ΕΝ ΑΝΘΟΣ

ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΜΕΤΑ ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΩΝ ΕΙΡΜΩΝ

ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ

ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΑΡΧΑΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΤΕΡΩΝ ΜΟΥΣΙΚΟΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ ΚΥΡΙΑΖΙΔΟΥ

πρώην Πρωτοψάλτου τῆς Σιωνίτιδος Ἐκκλησίας

Ἀδείᾳ τοῦ Ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' Ἀρ. 590 Τζεμαζὶ οὐλ-Ἀχὴρ 17 (1313), Νοεμβρίου 23 (1311), καὶ τῇ ἐγκρίσει τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας.

"Ἄσατε τῷ Κυρίῳ ᾆσμα καινόν, ἡ αἴνεσις αὐτοῦ ἐν Ἐκκλησίᾳ ὁσίων."
(Ψαλμ. ΡΜΘ'.)

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ
Τύποις ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΔΟΥ
1896

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν μου θεωρεῖται ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδιώκεται κατὰ τὸν περὶ τύπου νόμον.

Α. Κυριαζίδης

Ο

ΠΑΤΡΙΑΡΧΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ

ΑΝΘΙΜΟΣ

ΕΠΙΒΕΒΑΙΟΙ

Ἀριθμ. Πρωτ.
5908

Ἡ Πατριαρχικὴ Κεντρικὴ Ἐκκλησιαστικὴ Ἐπιτροπὴ λαβοῦσα ὑπ' ὄψιν τὴν ὑπ' ἀριθ. πρωτοκ. **5908** καὶ ἡμερομ. **16** Ὀκτωβρίου ἐ. ἔ. αἴτησιν τοῦ ἐκ Χρυσοπόλεως μουσικολογιωτάτου κ. Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου, τέως πρωτοψάλτου τοῦ ἐν Ἱεροσολύμοις πανιέρου ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως, ὑποβαλόντος πρὸς ἔγκρισιν τὴν ὑπ' αὐτοῦ φιλοπονηθεῖσαν μουσικὴν ἀνθολογίαν ὑπὸ τὸν τίτλον " **ΕΝ ΑΝΘΟΣ ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ** " καὶ μετ' ἐπιστασίας διεξελθοῦσα καὶ μελετήσασα ἁρμοδίως τὸ ἐν λόγῳ πόνημα, ἐγκρίνει αὐτὸ οὐ μόνον ὡς οὐδὲν τὸ ἐπιλήψιμον περιέχον ἀλλὰ καὶ ὡς λίαν χρήσιμον παντὶ ἱεροψάλτῃ καὶ μουσικῷ ἐν γένει διὰ τὰ ἐν αὐτῷ ἀναφερόμενα πανάρχαια, σπουδαῖα καὶ πολύτιμα μα-

θήματα, περιζήτητα παρὰ τοῖς καθ' ἡμᾶς μουσικοῖς καὶ νῦν τὸ πρῶτον παρὰ τοῦ ἐκδότου εἰς φῶς ἐξερχόμενα.

Ἐν τοῖς Π)χείοις τῇ 27ῃ Νοεμβρίου 1895.

Ο ΠΡΟΕΔΡΟΣ
† ΚΑΡΠΑΘΟΥ καὶ ΚΑΣΣΟΥ ΣΩΦΡΟΝΙΟΣ

Ο ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ
ΙΕΡΟΔ. ΓΡΗΓΟΡΙΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΑ ΜΕΛΗ
† Ο ΛΙΤΙΤΣΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ
† ΝΑΖΙΑΝΖΟΥ ΠΑΝΑΡΕΤΟΣ
† ΑΡΧΙΜ. Μ. ΚΛΕΟΒΟΥΛΟΣ
† ΑΡΧΙΜ. ΚΥΡΙΛΛΟΣ
† ΒΕΝΕΔΙΚΤΟΣ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗΣ
Ο ΜΕΓΑΣ ΑΡΧΙΔ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ

ΤΩι

ΣΕΒΑΣΤΩι ΜΟΙ ΠΑΤΡΙ

ΔΕΣΠΟΤΗι ΚΑΙ ΕΥΕΡΓΕΤΗι

Κυριωι Κυριωι

ΓΕΡΑΣΙΜΩι ΤΩι Α.

ΓΕΡΑΡΩι ΚΑΙ ΣΟΦΩΤΑΤΩι

ΠΡΩΘΙΕΡΑΡΧΗι ΤΗΣ ΣΙΩΝ

ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΜΙ

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

ΤΟΙΣ ΕΝΤΕΥΞΟΜΕΝΟΙΣ

Ὅτε πρὸ τετραετίας ἀνήγγελον διὰ τῶν ἐριτίμων ἐφημερίδων «Νεολόγου» καὶ «Κωνσταντινουπόλεως» τὴν προσεχῆ ἔκδοσιν μουσικοῦ τινος βιβλίου εἴτε συλλογῆς ἐκλεκτῶν μουσουργημάτων ἀρχαίων τε καὶ νεωτέρων ὑπὸ τὸν τίτλον «Ἓν ἄνθος τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς», ἔλεγον δέ που σύναμα ὅτι «εὐγνώμων ἔσομαι παντὶ τῷ βουλομένῳ παρασχεῖν μοι τὴν ἠθικὴν αὐτοῦ ἀρωγήν», πολλοὶ τῶν ἐριτίμων φίλων μου μουσικῶν τε καὶ μὴ ἔσπευσαν ἵνα μοι παράσχωσι τήν τε ἠθικὴν καὶ ὑλικὴν αὐτῶν συνδρομήν, οὐ μὴν δ' ἀλλὰ ἐπήνεσαν καὶ παρώτρυνάν με εἰς τὴν ὅσον οἷόν τε ταχεῖαν ἔκδοσιν τούτου. Ἀλλ' ἄλλαι περιστάσεις, ὡς μὴ ὤφελεν, κυκλώσασαί με τότε ἐκώλυσαν τῆς εὐοδίας τοῦ ἔργου, ὅπερ ἐξηκολούθουν ἐν ὑπομονῇ μέχρι τοῦδε καλλιεργῶν καὶ καθαρίζων κατὰ τὸ ἐνὸν ὅπως μὴ ἐπιλήψιμόν τι ὑπάρχῃ ἐν αὐτῷ καὶ εἰς τοὺς κανόνας τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Μουσικῆς ἀπᾷδον.

Σκοπὸς δὲ τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἔργου τούτου οὐδεὶς ἄλλος ἐστὶν, ὡς πᾶς τις βλέπει, εἰμὴ ἡ ἀποσκοράκισις ἀπὸ τῆς ἁγιωτάτης ἡμῶν Ἐκκλησίας παντὸς ξένου καὶ ὀθνείου μέλους καὶ ἡ ἐν Αὐτῇ ἐγκαθίδρυσις τῶν μεγαλοπρεπῶν, σεμνῶν καὶ ἐπιβαλλομένων μουσουργημάτων τῶν ἀρχαίων τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας μουσικοδιδασκάλων. Ἐπειδὴ ὅμως ἐκ πείρας πλέον γνωρίζω ὅτι πάντες ὅσοι ἠθέλησαν νὰ ἐπιφέρωσι ριζικὰς καὶ ἀποτόμους μεταρρυθμίσεις ἀπέτυχον, τού-

του ἕνεκεν κἀγὼ τῷ γενικῷ τούτῳ κανόνι στοιχῶν ἔργων ἵνα ἐγκατασπείρω μεταξὺ τῶν ἀρχαίων καὶ μουσουργήματα τῶν νεωτέρων μουσικοδιδασκάλων, ἐκλεκτὰ δὲ ταῦτα καὶ ἐντεχνα ἅπερ ἐθεώρησα κατάλληλα πρὸς τὸν σκοπὸν ὃν ἐξ ἀρχῆς ἐθέμην. Καὶ οὕτως, ἀγαπητοὶ, ἔχετε πρὸ τῶν ὀφθαλμῶν ὑμῶν μουσικὸν βιβλίον, ὅπερ, κατὰ τὴν γνώμην τῶν ἐπαϊόντων, δύναται νὰ θεωρηθῇ κατὰ τὸ ἥμισυ κλασικὸν ἔργον, καὶ διηνεκὲς ἀγώνισμα, διότι οὐ μόνον παντὶ ἱεροψάλτῃ χρήσιμόν ἐστιν, ἀλλὰ καὶ παντὶ μουσικῷ ἰδιαιτέρας μελέτης ἀντικείμενον τυγχάνει.

Ἤδη δὲ τῇ ἀδείᾳ τοῦ Ὑπουργείου τῆς δημοσίας ἐκπαιδεύσεως, τῇ ἐγκρίσει τῆς Μ. τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας καὶ τῇ προτροπῇ τῆς ἁγιωτάτης Σιωνίτιδος Ἐκκλησίας χωρῶν πρὸς τὴν ἔκδοσιν τοῦ πολυδαπάνου καὶ πολυμόχθου τούτου ἔργου πέποιθα ἐπὶ τὰ φιλόμουσα καὶ εὐγενῆ αἰσθήματα τῶν κ. κ Μουσικῶν ἐν γένει καὶ τῶν ἀπανταχοῦ ἐριτίμων φίλων μου ὅτι θέλουσι μὲ ὑποστηρίξῃ διὰ τῆς ἠθικῆς καὶ ὑλικῆς αὐτῶν προθύμου συνδρομῆς. Χάριτας δ' ἀνομολογῶν πᾶσι τοῖς ὁπωσδήποτε συντελέσασιν εἰς τὴν ἀποπεράτωσιν τοῦ ἔργου ἐκφράζω τὴν ἰδιαιτέραν εὐγνωμοσύνην μου τῷ Μακαριωτάτῳ Πατριάρχῃ τῶν Ἱεροσολύμων Κυρίῳ Κυρίῳ Γερασίμῳ καὶ τῇ περὶ Αὐτὸν Σεβαστῇ Ἁγιοταφιτικῇ Ἀδελφότητι δι' ἣν μοι παρέσχον πρόθυμον καὶ δαψιλῆ συνδρομὴν ἐπειπόντες μοι καὶ λόγους ἐνθαρρυντικούς. Τὰς δ' ἐκ μέσης ψυχῆς εἰλικρινεῖς εὐχαριστίας μου τοῖς μουσικολογιωτάτοις κ. κ. Ἀλεξάνδρῳ Βυζαντίῳ καθηγητῇ τῆς Μουσικῆς ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ καὶ Νηλεῖ Καμαράδῳ πρωτοψάλτῃ ἐν τῷ κατὰ Γαλατᾶν πανσέπτῳ ναῷ τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου διὰ τὴν εὐγενῆ

αὐτῶν σύμπραξιν ὅπως τὸ βιβλίον ᾖ ἀπηλλαγμένον ὀρθογραφικῶν μουσικῶν λαθῶν.

Τὸ ἐπ' ἐμοὶ ἔπραξα πᾶν ὅτι ἠδυνάμην ὅπως καταστήσω τὸ βιβλίον χρησιμώτερον εἰς τοὺς καθ' ἡμᾶς μουσικούς. Ἂν δέ τις νομίζῃ ὅτι δύναται νὰ συλλέξῃ ἢ νὰ ποιήσῃ κρείττονα τούτων, ἂς χωρήσῃ εἰς τὸν ἀγῶνα πεποιθὼς ὅτι οὗτος ἐμὲ πρῶτον θέλει ἔχῃ ἐπαινέτην καὶ εἰλικρινῆ θαυμαστήν. Ὅσοι ὅμως διὰ λόγων πτεροέντων ἑαυτοὺς μόνους ἱκανοὺς καὶ καταλλήλους εἰς τοιαῦτα ὑποδεικνύοντες τὰ τῶν ἄλλων κακίζουσιν, εἰς τούτους καὶ τὰς βαττολογίας αὐτῶν οὐδόλως προσέχω τὸν νοῦν γινώσκων ὅτι τοιούτους τινὰς εἶχεν ὑπ' ὄψιν καὶ ὁ Σοφοκλῆς, ὁ δραματικὸς ποιητὴς εἰπών:

«Ὅστις γὰρ αὐτὸς ἢ φρονεῖν μόνος δοκεῖ,
ἢ γλῶσσαν, ἣν οὐκ ἄλλος, ἢ ψυχὴν ἔχειν,
οὗτοι διαπτυχθέντες ὤφθησαν κενοί».
(Σοφ. Ἀντιγόν. στίχ. 707--709).

Τελευτῶν καθῆκον ἱερὸν καὶ ἀπαραίτητον ἡγοῦμαι ὅπως ἐκφράσω τὴν ἄπειρόν μου εὐγνωμοσύνην πρὸς τὴν Μεγάλην τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίαν διά τε τὰς ἄλλας περιποιήσεις, καὶ διὰ τὰ πρὸς τοὺς σεβασμίους Ἁγιορείτας Πατέρας θερμότατα συστατήρια γράμματα, παρ' οἷς εὗρον περιθαλψιν καὶ ὑποστήριξιν οὐ τὴν τυχοῦσαν, καὶ οἷς ἀδυνατῶ διὰ τοῦ καλάμου νὰ παραστήσω τὰ καταπλημμυροῦντα τὴν καρδίαν μου αἰσθήματα σεβασμοῦ καὶ ἀγάπης Ἐνταῦθα δὲν δύναμαι νὰ μὴ ἐκφράσω ζωηρὰ τὰ εὐχαριστήριά μου καὶ πρὸς τοὺς δύο Ἁγιωτάτους Πατριαρχικοὺς θρόνους Ἀλεξανδρείας καὶ Ἀντιοχείας ἔνθα, καίπερ ἀπόντων τῶν Μακαριωτάτων Πατριαρχῶν κατὰ τὸν πα-

ρελθόντα Ὀκτώβριον, ἔτυχον ἐνθέρμου ὑποδοχῆς καὶ ἐγ-
καρδίου δεξιώσεως.

Ἔγραφον ἐν Κωνσταντινουπόλει τῇ 29 Μαρτίου 1896.

Α. ΚΥΡΙΑΖΙΔΗΣ

ΕΝ ΑΝΘΟΣ

ΤΗΣ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

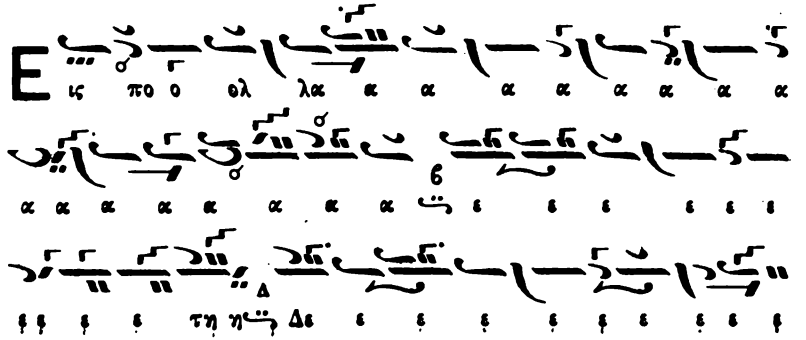
ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

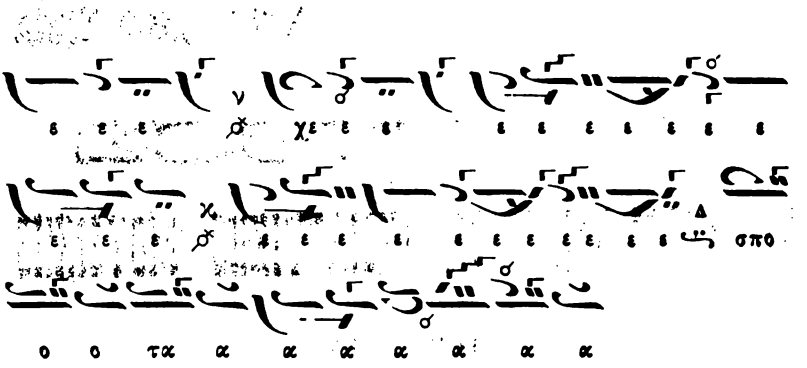
ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΕΣΠΕΡΙΝΟΥ

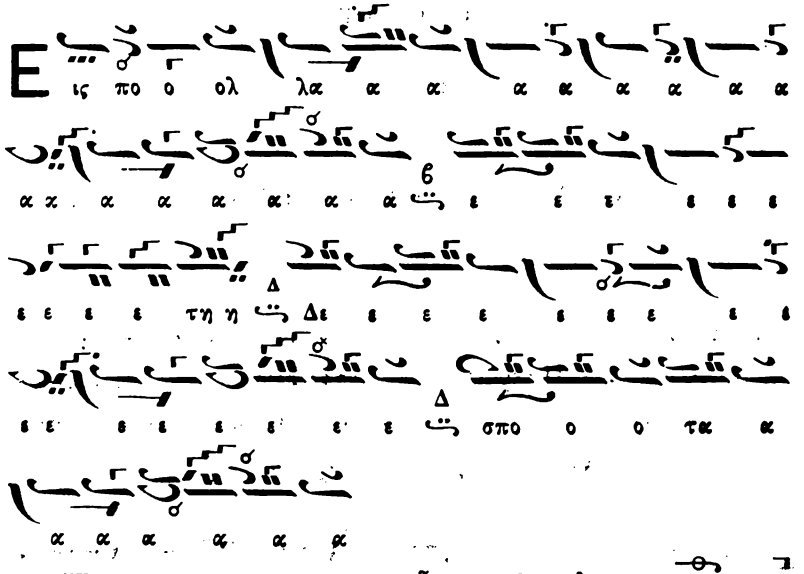
Τὸ παρὸν ψάλλεται ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν ἐπὶ τῇ εἰσόδῳ τῆς Α. Θ. Π. τοῦ Πατριάρχου Ἱεροσολύμων εἰς τὸν Πανίερον Ναὸν τῆς Ἀναστάσεως κατὰ τοὺς ἑσπερινοὺς τῶν Παρουσιῶν.

Ἦχος Δι. χ

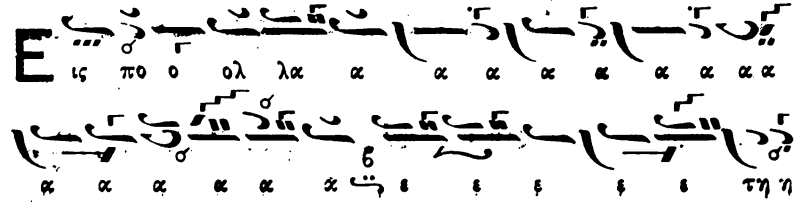

Ε ις πο ο θλ λα α α α

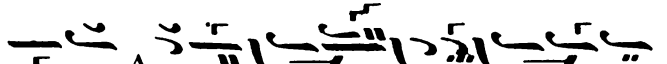


Ἐπὶ τῇ εἰσόδῳ Ἀρχιερέως. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. χ



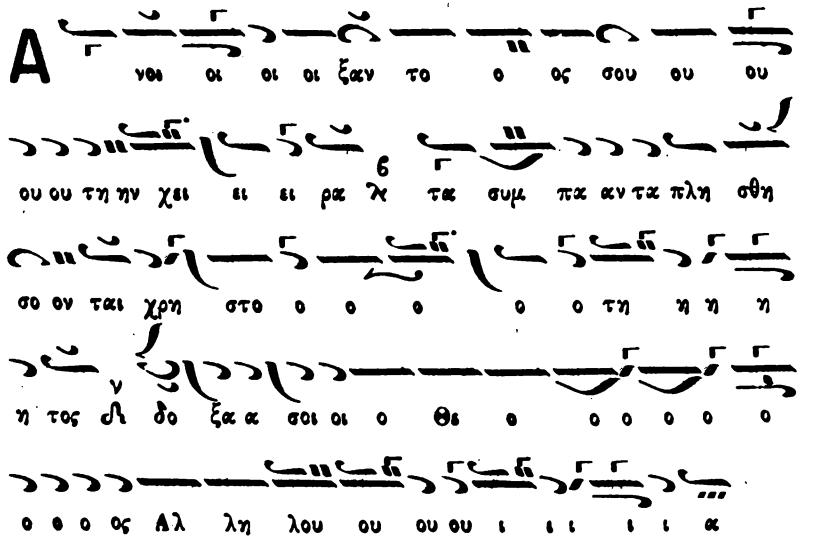
Ἕτερον συντομώτερον. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι. χ



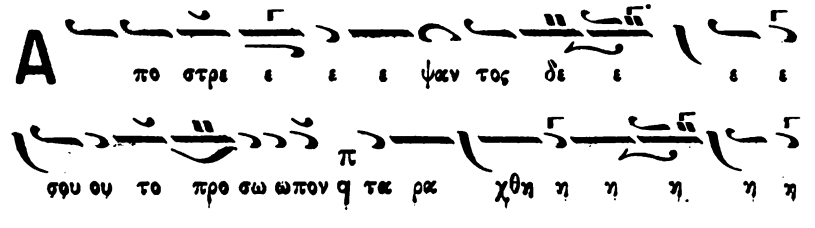


Ἀνοιξαντάρια Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἐκ τῶν χειρογράφων τοῦ Μουσικοδιδασκάλου Κυρίου Ἰωάσαφ ἀκμάσαντος ἐν τῇ ἱερᾷ καὶ σεβασμίᾳ Μονῇ τοῦ ἁγίου Διονυσίου τῇ οὔσῃ ἐν τῷ ἁγιωνύμῳ Ὄρει Ἄθῳ.

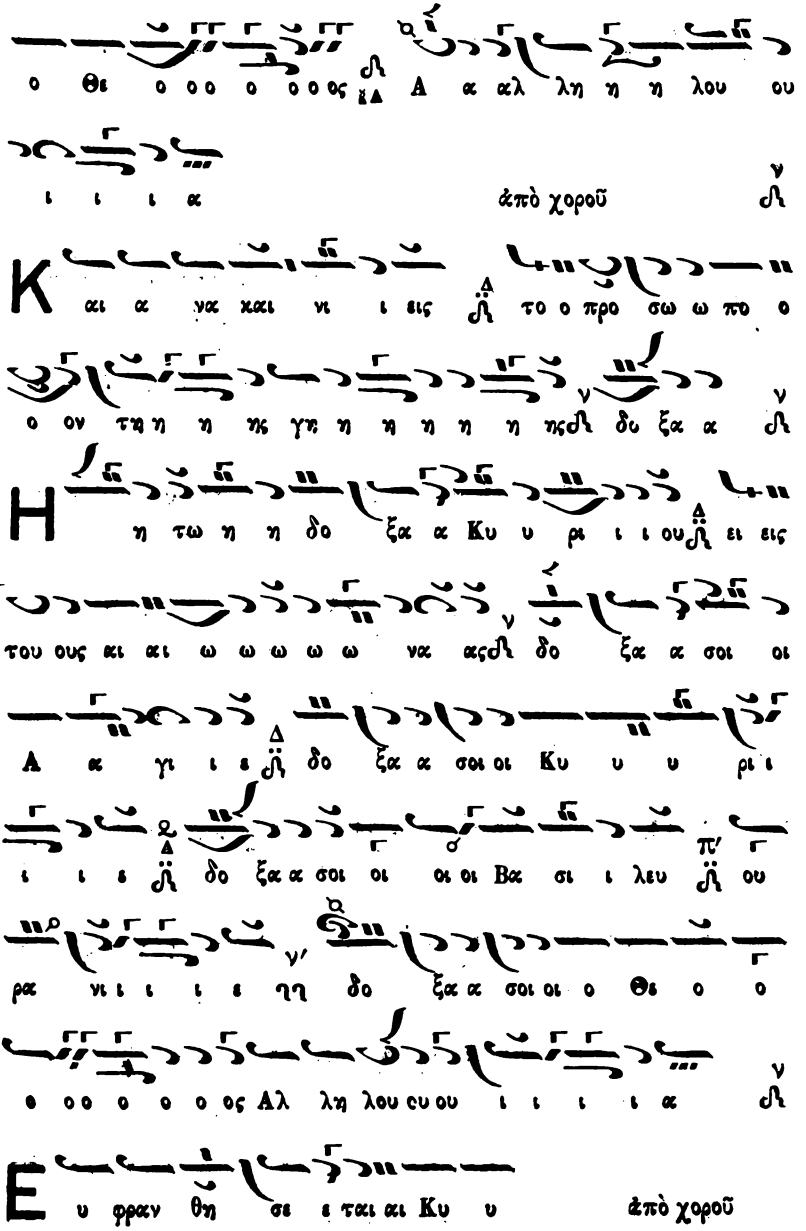
Ἦχος λ Νη.

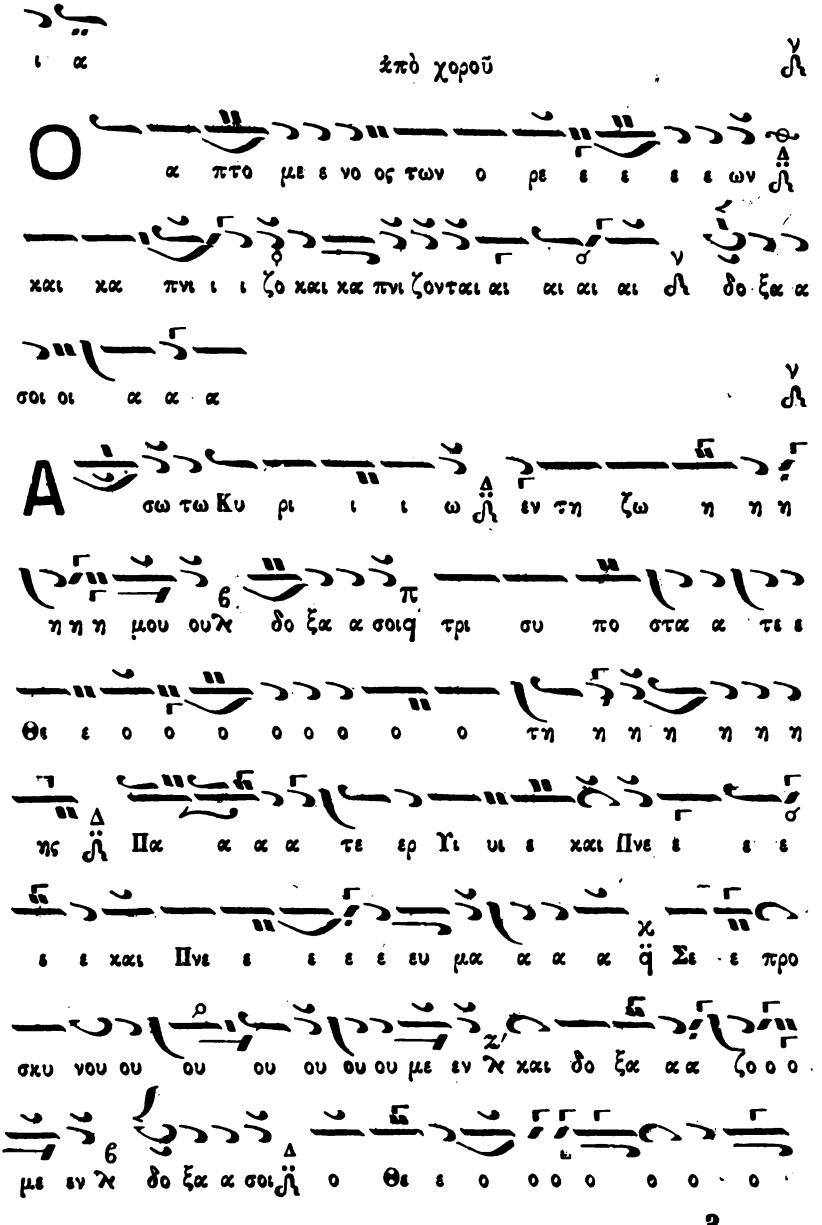


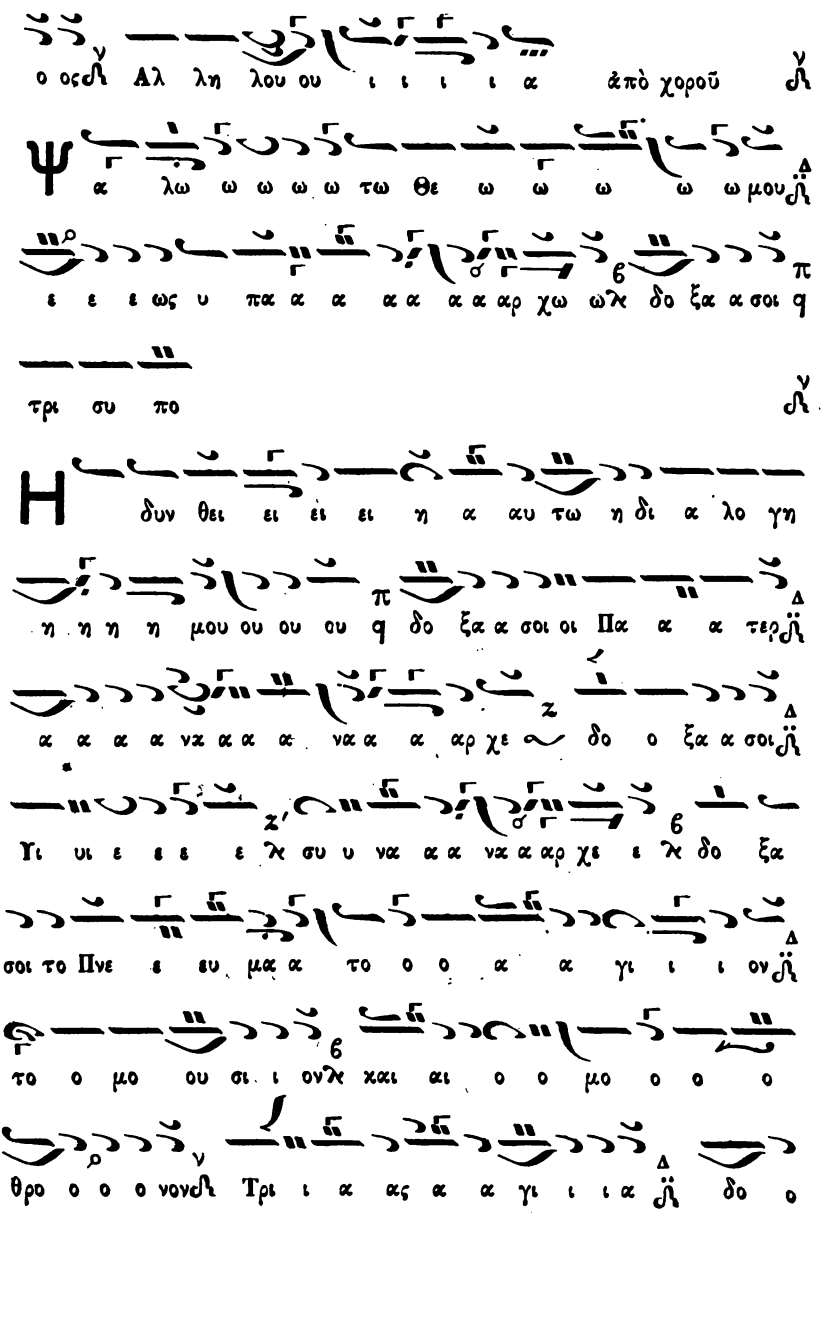
ἀπὸ χοροῦ δι

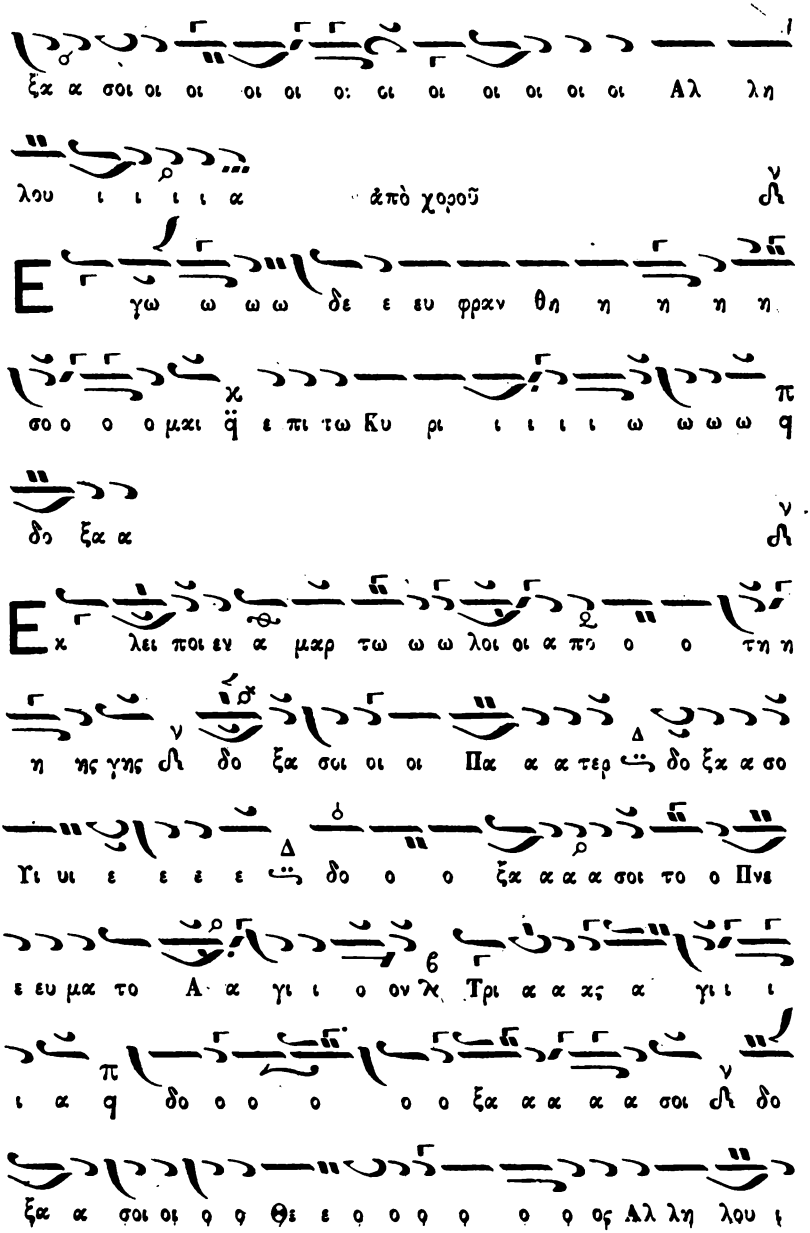


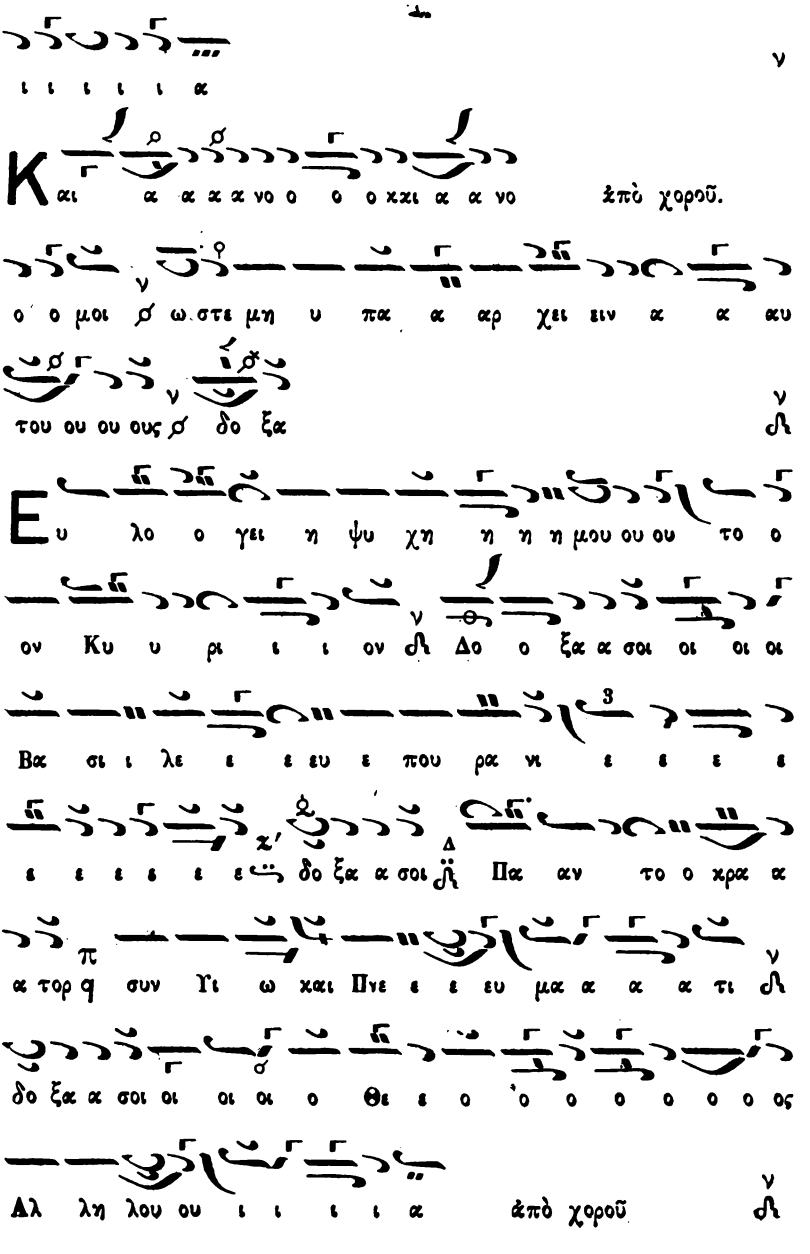
οο ο ο ο ων ται δο ξα α
Α ν τα νε λει εις το ο πνε ευ μα α α αυ
τω ων ηη χαι εκ λει ει ει ψου ου ου ου σι δο ξα
σοι Πα α α τερ δο ο ξα α σοι οι Γι ι ε ε
ε ηη δο ξα α σοι το Πνε ε ευ μα α α το ο ο
α α γι ι ι ον δο ο ο ξα α δο ο ξα α σοι
οι οι οι οι οι οι οι Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Κ αι εις τον χου ου ουν α α α ἀπὸ χοροῦ
αυ των ε πι στρε ε ε ψου ου ου ου σι δο ξα σοι
Ε ξα πο στε λεις το ο Πνευ μα α σου και κτι
φθη η σο φο ται αι αι αι αι αι αι δο ξα α σοι οι οι οι


ο Θε ο ο ο ο ο ος Α α αλ λη η η λου ου
ι ι ι α ἀπὸ χοροῦ
Κ αι α ναι και νι ι εις το ο προ σω ω πο ο
ο ον τη η η ης γη η η η η η ης δυ ξα α
Η η τω η η δο ξα α Κυ υ ρι ι ι ου εις
του ους αι αι ω ω ω ω ω ναι ας δο ξα α σοι οι
Α α γι ι ε δο ξα α σοι οι Κυ υ υ ρι ι
ι ι ε δο ξα α σοι οι οι οι Βα σι ι λευ ου
ρα νι ι ι ι ε η η δο ξα α σοι οι ο Θε ο ο
ε ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Ε υ φραν θη σε ε ται αι Κυ υ ἀπὸ χοροῦ

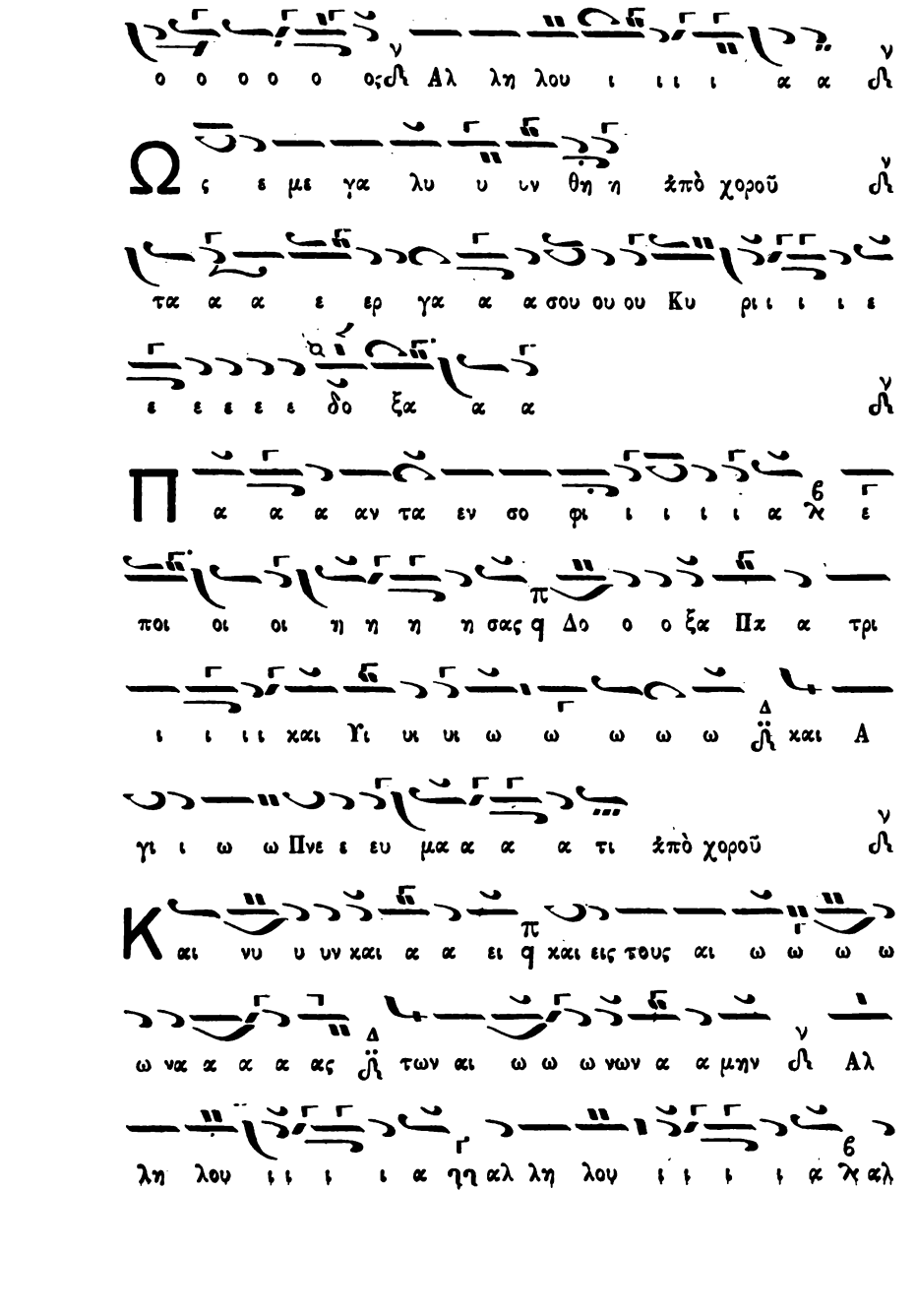

ἀπὸ χοροῦ
Ο α πτο με ε νο ος των ο ρε ε ε ε ων
και και πνι ι ι ζο και κα πνι ζονται αι αι αι αι δο ξα α
σοι οι α α α
Α σω τω Κυ ρι ι ι ω εν τη ζω η η η
η η η μου ου δο ξα α σοι τρι συ πο στα α τε ε
θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο τη η η η η η η
ης Πα α α α τε ερ Υι υι ε και Πνε ε ε ε
ε ε και Πνε ε ε ε ε ευ μα α α α Σε ε προ
σκυ νου ου ου ου ου θυ ου με εν κ και δο ξα α α ζο ο ο
με εν κ δο ξα α σοι ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο

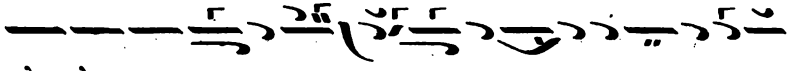

ο ος Αλ λη λου ου ι ι ι ι α ἀπὸ χοροῦ
α λω ω ω ω ω τω θε ω ω ω ω ω μου
ε ε ε ως υ πα α α α α α α αρ χω ωλ δο ξα α σοι
τρι συ πο
δυν θει ει ει ει η α αυ τω η δι α λο γη
η η η η μου ου ου ου δο ξα α σοι οι Πα α α τερ
α α α α να α α α να α α αρ χε δο ο ξα α σοι
Υι υι ε ε ε ε λ συ υ να α α να α αρ χε ε λ δο ξα
σοι το Πνε ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι ον
το ο μο ου σι ι ον λ και αι ο ο μο ο ο ο
θρο ο ο ο νον Τρι ι α ας α α γι ι ι α δο ο


ξα α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι Αλ λη
λου ι ι ι ι α ἀπὸ χοροῦ
γω ω ω ω δε ε ευ φραν θη η η η η
σο ο ο ο μαι ϊ ε πι τω Κυ ρι ι ι ι ι ω ω ω ω
δο ξα α
κ λει ποι ευ α μαρ τω ω ω λοι οι α πο ο ο τη η
η ης γης δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ δο ξα α σο
Υι υι ε ε ε ε δο ο ο ξα α α α σοι το ο Πνε
ε ευ μα το Α α γι ι ο ον Τρι α α ας α γι ι ι
ι α δο ο ο ο ο ο ξα α α α σοι δο
ξα α σοι οι ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ι


ι ι ι ι ι α
Και α α α α νο ο ο ο και α α νο ἀπὸ χοροῦ.
ο ο μοι σ ω στε μη υ πα α αρ χει ειν α α αυ
του ου ου ους σ δο ξα
Ευ λο ο γει η ψυ χη η η η μου ου ου το ο
ον Κυ υ ρι ι ι ον Δο ο ξα α σοι οι οι οι
Βα σι ι λε ε ε ευ ε που ρα νι ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε δο ξα α σοι Πα αν το ο χρα α
α τορ σ συν Γι ω και Πνε ε ε ευ μα α α α τι
δο ξα α σοι οι οι οι ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ος
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α ἀπὸ χοροῦ

η λι ι ο ος ε ε ε γνω τηην δυ υ υ υ
υ υ σι ιν α α αυ τουδη δο ο ξα α
ε ε θου ου σκο ο οτοςδη και ε γε νε ε το ο
ο ο ο νυ υξδη δο ξα α α σοι οι Πα α α τερ
γε ε ε α γε νη τε q δο ξα ασοι Γι ε ε ε ε γεν
νη τε ε ε ε δη δο ξα ασοι το Πνε ε ευ μα α α το ο
ο α α γι ι ι ον δη το ο ε εκ του Πα α
τρο ος ε εκ πο ρε ε ευ ο ο ο ο με ε ε νο ον
και εν Γι ω ω α α ναπαυ ο με ε ε νον ~ Τρι α ας
α α γι ι ι α ηη δο ο ο ο ο ξα α σοι οι δο ο
ξα α σοι οι οι οι οι οι Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο

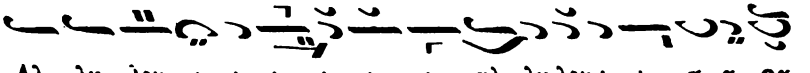

ο ο ο ο ο ος Αλ λη λου ι ι ι ι α α
Ω ς ε με γα λυ υ υν θη η ἐπὶ χορο῀υ
τα α α ε ερ γα α α σου ου ου Κυ ρι ι ι ι ε
ε ε ε ε ε δο ξα α α
Π α α α αν τα εν σο φι ι ι ι ι α λ ε
ποι οι οι η η η η σας q Δο ο ο ξα Πα α τρι
ι ι ι ι χαι Υι υι υι ω ω ω ω ω χαι Α
γι ι ω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ἐπὶ χορο῀υ
Κ αι νυ υ υν χαι α α ει q χαι εις τους αι ω ω ω ω
ω να α α α ας τ̈ων αι ω ω ω νων α α μην Αλ
λη λου ι ι ι ι α η αλ λη λου ι ι ι ι α λ αλ



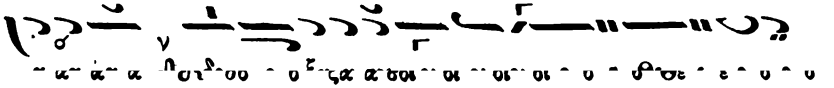
λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α α α α α

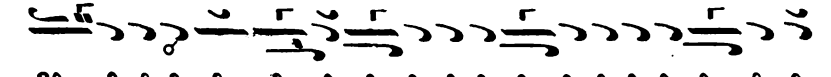


α α

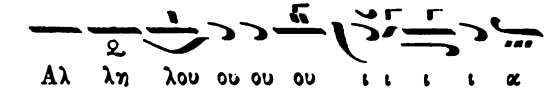


Αλ λη λου ι ι ι ι ι ι αλ λη λου ι ι α α ηα

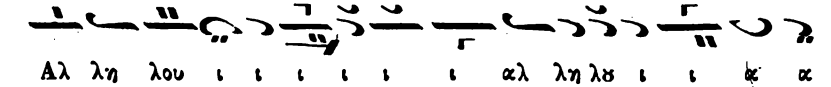




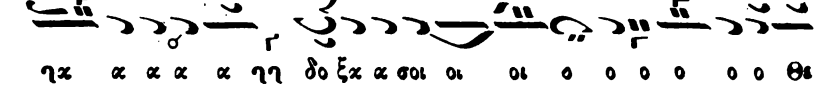
ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



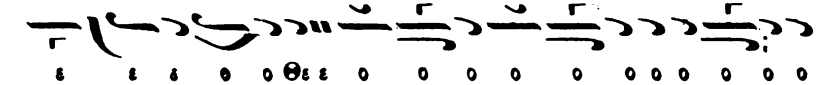
Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α ἀπὸ χοροῦ



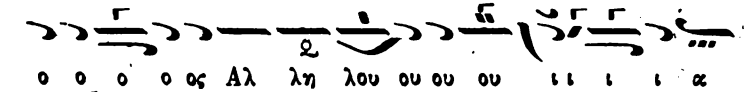
Αλ λη λου ι ι ι ι ι ι αλ λη λυ ι ι α α



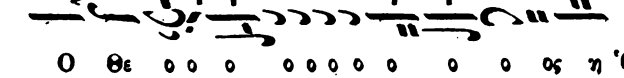
ηα α α α α ηη δο ξα α σοι οι οι ο ο ο ο ο ο Θε



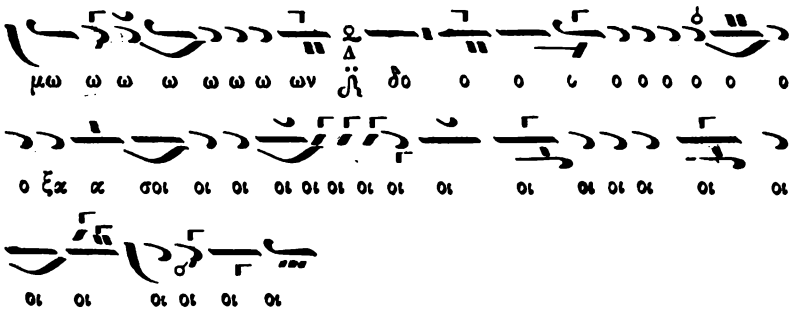
ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



ο ο ο ο ος Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

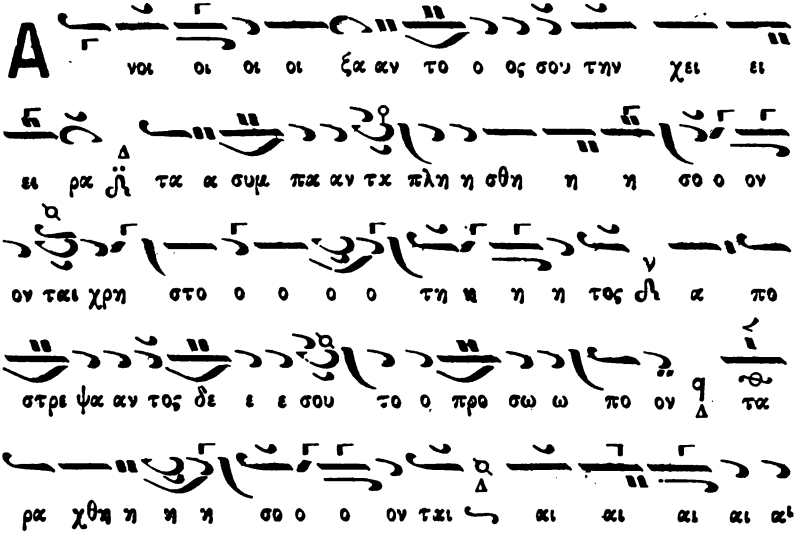


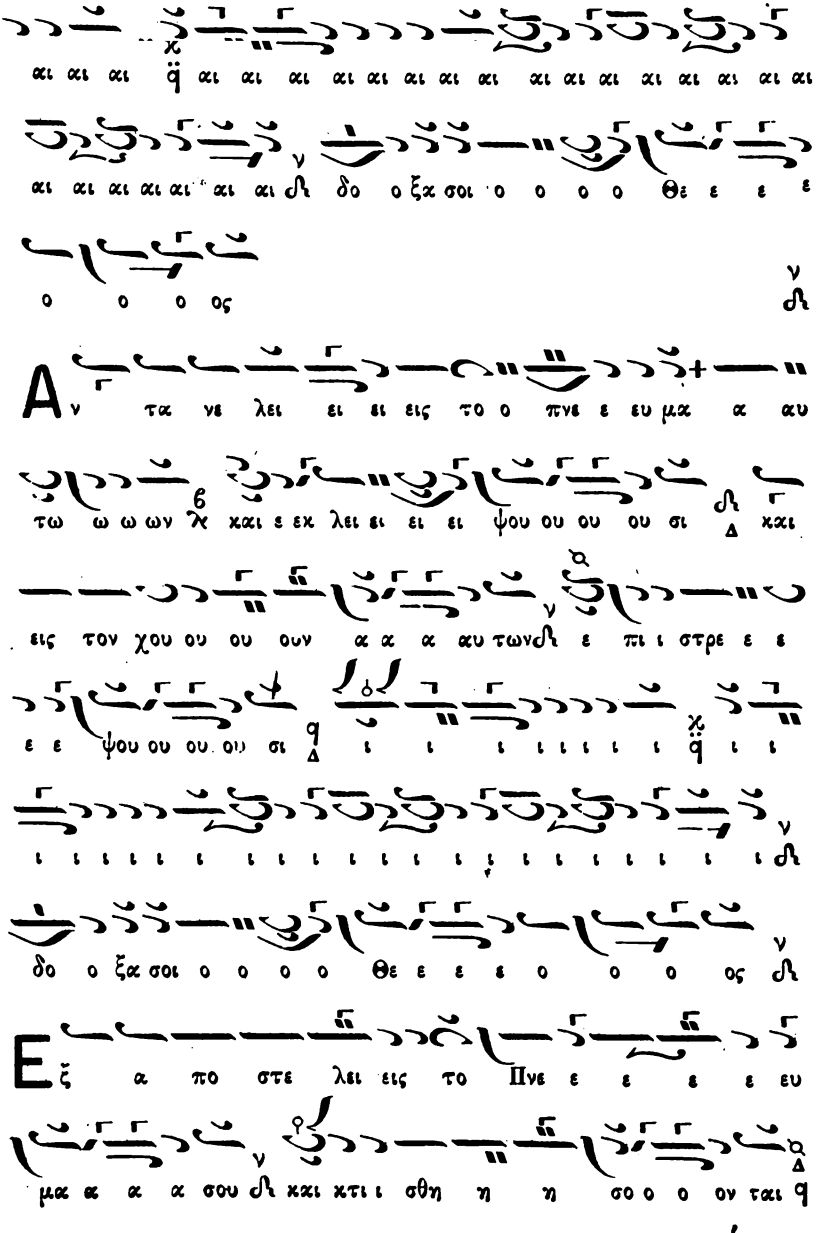
Ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος η Ὁ Δεξιὸς χορὸς



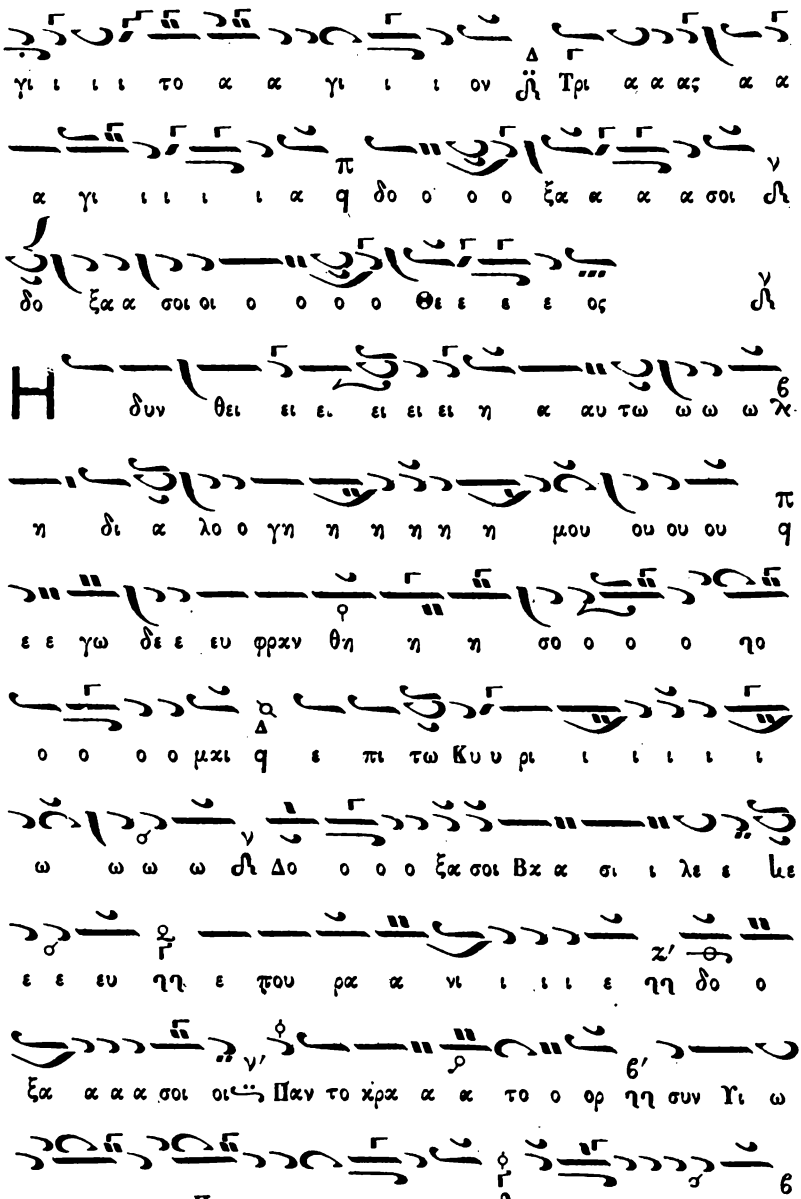
Ἕτερα Ἀνοιξαντάρια παρὰ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.

Ἦχος λ π ϊ Νη.

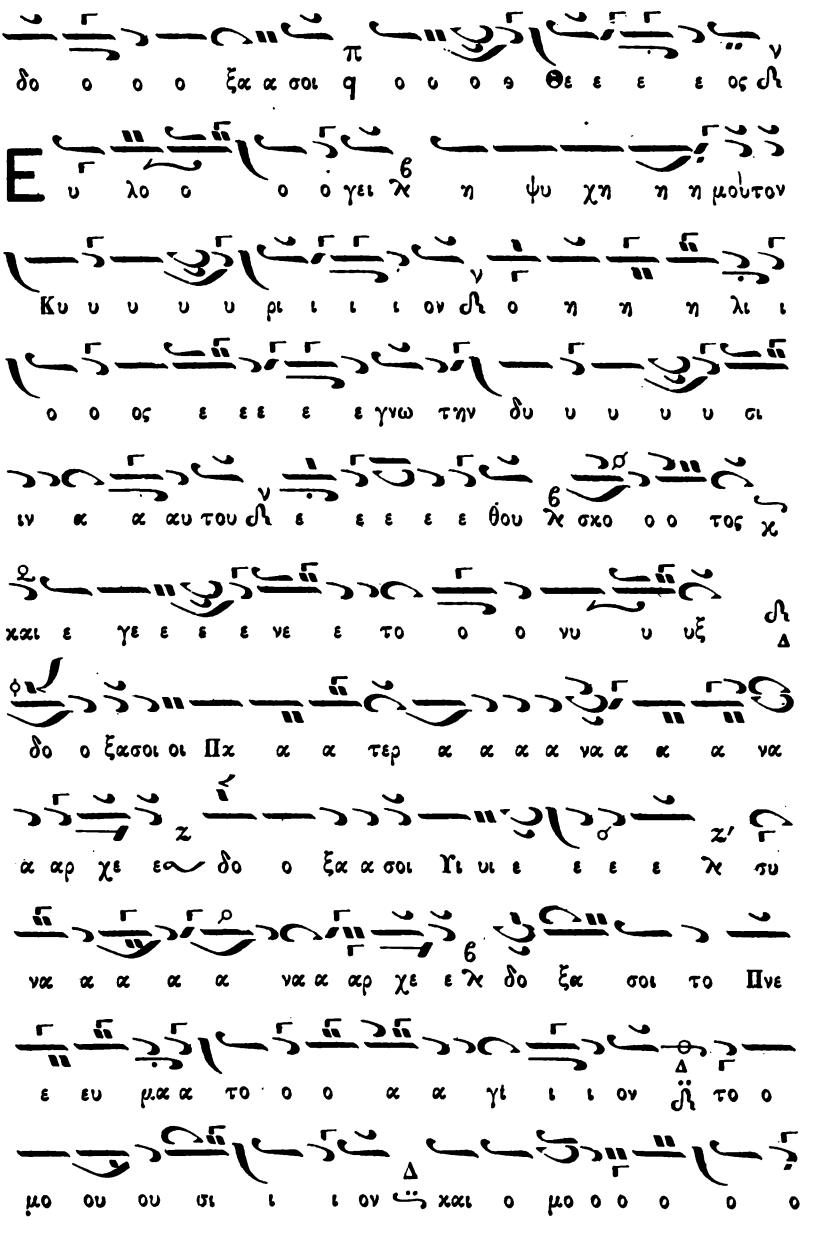



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι δο ο ξα σοι ο ο ο ο Θε ε ε ε
ο ο ο ος
Αν τα νε λει ει ει εις το ο πνε ε ευ μα α αυ
τω ω ω ων κ και ε εκ λει ει ει ει ψου ου ου ου σι και
εις τον χου ου ου ουν α α α αυ των ε πι ι στρε ε ε
ε ε ψου ου ου ου σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
δο ο ξα σοι ο ο ο ο Θε ε ε ε ο ο ο ος
Εξ α πο στε λει εις το Πνε ε ε ε ε ευ
μα α α α σου και κτι ι σθη η η σο ο ο ον ται

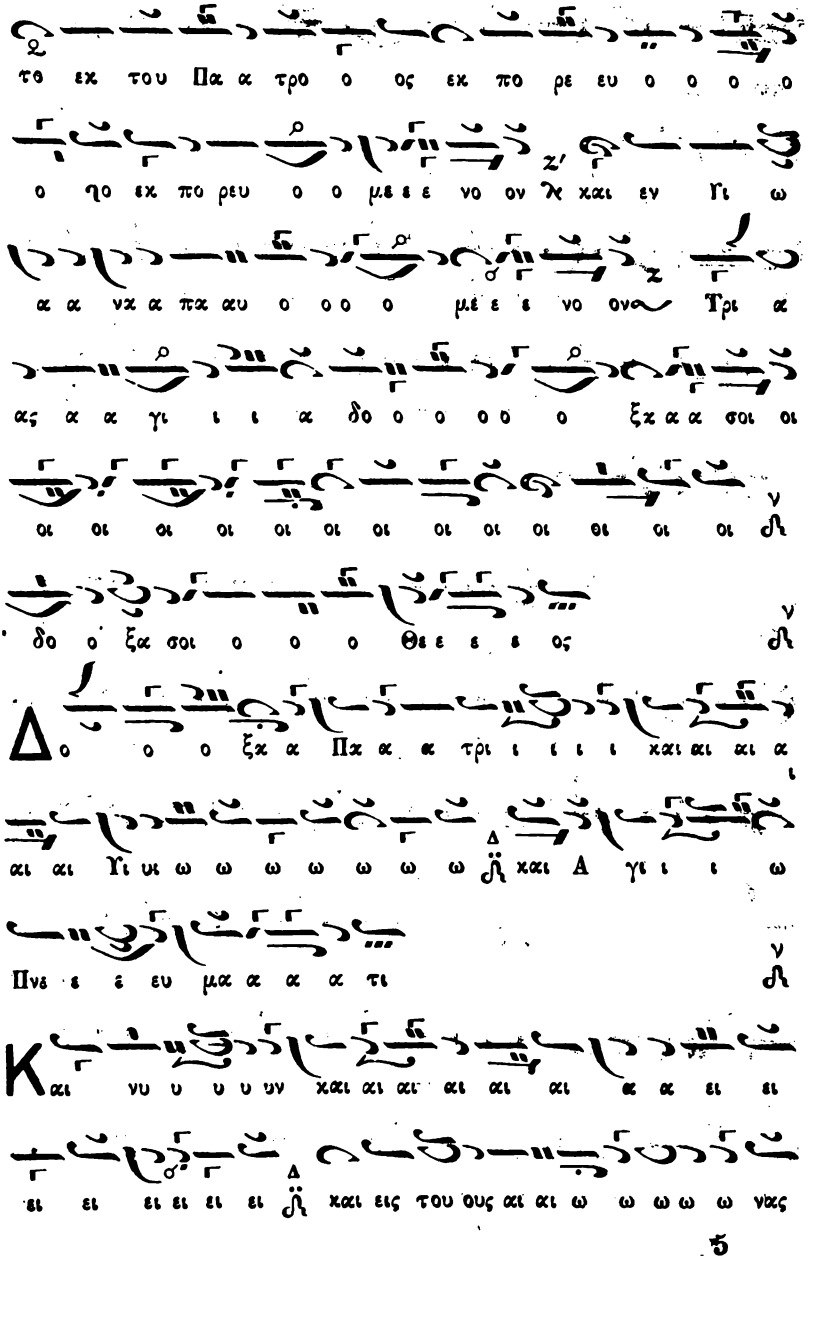
Πα α α τερ δο ξα σοι Υι υι ε ε ε δο ο ο
ξα α α σοι το ο Πνε ε ευ μα το ο α α α α α
α γι ι ι το α α γι ι ον Τρι α α ας α α
α γι ι ι ι α δο ο ο ξα α α σοι δο
ξα σοι οι ο ο ο Θε ε ε ος
σω τω κυ υ υ ρι ι ω ω εν τη η ζω
η η η η μου ψα λω τω Θε ε ω ω μου ου
ε ε ε ως υ πα α α α α α α α αρ
χω ω ω ω ω δο ξα σοι οι οι Πα α α τερ
δο ξα σοι Υι υι ε ε ε δο ο ο ξα α α α
σοι το ο Πνε ε ευ μα το ο α α α α α α


γι ι ι ι το α α γι ι ι ον Τρι α α ας α α
α γι ι ι ι ι α ρ δο ο ο ο ξα α α α σοι
δο ξα α σοι οι ο ο ο ο Θε ε ε ε ος
δυν θει ει ε. ει ει ει η α αυ τω ω ω ω
η δι α λο ο γη η η η η η μου ου ου ου
ε ε γω δε ε ευ φρκν θη η η σο ο ο ο ηο
ο ο ο ο μκι ρ ε πι τω Κυ υ ρι ι ι ι ι ι
ω ω ω ω Δο ο ο ο ξα σοι Βκ α σι ι λε ε ιε
ε ε ευ ηη ε που ρα α νι ι ι ι ε ηη δο ο
ξα α α α σοι οι Παν το κρα α α το ο ορ ηη συν Υι ω
ω καρι αι Πνε ευ μα α α τι ι ι ι ι ι ι ι ι

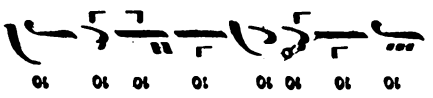
ου ου μεν λ και δο ι ξκ α α α α ζο ο ο ο μεν
Υι υι ε ε και Πνε ε ε ευ μα σε ε προ σκυ υ νου
ο στα α Τρι συ πο ο στα α τε ε λ Θε ε ο ο ο
δο ο ο ξα α α α σοι οι Τρι συ πο ο ο ο ο ο
ω στε μη υ υ υ πα α α αρ χει ειν α α αυ τους
ο τη η η ης γης και α α α α α νο ο ο μοι οι
Ε κ λει ει ποι οι οι οι εν α μαρ τω ω λοι οι α πο ο
ο ο ος
Δο ο ο ξα α σο. ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ο


δο ο ο ο ξα α σοι ο ο ο ο Θε ε ε ε ος
Ευ λο ο ο ο γει η ψυ χη η η μου τον
Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ον ο η η η λι ι
ο ο ος ε ε ε ε γνω τη ν δυ υ υ υ υ σι
ιν α α αυ του ε ε ε ε ε θου σκο ο ο τος
χαι ε γε ε ε ε νε ε το ο ο νυ υ υξ
δο ο ξασοι οι Πα α α τερ α α α α να α α α να
α αρ χε ε δο ο ξα α σοι Υι υι ε ε ε ε συ
να α α α α να α αρ χε ε δο ξα σοι το Πνε
ε ευ μα α το ο ο α α γι ι ι ον το ο
μο ου ου υσι ι ι ον και ο μο ο ο ο ο ο

ο ο θρο ο και ο μο ο θρο θ νο ον Τρι α ας α
γι ι ι α δο ο ο ο ο ξα α α α σοι δο
ο ξα α σοι οι ο ο ο ο θε ε ε ε ο ο ο ος δο
Ω ς ε με γα λυ υ υν θη τα ε ερ γα α
α α σου ηη Κυ υ ρι ι ι ι ε πα α α α α αν ταεν
σο φι ι ι ι ι α ε ε ποι οι οι οι οι η η η η
σας δο ξα α σοι οι οι Πα α α τερ α γε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε εν νη η τε Γι υι ε ε
ε ε γε εν νη η τε ε λε ε ε ε ηη δο ο ξα α α α
σοι οι το ο Πνε ε ε ε ε λε ε ε ευ μα το
α α α α α α α γι ι ι το α α γι ι ι ο ον

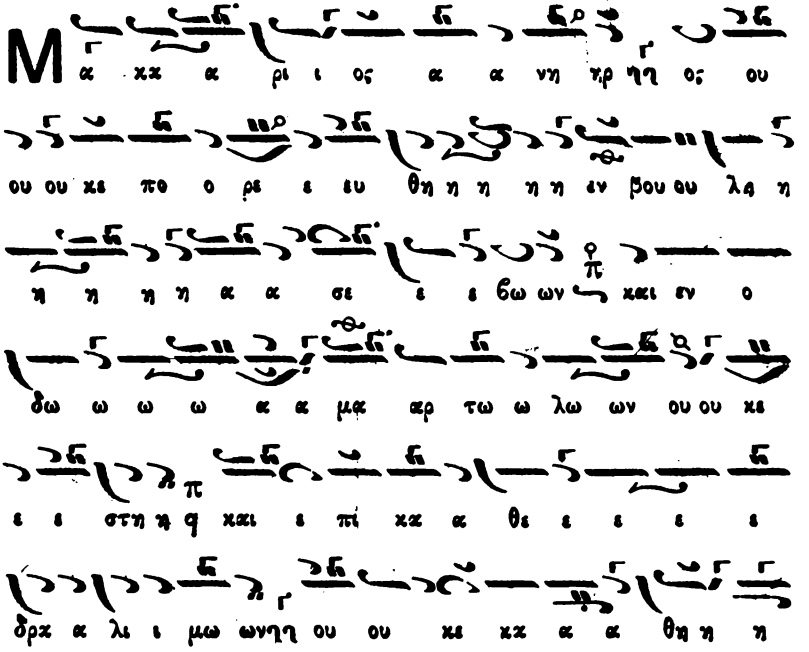

το εκ του Πα α τρο ο ος εκ πο ρε ευ ο ο ο ο
ο ηο εκ πο ρευ ο ο με ε ε νο ον λε και εν Γι ω
α α να α πα αυ ο ο ο ο με ε ε νο ονε Τρι α
ας α α γι ι ι α δο ο ο ο ο ξε α α σοι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι θι οι οι
δο ο ξα σοι ο ο ο Θε ε ε ος
Δο ο ο ξε α Πα α α τρι ι ι ι ι και αι αι α
αι αι Γι υι ω ω ω ω ω ω ω και Α γι ι ι ω
Πνε ε ε ευ μα α α α τι
Και νυ υ υ υ υν και αι αι αι αι αι α α ει ει
ει ει ει ει ει ει και εις του ους αι αι ω ω ω ω ω νας

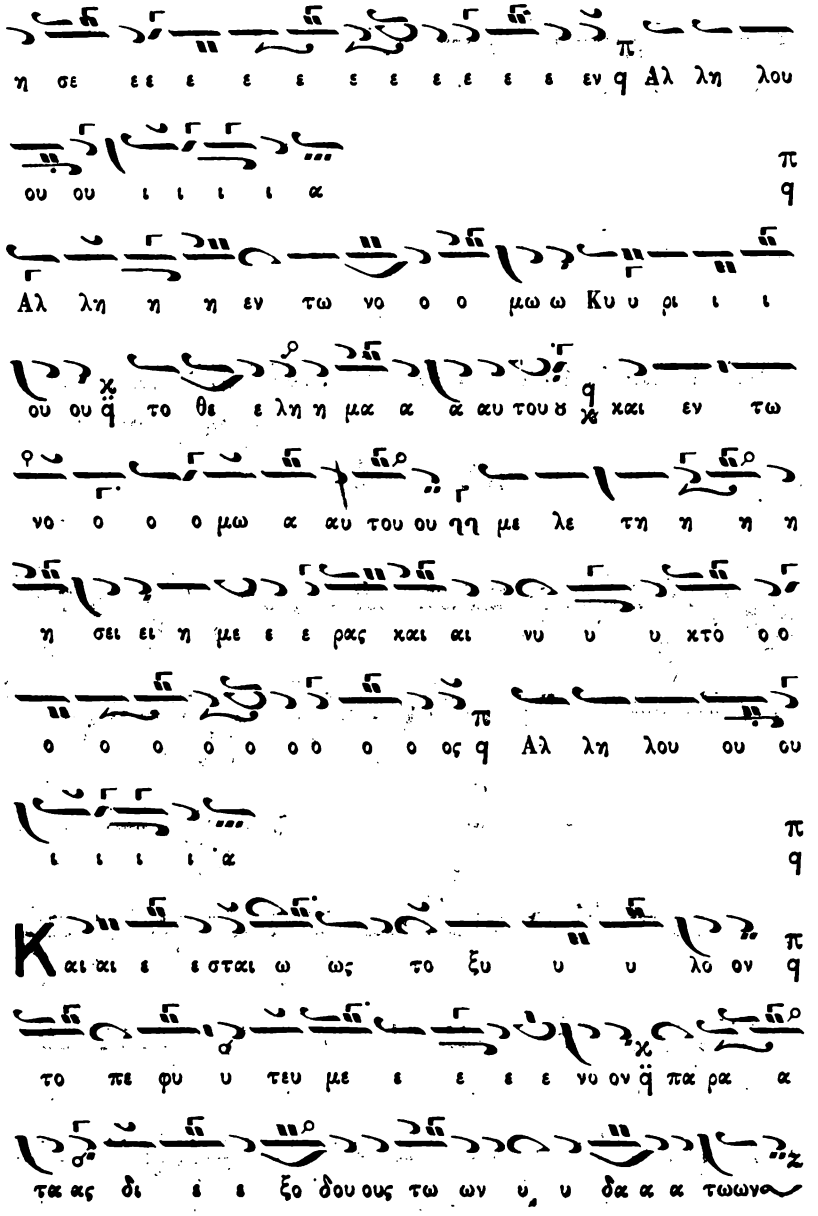
τω ων αι ω ω ω ω ω νω ων α α α μη
η η ην
Αλ λη λου ου ι ι α Αλ λη λου ι ι α αλ
λη λου ι ι α δο ξα σοι οι οι ο ο Θε ε ε
ο ο ο ος Δίς.
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α ηη αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι ι α Αλ λη λου ου ι ι ι ι α ηη
δο ο ξα α σοι οι ο ο Θε ε ε ο ο ο ος
Η ελ πι ι ις η η η η ελ πι ις η η η μων
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε
δο ο ο ο ο ξα α σοι οι οι οι οι οι οι



Μακάριος ἀνήρ. Γεωργίου Σαραντακηνλησιώτου.

Ἦχος ἅ Πά




η σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν q Αλ λη λου
ου ου ι ι ι ι α
Αλ λη η η εν τω νο ο ο μω ω Κυ υ ρι ι ι
ου ου q το θε ε λη η μα α α αυ του θ χ και εν τω
νο ο ο ο μω α αυ του ου ηη με λε τη η η η
η σει ει η με ε ε ρας και αι νυ υ υ χτο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος q Αλ λη λου ου ου
ι ι ι ι α
Και αι ε ε σται ω ως το ξυ υ υ λο ον q
το πε φυ υ τευ με ε ε ε ε νυ ον q πα ρα α
τα ας δι ε ε ξο δου ους τω ων υ υ δα α α τωωνω

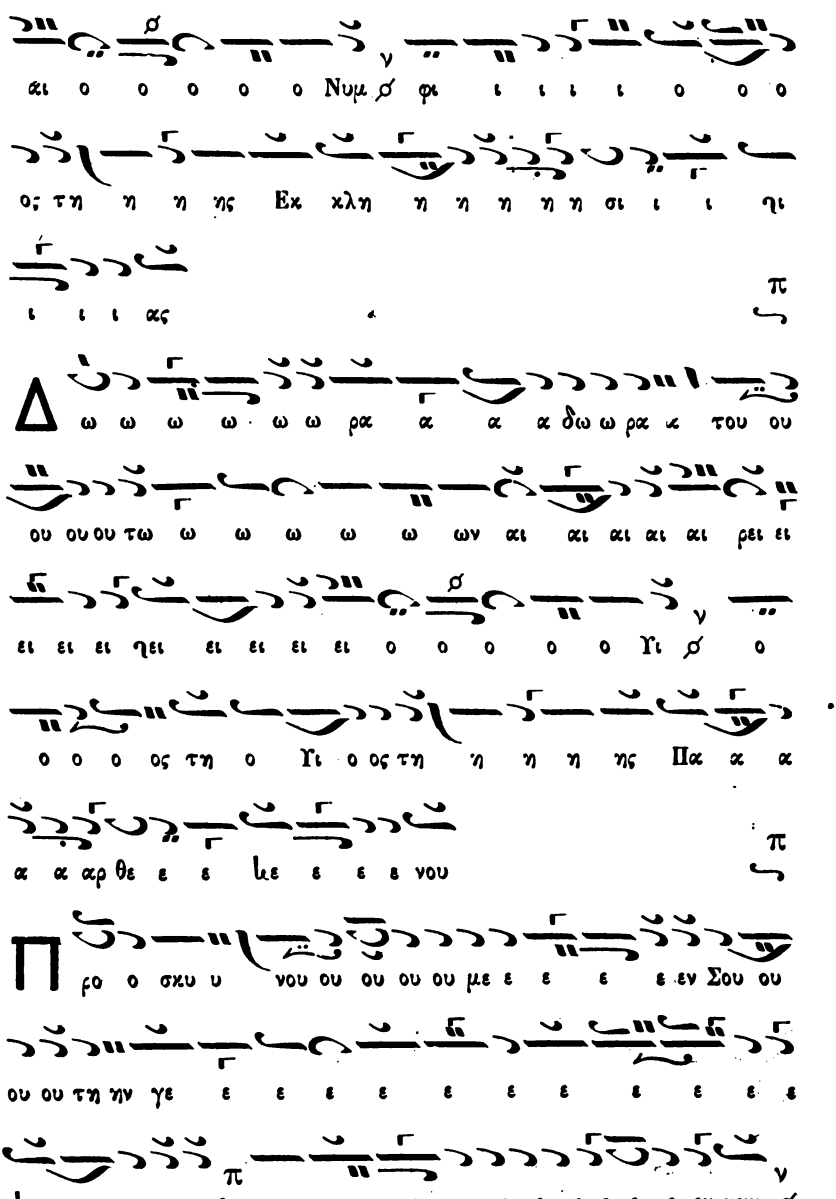
Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α .
ου Κυ ρι ι ι ου ου η σω ῶ τη η η
ρι ι ι ι α ἀ και ε πι το ον λα α ο ο ο
ον σου ου ου ου ου ηη η ε ευ λο γι ι
ι ι α α α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ηη ου ου ου ου ου ου
Αλ λη λου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου
ι ι ι ι α
ο ο ξα α Πα α τρι ι ι ι και αι Υι ω ω ωηη
και αι α α γι ι ι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι
αι νυ υ υ υν και αι α α ει ειηη και αι ει ειης

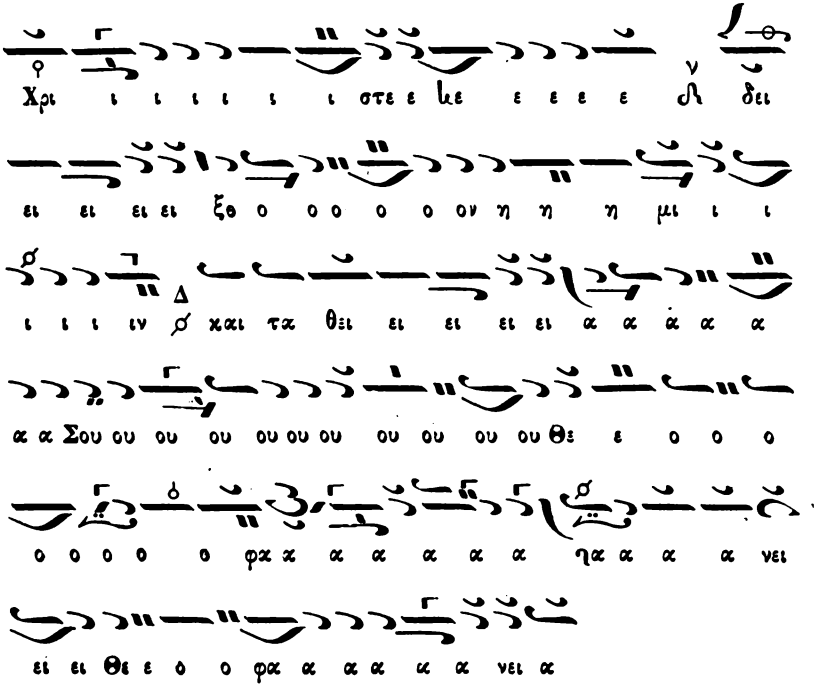
Δόξα. Καὶ νῦν, τῆς θ′. ὥρας τῶν Χριστουγέννων

Ἐκ τοῦ παλαιοῦ Στιχηραρίου

Ἦχος

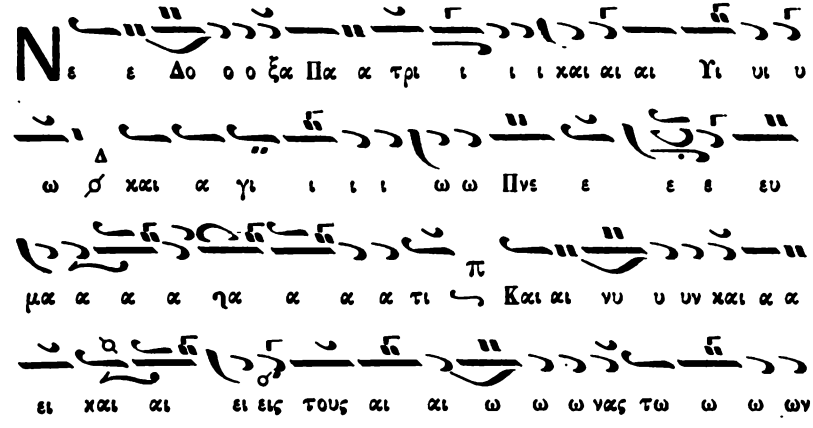
Εκ μα ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ων γα α
ηα α α α λα α α τρε ε ε ε φε ε ε τρε φε
ται ς ο ο ο ε ε ε ε ιμε ε ε εν τη ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ρη η η η η η η η μω
μα α α α αν νχ α α α α ο ο ομ βρι ι ι
ι ι ι ι ηι ι ι ι σχ α α α ας τω ω λα
α α α α α α α α α τω λα α ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ιμε ε ε ω ω ω ω ω ω ηω ω ω
ω ω ω ω
Μ α α ηα α α γους προ ο ο ο ο σκα α α α
προ ο σκα λει ει ει ει ει ει ται αι αι αι αι ιμαι αι αι αι

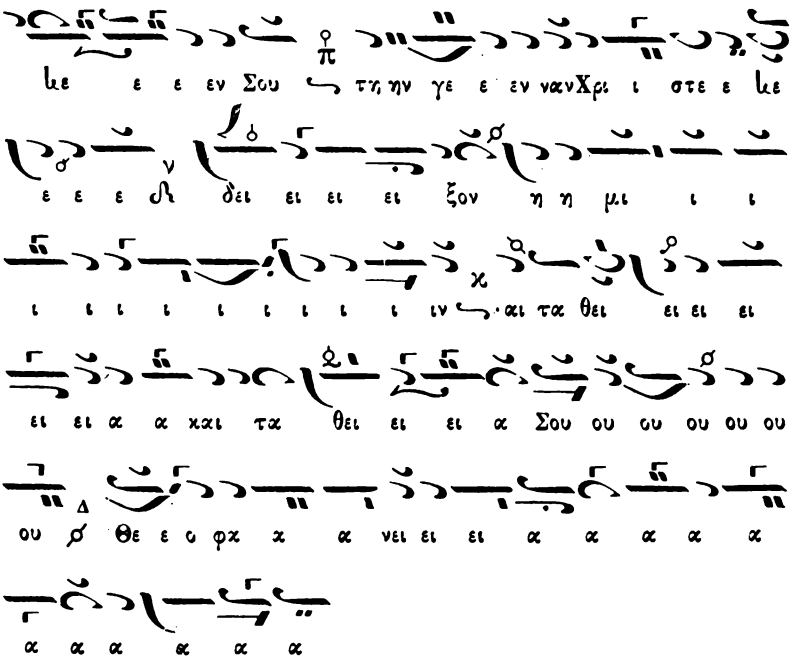

αι ο ο ο ο ο Νυμ φι ι ι ι ι ο ο ο
ο; τη η η ης Εκ κλη η η η η η σι ι ι ηι
ι ι ι ας
Δ ω ω ω ω ω ω ρα α α α δω ω ρα α του ου
ου ου ου τω ω ω ω ω ω ων αι αι αι αι αι ρει ει
ει ει ει ηει ει ει ει ει ο ο ο ο ο Γι ο
ο ο ο ος τη ο Γι ο ος τη η η η ης Πα α α
α α αρ θε ε ε ιε ε ε ε νου
Π ρο ο σκυ υ νου ου ου ου ου με ε ε ε ε εν Σου ου
ου ου τη ην γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν ναν



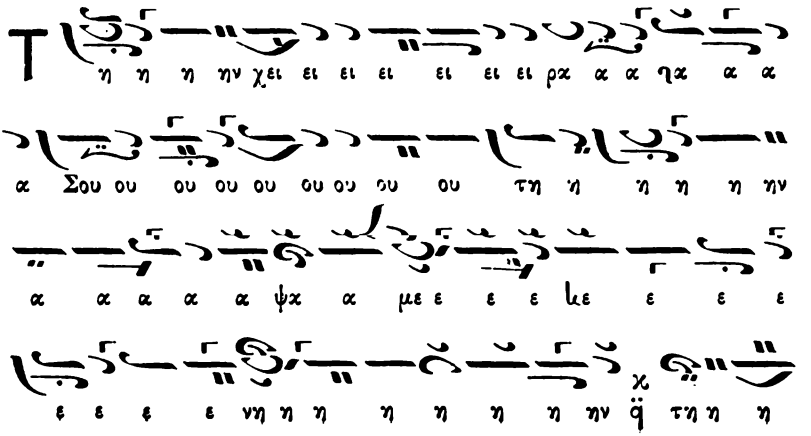
Τὸ αὐτὸ παρὰ Γεωργ. Ραιδεστηνοῦ

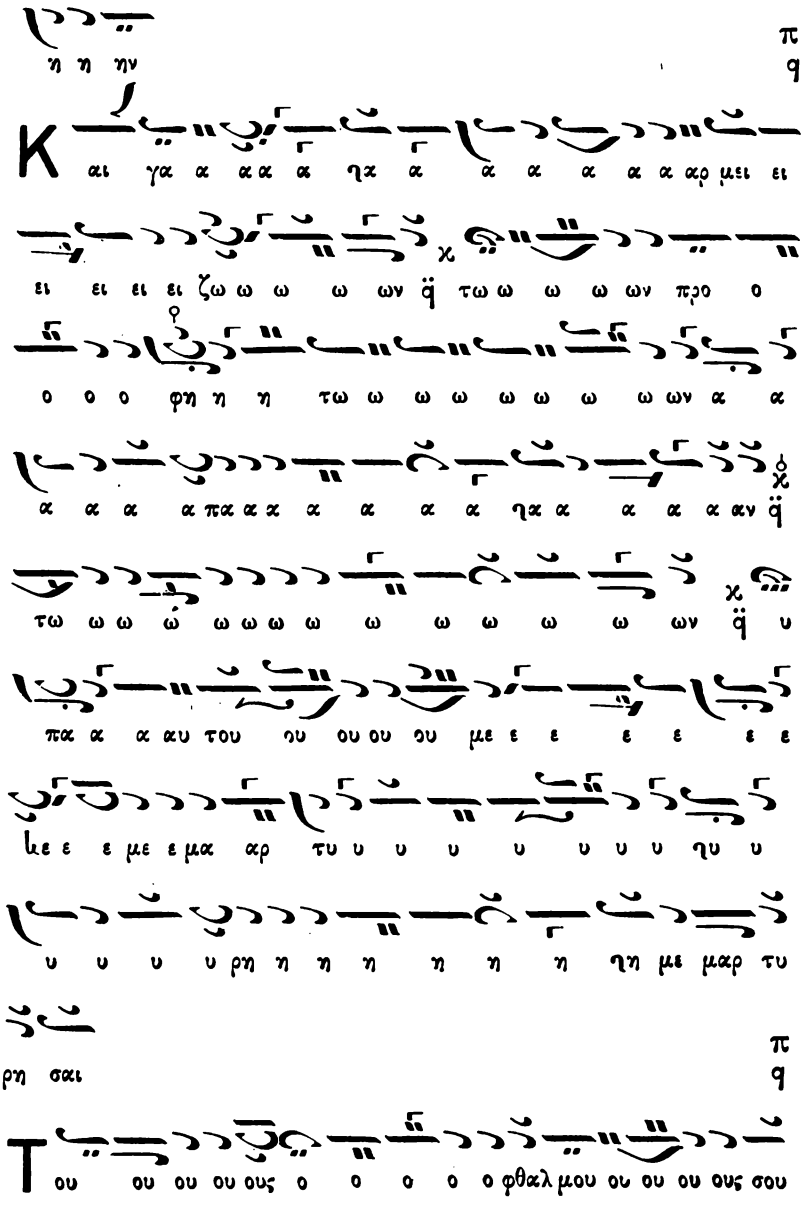
Ἦχος λ π Πα

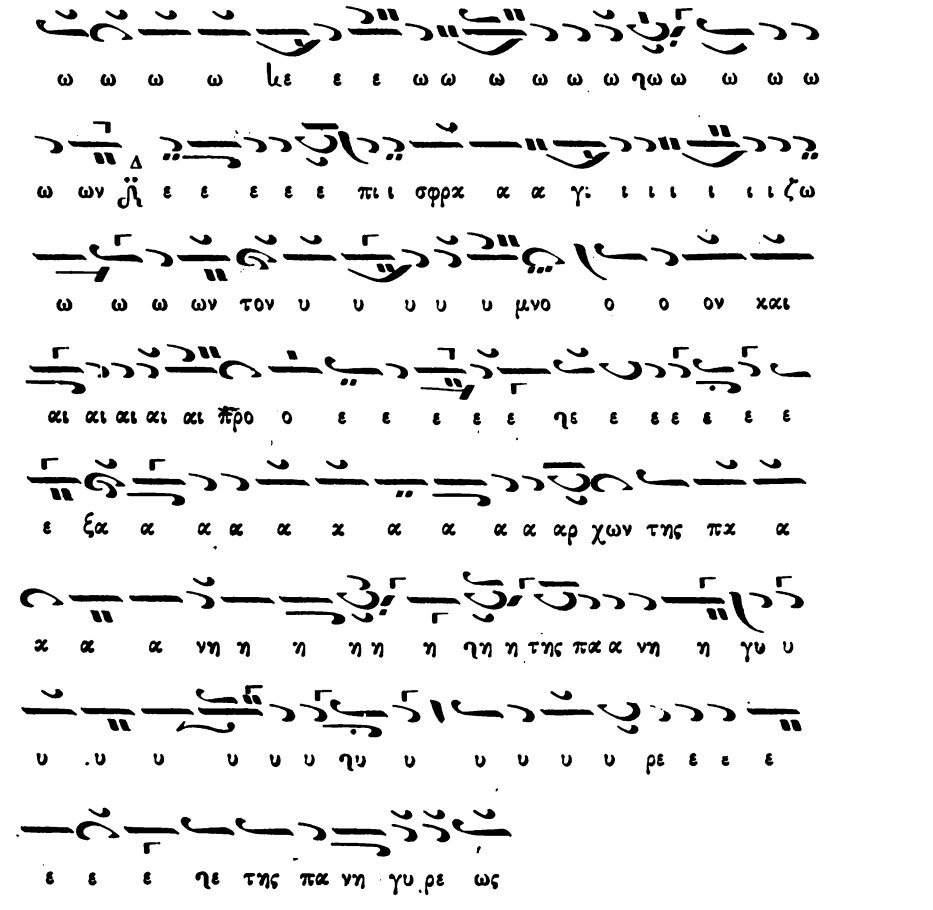




Δόξα. Καὶ Νῦν. τῆς θ′ ὥρας τῶν Θεοφαν.
Ἐκ τοῦ παλαιοῦ Στιχηραρίου. Ἦχος πλ. δ Πα.

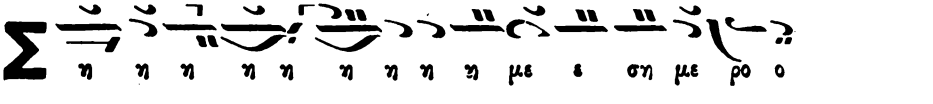



π
η η ην
q
Κ
αι γα α αα α ηα α α α α α α αρ μει ει
ει ει ει ει ζω ω ω ω ων q̈ τω ω ω ω ων προ ο
ο ο ο φη η η τω ω ω ω ω ω ω ω ων α α
α α α α πα α α α α α α ηα α α α α αν q̈
τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων q̈ υ
πα α α αυ του ου ου ου ου με ε ε ε ε ε ε
με ε ε με ε μα αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ
υ υ υ υ ρη η η η η η η ηη με μαρ τυ
π
ρη σαι
q
Τ
ου ου ου ου ους ο ο ο ο ο φθαλ μου ου ου ου ους σου



Δόξα. Καὶ νῦν. τῆς θ' ὥρας τῶν Ἁγίων Παθῶν, ἐκ τῶν χειρογράφων Γρηγορίου Πρωτοψάλτου ἀναγράφοντος ἁπλῶς: «ἐκ τοῦ παλαιοῦ Στιχηραρίου».

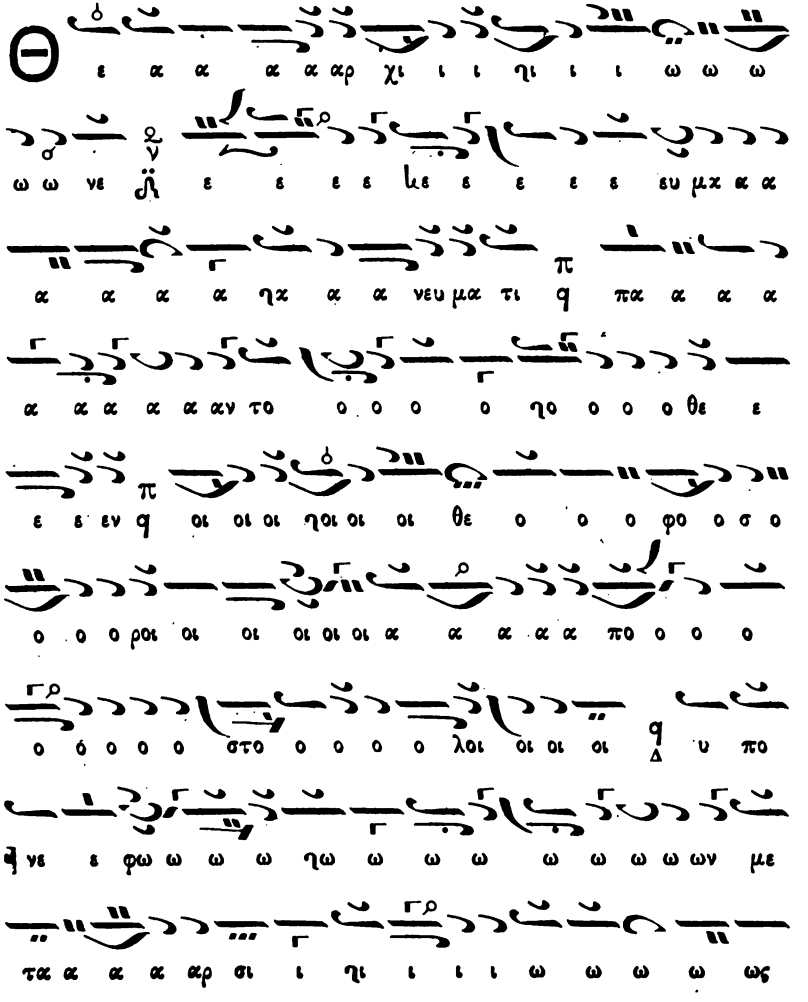
Ἦχος πλ. δ. Πα



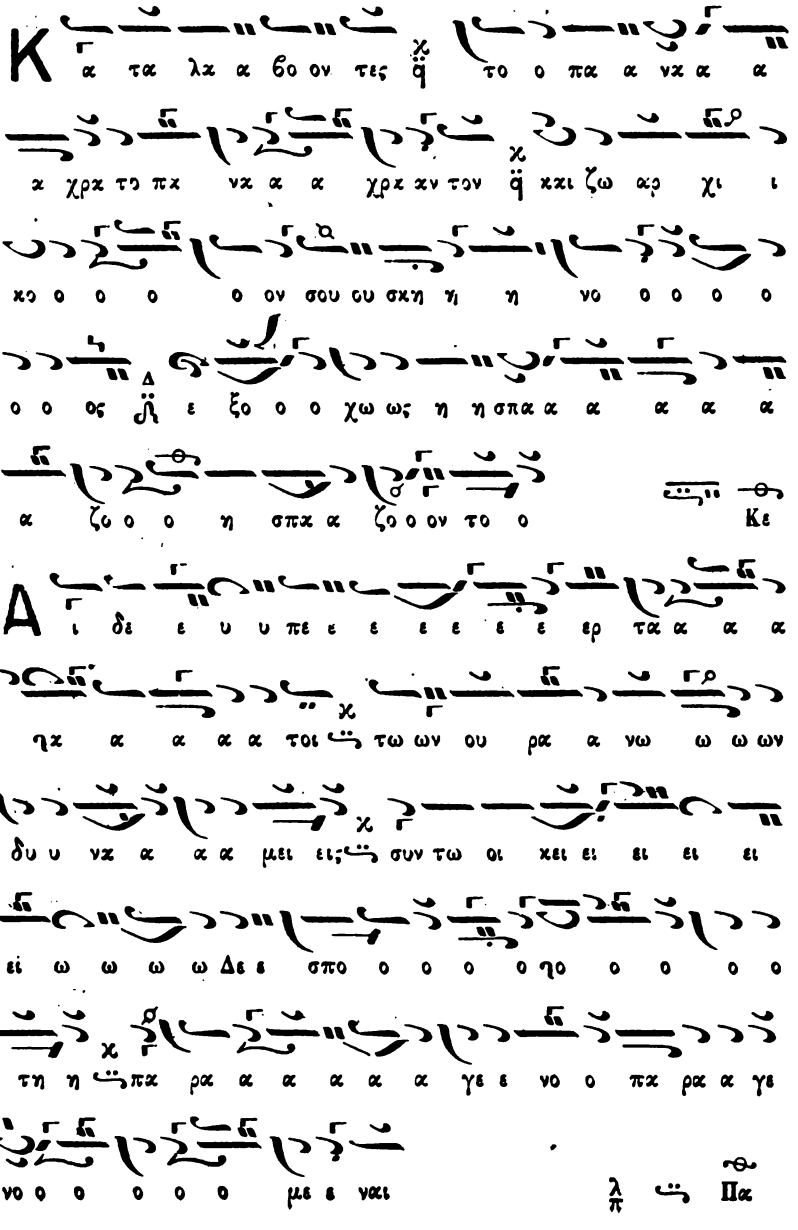
πε ρι ι ι ι τι ι ι ι ι θε ε ε ε ε ε
ε ς πε ρι τι ι θε τκι αι αι αι ο ο ο ηο ο ο
ο τως ω ω ω ων α α αγ γε ε ε ε ε ε ε
λω ω ω ων βκ α α α α α α σι ι ι ι βκ
σι λευς
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ δη η η
η η η πο ο ς ο ο ο ορ φυ ψευ. δη πορ φυ υ
υ υ υ υ υ υ υ ρκν ς πε ρι βα α α α αλ
λε ε ε ται κι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ο ο ο ο
ο ο ο πε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι βα αλ λων
το ο ο ο θ ον ου ου ρα α α νο ο ηο ο ο ονσ

Προ σκυ υ υ νου ου ου ου ου με προ σκυ νου μεν Σου
ου ου ου ου τα α α α πα α α α α α α α
α α α α ηα α α α α α α α α α α α
α α α θη η Χρι στε ε ε ε ε ε δει ει ει
ει ει ξο ο ο ο ο ο ον η η η ηη η η η η μι ι
ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ι ι ι ι ι ηι ι
ι ι ι ι ιν και την ε ε ε ε ε εν δο ο ο ο
ο ο ο ξο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Σου ου
α α α α α α α α να α α α α α α ηα α
α α στα α α α α α α α να α α α α α στα σιν

Τὸ ἑξῆς ἐκ τῶν χειρογράφων Γρηγορίου Πρωτοψάλτου ἀναγράφοντος ὧδε: «Δοξαστικὸν τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου ἐκ τοῦ παλαιοῦ Στιχηραρίου ὀκτάηχον· ἄρχεται δὲ ἀπὸ ἦχον πρῶτον ϛ ἔχοντα τὴν βάσιν αὐτοῦ ἐκ τοῦ Πα.»



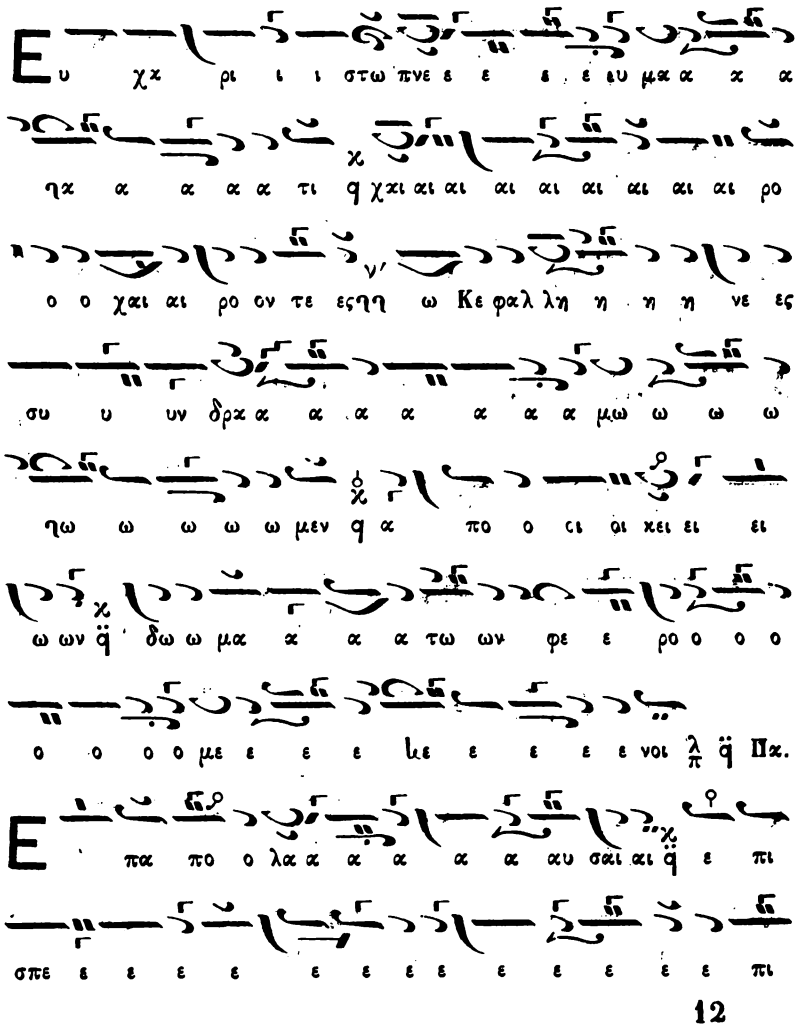
Ἕτερον παρὰ Γεωργίου Σαραντακκλησιώτου

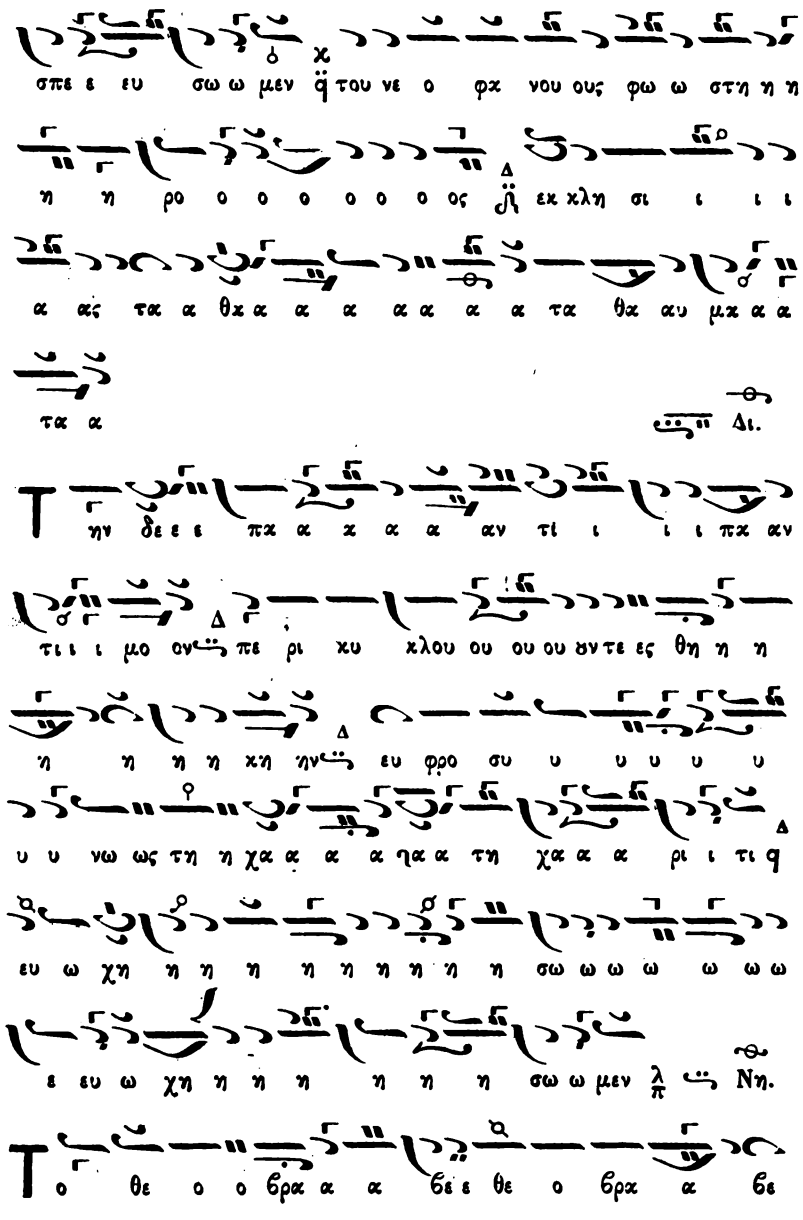

Κ α τα λα α βο ον τες το ο πα α να α α
α χρα το πα να α α χρα αν τον και ζω αρ χι ι
κο ο ο ο ο ον σου ου σκη η η νο ο ο ο ο
ο ο ος ε ξο ο ο χω ως η η σπα α α α α α
α ζο ο ο η σπα α ζο ο ον το ο Κε
Α ι δε ε υ υ πε ε ε ε ε ε ε ερ τα α α α
ηα α α α α τοι τω ων ου ρα α νω ω ω ων
δυ υ να α α α μει ει; συν τω οι κει ει ει ει ει
ει ω ω ω ω Δε ε σπο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο
τη η πα ρα α α α α α γε ε νο ο πα ρα α γε
νο ο ο ο ο ο με ε ναι Πα

τα α α αυ τη η α α χ ζι ι ο ον γε ε ε
ε ε ρας ϊ̈ α πο νε ε ε ε μει ειν χ α δυ υ υ
υ να α α α ηα α α α α τον ϊ̈ Πα
α α α αυ τη ης γα αρ q το υ πε ερ βα
α α ηα α α α αλ λον q υ πε ρε ε ε ε
ε ε ιε ε ε ε χει ει ϊ̈ πα α α α σα α α α
α α αν ε ε ε ε ε ε εν νοι οι οι οι οι
ε εν νοι οι αν λ π ϊ̈ Νη
ι ο ο α α χρα αν τε ε θε ε ο ο το ο ο
χε ε ε ε ε ε ε ε ϊ̈ α ει ει συ υν ζω η φο ρω ω
βα σι ι λεε ει ει ει ει χαι το ο χω ζω ω ω

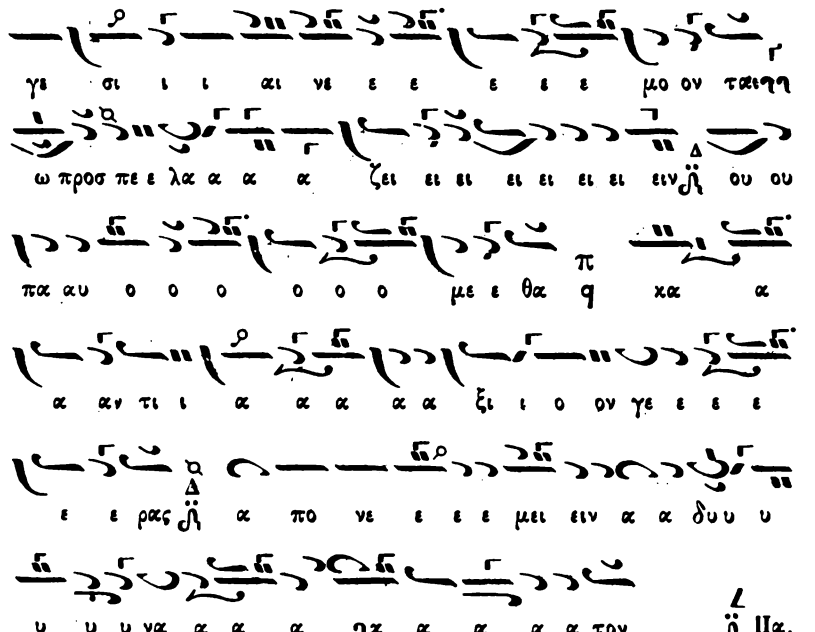
Δοξαστικὸν τῶν ἑσπερίων τοῦ ἐν ὁσίοις θεοφόρου Γερασίμου τοῦ ἐν Κεφαλληνίᾳ [ὀκτάηχον· (Ὀκτωβρίου 20) παρὰ Γεωργίου Σαραντακεκλησιώτου.

Ἦχος ᾱ




σπε ε ευ σω ω μεν ἡ του νε ο φα νου ους φω ω στη η η
η η ρο ο ο ο ο ο ο ος ἧ εκ κλη σι ι ι ι
α ας τα α θκ α α α α α α α τα θα αυ μκ α α
τα α Δι.
ην δε ε ε πα α κ α α αν τι ι ι ι πα αν
τι ι ι μο ον πε ρι κυ κλου ου ου ου αν τε ες θη η η
η η η η κη ην ευ φρο συ υ υ υ υ υ
υ υ νω ως τη η χα α α α ηα α τη χα α α ρι ι τι q
ευ ω χη η η η η η η η η σω ω ω ω ω ω
ε ευ ω χη η η η η η η σω ω μεν λ π Νη.
ο θε ο ο βρα α α βε ε θε ο βρα α βε

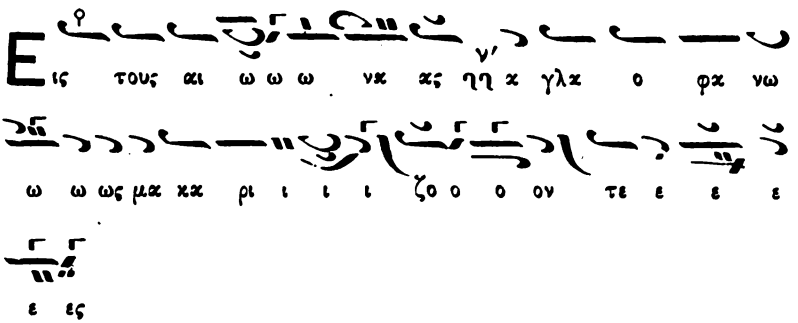
ρα α σι μο ο ος προ ο ο τι ι ι ι ι ι ι ι
θε ε ε προ τι θε ε ται αι ιαι αι αι αι Γα.
α α α α ρω ω με εν τοι οι οι οι οι νυν τας
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ρα α α α ας ϊ χαι αι
του υ ου το ον ϊ ευ χα ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
στω ως υ πο ο δε ξω ω ω με ε ε ε θα α ηη ως
ου ρα α νο ου ρα νο ο ο θε εν η η μι ιν πεμ
φθε ε ε εν τα ηχ α α α α Γα.
ι αυ του ου ου ου θυ υ ου ου ου γαρ ϊ
παα α α α σι ι ι ι ι ι ιν η η μι ι ι ι
ι ι ι ι ιν ϊ πλου σι ι ι ι ι ι ι ω ως ϊ ευ ερ


γε σι ι ι αι νε ε ε ε ε μο ον ταειηη
ω προσ πε ε λα α α α ζει ει ει ει ει ει ει ειν ου ου
πα αυ ο ο ο ο ο ο με ε θα q κα α
α αν τι ι α α α α α ξι ι ο ον γε ε ε ε
ε ε ρας α πο νε ε ε μει ειν α α δυ υ υ
υ υ υ να α α α ηκ α α α α τον
ω ω ω ων τάα α α γαρ q κκι με ε ε τα
πο ο ο ο ο τμο ο ο ο ο ο ο ον q θη σαυ
ρο ο ον α α α θησκυ ρο ον α α αυ το ον
κε κτη η η η η η η η η με ε ε ε κε κτη η με ε
θα ηκ α α α α

Πα. 7

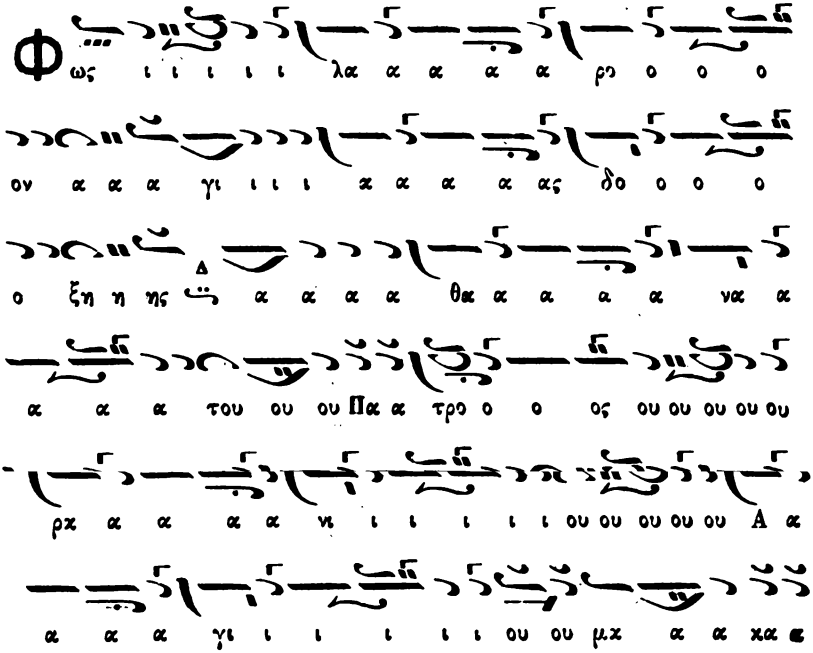
Νη.

Δ ι ο ο Ο σι ι ε ε ε ε θε ο ο φο ο ο
ρε ε ε ε ε ε ε ε Χρι στω συ υνθέο ο το χω ωΜα ρι ι
α α α α αμ x χρx xν τω Κο ο ο ο ο ο
ο ο ρη πρε ε ε σβε ε ε πρε ε σβε ευ ε ε δι ι
η νε ε χω ω ω ω ως πε ρι φρου ρη η η η σαι αι
αι αι χαι αι σω ω ω ω ω ω ω ω σαι α πο
πα α α σης προ ο σβο ο λης ε ε ε ε να α αν
τι ι ι ι ι ι α α; τ;ν νε ο λαι αι αι
αι αι αι αι αν σου ου ου ου ου q τ;ην γα αρ ση
η ην προ στα σι ι ι ι αν κε κτ;η η η με ε κε
κτ;η η με ε θα
q Κε.

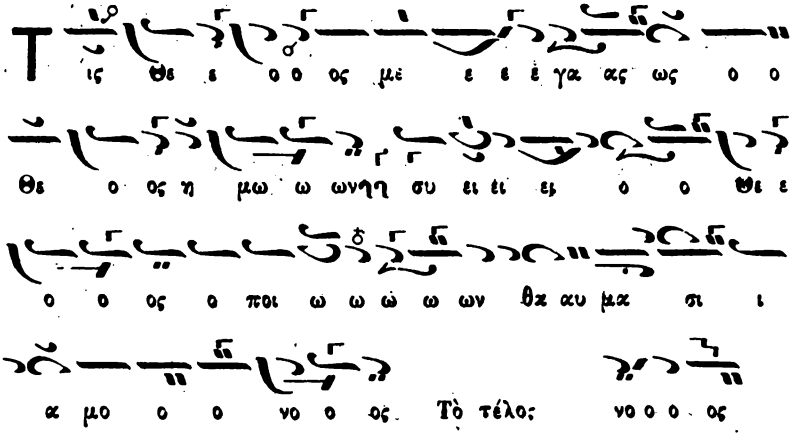


Τὸ ἑξῆς ψάλλεται ἐπὶ τῇ Εἰσόδῳ, ὅπερ ἐστὶ μέλος ἀρχαῖον, ἐπιδιορθωθὲν παρὰ Γ. Ραιδεστηνοῦ.

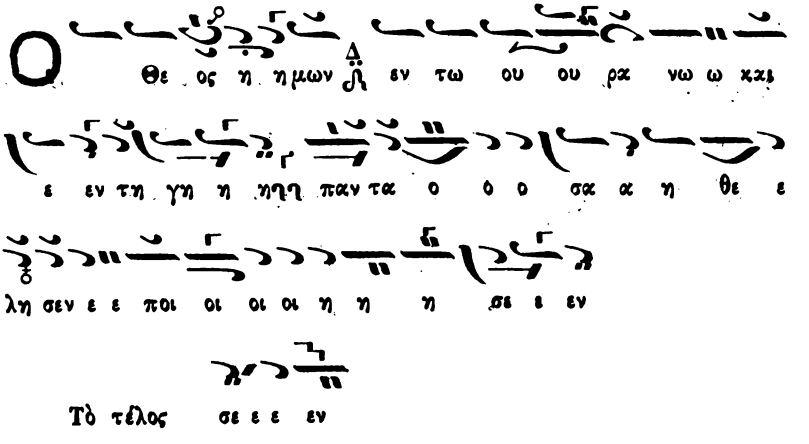
Ἦχος Δι.



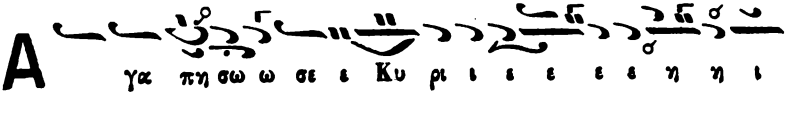
Προκείμενα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν. Ἦχος Γα

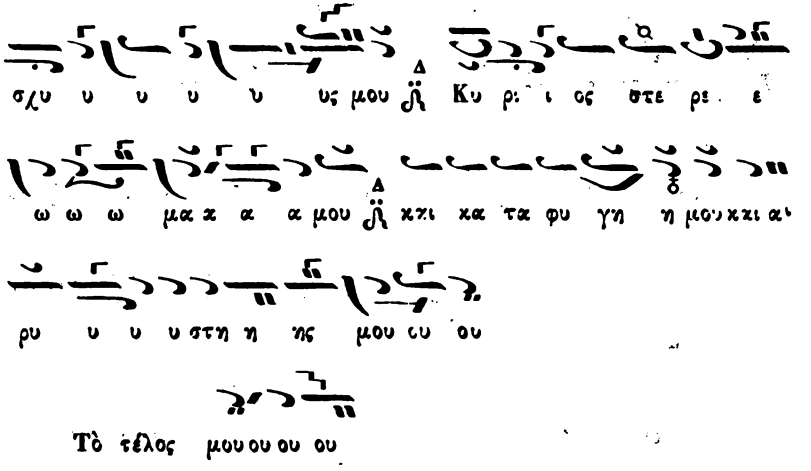


Ἕτερον ἦχος ὁ αὐτός. Γα.



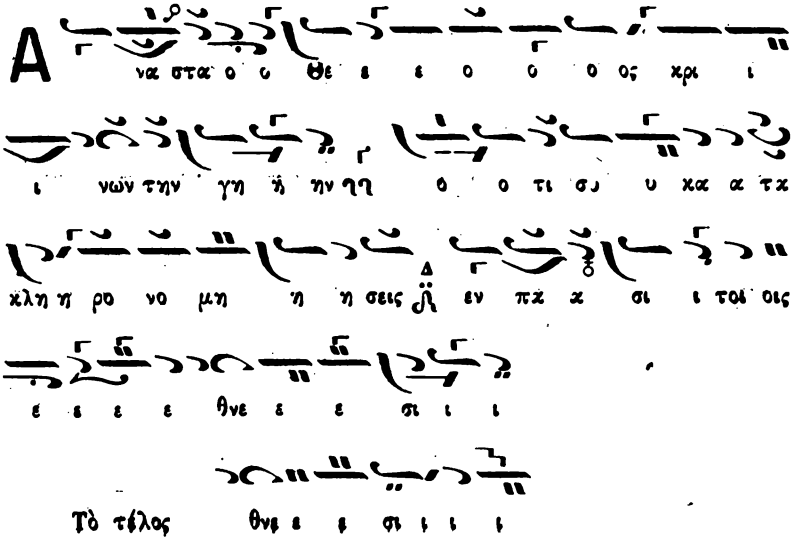
Ἕτερον ἦχος ὁ αὐτός. Γα.



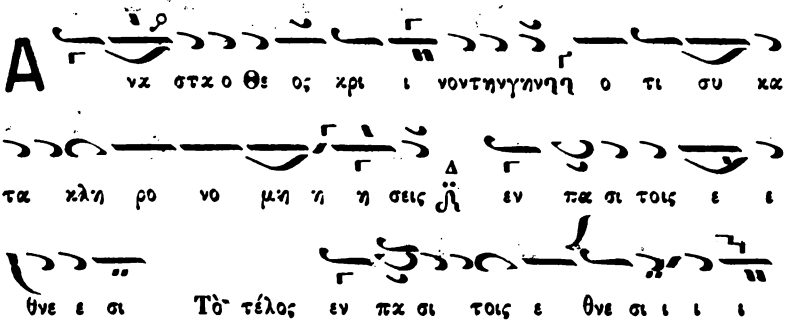


Τῷ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ τοῦ Ἀλληλούϊα.

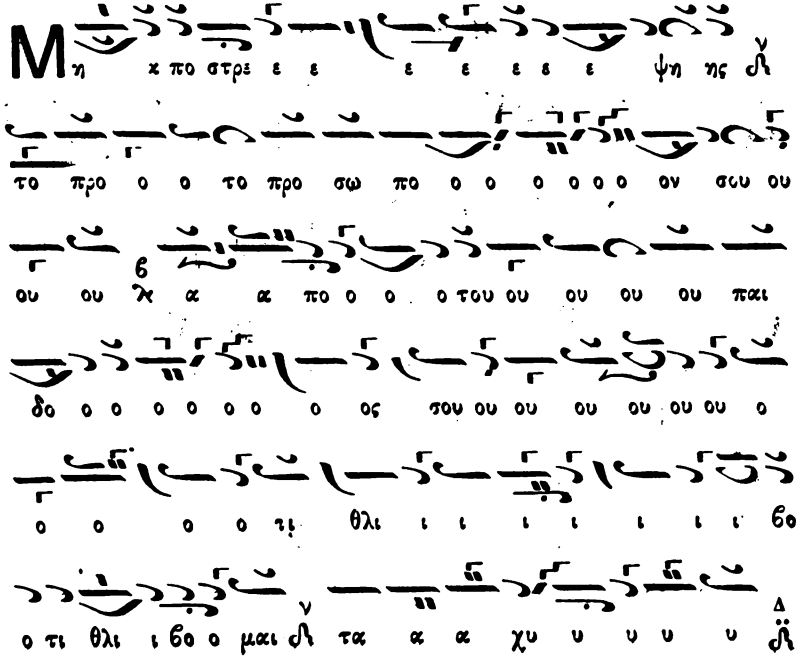
Ἦχος δ Γα.

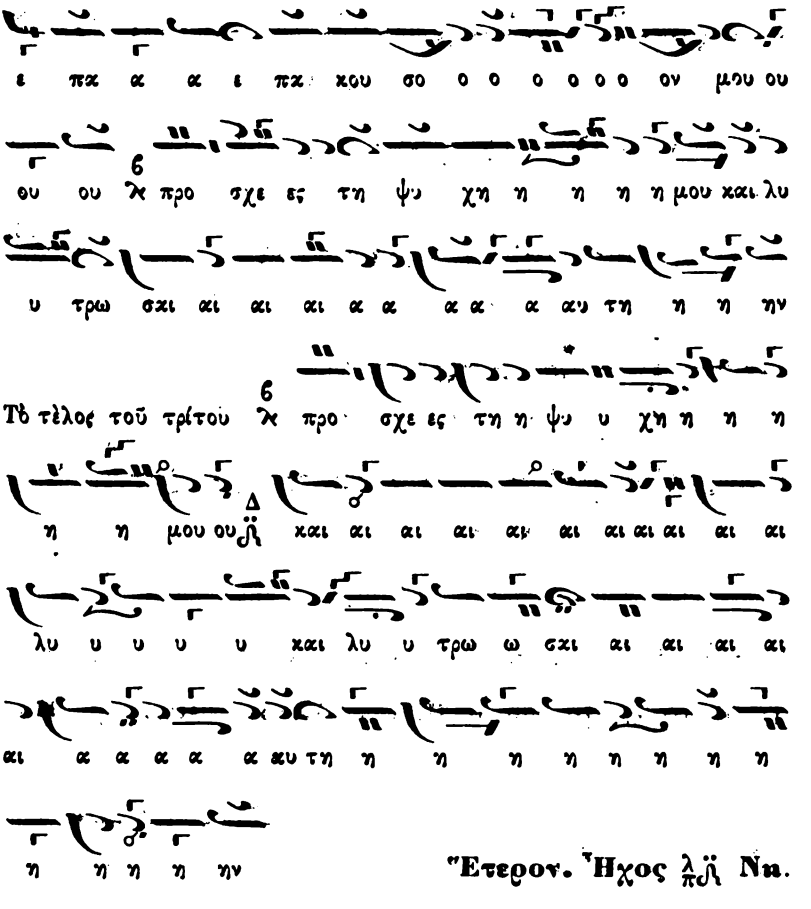


Ἕτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός. Γα.

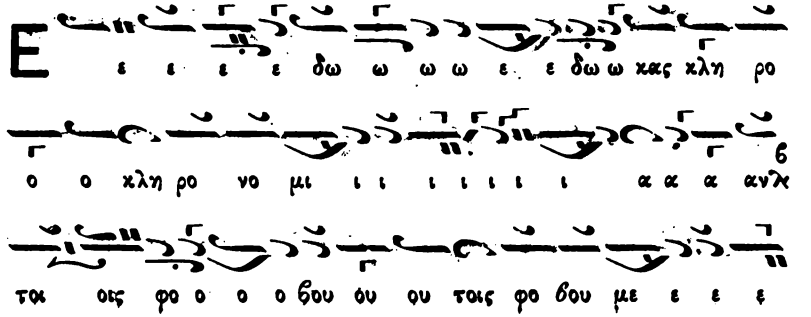


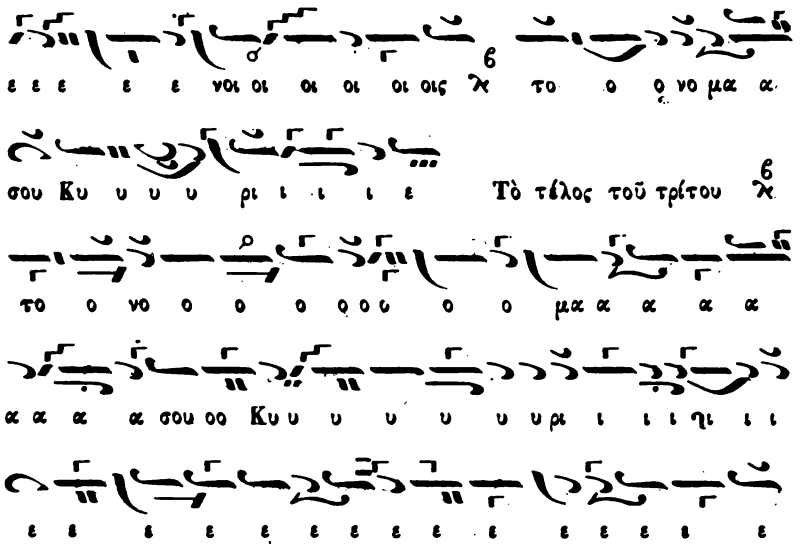
Προκείμενα τῶν Κυριακῶν τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς. Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος λ ἡμ Νη.



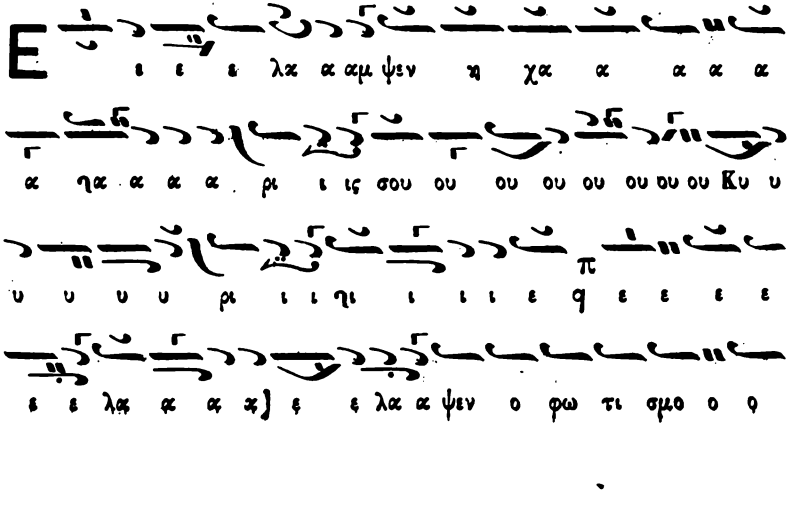


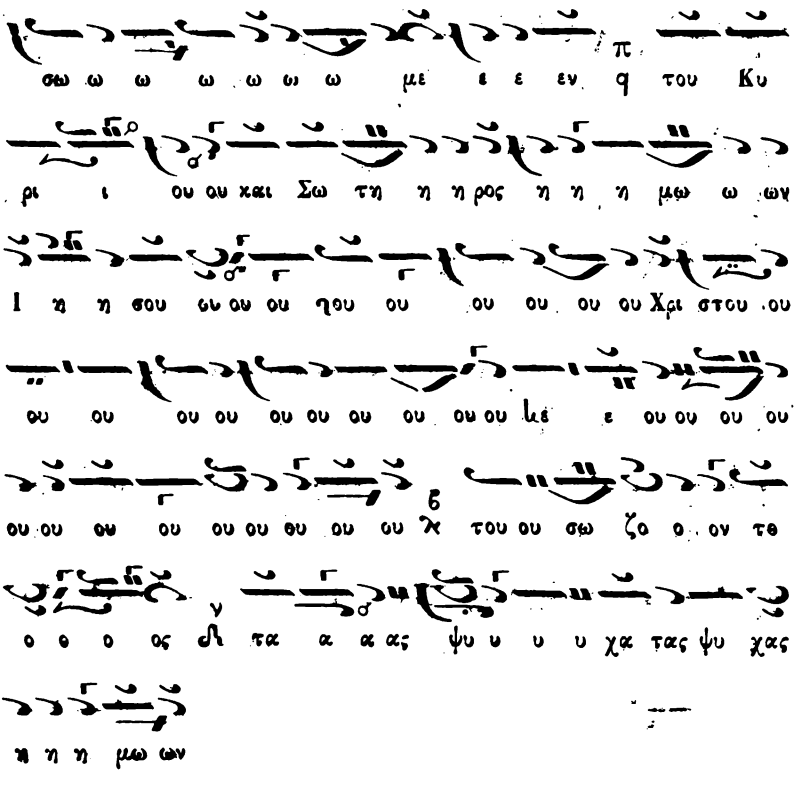
Ἕτερον. Ἦχος πλ. Νη.



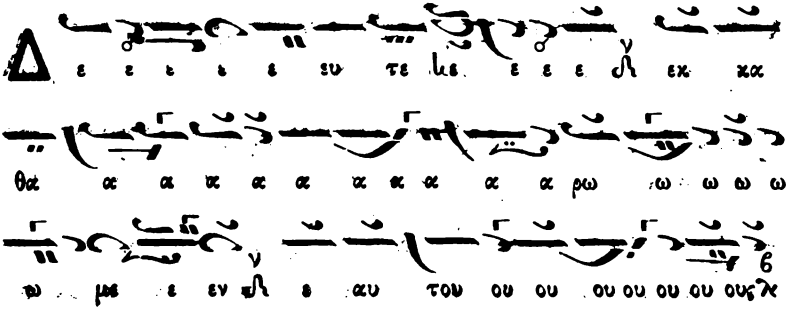


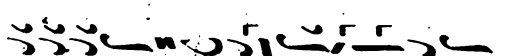
Ἰδιόμελα τῶν Κυριακῶν τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς Τῇ Τυρινῇ. Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Ἦχος δ΄ Να



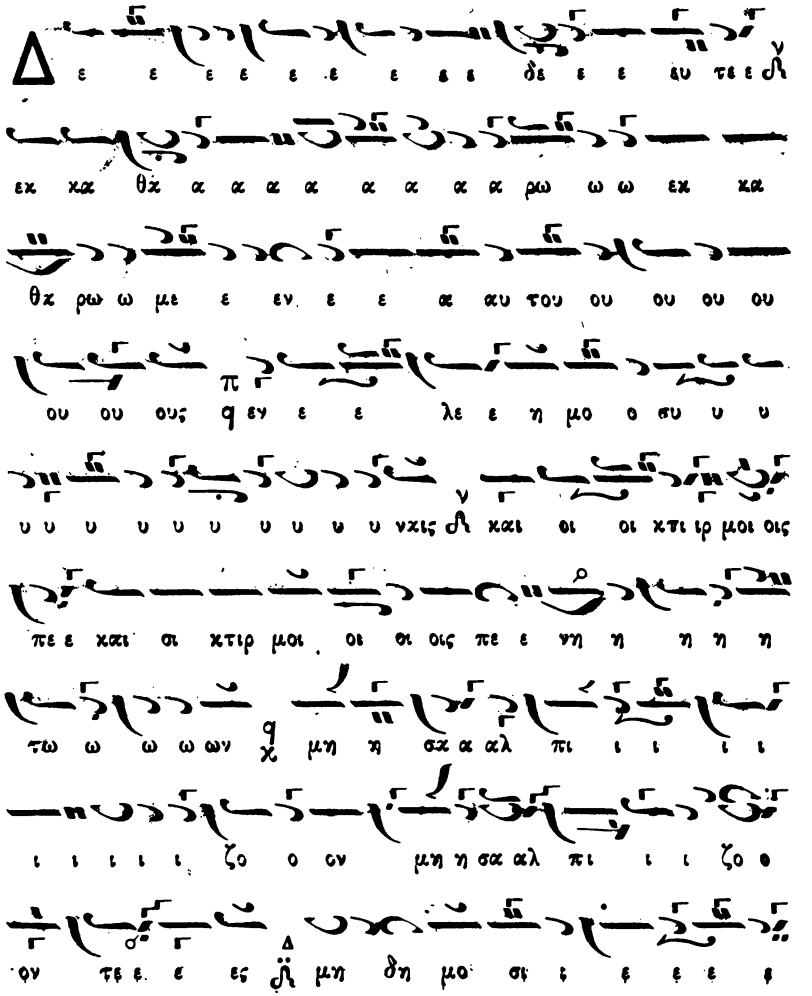


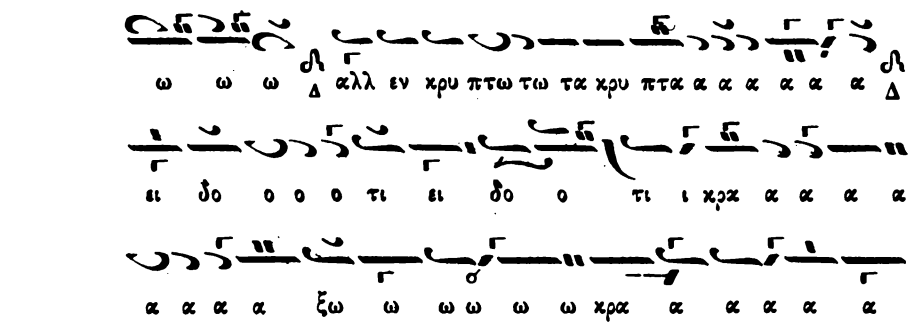
Τῇ Α΄. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν Ἰακώβου Πρωτ. Ἦχος λ πδ Νη.



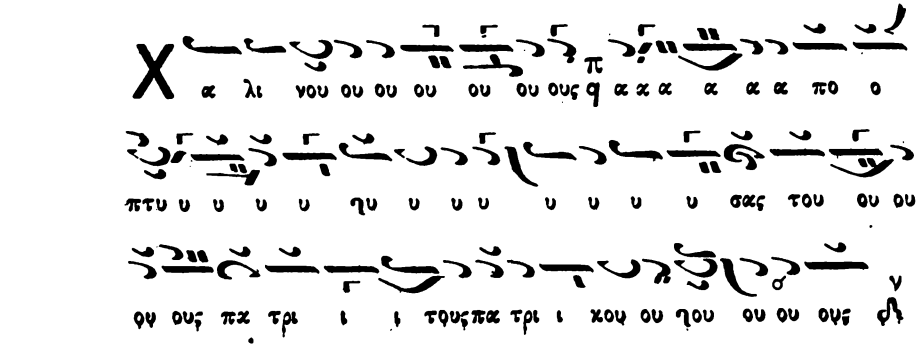


Τὸ αὐτὸ παρὰ Δημητρίου Βυζαντίου Ἦχος ἅπλ Νη.



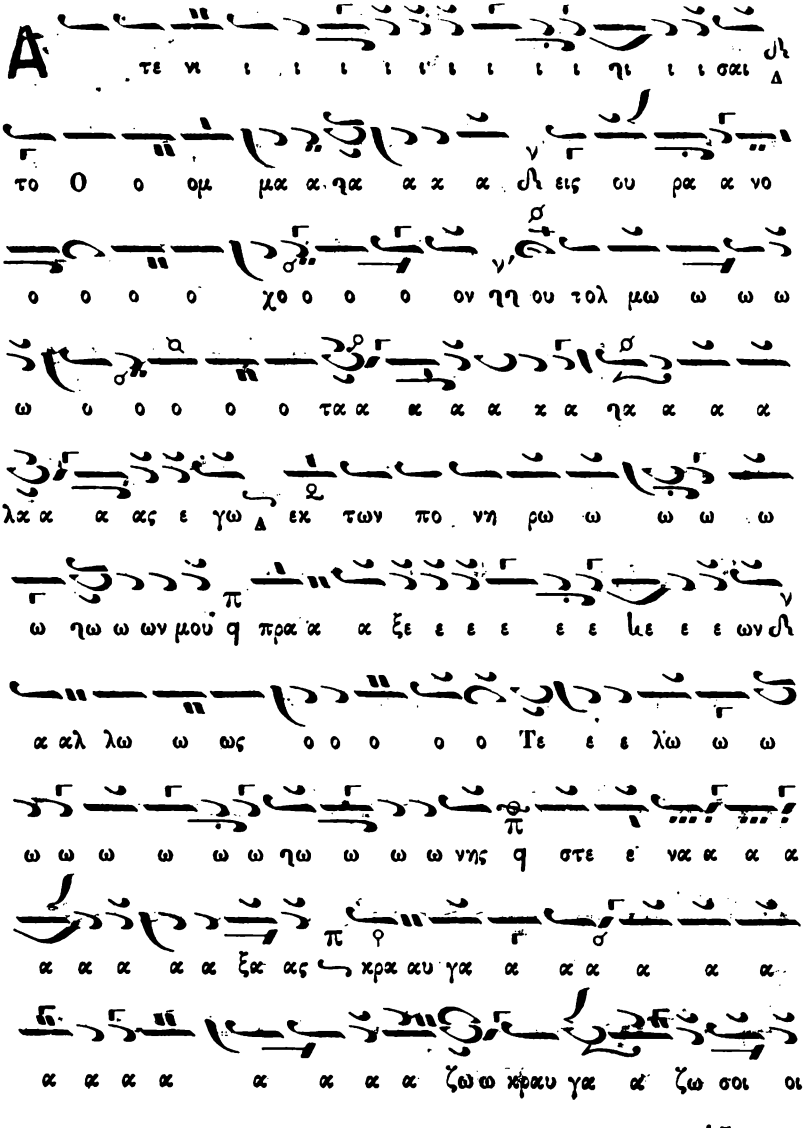


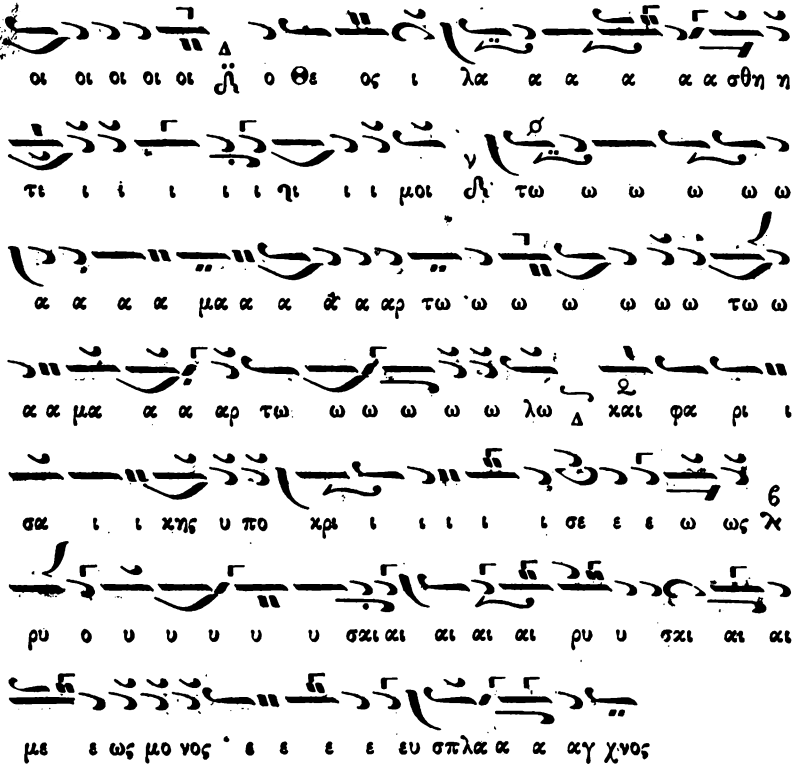
Τῇ Β'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν Ἰακώβου Πρωτ.
Ἦχος πλ. Νη



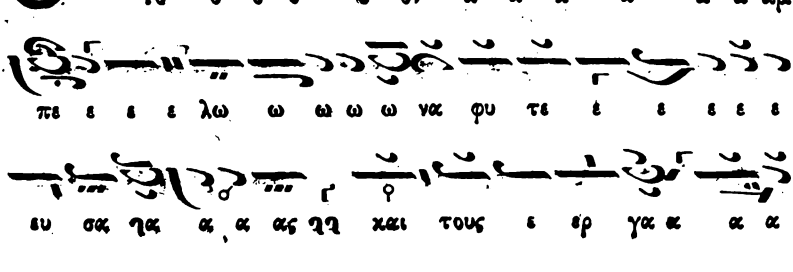
Τῇ Γ'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. Τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος λ̈ Νη.





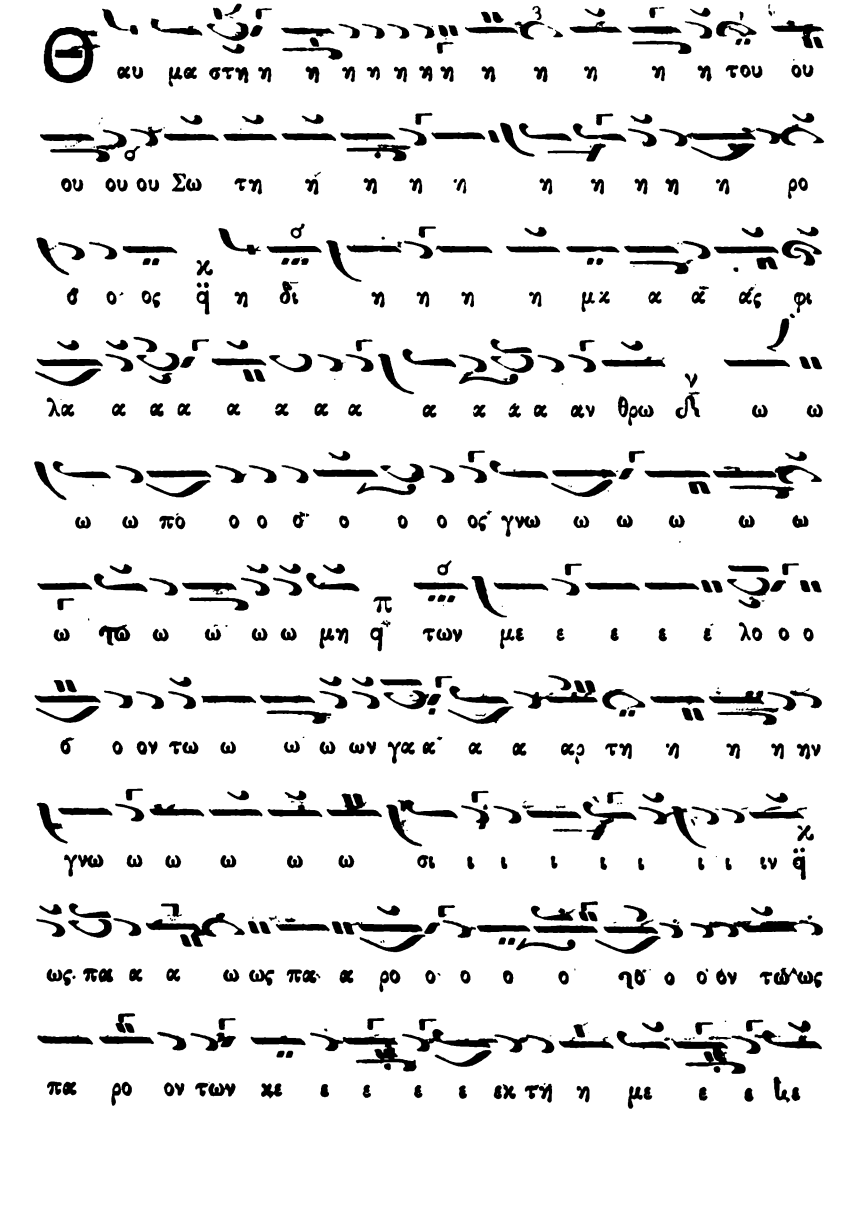
Τῇ Α'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν. Τοῦ αὐτοῦ.
Ἦχος Γα.



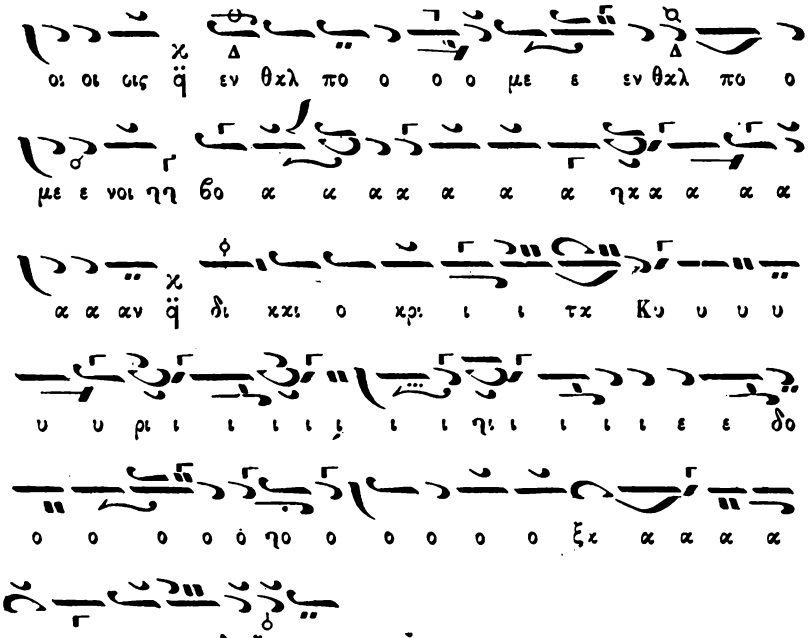
Τῇ αὐτῇ Κυριακῇ. Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Πα

Τῇ Ε'. Κυριακῇ τῶν Νηστειῶν Ἰακώβου Πρωτ.

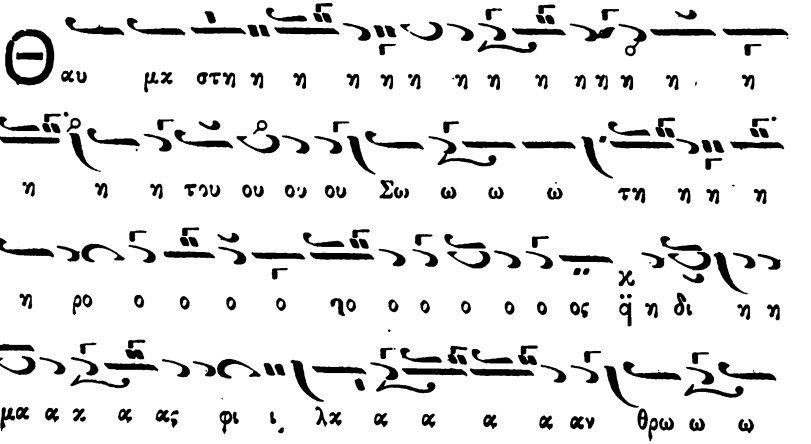
Ἦχος ᾱ Κε

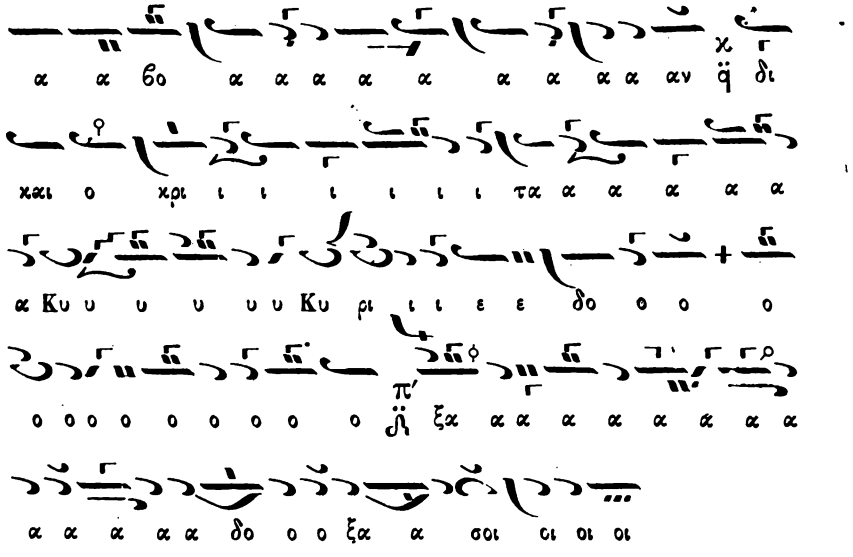


χε χτη με ε ε νο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
λε ε ε ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ος ϳϳ του
ου ου ου ου Λα α α α α α ζχ α α α α
α α ρου ϳϳ και του πλου σι ου ου θυ ου ου το ο ον
βι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ον q ε
στη η η η η λι ι ι ι ι ι ι ι τε ε ε ε ε
ευ σε ε ε ε ϳϳ τω ω ω ω ων ε ε ε
ε ε ε χα α α α τε ε ε ε ε ε ε ρω ων λ
το τε ε ε ε λε ε ε ε ε λο ο ο ο ο ο ο ο
ο ος ϳϳ ε ε ε ε λε ε ε ε νο ο ο πτρι ι
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ο με ε ε λε ε ε



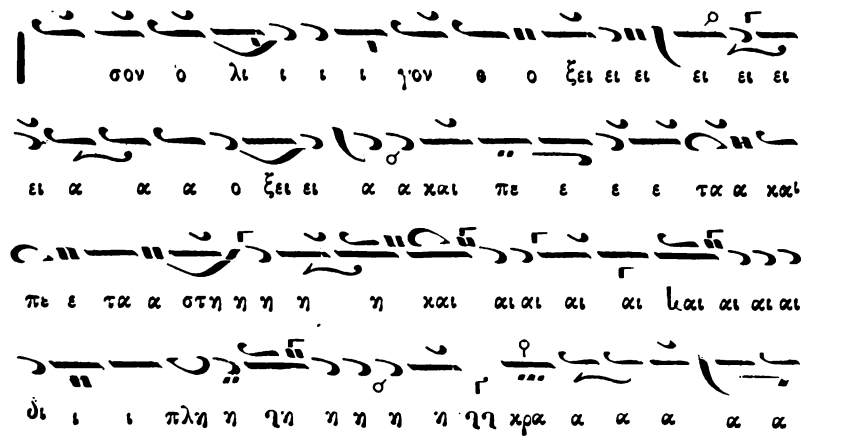
Τὸ αὐτὸ παρὰ Δημητρίου Βυζαντίου Ἦχος ἀ Πα.





Τὸ Μέγα Ἴσον τῆς Παπαδικῆς μελισθὲν παρὰ Ἰωάννου Μαΐστορος τοῦ Κουκκουζέλη.

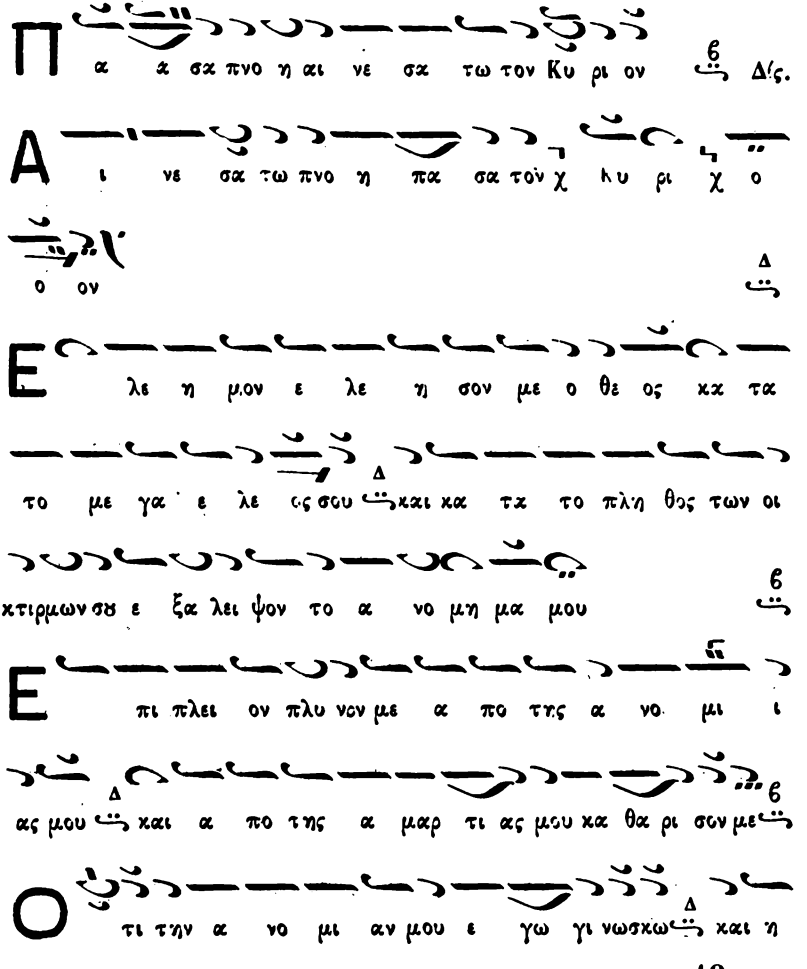
Ἦχος ἀ Πα.

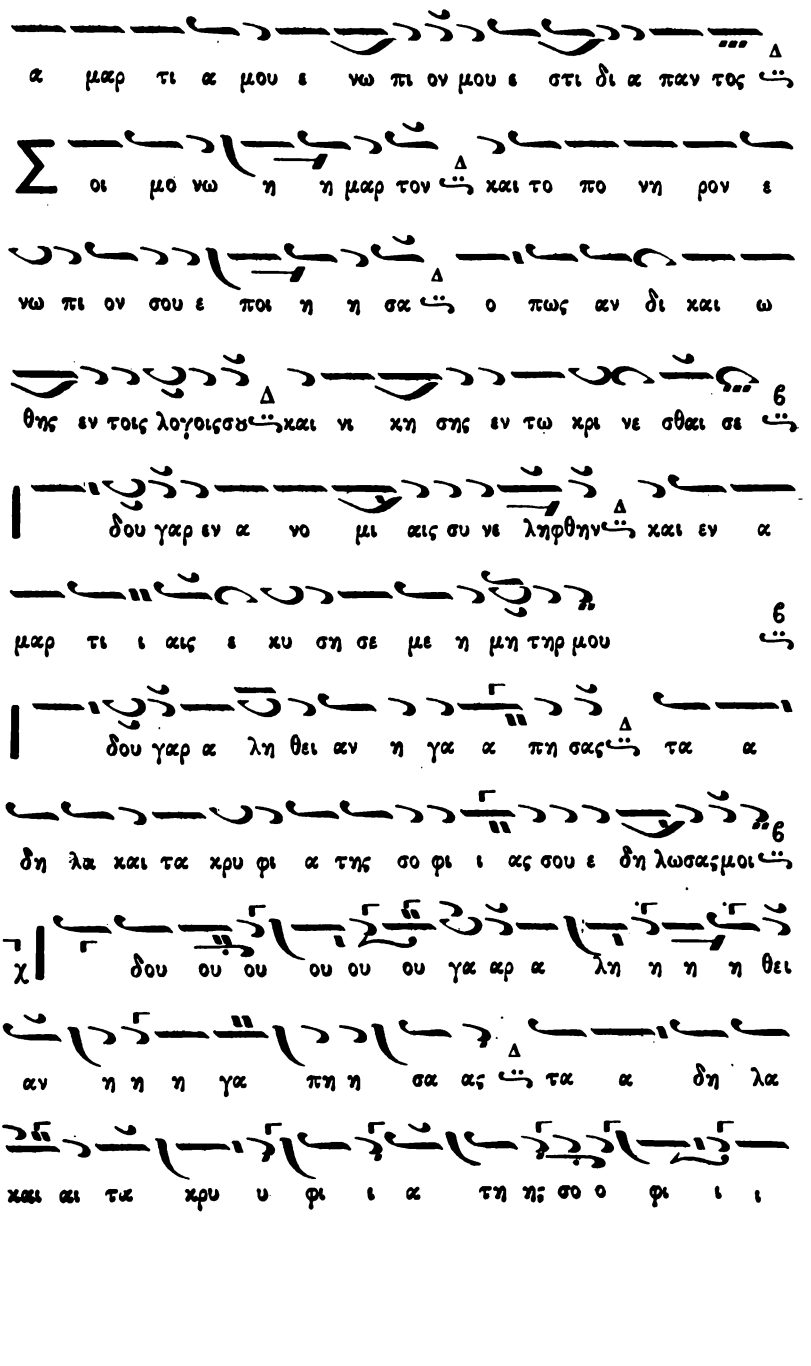


ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

Ὁ Ν΄ παρὰ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.

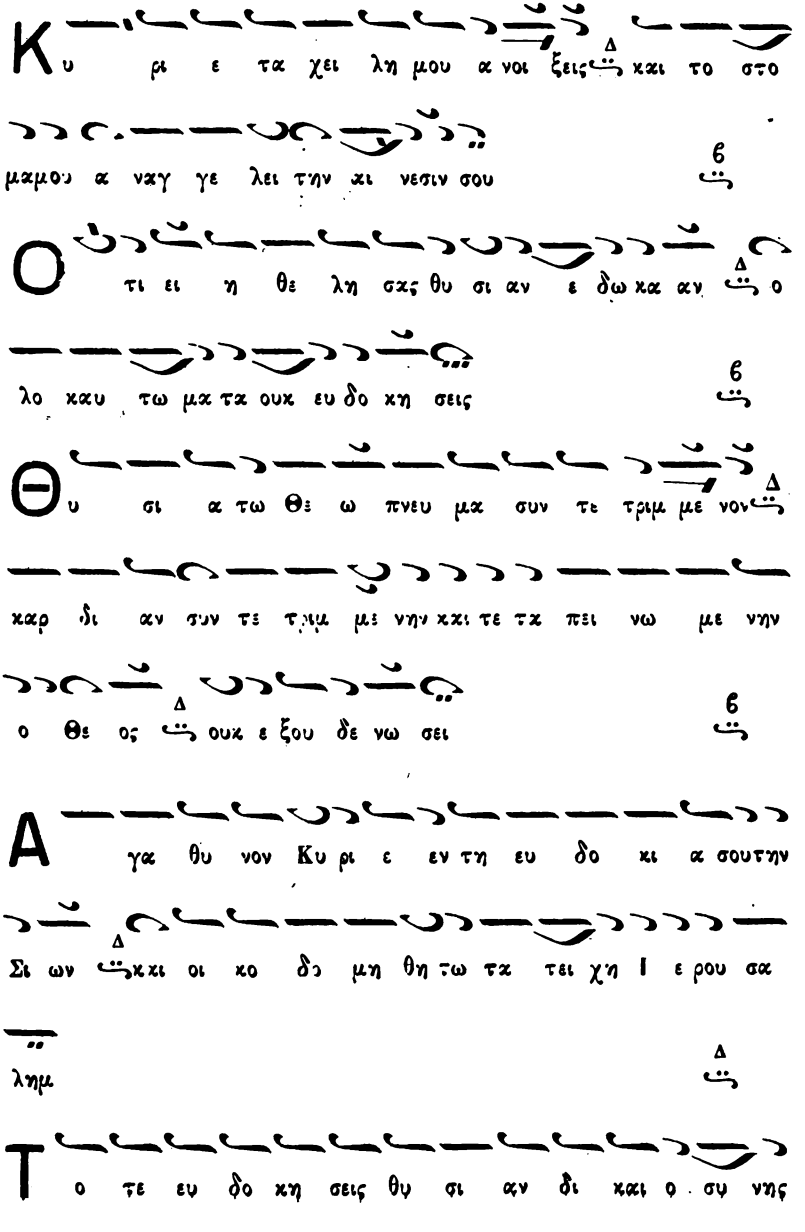
Ἦχος δι. χ




α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι α παν τος
οι μο νω η η μαρ τον και το πο νη ρον ε
νω πι ον σου ε ποι η η σα ο πως αν δι και ω
θης εν τοις λογοισσου και νι κη σης εν τω κρι νε σθαι σε
δου γαρ εν α νο μι αις συ νε ληφθην και εν α
μαρ τι ι αις ε κυ ση σε με η μη τηρ μου
δου γαρ α λη θει αν η γα α πη σας τα α
δη λα και τα κρυ φι α της σο φι ι ας σου ε δη λωσας μοι
δου ου ου ου ου ου γα αρ α λη η η η θει
αν η η η γα πη η σα ας τα α δη λα
και αι τα κρυ υ φι ι α τη ης σο ο φι ι ι

ι ι α χς σου ου ου ε δη λω ω ω ω σα α α α α α
α αις μοι οι οι οι οι
Δ
Ε ις πο ο ολ λα α α α α α δ Αος χορός.
α α α α ε ε ε ε τη Δε ε ε ε
Δ
ε ε σπο ο ο τα α α
Δ
Ρ αν τι εις με υσ σω πω και κα θκ ρι σθη η
σο μαι πλυ νεις με και υ περ χι ο να λευ καν θη σο μαι
Α κου τι εις μοι α γαλ λι α σιν και ευ φρο συ
νην κ γκλ λι κ τον τκι ο στι α τι τκ πει νο με νκ
Α πο στρε ψον το προ σω πον σου α πο των α μαρ τι
ων μου και πα σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει ψον

Καρ δι αν κα θκ ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε
ος κκι πνευ μκ ευ θις εγ κκι νι σον εν τοις εγ κκ τοις μου
Μη α πορ ρι ψης με κ πο του προ σω που σου και το
Πνευ μκ σου το κ γι ον μη αν τα νε λης α πε μου.
Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη
ρι ου σου κκι πνευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ον με
Δι δκ ξω α νο μους τας ο δους σου και α σε
βεις ε πι σε ε πι στρε ψου σι
Ρυ σκι με εξ αι μκ των ο Θε ος ο Θε ος της
σω τη ρι ας μου α γαλ λι α σε ται η γλωσσκ μου την δι
και ο συ νην σου


Κυ ρι ε τα χει λη μου α νοι ξεις και το στο
μαμου α ναγ γε λει τη ν αι νεσιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν ο
λο καυ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις
Θυ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με νον
καρ δι αν συν τε τριμ με νην και τε τα πει νω με νην
ο Θε ος ουκ ε ξου δε νω σει
Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου την
Σι ων και οι κο δο μη θη τω τα τει χη Ι ε ρου σα
λημ
Το τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης

α να φο ραν και ο λο καυ τω μα τα ϐ

Τ ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι ον σου

μο ο σχ ους Δ και ε λε η σον με ο Θε ος Δ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι ζ'

Ταις των Α πο στο ο λων πρε σϐει αις ε λε η μον Δ

ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ κλη μα των Δ

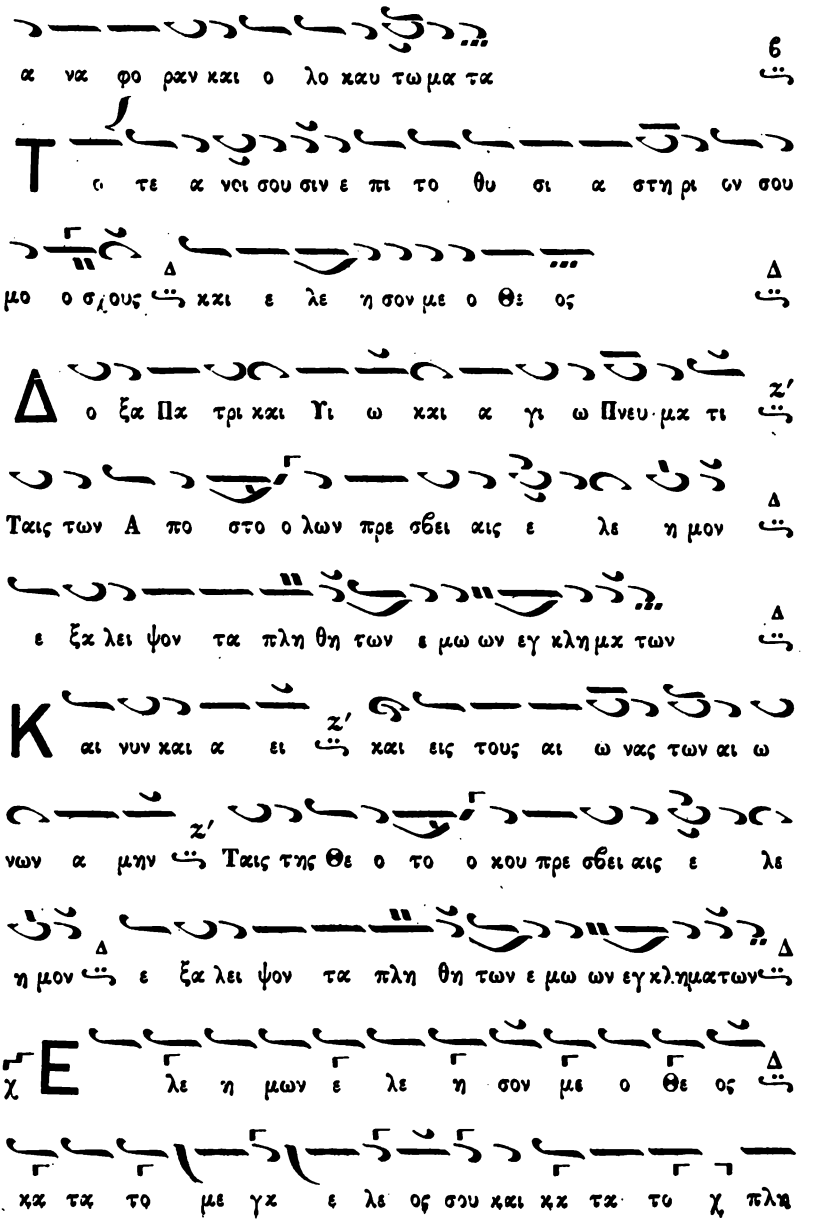
Κ αι νυν και α ει ζ' και εις τους αι ω νας των αι ω

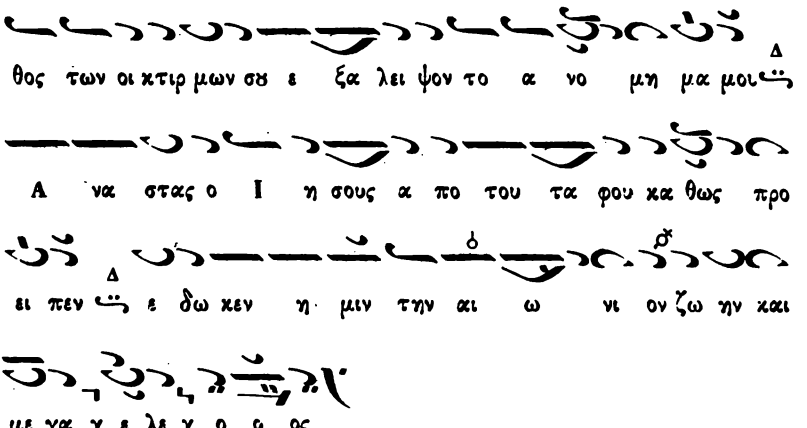
νων α μην ζ' Ταις της Θε ο το ο κου πρε σϐει αις ε λε

η μον Δ ε ξα λει ψον τα πλη θη των ε μω ων εγ κλη μα των Δ

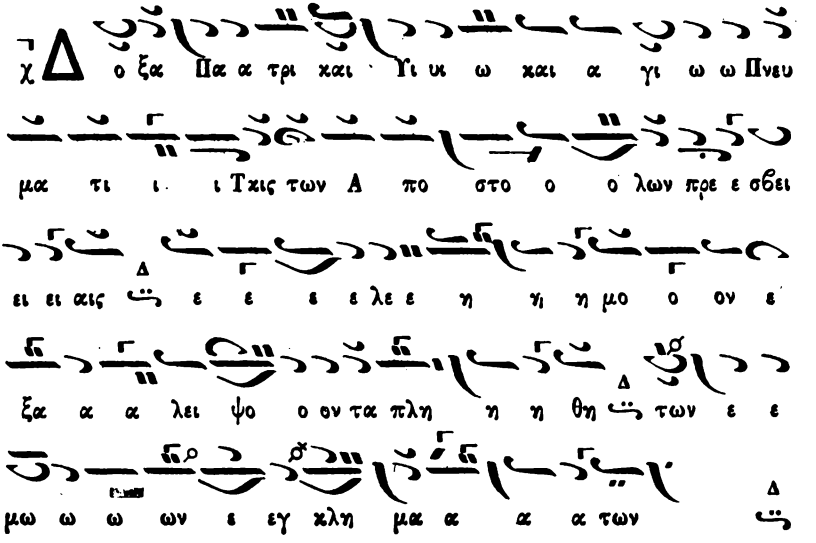
χ Ε λε η μων ε λε η σον με ο Θε ος Δ

κα τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το χ πλη





Τὰ αὐτὰ εἰς ἀργὸν μέλος κατὰ μίμησιν τῶν ἀρχαίων διδασκάλων. Ἦχος ὁ αὐτὸς



Κ αι νυν και α α ει ⸗ και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α α μη η ην Ταις της Θε ο το ο

ο κου πρε ε σβει ει ει αις ⸗ ε ε ε ε λε ε η η η

μο ο ον ε ξα α α λει ψο ο ον τα πλη η η θη ⸗

των ε ε μω ω ω ων ε εγ κλη μα α α α των ⸗

χ Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος κα

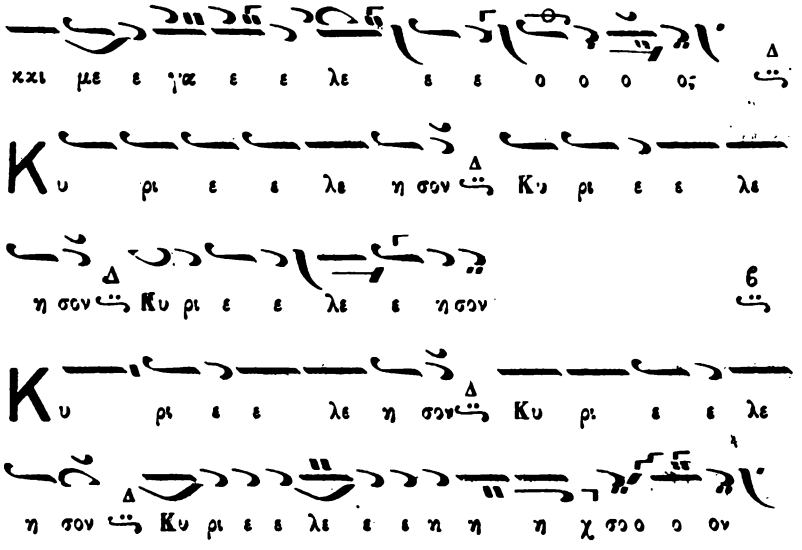
τα το με γα ε λε ος σου και κα τα το χ πλη θος των

οι κτιρ μων σου ⸗ ε ξα λει ψον το α νο μη η μα α μου ⸗

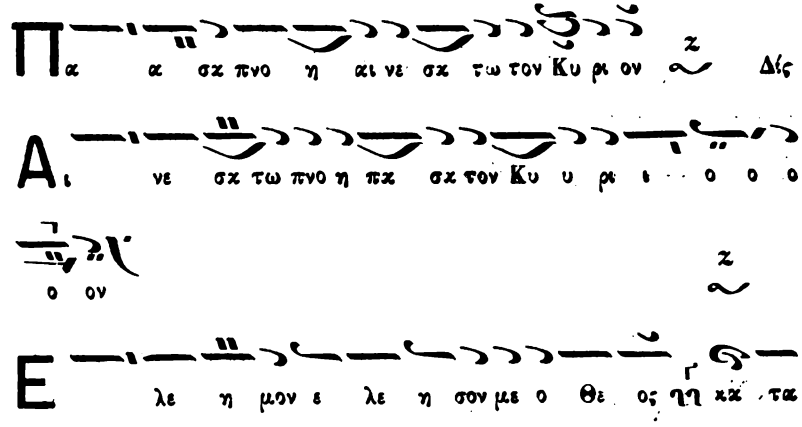
Α να στας ο Ι η η σους α α πο του ȣ τα α α α α α α

φου ⸗ κα α θω ω ως προ ο ει ει ει ει πε ε ε εν ⸗

ε ε δω κεν η η μιν την αι ω νι ι ον ζω ω ην ⸗



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Ζω



το με γα ε λε ος σου q και κα τα το πλη θος των οι κτιρ
μω ων σου η ε ξα λει ψον το α νο μη μα α μου
Ε πι πλει ον πλυ νον με α πο της α νο μι ας μου η
και α πο της α μαρ τι ας μου κα θα ρι σον με
Ο τι την α νο μι αν μου ε γω γι νωσκω q και η
α μαρ τι α μου ε νω πι ον μου ε στι δι απαντος
Σοι μο νω η μαρ τον η και το πο νη ρον ε νω πι
ον σου ε ποι η σα q ο πως αν δι και ω θης εν τοις λο γοις
σου η και νι κη σης εν τω κρι νε σθαισε
Ι δου γαρ εν α νο μι αις συ νε λη φθην και εν α
μαρ τι ας ε κυ ησε με η μη τηρ μου

δου γαρ α λη θει αν η γα πη σας ηη τα α δη λα και
τα χρυ φι α q της σο φι ας σου ε δη λω σα ας μοι
δοθ ου ου γα α αρ α λη η η θει αν
η η η γα πη η σα ας τα α δη η λα α
α α χαι αι τα χρυ υ φι ι α α α α της σο φι ι ι
α α α ας σου ου ου ε δη λω ω σα α α α ας μοι
οι οι οι
αν τι εις με υσ σω πω ηη χαι και θα ρι σθη σο
μαι πλυνει ει εις με q και υ περ χι ο να λευκαν θη σο μαι
κου τι εις μοι α γαλ λι α σινκαιευφρο συ υ υ
νην α γαλ λι α σον ται ο στε ε α q τε τα πει νω με να

Α πο στρε ψον το πφο σω πον σου α πο των α μαρ τι

ω ων μουκαιπα α α σας τας α νο μι ας μου ε ξα λει ψον

Κ αρ δι αν κα θα ραν κτι σον εν ε μοι ο Θε ος και

πνε ε ευ μα ευ θες εγ και νι σον εν τοις εγ κα τοις μου

Μ η α πορ ρι ψης με α πο του προ σω που σου π και

το πνευ μα σου το α γι ον μη αν τα νε λης α πε μου

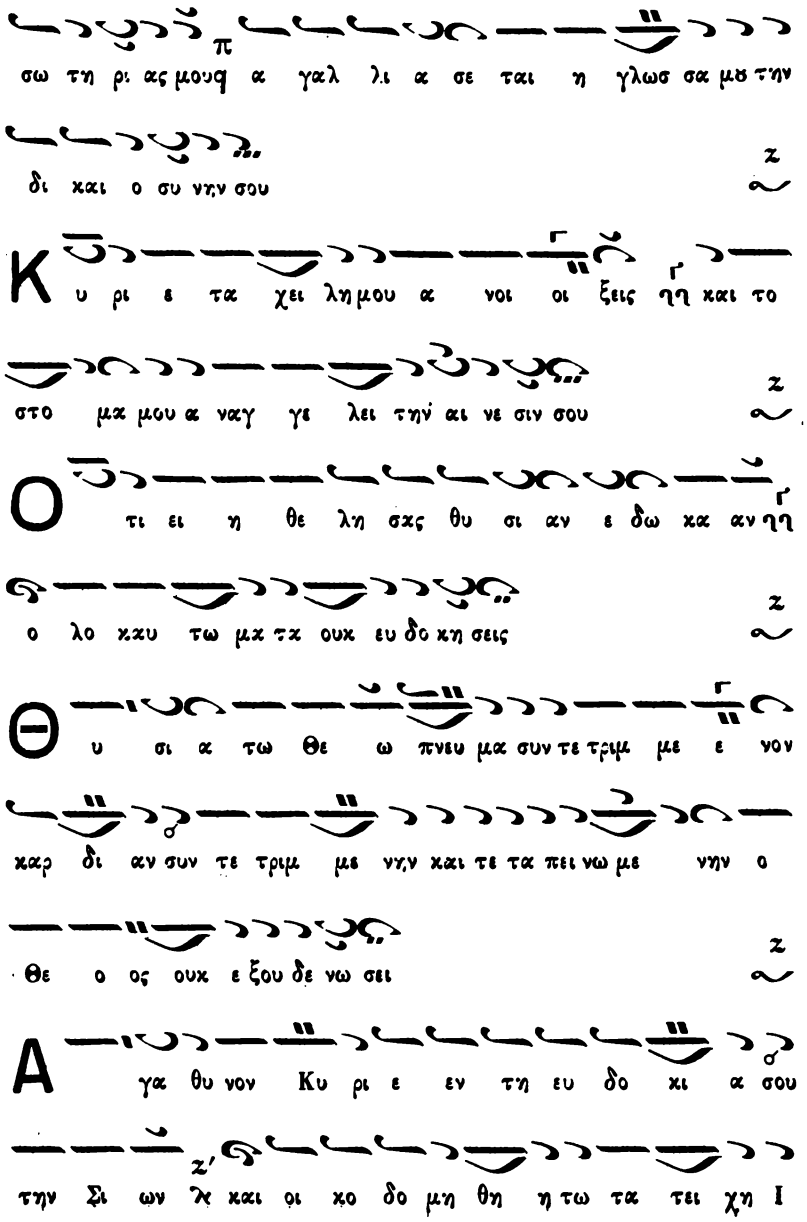
Α πο δος μοι την α γαλ λι α σιν του σω τη ρι ου

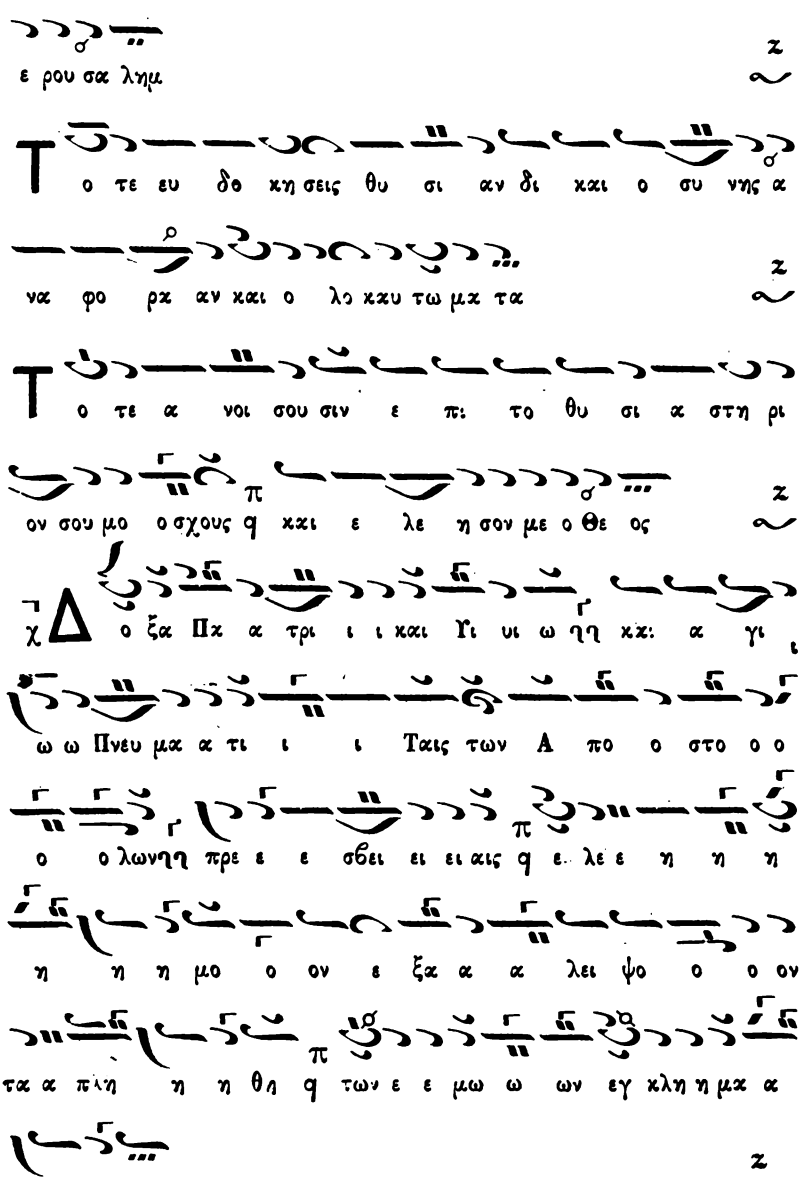
σου και πνε ε ευ μα τι η γε μο νι κω στη ρι ξο ον με

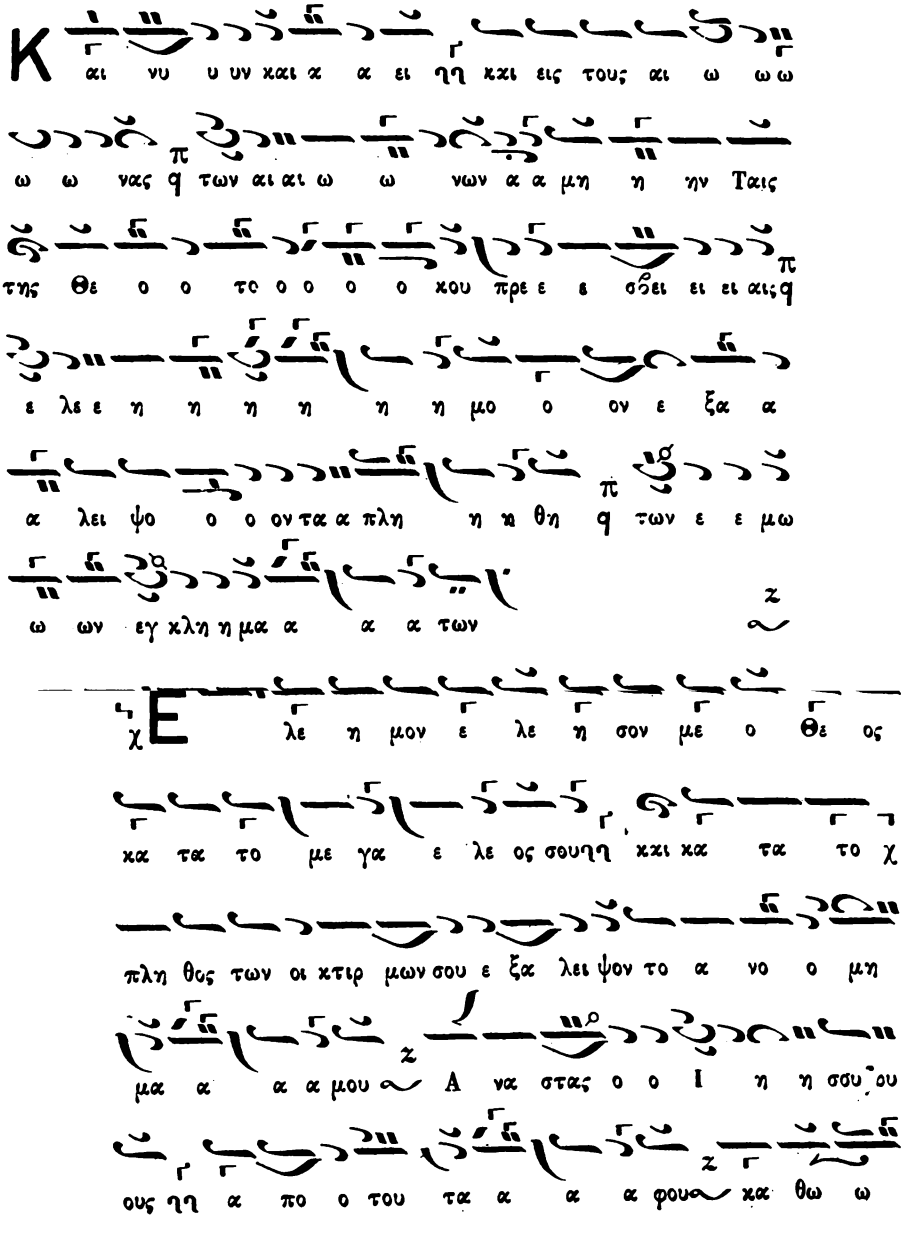
Δ ι δα ξω α νο μους τας ο δους σου ηη και α σε βεις

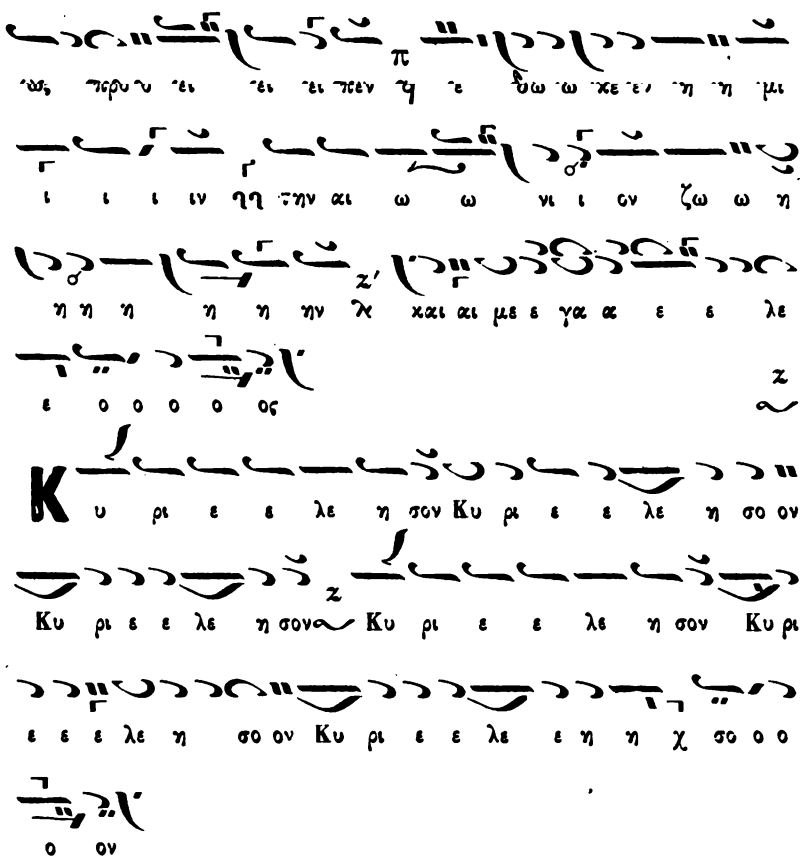
ε πι σε ε πι στρεψου σι

Ρ υ σαι με εξ αι μα των ο Θε ος ηη ο Θε ος της


σω τη ρι ας μουq α γαλ λι α σε ται η γλωσ σα μο την
δι και ο συ νη,ν σου
Κ υ ρι ε τα χει λη μου α νοι οι ξεις η,η και το
στο μα μου α ναγ γε λει τη,ν αι νε σιν σου
Ο τι ει η θε λη σας θυ σι αν ε δω κα αν η,η
ο λο κα,υ τω μα τα ουκ ευ δο κη σεις
Θ υ σι α τω Θε ω πνευ μα συν τε τριμ με ε νον
καρ δι αν συν τε τριμ με νη,ν και τε τα πει νω με νην ο
Θε ο ος ουκ ε ξου δε νω σει
Α γα θυ νον Κυ ρι ε εν τη ευ δο κι α σου
την Σι ων Ἰε και οι κο δο μη θη η τω τα τει χη Ι


ε ρου σα λημ
ο τε ευ δο κη σεις θυ σι αν δι και ο συ νης α
να φο ρα αν και ο λο κυ τω μα τα
ο τε α νοι σου σιν ε πι το θυ σι α στη ρι
ον σου μο ο σχους q και ε λε η σον με ο Θε ος
ο ξα Πα τρι ι ι και Υι υι ω ηη κα: α γι
ω ω Πνευ μα α τι ι ι Ταις των Α πο ο στο ο ο
ο ο λωνηη πρε ε ε σβει ει ει αις q ε λε ε η η η
η η η μο ο ον ε ξα α α λει ψο ο ο ον
τα α πλη η η θη q των ε ε μω ω ων εγ κλη η μα α
α α των

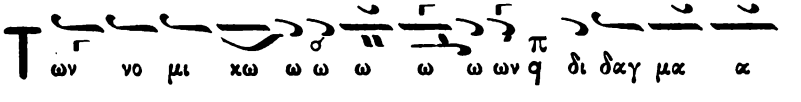

Κ αι νυ υ υν και α α ει ηη και εις τους αι ω ω ω
ω ω νας q των αι αι ω ω νων α α μη η ην Ταις
της Θε ο ο το ο ο ο ο κου πρε ε ε σ͜βει ει ει αις q
ε λε ε η η η η η η μο ο ον ε ξα α
α λει ψο ο ο ον τα α πλη η η θη q των ε ε μω
ω ων εγ κλη η μα α α α των
χ Ε λε η μον ε λε η σον με ο Θε ος
κα τα το με γα ε λε ος σθυη και κα τα το χ
πλη θος των οι κτιρ μων σου ε ξα λει ψον το α νο ο μη
μα α α α μου A να στας ο ο I η η σου ου
ους ηη α πο ο του τα α α α φου κα θω ω



ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΡΟ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ.

Δοξαστικὸν τῶν αἴνων παρὰ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.

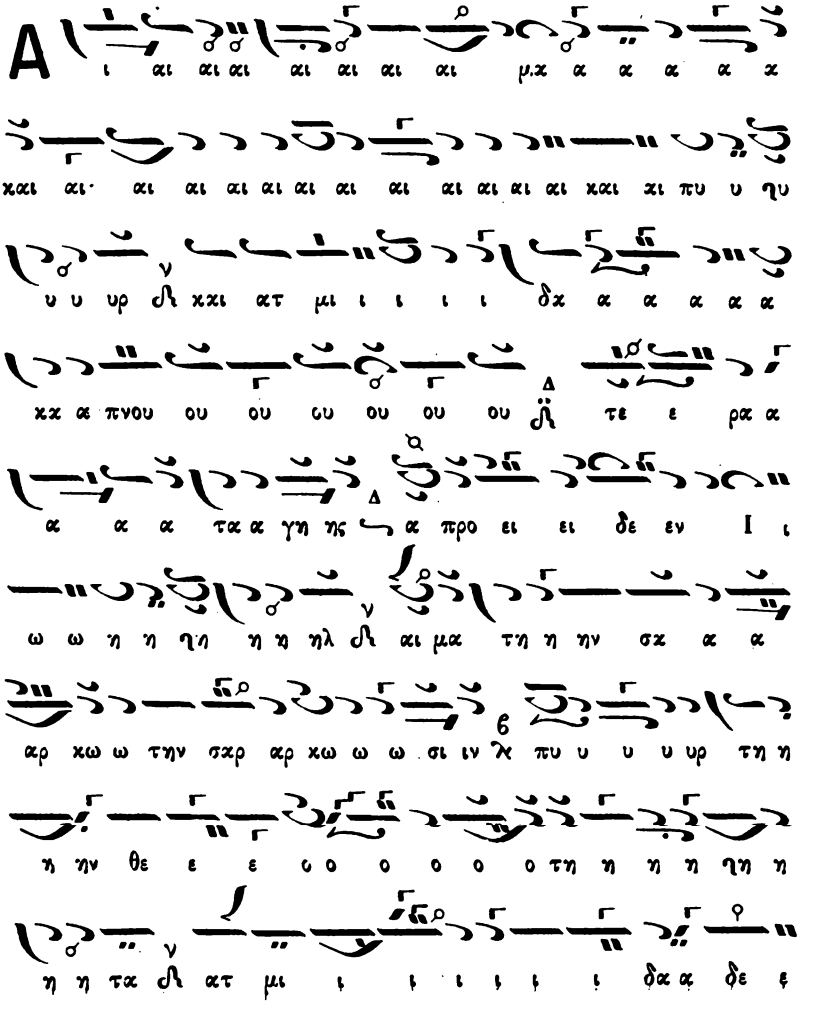
Ἦχος λπ Νη.

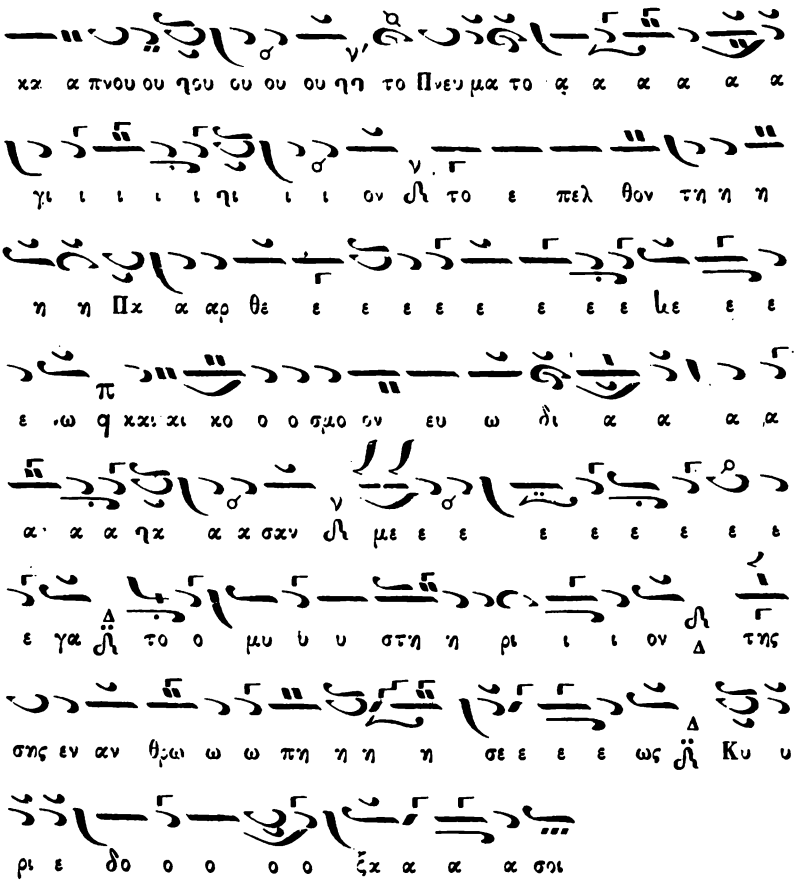


τη η η η ης φθο ο ρα ας α πα α αλ λα α α
α πα αλ λα α γη η ηη η η η η η ης ηη ου σαν
προ ο ξε ε ε λε ε ε νον ται ς εν Α α α α α
α α δη κα τε ε λε ε χο ο με ε ε ε ε
ναι αι αι αι αι αις ψυ υ χαι αι αι αις προ ο ο
ο ηο ο ο ο ο ο ε κη η η η η η η
η η η η η η η η ρυ υ προ ε κη η η
ρυτ το ο ο ο ο ο ον δι α της Α να στα α α
α α α α σε ε α α να στα α σε ε ε ως Κυ
υ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

ΤΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΧΡΙΣΤΟΥ ΓΕΝΝΗΣΙΝ ΚΥΡΙΑΚΗ

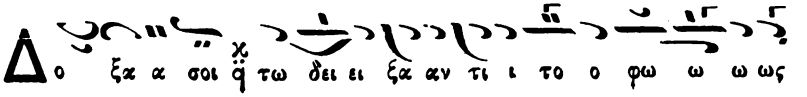
Δόξα. τῶν Αἴνων παρὰ τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ ϊ Νη.

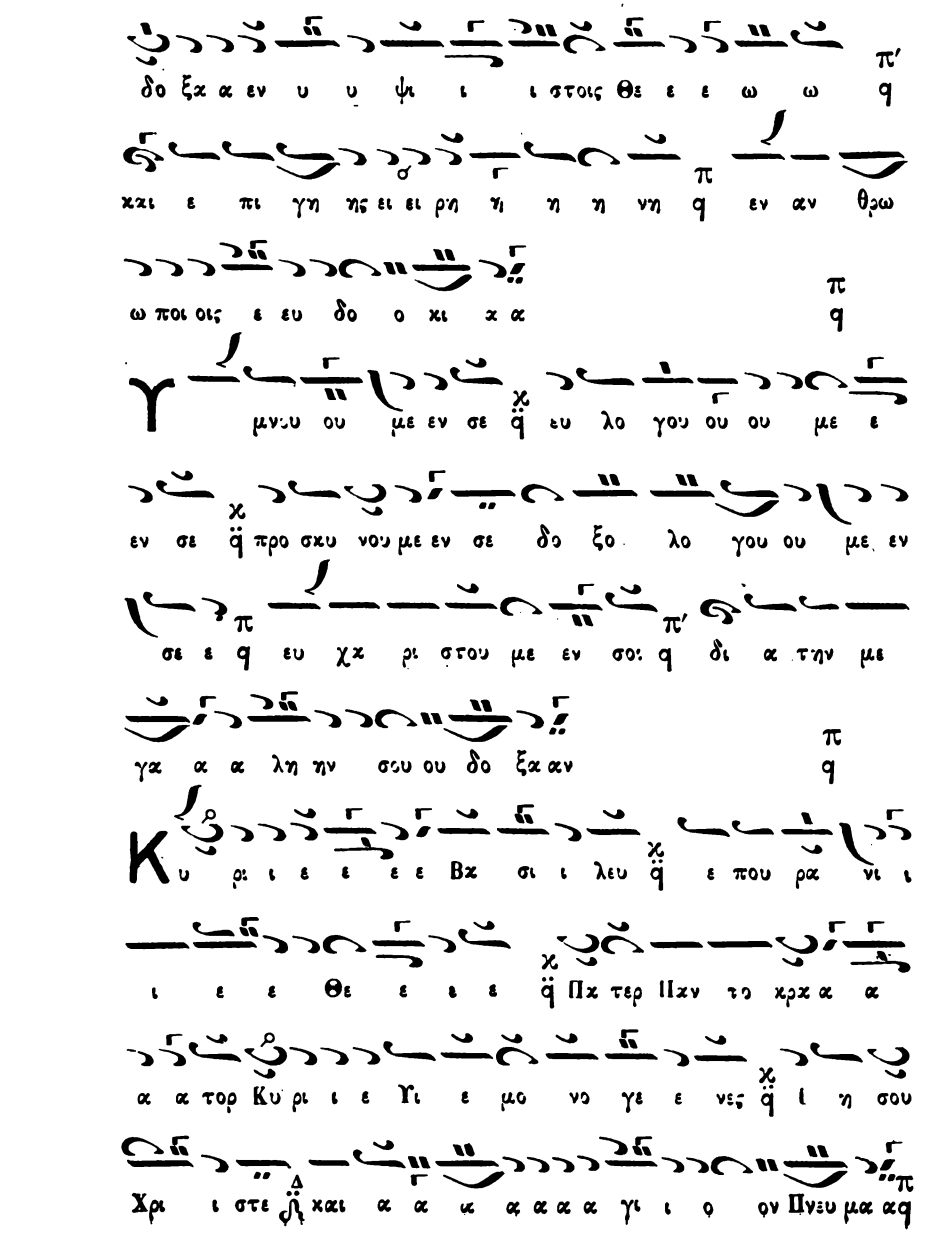




ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ ΑΡΓΑΙ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου· ἦχος δ Τετράφωνος Κε



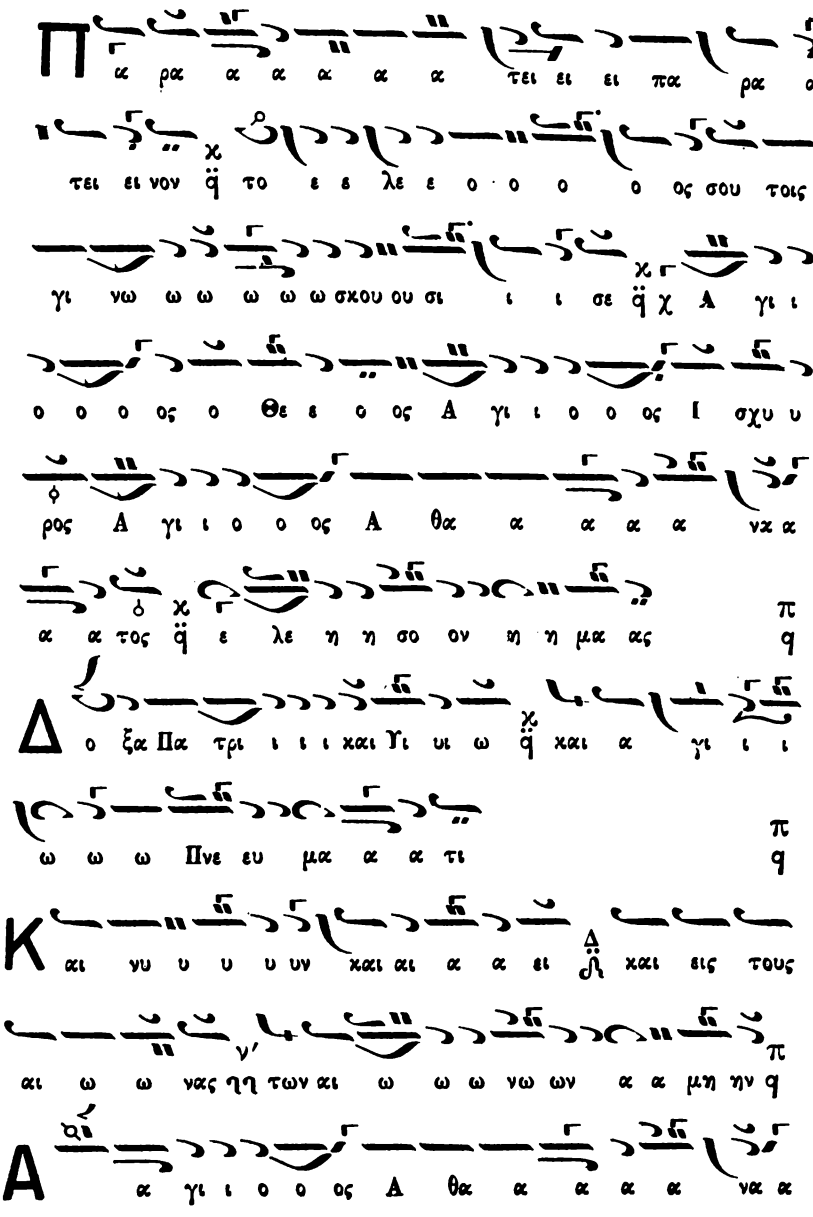

δο ξα α εν υ υ ψι ι ι στοις Θε ε ε ω ω
κα ι ε πι γη ης ει ει ρή ή η η νη εν αν θρω
ω ποι οις ε ευ δο ο κι α α
μνου ου με εν σε ευ λο γου ου ου με ε
εν σε προ σκυ νου με εν σε δο ξο λο γου ου με εν
σε ε ευ χα ρι στου με εν σοι δι α τὴν με
γα α α λη ην σου ου δο ξα αν
Κυ ρι ε ε ε Βα σι λευ ε που ρα νι ι
ι ε ε Θε ε ε ε Πα τερ Παν το κρα τορ
α α Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες ι η σου
Χρι στε καὶ α α α α α α γι ι ο ον Πνευ μα α

Κ υ ρι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο ο
ο ος του ου Θε ε ε ου ο Υι ο ο ο ος του Πα
α τρος ο ο αι αι αι αι αι ρω ων τ̀ην α μαρ
τι ι αν του κο ο ο σμου ου ε λε ε η
σο ον η μα α α ας ο αι αι αι αι ρω ων
τας α μαρ τι ι ι ι ι α ας του ου ου ου κο ο ο
ο σμου ου
Π ρο σ δε ξαι τ̀ην δε ε ε η η σ̀ιν η μω ω ων
ο κα θη με ε νο ος εκ δε ε ξι ω ω ω ω
ων τ̀ου Πα α τρο ο ο ο ος ὴη και ε λε ε ε η
η η σο ον η η η μας

Ο
τι συ ει ει ει μο ο νο ο ος α α γι
ι ι ος συ ει ει ει ει μο ο ο νο ο ος Κυ υ
ρι ι ι ος Ι η σους Χρι ι στος ηη ει εις δο ο
ο ο ο ο ξα αν θε ου Πα α τρο ος α α μη ην
Κ
α θε κα α στην η η με ε ε ραν ευ λο
γη η σω ω ω σε ε και αι νε ε ε σω ηη το
ο νο ο μα α α α σου ου εις τον αι ω ω ω να
και εις τον αι ω να α του ου αι αι ω νος
Κ
α τα ξι ι ι ι ω σου ον Κυ ρι ι ε ηη εν τη
η με ρα τα α α α τη η α να μαρ τη η η η
του ους φυ λα χθη ναι αι αι η η η μα ας

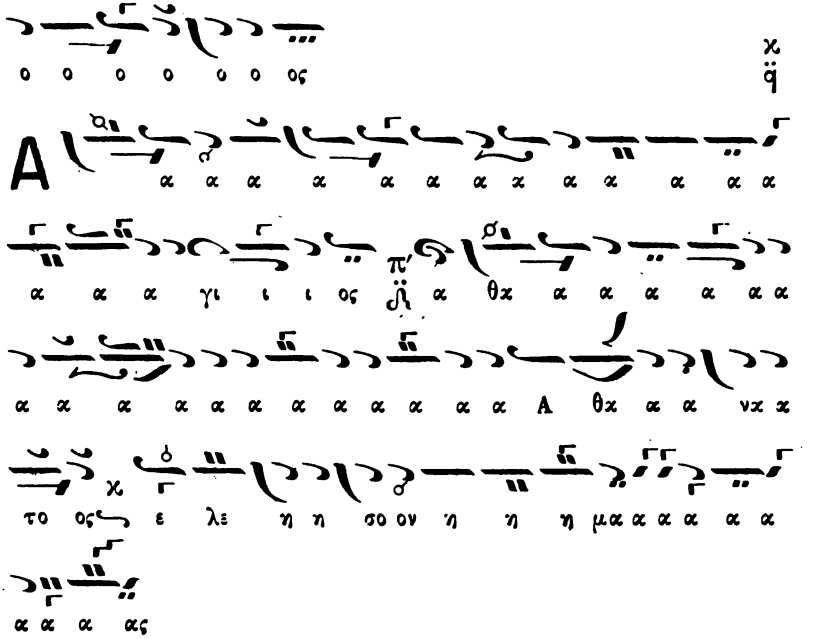
Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε
ο Θε ο ο ος τω ων πα τε ε ε ρω ω ων η
η η μω ων και αι νε ε τον και δε δο ο ξα α
σμε ε ε νο ον το ο νο μα α α σου ου εις τους
αι ω ω ω να ας α α μη ην
ε ε ε ε νοι οι το Κυ ρι ι ε ηη το ο ε λε ε
ος σου ου ε ε φη η μας κα θα α α α α περ
ηλ πι σα α με ε εν ε πι ι σε ε
Ευ λο γη το ος ει Κυ υ υ υ υ υ υ Κυ υ ρι
ι ι ε δι ι δα α ξο ο ον με ε τα δι και
ω ω ω μα τα α α σου

Κυ ρι ε κα τα φυ υ γη ηη ε γεν νη η θης . η η
μιν εν γε νε α και αι γε ε νε ε α ε γω ω ει
πκ Κυ υ ρι ι ε ηη ε ε λε ε η σο ο ο ον με ηη
ι α κ σαι την ψυ χη η ν μου ο ο τι ι η η μα αρ
τον σοι
Κ υ ρι ι ε ηη προς σε κα α τε φυ υ γον δι ι δκ α ξο
ο ον με ε του ποι ειν το ο θε λη μα α σου
ο τι σύ ει ει ει ο ο θε ε ος μου ου
τι πα ρα σοι πη η γη η ζω ω η ης εν τω
φω τι ι ι ι σου ο ου ηη ο ψο ο ο μι ε θα α
φω ως

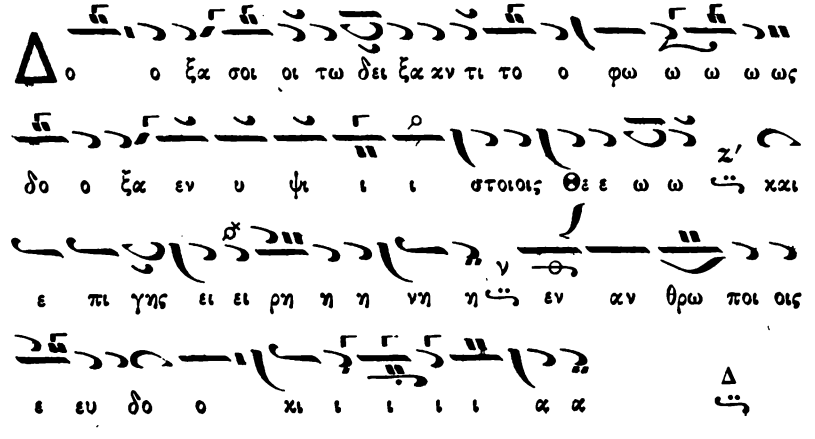

Π α ρα α α α α α τει ει ει πα ρα α
τει ει νον ϊ το ε ε λε ε ο ο ο ο ος σου τοις
γι νω ω ω ω ω ω σκου ου σι ι ι σε ϊ χ Α γι ι
ο ο ο ος ο Θε ε ο ος Α γι ι ο ο ος Ι σχυ υ
ρος Α γι ι ο ο ος Α θα α α α α να α
α α τος ϊ ε λε η η σο ον η η μα ας π q
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ϊ και α γι ι ι
ω ω ω Πνε ευ μα α α τι π q
Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ϊ και εις τους
αι ω ω νας ηη των αι ω ω ω νω ων α α μη ην π q
Α α γι ι ο ο ος Α θα α α α α να α

α α τος ϊ ε λε η η σο ον η η μκ ας

Ἀσματικὸν



Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος Δι



υ μνσυ με εν σε ε ευ λυ γσυ ου ου ου ου ου
με ε ε εν σε ς προ σκυ νου με εν σε ε ς δο
ξο λο γου ου ου με ε ε εν σε ε ς ευ χα ρι
στου ου ου ου με ε ε εν σοι οι ς δι α τὴν με
γα α α λη σύν σου ου δο ο ο ο ο ξα αν ς
υ ρι ε ε ε ε ε Βα σι ι λε ε ε ε ευ ς ε που
ρα α α νι ι ε ε Θε ε ε ε ε ς Πα τε ερ Πα αν
το κρα α α α τορ ς Κυ υ ρι ι ι ε Γι
ε μο ο νο ο γε ε νε ες ηη Ι η σοῦ ου Χρι ι
στε ὁ θ καὶ α α α α α γι ι ο ον Πνε ε
ε ε ευ μα α ς

Ο
ο ο τι συ ει μο ο νο ο ος Α γι ι
ο ος συ ει μο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι ος
Ι η σους Χρι ι στος ος εις δο ο ο ξα αν θε ου
Πα α τρο ος α α μη ην
Κ
α θε κα α στη η η ην η η με ε ε ραν ευ
λο γη η η η η η σω ω ω ω σε κκι
αι νε ε ε σω ω λη το ο νο μα α α α σου ο
εις τον αι ω ω ω να α κκαι εις τον αι ω ω
να α του ου αι αι ω ω ω ω ω νο ος
Κ
α τα ξι ω ω σον Κυ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ε εν τη η με ε ρα α τα α α α

α α τη η α να μαρ τη η η του ους φυ λα χθη
η η η ναι αι η η μα ας
Ευ λο γη το ο ος ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ι
ε ε ε ε ε ο Θε ε ο ος των Πα τε ε ε
ε ε ρω ων η η η μω ων και αι αι νε ε το ον
και αι δε ε δο ξα σμε ε ε ε ε νο ον το
ο νο μα α α α σου ου εις τους αι ω ω ω ω να
ας α α μη ην
ε νοι οι το Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε
το ε λε ε ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου
ου ε φη η μα ας και θα α α α πε ερ ηλ πι ι

σα α με ε εν ε πι ι σε ε

ευ λο γη τος ει ει ει Κυ υ υ υ μι ι

ι ι ε q δι ι ι ι δα α ξο ο ο ον με ε

τα δι και ω ω μα α τα α α α α α σου ου

υ λο γη το ο ος ει Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Κυ υ υ ρι ι ε q δι ι ι ι δα α ξο ο χ

ο ο ο ο χ με ε ε ε ηη τα δι και ω ω

μα α τα α α α α α σου ου

υ ρι ι ε ε κα τα φυ υ γη η η η ε

γεν νη η η θη η; η η μι ν ε ν γε νε α α α

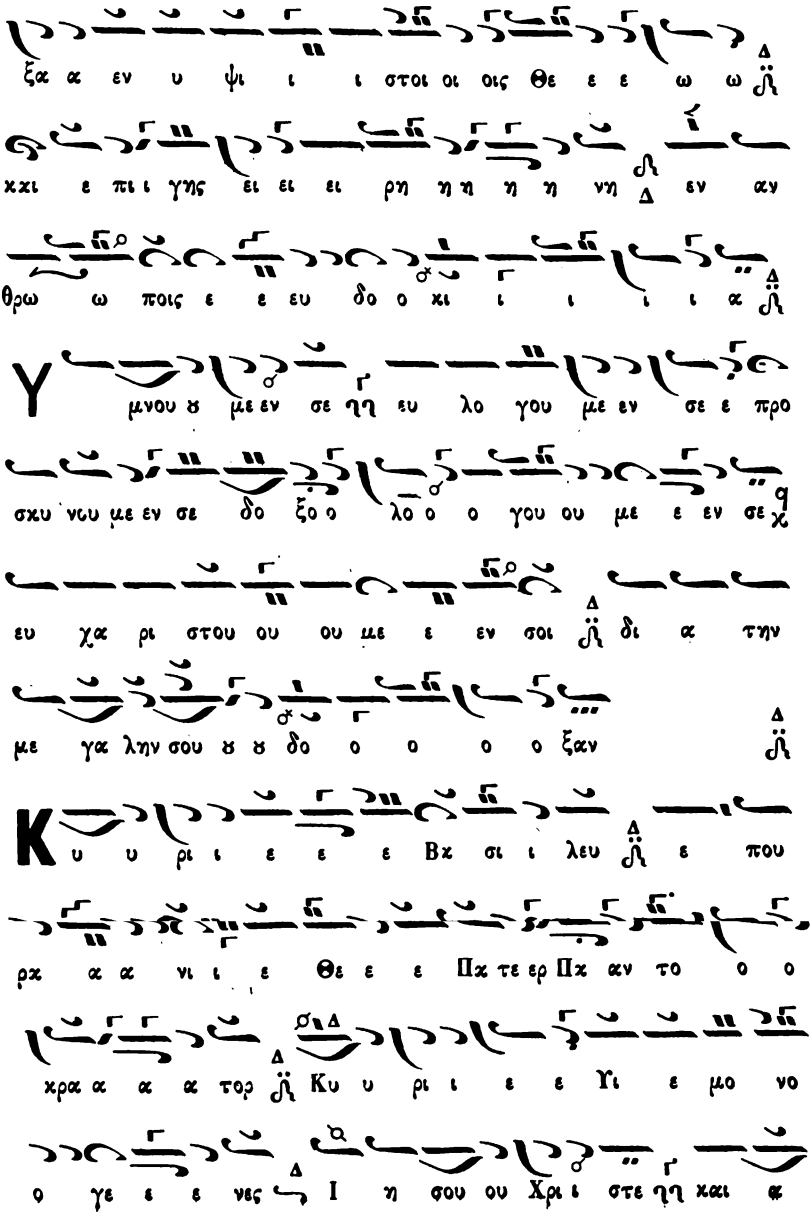
και γε ε νε ε ε α α ε γω ω ει ει πα α α

Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε φ ε λε ε ε ε η η
σο ο ό ο ον με ε ῖς ι ι α α σαι αι ηη την
ψυ χη η η ην μου ο τι ι η η μα αρ το ο
ο ο ο ο ον σοι
Κ ύ υ ρι ι ε ε προς σε ε ε κα τε ε ε ε
φυ υ υ κα τε ε φυ υ υ γο ον ῖς δι ι ι ι δα α
ξο ο ο ον με ε ῖς του ποι ει ειν το ο θε λη η μα α
α α σου ου φ ο ο ο τι συ ει ει ει ο ο Θε ε
ο ο ο ο ο ος μου ου
ο ο τι ι πα ρα σοι οι πη η γη ζω ω η
η η η ης ῆ ε εν τω φω τι ι ι σου ου ῖ ο φο

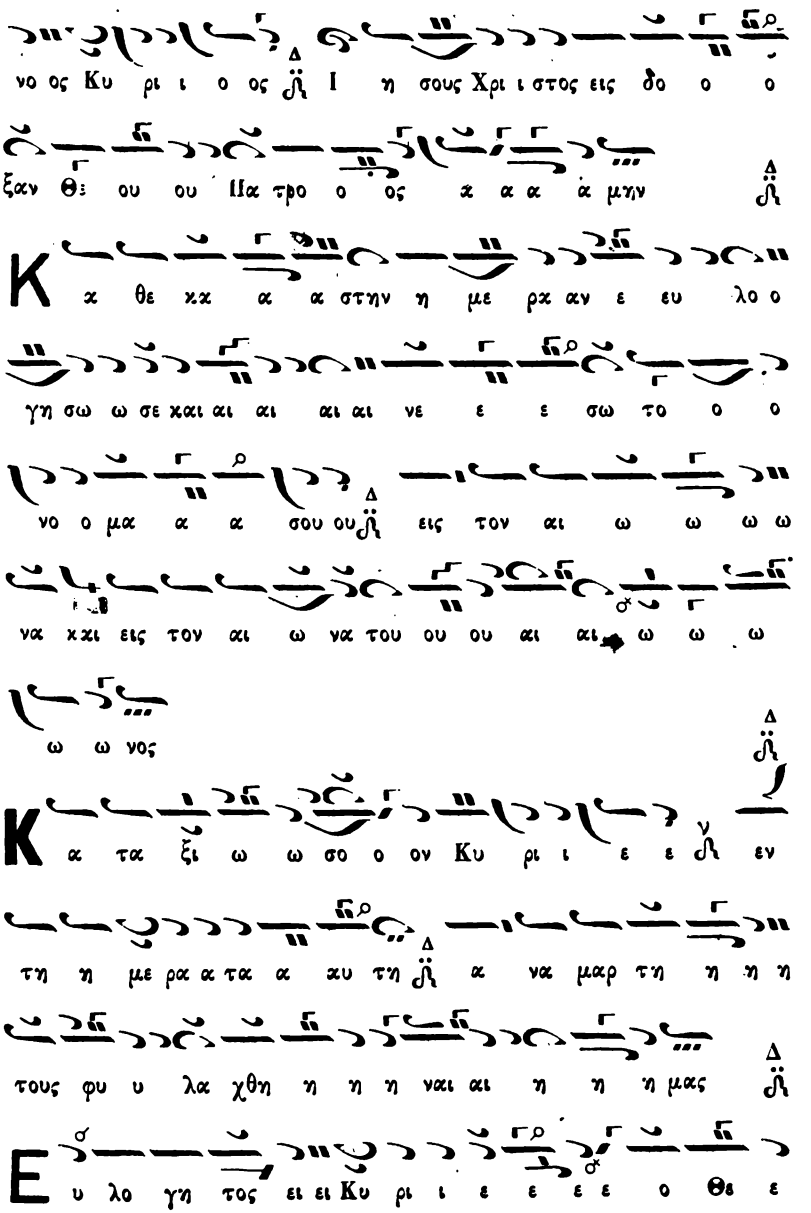
ο ο ο με ε θα α φω ως
α ρα α α α τει ει ει ει πα ρα α τει
ει ει νο ον το ο ε λε ε ο ο ο ος σου θυ ηη
τοις γι νω ω σκου ου σι ι ι ι ι ι σε ε ις χ
Α α γι ι ο ο ο ο ος ο θε ε ο ο ο ο ος
Α γι ι ο ο ο ος Ι σχυ υ ρο ο ο ο ος Α
γι ι ο ος Α α θα α α να α α α τος ις ε
λε η η σο ον η η μα ας
ο ο ο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω ις και
α γι ι ω ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ις
αι νυ υ υν και αι α α α ει ει ις και εις

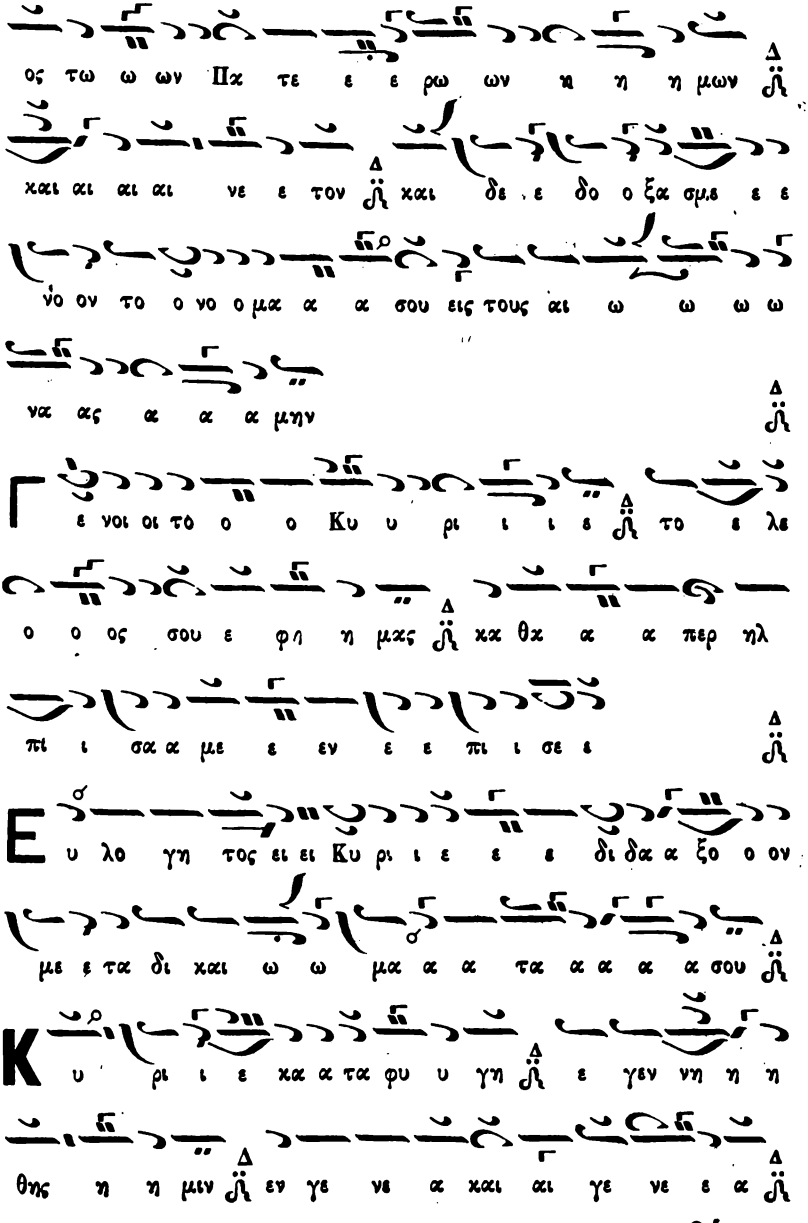
τους αι ω ω ω νας των αι ω ω ω ω νων α α
μη ην
γι ι ος Α α θα α α να α α α τος
ε λε η η σο ον η η μα ας Ἀσματικόν.
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α
γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε ο
ο Θε ε ο ος
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

Πέτρου Ααμπαδαρίου. Ἦχος δ΄ Δι

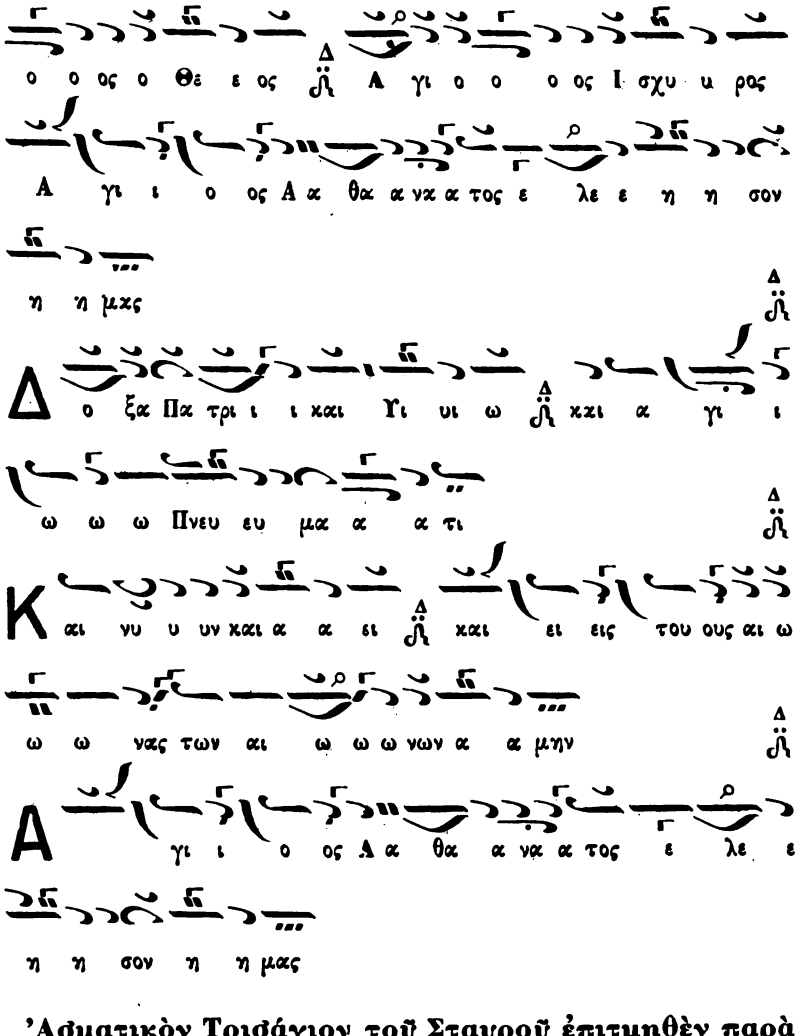

ξα α εν υ ψι ι ι στοι οι οις Θε ε ε ω ω
κκι ε πι ι γης ει ει ει ρη η η η νη εν αν
θρω ω ποις ε ε ευ δο ο κι ι ι ι ι α
μνου ο με εν σε ηη ευ λο γου με εν σε ε προ
σκυ νου με εν σε δο ξο ο λο ο ο γου ου με ε εν σε
ευ χα ρι στου ου ου με ε εν σοι δι α την
με γα λην σου ο ο δο ο ο ο ο ξαν
Κ υ υ ρι ι ε ε ε Βκ σι ι λευ ε που
ρκ α α νι ι ε Θε ε ε Πκ τε ερ Πκ αν το ο ο
κρα α α α τορ Κυ υ ρι ι ε ε Υι ε μο νο
ο γε ε ε νες Ι η σου ου Χρι ι στε ηη και α

γι ο ο ον Πνε ε ε ευ μα
υ υ ρι ι ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο
ο ος του Θε ε ου ο ο ο γι ο ο ος του
Πα α τρο ος ο αι αι αι ρω ων τ την α μαρ τι ι
ι αν του κο ο ο σμου ε λε η η σον η η μας ο
αι αι αι ρω ω ων τ τας α μαρ τι ας του θ ου κο σ
ο ο ο σμου
Προ ο σδε ε ξαι την δε η η σιν η η μων ο κα
θη με ε νος λε εκ δε ε ξι ω ω ων του ου Πα α
τρο ος και ε λε ε η η η σο ον η η η μας
τι ι συ ει μο νο ος α γι ι ο ος συ ει μο

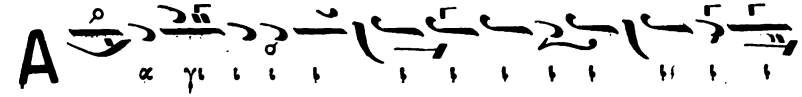

νος Κυ ρι ε ος Ἰη σους Χρι στος εις δο ο ξαν θε ου ου Πα τρο ος α α α μην
Κ α θε κα α α στην η με ρα αν ε ευ λο γη σω ω σε και αι αι αι αι νε ε ε σω το ο ο
νο ο μα α α σου ου εις τον αι ω ω ω ω να και εις τον αι ω να του ου ου αι αι ω ω ω
ω ω νος
Κ α τα ξι ω ω σο ο ον Κυ ρι ε ε εν
τη η με ρα α τα α αυ τη α να μαρ τη η η η
τους φυ λα χθη η η η ναι αι η η η μας
Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε ο Θε ε

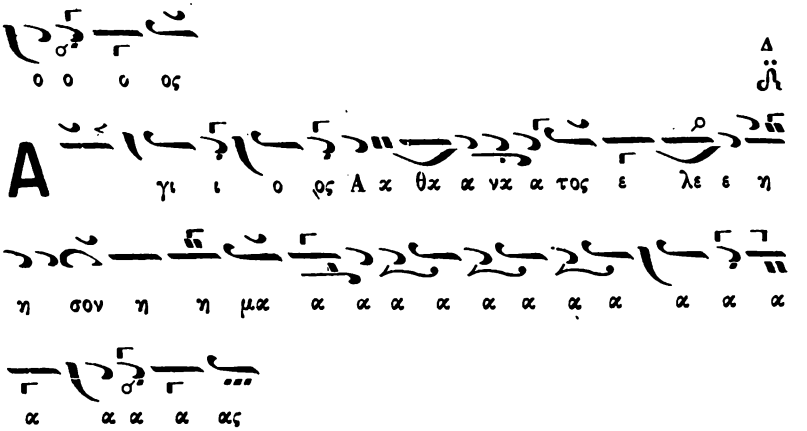

ος τω ω ων Πα τε ε ε ρω ων η η η μων
και αι αι αι νε ε τον και δε ε δο ο ξα σμε ε ε
νο ον το ο νο ο μα α α σου εις τους αι ω ω ω ω
να ας α α α μην
ε νοι οι το ο ο Κυ υ ρι ι ι ε το ε λε
ο ο ος σου ε φη η μιχς κα θα α α περ ηλ
πι ι σα α με ε εν ε ε πι ι σε ε
Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε δι δα α ξο ο ον
με ε τα δι και ω ω μα α α τα α α α α σου
Κ υ ρι ι ε κα α τα φυ υ γη ε γεν νη η η
θης η η μιν εν γε νε α και αι γε νε ε α

ε γω ει πα α Κυ ρι ι ε ηη ε ε ε λε ε η
η σο ο ον με ϊ ι α α σαι ηη την ψυ χη η
η ην μου ϊ ο τι η η η μα αρ το ο ο
ο ον σοι
Κυ ρι ε ε προ ος σε κα τε φυ υ γο ον ϊ
δι δα ξο ο ον με ε ϊ του ποι ειν το ο θε λη η μα α α α
σου ου ο τι συ ει ο Θε ο ο ο ο ος μου ϊ
ο τι ι πα ρα σοι πη γη ζω ω ης εν τω ω
φω ω τι ι ι σου ο ψο ο ο με ε θα α φω ως ϊ
α ρα τει ει νο ον τυ ε λε ο ο ος σου ου ου
τοις γι νω σκου ου υ σι ι ι ι σε ϊ γι ο

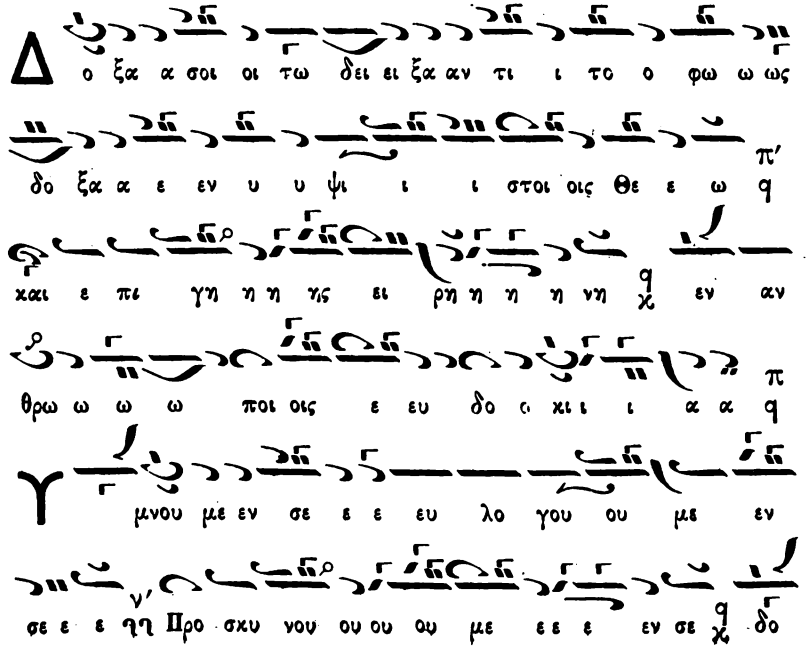


Ἀσματικὸν Τρισάγιον τοῦ Σταυροῦ ἐπιτμηθὲν παρὰ Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. Ἦχος δ Δι.

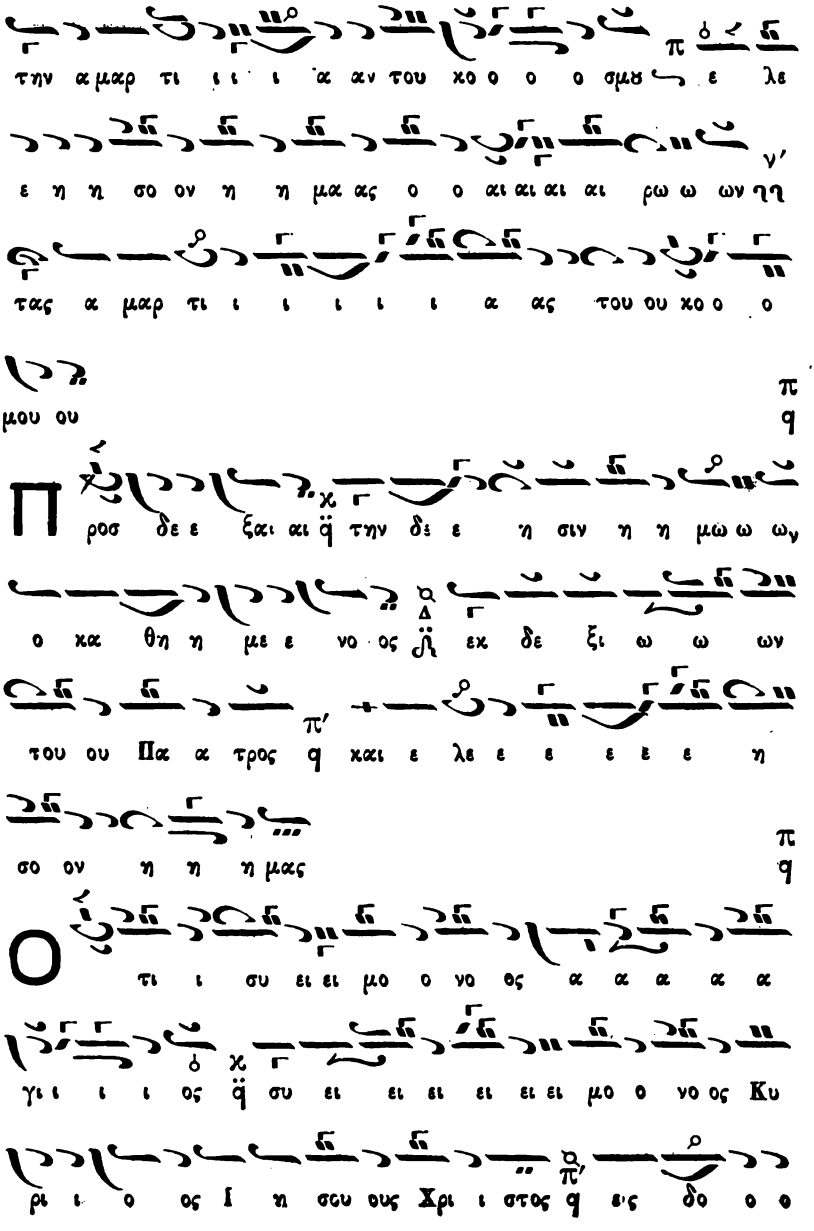




Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου ἦχος λ π ϙ Πα Κε



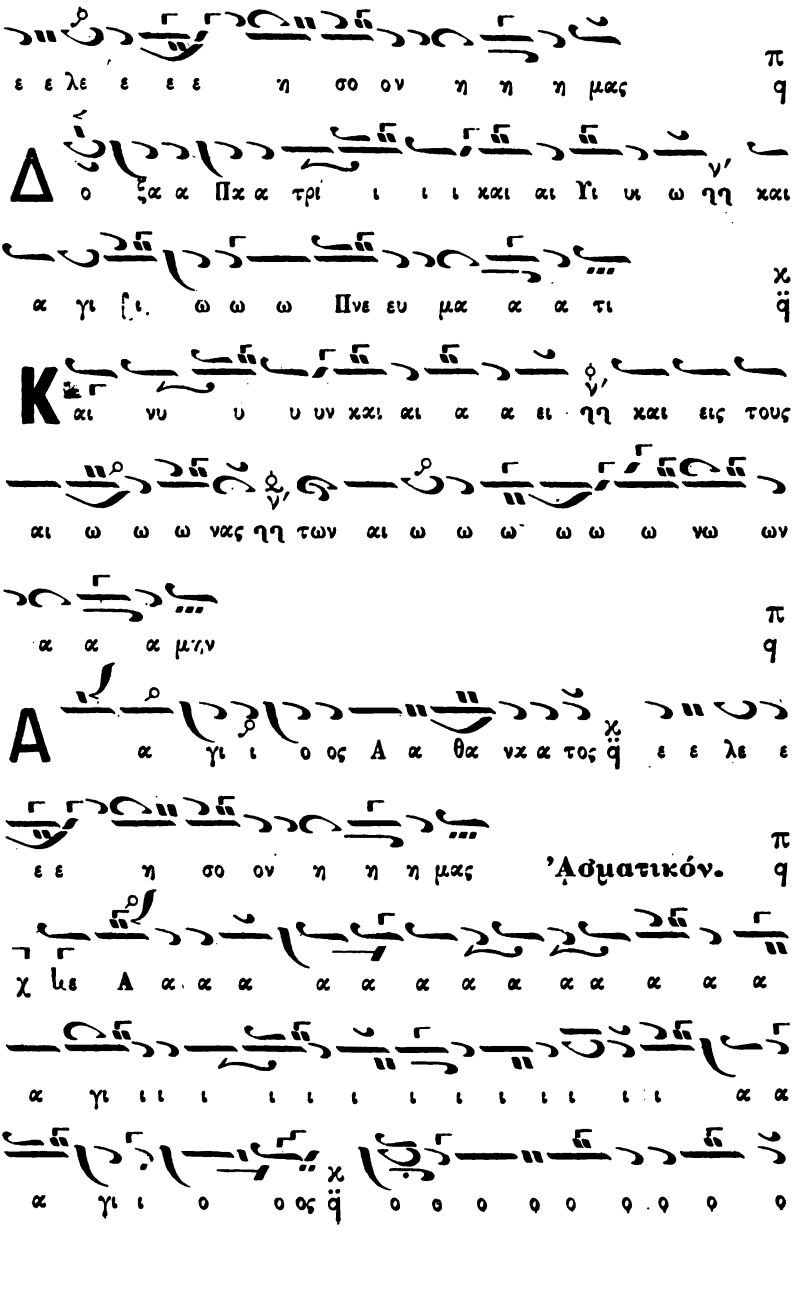
ξο λο γου ου με εν σε ευ χα α ρι ι στου ου ου
με εν σοι οι δι α την με γα α α α α α λη
την σου ου δο ο ο ξα αν
π
q
Κ υ ρι ι ε ε ε ε ε Βα α σι ι λε ε ευ η ε που
ρα νι ι ε ε Θε ε ε ε ε ε Πα α α τερ Πα αν το
χρα α α α τορ Κυ ρι ι ε ε Υι ε ε μο ο
νο ο γε ε νες I η σου ου Χρι ι στε χαι αι
π′
π
α α α α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα α
q
Κ υ ρι ι ε ε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο ος η η ο
α μνο ο ος του ου Θε ε ου ου ο ο ο Υι ι ο ο ο
ος του ου Πα α α τρος ο αι αι αι αι αι ρων


την α μαρ τι ι ι ι α αν του κο ο ο ο σμυ ε λε
ε η η σο ον η η μα ας ο ο αι αι αι αι ρω ω ων
τας α μαρ τι ι ι ι ι ι α ας του ου κο ο ο
μου ου
Π ροσ δε ε ξαι αι q̈ την δε ε η σιν η η μω ω ων
ο κα θη η με ε νο ος ἅ εκ δε ξι ω ω ων
του ου Πα α τρος q και ε λε ε ε ε ε ε η
σο ον η η η μας
Ο τι ι συ ει ει μο ο νο ος α α α α α
γι ι ι ι ος q̈ συ ει ει ει ει ει ει μο ο νο ος Κυ
ρι ι ο ος Ι η σου ους Χρι ι στος q εις δο ο ο

ο ο ο ο ο ο ξαν θε ου ου ου ου ου ου Πα
τρο ος α α α μην
Κ α θε κα α στην η η η με ε ε ρα α αν ευ
λο γη η η η σω ω ω ω σε και αι νε ε ε
ε ε σω ω το ο νο ο μα α α χ α α χ
σου ου η εις τον αι ω ω ω να α α και εις τον
αι ω ω ω να α του ου αι αι ω ω ω νο ος
Κ α τα ξι ι ι ω ω ω σο ο ον Κυ ρι ι ε ε
εν τη. η με ε ε ε ρα χ τα αυ χ τη η η η
α να μαρ τη η η του θ ους φυ λα χθη η η η η η η
ναι αι η η μα ας

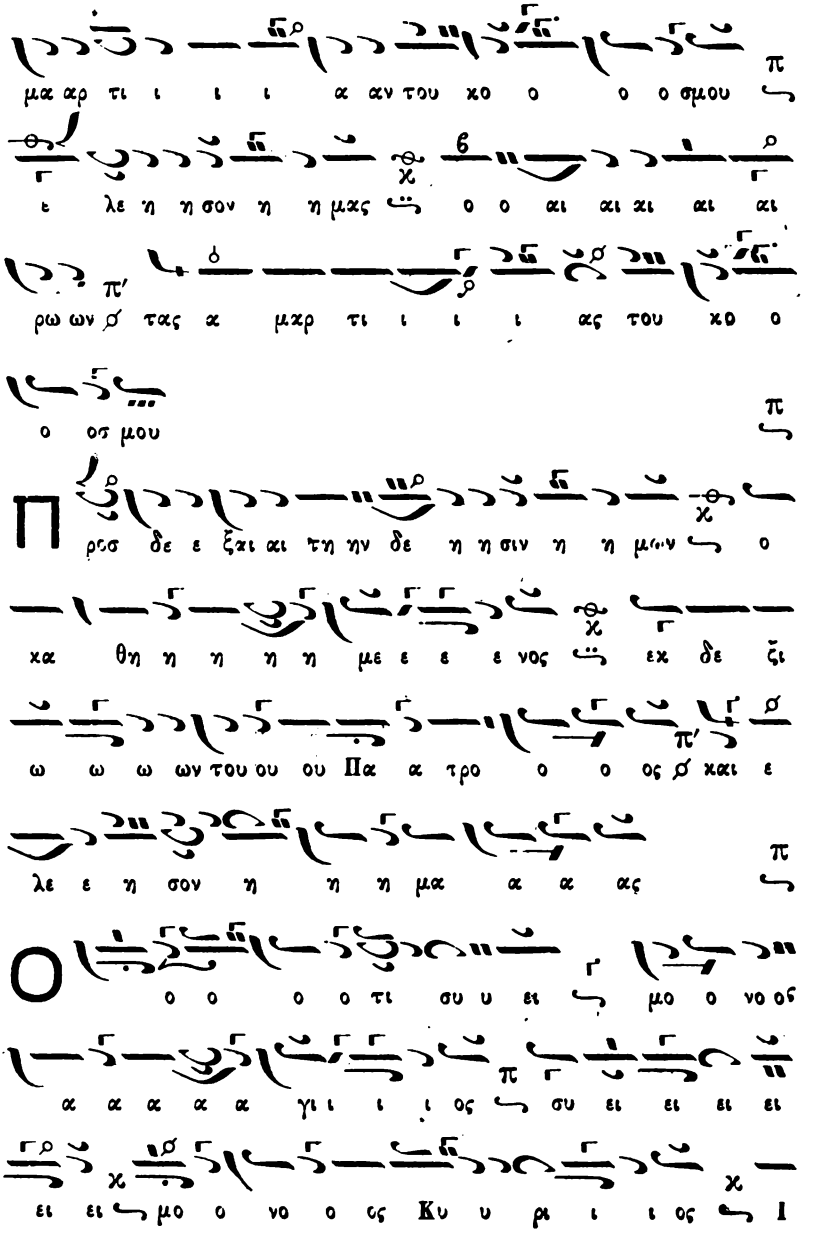
Ε υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ο ο
Θε ε ο ο ος ηη των Πα τε ε ε ρω ων η η μω ω ων
και αι νε το ο υ ο ον και αι δε ε δο ξα
σμε ε ε νο ονηη το ο ο ο νο ο ο μα α α σου ου
εις τους αι ω ω ω ω ω ω ω να ας α α μη ην
ε ε νοι το ο Κυ ρι ι ε ε το ο ε ε λε
ε ο ος σου ου ε εφ η η μα ας κα α θα α α α α πέρ
η ηλ πι ι ι ι ι ι σα α με εν ε ε πι ι σε
Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ υ ρι ι ι ε
δι ι δα α ξο ο ο ον με ε ε ε ε τα δι και ω
ω ω ω ω ω μα τα α α σου ου

Ε υ λο γη τος ει ει Κυ υ υ υ υ υ ρι ι
ε ε ε δ. ι δα α ξο ο ο ον με ε ε ε τα
δι κα: ω ω ω ω ω ω μα τα α α α σου ου π
Κ υ ρι ι ε ε κα α τα α φυ η γη η η η ε
γεν νη η η η θη ης η η η μιν ε ν γε νε ε
α α κα αι γε ε νε ε α ε γω ει πα Κυ
ρι ι ε ε ε ε ε λε η σο ο ον με ε ι
α σαι την ψυ χη η η η μου η ο τι η η η η η
η μαρ το ο ο ον σοι οι π
Κ υ ρι ι ε ε προς σε ε κα α τε ε ε ε
φυ υ υ γον δι ι δα α ξο ο ο ο ο ον με ε


ε ε λε ε ε ε η σο ον η η η μας
Δ ο ξα α Πα τρι ι ι ι και αι γι υι ω ηη και
α γι ι. ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ υ υν και αι α α ει ηη και εις τους
αι ω ω ω νας ηη των αι ω ω ω ω ω ω ων
α α α μην
Α α γι ι ο ος Α α θα να α τος ε ε λε ε
ε ε η σο ον η η η μας
'Ασματικόν.
χ λε Α α α α α α α α α α α α α
α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α
α γι ι ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

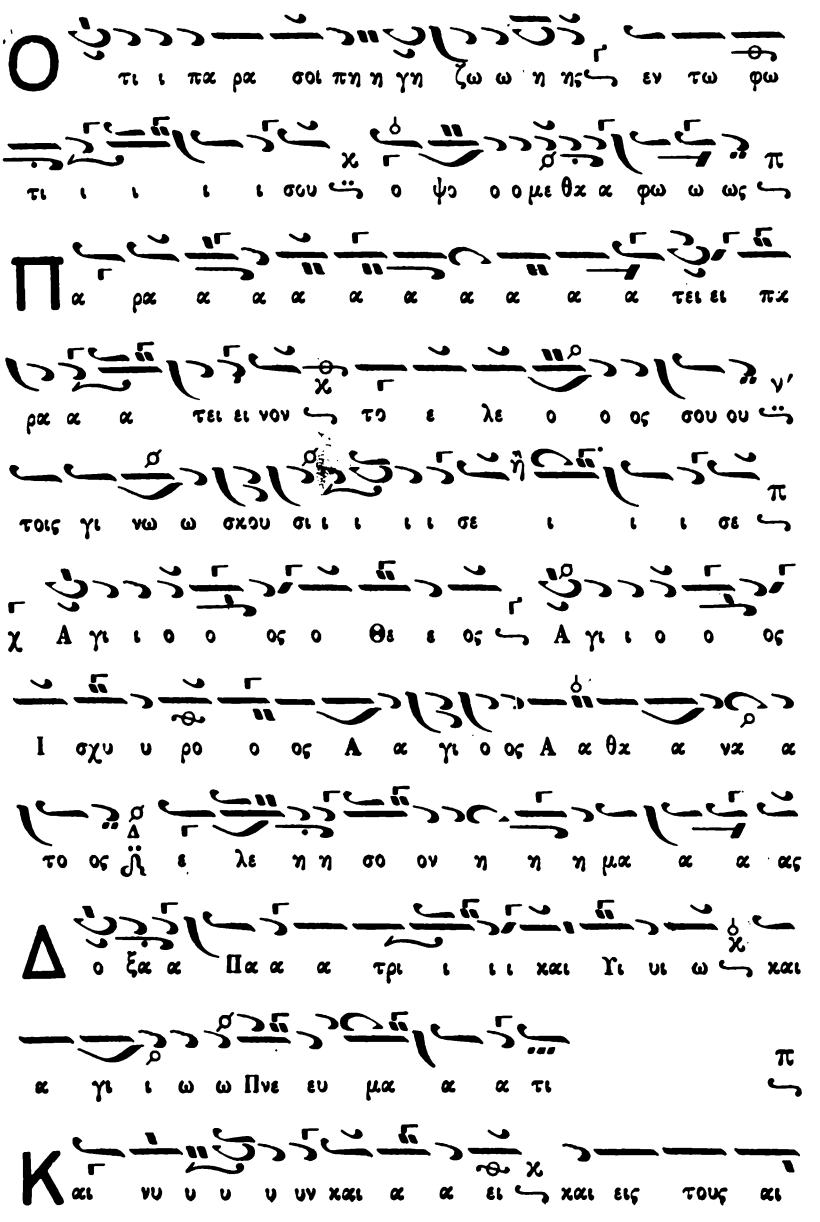
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ. Ἦχος λ Πα.

σε ε δο ξο λο γου ου ου με ε εν σε ε
εν χα ρι ι ι στου με εν σοι οι κι α την με γα
α α α λην σου δο ο ο ο ξαν
Κ υ ρι ε ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα
νι ι ε ε ε Θε ε ε ε ε ε Πα α τε ερ Πνν
το ο χρα α α α τορ Κυ ρι ε Υι υι ε μο ο
νο ο ο γε ε νες I η σου Χρι ι στε και αι α
α α α γι ον Πνε ε ε ευ μα
Κ υ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο
ο ο ος του ου ου Θε ε ου ο Υι ο ο ος
του Πα α α τρος ο ο αι αι αι αι ρω ων την α

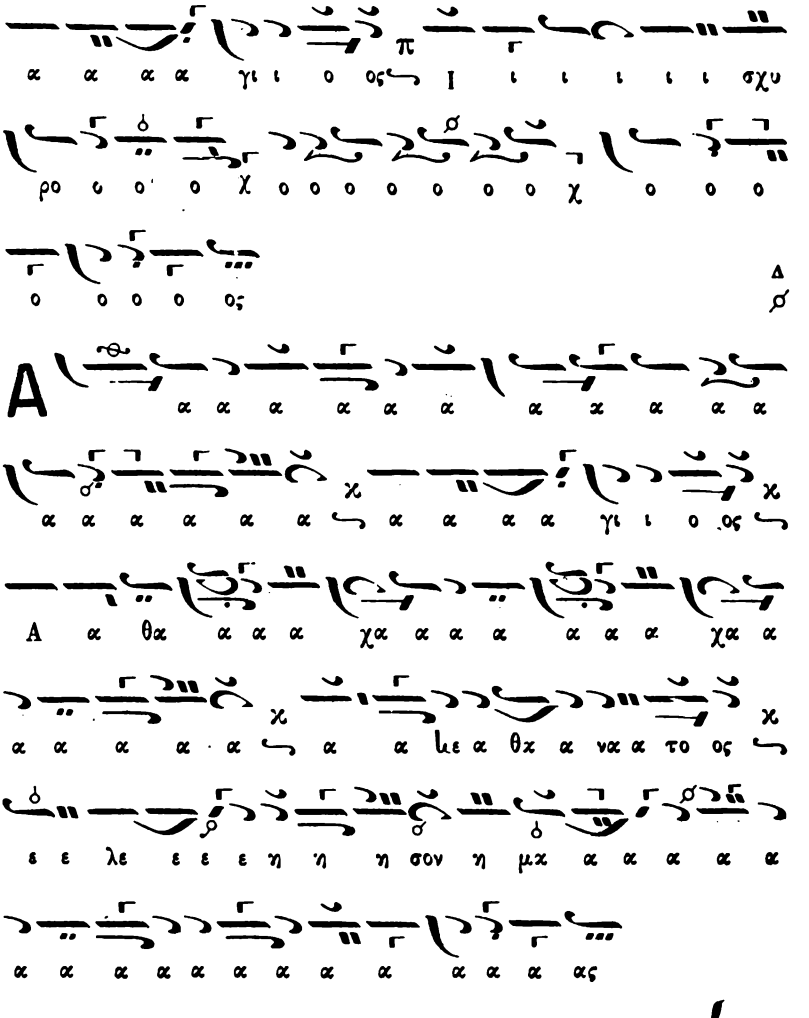

μα αρ τι ι ι ι α αν του κο ο ο ο σμου
ε λε η η σον η η μας ο ο αι αι αι αι αι
ρω ων τας α μαρ τι ι ι ι ας του κο ο
ο οσ μου
Π ροσ δε ε ξαι αι τη ην δε η η σιν η η μων ο
κα θη η η η η με ε ε ε νος εκ δε ξι
ω ω ω ων του ου ου Πα α τρο ο ο ος και ε
λε ε η σον η η η μα α α ας
Ο ο ο ο ο τι συ υ ει μο ο νο ος
α α α α α γι ι ι ι ος συ ει ει ει ει
ει ει μο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι ος Ι

η σου ους Χρι ι στο ος ϛ εις δο ο ο ξαν θε ου ου
Πα α τρος α α μη ην
Κ α θε κα α΄ α στη ην η η με ε ε ε ραν
ε ευ λο ο γη η η η σω ω ω σε ε και αι αι αι
νε ε ε ε ε σω το· ο ο ο νο ο ο μα α α
σου ου ϙ εις τον αι ω ω ω να α ϛ χαι εις τον αι
ω ω να α του ου αι ω ω ω ω νος
Κ α τα ξι ι ι ι ω σο ο ον Κυ ρι ι
ε ε εν τη η με ε ε ε ε ρα α τα
α αυ τη α να μα αρ τη η η του ους φυ λα
χθη η η η ναι αι η η μα α ας

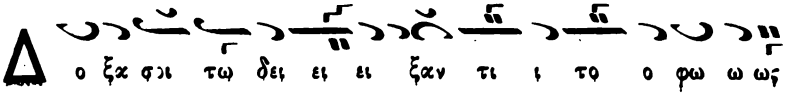
Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ ρι ι ι ι
ε ε ς ο Θε ο ο ο ος των Πα α τε ε ε
ε ρ' ω ω ων η ή η μω ω ω ων σ' κκι αι αι αι
αι νε ε τον ς και δε δο ξα α σμε ε ε νο ον ς το
ο ο νθ ο μν α α α σου ου ου ς εις τας αι αι ω ω
ω ω ω ω να ας α α μή η ην π
ε νοι το ο ο Κυ ρι ι : ε ς το ε λε ε ος
σου ε φη η μας σ' κα θα α α α α περ ηλ Δ
πι σα α με ε ε εν ε πι ι σε ε π
Ε υ λο γη το ος ει ει Κυ υ υ υ ρι ι ι
ε ε ς δι δα α ξο ο ον με ε ς τα δι και ω ω


Ο τι ι πα ρα σοι πη η γη ζω ω η ης εν τω φω
τι ι ι ι ι σου ις ο ψο ο ο με θα α φω ω ως
Π α ρα α α α α α α α α τει ει πα
ρα α α τει ει νον τ ο ε λε ο ο ος σου ου ις
τοις γι νω ω σκου σι ι ι ι ι σε ι ι ι σε
Α γι ι ο ο ος ο θε ε ος Α γι ι ο ο ος
Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ο ος Α α θα α να α
το ος ε λε η η σο ον η η η μα α α ας
Δ ο ξα α Πα α α τρι ι ι ι και Υι υι ω και
α γι ι ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ υ υ υν και α α ει και εις τους αι

Ἀσματικόν.



Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. Ἦχος δ΄ Ζω



δο ξα κ εν υ ψι ι ι ι ι ι στοι οις Θε
ε ε ω λε και ε πι γη ης ει ει ρη η η νη η q
εν α αν θρω ω ποις ε΄ ευ δο ο ο κι ι ι α κ~
υ μνου με εν σε ε ε ε ευ λο γου ου ου ου
ου ου με ε ε ε εν σε λε προ σκυ νου ου ου ου
με εν σε ε q δο ξο λο γου με εν σε ε ε ευ χα α
ρι ι στου ου ου ου ου ου με ε ε ε εν σοι λε
δι α την με ε γα α λη ην σου ου ου δο ο ξαανν~
Κυ ρι ε Βα α σι λε ευ ε που ρα νι ι ε ε
Θε ε ε q Πα α τερ Πα α αν το ο κρα α α το ορ λε
Κυ ρι ε Υι ε ε ε μο νο γε ε νε ε ε ες η

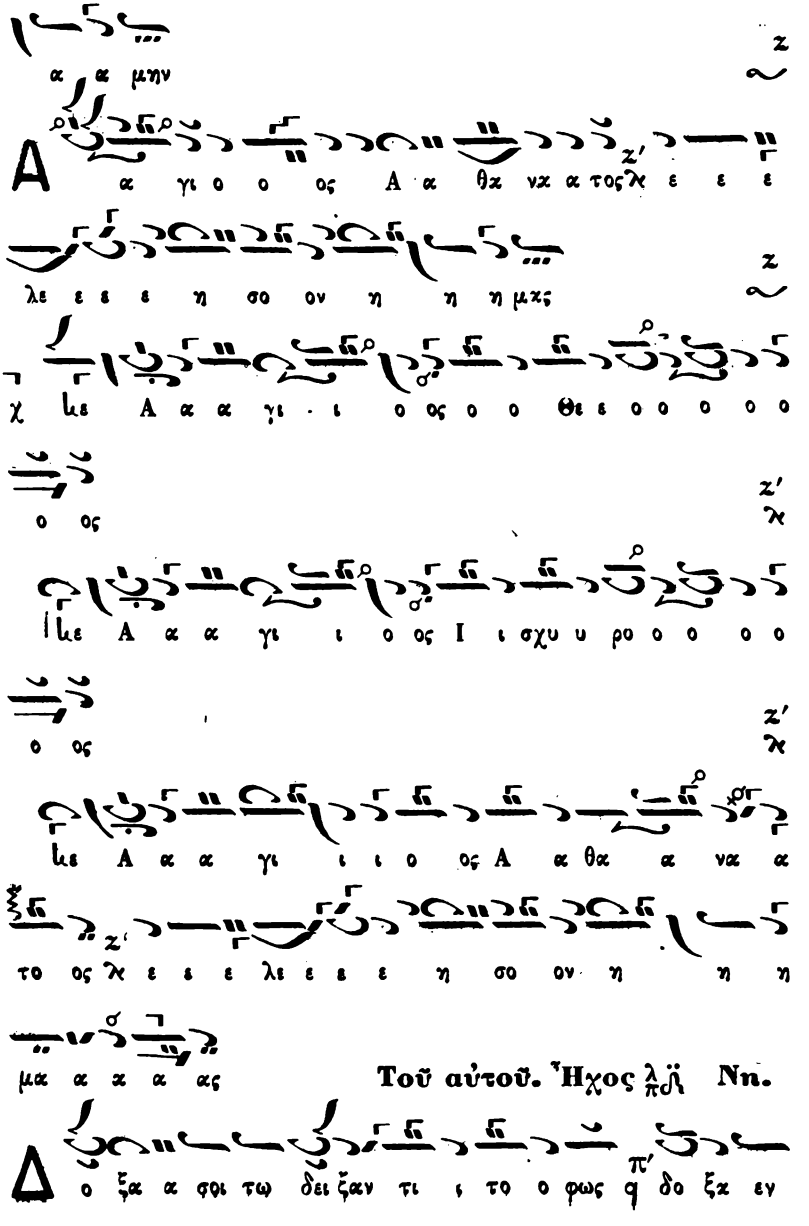
Ι η σου Χρι ι στε ε λε και αι αι α α γι ι ο ο ον
Πνε ε ευ μα α
Κ υ ρι ε ο ο Θε ο ος ο α μνο ο ος του ου
Θε ε ου ο Υι ο ο ο ο ο ος του ου
Πα α α τρος λε ο ο ο αι αι ρων τη̈ν α μαρ
τι ι ι ι α αν του κο ο ο σμου ε λε ε
η η σο ον η η μα ας ο ο αι αι αι ρω ων λε τας α
μα αρ τι ι α ας του ου οὐ κο ο ο σμου ου
Προ σδε ξαι την δε ε η σι ιν η η μω ω ω ων
ο κα θη με ε νο ο ο ος εκ δε ε ξι ι ω ω
ω ω ω ων του ου Πα α α τρος λε και ε ε

λε ε η η σο ον η η η μα ας
τι συ ει ει ει μο ο νο ο ος α γι ι ο ος Αγ
συ ει μο ο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι ος Αγ
Ι η σου ους Χρι ι στο ος ει εις δο ο υ ξα αν Αγ
Θε ε ε ου ου Πα α τρο ος α α α μη ην
Κα θε κα α α στην η η με ε ε ρα α α αν
ευ λο γη σω ω σε ε Αγ και αι νε ε ε σω ω
το ο νο ο μα α α' σου εις τον αι ω ω ω ω
να α και εις τον αι αι ω ω να του ου αι αι αι ω
ω ω νο ος
Κα τα ξι ι ι ω ω σο ον Κυ ρι ι ε ε Αγ

ἐν τῇ ἡ με ε ε ρα α α τα α α
α αυ τῇ λ α να μκρ τη η η του ους ηη φυ λα α
χθη η η ναι αι η η η μα ας
Εὐ λο γη τος εἰ εἰ εἰ Κυ ρι ε ε ε ε ο ο
Θε ε ος q των Πα τε ε ε ε ε ρω ων η
η η μων λ και αι νε ε τον και αι δε ε δο ο
ξα α σμε ε ε ε ε νο ον λ το ο νο ο μα
α α σου q εις τους αι αι ω ω ω ω να ας α
α α μη ην
ε νοι το Κυ ρι ε ε λ το ε λε ο ος σου
ε ε φη η μα α α ας ηη κα θα α α περ

αι αι γε νε ε α λε ε γω ει πα Κυ ρι ε ε ε ε
ε ε λε ε η σο ο ο ον με λε ι α σαι αι την
ψυ χη η η η ην μου λε ο τι ι η η η η μα α αρ το
ο ον σοι οι
Κ υ ρι ε ε προς σε ε κα α τε ε ε φυ υ η
γο ον η η δι δα α ξο ο ον με q του ποι ειν το θε
λη η η μα α α σου ου λε ο τι συ υ ει ει ει ο ο
θε ε ε ο ο ος μου ου
Ο τι πα ρα σοι οι οι πη γη η ζω ω η
η η ης η η εν τω φω ω τι ι ι σου q ο ο ο
ψο ο ο ο με ε θα α α φω ως

Π α ρα α α α α χ α α α τει ει ει ει
ει ει ει ηει ει ει πα ρα α τει ει νο ον λ το ε λε ε
ο ο ος σου q τοις γι ι νω ω ω ω σκου ου ου σι
ι ι σε ε χ Α α γι ο ο . ο ος ο θε ε ο ο ος
α γι ι ο ο ο ος Ι ι σχυ υ ρος q α α γι ο ο
ος Α α θα να α τος λ ε ε ε λε ε ε ε η σο ον
η η η μας
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι Υι υι ω q και α γι ι
ω ω ω Πνε ευ μα α α τι
Κ αι νυ υ υ υν και αι α α ει q και εις τους αι
ω ω ω ω να αςλ των αι αι ω ω ω ω να ων α


α μην
Α α γι ο ο ος Α α θα να τος λε ε ε
λε ε ε η σο ον η η η μας
χ λε Α α α γι ι ο ος ο ο θε ε ο ο ο ο ο
ος
λε Α α α γι ι ο ος Ι ι σχυ υ ρο ο ο ο ο
ος
λε Α α α γι ι ι ο ος Α α θα α να α
το ος λε ε ε ε λε ε ε η σο ον η η η
μα α α α ας
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος πλ. δ΄ Νη.
Δ ο ξα α σοι τω δει ξαν τι ι το ο φως η δο ξα εν

υ ψι ι ι στοι οις Θε ε ω ω ω ω ηη κκι ε
πι γη ης ει ει ρη η η νη η εν αν θρω ποις ε ευ
δο ο κι ι ι α α
μνου με εν σε υ λο γου με εν σε ηη προ σκυ
νου ου με εν σε ε υ δο ξο λο γου ο ου μι ε ε εν σε
ευ χα ρι στο ου ου ου με εν σοι οι δι α την με
γα α α λην σου ου δο ο ο ξα αν
υ ρι ι ε ε ε Βκ α σι ι λευ ε που ρα
νι ι ε ε Θε ε ε ε ε ε ηη Πα τερ Παν το
κρα α α το ορ Κυ ρι ε Γι ε ε μο ο νο γε ε
νε εις Ι η σου ου ου ου ου ου Χρι ι

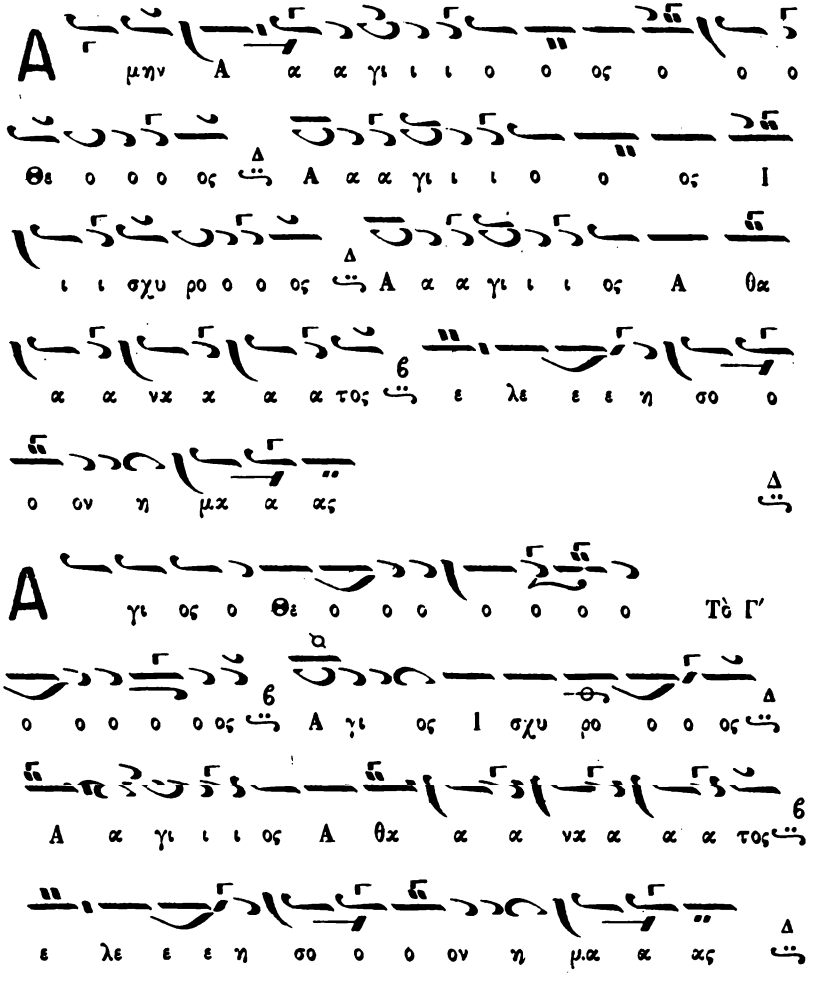
ον η η η μας
τι σου ει μο ο νο ος α γι ι ο ος
σου ει ει μο νος Κυ υ υ ρι ι ος q l η σους
Χρι ι στος εις δο ο ο ο ξα αν Θε ου ου ου
Πα τρο ος α α α μην
Κα θε κα α α στην η με ε ε ρα αν ευ λο
γη η σω ω σε νη κτι αι νε ε σω ω το ο ο
νο μα α α σου ου ο εις τον αι ω ω α νη
και εις τον αι ω να α του ου αι αι ω ω ω νο ος
Κα τα ξι ω σον Κυ υ ρι ι ε νη εν τη η
με ρα α τα α α αυ τη η q α να μαρ τη η η

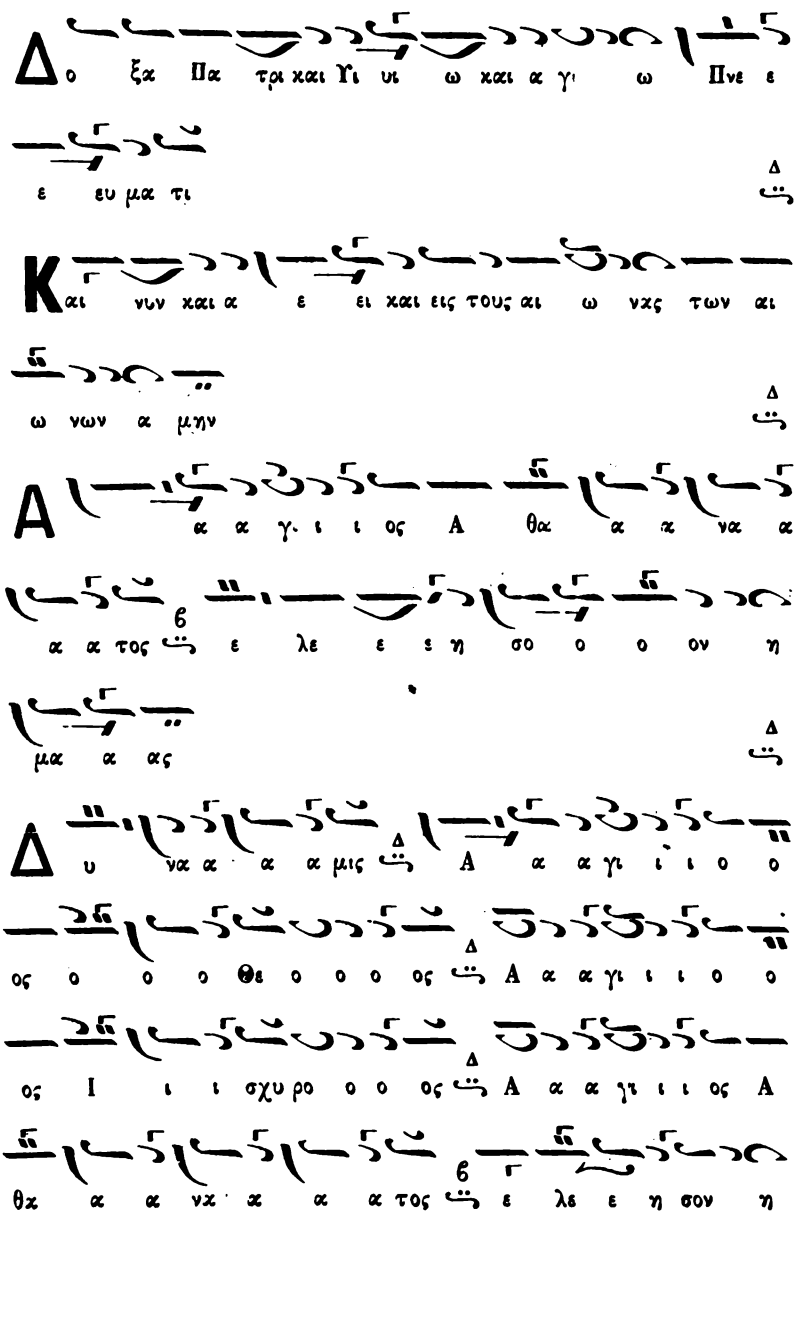
Πνευ μα α τι ι
Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι κα ι α Υι υι ω ηη κα ι α γι ω
σχυ υ ρος ηη Α γι ος Α θα α να α το ος ε λε ε η
ἡ σο ον η η η μας
Ι ι ο ο ος ο ο Θε ε ος Α γι ο ο ος
σου ου ἰ τοις γι νω ω σκο ο σι ι ι σε ε χ Α γι ι
τει ει ει πα ρα α τει ει νον ηη το ε ε λε ε ο ο ος
Π α ρα α α α α α α α α α α α
α φω ως
ἐν τω φω τι ι ι σου ου ηη ο ψο ο ο με ε θα

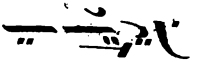
αι νυ υ υν καὶ αι α α ει ηη καὶ εἰς τους αι
ω ω ω να αϛηη των αι ω ω ω νω ων α α α μην
γι ος Α θα χ νκ α το ος ε λε ε η η
σο ον η η η μας
Ἀσματικόν.
χ λε Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ο ο οο ο οο
ο οο ο οο ο ος ο ϑ ο ο ο ο ο ο ο
ο ο Θε ε ε ος
λε Α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι ι ο ο οο ο οο
ο οο ο οο ο ος Ι ϑ ι ι ι ι ι ι ι ι

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου. ἦχος δι

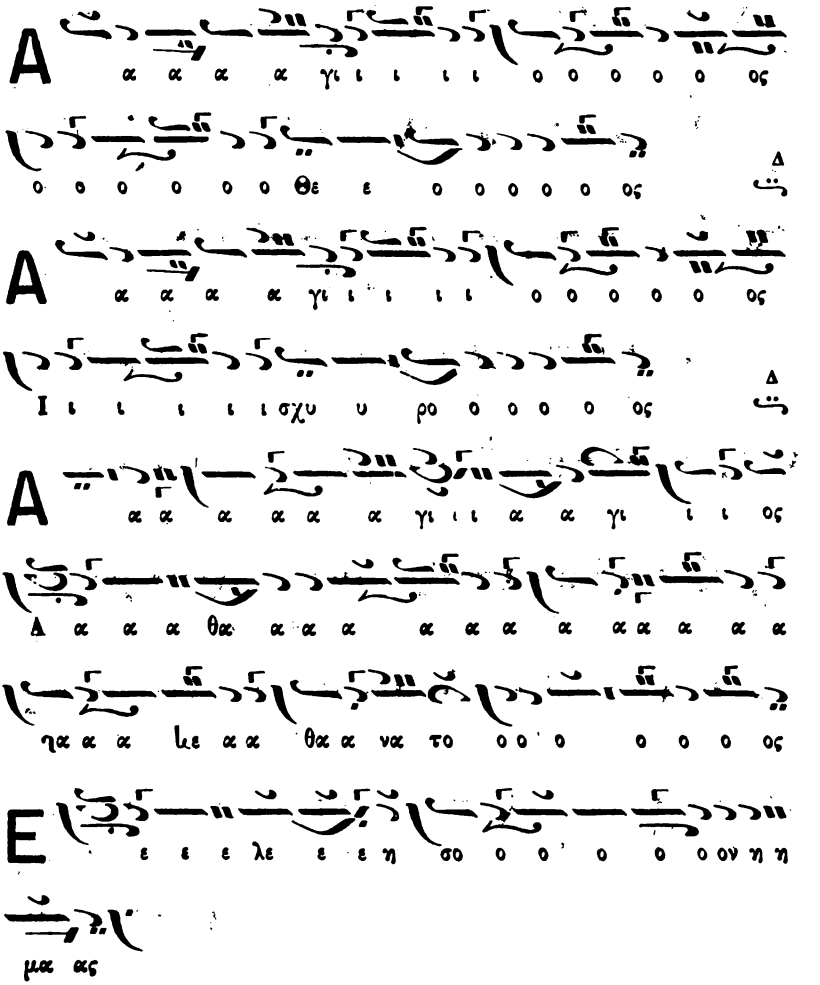



Δο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ω Πνε ε
ε ευ μα τι
Δι
Και νυν και α ε ει και εις τους αι ω νας των αι
ω νων α μην
Δι
Α α α γι ι ι ος Α θα α α να α
α α τος ι ε λε ε ε η σο ο ο ον η
μα α ας
Δι
Δ υ να α α α μις ι Δ Α α α γι ι ι ο ο
ος ο ο ο Θε ο ο ο ος ι Δ Α α α γι ι ι ο ο
ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ος ι Δ Α α α γι ι ι ος Α
θα α α να α α α τος ι ε λε ε η σον η



Δύναμις τοῦ Βήματος ὡς ψάλλεται συνήθως.

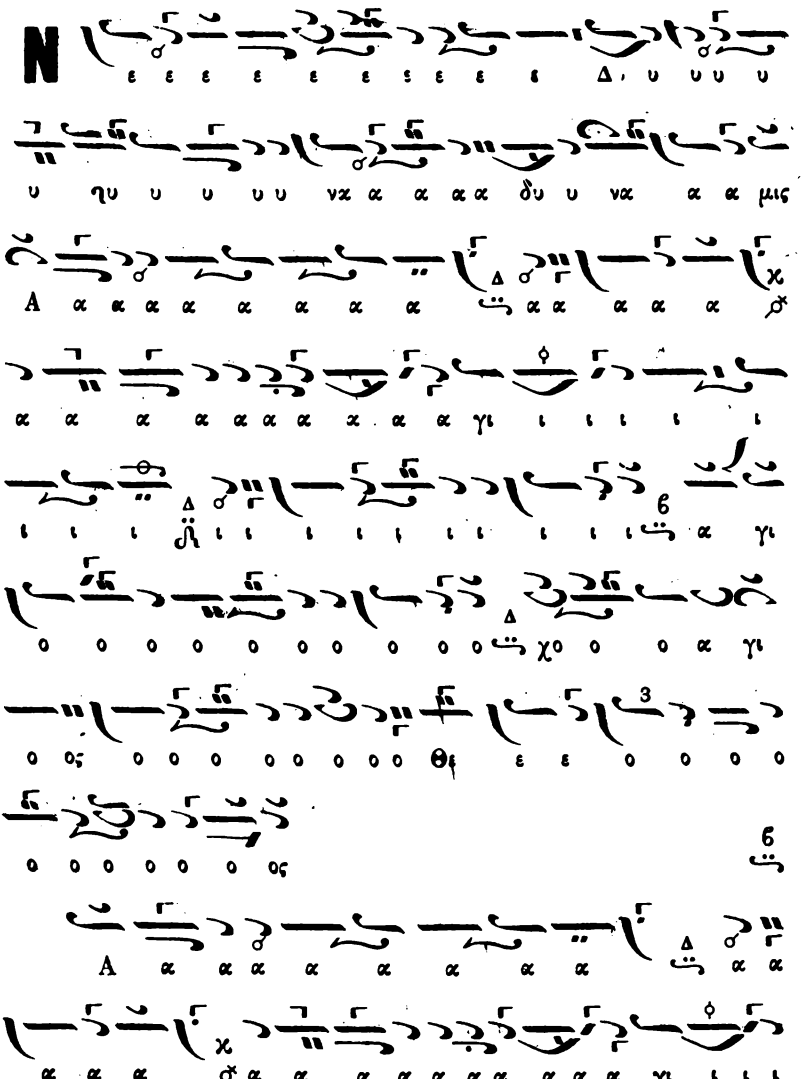
Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

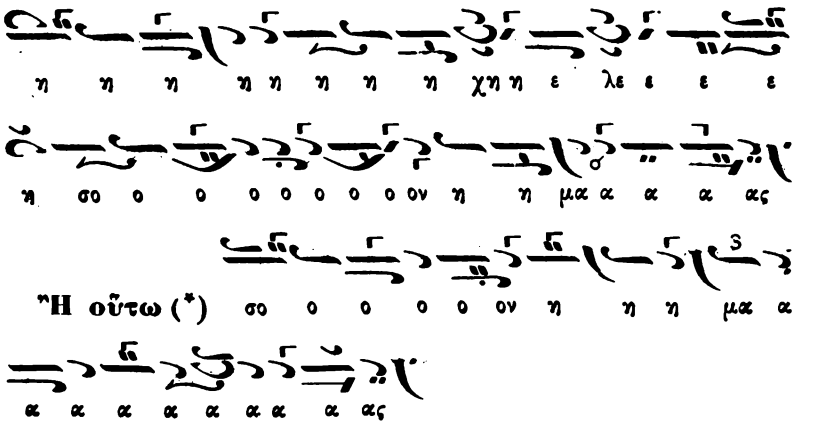


Δύναμις τὸ συνειθισμένον. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

Ἕτερον Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.

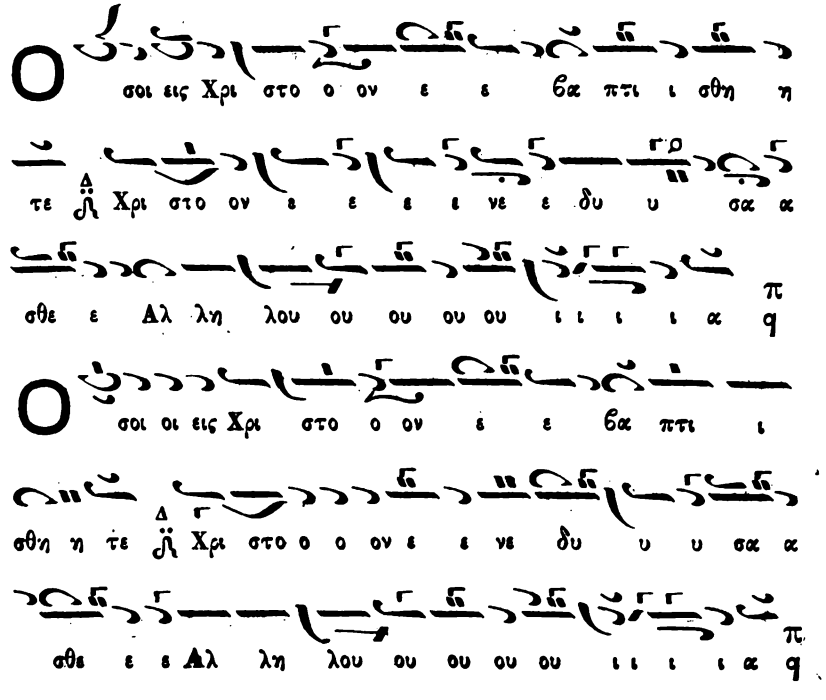
Νέον Δύναμις μελοποιηθὲν παρὰ Νηλέως Α. Καμαράδου. πρωτοψάλτου ἐν τῷ ναῷ τοῦ Ἁγ. Ἰωάννου ἐν Γαλατᾷ. Ἦχος Δι.

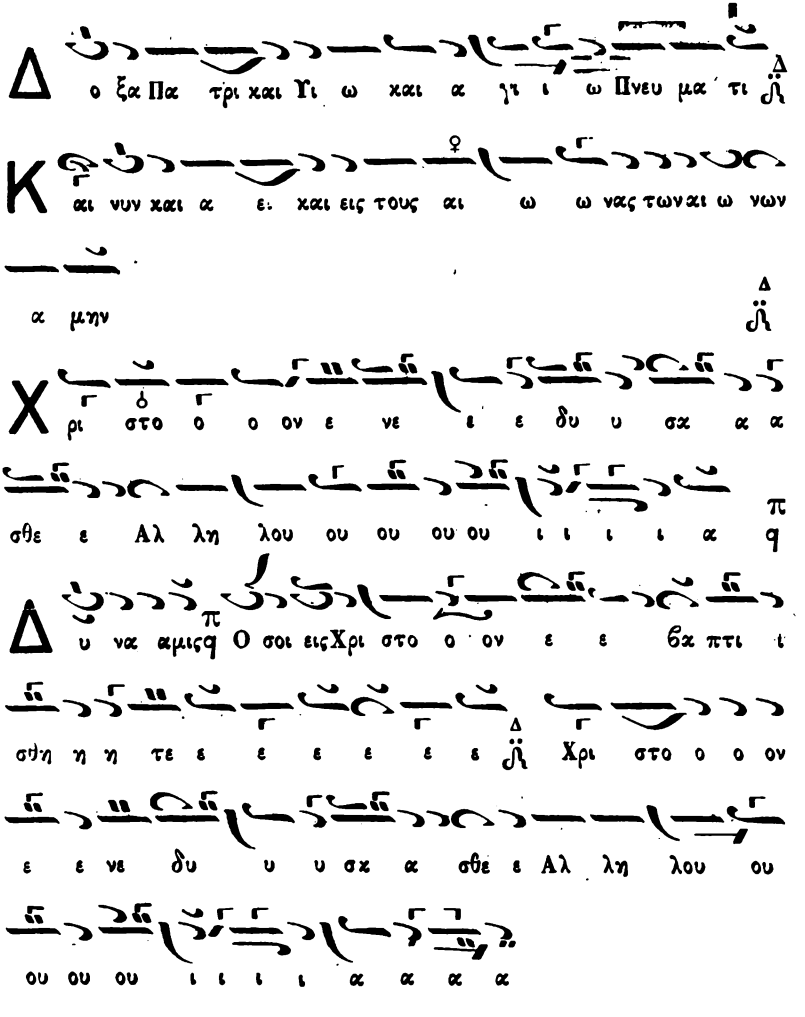




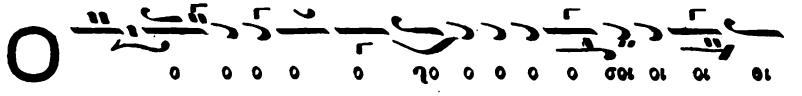
Εἰς Δεσποτικὰς ἑορτάς. Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.



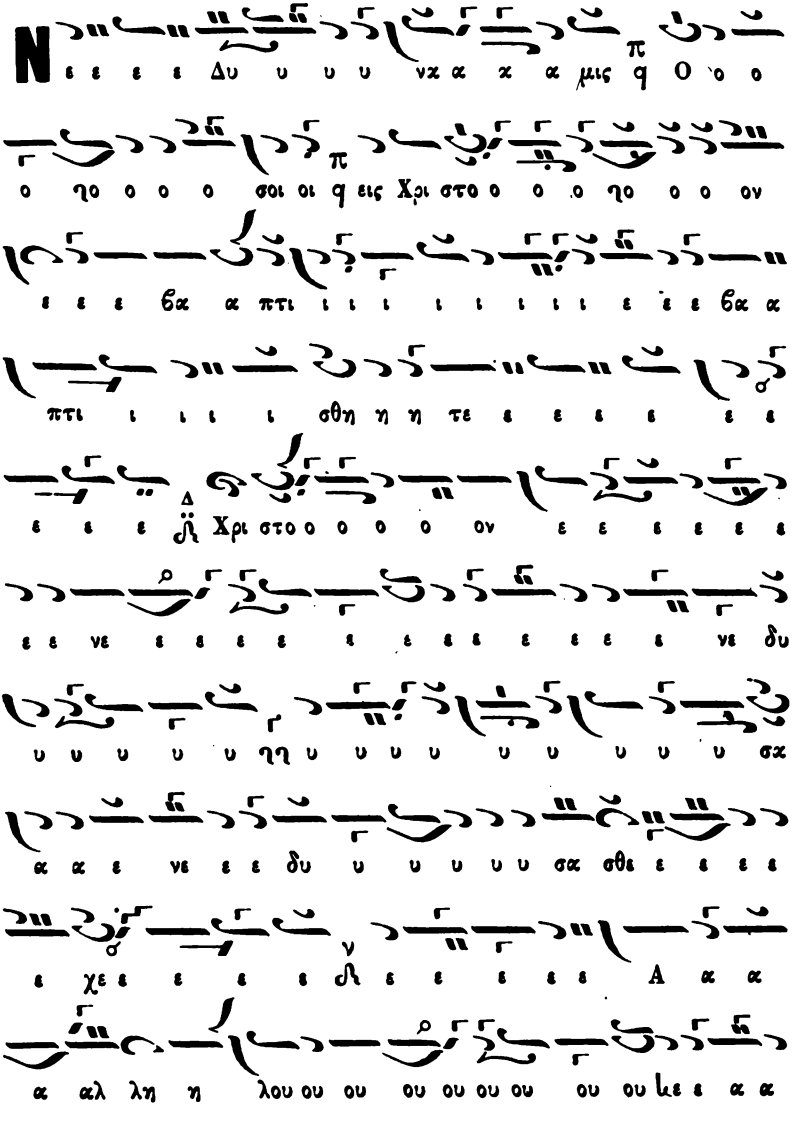


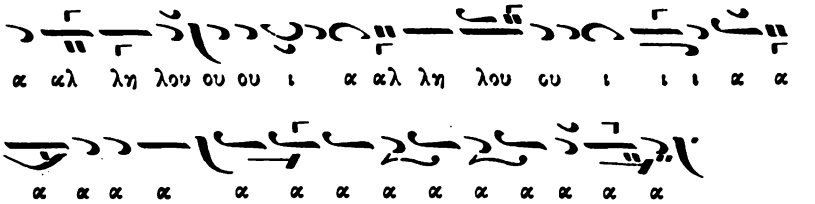
Δύναμις τοῦ Βήματος. Γεωρ. Σαραντα εκκλησιώτου.
Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.



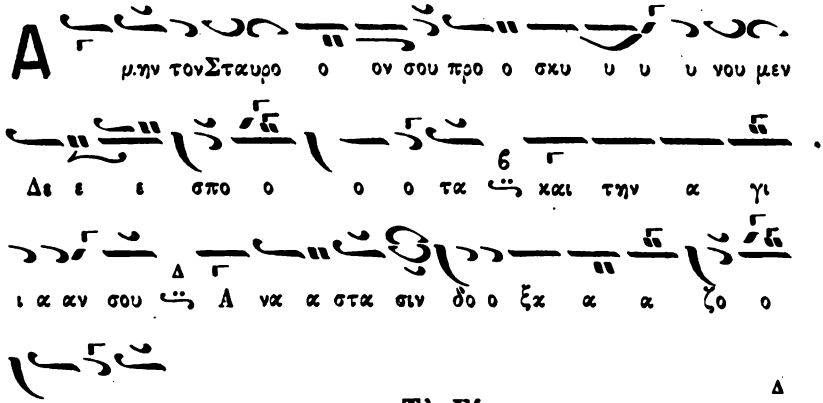
οι οι οι οι ι οι οι οι ϑη εις Χρι στο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ον
π
q
Ε
ϑα α πτι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ε ε ϑα α πτισθη η τε ε ε
ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε
π
q
Χ
ρι στο ο ο ο ο ον ε ε ε νε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ηη ε ε νε δυ υ υ υ υ υ υ
σα α α ε νε δυ υ σα α σθε ε ε ε ε
με ε ε ε ε ε ε ε ε
π
q
Α
α α α αλ λη η λου ου ου ϑ ι ι ι
α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α

Ἀπὸ χοροῦ, τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

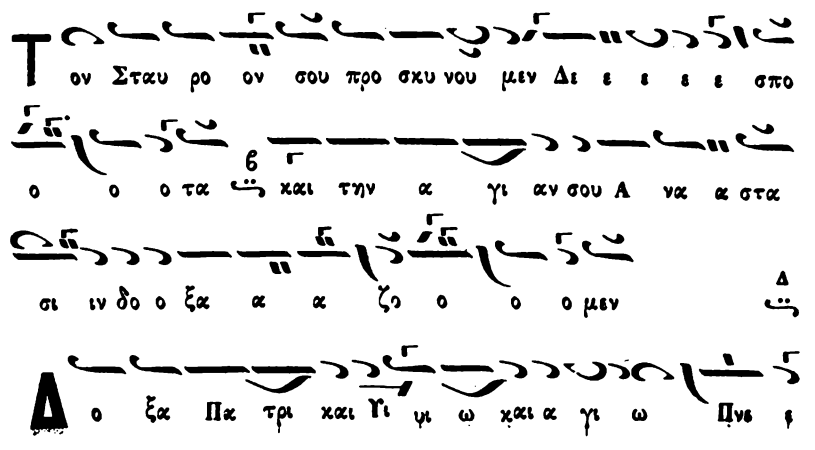


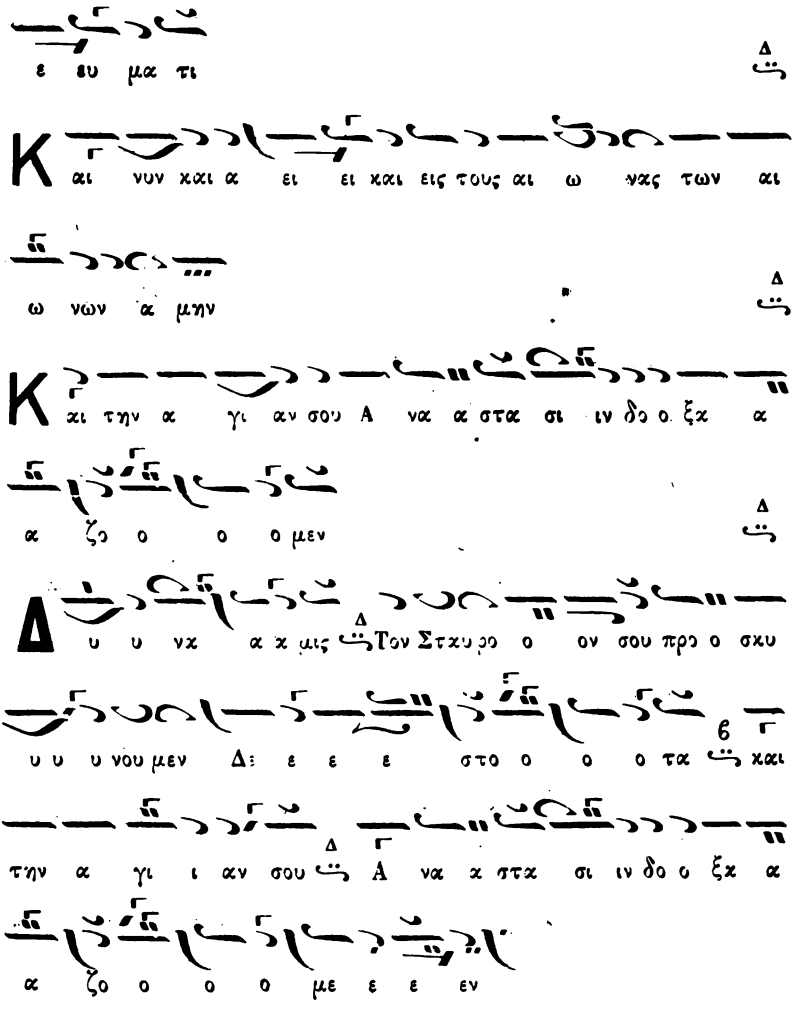


Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.
Ἐκλογαὶ παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δι.

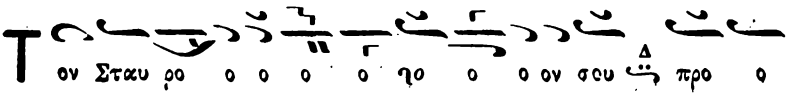


Τὸ Γ'.



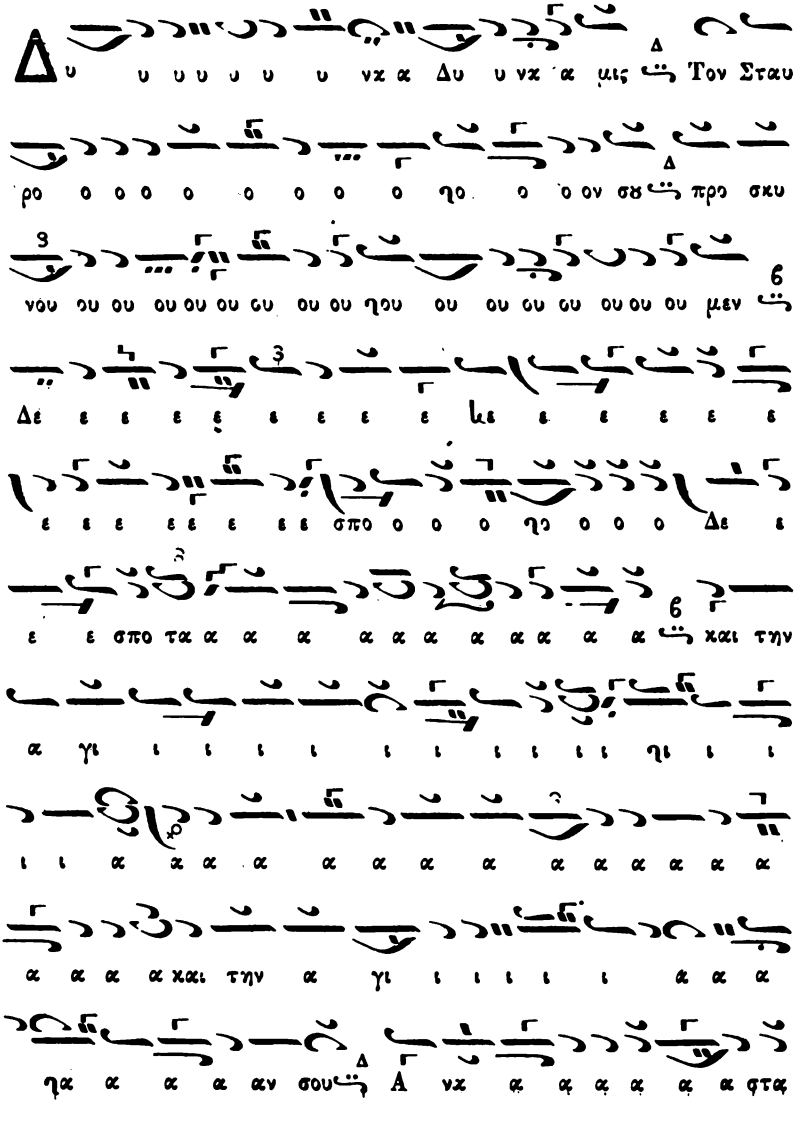


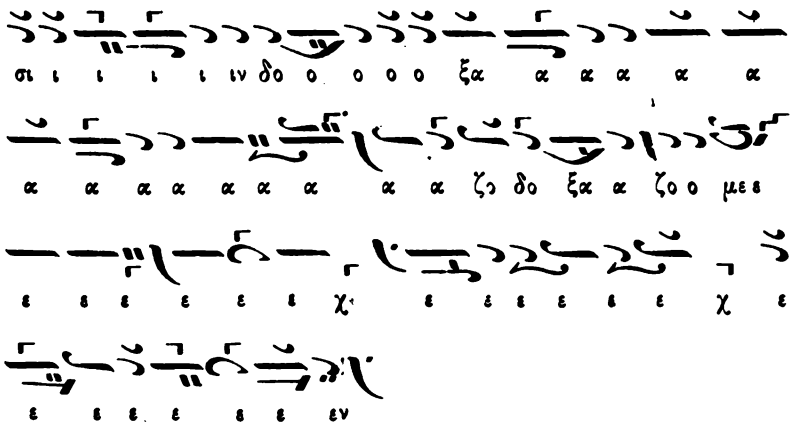
Δύναμις τοῦ Βήματος. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.



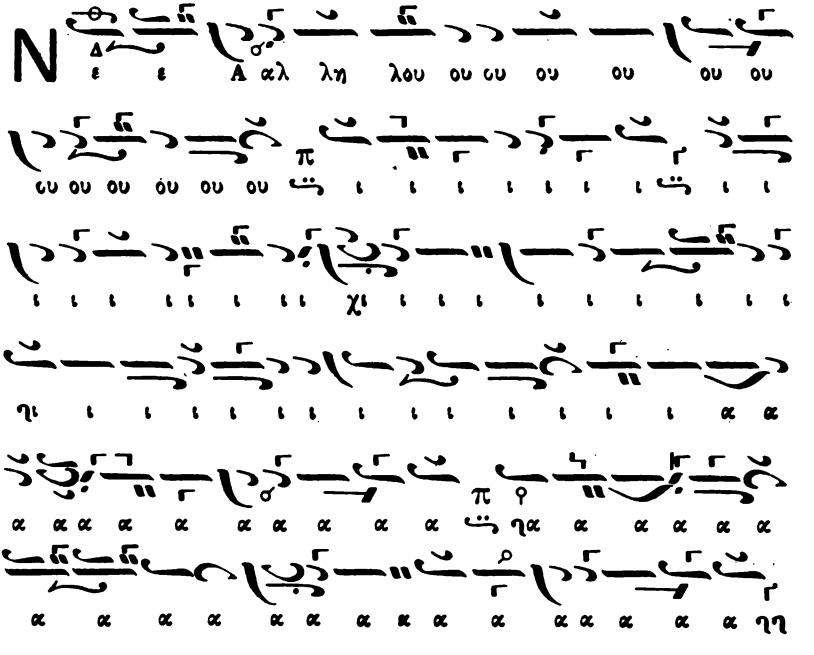
Ἀπὸ χοροῦ. Στεφάνου Λαμπαδαρίου.

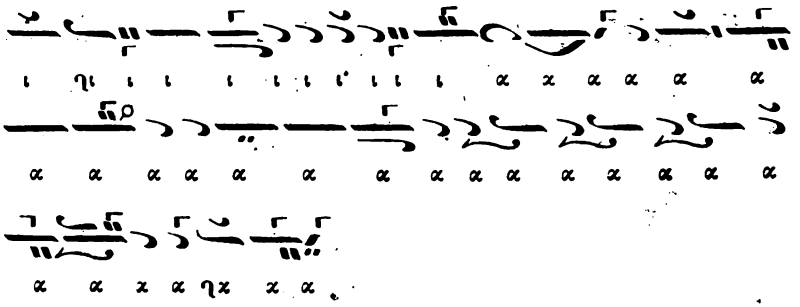
Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.



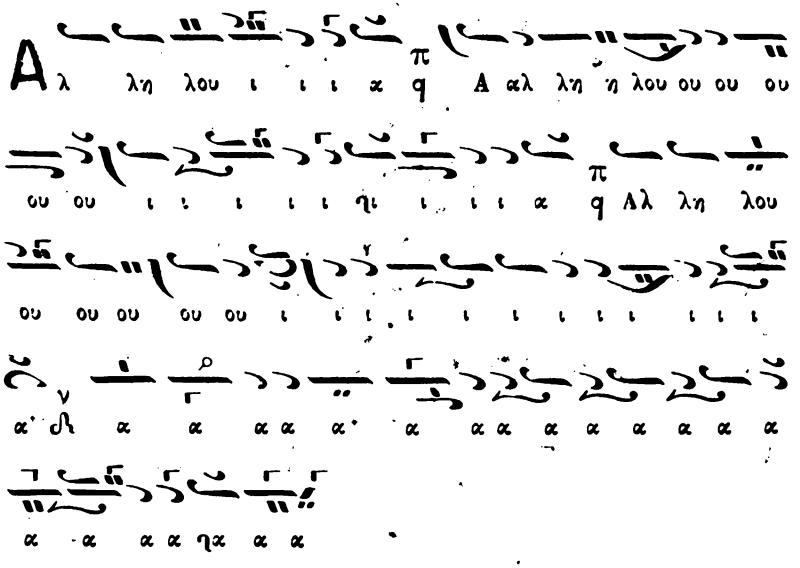


Ἀλληλουάριον τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου μελοποιηθὲν παρὰ Ἰωάννου πρωτοψάλτου. Ἦχος ᾱ ϖ Πα.

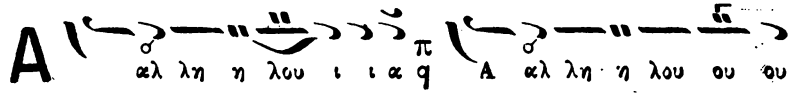


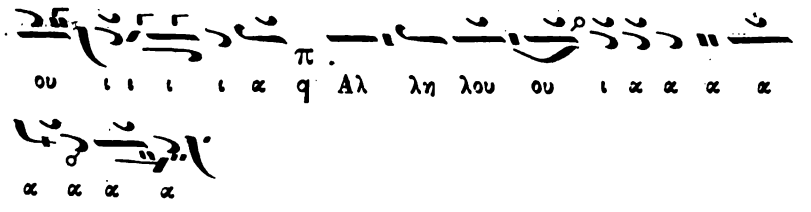


Ἕτερον συντομώτερον. Ἦχος λ π q̈ Πα.

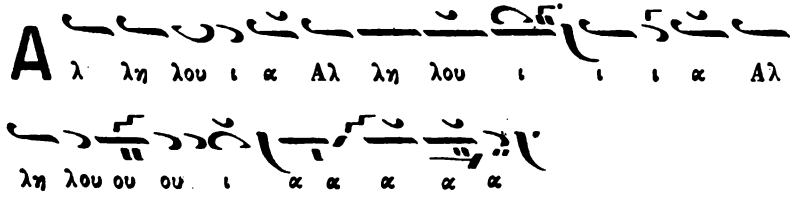


Τὸ αὐτὸ συντομώτερον ὡς ψάλλεται συνήθως ἐν χορῷ. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

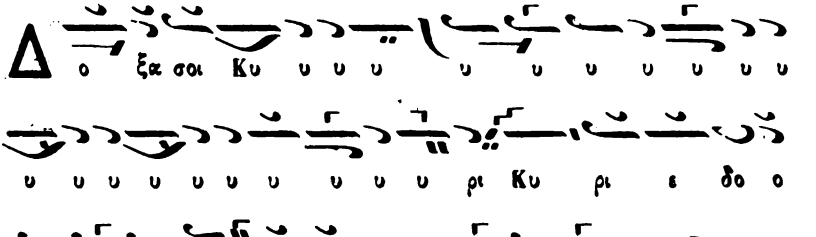




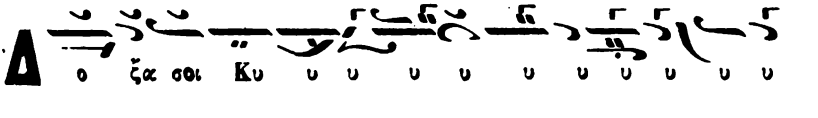
Ἕτερον σύντομον, τὸ σύνηθες. Ἦχος Δι.

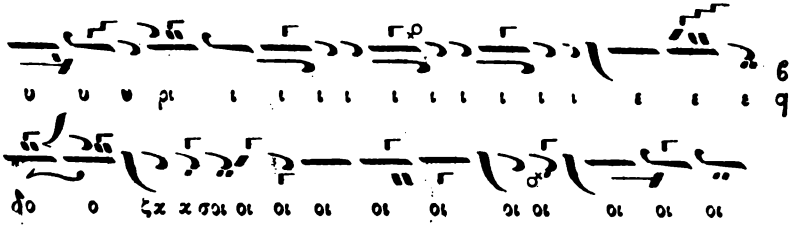


Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον. Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος Δι.

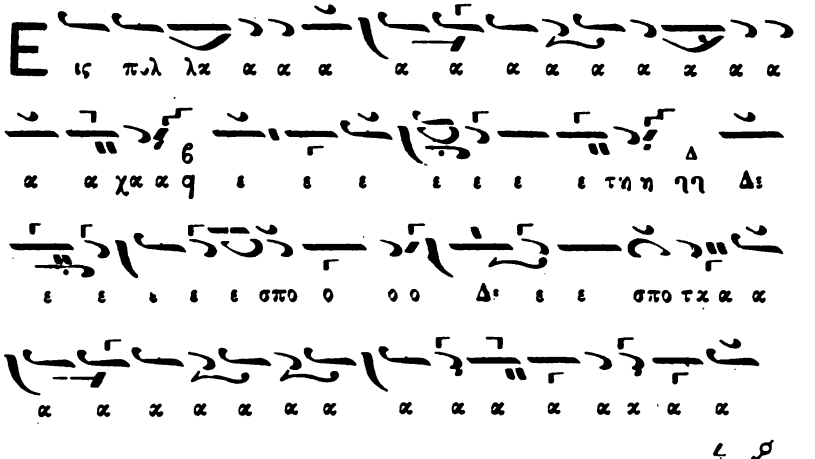


Ἕτερον κατὰ Γεώργιον Ραιδεστηνόν. Ἦχος Δι.

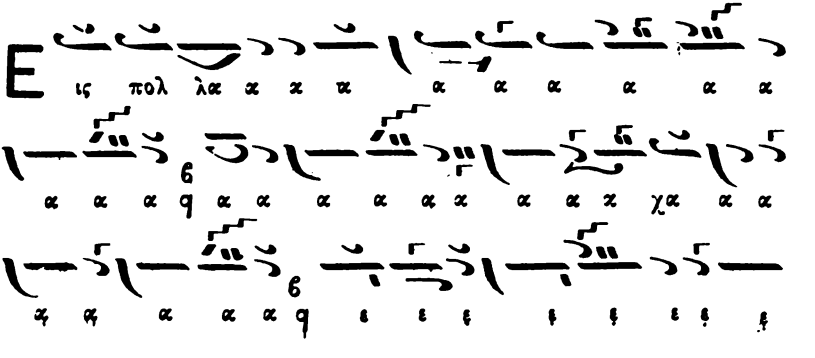


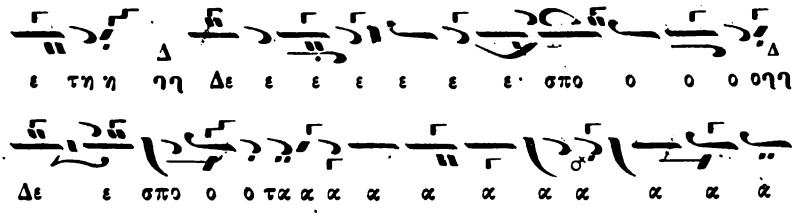


Τὸ ἑξῆς παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.
Ἦχος Δι.



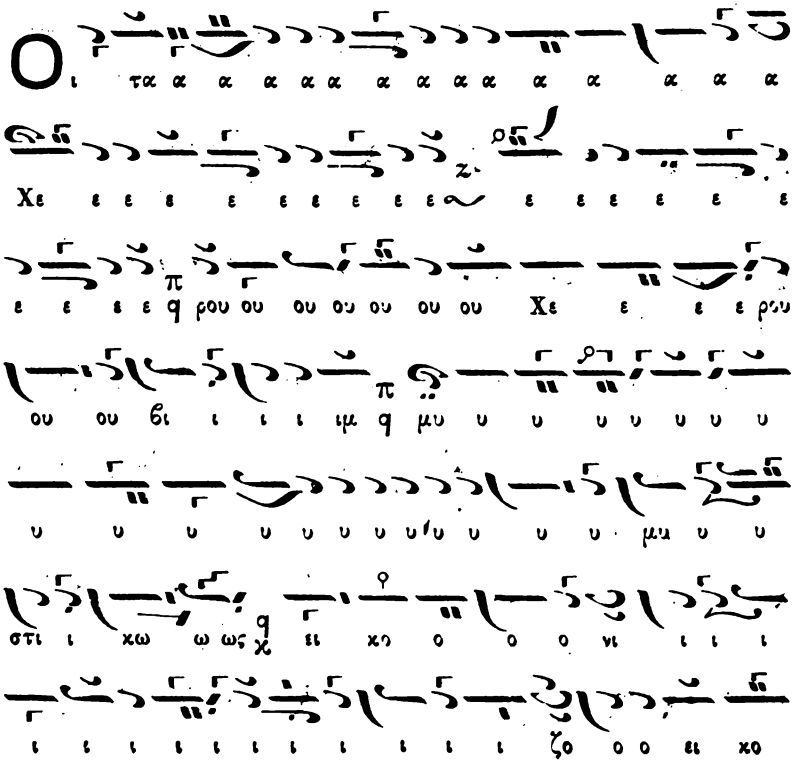
Τὸ αὐτὸ κατὰ Γεώργιον Ραιδεστηνόν. Ἦχος Δι.

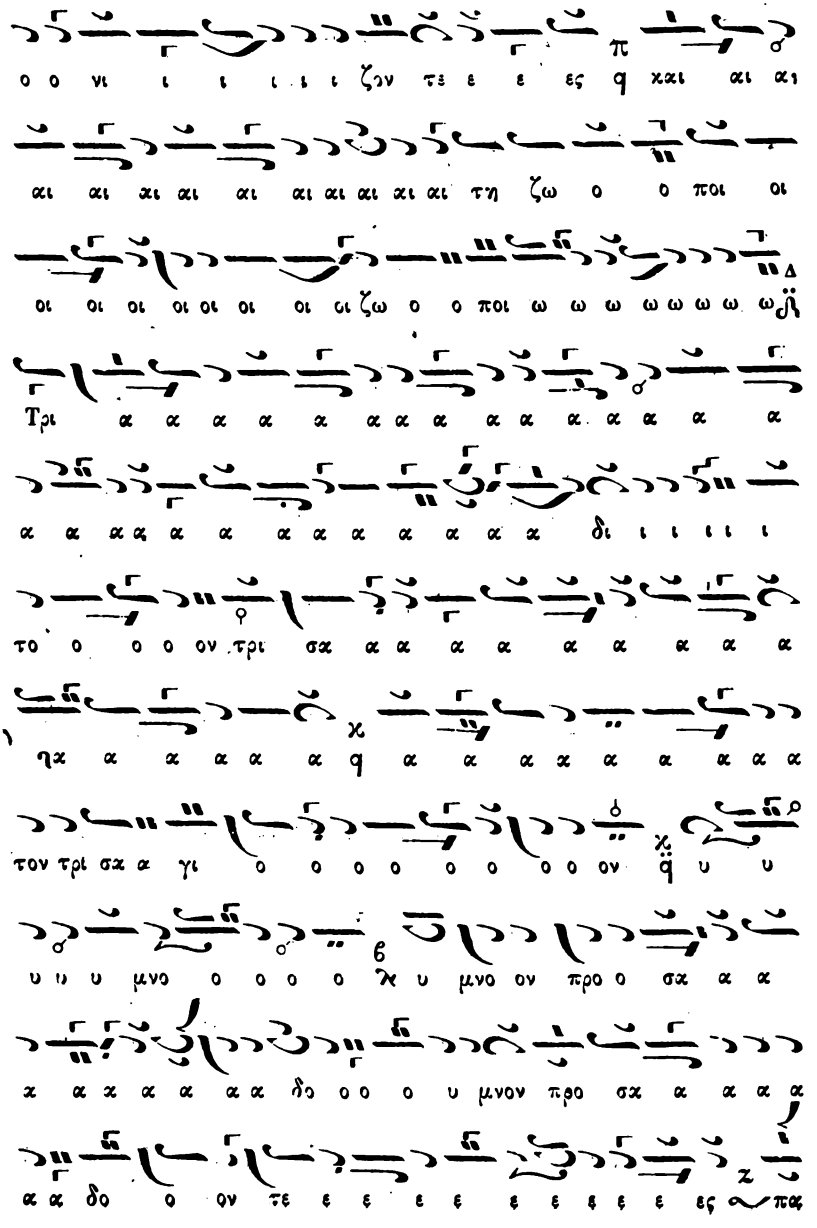


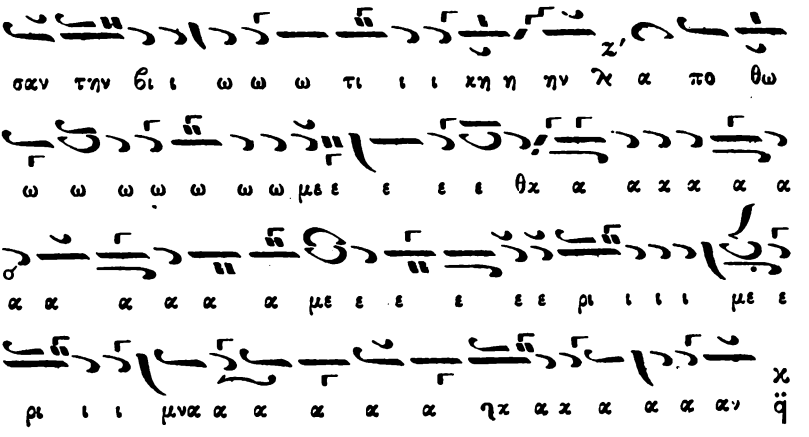


Χερουβικὰ σύντομα, ἅπερ εἰσὶν ἐκλογαὶ παρὰ τοῦ ἐκδότου κατ' αἴτησιν τῶν Σ. Ἁγιοταφιτῶν.

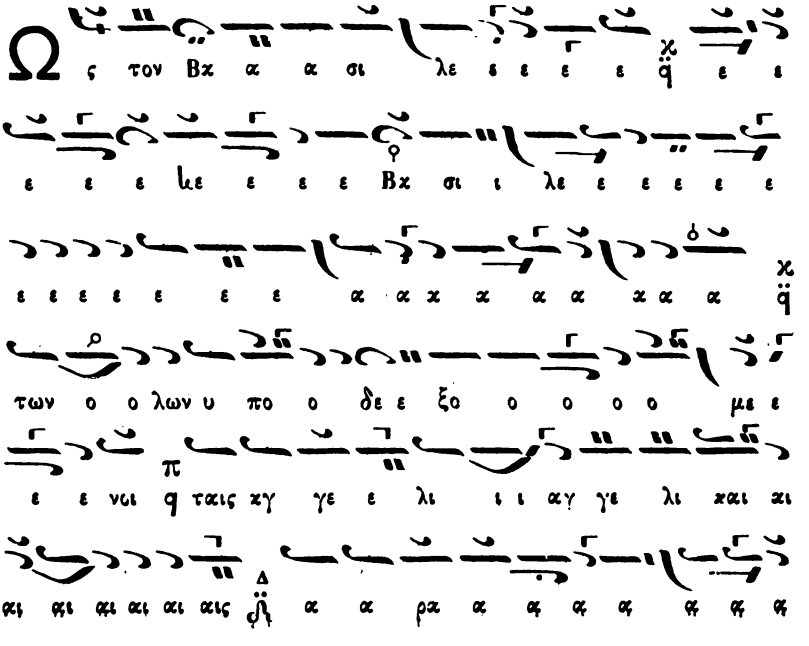
Ἦχος ϙ Πα.



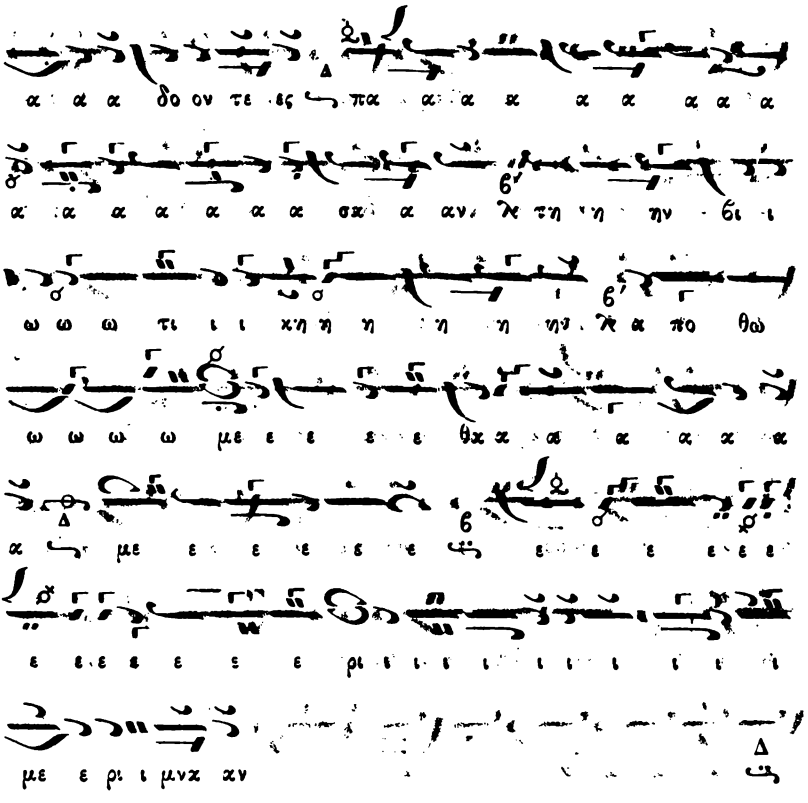

ο ο νι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ες q και αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι
το ο ο ο ον τρι σα α α α α α α α α α
ηα α α α α α q α α α α α α α α α
τον τρι σα α γι ο ο ο ο ο ο ο ο ον q υ υ
υ υ υ μνο ο ο ο ο λ υ μνο ον προ ο σα α α
α α α α α α α δο ο ο ο υ μνον προ σα α α α α
α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα



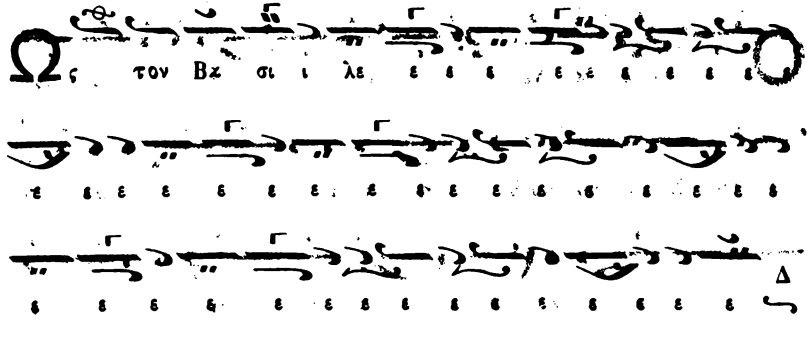
Παρεκβολὴ Πέτρου Λαμπαδαρίου.

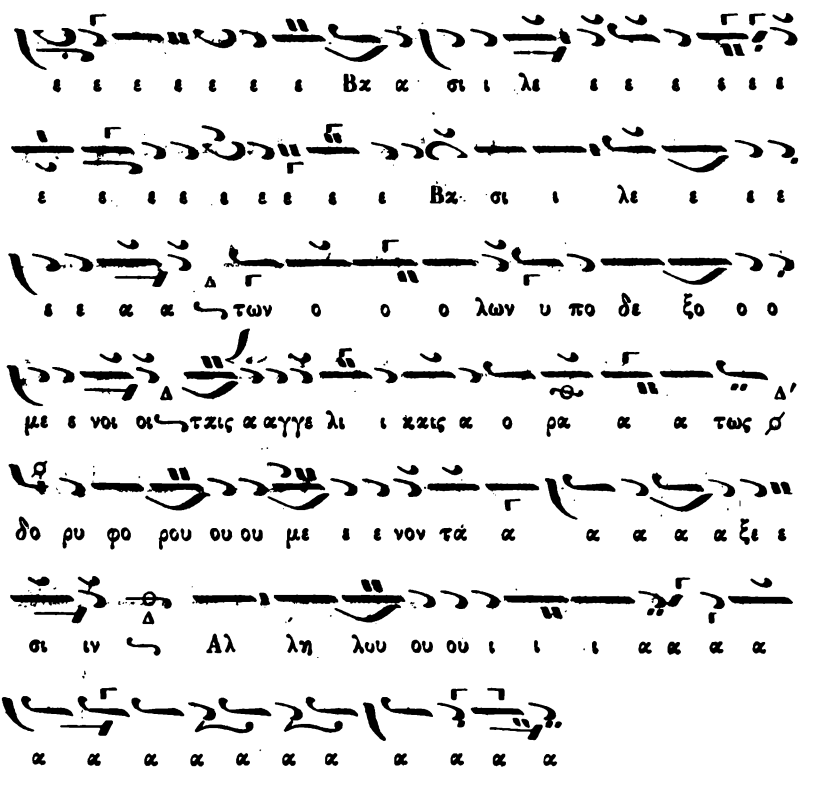


Ἦχος Δι.

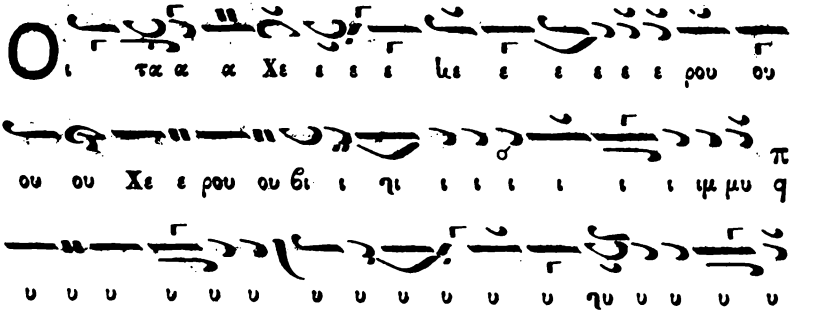


Παρεκβολὴ Πέτρου Λαμπαδαρίου.




ε ε ε ε ε ε ε Βχ α σι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε Βχ σι ι λε ε ε ε
ε ε α α των ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο
με ε νοι οι τις α αγγε λι ι κκις α ο ρα α α τως
δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τά α α α α α ξε ε
σι ιν Αλ λη λου ου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α

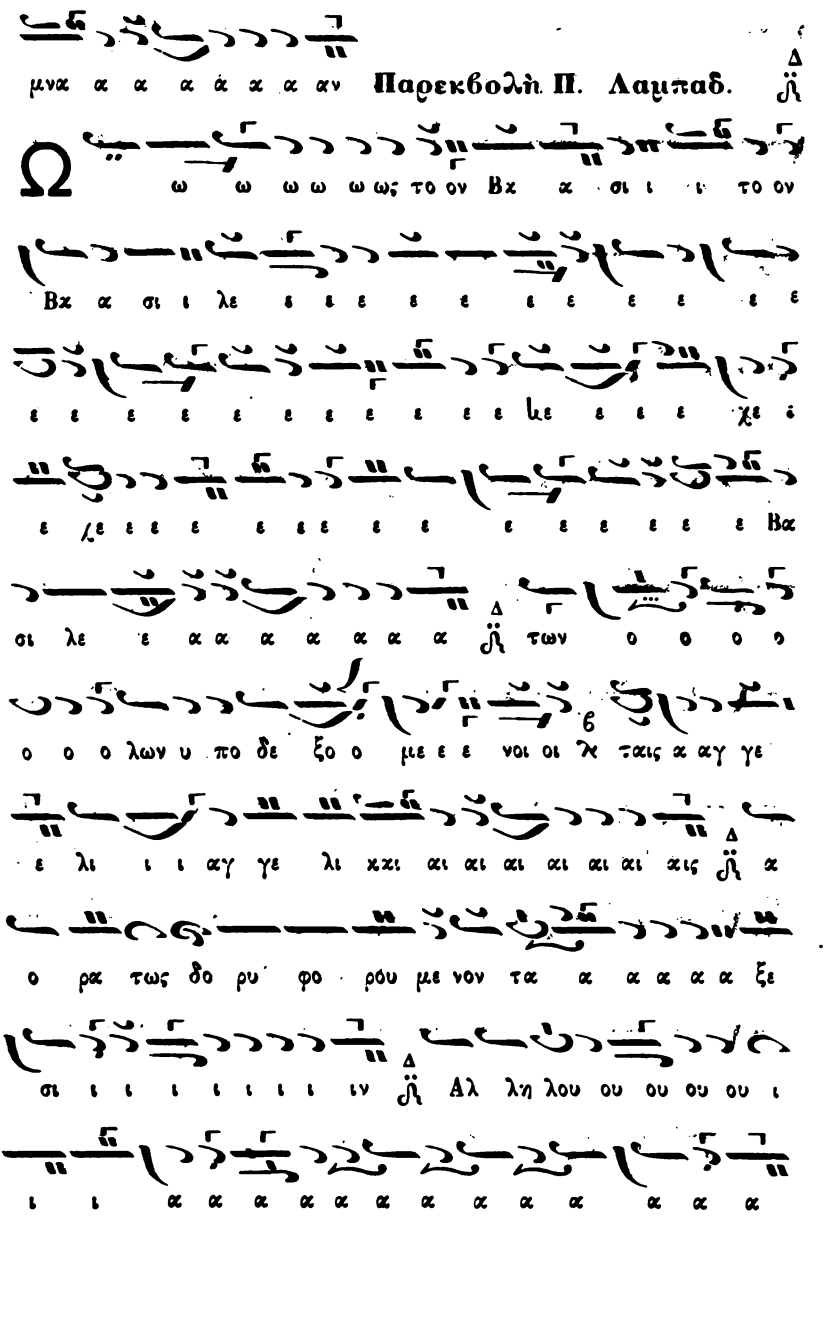
Ἦχος Γα. Ω

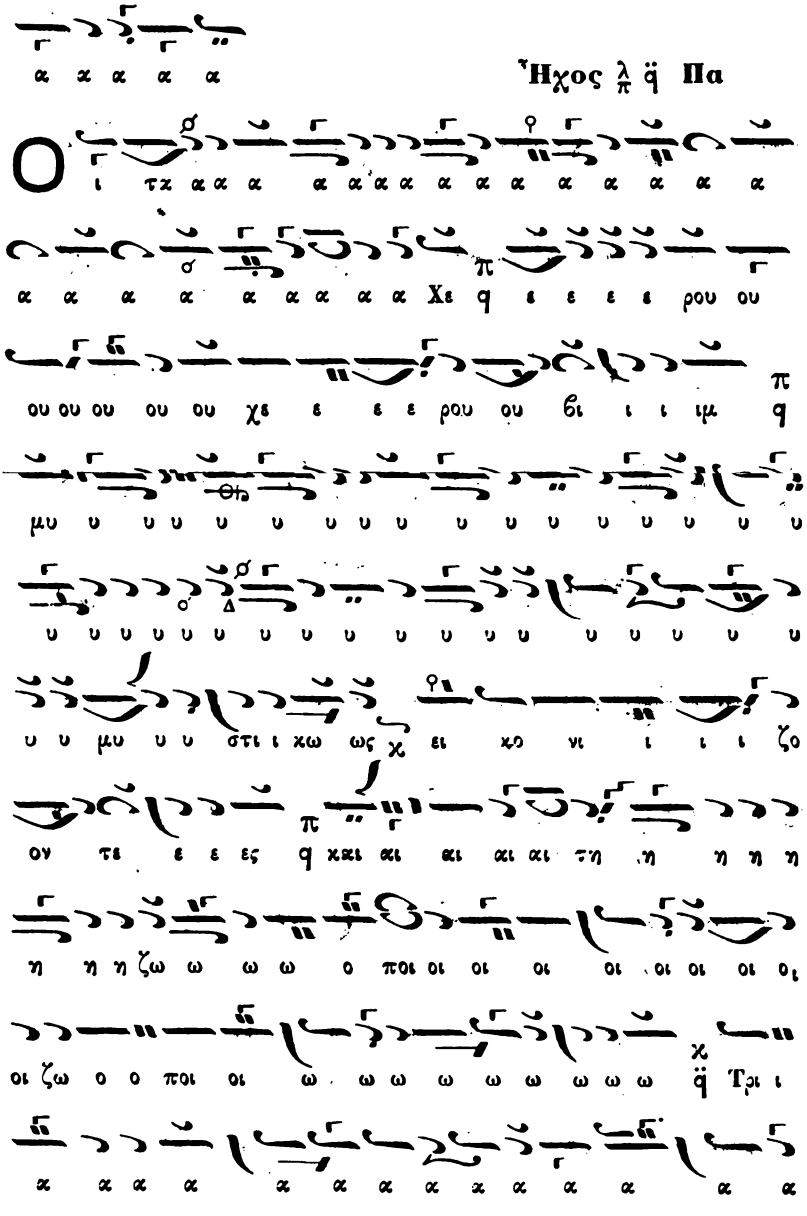

Ο ι τα α α Χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ρου ου
ου ου Χε ε ρου ου βι ι ηι ι ι ι ι ι ι μμ μυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ

Παρεκβολὴ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος δ΄ Δι.

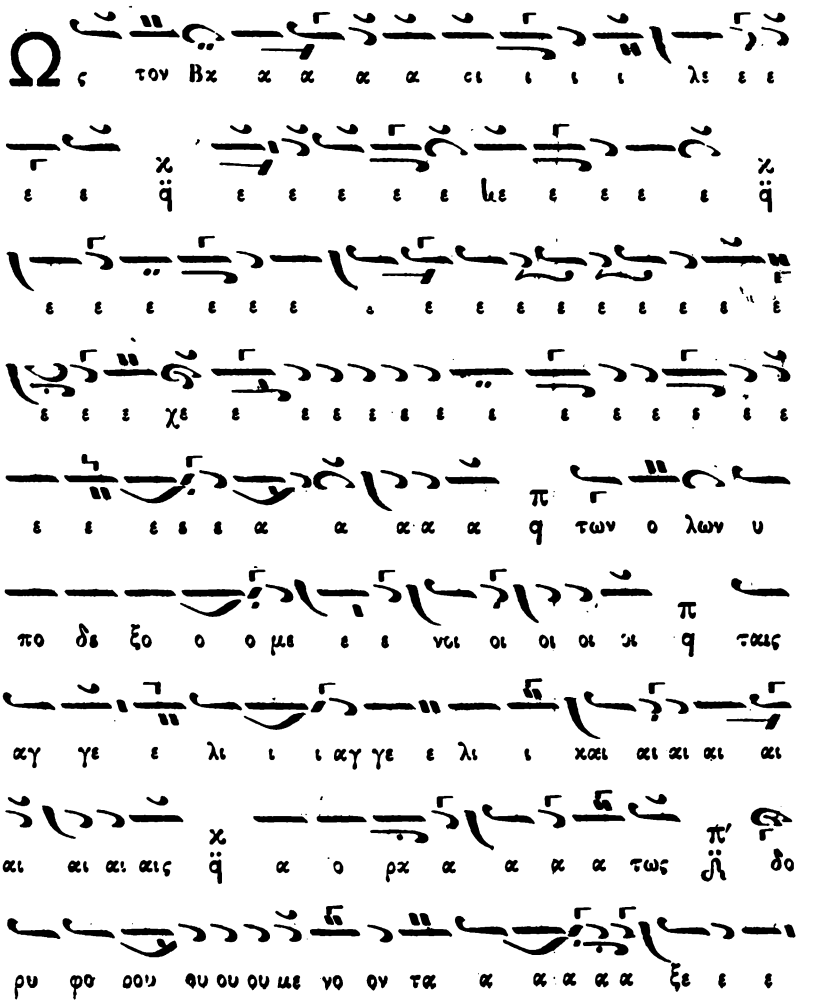
α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α ηχ α α α Τρι α α α α α α
δι ι τον τρι σα α α α α α α α α α ηχ α α α
α α α γι το ο ον τρι ι σχ α α γι ι ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ σ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνοον
προ σχ α α α α α χ υ μνον προ ο σχ α α α α α
α α α α α α δο ο ο υ μνο ον προ σα α δο
ον τε ε ε ε ε ε ε ες Ϊ πχ σχ αν τη ην βι ω ω
τι κη η ην ϊ α πο θω με θα α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με ε ρι


μνα α α α ά α α αν Παρεκβολὴ Π. Λαμπαδ.
ω ω ω ω ω ω; το ον Βχ α σι ι ι το ον
Βχ α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε

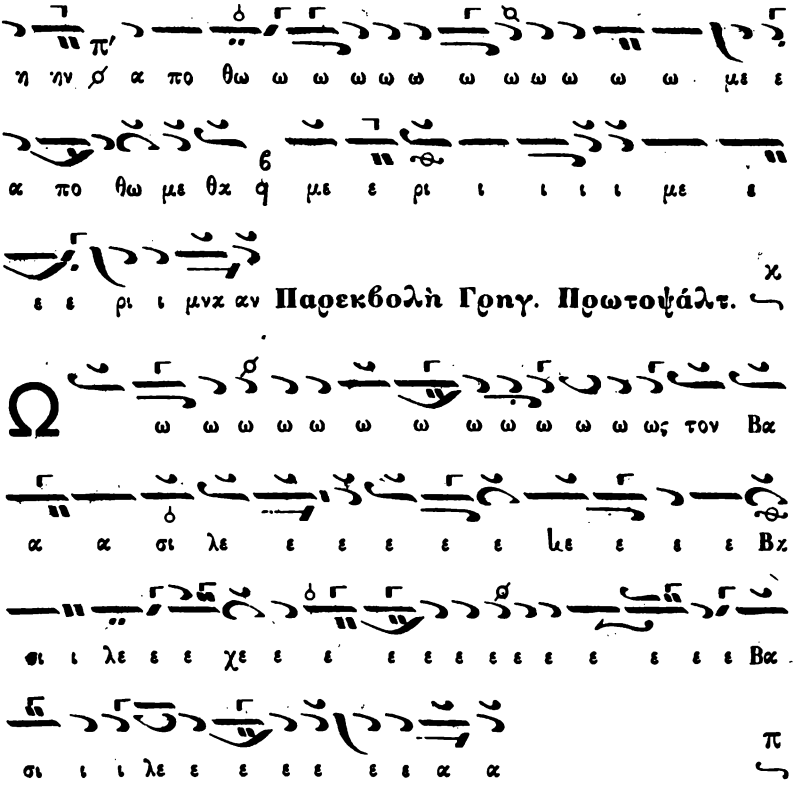

Ἦχος λ π ϙ Πα



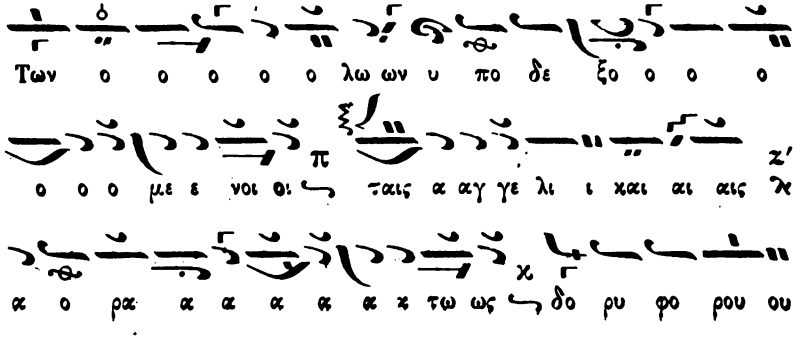
Παρεκβολὴ Π. Λαμπαδ. τοῦ Πελοποννησίου.



Ἦχος λ π Πα.



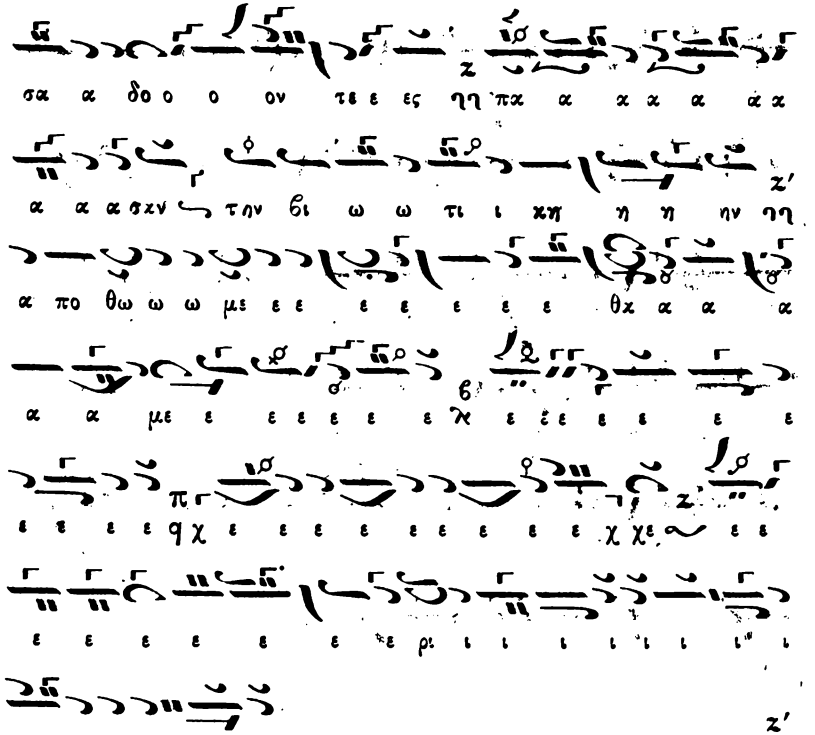
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.



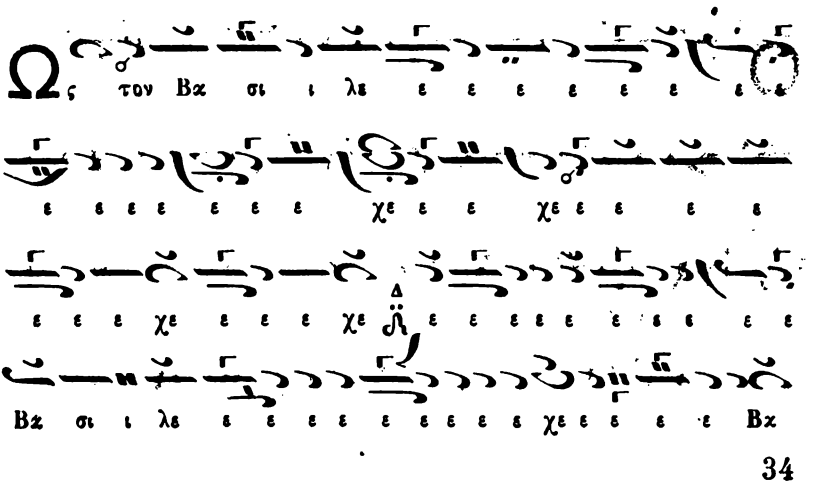
ου ου ου με ε ε ε ε ε ε νο ο ο ο ο ον
τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι ι ι
α α α α α χ α α α α α α α χ α α α α α
α α

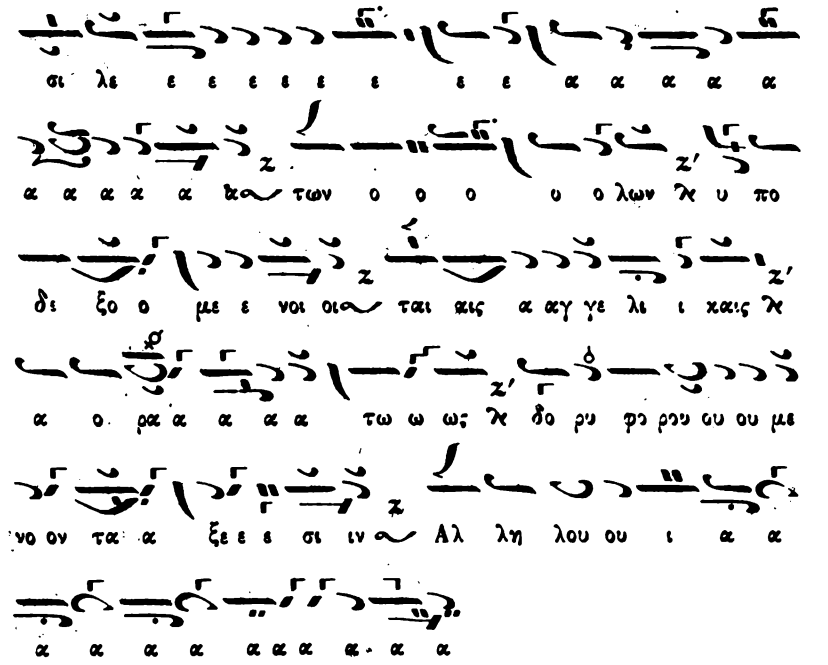
Ἦχος δ Ζω.

Ο ι τα α α α ηα α α α α α α α α α α
Χε ε ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ε lε
ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου χε ε ε ρου ου ου
βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μ ~ μυ υ υ υ υ
χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
Δ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χ υ υ

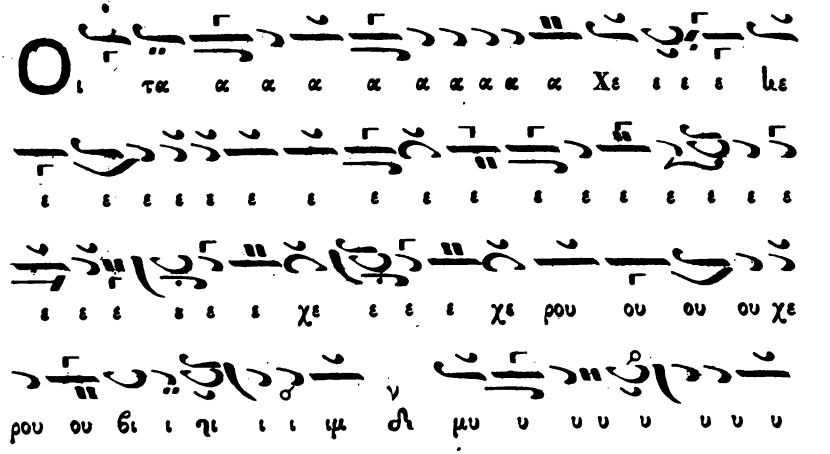


Παρεκβολὴ Η. Βυζαντίου.




σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α
α α α α α α των ο ο ο ο ο λων ϰ υ πο
δε ξο ο με ε νοι οι ται αις α αγ γε λι ι καις ϰ
α ο ρα α α α α τω ω ως ϰ δο ρυ φο ρου ου ου με
νο ον τα α ξε ε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι α α
α α α α α α α α α α

Ἦχος λ π ϰ Νη.


Οι τα α α α α α α α α α Χε ε ε ε ϰε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε χε ρου ου ου ου χε
ρου ου βι ι ηι ι ι ιμ ϰ μυ υ υ υ υ υ υ υ

α α α α α ϟε Τρι ι α α α α α α α

α α α α δι τον τρι ι ι σκ α α α α α

α α γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σκ α α α α α

α α α δο ο ο ο ο ο ο ο ο χο υ μνονπρο ο

σα α α α α α δο ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε

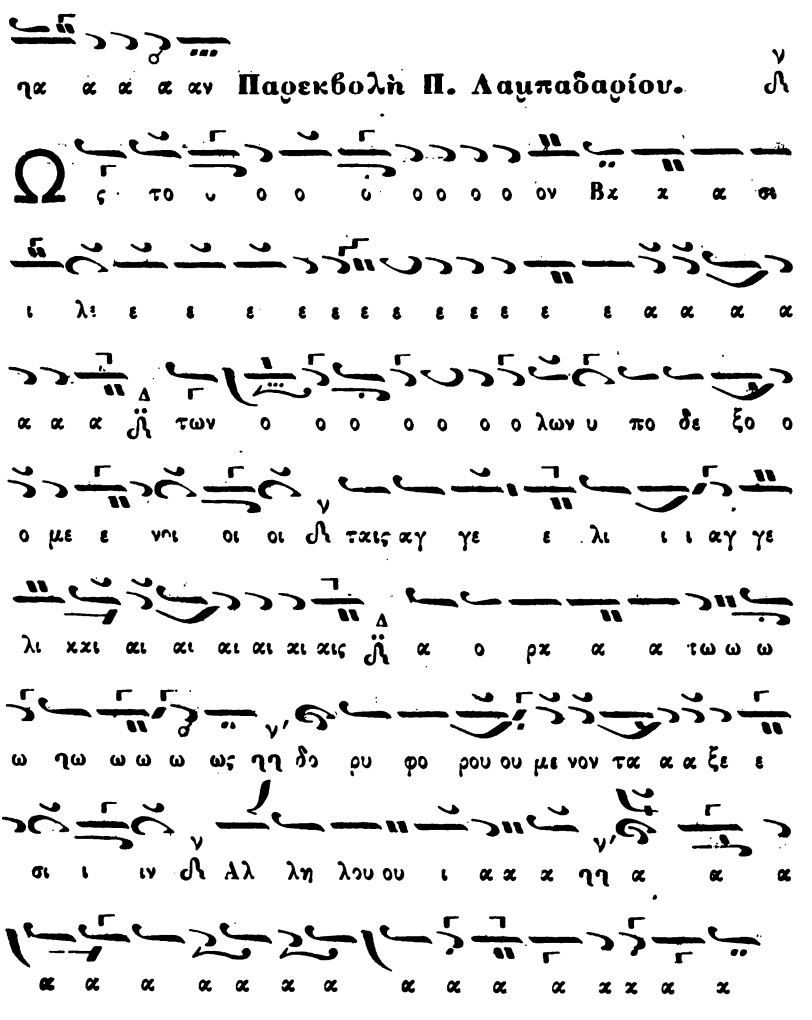
ϟε ε ε ε ες δ πκ α α α α α α α α α σανϙ

την βι ω ω ω τι ι ι βι ω τι ι ι κη ην

α α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

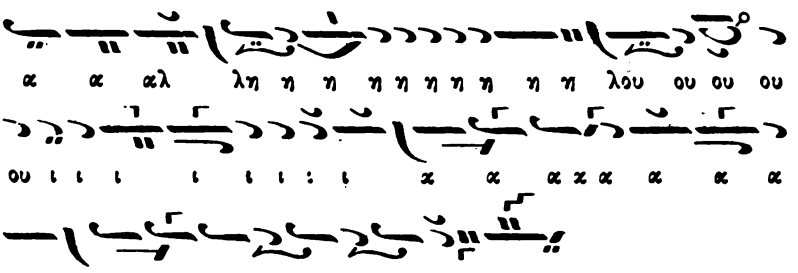
θα α α α α α α χαδ με ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α


ηα α α α αν Παρεκβολὴ Π. Λαμπαδαρίου.
ς το υ ο ο ο ο ο ο ο ον Βχ χ α σι
ι λι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α
α α α ΔΪ των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο
ο με ε νοι οι οι ΔΪ ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε
λι κκι αι αι αι αι αι αις ΔΪ α ο ρχ α α τω ω ω
ω ηω ω ω ω ως ηη δ ρυ φο ρου ου με νον τα α α ξε ε
σι ι ιν ΔΪ Αλ λη λου ου ι α α α ηη α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α

ΤΕΣΣΑΡΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΑΡΧΑΙΑ

Τὸ παρὸν Γερασίμου ἁγιορείτου. Ἦχος λ π ϊ Πα.

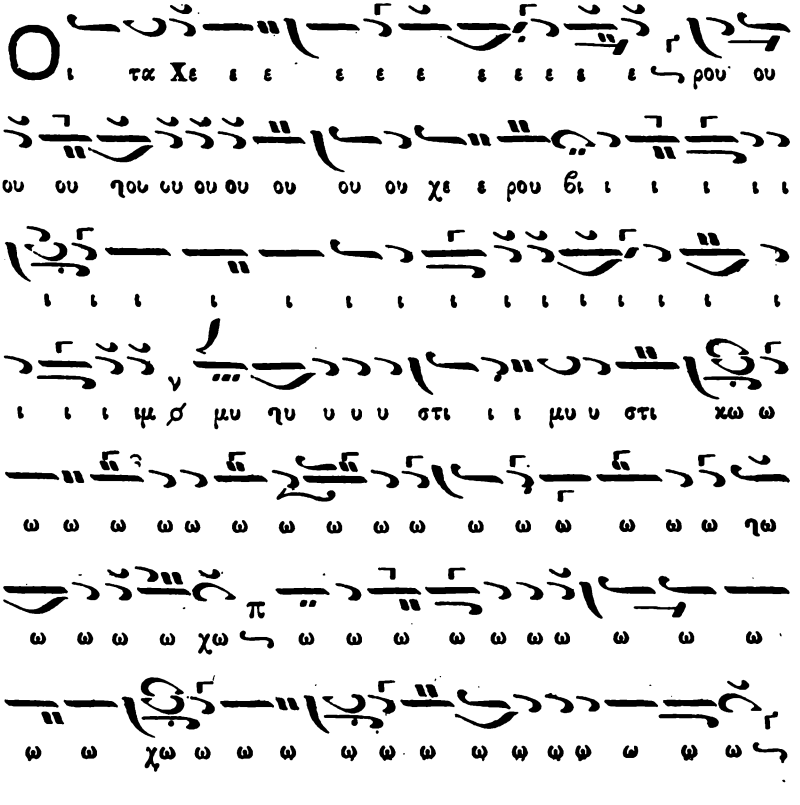


α α αλ λη η η η η η η η η λου ου ου

ου ι ι ι ι ι ι : ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Ἰωάννου τοῦ Κουκκουζέλη, ἔντεχνον, τὸ καλούμενον Παλατινόν. Ἦχος λ Πα.



ι τα Χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου

ου ου ηου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι

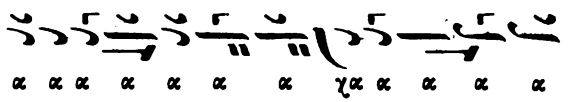
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι μ μ μου ηυ υ υ υ στι ι ι μυ υ στι κω ω

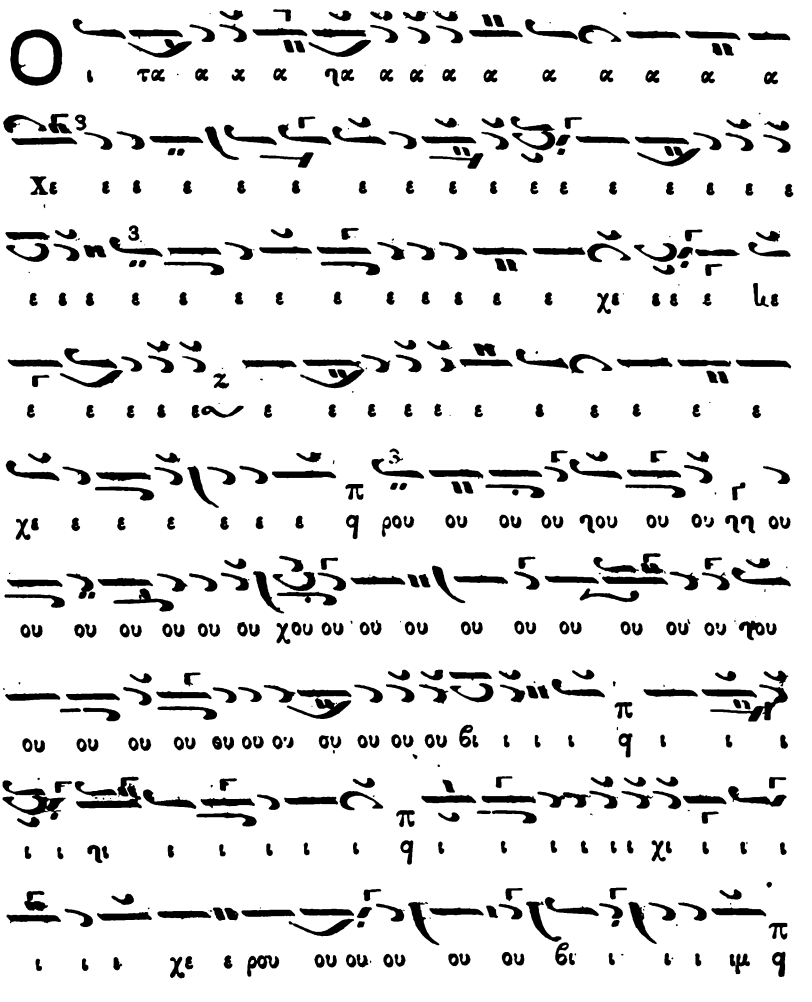
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω

ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

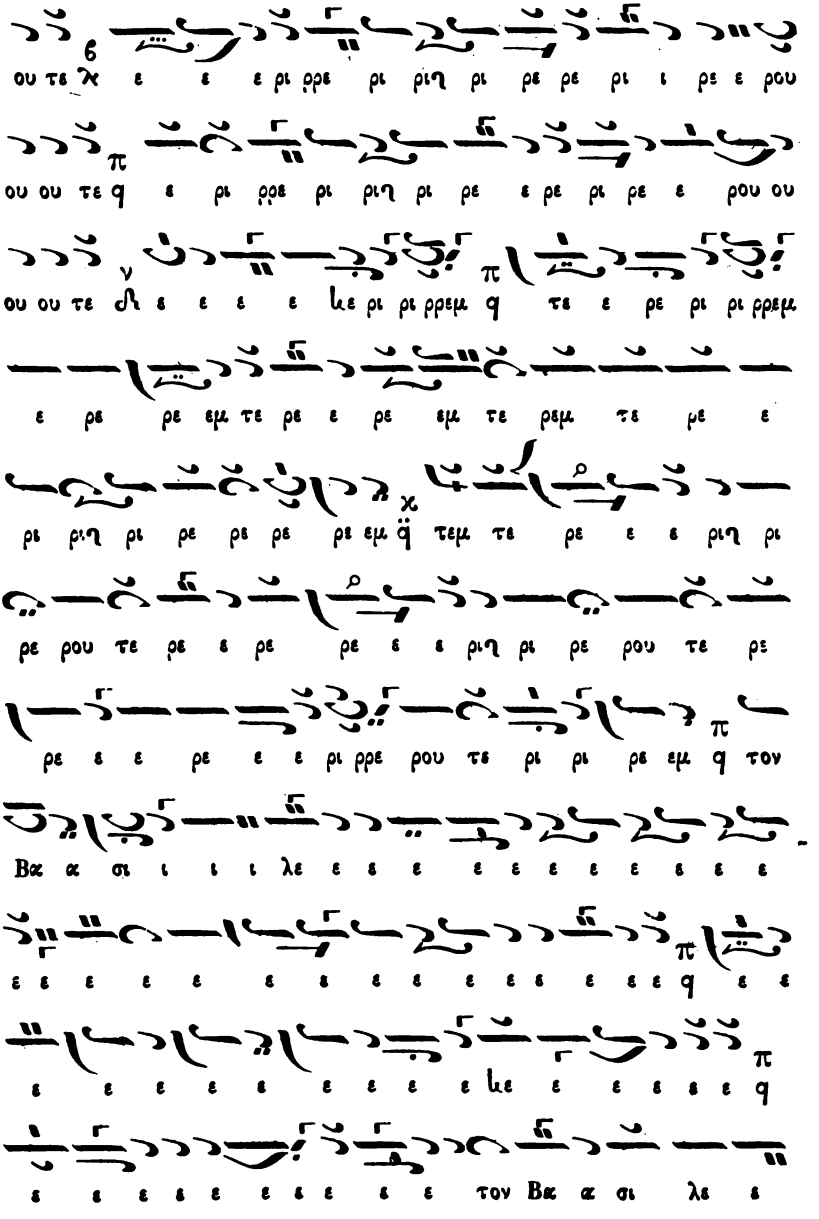
ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



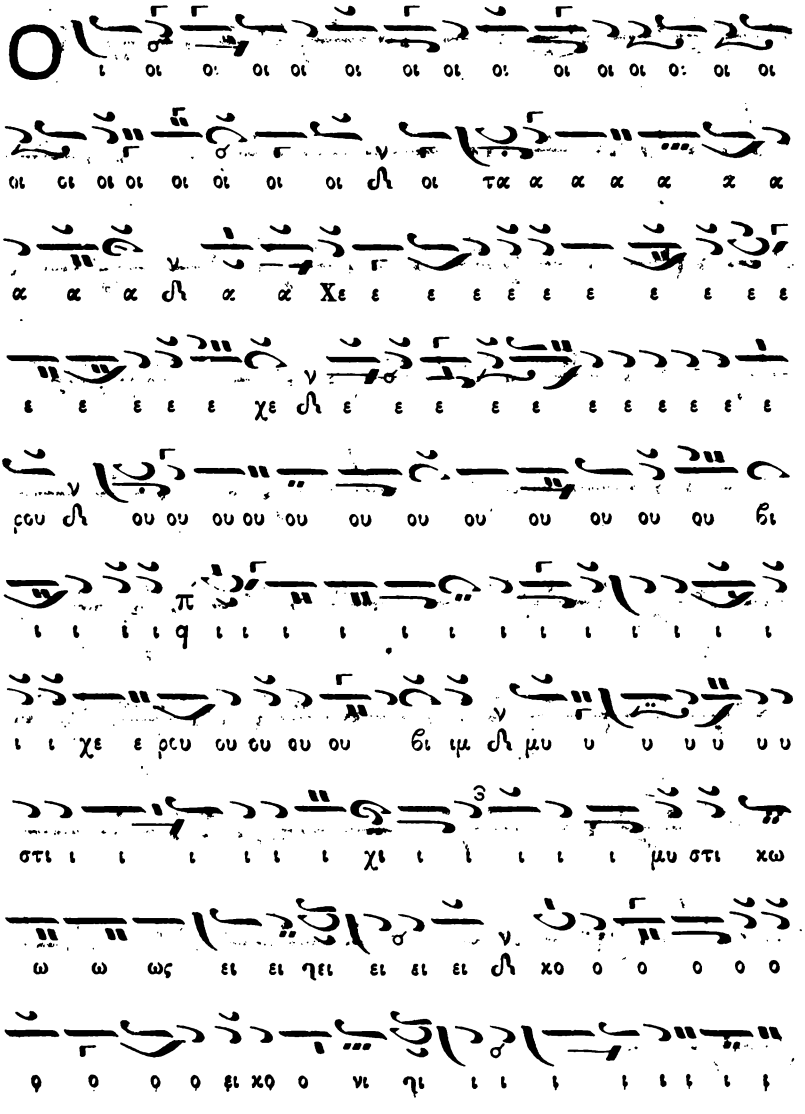
Μανουὴλ Χρυσάφου. Ἦχος δ Ζω.

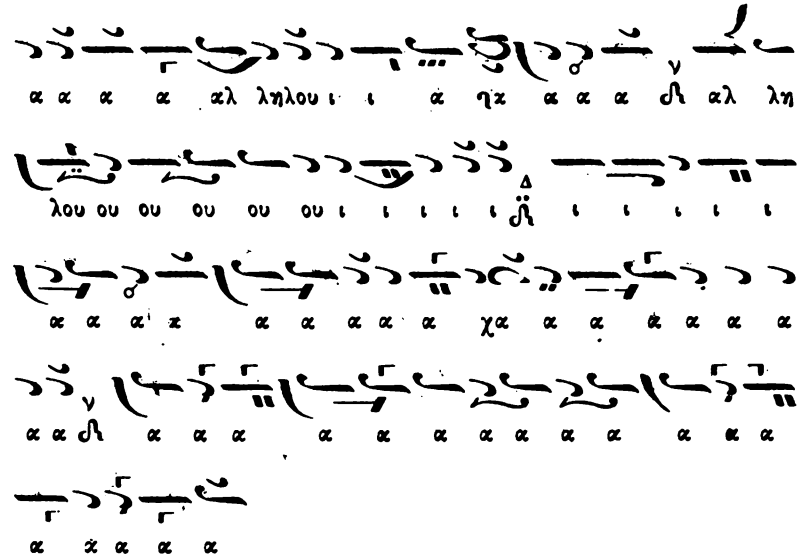


Βκ α σι ι ι ι ηι ι ι ι q : ι τον Βκ α σι
λε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ηη ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε
ε ε ε q ε ε ε ε ε ε ε Βκ α σι ι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q ε ε ε λε ε
ε ε Βκ σι ι ι λε ε ε ε ε ε α α α α q
τον Βκ σι ι λε τε ε τε ε ε ε ε ρι ριη ρι ρε
ρε ρι ρε ε ρου ου ου τεηη ε ρι ριη ρι ρε ρε ρι ρε ε ρου
ου ου τε κ ε ρι ριη ρι ρε ε ρε ρε ε ε ρε ρου ου
ου ου τε q ε ε ε ρι ρρε ρι ριη ρι ρε ρε ρι ρε ε ρου ου

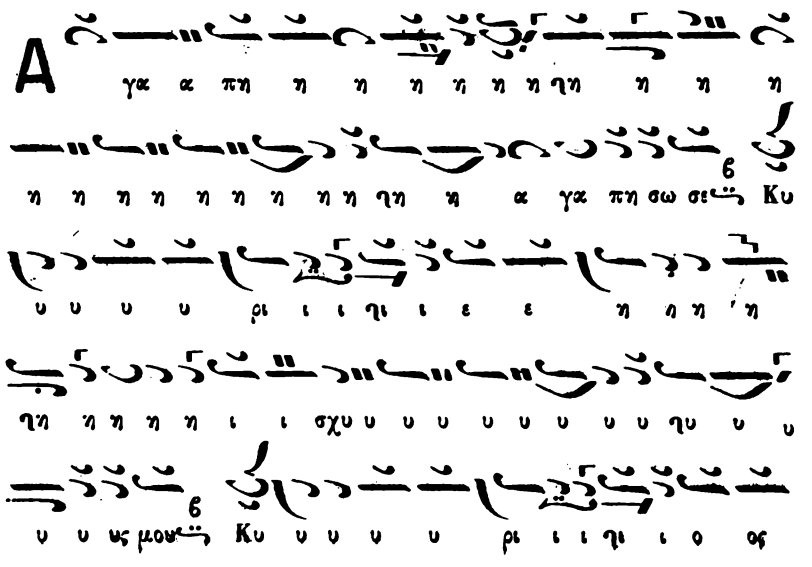

ου τε κ ε ε ε ρι ρρε ρι ριη ρι ρε ρε ρι ι ρε ε ρου
ου ου τε q ε ρι ρρε ρι ριη ρι ρε ε ρε ρι ρε ε ρου ου
ου ου τε δ ε ε ε ε ϗε ρι ρι ρρεμ q τε ε ρε ρι ρι ρρεμ
ε ρε ρε εμ τε ρε ε ρε εμ τε ρεμ τε ρε ε
ρι ριη ρι ρε ρε ρε ρε εμ q̈ τεμ τε ρε ε ε ριη ρι
ρε ρου τε ρε ε ρε ρε ε ε ριη ρι ρε ρου τε ρε
ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ρου τε ρι ρι ρε εμ q τον
Βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε q ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϗε ε ε ε ε ε q
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Βα α σι λε ε

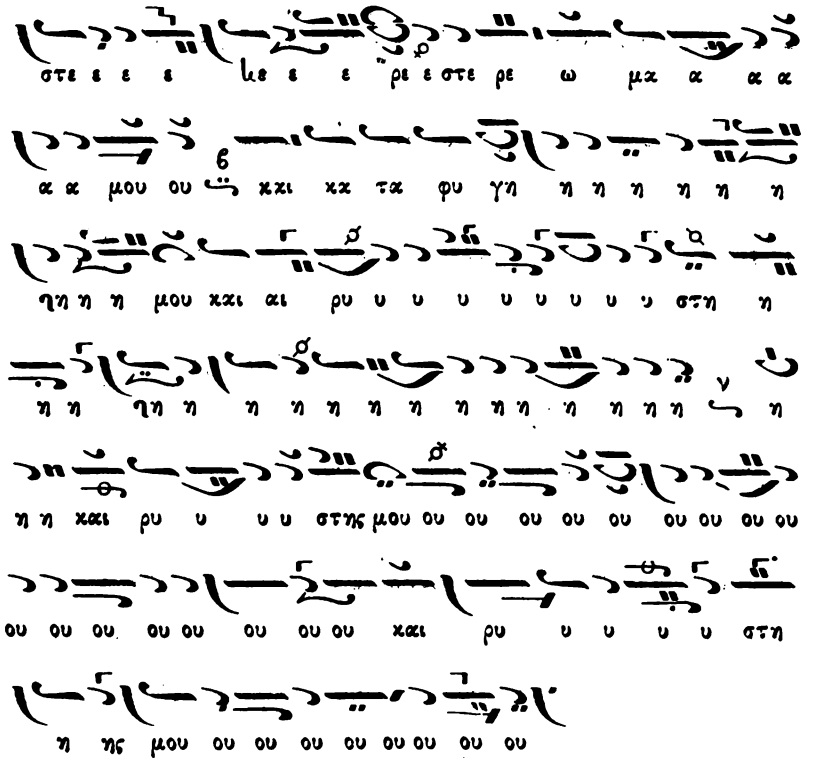
Μάρκου Ἐφέσου τοῦ Εὐγενικοῦ. Ἦχος λ π ϡ Nn.



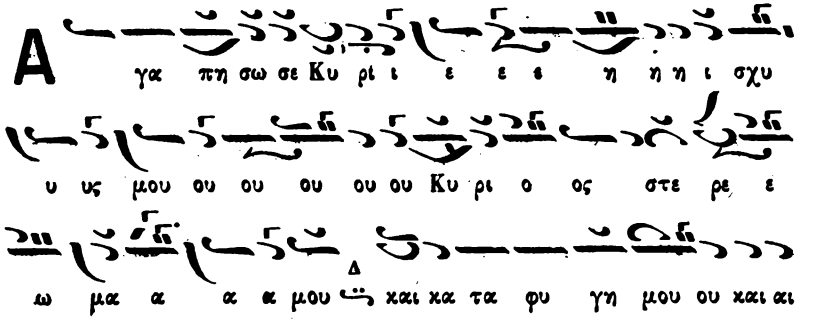


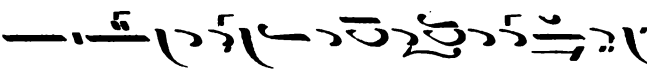
Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμόν. Ἦχος δι. χ



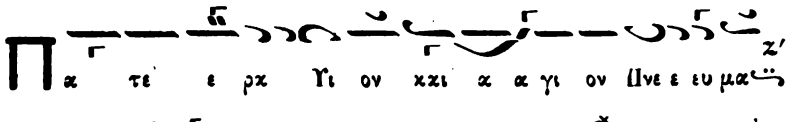


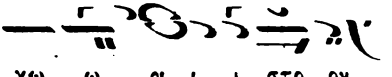
Ἕτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός. Δι.





Ἕτερον ὁμοίως. Ἦχος Δι.

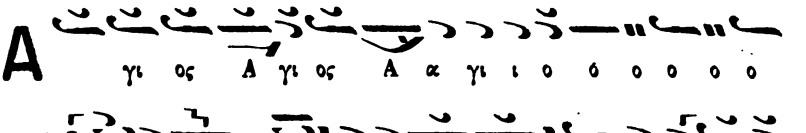




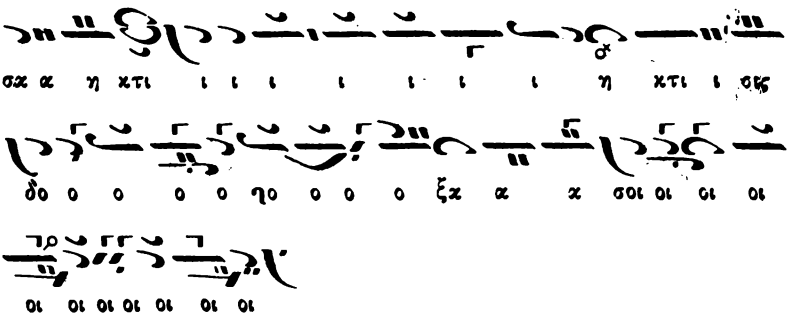
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου, μελοποιηθέντα παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, συντμηθέντα δὲ παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας τοῦ Τραπεζουντίου.

Ἦχος Δι.



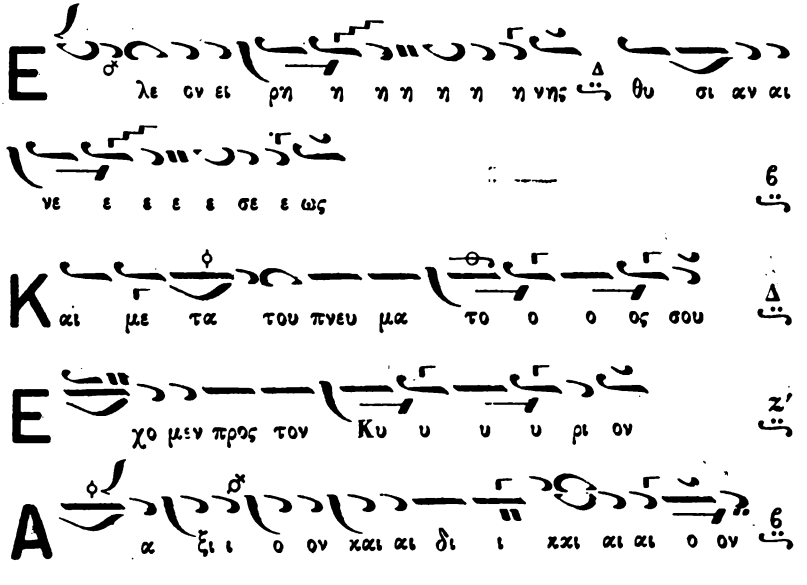
ε ε χαι αι άι αι ὖαι αι αι αι αι δε ε ε χαι δε
ο ο ο ο ο ο ο ο με ε ε δε ο με ε θα α α
α α α α α α α Σου ου ού ου ηου ου ου ου ου
ο ο ὅ ο ο ο ο Θε ε ς ο Θε ο ο ο ος η
μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο
ο Θε ο ο ο ο ος η μω ω ω ω ω ω
ω ω ων Καὶ μετὰ τὸ «Ἐξαιρέτως». Ἦχος ᾱ Κε.
η ην γαρ ση η η η η η η η η η η η
η ηη η η η η η η η η η ην μη η η
η η η η ηη η η η η η η η τρα α α α α
α α α α μη η τρα α αν θρο ο ο ὰ ο



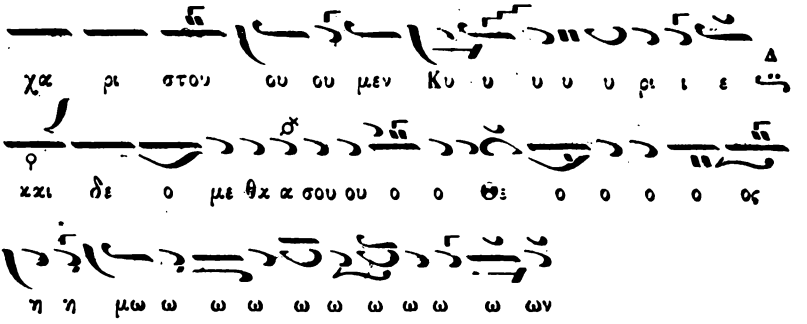
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

τῆς θείας καὶ ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου μελοποιηθέντα παρὰ Ὀνουφρίου τοῦ Βυζαντίου.

Ἦχος δι.



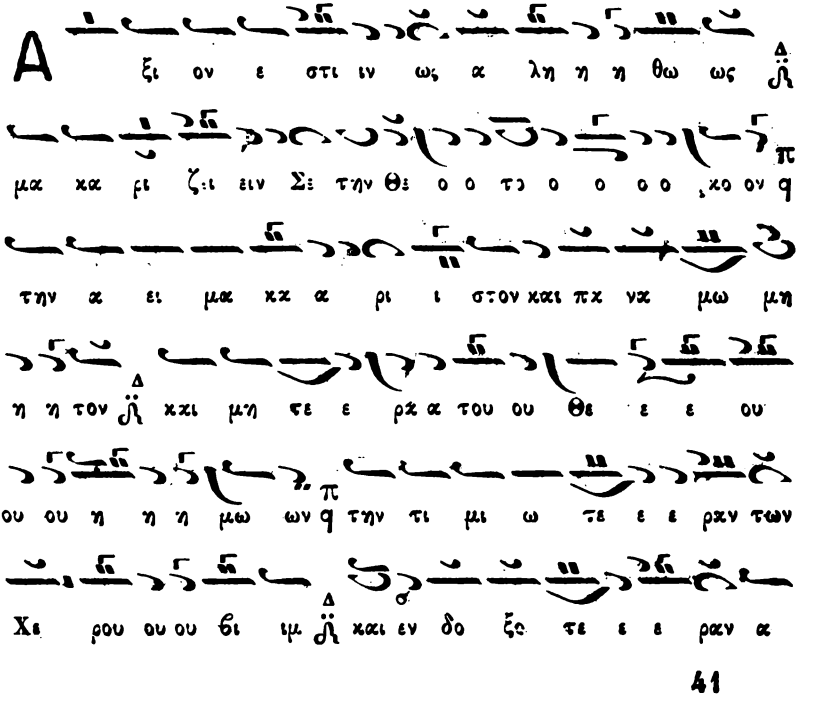
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος Σε βα ωθ
πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δο ο ο ο
ξη της σου ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο ο με ε νος εν
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α
α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι ο
ι ι ι ι ι ι ι

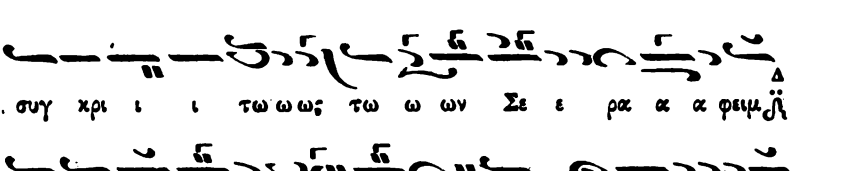


ΣΕΙΡΑ «ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ» ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ.

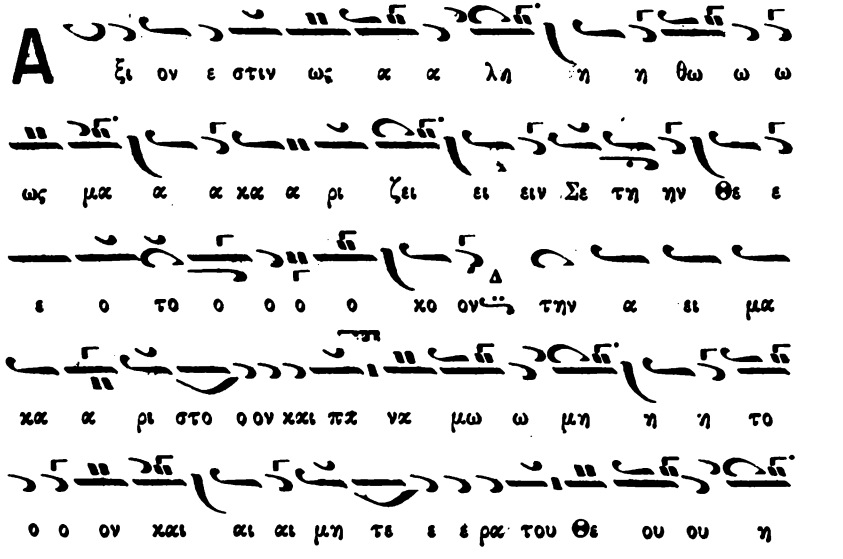
Τὸ παρὸν παρὰ Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

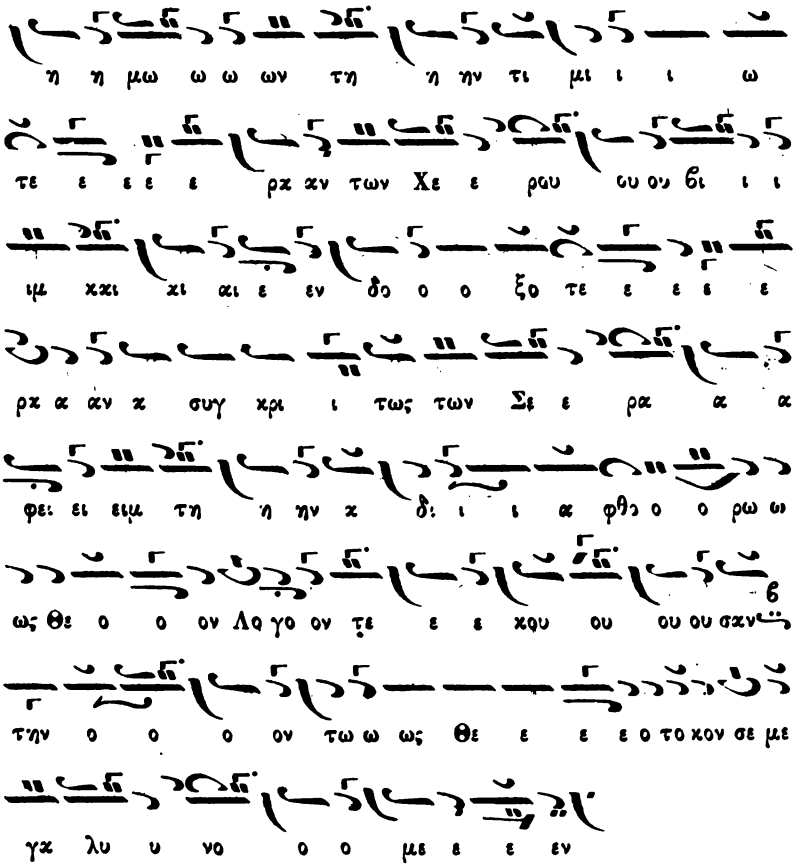
Ἦχος ἑ Πα.



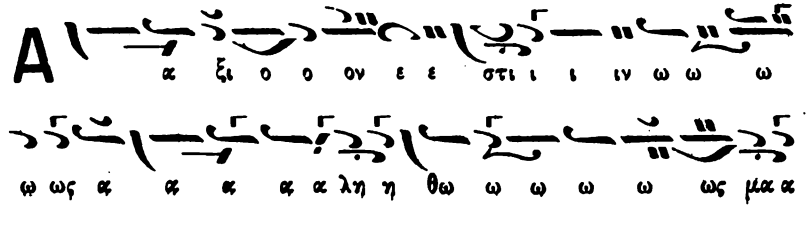


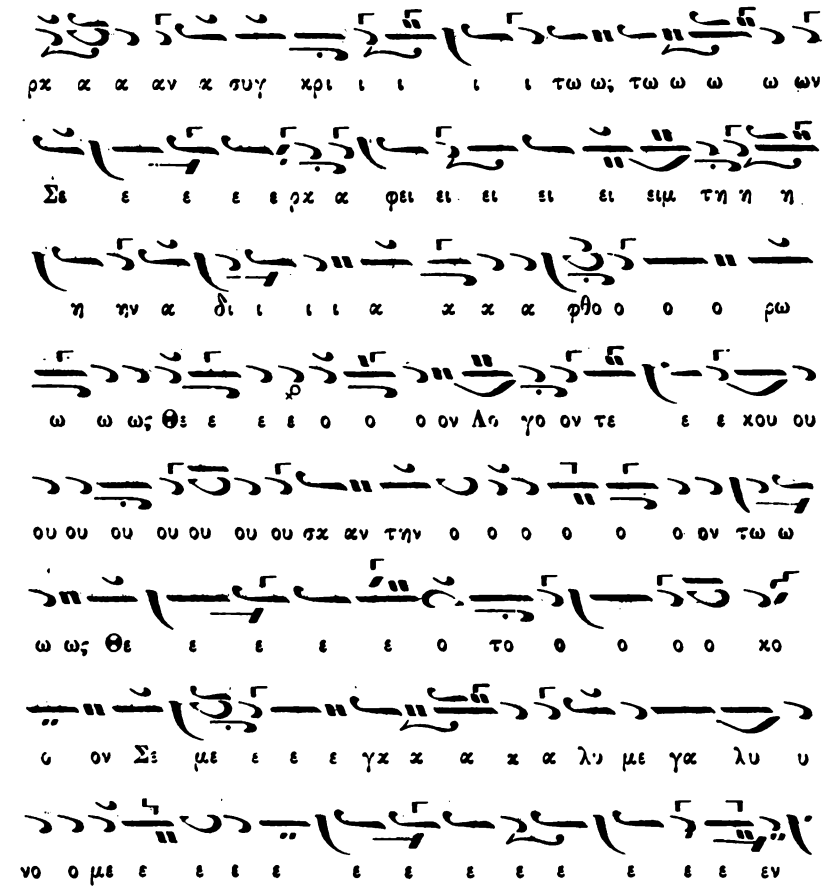
Τὸ ἀρχαῖον καὶ συνειθισμένον. Ἦχος Δι.



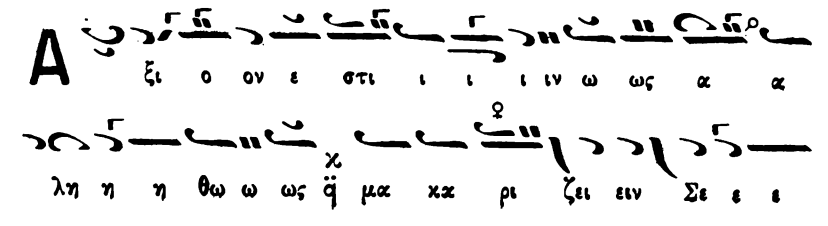


Τό παρόν ἐστι μέλος ἀρχαῖον, ὅπερ ἐψάλλετο παρὰ τῶν ἀρχαίων εἰς τὸ « Ἐ ξ α ι ρ έ τ ω ς ». Μετηνέχθη δ' εἰς τὴν νέαν παρὰ Γ. Ραιδεστηνοῦ. Ἦχος δ Δι.

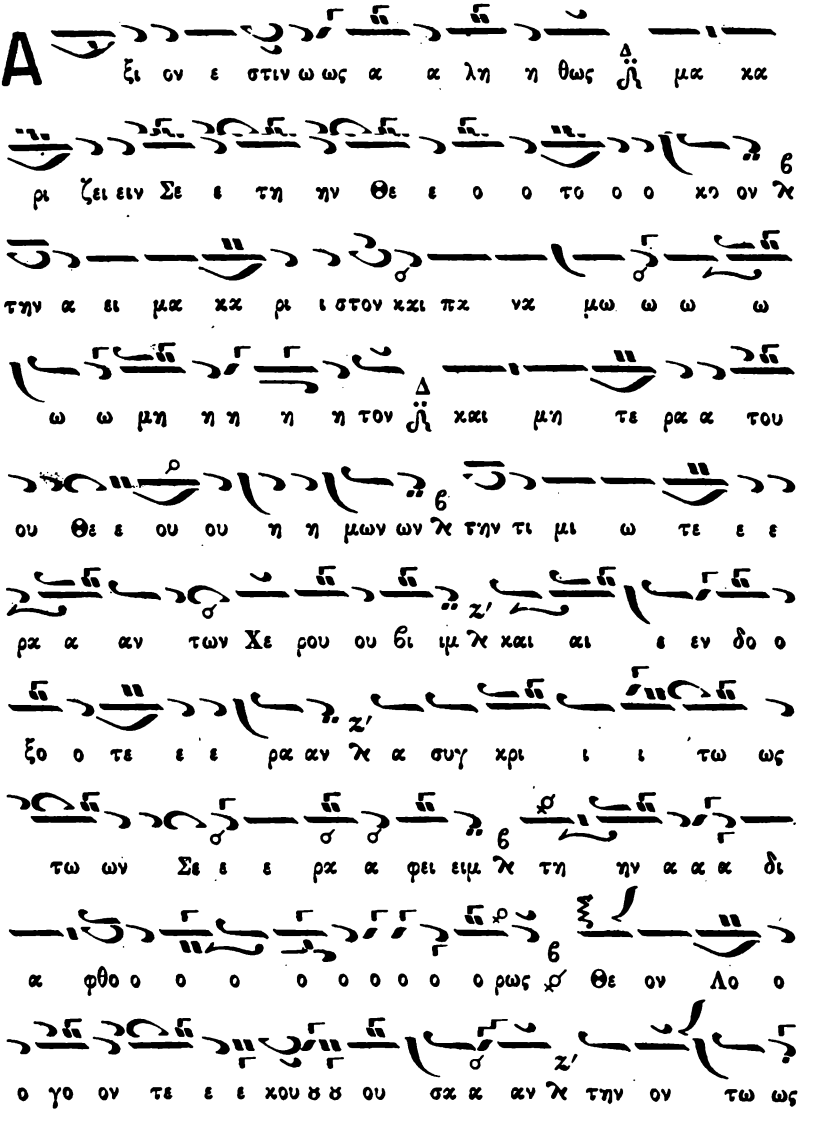


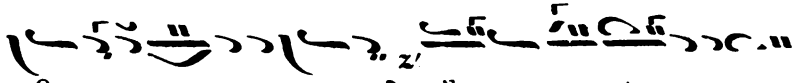


Πέτρου Βυζαντίου τοῦ Ἁγιοταφίτου. Ἦχος Γα.

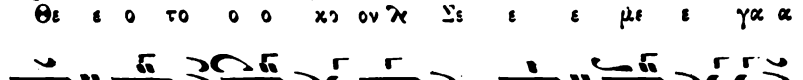


Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. Ἦχος δ΄ Βου.

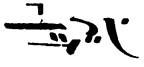




Θε ε ο το ο ο κο ον λ Σε ε ε με ε γα α

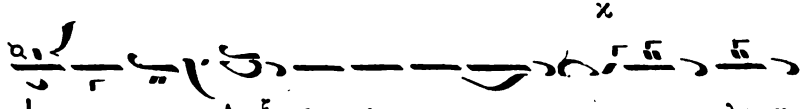


λυ υ υ υ νο ο ο ο ο χ με ε ε ε ε ε ε



ε εν

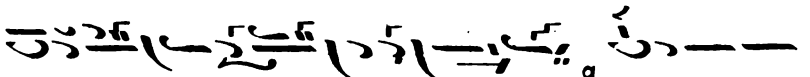
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ π ϋ q χ



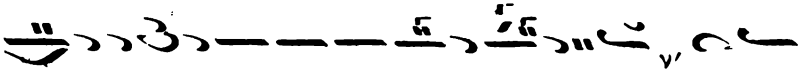
Κε ε ε Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η



θω ως ηη μα κα ρι ι ζει ειν Σε ε τη ην Θε ο



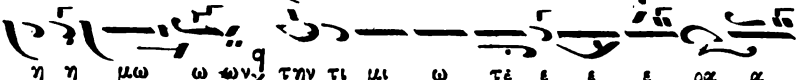
το ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον q χ την α ει μα



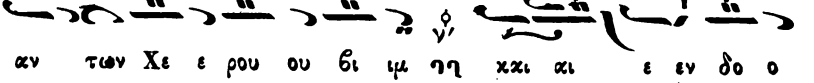
κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η το ο ον ηη και μη



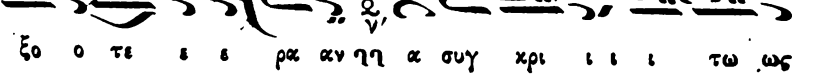
τε ε ρα α του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου



η η μω ω ων q χ την τι μι ω τε ε ε ε ρα α



αν των Χε ε ρου ου βι ιμ ηη και αι ε εν δο ο

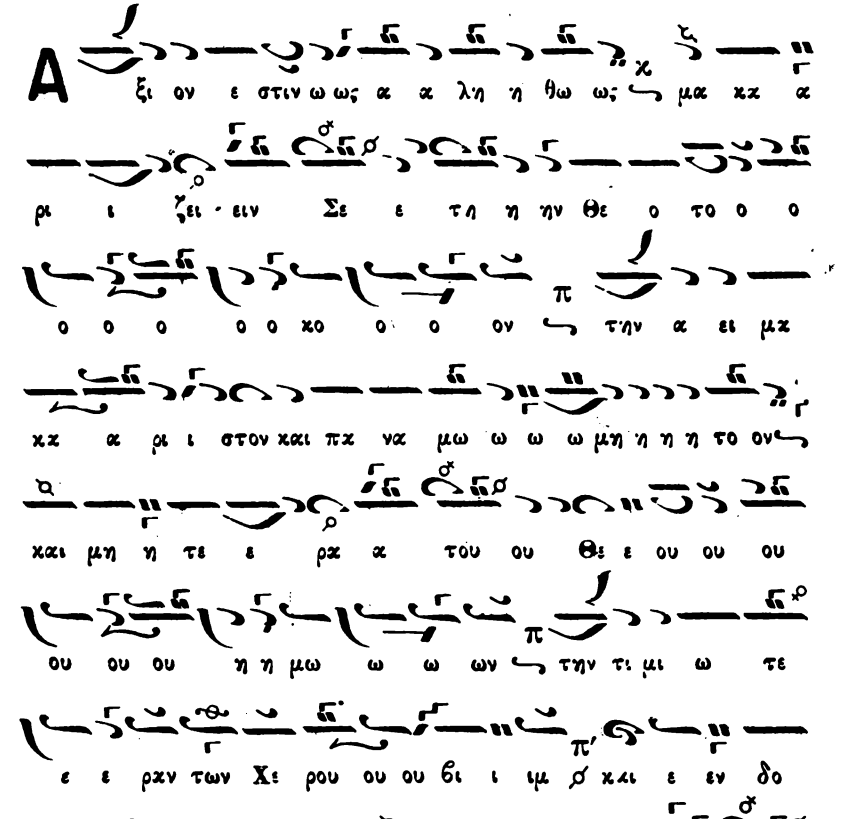


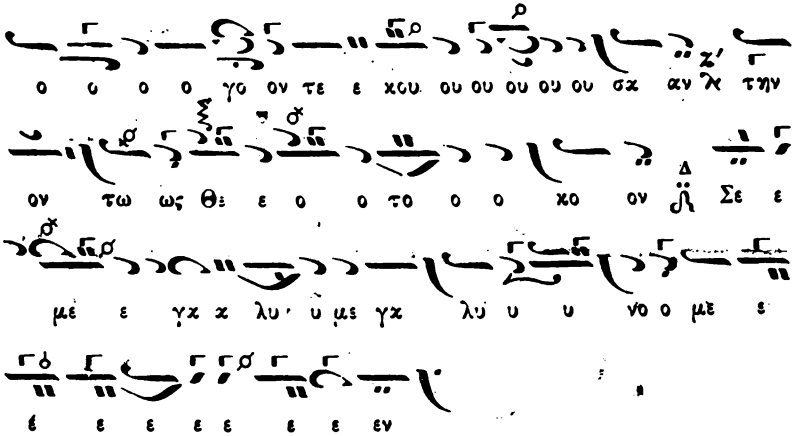
ξο ο τε ε ε ρα αν ηη α συγ κρι ι ι ι τω ως

Γεωργίου τοῦ Χίου. Ἦχος λ ἁ Πα.

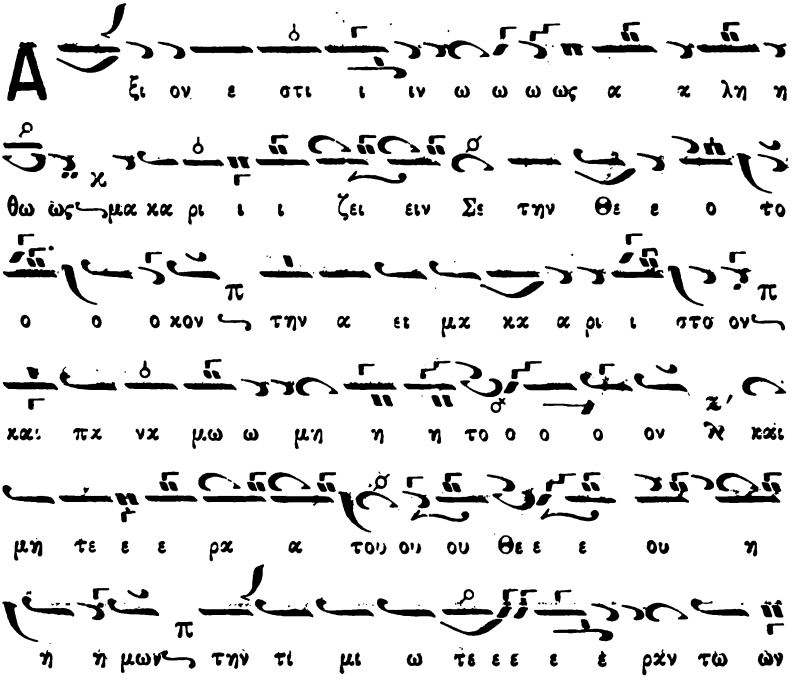
μω ω μη η η η το ο ονηη χαι μη τε ε ε ε ε ε ρα α
του θε ε ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων ϐ την
τι μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου ου θυ
ϐι ι ιμ ηη χαι αι ε εν δο ξο τε ε ε
ε ε ρα α αν ϙ α α συγ χρι ι ι ι τω ως ϳ
τω ων Σε ε ε ε ε ρα α φει ει ειμ ϐ την α
δι α φθο ο ο ο υ ρω ω ως ηη θε ε ον Λο ο ο
ο ο γον ϳ τε χου ου ου ου υ ου ου ου ου σα α ανϙ
την ον τως θε ε ο ο το υ ο χο ον ϳ Σε με γα α
λυ υ υ υ υ υ νο ο με ε ε ε ε ε χ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. Ἦχος λ̇ Πα.





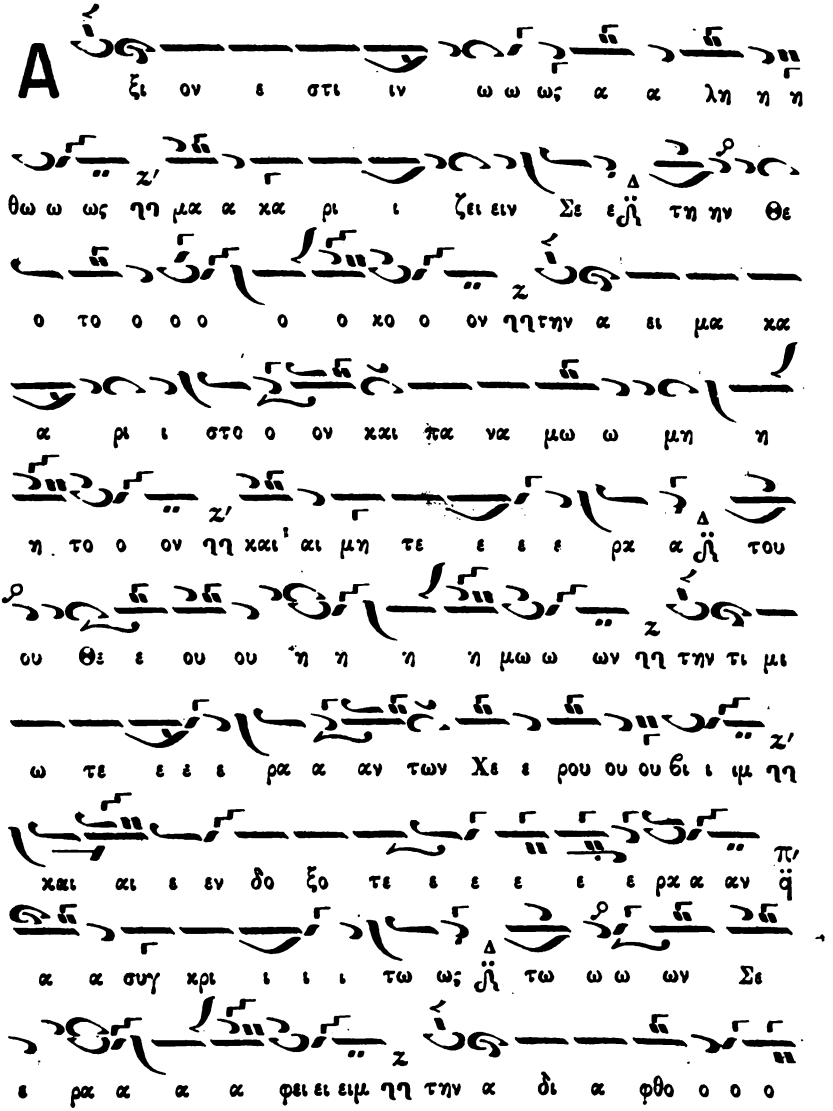
Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.



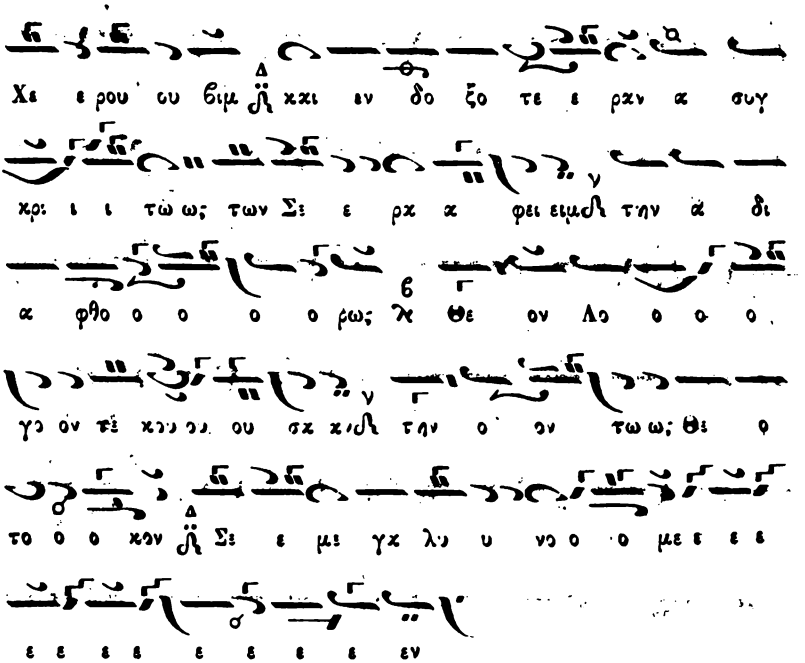
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Ζω.

Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

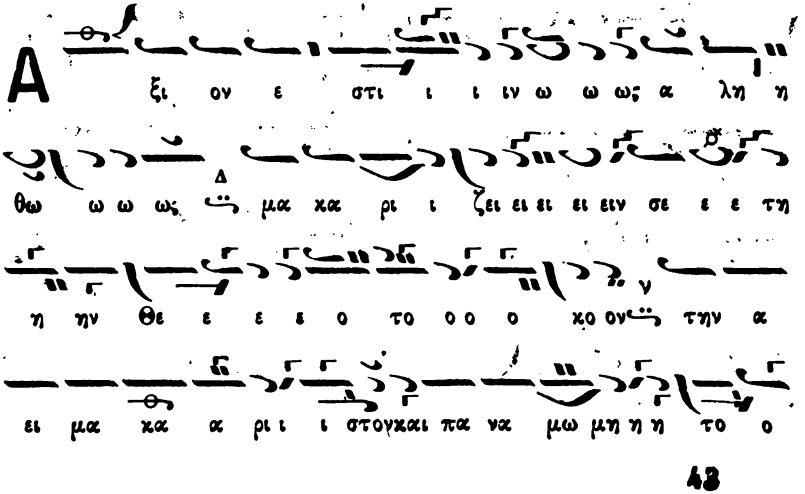
Ἦχος βαρὺς ἐναρμόνιος. ηη.



εν Γ. Σαραντα εκκλησιώτου. Ἦχος λ Nn.

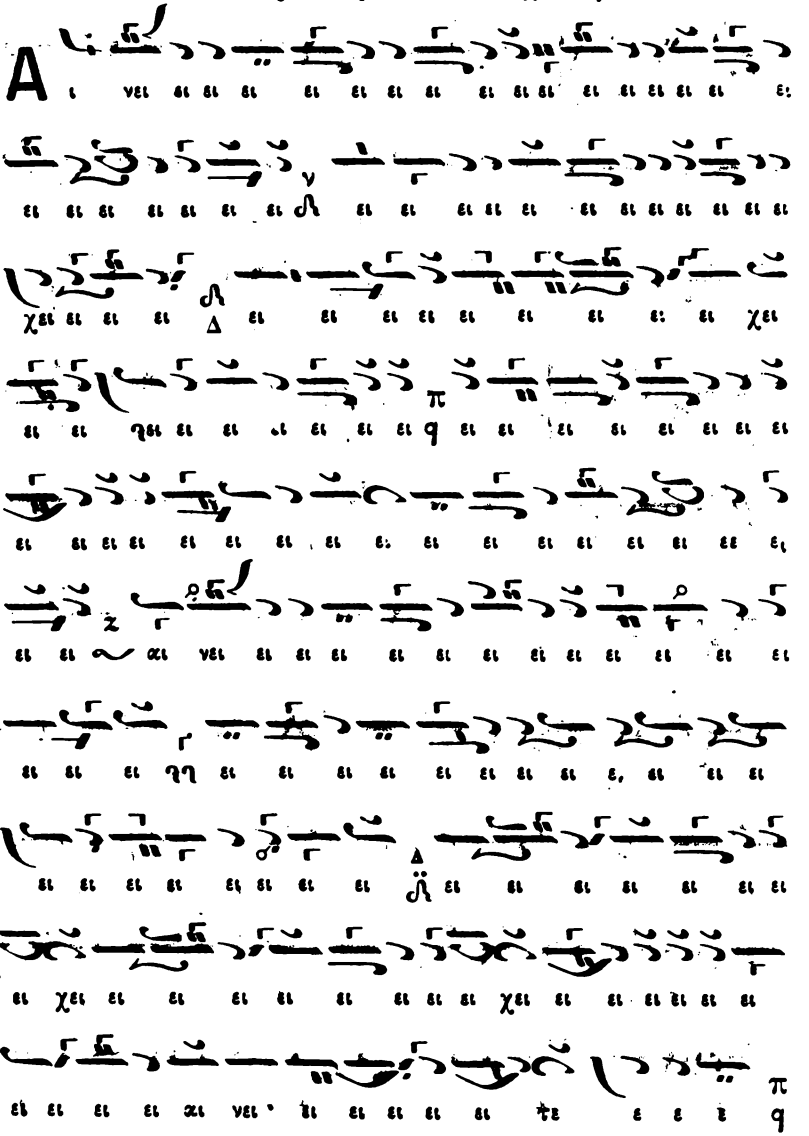


Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου. Ἦχος λ μ Νη.



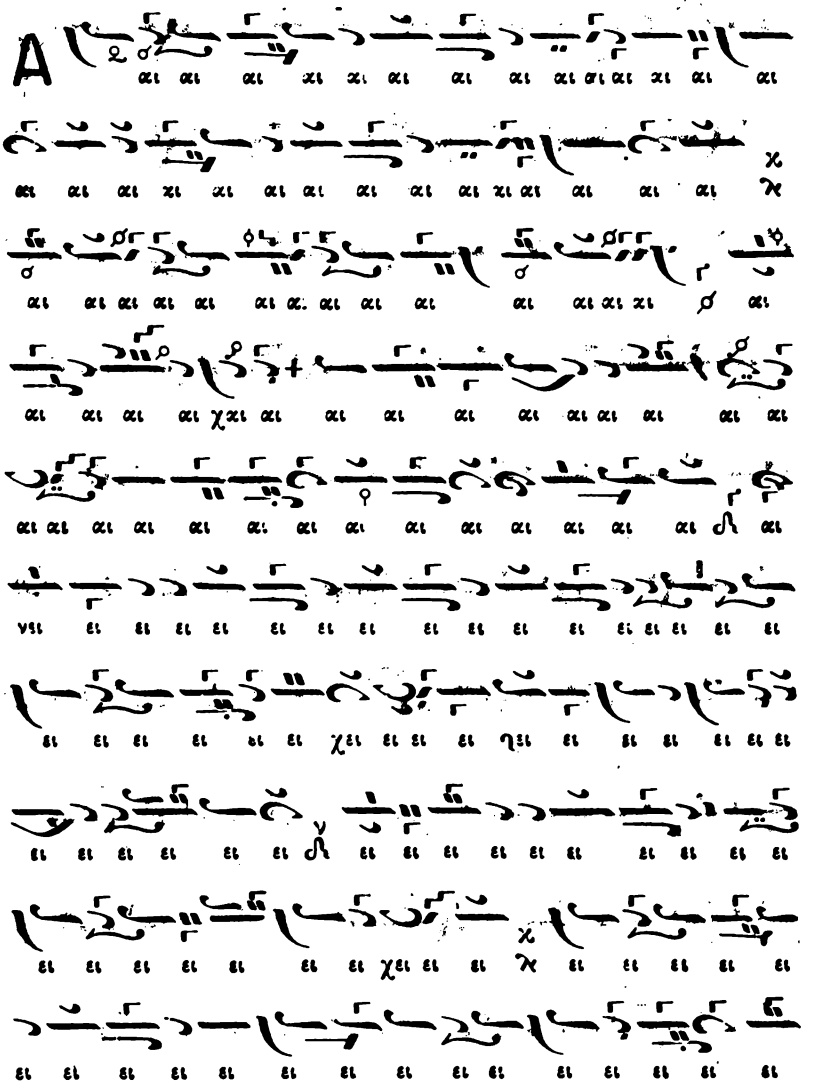
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ

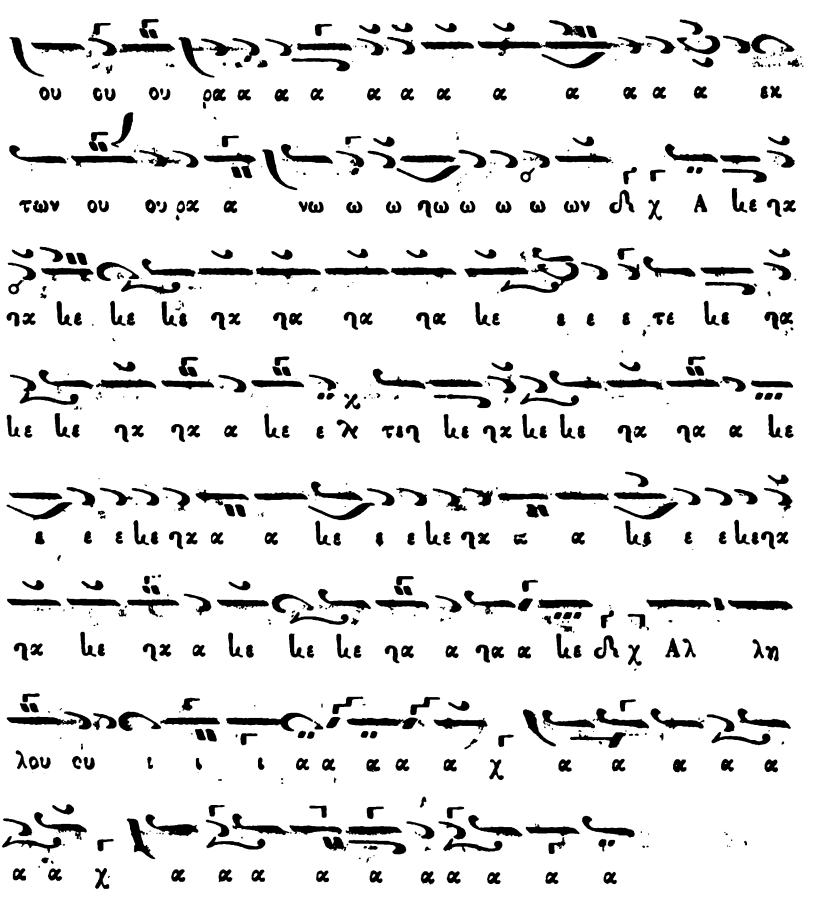
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Ἦχος ᾱ Πα.



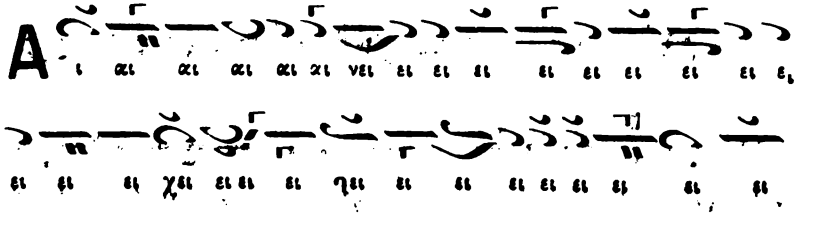
Κυριάζῃ Χρυσοπολίτου. Ἦχος δ΄.

Θ. Φωκαέως. Ἦχος Γα.

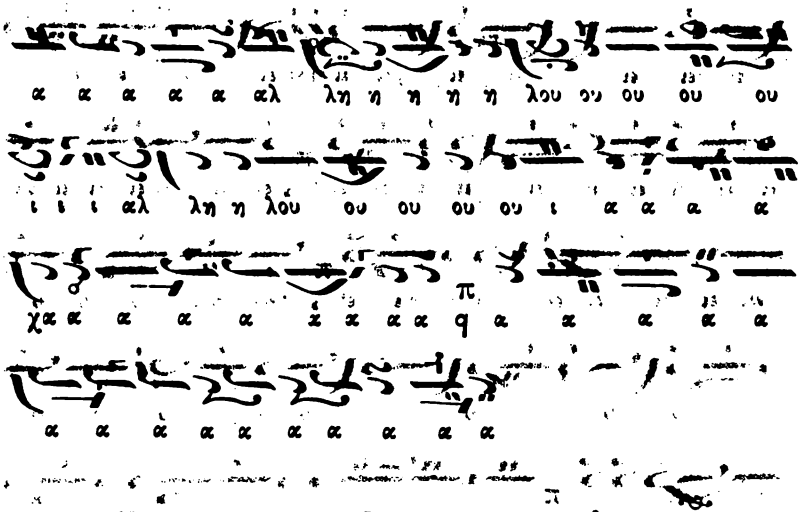




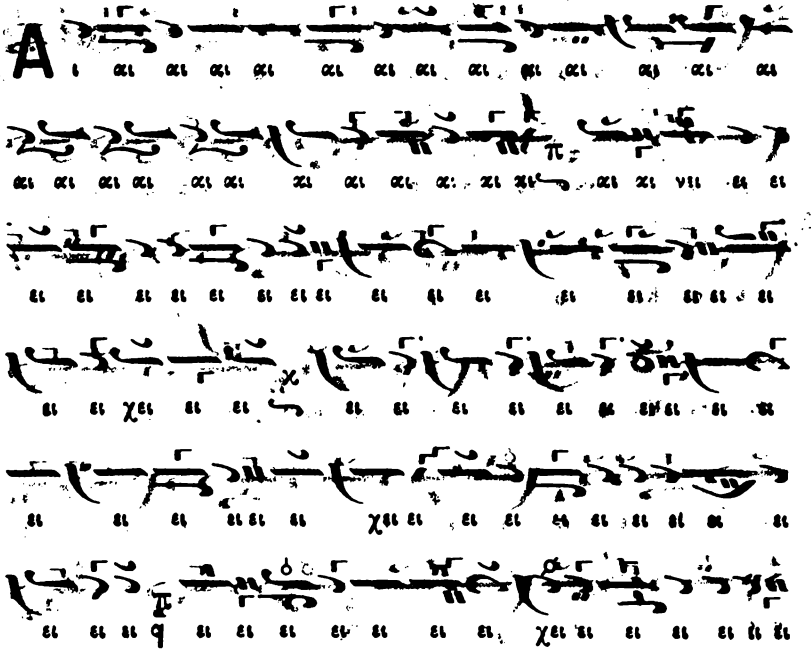
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος Δι.



Ἰωάννου τοῦ Κουκκουζέλη τὸ σωζόμενον.
Ἦχος λ π ϊ Πα.

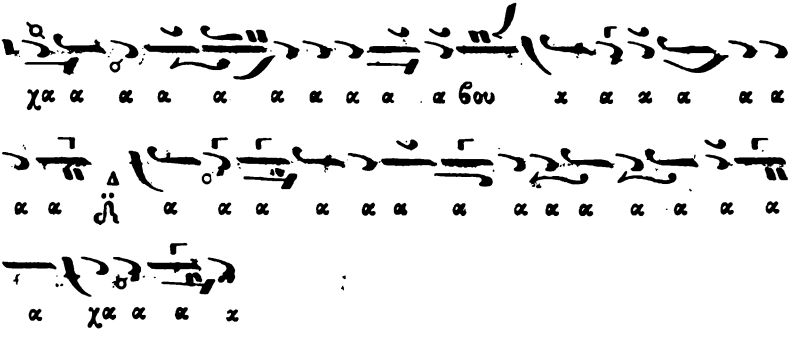


Ἰωάννου Λαμπαδαρίου. Ἦχος λ Πα.



Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος πλ. Ζω.

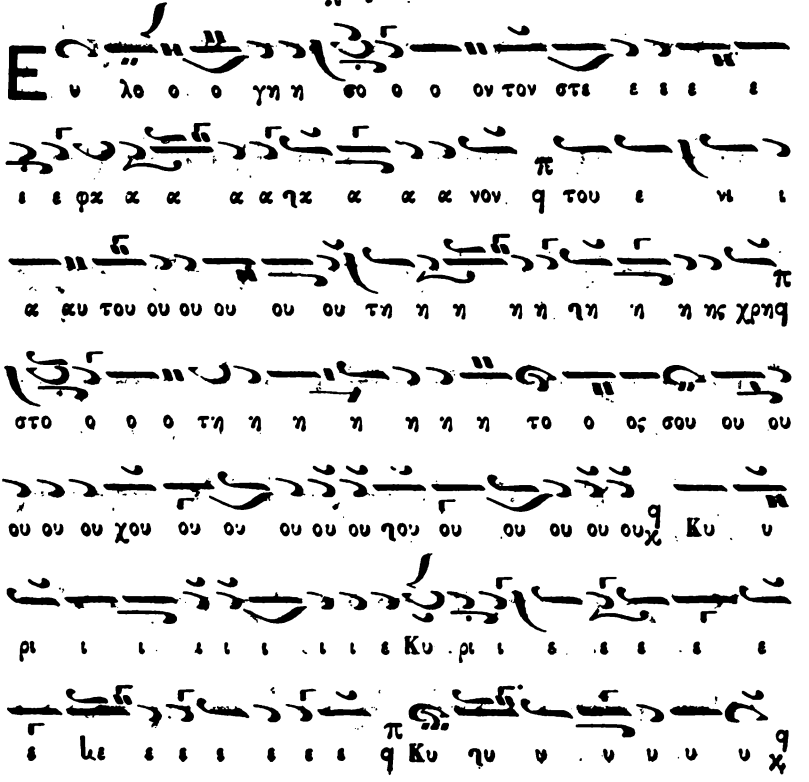
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου
ἐπιγραφόμενον: Μουσικὸν καὶ Ὀργανικόν.
Ἦχος πλ. δ. Νη.



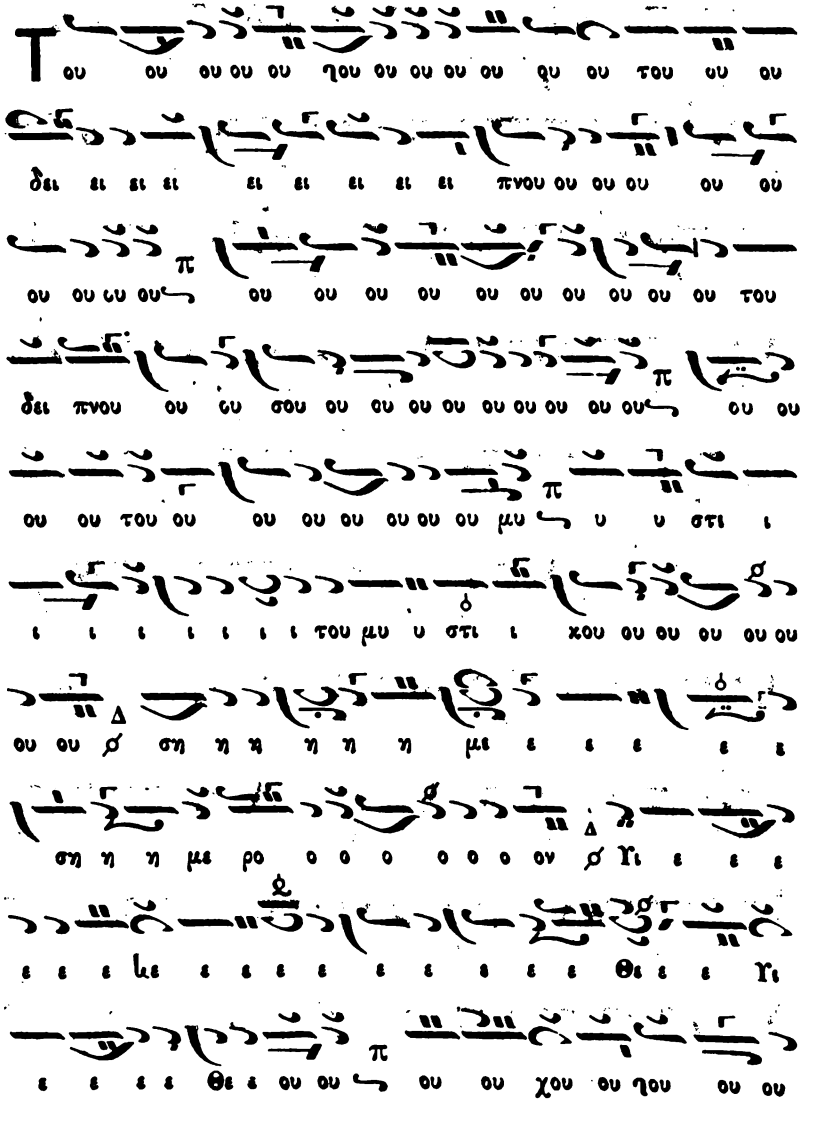
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΙΝΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

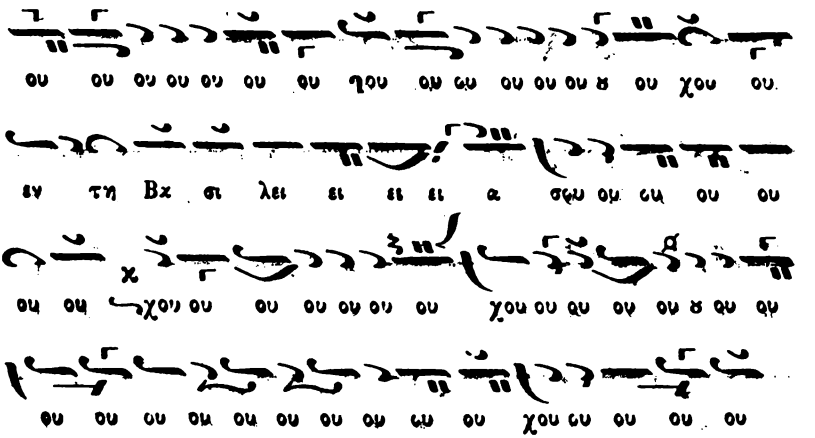
Εἰς τὴν α΄ Σεπτεμβρίου. Ξένου τοῦ Κορώνη.

Ἦχος Ζω.



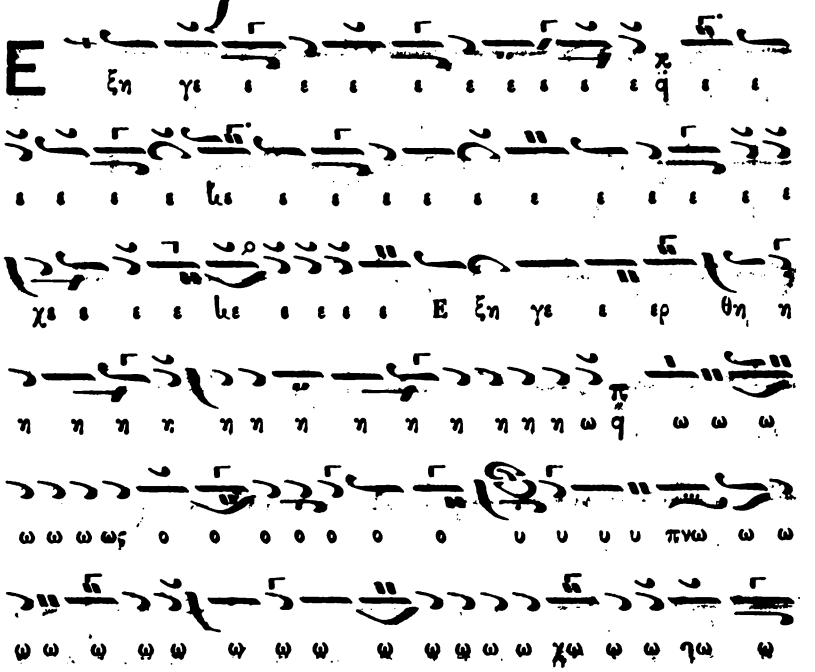
Τῇ ἁγίᾳ καὶ μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ. Νικηφόρου τοῦ Ἠθικοῦ. Ἦχος λ Πα.

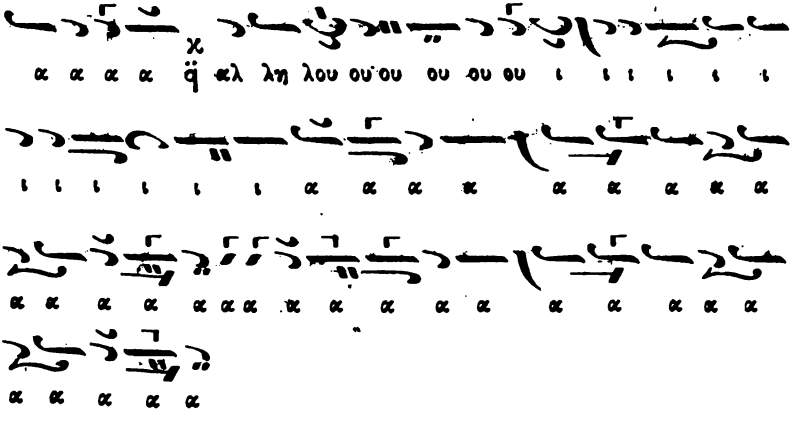




Τῷ μεγάλῳ Σαββάτῳ. Χρυσάφου τοῦ νέου.

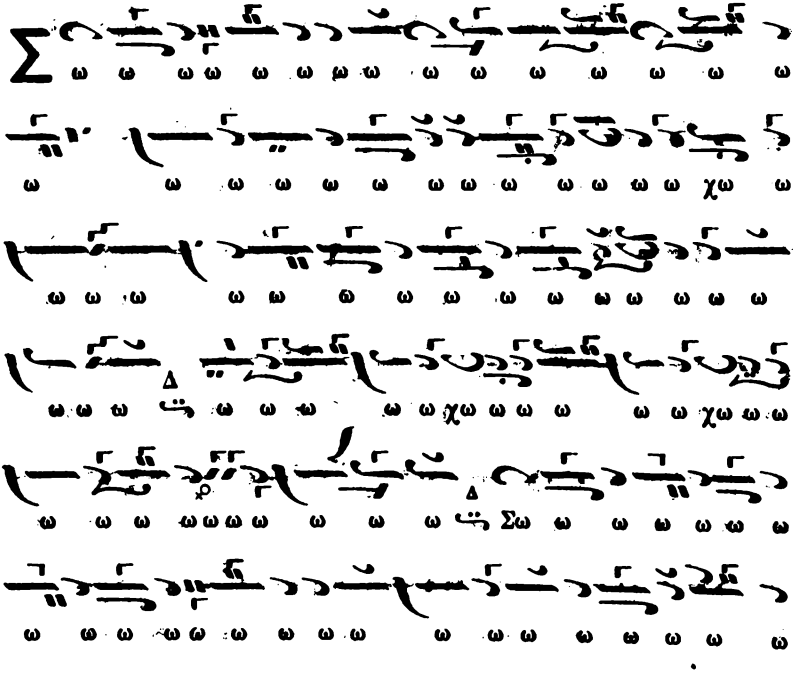
Ἦχος δ΄ Κε.



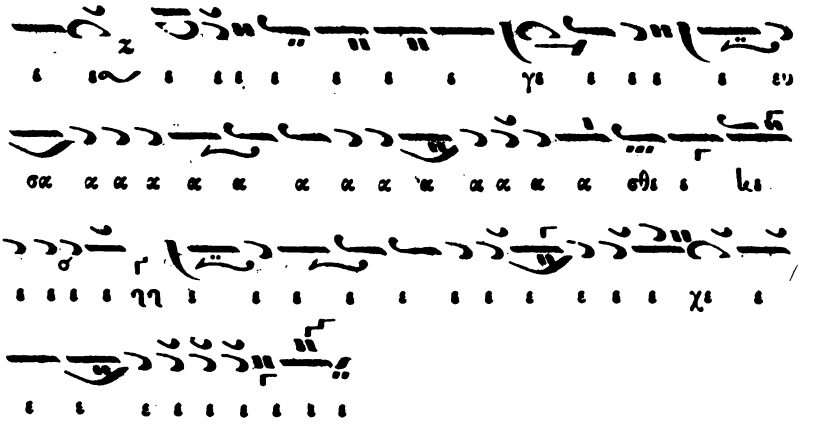


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. Ἦχος Δι.

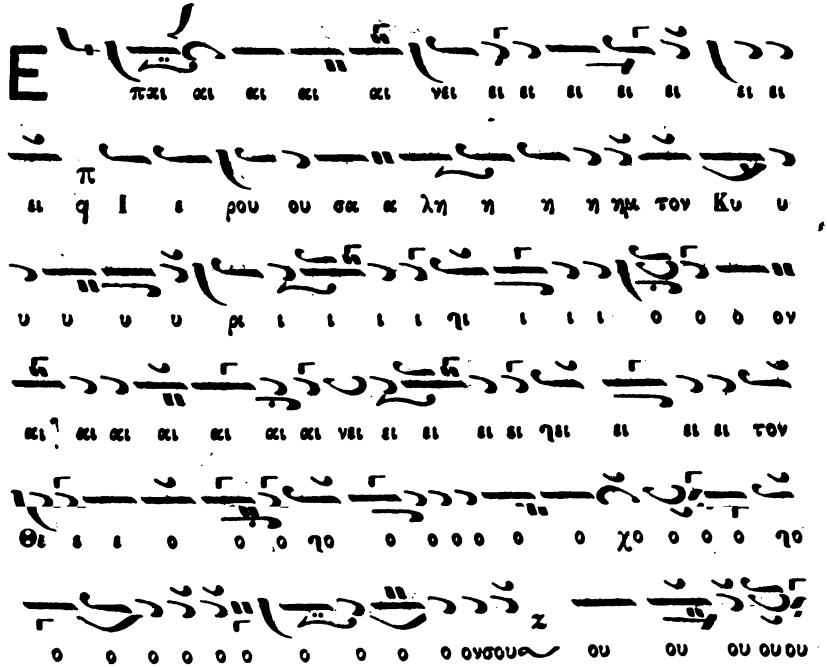


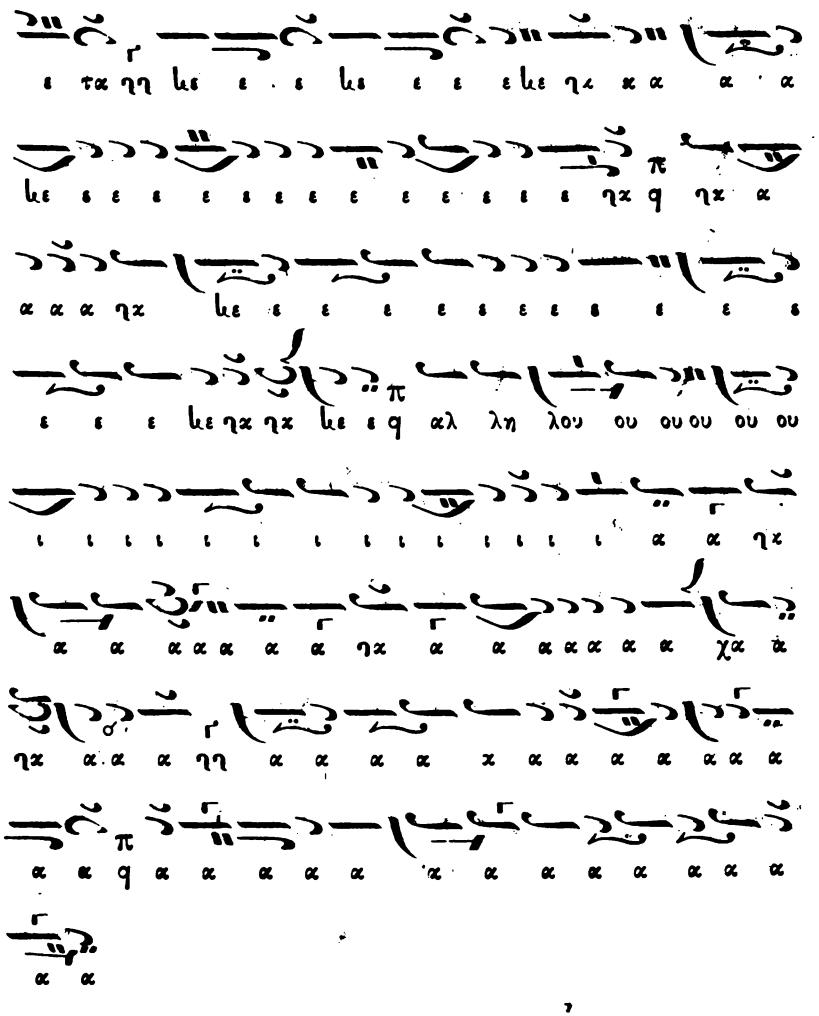
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου. Ἦχος Πα.



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ.

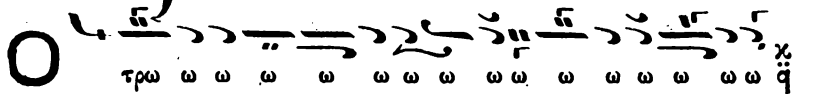
Γεωργίου Ραιδεστηνοῦ τοῦ Α'. Ἦχος Πα.

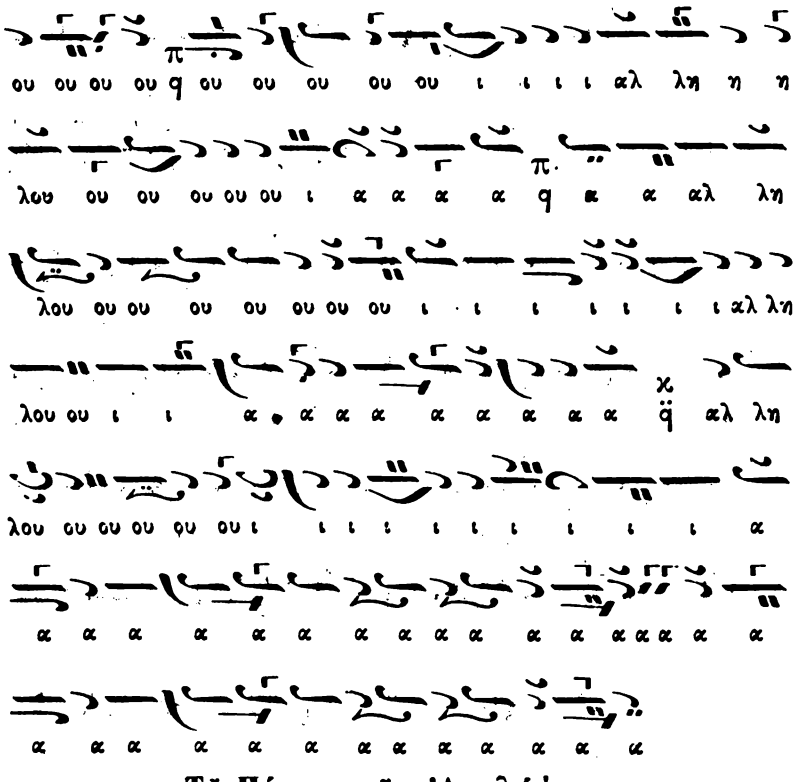




Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

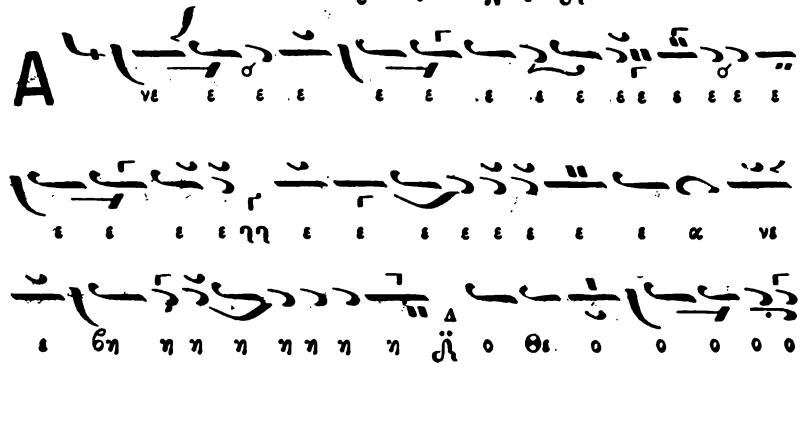
Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου. Ἦχος ἅ Κε.





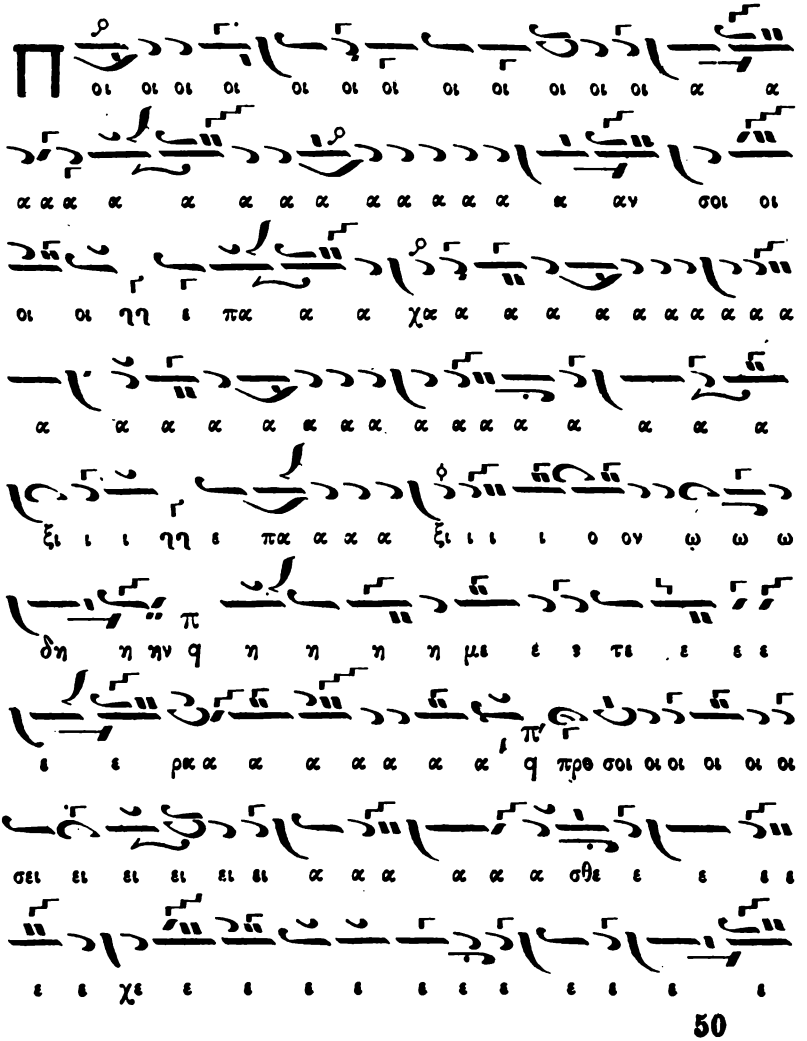
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως.

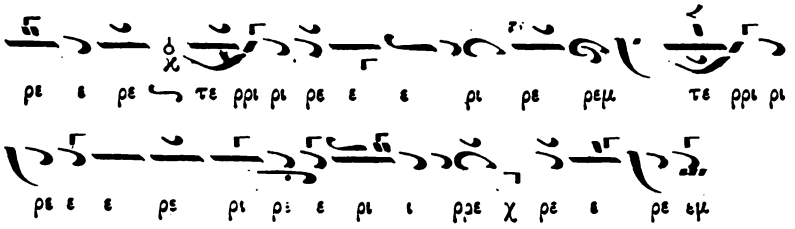
Βαλτσίου ἱερέως. Ἦχος δ΄ Δι.



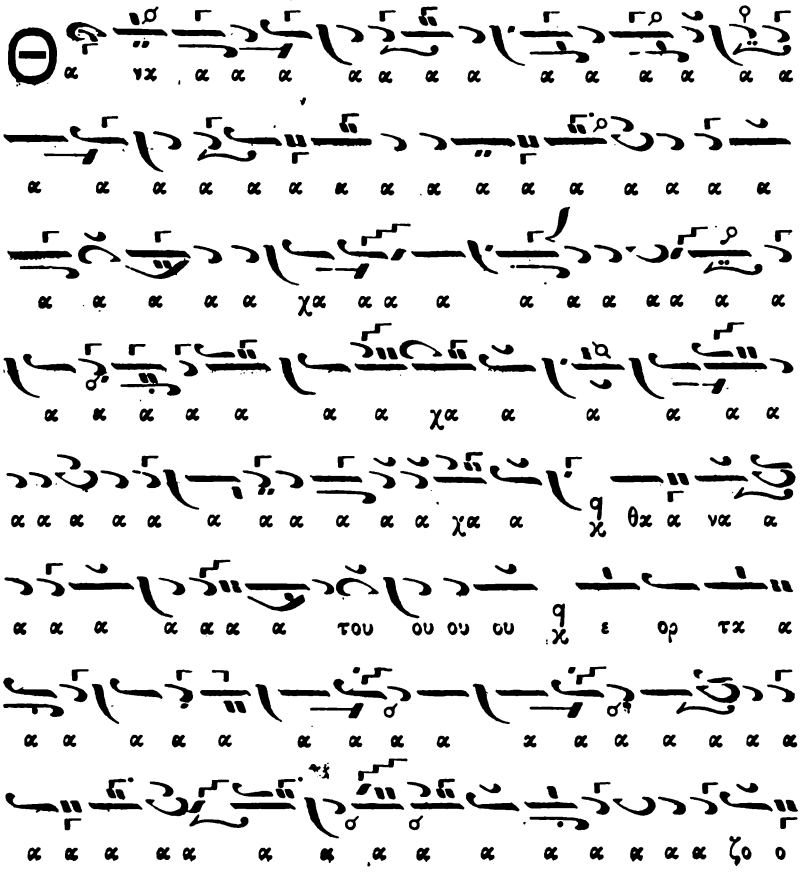
Παρὰ Σωτηρίου Ι. Βλαχοπούλου.

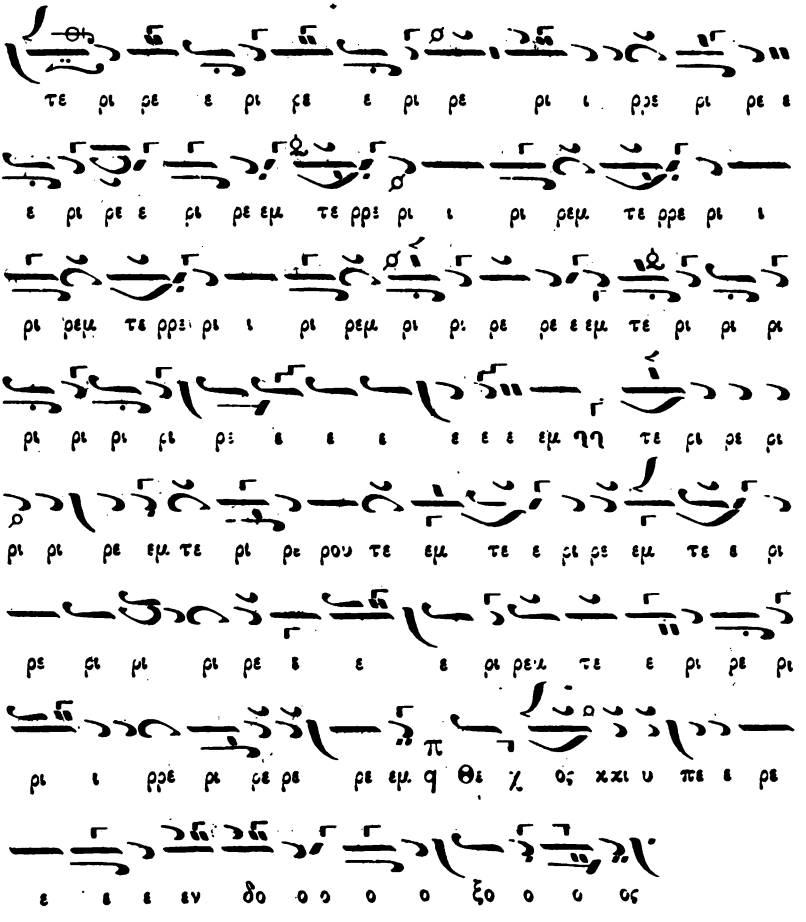
Ἦχος ἅ Πα.



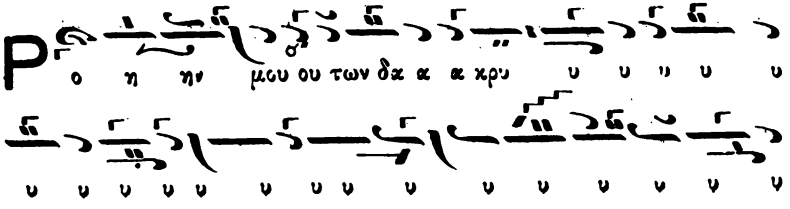


Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ̣ π̣ q̈ Πα.

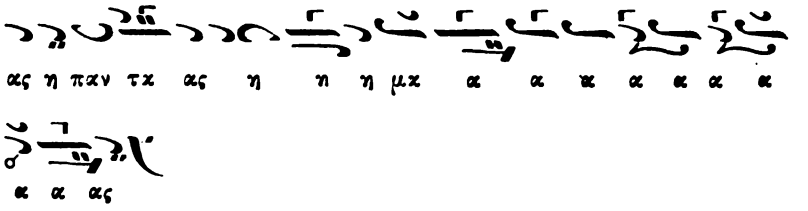




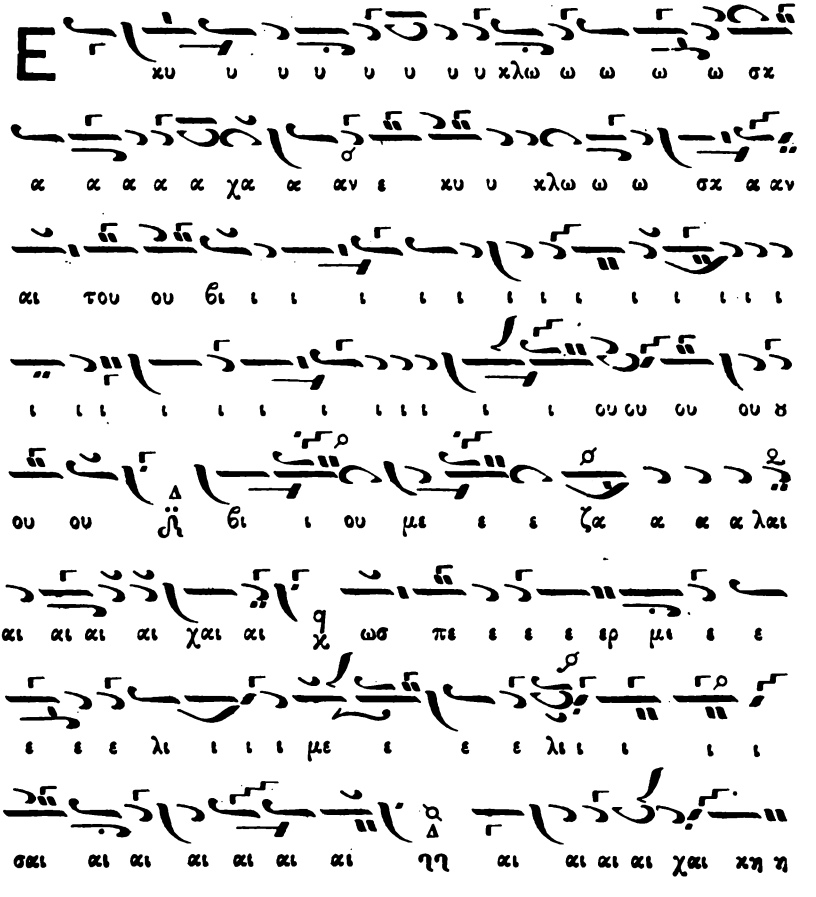
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχο; λ/π Πα.



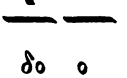
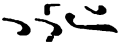
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος πλ. Ζω.



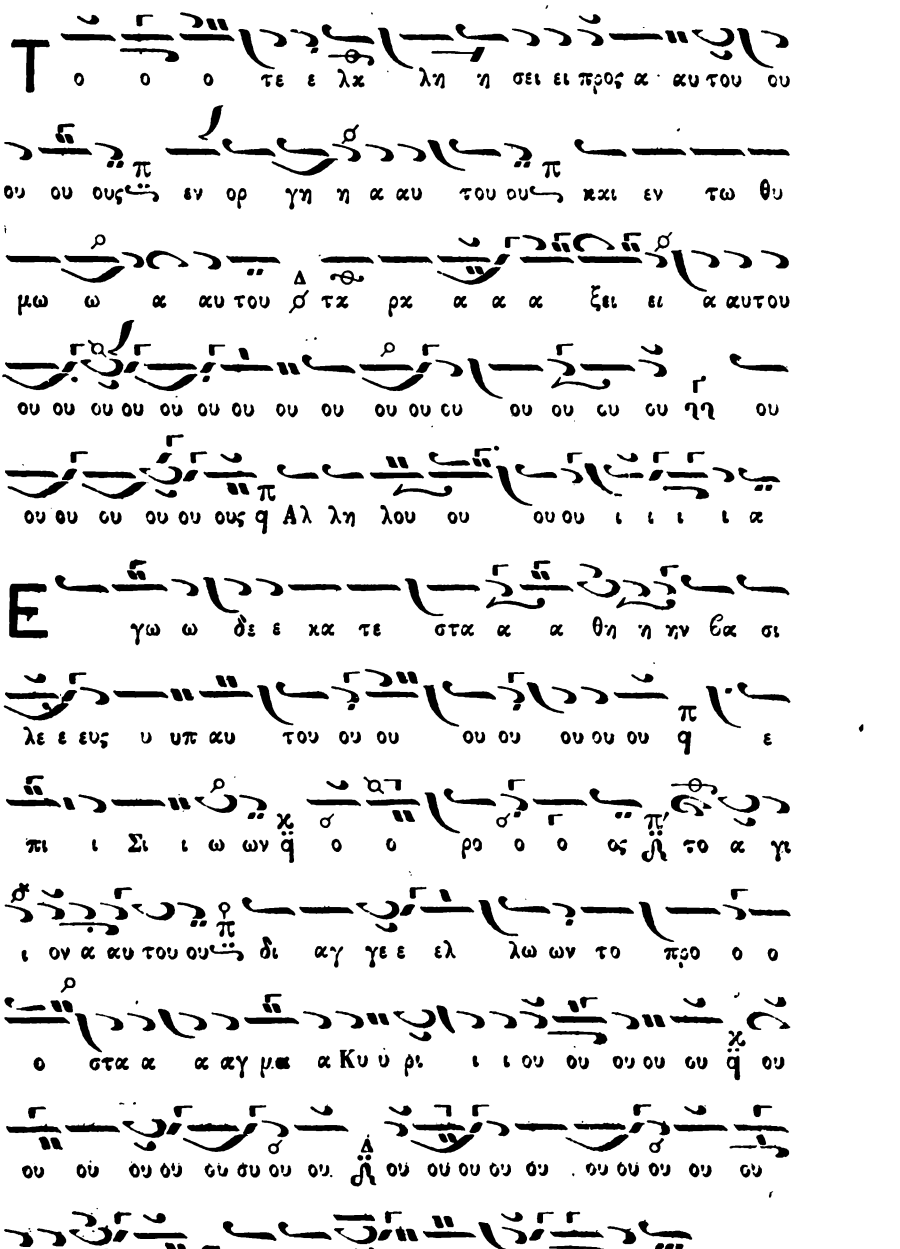
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ π ϡ Νη.



ΠΑΡΑΡΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΕΙΣ

Σελ.	Στίχ.	Ἀντὶ	Γράφε
γ'.	2	ἀνήγγελον	ἀνήγγελλον
12	1		
18	7		
19	7		
23	5		
41	3		
45	1		
113	4		
336	10		
342	3		
343	3		
375	5		
376	7		
402	11		

Οἱ ἑξῆς δύο στίχοι τοῦ « Μακάριος ἀνὴρ » παρελείφθησαν τῆς σειρᾶς αὐτῶν. ἴδε σελ. 41 Πα

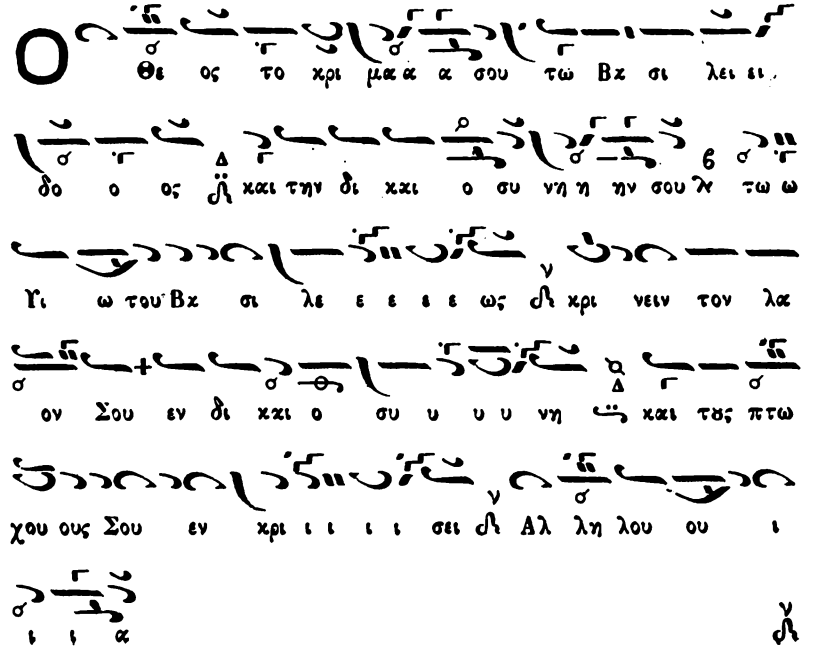




ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

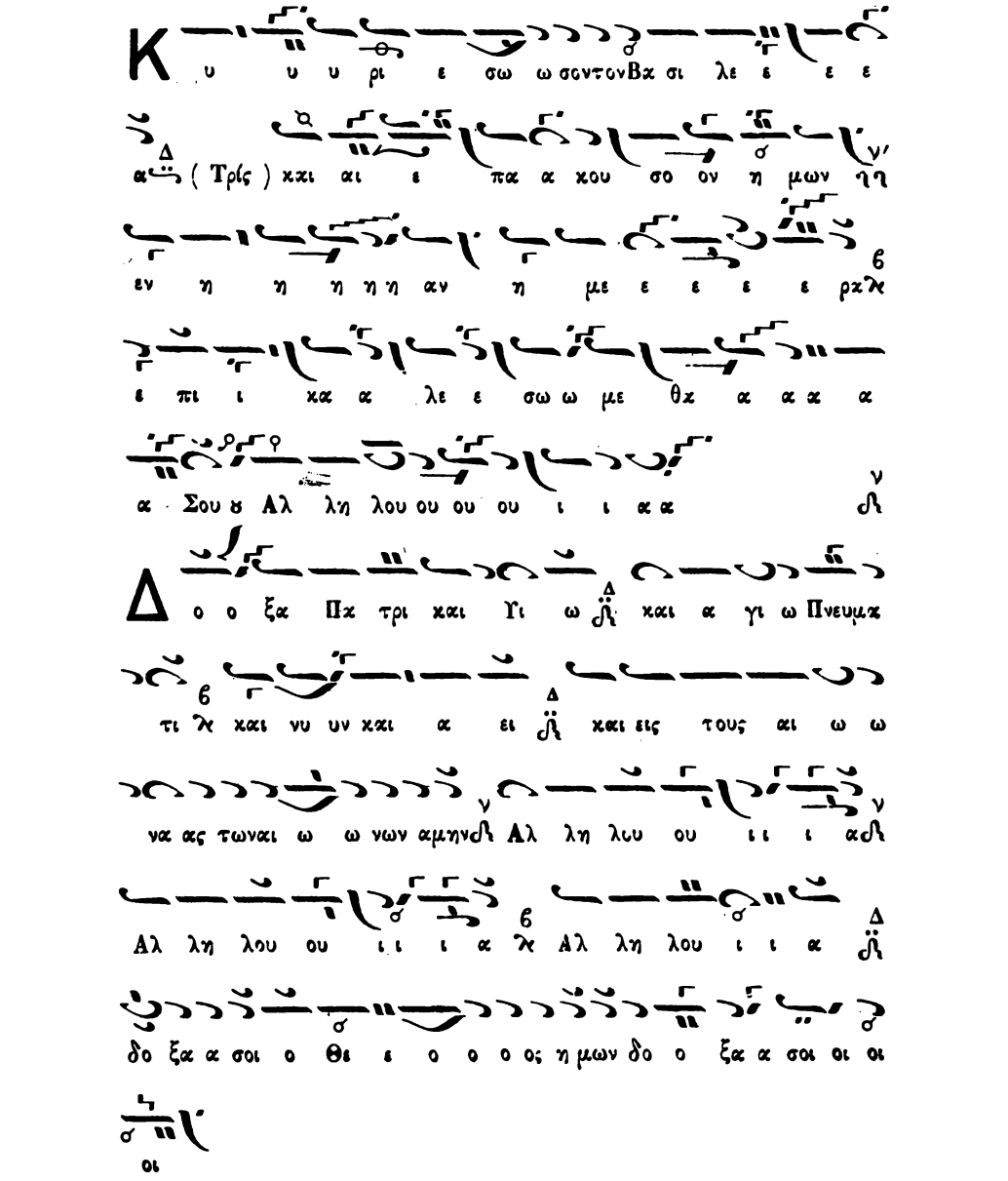
περιέχον στίχους τινὰς τοῦ ΟΑ΄ ψαλμοῦ συνήθως ψαλλομένους ἐν ταῖς δοξολογίαις τῶν Αὐτοκρατορικῶν καὶ Βασιλικῶν ἑορτῶν ὡς καὶ Πολυχρονισμοὺς τῆς τε Α. Α. Μεγαλειότητος τοῦ Σουλτάνου καὶ τῆς Α. Θ. Π τοῦ Οἰκ. Πατριάρχου.

Ἦχος λ Νη.



Κ ρι νει ει τους πτω χου ους του λα ου και σω
σει ει ει τους υι υι υι ους των πε νη η η η των λ
χει τα πει νω σει συ χο φα α α α αν την και
συμ πα ρα με νει τω η η λι ι ι ι ω και
προ της σε λη η η η νης γε νε α ας γε νε ε
ω ων Αλ λη λου ου ι ι ι α
Α να τε λει εν ταις η με ε ε ε ραις
α αυ του δι και ο συ υ υ νη και πλη η θος πλη η
θος ει ρή η η η νης ε ε ε ως ου αν τα ναι
ρε θη η η σε λη η η η η νης Αλ λη η λου
ου ου ου ι ι α α

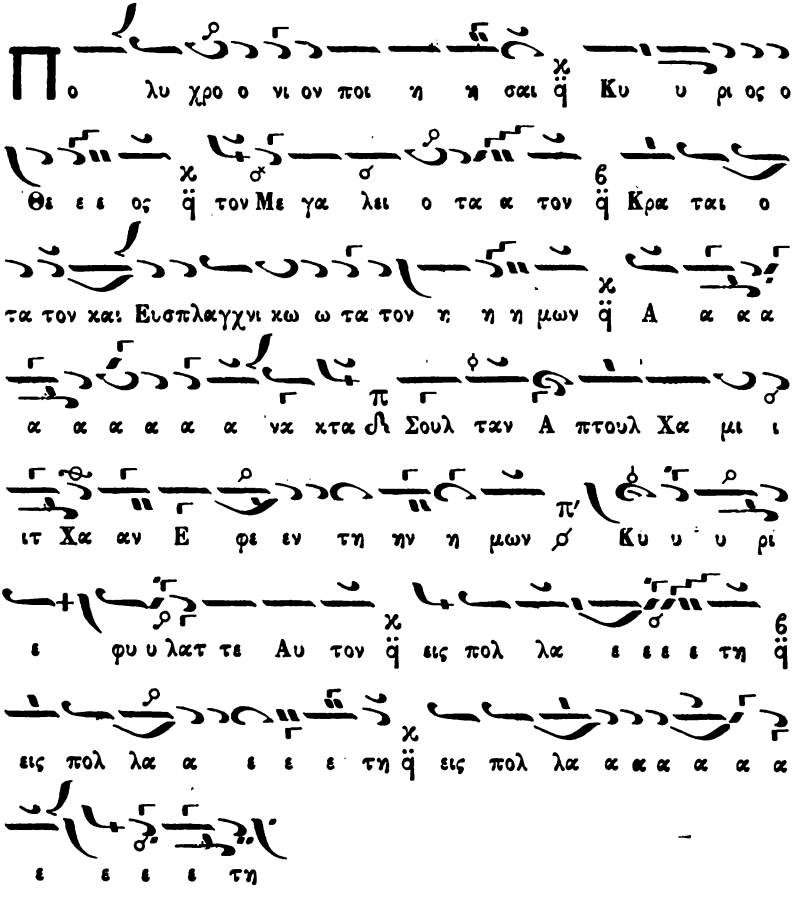
ει ει ει ει σε ε ε ταιπτω χου και πε ε
νη ητος λε και ψυ χα ας πε νη των σω ω ω ω ω σει
εκ το ο χου και εξ α δι χι ι ι ι ας λυ τρω
ω ω σε ται τα ας ψυ υ υ χα α ας η η η
μων λυ Αλ λη η λου ου ου ου ι ι α α λυ
ε ε σται στη η ριγμα εν τη γη λε επ α κρων των
ο ρε ε ε ων ηη υ περ αρ θη σε ε ται υ περ τον
λι βα νο ον ο καρ πός κυ του και πλη ρω θη σε ται
της δο ο ο ο ξης α αὐ του ου πα α α α
α α σα η η η η η η γη η Αλ λη λου ου ου ου
ι ι α α


Κ υ υ υ ρι ε σω ω σσντονΒχ σι λε ε ε
α (Τρις) και αι ε πα α κου σο ον η μων η
εν η η η η η αν η με ε ε ε ε ρχλε
ε πι ι κα α λε ε σω ω με θχ α α α α
α Σου ϐ Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α
Δ ο ο ξα Πχ τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα
τι λε και νυ υν και α ει και εις τους αι ω ω
να ας τωναι ω ω νων αμηνΑλ λη λου ου ι ι ι α
Αλ λη λου ου ι ι ι α λε Αλ λη λου ι ι α
δο ξα α σοι ο Θε ε ο ο ο ος η μων δο ο ξα α σοι οι οι
οι

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

εἰς τὴν Α. Α. Μ. τὸν ΣΟΥΛΤΑΝΟΝ

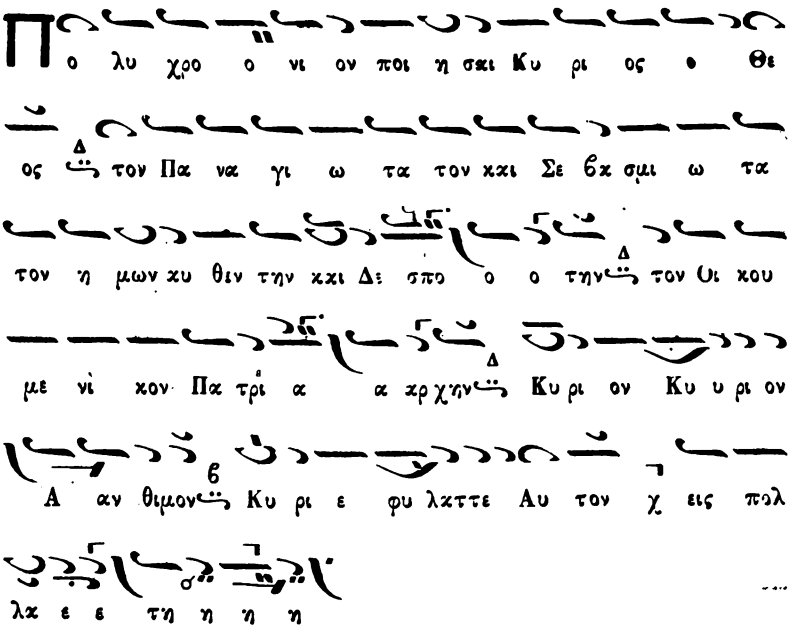
Ἦχος λ/π ϙ̈ Πα.


Πο λυ χρο ο νι ον ποι η η σαι ϙ̈ Κυ υ ρι ος ο
Θε ε ε ος ϙ̈ τον Με γα λει ο τα α τον ϙ̈ Κρα ται ο
τα τον και Ευσπλαγχνι κω ω τα τον η η η μων ϙ̈ Α α α α
α α α α α α να κτα Σουλ ταν Α πτουλ Χα μι ι
ιτ Χα αν Ε φε εν τη ην η μων Κυ υ υ ρι
ε φυ υ λατ τε Αυ τον ϙ̈ εις πολ λα ε ε ε ε τη ϙ̈
εις πολ λα α ε ε ε τη ϙ̈ εις πολ λα α α α α α α
ε ε ε ε τη

ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

Τῆς Α. Θ. Π. τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου.

Ἦχος Δι.



ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εἰς πολλὰ ἔτη. Ἐπὶ τῇ εἰσόδῳ Πατριάρχου. Σελ. 11
» » » » » Ἀρχιερέως. » 12
» » » » » » σύντομον » »
Ἀνοιξαντάρια. Χουρμ. Χαρτοφύλακος. » 13
» Γ. Ραιδεστηνοῦ. » 24
Μακάριος Ἀνήρ. Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. » 35
Σήμερον γεννᾶται. Παλαιόν. » 51
» » Γ. Ραιδεστηνοῦ. » 56
Τὴν χεῖρά Σου τὴν ἁψαμένην. Παλαιόν. » 60
Σήμερον κρεμᾶται. Παλαιόν. » 66
Θεαρχίῳ νεύματι. » » 73
» » Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. » 82
Εὐχαρίστῳ πνεύματι. » » 89
Φῶς ἱλαρόν. » 95
Προκείμεια Δεσποτικῶν ἑορτῶν » 98
» Κυριακῶν Μ. Τεσσαρακοστῆς » 100
Ἰδιόμελα. » » » 102
Τὸ Μέγα Ἴσον τῆς Παπαδικῆς. » 127
Ἐλέησόν με ὁ Θεός. Γ. Ραιδεστηνοῦ. Ἦχος β'. » 145
» » » » βαρύς. » 153
Τῶν νομικῶν διδαγμάτων. » » 160
Αἷμα καὶ πῦρ. » » 163

Δοξολογίαι ἀργαί.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου Ἦχος α'. » 164
Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. » β'. » 172
Π. Λαμπαδαρίου. » δ'. » 181
Ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ. Γ. Ραιδεστηνοῦ. » 187
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. » πλ. α'. » 189
Γ. Ραιδεστηνοῦ. » πλ. β'. » 198
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. » βαρύς. » 206
» » » πλ. δ'. » 214
Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου. » 223
Δύναμις τοῦ Βήματος. » 225

ΠΙΝΑΞ

Δύναμις τὸ σὺνειθισμένον. » 226
» Γ. τοῦ Κρητός. » 227
» Νηλέως Καμαράδου. » 229
Ὅσοι εἰς Χριστόν. Γ. Ραιδεστηνοῦ. » 231
Δύναμις τοῦ Βήματος. Γ. Σαρανταεκκλησιώτου. » 232
» ἀπὸ χοροῦ. » » 234
Τὸν Σταυρόν Σου προσκυνοῦμεν. » 235
Δύναμις τοῦ Βήματος. » 236
» ἀπὸ χοροῦ. Σ. Λαμπαδαρίου. » 238
Ἀλληλουάριον τοῦ Ἀποστόλου. Ἀργόν. » 239
» » » σύντομον. » 241
» » » » » 242
Δόξα σοι Κύριε. » 242
Εἰς πολλὰ ἔτη. » 243
Χερουβικὰ σύντομα. » 244
» Ἀργά. Ἀρχαῖα. » 270
Ἀγαπήσω Σε Κύριε. Ἀργόν. » 310
» » » Σύντομον. » 311
Πατέρα Υἱόν. » » 312
Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου. » 312
» » **Ἰ. Χρυσοστόμου.** » 319
Ἄξιόν ἐστιν. Διαφόρων. » 321
Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν. » » 339

Κοινωνικά τινα τοῦ Ἐνιαυτοῦ.

Εὐλόγησον τὸν στέφανον. Ξένου τοῦ Κορώνη. » 364
Τοῦ Δείπνου Σου τοῦ μυστικοῦ. Νικ. τοῦ Ἠθικοῦ. » 367
Ἐξηγέρθη ὡς ὁ ὑπνῶν. Χρυσάφου τοῦ νέου. » 371
Σῶμα Χριστοῦ. β΄. Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου. » 375
» » βαρύς. Μανουὴλ τοῦ Χρυσάφου. » 378
Ἐπαίνει Ἰερουσαλήμ. Γ. Ραιδεστηνοῦ. τοῦ Α΄. » 383
Ὁ τρώγων μου τὴν σάρκα. Μ. τοῦ Χρυσάφου. » 385
Ἀνέβη ὁ Θεός. Βαλασίου ἱερέως. » 388
Εἱρμοὶ καλλοφωνικοί. Σ. Βλαχοπούλου.
Ποίαν σοι ἐπάξιον ὠδήν. Ἦχος α΄. » 393
Θανάτου ἑορτάζομεν νέκρωσιν. » πλ α΄. » 398
Ροήν μου τῶν δακρύων. » πλ. β΄. » 403
Χαῖρε θυγάτηρ Ἀδάμ. » βαρὺς » 409
Ἐκύκλωσαν αἱ τοῦ βίου. » πλ. δ΄. » 416
Παράρτημα. » 425

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

ΤΩΝ

ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΑΡΟΜΗΤΩΝ

Η Α. Θ. Π. Ὁ Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Ἄνθιμος ὁΖ'. Σώμ. 20
Ἡ Α. Θ. Π. Ὁ πρώην Οἰκ. Πατριάρχης Ἰωακεὶμ ὁ Γ'. 10
Ἡ Α. Θ. Π. Ὁ πρώην Οἰκ Πατριάρχης Νεόφυτος ὁ Η'. 10
Ἡ Α. Θ. Π. Ὁ Πάπας καὶ Πατριάρχ. Ἀλεξανδρείας Σωφρόνιος 20
Ἡ Α. Θ. Μ. Ὁ Πατριάρχης Ἀντιοχείας Σπυρίδων 20
Ἡ Α. Θ. Μ. Ὁ Πατριάρχης Ἱεροσολύμων Γεράσιμος 100
Η Α. Θ. Μ. Ὁ Πατριάρχης πρώην Ἱεροσολύμων Νικόδημος 20

Ἐκ τῶν Σεβασμ. ἁγίων Ἀρχιερέων.

Ἡ Α. Σ. Ὁ Γέρων ἅγιος Ἐφέσου Κωνσταντῖνος 2
Ἡ Α. Σ. Ὁ » » Ἡρακλείας Γερμανὸς 2
Ἡ Α. Σ. Ὁ » » Νικαίας Ἱερώνυμος 2
Ἡ Α. Σ. Ὁ » » Χαλκηδόνος Ἰωακεὶμ 2
Η Α. Σ. Ὁ » » Δέρκων Καλλίνικος 2
Ἡ Α. Σ. Ὁ » » Λήμνου Ἀθανάσιος 2

Ἡ Α. Σ. Ὁ Τοποτ. τῆς Μ. Πρωτοσ. ἁγ. Λιτίτσης Βασίλειος 2

ΟΙ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΚΥΡΙΟΙ

Ἀρχιμανδρίτης *Γερμανὸς Ἀποστολᾶτος Ἐπίτρ. Π. Τάφου* 2
» *Εὐστράτιος Φιλοθεΐτης* » *Ἁγ. Ὄρους* 2
» *Γρηγόριος ι.προϊστ.τῆς ἐν Ἀντιγόνῃ ι.Ἐκκλ.* 2
» *Ἀθ. Σωζόμενος* » » *Χρυσοπόλ. ι. Ἐκκλ.* 2
» *Τιμ. Βυζάντιος* » » » *Μακροχ. ι.Ἐκκλ.* 2
» *Πατσιος πρώην* » » » *Χρυσ. ι.Ἐκκλ.* 2

Κωνσταντῖνος Μαρουηλίδης ἐμπορεκτηματίας 2
Χρῆστος Δ. Μητσόπουλος Λέσβιος 1
Μιχαὴλ Γ. Πολιτάρχης Κρὴς »
Βασίλειος Ἀναστασιάδης Βυζάντιος »
Κωνσταντῖνος Σάββα » »

Ἰάκωβος	α'	ψάλτης	τῆς Κοιμήσεως	τῆς Θεοτόκου	(Βεσικτάς)			1
Τριαντάφυλλος	Γεωργιάδης	μουσικὸς						»
Πολυχρόνιος	Παχείδης	α'	ψάλτης	τῆς ἐν Γαλατᾷ	Ἐκ.	Παραγ.	«	
Δημήτριος	Γ. Κυφιώτης	β'	»	»	»	»	»	»
Δημ.	Π. Μπαλαμπάνης	α'	»	»	»	Φωτηρᾷ	» ἁγ.	Γεωρ. »
Δημ.	Α. Πετρόγλους	β'	»	»	»	»	»	» »
Κων.	Α. Παρισιᾶνος	α'	Δομέστ.	»	»	»	»	» »
Γεώργιος	Ψυχούλης	α'	»	»	»	»	»	ἁγ. Νικ. »
Θεολόγος	Λογαρίδης	α'	»	»	»	Χαλκηδ.	»	ἁγ. Εὐφ. »
Ν.	Παπαδόπουλος Ρύσιος	α'	»	»	»	Γαλατᾷ	»	Σ. Χριστ. »
Γ.	Πρωγάκης	β'	»	»	»	»	»	Σ. » »
Μιχαὴλ	Μουρκίδης	α'	»	»	»	Πέρκι	»	ἁγ. Τριάδ. »
Χ. Π.	Καλογερόπουλος	α'	»	»	»	Ὑψωμ.	»	ἁγ. Μηνᾶ »

ΟΙ ΕΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΟΙΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Η. Α. Σ.	Ὁ Ἰορδάνου	Ἐπιφάνιος					Σωμ.	1
» » »	»	Σεβαστείας	Κύριλλος				»	2
» » »	»	Τιβεριάδος	Πολύκαρπος				»	»
» » »	»	Φιλαδελφείας	Δαμιανός				»	»
» » »	»	Πέλλης	Σωφρόνιος				»	1
		Ἀνώνυμος					»	2
Ἀρχιμανδρίτης	Στέφανος	Δραγομάνος	τοῦ Π.	Τάφου			»	1
»	Εὐθύμιος	Σκευοφύλαξ			»	»	»	»
»	Γεράσιμος	Παρασκευοφύλαξ			»	»	»	»
»	Παρθένιος	Καμαράσης			»	»	»	2
»	Νικόδημος						»	»
»	Δανιὴλ	Πασχαλίδης					»	1
»	Γαβριὴλ	Μαρκίδης					»	»
»	Ἀμβρόσιος						»	»
»	Κύριλλος	Καραγεωργάκης					»	»
»	Ἀγαθάγγελος	Θωμαΐδης	πρωτ.	τοῦ	Παναγίου			
	Ναοῦ τῆς Ἀναστάσεως καὶ ἡγ. ἁγ. Γεωργίου.							2
Ἀρχιμανδρίτης	Σωφρόνιος	ἡγούμενος	ἐν	Κάρακ				1
»	Καισάρειος	Πελοποννήσιος	ἡγ.	ἁγ.	Χαραλάμπ.			1
»	Βασίλειος				»	Γεθσημανῆς		1
»	Κύριλλος	Προυσαεύς			»	Τ. Προδρόμου		»

'Αρχιμανδρίτης Αβράμ. Τριπολιστιώτης ἡγ. Σαραντα ρίου Ὄρους 1
» Ἰγνάτιος Πελοποννήσιος Πρωτοσύγκελος »
Προκόπιος ἡγ. τῶν Παμγεγιστων Ταξιαρχῶν »
Καλλινικος μοναχὸς ἡγ. ἁγ. Γεωργίου τοῦ Χοζεβίτου »
'Αμβρόσιος ἱερομόναχος Καλύμνιος »
'Ανθιμος Γαζῆς Ρώσιος »
'Ο 'Αρχιδιάκονος τῆς Α. Θ. Μ. 'Ιουστῖνος Βυθινός »
'Ο Δευτερεύων » » » » Γρηγόριος Πιπίδης »
'Ιεροδιάκονος Συνέσιος Λαμπαδάριος τοῦ Π. Ν. τῆς 'Αναστάσεως »
» Γλυκέριος »
» Γεράσιμος Χρηστίδης »
» 'Εφραὶμ Ι. Βολανάκης »
» Λογγῖνος α'. ψάλτης ἁγ. Κωνσταντίνου »
» Παΐσιος »
» Ἰωακεὶμ Κρὴς »
'Αθανάσιος μοναχός »
Νεόφυτος 'Αδαμαντίδης μοναχός »
Χρῆστος Δομέστιχος τοῦ Π. Ν. τῆς 'Αναστάσεως »
Γεώργιος Παπαϊωάννου Μισιρλῆς καλλιτέχνης ἐκ Κρήτης »
Ζαχαρίας ἐπιστάτης τοῦ Πατριαρχικοῦ Τυπογραφείου »
Γεώργιος Χαμπὶπ στοιχειοθέτης »

Οἱ ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ τοῦ Σταυροῦ Κύριοι.

'Ο Μ. 'Αρχιδιάκονος καὶ Σχολάρχης Γερμανός »
Κωνσταντῖνος 'Ηλιάδης καθηγητὴς »
'Ηλίας Δὶπ καθηγητὴς τῆς 'Αραβικῆς »

ΟΙ ΕΝ ΙΟΠΠΗι ΚΥΡΙΟΙ

'Αρχιμανδρίτης 'Ιακίντιος ἡγούμενος 'Ιόππης »
Συμεὼν Βιδάλης α'. ψάλτης 'Ιόππης »

ΟΙ ΕΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΙΑι ΚΥΡΙΟΙ

'Η Α. Σ. 'Ο Θηβαΐδος Γερμανὸς 2
'Ο Μ. 'Αρχιδιάκονος Κ. Παγώνης 1
'Ο 'Ιεροδιάκονος Γερμανὸς »
Θεοφάνης Μοσχονᾶς »

Κωνσταντῖνος Ζαχόπουλος ἐκ Κασταμπᾶ	1
Ὁ τοῦ Εὐαγγελισμοῦ Ἱεροδιάκονος Γεώργιος	»
Κωνσταντῖνος Σαμαλτάνης	»

ΟΙ ΕΝ ΚΑ·Ι·ΡΩι ΚΥΡΙΟΙ

Εὐθύμιος Γεωργίου ἱερεύς	»
Γερμανὸς Μαυρομμάτης ἱεροδιάκονος	»

ΟΙ ΕΝ ΔΑΜΑΣΚΩι ΚΥΡΙΟΙ

Ἡ Α. Σ. Ὁ Εἰρηνουπόλεως Σεραφεὶμ ἐπίτρ. τοῦ Π. Ἀντιοχείας	2
Ἡ Α. Σ. Ὁ Βηρυττοῦ, Ἰωσήφ	»
Στέφανος Νικολαΐδης Πρωτοψάλτης τοῦ Π. Ναοῦ	»
Ραφαὴλ Σαμίε μουσικός	1
Γεώργιος Γιαμπρούτη μουχτάρης τῆς κοινότητος	»
Ὁ Πατριαρχικὸς Ναὸς τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου	2

ΟΙ ΕΝ ΑΓΙΩι ΟΡΕΙ ΑΘΩι

Ἡ Ἱ. καὶ Σεβασμ. Μονὴ τῆς Μεγίστης Λαύρας	**3**
Γέρων Γεράσιμος ἐξ Αἰγίνης Λαυριώτης	1
Γέρων Ἀγάπιος	»
Δαμιανὸς μοναχὸς Τυπικάρης	»
Διονύσιος μοναχὸς Ἠπειρώτης	»
Ἀνδρέας Διαβαστής	»
Λεόντιος Λέσβιος	»
Μιχαὴλ μοναχὸς Ἀρχοντάρης Σερραῖος	»
Κορνήλιος μοναχὸς Λαυριώτης	»
Ἡ Ἱ. καὶ Σεβασμ. Μεγίστη Μονὴ τοῦ Βατοπαιδίου	**6**
Ὁ Ἀρχιμανδρίτης αὐτῆς Χρύσανθος	2
Ἄνθιμος ἱεροδιάκονος Βατοπαιδινός	1
Ἰάσων Γέροντας »	»
Εὐθύμιος Γέροντας »	»
Ἀμβρόσιος Προηγούμενος »	»
Νήφων ἱερομόναχος »	»
Θεόπεμπτος Χρηστίδης μον. »	»

Γέρων Εὐγένιος Βατοπαιδινός	1
Συνέσιος μοναχὸς Μαδύτιος »	»
Γεδεὼν Μαρκάκης μοναχὸς » *Κρὴς*	»
Γαβριὴλ Γ. ὁ τοῦ Γρηγοράκη	»
Βησσαρίων Προηγούμενος	»
Βενιαμὶμ μοναχὸς Λέσβιος »	»
Δωρόθεος Γ. Λέσβιος »	»
Ἀγάπιος μοναχὸς »	»
Σίλβεστρος μον. ἐκ Ρεβενικίου »	»
Χαράλαμπος μοναχὸς Κρὴς »	»
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβασμία Μονὴ τῶν Ἰβήρων	**3**
Ὁ Νεοκοπίου Νεόφυτος	1
Σωφρόνιος Ἀρχιμανδρίτης Ἰβηρίτης	»
Ἱερόθεος Προηγούμενος »	»
Ἀγαθάγγελος » »	»
Σπυρίδων Καμπαράος ἰατρὸς	»
Τὸ ἱερὸν Κοινόβιον τοῦ ἁγίου Διονυσίου	**4**
Γεώργιος Τράϊκου ἐκ κώμης Μπάλτζια	»
Δ. Γεωργίου Δασκαλάκης	»
Τὸ ἱερὸν Κοινόβιον τῆς ἱ.Μονῆς Κουτλουμουσίου	**4**
Γρηγόριος μοναχὸς γραμματεὺς τῆς Μονῆς	1
Αὐξέντιος Ἱερομόναχος	2
Ἱερόθεος Πνευματικός	1
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβσαμία Μονὴ τοῦ Παντοκράτορος	**2**
Παρθένιος μοναχὸς ἱεροψάλτης	1
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβασμία Μονὴ τοῦ Ξηροποτάμου	**2**
Στέφανος ἱερομόναχος ἐκ Καλλιπόλεως Ξηροποταμινός	1
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβασμία Μονὴ τοῦ Ζωγράφου	**3**
Ἀνατόλιος ἱερομόναχος ἐπίτροπος καὶ μουσικὸς τῆς Μονῆς	1
Ἰωάννης Κ. Οἰκονόμου ἰατρὸς τῆς Μονῆς	»
Νεφθαλεὶμ μουσικὸς Ζωγραφίτης μοναχός	»

Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβασμία Μονὴ τοῦ Δοχειαρίου	2
Δανιὴλ ἐπίτροπος τῆς αὐτῆς Μονῆς	1
Πορφύριος » » » »	»
Διονύσιος Δοχειαρίτης ἐκ Γαλατίστης	»
Ἰωαννίκιος μοναχὸς Δοχειαρίτης	»
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τοῦ Φιλοθέου	2
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τοῦ Καρακάλλου	2
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τοῦ Κωνσταμονίτου	1
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τοῦ Χιλιανδαρίου	1
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τοῦ Ξενοφῶντος	2
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τῆς Σίμωνος Πέτρας	2
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τοῦ ἁγίου Παύλου	2
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τοῦ Ἐσφιγμένου	1
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τοῦ Σταυρονικήτα	1
Ἡ Ἱερὰ καὶ Σεβ. Μονὴ τοῦ ἁγίου Γρηγορίου	1
Ἡ Ἱερὰ Ρωμαν. κοινοβ. σκήτη τοῦ Τ. Προδρόμου	1

Οἱ ἐν Καρυαῖς ἀντιπρόσωποι καὶ ἄλλοι.

Ὁ πρώην Μετρῶν Δοσίθεος	»
Ὁ πρώην Καρπάθου Νεῖλος	»
Νεῖλος ἱερομόναχος Καλλιπολίτης	»
Μηνᾶς Χρήστου Μαραγκὸς Καλλιπολίτης	»
Λάζαρος ἱερομόναχος » (Κυρακάλλου)	»
Κωνσταντῖνος Βρύσης ἐκ Πόρου	»
Χαραλάμπης ἀντιπρόσωπος τῆς Μ. τοῦ ἁγ. Διονυσίου	»
Γαλακτίων μοναχὸς Χιλιανδαρινὸς ἀντιπρ. τῆς Μ. τοῦ Χιλιανδ.	»
Κοσμᾶς Ἱεροδ. Ἁγιοπαυλίτης ἀντιπρόσ. τῆς Μ τοῦ ἁγ. Παύλου	»
Κορνήλιος Μ. Λαυριώτης διδάσκ. τῆς Ἀθωνιάδος Σχολῆς	»
Διονύσιος ἱεροδιάκονος ἱεροψάλτης τοῦ Ι ναοῦ τοῦ Πρωτάτου	»
Βαρθολομαῖος ἱεροδ. Κελλίου Λαυρ. Ἰωάννου τοῦ Θεολόγου	»
Χρυσόστομος μοναχὸς Κελλίου Ἰβηρ. Τιμίου Προδρόμου	»
Πρόκλος μοναχὸς ἱερορράπτης καὶ ἱεροψάλτης	»
Προκόπιος ἱεροδιάκονος ἁγιογράφος	»
Δαμασκηνὸς Ἱερομόναχος ἐκ τοῦ Χιλιανδ. κελλ. τοῦ Γεν. τῆς Θεοτ.	»
Δημήτριος Γ. Παπακωνσταντίνου Ροδολειβινὸς	»
Δημήτριος Παπᾶ Ἀλεξάνδρου ἐκ Γλωσσιάδης Σκοπέλου	»
Μάξιμος Μ. πρώην Ἐσφιγμενίτης	»