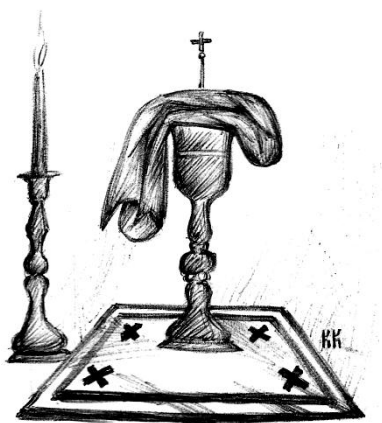


ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΒΕΡΟΙΑΣ, ΝΑΟΥΣΗΣ & ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ
«ΚΟΣΜΑΣ Ο ΜΑΔΥΤΙΝΟΣ»

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ

Έπιμέλεια
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος



ΒΕΡΟΙΑ 2013

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ

Ἐπιμέλεια
Βασίλειος Κ. Μαυράγκανος

ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΒΕΡΟΙΑΣ, ΝΑΟΥΣΗΣ & ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ
«ΚΟΣΜΑΣ Ο ΜΑΔΥΤΙΝΟΣ»

ΒΕΡΟΙΑ 2013

ΣΧΟΛΗ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ ΒΕΡΟΙΑΣ, ΝΑΟΥΣΗΣ & ΚΑΜΠΑΝΙΑΣ
«ΚΟΣΜΑΣ Ο ΜΑΔΥΤΙΝΟΣ»

Μητροπόλεως 52, 59 100 Βέροια
τηλ. 23310 60784, fax 23315 01929
e-mail: kosmasmadytinou@yahoo.gr

Τῷ μουσικολογιωτάτῳ
Ἀρχοντι Πρωτοψάλτῃ τῆς Μ. Χ. Ε.
κυρίῳ Λεωνίδα Ἀστέρη
σεβασμοῦ, εὐγνωμοσύνης καὶ τιμῆς ἔνεκα.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ὡς «Λειτουργικά» στή σύγχρονη ψαλτική ὁρολογία ἔχει ἐπικρατήσει νά λέγονται τὰ μέλη πού ψάλλουν οἱ χοροὶ κατὰ τή διάρκεια τῆς «Λειτουργίας τῶν Πιστῶν» καί συγκεκριμένα, τὰ μέλη πού ψάλλονται μετὰ ἀπό τήν Μεγάλη Εἵσοδο ἕως τὸ «Ἄξιόν ἐστιν». Τὰ Λειτουργικά ὡς αὐτόνομες καί πλήρεις συνθέσεις παρουσιάζονται στὰ τέλη τοῦ 19^{ου} καί, κυρίως, στίς ἀρχές τοῦ 20^{ου} αἰώνα. Ἡ ἀρχαία ψαλτική παράδοση τῶν Λειτουργικῶν ἦταν ἐξαιρετικά ἀπλή καί λιτή. Ἀκόμη καί μέχρι σήμερα στήν Μεγάλη τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησία ψάλλουν «τὰ κατὰ χύμα» λεγόμενα Λειτουργικά καί «Ἄξιόν ἐστιν» τήν σύνθεση τοῦ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (†1821) μέ τήν ἔνδειξη «τὸ συνηθισμένον». Τὰ Λειτουργικά ἔχουν ἀποκτήσει ἰδιάζουσα θέση στή σύγχρονη ψαλτική παράδοση πού διαμορφώνεται σήμερα. Ἡ ἀνανέωση αὐτὴ στο συγκεκριμένο εἶδος μελοποιΐας προῆλθε κυρίως ἀπὸ τοὺς Κωνσταντινοπολίτες καί λοιποὺς Πατριαρχικοὺς ψάλτες καί διαδόθηκε στή συνέχεια στὸν εὐρύτερο Ἑλλαδικό χώρο.

Στὴν παρούσα ἀνθολογία περιλαμβάνονται συνθέσεις Λειτουργικῶν τῶν πιὸ γνωστῶν Κωνσταντινουπολιτῶν καί Πατριαρχικῶν ψαλτῶν καί συνθετῶν (τοῦ 20^{ου} αἰώνα), τὰ ὅποια βρίσκονται σὲ πλήρη χρήση σήμερα. Ὅλες σχεδὸν οἱ συνθέσεις συλλέχθηκαν ἀπὸ τίς πρωτότυπες πηγές τους, πού βρίσκονται εἴτε σὲ χειρόγραφη εἴτε σὲ ἔντυπη μορφή, ἐνῶ ἔγινε προσπάθεια ἀποκατάστασης ὅλων τῶν ὀρθογραφικῶν λαθῶν, ἀπλοποίησης τῶν ἀρμονικῶν ἰσοκρατημάτων καί σήμανσης τῶν ἀπαραίτητων σημείων ἀναπνοῆς γιὰ τὴν ἀρτιότερη χορωδιακὴ ἐκτέλεση.

Μὲ τὴν ἔκδοση αὐτοῦ τοῦ ψαλτικοῦ ἐγχειριδίου ἡ Σχολὴ Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς Ἱερᾶς Μητροπόλεως Βεροίας, Ναούσης καί Καμπανίας «Κοσμάς ὁ Μαδυτινός» ἐπιθυμεῖ νὰ παρέχει τὴ βοήθειά της στοὺς σπουδαστὲς καί ἀποφοίτους της πού διακονοῦν στὰ ἀναλόγια καί εὐχεται νὰ φανεῖ χρήσιμη σὲ ὅλους τοὺς Ἱεροψάλτες.

Στὸ σημεῖο αὐτὸ θερμὲς εὐχαριστίες ὀφείλονται στὸν Σεβασμιότατο Μητροπολίτη Βεροίας, Ναούσης καί Καμπανίας κ. Παντελεήμονα, πρόεδρο τῆς Σχολῆς καθὼς καί στὸν καλλιτεχνικὸ διευθυντὴ της κ. Γεώργιο Ὁρδουλίδη, Ἀρχοντα Μαΐστορα τῆς Μ. Χ. Ε. γιὰ τὴν ἀμέριστη στήριξή τους στήν προσπάθεια αὐτή.

Κλείνοντας, θερμές ευχαριστίες οφείλονται έκ μέρους τῆς σχολῆς στοὺς:

- κ. Ἰορδάνη Κουτσιμανή, γιὰ τὴν προσφορὰ μουσικῶν συνθέσεών του.
- κ. Νικόλαο Γιάννου, γιὰ τὴ διόρθωση τῶν μουσικῶν κειμένων.
- κ. Ἰωάννη Θανάσου, γιὰ τὴν φιλολογικὴ ἐπιμέλεια.
- κ. Κωνσταντῖνο Κουτούμπα, γιὰ τὴν σχεδίαση τῆς εἰκόνας τοῦ ἐξώφυλλου.

Χωρὶς τὴν ἀφιλοκερδῆ συμβολὴ ὅλων τῶν ἀγαπητῶν αὐτῶν φίλων καὶ συναδέλφων δὲ θὰ μπορούσε νὰ ὀλοκληρωθεῖ ἡ παροῦσα ἔκδοση.

Βέροια, Μάιος τοῦ 2013

Βασίλειος Μαυράγκανος

Θεολόγος - Καθηγητὴς Βυζαντινῆς Μουσικῆς



ΠΡΟΛΟΓΙΣΜΑ

Σεβασμιωτάτου Μητροπολίτου Βεροίας κ. Παντελεήμονος

Χαιρετίζοντας την παρούσα έκδοση της «Ἀνθολογίας Λειτουργικῶν» πού ἐπιμελήθηκε ὁ Καθηγητής τῆς Σχολῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς τῆς καθ' ἡμᾶς Ἱερᾶς Μητροπόλεως «Κοσμᾶς ὁ Μαδυτινός» Μουσικολογιώτατος κ. Βασίλειος Μαυράγκανος, ἐκφράζω τὴν ιδιαίτερη χαρὰ μου γιὰ τὴν ὁλοκλήρωση ἑνὸς ὑμνολογικοῦ βιβλίου, χρησίμου γιὰ νέους καὶ παλαιούς ἱεροψάλτες, ἀλλὰ καὶ σπουδαστὲς τῆς Σχολῆς μας.

Ἡ «Ἀνθολογία Λειτουργικῶν» εἶναι μία προσεγμένη έκδοση, γιὰτὶ ὁ ζήλος καὶ ἡ ἀγάπη τοῦ Ἐπιμελητοῦ γιὰ τὴν Βυζαντινὴ Μουσικὴ εἶναι στοιχεῖα πού τὸν ἔχουν στιγματίσει στὸν ἱεροψαλτικὸ κόσμον τῆς Ἡμαθίας πρὸς ἔπαινόν του βεβαίως καὶ πρὸς ὄφελος τῆς τέχνης πού διακονεῖ μὲ τόσο μεράκι.

Ἡ παρούσα έκδοση ἀνθολογεῖ καὶ συγκεντρώνει ἐπὶ τὸ αὐτὸ μουσικὰ μέλη σπουδαίων καὶ γνωστῶν ἱεροψαλτῶν, ἐμπνευσμένων μαϊστῶρων καὶ μουσικοδιδασκάλων, πού τὰ κληροδότησαν καὶ τὰ ἄφησαν ὡς παρακαταθήκη στὶς ἐρχόμενες γενιές. Μὲ αὐτὰ τὰ λειτουργικὰ μέλη δοξάσθηκε ὁ Θεὸς καὶ τιμήθηκαν οἱ Ἅγιοί μας ἀπὸ τοὺς προγόνους καὶ παπποῦδες καὶ πατεράδες μας. Αὐτὴν τὴν παράδοση τὴν συνοψίζει μὲ πολὺ σεβασμὸ καὶ τὴν παραδίδει στὸν φιλότεχνο ἱεροψάλτη ὁ ἀγαπητὸς μου υἱὸς κατὰ πνεῦμα κ. Βασίλειος Μαυράγκανος, τὸν ὁποῖον εὐχαριστῶ καὶ συγχαίρω γιὰ τὴν ἐπιμέλεια τῆς έκδοσης «Ἀνθολογία Λειτουργικῶν».

Ὁ Μητροπολίτης
† Βεροίας, Ναούσης καὶ Καμπανίας Παντελεήμων

«АГАПНЦО СЕ КУРІЄ»

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

Διασκευασθὲν ὑπὸ Θρασυβούλου Στανίτσα

Ἡχος  Δι

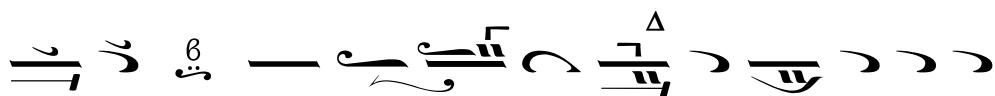
$$x^\Gamma \quad \text{Diagram 1} = \frac{M}{\gamma\alpha} \frac{\Delta}{\pi\eta} \left(\text{Diagram 2} - \text{Diagram 3} + \text{Diagram 4} \right)$$
$$\underbrace{\zeta}_{\eta} \underbrace{\frac{\zeta}{\eta}}_{\eta} \rightarrow \underbrace{\zeta}_{\eta} \underbrace{\frac{\zeta}{\eta}}_{\eta} \hookrightarrow \underbrace{\zeta}_{\eta} \underbrace{\frac{\zeta}{\eta}}_{\eta} + \underbrace{\zeta}_{\eta} \underbrace{\zeta}_{\eta}$$
$$\begin{array}{ccccccccc} \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & \text{---} & + & \text{---} & \text{---} & \text{---} \\ \eta & \eta & \eta & \eta & \eta & & \eta & \eta & \eta \end{array}$$
[illegible]
$$\begin{array}{ccccccccccccc} \backslash & - & \underbrace{\zeta}_{\pi\eta} & \overline{\eta} & \rightarrow & \rightarrow & \overline{\eta} & \hookrightarrow & \overline{\eta} & \xrightarrow{\quad} & \zeta & \backslash & \rightarrow & + \\ & & \eta & \eta & & \eta & \eta & \eta & \eta & \sigma\omega & \omega & \omega & \sigma\varepsilon & \varepsilon \end{array}$$
[illegible][illegible]


 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1


 1 1 1 1 σ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

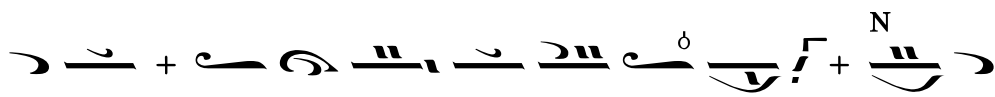

 υ υ η 1 1 σ χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υς μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

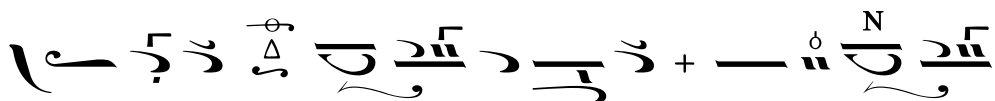

 ου ου Κ υ υ υ υ υ υ υ ρ ι ος στε


 ρε ω μα α α α α α μου ου ου


 και κα τα α α φ υ υ υ υ υ


 υ υ και κα τα φ υ γ η η η η η η


 η μου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι ρυ υ υ και ρυ υ υ υ

υ υ υ υ υ στη η η η η λη η η και

ρυ υ στης μου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου

Ἔτερον σύντομον
Γεωργίου Προγάκη

Ἦχος ὁ αὐτὸς Δι

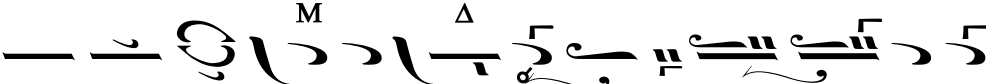
α γα πη η η σω ω σε ε Κυ υ ρι

ι ι ε ε ε η η η ι σχυ υς μου

ου ου ου ου Κυ υ ρι ι ι ο ος στε ε



 ε ρε ε ε ω ω μα α α μου και κα τα



 φυ γη μου και αι ρυ υ υ υ υ υ υ υ



 στης μου



ι ι ι και αι αι ο ο ο ο ο ο ο

ο ον β

«Ἄξιον καὶ δίκαιον»

Μελοποιηθὲν διὰ τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου
ὑπὸ Βασιλείου Νικολαΐδου

Ἦχος Δι

α α α α α α α α α α α α

α α α ξι ι α α α ξι ι ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο α α α ξι ι ον και αι αι

δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ^M  ι ι ι ι ι ^β  ι ι ι ι ι

^Δ   ι ι ι ι ^M  ι ι ^β  ^B   ι

 ι ι ι ι ι ι ^β  και δι ι

^β   ι ι ι ι ι ι ι ι + ^x  ι ι ι ι ι ι ι ι

 και αι αι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

^β   ο ον ^β 

«Ἄξιόν ἐστιν»

Πολίτικης παραδόσεως (ὀκτάηχον)

^φ
Ἦχος $\frac{4}{4}$ Πα

^x  ^Π   ι ι ι ι ι ι ι ι +   ι

 ξι ον ε ε σ τι ιν ως α α α

^Δ   ^β  ^Δ  ^M  ι ι ι ι ι ι ι ι

 λη θως μα κα ρι ζει ει ν σε ε τη η ην

^B  ι ι ι ι ι ι ι ι ^β  ^Γ   ι ι ι ι ι ι ι ι

 Θε ε ε ο ο το ο ο κον την α ει ει

^Π   ι ι ι ι ι ι ι ι +   ι ι ι ι ι ι ι ι

 μα κα α α ρι στο ον και αι πα να α μω ω

ω μη η η η η το ον και μη

τε ε ρα του ου Θε ε ου ου ου η η η

η μων την τι μι ω τε ραν τω ων

Χε ρου ου ου βιμ και εν δο ξο τε ε ε

ρα αν α συγ κρι ι ι ι τω ω ως τω ων

Σε ε ε ε ε ρα α α α φιμ την α

δι α φθο ρω ω ω ως Θε ον Λο ο ο ο

ο γο ο ον τε κου ου ου σα αν

την ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο κον

Σε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο ο

^M ^Π
 με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἔτερον
 Ἰακώβου Ναυπλιώτου

Ἦχος ᾠδῆς Κε

^K
 ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η

^{ν'}
 θω ω ω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ν σε ε

^K
 ε ε την Θε ε ε ο το ο ο ο κον

^K
 την α ει μα κα α ρι ι ι στον και πα

^{ν'}
 να μω ω μη η τον και μη τε ε ε

^K
 ε ρα του ου ου Θε ε ου ου η η η η

^M ^K
 μων την τι μι ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου

βιμ και εν δο ξο τε ε ε ρα αν

α συγ κρι ι ι ι τω ω ως τω ω ων

Σε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο

ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε

κου ου ου ου σαν την ον τως Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κο ον Σε ε ε ε

με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο

με ε ε εν

Κωνσταντίνου Πρίγγου

Ἦχος ᾠ̣ ᾠ̣

Ξι ον ε στι ι ιν ω ω ως α

λη η η θω ω ως μα κα ρι ι ξει ειν

σε ε την Θε ο το ο ο ο ο κο ο

ον την α ει μα κα α α ρι ι ι

στον και πα να μω ω ω ω μη η η η η

το ο ο ον και μη τε ε ε ε

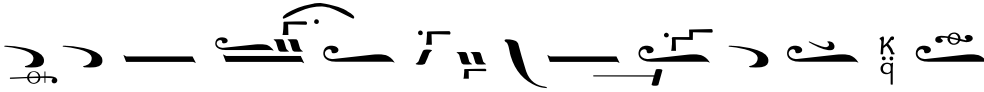
ε ε ε ρα α του Θε ου ου η η μω

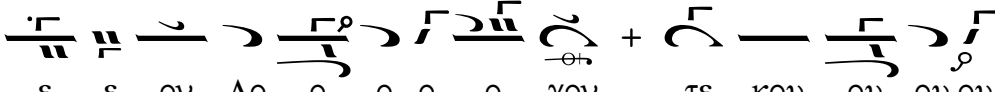
ων την τι μι ω τε ε ε ραν τω ων Χε

ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι

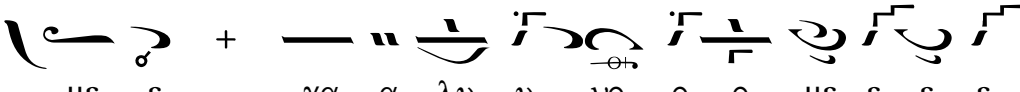
τως των Σε ε ε ρα α φι ι ιμ την


 α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρως Θε


 ε ε ον Λο ο ο ο ο γον τε κου ου ου ου


 ου σαα αν τη ην ον τω ως Θε ε ο


 ο το ο ο ο ο ο ο κον σε ε ε ε ε ε ε


 με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε εν



ΤΕΛΟΣ
 ΚΑΙ ΤΩΙ ΘΕΩΙ
 ΔΟΞΑ

ΠΗΓΕΣ & ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

Αρχεῖο Βασιλείου Μαυράγκανου, «Νικολαΐδης Βασίλειος, Λειτουργικά Ἦχος Δ' - Ἄγια», (αὐτόγραφο), χ.τ., 1975.

Αρχεῖο Βασιλείου Μαυράγκανου, «Στανίτσας Θρασύβουλος, Λειτουργικά Ἦχος Β' - δευτερόπρωτος», (αὐτόγραφο), Φανάρι, 1954.

Αρχεῖο Βασιλείου Μαυράγκανου, «Στανίτσας Θρασύβουλος, Λειτουργικά Ἦχος Δ' - Λέγετος», (αὐτόγραφο), χ.τ., 1973.

Αρχεῖο Βασιλείου Μαυράγκανου, «Στανίτσας Θρασύβουλος, Λειτουργικά Ἦχος πλ.Δ'», (αὐτόγραφο), χ.τ., χ.χ.

Γεωργιάδης Ἐλευθέριος, *Τρίτομος Ἀνθολογία - Θεία Λειτουργία*, Θεσσαλονίκη, 1993.

Ἰωάννης Λαμπαδάριος, Στέφανος Α' Δομέστικος, *Πανδέκτη τῆς ἱερᾶς ἐκκλησιαστικῆς ὕμνωδίας τοῦ ὅλου Ἐνιαυτοῦ*, Ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου, Ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1851.

Μελέτιος Σακκουλίδης (Μ.Οἰκονόμος τῆς Μ.Χ.Ε.), «Τυπικόν», *Ἡμερολόγιον τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριαρχείου - Ἔτους 1998*, τόμος Α', χ.τ., Οἰκουμενικόν Πατριαρχεῖον, 1997.

Νικολαΐδης Βασίλειος, *Ἀνθολογία Λειτουργικῶν*, Ἰστάμπουλ, 1967.

Νικολαΐδης Βασίλειος, *Λειτουργικά*, Σταμπούλ, 1961.

Νικολαΐδης Βασίλειος, *Χερουβικά*, τόμος Β', Ἰστάμπουλ, 1975.

Παϊκόπουλος Δημοσθένης, *Πανδέκτη Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς - Θεία Λειτουργία*, Ἀθήνα, 2006.

Παπαδόπουλος Σωκράτης, *Νέα Φόρμιγξ τῆς Ἐκκλησίας*, τόμος Γ', Θεσσαλονίκη, 1950.

Πριγγος Κωνσταντίνος, *Ἡ Πατριαρχική Φόρμιγξ - Λειτουργία*, τόμοι Α', Β', Ἀθῆναι, 1973, 1974.

Πρωγάκης Γεώργιος, *Μουσική Συλλογή*, τόμος Γ', Ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ
Τυπογραφείου, Ἐν Κωνσταντινουπόλει, 1910.

Τριαντάφυλλος Γεωργιάδης, *Κῆπος Χαρίτων - Θεία Λειτουργία*, Ἐν
Τραπεζοῦντι, 1915.

Χατζηαθανασίου Μιχαήλ, *Μουσική Ζωοδόχος Πηγή*, Μιχαήλ
Πολυχρονάκης, Κρήτη, 1975.

Ψάχος Κωνσταντῖνος (καταγραφή), «Λειτουργικά ὡς διεσώθησαν ἐν τῇ
Μεγάλῃ τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίᾳ κατὰ παράδοσιν ἀρχαιοτάτην, Ἦχος
Δ'», χ.τ., χ.χ.



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.....	α΄
ΠΡΟΛΟΓΙΣΜΑ ΣΕΒΑΣΜΙΟΤΑΤΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΒΕΡΟΙΑΣ	γ΄
ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΣΧΟΛΗΣ «ΚΟΣΜΑΣ Ο ΜΑΔΥΤΙΝΟΣ»	ε΄
«Ἀγαπήσω σε Κύριε» Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος Β΄	1
Ἔτερον σύντομον Γεωργίου Πρωγάκη Ἦχος ὁ αὐτός	3
Λειτουργικά κατὰ τὴν ἐν τῇ Μ. Χ. Ε. παράδοσιν, Καταγραφή Κων/νου Ψάχου Ἦχος Δ΄	5
«Ἄξιόν ἐστιν» Γρηγορίου Πρωτοψάλτου τὸ συνειθισμένον Ἦχος Β΄	8

ΗΧΟΣ Α΄

Λειτουργικά Βασιλείου Νικολαΐδου	10
«Ἄξιόν ἐστιν» ἐπὶ τῇ βάσει Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	13
Ἔτερα Μιχαήλ Χατζηαθανασίου (ἐπτάφωνος).....	15

ΗΧΟΣ Β΄

Λειτουργικά Κωνσταντίνου Πρίγγου	22
Ἔτερα Βασιλείου Νικολαΐδου	28
Θρασυβούλου Στανίτσα	32

ΗΧΟΣ Γ΄

Λειτουργικά Κωνσταντίνου Πρίγγου	40
--	----

Ἔτερα Βασιλείου Νικολαΐδου Χορωδιακά	46
«Ἄξιόν ἐστιν» Πέτρου Βυζαντίου	50

ΗΧΟΣ Δ΄

Λειτουργικά Θρασυβούλου Στανίτσα (Λέγετος)	53
Ἔτερα Βασιλείου Νικολαΐδου (Ἄγια)	60

ΗΧΟΣ πλ.Α΄

Λειτουργικά τὰ καλούμενα «Πατριαρχικά»	67
«Κύριε ἐλέησον» καὶ «Παράσχου Κύριε» Βασιλείου Νικολαΐδου (ἐναρμόνιος)	73
Λειτουργικά Γερασίου Κανελλίδου (όμόηχα).....	74
«Ἄξιόν ἐστιν» Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου (όμόηχον).....	77
Λειτουργικά Κωνσταντίνου Πρίγγου (ἐπτάφωνος)	79
Ἔτερα Βασιλείου Νικολαΐδου Χορωδιακά (πεντάφωνος)	85
Τοῦ αὐτοῦ (όμόηχα)	91
«Ἄξιόν ἐστιν» Ἀνωνύμου (όμόηχον).....	95
Λειτουργικά Μιχαήλ Χατζηαθανασίου (Φρύγιος).....	98
Ἔτερα τοῦ αὐτοῦ (Δώριος).....	104
«Ἄξιόν ἐστιν» Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ (όμόηχον).....	108

ΗΧΟΣ πλ.Β΄

Λειτουργικά Κωνσταντίνου Πρίγγου	110
--	-----

«Ἄξιόν ἐστιν» Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου113

Ἔτερον Τριανταφύλλου Γεωργιάδου (πλ. Δ' ἐπτάφωνος χρωματικός) 115

ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ

Λειτουργικά Κωνσταντίνου Πρίγγου118

Ἔτερα Βασιλείου Νικολαΐδου (τετράφωνος).....124

ΗΧΟΣ πλ.Δ'

«Κύριε ἐλέησον» καὶ «Παράσχου Κύριε» Ἰορδάνου Κουτσιμανῆ130

Λειτουργικά Γερασίμου Κανελλίδου131

«Ἄξιόν ἐστιν» τὸ συνειθισμένον134

Ἔτερον Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου136

Λειτουργικά Κωνσταντίνου Πρίγγου137

Ἔτερα τοῦ αὐτοῦ (ἐπτάφωνος).....142

«Σὲ ὑμνοῦμεν» Θρασυβούλου Στανίτσα146

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Μέλος ἀρχαῖον συντμηθὲν ὑπὸ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ἦχοι Β' καὶ Α' (τετράφωνος).....148

«Τὴν γὰρ σὴν μήτραν» Τριανταφύλλου Γεωργιάδου Ἦχος Β'157

Ἔτερον Ἰωάννου Παλάση Ἦχος ὁ αὐτός.....160

«Ἐπὶ σοὶ χαίρει» Σωκράτους Παπαδοπούλου Ἦχος πλ.Δ'162

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

Λειτουργικά ψαλλόμενα εἰς τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μεγάλου Βασιλείου	
Ἰορδάνου Κουτσίμανῃ ᾠχος Β'.....	166
«Ἄξιον καὶ δίκαιον» μελοποιηθὲν διὰ τὴν Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου ὑπὸ Βασιλείου Νικολαΐδου ᾠχος Β'	169
«Ἄξιόν ἐστιν» Πολίτικης παραδόσεως ὁκτάηχον	170
Ἔτερον Ἰακώβου Ναυπλιώτου ᾠχος πλ. Α'	172
Κωνσταντίνου Πρίγγου ᾠχος πλ. Α' (μεικτός)	173
ΠΗΓΕΣ & ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ	177



ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ
«ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΩΝ»
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΣΤΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟ «ΜΕΛΙΣΣΑ»
570 21 ΑΣΠΡΟΒΑΛΤΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΤΟΝ ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟ ΤΟΥ 2013.
ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΟΙΧΕΙΟΘΕΣΙΑ
ΕΚΑΝΕ Ο ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΜΑΥΡΑΓΚΑΝΟΣ
(ΤΗΛ. 6942 083 615).