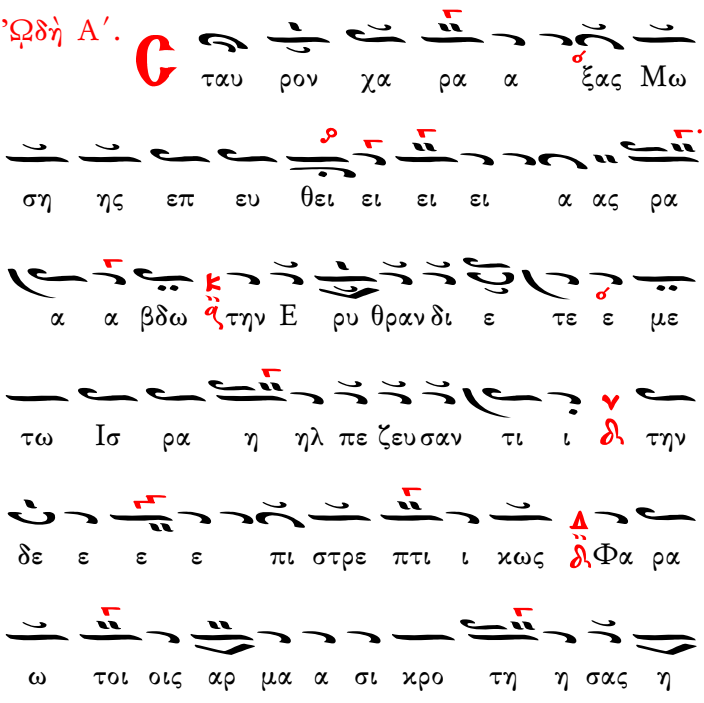
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΟΛΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Τῆς Ὑψώσεως τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.
Ψάλλονται τῇ 1η Αὐγούστου, ἀπὸ τῆς 6ης μέχρι τῆς 13ης Αὐγούστου καὶ ἀπὸ τῆς 24ης Αὐγούστου μέχρι τῆς 21ης Σεπτεμβρίου.
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

Ἦχος λ π ∴ Γα

Ὠδὴ Α΄.



η νω ω σεν ϥϥ επ ευ ρους δι α γρα

α ψα α α ας το α ητ τη τον ο

ο πλον δι ο ο Χρι στω ω α σω με εν

τω Θε ω η μων ο ο ο τι δε δο ο

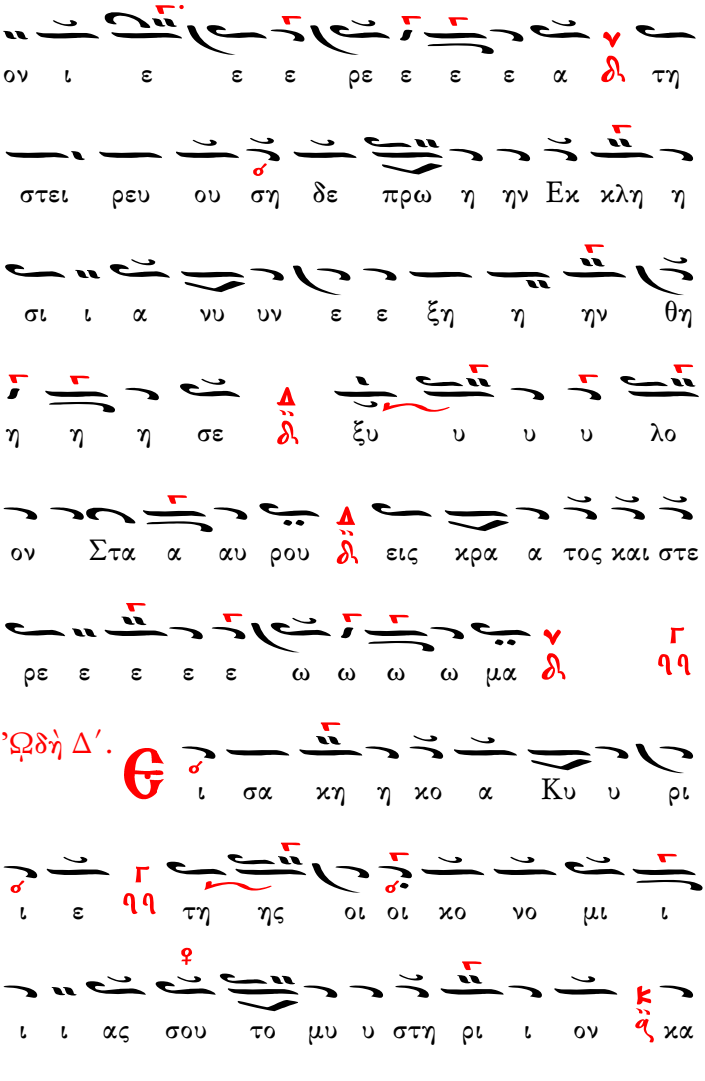
ξα α σται ϥϥ ϯ

’Ὡδὴ Γ’. ⲣ α α βδος ει εις τυ υ πον του

μυ στη η η ρι ου ϯ πα α ρα α λα

αμ βα α α νε ε ε ε ται ϯ τω

βλα στω ω ω γαρ προ ο ο κρι ι ι νει το


ον ι ε ε ε ρε ε ε ε α τη
στει ρευ ου ση δε προω η ην Εκ κλη η
σι ι α νυ υν ε ε ξη η ην θη
η η η σε ξυ υ υ υ λο
ον Στα α αυ ρου εις κρα α τος και στε
ρε ε ε ε ε ω ω ω ω μα
Ὡδὴ Δ΄.
ι σα κη η κο α Κυ υ ρι
ι ε τη ης οι οι κο νο μι ι
ι ι ας σου το μυ υ στη ρι ι ον κα

τε νο η σα α τα ερ γα α

σου ου ϯκαι ε δο ξα σα σου τη ην θε

ο ο τη η τα ⲏⲏ

’Ѡδὴ Ε΄. ϖ τρι σμα κα ρι ι ι ι στον

Ξυ υ υ λο ον ϯ εν ω ε τα

α α θη Χρι ι στος ϯ ο βα σι ι λε ευς

και Κυ ρι ο ος ϯ δι ου πε ππω ω

κεν ϯ ο ξυ υ λω α α πα α

τη η η η σας ϯ τω εν σοι οι δε λε ε

α α α σθεις δὴ Θε ω ω ω

τω ω προ ο σπα α γε ε εν τι

ι σα α αρ κι τω πα ρε ε ε χο

ο ο ον τι ι δὴ την ει ρη η νην ταις ψυ

χαι αι αι αι αι αις η η η η μων δὴ

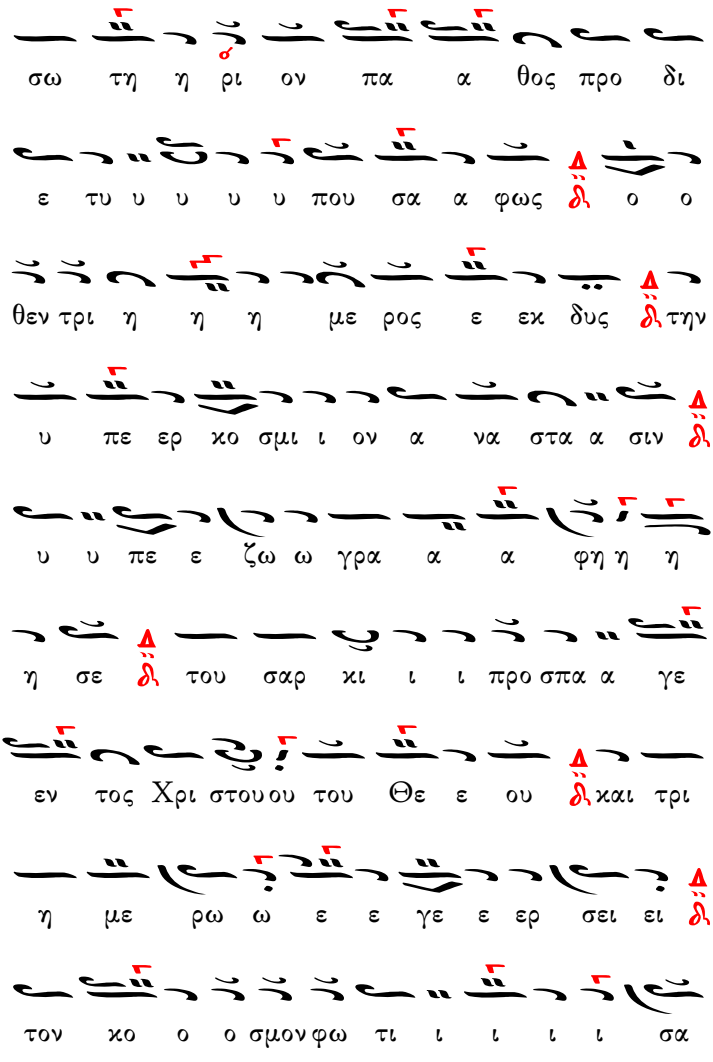
ο τι ι ι ου θη ρο

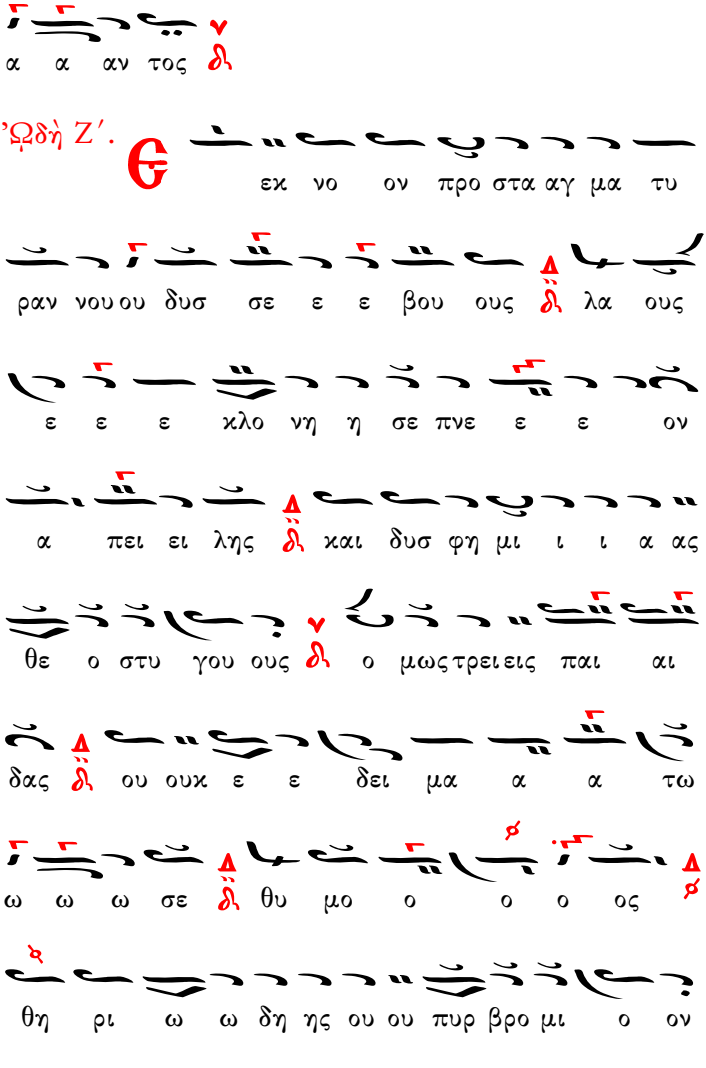
ος εν σπλα α αγ χνοι οις δὴ πα λα μα ας

I ω ω νας δὴ στα αυ ρο ει ει δως δι ι

εκ πε ε ε τα α α α σας δὴ το

Ἀδὴ ϛ΄.


σω τη η ρι ον πα α θος προ δι
ε τυ υ υ υ υ που σα α φως δι ο ο
θεν τρι η η η με ρος ε εκ δυς δι την
υ πε ερ κο σμι ι ον α να στα α σιν δι
υ υ πε ε ζω ω γρα α α φη η η
η σε δι του σαρ κι ι ι προ σπα α γε
εν τος Χρι στου ου του Θε ε ου δι και τρι
η με ρω ω ε ε γε ε ερ σει ει δι
τον κο ο ο σμον φω τι ι ι ι ι σα


α α αν τος
Ὠδὴ Ζ΄.
εκ νο ον προ στα αγ μα τυ
ραν νου ου δυσ σε ε ε βου ους λα ους
ε ε ε κλο νη η σε πνε ε ε ον
α πει ει λης και δυσ φη μι ι ι α ας
θε ο στυ γου ους ο μως τρει εις παι αι
δας ου ουκ ε ε δει μα α α τω
ω ω ω σε θυ μο ο ο ο ος
θη ρι ω ω δη ης ου ου πυρ βρο μι ο ον

αλλ αν τη χου ου ου ουν τι δρο σο

βο ο λω ω πνε ευ μα α τι ι πυ

ρι ι συ νο ον τε ες ε ε ε

ψα α α αλ λον Ο υ περ υ μνη η

το ος των πα τε ε ρωνκαι η η η μων

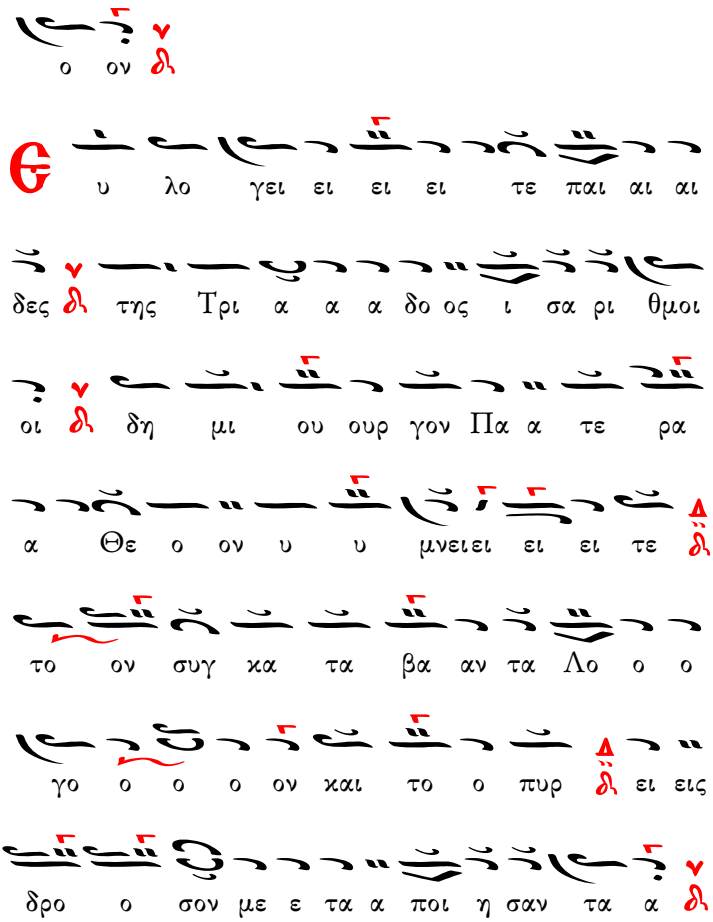
Θε ε ος ε ευ λο γη η η το ο ο

ος ει

Ὠδὴ Η΄.

ι νου μεν ευ λο γου

μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν τον Κυ ρι


ο ον
υ λο γει ει ει ει τε παι αι αι
δες της Τρι α α α δο ος ι σα ρι θμοι
οι δη μι ου ουρ γον Πα α τε ρα
α Θε ο ον υ υ μνειει ει ει τε
το ον συγ κα τα βα αν τα Λο ο ο
γο ο ο ο ον και το ο πυρ ει εις
δρο ο σον με ε τα α ποι η σαν τα α
και υ περ υ υ ψου ου ου ου ου

τε ε δι το ο πα σι ι ζω η ην πα

α ρε ε ε ε χον δι Πνε ευ μα πα

να α γι ον εις τους αι ω ω να α α α

ας δι

Ὠδὴ Θ΄. Μ υ στι κος ει ει Θε ο το

ο ο κε ε πα ρα δει σο ος δι α γε

ωρ γη η τως βλα στη η η σα σα

Χρι ι στον δι υφ ου ου το του ου Στα α

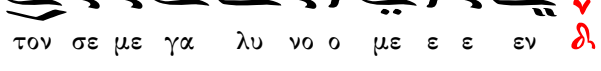
αυ ρου δι ζω η φο ο ρον ε εν γη δι

πε φυ υ του ου ουρ γη ται αι αι

δε ε ε εν δρον δι ου ου ου

νυν υ ψου με ε ε ε ε νου ου

προ σκυ νου ου ου ου ουν τε ε ες α αυ



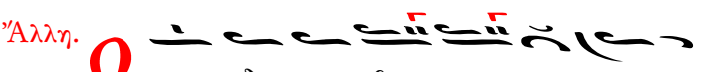
τον σε με γα λυ νο ο με ε ε εν

Ἕτερον τέλος.

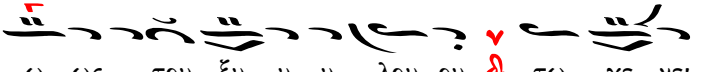
τον σε με γα λυ υ υ υ υ

νο ο ο ο μεν

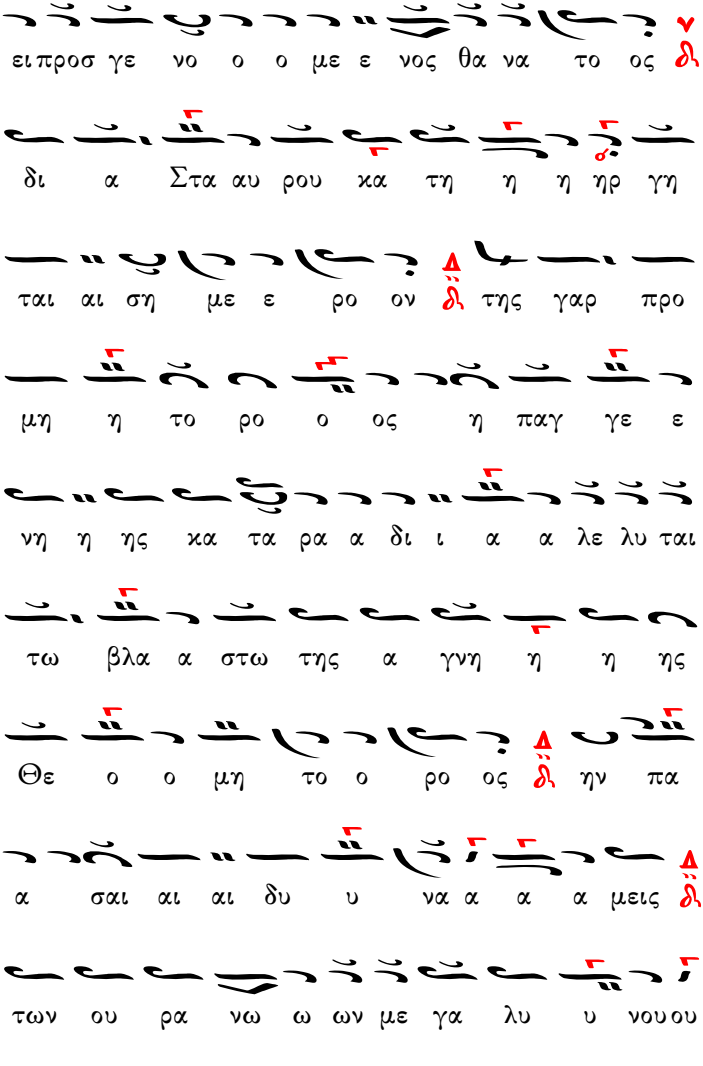
Ἄλλη.

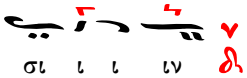


δι α βρω ω σε ω ω



ω ως του ξυ υ υ λου ου τω γε νει


ει προσ γε νο ο ο με ε νος θα να το ος
δι α Στα αυ ρου κα τη η η ηρ γη
ται αι ση με ε ρο ον της γαρ προ
μη η το ρο ο ος η παγ γε ε
νη η ης κα τα ρα α δι ι α α λε λυ ται
τω βλα α στω της α γνη η η ης
Θε ο ο μη το ο ρο ος ην πα
α σαι αι αι δυ υ να α α α μεις
των ου ρα νω ω ων με γα λυ υ νου ου



Τῆς Θεοτόκου. Ψάλλονται·

Α. Ἀπὸ τῆς 22ας Σεπτεμβρίου μέχρι τῆς 7ης Νοεμβρίου, ἀπὸ τῆς 10ης Φεβρουαρίου μέχρι τῆς ἐνάρξεως τοῦ Τριῳδίου, τῇ Β΄, Δ΄, καὶ Ε΄ Κυριακῇ τῶν νηστειῶν καὶ ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τῶν ἁγίων Πάντων μέχρι τῆς 26ης Ἰουλίου.

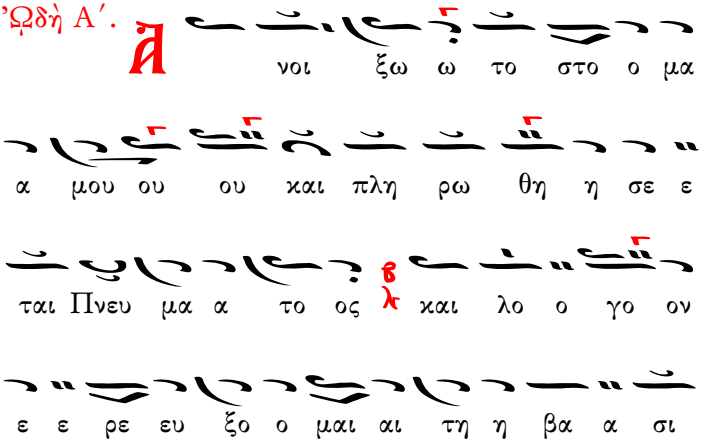
Β. Ἀπὸ τῆς 8ης μέχρι 20ῆς Νοεμβρίου.

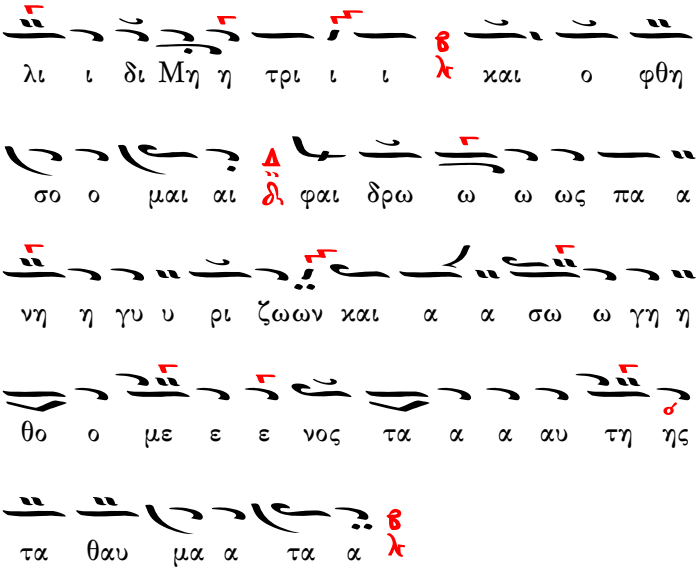
Γ. Τῇ 25η Μαρτίου.

Δ. Τῇ 14η Αὐγούστου.

Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

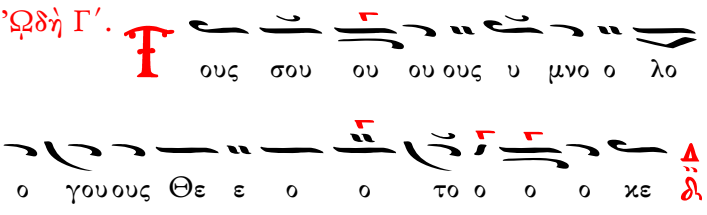
Ἦχος

Ὠδὴ Α΄. 



Β΄. ταύτης τὴν εἴσοδον.
Γ΄. ταύτης τὴν σύλληψιν.
Δ΄. ταύτης τὴν κοίμησιν.

Ὠδὴ Γ΄.



η ζω ω ω ω σα α και αι α α α φθο

νος πη η η γη η θι α σον συγ κρο

τη η η σα α α α αν τα ας

πνευ μα τι ι κο ο ον στε ρε ε ε

ω ω ω ω σον π α και εν τη η η θει

α α δο ξη η η σου ου δ στε φα α

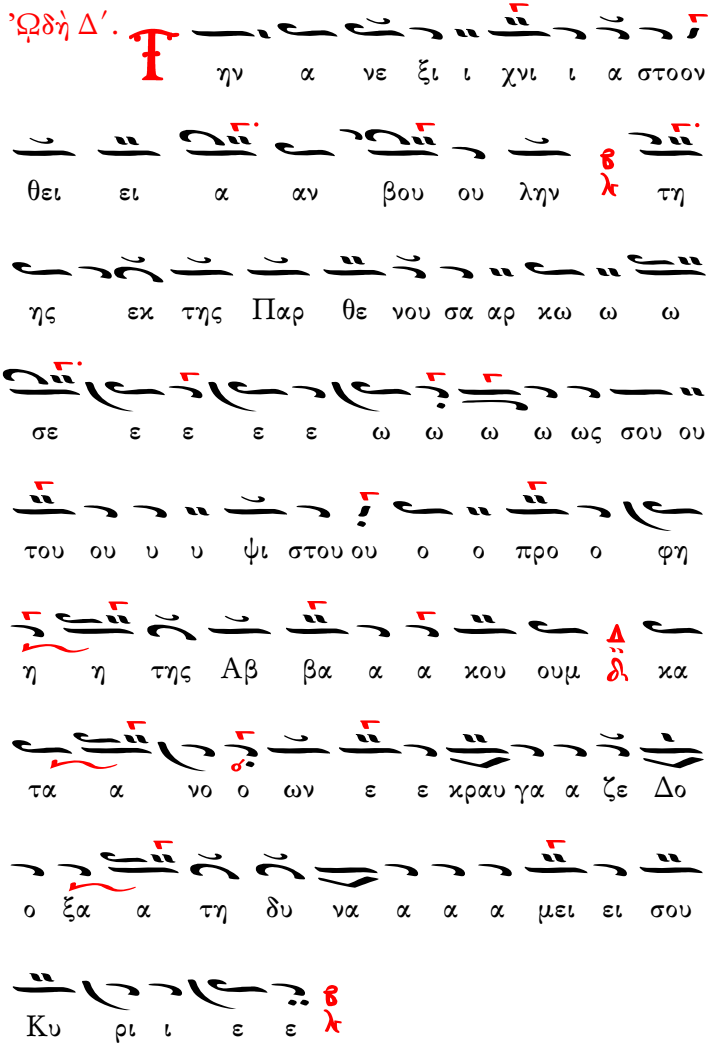
α α α α α α α α α νων δο ο ο

ο ξη ης α ξι ω ω σο ον β λ

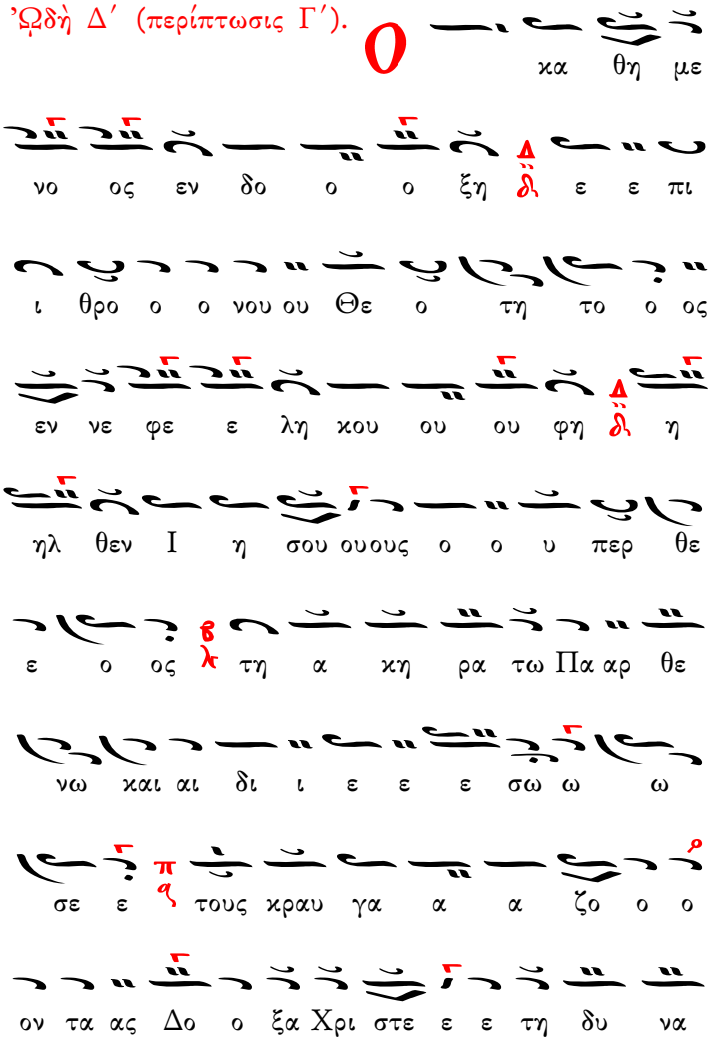
Β′. κἂν τῇ σεπτῇ εἰσόδῳ σου...

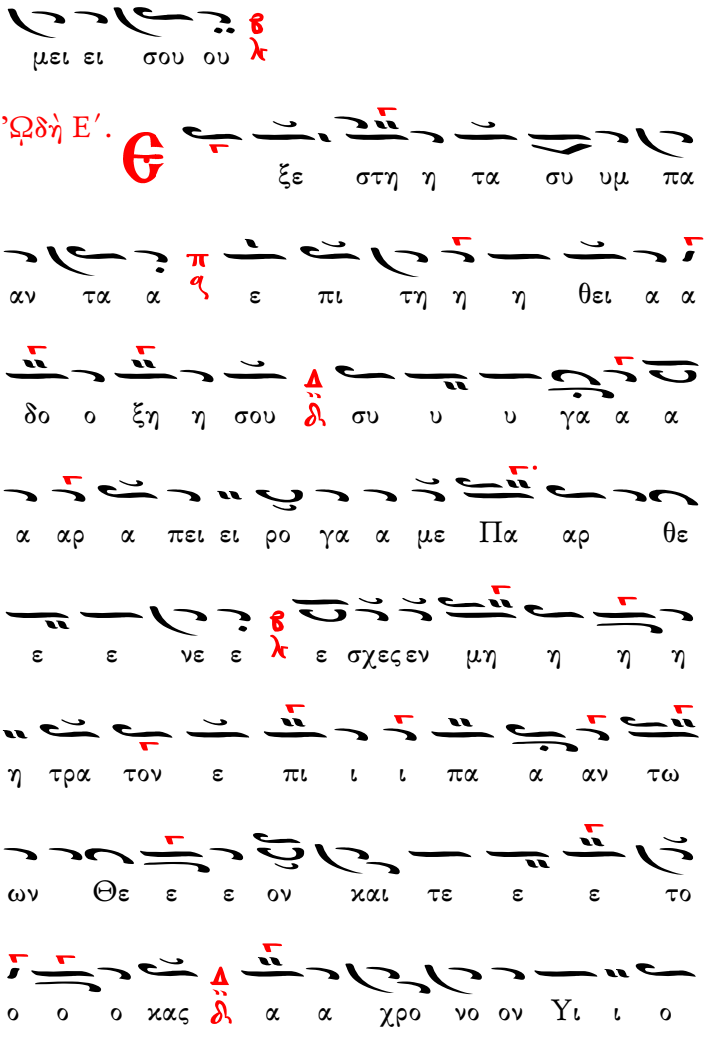
Γ′. κἂν τῇ σεπτῇ συλλήψει σου...

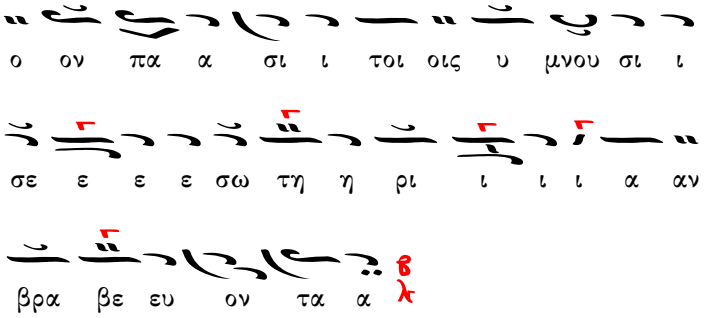
Δ′. κἂν τῇ σεπτῇ κοιμήσει σου...


Ὠδὴ Δ΄.
ην α νε ξι ι χνι ι α στοον
θει ει α αν βου ου λην τη
ης εκ της Παρ θε νου σα αρ κω ω ω
σε ε ε ε ε ω ω ω ω ως σου ου
του ου υ υ ψι στου ου ο ο προ ο φη
η η της Αβ βα α α κου ουμ δι κα
τα α νο ο ων ε ε κραυ γα α ζε Δο
ο ξα α τη δυ να α α α μει ει σου
Κυ ρι ι ε ε

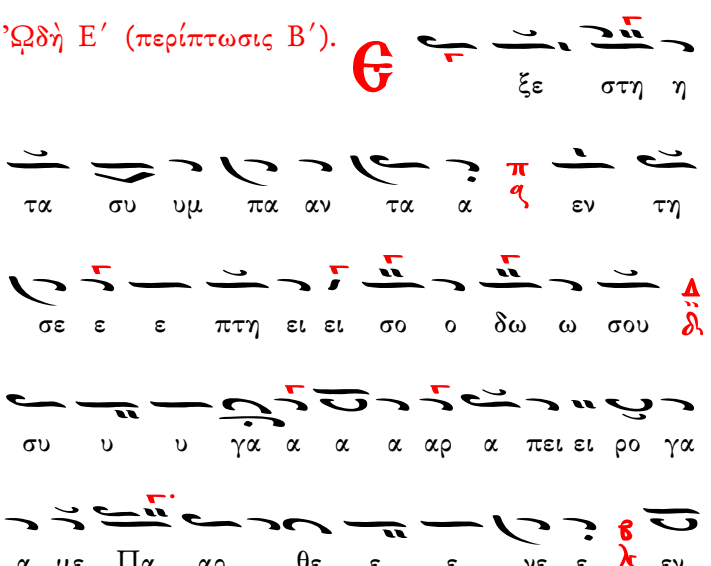
Ὠδὴ Δ΄ (περίπτωσις Γ΄).

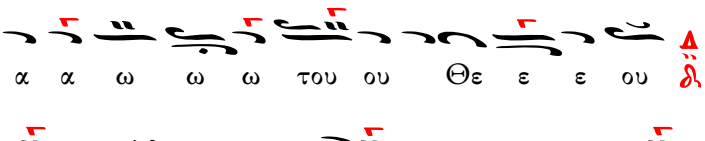


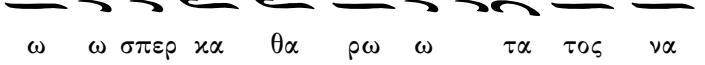

μει ει σου ου
’Ωδὴ Ε΄.
ξε στη η τα συ υμ πα
αν τα α ε πι τη η η θει α α
δο ο ξη η σου δὴ συ υ υ γα α α
α αρ α πει ει ρο γα α με Πα αρ θε
ε ε νε ε ε σχες εν μη η η η
η τρα τον ε πι ι ι πα α αν τω
ων Θε ε ε ον και τε ε ε το
ο ο ο κας δὴ α α χρο νο ον Υι ι ο

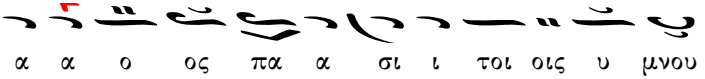


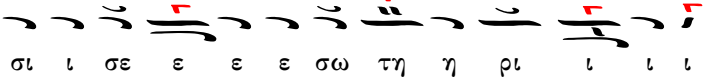
Ὠδὴ Ε΄ (περίπτωσις Β΄).



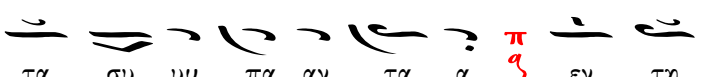


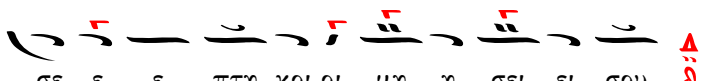


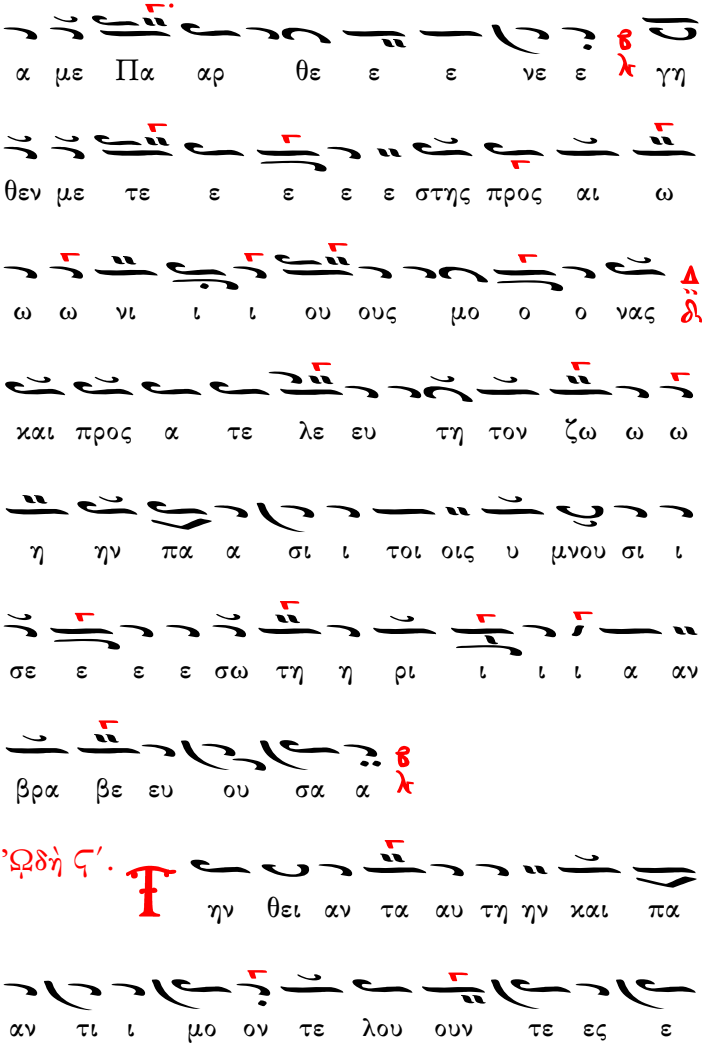


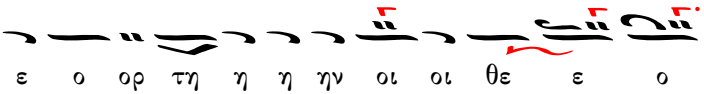


Ὠδὴ Ε΄ (περίπτωσις Δ΄).

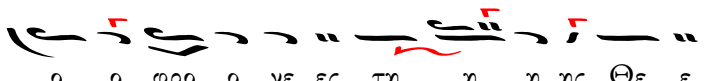




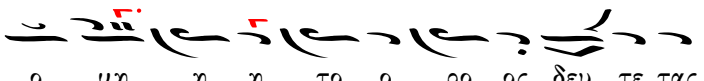

α με Πα αρ θε ε ε νε ε γη
θεν με τε ε ε ε ε στης προς αι ω
ω ω νι ι ι ου ους μο ο ο νας
και προς α τε λε ευ τη τον ζω ω ω
η ην πα α σι ι τοι οις υ μνου σι ι
σε ε ε ε σω τη η ρι ι ι ι α αν
βρα βε ευ ου σα α
ην θει αν τα αυ τη ην και πα
αν τι ι μο ον τε λου ουν τε ες ε



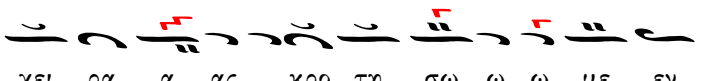
ε ο ορ τη η η ην οι οι θε ε ο



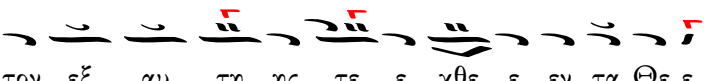
ο ο φρο ο νε ες τη η η ης Θε ε



ο μη η η το ο ρο ος δευ τε τας



χει ρα α ας κρο τη σω ω ω με εν

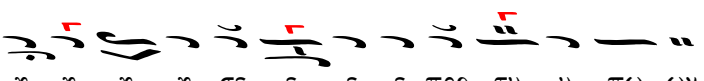


τον εξ αυ τη ης τε ε χθε ε εν τα Θε ε

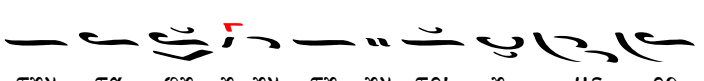
ο ον δο ξα ζο ον τε ες

Ὠδὴ ϛ′ (περίπτωσις Γ′).

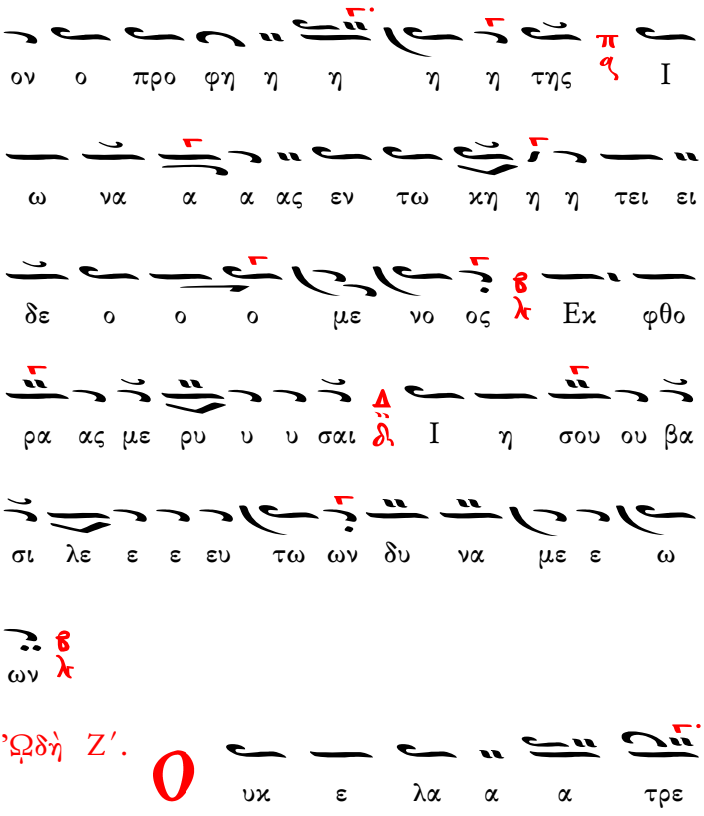
ε βο ο ο



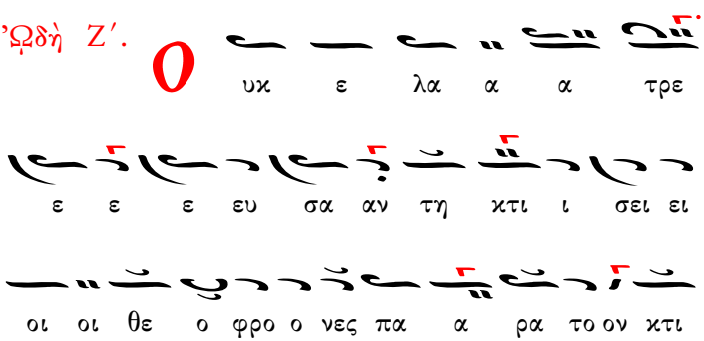
η η η η σε ε ε ε προ τυ υ πω ων

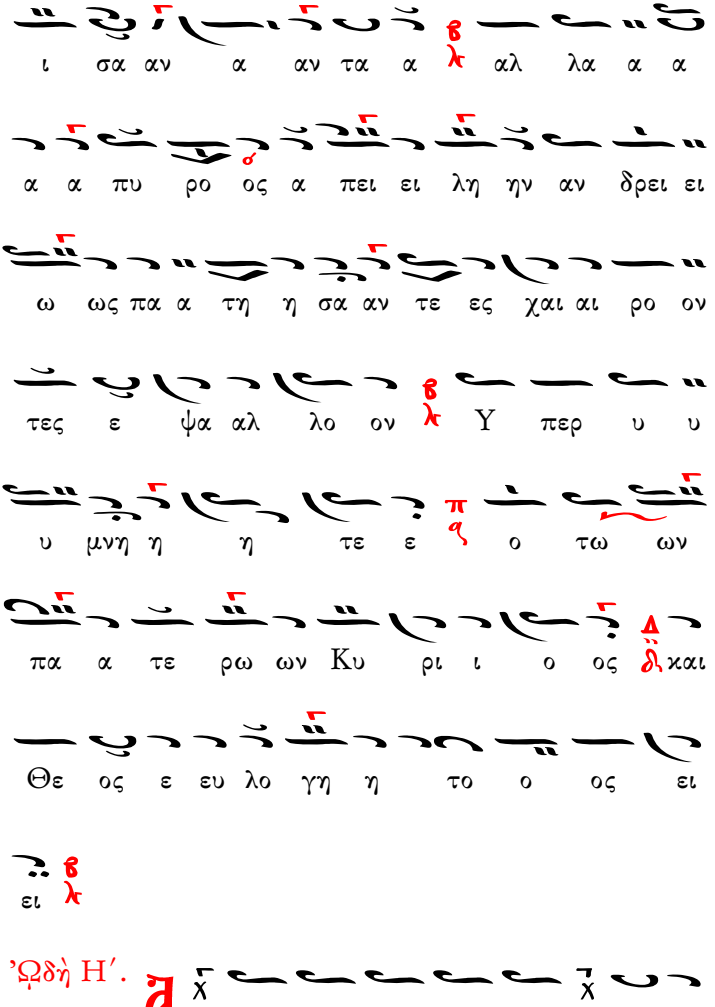


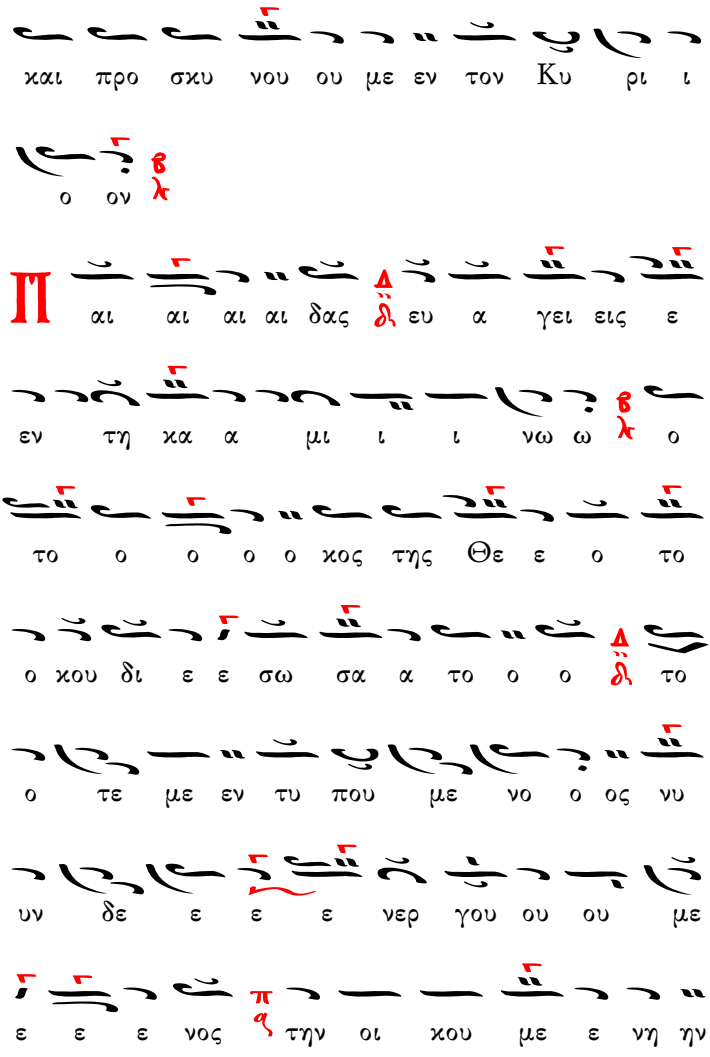
την τα φη η ην τη ην τρι η με ρο


ον ο προ φη η η η η της π ϥ Ι
ω να α α ας εν τω κη η η τει ει
δε ο ο ο με νο ος β λ Εκ φθο
ρα ας με ρυ υ υ σαι Δ δ Ι η σου ου βα
σι λε ε ε ευ τω ων δυ να με ε ω
ων β λ

Ὠδὴ Ζ΄.


Ο υκ ε λα α α τρε
ε ε ε ευ σα αν τη κτι ι σει ει
οι οι θε ο φρο ο νες πα α ρα το ον κτι


ι σα αν α αν τα α αλ λα α α
α α πυ ρο ος α πει ει λη ην αν δρει ει
ω ως πα α τη η σα αν τε ες χαι αι ρο ον
τες ε ψα αλ λο ον Υ περ υ υ
υ μνη η η τε ε ο τω ων
πα α τε ρω ων Κυ ρι ι ο ος και
Θε ος ε ευ λο γη η το ο ος ει
ει
Ὡδὴ Η΄.
ι νου μεν ευ λο γου μεν


και προ σκυ νου ου με εν τον Κυ ρι ι
ο ον
Π αι αι αι αι δας δ ευ α γει εις ε
εν τη κα α μι ι ι νω ω ο
το ο ο ο ο κος της Θε ε ο το
ο κου δι ε ε σω σα α το ο ο δ το
ο τε με εν τυ που με νο ο ος νυ
υν δε ε ε ε νερ γου ου ου με
ε ε ε νος π την οι κου με ε νη ην

α πα α σαν α γει ει ρει ει ει

ψα α α α αλ λουου ου ου σα αν το

ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ον

υ υ μνει τε ε τα α ερ γα α π α και αι

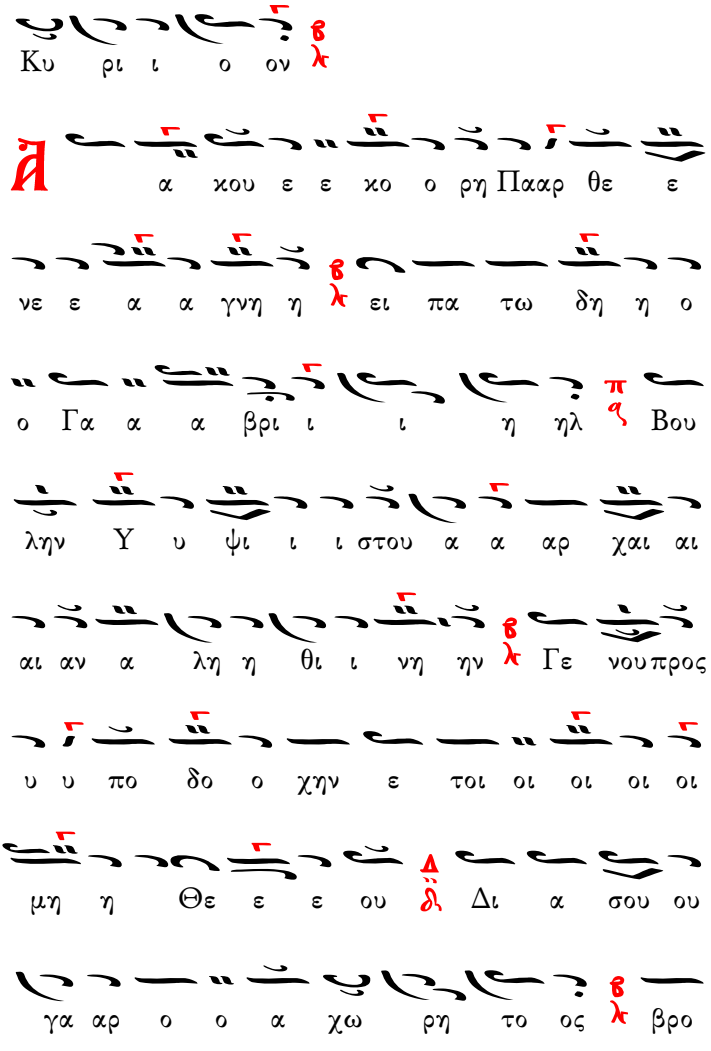
αι υ περ υ ψου ου ου ου ου

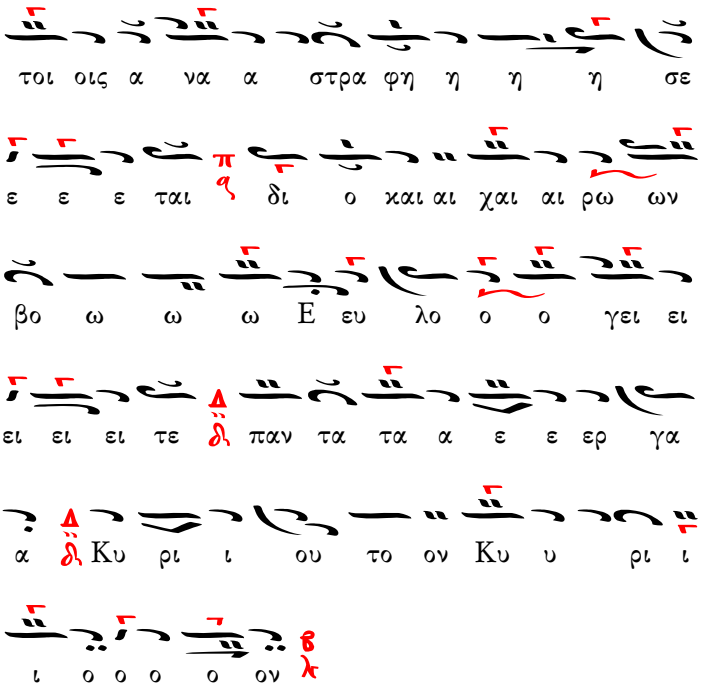
τε ε δ ειις πα αν τας τους αι ω ω

ω ω ω να α α α α ας β λ

Ὠδὴ Η′ (περίπτωσις Γ′). ἀ χ ι νου μεν ευ

λο χ γου μεν και προ σκυ νου ου με εν τον


Κυ ρι ι ο ον
α κου ε ε κο ο ρη Παρ θε ε
νε ε α α γνη η ει πα τω δη η ο
ο Γα α α βρι ι ι η ηλ Βου
λην Υ υ ψι ι ι στου α α αρ χαι αι
αι αν α λη η θι ι νη ην Γε νου προς
υ υ πο δο ο χην ε τοι οι οι οι οι
μη η Θε ε ε ου Δι α σου ου
γα αρ ο ο α χω ρη το ος βρο


τοι οις α να α στρα φη η η η σε
ε ε ε ται π δι ο και αι χαι αι ρω ων
βο ω ω ω Ε ευ λο ο ο γει ει
ει ει ει τε δ παν τα τα α ε ε ερ γα
α δ Κυ ρι ι ου το ον Κυ υ ρι ι
ι ο ο ο ο ον β λ

’Ὠδὴ Θ΄.

α παις γη γε νη η ης

σκιρ τα τω τω πνε ευ μα τι ι λα αμ πα

α δου χου με ε νο ο ος πα νη η

γυ υ υ ρι ζε ε ε τω ω ω ω

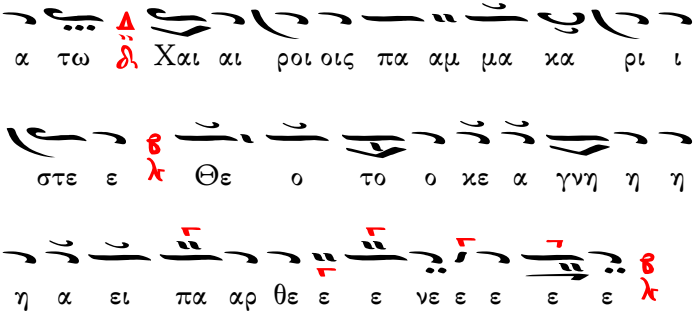
δε α υ λω νο ο ο ο ω ων

φυ υ σι ις γε ραι αι ρου ου σα α

την ι ε ρα αν πα α νη η γυ υ υ

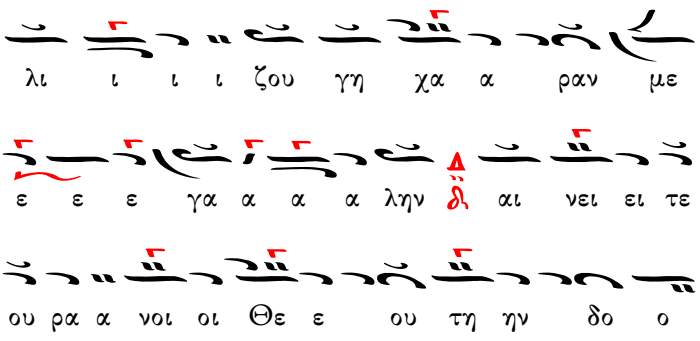
ριν της Θε ο ο ο μη η η η το

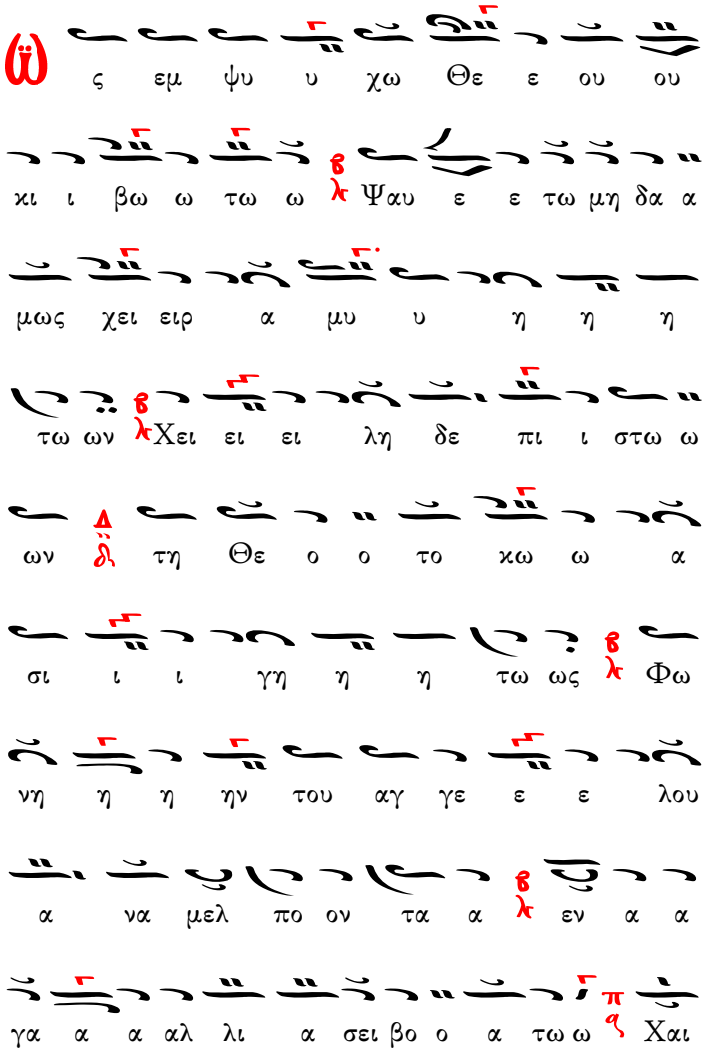
ο ο ο ρο ο ος και αι βο α α α

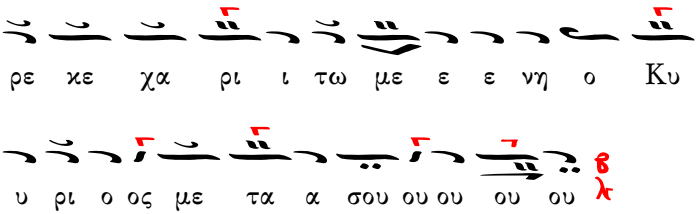


Β΄. γεραίρουσα τὰ ἱερὰ εἰσόδια...
Δ΄. γεραίρουσα τὴν ἱερὰν μετάστασιν...

Ὠδὴ Θ΄ (περίπτωσις Γ΄).



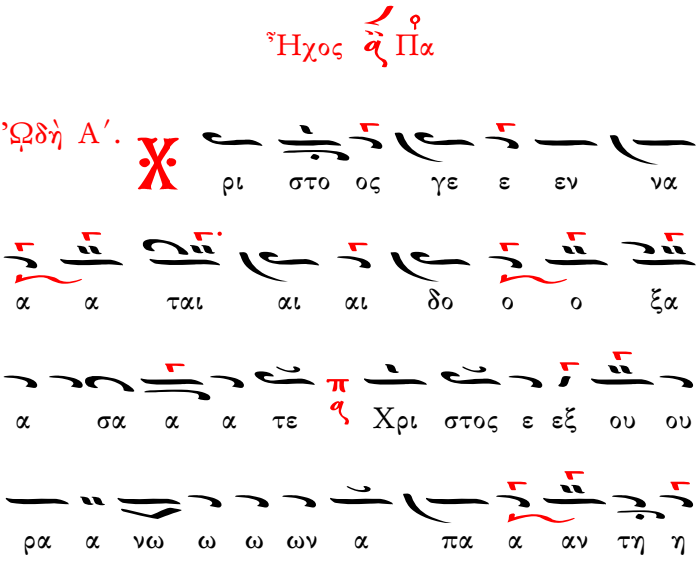

ς εμ ψυ υ χω Θε ε ου ου
κι ι βω ω τω ω Ψαυ ε ε τω μη δα α
μως χει ειρ α μυ υ η η η
τω ων Χει ει ει λη δε πι ι στω ω
ων τη Θε ο ο το κω ω α
σι ι ι γη η η τω ως Φω
νη η η ην του αγ γε ε ε λου
α να μελ πο ον τα α εν α α
γα α α αλ λι α σει βο ο α τω ω Χαι

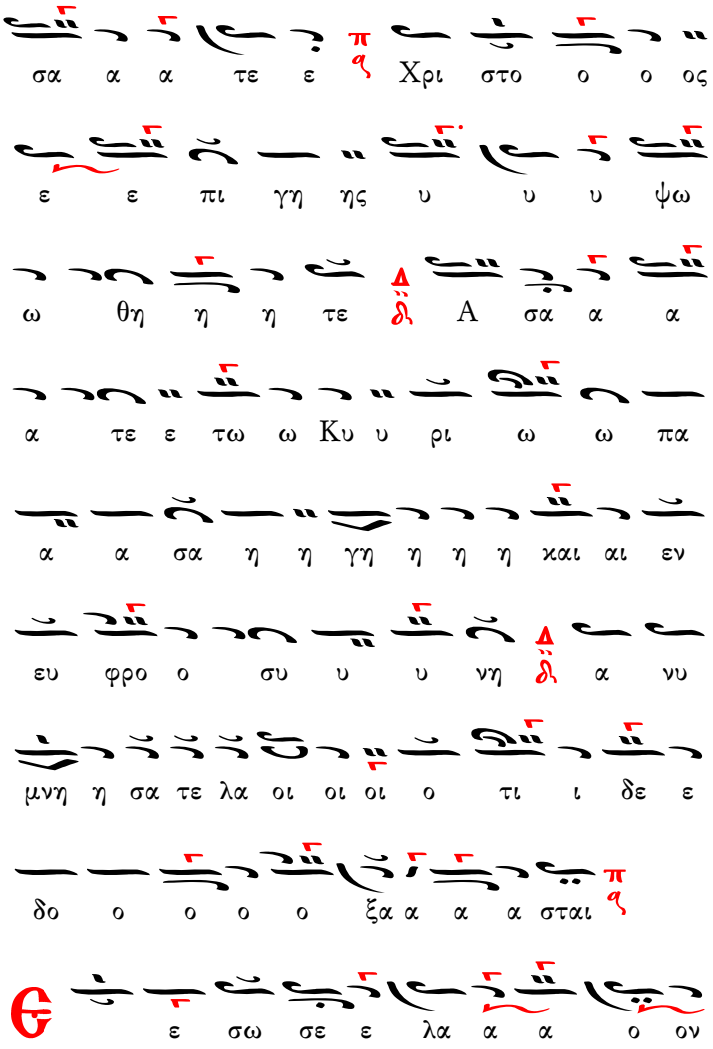


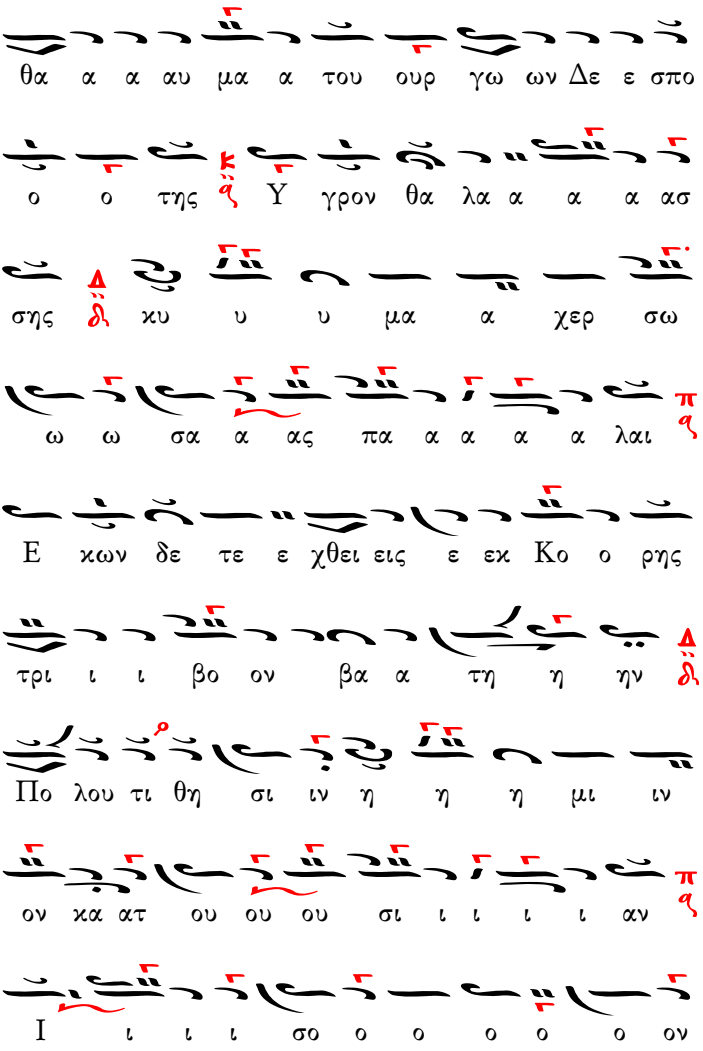
Τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως (πεζαὶ καὶ ἰαμβικαί).
Ψάλλονται ἀπὸ 21ης Νοεμβρίου μέχρις 24ης Δεκεμβρίου μόναι αἱ πεζαί, ἀπὸ 26ης μέχρι 30ῆς Δεκεμβρίου μόναι αἱ ἰαμβικαί, τῇ δὲ 25ῃ καὶ 31ῃ Δεκεμβρίου ἀμφότεραι.
Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου.

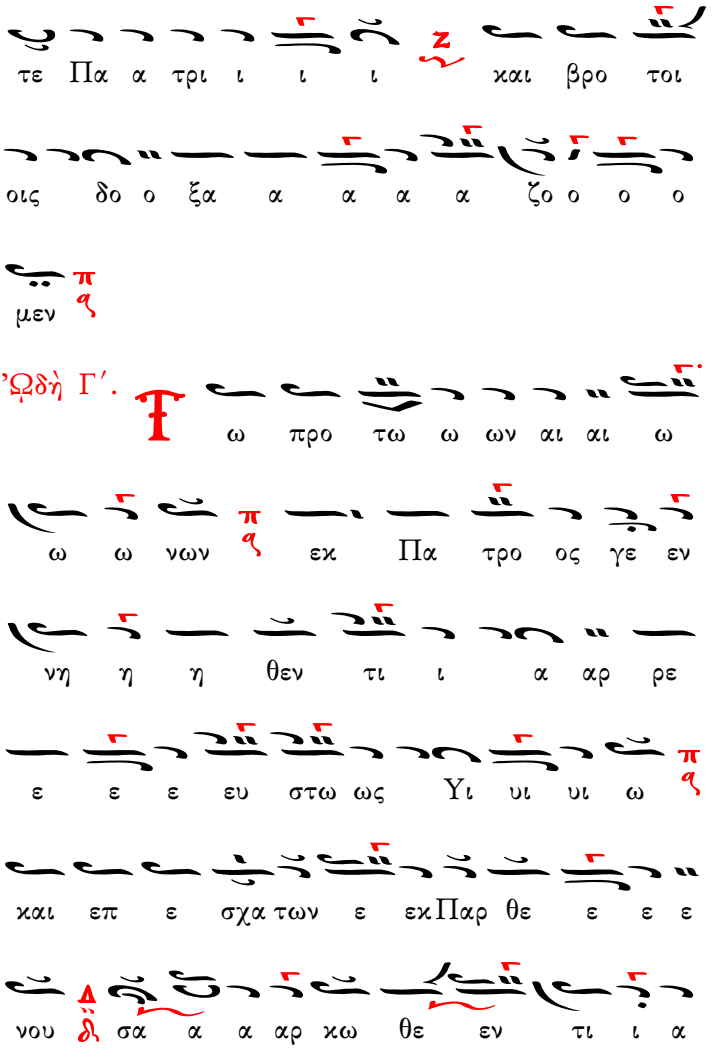
Ἦχος ϡ Πα

Ὠδὴ Α΄.




σα α α τε ε π Χρι στο ο ο ος
ε ε πι γη ης υ υ υ ψω
ω θη η η τε δ Α σα α α
α τε ε τω ω Κυ υ ρι ω ω πα
α α σα η η γη η η η και αι εν
ευ φρο ο συ υ υ νη δ α νυ
μνη η σα τε λα οι οι οι ο τι ι δε ε
δο ο ο ο ο ξα α α α σται π
ε σω σε ε λα α α ο ον


θα α α αυ μα α του ουρ γω ων Δε ε σπο
ο ο της Υ γρον θα λα α α α ασ
σης δ κυ υ υ μα α χερ σω
ω ω σα α ας πα α α α α λαι π
Ε κων δε τε ε χθει εις ε εκ Κο ο ρης
τρι ι ι βο ον βα α τη η ην δ
Πο λου τι θη σι ιν η η η μι ιν
ον κα ατ ου ου ου σι ι ι ι ι αν π
Ι ι ι ι σο ο ο ο ο ο ον


τε Πα α τρι ι ι ι και βρο τοι
οις δο ο ξα α α α α ζο ο ο ο
μεν
Ὠδὴ Γ΄.
ω προ τω ω ων αι αι ω
ω ω νων εκ Πα τρο ος γε εν
νη η η θεν τι ι α αρ ρε
ε ε ε ευ στω ως Υι υι υι ω
και επ ε σχα των ε εκ Παρ θε ε ε ε
νου δὴ σα α α αρ κω θε εν τι ι α

α σπο ο ο ρως Χρι στω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω π τω Θε ω ω

βο ο η σω ω μεν π Ο α νυ ψω ω

σας το κε ε ε ε ρας η η μων α α γι

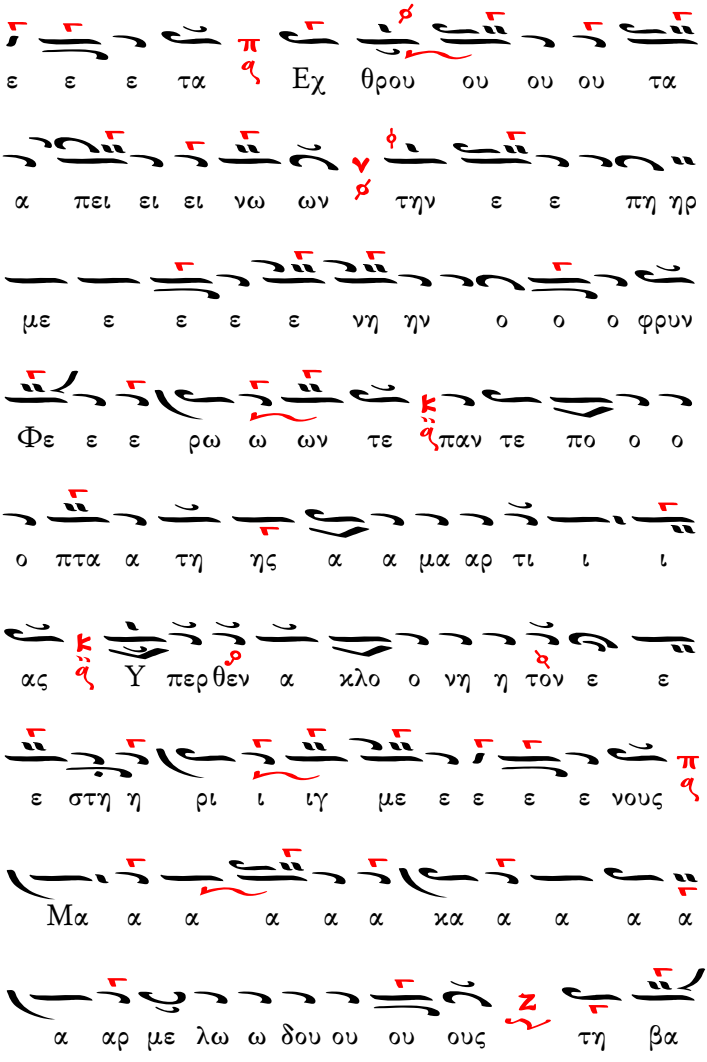
ο ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι

ι ι ι ε π

ευ σο ο ο ο ονπρος υ υ υ υ υ

υ μνου ου ου ου ους οι οι οι κε ε

τω ω ω ων ε ε ευ ε ε ερ γε


ε ε ε τα π Εχ θρου ου ου ου τα
α πει ει ει νω ων ν την ε ε πη ηρ
με ε ε ε ε νη ην ο ο ο φρυν
Φε ε ε ρω ω ων τε κ παν τε πο ο ο
ο πτα α τη ης α α μα αρ τι ι ι
ας κ Υ περ θεν α κλο ο νη η τον ε ε
ε στη η ρι ι ιγ με ε ε ε ε νους π
Μα α α α α α κα α α α α
α αρ με λω ω δου ου ου ους ζ τη βα

α σει ει τη ης πι ι ι ι ι στε

ε ε ε ως π

Ὠδὴ Δ΄. Ρ α α βδος εκ της ρι ι ζης Ι

ε ε εσ σαι αι Δ δ και α αν θος ε

εξ α αυ τη η η η ης Χρι ι ι ι

στε π εκ της Παρ θε ε νου α α νε α

βλα στη η σας π εξ ο ο ρους Δ δ ο αι

νε ε τος Δ δ κα α α α τα σκι ι

ου ου δα α σε ε ε ος π ηλ θες σαρ κω ω

θει εις εξ α α α πει ει ρα α αν

δρου π ο α α υ λο ος και Θε ε ε

ο ος δ Δο ο ξα τη η δυ υ υ να

μει ει σου ου Κυ υ υ υ υ ρι

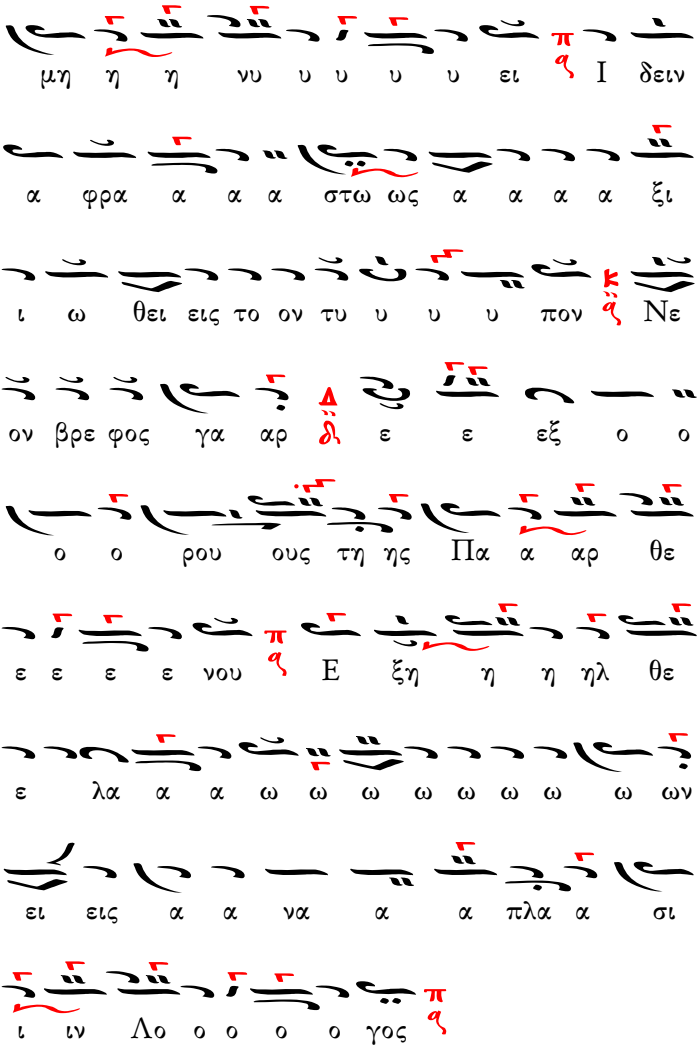
ι ι ι ε π

Γ ε ε νους βρο τει ει ει ου ου τη

ην α α να α α α πλα α σι ιν πα

α α λαι κ Α δων προ ο φη η η

τη ης δ Αβ βα α κου ου ουμ προ ο


μη η η νυ υ υ υ υ ει π ϥ Ι δειν
α φρα α α α στω ως α α α α ξι
ι ω θει εις το ον τυ υ υ υ πον κ ϥ Νε
ον βρε φος γα αρ δ ε ε εξ ο ο
ο ο ρου ους τη ης Πα α αρ θε
ε ε ε ε νου π ϥ Ε ξη η η ηλ θε
ε λα α α ω ω ω ω ω ω ω ω ων
ει εις α α να α α πλα α σι
ι ιν Λο ο ο ο ο γος π ϥ

’ΩΙδὴ Ε΄. **Θ**

ε ο ο ος ω ω ω ων

ει ει ρη η η νης π Πα τη η η

η ηρ οι οι κτι ι ιρ μω ων δ της με

γα α λης βου ου ου λη η η ης σου ου

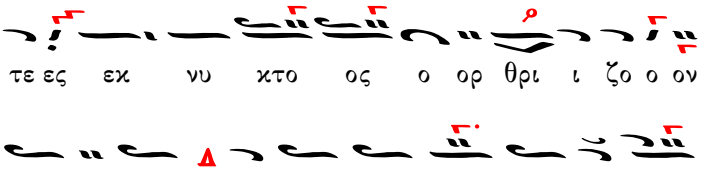
το ο ον α αγ γε ε ε λο ον π ει

ρη η νην πα α ρε ε χο ο με ε νον α

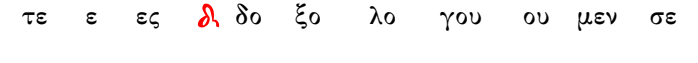
πε ε στει ει λας η η μιν π ο ο θε ε

ε εν θε ε ο ο γνω σι ι ι ι ι ας

προς φω ω ω ως ο ο δη η γη η θεν

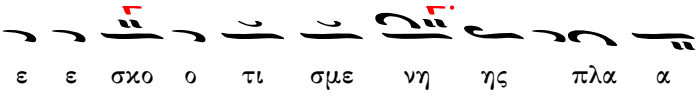

τε ες εκ νυ κτο ος ο ορ θρι ι ζο ο ον

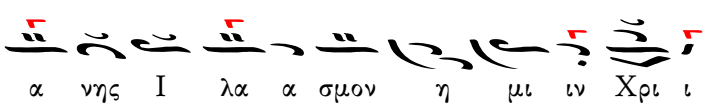
τε ε ες δι δο ξο λο γου ου μεν σε


ε φι ι λα α α α αν θρωω ω ω

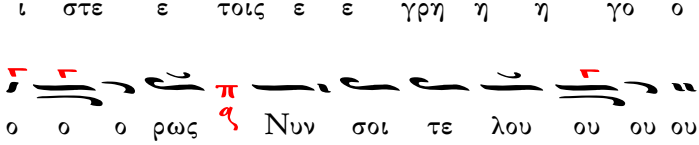
πε

κ νυ κτος ε ε ερ γω ων ε ε


ε ε σκο ο τι σμε νη ης πλα α


α νης I λα α σμον η μι ιν Χρι ι

ι στε ε τοις ε ε γρη η η γο ο


ο ο ο ρως Νυν σοι τε λου ου ου ου

σι ιν υ υ υ υ μνο ον ως ε ευ

ε ερ γε ε ε τη δη Ελ θοι οις

πο ο ρι ι ι ζω ων ε ευ χε ε ρη

η η τε ε τη η ην τρι ι ι ι βον

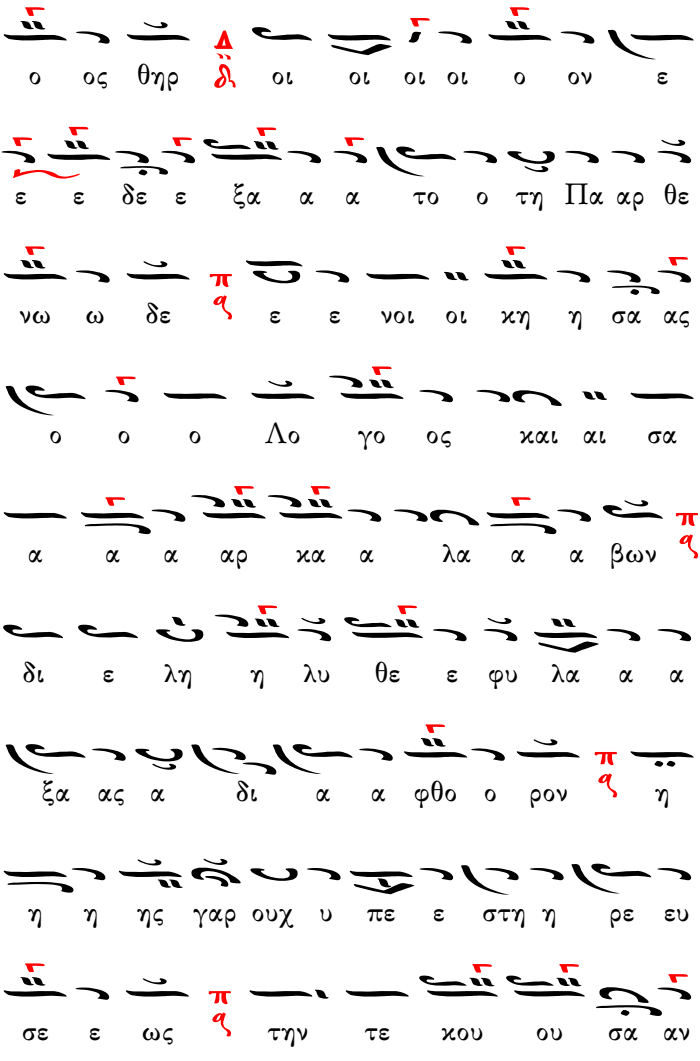
Καθ ην α να τρε χο ον τες δη ε ε ευ ροι

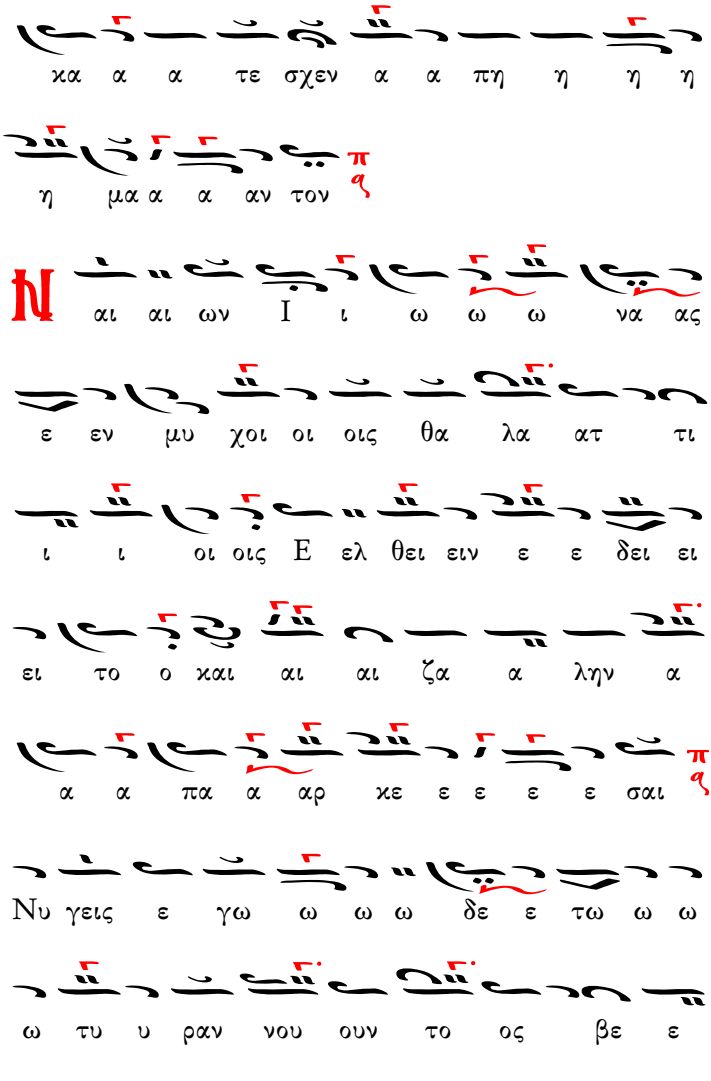
οι με ε εν κλε ε ε ε ε ος π

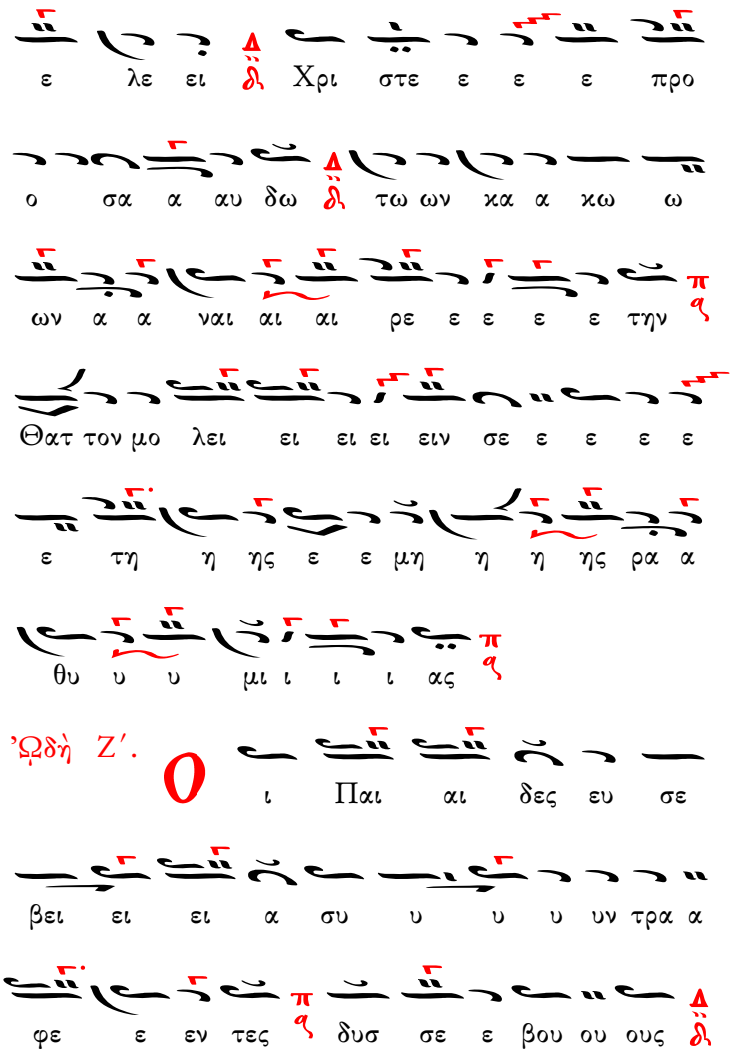
Ὡδὴ Ϛ΄. C πλα α αγ χνω ω ων Ι

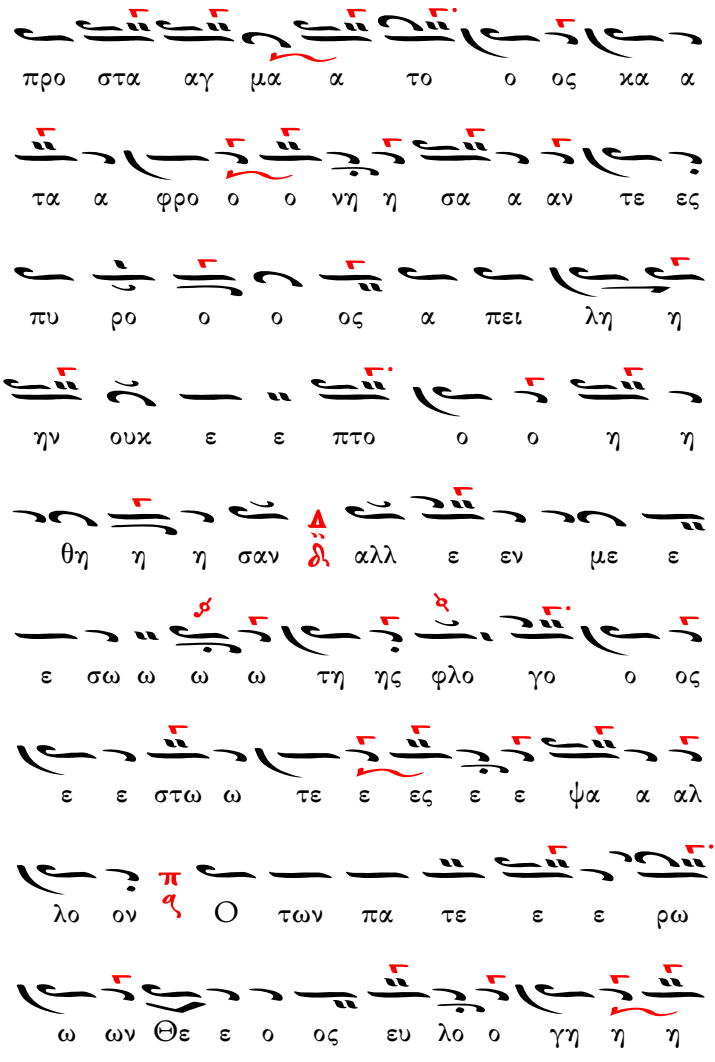
ι ω ω ω ναν π εμ βρυ υ ο ον

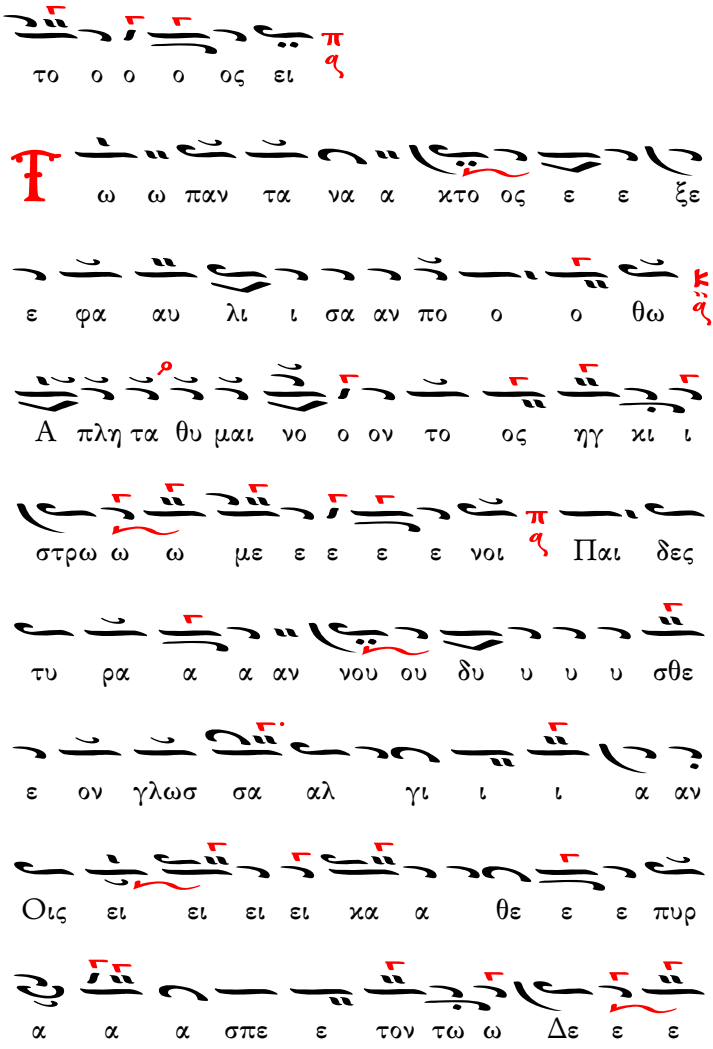
α α πη με ε σεν π ε να α α λι


ο ος θηρ δὴ οι οι οι οι ο ον ε
ε ε δε ε ξα α α το ο τη Πα αρ θε
νω ω δε ᾳ ε ε νοι οι κη η σα ας
ο ο ο Λο γο ος και αι σα
α α α αρ κα α λα α α βων ᾳ
δι ε λη η λυ θε ε φυ λα α α
ξα ας α δι α α φθο ο ρον ᾳ η
η η ης γαρ ουχ υ πε ε στη η ρε ευ
σε ε ως ᾳ την τε κου ου σα αν


κα α α τε σχεν α α πη η η η
η μα α α αν τον π
αι αι ων I ι ω ω ω να ας
ε εν μυ χοι οι οις θα λα ατ τι
ι ι οι οις E ελ θει ειν ε ε δει ει
ει το ο και αι αι ζα α λην α
α α πα α αρ κε ε ε ε ε σαι π
Nυ γεις ε γω ω ω ω δε ε τω ω ω
ω τυ υ ραν νου ουν το ος βε ε


ε λε ει δὲ Χρι στε ε ε ε προ
ο σα α αυ δω δὲ τω ων κα α κω ω
ων α α ναι αι αι ρε ε ε ε ε την
Θατ τον μο λει ει ει ει ειν σε ε ε ε ε
ε τη η ης ε ε μη η η ης ρα α
θυ υ υ μι ι ι ι ας
Ὠδὴ Ζ΄.
ι Παι αι δες ευ σε
βει ει ει α συ υ υ υ υν τρα α
φε ε εν τες δυσ σε ε βου ου ους δὲ


προ στα αγ μα α το ο ος κα α
τα α φρο ο ο νη η σα α αν τε ες
πυ ρο ο ο ος α πει λη η
ην ουκ ε ε πτο ο ο η η
θη η η σαν αλλ ε εν με ε
ε σω ω ω ω τη ης φλο γο ο ος
ε ε στω ω τε ε ες ε ε ψα α αλ
λο ον Ο των πα τε ε ε ρω
ω ων Θε ε ο ος ευ λο ο γη η η


το ο ο ο ος ει
ω ω παν τα να α κτο ος ε ε ξε
ε φα αυ λι ι σα αν πο ο ο θω
Α πλη τα θυ μαι νο ο ον το ος ηγ κι ι
στρω ω ω με ε ε ε ε νοι Παι δες
τυ ρα α α αν νου ου δυ υ υ υ σθε
ε ον γλωσ σα αλ γι ι ι α αν
Οις ει ει ει ει κα α θε ε ε πυρ
α α α σπε ε τον τω ω Δε ε ε

σπο ο ο ο τη Λε γου ου σιν Εις αι ω

ω ω νας ε ε ευ λο ο γη το ο ο ος

ει

’Ωδὴ Η΄.

ι νου μεν ευ λο γου

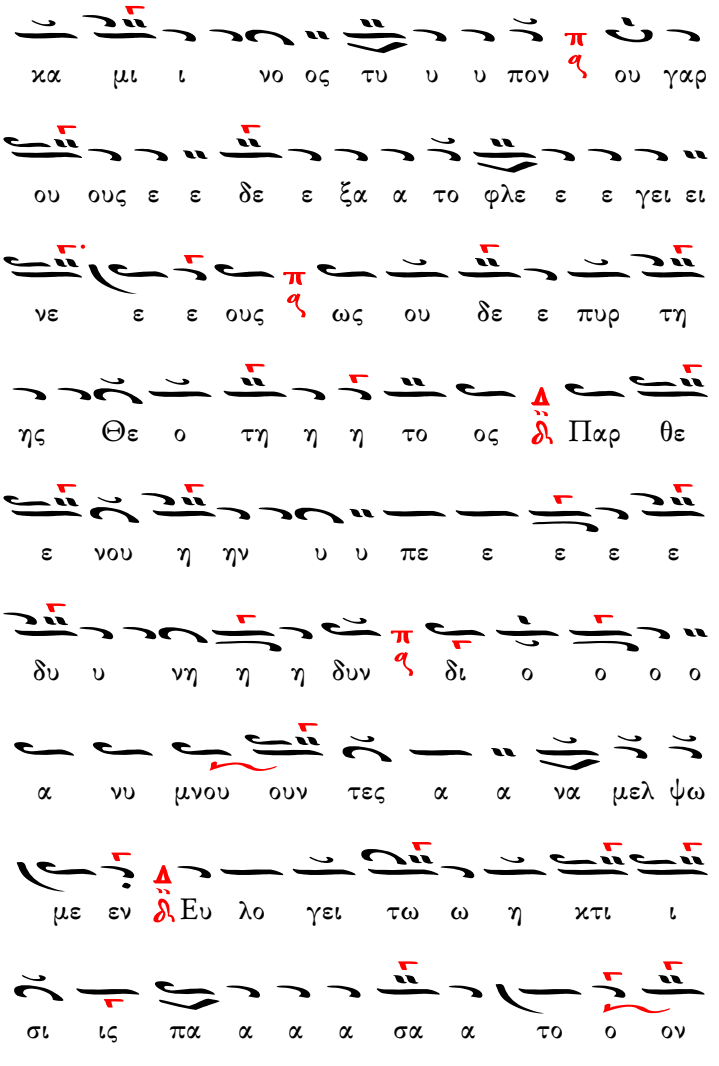
μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ υ

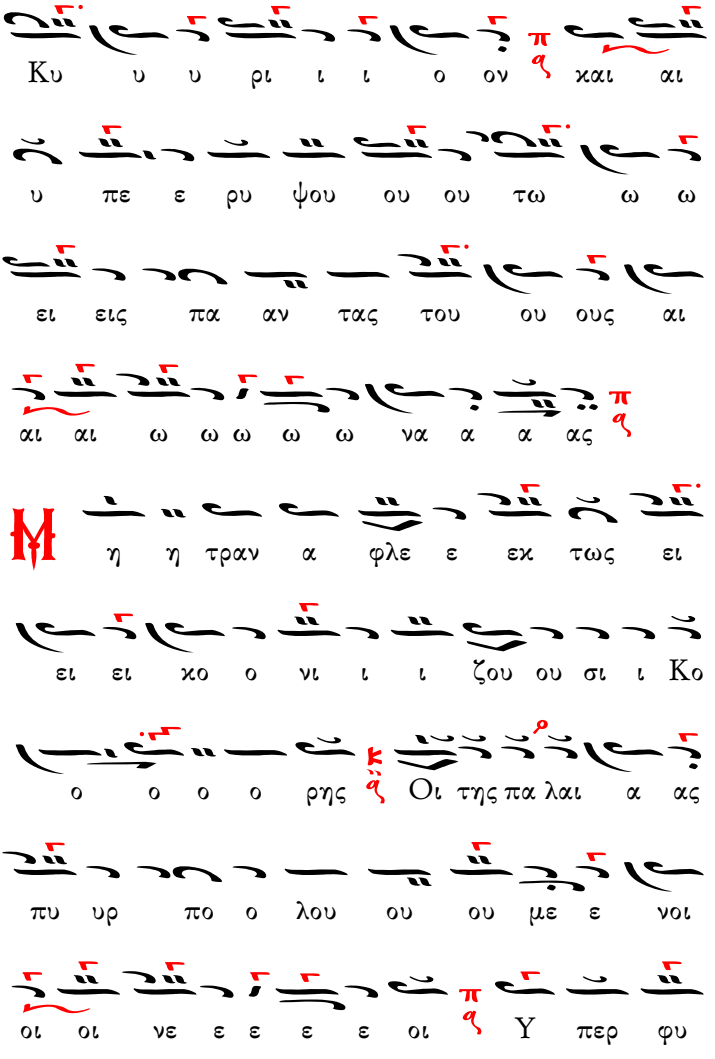
ρι ι ον

α α αυ μα α τος υ πε ερ φυ

υ ους η δρο ο ο σο ο βο ο ο λος

ε ε ξει ει κο ο νι ι σε ε ε


κα μι ι νο ος τυ υ υ πον π ου γαρ
ου ους ε ε δε ε ξα α το φλε ε ε γει ει
νε ε ε ους π ως ου δε ε πυρ τη
ης Θε ο τη η η το ος Δ Παρ θε
ε νου η ην υ υ πε ε ε ε ε
δυ υ νη η η δυν π δι ο ο ο ο
α νυ μνου ουν τες α α να μελ ψω
με εν Δ Ευ λο γει τω ω η κτι ι
σι ις πα α α α σα α το ο ον


Κυ υ υ ρι ι ι ο ον π κ αι αι
υ πε ε ρυ ψου ου ου τω ω ω
ει ειις πα αν τας του ου ους αι
αι αι ω ω ω ω ω να α α ας π κ
Μ η η τραν α φλε ε εκ τως ει
ει ει κο ο νι ι ι ζου ου σι ι Κο
ο ο ο ο ρης κ Οι της πα λαι α ας
πυ υρ πο ο λου ου ου με ε νοι
οι οι νε ε ε ε ε οι π Υ περ φυ

υ ως κυ υ ου ου σα αν ε σφρα α

γι ι σμε ε ε νην δι Αμ φω ω δε

δρω ω ω σα α θα α αυ μα α τουρ

γι ι α α α μι ι ι ι ι α π ϥ Λα

ους προς υ υ υ υ υ μνο ο ο ο ο

ον ε ε ε ξα α νι ι ι ι στη η

σι ι ι χα α α α α ρι ι ι

ις π ϥ

'Ωδὴ Θ'. Μ ε γα α λυ νο ον ψυ υ

υ χη η η μου ου ου ου τη ην τι μι

ι ω ω τε ε ε ραν δι και αι

ε εν δο ο ξο ο τε ε ε ρα αν τω

ων α α νω στρα α α τε ε ευ

μα α α α α των π

Μ υ στη η η ρι ι ι ι ο ον

ξε ε ε νον π ο ρω ω ω ω και αι

πα α α ρα α δο ο ο ξο ον ου

ρα νο ο ον το ο ο σπη η λαι αι

αι ον θρο ο ο νον χε ρου ου ου

ου βι κον την Πα αρ θε ε ε νον την φα α

τνην χω ω ρι ι ι ον εν ω ω ω

ω α νε κλη η η θη ο ο α χω

ρη το ος Χρι στο ο ος ο Θε ε ε ο

ος ον α νυ μνουν τες με γα α λυ

υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε

εν

ε γα α λυ νο ον ψυ υ υ

χη η η μου ου ου ου τη ην λυ τρω ω

σα α με ε ε νην δ η η η μα

ας εκ τη η ης κα α α τα α

α α α ρας π

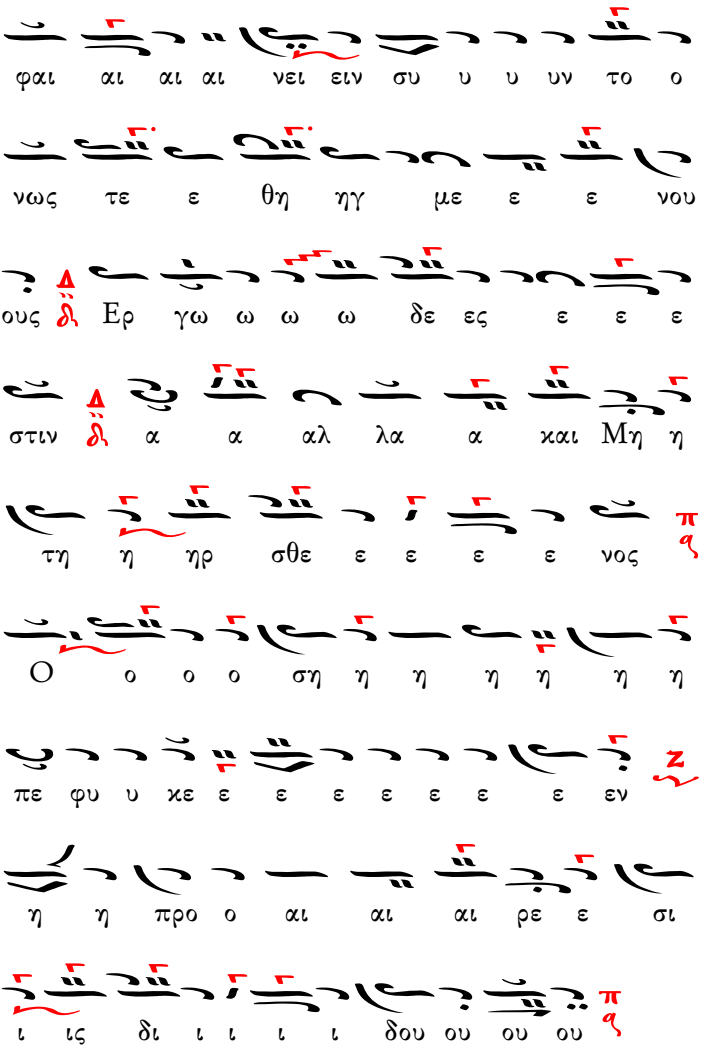
C τε ερ γειν με εν η η μα ας

ω ως α α κι ιν δυ υ νο ον φο

ο ο βω κ Ρα ον σι ω ω πη ην δ

τω ω ω πο ο θω δε ε Πα α αρ

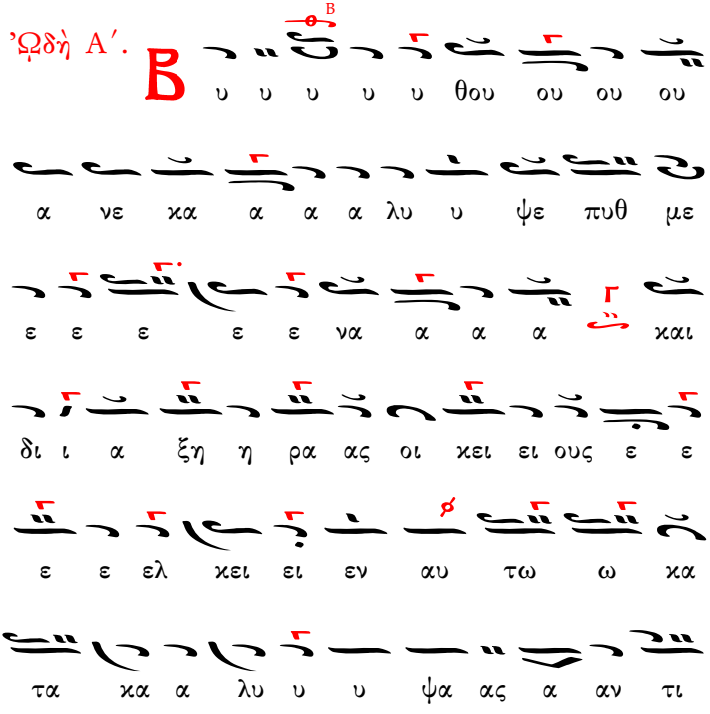
θε ε ε ε ε νε π Υ μνους υ

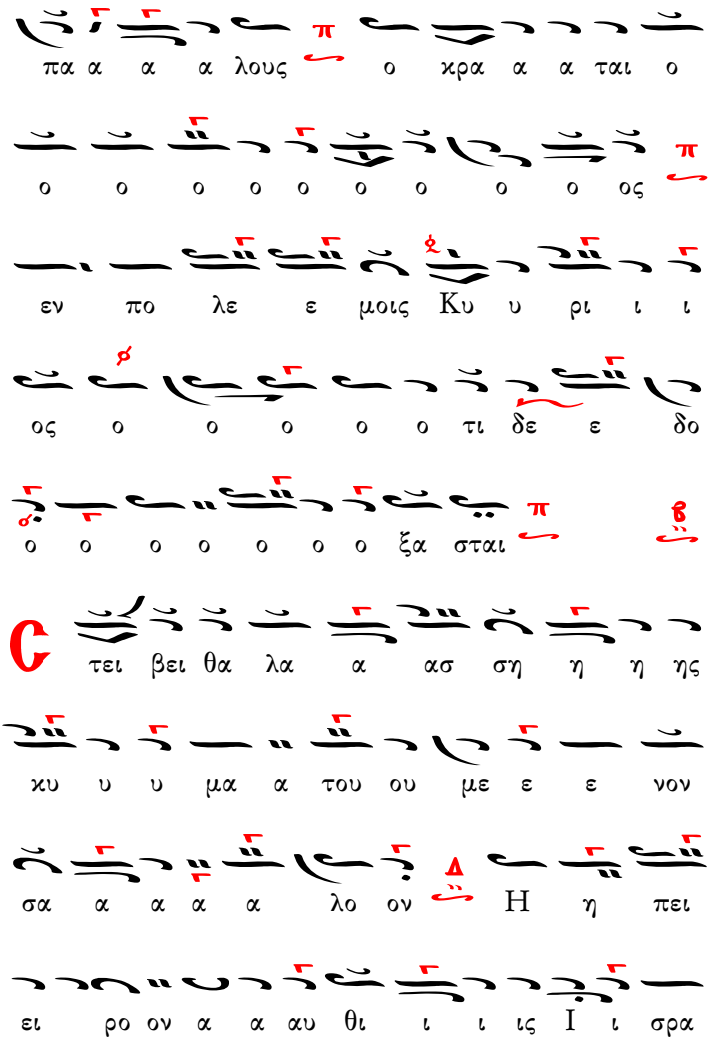

φαι αι αι αι νει ειν συ υ υ υν το ο
νως τε ε θη ηγ με ε ε νου
ους δι Ερ γω ω ω ω δε ες ε ε ε
στιν δι α α αλ λα α και Μη η
τη η ηρ σθε ε ε ε ε νος π
Ο ο ο ο ση η η η η η η
πε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε εν Ζ
η η προ ο αι αι αι ρε ε σι
ι ις δι ι ι ι ι δου ου ου ου π

Τῶν Θεοφανείων (πεζαὶ καὶ ἰαμβικαί).
Ψάλλονται ἀπὸ 2ας μέχρι 5ης Ἰανουαρίου μόναι αἱ πεζαί, ἀπὸ 7ης μέχρι 13ης Ἰανουαρίου μόναι αἱ ἰαμβικαί, τῇ δὲ 1ῃ, 6ῃ καὶ 14ῃ Ἰανουαρίου ἀμφότεραι.
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος Πα

Ὠδὴ Α΄.




πα α α α λους π ο κρα α α ται ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος π
εν πο λε ε μοις Κυ υ ρι ι ι
ος ο ο ο ο ο τι δε ε δο
ο ο ο ο ο ο ο ξα σται π β
C τει βει θα λα α ασ ση η η ης
κυ υ υ μα α του ου με ε ε νον
σα α α α α λο ον Δ Η η πει
ει ρο ον α α αυ θι ι ι ις Ι ι σρα

α η ηλ δε ε δει ει ειγ με ε ε ε

νον β Με ε λα ας δε πο ον το ο

ο ο ο ος τρι στα α ταις Αι αι αι

γυ υ πτι ι ι ι ι ω ων Δ Ε

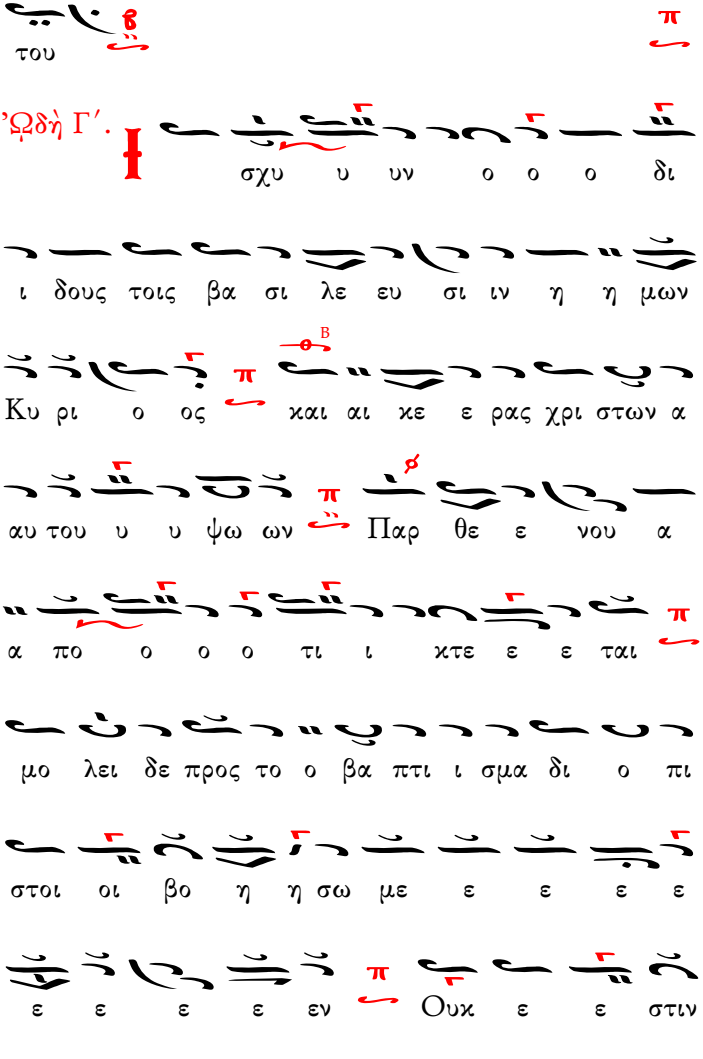
κρυ υ ψε εν α α αρ δη η η ην υ υ δα

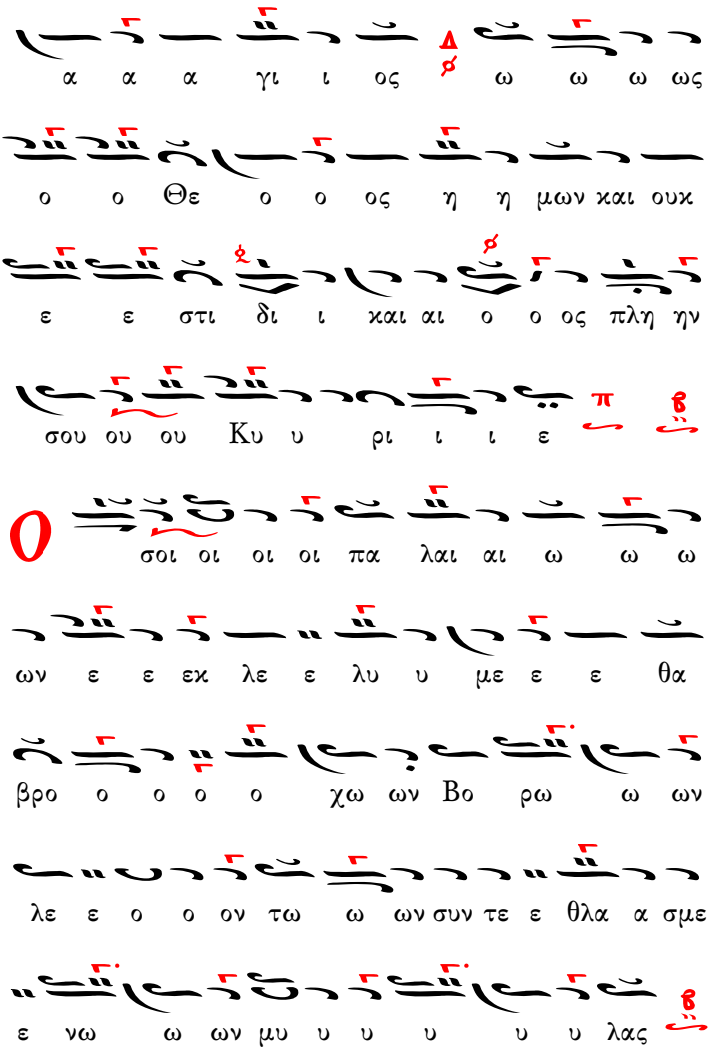
α το ο στρω ω ω το ος τα α α

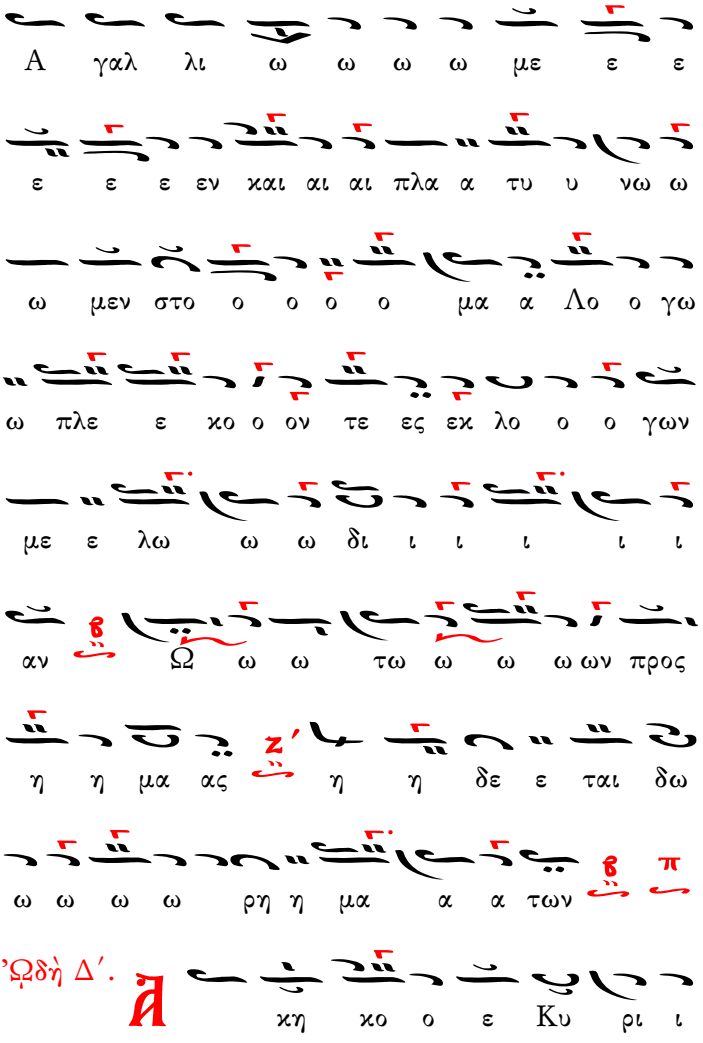
α α φος β Ρω ω ω μη η η

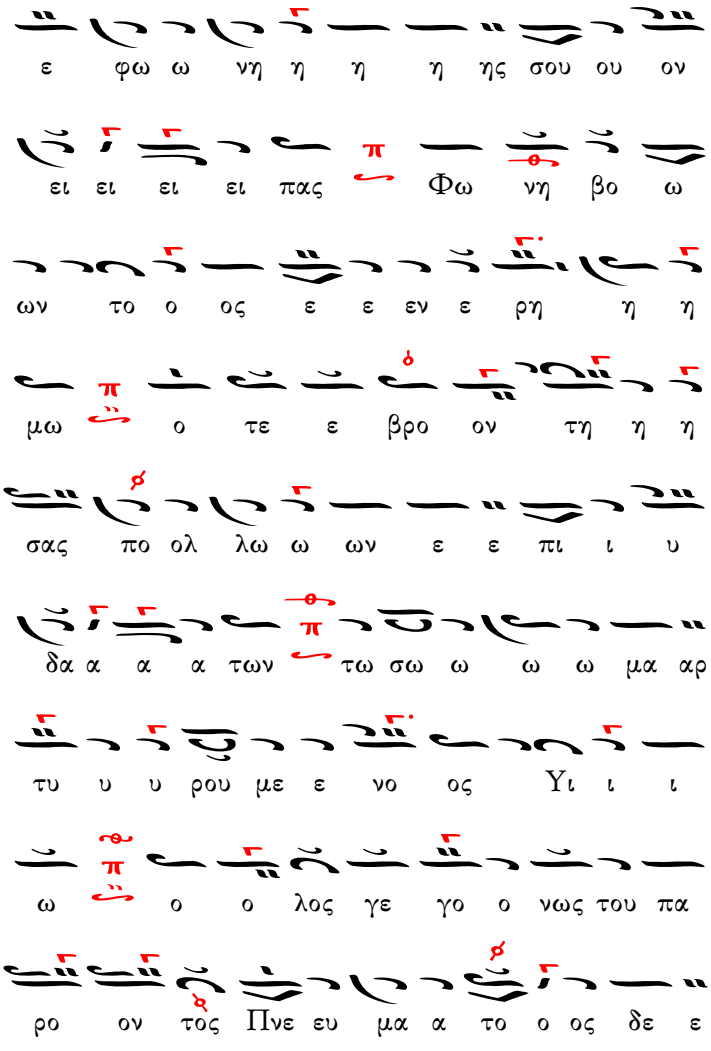
η η κρα ται αι α α α Z δε ξι

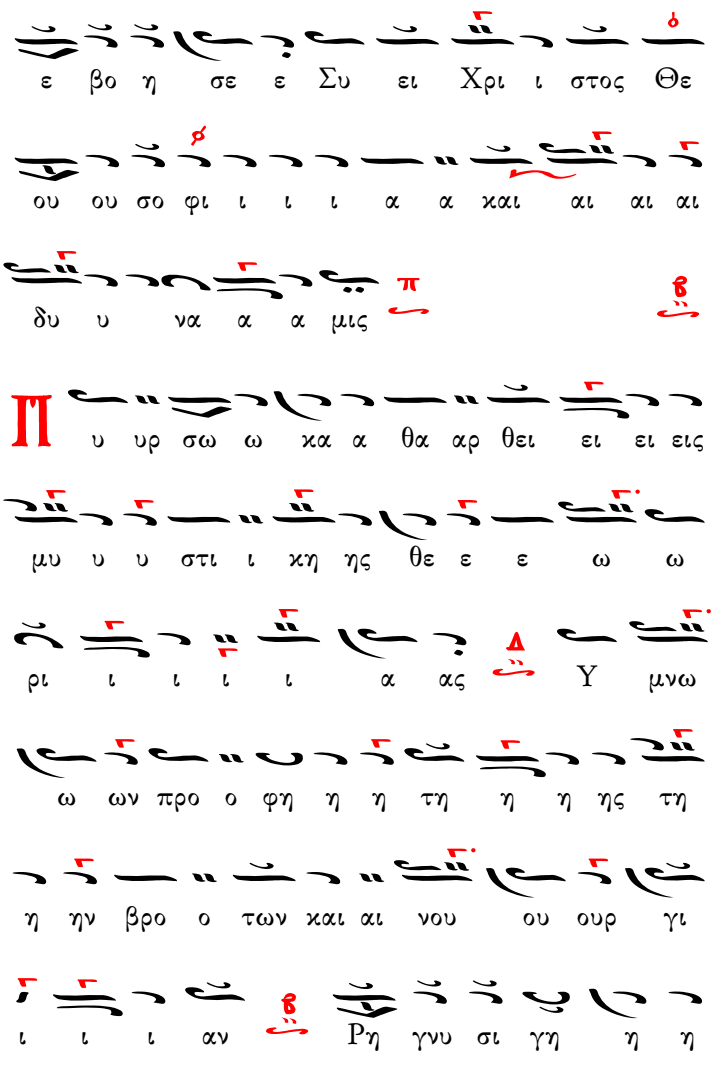
ας του ου ου ου ου Δε ε σπο ο ο


β
π
του
Ὠδὴ Γ΄.
σχυ υ υν ο ο ο δι
ι δους τοις βα σι λε ευ σι ιν η η μων
Κυ ρι ο ος και αι κε ε ρας χρι στων α
αυ του υ υ ψω ων Παρ θε ε νου α
α πο ο ο ο τι ι κτε ε ε ται
μο λει δε προς το ο βα πτι ι σμα δι ο πι
στοι οι βο η η σω με ε ε ε ε
ε ε ε ε εν Ουκ ε ε στιν


α α α γι ι ος ω ω ω ως
ο ο Θε ο ο ος η η μων και ουκ
ε ε στι δι ι και αι ο ο ος πλη ην
σου ου ου Κυ υ ρι ι ι ε
σοι οι οι οι πα λαι αι ω ω ω
ων ε ε εκ λε ε λυ υ με ε ε θα
βρο ο ο ο ο χω ων Βο ρω ω ων
λε ε ο ο ον τω ω ων συν τε ε θλα α σμε
ε νω ω ων μυ υ υ υ υ υ λας


Α γαλ λι ω ω ω ω με ε ε
ε ε ε εν και αι αι πλα α τυ υ νω ω
ω μεν στο ο ο ο ο μα α Λο ο γω
ω πλε ε κο ο ον τε ες εκ λο ο ο γων
με ε λω ω ω δι ι ι ι ι ι
αν β Ω ω ω τω ω ω ω ων προς
η η μα ας ζ η η δε ε ται δω
ω ω ω ω ρη η μα α α των β π
Ἡδὴ Δ΄. Ἀ κη κο ο ε Κυ ρι ι


ε φω ω νη η η η ης σου ου ον
ει ει ει ει πας π Φω νη βο ω
ων το ο ος ε ε εν ε ρη η η
μω π ο τε ε βρο ον τη η η
σας πο ολ λω ω ων ε ε πι ι υ
δα α α α των π τω σω ω ω ω μα αρ
τυ υ υ ρου με ε νο ος Υι ι ι
ω π ο ο λος γε γο ο νως του πα
ρο ον τος Πνε ευ μα α το ο ος δε ε


ε βο η σε ε Συ ει Χρι ι στος Θε
ου ου σο φι ι ι ι α α και αι αι αι
δυ υ να α α μις
Π υ υρ σω ω κα α θα αρ θει ει ει εις
μυ υ υ στι ι κη ης θε ε ε ω ω
ρι ι ι ι ι α ας Υ μνω
ω ων προ ο φη η η τη η η ης τη
η ην βρο ο των και αι νου ου ουρ γι
ι ι ι αν Ρη γνυ σι γη η η

ρυ υ υ υ υν Πνευ μα α τι κρο ο

ο του ου με ε ε ε ε νη ην Σαρ

κω σι ι ιν ε ε εμ φαι νου

ου ου σα αν α α αρ ρη η η του ου

Λο ο ο γου β Ω ω ω τω

ω ω ω ων δυ να α στω ων ζ′ τα

κρα α τη η συ υ υ υ νε ε τρι

ι ι βη β π

’Ωδὴ Ε′. η σους ο ζω η η η ης

αρ χη η γος λυ υ σαι αι το κα α

τα κρι μα η η η κει Α δα α αμ

του ου πρω ω το πλα α α α στου κα

θαρ σι ω ων δε ως Θε ο ο ο ος

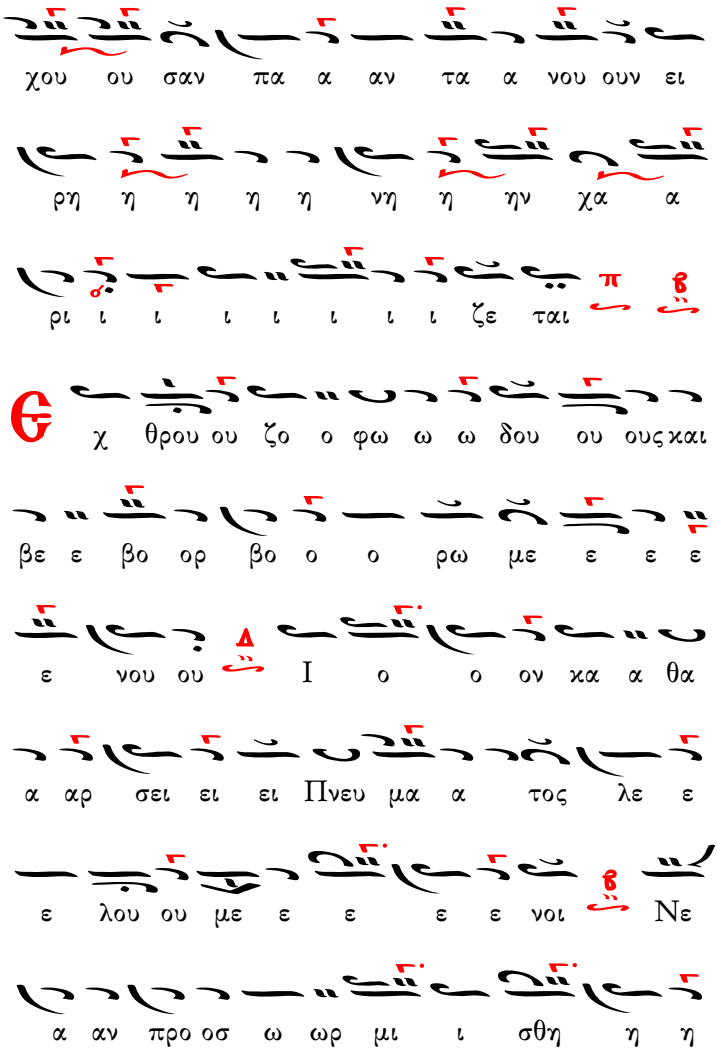
μη η δε ε ε ο ο με ε ε νος

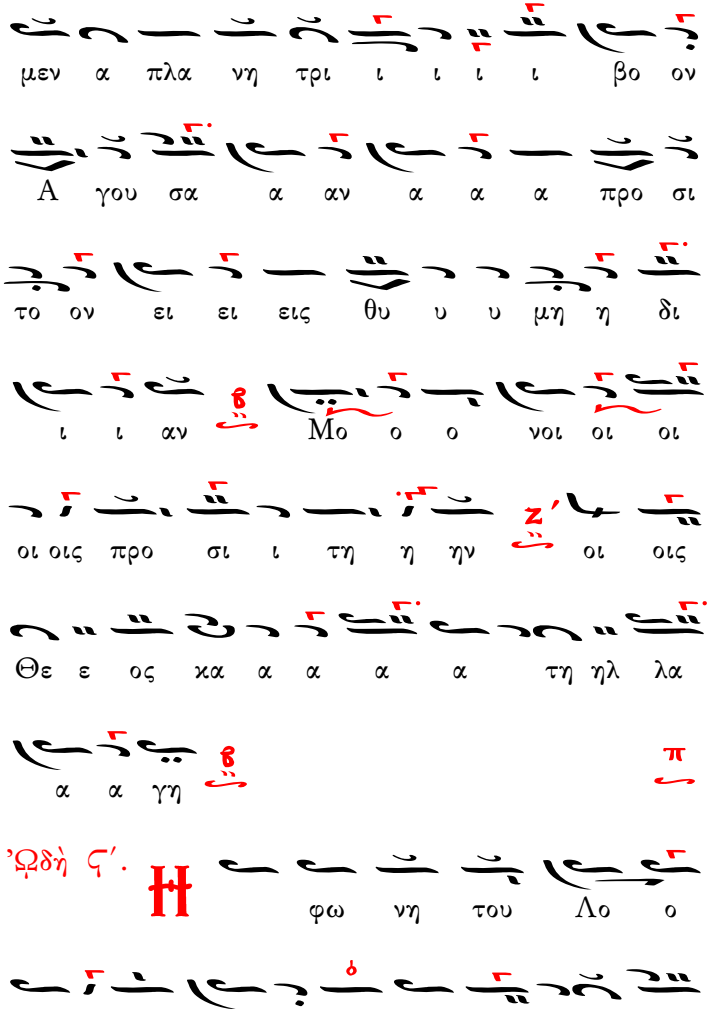
τω πε σο ο ον τι κα θαι ρε ε

ται αι αι αι ε ε εν τω ω Ι ι ορ

δα α α α νη εν ω την ε χθρααν κτει

ει ει νας υ περ ε ε ε ε


χου ου σαν πα α αν τα α νου ουν ει
ρη η η η η νη η ην χα α
ρι ι ι ι ι ι ι ι ζε ται π β
χ θρου ου ζο ο φω ω ω δου ου ους και
βε ε βο ορ βο ο ο ρω με ε ε ε
ε νου ου Δ Ι ο ο ον κα α θα
α αρ σει ει ει Πνευ μα α τος λε ε
ε λου ου με ε ε ε ε νοι β Νε
α αν προ οσ ω ωρ μι ι σθη η η


μεν α πλα νη τρι ι ι ι ι βο ον
Α γου σα α αν α α α προ σι
το ον ει ει ειϛ θυ υ υ μη η δι
ι ι αν Μο ο ο νοι οι οι
οι οιϛ προ σι ι τη η ην οι οιϛ
Θε ε οϛ κα α α α τη ηλ λα
α α γη
φω νη του Λο ο
ο ο ο γου ου ο λυ υ χνος του

φω ω το ο ος ο ο ε ε ω σφο

ο ο ο ρος ο του η λι ι ου ου

ου Προ δρο ο μο ος ε ε εν τη η η ε

ρη η η μω Με τα νο ει τε

πα α α α σι ι ι βο ο α τοις

λα οι οις και αι προ ο κα θαι ρε σθε ε

ι δου ου γα αρ πα α ρε στι Χρι ι

στος εκ φθο ρα ας τον κο ο ο σμο ον

λυ τρουμε νο ος

μερ το ο ον ε ε ξε φη νε ε

συ υ υν πα α α νολ βι ι ι ω

Η η χω ω Πα α α τηρ Δ ον

γα στρο ος ε ξη η ρε ε ευ ξα

α α α το β Ναι φη σιν ου ου το ο

ο ο ο ο ος συ υ υμ φυ υ ης γο

νο ος πε ε ε ε ε λω ων Φω ω ταυ

γο ο ος ε ε ε ξω ρου σε εν

α α αν θρω ω ω πω ων γε ε ε νους

Λο ο ο γο ο ο ο ος τε μου ου

ζω ων Ζ′ και βρο τος προ ο ο ο

ο μη η θει ει ει α Β Π π

’Ωδὴ Ζ′. Ν ε ε ους ευ σε ε βεις κα

μι ι ι νω πυ ρο ος προ ο σο ο

μι λη σαν τα ας π δι α συ ρι ι Β

ι ζο ο ο ον κ πνευ μα δρο σου ου α

βλα βει ει ει εις δι ι ε φυ λα ξε ε π

και θει ου αγ γε ε ε Β λου συγ κα α τα

α βα α σις π ο ο θεν εν φλο ο

γι δ δρο σι ζο με ε νοι οι ευ χα

ρι ι ι ι στω ως α νε μελ πο ον Υ

περ υ υ μνη η τε ε π ο των πα

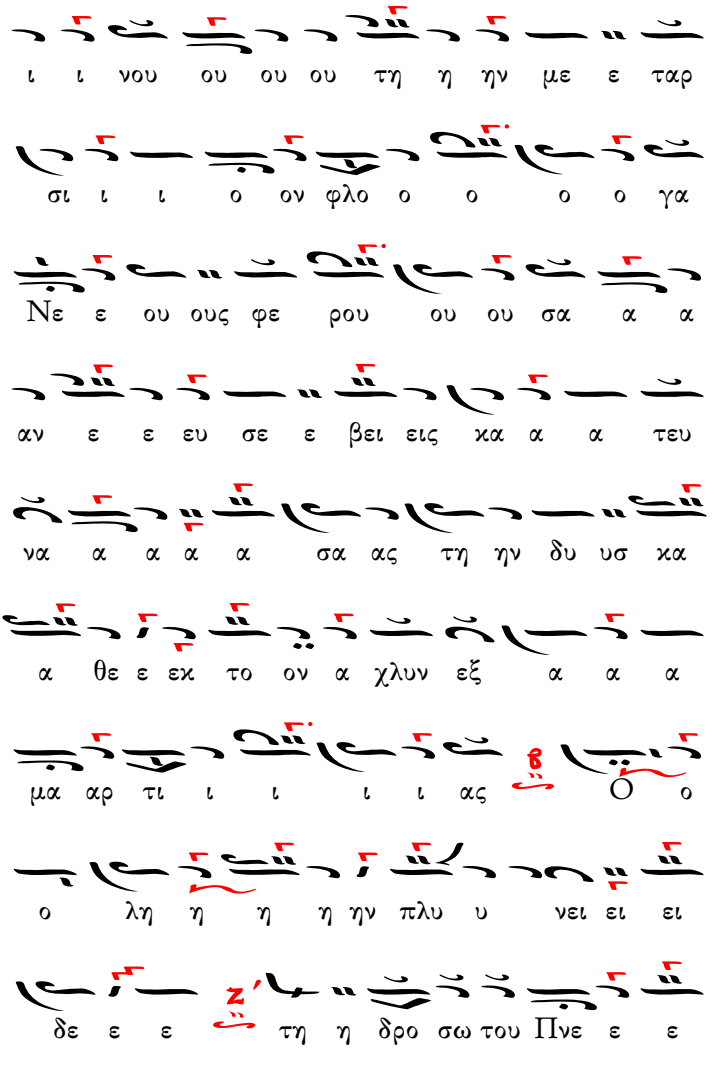
τε ε ρων Κυ ρι ι ος και Θε ο ος

ε ευ λο ο γη το ο ο ος ει π β

Θ φλε ξε ρει ει ει θρω ω ω ω

τω ω ων δρα α κο ον τω ω ων τας

κα α α α α ρα ας Δ Ο της κα μι


ι ι νου ου ου ου τη η ην με ε ταρ
σι ι ι ο ον φλο ο ο ο ο γα
Νε ε ου ους φε ρου ου ου σα α α
αν ε ε ευ σε ε βει εις κα α α τευ
να α α α α σα ας τη ην δυ υσ κα
α θε ε εκ το ον α χλυν εξ α α α
μα αρ τι ι ι ι ι ας Ο ο
ο λη η η η ην πλυ υ νει ει ει
δε ε ε τη η δρο σω του Πνε ε ε

ευ μα α α το ος
π
’ΩΙδὴ Η΄.
ι νου μεν ευ λο γου
μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν τον Κυ ρι
ο ον
π
υ στη η ρι ο ον πα ρα δο ξο
ον η Βα βυ λω νο ο ος ε δει ξε ε
ε κα μι ι νος πη γα σα α α σα δρο
ο ο σον
π
ο ο τι ρει θροι οις ε
μελ λεν α α α υ λο ο ον πυ

υρ εισ δε χε ε σθαι αι αι ο ο

Ι ι ορ δα α α α νης και

στε ε ε γει ει ειν σα αρ κι βα

πτι ι ζο ο ο με ε νο ον τον Κτι

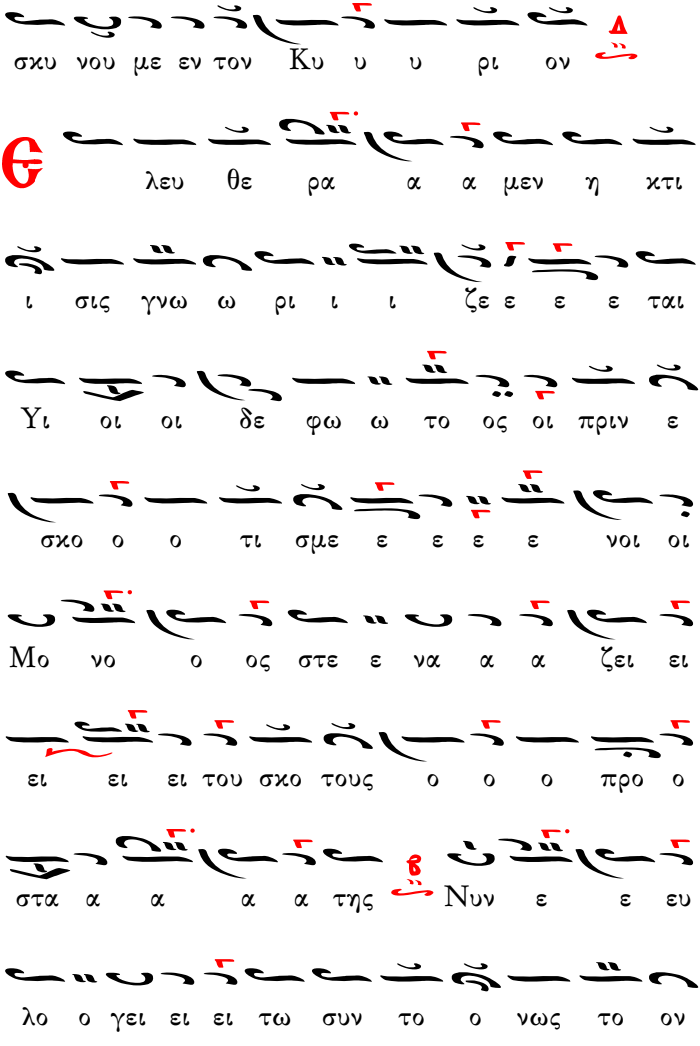
ι ι ι στην ον ευ λο γου ου ου σι ι

λα α οι και υ περ υ ψου ου ου

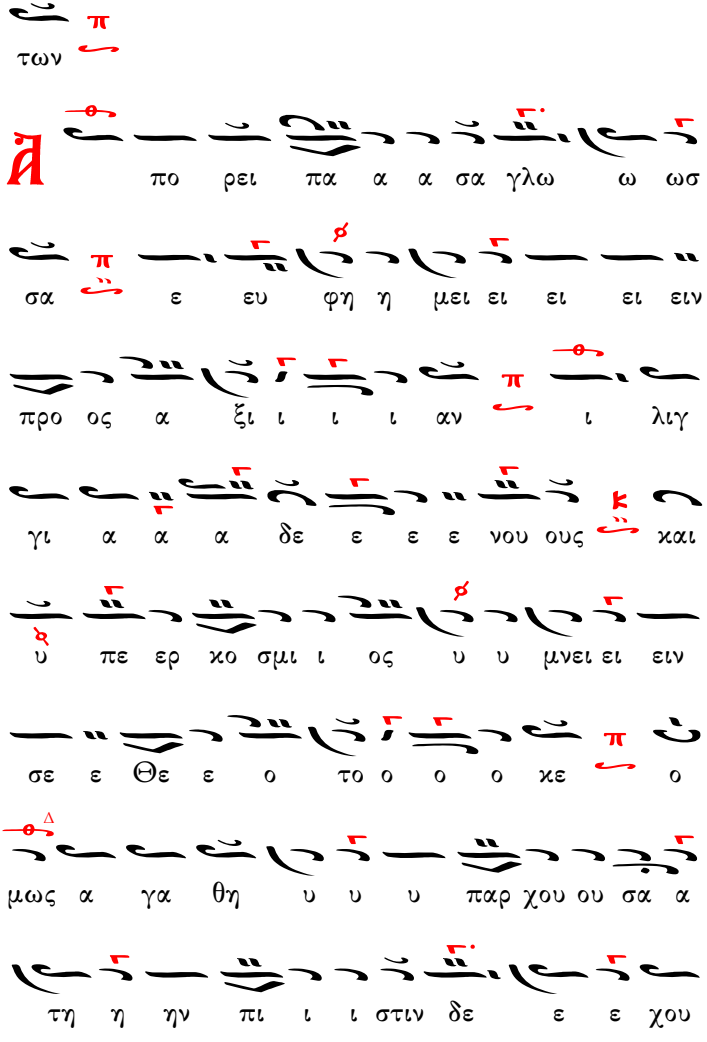
σι ιν ει εις πα αν τας του ους αι ω

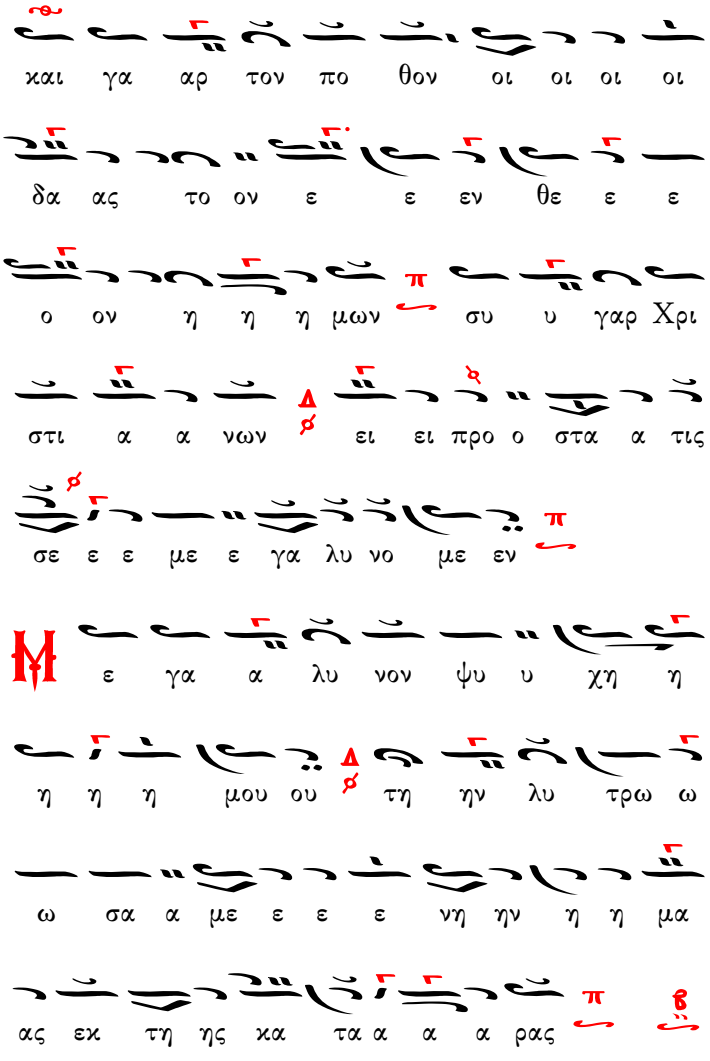
ω ω ω να α α ας

ι νου μεν ευ λο γου μεν και προ


σκυ νου με εν τον Κυ υ υ ρι ον
λευ θε ρα α α μεν η κτι
ι σις γνω ω ρι ι ι ζε ε ε ε ται
Υι οι οι δε φω ω το ος οι πριν ε
σκο ο ο τι σμε ε ε ε ε νοι οι
Μο νο ο ος στε ε να α α ζει ει
ει ει ει του σκο τους ο ο ο προ ο
στα α α α α της Νυν ε ε ευ
λο ο γει ει ει τω συν το ο νως το ον

η Η ον ι ι ι τι αι αι αι
αι αι λαι ι ι ι ιν τα α πρι η
α α πα θνων ε των ζ′ α α να
α α α α α ι ι ρι η κλη αγ α
π β α
ψυ νον λυ α γα ε Μ Θ′. Ὡδὴ
τι ην τη ου ου η η η η χη
ρα αν Δ μι ι ι ω ω τε ε ε
α α α μα τευ στρα νω α α ων τω


των
πο ρει πα α α σα γλω ω ωσ
σα ε ευ φη η μει ει ει ει ειν
προ ος α ξι ι ι ι αν ι λιγ
γι α α α δε ε ε ε νου ους και
υ πε ερ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ειν
σε ε Θε ε ο το ο ο ο κε ο
μως α γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α
τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε χου



και γα αρ τον πο θον οι οι οι οι

δα ας το ον ε ε εν θε ε ε

ο ον η η η μων π συ υ γαρ Χρι

στι α α νων Δ ει ει προ ο στα α τις

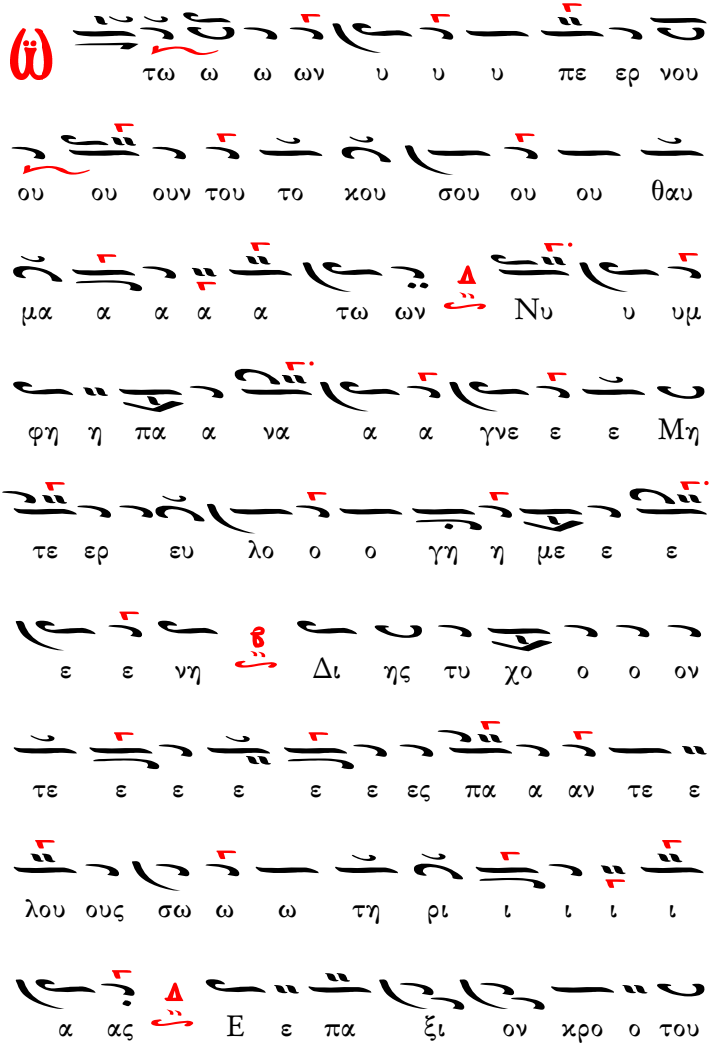
σε ε ε με ε γα λυ νο με εν π

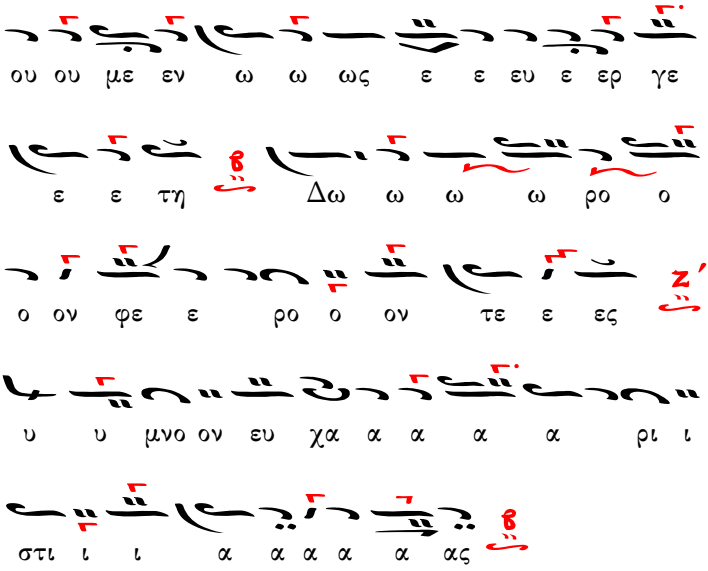
Μ ε γα α λυ νον ψυ υ χη η

η η η μου ου Δ τη ην λυ τρω ω

ω σα α με ε ε ε νη ην η η μα

ας εκ τη ης κα τα α α α ρας π β


τω ω ω ων υ υ υ πε ερ νου
ου ου ουν του το κου σου ου ου θαυ
μα α α α α τω ων Δ Νυ υ υμ
φη η πα α να α α γνε ε ε Μη
τε ερ ευ λο ο ο γη η με ε ε
ε ε νη β Δι ης τυ χο ο ο ον
τε ε ε ε ε ε ες πα α αν τε ε
λου ους σω ω ω τη ρι ι ι ι ι
α ας Δ Ε ε πα ξι ον κρο ο του



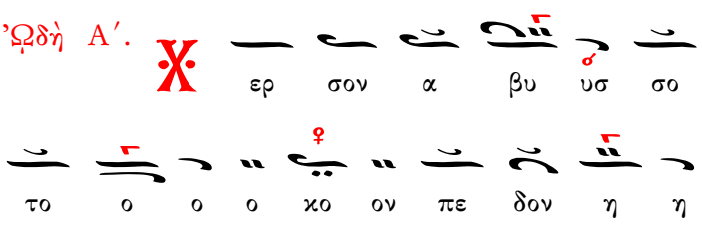
Τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ψάλλονται ἀπὸ τῆς 15ης Ἰανουαρίου μέχρι τῆς ἀποδόσεως τῆς Ὑπαπαντῆς.

Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

Ἦχος ἡἡ Γα

Ὠδὴ Α΄.



λι ι ι ος ε ε πε ο ο λευ

σε ε ε πο ο ο ο τε ε π ω

σει τει χο ος γα αρ ε πα α α

α α γη ε ε κα τε ε ε ε ε

ρω ω θεν υ υ υ υ δω ωρ π λα

ω πε ζο πον το ο πο ρου ου ου ουν τι

και θε α ρε ε στω ως με ελ πο ο ο

ον τι ι π A σω μεν τω ω ω ω Κυ υ

ρι ι ι ω εν δο ο ξως γαρ

δε ε δο ο ο ο ο ο ξα α

α α σται αι αι ηη

Ὠδὴ Γ΄. Τ ο στε ε ε ρε ε ε

ε ε ω ω μα α α α α των ε ε

πι ι σοι πε ε ε ε ποι οι θο ο ο

τω ων π σ στε ρε ε ε ε ω ω ω

σο ον Κυ υ ρι ι ε ε ε τη ην Ε

εκ κλη σι ι ι ι α αν π η η

η ην ε ε κτη η η σω κ τω ω τι

μι ι ι ι ω σου ου αι αι αι αι αι

αι μα α α α τι ι ι ηη

Ὠδὴ Δ΄. Θ κα α λυ ψε ε ε εν

ου ου ρα νου ου ους η α α ρε ε

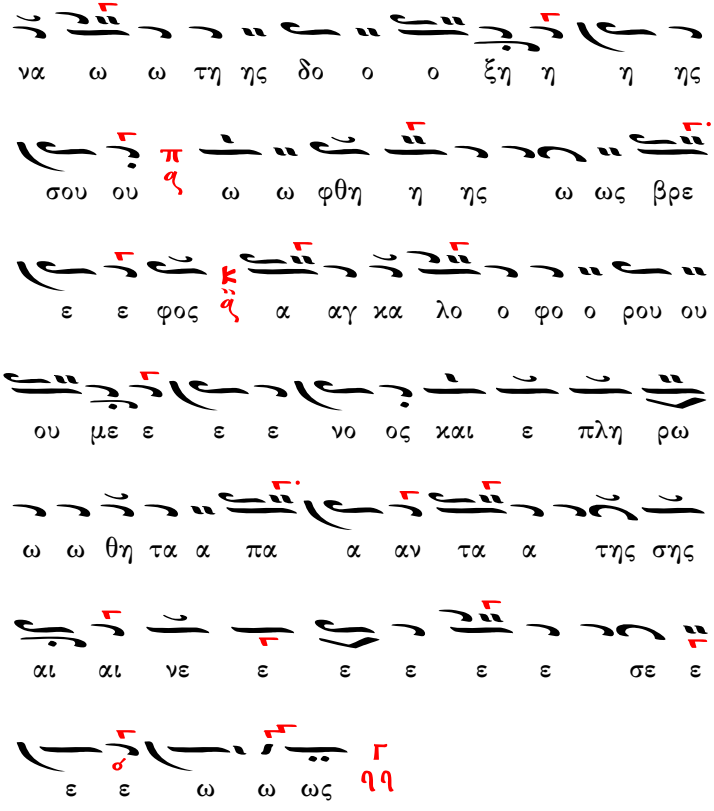
ε τη η σου ου Χρι ι ι στε ε

ε της κι βω του γαρπρο ε ε ελ θων

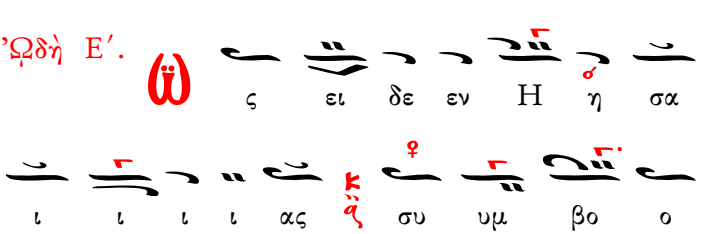
του ου ου ου ου α α α γι ι α

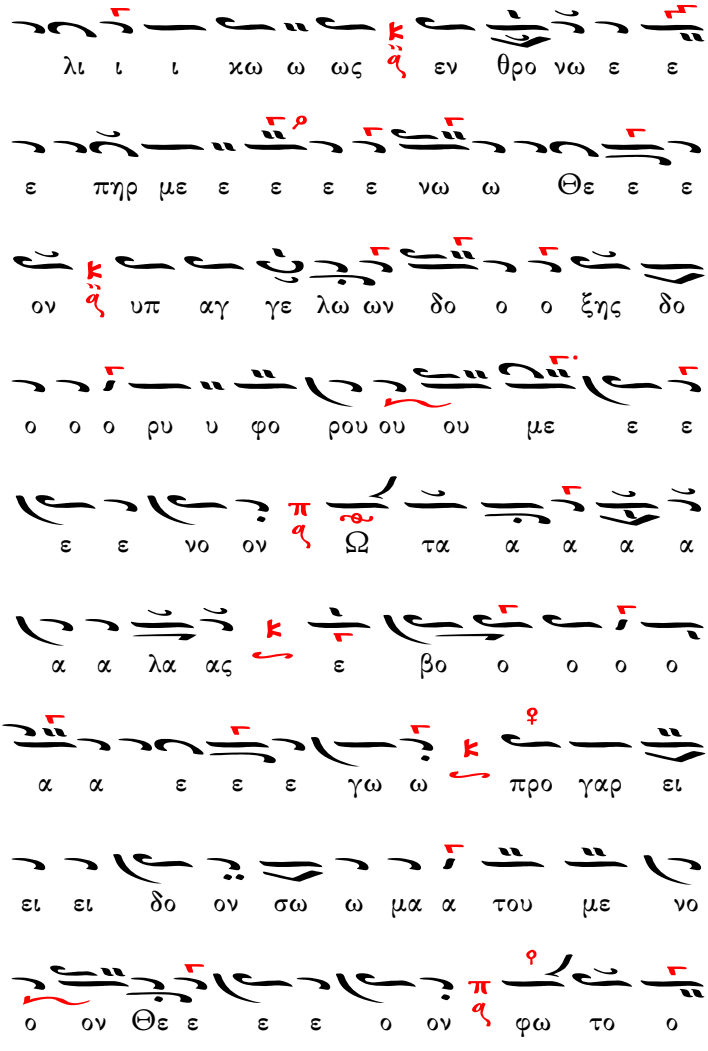
α σμα το ο ο ος σου ου της α φθο

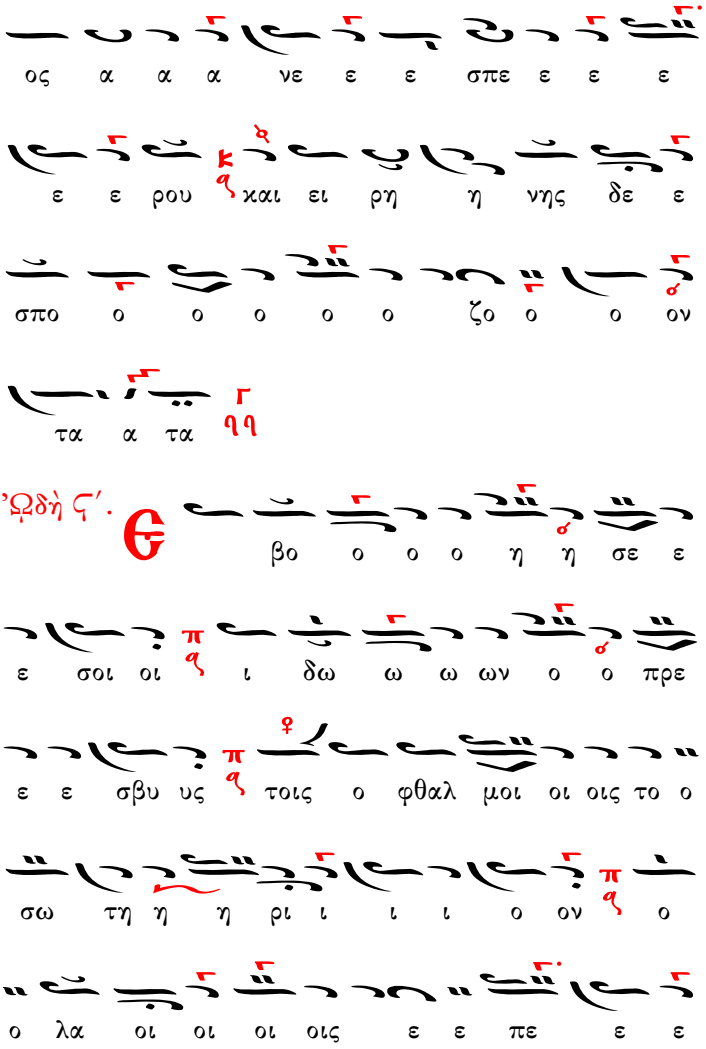
ο ο ρου ου Μη η τρο ο ος εν τω ω

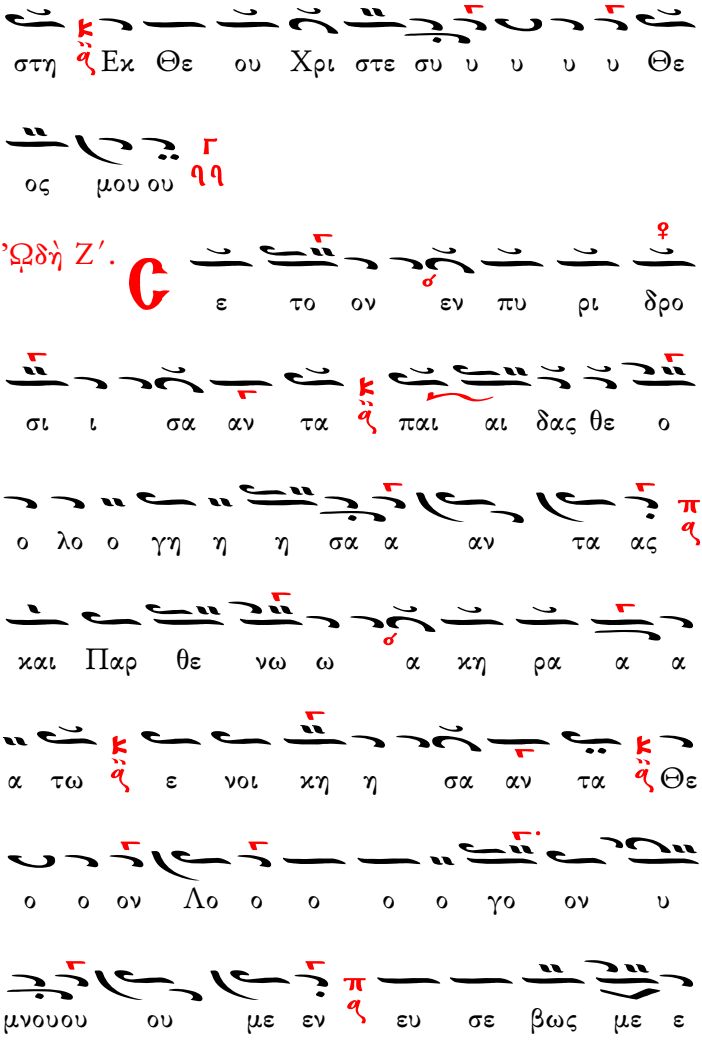

να ω ω τη ης δο ο ο ξη η η ης
σου ου π ω ω φθη η ης ω ως βρε
ε ε φος κ α αγ κα λο ο φο ο ρου ου
ου με ε ε ε νο ος και ε πλη ρω
ω ω θη τα α πα α αν τα α της σης
αι αι νε ε ε ε ε ε σε ε
ε ε ω ω ως

’Ωδὴ Ε΄.


ς ει δε εν Η η σα
ι ι ι ι ας κ σ υ υμ βο ο


λι ι ι κω ω ως εν θρο νω ε ε
ε πηρ με ε ε ε ε νω ω Θε ε ε
ον υπ αγ γε λω ων δο ο ο ξης δο
ο ο ο ρυ υ φο ρου ου ου με ε ε
ε ε νο ον Ω τα α α α α
α α λα ας ε βο ο ο ο ο
α α ε ε ε γω ω προ γαρ ει
ει ει δο ον σω ω μα α του με νο
ο ον Θε ε ε ε ο ον φω το ο


ος α α α νε ε ε σπε ε ε ε
ε ε ρου και ει ρη η νης δε ε
σπο ο ο ο ο ο ζο ο ο ον
τα α τα
Ὧδὴ ϛ΄.
βο ο ο ο η η σε ε
ε σοι οι ι δω ω ω ων ο ο πρε
ε ε σβυ υς τοις ο φθαλ μοι οι οις το ο
σω τη η η ρι ι ι ι ο ον ο
ο λα οι οι οι οις ε ε πε ε ε

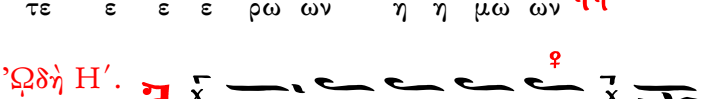

στη Εκ Θε ου Χρι στε συ υ υ υ υ Θε
ος μου ου
Ὠδὴ Ζ΄.
ε το ον εν πυ ρι δρο
σι ι σα αν τα παι αι δας θε ο
ο λο ο γη η η σα α αν τα ας
και Παρ θε νω ω α κη ρα α α
α τω ε νοι κη η σα αν τα Θε
ο ο ον Λο ο ο ο ο γο ον υ
μνουου ου με εν ευ σε βως με ε

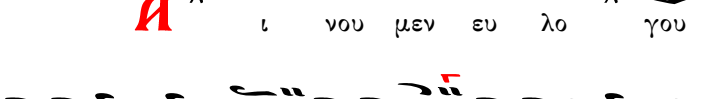
ε λω ω δου ου ουν τε ες Ευ λο γη

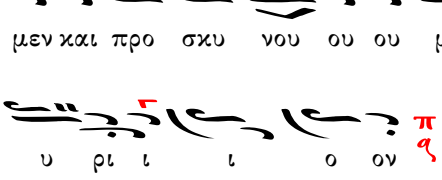
το ο ος ο Θε ο ο ος ο των πα

τε ε ε ε ρω ων η η μω ων

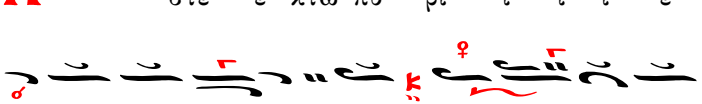
’Ωδὴ Η΄.

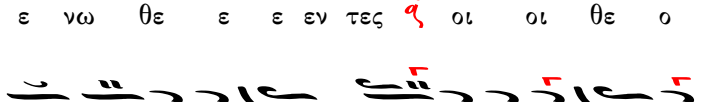

ι νου μεν ευ λο γου

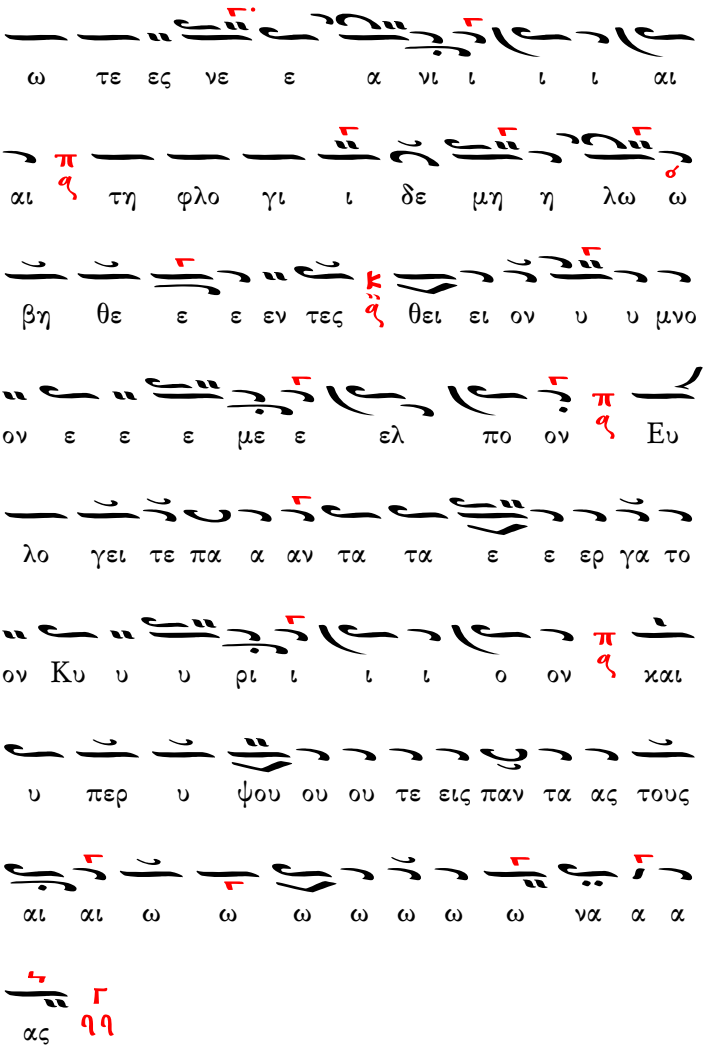

μεν και προ σκυ νου ου ου με εν το ον Κυ υ


υ ρι ι ι ο ον

στε ε κτω πυ ρι ι ι ι ε


ε νω θε ε ε εν τες οι οι θε ο


σε βει ει ει α προ ο ε ε στω ω


ω τε ες νε ε α νι ι ι ι αι
αι π τη φλο γι ι δε μη η λω ω
βη θε ε ε εν τες θει ει ον υ υ μνο
ον ε ε ε με ε ελ πο ον π Ευ
λο γει τε πα α αν τα τα ε ε ερ γα το
ον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ον π και
υ περ υ ψου ου ου τε εις παν τα ας τους
αι αι ω ω ω ω ω ω ω να α α
ας

’Ὧδὴ Θ΄.

Θ

κε ο ο το ο ε

πι ελ ε η η η η η η

των αν πα ιις ιι ι ι ι ι

νων α α ι ι ων Χρι στι ω ω ω τω

υ υ φυ ει ει ρου ου ου πε σκε

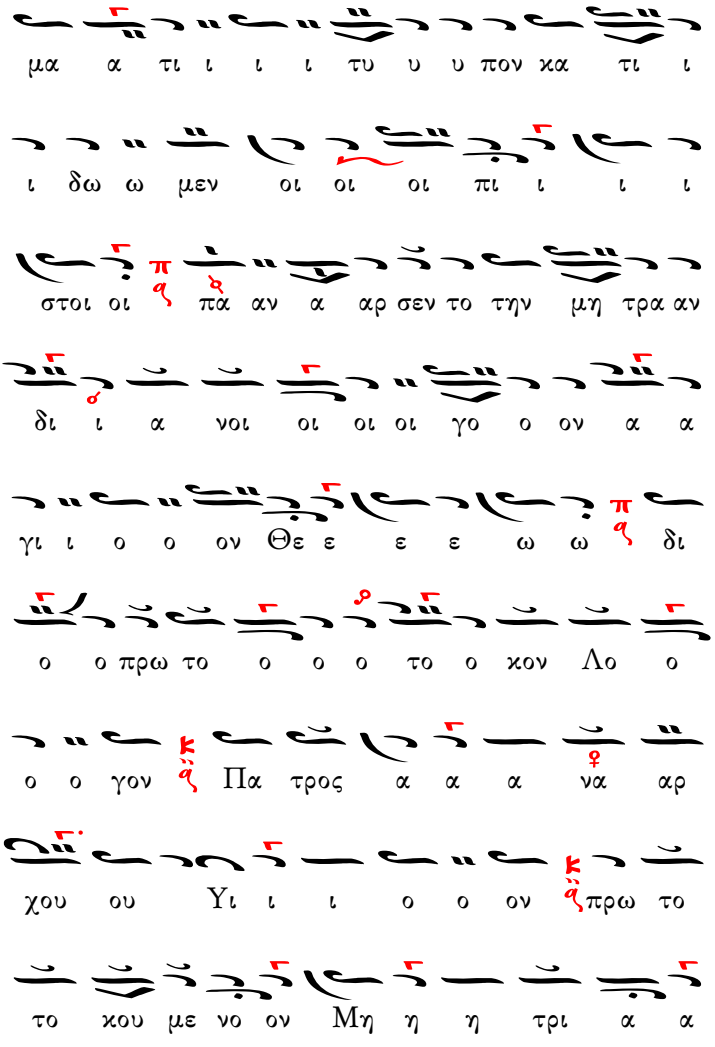
ε ε ε ε ε τε κα λα υ υ υ

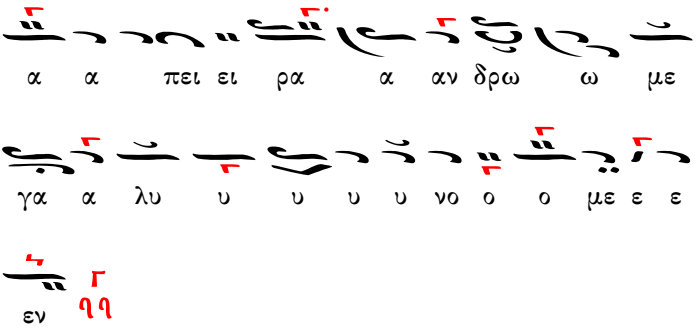
ας α τα ζον ι ι ι ι ι ελ ους του

σε ιις ει

Θ

αμ γρα και α α σκι μου ο νο ν

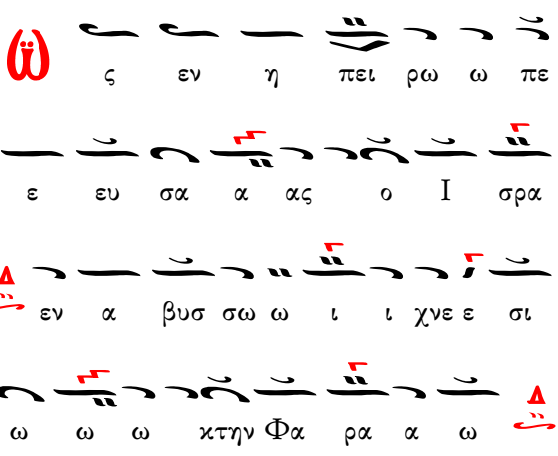

μα α τι ι ι ι τυ υ υ πον κα τι ι
ι δω ω μεν οι οι οι πι ι ι ι
στοι οι πα αν α αρ σεν το την μη τρα αν
δι ι α νοι οι οι οι γο ο ον α α
γι ι ο ο ον Θε ε ε ε ω ω δι
ο ο πρω το ο ο ο το ο κον Λο ο
ο ο γον Πα τρος α α α να αρ
χου ου Υι ι ι ο ο ον πρω το
το κου με νο ον Μη η η τρι α α

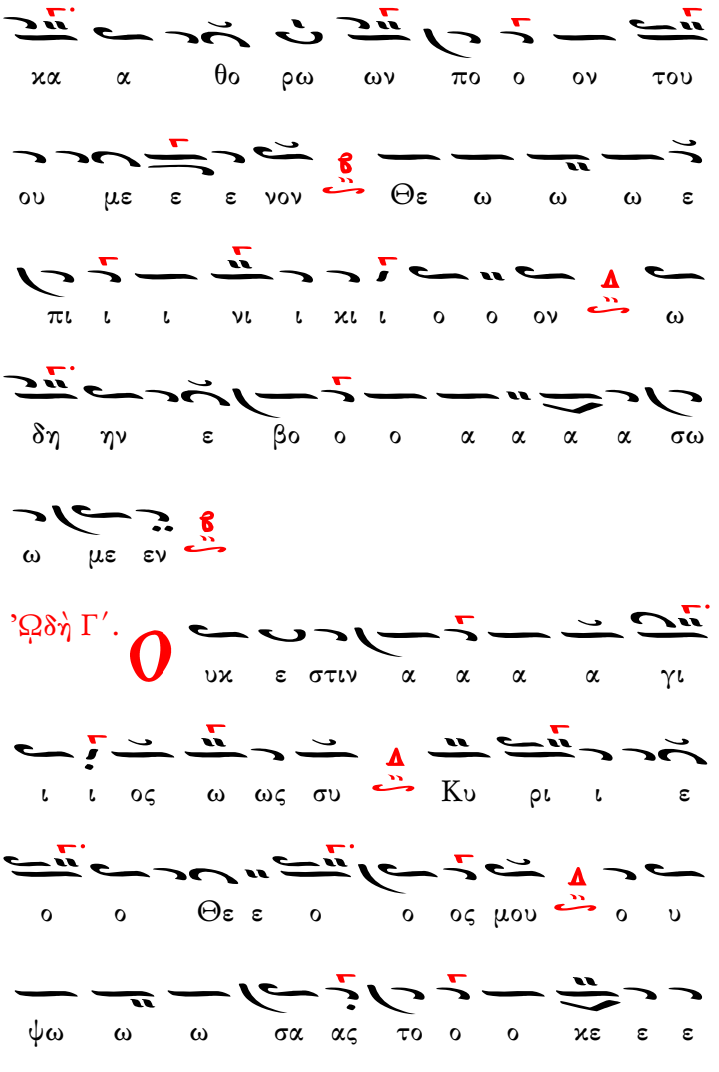


Τῶν Κυριακῶν Τελώνου-Φαρισαίου καὶ Τυρινῆς (ἐὰν ἀπεδόθη ἡ ἑορτὴ τῆς Ὑπαπαντῆς) καὶ τοῦ Σαββάτου πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς. Πέτρου Βυζαντίου.

Ἦχος λ π Βου

Ὠδὴ Α΄.




κα α θο ρω ων πο ο ον του
ου με ε ε νον Θε ω ω ω ε
πι ι ι νι ι κι ι ο ο ον ω
δη ην ε βο ο ο α α α α σω
ω με εν
Ὠδὴ Γ΄.
υκ ε στιν α α α α γι
ι ι ος ω ως συ Κυ ρι ι ε
ο ο Θε ε ο ο ος μου ο υ
ψω ω ω σα ας το ο ο κε ε ε

ρας τω ω ων πι στω ων σου ου ου α

α γα α α θε β και στε ρε ω ω

ω ω σα ας η η η μας Δ εν τη

πε ε ε ε ε τρα τη η ης ο

μο ο ο λο ο γι ι ας σου ου β

Ὠδὴ Δ΄. ρι στο ος μου ου ου δυ

υ να α α μις Θε ο ο ος και αι

Κυ υ ρι ι ο ος β η σε πτη Ε εκ

κλη σι ι ι ι α α α θε ο

πρε ε πω ως μελ πει α να κρα α α

ζου σα α α εκ δι ι ι α νοι οι

οι ας κα α θα α α ρας Δ εν

Κυ ρι ι ι ω ε ε ε ο ορ τα

α ζου ου σα α

Ὠδὴ Ε΄.

ω θει ω φε ε ε εγ

γει ει ει σου α γα α θε Δ τας των

ο ο ορ θρι ι ζον τω ων σοι ψυ υ υ

χας πο ο θω ω κα τα αυ γα α σον δε

ο μαι αι σε ει δε ναι Λο ο ο γε

ε Θε ε ε ου Δ τον ο ο ο ον

τω ως Θε ε ον ε εκ ζο ο ο ο

ο ο φου των πταισμα α α τω ων α

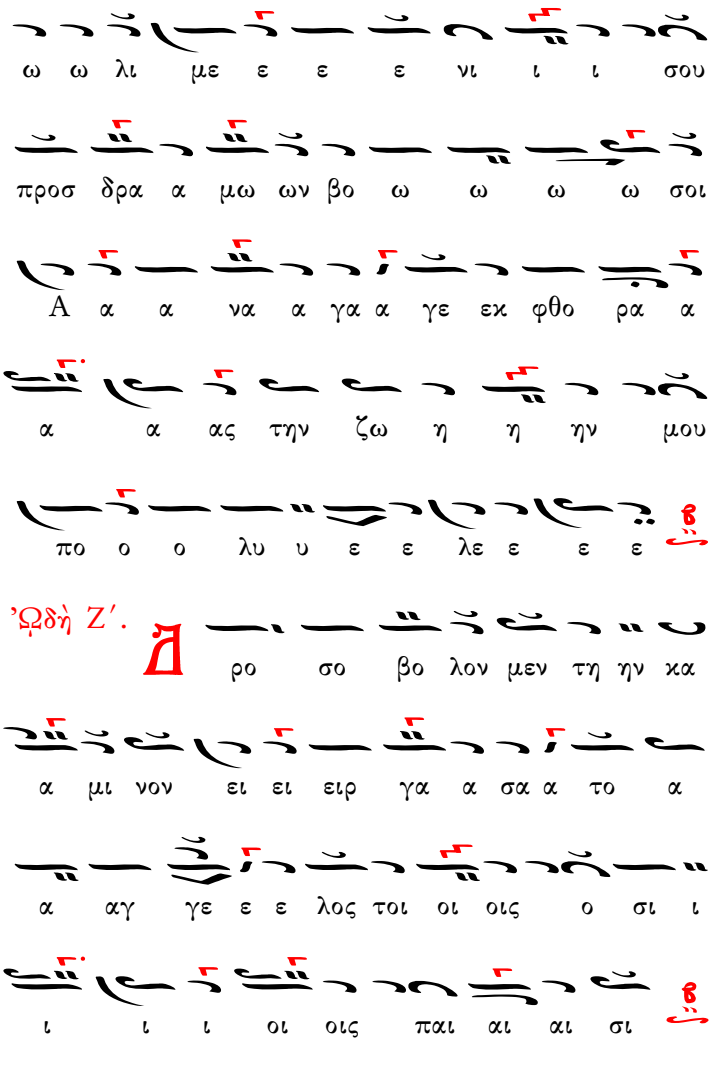
να α α κα α λου ου με ε νο ον β

'Ωδὴ ϛ'. ου ου βι ου ου την θα α

α λασ σαν υ υ ψου με ε νη η

ην κα α θο ο ο ρων β των πει

ρα σμων τω ω κλυ υ δω ω νι τω ευ δι


ω ω λι με ε ε ε νι ι ι σου
προσ δρα α μω ων βο ω ω ω ω σοι
Α α α να α γα α γε εκ φθο ρα α
α α ας την ζω η η ην μου
πο ο ο λυ υ ε ε λε ε ε ε
Ὠδὴ Ζ΄.
ρο σο βο λον μεν τη ην κα
α μι νον ει ει ειρ γα α σα α το α
α αγ γε ε ε λος τοι οι οις ο σι ι
ι ι ι οι οις παι αι αι σι

τους Χαλ δαι αι ου ους δε κα τα φλε γον

προ ο ο σταγ μα Θε ε ου ου τον

τυ υ υ υ ραν νο ον ε ε πει ει

ει σε ε βο ο ο αν Δ Ευ λο γη

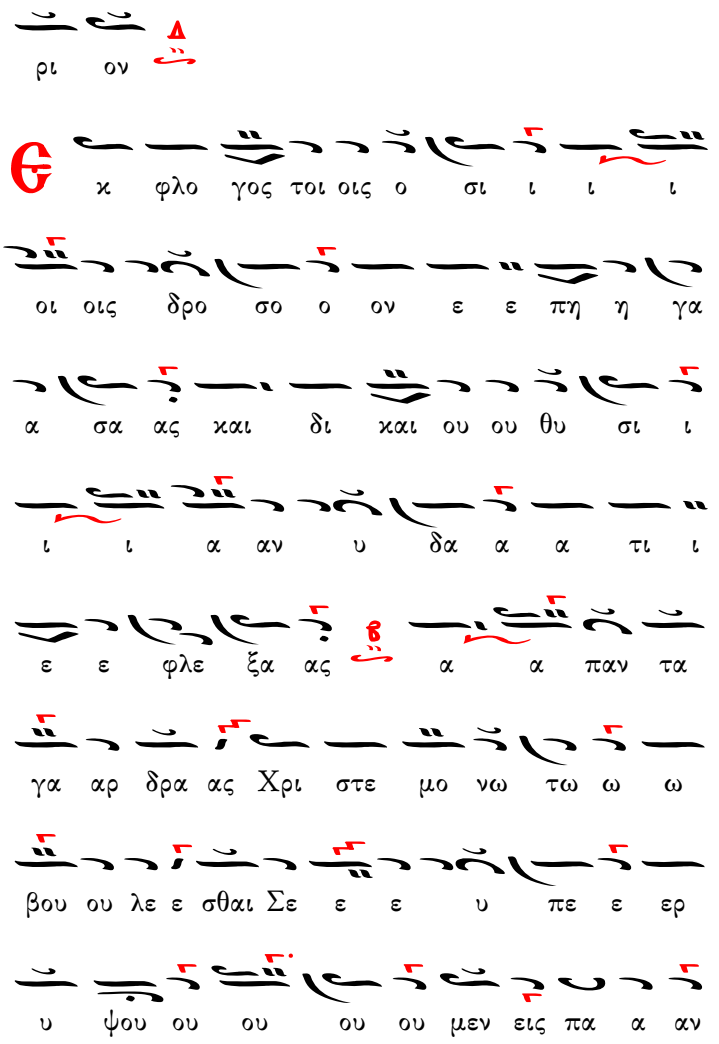
το ο ο ο ος ει Δ ο Θε ο ο

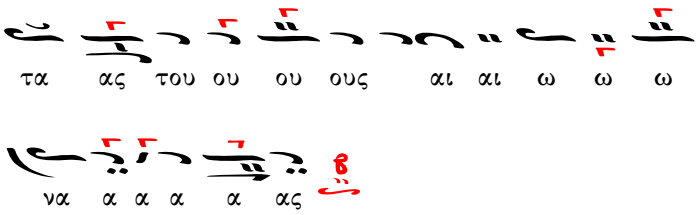
ος ο τω ω ων πα τε ε ε ε

ρω ων η η η μων ϐ

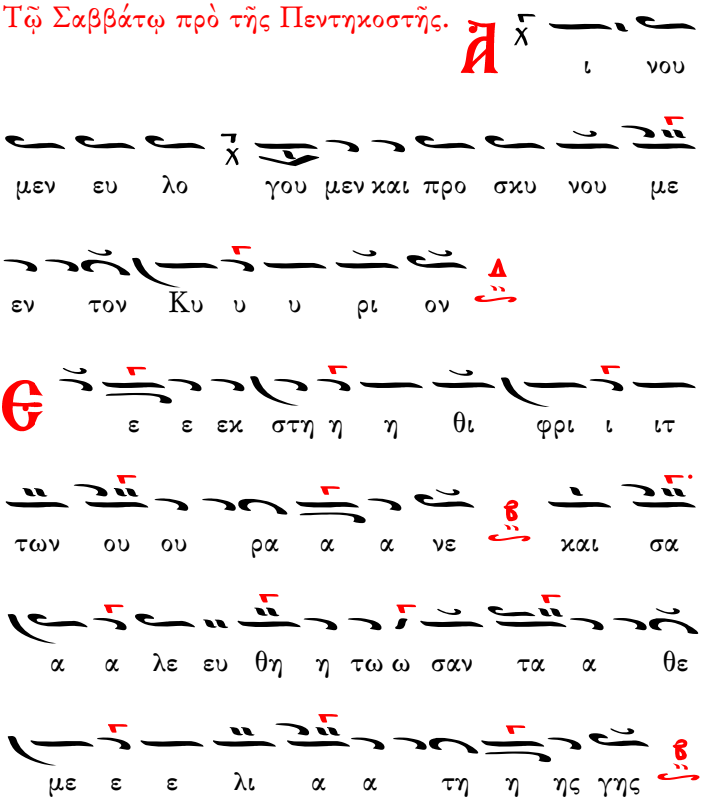
Ὠδὴ Η΄. ϡ ι νου μεν ευ λο γου

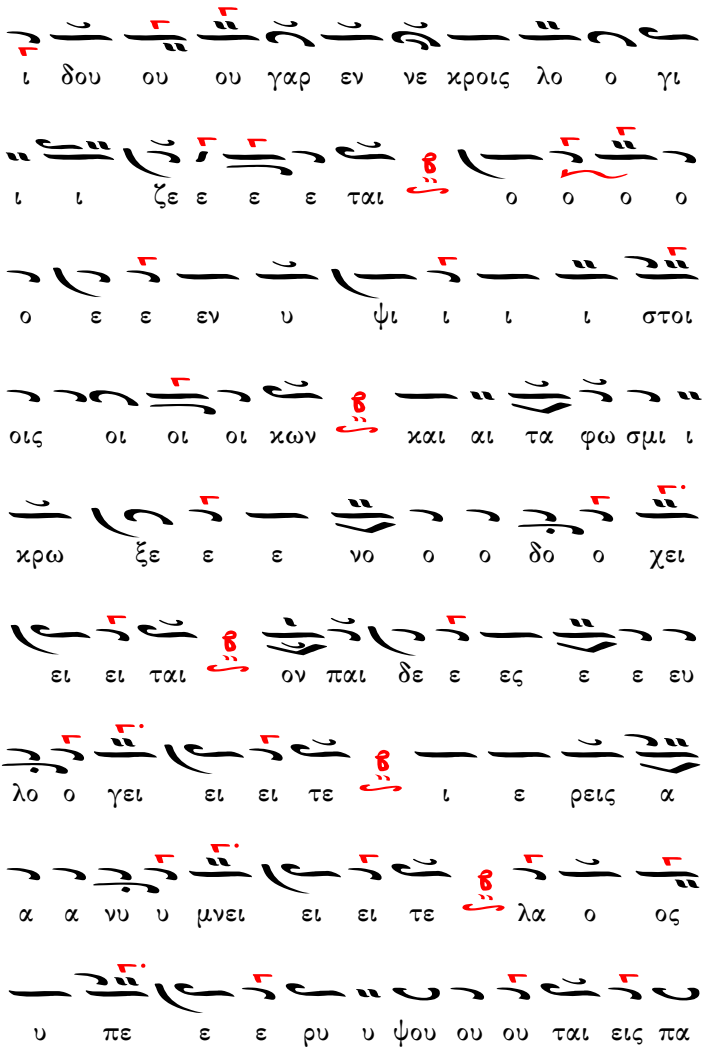
μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ υ υ

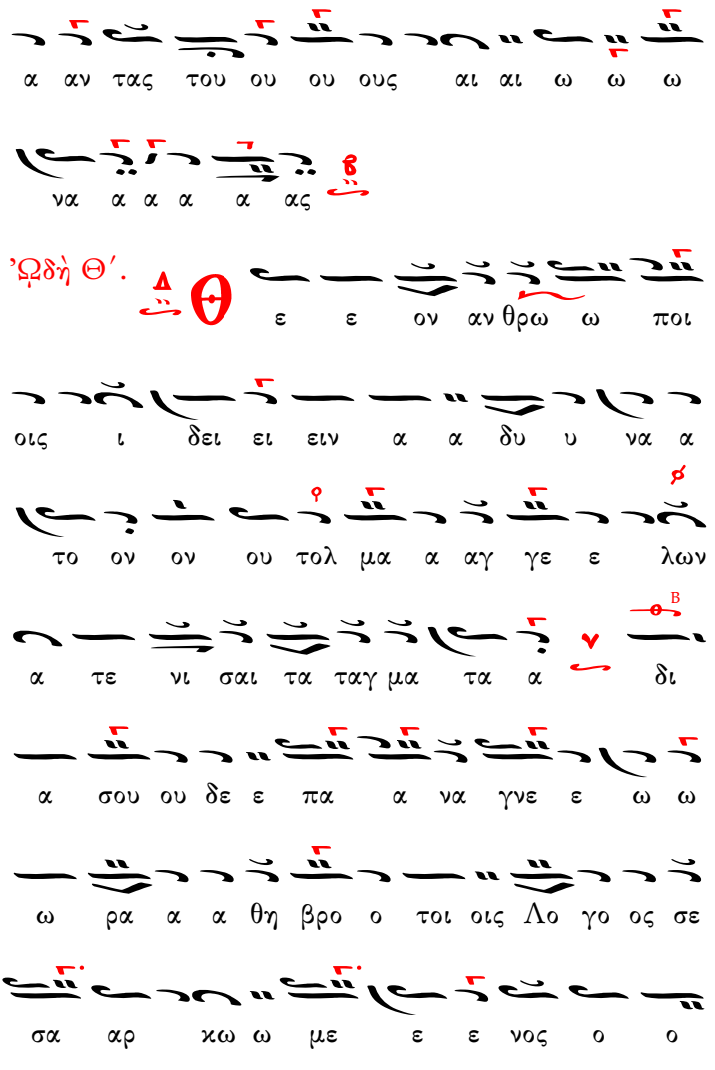

ρι ον
κ φλο γος τοι οις ο σι ι ι ι
οι οις δρο σο ο ον ε ε πη η γα
α σα ας και δι και ου ου θυ σι ι
ι ι α αν υ δα α α τι ι
ε ε φλε ξα ας α α παν τα
γα αρ δρα ας Χρι στε μο νω τω ω ω
βου ου λε ε σθαι Σε ε ε υ πε ε ερ
υ ψου ου ου ου ου μεν εις πα α αν

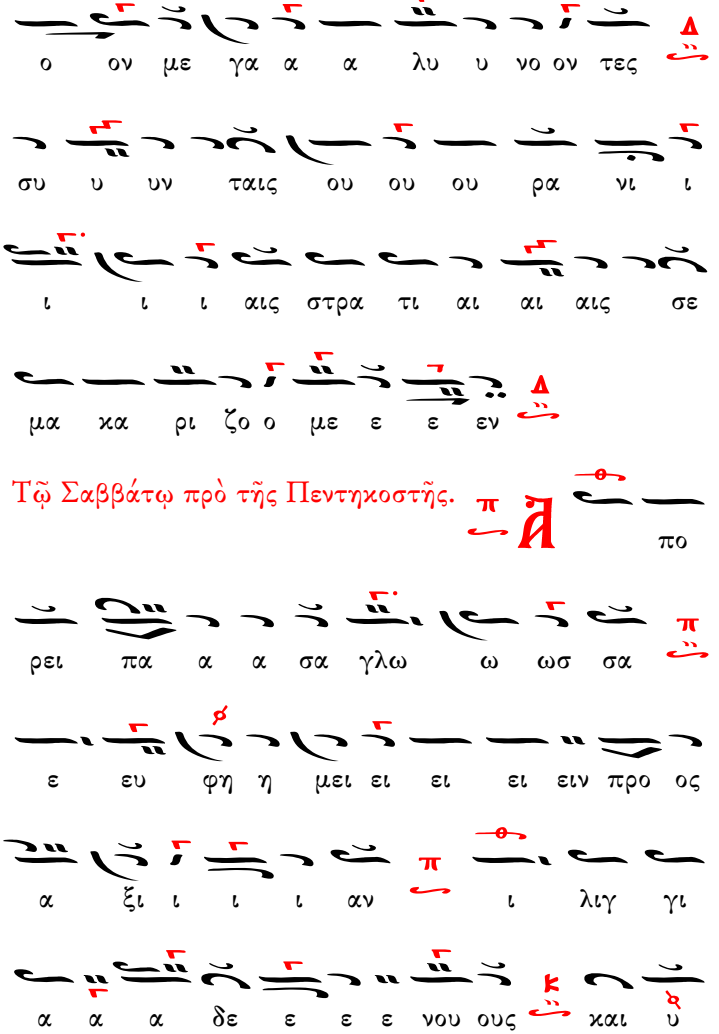


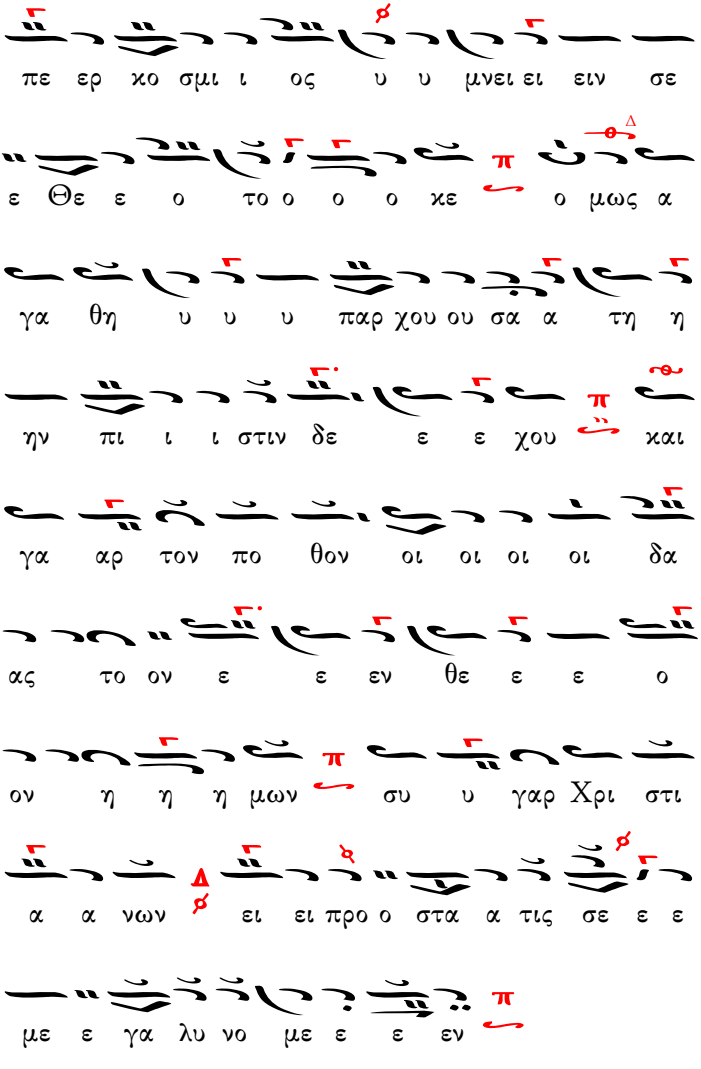
Τῷ Σαββάτῳ πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς.




ι δου ου ου γαρ εν νε κροις λο ο γι
ι ι ζε ε ε ε ται ο ο ο ο
ο ε ε εν υ ψι ι ι ι στοι
οις οι οι οι κων και αι τα φω σμι ι
κρω ξε ε ε νο ο ο δο ο χει
ει ει ται ον παι δε ε ες ε ε ευ
λο ο γει ει ει τε ι ε ρεις α
α α νυ υ μνει ει ει τε λα ο ος
υ πε ε ε ρυ υ ψου ου ου ται εις πα


α αν ταις του ου ου ουις αι αι ω ω ω
να α α α α αις
Ὡδὴ Θ΄.
ε ε ον αν θρω ω ποι
οις ι δει ει ειν α α δυ υ να α
το ον ον ου τολ μα α αγ γε ε λων
α τε νι σαι τα ταγ μα τα α δι
α σου ου δε ε πα α να γνε ε ω ω
ω ρα α α θη βρο ο τοι οις Λο γο ος σε
σα αρ κω ω με ε ε νος ο ο

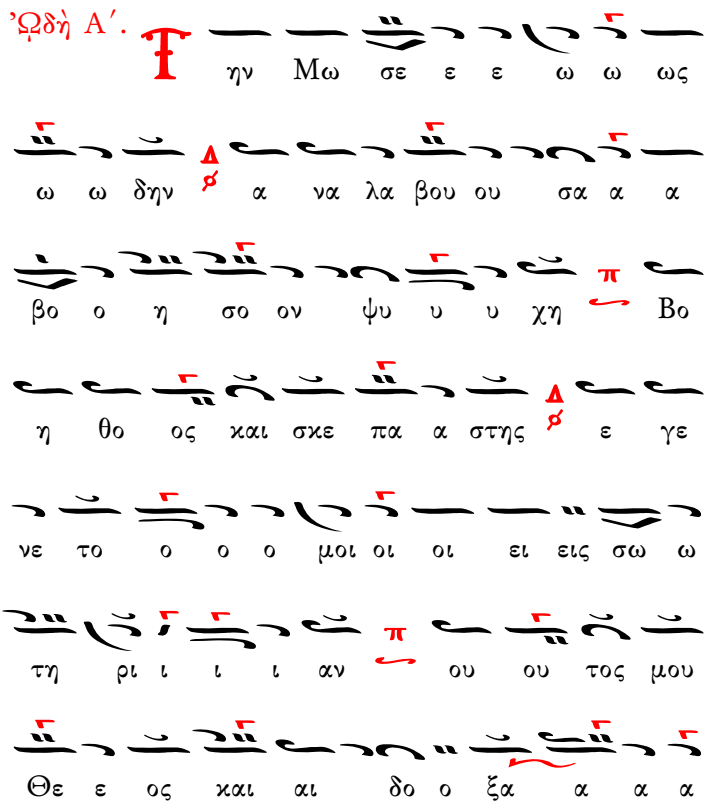

ο ον με γα α α λυ υ νο ον τες
συ υ υν ταις ου ου ου ρα νι ι
ι ι ι αις στρα τι αι αι αις σε
μα κα ρι ζο ο με ε ε εν
Τῷ Σαββάτῳ πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς.
πο
ρει πα α α σα γλω ω ωσ σα
ε ευ φη η μει ει ει ει ειν προ ος
α ξι ι ι ι αν ι λιγ γι
α α α δε ε ε ε νου ους και υ

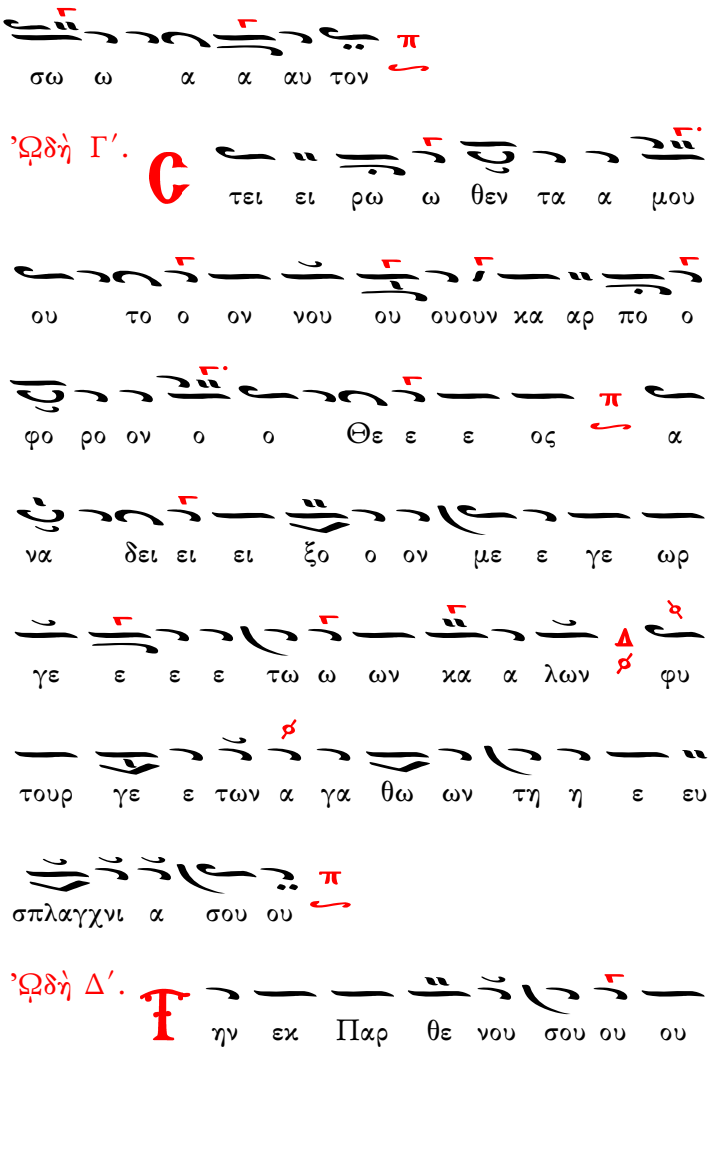

πε ερ κο σμι ι ος υ υ μνει ει ειν σε
ε Θε ε ο το ο ο ο κε π ο μως α
γα θη υ υ υ παρ χου ου σα α τη η
ην πι ι ι στιν δε ε ε χου π και
γα αρ τον πο θον οι οι οι οι δα
ας το ον ε ε εν θε ε ε ο
ον η η η μων π συ υ γαρ Χρι στι
α α νων Δ ει ει προ ο στα α τις σε ε ε
με ε γα λυ νο με ε ε εν π

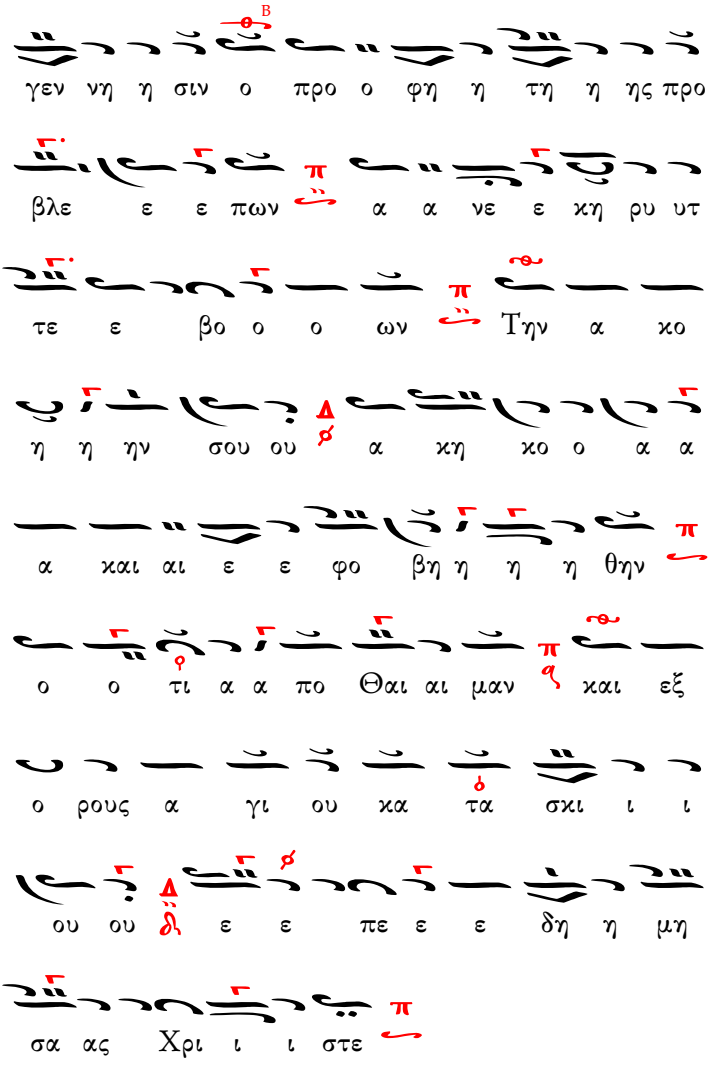
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Ἀσώτου
(ἐὰν ἀπεδόθη ἡ ἑορτὴ τῆς Ὑπαπαντῆς)
Πέτρου Βυζαντίου

Ἦχος Πα

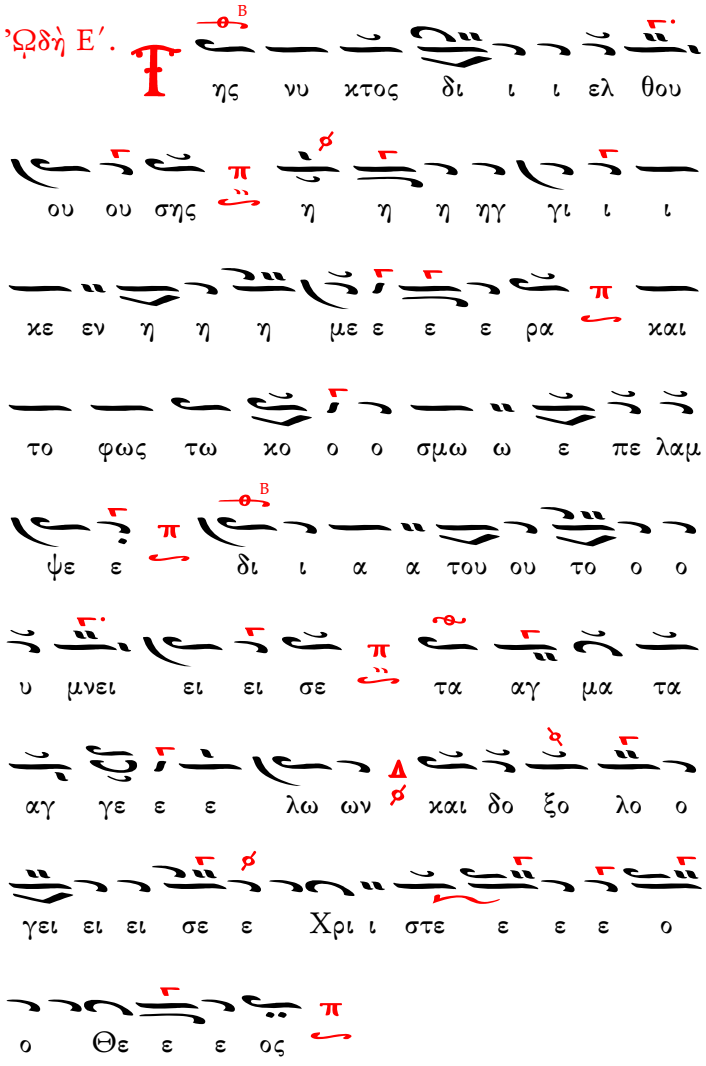
Ὠδὴ Α΄.




σω ω α α αυ τον
'Ωδὴ Γ'.
τει ει ρω ω θεν τα α μου
ου το ο ον νου ου ουουν κα αρ πο ο
φο ρο ον ο ο Θε ε ε ος α
να δει ει ει ξο ο ον με ε γε ωρ
γε ε ε ε τω ω ων κα α λων φυ
τουρ γε ε των α γα θω ων τη η ε ευ
σπλαγχνι α σου ου
'Ωδὴ Δ'.
ην εκ Παρ θε νου σου ου ου


γεν νη η σιν ο προ ο φη η τη η ης προ
βλε ε ε πων α α νε ε κη ρυ υτ
τε ε βο ο ο ων Την α κο
η η ην σου ου α κη κο ο α α
α και αι ε ε φο βη η η η θην
ο ο τι α α πο Θαι αι μαν και εξ
ο ρους α γι ου κα τα σκι ι ι
ου ου δι ε ε πε ε ε δη η μη
σα ας Χρι ι ι στε

’ΩΙδὴ Ε΄.


ης νυ κτος δι ι ι ελ θου
ου ου σης η η η ηγ γι ι ι
κε εν η η η με ε ε ε ρα και
το φως τω κο ο ο σμω ω ε πε λαμ
ψε ε δι ι α α του ου το ο ο
υ μνει ει ει σε τα αγ μα τα
αγ γε ε ε λω ων και δο ξο λο ο
γει ει ει σε ε Χρι ι στε ε ε ε ο
ο Θε ε ε ος

’Ѩδὴ Ϛ’. Β

υ θω ω α μαρ τη μα α

α α α των συ νε ε χο μαι Σω ω

τηρ και εν πε λα α γει του βι ι ι ου ου

βυ θι ζο μαι αι α αλλ ω ω σπερ το ον

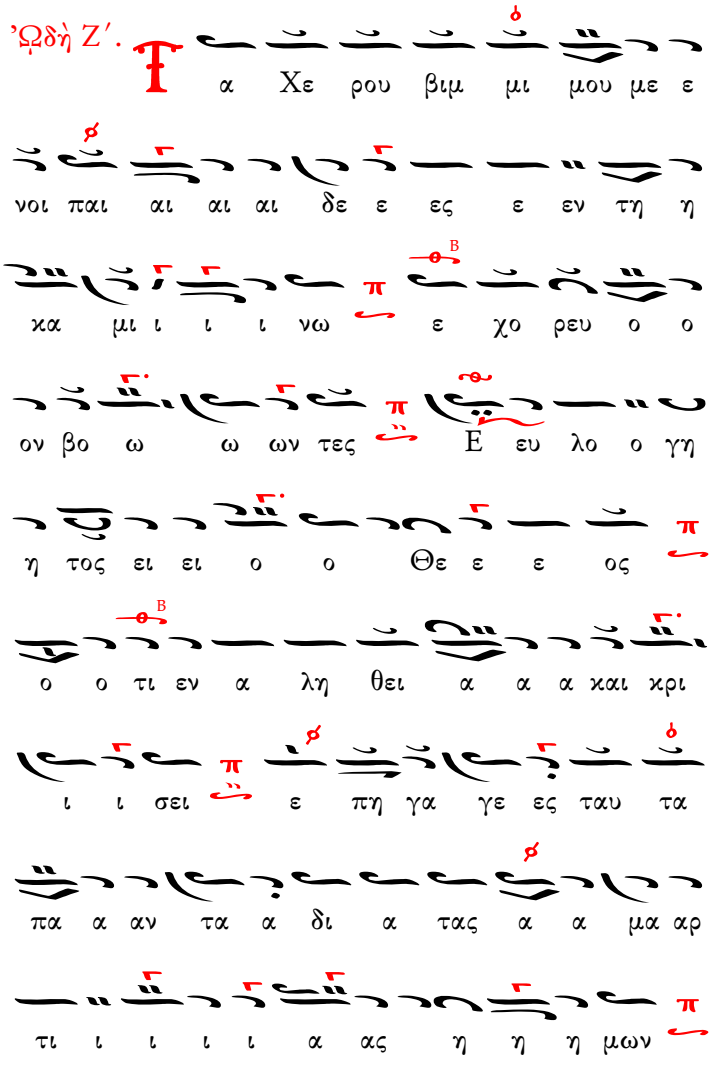
Ι ι ω ω ναν ε εκ του ου θη η η

ρος κα με ε ε τω ω ων πα α

θων α να α γα α α γε ε ε ε

και αι αι δι ι α α σω σο ο ο ον

με


Ὠδὴ Ζ΄.
α Χε ρου βιμ μι μου με ε
νοι παι αι αι αι δε ε ες ε εν τη η
κα μι ι ι ι νω ε χο ρευ ο ο
ον βο ω ω ων τες Ε ευ λο ο γη
η τος ει ει ο ο Θε ε ε ος
ο ο τι εν α λη θει α α α και κρι
ι ι σει ε πη γα γε ες ταυ τα
πα α αν τα α δι α τας α α μα αρ
τι ι ι ι ι α ας η η η μων

ο υ περ υ υ μνη το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ος π και δε δο

ξα σμε ε ε ε νο ος εις πα αν τας

του ους αι ω ω ω ω νας π

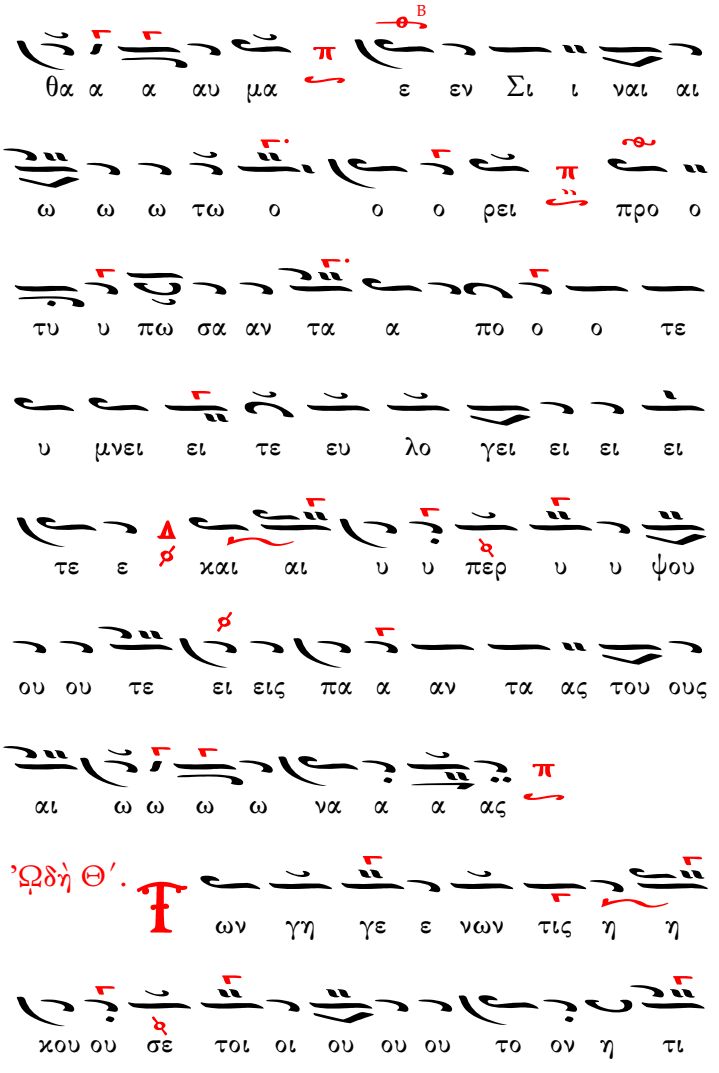
Ὠδὴ Η΄. Ἀ χ ι νου μεν ευ λο χ γου

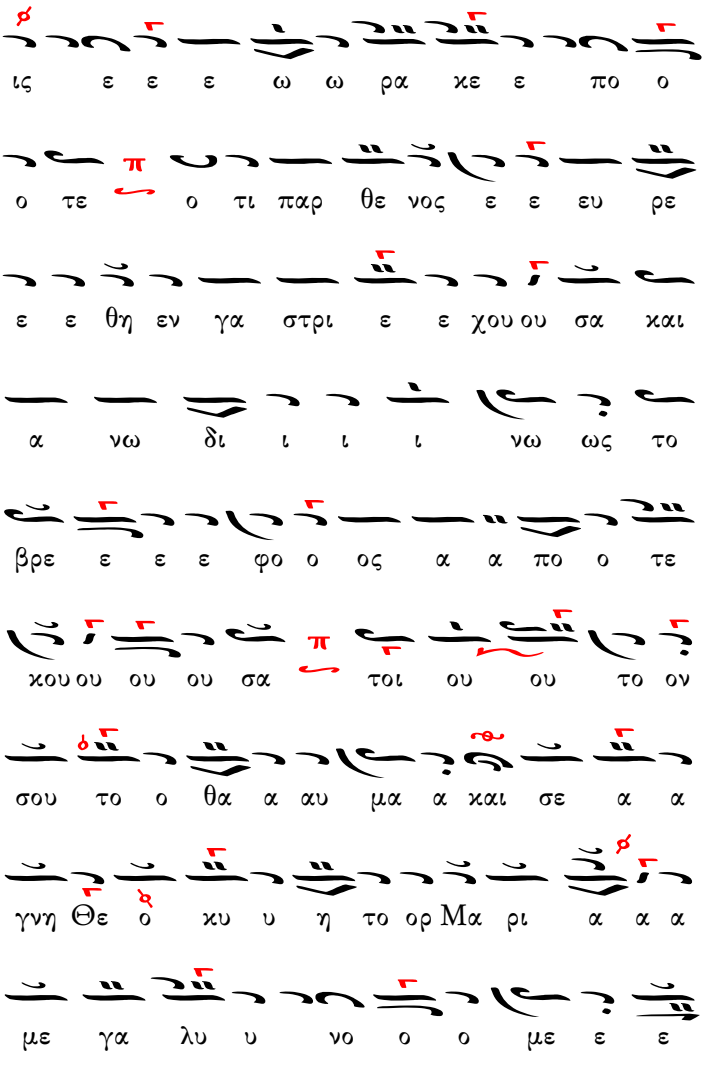
μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν τον Κυ ρι

ο ον π

Τ ον εν τη βα α α τω ω ω Μω

ω ση Δ ς της Παρ θε ε ε νου ου το

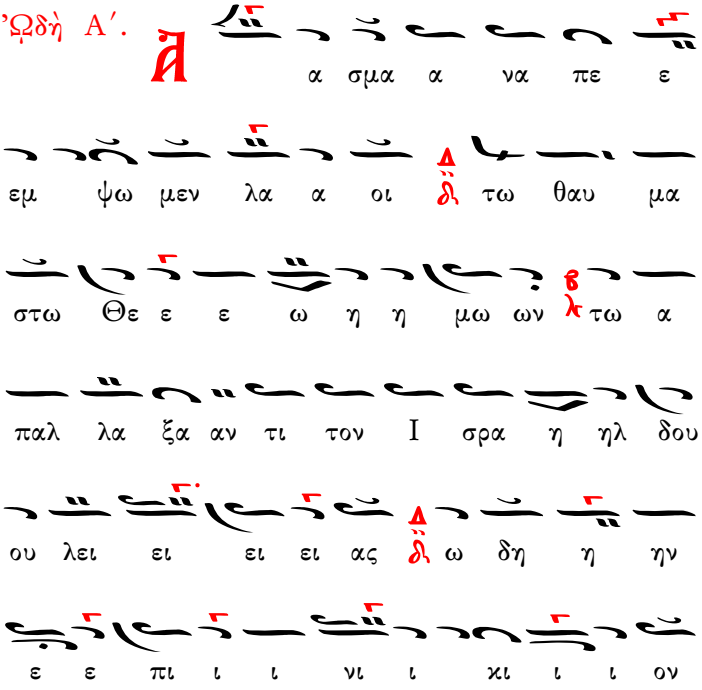

θα α α αυ μα π ε εν Σι ι ναι αι
ω ω ω τω ο ο ο ρει π προ ο
τυ υ πω σα αν τα α πο ο ο τε
υ μνει ει τε ευ λο γει ει ει ει
τε ε Δ και αι υ υ περ υ υ ψου
ου ου τε ει ειζ πα α αν τα ας του ουζ
αι ω ω ω ω να α α ας π
ων γη γε ε νων τις η η
κου ου σε τοι οι ου ου ου το ον η τι
Ὧδὴ Θ΄. Θ


ις ε ε ε ω ω ρα κε ε πο ο
ο τε ο τι παρ θε νος ε ε ευ ρε
ε ε θη εν γα στρι ε ε χου ου σα και
α νω δι ι ι ι νω ως το
βρε ε ε ε φο ο ος α α πο ο τε
κου ου ου ου σα τοι ου ου το ον
σου το ο θα α αυ μα α και σε α α
γνη Θε ο κυ υ η το ορ Μα ρι α α α
με γα λυ υ νο ο ο με ε ε

Τῶν Σαββάτων Ἀπόκρεω καὶ Τυρινῆς.
Ὑπὸ τοῦ Ἐπιμελητοῦ.

Ἦχος λ π ΝΗ

Ὠδὴ Α΄.



α α δο ον τε ες και βο ο ω ω ων

τε ες δ Α σω ω με ε εν σοι τω

ω ω μο ο ο νω Δε ε ε σπο

ο ο ο τη δ

Ὠδὴ Β΄.

ι δε τε ε ι δε ε τε δ

ο τι ε γω ει μι ο Θε ε ε ος υ υ

μω ων λ ο προ των αι ω ω νων γεν νη

θει ει εις εκ του Πα α τρος δ και εκ

της Πα αρ θε ε νου επ ε ε σχα α α των

δι χα αν δρο ο ο ο ος γε εν νη η

η θεις δὴ και λυ υ σα ας την α α μα

αρ τι ι ι ι αν δὴ του προ πα α

το ο ρος Α δα α αμ ως φι λα α α

α αν θρω ω ω ω πος δὴ

Ὠδὴ Γ΄. Ο στε ρε ω ω σας εν

τη χει ρι ι ι ι ι ι σου Λο

ο γε Θε ου ου ου τους ου ρα α νους

εν τω φω τι σμω της ση η η η ης

α λη η θους ε πι ι ι γνω σε ε ω

ως στε ρε ε ω σο ον και η η η μω

ων δι των ε πι σοι οι πε ποι οι θο ο

των τας κα α αρ δι ι ι ι ας δι

Τῆς Τυρινῆς. Ο υκ ε ε στιν α α γι ος

ως ο ο ο Κυ ρι ι ο ος κ β λ και ουκ

ε ε στι ι δι ι και ος ω ω ω ως

ο ο Θε ος η μω ων δι ον υ μνει ει

πα α σα κτι ι ι ι σις Ου ουκ ε ε

στι ιν α γι ι οςπληνσου Κυ υ ρι ε φι λα

α α α αν θρω ω ω ω πε δι

Ὠδὴ Δ΄. Θ ξ ο ο ρους κα τα α α

σκι ου Λο ο γε ο ο προ ο φη

η η η της δι της μο ο νης Θε ο ο το

ο ο κου ου ου με ελ λον τος σα

α αρ κου ου ου ου σθαι δι θε ο πτι

ι κως κα τε νο η η σε ε ε

και αι ε ε εν φο ο ο ο βω δι ε

δο ξο λο ο γει σου την δυ υ υ υ υ

να α α α μιν

Ὠδὴ Ε΄.

ρ θρι ι ι ι ζει το ο

πνευ μα α μου προς σε ε ε ε ε ο Θε ε

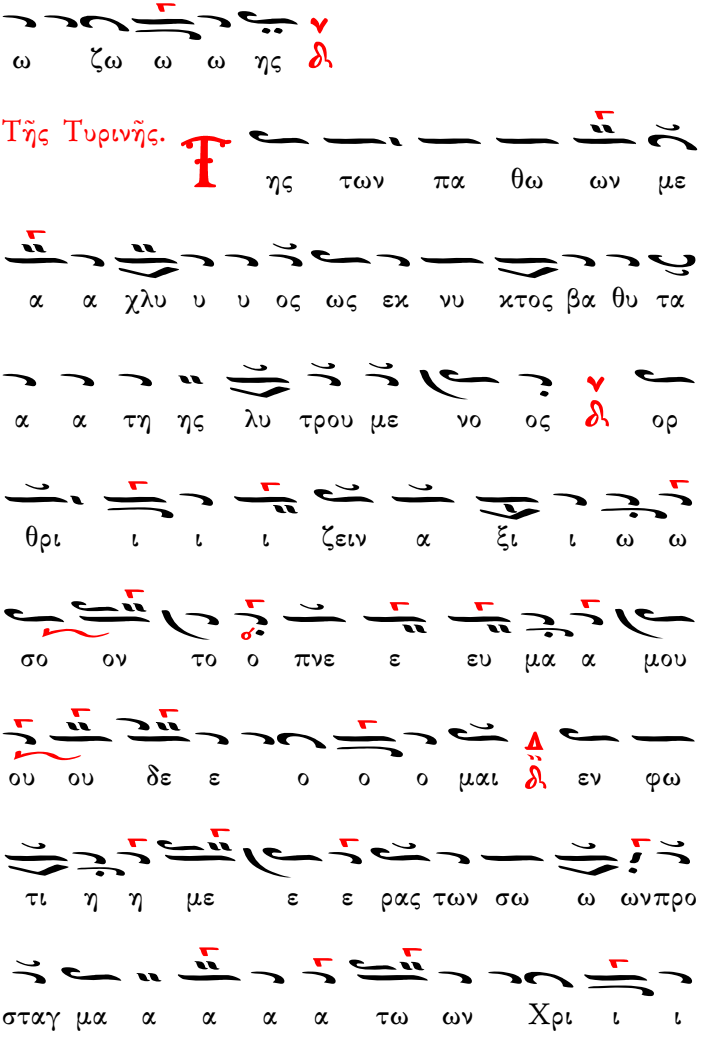
ος δι ο τι ι φως τα προ στα αγ

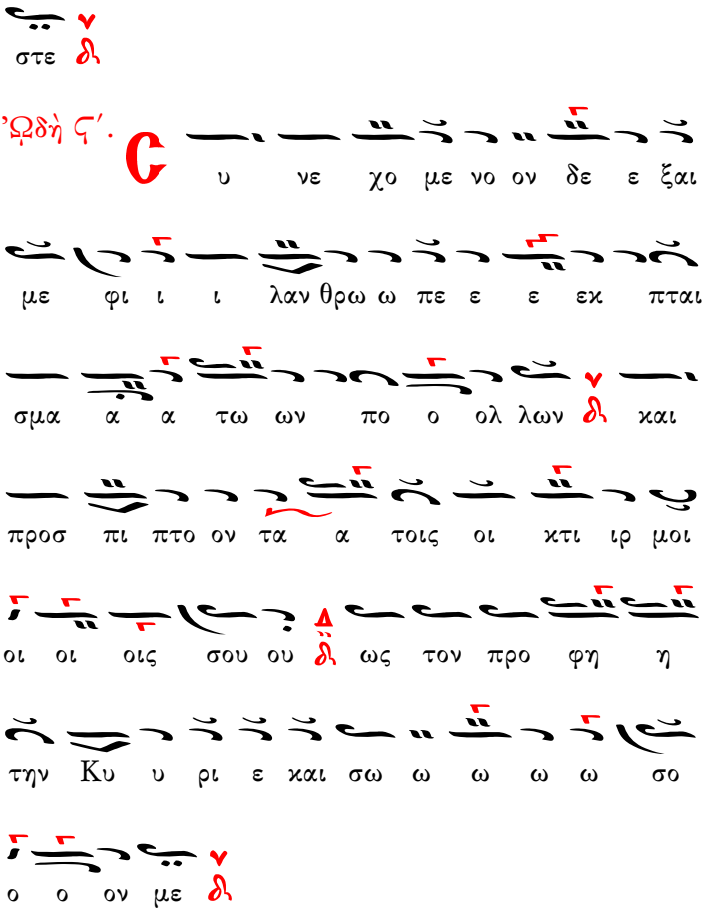
μα α τα α τη ης πα α ρου σι ας σου ου

εν αυ τοι οις ουν κα α ταυ γα α σον

τον νουν η μω ω ων Δε σπο ο τα και

ο δη η γη σον εν τρι ι ι ι ι βω


ω ζω ω ω ης
Τῆς Τυρινῆς.
ης των πα θω ων με
α α χλυ υ υ ος ως εκ νυ κτος βα θυ τα
α α τη ης λυ τρου με νο ος ορ
θρι ι ι ι ζειν α ξι ι ω ω
σο ον το ο πνε ε ευ μα α μου
ου ου δε ε ο ο ο μαι εν φω
τι η η με ε ε ρας των σω ω ωνπρο
σταγ μα α α α α τω ων Χρι ι ι


στε
Ὠδὴ ϛ΄.
υ νε χο με νο ον δε ε ξαι
με φι ι ι λαν θρω ω πε ε ε εκ πται
σμα α α τω ων πο ο ολ λων και
προσ πι πτο ον τα α τοις οι κτι ιρ μοι
οι οι οις σου ου ως τον προ φη η
την Κυ υ ρι ε και σω ω ω ω ω σο
ο ο ον με
Ὠδὴ Ζ΄.
εν α αρ χη την γη η

ην θε με ε λι ω ω σας καιαι ου

ρα α νους τω ω ω λο ο γω στε ρε

ε ε ω ω ω ω σας ευ λο γη

το ος ει ει ει εις τους αι αι ω ω

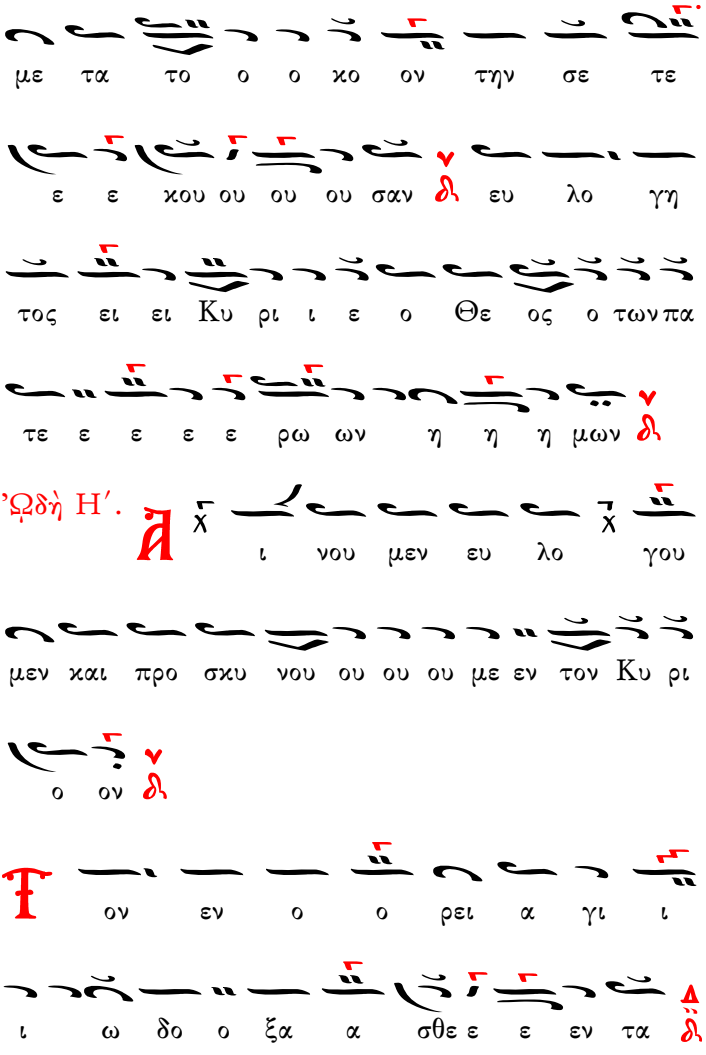
να ας Κυ ρι ι ε ο Θε ος ο των πα

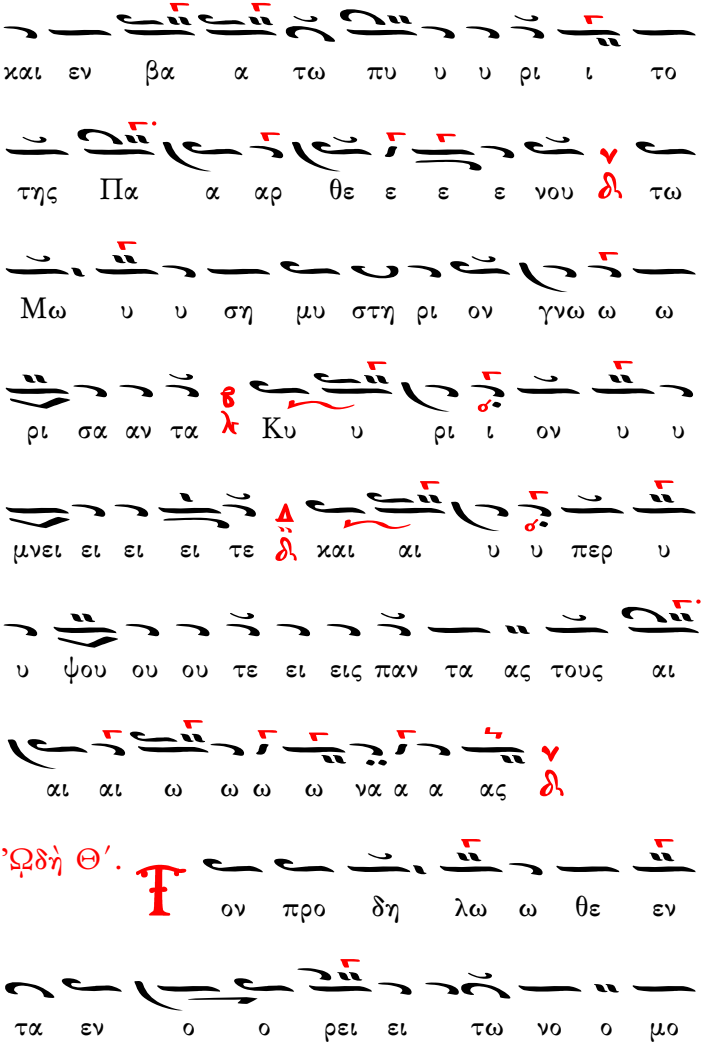
τε ε ε ε ε ρω ων η η η μων

Τῆς Τυρινῆς. Ο τους παι αι δας δρο

σι ι ι σας ε εν κα α μι ι ι ι

νω και παρ θε ε νον φυ λα α ξας


με τα το ο ο κο ον την σε τε
ε ε κου ου ου ου σαν δι ευ λο γη
τος ει ει Κυ ρι ι ε ο Θε ος ο των πα
τε ε ε ε ε ρω ων η η η μων δι
Ὡδὴ Η΄.
ι νου μεν ευ λο γου
μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν τον Κυ ρι
ο ον δι
ον εν ο ο ρει α γι ι
ι ω δο ο ξα α σθε ε ε εν τα δι

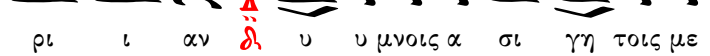

και εν βα α τω πυ υ υ ρι ι το
της Πα α αρ θε ε ε ε νου δ τω
Μω υ υ ση μυ στη ρι ον γνω ω ω
ρι σα αν τα β λ Κυ υ ρι ι ον υ υ
μνει ει ει ει τε δ και αι υ υ περ υ
υ ψου ου ου τε ει εις παν τα ας τους αι
αι αι ω ω ω ω να α α ας δ
Ὡδὴ Θ΄.
Τ ον προ δη λω ω θε εν
τα εν ο ο ρει ει τω νο ο μο

ο θε ε ε ε τη δι εν πυ ρι ι

και αι βα α α τω το ο κον το ον

τη ης A ει πα α αρ θε ε ε ε

νου δι εις η μων των πι στων σω τη η



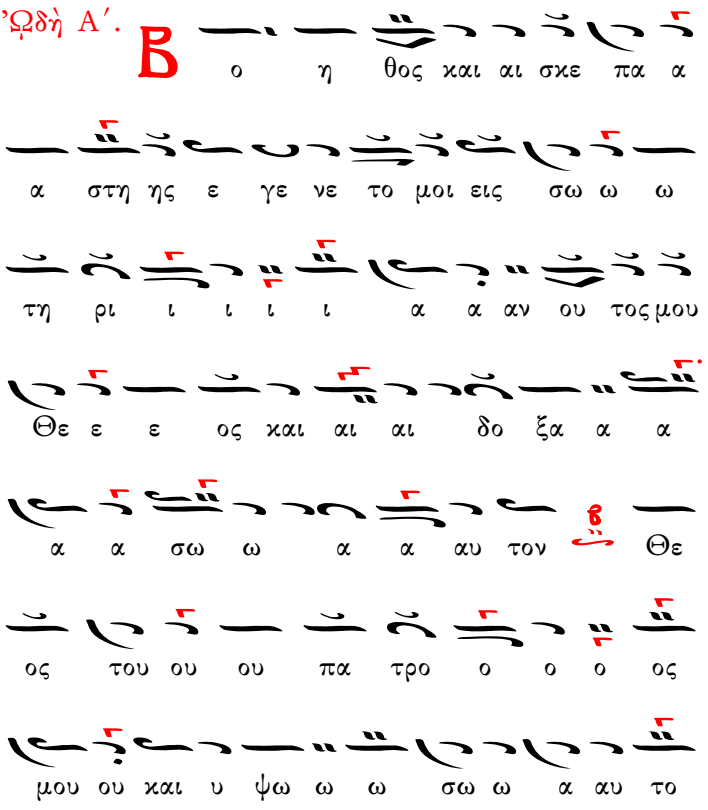
ρι ι αν δι υ υ μνοις α σι γη τοις με

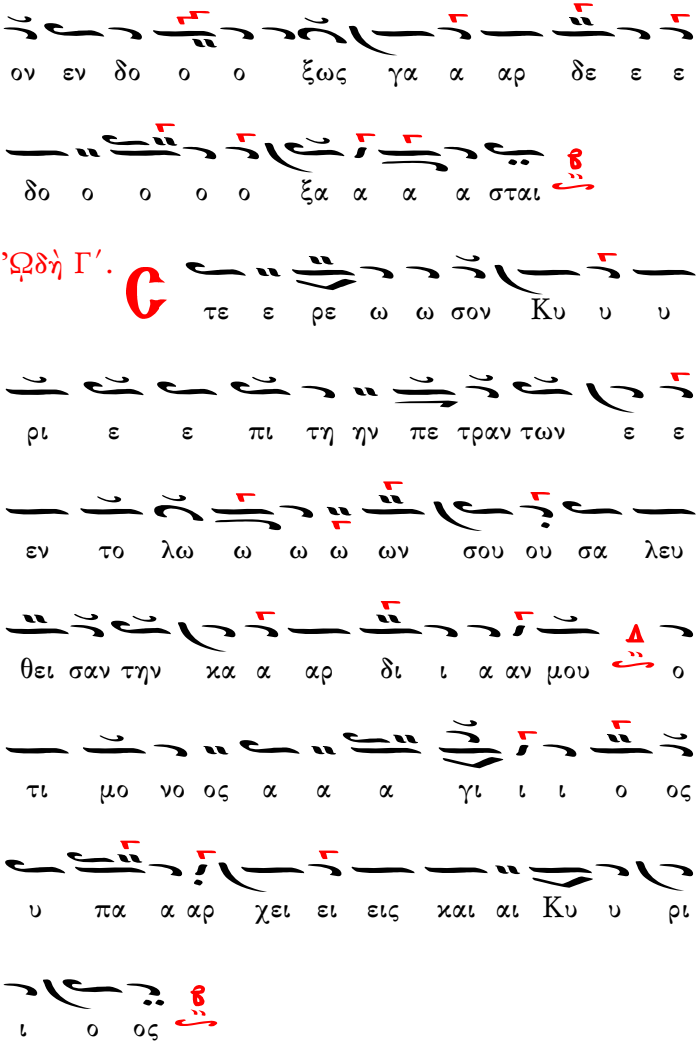
γα λυ νω ω με ε ε εν δι

Τῇ Κυριακῇ τῆς Ἀπόκρεω
(ἐὰν ἀπεδόθη ἡ ἑορτὴ τῆς Ὑπαπαντῆς)
Πέτρου τοῦ Βυζαντίου.

Ἦχος λ π ⋯ Βου

Ὠδὴ Α΄.




ον εν δο ο ο ξως γα α αρ δε ε ε
δο ο ο ο ο ξα α α α σται
Ὠδὴ Γ΄.
τε ε ρε ω ω σον Κυ υ υ
ρι ε ε πι τη ην πε τραν των ε ε
εν το λω ω ω ω ων σου ου σα λευ
θει σαν την κα α αρ δι ι α αν μου ο
τι μο νο ος α α α γι ι ι ο ος
υ πα α αρ χει ει εις και αι Κυ υ ρι
ι ο ος

’ΩΙδὴ Δ΄.

κη κο ε ε εν ο ο ο

προ φη η η της την ε λευ σι

ι ιν σου ου Κυ ρι ι ε και ε φο ο

βη η η η η θη η ο τι με ε

ελ λει εις εκ Παρ θε ε νου ου ου

τι ι κτε ε ε σθαι και αν θρω ποις

δει ει ει κνυ σθαι αι και αι ε ε

λε ε ε γεν Α κη κο α α

τη ην α κο ην σου ου και ε ε ε

ε φο ο βη η η θην δο ο ξα

τη η η δυ υ να α μει ει σου ου

’Ωδὴ Ε΄.

κ νυ κτος ο ο ορ θρι ζο

ον τα φι ι ι λαν θρω ω πε φω ω

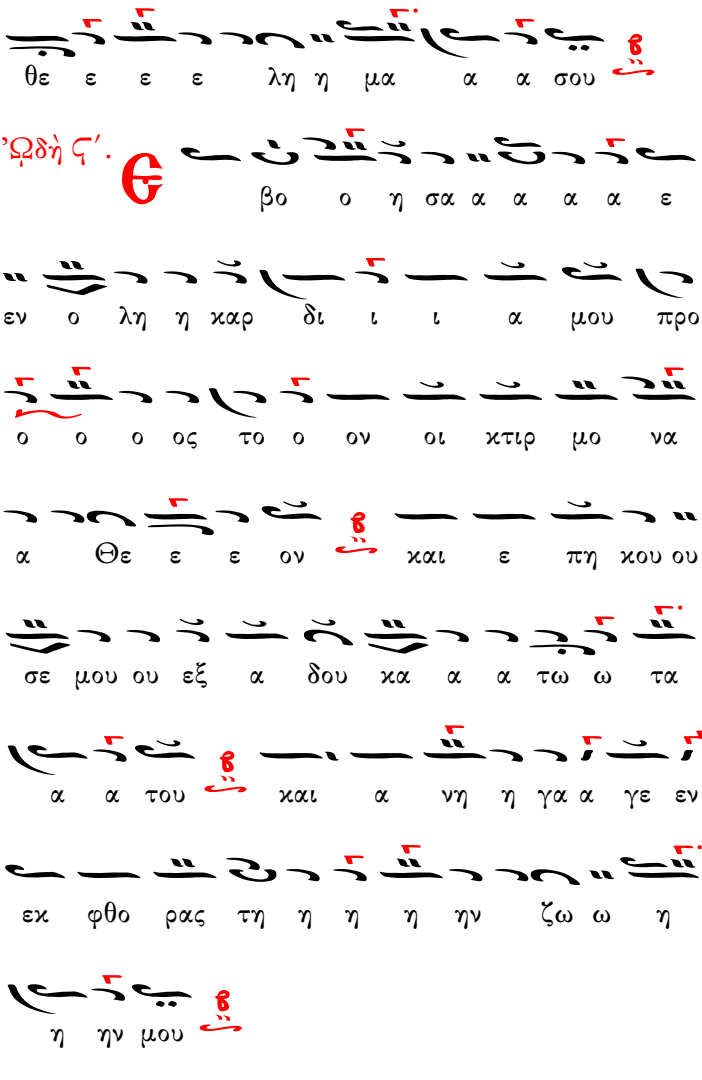
ω ω τι σο ο ον δε ε ο ο μαι

και αι αι ο δη η γη η η σο

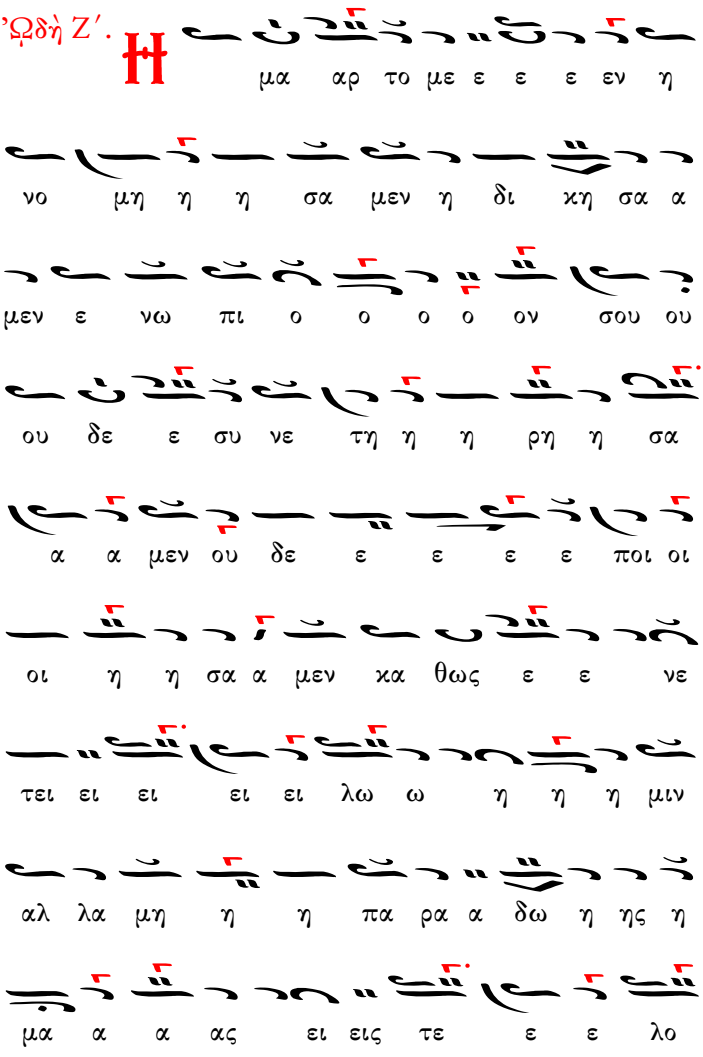
ον κα α α με ε ε ε ε εν τοι οι

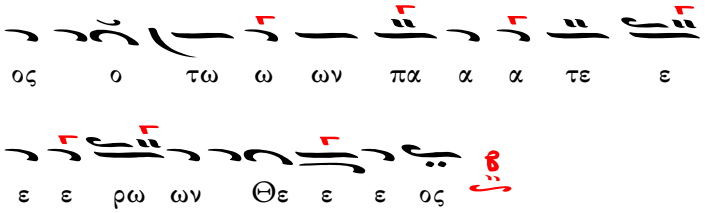
οις προ σταγ μα σι ι ι ι σου και

δι δα ξο ον με Σω ω τηρ ποι ει ει ειν το

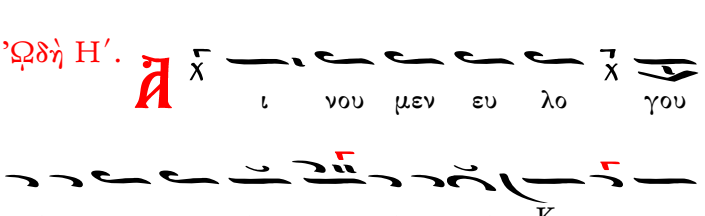

θε ε ε ε λη η μα α α σου
'Ωδὴ ϛ'.
βο ο η σα α α α α ε
εν ο λη η καρ δι ι ι α μου προ
ο ο ο ος το ο ον οι κτιρ μο να
α Θε ε ε ον και ε πη κου ου
σε μου ου εξ α δου κα α α τω ω τα
α α του και α νη η γα α γε εν
εκ φθο ρας τη η η η ην ζω ω η
η ην μου

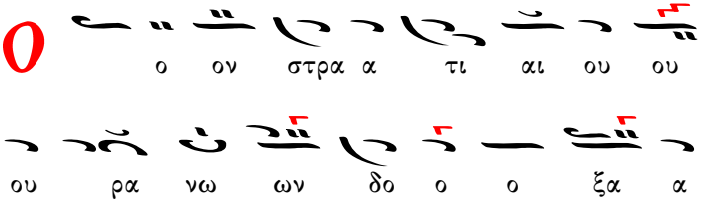
’�ὴ Z′.


μα αρ το με ε ε ε εν η
νο μη η η σα μεν η δι κη σα α
μεν ε νω πι ο ο ο ο ον σου ου
ου δε ε συ νε τη η η ρη η σα
α α μεν ου δε ε ε ε ε ποι οι
οι η η σα α μεν κα θως ε ε νε
τει ει ει ει ει λω ω η η η μιν
αλ λα μη η η πα ρα α δω η ης η
μα α α ας ει εις τε ε ε λο


ος ο τω ω ων πα α α τε ε
ε ε ρω ων Θε ε ε ος

’Ὧδὴ Η΄.


ι νου μεν ευ λο γου
μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ υ υ
ρι ον


ο ον στρα α τι αι ου ου
ου ρα νω ων δο ο ο ξα α
ζου ου ου σι και φρι ι ι ιτ
τει τα Χε ρου βι ι ι ιμ και τα

Σε ρα α α φιμ πα α α α α

σα α α πνο η η η και κτι ι ι

ι σις υ μνει ει τε ε ευ λο ο γει ει

ει ει ει τε και αι υ υ περ

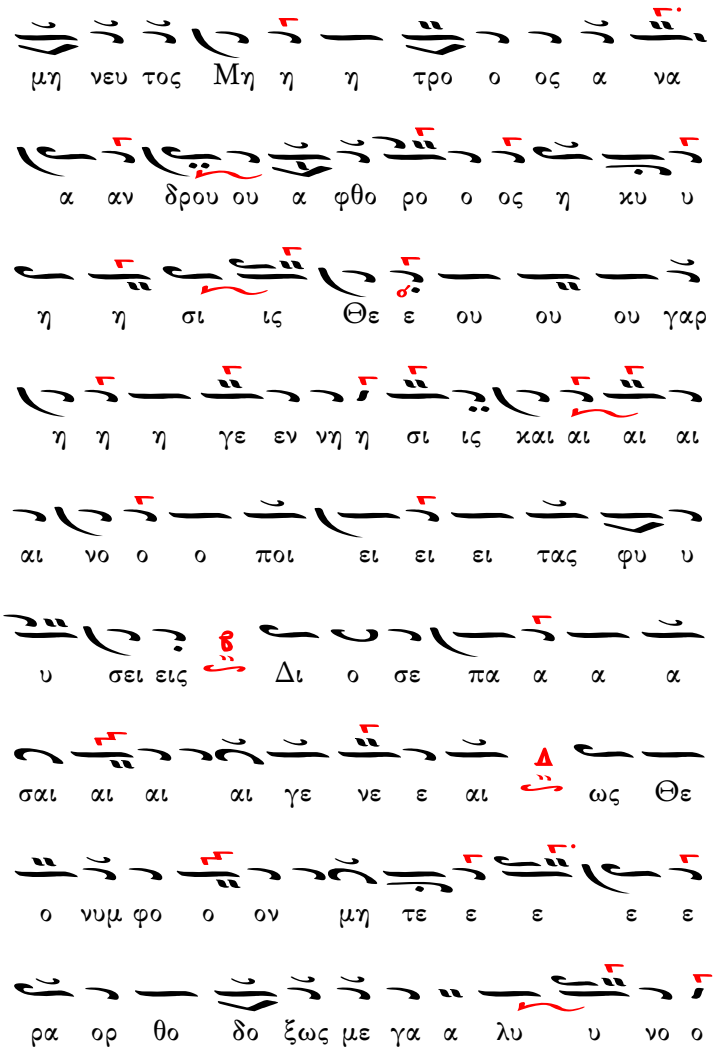
υ ψου ου ου τε εις πα α αν τα ας του ου

ου ους αι αι ω ω ω να να α α α

ας

Ὡδὴ Θ΄. α σπο ρου ου συλ λη η η

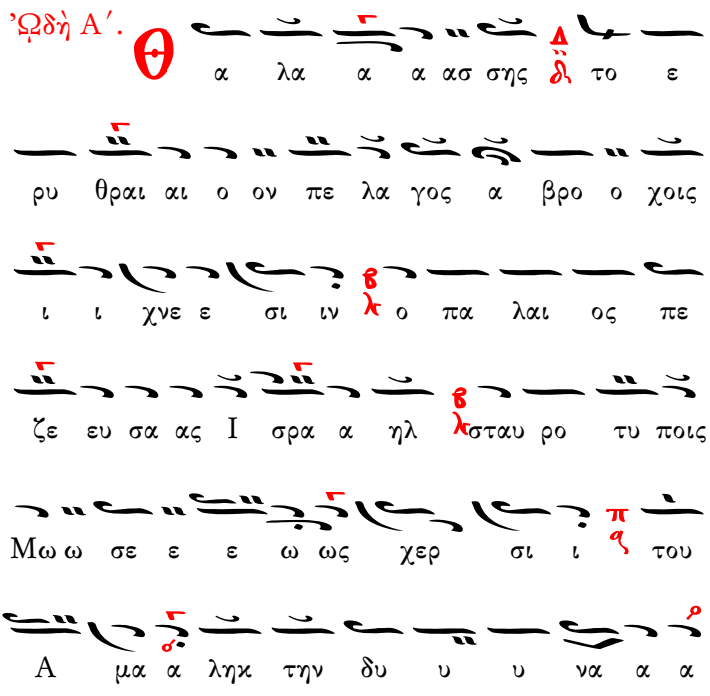
ψε ως ο το κος α νε ε ερ


μη νευ τος Μη η η τρο ο ος α να
α αν δρου ου α φθο ρο ο ος η κυ υ
η η σι ις Θε ε ου ου ου γαρ
η η η γε εν νη η σι ις και αι αι αι
αι νο ο ο ποι ει ει ει ταις φυ υ
υ σει εις Δι ο σε πα α α α
σαι αι αι αι γε νε ε αι ως Θε
ο νυμ φο ο ον μη τε ε ε ε ε
ρα ορ θο δο ξως με γα α λυ υ νο ο

Τῇ Α΄ Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν.
(Τῆς Ὀρθοδοξίας)
Πέτρου τοῦ Βυζαντίου.

Ἦχος δ΄ λτος

Ὠδὴ Α΄.



α μι ιν δι εν τη ε ε ρη η μω ω ε

τρο ο πω σα το ο

Ὠδὴ Γ΄. Θ

ευ φραι νε ε ται αι αι αι ε

πι ι σοι οι η Εκ κλη σι α σου Χρι

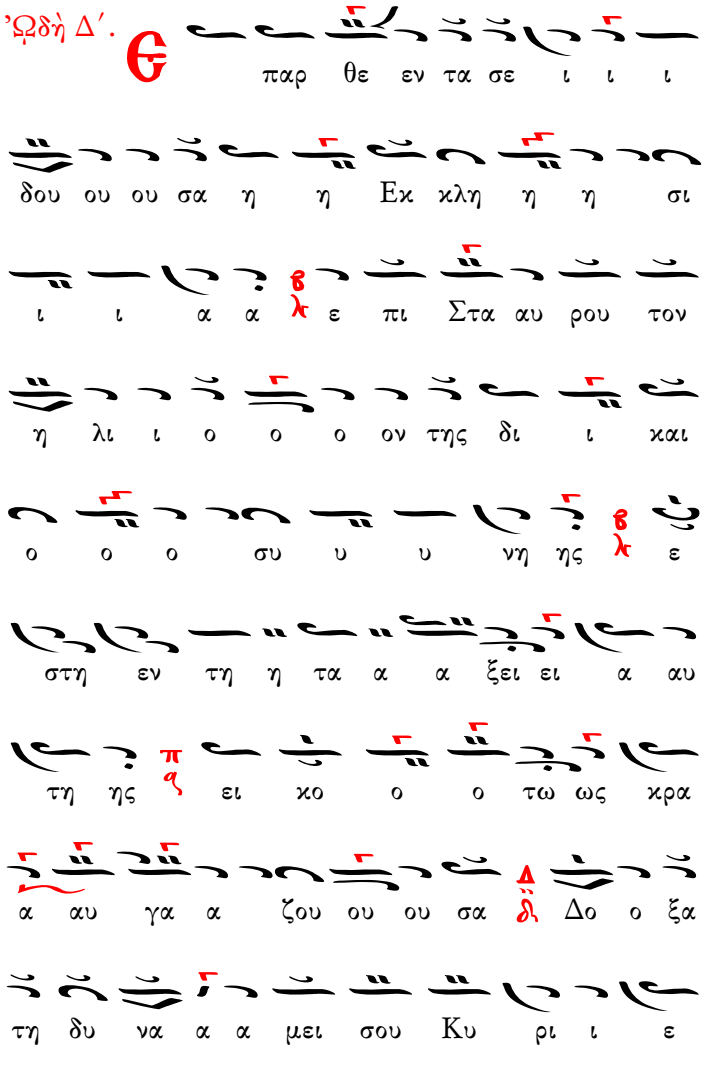
στε ε κρα α α α α ζου ου ου ου ου

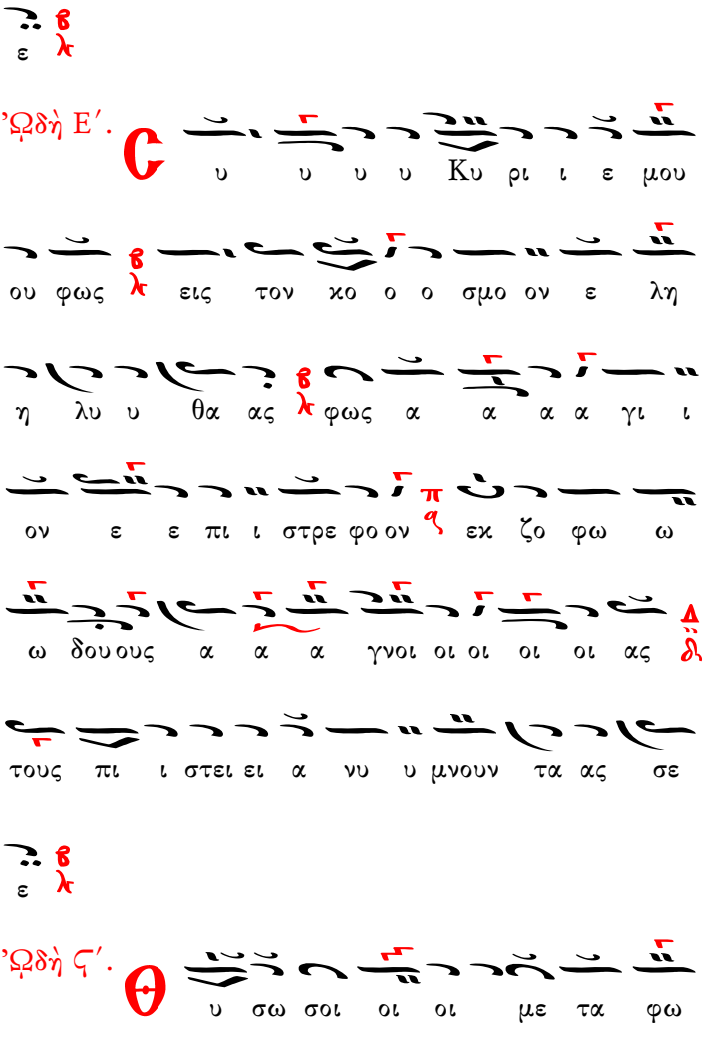
σα δι Συ υ υ υ υ μου ι ι σχυς δι Κυ

υ υ ρι ι ι ι ε ε και κα τα

φυ γη η η και αι στε ρε ε ω ω μα

α


’Ῥδὴ Δ΄.
παρ θε εν τα σε ι ι ι
δου ου ου σα η η Εκ κλη η η σι
ι ι α α λ ε πι Στα αυ ρου τον
η λι ι ο ο ο ον της δι ι και
ο ο ο συ υ υ νη ης λ ε
στη εν τη η τα α α ξει ει α αυ
τη ης ϟ ει κο ο ο τω ως κρα
α αυ γα α ζου ου ου σα δ Δο ο ξα
τη δυ να α α μει σου Κυ ρι ι ε


ε
Ὠδὴ Ε΄.
υ υ υ υ Κυ ρι ι ε μου
ου φως εις τον κο ο ο σμο ον ε λη
η λυ υ θα ας φως α α α α γι ι
ον ε ε πι ι στρε φο ον εκ ζο φω ω
ω δου ους α α α γνοι οι οι οι οι ας
τους πι ι στει ει α νυ υ μνουν τα ας σε
ε
Ὠδὴ Ϛ΄.
υ σω σοι οι οι με τα φω

ω νης αι νε ε ε σε ε ως Κυ ρι ι

ε ε η Εκ κλη σι ι ι α α

βο ο ο α α α α α σοι εκ δαι

μο ο ο ο νω ων λυ υ υ θρου

κε κα α α α α θα αρ με ε ε

νη τω δι οι οι οι οι οι κτον

εκ τη ης πλε ευ ρα α ας σου ρε ε ευ σαν

τι αι μα α τι ι

’Ὠδὴ Ζ΄. Θ ν τη η κα α μι νω ω Α βρα

μι αι αι αι αι οι δι παι αι αι δες τη

πε ερ σι ι κη λ πο θω ε ευ σε

βει ει ει ας μα α αλ λο ον η τη η

φλο ο γι λ πυρ πο λου με ε νοι οι ε

κρα α αυ γα α α α ζον π Ευ λο γη

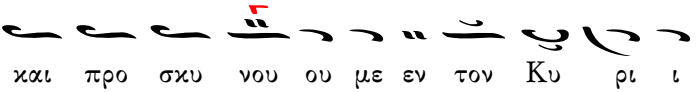
με ε ε νο ο ο ος ει ει δι εν τω

να ω ω της δο ο ο ξης σου Κυ ρι ι

ε ε λ

’Ὠδὴ Η′.

ι νου μεν ευ λο γου μεν

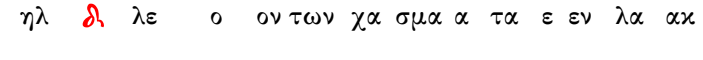


και προ σκυ νου ου με εν τον Κυ ρι ι

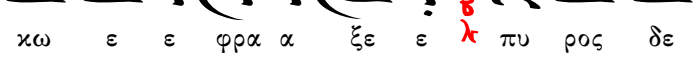
ο ον

ει ρας εκ πε τα α σας Δα α νι ι

ηλ δι λε ο ον των χα σμα α τα ε εν λα ακ



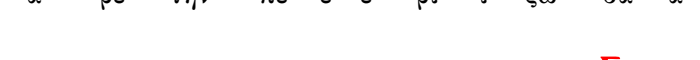
κω ε ε φρα α ξε ε πυ ρος δε



δυ να μι ιν ε ε ε σβε ε ε ε σα αν

α ρε την πε ε ε ρι ι ζω σα α

με νοι οι οι ευ σε βει α ας ε



ρα α σται δι παι αι αι αι δε ες

κρα α αυ γα α ζο ο ον τες Ευ

λο γει τε ε παν τα α τα α ε ε ερ

γα Κυ ρι ου τον Κυ υ ρι ι ι ο ο ο

ο ο ον

Ὠδὴ Θ΄.

ι θος α χει ρο τμη τος

ο ο ο ο ο ρους εξ α λα α ξευ

του ου σου Πα αρ θε ε ε νε ε

α α α κρο γω νι αι ος ε ε τμη η

η θη Χρι στος συ να α α α ψας τα ας

δι ε ε στω ω σα ας φυ υ υ σει

εις λ Δι ο ο ε πα γαλ λο ο ο

ο ο με ε ε ε νοι δ σε ε Θε ο το

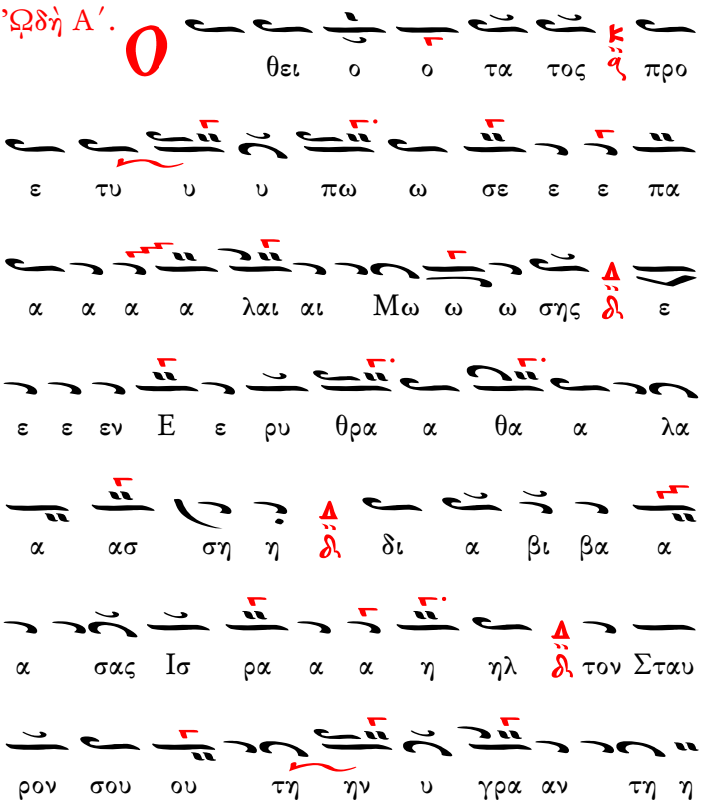
ο κε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε ε ε

ε εν λ

Τῆς Γ΄ Κυριακῆς τῶν νηστειῶν.
(Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως).
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

Ἦχος ᾱ Πα

Ὠδὴ Α΄.



ρα α α α α βδω ω τε ε ε

μων ω δη η η ην σοι οι ε ε ε

ξο ο δι ι ι ον δὴ α να α μελ πω

ων Χρι ι στε ε ε ε ε ο ο

Θε ε ε ος π ϥ

Ὠδὴ Γ΄.

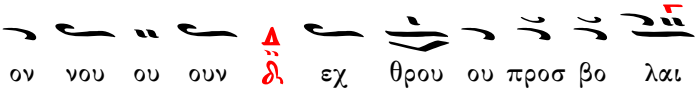
τε ρε ω σον Δε ε σπο

τα Χρι ι ι στε ε δὴ τω Σταυ ρω ω σου

εν πε ε τρα α με ε ε ε τη η

τη η ης πι ι στε ε ε ω ως π ϥ

μη η η σα λευ θη η η ναι το



ον νου ου ουν δὴ εχ θρου ου προσ βο λαι

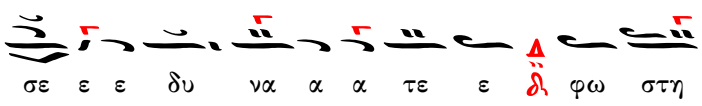
αις του δυ σμε ε ε νου ους δὴ μο ο

νος γα αρ ει ει α α α α α

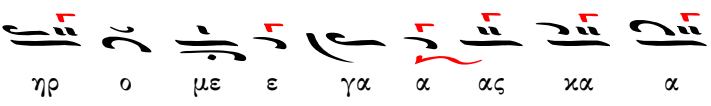
γι ι ι ι ος πᾳ

Ὠδὴ Δ΄.

πι Σταυ ρου ου ου ου



σε ε ε δυ να α α τε ε δὴ φω στη



ηρ ο με ε γα α ας κα α

τι ι ι δων δὴ τρο μω ε πα αρ θει εις τα

ας α κτι ι ι να ας συ νε ε ε στει

ει λε ε εν ε ε κρυ υ υ ψε ε π ϛ

πα α σα δε ε ε ε κτι ι σι

ι ις υ υ μνη η η σεν δ εν φο

ο βω την ση η η ην μα κρο θυ υ υ

μι ι αν δ και γαρ ε ε πλη η η σθη

η η γη η της ση ης αι αι νε

ε ε ε ε σε ε ε ε ως π ϛ

Ὠδὴ Ε΄.

ρ θρι ι ζο ον τες σε ε

α νυ υ μνου ου ου ου με εν Σω τη ηρ

του ου κο ο ο σμουου δι ει ρη νη

ην ευ ρα α με νοι οι οι τω ω

Στα α αυ ρω ω ω ω ω σου π δι ου

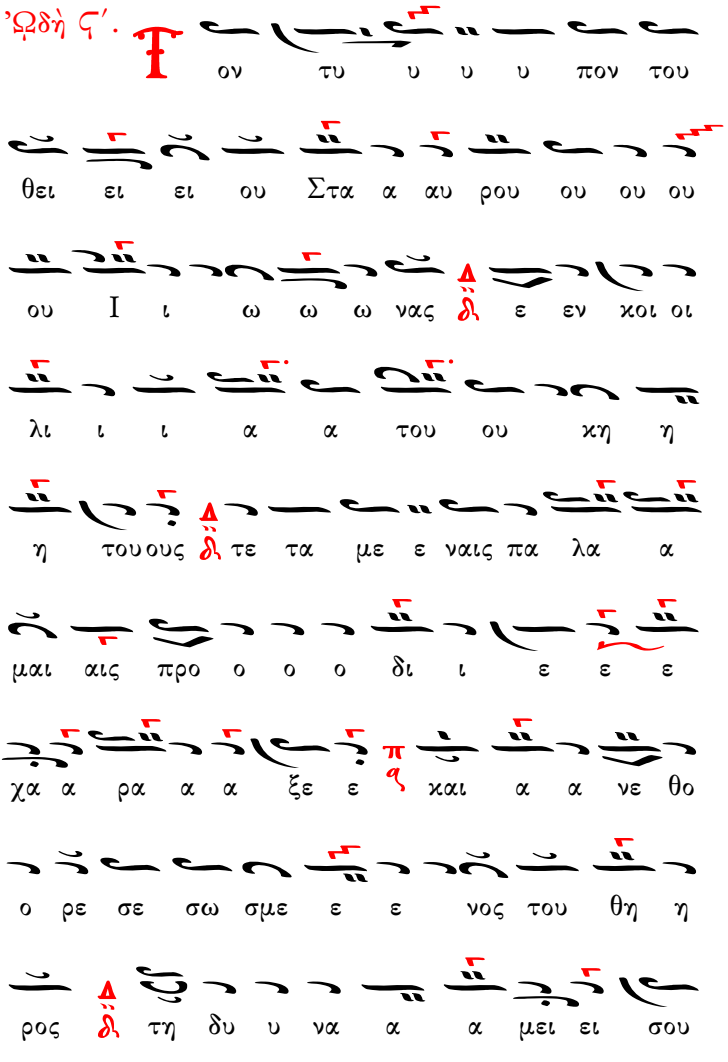
ου α α νε και αι νι ι σας δι το ο

ο ο γε ε νος το ο α α αν θρω

ω πι ι ι νον δι φω ως προ ος α α

α νε σπε ε ρο ον α α α α

α γω ων η η η μας π


Ὠδὴ ϛ΄.
ον τυ υ υ υ πον του
θει ει ει ου Στα α αυ ρου ου ου ου
ου Ι ι ω ω ω ναϛ δὴ ε εν κοι οι
λι ι ι α α του ου κη η
η τουουϛ δὴ τε τα με ε ναις πα λα α
μαι αις προ ο ο ο δι ι ε ε ε
χα α ρα α α ξε ε πϛ και α α νε θο
ο ρε σε σω σμε ε ε νοϛ του θη η
ροϛ δὴ τη δυ υ να α α μει ει σου

ου ου Λο ο ο ο ο γε

Ὠδὴ Ζ΄.

λο γω ω σε ω ως ο

Παι αι αι δας ρυ σα α με ε νο ο

ο ο ο ο ος δὴ σα αρ κα α προ οσ λα

βο με ε νο ος ηλ θε εν ε πι ι

γης και Σταυ ρω ω ω προ ο ο

ση η λω ω ω θεις δὴ σω τη ρι ι

αν η μι ι ι ιν ε ε δω ω ρη

η η σα α α το ο ο μο ο ο

νος δι ευ λο γη το ο ος τω ων

Πα α τε ε ε ρω ων δι Θε

ο ος και υ υ πε ε ρε ε ε ε

εν δο ο ο ο ξος πι

Ὠδὴ Η΄.

ι νου μεν ευ λο γου

μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ υ

ρι ι ον δι

ει ει ρας εν τω λα ακ κω βλη η

θεις πι τω ων λε ο ο ον τω ων δι

ο με ε ε γα ας εν προ ο φη η

η ται αις σταυ ρο ει ει δω ω ως ε

ε εκ πε ε ε τα α α α α σας π

Δα α νι ι ηλ δ α βλα βης εκ τη

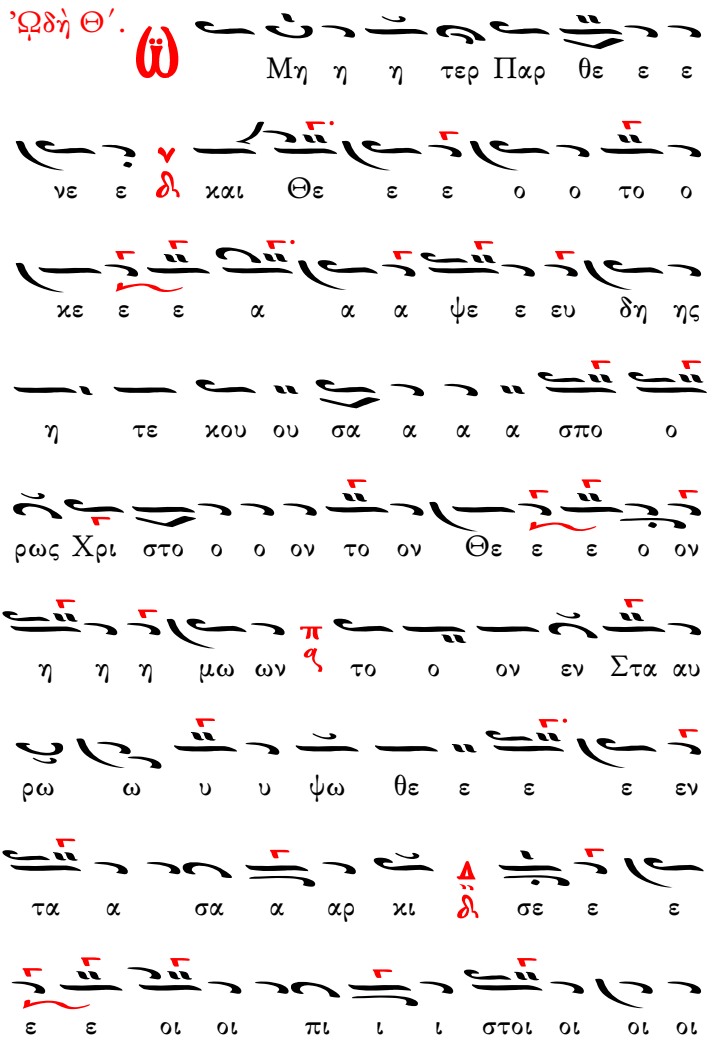
ης του ου ου τω ων κα τα βρω ω ω ω

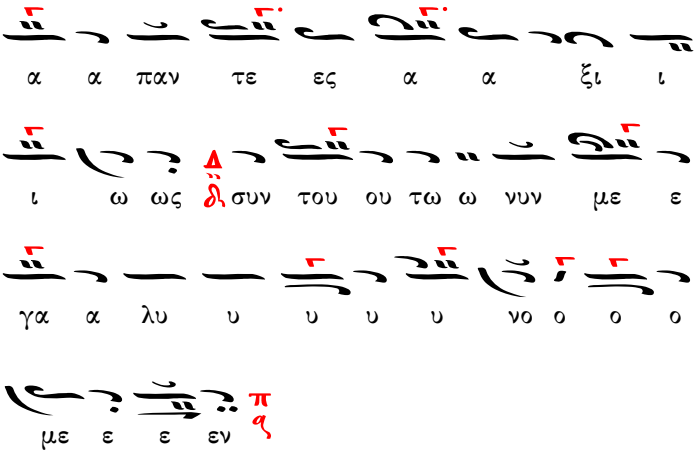
σε ε ως σε ε ε σω ω σται αι ευ

λο γων Χρι ι στον τον Θε ε ο ον εις

του ους αι αι αι ω ω ω ω ω να α

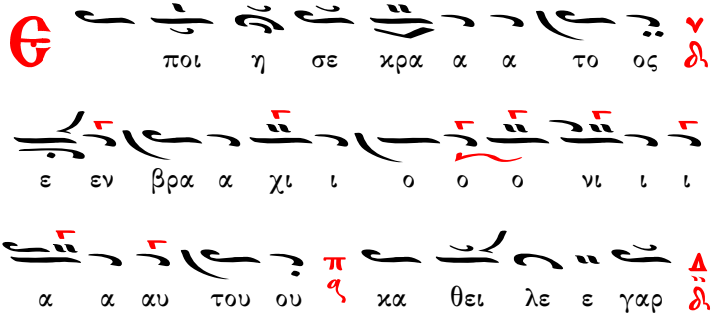
α ας π


’Ῥδὴ Θ’.
Μη η η τερ Παρ θε ε ε
νε ε δ και Θε ε ε ο ο το ο
κε ε ε α α α ψε ε ευ δη ης
η τε κου ου σα α α α σπο ο
ρως Χρι στο ο ο ον το ον Θε ε ε ο ον
η η η μω ων π ρ το ο ον εν Στα αυ
ρω ω υ υ ψω θε ε ε ε εν
τα α σα α αρ κι δ σε ε ε
ε ε οι οι πι ι ι στοι οι οι οι



Τῇ Παρασκευῇ τοῦ Λαζάρου, εἰς τὸ Ἀπόδειπνον,
ὁ Εἱρμὸς τῆς Θ΄ Ὠδῆς.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος πλ. Πα



δυ να α α α α σταις α πο ο ο

θρο ο νων δὴ και υ υ υ ψω ω ω

ω σε ε ε ε τα α πει ει ει νου ου

ου ου ους ο ο ο Θε ο ος

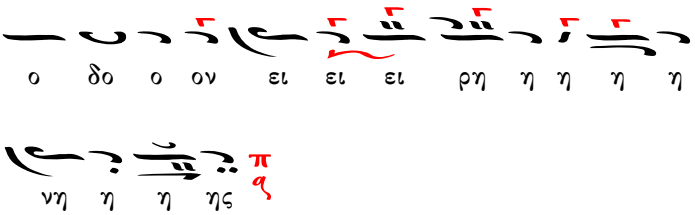
του ου I ι ι σρα α η ηλ

εν οι οι οις ε πε σκε ψα α το η

μα ας α α να α το λη η ε

ε εξ υ υ υ υ ψους δὴ και κα

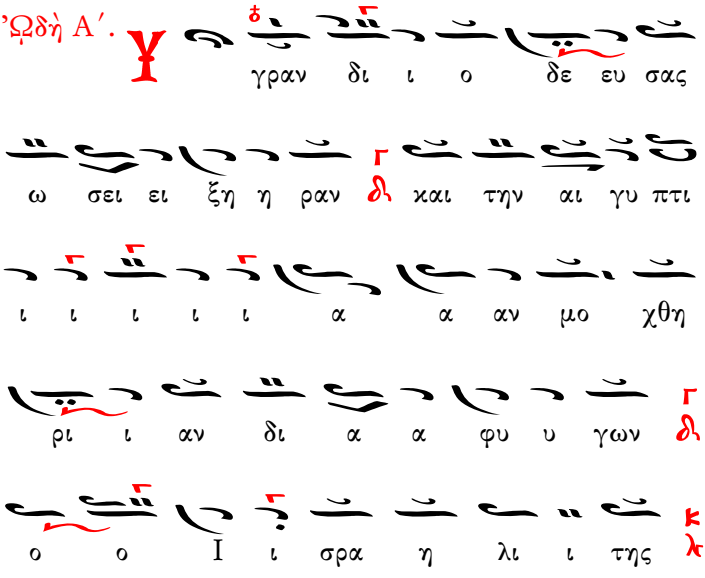
τε ε ευ θυ νεν η η μα α ας ει εις



Τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γα

Ὠδὴ Α΄.



α α α α νε ε βο ο ο α Τω

λυ τρω τη και Θε ω ω ω ω η μων

α α σω μεν

’Ωδὴ Γ΄.

Ο υ ρα νι ας α ψι ι ι ι

ι ι δο ος ο ρο ο φουρ γε ε Κυ

υ ρι ι ε και αι τη ης Εκ κλη

σι α α α ας δο ο μη η η τορ

συ υ υ με στε ρε ε ω ω σον εν τη

α γα α πη η τη η ση των ε

φε των η α κρο ο ο ο ο ο

της δι των πι στω ων το ο ο στη η

ρι ι ιγ μα δι μο ο νε φι λα αν θρω

ω πε δι

Ὡδὴ Δ΄. C υ μου ι σχυς Κυ ρι ι ε

συ υ υ μου και δυ υ να α μις δι συ

Θε ο ο ο ος μου λ συ μου α α γαλ

λι ι α α μα α ο πα τρι ι κους

κο ολ που ου ου ους μη λι ι πων και την

η με τε ε ε ε ε ε ρα αν πτω χει ει

αν ε ε πι σκε ψα α με ε νος δι

ο συν τω Προ φη η τη η η η Αβ βα

κουμ σοι κραυ γα ζω δι Τη δυ να μει σου

δο ο ξα φι λα αν θρω ω πε δι

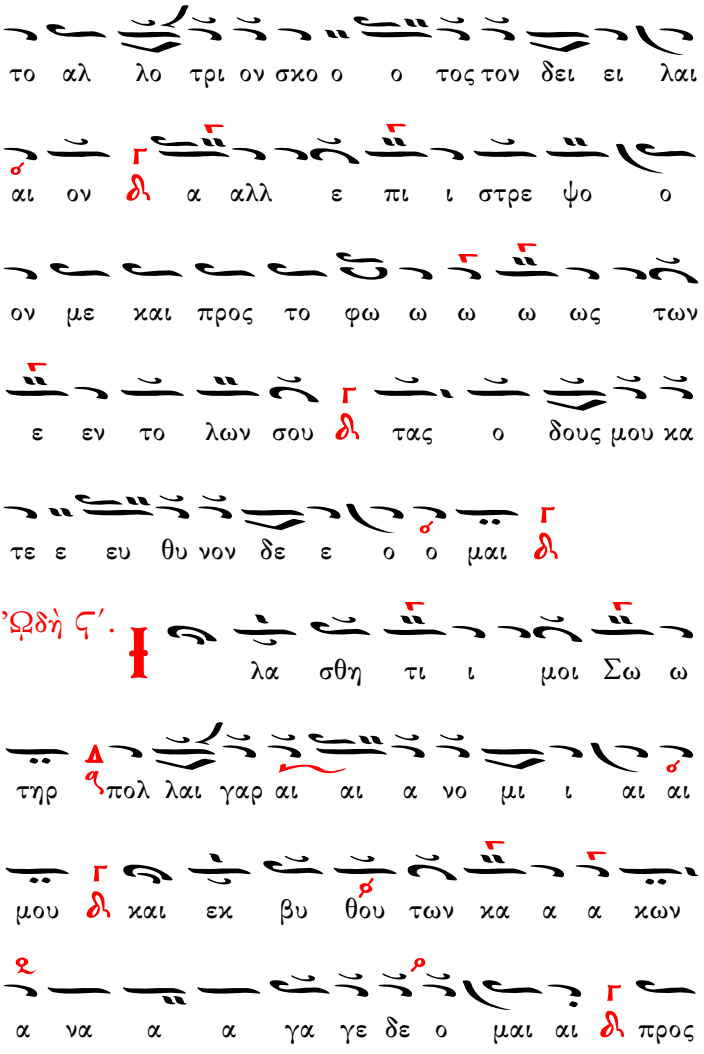
Ὠδὴ Ε΄.

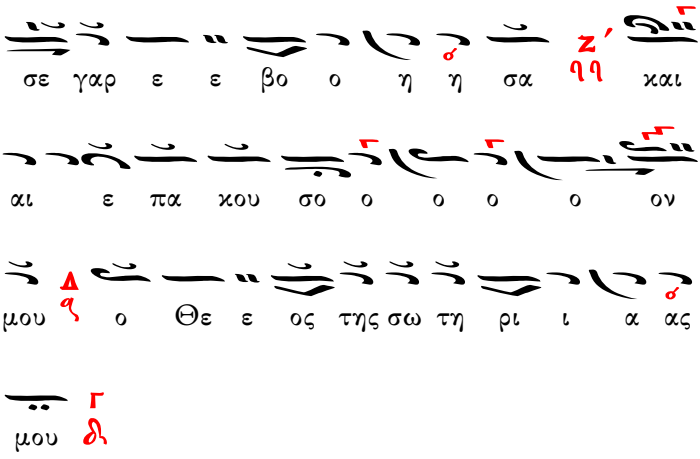
να τι με α πω σω

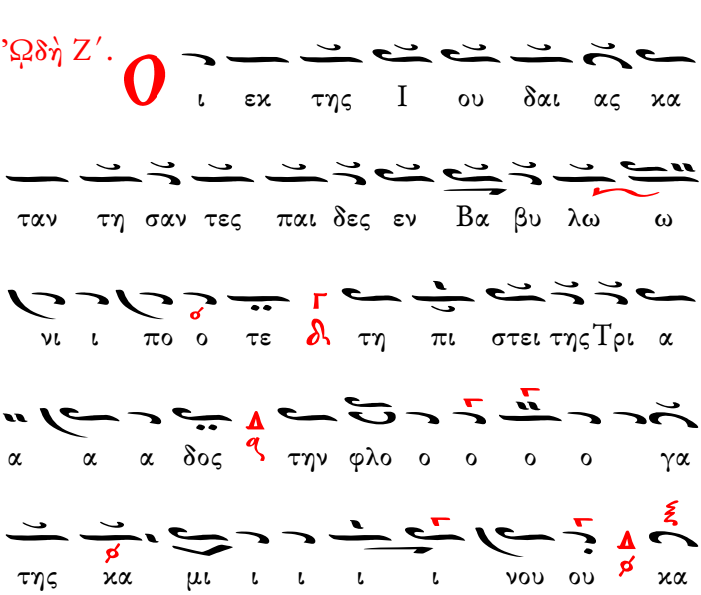
α α πο ο του προ σω που σου το ο

φω ως το ο ο α α δυ υ υ τον

και αι ε κα α λυ ψε ε ε με


το αλ λο τρι ον σκο ο ο τος τον δει ει λαι
αι ον δι α αλλ ε πι ι στρε ψο ο
ον με και προς το φω ω ω ω ως των
ε εν το λων σου δι τας ο δους μου κα
τε ε ευ θυ νον δε ε ο ο μαι δι
Ὠδὴ ϛ΄.
λα σθη τι ι μοι Σω ω
τηρ πολ λαι γαρ αι αι α νο μι ι αι αι
μου δι και εκ βυ θου των κα α α κων
α να α α γα γε δε ο μαι αι δι προς


σε γαρ ε ε βο ο η η σα ϛ΄ ϥϥ και
αι ε πα κου σο ο ο ο ο ον
μου ϥ ο Θε ε ος της σω τη ρι ι α ας
μου ϩϩ


Ὠδὴ Ζ΄.
ι εκ της Ι ου δαι ας κα
ταν τη σαν τες παι δες εν Βα βυ λω ω
νι ι πο ο τε ϩϩ τη πι στει τη ς Τρι α
α α α δος ϥ την φλο ο ο ο ο γα
της κα μι ι ι ι ι νου ου κα

τε πα α α α τη η σαν ψαλλον τε ες

Ο των Πα τε ε ε ρων η η μων

Θε ε ος ευ λο ο ο γη τος ει ει

Ὠδὴ Η΄.

ι νου μεν ευ λο γου μεν

και προ σκυ νου ου ου με εν τον Κυ ρι ο

ον

ον βα σι λε ε ε ε ε

α α των ου ου ρα α νω ω

ων ο ον υ υ υ μνου ου ου ου ου σι

στρα τι ι αι των α αγ γε ε ε λων υ

υ υ μνει ει ει ει τε δι και υ περ

υ ψου ου ου ου τε λι ει εις παν τας του ου

ους αι ω ω ω να α α ας δι

Ὠδὴ Θ΄. Κ υ ρι ι ι ι ως Θε ε ο

το κον δι σε ε ο μο λο γου ου

ου ου μεν λι οι δι α σου σε σω ω σμε νοι

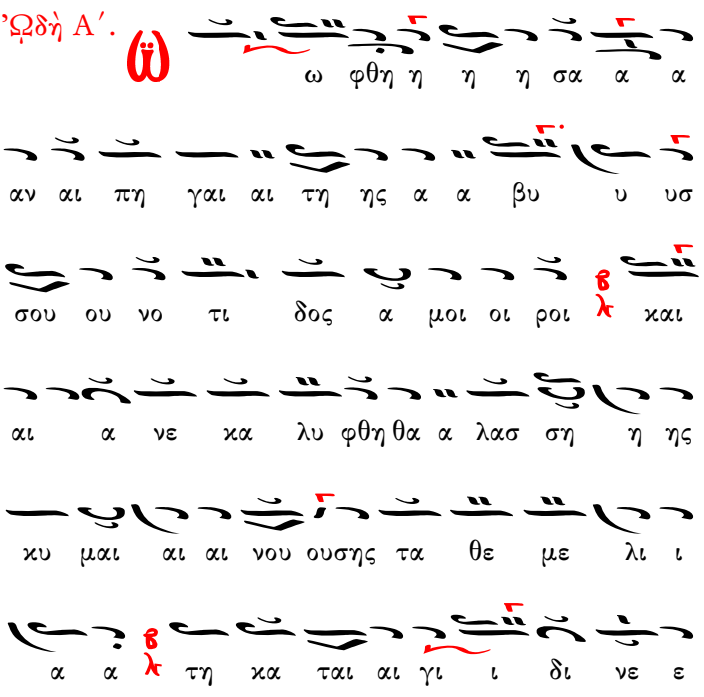
Παρ θε ε νε α α γνη δι συν α

σω μα τοις χο ρει αις σε ε ε με γα λυ υ

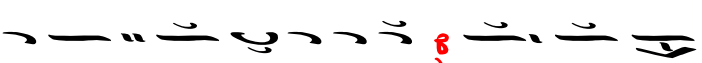
Τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

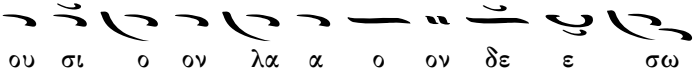
Ἦχος

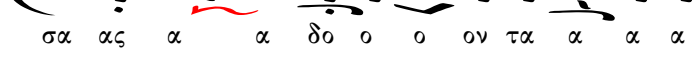
Ὠδὴ Α΄.

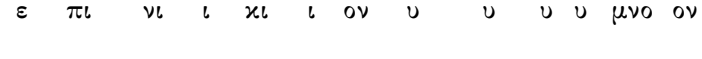


ευ μα α α α τι π τα αυ της γα α


αρ ε ε πε τι μη η σας β πε ρι ου

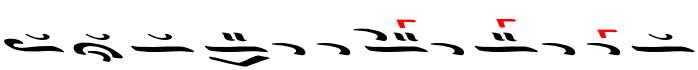

ου σι ο ον λα α ο ον δε ε σω

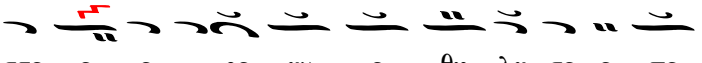

σα ας α α δο ο ο ον τα α α α


ε πι νι ι κι ι ον υ υ υ υ μνο ον

σοι Κυ ρι ι ε ε β

Ὠδὴ Γ΄.


α α ου σαν α κρο ο το


μον προ στα αγ μα α τι ι σω ω ω ω

στε ε ε ρε αν ε θη λα σε ε πε

τρα αν Ι σρα α η λι ι τη ης λα α

ος η η δε πε τρα α συ Χρι ι στε

υ πα αρ χεις και ζω η η εν η η

η η η η η η ε στε ρε ω

ω ω ω ω ω ω ω θη η Ε εκ κλη

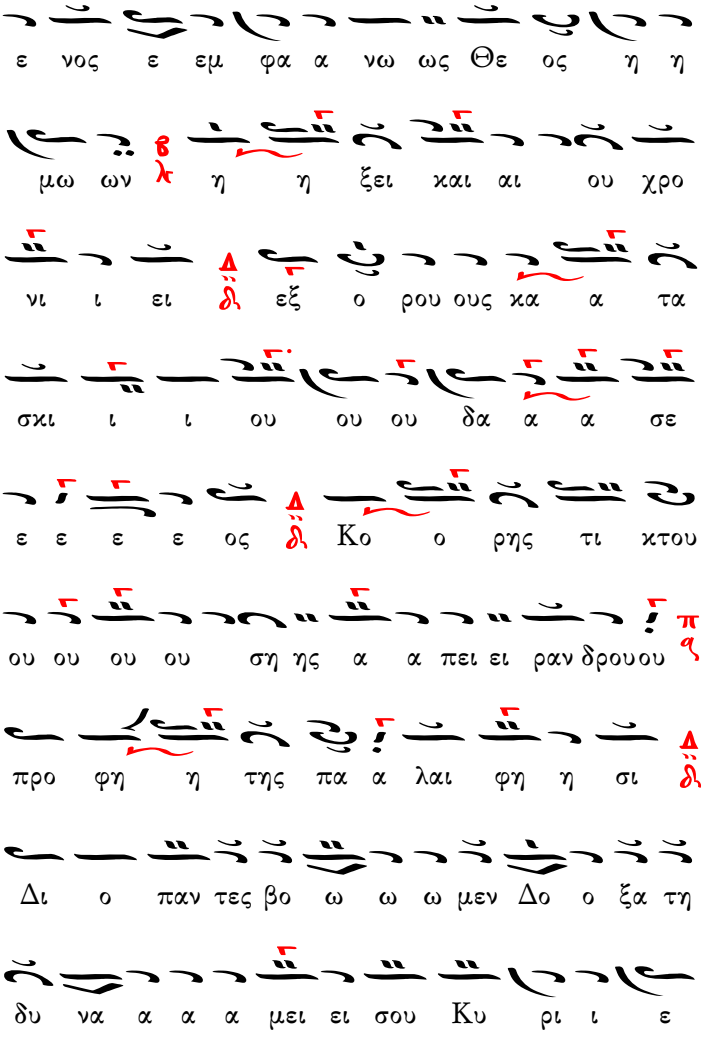
η σι ι α κρα ζου ου σα α Ω σαν

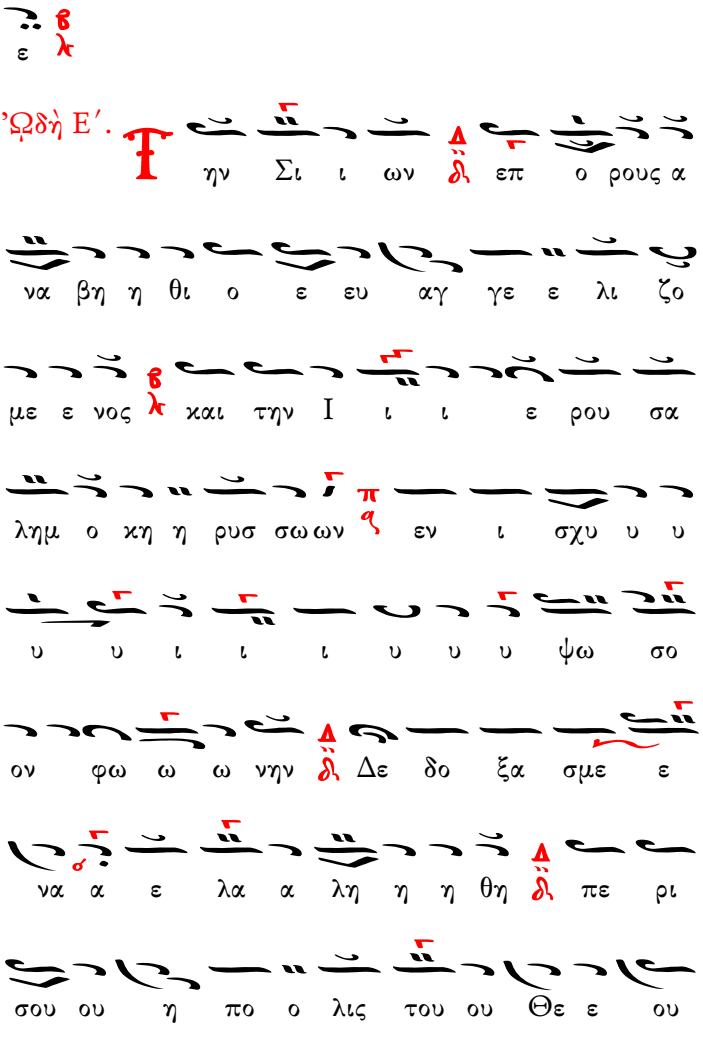
να α ευ λο γη η με ε νος ει ει ει ει

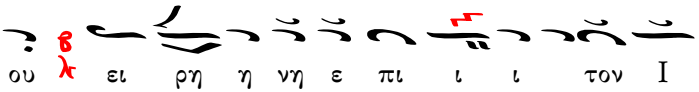
ο ερ χο με νο ος

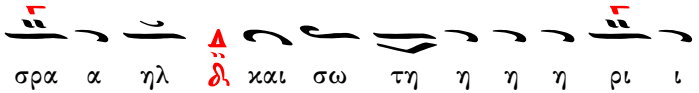
Ὠδὴ Δ΄.

ρι στο ος ο ε ερ χο με

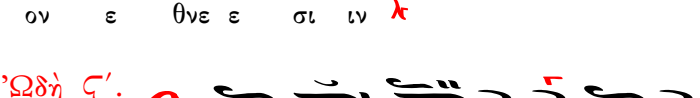

ε νος ε εμ φα α νω ως Θε ος η η
μω ων η η ξει και αι ου χρο
νι ι ει δ εξ ο ρου ους κα α τα
σκι ι ι ου ου ου δα α α σε
ε ε ε ε ος δ Κο ο ρης τι κτου
ου ου ου ου ση ης α α πει ει ραν δρου ου π
προ φη η της πα α λαι φη η σι δ
Δι ο παν τες βο ω ω ω μεν Δο ο ξα τη
δυ να α α α μει ει σου Κυ ρι ι ε

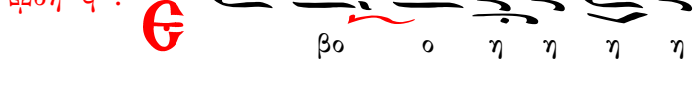

ε
Ὠδὴ Ε΄.
ην Σι ι ων δὴ επ ο ρους α
να βη η θι ο ε ευ αγ γε ε λι ζο
με ε νος και την Ι ι ι ε ρου σα
λημ ο κη η ρυσ σω ων εν ι σχυ υ υ
υ υ ι ι ι υ υ υ ψω σο
ον φω ω ω νην δὴ Δε δο ξα σμε ε
να α ε λα α λη η η θη δὴ πε ρι
σου ου η πο ο λις του ου Θε ε ου

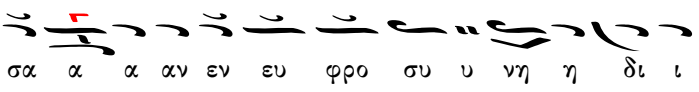

ου
ει
ρη
η
νη
ε
πι
ι
ι
τον
Ι

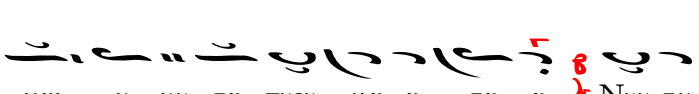

σρα
α
ηλ
και
σω
τη
η
η
η
ρι
ι

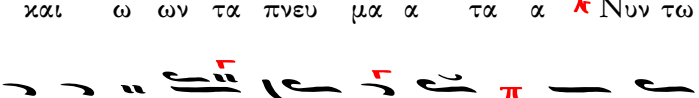
ον
ε
θνε
ε
σι
ιν

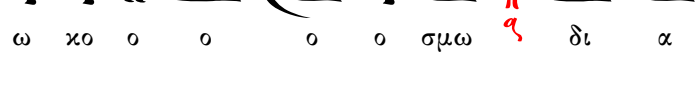

Ὠδὴ ϛ΄.
βο
ο
η
η
η
η

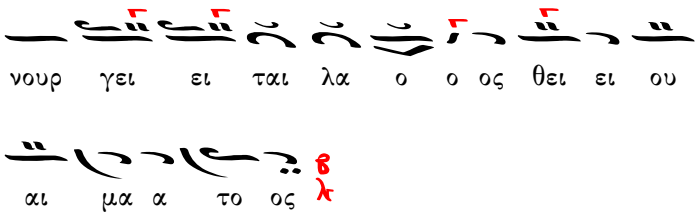

σα
α
α
αν
εν
ευ
φρο
συ
υ
νη
η
δι
ι


και
ω
ων
τα
πνευ
μα
α
τα
α
Νυν
τω

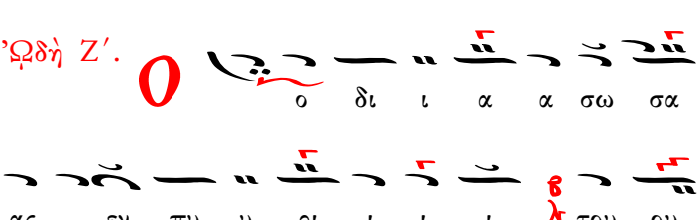

ω
κο
ο
ο
ο
ο
σμω
δι
α

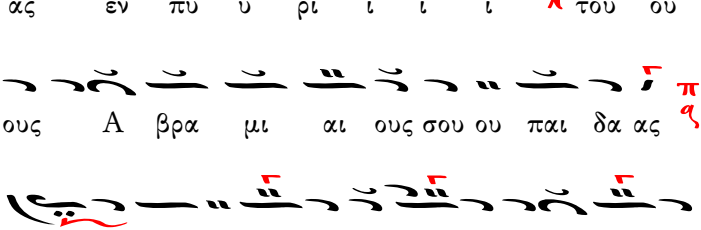

θη
η
η
η
κη
και
νη
η
η
δι
ι
α

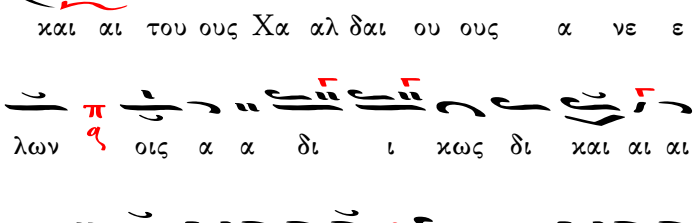

τι
θε
ε
ται
και
ρα
αν
τι
σμα
α
τι
και

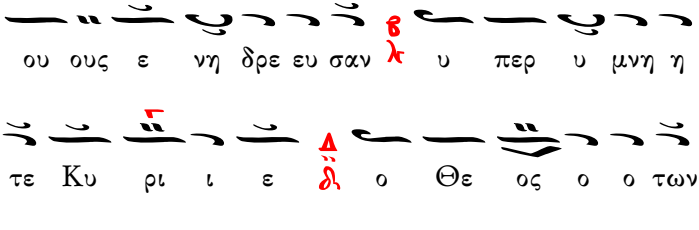

νουρ γει ει ται λα ο ο ος θει ει ου
αι μα α το ος

Ὠδὴ Ζ΄.


ο δι ι α α σω σα
ας εν πυ υ ρι ι ι ι του ου


ους Α βρα μι αι ους σου ου παι δα ας
και αι του ους Χα αλ δαι ου ους α νε ε


λων οις α α δι ι κως δι και αι αι
ου ους ε νη δρε ευ σαν υ περ υ μνη η


τε Κυ ρι ι ε δὴ ο Θε ος ο ο των

πα α α τε ε ε ρων ε ευ λο

γη η η το ο ος ει ει

’Ὧδὴ Η′.

ι νου μεν ευ λο γου μεν

και προ σκυ νου ου με εν τον Κυ ρι ι

ο ον

υ φραν θη η τι Ι ι ι ε ρου

σα α λημ πα νη γυ ρι σα α τε οι α

α γα πω ων τες Σι ι ω ων ο βα σι

λε ευ ων γα α αρ εις τους αι ω ω

ω ω ω να ας δ Κυ ρι ι ος τω ων

δυ υ να α α με ε ε ω

ω ων η η η η ηλ θεν δ ευ λα βει

ει σθω πα α σα η η γη δ εκ προ σω ω

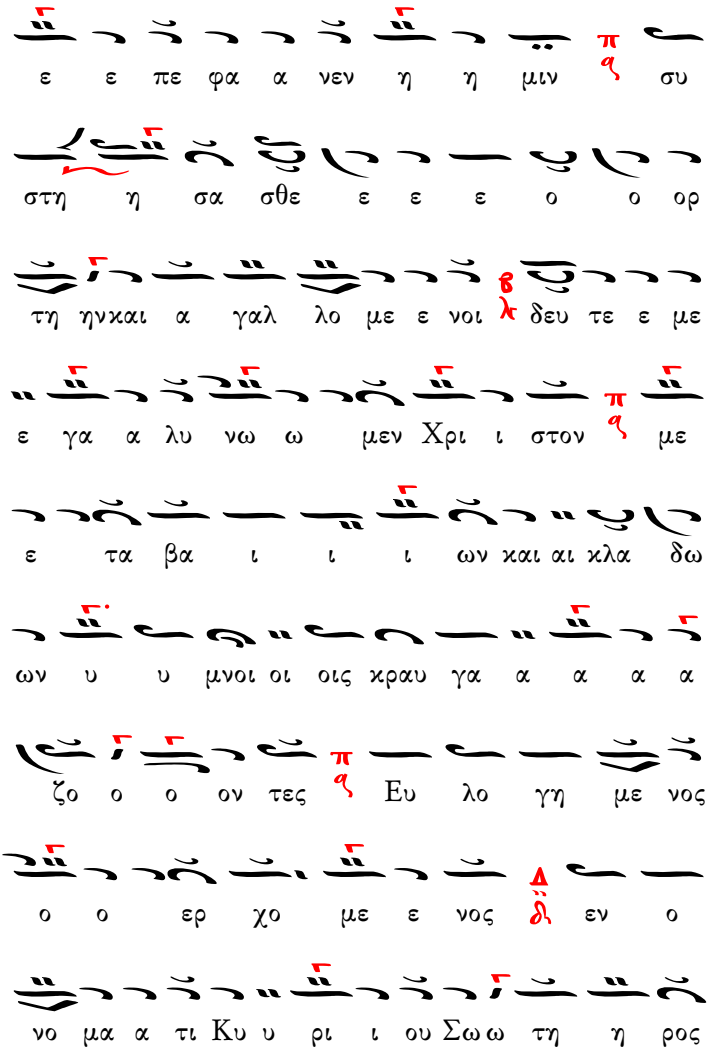
που αυ του ου ου και αι αι βο ο ο

α α α α α τω δ Πα αν τα τα ε

ερ γα υ μνει ει ει τε τον Κυ υ ρι ι

ο ο ο ο ον β λ

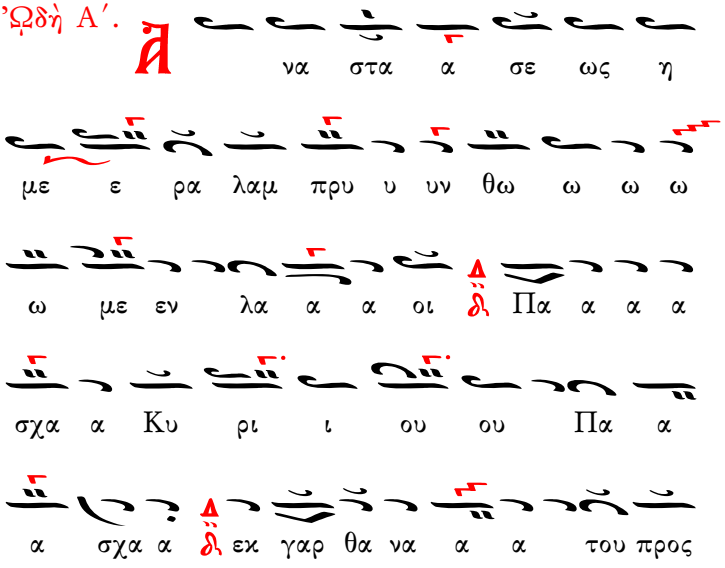
Ὡδὴ Θ΄. Θ ε ος Κυ ρι ο ο ος και αι


ε ε πε φα α νεν η η μιν π συ
στη η σα σθε ε ε ε ο ο ορ
τη ηνκαι α γαλ λο με ε νοι β δευ τε ε με
ε γα α λυ νω ω μεν Χρι ι στον π με
ε τα βα ι ι ι ων και αι κλα δω
ων υ υ μνοι οι οις κραυ γα α α α α
ζο ο ο ον τες π Ευ λο γη με νος
ο ο ερ χο με ε νος δ εν ο
νο μα α τι Κυ υ ρι ι ου Σω ω τη η ρος

Τοῦ Πάσχα.
Ψάλλονται ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα μέχρι τοῦ Σαββάτου πρὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ, ἐκτὸς τῆς Μεσοπεντηκοστῆς καὶ τῶν μεθεόρτων αὐτῆς), καὶ τῇ Τετάρτῃ τῆς ἀποδόσεως τοῦ Πάσχα.
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος Πα

Ὠδὴ Α΄.



ζω ω ω η ην και εκ γης προ ος

ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο

ο ος ο ο Θε ε ε ος π ρ η

μα α α ας δι ι ε ε ε βι

ι βα α α σεν Δ δ ε πι ι νι κι ι

ο ον α α α α α δο ο ο ον

τας π ρ

Ὠδὴ Γ΄. Δ

ε ευ τε πο μα πι ι ι ω

μεν και αι αι νο ον Δ δ ουκ εκ πε τρα ας α

α γο ο ο νου τε ε ε ρα τουρ

γου ου με νο ον δὴ αλλ α φθαρ σι ι

ι ι ας πη η η γη ην δὴ εκ τα α φου

ομ βρη η σαν τος Χρι ι στου δὴ ε ε

εν ω στε ρε ε ου ου ου ου ου

με ε ε ε θα π ᾳ

Ὠδὴ Δ΄.

πι της θει ει ει ει

α α ας φυ λα α κης δὴ ο ο ο

θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α

κου ου ουμ δι στη τω με θ η η μω ω

ων και αι αι δει ει ει κνυ υ υ υ

υ τω δι φα ε σφο ο ρον α αγ γε

ε λον δι δι α α α πρυ υ σι ι

ω ω ως λε ε γο ο ον τα α π Ση

η με ε ρον δι σω ω τη η ρι ι

ι α α α τω ω ω κο ο ο ο

ο σμω δι ο τι α α νε ε ε στη Χρι

στο ος ως πα αν το ο δυ υ υ υ

υ να α α α μος π

Ὠδὴ Ε΄. Ο ρ θρι ι σω μεν ο ο ο ορ

θρου ου ου βα θε ε ε ε ος π και αν

τι μυ υ υ υ ρου τον υ υ υ μνο ον

προ σοι οι οι οι σω ω μεν τω ω Δε

σπο ο ο ο τη π και Χρι στο ον ο

ψο ο με ε θα Δ δι ι ι ι και αι

ο συ υ νη η ης η η λι ι ι

ον Δ πα α σι ι ζω ω ω ην α

α να α τε ε ε ε ελ λο ο ο ον

τα

Ὠδὴ ϛ΄.

α τη ηλ θες εν τοις κα

τω τα α τοις τη ης γης και συ υ νε τρι

ι ψας μο ο χλου ου ους αι αι ω

ω νι ι ι ου ους δὴ κα το ο

χους πε πε ε δη η με ε ε ε ε

νω ων Χρι ι ι στε κα τρι ι η με

ε ρος ως εκ κη η τους Ι ω ω να

α α α α ας ε ε ε ξα α νε

ε ε ε στη η ης του ου ου τα

α α α α φου π

Ὡδὴ Ζ΄. Ο παι αι αι αι δας κ ε εκ

κα μι ι ι νου ρυ σα α με ε

νο ο ο ο ο ο ος δ γε ε ε νο ο ο ο

με ε νο ο ος α αν θρω ω ω πο ος

πα α σχει ει ως θνη η τος π και αι αι

δι ι α πα θου ους το ο θνη το ο

ον α φθαρ σι ι ι ι α ας ε ε

εν δυ υ υ υ ει ει ε ε ευ πρε

ε ε πει ει ει α αν ο μο ο

ο νος ευ λο ο γη η το ο ος τω

ων πα α τε ε ε ρω ων Θε

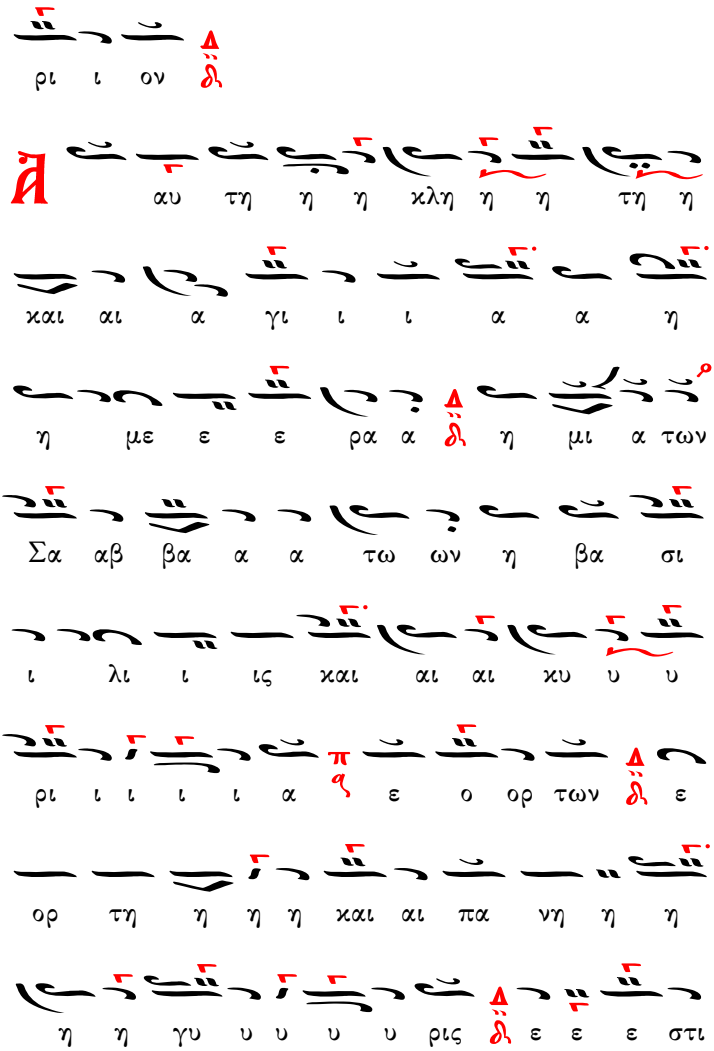
ο ος και υ υ πε ερ ε ε ε ε

εν δο ο ο ο ξος

Ὠδὴ Η΄.

ι νου μεν ευ λο γου

μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ υ


ρι ι ον δ
αυ τη η η κλη η η τη η
και αι α γι ι ι α α η
η με ε ε ρα α δ η μι α των
Σα αβ βα α α τω ων η βα σι
ι λι ι ις και αι αι κυ υ υ
ρι ι ι ι ι α π ε ο ορ των δ ε
ορ τη η η η και αι πα νη η η
η η γυ υ υ υ υ ρις δ ε ε ε στι

ι ι ι πα α νη η η γυ υ ρε ε ε

ω ων π ϥ εν η η η ε ευ λο γου

ου ου με ε εν Χρι ι στο ον εις του

ου ους αι αι αι ω ω ω ω ω να α

α ας π ϥ

Ὡδὴ Θ΄. 0 α αγ γε λο ος ε ε

ε βο ο ο α α τη η κε ε χα

ρι ι τω ω με ε ε νη η δ̈ Δ

Α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι

αι αι ρε ε και αι πα λι ιν ε ε

ε ρω Χαι αι αι ρε ε δη ο σο ος

υι ο ος α νε ε ε στη η η

τρι ι η η με ρο ο ος ε ε εκ

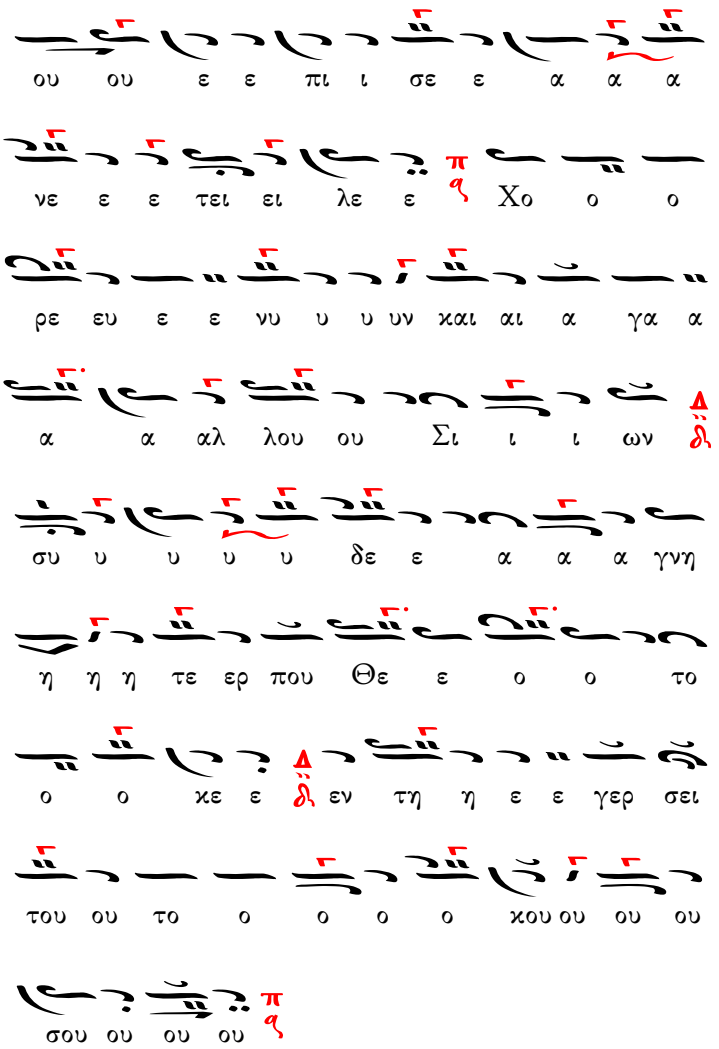
τα α α α α φου π ϥ

Φ ω τι ι ι ζου φω τι ι ι ζου ου

η νε ε ε α α Ι ι ε

ε ε ρου ου σα α α λη ημ π ϥ η γαρ

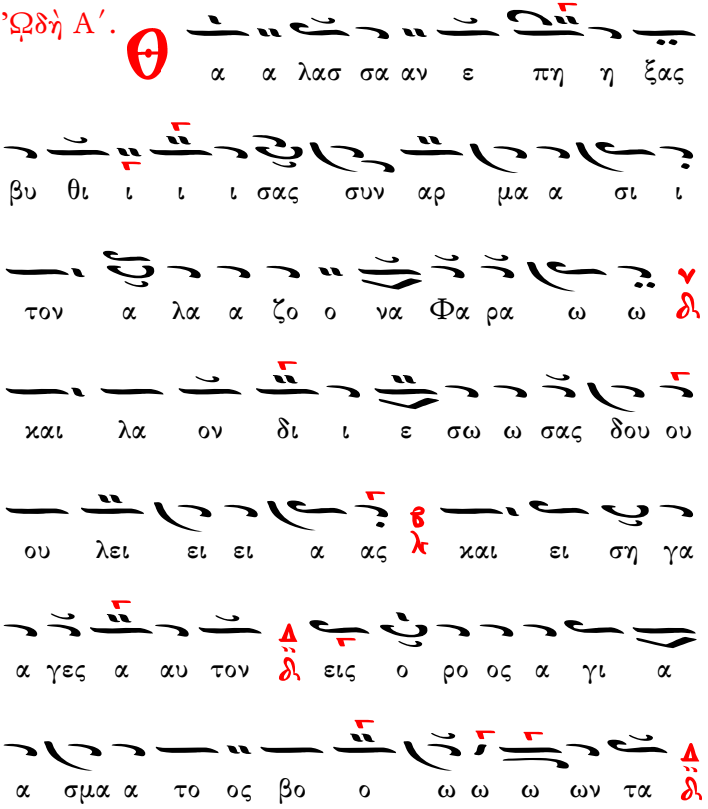
δο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου

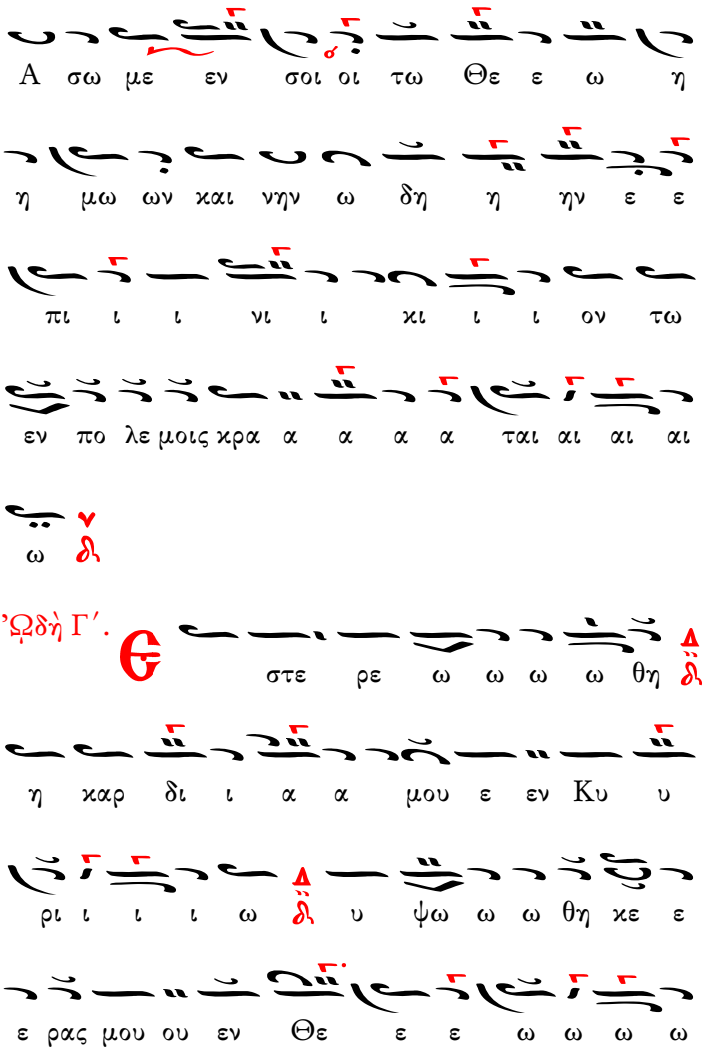

ου ου ε ε πι ι σε ε α α α
νε ε ε τει ει λε ε π Χο ο ο
ρε ευ ε ε νυ υ υ υν και αι α γα α
α α αλ λου ου Σι ι ι ων Δ
συ υ υ υ υ δε ε α α α γνη
η η η τε ερ που Θε ε ο ο το
ο ο κε ε Δ εν τη η ε ε γερ σει
του ου το ο ο ο ο κου ου ου ου
σου ου ου ου π

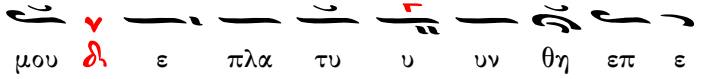
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.
Ψάλλονται ἀπὸ τῆς Τετάρτης τῆς Μεσοπεντηκοστῆς μέχρι τῆς ἀποδόσεως τῆς ἑορτῆς, πλὴν τῆς Κυριακῆς τῆς Σαμαρείτιδος.
Πέτρου Βυζαντίου.

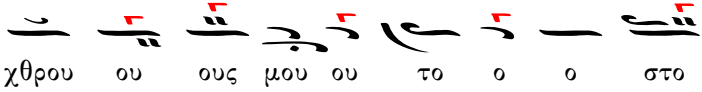
Ἦχος λ π Νη

Ὠδὴ Α΄.

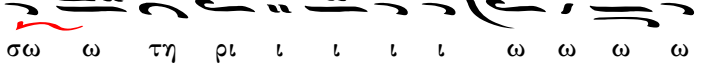



A σω με εν σοι οι τω Θε ε ω η
η μω ων και νην ω δη η ην ε ε
πι ι ι νι ι κι ι ι ον τω
εν πο λε μοις κρα α α α α ται αι αι αι
ω δὴ
’Ὡδὴ Γ΄.
στε ρε ω ω ω ω θη δὴ
η καρ δι ι α α μου ε εν Κυ υ
ρι ι ι ι ω δὴ υ ψω ω ω θη κε ε
ε ρας μου ου εν Θε ε ε ω ω ω ω


μου δὴ ε πλα τυ υ υν θη επ ε

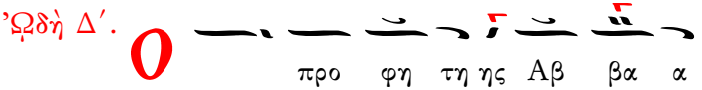

χθρου ου ους μου ου το ο ο στο

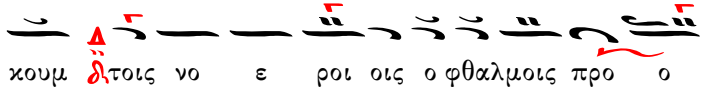
ο μα α α μου δὴ ε ευ φρα αν θην ε εν


σω ω τη ρι ι ι ι ι ω ω ω ω

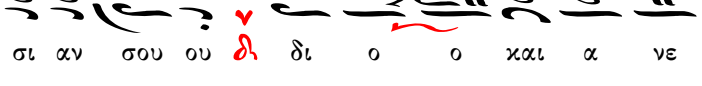
σου δὴ

Ὠδὴ Δ΄.


Ο προ φη τη ης Αβ βα α


κουμ δὴτοις νο ε ροι οις ο φθαλμοις προ ο

ε ω ρα Κυ ρι ι ε τη ην πα α ρου ου


σι αν σου ου δὴ δι ο ο και α νε

ε κραυ γα α ζε εν δ̈ Α πο Θαι μα αν

η ξει ει ο Θε ε ος δ̈ Δο ο ξα τη δο

ο ξη η σου ου ου Χρι ι ι ι στε δ̈

δο ξα α τη συγ κα τα βα α α α α σει

ει ει ει ει σου δ

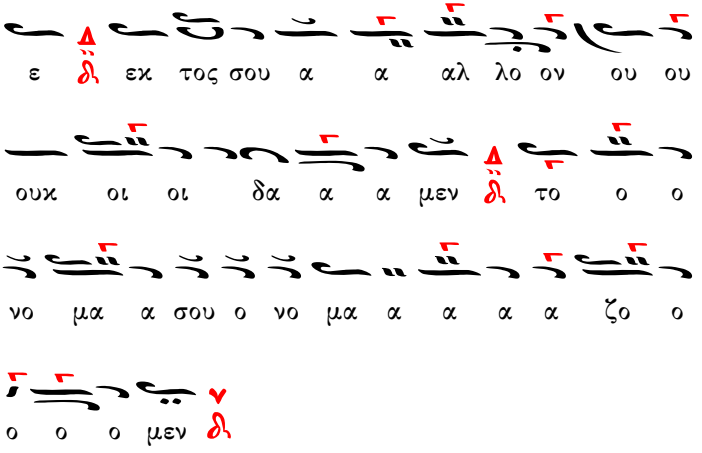
Ὠδὴ Ε΄.

υ ρι ι ε ο Θε ε ος

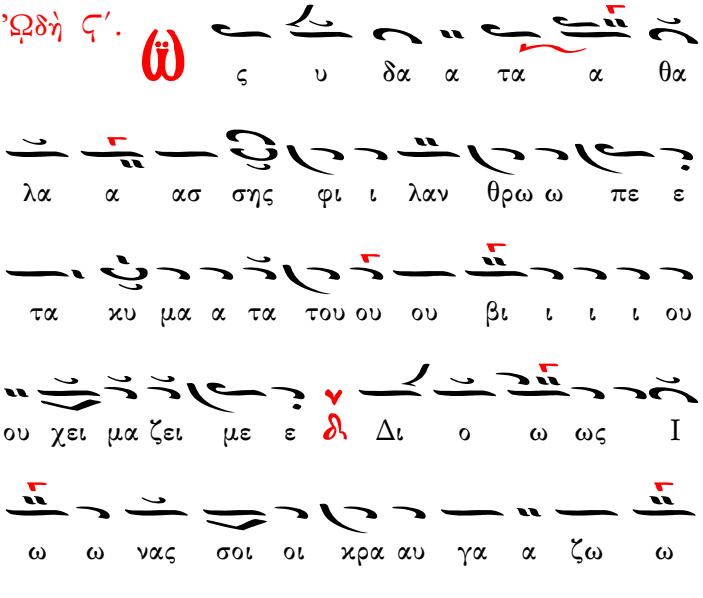
η η μων ει ρη νη ην δος η η μι ιν

Κυ υ ρι ε ο Θε ο ος η μων κτη η η

η η σαι αι η η η μας δ Κυ ρι ι


ε δὴ εκ τος σου α α αλ λο ον ου ου
ουκ οι οι δα α α μεν δὴ το ο ο
νο μα α σου ο νο μα α α α α ζο ο
ο ο ο μεν δὴ

Ὠδὴ ϛ΄.


ς υ δα α τα α θα
λα α ασ σης φι ι λαν θρω ω πε ε
τα κυ μα α τα του ου ου βι ι ι ι ου
ου χει μα ζει με ε δὴ Δι ο ω ως Ι
ω ω νας σοι οι κρα αυ γα α ζω ω

Λο ο ο ο γε δὴ Α να α α γα α

α α γε ε ε ε ε εκ φθο ο ρας δὴ

την ζω η ην μου ε ευ σπλαγ χνε Κυ υ υ

υ υ ρι ι ι ι ι ε δὴ

Ὠδὴ Ζ΄. ων Χαλ δαι αι αι αι ων

η κα α μι ι ι νος πυ ρι

φλο ο γι ζο με ε ε νη η ε

δρο σι ζε ε το πνε ε ευ μα α

α α τι ι Θε ε ου ε ε πι στα

α α σι ι ι ι ι α ϯ οι παι αι

δε ες υ υ πε ε ε ψα α α αλ

λον Ευ λο γη το ος ο Θε ο ος ο τωνπα

τε ε ε ε ε ρω ων η η η μων ϯ

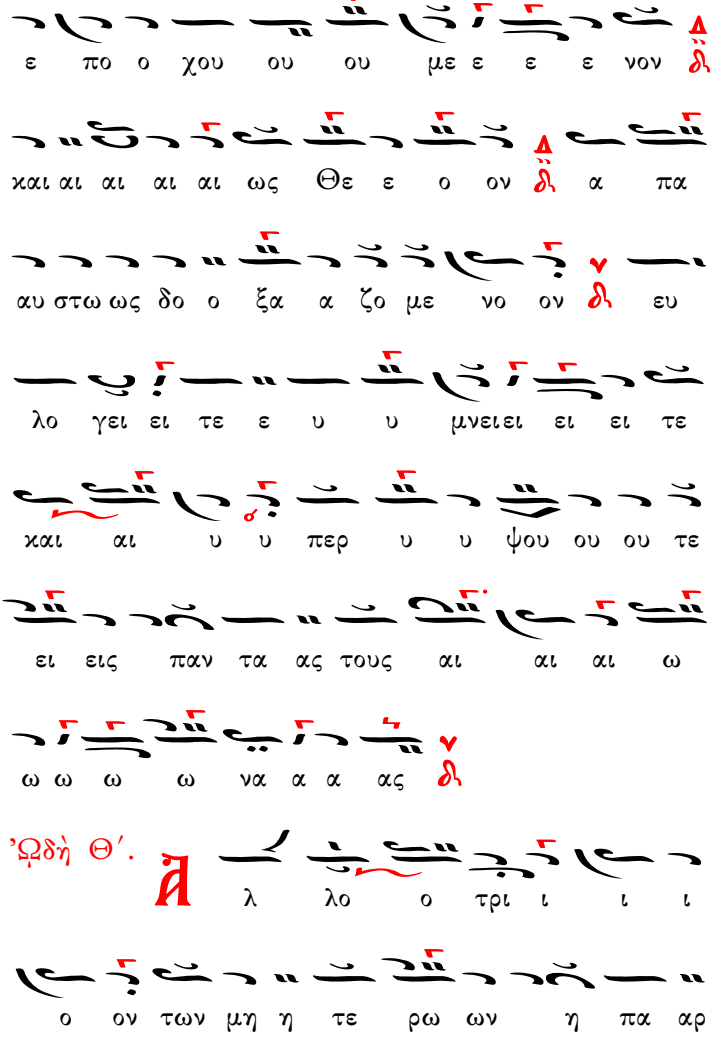
Ὠδὴ Η΄. ϯ χ ι νου μεν ευ λο χ γου

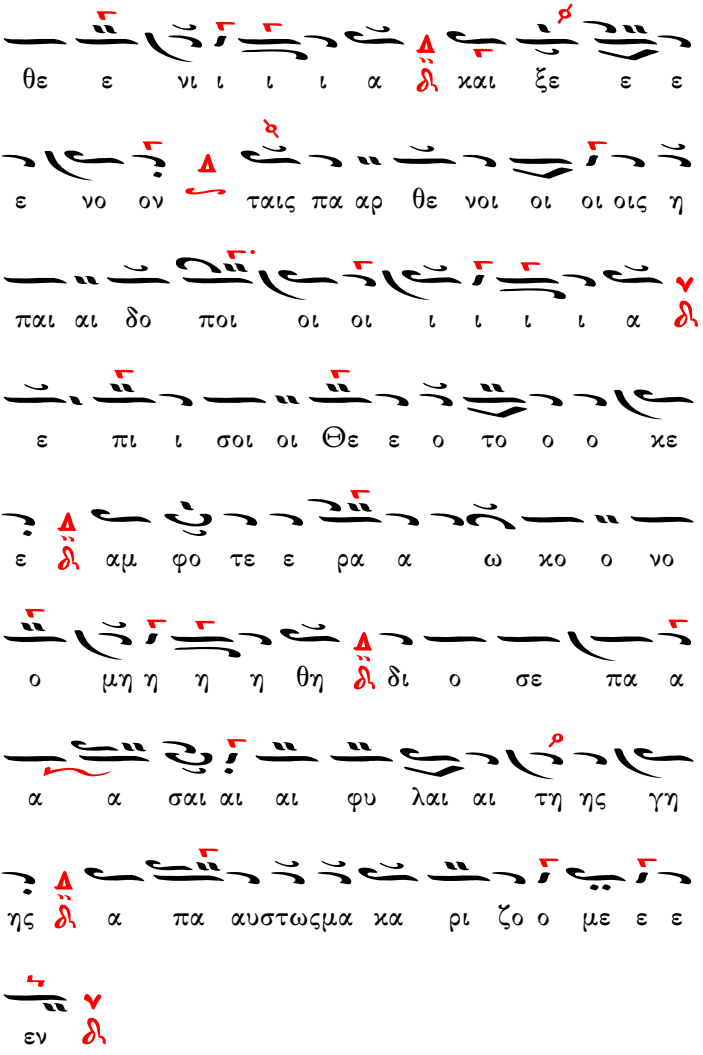
μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν τον Κυ ρι

ο ον ϯ

ϯ αγ γε λοι οι οι και ου ρα α

νοι ϯ τον ε πι θρο νου ου δο ο ξης ε

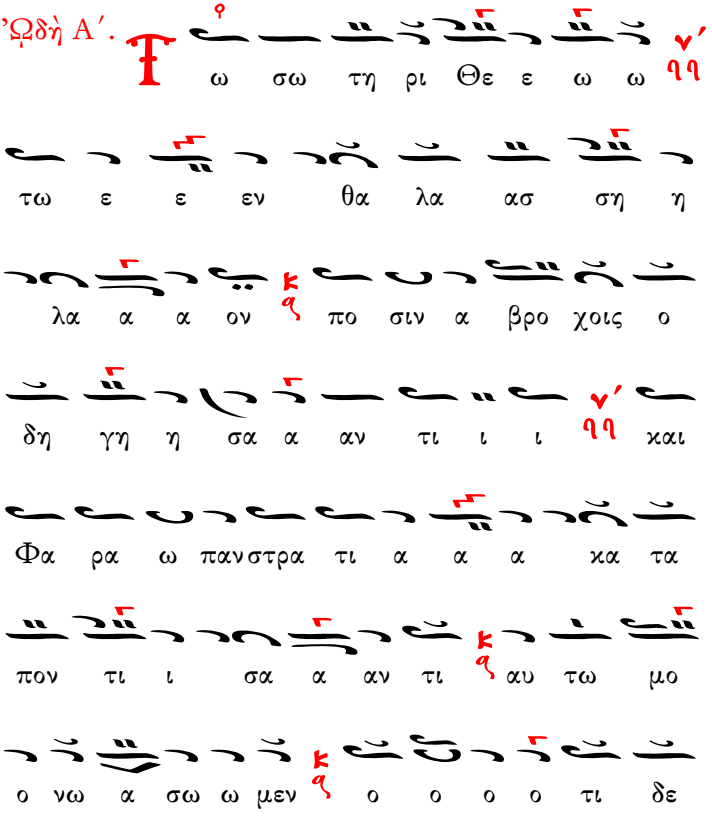

ε πο ο χου ου ου με ε ε ε νον
και αι αι αι αι ως Θε ε ο ον α πα
αυ στω ως δο ο ξα α ζο με νο ον ευ
λο γει ει τε ε υ υ μνειει ει ει τε
και αι υ υ περ υ υ ψου ου ου τε
ει εις παν τα ας τους αι αι αι ω
ω ω ω ω να α α ας
λ λο ο τρι ι ι ι
ο ον των μη η τε ρω ων η πα αρ
Ὡδὴ Θ΄.

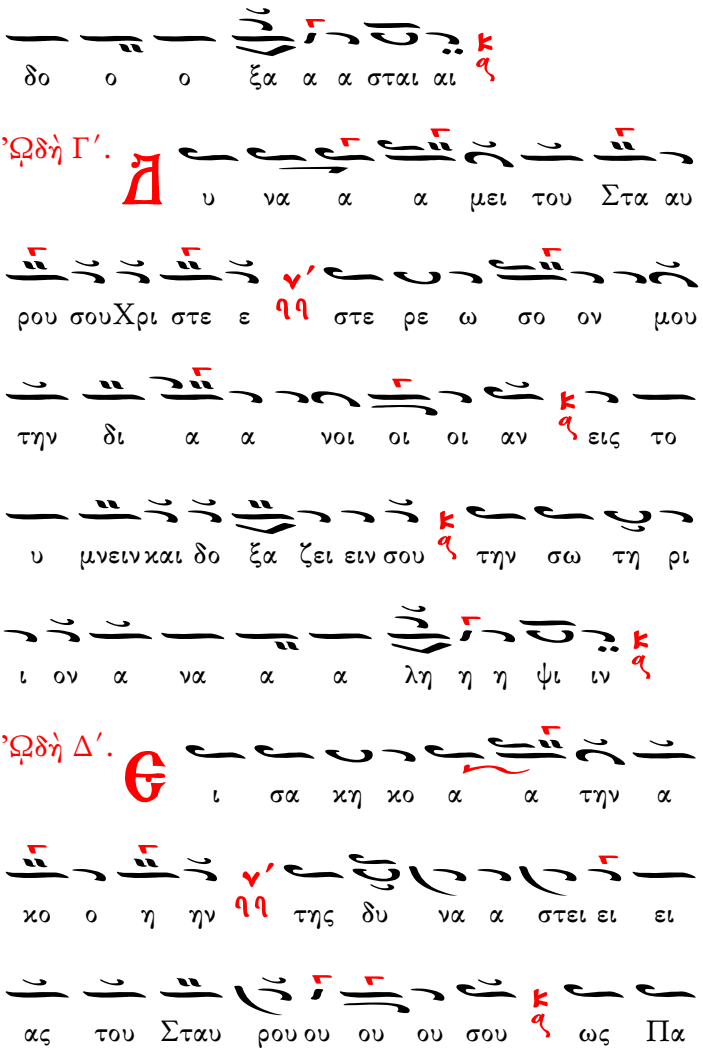

θε ε νι ι ι ι α δι και ξε ε ε
ε νο ον ταις πα αρ θε νοι οι οι οις η
παι αι δο ποι οι οι ι ι ι ι α δι
ε πι ι σοι οι Θε ε ο το ο ο κε
ε δι αμ φο τε ε ρα α ω κο ο νο
ο μη η η η θη δι δι ο σε πα α
α α σαι αι αι φυ λαι αι τη ης γη
ης δι α πα αυστωςμα κα ρι ζο ο με ε ε
εν δι

Τῆς Ἀναλήψεως.
Ψάλλονται ἀπὸ τῆς Κυριακῆς τοῦ Τυφλοῦ
μέχρι τῆς μετ' αὐτὴν Τρίτης.
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

Ἦχος λ π ϟ Κε

Ὠδὴ Α΄.




δο ο ο ξα α α σται αι
'Ωδὴ Γ'.
υ να α α μει του Στα αυ
ρου σουΧρι στε ε νν στε ρε ω σο ον μου
την δι α α νοι οι οι αν εις το
υ μνειν και δο ξα ζει ειν σου την σω τη ρι
ι ον α να α α λη η η ψι ιν
'Ωδὴ Δ'.
ι σα κη κο α α την α
κο ο η ην νν της δυ να α στει ει ει
ας του Σταυ ρου ου ου ου σου ως Πα

ρα δει σο ο ος η νοι γη δι ι

α α αυ του κ ϥ και ε ε ε βο η

η σα Δο ξα τη δυ να α α μει ει σου

Κυ υ υ ρι ι ι ε ε κ ϥ

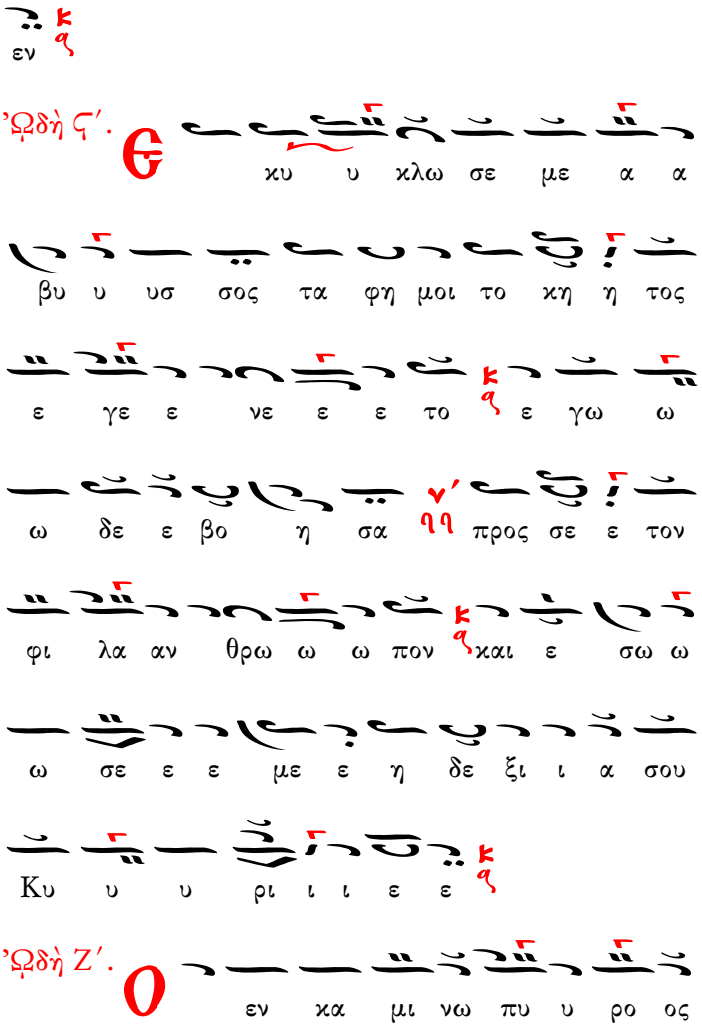
Ὠδὴ Ε΄. Ο ρ θρι ζον τες βο ω μεν σοι

Κυ ρι ι ε ν΄ ϥϥ Σω ω σο ον η η

μας ν΄ ϥϥ συ υ υ γαρ ει Θε ο

ος η η η μων κ ϥ ε κτος σου α α α

αλ λο ον ουκ οι οι οι δα α α με


εν
'Ωδὴ ς'.
κυ υ κλω σε με α α
βυ υ υσ σος τα φη μοι το κη η τος
ε γε ε νε ε ε το ε γω ω
ω δε ε βο η σα προς σε ε τον
φι λα αν θρω ω ω πον και ε σω ω
ω σε ε ε με ε η δε ξι ι α σου
Κυ υ υ ρι ι ι ε ε
'Ωδὴ Ζ'.
εν κα μι νω πυ υ ρο ος

τους υ υ υ μνο ο λο ο ο γους σω

σας παι αι αι αι δας ϥ ευ λο γη τος ο

Θε ος ο ο των πα τε ε ε ρων η

μω ων ϥ

’Ὧδὴ Η′. ϡ ι νου μεν ευ λο γου μεν

και προ σκυ νου ου μεν τον Κυ υ ρι ι

ι ον ϥ

Ϯ ον εκ Πα τρος προ ο αι ω ω νων

γεν νη θεν τα α Υι ο ο ον και

αι Θε ε ε ον κ/q και ε πε σχα τω ων

τω ων χρο ο νων ν′/ηη σαρ κω θεν τα ε ε

εκ Παρ θε ε ε ε νου ου Μη η

η τρος κ/q ι ε ρεις υ υ μνει ει ει

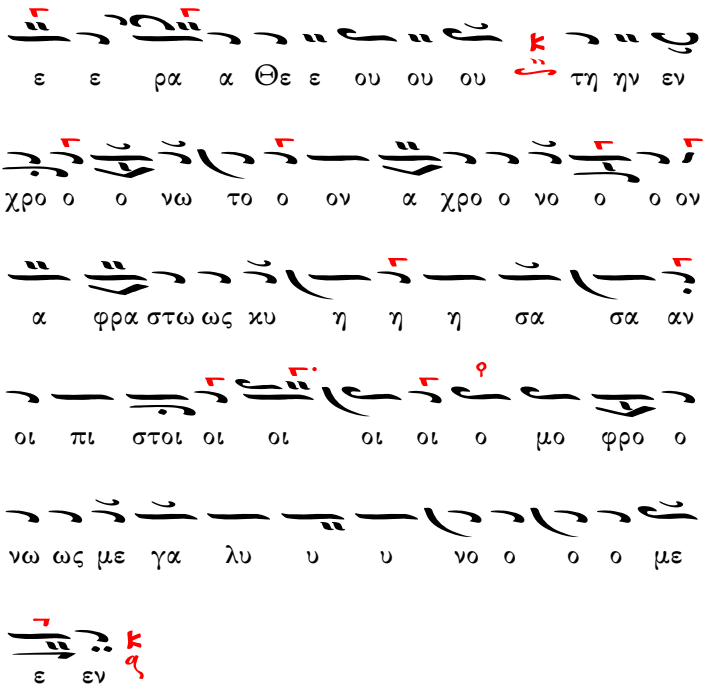
τε λα ος υ υ πε ερ υ υ ψου ου ου τε

εις παν τα ας τους αι ω ω ω να α α

α ας κ/q

Ὡδὴ Θ′. C ε τη ην υ υ πε ερ νουν και

αι λο ο ο ο ο γο ον Μη τε ε ε


ε ε ρα α Θε ε ου ου ου τη ην εν
χρο ο ο νω το ο ον α χρο ο νο ο ο ον
α φρα στω ως κυ η η η σα σα αν
οι πι στοι οι οι οι οι ο μο φρο ο
νω ως με γα λυ υ υ νο ο ο ο με
ε εν

Τῆς Πεντηκοστῆς (Πεζαὶ καὶ ἰαμβικαί).
Ψάλλονται ἀμφότεραι τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς καὶ εἰς τὴν ἀπόδοσιν αὐτῆς, μόναι δὲ αἱ ἰαμβικαὶ ἀπὸ τῆς Ἀναλήψεως μέχρι τῆς ἀποδόσεως αὐτῆς καὶ ἀπὸ τῆς Δευτέρας τοῦ Ἁγίου Πνεύματος μέχρι τῆς Παρασκευῆς μετὰ τὴν Πεντηκοστήν.
Πέτρου τοῦ Πελοποννησίου.

Ἦχος Γα

Ὠδὴ Α΄.

Π ο ον τω ε κα λυ υ ψε

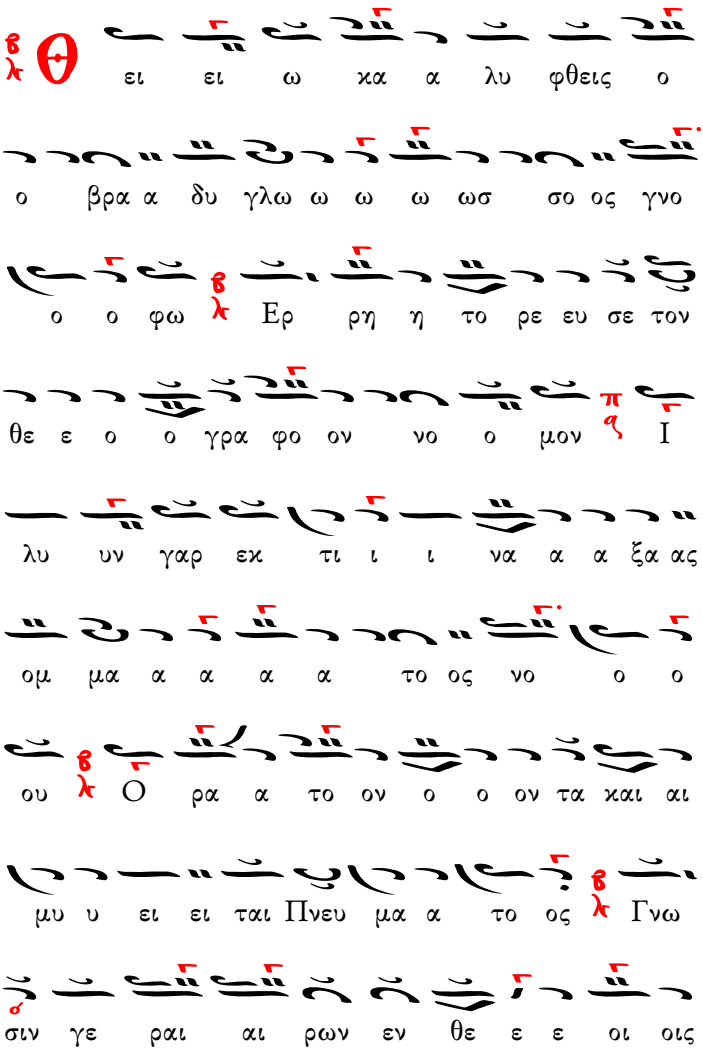
Φα α ρα ω ω συν αρ μα σι ιν ο

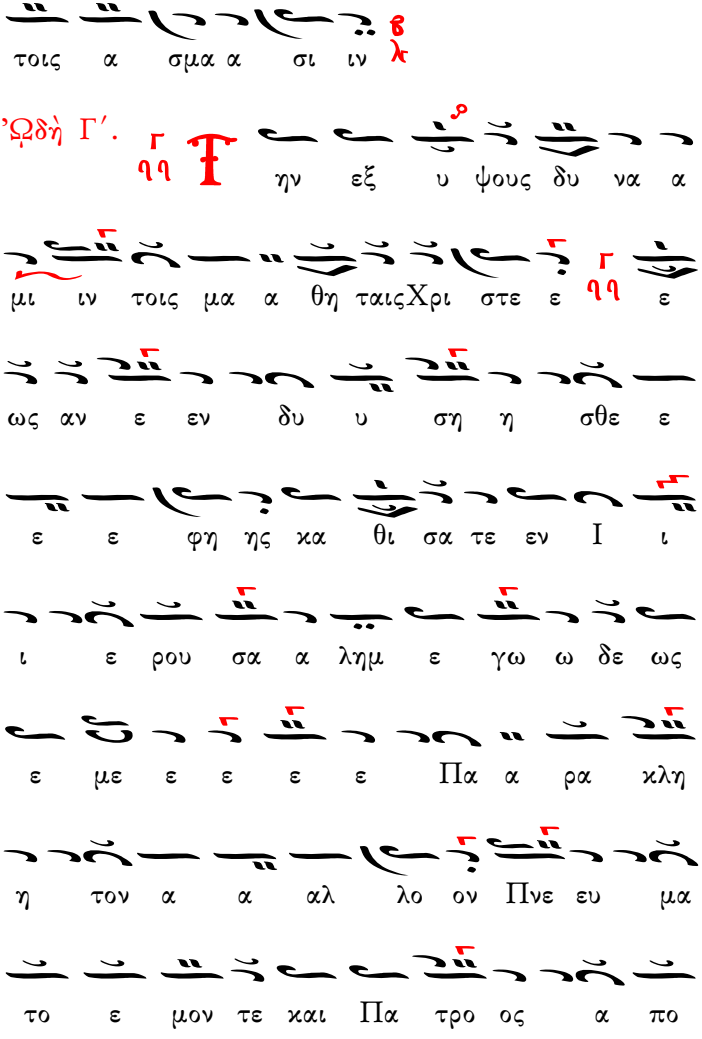
συν τρι βων πο λε ε μους εν υ ψη λω

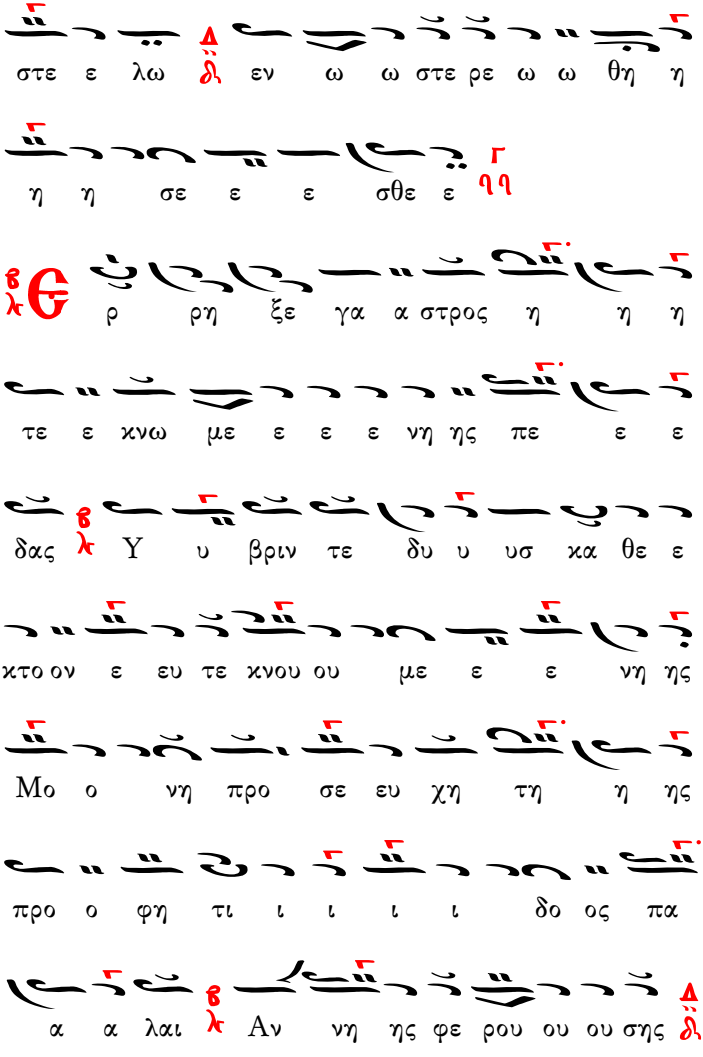
ω βρα χι ο νι ι α σω μεν α α αυ

τω ο ο τι δε ε δο ο ο ο ξα α α

σται


Θ
ει ει ω κα α λυ φθεις ο
ο βρα α δυ γλω ω ω ω ωσ σο ος γνο
ο ο φω Ερ ρη η το ρε ευ σε τον
θε ε ο ο γρα φο ον νο ο μον Ι
λυ υν γαρ εκ τι ι ι να α α ξα ας
ομ μα α α α α το ος νο ο ο
ου Ο ρα α το ον ο ο ον τα και αι
μυ υ ει ει ται Πνευ μα α το ος Γνω
σιν γε ραι αι ρων εν θε ε ε οι οις


τοις α σμα α σι ιν
Ὠδὴ Γ΄.
ην εξ υ ψους δυ να α
μι ιν τοις μα α θη ταις Χρι στε ε ε
ως αν ε εν δυ υ ση η σθε ε
ε ε φη ης κα θι σα τε εν Ι ι
ι ε ρου σα α λημ ε γω ω δε ως
ε με ε ε ε ε Πα α ρα κλη
η τον α α αλ λο ον Πνε ευ μα
το ε μον τε και Πα τρο ος α πο


στε ε λω δὴ εν ω ω στε ρε ω ω θη η
η η σε ε ε σθε ε ηη
ρ ρη ξε γα α στρος η η η
τε ε κνω με ε ε ε νη ης πε ε ε
δας Y υ βριν τε δυ υ υσ κα θε ε
κτο ον ε ευ τε κνου ου με ε ε νη ης
Μο ο νη προ σε ευ χη τη η ης
προ ο φη τι ι ι ι ι δο ος πα
α α λαι Αν νη ης φε ρου ου ου σης δὴ

πνε ευ μα α συ υ υν τε ε τρι

ι ιμ με ε ε ε ε νον δι Προς τον δυ υ

να α α στην και αι Θε ε ο ον των γνω ω

σε ε ω ων

Ὠδὴ Δ΄.

α τα νο ω ων ο Προ

φη η η η της δι την ε πε σχα

α των σου ου Χρι ι στε ε ε ε ε

ε λε ευ σιν α α νε βο ο ο

α α Την ση ην ει σα κη κο ο

α Κυ υ υ υ υ ρι ι ε δυ

υ να στει ει ει α αν ϥϥ ο τι

πα αν τας του σω ω ω σαι τους χρι

στου ου ουςσου ε ε λη η η η λυ υ υ

θα ας ϥϥ

α ναξ α α να ακ των οι οι

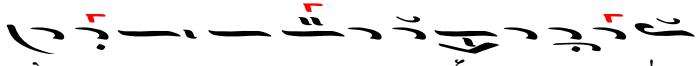
οι ο ος εξ οι οι οι οι ου ου μο ο ο

νος λ Λο ο γος προ ο ε ελ θων Πα α

τρο ος ε εξ α ναι αι τι ι ι ου ου

Ι σο σθε νες σου ου ου Πνε ε ευ μα

τοι οις α πο ο ο στο ο ο

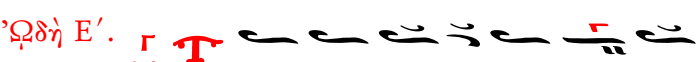

λοι οις νη μερ τε ες ε ξε ε πε εμ ψας

ω ω ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε

ε της δ Α δου ου σι Δο ο ξα τω κρα α α

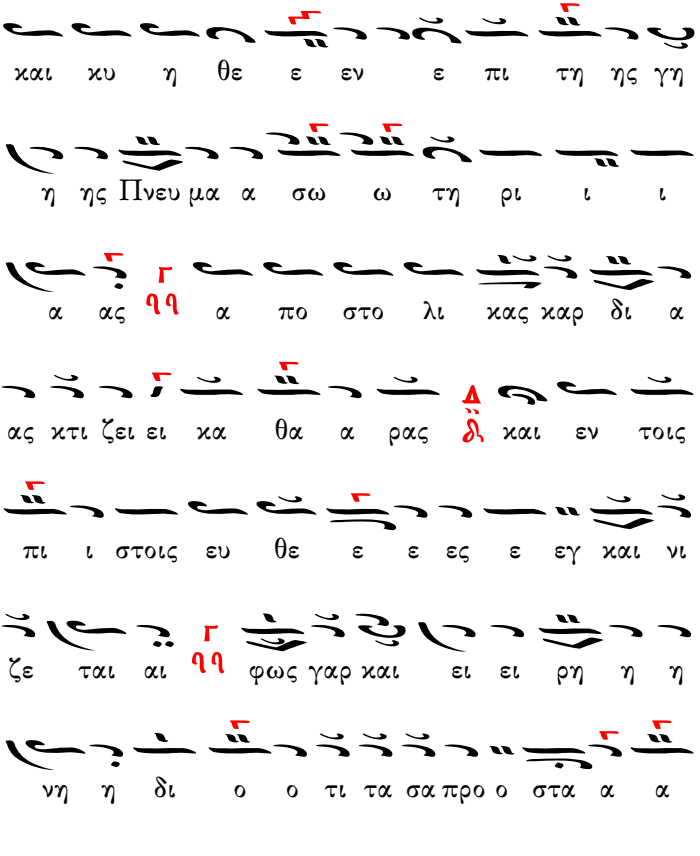
τει ει σου Κυ ρι ι ε ε λ

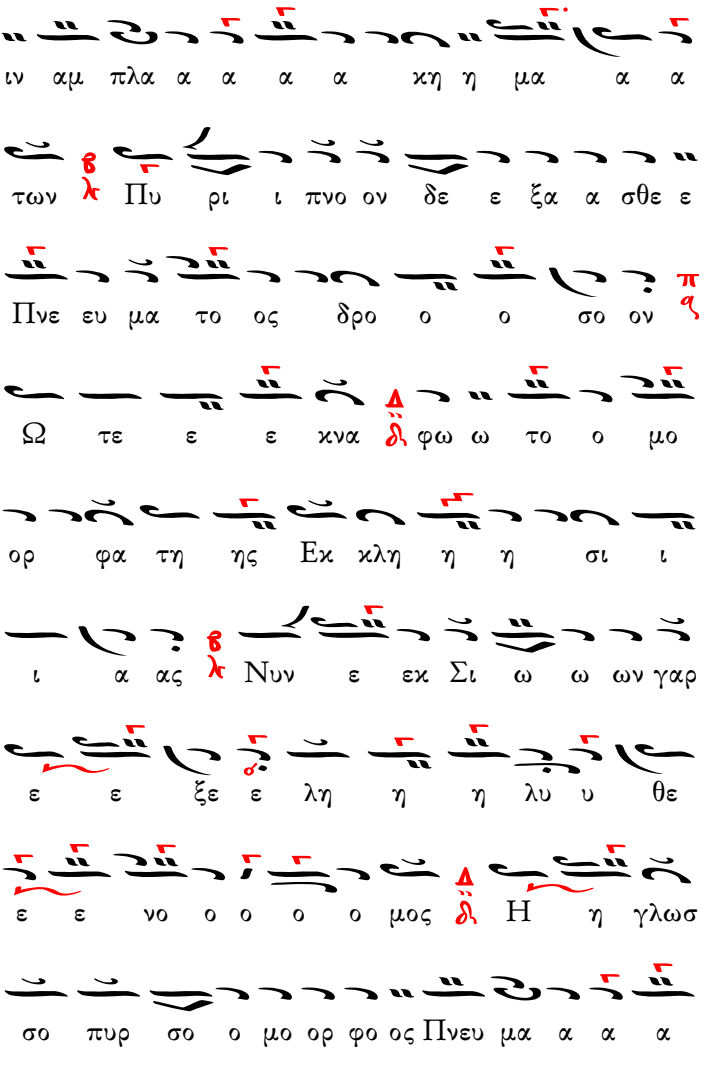
Ὠδὴ Ε΄.

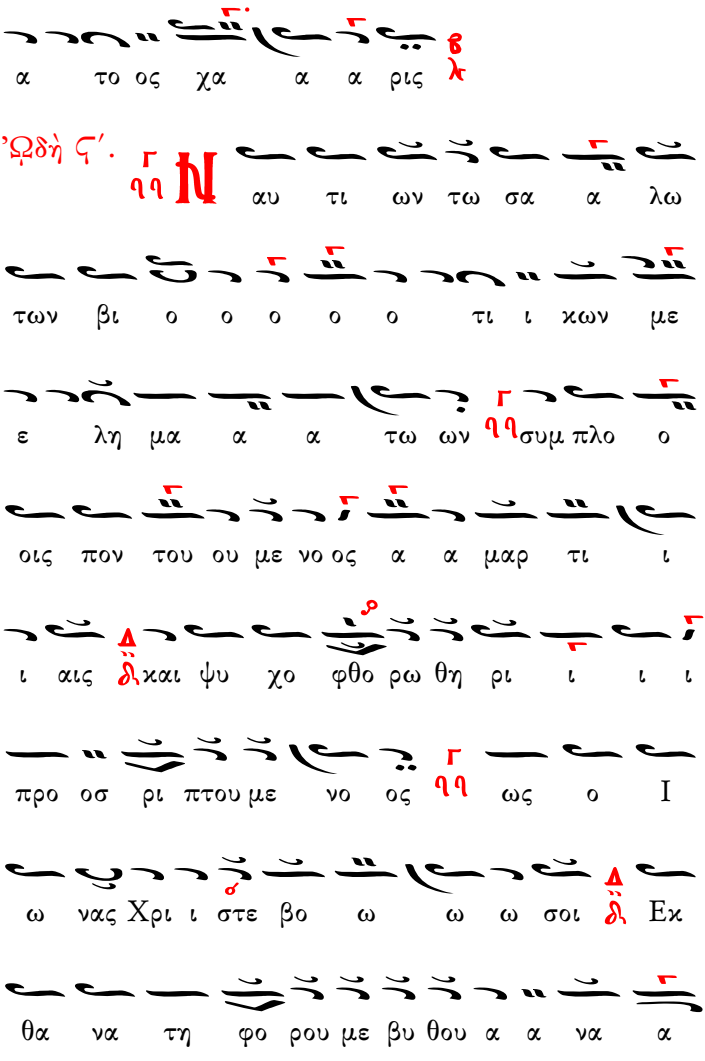

ο δι α τον φο ο βον

σου ου λη φθε ε εν Κυ υ ρι ι

ι ε εν γα στρι τωνπρο φη η η των


και κυ η θε ε εν ε πι τη ης γη
η ης Πνευ μα α σω ω τη ρι ι ι
α ας α πο στο λι κας καρ δι α
ας κτι ζει ει κα θα α ρας και εν τοις
πι ι στοις ευ θε ε ε ες ε εγ και νι
ζε ται αι φως γαρ και ει ει ρη η η
νη η δι ο ο τι τα σα προ ο στα α α
αγ μα α α τα
υ τη η ρι ο ον κα θα αρ σι


ιν αμ πλα α α α α κη η μα α α
των Πυ ρι ι πνο ον δε ε ξα α σθε ε
Πνε ευ μα το ος δρο ο ο σο ον
Ω τε ε ε κνα φω ω το ο μο
ορ φα τη ης Εκ κλη η η σι ι
ι α ας Νυν ε εκ Σι ω ω ων γαρ
ε ε ξε ε λη η η λυ υ θε
ε ε νο ο ο ο ο μος Η η γλωσ
σο πυρ σο ο μο ορ φο ος Πνευ μα α α α


α το ος χα α α ρις
αυ τι ων τω σα α λω
των βι ο ο ο ο ο τι ι κων με
ε λη μα α α τω ων συμ πλο ο
οις πον του ου με νο ος α α μαρ τι ι
ι αις και ψυ χο φθο ρω θη ρι ι ι ι
προ οσ ρι πτου με νο ος ως ο Ι
ω νας Χρι ι στε βο ω ω ω σοι Εκ
θα να τη φο ρου με βυ θου α α να α

α α γα α α γε

λα σμος η η μιν Χρι ι ι στε

ε και σω ω ω ω τη η ρι ι ι

α Ο Δε σπο ο τη η ης ε λα αμ

ψα ας ε εκ της Πα αρ θε ε ε νου ου

Ι ιν ως προ φη η η την θη η ρο

ος ε εκ θα λα ατ τι ι ι ου

Στε ερ νων Ι ω να αν τη ης

φθο ο ρα α ας δι ι α α αρ πα

α α α α σης δὴ Ο ο ο λον τον Α

α δαμ παγ γε ε ε νη η πε

ππω ω ω κο ο ο τα α λ

’Ωδὴ Ζ΄. ηη Ο ι εν κα μι νω ω του

πυ υ ρος δὴ εμ βλη θε ε ε εν τε ες ο

σι ι οι παι αι αι δε ες ηη το

πυρ εις δρο ο ο ο σο ον με τε βα

λο ον ηη δι α της υ μνω δι ι ι

ι ι α ας ου τω ω βο ω ω

ων τε ες ηη Ευ λο γη η τος ει ει

Κυ ρι ι ε ο Θε ο ο ος των πα α

τε ε ε ε ρω ων η η μων ηη

υ υμ φω νον ε ε θρο ο η η σε εν

ορ γα α α α νω ων με ε ε λος

Σε ε βειν το χρυ υ υ σο ο τε ευ κτο ον

α α ψυ χο ον βρε ε ε τα ας

Η του Πα ρα κλη του ου δε ε φωσ φο ο

ρο ος χα α α ρι ις Σε βα α σμι

α α α ζει του ου βο ο α α αν

Τρι α α α ας μο ο ο ο νη ι ι

σο σθε ε νης α να αρ χο ος ευ λο ο ο

ο ο γη η το ο ος ει

Ὡδὴ Η΄.

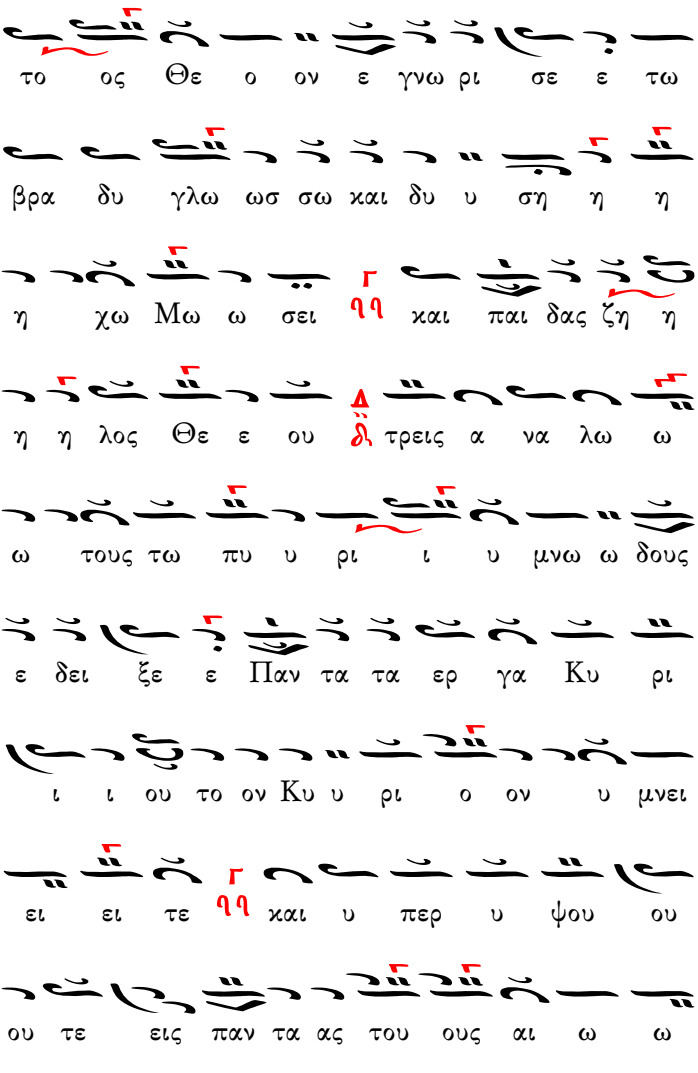
ι νου μεν ευ λο γου

μεν και προ σκυ νου ου ου ου με εν τον Κυ

ρι ο ον

φλε κτος πυ υ υ ρι εν Σι

να α προ σο μι λου ου σα βα α α


το ος Θε ο ον ε γνω ρι σε ε τω
βρα δυ γλω ωσ σω και δυ υ ση η η
η χω Μω ω σει ϥϥ και παι δας ζη η
η η λος Θε ε ου δ̈ τρεις α να λω ω
ω τους τω πυ υ ρι ι υ μνω ω δους
ε δει ξε ε Παν τα τα ερ γα Κυ ρι
ι ι ου το ον Κυ υ ρι ο ον υ μνει
ει ει τε ϥϥ και υ περ υ ψου ου
ου τε εις παν τα ας του ους αι ω ω

ω να ας

ι νου μεν ευ λο γου μεν και

προ σκυ νου ου με εν τον Κυ ρι ι ο

ον

υ υ ει τα α δε ε σμα και

αι αι δρο ο σι ζει ει ει ει ει τη ην

φλο ο ο γα Ο ο ο τρισ σο φε

εγ γης τη ης θε ε α αρ χι α ας τυ υ

υ πο ος Υ μνου σι παι αι αι αι αι

δες ευ λο ο γει ει ει ει δε

το ο ον μο ο ο ο ο νον Σω τη

η η ρα και πα αν του ουρ γο ον

ως ε ευ ε ε ερ γε ε ε ε ε την

Η δη η μι ι ουρ γη θει ει ει σα α

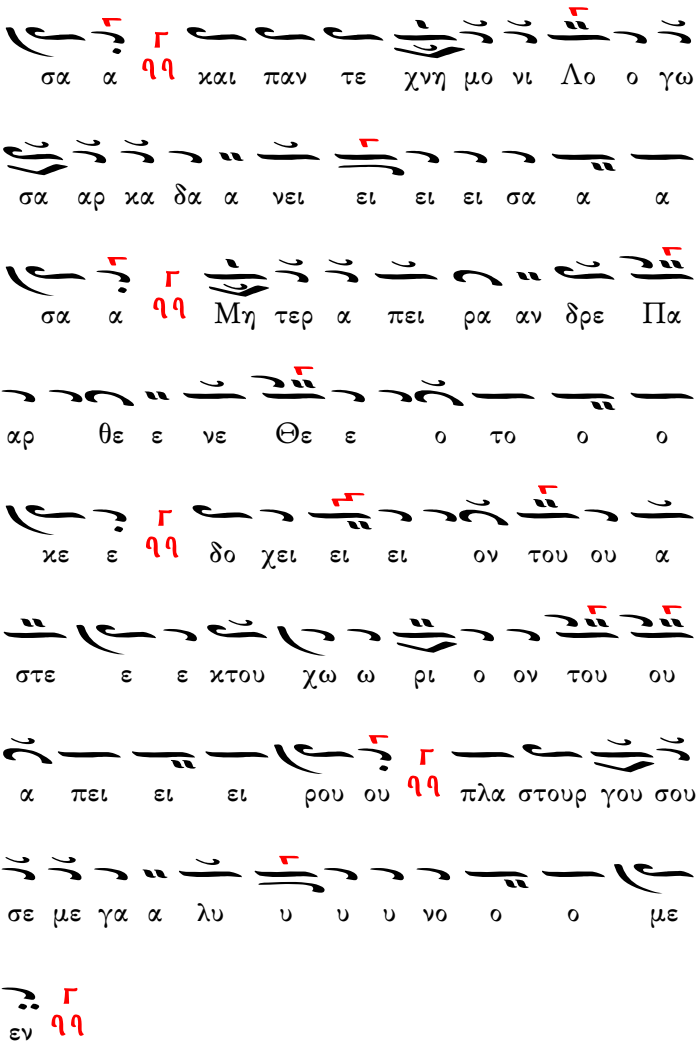
συμ πα α α α α σα α κτι ι ι σι ι

ι ι ις

η της φθο ρα ας δι α

πει ει ει ει ρα α κυ ο ο φο ρη σα

Ὧδὴ Θ΄.


σα α ϥϥ και παν τε χνη μο νι Λο ο γω
σα αρ κα δα α νει ει ει ει σα α α
σα α ϥϥ Μη τερ α πει ρα αν δρε Πα
αρ θε ε νε Θε ε ο το ο ο
κε ε ϥϥ δο χει ει ει ον του ου α
στε ε ε κτου χω ω ρι ο ον του ου
α πει ει ει ρου ου ϥϥ πλα στουρ γου σου
σε με γα α λυ υ υ υ νο ο ο με
εν ϥϥ

Ἕτερον τέλος.

νο ο ο με ε ε εν

αι αι ροις α να ασ σα μη

η η τρο ο παρ θε ε ε ε ε νο ον

κλε ε ε ος Α παν γα αρ ε ευ δι

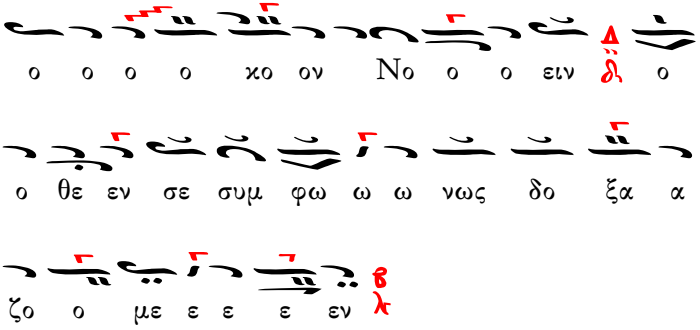
νη η το ον ε ε ευ λα α α λο ον στο

ο ο μα Ρη τρε ε ευ ον ου ου ου

σθε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι

ι ω ως Ι λιγ γι α α δε ε

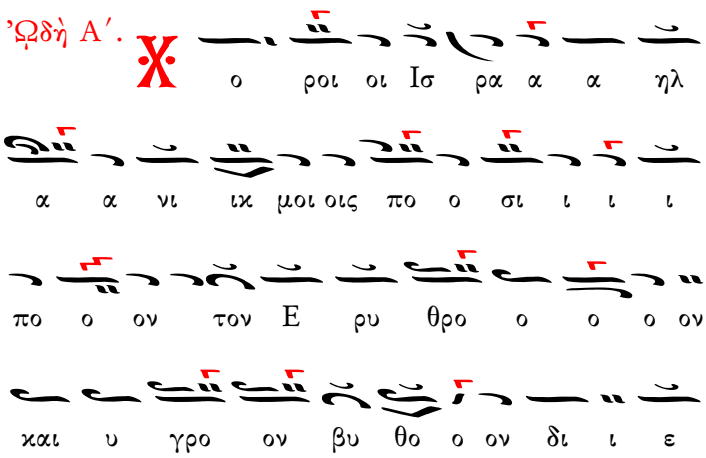
ε νους α α πας σου το ο ον το

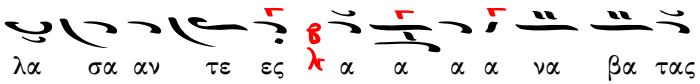


Τῆς Μεταμορφώσεως.
Ψάλλονται ἀπὸ τῆς 27ης Ἰουλίου μέχρι τῆς 5ης Αὐγούστου πλὴν τῆς 1ης Αὐγούστου.
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

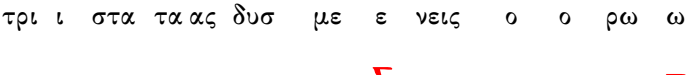
Ἦχος δι λτος

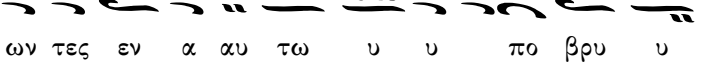
Ὠδὴ Α΄.




λα σα αν τε ες β λ α α α α να βα τας

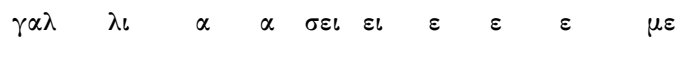
τρι ι στα τα ας δυσ με ε νεις ο ο ρω ω

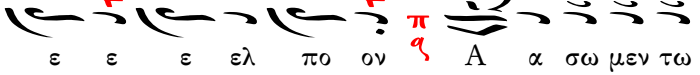

ων τες εν α αυ τω υ υ πο βρυ υ


υ χι ι ι ου ους β λ ε ε εν α

γαλ λι α α σει ει ε ε ε με

ε ε ε ελ πο ον π q A α σω μεν τω


Θε ω ω η μων ο ο ο ο τι ι δε


δο ξα α σται αι β λ

Ὠδὴ Γ΄.
ο ο ξον Δ δι δυ να τω ων

η η σθε ε ε νη η η η η

σε ε και αι οι α σθε νου ου ου

ου ουν τες πε ρι ε ζω ω ω σα αν το

δυ υ να α μι ιν χ δι α του ου ου

το ο ε στε ρε ω ω ω ω ω θη δ

εν Κυ ρι ι ω ω η καρ δι α α

μου ου χ

Ὠδὴ Δ΄. ι σα κη κο ο α α α

την εν δο ξο ο ο ο ον σου οι κο

νο μι ι αν Χρι στε ε ο ο Θε ε ος

ο τι ι ε τε ε ε ε χθη ης εκ της Πα

αρ θε ε ε νου ου π ι ι να εκ

πλα α α νης ρυ υ ση η του ους κραυ

γα ζο ον τα ας λ Δο ο ξα α τη δυ

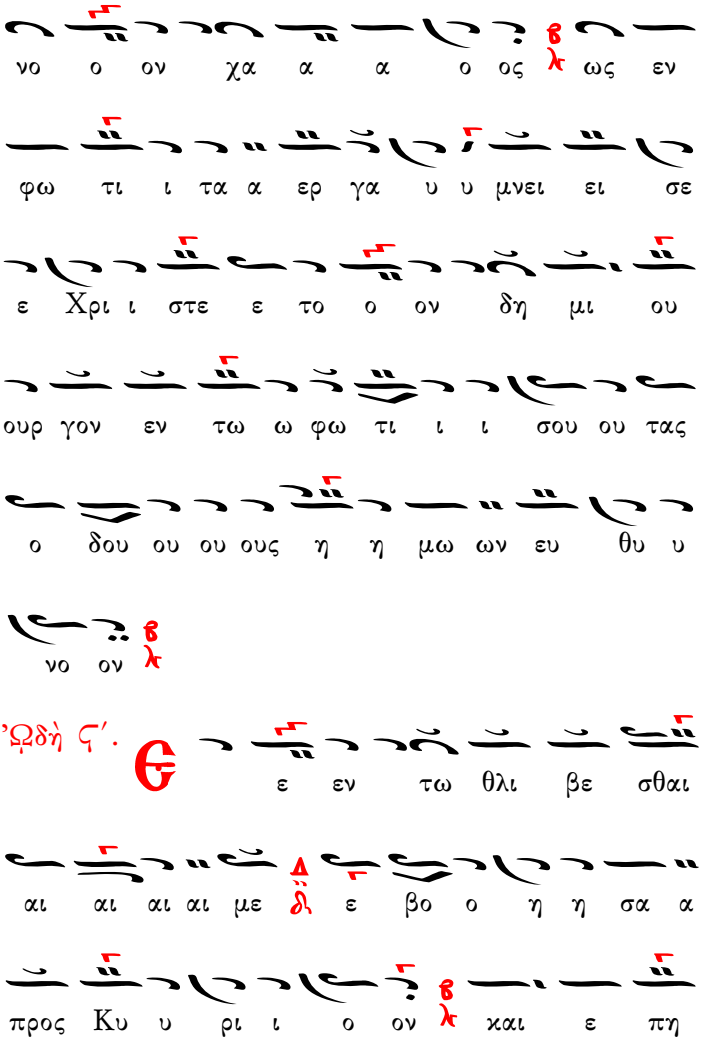
να α α α μει ει σου Κυ ρι ι ε

ε λ

Ὠδὴ Ε΄.

Ο του φω τος δι α ατ μη

η ξας δὴ το προ ω ω ω το ο ο γο


νο ο ον χα α α ο ος ως εν
φω τι ι τα α ερ γα υ υ μνει ει σε
ε Χρι ι στε ε το ο ον δη μι ου
ουρ γον εν τω ω φω τι ι ι σου ου τας
ο δου ου ου ους η η μω ων ευ θυ υ
νο ον
'Ωδὴ ϛ'.
ε εν τω θλι βε σθαι
αι αι αι αι με δὴ ε βο ο η η σα α
προς Κυ υ ρι ι ο ον και ε πη

η κου σε ε ε μου ου ο Θε ο ος τη ης

σω ω τη ρι α ας μου ου

Ὠδὴ Ζ΄.

βρα μι ι αι αι οι οι πο

ο τε ε εν Βα βυ λω ω νι ι παι δε ες

κα μι ι νου φλο ο γα α κα α τε

πα α τη σα αν εν υ υ μνοι οιςκραυ

γα ζον τε ες Ο των πα τε ε ε ρωνΘε

ε ο ος ε ευ λο γη η το ο ος ει

ει

’ΩΙδὴ Η΄.

ι νου μεν ευ λο γου μεν

και προ σκυ νου ου με εν τον Κυ ρι ι

ο ον

ι οι εν Βα βυ λω ω νι ι παι

δε ες τω θει ει ω πυρ πο ο ο λου

ου ου με νοι οι οι ζη η η λω

ω τυ ραν νου και φλο γο ο ος α πει ει

λην αν δρει ει ω ως κα α τε πα α

τη σα αν και με ε σο ον

πυ υ ρο ο ος ε ε εμ βλη η

η θε ε ε ε εν τες δ δρο σι ζο ο

ο ο με ε νοι ε ε ψα αλ λο ον β λ

Ευ λο γει ει τε πα α αν τα τα α ε

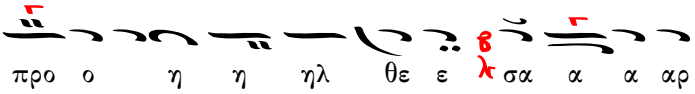
ερ γα Κυ ρι ι ου τον Κυ υ ρι ι ι

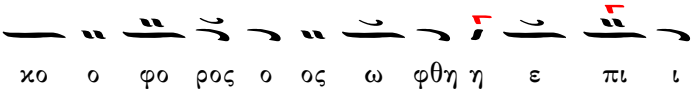
ο ο ο ο ον β λ

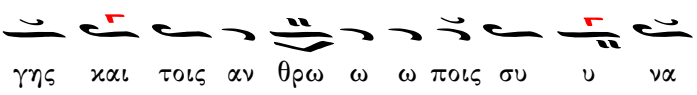
Ὡδὴ Θ΄. Ο το ο ο ο κος σου ου

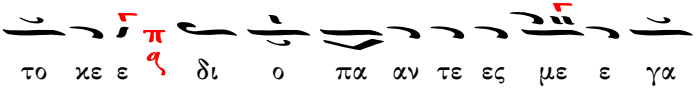
α α φθο ο ρος ε ε ε ε δει ει ει ειχ

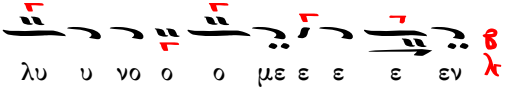
θη δ Θε ο ο ος εκ λα α γο ο νω ων σου







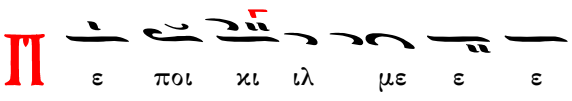




Τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.
Ψάλλονται ἀπὸ τῆς 15ης μέχρι τῆς 23ης Αὐγούστου.
Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος

Ὠδὴ Α΄.



νη τη θει ει ει α α δο ο ο ξη

η η ι ι ε ε ρα και αι

ε ευ κλε η η ης Πα αρ θε ε

νε ε ε μνη η η μη η η σου ου

πα αν τας συ υν η γα γε ε το

προ ο ο ος ε ευ φρο συ νη ην του ους

πι ι στου ου ου ους ε ε εξ α

αρ χου ου σης Μα ρι ι α αμ με

τα α α α χο ο ρων και αι τυ υμ πα

α α νων τω σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω π α α

δον τα ας μο νο ο γε ε νει Δ Εν δο

ο ξω ως ο τι ι δε ε δο ο ο ο

ο ξα α α α σται π

Ὡδὴ Γ΄. Η δη μι ι ουρ γι ι κη

και αι συ υν ε ε κτι κη η τω ων α

α πα α αν των Δ Θε ου σο ο ο φι ι

ι ι α α και αι αι δυ υ υ να

α α μι ις π α κλι νη η α κρα

α δα α αν το ο ον δ την Εκ κλη σι αν

στη η η η ρι ι ι ξον Χρι ι στε

μο ο νος γα αρ ει ει ει α

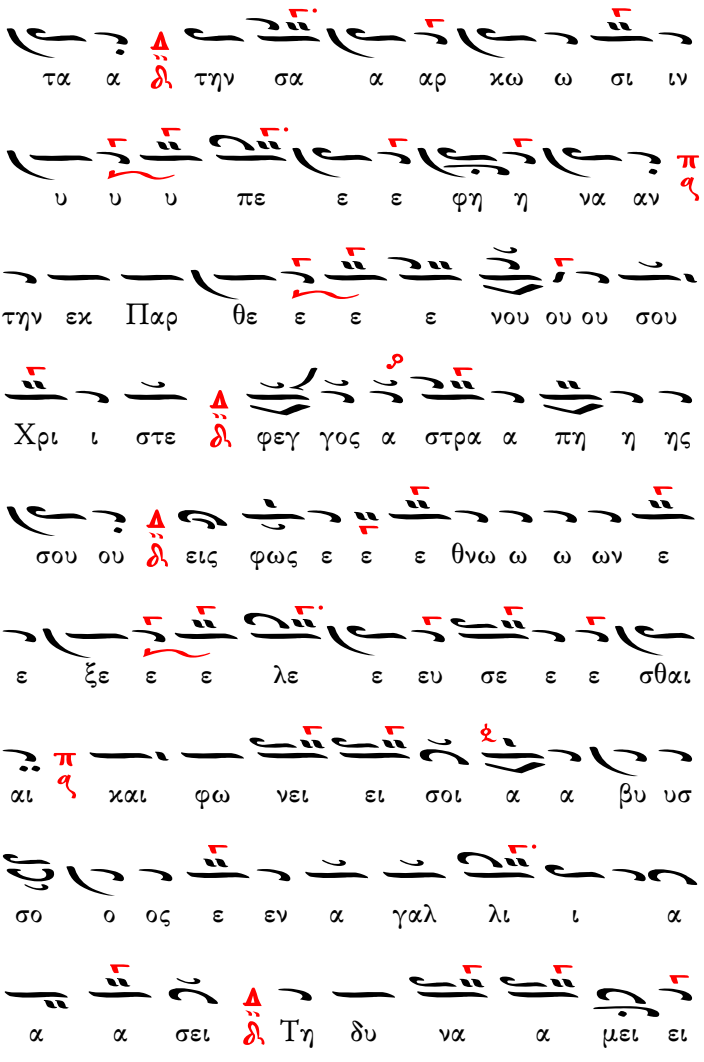
α γι ι ι ος δ ο εν α γι ι

οι οι οις α να α πα αυ ο

ο ο ο ο με ε ε ε νος π

Ὠδὴ Δ΄. Ρ η η η η σεις κ προ ο

ο φη τω ω ων και αι νι ιγ μα α


τα α δι την σα α αρ κω ω σι ιν
υ υ υ πε ε ε φη η να αν π ϥ
την εκ Παρ θε ε ε ε νου ου ου σου
Χρι ι στε δι φεγ γος α στρα α πη η ης
σου ου δι εις φως ε ε ε θνω ω ω ων ε
ε ξε ε ε λε ε ευ σε ε ε σθαι
αι π ϥ και φω νει ει σοι α α βυ υσ
σο ο ος ε εν α γαλ λι ι α
α α σει δι Τη δυ να α μει ει

σου ου ου δο ξα α φι ι λα

α α α αν θρωω ω ω πε

Ὠδὴ Ε΄.

ο θει ει ει ει ον και αρ

ρη η το ον κα α αλ λο ος των α α

ρε τω ων σου Χρι ι ι στε ε ε ε δι

ι η η η γη η η σο ο ο μαι αι

εξ α ι δι ι ου ου ου γαρ δο

ο ξης συ υ να α α ι ι

δι ι ι ον και ε νυ πο ο σταστον

λα α α αμ ψα ας α α α πα

α αυ γα α α σμα α π παρ θε νι

κη η η ης α α α πο γα α

στρος δ τοις εν σκο ο ο τει και σκι ι

α π σω μα τω θει εις α α α νε

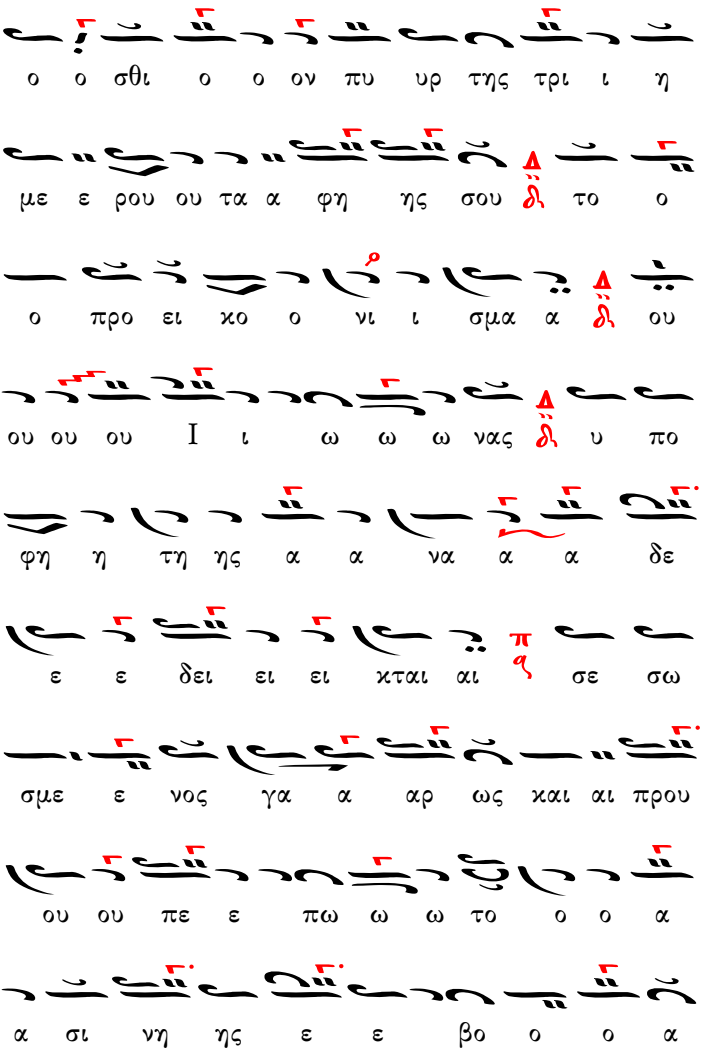
τει ει λα ας η η η η η λι

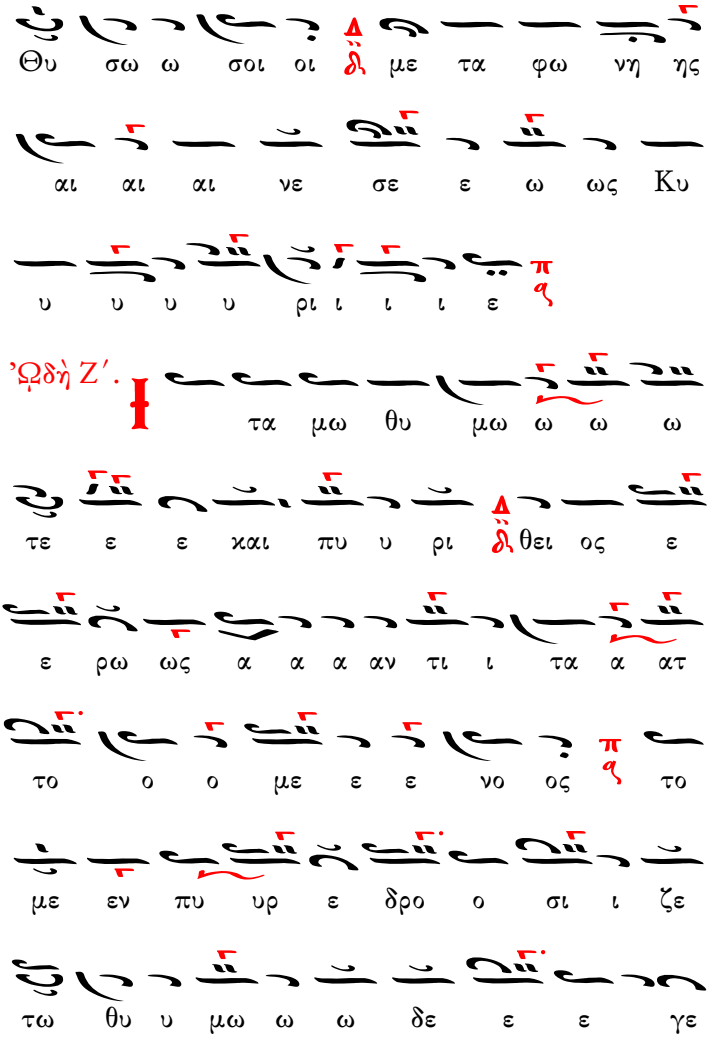
ι ι ι ος π

Ὠδὴ ϛ΄.

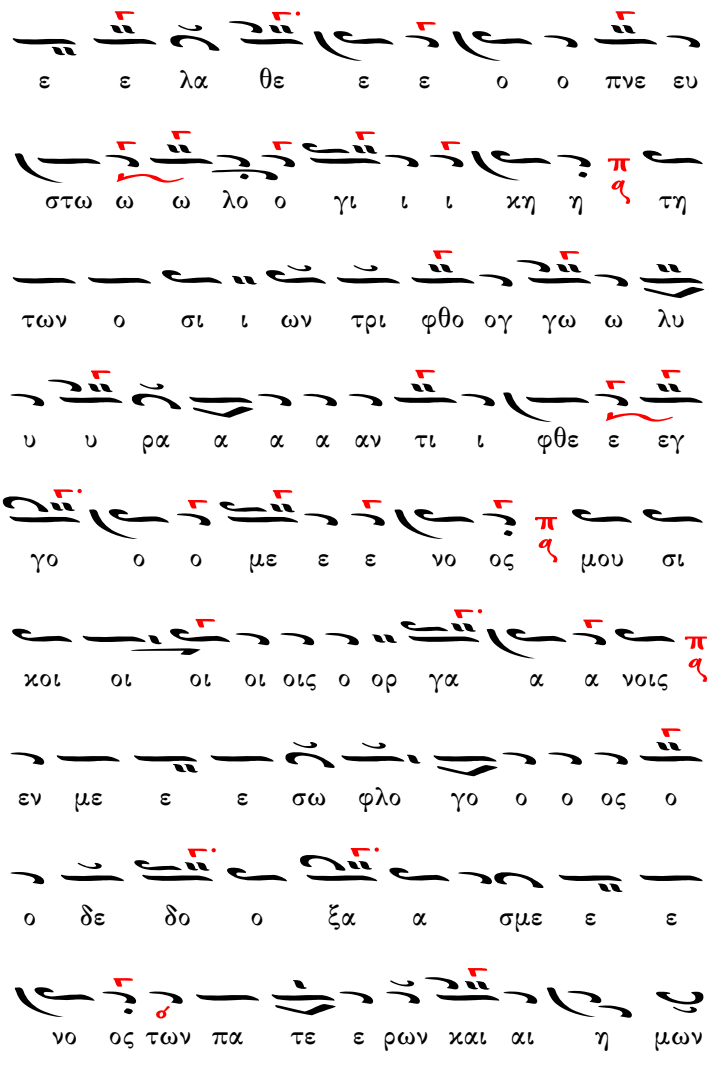
λι ον πον το γε ε ε

νε ες δ κη τω ω ο ον εν το ο


ο ο σθι ο ο ον πυ υρ της τρι ι η
με ε ρου ου τα α φη ης σου δι το ο
ο προ ει κο ο νι ι σμα α δι ου
ου ου ου I ι ω ω ω νας δι υ πο
φη η τη ης α α να α α δε
ε ε δει ει ει κται αι π σε σω
σμε ε νος γα α αρ ως και αι πρου
ου ου πε ε πω ω ω το ο ο α
α σι νη ης ε ε βο ο ο α


Θυ σω ω σοι οι δὲ με τα φω νη ης
αι αι αι νε σε ε ω ως Κυ
υ υ υ υ ρι ι ι ι ε π
τα μω θυ μω ω ω ω
τε ε ε και πυ υ ρι δὲ θει ος ε
ε ρω ως α α α αν τι ι τα α ατ
το ο ο με ε ε νο ος π το
με εν πυ υρ ε δρο ο σι ι ζε
τω θυ υ μω ω ω δε ε ε γε

Ὡδὴ Ζ΄.


ε ε λα θε ε ε ο ο πνε ευ
στω ω ω λο ο γι ι ι κη η π τη
των ο σι ι ων τρι φθο ογ γω ω λυ
υ υ ρα α α α αν τι ι φθε ε εγ
γο ο ο με ε ε νο ος π μου σι
κοι οι οι οι οις ο ορ γα α α νοις π
εν με ε ε σω φλο γο ο ο ος ο
ο δε δο ο ξα α σμε ε ε
νο ος των πα τε ε ρων και αι η μων

Θε ε ος ε ευ λο ο γη η η το

ο ο ος ει π

Ὠδὴ Η΄. Ἀ χ ι νου μεν ευ λο χ γου

μεν και προ σκυ νου με εν τον Κυ υ

ρι ι ον Δ

Φ λο ο ο ο γα κ δρο σι ζουσαν ο ο

σι ι ι ου ου ου ου ους δυ υσ σε

βει ει εις δε ε κα α τα α α φλε

ε ε γου ου ου σα αν π αγ γε ε λο ος

Θε ε ου ου ου ου ο ο ο παν σθε

ε νης δ ε δει ξε ε παι αι σι ι ι

ζω α αρ χι κη η η η ην δε ε

πη η η γην δ ειρ γα α σα το ο

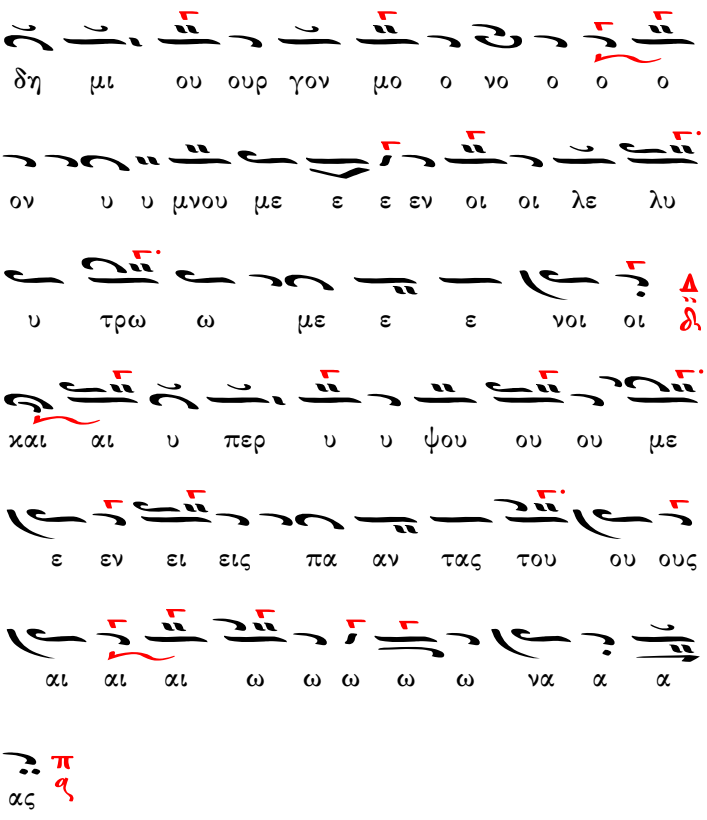
ο ο την Θε ο ο ο το ο κον δ

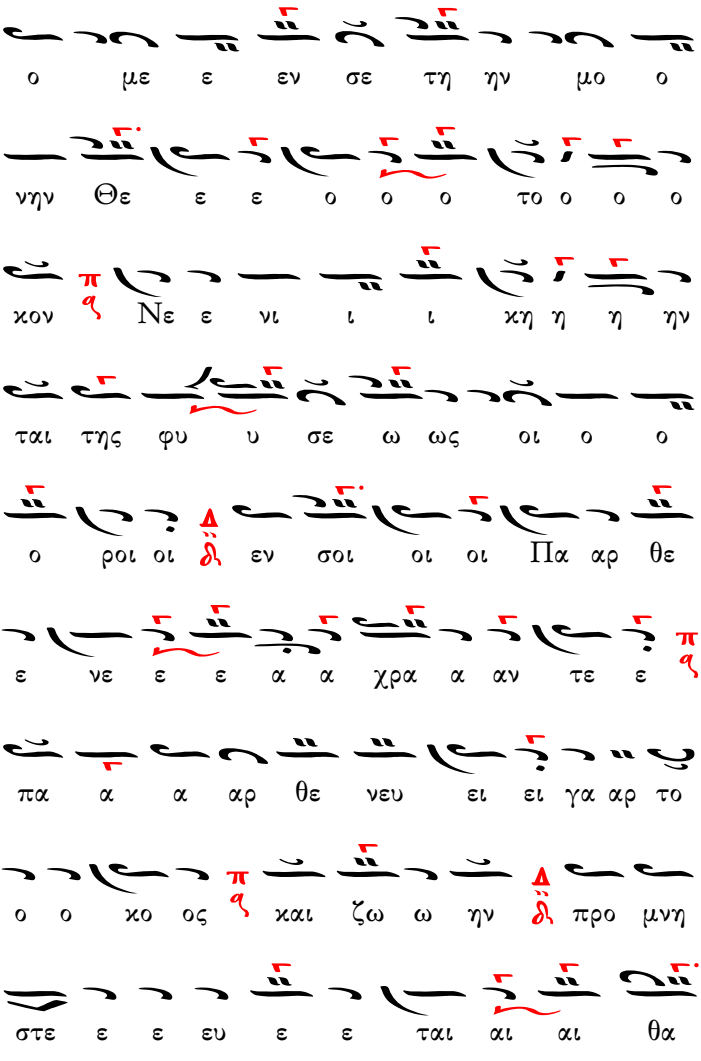
φθο ραν θα να α α α του ου ου ου

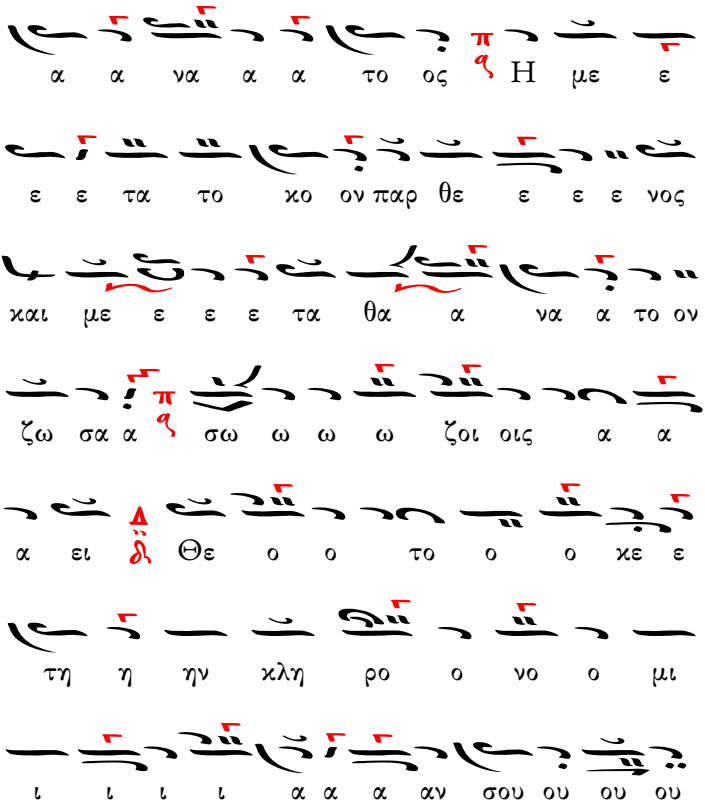
και αι ζω ω ω η ην δ βλυ στα

α α νου ου σα αν τοι οι οις με

ε ελ που ου ου σι ι π ϥ Το ο ον


ο ο ο νο μο γον ου ουρ μι δη
λυ λε οι οι εν ε ε μνου υ υ ον
οι νοι ε ε με ω τρω υ
με ου ου υ υ ψου υ περ υ αι και
ους ου τας αν πα εις ει εν ε
α α να ω ω ω ω αι αι αι
ας
α πα αι αι νε γε ι
ζο ι κα ρι α μα αι αι αι σαι
Ὧδὴ Θ΄.


ο με ε εν σε τη ην μο ο
νην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο
κον π ϥ Νε ε νι ι ι κη η η ην
ται της φυ υ σε ω ως οι ο ο
ο ροι οι δ ϩ εν σοι οι οι Πα αρ θε
ε νε ε ε α α χρα α αν τε ε π ϥ
πα α α αρ θε νευ ει ει γα αρ το
ο ο κο ος π ϥ και ζω ω ην δ ϩ προ μνη
στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα


α α να α α το ος π Η με ε
ε ε τα το κο ον παρ θε ε ε ε νος
και με ε ε ε τα θα α να α το ον
ζω σα α π σω ω ω ω ζοι οις α α
α ει δ Θε ο ο το ο ο κε ε
τη η ην κλη ρο ο νο ο μι
ι ι ι ι α α α αν σου ου ου ου

Πίναξ περιεχομένων

ΑΙ ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Τῆς ὑψώσεως τοῦ τιμίου Σταυροῦ	1
Τῆς Θεοτόκου	13
Τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως	32
Τῶν Θεοφανείων	57
Τῆς Ὑπαπαντῆς	81
Τῶν Κυριακῶν Τελώνου-Φαρισαίου καὶ Τυρινῆς καὶ τοῦ Σαββάτου πρὸ τῆς Πεντηκοστῆς	93
Τῆς Κυριακῆς τοῦ Ἀσώτου	106
Τῶν Σαββάτων Ἀπόκρεω καὶ Τυρινῆς	115
Τῆς Κυριακῆς τῆς Ἀπόκρεω	127
Τῆς Α΄ Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν	136
Τῆς Γ΄ Κυριακῆς τῶν Νηστειῶν	145
Εἰς τὸ Ἀπόδειπνον τῆς Παρασκευῆς τοῦ Λαζάρου	155
Τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου	157
Τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων	165
Τοῦ Πάσχα	175
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς	187

Τῆς Ἀναλήψεως	196
Τῆς Πεντηκοστῆς	203
Τῆς Μεταμορφώσεως	222
Τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου	230

Πηγαί.

Εἱρμολόγιον τῶν Καταβασιῶν Πέτρου Λαμπαδαρίου ἐξηγηθὲν ὑπὸ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος (Κων/πολις 1825).

Ἐγκόλπιον ἀναγνώστου καὶ ψάλτου
π.Κων/νου Παπαγιάννη
(Ἀποστολικὴ Διακονία τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος 2014).

Θερμὲς εὐχαριστίες στὸν πρωτοψάλτη Ἁγίου Δημητρίου Νέων Βρυούλων κ. Χαράλαμπο Τσερκέζη γιὰ τὴν συμβολή του στὴν συλλογὴ τοῦ ὑλικοῦ.

Ἐπιμέλεια: Χρῆστος Γ. Τσακίρογλου.