

ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΥΡΚΑ

Επι 25ηταν Πρωτοψάλτου της μεγαλωνύμου
κοινότητος σταυροδρομίου (Περαν) Νίση / πολεώς
και τεως Πρωτοψάλτου της Μ. Τογχ. Εκκλησιας

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

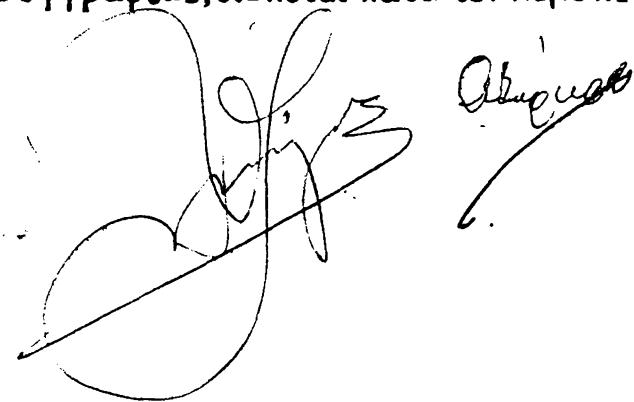
ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΟΣ

“Παιδεύσωμεν τὸν γαστερανψάλλειν
αἰσχυνθῆσθαι γάρ ἡ διάνοια,
ταῦτα ψαλλούσθετα ἐνεντία
βουλευομένη...”
(Ιερός Χρυσόστομος)

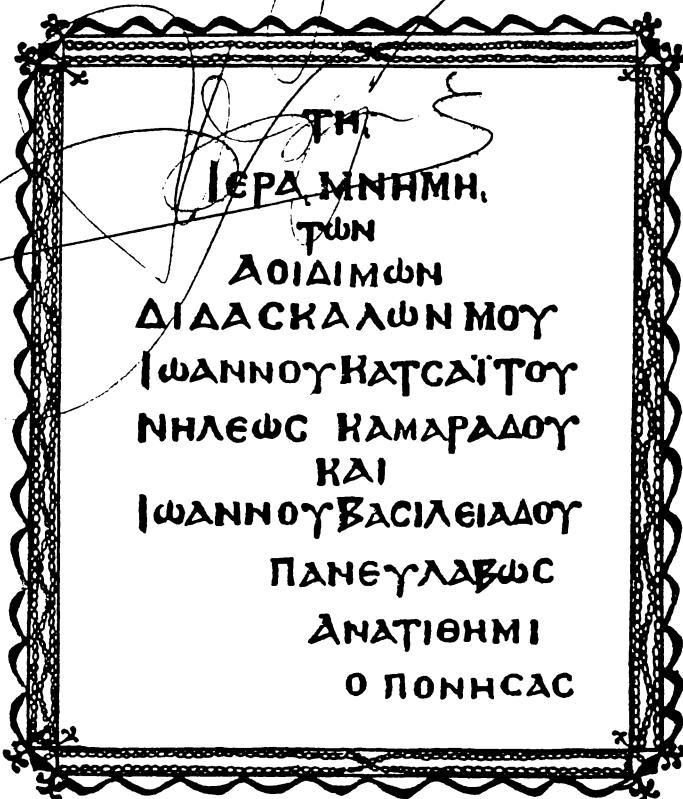


ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1961

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἴδιοχειρον ὑπογραφὴν
τοῦ συγγραφέως, διώκεται κατά τὸν Νόμον. –

A large, handwritten signature in black ink, appearing to read "George A. Miller". The signature is fluid and cursive, with a prominent 'G' at the beginning.

✓ Агадитово
OK Духовное
MP духовное



ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Ἐπί μακράν σειράν ἐτῶν διακονήσας εὐδοκύμως τὴν πάτριον ἡμῶν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, ὡς Πρωτοψάλτην τοῦ Ν.Αρίου Κωνσταντίνου τῆς μεγαλωνύμου Κοινότητος τοῦ Πέραν Κωνσταντίνου πόλεως καὶ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐπί Πατριάρχη Μελετίου τοῦ Δ'. (Μεταβάκη). ἀσχοληθείς δ' ἐκ παραλλήλου καὶ περὶ τὴν μελοποίειν, προέθην εἰς τὴν σύνταξιν ἐκτὸς τῶν ἥδη ἐκτυπωθέντων μουσικῶν ἔργων μου — Νέον Δοξαστάριον, τὰ ἔνδεκα ὁμοίως, Δικολοθία τοῦ Ἀκαθίστου — καὶ τοῦ παρόντος, ὑπό τὸν τίτλον Δικολογθία τῆς θείας λειτούργιας ..

Ἡ ἀποτελοῦσα τοῦτο ὑπὸ σύγκειται ἐκ μαθημάτων παλαιῶντες καὶ νέων Διδασκάλων τῆς θείας ταύτης τέκνης, τά ὄποια ὁ χρόνος κατέστησε ιλαστικά καὶ ἡ σπανιότης περιβάλλοντα .. Ὁμως θεωρῶ καθῆκον μου ἐπιβεβλημένον ὅλως παράσχω εἰς τοὺς φίλους συναδέλφους, τοὺς μουσικολογιώταους καὶ φιλομούσους ἀναγνώστας, ὡρισμένας διευκρινήσεις τόσον ἐπὶ τῆς ἐκλογῆς, ὅσον καὶ τῆς ἴδιοτύπου, εἴς τινα ἐξ αὐτῶν, μουσικῆς γραφῆς, τῆς ἀποκλινούσης βεβαίως, τῆς εἰς τὰς κλασικάς ἐκδόσεις κρατούσης τοιαύτης ..

— Καὶ ὅσον ὅφορᾶ μὲν τὰ περιλαμβανόμενα μαθήματα, ταῦτα εἶναι ἐκλογαί ἐν τῶν μεγαλοπρεπῶν, σεμνῶν καὶ ἐπιβαλλομένων μουσουργημάτων, τῶν δοκιμωτέρων τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας μελοποιῶν, τά ὄποια, μυστικῶς ἡ ἀγνοία καὶ ἡ ἐπάρατος κένοντατρείσα, τείνουν ἡμέρᾳ τῇ ἡμέρᾳ νά κατακαλύψουν καὶ ἐξαφανίσουν, ὑπό τῷ παχύτατον στρώμα τῶν προσχώσεων τῶν ἐκ τῆς Ἀνατολῆς καὶ τῆς Δύσεως ὁρμητικῶς ρεόντων χειμάρων ..

— Ἐνεπλούτησα δέ, ὅσον τὸ ἐπ' ἐμοὶ, τὴν ἀνάκειρας "Θείαν λειτούργιαν", καὶ διάπολῶν καὶ ἐκλεκτῶν μαθημάτων ἀφ' ἐνὸς τοῦ ἡδυμελειφθόγγου Γ. Σαραντεκκλησιωτογ., ὡς ἕκουσα καὶ ἐδιδάχθην ταῦτα, ὑπό τοῦ μόνου μαθητοῦ ἐκείνου, ἀσιδίμου διδασκάλου μου I. Βασιλειάδογ., καὶ ἀφ' ἑτέρους διάπλειστων ὄσων μουσικῶν συνθέσεων τοῦ χαλκεντέρου καὶ ἐπίσης διδασκάλου μου ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ, κρατίστου μουσικοδιδασκάλου, τόσον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς, ὅσον καὶ τῆς θύραθεν Μουσικῆς .. Ἡ βαθυτάτη δέ ἐντύπωσις τῶν ὄποιαν ἐνεποίησεν εἰς ἐμέ ἡ περὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν ἐπίδοσις ἐκείνων καὶ ἡ καθ' ὅλα ἄψυχος καὶ ἀπαράμιλλος ἐκτέλεσις αὐτῆς, ἀπολλαγμένης τελείως τῆς κένοντρόπου μαί ἀλαισίας ὑπορρίνου ἀπαγγελίας ἐν συνδυασμῷ μετά τῶν ἀκαλαισθήτων καὶ ἀσέμνων ἐκείνων θυμελικῶν συνθέσεων, ὡς καὶ τῶν ἀλαισίων, δύναται τις εἰπεῖν, τιναγμάτων διά-

τῶν ὅποίων ὅμηρος τινὲς ἐκ τῶν γνωτέρων μελοποιῶν ἡθέλησαν κατάκαιρός νά καλλωπίσουν δῆθεν, ὡς μὴ ὥφειλεν, ἀρχαιότατο μέλη, μὴ σταθμίζοντες τό μέγεθος τῆς εὐθύνης τὴν ὅποιαν ἀναλαμβάνουν ἀπέναντι ὑπερχιλιετοῦ παραδόσεως, ὑπῆρχαν τὸ κίνητρον καὶ ἡ ἀφορμὴ τῆς παρούσης ἐκδόσεως, προσπρημορέγνης ὅσον τὸ δυνατόν πρὸς τὸ κρατοῦν σῆμερον καλλολογικόν πνεῦμα τῆς ἐποχῆς μας καὶ μὴ ἀφισταμένης τῆς ἀρχαίας παραδόσεως τῆς Ἑκκλησίας.

Καὶ ταῦτα μὲν ὅσον ἀφορᾶ τὴν περιλαμβανομένην ὑπὸν..

Περὶ δέ τῆς εἰς τίνα μαθήματα ἴδιοτύπου μουσικῆς γραφῆς, τίτις ὁμολογημένως δέν ἀκολουθεῖ ἐν παντὶ καὶ πάντοτε τούς ὑπὸ τῶν Θεωρητικῶν θεσπισθέντας κανόνας, σεθόμενος ἀπολύτως τούς ἀοιδήμους ἐκείνους διδασκάλους παρέθεσα αὔτα, ὡς ἔγραψαν καὶ παρέλαθον παρ' ἐκείνων, ἐπιφυλασσόμενος δὲ πολὺς διαπραγματευθῶς ἐκτενῶς περὶ ταύτης, εἰς τὸ λίαν προσεχῶς ἐκδοθισσόμενον Θεωρητικόν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, δεδομένου ὅτι καὶ οἱ διδάσκαλοι οἱ ὄποιοι μετέγραψαν τὰ μουσικά μαθήματα ἐκ τῆς ἀρχαίας παρασηματικῆς, εἰς τὴν νέαν τοιαύτην δέν ἐτίρησαν πάντοτε ἀπαρεγκλήτως τούτους, ἀλλά πολλάκις μίαν καὶ τὴν αὐτὴν μελικὴν γραμμὴν ἔγραψαν κατά διάφορον τρόπον, οὕτως ὡστε καταργανώς νά φέρωνται ἀντιμαχόμενοι πρὸς τούς θεσπισθέντας, ὡς προανεφέρομεν, κανόνας τῆς μουσικῆς γραφῆς..

- Εἶναι δέ βέβαιον καὶ γεγονός ἀναντίρρητον, ὅτι ἡ αὐστηρά καὶ ἄναμπτος προσκλωσίς εἰς τούς ὄλιγους καὶ γενικούς τῆς μουσικῆς γραφῆς κανόνας, ἀποτελεῖ τὴν πολεμιστάτην, οὕτως εἰπεῖν, τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς φαρμακεύτριαν, καδ' ὅσον ἔξαναγκάζει, κατά τὴν γνώμην μουτῶν μελοποιὸν νά προσέχῃ περισσότερον εἰς τὴν μορφὴν, παρά εἰς τὸ περιεχόμενον καὶ δέν παρέχει τὴν δυνατότητα εἰς αὐτὸν νά γράψῃ μέτην ἀνάλογον ἐλευθερίαν τὰς μελῳδικὰς γραμμὰς, ὑποθοπῆῶν τὸν ἐκτελεστὴν δι' ἀναλυτικῶτερας γραφῆς, ἡ ὄποια ἀποδίδει καὶ διαγράφει μέπερισσάτεραν ἐνάργειαν καὶ ἔωράτητα, ἀσυλλήπτους καὶ ἐκπάγλου ὠραιότητος μορφάς τῆς Μουσικῆς Τέχνης..

- Ποιοιούμενος ἔκκλησιν πρὸς ὄλόκληρον τὸν μουσικὸν κόσμον διά τὴν μετένθέρμου ἕπλου διαφύλαξιν ὡς κόρην ὄφθαλμοῦ τῶν ἀμπτχάνους κάλλους σεμνοπρεπῶν καὶ ἐπιβαλλομένων μουσουργυμάτων τῶν ἀρχαίων τῆς τήμετέρας Ἑκκλησίας διδασκάλων, τά ὄποια φέρουν ἔκπλον καὶ ὄφθαλμοφανῆ τὴν γυνσίαν σφραγίδα τῆς Ἑλληνικῆς Ἑκκλησιαστικῆς παραδόσεως, αἵτούμενθα τὴν ἐπιεικῆ κρίσιν τῶν μουσοτραραρῶν ἀναγνωστῶν μας, διά τὰς τυχόν ἐλλείψεις τοῦ ἔργου, διότι ἔχω πάντοτε διά μνήμης τὴν σοφὴν ῥῆσιν τοῦ Θεοφῶντος, εἰπόντος ὅτι "χαλεπόν οὕτως ποιεῖσαι ἄνθρωπον ὥστε μηδέν ἀμαρτεῖν, χαλεπόν δέ καὶ ἀναμαρτήτως τι ποιεῖσαν τα μὴ ἀγνώμ-

νικριτή περιτυχεῖν.. ν Θεν.'Απ. 2,8,5..

- Τελευτῶν εἶμαι ὑποχρεωμένος νά ἐκφράσω τὰς θερμοτάτας μου εὐχαριστίας πρός τὸν μουσόληπτον Ἀρχιεπίσκοπον ἀθηνῶν καὶ πάσης Ἑλλάδος Κογκού Θεοκλητὸν καὶ τὰ μέλη τῆς Ἀργιας καὶ ζερᾶς Συνόδου διά τὴν πρόσεκδοσιν τοῦ παρόντος ἔγκρισιν τῆς Ἐνικλησίας τῆς Ἑλλάδος, ὡς καὶ τὸν μεσοτραφῆ καὶ λογιώτατον Πατριάρχην ἀλεξανδρεῖας κονκού χριστοφόρον, διά τὴν πατρικωτάτην καὶ εὐγενεστάτην πικρὴν αὔτοῦ συμπαράστασιν τῆς παρούσης ἐκδόσεως..

·Ἐν Ἀθήναις τῇ 30^ῃ Μαΐου 1961

ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΧΡ. ΣΥΡΚΑΣ
Μουσικοδιδάσκαλος
·Εξ Ἀνθείας-Θουρίας Καλαμῶν



Τῷ Μουσικολογιατάφῳ κ. Ἀντωνίῳ Σύρκᾳ, νὶ φ
ἐν πνεύματι ἀγαπητῷ, εὐλογίαν ἀπό Θεοῦ.

Ἐχοντες πατρικῶς ὑπὸ δψει τήν ὑπὸ ἔχδοσιν ἐκλεκτήν καὶ
θαυμασίαν μουσικήν σύνθεσιν τῆς ὑμετέρας Μουσικολογιότητος
τιτλοφορουμένην "Ἡ Θεία Λειτουργία", τό περιεχόμενον τῆς
ὅποίας θά προικίσῃ τήν μυζαντινήν ἡμῶν ὑμνφδίαν, τήν ἱεράν
ταύτην τῆς ἐκκλησιαστικης παραδόσεως κληρονομίαν δι' ἀπαρα-
μέλλων συνθέσεων, αἰτινες πηγάζουσιν ἀπό τήν ἐμφυτον καὶ ἐπί¹
μακράν σειράν ἔτων δοκιμασθείσεν κλίσιν καὶ ἀγάπην ἡμῶν πρός
τήν μυζαντινήν μους ικήν, προσαγόμεθα πάνυ εὑχαρίστως, διά τῆς
πατρικής ἡμων ταύτης, ἵνα συγχαρημέν, ἐκ μέσης καρδίας, τῇ ὑμε-
τέρᾳ ἀγαπητῇ μουσικολογιότητι, ἐπί τῷ ἐπιτεύγματι τούτῳ, τό
ὅποῖον θά κληροοστήσῃ εἰς τό δέθνος πρός μελέτην καὶ σσκησιν
ἐν τῇ μυζαντινῇ μουσικῇ, δι' ἡς ἀπό παλαιιστάτων χρόνων μέχρι²
σήμερον ἐξέφρασε καὶ ἐκφράζει τοῦτο τά θρησκευτικά του μιώματα
πρός τόν γψιστον.

Λάτρης καὶ ἡμεῖς παιδιόθεν τῆς μουσικῆς ταύτης, δι' ἡς
συνδέεται, ἔτι στενώτερον, ἡ συνέχεια τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν
παραδόσεως, ἐπαινούμεν καὶ ἐνισχύομεν πᾶσαν προσπάθειαν διατη-
ρήσεως καὶ διασώσεως ταύτης ἀπό ξένης ἐπιδράσεως, καταστέψοιεν
δέ τό ἔργον ὑμῶν διά τῶν πατρικῶν καὶ Πατριαρχικῶν ἡμῶν εὐχῶν
καὶ εὐλογιών, εὐχόμενοι, ὅπως ὁ Κύριος χαρίζηται ὑμῖν ὑγείαν καὶ
μακροημέρευσιν καὶ πασανάνωθεν ἀνταμοιρήν τῶν πόνων καὶ μόχθων
ὑμῶν, εὐλογήσῃ δέ τό ἔργον ὑμῶν καὶ εὔδοκήσῃ, οπως ευρη τοῦτο
ἀπήχησιν εἰς τήν ψυχήν τού εὐλογημένου ἡμῶν ἐθνους.

ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ριθ. | πρωτ. 836
διεκπ. | Τ. Ζ.

λεηνησία 16 Μαΐου 1961

Πρός

Τὸν κ. Ἀντώνιον Σύρκαν

τέως Πρωτοφάλτην τῆς Μεγαλωνύμου Κοινότητος

Σταυροδρομίου Πέραν, καὶ

τέως Πρωτοφάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

'Ενταυθα

Ἡ Ἱερᾶ Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἐλλάδος, κατὰ τὴν συνεδρίαν
Αὔτης τῆς 12ης Μαΐου ἐ.ξ., λαβούσα γνῶσιν τῆς ὑφ' ὑμῶν ἐκδοθεῖσης μου-
σικῆς Συλλογῆς, ὑπὸ τὸν τίτλον "ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ", Συνοδικῇ διαγνώμῃ
καὶ διποφάσει, συγχαίρει καὶ ἐπευλογεῖ τὴν ὑμετέραν μουσικολογιδητήτα
ἐπὶ τῇ δραστηρίᾳ συγγραφῆς, δεομένη, Τοῦ Κυρίου καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ
Χριστοῦ, ὅπως, χαρέζηται ὑμῖν ὑγείαν καὶ μακροπεμφρευσιν, πρὸς ἀπρόσκο-
πτον συνέχισιν τῆς ἀρξαμένης συγγραφικῆς μουσικῆς προσφορᾶς.-

Φίλιον τούτον γένεσιν την ομονοίαν της Εκκλησίας

Δικολογηθία ΤΗΣ Θ. ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

* Εἰστάναρόντα αἱ ἀλλαγαὶ τῶν ἔχεν βάσιν νομίζονται ἐνι τῆς αὐτῆς τοινῦν βάσεως.

ε - ε λε η σον **K**υ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε
 π π π η σον **Hxos** π α -
Kυ υ ρι ε ε ε λε π σον **K**υ υ υ ρι ε ε ε
 λε π σον **K**υ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε π - π
 σο ο ον **K**υ ρι ε ε ε λε π σον **K**υ υ υ ρι ε ε
 ε λε ε π σον **K**υ υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε π π
 π π σον **Hxos** π α - **K**υ υ υ ρι ε ε ε λε
 π σον **K**υ υ ρι ε ε λε π σον **K**υ υ υ ρι ε ε
 λε ε ε ε π σον **K**υ υ υ ρι ε ε ε λε π σον **K**υ υ
 υ ρι ε ε ε λε π σον **K**υ - υ υ ρι ε ε λε ε ε
 π π π η π σον **K**υ ρι ε ε ε λε π σον
 Επερονιατ^ηχον^η π α - π **K**υ υ υ ρι - i ε ε ε ε
 θεοδωρογ φηιαδεως π **K**υ υ υ ρι - i ε ε ε ε
 λε - ε ε ε π π σο ο ο ο ον
Kυ υ ρι - i ε ε ε ε ε λε - ε ε ε π
 σο ο ο ο ον π **K**υ υ υ υ ρι - i ε ε ε ε
 λε ε π π η χ σο ο ο ον

Παράσχη Κύριε^η **Hxos** ο Δύτος π α
 Προσαρμογή Μάστικ, Γραμμῆς έπι του
 Δύτοτέρφ καλλιτοισθέντων πότε έκβοτα

ΔΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Α.'³ΗΧΟΣ ΔΙ.

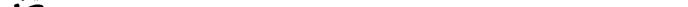
Tαὶσπρεσθεὶς τὸν θεόν τοῦ κυρίου σωτέρων τημάς
Tαὶσπρεσθεὶς τὸν θεόν τοῦ κυρίου σωτέρων πατέρα
a a as **ΔΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Β.'³ΗΧΟΣ ὁ δύτος ΔΙ.**

Cωσον πατέρα αὐτοῦ εἰς οὐρανούσαν αἴνειν
 αὐτοῦ εἰς εκ νεκρῶν ψαλλον ταῖς ζοις αὐλοῖς
Δοῦσα πατρικαὶ ψιλοὶ καὶ ἀριστεραὶ πνευματικοὶ
Kαι νυν καὶ εἰ καὶ εἰς τὸν αὐτὸν ναυτικῶν αἱ μηνοὶ^{*}
Oμονοὶ γε νῦν ψιλοὶ καὶ λογοτεχνεῖς αἱ θεατὰς
 τοὺς ψιλοὺς καὶ αἱ αρχαῖς καὶ καταδεῖσαὶ μὲν διατίνουσι
 πατέρας τοῦ θεοῦ τοῦ κυρίου τοῦ πατέρα τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
 αἱ θεοὶ τοῦ κυρίου τοῦ πατέρα τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
 τῷ επιτελεῖ νοοῦσι τοῖς σταυροῖς θεοῖς τῷ χριστῷ οἱ θεοὶ[#]
 οἱ θεοὶ τῷ θανατοντιτῇ τοῖς εἰς θνήσκονταί τοις θεοῖς τοῖς
 τριάδοις συνδοῦσαὶ τοῦ θεοῦ τοῦ πατέρα τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ
 οἱ θεοὶ τῷ θανατοντιτῇ τοῖς εἰς θνήσκονταί τοις θεοῖς τοῖς

Oμονοὶ γε νῦν ψιλοὶ καὶ λογοτεχνεῖς αἱ θεατὰς
 τοὺς ψιλοὺς καὶ αἱ αρχαῖς καὶ καταδεῖσαὶ μὲν διατίνουσι
 πατέρας τοῦ θεοῦ τοῦ κυρίου τοῦ πατέρα τοῦ θεοῦ τοῦ θεοῦ

וְאֵת שָׁמַעַת אֶת־בְּרִית־יְהוָה כִּי־
וְיָמֵן ευματισμον μα α α α as

ΤΡΙΚΑΡΙΩΝ: Ἡχος οὐδὲ άτι.



 a a a a a 2a - a lla a fa va so o o o


 o o os

ΔΥΝΑΜΙC τό συνηθισμένον, Ἡχος ὁ αὐτός Δι..

אָמַרְתִּי אֶל־בְּנֵי יִשְׂרָאֵל כֹּה־יְהוָה אֱלֹהִים
אֲלֵיכֶם אֶת־הַדָּבָר אֲשֶׁר־יְהוָה
אָמַר לִי בְּבָבֶל וְאַתֶּן־לְךָ
לְמִזְבֵּחַ וְלְבָבֶל וְלְכָל־עַמּוֹד
בְּבָבֶל וְלְכָל־עַמּוֹד

አዲስ አበባ የደንብ ስራውን ተስፋዎች የደንብ ስራውን ተስፋዎች

גַּדְעָן
GEE E E E O O O O O O O O O O O O

o o 05 A a a a a a a a a a a a a a a

○ ○ ○ ○ ○ 20 ○ ○ ○ ○ ○ OS I I I I I I I

وَجْهٌ مُّبِينٌ ۖ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ ۗ إِنَّمَا يَرَى
أَنَّهُ أَعْلَمُ بِهَا ۖ وَمَا يَرَى ۖ إِنَّمَا يَرَى
مَاهِظَ الْأَيَّامِ ۖ وَمَاهِظَ الْأَيَّامِ ۖ وَمَاهِظَ
الْأَيَّامِ ۖ وَمَاهِظَ الْأَيَّامِ ۖ وَمَاهِظَ الْأَيَّامِ ۖ

a a a a a p i l l i a a a p i l l o - o

○ os a ḥa a a a a a a a a a a a a a a
 a a a a va a a u e a ḥa va to o o o o os
 ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε η η η ε λε η η
 ○ o o o o ou η η η μα a a a a a a a a

as Έτερον Γεωρ. Κρητος: Ἡχος ὁ αὐτός δι' ὃς τοῦτο ἐψαλ-
λετο ὑπότοῦ οἰοῦ τοῦ Ἐμδότου Γεωργίου, κανονάρχου ὄντος
ἐντῷ I. Ναῷ τοῦ Δρίσου Κων/ντίνου Τῆς Κοινότητος Σταυ-
ροδομίου Κωνσταντίνου ουπόλεως..

وَلَمْ يَرْجِعْ إِلَيْهِ أَنْ يُؤْتَ مَا كَانَ يُحْكَمُ
أَنْ يُؤْتَ لِلْمُؤْمِنِينَ فَلَا يَرْجِعُ
مَا أَنْهَا كَانَتْ إِلَيْهِمْ وَلَا هُمْ
يُنْهَا بِمُنْهَىٰ حَلَقَةٍ

α α α α as Τό αὐτό μετατεθέν ἐκ τοῦ Βαρέος Διατονικοῦ εἰς
Ἵκον Δεύτερον δί και ἐπεξεργασθέν ύπο : ΝΗΛΕΟΣ Καμαραδού.-

The image shows a single page from an antique Greek manuscript. The page contains four staves of music, each with four horizontal lines. The music is written in a Gothic script. Below each staff, there is a line of Latin text in a similar Gothic font. The text appears to be a translation or a summary of the musical notation above it. The staves are separated by vertical bar lines, and the text is aligned under these bar lines. The overall layout is organized and follows a clear structure.

τε - ε τε τε - ε τε τε ε ρι ριρε εμ
 ιε ε ε
 α θα α α α α α α α α α α α α
 να το os ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η η μα - α α
 α α α α α α α as

“Ετερον τοῦ Ἐκδότου κατ' ἥχον ἦ πᾶ -

Δ μην α γι os o ο θε ε os ?? α γι ο ο ο
 os I σχυ ρο ο ο os α a γι os α α α να α α το
 ε λε ε ε η - η σο ον η η η μας
 Δ γι os ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 o os α α α γι os I σχυ ρο ο ο os α α α α
 a α α α α γι ι ι os α βα α α α να α α το - ο
 os ε ε λε ε ε η - η σο ον η η μας
 Δ ο ξα πα τρι ι ι ι και αι υι υι ω και α γι ι ω
 πνε ευ μα α α τι K αι νυν και α α α ει και εις
 τος αι ω ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω ω νω ων α

ΔΥΝΑΜΙΣ ΞΕΝΟΥ ΤΟΥ ΚΟΡΩΝΗ
 Πρωτοψάλτου Ἀριας Σοφίας
 μετάκρατηματος.³ Ήχος Διαδόσης
 συντριψθέν καὶ καλλωπισθέν παρά τοῦ Ειδότου. —

——————
 e o o o o - o o o o o o
 u po o o o - o o o o o o
 ——————
 ♫ Δ — a a a a a a a ? a a a a a a a a
 a a a a a a I I I I I I I I I I I I I I I I
 ——————
 i i i i i os a a a a a ? a a a a a a T e ll e
 ——————
 ? a a a a t e e e e p i t e e e p i p e p i s p i p e e
 e e e p i p o o t e e p i t e e e p i p e p e p e t e e e
 ——————
 p i p e e p e p e t e p e x e p i p e e p e e p e p e p e
 ——————
 t e p i p i s p i p e e p e p e e e p e p e t e p e p e p i
 ——————
 p e e e p o t e p e x e p i p e e e p o t e p i s p i
 ——————
 p e - e p e e p i p e e e p i t e e e p i p e p o t e
 ——————
 e e p i p e p i s p i l p e e e p e e p e e e p e p e
 ——————
 a a a a a x a a a a u e e a b a a a a v a a
 ——————
 o o o o o o o o o o o o o o
 ——————
 ♫ E - e e e e ll e e e e e e e e x e
 e e l e e e n n n n n n n n n n n n n e l e
 ——————
 e n s o o o o o v n m a a a s T e p e e p i

pe e e pi pe pem te pi ippe pi pe e pi i pe e pem
 te e e tee e e pi pepi pi? pi pe e e pi pe e e e
 te pe pe po o o te te e tee e e pe e e pi? pe
 te e e e ue ?a a a a a a a a a a u u u u
 u u u va a a a a u u vaaapi i i i
 i i i i is

ΟΟΙ ΕΙC XPICTON: Ἡχος ἡ πᾶς: Του' Έκδότου..

^{πρ} Δοῦσεν γένεσιν την—^{τό} ξα πατρίκαι υἱώκαι ἀριώ ω πνευμα τι

Kαι οὐ καὶ αἰ Εἰ . Εἰ καὶ εἰστος αἱ ων παραβατῶν αἱ μην

Xρι στο ον ε νε δυ σα σθε ε ΔΛ λη λη ο ο ο ο ο

Ἐτερον τοῦ Βήματος

גַּם־בְּאַתָּה־עֲשֵׂה־לְךָ־בְּנֵי־עַמִּיךָ
בְּאַתָּה־עֲשֵׂה־לְךָ־בְּנֵי־עַמִּיךָ

¶ X ρι στο 0 0 0 0 ονε ε νε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε νε δυ υ υ σα α σθε ε ε ε ιε ε ε
 ε ε ε ε ε - ε

¶ Δ α α α αλη η λ8 8 8 8 1 1 ιεδαλ λη
 λ8 8 1 1 1 α α α α α α - α

Δύναμις: "Οσοι εἰς Χριστόν,, ἥκοσ φέπα: Γ. Σαραντεκικλησιώτογ

¶ Η ε ε ε ε Δυ υ υ υ να α α α μις 0 0
 0 20 0 0 0 σοιοι εις χρι στο 0 0 0 0 0 0 0 0
 ον ε - ε βα α πτι 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1
 ε ε ε βα α πτι 1 1 1 1 σθη η τε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε

¶ X ρι στο 0 0 0 0 ον ε - ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ υ υ υ υ - υ σα α ε νε ε ε δυ υ υ υ υ
 υ σα σθε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Δ α α α αλη η λ8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 ιε ε α

Kai Ἐτερον : Τοῦ Ἐκδότου

ΕΙC ΤΗN ΓΨωCIN ΤΟY ΤΙMIOY CTaγPPOY. Hxos ~~επί~~ ατι.

Δέ μην ον σταυρο ο ον ζε προ ο σκυ υ υ υ
νο μεν Δε ε ε σποο ο ο τα και την α γι i a α αν
ζε Δα να α α στα σι iv δο κα α α βο - ο ο μεν

Τ ου σταυρο ο ον ζε προ σκυ νθ ρ μεν Δε - ε σπο ο
ο τα και την α γι i a α αν ζε Δα να α στα σι iv δο
κα α α βο - ο ο μεν τογ! ουτω:

ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα και τν α
 γι αν σδ α να α αστα σιν δο κα α α α α α
 α βο με ε εν
 Δ ο κα πα τρι και υι ω και λ γι ω πνε - ευμα τι
 Κ αι νυν και α ει και εις τδς αι ω ναστωνται ωνων α μην
 Κ αι τν α γι αν σδ α να α αστα σι ιν δο κα
 α α α α α βο με ε εν Δύναμις,
 Η ε - ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ υ
 ν ν υ υ να α α α α Δυ υ να α α μις
 Τ ον σταυρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 η ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 η προ σκυ νδ - ο ο ο ο ο μεν Δε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο Δε ε ε ε ε
 σπο ο ο ο ο τα α α α α α α α α α α και
 τν α γι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι α α α
 α α α με ε α γι Ι α αν σδ ο ο ο Α να α α α

Ἐτερον Τοῦ Βίματος: Δι.

מִתְּבָאֵת אֶל־יְהוָה אֱלֹהֵינוּ וְאֶל־מִצְרַיִם
mu e e e e e e ev

ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΡΓΙΑΝ ΤΩ ΔΡΧΙΕΡΕΩΣ Ἡκοσία -

?? **K** u pi e σω ω ω σοντρσε ε ε ευσε ε ετρσ
 Ba a a a a s i l i t r s
 eu se ε Bel - El El El zEl El El - Els ?? "Επερονσύντομον
 Basi l λει - El El El zEl El El - Els
 ?? **K** u pi e σω ω ω σοντρσε ε Bel El El elel zEl el elel
 Basi l λει El El El zEl El elel

EIS 22
EIS

— ४ —
ΦΗΜΗ ΤΟΥ ΜΑΚΑΡΙΩΤΑΤΟΥ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ
ΔΟΗΝΙΩΝ Κ' ΠΑΣΧΟΣ ΕΛΛΑДΟΣ κ.κ. ΘΕΟΚΛΗΤΟΥ.
— Ἡχος τῆς Δι: Δ. —

Θε ο κλη π η τσ τσ Μα κα ρι ω τα τσ και θε
ο προ βλη τσ δρχι ε τι σκοπο δ θη νων και πασπι ει λα
α α α δος η μων δε πα τροσκαι ποιμε να α αρχι πολ
λα τα ε ε ε τη

ΔΛΛΗΛΟΥΓΑΡΙΩΝ ΤΟΥ ΔΠΟΣΤΟΛΟΥ : Ἡχοσή πά: I. Πρώτοψαλτο

Χερούβικα Δρόση γιντόμα ■ Τού' Εκδότου

^τΗχος ḥ πά..

—
ω με θα α α α α με ε ε ε ε ρι ι ι
—
ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ε ρι ι ι
—
μνα α α α α α ?α α α α α α α αν

Λειτουργικα : Ηχος ἁπά : Τριθέ . — Fa - Sol

¶ **K**υρι ε ε λε - ε η σον **K**υρι ε ε λε
ε ε π οσον ?? **K**υρι ε ε λε ε ε π οσον ??
¶ **K**υρι ε ε λε ε ε η σον

¶ **P**αρα α α σχδ Κυ υ υ υ ρι ε ε ??
¶ **P**αρα α α σχδ Κυρι ε ε **G**οι - οι οι Κυρι ε

¶ **K**αι τω πνευμα τι ε ε ε ε ε ε ??
¶ **P**α τε ερα Ήι ον και α α γι ον πνε - ευ μα

Τρι α α α δα ο μο ψ ψ σι ο ο ο ο ον και - α
πρα - π
χω ρι σον

¶ **E**λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε σε ως
¶ **K**αι με τα τρ πνευμα το ο ος ε ε ??
¶ **E**ε ε ε χο μεν προστον Κυ υ υ ρι ι ι ον

Δ a a a s̄i o o ov hai s̄i i i hai ai

a*g* a*g* ov

1 OCTOIS

A a a a a a a a a a a x a a
mu n n n n a a a a a a a a a
a a a a a a a a mu n n

ε - ε ε ε u u μνώ ρ ο ρ με ε ε ε εν
 σε ευ λο ρ ρ ο μεν σοι ευχαρ α ρι στρ ο ρ με - ε
 ε εν κυ u ρι i i ε και δε ο με βα α α
 α α α α α α α α και δε ο με βα α α ε



Χερογβικον: Ἡχος οὐδὲ

Ἔτερον : Ἡχος ὁ Δύτος Δι: ὑπό: Νικ. Νεοχωρίτογ

סְתִי קְוָוָס EI HO VI I I I I I I
 ?I
 ?I
 HO O VI I I I I I I I I I I I I I I I I I I
 ai tn zw o o
 joi oi oi oi oi oi oi oi xi ai tn zw o o joi w w w
 e w w w w w w Tpi i a a a a a a a
 a
 a
 a
 xa a a a a a a a a a a a a a a a a a a
 TO O O OV Tpi I I I TO OV Tpi I sa a a a a a a
 a
 a
 a
 a

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: Κατ' ἡχον Σ. Δι.

Πατε ε ρα υι ον και α α γι ον Πνε ε ε ευμα
τρι α δα ο μο ρ σι ο ον και α χω ωω ω ρι
στο ο ο ο ο ον
λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε - ε
σε ως

Kαι με τα τα πνευμα το ο οοσ σօ

E xo μεντροστον Ku u pi ov

A a s l i o o ov kai ai si i i i kai ai ai o

۱۷۰

○ ○ ○ ○

βα φθ παν τι γενεράς εγ γε γένεσις και τη γένε

وَمَنْ يُعْلِمُ بِهِ إِلَّا هُوَ أَنْجَلِي

לְמַתָּה נִגְרַת אֶת־בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל וְאֶת־בְּנֵי־עֲמָן

vo μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ο ω σα να α α ο εντοις

וְיַעֲשֵׂה יְהוָה כָּל־אֲשֶׁר־יֹאמְרָה לְךָ בְּנֵי־יִשְׂרָאֵל

Gευμνός ορθούσιον μεν σε ευλογή σασθι - μεν

କାଳି ମୁଖେ ପାଦରେ ଶବ୍ଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ ପାଦରେ

ΔΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ὩΗΧΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝ: Μέλος Δρκαίον Τό επιλεγόμενον
“Συνειθισμένον”, καί τὸ μόνον ψαλλόμενον ἀνέκαθεν ἐν τῷ Πανσέπτῳ
Πατριαρχικῷ Ναῷ, μέχρι τῆς ἐξ αὐτῷ ἀποχωρίσεως λόργω γρίφατος, τῷ ἀει-
μνήστρῳ Δρκούτος Πρωτοψάλτῳ Ιακώβῳ Ναγκπλιώτῃ.

Δ Κτὶ οὐ ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως μα
α α κα α ρι ἅει ει εινσε τη πν Θε ε ε ο το ο ο
κον την α ειμα κα α ρι στοο ονκαιπλα να μω ω μη η η
το ο ο ον και αι αι Mn τε ε ερα τθ Θε ο ο η
η η μω ω ω ων τη π πν τι μι ι ι ω τε ε ε
ραντων χε ε ρρ 8 8 βι ι ι ιμ και αι αι ε εν
δο ο ο κτο τε ε ε ρα α αν α συρ Ηρι ι τως των
σε ε ρα α α βει ει ειμ τη π πν α δι ι ι α
ρθο ο ο ρφω ως θε ο ο ον λο γο ον τε ε ε κρ 8
8 8 σαν τη πν ον τω ω ως θε ε ε ο τοκουνεμε γα
λη υ νο ο ο με ε ε εν

Ἐπερον τοῦ Ἐκδότου ὩΗΧΟΣ ΤΟΥ ΔΙΟΝ : Μικτός μετά φιλ' χ/τρ.

Δ Κτὶ οὐ ε ε στιν ως α α λη η η θω ω ως
μα κα ρι ι ι ἅει ει ειν σε την Θε ο το ο ο ο ο

κο ο ο ον την α ει μα κα α α ρι ιστο ον και
 πα να α α μω ω μη η π το ο ον και μη τε
 ε ε ε ρα α α τρ α θε ρ α ρ α ρ α
 γη μω ω ων την τι μι ω τε ε ραντωνχε
 ε ρα ρ α ρ α βι ιμ και εν δο 50 τε ε ε ε ε
 ε ραν α συρ κρι ι τω ως τω ων σε ε ρα α α φει
 ει ειμ την α δι α φθο ο ο ρω ω ωσθε ο ο ον λο
 ρο ον τε ε κρ ρ α ρ α σα α αν την ον τωσθε
 ο ο στο ο ο ο ο ο κον δι σε με ρα α α λυ υ νο
 ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

• **ΧΕΡΟΥΓΒΙΚΟΝ : Ἡχος ὡς Γά: Γρηγοριογ Πρωτοψαλτογ**

Ο i τα α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α χε ε ε ε Έε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ρα ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α ρ α
 ρα ρ α βι ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ

45

πα α σαν με ε ρι μνα α α α ηα α α α α
Ω σ τον βα σι λε ε α α α ηα α α α των ο ο
ο λων υ πο δε κδο ο ο με ε νοι οι οι
τ αι αισ α αρ γε λι ι καις α ο ρα α τως δο ρυ δο
ρρ ο μενον τα α α ξε ε σι ι ιν δλ λη λρ ο ι αα
α α

**Λειτογραφίκα Ήχος 22 γα: Μελοποιηθέντα ύπό: Γεωργίου
Αντών. Συρια Πρωτοψάλτος Άγιος Κωνσταντίνος Ομονοίας.**

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε ε σε ε ε
 ως Κ αι με τα τσινευμα το ο ος ζη
 Ε ε χο μεν προστον Κυ υ ρι ι ι ο ο νη
 Α κι ον και δι ι και αι ον
 Δ γι ο ος Δ γι ος Δ γι ος Κυ ρι ος ζαββαωθ
 Λλη η η ρης ο ο ρα νο ος και η γη της δο ο ζη η η
 ε ο σα να εντοις υ ψι στοις εν λο γη η μενος ο ερ-
 χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ο ω σα
 να ο εν τοις υ ψι ι ι στοις
 Δ α α α α μην Α α α α α α μην
 Σ ε ε υ μην ο ο με εν σε ε ε ευ λο ο
 γη ζη η η η η η η η η η η η η η η η η
 ε ε και δε ο με θα α α ε η η η η η η η η
 μη αν
 Δ γι ον ε στι ι ιν ω ως α α λη θω ω φς μα
 κα ρι ι ζειν σε ε την Θε ε ε ο το ο ο κο ον

την α ει μα οα α α ρι στον και αι αι αι πα α α να - α
μω ω μη η η τον και Mn η τε ε ε ε ε ρα α α τθε ε
σ σ σ σ σ γ η η η μω ων την τι μι ω
τε ε ε ραντωνχε ε ρρ σ βιμ και ev δο δο τε ε ε ε
ρα αν α συγκρι i l τωστω ων σε ε ε ρα α α
φειειμ την α δι α φθο o o ρας θε o ον λο o o
ρο ον τε κρ o σ o σαν τη ην οντωσθε ε o o το o o
o κο o ον σε ε ε με ρα - λυ σεμερα λυ u νο o
o με ε ε ε εν

Χερογβικον: Ήχος ἡ διὰ ἀρια, τοῦ Εκδότου.

oi oi oi οι Τ ais ar ge λι καις οι a o pa a a a
τως δο pu δο ρο με ε ε νον τα a a σε σι i i i i
i i i iv αλ λη λη η i i i a a a a

ΔΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: Κατάτόν Δύτον³ Ήχον τριδίσ.

π' Δ α κι ο ον και αιδι ι και αι αι ο ο ο
 ον οι Δ ρι οσ α ρι ι οσ α ρι οσ κυριος σαββαωθ
 πλη η η ρησ ο σρα α νο οσ και τη ρη τησ δο ο ο ξη ησ
 ερ μη ω ω σα να ε εντοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι κυ ρι ι ι ι
 ω σα να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
 Δ α α α α α α μη η η η η η η
 π π πν μη
 Δ α α α α α α α μη η η πν μη
 Ζ ε ε υ υ υ μνδ ψ μεν μη ζε ε ευ λη ρη θη θη θη
 μεν μη ζοι ευχαρι στρ θ με εν κυ υ ρι ι ι ε ε ε
 και δε ο με θα α α ερ θ ο θε ο οσ η η μω
 ω ω ων μη
 Δ α ρι α μη
 Δ α κι ον ε στιν ως α λη η θως μα κα ρι ι
 ι ζει ει ει ειν ζε ε την θε ε ο ο το ο ο ο ο
 κον μη την α α ει μα κα α ρι ι ι σο ο ον και πα να α μω

ε ε μη η η ταν δι και Μη τε ε ε ε ρα τσ θε ε
θ θ θ θ θ θ η η η μων δι την τι μι ι τε ε ρα αν
των χε ρη δι βιμ και εν δοξο τε ε ε ε ε ραν α συγκρι
τω α ως τω ω ων σε ε ρα α αφειμ δι την α δι
α φθο ο ο ο ρω ω ως δι θε ον λο ο ο ο γον τε
ε κρ δ ο ο δ σαν δι την ον τως θε ε ο ο το ο ο
ο κον δι σε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν δι

ΧΕΡΟΥΓΒΙΚΟΝ: Ἡχος πλάνος Νικεφος Καμαραδογ

μνον προσα α α α α α α α α α α α α α α
 α προσα α α α α α α κα α α α α α α δο
 ου μνον προσα α α α δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε π λα α α α α α α α α α α α α
 αν τη η πν βι ι ι ω ω τι ι κην α πο θω ω ω
 ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ρι ι ι ι ι ι ι ι π λα α σαν με ε ε ρι ι ι ι
 μνα α α α α λα α α α α α α α α α α α αν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: Κατά τόν Δύτον³ Ήχον πά: Τὸ Εἰδότο.

① **Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον ② **Κ** υ ρι ε ε λε
 ε π σον ③ **Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον
 ④ **Κ** υ ρι ε ε λε ε ε η σον
 ① **Π** α ρα α σχο Κυ υ υ ρι ι ε
 ② **Π** α ρα α α σχο Κυ υ υ ρι ι ε
 ③ **Π** α ρα α α α σχο Κυ υ υ ρι ι ε

πὶ Π αρα α α σχήμαν υ σ παρασχήμαν υ ρι ε
 ε δὲ Κ αι τω πνευμα τι ε σ
 καὶ Ζ οι οι οι οι οι Κυ ρι ε δὲ Οταν λειτηργή ἀρχιερεύς
 πὶ Δ γα πποσωσε Κυ υ υ ρι ε η Ι σχυ υ νυμδ
 καὶ Απόστολος Κατατάξει Κακατάξει
 Κυ ρι οστερε φ μα α α α μδ καικατάξει γη η
 πὶ Απόστολος Κατατάξει π
 μδ και ρυ υ στη ης μδ δι
 πὶ Π ατε ε ε ερα γι ονκαιλαρι ον πνε ε ευμα τρι
 πὶ Απόστολος Κατατάξει Κακατάξει
 αδαο μδ φ φ σι ο ονκαιαχω φ ω ρι ε
 πὶ στον δι
 πὶ Ε λε ον ει ρη η η νησ θυ σι ααι νεσε ως δι
 πὶ Κ αι με τα τοπνευμα το ο ο οσ ε
 καὶ Ε χο μενπροστον Κυ υ υ ρι ον
 πὶ Δ κι ονκαιδι ει και αι αι ον
 πὶ Δ ρι οσ α ρι οσ α ρι οσ Κυ υ ρι ο οσαβα
 πὶ Απόστολος Κατατάξει π
 ωθ δι πλη η ρησ ο φ ρα νος και η γη τησδοκησεω σα
 πὶ Απόστολος Κατατάξει π
 να εντοις υ ψι ει στοις δι εν λο γη με νοσο ε βρχο

με vos δι εν ο νο μα τι κυ ρι ι ι ι ο ο ω σα
va α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις δι
* Ε υ λο γη με vos ο ερ χο ο ο με vos εν ο νο μα
τι κυ ρι ι ι ο ο ω σα va α α α ο εν τοις υ
ψι ι ι ι στοις δι

ΔΕΙΝ ΕΣΤΙΝ: Ήχος π δι Φθορικός νη Κατά Νηλεα Καμαραδον
Χιθανεύει μαρτί

Δ τι ον ε στι 1 11ν ως α α λη η η θως
μα κα ρι 1 1 1 και ει ειν σε δι την θε ε 0 0 το 0
0 0 0 0 0 ιο ο ον την α ει μα κα α ρι 1 ιστον
και πα να μω ω ω μη η η το 0 0 ον

τι μι ω τε ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ραν των χε ρρ α σ πιλι ε

ο ο τε ε ε ε ε ε ραν α συρ ι ι ι ι ι
 ι ι τω ως τω ω ων σε ε ε ε ε ε ρα α α α φει-
 ει ειφ τη πν α δι ι α φθο ο ο ο ο ρα ω ω
 ως θε ο ον λο ο γο ον τε κδ ο ο ο ο ο ο
 ο ο σα α α αν την ο ον τω ως θε ο
 το ο ο ο ο ο ο ο νον ζε με γα λυ υ υ υ υ
 νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε εν η Ετερον Ηχος ὀλύτος ἐκ τῷ ἄνω κατωγράφοις
 Δ ι ον ε στι ι ιν ω ως α α λη η η θω ω ως
 μα κα α ρι ι ι ζει ειν ζε την η πν θε ε ο ο ο
 το ο ο ο ο ο νον την α α ει μα κα α α ρι ι
 στοον ηαι πα να μω ω α μη η η τον ηαι αι μη τε ε ε ρα
 α το ο ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο η η η μων
 την ιι μι ω τε ε ε ε ραν τω ω ω ων χε ε ρα
 ο βι ι ιμ ηαι ε εν δο ζο τε ε ε ε ε ραν ζε α συρ
 ι ι ι ι ι τω ω ω ως τω - ων ζε ε ρα α α φειφ

την α α δι α φθο ο ο ο ρωως θε ον λο ο
ρον τε ε κρ ρ ο ο ο ο ο σαν η
οντως θε ε ο ο το ο ο ο ο ο κουσε ε ε ε ε με
ε ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε με γα λυ υ
νο ο με ε εν

ΧΕΡΟΥΓΒΙΚΟΝ : Ἡχος ἡ τοῦ πάτερος : Τοῦ Ἐκδότου .

τα χε ε ε ε ρθ ο βι ι μ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μυ υ υ στι κω ως ει κο νι ι ι ι
ι ι ι ι ον τε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ςω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι τη ςω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
α
α α α α ε τρι ι α α α α α α α α α α α α α
α
α
ε τρι α α α α α α α δι ι ι ι τον τρι σα
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
ι ι ι το ο ο ο ον τρι σα α γι ι ι ι ο ο ον υ
υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α υ υ μνον προ ο ο

The image shows a single page from an old manuscript. The page features four horizontal red staves, each with four lines, used for musical notation. Above the staves, there is a series of short, vertical Gothic-style characters, likely indicating pitch or rhythm. Below the staves, there is a block of text written in the same Gothic script. The text appears to be in Greek, based on the characters used. The entire page is framed by a dark border.

Καὶ ἔτερον: ὅχος πᾶς Γρηγ. Πρωτοφαλτοῦ

a a a a a a a a a a αετρι a a
 a a a a a δι τον τρισααααρι i on u u v
 u μνο ον προ ο ο σα a a a a a a δον τε ε
 es λα a a a a a a a a a a a a a a a σαν την
 βι i w a t i i n p n a l o θω a w a w a με ε ε
 ε ε ε θα με ε ε ε ρι i i μνα a αν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ. Ήχος Η πάταρου Θιδότου.

① **K** u r i e ε λε ε ε π σον ② **K** u r i e ε λε ε
 ③ **K** u r i e ε ε λε ε ε π σον ④ **K** u r i e ε
 ⑤ **P** a r a a a σχο κυ u u u r i i i ε
 ⑥ **P** a r a a a a a σχο κυ r i ε
 ⑦ **K** ai τω πνευμα τι i i ε
 ⑧ **C** oi oi oi oi oi κυ r i ε
 ⑨ **P** a τε ε ρα u on και Δ α r i on πνε ε ευμα
 τρι i a δα ο μο ο ο σι o on και a χω ω ω ω

π
 ρι ι ι στο ο ον
 Ε λε ον ει ρη η η νης θη σι ι ι αναι
 σε ως Κ αι με τα τη πνευμα το ο ος ζη
 Ε ε ε χομεν προστον Κυ υ ρι ον
 Α α κι ι ο ο ον και αι δι ι ι ι και αι αι ο ο
 Δ ρι ος Α ρι ος Α ρι ος Κυ υ ρι ος ζαββα
 πλη η η ρης ο ο ρα νος και η γη της δο ζης ζη
 σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις εν λο γη με νος ο ερ ξο
 ο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ο ωσα
 α α α ο εντοις υ ψι ι ι ι στοις
 Α α α α α α α α μη π πν
 Α α α α α α α α μη η πν
 Ζ ε υ μη ρ ο ο μεν σε ε Ευ λο γη ο μεν
 ζοι ευ χα ρι στο ο με εν Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε
 και δε ο με βα α α α α α α α α α και δε ο μι
 θα α σ ο ο θε ο ο ο ο ο ο η η π μω ω ων

ΔΕΙΟΝ ΕΩΤΙΝ³ Ηχος ή τοπά τοῦ θεού του

Δ α α κι λι λι ο ον ε στι ι α ω ωσ α α λη η
 θω ωσ μα κα ρι ι ι ζει ειν σε ε ε ε τη η η
 ην θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα
 κα α ρι ι στο ον και αι αι αι λα να μω ω μη η η το ο
 ον και μη τε ε ε ε ρα α το ο θε ε ο ο ο
 ο ο ο ο η η μων την τι μι ω ω τε ε ε ραν
 των χε ρο ο βι ιμ και εν δο ζο τε ε ε ε ε ρα
 α α α α αν α συρ κρι ι ι τω ο ωσ τωω ων σε
 ε ρα α α α φειμ την α δι α φθο ο ο ω ωσ
 θε ον λο ο ο ο γον τε κδ ο ο ο ο σαν την
 ο ον τω ωσ θε ο το ο ο ο ο κον σε ε ε με ε
 γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

“Ετερον: ήχος ήδι: γρ ς χρωματικός Χειτζίκιάρ

Δ κι ο ον ε στι ιν ωσ α α λη η θω ωσ
 μα κα ρι ι ζει ειν σε ε την θε ε ε ο ο το ο ο

Χερογγήικον : Ἡχος οὗτος είναι του Εκδότου.

την βι ο ε ατι ι κη η η η η η α πο θω ε
 ε
 ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 αα δι με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε δι με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 , βι ι ι λα σα αν με ε ρι ι ι μνα α α αν

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: Ηχος Βαρύς Θνατομόνιος : Τόπος Εκδότας

① **K** υ ρι ε ε ε ε λεησον **K** υ ρι ε ε λε ε εη
 σον δι **K** υ ρι ε ε λεησον ???

② **P** α ρα α σχ ρ α ρ α **P** α ρα α σχ ρ **K** υ
 υ ρι ε δι **P** α ρα α σχ ρ **K** υ ρι ε

③ **K** αι τω πνευμα τι ι ι ε

C οι οι οι οι οι **K** υ υ ρι ι ι ε

P α τε ε ρα υ ον και α α γι ον πνε ε ευ
 μα δι τρι α δα ο μο σ ο σι ι ι ον και α χω ω ρι

1 στον
2 Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αναι νε ε ε σε
ως μη Κ αι με ε ε τα τσπλνευματο ος εθ
3 Ε χομενπροστον Κυ υ ρι ον Δ δι ον και δι ε
και αι ο ο ον
4 Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρι ος σαβ βα
ωθ πηγη η η ρησο ρα α α ρος και η γη της δο
0 ξησε ω σα να α εντοις υ ψι ε στοις ευ λο γη με
νος ο ερ χο ο με νος δι εν ο ο ο νο ματι Κυ ρι ο
σα α να ο εν τοις υ υ υ ψι ε στοις
6 Α α α α α α μη η η ην
7 Α α α α α α α α μη η η ην
8 Σ ε υ μνδ ο ο ο μεν ζε ευ λο γρ η η η μεν
9 ζοι ευχα ρι στο μεν Κυ υ ρι ε και δε ο με θα α α ζο
0 Θε ε ος η μων ΔΞΙΟΝ ΕΚΤΙΝ: ἥξος ὁ Δύτος τοῦ Ιδίου...
11 Δ δι ον ε στι ιν ω ω ως α α λη η θως μα κα ρι

Ι ι ζει ει εινσε την θε ε ε ο ο ο το ο ο ο κοον
 την α ει μα κα α ρι ι στο ον και πα να μω α μη η
 η το ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ρα το ο θε
 ε ε ε ο ο η μισων την τι μι α τε ε ραντων
 χε ρο ο βι ι ι μ και εν δο δο τε ε ε ραν
 α συρ ικρι ι ι ι τως τω αν σε ε ρα α φει ει ει ειμ
 την α δι α φθο ο ο ο ρω α ω ω ω θε ον λο
 ο ο ο ο ο γον τε ηρ ο σα α α αν την ον
 τως θε ο το ο ο ο ο ο κον σε ε με ε ρα λυ ο
 υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

"Ετερα κατ' ἔχον Βαρύν Διατονικόν ί τοῦ Ειδότου

① Κ υ ρι ε ε λε η σον ② Κ υ ρι ε ε λε η σον
 Κ υ ρι ε ε λε η σον Κ υ ρι ε ε λε ε η σον
 Π α ρα α σχ ο ο Κυ ρι ε Π α ρα σχ ο ο Κυ ρι
 Π α ρα α σχ ο ο Κυ ρι ε Κ αι τω πνευμα τι
 ι ε ε ε ΣΩ Κ οι οι οι οι Κυ ρι ε

Π α τε ε ε ρα υι ον και Δ αρι ον πνεε ευμα τρι
 α α α δα ο μο α α σι ι ο ο ο ον και αι α
 α χω ω ρι ι ι στο ο ν
 Θ λε ον ει βη η η νης θυ σι ι αν αι γε ε σε
 ως
 Κ αι με τα το πνευμα το ο ο ο σε
 Ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον
 Δ α δι ι ο ο ον και αι δι ι ι και αι αι ο ο ον
 Α γι οσ α ρι οσ α ρι οσ Κυ υ ρι οσ σα βα ψη
 πλη η ρησ ο ρα νος και αι η η γη της δο ο γησε ρ α α
 σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις εν λο γη με ε ε νοσ ο ερ
 χο ο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ο
 σα να α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις
 Δ α α α α α α α μη η η ν
 Α α α α α α α α μη η η ν
 Σ ε υ μνο ρ μεν σε εν λο γη ο ρ μεν σοι εν χα ρι στο

ο με εν κυ υ ρι ι ε και δε ο μεθα α σδ ο ο
ο θε ο ο οσ η η η μω ω ων ΔΕΙΟΝ ΕΓΓΙΝ

Δέκι ον ε στι υ ω ωσ α α λη η θωσ μα κα ρι
ζειεινσε ε τη την Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα
κα α ριστον και πα να μω ω μη η το ον και Μη τε
ε ρα α το Θε ο ο η η μω ω ων την τιμι ω
τε ραντωνχερδ ο θειμ και εν δο ζο τε ε ε ε ρα αν α
συρκρι ι τω ως τω ων σε ε ε ε ρα α α α φειμ
την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ωσ Θε ο λο ο ο ο ορον
τε κο ρ ο ρ ο σα α αν την ον τω ωσ Θε ο το ο
ο ο ο κον δι σε ε με ε γα α λυ υ νοο ο με ε ε ε

“**Θ**ερον: ἥχος ὁ Δύτος μικτός μετά Δευτέρου..

Δέκι ον ε στι ωσ α α λη η η η θω ω ωσ μα κα
ρι ι ζει ειν σε ε τη την Θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ον
την α ει μα κα α α ρι ι στο ο ον και α πα να μω ω μη
η η το ον και Μη τε ε ρα α το Θε ο ο η η η

μω α α αν την τι μι ω τε ε ε ραντωαν κε ε ρα
 ο ο βι ι ι μι και εν δο η ο τε ε ε ραν α συγκρι
 ι ι ι τωας τω ω α ω ανσε ε ρα α α αφειμ την
 α δι α φθο ο ο ρω α ωσθε ο ο λο γοντε ε κδ ο
 ο ο σα α αν την ο οντωασθε ε ε ο το ο ο
 κον σε ε ε ε ε σε με ε γα σε με ε γα α λυ υ υ
 υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε εν

Χερογβικον: ἡχοσπίρη ΝΗ: τοῦ θεοδόνου.

Ἄλλοι τα α α α α α χε ε ε ε ε με ε
 ε ε ε ε ρα οι ταχε ε ρα βι ι ι ι ι ι ι
 μι μι στι αω α αω ωσει κο ο νι ι ι ι ι ι
 ει νι
 ι
 ει ι γοντε ε ε ε ε με ε ε ε ε με ε ε ε ε
 αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η
 η η η η η η η η η η η η η η η η η η
 ο ποι α

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: ἥχος θεμάτικός τού θεατρίου.
Κ υ ρι ε ε λε ε ε γι σον Κ υ ρι ε ε λε ε ε
η σον Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Κ υ ρι ε ε λε ε ε
ε η σον Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον Κ υ ρι ε ε λε ε ε
λε ε ε ε γι σον
Π α ρα α α σχε Κυ υ υ ρι ε ε
Π α ρα α α α σχε Κυ υ υ ρι ε ε
Π α ρα α α α σχε Κυ υ υ ρι ε ε
Π α ρα α α α σχε Κυ υ υ ρι ε ε
Κ αι τω πνευματι ι ζε Κοιοι Κυ υ υ υ ρι ε ε
Π α τε ε ε ε ρα υι ον και δα α γι ον πνε ευμα
Τρι ι α δα ο μο ό ό ό σι ο ον και α χω ριστον
Ε λε ον ει ρη η νης θυ σι αναι νε ε ε σε ως
Κ αι με τα τα πνευμα το ο ο σι ζε
Ε ε χο μεν προστον Κυ υ υ ρι ον Δ ον και
δι και ον Δ α α γι ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ πι ος ζαθβα ωθ
παγη η η η ρησ ο ο πα α α vos και η γη τησ δο ο ο
κησ εθ ω σα va εν τοις υ ψι i στοιευλο γη η μενος ο
ε ερ χο με yes εν ο ο νοματι Κυ πι ι ι ι ι ι ι ι
ω σα va α α α ο εν τοις υ ψι i στοις ψι i στοις
Ο εντοις υ ψι στοις
Δ α α α α α α α α α α α μην
Δ α α α α α α α α α α α μην
C ε υ μηρ ο με ε εν ζε ευ λο γη ο μεν ζοι ευ χα πι
στομεν Κυ υ υ υ ρι ε και δε ο με θα α ζη ο Θε ο ος
π μων ο Θε ος η η η μων Διάμονωδίαν
C ε υ μηρ ο ο ο μεν ζε ε ευ λο γη ο ο μεν
ζοι οι ευ χαριστομεν Κυ υ ρι ε δη και δε ο με θα α α ζη
ο ο Θε ε ος δη ο Θε ε ε ος η μων
"Ετερα κατά τόν αύτόν ήχον, ὡς ἐψάλλοντο ὑπό Ιεριανού τοῦ ἐπιτελεγομέ-
νου Καλογηρού, μελοποιηθέντα και καλωπισθέντα ὑπό τοῦ Εκδότου..

בְּרֵבָדָה וְבְרֵבָדָה כִּי־בְּרֵבָדָה וְבְרֵבָדָה
 וְבְרֵבָדָה וְבְרֵבָדָה כִּי־בְּרֵבָדָה וְבְרֵבָדָה
 וְבְרֵבָדָה וְבְרֵבָדָה כִּי־בְּרֵבָדָה וְבְרֵבָדָה

πατε ερα υι ον και Δ α γι ον πνε ε ε ε

לְבָרֶךְ

Κ αι με τα το Πνευμα το ο ο ο ο ο σθ

Ε χομεν προστον Κυ υ υ υ ρι ον

בְּרָאֵר אַיִלְבָּרְגָּרְשִׁי קְוִי אֲוֹנְקָלְבִּי אֶלְעָזָרְבִּי אַיִלְבָּרְגִּי

יְהִי־בָּרָא־תְּבִרְאֵת־בְּנֵי־עֲמָקָם־בְּנֵי־עַמָּקָם
יְהִי־בָּרָא־תְּבִרְאֵת־בְּנֵי־עֲמָקָם־בְּנֵי־עַמָּקָם

σα α αβ βα ωθ δη πλην η η ρης ο ο ο ο ο ο πα νο οσ και

Ἐντοσθίας την περιπέτειαν την οποίαν οι θεοί πάντες
κατέβασαν στην γην την απόλυτην και την πλήρην

μεν υστορια ερχομενος εν οονοματι ήν πιστη

— תְּרֵי־בָּנָה־עֲמָקָם־רַוְרַוְתִּי —

Α α α μη π η η η πν
μη π η η η η η η α μην
ε ε υ υ μνδ ο ο ο μεν σε ε ευ λο γρ ο
ο ο μεν δει σοι ευ κα ρι στομεν κυ ρι ε και δε ε ο με ε
θα α α α α εο ο θε ο οσ η π η ο θε ο ο ο ο
ΔΞΙΟΝ ΒΕΤΙΝ: ήχος λίνης: Γ. ΚΑΝΕΛΛΙΔΟΥ Μελοποιηθέν κατά
ος τη μουν μίμησιν τού Μουσικοδάσκαλου ΝΗΛ. Καμαράδου.
Δ ι ον ε στι ι ι νως α α α λη θω ω φ ως
μα κα ρι ι ι ζειει ει ειγε ε τη η πν θε ε ε ε ο ο
ο ο ο ο ο ο κον τη ην α ει ει μα κα α α ρι
ι ι στο ο ο ον και πα να μω ω ω μη π η η το ο ο
ον και αι Μη τε ε ε ε ε ε ερα τρ ο ο ο Θε ε ε
ε ο ο ο ο η η η η π μων τη ην τι μι ι ι
τε ε ε ε ε ε ερα α α αντων χε ε ε ε ερ γ βι ι ιη
και ε εν δο ξο τε ε ε ε ε ε εραν α συ ιρι ι ι
ι ι ι ι τως τω ω ωων σε ε ε ε ερα α α των σε ε ερα
α α α φειμ δι τη ην α δι ι α φθο ο ο ο ο ο ρωας

θεον λο ο γο ον τε ε κδος ο ο ο σαν την
ο ο ον τω α ωσθε ο τοο οο κον ζε ε ε ε με ε
ε ε γαα α α λυν νο ο ο με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εν ?? "Ετερον: ἥχος ὁ αὐτός: Ν.
λι Δ κι ι ον ε στιν ωσ α α λη η η θω ωσ δι μα κα
ρι δειν σε τη πνθε ο ο το ο ο ο κον δι την α α ει μα κα α
α ρι ι στον και πα να α μω α α μη η η τον δι και μη τε ε
ρα α τη θε ο ο ο ο ο η μω αν την τι ι
μι ω τε ε ε δ ραν των κε ε ρο ο βιμ και εν δο δο
τε ε ε ε ραν δι α συγκρι ι ι ι τω ωσ τω α ων
ζε ε ρα α δειειμ την α δι α φθο ο ο ο ρως θε
ον λο ο ο γο ον τε κδος ο σαα α αν την οντως
θεο το ο ο ο κο ο ο ον ζε ε ε ε ε
ε ε με ε ε γαα α λυν ν υ υ υ νο ο ο με
λι Δ κι ον ε στιν ωσα λη θως μα κα ρι δειν σε τη πνθε

ο ο το κον^{δι} την α ει μα κα ρι ι στονκαιπα να μω μπητονκαι
μη τε ε ρατθ θε α ο ο η η μων την τι μι ι
τε ε ε ε ραντωνχε ρθ βιμ^{δι} και εν δο^{δι} τε ε ε ε ραν^{δι}
α συγκρι ι ι ι τωως τωνσε ρα φειειμ^{δι} την α δι α φθο^{δι}
ο ρως θε ον λοο ο γοοουτενθ ο σα αν την οντωσθε ο
το ο ο ο ο κο ο ον^{δι} ζε ε ε με ε γα λυ υ υ νο ο
ο με ε ε ε ε ε ε ε ν^{δι}

Τη Δρια ή' Μεγαλη Πεμπτη: Δυτική Χερσονησος και Κοινωνιας "Τριάδει πνυ σε τη μυστικη..", ηχος λιγο πασ: Μελοποιηθεν υπό Γεωργιου Δημητρη. Συρκα Πρωτοφάλτες Αγιος Κωνσταντίνος Θμονοβιας

Τοῦ Δικιώτεροῦ Μεγαλωτοῦ Σάββατοῦ: Δυντί Χερόθεινθ: ἥκοσ πλάνα: Ιακ. Πρωτ.

val eis θρω φ α ω α ασι 1 1 1 IV τοι οι οι οι
 οι οι οι οι οι οι τοι οι οι οι οιστι 1 1 στοι οι οι
 οις προ η γη σ σην ται αι δε τη σ ζη ζη
 οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι των Δγ γε ε ε ε
 ε ε ε ε λω ω αν με τα πα α αστις α αρχης
 και αι ε ε τσι 1 1 1 1 α α ασ

Tα πο λυ ομματα α α α κε ρο σ θημ καιτα ε
 η πτερυν γα α α α σε ρα α φειμ τασο ο ο φει
 ει εις κα α α λυ ν πτο ο ον τα δη και βο ω ω αντα
 το ο ο ον υ υ υ υ μνον Δλ λη λη ζη ζη ζη ζη
 α α α α α

KATAΒΑΣΙΔΙ: Ψαλλόμεναι ἀντί τοῦ ἀξιόν ἐστιν
 Εἰς τὴν ὑψωσιν τοῦ Τιμίου Θεουροῦ: Ἡχος πλήθης

Mυ στικης ει ει θε ο ο το ο ο ο ο ο ε παραδει
 σο οσ δη α γε ωρ γη τωσθλα στηη σα σα χρι ι στον
 δη υ φρ σ το τη εται α αυ ρο κω η φο ο ο ο

ρον εν γη η περι υ τσ σ δρ γη η π ται αι
 δε ε ε ε ενδρον δι σ σ υνν υ ψρ σ με ε ε
 νδι προσκυ νδι σ σ δν τε εσ α α αυτον σε ε
 ε ε με ε ε γα λν υ υ υ νδι ο ο με ε ε ε

ε ε εν δι θιστά εισόδια της θεοτόκος ήχος διγανθι

Δ γε λοι την ει σο δον τη ησπαρθε ε νδι
 ρω ων τεσ ε ε δε πλη πτ τον το ο πως η παρ θενος
 ει ει ση η πλ θεν ειστα α γι ι α τωω ω ων α α
 γι ω ων

Η σ εμ ψυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 Ηι βω τω ω ψων ε ε τω ω ω μη μα α μω ως χειρ
 α μυ υ υ η η τωων χει ει ει λη η με πι
 στων τη θε ο το ο κωω α σι ι γη η η τως βω νη
 η η τη δη γε ε λη α α να με ελπον τα α
 εν α γαλ λι α σει ει βω ο α α τω τον τως α νω τε ε
 ρα α λα α αντωνυ υ πα α αρχεις παρθε ε ενε δη η η

גַּם
נִנְמָנָה

Τῶν Χριστούγεννων: ἦχος ḡ πᾶς.

μεγαλύτερον τον θεόν μετέπειτα πάλιν
επέβαλε την αρχήν την οποίαν είχε προστάσια
και αι εν δό ο νό τε ε ε ε ρα αν τω αων α των α νω
στρα α τευ μα α α των

Μ υ στη γη ρι ι ι ι ον δε ε ε νον ο ρε ε
ω ω και αι πα α α δο δο ον ο ρα α α νοο
ον το ο ο σηη η λαι αι αι ον θρο ο ο ο νο
ο ο ον διχε ρε βι νο ον τηη πν πα αρ θε ε ε
νο ον τηη φα ατ γη γη ρι ι ι ι ι ι
ο ο ον εν ω ω ω α νε ήλι ι θη ο ο α α
χω ω ρη το ος χρι στοοσ ο Θε ε ος ον α νυ μν
σ ον τες δι με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε
ε ε ε ε ε εν Π Των Θεοφανείων: θρος πα: χ

¶ M e γα α λυ γον ψ χη π η μρα τη ην τι

μι ε τε ε ε ε παν και εν δο κο ο τε ε ε πα αν
 τω α αν α νω στραα τευ μαα α α των
Δ πο ρει πα α α α σα γλω α ασσα ε εν
 φη μει ει ει ειν προσ α κιι ι ι αν ι λιγ γι
 α α δε ε νδικαι πε ερ ιο σμι ι ος υ μνειει ειν
 σε ε θε ε ο το ο ο ο ο ο μωσα γα θη η υυ
 υ παρ χθ σα α τη η πν πι ι ιστιν δε ε ε ε εχθ
 και γα αρ τον πο θον ει ει ει δας τον ε ε εν θεε ε
 ο ον η η μων συ υ γαρχιστι α νων ει ει προ
 ο στα α α α τις ζε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο
 ο με ε ε ε εν **Θιστήν γιαλαντήν: ήχος ρρα.**
Θ ε ο το ο κε η η ελ πι ι ισ πα αντωντω
 αν χρι στι ι α α νων σκεπε βρο ο ρει βυ υ λατ τε
 ε ε τρος ελ πι ι δοντα ας ει εις ζε
Θ υ νο ο μω σηι α α και γραα αμ μα τι ι τυ
 υ πονκα τι ι ι ι δω με εν οι οι οι οι πι ι

στοιοι πα αν αρ σεντο την Μη τραανδι α νοι οι οι οι
 γο ονα γι λ ο ο ο ον Θε ε ε ε ω ω
 δι ο προ το ο ο ο ο ο κον λο ο ο ο ο γονπι
 τρος α να α α α αρ χο υι ο ον πρωτο το ισα
 με ε ε νο ον Μην η τρι ι ι α α α πει ει ει ρα
 α α α δρωω ω ω με γα λυ υ υ υ υ υ νο ο
 ο με ε ε εν Εις τὸν εὐαγγελισμόν: ἥχος δίδι γα φ
 θ Ε υ αγ γε λι ι κρο γη χα ρα ααν με γααα α
 λην δι αι νει ει ει τε ρα νοιθε ε ρ ρ ρ ρ τη πν δο
 ρα “Ἄς ἐμήτεκω...” ὄρα σελ: 87. — Τῆς Μεταμορφώσεως: ἥχος πλήνη.
 Η υ υν τα α νη η ιστα α π η ισ ζ ζ ζ ζ ζ ζ ζ
 ο α πα τω αργαρ υινι υι ο οσ ε εκτητ παρ θε ε ε νθ
 τη πα τρωω ω ω ω α βω ω νη εν δο ο ο κωμα αρτυ υ
 πει ει ει ται οι α θε ο οσ και α α αν θρω ω πο οι
 δι ο ο ο α αυ το οι ει ει εις τρ ρ οις αι αι αι αω
 ω ναα α ασ Εις τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόνης: ἥχος η πά. —

¶ Η ε γιαντει ται της φυσεω ω
ω ωσοιοι ο οο ο ροι εν σοι οι Παρθε ε νε ε α κραν
τε ε παρθε νε ευ ει ειγααρτο κοσ και αι ζω ω πν προ
μνη στε ε ε ευ ε ε ται θα α α να το οσ π με ε
ε τα α το ο κοον παρθε ε ε ε ε νος και με ε
ε τα α θα να τον ζω ω σα σω ω ω ω ζει εισ α α
α ει θε ο το ο κε την ιλη ρο ο νο ο ο ο μι ιι
Τη Ηυριακη των Βαιων
Θ ε ο οσ Χυριος και ε περιενη μιν συστη η σασθε
ε ορ την και α γαλ λο με νοι δε ευ τε με γαλυνομενχρ
στον με τα Βα ιι ων και λα α δων υ υμνοιτηρανγα ζοντες
ευ λο γη μενος ο ερ χομε νος εν ο νομα τι Κυρι ι ο
ζω τη η ροι η μω α ω ω ω ων

Τῇ Κυριακῇ Τοῦ Πάσχα “Οὐδεγελος ἐθόσ...»: ἥκος ḥ πά:χ..

Ο αγ γε λο ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ε ε βο ₀ ₀ α α
 α α τη ν η η κε ε ε χα α α ρι ι τω ω ω με ε
 ε ε ε ε νη ν η η σα γνη η η η πα αρ θε ε
 νε ε ε χαι αι αι αι ρε ε και αι αι πα α α α α
 λινθι ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι αι ρε ε ε
 σο ₀ ₀ ₀ ₀ οσ ηι ηι οσ α α νε ε ε ε στη
 η τρι η η η η με ρο ₀ ₀ οσ ε ε εκ τα α
 α α α α φ

Φ α τι ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁
 κρ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁
 ημ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁
 σ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁ ₁
 ζο ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀ ₀
 ευ ε ε ε ε νυ νυ νυ και αι αι α γα α αλ γσ σ σ
 ιι ιι

A page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves, with each staff consisting of two measures. The notes are represented by short vertical strokes. Below the staves, there is a line of Latin text in a Gothic script, which appears to be a musical setting of the Magnificat. The text includes words like 'Benedicta', 'qui', 'magnifica', 'es', 'domine', 'et', 'misericordia', 'tua', 'per', 'sempiternam', 'et', 'aeternam', 'amen'. The manuscript is written in black ink on aged, yellowish paper.

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ ἦχος ἐλάττῳ.

πρεσβυτερον
ε ε την φα ει νη πν λα αμ πα αα α α δαα α
α α και αι Mn τε ε ρα τσ σ σ θε σ σ
τη η π ην α ρι ι ι ζηη λο ον δο ο ο ο ο ξα αν και
α νω ω τε ε ε ε ε ε ρα αν πα α α αν τω ω
ων των ποι η μα α α α τω ων εν υ υ μνοις με
ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε
εν Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων· “Οὐαγγελος ἐθόα..φωτίζε...” 1:92

Τῇ Δικαιαιᾷ ἀπό τοῦ Πάσχα: θ' ἀγγελος ἐβόα.. συρρώνωσ Παρθένε,

υμ
ρω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε μα α α
κα ρι 1 50 με ε εν πι στοιοι και ρε πυλη
κυν ρι 1 1 8 8 8 και αι ρε λο ο λις ε εμ
ψυ υ χε ε και αι αι αι ρε ε δι 1 η ηση
η μιν ε ε ε λα α αφψε ση πη με ε λαμψε
ση π με ε ρουν φω ω ω στρε ε εκ στρε τε εχθε
ε ε ε εν το ο ο ση της ε εκνεε εκρωσιν
α να α στα α α α σε ε ε ε ω ω ω ω ω ω

Τῇ Εἰρήνῃ ἀπό τοῦ Πάσχα: Ὅδογγελος ἐθόα... Σελ: 92

υ φραιαι αι νδ α γα α αλ λδ ση θει ει ει
α πυ υ λη τρε ση δω το ση ο γαρ δυ
ναας ε εν τα α α α φω ω ω ω I i n ση ση
α α α α νε ε ε τει ει ει ει λε ε ε ε λα α
α α μψας η λι 1 1 1 8 8 8 φραιαι αι δρο ο τε ε
ε ε ρουν και τρε πι στρε ση ση ση ση αν τα αασκα α
τα α αυ γα α α σα α α ασδηθε ο κα ρι 1 1

τω τε ε Δε ε ε ε σποι οι οι να α α α α α α
α π Τῇ Πέμπῃ τῆς Ἀναλήψεως: ἥξος ἔτι πα κε κ
κ Σ ε την υ πε ερνδν καιαι λο ο ο ο ο γο ον
Μη τε ε ε ε ε ρα θε ε 88 τηπην εν χρο ο ο νω α
το ον α χρο ο νο ο ον α α δραστωδην π η η σα
σαν οι πι στοι οι οι οι οι ο μο ο δρο ο νω ως με ε
γα λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν
Ἡ Θ! τῶν Βαίων μόναταχωρισθείσα ζ β
ἐκ παραδρομῆς τῷ οἰκείᾳ σειρά: Σει: Θ ε ος Κυ ρι ο ο
οι καιαι ε ε πε ε δρασνεν π η μιν συ υ στη η σασα
σθε ε ορ τη πην και α α γαλ λο ο με νοι οι δε εν
τε με γα λυ υ υ νο ο μεν χρι ι στον με τα βα ι ι
ι ι ι ι ων καιαι ιλα α δων υ υ μνοι οικραυ γα α α
α δο ο ντες ευ λο γη με νο ος ο ερ χο ο ο
τε ε νος εν ο νομα τι ι Κυ υ ρι ι ι ι ο
ει τη η ρο ος η η μω ω ω α αν

Τῆς Πεντηκοστῆς: ἥχος: πάτερ.

Mη τῇ γέρθορας δί α πει ει ει ει ρα ανκυ ο ο
φο ρη γ σα σα α ?? και παν τε χνη η μο ο ο νι
λο ο ο ο ο ο γω σα α αρ κα α δα α νει
ει ει ει σα α α σα α Mn τε ε ε ερ α α πει
ρα α ανδρε δι παρ θε ε νε ε θε ε ε ο το ο ο ο ο εε
δο χει ει ον τα α στε ε ε ε κτα χωρι ον
τα α α πει ρα σπλαστρογραφη σ σ σ σ δι ε ε ε
με ε γα α λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

?? **T**ῇ Δευτέρα τοῦ Ἀρίου Πνεύματος: ἥχος δι: β

Xαι αι ροις Α α α νασσα δι μη η τρο ο ο πα
αρ θε νο ον κλε ε ε ο οσ α παν γα αρ ε
ε ευ δυ υ υη τον δι ευ λα α α α α λο ον στο
μα α ρη τρε ε ε ε ευ ον σ σ θε ε νει ει ει σε ε
μελ πει ει ει ει ειν α α δι ι ι ως ι λιγ γι α
δε ε νος α πας σ ρ το ο ον το ο ο ο ο νο ον νο ο ο

ειν ο ο θε ε εν ΣΕ συμφωω ω νω ως δο ο ζα ζο ο με ε
 ε ε ε εν

ΕΙΣ ΤΗΝ ΘΕΙΑΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ ΤΟΥ Μ.ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ: Λειτουργιά: ήχος διαδικασίας. Μελοποιηθέντα υπό: Σενογ Καρφωνή και συντμηθέντα υπό: Ιωαννού του Τραπεζούντιού.—

„Τίν γάρ σήν μότραν...: ἥχος ḡ Κε.. ΙωΑΗΝΟΥ ΤΟΥ ΚΛΑΔΑ .

“Ετερον Ηατζήχον Δέσμος: Μελοποιηθέν ύπότου Σ. Μητροπολίτου Και-σαρείας Ηυρού Νικολάου και ἐπεξεργασθέν ύπό Αντωνίου ζύρια. —

πι ζοι και ρει κεχαριτω με νη λα α σα η Κτι
σις ο Δγ γε λωντο συστη μα και αν θρωπωντο γε ε ενος
η γι α σμε ε νε να ε και λα ρα δεισε λο γι κε παρθε νι
κο ον καυκη π μα εξ ης Θε ο οσ ε σαρ κωωωω θη
και λαι δι ον γε γονενο προ αι ανων υ πα αρ χων Θε ο οσ
η η μων την γαρ επι μη π η η τραν θρο ο ο ο ο νον
ε ποι οι οι οι οι οι οι η η σε και την σην γα στε ε ε
ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ραν ρανων δι α λειργα α σα
α το δι ε πι ζοι και αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε ε

የኅፌት እና ማስቀመጥ የኅፌት ተከራክር ተቋማ

ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ:: "Κατευθυνθήτω...
· Ἡχος ἡ πᾶ: Μέλος ἀρχαῖον

לְמַעַן תִּתְּנַשֵּׁא לְבָנֶךָ וְלְבָנֶיךָ
לְמַעַן תִּתְּנַשֵּׁא לְבָנֶךָ וְלְבָנֶיךָ

vn n n p "Ετερον κατ' ήχον δι αι Εγκτρ. παπαδοπούλου ::
— (ΚΑΜΠΟΥΡΗ)

Ε σπε ε, πι λ vη n n οι Έτερον κατ' ηχον βαρύν πεντάσθων.

K α τευ θυν θη η τω η προ ο σε εν χη η η η
μρ ως θη μι ι ι α α α κα α ε νω α πι
ι ι ο ο ον ζρ ο ο ε ε ε πα α φ σις τω αν
χει ει ρω α α α α αν μρ θη σι ι ι ι ι α

“Νῦν αἱ δυνάμεις...» Ψαλλόμενον ἀντί χερουθινοῦ: ἥχος πᾶς πᾶς
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ: Συντμηθέν παρά τοῦ Ἐκδότου..

N u u v u u v uvai ai ai ai ai ai ai at du va

“Γεύσασθε καὶ ἴδετε...”: ἦχος ᾧ κε... Μελοποιηθέν ύπο: ΙωΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΚΛΑΔΔΑ καὶ συντμηθέν παρά: ΙωΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.-

A page from a traditional manuscript containing musical notation and text. The notation is organized into four horizontal staves, each consisting of four horizontal lines. The notes are represented by vertical strokes with horizontal dashes, and rests are indicated by short horizontal dashes. Below the staves, there is a line of text in a stylized script, likely a form of Arabic or Persian. The text appears to be lyrics corresponding to the music. The entire page is filled with these markings, creating a dense and rhythmic visual pattern.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΗΤ ΗΧΟΝ : ΤΟΥ Ειδότου.

Ἔκκοσι τέσσαρες ημέραι.

A page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves, with each staff consisting of two measures. The notes are represented by black dots. Below the staves, there is a line of Latin text in a Gothic script. The text reads: "ρα α α α α α α α εκ των ρ α α νω α ων δλ λη λσ ρ ι ι ι α α α α".

⁵ Ηχος ὡραίας

Ἔχος: 

^τΗχός π λ ḥ π α : π ..

A page from a medieval manuscript featuring musical notation on four-line red staves. The music consists of two voices, indicated by two sets of staves. The notation uses square neumes on a red four-line staff system. Below the music, there is a single column of Latin text written in a Gothic script. The text includes several words in red ink, such as 'E' and 'E' at the beginning, and 'E' and 'E' near the end. The text appears to be a liturgical chant or psalm.

A page from a Hebrew manuscript containing musical notation. The music is written on four-line staves using square neumes. Below each staff is a line of vocalization in Hebrew, consisting of the letters E, EL, VEL, AI, TOV, KU, and U, repeated in various patterns. The staves are arranged vertically, with each staff having its own set of four lines.

ἌΧΟΣ ΖΩ

³ Χρονία πάσης.

«Εἰς μνημόσυνον αιώνιον...» Κοινωνικόν Ψαλτόμενον εἰς μνήμας
Δράστων: ἡ χος σύ Ζω: Π. ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ συντμηθέν ύπό τοῦ ένδοτου

Εἰς τὴν ἐσορτὴν τῶν Χριστουγέννων: ἡ καστρίπαδι τοῦ Ἐκδότου

The image shows a single page from a medieval manuscript. It features four horizontal red staves, each with four lines. Below each staff is a line of Latin text. The text is written in a Gothic script and includes the following lines:

ε ε ε ε στει λε ε ε ε ε
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
λα α α ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε α α α α τω φ λα ε ε ε ε
α α α αυ τρ ο ο ο ο ο ο
λη η η η η η η η η η η
Εἰς τὸν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων: ἡχος: πᾶς πᾶς: τοῦ ἐνδότου.

This image shows a single page from a handwritten musical manuscript. The page is filled with musical notation on four-line staves. The notation consists of various note heads and rests, with some notes having vertical stems. Below each staff, there is a line of Hebrew text, which appears to be lyrics or titles corresponding to the music. The handwriting is in black ink on aged paper. At the top center of the page, the number "50" is written. The overall layout is dense and organized, typical of early printed music notation.

Εἰς τὴν μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος : ἥχος δὲ Δί : τοῦ ἐκδότου..

το ο ον αι ω ω ε ε να α α α α α α α
 α α α α α Δλ λη λς σ ι ι ι αα

 α α α α α

This image shows a single page from a handwritten manuscript. The text is written in a Gothic script, possibly Hebrew, arranged in two columns per page. The script is fluid and cursive, with many ligatures. The text is organized into several horizontal lines, with some lines being significantly longer than others, creating a rhythmic pattern across the page. The parchment appears aged and slightly yellowed.

**ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΡΙΔΙΟΥ: Π. Λαμπαδαρίου συντημοθέντα ὑπό τοῦ ἐκδότη
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζαροῦ: ἔχος ἄπαι.**

Τῇ Ἀριᾳ καὶ Μ. Κυριακῇ τοῦ Πάσχα: ἥκος: ὃ πᾶς τοῦ Ιδίου συν-
τμήθεν ὑπό τοῦ ἕκδότου.

A page from a medieval manuscript containing musical notation and Latin text. The music is written on four-line red staves, with each staff having a different starting pitch. The notes are represented by vertical strokes of varying lengths. Below the staves, there is a line of Latin text in a Gothic script, which appears to be a liturgical chant. The text includes words like "Canticum", "XPI", and "Gloria". The page is numbered "10" in the bottom right corner.

ο 28 ο ο ο ο ο ο με ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε τα α α α α α α
 α α α α α α α α α α α βε
 ε ε ε με ε τα λα α α α βε ε ε ε τε ε
 ε ε πη γη η η η η η η η η η
 η η η α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 α α α α α α α α α α α α α α α
 γε ε ε ε ε ευσα α γε ευ σα α α σθε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ: ἥχος ἡ̄ πά: Π.Λ. συντεμπέν υπό: τοῦ
Ἐκδότου

παι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι ε παι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

The image shows a single page from an antique Hebrew manuscript. The page is filled with musical notation, specifically square neumes on four-line staves. Below each staff, there is a series of Hebrew vowel signs (vowels and dagesh) corresponding to the notes above them. The notation is organized into several staves, likely representing different voices or parts of a musical setting. The script used for the vocalizations is a clear, legible form of Hebrew, typical of liturgical or liturgical music manuscripts.

The image shows a single page from an antique Greek manuscript. The page is filled with musical notation on four-line red staves, which are arranged in two columns. Below the staves, there is a large amount of text written in a formal Gothic script, likely representing the lyrics or a commentary for the music. The text is organized into several stanzas, each starting with a large capital letter. The overall layout is dense and typical of early printed music books.

Τῇ Ηυριακήτῶν Ἀρίων Πάντων: ἥχος λόγος πά: Μελοποιηθέν θέλησθε έκδόται

This image shows a page from a handwritten manuscript. The page contains musical notation on four-line staves, likely for a string instrument like a harp or lute. The notation includes vertical stems and small horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below the staves, there is text written in two languages: Hebrew and Greek. The Hebrew text is written in a cursive script, while the Greek text is in a more formal, printed-style font. The Greek text appears to be lyrics or a title, starting with "Αγαλλι" and ending with "σθε ε ε ε ε Δι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι". There are also some smaller, isolated letters and symbols scattered throughout the text area.

This image shows a single page from a handwritten musical manuscript. The music is written using four-line staves, likely for a four-part choir. The notation consists of black vertical stems with horizontal strokes indicating pitch and rhythm. Below the staves, there are lyrics written in a combination of Hebrew and Latin characters. The Hebrew text uses the standard Aleph-Bet, while the Latin text includes characters like 'EV' and 'KU'. The script is a clear, cursive hand, typical of early printed music notation. The page is numbered '10' at the bottom left.

ΥΜΝΟΙ ΤΗΣ ΑΠΟΛΥΣΕΩΣ Ὁ^μηκος οὐδὲ τοῦ Ενδότου

Καὶ δο μεν τὸ φωνωστὸν αἱ ληθὲν νον εἰ λα βομεν
 πνευμα εἰπόρα αὐτὸν ευρο μεν πι στιν αἱ ληθη
 αἱ διαιται ρε τὸν τριαδικὸν προσκυνοῦσσον τες
 εἴποτονομακύριον τονομαστόν
 αὐτη γαρ η μας εἰσω σε εἰν

Εἰ η το ο νομα Κυ ρι ο ευ λο γη με ε
δίσκοτόρ
ε νον α πο τα νυνκαι ε ως τα αι ω ω νος ούτω:

o o vo ma Ku ri o ei n eu lo γημεε
 *
 vov a lo τα vu u uv Kai ε ως τα ai ω ω ω vo
 *
 o os Kai ε ως τα ai ω ω vo o o os

Τον Δε σπο την και Δρχι ε ρε α η μων Κυρι ε
φυ λατ τε εις πο λα ε τη Δε σπο τα εις πολ λα ε τη
Δε ε σπο τα εις πολ λα ε τη Δε ε σπο τα α α

τον ευ λο γυντακαι λ γι ι α δοντα μας
κυ ρι ε συ λατ τε εις πολ λα ε ε τη η η

“Εξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ...” Ψαλμός ΡΛΘ:135: ἥχος ἢ ḥπλά : ξ.
τοῦ ἔκδότου· ψαλόμενος κατά τήν θ. Μετάληψιν καὶ τὴν διανομὴν
τοῦ ἀντιδώρου· κατά τὸ ὑψος καὶ τὴν προφοράν τοῦ ἄριου θρόνου..

π φ Ε κό μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω ο ο τι i
a γα α θο os αληη λη i a o τι eis tov ai
e a w va to ε ε λε o os au τη ραλ λη
λη λη π
λη i a έτερον ἀναλελυμένον:

π φ Ε κό μο λο γει σθε τω Κυ u ρι ω ο ο ο ο
o τι i a γα α θο os αληη λη i a o o τι
eis tov ai w a w a w va to ε ε ε λε o os
au τη ραλ λη λη i i i a

π φ Ε κό μο λο γει σθε τω θε ω ω ω ω των
θε ε ω ων αλ λη λη i a “ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα...”
βλέπε ἀνωτέρω:

π φ Ε κό μο λο γει σθε τω Κυ ρι ω των Κυ u
ρι i i ω ων Δλ λη λη i a “ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα...”

π φ Τ ω ποι η σαν τι θαυμα σι α με γα α α αλα
a α μο ο ο νω ω αληη λη i a “ὅτι εἰς τὸν αἰῶνα...

¶ ποιησαντες εν των αγρων την γραμμην οι παιδια
επιτελεισθαι τον αιδηνα.....

**Εἰς τὸν ἀσπασμόν του' Ἀρχιερέως μέλος Ἀρχαῖον ἐκ τῆς παπαδικῆς
ἡγούμενος Βαρύσζ**

ε ε α α α α α α α α α α α α α
 α α α α η μω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ρι ι ι ε Κυ υ ρι ι ι ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 θυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 υ υ υ λα α α α Ηυ ρι ι ε θυ υ λα α α α
 τε ε ε ε ε ε ε ε ε
 Ε is πολ λα α α α ε ε ε τη Δε ε ε
 ε ε ε σπο ο τα α α

"Μετά τῶν Ἀρίων... καὶ αἰώνια ἡ μνήμη : ἥξος ή ὁ πᾶς φθορικός, ὃς
 ἐψάλλοντο ταῦτα ὑπό τοῦ ἀοιδίμου εὔστρατίου παπαδόπολού του
 ἐπιγεγομένου Καμπούρη τοῦ 1914... "

Μ ε τα ατωνΔ γι : ι αν γ α να α πα
 αυσον χρι ιστε την ψυ χη ην τη ρ ζ ζ ζ ζ
 ε εν θα ςκ ε στι πο ο νος ς λυ υ υ υ

“Νῦν πάντα πεπλήρωται φωτός..., Καλλοφωνικός Είρμος: Μελοποιηθείς ύπλος: Γεωργιογ Αντώνιογ Σύρκα: Πρωτοψάλτου Άγιου Κωνσταντίνου Όμονοίας: ηχος: η πά..-

τε ε ρε ε ρι ρι ρεμ
 τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρε ρι ρε ρε ρεμ
 τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε
 ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ ενη η ηη ε ε ε ε ε
 εστε ραι αι αι αι αι ω ω ω ω ε ε στε ε ε ραι
 αι αι αι αι αι αι ω ται αι αι αι αι αι αι αι αι αι
 "Εθνῶν σέ Αἵρυκα... ἥχος λόδι ΝΗ.. Μελοποιηθείς ή πότον υψήδιου..

ε θνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
 ιη η ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
 κα α α α και φω ω στη η η η η η η
 ρα δι τρισμε ε ε ε γιοι ον α θη ναι αι
 αι αι αι αι ων δι δα α α α α α α ασκα α
 α α α δι δα α α σκα α λο ο ον οι κα
 με ε ε ε ε ε ε νης α α γλα α α α α α
 γλα α α α λι λι λι λι λι α α α α
 εν φρο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ω

ws γε ραι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ροοοο
 με ε ε ε ε ε ε εν τρς α γω ο ο ο
 ε ε ε ε νας τι μω ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ε ε ε μεν δε και τας βα σα α α α α α α
 α α α και αι τα α α α α α α α ασ βαα α
 α α α σα και τας βα σα α α α α νς δι ι α α
 α α α α α α χρι οτο ο ο ο ο ο ο ο
 ον το σε πτο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 μαρ τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ο
 λε ε βα α αρ τυ υ υ υ υ υ ρι ο
 ον Δ α α α α α α γι ι ε ε πα α αυ λε
 Δ α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
 λε ε ε Δ πο ο οτο ο λε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε δε πρε ε ε ε λε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Πολυχρονικοί: Εἰς τήν Α.Μ. τόν Βασιλέα: ἥξος ἦρη πάτερ Εκδότε
πρὶ πολὺ χρονίαν οὐ ποιήσει η πατέρα τούτου οὐ ποιήσει
οὐ ποιήσει θεού εἶναι τούτου εὐσεβεῖα στασιαί τον βασιλείαν
λειτουργίαν οὐ ποιήσει πατέρα αὐτοῦ πατέρα αὐτοῦ πατέρα αὐτοῦ
αὐτοῦ συντηρεῖ πατέρα εὐσεβεῖα στασιαί λιτανείαν
ιστορεῖ ποιητικών φρειδέων πριν τοῦτο καὶ
των αὐτων Κακῶν στασιαί λιτανείαν
κακῶν αὐτων Κακῶν στασιαί λιτανείαν

ε τη εις πολ λα α ε ε ε ε τη εις πολ λα α α
α α ε τη η Ἐτερος κατήχον: λιδίη.. τόπιδίε..

Π ο λυ χρο νι ον ποι π π σαι κυ ρι οσ ο θε
οσ τον ευ σε ε βε στα τον βα σι λε ε α π μων

πα α α αυ λο ο ον συν τη ευ σε βε στα τη βα σι

λι ισ σπ η μων δι φρει δε ρι ι ι ι ι κη δι και τω ευ

σε βε στα α τω Δι α δο ο χω αυ των δι κωνσταν

τι ι νω κυ υ ρι ε βυ λατ τε αυ της εις πολ λα

ε ε ε τη εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α

ε ε τη η Ἐτερον εις η χον δι αυ τούδιου

Π ο λυ χρο ο νι ι ον ποι π π πσαι κυ υ υ υ
ρι οσ ο θε ε οσ το ο ον ευ σε βε ε ε στα τον

βα σι λε ε α π π μων πα α α α α α α α

α αυλον συν τη η η ευ σε βε στα α α α τη βα σι

λι ισ σπ η π μων φρει δε ρι ι ι ι ι κη και

τω ω ω ευ σε βε στα α α α α α α τη Δι α δο

ο χω δυ των Κωνσταν τι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι νω
 Κυ ρι ε ε βυ λαττελ αυ τσ εις πολ λα α ε ε ε
 τη εις πολ λα α ε ε ε ε ε τη εις πολ λα α
 α α α ε ε ε ε ε ε ε τη

“Τύμνος εἰς ἄγιον Ιωάννην τὸν Δαμασκηνόν, προκριθεὶς ὑπὸ⁹
 τοῦ Ἐκκλ. Μουσικοῦ Συλλόγου καὶ καθιερωθεὶς ἵνα ψάλλονται εἰς
 τὰς ἐπισῆμους τελετὰς καὶ πανηγύρεις αὐτοῦ. Ἡχος ḥ κ χ
 στροφή:

¶ α' Ε κ χει ει ει ει λε ε ε αν δι των Α αγγεε ε ε
 β' Κ αι α α α α νυ υ υ ψω σασ α αγιιι
 λων δι υ υ φαι ρω ω αντας με ε λω δι αι as
 αν τα as ρω φει ει ει αι και αι μαρ τυ υ ρων
 κ
 ¶ και πτε ε ε ε ρω ω εη τι i να αχθε ε ε εν τι
 τσ ε ε ε εν θε ε ρς τρ ς τω αν α α α θρας
 ¶ εη πλευ ρω ων αυ τω αν ρυ υ σων δι ε γρα φε ε
 υ ψη λαι αις ω δαι αις τι l μων εν Να οι οι
 ε ες εν θε ε ω ω δη n λω δι τα α ασ μολ παα
 οι οις δε δι i α α χε ε ε αν θει ει ει αν α α
 α ας ζρ τα ας n n δει ει ει as δι ε εν στα α
 α αρ μο νι l α ας μυ υ υ ρων ω ως ε εν

λασγμα τι ε εμ βα α πτω ων ο ο ρα νι
 λι ε χα νω ω το ον με ε γα αν ε εκ δη λοι οι
 ι ι ων με ε λι ι ι σ σων ε ενστα α
 οι οις θε ο ον η η π η μων ω ως ε ε εν

λασγμα τι ε εμ βα α πτω ων ο ο ρα νι
 λι ε χα νω ω το ον με ε γα αν ε εκ δη λοι οι
 ι ων με ε λι ι ι σ σων επειδός:
 οις θε ο ον η η π η μων

Δ ε ε και θει ει ε Ι ι ω ω α α α αν νη
 ζε ε μνω μα α Δα α μα σκη η νων ε και αι
 δω ω και αι αι αι νον Δε ε και αι μρ ο σρργε
 ε το ον πα α νυ η η μνον υ μνω δω ω
 επειδός Ετερος κατ ήχον ή μη η
 και αι αι αι νον Μουσικός Αντων χρ σύρκα

Ε ι κ χει λε ωντων λγ γε ε λων υ φαιρωντας με λω
 δι ι α ας και πτε ρω εκ τι να χθε ε εν τι
 εκ πλευ ρων αυ των χρυ υ σων εκ πλευ ρων αυ των χρυ υ σων
 Ε γρα φει εν θε ω κη η π λω δι τας μολ πας

ὅταν τὰς ή δεῖ εἰ αἱ εὐστάχια γματὶ εὑρίσκεται πάντα
 οὐδὲν τὸν μελισσῶν ἀρωγόν τοι πάντα τὸν μελισσῶν
 Καὶ αὐτῷ ψωσάσθαι γίνεται τὸν μελισσῶν
 ασκαί μαρτυρεῖν τὸν μελισσῶν τὸν εὐθεῖαν τὸν τῶν αἰώνων
 αὐθητὸν ψηλαῖς ωμοῖς τοῖς μωντοῖς ψηλαῖς αὐθητοῖς μωντοῖς
 Εὐναοῖς δέ διαχειρεῖται αὐτὸν θεῖον αριστούντος
 μονοῦ αἱ μυριά τὸν μελισσῶν τὸν εὐθεῖαν τὸν μελισσῶν
 Δεξαῖον θεῖον αὐτὸν εὐθεῖαν τὸν μελισσῶν
 Δεξαῖον σόργει τὸν παντὸν μελισσῶν τὸν μελισσῶν
 καίνοντα Δεξαῖον μελισσῶν τὸν παντὸν μελισσῶν τὸν μελισσῶν
 μελισσῶν τὸν μελισσῶν τὸν μελισσῶν τὸν μελισσῶν τὸν μελισσῶν

ΤΕΛΟΣ

Ἐγράψεν ἡ παρούσα διάχειρός
 Βασιλείου Παπαδοπογλού
 λαμπαδάριου χρυσοσπηλαικού
 τίσσης Ἀθηνῶν.. 18 Μαΐου 1961

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελίς
Κύριε Ἐλέησον, παράσκου Κύριε: παρά διαφόρων.....	5 - 7
Ἀντίφωνα καὶ εἰσοδικά	7 - 9
Τρισάγιον : ἥκος β'.	10
Δύναμις : » » Γ. Ηρπτός	12
» : » Βαρύς Π. Ερεσίου	13
» : » β' Η. Καμαράδου.....	14
Τρισάγιον-Δύναμις: ἥκος λ/τος : Τοῦ Εκδότου.....	15
» » : » α': » »	17
Δύναμις : » β' : Ξένου Κορώνη.....	19
Οσοι εἰς χριστόν: ἥκος: α'	22
» » » : τοῦ Βήματος.....	22
» » : Δύναμις : Γ. Σαρεντεκιλπσιώτου.....	23
» » : » : Τοῦ Εκδότου.....	24
Τὸν σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν : ἥκος β'.....	25
» » » » Δύναμις.....	26
» » » » » τοῦ Βήματος.....	27
Εἰς τὴν λειτουργίαν τοῦ Ἀρχιερέως - Φήμη Μακαριωτάτου	28
Ἀλληλουάριον τοῦ ἀποστόλου : ἥκος ἢ α': I. Πρωτοψάλτου	29
Δόξα σοι Κύριε : ἥκος δ': Τοῦ Εκδότου	30
Χερουβικόν : » α': »	31
Λειτουργικά - Ἄξιόν ἔστιν : ἥκος α': Τοῦ Εκδότου.....	33
Χερουβικόν	36
»	38
Λειτουργικά -	40
Ἄξιόν ἔστιν : » » : "Τόσυνειθισμένον",	42
» » : ἥκος β' μετά λ/του : Τοῦ Εκδότου.....	42
Χερουβικόν : » γ? : Γρ. Πρωτοψάλτου.....	43
Λειτουργικά - Ἄξιόν ἔστιν : ἥκοσγ: Γεωργίου Σύρκα.....	44-46
Χερουβικόν	47
Λειτουργικά - Ἄξιόν ἔστιν...: » δ? : »	49-50
Χερουβικόν	51
Λειτουργικά	53
Ἄξιόν ἔστιν : ἥκος ἢ δ? φθορικός : Ηηλ. Καμαράδου	55
» . » : » ἢ α? » : Ηικ. Ηεοχωρίτου	56
» » : » ἢ α?	57
» » : » ἢ α?	58
» » : » ἢ α?	59

Χερουθικόν: ήχος ή 6!	: Τοῦ Ἐκδότου	60
» : » :	: Γρηγ. Πρωτοψάλτου	62
Λειτουργικά - Ἀξιόν ἐστιν: ήχος ή 6!	: Τοῦ Εἰδότου	63
..... : » :	: κέραμικος	65
Χερουθικόν	: » Βαρύς: Τοῦ Ἐκδότου	66
»	: » : ΗΗΛ. Καμαράδου	68
Λειτουργικά - Ἀξιόν ἐστιν:	: » : ἐναρμόνιος: Τοῦ Εἰδότου	71
» : » : » : » διατονικός: » : »	73	
'Ἀξιόν ἐστιν ήχος Βαρύς μετά 6'	: » : »	75
Χερουθικόν	: ήχος ή 6'	76
Λειτουργικά	: » : »	78
»	: » : Ηυριακοῦ Καλογήρου	79
'Ἀξιόν ἐστιν	: » : Γερ. Κανελλίδου	81
»	: » : Τοῦ Ἐκδότου	82
»	: » :	82
Τοῦ Δείπνου σου	: ή 6' : Γεωργίου Σύριν	83
"Σιγοσάτω πᾶσα σάρδ.."	: ή 6' : Ιακώβου Πρωτοψ.	85
Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀντί τοῦ "Ἀξιόν ἐστιν		
Eis τὴν ὑψώσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ	86
Eis τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου	87
Eis τὴν Εορτὴν τῶν χριστουγέννων	88
» : » : » : Θεοφανείων	88	
» : » : Υπαπαντὴν τοῦ Κυρίου	89	
» : τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου	90	
» : τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου	90	
» : Κυριακὴν τῶν Βαΐων	91	
» : Ἅγιαν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα	92	
» : Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ	92	
» : » : τῶν Μυροφόρων	93	
» : Δ': » : ἀπὸ τοῦ Πάσχα	93	
» : E': » : » : »	94	
» : Πέμπτην τῆς Ἀναλήψεως	95	
» : Κυριακὴν τῶν Βαΐων παραλειφθεῖσα	95	
» : » : τῆς Πεντηκοστῆς	96	
» : » : Δευτέραν τοῦ Ἅγιου Πνεύματος	96	
» : » : Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου	97	
» : » : τῶν Προηγιασμένων	103	
Ηοινωνικά Κυριακῶν Κατ' ήχον: τοῦ Ἐκδότου		

Τίχος α'	107
» β'	108
» γ'	109
» δ'	110
» ή α'	111
» ή β'	112
» Βαρύς	113
» ή δ'	114

Κοινωνικά τοῦ Ενταυτοῦ

Εἰς Μνήμας ἀγίων : ήχος Βαρύς: Π. λαμπαδαρίου	115
» Θεομπτορικάς ἔσορτάς ήχος δ': » »	117
» Ἀποστόλων » » ήδη: » »	118
» Τὴν Εορτὴν τῶν Χριστουγέννων: ήχος α': Τοῦ Εκδότου	119
» » » Θεοφανείων: ήχος γία: » » »	120
» Τὸν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου » α': Π. λαμπαδαρίου	121
» Τὴν μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος » δ': Τοῦ Εκδότου	122
» » "Ψύωσιν τοῦ Τ. Σταυροῦ » α': » »	124

Κοινωνικά Τριώδιου - Πεντηκορίου

Τῷ Σαββατῷ τοῦ λαζάρου : ήχος πά: Π. λαμπαδαρίου	125	
Τῇ Ηυριακῇ τῶν Βαΐων : » δ: » »	126	
Τῷ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Σαββατῷ : » α: » »	127	
Τῇ Ἀγίᾳ καὶ Μ. Κ. τοῦ Πάσχα : » α: » »	128	
Τῇ Ηυριακῇ τοῦ Θωμᾶ : » πά: » »	129	
Τῇ Πέμπῃ τῆς Αναλήψεως : » δ: » »	131	
Τῇ Ηυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς: » Βαρύς » »	132	
Τῇ Δευτερατοῦ Ἀρ. Πνεύματος: » α: » »	133	
Τῇ Ηυριακῇ τῶν Πάντων : » α: Τοῦ Εκδότου	134	
"Υμνοί ἀπολύσεως : » β: » »	136	
Πολυέλεος ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ » πά: » »	137	
Εἰς τὴν εἰσοδον τοῦ Ἀρχιερέως » » δ: » »	138	
"Τὸν Δεσπότην" Μέλος Ἀρχαίον » Βαρύς	139	
Μετά τῶν ἀγίων-ἀιώνια τίμημα » πά: Καμπούρη	139	
Δύο Καλοφωνικοί είρμοι	Γ. Σύρκα	140-144
Πολυχρονισμοί εἰς τὴν Α. Μ. Τόν Βασιλέα: Τοῦ Εκδότου	144-146	
"Υμνος εἰς ἄγιον Ιωάννην τὸν Δαμασκηνόν: ήχος α'	146	
"Ετερος κατ' ήχον ή δ'	Τοῦ Εκδότου	147