

ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΩΝ
ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΟΥ ΠΕΔΑΓΩΝΙΑΣ

ΠΟΙΜΕΝΙΚΟΣ ΑΥΛΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΩΝ ΜΟΥΣΙΚΑ ΕΡΓΑ

Έκδινόμενα ἀδείᾳ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Αποστολής
Ἐκπαιδεύσεως ὑπὸ ἡμερομηνίαν 25 Ραμαζάν
313 καὶ 15 Φεβρουαρίου 312 (1897) καὶ
ὑπ' ἀριθμὸν 552.



ΤΕΥΧΟΣ ΤΡΙΤΟΝ

ΣΧΟΛΕΙΑΚΑ ΑΙΣΜΑΤΑ

«Γυναικί γάρ εὐσεβές καὶ προηγούμενον
σάνθρωποις τούς χαρισμάτους αὐτοῖς μόδιοις
··· νοῖς τὴν ἐνεργίαν φωνῇ θεούς». «Ἐπει
··· πρεντοῦ τῶν ἔτι προχειρών» σύδειον γε
··· φασι τοὺς «Ἐλληνας τὴν θεατρικὴν μουσικὴν,
··· δῆλην δὲ αὐτῆς τὴν ἐπιστήμην πρός
··· τὰ θεῶν τιμὴν καὶ τὴν τῶν νέων παιδεύσιν παραληφθεῖσθαι».

(Πλούταρχ. περὶ μουσ. 2-10 καὶ 27-10)



ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΩΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ
ΣΠΥΡΙΔΩΝΟΣ ΚΟΥΣΟΥΛΙΝΟΥ

Παρὰ τῷ ντῷ τῶν Ἅγίων Θεοῖσίθεων

1897

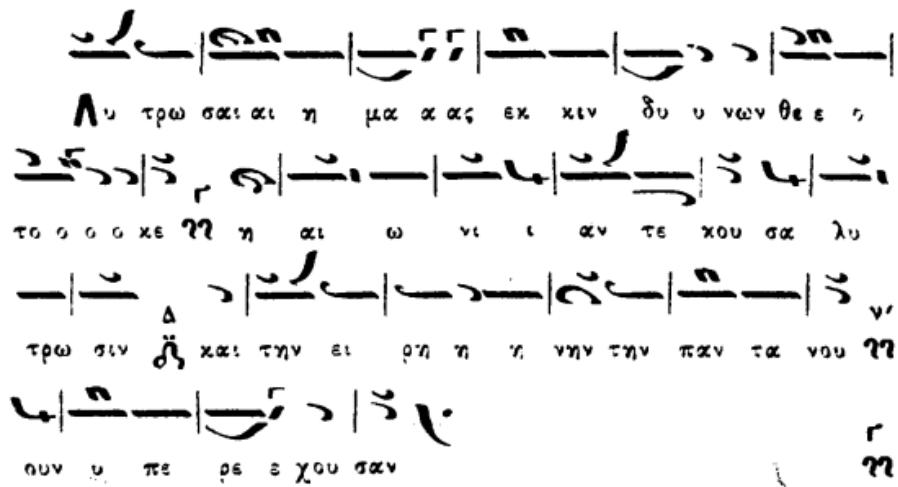
ΣΧΟΛΙΑΚΑ

ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΕΥΧΗΝ

Ἡχος πᾶς Nn. ♭ Ρυθμὸς 3.

Φω τι σο ον η μα α ας τοις προ στα αγ μα σι σου
Κυ υ υ ρι ε η και τω βρα χ: ο νι σου τω
ψη λω δη την σην ει ρη η η γην πα ρα α σχου?
η μεν φι λα ανθρω πε

Εμ πλη σο ον α γην η ευ φρο συ υ γης την καιρ
δι ε ε μου την σην α κη ρα το ον σου δι δου
εα γε ραν δη της ευ φρο συ υ υ γης η η γεν
η εα εα τον αι αι αι τη ον



'Απολυτέκεα κατ' ἥχον ὀιδικόμενα

καὶ ψαλλόμενα καθ' ἐθνομάδα ἐν τῷ σχολείῳ
καὶ τῇ Ἐκκλησίᾳ

'Ηχος α'. Πα. Ρυθ. 2. ΣΣ.



Ο | ο | π | ι | η | γ | α | τ | η | δ | η | η |
 δο | τα | η | δο | ο | ξα | τη | α | να | στα | σεισου | Χρι | στε | η
 ι | η | γ | α | γ | γ | α | τ | η | δ | η | η |
 δο | ο | ξα | τη | βα | σι | λε | α | σου | η | δρ | ξα | τη | οι | χο | νο |
 ι | η | γ | α | γ | γ | α | τ | η | δ | η | η |
 μι | α | σου | μο | νε | φι | λαν | θρω | πε | π | η |

‘Ηχος β’. Δι. Πυθ. 2 Σ.

Ο | η | γ | α | γ | γ | α | τ | η | δ | η | η |
 ο | τε | χα | τηλ | θες | πριν | τον | θα | να | τον | η | ζω |
 ι | η | γ | α | γ | γ | α | τ | η | δ | η | η |
 η | η | α | θα | να | τος | το | τε | τον | α | δην | ε | νε | χρω | σα |
 ι | η | γ | α | γ | γ | α | τ | η | δ | η | η |
 ας | τη | α | στρα | πη | της | θε | ο | τη | τος | η | ο | τε | δε | χαι |
 ι | η | γ | α | γ | γ | α | τ | η | δ | η | η |
 τον | τε | θυ | ω | τας | εκ | των | κα | τα | χθο | νι | ων | α | νε |
 ι | η | γ | α | γ | γ | α | τ | η | δ | η | η |
 εη | σας | η | πας | σας | αι | δι | να | μειετων | ε | πον | ρα | νι | ων | ε |
 ι | η | γ | α | γ | γ | α | τ | η | δ | η | η |
 χραι | γα | ζον | η | ζω | α | δο | τα | Χρι | στε | ο | θε | ο | ος | η |
 — | η | γ | α | γ |

μων | δο | ξα | α | σοι | π

Ἡχος γ'. Γα. Ρυθ. 2 Σ.

5 Εν φραι^τ γε σθω τα^τ ου· πα^τ νι^τ α^τ α^τ γαλ^τ λι^τ
α^τ σθω τα^τ ε^π γειει^τ α^τ η^τ ο^τ τι^τ, & ποτο^τ ο^τ η^τ σε
χρα^τ τα^τ εν βρα^τ χι^τ ο^τ νι^τ ου^τ ο^τ Κυ^τ ρι^τ ο^τ ε^π
πα^τ τη^τ σε^π τω^τ θα^τ να^τ α^τ τωτο^τ θα^τ να^τ α^τ το^τ η^τ πρω^τ
το^τ ο^τ τοχο^τ των^τ νε^τ χρων^τ ε^π γε^τ νε^τ το^τ η^τ εκ^τ χοι^τ λι^τ
α^τ α^τ δου^τ ερ^τ ρι^τ α^τ το^τ η^τ μας^τ και^τ πα^τ ρε^τ
σχε^τ τω^τ κο^τ ο^τ σχω^τ το^τ με^τ γα^τ ε^τ ε^τ λε^τ ε^τ ο^τ 22

Ἡχος Δι. Βου. Ρυθ. 2 Σ.

6 Το^τ φαι^τ δρον^τ της^τ α^τ να^τ στα^τ σε^τ ως^τ κη^τ ρυγ^τ μα^τ εκ^τ του^τ
α^τ γ^τ γε^τ λου^τ μα^τ θου^τ σα^τ α^τ του^τ Κυ^τ ρι^τ ου^τ μα^τ θη^τ τρι^τ
α^τ και^τ την^τ προ^τ γο^τ νι^τ κην^τ α^τ πο^τ φασιν^τ α^τ πορ^τ ρι^τ

ψαστοις από στο λοις καὶ χωμενοῖς εἰλε
γονεῖς εἰσκαὶ λευταὶ οἱ θανάτοις ηγερθη Χριστὸς
οὐαὶ οὐαὶ θεοὶ οὐαὶ δῶροι μενοῖς τῷ καὶ σμωτὸι μεγάλεις
εἰλεοῦσαι

* Ἡχος Δ' α'. Κε. Πυθ. 2 Σ.

Τοὺς σὺ ναὶ ναρχοὺς λόγου πάτερε καὶ πενεύματα τῶν
ἐκ Ιακώβου τε χθεν τοῖς εἰς σωτήρας φένηται μάνιον
αὐτοῦ μνησώμεν πιστοῖς καὶ πρὸσκυνην σημεῖον ἔστι
τι γένος καὶ σε σαρκὶ ανελθεῖν εἰς τῷ στάσι ρώμῃ καὶ θανάτοις
ναὶ τοῖς οὐ πομενοῖς φένεται καὶ εἰ γειτοῖς τοῖς θυμοῖς
ταῖς εἰς τὴν εὐδοξίαν δοξῶν αὐτοῖς στάσισι οὐ τοῦ

Ηχος Λατ. Βου Δι. Ρυθμ. 2 Σ.

8 Κ|---|---|---|---|---|---|---|---|
Αγ γε λι και δυ να μεις ε πι το μην μας σου
---|---|---|---|---|---|---|---|
και οι φυ λασ σοντες α πενε χρωθησαν και ι στατο Μα
---|---|---|---|---|---|---|---|
πι α εν τω τα α φωζη του σα το α χραν τον σου
---|---|---|---|---|---|---|---|
σω ω μα ε σχυ λευ σας του α δην μη πει ρα σθεις υπ αυ
---|---|---|---|---|---|---|---|
του α πην τη σας τη παρ θε νω δω ρου με νος την ζω
---|---|---|---|---|---|---|---|
ην ο α να σταξει των νε χρων Κυ υ πι ε δο

Κ|---|---|---|
ο ξα α σοι

— — — — —

Ηχος βαρδύς. Γα. Ρυθ. 2 Σ.

9 Κ|---|---|---|---|---|---|---|---|
Κα τε λι σας τω σταυ ρω ω σου τον θα νατογη η
---|---|---|---|---|---|---|---|
νε ωξας τω λη στηη τον πα ρα δει σον γη των μυ
---|---|---|---|---|---|---|---|
ρο φο ρων τον θρη νον με τε βα λες θη και τοις σοις

από στο λοις κη ρυ ο τειν ε πε ταξας η ο τι α
 νε στης Χρι στε ε ο Θε ος παρε χων το χοσμω το
 με γα ε ε λε ε ος

γ
22

Ηχος ἀ π. Νη. 2. Πυθμός μικτός 3 ξ. καὶ 2 ξ.

10 Εξ ο ψους κα τηλ θες ο ο ευ σπλα αγ χνος τα
 φην κατε δε ξω τρι η η μεε ρον δη i να η μας ε
 λευ θε ρω σης των πα θων 9η ζω η και η α να στα
 σις η μων 9 Ku u ρι ε δο ο ξακσος δη

γ

Προσευχὴ εἰς τὴν ὑπερούσιον Τριάδα.

Ηχος α'. Πα. Πυθ. 2.

11 Τοι πα τε ερα α προσ κυ νη σω μεν και τοι us

— π —
 ον δο ξο λο γη σωω μεν ♪ και το παν να γι ον ο
 — π —
 μου ♪ παν τες πνευμα α νυ μνησω μεν ♪ χρα ζον τες
 — π —
 και λε γον τες ♪ παν να γι : α τρι ας σω
 π —
 ω σον παν τας η μας

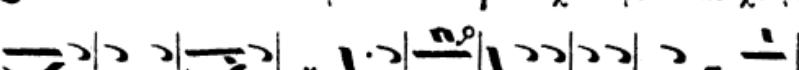
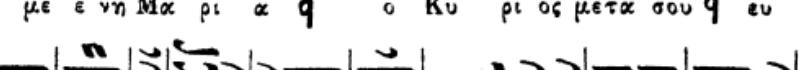
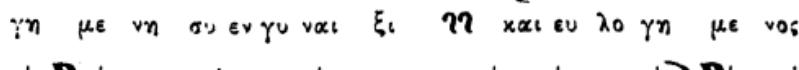
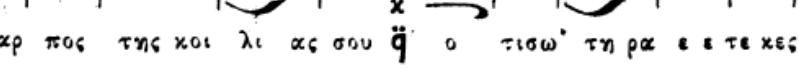
**Προσευχὴ εἰς τὸν Κόριεν ἡμῶν
Ἴησοῦν Χριστόν.**

‘Ηχος α’. Πα. ‘Ρυθμὸς 2 π

12 π —
 Την μη τε ε ρα α σου προ σα γει σοι ♪ εις :
 — π —
 κε σι αν ολα ος σου Χρισε ♪ ταις πα ρα κλησε σιν αυ
 — π —
 της τους οι κτιρ μους σου δος η μιν α γα θε ♪ ε να σε
 — π —
 δο ξα ζω μεν ♪ τον εκ τα φουη μιν α να τει λα αντα ♪

Προσευχὴ εἰς τὴν Ἱπεραγέαν Θεοτόκον.

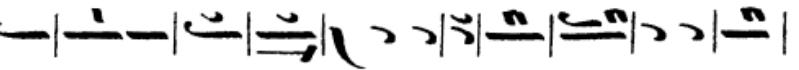
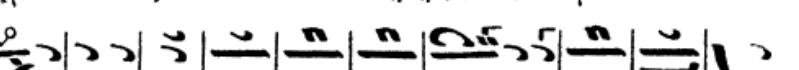
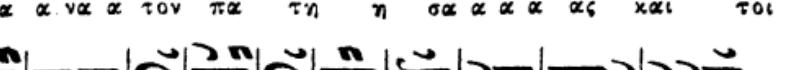
Ἐχος $\frac{\lambda}{\pi}$ α'. Πα  Κε. Φυθ. 2 π

13 
 Θεος ο το ο χε Παρ θε νε $\ddot{\eta}$ χαι ρε χε χα ρι

 τω με ε νη Μα ρι α $\ddot{\eta}$ ο Κυ ρι ος μετα σου $\ddot{\eta}$ ευ

 λο γη με νη συ εν γυ ναι Ει $\ddot{\eta}$ χαι ευ λο γη με ναι

 ο χαρ πος της και λι ας σου $\ddot{\eta}$ ο τισω τη ρα ε ε τε κες

 των ψυ χων η η μων χ $\ddot{\eta}$

ΤΡΟΠΑΡΙΑ ΕΙΣ ΤΑΣ ΔΕΣΠΟΤΙΚΑΣ ΕΟΡΤΑΣ

ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Ἐχος $\frac{\lambda}{\pi}$ α'. Πα.

14 
 Χρι στο ος α νε στη η εκ νε κρω ων θα ναι

 τω θα α ναι α τον πα τη η σα α α α ας χαι τοι

 οις ε ε εν τοις μνη μα α σι ζω ην χα ρι σα α αμενος $\ddot{\eta}$

Τῇ Ευρεακῇ τῆς Πεντηκοστῆς.

"Ηχος Ἀ δ'. Νη. $\frac{1}{Γα}$ Ρυθ. 2 δ.
Γα

15 —|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—
 Εὐ λο γη τοις ει Χρι στε ο Θεε ος ηη μων δι
 —|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—
 ο παν σο φουετους α λι εις ανα δει ξας και τα
 —|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—
 πειψας αν τοις το πνευματο α γηι ον δι και δι
 —|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—
 αν των την οι χου με νην σα γη νευ σας φι λαν
 δ |φο|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—
 θρω πε ε δο ξα α σοι δι

"Επερον δι

16 —|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—
 Ο τε και τα βας τας γλωσσας συν ε χε ε ♀ δι ε
 —|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—
 με ριζεν ε ε θυη ο υ ψι σ:ος δι ο τε του πυ
 —|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—
 ρες τας γλωσσας δι ε νει μεν ♀ εις ε γη τη τα
 —|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—|—
 πα αν τας ε και λε σε δι και συμ φω γως δο ξα ζη

μεν το πας να α γι ον πνευ μα α α α α α α α α α

Εἰς τὴν Γέννησιν τοῦ Χριστοῦ.

Ἔχος δὲ Δι. Ρυθ. 3 ρ καὶ 2 ρ.

17 Ηγετήσας δὲ τὸν θεόν τον Ιησούν τον Χριστόν

Η γεν νη σις σου Χρι στε ο Θε ος η μων α νε
τελ λε τω κο σμω το φως το της γνω σε ως εν κυ
τη γαρ οι τοις α στροις λα τρευον τε ες υ πο α στερος
εδι δα σκον το ε σε ε προ σκυ νειν τον η λε ον
της δι και ο συ νης και σε γι νω σκειν εξ υ υ
ψουςα να το λην ε Ku u ρε ε δο ξα α σος ε

Εἰς τὴν περιστομήν τοῦ Χριστοῦ.

Ἔχος α'. Πα. Ρυθ. 2 ρ.

18 Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νη τη προ

Μορ φην α ναλ λοι ω τως αν θρω πι νη τη προ

εε λα βεες δη θε οεων κατ ου σι αν πολυ ευ σπλαγχνε
 Κυ ρι ε ι κατ νο μον εκ πλη ρων πε ρι το μην δη
 θε λη σει κατα δε χη σαρ κι κην ι να παυ σης
 τα σκι ω δη κατ πε ρι ε λης το κα α λυμ μα
 των πα θων ηη μων ι δο ο ξα τη α γα θω τη τι τη
 ση δη δο ο ξα τη ευ σπλαγχνι α σου δο ξα α τη α
 νεκ φραστω λο γε συγ κα τα δα σει ει σου ι
 ——————

Τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ τοῦ Μεγάλου Βασιλεῖου.

Εἰς τὸν αὐτὸν ἥχον καὶ δυθμόν. Πα.

19 Εις πα α σαν την γην ε ξη ηλ θεν ο φθογ γος σου δη
 αδα πα
 αδε ξα με νην τον λο γον σου ι δι ου θε ο πρε πω ας
 εδογ μα τι σας την φυ ο σιν των ου των ε τρος νω

σας τα των αν θρω πων η η θη η κα τε κο σμη σας Βα
 ει λειγυ ι ε ρα α τευμα πα τερ ο σι ε Χρι στο ον
 τον Θε ον ι κε τευ ε δω ρησα σθαι η μιν το με γα
 ε λε ε ος π
 ——————

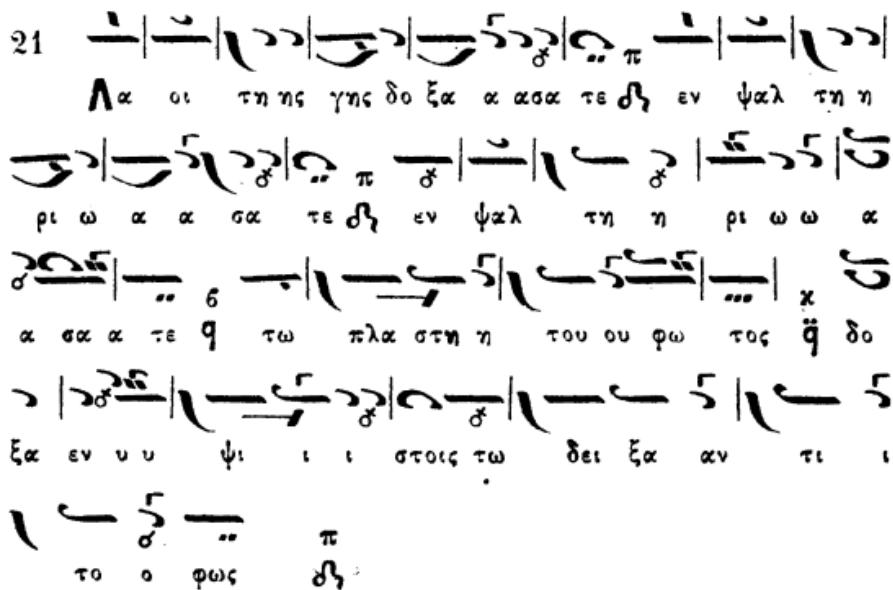
Μετὰ τὴν εξαύδων τοῦ Ἑσπερινοῦ.

Προκείμενον. Ἡχος Ζω.

20 ι | γα | ζ, ι | γα | γα | γα | ζ, ι | γα |
 Τις Θε ε ος κε με ε ε ε ε ε γας δη ω ω ω
 γα |
 ω ω ε ο ο ο Θε ε ος η η μω ων ~ συ υ υ υ
 ——————
 ει ει ο ο ο ο Θε ε ος η η μων κε ο ποι ω
 γα γα γα γα γα γα γα γα γα
 ω ω ω ων θαυ μα α α α ει ε ι ε α μο ο ο ο ο
 ζ ζ ~

Δοξολογία.

Ηχος πτ. α'. π. Ρυθ. 2.



Δοξάστε τὸν Κύριον, τὸ πνεῦμα τὸ σωτήριον
τὸ πνεῦμα τὸ σωτήριον
τὸν ἀναρχὸν Θεόν.

Δόξα ἐν ὑψίστοις τῷ δεῖξαντι τὸ φῶς.

Αὕτης ἡ ἀγαλλίασις καὶ ἀρρωγὴ καὶ ἴασις
καὶ ἀρρωγὴ καὶ ἴασις
ὁ πάντας ἐλεῶν.

Δόξα ἐν ὑψίστοις τῷ δεῖξαντι τὸ φῶς.

Α.ΣΜΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ

ΤΗΧΟΣ Λ α'. Ηα. Τυθύδος 2 καὶ 3 η.

22

Εἰς τὸν χρόνον ποτε οὐ σαπανίσας ποτε μάκαρος εἶπε δόξα θητῇ σαν καλακάσα λακάρη

τητῇ α νοι ξει ω ω ως η ω ρα ω ρα ?? χα

ποτε μάκαρος εἶπε δόξα θητῇ σαν καλακάσα λακάρη

ρο ο πη χέα μο ο ο χα μογε λα

Μ' ἀνθη στέφεται ἡ φύσις
ῥέουν ρύακες καὶ βρύσεις
ῥέουν ρύακες καὶ βρύσεις
δλα τέρπουν τὴν ψυχήν.



Πλὴν τὸ μέγιστον βεβαίως
ἀγαθὸν ἐπὶ τῆς γῆς
ὁ γλυκὺς δεσμὸς ὑπάρχει
τῆς ἀγάπης καὶ στοργῆς.



"Οθεν ἔλθετε ἀς δειξουν
ἄσμα τώρα καὶ χορὸς
ὅτ' ἡμᾶς στενὰ συνδέει
ό δεσμὸς οἱερός.

Πρόσκλησις εἰς τὸ "Αἴδειν.

'Ηχος β'. θεοῦ βυθ. π

23

Παῖς δες συν αχ θη τε ε κα μετεχο ρον παν τες
τρα γου δει ει τε α σμικ Ι ε ρον παν τρα λα λαλαλα λα
τι τρα λα α τι τρα α λα πα τι τρα λα τραλα λα
τι τρα λα τι τρα α λα

6 π

'Επωδὸς εἰς βυθ. 2 φ.

Μου οι κη ν μορ φο νει δι ι δει α ρε την ??
την ψυ χη ν τη ν υ ψο νει προς τον παι ν η την ??

Φθόγγων ἀρμονία εἶνε θελκτική,
ὅντως δόσις θεία εἴναι μουσική.
Ἐπωδός. Μουσικὴ μορφώνει δίδει ἀρετὴν
τὴν ψυχὴν ὑψόνει πρὸς τὸν ποιητὴν.

Tò 'Ανδόνι.

Τά: σμα διχορον.

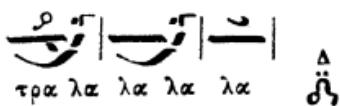
Ηχος Λ α'. Πα. Φυθμὸς 2 α

24

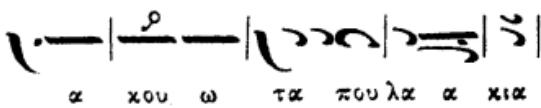
α'. Χορός.



β'. Χορός.



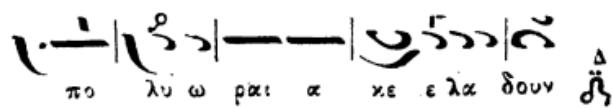
α'. Χορός.



β'. Χορός.



α'. Χορός.



β'. Χορός.



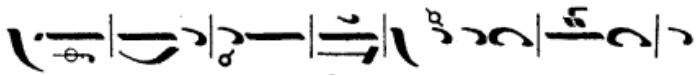
α'. Χορός.



β'. Χορός.



α'. Χορός.



στα πρας σι να κλα δα κια στα πρα σι να

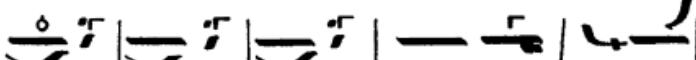


κλα δα α κια ♪

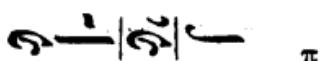
“Ολοι ούμοι.



λα λα



λα λα



λα λα λα λα ♪



Καὶ τ' ἀηδονάκι ἀρχινᾶ
γλυκὰ τὴν μουσικήν του
καὶ τ' ἀηδονάκι ἀρχινᾶ
σγωπῆτε δάση καὶ βουνά,
ν' ἀκούνια τὴν φωνήν του..



Τί μελῳδία θαυμαστή!
τί στόμα ζηλευμένο
τί μελῳδία θαυμαστή!
πολὺ πολὺ κ' εύγαιστεῖ
ν' ἀκούνω δὲν χορταίνω.



Πουλὶ κελάδει λιγυρά,
ἐν ὅσῳ θάλλ' ἡ φυσις,

περνᾷ τοῦ κόσμου ἡ χαρά,
θὰ φθάσῃ ὥρα χρυερά,
καὶ σὺ θὰ σιωπήσῃς. (δίς.)

Tὸ Εαρ.

Ηχος λ. δ. Nn. π. Ρυθ. 3.

25 Ω α ανοιξεις εις εις ω ρας αι αι α π ω
 α ανοιξεις εις εις τερ πνη π η θε ελ χτι χη
 σου θε ε ε ε α στον πλασ αστην μα νυ ψοι δι ο
 κη ποσ μας αν θι ε ε ζει ο ου ρα νος γε λα π οι
 κα αμ ποι πρασ α σι νι ε ε ζουν π η η φυ σι ε
 μει δι ε α

Η ἀνοιξις στολίζει τὰ πάνθ' ἀρμονικά,
 Ο ζέφυρος δροσίζει φυσῶν γλυκά γλυκά,
 Καὶ τ' ἄκακα ἀρνία πηδοῦν μετὰ χαρᾶς
 Καὶ τὰ μικρὰ πουλία πετοῦν στὰς φωλεάς.



Τὸ ἔαρ κελαδοῦσι τὰ εὔθυμα πτηνά,
Καὶ οὕτως ἔξυμνοῦσι τὸν πλάστην τῶν γλυκά.
Κ' ἐγὼ ἂς ἔξυμνήσω τὸ ἔαρ τὸ τερπνόν,
Καὶ ἂς δοξολογήσω τὸν Ὑψιστὸν Θεόν.

Tà Bouvá.

[†]Ηχος α'. Πα. Ρυθ. 2 α.

26 Στα βου να ταις χοκ κι να δες βλεπω πρω ω τος της
αυ γης η βλε πω κα τω ταις χοι λα δες κει μας χυ
ρι ος της γης ♪ ο ταν κα τω κει το σκοτος με το
φως αν τι πα λευ ει ♪ ε δω με ρα βα σι λευ ει
ε δω αρχισ η ζω η η ε δω με ρα βα σι λευ
ε ε δω αρχισ η ζω η π

Βλέπω τὴν κορφὴν π' ἀσπρίζει
ἢ τῆς ἡμέρας τὴν χαρὰ
κι' ἀετὸς ἔκει ζυγίζει
γύρω γύρω τὰ πτερά.

Στὰ βουνὰ τὸ στῆθος πνέει
ἔλαφρότερον ἀέρα·
κ' ἡ ψυχὴ μου ἔλευθέρα
λύπαις, κόπους δὲν ψηφᾶ. } δἰς.

Διεῖς ὁ ἄνθρωπος ἕκεῖ πάνω
ἔχει γίγαντος κορμὸν
κ' ἔκει κάτω κορμὸν νάνου
ἀπ' τὴν γῆν μյὰ σπιθαμή.
Κατ' ὁ πύργος ὅρνιθῶνας
τὸ παλάτ' εἶνε σπιτάκι
τὸ ποτάμ' εἶνε ῥύάκι
καὶ ἡ δρῦς φασκομηλյά. } δἰς.

Τὸ Χελιδόνι.

Ἡχος ἡνὶ Γα. Ρυθ. 2 α.

27 Στέντος τούτοις τοῖς πάντας
Τι χαρα μου τι τι χαρα μη γλ θες χε λε δο
εις μη με τα μαυρα σου πτε ρα η λευ κη
αγαντος τοις παραγαντος τοις παραγαντος
α μινη δαλια μη πα α αλινσου α πλω ω νει μη τη
ην κα τα λευ κιαγκα λια

Στὴ μικρά μας τὴν σκεπὴν
κτίσε τὴν φωλιὰ σου
σὲ προσμένει χαρωπή,
σὲ προσμένει μὲ χαρά,
καὶ ἡ πασχαλιά σου
μὲ λουλούδια δροσερά.

~~~~~

Ἔλθεις κ' ἔφερες μαζῆν  
λούλουδα καὶ κρίνα  
καὶ ἡ φύσις ἀναζῆ,  
“Οταν φεύγεις συμφορά !  
φεύγουν καὶ ἐκεῖνα  
μὲ τὰ μαῦρα σου πτερά.

~~~~~

Τί ώραῖα, τί καλά !
ἔλα νὰ σὲ πηγάσω
μὴ πετᾶς τόσο ὑψηλὰ
στὴν θερμή μου ἀγκαλιά
θὲ νὰ σὲ χορτάσω,
ἀπ' ἀγάπη καὶ φιλιά.

Τὸ πρωτὶνὸν ἄδυτα.

Ἔχος βαρὺς Ζω. Πυθ. 2 Σ.

28 | — | Σ | Ι | — | Σ | Ι | Ι | — |
 Η χρυ σω με εν α να το λη η μα γεν τι
 | — | Ι | Ι | Ι | Ι | Ι | — | Ι | Ι | Ι |
 κα α αρο δι ζει ι ο η λι ο ο ο φω το θο

λει το ου και η η με ραρ χι ζει π ο η λι ο ο ος
 φω το θο λει ει και η η με ερ αρχι ζει

Σκορπάει μῆρο κ' εὐωδηά
 τὸ κάθε λουλουδάκι
 καὶ παιζει μέσα στὰ κλαδηά
 τὸ θησυχ' ἀεράκι.

Καὶ τὰ πουλγὰ φαιδρὰ πετοῦν
 'ς τὰ δένδρα π τὴν φωληά τους
 καὶ τὴν αύγοῦλα χαιρετοῦν
 μὲ τὸ κελάδημά τους.

Κι' ἐγὼ ὡσὰν παιδί καλὸ
 μὲ τὴν ἀγνήν ψυγήν μου
 ἀντὶ τραγοῦδι πρωΐν
 θὰ πᾶ τὴν προσευχήν μου.

Tὸ Τριαντάφυλλον.

Ἡχος βαρὺς Ζω. Ρυθμός 3 Σ.

29 Τρι αν τα φυλ λο κλει στο ει δε να παι δα α α

πιπεριάς τον πατέρα της οντότατης
 και της η ταν το σα γε ε λαστο φιλαρω πο και μυ
 ριαστο φιλα το τριαν τα φυλ λα α α κι ινε ον τριαν
 τα αφυλλον τριαν τα φυλ λα α α κι

"Αχ ! λουλοῦδι τροφαντό, εἶπε τὸ παιδάκι
 θὰ σὲ κόψω δὲν βαστῶ !
 ἀν μὲ κόψῃς σοῦ κεντῶ τὸ μικρὸ γεράκι
 εἶπε τὸ τριαντάφυλλο τὸ τριανταφυλλάκι.



Ξεκαρδίζεται γελᾶ τὸ τρελλὸ παιδάκι
 τὸ τραβᾶ τὸ ξεκολλᾶ
 τί ἀγκάθια τί πολλά, 'ς τὸ μικρὸ γεράκι
 ἄγ ! κακὸ τριαντάφυλλο, ἄγ τριανταφυλλάκι.



Τὸ Φθινώπορον.

Ηχος βαρύς Ζω. Ρυθ. 3 Σ.

30 Το δουρ κω με νο συ υν νε φο στον ου ρα νο μας
 ο ρι :: ζει ψι λη ψι :: λη αρ γι νι :: σε βρο

χη ναι ψι χα λε ει ζει ει ναι η φυ σις που
 θρη η νει ει ναι η φυ σις που θρη νει

χ
η

Τὰ δάκρυά της εἴν' αὐτὰ ὅποι πικροσταλάζουν
 τὰ σύννεφα, ὅποι βογγοῦν καὶ βαρουαναστενάζουν
 εἴν' ἡ θλιψμένη της φωνὴ εἴν' ἡ θλιψμένη της φωνὴ.

Καὶ τὸ ἔνθετό τῆς ἐρημοῦσα ποτάμι·
 ἀκούς τί κρότο τὸ νερό μέσ' τὰ χαλίκα κάμει.
 βλέπεις τὸν ἄσπρο τὸν ἀφρό, βλέπεις τὸν ἄσπρο τὸν ἀφρό.

Σταῖς λιγαρδαῖς ἀνάμεσα ἦταν πουλὺά κρυμένα
 τὸν κρότον μόλις ἀκουσαν. ἐφύγαν τρομαγμένα
 μ' ἔνα τους πέταγμ' ἐλαφρό, μ' ἔνα τους πέταγμ' ἐλαφρό.

Τὸ μικρὸν πουλίον..

Ταῦτα δέ Νη. Ρυθμὸς 2.

31 Αυ γη ο σα χις ελ θης και λαμπο ουρα νος
 ε γει ρεις το που λις ο ον και ψαλ λαρ μο νι κως
 ε γει ρεις το που λις ον και ψαλ λαρ μο νι κως δι

την προ σευ χήν του λε γει εις τον Θε ον η το φως
 ω ρατον ει ει ναι χα α ροποιον

η
δι

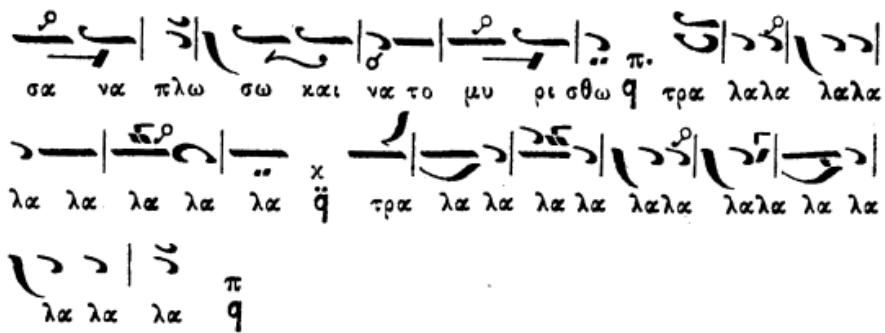
Αφοῦ δὲ ἐκτινάξῃ τὰ εὔμορφα πτερά
 μέ τὸ μικρόν του ὥρμφος τὰ κάμει καθαρά,
 κι' ἀφοῦ τὰ καθαρίσῃ προσεκτικὰ
 ἀνοίγει τὰ πτερά του κ' εὐθὺς πετᾶ.

Αύτὸν κ' ἐγὼ μιμοῦμαι ὅπόταν ἔξυπνῶ
 διὰ τῆς προσευχῆς μου τὸν ὄψιστον ὑμνῶ
 τὸ πρόσωπον τὰς γείρας νίπτω καλὰ
 κ' εἰς τὸ σχολεῖον τρέχω βιαστικά.

Η Βάτος.

Ἡχος Λα' Πα. Ρυθ. 28.

32 Στην αν θι σμε νη βα το στην πρασι νη φρα γην π'
 λου λου δια μυρω δα τα ε στο λι ζε την γην πι πλη πι
 α σα και το σο μ' ε φα νη θαυμα στο δη που θε λη



Μὲ εἰπ' ἔχω ἀγκάθι, μόν' πέρνα 'στ' ἀνοικτά,
κᾶποιος 'μπορεῖ νὰ πάθη, καὶ θὰ πονῇ φρικτά.
Τὸ ἔλεγε κ' ἐγέλα, κι' ὡς εἶχέ με φανῆ,
τὸ νεῦμα ἔλεγ' ἔλα, καὶ φεύγα ἢ φωνή.

Τὸν δρόμον μου δὲν πῆρα, μόν' ἔρχομαι κοντά,
καὶ γιὰ κακή μου μοῖρα, φαρμάκι μὲ κεντᾶ.
"Ανθος κακὸς 'στὰ βάθη τρυπᾶς τὰ σωθικά!
ἢ πέταξε τ' ἀγκάθι, ἢ μὴ γελᾶς γλυκά.

•Ο "Η λιος.

"Ηχος Λ' α'. Πα. Ρυθ. 2



Τί λαμπρὸν ἡ δύσις καὶ παιδὶ μικρὸν
μ' ἔτερπεν ἐπίστη, μ' ἔκαμνε φαιδρόν.

~~~~~  
Καὶ εἰς ἥλικίαν τὴν νεανικὴν  
μ' ἔδιδε γλυκεῖαν αὗτη ἡδονήν.

~~~~~  
Μὲ τὸν νοῦν μου ὅλον πλήρης θαυμασμοῦ
ἔβλεπον τὸν θόλον, τότε τ' οὐρανοῦ.

Τὸ ἀρνάκι.

Ἡχος Α΄ α΄. Πα. Ρυθ. 2 ½ & ¾.

34

π
♩

‘Απ’ τὴν χαράν του τὴν πολλήν, ἀπρόσεκτα πηδοῦσε,
τῆς μάννας του τὴν συμβουλὴν καθόλου δὲν ψηφοῦσε.

~~~~~  
Καθὼς παιδὶ μου προχώρεις καὶ σὰν ἐλάφι τρέχεις  
νὰ κακοπάθης ἡμ πορεῖς καὶ πρέπει νὰ προσέχῃς.

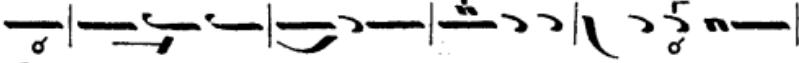
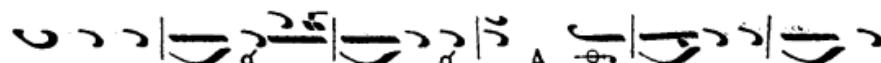
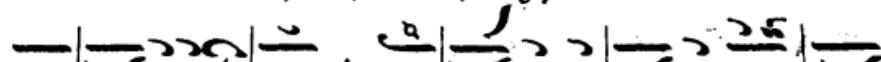
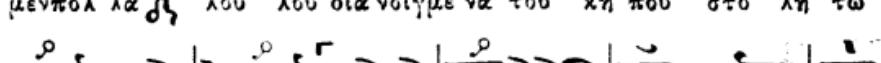
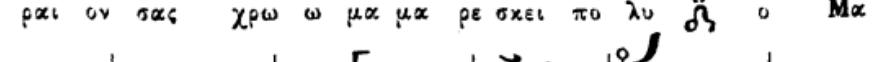
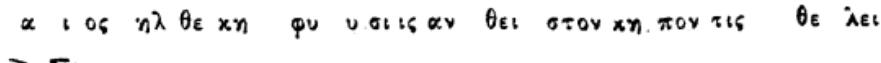
Χανδάκι βρέθηκε βαθύ, όρμα σὰν παλληκάρι  
νὰ τὸ πηδήσῃ προσπαθεῖ, καὶ σπάνει τὸ ποδάρι

---

Τὰ Λουλούδια.

Ἔχος δ'. Δι. Ρυθμὸς 3.

35

  
**Ο** μα ἵ ος ηλ θε κη φυ σις αν θει ει στον  
  
κη που τις θε λει με με να ναρ θη δη ε λα τε μα ζη μου  
  
παι δα κια κα λα ψη ε κει λου λου δα κια θα α δου  
  
μεν πολ λα δη λου λου δια νοι γμε να του κη που στο λη τω  
  
ραι ον τας χρω ω μα μα ρε σκει πο λυ δη ο Μα  
  
α ἵ ος ηλ θε κη φυ υ σις αν θει στον κη που τις θε λει  
  
με ε με να ναρ θη

---

Χρυσῆ πεταλοῦδα σιμά σας πετᾶ,  
καὶ «χαίρετε» λέγει, «ώραια φυτά».  
Αλλ' ὅμως δ φόβος αὐτὸς διατί;  
κίνεις τὸ κακόν σας ἐδῶ δὲν ζητεῖ.



Δὲν ἔχετ' ἐμπρός σας παιδάκια τρελλά,  
κανεὶς δὲν σᾶς κόπτει, λουλούδια καλά!  
Ο Μάιος ἥλθε κ' ἡ φύσις ἀνθεῖ  
τοὺς κήπους τίς θέλει μ' ἐμένα ν' ἀρθῆ.

---

"Γυνος εἰς τὸν Θεόν.

Ὕχος ἵν Γα. Ρυθμὸς 2 υ.

36

Σε με γα λυ υ νουσιν ω ποιη τα ḥ παν τα  
 τα ο ρα τα και ο ο ο ρα τα ?? ψυ χων α  
 να τα σις υ υ μνοι γλωσσων φο ο ραν σοι φε ρουσι  
 σα α εκ γων σων

77

---

Δώρον σοι κάλλιστον λαμπ' ἡ ζωὴ  
Πλάστα δοξάζει σε πᾶσα πνοή.  
Αστέρες ἥλιος γῇ οὐρανὸς  
Εἶπες κ' ἐγένοντο ἐκ μηδενός.

---

"Αψας τὸν ἥλιον μέγαν φανόν,  
μ' ἀστρα κατέσπειρας τὸν οὐρανόν.  
Η χεὶρ ἡ θεία σου ὡς ἀνοιγῇ,  
Θάλλει τῶν δώρων σου πλήρης ἡ γῆ.

---

Τὸ αὐτό. Εἰς ἥχον πὲ γ'. ἀρωματικόν θεῷ. Ρυθ. 3/4 Σ.

37 Σε ε με ε γα λυ νου σιν ωωω ποιη τας α  
 α α α πα αν τασατας ο ορας τα α α και αι  
 α α α ο ο ρα τα ψυ χων α ναζα σι ει ει  
 ι εα α α ε ε εκ των σων

·Ο νεαρὸς μαθητής.

Ηχος Γ' Βου. Ρυθμὸς 2.

38 Μη τε ε ρα δοξμου μιας α α ευ χη χε κε  
 λα να σε φι λη σω βη θα πα α γω α αυ ρι  
 οο ον τα χη βη τρε χα το στο σχο λει ει ο κ

Θὰ πάμε δόλα τὰ παιδὸν μὲ μᾶν ἐπιθυμίαν  
 Διατ’ ἔχομ· δόλα μᾶν καρδὸν θερμὴν εἰς τὰ βιβλία.



Φέρε μου μάνα τὰ χαρτιά ποῦ εἶνε ἔκει πάνω  
 Φέρε καὶ τὰ βιβλία μου νὰ κάτσω νὰ δραβάσω.



Τί κλαῖς καὶ μὲ κρατεῖς σφικτά, εἰς τὴν γλυκερά σου ἀγκάλη  
 θὰ μάθω γράμματα πολλά, σὰ γείνω παλληκάρι.



### ·Η· Εσπέρα.

·Ηχος β· Δι ρυθμὸς 2.

39

**Η**η με ρα σω ω θη πι σω στο βου νο τη xai  
 η νυξ α πλωωθη εις τον ου ρα νο τη φω ναεις ε  
 εσου ν σαν ε παι ση δου λεισ υ σταις φω λει αις κι νη  
 η σαν τα μι κρα που λια υη η με ρα σω ω  
 θη η πι σω στο βου νο τη xai η νυξ α πλω ω θη  
 εις τον ου ρα νο

Σκότος εἰς τὴν πόλιν καὶ εἰς τὴν ἔξοχήν,  
Εἰς τὴν πλάσιν ὅλη δὲν ἀκοῦσις ψυχή.  
Μὴ φοβεῖσθε, πάλιν αὔριον πρωΐ  
Θ' ἄρθ' ἡμέρα ἀλλη, ήλιος καὶ ζωή.  
Ἡ ἡμέρα σώθη πίσω κτλ.



Ἡ ἡμέρα σώθη πίσω 'στὸ βουνό<sup>ν</sup>  
καὶ ἡ νῦν ἀπλώθη εἰς τὸν οὐρανό.  
Ἐτος 'σαν ἡμέρα καὶ ζωὴ περνᾷ  
Καὶ εἰς ἀλλη σφαιρα ὑστερα ἔυπνᾶ.  
ἢ ἡμέρα σώθη κτλ.

· Η ἐκ τοῦ σχολείου ἔξοδος.

Ἄχος βαρύς. Ζω. Τυθυμὸς 2 λ καὶ 3 λ

40

πα α αυ ει παυ ει ει η ε ε ερ γα σι ι α φ  
 η η γ με λε ε τη η η κη η η η σπου δη ει ει  
 εις την αα κα αν τα α α βι βηι : α α α βη τω  
 ω ω ρα κρι πτει ει το ο ο ο πατει δι φ ε ε ε τε  
 λει ω ω οε ε εν η ω ω ω ρα φ ει ει εις το

σπη τις πάκα α με τω ρα θε τρα λα λαλα λα λαλαλα  
 τρα λα λα λαλαλα λαλαλα τραλαλα λα λαλαλα

Εις τὸ σπῆτι ὅταν πάγω τοὺς γονεῖς μου θ' ἀσπασθῶ  
 καὶ θὰ φάγω — λίγο θὰ ἔχουρασθῶ.

Πλὴν βεβαίως πρὶν πλαγιάσω  
 τὸ βιβλίον μου θὰ πλάσω. Τραλαλὰ κτλ.

Τὸ κωδώνισμα ἐκεῖνο τὰ παιδάκια προσκαλεῖ  
 ἄχ ! μὲν λύπην μου σ ἀφίνω διδασκάλισσα καλή.  
 Μ' εὐχαρίστησιν μεγάλην  
 τὸ πρωτὸν θὰ ἔλθω πάλιν. Τραλαλάλα κτλ.

### Ἡ Περιδιάβασις.

Ἡχος Δ' Νο. Ψυθυμὸς 2 Σ.

41 Εἰς τα πρα πρα σι να λει βα δια που βε λα λα ζουν τα  
 κο παδικ σκορ πι σμε να στα βου να δη την νεο γε  
 ντι βαζι πα στα δια πα στα δια πα στα δια πα στα δια

νεο γεννη την γ με ρα και την με με λα νη βρα δια δη

ο βό σκος με τη με τη φλο γε ρα απ τα δα τα δα  
ση χαι ρε τα δι απ τα δα τα δα ση χαι ρε τα δι

Καθαρά, γλυκά νεράκια μουρμουρίζουν σιγανά,  
κ' εἰς τὰ δένδρα τὰ πουλάκια κελαδοῦν ζευγαρωτά.  
Τρυφερὸν ναι τὸ χορτάρι, τὰ λουλούδια ζωηρά  
σὰν ἀπὸ μαργαριτάρι στολισμέν' ἀπ' τὴν δροσιά.

Tὸ Ανδόνι.

Ηχος λ α'. Ρυθμὸς 2.

Κε

42 Ε κει γλυ κα να κε λα δουν α κου ω τα  
πουλα κια φ ε κει γλυ κα να κε λα δουν α κου ω  
τα που λα κια φ πο λυ ω φας α κε λα δουν με χα  
φιν παι ζουν και πη δουν στα πρα σι να λειβα δια φ

Καὶ τ' ἀηδονάκι ἀρχινᾶ  
γλυκὰ τὴν μουσικὴν του  
καὶ τ' ἀηδονάκι ἀρχινᾶ  
σωπᾶτε δάση καὶ βουνὰ  
ν' ἀκούω τὴν φωνὴν του.



Τί μελῳδία θαυμαστή!  
τί στόμα ζηλευμένο  
τί μελῳδία θαυμαστή  
πολὺ πολὺ μ' εὐχαριστεῖ  
ν' ἀκούω δὲν χορταίνω.



Πουλὶ κελάδει λιγυρά  
ἐν ὅσῳ θάλλ' ἡ φύσις.  
Περνᾷ τοῦ κόσμου ἡ χαρὰ  
θὰ φθάσῃ ὥρα κρυερὰ  
καὶ σὺ θὰ σιωπήσῃς



·Ο διδάσκαλος τοῦ σπίνου.

Ἐχο· λα'. Πυθ. 3 α.

43      |---|---|---|---|---|---| π ---  
 Σε φουντώ με νο δεν δρου χλω να ρι ♪ κα  
 |---|---|---|---|---| x |---|---|---| π ---  
 θε τας σπι νος και κε λα δει ♪ το σην α κου ει

τερψιν και χαριν  
τερψιν και πλησιν  
α ζειει ε να πανδιδη

Σπίνε μ' ἀρέσει τὸ ψάλτιμό σου,  
τὰ λέγεις ὑλα, ὑλα καλά.

Πλὴν ποῖος εἶναι διδάσκαλός σου  
ποῦ σὲ μαθαίνει δι, γα, θου, πα;

—Μάθε παιδάκι διδάσκαλός μου  
που μὲ μαθαίνει τὴν μουσική,  
εἶναι δι Πλάστης ὅλου τοῦ κόσμου  
ἡ εὔνοιά του ἡ πατρική.

### Στὸ Ποτάμι.

Ἡχος α'. Πα. Ρυθμὸς 2 ~

44      πο τα μι μου ου γε λου με νο ο το ρευ  
μα σου που τρε ε χει πο τα α μι i i μου q ou ti  
μελ λου σε παν τε ε χει και φευ γεις χα ρω ω  
πο ο τι μελ λου σε παν τε ε χει και φευ γεις  
χα ρω πο ο

“Ω! μεῖν’ ἐδῶ καλλίτερα  
στὴν εὔμορφη πατρίδα  
ὅπου πρῶτο σὲ εἶδα  
σὰν ἥμουνα μικρό.



Καὶ μὴ γοργὸς καὶ ξέγνοιαλο  
στὴν θάλασσαν κυλεύεσαι  
χωρὶς νὰ συλλογιέσαι  
πᾶς χάνεσαι μωρό.



### Τὰ μουσικὰ ὅργανα.

Ἐχος π' α'. Πα. Ρυθμὸς 2 Φ.

45 Λύρα | Κύματα | Λύρα | Λύρα | Λύρα | Λύρα |  
**Μ**πάρμπαν τω ω ω νι στα σου στα σου πῆ καὶ να κου  
 Σ | Κύματα | π — — | Λύρα | Κύματα |  
 σου σης ε τοι μα σου ♪ πως θα παιξω ω τακαμπουρ  
 Λύρα | Λύρα | Λύρα | Κύματα | Λύρα | Λύρα |  
 λο τρομ το τρου μου τρου μου το τακαμπουρ λο τρομ το  
 Λύρα | Λύρα | Λύρα | Λύρα |  
 τρου μου τρου μου το τακμ πουρ λο ♪



Μπάρμπ' Αντῶνι στάσου στάσου καὶ ν' ἀκούσῃς ἐτοιμάσου  
πᾶς θὺ παίξω τὸ πιφέρο, πίλι! πίλι! τὸ πιφέρο πίλι, πίλι! τὸ πιφέρο



Μπαρμπ' Αντῶνι στάσου στάσου καὶ ν' ἀκούσῃς ἐτοιμάσου πᾶς θὰ παιᾶω τὴν σάλπιγγα τράμ τα τράμ τράμ τὴν σάλπιγγα τα τράμ τράμ τὴν σάλπιγγα. [πιγγα]

~~~~~

Μπάρμπ' Αντῶνι κτλ. πῶς θὰ παιᾶω καὶ τὰ ζῆλα τζούμ, τζούμ, τζούμ, τζούμ καὶ τὰ ζῆλα (δίς).

~~~~~

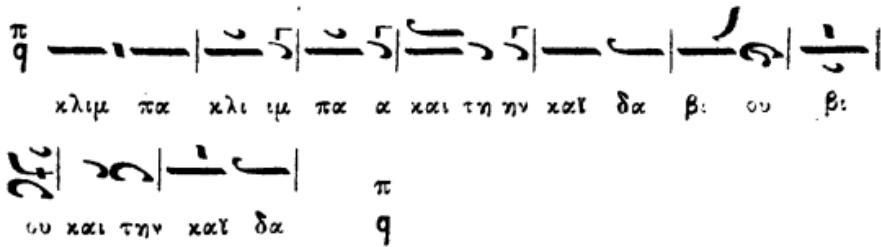
Μπάρμπ' Αντῶνι κτλ. πῶς θὰ παιᾶω καὶ τὴν βιόλα φάλα φάλα φάλα καὶ τὴν βιόλα (δίς).

~~~~~

Μπάρμπ' Λντῶνι, κτλ. πῶς θὰ παιᾶω τὴν κιθάρα δὰν δὰν φράτουμ φράτουμ τὴν κιθάρα (δίς).

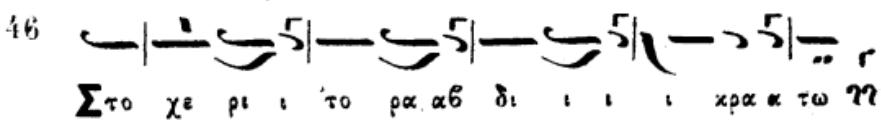
Στάσου στάσου μπαρμπ' Αντῶνι καὶ τὸ κίμβαλον ν' ἀκούσῃς κλίμπα, κλίμπα, καὶ τὴν κάιδα βίου βίου καὶ τὴν κάιδα.

Τὸ τελευταῖον ως ἔξθις:



·Ο ·Οδοιπόρος.

Ηχος α'. Πα. Ρυθμὸς 2 ~.



ο|ν̄|τ̄|ε|ρ̄|ν̄|τ̄|ε|ρ̄|ν̄|τ̄
 ι ω δη στον ω μο ον σακ χο ον χρε ε ε ε μα α
 τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄
 τον ι ω δη δια α θαι νω ω βρα χους πο τα α μους
 τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄
 χαι λα α δα ας ο ρη χαι χρη μνους ♪ ο δυι πο •
 τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄|ε|τ̄
 ρων πε ε ζος πε ε ζος ?? ι ω ι ου ι ω δη

'Ο ἔχων πόδας ἰσχυρούς, Ἰώ !
 καὶ κράσιν ὅχι ἀσθενοῦς, Ἰώ !
 αὐτὸς καὶ μόνος ἡμπορεῖ
 μαζύ μου νὰ ὁδοιπορῇ,
 καθὼς ἐγὼ πεζὸς
 Ἰώ ! Ἰού ! Ἰώ !

Φιλάσθενος δὲν ἡμπορεῖ, Ἰώ,
 κι' ἀν θέλη νὰ ὁδοιπορῇ, Ἰώ,
 εἰς δρόμους τοὺς ἀνωφερεῖς
 ν' ἀνθέξουν πόδες ἀσθενεῖς
 δὲν ἡμποροῦν ποσθὲς
 Ἰώ ! Ἰού ! Ἰώ !

• Ο περιπλανώμενος.

· Ήχος Λ β'. Πά. Ρυθμὸς 2. υ.

47 ο|ν̄|τ̄|ε|ρ̄|ν̄|τ̄|ε|ρ̄|ν̄|τ̄
 Φυ γας χαι πλανης τρε χω μο ο νος σ με βη

η μα παν το τετο χυ το α αρ χων ει πε των αι
 ω ω νων δ εμ προς ε πα ρα τε ψυ χη το χο σμος
 φθι νει αλ λα δεν κατα πι το το νει κατ
 με η γη το θε ε των μαυρων η με ρω ω ω ων
 μου δεν θε λεις στη σει την ρο ην δ το αχ θος φε ρω
 των α ρω ων μου θα ελ χω παν τα πλα νη τος ζω ην
 φει ει σαι φει σαι δυ ω να τε να μη στα θω λαι
 πον πο τε πο τε πο τε

Αιώνας φεῦ ! αιώνας τρέχω
 γῆν ἐρειπίων παλαιῶν
 κ' ἐρείπιον αὐτὸς συνέχω
 τὸ πένθος ὅλων τῶν λαῶν.

Ἄμετρητον ἥλθον
κ' ὡς ὅναρ παρῆλθον
ἔγω δὲ ζῶ.
Θεὲ τῶν μαύρων ἡμερῶν μου κτλ.



*Αν εἰς τὸν δρόμον μ' ἐμφανίσῃ
σκιὰν ἣ δρόσον ὁ καιρός,
φωνὴ ἐκ νεφελῶν μ' ἐκπλήσσει :
ἐμπρὸς πλανώμενε, ἐμπρός!
φωνὴ τῆς φρίξης
φωνὴ φεῦ! καταδίκης
φωνὴ σκληρά.
Θεὲ τῶν μαύρων ἡμερῶν μου κτλ.



Ἡ αἰχμάλωτος Ἰουδαία.

Τέχος Λ α'. Ἐκ τοῦ ἀνω Κε ♩ 'Ρυθ. 2 υ.

48

Εἰς ο ο ο οχ θα α ας ι τε ε ε ε
 Τεχνα|τεχνα|τεχνα|τεχνα|τεχνα|
 α α αν εχ θρα α α ας κρε ε ε μα με ε ε ε ε
 Τεχνα|τεχνα|τεχνα|τεχνα|τεχνα|
 νην κ δεν ε ε ε ε χει ει η πι κρα α α α
 Τεχνα|τεχνα|τεχνα|τεχνα|
 μου ου ου κι θα α α α βα α α χορ δην ♩ ω

πω ω ω ω ως πως να ψχ α χ). λω φι αιχ μα α α
 λω ω ω τος ξε ε ε ε νη η κου βι ε ε ε ου ου θε
 ου Σαρ ή χ αθ την ω δην φι α γι α πα τρις μου
 ο δυ νη χ' ελ πις μου την δο ο ξαν ου δου λην ο
 ξε ε νος χρα τει Σι ω αν θε ου ο ο ο ρος εχ
 θρος αι μο βο ο ρος με βε ε έη η λου πο ο δα σε
 Σι ιν Σ
 θω ως σεπα τει

9

x

'Ο δαιμων τῆς φαύλης τοῦ Βάσιλ Ιατρείας
 μιαίνει τὴν χώραν, ἦς ἥρχε θεός
 τὰ κάλλη της σκότους καλύπτει μανδύας
 καὶ θρίμματα κεῖται ὁ θεῖος ναός.
 'Αγία πατρίς μου ὀδύνη χ' ἐλπίς μου
 τὴν δόξαν σου δούλην ὁ ξένος χρατεῖ
 χριτὰ τῶν γηίνων, ἀνάστα καὶ χρῆνον
 τὸν ἄνομον ὅστις τὴν γῆν σου πατεῖ.

— — —

Τὸν ὄρφανό.

Ἐχος λίπει. Πα. Τυθύδης 2 ν

Εἰς τὸν πρὸ θαλαμὸν σας περὶ λὺν πος εἰς θαλ-

ω με ματι δαχρού σμενο με πρὸ σωπὸν ω χροῦ
για τι να σας γαρίσω κε δεν είχω το καύμενο

ου δε να λου λου δαχ κι μυρ σι νης δροσερο

ου δε να λου λου δαχ κι μυρ σι νης δροσερο

μο ναν ναζω η μοι ρα με ε γραψ φε και μο νασσο

εις της ζωης το δρο μο κε θλι μεν να περ πα των

πλην σημερον η με ε ρα τα χερά μου σταυρο

νω κε και φαλ λω τι ψω μα κι αλ λα δεν το ζητωε

Τῆς Μοίρας ἀποπαιδί, σὰν φθινοπώρου φύλλο,
τὸ ἀσκοπό μου βῆμα ἐδῶ κ' ἔκει πλανῶ,
Κανεὶς δὲν μ' ἀγαπάει, κανεὶς δὲν μ' ἔχει φίλο
γυατὶ δὲν ἔχω μάννα καὶ εἴμαι ὁρφανό!



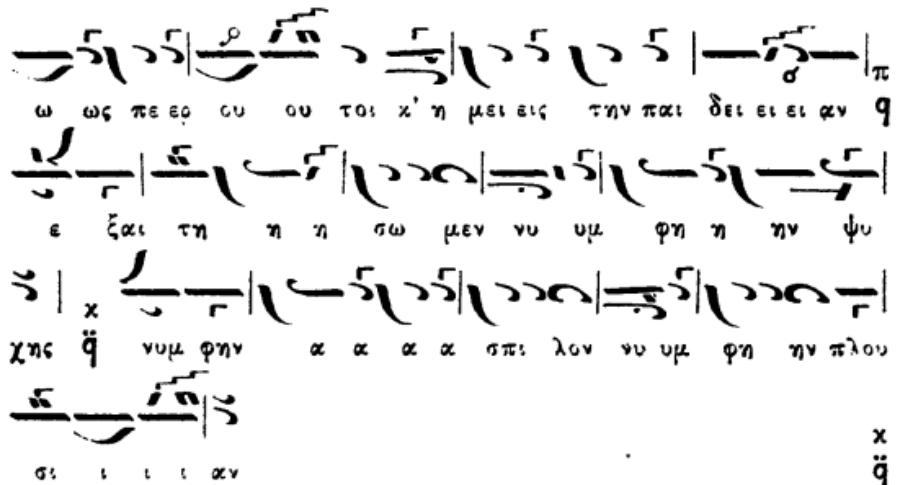
Δὲν ἔχω μάννα, μέσα σ' αὐτὰ τὰ τρία λόγγα
ἔργμωσις καὶ πεῖνα καὶ κρύο κατοικεῖ.
Μοῦ ψάλλουν καὶ τὰ τρία φρικώδη μυρολόγγα
σὲ μία τονισμένη φρενήρη μουσική.

Εἰς τοὺς τρεῖς Ἱεράρχας.

Ηχος α'. Κε. ♪ Ρυθ. 2 ~.

50

την φαι δρα α αν ε ορ τη ην τω αν τρι αν ♪
της με γα α λης τρι α α α α δοοος ποι με ε
ε ε ε νων ♪ ε ε εκ τε λου ου ουν τε ες φαι
δρώωωω ως προ ος Θε ο ο ον κ α να πεμποο
μεν ♪ δοοοο ξα αν και αι αι αι αι νον ♪ με
α α θη ται τη ηης αυ τω ω ωων δι δα χης ??



'Εκ τῆς ἀνω ἀπλέτου πηγῆς
τοῦ φωτὸς ἡ παιδεῖ² ὑπονάει
κ' εἰς τὸν σκώληκα τοῦτον τῆς γῆς
τὰ οὐράνια δείκνυσι φάγη.
Τὸν εὐγνώμον' αὐτῆς ἐραστὴν
πρὸς ζωὴν ὁδηγεῖ τὴν ἀρίστην
ἀθεάτων ποιεῖ θεατὴν
μυστηρίων καθίστησι μύστην.

~~~~~  
'Η παιδεῖ' ἀνυψοῖ ταπεινὸν  
καὶ πλησίον καθίζει<sup>3</sup> ἡγεμόνων  
τὸν ἀνώνυμον αἴρει κλεινὸν  
καὶ γεραίρει εἰς αἰῶνας αἰώνων.  
Συνημμένη τῇ θεῖ<sup>4</sup> ἀρετῇ  
εὐτρεπίζει ψυχὰς παναμώμους  
Βασιλείους μεγάλους αὐτὴ  
Γρηγορίους γεννᾷ, Χρυσοστόμους.

Τῆς παιδείας ἀντέχου, θυγατέρα,  
τῶν ζωῶν ἀμφοτέρων χρηπίδος,  
καὶ ἀθάγατος ἔση ποτὲ  
διδραγμένος χρηστῶς τῆς ἐλπίδος.

Τῆς ἀφάτου σοφίας εἰκών  
τὸν οἰκεῖον τυρῶν χαρακτῆρα  
τοῖς ἀγγέλοις ποτὲ συνοικῶν  
ἀνυμνήσεις Θεὸν τὸν σωτῆρα.



Ὥ φωστῆρες τοῦ κόσμου τριττοί  
θυηπόλοι τῆς ἀνω λατρείας  
πρυτανεύσετε' ἐκεῖθεν αὐτοὶ  
εἰς ἡμᾶς τοὺς καρποὺς τῆς παιδείας.  
Ἐνισχύσατ' ἡμᾶς ἐκ Θεοῦ,  
ὅ προστάται θεομοὶ τῶν ἀπόρων,  
καὶ εὐλογήσατε ζῆλον λαοῦ,  
διδασκάλων, ποιμένων, ἐφόρων.

**Αἱ μωραὶ παρθένοι.**

Ἡχος Λ α'. Ηλ. Ρυθ. 2 ~

51

Ση μαίνι δου η εκ τη της νυ κτος ♩ μην ειν αρ  
γαντο πει νω μεν ε κτος ♩ αρ γαπα ρηλ θεν ο και ρος ♩  
αρ γα α αρ γα ♩ παρ ηλ θεν ο και ρος x ας

ΠΟΙΜΕΝΙΚΟΣ ΑΓΑΟΣ.—ΤΕΥΧΟΣ Γ'.

λαντάνεται τον θηρακόν | ρέπεται | τον ποταμόν | τον ποταμόν |  
α νει χθην η θει α παρα στας φί ας μας δεχ θη η  
τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν |  
λαμπτου σα παστας φί δεν ειν ελ πις ε κλεισθη ο νυκ φων  
τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν |  
δεν ειν ελ πις ε κλεισθη ο νυκ φων κ η νυκ ψυχρα το  
τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν |  
σκο τος πα χυ λον ?? αλ λα γλυκυς νυκ φι ος ο κα  
λων ?? αλ λα γλυκυς νυκ φι ος ο κα λων φί  
τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν |  
μα κραν μα κραν οι πα θη μα μα κραν μα κραν α αν  
τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν |  
μα κραν οι πα θη μα μα κραν η μαρ το μεν η μαρ το  
τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν |  
μεν γα φως κ α νοιξα τε ε να ευρω μεν το φως ??  
α νοιξα τε α νοιξα τε α νοιξα τε να ευ  
τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν | τον ποταμόν |  
ρω μεν το φως ?? α α α μην φί α α α μην ??  
τον ποταμόν | τον ποταμόν |  
ουκ οιδαμεν ο μας

Τὸ ἐρημικὸν ἐκκλησάκι.

Ρυθμὸς 3.



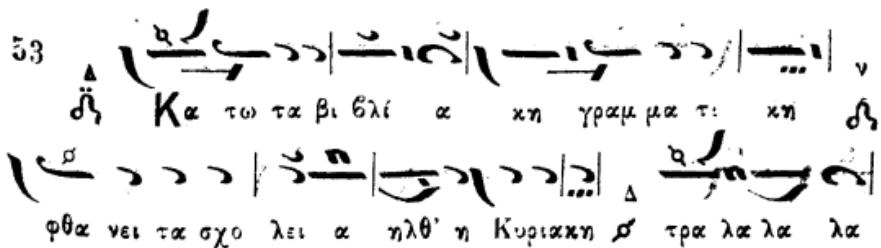
Ἐνα κανδῆλι θαμπερὸ καὶ ἔνα πέτρινο σταυρό,  
ἔχει στολίδι μοναχὸ τὸ ἐκκλησάκι τὸ φτωχό.

Ἄλλ' ὁ διαβάτης σὰν περνᾷ, στέκεται καὶ τὸν προσκυνᾶ  
καὶ μὲ εὐλάβεια πολλή, τὸν ἀσπρὸ του σταυρὸ φιλεῖ.

Ἐπάνω στὸ σταυρὸ ἔκει εἶναι εἰκόνα μυστική,  
Μ' αἷμα τὴν ἔγραψό Θεὸς καὶ τὴν λατρεύει ὁ λαός.

Ἡ Κυριακή.

Ρυθ. 4.



λας λας λας λαλας λας λας λε: ρθικ νει: τα σχο λε:  
 α ηλ θη Κυ ρια κη

Μηδ μονάχ' ήμέρα ἔχομεν παιδιά,

αὔριον δευτέρα, πάλι τσιμουδιά.

Τραχ λαλαλαλαλά, τράλαλαλαλα,  
αὔριον δευτέρα, πάλι τσιμουδιά.

Σήμερον ἀργία τόπι καὶ κρυφτό,

αὔριον Βιβλία καὶ λαιψδ σκυφτό.

Τραλαλά κ.τ.λ.

Μὴ λοιπὸν ἀργοῦμεν πῆθο καὶ φωνή,

ώς ποῦ νὰ κλεισθοῦμεν πάλι στὸ σκαμνί

Τραλαλά κ.τ.λ.

### ·Ω·δὴ Σουλτανική.

Ἔχος Δι. Ρυθμὸς 3 ~.

54 Θε ε ε ε μου ου του Σουλ τα α α νου ου ου ου

ου ου ου ου μα α ας αι ε ε ε ε σο ο ο

Φρου ου ου ου ου ρξ ς και αι σκε ε ε ε ε ε ε  
 ε ε πη ς και αι αι αι αι δι α τη η η η  
 η η ρει ιε ε ε ε σα α ει ιε τρις : σο οολ δι  
 α α α α α α α α τα α ε ε ε ε ε ε τη η  
 η ς Ζη η η η τω ο μο να α α α α α α  
 α αρ χη ης μας ς Ζη η τω ο ο ο ο προ  
 στα α α της μας ς Ζη η η τω ο προ ο  
 οο φι λη ης η μω ω Σουλ τα α αν αβ δου ουλ χα  
 μι : ιτ Γα ζη

6 ς

Είν' εύσπλαγχνος φιλάνθρωπος πηγή τῆς εύποιΐας  
παράγων ἀφθονώτατος τῆς καλοκάγαθίας.

Ζήτω ὁ Μονάρχης μας, ζήτω ὁ προστάτης μας,  
Ζήτω ὁ προσφιλῆς ἡμῶν Σουλτάν Αβδούλ Χαμίτ Γαζή!

Προστάτης τῶν ἐπιστημῶν, τεχνῶν καὶ τῆς παιδείας  
καὶ τῆς προόδου ζηλωτὴς καὶ τῆς εὐημερίας.

Ζήτω κ.τ.λ.



Παρέχει δαψιλεῖ χειρὶ ἀμέσως βοηθείας,  
ἀνεξαρτήτως ἀπασι φυλῆς τέ καὶ θρησκείας.

Ζήτω κ.τ.λ.



Ἐκατομμύρια λαῶν εἰς "Ὕψιστον ὑψοῦσι  
τὰς χεῖρας μετὰ συντριβῆς καὶ τὸν παρακαλοῦσι.

Ζήτω κ.τ.λ.



Τῆς σῆς Μεγαλειότητος τὰ ἔτη νὰ πληθύνη  
τὸ κλέος καὶ τὴν δόξαν τῆς ἀεὶ νὰ μεγεθύνῃ.

Ζήτω ὁ Μονάρχης μας

Ζήτω ὁ παστάτης μας

Ζήτω ὁ προσφιλῆς ἡμῶν

Σουλτάν' Αβδούλ Χαμίτ Γαζή.

Τὸ αὐτό.

Εἰς ἥχον Λ α'. Πα. Ρυθ. 3

55

Θε ε ε μου του ου Σουλ τα α νου μας ♪ ε ε ε

· σο φρου ρα α και σκε ε ε πη δη και αι δι α τη η βει

Σε ε ε σα α ει ει τρει λ σο ο ολ βι α α τα ε ε ε ε  
 π α για |  
 ε ε τη φ χαι αι δι α τη η η η η η η ρει δη  
 π α για |  
 ε ε ε σα ει φ τρεσο ο ολ βι α α τα ε  
 π α για |  
 ε ε ε ε τη ι ειν ε ε ευ σπλα αγχνος φι λα α αν  
 π α για |  
 θρω ω ποσ πη γη η της ε ε ευ ποι ε ε ε ε ε ε  
 π α για |  
 αι φ πα ρα α α γωων α α α φθο νω ω ω  
 π α για |  
 τα α το ο ος τα ης χα α λοκα α γα θι ε ε αι φ  
 π α για |  
 ζη η τω ο ο Σουλτα α α νος μας φ ζη η τω ο ο ο  
 π α για |  
 προ ο στα α α α τη ης μας φ ζη η τω ο προ ο φι λη ης  
 π α για |  
 η μων φ Σουλ τα α α αν α αβ δου ου ουλ χα μι  
 π α για | για |

Ἐτερος ὑμνος Σουλτανικός.

Πίχος III. πύθ. 3.

56 Ε | δ | σ | δ | δ | ε | π | σ |

Θε | ε | του βασι | λε ως μας Ιε | ε | ε | ε | ε |

σο | δ | σ | δ | δ | ε | π | σ | σ | σ | σ | σ | σ |

σο φρουρας και σκεψε ε ε πη | δι | και αι αι αι αι δι |

π | δ | σ | δ | δ | ε | π | σ | σ | σ | σ | σ | σ |

πα τη γη γη γη γη πει ει ε ε πα ει ει ει τοι :

δι | σ | δ | σ | σ | ε | π | σ | σ | σ | σ | σ | σ |

σο αιλι α τα ε ε ε ε τη ι ζη γη γη τω Ιε

π | δ | σ | δ | δ | ε | π | σ | σ | σ | σ | σ | σ |

ο ο ο ο ο Μο ι να α α α α α α α α α α α α α α αρ

δ | δ | σ | δ | δ | ε | π | σ | σ | σ | σ | σ | σ |

χης μας δι ζη γη γη τω ο ο ο ο προ ι στα α α α

π | δ | δ | δ | ε | π | σ | σ | σ | σ | σ | σ | σ |

τη γη γης μας δι ζη γη γη τω ο προ ασ φι λε ε στα τοι δι

π | δ | σ | δ | δ | ε | π | σ | σ | σ | σ | σ | σ |

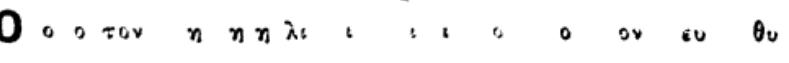
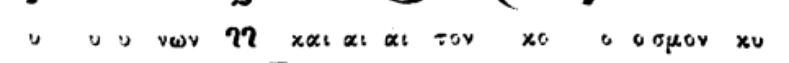
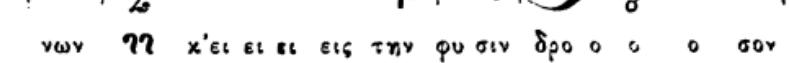
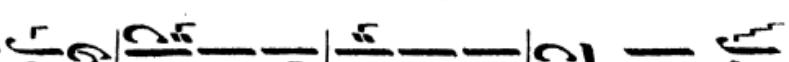
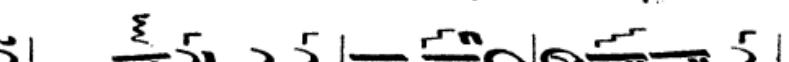
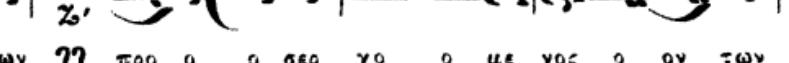
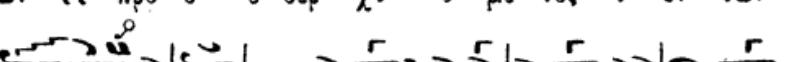
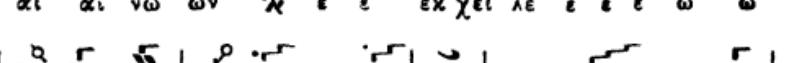
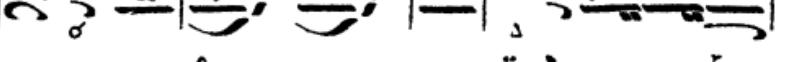
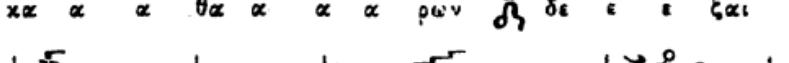
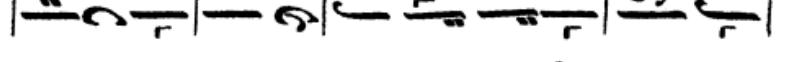
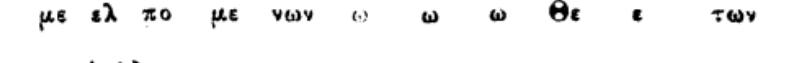
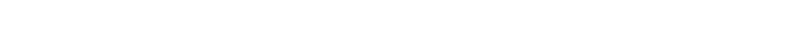
πα α α α α τηρη η η η η μων και α α α α α α

π | π | π | π |

α α αρ χων

Ἐτερος ὕμνος εἰς τὸν βαρὺν ἐναρμόνιον ἐπτάφωνον.

Ρυθμὸς 2 κ. Ζ.   
??

57 |||||  
Ο ο ο τον τη τη λι ε ε ε ο ο ον ευ θι  
|||||  
υ υ υ υ νων ?? και αι αι τον χο ο ο σμον χι  
|||||  
βε ερ νων ?? κ' ει ει ει εις την φυσιν δρο ο ο ο σον  
|||||  
χι υ νων και αι αι το πα αν ζω ο γι ο  
|||||  
ο ο νων ?? προ ο ο σερ χο ο με νας ο ον των  
|||||  
ει αι αι νω νων κε ε ε εκ χει λε ε ε ε ω ο  
|||||  
ω ων κα α α θα α α α ρων δη δε ε ε ξαι  
|||||  
παδων με ελ πο με νων ω ω ω θε ε των  
|||||  
ζε  ??

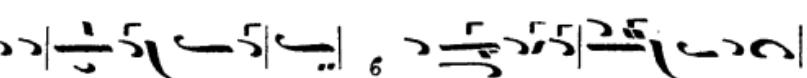
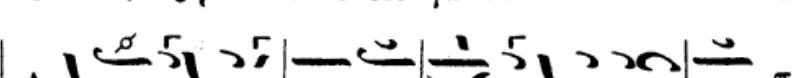
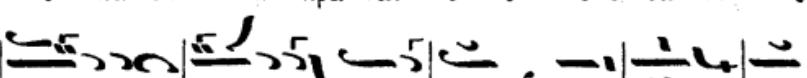
Σῶζε πάντοτ' ἐκ κινδύνων  
ὅ τὰ πάντα συγκρατῶν  
τὸν Σουλτάν' Ἀβδούλ Χαμίτ γαν  
τὸν ὑπόδειγμ' ἀρετῶν  
δός αὐτῷ εὐδαιμονίαν  
καὶ πανόλειον ζωήν,  
ἐπιχέων εὐλογίαν  
στὴν ψυχήν του τὴν ἀγνήν.

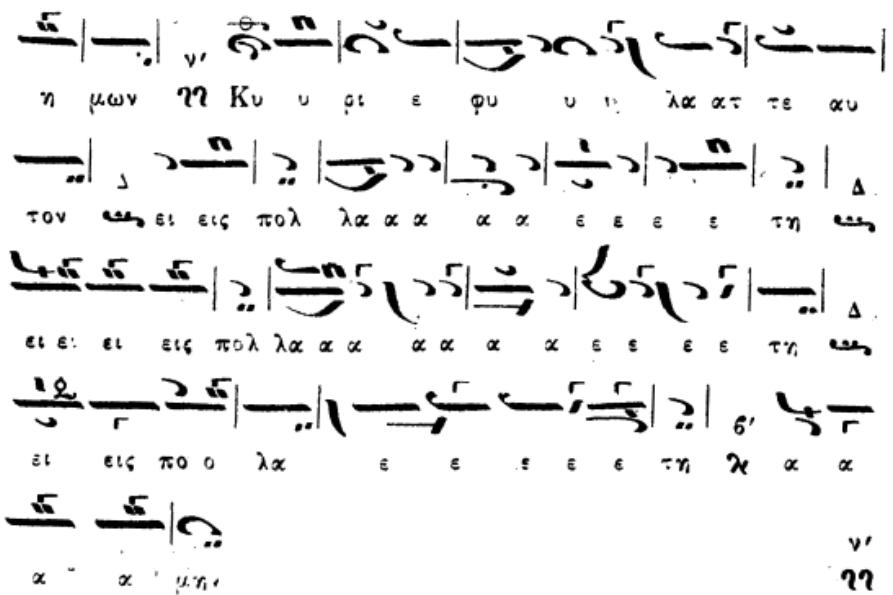
---

Πολυχρονισμὸς τῆς Α. Α. Μεγαλειότητος.

Ἐποχος Λ' δ'. Νη. Ψυθμὸς 3 π.

58      

Ποσσοῦ λυ χρόο ο ο νι ε ε ον μη ποι  
η η η η η η η οαι Κυ υ ιου υ υ ρε ε ε ε ος  
  
ο ο θε ος μη το ο ον Με γα λει ο ο ο ο τα  
  
τον ει κατ αι αι αι κρα ται ο ο ο ο τα τον  
  
η μωωωωων Α α α α να α κια Κ Σουλ ταν Αβδούλ  
  
κα μι ε ε ε χαν αυ θε ε ε ε ε ε ν τη η η η



"Ετερος πολυχρονισμός Οίκουμ. Πατριάρχου.

Εις ρυθμὸν 3.

59



η | γ | η | π — | π | η | π | η | η | π | π | π | η | π | π | π | π | π  
 ροσον πα α τρι α α αρχην ♪ Κυυυυ  
 η | γ | η | π — | π | η | π | η | η | π | π | π | η | π | π | π | π | π | π | π | π  
 πι ει ει ον Κυ υρον Κω ωςαν τε ει ει  
 η | π | η | η | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π  
 ιει ει ον ♪ Κυ υυυ πι ει εεεεε  
 η | π | η | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π  
 εεε φυ υ υυλατ τε ςυ τον ♪ ει εις πολ  
 η | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π  
 λααα εεεεε τη ♪ ει εις πολ λααα εεε  
 η | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π  
 εεε τη ♪ ει εις ει εις πολ λααα εεε  
 η | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π  
 εεε εεε εεε εεε εεε εεε εεε  
 π  
 ♪

Ἐν τῷ Γυμναστηρίῳ.

Ρυθμὸς 2 η.

61) η | π | η | π — | π | η | π | η | η | π | π | π | η | π | π | π | π | π | π | π | π  
 Δευ τε α δελ φοι οι γεν ναι οι επ το σπουδα  
 η | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π | π  
 εται η φι ον ॥ δραααα μω μεν προ θυ μως γε οι

τελεσθεῖσαν τοιούτην τελεσθεῖσαν  
 εις εις τοῦ γυναικὸν μνά στηρίσων τοῦ εν δόσι εν δόσι  
 τελεσθεῖσαν τοιούτην τελεσθεῖσαν  
 εν δόσι  
 τελεσθεῖσαν τοιούτην τελεσθεῖσαν  
 δρα μω μενπρό θυ μως νε οι εις τοῦ γυναικὸν στην η φέντη 9

---

Πατρικὴν κληρονομίαν  
 τοῦ νὰ γυμναζώμεθα  
 "εχομεν παρεργάτην  
 καὶ νὰ ἔξασκῶμεθα.  
 \*Ἐν δὲ ἐν δὲ κ.τ.λ.  
 ἔχομεν παραγγελίαν καὶ νὰ ἔξασκῶμεθα.

~~~~~  
 Καθ' ἑκάστην ὥραν μίαν
 γύμνασιν ἀν κάμνωμεν
 τῶν μελῶν τὴν εὐρωστίαν
 βαθμιθῶν αὐξάνομεν.
 *Ἐν δὲ ἐν δὲ κ.τ.λ.
 τῶν μελῶν τὴν εὐρωστίαν βαθμιδῶν αὐξάνομεν.

~~~~~  
 \*Γιές τηροῦμεν οὗτο  
 σῶμα τὸ ἡμέτερον,

ένοικεῖ δὲ ὁ νοῦς εἰς τοῦτο  
τότε ὑγιέστερον.

Ἐν δῷλῳ ἐν δῷλῳ κ.τ.λ.

Ἐνοικεῖ δὲ ὁ νοῦς εἰς τοῦτο τότε ὑγιέστερον.



## ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ Γ. ΤΑΓΗ

### ΩΔΗ ΕΙΣ ΠΑΥΛΟΝ ΣΤΕΦΑΝΟΒΙΚ ΣΚΥΛΙΤΣΗΝ

ΠΑΡΑΦΡΑΣΘΕΙΣΑ ΕΝ ΔΗΜΟΔΕΙ ΓΑΔΕΣΗΝ.

ΥΠΟ ΧΡΗΣΤΟΥ ΧΑΤΖΗΧΡΗΣΤΟΥ

(ΓΥΜΝΑΣΙΑΡΧΟΥ)

Τόνος Δώριος διανονικὸς Πα. Ρυθμὸς 3 ~

61

Με σαζα στη θιασμ' η η καρ δια μουλεγνα τρα  
γου ου δη η η σω ♪ για μια αρ χο συ τι χη γε νε  
α ♪ και χο σμη ξα α κου σμε ε ε νη ♪ π'α  
χου στη κε ως τον ου βα νο ♪ για τα κα λα α που κα  
α νε ♪ πα τε βας κα νε την αρ γη ♪ κι'ο νι ος

Καὶ τὸ λεῖον ω ω ω νειλ ḥ Σκυ πατσης εἰν ο πλα  
 α τα νος ḥ και Παυλος το κλω να α α βι ḥ  
 μα η πρωτη πατας να παει στη Χρι ḥ που και  
 νει τε ε τοικις γε ε εν ναις

Δέν ἔχει κάμπιους μὲ σπαρτὰ ἡ Χρὶ μὰ ξακουσμένα  
 βγάζει παιδιά. Ἡ Χρὶ παντοῦ Ἀνατολὴ καὶ Δύση  
 ἀκούεται, ποῦ πέρασαν καὶ τοῦ Ἡρακλῆ ταῖς στήλαις  
 οἱ γυνοί της μεσ' ἃ τὰ πέρατα τρανοὶ πραμπατευτάδες.  
 ἃ τοῦ κόσμου τὰ βασίλεια ἃ τὰ πλούτη ξακουσμένοι  
 ἃ ταῖς χώραις μέστα ταῖς τραναῖς τρανὰ στερεώσαν σπίτια.



Καὶ ὁ Σκυλίτσης ὁ Ζανῆς ἀκόμα νέος βλασταρι  
 τὴ Χρὶ ἀφίνει καὶ ἔρχεται ἃ τὴν ἐμμορφη τὴν Πόλι.  
 μ' ἐλπίδα καὶ μ' ἀπόφασι ἃ τὰ πλούτη νὰ προκόψῃ,  
 πιστεύοντας ἡ εὐτυχγὰ πᾶς δὲν γεννάει τὴ γνῶσι,  
 κι' ὅτι τὰ πλούτη ὁ Θεὸς τὰ δίνει ἃ ὅποιον ἔχει  
 φόβο Θεοῦ μέστις τὴν καρδιὰ καὶ γνῶσι ἃ τὸ κεφάλι.



Τὰ χρόνια ποῦ διαβίνανε, φλωρὶὰ τοῦ κουβαλοῦσαν  
κι' ὁ Θεὸς τοῦ τὸ μπιστεύονταν μεσ' τὰ δικά του χέρια  
νὰ δίνῃ 'ς τὴν φτωχολογγὶὰ τὴν τρισθασανισμένη  
κ' εἰς ὅσους θέλαν νὰ γευθεῦν τὰ γράμματα τοῦ κόσμου·  
χρυφὴ χρυφὴ ταῖς ἔκανεν αὐτὸς ταῖς λεημοσύναις  
καὶ τόταις ἔκανε πολλαῖς, ποῦ δύσκολα μετρῷοῦνται.



Τέσσερ' ἀγόρια ἤκουστα ἀπ' τὴν καλή του λένη  
ὁ κύριος Ζαννῆς ἀπόχτησε, κ' ἦταν ἡ χαρά του τόση,  
ὅποῦ κάνεις 'ς τὴν εὔτυχιά, ἀλήθεια δὲν τὸν πέρναε·  
γιατὶ κι' ὅταν ἥρθ' ὁ καιρὸς τὸν κόσμον αὐτὸν ν' ἀφήσῃ  
καὶ νὰ συχάσῃ, ἦτανε ὁ θάνατός του ὑπένος·  
κι' οὖλοι τὸν μακαρίσανε ποῦ ζοῦν σ' αὐτὸν τὸν κόσμο.



# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

## ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ

---

Οι ἐν Μοναστηρίῳ κύριοι.

|                                                    | Σύμπατα |
|----------------------------------------------------|---------|
| Νικόλαος Νικαρούσης.....                           | 4       |
| Άθανάσιος Ζάχος .....                              | 2       |
| Δημήτριος Βαφειάδης ιατρός.....                    | 1       |
| Κωνσταντίνος Ματζάλης ιατρός .....                 | 2       |
| Γεώργιος Α. Γώγου .....                            | 2       |
| Θεόδωρος Πισσούρικας. ....                         | 2       |
| Κωπτάκης Ιωάννης-Βασιλείου .....                   | 1       |
| Δ. Δ Μπέλλος .....                                 | 2       |
| Νικόλαος Θ. Τσιγκαρῆς δικηγόρος .....              | 1       |
| Δ. Μ. Τζαμασούλης, ιατρός .....                    | 1       |
| Σεραφείμ Λ. Ματλῆς δικηγόρος.....                  | 1       |
| Έλληνικὰ ἔκπαιδευτήρια Βετωλίων. ....              | 2       |
| Η Ἐπίτροπὴ τῆς Ἱερᾶς Ἐκκλησίας Ἅγιου Δημητρίου...  | 2       |
| Η Ἐφορεία τοῦ Ἑλλην. Νοσοκομείου «Εὐαγγελισμός»... | 2       |
| Ο τῆς Λ. Σεβ. τοῦ Μητροπολίτου Πελαγωνείας Ἐπίτρ   |         |
| Οικόμ. Π. Νέστωρ .....                             | 2       |
| Ἄρχιδιάκονος Στέφανος.....                         | 1       |
| Παπᾶς Ἰωάννης Παπᾶς Δανιήλ .....                   | 1       |
| Χατζῆ Παπᾶς Ἀγγελῆς Χατζῆ Παπᾶς Ἀναστασίου .....   | 1       |
| Παπᾶς Λουκᾶς Παπᾶς Ἰωάννου .....                   | 1       |
| Παπᾶς Γρηγόριος Ἡλία .....                         | 1       |
| Κωνσταντίνος ἱεροδιάκονος.....                     | 1       |
| Παπᾶς Θεόδωρος Κωνσταντίνου.....                   | 1       |
| Παπᾶς Ἰωάννης Παπᾶς Ἀθανασίου.....                 | 1       |
| Παπᾶς Ζήσης Βασιλείου.....                         | 1       |
| ΠΟΙΜΕΝΙΚΟΣ ΛΥΔΟΣ.—ΤΕΥΧΟΣ Γ'.                       | 5       |

Σώματα

|                                                      |   |
|------------------------------------------------------|---|
| Παπά Δημήτριος Χρήστου.....                          | 1 |
| Παπά Εύθυμιος .....                                  | 1 |
| Παπά Γεώργιος Παπά Νικολάου, Κλαμπούτζιστα .....     | 1 |
| Παπά Κωνσταντίνος Χατζή Παπά 'Αναστασίου, Βελουσίνα. | 1 |
| Σακελλάριος Παπά Ζήσης, Πέρλεπε.....                 | 1 |
| Κωνσταντίνος Σ. Σκαπρόδας Α'. ψάλτης Βιτωλίων.....   | 1 |
| Δημήτριος 'Ιωάννου Β'. ψάλτης.....                   | 1 |
| Α. Μ. Δζουμετίκος Γυμνασιάρχης Βιτωλίων .....        | 1 |
| 'Ι. Δ. 'Αναγνωστόπουλος Γυμνασιάρχης Κορυτζάς.....   | 1 |
| Μιχ. Πέτρου καθηγητής .....                          | 1 |
| Εὐάγγελος Τσούπτσης καθηγητής .....                  | 1 |
| Β. Χ. Νότης καθηγητής .....                          | 1 |
| Π. Νάκας καθηγητής .....                             | 1 |
| Δ. Παλατίδης καθηγητής της Τουρκικής .....           | 1 |
| Π. Σωκρατίδης διευθυντής της 'Αστικής.....           | 1 |
| Α. Γούναρης διδάσκαλος .....                         | 1 |
| 'Αναστ. Γκιούρος διδάσκαλος .....                    | 1 |
| Κωνστ. Παπά Ναούμ διδάσκαλος .....                   | 1 |
| Λάζαρος Γεωργίου Μ.. .....                           | 1 |
| Χατζη Νικόλαος Δ. Πάγκουλε.....                      | 1 |
| 'Ιωάννης Δ. Λαζάρου διδάσκαλος.....                  | 1 |
| Πετρος Χρήστου ἐκ Μπιτούσης .....                    | 1 |
| Δημήτριος Χ. Κυπανάρης, Βελουσίνα..                  | 1 |
| Παπά Λαζάρος 'Επίτροπος τοῦ 'Αγίου Τάρου.....        | 1 |

Οι ἐν Μεγαρόβῳ κύριοι.

|                                             |   |
|---------------------------------------------|---|
| Παπά Σωτήριος Στεφάνου .....                | 1 |
| 'Η 'Εφοροεπιτροπή.....                      | 2 |
| 'Αθανάσιος Σ. Βοσνιάκου δεξιός ψάλτης ..... | 1 |

Οι ἐν Τυρνόβῳ κύριοι.

|                                                    |   |
|----------------------------------------------------|---|
| 'Η 'Ιερά 'Εκκλησία τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου..... | 1 |
| Γεώργιος Σιμιώτης ἐκ Βογατζικοῦ δεξιός ψάλτης..... | 1 |

|                                                                      |   |
|----------------------------------------------------------------------|---|
| Χριστόδουλος Άρ. Γιάγκου ἐκ Καστορίας διδάσκαλος καὶ<br>ψάλτης ..... | 1 |
|----------------------------------------------------------------------|---|

## Οἱ ἁγ. Φλωρίνη κύριοι.

|                                                        |   |
|--------------------------------------------------------|---|
| 'Η Α. Π. Ὁ Μογλενῶν Ἰωαννίκιος .....                   | 5 |
| Πέτρος Ἀθανασίου Φεσόπουλος .....                      | 1 |
| Σωτήριος Ι. Κυντεύλης καθηγητὴς τοῦ Γυμνασίου Βιτωλίων | 1 |
| Ἴωσινης Παράσχης .....                                 | 1 |
| Γεώργιος Ι. Λουκε .....                                | 1 |

## Οἱ ἐν Βεροίᾳ κύριοι.

|                                                    |   |
|----------------------------------------------------|---|
| 'Η Α. Π. ὁ Βεροίας καὶ Νκούσης Κωνσταντίος .....   | 1 |
| 'Η Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Τιμίου Προδρόμου .....            | 1 |
| 'Η Ἐφορεία τῶν ἐκπαιδευτηρίων Βεροίας .....        | 1 |
| Δημήτριος Σ. Τούσας ἰατρός .....                   | 1 |
| Στέφανος Μ. Χατζῆς Νικολάκης .....                 | 1 |
| 'Η Κεντρικὴ Ἐκκλησιαστικὴ Ἐπιτροπὴ .....           | 1 |
| 'Η Ἀδελφότης Ἀθηνᾶ .....                           | 1 |
| Κωνστ. Α. Καραλῆς ιεροφάλτης Ἅγίων Ἀναργύρων ..... | 1 |
| Δημήτριος Κωνσταντίνου δημοδιδάσκαλος .....        | 1 |
| Οίκονόμος Παπᾶ Θωμᾶς .....                         | 1 |
| Παπᾶ Μιχαὴλ ταξιδιώτης Ἅγίου Ἀντωνίου .....        | 1 |
| Χαράλ. Παπᾶ Νικολάου ιεροφάλτης Μητροπόλεως .....  | 1 |
| 'Αντώνιος Μ. Περδίκας .....                        | 1 |
| 'Αναστάσιος Α. Παπαδόπουλος .....                  | 1 |
| Κωνσταντίνος Παρναβέλας .....                      | 1 |
| Νικόλαος Α. Κανάκη ψάλτης τοῦ Ἅγίου Ἰωάννου .....  | 1 |
| 'Εμμαν. Καρούζας β'. ψάλτης Μητροπόλεως .....      | 1 |
| 'Εμμαν. Μ. Κούτζηρης .....                         | 1 |
| Μιλτιάδης Παπᾶ Νικολάου, Τζαμπούρα .....           | 1 |
| Μερκούριος Δημητριάδης .....                       | 1 |

Οι ἐν Ναούσῃ κύριοι.

Τῇ εὐγενεῖ φροντίδι τοῦ κυρίου Μιχ. Γεωργιάδου.

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| Μιχαὴλ Γεωργιαδῆς ιεροφάλτης.....       | 1 |
| Ιωάννης Γ. Γούρκος.....                 | 1 |
| Δημήτριος Κ. Βαρβέρης.....              | 1 |
| Νικόλαος Παπᾶ Στόκας .....              | 1 |
| Παπᾶ Νικόλαος Παρισίου Ἀγίου Μηνᾶ ..... | 1 |
| Δημήτριος Ἀναστασίου, Σουλιχντάρι.....  | 1 |
| Γεώργιος Ἀδάμου Στέφου .....            | 1 |
| Ἀναστάσιος Δ. Κόλιου .....              | 1 |
| Ζλατάνης Κ. Ἐλληνας .....               | 1 |
| Χρήστος Ν. Γιαμαλῆς .....               | 1 |
| Ιωάννης Καρχιαννόπουλος .....           | 1 |
| Παπᾶ Ἀναστάσιος Βογιατζῆς.....          | 1 |
| Νικόλαος Θ. Στρίγγας ..                 | 1 |
| Παπᾶ Ἀναστάσιος Δημητ. Λέλα.....        | 1 |
| Δημήτριος Τζαλντάρης .....              | 1 |
| Ιωάννης Εὐαγγέλου.....                  | 1 |

Οι ἐν Κορυτζᾷ κύριοι.

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| Η Α. Η. ὁ Κορυτζᾶς Γερβάσιος.....    | 2 |
| Ἀνδρέας Οίκονομίδης α'. ψαλτῆς ..... | 1 |
| Βλαδίμηρος Γίνης .....               | 1 |
| Π. Σαμαρᾶ                            | 1 |
| Χαρίλαος Παπᾶ Ιωάννου.....           | 1 |

Οι ἐν Νεβέσκῃ κύριοι.

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| Παπᾶ Μ. Οίκονομίδης.....                            | 1 |
| Λουκᾶς Κ. Γούναρης δεξιὸς ψάλτης.....               | 1 |
| Ιωάννης Μπιτζιόπουλος ιεροφάλτης, μαθητὴς τοῦ πρώην |   |
| Πρωτοψάλτου Γ. Ραϊδεστινοῦ.....                     | 1 |

Σώματα

|                                                       |   |
|-------------------------------------------------------|---|
| Οίκονόμος Παπά Θεόδωρος Α. Μπέτας.....                | 1 |
| Θεόδωρος Γεωργίου ἐκ Τζάχωνης ἐλληνοδ. Ἀετοζίου ..... | 1 |
| Γεώργ. Ἀθ. Κύρου ἐκ Καστορίας ἐλληνοδ. Στρεμπένου..   | 1 |
| Νικόλ. Μ. Ζλοιάνε δεξιός ψάλτης Λεχόβου.....          | 1 |
| Βασιλείος Οίκονομίδης Λεχοβίτης.....                  | 1 |

Οι ἐν Γκιουμουλτζίνη κύριοι.

|                                                     |   |
|-----------------------------------------------------|---|
| † Ἡ Αὔτοῦ Πανιερότης ὁ ἄγιος Μαρωνείας Ἰωακείμ..... | 2 |
| Ενοιφῶν Δημητρίου ἐκ τῆς νήσου Θάσου.....           | 1 |
| Κωνσταντίνος Λαζαρίης Θεολόγος Θάσου .....          | 1 |
| Ἀθανάσιος Παπά Στυλιανοῦ, λιμὴν Θάσου.....          | 1 |
| Θεοφάνης Βασιλείου Πρωτοψάλτης, Γκιουμουλτζίνα..... | 1 |
| Σπυρίδων Π. Β. ψάλτης.....                          | 1 |

Οι ἐν Σέρραις κύριοι.

|                                                      |   |
|------------------------------------------------------|---|
| † Ἄρχιμανδρίτης Ἀθανάσιος . .....                    | 1 |
| Πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλεως Σερρῶν Κύριλλος.....     | 1 |
| Ἄπ. Μαϊρόπουλος ἵεροδ. πρώην τῆς σειρᾶς τῶν Πατριαρ- |   |
| χείων ὁ ἐκ Μετρῶν.....                               | 1 |
| Ἴεροψάλτης Θωμᾶς Παπά Πασχαλίδης .....               | 1 |
| Κωνσταντίνος Ἱατρίδης δημοδιδάσκαλος .....           | 1 |
| Ἴερεὺς Νικόλαος Ἀποστολίδης Μαδύτιος. ....           | 1 |
| Βασίλειος Ι. Καφταντζῆς ἱεροψάλτης, Δζουμαγιά.       | 1 |
| Ἴακωνδιος Ι. Καλαμαρτζῆς. ....                       | 1 |
| Χρήστος Ι. Σαρακῆρος ἱεροψάλτης Δζουμαγιά. ....      | 1 |
| Δημήτριος ἱεροψάλτης, Σάβιακη. ....                  | 1 |
| Μ. Χρονίδης διδάσκαλος. ....                         | 1 |
| Δημ. Παπά Χριστοδούλου Οίκονόμου ψάλτης ἀγ. Ἀντων..  | 1 |
| Βασίλειος Πανταζίδης, Μελένικον .....                | 1 |
| Βασίλειος Νικολαΐδης .....                           | 1 |
| Ὀδυσσεὺς Ἀγγέλου ψάλτης Ταξιαρχῶν, Σέρραι. ....      | 1 |
| Γεώργ. Δημητριάδης Γαζαράκης ψάλτης .....            | 1 |

Σύμπτα

|                                           |   |
|-------------------------------------------|---|
| Καλλίνικος Ιερομόναχος Πατζίκας . . . . . | 1 |
| Κωνστ. Ἀντωνίου Βαφείος . . . . .         | 1 |

Οι ἐν Ἰωαννίνοις κύριοι.

|                                                                              |   |
|------------------------------------------------------------------------------|---|
| † Ή Α. Σ. δ Ἅγιος Ἰωαννίνων Γρηγόριος . . . . .                              | 2 |
| Ο τῆς Α. Σ. Πρωτούγγελος Μελέτιος, Διευθυντής τῆς Ἱερατικῆς Σχολῆς . . . . . | 1 |

Οι ἐν Δράμα κύριοι.

|                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---|
| Χριστος Παράσχου α'. ψάλτης . . . . .                   | 2 |
| Δημήτρ. Κωνσταντίνου β'. ψάλτης . . . . .               | 1 |
| Αθαν. Γεωργιάδης ψάλτης Δοξάτου . . . . .               | 1 |
| Γεώργ. Ι. Ζιώγα μαθητής . . . . .                       | 1 |
| Βασιλ. Χατζή Παπαπίδης μουσικός ἐκ Ραδολείβος . . . . . | 1 |

Οι ἐν Καβάλλα φύλα κύριοι.

|                                                                       |   |
|-----------------------------------------------------------------------|---|
| Παναγιώτης Π. Π. Ἅγγελίδης Σοχινός πρωτοψάλτης . . . . .              | 1 |
| Οίκον. Π. Χριστόδουλος Ἐπίτροπος τοῦ Ἅγ. Ξάνθης . . . . .             | 2 |
| Εὐαγγέλης Ἅγγέλου Κοτσακινός, Ἐπ. Δράμας Μ. . . . .                   | 1 |
| Ιερεὺς Εύφραστονος Π. Π. Ἀντωνίου Θάσιος ἐφημέριος . . . . .          | 1 |
| Δημήτριος Ιωάννου πρώην ψάλτης Ἅγ. Ἅθανασίου . . . . .                | 1 |
| Δημήτριος Λάζαρος ἀριστερὸς ψάλτης Ἅγ. Ἅθανασίου . . . . .            | 2 |
| Ἀπόστολος Παπαλαζάρου Μαδυτινὸς ιεροψάλτης . . . . .                  | 1 |
| Δημήτριος Γεωργίου Μουσικός Μουσθένης . . . . .                       | 1 |
| Αθαν. Δημητρίου δεξιὸς ψάλτης τῆς Κοιμήσεως . . . . .                 | 1 |
| Κώτσιος Κωνσταντίνου Μουσικός Νικησιανιότης . . . . .                 | 1 |
| Εὐαγγελος Βαντή μουσικός, Νικησιανιότης Ἐπ. Ἐλευθερουπόλεως . . . . . | 1 |
| Γεώργιος Συρόπουλος Θάσιος χωρίον Καζαβίτι . . . . .                  | 1 |

Οι ἐν Ἐλασσῶνι κύριοι.

|                                         |   |
|-----------------------------------------|---|
| Ἡ Ιερὰ Μονὴ τῆς Ὁλυμπιωτίσσης . . . . . | 3 |
| Ο Ἡγούμενος Δωρόθεος . . . . .          | 1 |

## Σώματα

|                                                       |   |
|-------------------------------------------------------|---|
| 'Ο Ιεροδ. Θεοφ. Παπαδόπουλος.                         | 3 |
| 'Θ Ιεροδ. 'Αβέρκιος . . . . .                         | 1 |
| 'Ο Ιερώνυμος Μοναχός. . . . .                         | 1 |
| Παπᾶ Γεωργίος ἐκ Μηγούλας. . . . .                    | 1 |
| 'Η Ιερά Μονὴ τῆς 'Αναλήψεως. . . . .                  | 2 |
| 'Αγάπιος Κρανιωτίδης . . . . .                        | 1 |
| 'Η Ιερά Μονὴ Σπασμοῦ. . . . .                         | 3 |
| 'Ο Ηγούμενος Νικηφόρος . . . . .                      | 2 |
| 'Αθαν. 'Αναστασιάδης ἐκ Τσαριτζάνης . . . . .         | 2 |
| Παπᾶ Μιχαὴλ ἐκ Τσαριτζάνης. . . . .                   | 1 |
| Νικόλ. Παπᾶ Δημητρίου ἐκ Τσαριτζάνης. . . . .         | 1 |
| Δημήτριος Μαστοροευθυμίου . . . . .                   | 1 |
| Στέφανος 'Αθ. Νικολάου, 'Ελασσώνι. . . . .            | 1 |
| Παπᾶ Δημήτριος Συκαμιώτης, 'Ελασσώνι . . . . .        | 1 |
| Θωμᾶς Γ. Δραγούτα, 'Ελασσώνι. . . . .                 | 1 |
| Τέγος Δ. Γραζιώτης Σαμαρινατος . . . . .              | 1 |
| 'Η Ιερά Μονὴ τῆς 'Αγίας Τριάδος ἐν Γιανοντά . . . . . | 3 |
| 'Η Ιερά Μονὴ τῆς Παλιοκαρυᾶς. . . . .                 | 3 |





# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

## ΤΕΥΧΟΣ Α'

Σελ. 10 Ἐκτὸς τῆς ἀποστρόφου καὶ τῆς ὑπορροῆς ἐνεργοῦσι.  
γράφε· αἵτινες ἐνεργοῦσι.

\* \* τὰ δὲ λοιπά. γράφε· τὰ λοιπά.

\* \* τὰ μουσικὰ ταῦτα γράμματα ἄλλως καλοῦνται. γράφε·  
τὰ μουσικὰ ταῦτα γράμματα, ἀτινα ἄλλως καλοῦνται.

\* 11 φθογγόσημα οὕτω  γράφε



\* 12 3.) Βου.  πέντε πέντε πέντε  
ε γ π β ν π β γ δ κ π ε δ π β

γράφε·  πέντε πέντε πέντε πέντε  
ε γ π β κ ε β γ δ κ π β δ π β

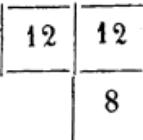
\* 16 Περὶ ᾧχων καὶ τρόπων. γράφε Περὶ ᾧχων ἢ τρόπων.

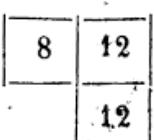
\* 17 τετράχορδον βαρὺ



γράφε



\* 19  Γ'. Ζω  Ζω Βαρὺς

γράφε. Βαρὺς Ζω  Ζω  Γ'

|              |                 |
|--------------|-----------------|
| $\varphi$    | $= \frac{2}{3}$ |
| $\eta$       |                 |
| Zω           |                 |
| $\sigma$     | 18              |
| κε           | 10              |
| $\delta\eta$ | 4               |
|              | 12              |

Σελ. 22 Πληρωθήτω τὰ κενὰ τοῦ ἀπεναντί σχήματος οὕτω

- 24 σημ. 1) Ὑπὸ τῶν Ὁθωμανῶν μουσικοῖς γράφε· μουσικῶν.
- 26 οὕτω παρ' ἡμῖν γράφε· οὕτω καὶ παρ' ἡμῖν
- τριτημόριον τόνου. γράφε· τριτημόριον τόνου.
- συνήθως. γράφε· συνήθης.
- 28 Νισαμπούρ. Νισαμπούρ.

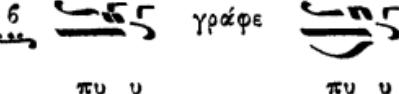
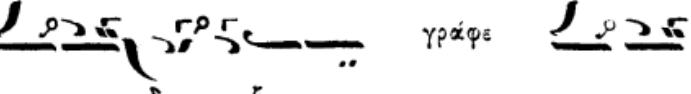
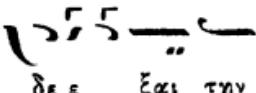
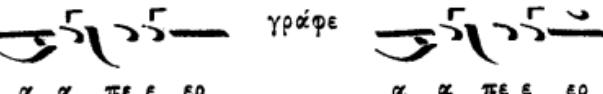
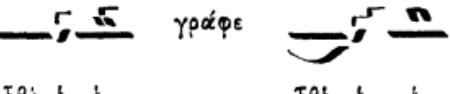
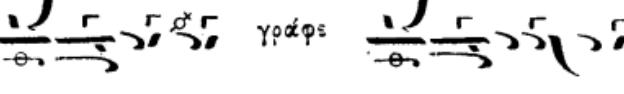
| $\varphi$ | $\sigma$ |
|-----------|----------|
| 6         | 6        |
| 6         | 6        |

- 30 ἡ τοῦ Γα οὗτου. γράφε· ἡ τοῦ Γα οὕτω.
- 31 Κατ' ἀκολουθίαν σπουδαιότερον. γράφε· τὸ σπουδαιότερον.
- 32 ἐπινοήθησαν. γράφε ἐπενοήθησαν.
- 38 ήνα δὲ κτλ. τοῦ μὲν διασταλτικοῦ τούτων. γράφε
- καὶ τοῦ σταλτικοῦ γράφε· συσταλτικοῦ.
- 44 γράφε
- πρὸ οἱ σε πρὸ οἱ σε
- 47 γράφε
- α τε λευ τη τον ζω τον ζω
- 60 γράφε,
- πο ο θω πρὸ σε ελ πο ο θω πρὸ σε ελ



# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

## ΤΕΥΧΟΣ Β'

- Σελ 19 γράφε 
- ο ο τι των τι ο τι των
- 21 γράφε 
- καὶ τὸ πνευματικὸν τὸ καὶ τὸ πνευματικὸν τὸ
- Δι δα ἔω α Δι δα ἔω α
- 25 γράφε 
- πυ υ πυ υ
- 38 γράφε 
- προ οσ δε ε ε ξαὶ την προ οσ
- 
- δε ε ξαὶ την
- 42 γράφε 
- α α πε ε ερ α α πε ε ερ
- 44 γράφε 
- τρι ε ε τρι ε ε
- 45 γράφε 
- α α α γιι α α α γιι

- Σελ. 51 φέρματικη γράφε
- 64 γράφε
- 91 γράφε
- 99 γράφε
- 100 γράφε
- 141 γράφε
- 143 γράφε
- 144 γράφε
- 145 γράφε
- 
- Below the neumes:
- Σελ. 51 φέρματικη γράφε
  - 64 γράφε
  - 91 γράφε
  - 99 γράφε
  - 100 γράφε
  - 141 γράφε
  - 143 γράφε
  - 144 γράφε
  - 145 γράφε
- Pitch levels indicated by alpha, beta, gamma, delta, epsilon, zeta, eta, and omega.

- Σελ. 147      γράφε      οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
- γράφε      οι οι οι
- 149      γράφε      αὐτόθι      γράφε
- τον ο      τον ο      ο πο      ο πο
- 151      γράφε
- τρι α α α α α οι α α α
- τρι α α α α α α α α α
- 161      γράφε
- τρι ι ι      τρι ι ι
- 164      γράφε
- αι α δε      αι αι δε
- 165      γράφε
- θι σι αν αι      θι σι αν αι



$$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial}{\partial t} \right) = \frac{d}{dt} \left( \frac{\partial}{\partial t} \right)$$

$$f^{\alpha}$$

$$S=\mathbb{C}^{m\times n}$$

$$\mathcal{E}$$

# ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΑ

## ΤΕΥΧΟΣ Γ.

---

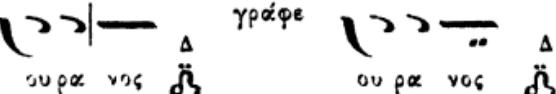
Σελ. 3 ΣΧΟΛΙΑΚΑ γράφε ΣΧΟΛΕΙΑΚΑ.

- \* 11 

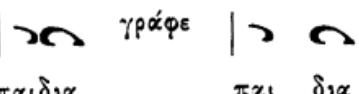
γράφε

Θε ο το ο κε Παρ Θε ο

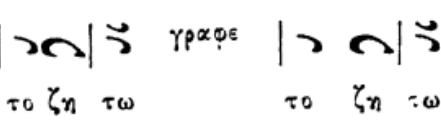
  


το ο κε Παρ
  - \* 27 

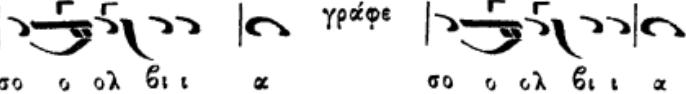
γράφε

ου ρα νος δη ου ρα νος δη
  - \* 36 

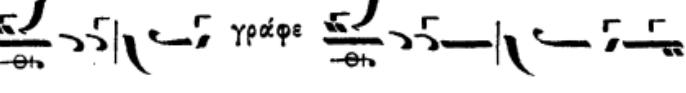
γράφε

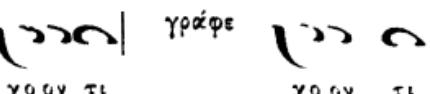
παιδια παι δη
  - \* 46 

γράφε

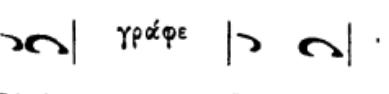
το ζη τω το ζη ιω
  - \* 55 

γράφε

σο ο ολ δη α σο ο ολ δη α
  - \* 60 

γράφε
  - \* 62 

γράφε

χο ον τι χο ον τι
  - \* 63 

γράφε

τε ε τε ε
-

8

2 Vys. 6000 m.



## ΤΙΜΑΤΑΙ

Διεὰ μὲν τοὺς κ. συνδρομητὰς γράσσει ἀργυρᾶ **30.**  
Διεὰ δὲ τοὺς μὴ τοιούτους                  »         **35.**

---

Τὰ ὄνόματα τῶν κ. συνδρομητῶν ἐτέθησαν εἰς τὸ τέλος  
τοῦ τρίτου καὶ τελευταίου τεύχους.