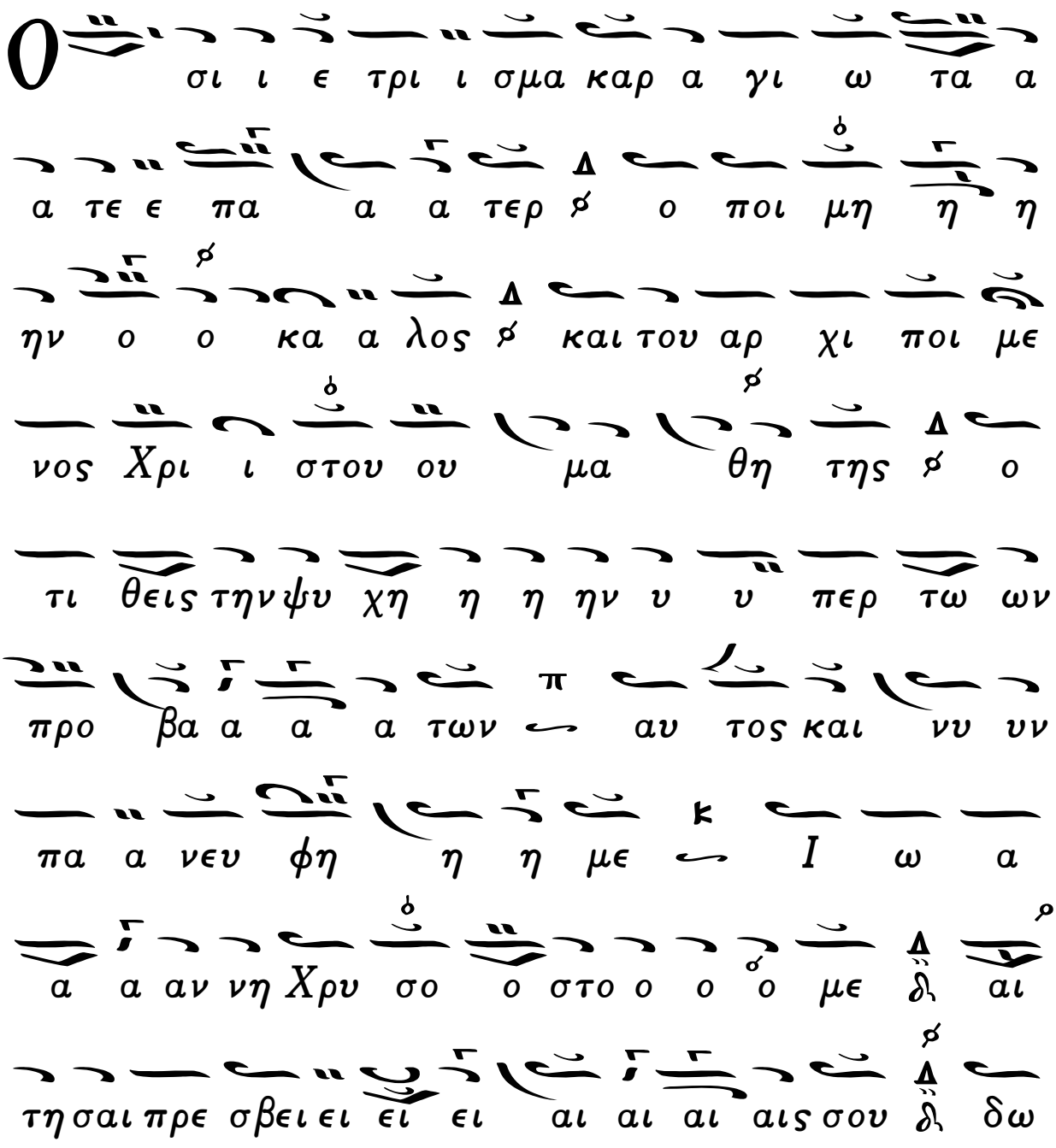
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος δ΄. Πα.

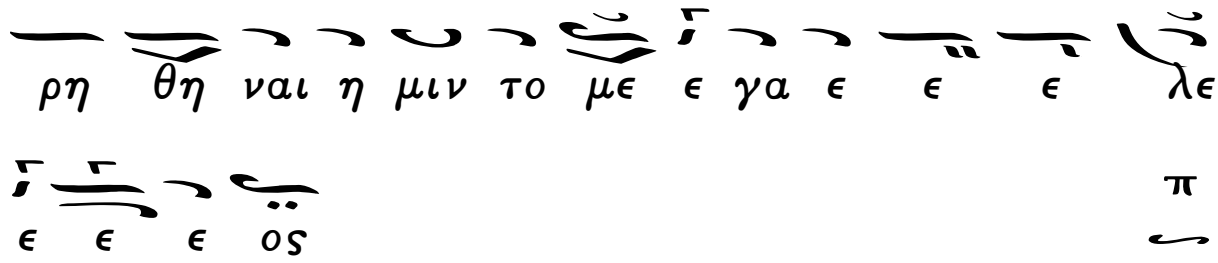



σα με γα λυ υ υ νει ει η δο
ο ξα μου τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ι
ον α πο δον τα μοι οι το ον νυμ φα
α α α γω ω ω ω γον και το στη η ριγ
μα της πι ι ι στε ε ε ε ε ως
την υ πο ληψιν τω ων α ξι ι ω μα
α α α τω ω ω ων μου και α να παυ
σι ι ιν τω ων ε μων κρο ο τα α α α
α φων το υ υ υ ψο ος της τα πει
νο φρο ο συ υ νης και βα θος της ε λε
η μο ο συ υ υ νη ης και πλου τον της
ε μης πτωω χει ει ας και μη η η κο ος
της με ε τα νοι οι οι οι οι ας δι ο αι

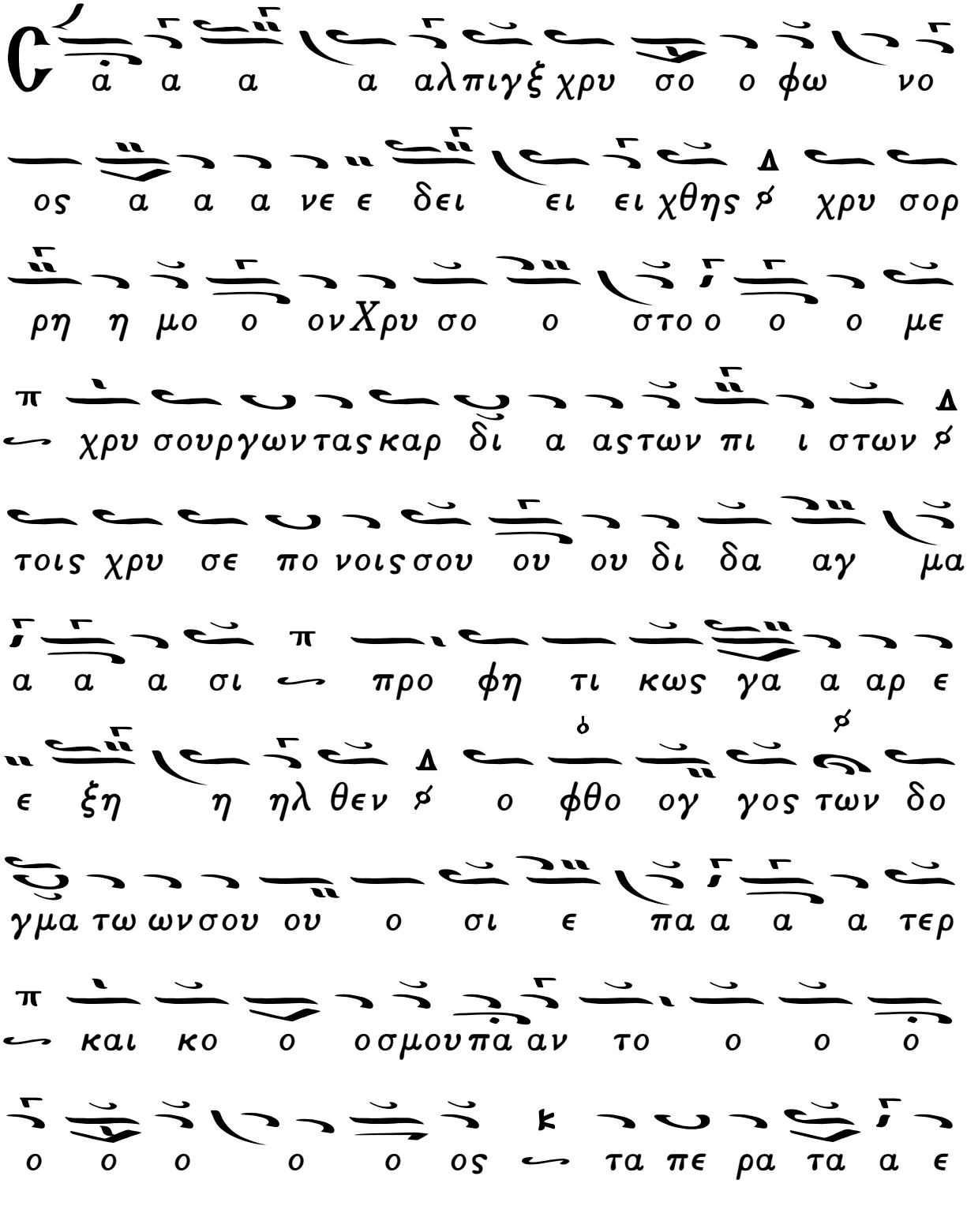


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος πλ. Πα.



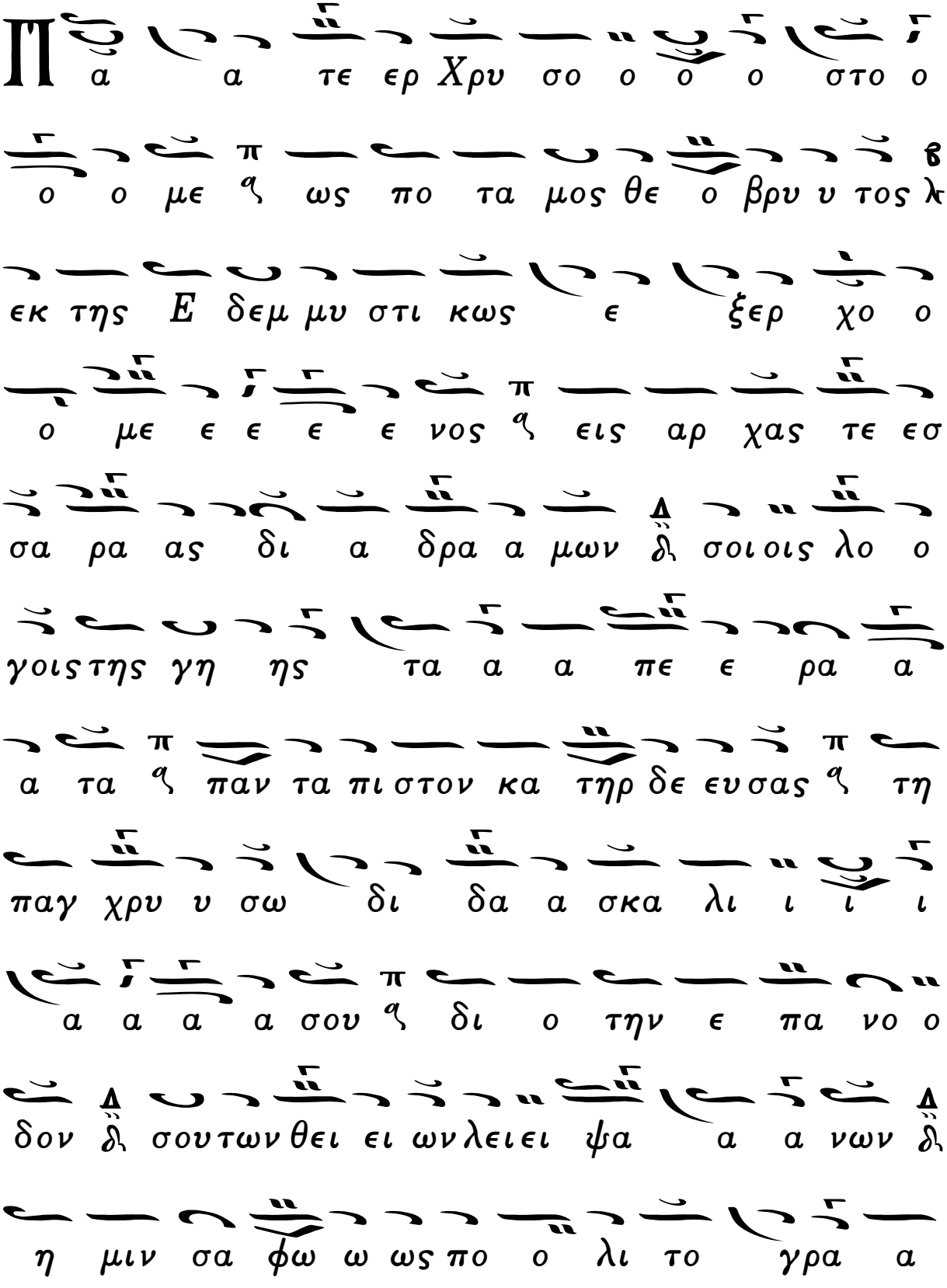


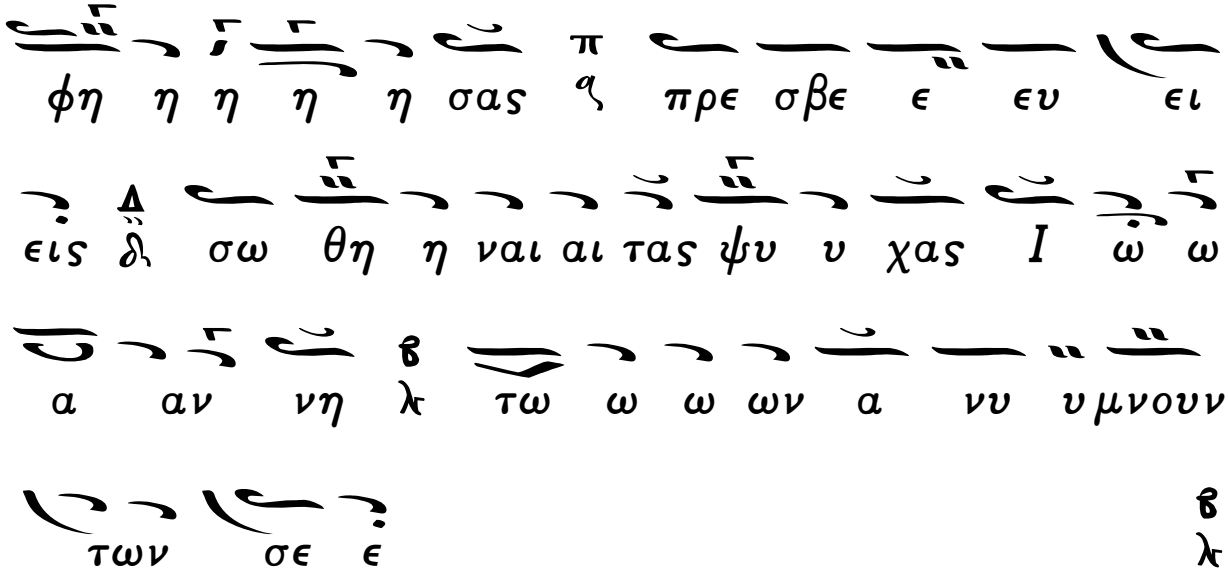
Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





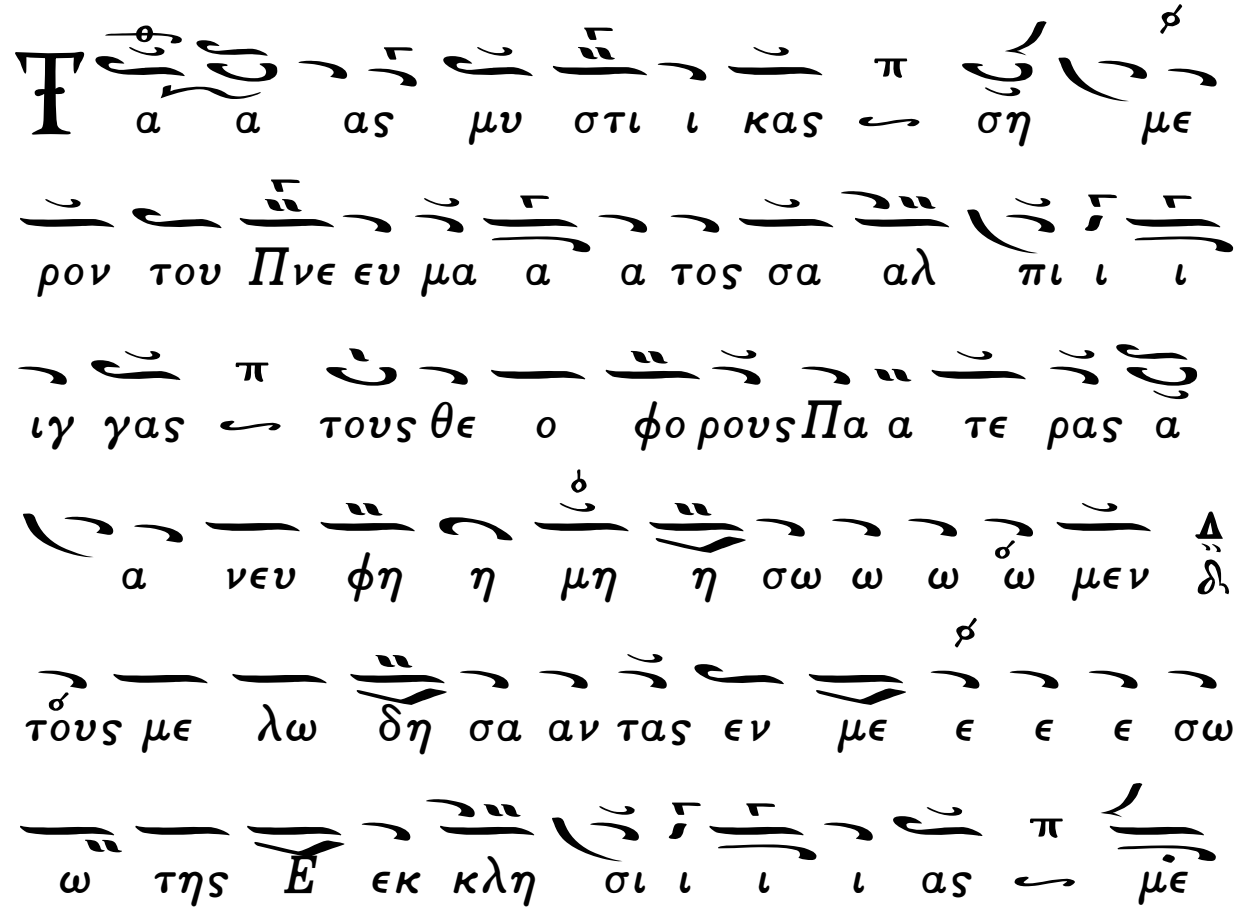
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δ΄. Πα.

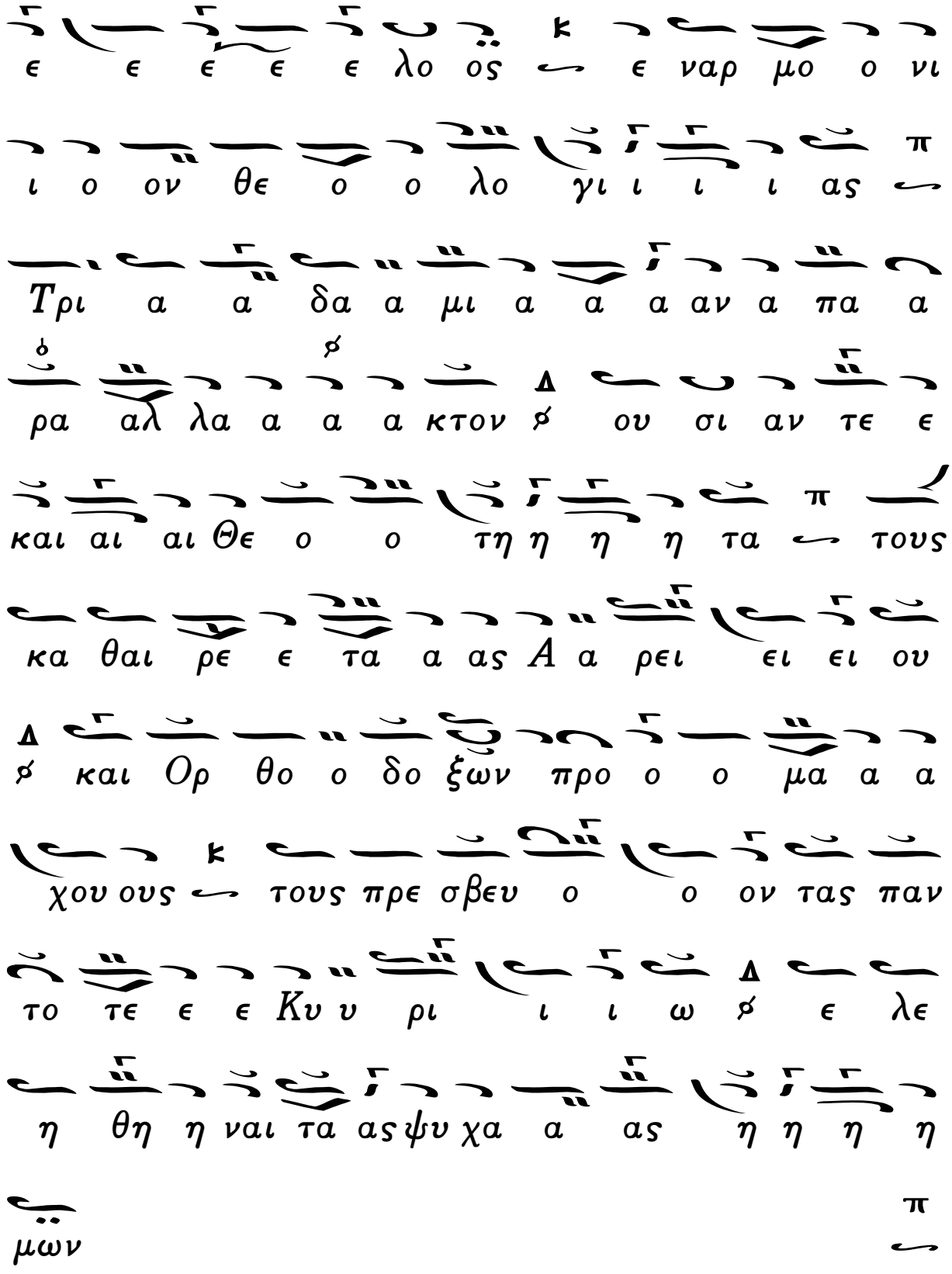




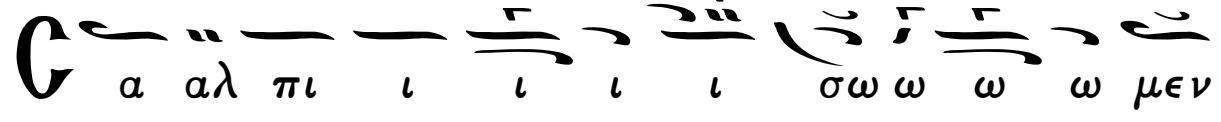
Τῇ Λ'. Τῶν ἐν ἁγίοις πατέρων ἡμῶν καὶ οἰκουμενικῶν διδασκάλων Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, Γρηγορίου τοῦ Θεολόγου καὶ Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



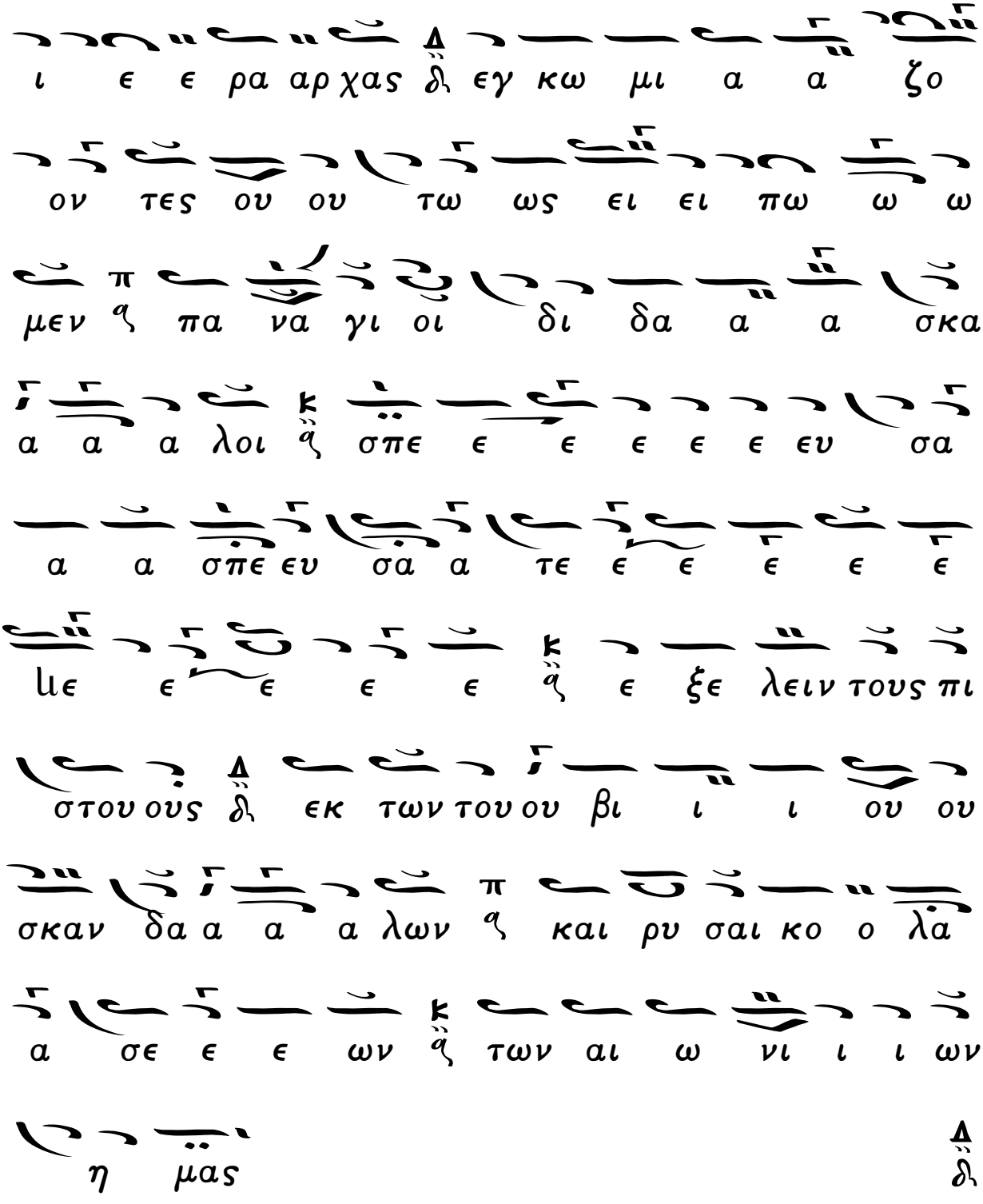


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *ᾱ Πα.*

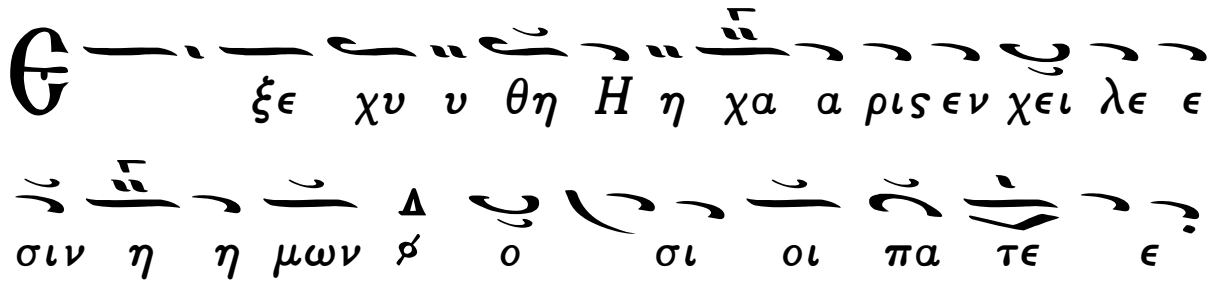


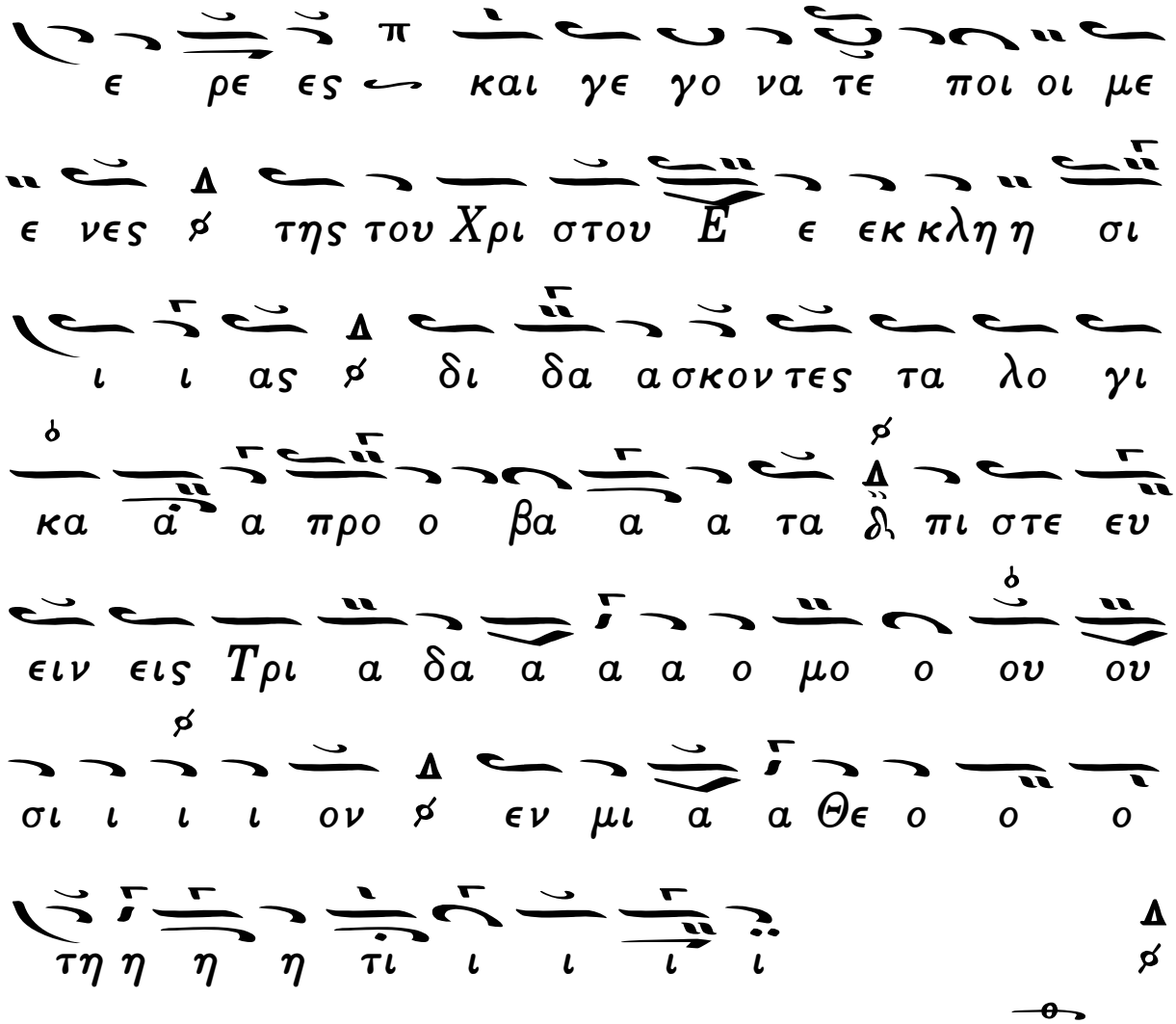

εν σα αλπιγ γι ι ι α σμα α α τω ων
χο ρευ σωμεν ε ορ τι ι α και σκιρ τη
σωμεν α γαλ λο ο ο με ε ε ε νοι
εν τη παν δη μω πα νη η γυ υ υ ρει
τω ων δι ι δα σκα α α α α λω ων
η η η μων βα σι λεισκαι αρ χο ον τες
συν τρε χε ε ε τω ω ω ω σαν και
τους Ι ε ραρ χασκροτει τω σα αν ε εν υ
υμνοις δι ως δογ μα α τωνβλυ σα αντας πο τα
μους υ περ με γε θει εισ τρεις δι καλ λιρ ρο
ους α ει ζω ουουστου Πνε ε ε ε ευ μα
α α α τος πνοι με νεσκαι δι δα σκα α
λοι τουστης σε πτη ης Τρι ι α α δος


τρισ σους ι ε ε ρο ο μυ υ στας δι συ νελ
θον τες ε ευ φη η μη η η η η σω
ω ω ω μεν ι οι φι λο σο φοι οι οι
του ους σο ο φους ι οι ι ε ρεις τους πι οι οι
με ε νας δι οι α μαρ τω ω λοι οι οι
του ους προ σταα α α τας ι οι πε νη τες
τους πλου ου τι ι στας ι οι εν θλι ψε
ε σι ι ι του ους πα ρα α μυ θου ου
ου ουν τας ι τους συ νο δι τας οι ο ο
δοι οι οι πο ο ο ο ροι ι οι εν θα λα
α ασ ση η τους κυ υ βερ νη η η η τας ι
οι παν τες τους παν τα χου θερ μω ως προ φθα
α α νο ο ο ον τας ι θει ους αρ χι

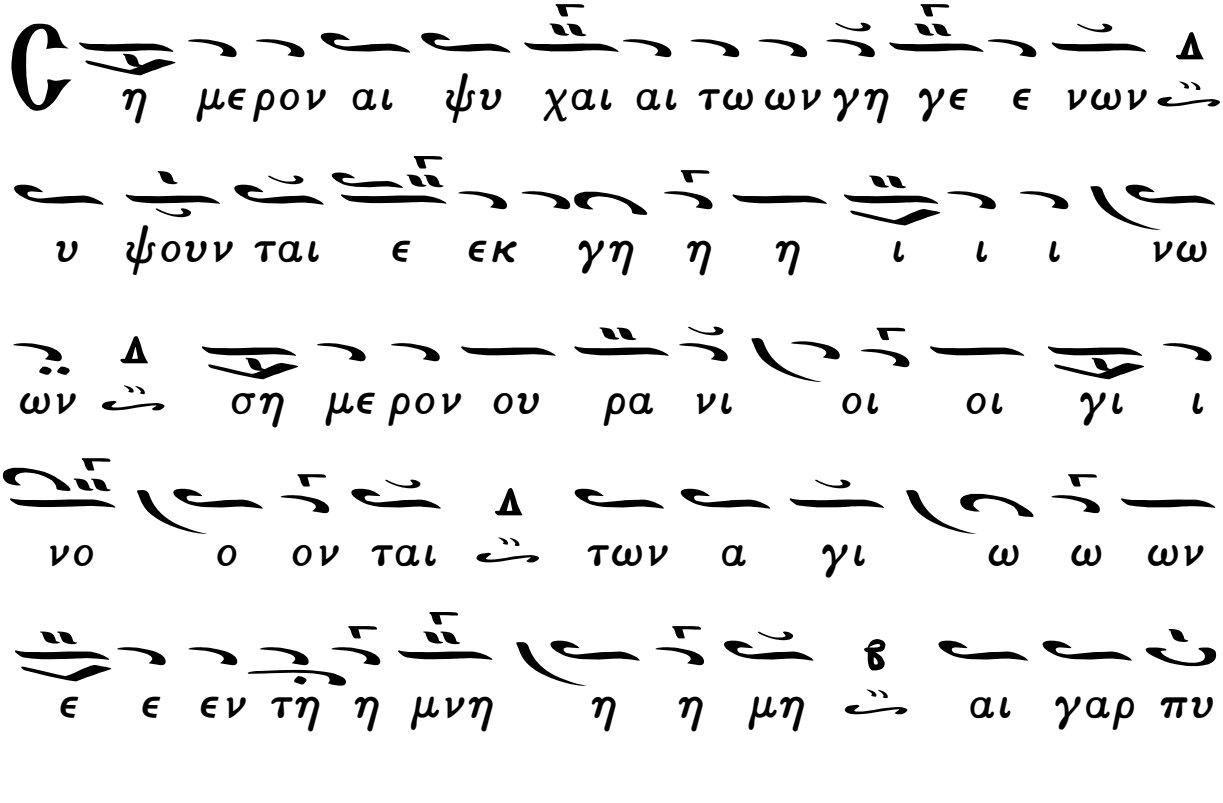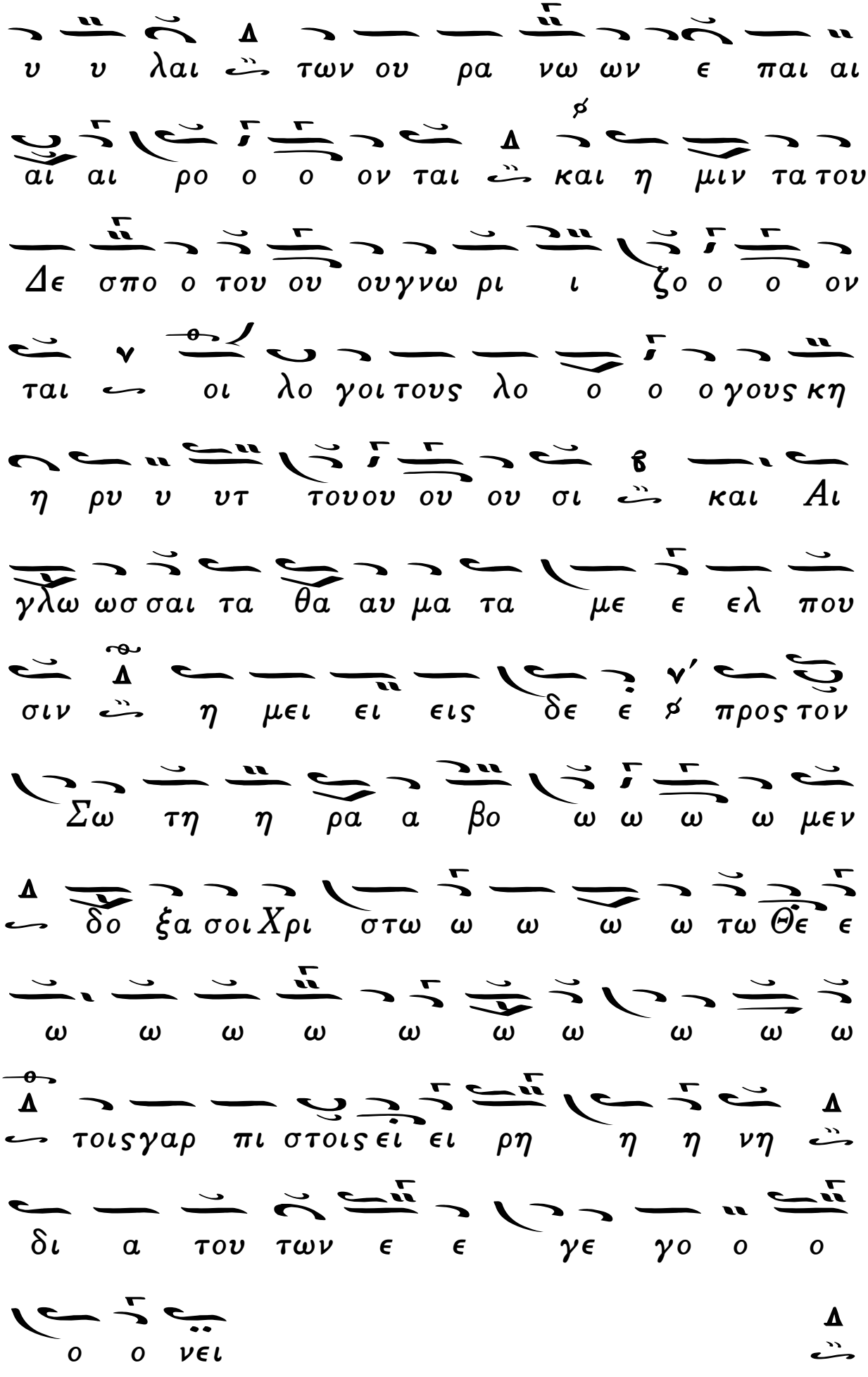


Εἰς τὸν Ν'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



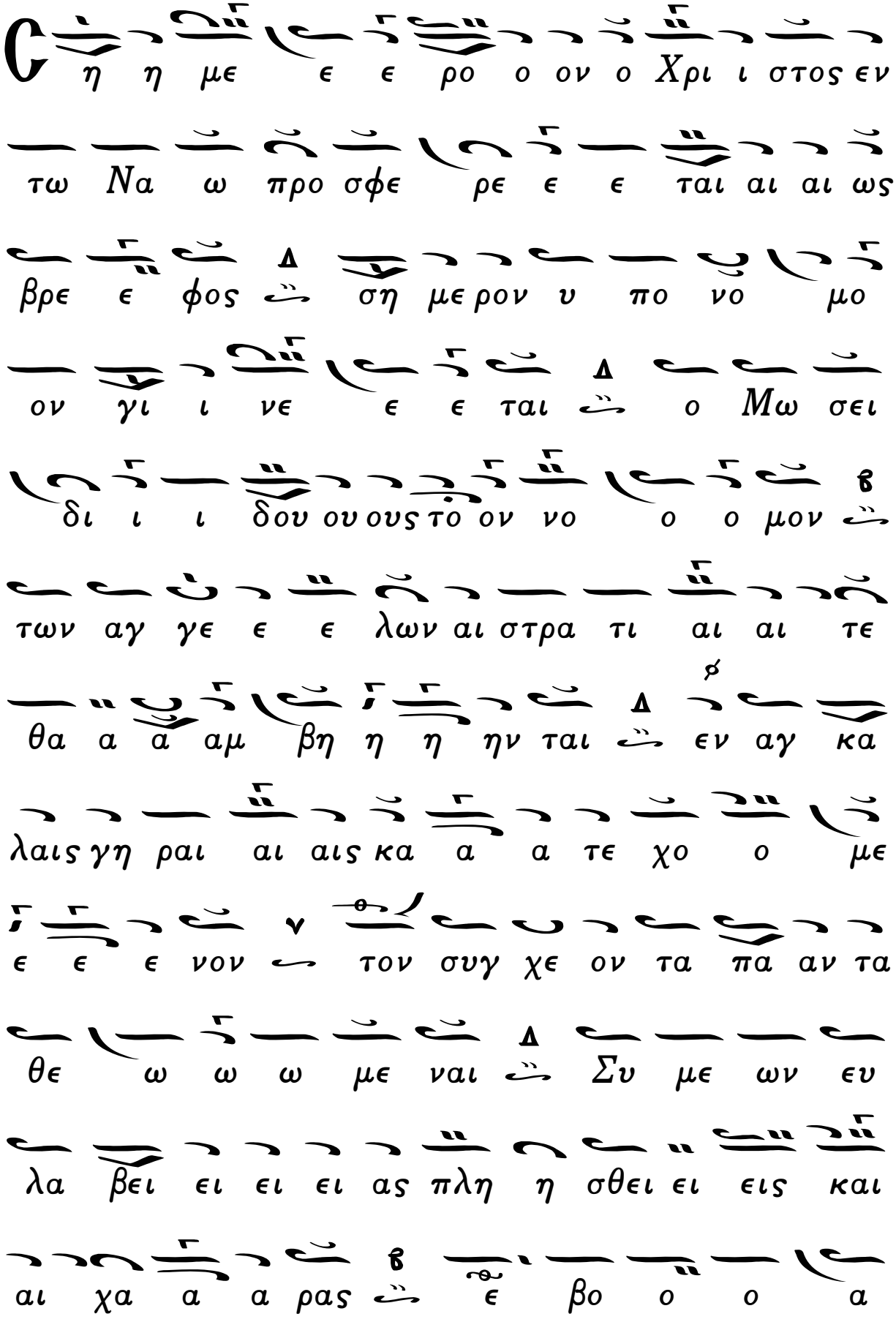


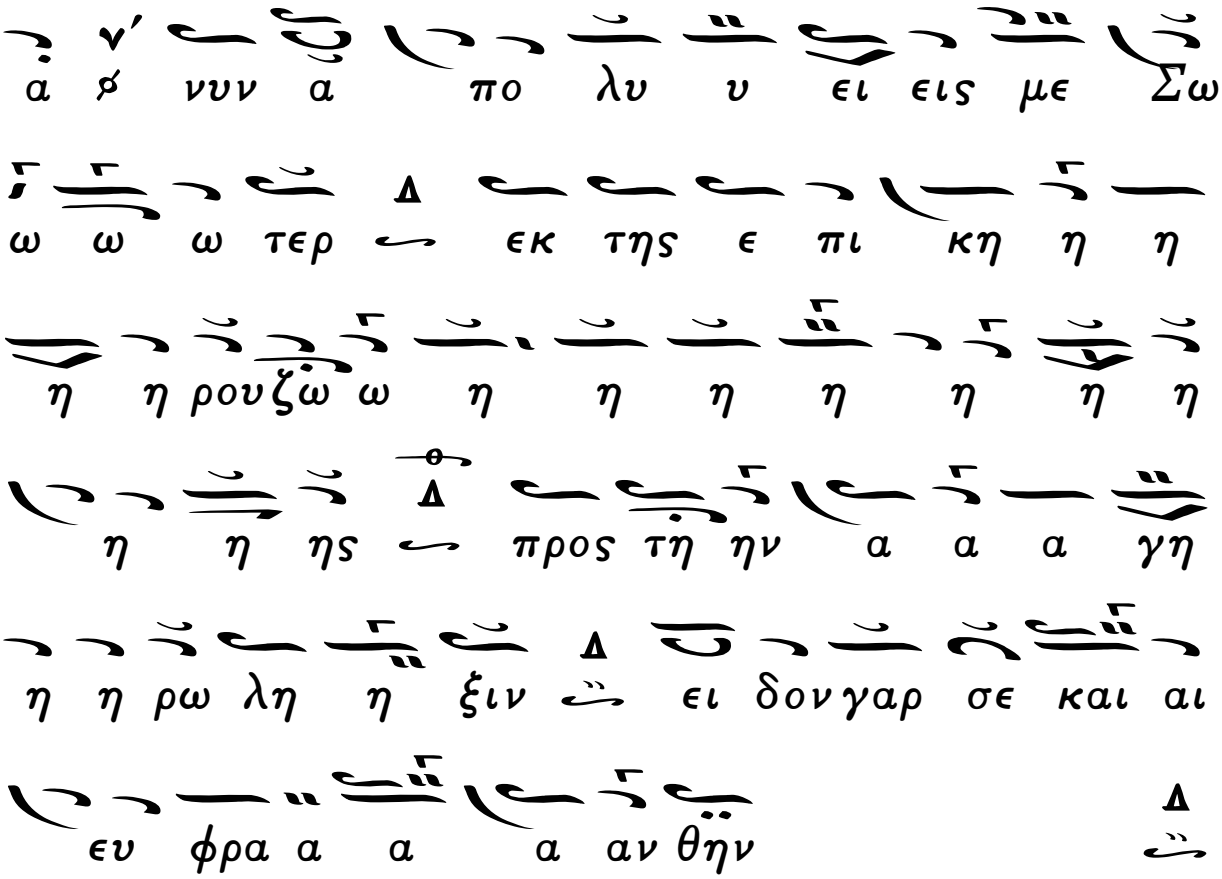
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δι.




υ υ λαι των ου ρα νω ων ε παι αι
αι αι ρο ο ο ον ται και η μιν τα του
Δε σπο ο του ου ουγνω ρι ι ζο ο ο ον
ται οι λο γοι τους λο ο ο ο γους κη
η ρυ υ υτ τουου ου ου σι και Αι
γλω ωσ σαι τα θα αυ μα τα με ε ελ που
σιν η μει ει εις δε ε προς τον
Σω τη η ρα α βο ω ω ω ω μεν
δο ξα σοι Χρι στω ω ω ω ω τω Θε ε
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
τοις γαρ πι στοις ει ει ρη η η νη
δι α του των ε ε γε γο ο ο
ο ο νει

Καὶ νῦν. Προεόρτιον ἰδιόμελον ὅμοιον, τονισθὲν πρὸς τὸ «Σήμερον ὁ Χριστὸς...», σσ. 204 καὶ 248.




α ϗ νυν α πο λυ υ ει εις με Σω
ω ω ω τερ ∽ εκ της ε πι κη η η
η η ρουζω ω η η η η η η η
η η ης ∽ προς τη ην α α α γη
η η ρω λη η ξιν ∽ ει δον γαρ σε και αι
ευ φρα α α α αν θην ∽

ΜΗΝ

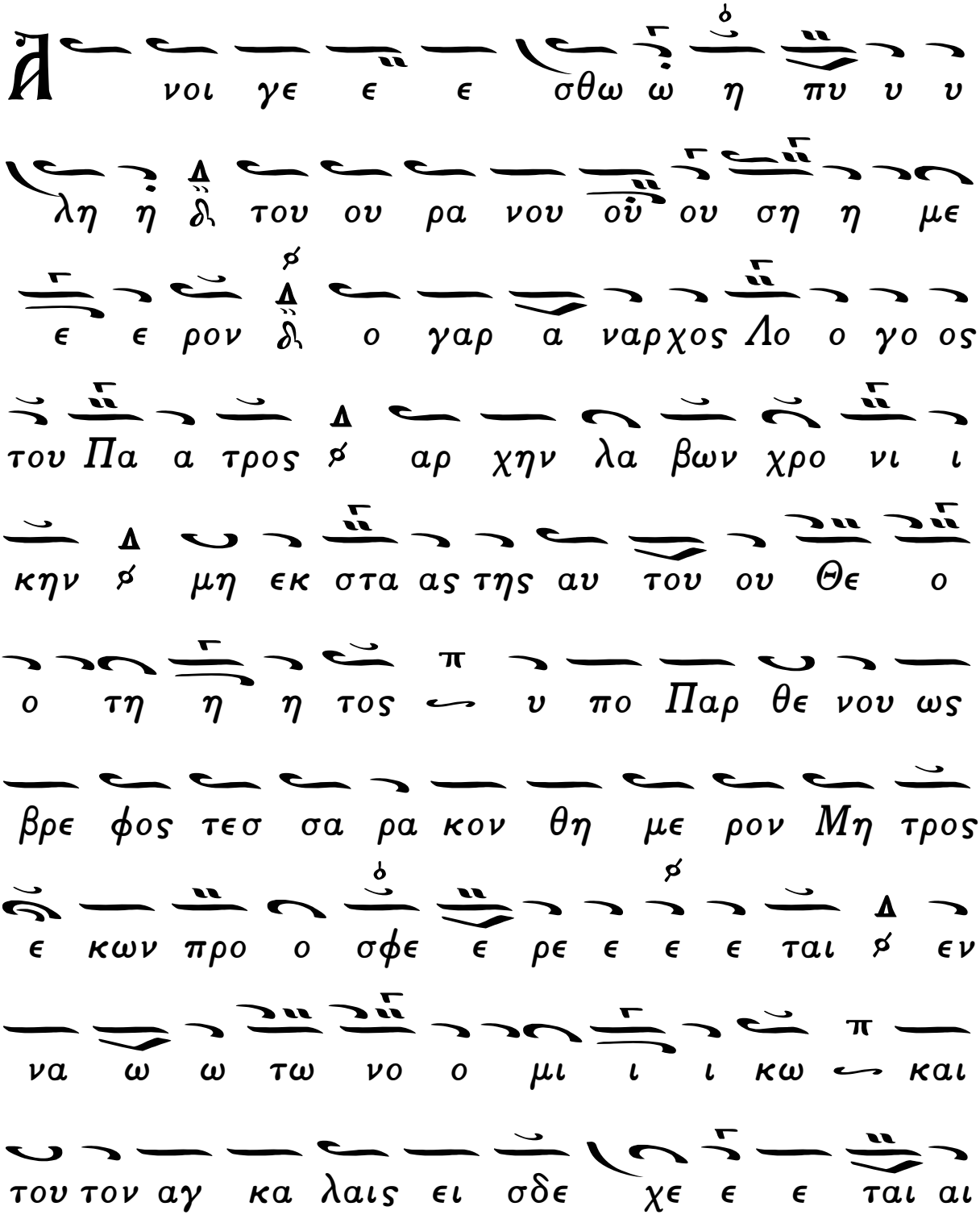
ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ

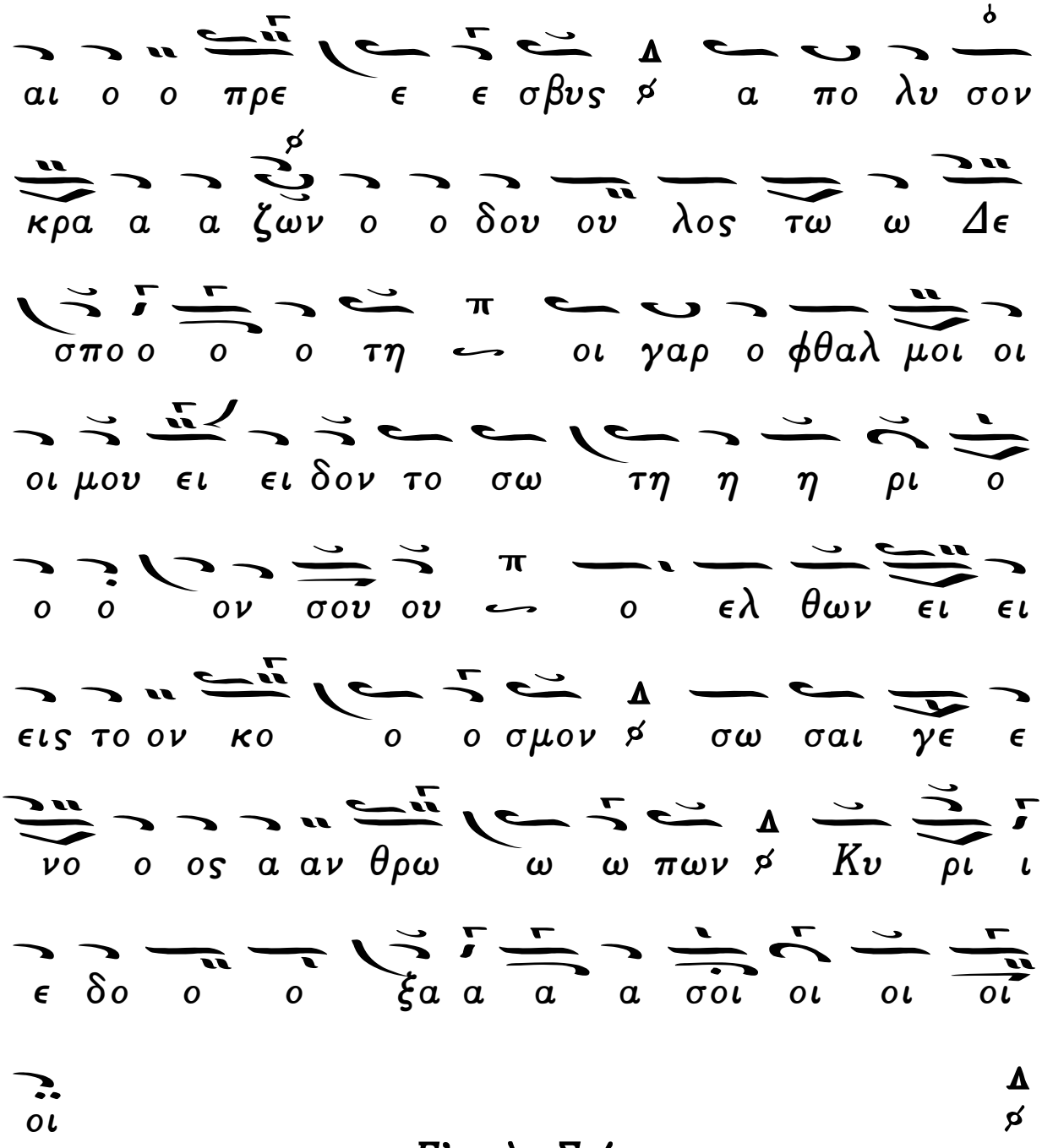


ΜΗΝ ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ.

Τῇ Β'. Ἡ Ὑπαπαντὴ τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

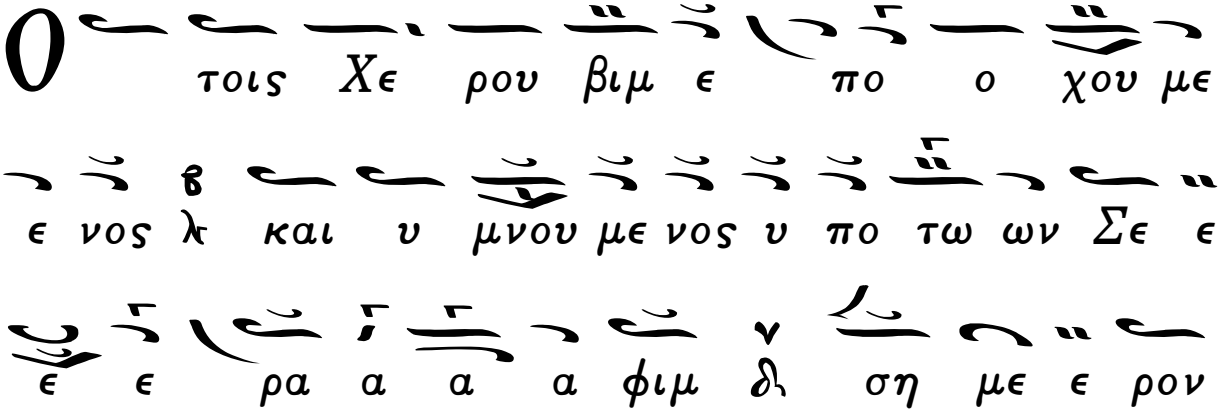
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

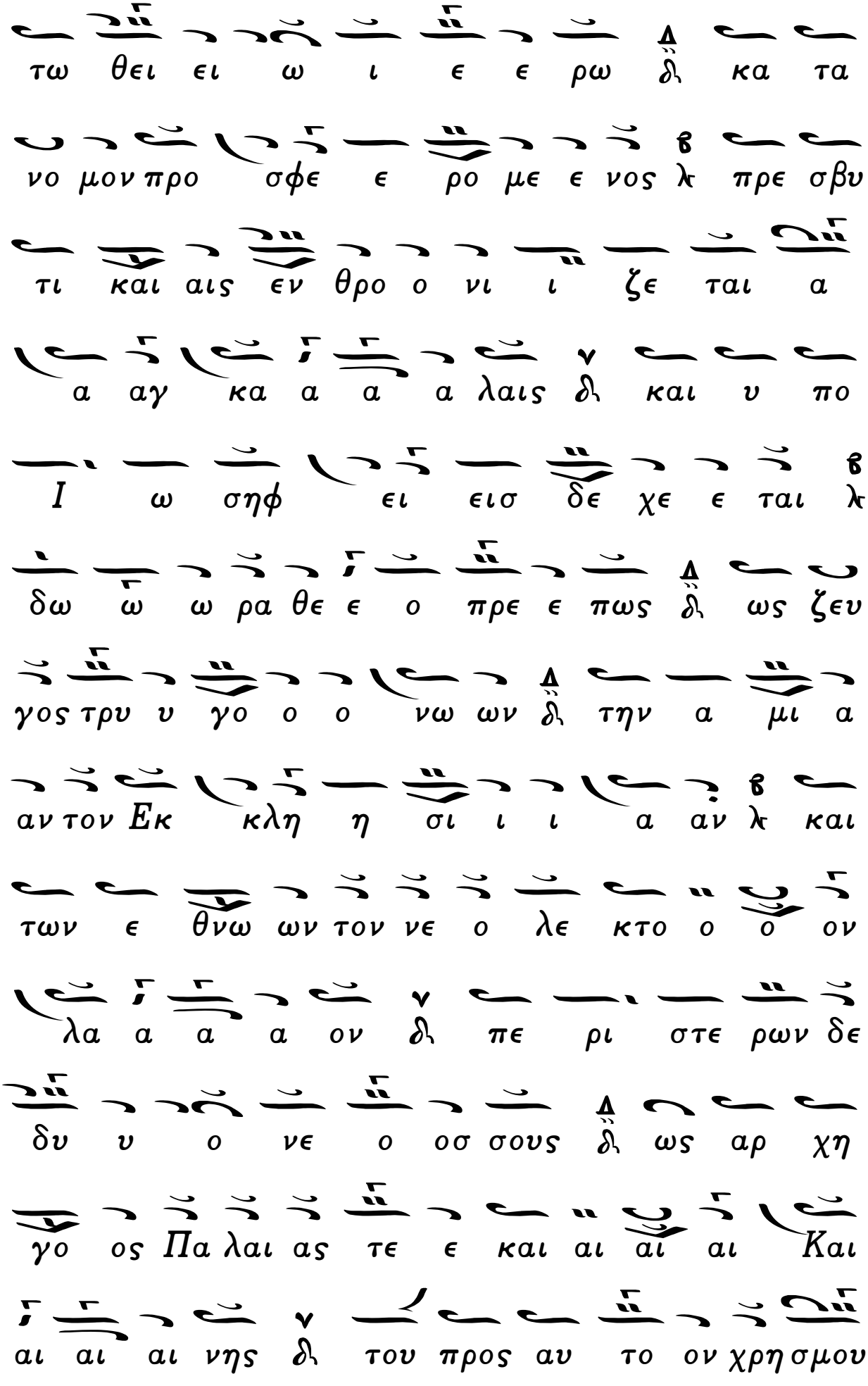


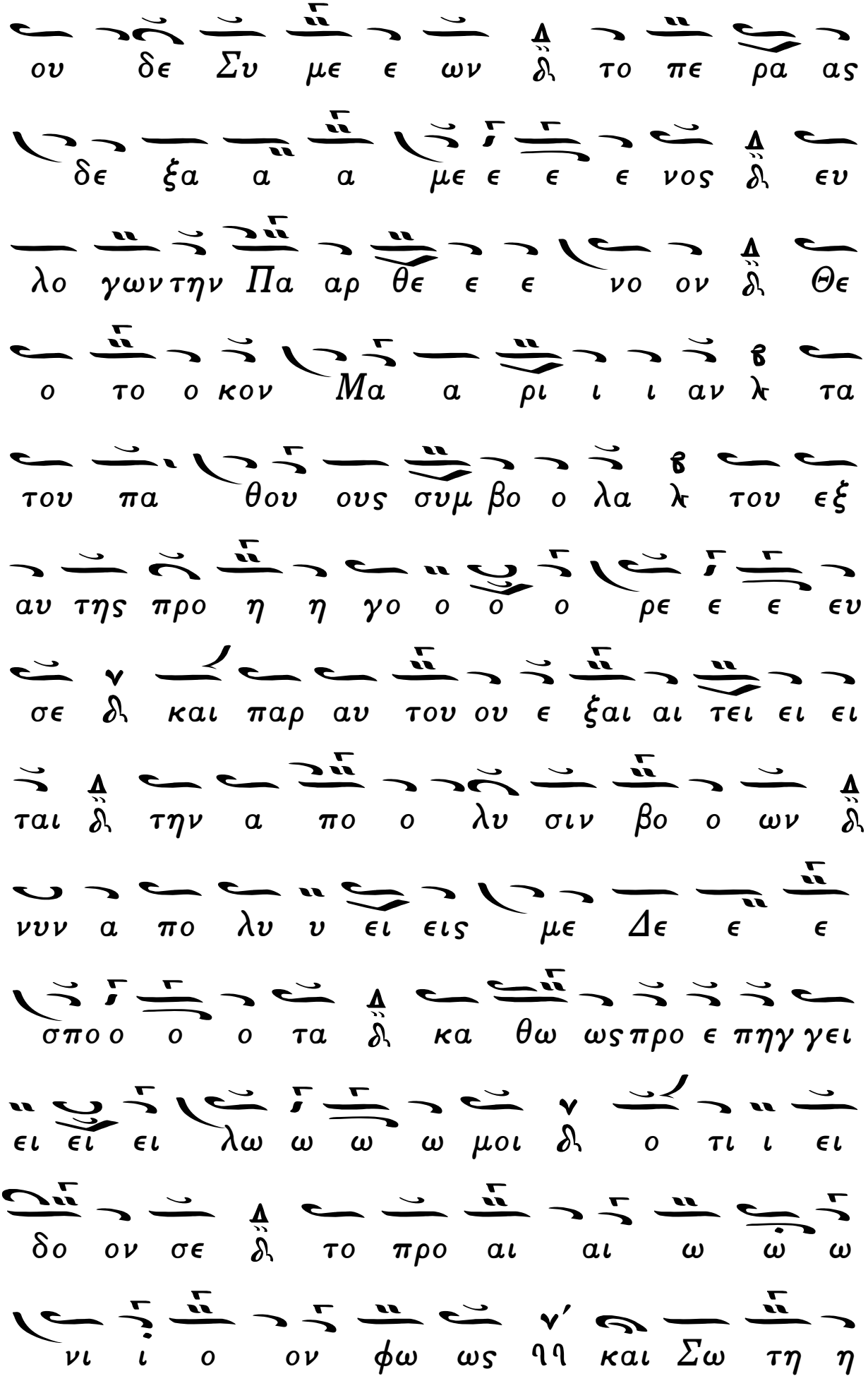


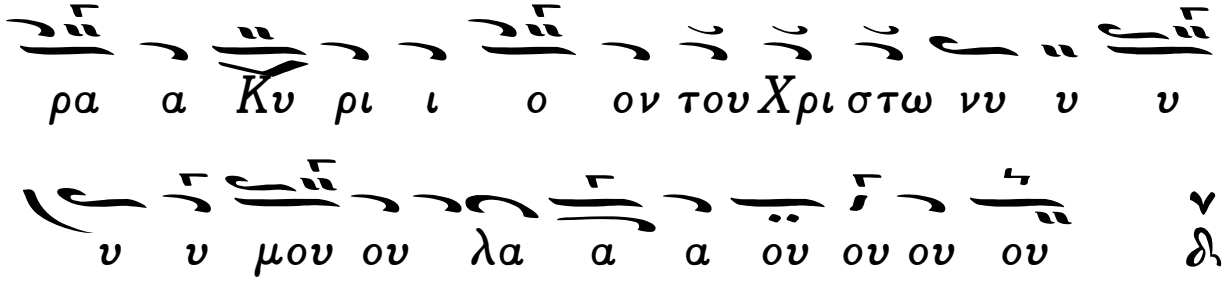
Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. δ. *Νη.*




τω θει ει ω ι ε ε ρω δι κα τα
νο μον προ σφε ε ρο με ε νος λε πρε σβυ
τι και αις εν θρο ο νι ι ζε ται α
α αγ κα α α α λαις δι και υ πο
Ι ω σηφ ει εισ δε χε ε ται λε
δω ω ω ρα θε ε ο πρε ε πως δι ως ζευ
γος τρυ υ γο ο ο νω ων δι την α μι α
αν τον Εκ κλη η σι ι ι α αν λε και
των ε θνω ων τον νε ο λε κτο ο ο ον
λα α α α ον δι πε ρι στε ρων δε
δυ υ ο νε ο οσ σους δι ως αρ χη
γο ος Πα λαι ας τε ε και αι αι αι Και
αι αι αι νης δι του προς αυ το ον χρη σμου

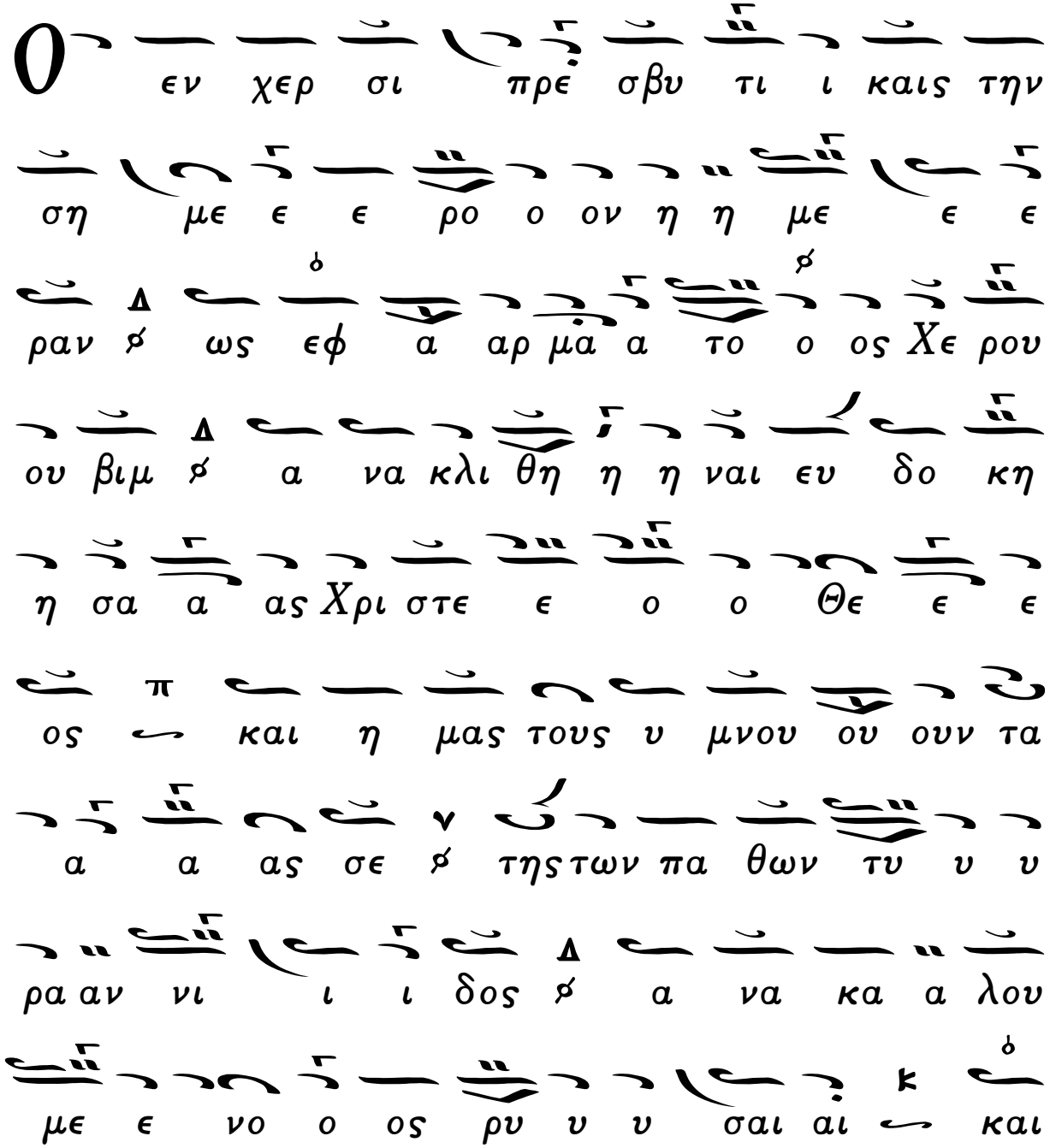

ου δε Συ με ε ων δι το πε ρα ας
δε ξα α α με ε ε ε νος δι ευ
λο γων την Πα αρ θε ε ε νο ον δι Θε
ο το ο κον Μα α ρι ι ι αν λ τα
του πα θου ους συμ βο ο λα λ του εξ
αυ της προ η η γο ο ο ο ρε ε ε ευ
σε δι και παρ αυ του ου ε ξαι αι τει ει ει
ται δι την α πο ο λυ σιν βο ο ων δι
νυν α πο λυ υ ει εις με Δε ε ε
σπο ο ο ο τα δι κα θω ως προ ε πηγ γει
ει ει ει λω ω ω ω μοι δι ο τι ι ει
δο ον σε δι το προ αι αι ω ω ω
νι ι ο ον φω ως ΝΝ και Σω τη η

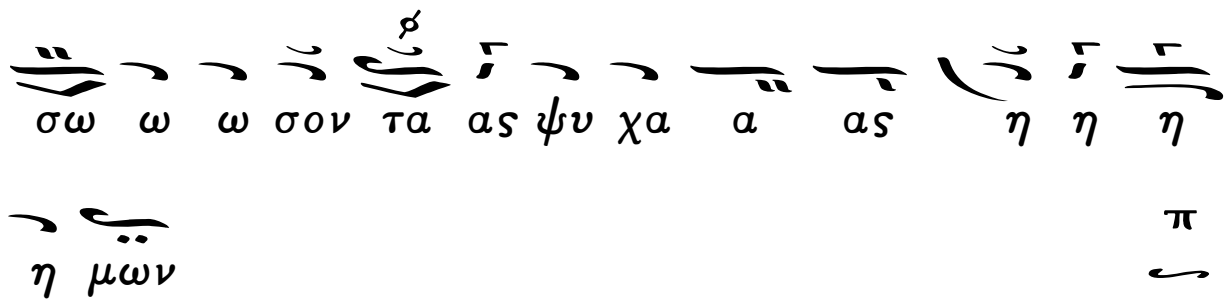


Εἰς τὸν Ν', ψάλλεται τὸ ἰδιόμελον τοῦ Ἑσπερινοῦ: « Ἀνοιγέσθω ἡ πύλη... », σ. 293.

Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*




σω ω ω σον τα ας ψυ χα α ας η η η
η μων
π

ΜΗΝ

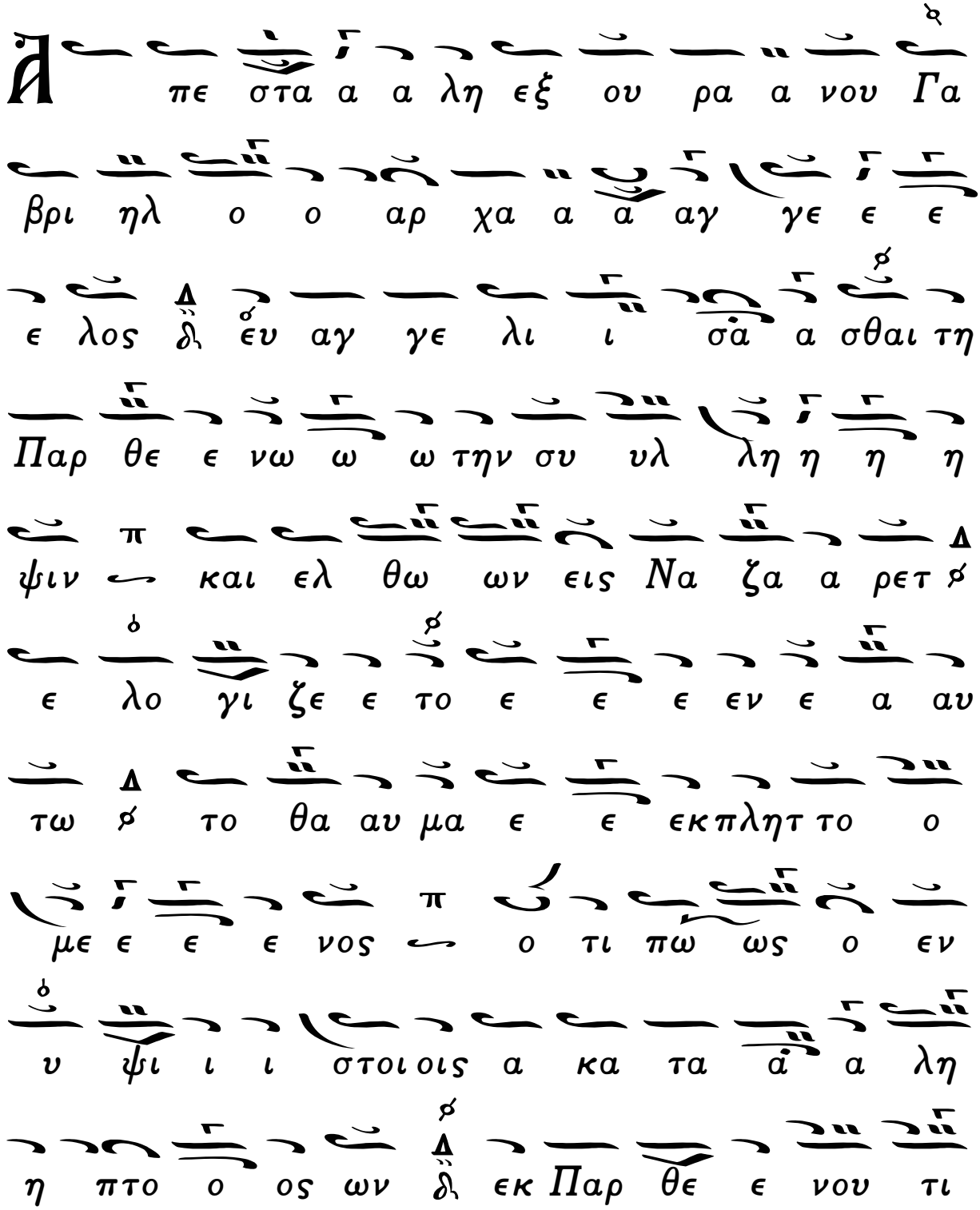
ΜΑΡΤΙΟΣ

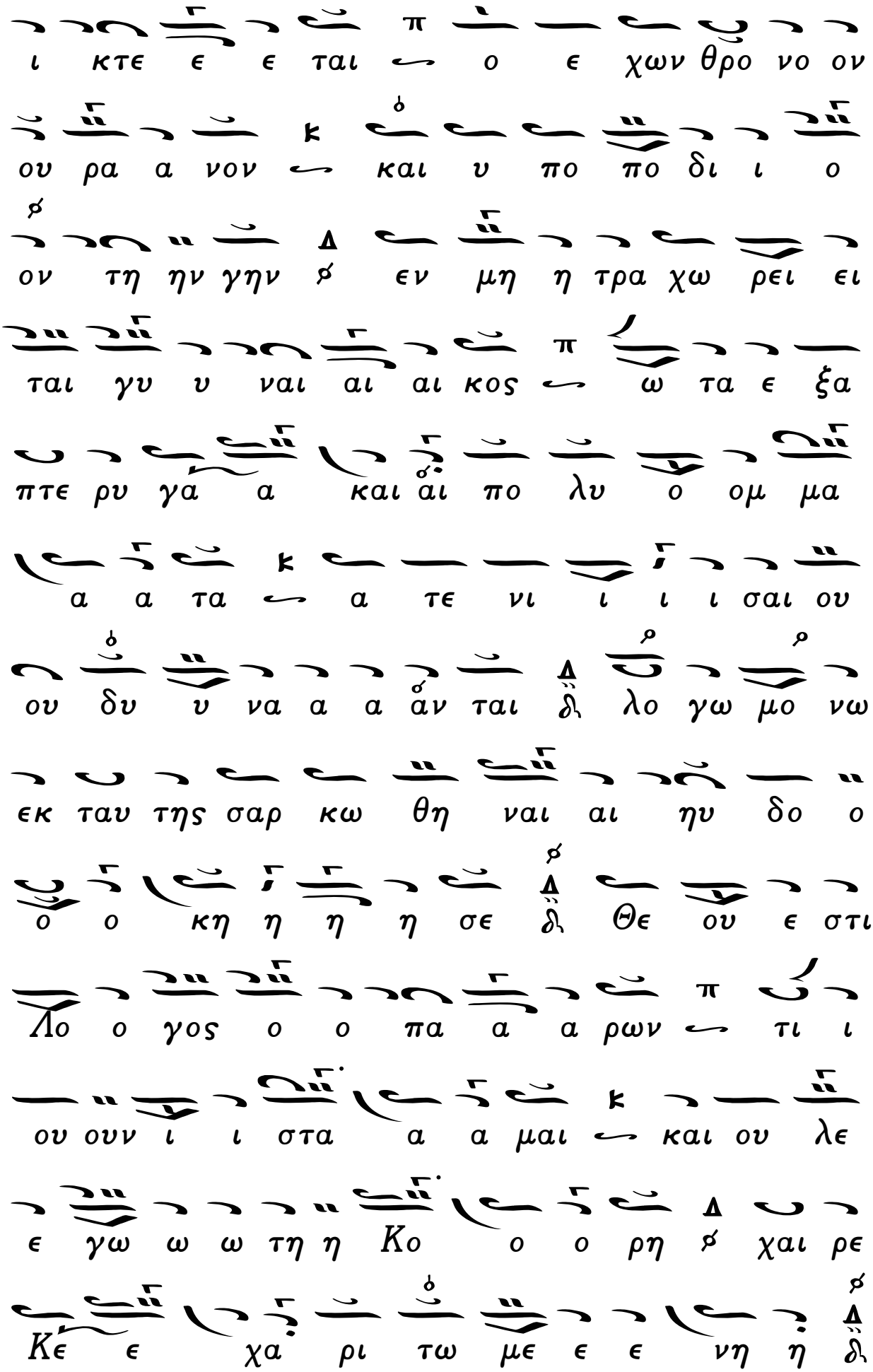


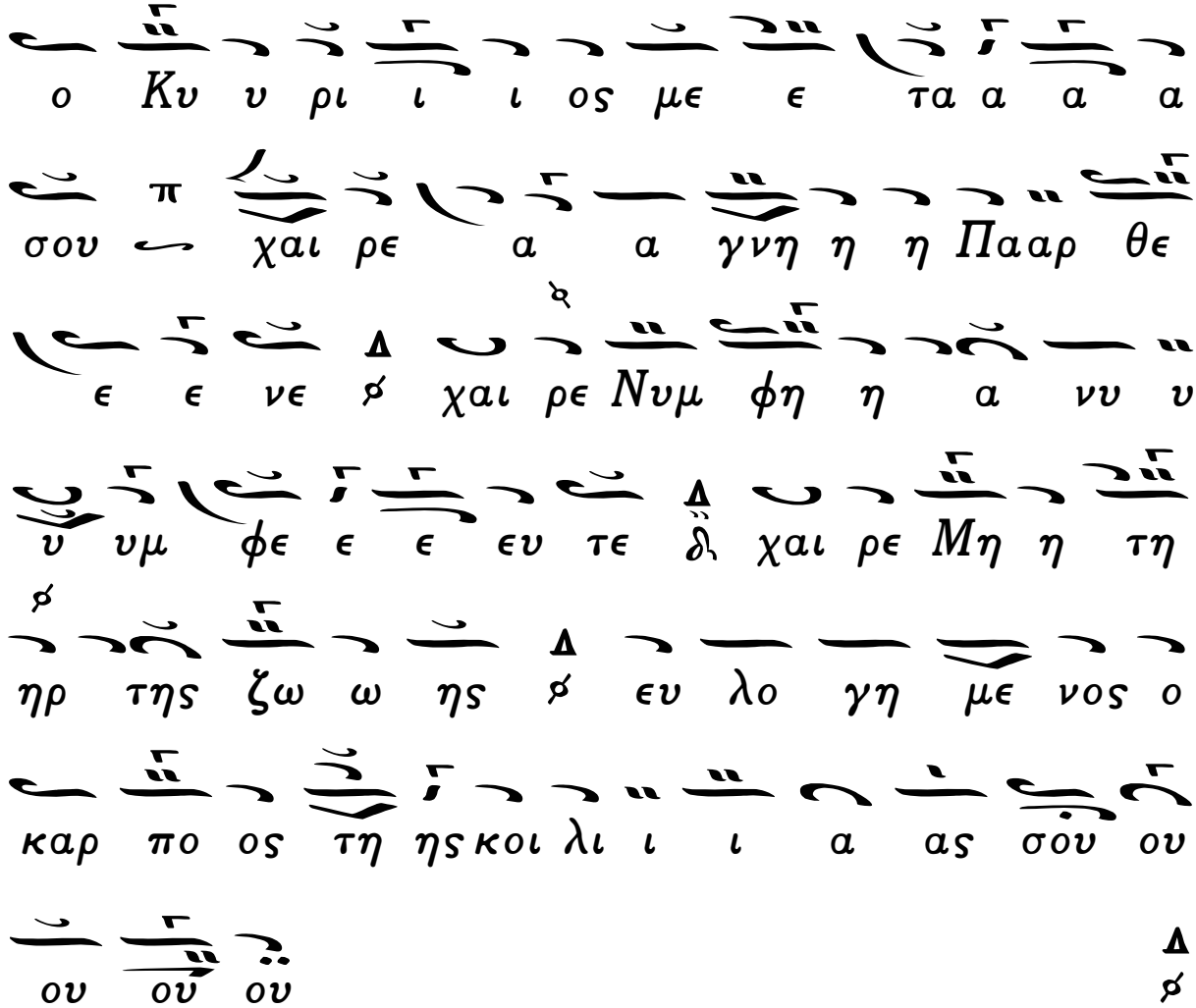
ΜΗΝ ΜΑΡΤΙΟΣ.

Τῇ ΚΕ'. Ὁ Εὐαγγελισμὸς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

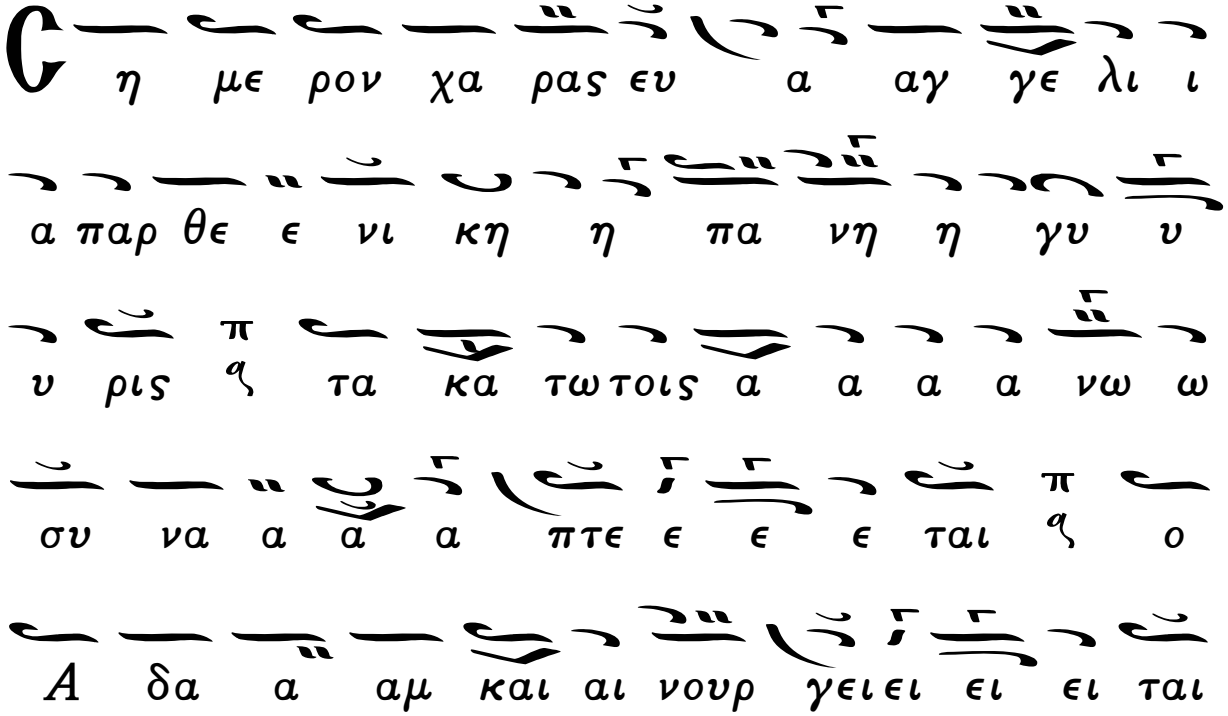


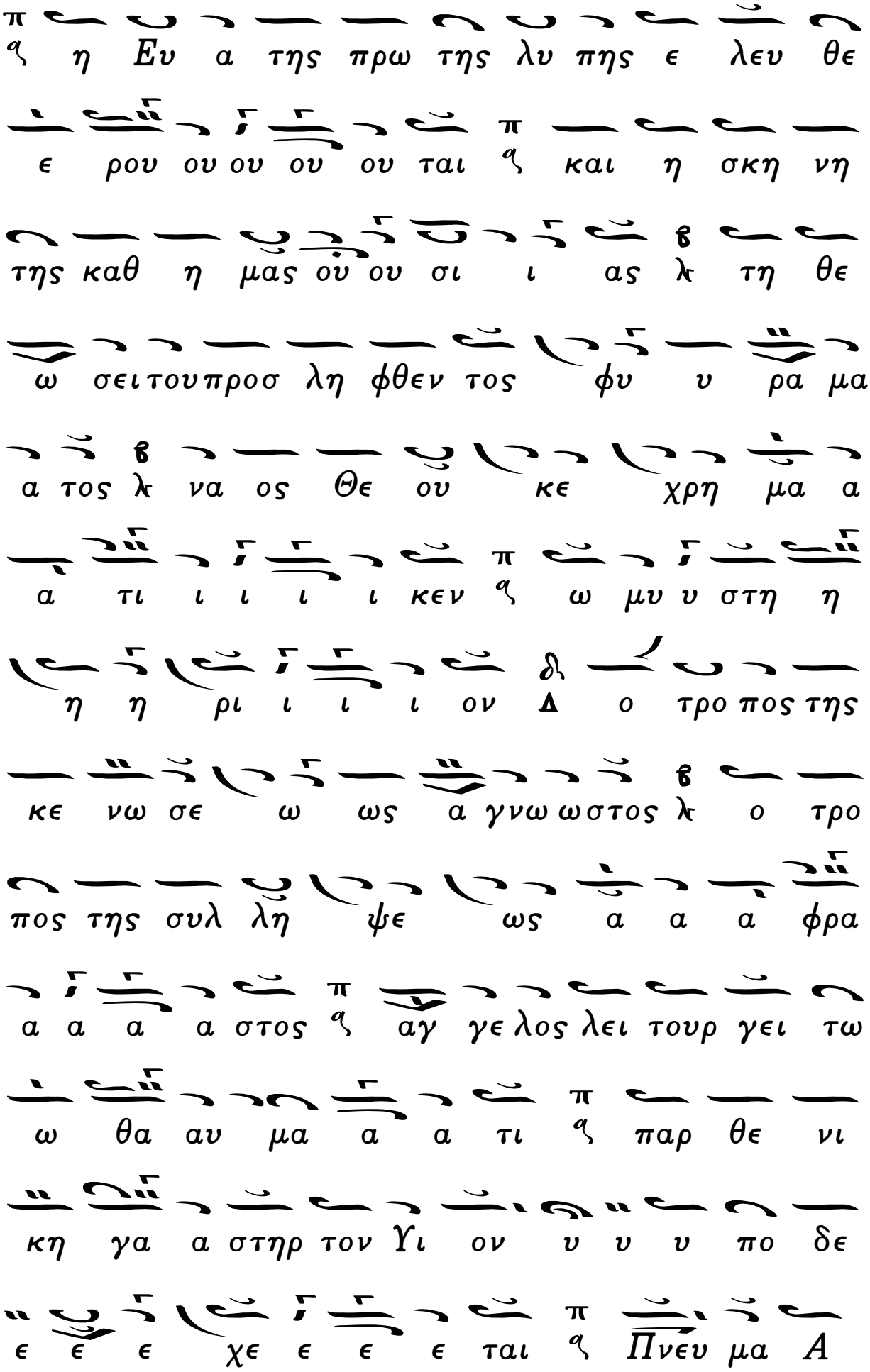

ι κτε ε ε ται ο ε χων θρο νο ον
ου ρα α νον και υ πο πο δι ι ο
ον τη ην γην ε ν μη η τρα χω ρει ει
ται γυ υ ναι αι αι κος ω τα ε ξα
πτε ρυ γα α και αι πο λυ ο ομ μα
α α τα α τε νι ι ι ι σαι ου
ου δυ υ να α α αν ται δι λο γω μο νω
εκ ταυ της σαρ κω θη ναι αι ην δο ο
ο ο κη η η η σε δι Θε ου ε στι
Λο ο γος ο ο πα α α ρων τι ι
ου ουν ι ι στα α α μαι και ου λε
ε γω ω ω τη η Κο ο ο ρη ε χαι ρε
Κε ε χα ρι τω με ε ε νη η δι
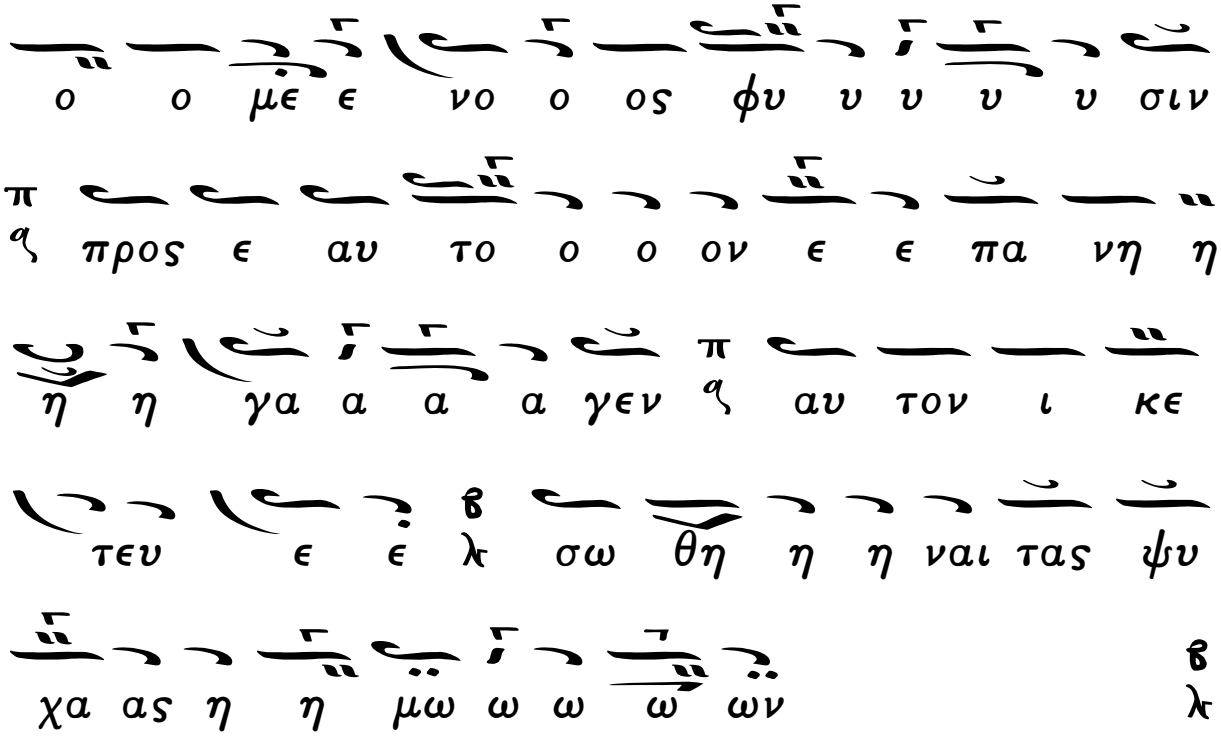


Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ Πα.




π
ᵩ η Ευ α της πρω της λυ πης ϵ λευ θϵ
ϵ ρου ου ου ου ου ται ᵩ και η σκη νη
της καθ η μας ου ου σι ι ας λ τη θϵ
ω σειτουπροσ λη φθϵν τος φυ υ ρα μα
α τος λ να ος Θϵ ου κϵ χρη μα α
α τι ι ι ι ι κϵν ᵩ ω μυ υ στη η
η η ρι ι ι ι ον Δ ο τρο πος της
κϵ νω σϵ ω ως α γνω ωστος λ ο τρο
πος της συλ λη ψϵ ως α α α φρα
α α α α στος ᵩ αγ γϵ λος λει τουρ γει τω
ω θα αυ μα α α τι ᵩ παρ θϵ νι
κη γα α στηρ τον Υι ον υ υ υ πο δϵ
ϵ ϵ ϵ χϵ ϵ ϵ ϵ ται ᵩ Πνευ μα Α

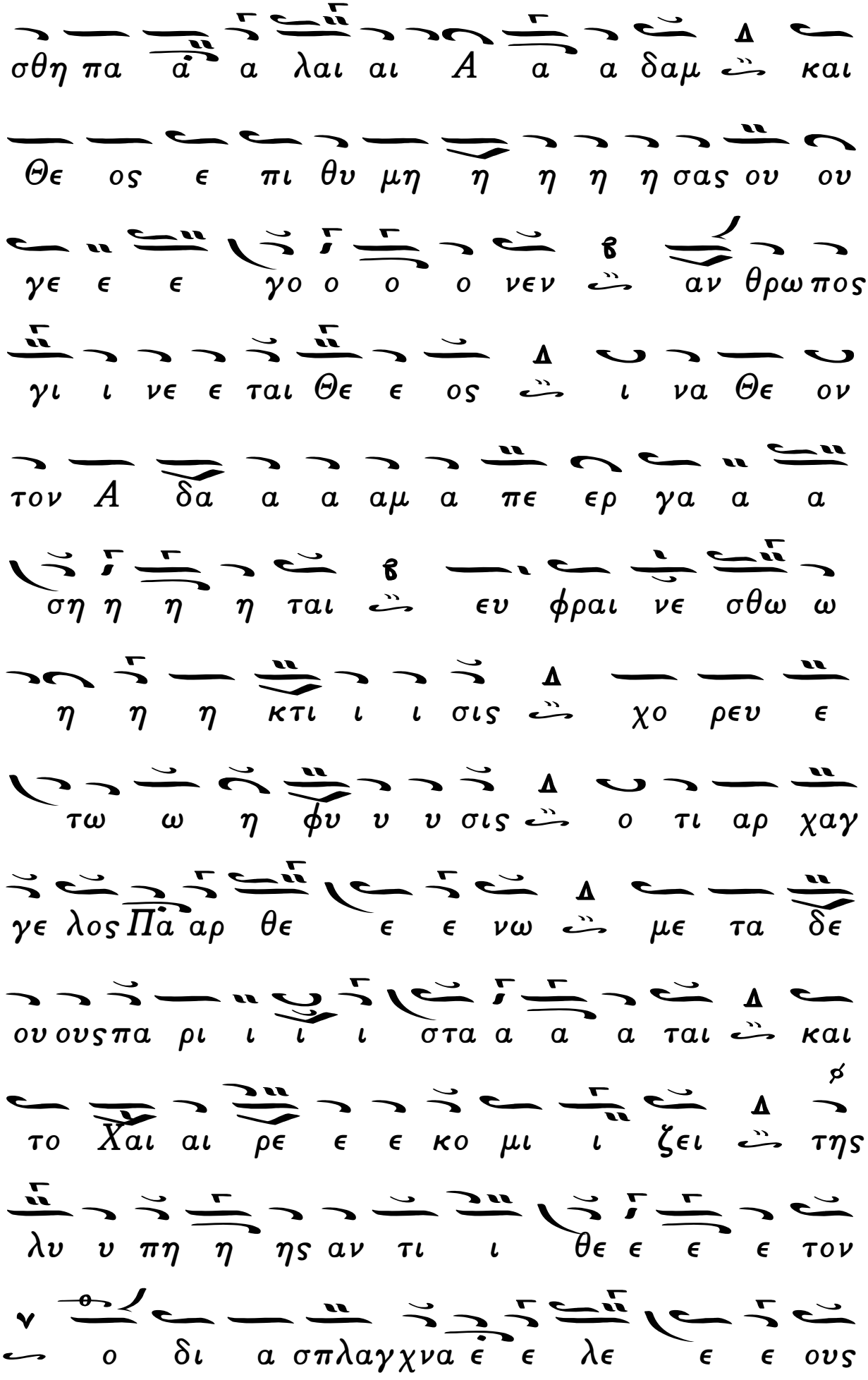

α γι ι ο ο ο ον κα α τα πε ε
ε εμ πε ε ε ε ται ϛ Πα τηρ α α
νω θε εν ευ δο ο κει δ̈ και το συ ναλ λαγ
μα κα τα κοι νην πραγ μα τευ ε ται
βου ου ου λη η η η η σιν ϛ εν ω και
δι ου σω ω θε ε ε ε εν τε ε ε
ες συ υν ω ω δα τω ω Γα βρι ι ηλ ϛ προς
την Παρ θε νον βο η η η σω
ω ω ω ω μεν ϛ χαι ρε Κε χα ρι τω με
νη ο Κυ υ ρι ο ος με τα α σου δ̈ εξ
ης η σω τη η ρι ι α λ Χρι ι στος
ο Θε ο ο ος η η η η η μων
ϛ την καθ η η μας προσ λα α α βο

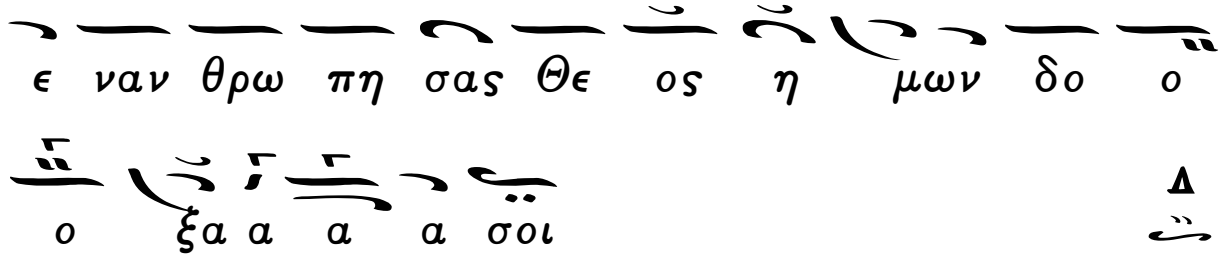


Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  *Δι.*




σθη πα α α λαι αι A α α δαμ ὃν και
Θε ος ε πι θυ μη η η η η σας ου ου
γε ε ε γο ο ο ο νεν ὃν αν θρω πος
γι ι νε ε ται Θε ε ος ὃν ι να Θε ον
τον A δα α α αμ α πε ερ γα α α
ση η η η ται ὃν ευ φραι νε σθω ω
η η η κτι ι ι σις ὃν χο ρευ ε
τω ω η φυ υ υ σις ὃν ο τι αρ χαγ
γε λος Πα αρ θε ε ε νω ὃν με τα δε
ου ους πα ρι ι ι ι στα α α α ται ὃν και
το Χαι αι ρε ε ε κο μι ι ζει ὃν της
λυ υ πη η ης αν τι ι θε ε ε ε τον
ὃν ο δι α σπλαγχνα ε ε λε ε ε ους


ϵ ναν θρω πη σας Θϵ ος η μων δο ο
ο ξα α α α σοι
Δ

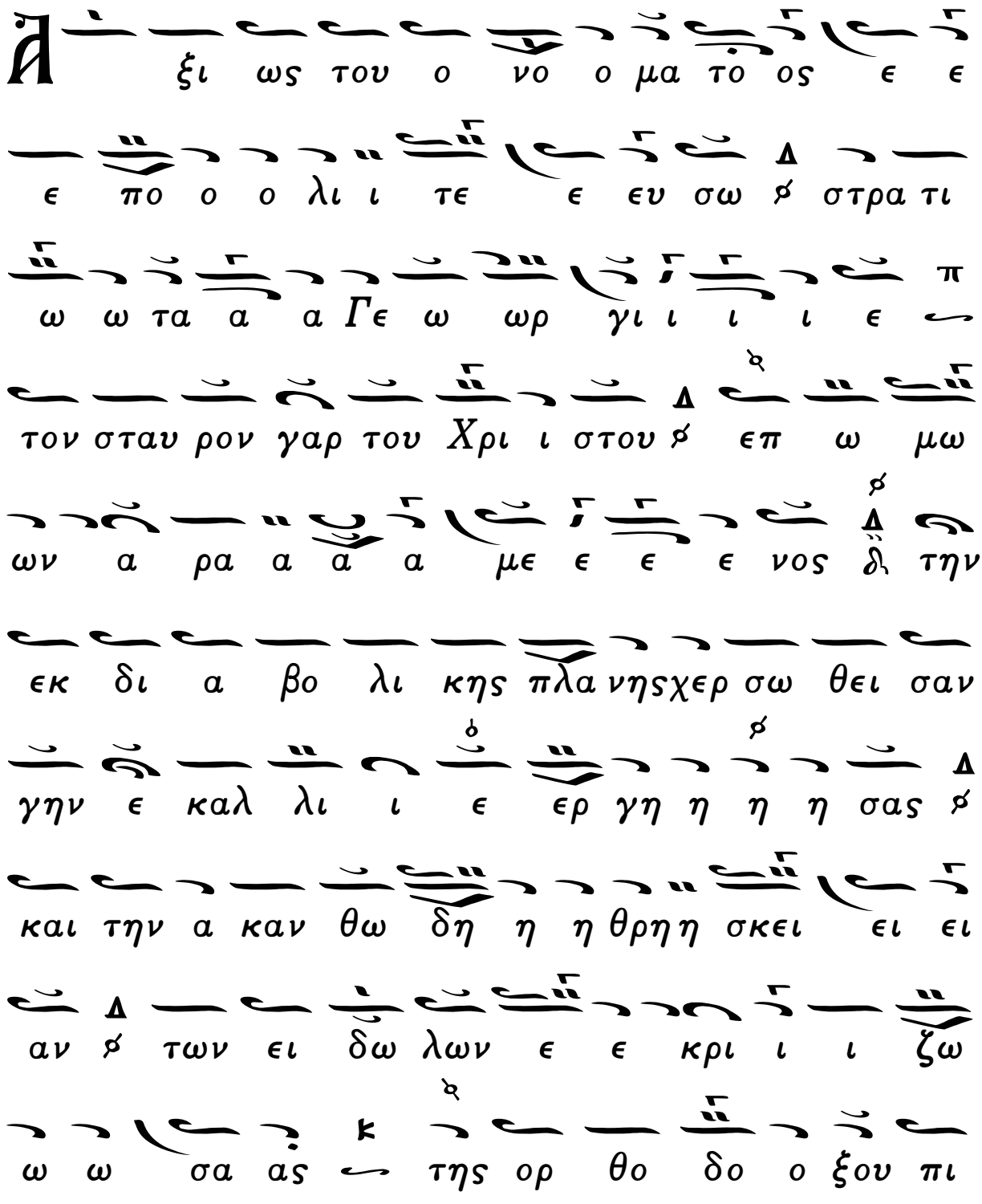
ΜΗΝ
ΑΠΡΙΛΙΟΣ

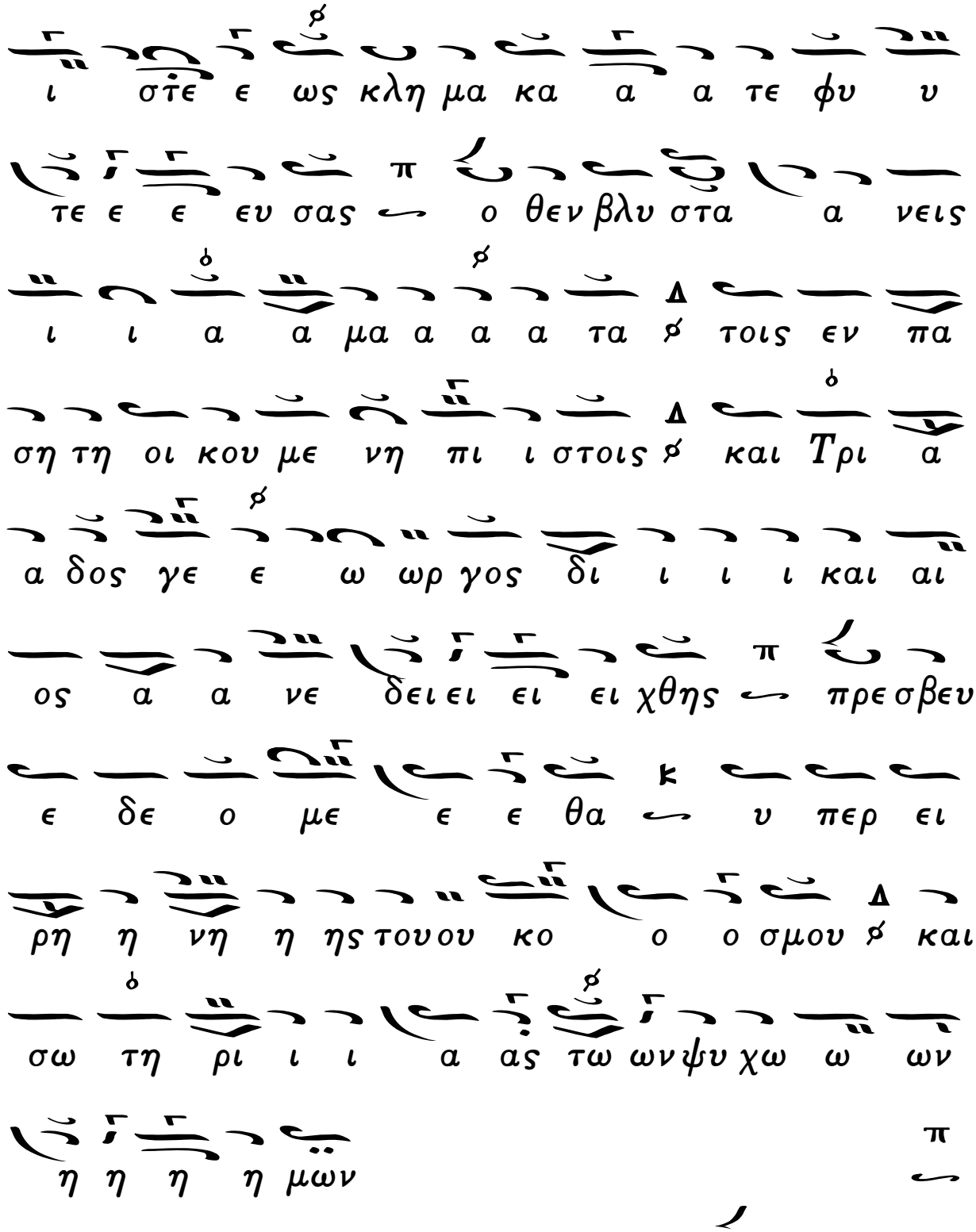


ΜΗΝ ΑΠΡΙΛΙΟΣ.

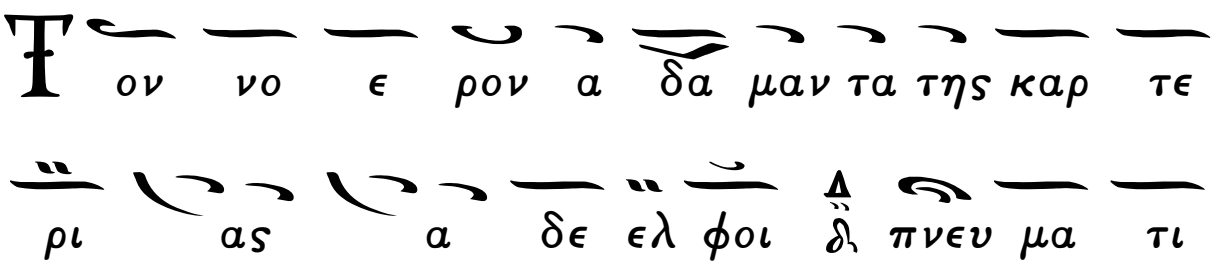
Τῇ ΚΓ'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος Γεωργίου τοῦ τροπαιοφόρου.

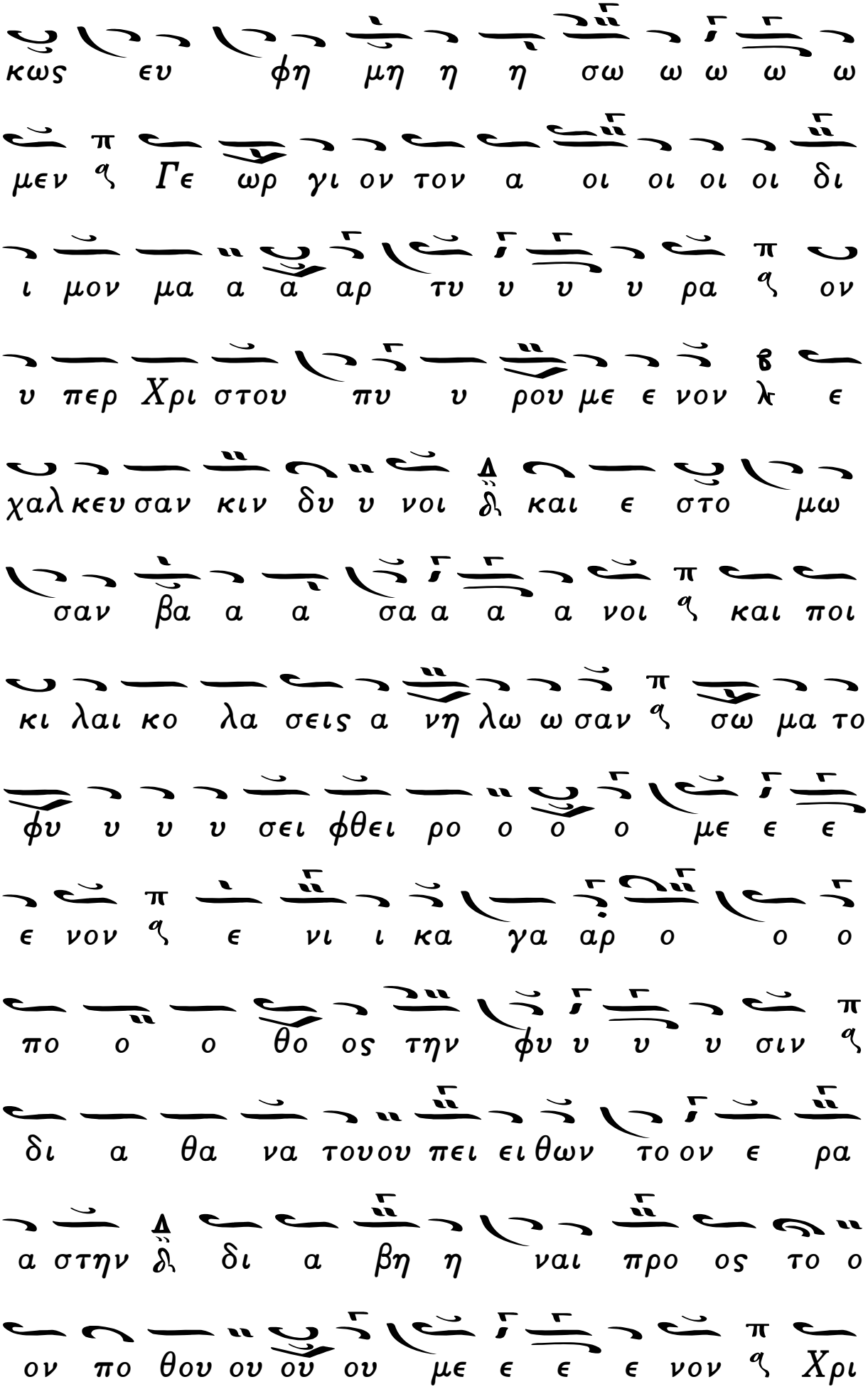
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.

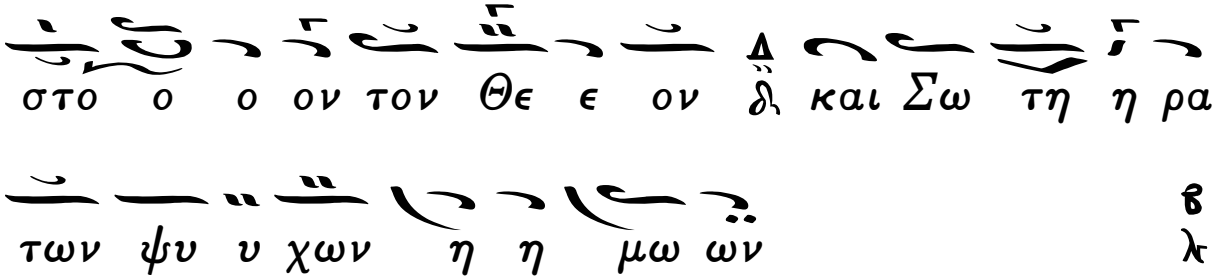




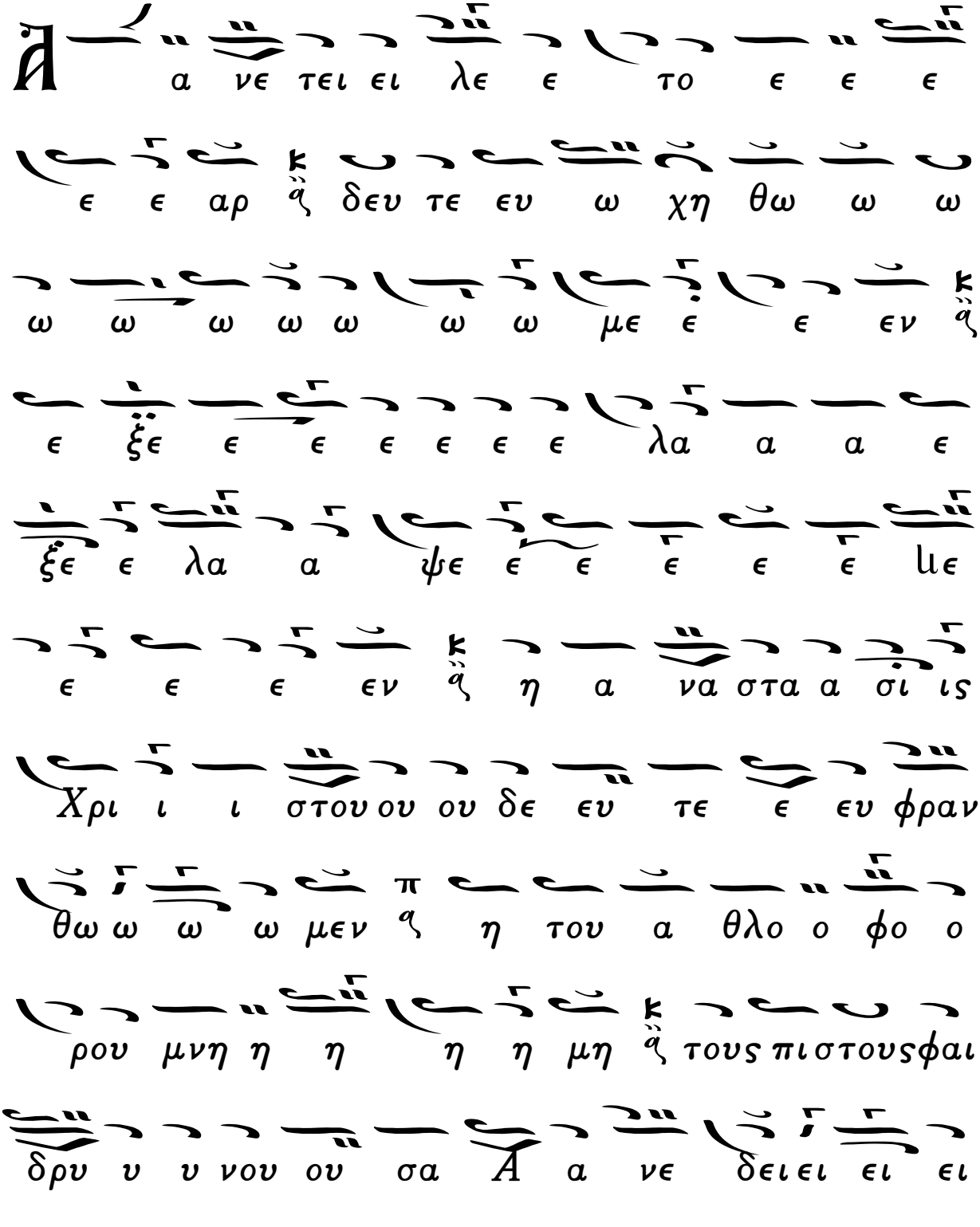
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δ΄. Πα.



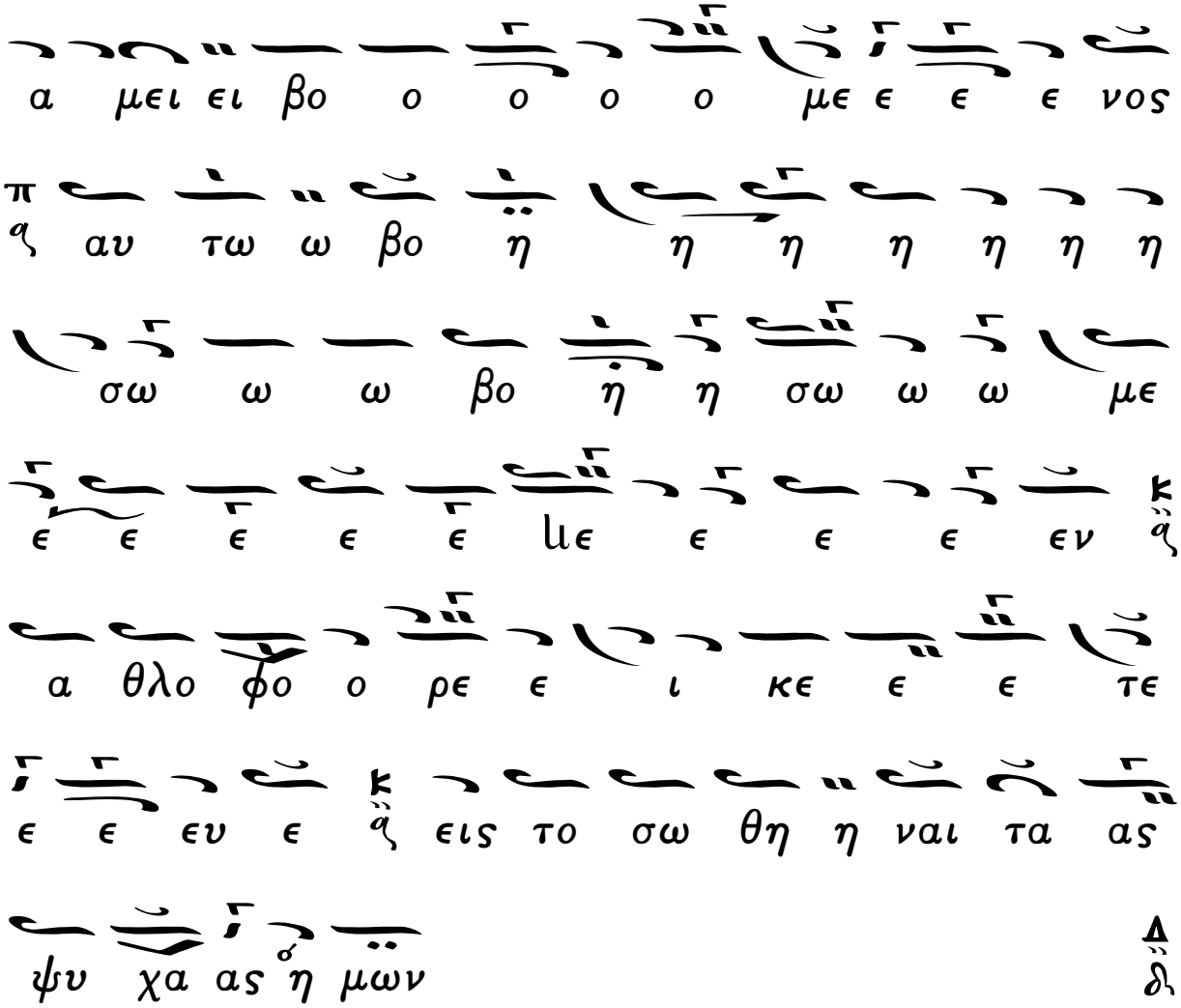

κως ευ φη μη η η σω ω ω ω ω
μεν ϙ Γε ωρ γι ον τον α οι οι οι οι δι
ι μον μα α α αρ τυ υ υ υ ρα ϙ ον
υ περ Χρι στου πυ υ ρου με ε νον λ ε
χαλ κευ σαν κιν δυ υ νοι δ και ε στο μω
σαν βα α α σα α α α νοι ϙ και ποι
κι λαι κο λα σεις α νη λω ω σαν ϙ σω μα το
φυ υ υ υ σει φθει ρο ο ο ο με ε ε
ε νον ϙ ε νι ι κα γα αρ ο ο ο
πο ο ο θο ος την φυ υ υ σιν ϙ
δι α θα να τουου πει ειθων το ον ε ρα
α στην δ δι α βη η ναι προ ος το ο
ον πο θου ου ου ου με ε ε ε νον ϙ Χρι



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*




χθη δι ο ο φι λε ε ο ορ τοι δε
ε ε ε ευ τε μυ στι κως αυ τη ην πα
νη η γυ υ ρι ι ι ι ι σω ω ω ω
μεν ου τοσγαρ ως κα λο οσστρατι ι ω
ω ω της ην δρι σά το ο ο κα
α τα τω ων τυ ρα α α αν νων και του
τους κα α τη η σχυ υ νε δι μι μη
της γε νο με ε νος του ου πα α θους δι του
ου Σω ω τη η η η η ρο ος Χρι ι
ι στου ουκ η λε η σε το σκε ευ ος το
ο πη λι νο ον το ε ε α αυ του
αλ λα γυ μνον α νε χαλ κε ευ σεν εν βα
σα α α α α νοις αυ το ο προ σα


α μει ει βο ο ο ο ο με ε ε ε νος
π ᾳ αυ τω ω βο η η η η η η η η
σω ω ω βο η η σω ω ω με
ε ε ε ε ε ιε ε ε ε εν ᾳ
α θλο φο ο ρε ε ι κε ε ε τε
ε ε ευ ε ᾳ εις το σω θη η ναι τα ας
ψυ χα ας η μων

ΜΗΝ

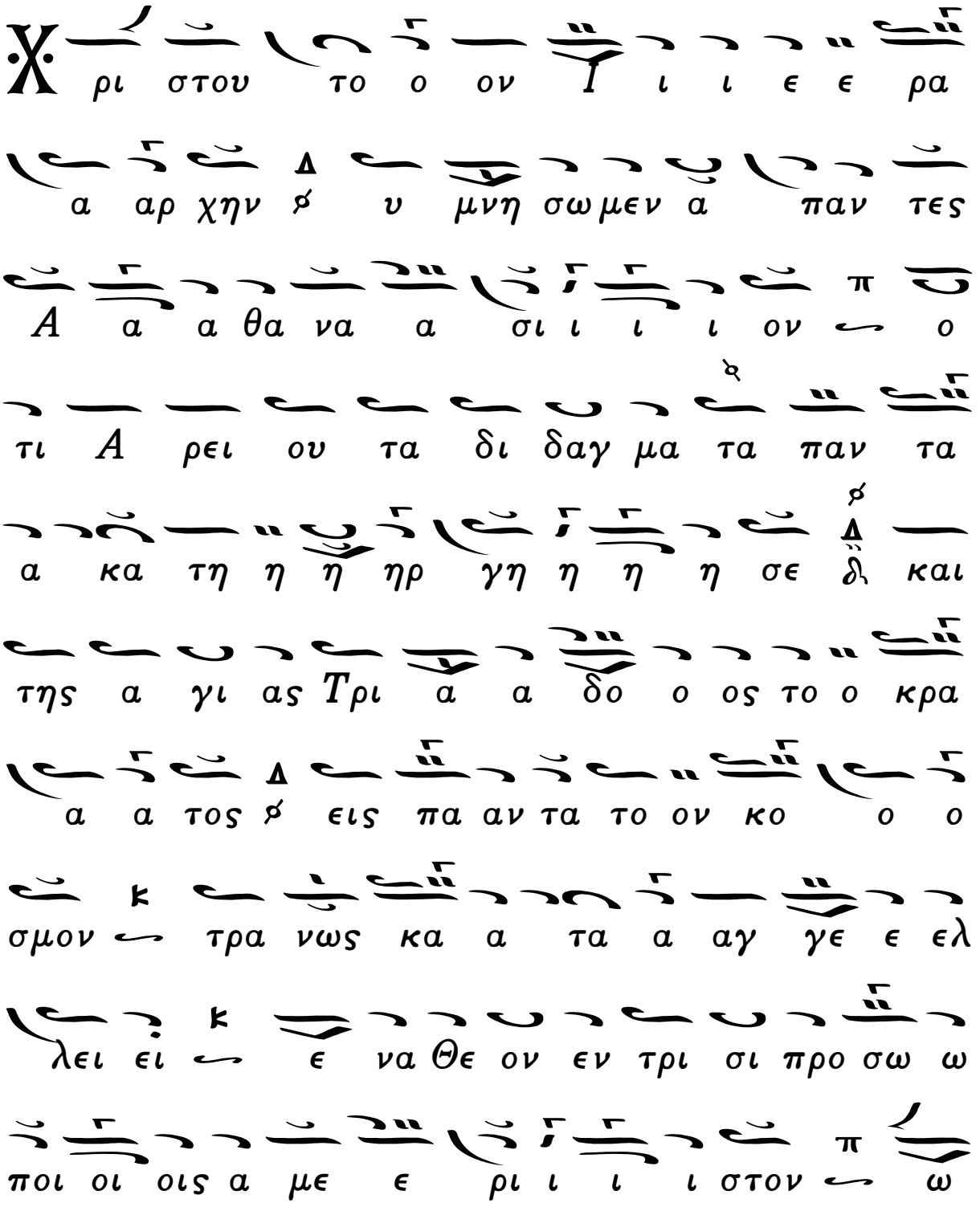
ΜΑΪΟC

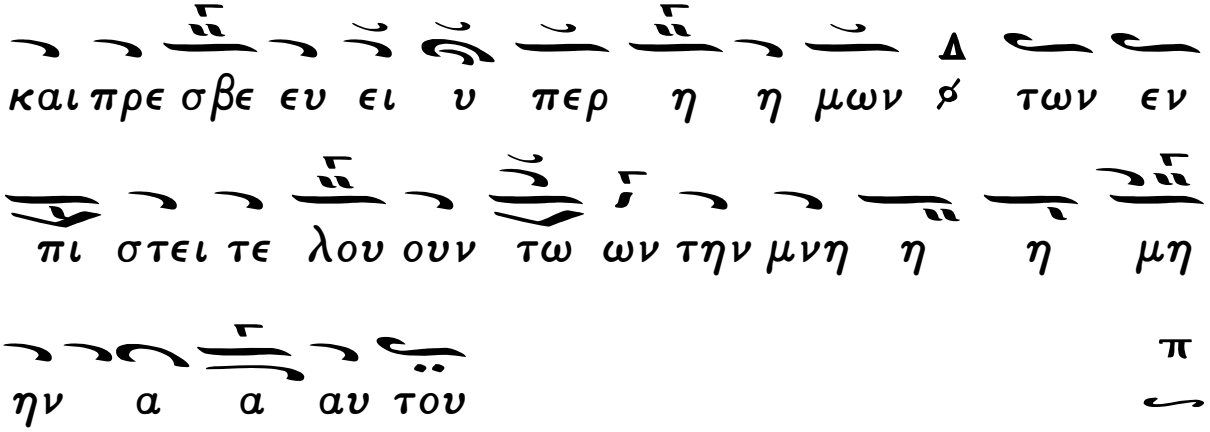


ΜΗΝ ΜΑΪΟΣ.

Τῇ Β'. Ἡ ἀνακομιδὴ τοῦ λειψάνου τοῦ ἐν ἁγίοις πατρὸς ἡμῶν Αθανασίου τοῦ Μεγάλου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



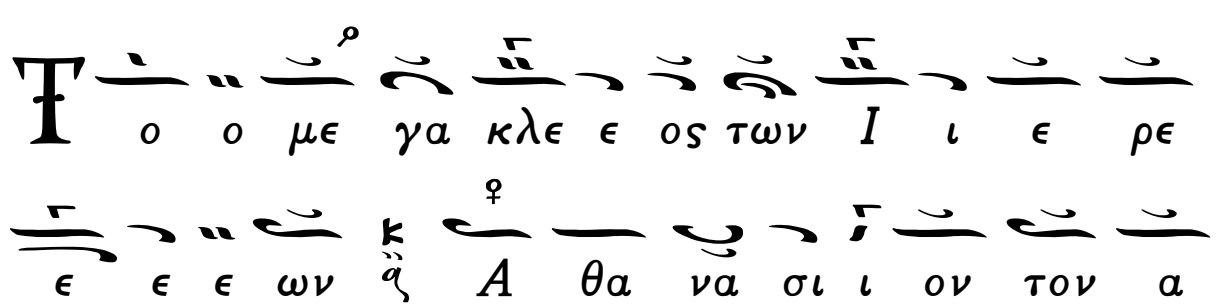


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ὰ ὰ Γα.

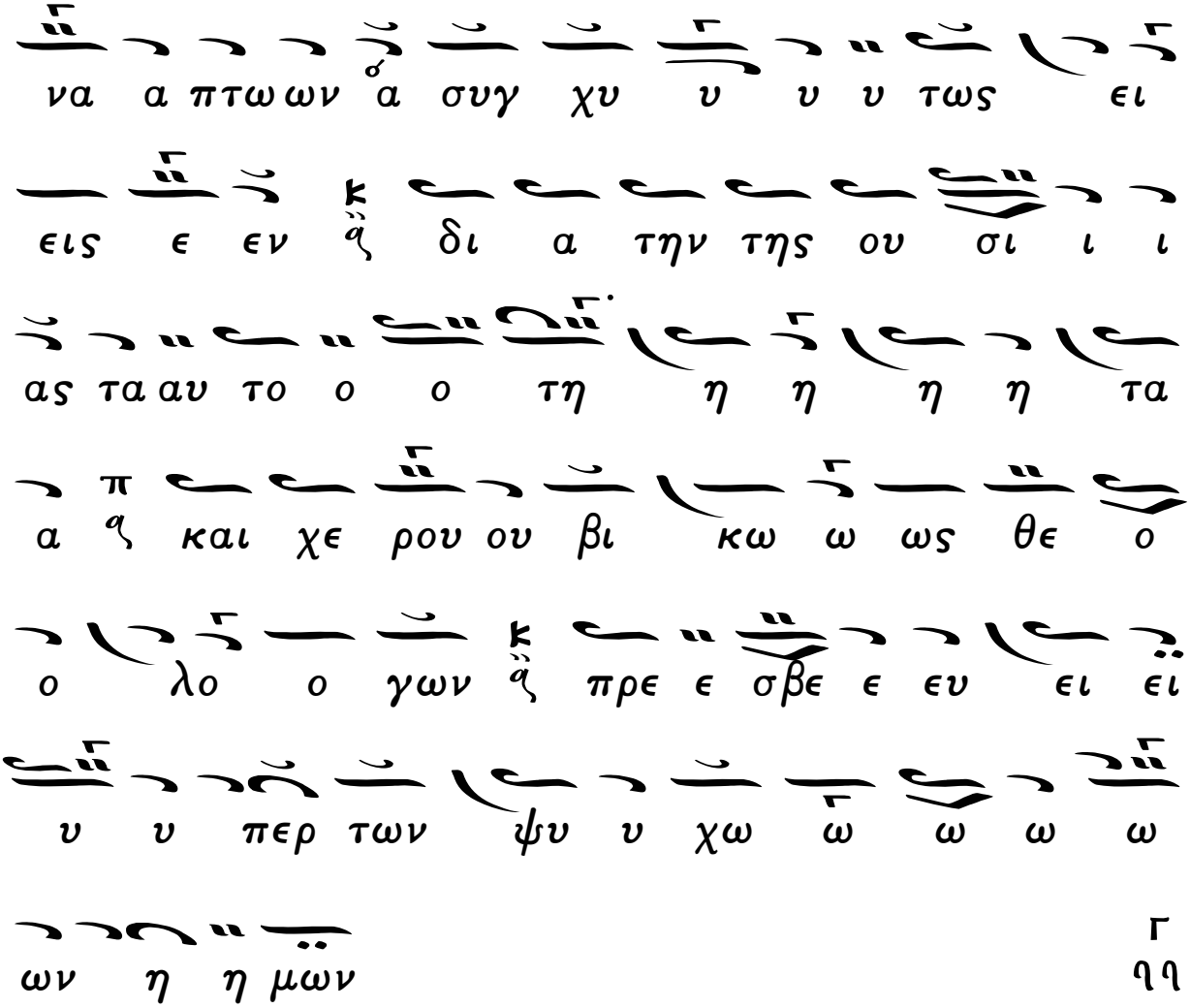




Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος ᾱ᾽ Γα.

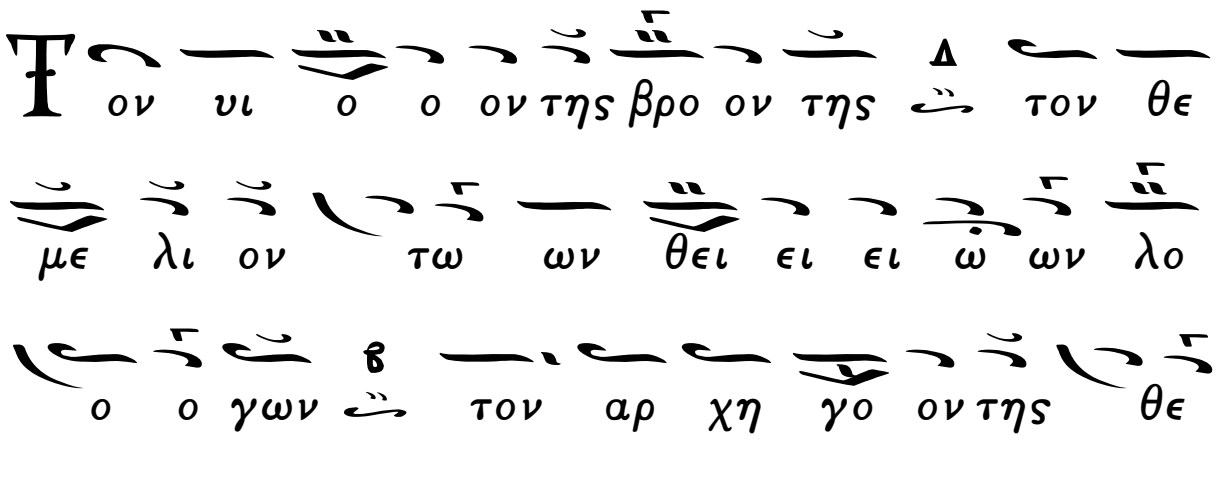



ητ τη η τον α α α ρι ι στε ε ε
α ι ε ρο πρε πω ω ως ευ φη η μη η
η σω ω ω ω με εν ου τος γαρ των
αι ρε ε ε σε ων συγ κο ψας τας
φα λα αγ γας τη δυ να α α μει του ου
Πνε ε ευ μα α α α α το ος τα
της ορ θο δο ξι ι ι ας τρο παι αι
α α α νε στη σα α το καθ ο ο ο
ο λη η ης της οι οι κου με ε ε
ε νη ης α ριθ μων ευ σε βως το
ο της Τρι α α α α δος μυ στη ρι ι ον
δι α την των προ σω ω πων ι δι ι ο ο
ο τη η η η τα α και αι πα λιν συ



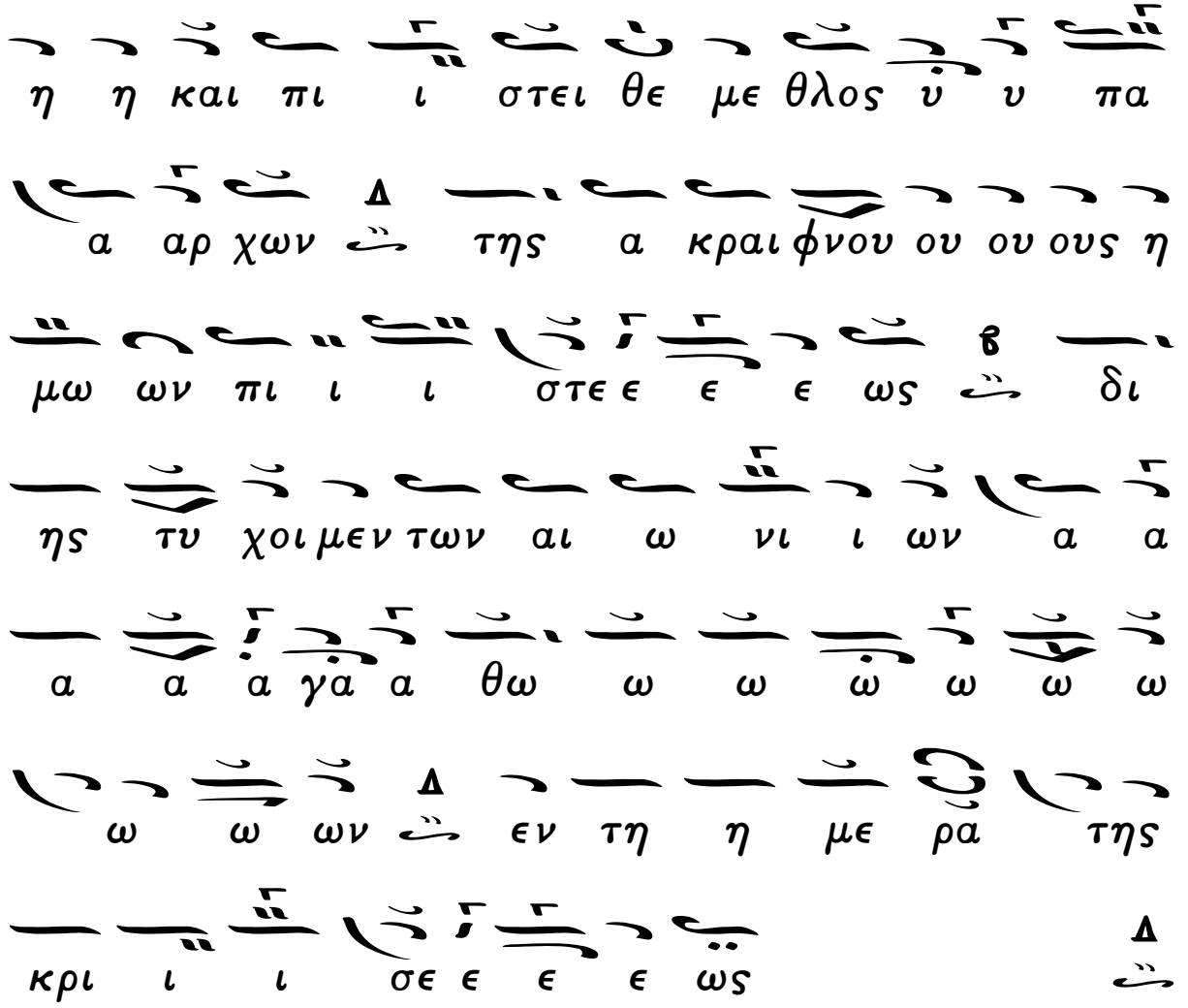
Τῇ Η′. Μνήμη τοῦ ἁγίου ἐνδόξου ἀποστόλου καὶ εὐαγγελιστοῦ Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος Δι.

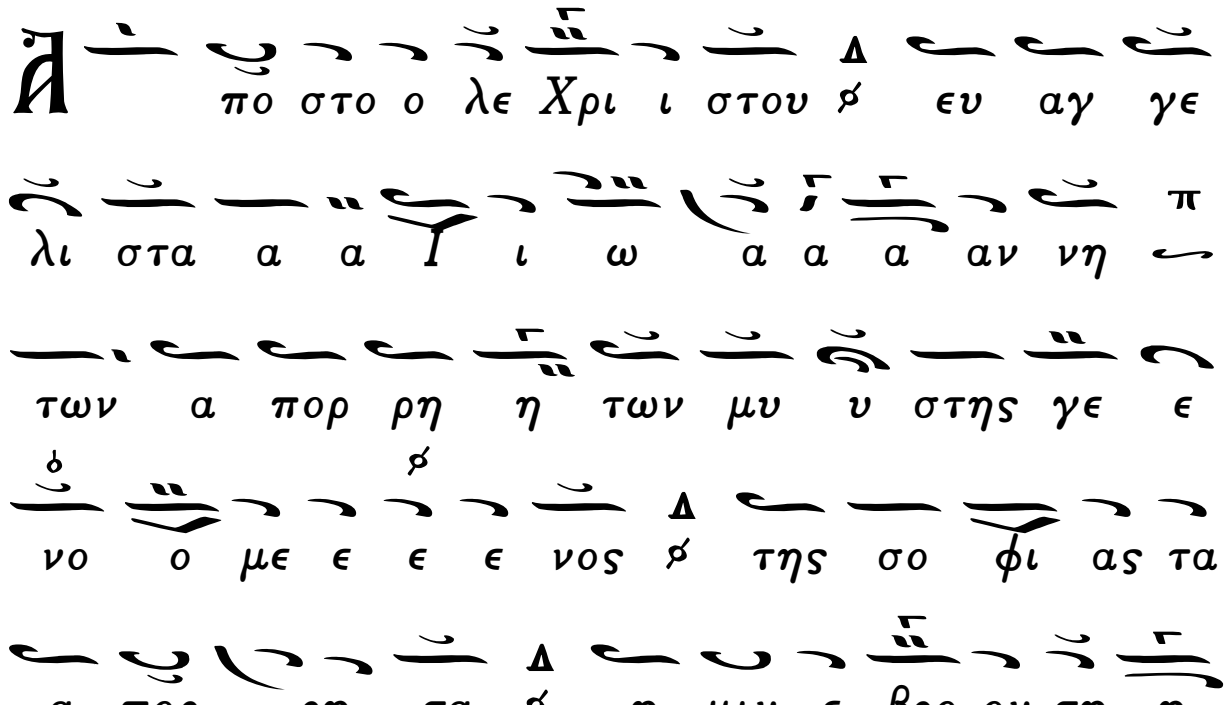


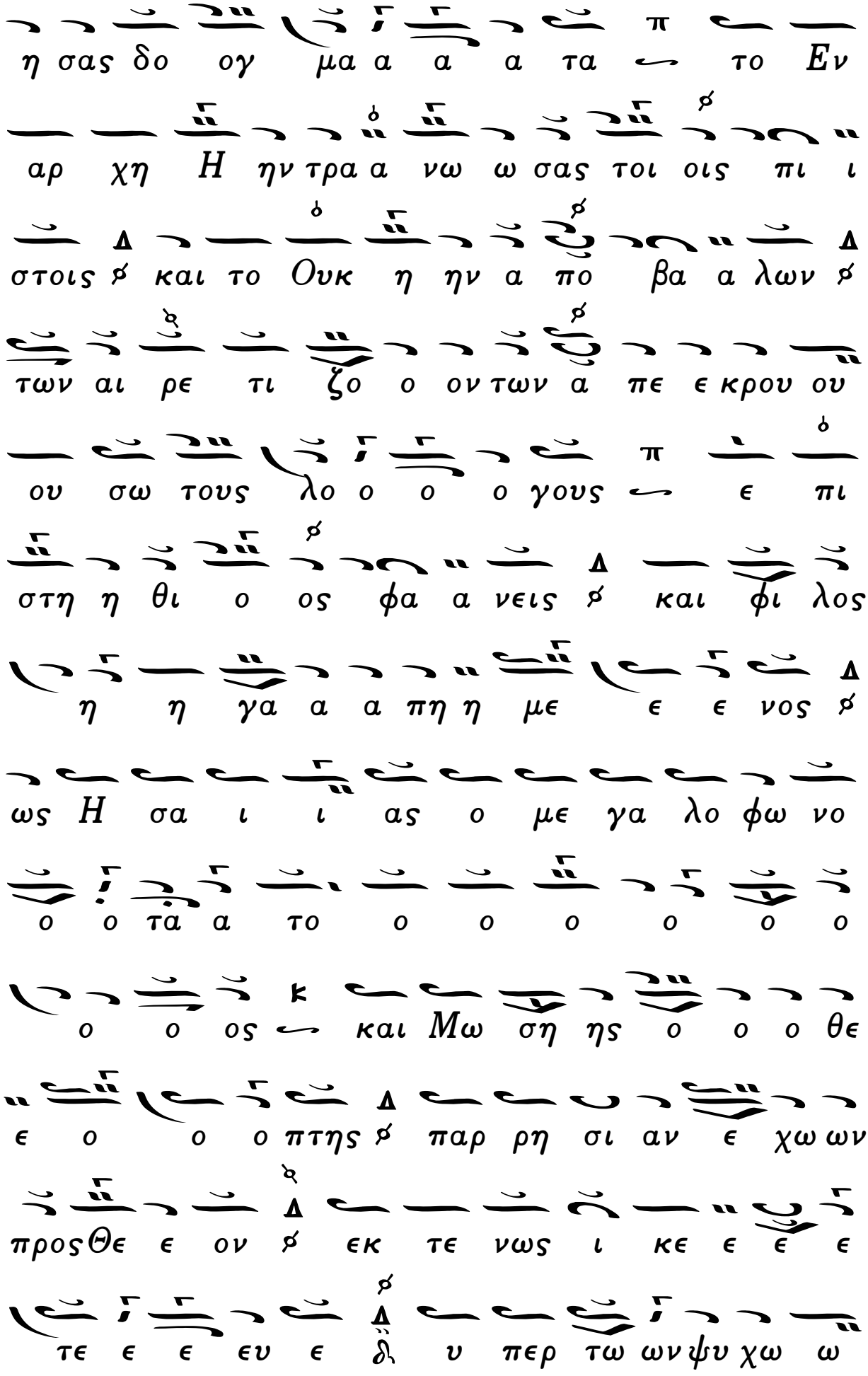

ε ο ο ο λο γι ι ας καὶ κη ρυ υ
κα πρω ω ὼ ω τι ι ι ι στον τῆς α
λη θους δο γμα α των Θε ε ου ου ου σο ο
φι ι ι ας τον η γα πη με ε ε
νον Ι ω αν νην και αι αι παρ θε ε νον
με ρο πὼ ων γε ε ε νος κα τα χρε ο
ο ο ος ευ φη η μη η η σω ω ω ω
μεν ου τος γα αρ α α λη η η κτον ε
ε χων το Θει ον ε ε εν ε α αυ
τω το Εν αρ χη μεν ε φη σε τοῦ ου
Λο ο ο γου αυ θις τε το προς τον Πα
τε ε ε ε ρα Α α χω ω ω ρι ι ι
ι στον καὶ το ι σον με ε ε τα τα

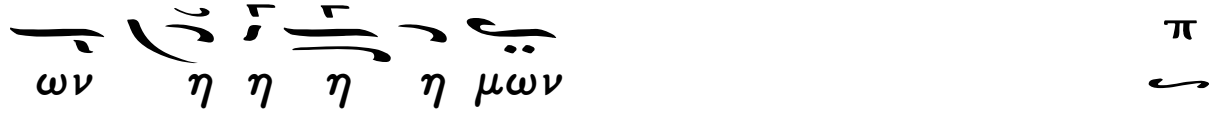

αυ τα της του Πα τρος ου ου ου σι
ι ι α ας δει κνυ υ ων η η μι
ι ιν δι α αυ του την ορ θο δο ξι αν
της α γι α α ας Τρι ι α α α δος
δη μι ουρ γο ον τε ε ο ον τα συ υ
υν τω Πα α τρι και ζω η ην φε ρο ον τα
και φως α λη θι ι ι νον τον
αυ τον ε δει ει ξεν η η μι ι ιν
ω θαυ μα τος εκ στα τι κου κ και πρα γμα
τος σο ο φι στι ι κου ο τι πλη η ρης
ων τη η ης α γα α πης πλη ρης γε
γο νε και της θε ε ο ο ο λο ο γι
ι ι ας δο ο ξη και τι ι μη



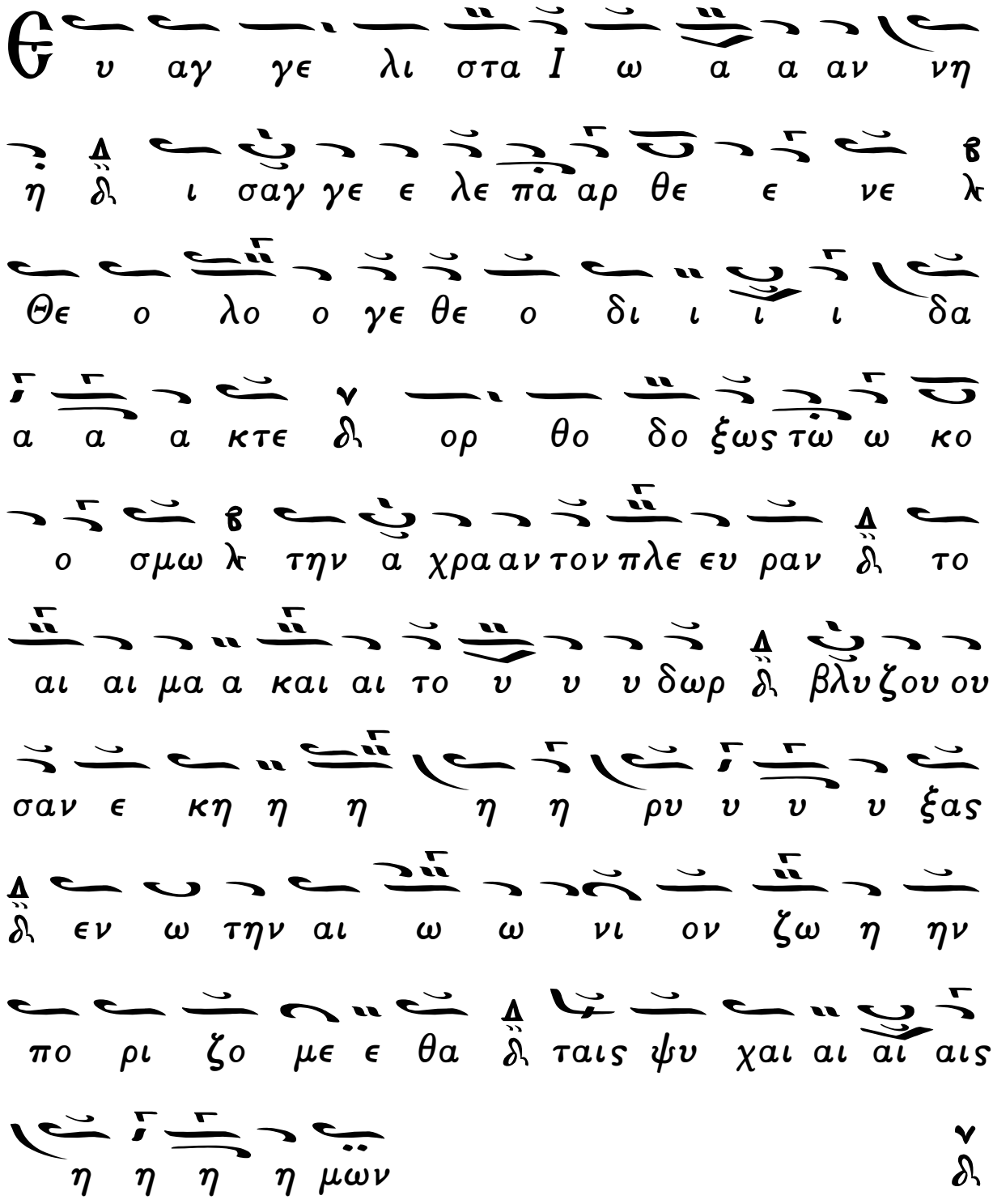
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*




η σας δο ογ μα α α α τα το Εν
αρ χη Η ην τρα α νω ω σας τοι οις πι ι
στοις και το Ουκ η ην α πο βα α λων
των αι ρε τι ζο ο ον των α πε ε κρου ου
ου σω τους λο ο ο ο γους ε πι
στη η θι ο ος φα α νεις και φι λος
η η γα α α πη η με ε ε νος
ως Η σα ι ι ας ο με γα λο φω νο
ο ο τα α το ο ο ο ο ο ο
ο ο ος και Μω ση ης ο ο ο θε
ε ο ο ο πτης παρ ρη σι αν ε χω ων
προς Θε ε ον εκ τε νως ι κε ε ε ε
τε ε ε ευ ε δ υ περ τω ων ψυ χω ω



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*



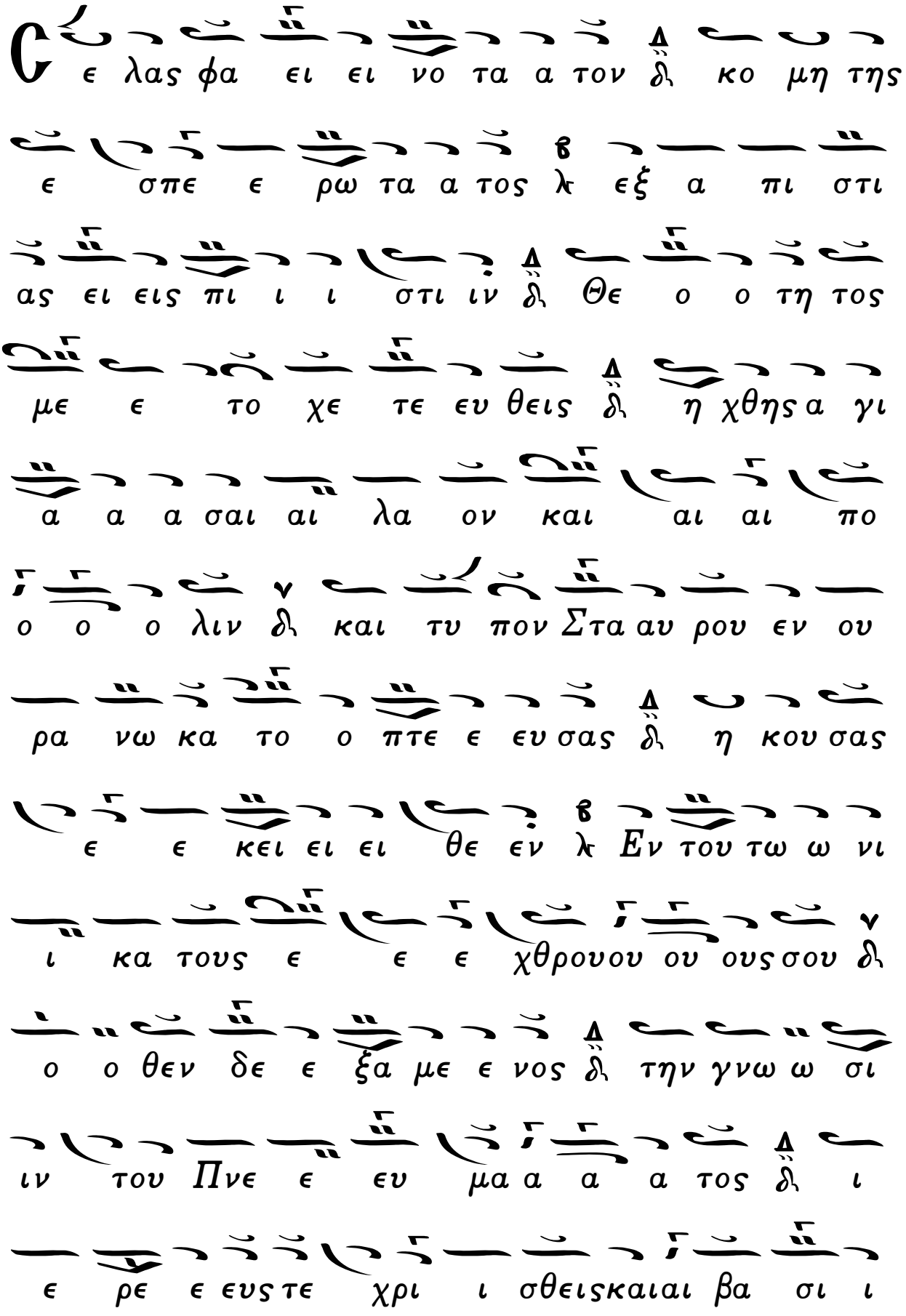
Τῇ ΚΑ'. Τῶν ἁγίων ἐνδόξων θεοστέπτων βασιλέων καὶ ἰσαποστόλων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος *Δι.*



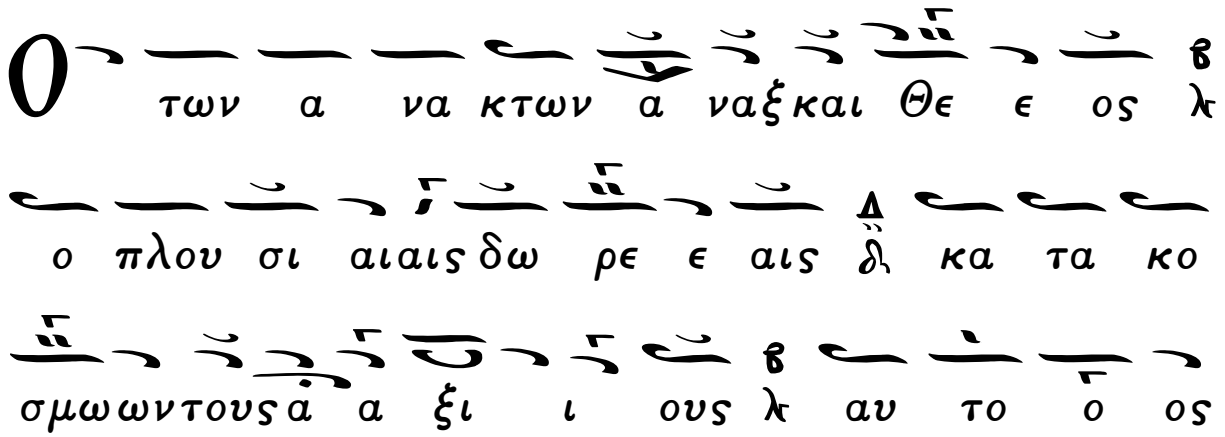

σιν ω ωφθης α η η ητ τη τος την
οι κου με νην ω ως προι οι οι κα προι
κο δο τη η η η σας τω ω κτι ι ι στη
η η η σου και πο λιν βα σι λευ ου ου
σαν θε ε ε ο σε ε βη η η η δι ο
ι κε τευ ων μη πα α α αυ ση Χρι στω ω
ω τω ω Θε ε ε ω δω ρη θη
ναι αι α πα α σι τοις τε λου ου ου ου σι
τη ην μνη η η μη η η ην σου ως
παρ ρη η σι ι ι αν ε ε χων α
μαρ τι ων συ υγ χω ω ρη η η σιν
και αι το με ε γα ε ε ε λε ε ε
ε ος

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ $\ddot{\delta}$ *Νη.*





Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δι *Νη.*




ου ρα α νο ο ο θε εν ω σπερ Παυ λο ον το
ον α οι οι οι δι ι ι ι μον δι δι
α ση μει ει ου του Στα αυ ρου δι σε Κων
σταν τι νε Ε ε ζω γρη η σεν λε Εν του
τῶ ω φη η σα α ας νι ι κα τους ε
ε ε χθρου ου ου ους σου δι ο ον α
να ζη η τη η η σας δι συν μη τρι ι θε
ο ο ο φρο ο ο ο νι δι και ευ ρω
ων ως ε ε πο ο ο θεις λε του ουτους κα
τα α κρα α τος ε τρο ο ο πω ω ω
ω σω δι συν αυ τη ουν ι ι κε τε ευ
ε λε υ περ ορ θο δο ξων βα α α σι ι
λε ε ε ων λε και του φι λο χρι ι ι

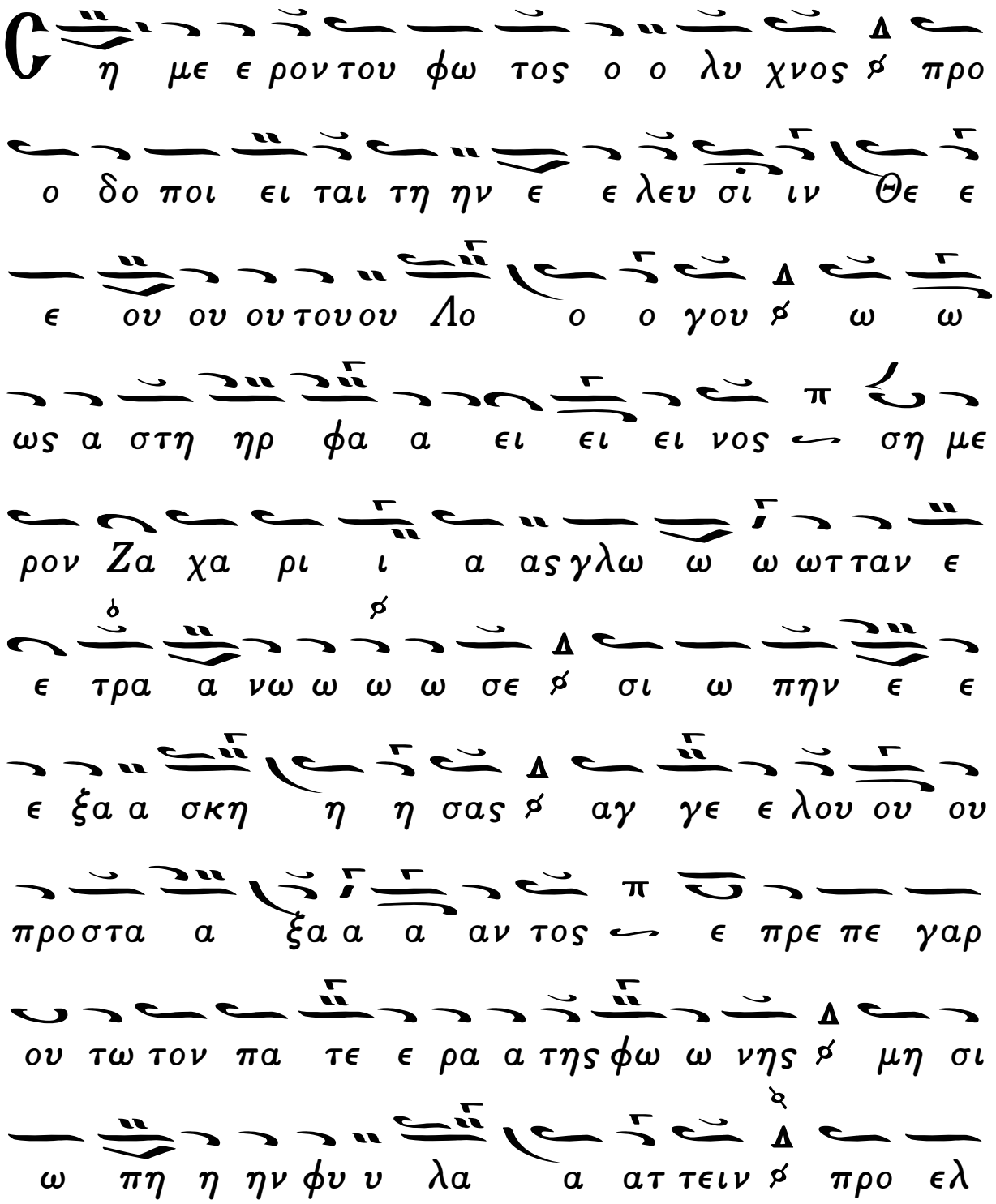

ι ι στου ου στρα α α του δι και παν
των των την μνη μη ην σου τε λουουντων πι ι
στως δι τον μο νον φι λα α α αν θρω ω
ω ω πον δι λυ τρω θη ναι πα α α
ση ης ο ο ορ γης
ν
δι

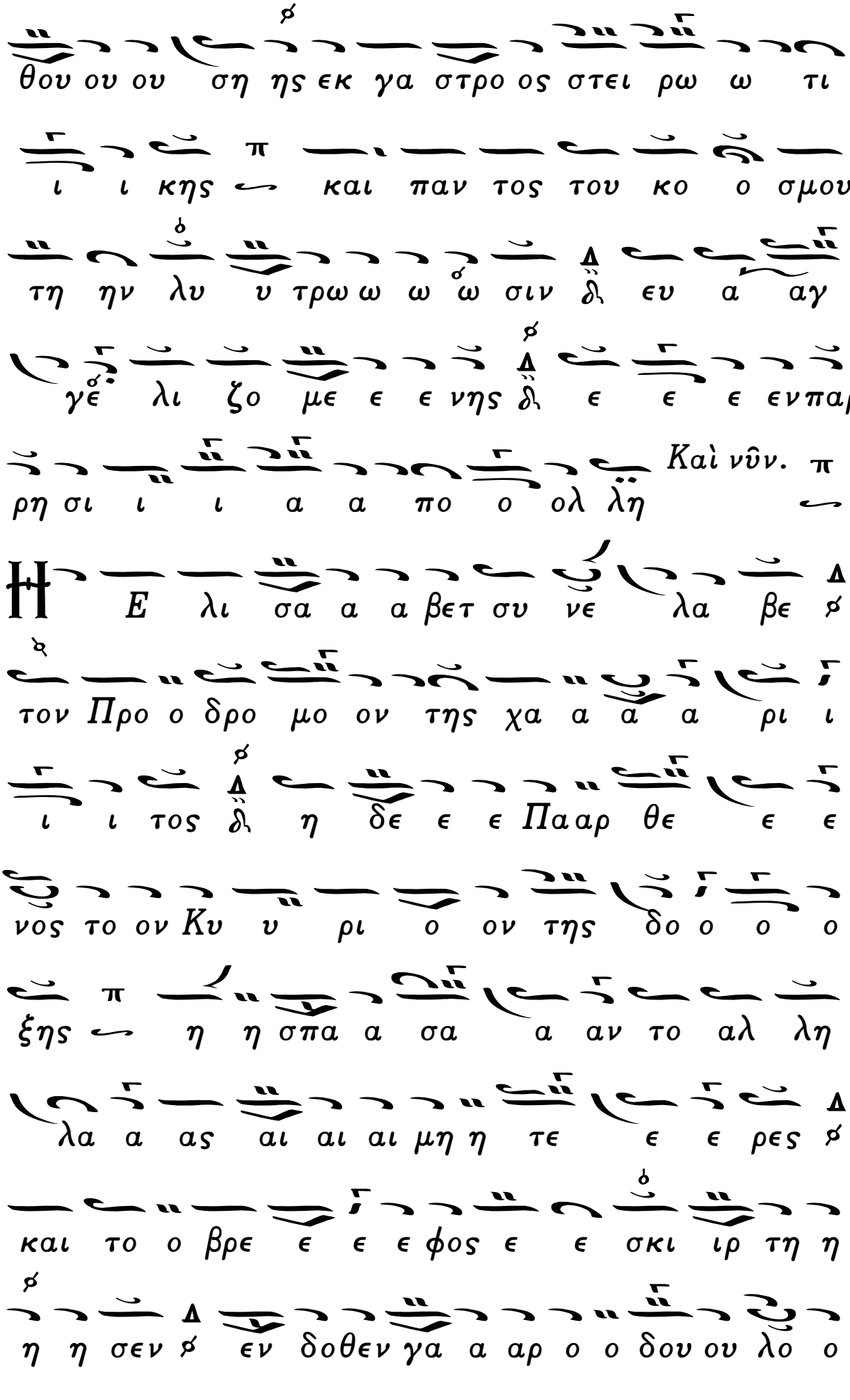
ΜΗΝ
ΙΟΥΝΙΟΣ

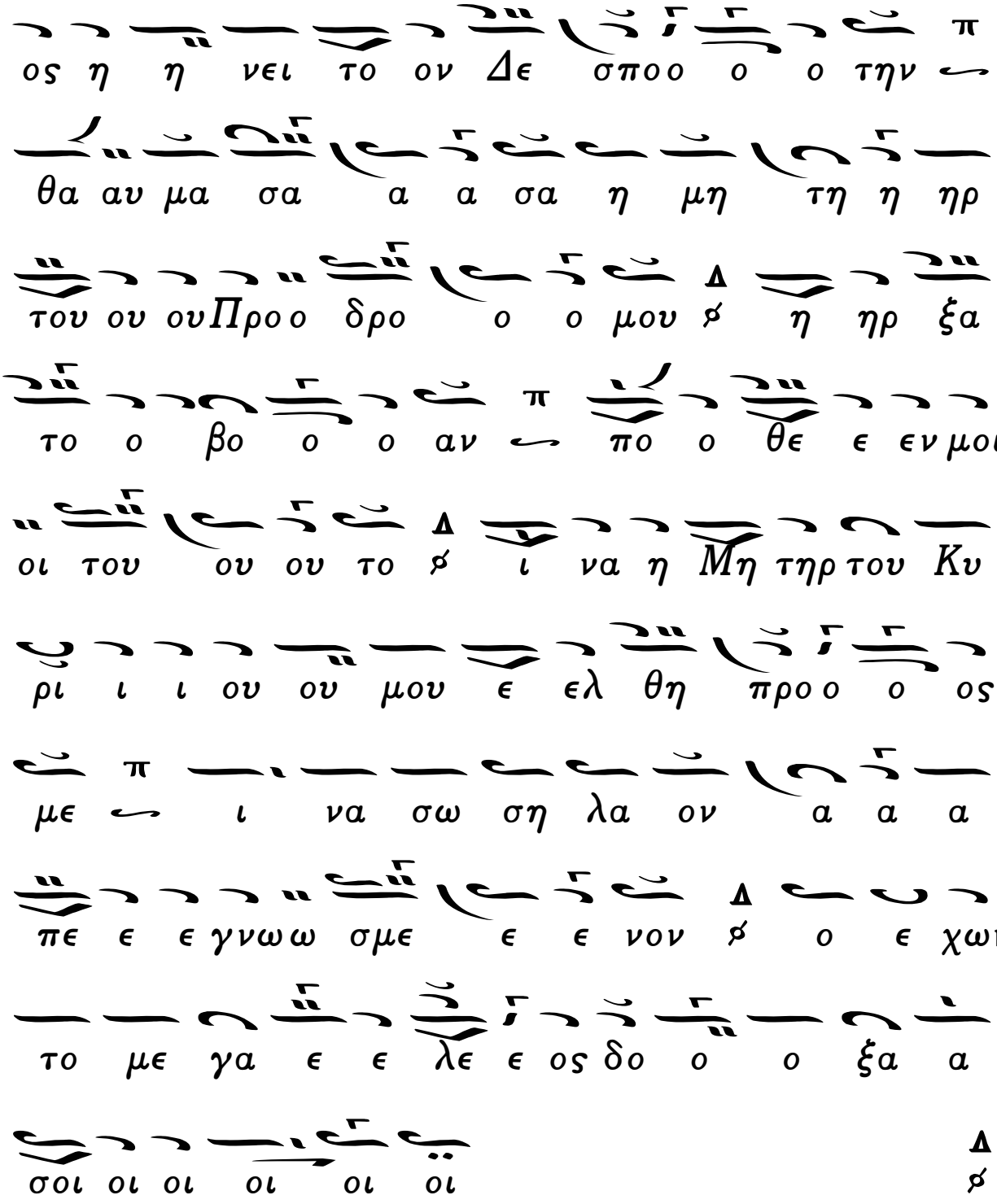
ΜΗΝ ΙΟΥΝΙΟΣ.

Τῇ ΚΔ'. Τὸ Γενέσιον τοῦ τιμίου καὶ ἐνδόξου προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

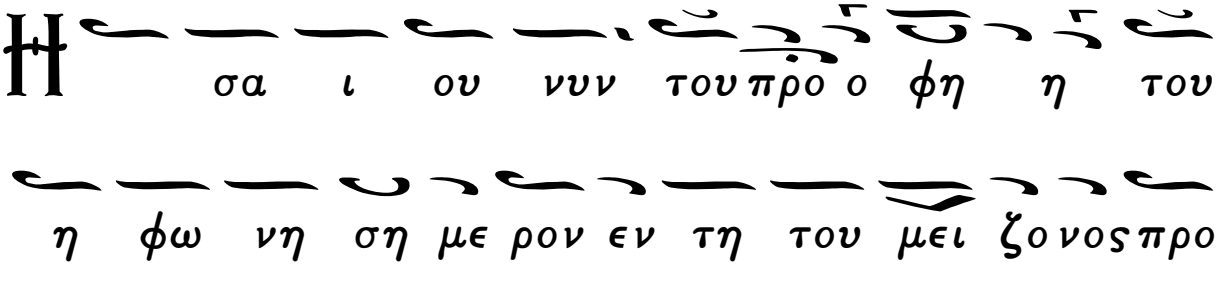
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

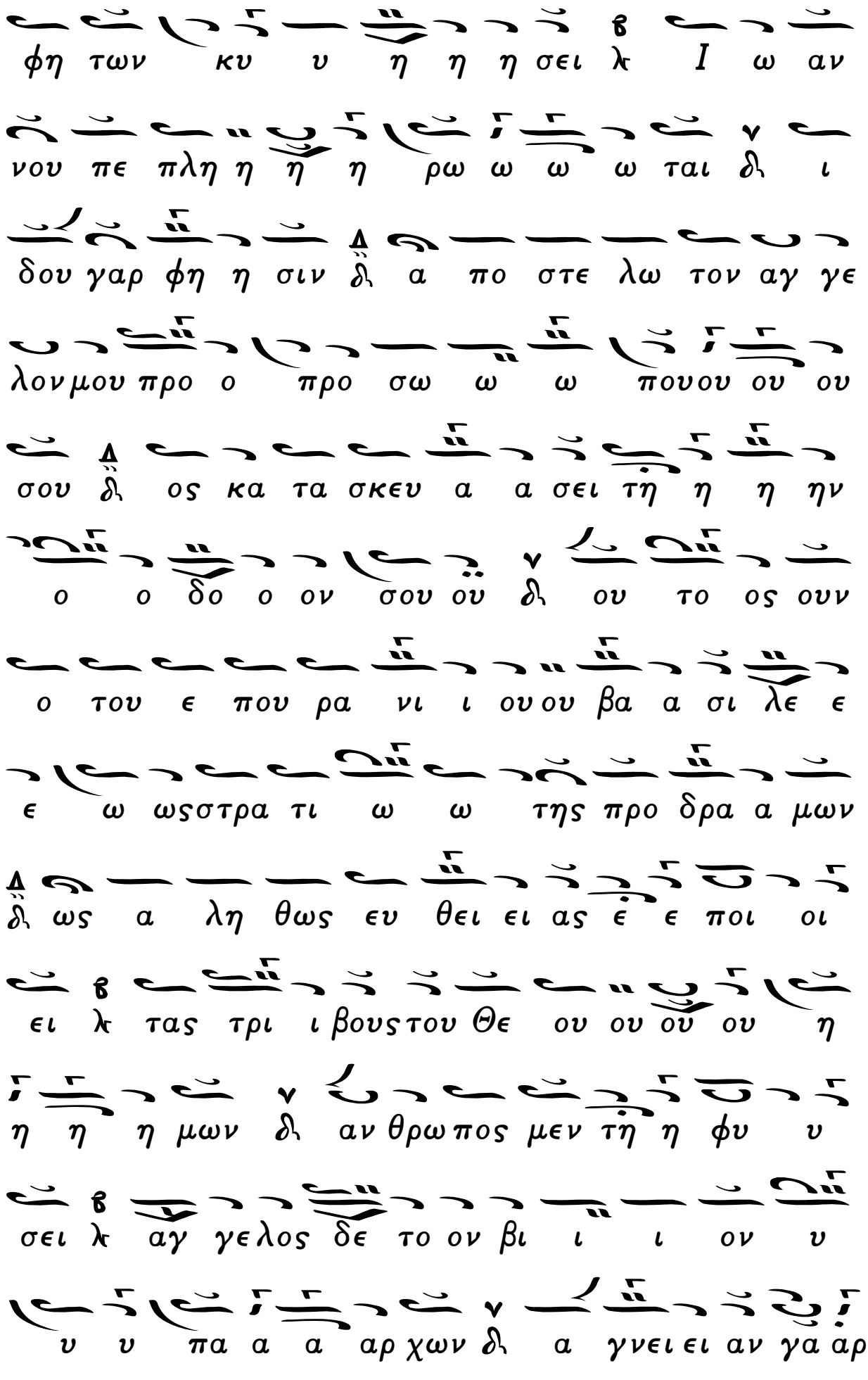


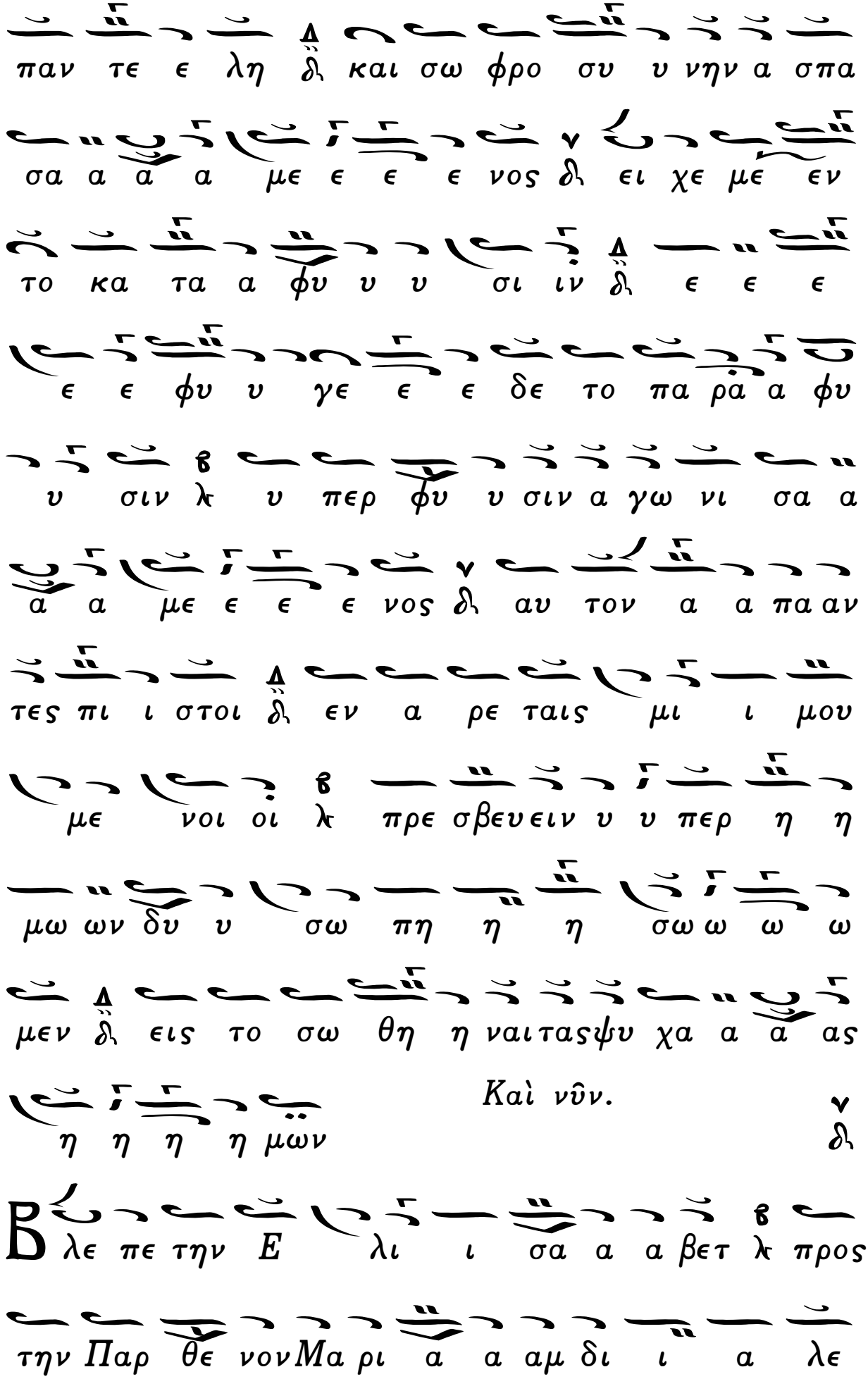

θου ου ου ση ης εκ γα στρο ος στει ρω ω τι
ι ι κης και παν τος του κο ο σμου
τη ην λυ υ τρω ω ω ω σιν ευ α αγ
γε λι ζο με ε ε νης ε ε ε ενπαρ
Καὶ νῦν.
ρη σι ι ι α α πο ο ολ λη
Ε λι σα α α βετ συ νε λα βε
τον Προ ο δρο μο ον της χα α α α ρι ι
ι ι τος η δε ε ε Παρ θε ε ε
νος το ον Κυ υ ρι ο ον της δο ο ο ο
ξης η η σπα α σα α αν το αλ λη
λα α ας αι αι αι μη η τε ε ε ρες
και το ο βρε ε ε ε φος ε ε σκι ιρ τη η
η η σεν εν δοθεν γα α αρ ο ο δου ου λο ο

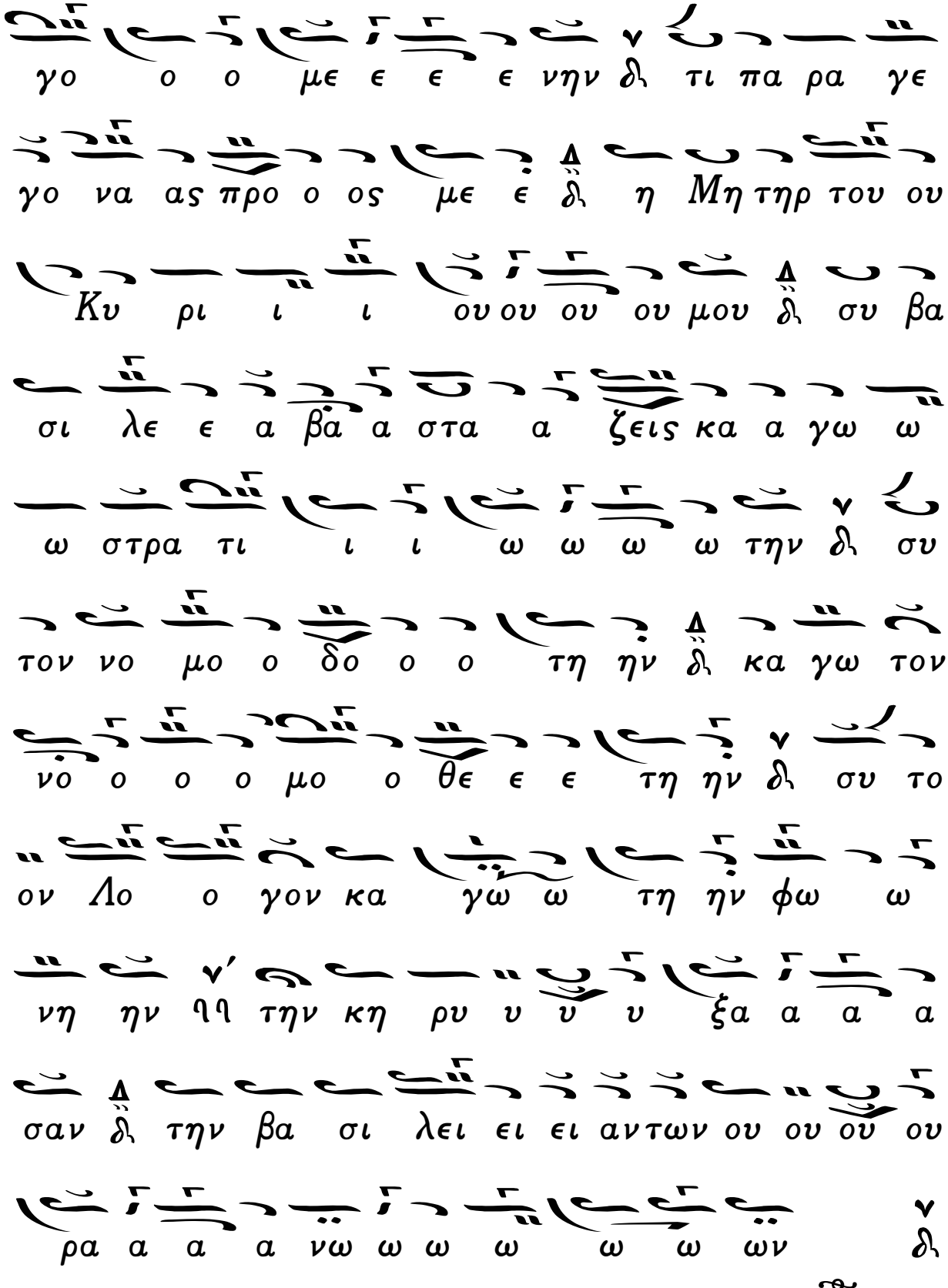


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

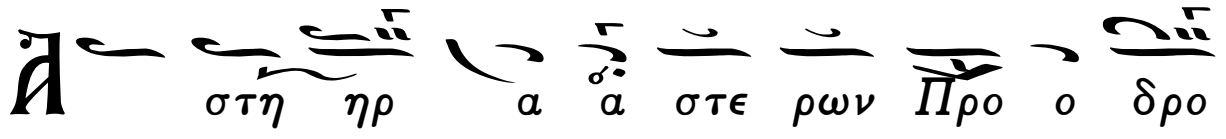


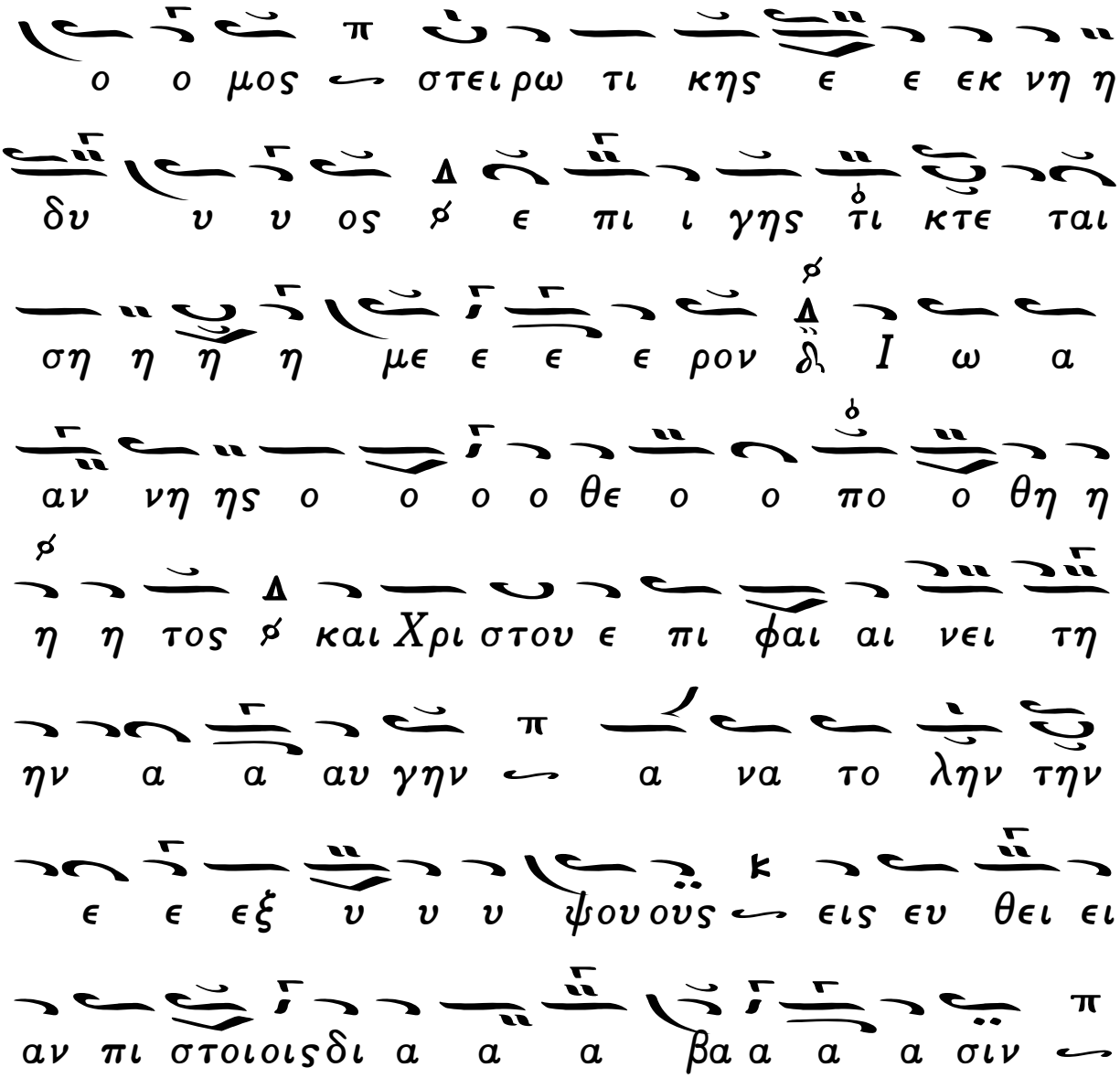

φη των κυ υ η η η σει λ I ω αν
νου πε πλη η η η ρω ω ω ω ται δι ι
δου γαρ φη η σιν δι α πο στε λω τον αγ γε
λον μου προ ο προ σω ω ω πουου ου ου
σου δι ος κα τα σκευ α α σει τη η η ην
ο ο δο ο ον σου ου δι ου το ος ουν
ο του ε που ρα νι ι ουου βα α σι λε ε
ε ω ωσστρα τι ω ω της προ δρα α μων
δι ως α λη θως ευ θει ει ας ε ε ποι οι
ει λ τας τρι ι βουστου Θε ου ου ου ου η
η η η μων δι αν θρω πος μεν τη η φυ υ
σει λ αγ γελος δε το ον βι ι ι ον υ
υ υ πα α α αρ χων δι α γνει ει αν γα αρ


παν τε ε λη δι και σω φρο συ υ νην α σπα
σα α α α με ε ε ε νος δι ει χε με εν
το κα τα α φυ υ υ σι ιν δι ε ε ε
ε ε φυ υ γε ε ε δε το πα ρα α φυ
υ σιν λ υ περ φυ υ σιν α γω νι σα α
α α με ε ε ε νος δι αυ τον α α πα αν
τες πι ι στοι δι εν α ρε ταις μι ι μου
με νοι οι λ πρε σβευειν υ υ περ η η
μω ων δυ υ σω πη η η σω ω ω ω
μεν δι εις το σω θη η ναι τας ψυ χα α α ας
η η η η μων
Καὶ νῦν.
Βλε πε την Ε λι ι σα α α βετ λ προς
την Παρ θε νον Μα ρι α α αμ δι ι α λε



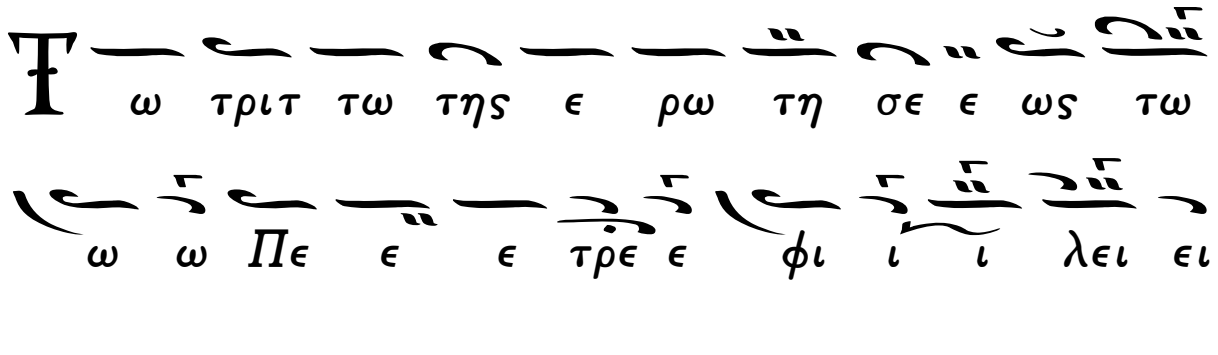
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

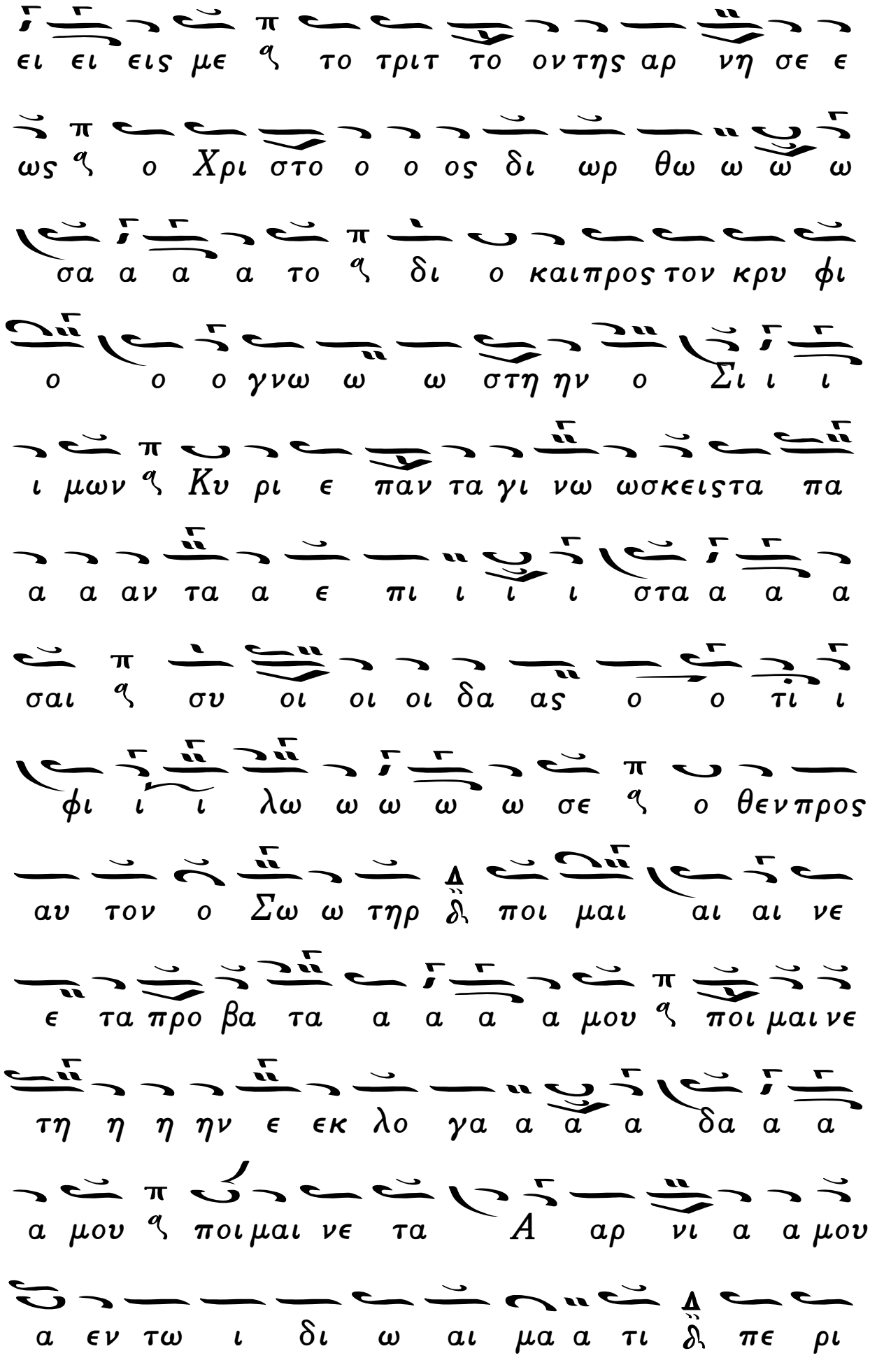


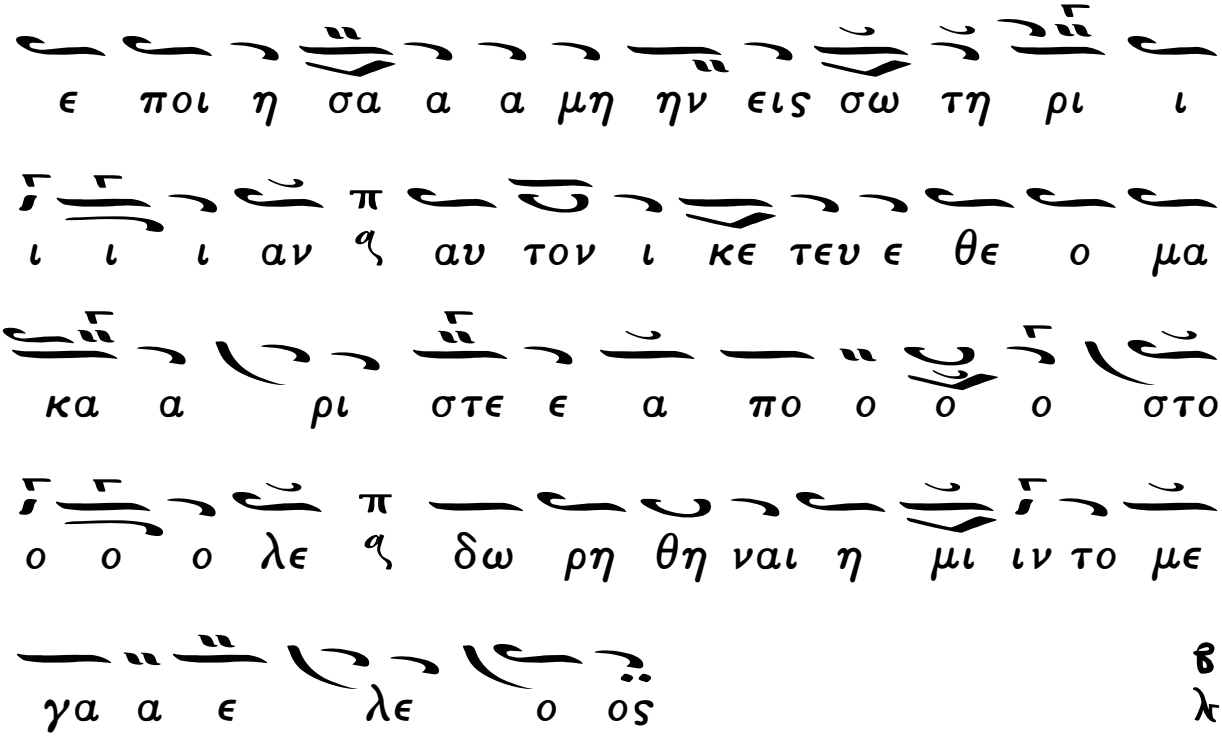


Τῇ ΚΘ'. Τῶν ἁγίων ἐνδόξων καὶ πανευφήμων ἀποστόλων Πέτρου καὶ Παύλου, τῶν πρωτοκορυφαίων.

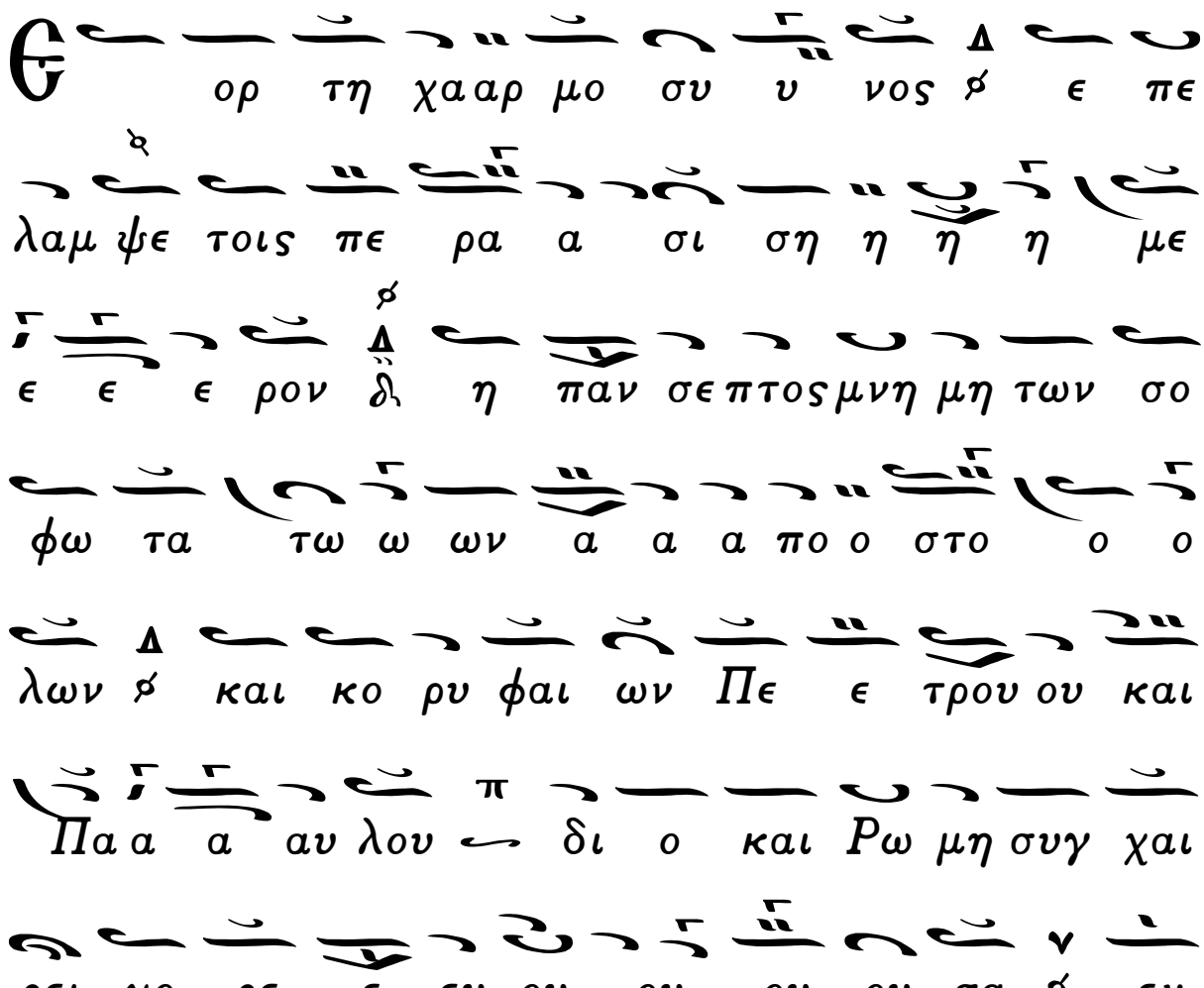
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος δ. Πα.



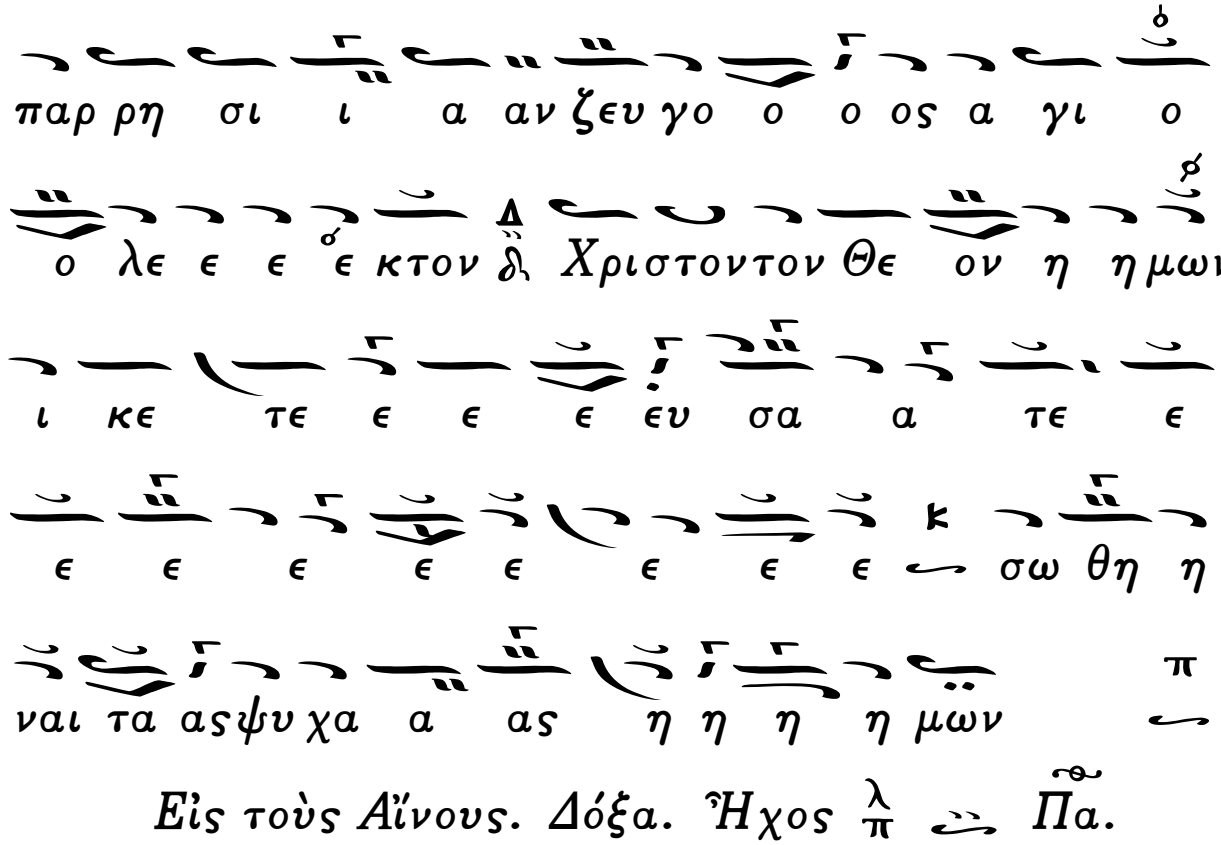

ει ει εις με ϙ το τριτ το ον τησ αρ νη σε ε
ωσ ϙ ο Χρι στο ο ο ος δι ωρ θω ω ω ω
σα α α α το ϙ δι ο καιπροσ τον κρυ φι
ο ο ο γνω ω ω στη ην ο Σι ι ι
ι μων ϙ Κυ ρι ε παν τα γι νω ωσκειστα πα
α α αν τα α ε πι ι ι ι στα α α α
σαι ϙ συ οι οι οι δα ασ ο ο τι ι
φι ι ι λω ω ω ω ω σε ϙ ο θεν προσ
αυ τον ο Σω ω τηρ δ̈ ποι μαι αι αι νε
ε τα προ βα τα α α α α μου ϙ ποι μαι νε
τη η η ην ε εκ λο γα α α α δα α α
α μου ϙ ποι μαι νε τα Α αρ νι α α μου
α εν τω ι δι ω αι μα α τι δ̈ πε ρι



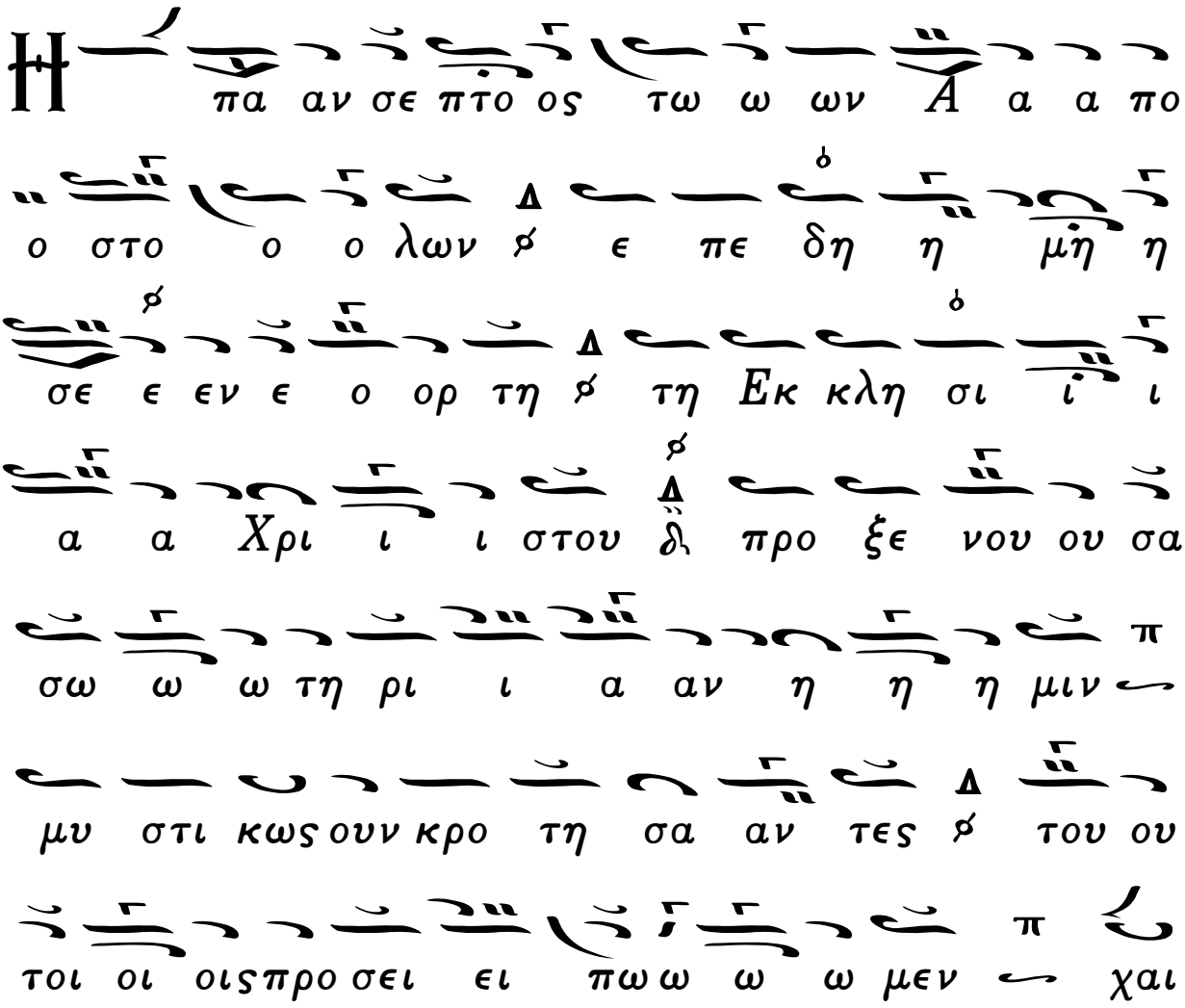
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*




ω δαι αι αις και αι υ υ υ μνοις ϕ ε ορ
τα σω μεν και η μεις α δε ελ φοι ϕ την παν
σε βα σμι ον ταυ την η με ε ραν ε ε εκ τε
λε ε σα α α αν τες χαι ρε Πε ε
τρε α α πο ο στο ο ο ο λε ϕ και γνη
σι ι ι ε ε φι ι ι λε ϕ του σου δι δα
σκαλου Χρι στου ου του ου ου Θε ου ου η η η
η μων χαι ρε Πα αυ λε πα αμ φι ιλ τα
α α α τε δι και κη ρυ υξ της πι ι ι ι
στε ε ε ε ως δι και δι δα α σκα α λε ε
της οι οι κου με ε ε ε νης ως ε χον
* Ἑτέρα θέσις: ϕ βο ω ων τες προ ος α α
αυ τους



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πᾶ.*



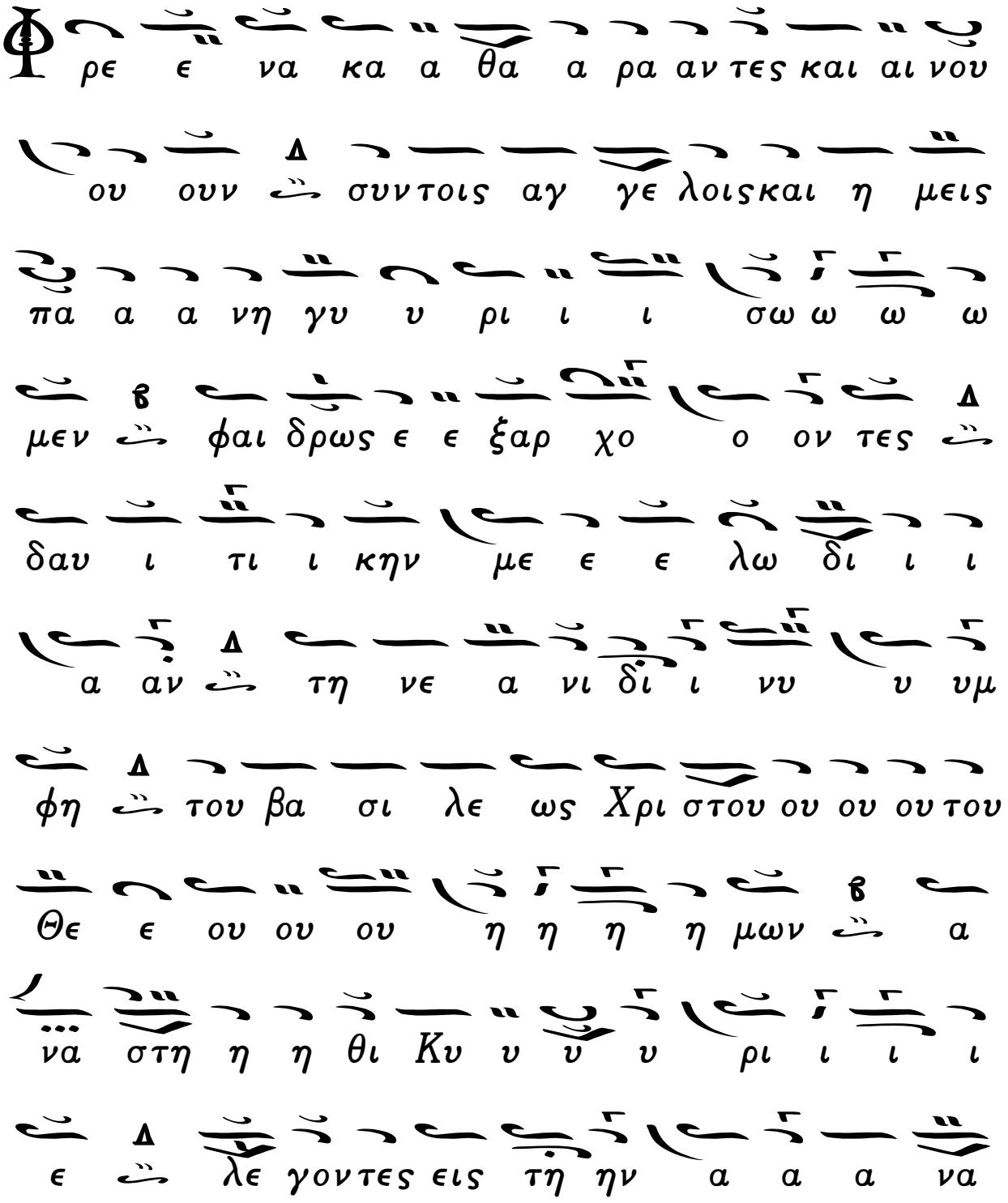

ρε τε φω στη ρε ε ες τω ω ων ε εν σκο
ο ο τει του η λι ι ι ου ου α κτι
ι νε ε ες υ πα αρ χο ο ο ον τες χαι
ρε τε Πε ε τρε ε ε καιαι Πα α αυ λε
δογ μα τωντωνθει ων θε με ε λι οι αρ ρα
α γεις φι ι λοι οι οι του ου Χρι ι ι
στου δι σκε ευ η τι ι μι ι ι α
πα ρε στε με ε σον η η μων α α α ο ο ρα
α α τως κα τα ξι ουν τες δω ρε ω ων
α υ υ υ λω ων δι τουστην η μω ω ων ε
ο ορ τη η η η η η η η η
ην ευ φη μουουντας α α α σμαα α α
σι

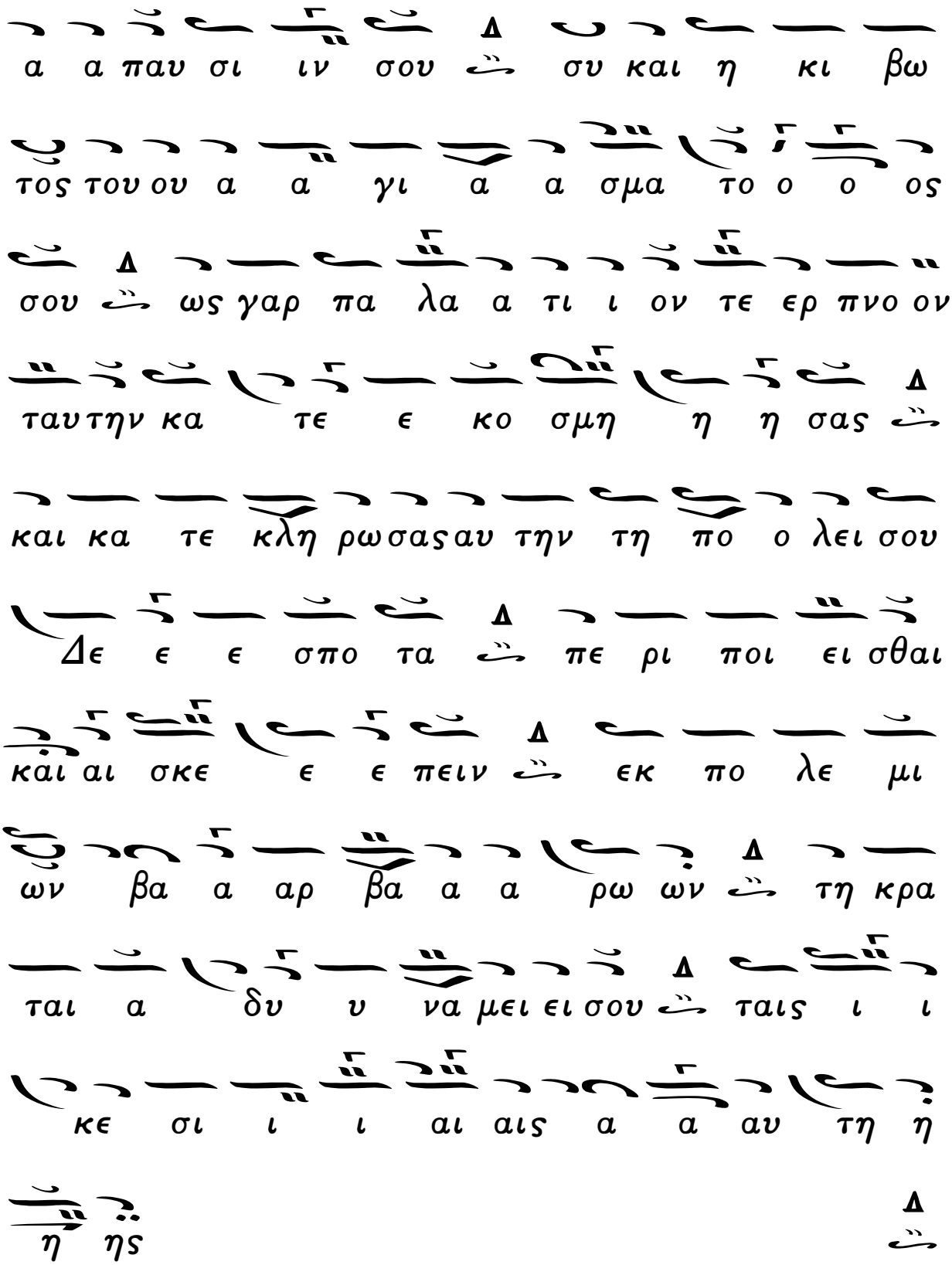
ΜΗΝ
ΙΟΥΛΙΟΣ

ΜΗΝ ΙΟΥΛΙΟΣ.

Τῇ Β'. Ἡ ἐν Βλαχέρναις κατάθεσις τῆς τιμίας Ἐσθῆτος τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.

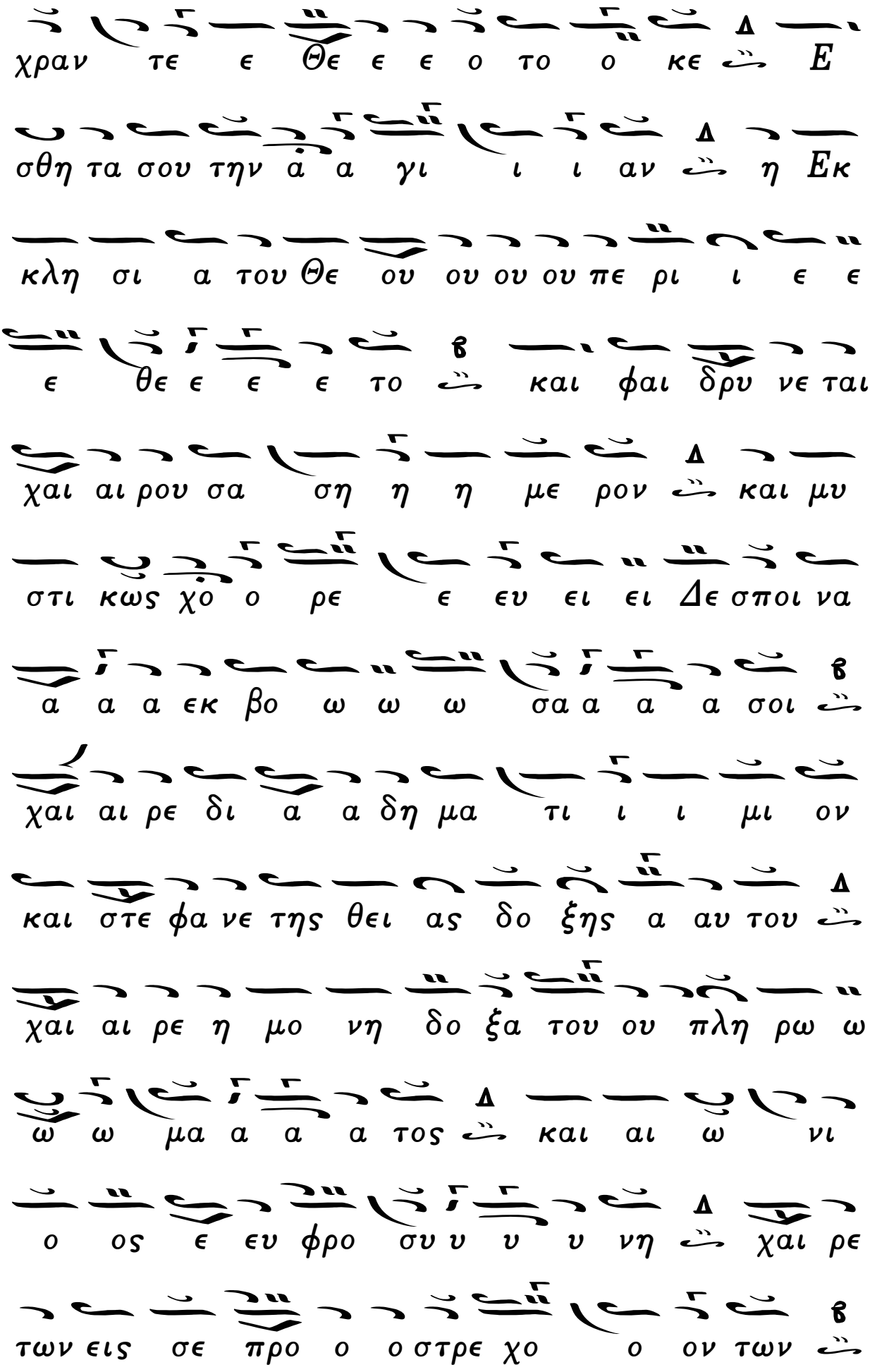


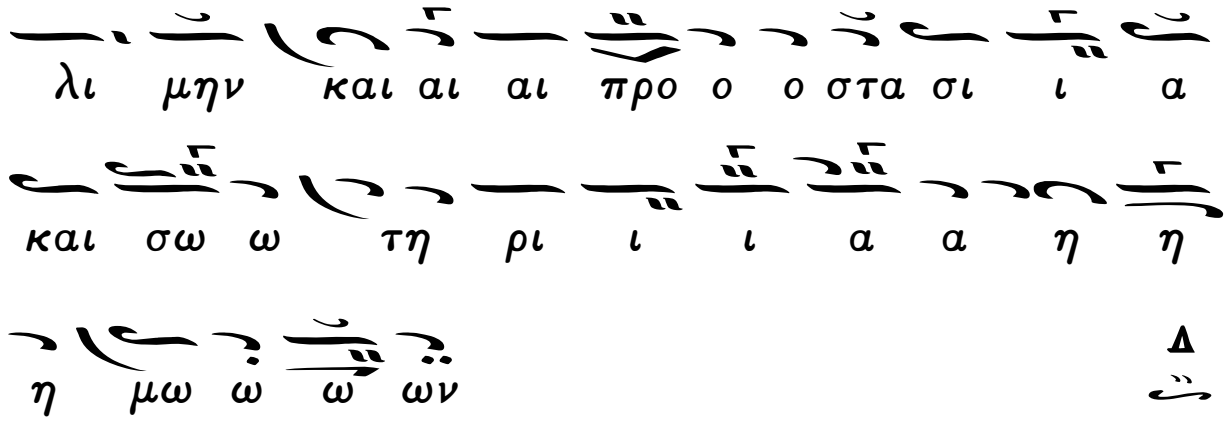


Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Δι.



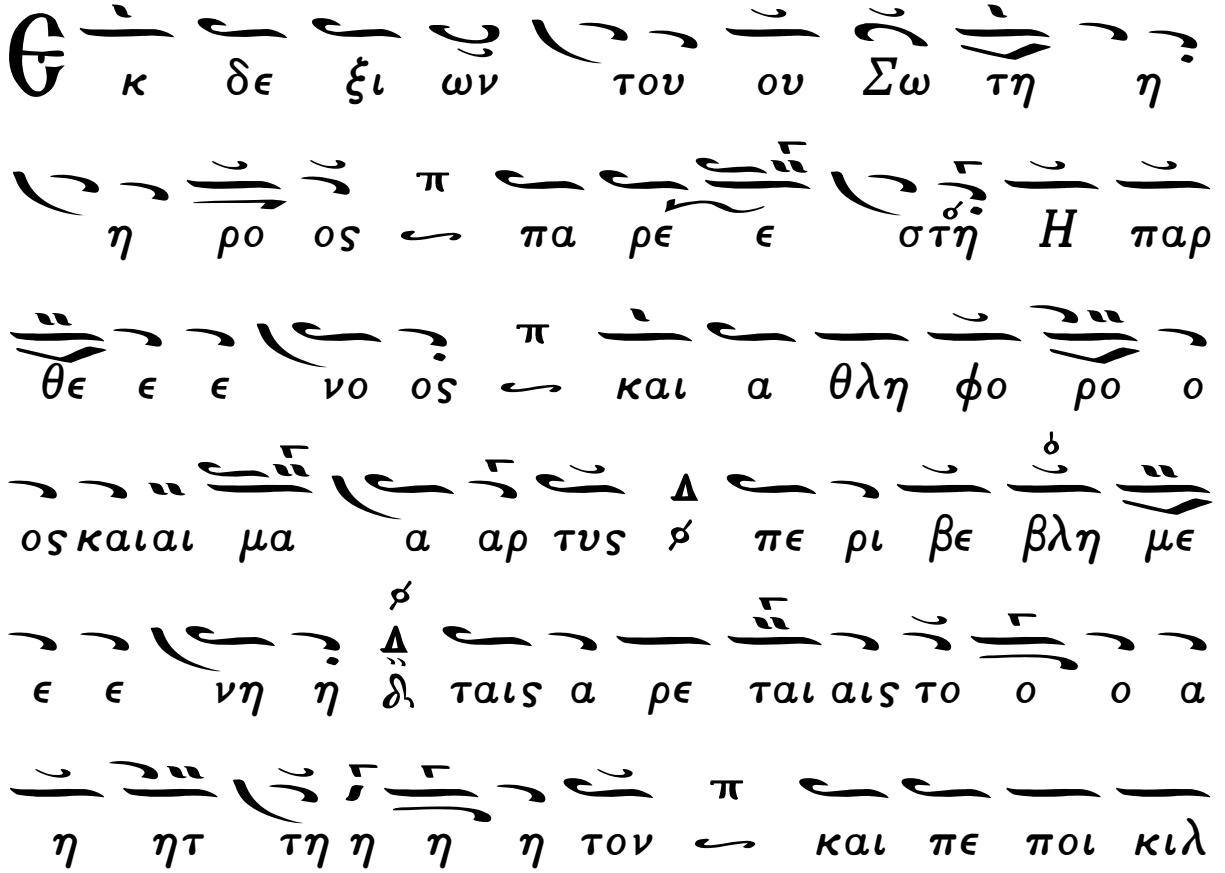

χραν τε ε Θε ε ε ο το ο κε Ε
σθη τα σου την α α γι ι ι αν η Εκ
κλη σι α του Θε ου ου ου ου πε ρι ι ε ε
ε θε ε ε ε το και φαι δρυ νε ται
χαι αι ρου σα ση η η με ρον και μυ
στι κως χο ο ρε ε ευ ει ει Δε σποι να
α α α εκ βο ω ω ω σα α α α σοι
χαι αι ρε δι α α δη μα τι ι ι μι ον
και στε φα νε της θει ας δο ξης α αυ του
χαι αι ρε η μο νη δο ξα του ου πλη ρω ω
ω ω μα α α α τος και αι ω νι
ο ος ε ευ φρο συ υ υ υ νη χαι ρε
των εις σε προ ο ο στρε χο ο ον των



Εἰς τοὺς Αἴνους, τὸ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν ψαλὲν ἰδιόμελον: «Φρένα καθάραντες καὶ νοῦν...»

Τῇ ΙΑ'. Τῆς ἁγίας ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ πανευφήμου Εὐφημίας.

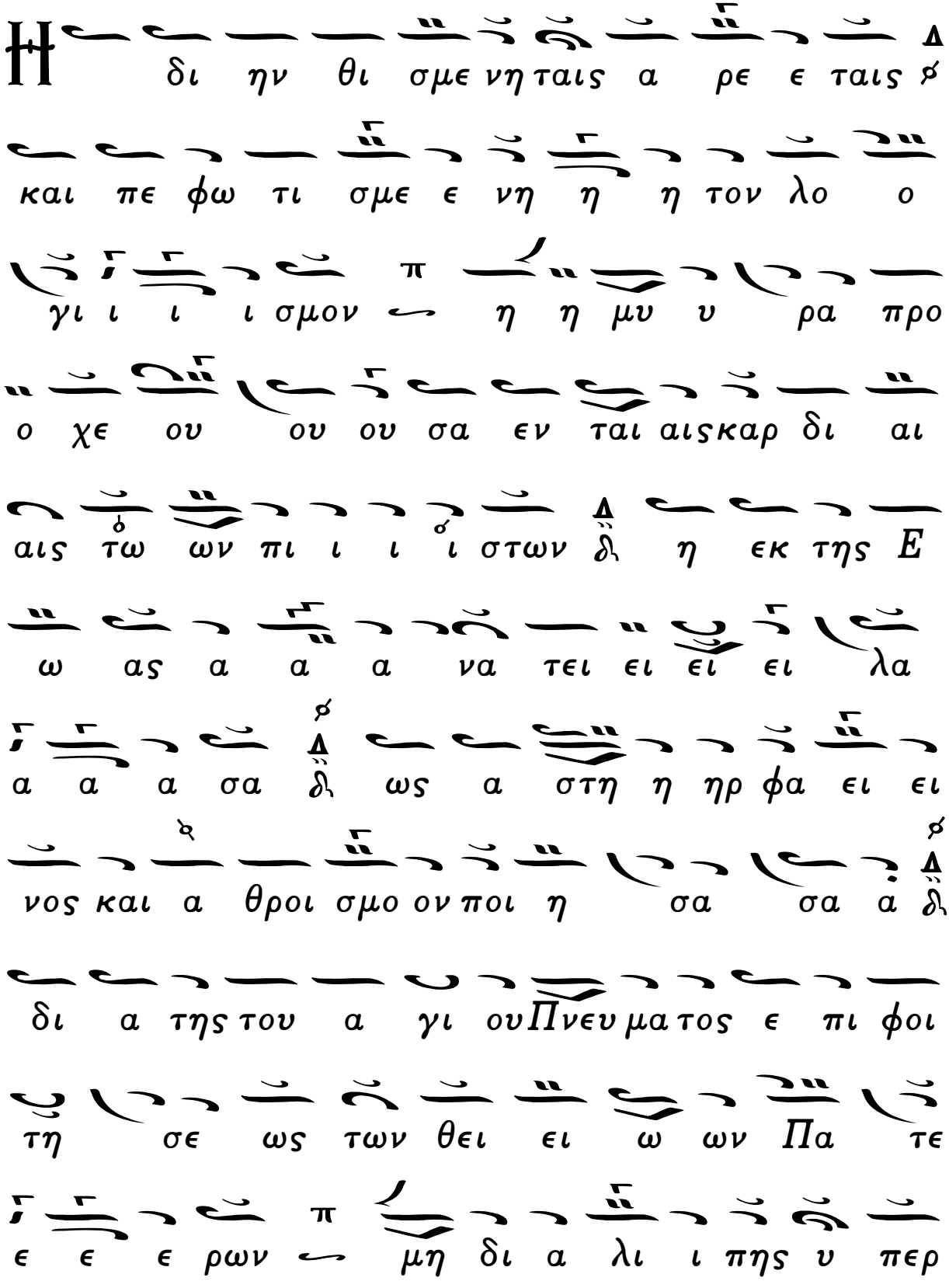
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

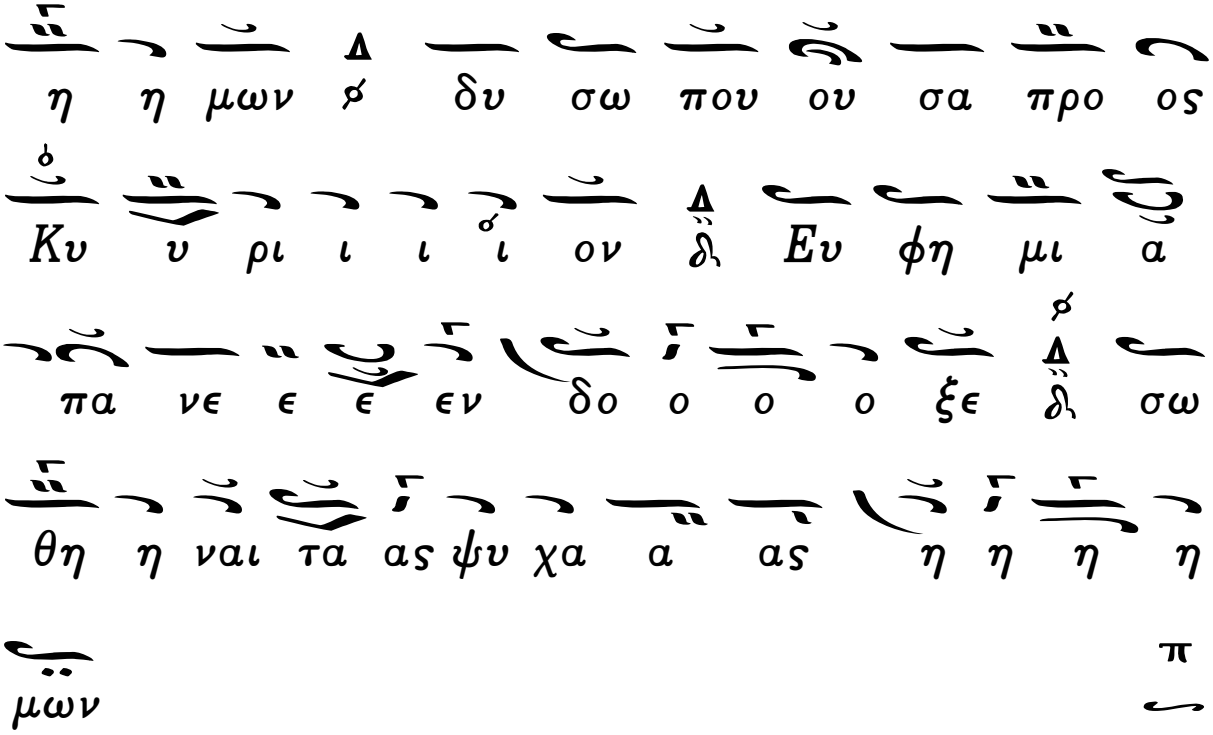



με ε ε ε νη η ϕ ε λαι ω τη η ης
α α γνει ει ει ας ϕ και τω αι αι μα τι
ι της α α θλη η σε ε ε ε ως δ
και βο ω σα α προ ος α αυ τον ϕ εν α
γαλ λι α α α σειτηνλαμ πα α δα α α κα
τε ε χου ου ου ου σα ⤻ εις ο σμην
μυ ρου σου ε δρα μον Χρι στε ο Θε ε ος ϕ
ο τι τε ε τρῶ ω μαι της σης α γα α
πης ε ε ε ε γω ⤻ μη η χω ω ρι ι
ση η ης με ⤻ Νυ υμ φι ε ε ε Ε που
ου ρα α νι ι ι ι ε ϕ αυ της ταις ι
ι ι κε ε σι ι ι αις ϕ κα α τα α πεμ
ψο ον η η μιν ϕ παν το δυ να με Σω



Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

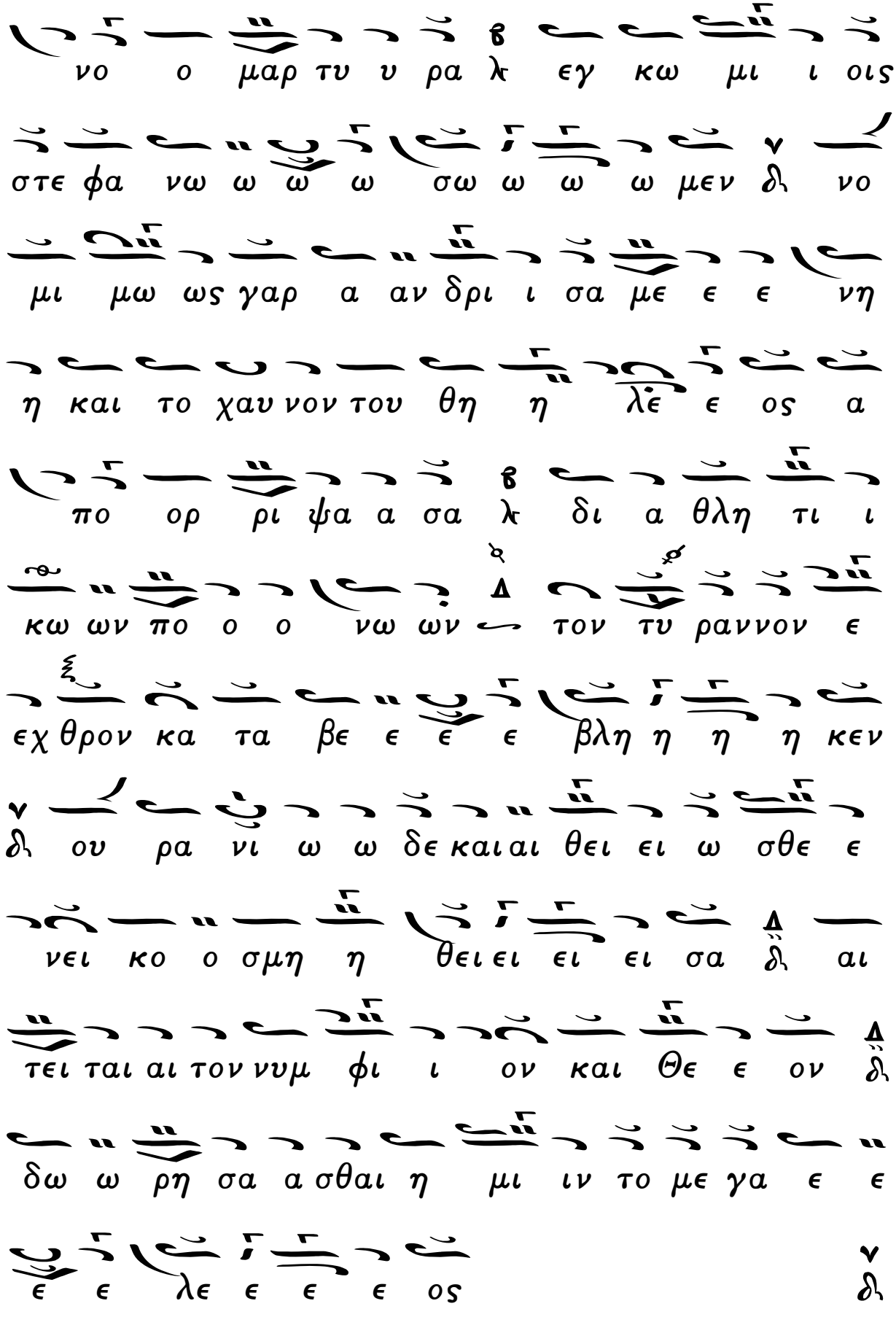




Εἰς τὸν Ν', τὸ εἰς τὸν Ἑσπερινὸν ψαλὲν ἰδιόμελον: « Ἐκ δεξιῶν τοῦ Σωτῆρος... »

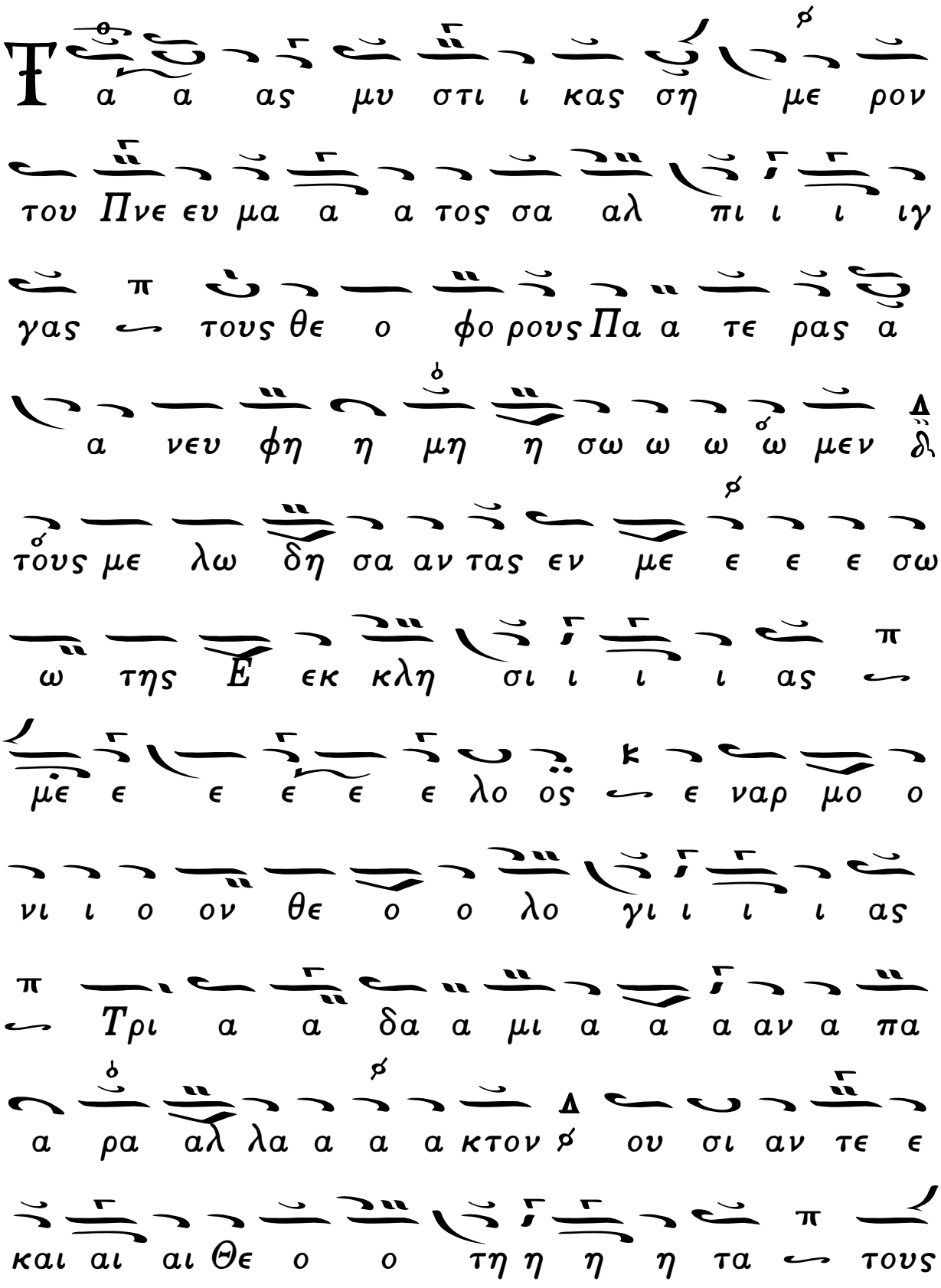
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*

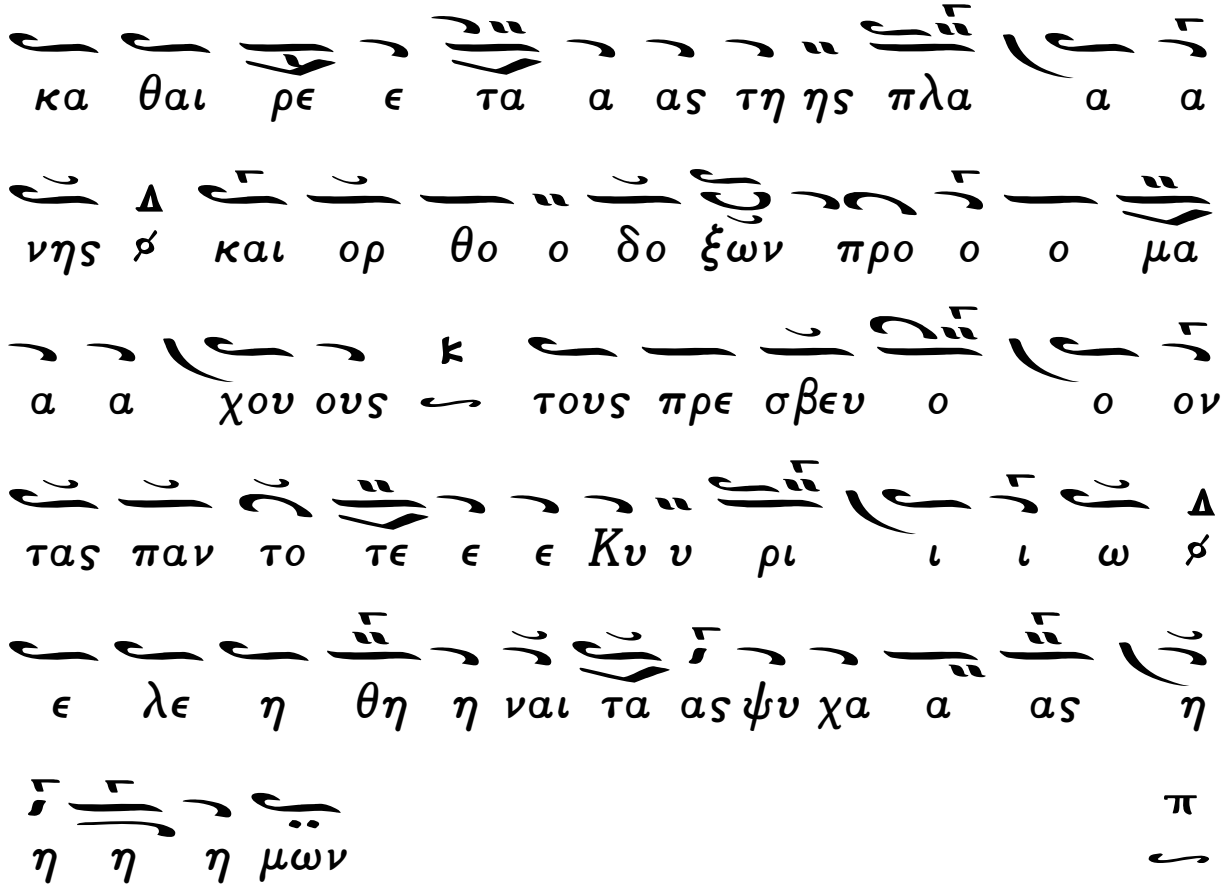



νο ο μαρ τυ υ ρα λ εγ κω μι ι οις
στε φα νω ω ω ω σω ω ω ω μεν δι νο
μι μω ως γαρ α αν δρι ι σα με ε ε νη
η και το χαυ νον του θη η λε ε ος α
πο ορ ρι ψα α σα λ δι α θλη τι ι
κω ων πο ο ο νω ων τον τυ ραννον ε
εχ θρον κα τα βε ε ε ε βλη η η η κεν
δι ου ρα νι ω ω δε καιαι θει ει ω σθε ε
νει κο ο σμη η θει ει ει ει σα δι αι
τει ται αι τον νυμ φι ι ον και Θε ε ον δι
δω ω ρη σα α σθαι η μι ιν το με γα ε ε
ε ε λε ε ε ε ος δι

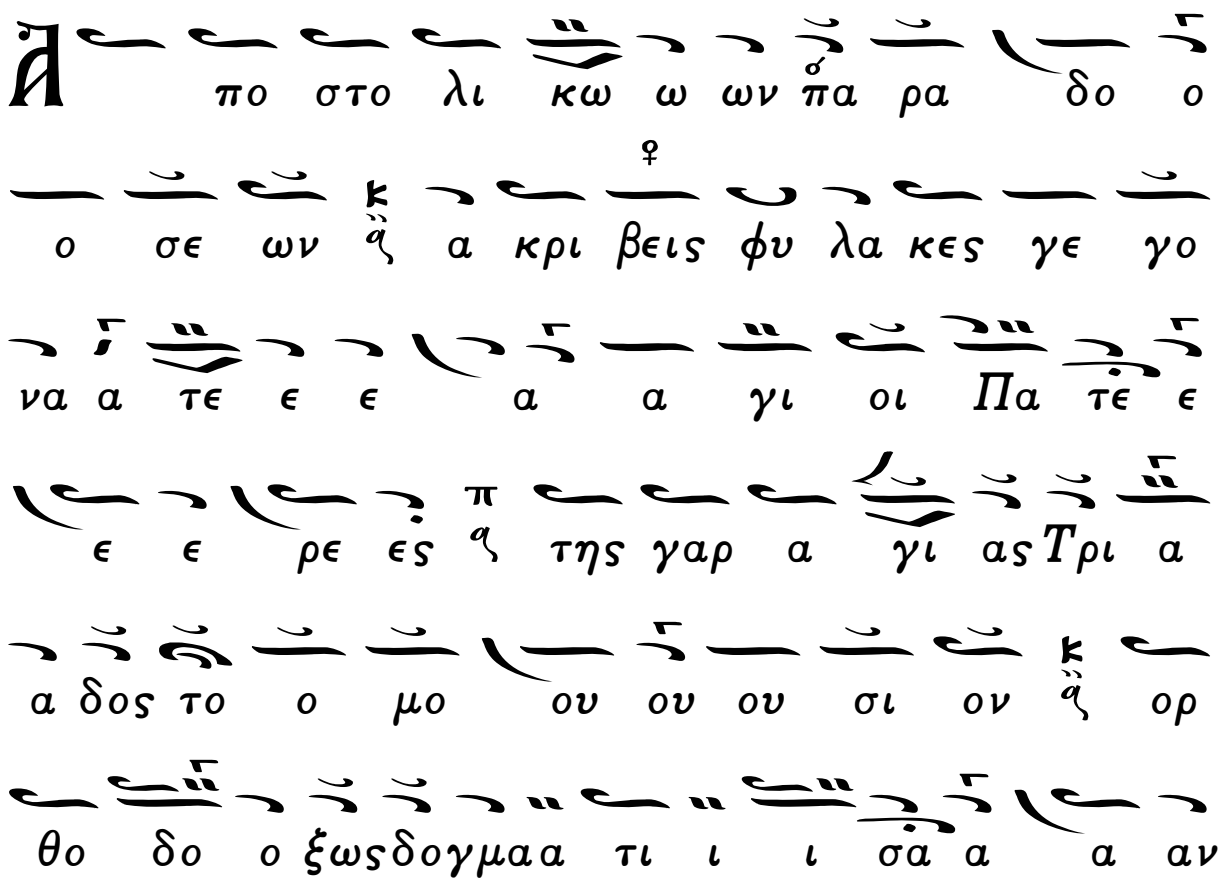
Κυριακὴ μετὰ τὴν ΙΓ'. Τῶν ἁγίων Πατέρων τῆς ἐν Χαλκηδόνι Δ' Οἰκουμενικῆς Συνόδου (451).

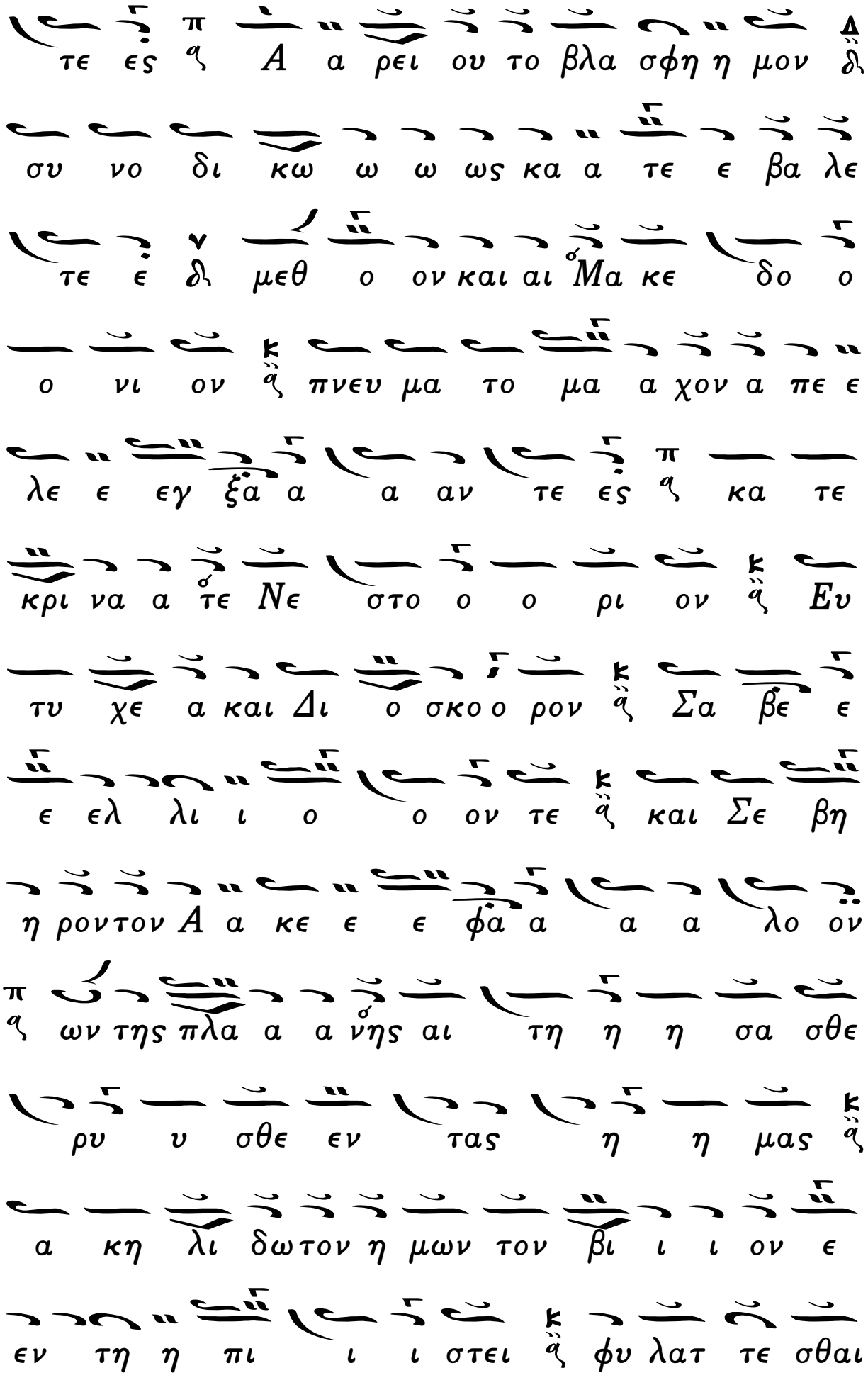
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

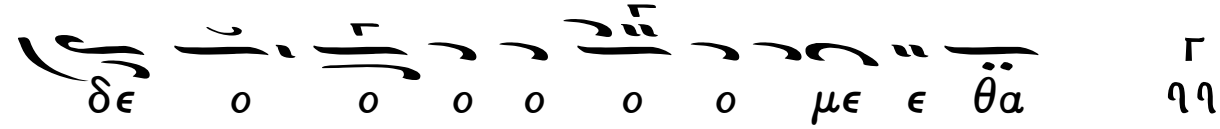




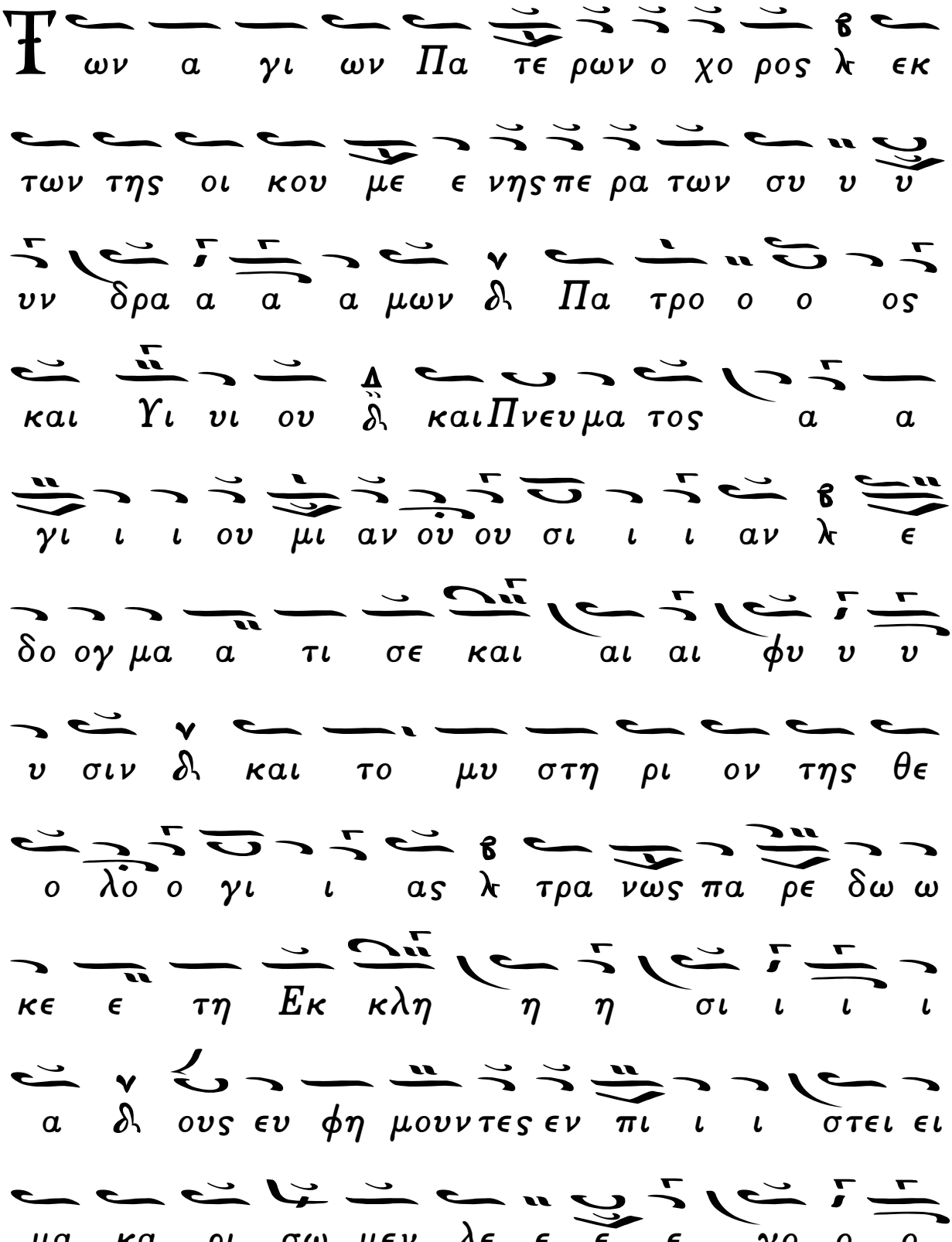
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος ὰ ὰ Γα.

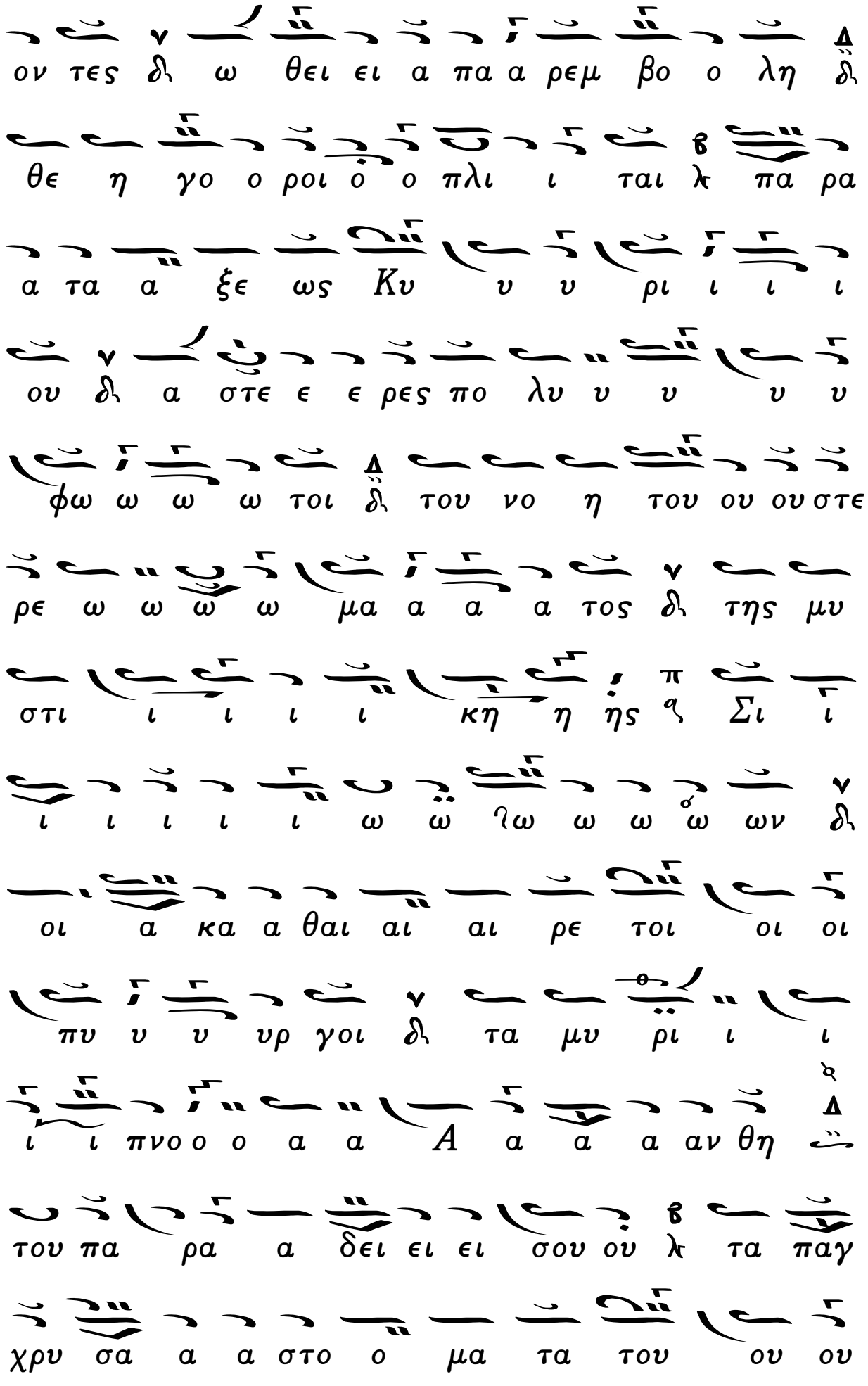


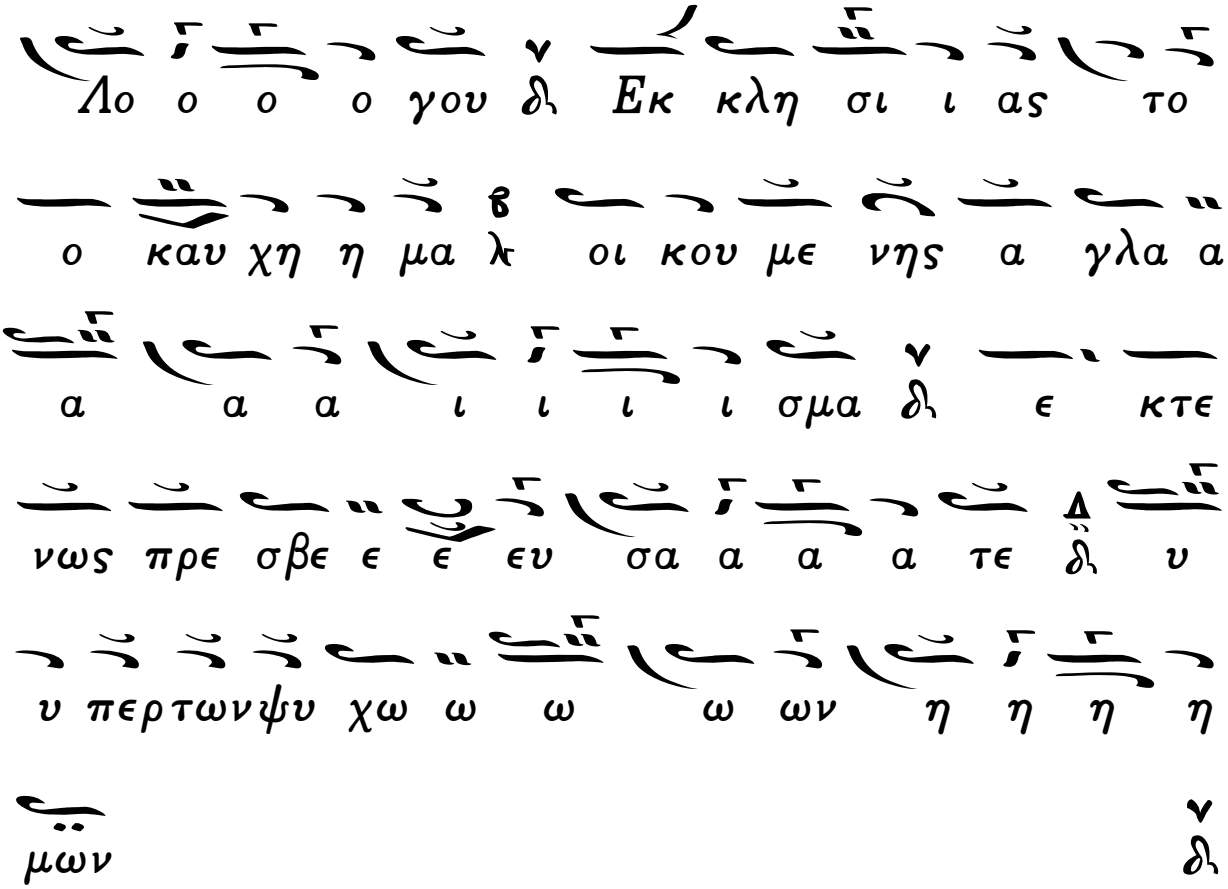

τε ες Α α ρει ου το βλα σφη η μον
συ νο δι κω ω ω ως κα α τε ε βα λε
τε ε μεθ ο ον και αι Μα κε δο ο
ο νι ον πνευ μα το μα α χον α πε ε
λε ε εγ ξα α α αν τε ες κα τε
κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον Ευ
τυ χε α και Δι ο σκο ο ρον Σα βε ε
ε ελ λι ι ο ο ον τε και Σε βη
η ρον τον Α α κε ε ε φα α α α λο ον
ων της πλα α α νης αι τη η η σα σθε
ρυ υ σθε εν τας η η μας
α κη λι δω τον η μων τον βι ι ι ον ε
εν τη η πι ι ι στει φυ λατ τε σθαι



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

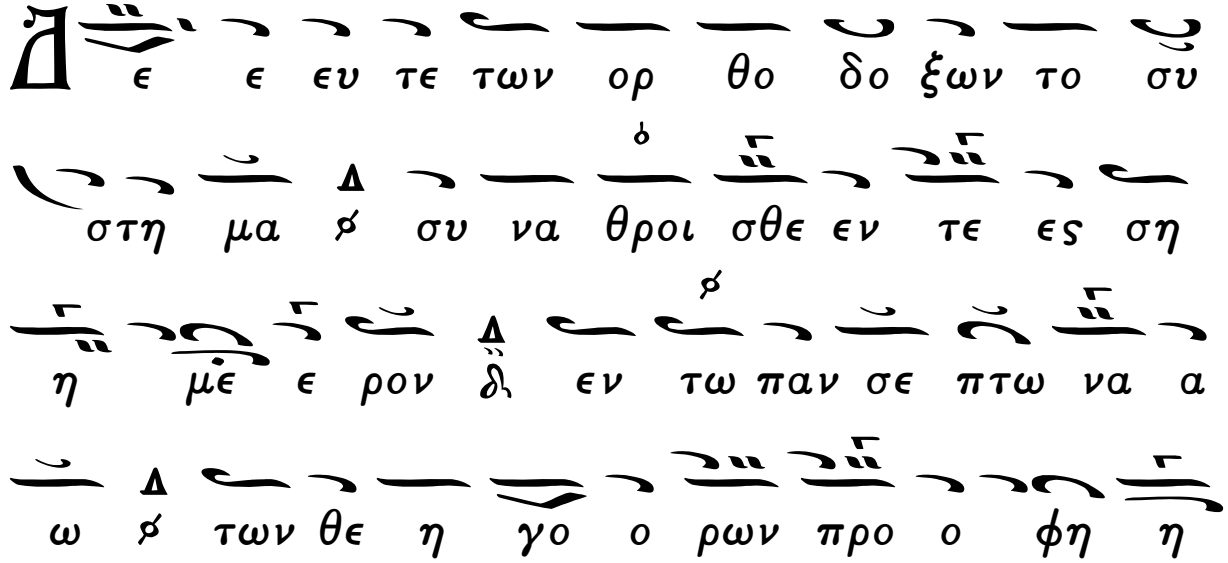



ον τες δι ω θει ει α πα α ρεμ βο ο λη δι
θε η γο ο ροι ο ο πλι ι ται λ πα ρα
α τα α ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι
ου δι α στε ε ε ρες πο λυ υ υ υ υ
φω ω ω ω τοι δι του νο η του ου ουστε
ρε ω ω ω ω μα α α α τος δι της μυ
στι ι ι ι ι κη η ης ς Σι ι
ι ι ι ι ι ω ω ῃω ω ω ω ων δι
οι α κα α θαι αι αι ρε τοι οι οι
πυ υ υ υρ γοι δι τα μυ ρι ι ι
ι ι πνο ο ο α α Α α α α αν θη
του πα ρα α δει ει ει σου ου λ τα παγ
χρυ σα α α στο ο μα τα του ου ου



Τῇ Κ'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου Ἠλιοὺ τοῦ Θεσβίτου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος λ π Πα.




η των ψαλ μι κως α α α α σω ω
ω ω μεν δι ε ναρ μο νι ι ι ο ον με
ε ε λος σ τω του τους δο ξα σαν τι
Χρι στω ω τω ω ω Θε ω ω η η η η
μων και εν χα α ρα και α α γα
α αλ λι ι α α α σει σ α να α α
βο η η σω ω ω ω μεν χαι αι αι αι
ρος ε πι ι γει ει ε α α α αγ γε
ε ε ε λε δι και ου ρα νι ι ε α
α α αν θρω ω ω ω πε δι Η λι ι α
με ε ε γα λω ω νυ υ υ υ με
χαι αι αι αι αι ρος ο δι πλην την χα
ριν πα ρα Θε ου ου ου ου κο μι σα α με


ε ε ε νος ϕ Ε λισ σαι αι ε πα α αν
σε βα α σμι ι ι ι ε χαι ρε τε
αν τι λη πτο ρε ες θε ερ μοι ϕ και προ
στα α α ται δ και ι α τροι των ψυ χων
και αι αι τω ω ων σω ω μα α α των
του φι λο χρι ι στου λα α α ου
α πο πα σης προ σβο λης ε ε ε να αν
τι ι ι ας ϕ και πε ε ε ρι στα
α σε ε ε ε ως και παν τοι ων
κιν δυ υ νων λυ υ τρω ω σα α α α
σθε ϕ τους πι στως εκ τε λου ουν τας την πα
νε ε ε ορ τον μνη η η μη ην υ υ
υ μων

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

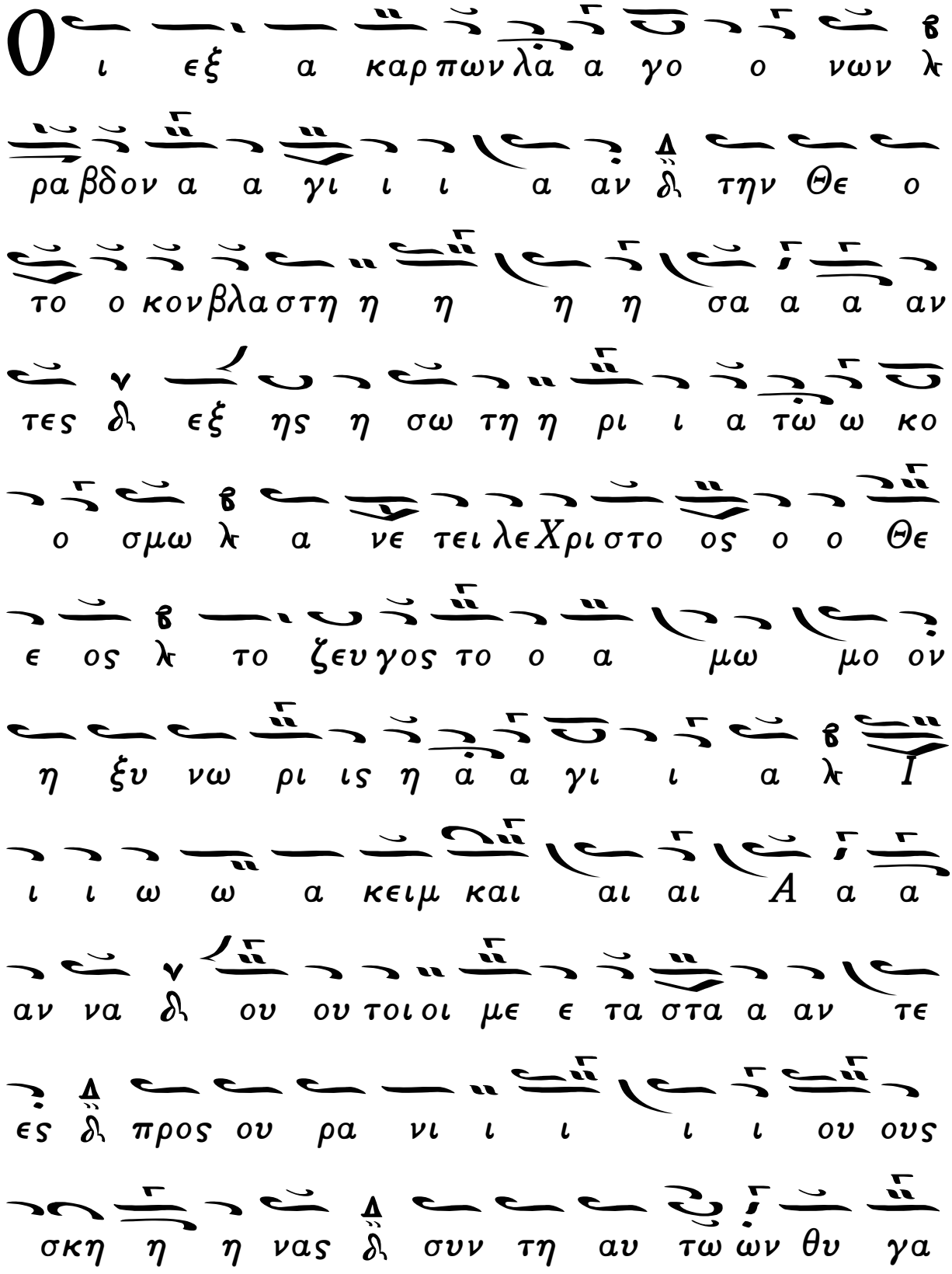


Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*



Τῇ ΚΕ′. Ἡ κοίμησις τῆς ἁγίας Ἄννης, μητρὸς τῆς ὑπεραγίας Θεοτόκου. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα. Καὶ νῦν. Ἦχος λ π δ *Νη.*




α τρι δι υ πε ρα χρα αν τω Πα αρ θε ε
νω κ μετ αγ γε ε λω ων χο ρε ε ευ
ου ου ου ου σιν δι υ περ του κο οσμου πρε
ε σβει αν ποι ου ου ου ου με ε ε ε νοι
δι ου ουσκαι η η μει εις συ νε ελ θο ον
τες κ ευ σε βω ως α νυμνουντες λε ε ε
ε ε γο ο ο ο μεν δι οι δι α της
Θε ο παι αι δος και πα να αγνου Μα α ρι
ι ας κ προ πα το ο ρες Χρι ι στου ου
χρη μα τι ι ι σα α α αν τες δι
πρε σβε ε ε ευ σα α α α τε υ περ των
ψυ χω ω ω ω ων η η η η μω ω ω
ων δι

Εἰς τὸν Στίχον.

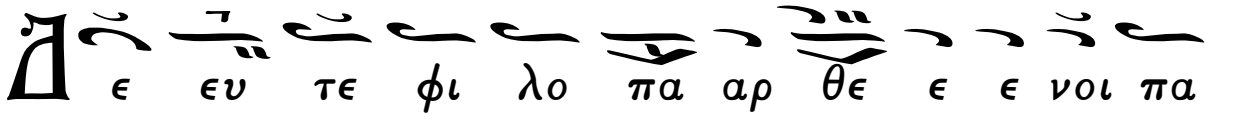
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*

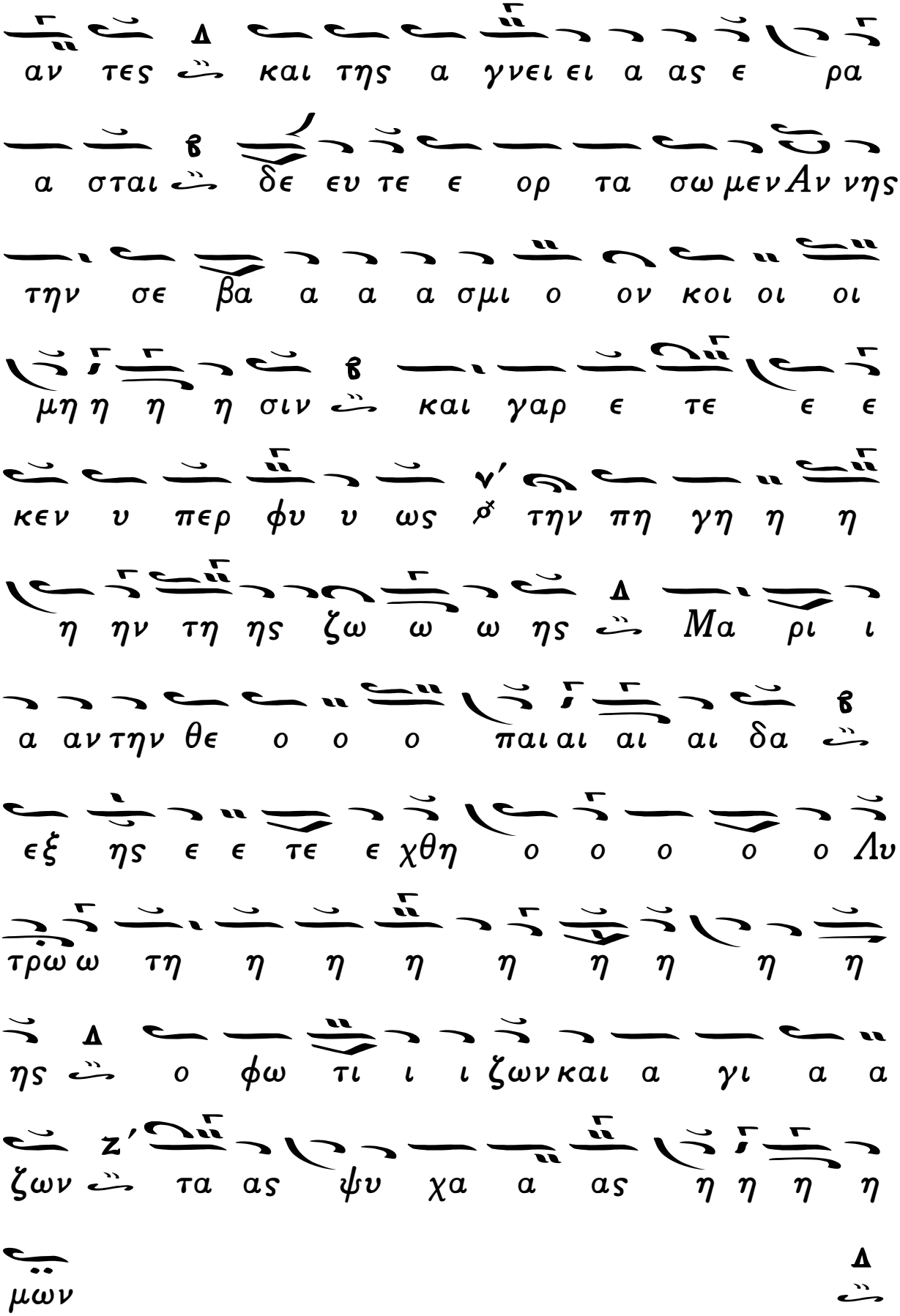




Εἰς τοὺς Αἴνους.

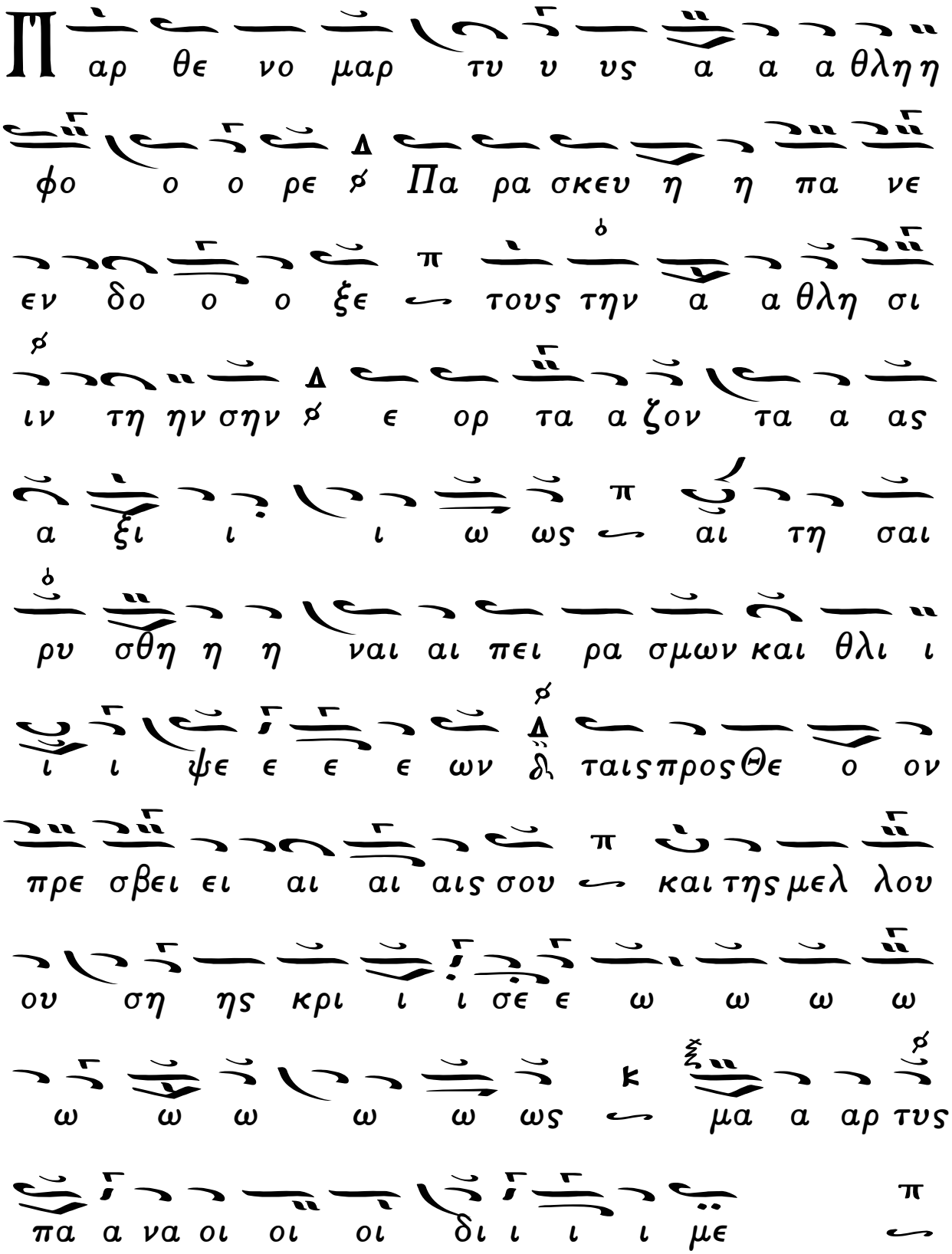
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  *Δι.*



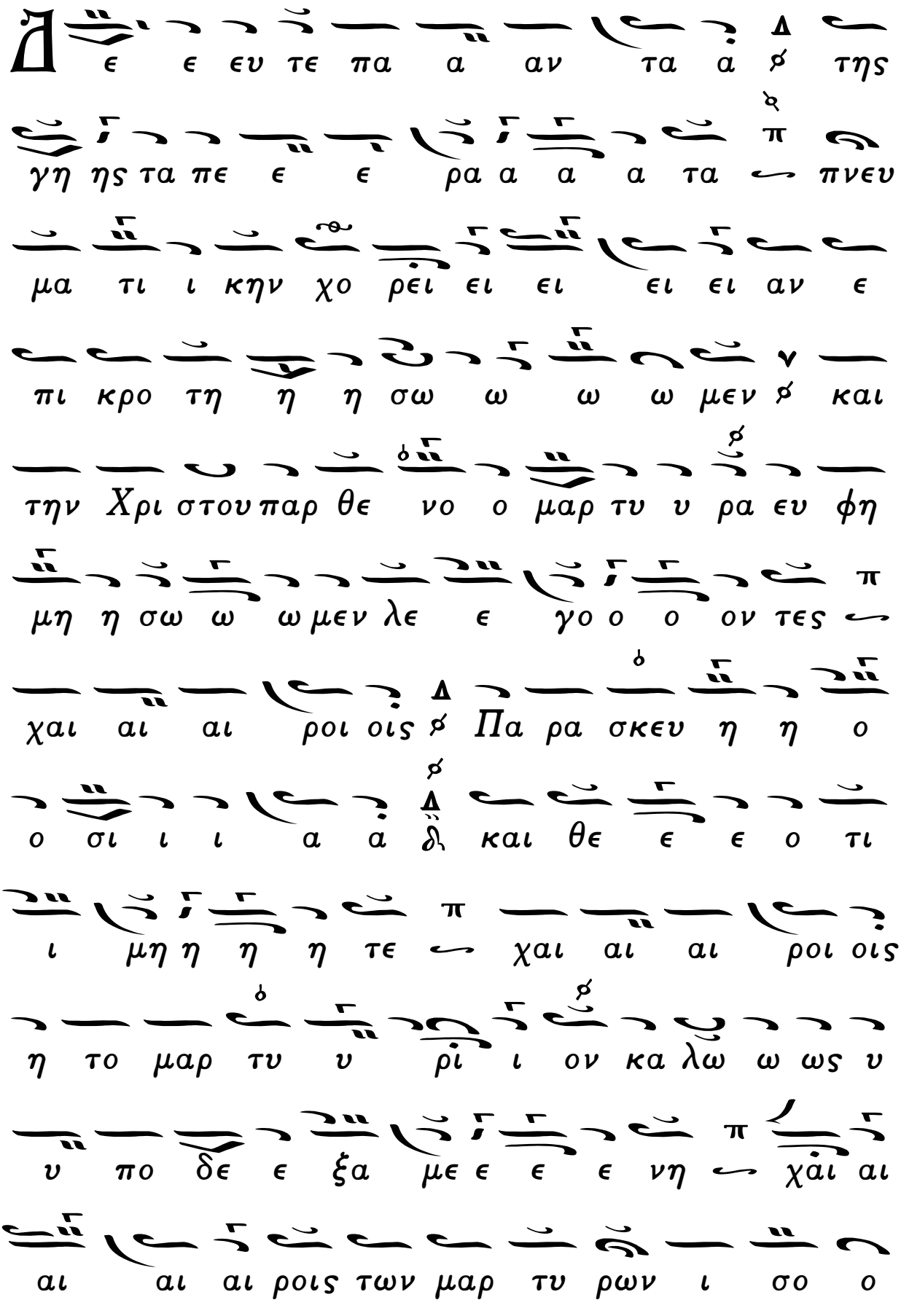

αν τες δ και της α γνει ει α ας ε ρα
α σται β δε ευ τε ε ορ τα σω μεν Αν νης
την σε βα α α α σμι ο ον κοι οι οι
μη η η η σιν β και γαρ ε τε ε ε
κεν υ περ φυ υ ως ν′ την πη γη η η
η ην τη ης ζω ω ω ης δ Μα ρι ι
α αν την θε ο ο ο παι αι αι αι δα β
εξ ης ε ε τε ε χθη ο ο ο ο ο Λυ
τρω ω τη η η η η η η η η
ης δ ο φω τι ι ι ζων και α γι α α
ζων z′ τα ας ψυ χα α ας η η η η
μων δ

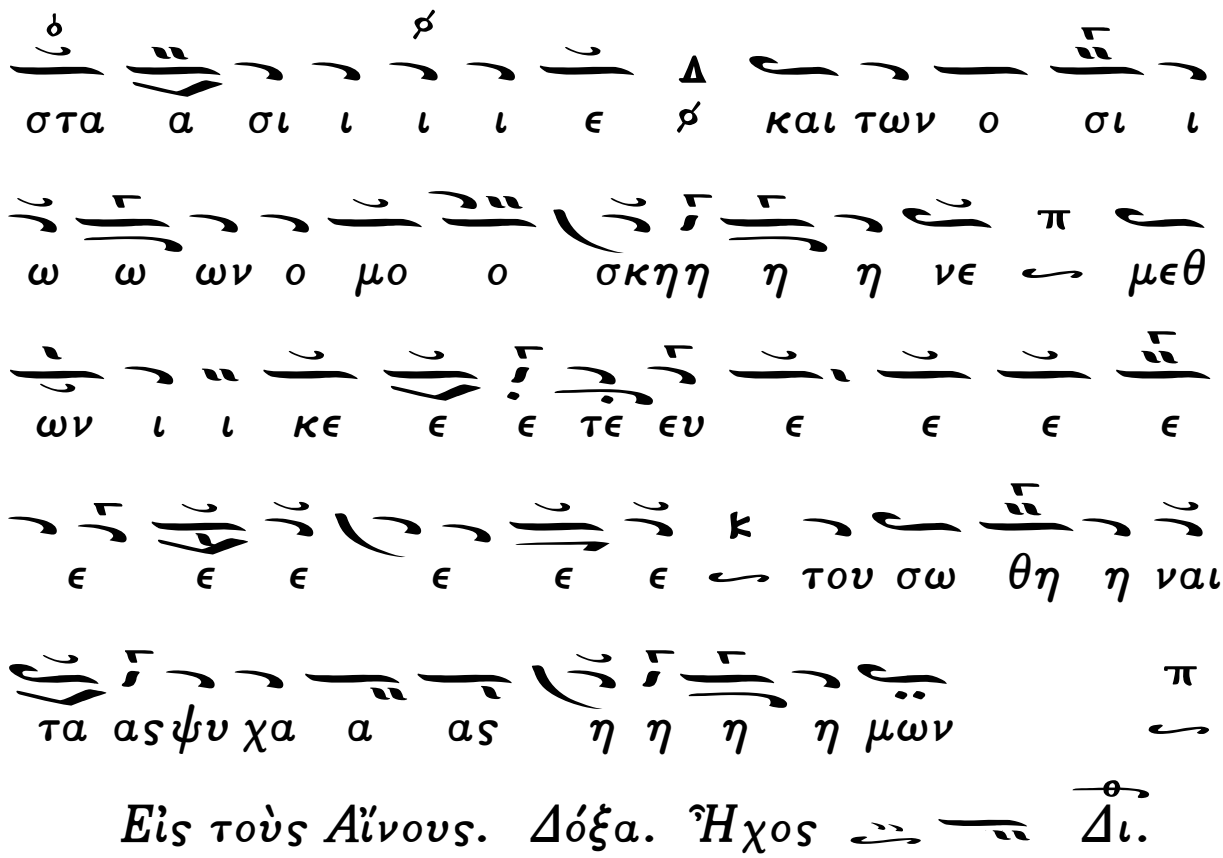
Τῇ Κς'. Τῆς ἁγίας ὁσιομάρτυρος Παρασκευῆς τῆς ἀθληφόρου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

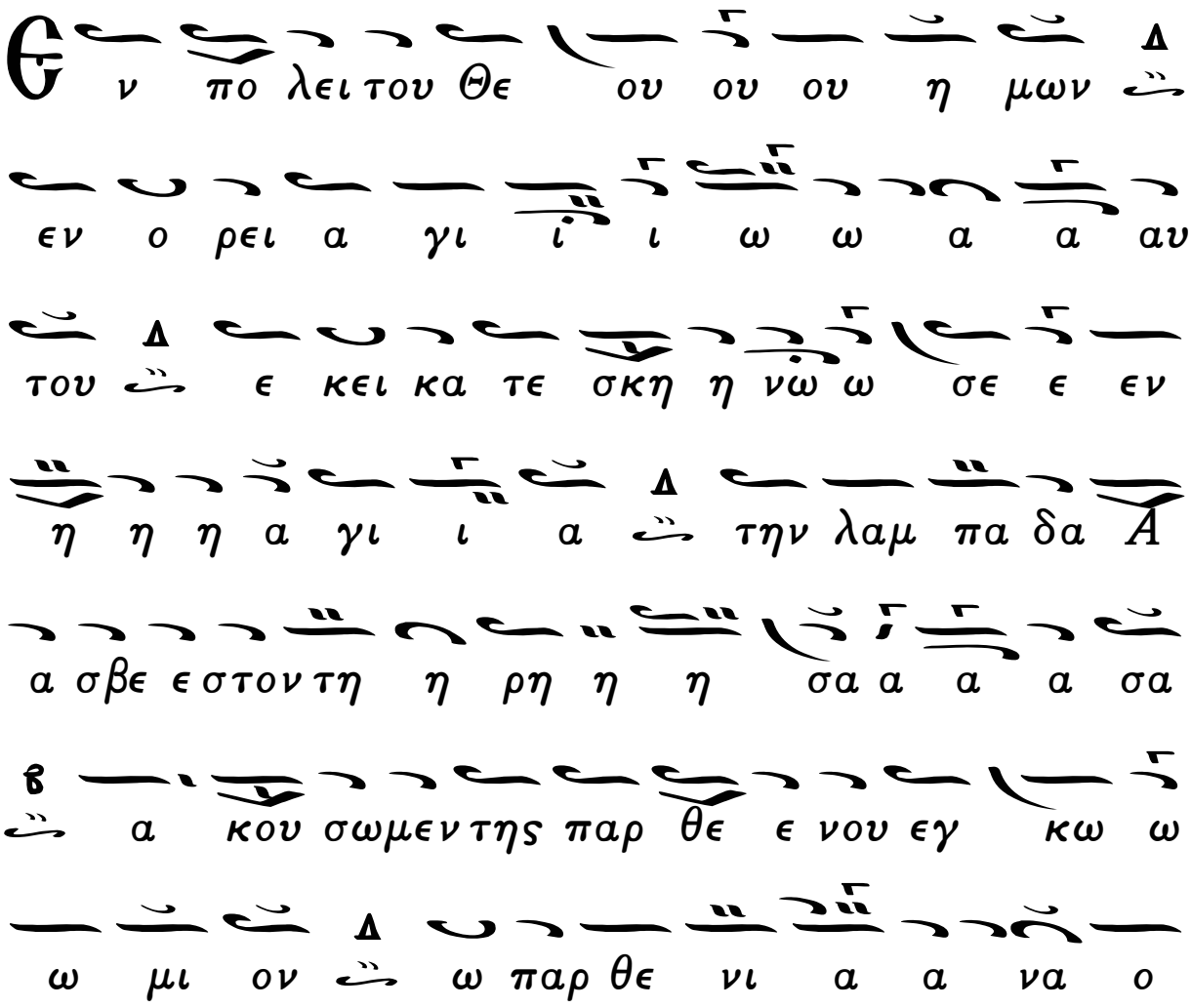


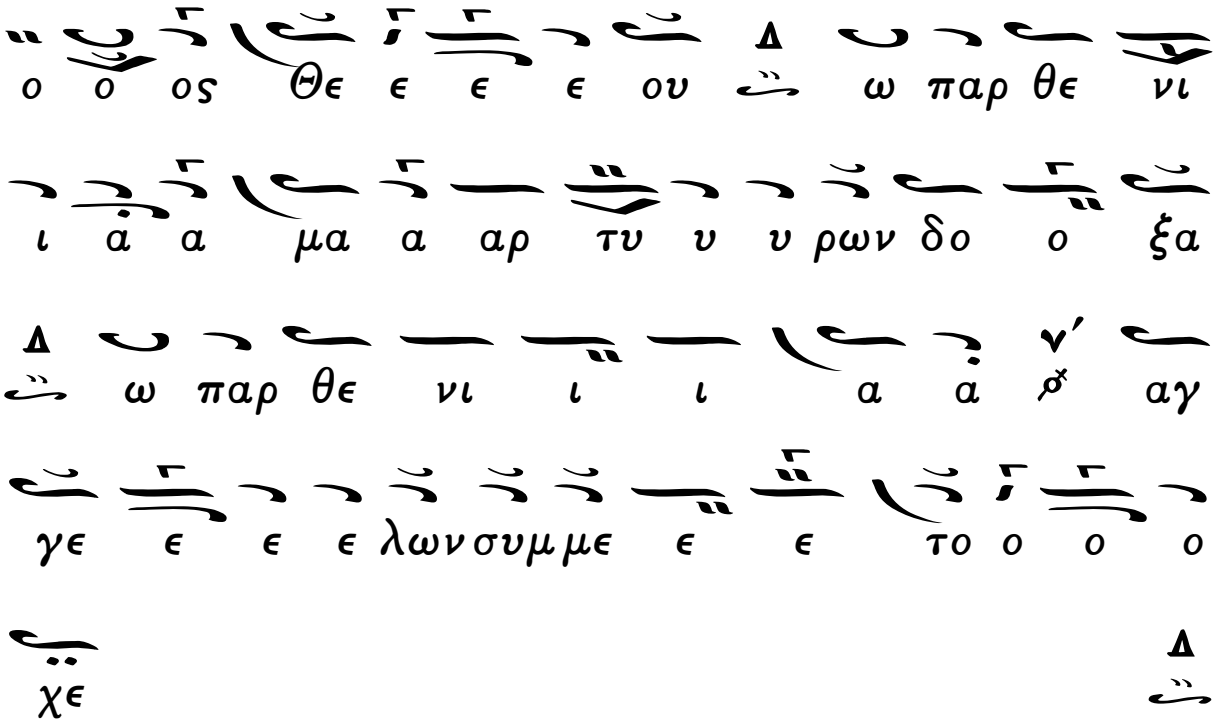
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





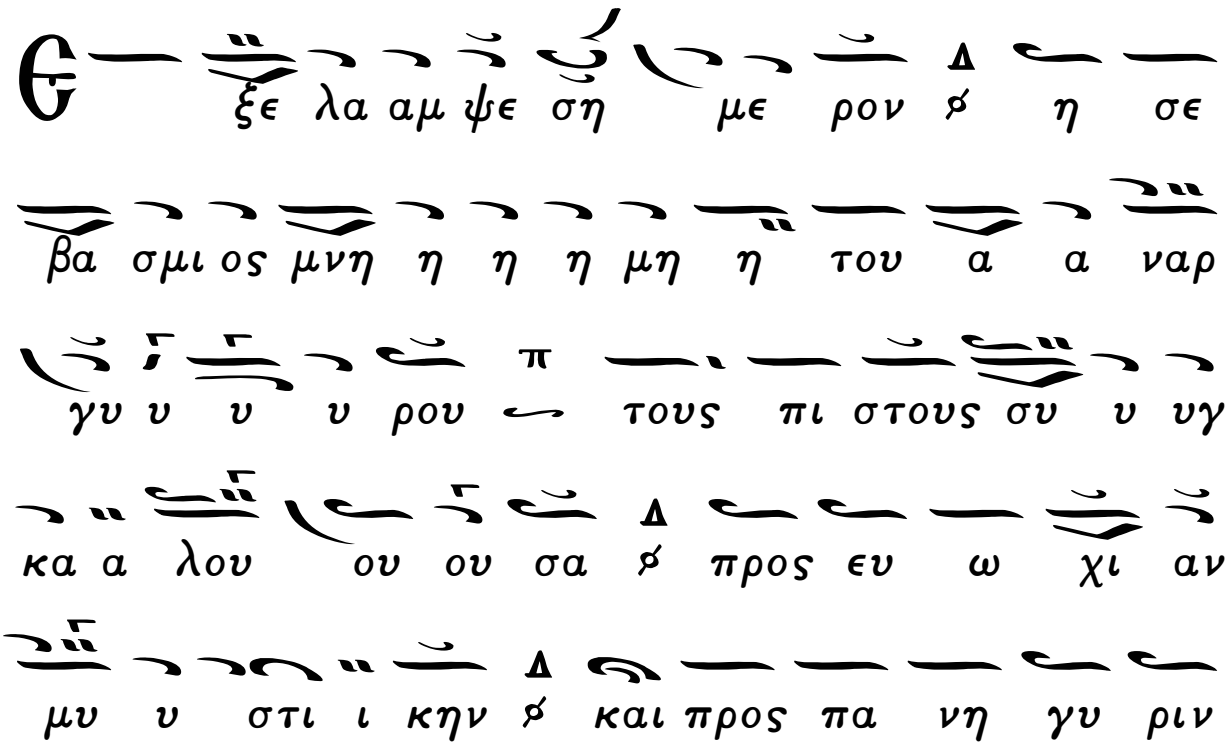
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος Δι.





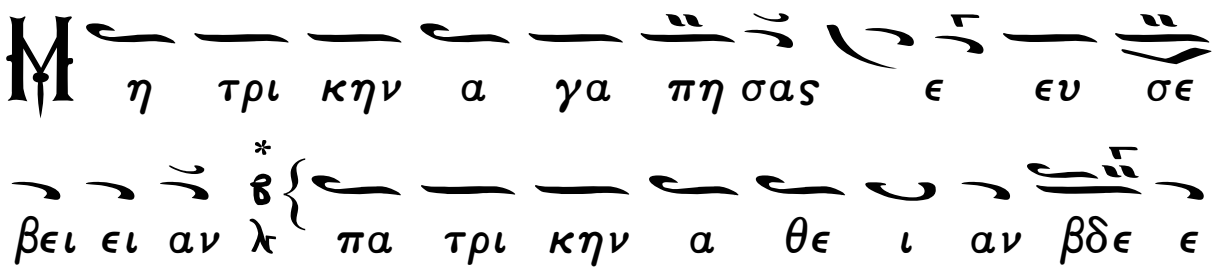
Τῇ ΚΖ'. Τοῦ ἁγίου ἐνδόξου μεγαλομάρτυρος καὶ ἰαματικοῦ Παντελεήμονος.

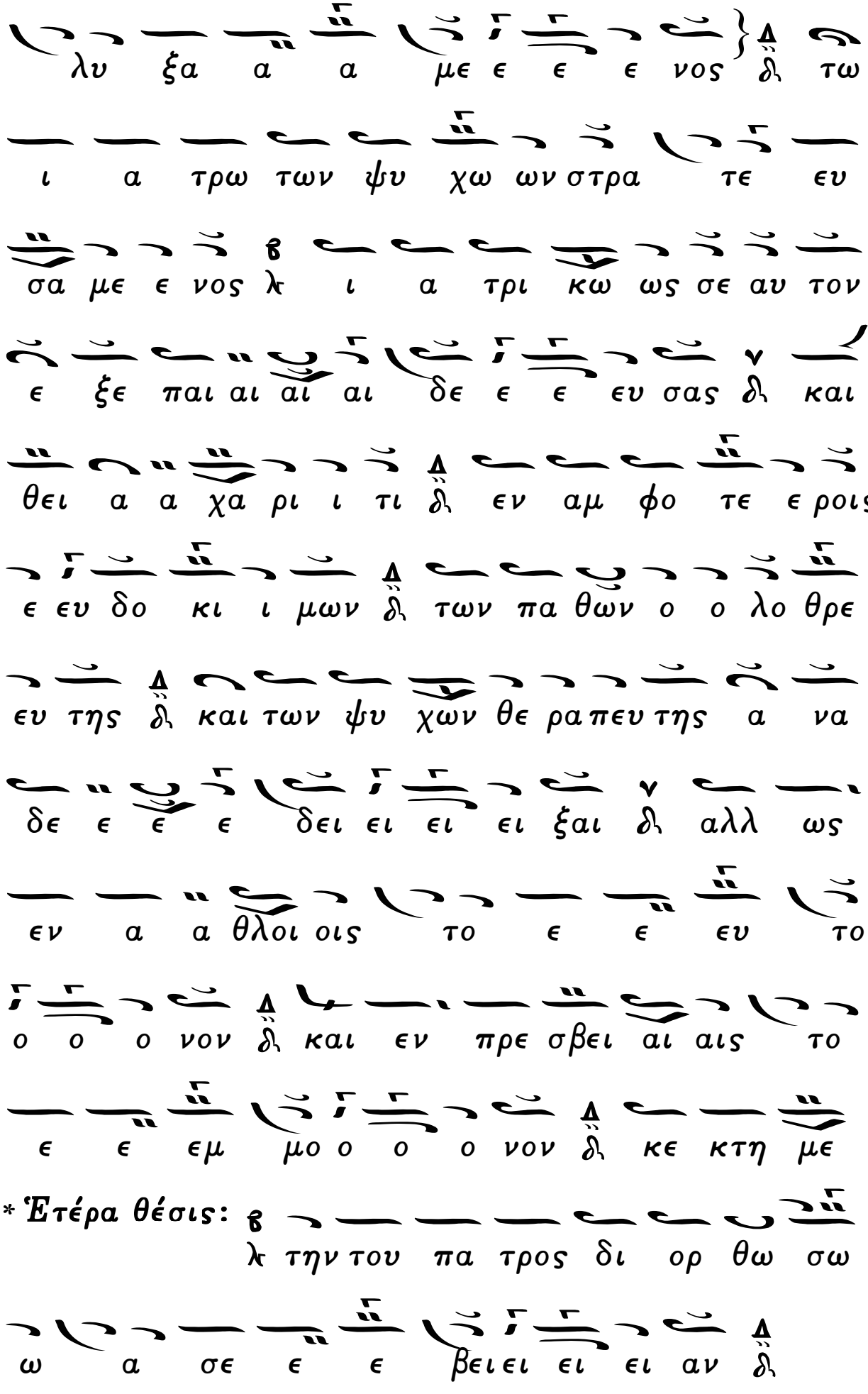
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

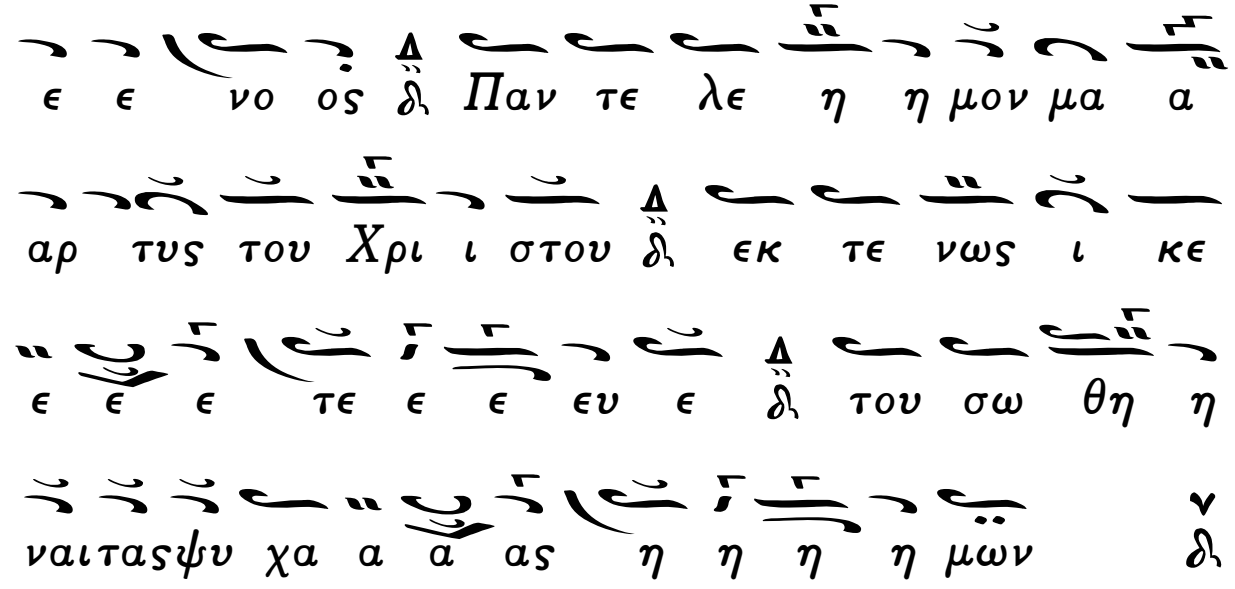




Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ. Νη.*



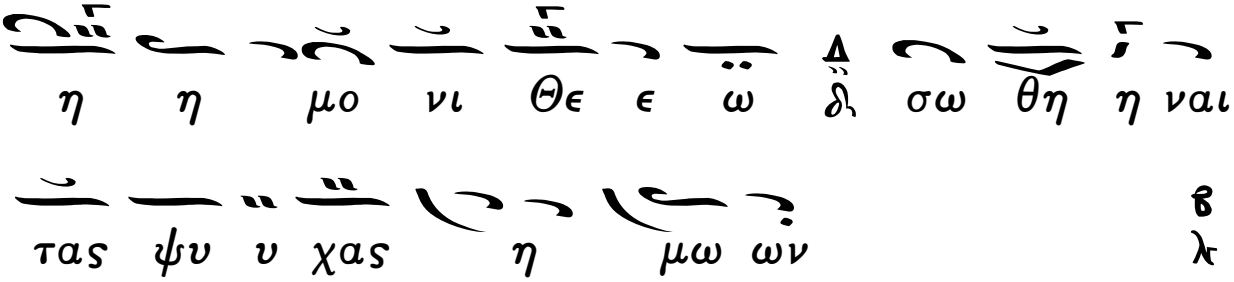

λυ ξα α α με ε ε ε νος δι τω
ι α τρω των ψυ χω ων στρα τε ευ
σα με ε νος λ ι α τρι κω ως σε αυ τον
ε ξε παι αι αι αι δε ε ε ευ σας δι και
θει α α χα ρι ι τι δι εν αμ φο τε ε ροις
ε ευ δο κι ι μων δι των πα θων ο ο λο θρε
ευ της δι και των ψυ χων θε ρα πευ της α να
δε ε ε ε δει ει ει ει ξαι δι αλλ ως
εν α α θλοι οις το ε ε ευ το
ο ο ο νον δι και εν πρε σβει αι αις το
ε ε εμ μο ο ο ο νον δι κε κτη με
* Ἑτέρα θέσις:
λ την του πα τρος δι ορ θω σω
ω α σε ε ε βει ει ει ει αν δι



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δι Πα.




τρο πω ω ω ω σα α α α το ϙ και
των τυ ραν νωντας α πει ρους βα σα α α νου
ους μη δει ει λι ι ι α α α α α
σας ϙ νο μι μως το βρα βει ον ϵ ϵ δϵ
ξα α το δ̈ της ȧ α νω ω ω κλη η
σϵ ϵ ϵ ως δ̈ και νυν μϵτ ȧ αγ γϵ ϵ
λων ϗ ϵις αι ω ω νας συν α γα
α αλ λϵ ϵ ϵ ϵ ταιϙ αλλ ω μαρ
τυ υς του Χρι ι στου δ̈ Πα αν τϵ ϵ λϵ ϵ
η η η μο ον ι α τρϵ ϵ των νο ο σου
ουν των ϗ και λι μη η ην τω ων χει μα α
ζο ο ο μϵ ϵ ϵ ϵ ϵ νων ϙ μη δι
α λι πησπρϵ ϵ σβϵ ϵ ευ ων τω ϵ λϵ


η η μο νι Θε ε ω δ σω θη η ναι
τας ψυ υ χας η μω ων
β
λ

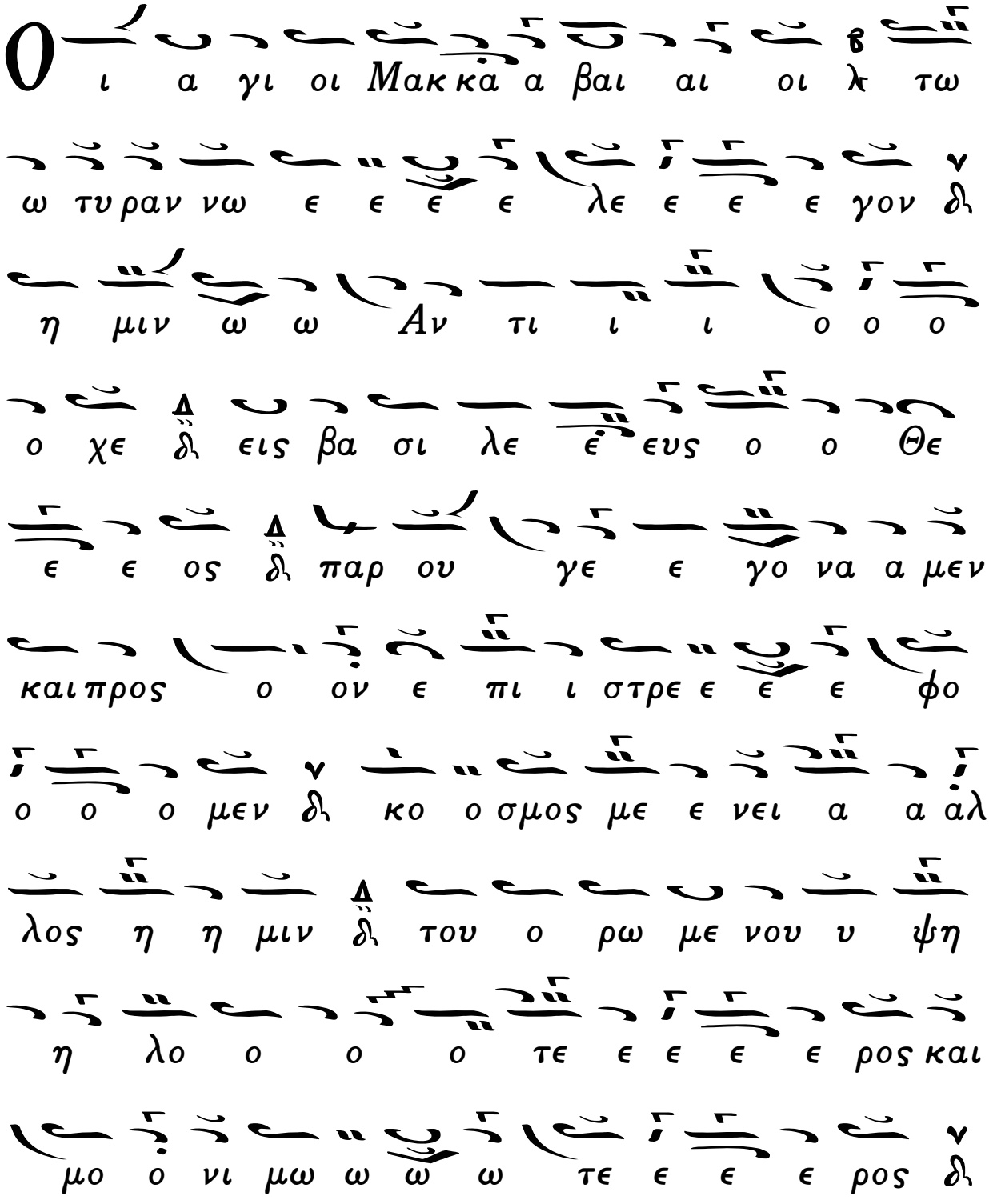
ΜΗΝ
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ

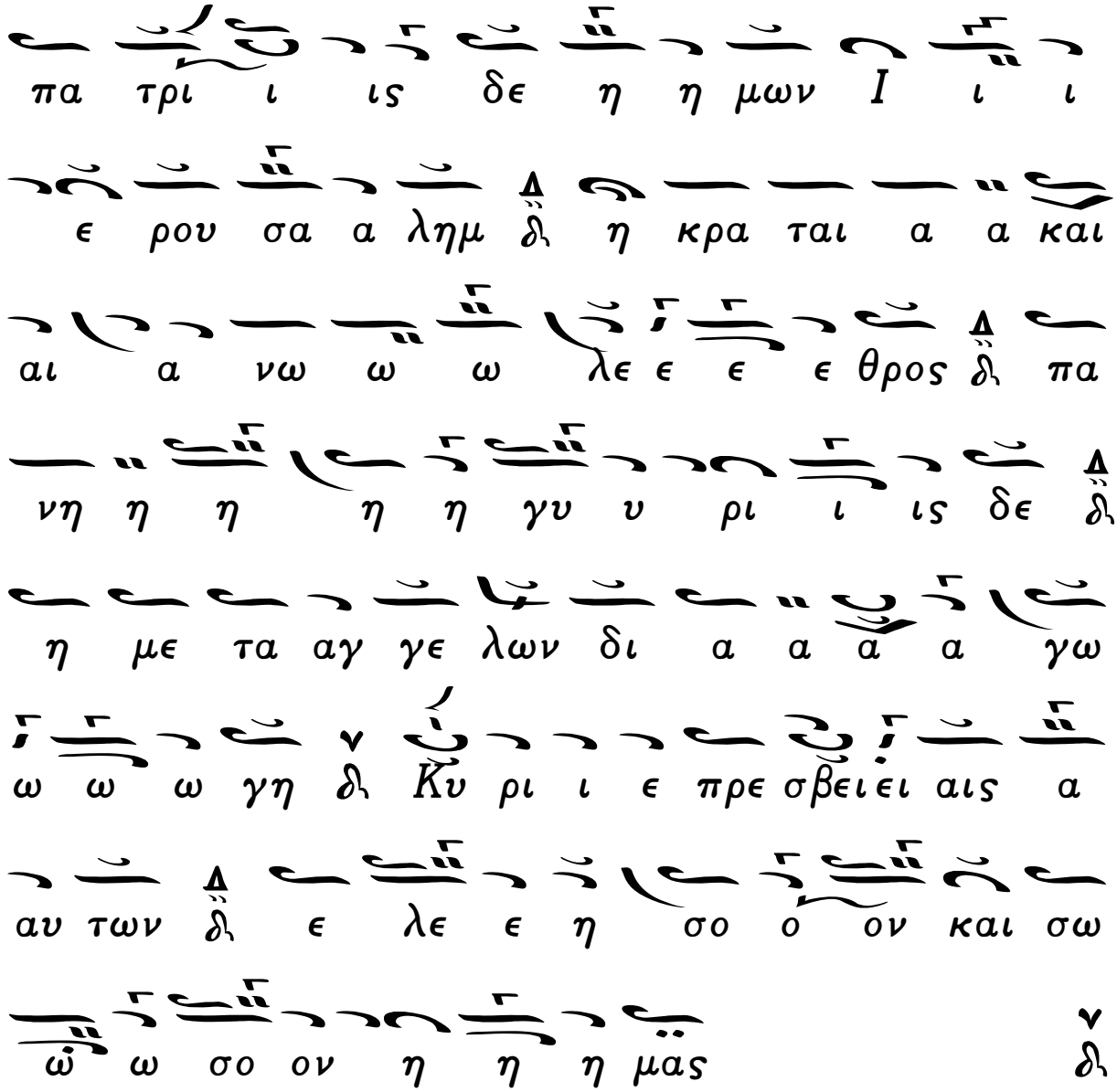


ΜΗΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ.

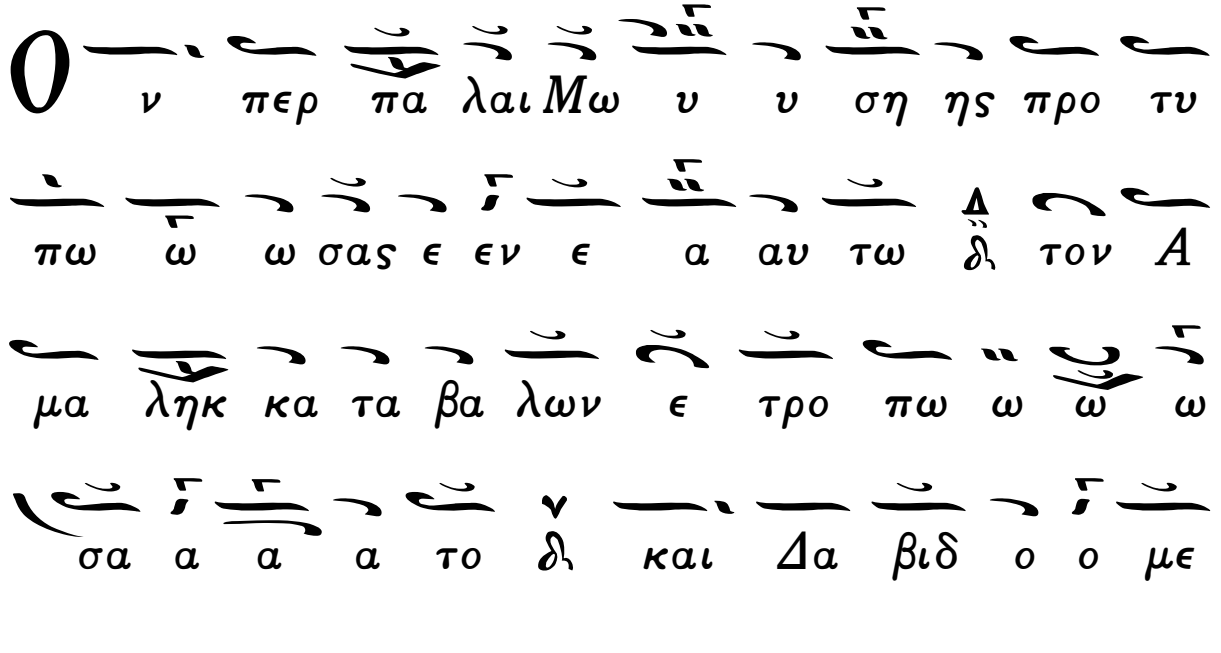
Τῇ Α'. Ἡ πρόοδος τοῦ τιμίου Σταυροῦ καὶ τῶν ἁγίων ἑπτὰ μαρτύρων, τῶν Μακκαβαίων.

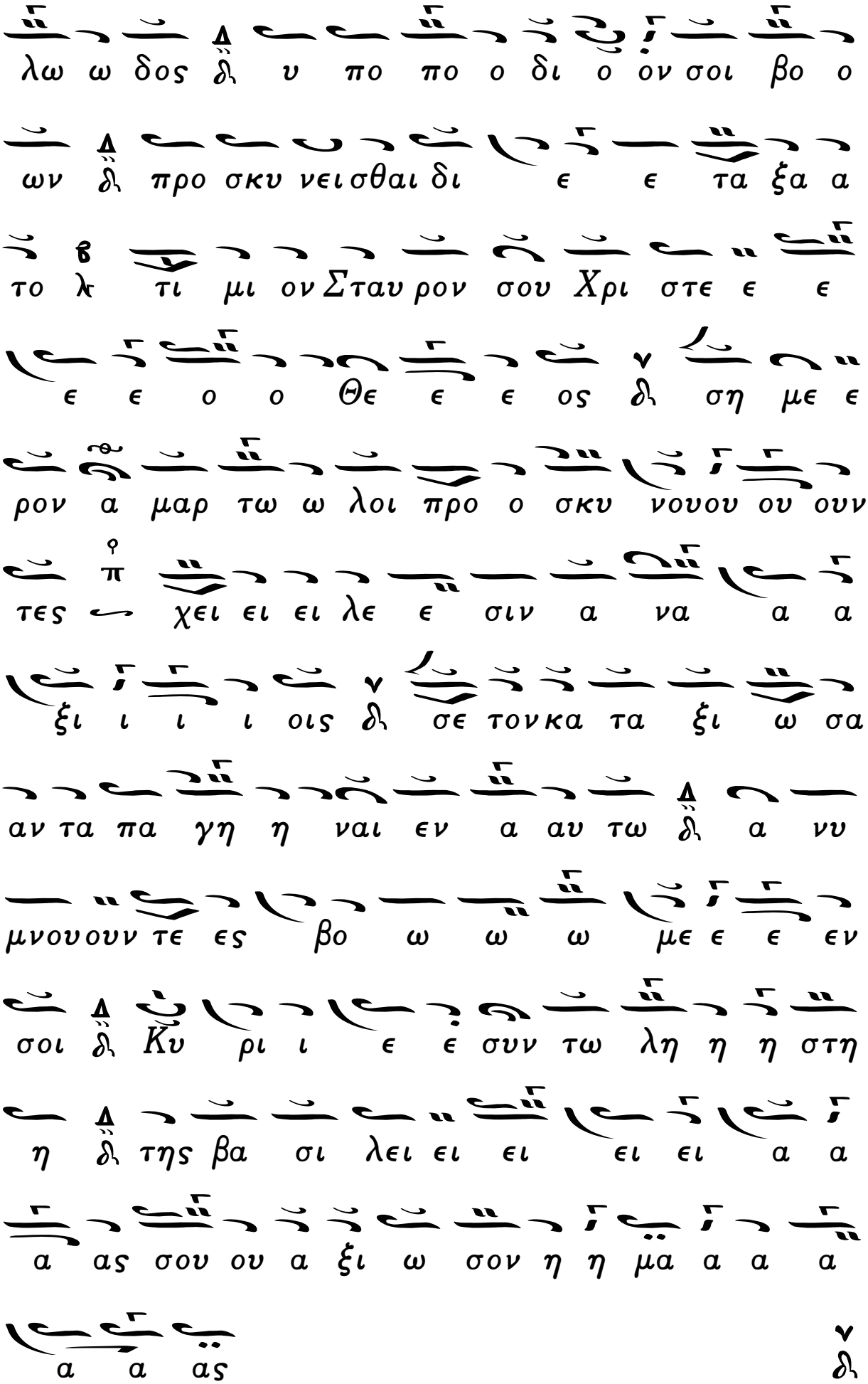
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*





Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος ὁ αὐτός.




λω ω δος δι υ πο πο ο δι ο ον σοι βο ο
ων δι προ σκυ νει σθαι δι ε ε τα ξα α
το λε τι μι ον Σταυ ρον σου Χρι στε ε ε
ε ε ο ο Θε ε ε ος δι ση με ε
ρον α μαρ τω ω λοι προ ο σκυ νουου ου ουν
τες χει ει ει λε ε σιν α να α α
ξι ι ι ι οις δι σε τον κα τα ξι ω σα
αν τα πα γη η ναι εν α αυ τω δι α νυ
μνουουν τε ες βο ω ω ω με ε ε εν
σοι δι Κυ ρι ι ε ε συν τω λη η η στη
η δι της βα σι λει ει ει ει ει α α
α ας σου ου α ξι ω σον η η μα α α α
α α ας
δι
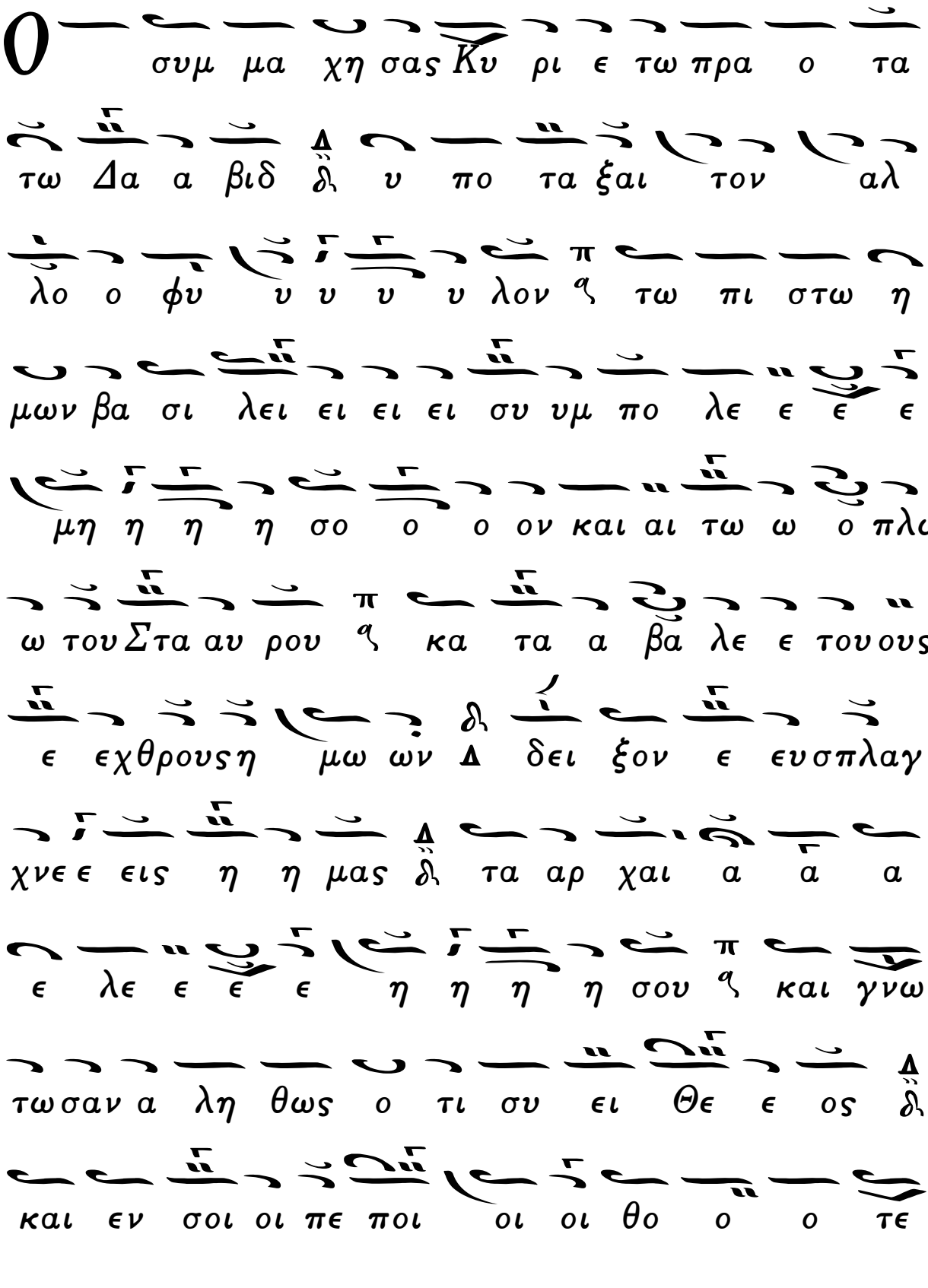
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δ΄ Πα.

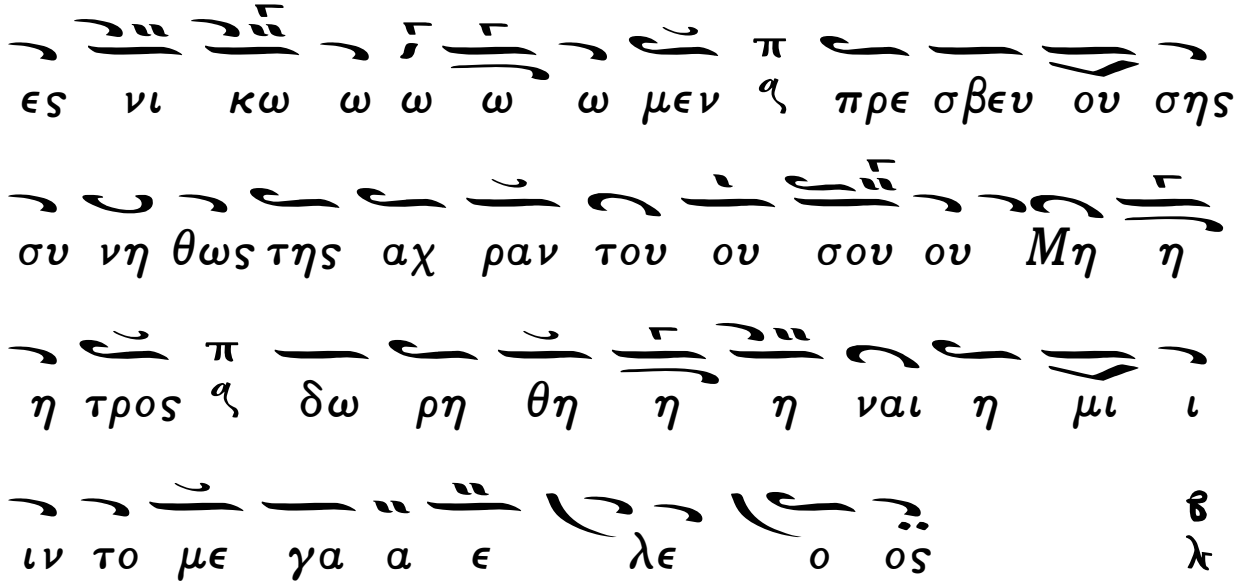


* *Ἑτέρα θέσις:*



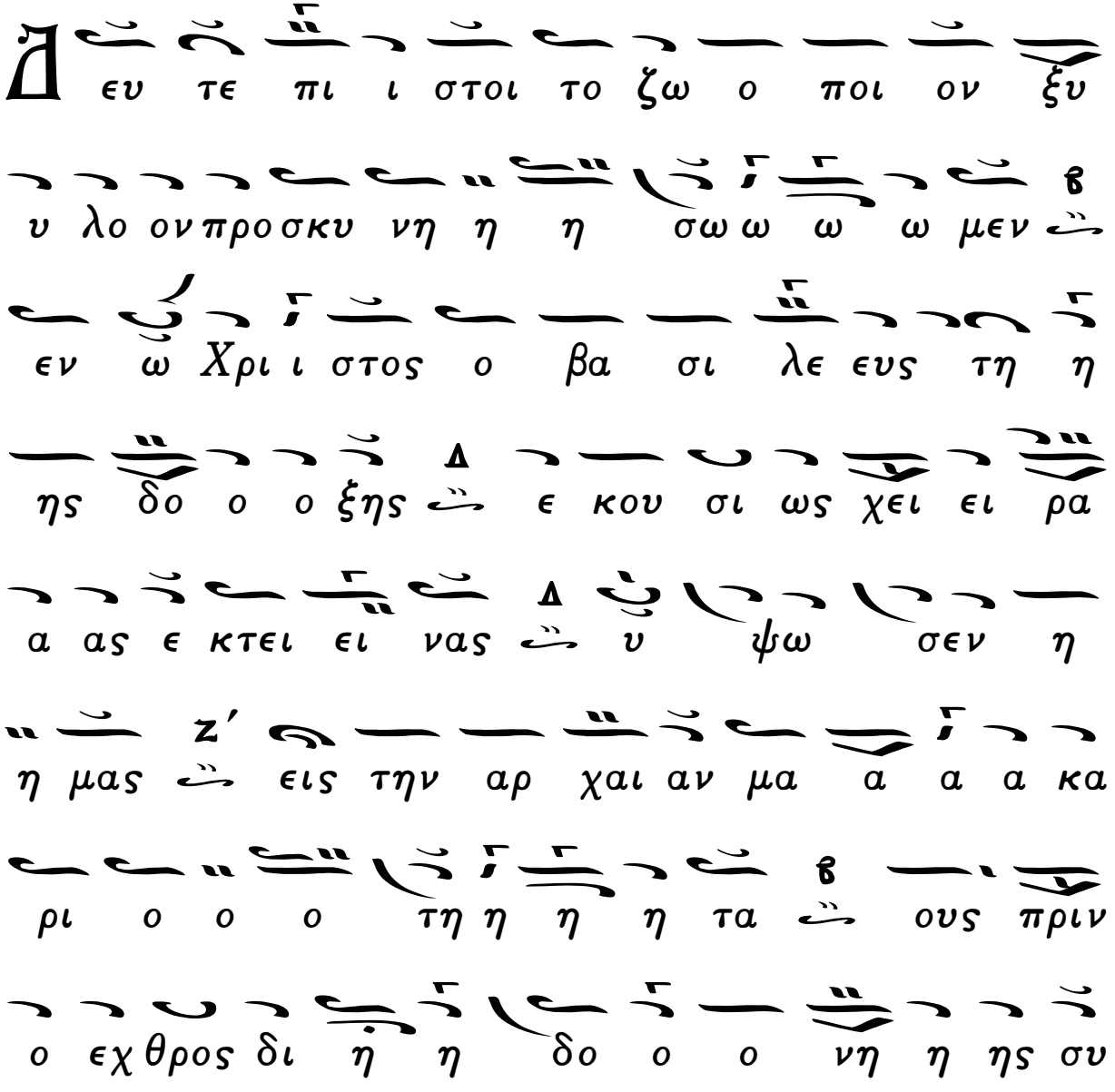
Καὶ νῦν, τοῦ Σταυροῦ. Ἦχος δ΄. Πα.



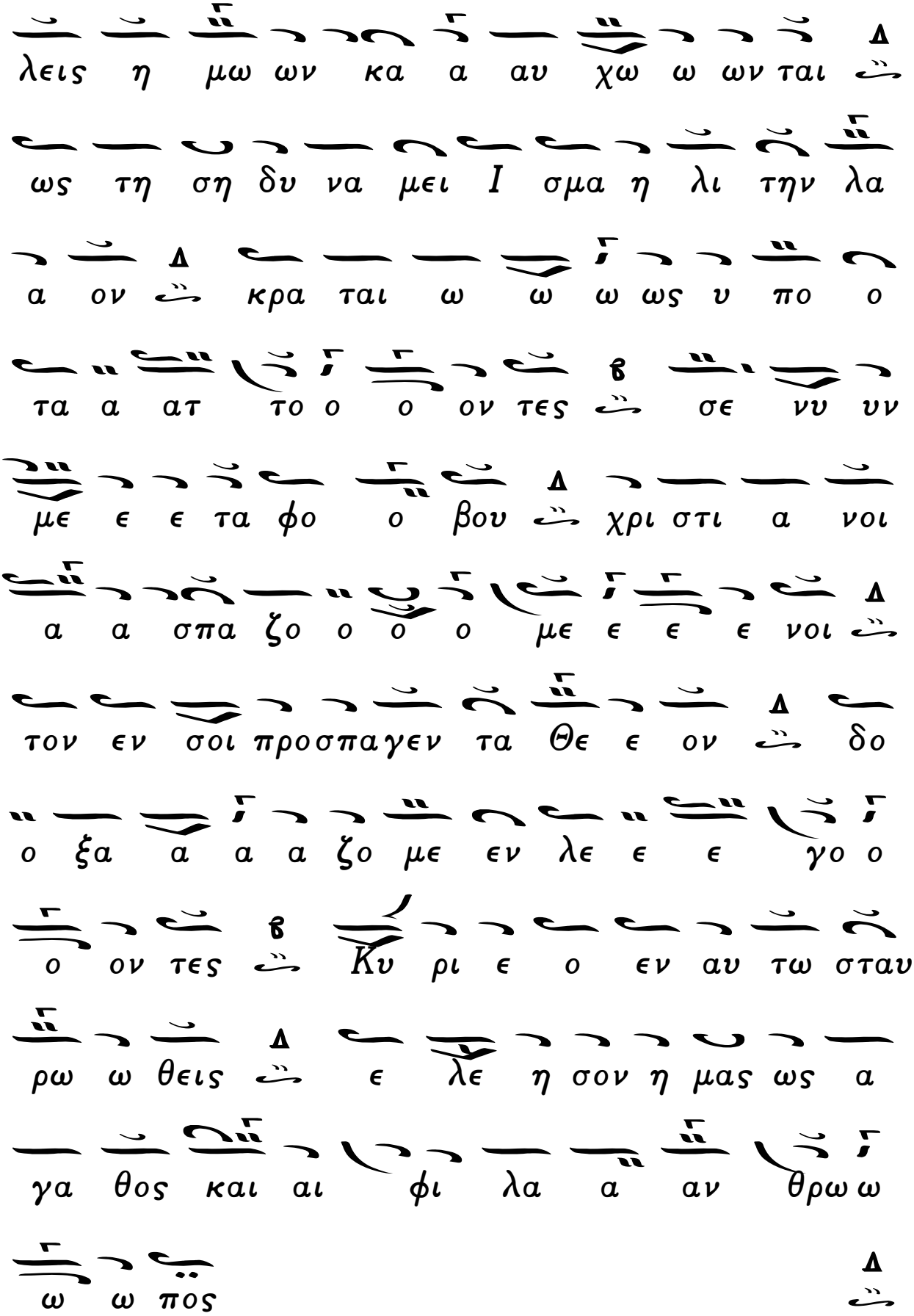


Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος *Δι.*



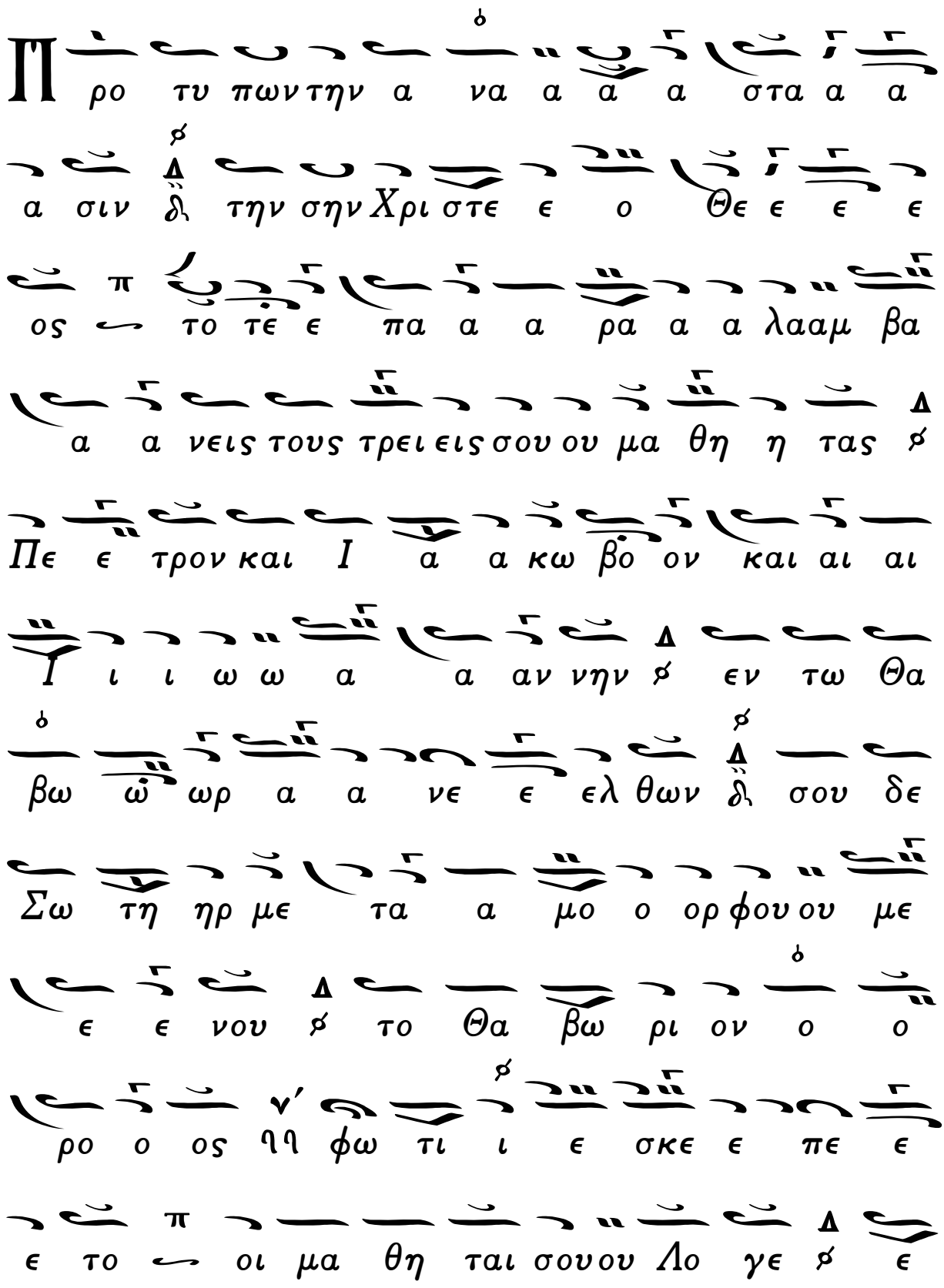

λη η σας ϵ ξο ρι ιστουςΘϵ ου ου
πϵ ποι οι η η η κϵ δϵυ τϵ πι
ι στοι οι ξυ λο ο ο ον προ σκυ υ νη η
η σω ω ω ω μϵν δι ου η ξι ω
θη η μϵν των α ο ρα α τῶν ϵ ϵχ θρων
συν τρι βϵι ϵιν τα α ας κα α α ρας
δϵυ τϵ πα σαι Αι πα τρι αι των ϵ ϵ θνων
τον Σταυ ρον του Κυ υ ρι ι ι ου ου υ
υ υ υμνοις τι ι μη η η σω ω ω ω
μϵν χαι αι ροις Στα α α αυ ρϵ του
πϵ σο ο ον τος Α α δαμ η τϵ λει ϵι
α λυ υ τρω ω ω σις ϵν σοι οι
Οι πι ι στο τα α α τοι βα σι

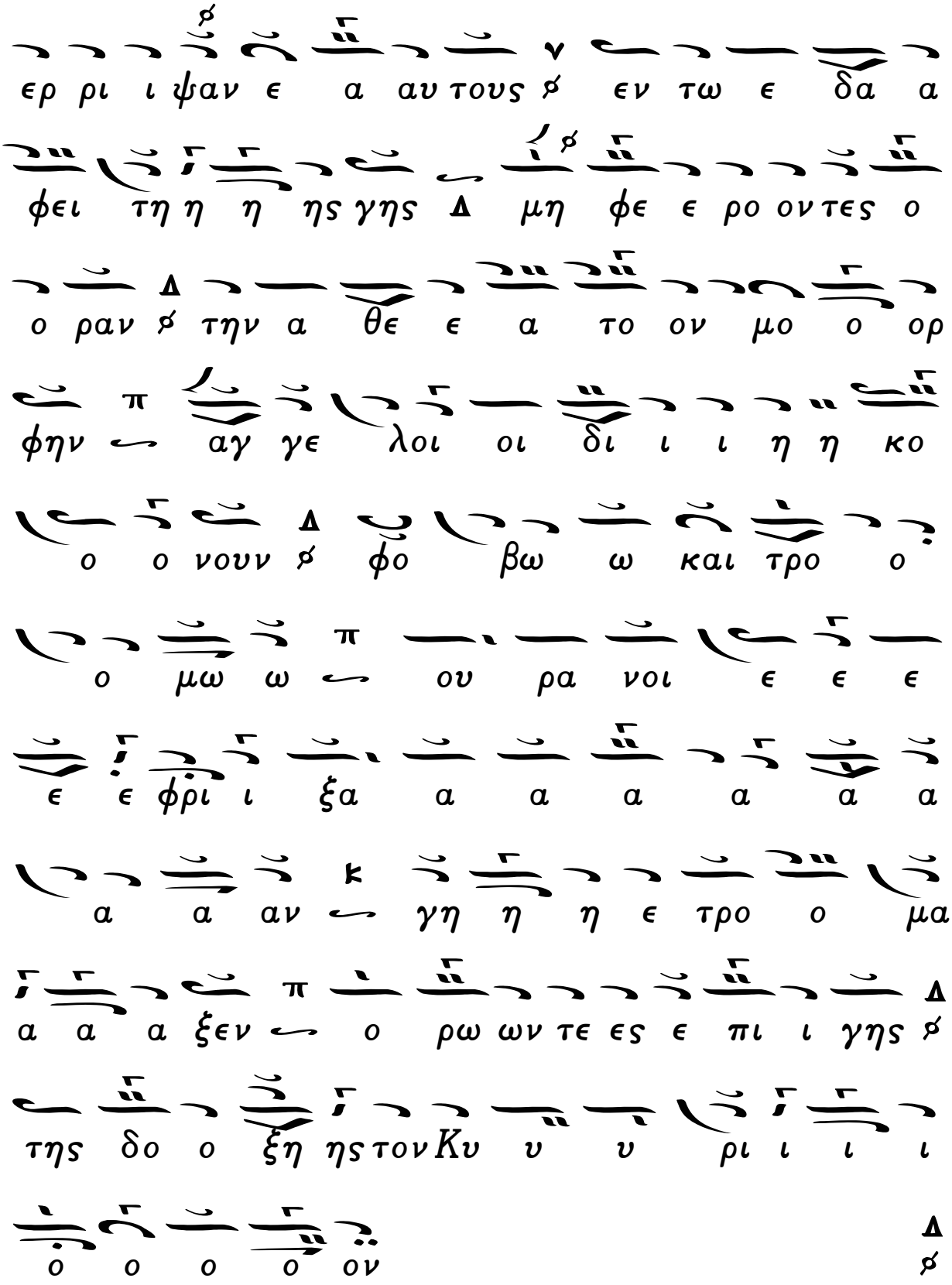

λεις η μω ων κα α αυ χω ω ων ται
ως τη ση δυ να μει Ι σμα η λι την λα
α ον κρα ται ω ω ω ως υ πο ο
τα α ατ το ο ο ον τες σε νυ υν
με ε ε τα φο ο βου χρι στι α νοι
α α σπα ζο ο ο ο με ε ε ε νοι
τον εν σοι προσπαγεν τα Θε ε ον δο
ο ξα α α α ζο με εν λε ε ε γο ο
ο ον τες Κυ ρι ε ο εν αυ τω σταυ
ρω ω θεις ε λε η σον η μας ως α
γα θος και αι φι λα α αν θρω ω
ω ω πος

Τῇ ς'. Ἡ μεταμόρφωσις τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

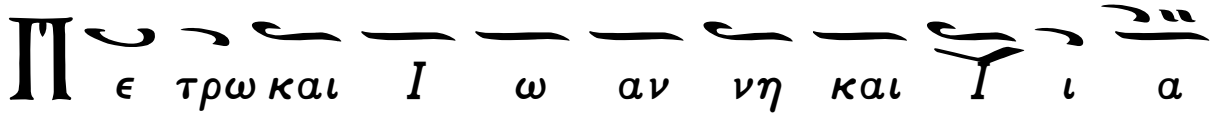
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*
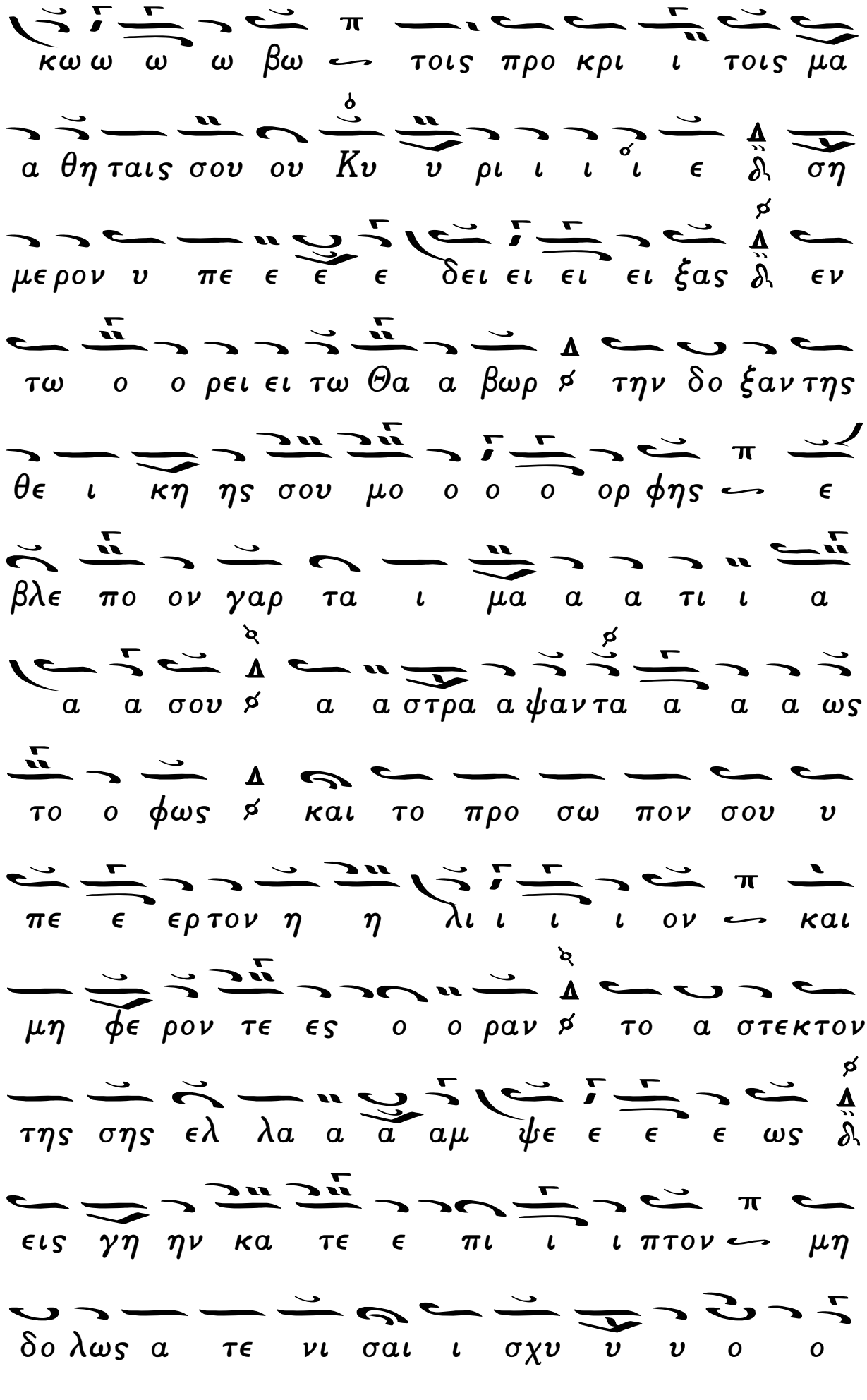


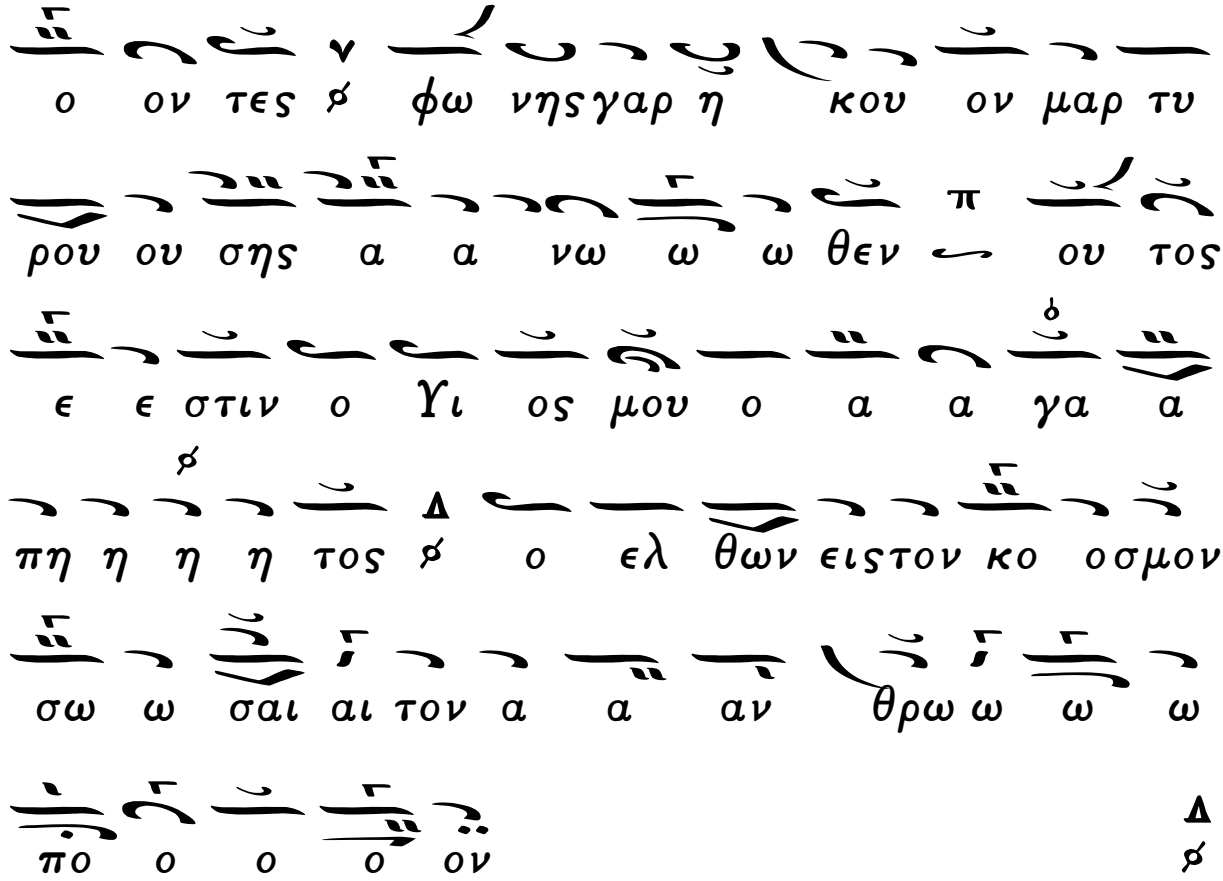


Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ⌣ *Πα.*

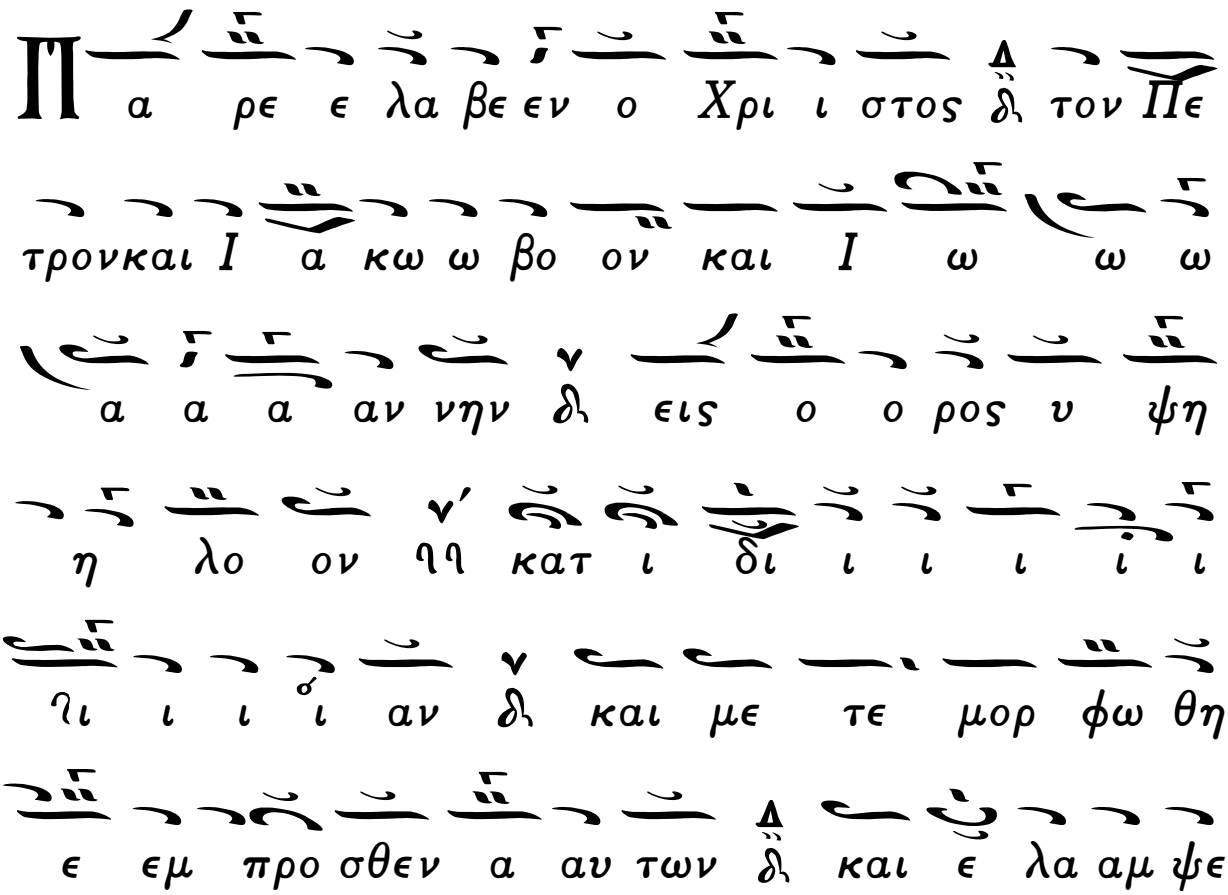


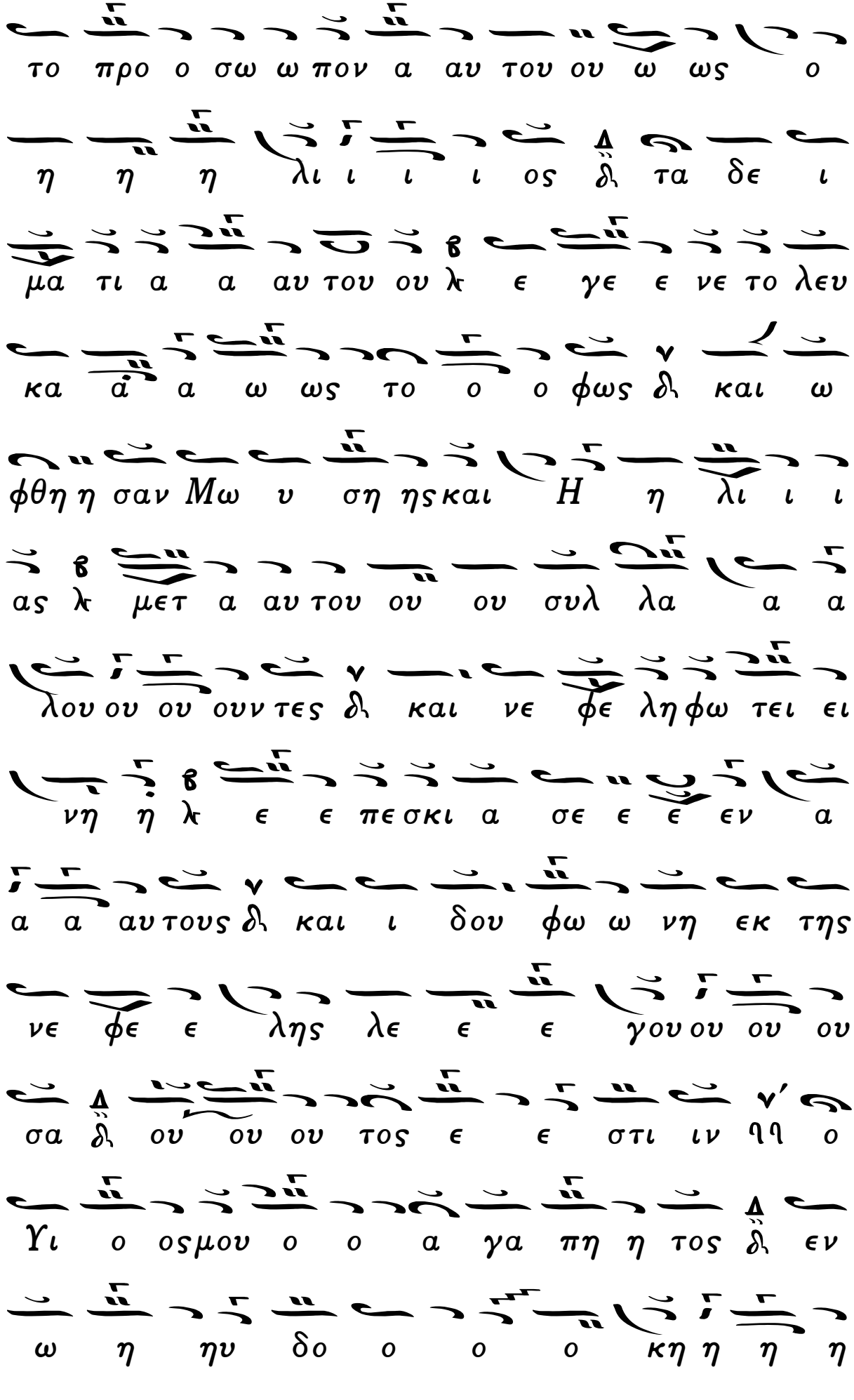

κω ω ω ω βω τοις προ κρι ι τοις μα
α θη ταις σου ου Κυ υ ρι ι ι ι ε η ση
με ρον υ πε ε ε ε δει ει ει ει ξας η εν
τω ο ο ρει ει τω Θα α βωρ την δο ξαν της
θε ι κη ης σου μο ο ο ο ορ φης ε
βλε πο ον γαρ τα ι μα α α τι ι α
α α σου α α στρα α ψαν τα α α α ως
το ο φως και το προ σω πον σου υ
πε ε ερ τον η η λι ι ι ι ον και
μη φε ρον τε ες ο ο ραν το α στε κτον
της σης ελ λα α α αμ ψε ε ε ε ως η
εις γη ην κα τε ε πι ι ι πτον μη
δο λως α τε νι σαι ι σχυ υ υ ο ο



Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*



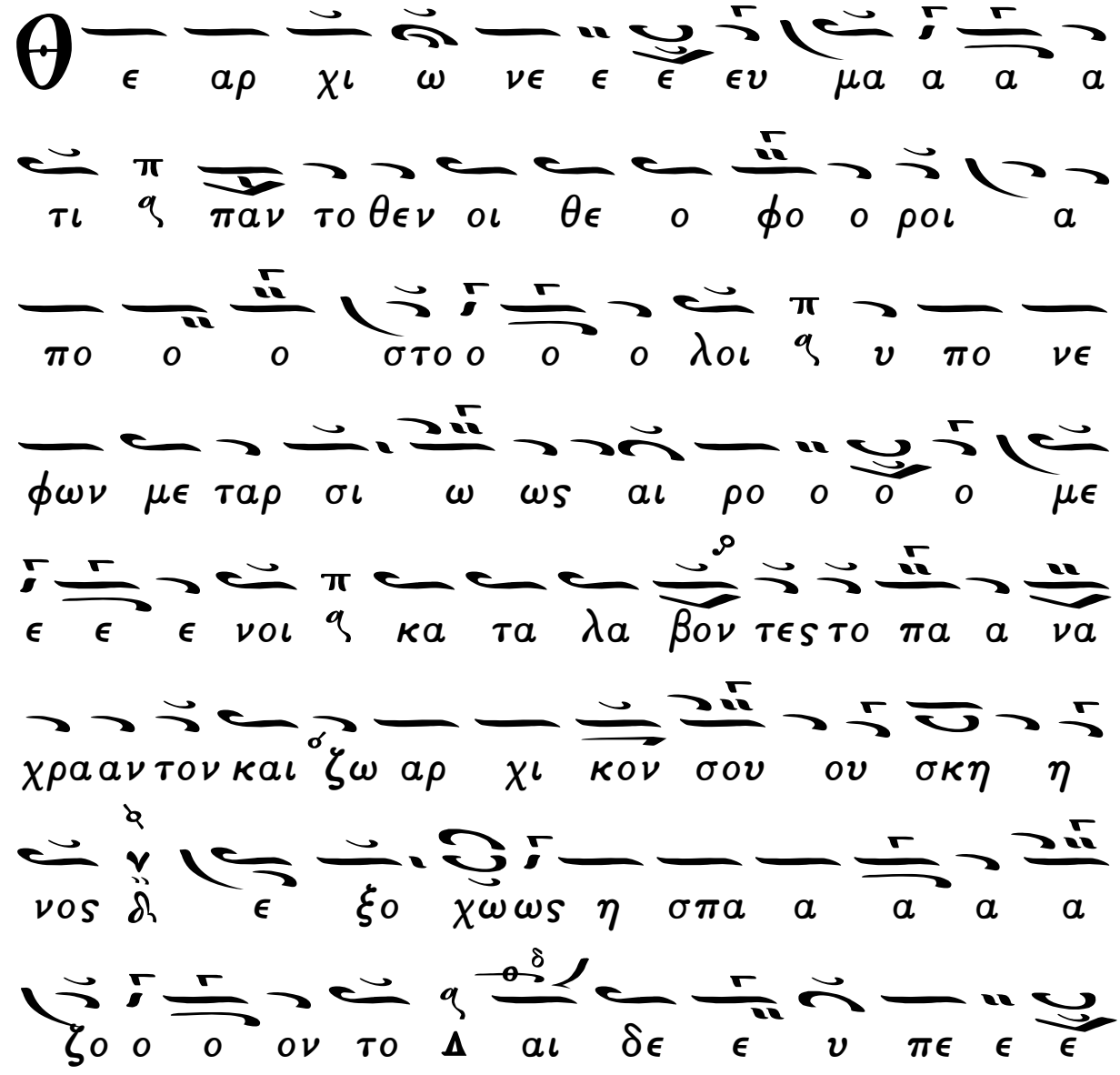

το προ ο σω ω πον α αυ του ου ω ως ο
η η η λι ι ι ι ος δι τα δε ι
μα τι α α αυ του ου λ ε γε ε νε το λευ
κα α α ω ως το ο ο φως δι και ω
φθη η σαν Μω υ ση ης και Η η λι ι ι
ας λ μετ α αυ του ου ου συλ λα α α
λου ου ου ουν τες δι και νε φε λη φω τει ει
νη η λ ε ε πε σκι α σε ε ε εν α
α α αυ τους δι και ι δου φω ω νη εκ της
νε φε ε λης λε ε ε γου ου ου ου
σα δι ου ου ου τος ε ε στι ιν ηη ο
Υι ο ος μου ο ο α γα πη η τος δι εν
ω η ηυ δο ο ο ο κη η η η



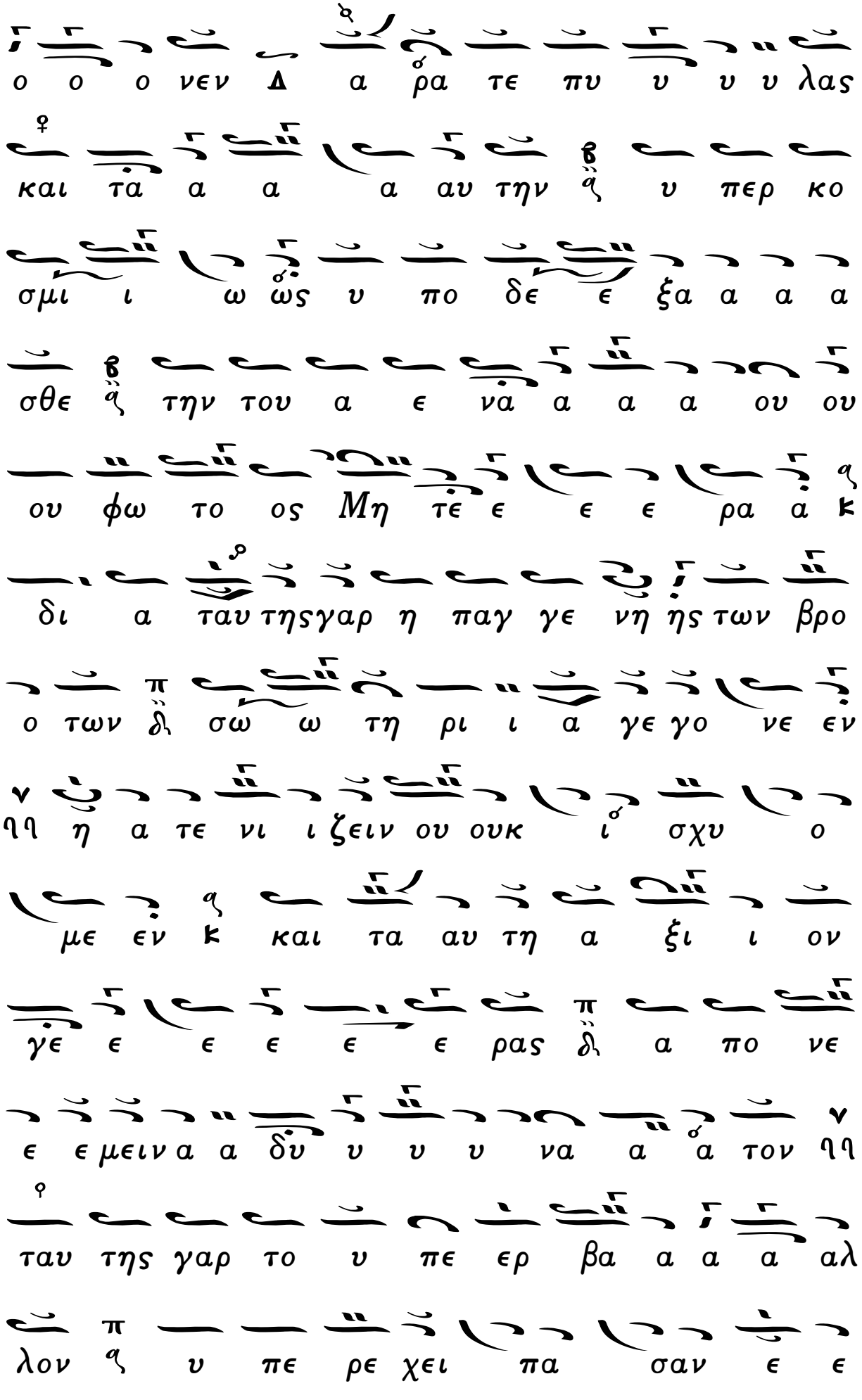
Τῇ ΙΕ'. Ἡ κοίμησις τῆς ὑπεραγίας Δεσποίνης ἡμῶν Θεοτόκου καὶ ἀειπαρθένου Μαρίας.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ᾱ Πα. Ὀκτάηχον.



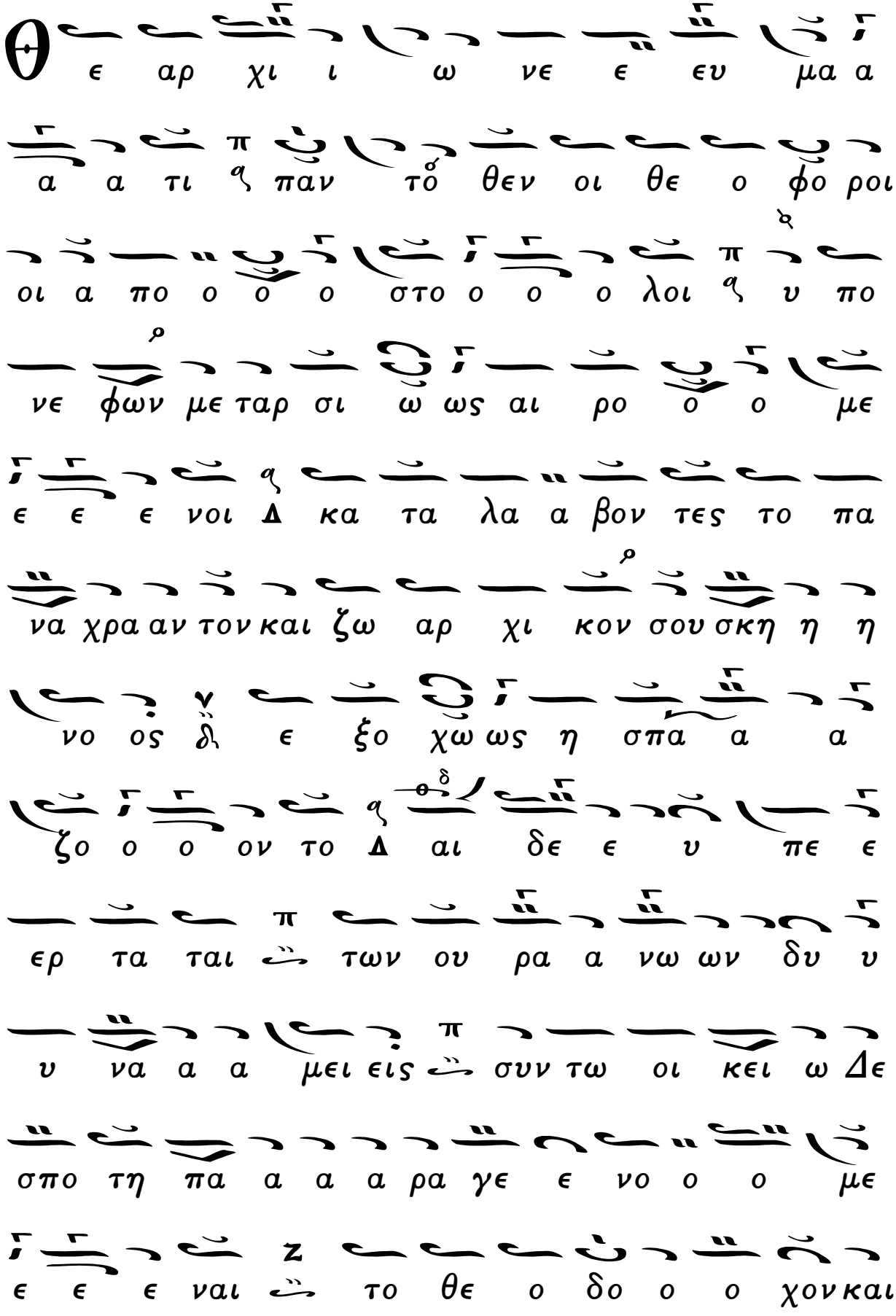

ερ τα α α α ται ων ου ρα νω ων
δυ υ υ να α α μει εις συν τω οι
κει ω Δε ε σπο ο ο τη η πα α α α ρα
γε ε νο ο ο με ε ε ε ναι το θε
ο δο ο χον και α κραι φνε στα τον σω ω
μα προ ο πε εμ πουου ου ου σι τω δε ε
ε ει κρα του ου με ναι αι Δ υ περ
κο σμι ως δε ε προ ο ω ω χο ο ον
το και α ο ρα α τω ω ως ε ε βο
ο ο ων ταις α νω τε ε ε ραι αις
τα ξι α α αρ χι ι ι αι αις ι
δου η η παν τα α α α να α α ασ
σα δι Θε ο ο παις πα α α ρα γε ε γο

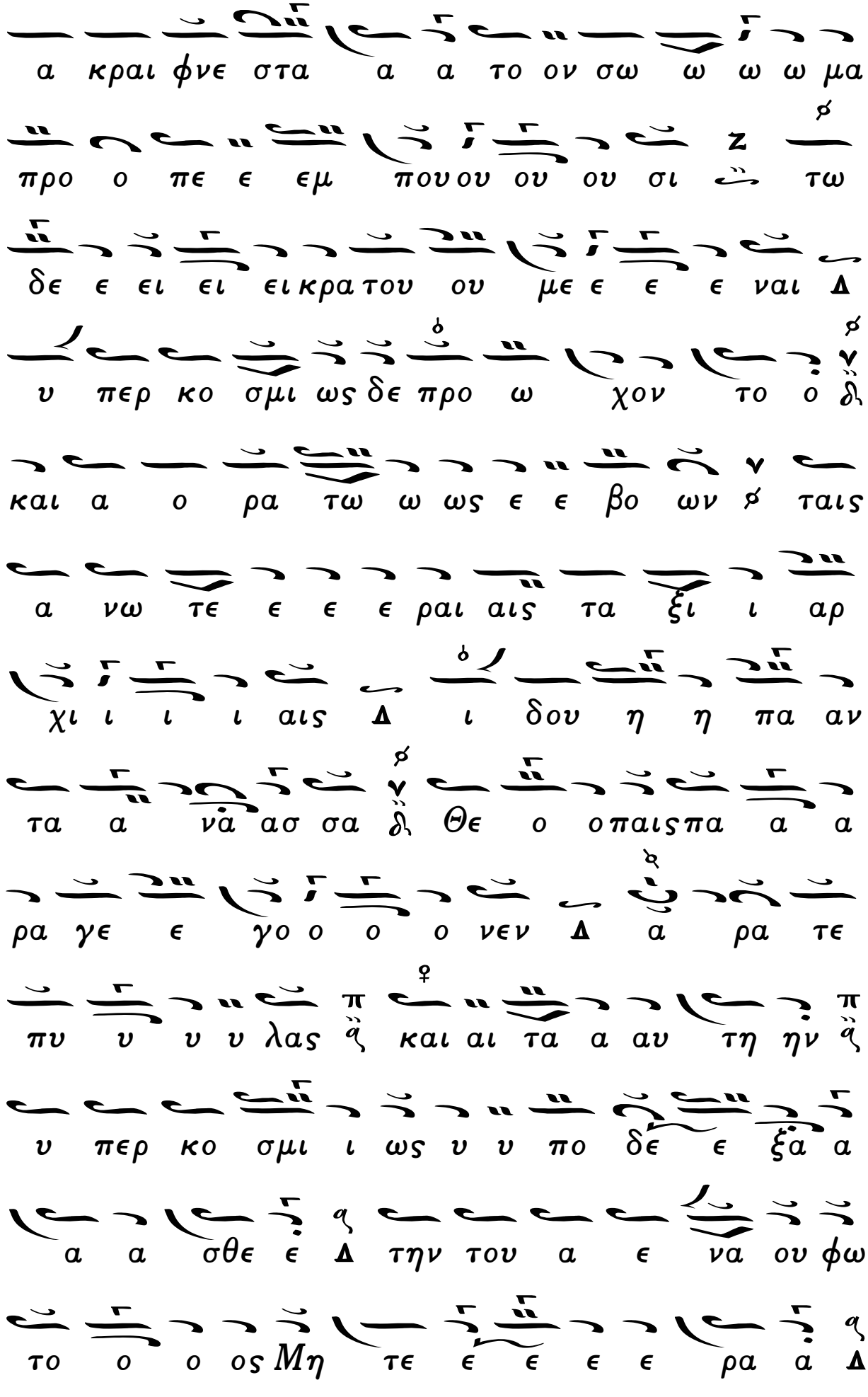

ο ο ο νεν Δ α ρα τε πυ υ υ υ λας
και τα α α α αυ την ϛ υ περ κο
σμι ι ω ως υ πο δε ε ξα α α α
σθε ϛ την του α ε να α α α ου ου
ου φω το ος Μη τε ε ε ρα α κ
δι α ταυ τησγαρ η παγ γε νη ης των βρο
ο των δ σω ω τη ρι ι α γε γο νε εν
ηη η α τε νι ι ζειν ου ουκ ι σχυ ο
με εν κ και τα αυ τη α ξι ι ον
γε ε ε ε ε ρας δ α πο νε
ε ε μειν α α δυ υ υ υ να α α τον ηη
ταυ τησ γαρ το υ πε ερ βα α α α αλ
λον ϛ υ πε ρε χει πα σαν ε ε

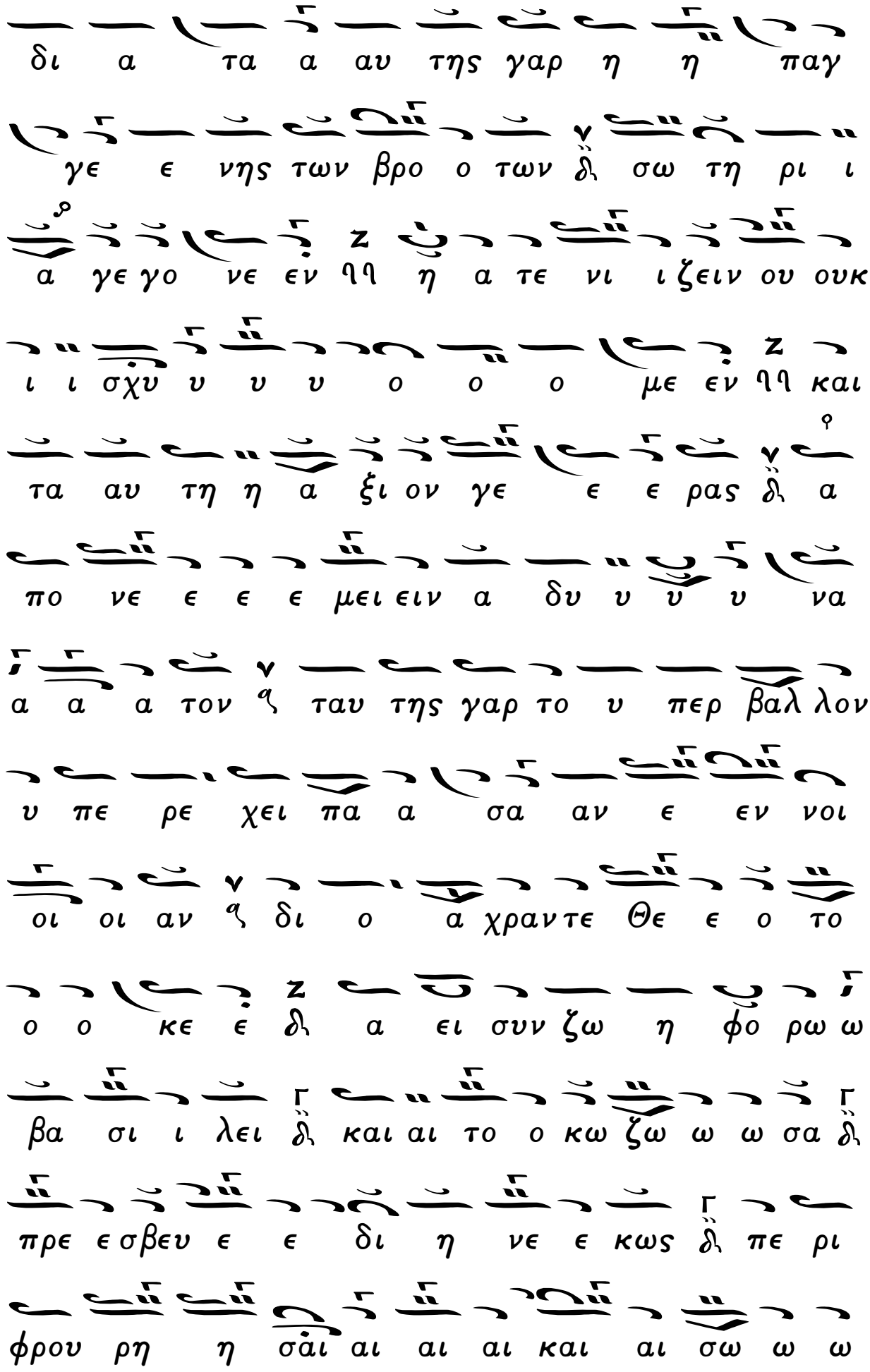

εν νοι οι οι οι αν δι ο ο α χρα αν
τε Θε ο ο το ο ο κε ε λ α
ει συν ζω η φο ρω ω βα σι ι λει ει και
το κω ω ω ζω ω ω ω σα δι πρε σβε
ευ ε δι ι η νε ε κως δι πε ρι φρου ρη
σαι και αι σω ω ω σαι δι α πο πα σης προ
σβο ο λης ε ε ε να αν τι ι ι
ας λ την νε ο λαι αι αι αι α α α αν
σου δι την γαρ σην προ στα σι ι ι αν κε
κτη η η η με ε ε ε θα δι εις τους
αι ω ω ω νας δι α γλα ο φα νως μα
α κα ρι ι ι ι ζο ο ο ον τε ε
ε ες

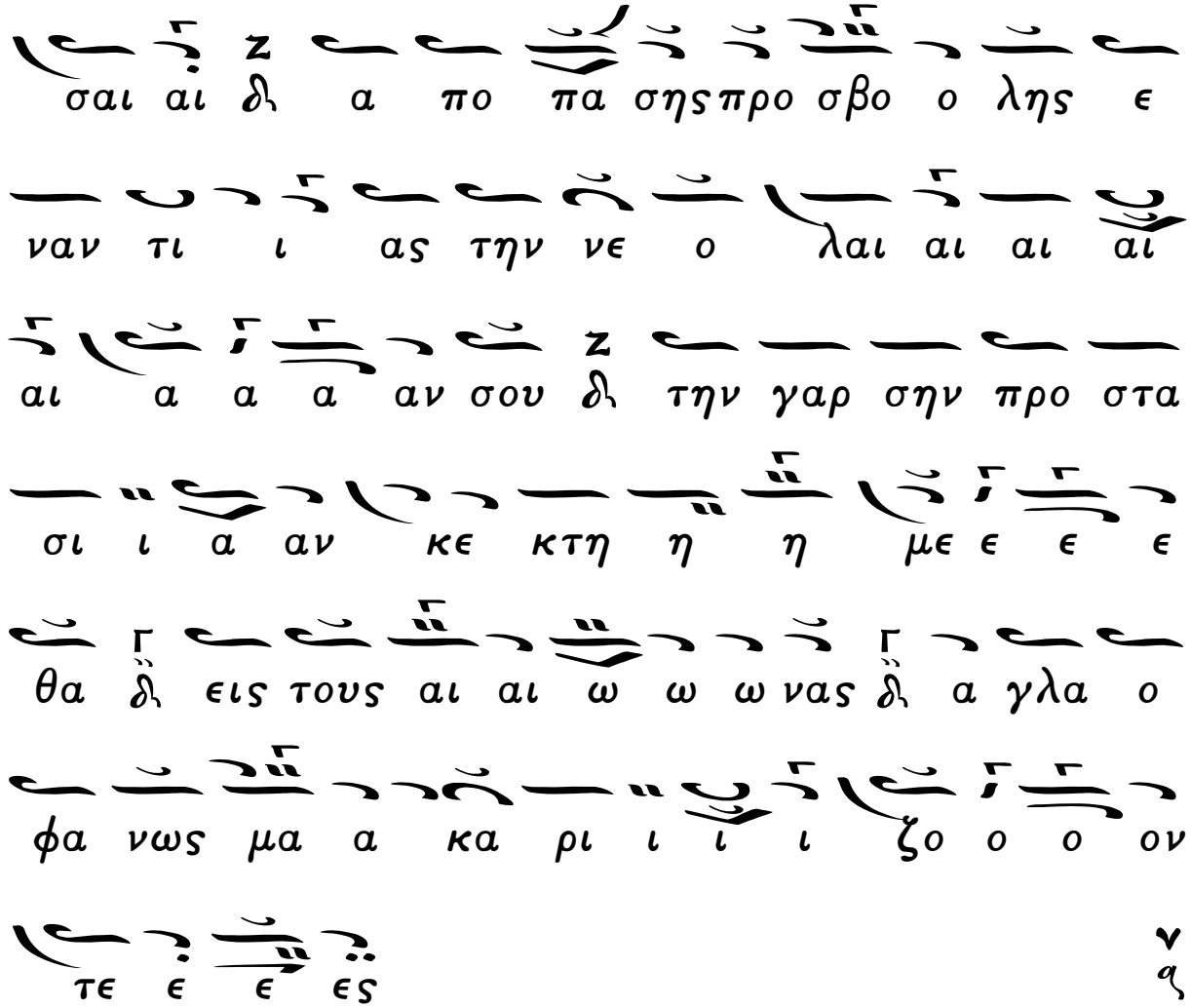
Τὸ αὐτὸ, μελισθὲν ὑπὸ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ᾱ Πα.



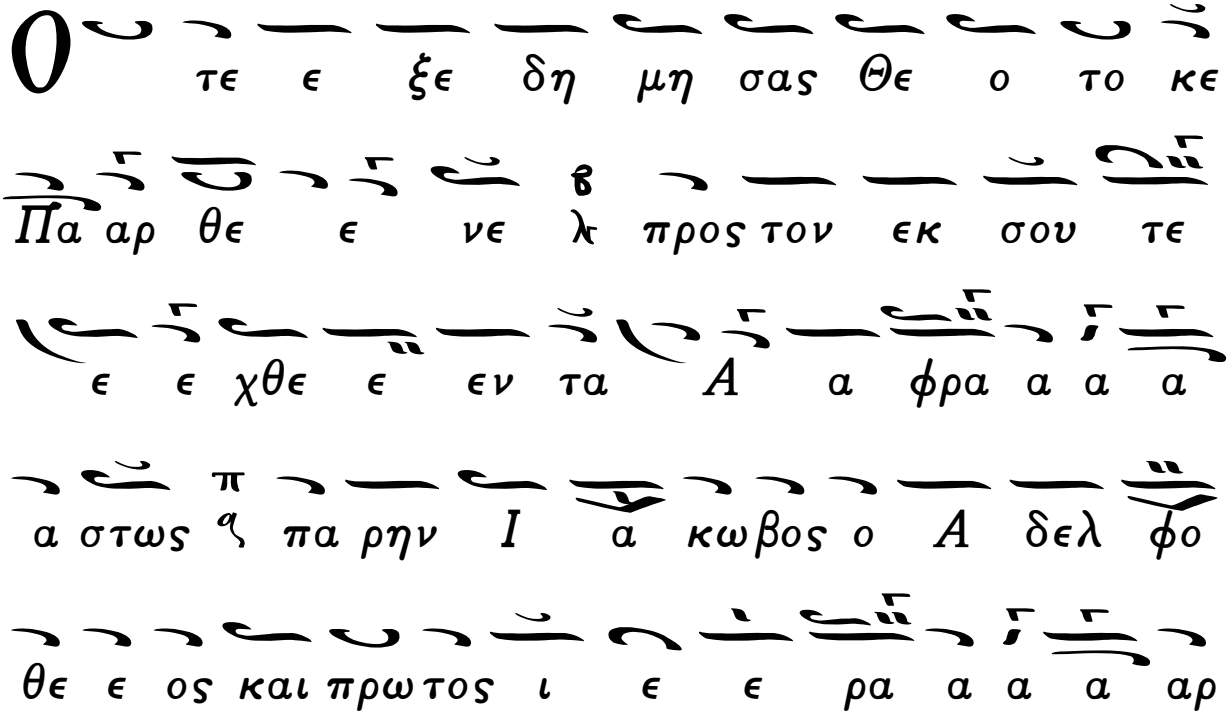

α κραι φνε στα α α το ον σω ω ω ω μα
προ ο πε ε εμ που ου ου ου σι τω
δε ε ει ει ει κρα του ου με ε ε ε ναι Δ
υ περ κο σμι ως δε προ ω χον το ο
και α ο ρα τω ω ως ε ε βο ων ταις
α νω τε ε ε ε ραι αις τα ξι ι αρ
χι ι ι ι αις Δ ι δου η η πα αν
τα α νά ασ σα Θε ο ο παις πα α α
ρα γε ε γο ο ο ο νεν Δ α ρα τε
πυ υ υ υ λας και αι τα α αυ τη ην
υ περ κο σμι ι ως υ υ πο δε ε ξα α
α α σθε ε Δ την του α ε να ου φω
το ο ο ος Μη τε ε ε ε ε ρα α Δ


δι α τα α αυ της γαρ η η παγ
γε ε νης των βρο ο των δι σω τη ρι ι
α γε γο νε εν ηη η α τε νι ι ζειν ου ουκ
ι ι σχυ υ υ υ ο ο ο με εν ηη και
τα αυ τη η α ξι ον γε ε ε ρας δι α
πο νε ε ε ε μει ειν α δυ υ υ υ να
α α α τον ᾳ ταυ της γαρ το υ περ βαλ λον
υ πε ρε χει πα α σα αν ε εν νοι
οι οι αν ᾳ δι ο α χραν τε Θε ε ο το
ο ο κε ε δι α ει συν ζω η φο ρω ω
βα σι ι λει δι και αι το ο κω ζω ω ω σα δι
πρε ε σβευ ε ε δι η νε ε κως δι πε ρι
φρου ρη η σαι αι αι αι και αι σω ω ω



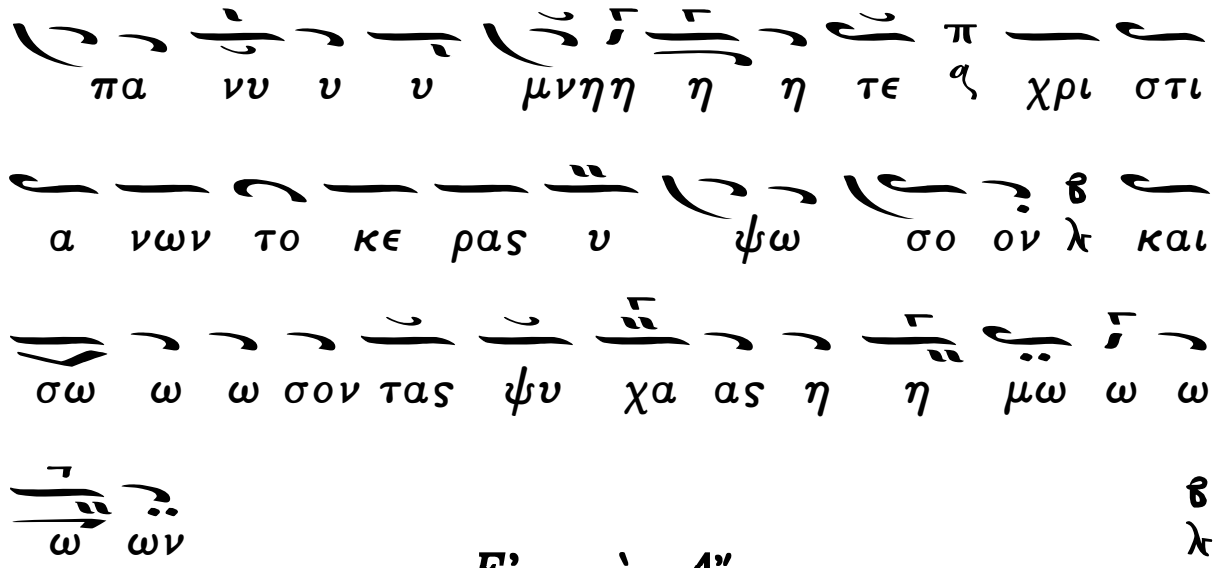
Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ Πα.




χης ϙ Πε τρος τε η τι μι ω τα τη κο ρυ
υ φαι αι αι α των θε ο ο ο λο ο
ο γων α α κρο ο ο ο ο της ϙ και
συμ πας ο θει ος τω ω ω ων α α πο στο
ο ο λω ων χο ο ο ρος ϙ εκ φαν το
ρι καις θε ο λο γι ι ι αι αις υ μνο ο λο
γου ου ου ου ουν τες ϙ το θει ον και ε ξαι
σι ι ον ϙ της Χρι στουτουθε ου οι κο νο μι
ι ι ι α ας μυ στη η η η ρι ι ι ι
ον ϙ και το ζω αρ χι κον και θε ο δο
χον σου σω μα κη δευ σα αν τε ες ε ε χαι
ρον πα νυ υ υ μνη η η η τε ϙ
υ περ θε εν δε αι πα να γι αι και πρε

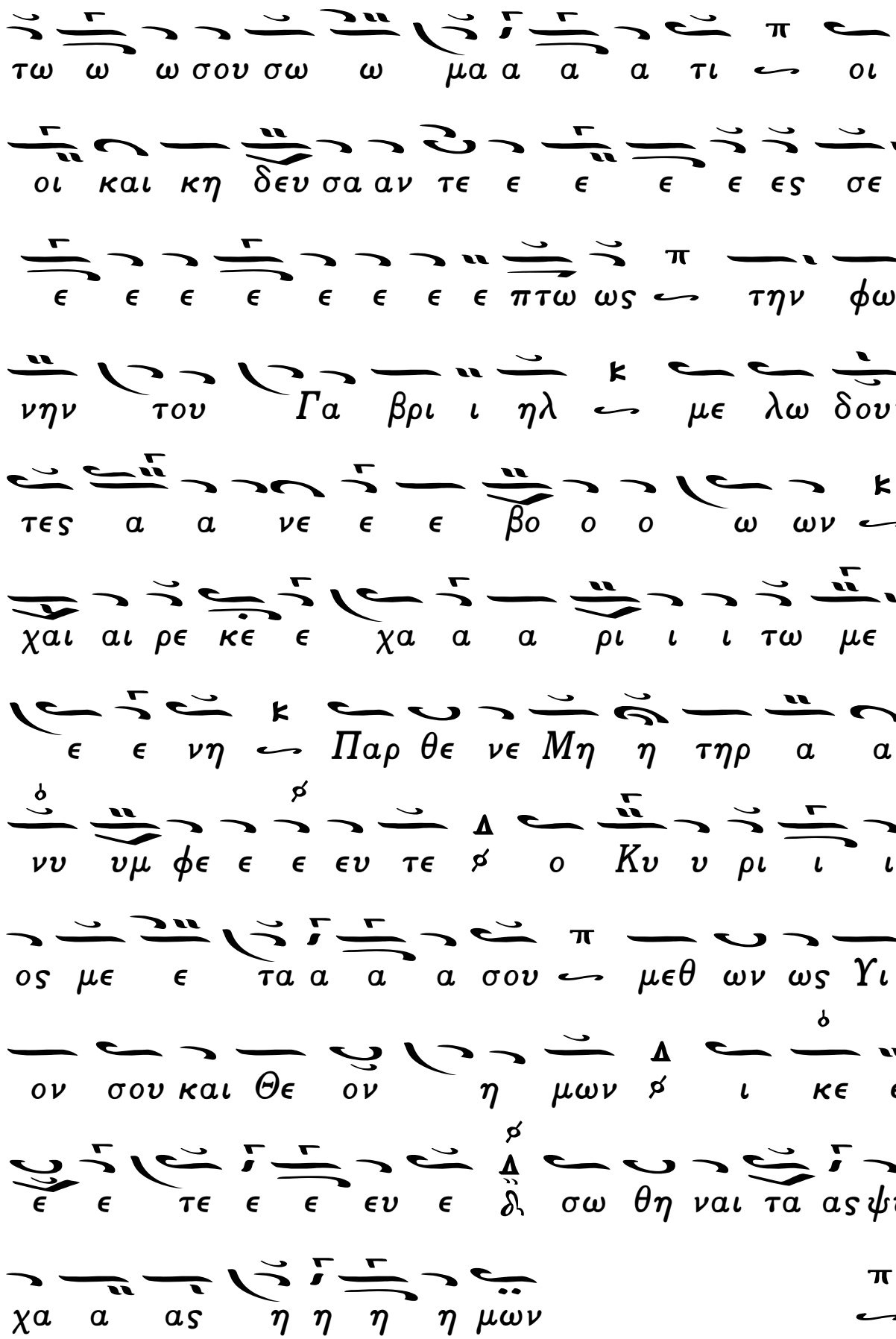

σβυ τα α ται δ̈ των αγ γε λωνδυ υ να α
μεις το θα αυ μα εκ πλητ το ο ο με
ε ε ε ναι ϙ κε κυ φυι υι αι αλ λη η
λαις ε ε ε ε λε ε ε ε γον ϙ α ρα
τε υ μων τα ας πυ υ υ λας λ̄ και υ
πο δε ξα σθε την τε κου ουσαντον ου ρα α
νου καιαι γη ῆ ης ποι οι η η η την ϙ
δο ξο λο γι αις τε α νυ μνη σω ω μεν ϙ το
σε πτονκαι α γι ο ον σω ω ω ω ω μα
ϙ το χω ρη σαντον η μιν α θε ω ω ρη
τον και Κυ υ υ ρι ι ι ι ον ϙ
δι ο περ και η μεις την μνη μην σου ε
ο ορ τα ζο οντες λ̄ εκ βο ω μεν σοι



Εἰς τοὺς Αἴνους.

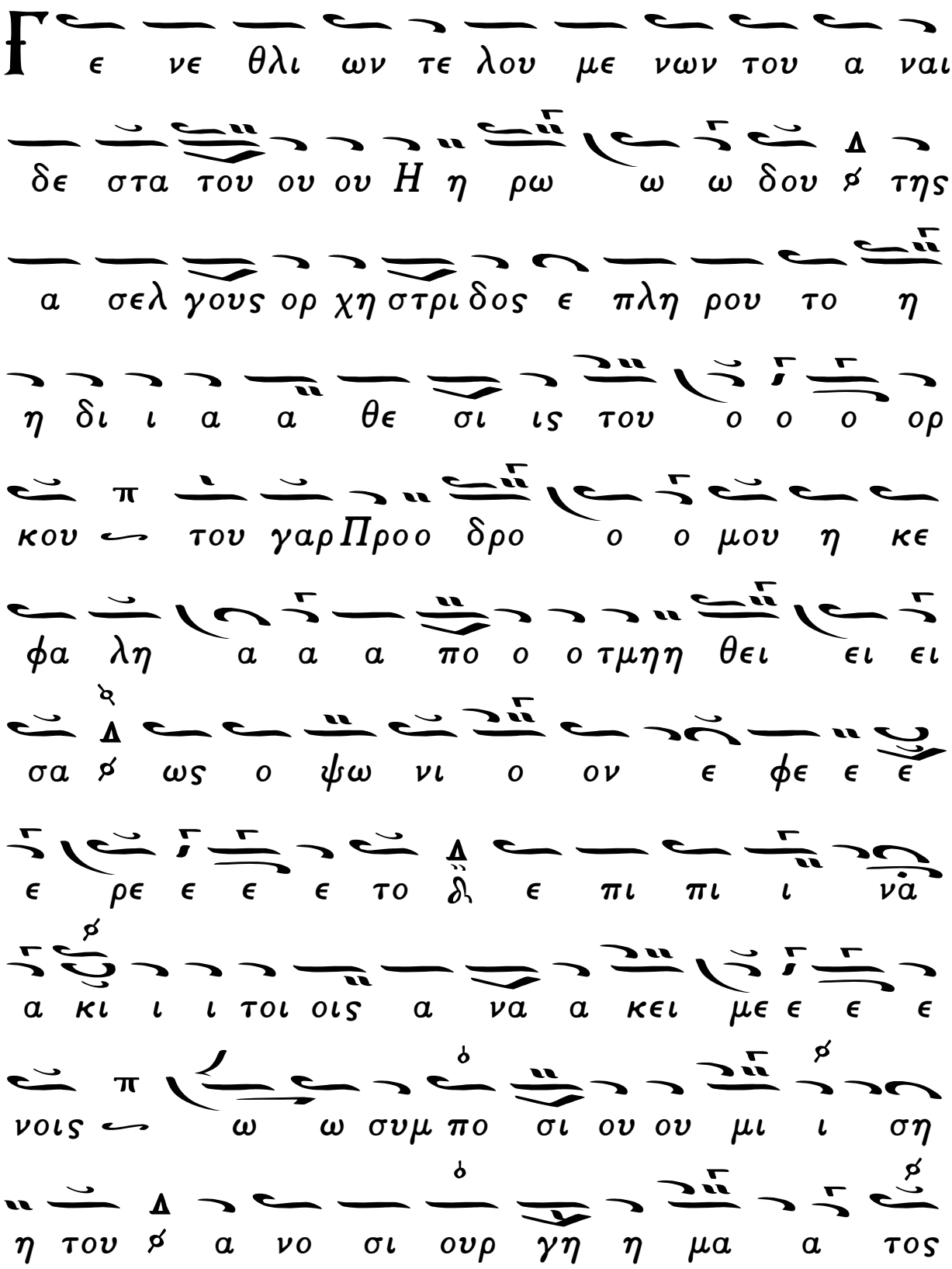
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

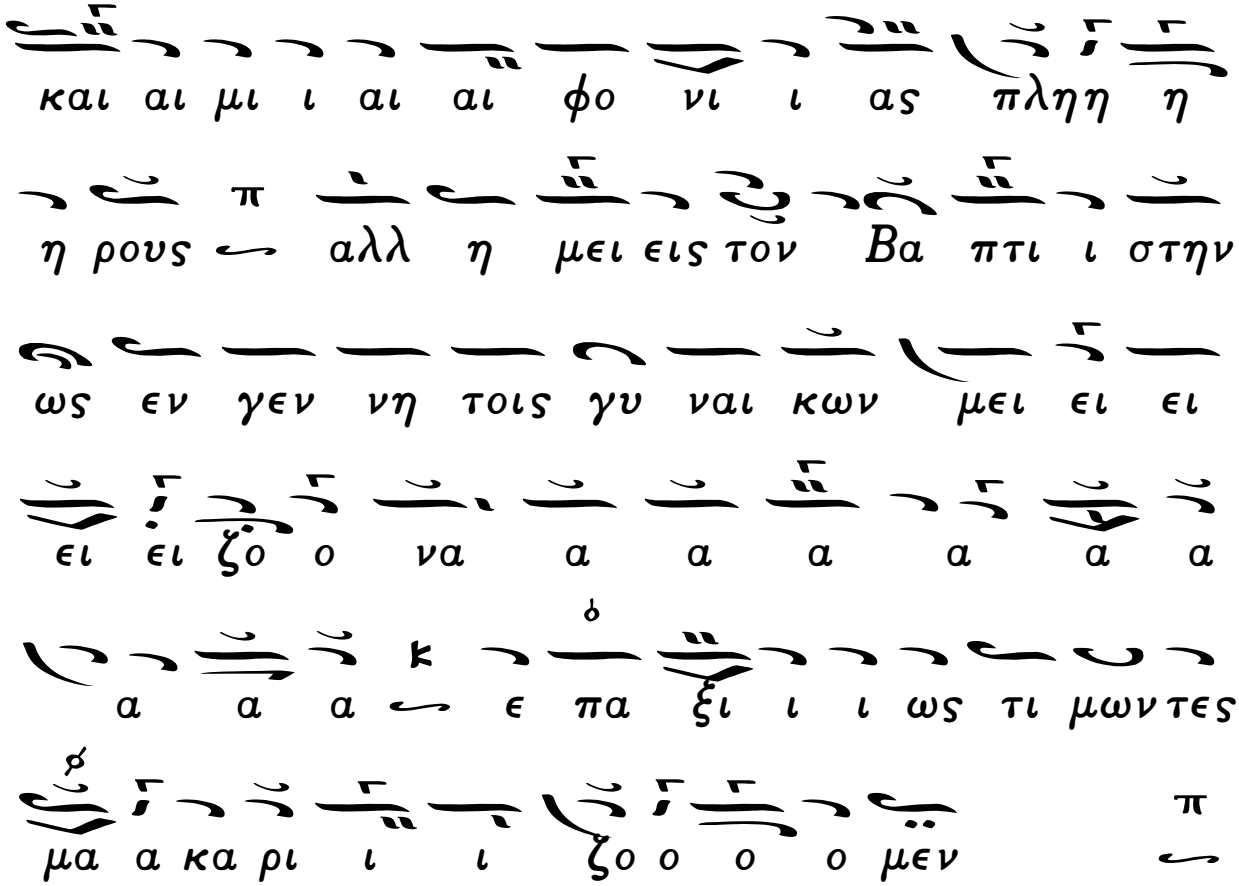



τω ω ω σου σω ω μα α α α τι οι
οι και κη δευ σα αν τε ε ε ε ε ες σε
ε ε ε ε ε ε ε ε πτω ως την φω
νην του Γα βρι ι ηλ με λω δουν
τες α α νε ε ε βο ο ο ω ων
χαι αι ρε κε ε χα α α ρι ι ι τω με
ε ε νη Παρ θε νε Μη η τηρ α α
νυ υμ φε ε ε ευ τε ο Κυ υ ρι ι ι
ος με ε τα α α α σου μεθ ων ως Υι
ον σου και Θε ον η μων ι κε ε
ε ε τε ε ε ευ ε δη σω θη ναι τα ας ψυ
χα α ας η η η η μων

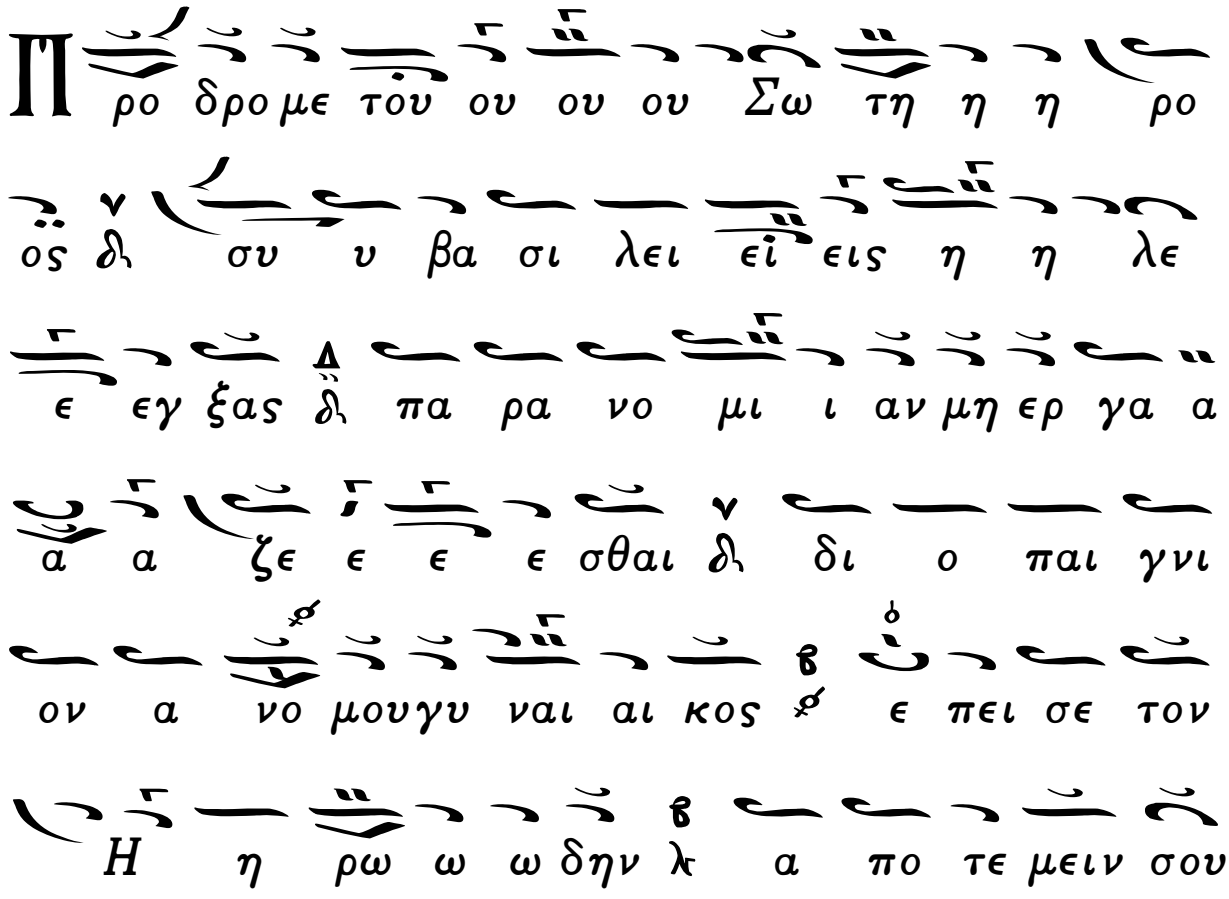
Τῇ ΚΘ'. Ἡ ἀποτομὴ τῆς κεφαλῆς τοῦ ἁγίου ἐνδόξου προφήτου, Προδρόμου καὶ Βαπτιστοῦ Ἰωάννου.

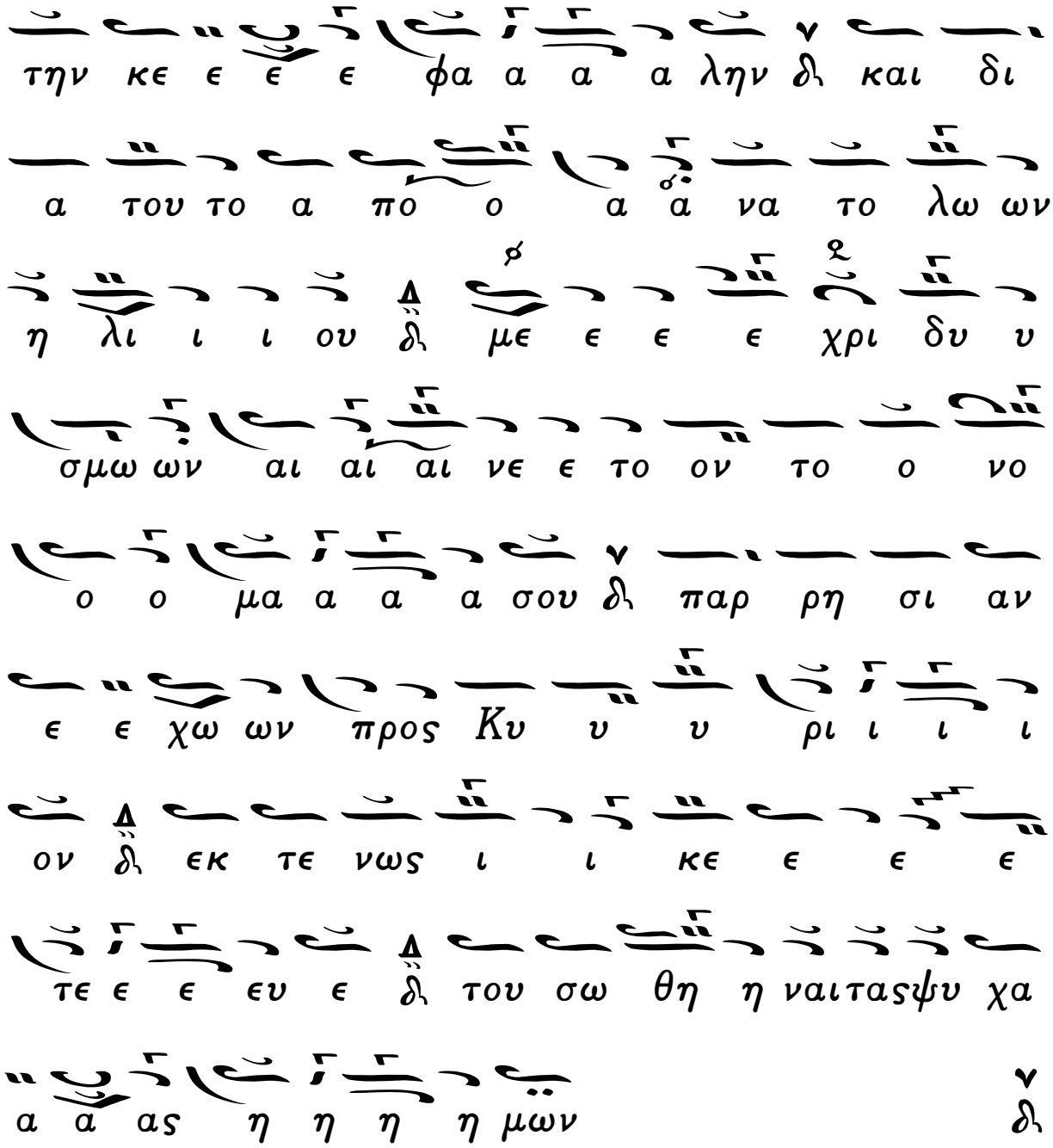
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



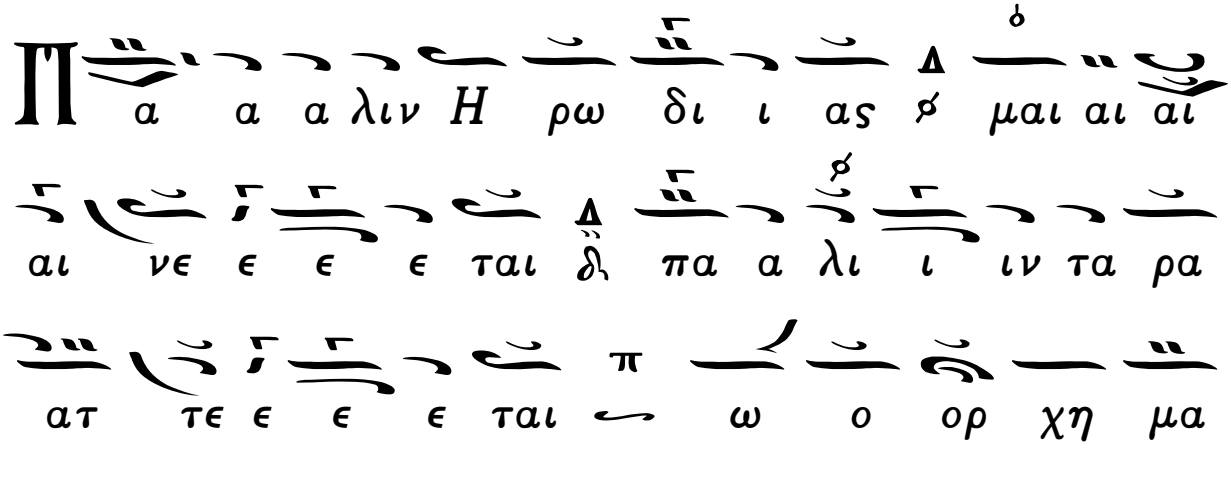


Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*





Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α΄ ΤΟΜΟΥ.

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

ΤΟΜΟΣ Β΄.

ΠΕΤΡΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

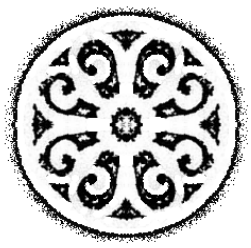
Ἀοιδίμου Λαμπαδαρίου τῆς Μεγάλης τοῦ
Χριστοῦ Ἐκκλησίας (+1778)

ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΔΟΞΑΣΤΑΡΙΟΝ

Ἀντιγραφὲν ἐκ τῆς πρώτης ἐκδόσεως Πέτρου τοῦ
Ἐφεσίου (Βουκουρέστιον, 1820), ὑπὸ Σωτηρίου
καὶ Ἀλεξάνδρου Γενεκίδου, Χρήστου
Τσακίρογλου καὶ Χαραλάμπους Τσερκέζη.

ΤΟΜΟΣ Β΄.

ΤΡΙΩΔΙΟΝ
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ



ΕΝ ΕΤΕΙ ΣΩΤΗΡΙΩ 2012ῳ

Σελιδοποίησις - διακόσμησις:
Τσερκέζης Χαράλαμπος

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ ΤΟΥ Β΄ ΤΟΜΟΥ

ΜΕΡΟΣ Α΄. ΤΡΙΩΔΙΟΝ

Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου 10
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου 12
Σάββατον τῶν κεκοιμημένων 16
Κυριακὴ τῆς Ἀπόκρεω 20
Κυριακὴ τῆς Τυροφάγου 25
Τετάρτη Α΄ Ἑβδομάδος 31
Παρασκευὴ Α΄ Ἑβδομάδος 32
Κυριακὴ Α΄ τῶν Νηστειῶν 33
Τετάρτη Β΄ Ἑβδομάδος 39
Παρασκευὴ Β΄ Ἑβδομάδος 40
Κυριακὴ Β΄ τῶν Νηστειῶν 41
Τετάρτη Γ΄ Ἑβδομάδος 44
Παρασκευὴ Γ΄ Ἑβδομάδος 45
Κυριακὴ Γ΄ τῶν Νηστειῶν 46
Τετάρτη τῆς Μέσης Ἑβδομάδος 51
Παρασκευὴ τῆς Μέσης Ἑβδομάδος 57
Κυριακὴ Δ΄ τῶν Νηστειῶν 58
Τετάρτη Ε΄ Ἑβδομάδος 62
Παρασκευὴ Ε΄ Ἑβδομάδος 63
Σάββατον τοῦ Ἀκαθίστου 65
Κυριακὴ Ε΄ τῶν Νηστειῶν 68
Τετάρτη ΣΤ΄ Ἑβδομάδος 72
Παρασκευὴ ΣΤ΄ Ἑβδομάδος 74
Σάββατον τοῦ Λαζάρου 78
Κυριακὴ τῶν Βαΐων 79
Κυριακὴ τῶν Βαΐων ἑσπέρας 81

ΜΕΡΟΣ Β΄. ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

Μεγάλη Δευτέρα 91

Μεγάλη Τρίτη 99
Μεγάλη Τετάρτη 108
Μεγάλη Πέμπτη 121
Ἑσπερινὸς Μεγάλης Πέμπτης 137
Ἀκολουθία τῶν Παθῶν 139
Ὧραι Μεγάλης Παρασκευῆς 205
Ἑσπερινὸς Μεγάλης Παρασκευῆς 221
Αἶνοι Μεγάλου Σαββάτου 231
Ἑσπερινὸς Μεγάλου Σαββάτου 236

ΜΕΡΟΣ Γ΄. ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ

Κυριακὴ τοῦ Πάσχα 241
Κυριακὴ τοῦ Θωμᾶ 242
Κυριακὴ τῶν Μυροφόρων 246
Κυριακὴ τοῦ Παραλύτου 248
Τετάρτη τῆς Μεσοπεντηκοστῆς 254
Κυριακὴ τῆς Σαμαρείτιδος 256
Κυριακὴ τοῦ Τυφλοῦ 261
Πέμπτη τῆς Ἀναλήψεως 266
Κυριακὴ τῶν Πατέρων Α΄ Οἰκουμ. Συνόδου 271
Σάββατον τῶν κεκοιμημένων 276
Κυριακὴ τῆς Πεντηκοστῆς 280
Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος 287
Κυριακὴ τῶν Ἁγίων πάντων 291

ΜΕΡΟΣ Α΄.

ΤΡΙΩΔΙΟΝ
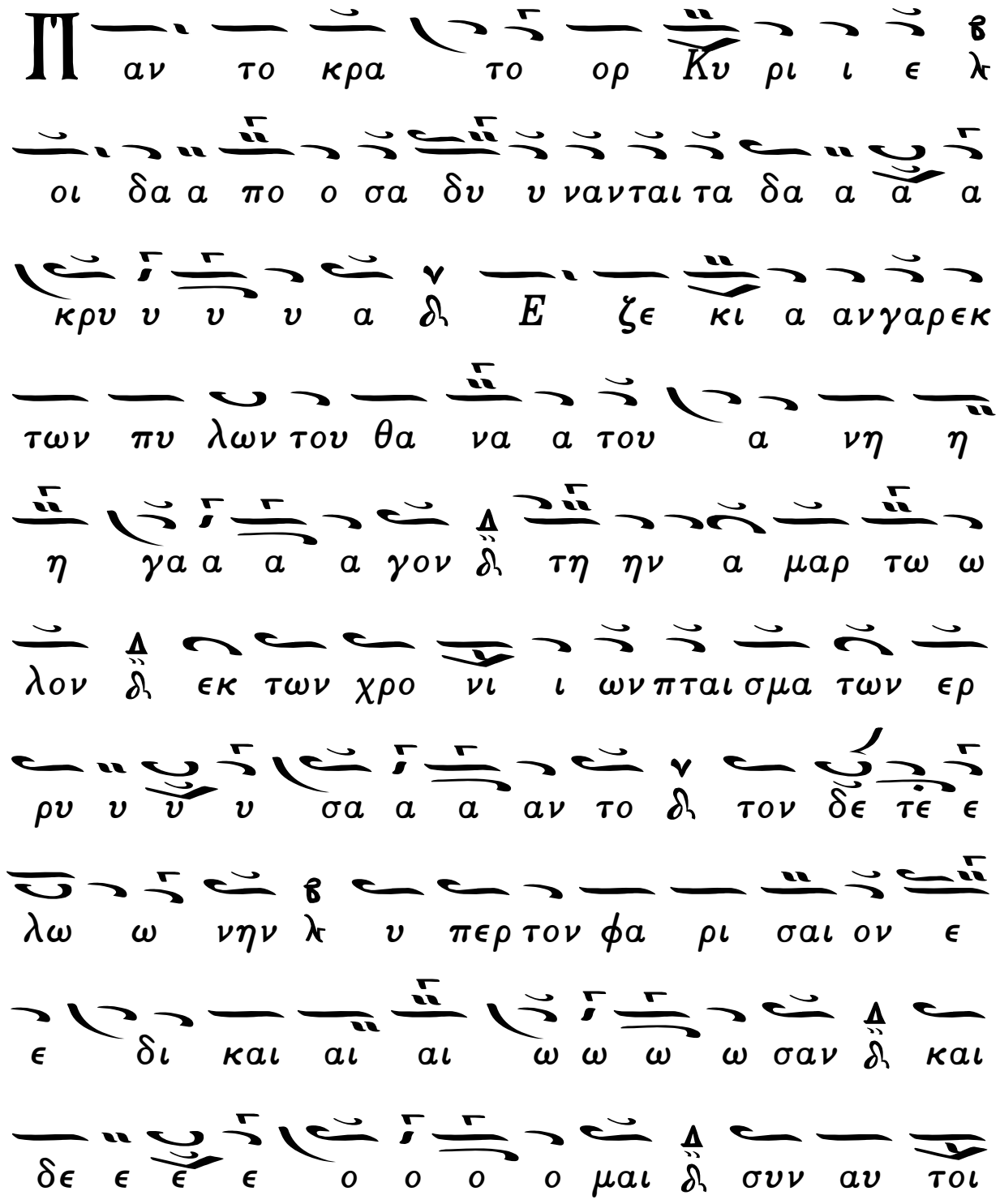




...τὴν ἡδύφωνον Μουσικῆς ἀηδόνα,
ᾄσματικὸν τέττιγα τῆς Ἐκκλησίας,
τὸν μουσικὸν νοῦν, ὅν ἐγνώρισε Τέχνη,
ἄλλον μελῳδὸν Λαμπαδάριον Πέτρον.

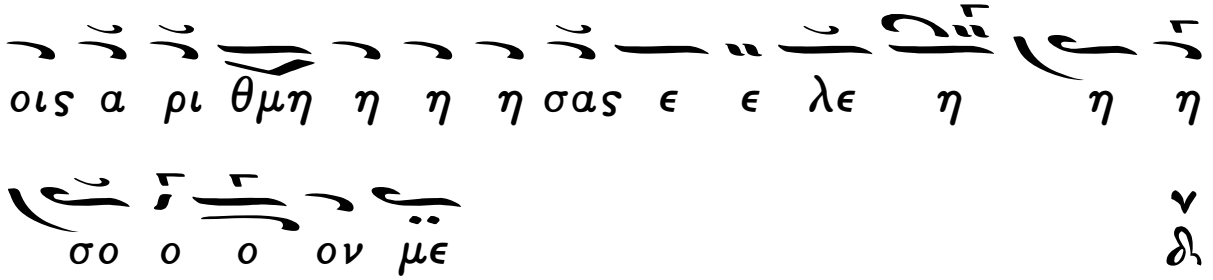
(Στίχοι Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, 1788)

ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ ΤΟΥ ΤΡΙΩΔΙΟΥ.

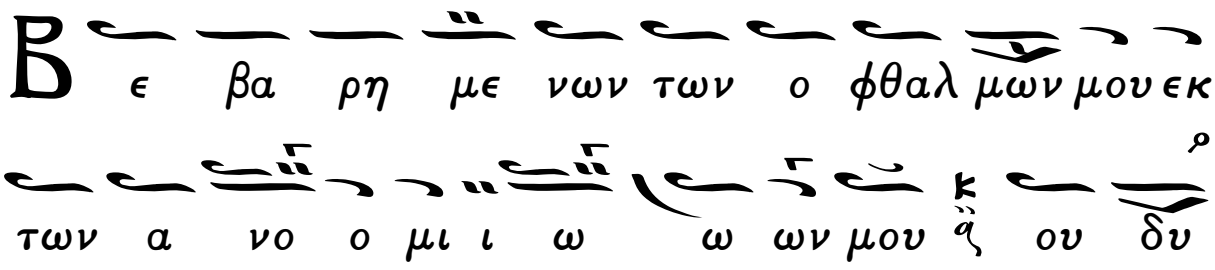
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τελώνου καὶ τοῦ Φαρισαίου.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος λ π δ̈ *Νη.*





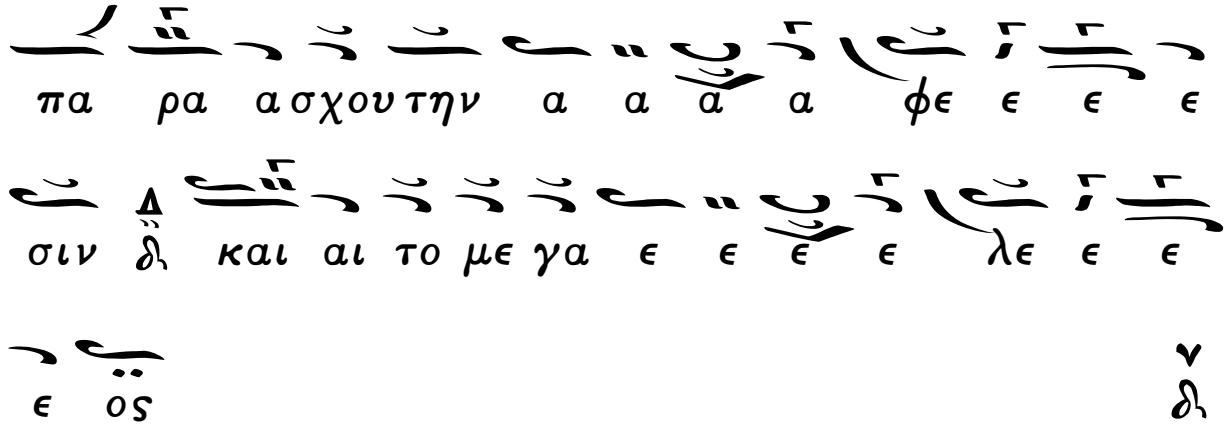
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*

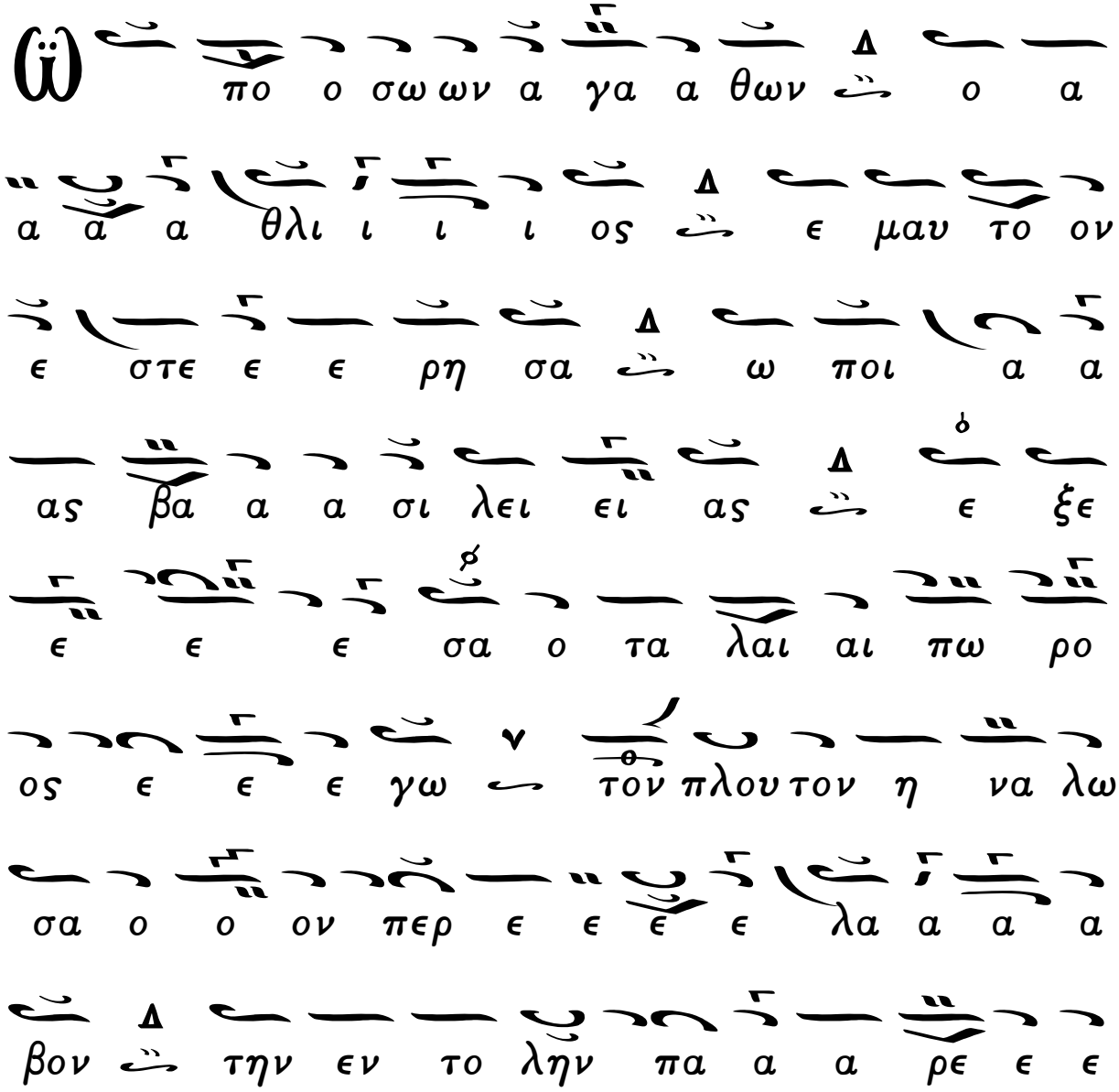


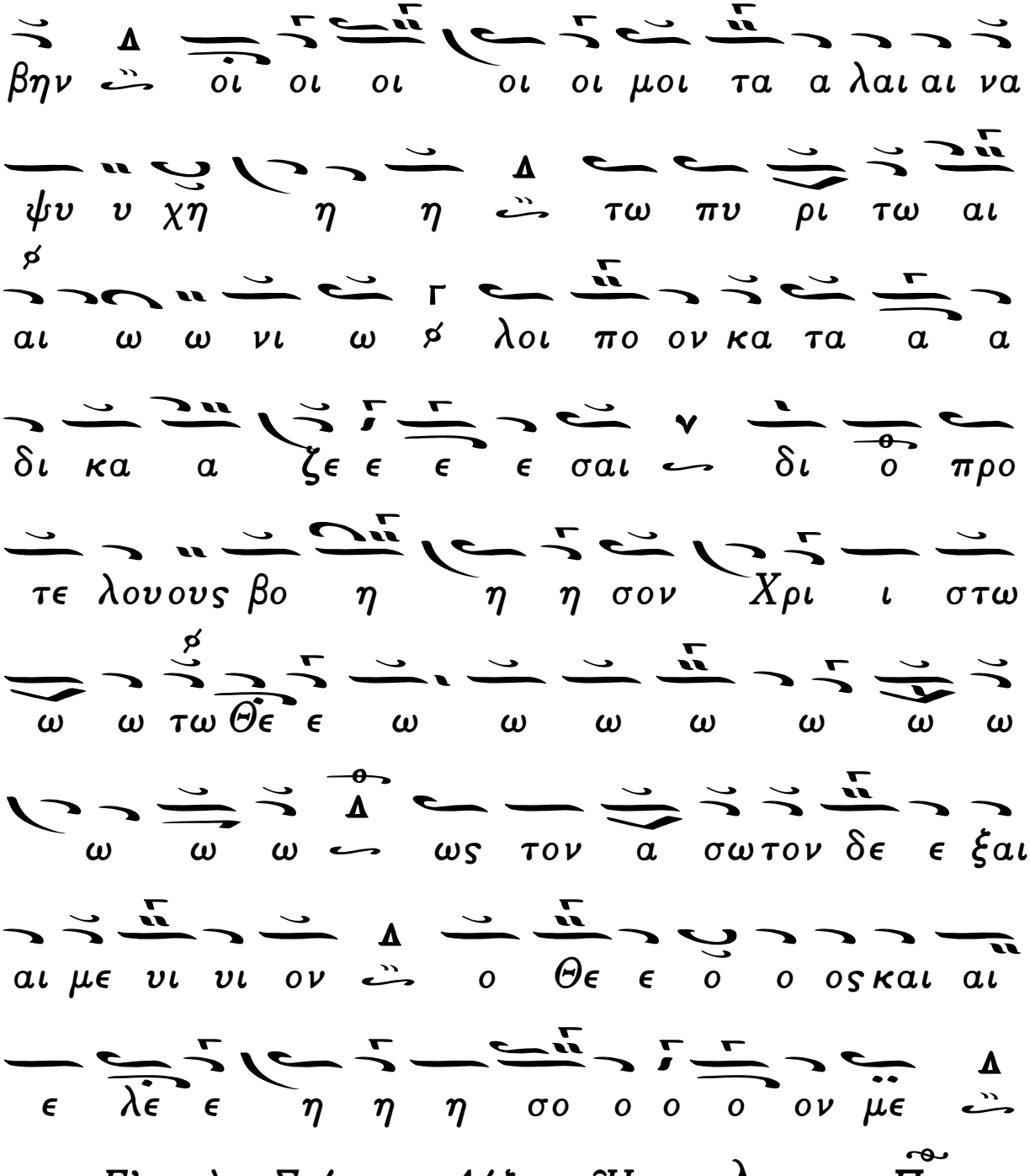

ρι σαι αι ον δι και ου ουν τα ε α αυ
τον δ κα τε ε κρι να ας Κυ ρι ι ε λ
και τε λω νην με τρι ο πα α θη σαν
τα α δ και στε να αγ μοις ι λα σμον
αι αι του με ε νον λ ε δι και αι αι αι
ω ω ω ω σας δ ου ουγαρπρο ο σι ε ε
σαι δ τους με γα λο ο φρο ο ο νας λο
γι ι σμου ους ηη και τας συν τε τριμ με ε
νας κα αρ δι ι ας λ ουκ ε ξου ου ου ου
θε ε ε ε νεις δ δι ο ο ο και
η η μεις σοι προ ο σπιπτο ο μεν λ εν
τα α α πει ει νω ω ω σει λ τω ω
παθον τι δι ι ι ι η η η η μας δ



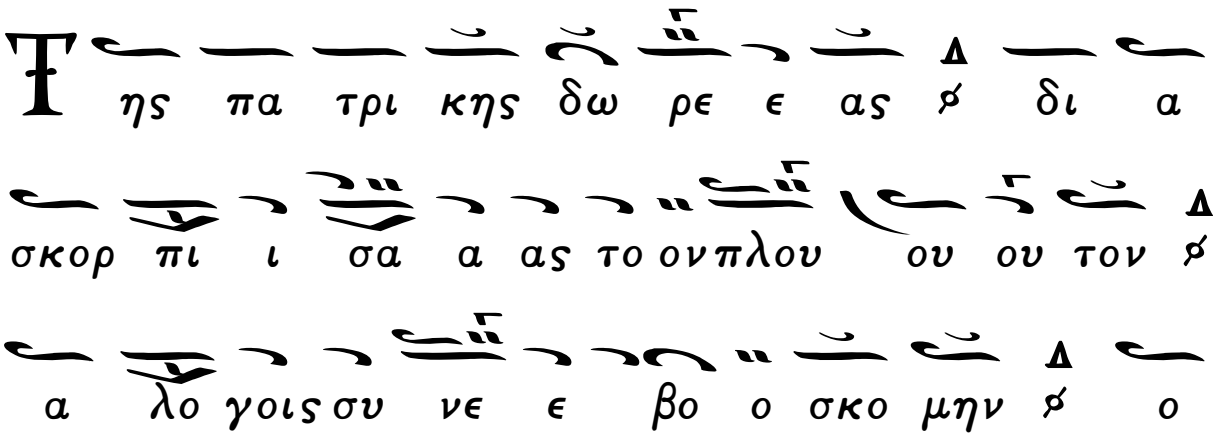
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου.
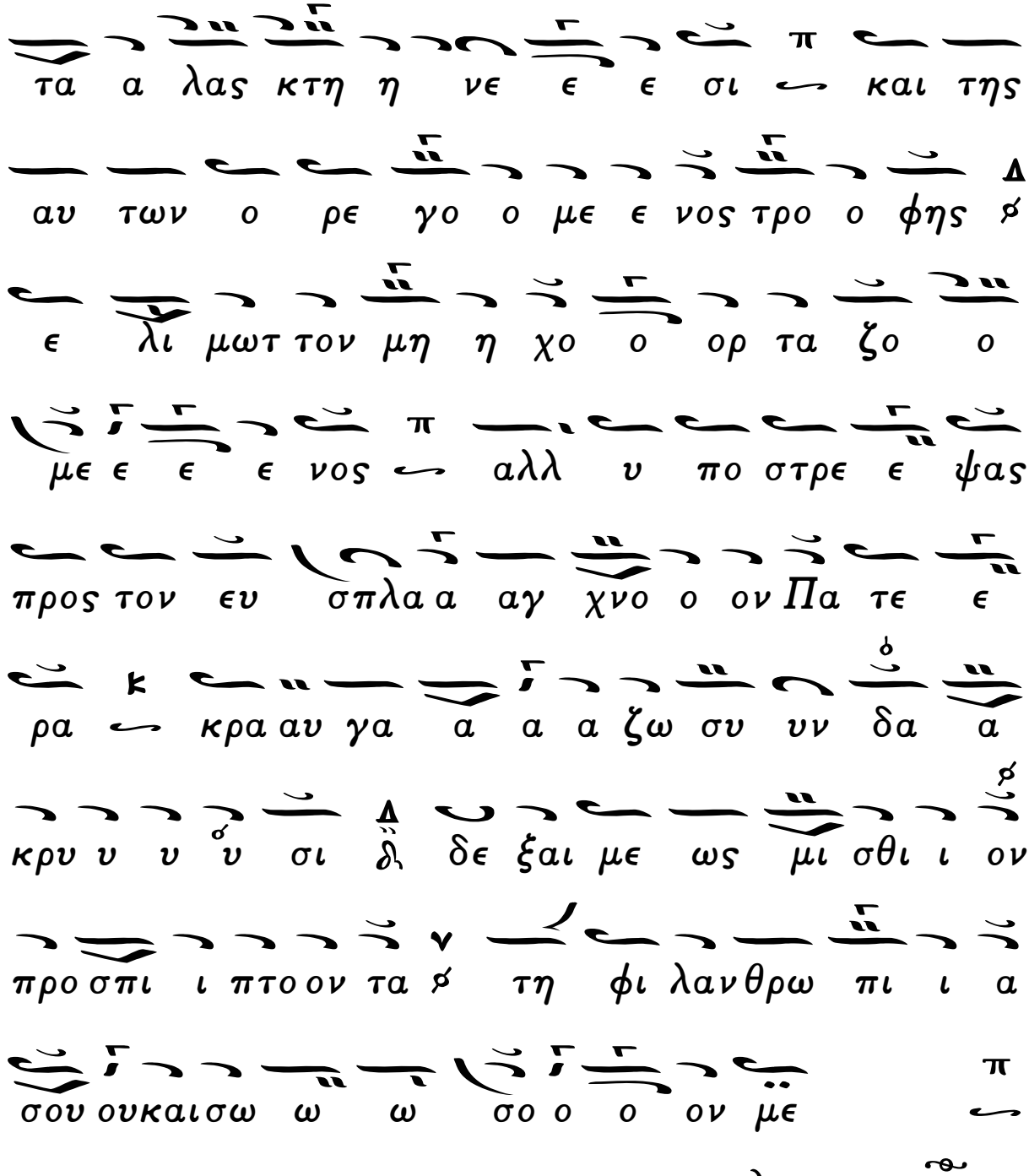
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος πλ. δ΄.



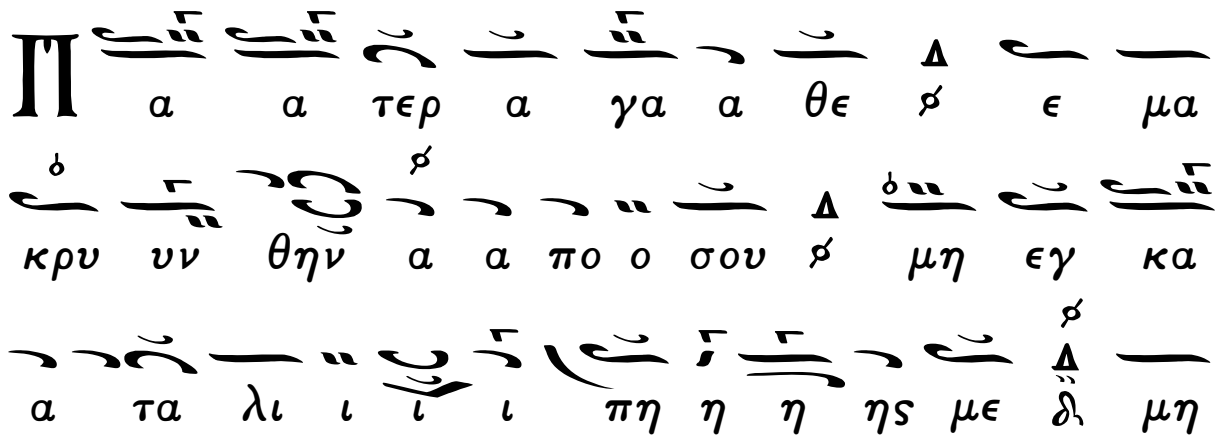


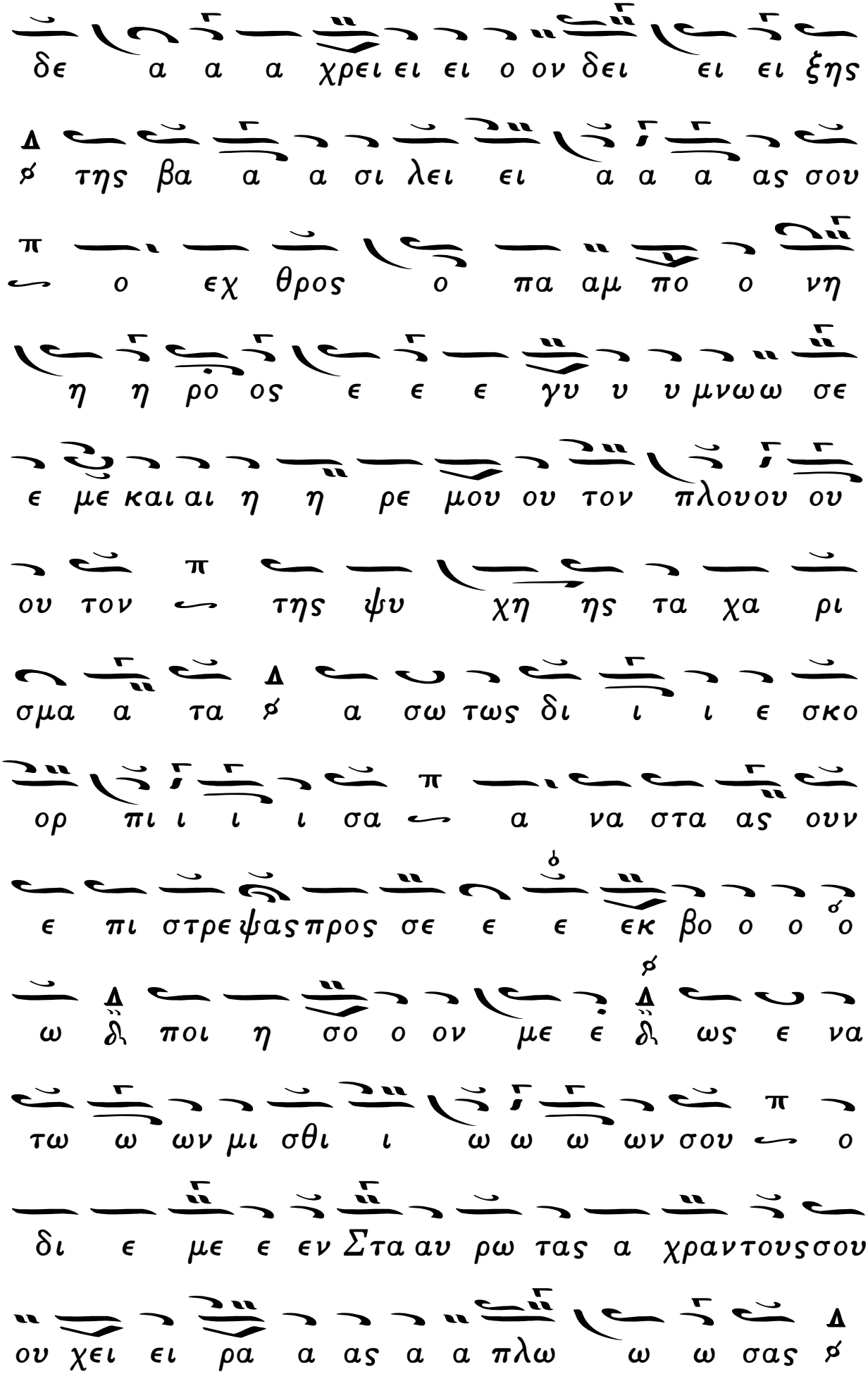
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

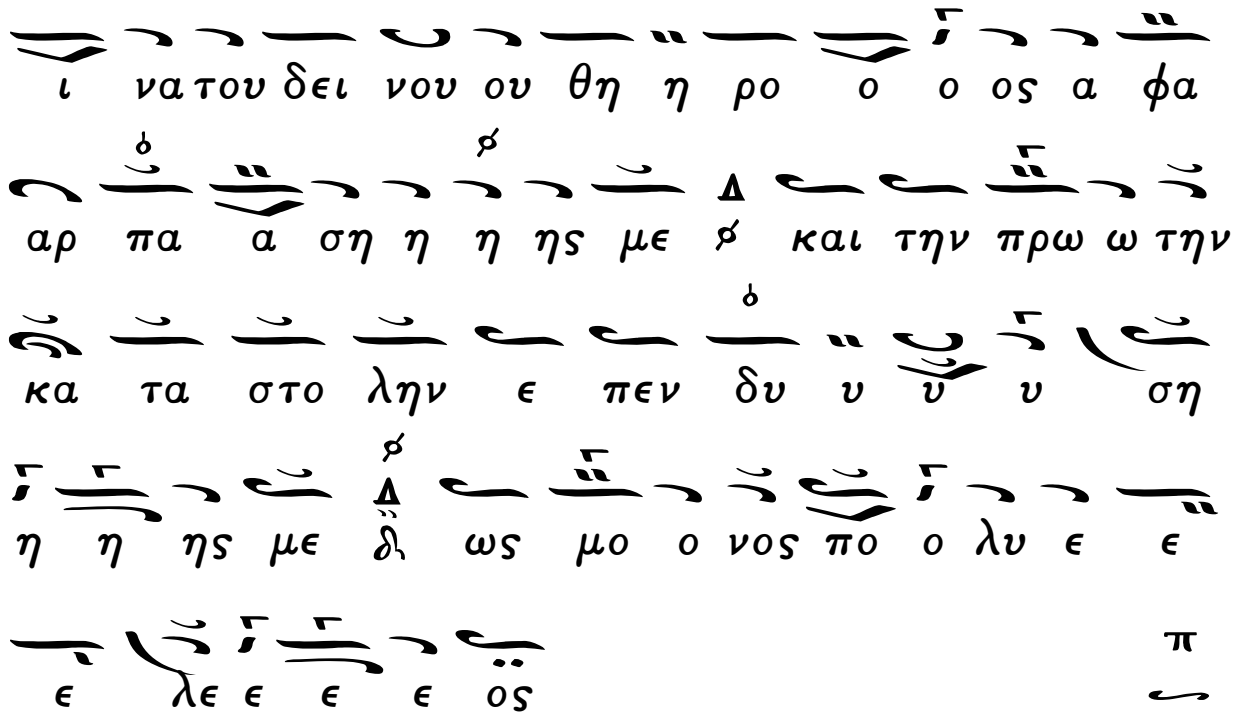




Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

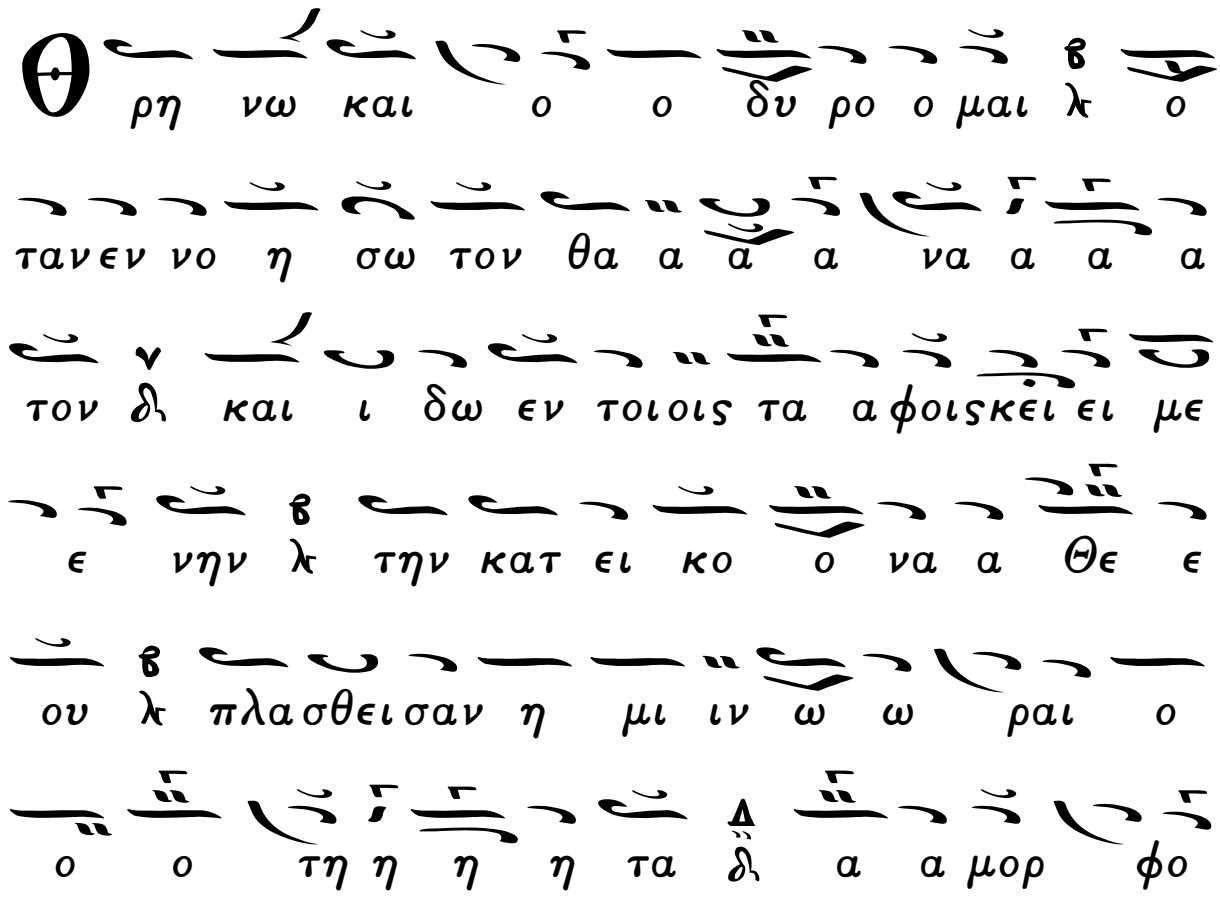


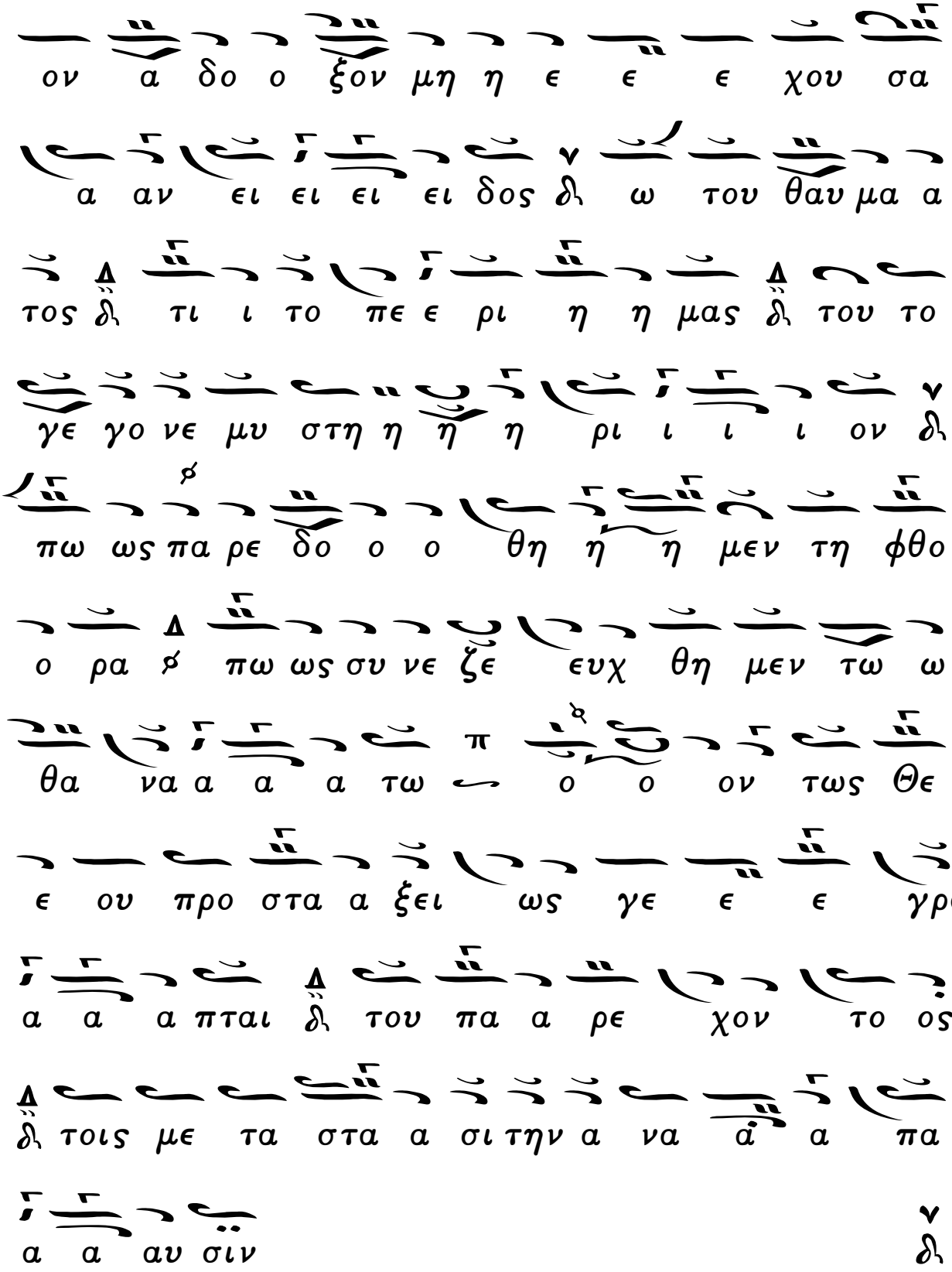

δε α α α χρει ει ει ο ον δει ει ει ξης
της βα α α σι λει ει α α α ας σου
ο εχ θρος ο πα αμ πο ο νη
η η ρο ος ε ε ε γυ υ υ μνωω σε
ε με και αι η η ρε μου ου τον πλουου ου
ου τον της ψυ χη ης τα χα ρι
σμα α τα α σω τως δι ι ι ε σκο
ορ πι ι ι ι σα α να στα ας ουν
ε πι στρεψας προς σε ε ε εκ βο ο ο ο
ω δι ποι η σο ο ον με ε δι ως ε να
τω ω ων μι σθι ι ω ω ω ων σου ο
δι ε με ε εν Στα αυ ρω τας α χραντουσσου
ου χει ει ρα α ας α α πλω ω ω σας



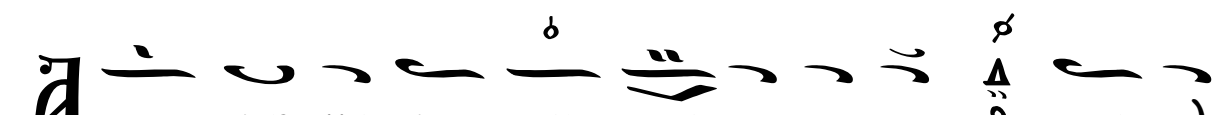
Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων.

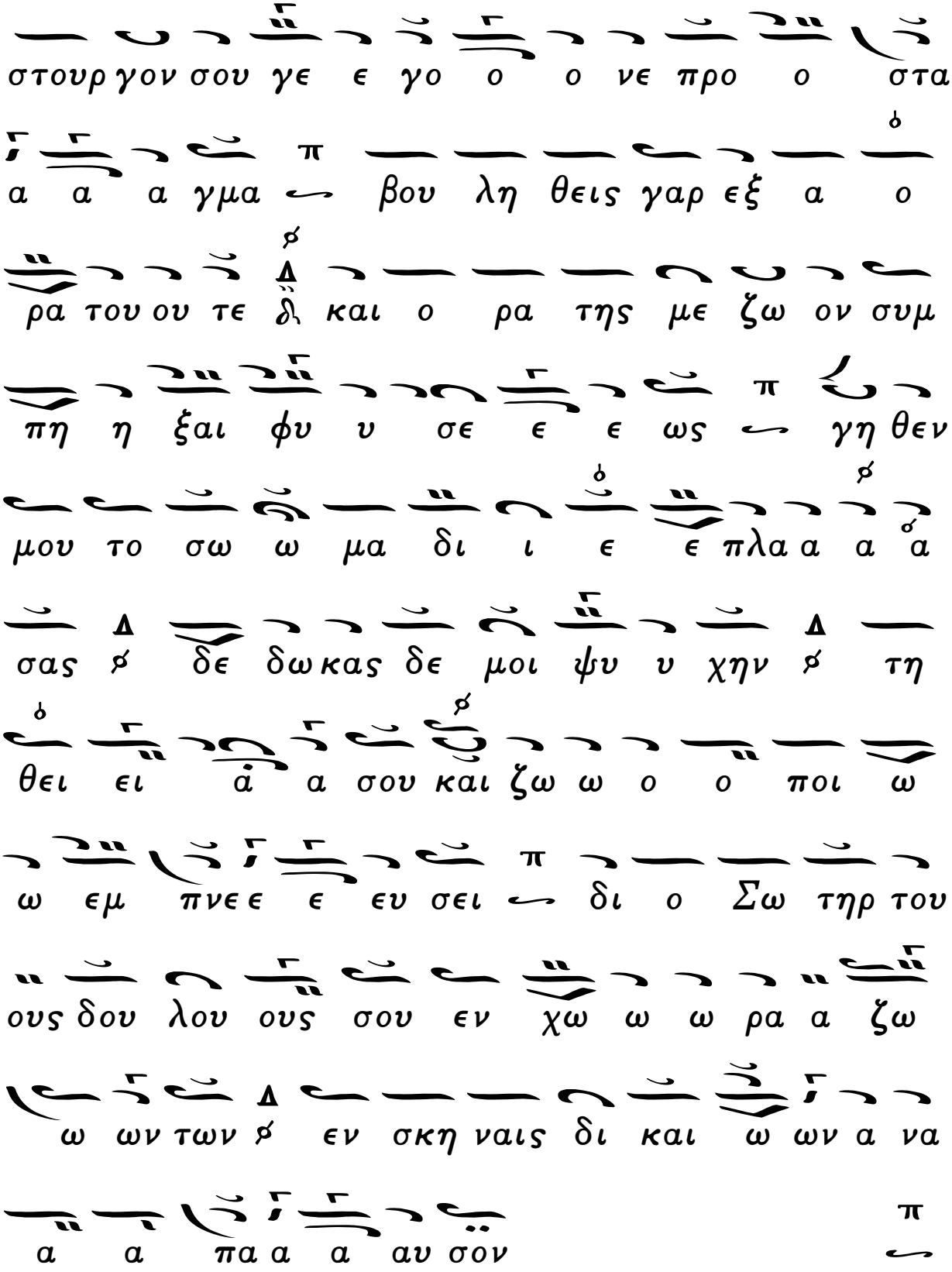
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος πλ. δ. *Νη.*

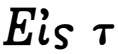




Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





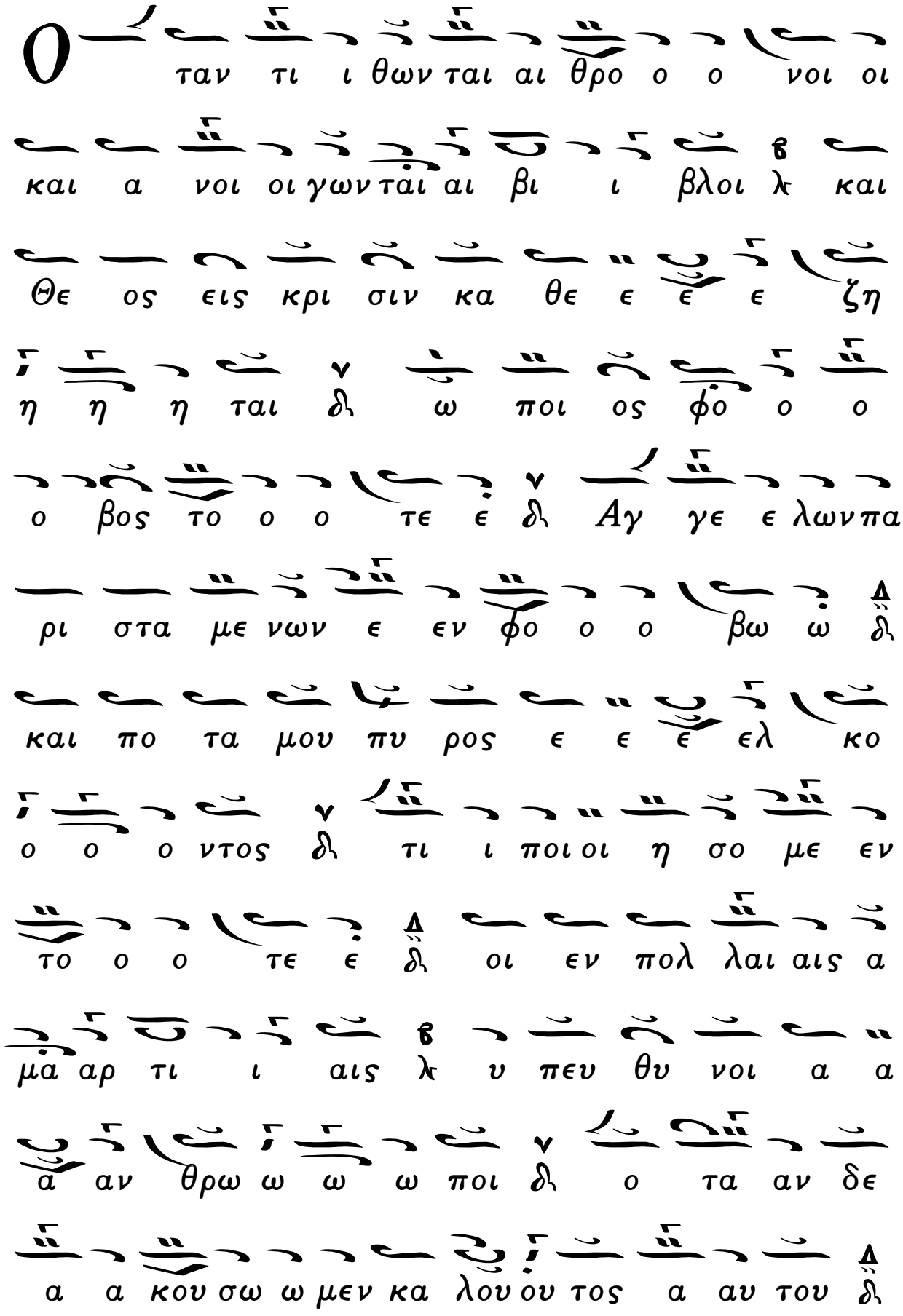
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος  *Δι.*




και ως ο να αρ πα ρε ε ε ερ χε
ε ε ε ται και δι α λυ ε ε ε ται
πα ας α α αν θρωω ω ω πος πα λιν
δε η χου ου σης της σα α αλ πιγ γος
νε κροι ως εν συσ σει ει σμω παν τες α α
α να στη η η η σο ο ο ον ται προς
την σην υ πα αν τη η σιν Χρι στε ε ε ο
ο Θε ε ε ος το τε ε Δε σπο
ο ο τα ους με τε ε στη σα ας εξ η
η μων εν ταις των Α γι ω ω ων σου
κα τα α τα α ξον σκη η ναις τα πνευ μα
τα των σω ω ω ων δου ου ου λω ων
Χρι ι ι στε

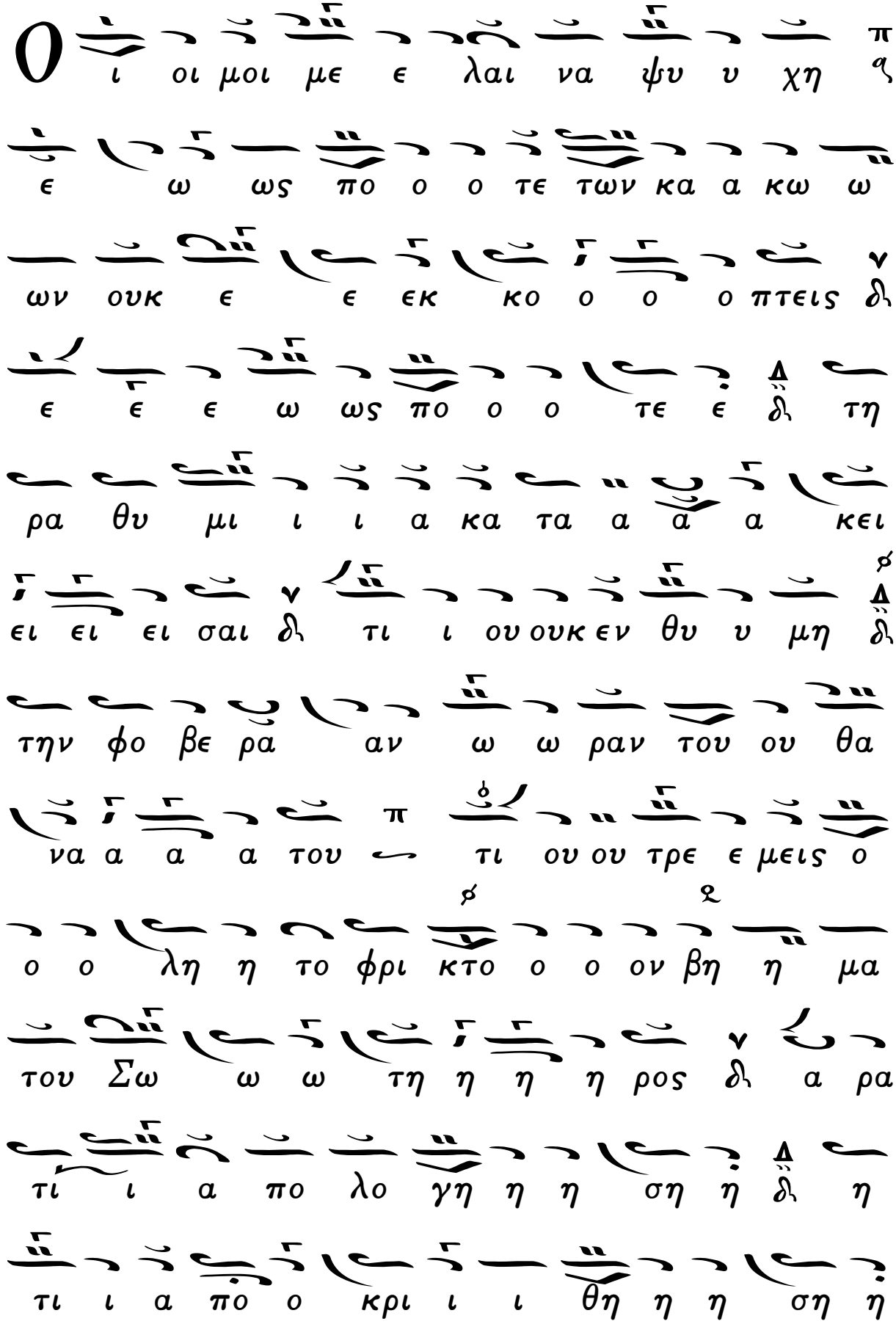
Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω.

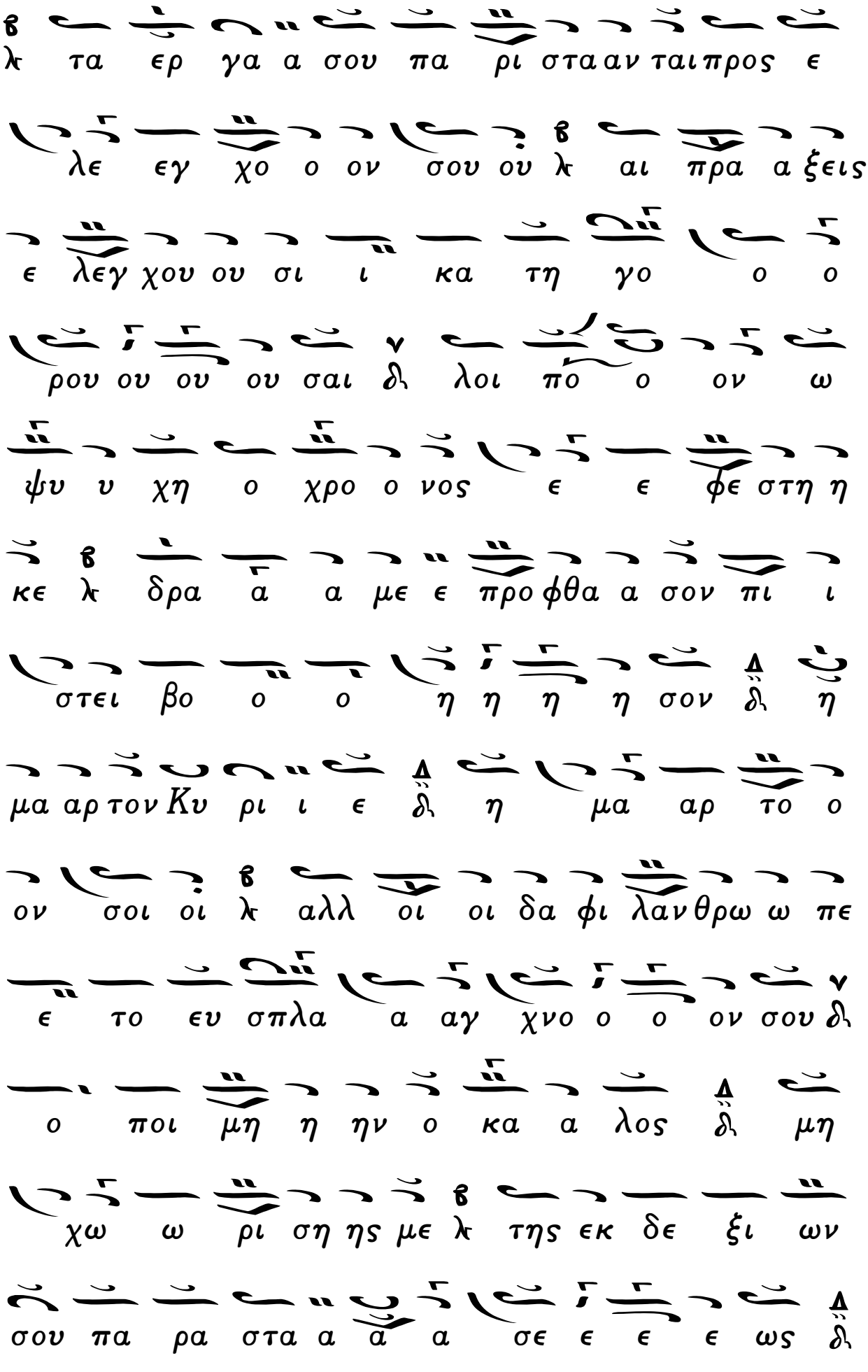
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

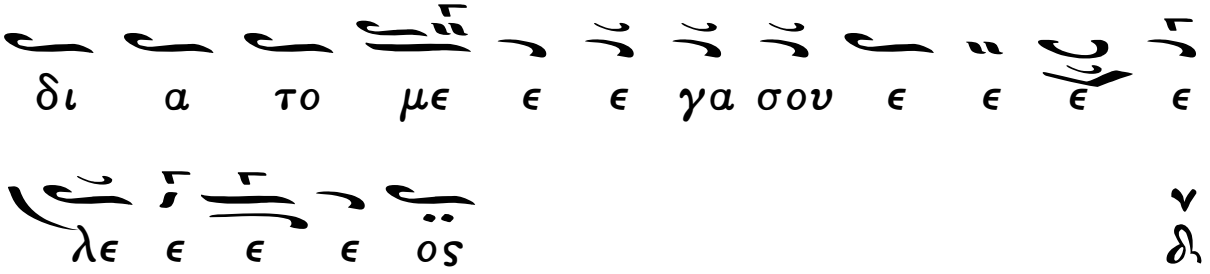



τους ευ λο γή η με ε νους λ του Πα α τρο
ος εις βα σι ι ι λει ει ει ει αν δ
α μαρ τω λου ου ους δε ε α πο πε
εμ ποντοσεις κο ο ο ο λα α α α σιν δ
τι ις υ πο ο στη σε ε ται αι δ την φο
βε ε ραν ε κει ει ει νην α πο ο ο ο
φα α α α σιν δ αλ λα μο νε φι
λα αν θρω πε Σω ω τηρ δ ο Βα σι λευς
τώ ω ω ων αι αι ω ω ω νω ων δ πρι
ιν το ο τε ε λος φθα α α ση η δ δι α
της με τα α νοι οι ας λ ε πι στρε
ε ε ε ψας ε ε λε η η η σο
ο ο ον με δ

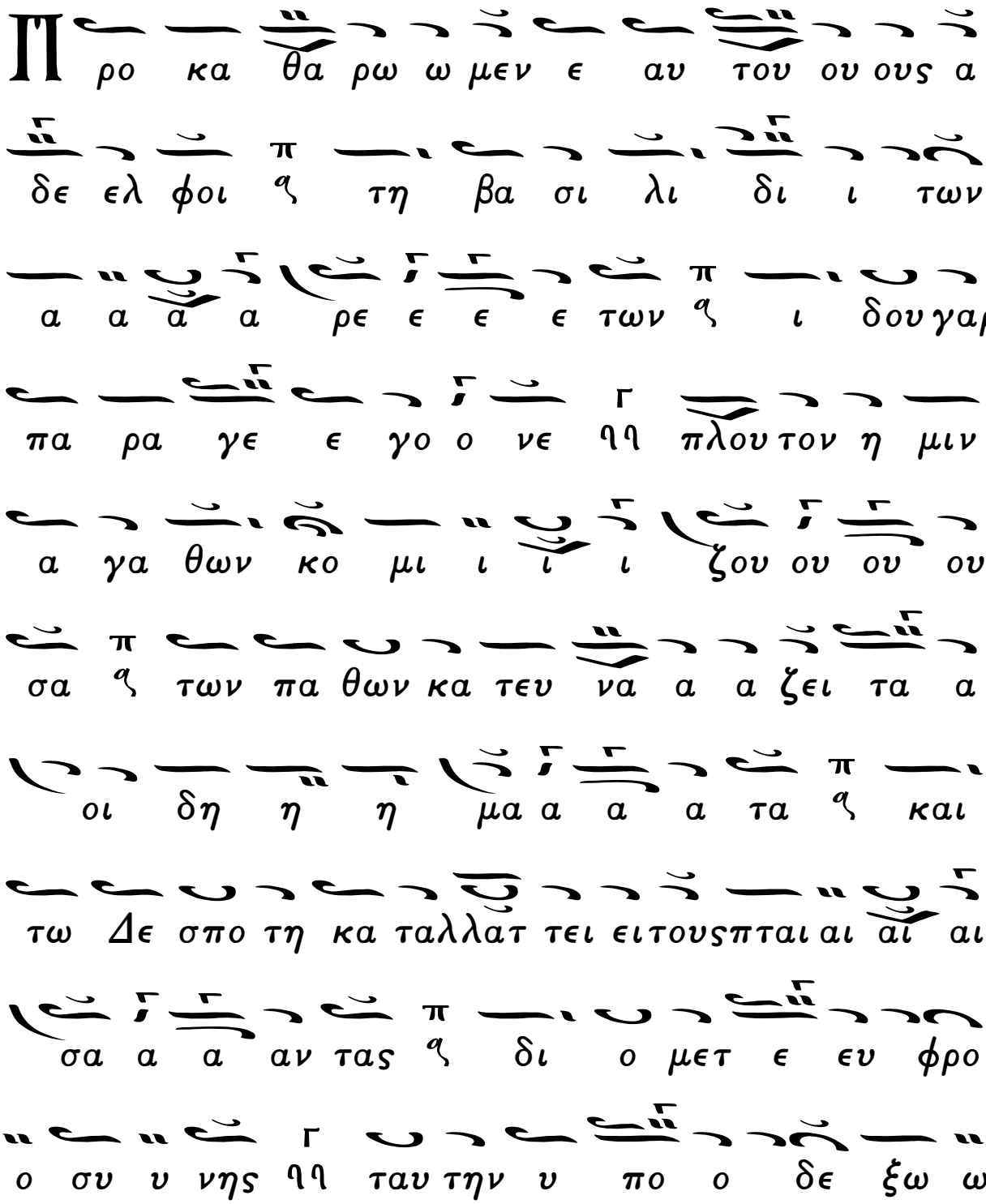
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *δι. Νη.*

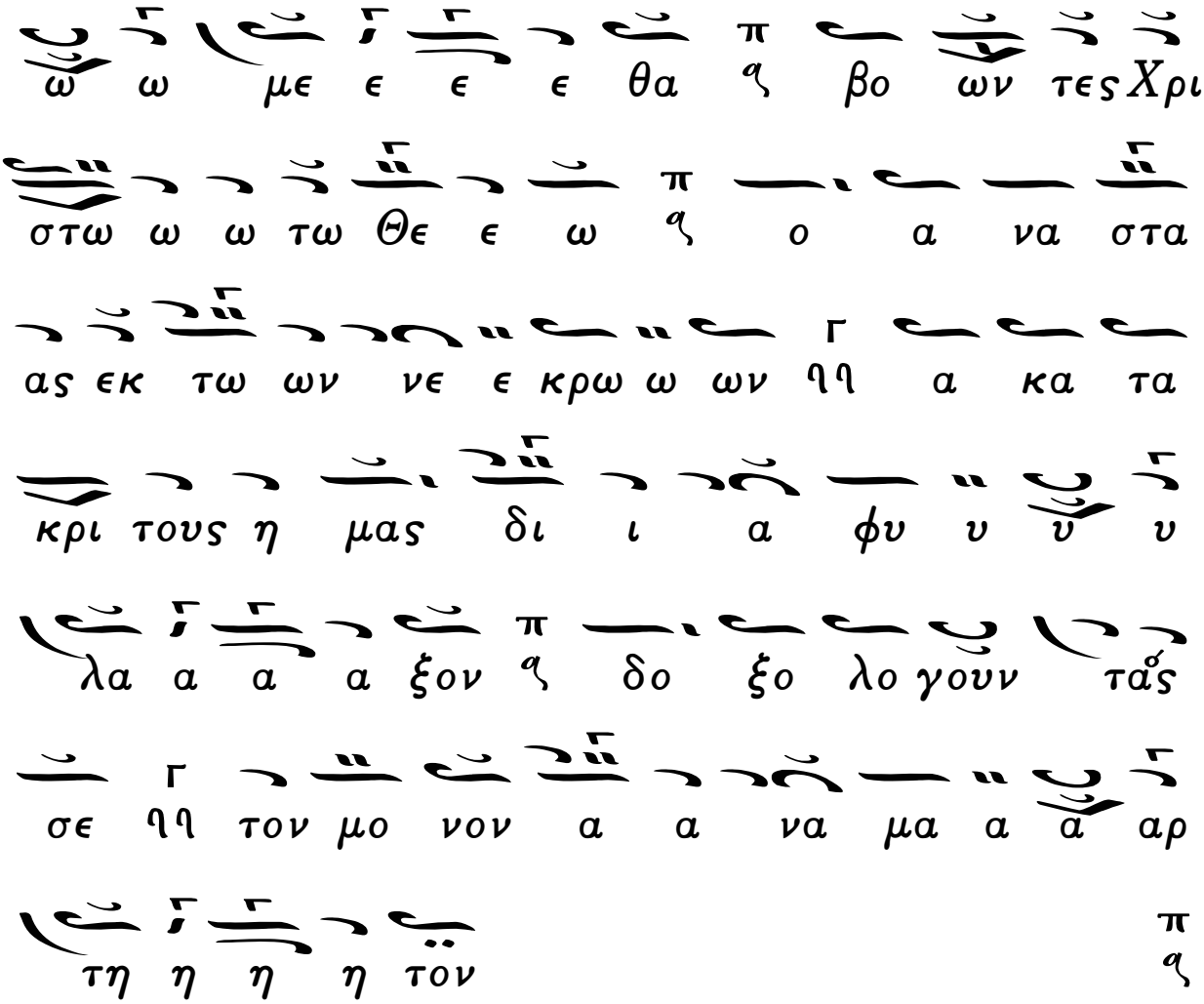



λε τα ερ γα α σου πα ρι σταανταιπροσ ε
λε εγ χο ο ον σου ου λ αι πρα α ξεις
ε λεγ χου ου σι ι κα τη γο ο ο
ρου ου ου ου σαι δι λοι πο ο ον ω
ψυ υ χη ο χρο ο νος ε ε φε στη η
κε λ δρα α α με ε προ φθα α σον πι ι
στει βο ο ο η η η η σον δι η
μα αρ τον Κυ ρι ι ε δι η μα αρ το ο
ον σοι οι λ αλλ οι οι δα φι λαν θρω ω πε
ε το ευ σπλα α αγ χνο ο ο ον σου δι
ο ποι μη η ην ο κα α λος δι μη
χω ω ρι ση ης με λ της εκ δε ξι ων
σου πα ρα στα α α α σε ε ε ε ως δι



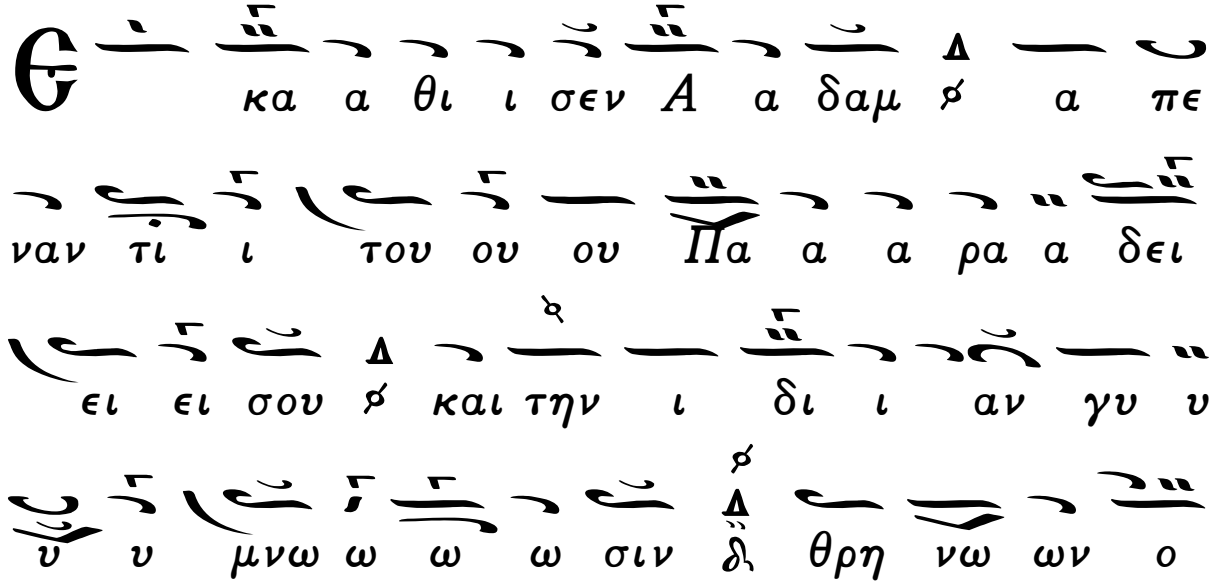
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος ᾱ Πα.



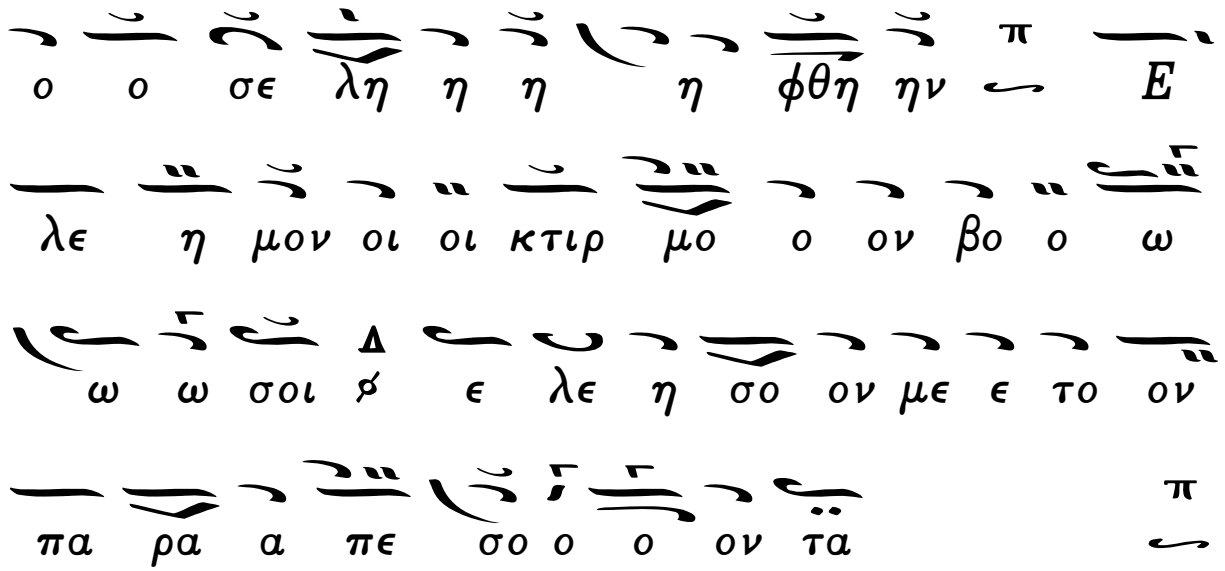


Τῇ Κυριακῇ τῆς Τυροφάγου.

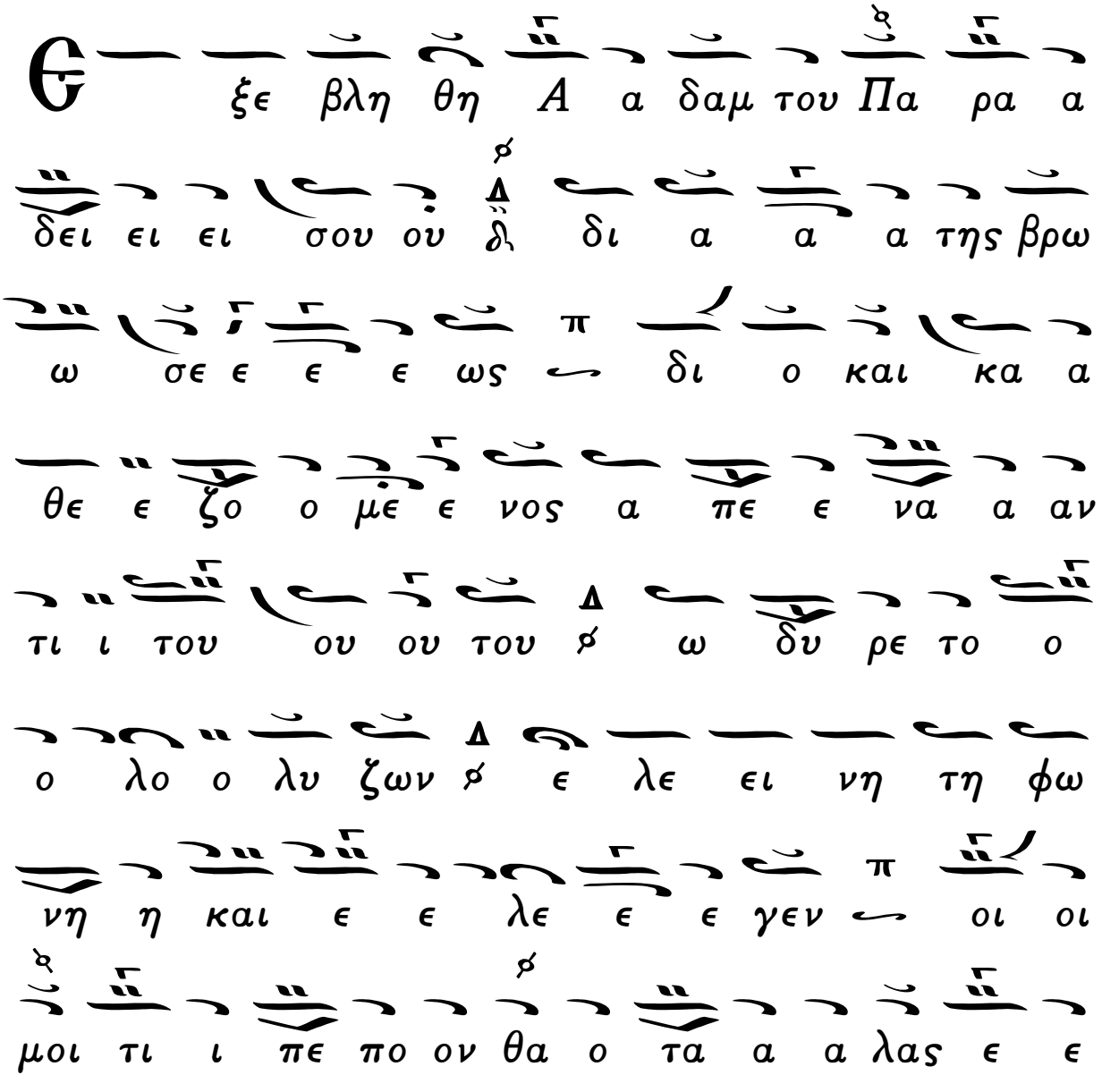
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

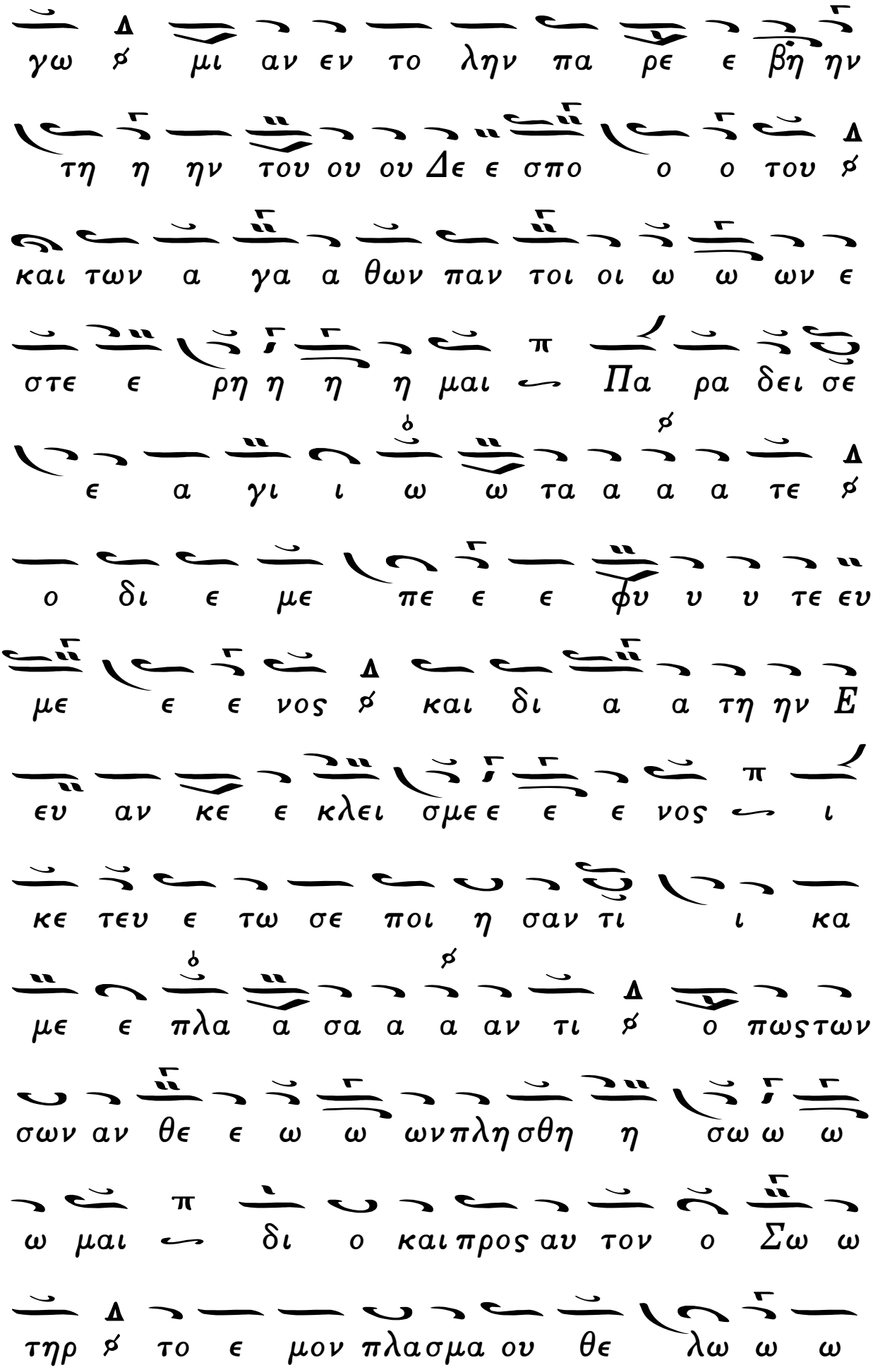


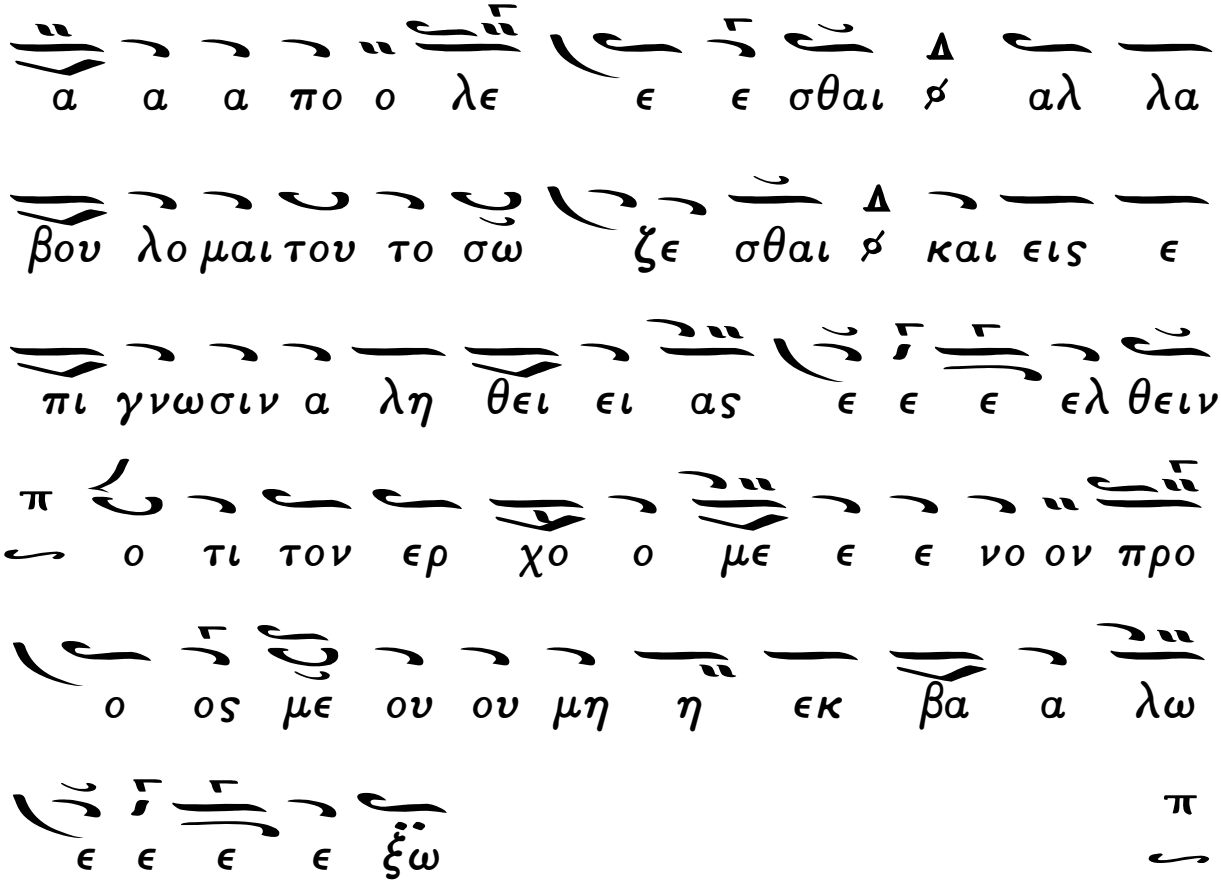

δυ υ ρε ε ε το οἰ οι οι οι οι
μοι τον α πα τη πο ο νη η ρα πει
σθεν τα α α και αι αι κλα α πε εν τα και
αι δο ο ξης μα α κρυν θε ε ε εν τα
οἰ οι οι οι οι μοι τον α πλο ο τη
τι ι γυ υ μνον ν νυ υ υ υν δε ε η
πο ο ρη με ε ε ε νον αλλ ω ω
Πα α ρα α δεῖ ει σε ουκ ε τι σου της
τρυ φη ης α α α πο ο λα α αυ σω ν
ουκ ε τι ο ο ψο ο μαι τον Κυ ρι ον
και αι Θε ο ον μου ου και πλα α α
α στην εις γῆ ην γα ἀρ α πε λε
ευ σο ο ο ο μαι εξ η ης και προ



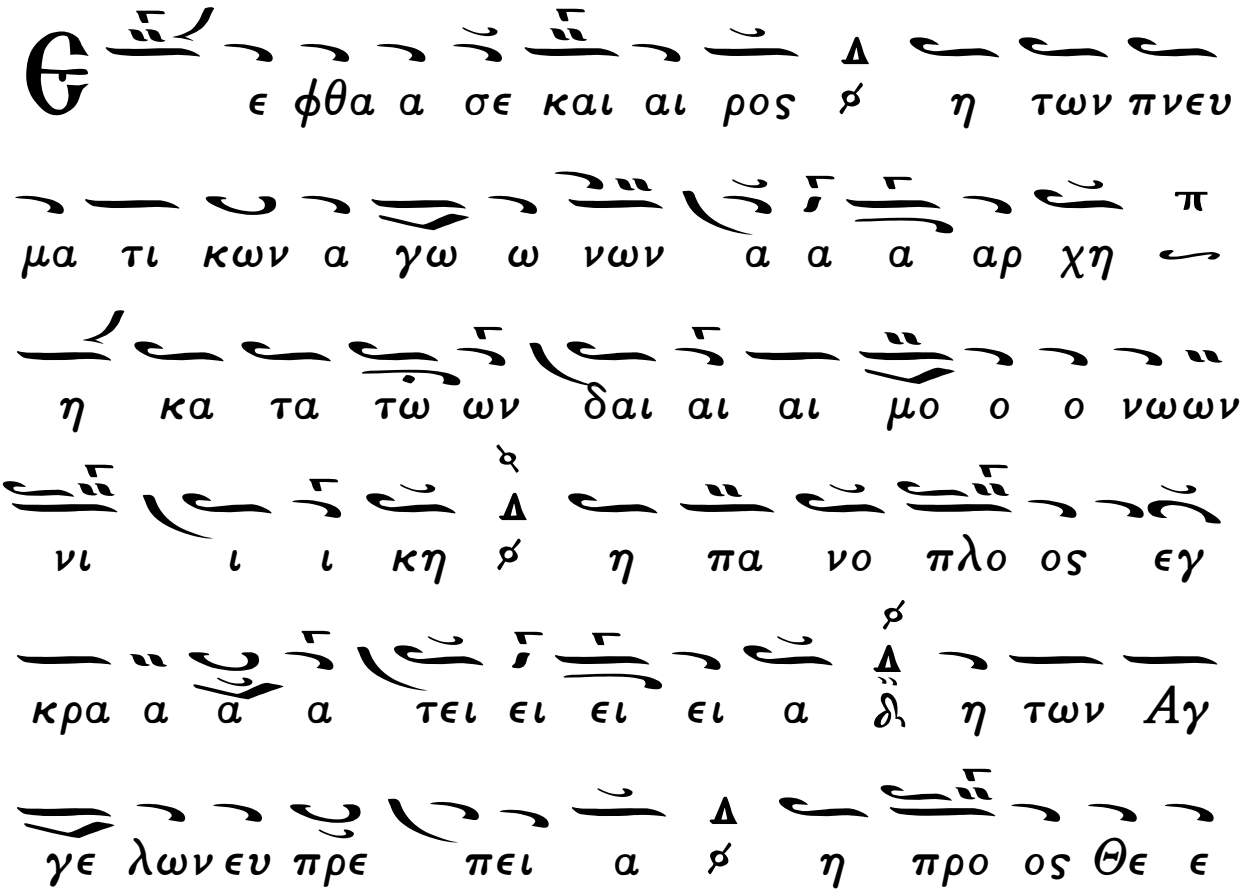
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

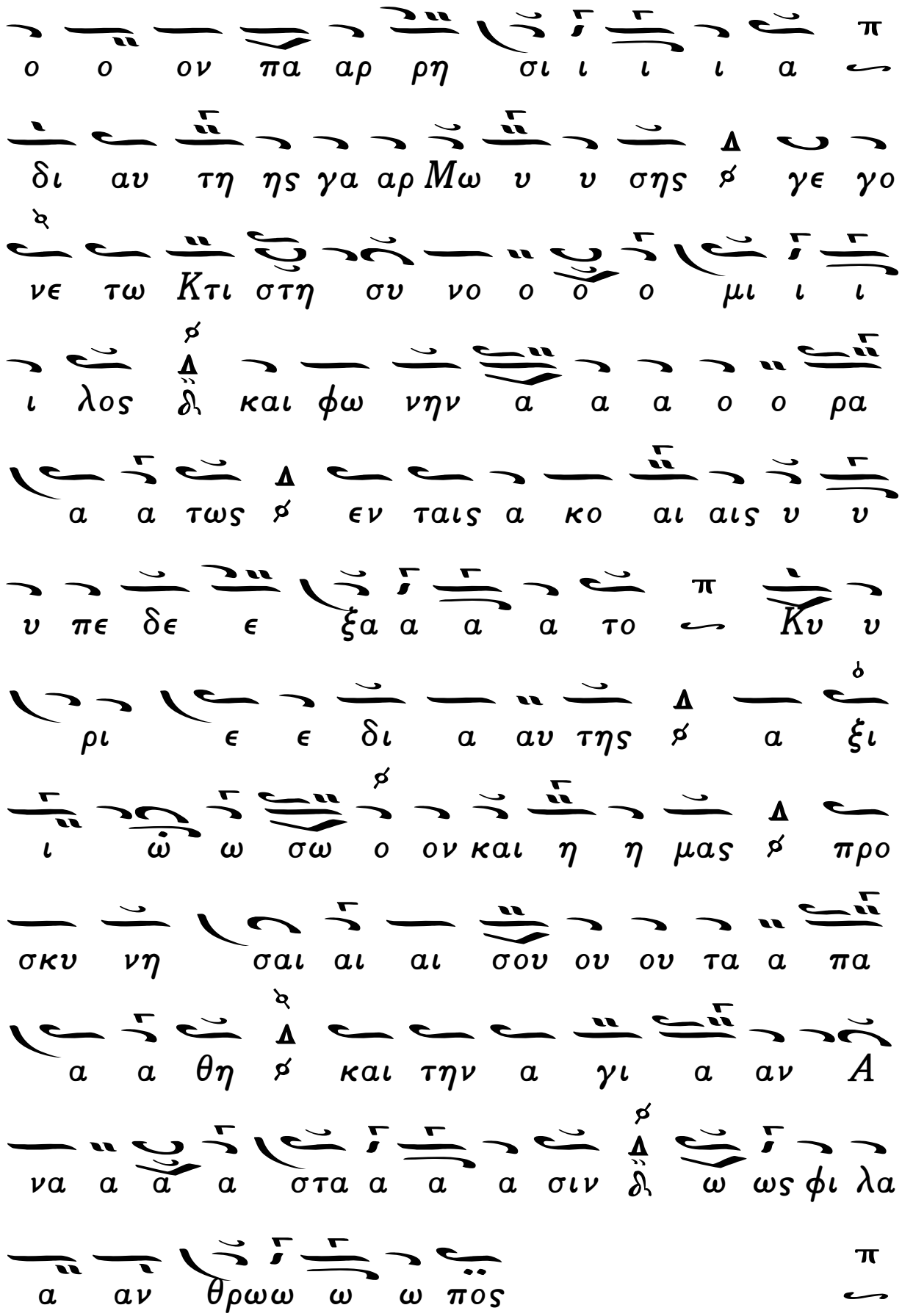



γω μι αν εν το λην πα ρε ε βη ην
τη η ην του ου ου Δε ε σπο ο ο του
και των α γα α θων παν τοι οι ω ω ων ε
στε ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε
ε α γι ι ω ω τα α α α τε
ο δι ε με πε ε ε φυ υ υ τε ευ
με ε ε νος και δι α α τη ην Ε
ευ αν κε ε κλει σμε ε ε νος ι
κε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι κα
με ε πλα α σα α α αν τι ο πωστων
σων αν θε ε ω ω ωνπλησθη η σω ω ω
ω μαι δι ο καιπρος αυ τον ο Σω ω
τηρ το ε μον πλασμα ου θε λω ω ω



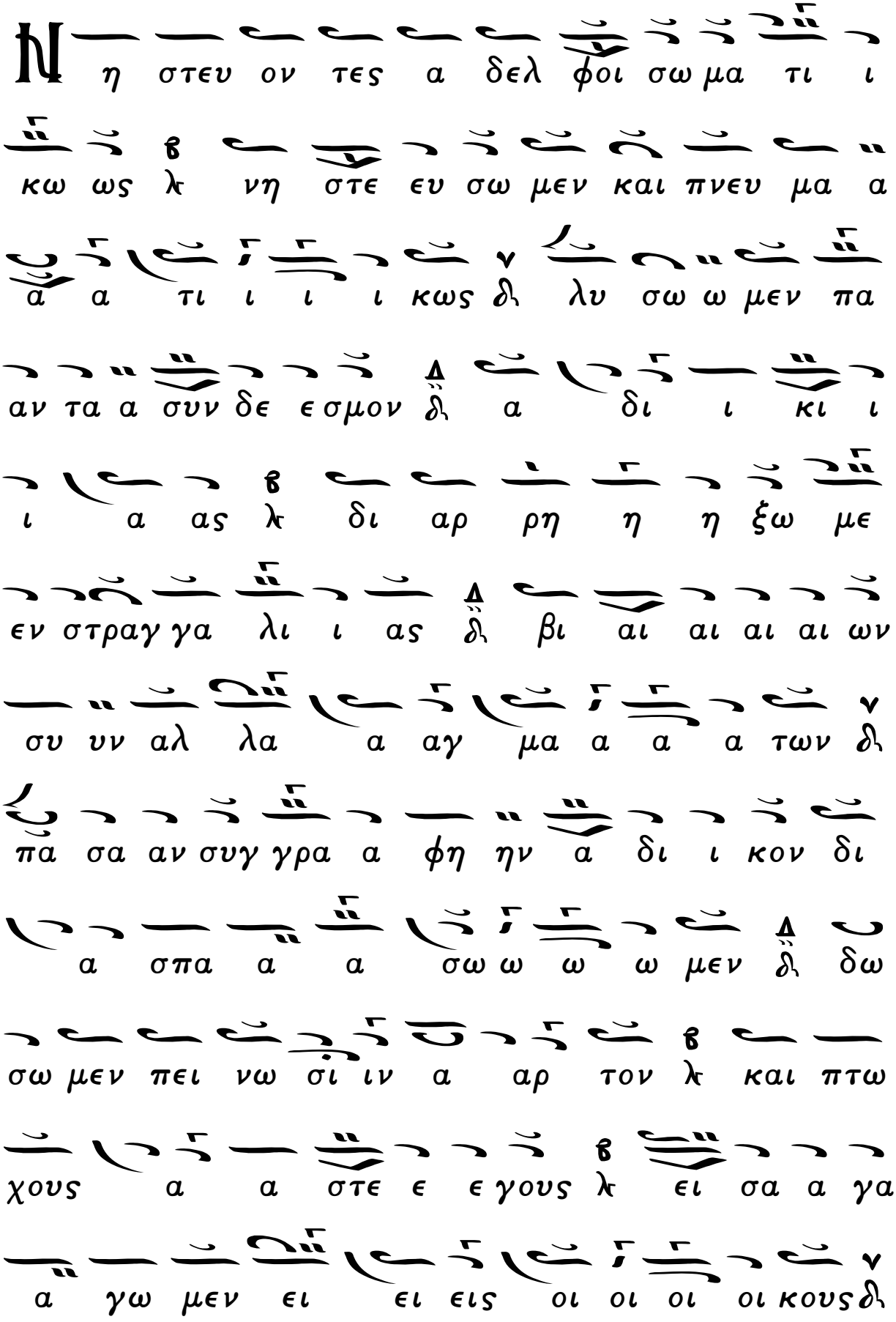
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

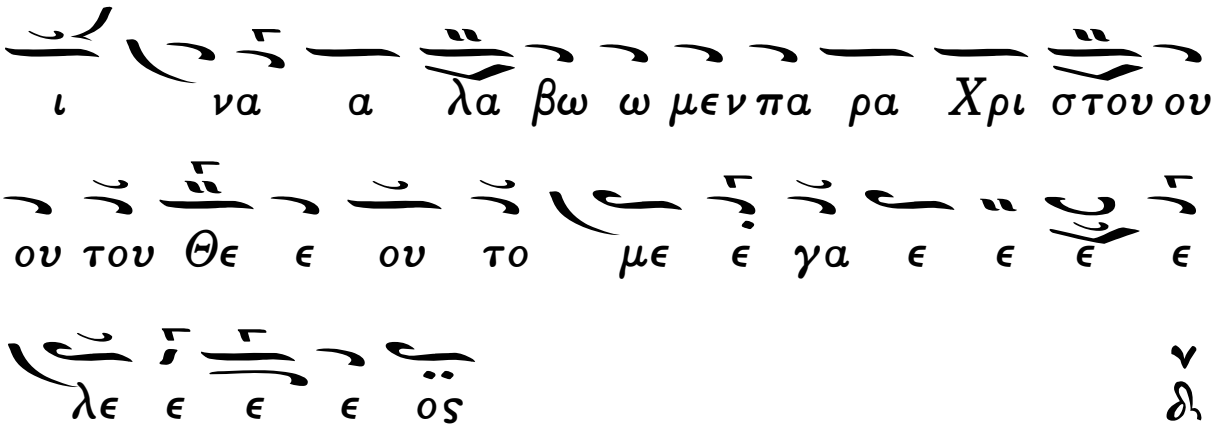



ο ο ον πα αρ ρη σι ι ι ι α
δι αυ τη ης γα αρ Μω υ υ σης γε γο
νε τω Κτι στη συ νο ο ο ο μι ι ι
ι λος δι και φω νην α α α ο ο ρα
α α τως εν ταις α κο αι αις υ υ
υ πε δε ε ξα α α α το Κυ υ
ρι ε ε δι α αυ της α ξι
ι ω ω σω ο ον και η η μας προ
σκυ νη σαι αι αι σου ου ου τα α πα
α α θη και την α γι α αν Α
να α α α στα α α α σιν δι ω ως φι λα
α αν θρωω ω ω πος

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Α' Ἑβδομάδος.
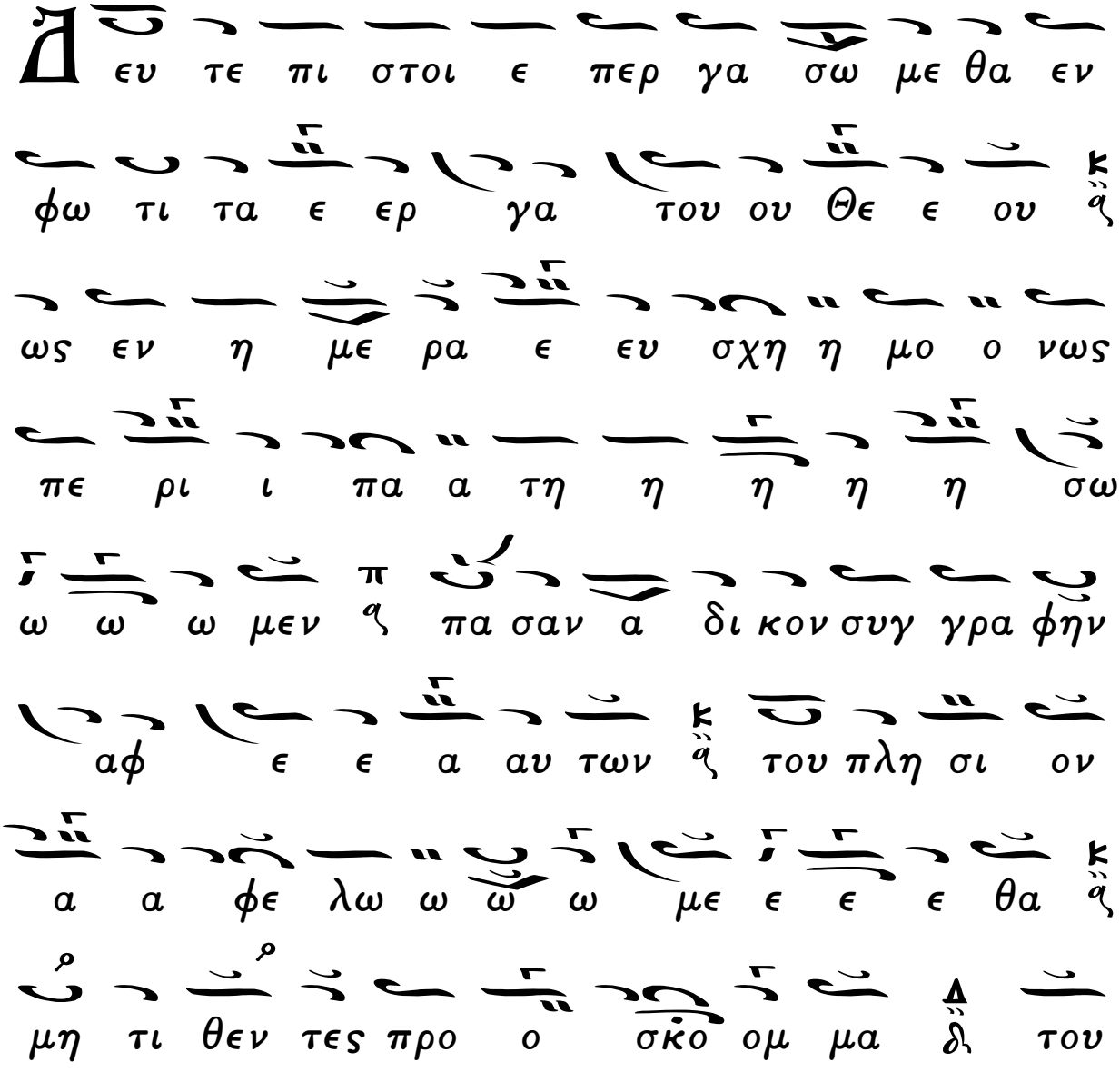
Ἦχος λ π δ Νη.

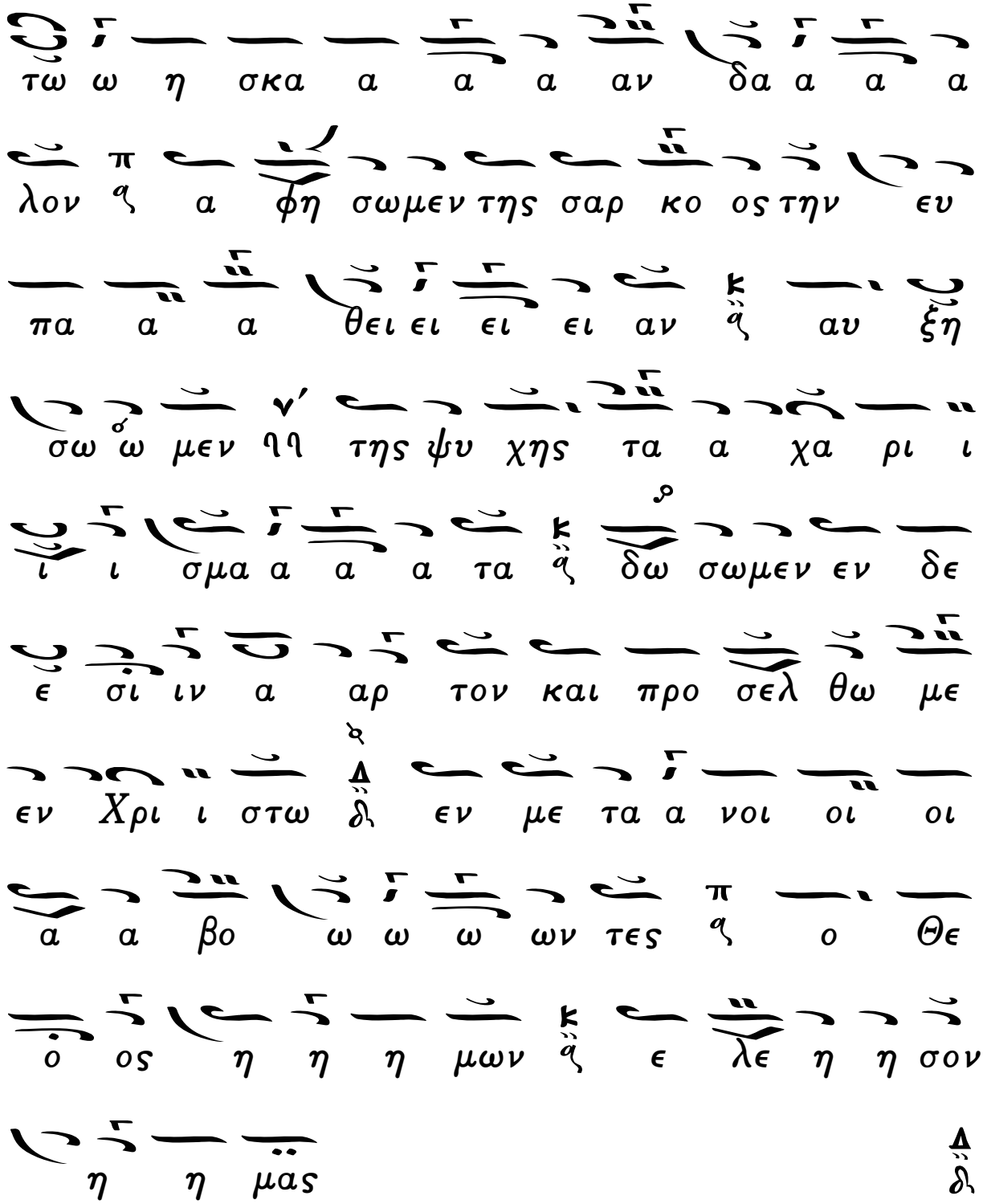




Τῇ Παρασκευῇ τῆς Α' Ἑβδομάδος.

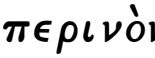
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



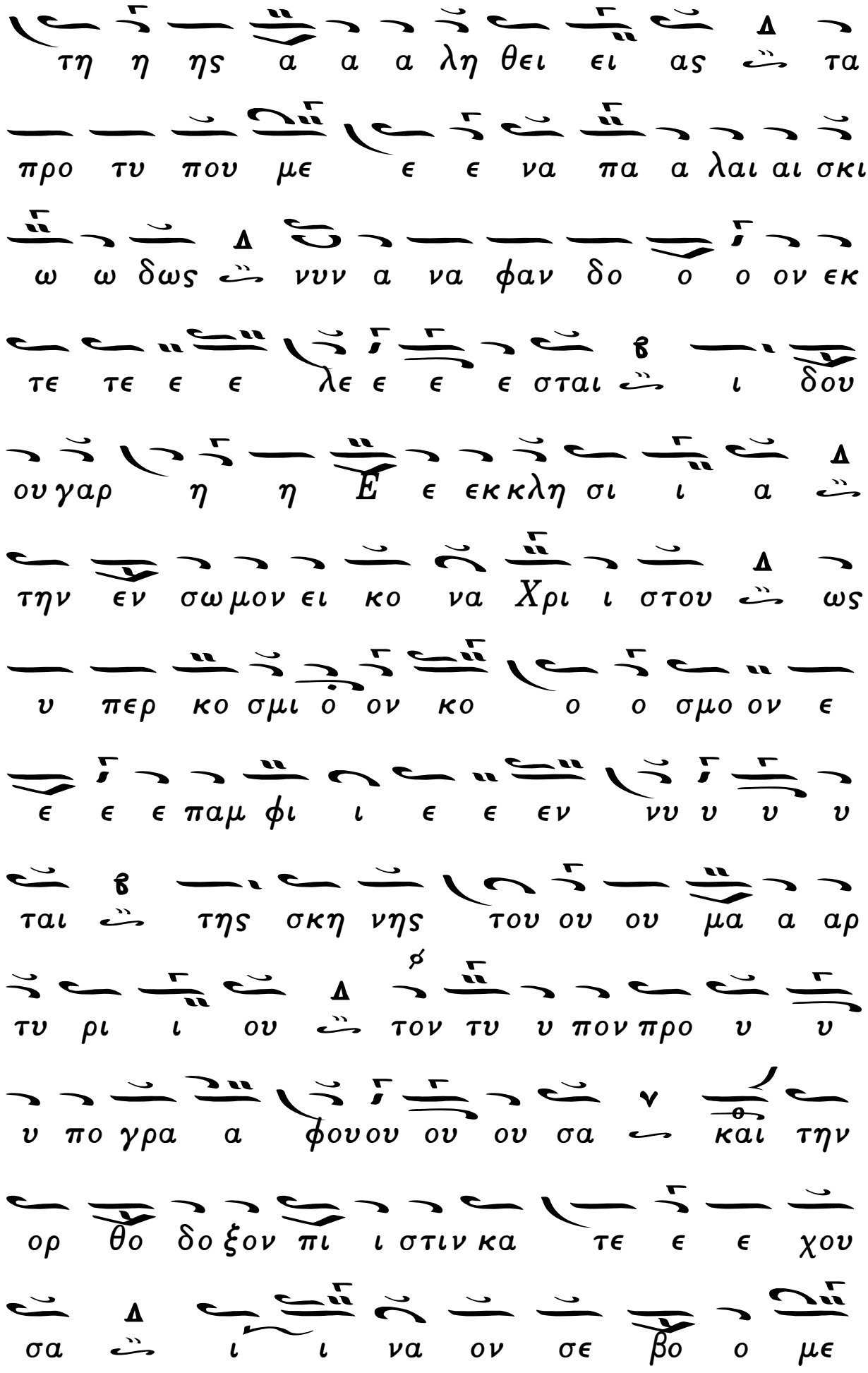


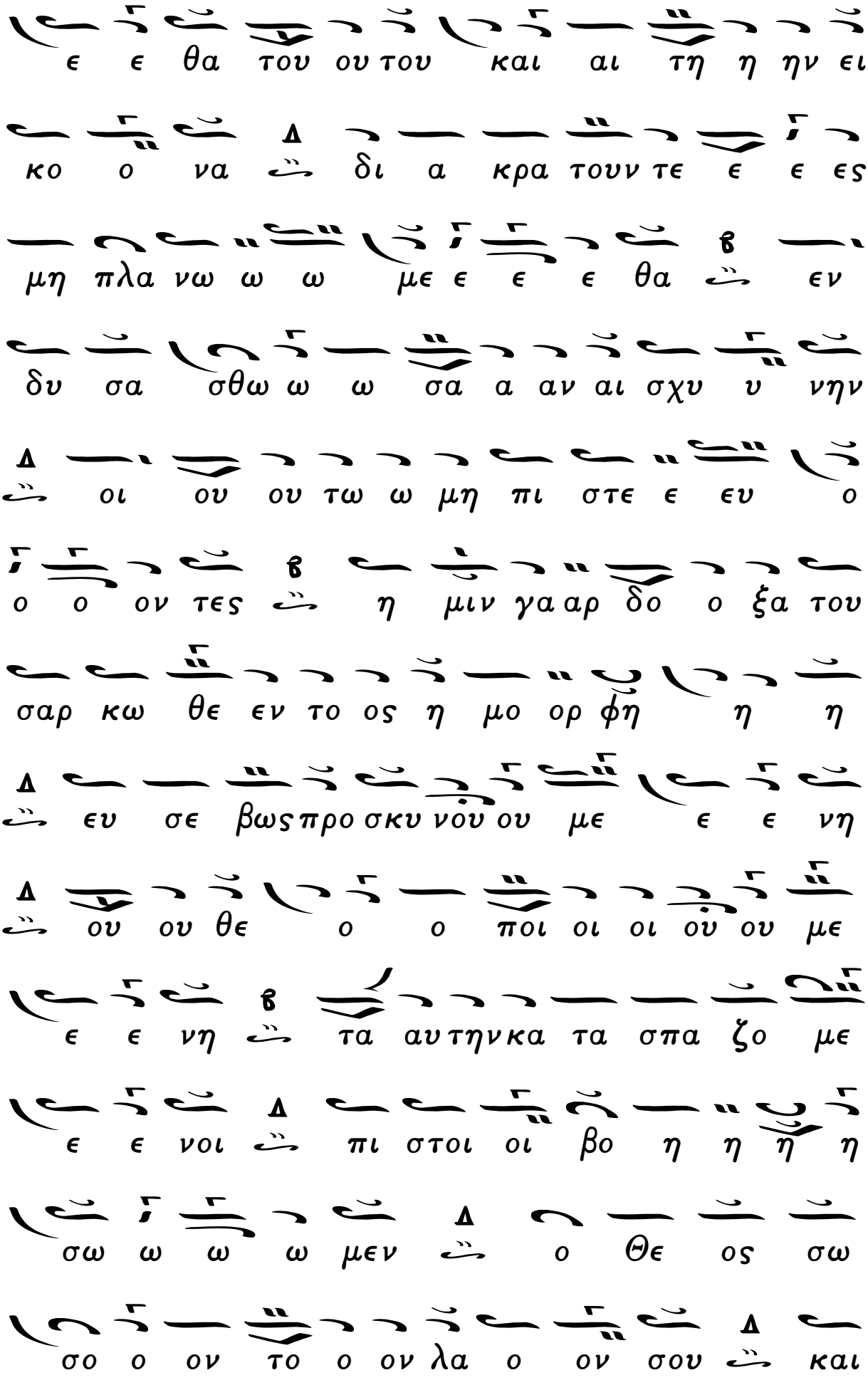


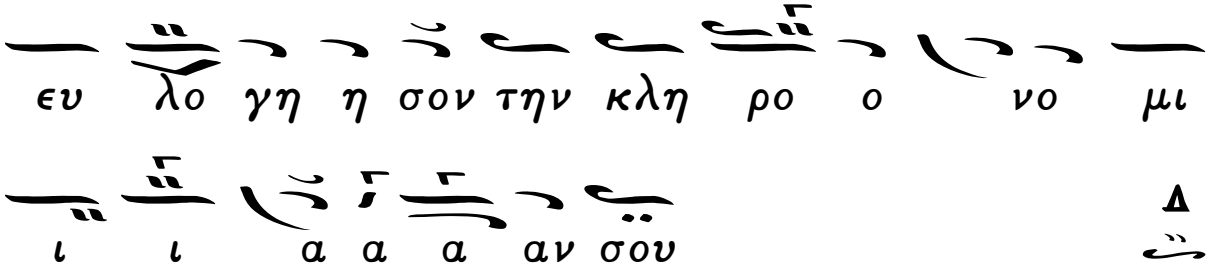
Κυριακὴ Πρώτη τῶν Ἁγίων Νηστειῶν.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος  *Δι.*

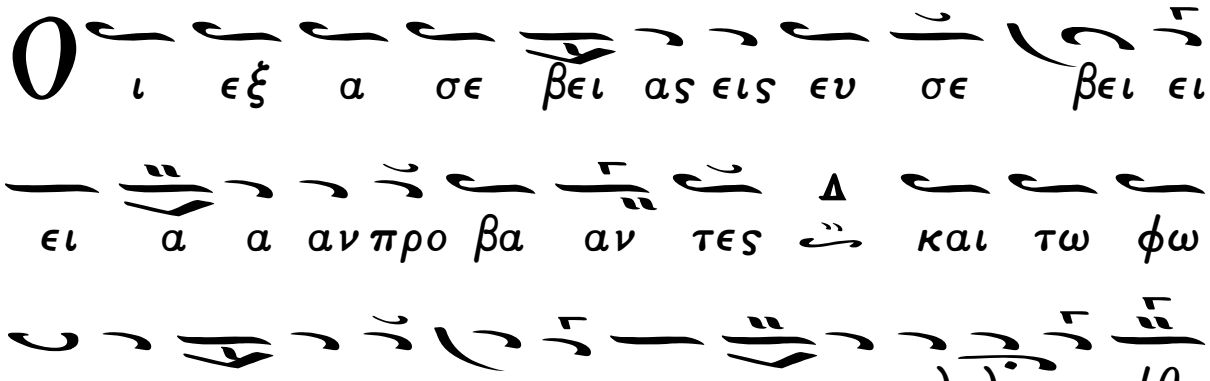


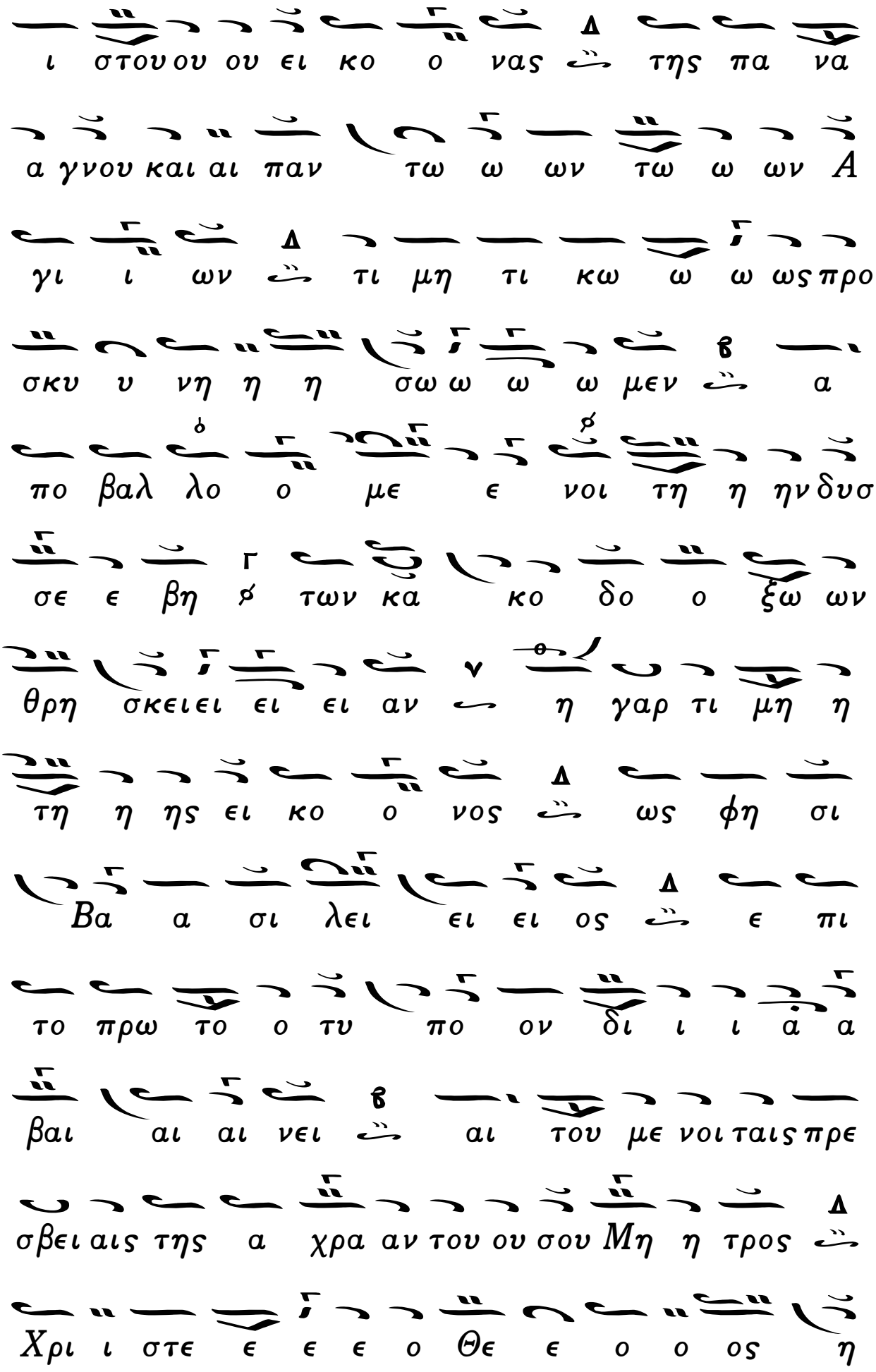

τη η ης α α α λη θει ει ας τα
προ τυ που με ε ε να πα α λαι αι σκι
ω ω δως νυν α να φαν δο ο ο ον εκ
τε τε ε ε λε ε ε ε σται ι δου
ου γαρ η η Ε ε εκκλη σι ι α
την εν σω μον ει κο να Χρι ι στου ως
υ περ κο σμι ο ον κο ο ο σμο ον ε
ε ε ε παμ φι ι ε ε εν νυ υ υ υ
ται της σκη νης του ου ου μα α αρ
τυ ρι ι ου τον τυ υ πον προ υ υ
υ πο γρα α φουου ου ου σα και την
ορ θο δο ξον πι ι στιν κα τε ε ε χου
σα ι ι να ον σε βο ο με

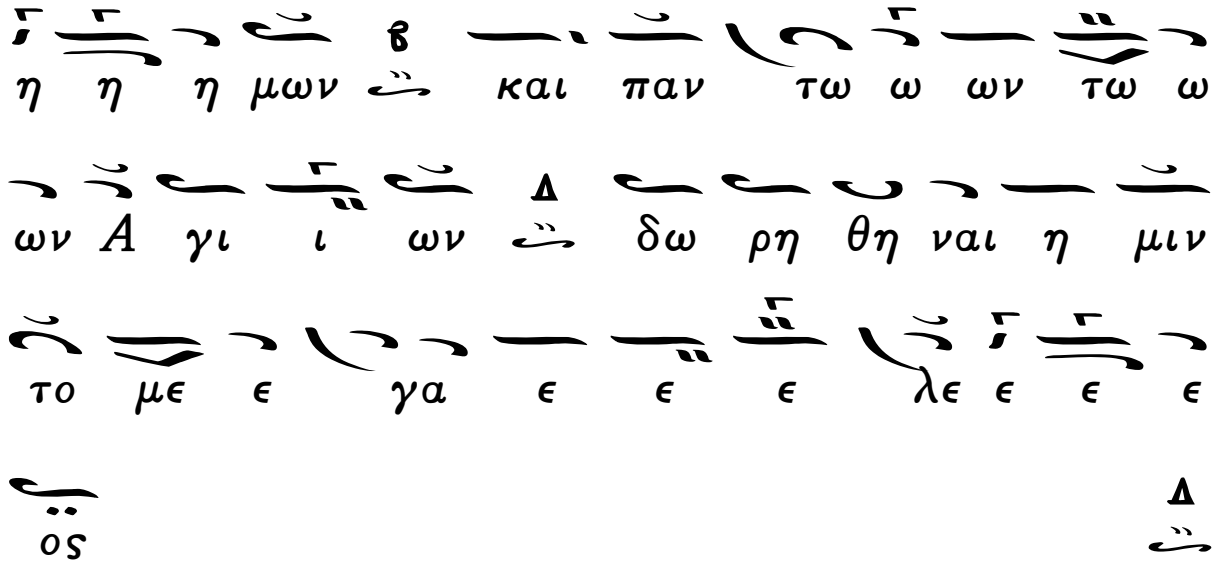

ε ε θα του ου του και αι τη η ην ει
κο ο να δι α κρα τουν τε ε ε ες
μη πλα νω ω ω με ε ε ε θα εν
δυ σα σθω ω ω σα α αν αι σχυ υ νην
οι ου ου τω ω μη πι στε ε ευ ο
ο ο ον τες η μιν γα αρ δο ο ξα του
σαρ κω θε εν το ος η μο ορ φη η η
ευ σε βως προ σκυ νού ου με ε ε νη
ου ου θε ο ο ποι οι οι ού ου με
ε ε νη τα αυ τη νκα τα σπα ζο με
ε ε νοι πι στοι οι βο η η η η
σω ω ω ω μεν ο Θε ος σω
σο ο ον το ο ον λα ο ον σου και



Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος *Δι.*

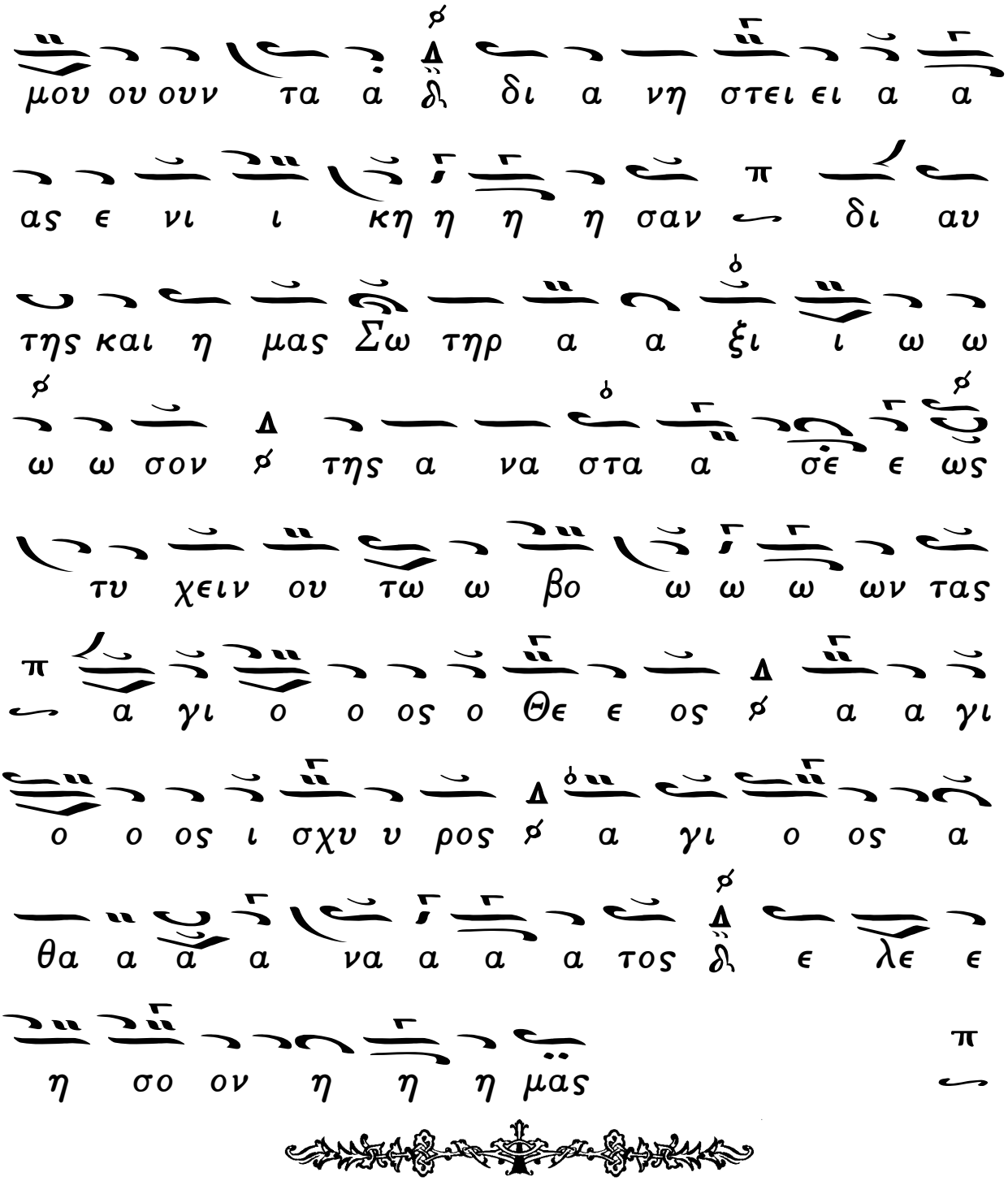



ι στου ου ου ει κο ο νας της πα να
α γνου και αι παν τω ω ων τω ω ων Α
γι ι ων τι μη τι κω ω ω ως προ
σκυ υ νη η η σω ω ω ω μεν α
πο βαλ λο ο με ε νοι τη η ην δυσ
σε ε βη τ των κα κο δο ο ξω ων
θρη σκειει ει ει αν η γαρ τι μη η
τη η ης ει κο ο νος ως φη σι
Βα α σι λει ει ει ος ε πι
το πρω το ο τυ πο ον δι ι ι α α
βαι αι αι νει αι του με νοι ταις πρε
σβει αις της α χρα αν του ου σου Μη η τρος
Χρι ι στε ε ε ε ο Θε ε ο ο ος η



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

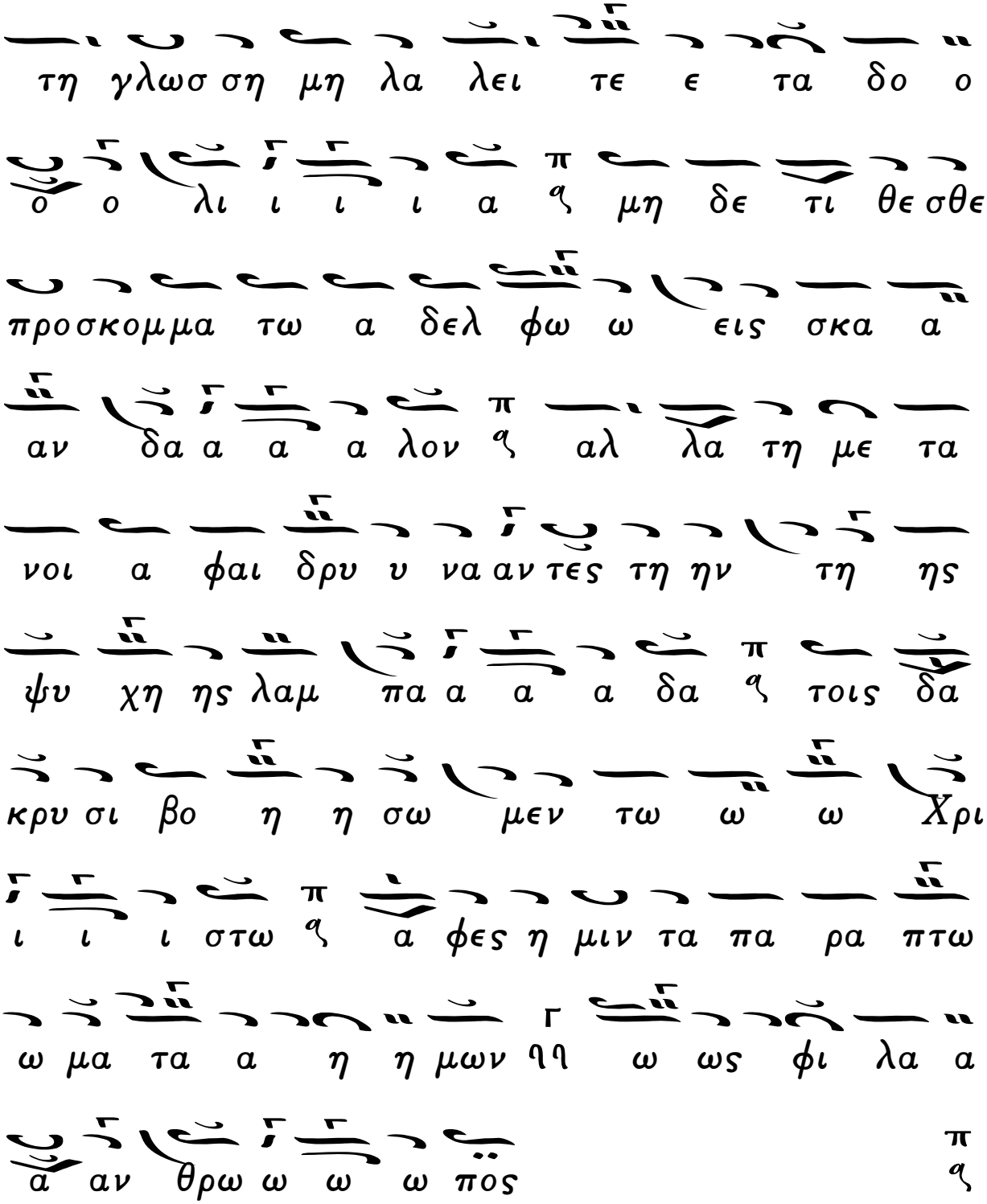




Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β′ Ἑβδομάδος.

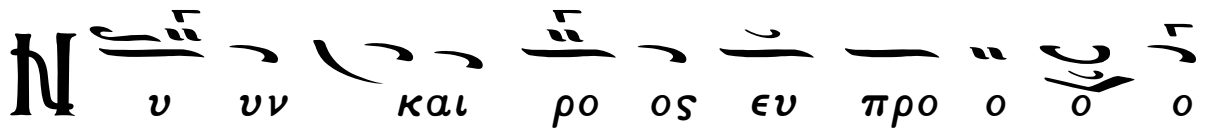
Ἦχος α Πα.

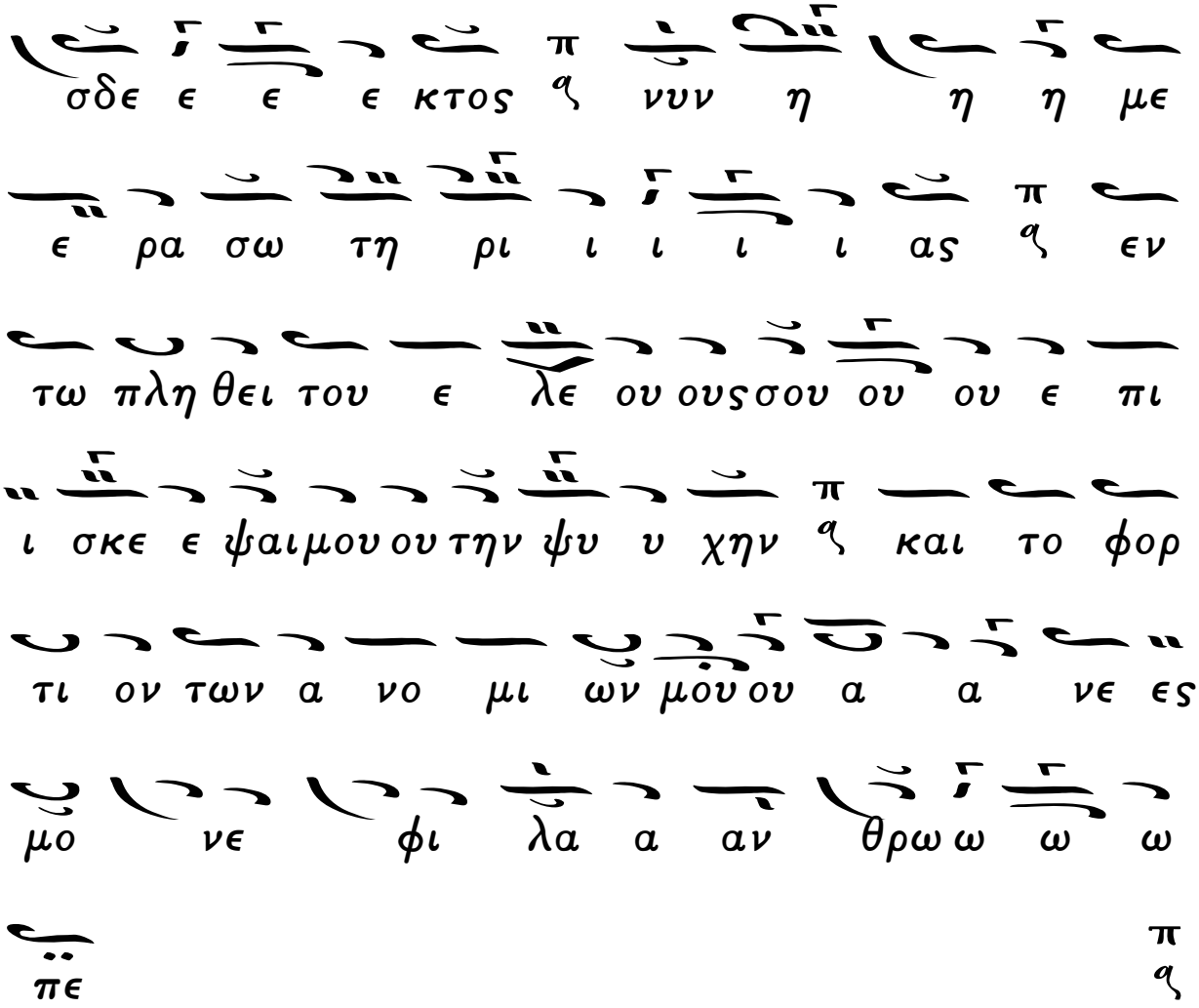




Τῇ Παρασκευῇ τῆς Β' Ἑβδομάδος.

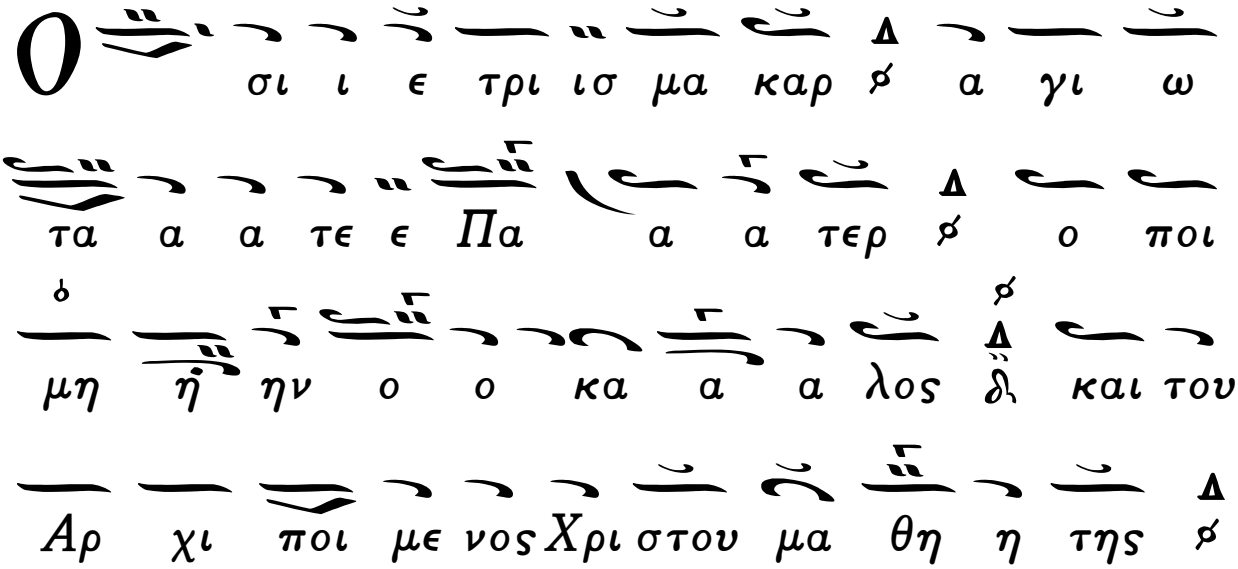
Ἦχος δ. Πα.

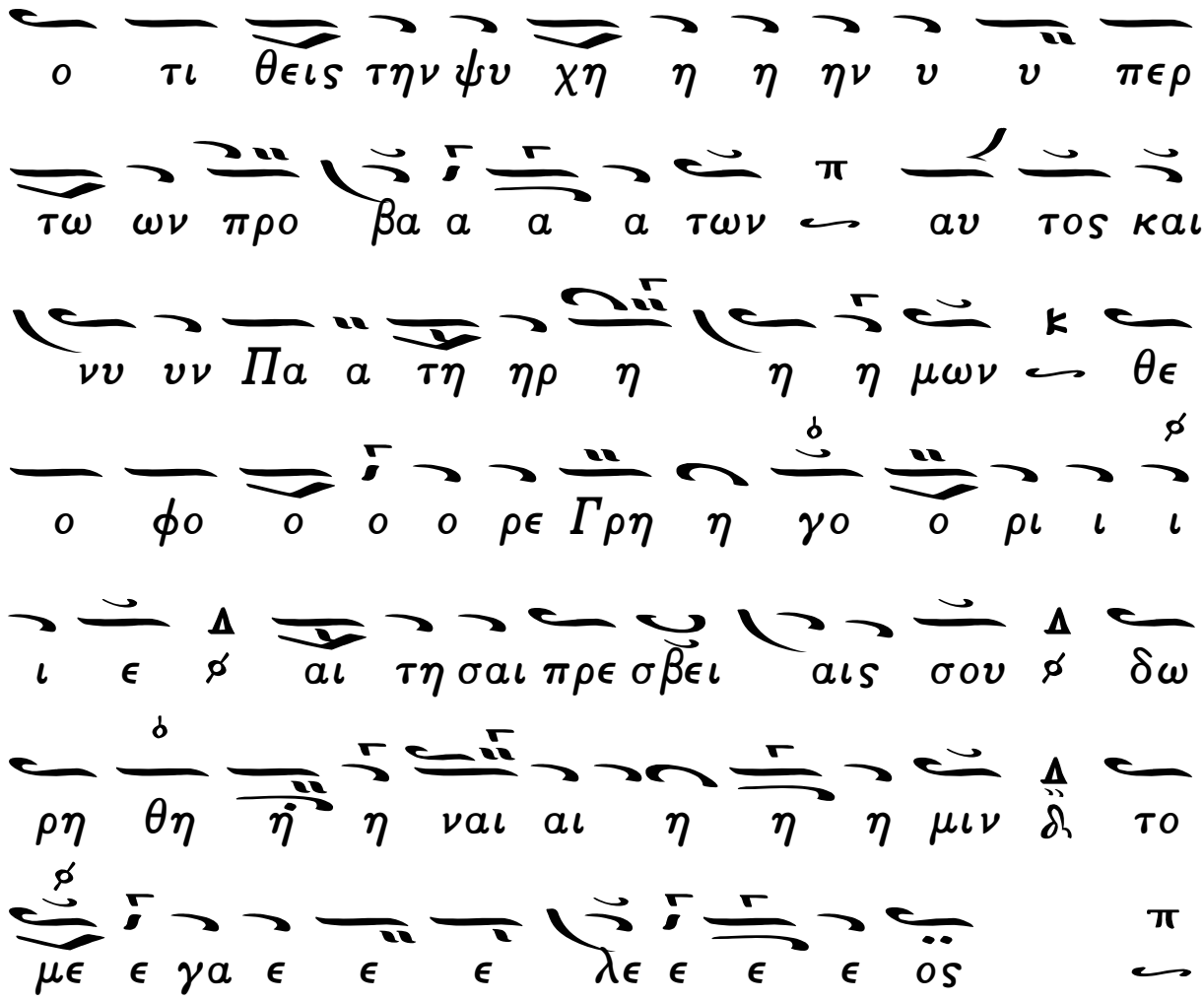




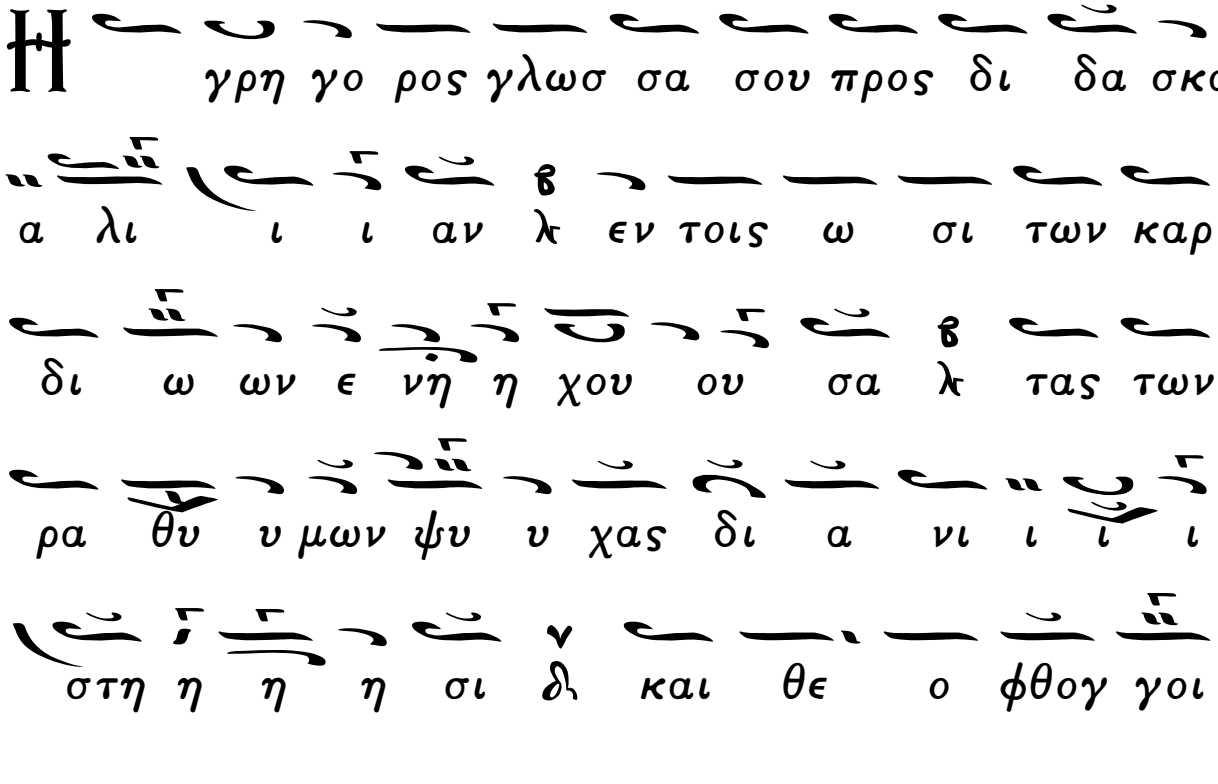
Κυριακὴ Δευτέρα τῶν Ἁγίων Νηστειῶν.

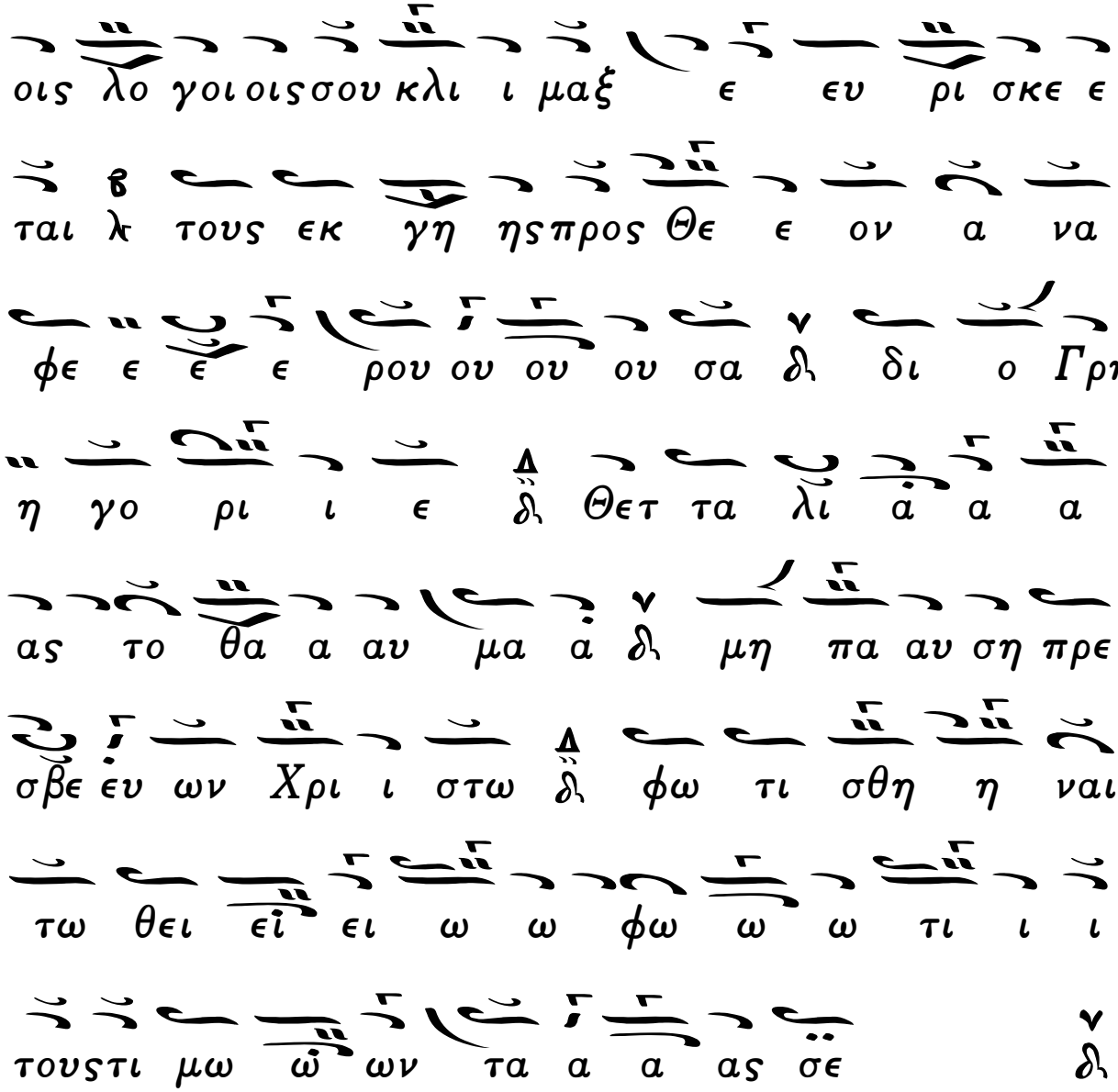
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



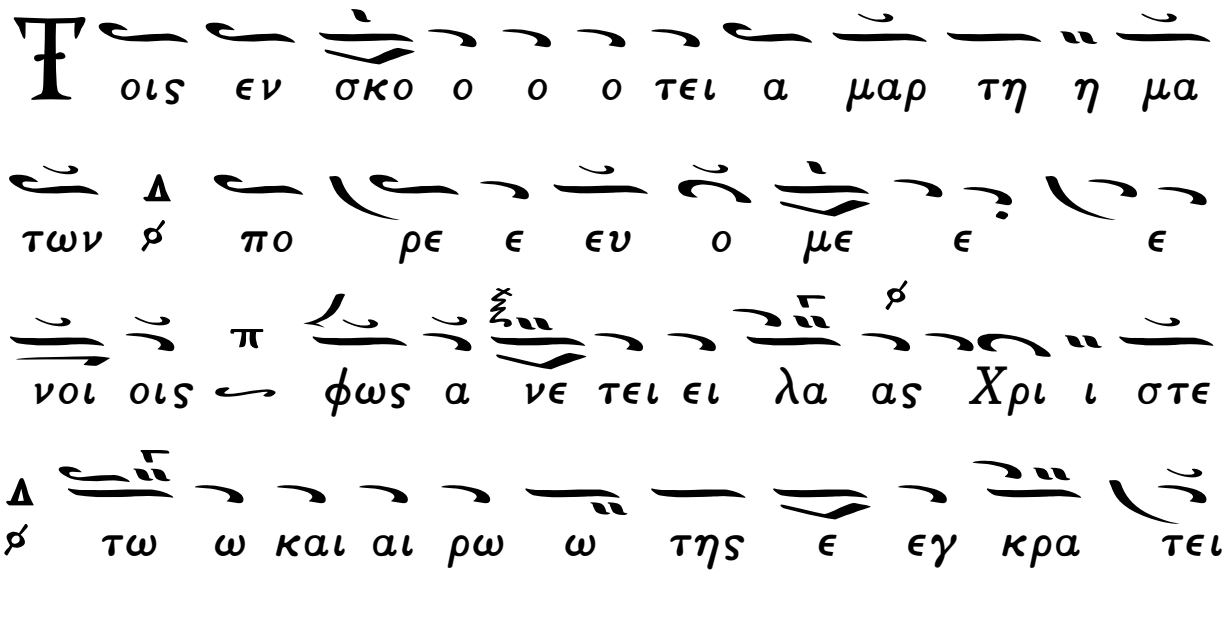


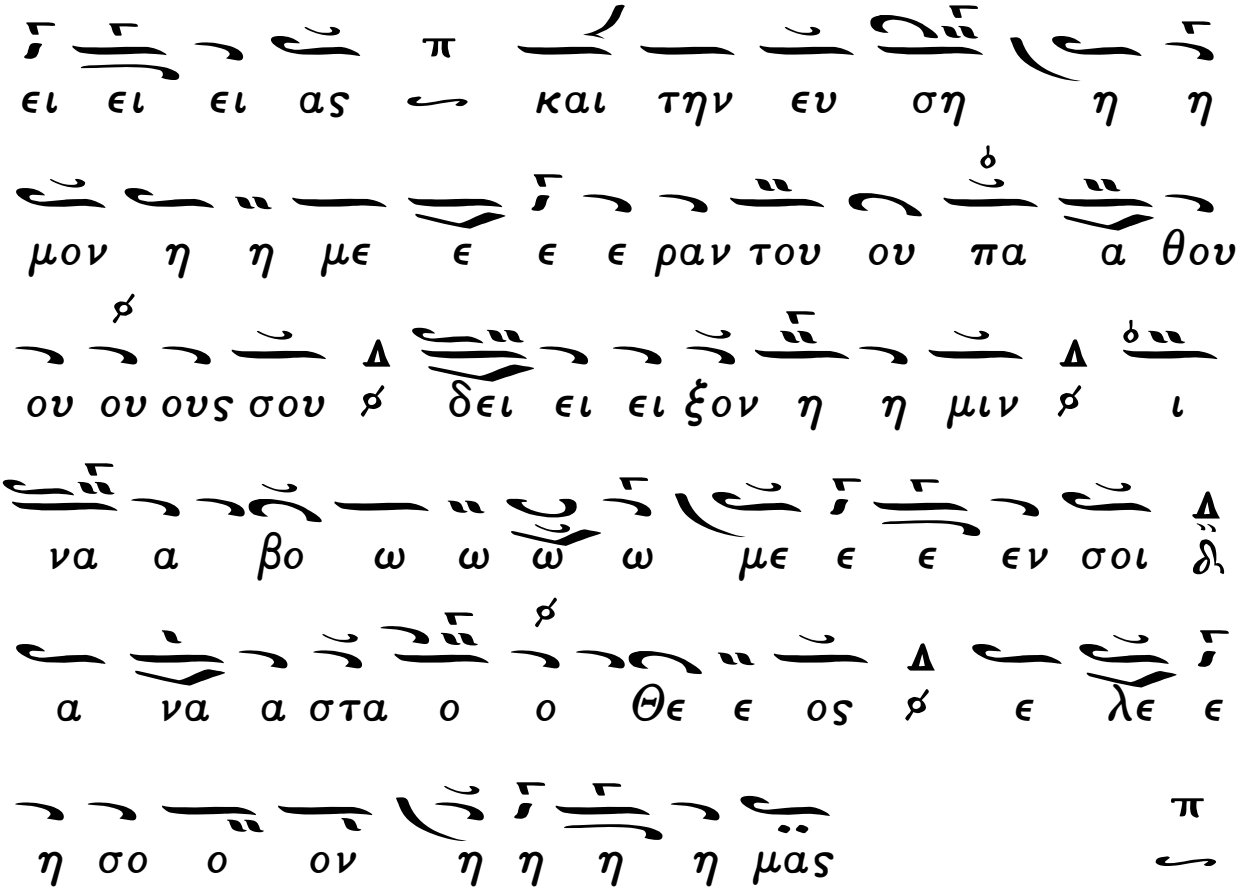
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*





Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

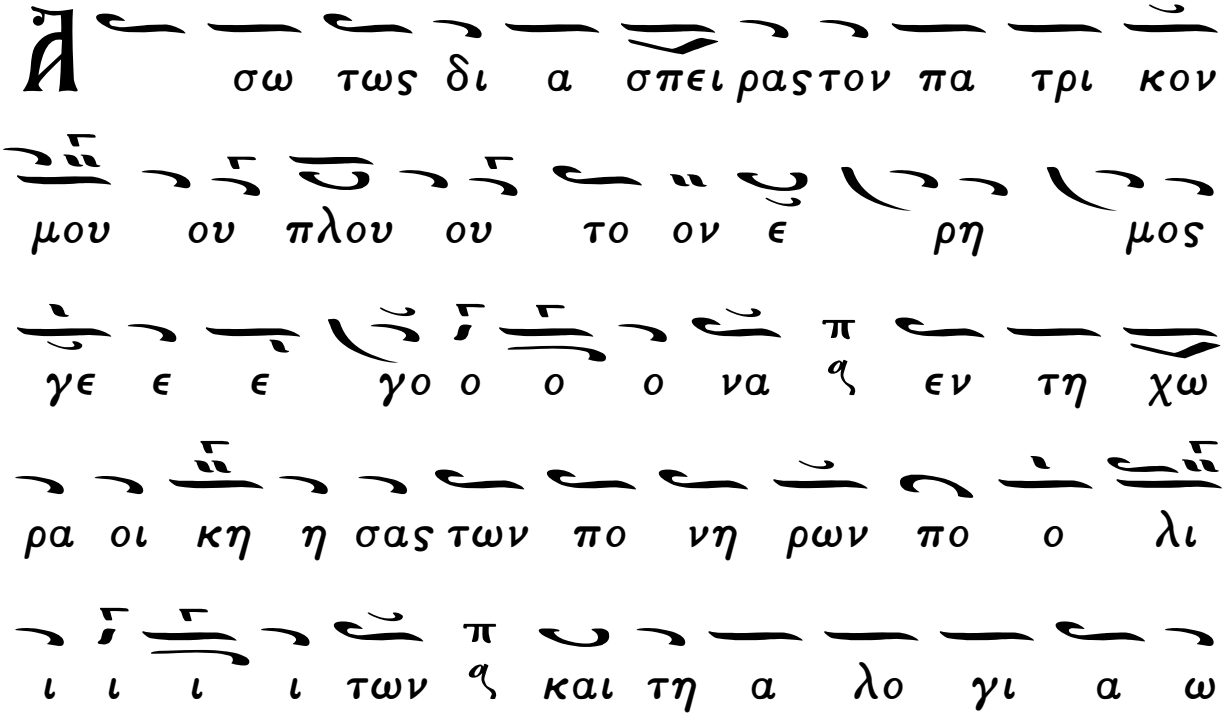


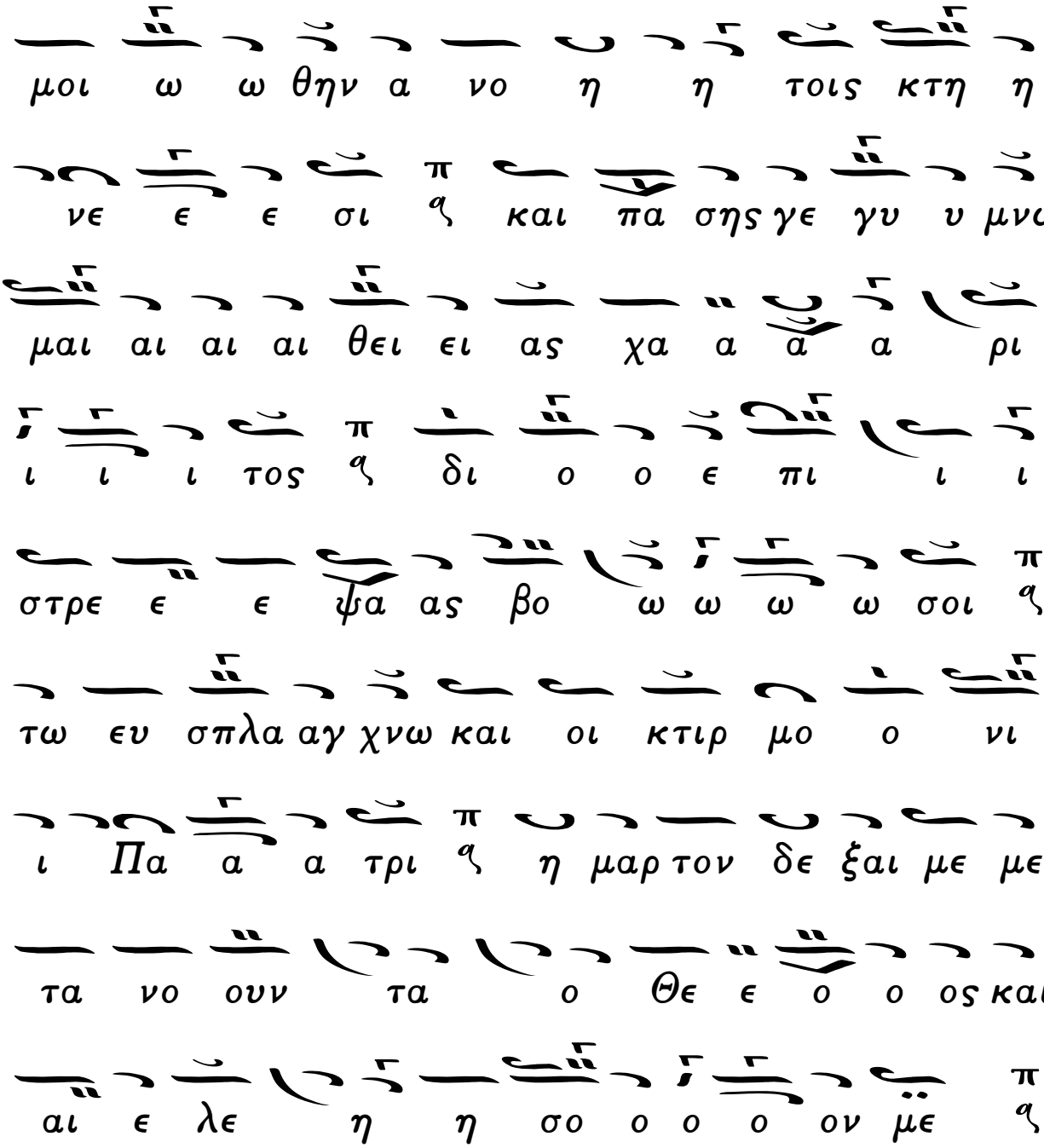




Τῇ Τετάρτῃ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.

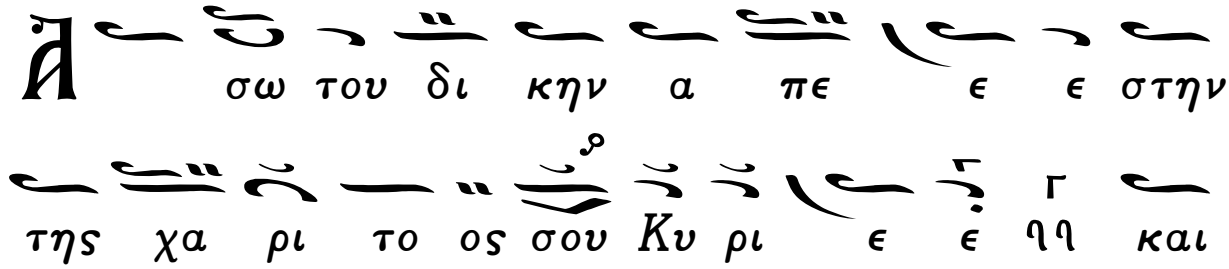
Ἦχος δ' Πα.

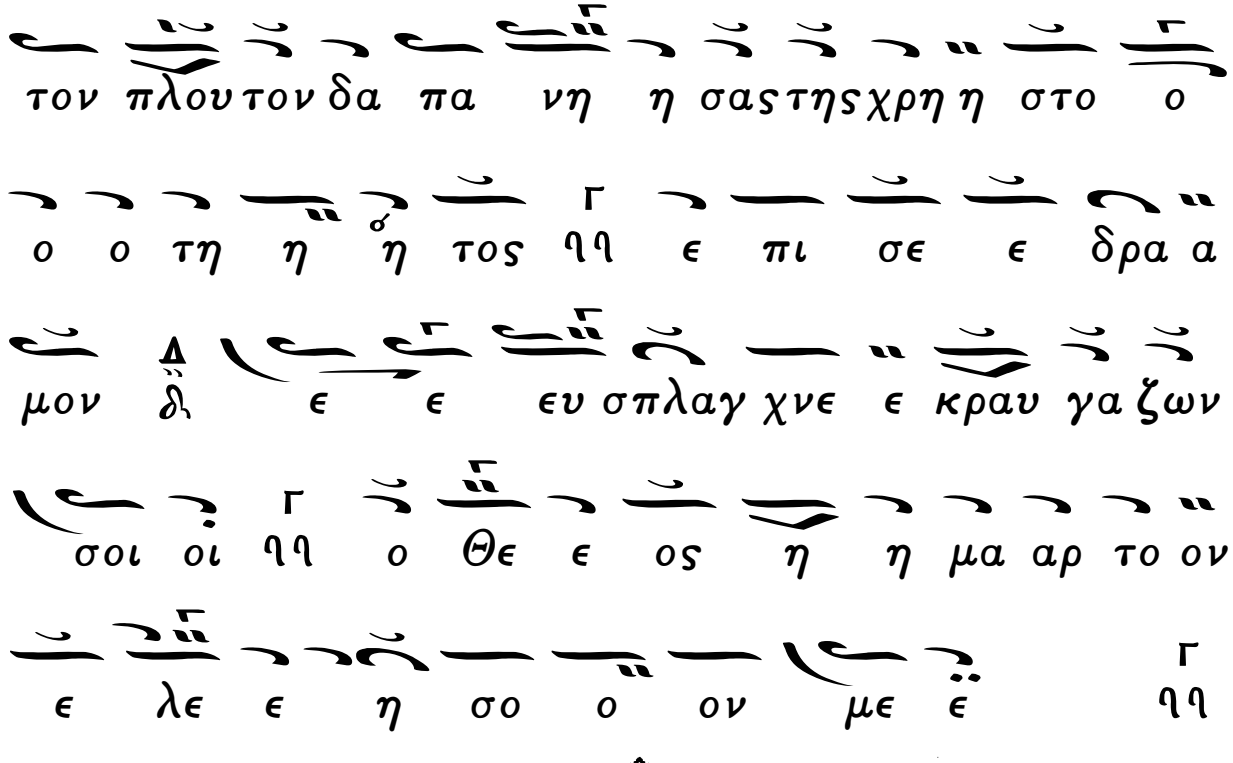




Τῇ Παρασκευῇ τῆς Γ' Ἑβδομάδος.

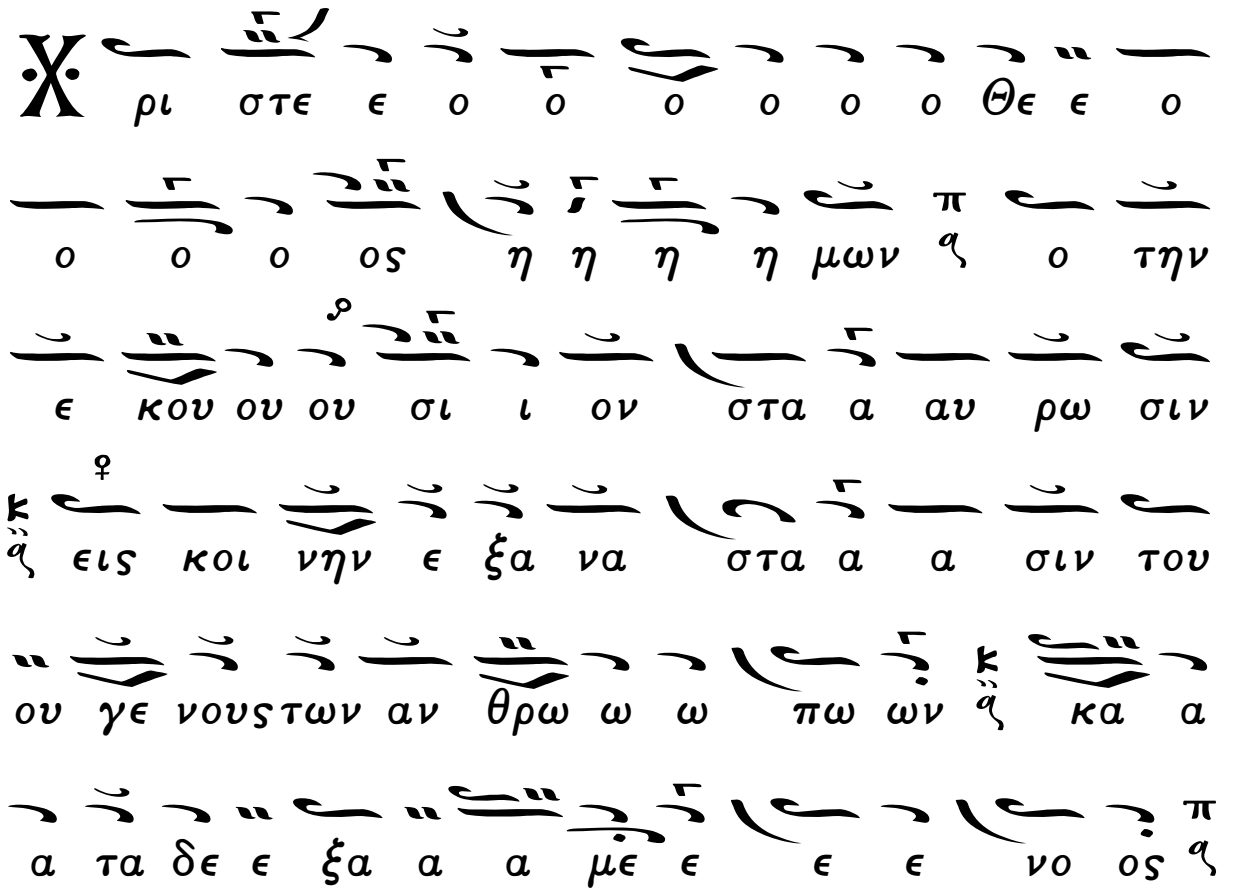
Ἦχος Γα.
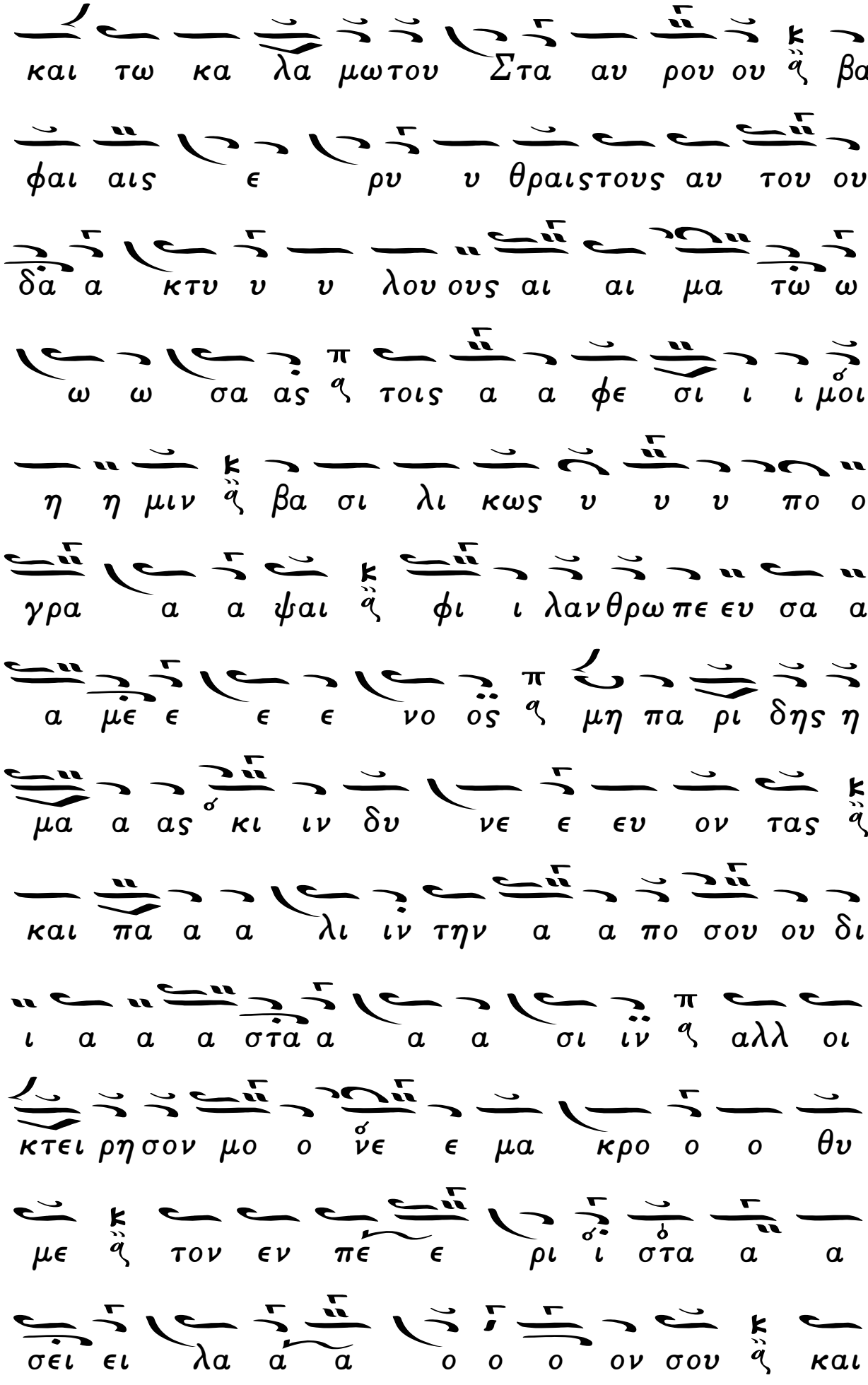


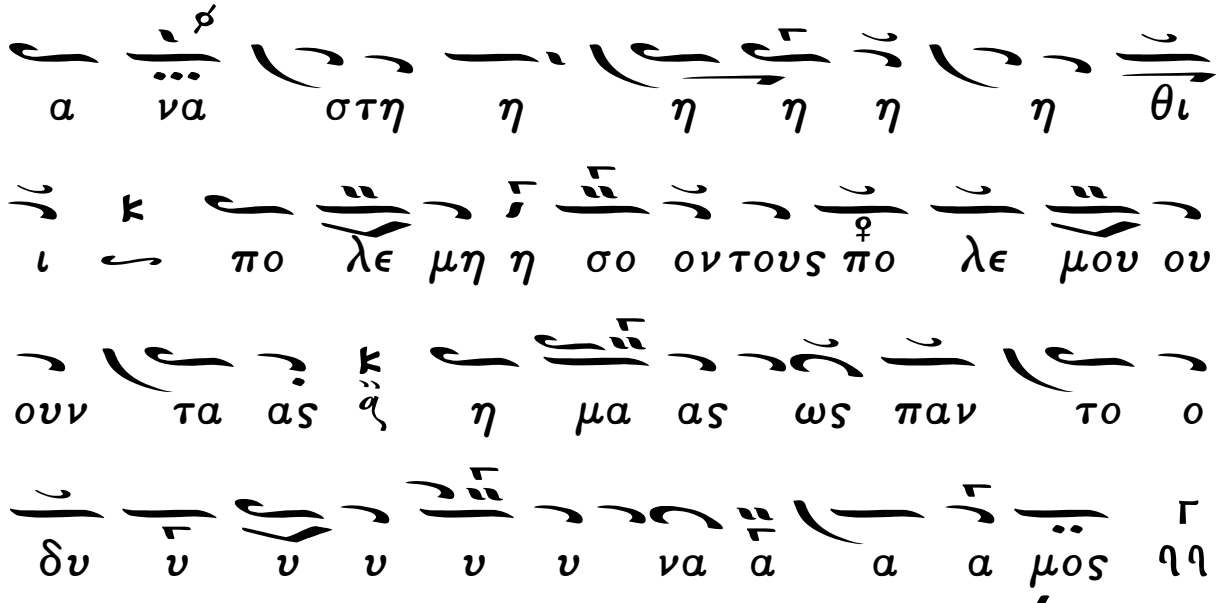


Κυριακὴ Τρίτη τῶν Ἁγίων Νηστειῶν.
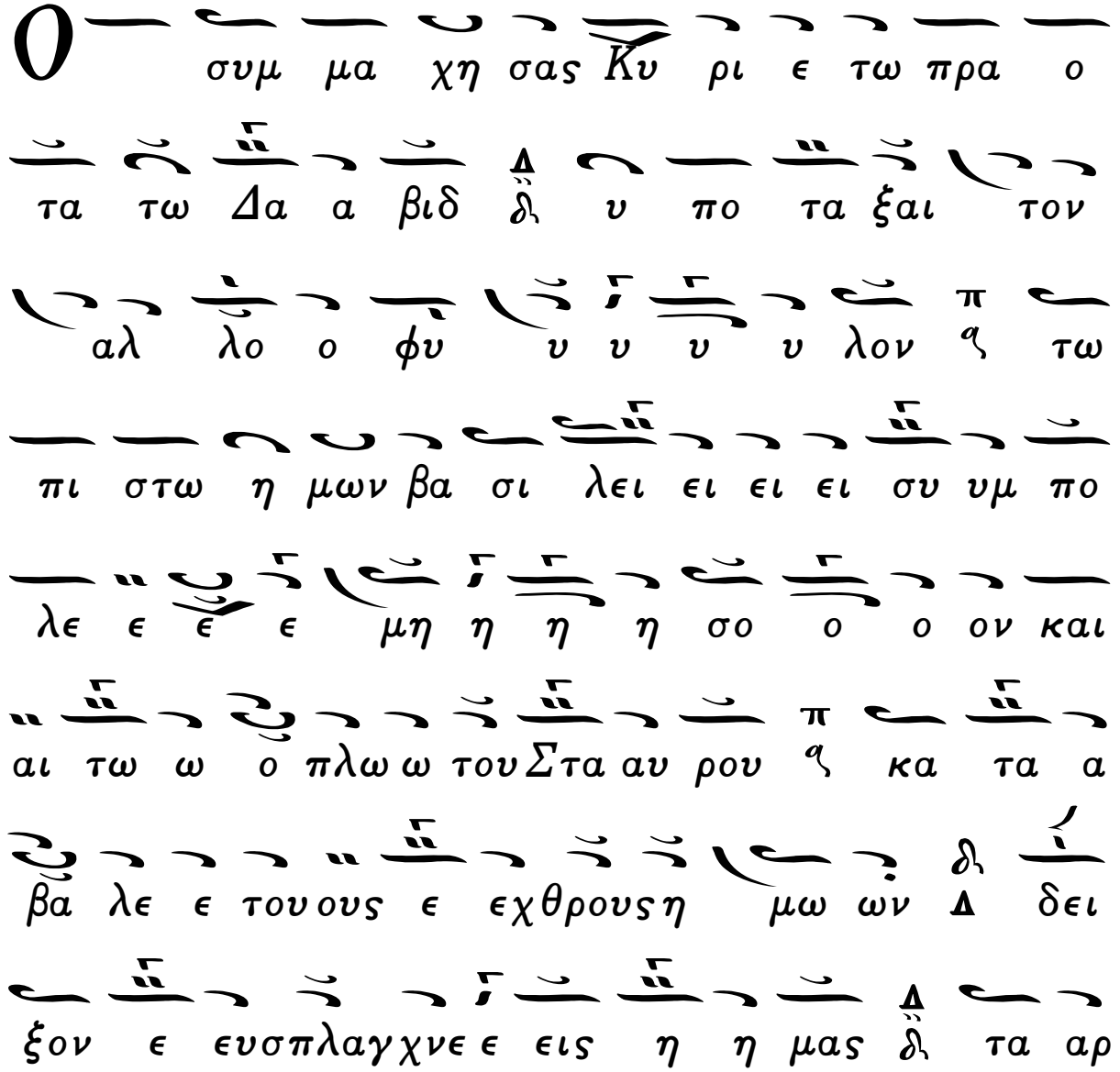
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος ὑὑ Γα.

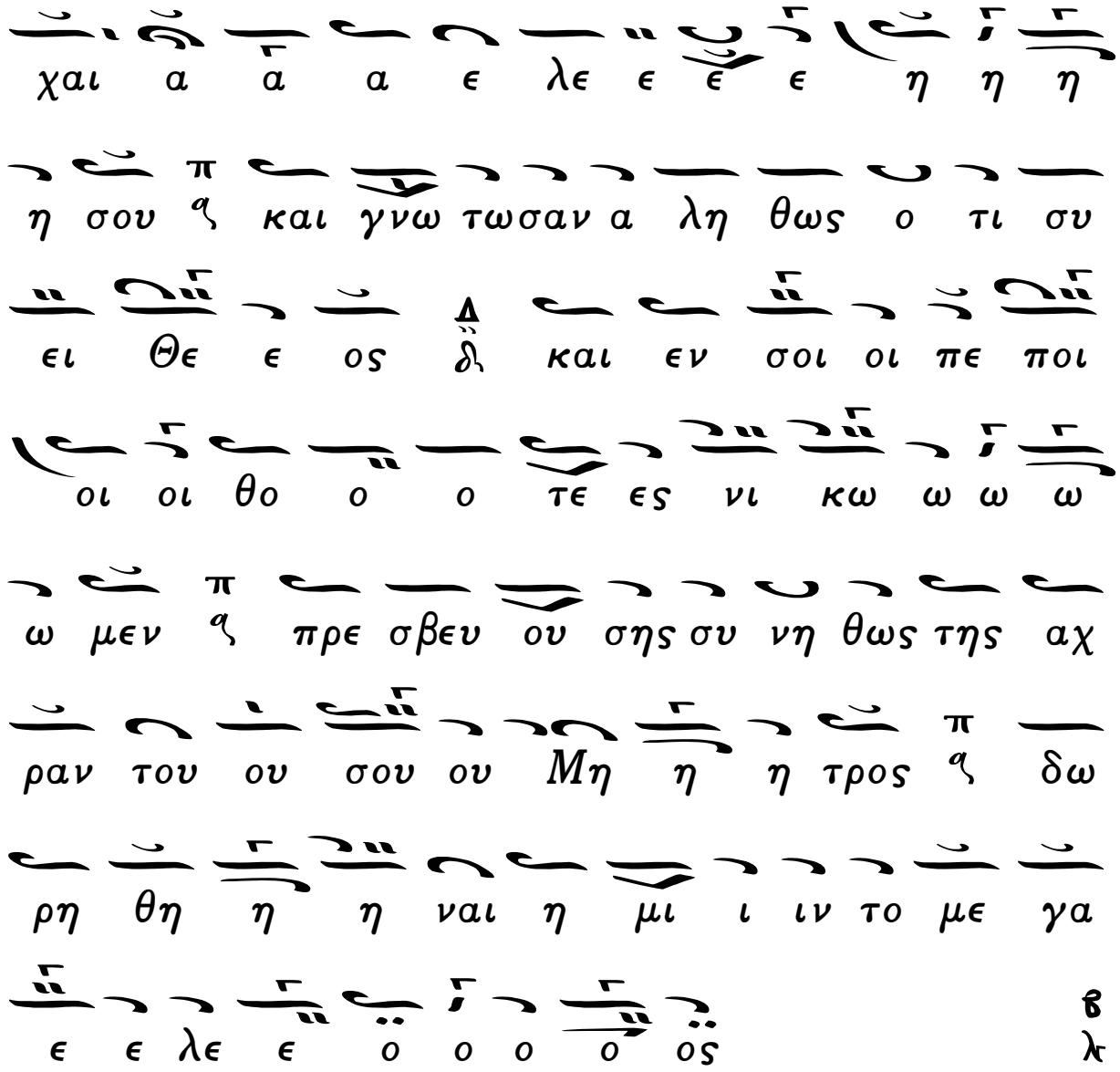


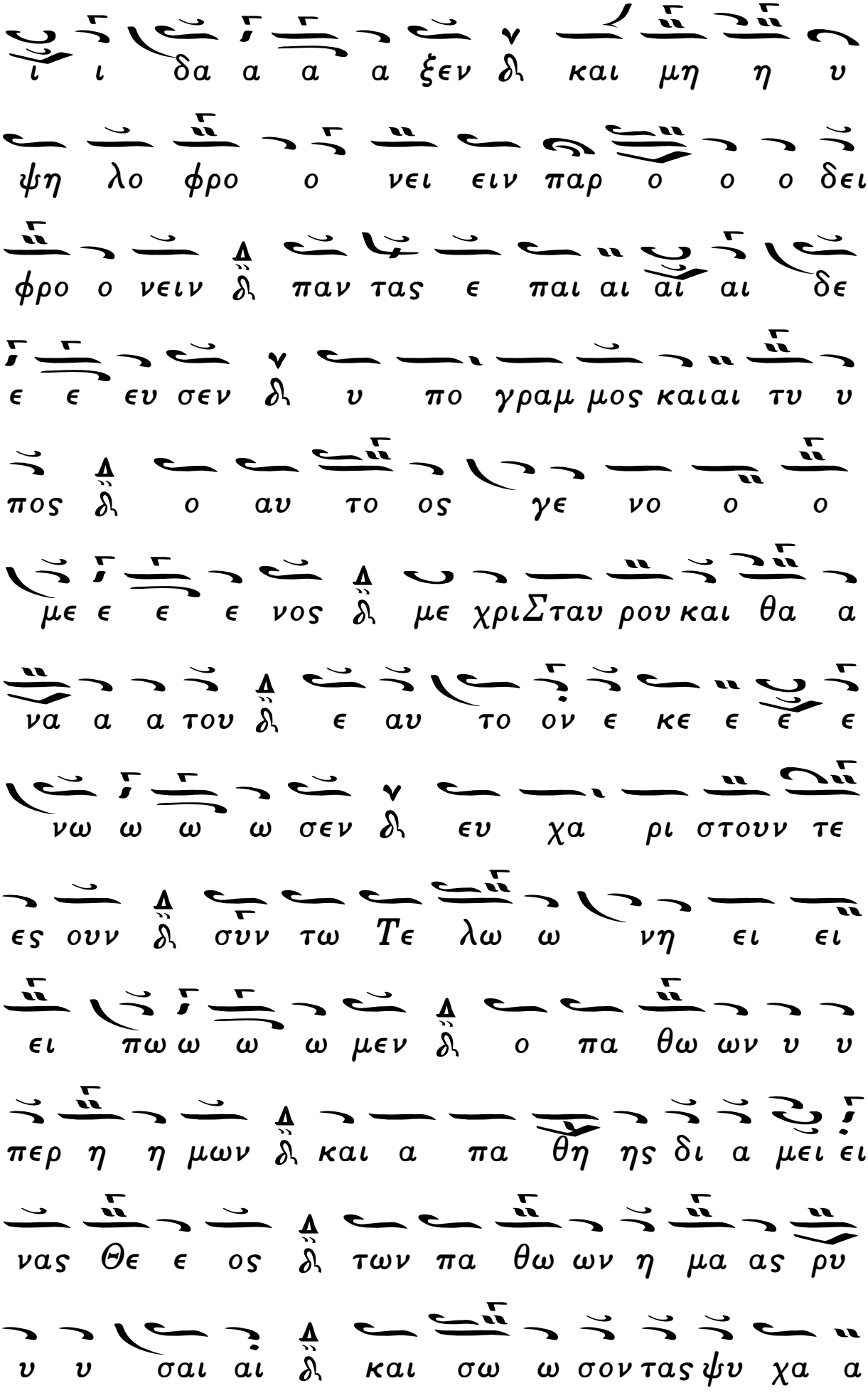

και τω κα λα μωτου Στα αυ ρου ου βα
φαι αις ε ρυ υ θραιστους αυ του ου
δα α κτυ υ υ λου ους αι αι μα τῶ ω
ω ω σα ας τοις α α φε σι ι ι μοις
η η μιν βα σι λι κως υ υ υ πο ο
γρα α α ψαι φι ι λανθρωπε ευ σα α
α με ε ε ε νο ος μη πα ρι δης η
μα α ας κι ιν δυ νε ε ευ ον τας
και πα α α λι ιν την α α πο σου ου δι
ι α α α στα α α α σι ιν αλλ οι
κτει ρησον μο ο νε ε μα κρο ο ο θυ
με τον εν πε ε ρι ι στα α α
σει ει λα α α ο ο ο ον σου και



Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ΄. Πα.



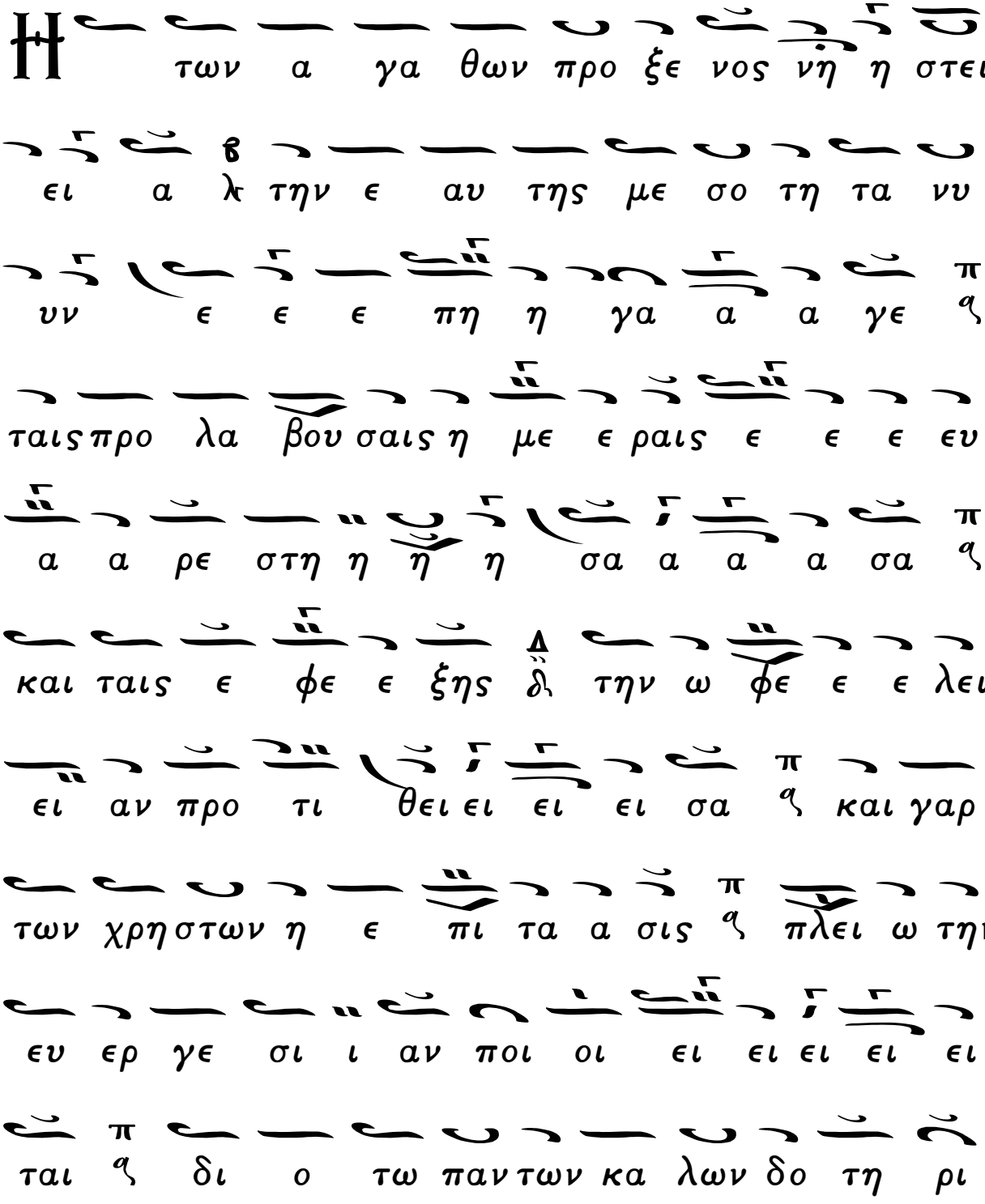

χαι α α α ε λε ε ε ε η η η
η σου ϙ και γνω τωσαν α λη θως ο τι συ
ει Θε ε ος δ̈ και εν σοι οι πε ποι
οι οι θο ο ο τε ες νι κω ω ω ω
ω μεν ϙ πρε σβευ ου σης συ νη θως της αχ
ραν του ου σου ου Μη η η τρος ϙ δω
ρη θη η η ναι η μι ι ιν το με γα
ε ε λε ε ο ο ο ο ος
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος λ π δ̈ Νη.
Τ ην υ ψη λο φρο να α γνω ω ω μη
ην των κα κι στων Φα ρι ι σαι αι αι ων
ο παν τω ων Κυ ρι ι ος πα ρα
βο λι κως εκ φευ γει ειν ταυ την ε δι ι

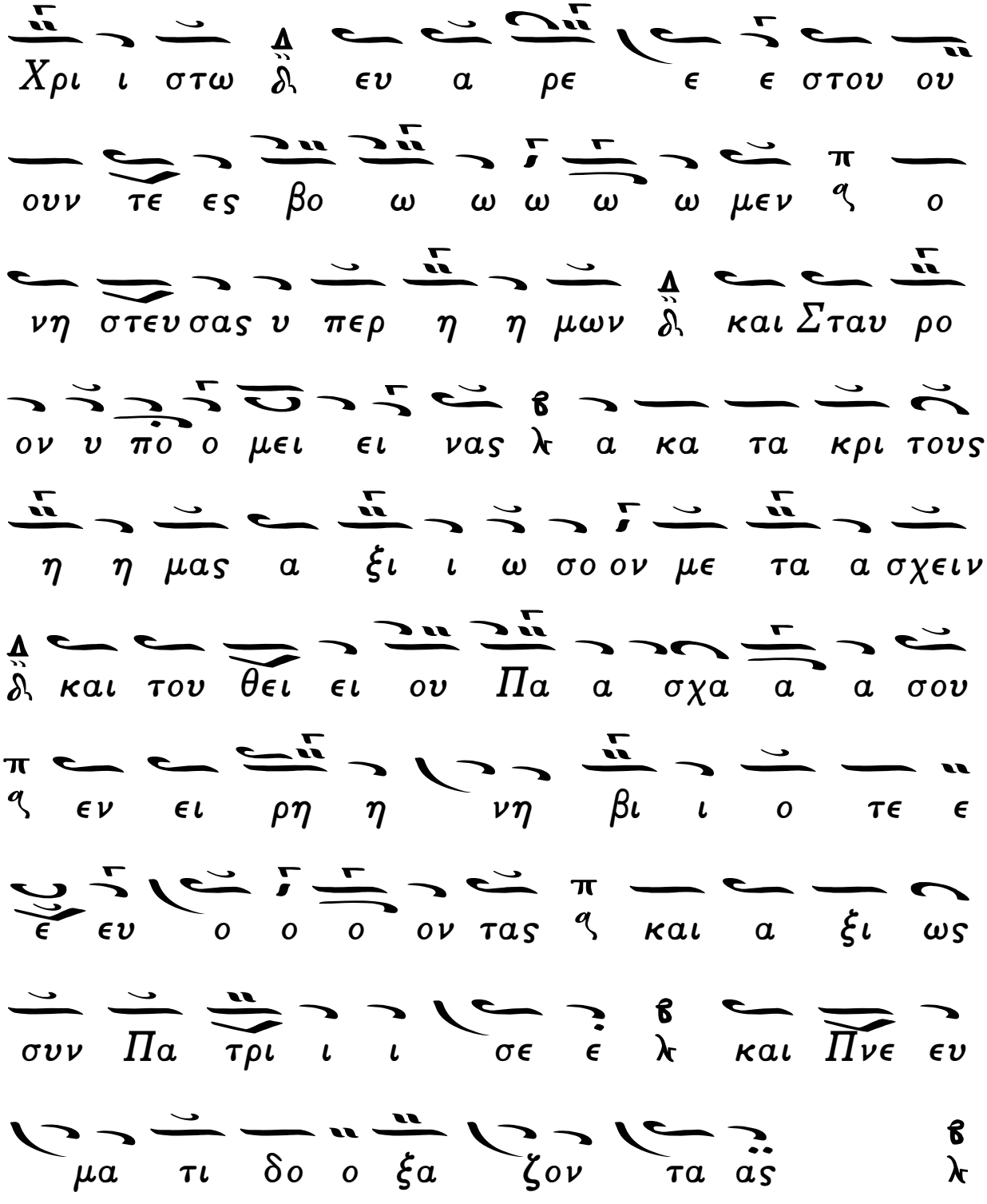

ι ι δα α α α ξεν δι και μη η υ
ψη λο φρο ο νει ειν παρ ο ο ο δει
φρο ο νειν δι παν τας ε παι αι αι αι δε
ε ε ευ σεν δι υ πο γραμ μος καιαι τυ υ
πος δι ο αυ το ος γε νο ο ο
με ε ε ε νος δι με χριΣταυ ρου και θα α
να α α του δι ε αυ το ον ε κε ε ε ε
νω ω ω ω σεν δι ευ χα ρι στουν τε
ες ουν δι συν τω Τε λω ω νη ει ει
ει πω ω ω ω μεν δι ο πα θω ων υ υ
περ η η μων δι και α πα θη ης δι α μει ει
νας Θε ε ος δι των πα θω ων η μα ας ρυ
υ υ σαι αι δι και σω ω σον τας ψυ χα α



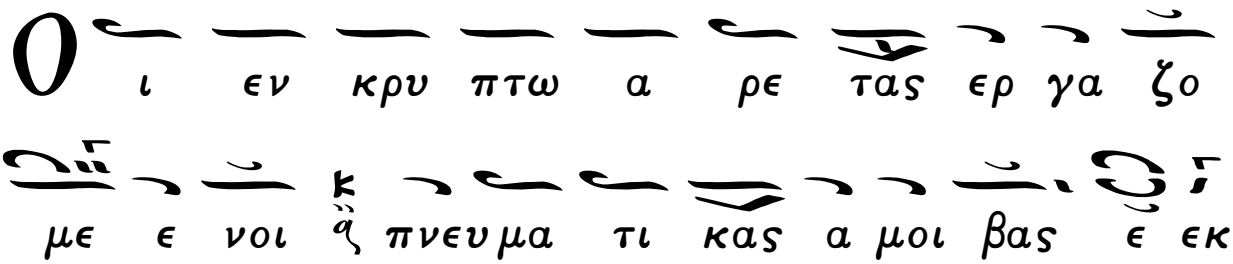
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μέσης Ἑβδομάδος.

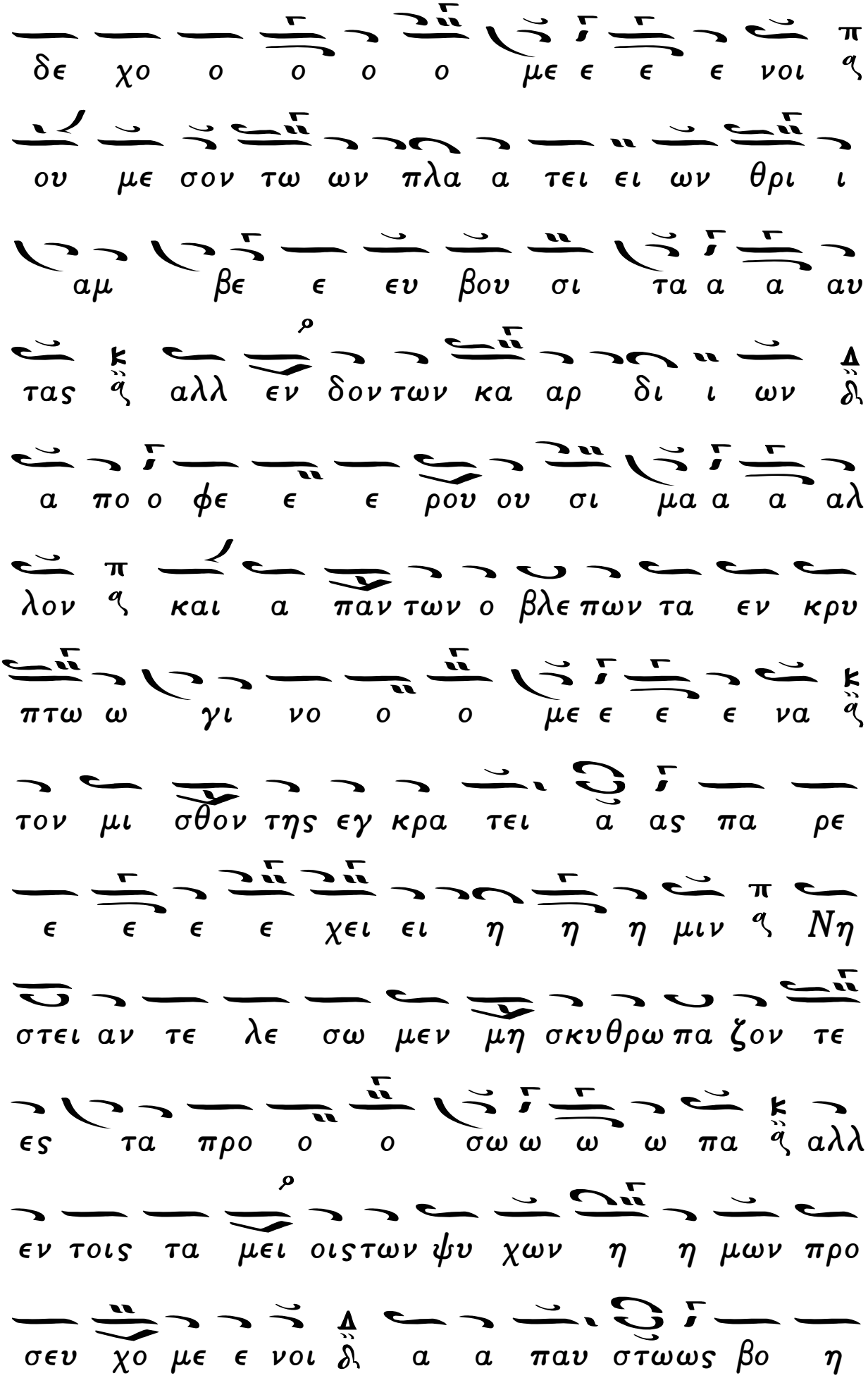
Ἦχος δ Πα.

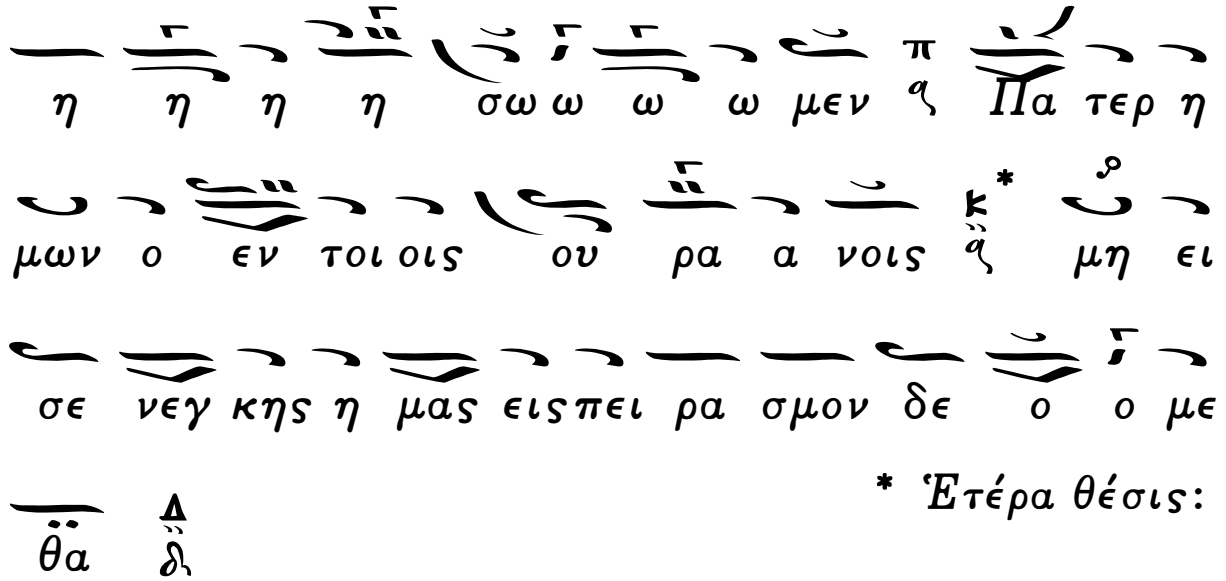




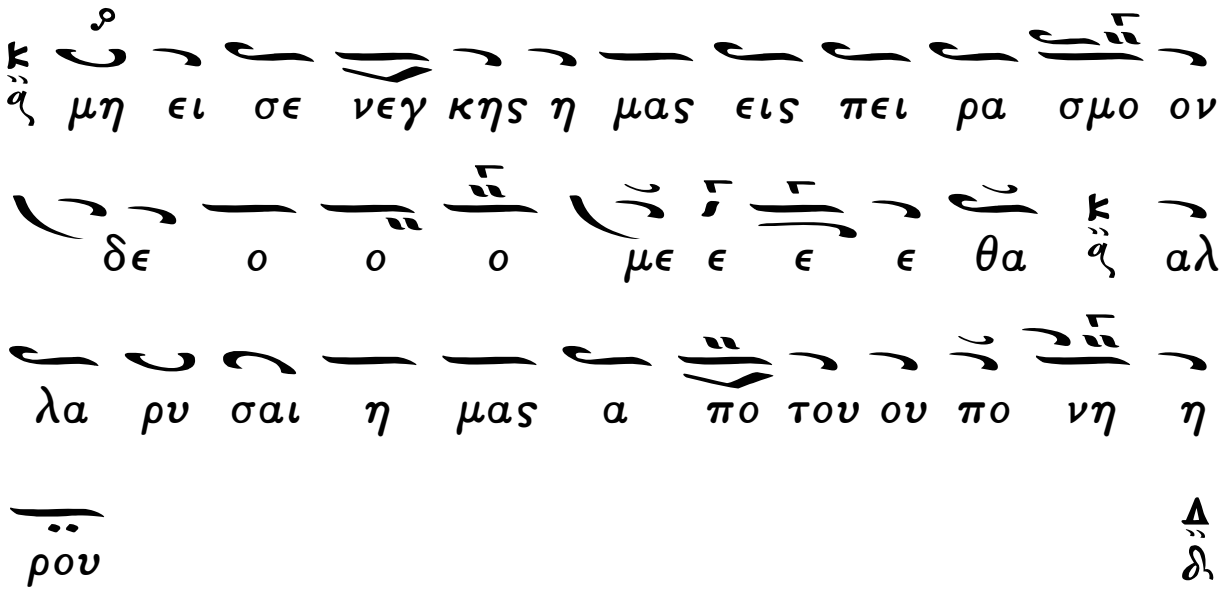
Ἕτερον. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *ϙ Πα.*



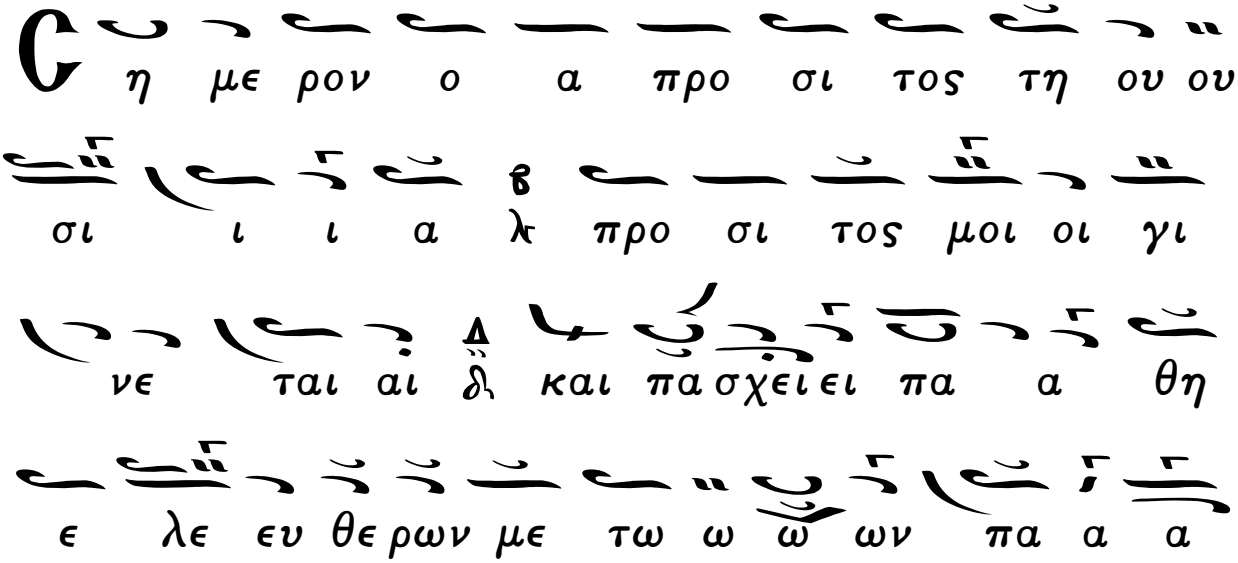

δε χο ο ο ο ο με ε ε ε νοι
ου με σον τω ων πλα α τει ει ων θρι ι
αμ βε ε ευ βου σι τα α α αυ
τας αλλ εν δον των κα αρ δι ι ων
α πο ο φε ε ε ρου ου σι μα α α αλ
λον και α παν των ο βλε πων τα εν κρυ
πτω ω γι νο ο ο με ε ε ε να
τον μι σθον της εγ κρα τει α ας πα ρε
ε ε ε ε χει ει η η η μιν Νη
στει αν τε λε σω μεν μη σκυθρω πα ζον τε
ες τα προ ο ο σω ω ω ω πα αλλ
εν τοις τα μει οιστων ψυ χων η η μων προ
σευ χο με ε νοι α α παυ στωως βο η



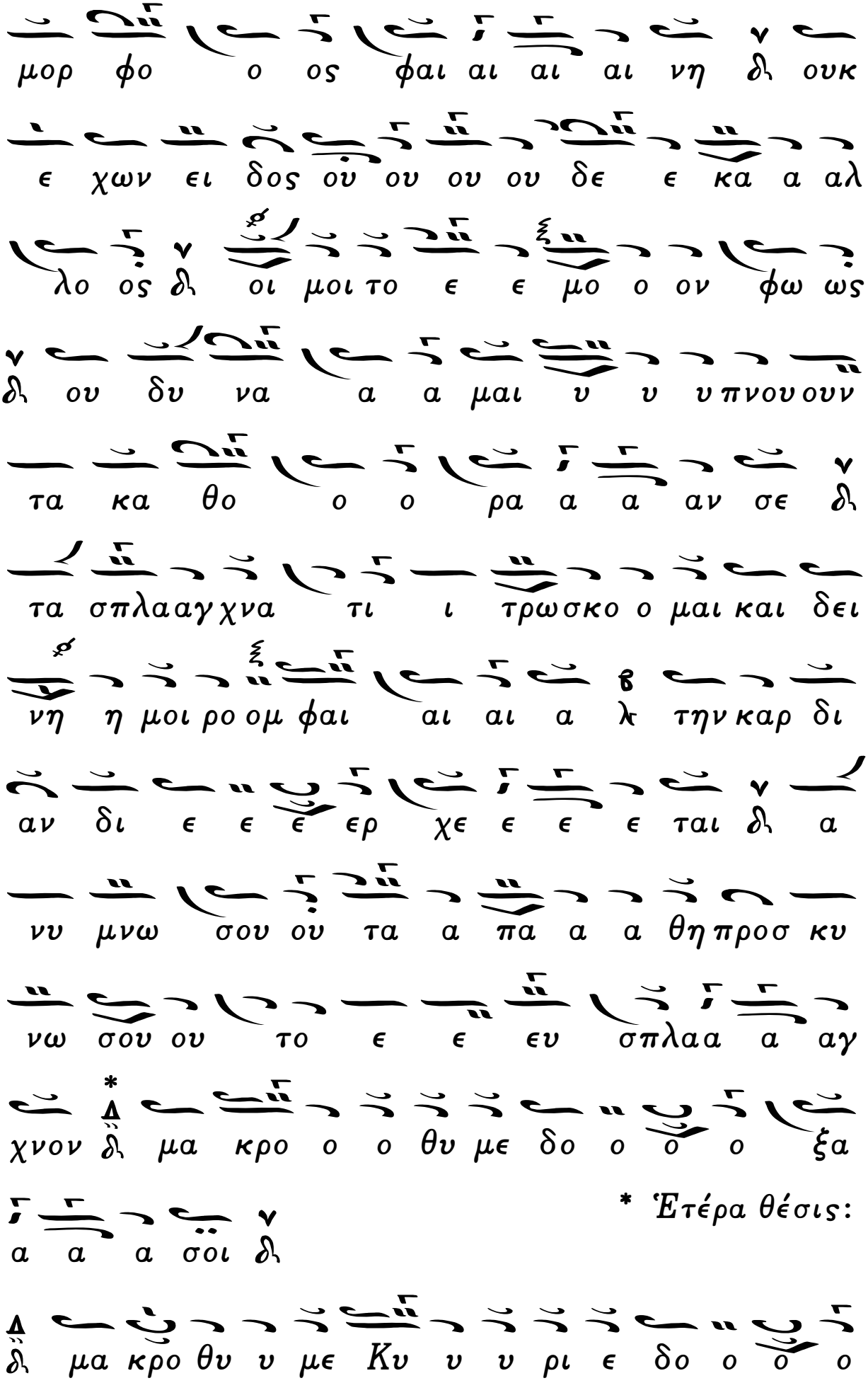
* Ἑτέρα θέσις:



Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π δι *Νη.*




α θων δι ο φω ως πα ρε ε χων τυ υ φλοις
υ πο α νο μων χει λε ων ε εμ
πτυ ε ται αι λ και δι δω σι το
ον νω ω τον λ υ περ αιχ μα λω των +
εις μα α α α στι ι ι ι γας δι του ου
το ον η α α γνη Παρ θε ε νος και αι
Μη η η τη ηρ λ ε πι Σταυ ρου ου θε ε
ω ω ρου ου ου σα α δι ο δυ υ νη ρως
ε φθε ε ε εγ γε ε ε ε το δι οι οι
μοι τε ε ε κνον ε ε μον τι του ου το
ο πε ποι οι οι η η η η κας δι ο
ω ραι αι ο ος κα α αλ λει πα ρα πα
α αν τας βρο ο τους δι α πνουους α α α

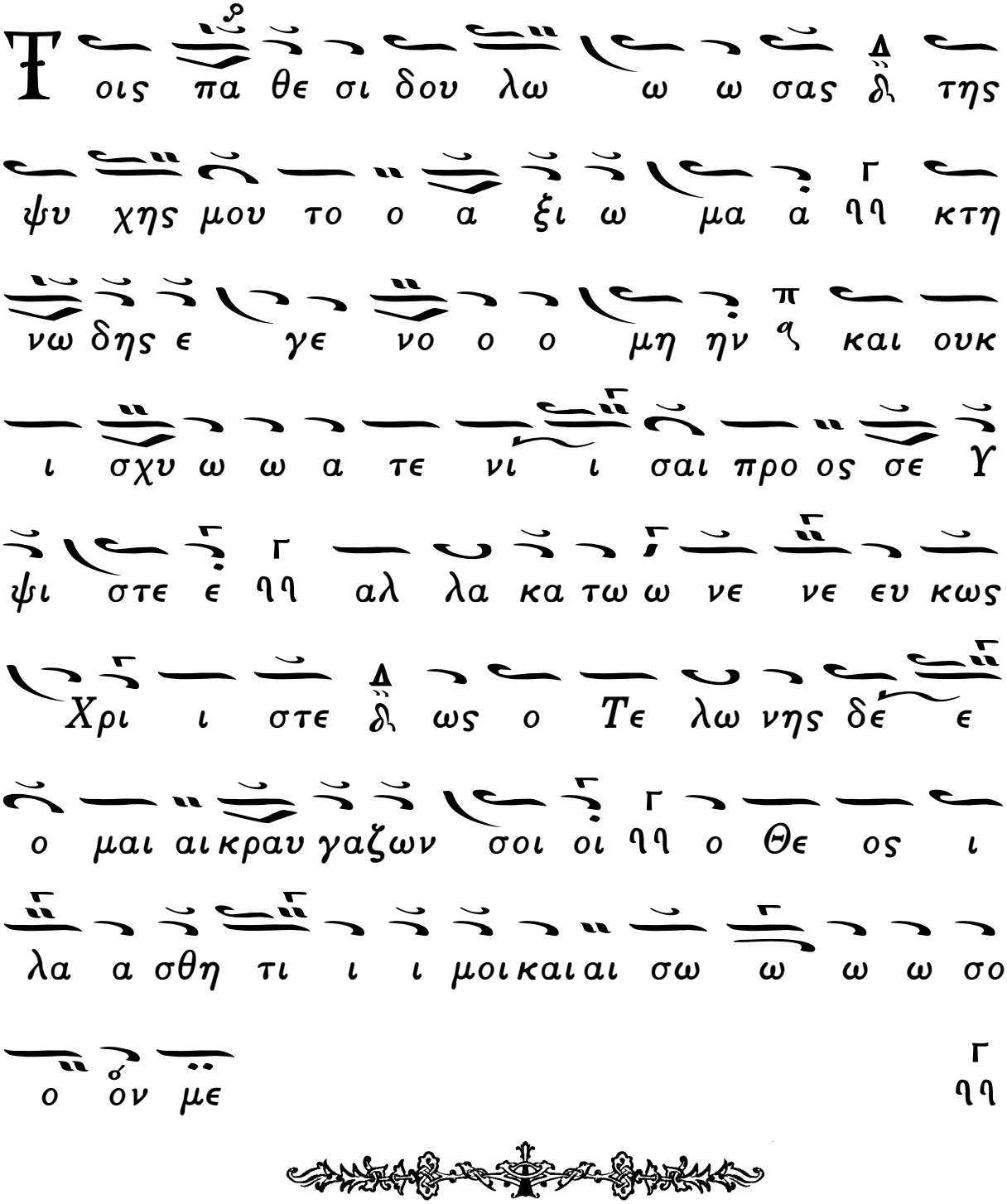

μορ φο ο ος φαι αι αι αι νη δι ουκ
ε χων ει δος ού ου ου ου δε ε κα α αλ
λο ος δι οι μοι το ε ε μο ο ον φω ως
δι ου δυ να α α μαι υ υ υ πνου ουν
τα κα θο ο ο ρα α α αν σε δι
τα σπλαα γχνα τι ι τρωσκο ο μαι και δει
νη η μοι ρο ομ φαι αι αι α λ την καρ δι
αν δι ε ε ε ερ χε ε ε ε ται δι α
νυ μνω σου ου τα α πα α α θη προσ κυ
νω σου ου το ε ε ευ σπλαα α αγ
χνον δι μα κρο ο ο θυ με δο ο ο ο ξα
α α α σοι δι
δι μα κρο θυ υ με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο

* Ἑτέρα θέσις:



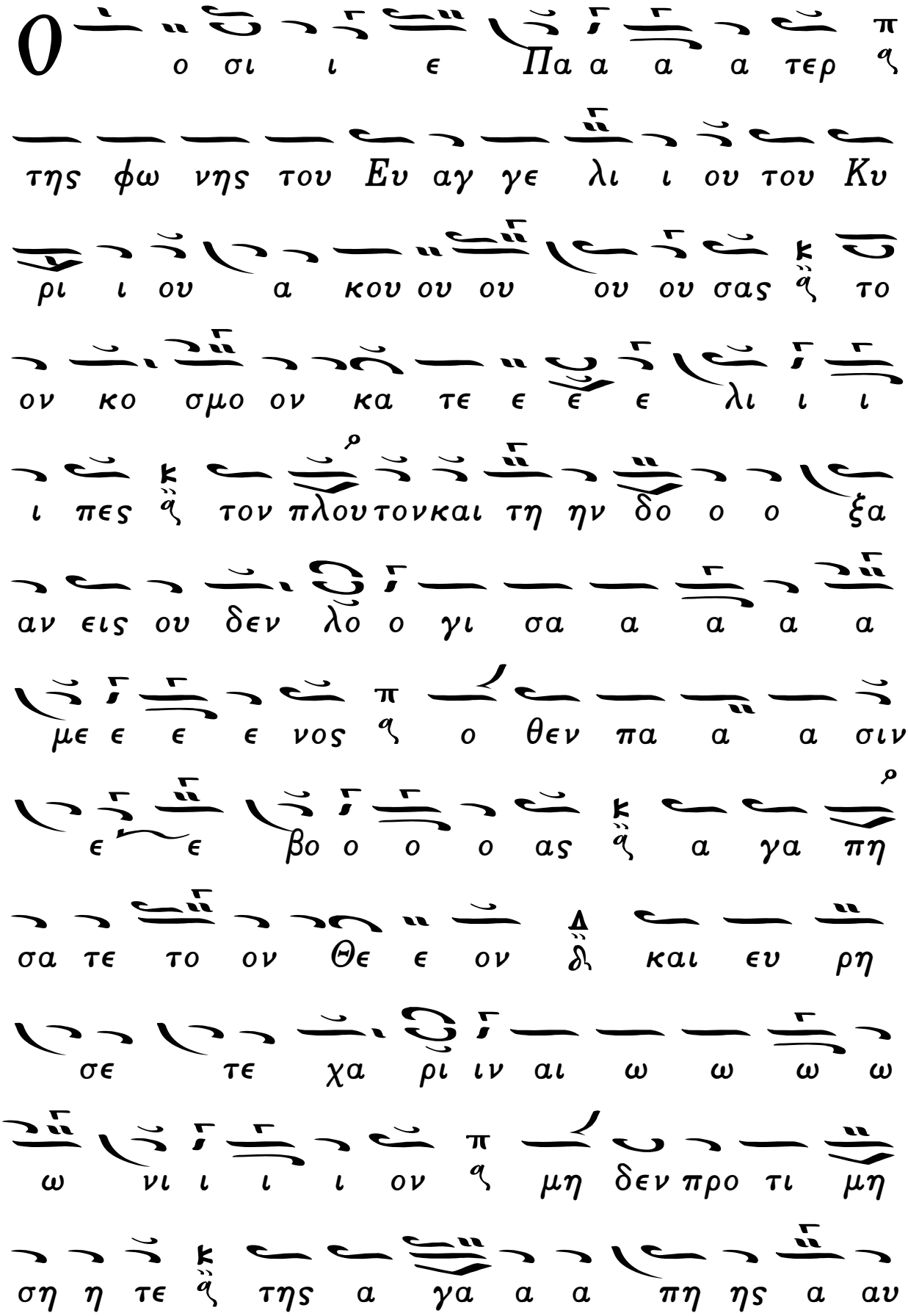
Τῇ Παρασκευῇ τῆς Μέσης Ἑβδομάδος.

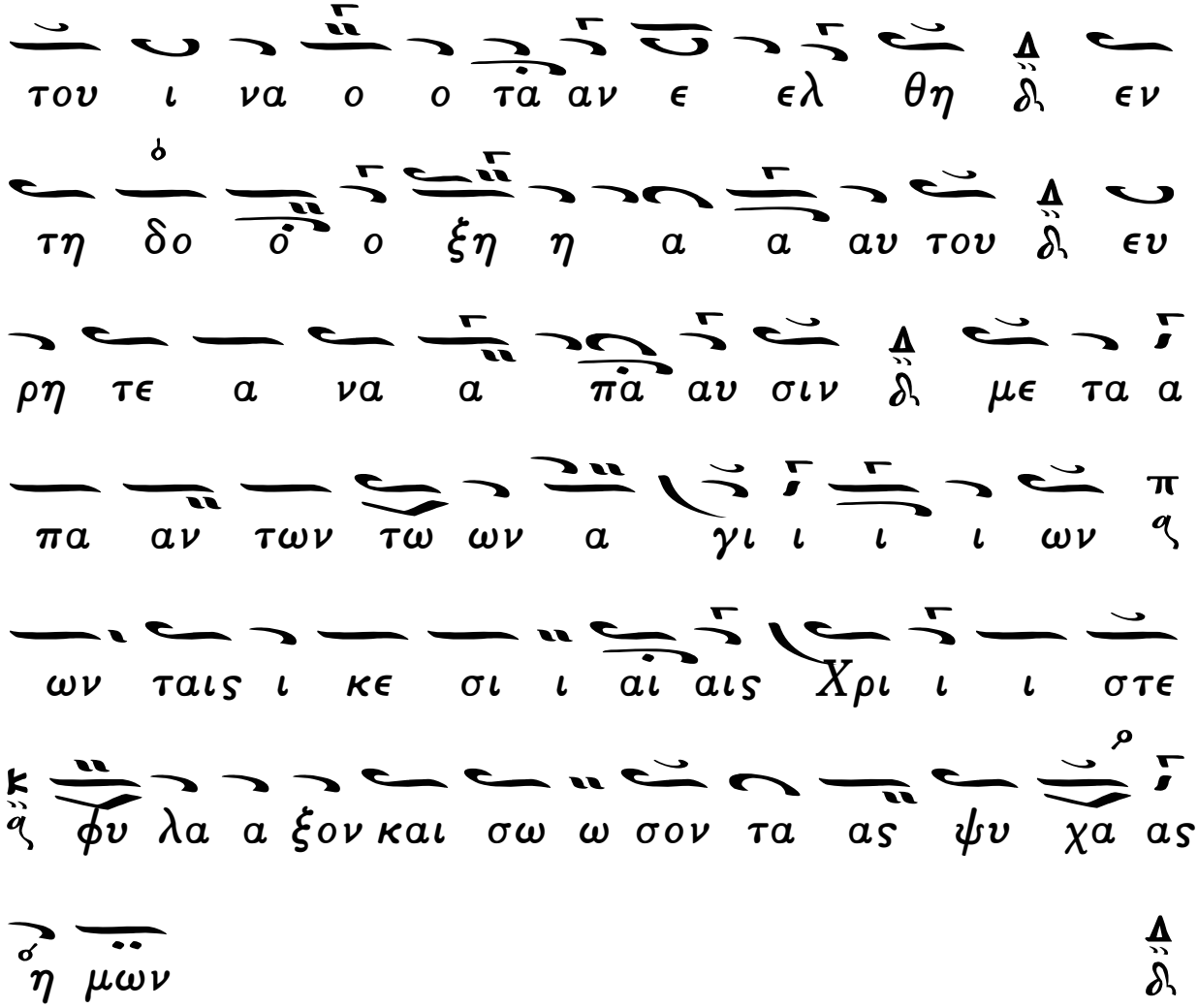
Ἦχος Γα.



Κυριακὴ Τετάρτη τῶν Ἁγίων Νηστειῶν.

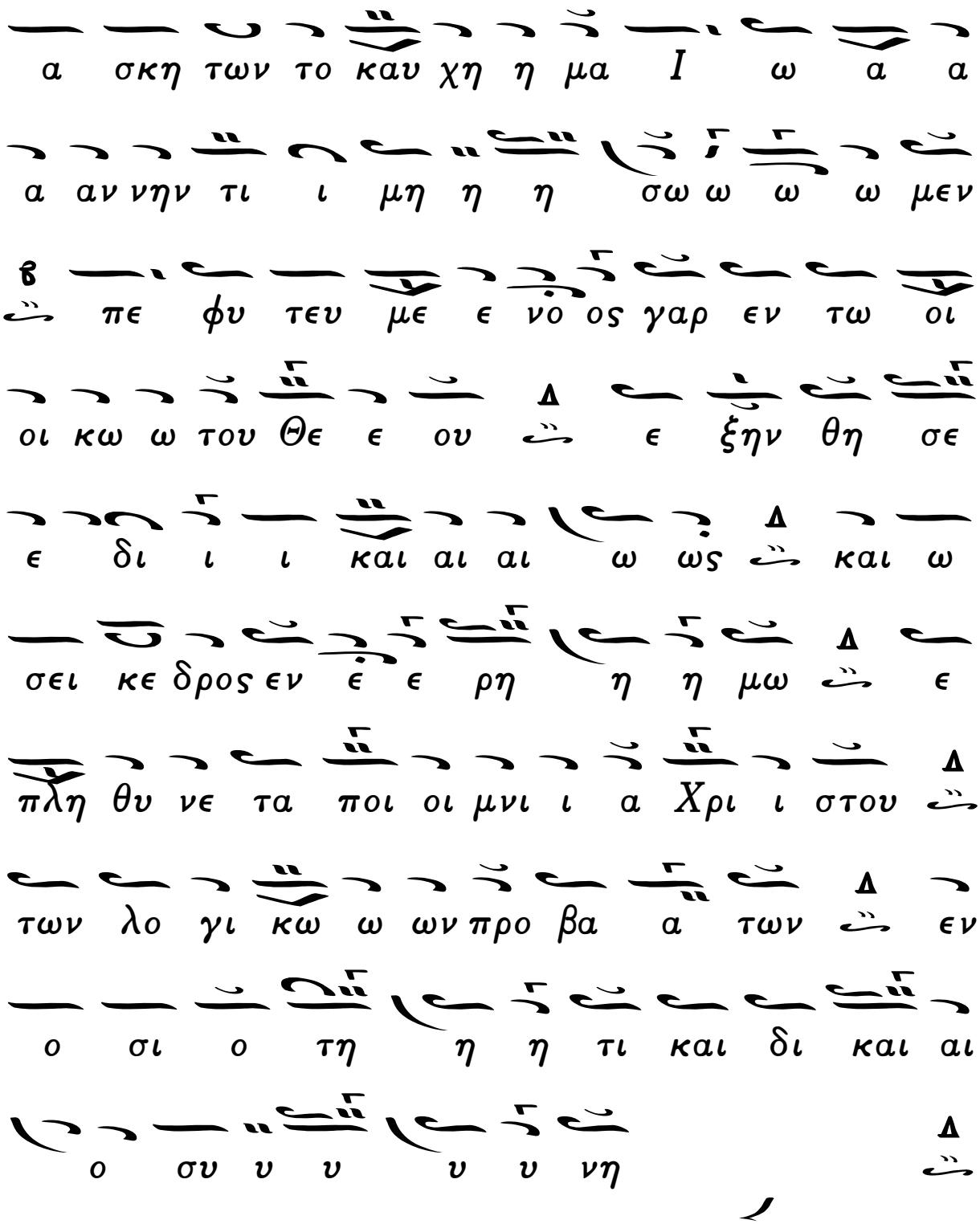
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



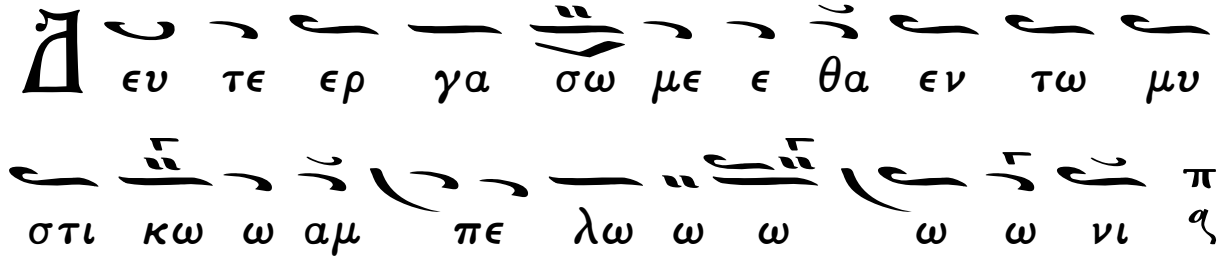


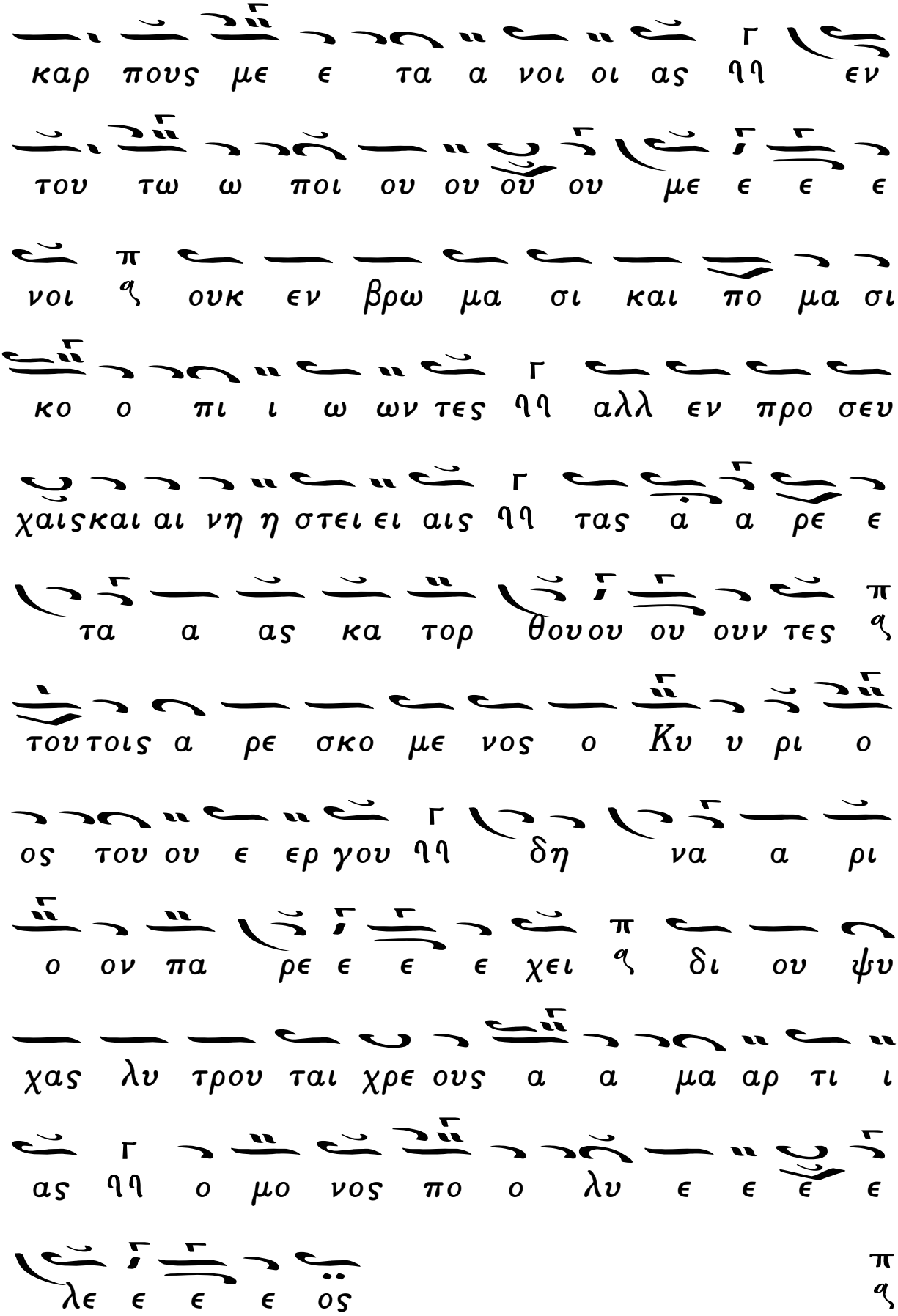
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος *Δι.*





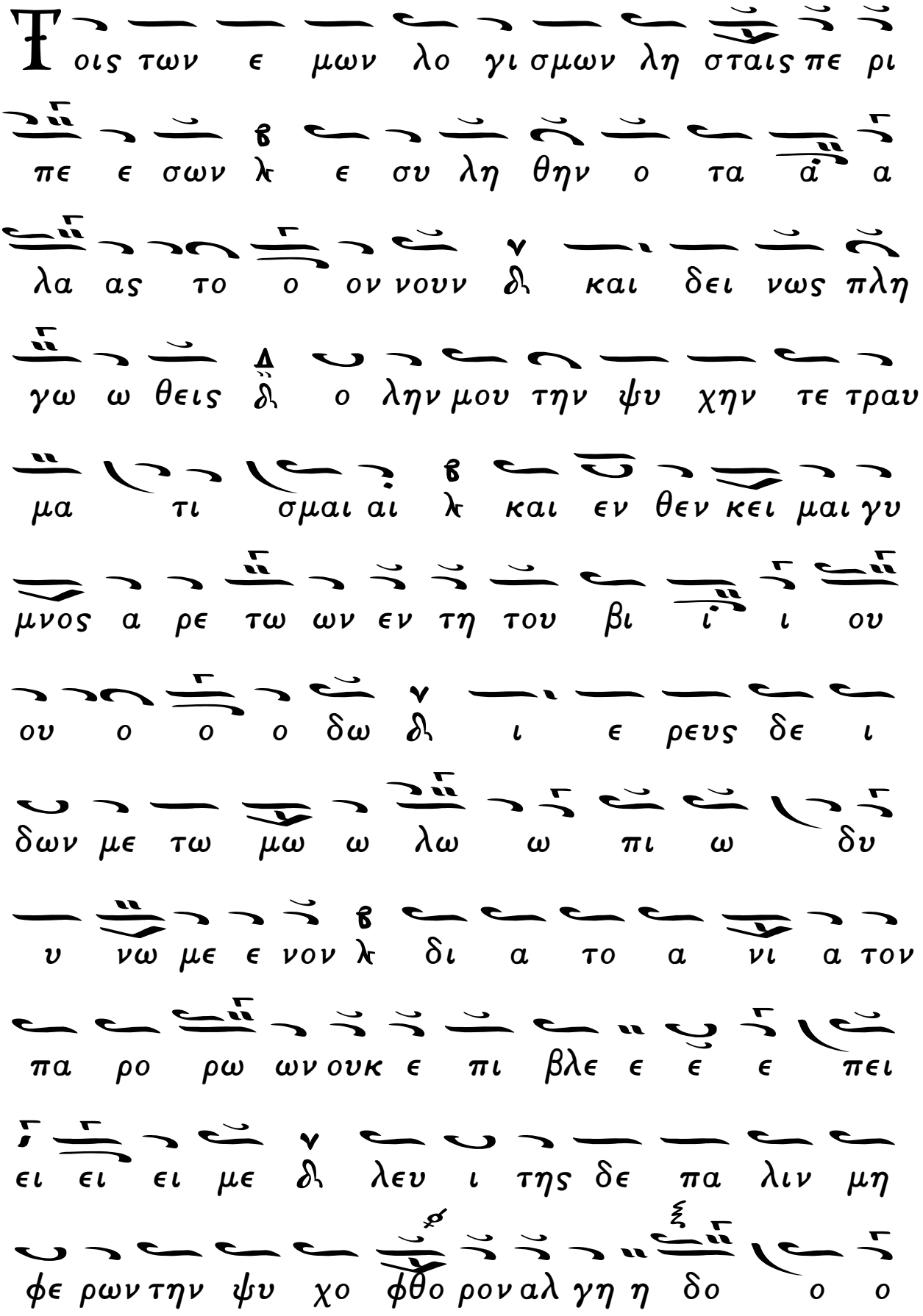
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος ᾱ *Πα.*




καρ πους με ε τα α νοι οι ας ηη εν
του τω ω ποι ου ου ου ου με ε ε ε
νοι ᵩ ουκ εν βρω μα σι και πο μα σι
κο ο πι ι ω ων τες ηη αλλ εν προ σευ
χαις και αι νη η στει ει αις ηη τας α α ρε ε
τα α ας κα τορ θου ου ου ουν τες ᵩ
τουτοις α ρε σκο με νος ο Κυ υ ρι ο
ος του ου ε ερ γου ηη δη να α ρι
ο ον πα ρε ε ε χει ᵩ δι ου ψυ
χας λυ τρου ται χρε ους α α μα αρ τι ι
ας ηη ο μο νος πο ο λυ ε ε ε ε
λε ε ε ε ος

Τῇ Τετάρτῃ τῆς Ε' Ἑβδομάδος.

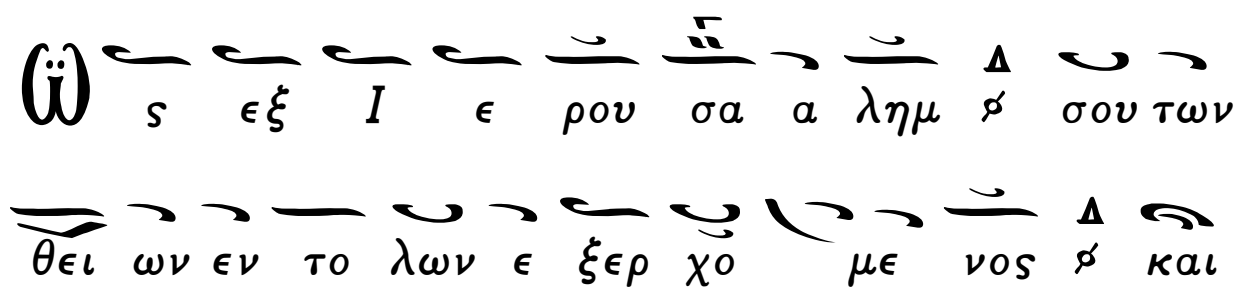
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*

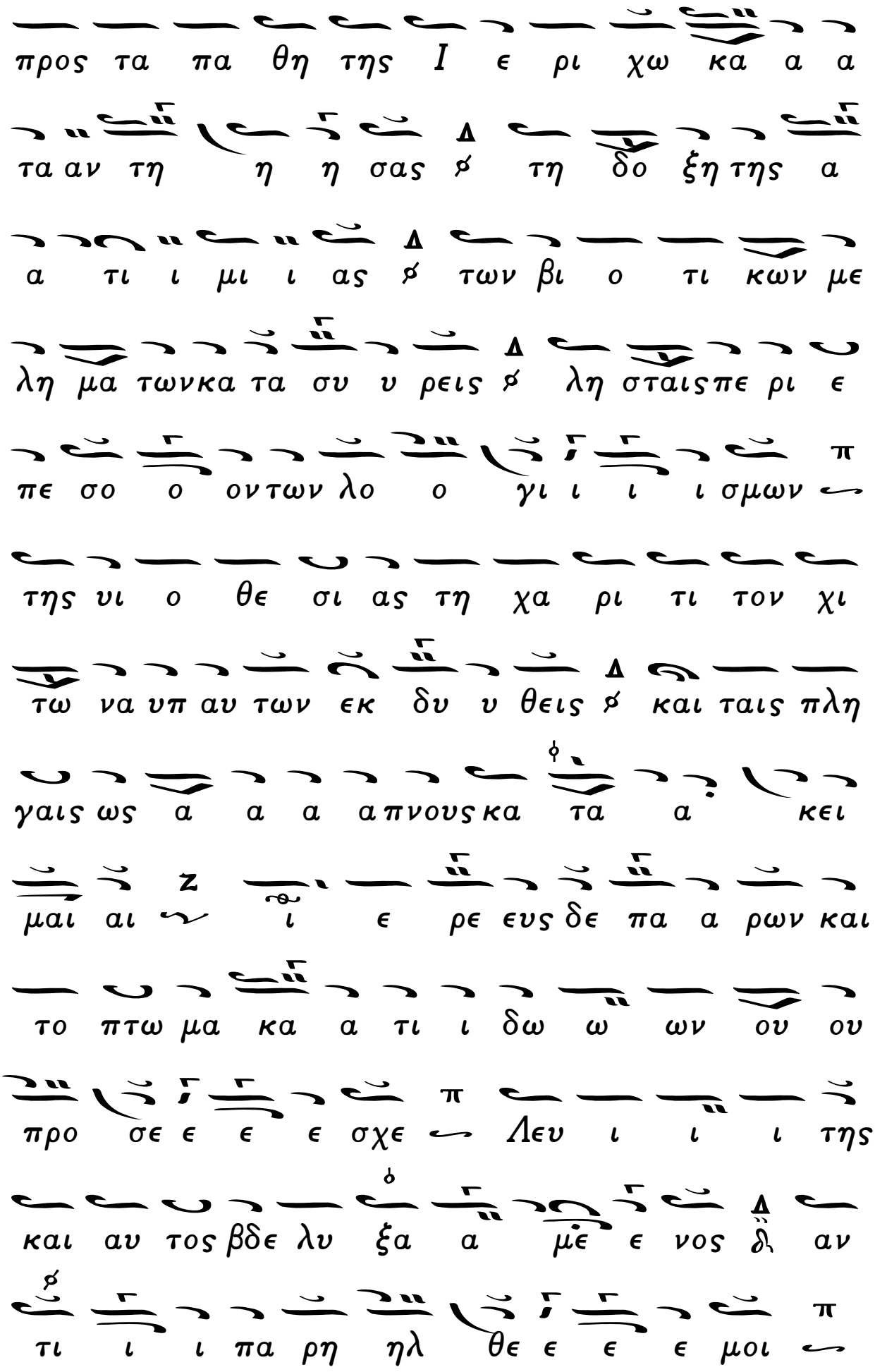


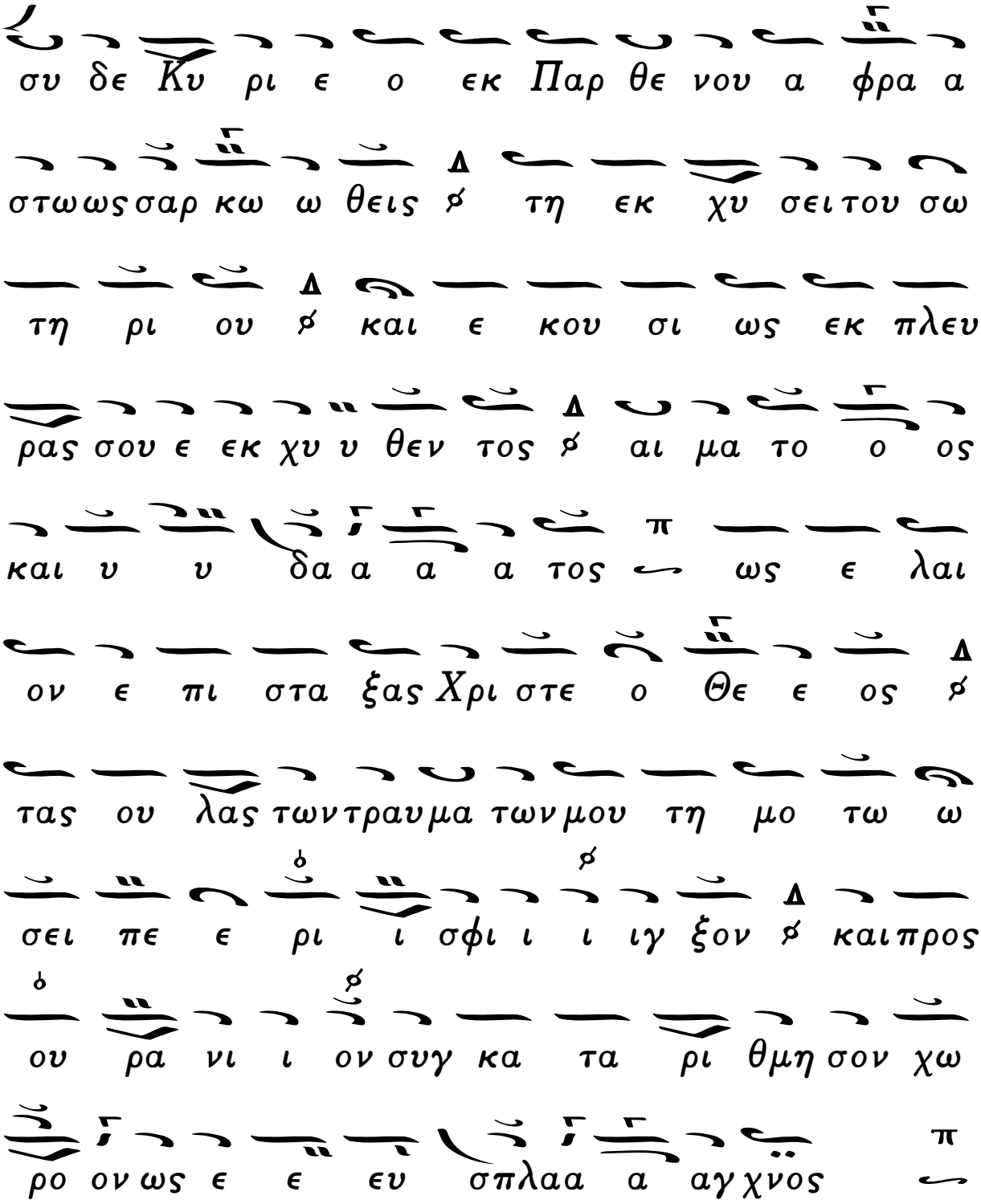


Τῇ Παρασκευῇ τῆς Ε′ Ἑβδομάδος.

Ἦχος λ π Πα.




προς τα πα θη της Ι ε ρι χω κα α α
τα αν τη η η σας ✠ τη δο ξη της α
α τι ι μι ι ας ✠ των βι ο τι κων με
λη μα τωνκα τα συ υ ρεις ✠ λη σταισπε ρι ε
πε σο ο ον των λο ο γι ι ι ι σμων
της υι ο θε σι ας τη χα ρι τι τον χι
τω να υπ αυ των εκ δυ υ θεις ✠ και ταις πλη
γαις ως α α α απνους κα τα α κει
μαι αι ι ε ρε ευς δε πα α ρων και
το πτω μα κα α τι ι δω ω ων ου ου
προ σε ε ε ε σχε Λευ ι ι ι της
και αυ τος βδε λυ ξα α με ε νος δι αν
τι ι ι πα ρη ηλ θε ε ε ε μοι

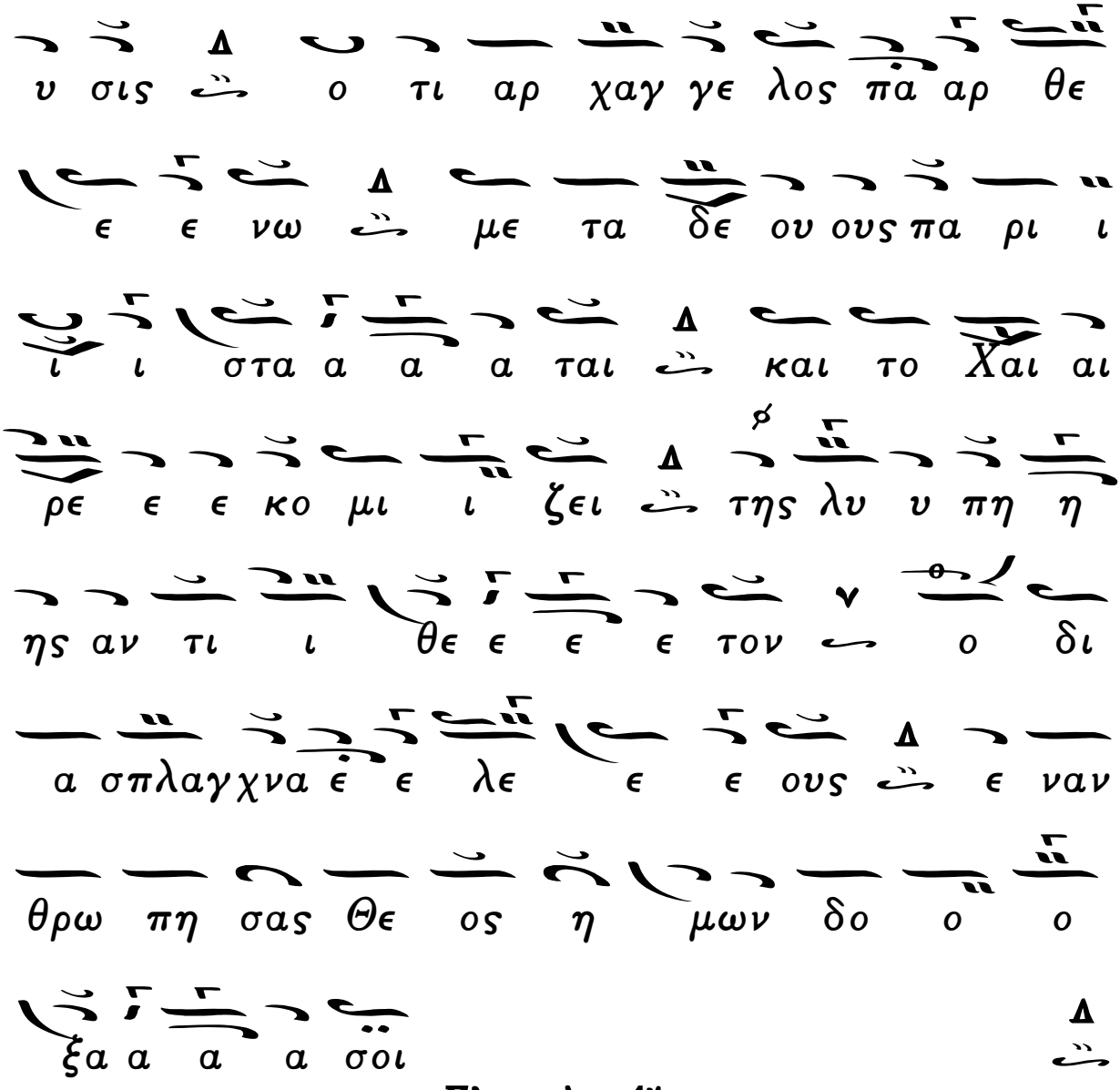


Τῷ Σαββάτῳ τῆς Ἀκαθίστου. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος  *Δι.*

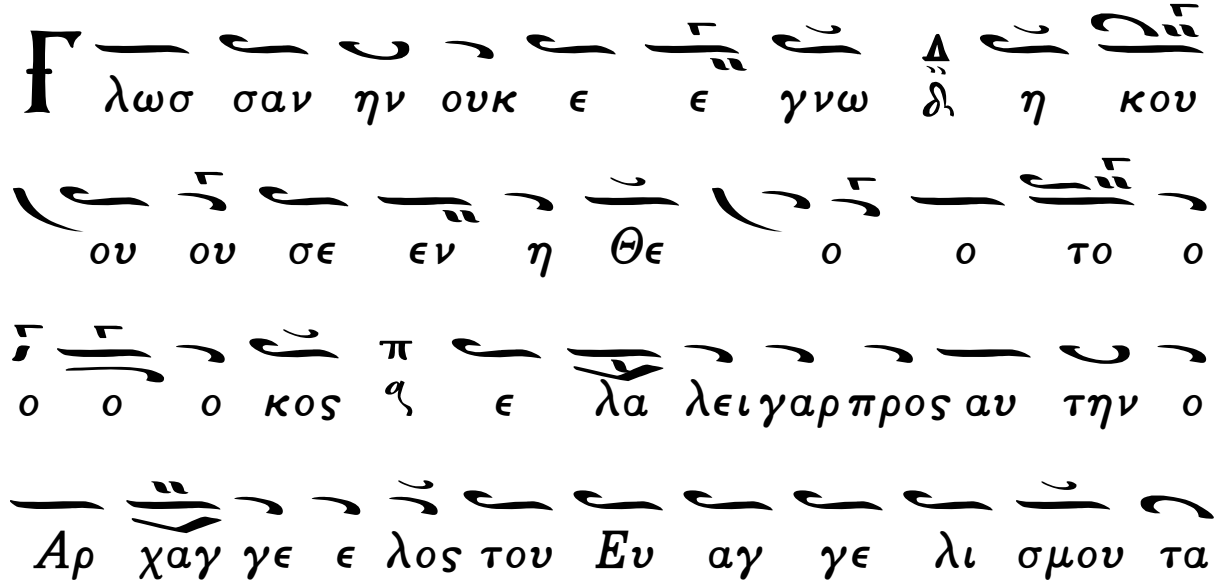


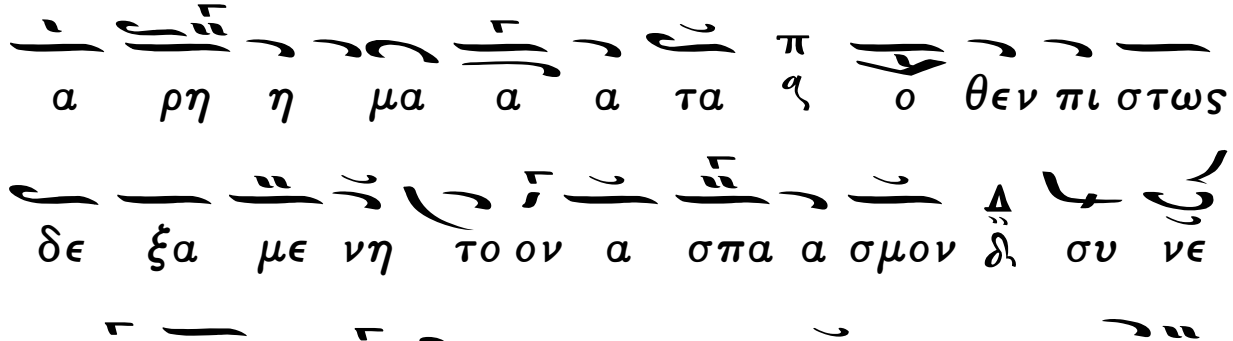

α να κα λυ υ υ υ πτε ται αι ση η η
με ε ε ε ρον και ο Υι ος του Θε
ε ου Υι ος αν θρω ω που γι ι νε
ε ε ται ι να του χει ρο νος με ε τα
λα α βων με τα δω μοι οι οι του βε ελ
τι ι ι ο ο ο ο νος ε ψευ σθη
πα α α λαι αι Α α α δαμ και
Θε ος ε πι θυ μη η η η σας ου ου γε
ε ε γο ο ο ο νεν αν θρωπος γι ι
νε ε ται Θε ε ος ι να Θε ον τον Α
δα α α αμ α πε ερ γα α α ση η η η
ται ευ φραι νε σθω ω η η η κτι
ι ι σις χο ρευ ε τω ω η φυ υ



Εἰς τοὺς Αἴνους.

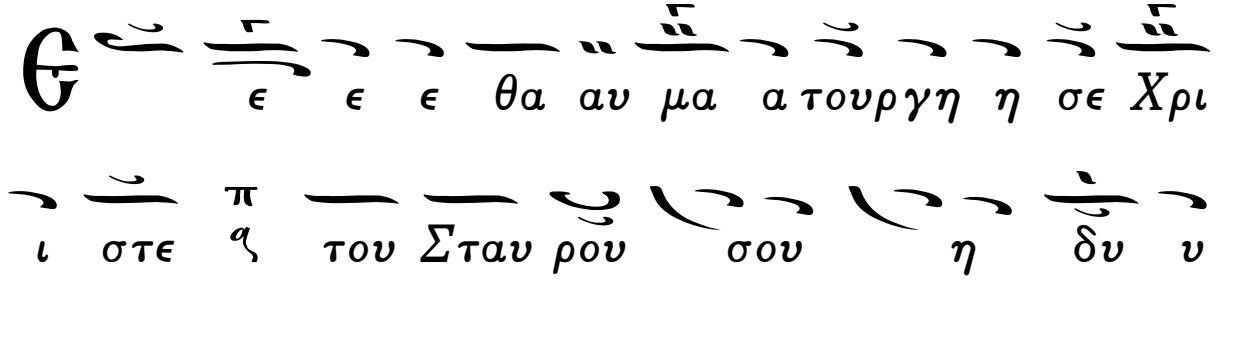
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ΄. Πα.

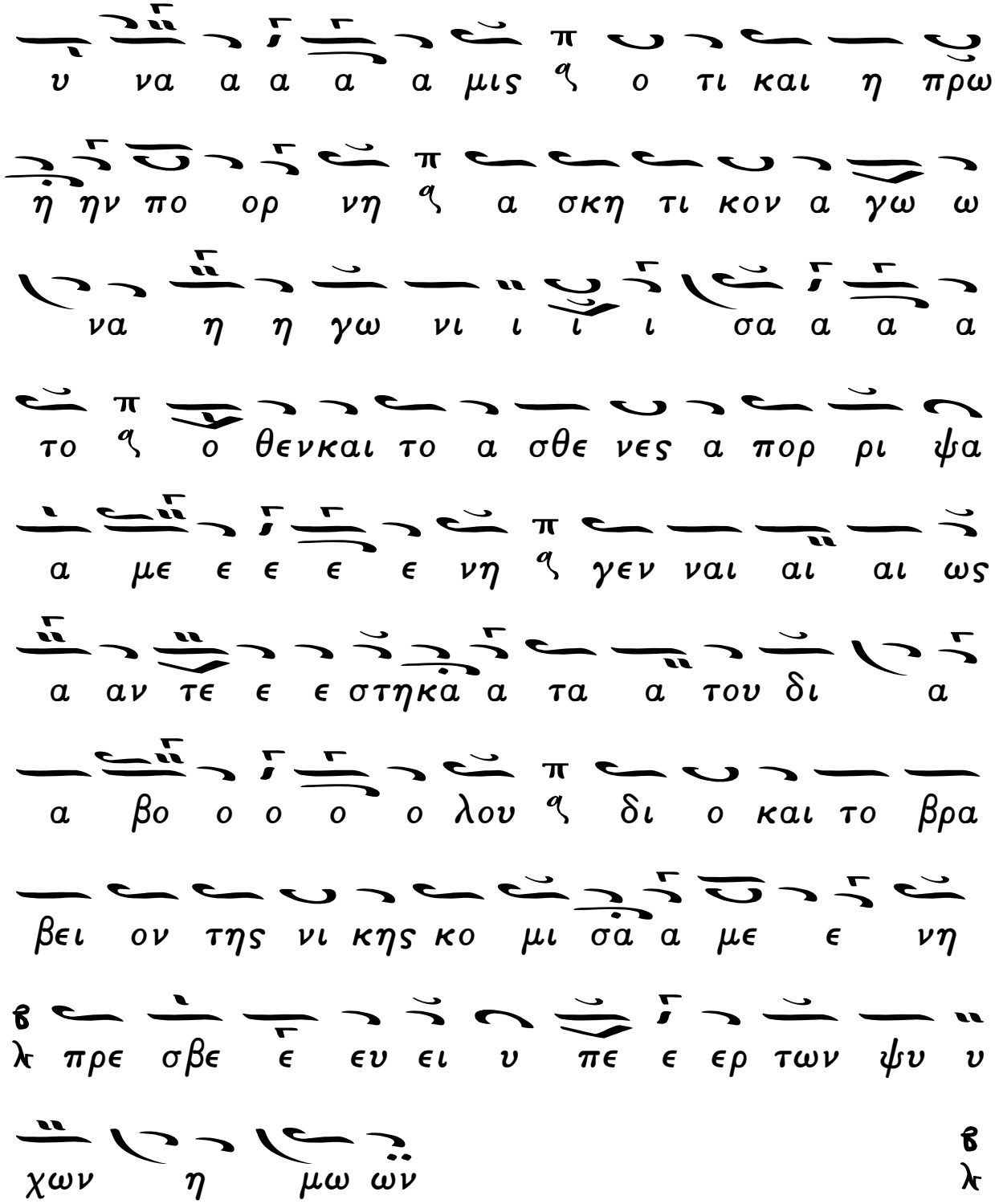




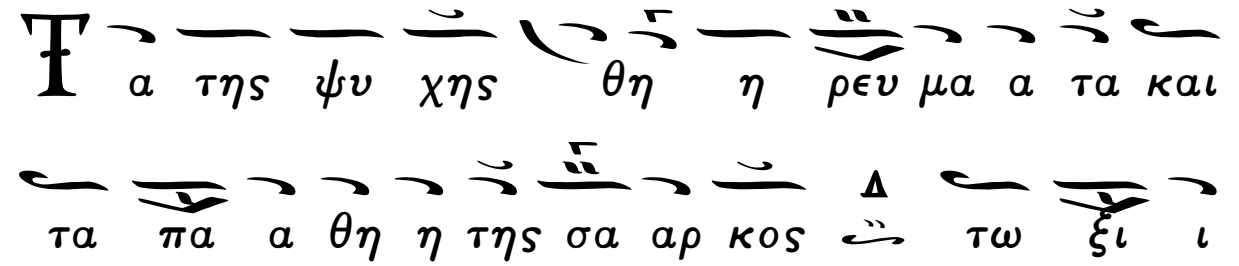
Κυριακὴ Πέμπτη τῶν Ἁγίων Νηστειῶν.

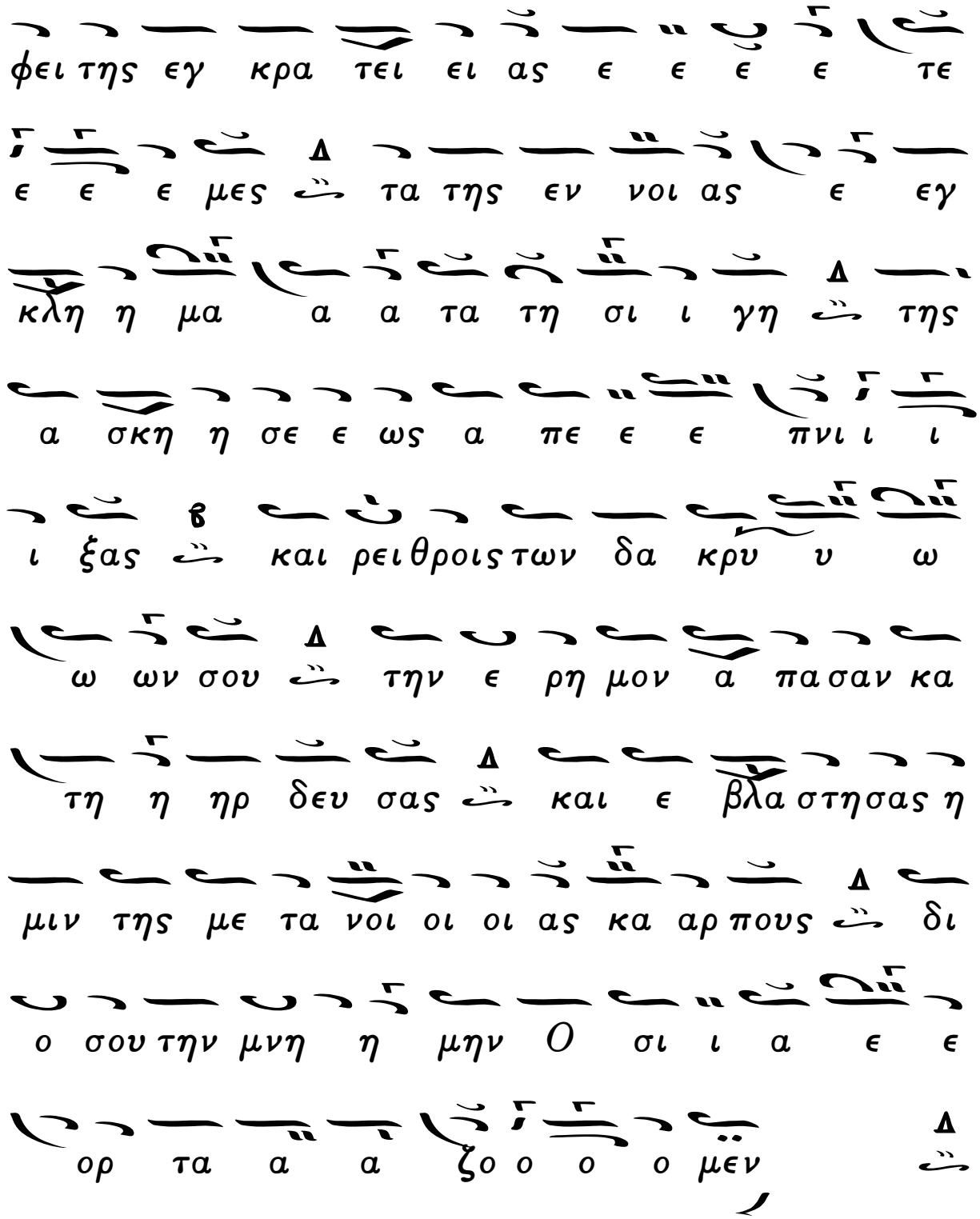
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος δ̈ Πα.



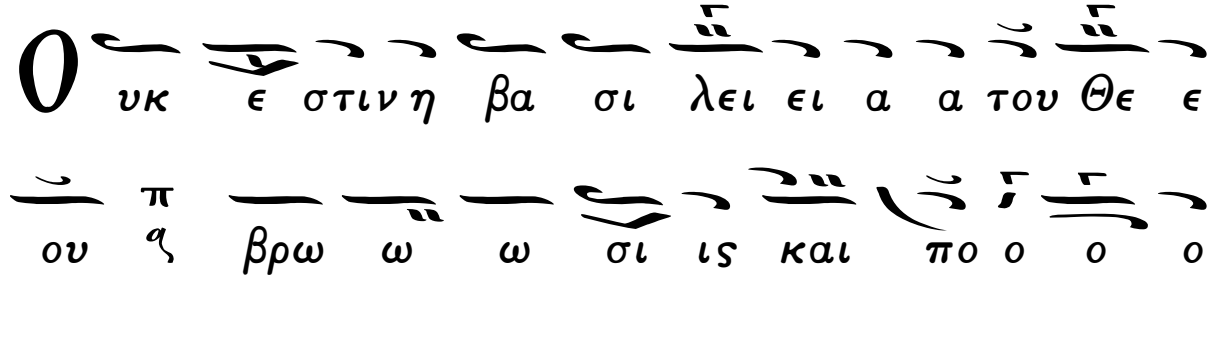


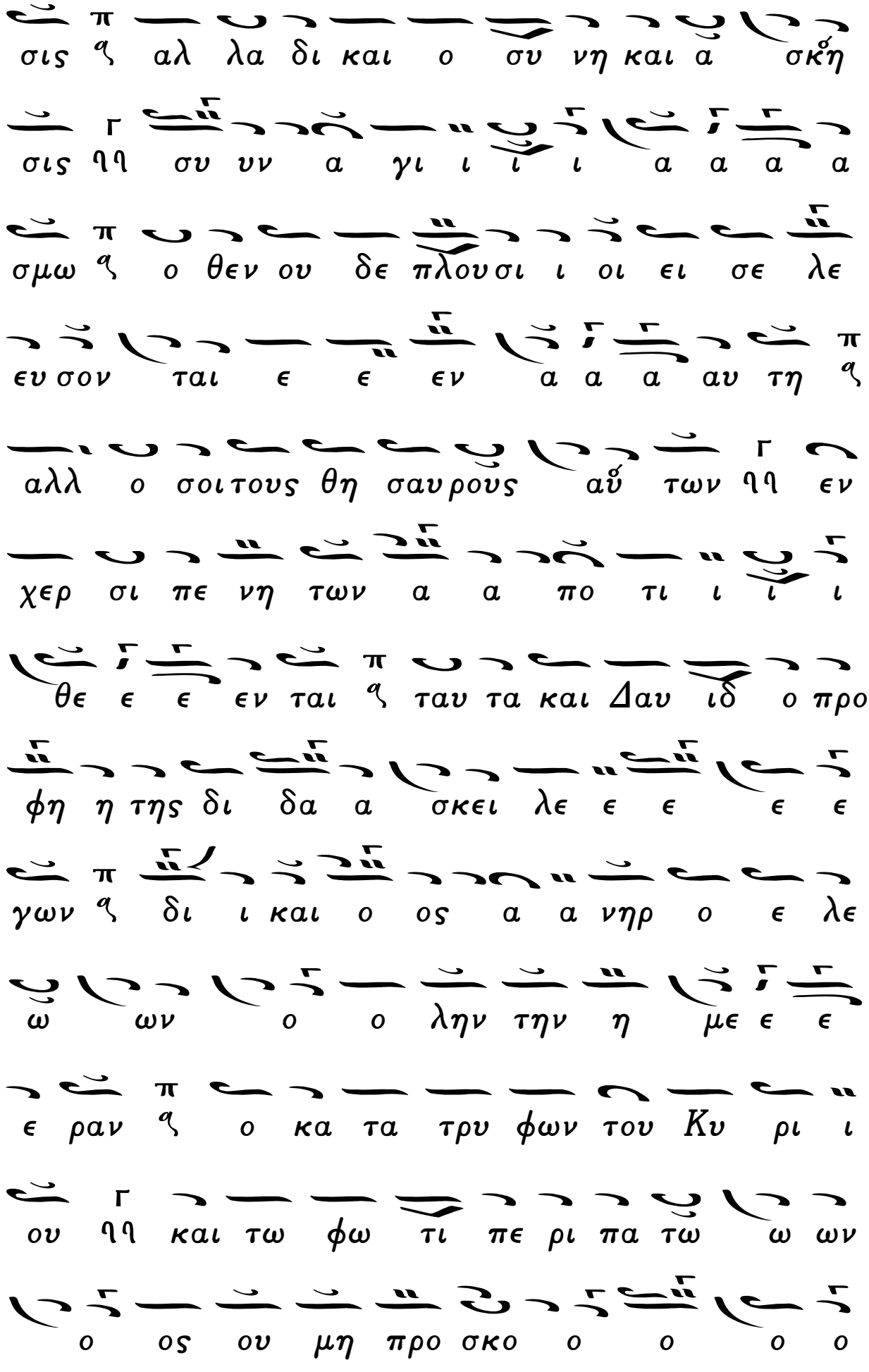
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος  *Δι.*

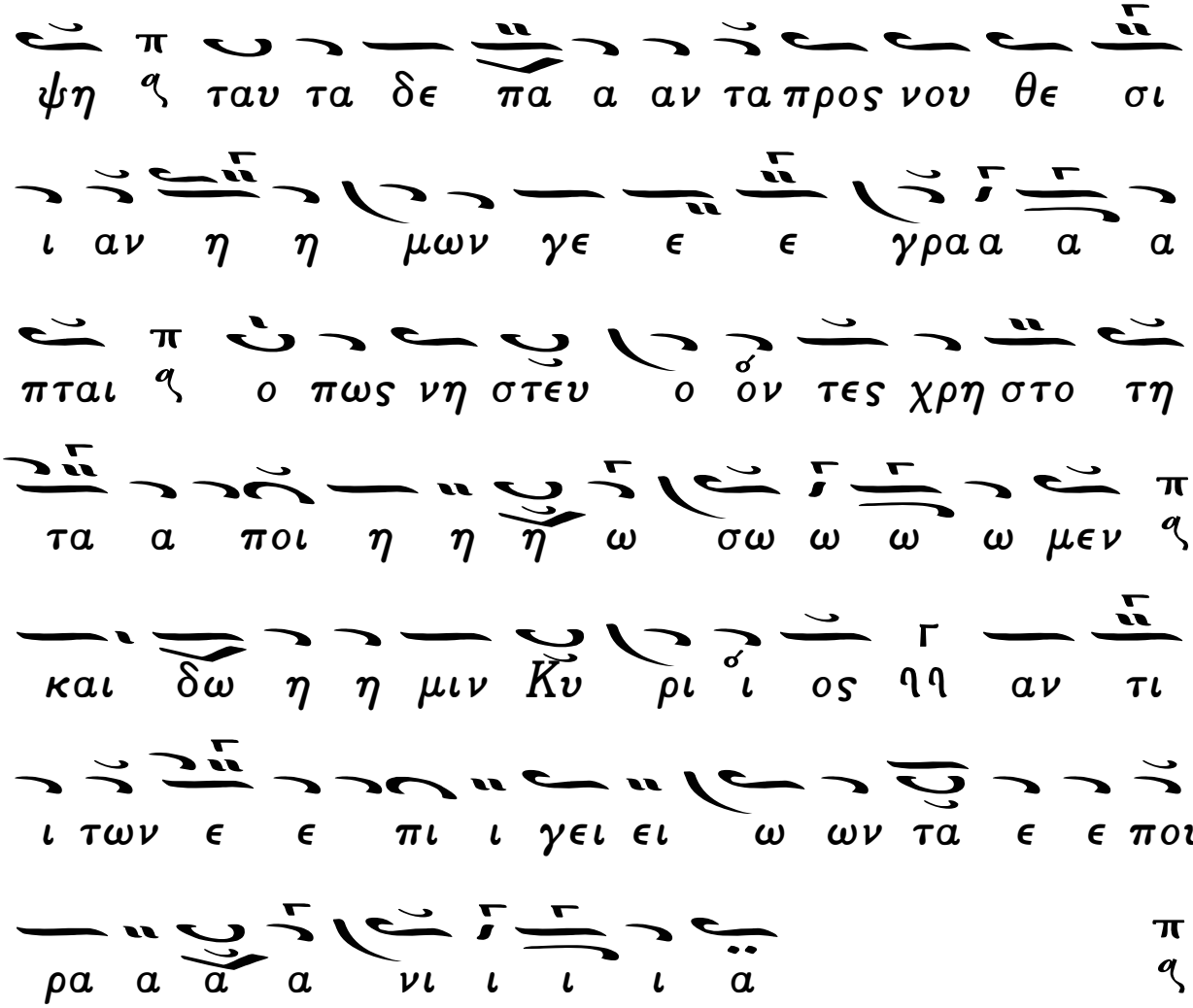




Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος ᾱ *Πα.*



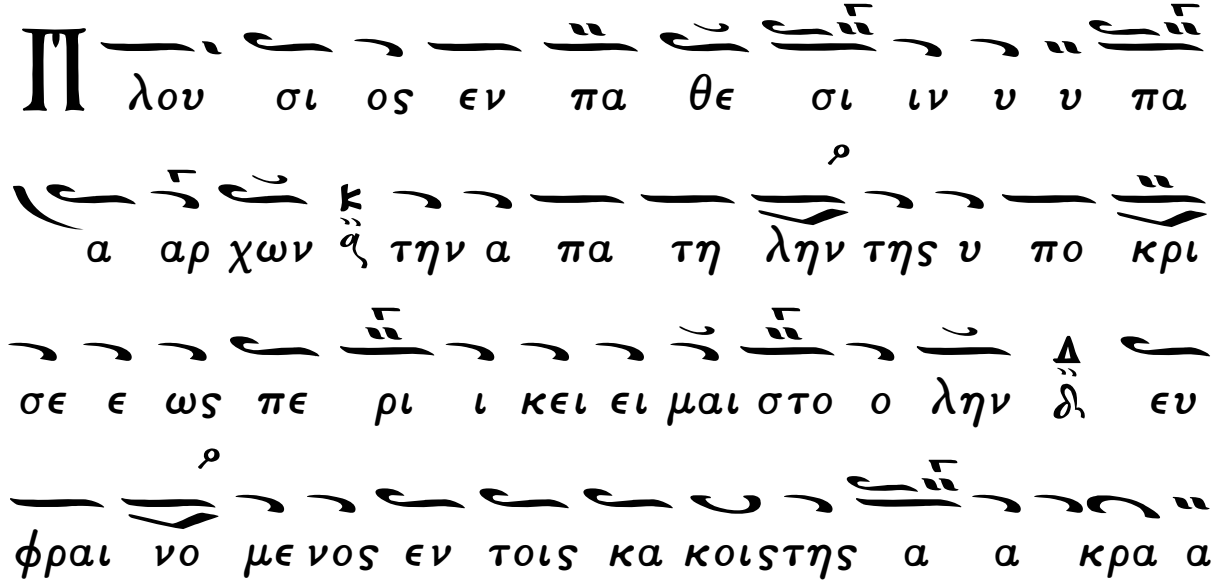

σις ϙ αλ λα δι και ο συ νη και α σκ̔η
σις ηη συ υν α γι ι ι ι α α α α
σμω ϙ ο θεν ου δε πλουσι ι οι ει σε λε
ευ σον ται ε ε εν α α α αυ τη ϙ
αλλ ο σοι τους θη σαυ ρους αὐ των ηη εν
χερ σι πε νη των α α πο τι ι ι ι
θε ε ε εν ται ϙ ταυ τα και Δαυ ιδ ο προ
φη η της δι δα α σκει λε ε ε ε ε
γων ϙ δι ι και ο ος α α νηρ ο ε λε
ω ων ο ο ληη την η με ε ε
ε ραν ϙ ο κα τα τρυ φων του Κυ ρι ι
ου ηη και τω φω τι πε ρι πα τω ω ων
ο ος ου μη προ σκο ο ο ο ο





Τῇ Τετάρτῃ τῆς Στ' Ἑβδομάδος.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ὄης Πα.

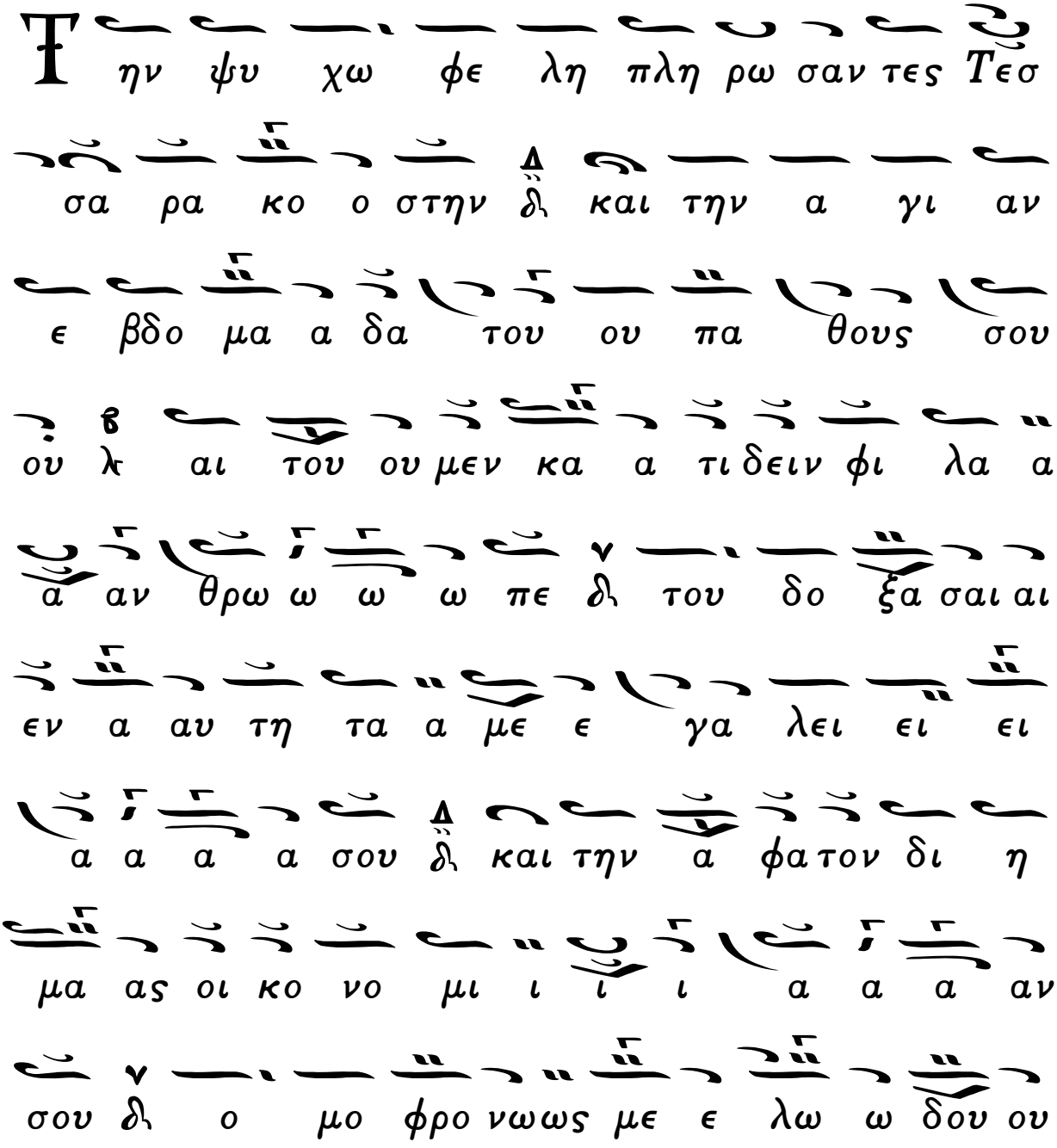


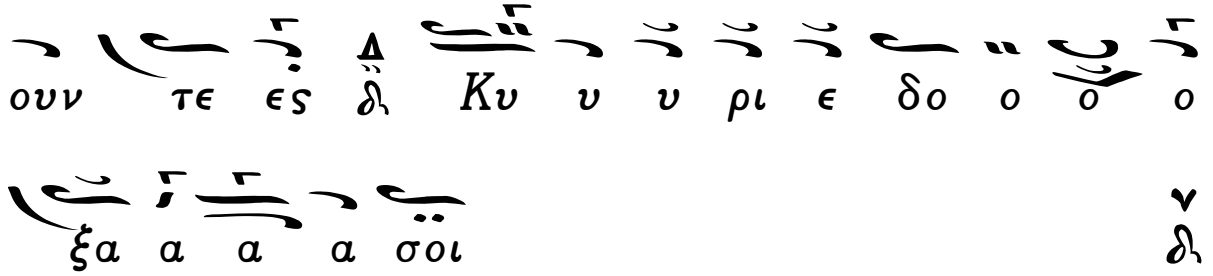

σι ι ας δι και την α μετρον ασπλαγχνι ι
αν ε ε πι ι δει ει ει ει ει κνυ
υ υ υ μαι ρι πα ρο ρων μου τον νουν προ του
πυ λω νος βε βλη με νον της με τα α νοι
οι οι ας ρι λι μωτ τον τα παν το ο ος α
γα α θου δι και νο σουν τα α τη ην α
προ ο σε ξι ι ι ι αν ρι αλ λα συ
Κυ ρι ε Λα ζα ρον με ποι η σον πτω χον
α μαρ τη η μα α α των ρι μη πο τε δε
η θεις α πο τυ χω δα κτυ λουδρο σι ζο
ον τος ο δυ νω με νησμου ου τη ησγλωτ της δι
εν α σβε ε ε στω ω φλο ο ο γι ρι
εν δε τοις του πα τρι αρ χου με κολ ποιοις



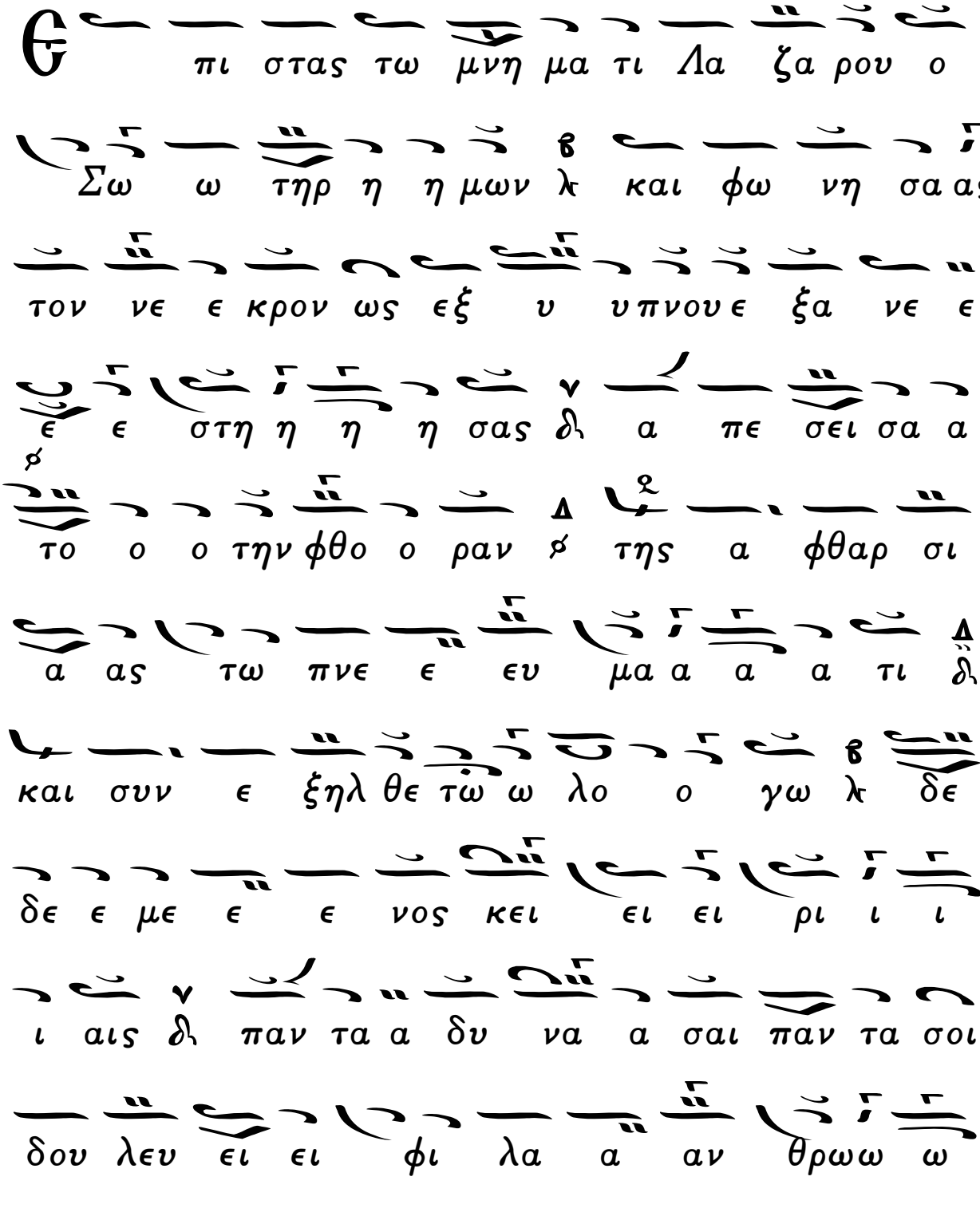
Τῇ Παρασκευῇ τῆς Στ' Ἑβδομάδος.

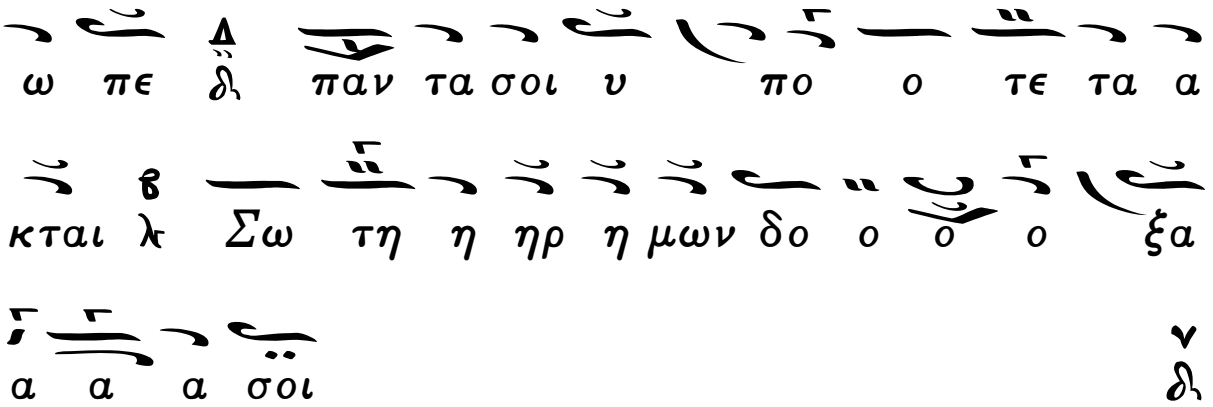
Ἦχος λ π δ Νη.



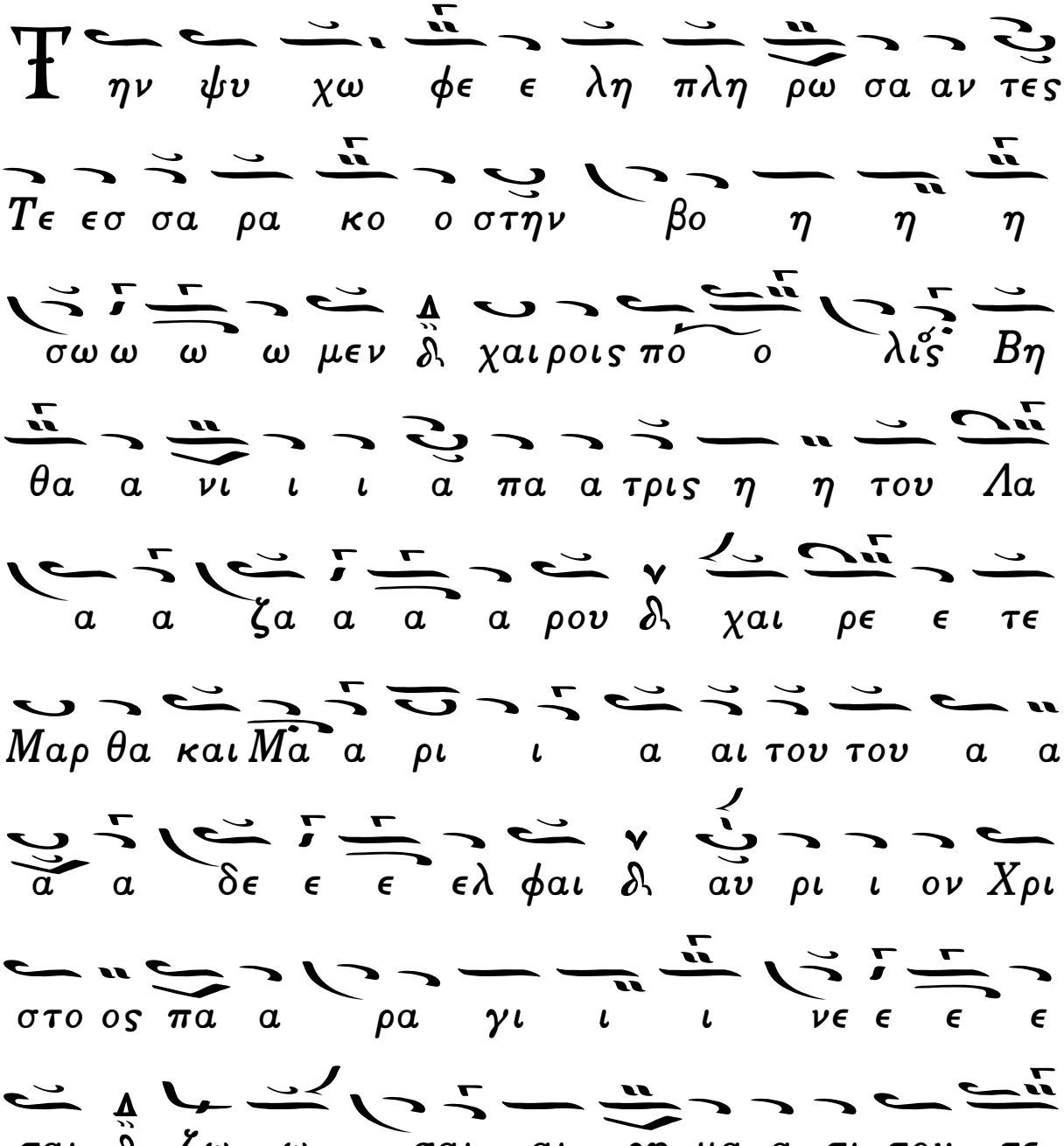


Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δι Νη.

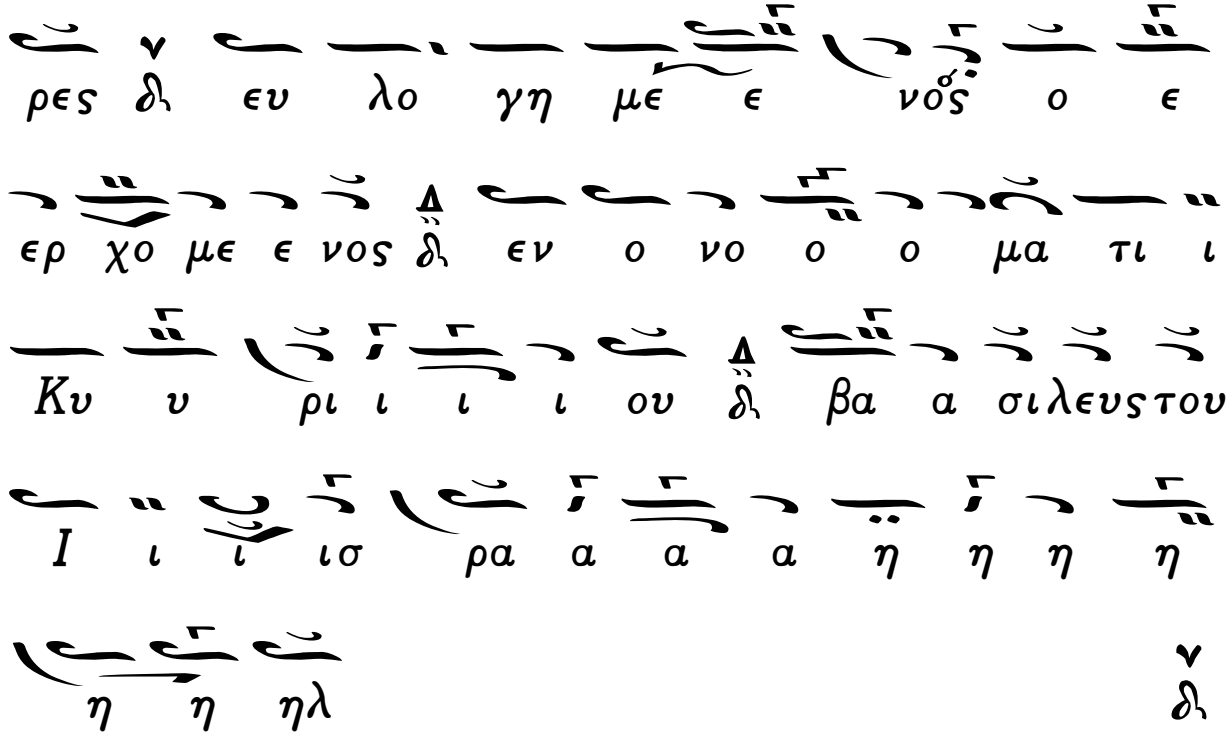




Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

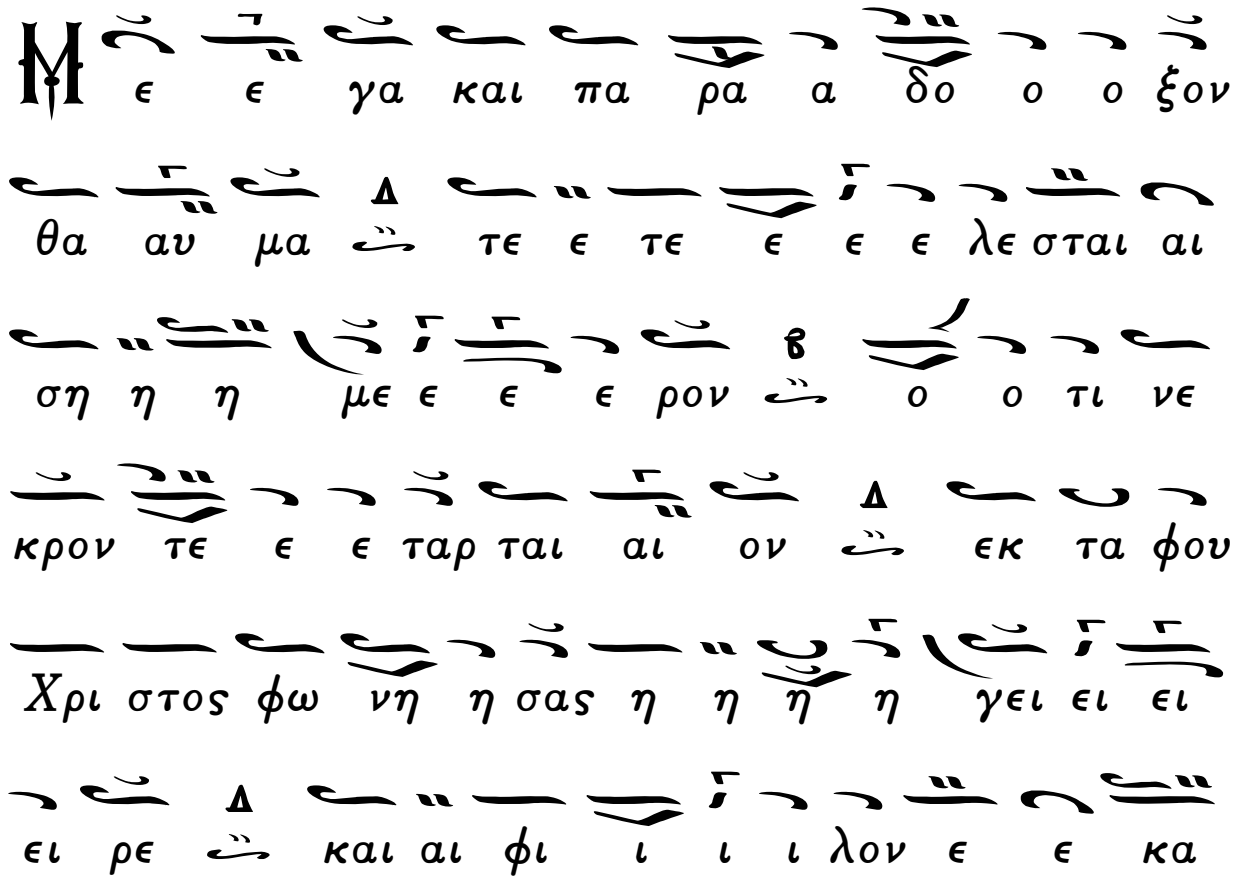


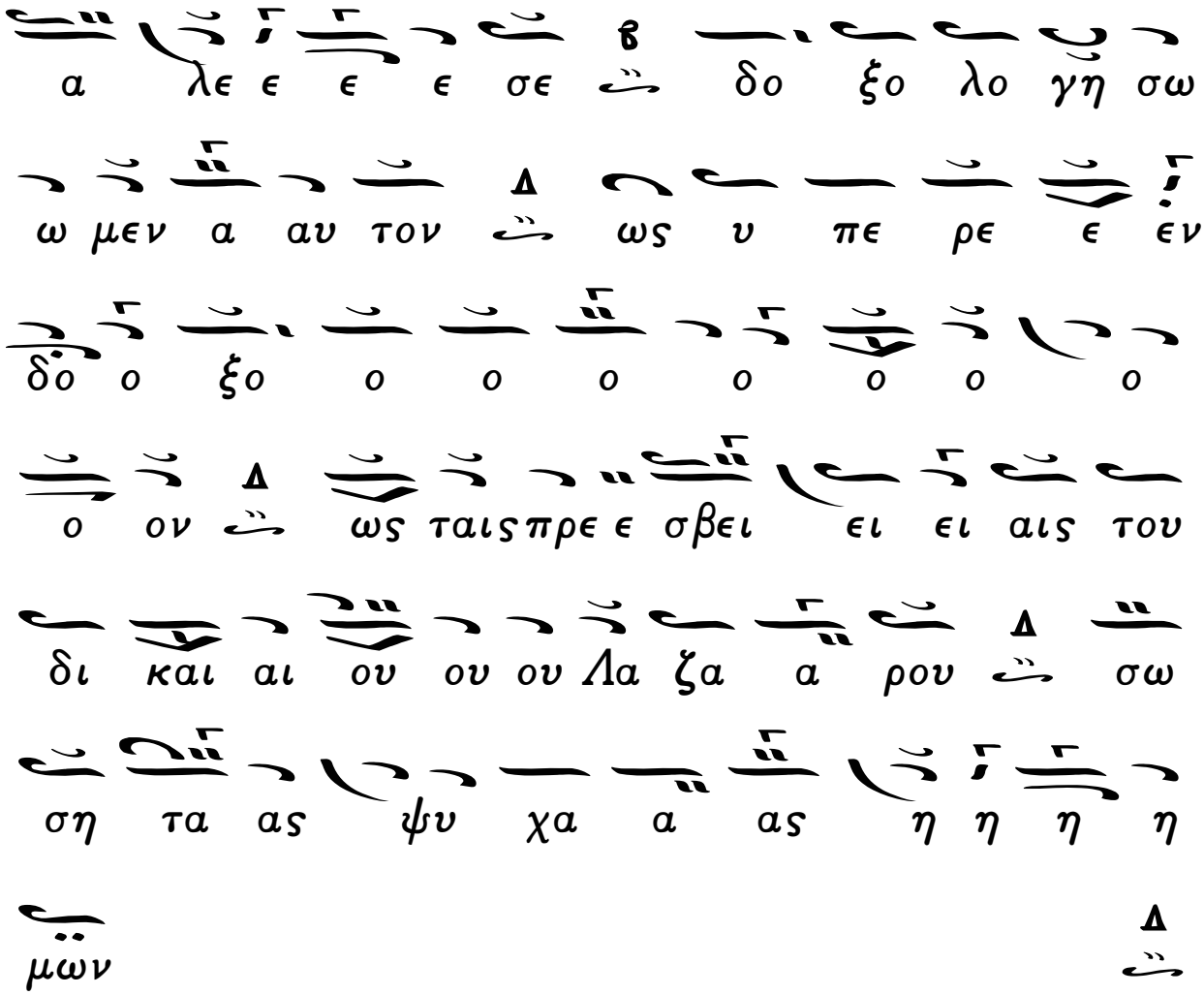

ε θνε ω τα α α α α δε ε ε ελ φον δι
ου ου φω ω νη ης α α κου ου ου σα ας ο
πι ι κρος και α κο ο ρε ε στος Α
α α α δης φο ο ο βω τρο μα α ξας
και με γα α στε ε να α α ξα ας α
πο λυ σει ει Λα ζα α ρον κει ει ρι ι
αις ε σφι ι ιγ με ε ε ε νον δι ου
τω ω θαυ μα α τι δη η μος Ε βραι αι ων
εκ πλα α γεις δι με τα βα ι ωνκαι αι κλα
α δων λ αυ τω ω προ συ παν τη η η η
σου ου ου ου σι δι και ο φθη σο ον ται
ευ φη μουουν τε ες παι αι αι δε ες ον φθο
ο νου ου ου σι πα α α τε ε ε ε



Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Ἁγίου καὶ Δικαίου Λαζάρου.

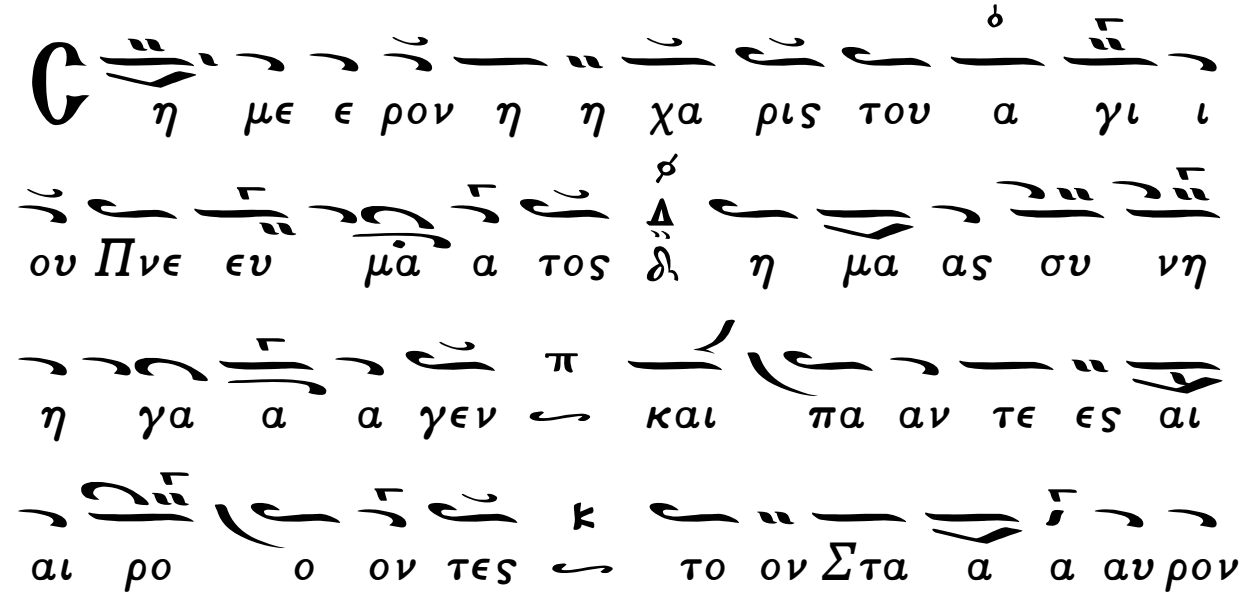
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος Δι.

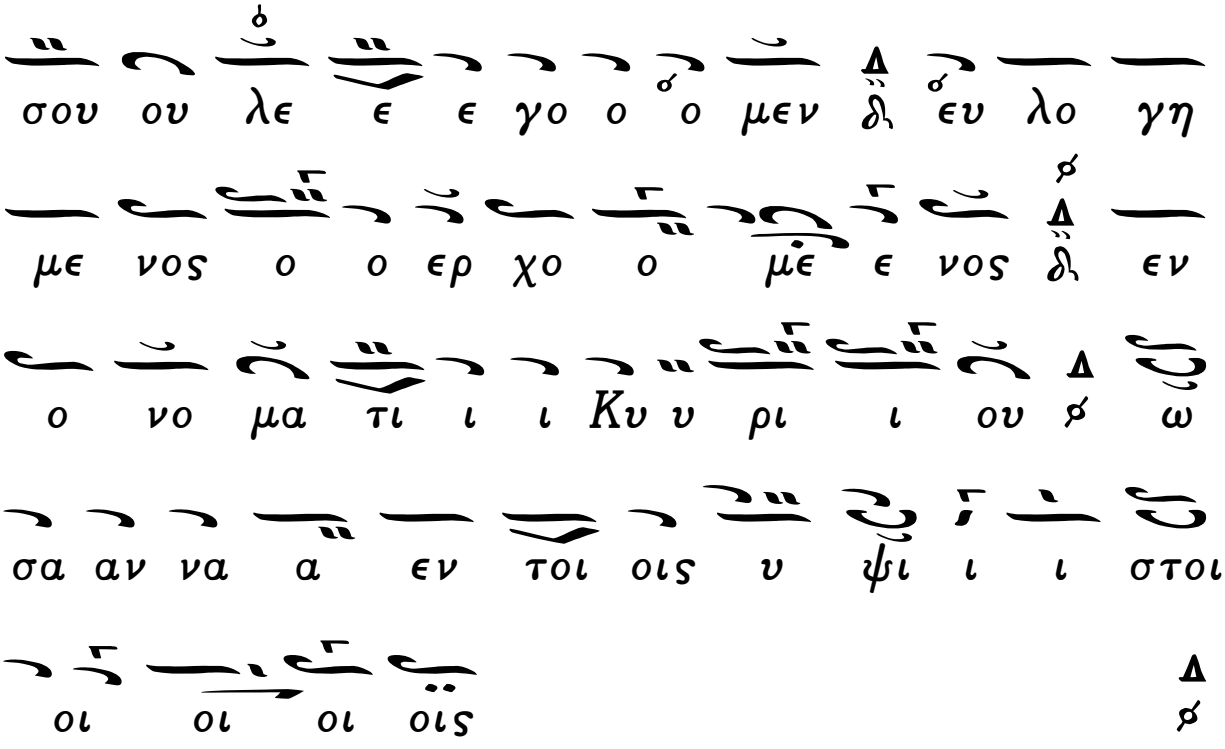




Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων. Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

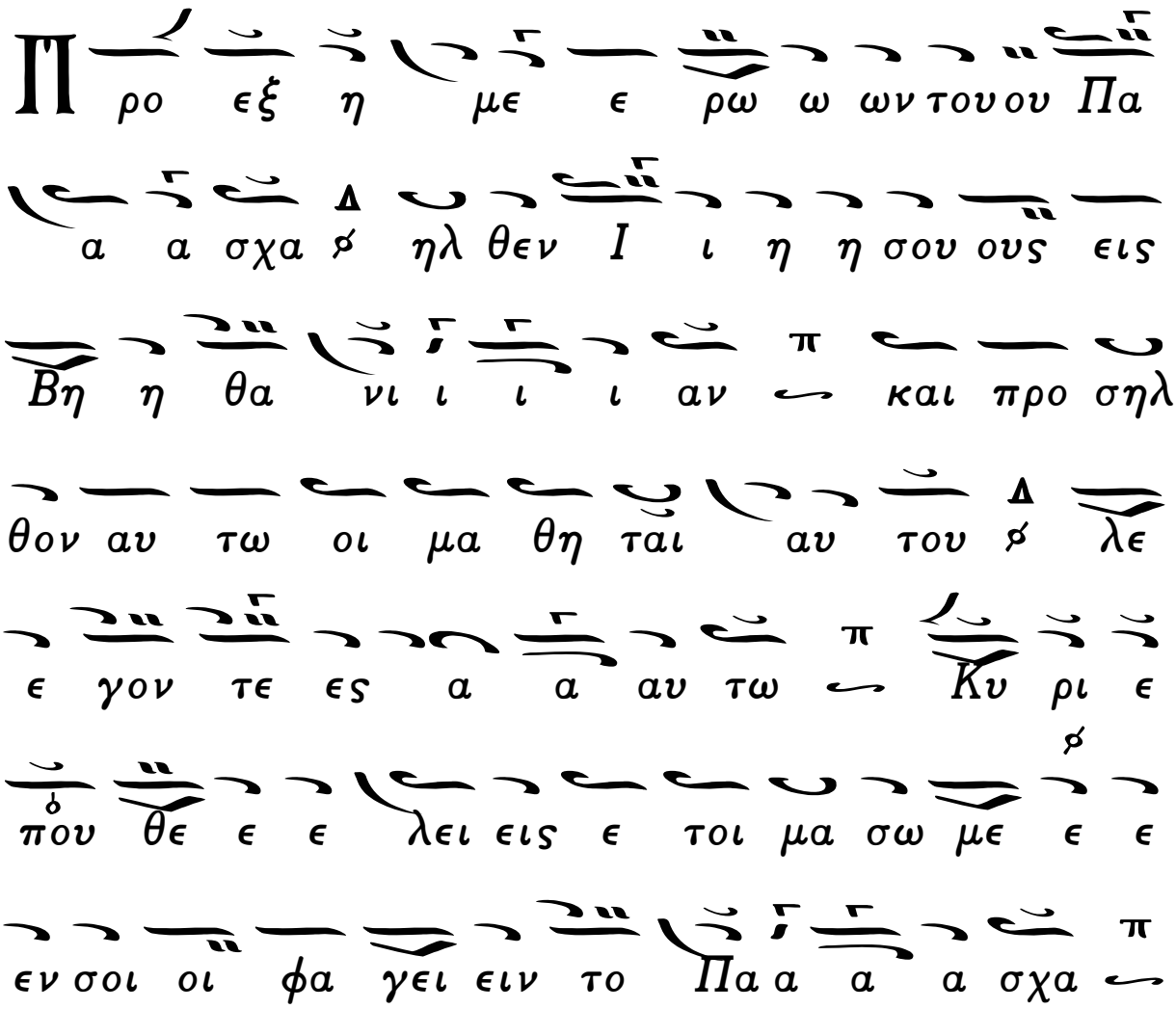
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*
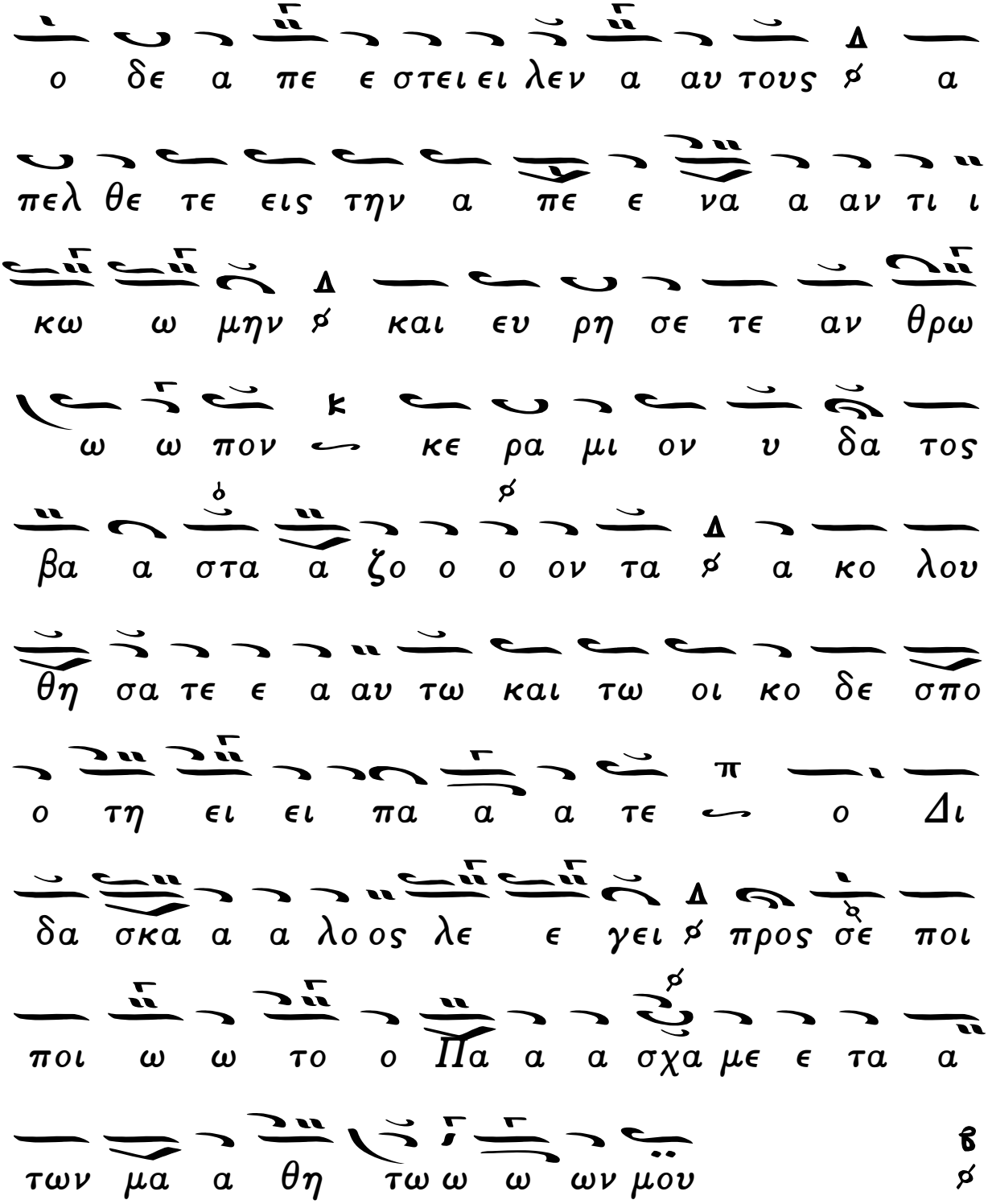




Εἰς τοὺς Αἴνους.

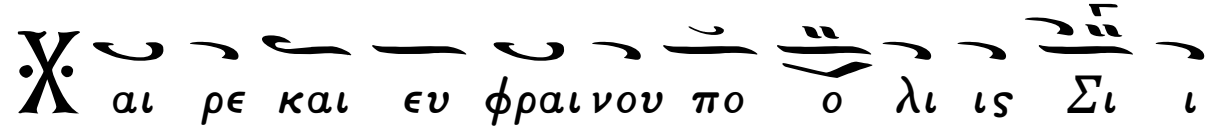
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

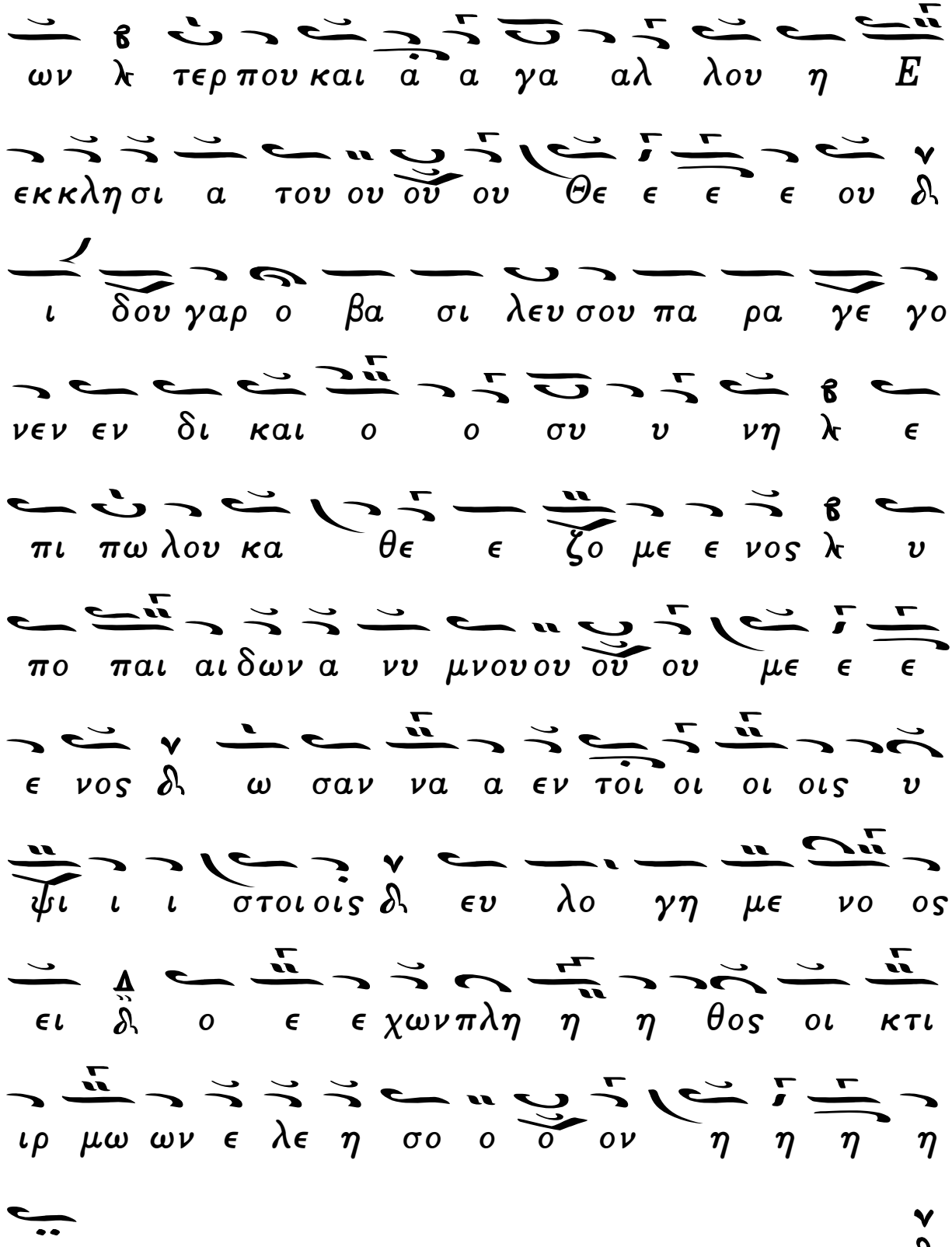




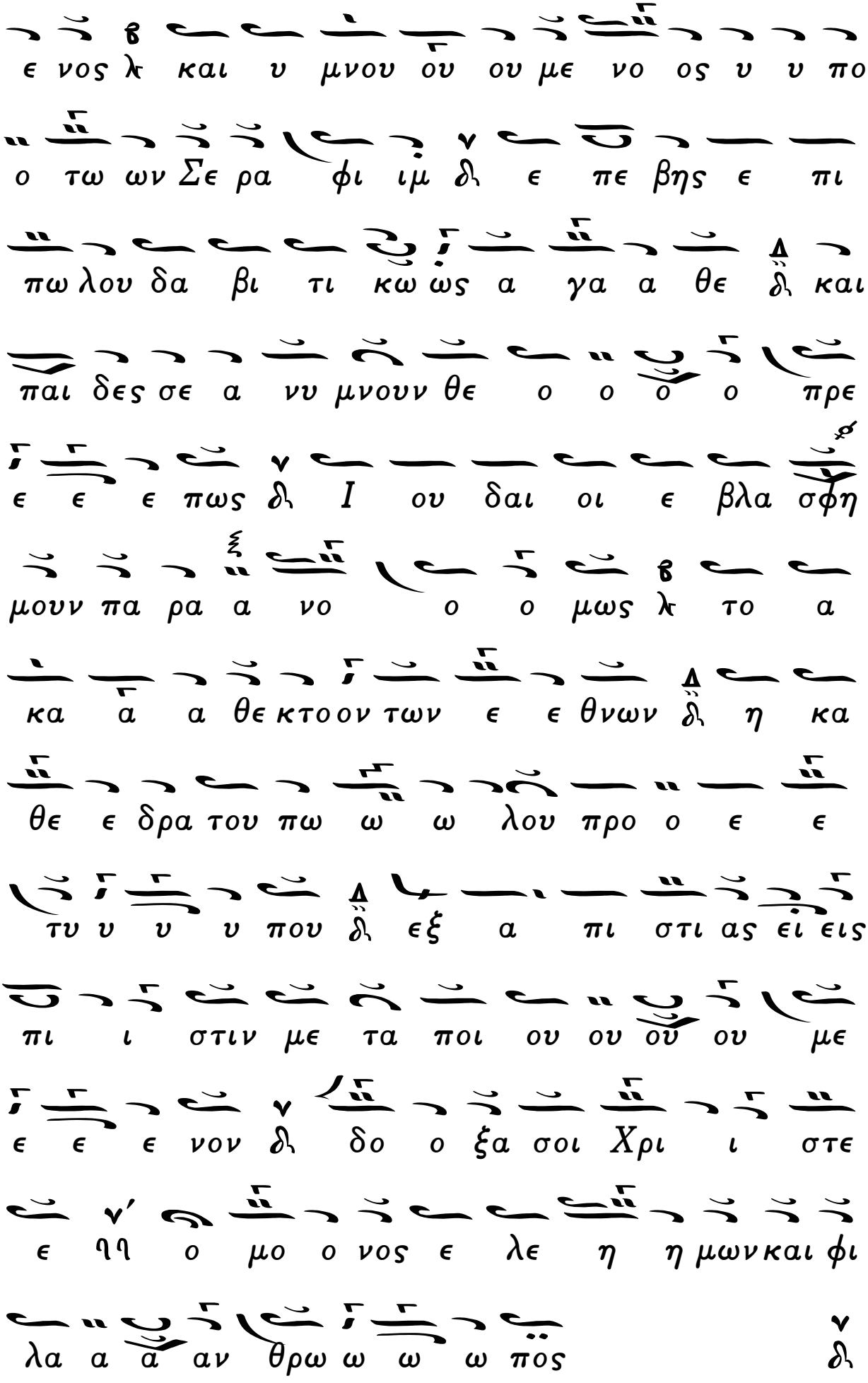
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων ἑσπέρας.

Ἰδιόμελα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *δ. Νη.*



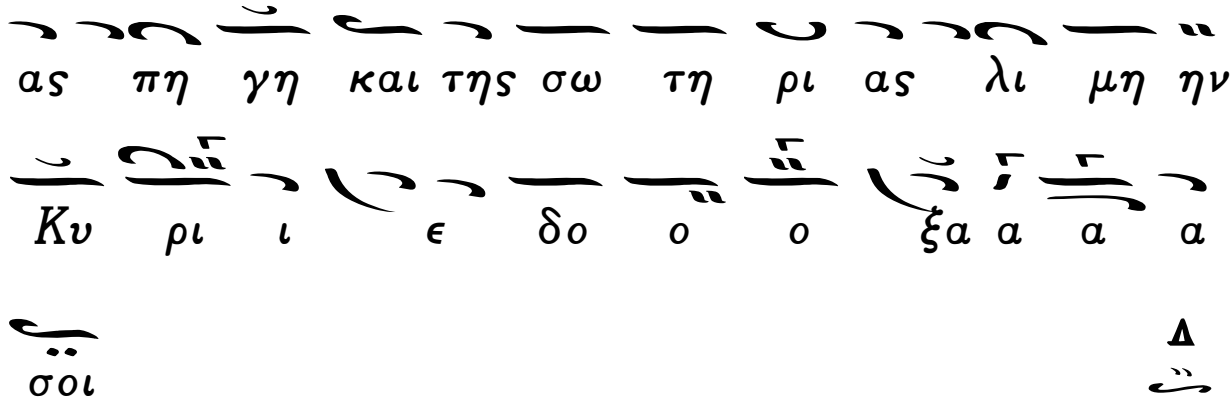

ων λ τερ που και α α γα αλ λου η Ε
εκκλη σι α του ου ου ου Θε ε ε ε ου δι
ι δου γαρ ο βα σι λευ σου πα ρα γε γο
νεν εν δι και ο ο συ υ νη λ ε
πι πω λου κα θε ε ζο με ε νος λ υ
πο παι αι δων α νυ μνου ου ου με ε ε
ε νος δι ω σαν να α εν τοι οι οι οις υ
ψι ι ι στοι οις δι ευ λο γη με νο ος
ει δι ο ε ε χων πλη η η θος οι κτι
ιρ μω ων ε λε η σο ο ο ον η η η η
μας δι
Η λ θεν ο Σω τηρ ση με ρον ε πι την
πο λιν Ι ε ρου σα λημ πλη ρω ω σαι


την γρα α φην δι και παν τε ες ε λα α
βον ε εν ται αις χερ σι βα α α ι
ι ι ι α δι τους δε χι τω νας υ πε
στρω ων νυ ον α αυ τω δι γι νω ω
σκο ον τες ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν
ο Θε ε ος η η μων δι ω ω τα α Χε ρου
ου βιμ βο α α Α α πα α αυ στω ως ω
σαν να α α εν τοι οις υ υ ψι ι ι
ι στοις δι ευ λο γη με ε νο ο ος ει
δι ο ε ε χωνπλη η η θος οι κτι ιρ μω
ων ε λε η σο ο ο ο ον η η η η
μας δι
Ο τοις Χε ρου βιμ ε πο ο χου με


ε νος λ και υ μνου ου ου με νο ος υ υ πο
ο τω ων Σε ρα φι ιμ δ ε πε βης ε πι
πω λου δα βι τι κω ως α γα α θε δ και
παι δες σε α νυ μνουν θε ο ο ο ο πρε
ε ε ε πως δ I ου δαι οι ε βλα σφη
μουν πα ρα α νο ο ο μως λ το α
κα α α θε κτο ον των ε ε θνων δ η κα
θε ε δρα του πω ω ω λου προ ο ε ε
τυ υ υ υ που δ εξ α πι στι ας ει εις
πι ι στιν με τα ποι ου ου ου ου με
ε ε ε νον δ δο ο ξα σοι Χρι ι στε
ε η ο μο ο νος ε λε η η μων και φι
λα α α αν θρω ω ω ω πος δ

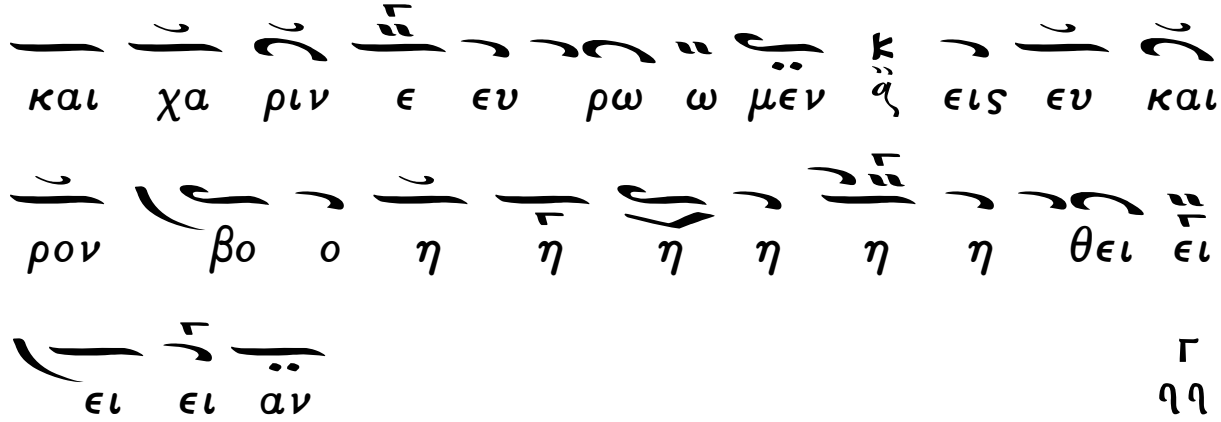
Εἰς τὸν Στίχον. Ἦχος δ΄.




ας πη γη και της σω τη ρι ας λι μη ην
Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α
σοι
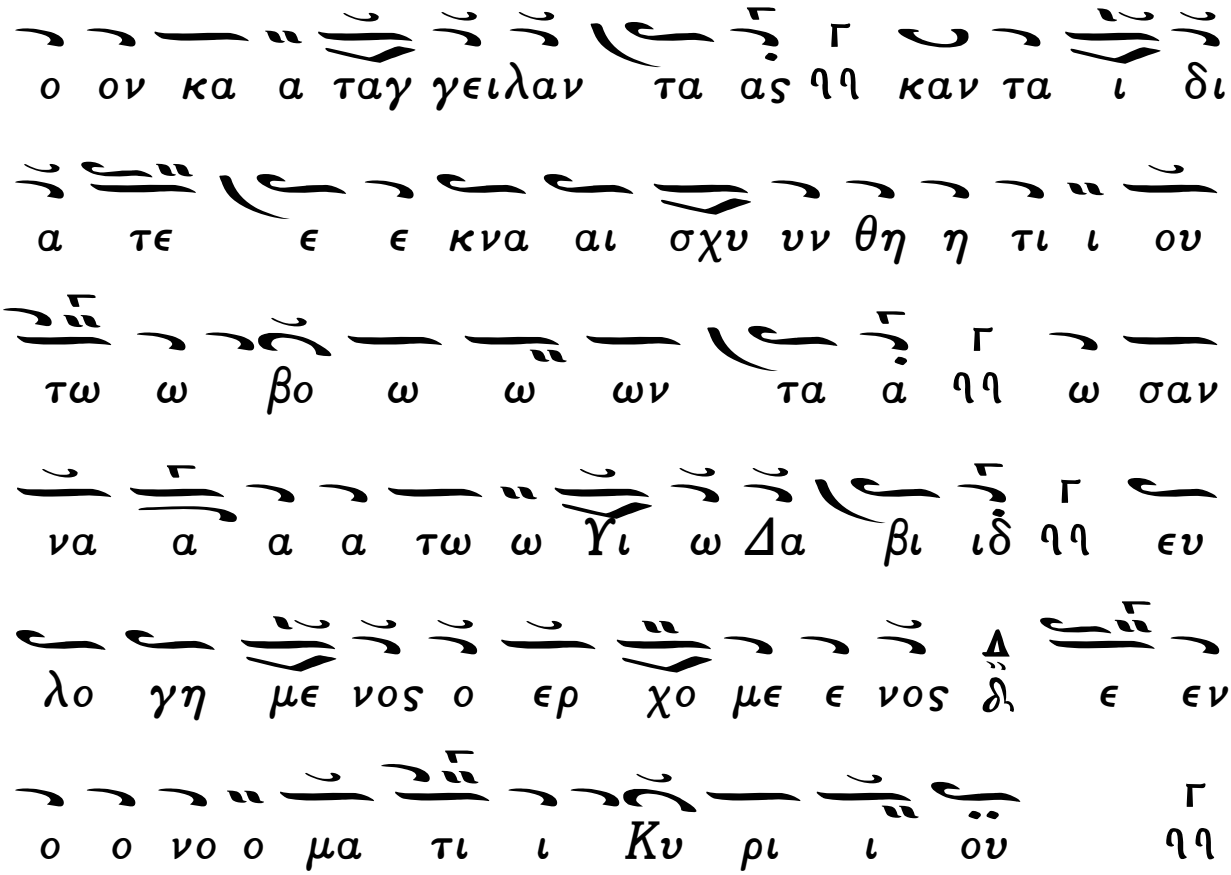
Ἦχος ὰ ὰ Γα.


Φ ο βε ρον το εμ πε ε σει ειν εις χει ρας
Θε ου ζω ω ω ων τος ου τος κρι τη
ης ε ε ε στιν ἐν θυ μη σε ε ων και
εν νοι ω ων καρ δι ι ι ι α ας
μη δεις ει σε ε ελ θη πει ρα α α α ζων
την πι ι στιν την α α μω ω ω μη η η η
το ον αλλ εν πρα ο ο τη τι καιαι φο
ο βω Χρι ι στω ω προ ο σελ θω με εν δι ι
να λα α α βω μεν ε ε ε λε ος


και χα ριν ε ευ ρω ω μεν εις ευ και
ρον βο ο η η η η η η θει ει
ει ει αν

Ἦχος Γα.


υ να γω γη πο νη ρα α και αι μοι χα
α λις δι η τω ι δι ι ω α αν δρι
μη η φυ υ λα α ξα α σα πι ι ι
στι ιν τι κα τε χειεις δι α θη η
η κην δι η ης ου ουκ η ης κλη η ρο νο
ο ο μο ος τι καυ χα α α σαι
εν Πα α τρι δι τον Υι ο ο ο ον α α
θε τη σα σα α τους προ φη τας ουκ
ε δε ε ε ξω ω τον Υι ο ο


ο ον κα α ταγ γειλαν τα ας ηη καν τα ι δι
α τε ε ε κνα αι σχυ υν θη η τι ι ου
τω ω βο ω ω ων τα α ηη ω σαν
να α α α τω ω Υι ω Δα βι ιδ ηη ευ
λο γη με νος ο ερ χο με ε νος δι ε εν
ο ο νο ο μα τι ι Κυ ρι ι ου ηη

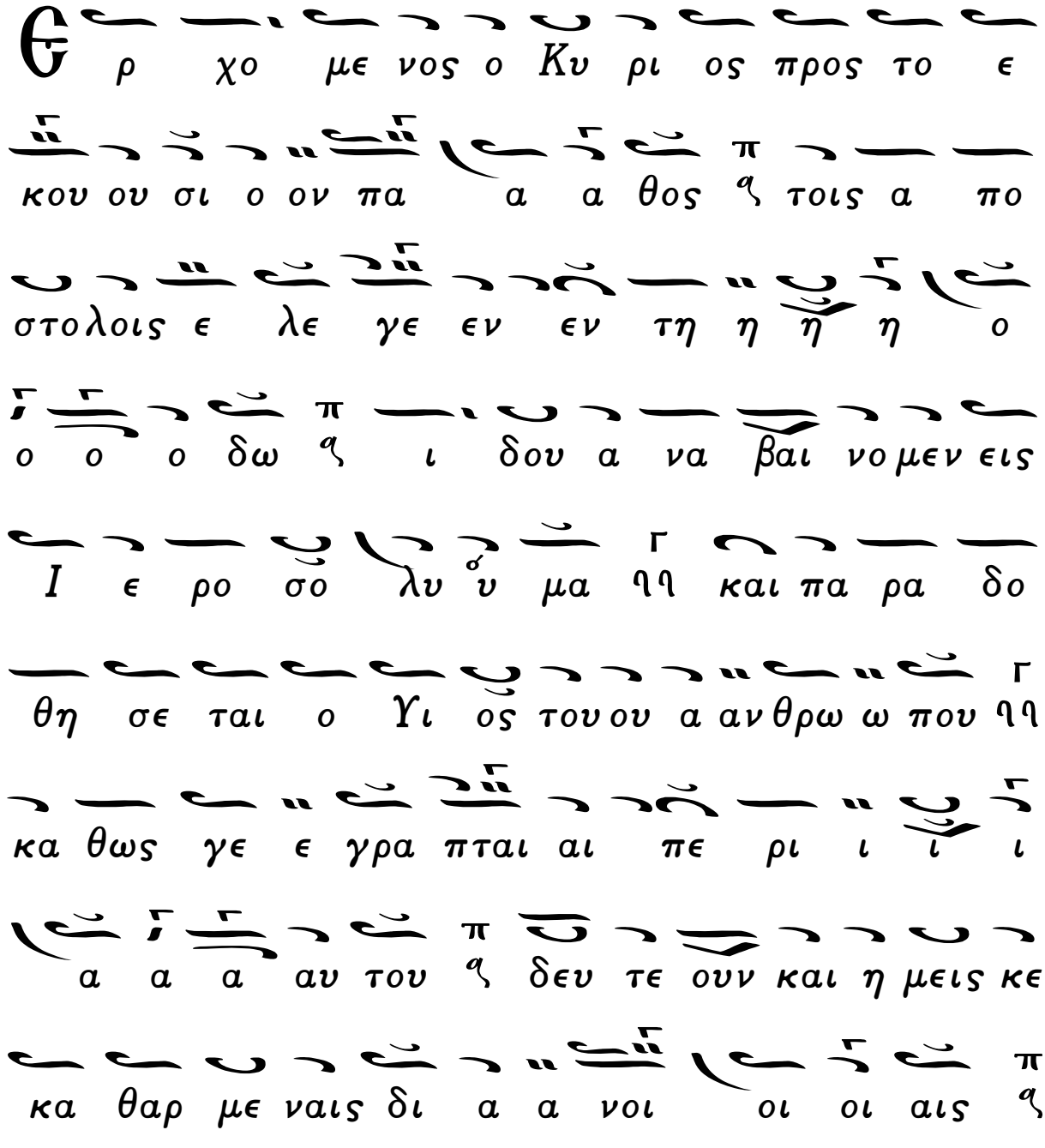
ΜΕΡΟΣ Β΄.

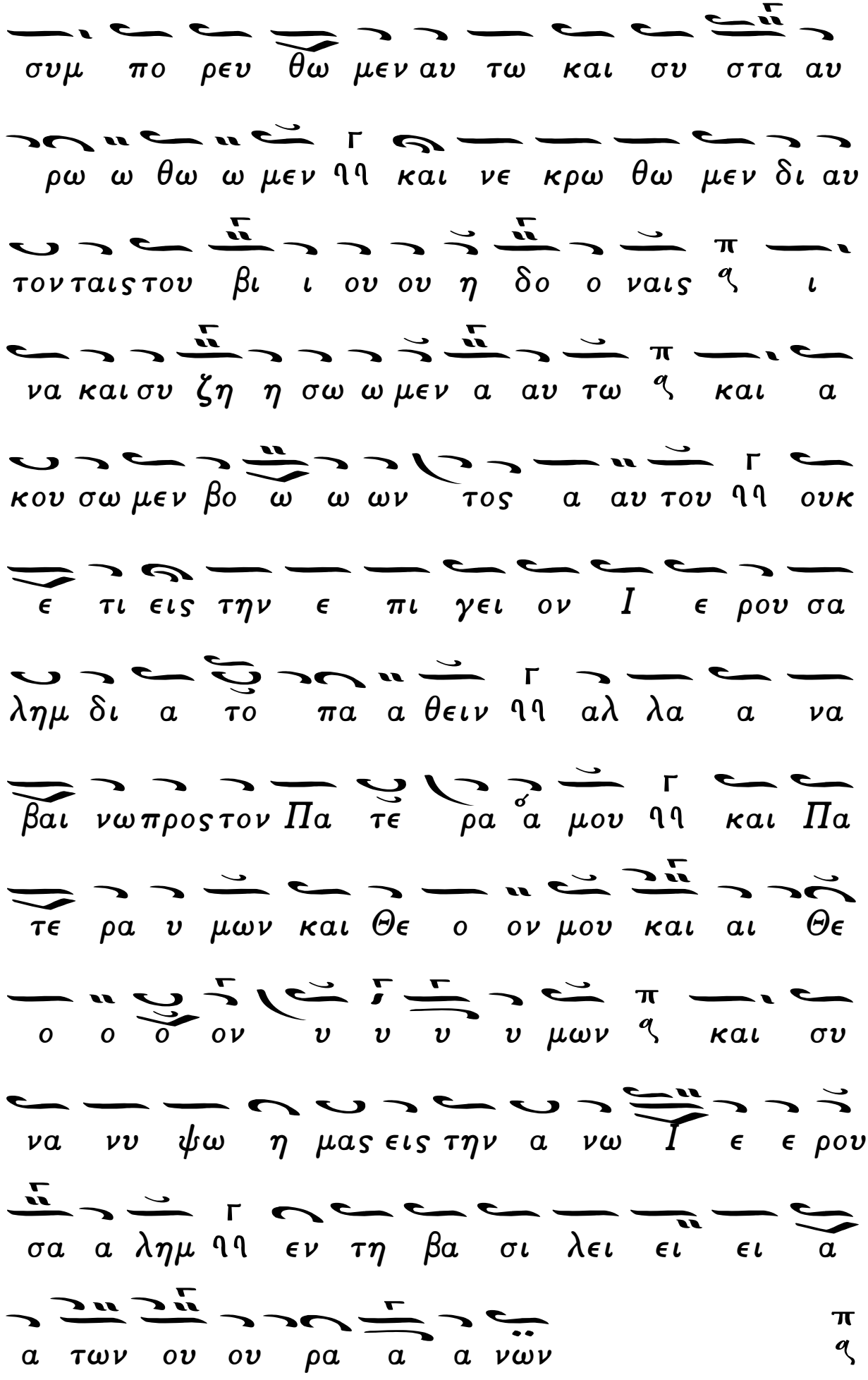
ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ.

Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Δευτέρᾳ, εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα.

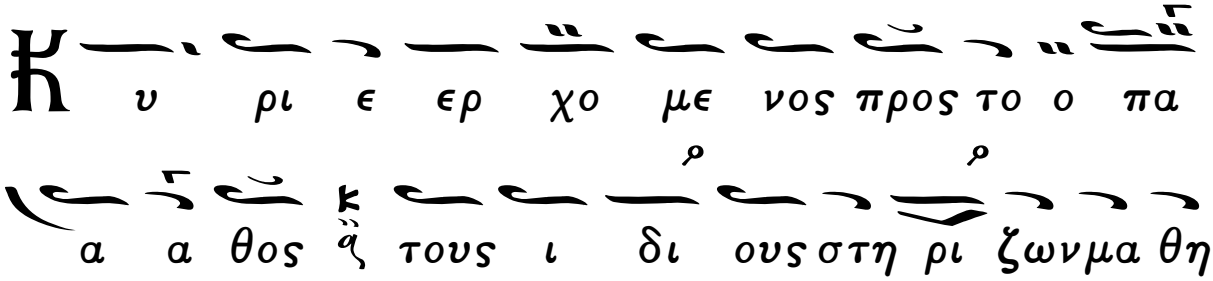


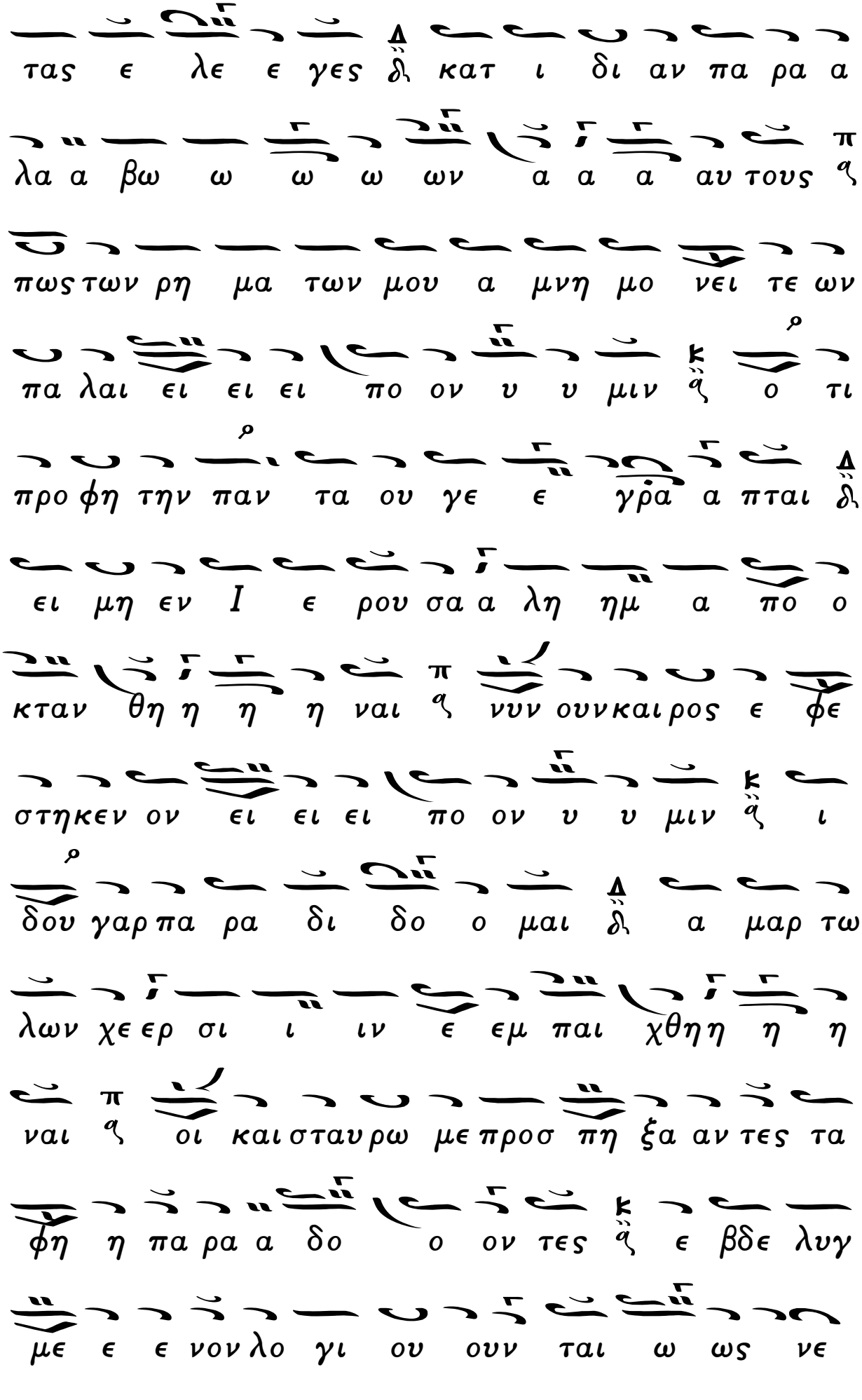

συμ πο ρευ θω μεν αυ τω και συ στα αυ
ρω ω θω ω μεν ηη και νε κρω θω μεν δι αυ
τον ταις του βι ι ου ου η δο ο ναις ϙ ι
να και συ ζη η σω ω μεν α αυ τω ϙ και α
κου σω μεν βο ω ω ων τος α αυ του ηη ουκ
ε τι εις την ε πι γει ον Ι ε ρου σα
λημ δι α το πα α θειν ηη αλ λα α να
βαι νω προς τον Πα τε ρα α μου ηη και Πα
τε ρα υ μων και Θε ο ον μου και αι Θε
ο ο ο ον υ υ υ υ μων ϙ και συ
να νυ ψω η μας εις την α νω Ι ε ε ρου
σα α λημ ηη εν τη βα σι λει ει ει α
α των ου ου ρα α α νων π ϙ

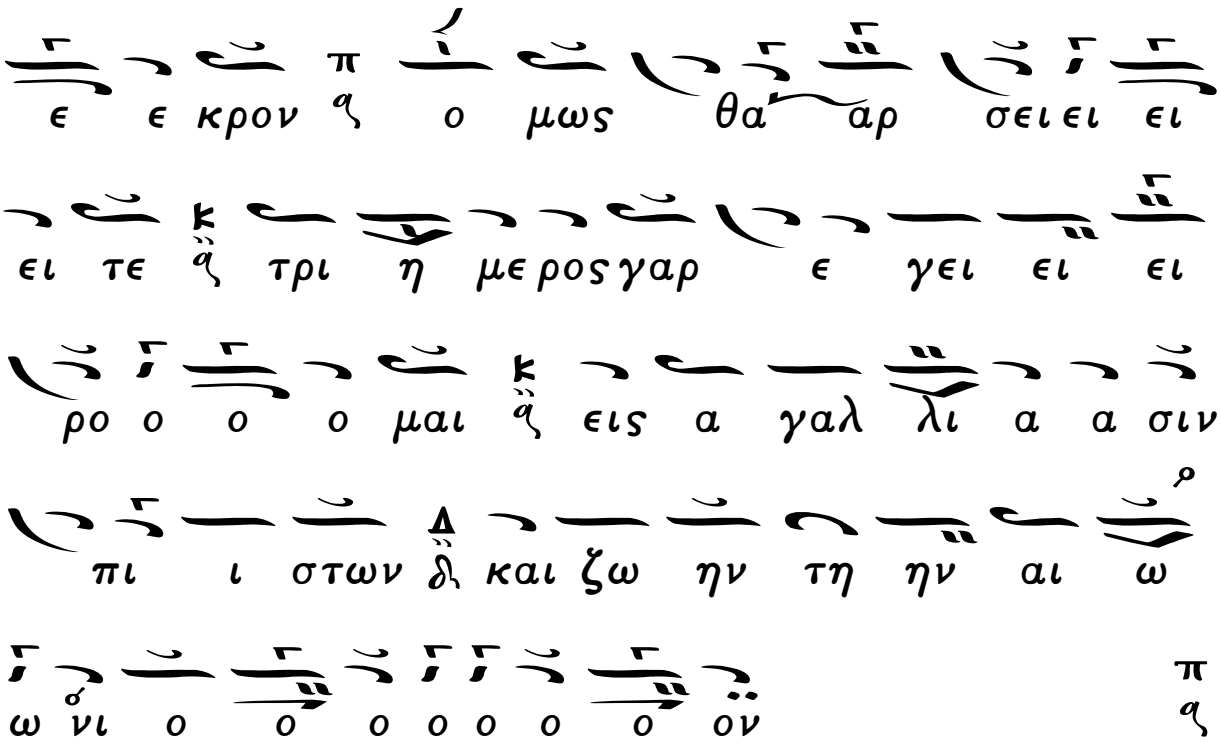
Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

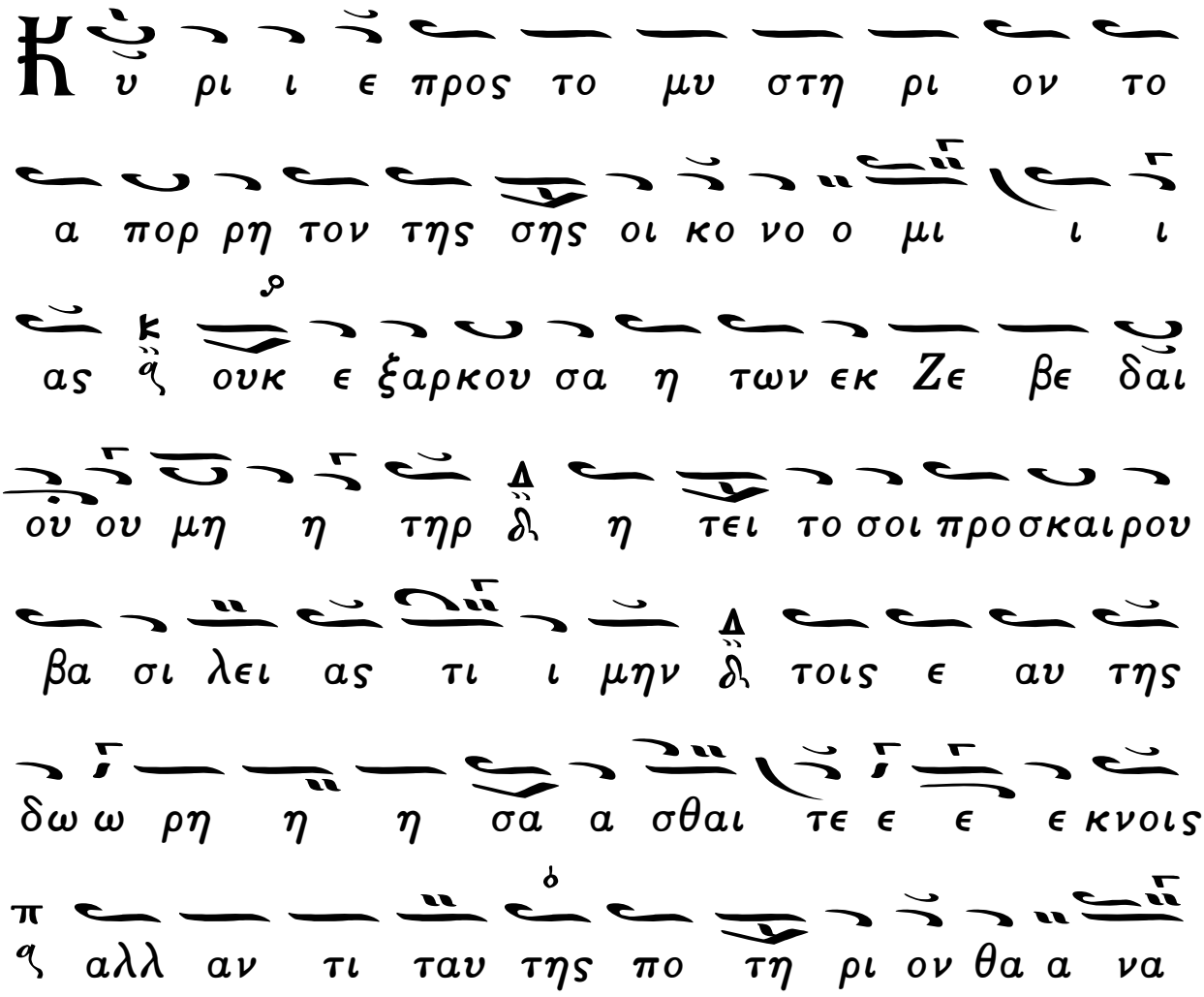


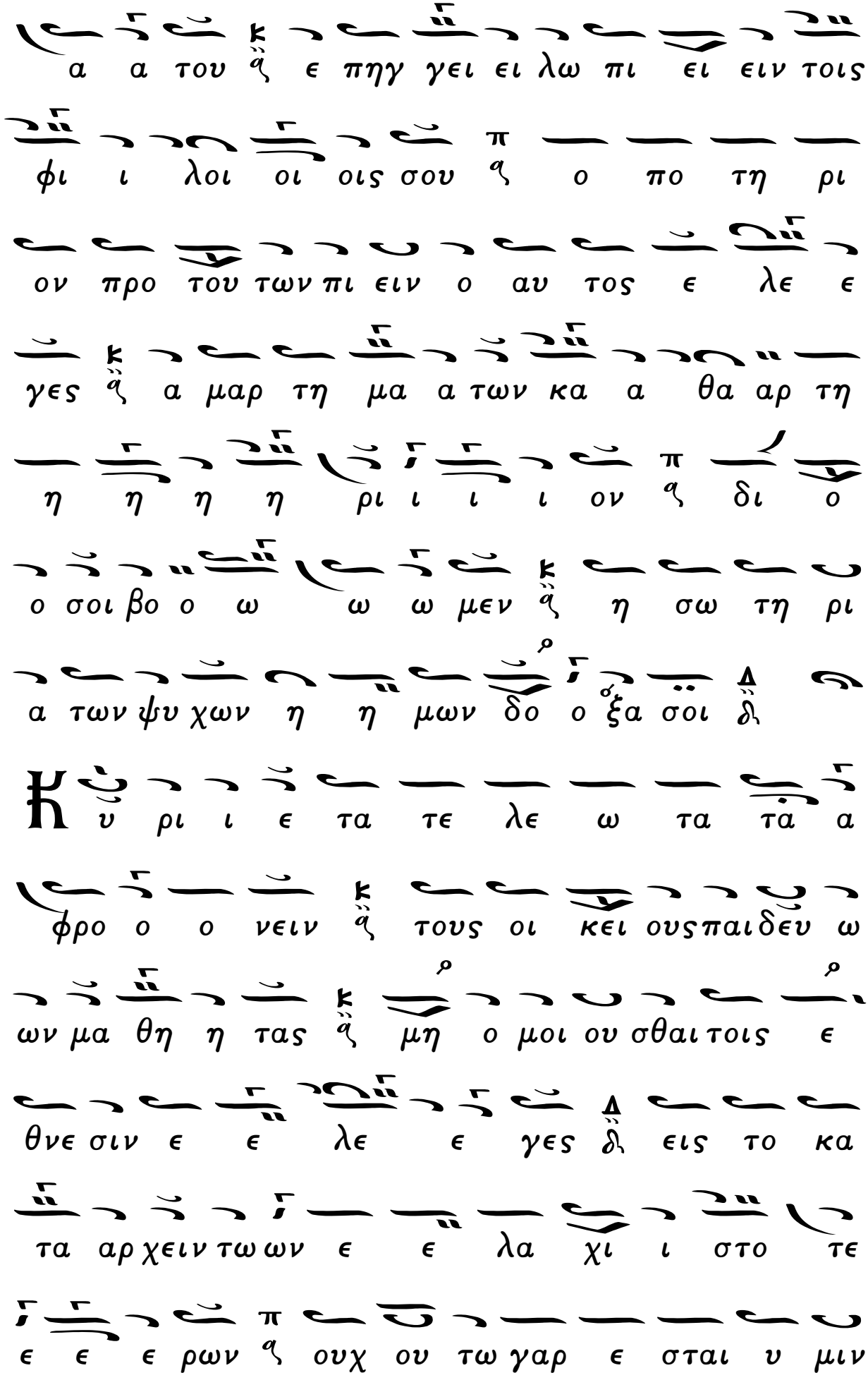

τας ε λε ε γες δι κατ ι δι αν πα ρα α
λα α βω ω ω ω ων α α α αυ τους π
πως των ρη μα των μου α μνη μο νει τε ων
πα λαι ει ει ει πο ον υ υ μιν κ ο τι
προ φη την παν τα ου γε ε γρα α πται δι
ει μη εν I ε ρου σα α λη ημ α πο ο
κταν θη η η η ναι π νυν ουν καιρος ε φε
στηκεν ον ει ει ει πο ον υ υ μιν κ ι
δου γαρ πα ρα δι δο ο μαι δι α μαρ τω
λων χε ερ σι ι ιν ε εμ παι χθη η η η
ναι π οι καισταυρω με προσ πη ξα αν τες τα
φη η πα ρα α δο ο ον τες κ ε βδε λυγ
με ε ε νον λο γι ου ουν ται ω ως νε

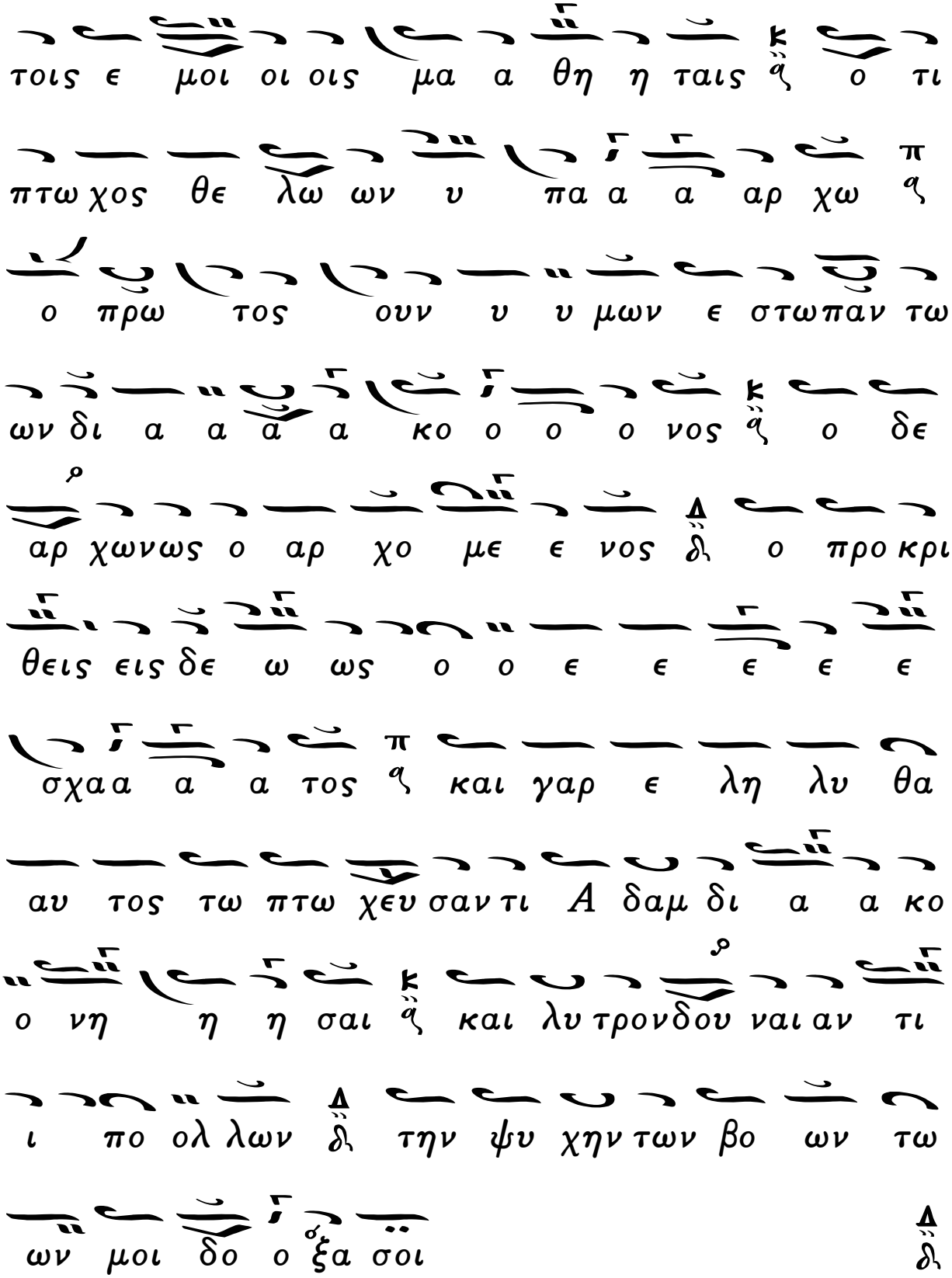


Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

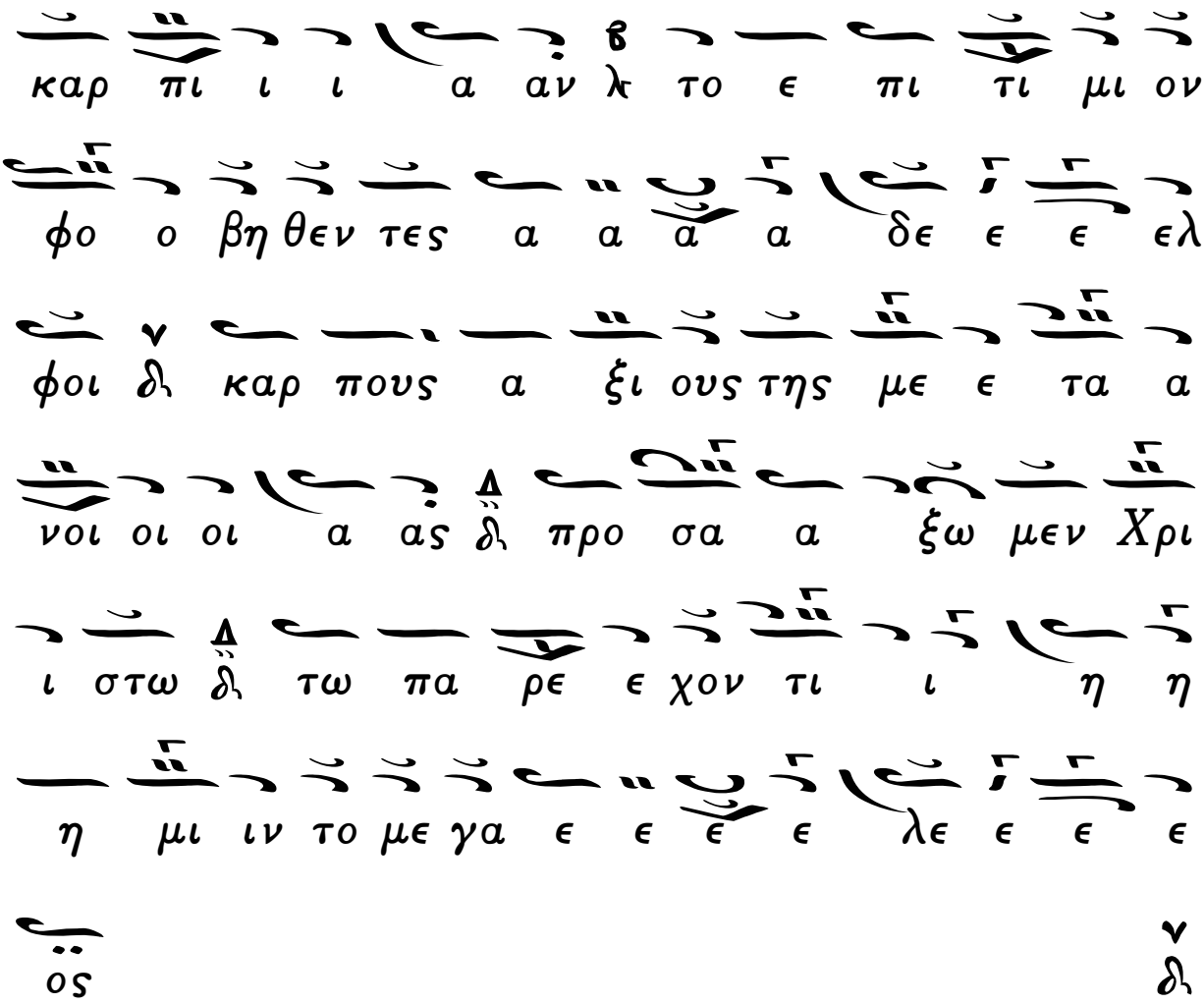



α α του ϗ ϵ πηγ γει ει λω πι ει ειν τοις
φι ι λοι οι οις σου ϗ ο πο τη ρι
ον προ του των πι ειν ο αυ τος ϵ λϵ ϵ
γϵς ϗ α μαρ τη μα α των κα α θα αρ τη
η η η η ρι ι ι ι ον ϗ δι ο
ο σοι βο ο ω ω ω μεν ϗ η σω τη ρι
α των ψυ χων η η μων δο ο ξα σοι δ
υ ρι ι ϵ τα τϵ λϵ ω τα τα α
φρο ο ο νειν ϗ τους οι κει ουςπαιδευ ω
ων μα θη η τας ϗ μη ο μοι ου σθαι τοις ϵ
θνε σιν ϵ ϵ λϵ ϵ γϵς δ εις το κα
τα αρ χειν τω ων ϵ ϵ λα χι ι στο τϵ
ϵ ϵ ϵ ρων ϗ ουχ ου τω γαρ ϵ σται υ μιν

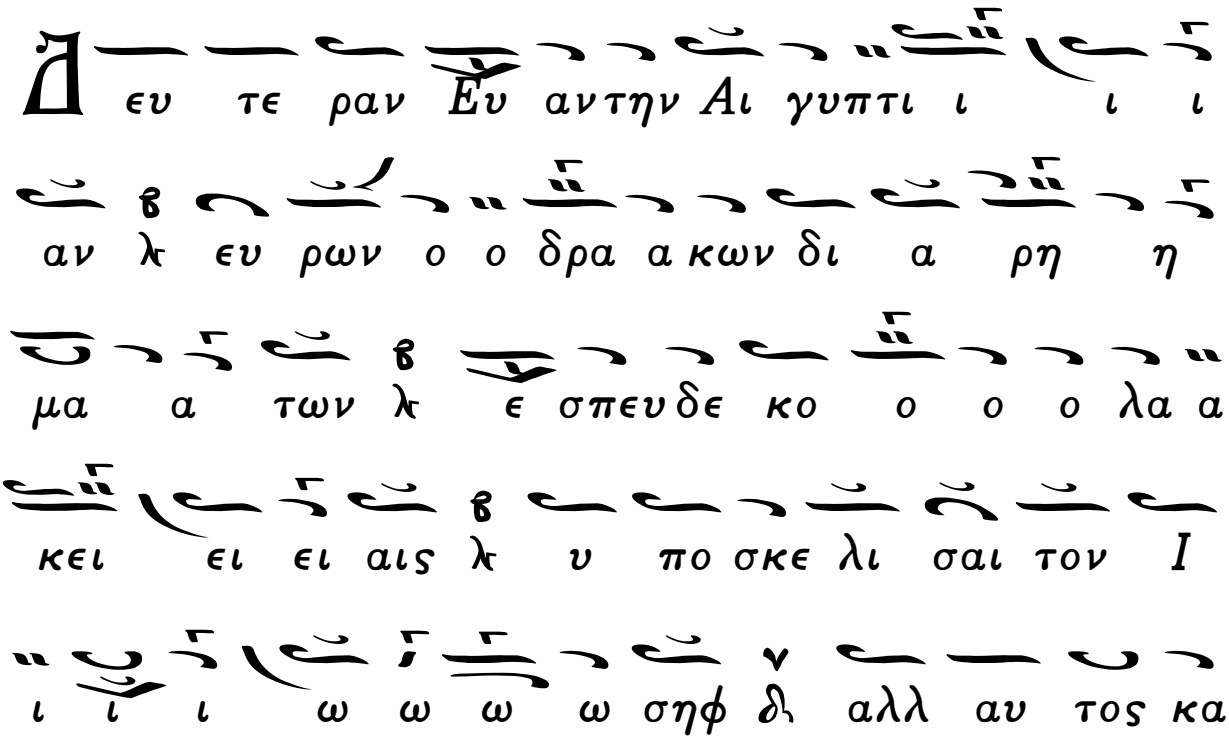

τοις ε μοι οι οις μα α θη η ταις ο τι
πτω χος θε λω ων υ πα α α αρ χω
ο πρω τος ουν υ υ μων ε στωπαν τω
ων δι α α α α κο ο ο ο νος ο δε
αρ χωνως ο αρ χο με ε νος ο προ κρι
θεις εις δε ω ως ο ο ε ε ε ε ε
σχαα α α τος και γαρ ε λη λυ θα
αυ τος τω πτω χευ σαν τι Α δαμ δι α α κο
ο νη η η σαι και λυ τρονδου ναι αν τι
ι πο ολ λων την ψυ χην των βο ων τω
ων μοι δο ο ξα σοι

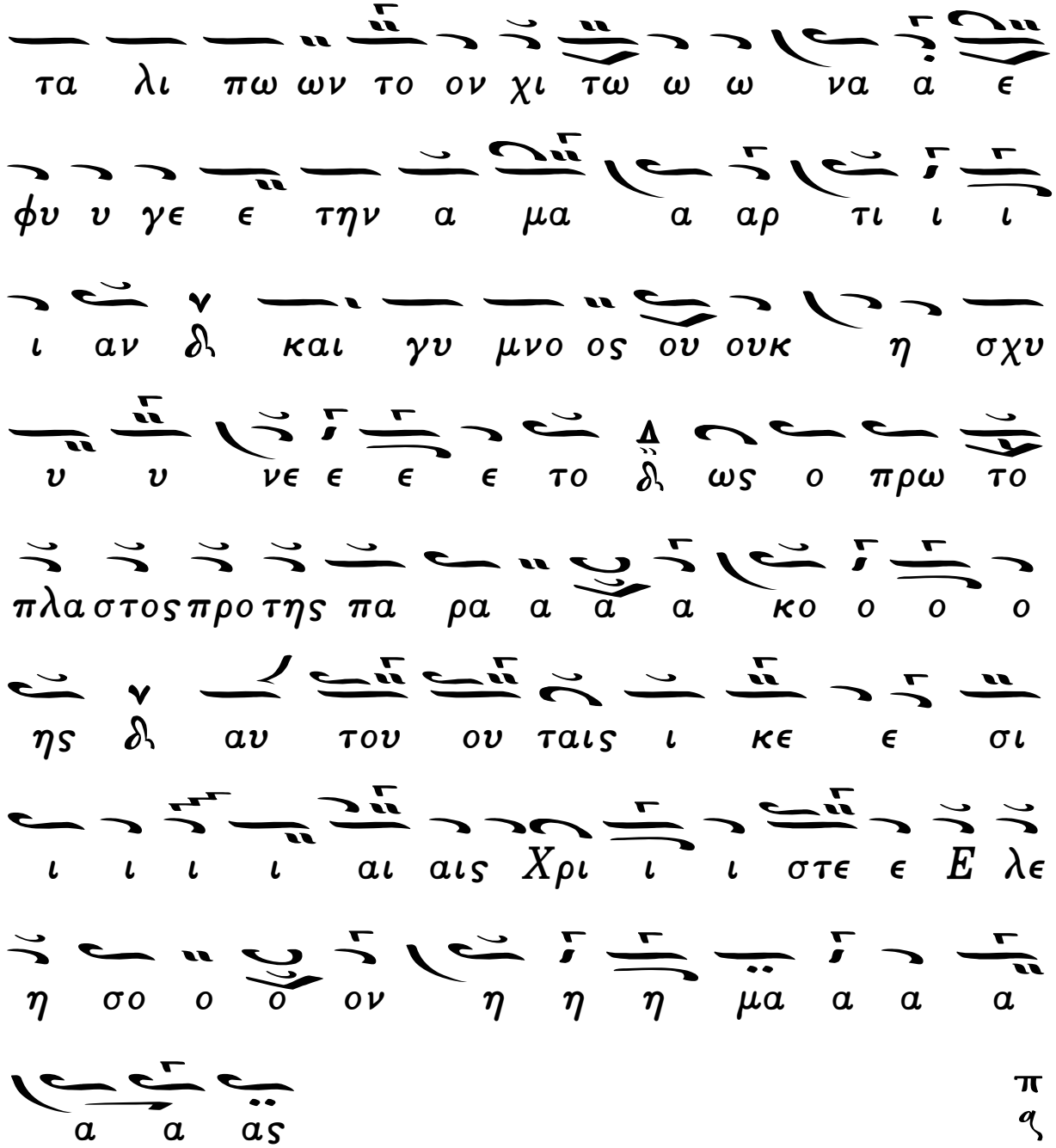
Ἦχος πλ. δ. Νη.


Τ ης ξη ραν θει σης συ κης δι α την α



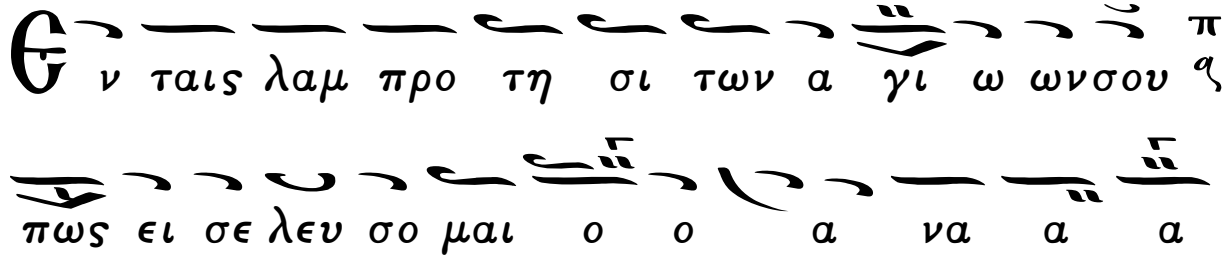
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ Νη.*

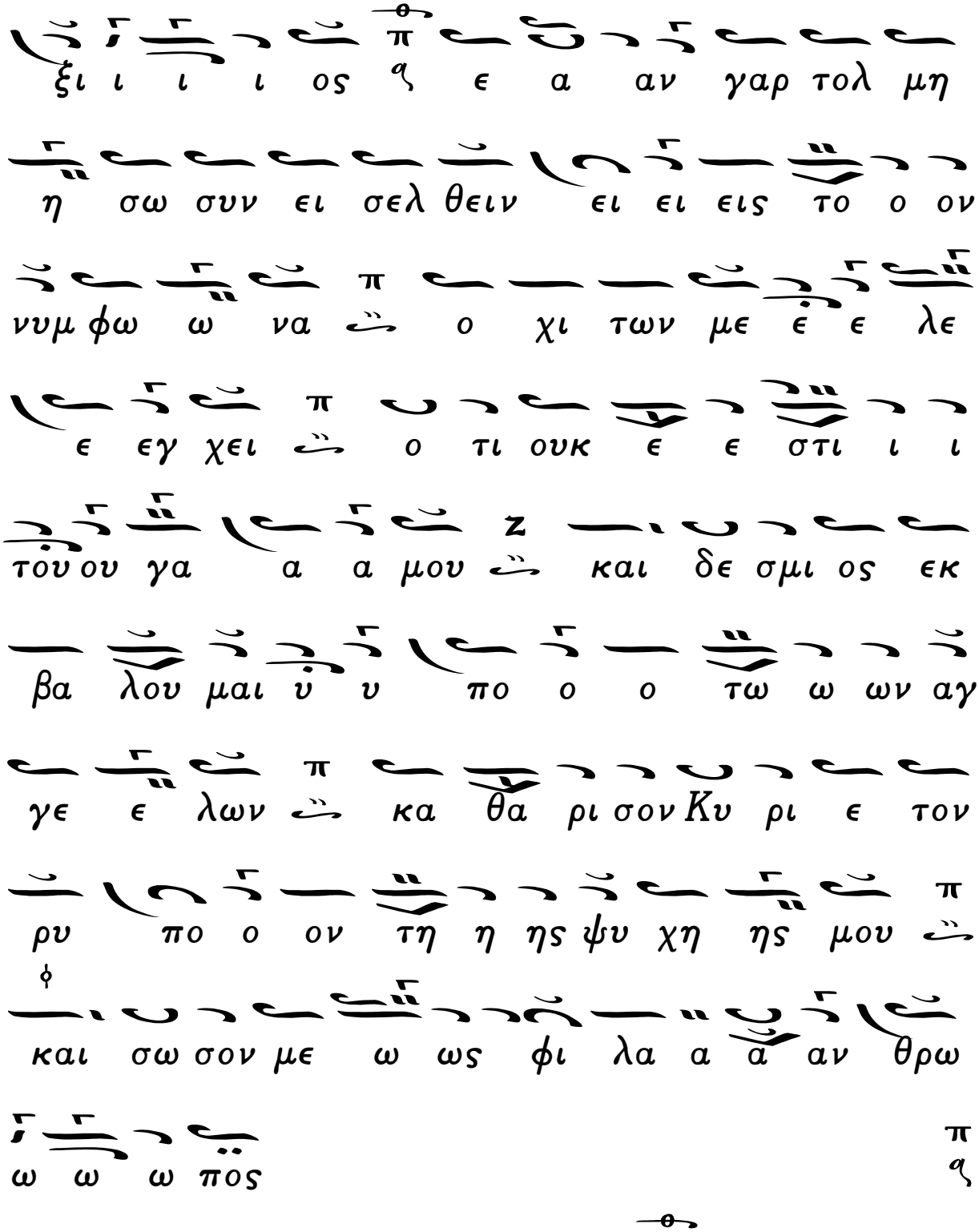


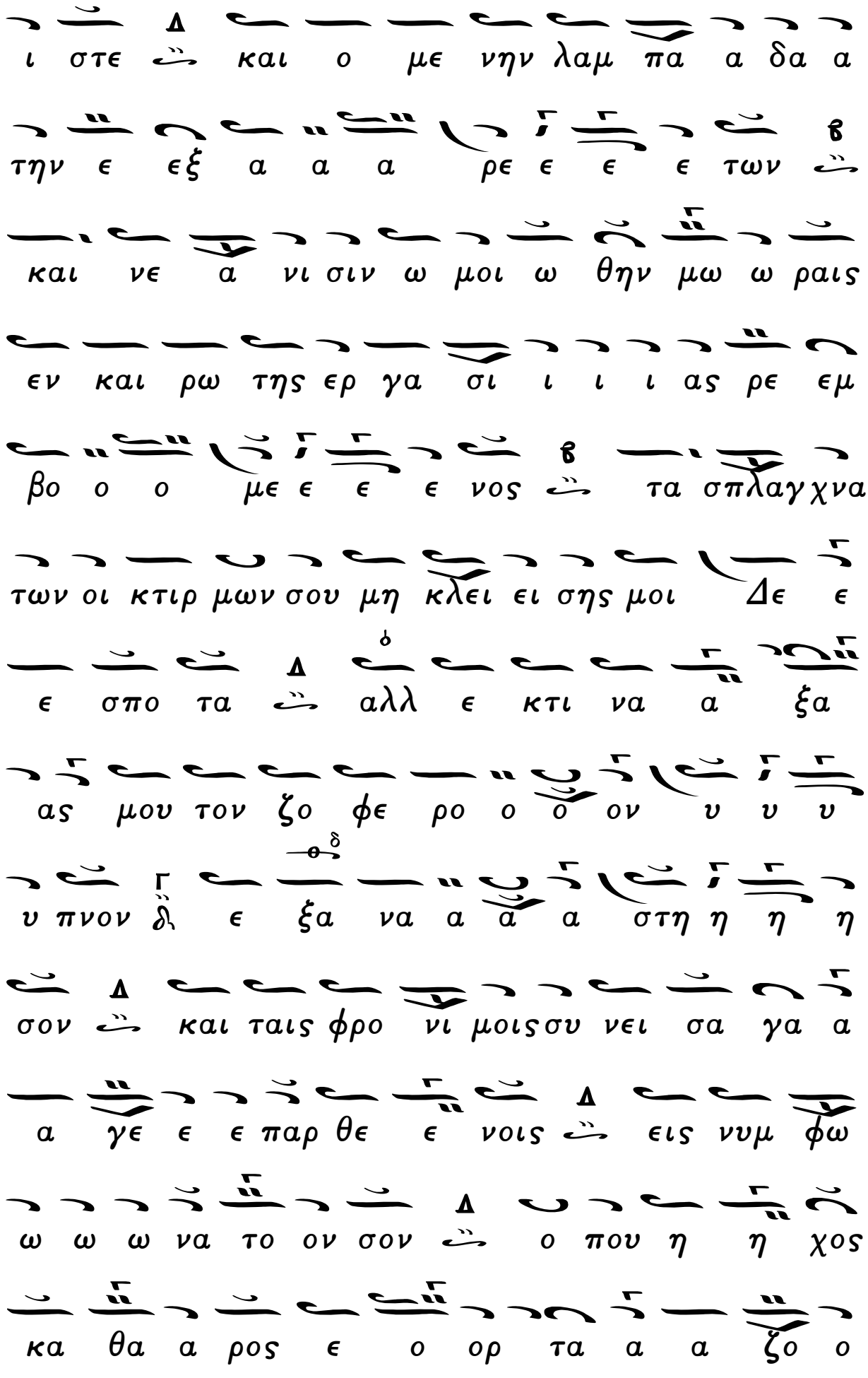


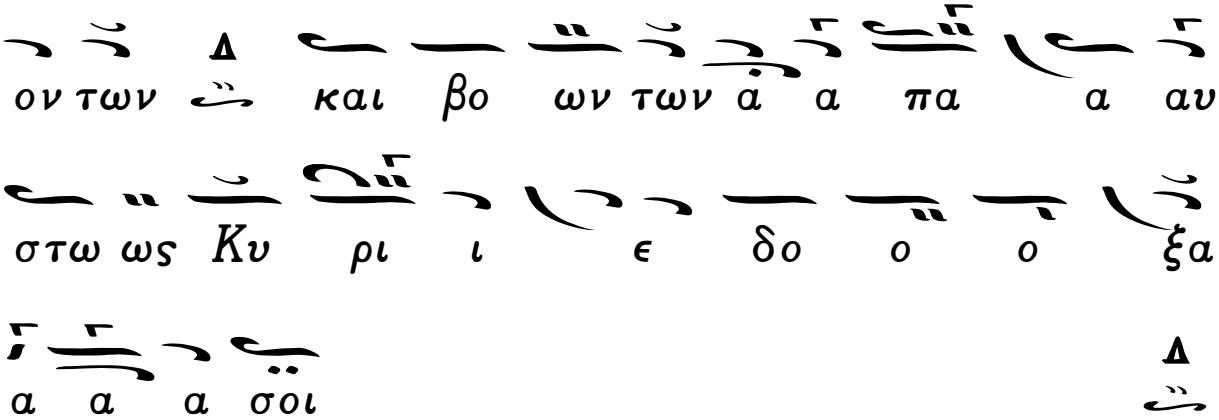
Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τρίτῃ, εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. Πα.

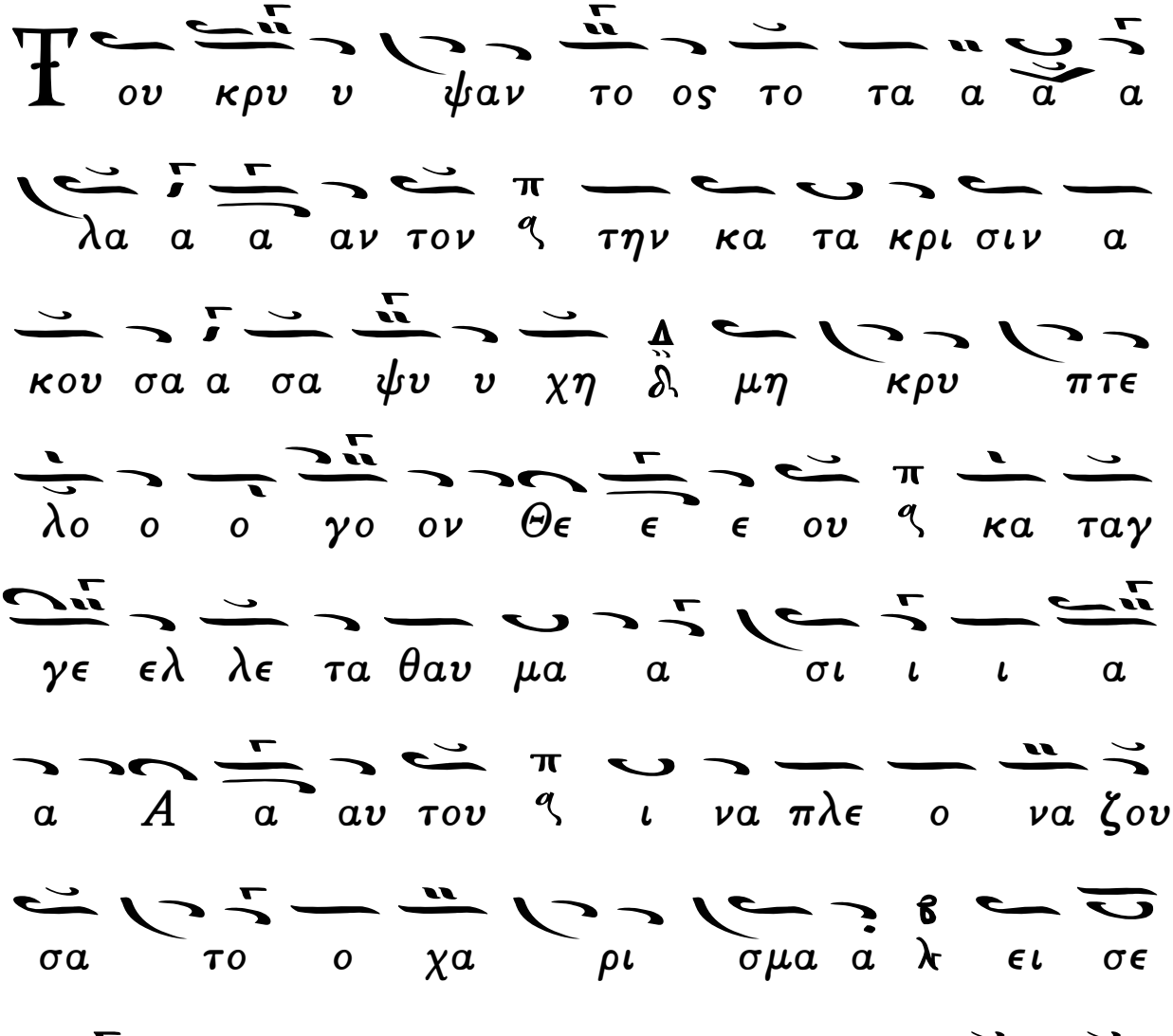



ξι ι ι ι ος ϥ ϵ α αν γαρ τολ μη
η σω συν ει σελ θειν ει ει εις το ο ον
νυμ φω ω να ◌̈ ο χι των με ϵ ϵ λϵ
ϵ ϵγ χει ◌̈ ο τι ουκ ϵ ϵ στι ι ι
του ου γα α α μου ◌̈ και δϵ σμι ος ϵκ
βα λου μαι υ̇ υ πο ο ο τω ω ων αγ
γϵ ϵ λων ◌̈ κα θα ρι σον Κυ ρι ϵ τον
ρυ πο ο ον τη η ης ψυ χη ης μου ◌̈
και σω σον με ω ως φι λα α ά αν θρω
ω ω ω πος
ϥ
Ἦχος ◌̈ Δι.
Ο τη ψυ χης ρα θυ μι α νυ υ στα
α α ξας ◌̈ ου κϵ κτημαι Νυμ φι ϵ Χρι


ι στε και ο με νην λαμ πα α δα α
την ε εξ α α α ρε ε ε των
και νε α νι σιν ω μοι ω θην μω ω ραις
εν και ρω της ερ γα σι ι ι ι ας ρε εμ
βο ο ο με ε ε ε νος τα σπλαγχνα
των οι κτιρ μων σου μη κλει ει σης μοι Δε ε
ε σπο τα αλλ ε κτι να α ξα
ας μου τον ζο φε ρο ο ο ον υ υ υ
υ πνον δι ε ξα να α α α στη η η η
σον και ταις φρο νι μοις συ νει σα γα α
α γε ε ε παρ θε ε νοις εις νυμ φω
ω ω ω να το ον σον ο που η η χος
κα θα α ρος ε ο ορ τα α α ζο ο

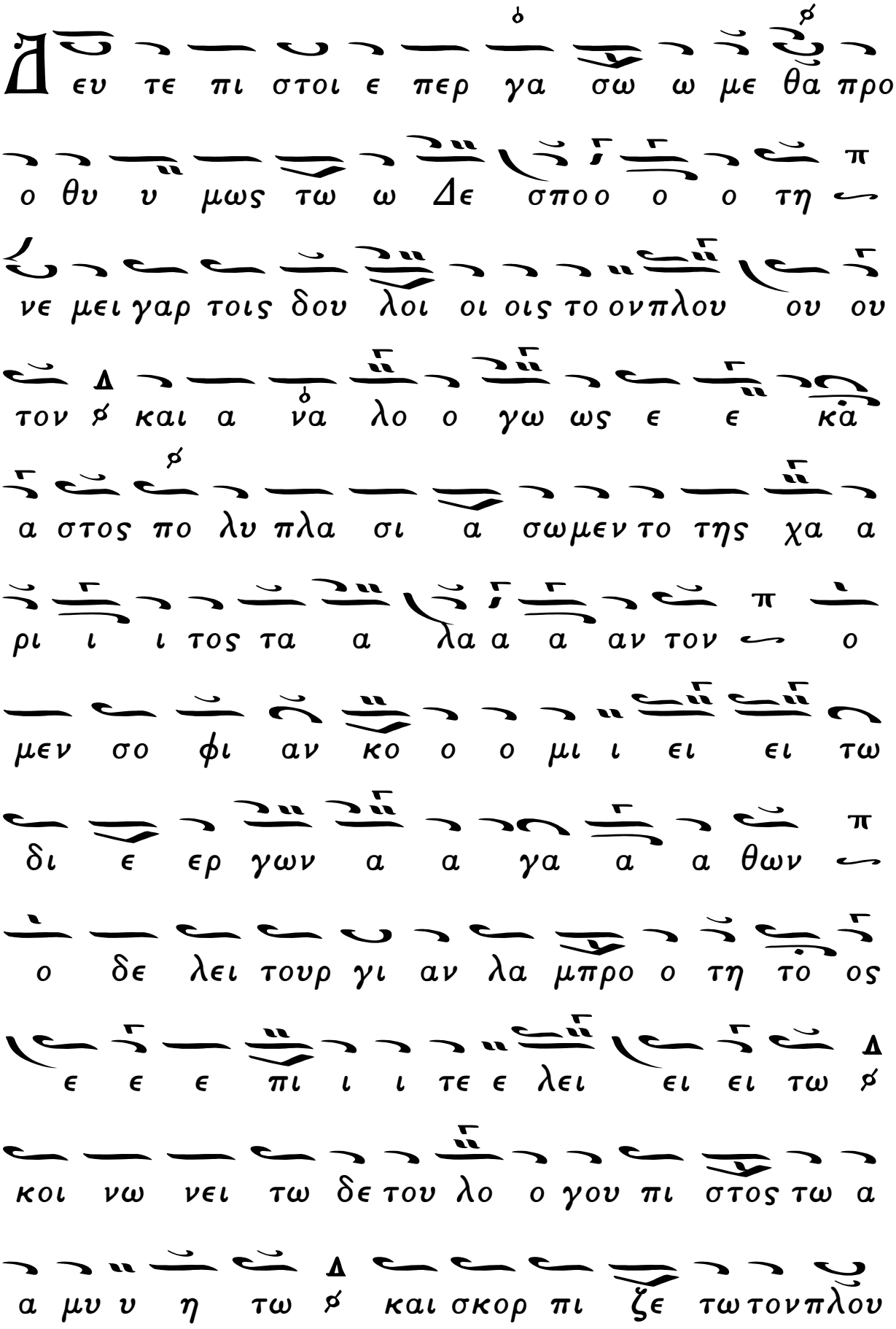


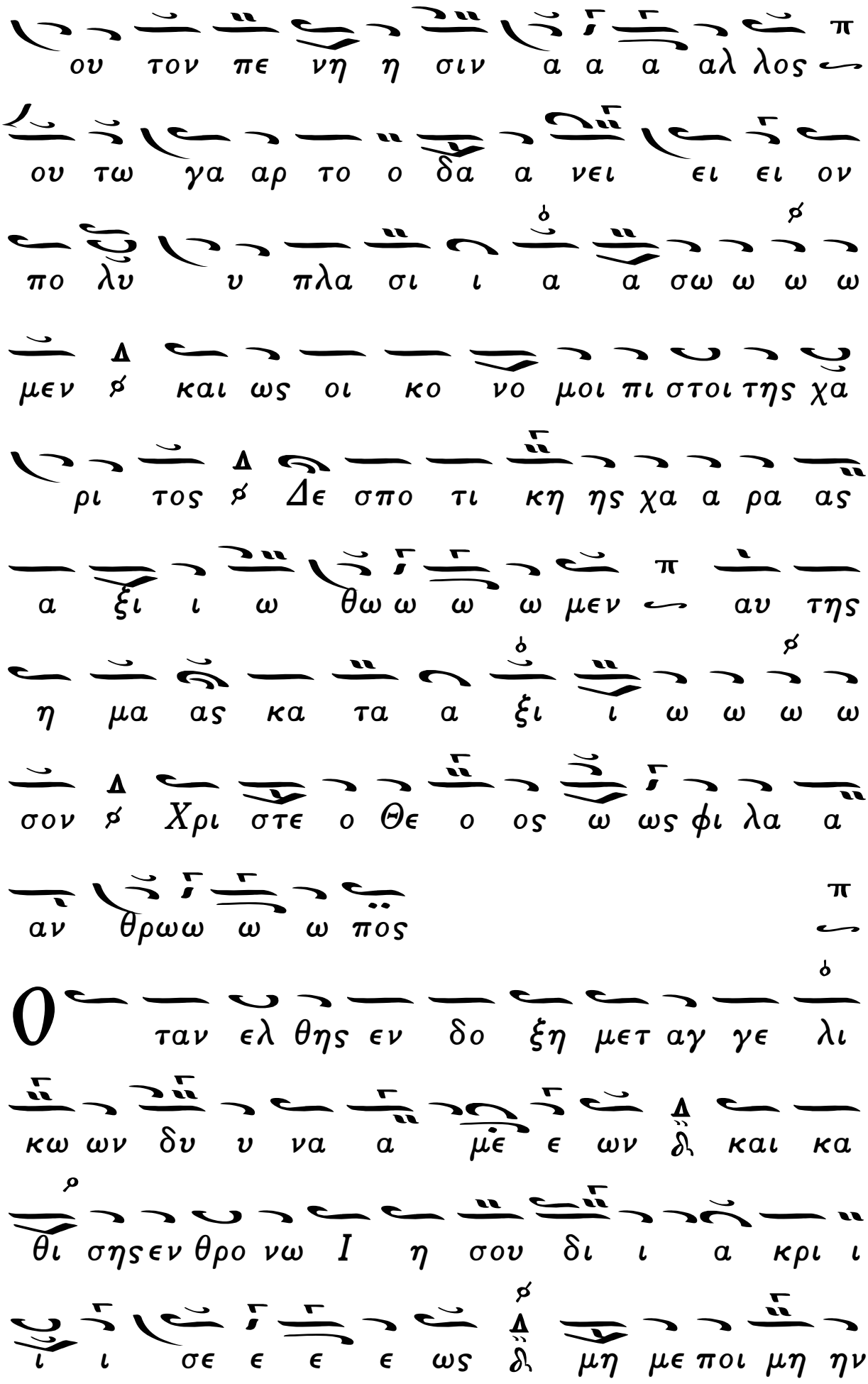
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ΄. Πα.

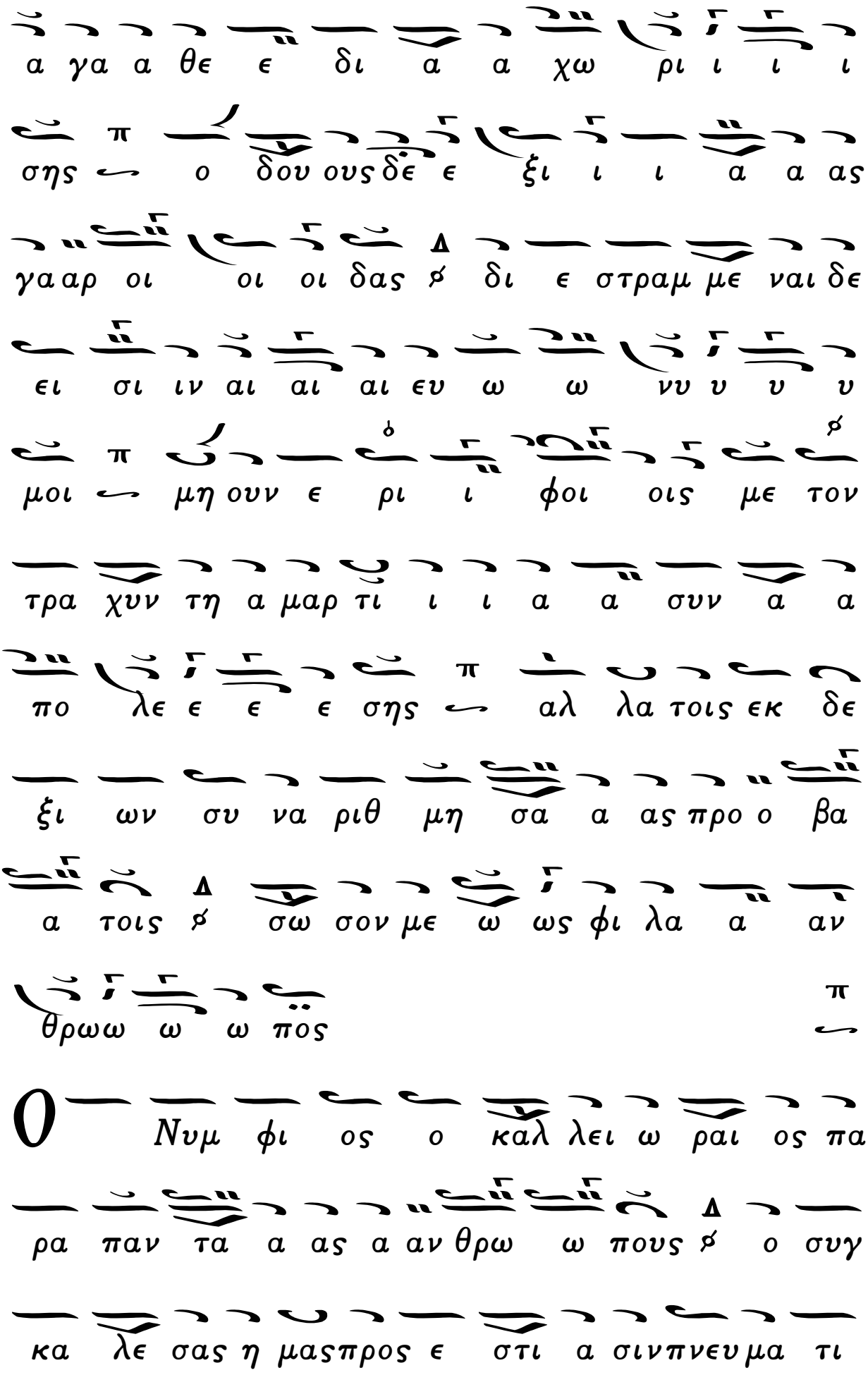


Εἰς τὸν Στίχον.

Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

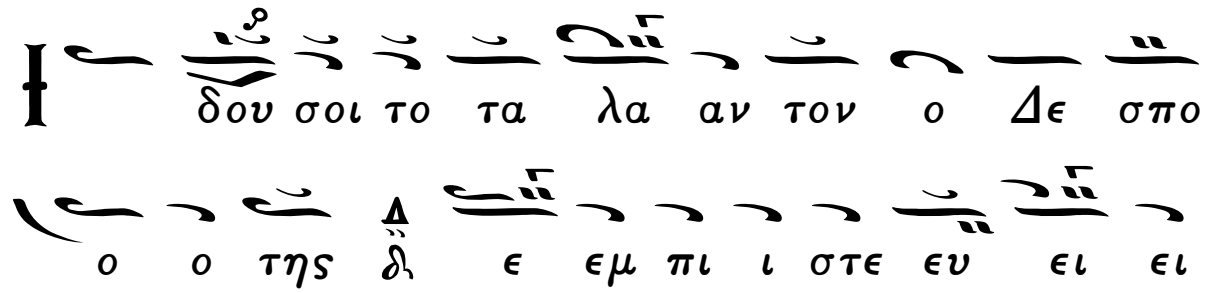



ου τον πε νη η σιν α α α αλ λος
ου τω γα αρ το ο δα α νει ει ει ον
πο λυ υ πλα σι ι α α σω ω ω ω
μεν και ως οι κο νο μοι πι στοι της χα
ρι τος Δε σπο τι κη ης χα α ρα ας
α ξι ι ω θω ω ω ω μεν αυ της
η μα ας κα τα α ξι ι ω ω ω ω
σον Χρι στε ο Θε ο ος ω ως φι λα α
αν θρωω ω ω πος
Ο ταν ελ θης εν δο ξη μετ αγ γε λι
κω ων δυ υ να α με ε ων δι και κα
θι σης εν θρο νω Ι η σου δι ι α κρι ι
ι ι σε ε ε ε ως δι μη με ποι μη ην


α γα α θε ε δι α α χω ρι ι ι ι
σης ο δου ους δε ε ξι ι ι α α ας
γα αρ οι οι οι δας δι ε στραμ με ναι δε
ει σι ιν αι αι αι ευ ω ω νυ υ υ υ
μοι μη ουν ε ρι ι φοι οις με τον
τρα χυν τη α μαρ τι ι ι α α συν α α
πο λε ε ε ε σης αλ λα τοις εκ δε
ξι ων συ να ριθ μη σα α ας προ ο βα
α τοις σω σον με ω ως φι λα α αν
θρωω ω ω πος
Ο Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα
ρα παν τα α ας α αν θρω ω πους ο συγ
κα λε σας η μας προς ε στι α σιν πνευ μα τι



Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος Γα.

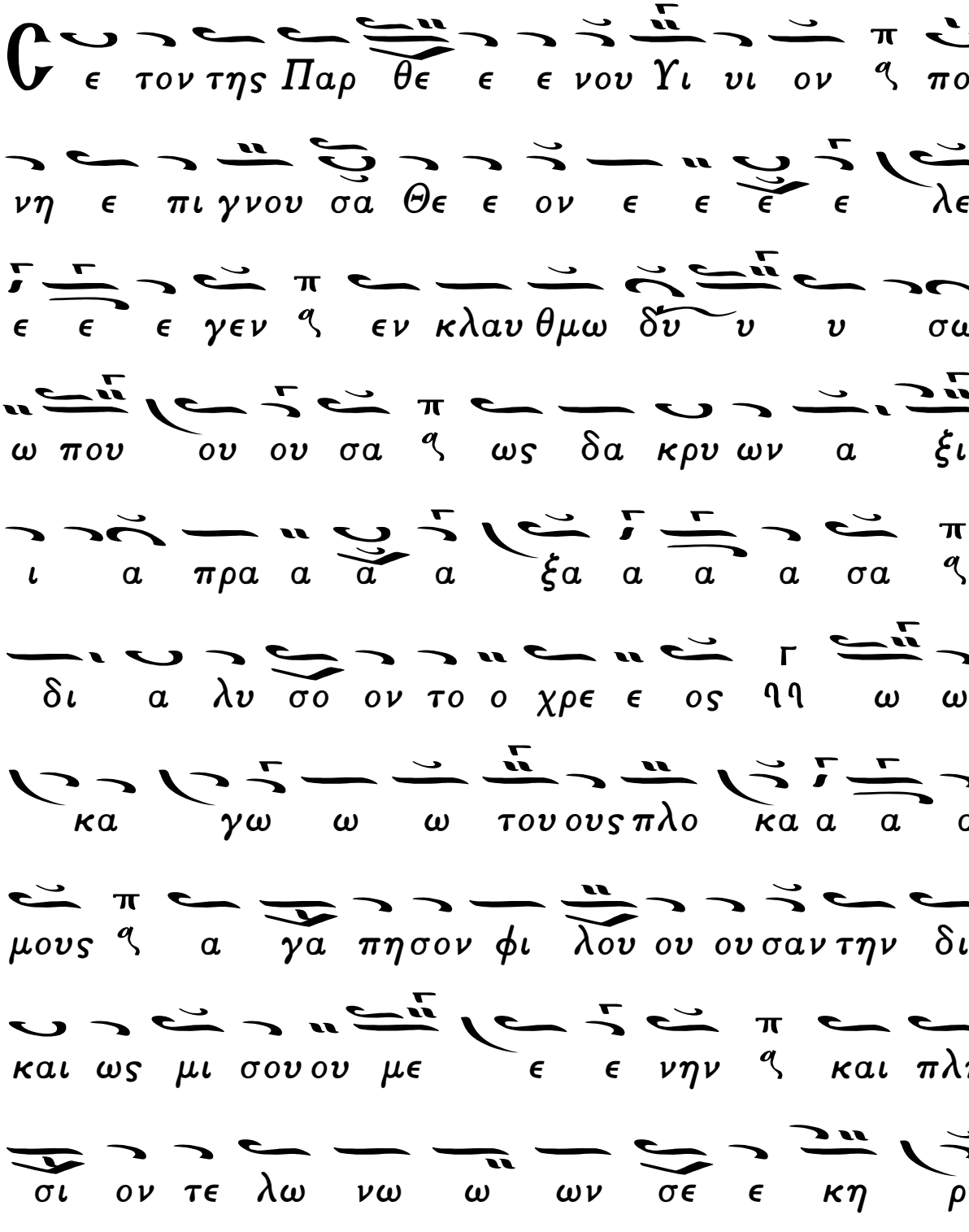



ψυ χη η η μου ηη φο ο ο ο
ο ο βω δε ε ε ε ξαι αι το χα ρι
σμα α ηη δα νεισαι τω δε ε δω κο ο
ο τι ι ᾳ δι α α α δος πτω ω χοις
και κτη η σαι φι ι ι ι λο ον τον Κυ ρι
ο ον̈ ηη ι ναστησεκ δε ξι ων α αυ του
ο ο τα αν ε ελ θη η εν δο ο ο
ξη η και α κου ου σης δ̈ μά α κα ρι
ι̊ ι α ας φω ω ω νης ηη ει σελ θε
δου ου ου λε εις την χα ρα α αν του Κυ υ
ρι ι ι ι ου ου ου̊ σου ηη αυ της α
ξι ω σο ο ον με Σω ω τηρ τον πλα νη η
θε ε εν τα α δ̈ δι α το με ε ε γα

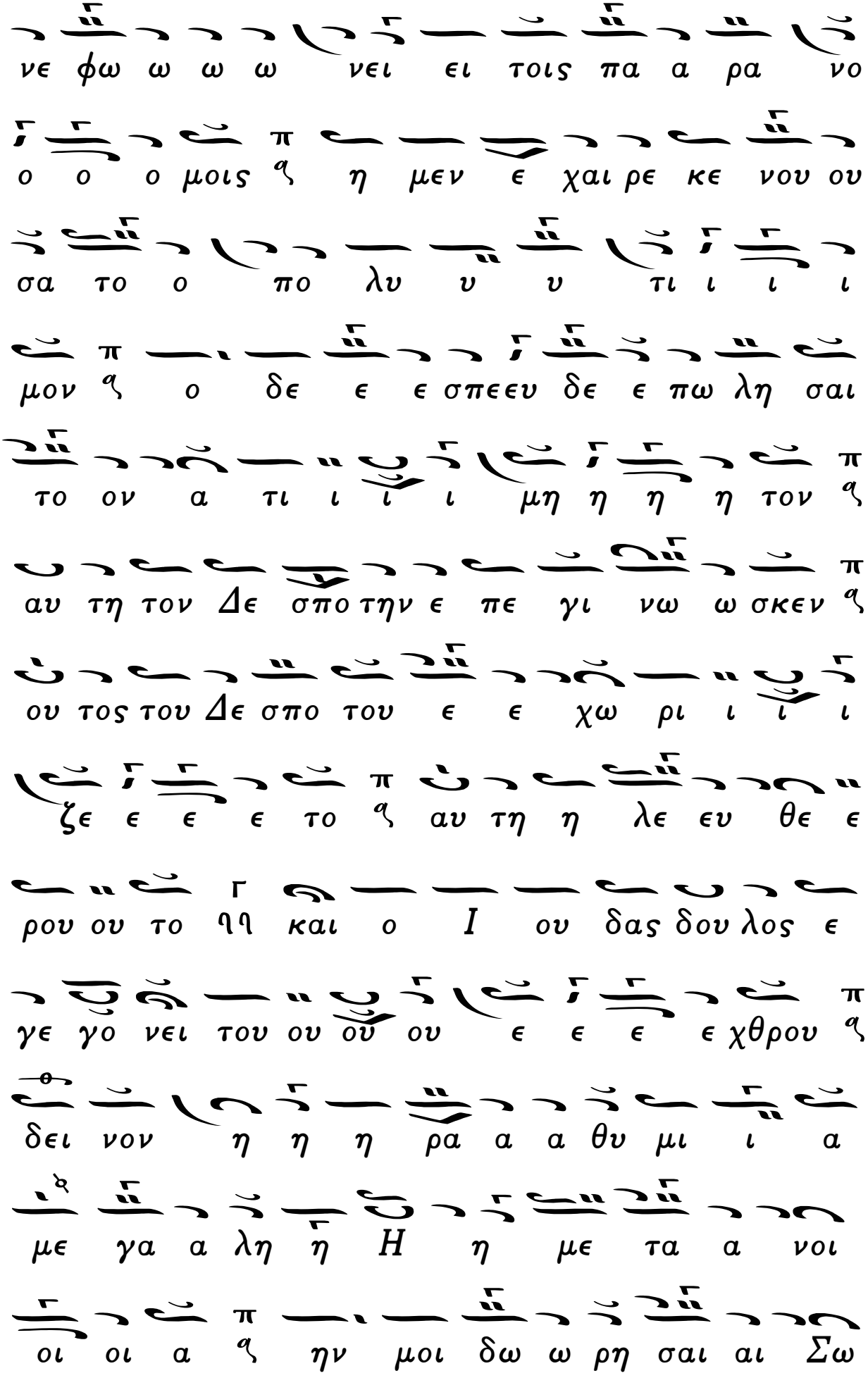


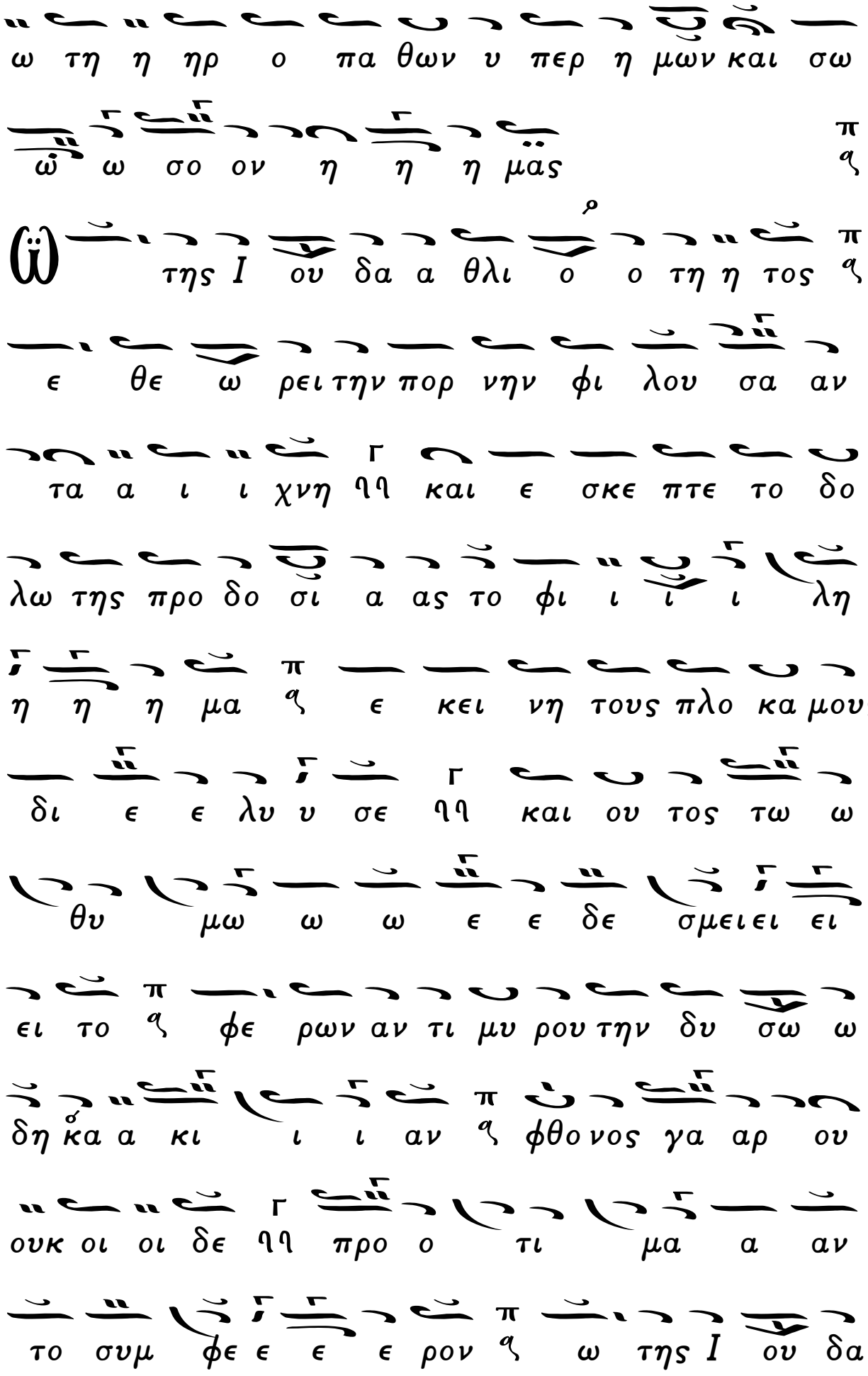
Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Τετάρτῃ, εἰς τοὺς Αἴνους.

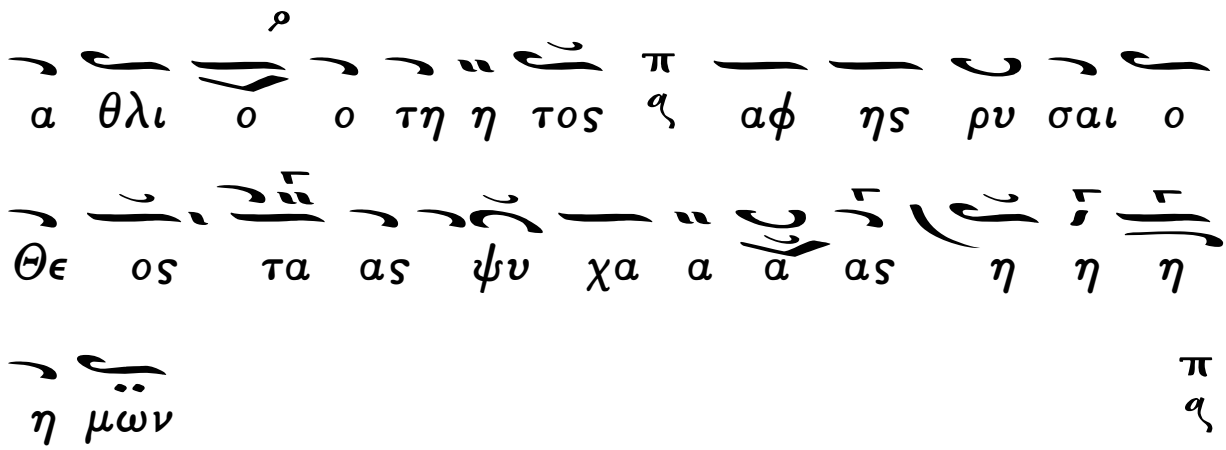
Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα.



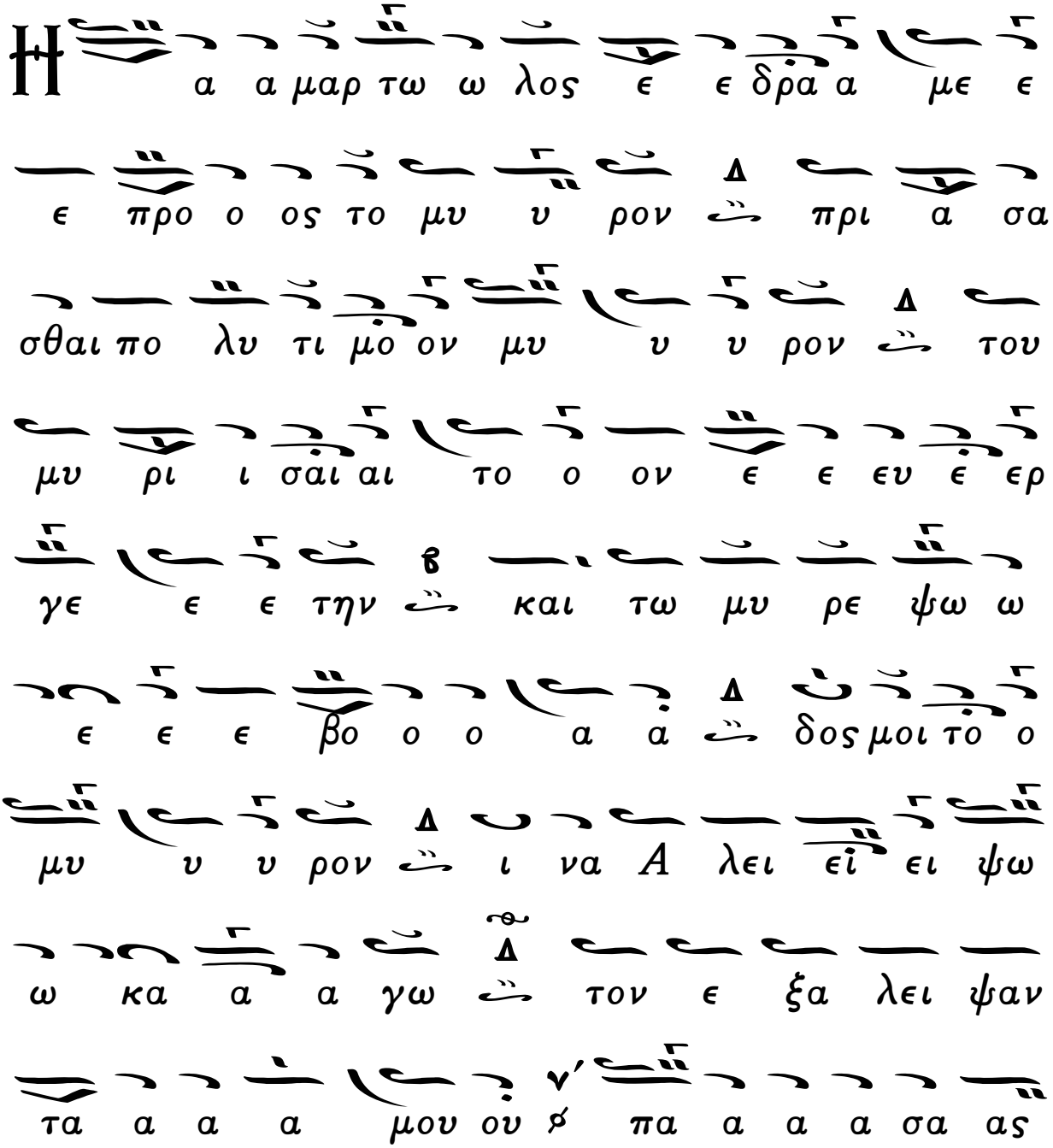

υ υ υ ξω ϙ ευ ερ γε τα α φι λα α
α αν θρω ω ω ω πε π ϙ
Το πο λυ τι μη τον μυ ρον η πορ νη ε
μι ξε με τά α α δα α κρυ υ υ ων
π ϙ και ε ξε χε εν εις τους α χραν τους πο
ο δας σου ου κα τα α φι λουου ου
ου σα ϙ ε κει νην ευ θυς ε δι και ω ω
σας π ϙ η μιν δε συγ χω ρη η σιν δω ω
ω ω ρη η η η σαι π ϙ ο πα θων υ
περ η μων και σω ω̈ ω σο ον η η η
μα̈ς π ϙ
Ο τε η α μαρ τω λος προ σε φε ρε το ο
μυ υ υ ρον π ϙ το τε ο μα θη της συ

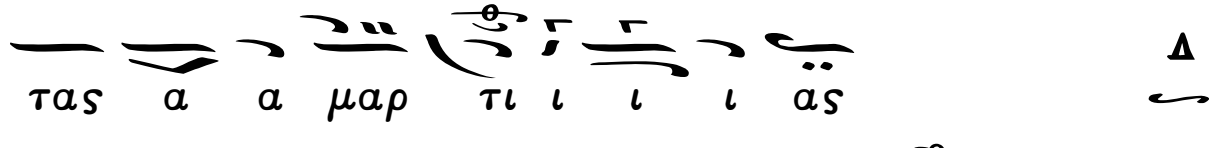

νε φω ω ω ω νει ει τοις πα α ρα νο
ο ο ο μοις ϙ η μεν ϵ χαι ρε κε νου ου
σα το ο πο λυ υ υ τι ι ι ι
μον ϙ ο δε ϵ ϵ σπεευ δε ϵ πω λη σαι
το ον α τι ι ι ι μη η η η τον ϙ
αυ τη τον Δε σπο την ϵ πε γι νω ω σκεν ϙ
ου τος του Δε σπο του ϵ ϵ χω ρι ι ι ι
ζε ϵ ϵ ϵ το ϙ αυ τη η λε ευ θε ϵ
ρου ου το ϙϙ και ο I ου δας δου λος ϵ
γε γο νει του ου ου ου ϵ ϵ ϵ ϵ χθρου ϙ
δει νον η η η ρα α α θυ μι ι α
με γα α λη η H η με τα α νοι
οι οι α ϙ ην μοι δω ω ρη σαι αι Σω


ω τη η ηρ ο πα θων υ περ η μων και σω
ὠ ω σο ον η η η μας
της Ι ου δα α θλι ο ο τη η τος
ε θε ω ρει την πορ νην φι λου σα αν
τα α ι ι χνη ηη και ε σκε πτε το δο
λω της προ δο σι α ας το φι ι ι ι λη
η η η μα ε κει νη τους πλο κα μους
δι ε ε λυ υ σε ηη και ου τος τω ω
θυ μω ω ω ε ε δε σμει ει ει
ει το φε ρων αν τι μυ ρου την δυ σω ω
δη κα α κι ι ι αν φθο νος γα αρ ου
ουκ οι οι δε ηη προ ο τι μα α αν
το συμ φε ε ε ε ρον ω της Ι ου δα


α θλι ο ο τη η τος αφ ης ρυ σαι ο
Θε ος τα ας ψυ χα α α ας η η η
η μων

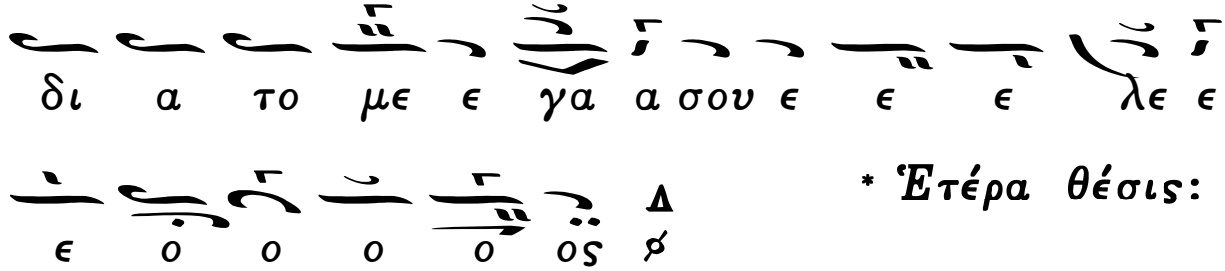
Δόξα. Ἦχος δι.


α α μαρ τω ω λος ε ε δρα α με ε
ε προ ο ος το μυ υ ρον πρι α σα
σθαι πο λυ τι μο ον μυ υ υ ρον του
μυ ρι ι σαι αι το ο ον ε ε ευ ε ερ
γε ε ε την και τω μυ ρε ψω ω
ε ε ε βο ο ο α α δος μοι το ο
μυ υ υ ρον ι να Α λει ει ει ψω
ω κα α α γω τον ε ξα λει ψαν
τα α α α μου ου πα α α α σα ας

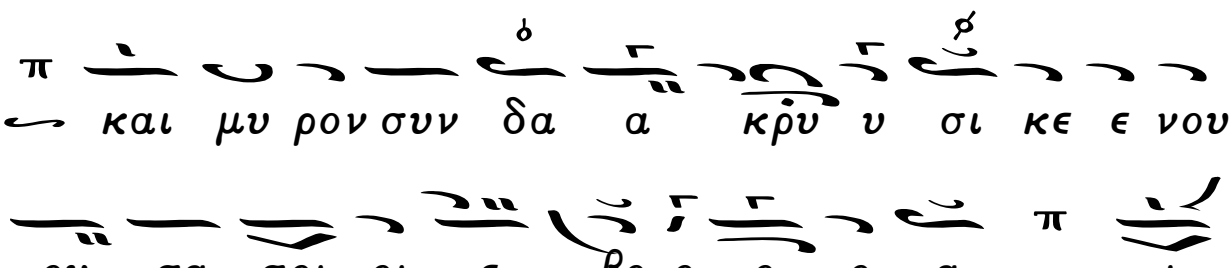


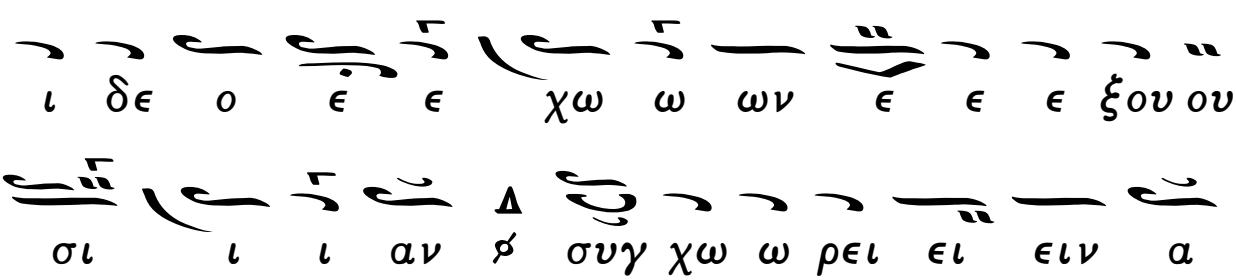
Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*





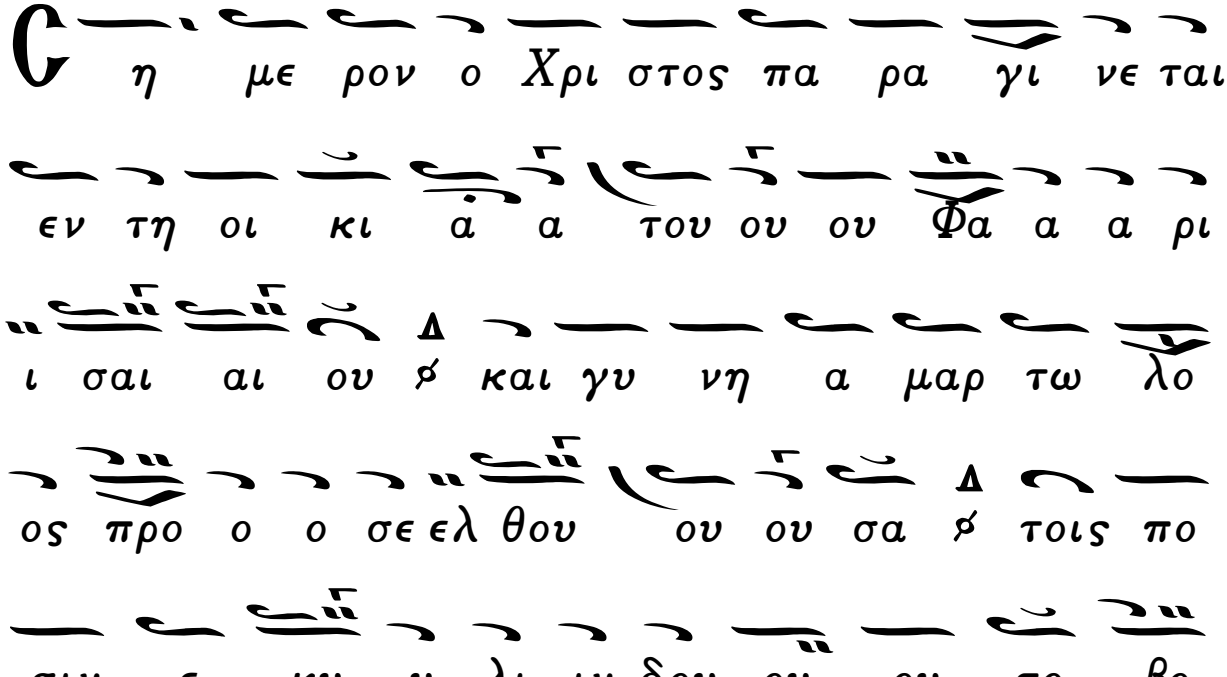
* Ἑτέρα θέσις:
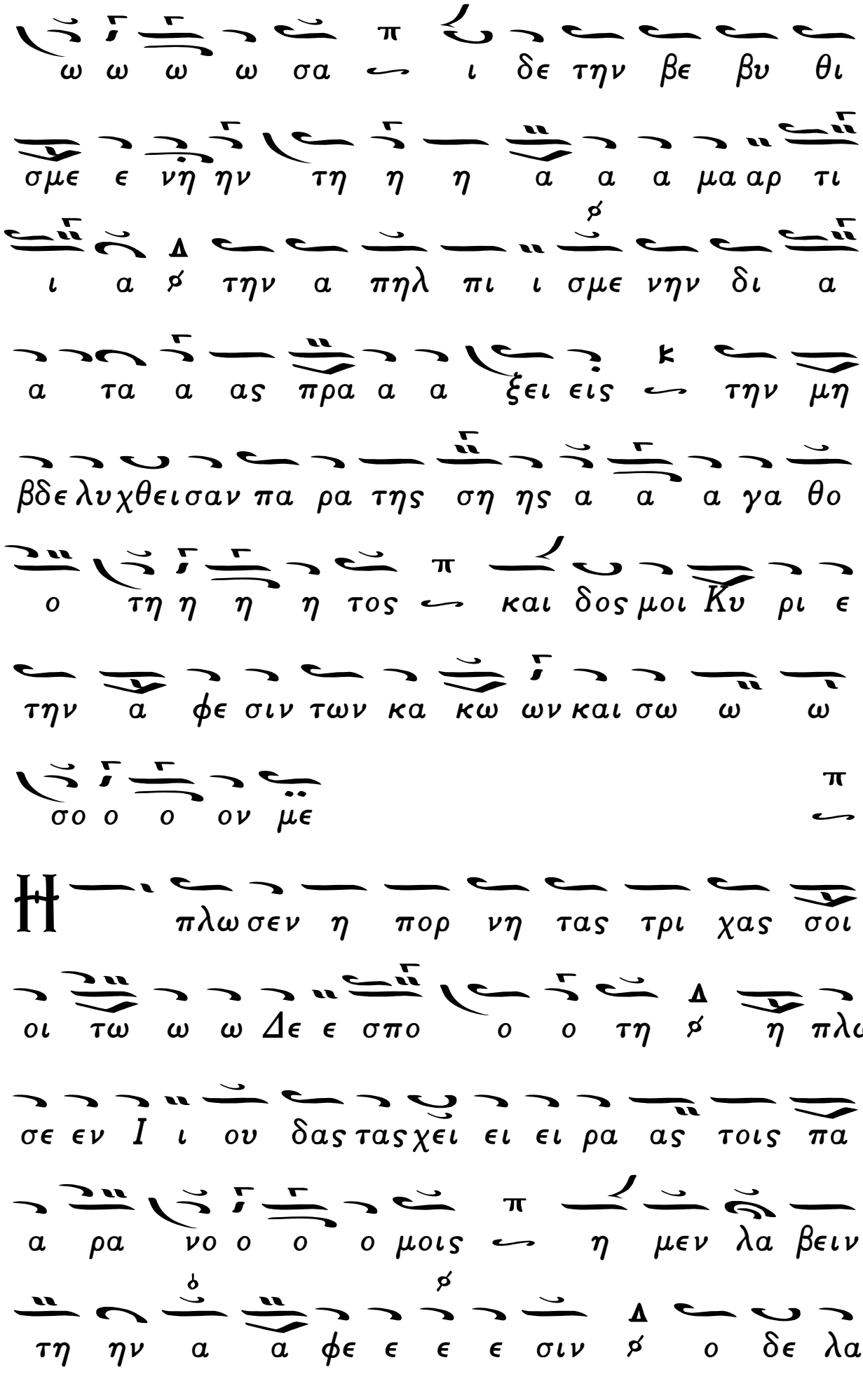


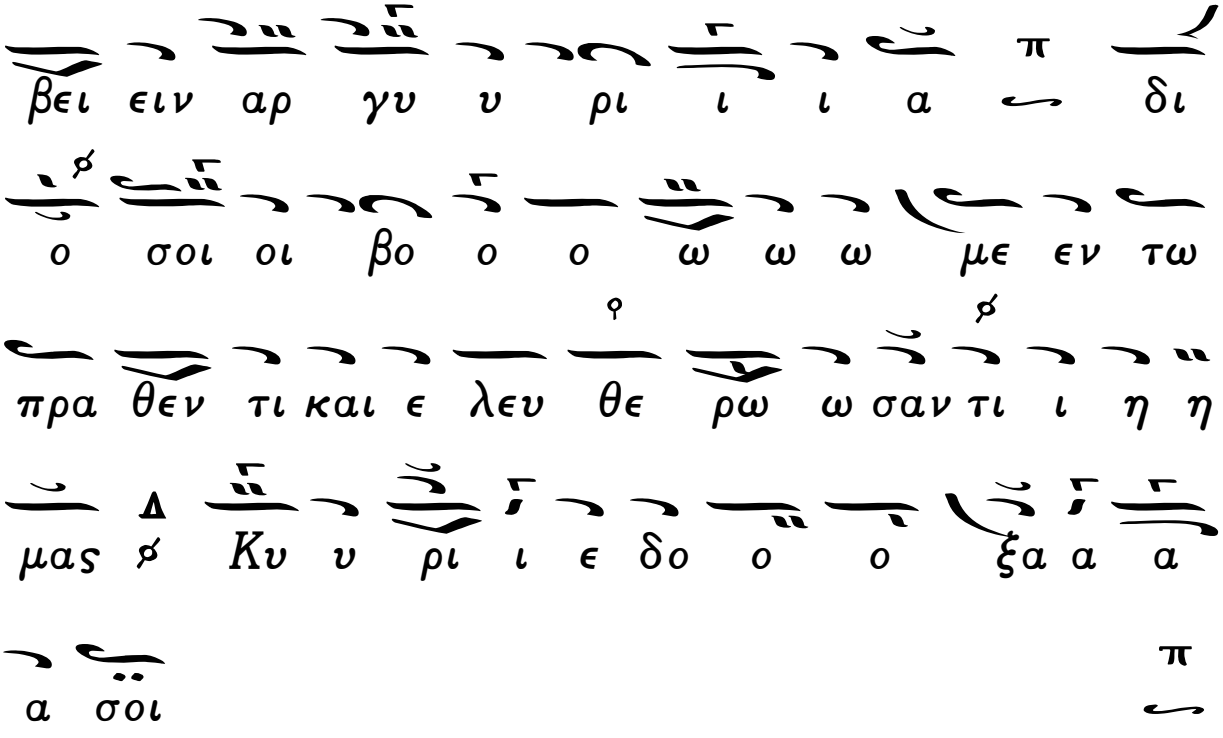


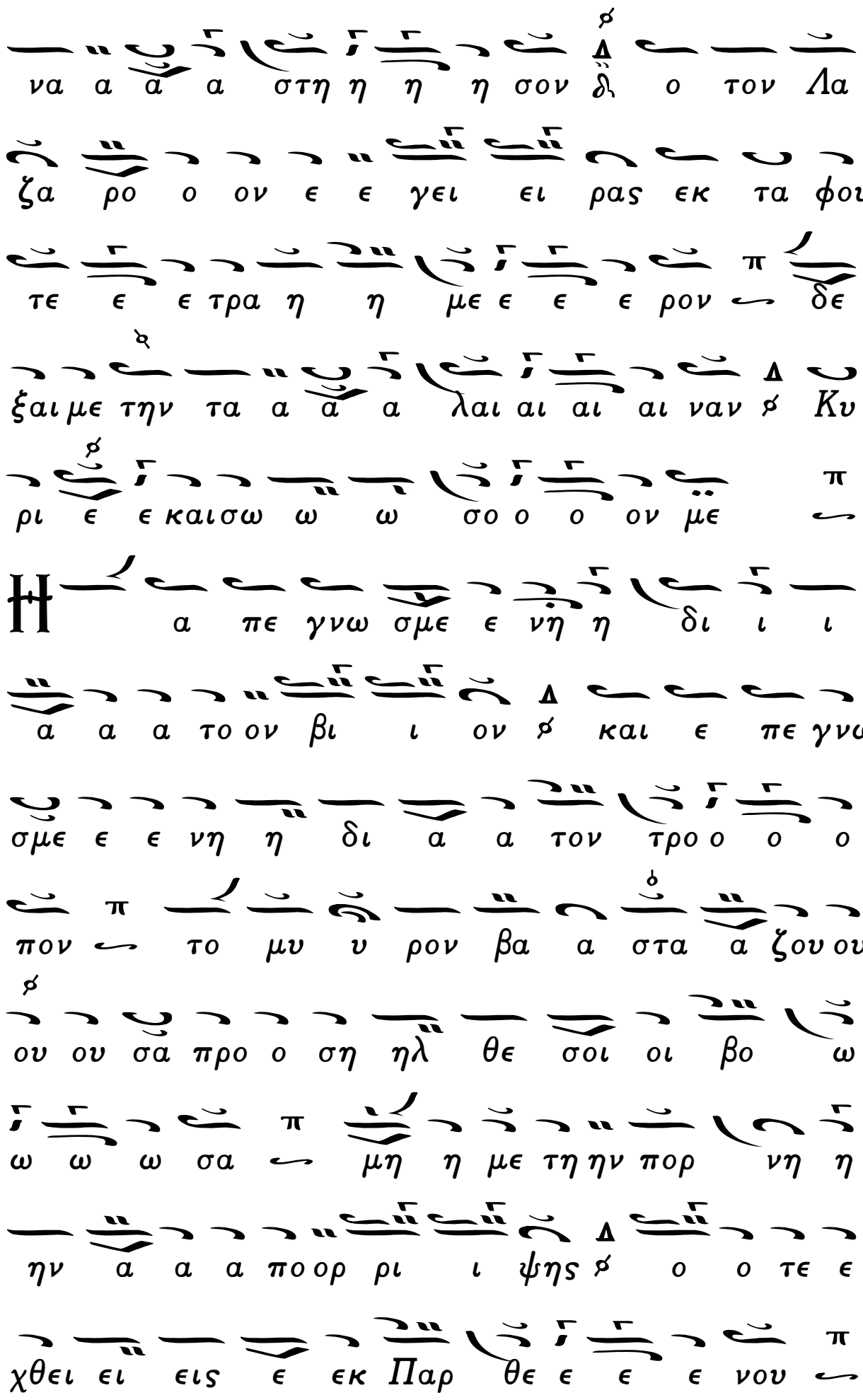
Εἰς τὸν Στίχον.

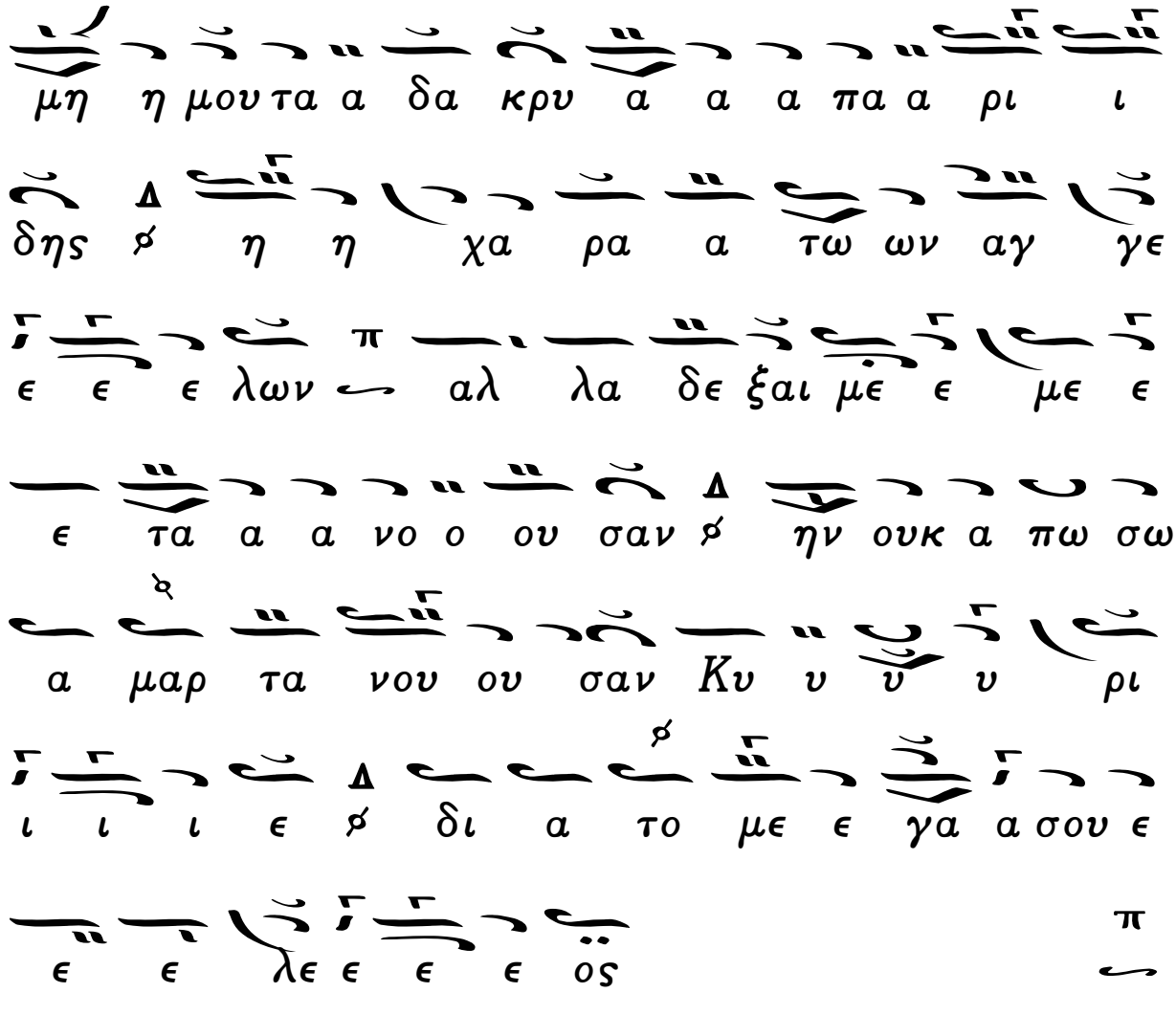
Ἰδιόμελα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



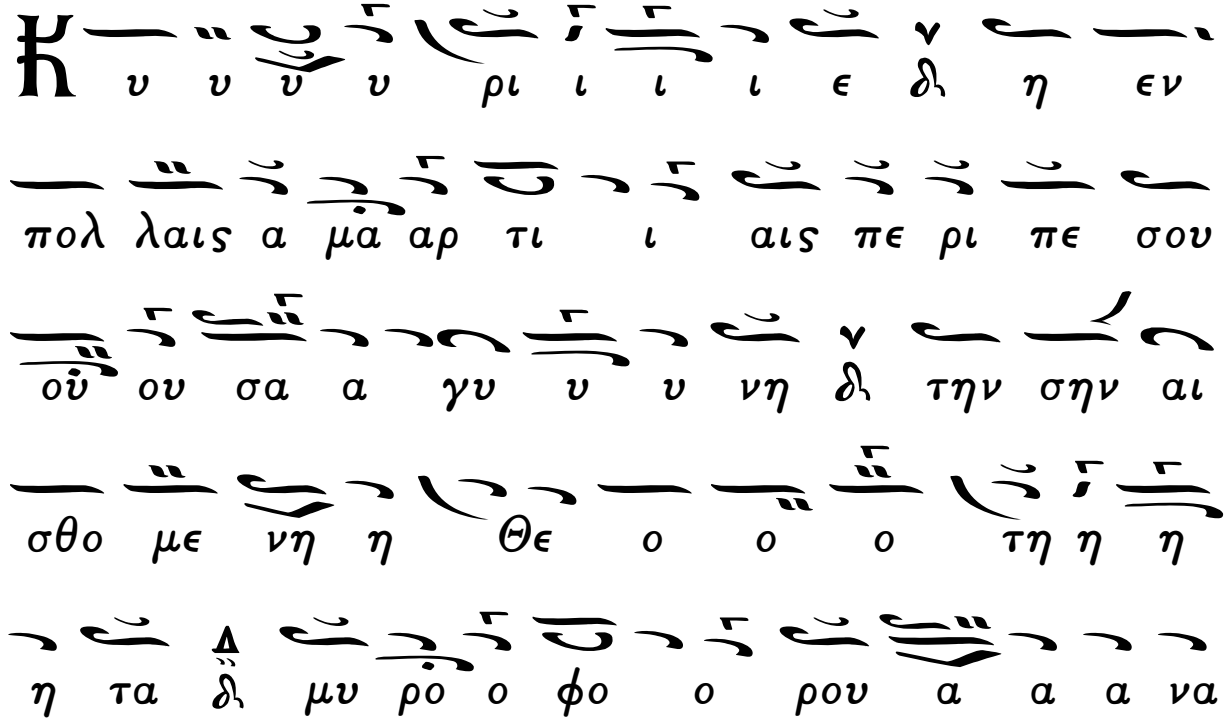

ω ω ω ω σα ι δε την βε βυ θι
σμε ε νη ην τη η η α α α μα αρ τι
ι α την α πηλ πι ι σμε νην δι α
α τα α ας πρα α α ξει εις την μη
βδε λυχθεισαν πα ρα της ση ης α α α γα θο
ο τη η η η τος και δος μοι Κυ ρι ε
την α φε σιν των κα κω ων και σω ω ω
σο ο ο ον με
πλω σεν η πορ νη τας τρι χας σοι
οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη η πλω
σε εν Ι ι ου δας τας χει ει ει ρα ας τοις πα
α ρα νο ο ο ο μοις η μεν λα βειν
τη ην α α φε ε ε σιν ο δε λα
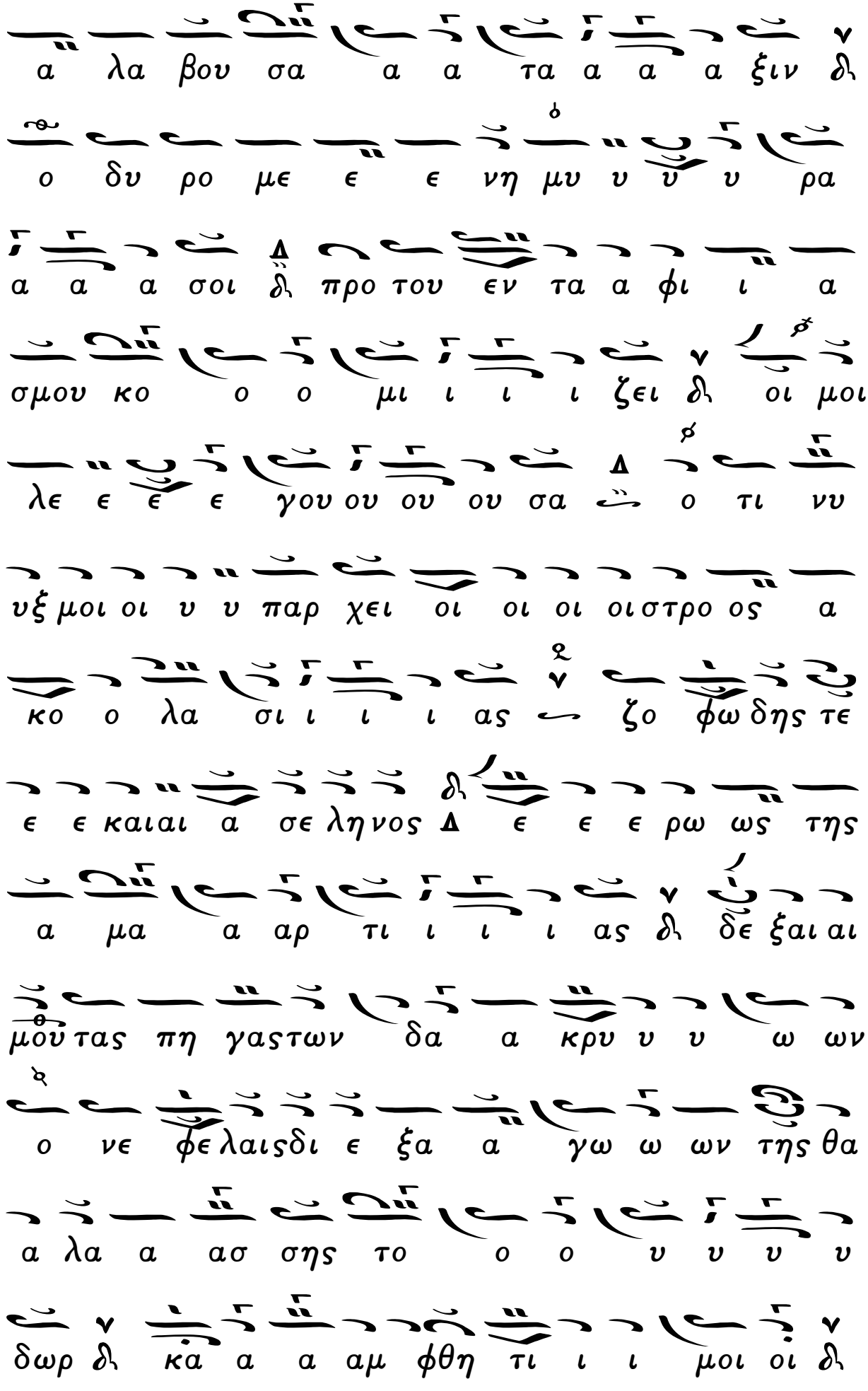

βει ειν αρ γυ υ ρι ι ι α δι
ο σοι οι βο ο ο ω ω ω με εν τω
πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σαν τι ι η η
μας Κυ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α
α σοι
Προ σηλ θε γυ νη δυ σω δης και βε βορ
βο ο ο ρω ω με ε νη δα κρυ α προ
χε ου σα πο σι σου Σω ω τηρ το πα θος
κα α α ταγ γε ελ λου ου ου σα
πως α τε νι σω ω σοι οι τω ω ω Δε ε σπο
ο ο τη αυ τος γαρ ε λη η η η λυ
υ θας σω ω σαι πο ο ο ορ νην εκ
βυ υ θου θα νου ου σα αν με δι α

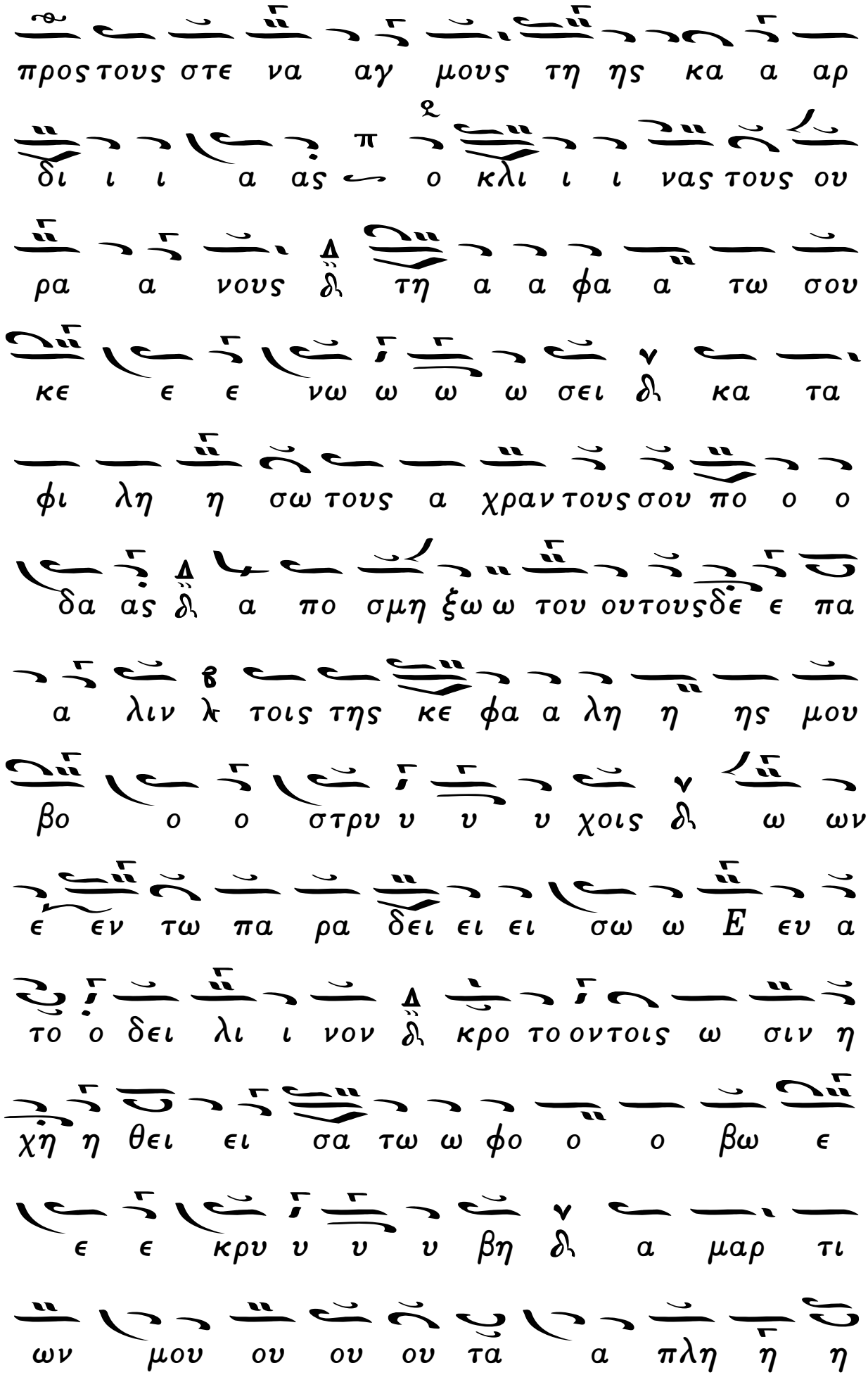

να α α α στη η η η σον δι ο τον Λα
ζα ρο ο ον ε ε γει ει ρας εκ τα φου
τε ε ε τρα η η με ε ε ε ρον δε
ξαι με την τα α α α λαι αι αι αι ναν Κυ
ρι ε ε καισω ω ω σο ο ο ον με
Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι
α α α το ον βι ι ον και ε πε γνω
σμε ε ε νη η δι α α τον τρο ο ο ο
πον το μυ υ ρον βα α στα α ζου ου
ου ου σα προ ο ση ηλ θε σοι οι βο ω
ω ω ω σα μη η με τη ην πορ νη η
ην α α α πο ορ ρι ι ψης ο ο τε ε
χθει ει εις ε εκ Παρ θε ε ε ε νου



Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*




α λα βου σα α α τα α α α ξιν δι
ο δυ ρο με ε ε νη μυ υ υ υ ρα
α α α σοι δι προ του εν τα α φι ι α
σμου κο ο ο μι ι ι ι ζει δι οι μοι
λε ε ε ε γου ου ου ου σα ο τι νυ
υξ μοι οι υ υ παρ χει οι οι οι οιστρο ος α
κο ο λα σι ι ι ι ας ζο φω δης τε
ε ε καιαι α σε λη νος ε ε ε ρω ως της
α μα α αρ τι ι ι ι ας δι δε ξαι αι
μου τας πη γας των δα α κρυ υ υ ω ων
ο νε φε λαις δι ε ξα α γω ω ων της θα
α λα α ασ σης το ο ο υ υ υ υ
δωρ δι κα α α αμ φθη τι ι ι μοι οι δι


προς τους στε να αγ μους τη ης κα α αρ
δι ι ι α ας ο κλι ι ι νας τους ου
ρα α νους δ τη α α φα α τω σου
κε ε ε νω ω ω ω σει δ κα τα
φι λη η σω τους α χραν τους σου πο ο ο
δα ας δ α πο σμη ξω ω του ουτους δε ε πα
α λιν λ τοις της κε φα α λη η ης μου
βο ο ο στρυ υ υ υ χοις δ ω ων
ε εν τω πα ρα δει ει ει σω ω Ε ευ α
το ο δει λι ι νον δ κρο το οντοις ω σιν η
χη η θει ει σα τω ω φο ο ο βω ε
ε ε κρυ υ υ υ βη δ α μαρ τι
ων μου ου ου ου τα α πλη η η

η η η η η η η η η θη και

κρι μα τωνσου α βυ υ υσ σουους δι τις ε

ξι χνι ι α α α σει ψυ χο ο σω ω

ω στα Σω ω ω τη η η ηρ μου δι μη

με την σην δου λη ην πα α ρι ι ι δης δι

ο α με ε τρη η η τον ε ε ε χωντο

ε ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ος δι

Τῇ Ἁγία καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ, εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι.

Συν τρε χει λοι οι πον το συ νε ε δρι

ο ον τω ω ων Ι ι ι ου δαι αι ων

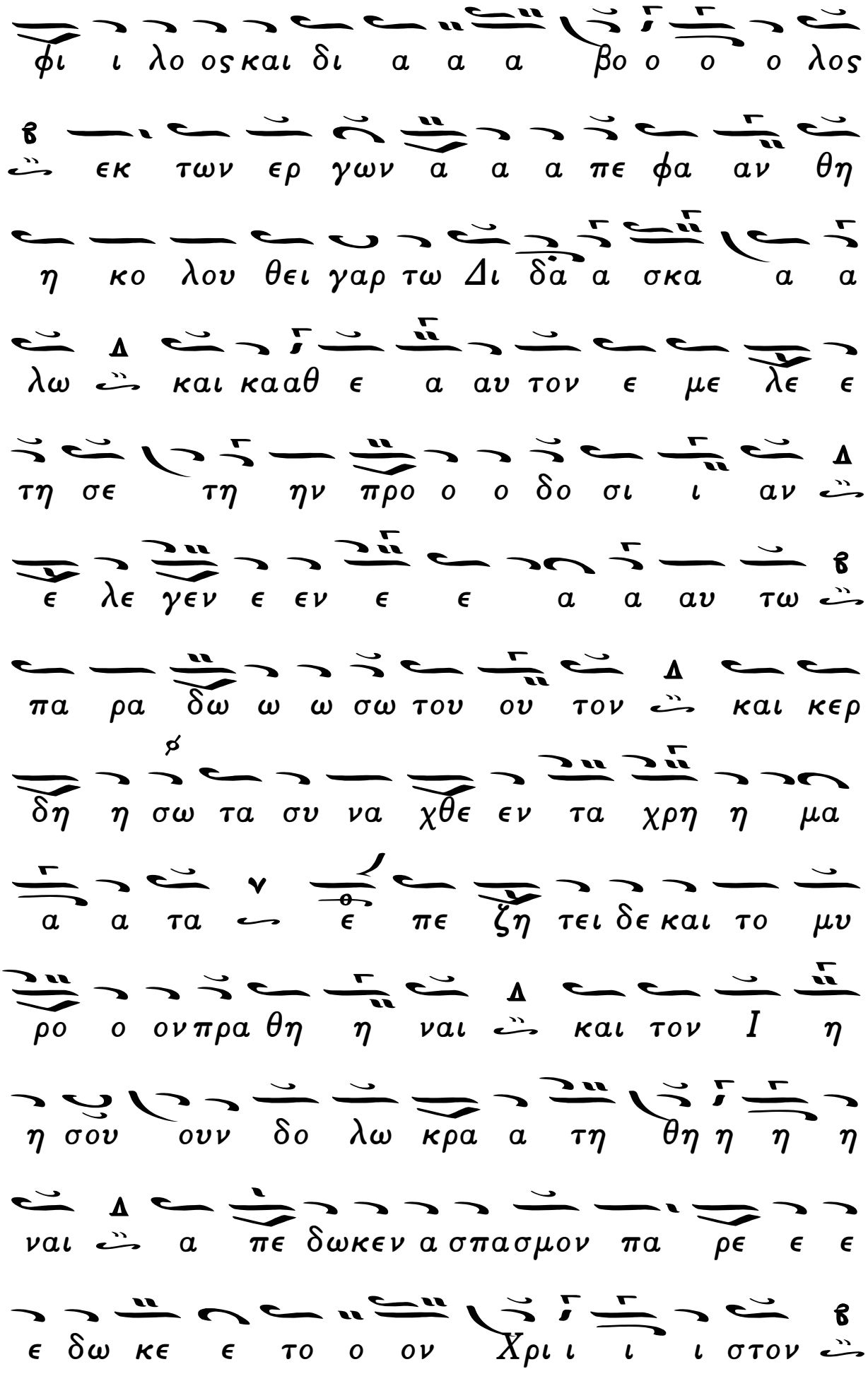
ι να τον δη μι ουρ γον και κτι στην των α α

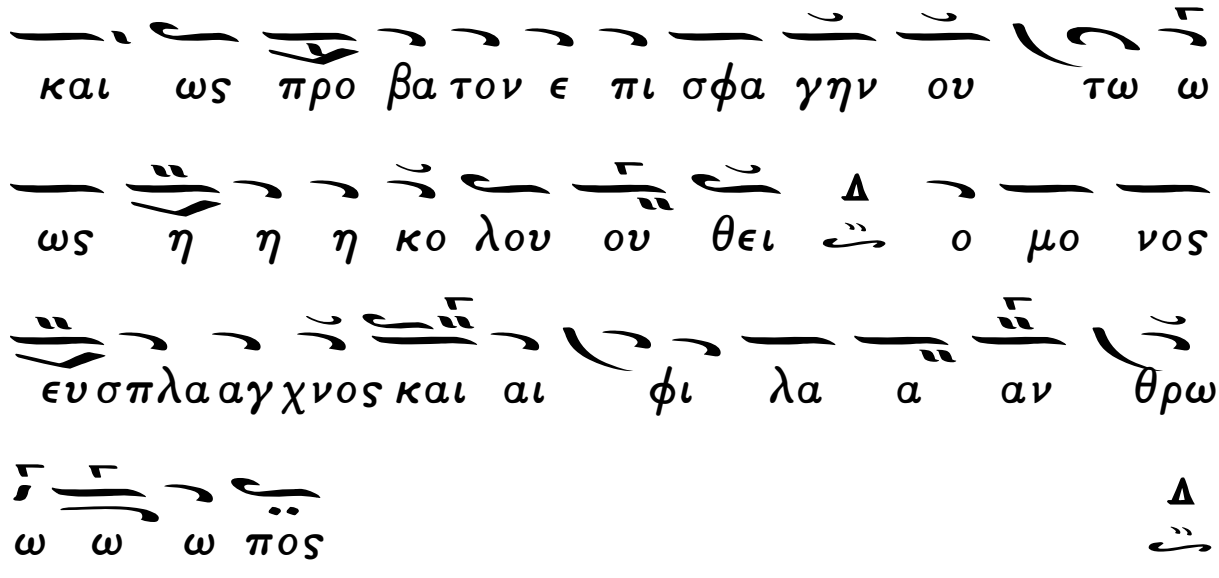
πα α αν των Πι λα τω πα α α ρα


δω ω ση ω τω ων α α α νο ο
ο μων ω των α α πι ι ιστων
ο τι τον ερ χο με νον κρι ναι ζω ων τα ας και
νε ε κρους ει εις κρι σι ι ι ιν ευ τρε ε
πι ι ι ζουου ου ου σι τον ι ω
με νο ο ον τα α πα α θη προς πα α θος
ε ε ε τοι μα α ζουου ου ου σι Κυ
ρι ε μα κρο θυ υ με με γα σου το ε
λε ε ος δο ο ο ξα α α α σοι
ου δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ
ρι ε ο βα ψας εν τω δει ει πνω ω
ω την χει ει ρα εν τω τρυ βλι ω ω με
ε τα α α σου ε ξε τεινεν α νο

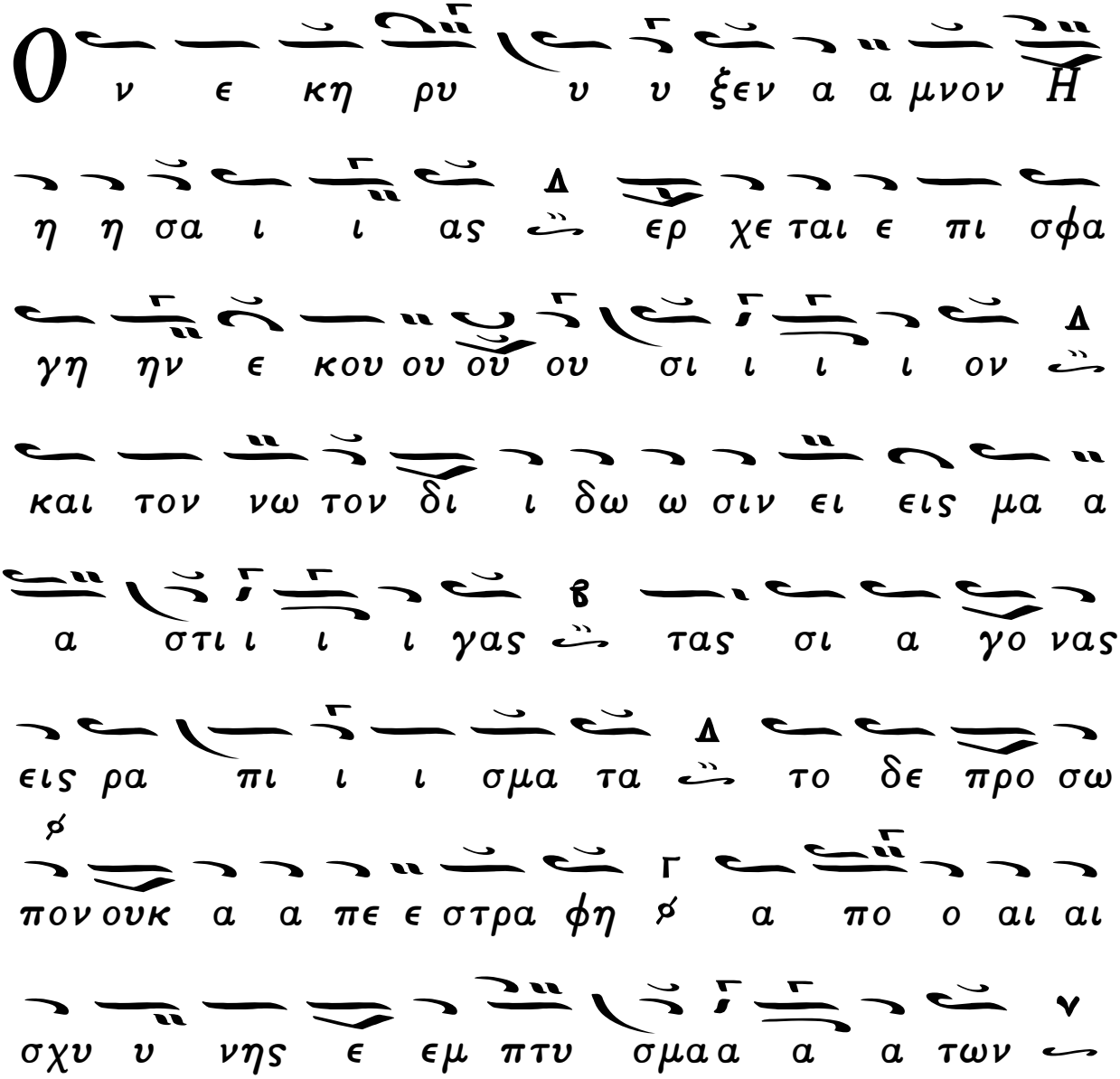

μοι οι οις τας χει ει ρας του λα βει ειν
αρ γυ υ υ υ ρι ι ι ι α και ο
του μυ ρου λο γι σα με νος τι μην σε τον
α τι μη η η τον ουκ ε φρι ξε
ε πω ω ω λη η η σαι ο τους πο δας
υ φα πλω σας ε πι το νι ψαι αι αι το
ο ον Δε σπο ο την κα τε φι λη σε
δο λι ως εις το προ δου ναι τοι οι οις α α
νο ο ο μοις χο ρου δε α πο στο ο
λω ων ρι ι ι φεις και τα τρι α κον
τα ρι ι ψας αρ γυ υ υ ρι α σου την
τρι η με ε ρον α να στα α α σι ι ιν
ουκ ει ει δε δι ης ε λε ε η
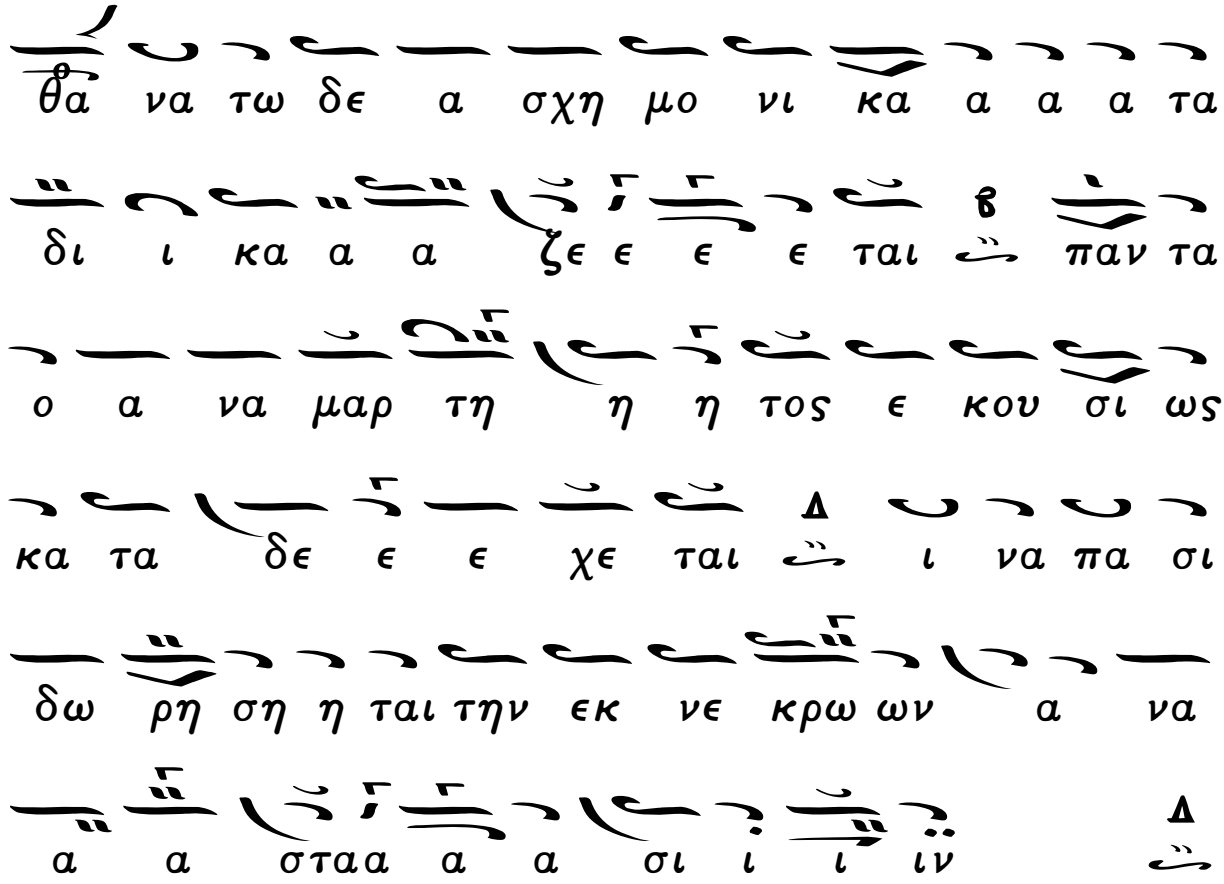

σο ο ον η η η η μας
ου δας ο προ δο της δο λι ο ος ων
δο λι ω φι λη μα τι πα ρε δω κε τον
Σω τη η ρα Κυ υ υ ρι ον τον Δε
σπο την των α παν των ως δου λον πε ε πρα
κε ε τοι οι οις πα α α ρα α νο ο ο
μοις ως προ βα τον ε πι σφα γη ην
ου τως η η κο λουου ου ου θει ο
Α μνος ο του Θε ου ο Υι ο ος ο ο του
Πα α τρος ο μο ο νος πο ο λυ ε
ε ε λε ε ε ε ος
ου δας ο δου λος και δο λι ος ο μα
θη τη ης και ε πι ι ι βου λος ο


φι ι λο ος και δι α α α βο ο ο ο λος
εκ των ερ γων α α α πε φα αν θη
η κο λου θει γαρ τω Δι δα α σκα α α
λω και καθ ε α αυ τον ε με λε ε
τη σε τη ην προ ο ο δο σι ι αν
ε λε γεν ε εν ε ε α α αυ τω
πα ρα δω ω ω σω του ου τον και κερ
δη η σω τα συ να χθε εν τα χρη η μα
α α τα ε πε ζη τει δε και το μυ
ρο ο ον πρα θη η ναι και τον Ι η
η σου ουν δο λω κρα α τη θη η η η
ναι α πε δωκεν α σπασμον πα ρε ε ε
ε δω κε ε το ο ον Χρι ι ι ι στον



Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ΄.

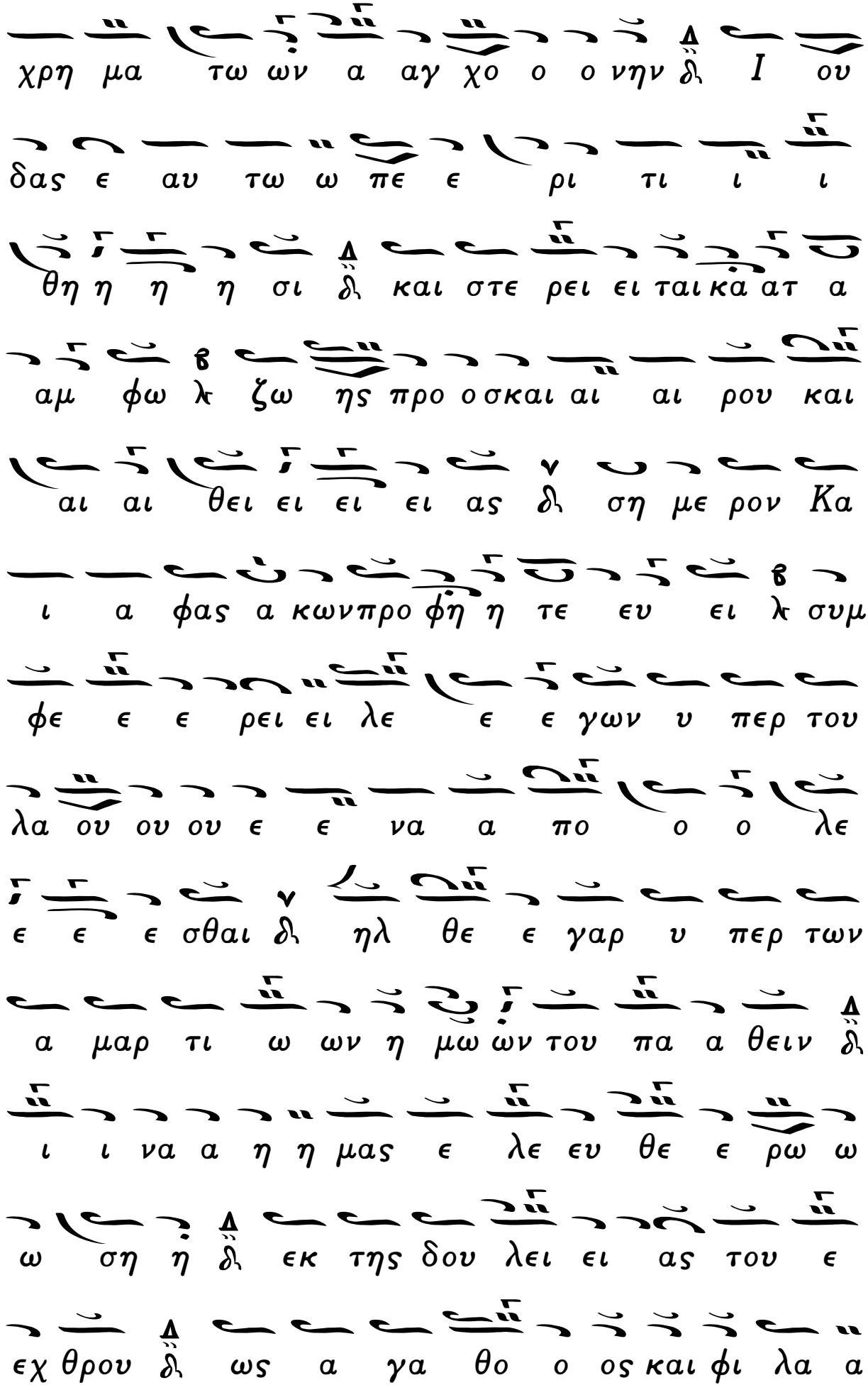


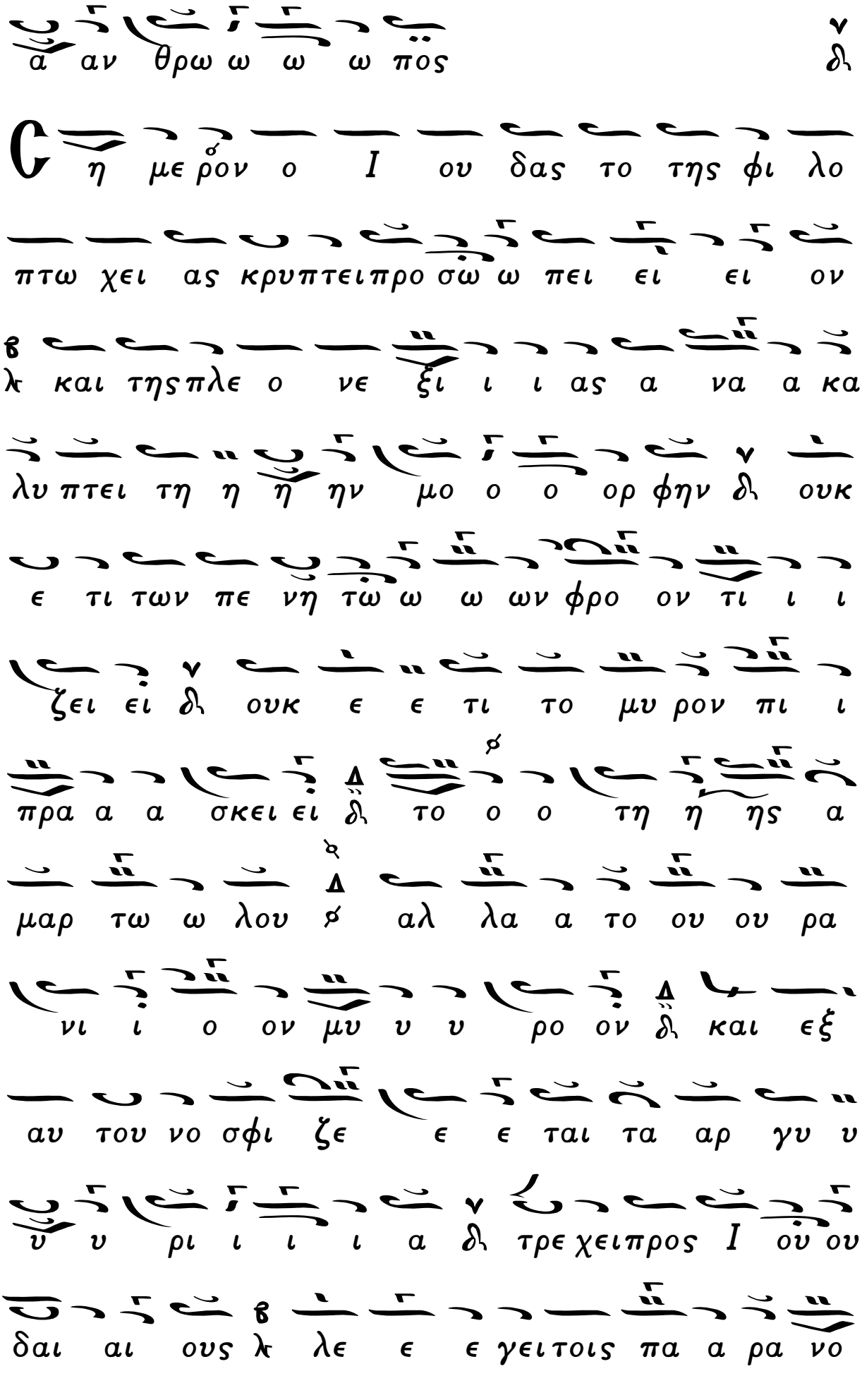


Εἰς τὸν Στίχον.

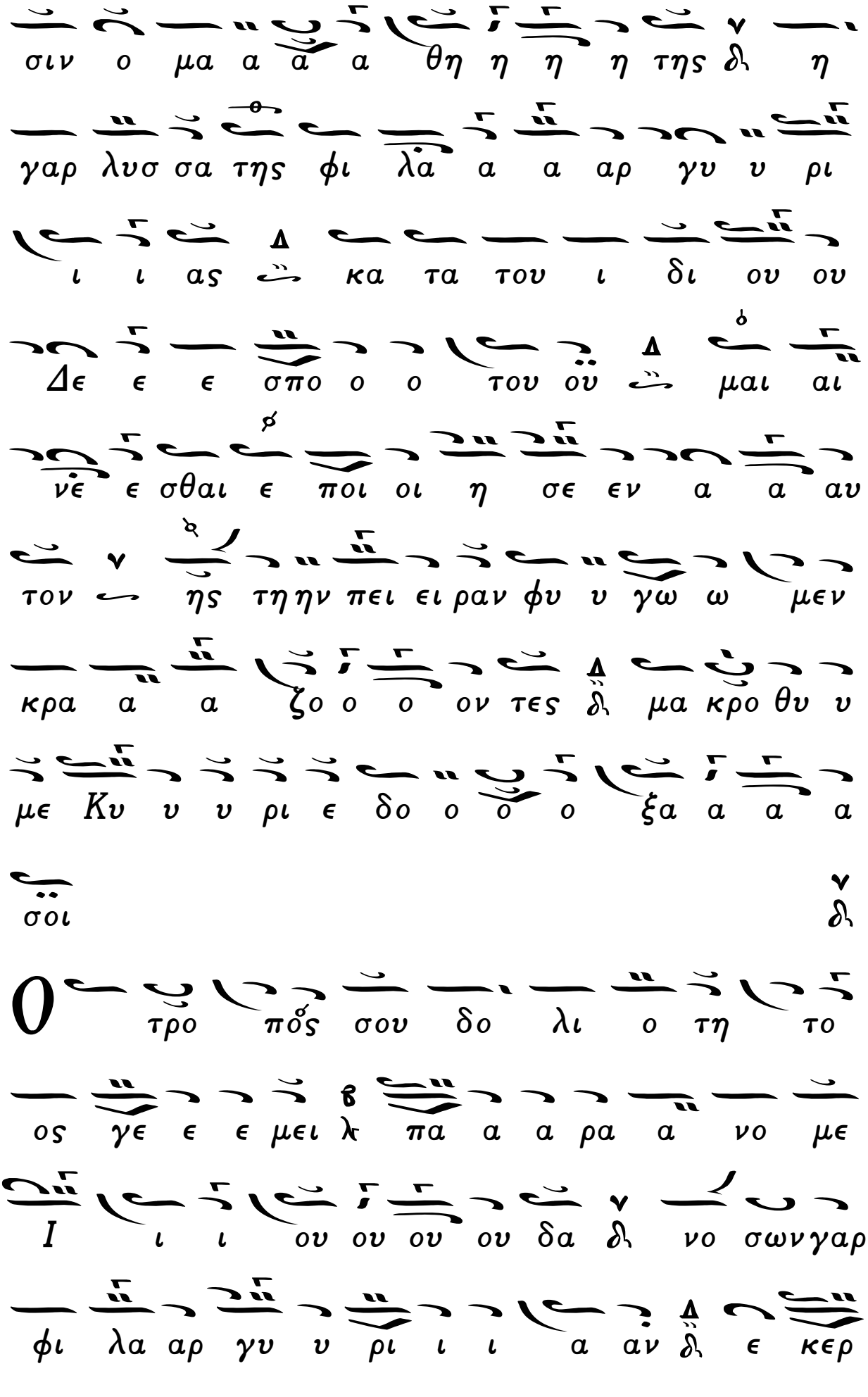
Ἰδιόμελα. Ἦχος πλ. δ. *Νη.*

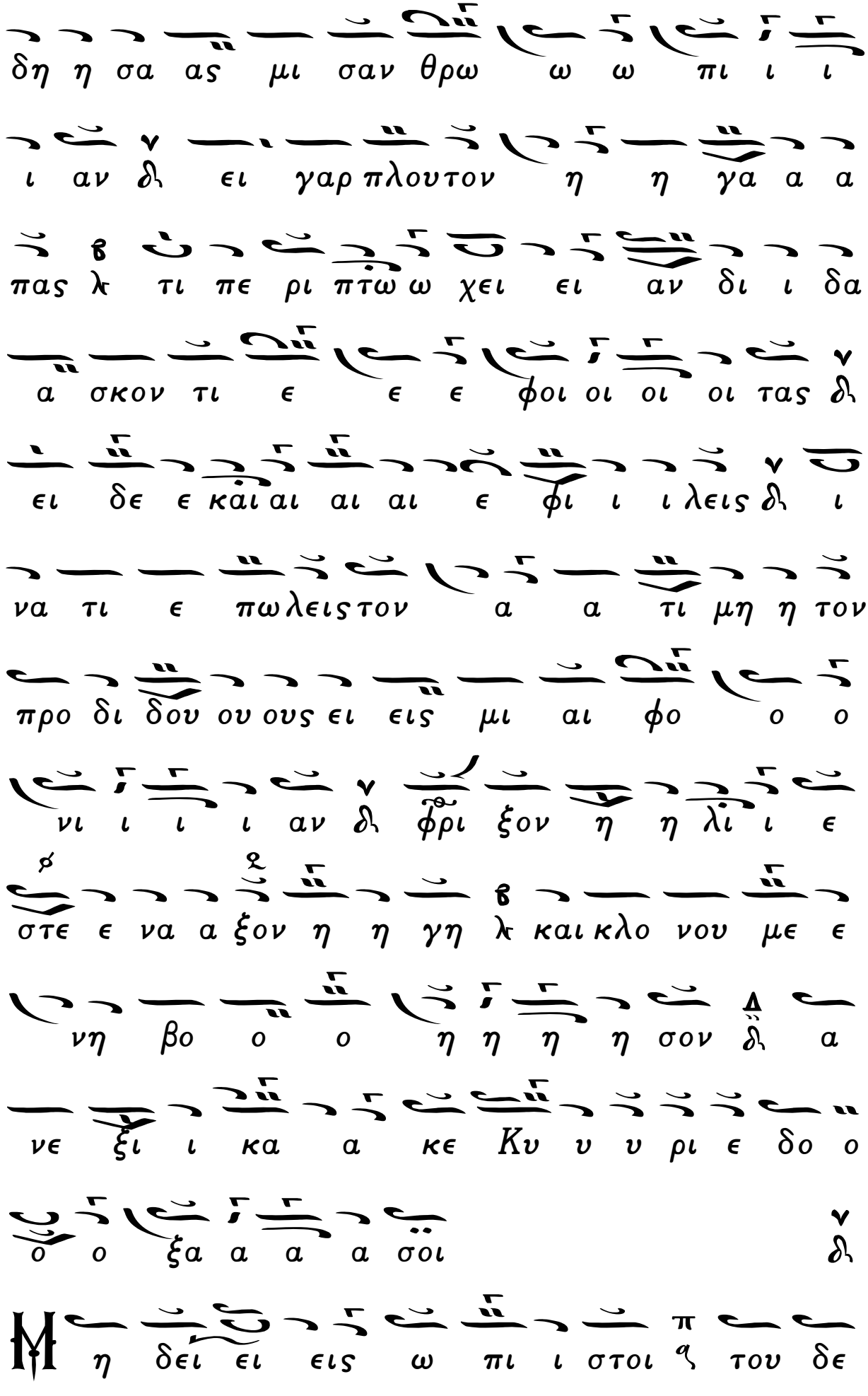


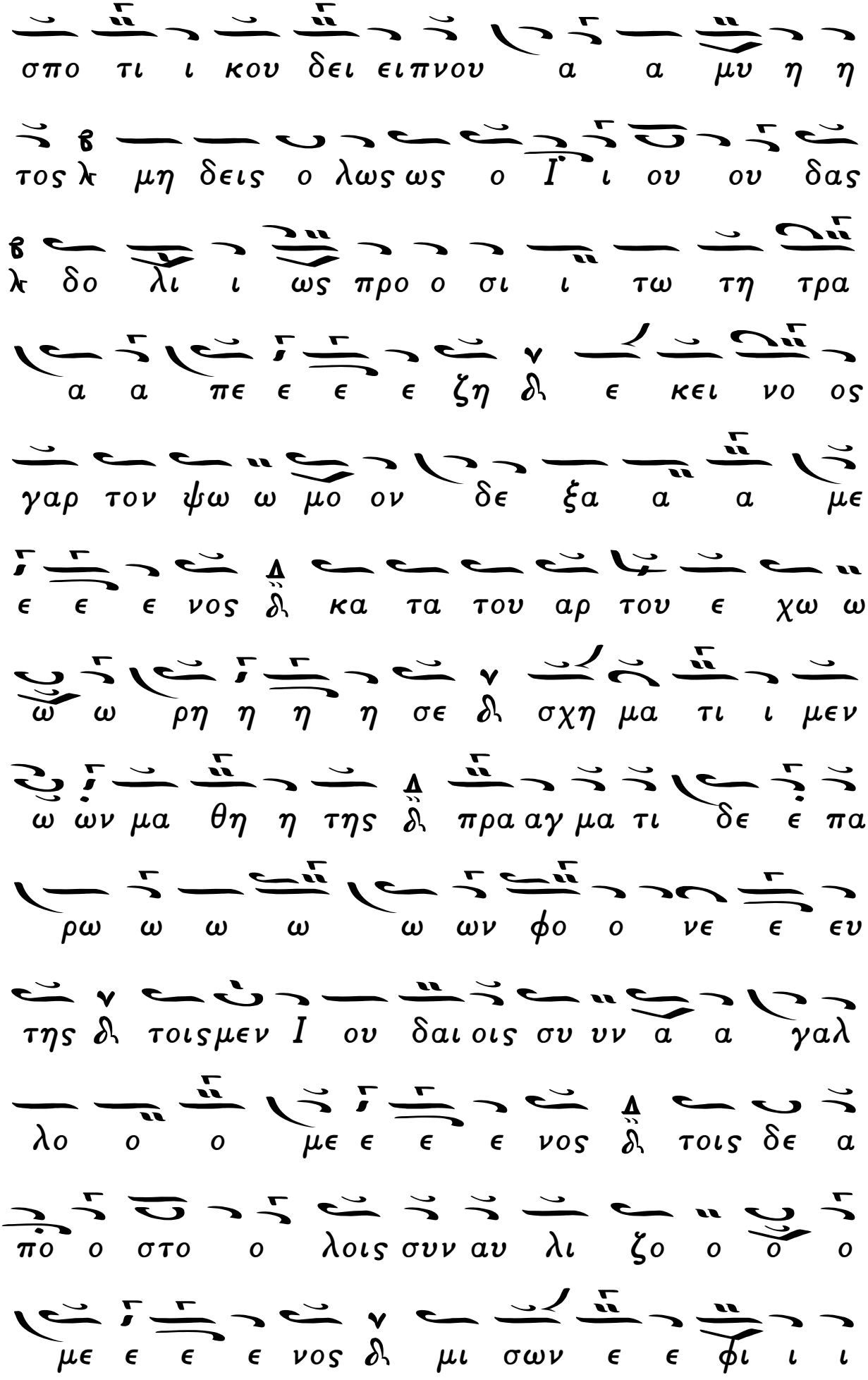

χρη μα τω ων α αγ χο ο ο νην δι Ι ου
δας ε αυ τω ω πε ε ρι τι ι ι
θη η η η σι δι και στε ρει ει ται κα ατ α
αμ φω λ ζω ης προ οσκαι αι αι ρου και
αι αι θει ει ει ει ας δι ση με ρον Κα
ι α φας α κωνπρο φη η τε ευ ει λ συμ
φε ε ε ρει ει λε ε ε γων υ περ του
λα ου ου ου ε ε να α πο ο ο λε
ε ε ε σθαι δι ηλ θε ε γαρ υ περ των
α μαρ τι ω ων η μω ων του πα α θειν δι
ι ι να α η η μας ε λε ευ θε ε ρω ω
ω ση η δι εκ της δου λει ει ας του ε
εχ θρου δι ως α γα θο ο ος και φι λα α

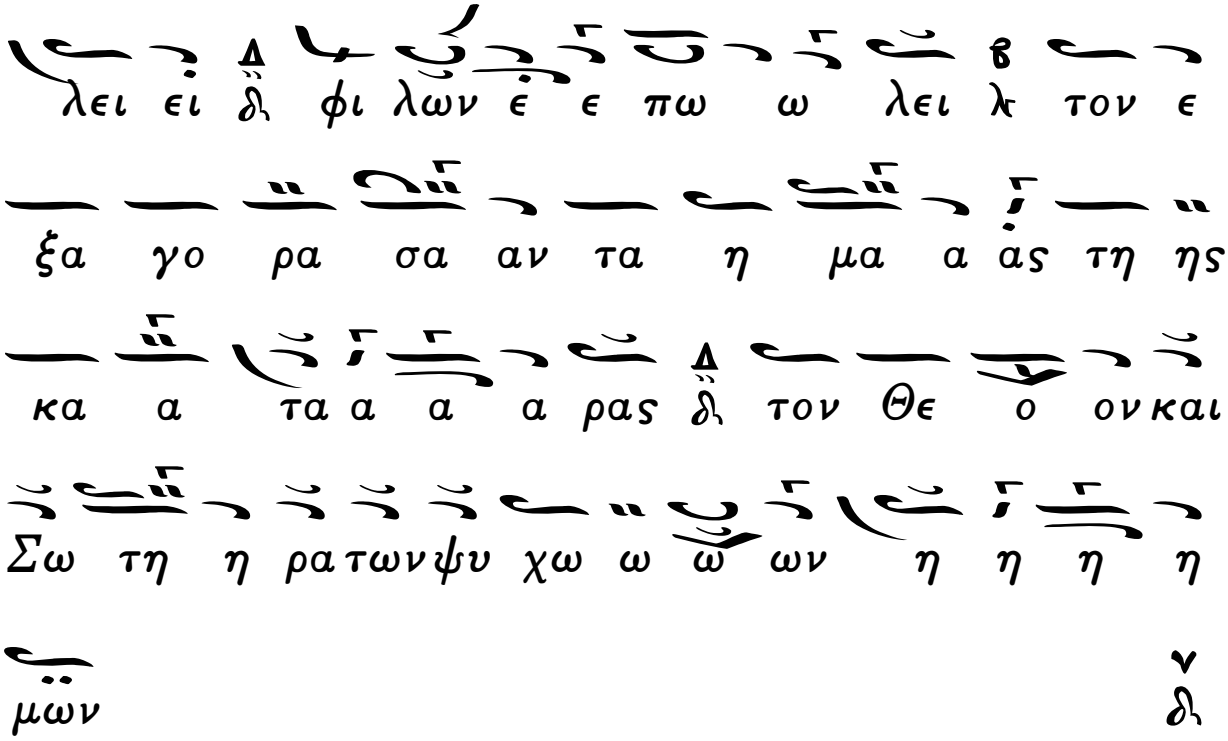

α αν θρω ω ω ω πος
η με ρον ο Ι ου δας το της φι λο
πτω χει ας κρυπτειπρο σὠ ω πει ει ει ον
λ και τηςπλε ο νε ξι ι ι ας α να α κα
λυ πτει τη η ῆ ην μο ο ο ορ φην δι ουκ
ε τι των πε νη τὼ ω ω ων φρο ον τι ι ι
ζει ει δι ουκ ε ε τι το μυ ρον πι ι
πρα α α σκει ει δι το ο ο τη η ης α
μαρ τω ω λου ά αλ λα α το ου ου ρα
νι ι ο ον μυ υ υ ρο ον δι και εξ
αυ του νο σφι ζε ε ε ται τα αρ γυ υ
υ υ ρι ι ι ι α δι τρε χειπρος Ι οὐ ου
δαι αι ους λ λε ε ε γειτοις πα α ρα νο


ο ο μοι οις τι μοι θε λε τε ε δου ου ναι
κα γω υ μιν πα ρα δω ω̃ ω σω ω
α α αυ τον δι ω φι λαρ γυ ρι ι
ἀ α α ας προ δο ο ο του ου δι ευ ω
νον ποι ει ει ται τη ην πρα α σιν προς την
γνω μην των α γο ρα ζο ο ον των του πω
λου με ε νου την πραγ μα α τει ει ει αν
ποι οι οι ει ει ει ει ται δι ουκ α κ́ρι
βο λο γει ται προς τη ην τι ι μην αλλ ως
δου ου λον φυ γα δα α πε ε ἐ εμ πο
ο ο ο λει δι ε θος γαρ τοις κλε ε πτου ου σι
ρι πτειν τα τι ι ι ι μι ι ι ι α δι
νυν ε βα λε τα α α γι ι α τοις κυ

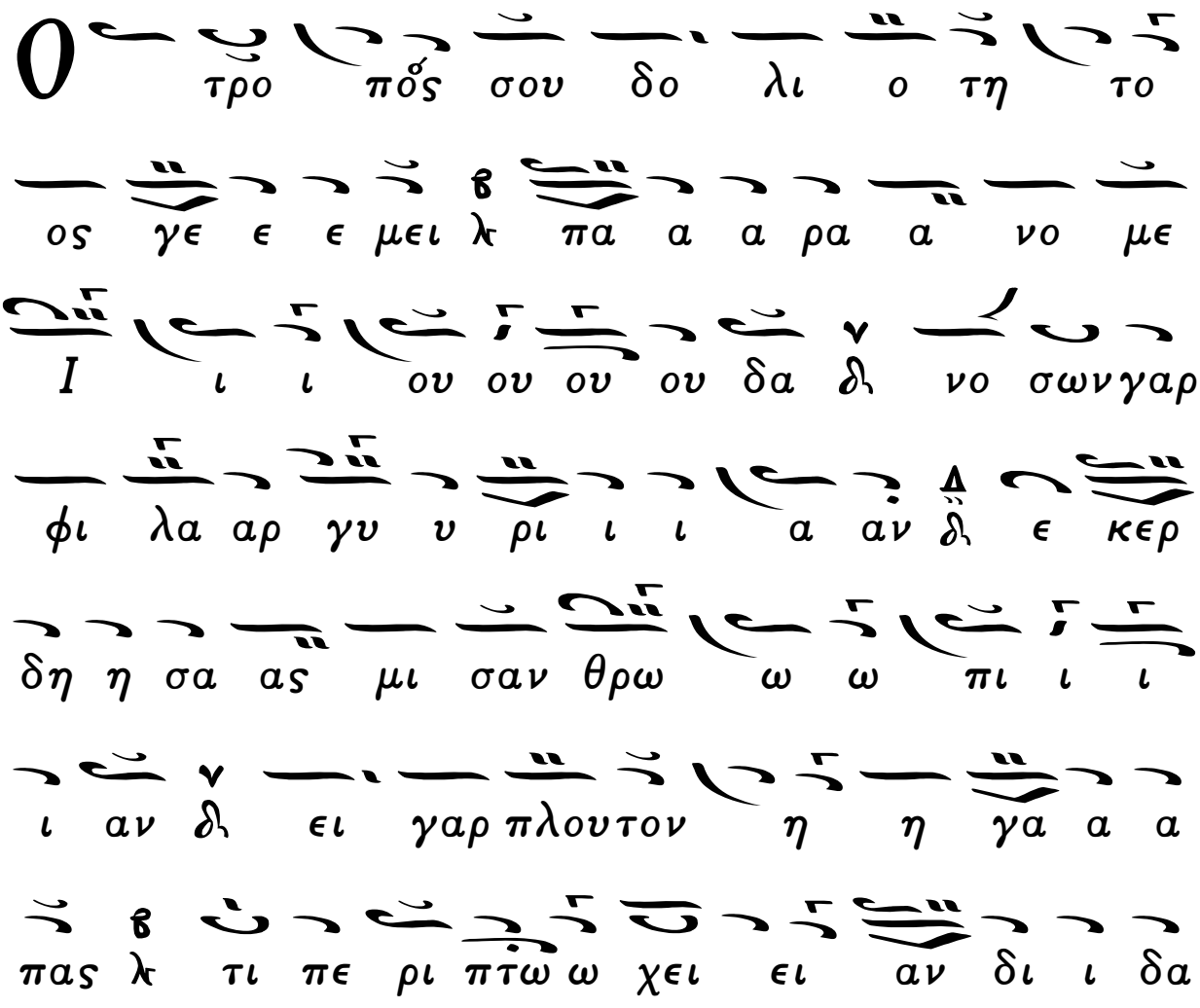

σιν ο μα α α α θη η η η τηs δι η
γαρ λυσ σα τηs φι λα α α αρ γυ υ ρι
ι ι αs κα τα του ι δι ου ου
Δε ε ε σπο ο ο του ου μαι αι
νε ε σθαι ε ποι οι η σε εν α α αυ
τον ηs τη ην πει ει ραν φυ υ γω ω μεν
κρα α α ζο ο ο ον τεs δι μα κρο θυ υ
με Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α α
σοι δι
Ο τρο πός σου δο λι ο τη το
οs γε ε ε μει λ πα α α ρα α νο με
Ι ι ι ου ου ου ου δα δι νο σων γαρ
φι λα αρ γυ υ ρι ι ι α αν δι ε κερ

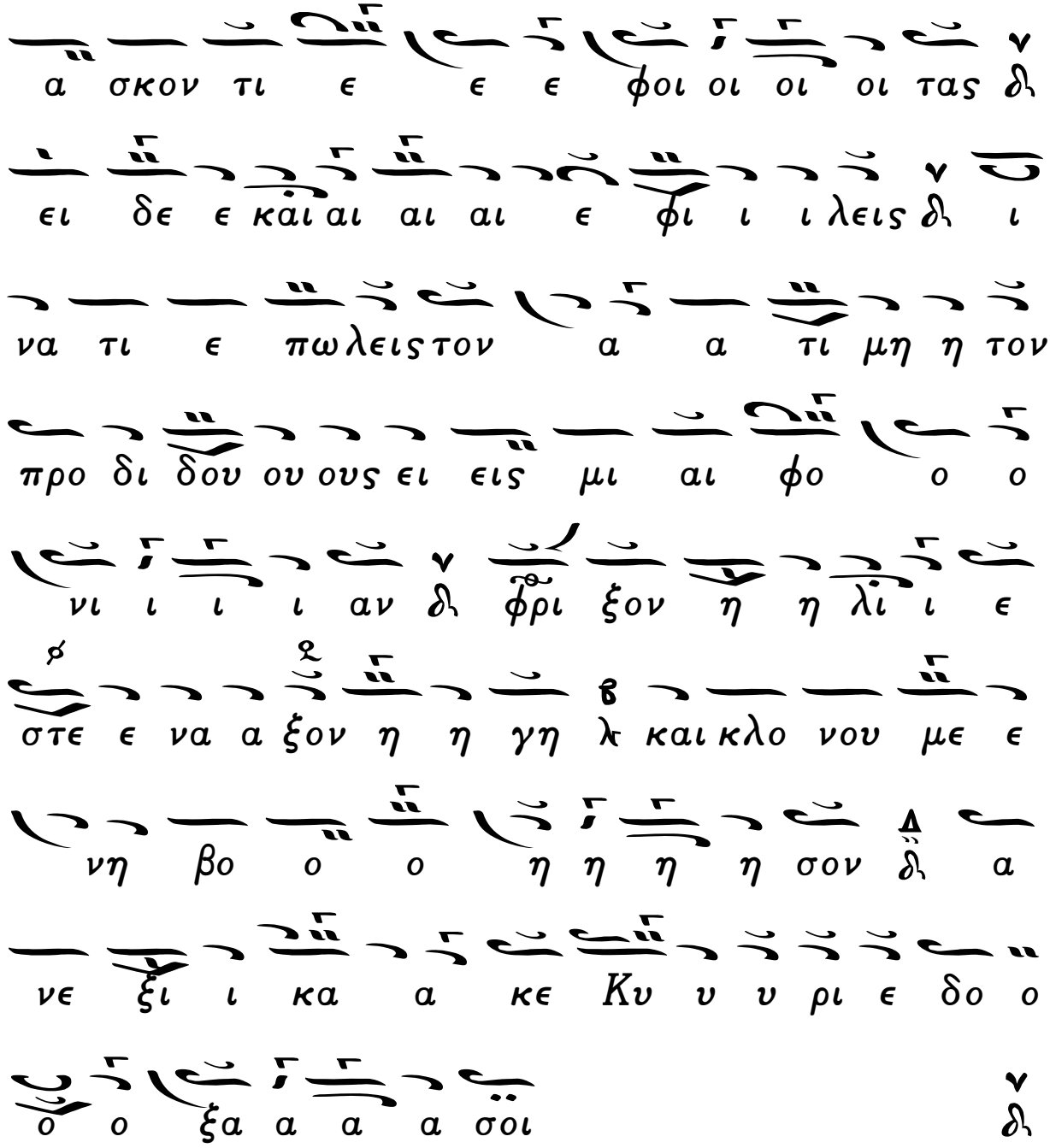

δη η σα ας μι σαν θρω ω ω πι ι ι
ι αν δι ει γαρ πλουτον η η γα α α
πας λ τι πε ρι πτω ω χει ει αν δι ι δα
α σκον τι ε ε ε φοι οι οι οι τας δι
ει δε ε και αι αι αι ε φι ι ι λεις δι ι
να τι ε πωλεις τον α α τι μη η τον
προ δι δου ου ους ει εις μι αι φο ο ο
νι ι ι ι αν δι φρι ξον η η λι ι ε
στε ε να α ξον η η γη λ και κλο νου με ε
νη βο ο ο η η η η σον δι α
νε ξι ι κα α κε Κυ υ υ ρι ε δο ο
ο ο ξα α α α σοι δι
Μη δει ει εις ω πι ι στοι του δε


σπο τι ι κου δει ειπνου α α μυ η η
τος λ μη δεις ο λως ως ο Ἰ ι ου ου δας
λ δο λι ι ως προ ο σι ι τω τη τρα
α α πε ε ε ε ζη δι ε κει νο ος
γαρ τον ψω ω μο ον δε ξα α α με
ε ε ε νος δι κα τα του αρ του ε χω ω
ω ω ρη η η η σε δι σχη μα τι ι μεν
ω ων μα θη η της δι πρα αγ μα τι δε ε πα
ρω ω ω ω ων φο ο νε ε ευ
της δι τοις μεν Ἰ ου δαι οις συ υν α α γαλ
λο ο ο με ε ε ε νος δι τοις δε α
πο ο στο ο λοις συν αυ λι ζο ο ο ο
με ε ε ε νος δι μι σων ε ε φι ι ι

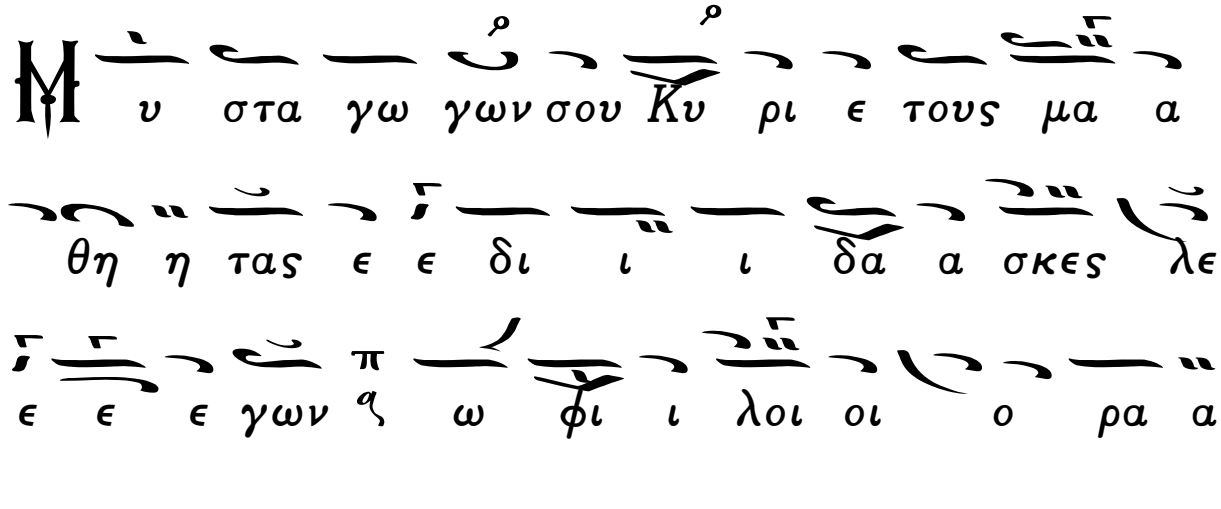


Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

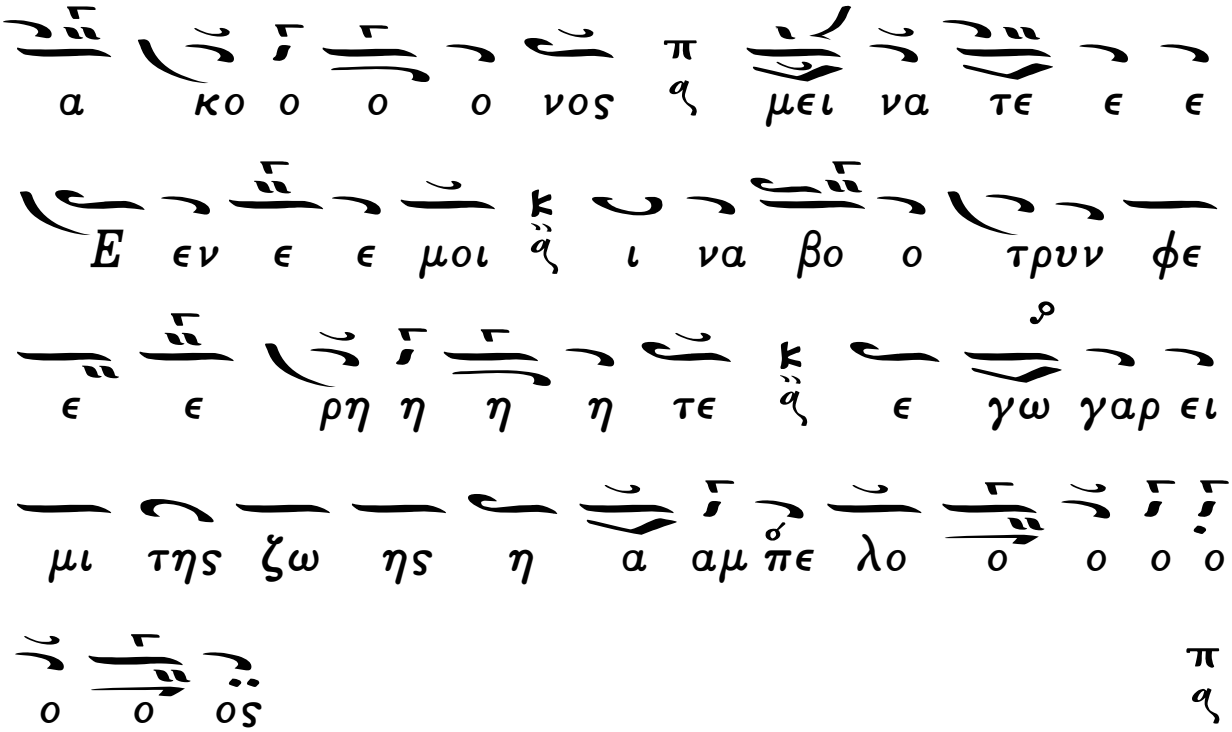




Καὶ νῦν. Ἦχος λ πα.

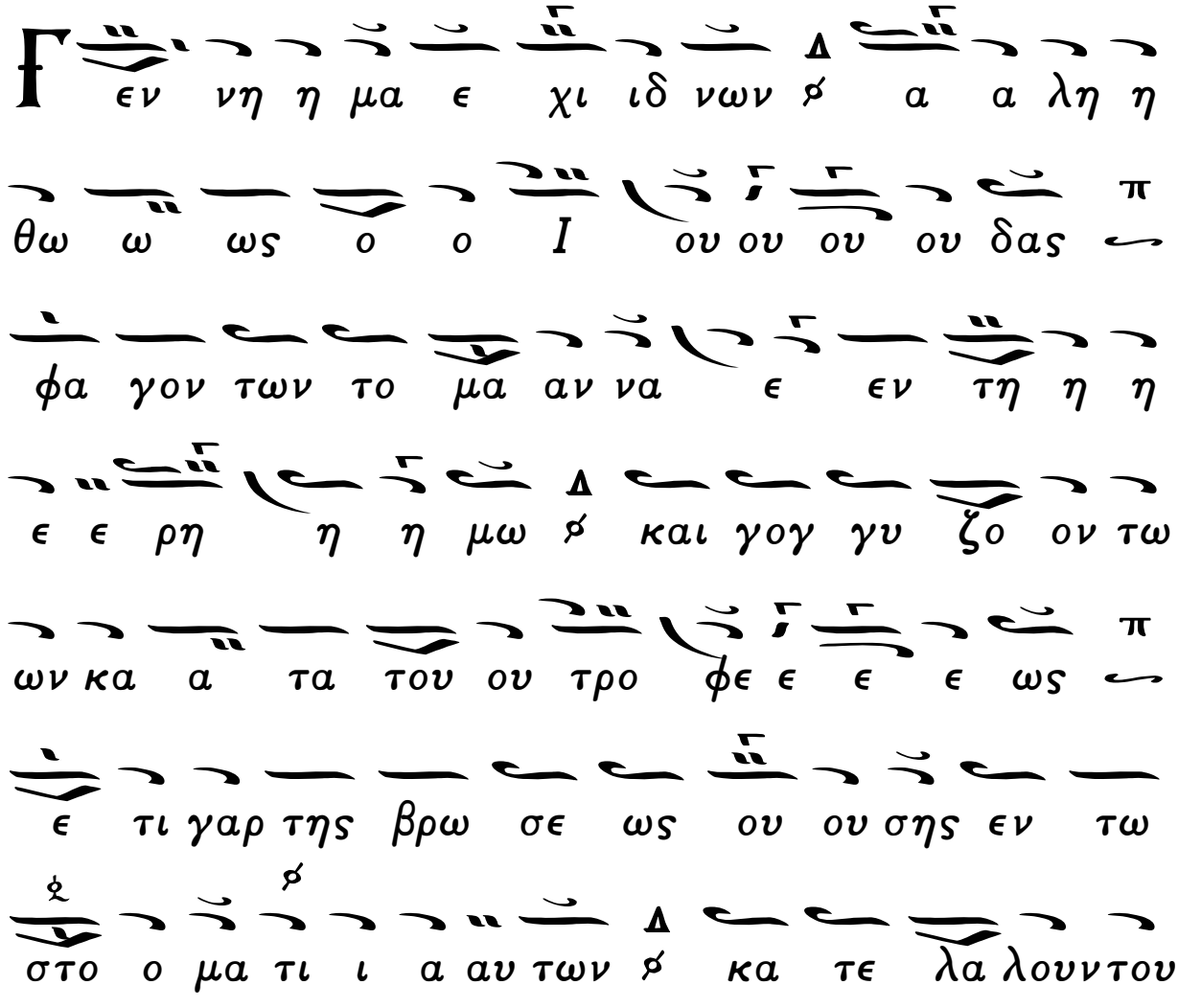


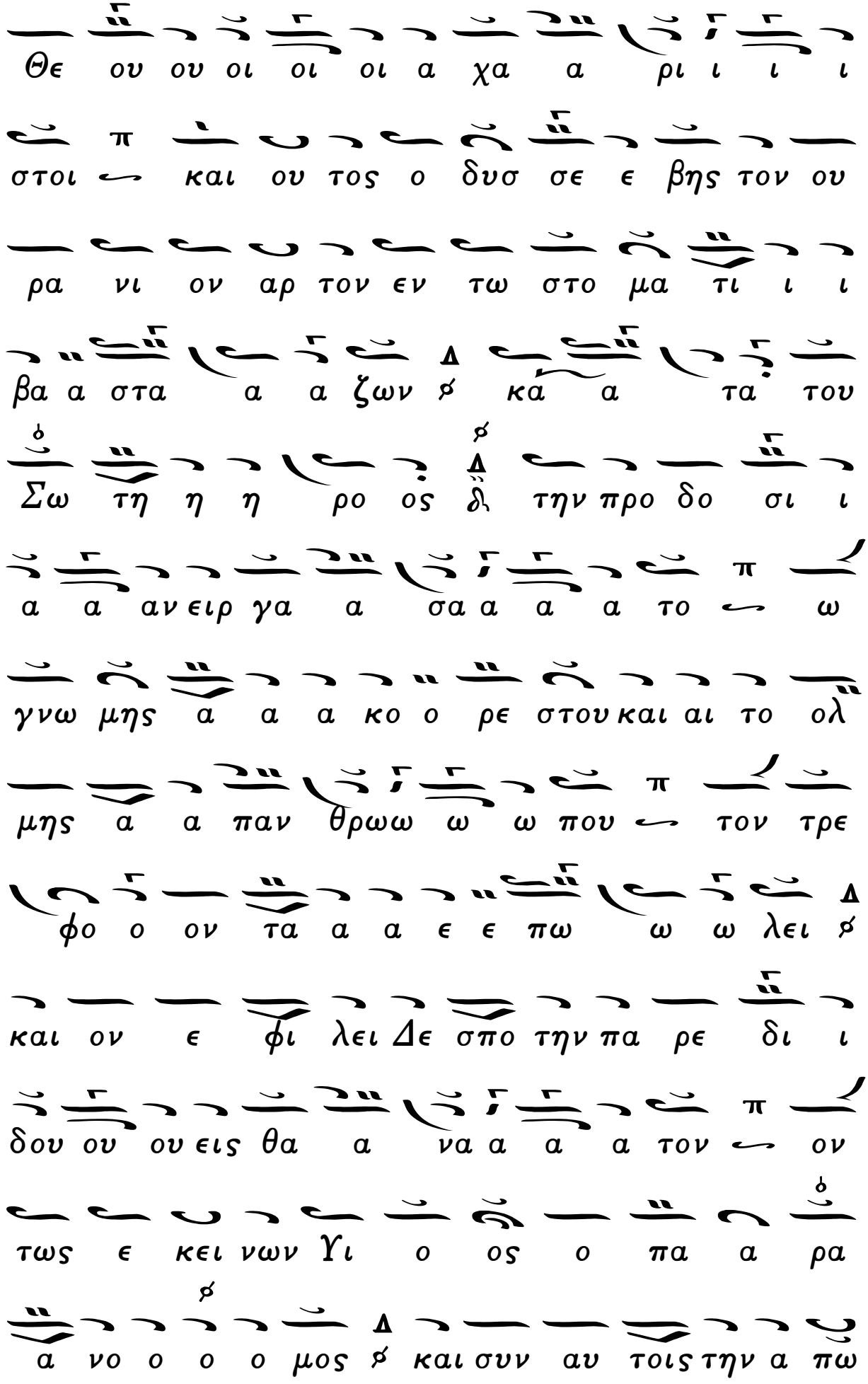

α α α τε μη δεις υ μας χω ρι ι σει
ει μου ου φο ο βος δι ει γαρ πα σχω ω α αλλ
υ πε ερ του κο ο ο ο σμου μη ουν σκαν
δα λι ι ζε σθε Ε ε εν ε ε ε ε
μοι ου γαρ ηλ θον δι α κο ο νη η θη η
ναι αλ λα α δι α κο νη η η σαι αι
δι και δου ναι τη ην ψυ υ χη ην μου λυ υ υ τρο
ον υ πε ερ του κο ο ο ο σμου ει
ουν υ υ μεις φι ι λοι μου ου ε ε στε
ε με μι ι ι μειει ει ει σθε ο
θε λων πρω το ος ει ει ναι δι ε ε
στω ω ω ε ε σχα α α τος ο Δε
σπο ο της ως ο ο δι ι α α α α

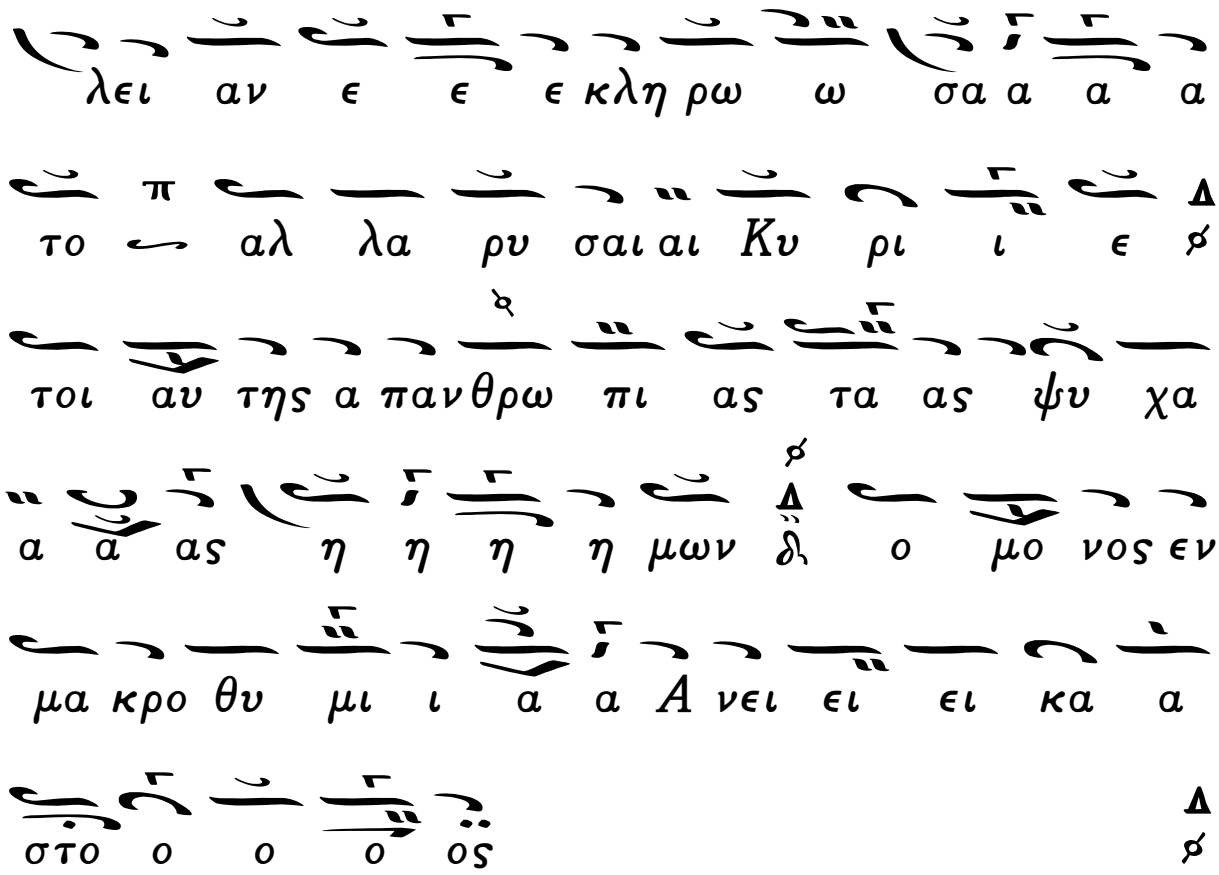


Εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π *Πα.*

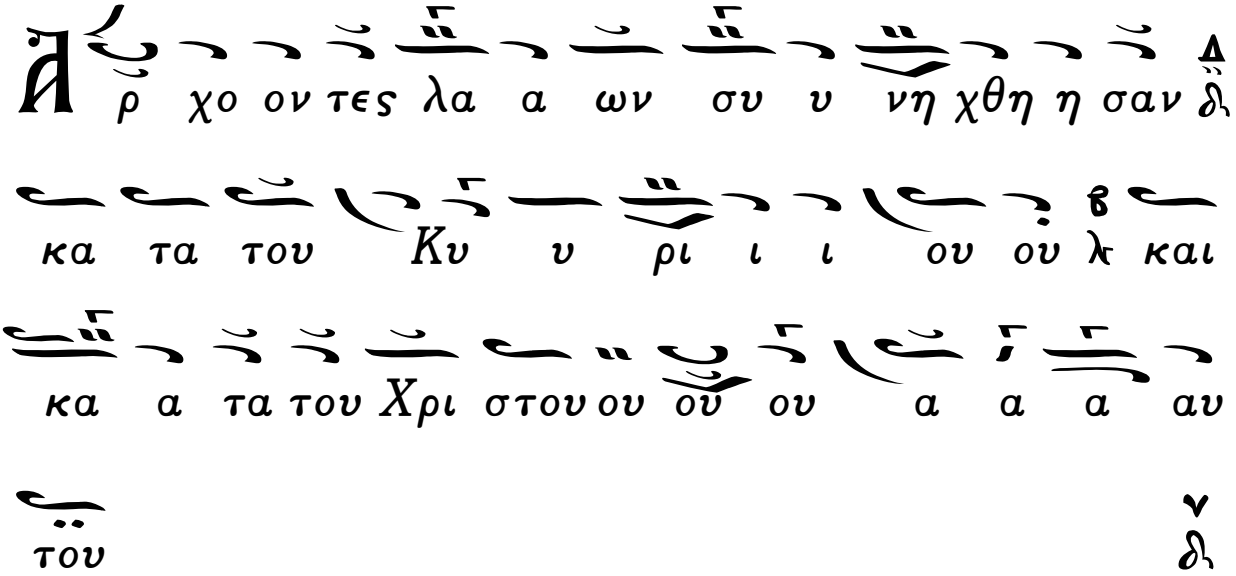


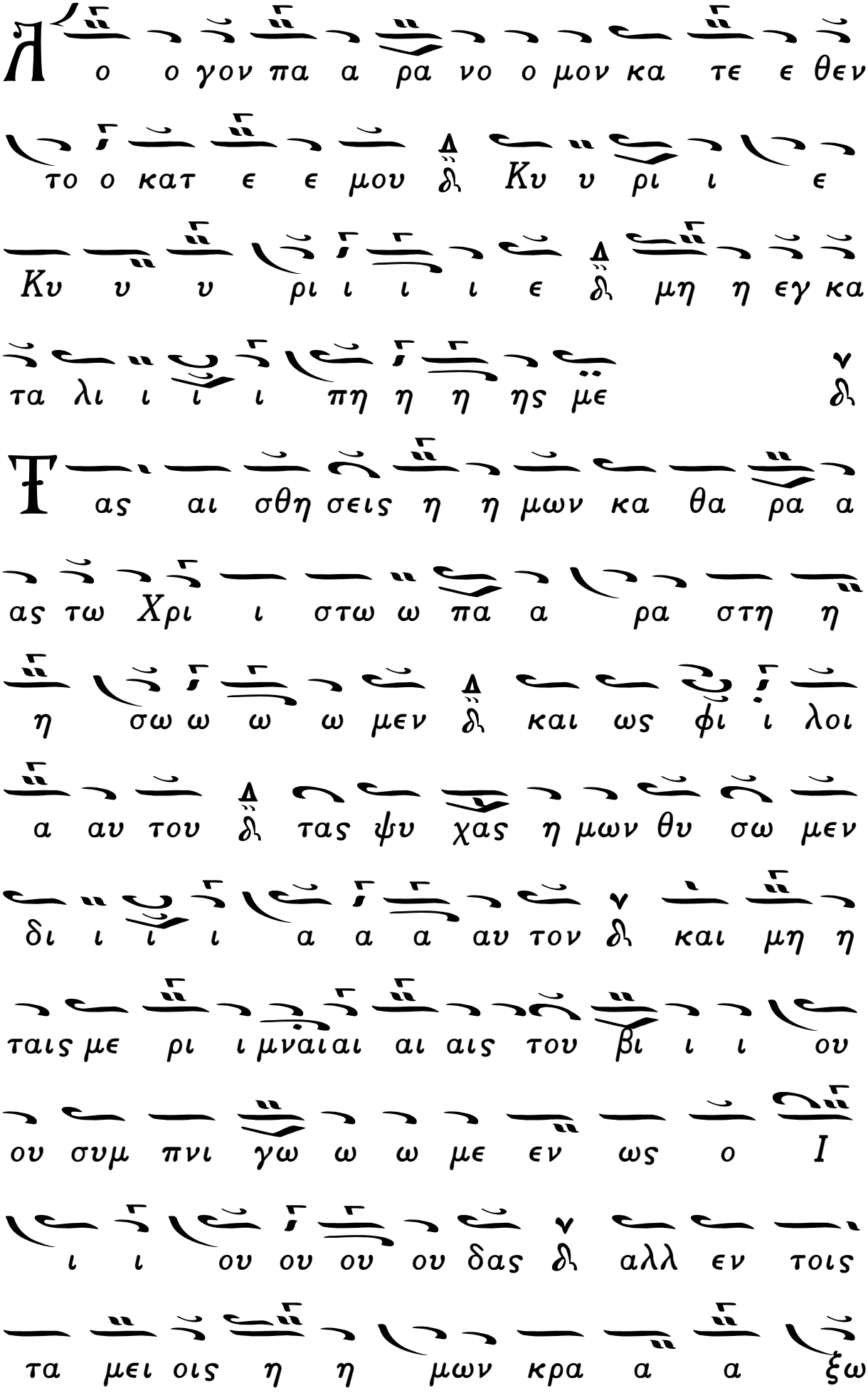

Θε ου ου οι οι οι α χα α ρι ι ι ι
στοι και ου τος ο δυσ σε ε βης τον ου
ρα νι ον αρ τον εν τω στο μα τι ι ι
βα α στα α α ζων κά α τα του
Σω τη η η ρο ος δη την προ δο σι ι
α α αν ειρ γα α σα α α α το ω
γνω μης α α α κο ο ρε στου και αι το ολ
μης α α παν θρωω ω ω που τον τρε
φο ο ον τα α α ε ε πω ω ω λει
και ον ε φι λει Δε σπο την πα ρε δι ι
δου ου ου εις θα α να α α α τον ον
τως ε κει νων Υι ο ος ο πα α ρα
α νο ο ο ο μος και συν αυ τοις την α πω

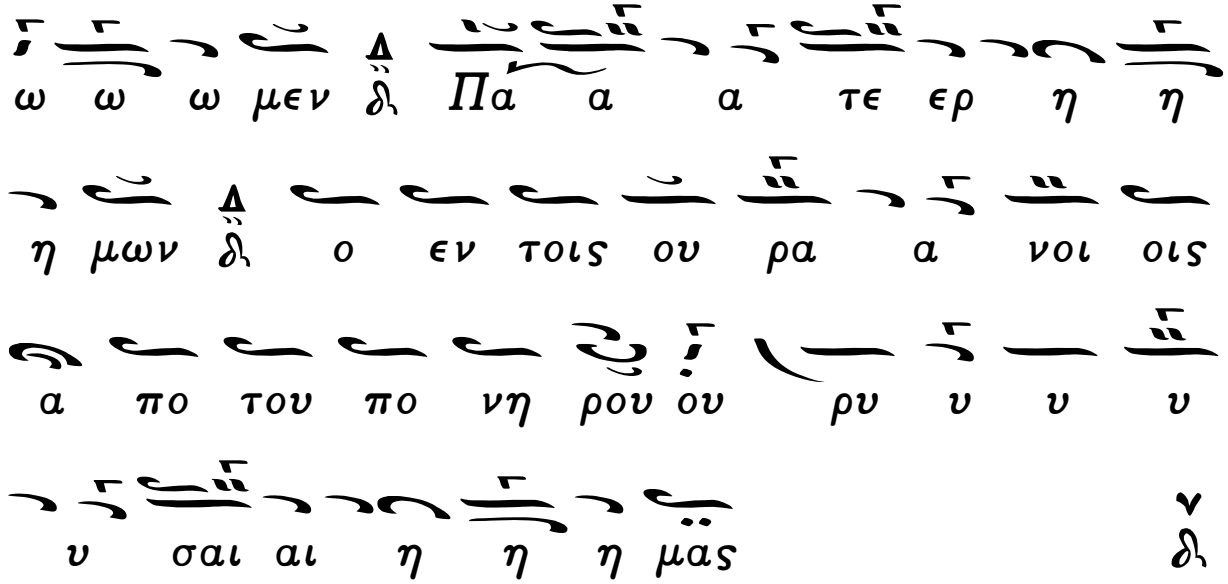


Ἀκολουθία τῶν Ἁγίων καὶ παναχράντων Παθῶν τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ.

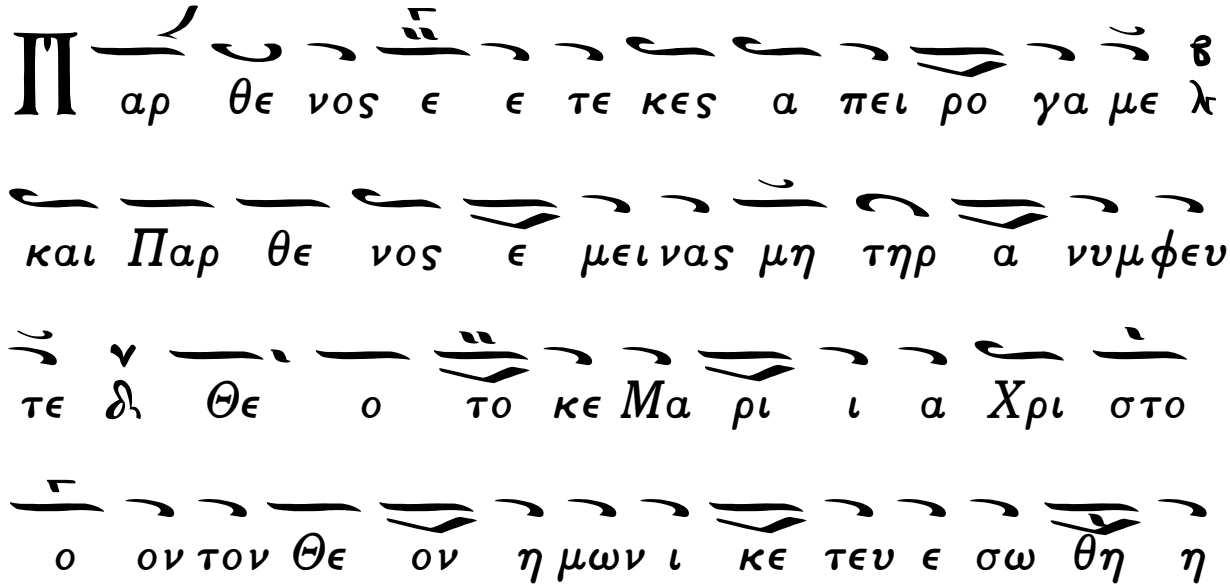
Ἀντίφωνον Α'. Ἦχος λ π δι Νη. ζ χ



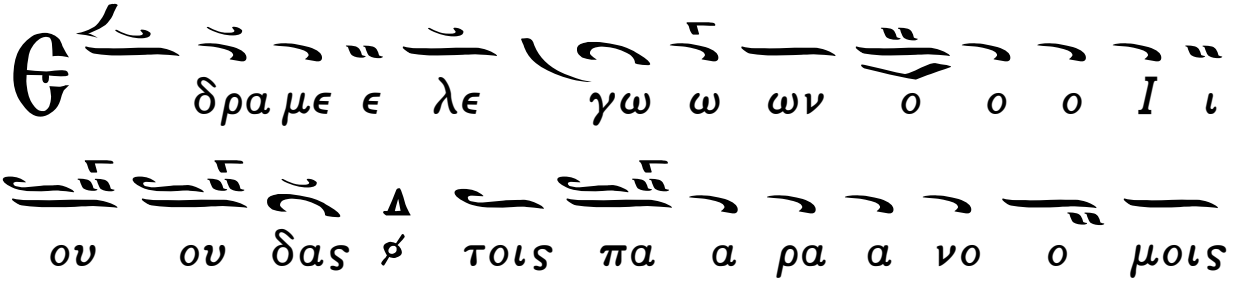

ο ο γον πα α ρα νο ο μον κα τε ε θεν
το ο κατ ε ε μου δ Κυ υ ρι ι ε
Κυ υ υ ρι ι ι ι ε δ μη η εγ κα
τα λι ι ι ι πη η η ης με δ
ας αι σθη σεις η η μων κα θα ρα α
ας τω Χρι ι στω ω πα α ρα στη η
η σω ω ω ω μεν δ και ως φι ι λοι
α αυ του δ τας ψυ χας η μων θυ σω μεν
δι ι ι ι α α α αυ τον δ και μη η
ταις με ρι ι μναιαι αι αις του βι ι ι ου
ου συμ πνι γω ω ω με εν ως ο Ι
ι ι ου ου ου ου δας δ αλλ εν τοις
τα μει οις η η μων κρα α α ξω

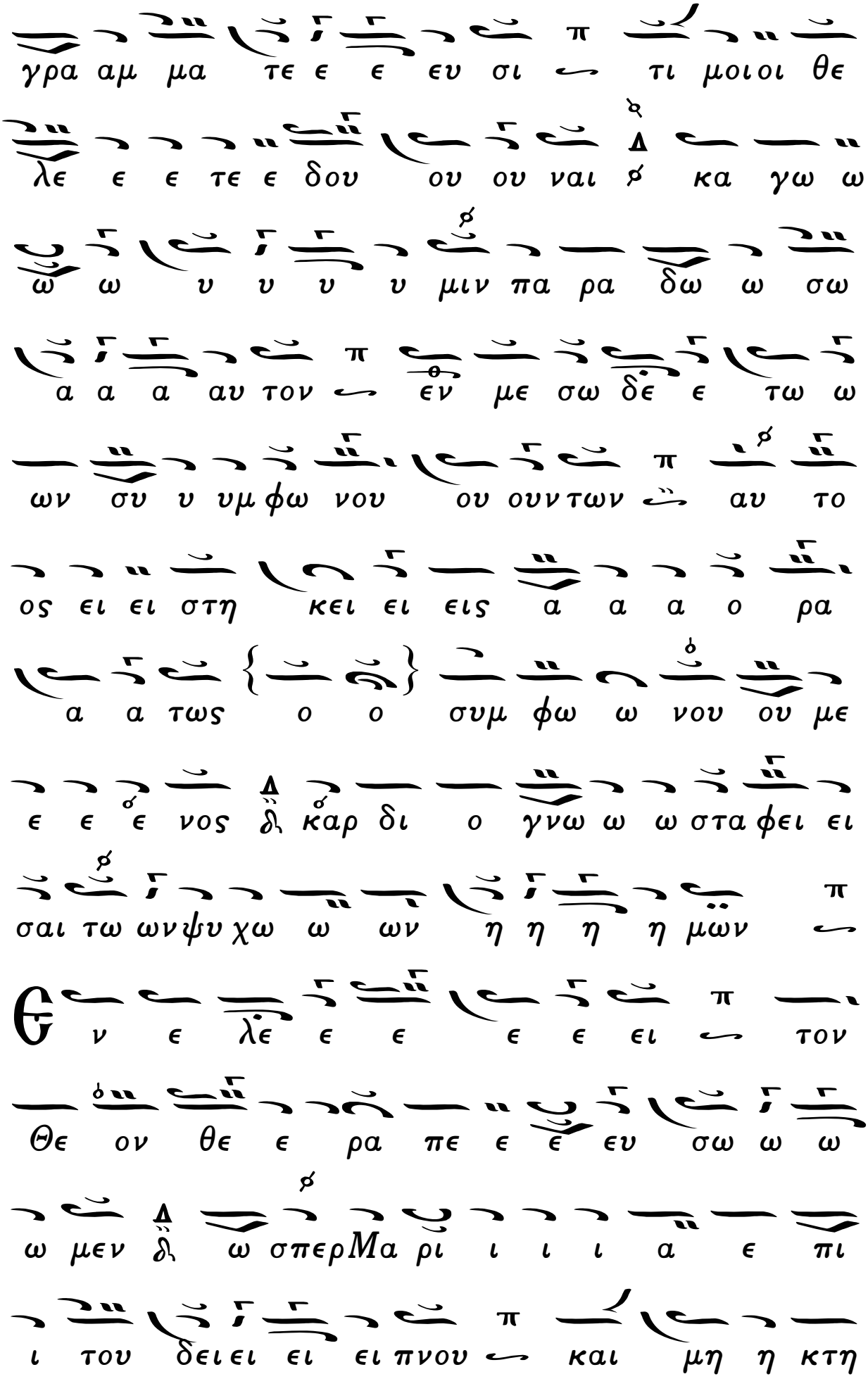


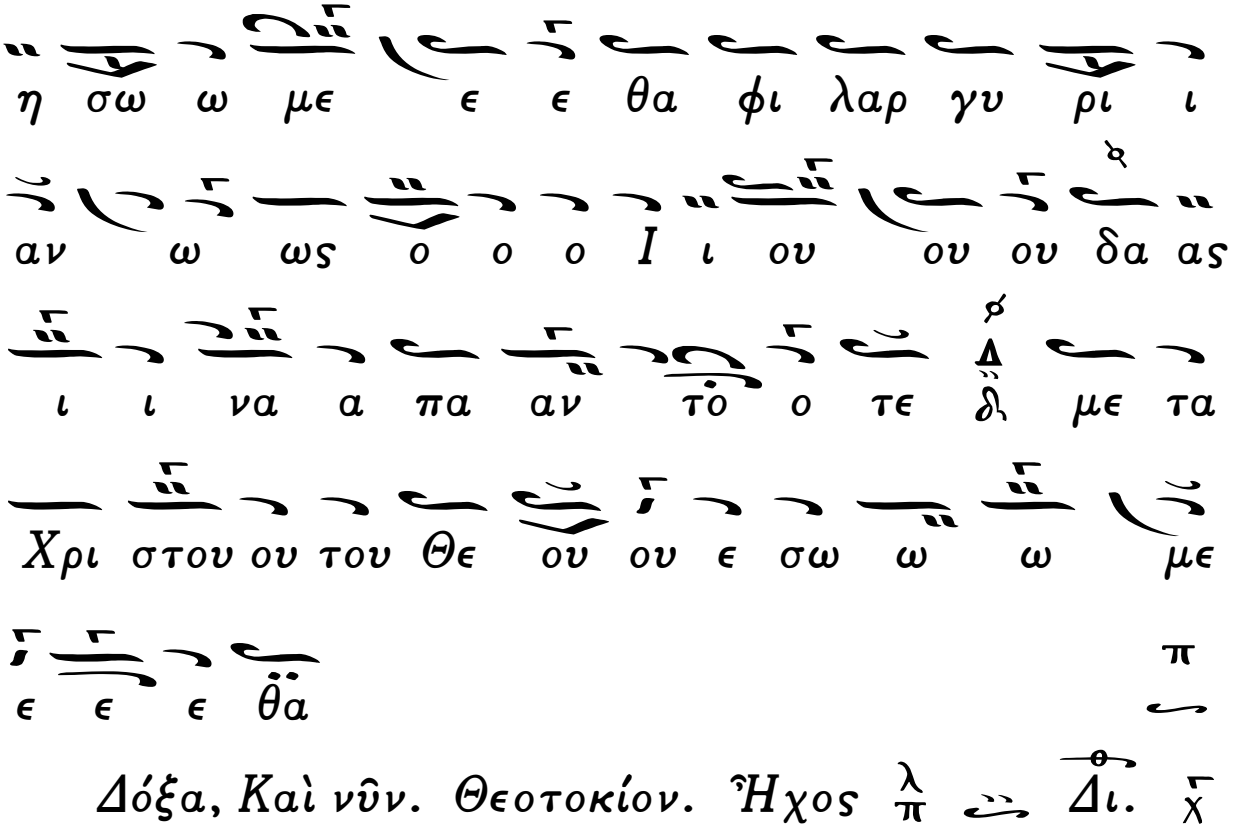
Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π *δι Νη.* χ



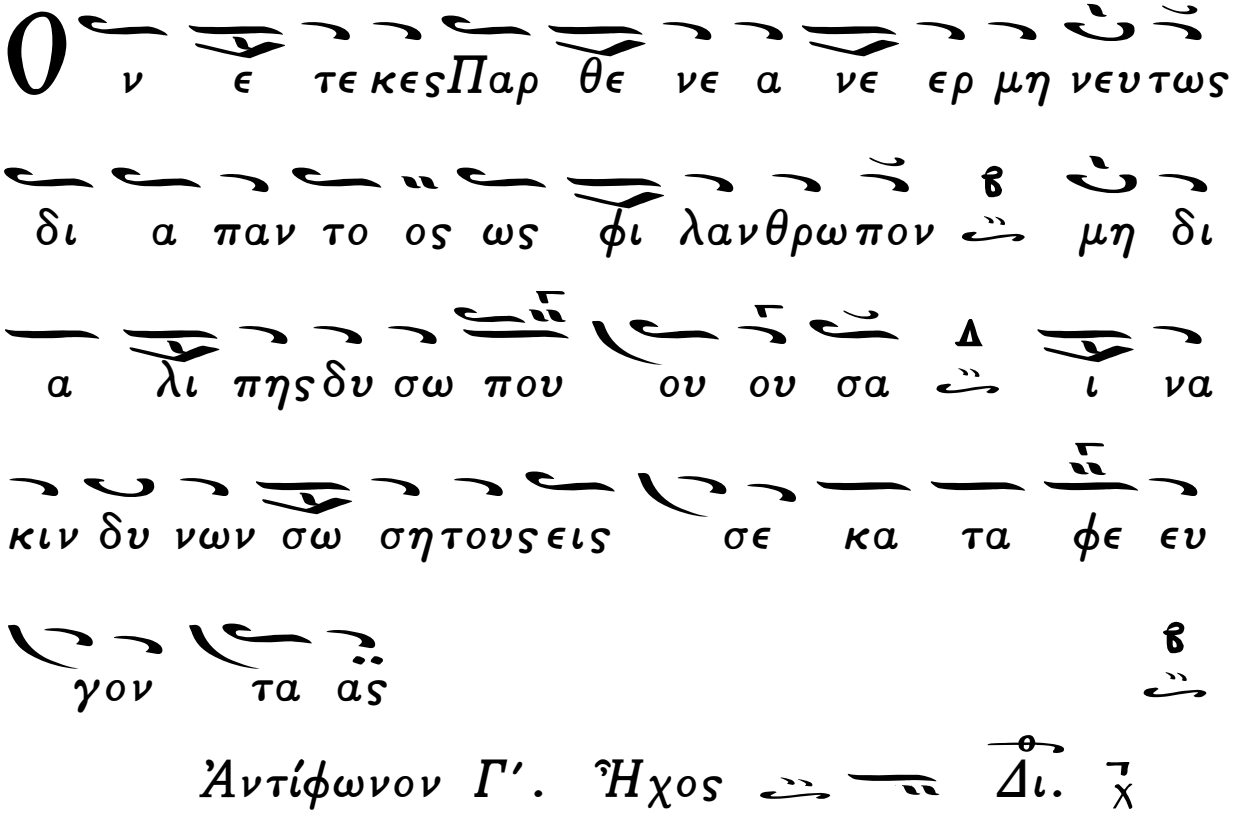
Ἀντίφωνον Β΄. Ἦχος λ π *Πα.* χ



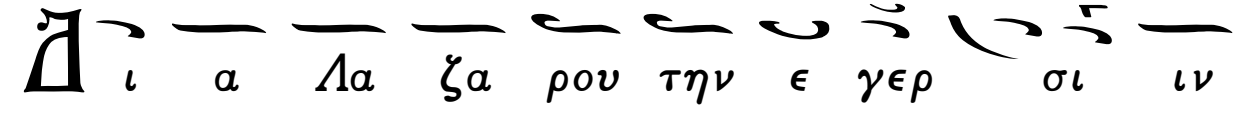

γρα αμ μα τε ε ε ευ σι τι μοι οι θε
λε ε ε τε ε δου ου ου ναι κα γω ω
ω ω υ υ υ υ μιν πα ρα δω ω σω
α α α αυ τον ε ν με σω δε ε τω ω
ων συ υ υμ φω νου ου ουν των αυ το
ος ει ει στη κει ει εις α α α ο ρα
α α τως ο ο συμ φω ω νου ου με
ε ε ε νος δ κ αρ δι ο γνω ω ω στα φει ει
σαι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων
ν ε λε ε ε ε ε ει τον
Θε ον θε ε ρα πε ε ε ευ σω ω ω
ω μεν δ ω σπερ Μα ρι ι ι ι α ε πι
ι του δει ει ει πνου και μη η κτη



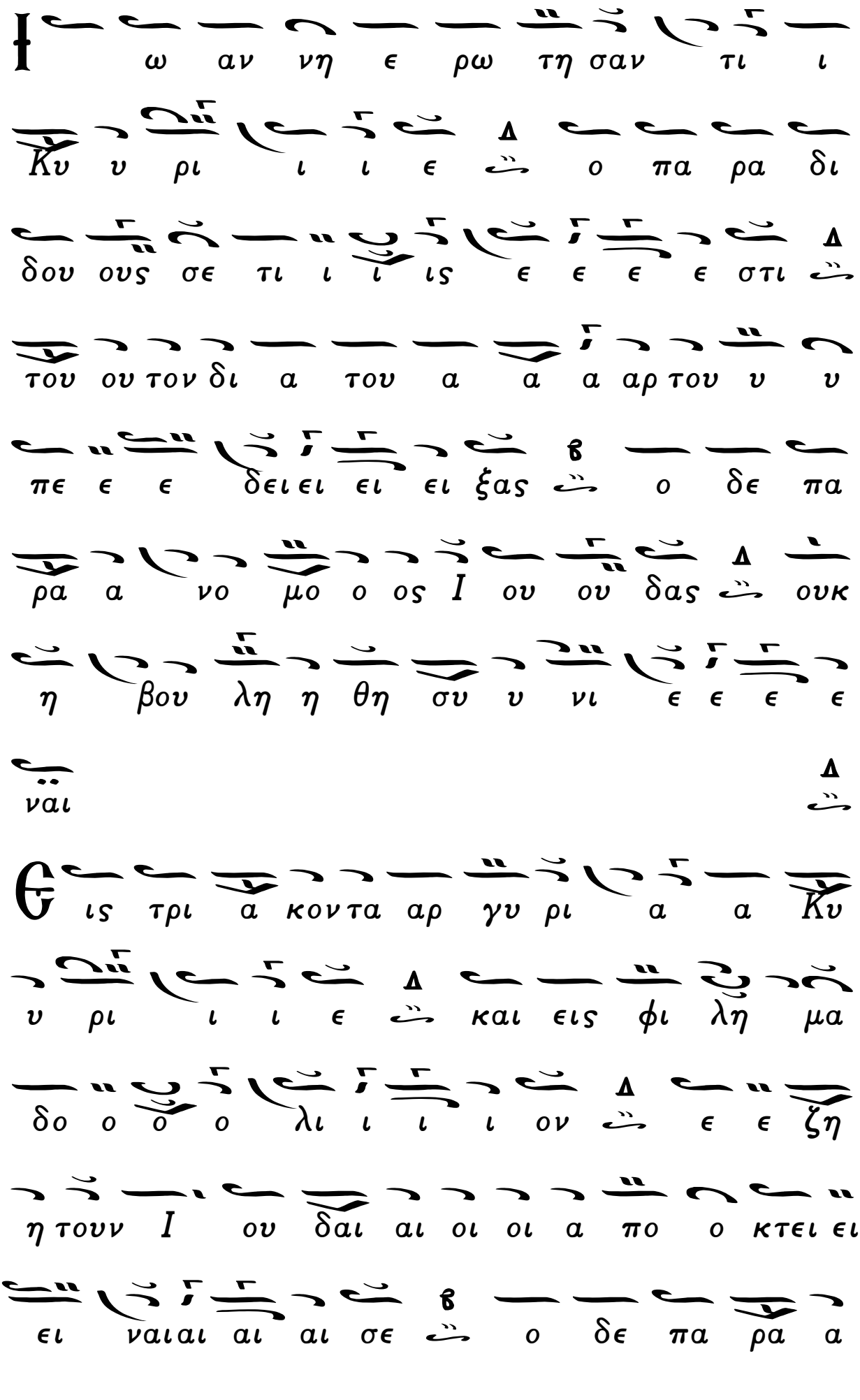
Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Δι.* $\frac{\Gamma}{\chi}$

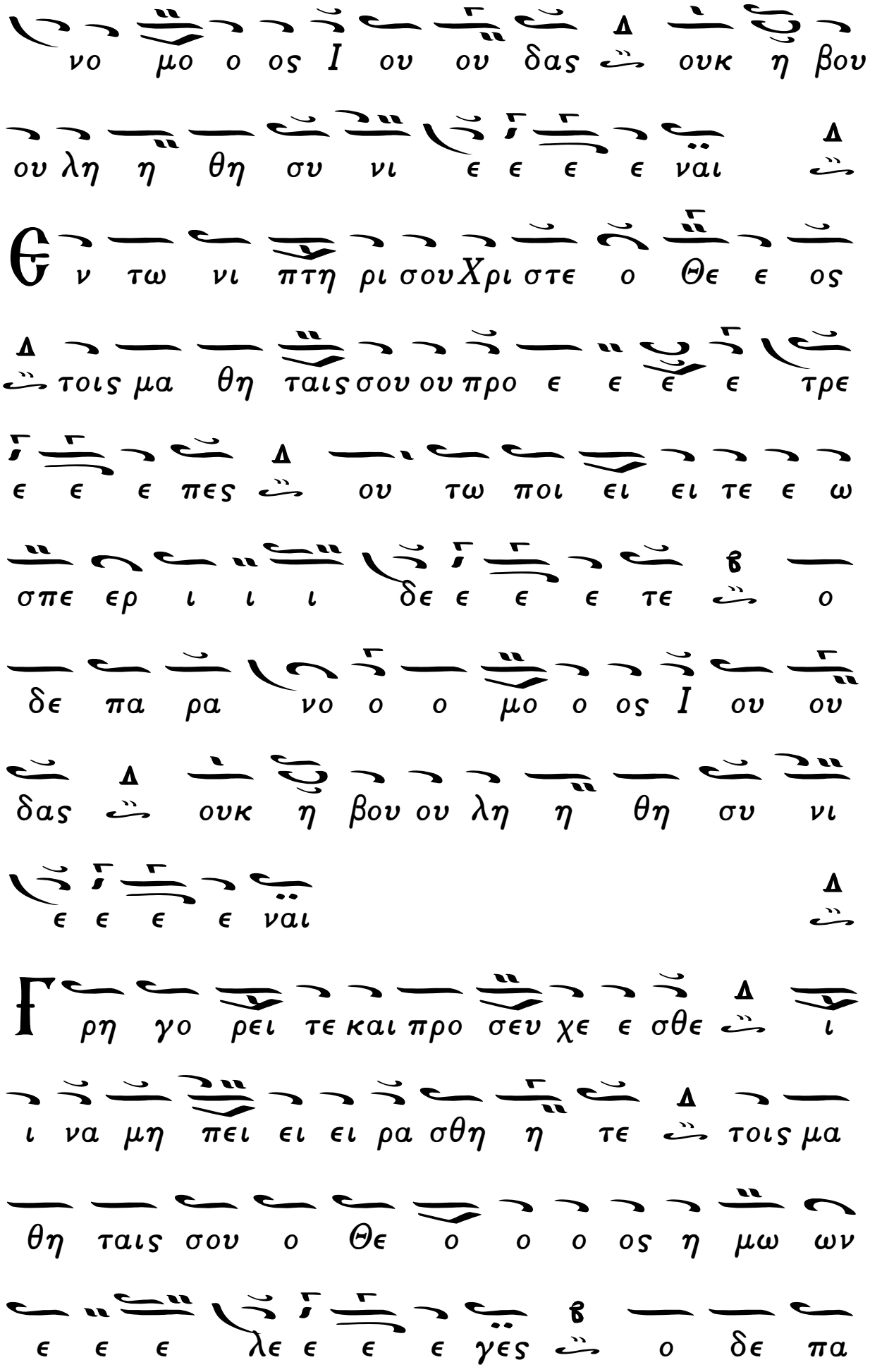


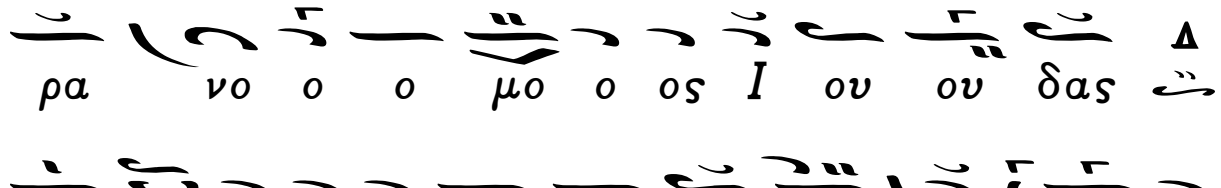
Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Δι. $\frac{\Gamma}{\chi}$



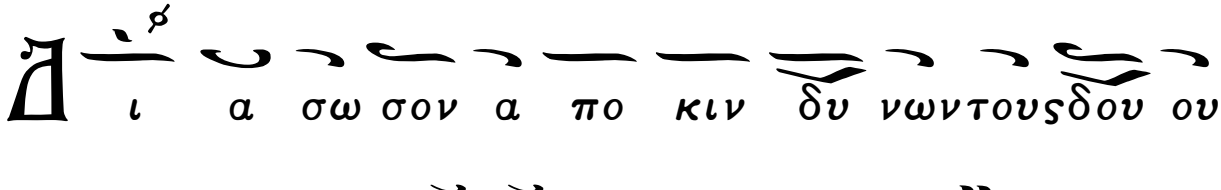

Κυ υ ρι ι ι ε το Ω σαν να σοι
οι ε κρα α α αυ γα α α α ζον παι
δες των Ε βραι αι αι αι ων φι ι λα α αν
θρω ω ω ω πε ο δε πα ρα α
νο μο ο ος Ι ου ου δας ουκ η βου
ου λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι
Θ ν τω δει πνωσουΧρι στε ο Θε ε ος
τοις μα θη ταις σου ου προ ε ε ε ε λε
ε ε ε γες εις εξ υ μω ω ω ων πα
ρα α δω ω ω σει ει ει ει με ο
δε πα ρα α νο μο ο ος Ι ου ου δας
ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε
ε ναι

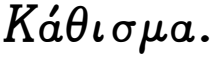

ω αν νη ε ρω τη σαν τι ι
Κυ υ ρι ι ι ε ος ο πα ρα δι
δου ους σε τι ι ι ις ε ε ε ε στι ος
του ου τον δι α του α α α αρ του υ υ
πε ε ε δει ει ει ει ξας ος ο δε πα
ρα α νο μο ο ος Ι ου ου δας ος ουκ
η βου λη η θη συ υ νι ε ε ε ε
ναι ος
Θ ις τρι α κοντα αρ γυ ρι α α Κυ
υ ρι ι ι ε ος και εις φι λη μα
δο ο ο ο λι ι ι ι ον ος ε ε ζη
η τουν Ι ου δαι αι οι οι α πο ο κτει ει
ει ναιαι αι αι σε ος ο δε πα ρα α

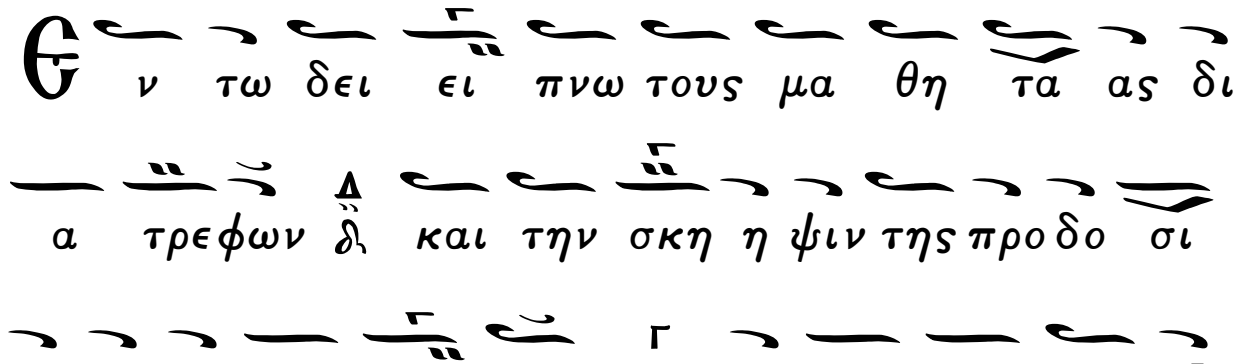

νο μο ο ος Ι ου ου δας ουκ η βου
ου λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι
Θν τω νι πτη ρι σου Χρι στε ο Θε ε ος
τοις μα θη ταις σου ου προ ε ε ε ε τρε
ε ε ε πες ου τω ποι ει ει τε ε ω
σπε ερ ι ι ι δε ε ε ε τε ο
δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ου ου
δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι
ε ε ε ε ναι
Γρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι
ι να μη πει ει ει ρα σθη η τε τοις μα
θη ταις σου ο Θε ο ο ο ος η μω ων
ε ε ε λε ε ε ε γες ο δε πα



Δόξα, Και νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος  *Δι.*

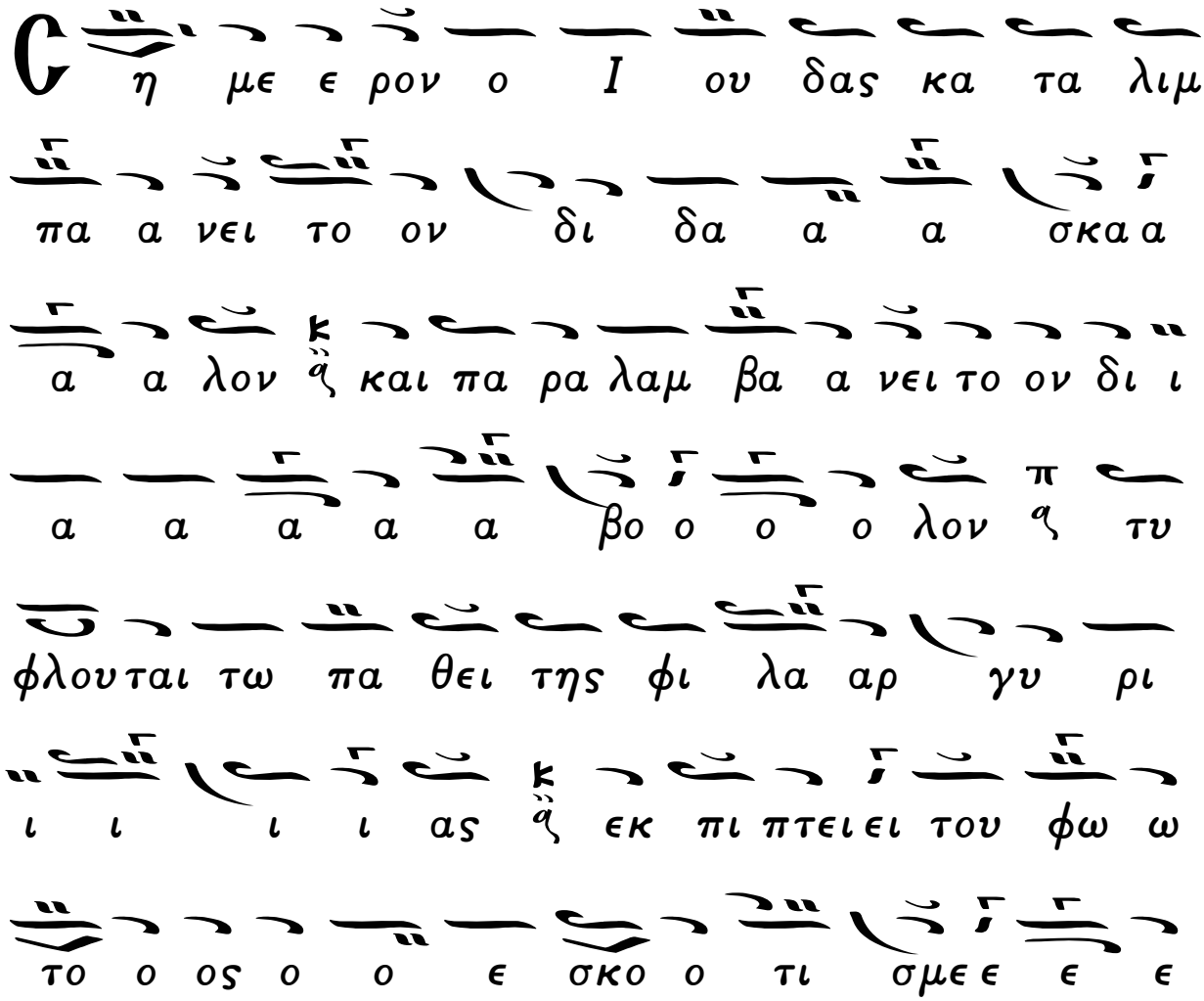


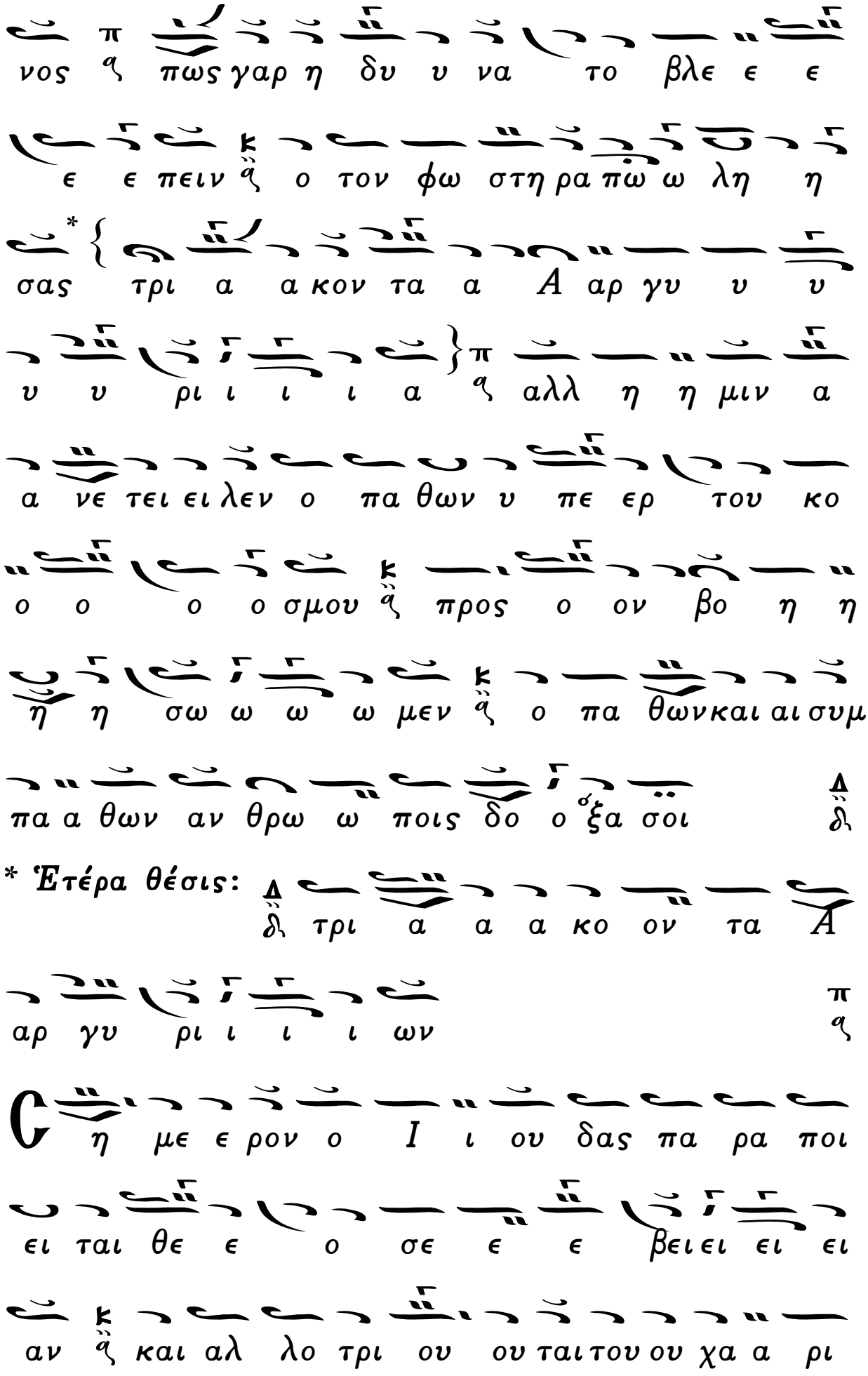
Κάθισμα. Ἦχος  *Γα.*

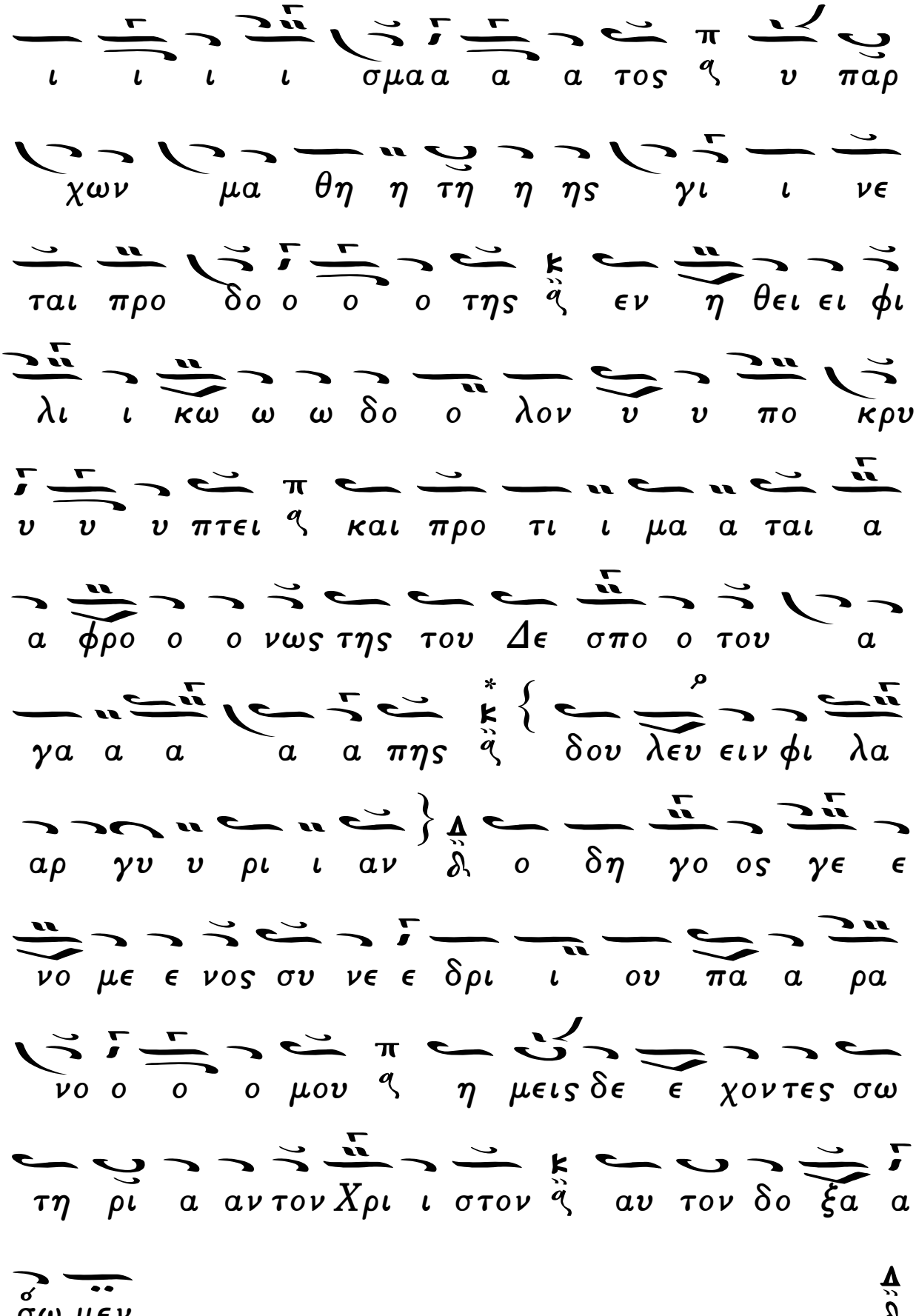




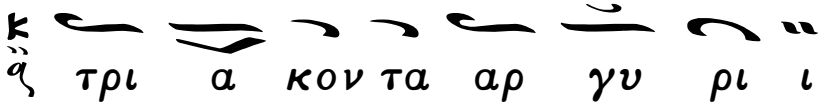
Ἀντίφωνον Δ'. Ἦχος Πα.

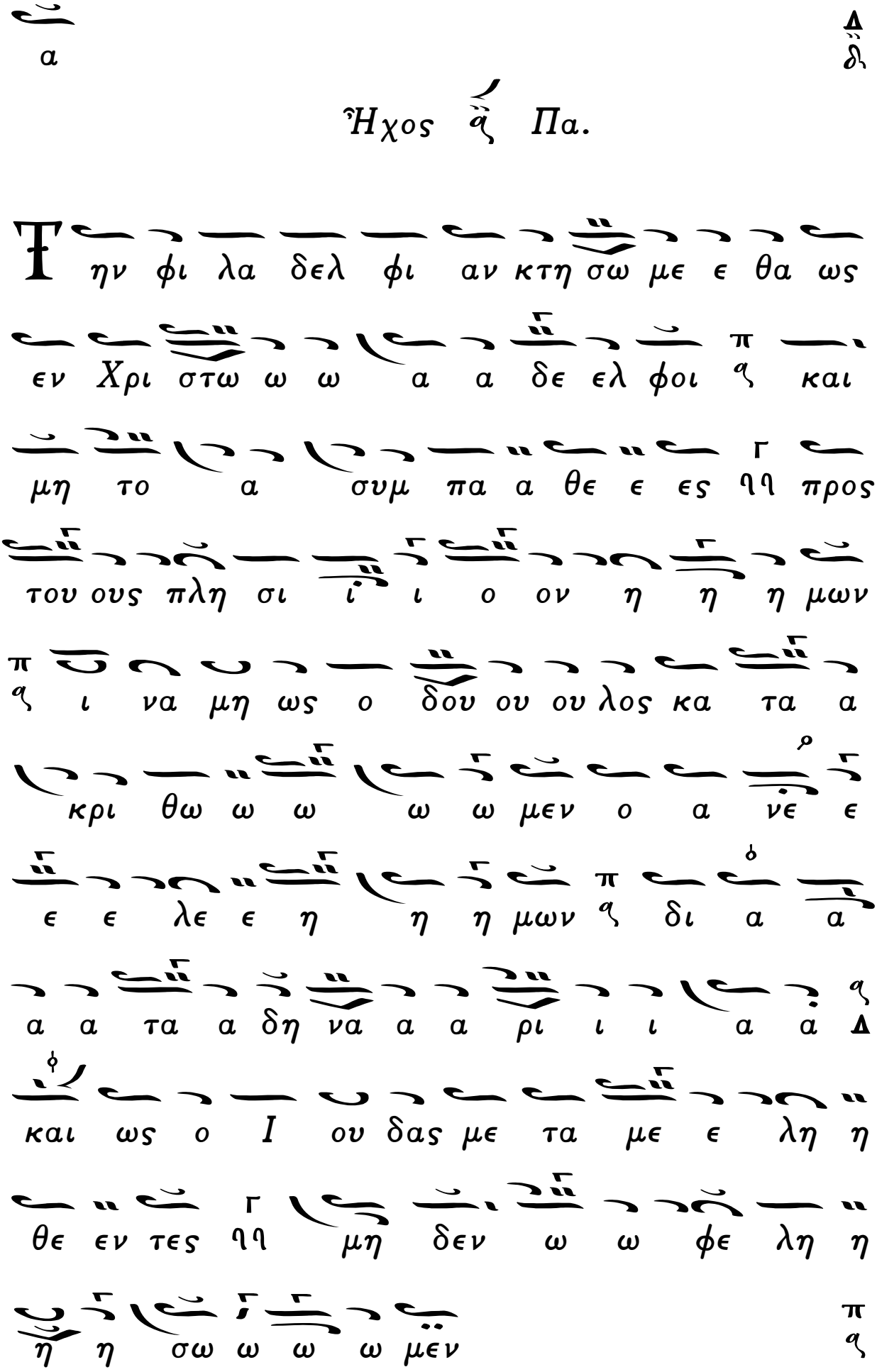



νος πως γαρ η δυ υ να το βλε ε ε
ε ε πειν ος ο τον φω στη ρα πω ω λη η
σας τρι α α κον τα α Α αρ γυ υ υ
υ υ ρι ι ι ι α ος αλλ η η μιν α
α νε τει ει λεν ο πα θων υ πε ερ του κο
ο ο ο ο σμου ος προς ο ον βο η η
η η σω ω ω ω μεν ος ο πα θωνκαι αι συμ
πα α θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι
* Ἑτέρα θέσις:
τρι α α α κο ον τα Α
αρ γυ ρι ι ι ι ων
η με ε ρον ο Ι ι ου δας πα ρα ποι
ει ται θε ε ο σε ε ε βει ει ει ει
αν ος και αλ λο τρι ου ου ται του ου χα α ρι

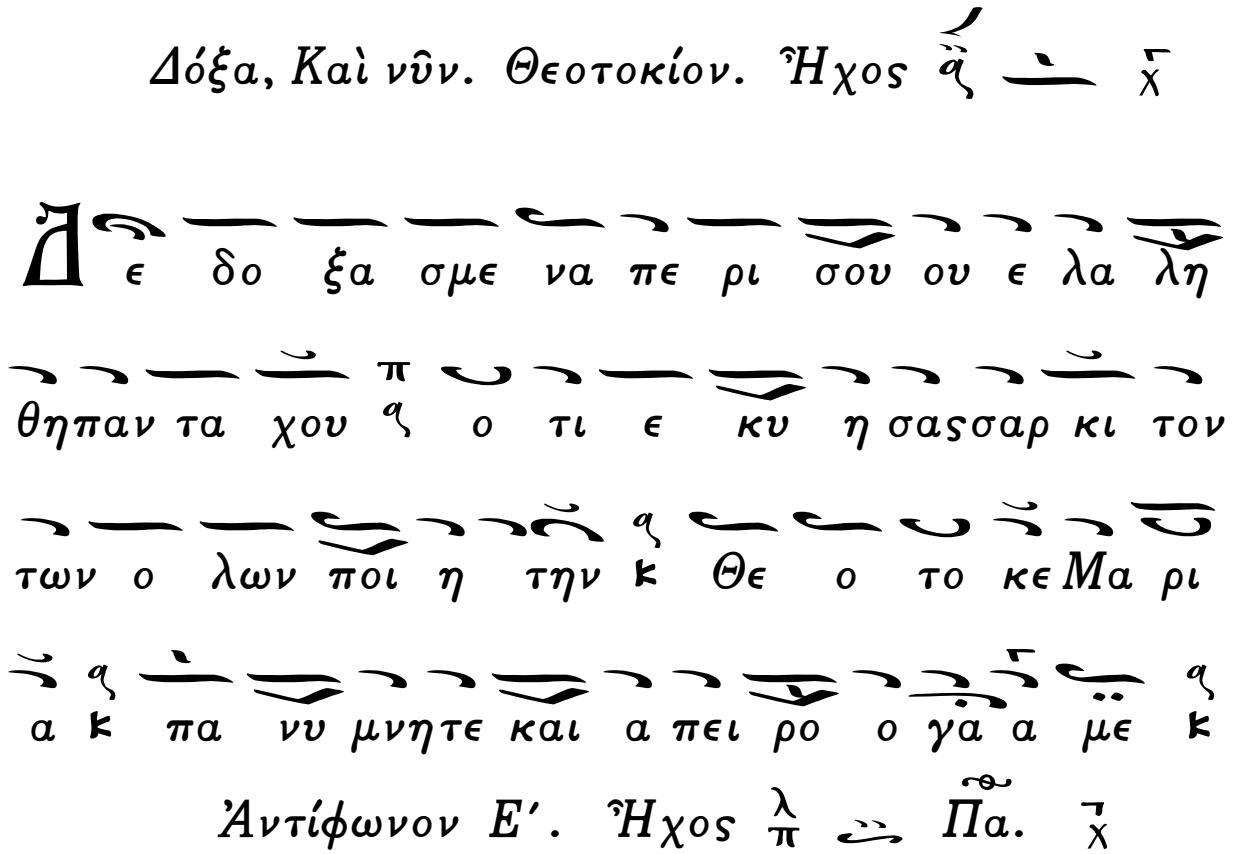

ι ι ι ι σμα α α τος ϙ υ παρ
χων μα θη η τη η ης γι ι νε
ται προ δο ο ο ο της ϙ εν η θει ει φι
λι ι κω ω ω δο ο λον υ υ πο κρυ
υ υ υ πτει ϙ και προ τι ι μα α ται α
α φρο ο ο νως της του Δε σπο ο του α
γα α α α α πης ϙ δου λευ ειν φι λα
αρ γυ υ ρι ι αν δ ο δη γο ος γε ε
νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου πα α ρα
νο ο ο ο μου ϙ η μεις δε ε χον τες σω
τη ρι α αν τον Χρι ι στον ϙ αυ τον δο ξα α
σω μεν
δ

* Ἑτέρα θέσις:

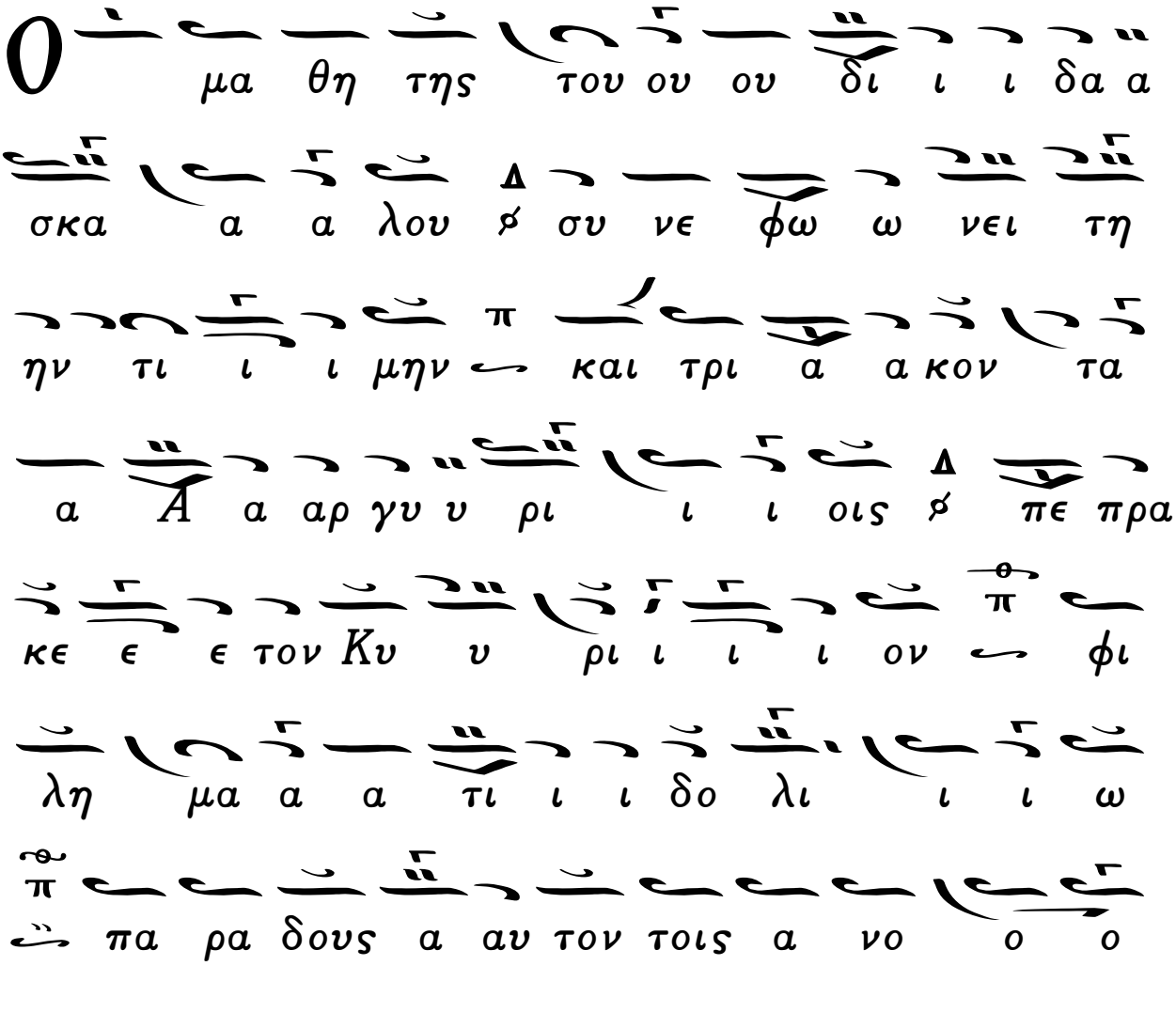

ϙ τρι α κον τα αρ γυ ρι ι


Ἦχος πλ. Πα.
Την φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θα ως
εν Χρι στω ω ω α α δε ελ φοι καὶ
μη το α συμ πα α θε ε ες ΙΙ προς
του ους πλη σι ον ι ο ον η η η μων
πλ. ι να μη ως ο δου ου ου λος κα τα α
κρι θω ω ω ω ω μεν ο α νε ε
ε ε λε ε η η η μων πλ. δι α α
α α τα α δη να α α ρι ι ι α α Δ
και ως ο Ι ου δας με τα με ε λη η
θε εν τες ΙΙ μη δεν ω ω φε λη η
η η σω ω ω ω μεν πλ.

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος

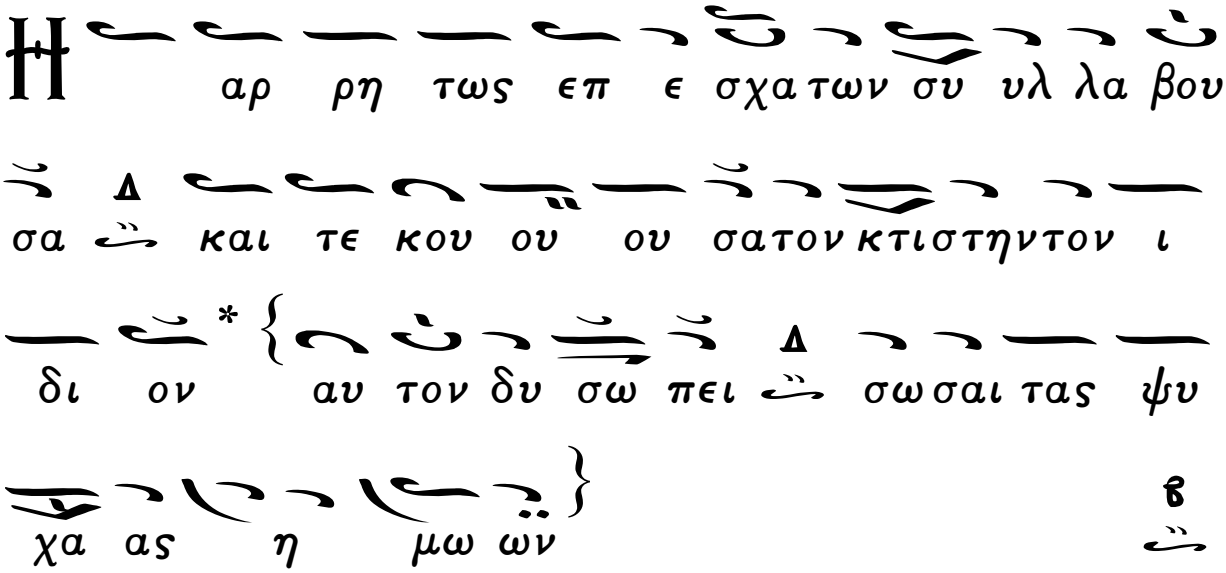


Ἀντίφωνον Ε΄. Ἦχος *Πα.*

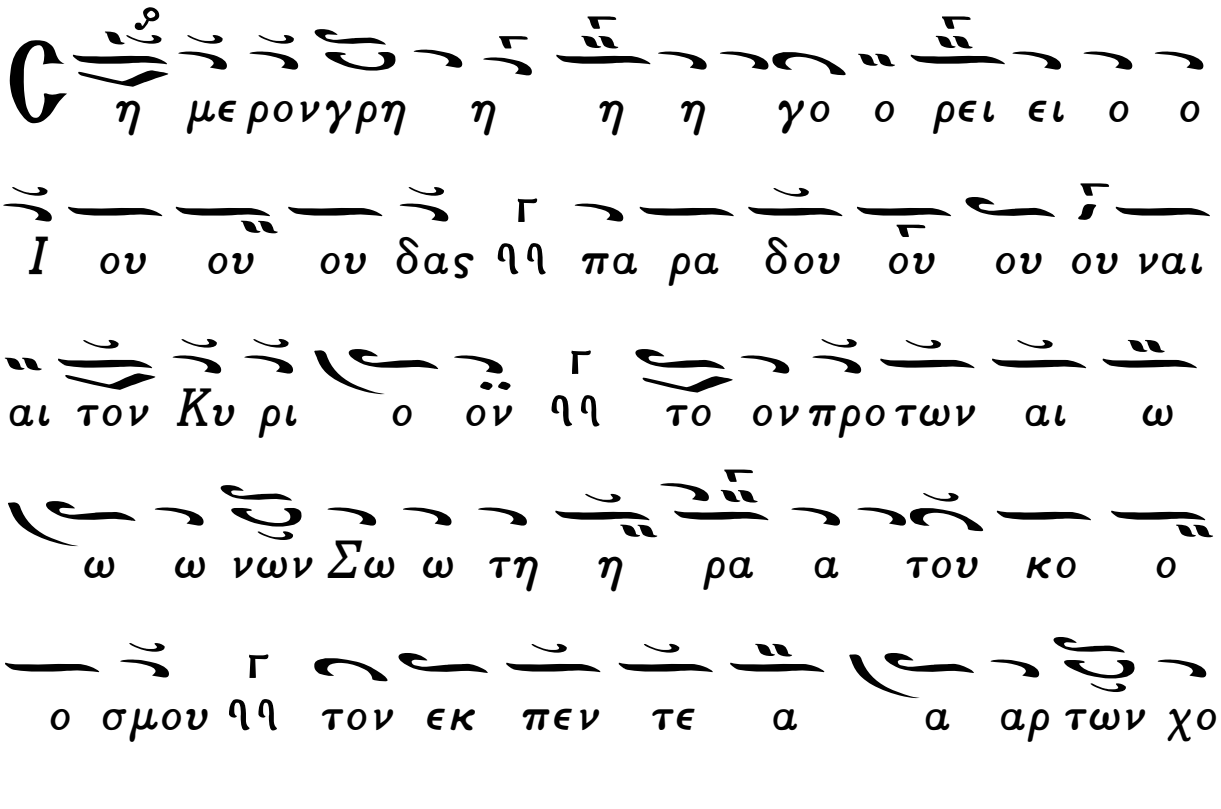


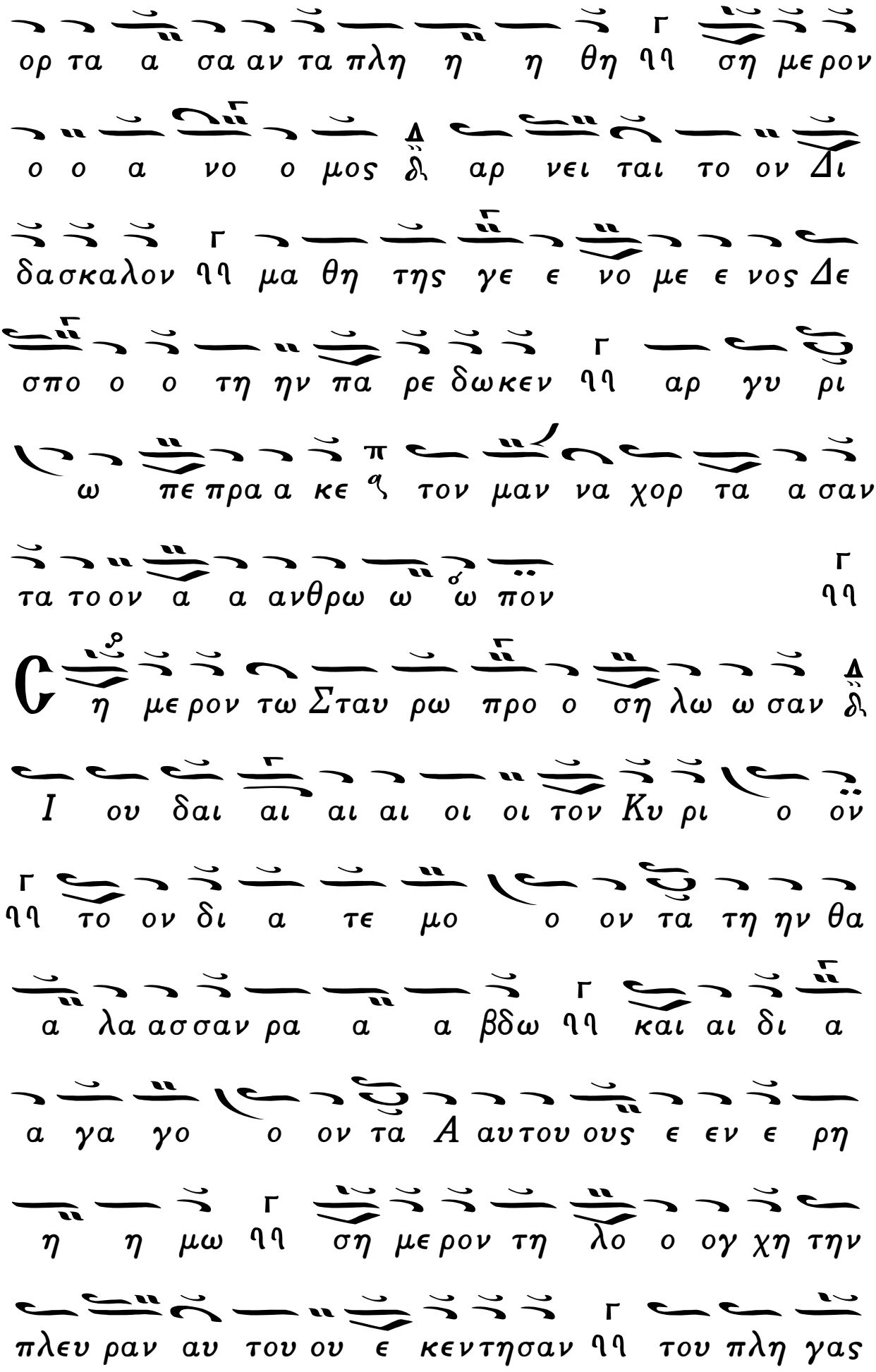

ο ομοισεις θα α α να α α α τον
η με ε ρον ε λε γεν ος ο κτι στης
ου ου ρα νου ου ου ου και αι αι αι γης δι
τοις ε αυ του ου μα θη η η η ταις ηγ
γι ι ι κε ε εν η η ω ω ω ρα ος
και ε φθασεν Ι ου ου δα ας ο ο πα ρα
α δι δουου ου ους με μη τις με ε α
αρ νη η ση η η ται αι βλε πω ω ων με Ε
εν τω ω Στα α α αυ ρω ος εν με σω δυ υ
ο λη η η η στων πα σχω ω γαρ ως αν
θρω πος ος και σω ζω ω ως φι λα α
α αν θρω ω ω ω πος δι τους εις ε με ε πι
στε ε ευ ο ο ο ον τας

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π *Δι.* χ

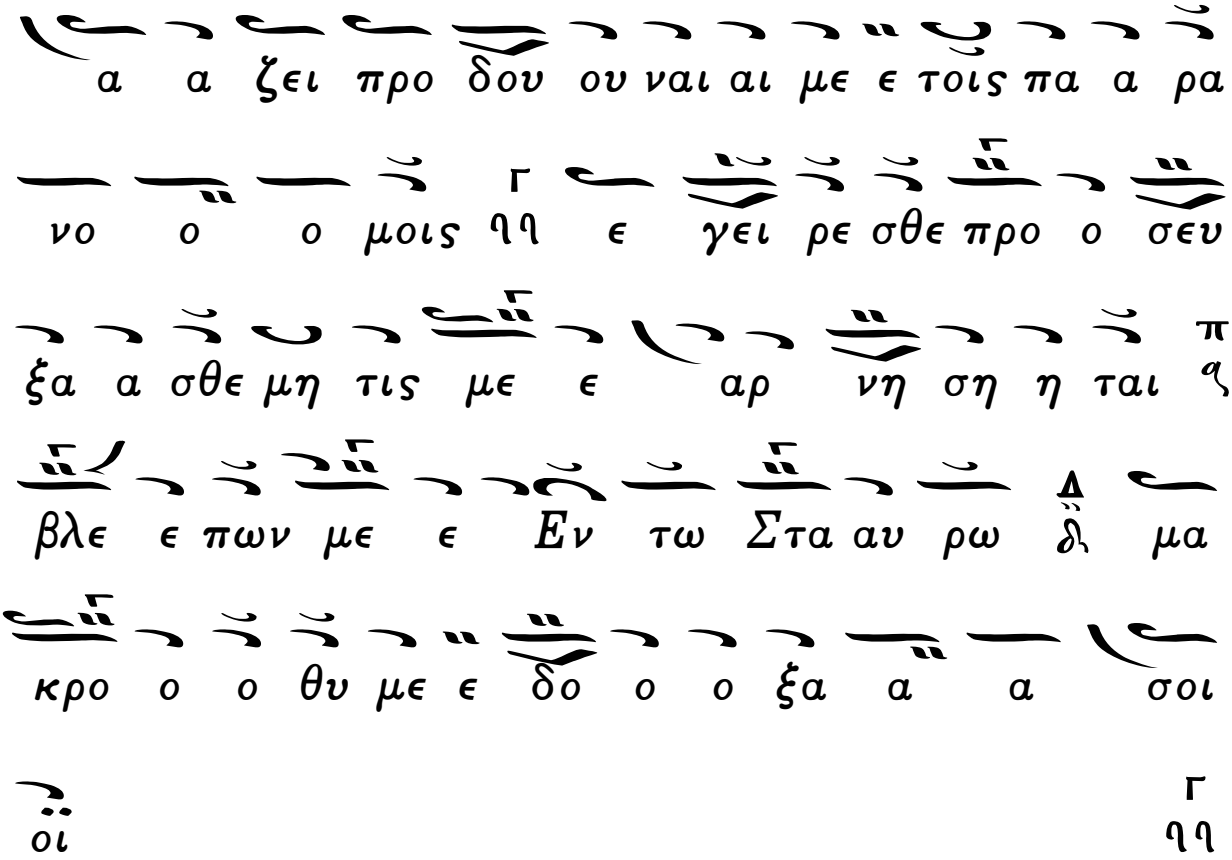


Ἀντίφωνον ΣΤ'. Ἦχος *Γα.* χ

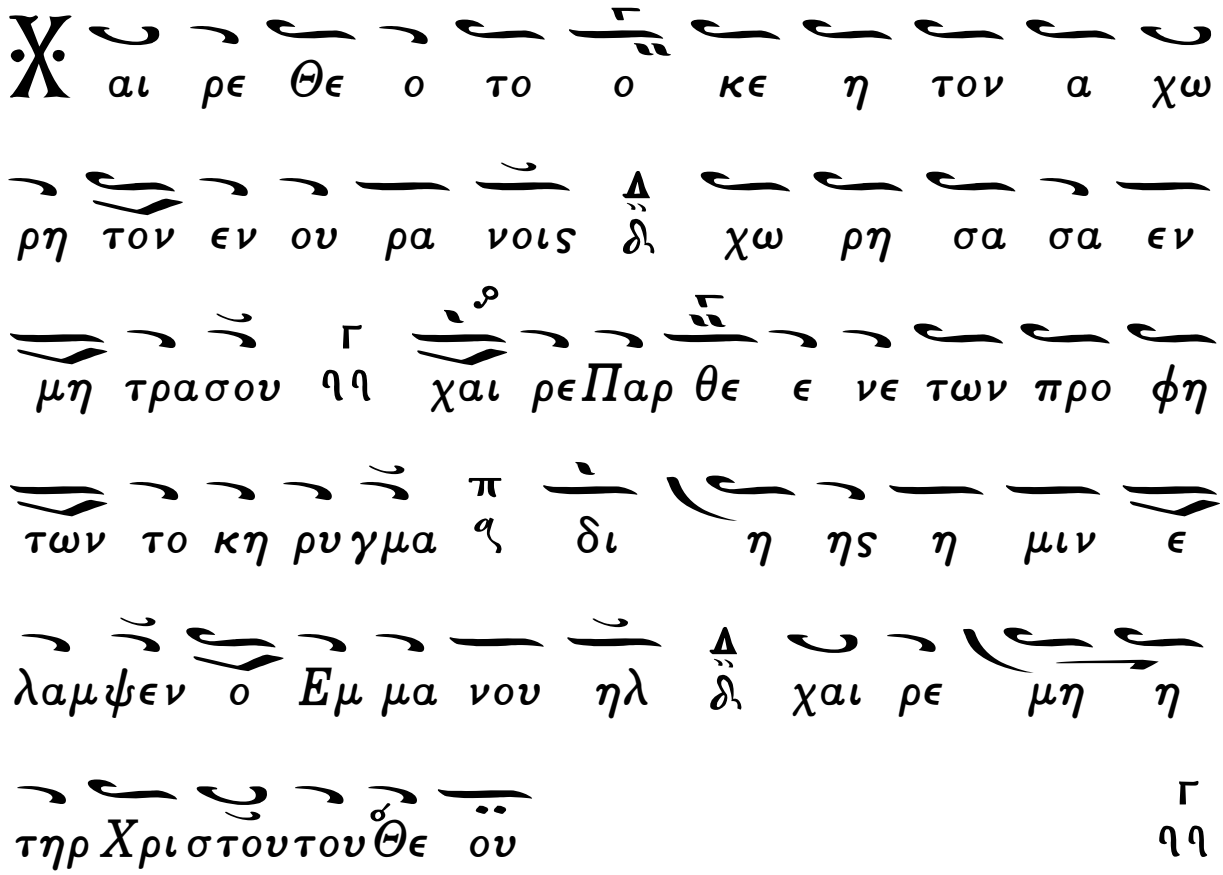



ορ τα α σα αν τα πλη η η θη ηη ση με ρον
ο ο α νο ο μος δι αρ νει ται το ον Δι
δασκαλον ηη μα θη της γε ε νο με ε νος Δε
σπο ο ο τη ην πα ρε δωκεν ηη αρ γυ ρι
ω πε πρα α κε ι τον μαν να χορ τα α σαν
τα τοον α α ανθρω ω ω πον
η με ρον τω Σταυ ρω προ ο ση λω ω σαν δι
Ι ου δαι αι αι αι οι οι τον Κυ ρι ο ον
ηη το ον δι α τε μο ο ον τα τη ην θα
α λα ασσαν ρα α α βδω ηη και αι δι α
α γα γο ο ον τα Α αυτου ους ε εν ε ρη
η η μω ηη ση με ρον τη λο ο ογ χη την
πλευ ραν αυ του ου ε κεντησαν ηη του πλη γας

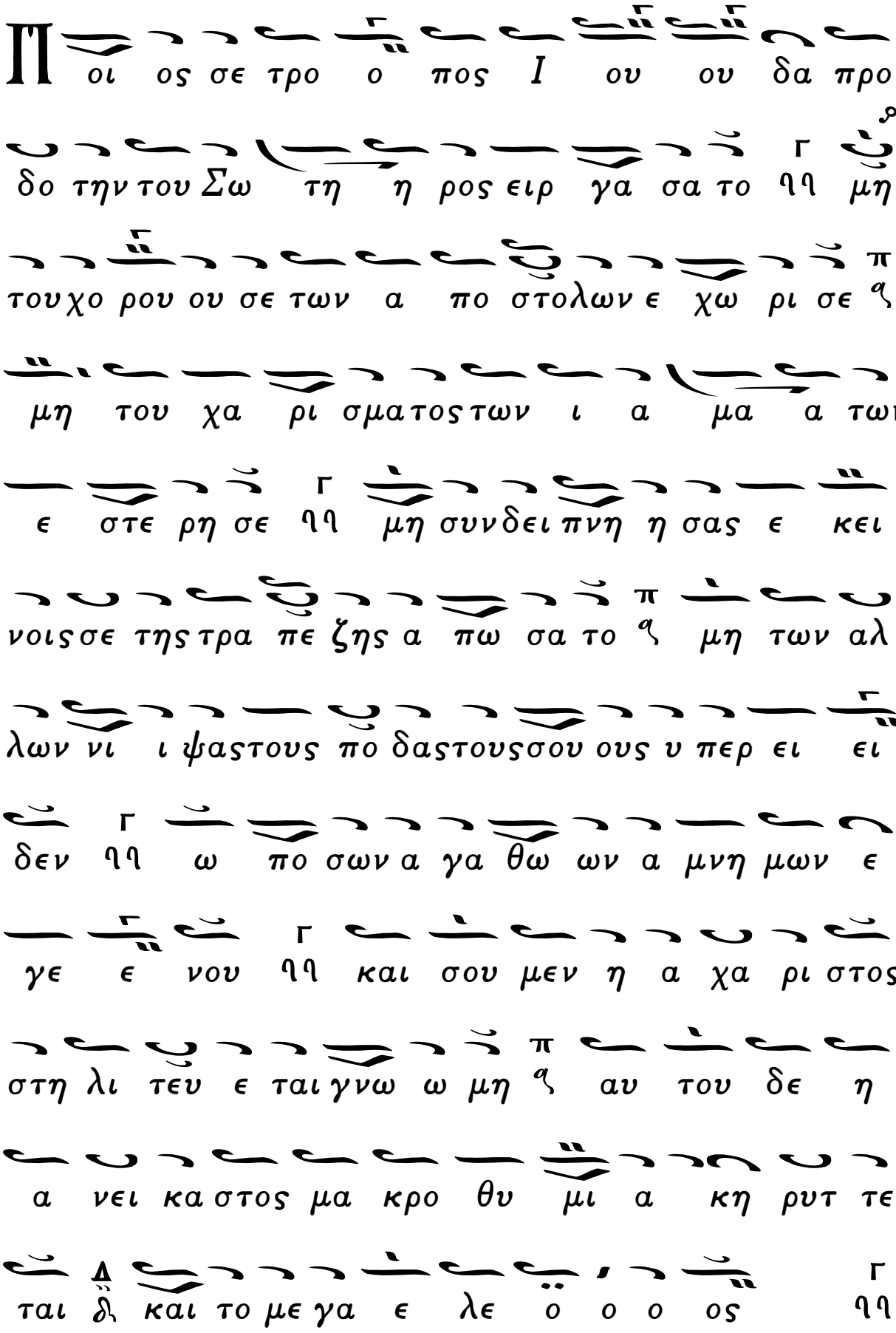

μα α στι ξα αν τος υ περ αυ τω ων την
Αι γυ υπτον ϙ και χο λην ϵ ϵ πο τι ι σαν
τον μα αν να τρο φη ην αυτοις ομ βρη η η
η η η σα α α αν τα
υ ρι ϵ Ε πι το πα α θος το ϵ ϵ κου
σι ι ο ον πα ρα α γϵ νο μϵ νο ος
ϵ βο ο ο ο α ας τοις μα α θη ται
αι αις σου καν μι αν ω ω ραν ουκ ι ι
σχυ σα α τϵ α γρυ πνη η η σαι μϵτ
ϵ ϵ μου πως ϵ πηγ γϵι λα α σθϵ
α α α πο θνη ησκειν δι ϵ μϵ καν
τον Ι ου ου ου δαν θϵ ϵ α σα α σθϵ πω
ως ου κα θϵ ϵ ευ δει ϙ αλ λα σπου δα



Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος Γα.

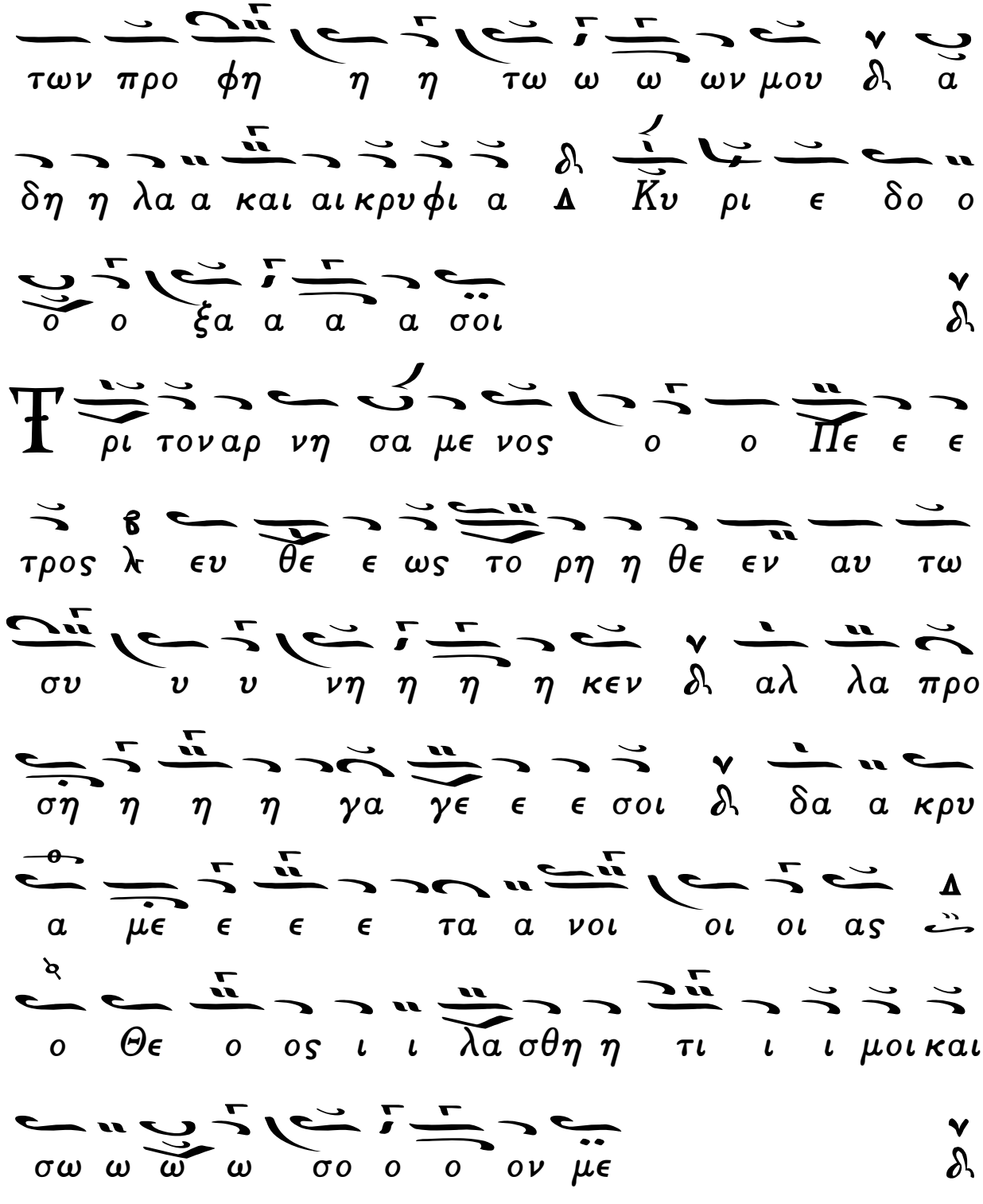


Κάθισμα. Ἦχος Γα.

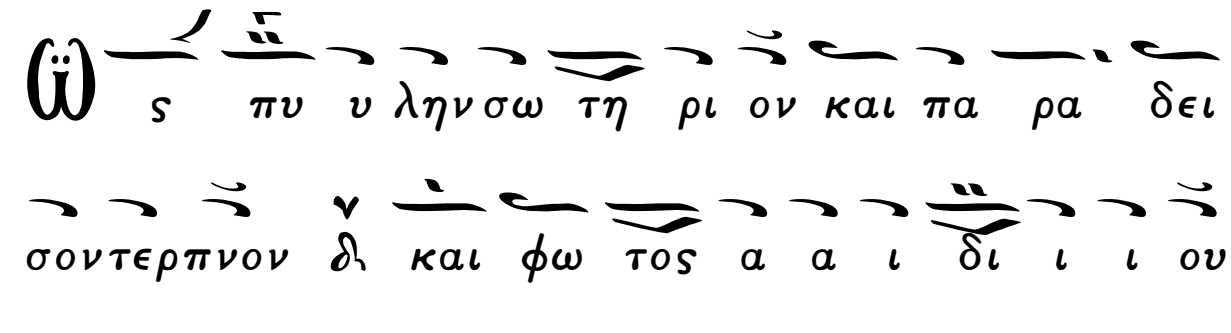


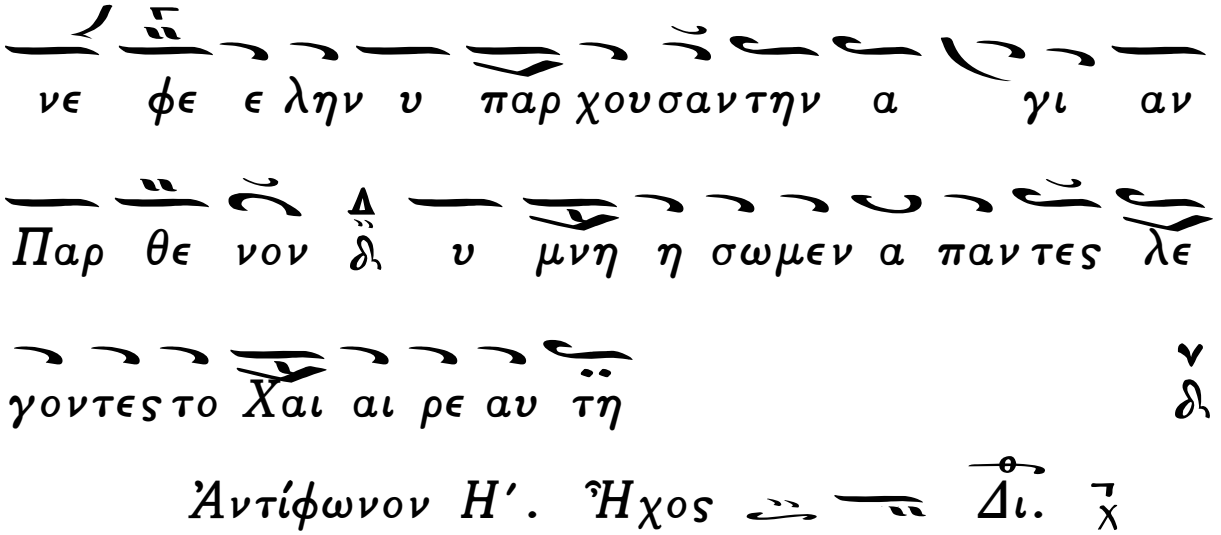
Ἀντίφωνον Ζ'. Ἦχος λ π δ Νη. ζ χ





Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π δι *Νη.* χ





Ἀντίφωνον Η'. Ἦχος δ. Δι.

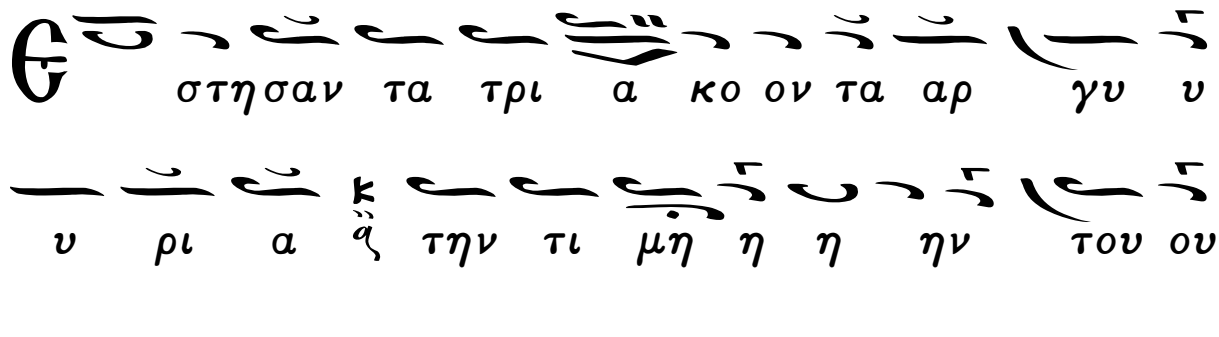


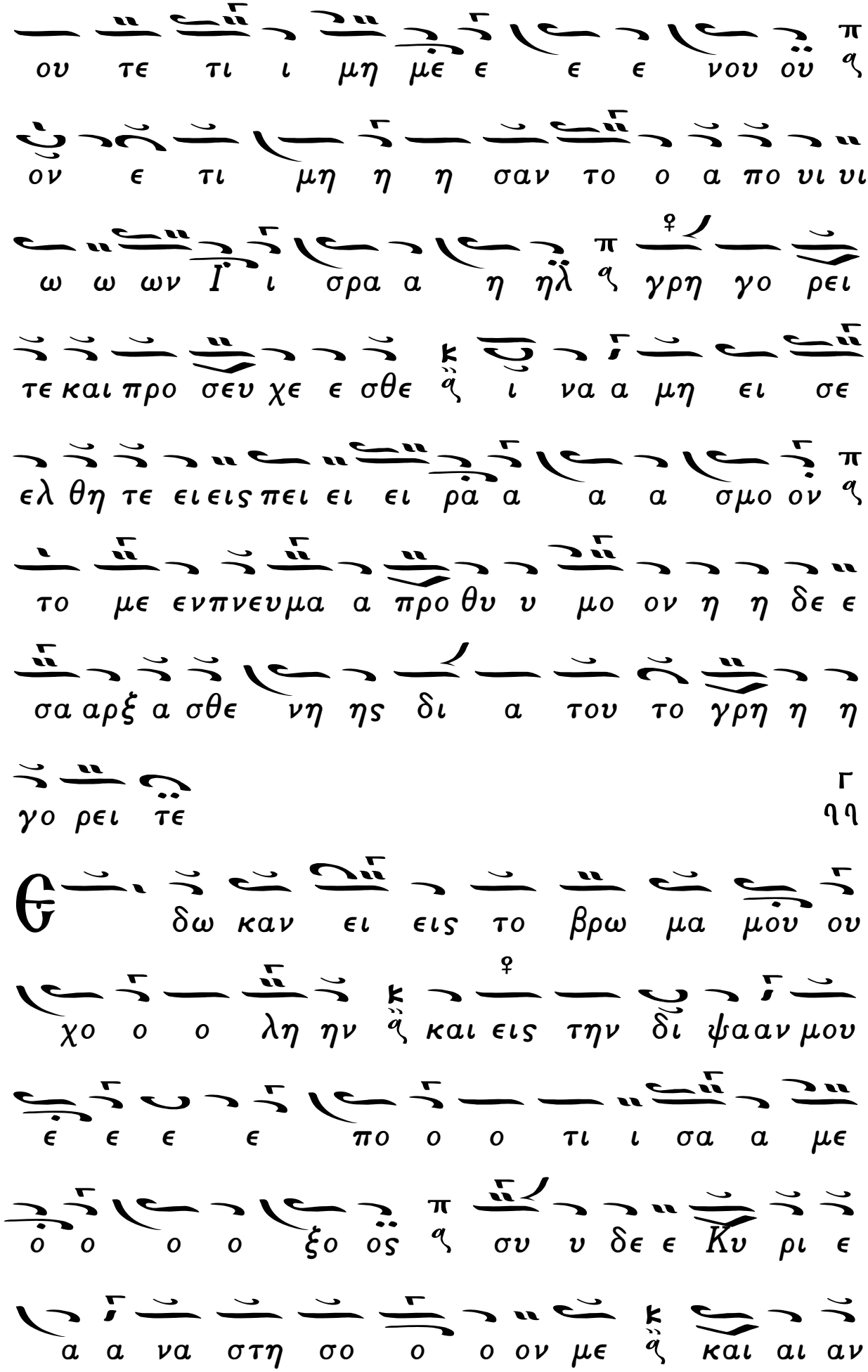

τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων
ταυ ρω θη η τω ϵ ϵ ϵ ϵ κρα α α α
ζον οι των σων χα ρι σμα α α των α
ϵι ϵ ϵ ϵν τρυφω ω ω ων τϵς και
κα κου ουρ γο ον α α αντ ϵ ϵ ϵυ ϵρ
γϵ ϵ του η του ου ου ου ουν το
ο λα α α βϵιν οι των δι και αι ω ων
φο ο νϵ ϵ ϵυ ται ϵ σι ω ω
πα ας δϵ Χρι ι στϵ φϵ ρων αυ τω ω ω
ωντην προ ο πϵ ϵ ϵ τϵιϵι ϵι ϵι αν πα
θϵιν θϵ ϵ ϵ λων και σω ω ω σαι αι
η μα α α α ας ως φι λα α αν
θρωω ω ω πος

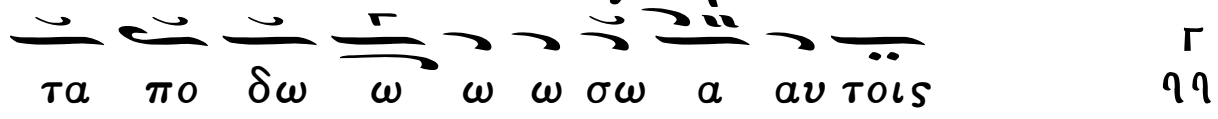
Δόξα, Και νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος Δι.



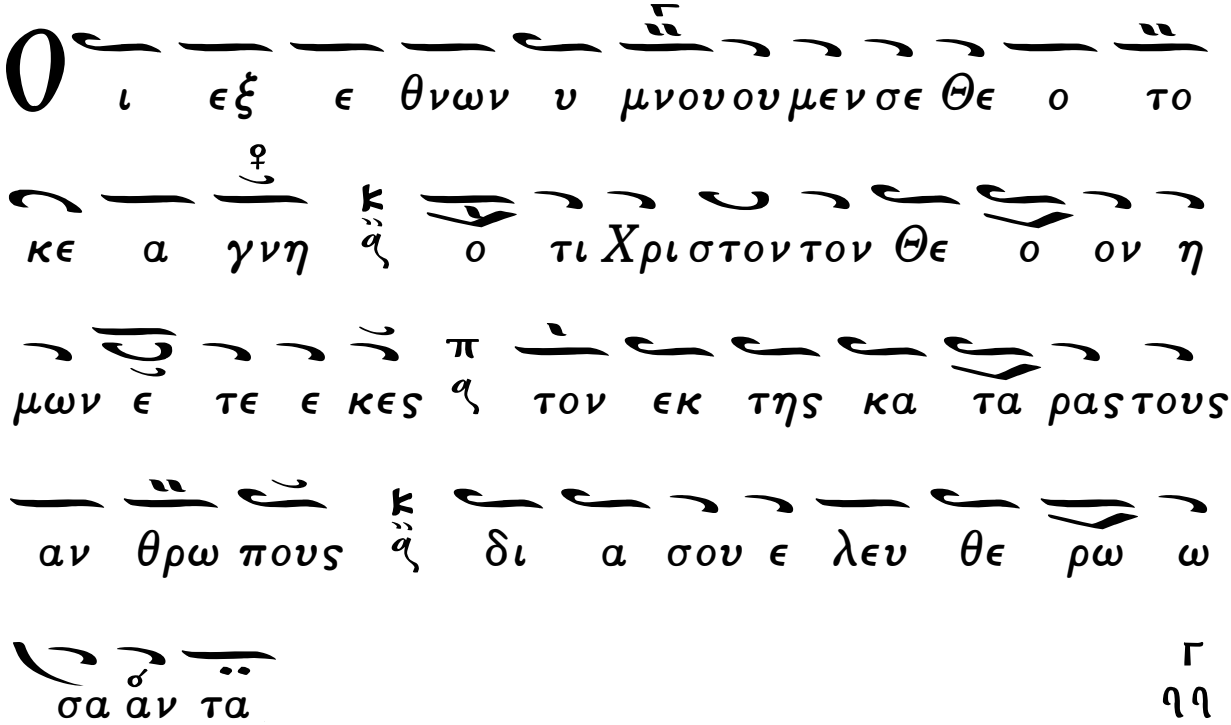
Ἀντίφωνον Θ'. Ἦχος Γα.



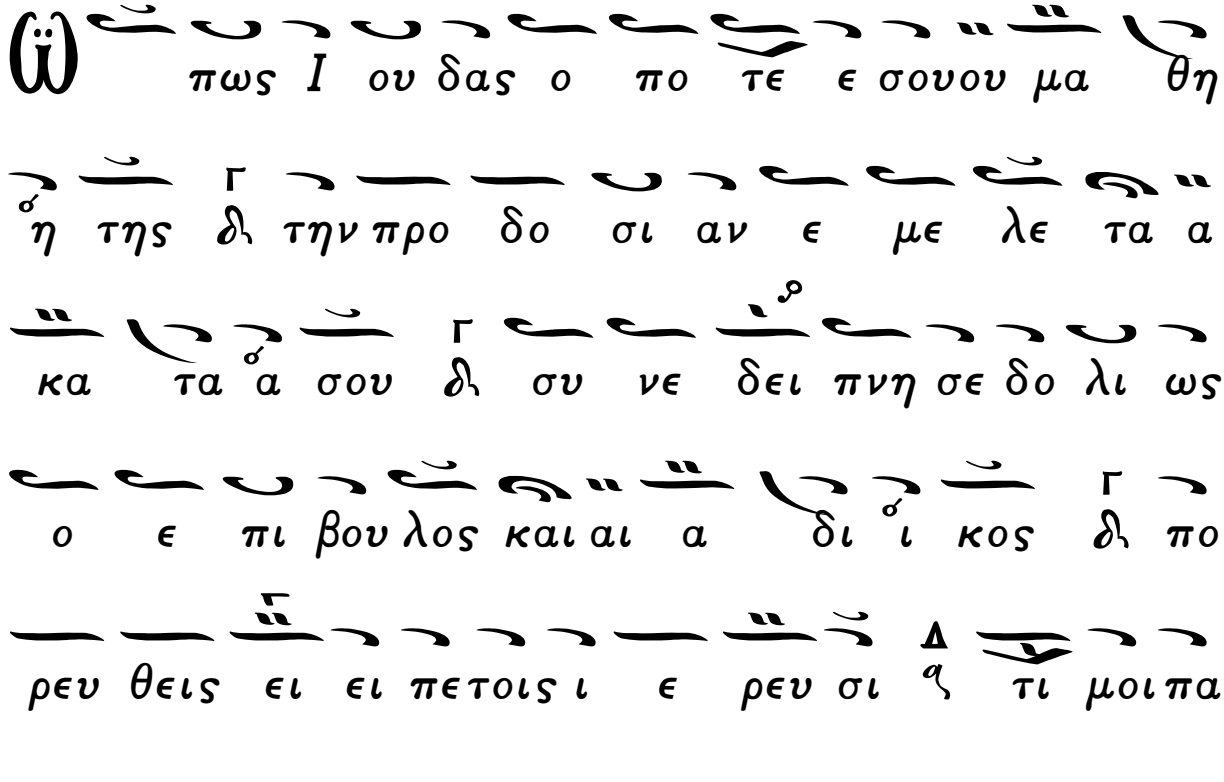

ου τε τι ι μη με ε ε ε νου ου
ον ε τι μη η η σαν το ο α πο υι υι
ω ω ων Ι ι σρα α η ηλ γρη γο ρει
τε και προ σευ χε ε σθε ι να α μη ει σε
ελ θη τε ειεις πει ει ει ρα α α α σμο ον
το με ενπνευμα α προ θυ υ μο ον η η δε ε
σα αρξ α σθε νη ης δι α του το γρη η η
γο ρει τε
Γ
ηη
δω καν ει εις το βρω μα μου ου
χο ο ο λη ην και εις την δι ψαν μου
ε ε ε ε πο ο ο τι ι σα α με
ο ο ο ο ξο ος συ υ δε ε Κυ ρι ε
α α να στη σο ο ον με και αι αν

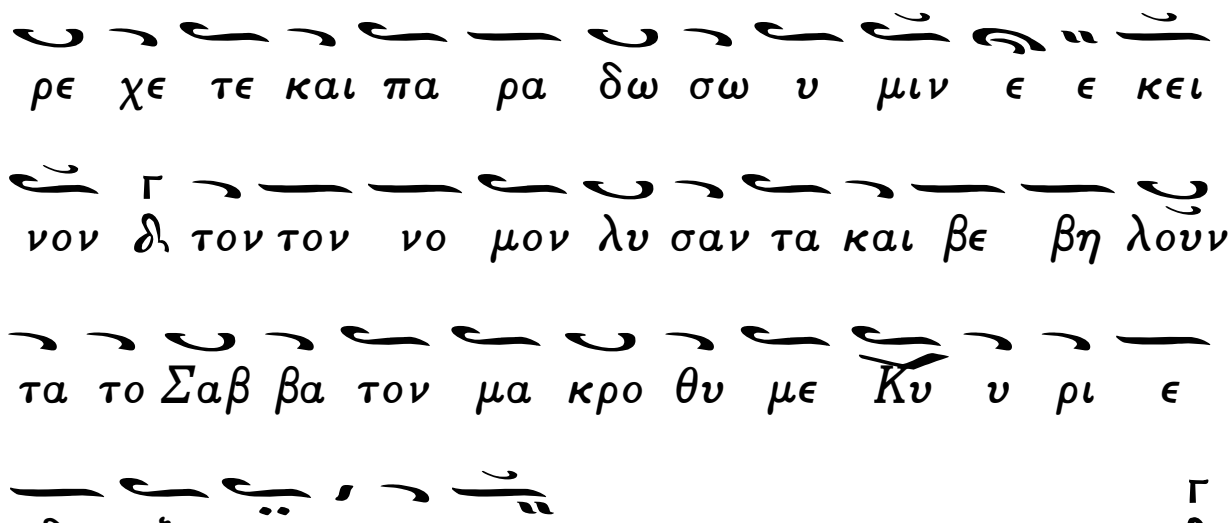


Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος ᾱ᾽ᾱ᾽ Γα.

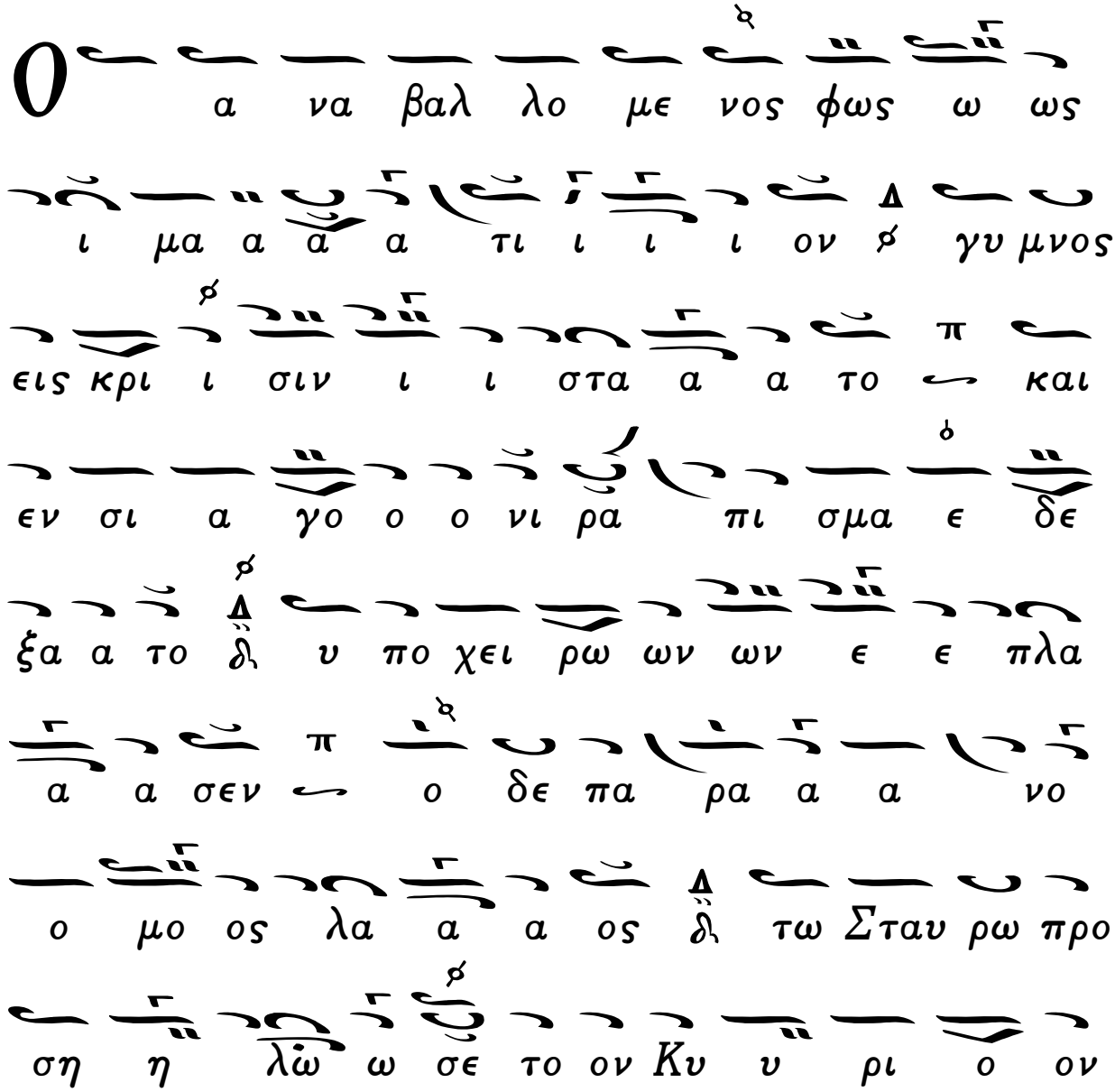


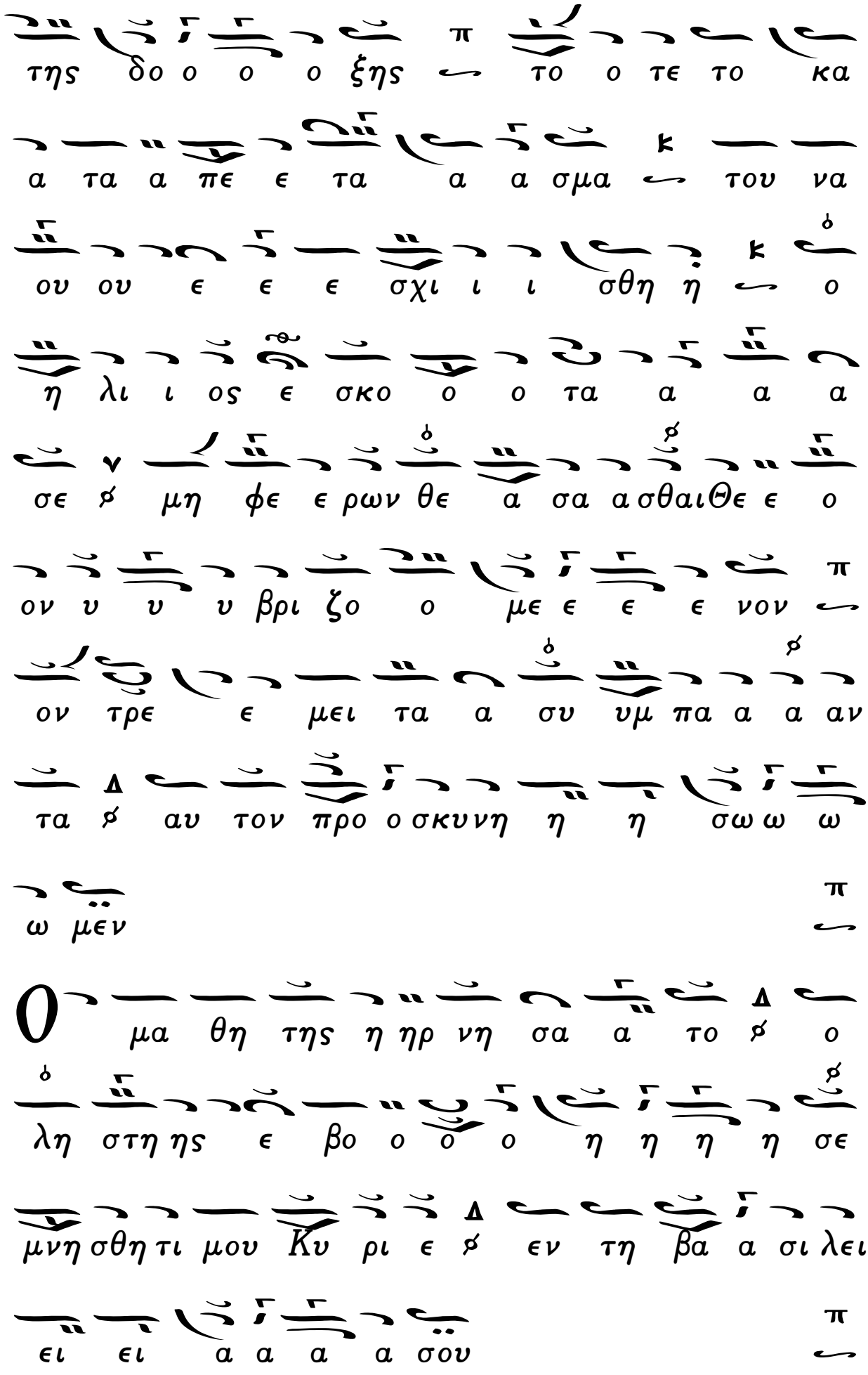
Κάθισμα. Ἦχος πλ. Γα.



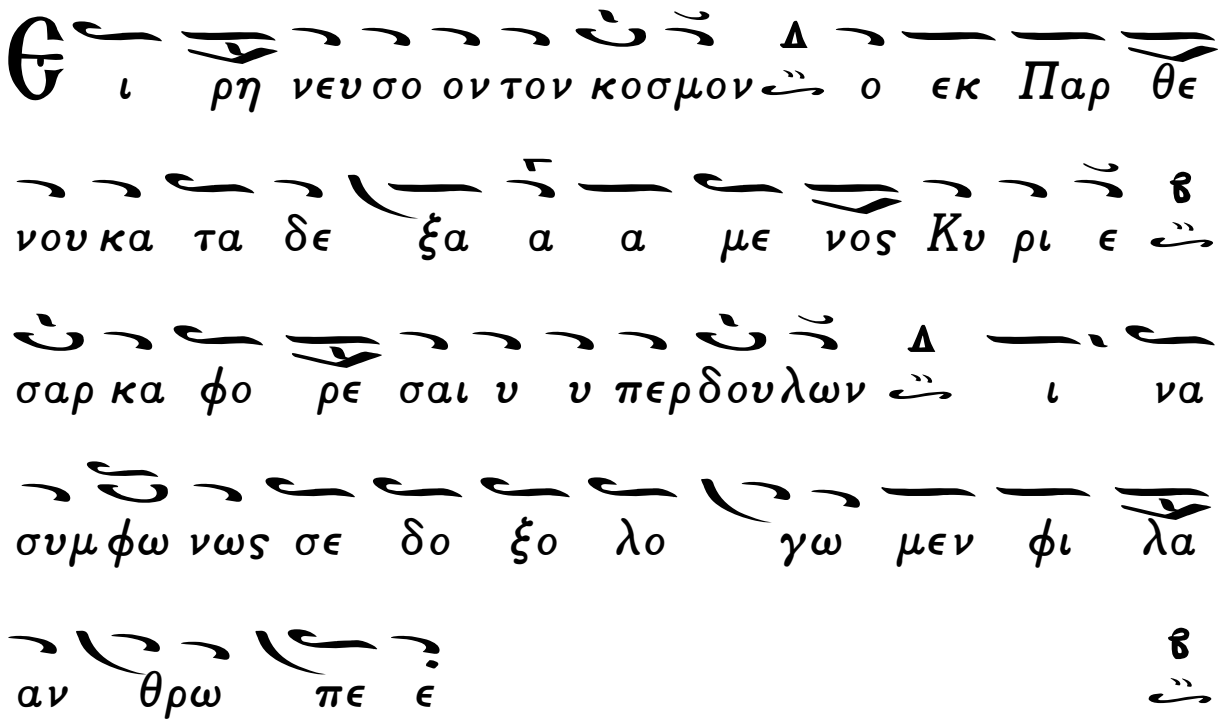


Ἀντίφωνον Ι'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.* $\frac{\neg}{\chi}$

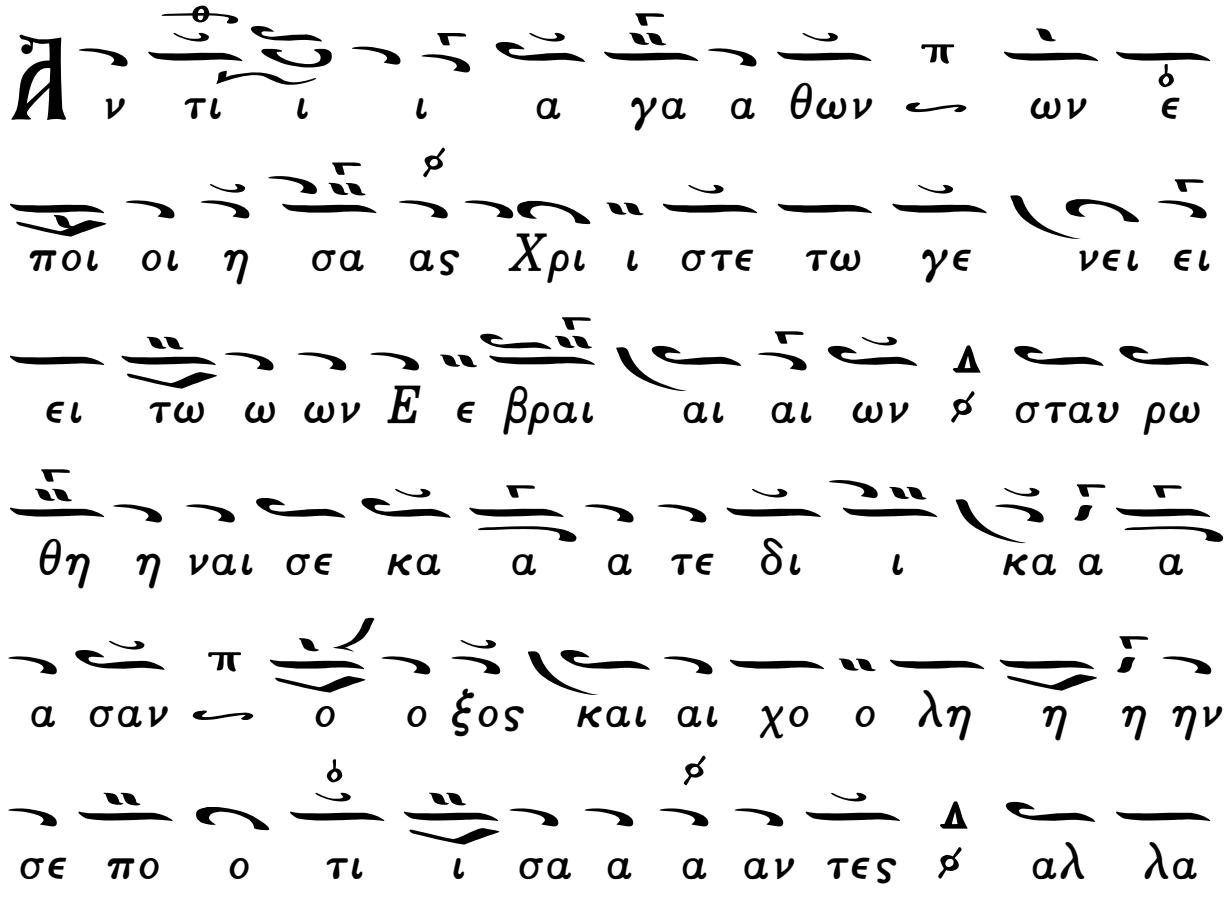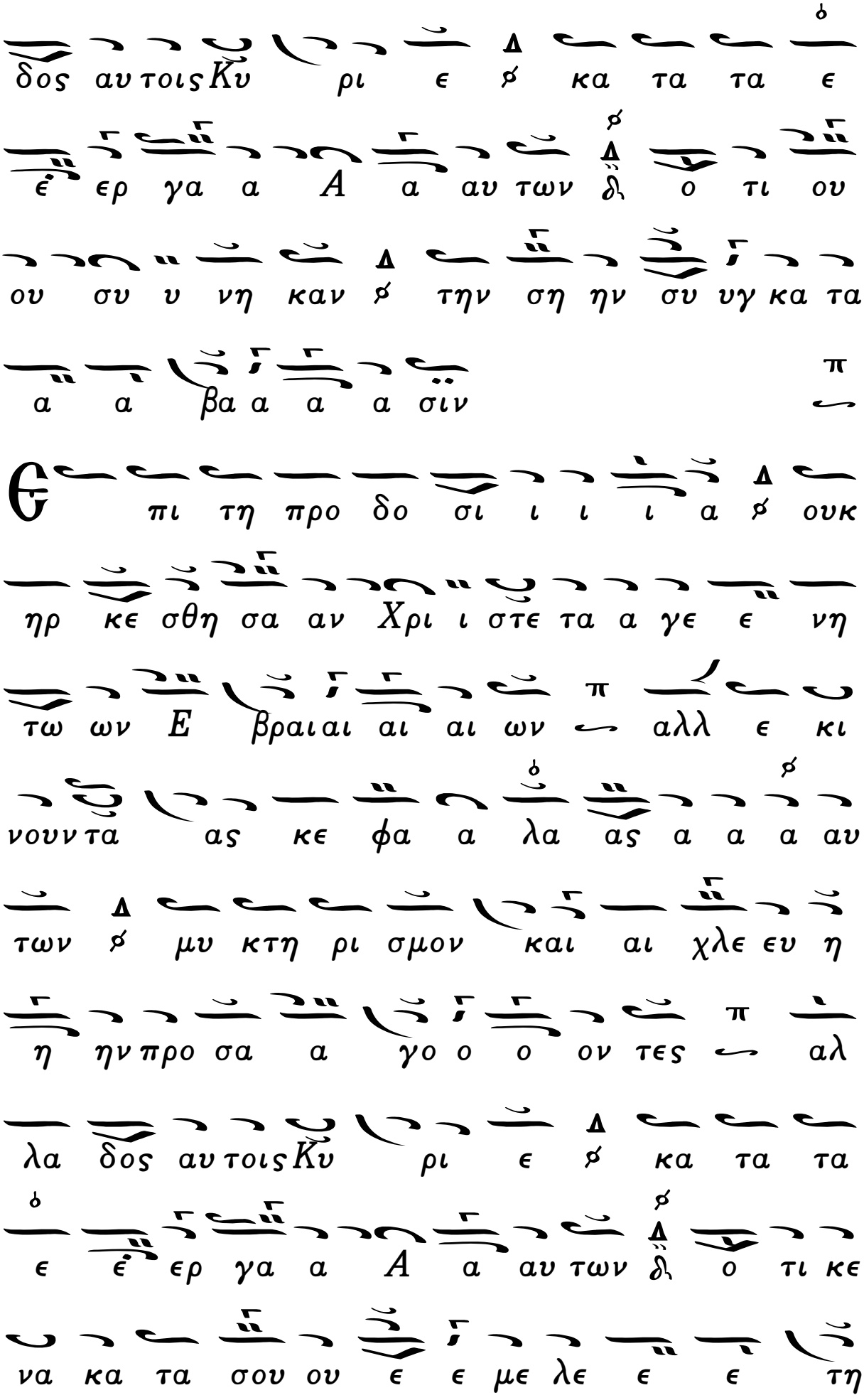



της δο ο ο ο ξης το ο τε το κα
α τα α πε ε τα α α σμα του να
ου ου ε ε ε σχι ι ι σθη η ο
η λι ι ος ε σκο ο ο τα α α α
σε μη φε ε ρων θε α σα α σθαι Θε ε ο
ον υ υ υ βρι ζο ο με ε ε ε νον
ον τρε ε μει τα α συ υμ πα α α αν
τα αυ τον προ ο σκυνη η η σω ω ω
ω μεν
Ο μα θη της η ηρ νη σα α το ο
λη στη ης ε βο ο ο ο η η η η σε
μνη σθη τι μου Κυ ρι ε εν τη βα α σι λει
ει ει α α α α σου

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π *Δι.* χ



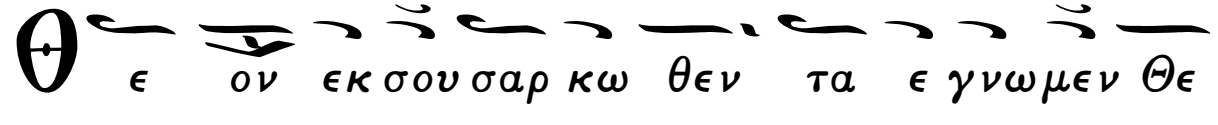
Ἀντίφωνον ΙΑ΄. Ἦχος λ π *Πα.* χ

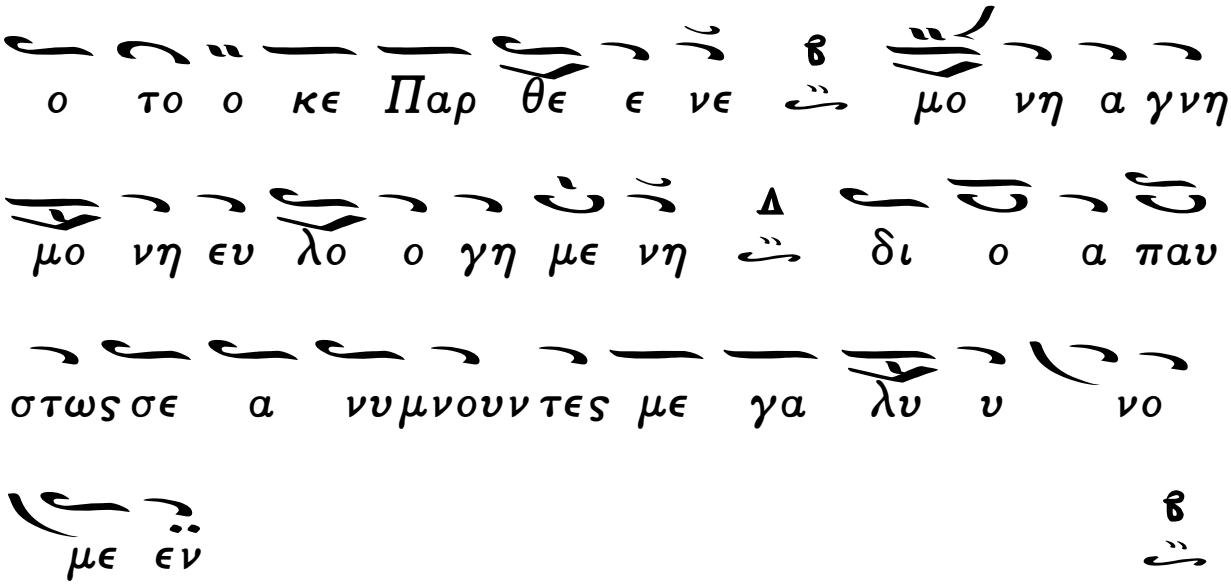



δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα ε
ε ερ γα α Α α αυτων δι ο τι ου
ου συ υ νη καν την ση ην συ υγ κα τα
α α βα α α α σιν
πι τη προ δο σι ι ι ι α ουκ
ηρ κε σθη σα αν Χρι ι στε τα α γε ε νη
τω ων Ε βραιαι αι αι ων αλλ ε κι
νουν τα ας κε φα α λα ας α α α αυ
των μυ κτη ρι σμον και αι χλε ευ η
η ην προ σα α γο ο ο ον τες αλ
λα δος αυτοις Κυ ρι ε κα τα τα
ε ε ερ γα α Α α αυτων δι ο τι κε
να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη

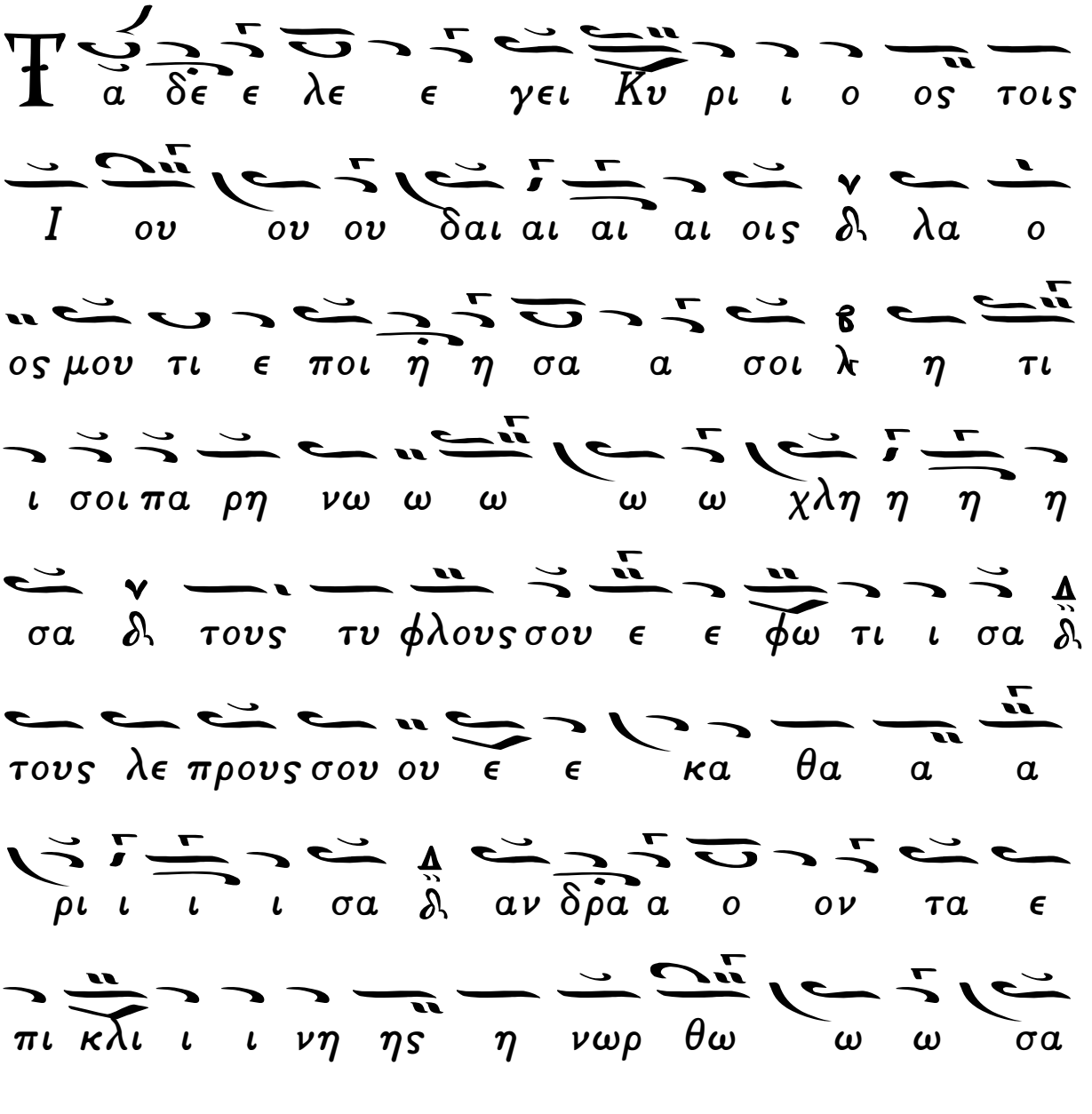


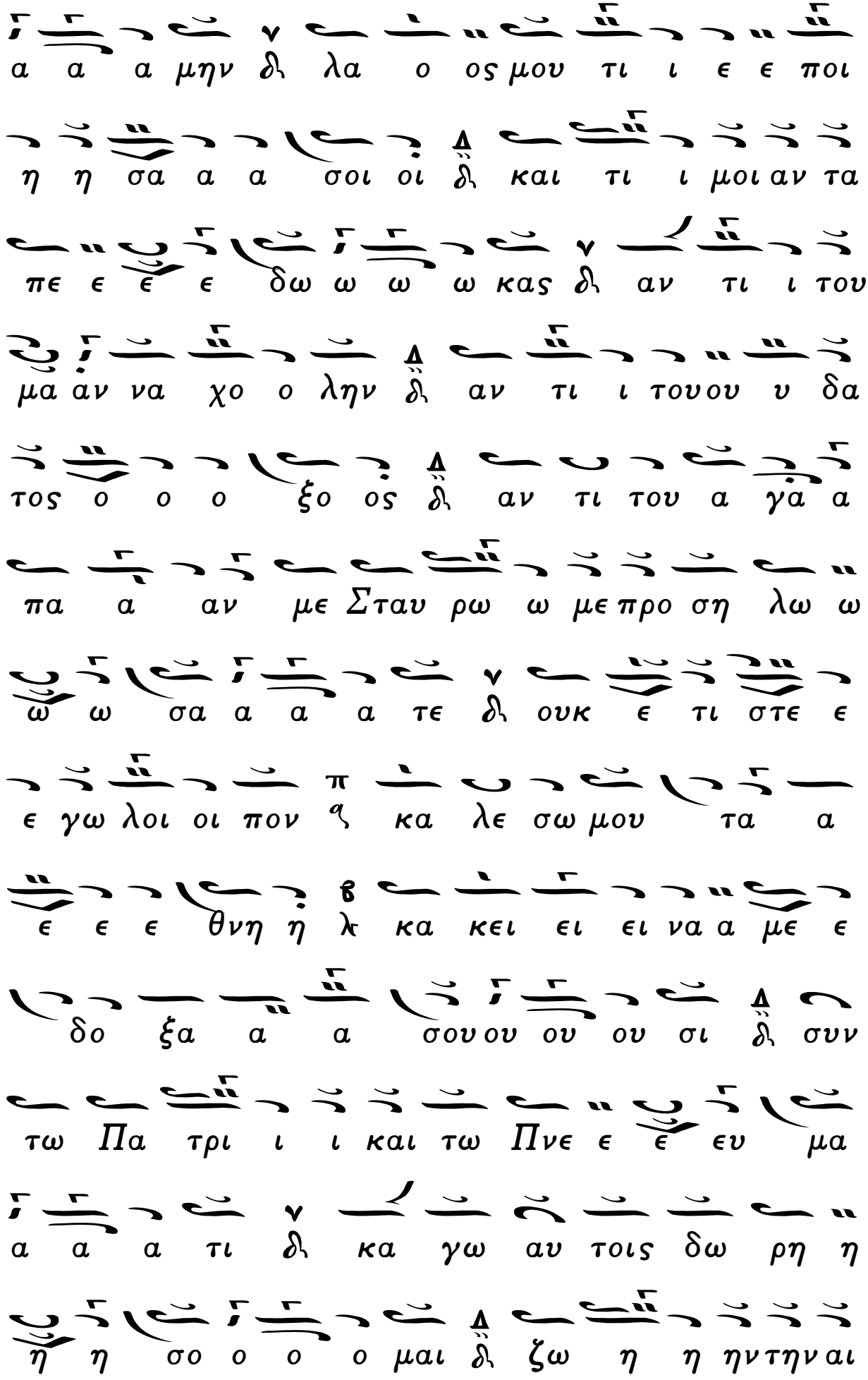
Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Δι.* $\frac{\Gamma}{\chi}$





Ἀντίφωνον ΙΒ'. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.* $\frac{\neg}{\chi}$




α α α μην δι λα ο ος μου τι ι ε ε ποι
η η σα α α σοι οι δι και τι ι μοι αν τα
πε ε ε ε δω ω ω ω κας δι αν τι ι του
μα αν να χο ο ληη δι αν τι ι τουου υ δα
τος ο ο ο ξο ος δι αν τι του α γα α
πα α αν με Σταυ ρω ω με προ ση λω ω
ω ω σα α α α τε δι ουκ ε τι στε ε
ε γω λοι οι πον ᾳ κα λε σω μου τα α
ε ε ε θνη η λ κα κει ει ει να α με ε
δο ξα α α σουου ου ου σι δι συν
τω Πα τρι ι ι και τω Πνε ε ε ευ μα
α α α τι δι κα γω αυ τοις δω ρη η
η η σο ο ο ο μαι δι ζω η η ηντηναι

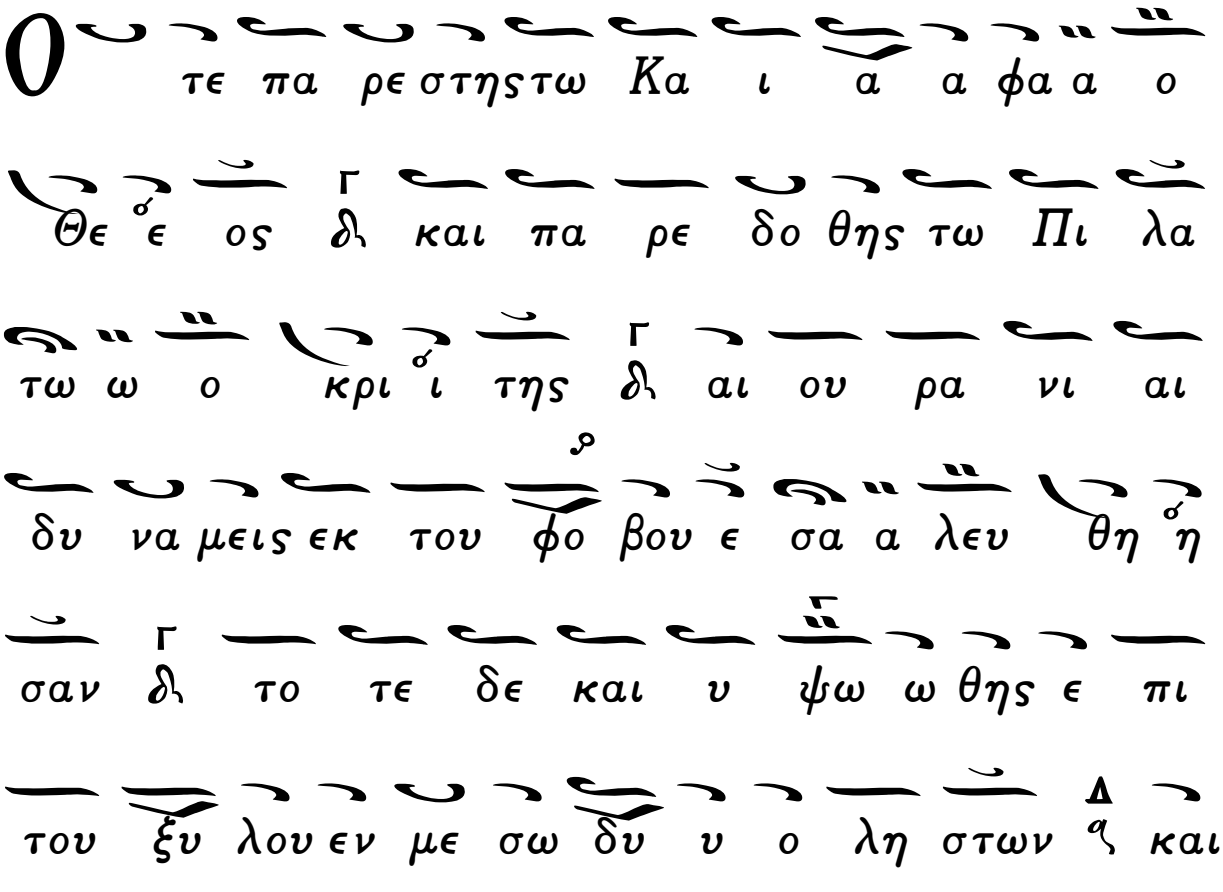

ω ω ω ω νι ι ι ι ον
η η η η με ε ε ε ρον δι του να
α ου το κα τα α πε τα α σμα λε εις
ε λεγ χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα
α α νο ο ο ο μων δι και τας ι
δι ας α α κτι ι ι να ας δι ο η η λι
ο ος κρυ υ υ πτει λε Δε σπο ο ο την
ο ρωνσταυρου ου ου ου με ε ε ε νον
ι νο μο θε ται του ου Ι σρα α ηλ δι
Ι ου δαι αι αι οι οι και φα ρι ι ι
σαι αι αι αι οι δι ο χο ροστων α πο ο
στο ο λων βο α α α προ ος υ υ
υ μας δι ι ι ι δε ε να α α ος δι

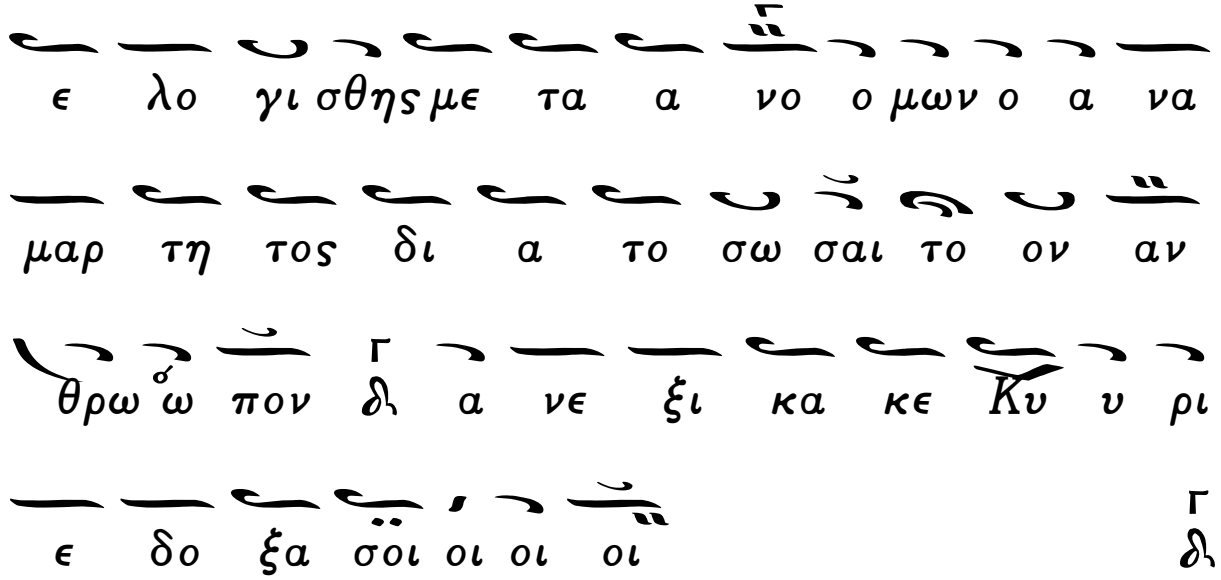

ον υ μεις ε ε λυ σα α τε λ ι δε
ε α α α μνος λ ον υ μεις ε σταυ ρω ω
ω ω σα α α α τε δι τα α φω ω πα α
ρε ε δω κα τε ε Δ αλλ ε ξου σι ι
α α α ε ε αυ του α α α νε
ε ε ε στη δι μη πλαα να α σθε ε I ι ου
δαι αι αι αι οι δι αυ το ο ο οσγαρ ε ε
στιν δι ο εν θα λασ σῃ η σω ω σας
και αι αι ε εν ε ρη μω ω ω θρε
ε ε ε ψας δι αυ τος ε ε στιν η ζω
η ῃ η και αι το ο ο φως δι και η
η ει ει ρη η η νη του ου ου κο ο ο
ο σμου δι

Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος πλ. δ *Νη.* χ



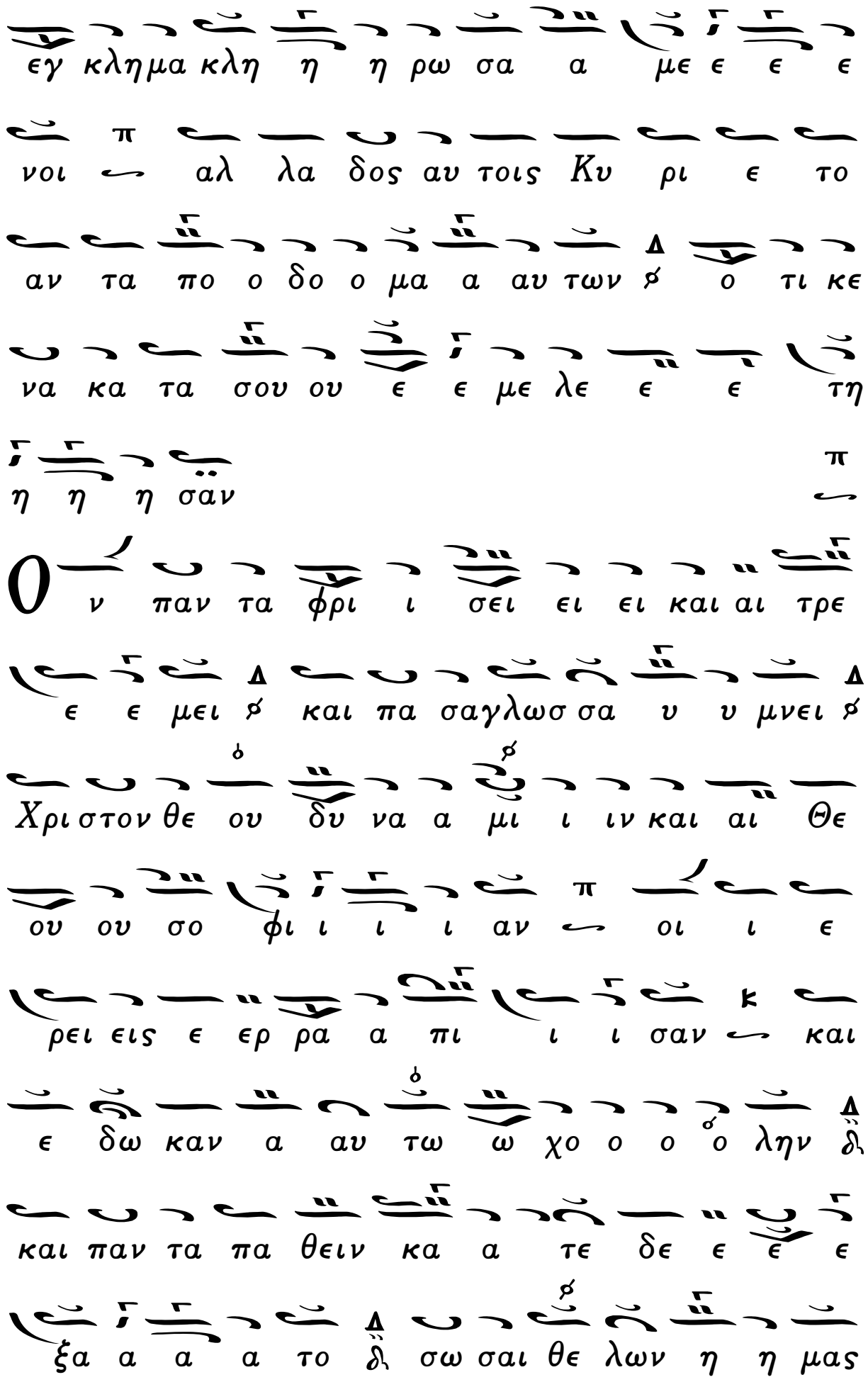
Κάθισμα. Ἦχος πλ. δ *Γα.* χ

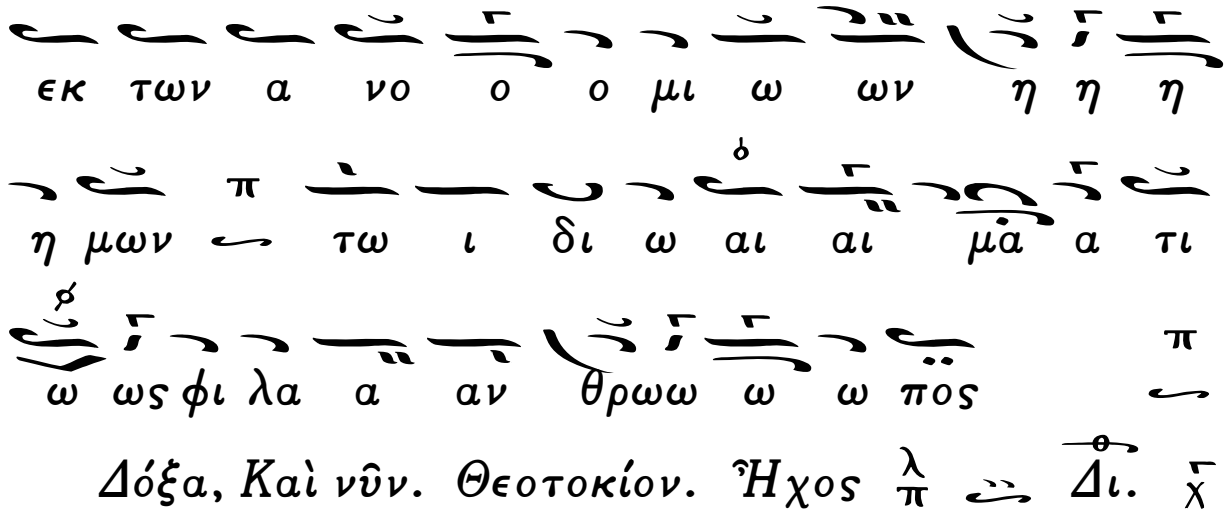




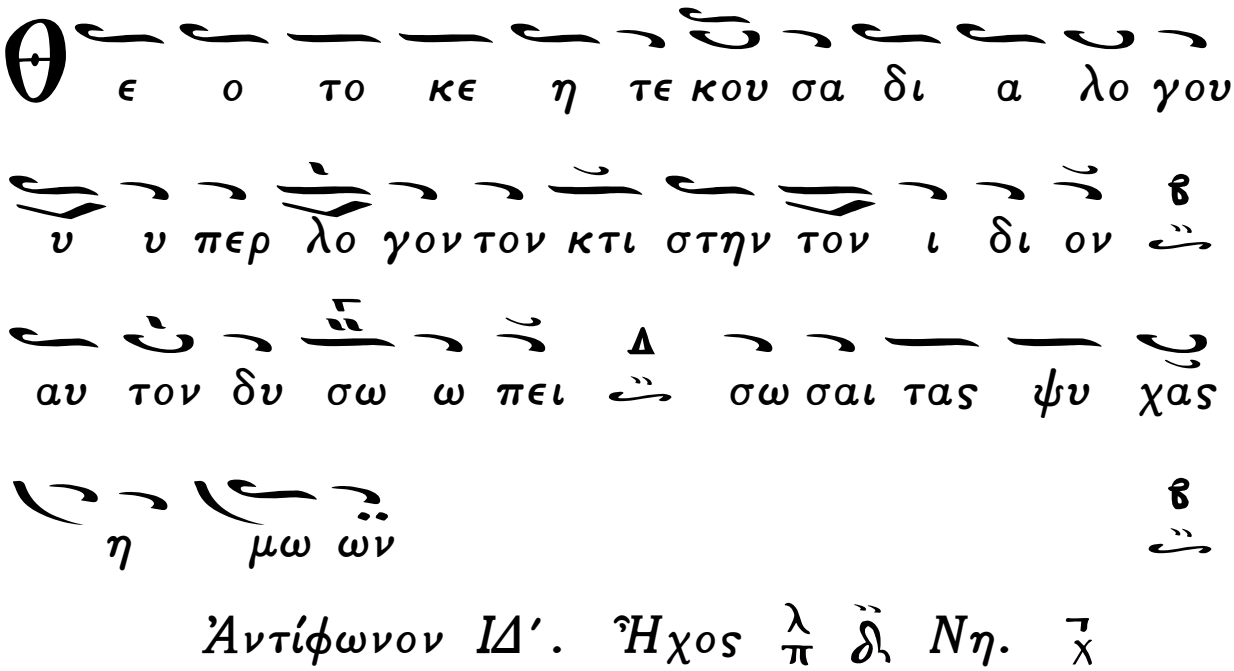
Ἀντίφωνον ΙΓ'. Ἦχος *Πα.* 




εγ κλημα κλη η η ρω σα α με ε ε ε
νοι αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ε το
αν τα πο ο δο ο μα α αυ των ο τι κε
να κα τα σου ου ε ε με λε ε ε τη
η η η σαν
Ο ν παν τα φρι ι σει ει ει και αι τρε
ε ε μει και πα σαγλωσ σα υ υ μνει
Χρι στον θε ου δυ να α μι ι ιν και αι Θε
ου ου σο φι ι ι ι αν οι ι ε
ρει εις ε ερ ρα α πι ι ι σαν και
ε δω καν α αυ τω ω χο ο ο ο λην
και παν τα πα θειν κα α τε δε ε ε ε
ξα α α α το σω σαι θε λων η η μας



Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π *Δι.* χ

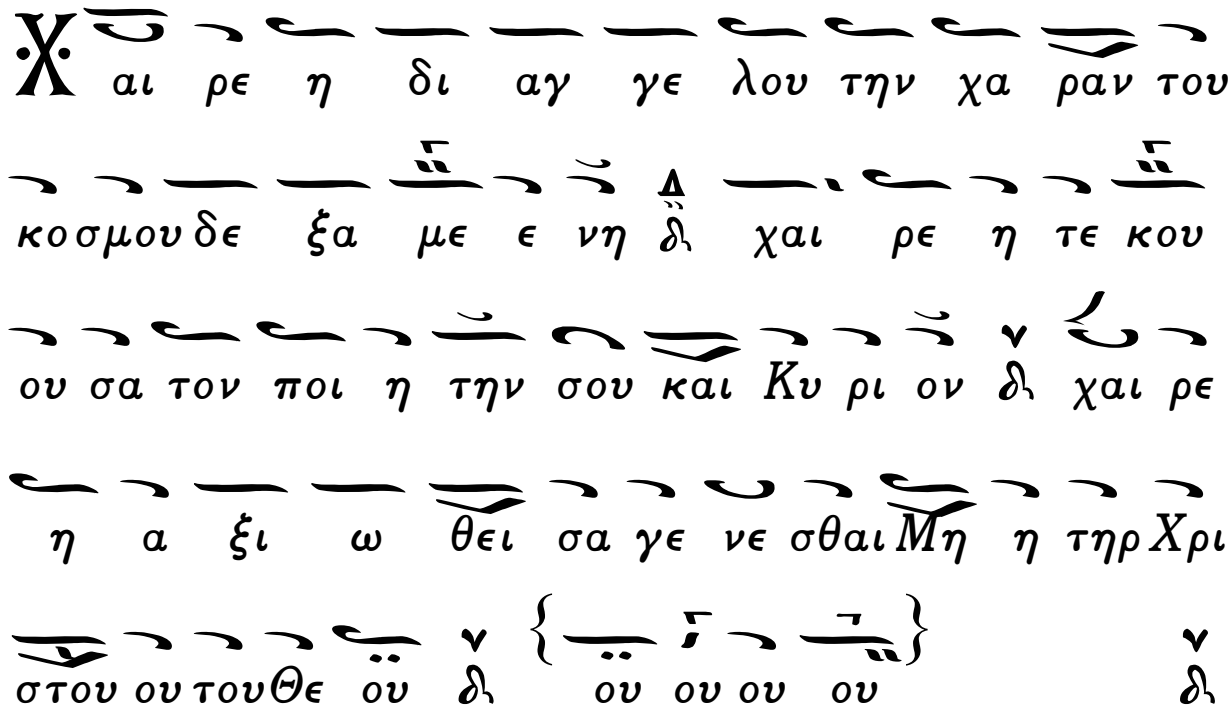


Ἀντίφωνον ΙΔ΄. Ἦχος λ π δ *Νη.* χ

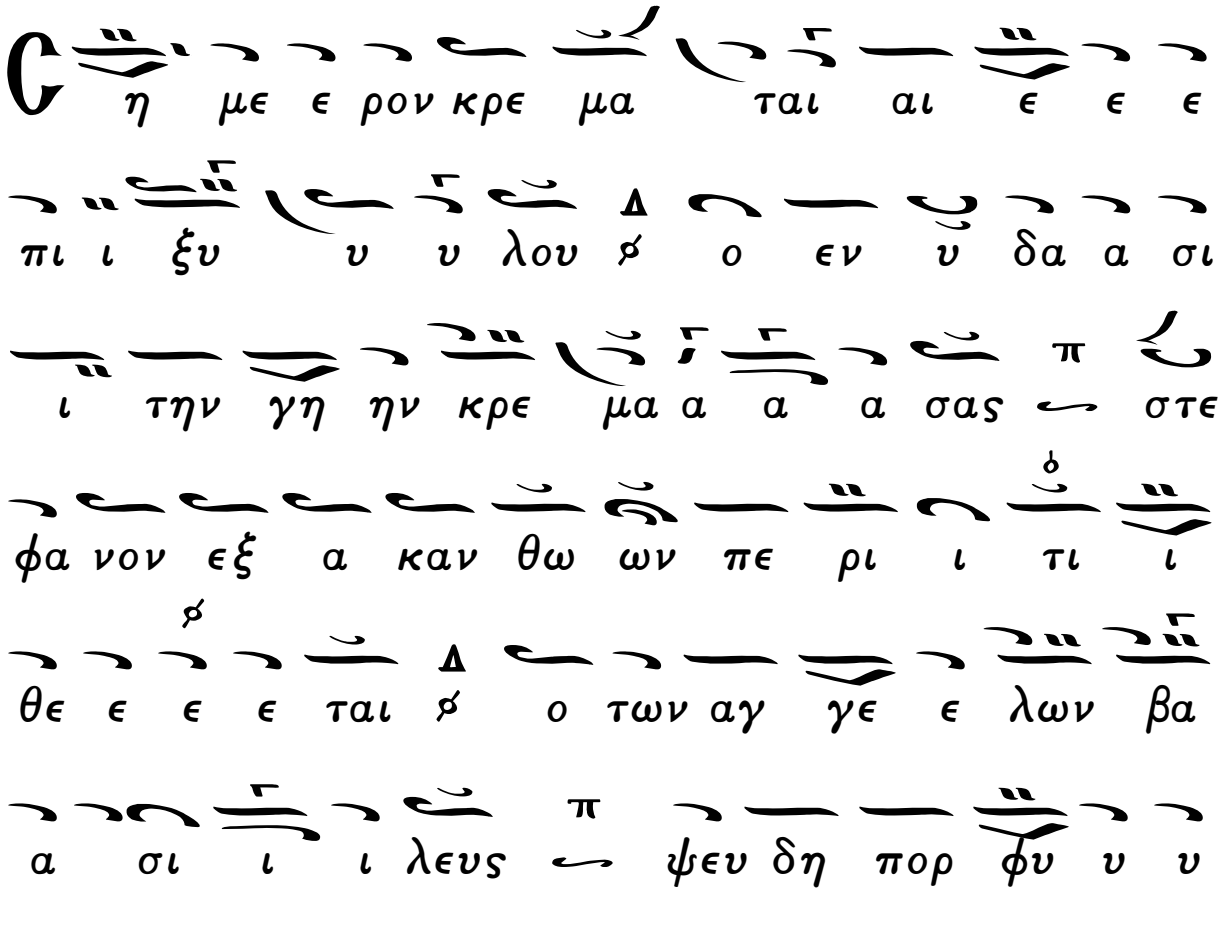


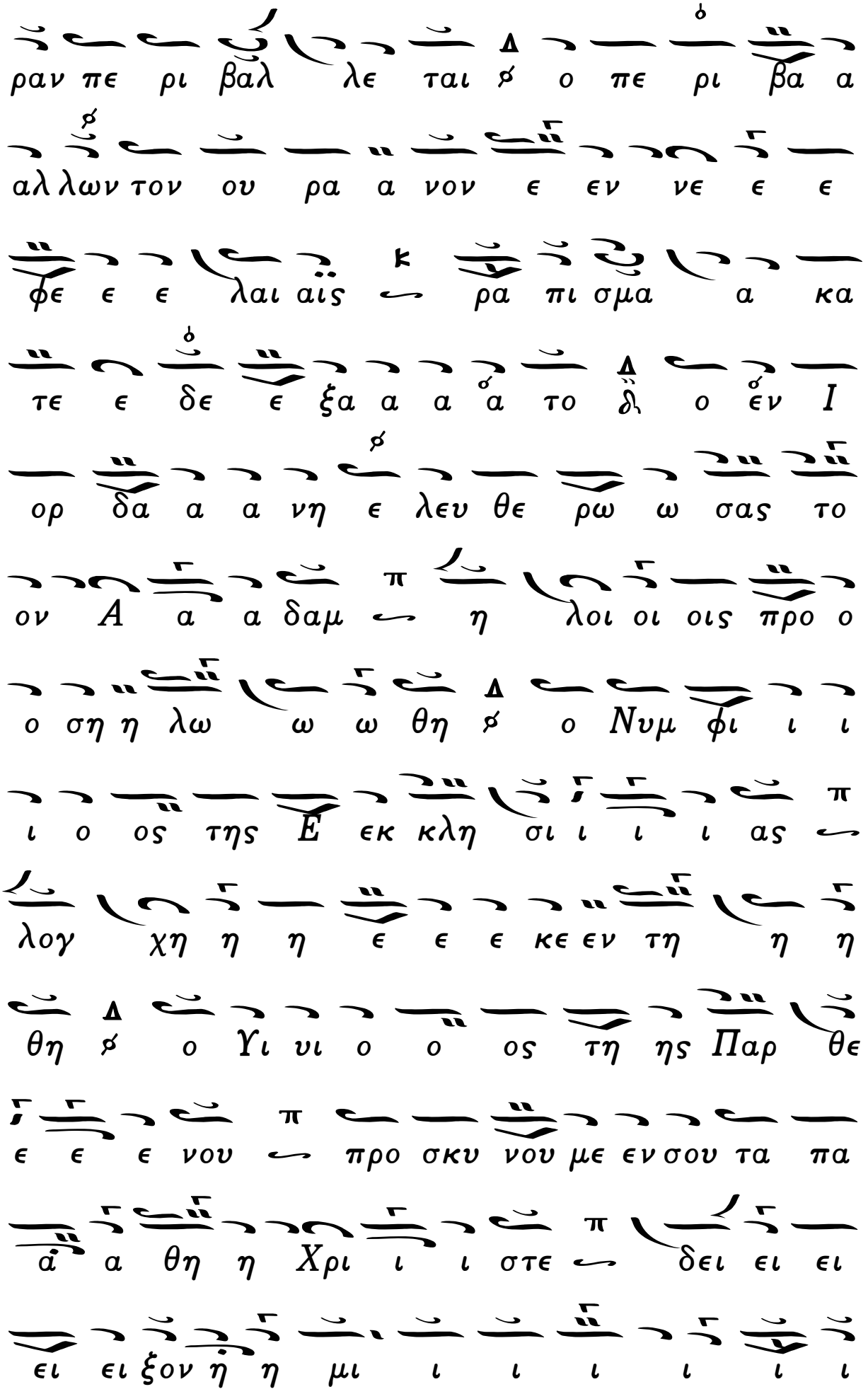

τω κα α τα ρι ι ι θμη η η η
σον δι ως α γα θο ο ος και φι λα α α αν
θρω ω ω ω πος
δι
Μι κραν φω ω νην δι α φη κε εν ο λη
η στης ε εν τω Στα αυ ρω δι με γα λην πι
στι ιν ε ε ευ ρε ε δι μι ι ι α α
ρο πη ε ε ε σω ω ω ω θη δι και
πρω τος πα ρα α δει ει ει σου κ πυ υ
λας α α νοι οι οι ξας ει ει ει ση
η η ηλ θεν δι ο αυ του την με ε τα νοι
οι α αν προ ο σδε ξα α α με ε ε ε
νος δι Κυ υ υ ρι ε δο ο ο ο ξα α α
α σοι
δι

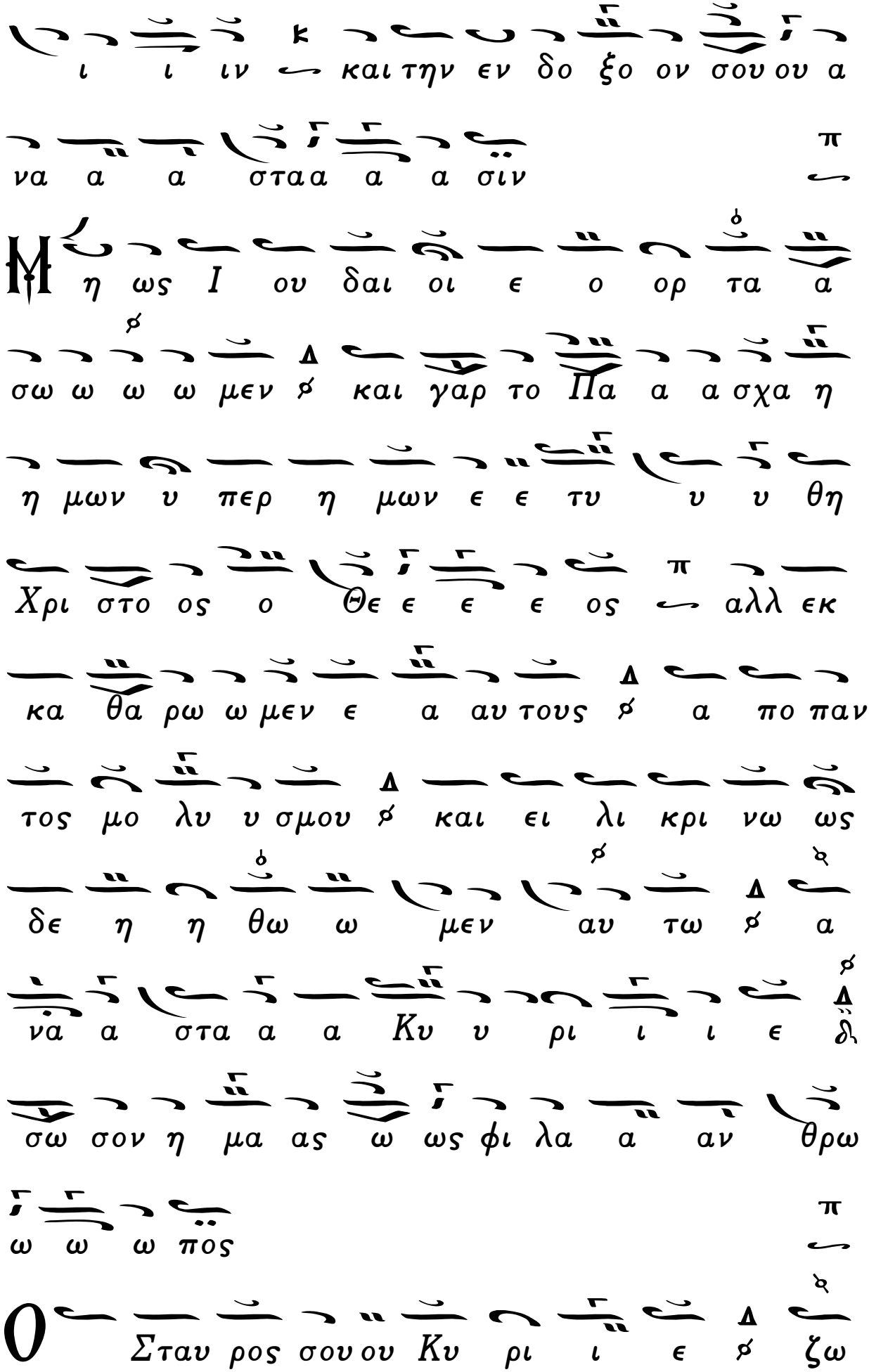
Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος λ π δ *Νη.* χ

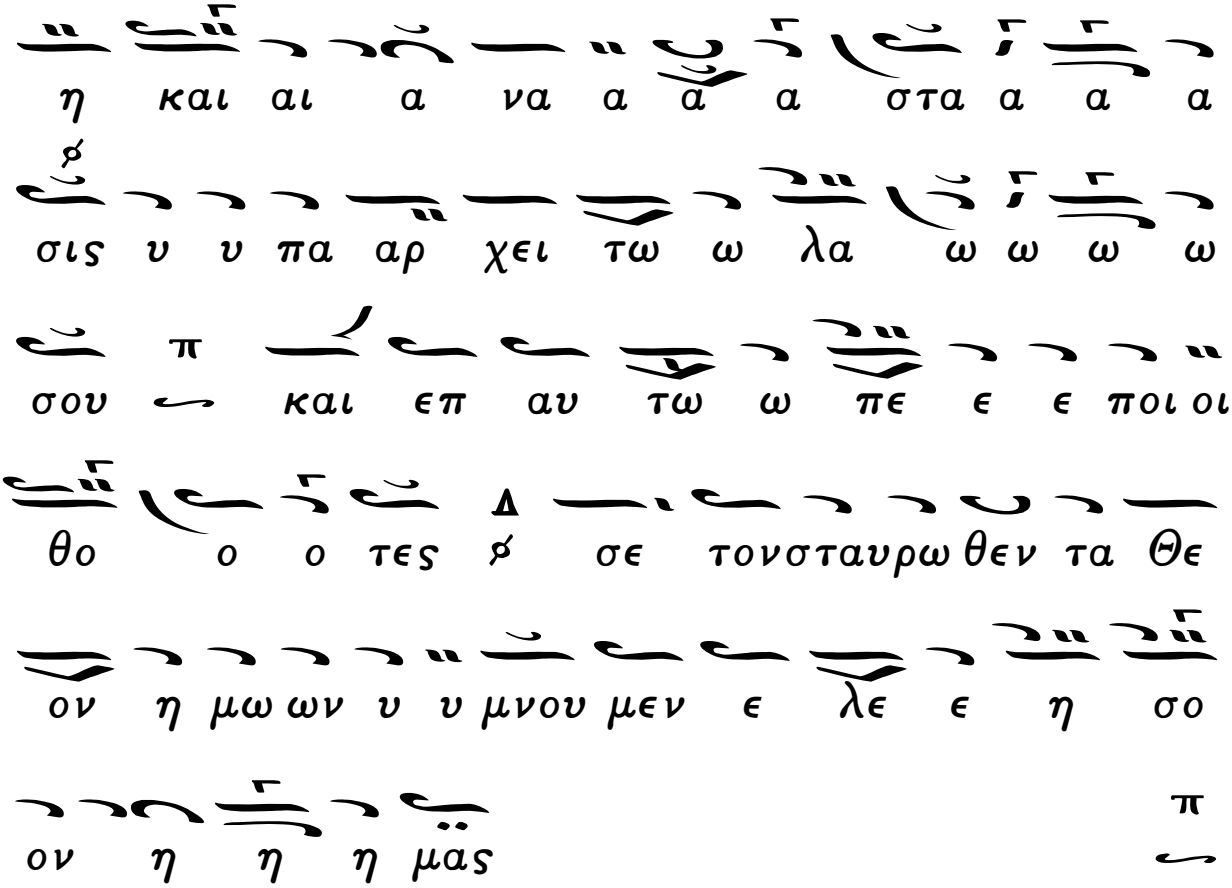


Ἀντίφωνον ΙΕ΄. Ἦχος λ π *Πα.* χ

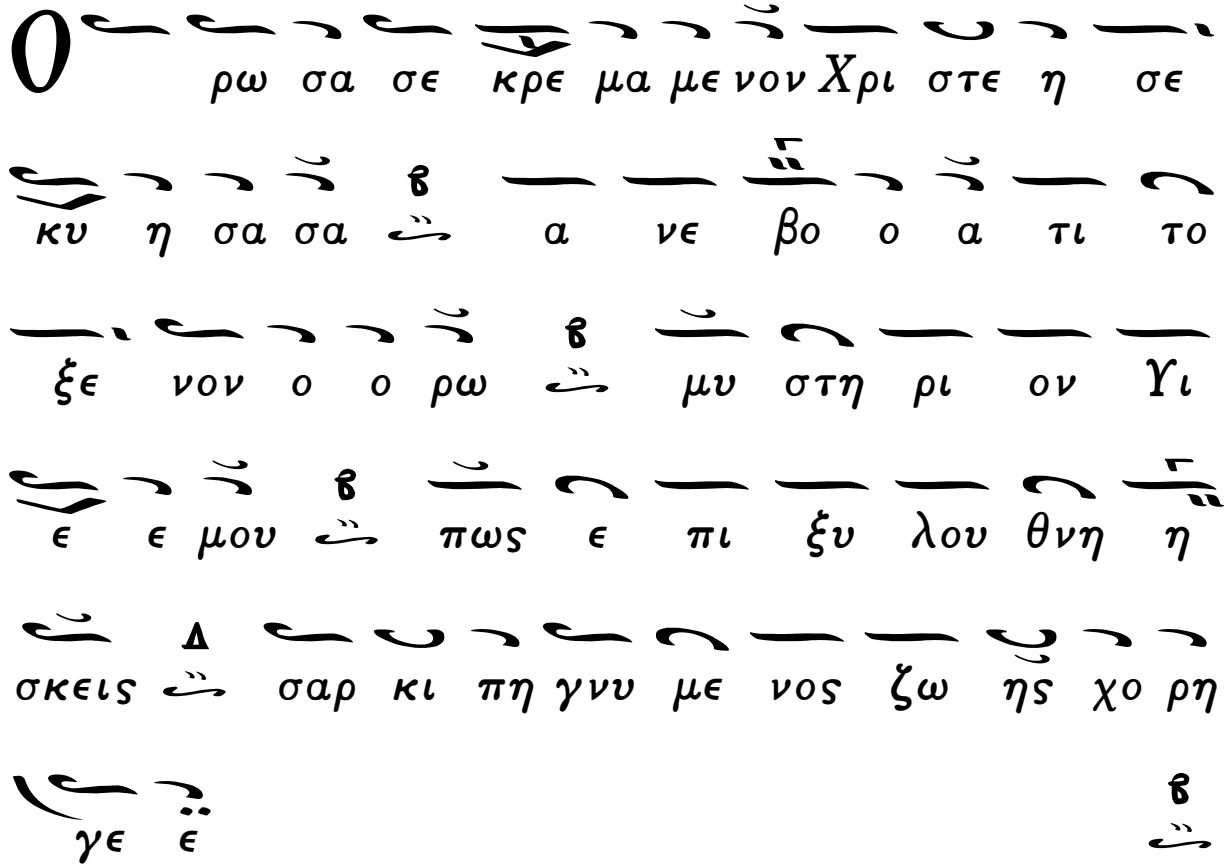



ραν πε ρι βαλ λε ται ✠ ο πε ρι βα α
αλ λων τον ου ρα α νον ε εν νε ε ε
φε ε ε λαι αις ρα πι σμα α κα
τε ε δε ε ξα α α α το ο εν I
ορ δα α α νη ε λευ θε ρω ω σας το
ον A α α δαμ η λοι οι οις προ ο
ο ση η λω ω ω θη ✠ ο Νυμ φι ι ι
ι ο ος της E εκ κλη σι ι ι ι ας
λογ χη η η ε ε ε κε εν τη η η
θη ✠ ο Υι υι ο ο ος τη ης Παρ θε
ε ε ε νου προ σκυ νου με εν σου τα πα
α α θη η Χρι ι ι στε δει ει ει
ει ει ξον η η μι ι ι ι ι ι ι

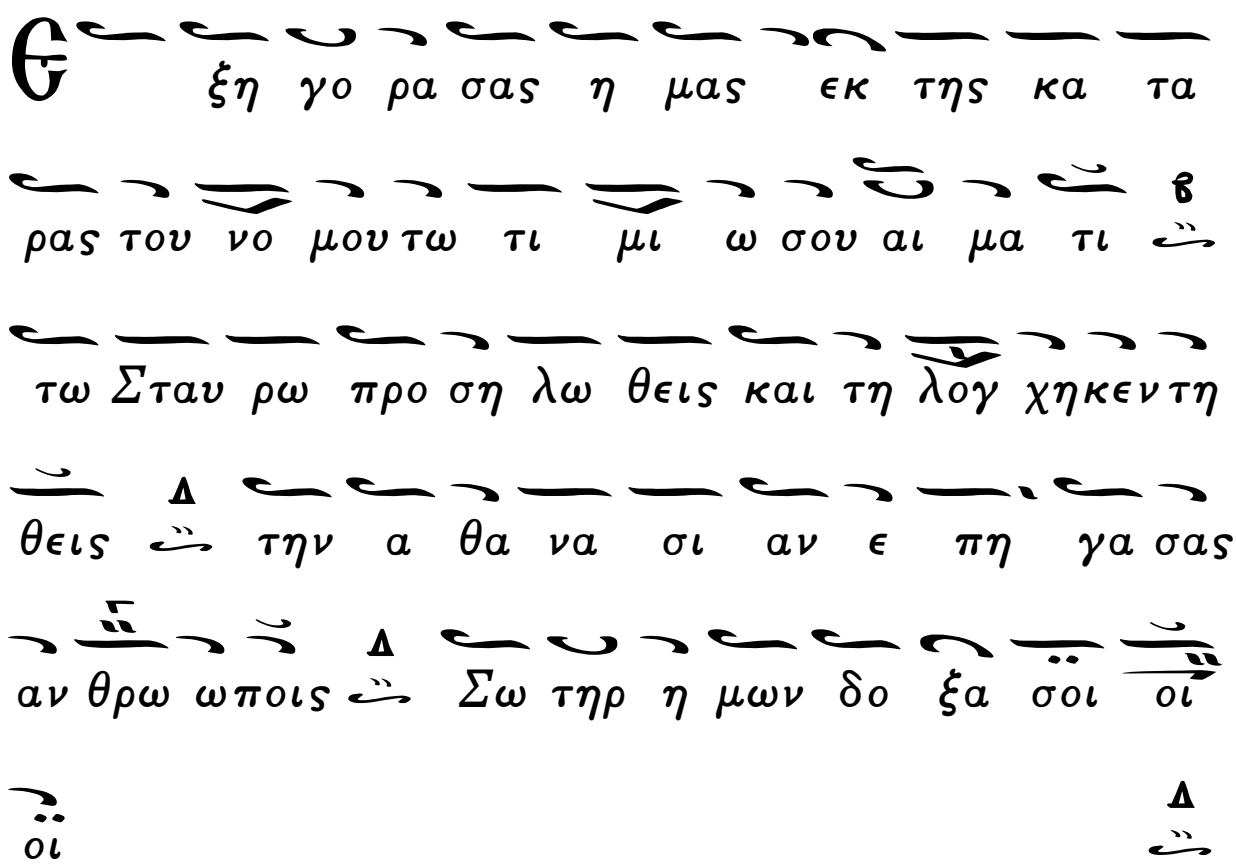

ι ι ιν και την εν δο ξο ον σου ου α
να α α σταα α α σιν
Μη ως Ι ου δαι οι ε ο ορ τα α
σω ω ω ω μεν και γαρ το Πα α α σχα η
η μων υ περ η μων ε ε τυ υ υ θη
Χρι στο ος ο Θε ε ε ε ος αλλ εκ
κα θα ρω ω μεν ε α αυ τους α πο παν
τος μο λυ υ σμου και ει λι κρι νω ως
δε η η θω ω μεν αυ τω α
να α στα α α Κυ υ ρι ι ι ε
σω σον η μα ας ω ως φι λα α αν θρω
ω ω ω πος
Ο Σταυ ρος σου ου Κυ ρι ι ε ζω



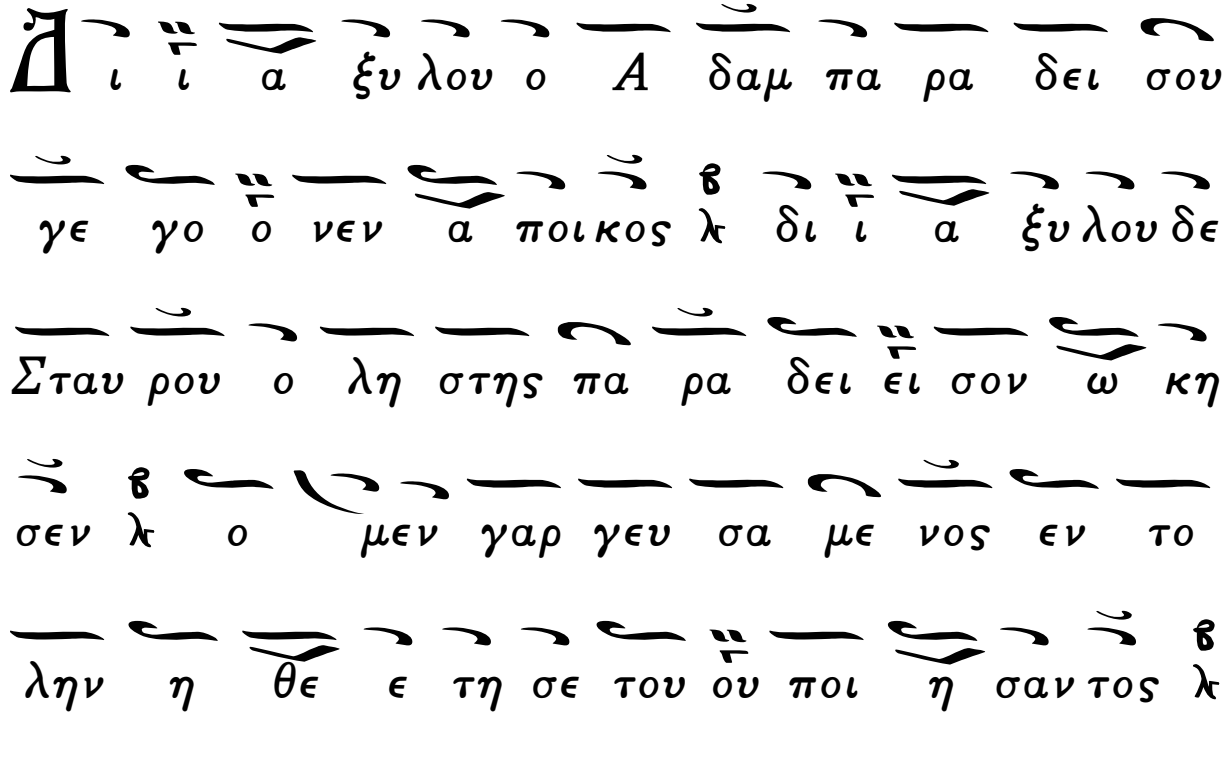
Δόξα, Καὶ νῦν. Θεοτοκίον. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Δι.* $\overset{\Gamma}{\chi}$



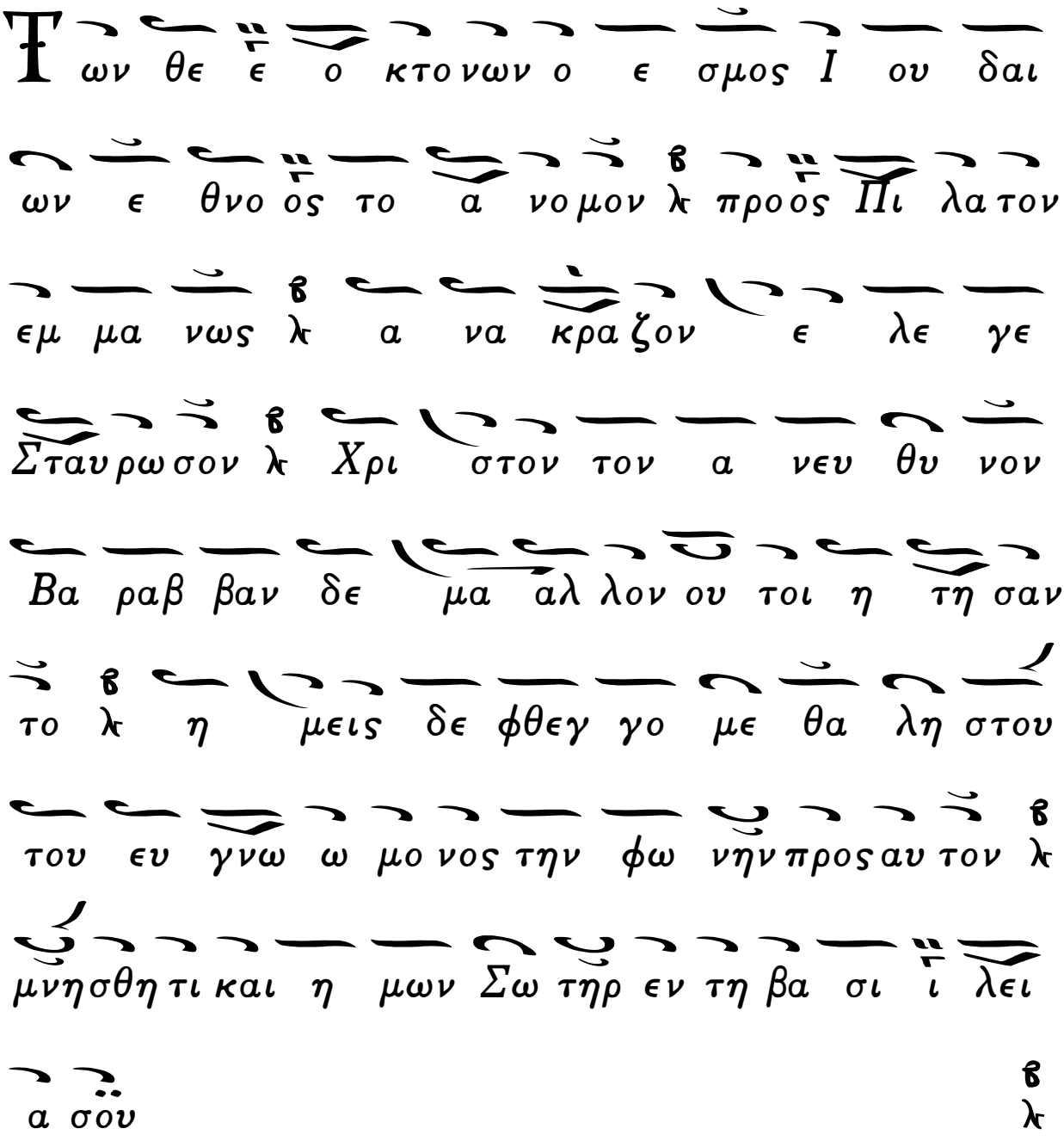
Κάθισμα. Ἦχος δ΄. Δι. χ
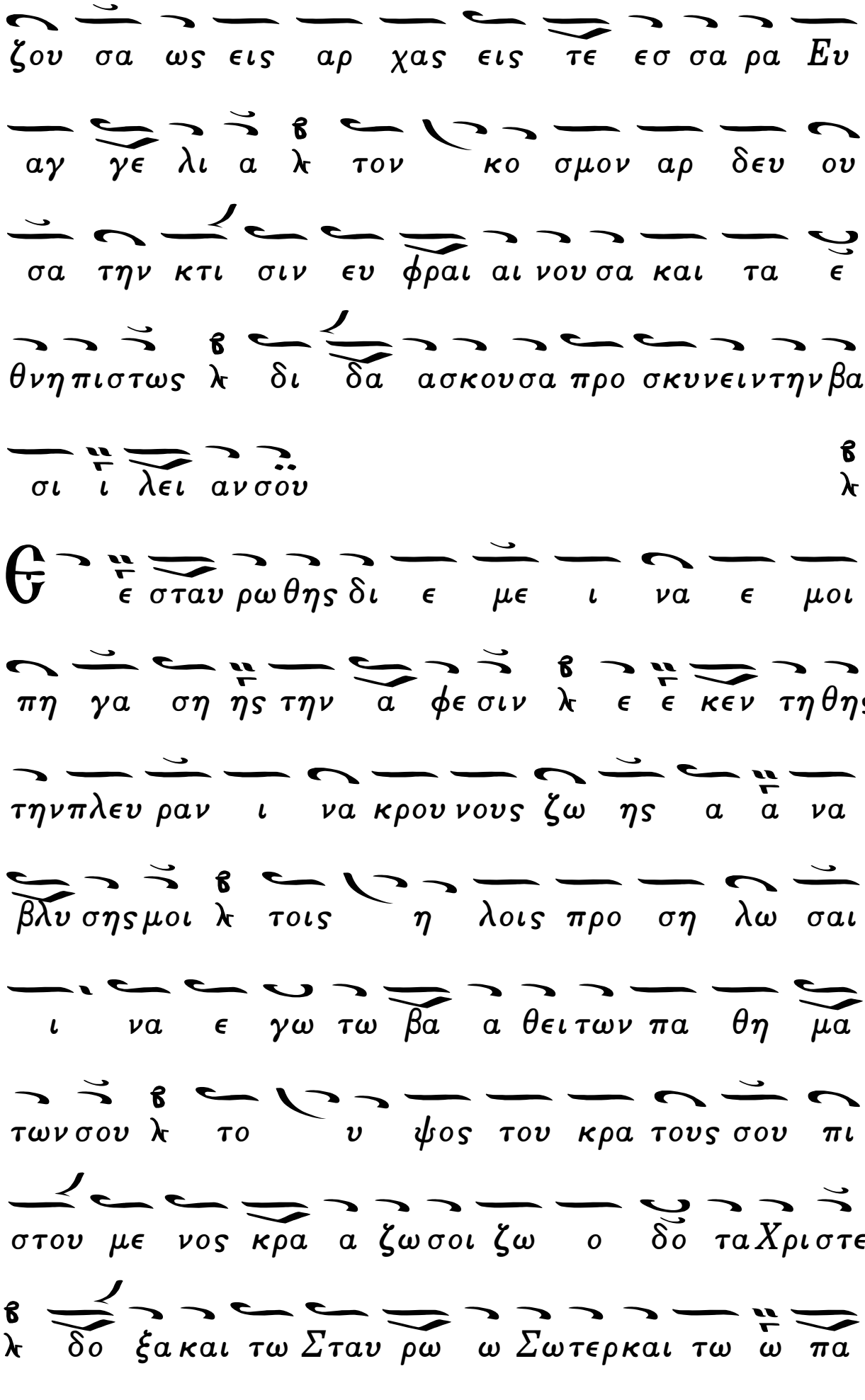


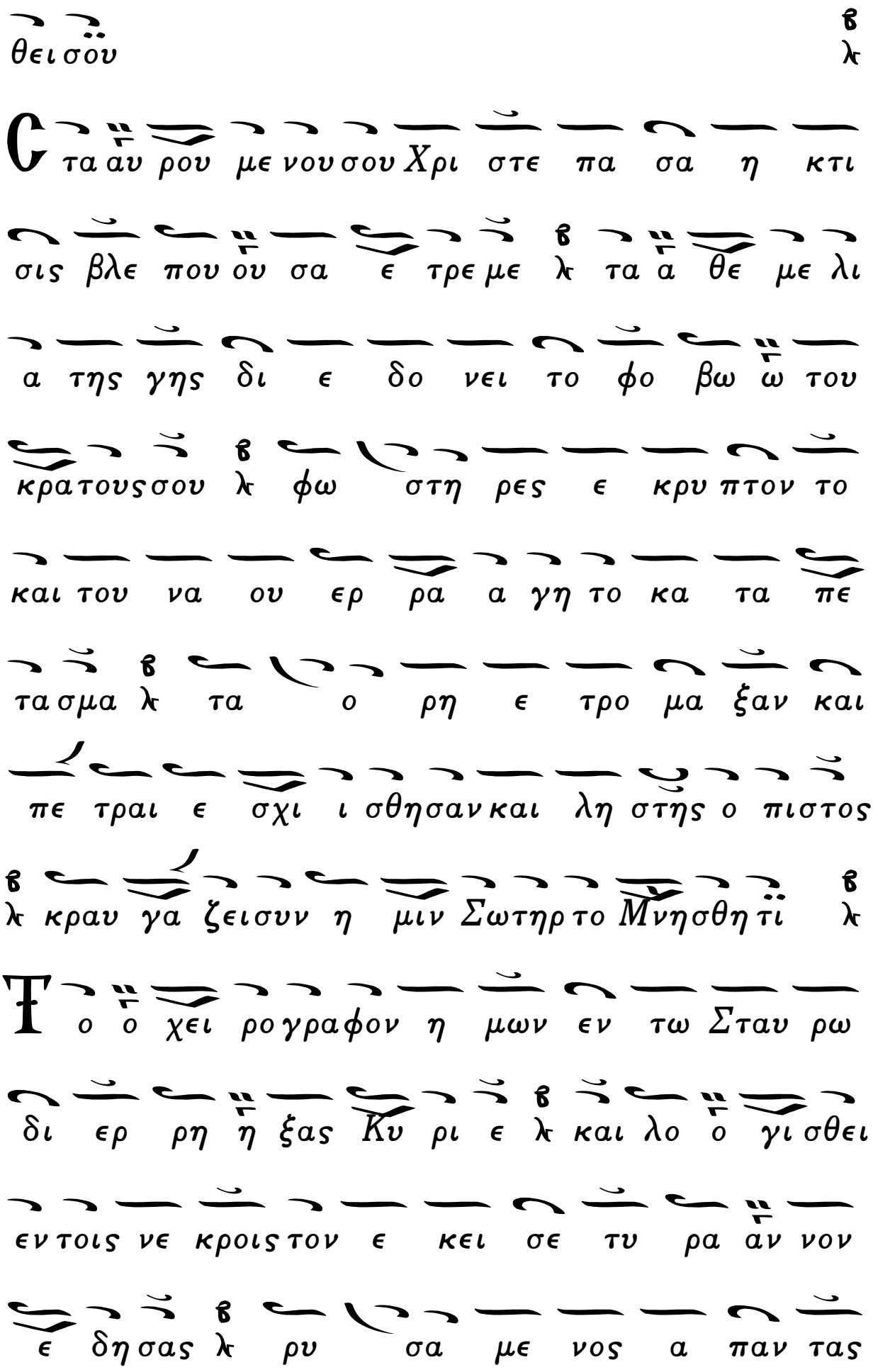
Οἱ Μακαρισμοὶ. Ἦχος λέγετος Βου. χ

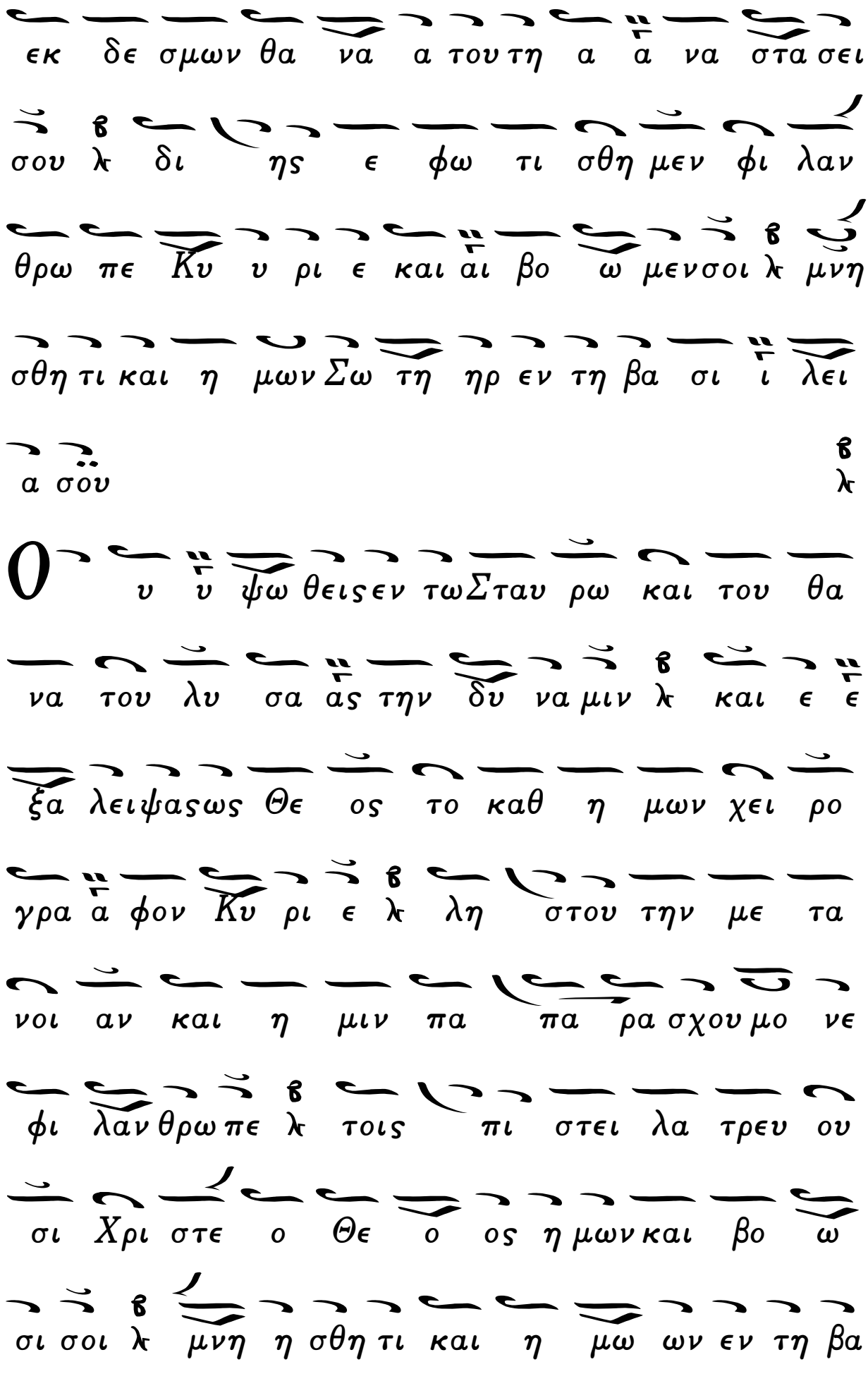



ο δε συ σταυ ρου με νος Θε ον ω
μο λο ο γη σε το ον κρυ πτο με νον κ μνησθη
τι και η μων Σω τη ηρ εν τη βα σι ι λει α
σου
κ
Το ον του νο μου ποι η την εκ μα θη του
ω νη σα αν το α νο μοι κ και ω ως πα ρα
νο μον αυ τον τω Πι λα του βη μα α τι
ε στη σαν κ κραυ γα ζον τες Σταυ ρω σον
τον εν ε ρη μω του ου τους μαν να α δο
τη σαν τα κ η μεις δε τον δι και ον
λη στην μι μη σα α με νοι πι στει κρα ζο μεν
κ μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι ι
λει α σου
κ


Των θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι
ων ε θνο ος το α νο μον λ προ ος Ἰι λα τον
εμ μα νως λ α να κρα ζον ε λε γε
Σταυ ρω σον λ Χρι στον τον α νευ θυ νον
Βα ραβ βαν δε μα αλ λον ου τοι η τη σαν
το λ η μεις δε φθεγ γο με θα λη στου
του ευ γνω ω μο νος την φω νην προς αυ τον λ
μνη σθη τι και η μων Σω τηρ εν τη βα σι ι λει
α σου
Ἡ ζω ω η φο ρος σου πλευ ρα ως εξ Ε
δεμ πη γη α α να βλυ ζου σα λ την Ε εκ
κλη σι αν σου Χρι στε ως λο γι κον πο τι
ζει ει πα ρα δει σον λ εν τευ θεν με ρι


ζου σα ως εις αρ χας εις τε εσ σα ρα Ευ
αγ γε λι α λ τον κο σμον αρ δευ ου
σα την κτι σιν ευ φραι αι νου σα και τα ε
θνη πιστως λ δι δα ασκουσα προ σκυνειν την βα
σι ι λει ανσου
β
λ
Θ ε σταυ ρωθης δι ε με ι να ε μοι
πη γα ση ης την α φε σιν λ ε ε κεν τη θης
την πλευ ραν ι να κρου νους ζω ης α α να
βλυ σης μοι λ τοις η λοις προ ση λω σαι
ι να ε γω τω βα α θει των πα θη μα
των σου λ το υ ψος του κρα τους σου πι
στου με νος κρα α ζω σοι ζω ο δο τα Χριστε
β δο ξα και τω Σταυ ρω ω Σωτερ και τω ω πα
λ


θεισου
Στα αυ ρου με νου σου Χρι στε πα σα η κτι
σις βλε που ου σα ε τρε με λ τα α θε με λι
α της γης δι ε δο νει το φο βω ω του
κρατους σου λ φω στη ρες ε κρυ πτον το
και του να ου ερ ρα α γη το κα τα πε
τασμα λ τα ο ρη ε τρο μα ξαν και
πε τραι ε σχι ι σθησαν και λη στης ο πιστος
λ κραυ γα ζεισυν η μιν Σωτηρ το Μνησθη τι λ
Τ ο ο χει ρο γραφον η μων εν τω Σταυ ρω
δι ερ ρη η ξας Κυ ρι ε λ και λο ο γι σθεις
εν τοις νε κροις τον ε κει σε τυ ρα αν νον
ε δη σας λ ρυ σα με νος α παν τας

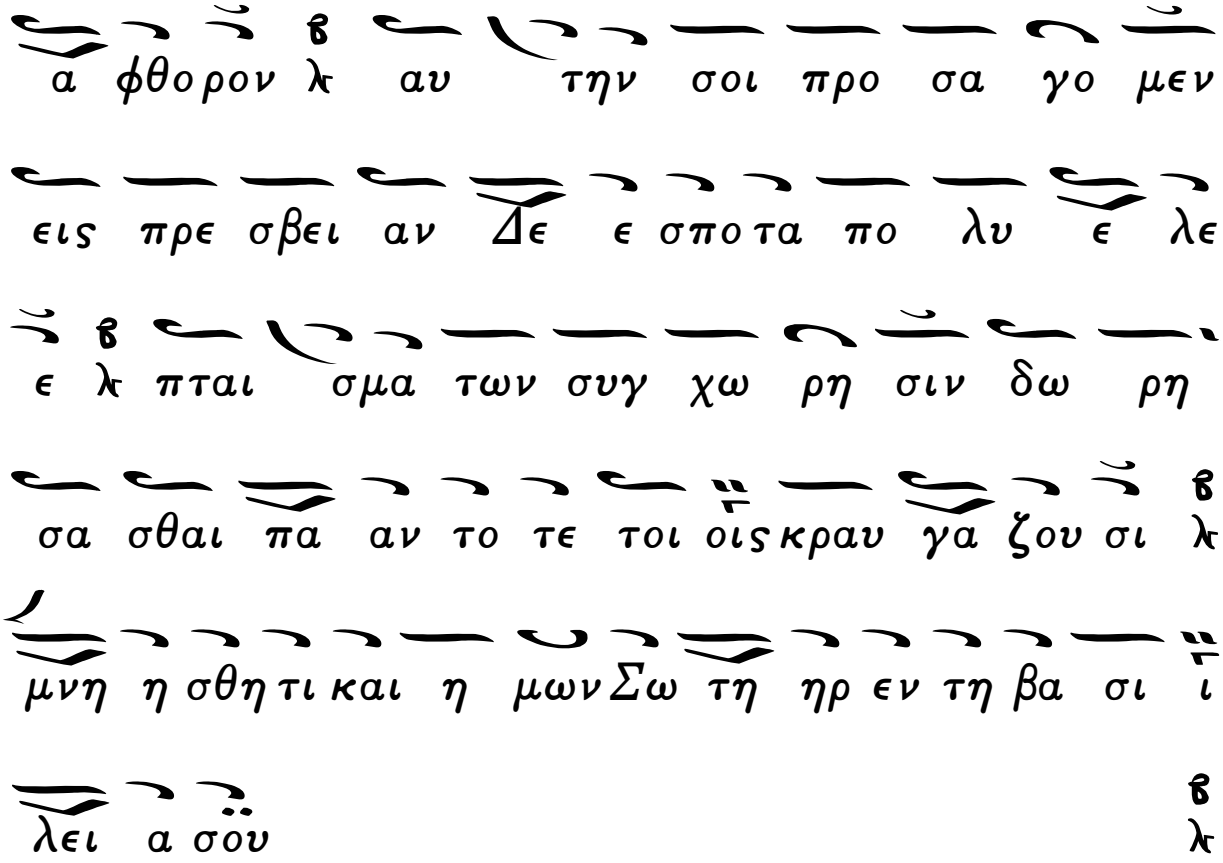

εκ δε σμων θα να α του τη α α να στα σει
σου λε δι ης ε φω τι σθη μεν φι λαν
θρω πε Κυ υ ρι ε και αι βο ω μενσοι λε μνη
σθη τι και η μων Σω τη ηρ εν τη βα σι ι λει
α σου
Ο υ υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και του θα
να του λυ σα ας την δυ να μιν λε και ε ε
ξα λειψας ως Θε ος το καθ η μων χει ρο
γρα α φον Κυ ρι ε λε λη στου την με τα
νοι αν και η μιν πα πα ρα σχου μο νε
φι λαν θρω πε λε τοις πι στει λα τρευ ου
σι Χρι στε ο Θε ο ος η μων και βο ω
σι σοι λε μνη η σθη τι και η μω ων εν τη βα

Δόξα.
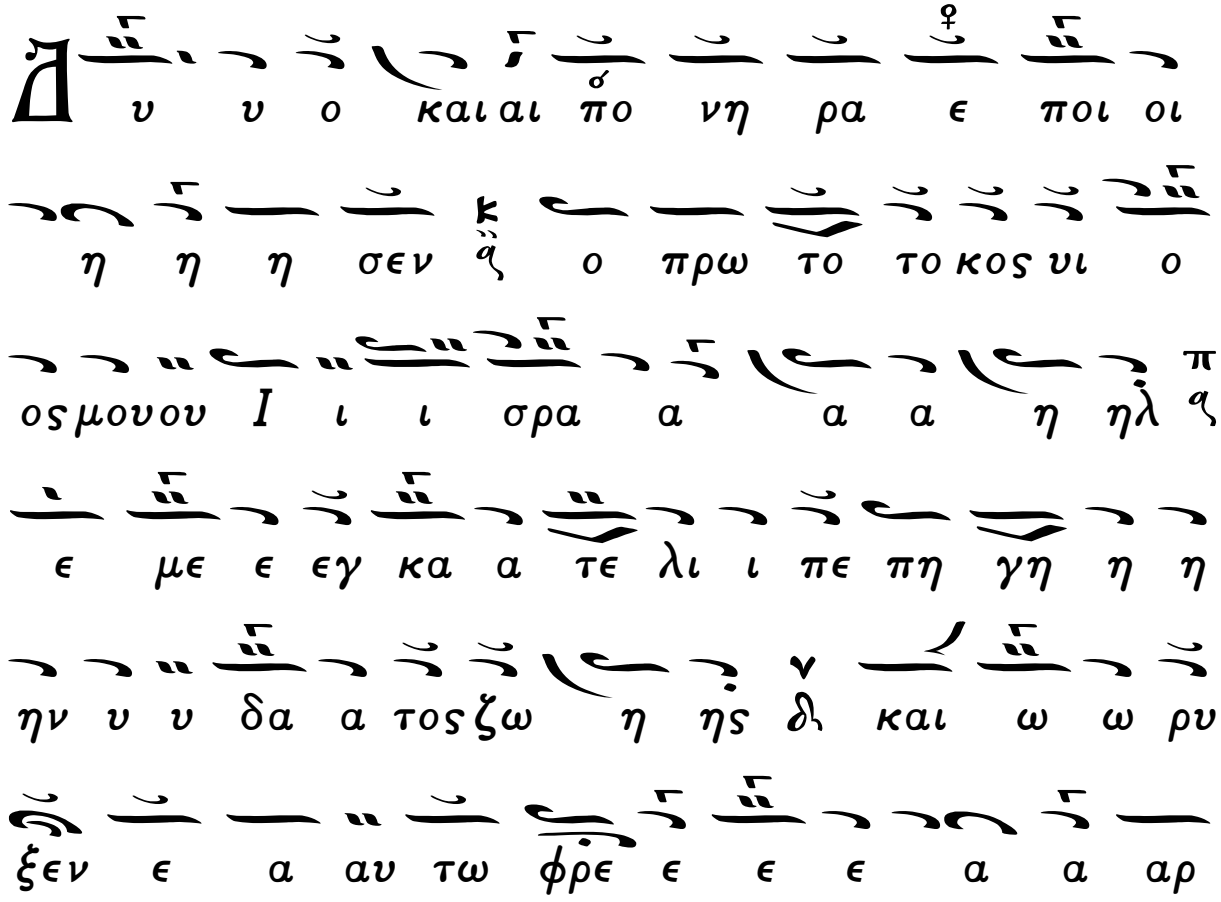

σι ι λει α σου
Το ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα
παν τε ες το α γι ον λ ο ο μο φρο νως οι
πι στοι λ δο ξο λο γειν α ξι ω ως ευ
ξω με θα λ Μο να δα Θε ο τη τος
εν τρι σιν υ παρ χου σαν υ πο στα σε σιν λ
α συγ χυ τον με νου σαν λ α πλην
α δι αι αι ρε τον και αι α προ σι τον λ
δι ης εκ λυ τρου με θα του πυ ρος της κο λα σε

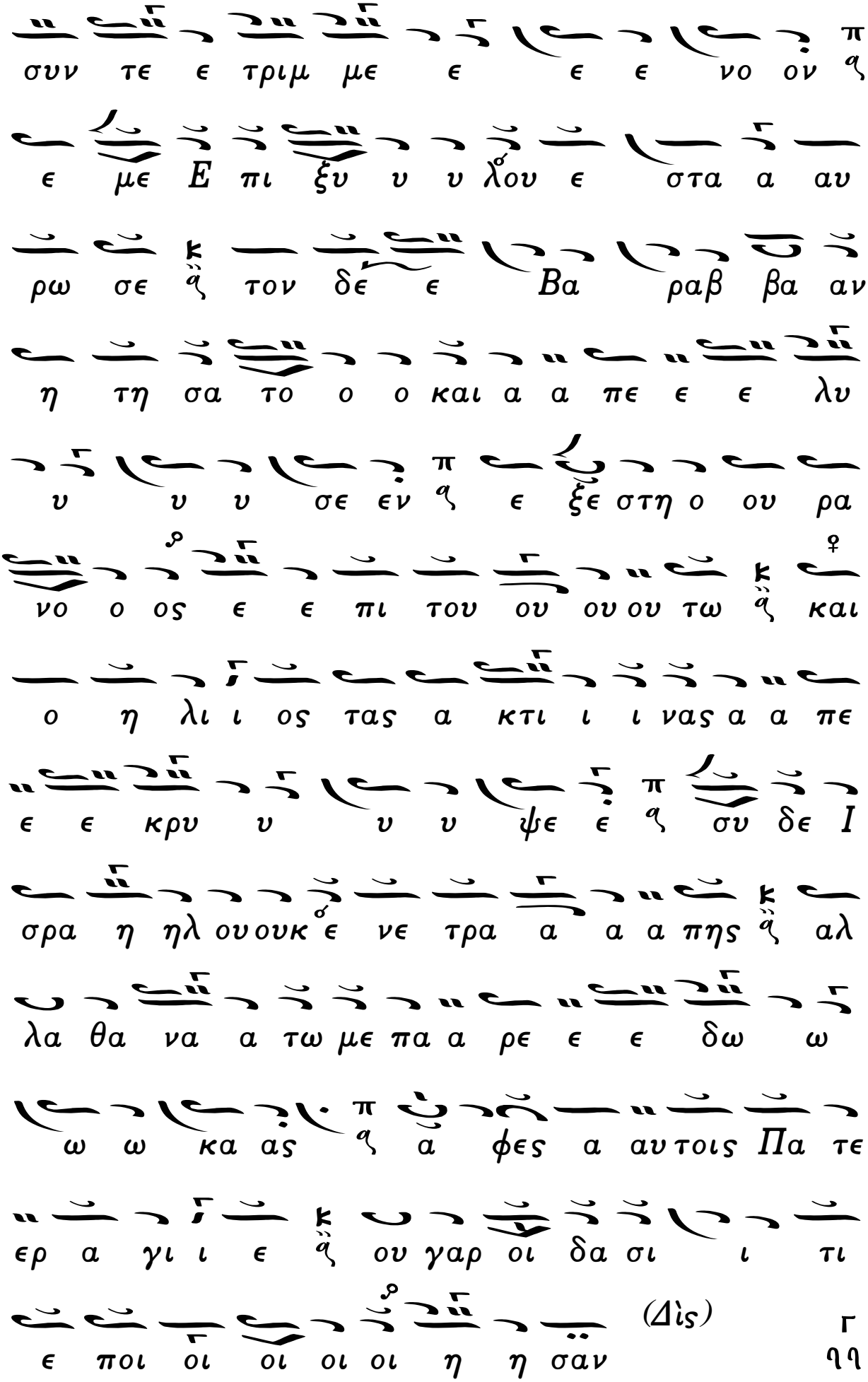
Καὶ νῦν.
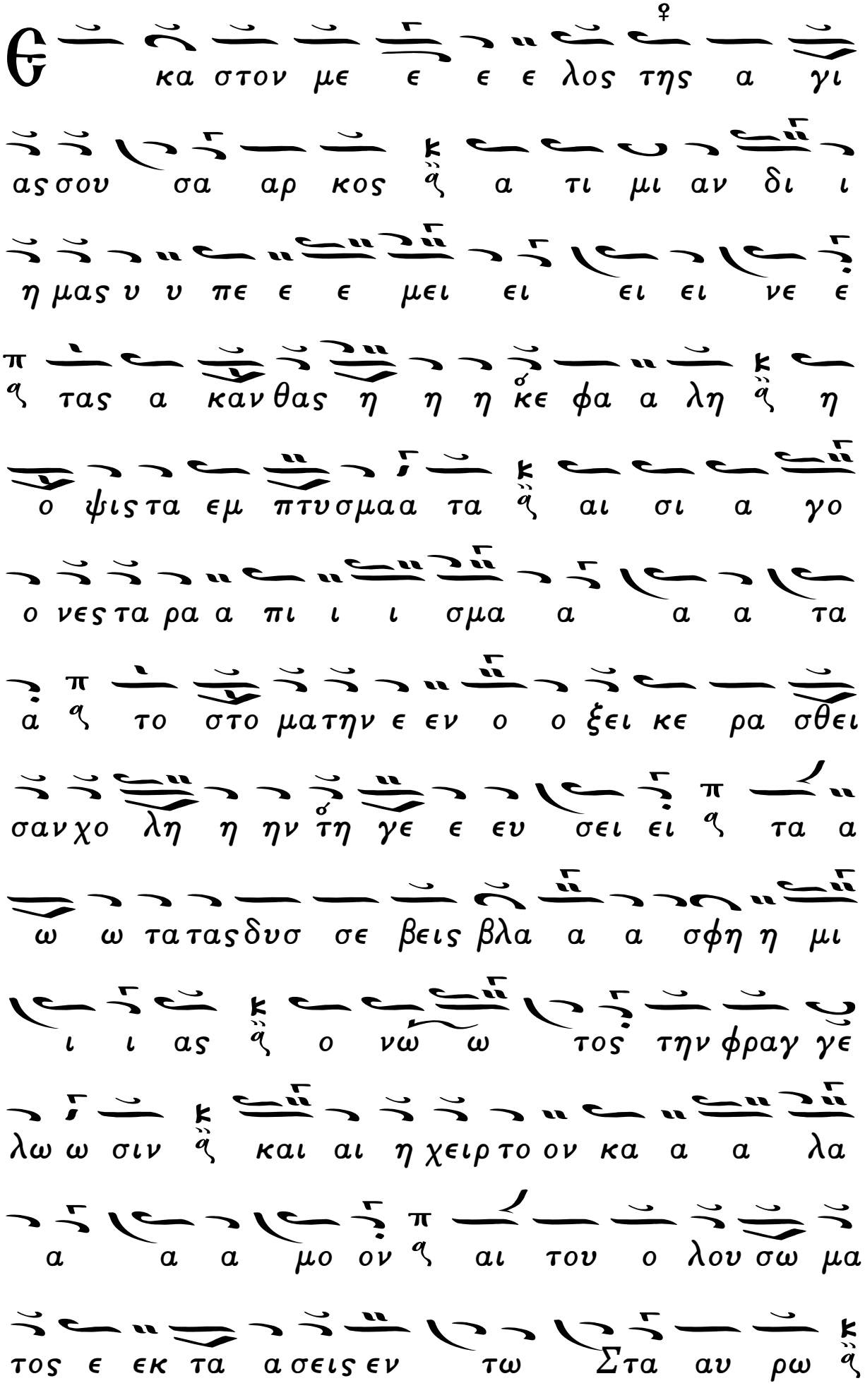
ως
Τη ην Μη τε ρα σου Χρι στε την εν σαρ κι
α σπο ρω ως τε κου σαν σε λ και αι Παρ θε νον
α λη θως και με τα το κον μει να σαν



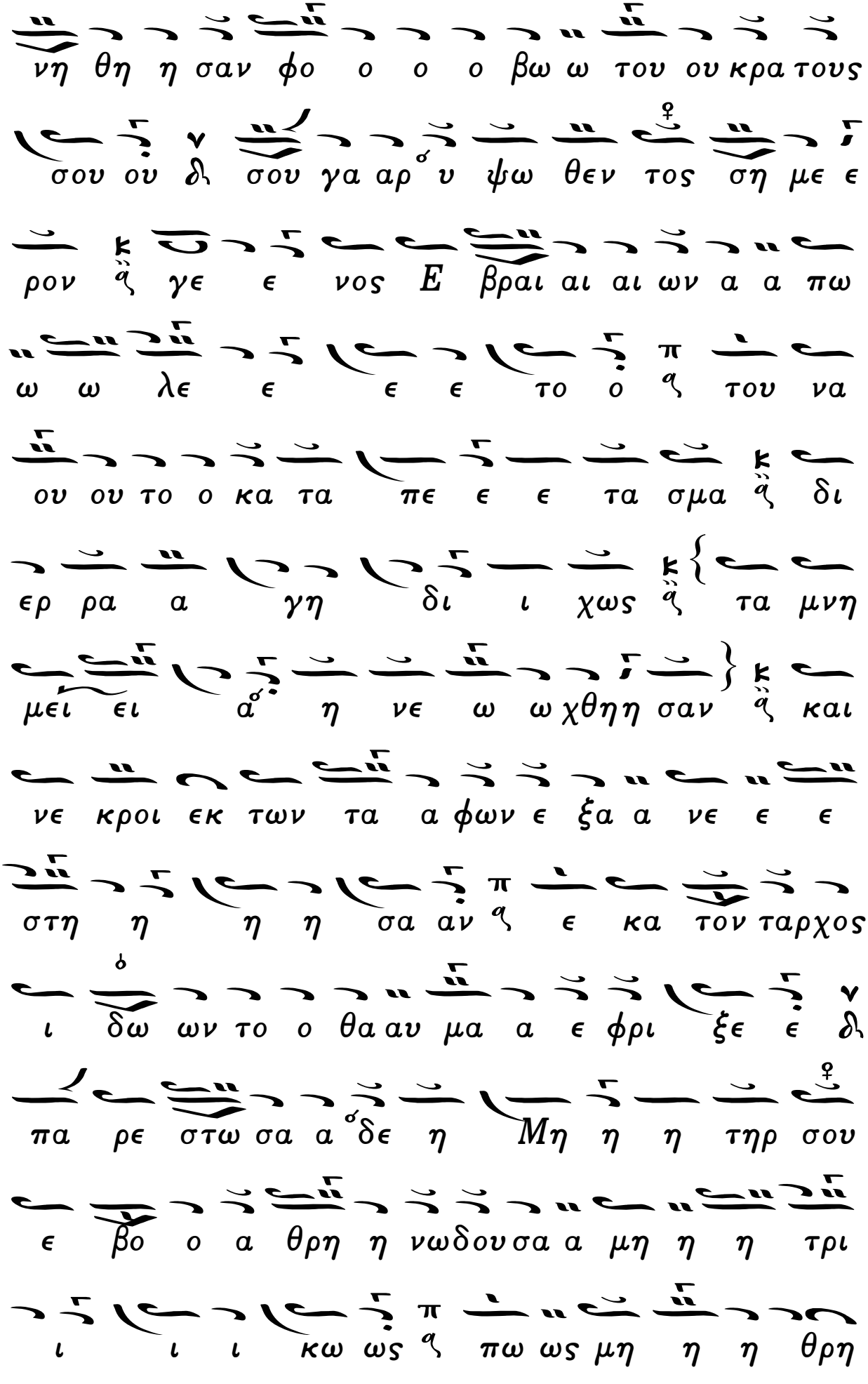
Εἰς τοὺς Αἴνους, ἰδιόμελα. Ἦχος ὰ ὰ Γα. ☧

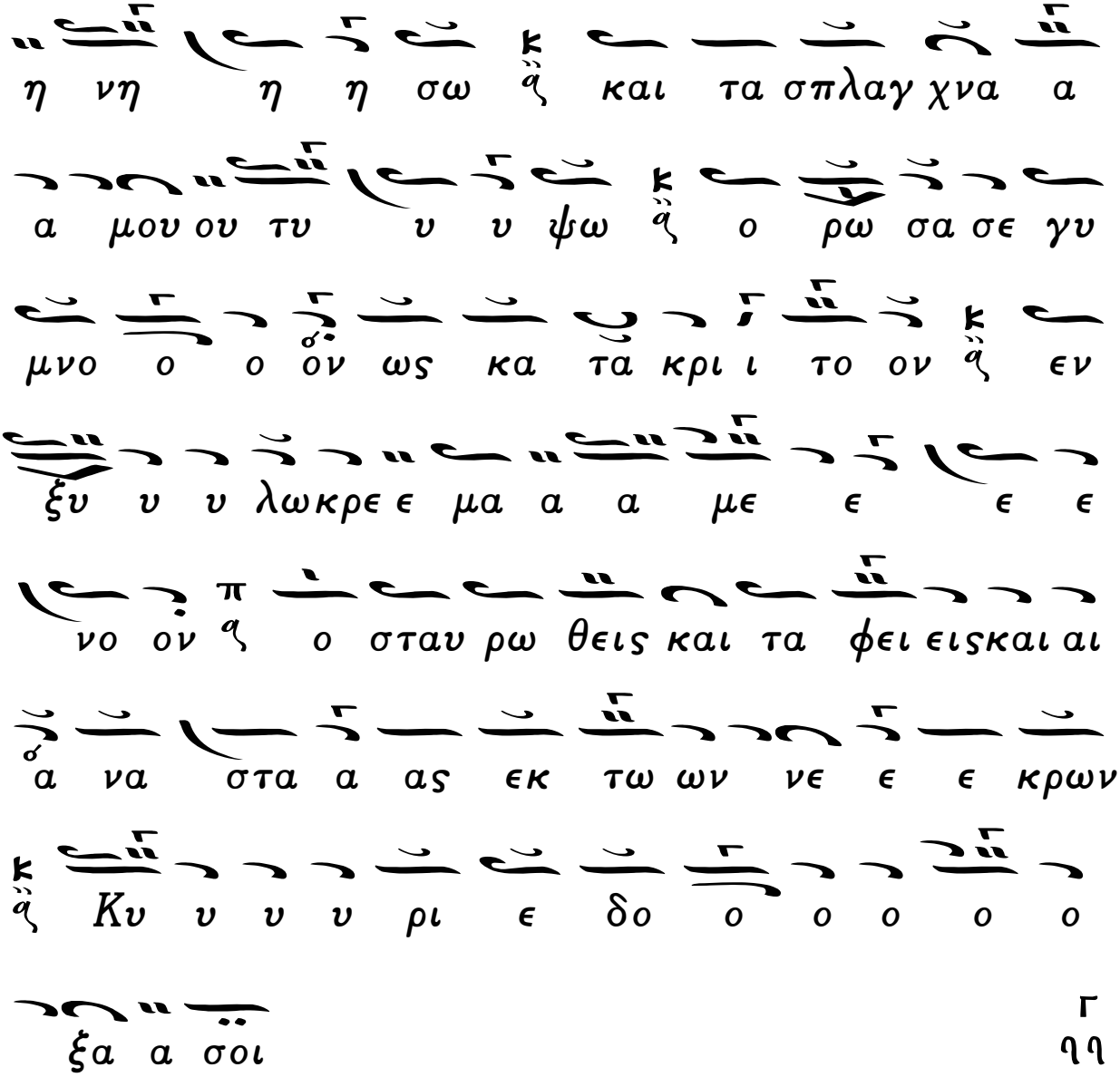



συν τε ε τριμ με ε ε ε νο ον
ε με Ε πι ξυ υ υ λου ε στα α αυ
ρω σε τον δε ε Βα ραβ βα αν
η τη σα το ο ο και α α πε ε ε λυ
υ υ υ σε εν ε ξε στη ο ου ρα
νο ο ος ε ε πι του ου ου ου τω και
ο η λι ι ος τας α κτι ι ι νας α α πε
ε ε κρυ υ υ υ ψε ε συ δε Ι
σρα η ηλ ουουκ ε νε τρα α α α πης αλ
λα θα να α τω με πα α ρε ε ε δω ω
ω ω κα ας α φες α αυτοις Πα τε
ερ α γι ι ε ου γαρ οι δα σι ι τι
ε ποι οι οι οι οι η η σαν (Δὶς)

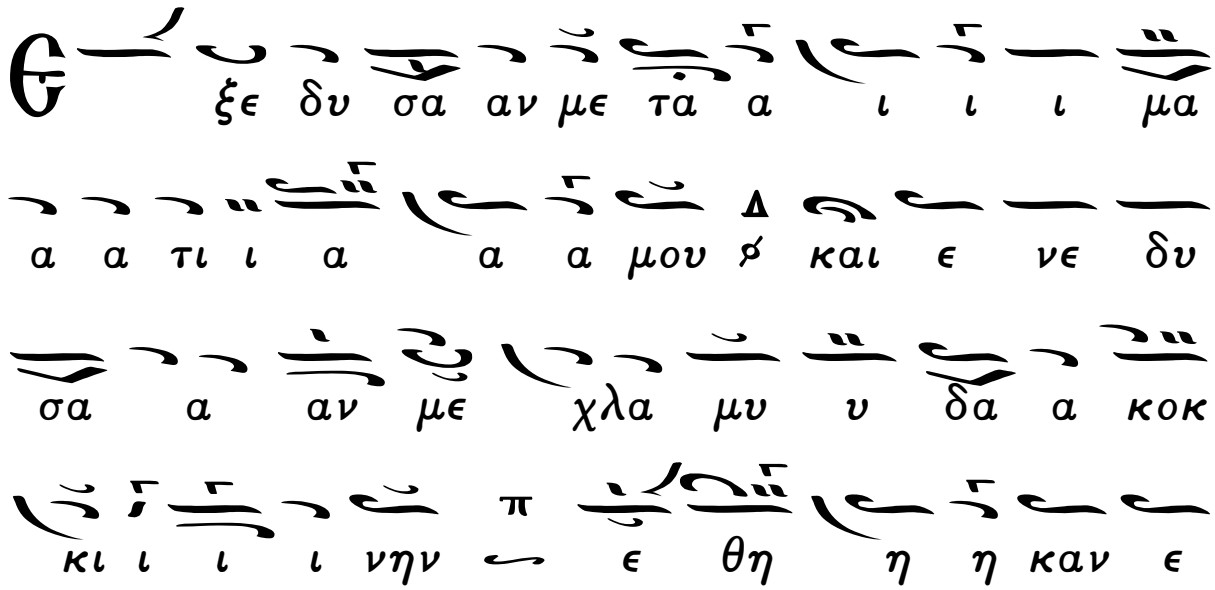

κα στον με ε ε ε λος της α γι
ας σου σα αρ κος α τι μι αν δι ι
η μας υ υ πε ε ε μει ει ει ει νε ε
τας α καν θας η η η κε φα α λη η
ο ψις τα εμ πτυσμαα τα αι σι α γο
ο νες τα ρα α πι ι ι σμα α α α τα
α το στο ματην ε εν ο ο ξει κε ρα σθει
σαν χο λη η ην τη γε ε ευ σει ει τα α
ω ω τα τας δυσ σε βεις βλα α α σφη η μι
ι ι ας ο νω ω τος την φραγ γε
λω ω σιν και αι η χειρ το ον κα α α λα
α α α μο ον αι του ο λου σω μα
τος ε εκ τα α σεις εν τω Στα αυ ρω

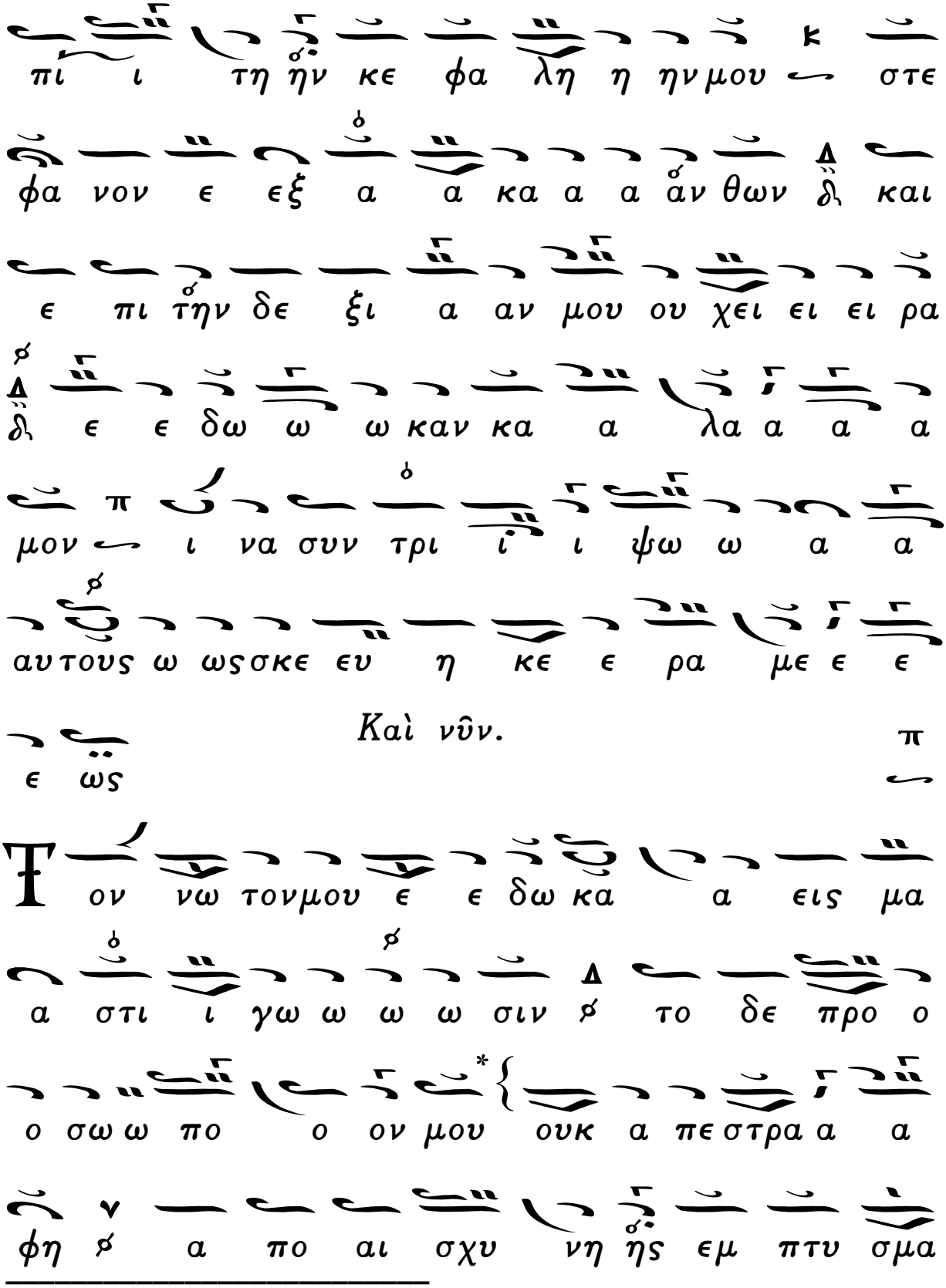

τα αρ θρα α α α τουους η η η λους
και η πλευ ρα α την λο ο ο ογ χη ην
θω ων ε λευ θε ε ρω ω ω σα ας η η
η μας ο συγ κα τα α βα ας η μιν φι
ι λαν θρω πι ι ι ι α και α νυ ψω
ω σας η η μας παν το δυ να με
Σω τη ηρ ε λε η σο ο ο ο ον η
η μας
Γ
ηη
C ταυ ρω θε εν το ος σου Χρι ι στε πα α
σα η η κτι ι ι σις βλε ε ε ε που σα
α ε ε ε τρε ε ε ε με ε τα
θε με λι α τη ης γης δι ι δο


νη θη η σαν φο ο ο ο βω ω του ου κρα τους
σου ου δι σου γα αρ υ ψω θεν τος ση με ε
ρον ρι γε ε νος Ε βραι αι αι ων α α πω
ω ω λε ε ε ε το ο ρι του να
ου ου το ο κα τα πε ε ε τα σμα ρι δι
ερ ρα α γη δι ι χως ρι τα μνη
μει ει α η νε ω ω χθη η σαν ρι και
νε κροι εκ των τα α φων ε ξα α νε ε ε
στη η η η σα αν ρι ε κα τον ταρχος
ι δω ων το ο θα αυ μα α ε φρι ξε ε δι
πα ρε στω σα α δε η Μη η η τηρ σου
ε βο ο α θρη η νωδουσα α μη η η τρι
ι ι ι κω ως ρι πω ως μη η η θρη

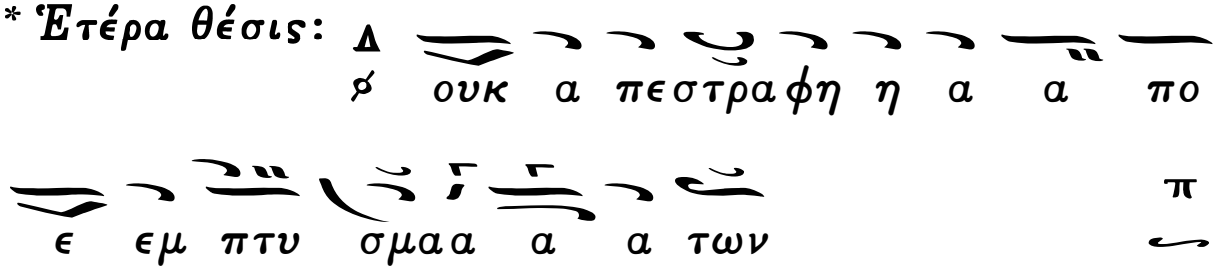


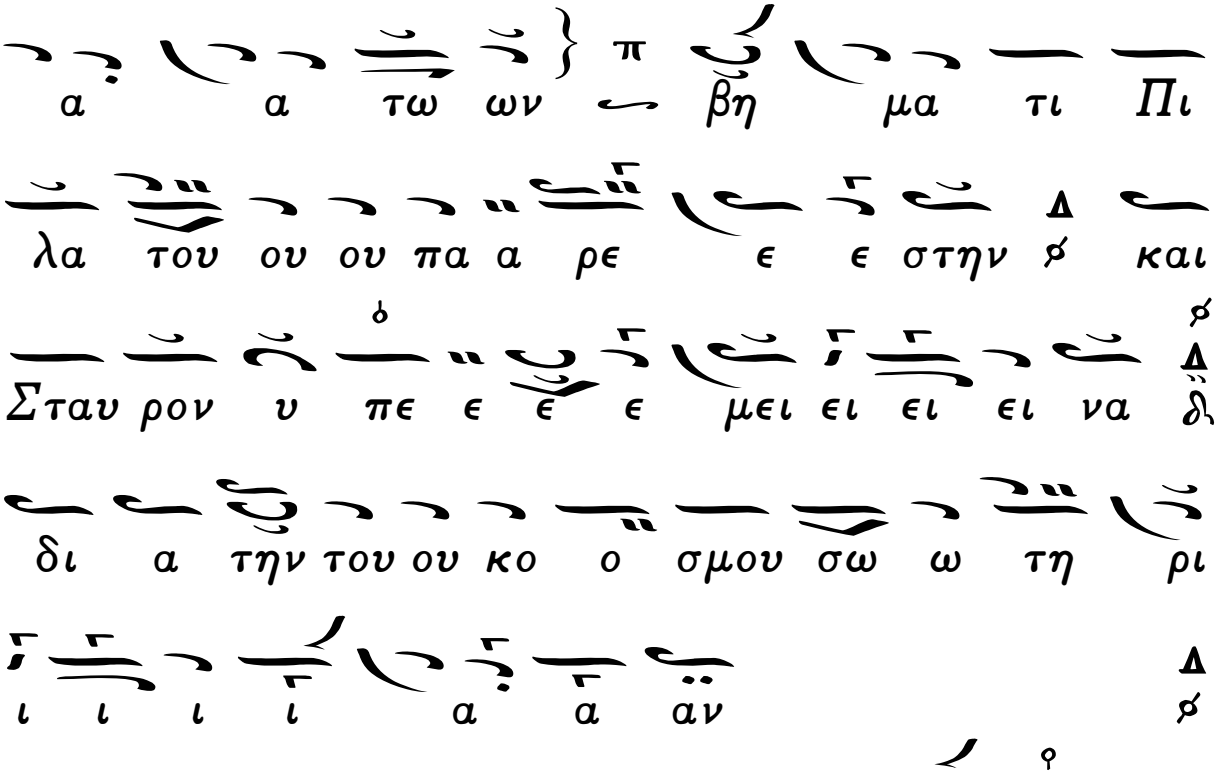
Δόξα. Ἦχος λ π Πα.




πι ι τη ην κε φα λη η ην μου στε
φα νον ε εξ α α κα α α ἄν θων και
ε πι τ̓ην δε ξι α αν μου ου χει ει ει ρα
δ ε ε δω ω ω καν κα α λα α α α
μον ι να συν τρι ἰ ι ψω ω α α
αυτους ω ωσσκε ευ η κε ε ρα με ε ε
Καὶ νῦν.
ε ως
Τον νω τονμου ε ε δω κα α εις μα
α στι ι γω ω ω σιν το δε προ ο
ο σω ω πο ο ον μου ουκ α πε στρα α α
φη α πο αι σχυ νη ης εμ πτυ σμα

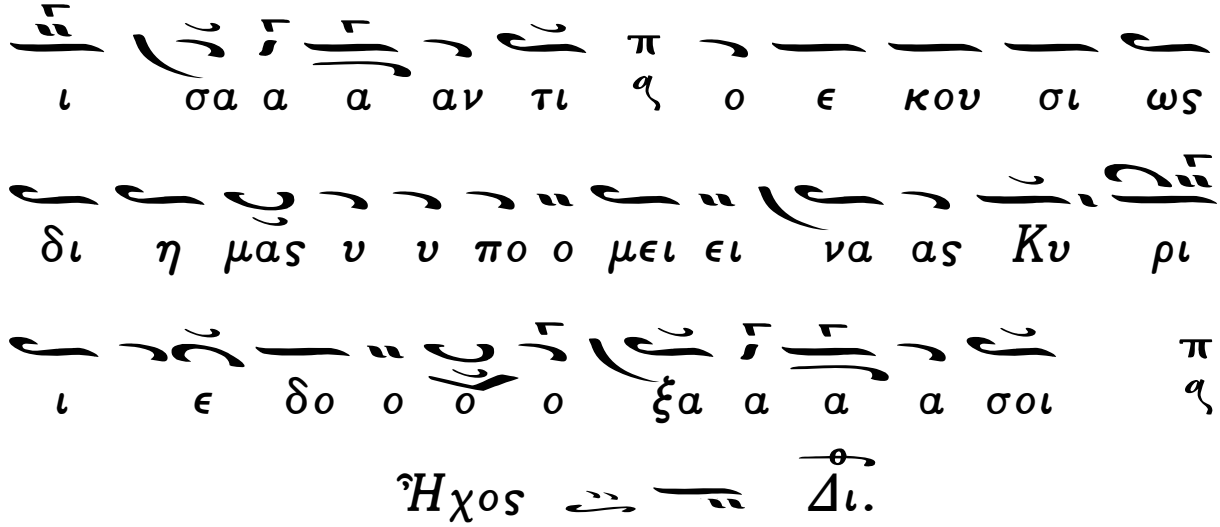
* *Ἑτέρα θέσις:*

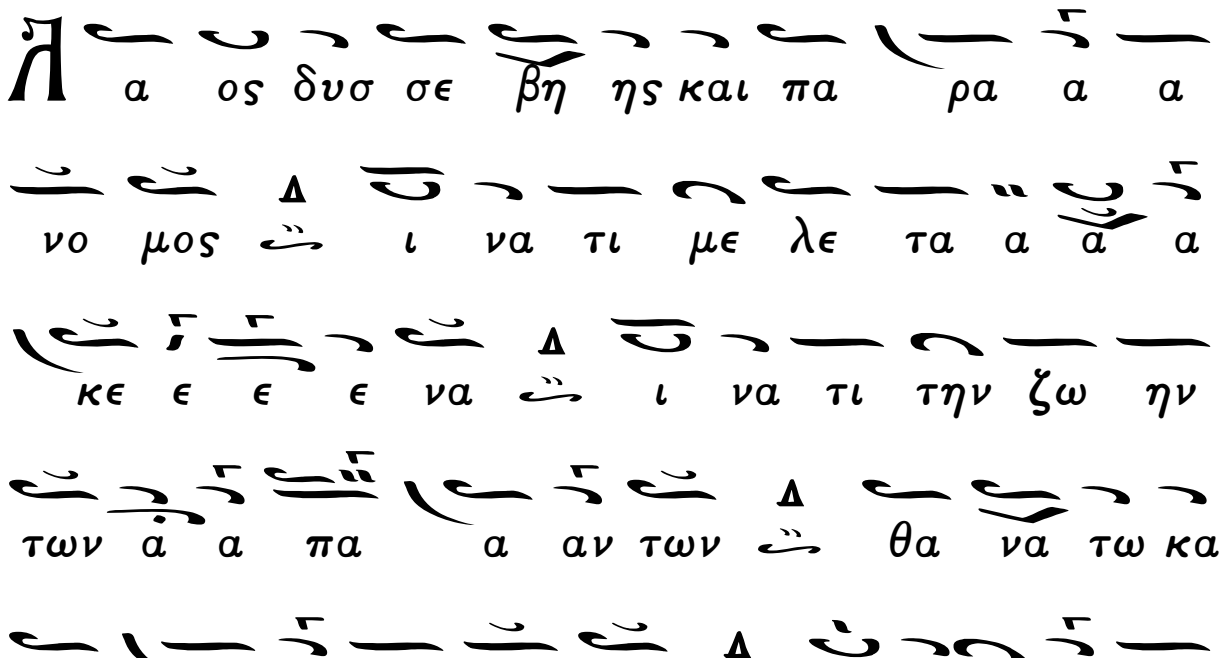

ουκ α πε στρα φη η α α πο
ε εμ πτυ σμα α α α των



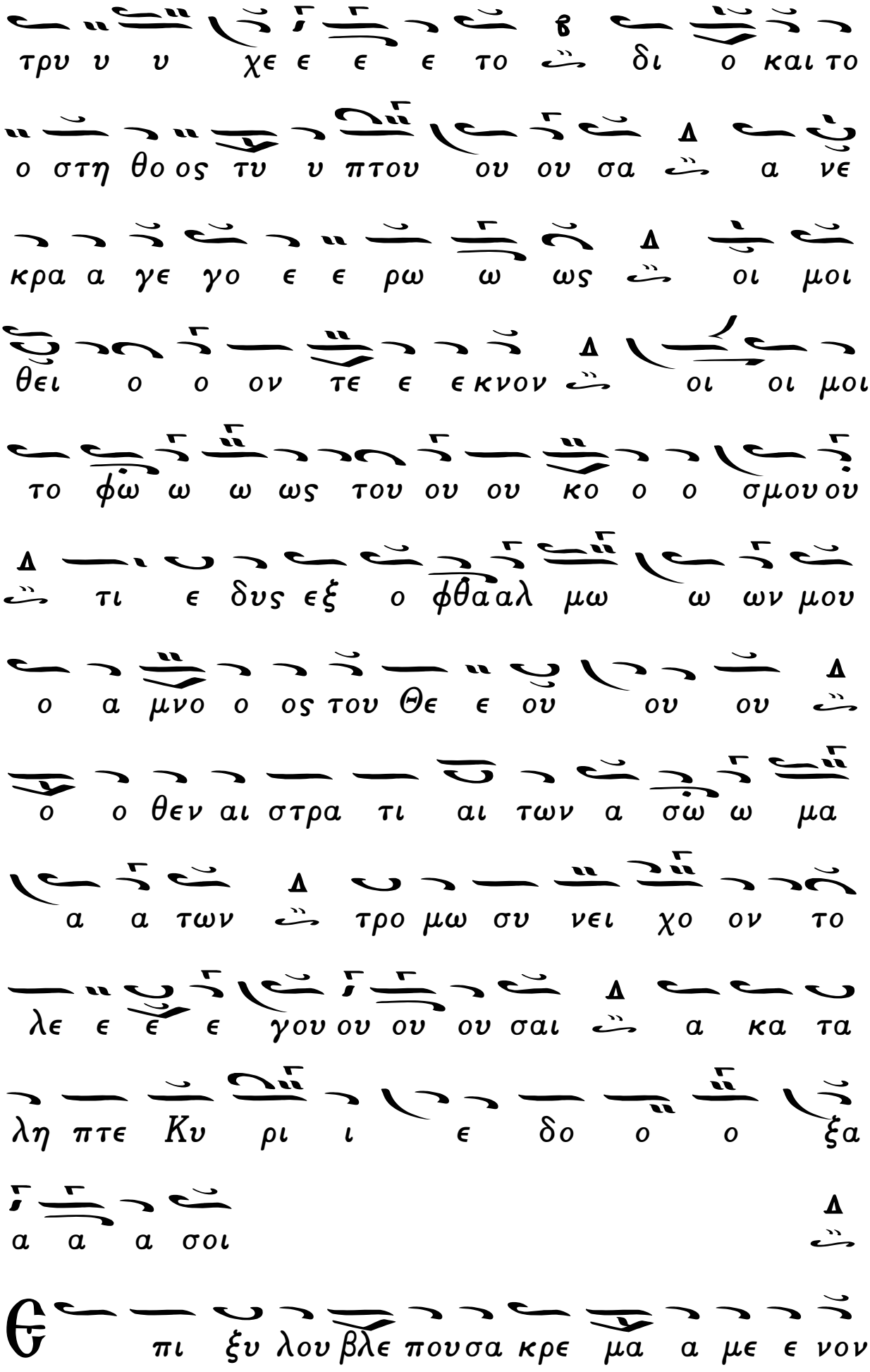
Εἰς τὸν Στίχον, ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ *Πα.*

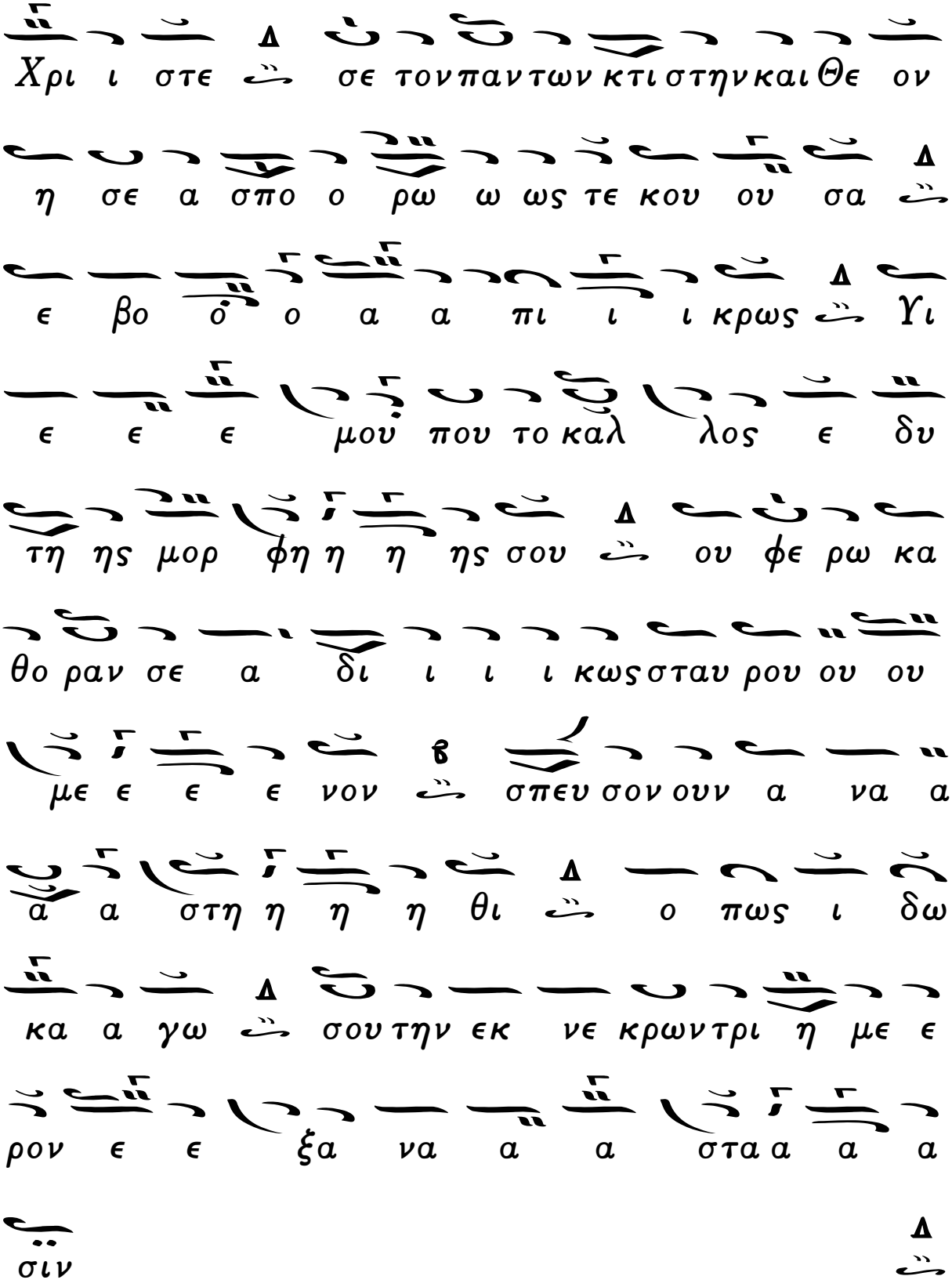



ι σα α α αν τι ϙ ο ε κου σι ως
δι η μας υ υ πο ο μει ει να ας Κυ ρι
ι ε δο ο ο ο ξα α α α σοι ϙ
Ἦχος Δι.

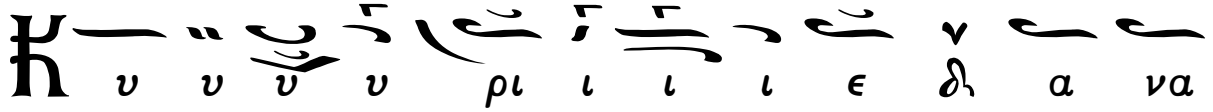

Ἅ α ος δυσ σε βη ης και πα ρα α α
νο μος ι να τι με λε τα α α α
κε ε ε ε να ι να τι την ζω ην
των α α πα α αν των θα να τω κα
τε δι ι ι κα σε με γα α α
θα α αυ μα α ο τι ο κτι στης του
κο σμου ειϛ χει ραϛ α νο μων πα α ρα δι ι
ι ι δο ο ο ο ται και ε πι ξυ
λου α νυ ψου ου ται αι ο φι λα α αν

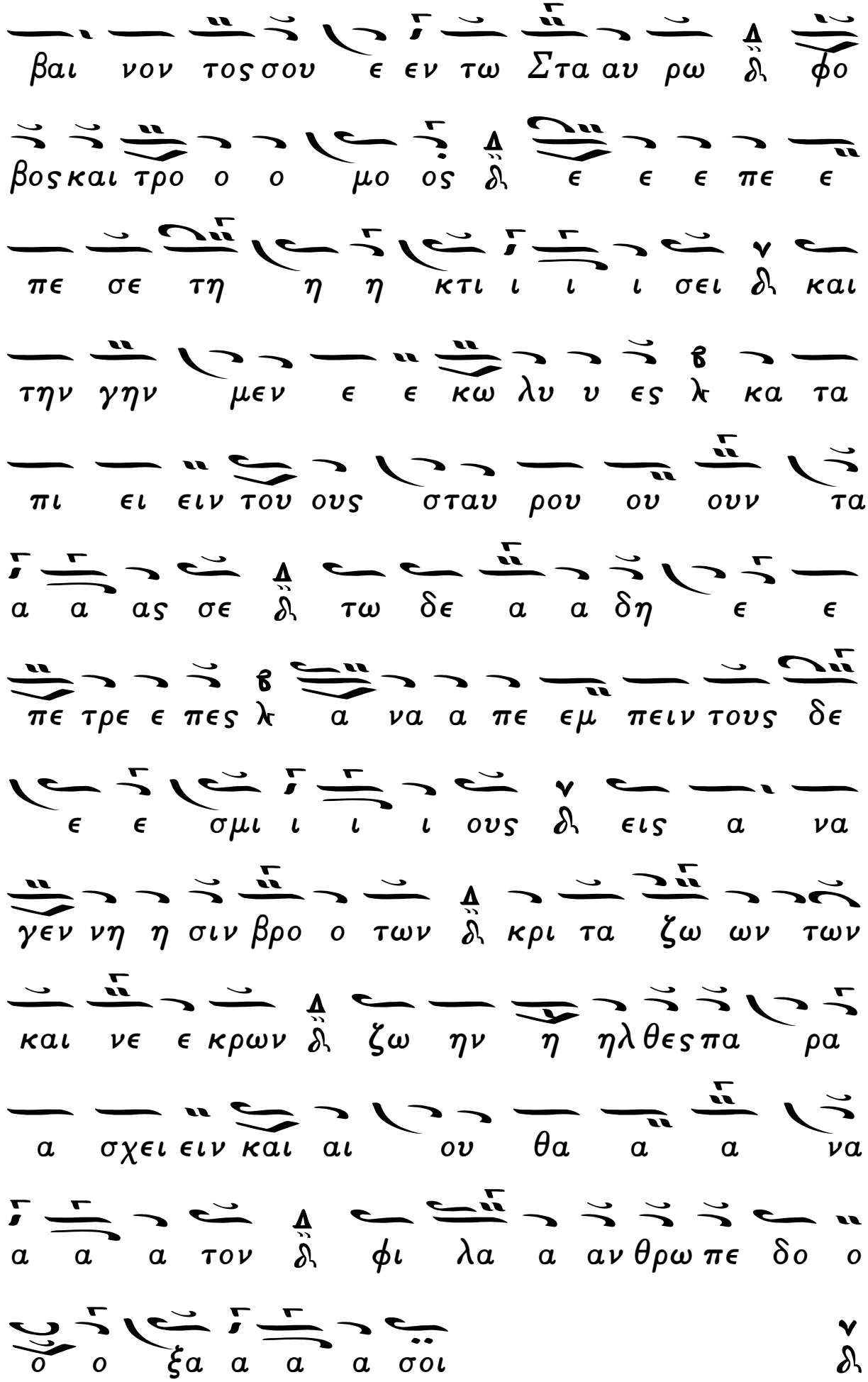

θρωω ω ω πος ι να τους εν α δη
δε σμωτας ε λευ θε ρω ω ση κρα α α α
ζο ο ο ον τας μα κρο θυ με Κυ ρι
ι ε δο ο ο ξα α α α σοι
η με ρον σε θε ω ρου σα η α με ε
εμ πτο ο οςΠαρ θε ε νος εν Σταυ ρω
Λο ο γε ε α ναρ τω ω ω με ε ε ε νον
ο δυ ρο με ε νη η μη η η τρω
ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω το την καρ
δι ι ι α αν πι ι ι κρως και στε
να ζου σα ο δυ νη η ρως εκ βα α θους
ψυ υ υ υ χης πα ρει ας συν θρι ξι κα
τα α ξαι αι αι νου σα α α α κα τε ε


τρυ υ υ χε ε ε ε το δι ο και το
ο στη θο ος τυ υ πτου ου ου σα α νε
κρα α γε γο ε ε ρω ω ως οι μοι
θει ο ο ον τε ε εκνον οι οι μοι
το φῶ ω ω ως του ου ου κο ο ο σμου ου
τι ε δυς εξ ο φθαλ μω ω ων μου
ο α μνο ο ος του Θε ε ου ου ου
ο ο θεν αι στρα τι αι των α σῶ ω μα
α α των τρο μω συ νει χο ον το
λε ε ε ε γου ου ου ου σαι α κα τα
λη πτε Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα
α α α σοι
πι ξυ λου βλε που σα κρε μα α με ε νον

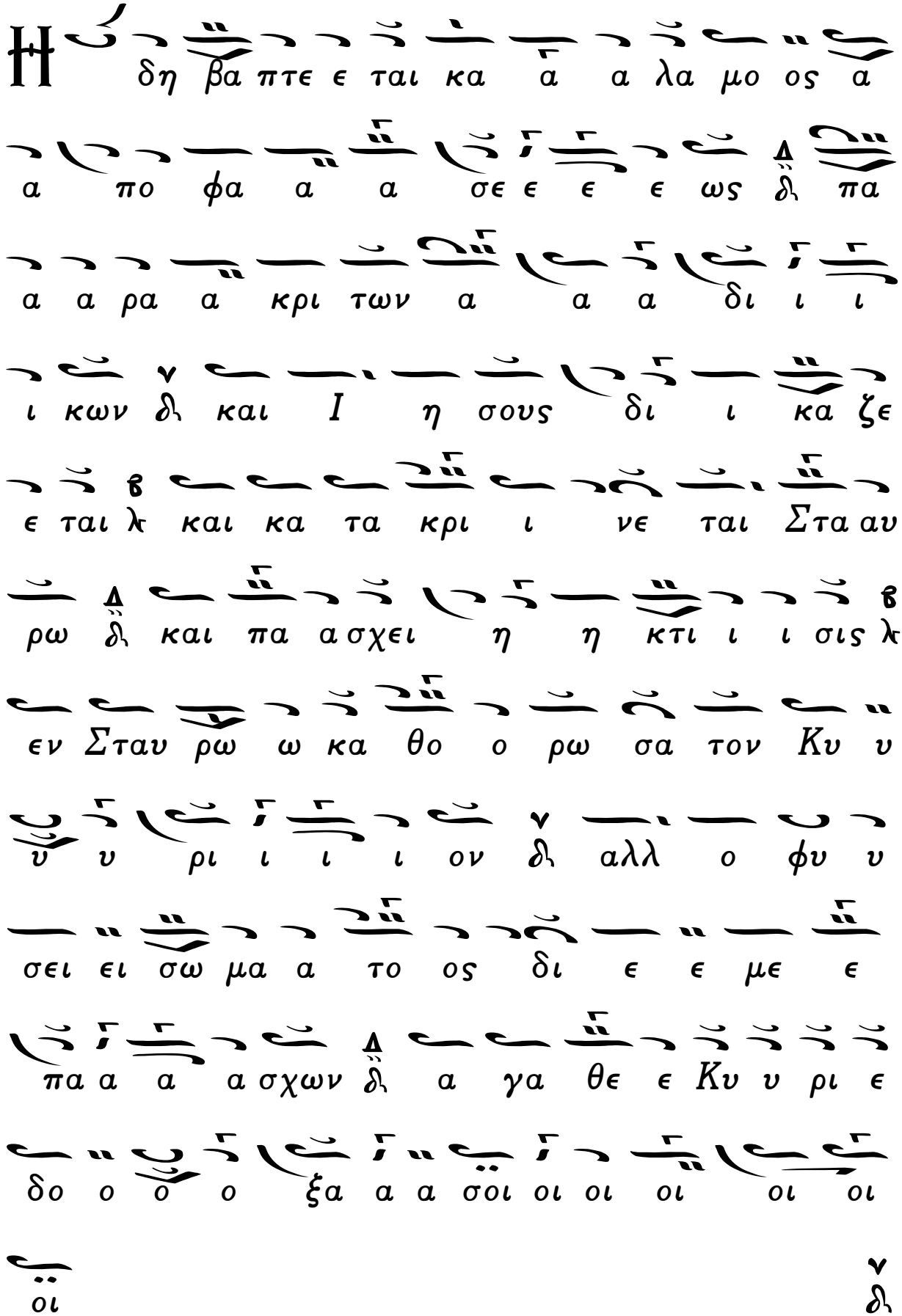


Δόξα. Ἦχος λ π δ Νη.

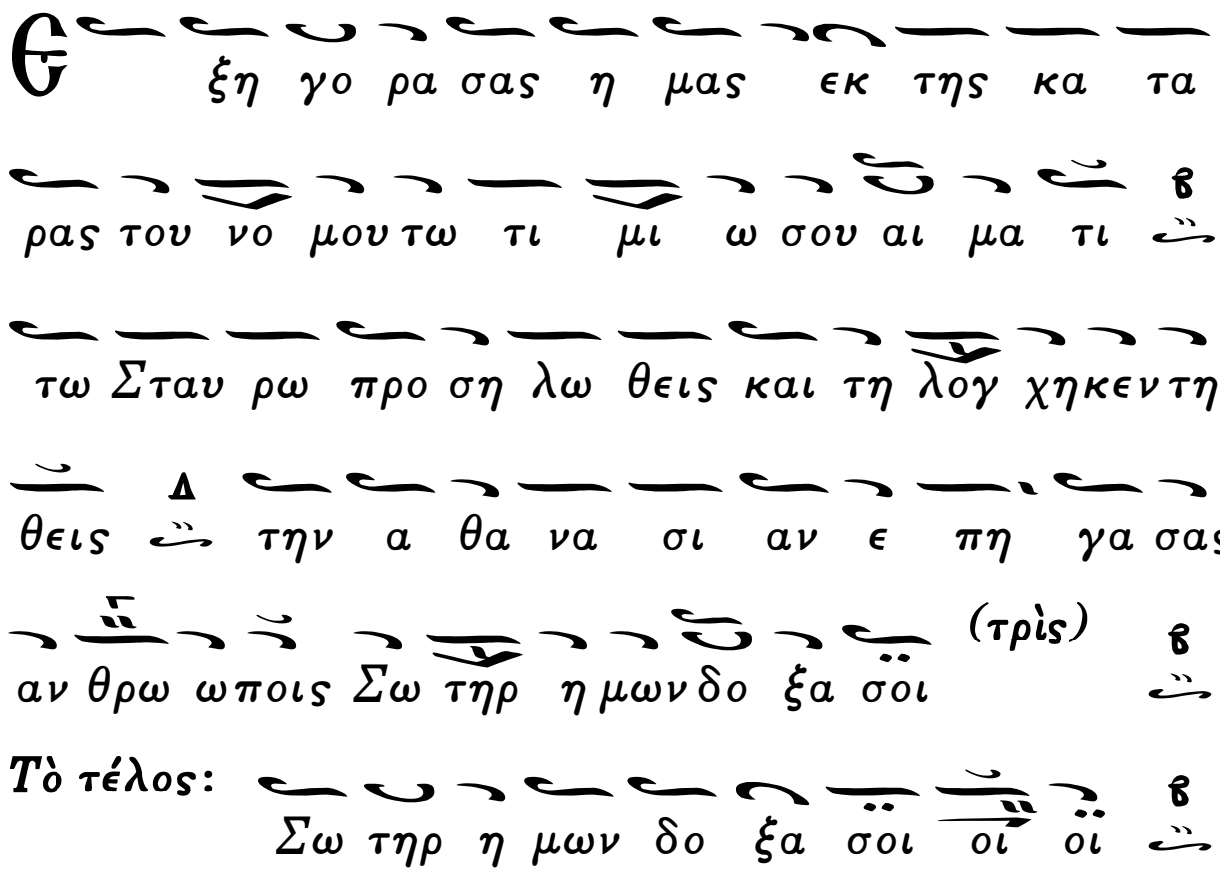



βαι νον τος σου ϵ ϵν τω Στα αυ ρω δ φο
βος και τρο ο ο μο ος δ ϵ ϵ ϵ πϵ ϵ
πϵ σϵ τη η η κτι ι ι ι σει δ και
την γην μϵν ϵ ϵ κω λυ υ ϵς λ κα τα
πι ει ϵιν του ους σταυ ρου ου ουν τα
α α ας σϵ δ τω δϵ α α δη ϵ ϵ
πϵ τρϵ ϵ πϵς λ α να α πϵ ϵμ πειν τους δϵ
ϵ ϵ σμι ι ι ι ους δ ϵις α να
γϵν νη η σιν βρο ο των δ κρι τα ζω ων των
και νϵ ϵ κρων δ ζω ην η ηλθϵς πα ρα
α σχει ϵιν και αι ου θα α α να
α α α τον δ φι λα α αν θρω πϵ δο ο
ο ο ξα α α α σοι δ

Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

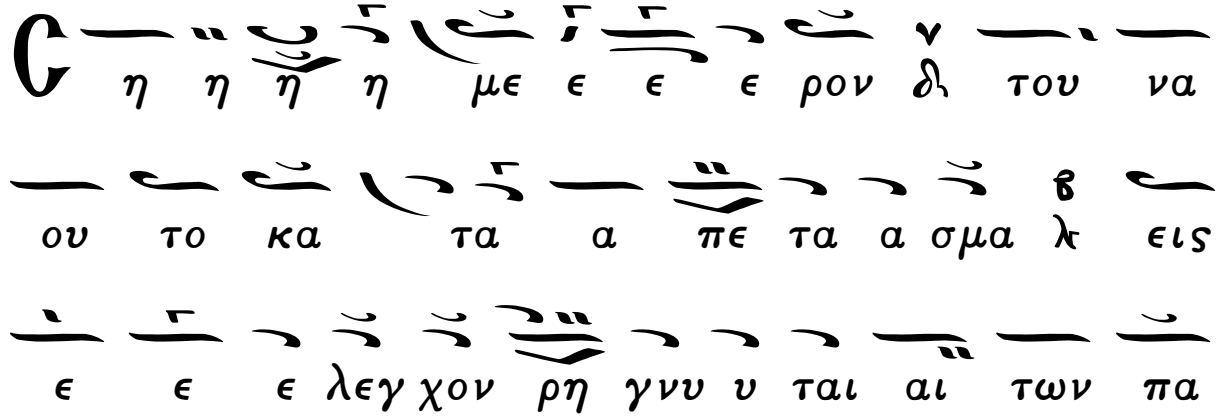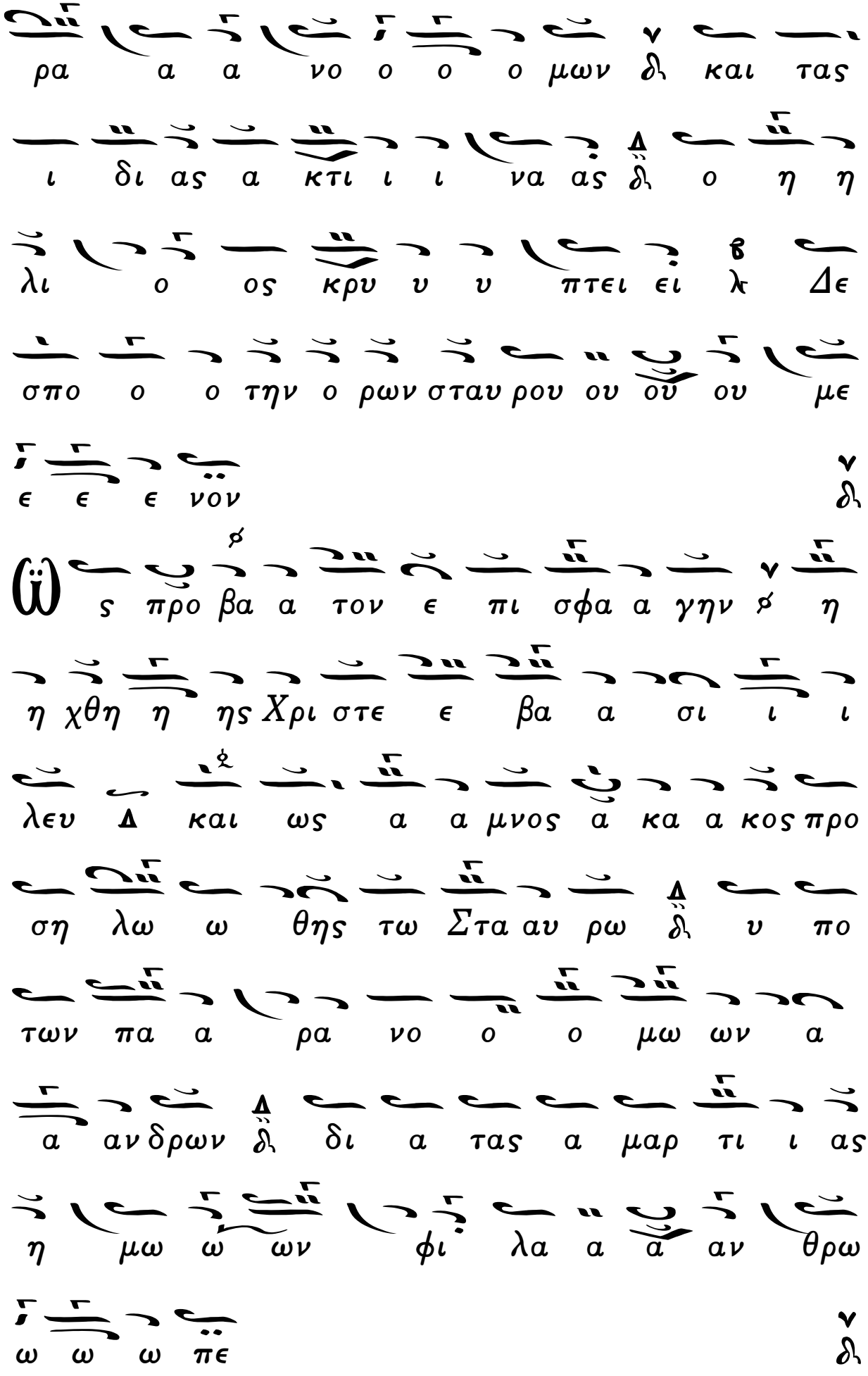


Ἀπολυτίκιον. Ἦχος δ΄. Δι.



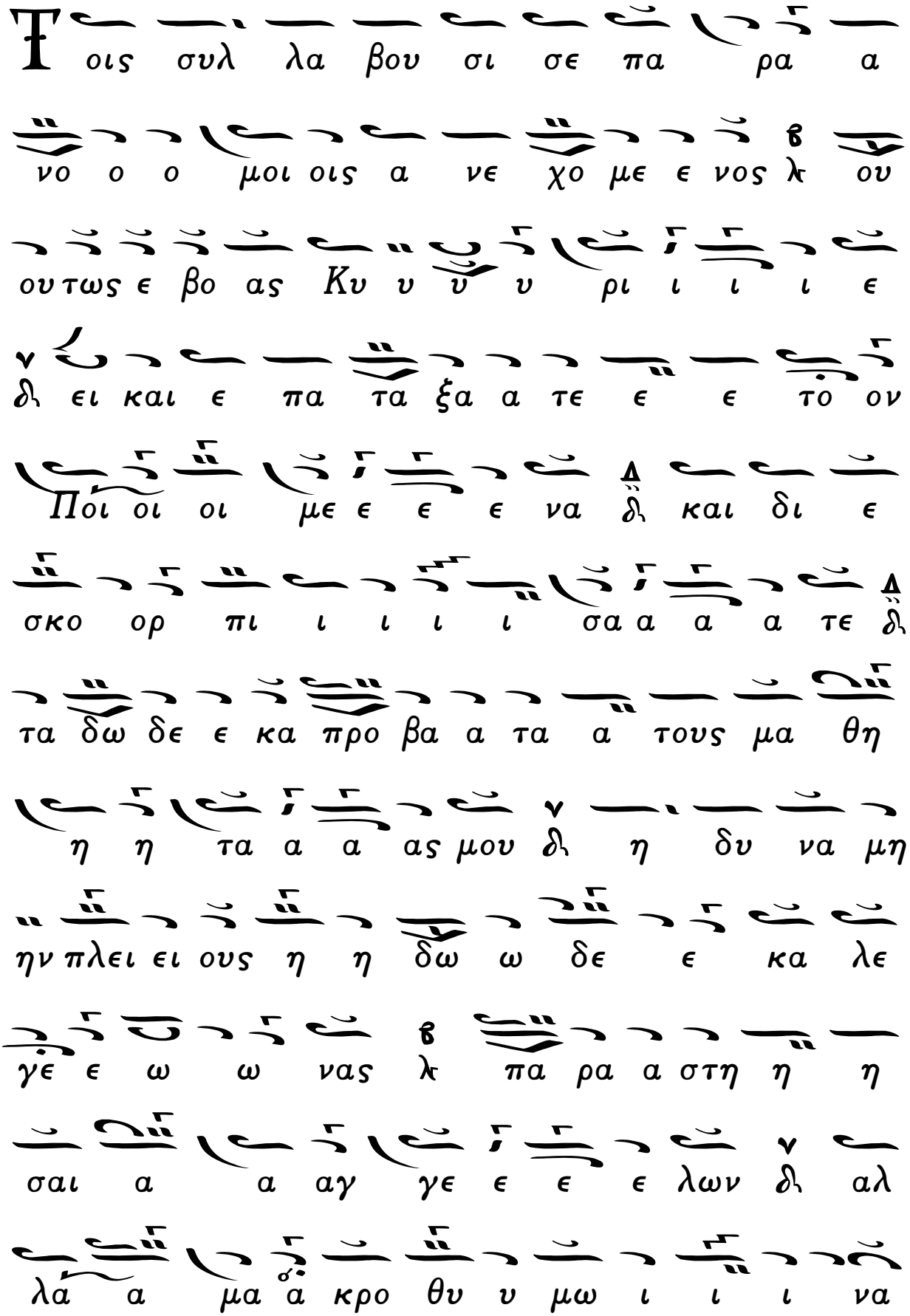
Στιχηρὰ ψαλλόμενα εἰς τὰς Ὥρας
τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς.

Εἰς τὴν Α΄ Ὥραν. Ἦχος π δ΄ Νη.



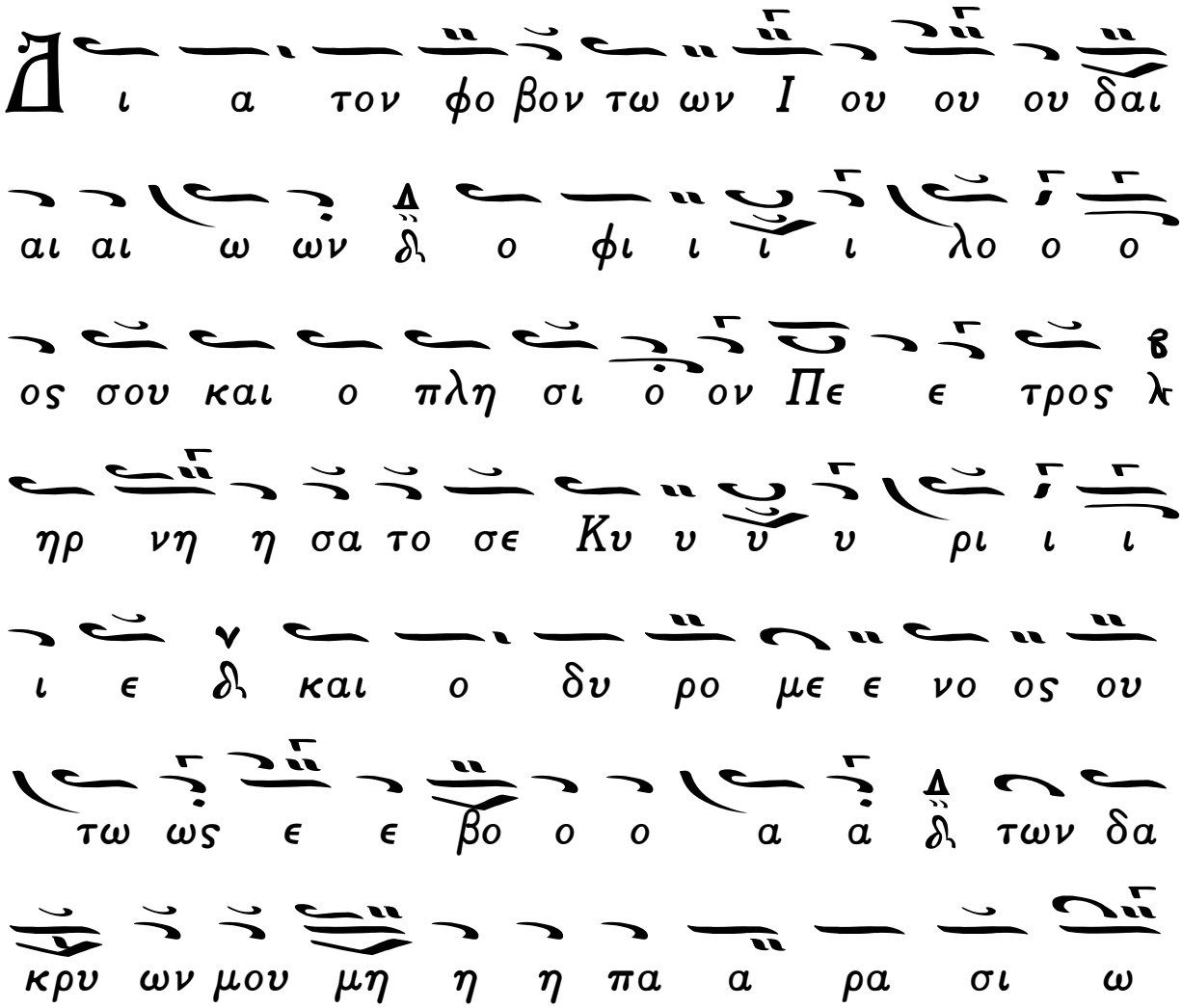

ρα α α νο ο ο ο μων δι και τας
ι δι ας α κτι ι ι να ας δι ο η η
λι ο ος κρυ υ υ πτει ει λ Δε
σπο ο ο τη ν ο ρων σταυ ρου ου ου ου με
ε ε ε νον δι
ως προ βα α τον ε πι σφα α γην η
η χθη η ης Χρι στε ε βα α σι ι ι
λευ Δ και ως α α μνος α κα α κος προ
ση λω ω θης τω Στα αυ ρω δι υ πο
των πα α ρα νο ο ο μω ων α
α ανδρων δι δι α τας α μαρ τι ι ας
η μω ω ων φι λα α α αν θρω
ω ω ω πε δι

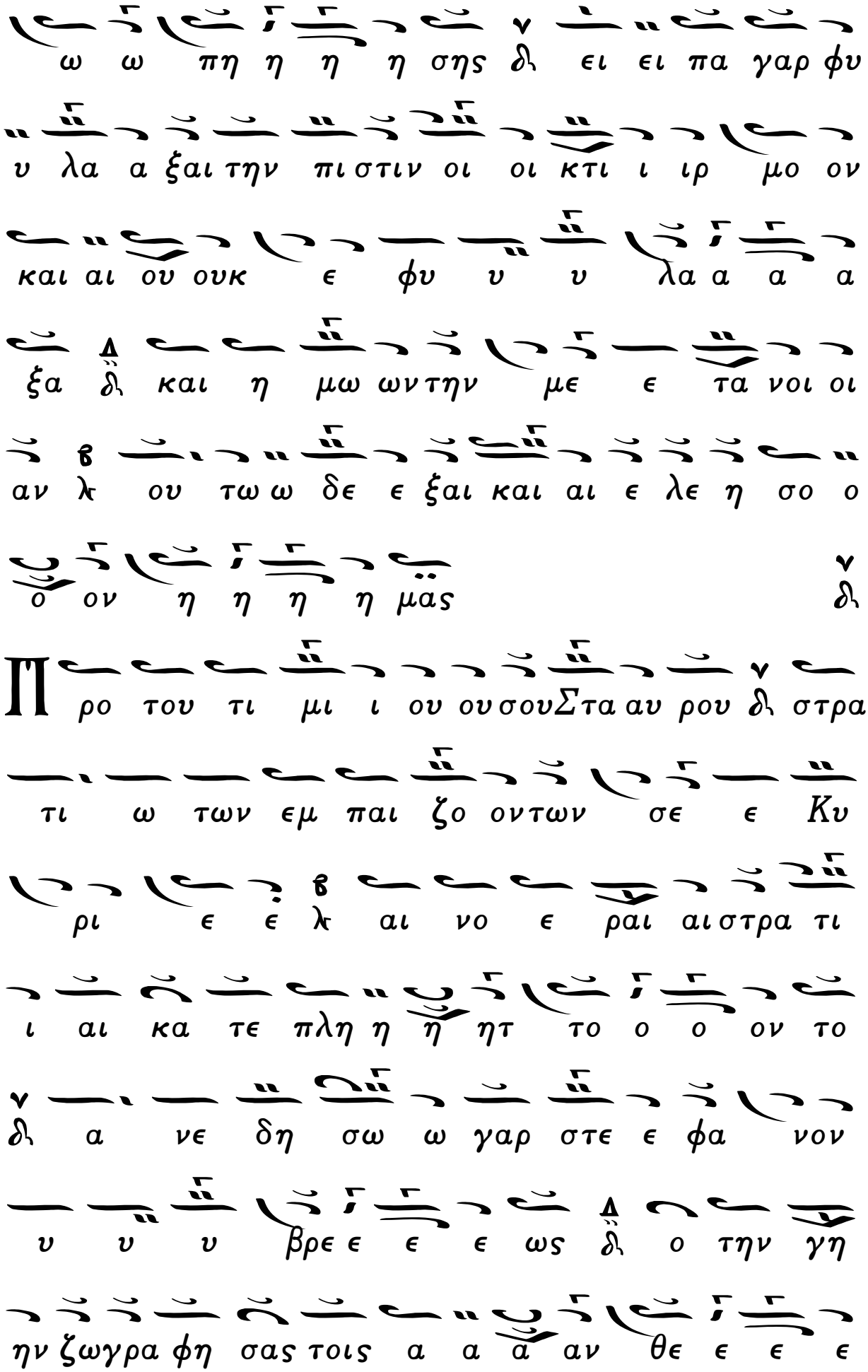
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π δ *Νη.*

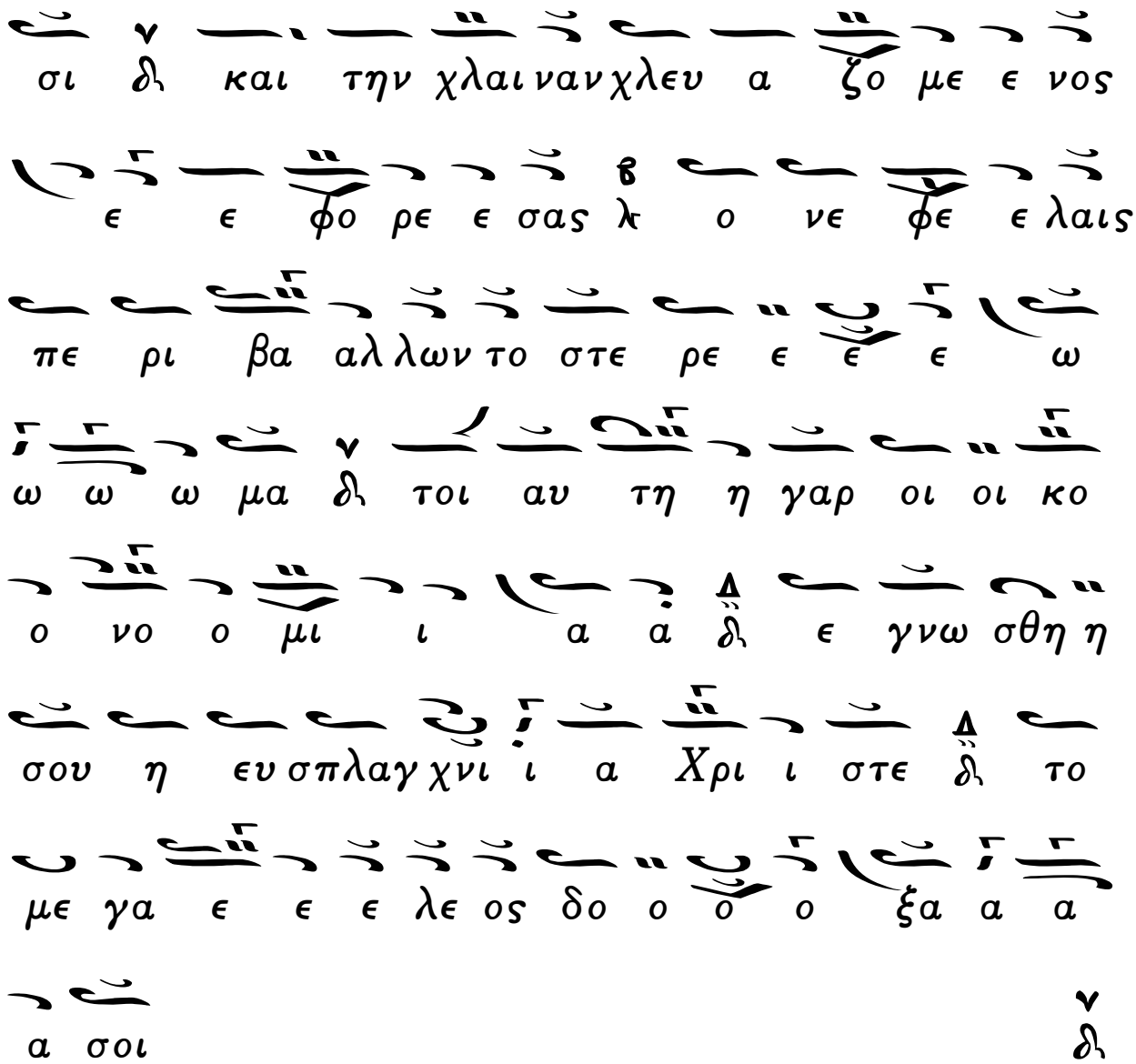




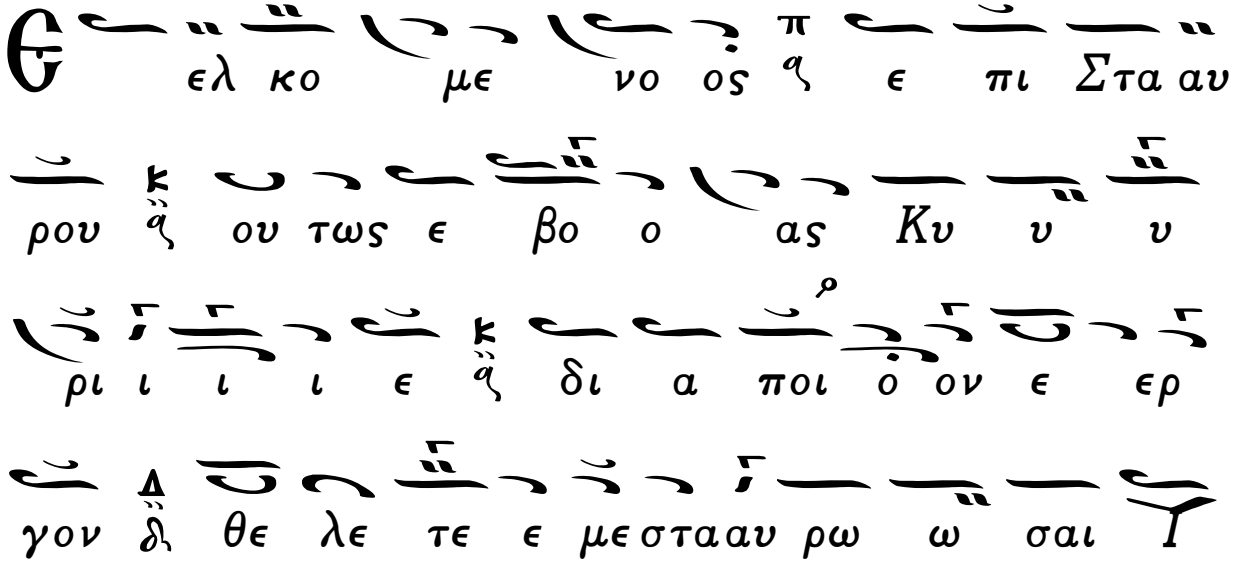
Εἰς τὴν Γ′ Ὥραν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

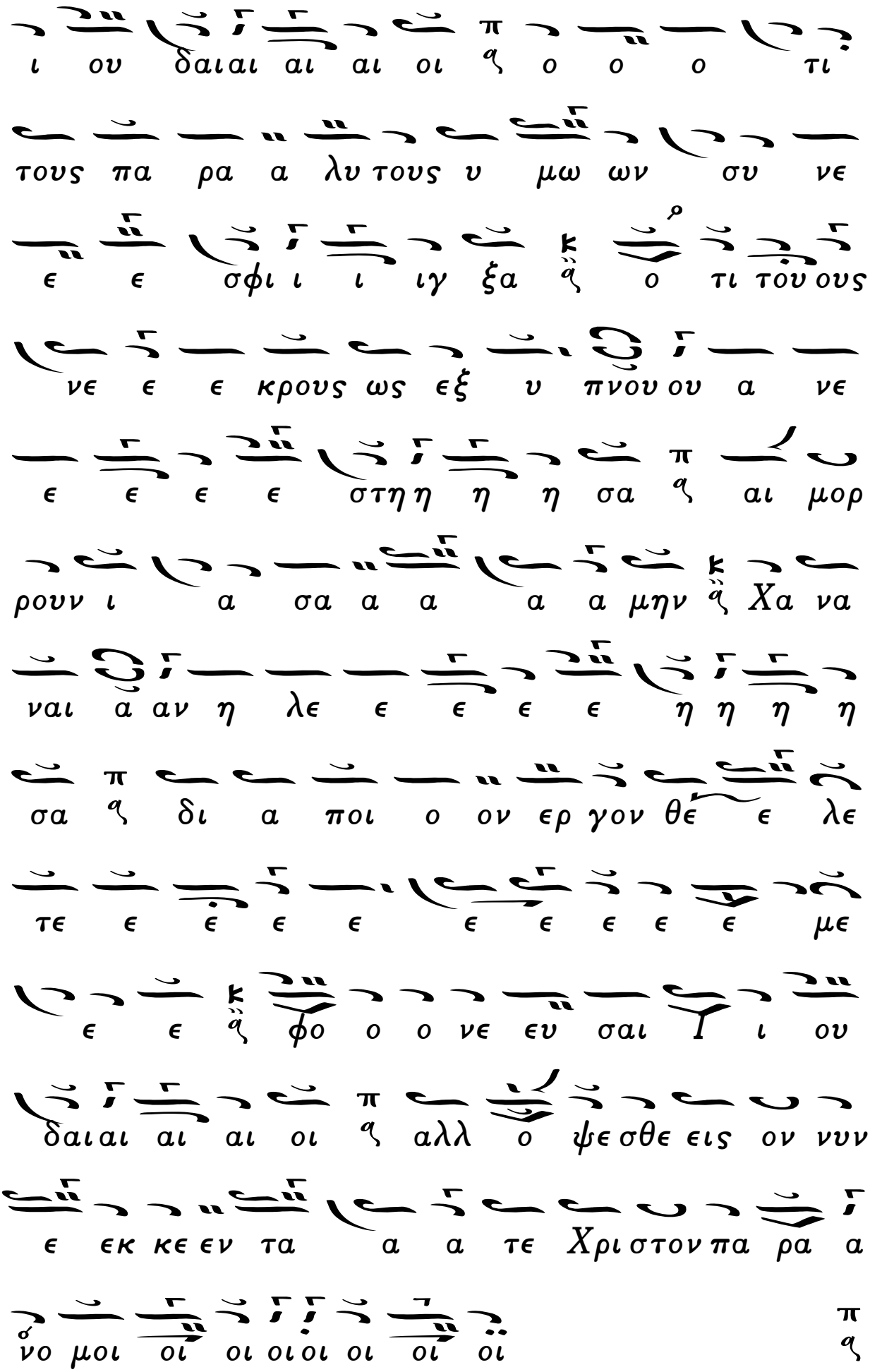



ω ω πη η η η σης δι ει ει πα γαρ φυ
υ λα α ξαι την πι στιν οι οι κτι ι ιρ μο ον
και αι ου ουκ ε φυ υ υ λα α α α
ξα δι και η μω ωνην με ε τα νοι οι
αν λ ου τω ω δε ε ξαι και αι ε λε η σο ο
ο ον η η η η μας δι
Προ του τι μι ι ου ουσουΣτα αυ ρου δι στρα
τι ω των εμ παι ζο οντων σε ε Κυ
ρι ε ε λ αι νο ε ραι αιστρα τι
ι αι κα τε πλη η η ητ το ο ο ον το
δι α νε δη σω ω γαρ στε ε φα νον
υ υ υ βρε ε ε ε ως δι ο την γη
ην ζωγρα φη σας τοις α α α αν θε ε ε ε



Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π ᾱ *Πα.*

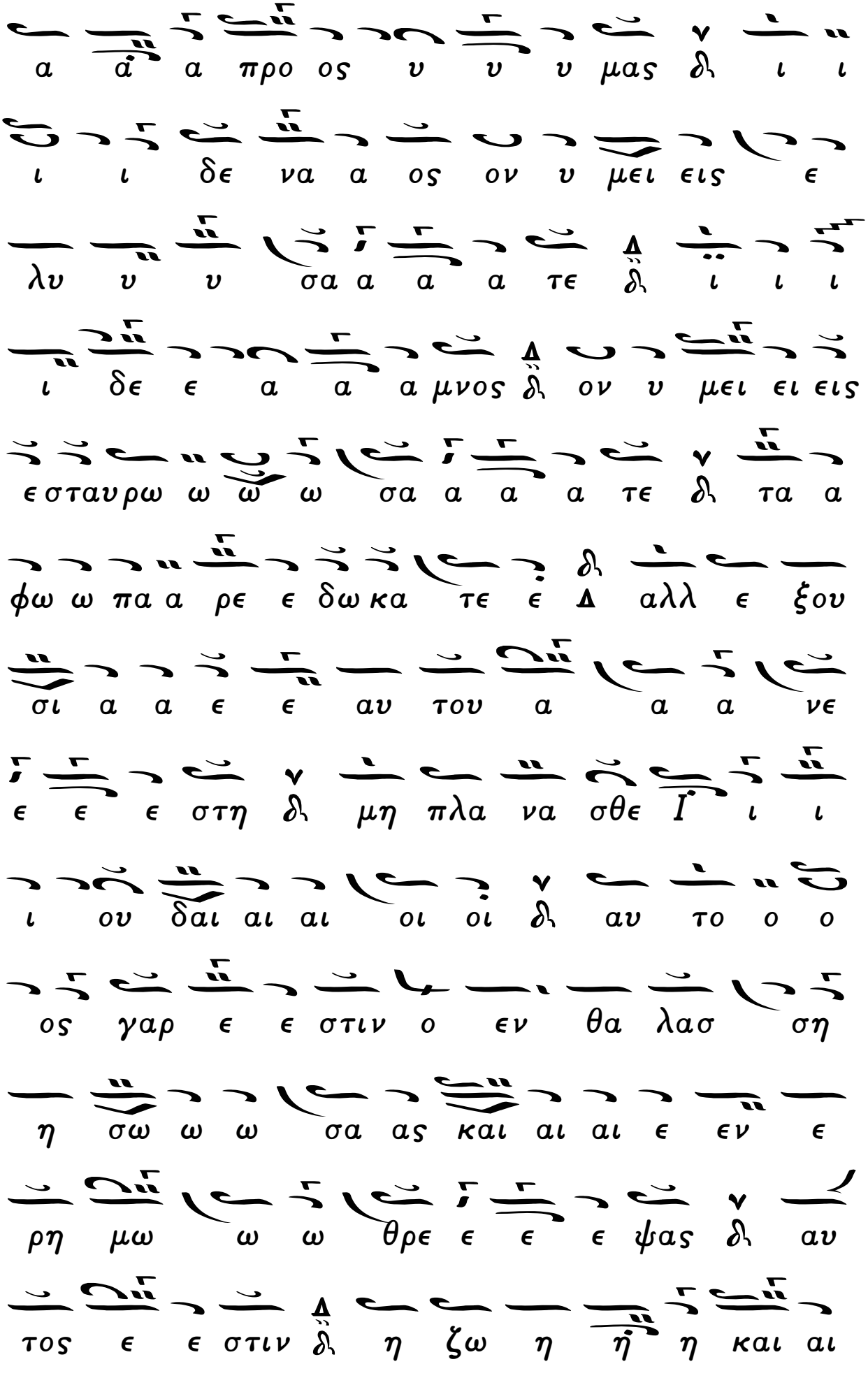


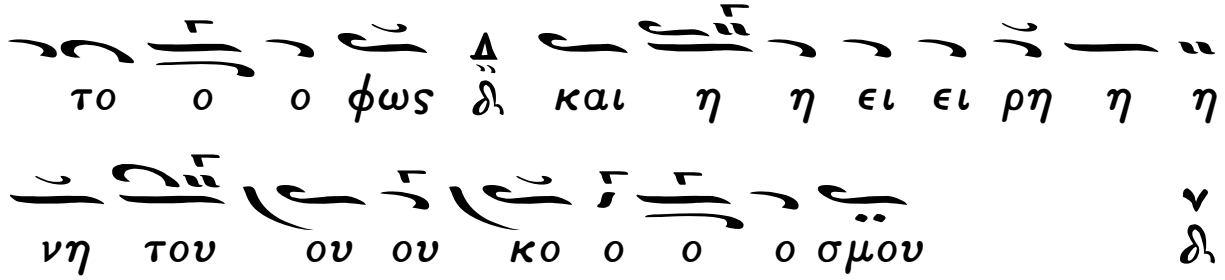

ι ου δαιαι αι αι οι ο ο ο τι
τους πα ρα α λυ τους υ μω ων συ νε
ε ε σφι ι ι ιγ ξα ο τι του ους
νε ε ε κρους ως εξ υ πνου ου α νε
ε ε ε ε στη η η η σα αι μορ
ρουν ι α σα α α α α μην Χα να
ναι α αν η λε ε ε ε ε η η η η
σα δι α ποι ο ον ερ γον θε ε λε
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με
ε ε φο ο ο νε ευ σαι Ι ι ου
δαιαι αι αι οι αλλ ο ψε σθε εις ον νυν
ε εκ κε εν τα α α τε Χρι στον πα ρα α
νο μοι οι οι οιοι οι οι οι

Εἰς τὴν ΣΤ' Ὥραν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

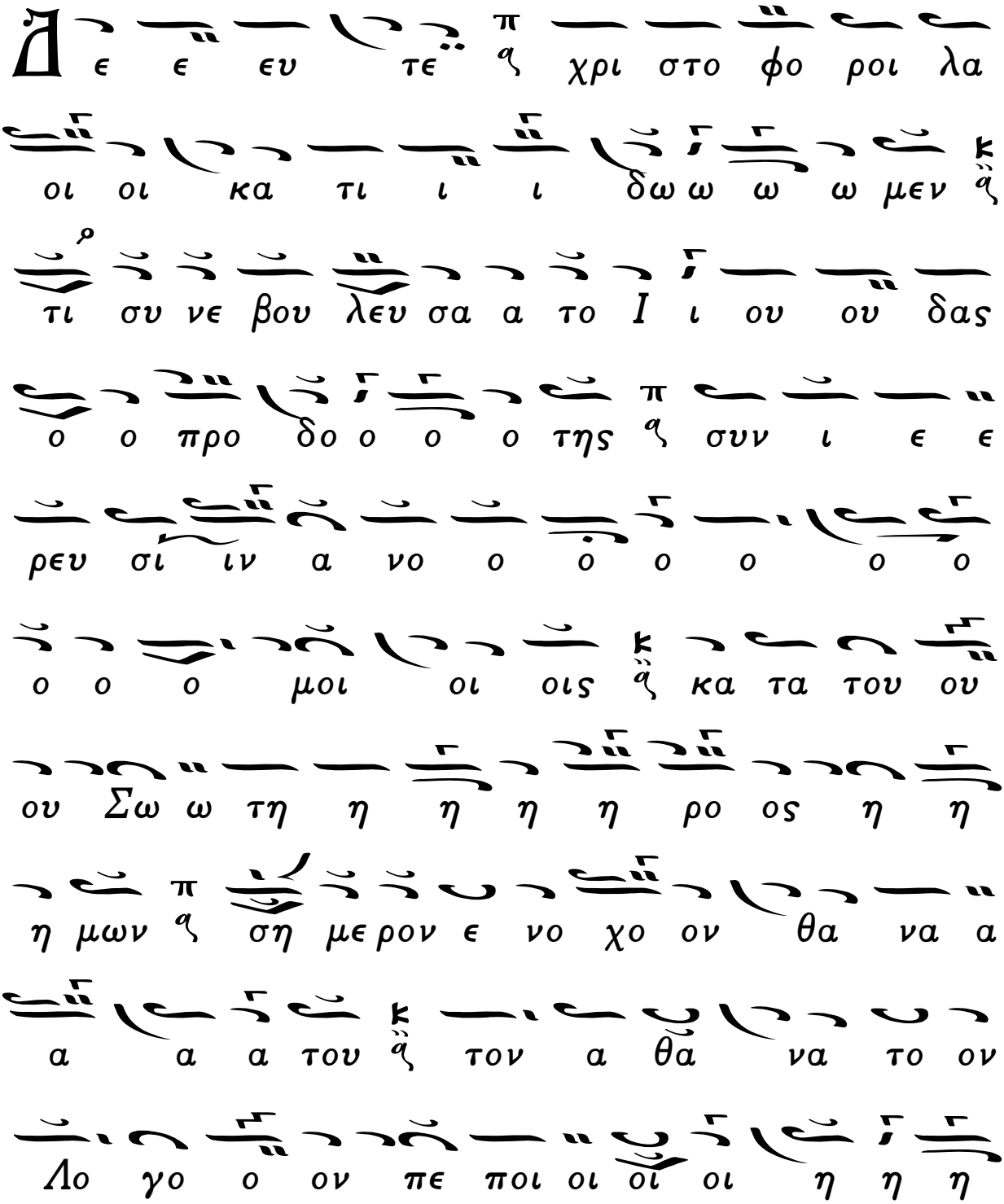


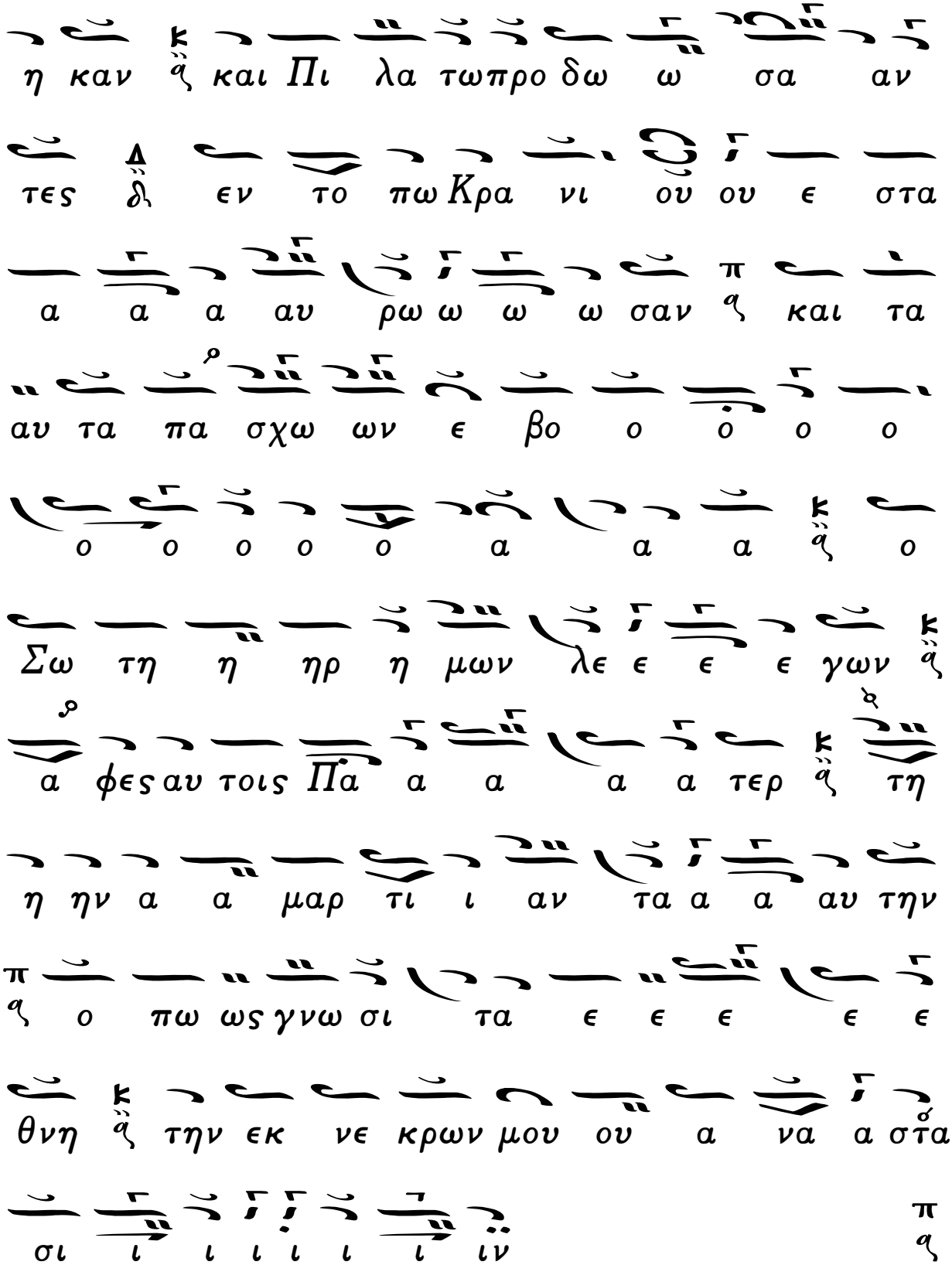

υ υ δα το ο ος ο ο ο ο ξος δι
αν τι του α γα α πα αν με Σταυ ρω ω
με προ ση λω ω ω ω σα α α α τε δι
ουκ ε τι στε ε ε ε γω λοι οι πον δι κα
λε σω μου ου ου ου τα ε ε ε θνη η δι
κα κει να με δο ο ξα σου ου σι δι συν τω
Πα τρι ι και τω Πνε ε ευ μα α α α
τι δι κα γω αυ τοις δω ω ρη η η η
η σο ο ο ο μαι δι ζω ην την αι ω ω
ω ω νι ι ι ι ον δι
Ο ι νο μο θε ε ται του ου Ι σρα α
ηλ δι Ι ου δαι οι και φα ρι ι σαι
αι αι οι λ ο χο ρος των α πο στο λων βο


α α α προ ος υ υ υ μας δι ι ι
ι ι δε να α ος ον υ μει εις ε
λυ υ υ σα α α α τε δι ι ι ι
ι δε ε α α α μνος δι ον υ μει ει εις
εσταυρω ω ω ω σα α α α τε δι τα α
φω ω πα α ρε ε δω κα τε ε Δ αλλ ε ξου
σι α α ε ε αυ του α α α νε
ε ε ε στη δι μη πλα να σθε Ι ι ι
ι ου δαι αι αι οι οι δι αυ το ο ο
ος γαρ ε ε στιν ο εν θα λασ ση
η σω ω ω σα ας και αι αι ε εν ε
ρη μω ω ω θρε ε ε ε ψας δι αυ
τος ε ε στιν δι η ζω η η η και αι

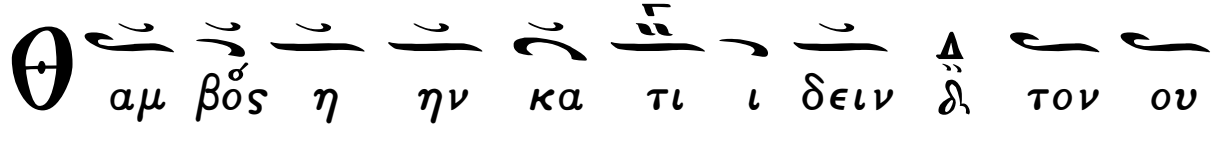


Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



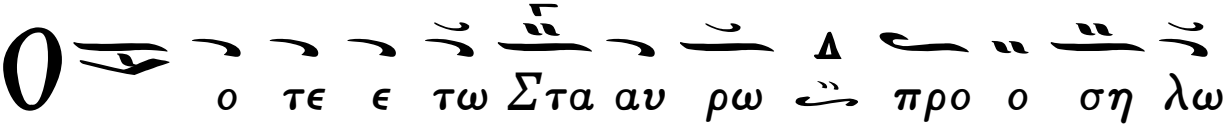


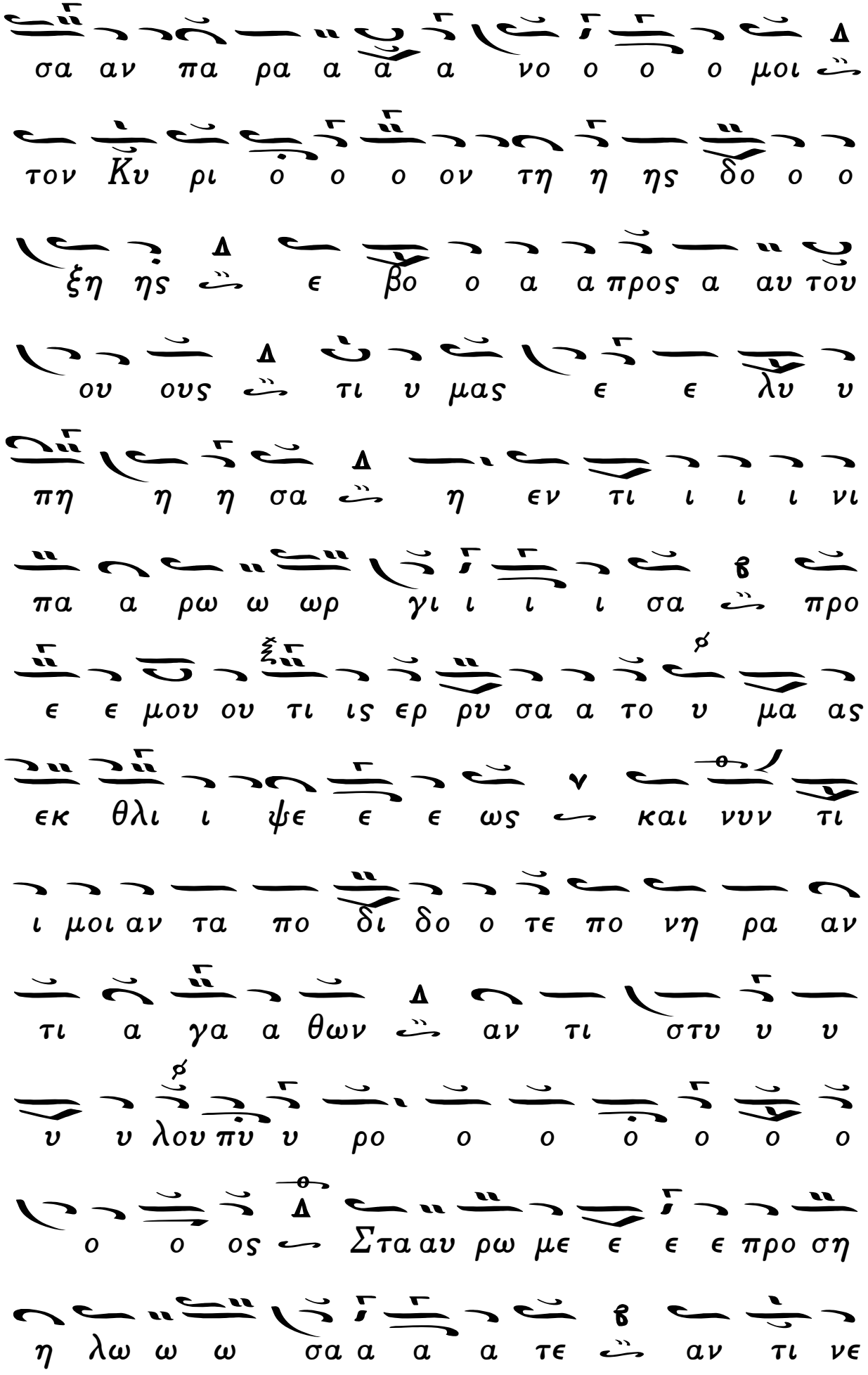
Εἰς τὴν Θ' Ὥραν. Ἦχος Γα.

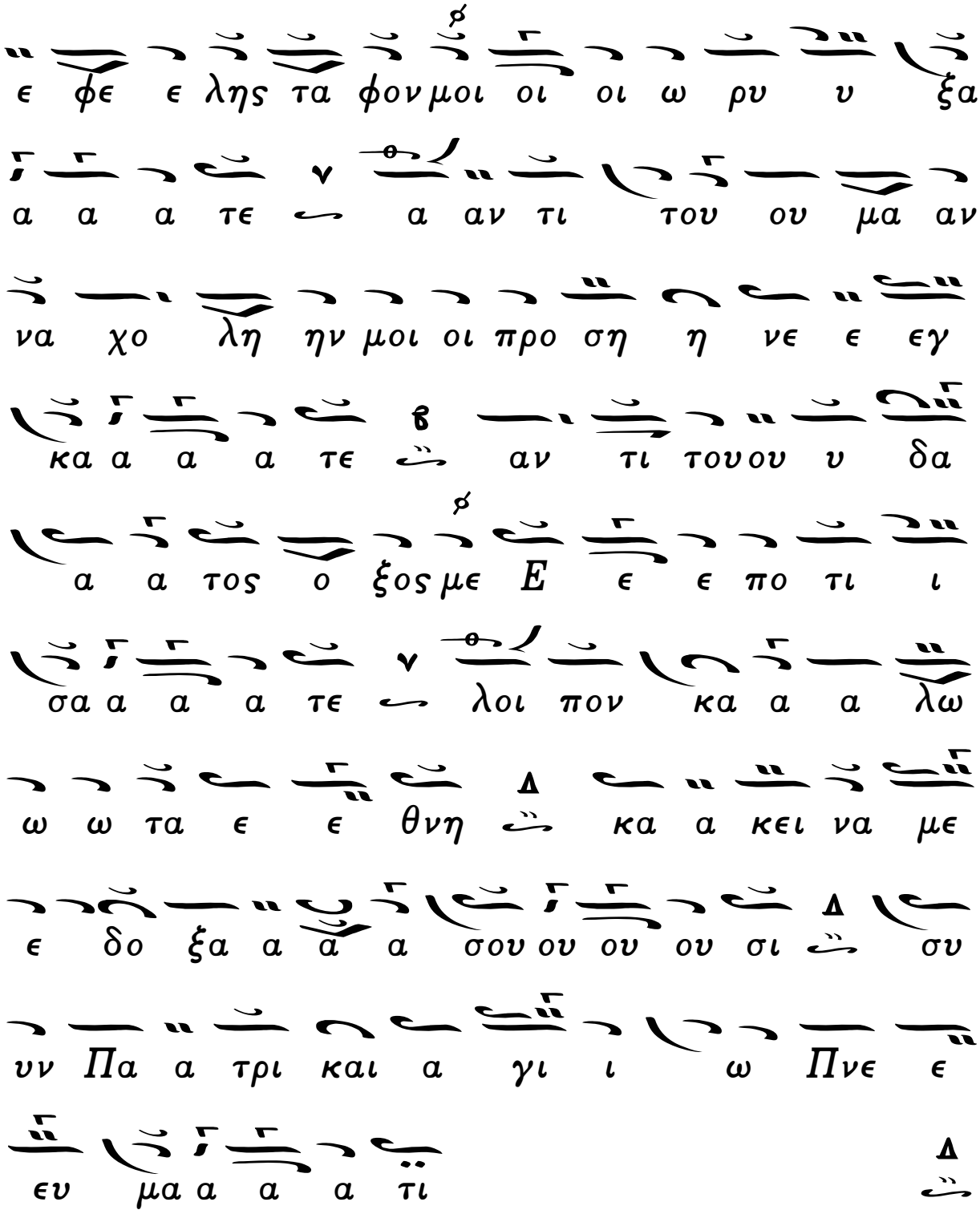



ρα νου ου και γη ης ποι η η την δι ε πι
Σταυ ρου κρε μα με ε νον η η η η λι ι
ον σκο ο τι σθε ε εν τα α ηη την
η με ραν δε πα α α α α λιν δι εις
νυ υ κτα με τελ θου ου ου σα αν ᾳ και
τη ην γην εκ τα α φων α να α πεμπουουσαν
σω ω ω μα τα νε ε κρων δι μεθ ων προ
σκυ νου ου ουμεν σε ε σω ω ω ω σον η η
μας
* Ἑτέρα θέσις:
δι μεθ ων προ σκυ νου με εν σε δι
σω ω σον η μαας Κυ υ υ υ ρι ι ε ηη

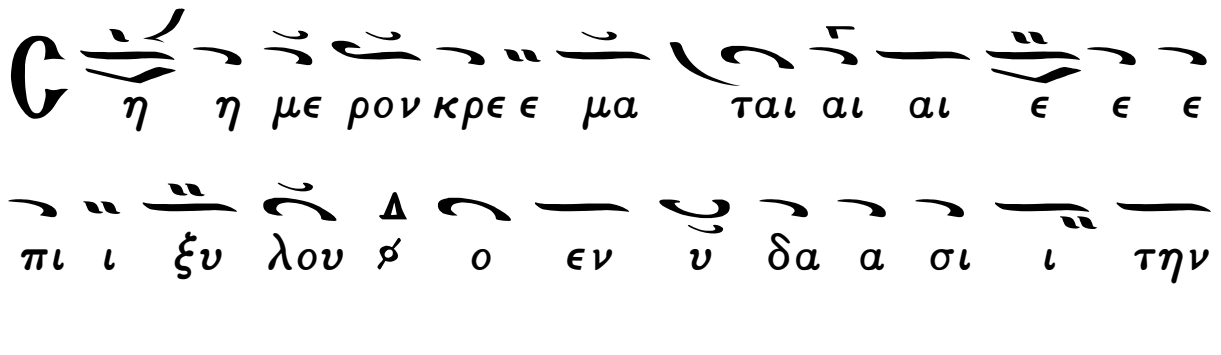
Ἦχος πλ. δ.

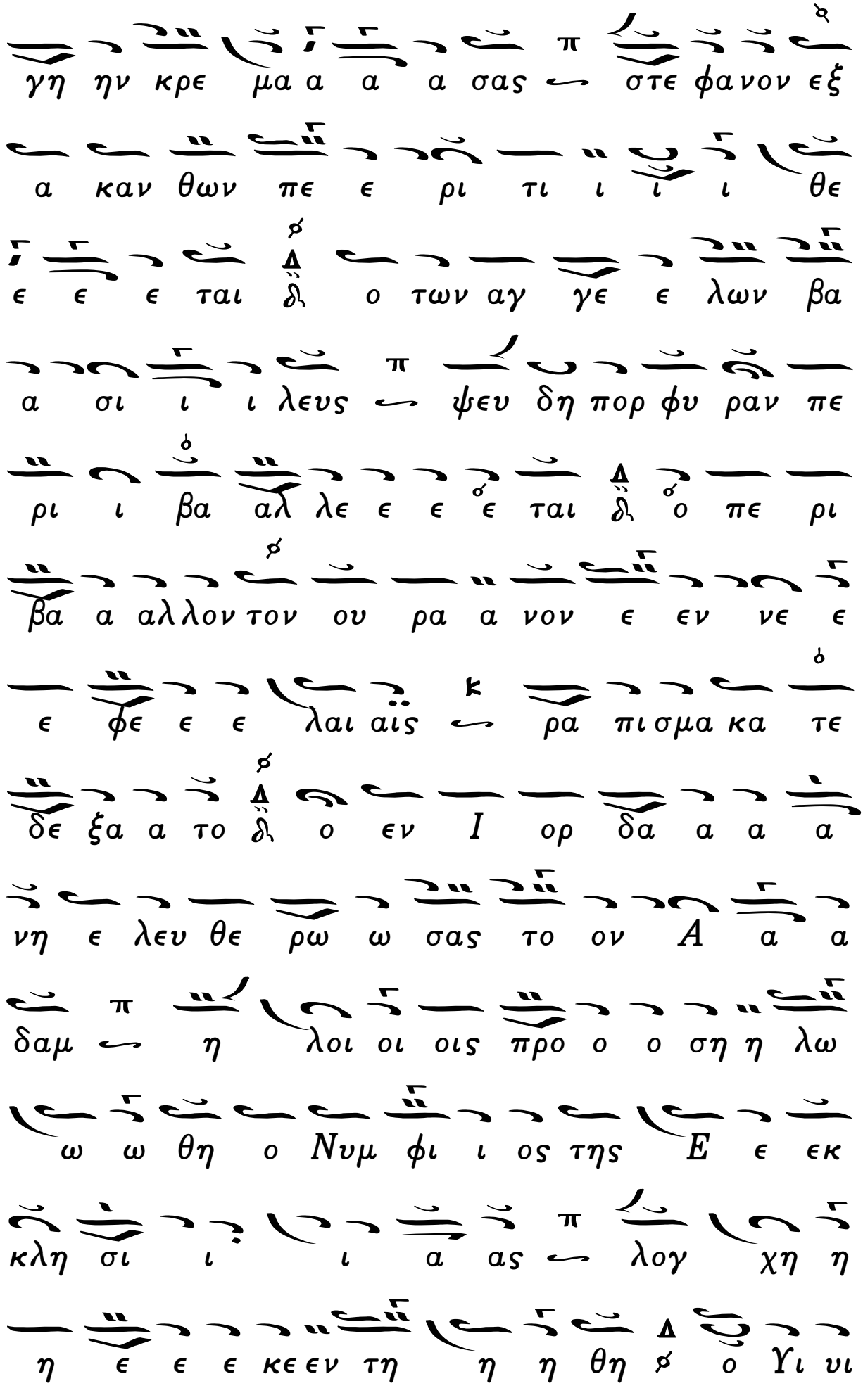

Ο
ο τε ε τω Στα αυ ρω προ ο ση λω
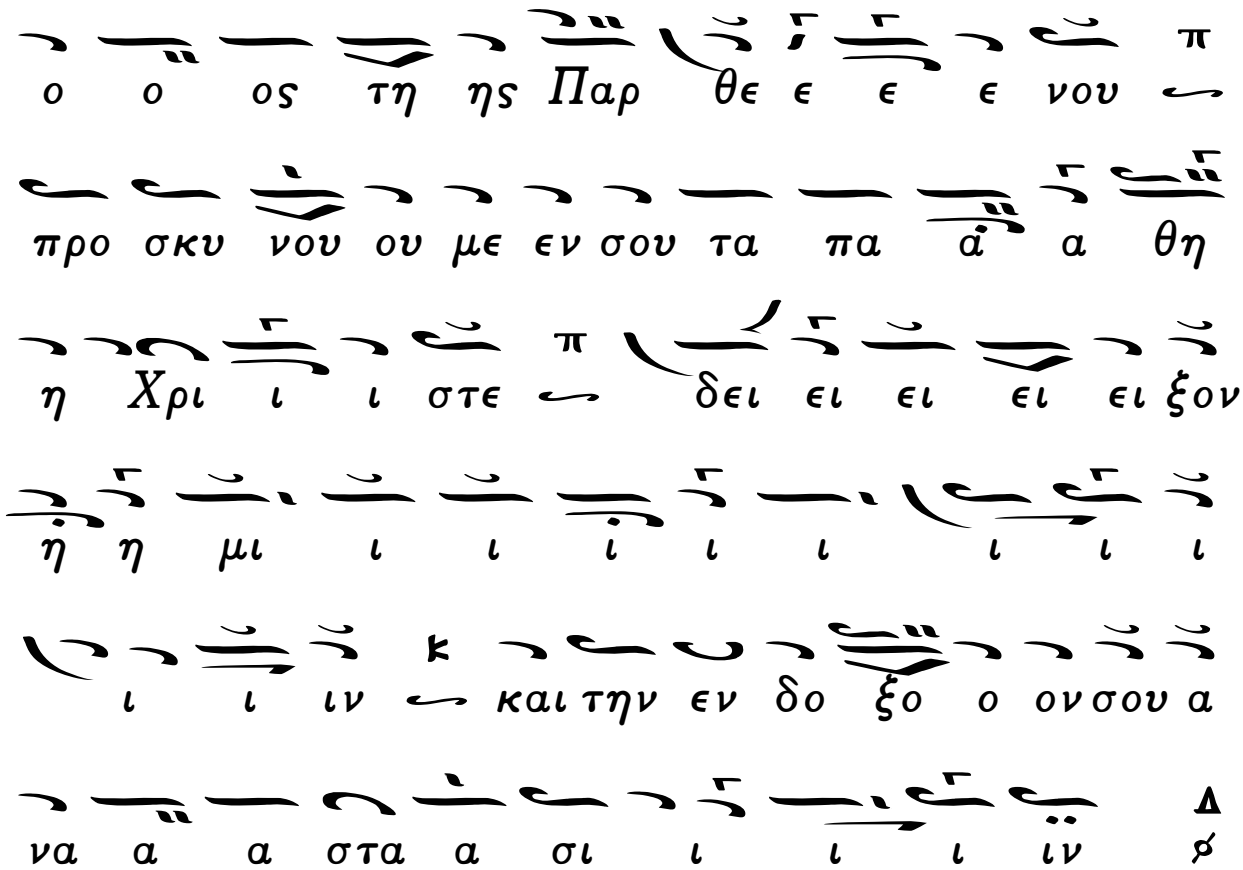

σα αν πα ρα α α α νο ο ο ο μοι
τον Κυ ρι ο ο ο ον τη η ης δο ο ο
ξη ης ε βο ο α α προς α αυ του
ου ους τι υ μας ε ε λυ υ
πη η η σα η εν τι ι ι ι νι
πα α ρω ω ωρ γι ι ι ι σα προ
ε ε μου ου τι ις ερ ρυ σα α το υ μα ας
εκ θλι ι ψε ε ε ως και νυν τι
ι μοι αν τα πο δι δο ο τε πο νη ρα αν
τι α γα α θων αν τι στυ υ υ
υ υ λου πυ υ ρο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος Στα αυ ρω με ε ε ε προ ση
η λω ω ω σα α α α τε αν τι νε



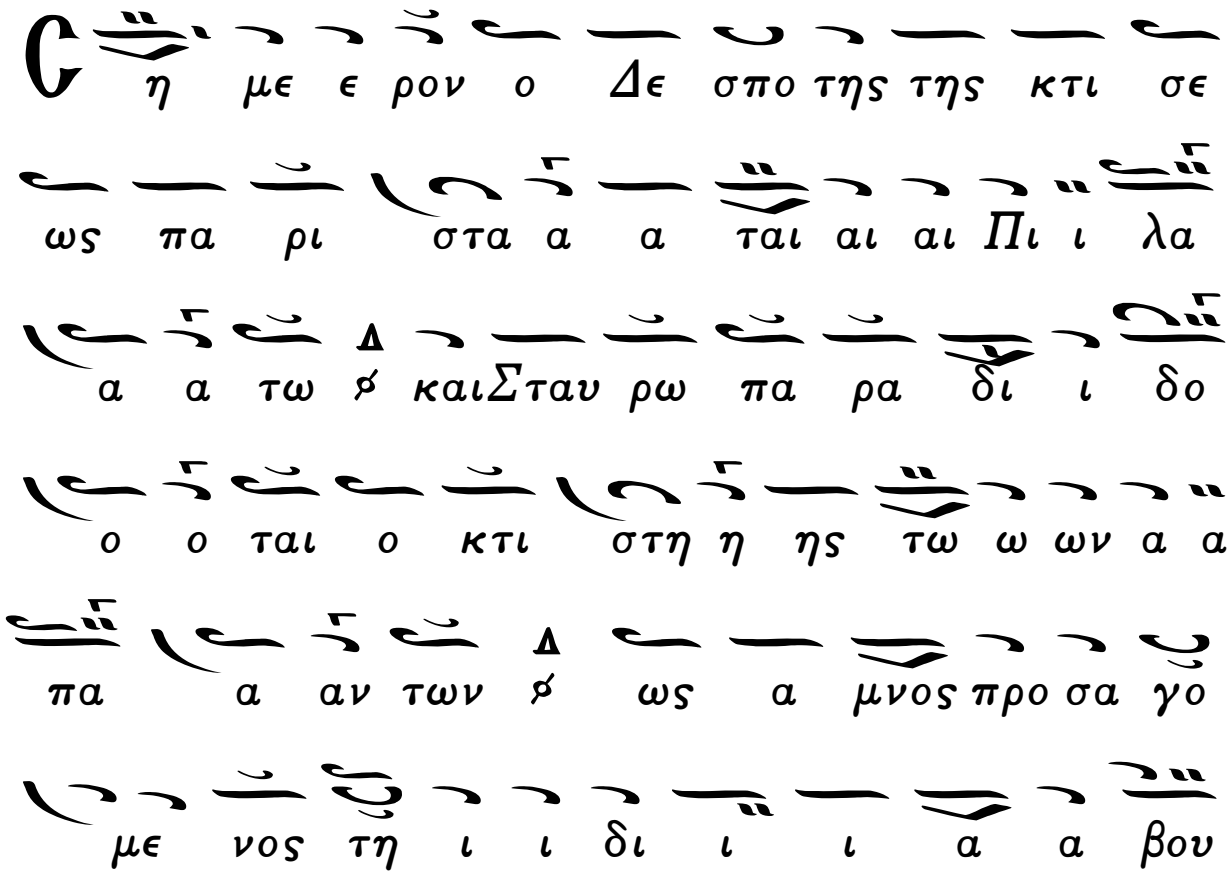
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



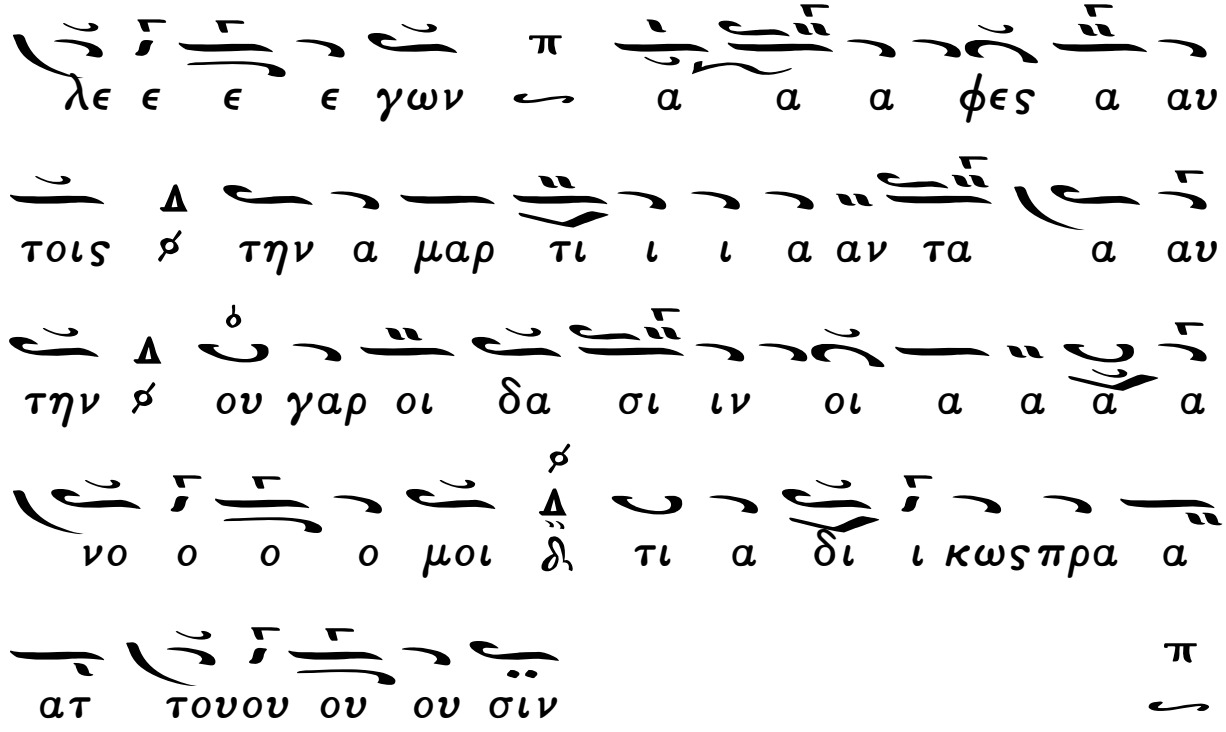

γη ην κρε μα α α α σας στε φανον εξ
α καν θων πε ε ρι τι ι ι ι θε
ε ε ε ται δι ο των αγ γε ε λων βα
α σι ι ι λευς ψευ δη πορ φυ ραν πε
ρι ι βα αλ λε ε ε ε ται δι ο πε ρι
βα α αλλον τον ου ρα α νον ε εν νε ε
ε φε ε ε λαι αις ρα πισμα κα τε
δε ξα α το δι ο εν I ορ δα α α α
νη ε λευ θε ρω ω σας το ον A α α
δαμ η λοι οι οις προ ο ο ση η λω
ω ω θη ο Νυμ φι ι ος της E ε εκ
κλη σι ι ι α ας λογ χη η
η ε ε ε κε εν τη η η θη ο Υι υι



Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



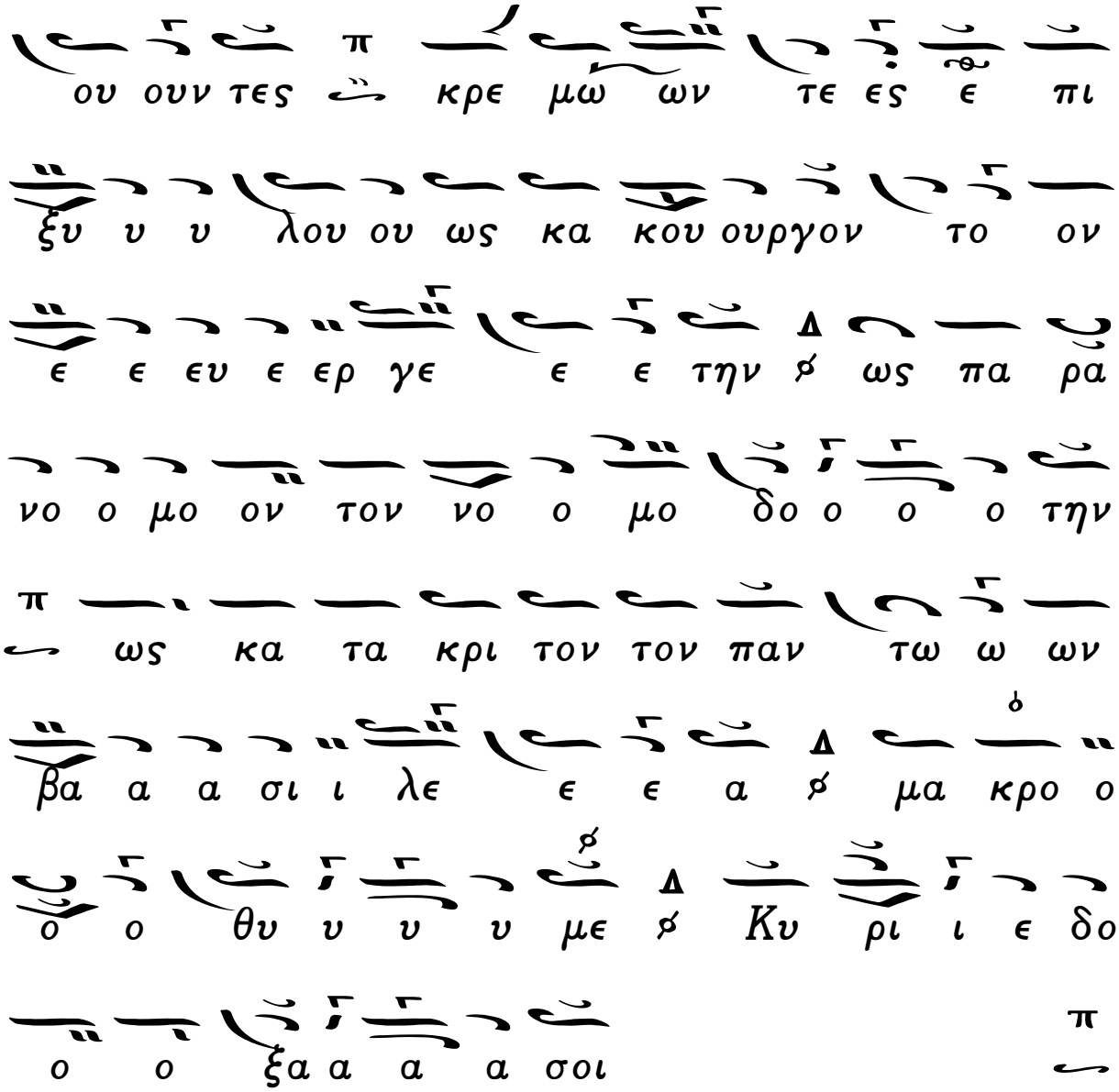

λη η η η σει τοις η η λοις προ ο
σπη η γνυ υ υ υ ται και την πλε ευ
ρα α αν κε εν τα ται και τω σπογ γω
ω προσ ψα α α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα
αν να ε ε πομ βρη η η η σας τας
σι α γο ο νας ρα α πι ι ζε
ε ε ται ο Λυ τρω της του ου ου κο
ο ο σμου ου και υ πο των ι δι ων δου
λων εμ παι ζε ται ο ο πλα α στης τω ων
α πα α α αν των ω Δε σπο ο του
φι ι λα α ανθρωω πι ι α ας υ
περ των σταυρουν των πα ρε κα α α λει ει
δη τον ι ι δι ι ο ον Πα τε ε ρα



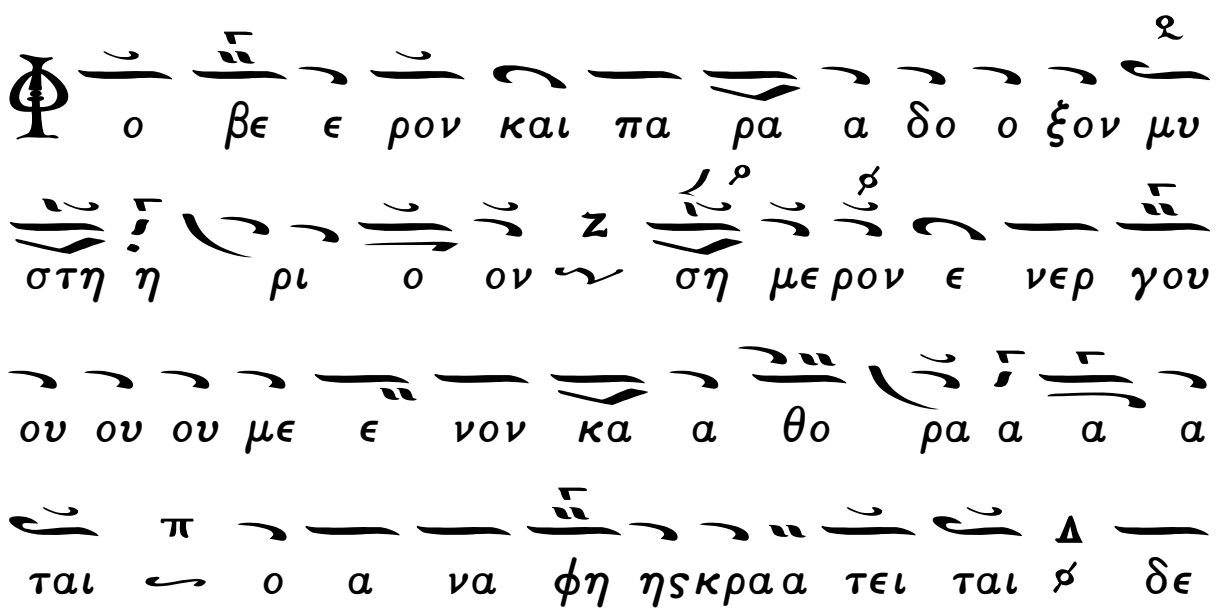
Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.

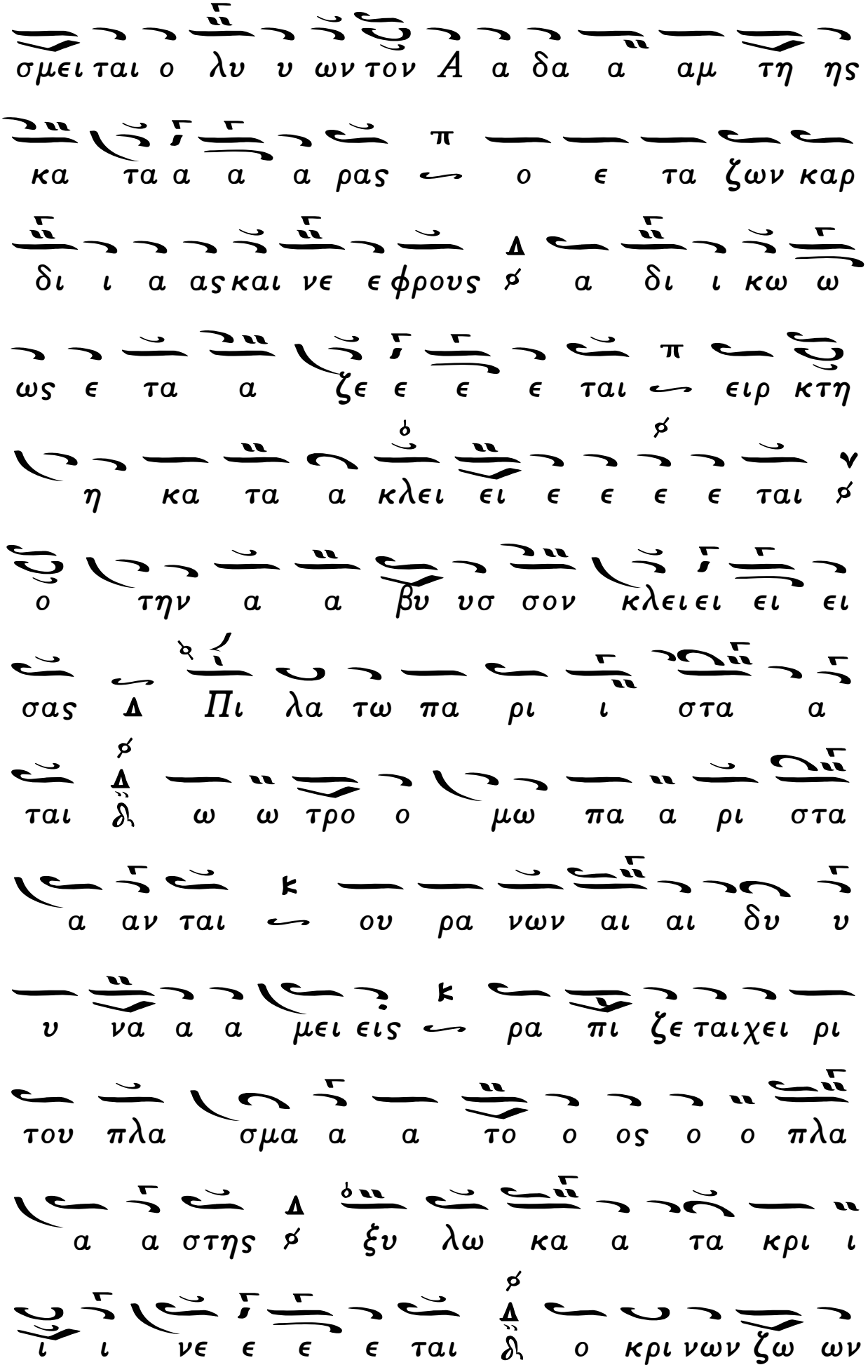


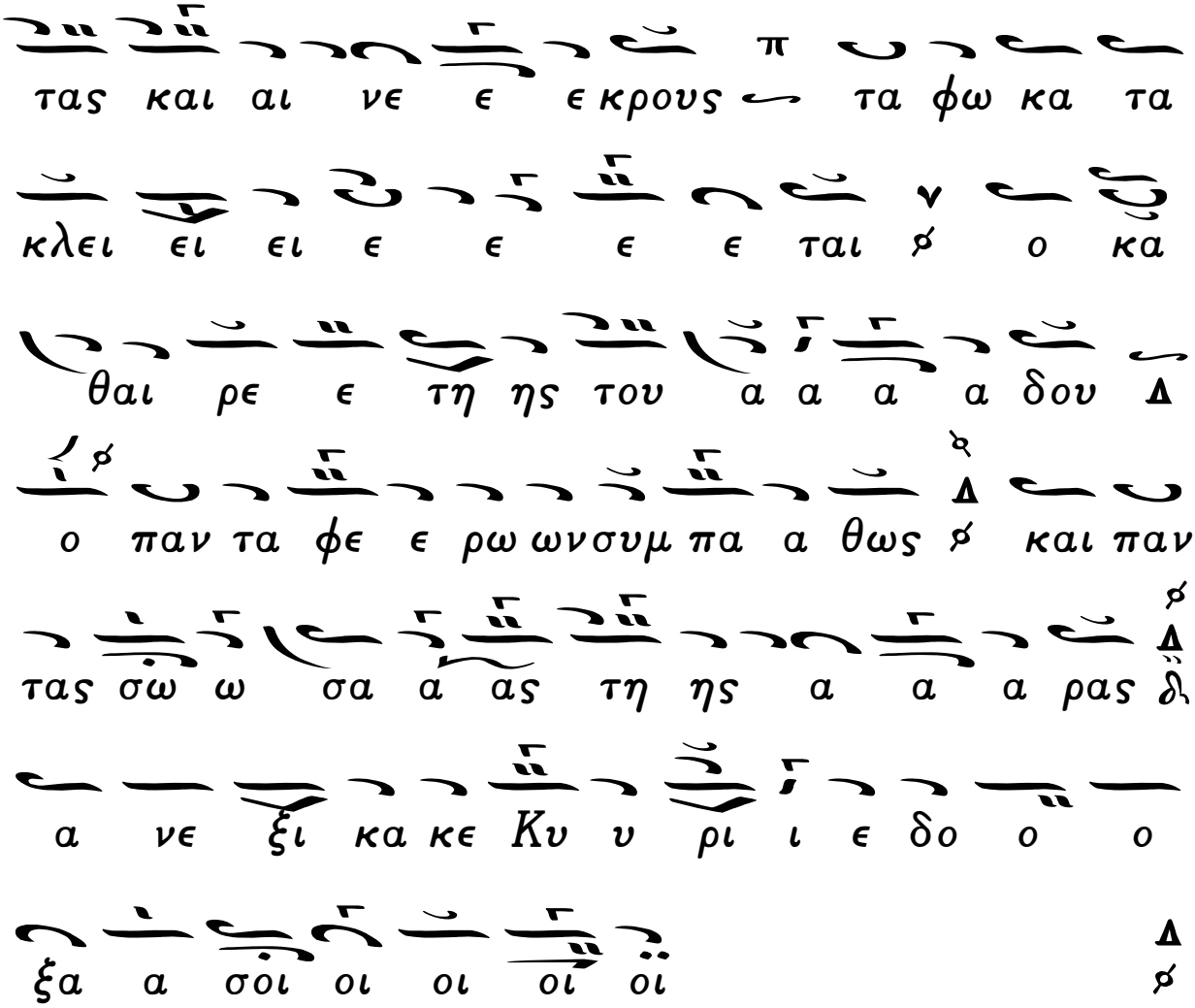

γων προ ος α α αυ τους λα ο ος
μου τι ε ποι η η σα α υ υ υ υ
μιν ου θαυ μα των ε νε ε πλη η σα α
την Ι ι ου δαι αι αι αν ου
νε κρους ε ξα α νε ε στη η η σα
μο νω ω ω τω ω λο ο ο γω ου πα
σαν μα α λα α κι αν ε ε θε ε ρα α
πευ σα α και νο ο ο ο σον τι ουν
μοι αν τα πο δι ι δο ο τε εις
τι α μνη η η μο νει ει τε ε ε ε μου
αν τι τω ω ων ι ι ι α α μα α
τωνπλη η γα ας μοι ε ε πι θε ε ε εν
τες αν τι ζω ω ω η η ης νε κρου



Καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός.



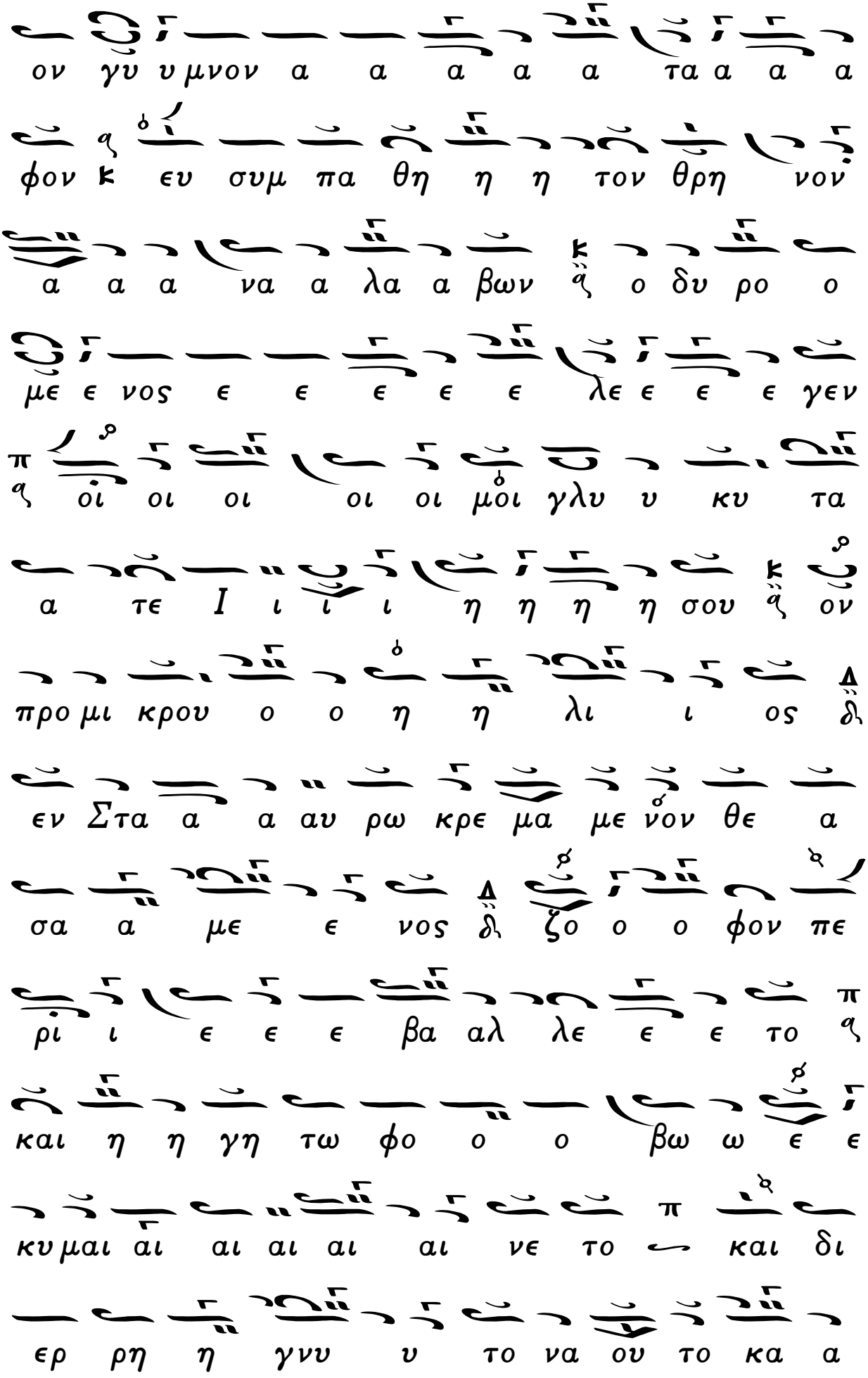

σμει ται ο λυ υ ων τον Α α δα α αμ τη ης
κα τα α α α ρας ο ε τα ζων καρ
δι ι α ας και νε ε φρους α δι ι κω ω
ως ε τα α ζε ε ε ε ται ειρ κτη
η κα τα α κλει ει ε ε ε ε ται
ο την α α βυ υσ σον κλει ει ει ει
σας Πι λα τω πα ρι ι στα α
ται δι ω ω τρο ο μω πα α ρι στα
α αν ται ου ρα νων αι αι δυ υ
υ να α α μει εις ρα πι ζε ται χει ρι
του πλα σμα α α το ο ος ο ο πλα
α α στης ξυ λω κα α τα κρι ι
ι ι νε ε ε ε ται δι ο κρι νων ζω ων



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*




ον γυ υ μνον α α α α α τα α α α
φον κ ευ συμ πα θη η η τον θρη νον
α α α να α λα α βων ϗ ο δυ ρο ο
με ε νος ε ε ε ε ε λε ε ε ε γεν
π ϗ οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα
α τε Ι ι ι ι η η η η σου ϗ ον
προ μι κρου ο ο η η λι ι ος δ
εν Στα α α αυ ρω κρε μα με νον θε α
σα α με ε νος δ ζο ο ο φον πε
ρι ι ε ε ε βα αλ λε ε ε το ϗ
και η η γη τω φο ο ο βω ω ε ε
κυ μαι αι αι αι αι αι νε το ∽ και δι
ερ ρη η γνυ υ το να ου το κα α


τα α πε ε ε ε ε τα α α α σμα
αλλ ι δου νυν βλε ε ε πω ω ω ω
σε δι ε με Ε κου ου σι ι ι ω ως
υ πελ θο ον τα θα α να α α τον
πω ω ως σε κη δε ε ευ σω ω
θε ε ε ε ε μου η η η πως
σιν δο ο ο σι ιν ει λη η η η σω
ποι αις χερ σι δε προος ψα α αυ σω
το σον α α κη η η ρα α τον σω ω ω
ω μα η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω
τη ση ε ε ξο ο ο δω οι κτι ι ι
ιρ μον με γα λυ νω ω τα πα α
α α θη η η η σου υ μνο λο ο γω ω



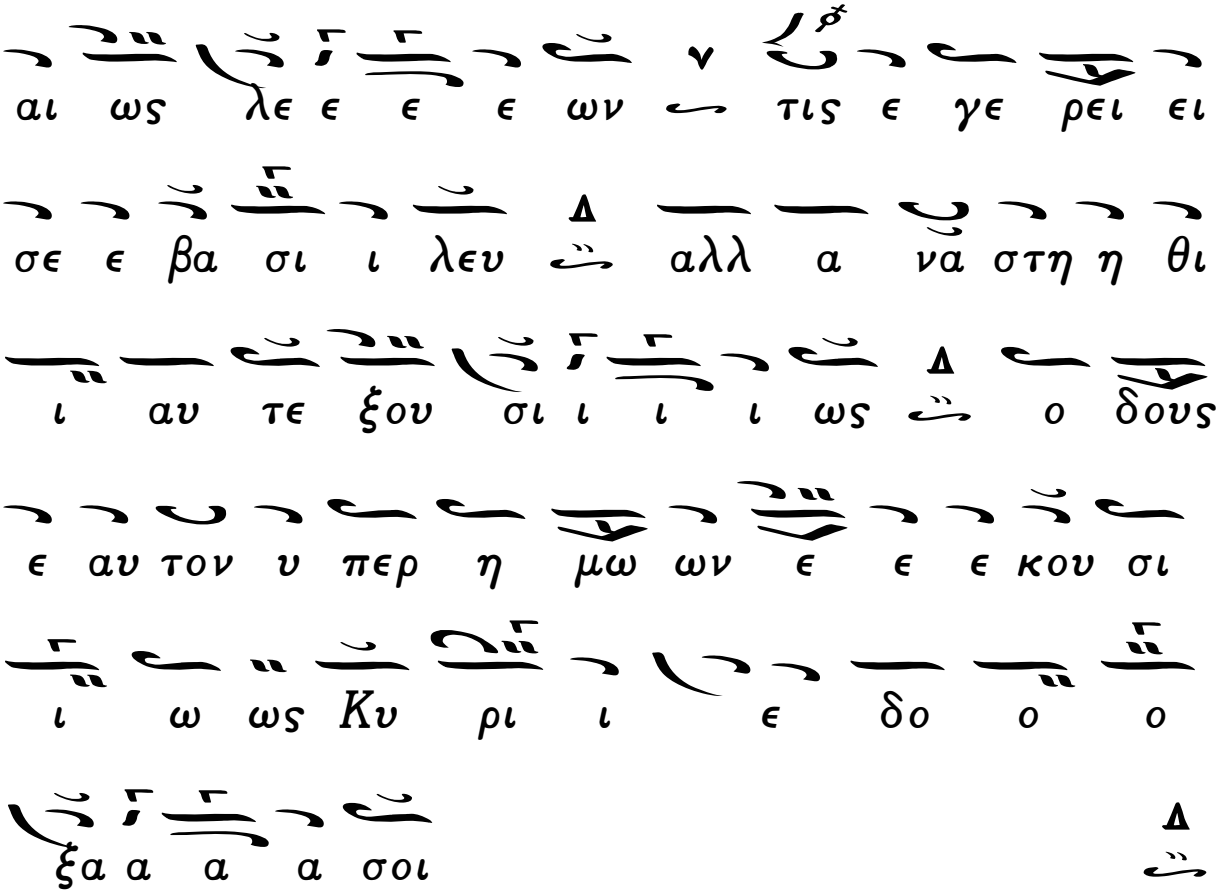
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, εἰς τοὺς Αἴνους.

Ἦχος Δι.

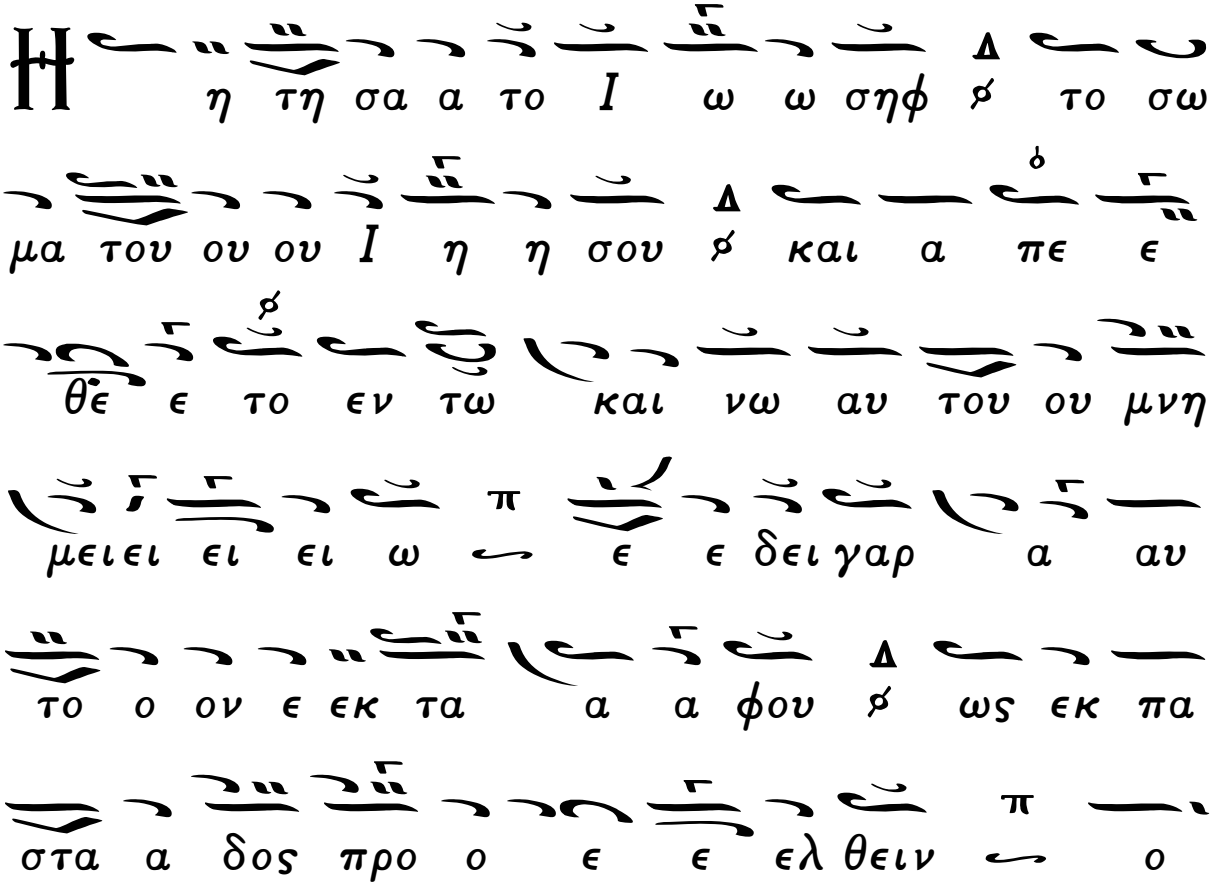


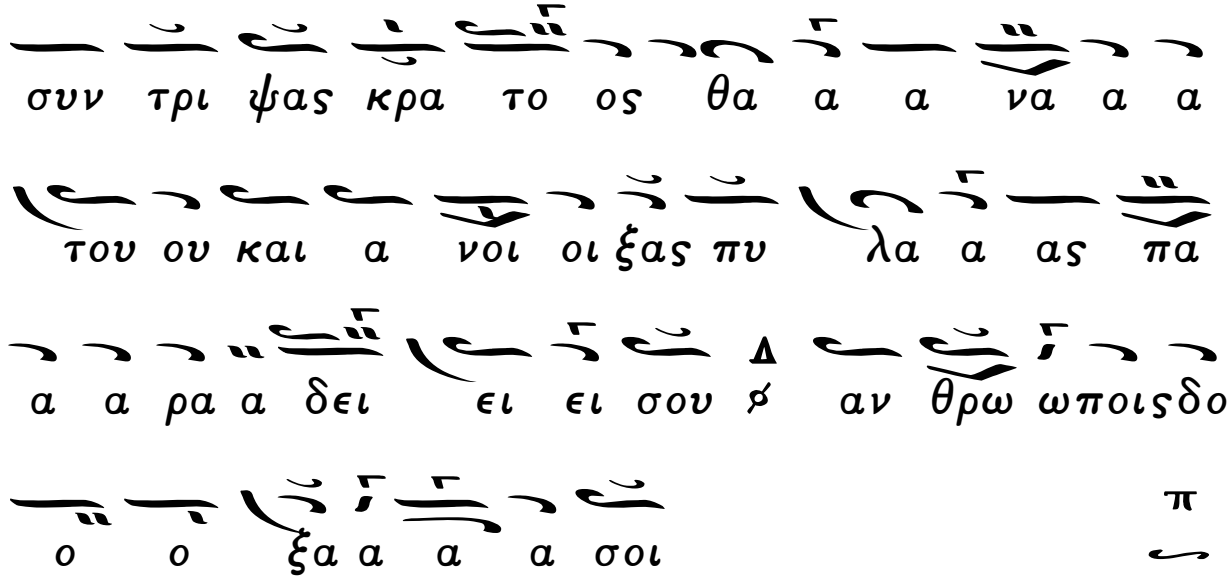

δο ο ξα τη η ση οι οι οι κο ο ο νο
μι ι α δι ης τε ε λε ε ε
σας πα αν τα σαβ βα τι σμο ον αι ω ω
ω νι ον ε δω ρη σω η μιν την
πα να γι αν εκ νε κρων σου ου α να
α α σταα α α σιν
ι το Ο ρω με ε νον θε ε ε ε α
α α α μα τις η πα ρου ου σα κα
τα α α παυ σις ο βα σι λευς των
αι ω νων την δι α πα θους τε λε σα ας
οι οι οι κο ο ο νο ο μι ι αν εν
τα φω σα αβ βα τι ι ι ι ζει και
νον η μιν πα ρε ε χων σα α αβ βα τι ι σμον


αυ τω βο η η η η σω ω ω ω μεν
α να στα ο Θε ε ος κρι ι ι νον τη ην
γην ο τι συ βα σι λε ευ εις ει εις
του ου ους αι ω ω νας ο α με τρη
το ον ε ε χων το με ε γα ε ε
ε λε ε ε ε ος
ευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν
τα α φω ω ω κει ει με ε ε νην ι
να τους εν τα φοις κει με νους ζω ω ο ο
ο ποι η η ση δευ τε ση με ε ροντον εξ
Ι ου δα υ πνουντα θε ω με νοι προ φη
τι κως αυ τω ε εκ βο η η η η σω ω ω
ω μεν α να πε σων κε ε κοι οι μη σαι

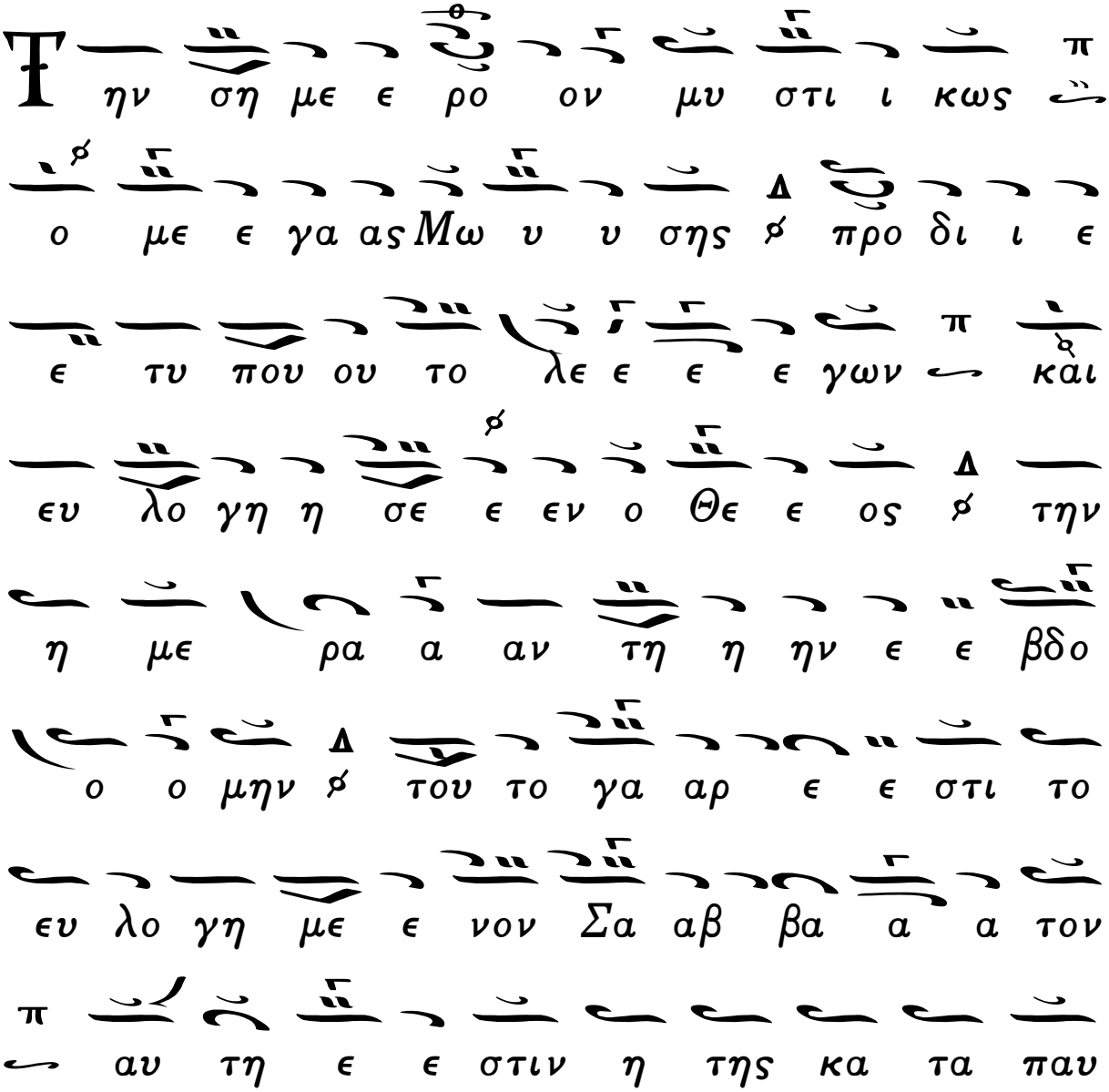

αι ως λε ε ε ε ων τις ε γε ρει ει
σε ε βα σι ι λευ αλλ α να στη η θι
ι αυ τε ξου σι ι ι ι ως ο δους
ε αυ τον υ περ η μω ων ε ε ε κου σι
ι ω ως Κυ ρι ι ε δο ο ο
ξα α α α σοι

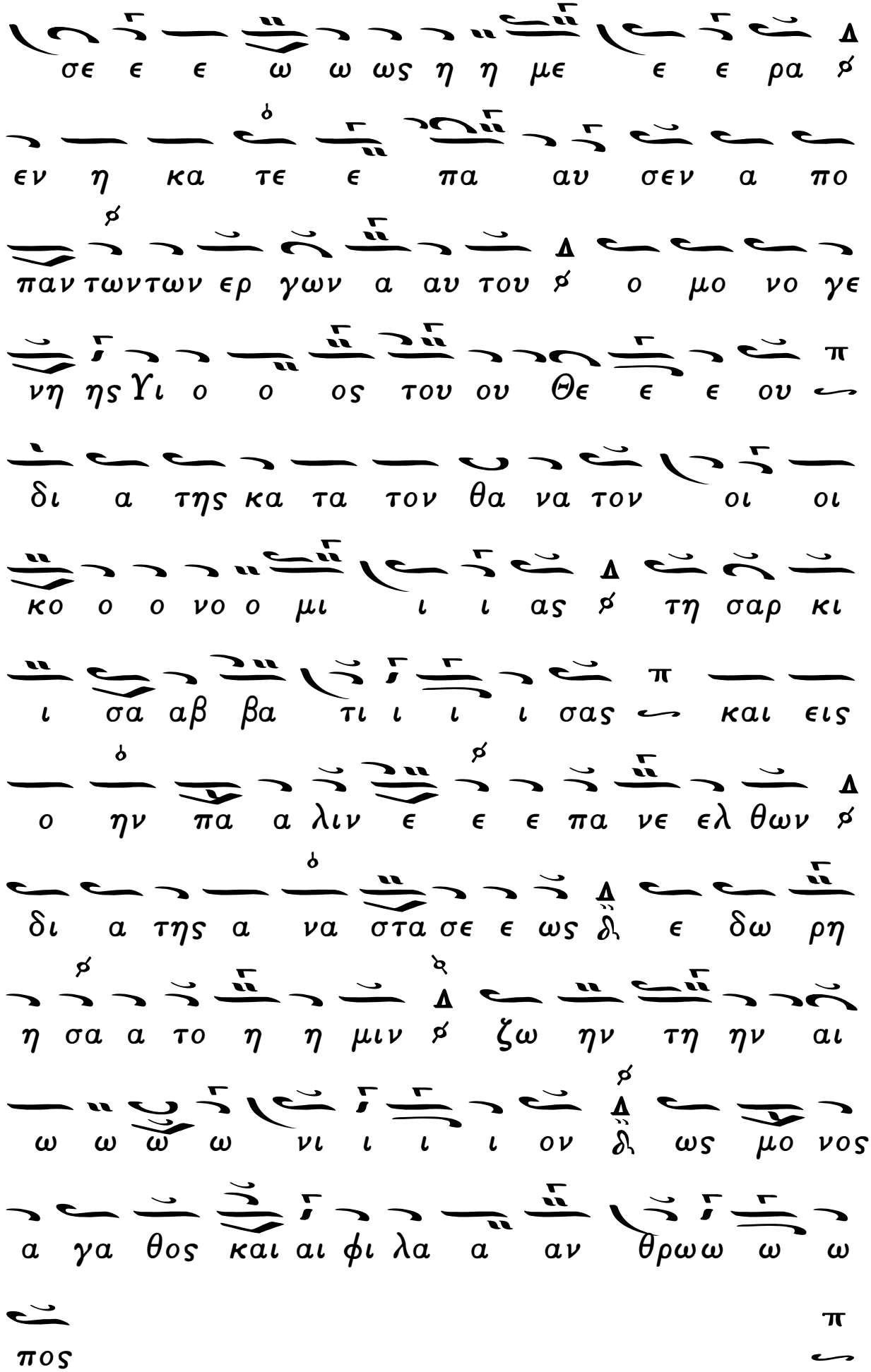
Ἦχος λ π Πα.


Η η τη σα α το Ι ω ω σηφ ϕ το σω
μα του ου ου Ι η η σου ϕ και α πε ε
θε ε το εν τω και νω αυ του ου μνη
μειει ει ει ω ε ε δει γαρ α αυ
το ο ον ε εκ τα α α φου ϕ ως εκ πα
στα α δος προ ο ε ε ελ θειν ο



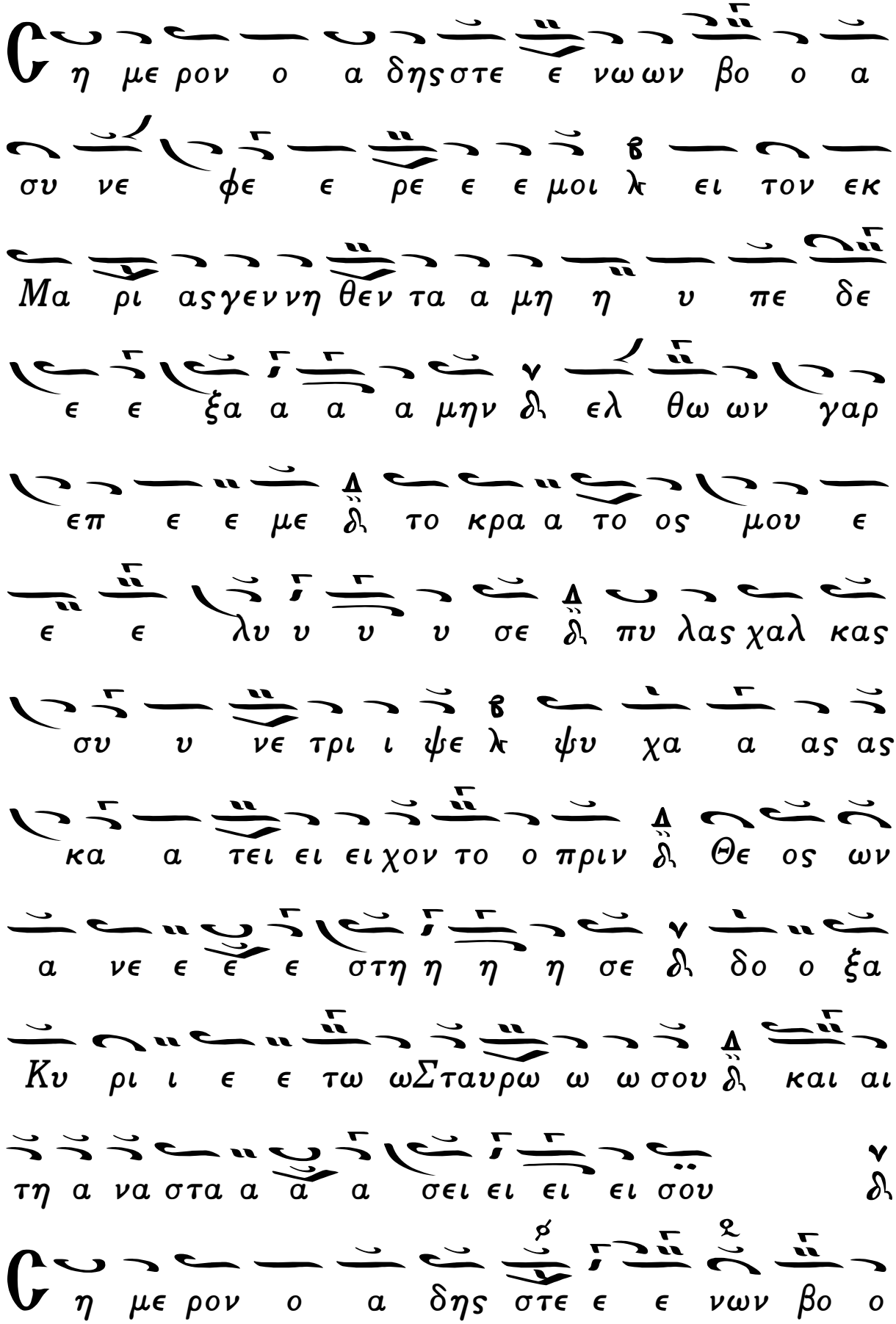
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



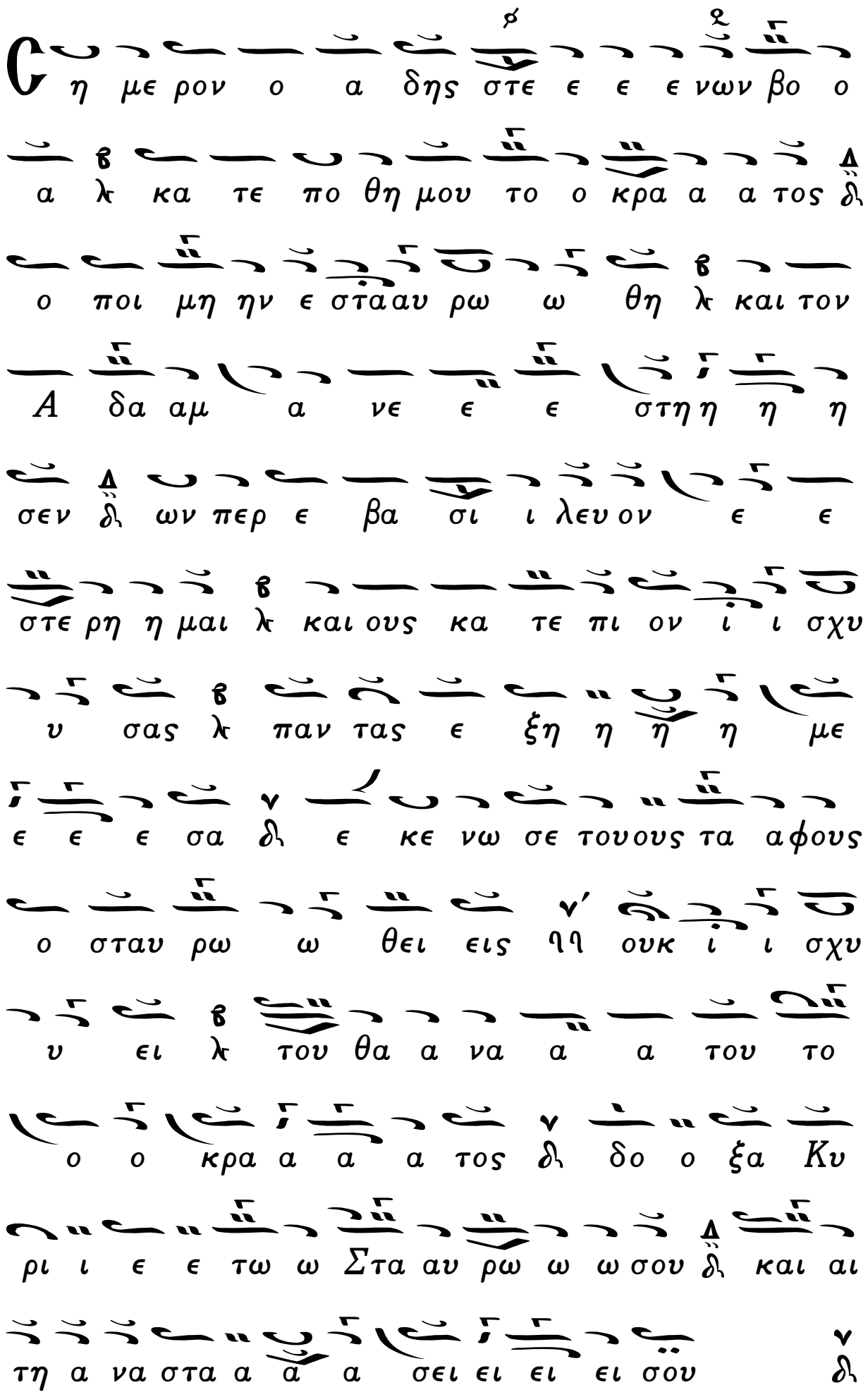

σε ε ε ω ω ως η η με ε ε ρα
εν η κα τε ε πα αυ σεν α πο
παν τωντων ερ γων α αυ του ο μο νο γε
νη ης Υι ο ο ος του ου Θε ε ε ου
δι α της κα τα τον θα να τον οι οι
κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σαρ κι
ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις
ο ην πα α λιν ε ε ε πα νε ελ θων
δι α της α να στα σε ε ως δι ε δω ρη
η σα α το η η μιν ζω ην τη ην αι
ω ω ω ω νι ι ι ι ον δι ως μο νος
α γα θος και αι φι λα α αν θρω ω ω
πος

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ, εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ̈ Νη.*




α λ κα τε λυ θη η μου ου η ε ξου
ου ου σι ι ι ι α δι ε δε ξα α
α μην θνη η τον δι ω σπε ερ ε ε να
των θα α α νο ο ο ον των δι του το
ον δε κα τε χειν ο ο λως ου ουκ ι ι
σχυ υ υ ω δι αλλ α πο λω με τα α
του ου του λ ων ε βα σι ι ι ι λε
ε ε ευ ον δι ε γω ει χοντους νε κρουσαπ
αι αι ω ω νος λ αλ λα ου τος ι ι
δου πα α αν τα ας ε ε γειει ει ει ρει δι
δο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω
σου δι και αι τη α να στα α α α σει ει ει
ει σου δι


η με ρον ο α δης στε ε ε ε νων βο ο
α λ κα τε πο θη μου το ο κρα α α τος δι
ο ποι μη ην ε σταυ ρω ω θη λ και τον
Α δα αμ α νε ε ε στη η η η
σεν δι ων περ ε βα σι ι λευ ον ε ε
στε ρη η μαι λ και ους κα τε πι ον ι ι σχυ
υ σας λ παν τας ε ξη η η η με
ε ε ε σα δι ε κε νω σε τουους τα αφους
ο σταυ ρω ω θει εις ηη ουκ ι ι σχυ
υ ει λ του θα α να α α του το
ο ο κρα α α α τος δι δο ο ξα Κυ
ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σου δι και αι
τη α να στα α α α σει ει ει ει σου δι

ΜΕΡΟΣ Γ΄.

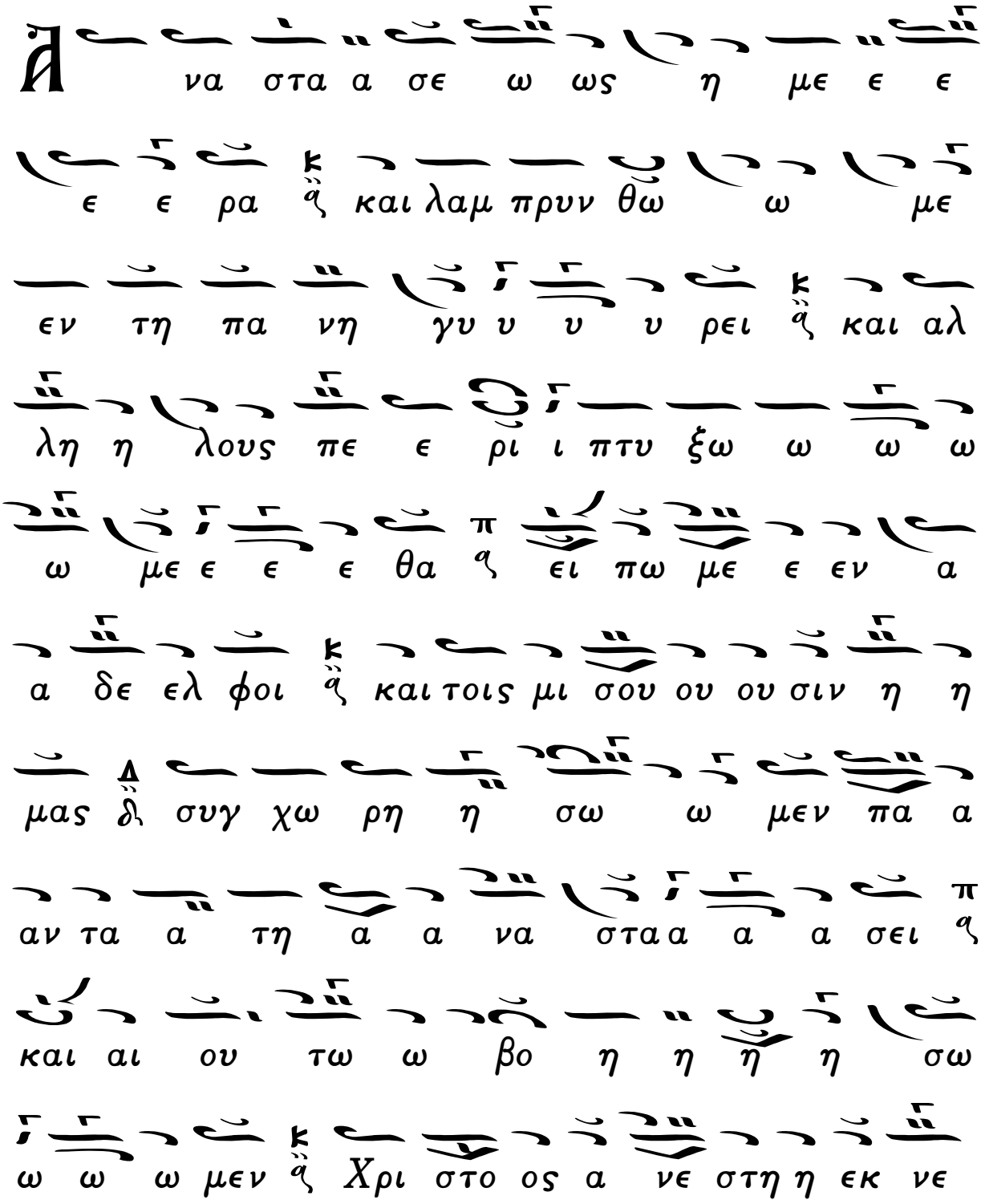
ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΝ
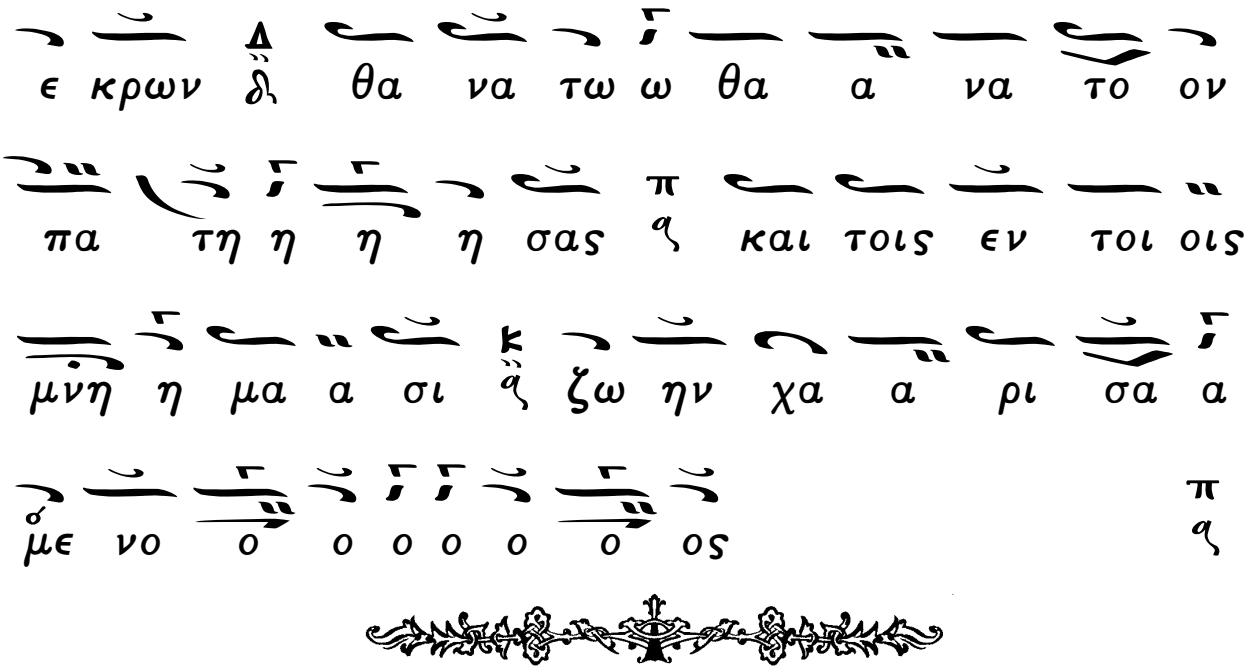


ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ
ΤΟΥ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΑΡΙΟΥ.

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα, εἰς τοὺς Αἴνους.

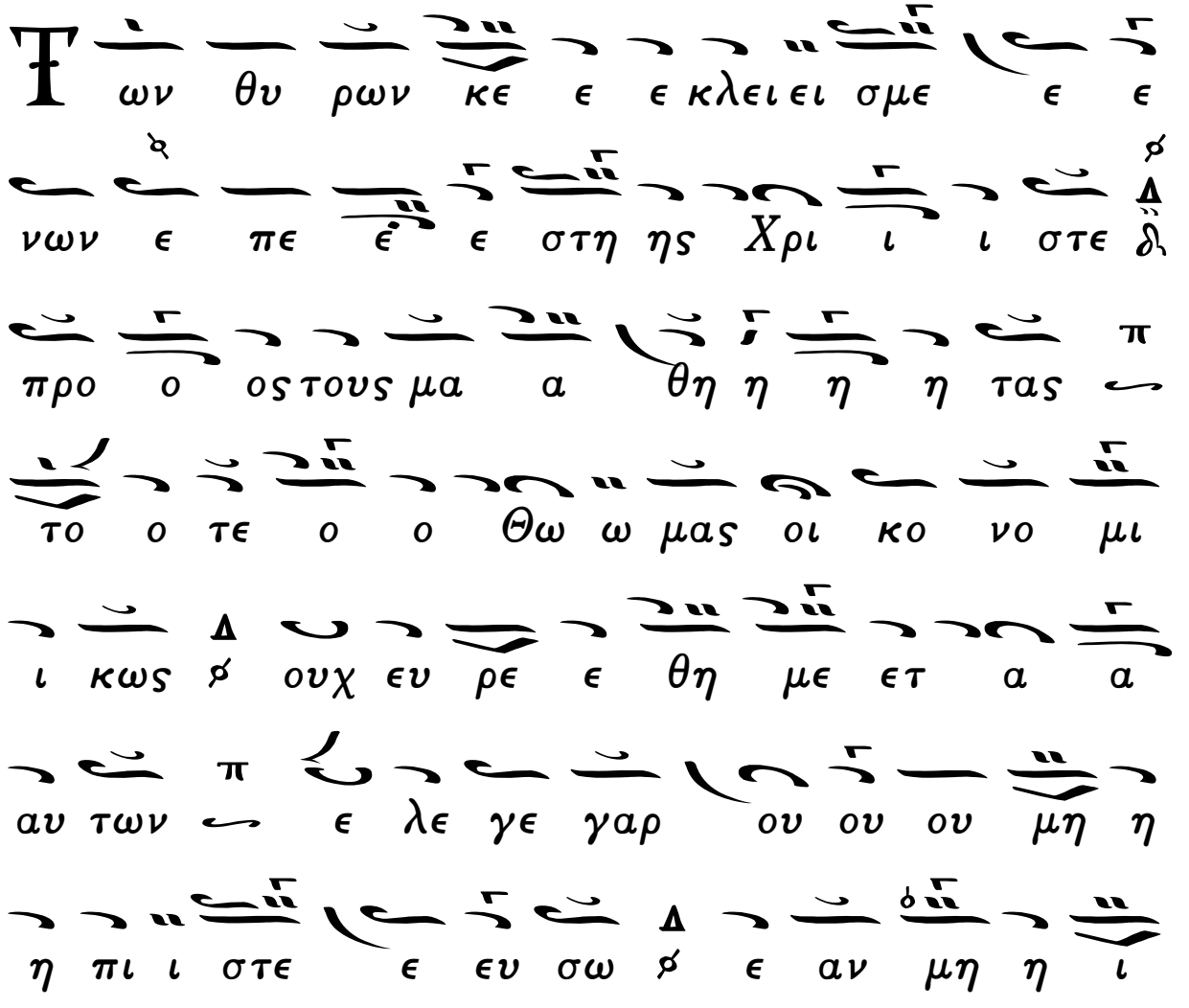
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ π ϡ Πα.

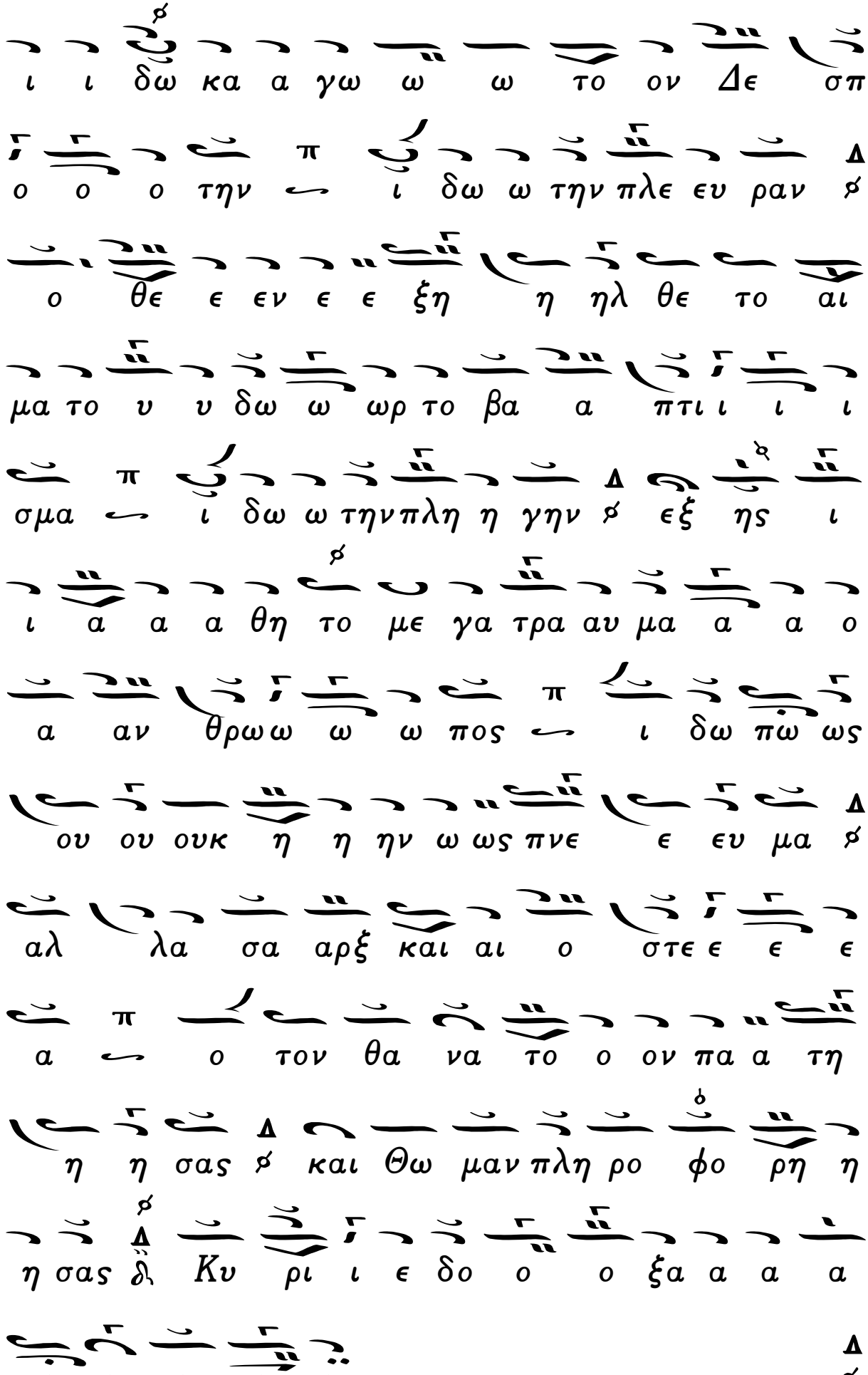




Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ, εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

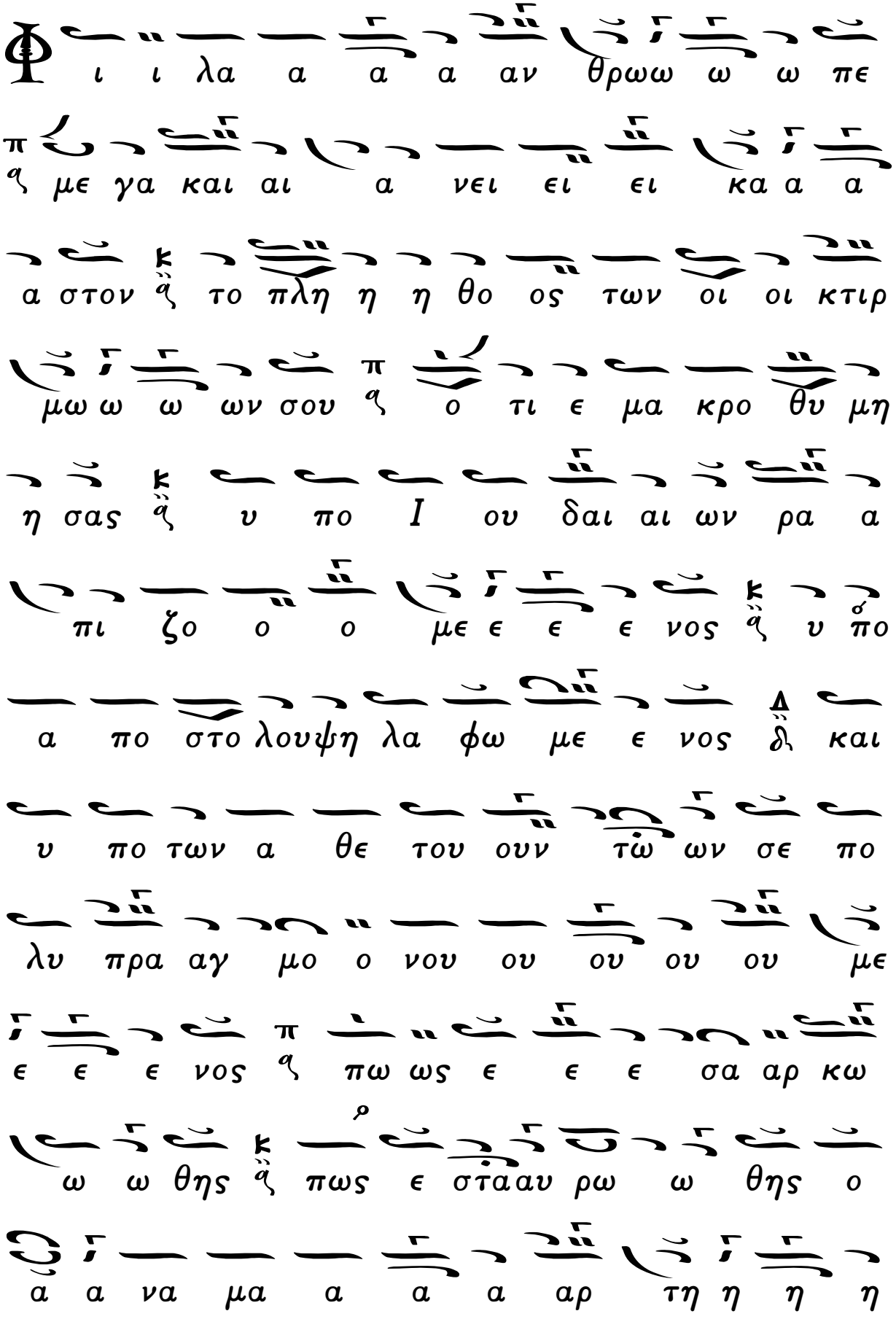
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

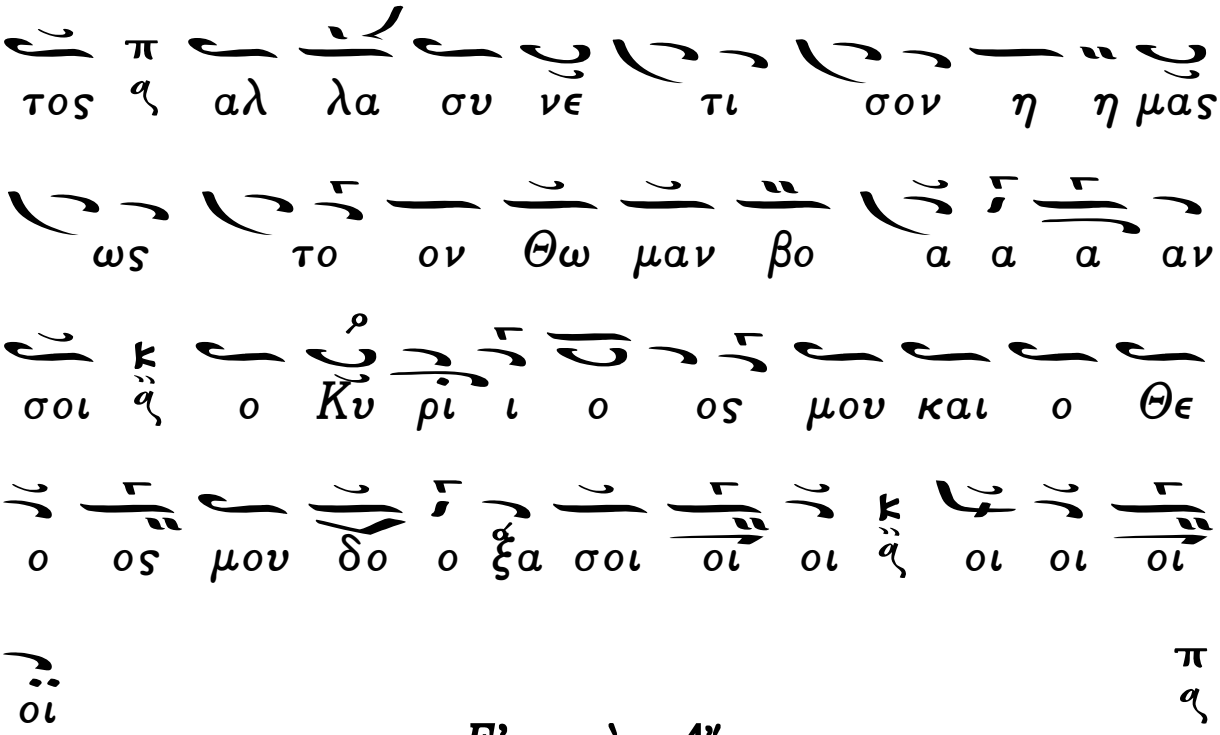



ι ι δω κα α γω ω ω το ον Δε σπο
ο ο ο την ι δω ω την πλε ευ ραν
ο θε ε εν ε ε ξη η ηλ θε το αι
μα το υ υ δω ω ωρ το βα α πτι ι ι
σμα ι δω ω την πλη η γην ε ξ ης ι
ι α α α θη το με γα τρα αυ μα α α ο
α αν θρω ω ω πος ι δω πω ως
ου ου ουκ η η ην ω ως πνε ε ευ μα
αλ λα σα αρξ και αι ο στε ε ε
α ο τον θα να το ο ον πα α τη
η η σας και Θω μαν πλη ρο φο ρη η
η σας δι Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α
σοι οι οι οι οι

Εἰς τὸν Στίχον.

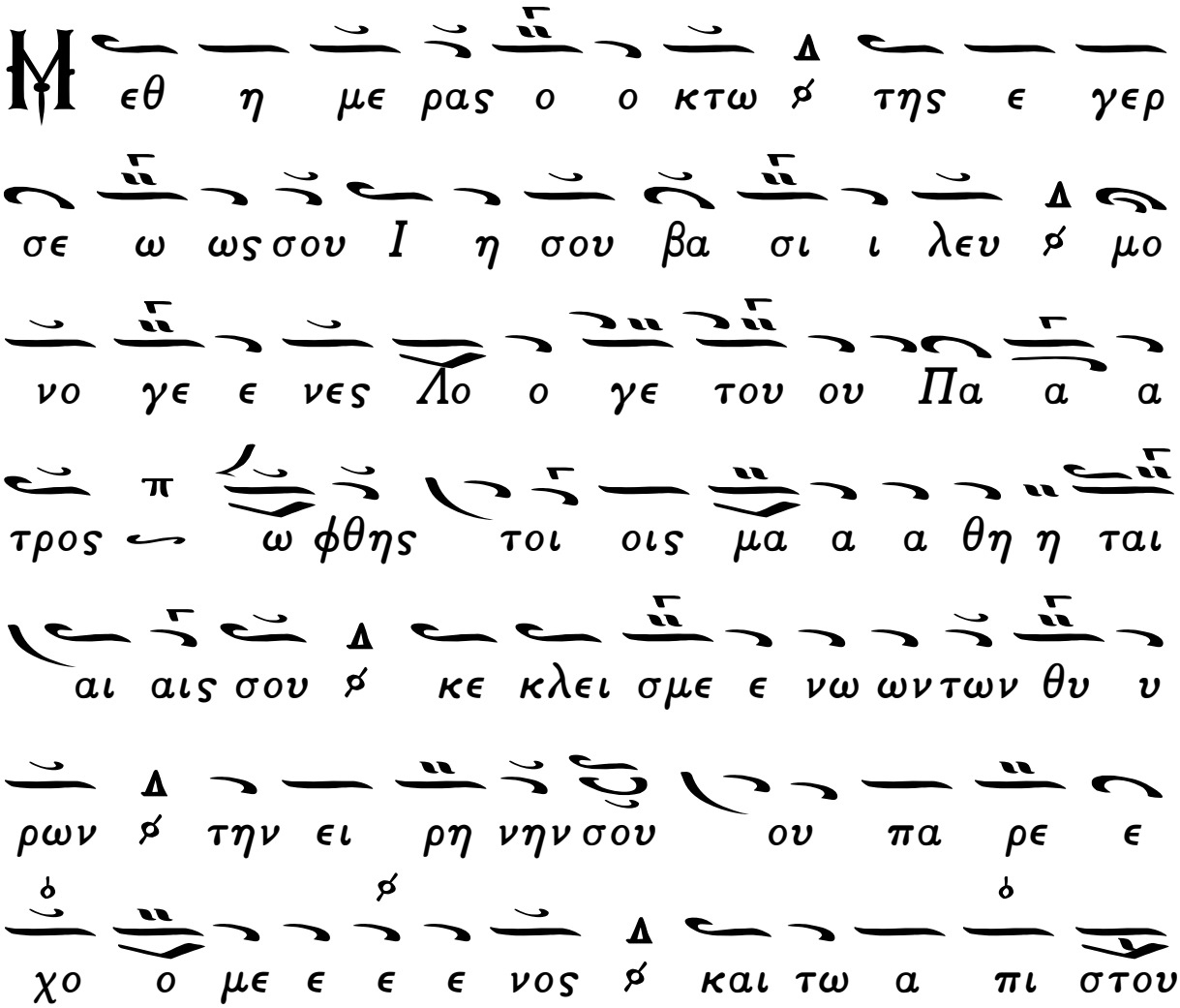
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

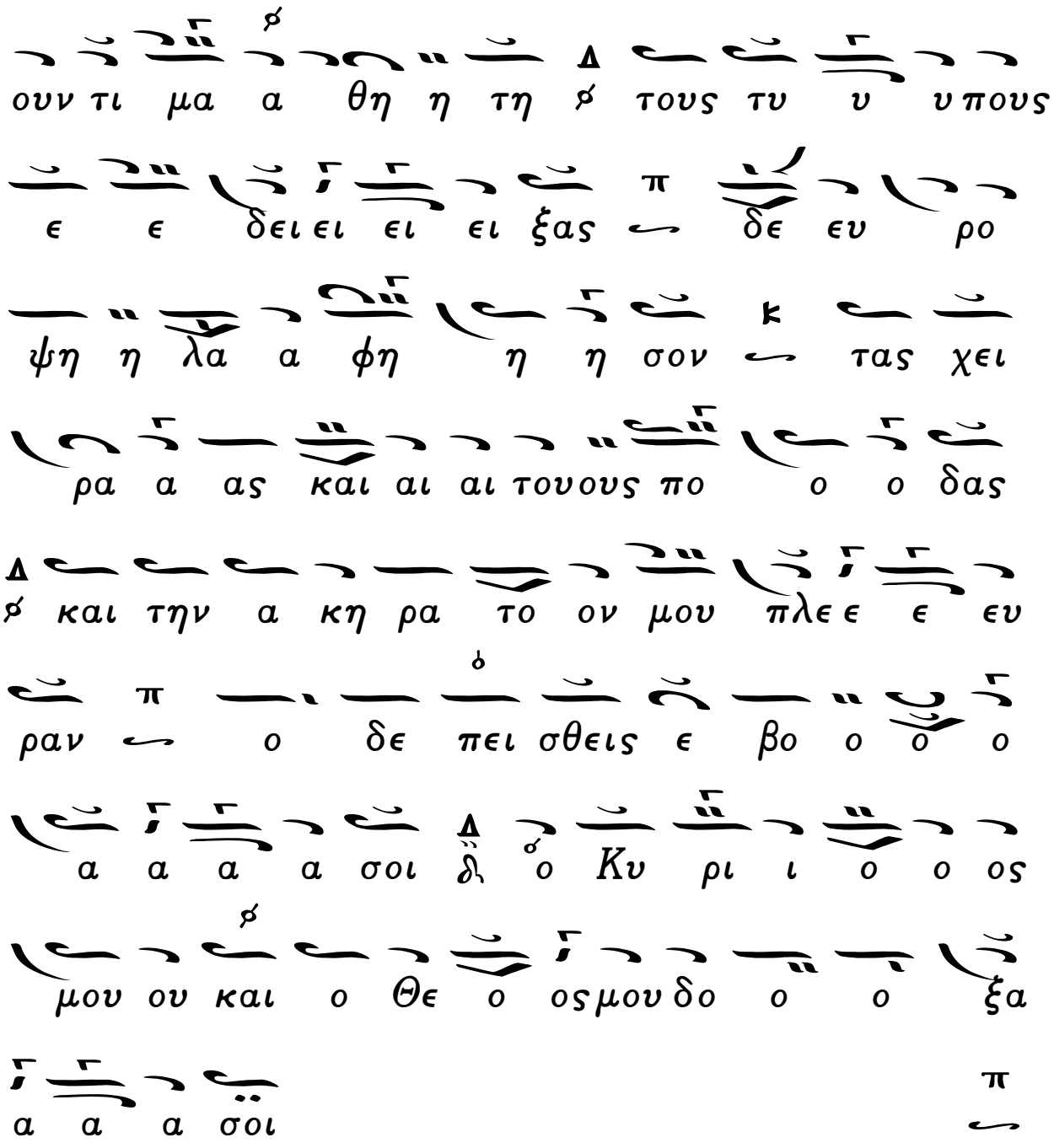




Εἰς τοὺς Αἴνους.

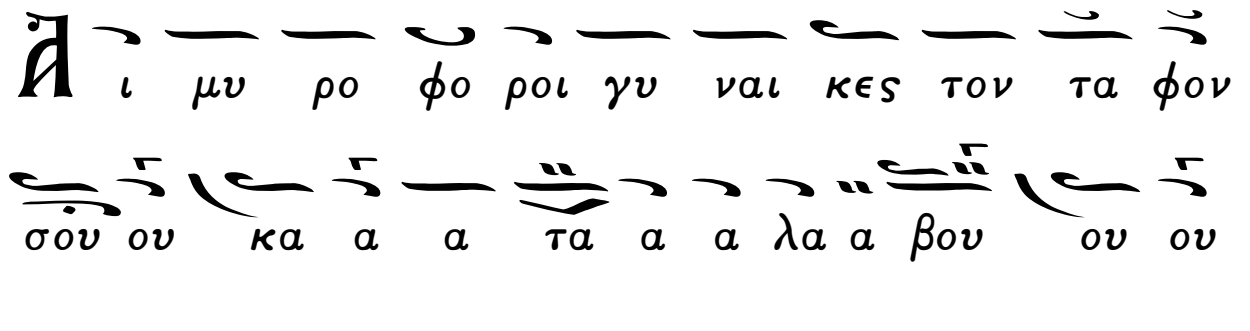
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος πλ. *Πα.*

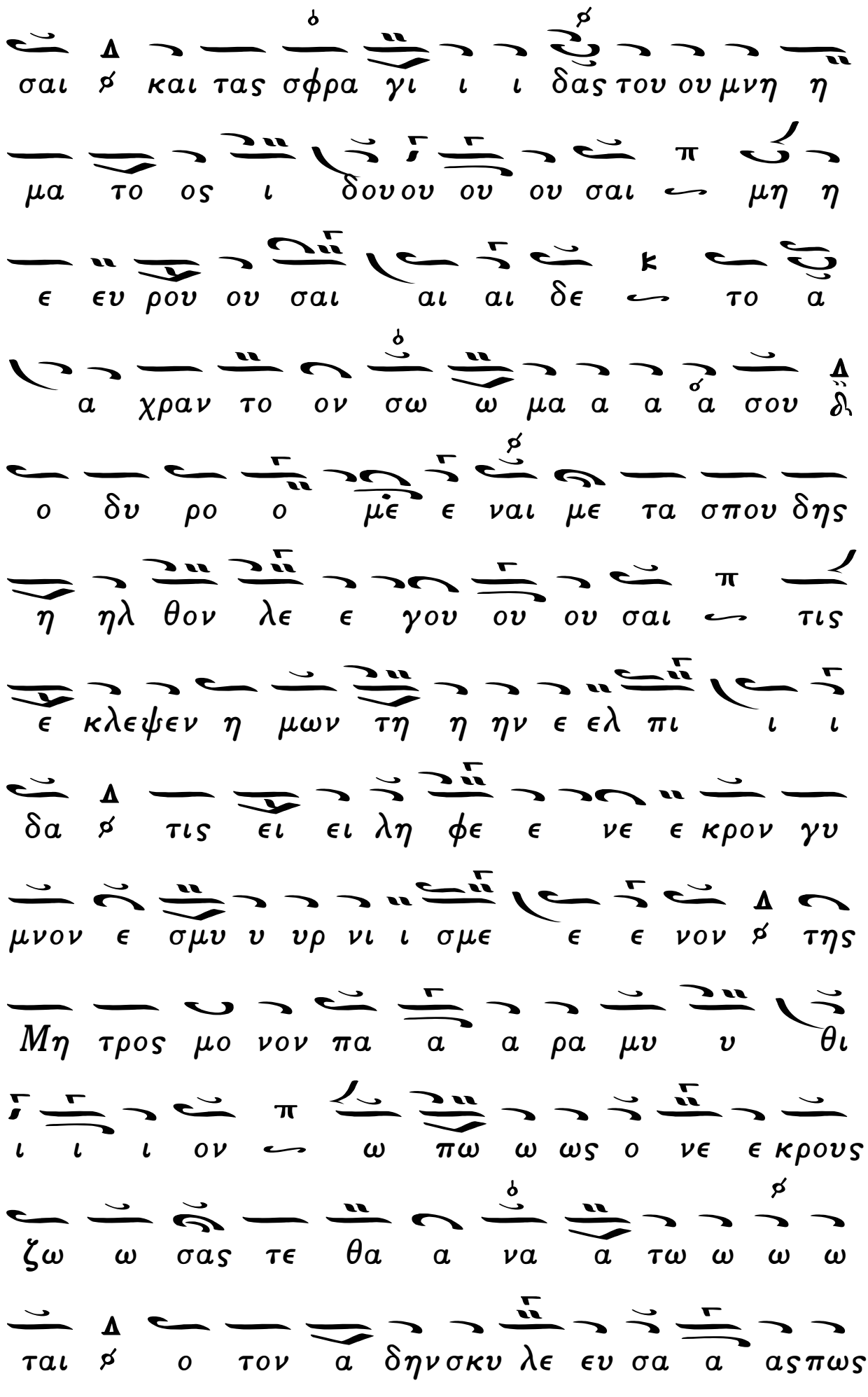


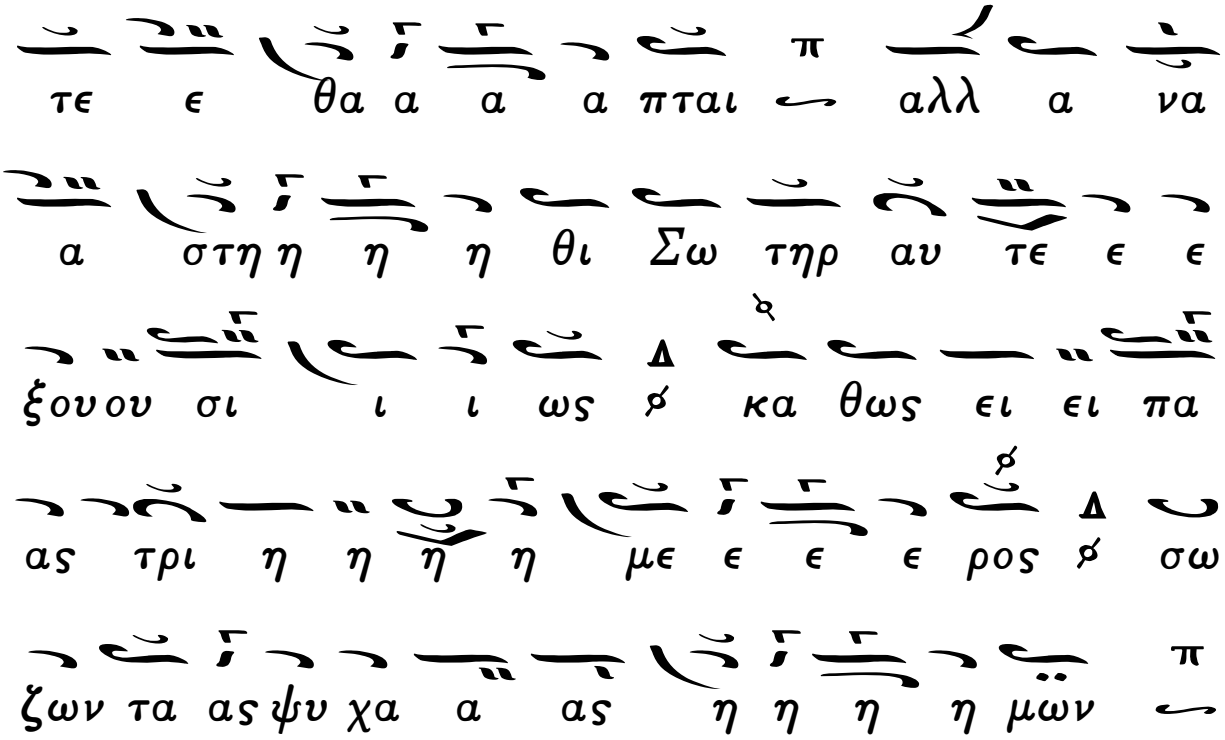


Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πᾶ.*

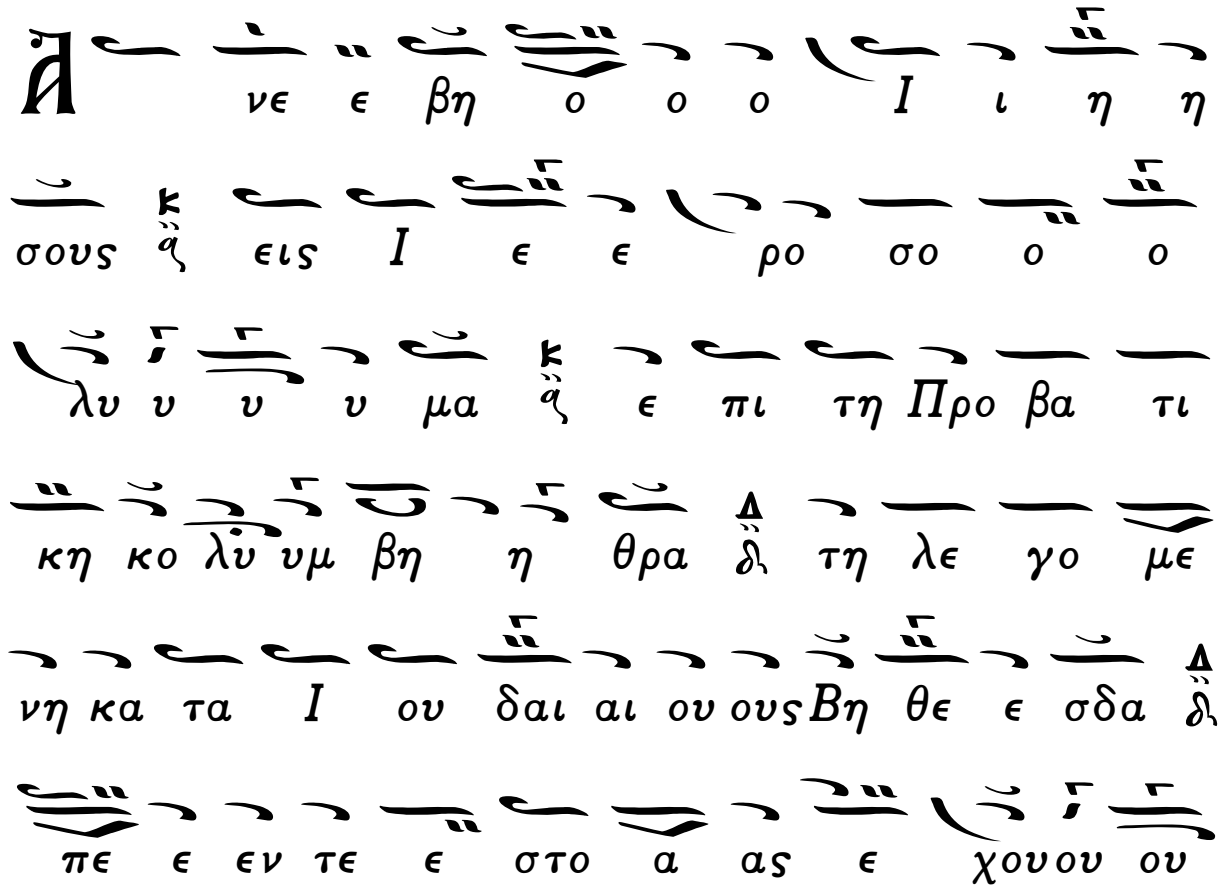


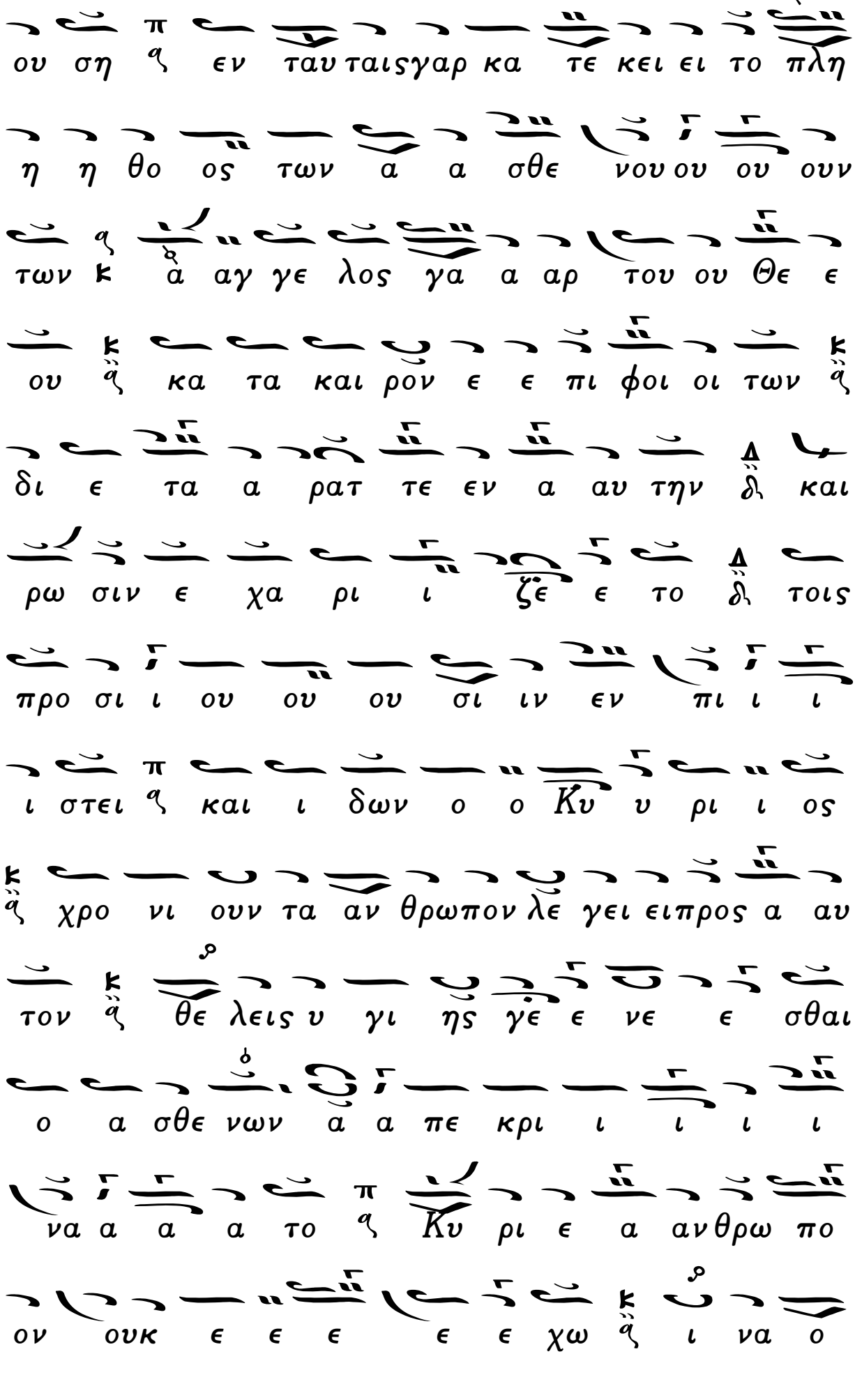

σαι και τας σφρα γι ι ι δας του ου μνη η
μα το ος ι δου ου ου ου σαι μη η
ε ευ ρου ου σαι αι αι δε το α
α χραν το ον σω ω μα α α α σου
ο δυ ρο ο με ε ναι με τα σπου δης
η ηλ θον λε ε γου ου ου σαι τις
ε κλεψεν η μων τη η ην ε ελ πι ι ι
δα τις ει ει λη φε ε νε ε κρον γυ
μνον ε σμυ υ υρ νι ι σμε ε ε νον της
Μη τρος μο νον πα α α ρα μυ υ θι
ι ι ι ον ω πω ω ως ο νε ε κρους
ζω ω σας τε θα α να α τω ω ω ω
ται ο τον α δην σκυ λε ευ σα α ας πως



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Παραλύτου.

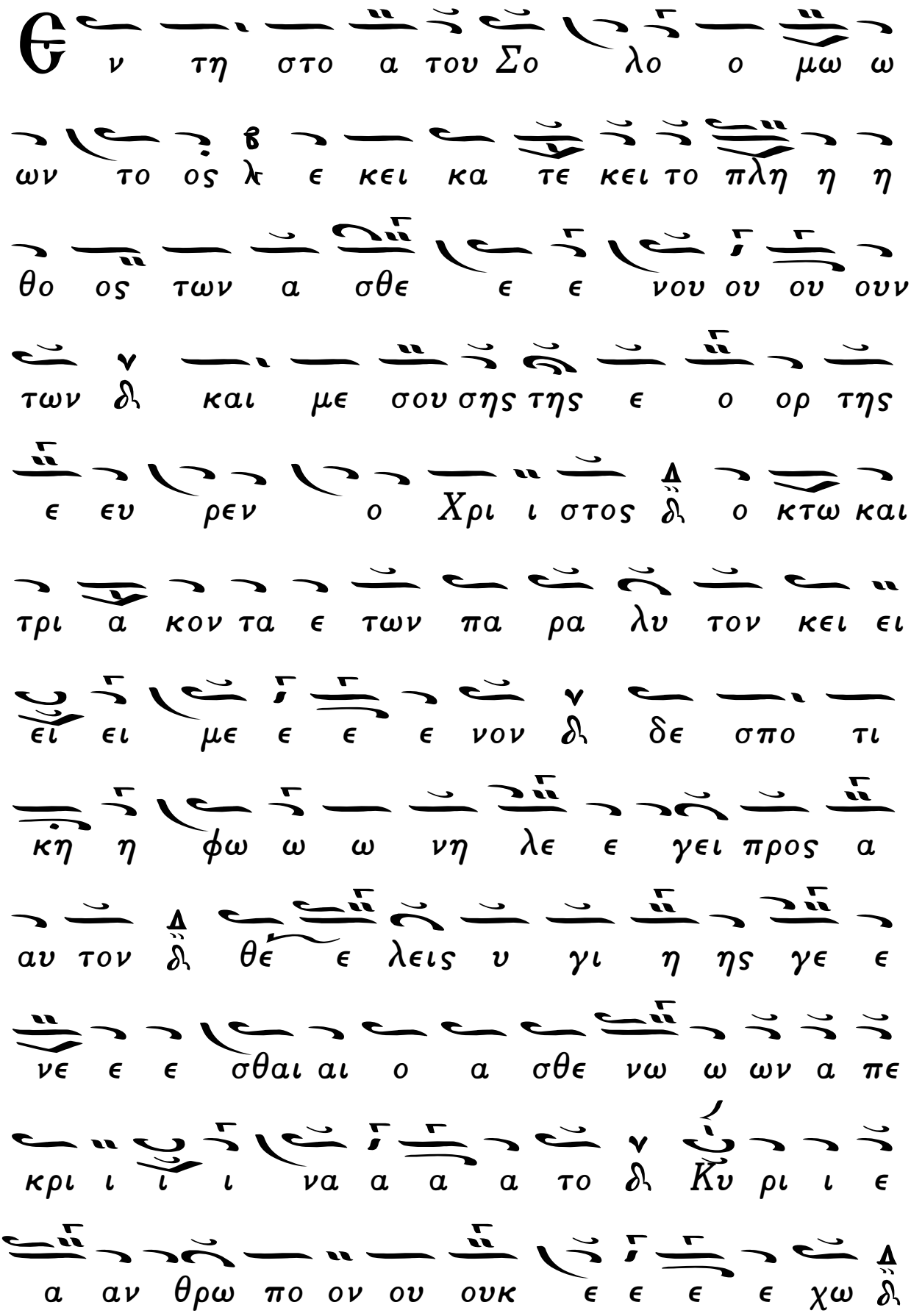
Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

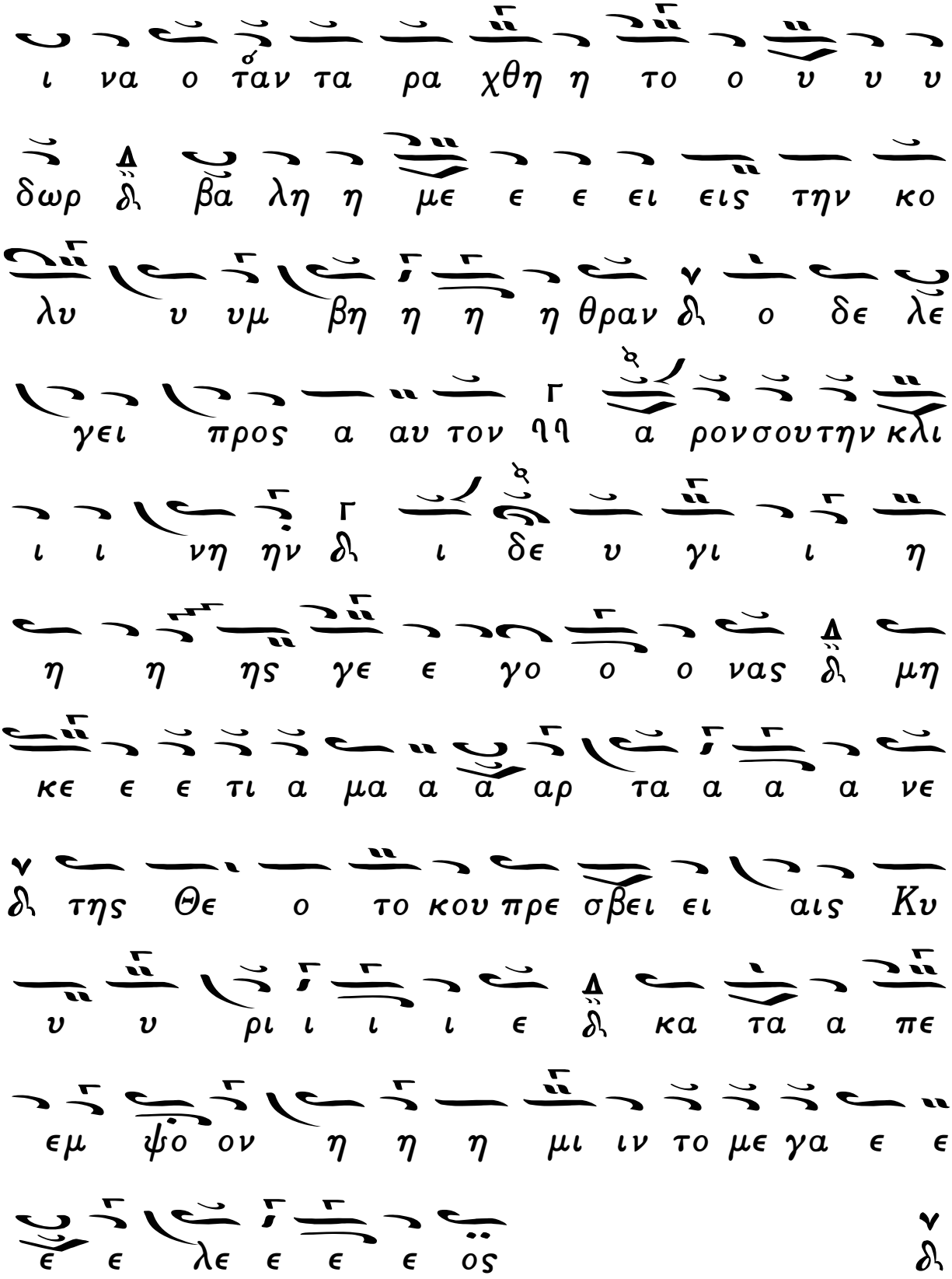



ου ση ε εν ταυ ταις γαρ κα τε κει ει το πλη
η η θο ος των α α σθε νου ου ου ουν
των κ α αγ γε λος γα α αρ του ου Θε ε
ου ε κα τα και ρον ε ε πι φοι οι των ε
δι ε τα α ρατ τε εν α αυ την δ και
ρω σιν ε χα ρι ι ζε ε το δ τοις
προ σι ι ου ου ου σι ιν εν πι ι ι
ι στει ε και ι δων ο ο Κυ υ ρι ι ος
ε χρο νι ουν τα αν θρωπον λε γει ειπρος α αυ
τον ε θε λεις υ γι ης γε ε νε ε σθαι
ο α σθε νων α α πε κρι ι ι ι ι
να α α α το ε Κυ ρι ε α ανθρω πο
ον ουκ ε ε ε ε ε χω ε ι να ο

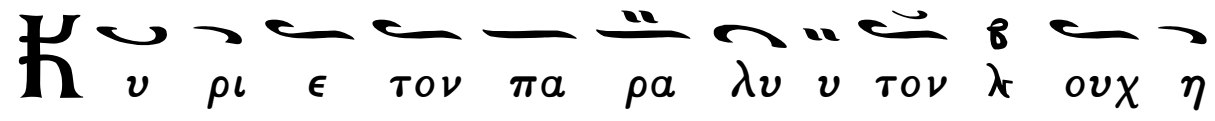

ταν τα ρα χθη η η η το ο υ υ υ
δωρ ᾳ βα α λη η με ε ε ει εις την
κο ο λυμ βη η η η θραν ᾳ ι α τροις
κα τη να λω ω σα τον α α παν τα α
μου βι ι ι ι ι ον ᾳ και ε λε
ε ους τυ υ χει ειν ουκ η η ξι ω ω ω
ω θην ᾳ αλ λο ι α α τρος των ψυ χων
καιτων σω μα των λε γει ειπρος α αυ τον ᾳ α
ρον σου τονκρα βα το ον και πε
ρι πα α α α τει ᾳ κη ρυτ των μου ου
την δυ υ υ να α α α μιν ᾳ και
το με γα ε ε λε ε ος ε εν τοις
πε ε ρα σι
Δ
δι

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*





Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ δι *Νη.*

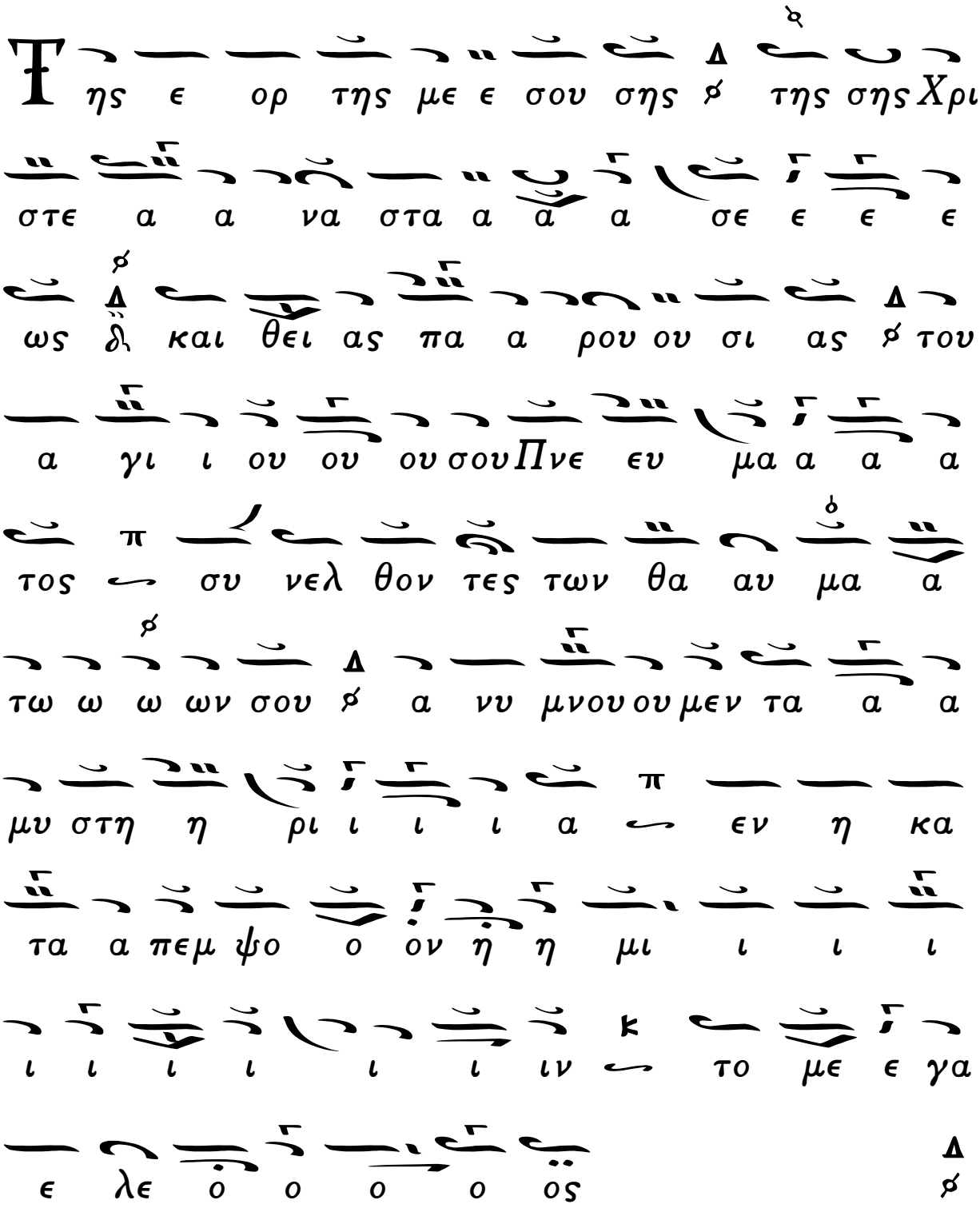



κο λυμ βη θρα ε θε ε ρα πε ευ σεν
αλλ ο σος λο ο γος α νε και αι αι αι
νι ι ι ι σε δι και ου δε η πο
λυ χρο ο νι ος α αυ τω δι ε νε ε
πο ο ο δι σε ε ε νο ο ο ο
σος δι ο τι τη η η ης φω νη η ης
σου ου ο ξυ τε ε ρα α α ηη η
ε νε ε ερ γει α α ε ε δει ει ει
ει χθη δι και το δυ σβα α στα α κτον βα α
ρος α πε ε ε ερ ρι ι ι ι ψε δι και
το φορ τι ον της κλι ι νης ε βα
α α στα α α α σεν δι εις μαρ τυ ρι
ι ον του ου πλη η η θου ους δι των οι οι
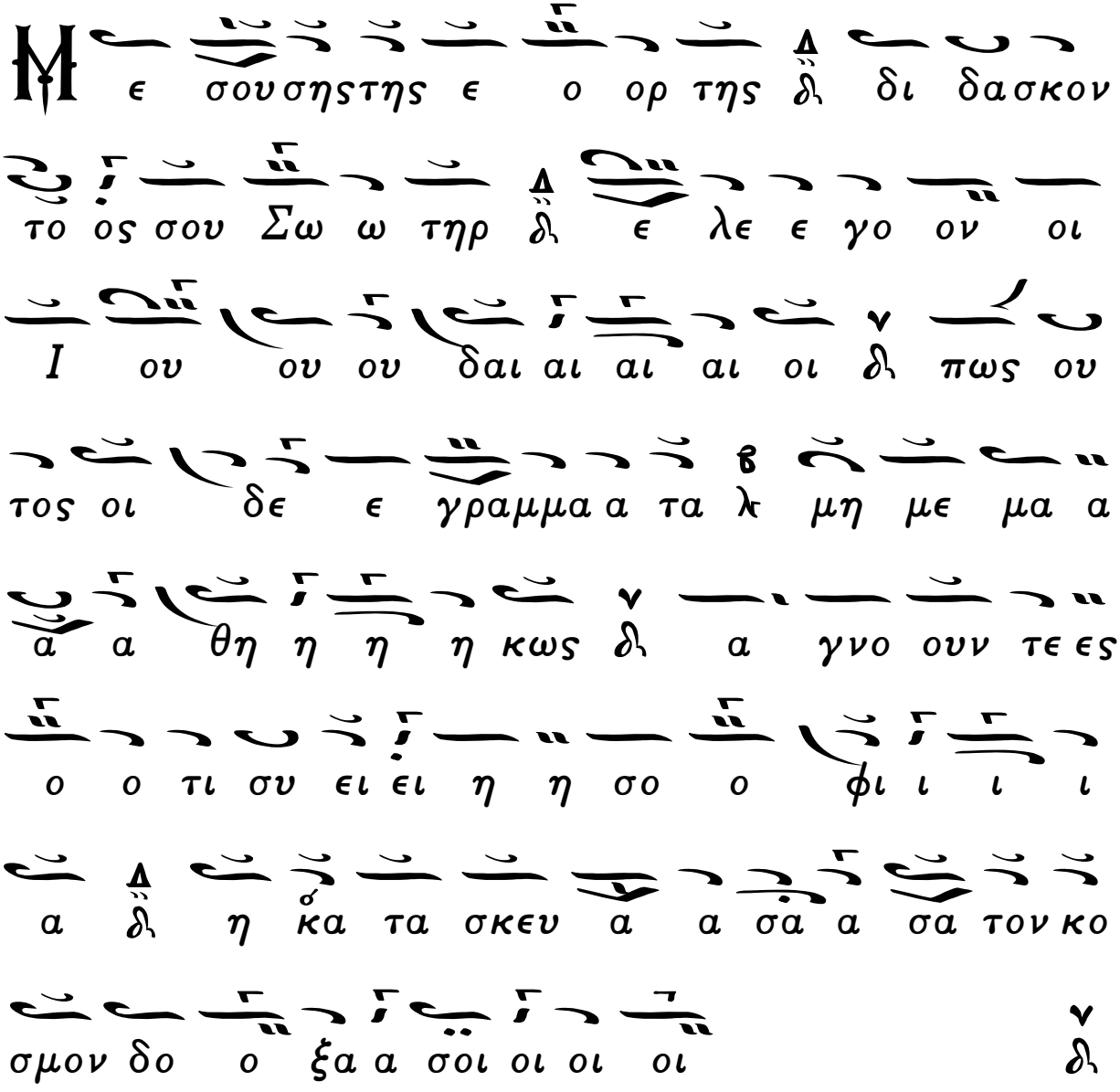


Τῇ Δ' τῆς Μεσοπεντηκοστῆς, εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



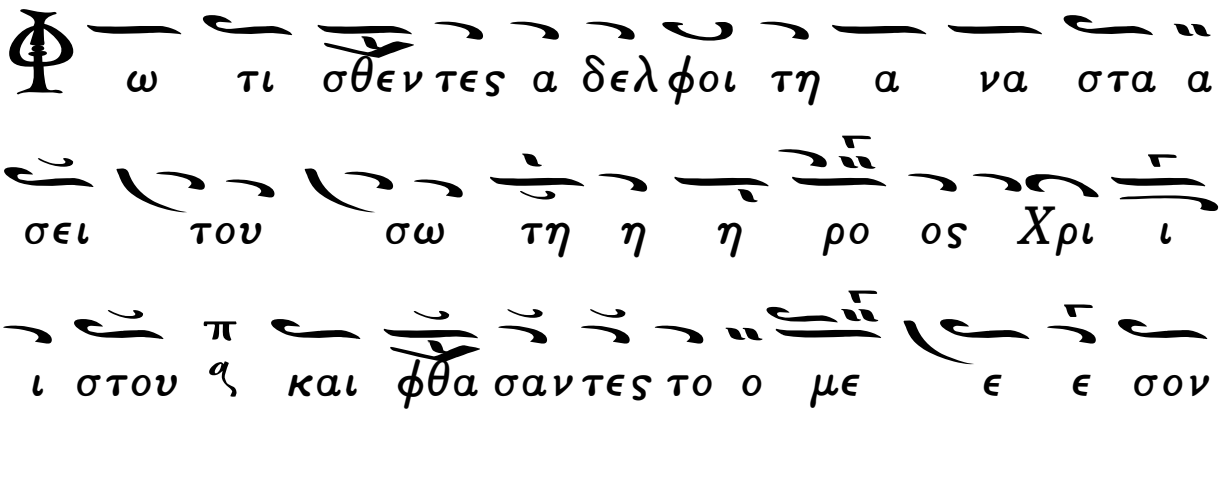
Εἰς τὸν Στίχον.

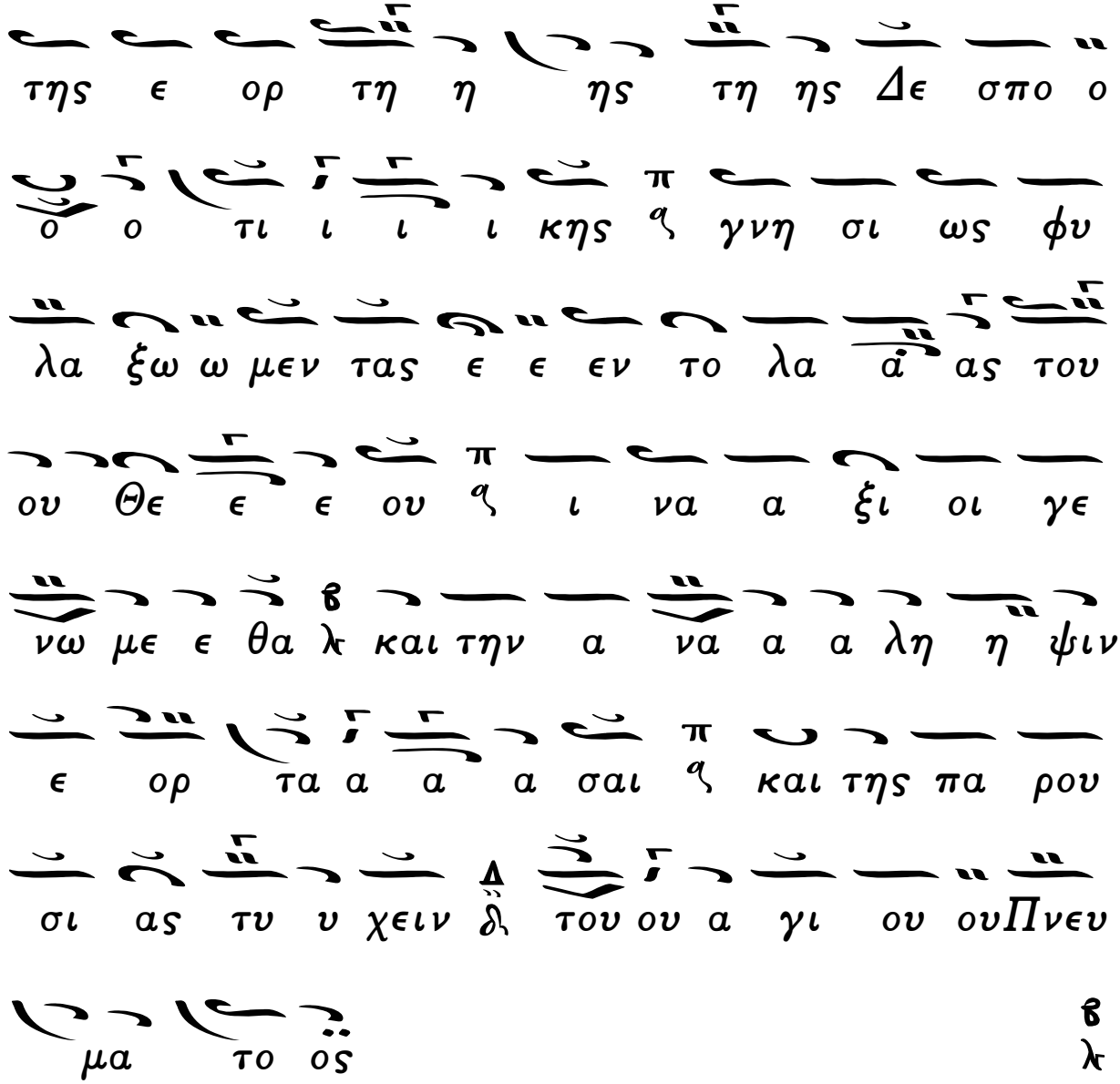
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος λ δ Νη.



Εἰς τοὺς Αἴνους.

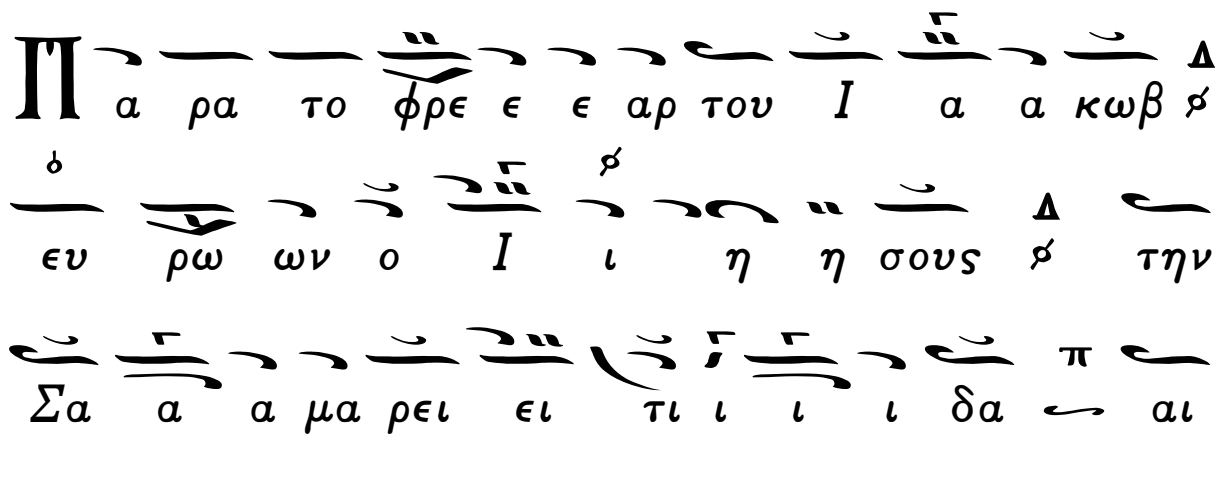
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος δ Πα.



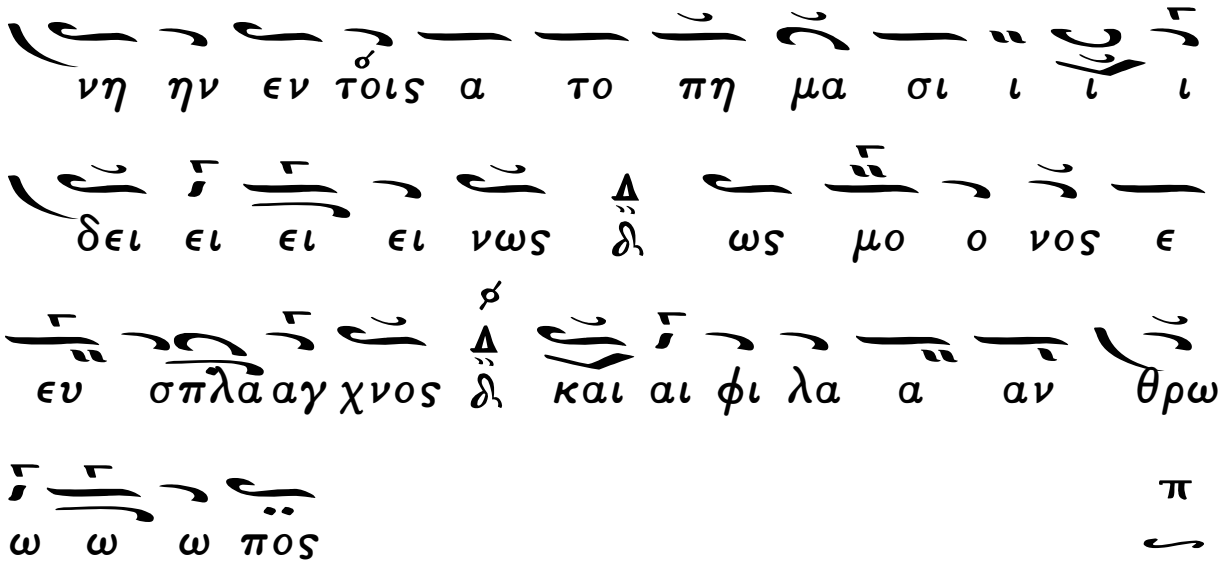


Τῇ Κυριακῇ τῆς Σαμαρείτιδος.

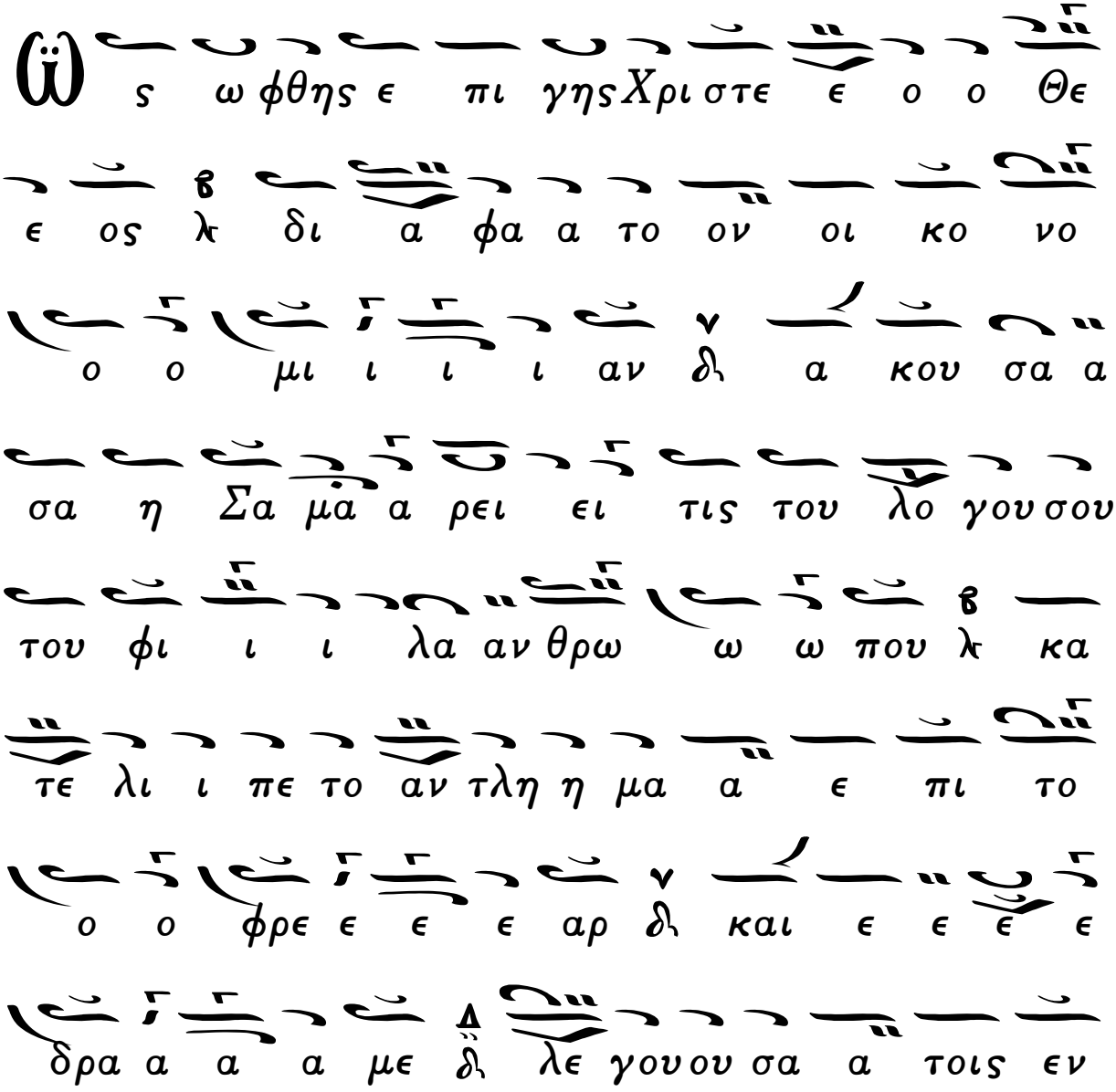
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

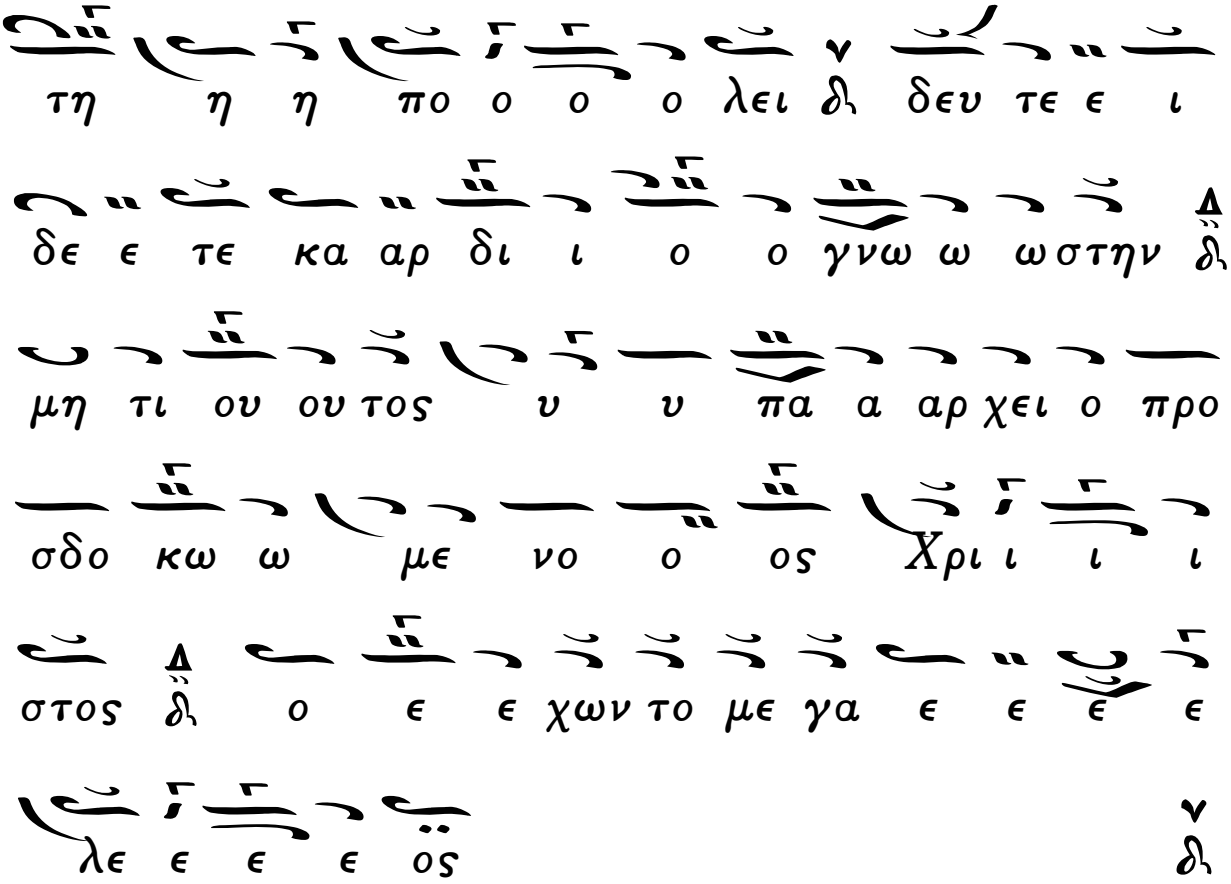



τει υ υ δω ωρπαρ α αυ της ϕ ο νε ϕε σι
κα λυ υ πτων τη η η ην γην ω του
θα α α αυ μα α α α τος δ ο τοις Χε
ρου βιμ ε πο χου με νος ϕ πορ νη γυ ναι
κι ι δι ι ι ε λε ε γε ε ε ε το
υ υ υ δωρ αι αι των ο εν υ δα α
σι ι την γη ην κρε μα α α α σας
υ υ δωρ ζη η των ο πη γας καιαι λι μνας
υ δα τω ω ων ε εκ χε ε ε ων ϕ θε
λωνελ κυ σαι ο ο οντως α αυ την ϕ την θη
ρευ ο με ε ε ε νην υ πο του πο λε
μη η το ο ρος ε ε χθρου ϕ και πο τι σα
σθαι υ δωρ ζων ϕ την φλε γο ο με ε ε



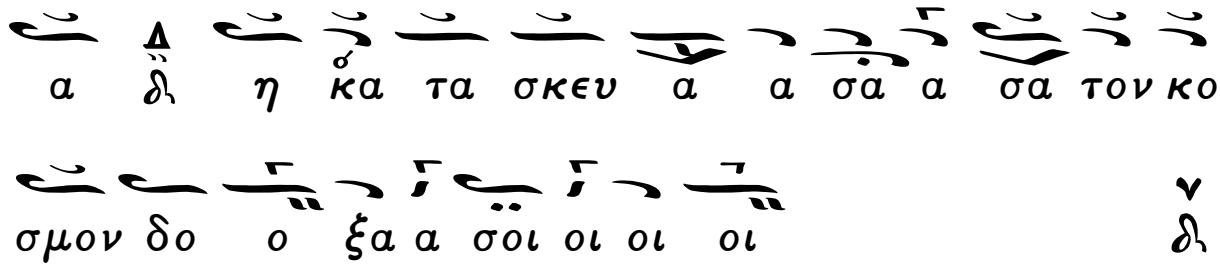
Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *δ Νη.*



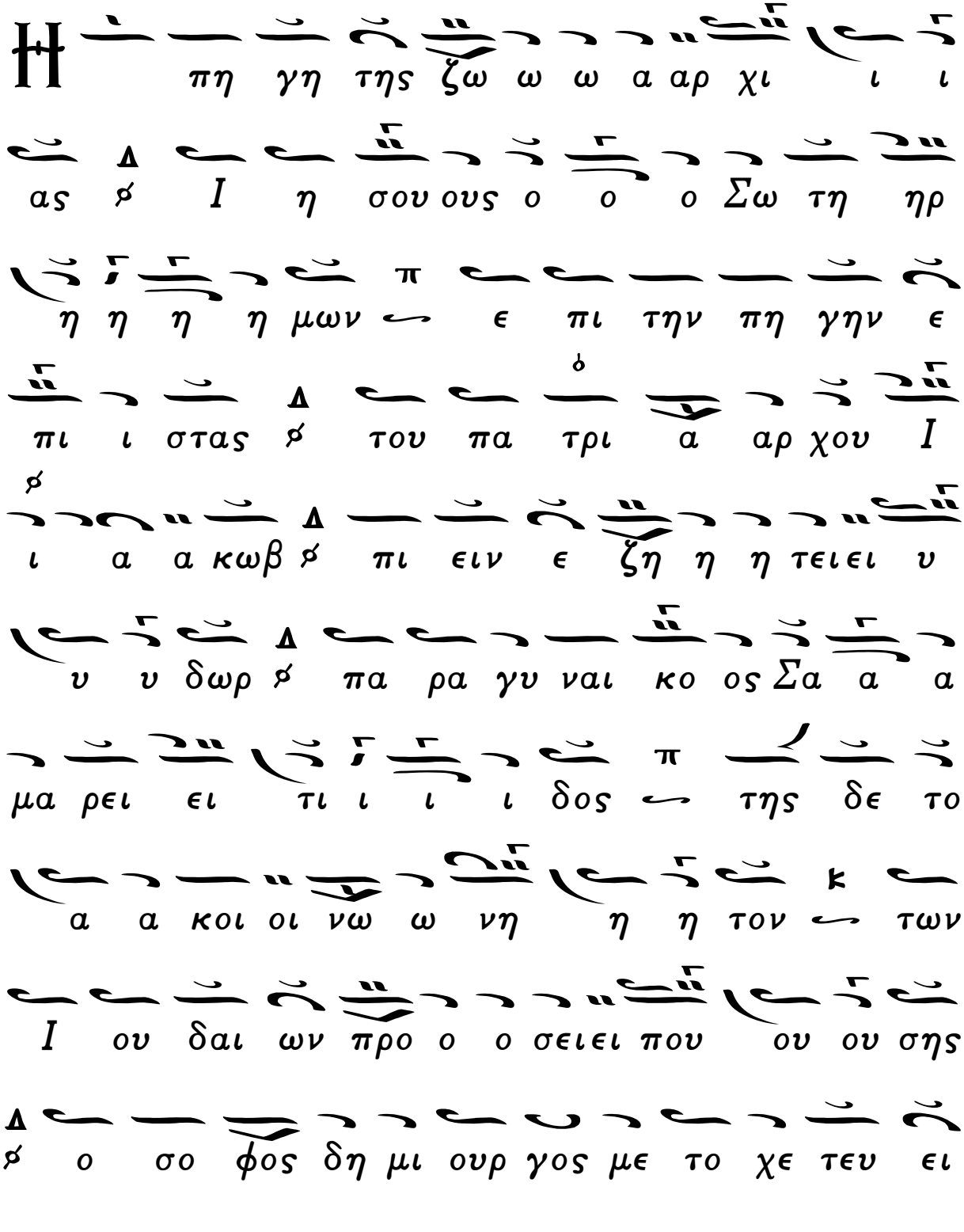


Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*





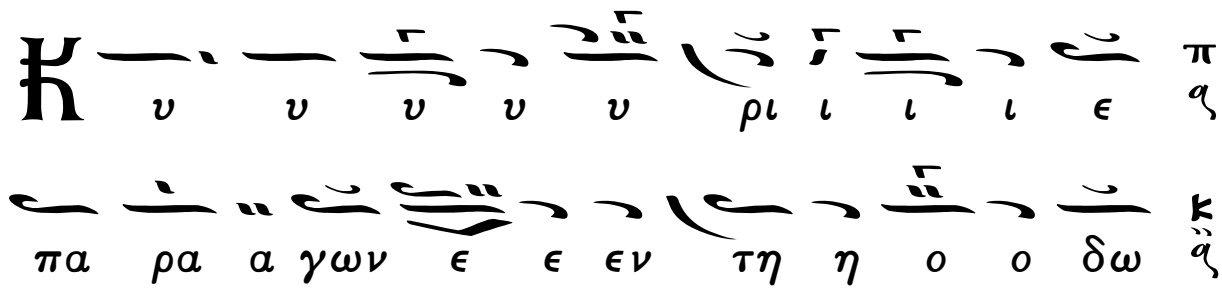
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

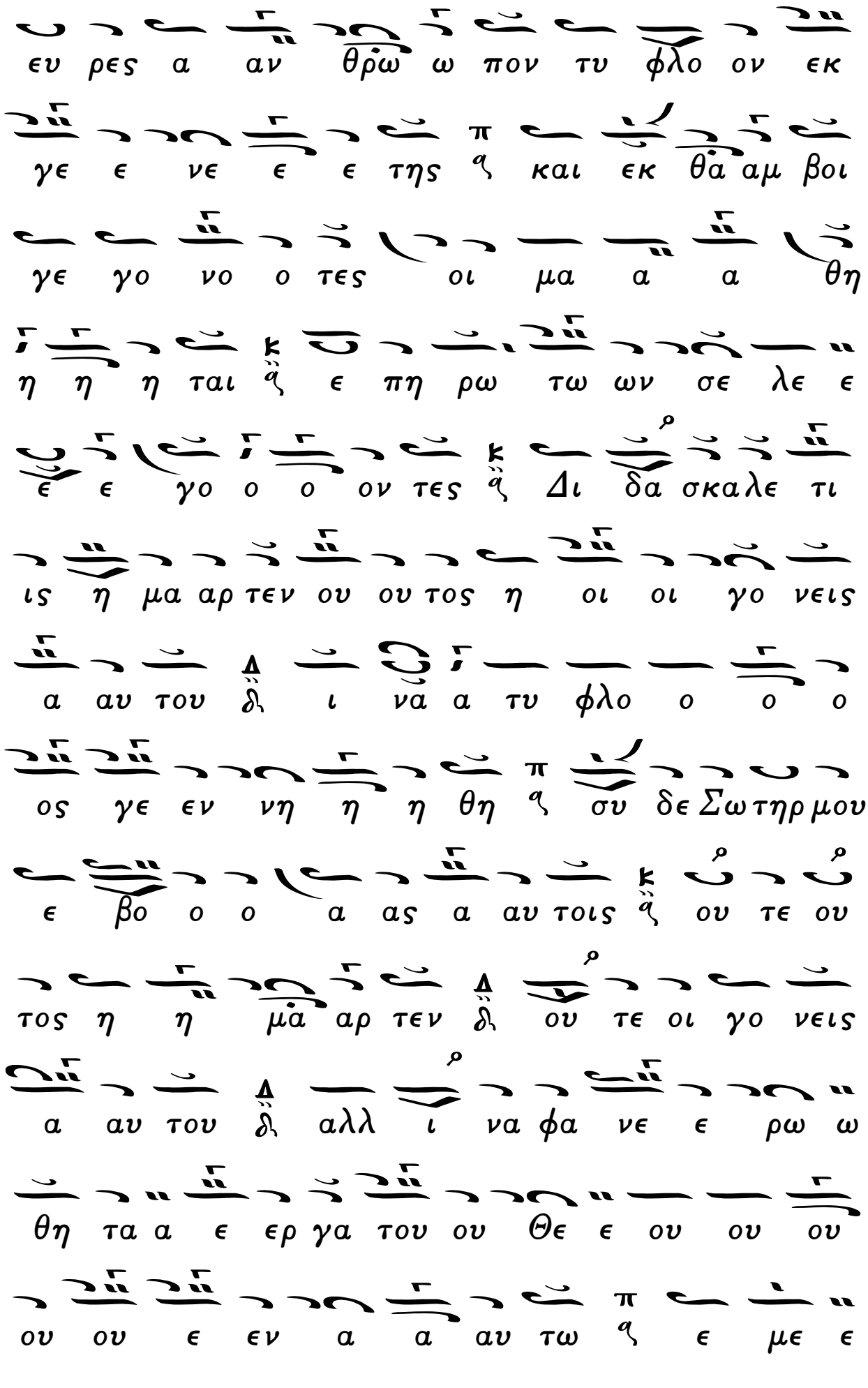


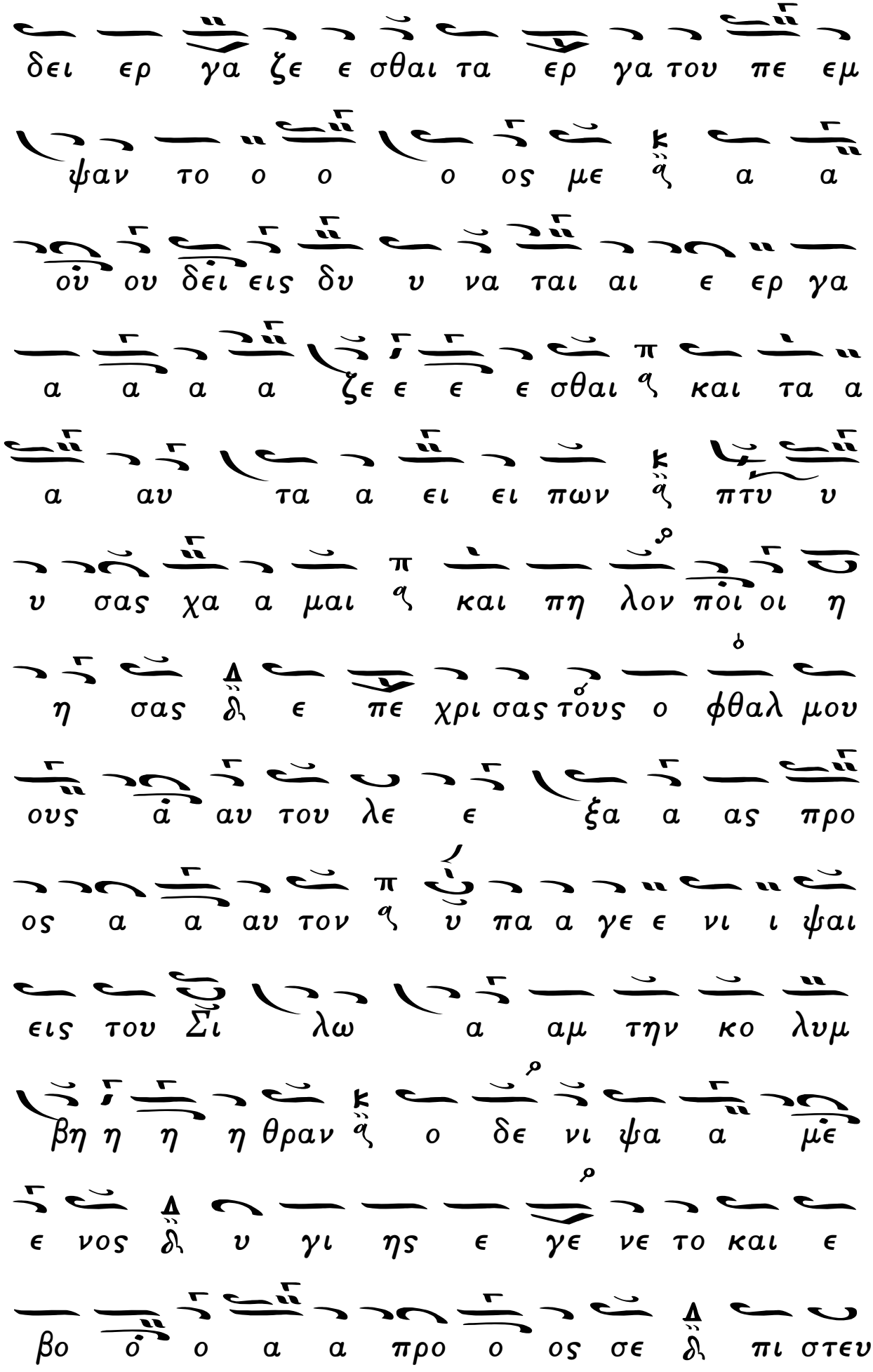


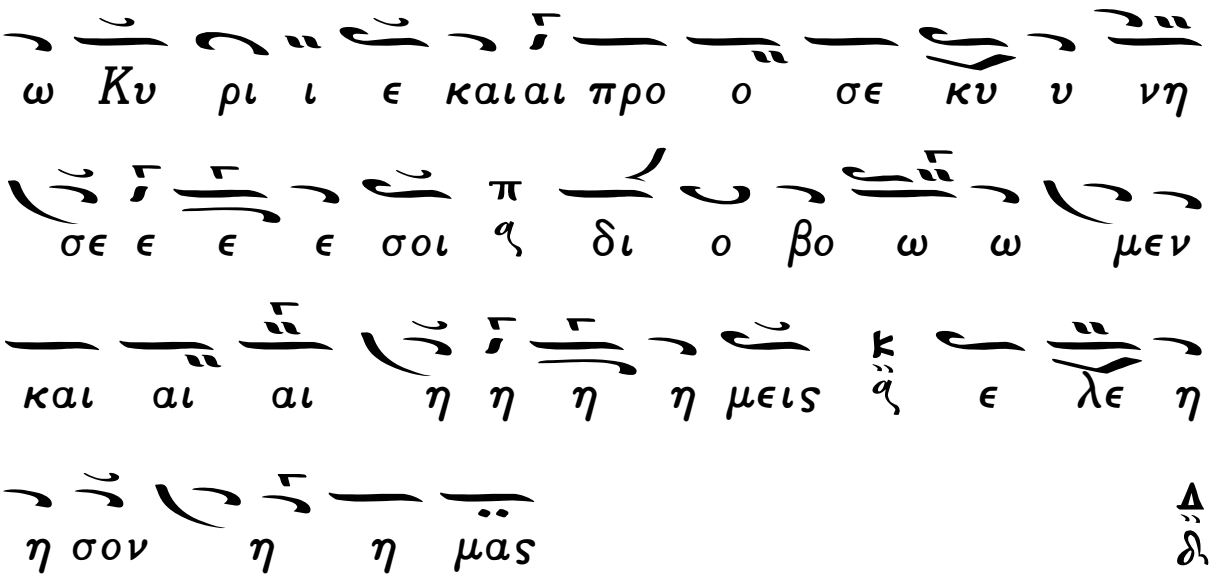
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Τυφλοῦ.

Εἰς τὸν Ἑσπερινόν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *ᾱ Πα.*

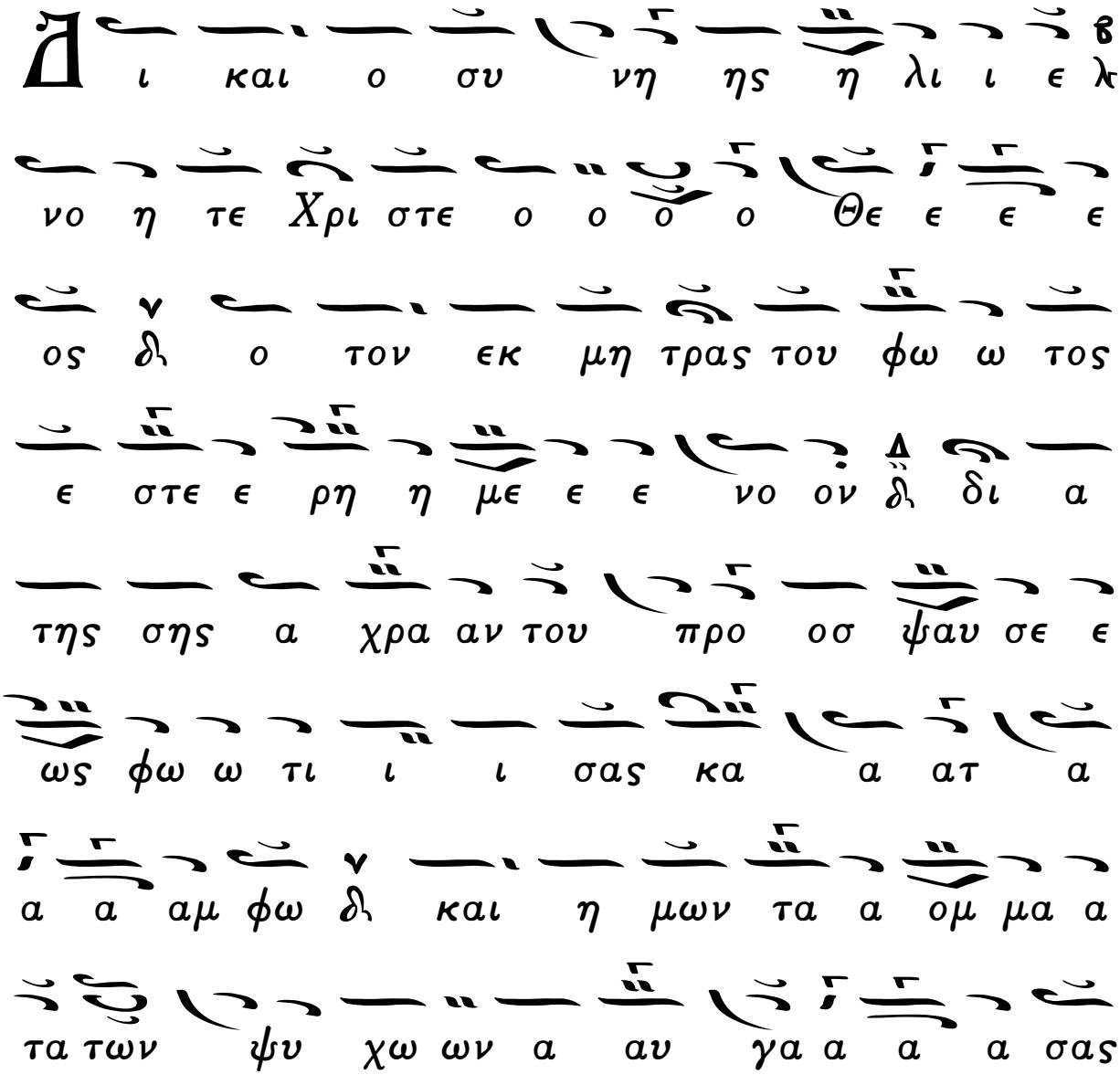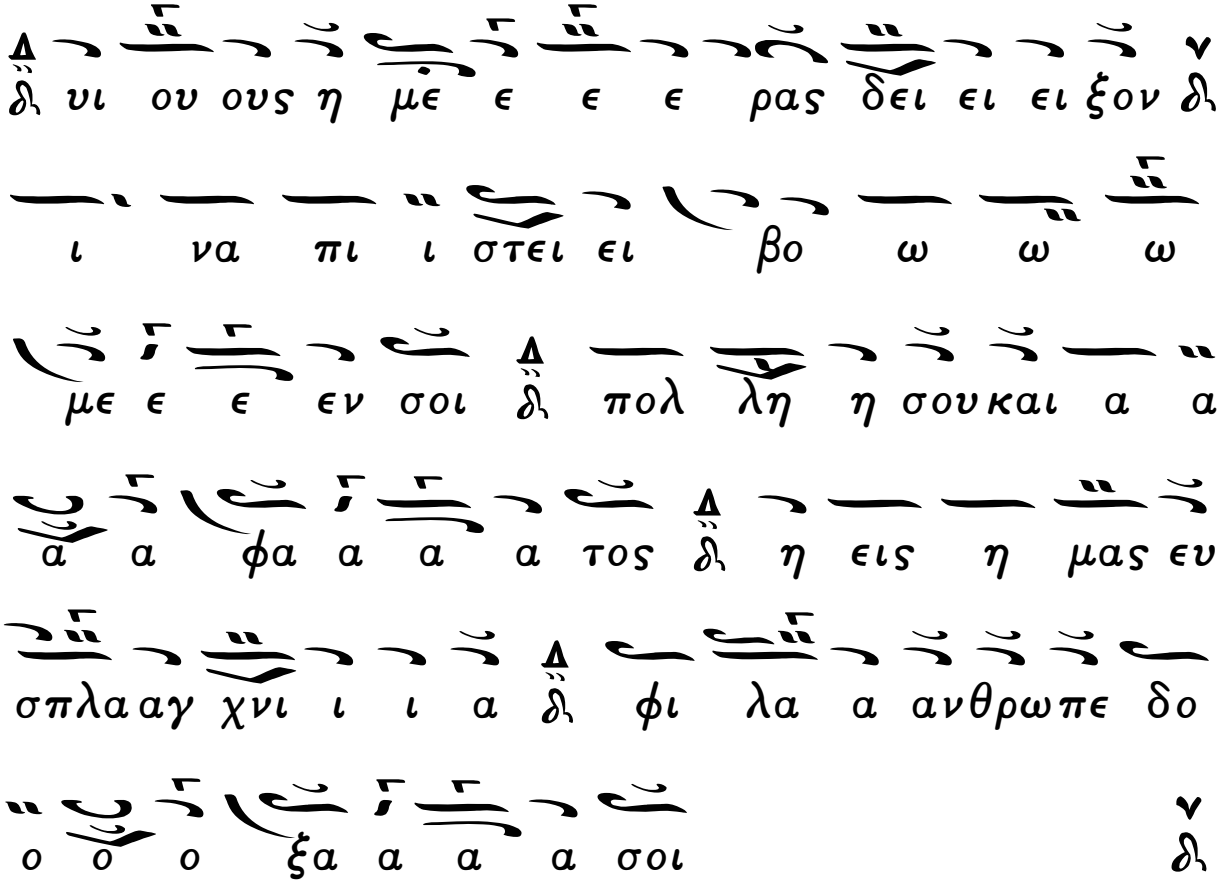



ευ ρες α αν θρω ω πον τυ φλο ον εκ
γε ε νε ε ε της και εκ θα αμ βοι
γε γο νο ο τες οι μα α α θη
η η η ται ε πη ρω τω ων σε λε ε
ε ε γο ο ο ον τες Δι δα σκα λε τι
ις η μα αρ τεν ου ου τος η οι οι γο νεις
α αυ του δι να α τυ φλο ο ο ο
ος γε εν νη η η θη συ δε Σω τηρ μου
ε βο ο ο α ας α αυ τοις ου τε ου
τος η η μα αρ τεν δι ου τε οι γο νεις
α αυ του δι αλλ ι να φα νε ε ρω ω
θη τα α ε ερ γα του ου Θε ε ου ου ου
ου ου ε εν α α αυ τω ε με ε


δει ερ γα ζε ε σθαι τα ερ γα του πε εμ
ψαν το ο ο ο ος με α α
ού ου δεί εις δυ υ να ται αι ε ερ γα
α α α α ζε ε ε ε σθαι α και τα α
α αυ τα α ει ει πων α πτυ υ
υ σας χα α μαι α και πη λον πόι οι η
η σας δι ε πε χρι σας τούς ο φθαλ μου
ους ά αυ του λε ε ξα α ας προ
ος α α αυ τον α υ πα α γε ε νι ι ψαι
εις του Σι λω α αμ την κο λυμ
βη η η η θραν α ο δε νι ψα α μέ
ε νος δι υ γι ης ε γε νε το και ε
βο ό ο α α προ ο ος σε δι πι στευ

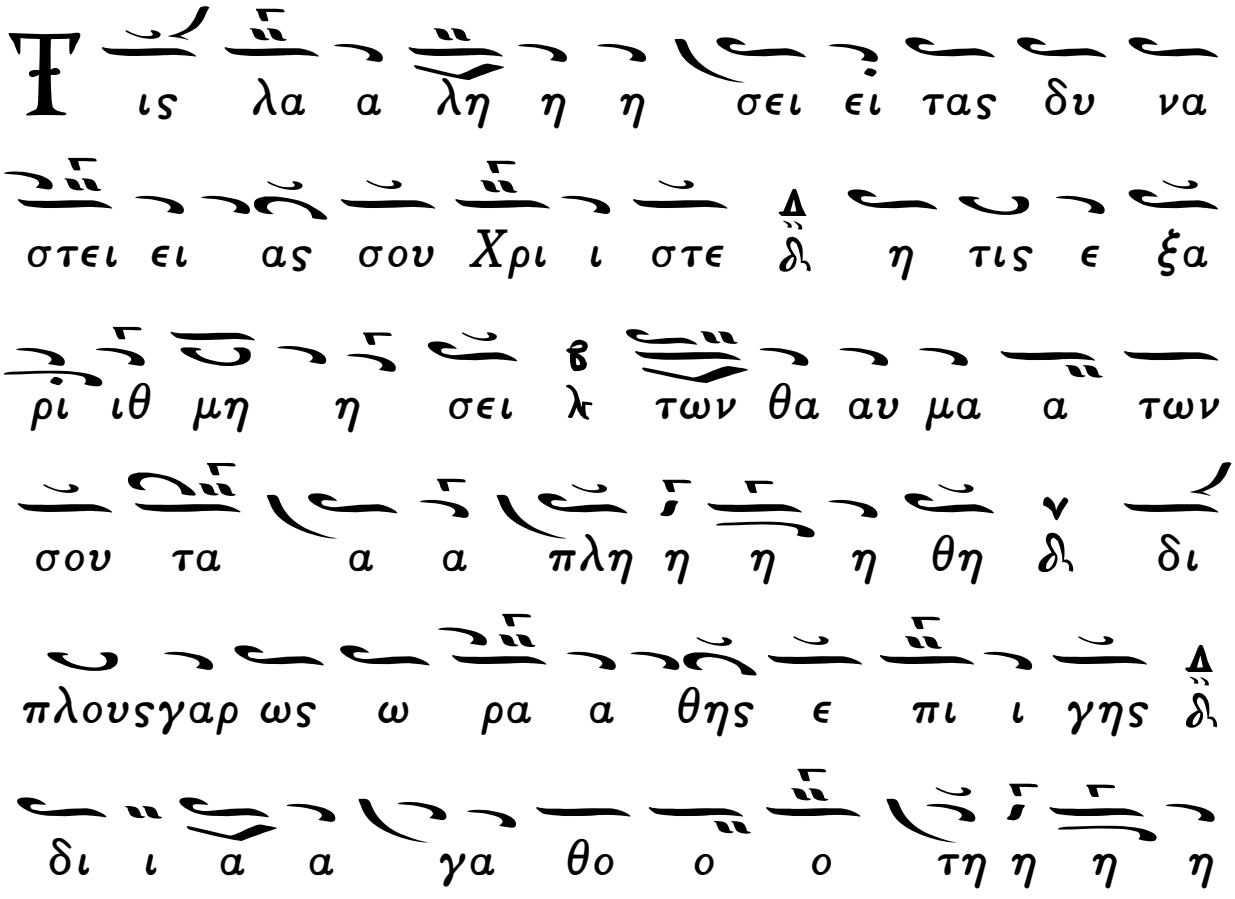


Εἰς τόν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*





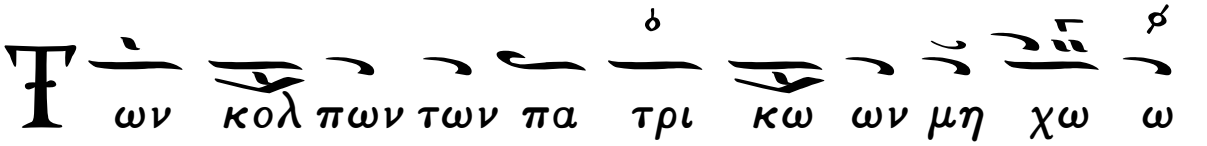
Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

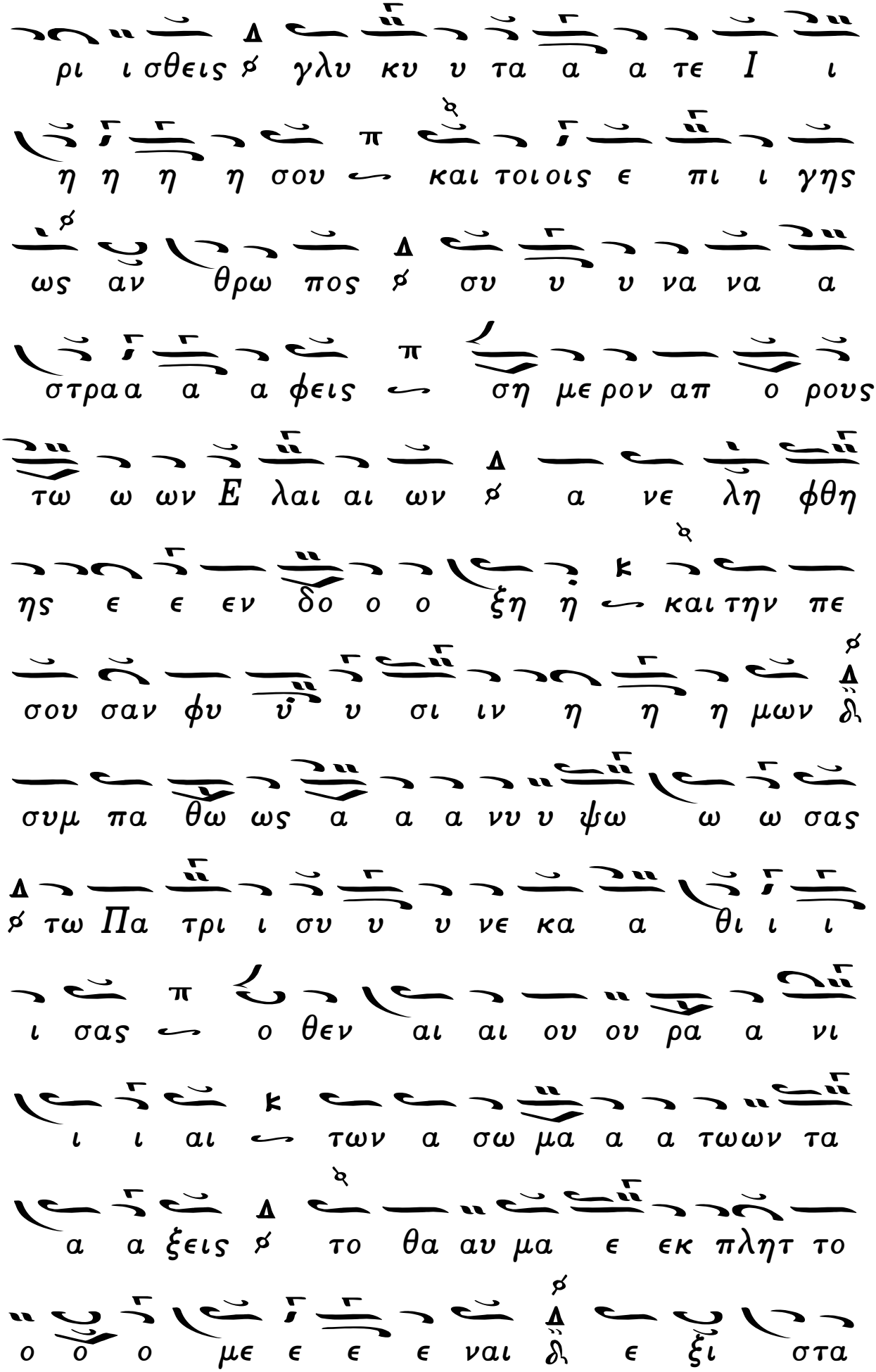


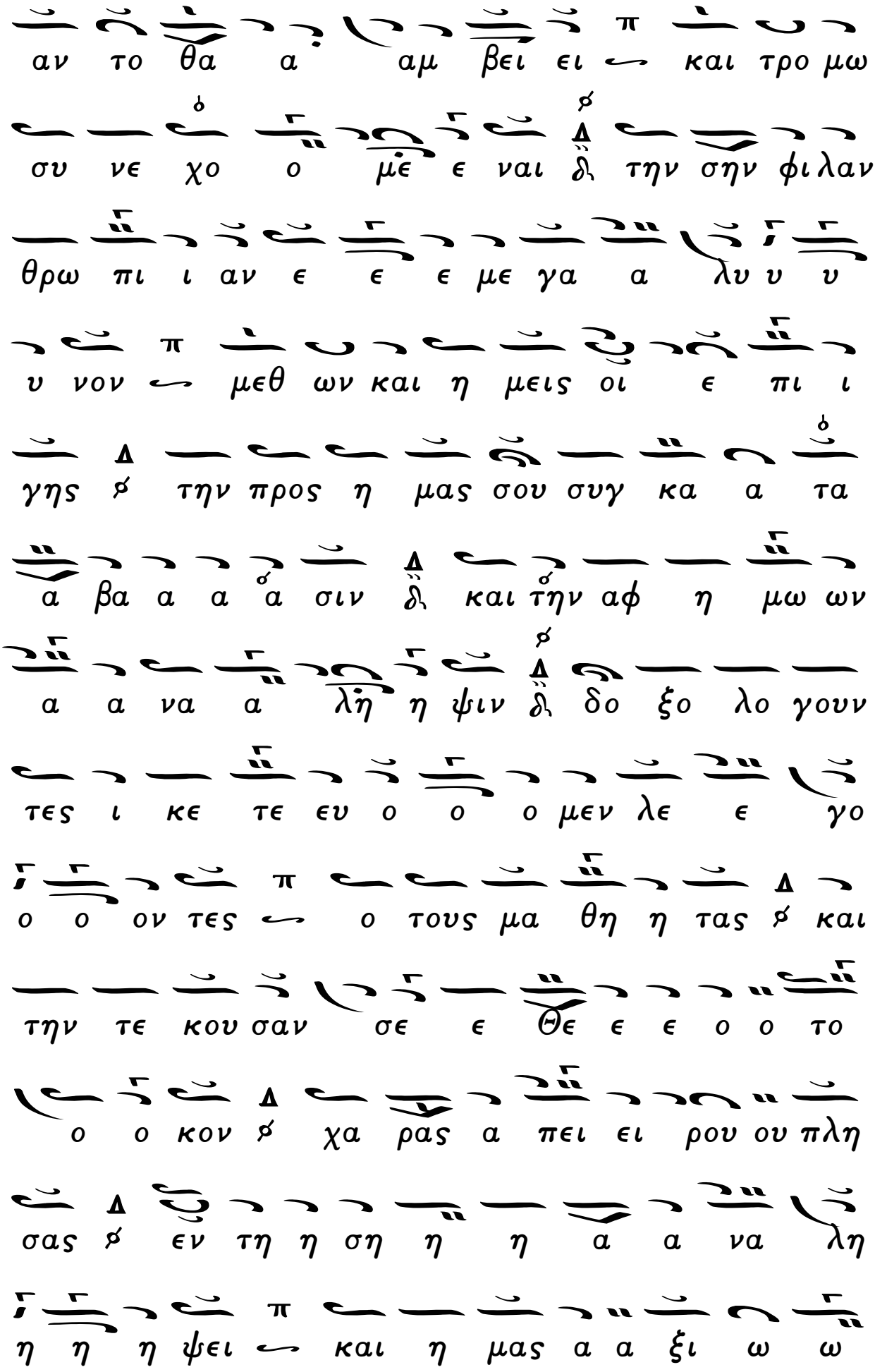


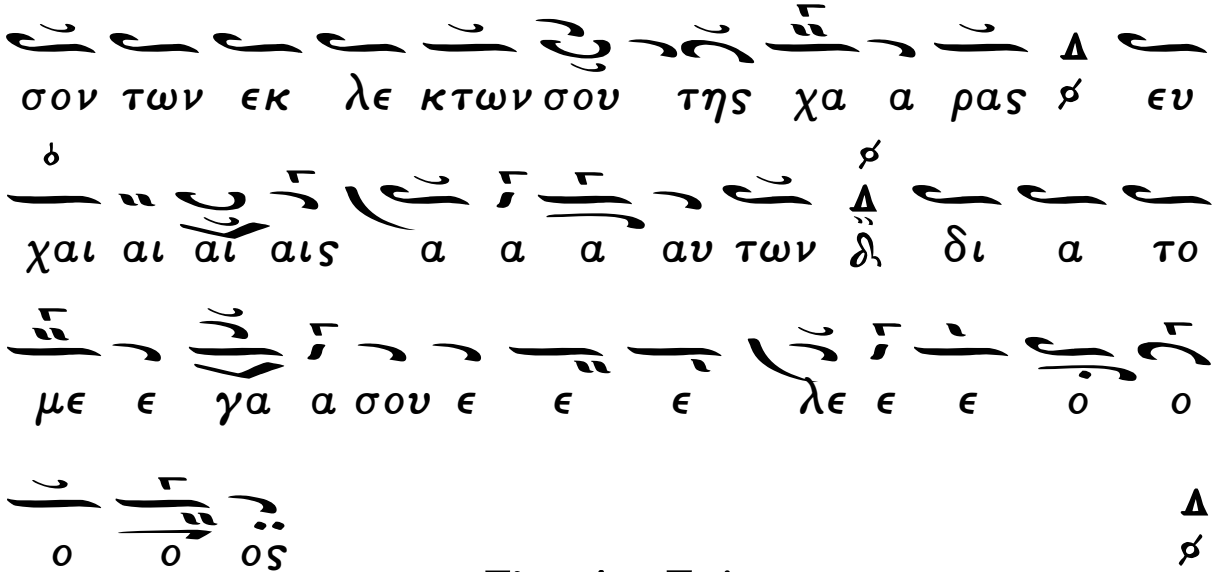
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως, εἰς τὸν Ἑσπερινόν.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*




ρι ι σθεις γλυ κυ υ τα α α τε Ι ι
η η η η σου και τοιοις ε πι ι γης
ως αν θρω πος συ υ υ να να α
στραα α α φεις ση με ρον απ ο ρους
τω ω ων Ε λαι αι ων α νε λη φθη
ης ε ε εν δο ο ο ξη η και την πε
σου σαν φυ υ υ σι ιν η η η μων
συμ πα θω ως α α α νυ υ ψω ω ω σας
τω Πα τρι ι συ υ υ νε κα α θι ι ι
ι σας ο θεν αι αι ου ου ρα α νι
ι ι αι των α σω μα α α τωων τα
α α ξεις το θα αυ μα ε εκ πλητ το
ο ο ο με ε ε ε ναι ε ξι στα


αν το θα α αμ βει ει και τρο μω
συ νε χο ο μέ ε ναι δι την σην φι λαν
θρω πι ι αν ε ε ε με γα α λυ υ υ
υ νον μεθ ων και η μεις οι ε πι ι
γης την προς η μας σου συγ κα α τα
α βα α α α σιν δι και τ̀ην αφ η μω ων
α α να α λή η ψιν δι δο ξο λο γουν
τες ι κε τε ευ ο ο ο μεν λε ε γο
ο ο ον τες ο τους μα θη η τας και
την τε κου σαν σε ε θε ε ε ο ο το
ο ο κον χα ρας α πει ει ρου ου πλη
σας εν τη η ση η η α α να λη
η η η ψει και η μας α α ξι ω ω



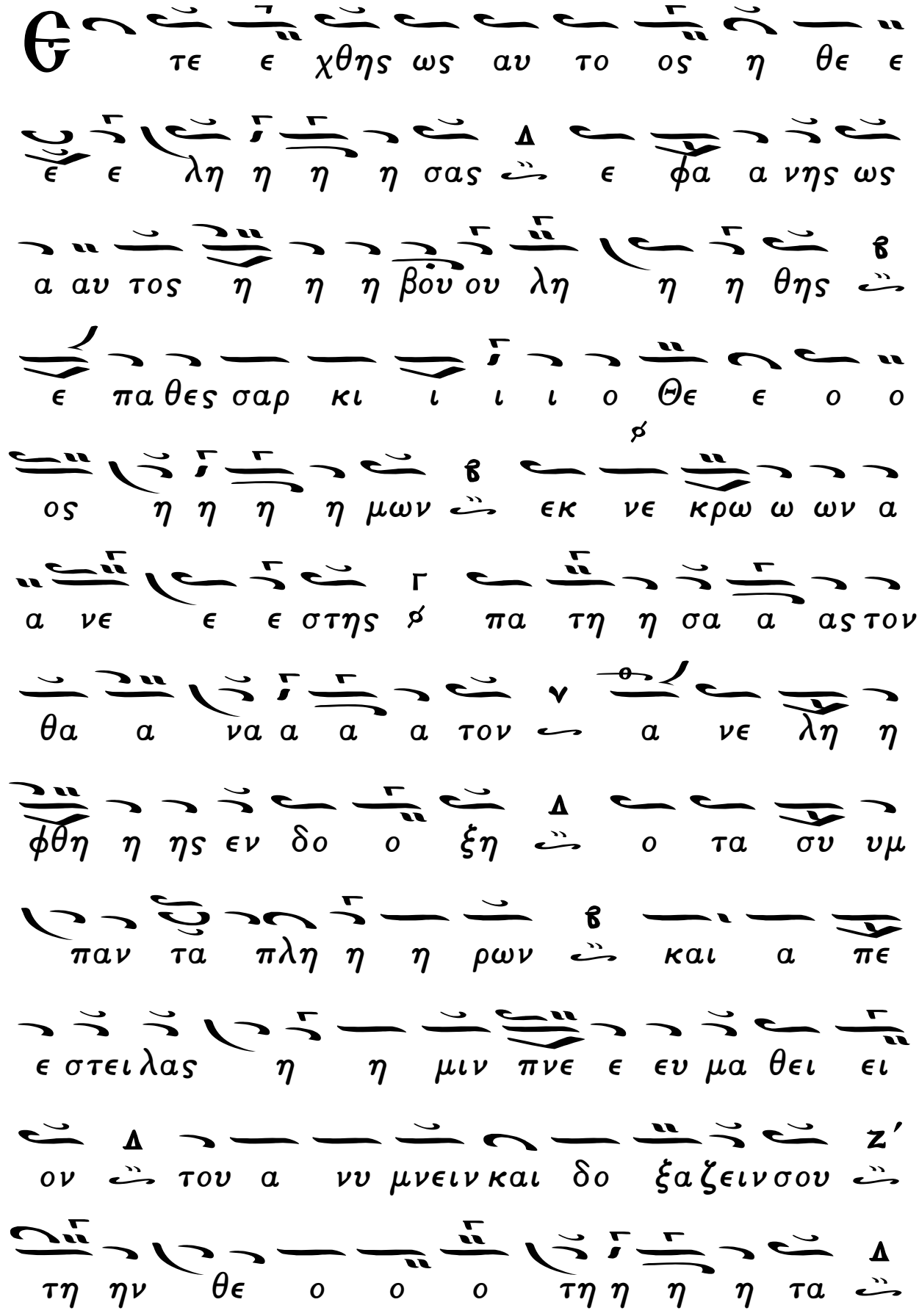
Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

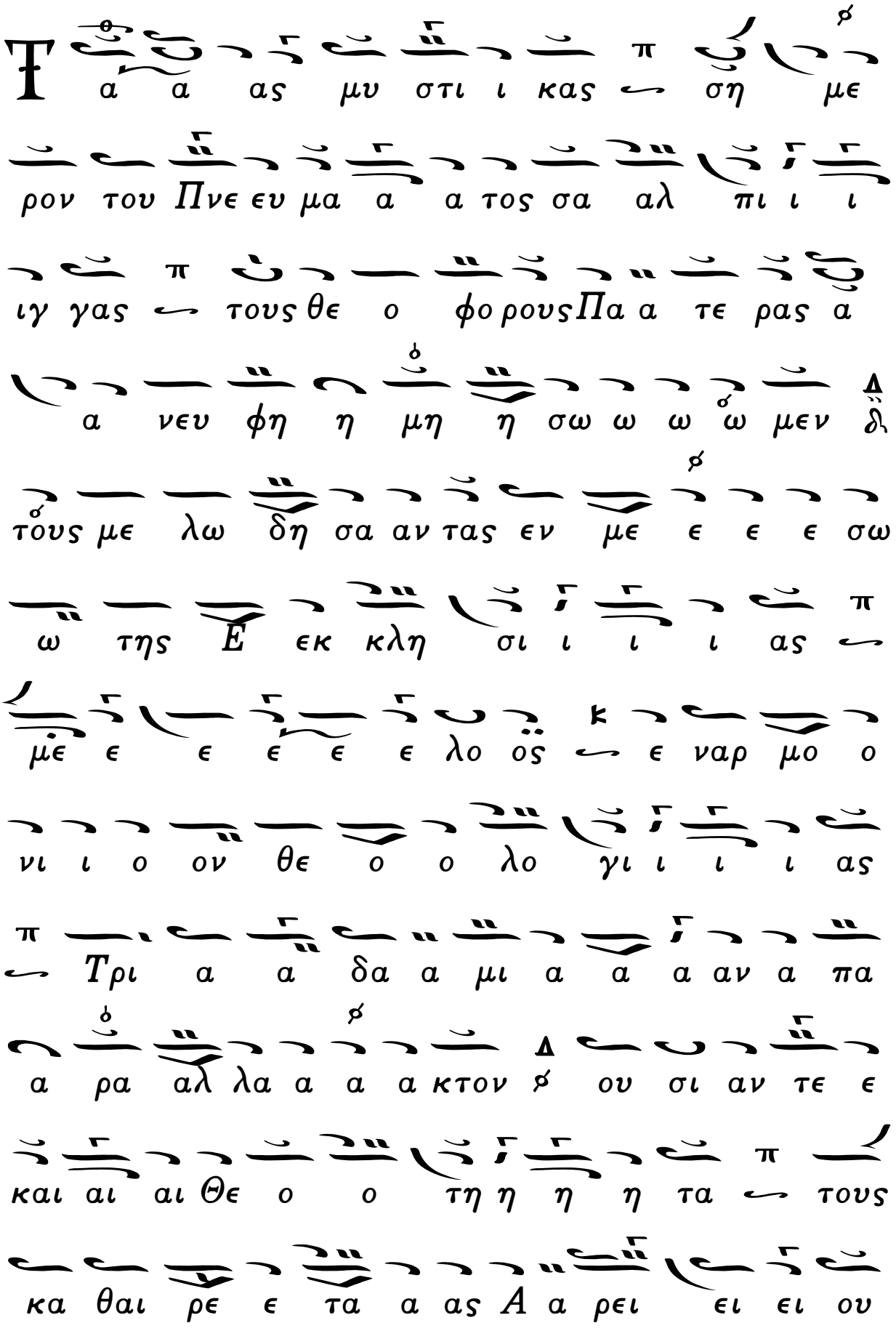


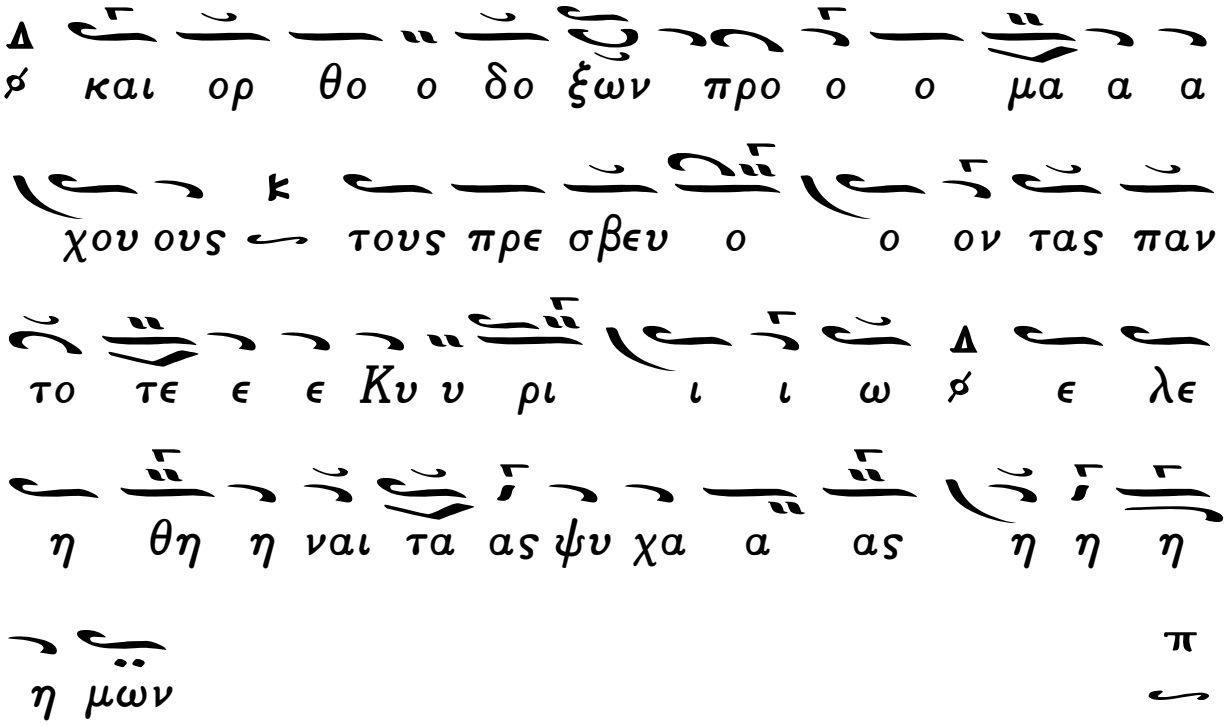
Εἰς τοὺς Αἴνους.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος ⸓ *Δι.*

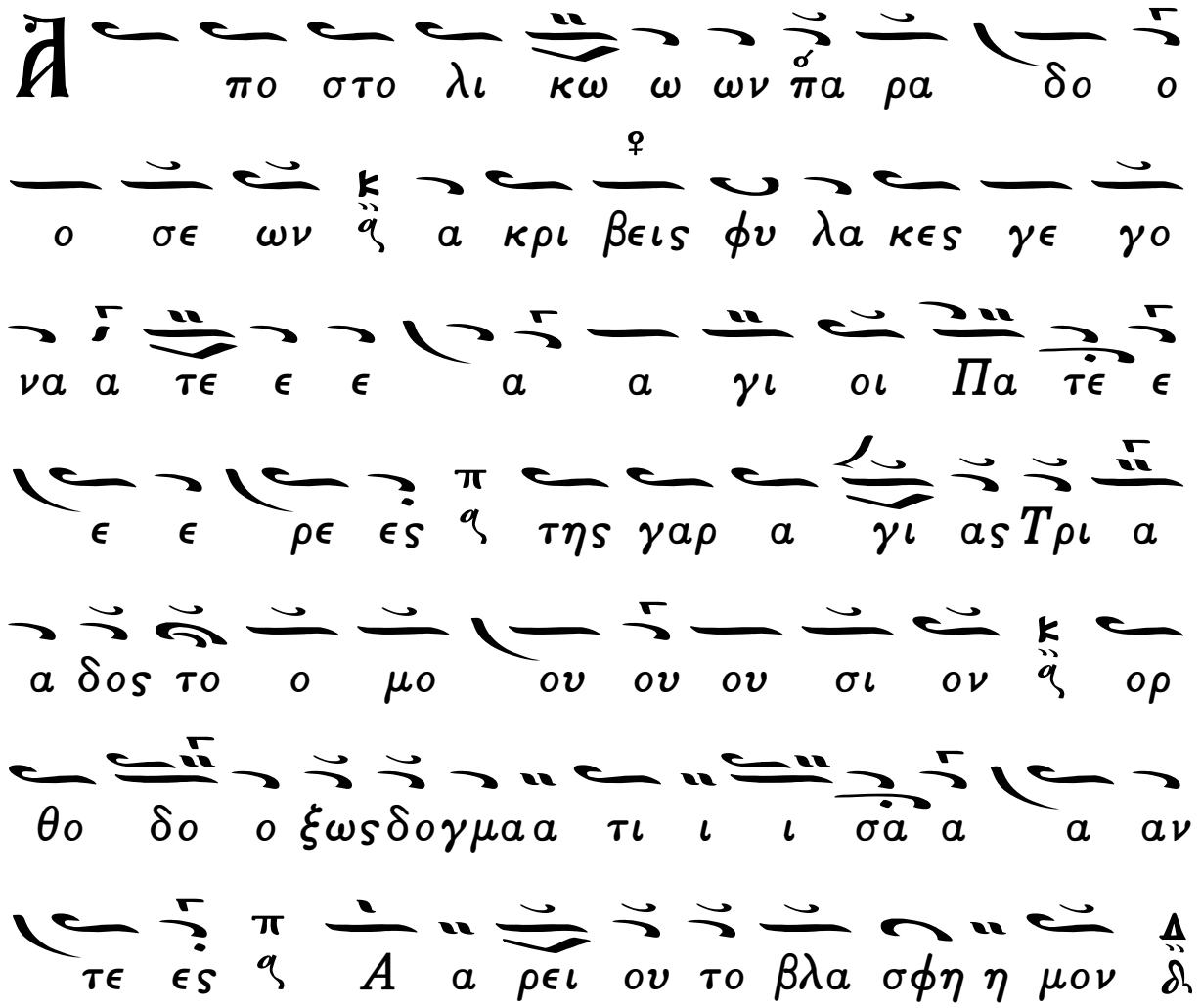


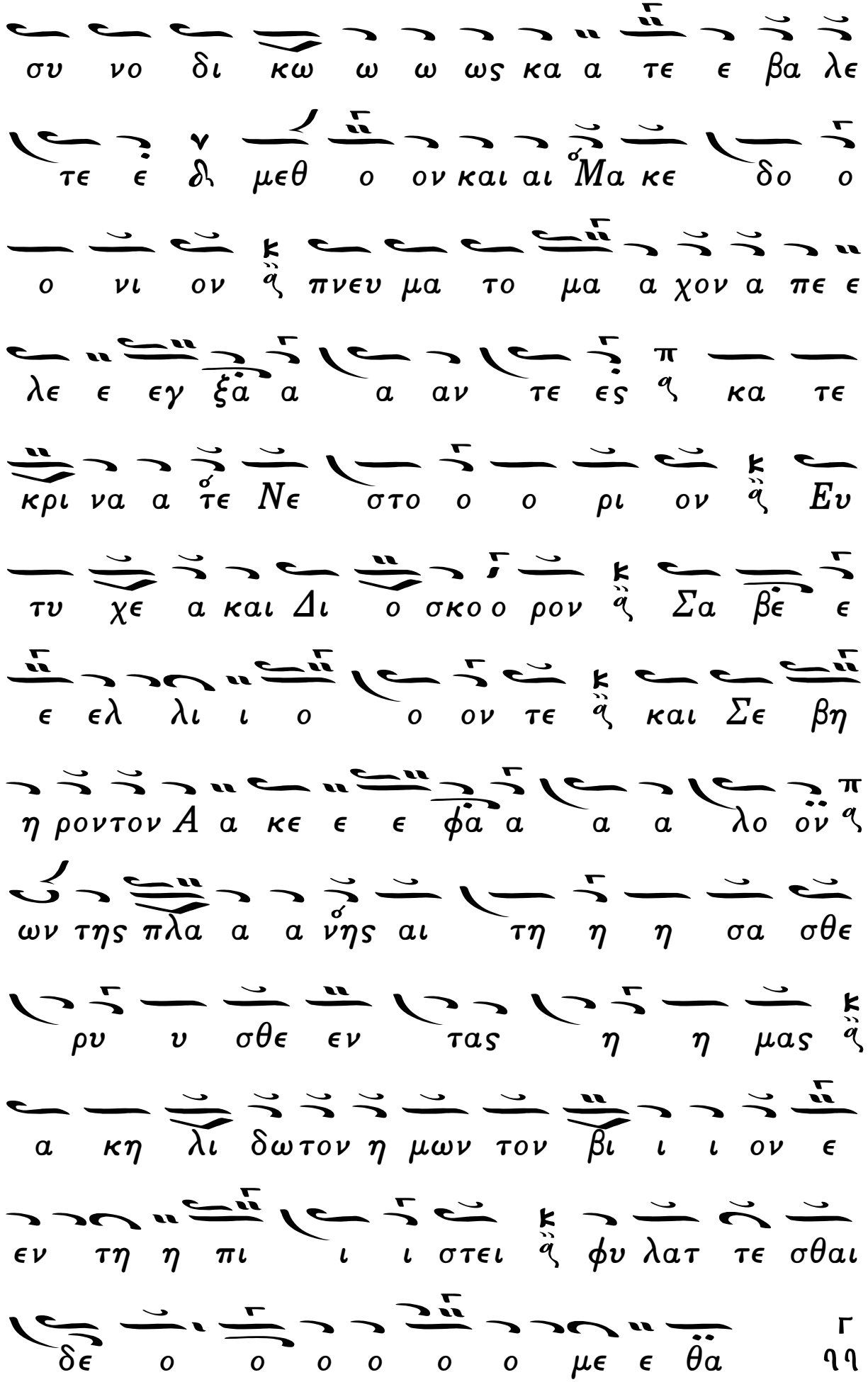
Τῇ Κυριακῇ τῶν Πατέρων τῆς Α' Οἰκ. Συνόδου.
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Πα.*
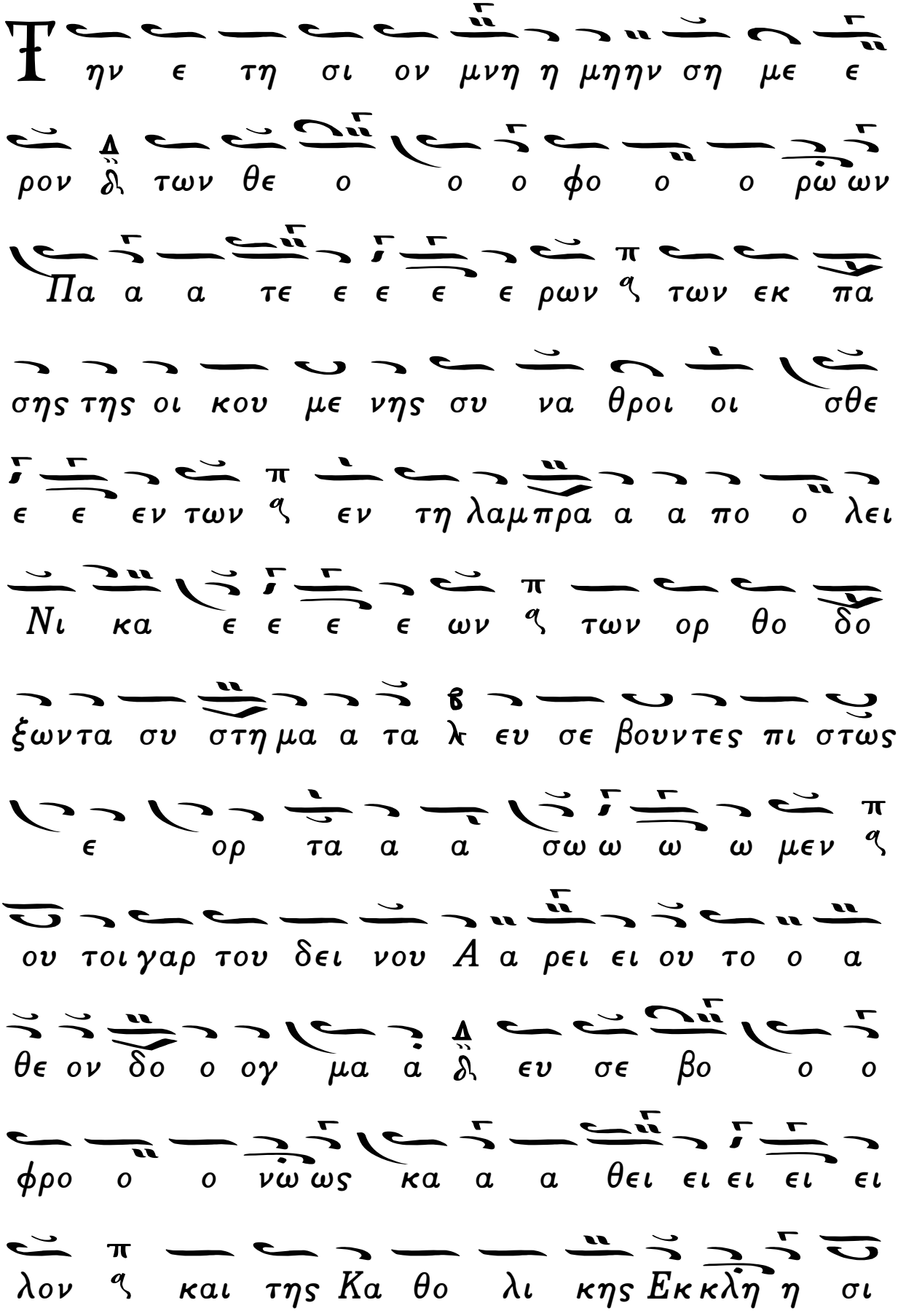




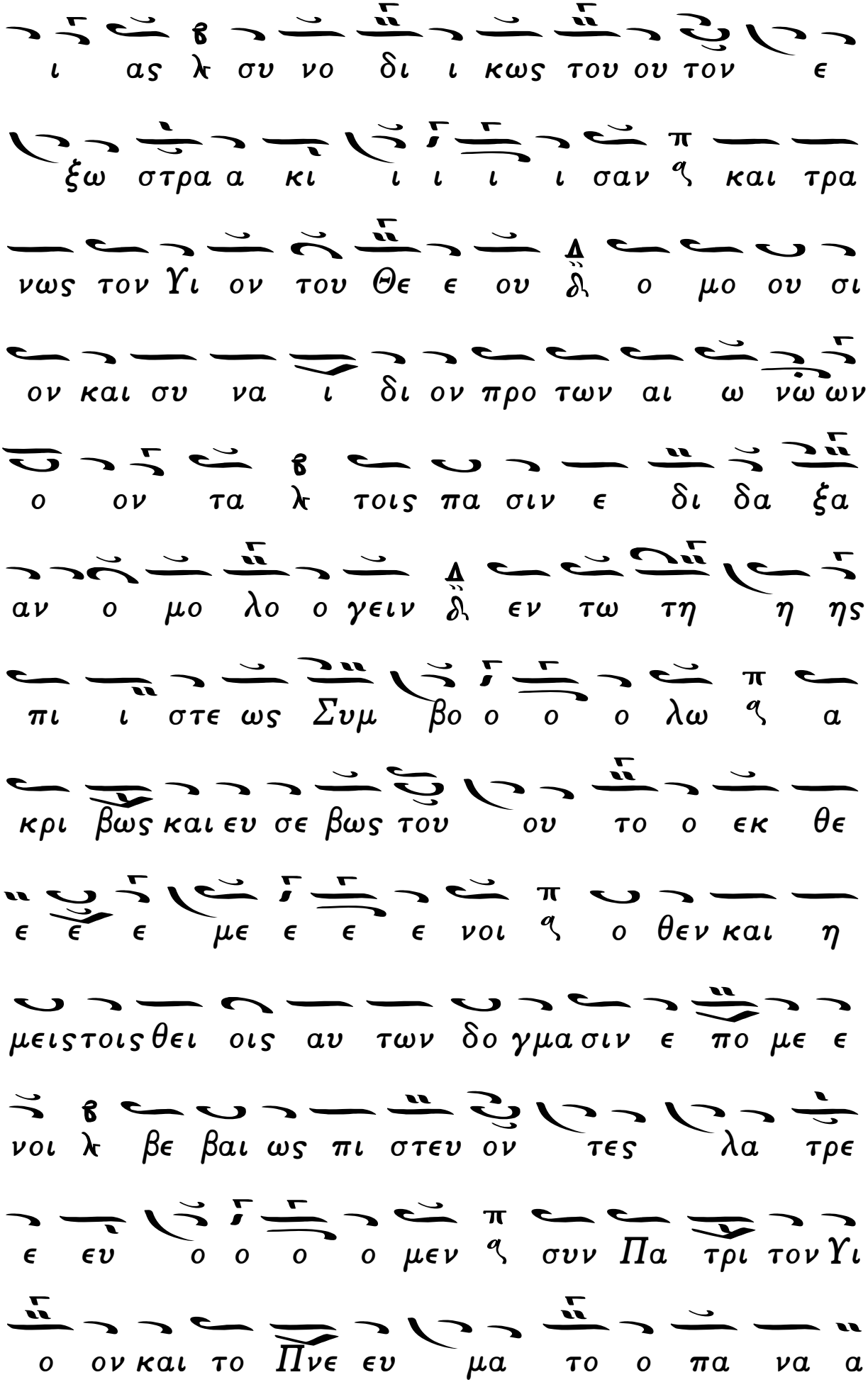
Εἰς τὴν Λιτὴν. Δόξα. Ἦχος ᾱ᾽ Γα.

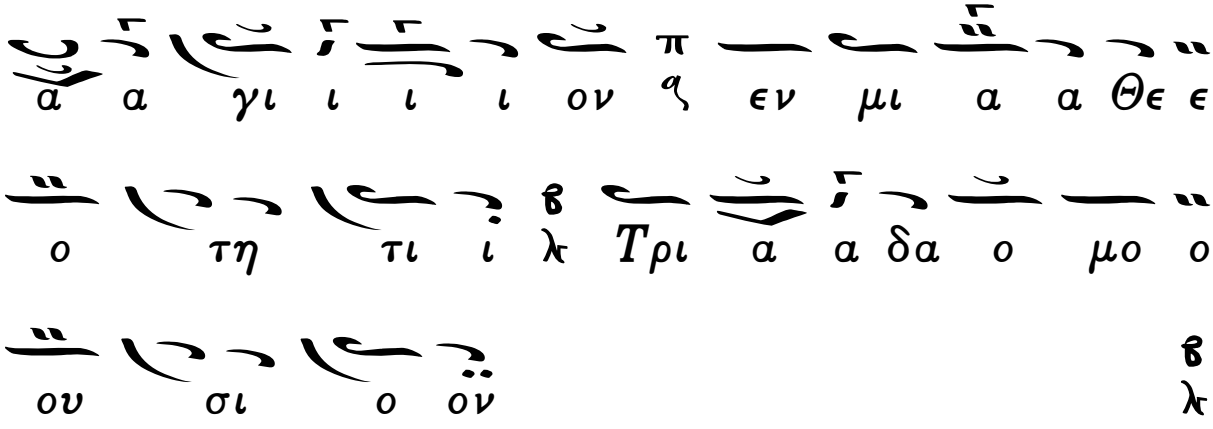



συ νο δι κω ω ω ως κα α τε ε βα λε
τε ε δι μεθ ο ον και αι Μα κε δο ο
ο νι ον ἀ πνευ μα το μα α χον α πε ε
λε ε εγ ξἀ α α αν τε ες ἀ κα τε
κρι να α τε Νε στο ο ο ρι ον ἀ Ευ
τυ χε α και Δι ο σκο ο ρον ἀ Σα βε ε
ε ελ λι ι ο ο ον τε ἀ και Σε βη
η ροντον Α α κε ε ε φἀ α α α λο ὀν ἀ
ων της πλα α α νης αι τη η η σα σθε
ρυ υ σθε εν τας η η μας ἀ
α κη λι δωτον η μων τον βι ι ι ον ε
εν τη η πι ι ι στει ἀ φυ λατ τε σθαι
δε ο ο ο ο ο ο με ε θα ηη

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος δ΄ Πα.

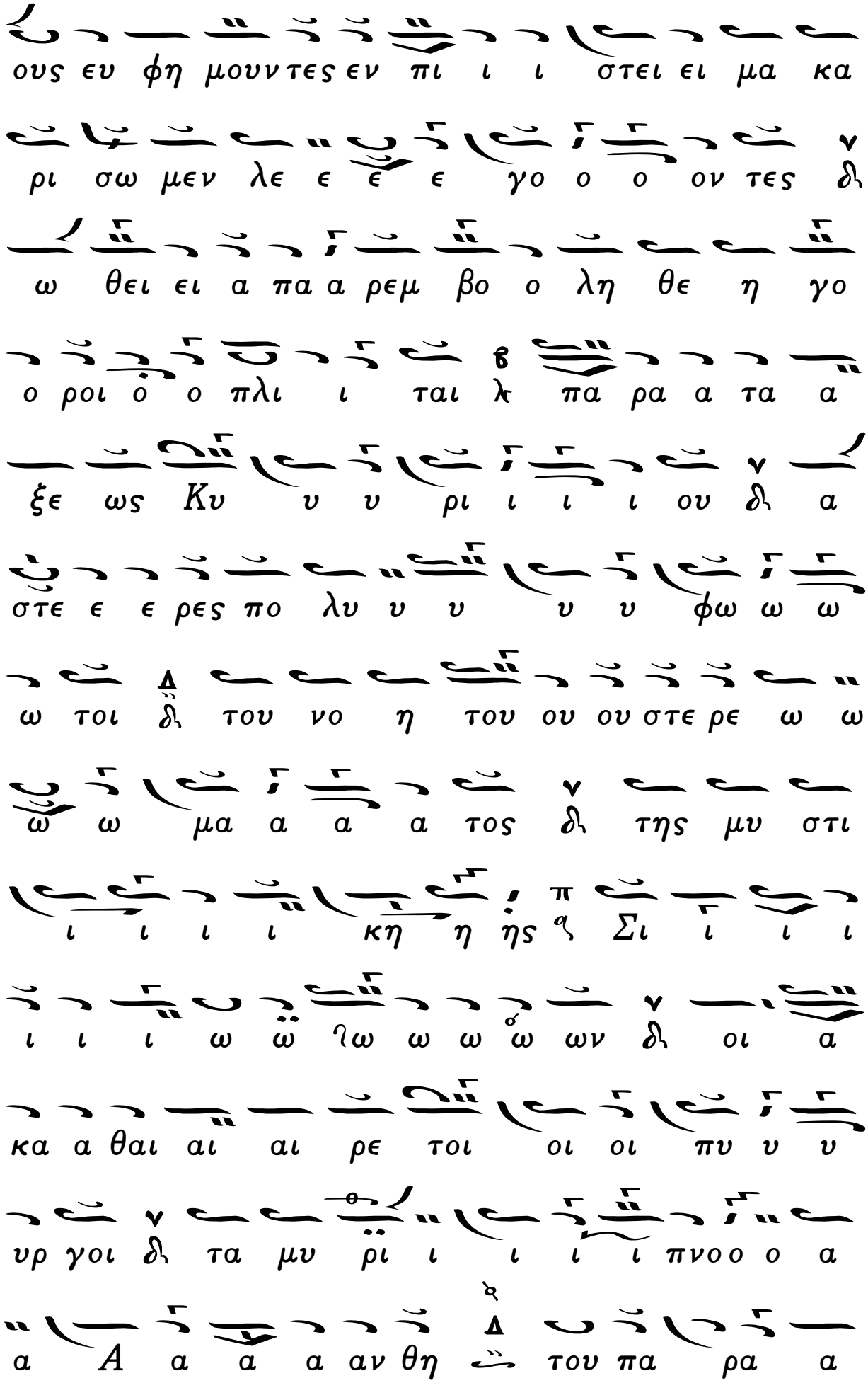


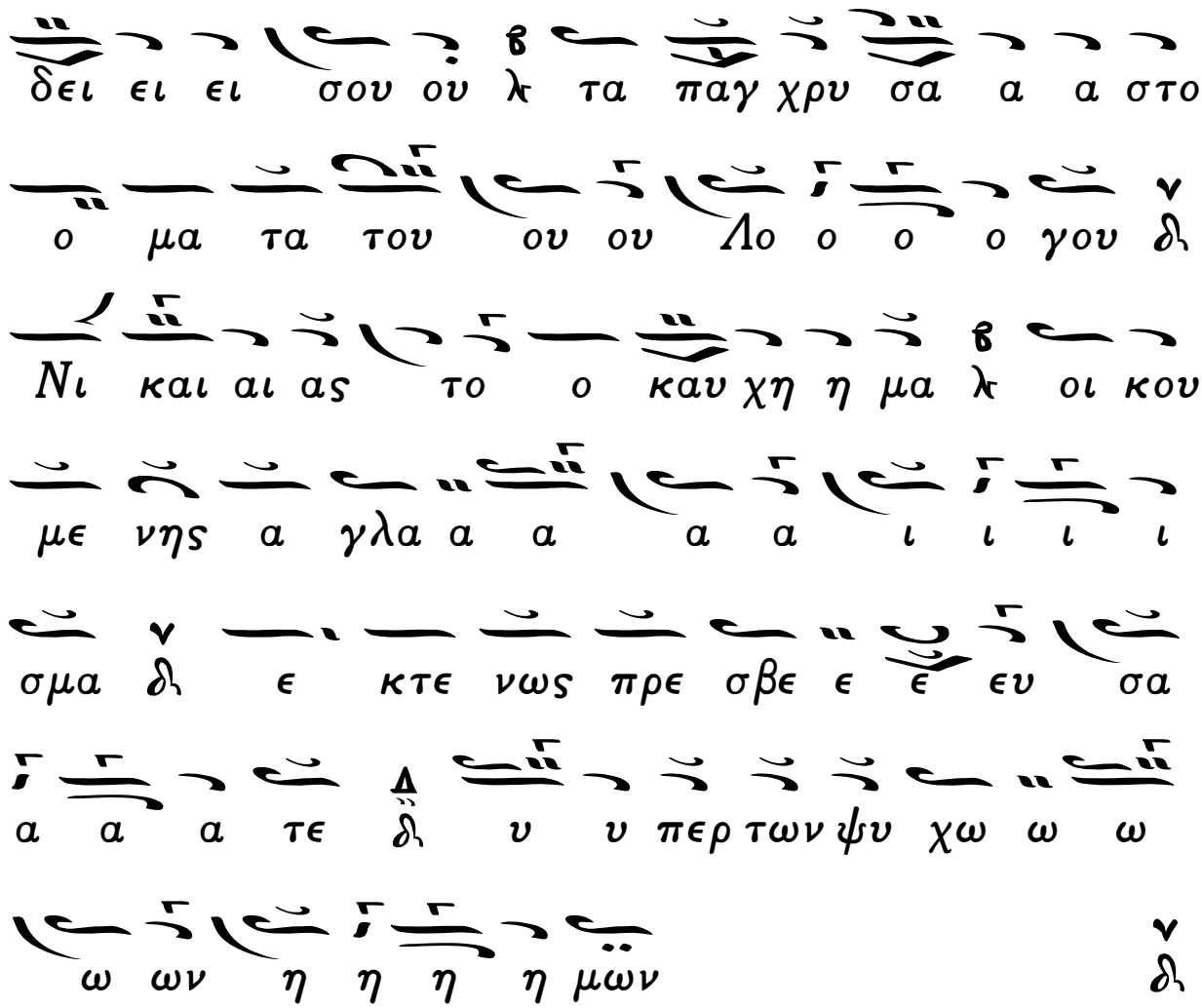

ι ας λ συ νο δι ι κως του ου τον ε
ξω στρα α κι ι ι ι ι σαν ᵩ και τρα
νως τον Υι ον του Θε ε ου δ̈ ο μο ου σι
ον και συ να ι δι ον προ των αι ω νώ ων
ο ον τα λ τοις πα σιν ε δι δα ξα
αν ο μο λο ο γειν δ̈ εν τω τη η ης
πι ι στε ως Συμ βο ο ο ο λω ᵩ α
κρι βως και ευ σε βως του ου το ο εκ θε
ε ε ε με ε ε ε νοι ᵩ ο θεν και η
μεις τοις θει οις αυ των δο γμα σιν ε πο με ε
νοι λ βε βαι ως πι στευ ον τες λα τρε
ε ευ ο ο ο ο μεν ᵩ συν Πα τρι τον Υι
ο ον και το Πνε ευ μα το ο πα να α



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ. Νη.*

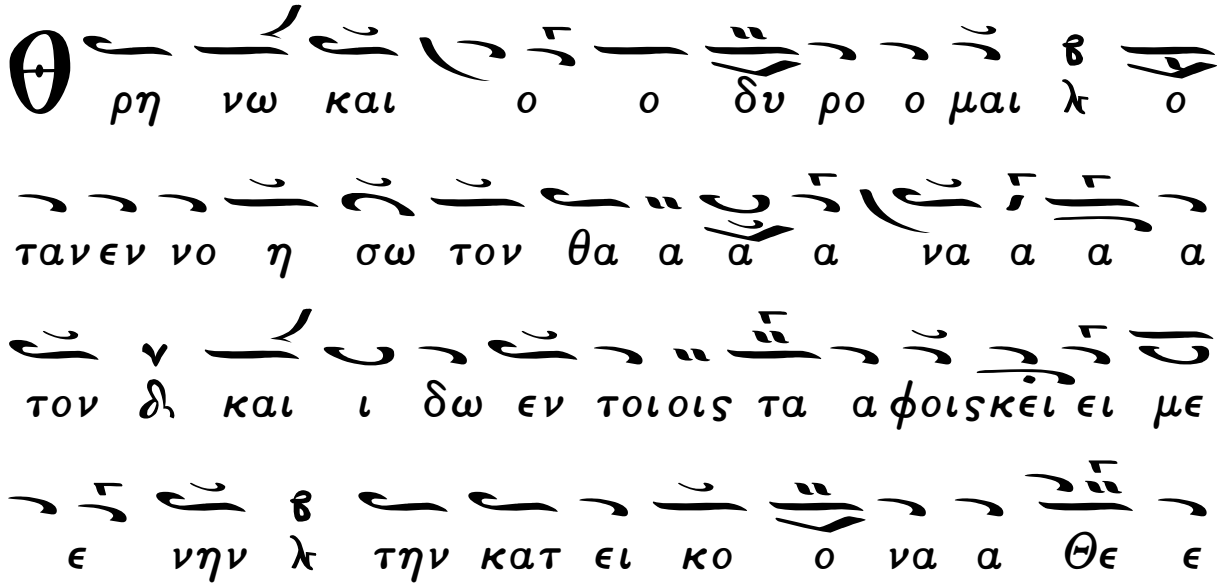


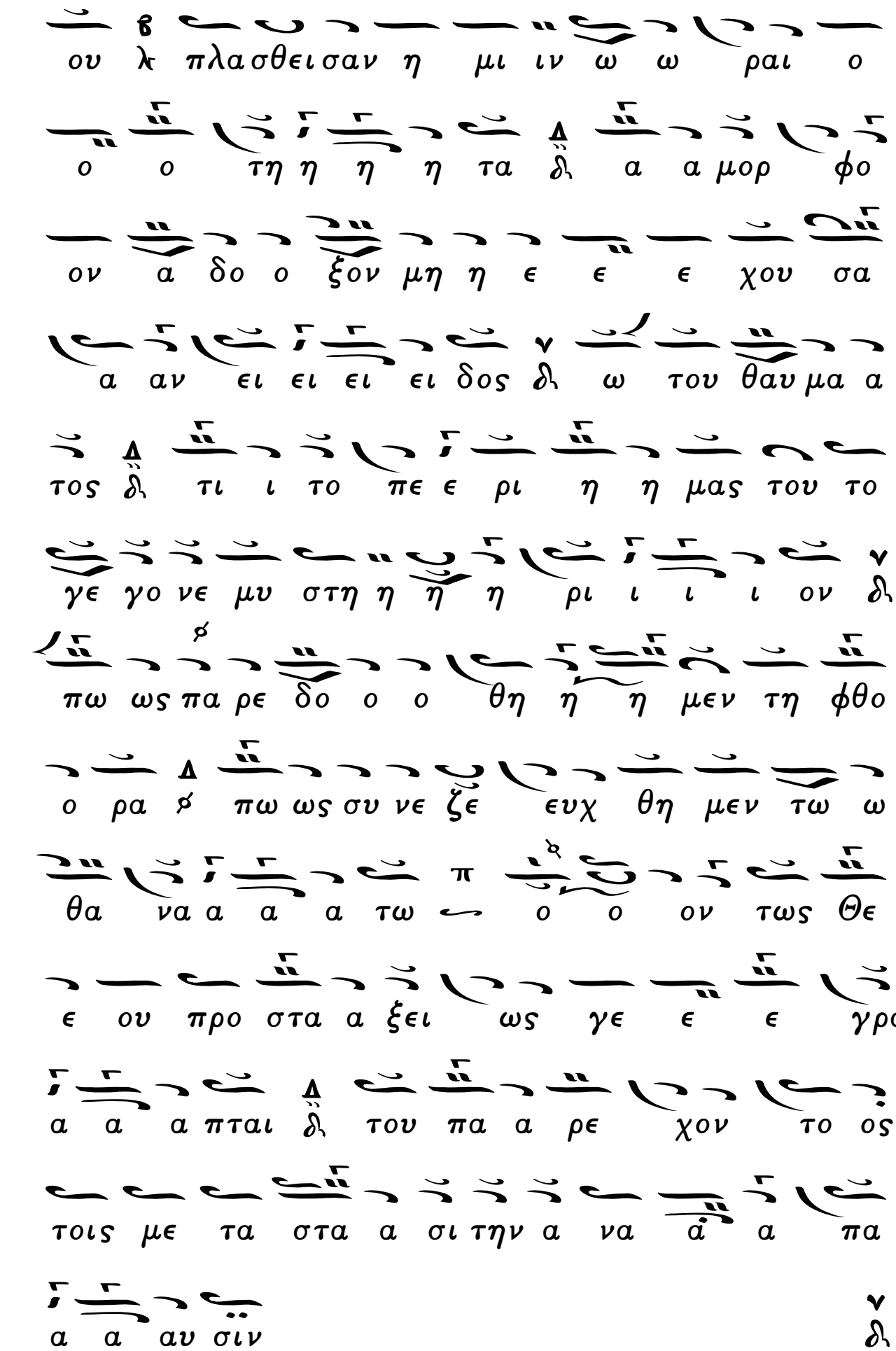

ους ευ φη μουν τες εν πι ι ι στει ει μα κα
ρι σω μεν λε ε ε ε γο ο ο ον τες δι
ω θει ει α πα α ρεμ βο ο λη θε η γο
ο ροι ο ο πλι ι ται λε πα ρα α τα α
ξε ως Κυ υ υ ρι ι ι ι ου δι α
στε ε ε ρες πο λυ υ υ υ υ φω ω ω
ω τοι δι του νο η του ου ου στε ρε ω ω
ω ω μα α α α τος δι της μυ στι
ι ι ι ι κη η ης Σι ι ι ι
ι ι ι ω ω ω ω ω ων δι οι α
κα α θαι αι αι ρε τοι οι οι πυ υ υ
υρ γοι δι τα μυ ρι ι ι ι ι πνοο ο α
α Α α α α αν θη του πα ρα α



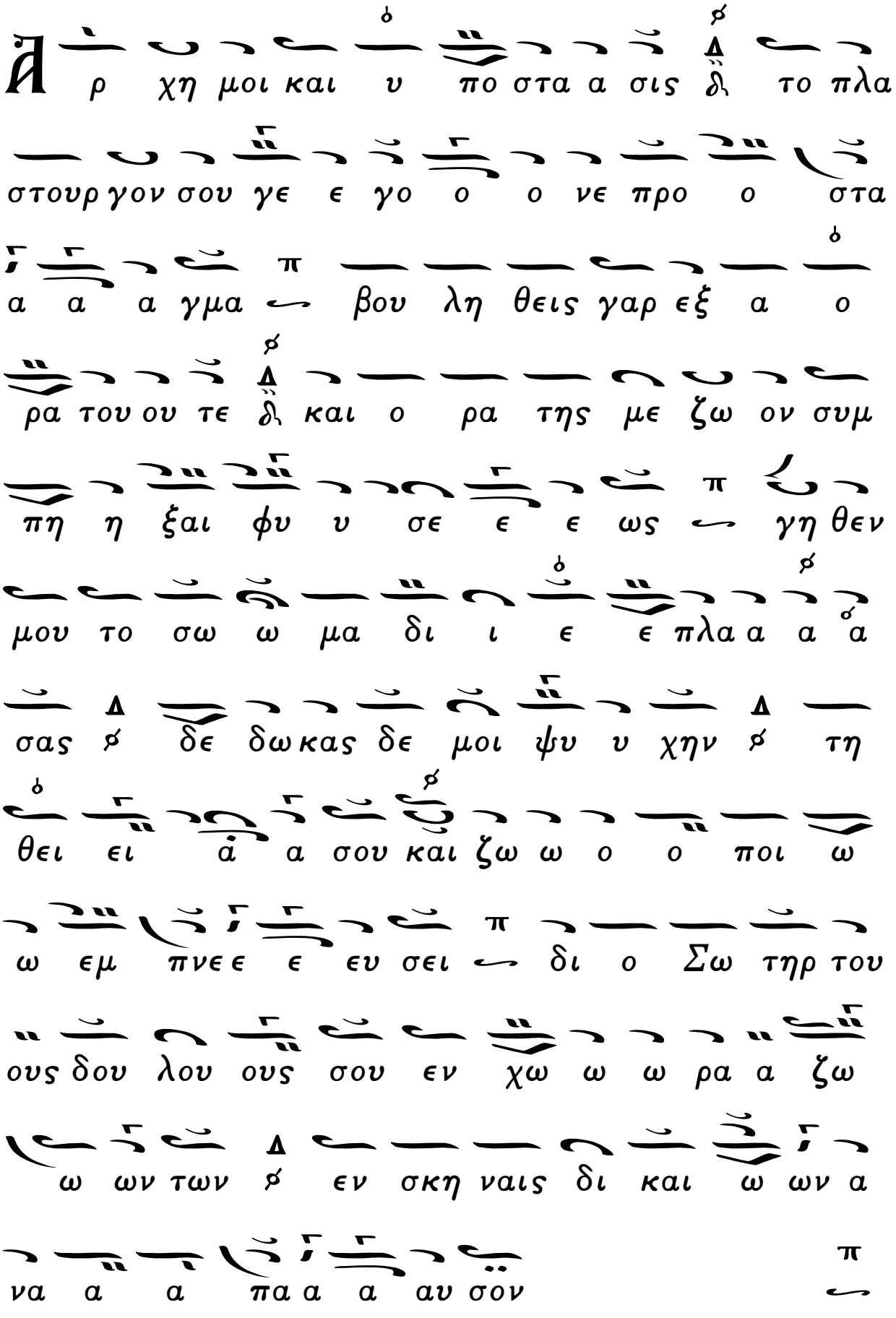
Τῷ Σαββάτῳ τῶν κεκοιμημένων.

Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *δ. Νη.*

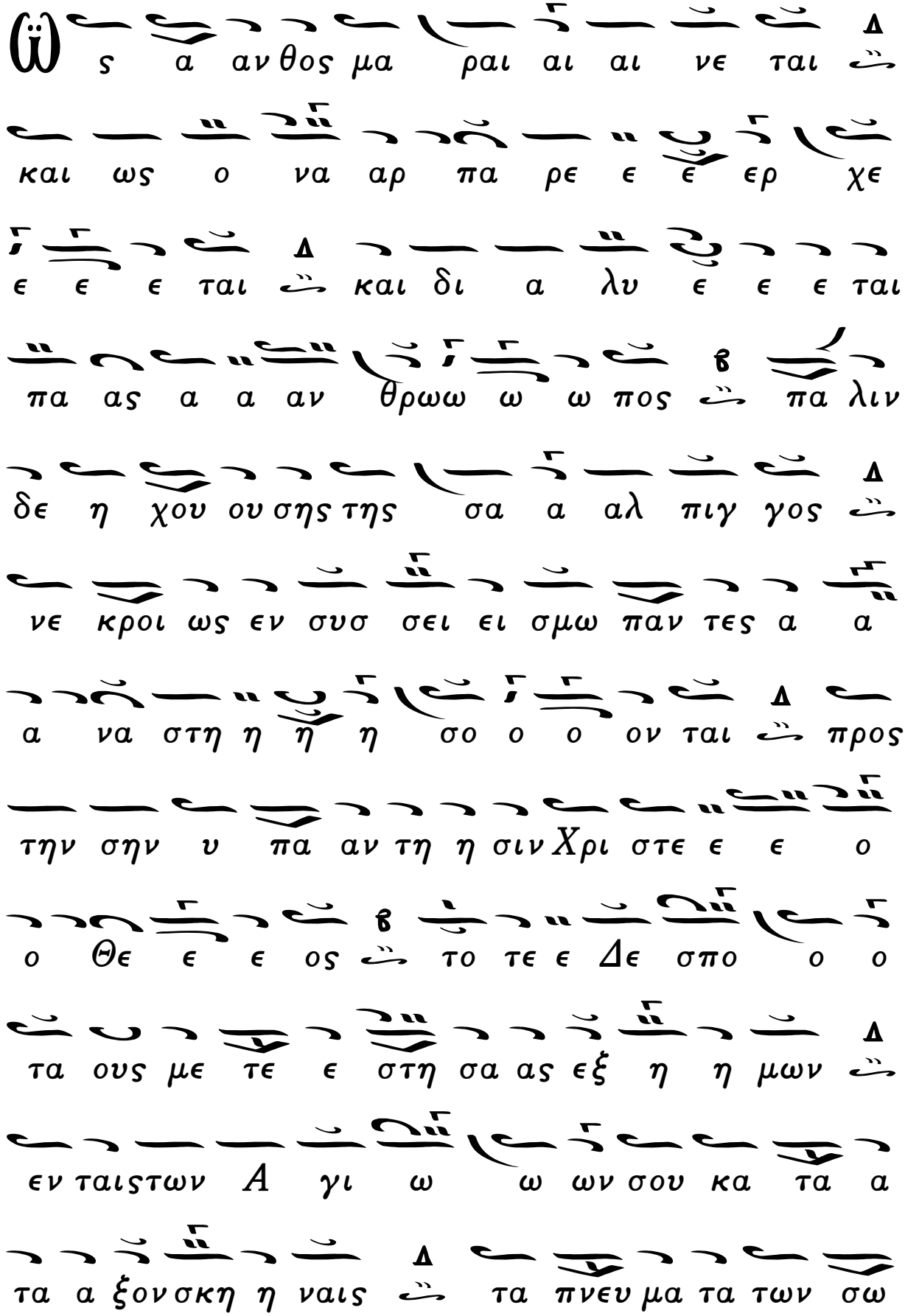


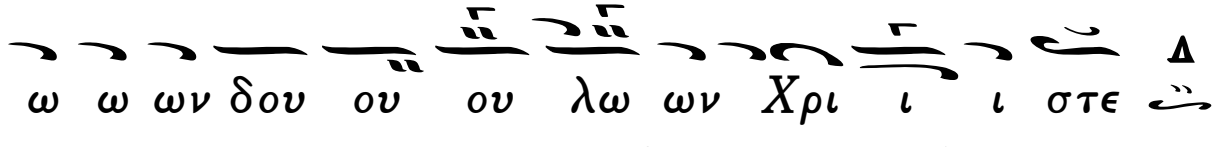

ου λ πλασθεισαν η μι ιν ω ω ραι ο
ο ο τη η η η τα δ α α μορ φο
ον α δο ο ξον μη η ε ε ε χου σα
α αν ει ει ει ει δος δ ω του θαυ μα α
τος δ τι ι το πε ε ρι η η μας του το
γε γο νε μυ στη η η η ρι ι ι ι ον δ
πω ως πα ρε δο ο ο θη η η μεν τη φθο
ο ρα πω ως συ νε ζε ευχ θη μεν τω ω
θα να α α α τω ο ο ον τως Θε
ε ου προ στα α ξει ως γε ε ε γρα
α α α πται δ του πα α ρε χον το ος
τοις με τα στα α σι την α να α α πα
α α αυ σιν δ

Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*



Εἰς τοὺς Αἴνους. Δόξα. Ἦχος δι. Δι.

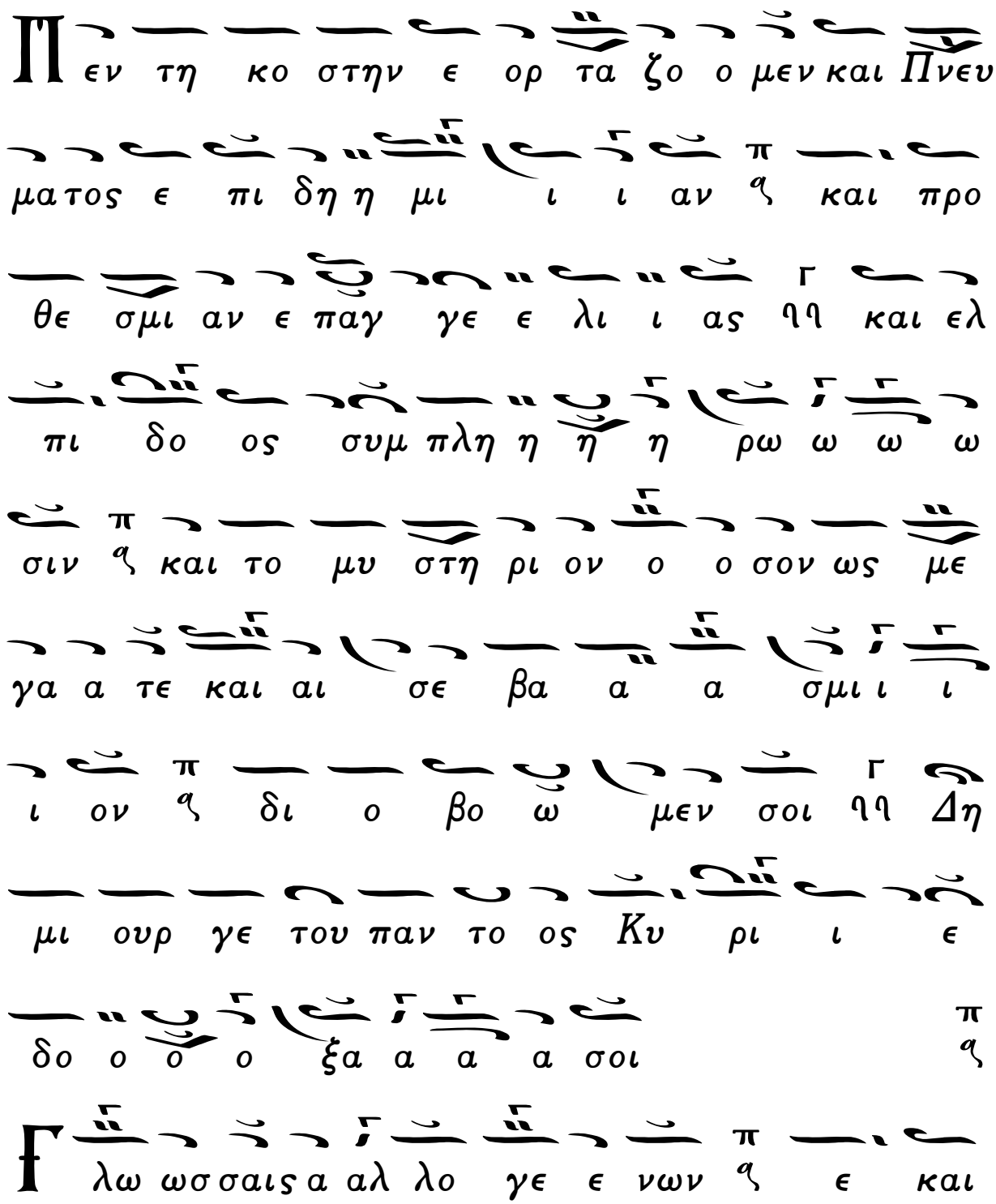




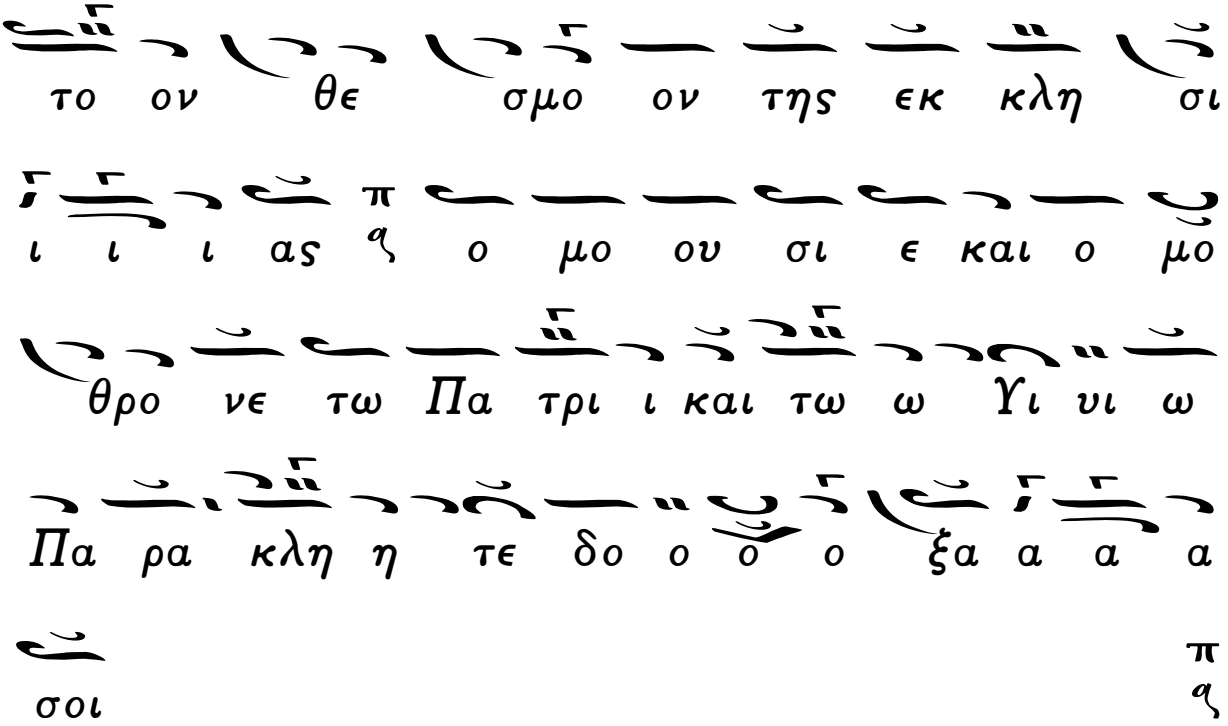


Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

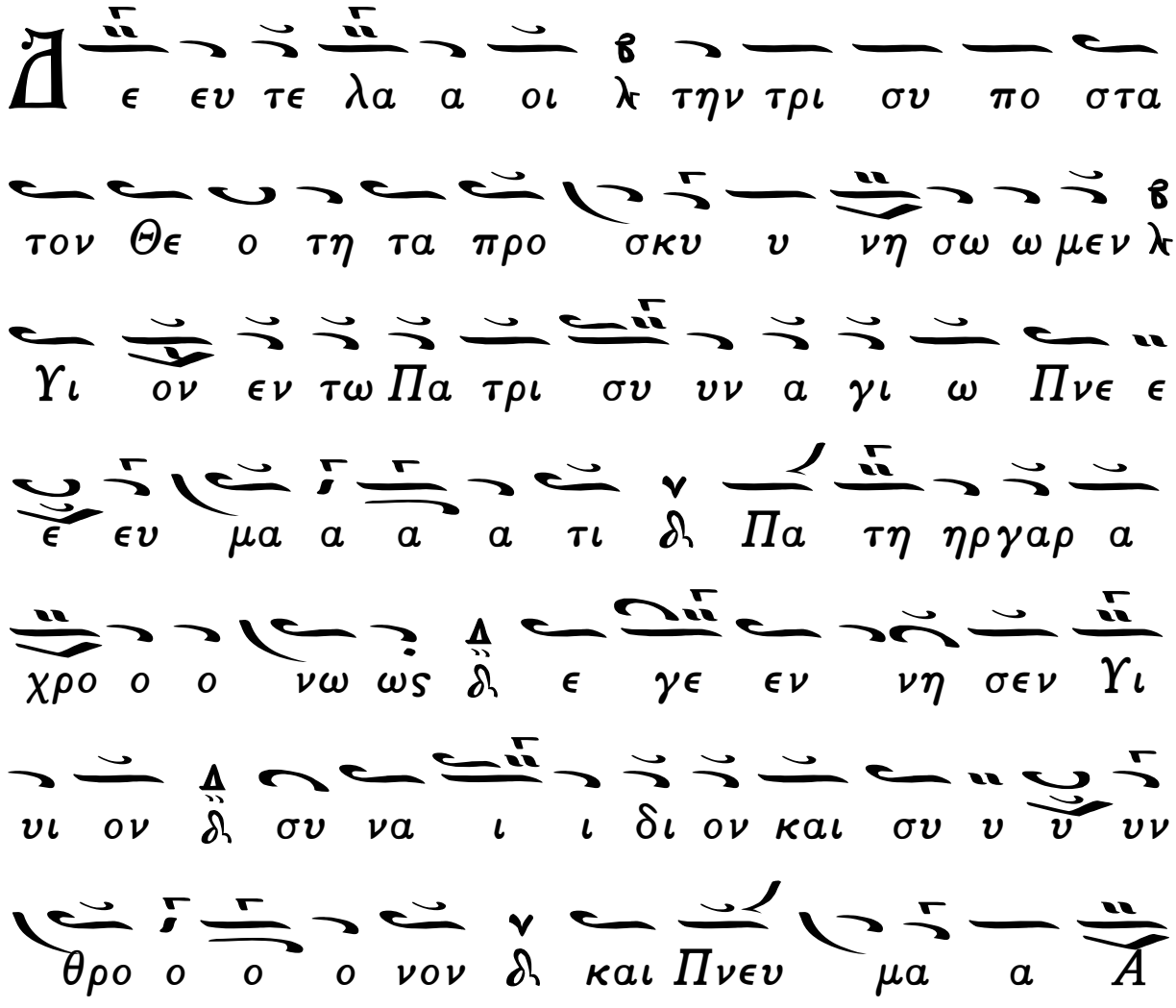
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ *Πα.*

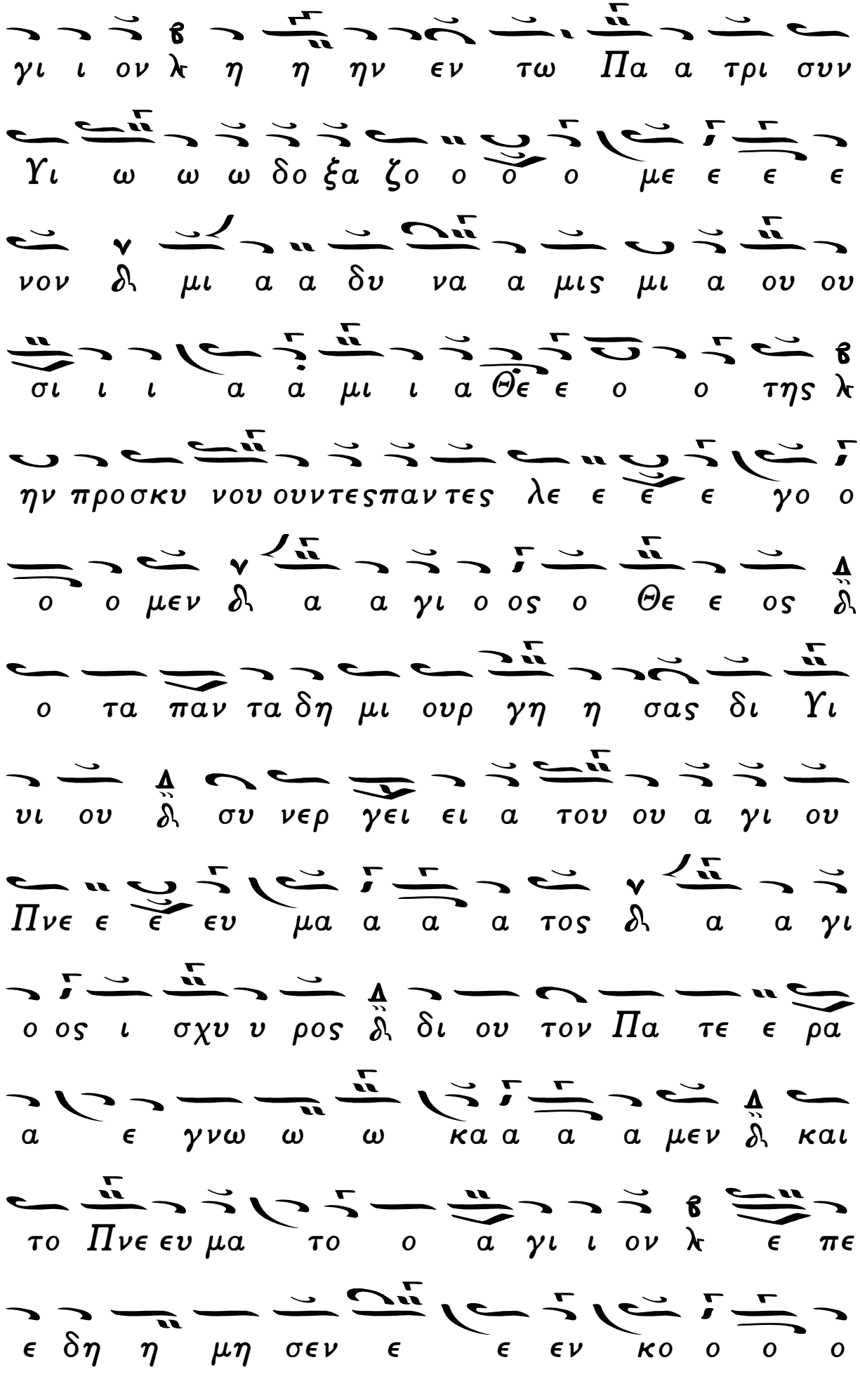


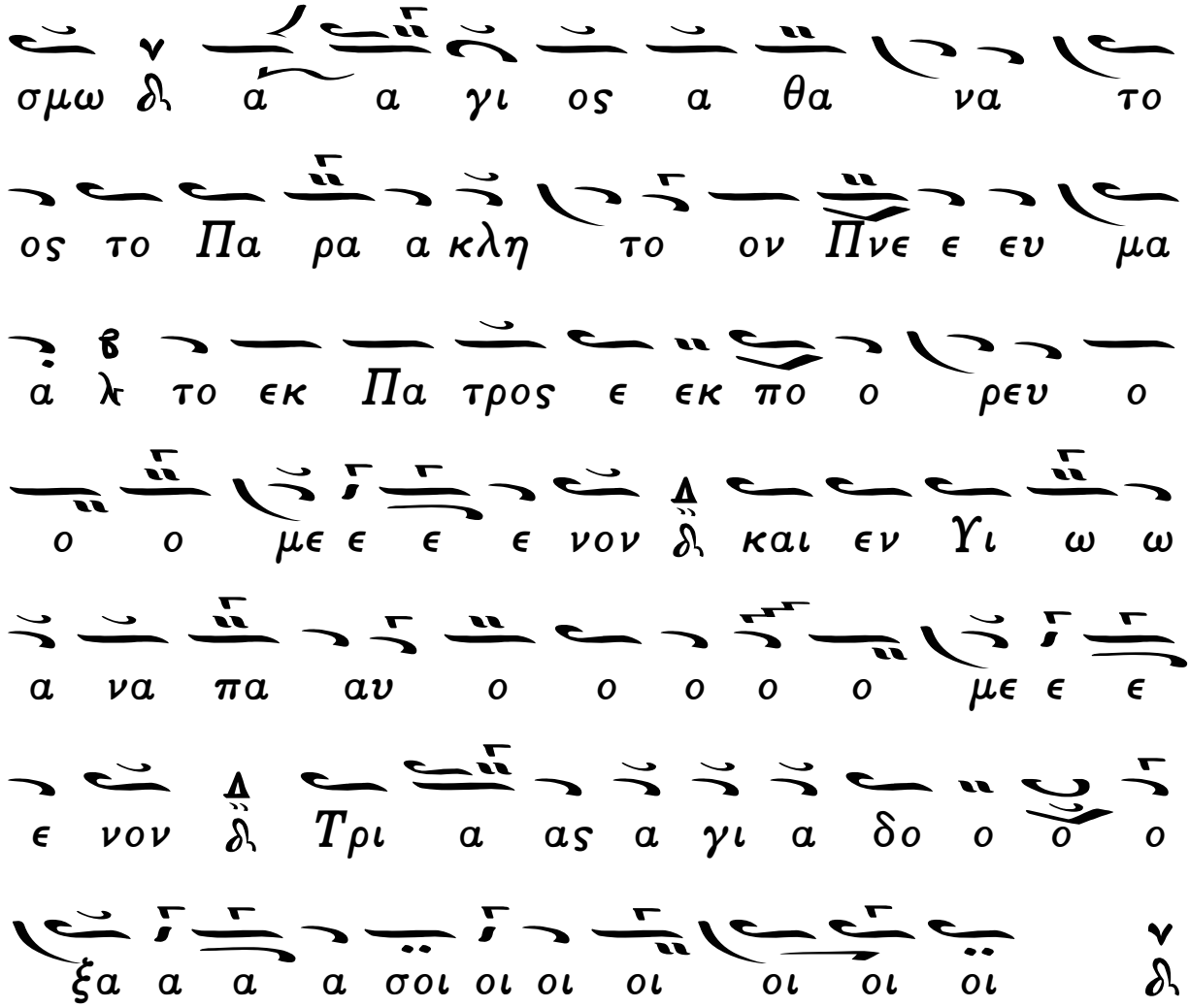

νουρ γη σας Χρι στε τους σου οὐ ους μα α
θη η η τας ϙ ι να δι αυ των σε κη
ρυ ξω σι ηη τον α θα να τον Λο γον
και αι αἱ αι Θε ε ε ε ον ϙ τον πα ρε
χον τα ταις ψυ χαι αις η η μων ηη το με γα
ε ε ε ε λε ε ε ε ος ϙ
Παν τα χο ρη γει το Πνε ευ μα το α
α α γι ι ι ι ον ϙ βρυ ει προ ο φη
η τει ει ας ηη ι ε ρε ε ας τε ε λει ει
οι ηη α γραμ μα τους σο φι α αν ε
δι ι ἰ ι δα α α α ξεν ϙ α λι εις
θε ο λο ο γους α νε ε ε δει
ει ει ει ξεν ϙ ο ο λον συ υγ κρο ο τει



Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ *Νη.*

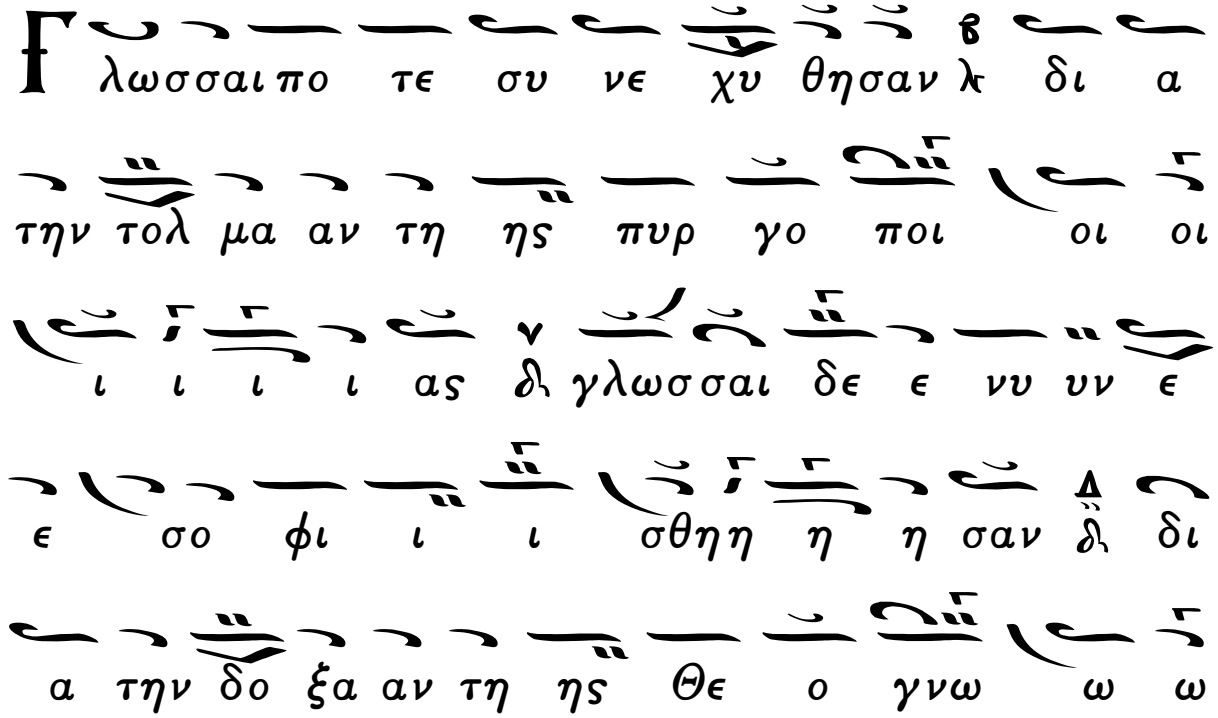


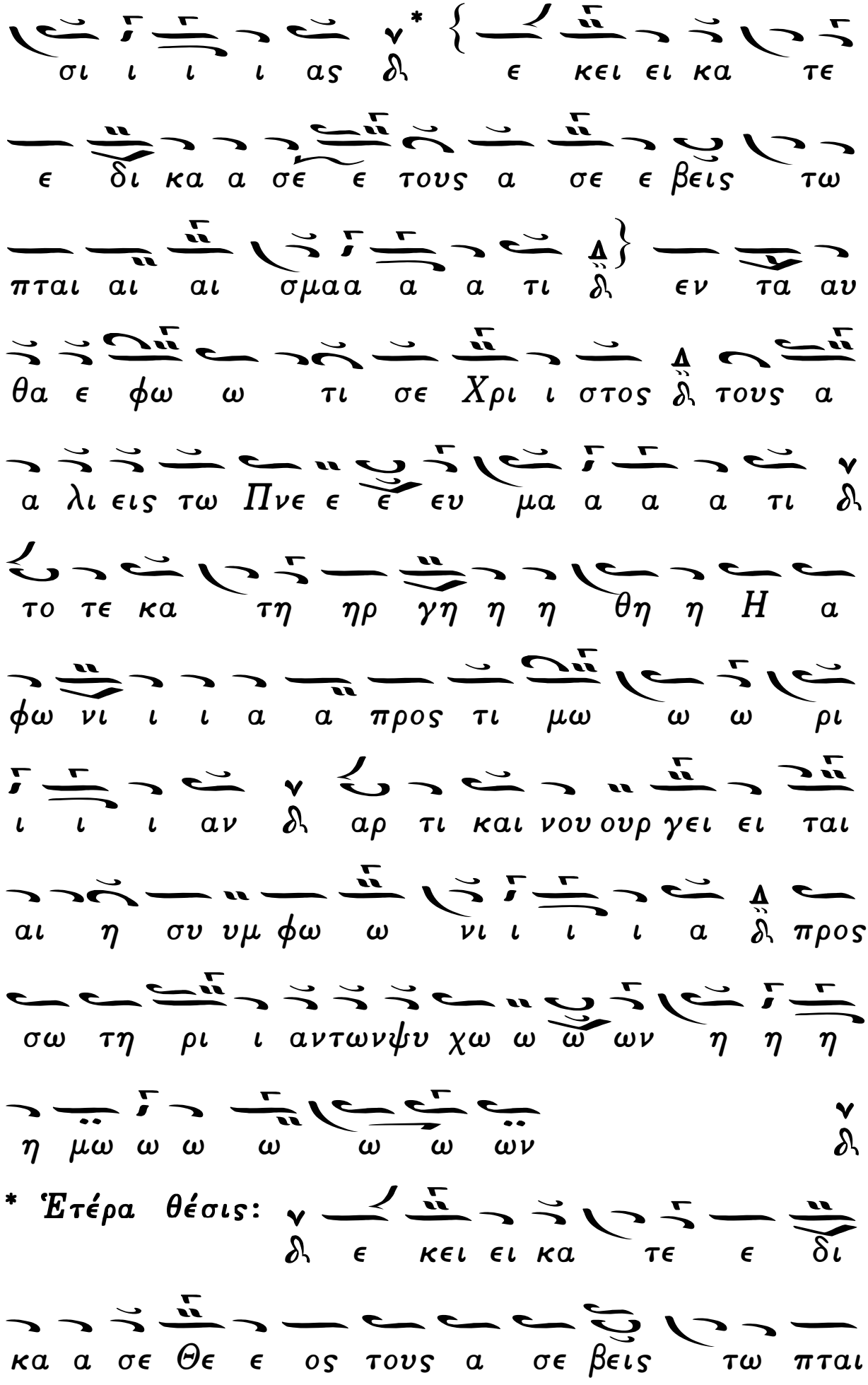

γι ι ον λ η η ην εν τω Πα α τρι συν
Υι ω ω ω δο ξα ζο ο ο ο με ε ε ε
νον δ μι α α δυ να α μις μι α ου ου
σι ι ι α α μι ι α Θε ε ο ο της λ
την προσκυ νου ουντεςπαν τες λε ε ε ε γο ο
ο ο μεν δ α α γι ο ος ο Θε ε ος δ
ο τα παν τα δη μι ουρ γη η σας δι Υι
υι ου δ συ νερ γει ει α του ου α γι ου
Πνε ε ε ευ μα α α α τος δ α α γι
ο ος ι σχυ υ ρος δ δι ου τον Πα τε ε ρα
α ε γνω ω ω κα α α α μεν δ και
το Πνε ευ μα το ο α γι ι ον λ ε πε
ε δη η μη σεν ε ε εν κο ο ο ο



Εἰς τὸν Στίχον.

Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ δι *Νη.*




σι ι ι ι ας δ ε κει ει κα τε
ε δι κα α σε ε τους α σε ε βεις τω
πται αι αι σμαα α α τι δ εν τα αυ
θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος δ τους α
α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α τι δ
το τε κα τη ηρ γη η η θη η Η α
φω νι ι ι α α προς τι μω ω ω ρι
ι ι ι αν δ αρ τι και νου ουρ γει ει ται
αι η συ υμ φω ω νι ι ι ι α δ προς
σω τη ρι ι αντωνψυ χω ω ω ων η η η
η μω ω ω ω ω ω ων δ
* Ἑτέρα θέσις:
δ ε κει ει κα τε ε δι
κα α σε Θε ε ος τους α σε βεις τω πται



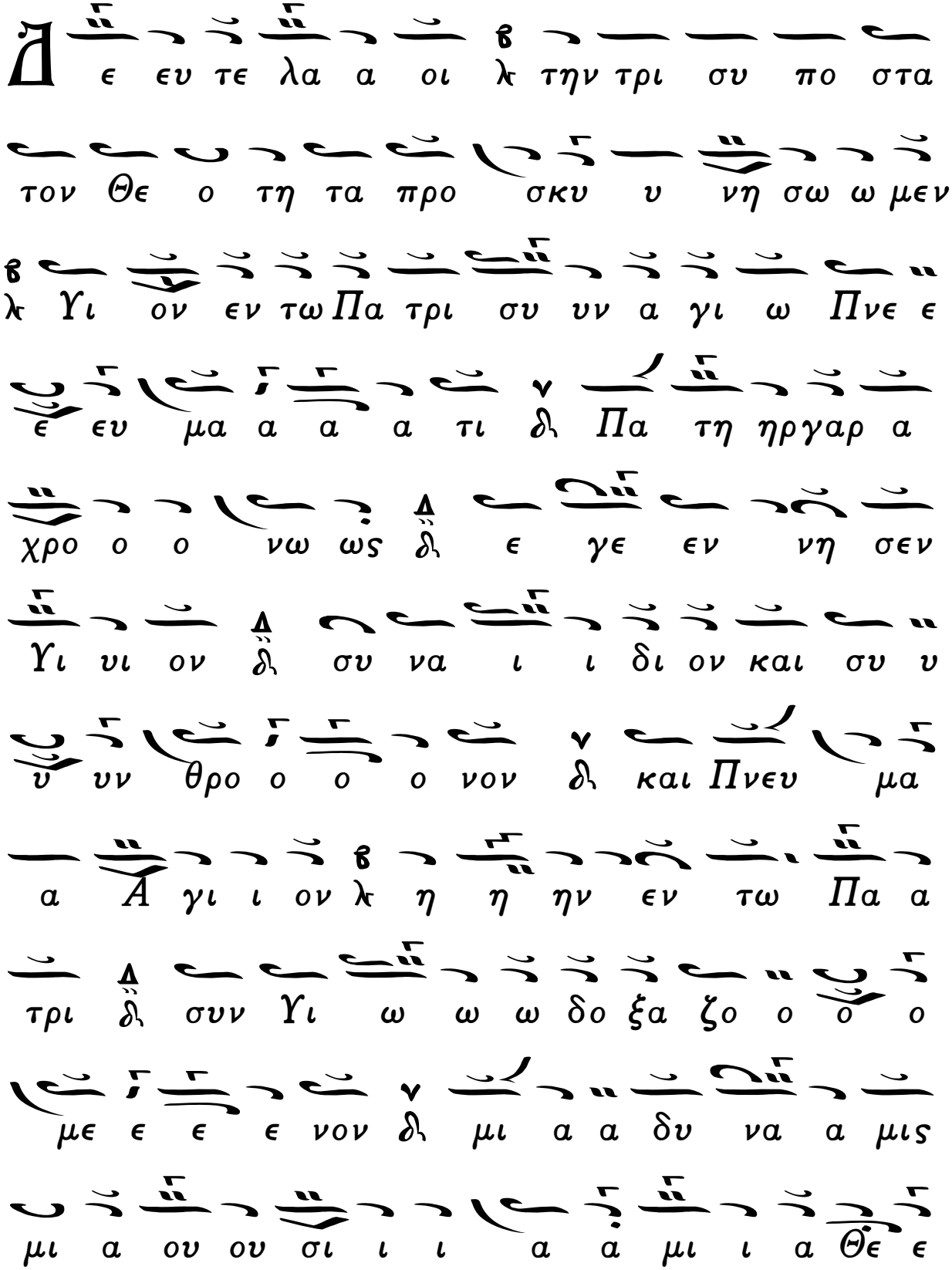
Εἰς τοὺς Αἴνους.

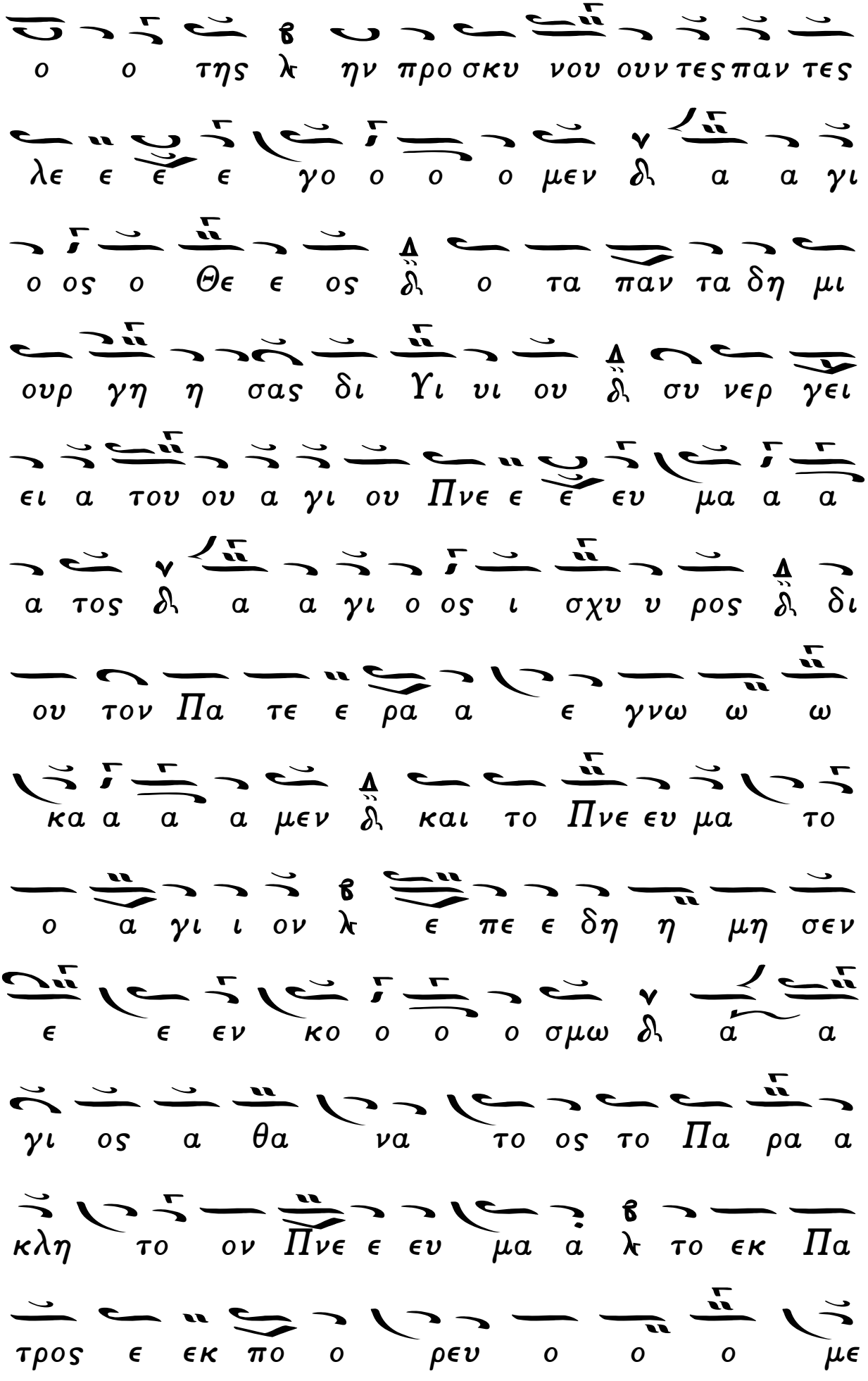
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

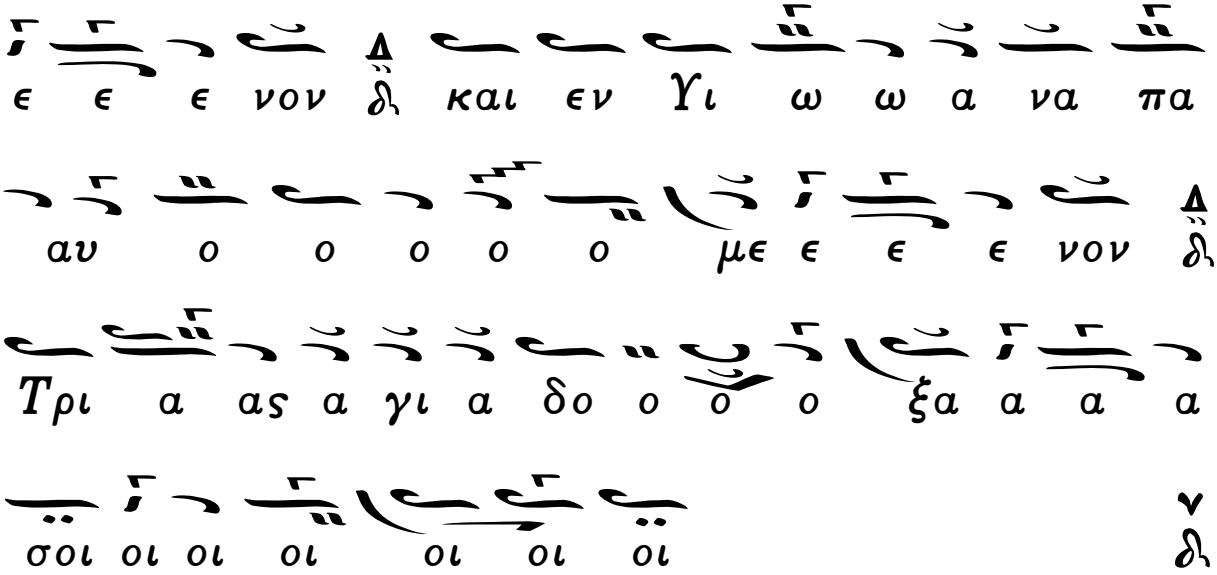


Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ ἁγίου Πνεύματος.
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν, Δόξα, «Βασιλεὺ οὐράνιε».

Εἰς τὸν Στίχον.
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

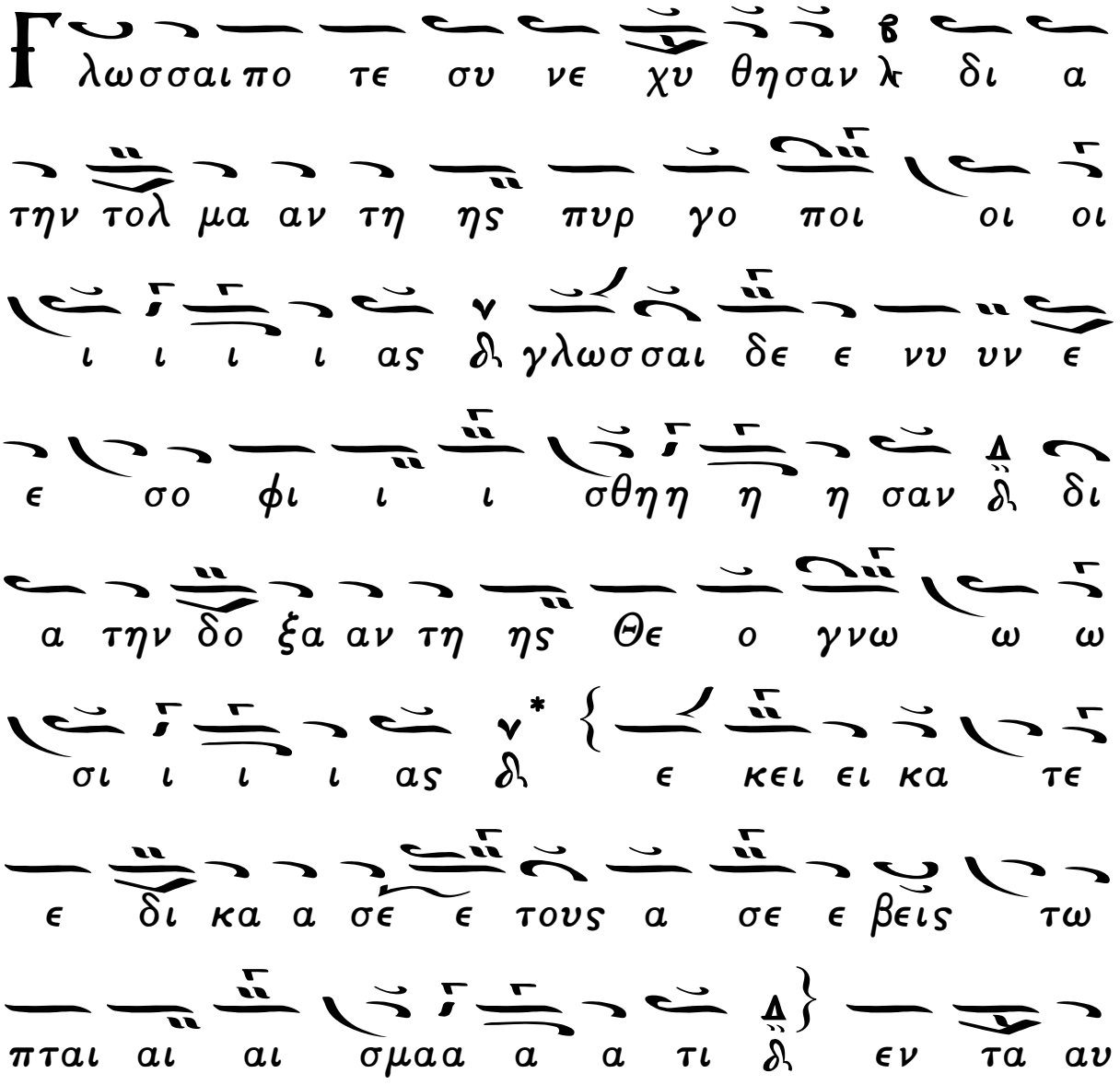



ο ο της λ ην προ σκυ νου ουν τες παν τες
λε ε ε ε γο ο ο ο μεν δ α α γι
ο ος ο Θε ε ος δ ο τα παν τα δη μι
ουρ γη η σας δι Υι υι ου δ συ νερ γει
ει α του ου α γι ου Πνε ε ε ευ μα α α
α τος δ α α γι ο ος ι σχυ υ ρος δ δι
ου τον Πα τε ε ρα α ε γνω ω ω
κα α α α μεν δ και το Πνε ευ μα το
ο α γι ι ον λ ε πε ε δη η μη σεν
ε ε εν κο ο ο ο σμω δ α α
γι ος α θα να το ος το Πα ρα α
κλη το ον Πνε ε ευ μα α λ το εκ Πα
τρος ε εκ πο ο ρευ ο ο ο με



Εἰς τοὺς Αἴνους.

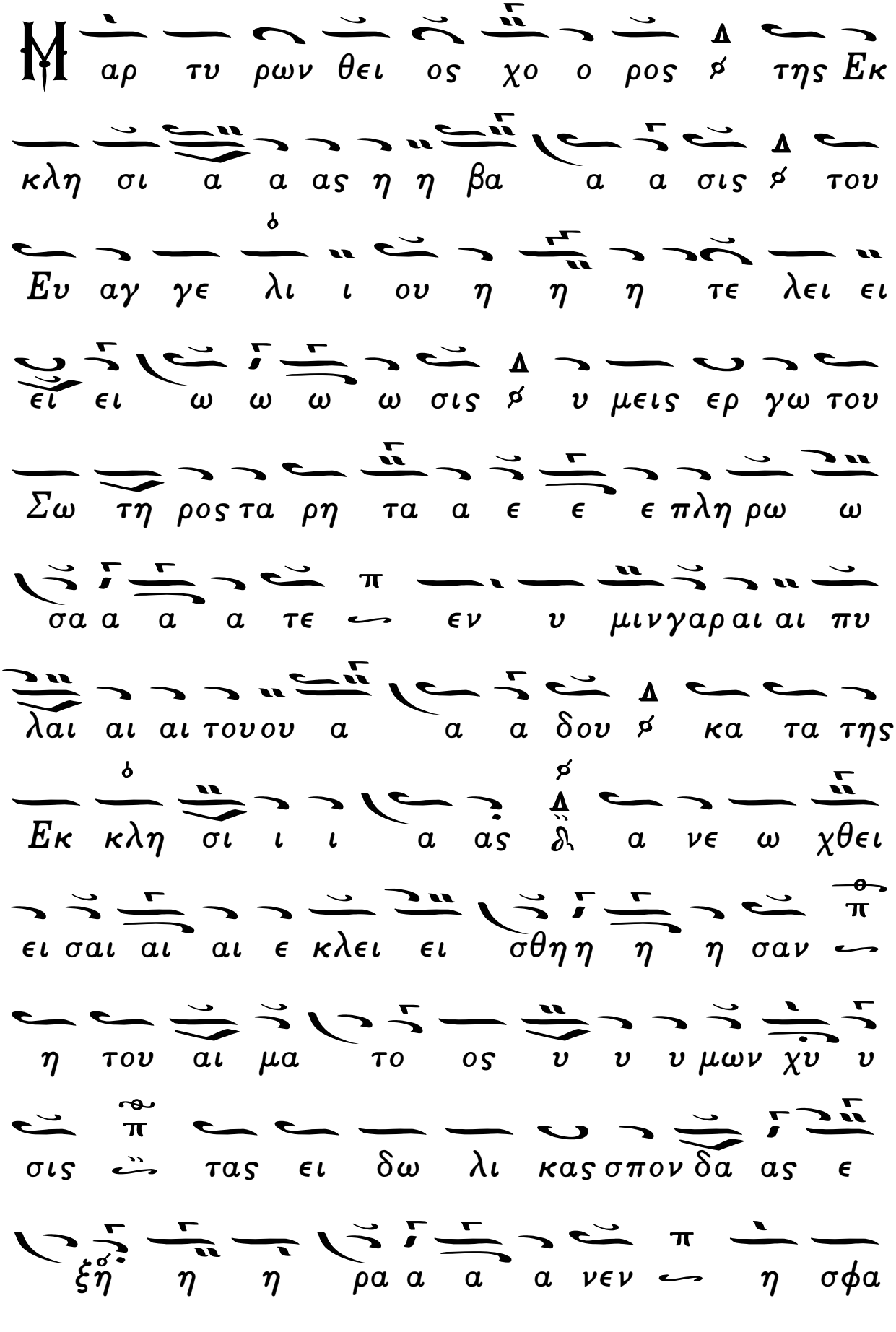
Δόξα, Καὶ νῦν. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *δι Νη.*

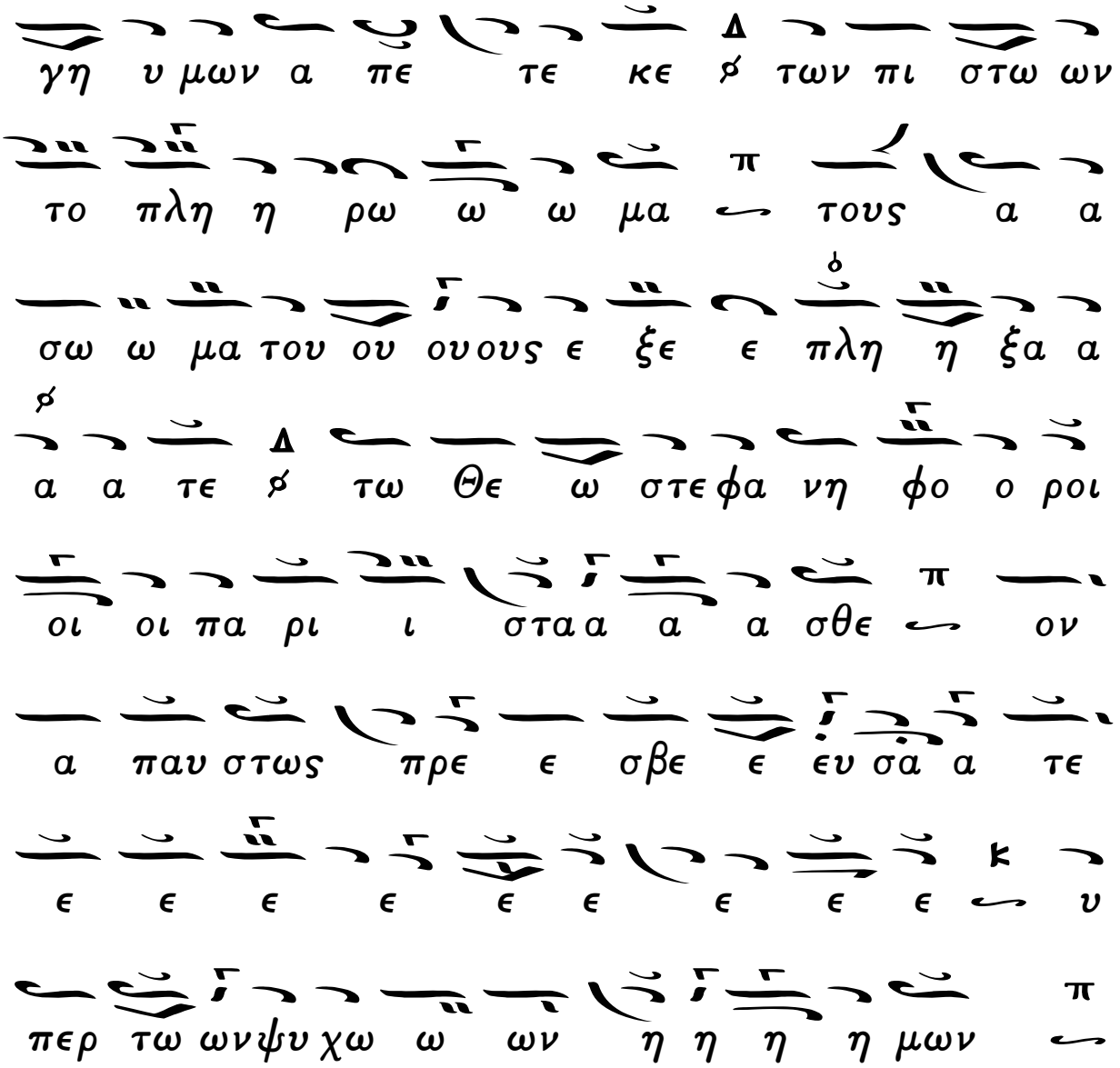



θα ε φω ω τι σε Χρι ι στος δι τους
α α λι εις τω Πνε ε ε ευ μα α α α
τι δι το τε κα τη ηρ γη η η θη
η Η α φω νι ι ι α α προς τι μω
ω ω ρι ι ι ι αν δι αρ τι και νου
ουρ γει ει ται αι η συ υμ φω ω νι
ι ι ι α δι προς σω τη ρι ι αν των ψυ
χω ω ω ων η η η η μω ω ω ω
ω ω ων
δι
* Ἑτέρα θέσις:
δι ε κει ει κα τε ε δι
κα α σε Θε ε ος τους α σε βεις τω
πται αι αι σμαα α α τι
δι

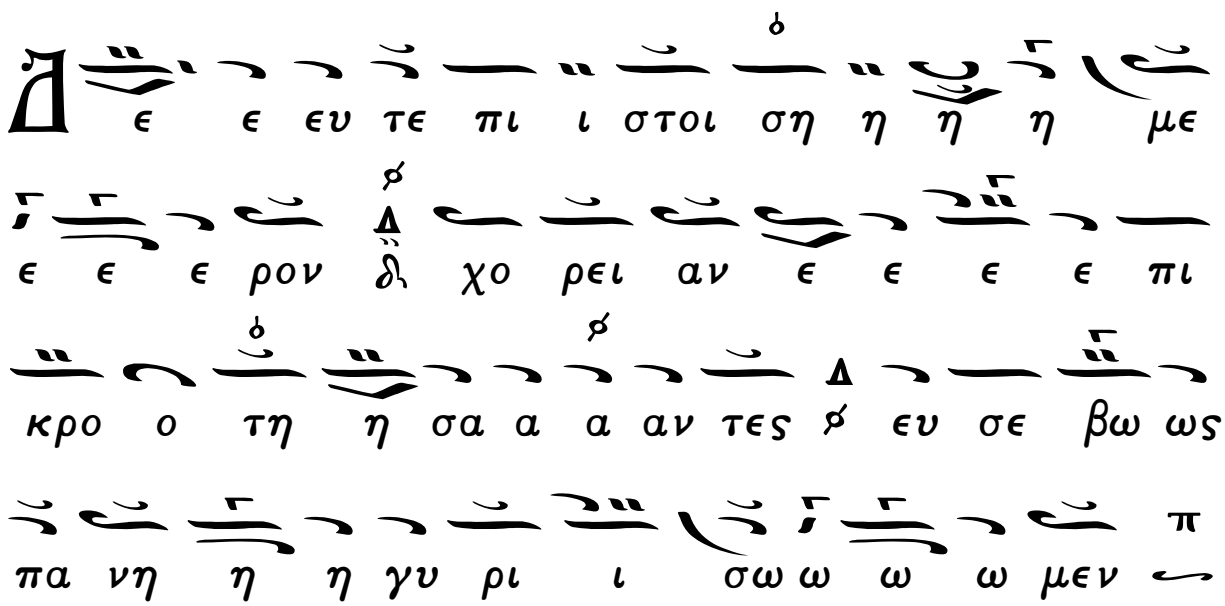
Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων.

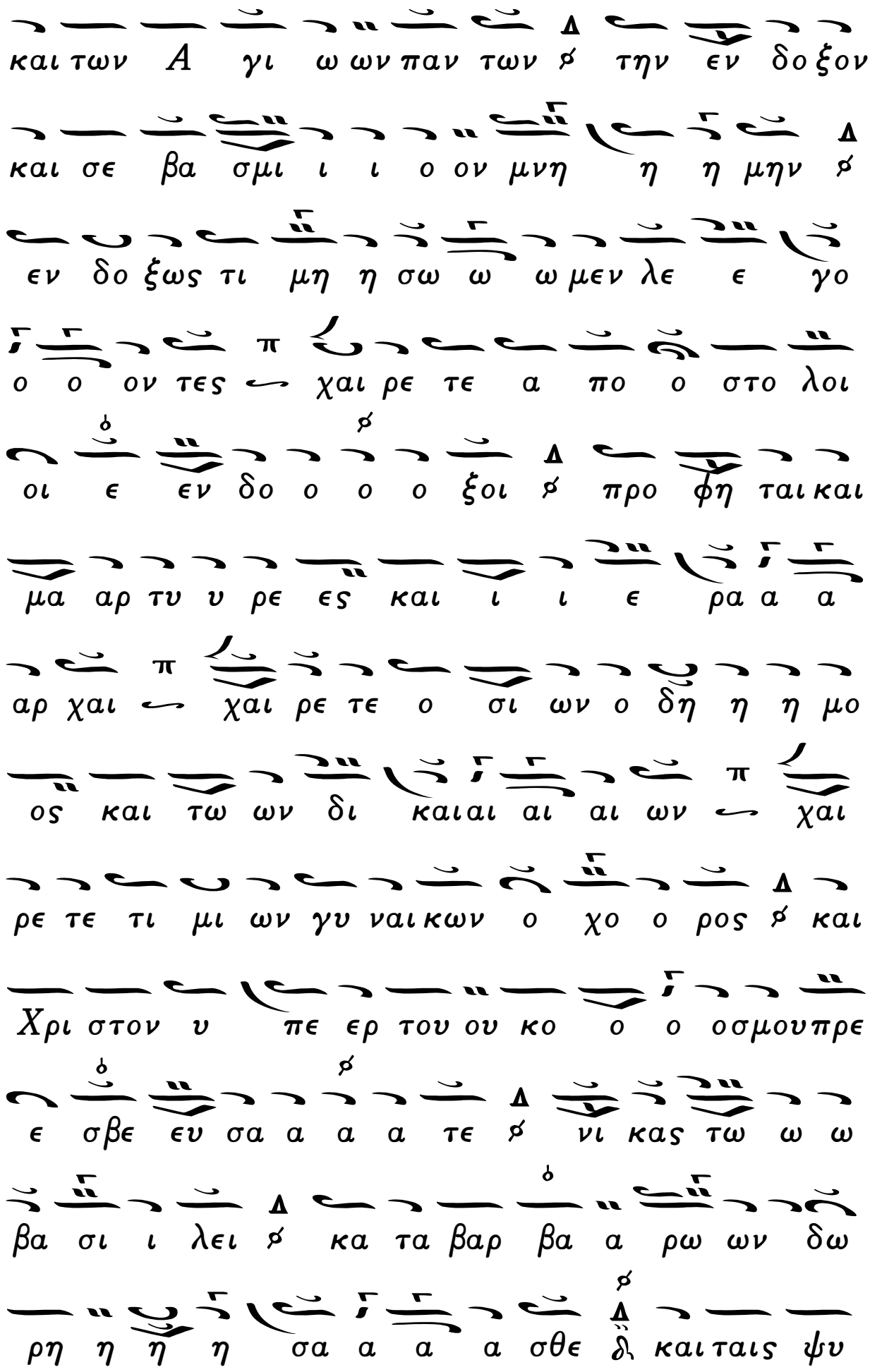
Εἰς τὸν Ἑσπερινὸν. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πα.*

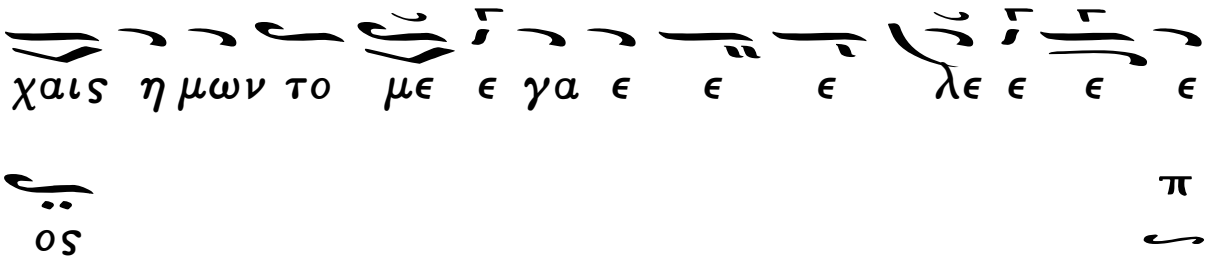




Εἰς τὸν Στίχον. Δόξα. Ἦχος $\overset{\lambda}{\pi}$ *Πᾶ.*




και των Α γι ω ων παν των ✠ την εν δο ξον
και σε βα σμι ι ι ο ον μνη η η μην ✠
εν δο ξως τι μη η σω ω ω μεν λε ε γο
ο ο ον τες χαι ρε τε α πο ο στο λοι
οι ε εν δο ο ο ο ξοι ✠ προ φη ται και
μα αρ τυ υ ρε ες και ι ι ε ρα α α
αρ χαι χαι ρε τε ο σι ων ο δη η η μο
ος και τω ων δι καιαι αι αι ων χαι
ρε τε τι μι ων γυ ναι κων ο χο ο ρος ✠ και
Χρι στον υ πε ερ του ου κο ο ο οσμουπρε
ε σβε ευ σα α α α τε ✠ νι κας τω ω ω
βα σι ι λει ✠ κα τα βαρ βα α ρω ων δω
ρη η η η σα α α α σθε δι καιταις ψυ



ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Β΄ ΤΟΜΟΥ.