ΠΑΝΝΥΧΙΣ ΤΟΥ ΑΘΩ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

ΑΠΑΣΑΝ ΤΗΝ ΑΚΟΛΟΥΘΙΑΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΕΚΔΟΘΕΙΣΑ ΥΠΟ

ΝΙΚΗΦΟΡΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΦΙΛΟΘΕΪΤΟΥ

ΔΑΠΑΝΑΙΣ

ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ ΜΠΡΟΥΛΗ ΜΟΝΑΧΟΥ

ΤΟΜΟΣ Γ'.

ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ

ΝΙΚΟΛΑΪΔΟΥ

339 ΟΔΟΣ ΕΓΝΑΤΙΑ 339

Ἀριθμὸς Τηλεφώνου 2

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν τοῦ ἐκδότου καταδιώκεται κατὰ τὸν Νόμον.

Νικηφόρος Μ. Ἰγνατίου

ΙΕΡΑ ΜΟΝΗ ΦΙΛΟΘΕΟΥ
ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

(Τ. Σ.) Ἐν Ἁγίῳ Ὄρει τῇ 9 Ἰουλίου 1931

Πρὸς

Τὴν Σεβαστὴν Ἱερὰν Κοινότητα τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω.
τὴν Ὑμετέραν Πανοσιολογιότητα ἀδελφικῶς
ἐν Κυρίῳ κατασπαζόμεθα.

Ἀριθ. 50

Ἐγκλείστως ἀποστέλλομεν ὑμῖν Ἀγγελίαν ἐκδοθησομένου τετρατόμου Μουσικοῦ βιβλίου ὑπὸ τοῦ ἐκ τῶν ἀδελφῶν ἡμῶν Νικηφόρου Μοναχοῦ, ὑπὸ τὸν τίτλον «ΠΑΝΝΥΧΙΣ ΤΟΥ ΑΘΩ» καὶ παρακαλοῦμεν τὴν ὑμετέραν Πανοσιολογιότητα, ὅπως εὐαρεστουμένη χορηγήσῃ τὴν ἄδειαν καὶ εὐλογίαν αὐτῆς, πρὸς ἔκδοσιν τοῦ ὡς ἄνω βιβλίου καὶ ἐγγραφὴν συνδρομητῶν ἐν τε τοῖς Ἱεραῖς ἡμῶν Μοναῖς καὶ τοῖς Ἐξαρτήμασιν αὐτῶν.

Ἐπὶ τούτοις εὐελπιστοῦντες ὅτι ἡ παράκλησις ἡμῶν αὕτη εἰσακουσθήσεται διατελοῦμεν μετ' ἀδελφικῆς ἀγάπης.

ΟΙ ΕΠΙΤΡΟΠΟΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ
ΚΑΙ ΣΕΒΑΣΜΙΑΣ ΜΟΝΗΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΘΕΟΥ
ὑπογρ. Γερ. Ἀνανίας
Γερ. Εὐθύμιος
Γερ. Ἱλαρίων

(Ἀκριβὲς Ἀντίγραφον)

ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ
———

Ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἄθω τῇ
1η Αὐγούστου 1931

Ἀριθ. Πρωτοκ. 428

Τὴν Ὑμετέραν Πανοσιολογιότητα
ἀδελφικῶς ἐν Κυρίῳ ἀσπαζόμεθα.

Ἐγκαίρως περιῆλθεν εἰς χεῖρας τῆς καθ' ἡμᾶς Ἱερᾶς Κοινότητος ἡ ἐπιστολὴ τῆς Ὑμετέρας Πανοσιολογιότητος ὑπ' ἀριθ. 50. καὶ ἡμερ. θης λ ξαντος, ἐγκλείστως δ' αὐτῇ " " Ἀγγελία " " ἐκδοθησομένου τετρατόμου Μουσικοῦ Βιβλίου ὑπὸ τὸν τίτλον " " Πανυχὶς τοῦ Ἄθω " " ἐκδοθησόμενον ὑπὸ τοῦ Συναδέλφου Ὑμῶν Νικηφόρου Μοναχοῦ.

Διεξελθόντες μετὰ προσοχῆς τὸν πίνακα τῶν περιεχομένων, μετ' ἄκρας εὐχαριστήσεως συνηνεύσαμεν ὀνόματα περιφανῶν μουσικῶν τῆς καθ' ἡμᾶς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, καὶ ἐν γένει διεπιστώσαμεν ὅτι τὸ Βιβλίον τοῦτου ἔσται ἀληθὴς θησαυρὸς τοῖς κατόχοις αὐτοῦ διά τε τὸν πλοῦτον τῆς ὕλης ἀλλὰ καὶ διὰ τὸ ἄπτοῦν καὶ εὔκολον τῆς ἀμέσου εὑρέσεως τῶν σχετικῶν διαφόρων Ἀκουλουθιῶν.

Ἡ καθ' ἡμᾶς Ἱερὰ Κοινότης οὐχὶ μόνον χορηγεῖ λίαν προθύμως τὴν ἄδειαν καὶ εὐλογίαν Αὐτῆς διὰ τὴν ἔκδοσιν τοῦ Βιβλίου τούτου, ἀλλὰ καὶ θερμῶς συνιστᾷ αὐτὸ πᾶσι τοῖς ἐνδιαφερομένοις πρὸς ἀπόκτησιν ἑνὸς τελείου Βιβλίου Μουσικῆς.

Ἐπὶ τούτοις διατελοῦμεν λίαν Φιλαδέλφως τῆς Ὑμετέρας Πανοσιολογιότητος ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοί

Ἅπαντες οἱ ἐν τῇ Κοινῇ Συνάξει Ἀντιπρόσωποι καὶ Προϊστάμενοι τῶν Εἴκοσιν Ἱερῶν καὶ Εὐαγῶν Μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω.

Τοῖς Πανοσιολογιωτάτοις Ἐπιτρόποις τῆς Ἱερᾶς καὶ Σεβασμίας Μονῆς τοῦ Φιλοθέου ἀγαπητοῖς ἡμῖν ἐν Χριστῷ ἀδελφοῖς.

Τῇ Παναγίᾳ Ἀχράντῳ Μητρὶ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν, Βασιλίσσῃ τῶν Ἀγγέλων καὶ προστάτιδι τῆς Ἱερᾶς καὶ Σεβασμίας Μονῆς τοῦ Φιλοθέου Γλυκοφιλούσσῃ.

Ἐκμαγεῖον σεβασμοῦ καὶ εὐγνωμοσύνης τὴν Βίβλον ταύτην εὐλαβῶς ἀνατίθημι.

Ο ΕΚΔΟΤΗΣ

Η ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΟΣ ΕΙΚΩΝ ΤΗΣ ΓΛΥΚΟΦΙΛΟΥΣΣΗΣ

ΑΦΙΕΡΩΣΙΣ

Πολλοὶ εὐγνώμονες θέλοντες νὰ εὐαρεστήσωσι τοὺς ἑαυτῶν εὐεργέτας, οἵτινες πολλάκις αὐτοὺς εὐηργέτησαν, ζήλῳ φερόμενοι προσπαθοῦσι ὅπως προσφέρωσι τοῖς ἑαυτῶν εὐεργέταις δῶρα ἄξια καὶ κατάλληλα τῆς θέσεως καὶ τοῦ βαθμοῦ τοῦ ἀξιώματος αὐτῶν. Ἀλλὰ τὸ νὰ προσφέρῃ τις δῶρα εἰς Βασιλέα ἢ καὶ Βασίλισσαν καὶ δὴ Οὐρανίαν Βασίλισσαν τοῦτο πρέπει νὰ εἶναι καὶ Βασιλικά. Καὶ ποία εἶναι αὕτη ἡ Οὐρανία Βασίλισσα, εἰ μὴ Σὺ ἡ Παντάνασσα, ἡ τιμιωτέρα καὶ ἐνδοξοτέρα τῶν Οὐρανίων Ταγμάτων; Ἡ Μήτηρ, λέγω τοῦ Οὐρανίου Βασιλέως τοῦ Κυρίου καὶ Θεοῦ καὶ Σωτῆρος ἡμῶν Ἰ. Χριστοῦ. Ναὶ Κυρία Θεοτόκε, σὺ εἶ ἡ Οὐρανία Βασίλισσα, ἥτις πολλάκις μὲ εὐηργέτησας. Λοιπὸν «Τί σοὶ δῶρον προσάξω, τῆς εὐχαριστίας, ἀνθ' ὧν περ' ἀπήλαυσα, τῶν σῶν δωρημάτων, καὶ τῆς σῆς ἀμετρήτου χρηστότητος;» Ἀλλὰ τί δύναμαι νὰ προσάξω ἐγὼ ὁ ταπεινὸς σκώληξ τῆς γῆς εἰς σὲ τὴν Πανύμνητον; «Ὕμνος ὅπως ἡττᾶται συνεκτείνεσθαι σπεύδων τῷ πλήθει τῶν ποιλῶν· μεγαλείων σου· Ὑμνῶ, φρίττω, ἐξίσταμαι! Ὅμως θαρρῶ εἰς τὸ ἄπειρον ἔλεος καὶ τὴν συμπάθειαν πρὸς ἡμᾶς τοὺς ταπεινοὺς καὶ ἀχρείους δούλους σου. προσφέρω τὸ ταπεινόν μου τοῦτο δῶρον Σὺ τῇ Γλυκοφιλούσῃ καὶ Μητρὶ τοῦ Θεοῦ ἡμῶν ὥσπερ τινα μυρίπνοον ἀνθοδέσμην.

*
* *

Ὕμνον οὖν προσάγω Πανύμνητε Δέσποινα, τοὺς ἐν τῇδε τῇ βίβλῳ εὑρισκομένους Ποιήματα μὲν ἀρχαίων

κλεινῶν ὑμνῳδῶν σου, κόπους δε καμοῦ τοῦ ταπεινοῦ δούλου σου, ἐκ γὰρ πολλῶν μυριπνόων ἀνθέων ταῦτα συλλέξας ταύτην τὴν βίβλον κατήρτησα ὑπὸ τὸ κλεινὸν ὄνομα « Παννυχὶς Ἅιδω »

Δέξαι οὖν Πανάσπιλε Δέσποινα τὴν εὐώδη ταύτην μου Ἀνθοδέσμην καὶ μὴ ἀποδοκιμάσῃς μὴ δὲ ἀπορρίψῃς ταύτην ὡς ἀναξίαν τῇ ὑπερλαμπρῳ χάριτι τῆς Σῆς Μεγαλειότητος. Οὐ γαρ εἰς τὸ ποιὸν οὐδ' εἰς τὸ ποσὸν ἀποβλέπουσα, ἀλλ' εἰς τὴν προαίρεσιν τοῦ προσφέροντος.

Ὅθεν πεποιθὼς ὅτι εὐμενῶς προσδέξῃ τὸ δῶρον, κλίνων τὸ γόνυ τῆς ψυχῆς καὶ τοῦ σώματος, μετὰ συντετριμμένης καρδίας ἀνατίθημι τοῦτο Σοὶ τῇ βασιλίσσῃ τῶν ὅλων καὶ Μητρὶ τοῦ Θεοῦ καὶ Κυρίου μου, τῇ Γλυκοφιλούσσῃ.

Ἔγραφον ἐν τῇ Ἱερᾷ καὶ Σεβασμίᾳ Μονῇ

τοῦ Φιλοθέου τῇ 19η Αὐγούστου. 1931

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ Φιλοθεΐτης

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

«Οὐ πάνυ γε ῥάδιον ἐστιν εὑρεῖν ἔργον, ἐφ' ᾧ οὐκ ἄν τις ἀτιάν ἔχοιμι. (Ξενοφ. Ἀπομνημον.)

Ἀναγινώσκοντες τῶν πατέρων καὶ διδασκάλων τῆς Ἐκκλησίας τὰς τυπικὰς διατάξεις τῆς ἐνιαυσίου ἐν γένει ἀκολουθίας, καὶ τὴν ἁρμονικὴν σειρὰν καὶ κατάταξιν τῶν τροπαρίων τῆς ἡμερονυκτίου ἀκολουθίας, θαυμάζομεν καὶ μακαρίζομεν τοὺς ὄντως μικροὺς ἐκείνους ἄνδρας, οἵτινες τόσον ἐκοπίασαν διὰ τὴν νοητὴν Κιβωτὸν τὴν Ἐκκλησίαν. Μ' ὅλα ταῦτα ὅμως ἐν ταῖς Ἑορταῖς καὶ δὴ ἐν ταῖς ἀγρυπνίαις πολλάκις εἴτε ἐξ ἀπροσεξίας τῶν Ἱεροψαλτῶν, εἴτε διότι δὲν εὑρίσκονται ὅλα τὰ μαθήματα ἐντὸς ἑνὸς βιβλίου, προκύπτουν χασμῳδίαι καὶ ἀταξίαι, πρᾶγμα τὸ ὁποῖον ἐμποιεῖ κακίστην ἐντύπωσιν τοῖς εὐσεβέσιν ἀκροαταῖς. Ταύτην τὴν ἀταξίαν θεωρεῖσας πολλάκις, καὶ σκεφθεὶς ὅτι δύναται ὁπωσδήποτε νὰ περιορισθῇ ἡ ἀνωμαλία αὕτη, ἀπεφάσισα ὅπως συγκεντρώσω ὅλα τὰ σχετικὰ μουσικὰ μαθήματα τῶν ἑκάστοτε ἀγρυπνιῶν εἰς ἓν βιβλίον πρὸς εὐχερῆ χρῆσιν καὶ εὐκολίαν τῶν Ἱεροψαλτῶν. Ἕνεκα τούτου διήρεσα τὸ βιβλίον ὑπὸ τὸν τίτλον «Παννυχὶς τοῦ Ἄθω» εἰς τρεῖς τόμους. Καὶ ἐν μὲν τῷ Α'. τόμῳ κατεχώρησα ἅπαντα τὰ μαθήματα τοῦ Ἑσπερινοῦ (τὰ ἐν ἀγρυπνίᾳ). Δηλαδὴ Ἀνοιξαντάρια Μέγιστα, ἕτερα τοῦ Χουρμουζίου; Κεκραγάρια ἀργὰ Ἰ. Λαμασκ. Δοξαστικὰ Ἑσπερινοῦ. Λιτῆς καὶ ἀποστίχων, ἅπαντα τοῦ ἐνιαυτοῦ, Θεοτόκε Παρθένε κ.λ.π.

Ἐν δὲ τῷ Β'. τόμῳ, κατέταξα ἅπαντα τὰ τοῦ Ὄρθρου. Δηλαδὴ Εὐλογητάρια, Πολυελαίους, Πασαπνοάρια κατ' ἦχον ἀργὰ Ἰακώβ. Δοξαστικὰ τῶν αἴνων ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ. Δοξολογίας ἀργὸς Καταβασίας κ. λ. π.

Ἐν τῷ Γ'. τόμῳ ἅπαντα τὰ τῆς λειτουργίας εἰς πολλὰ ἔτη. Δύναμις καὶ ὅσοι εἰς Χριστὸν, διαφόρων ποιητῶν. Χερουβικὰ Πανηγυρικὰ ἐξ στάσεις διαφόρων διδασκάλων. Ἄξιον ἐστὶν καὶ Καταβασίαι τῆς Θ'. ᾠδῆς διαφόρων ποιητῶν ὅλου τοῦ ἐνιαυτοῦ, διαφόρων διδασκάλων. Κοι-

νωνικὰ διάφορα ἄλλου τοῦ ἐνιαυτοῦ, διαφόρων διδασκάλων Κοινωνικὰ Κυριακῶν, διάφορα. Εἱρμοὺς καλλιφωνικοὺς κλπ.

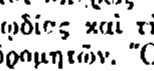
Ἐν τέλει δὲ προσέθεσα καὶ Α'; τόμον, Τὸ Ἀναστασιματάριον ἐν ᾧ κατέχει τὰ ἑξῆς:

Θεωρητικόν. — Κεκραγάρια σύντομα Πελοπ. μετὰ τῶν ἐσπερίων Δογματικῶν Πᾶσα πνοὴ εἰς ὅλους τοὺς ἤχους. Τὰ ἕνδεκα ἑωθινά, Λοξολογίας. Δύο σειρὰς χρονικὰ Φωκ. καὶ Π. Ἐφεσίου, διάφορα ἄξιον ἔστιν, Κοινωνικὰ ἑβδομάδος. Κοινων. Κυριακῶν Θ. Φ., Προκείμενα Μ. Τεσσαρακοστῆς, Λειτουργ. Μ. Βασιλείου. Λειτουργία Προηγιασμένων, Ὥρας Χριστουγέννων, Θεοφανίων, Πάσχα μὲ δοξαστικὰ Φιλανθίδου κλπ.

Τὸ ἔργον τοῦτο πεποίηκα ἀφ. ἑνὸς μὲν διὰ τὸν ἀνωτέρω λόγον, ἀφ' ἑτέρου δὲ συλλέξας πλεῖστα ὅσα καλλιτεχνικὰ μαθήματα διαφόρων διδασκάλων (ἅπερ ἐμφαίνονται ἐν τῷ πίνακι τοῦ ἐν λόγῳ βιβλίου) κατορθώσας πλουσιωτάτην συλλογὴν μουσικῶν μαθημάτων, πρὸς ἐκμάθησιν ἀρχαρίων.

Ταῦτα ἔχων ὑπ' ὄψει φρονῶ ὅτι, τὸ τοπικόν μου τοῦτο ἔργον θ' ἀνταποκρίνεται πλήρως πρὸς τὰς ἀνάγκας τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Ὑμνῳδίας καὶ τὴν ἀγάπην καὶ ἔφεσιν τῶν φιλομούσων Συνδρομητῶν. Ὅθεν ἔχων πεποίθησιν ὅτι διὰ τοῦ ἀνάχρας ἔργου μου τούτου θέλω προσφέρει κάτι ἐλαχίστην τινὰ ὑπηρεσίαν εἰς τὴν καθ' ἡμᾶς Ἁγίαν καὶ Καθολικὴν Ἐκκλησίαν, λαμβάνω τὸ εὐδιάφορον θάρρος νὰ παροκαλέσω πάντας τοὺς φιλομούσους Ἁγιορείτας κ. Συνδρομητὰς, καὶ λαϊκοὺς τοιούτους, ὅπως ὑποστηρίξωσι τὸ ἔργον τοῦτο ἐγγραφόμενοι Συνδρομηταί.

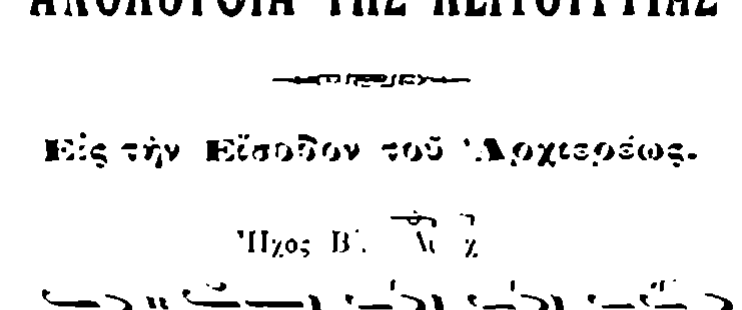
Ἡ τιμὴ τοῦ ὅλου ἔργου ὡρίσθη εἰς 300 δραχμάς.



ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

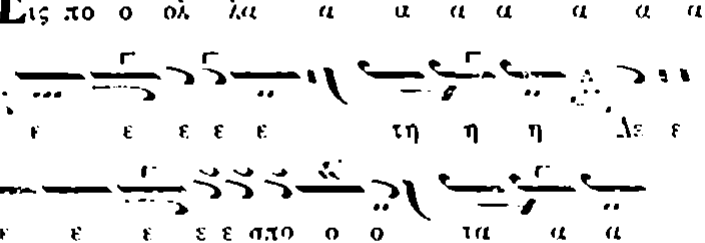
Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

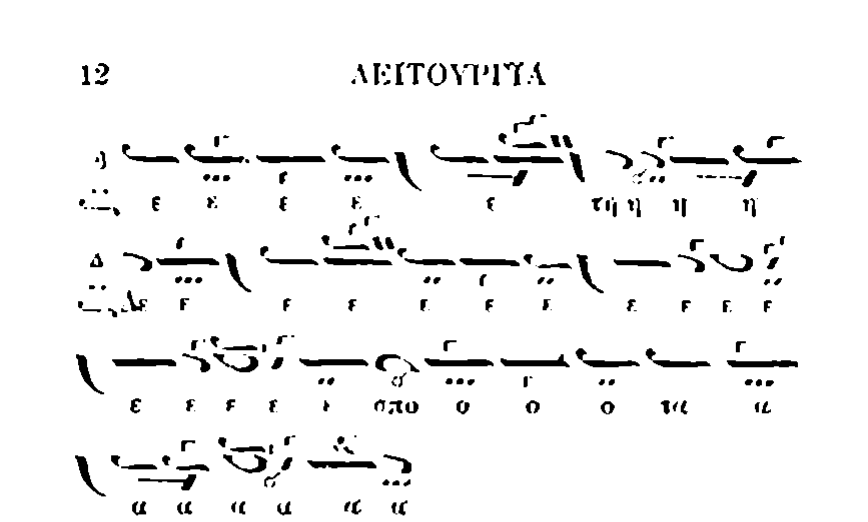
Ἦχος Β'. Νη ζ



Ἕτερον Γ. Ραιδεστηνοῦ

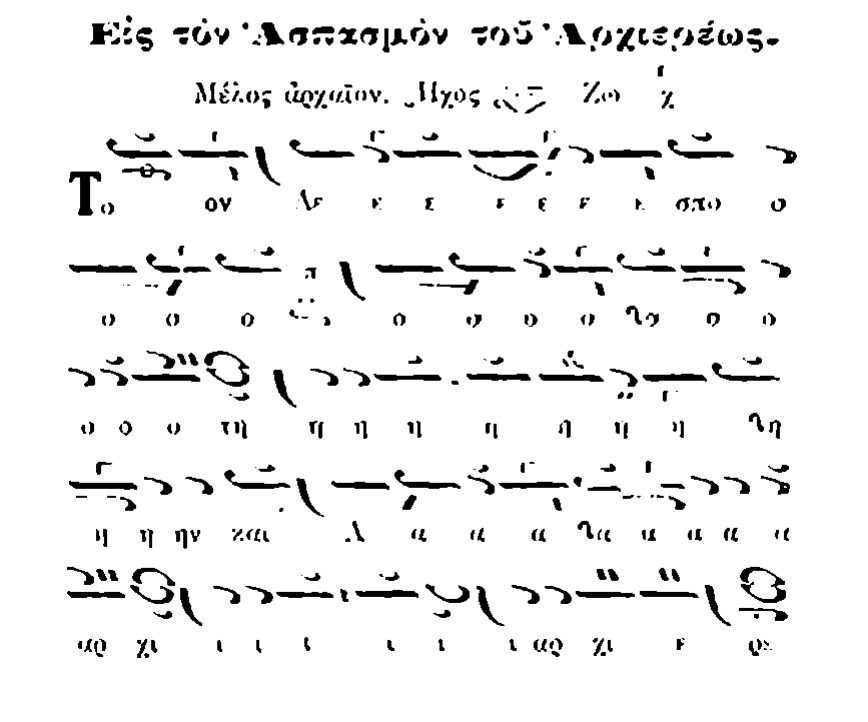
Ἦχος δ'. Δι





Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

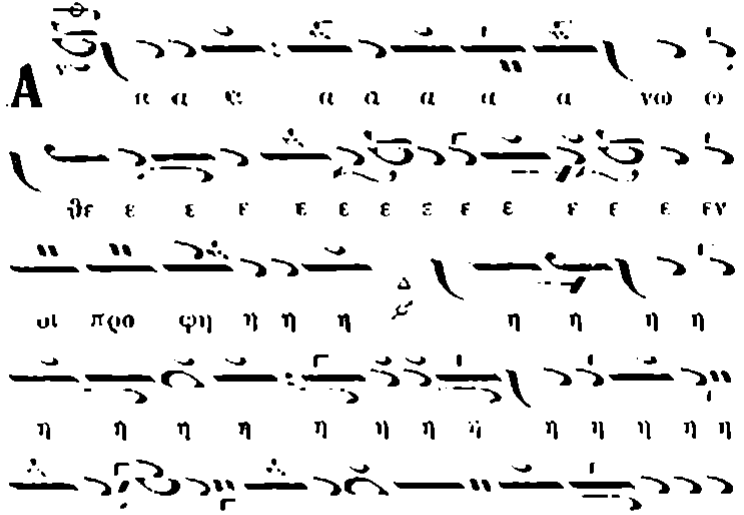
Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος χ



Ὅταν Ἐνδύσται ὁ Ἀρχιερεύς.

Ἰ. Κουκουζέλους. Συνταιθὲν παρὰ Κωνσ. Πρωτοψάλτου

Ἦχος Ζω.



η η η η η η η ηγ γι ει ει σε προ κι α τη

η η η ηγ γει ει ει λα α α

α α α α α α α α αν στα α α α

α α μνο ο στα μνο ο ον ρα α αβ

βδο ον πλα α α α α α α α α ραβδον

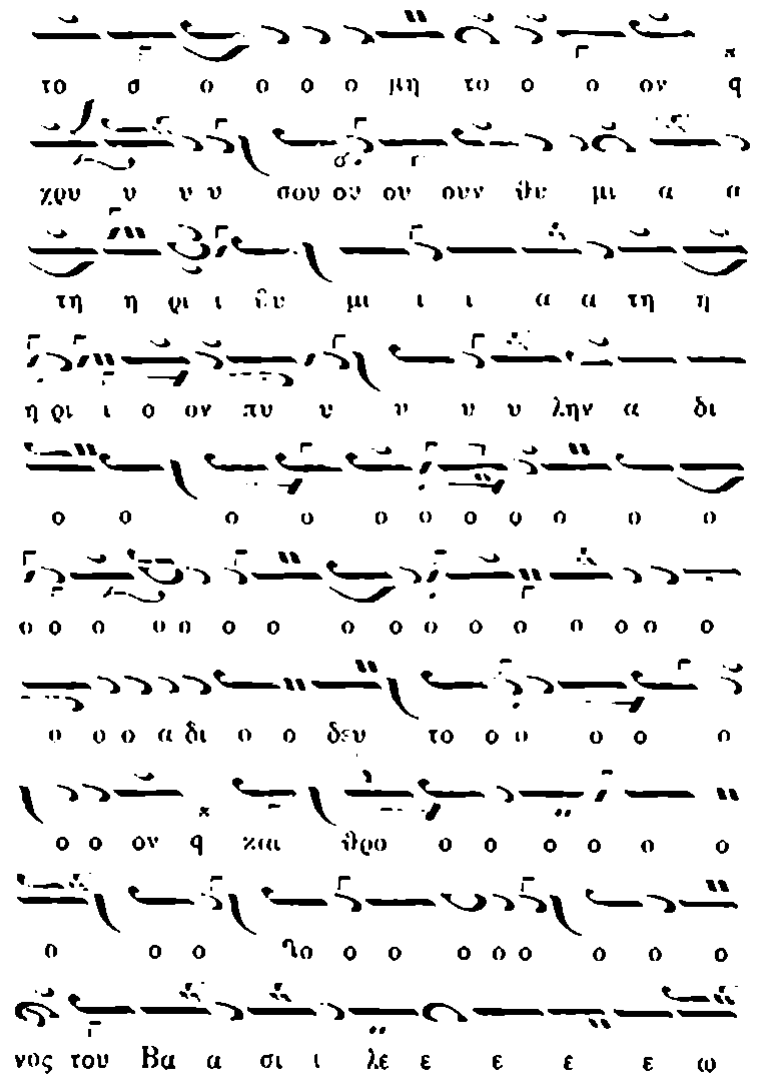
πλα α α κι α α α α α α α αν q

κι ι ι ι ι ι ι ι βο ω ω ω κι

ι βο το ο ο ον λυ υ υ υ υ υ υ

χνι ι ι ι ι α α α α α α α ϑα

α α α α α α α α α α α αν τρα α



το σ ο ο ο ο μη το ο ο ον q
χρυ υ υ υ σου ου ου ουν ἱθυ μι α α
τη η ρι ι ἱυ μι ι ι α α τη η
η ρι ι ο ον πυ υ υ υ υ λην α δι
ο ο ο ο ο ο ο ρ ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο α δι ο ο δευ το ο ο ο ο ο
ο ο ον q κα ἱθρο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ῃο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
νος του Βα α σι ι λε ε ε ε ω

Εἰσοδικὸν Ἀργόν

Ἦχος ἐκ τοῦ Δι. χ

Δε ε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ευ

τε προ ο σκυ νη η η η σω ω ω ω ω

ηω ω ω ω μεν καὶ προσ πε ε ε ε

ε ε σω ω ω μεν Χρι ι στω ω ω ω ω ω ω

ω σω ω ω σον η μα α α αις Υι

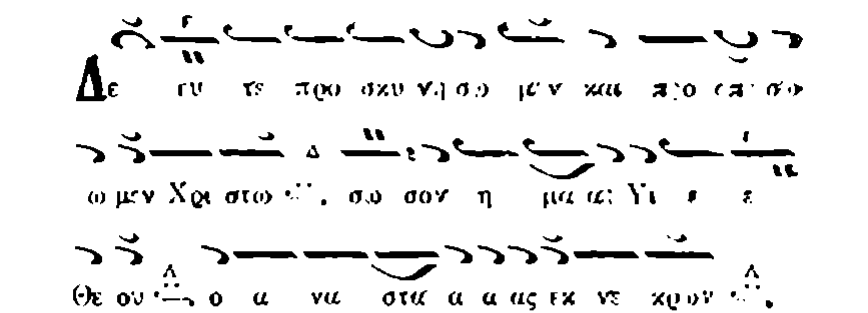
ε ε ε ε ε Θε ε ου ου ο α να στα

α α α αις εκ νε εκρῶ ω ω ων ηα α

α α α ωλ λον τα α α α σοι α αλ λη

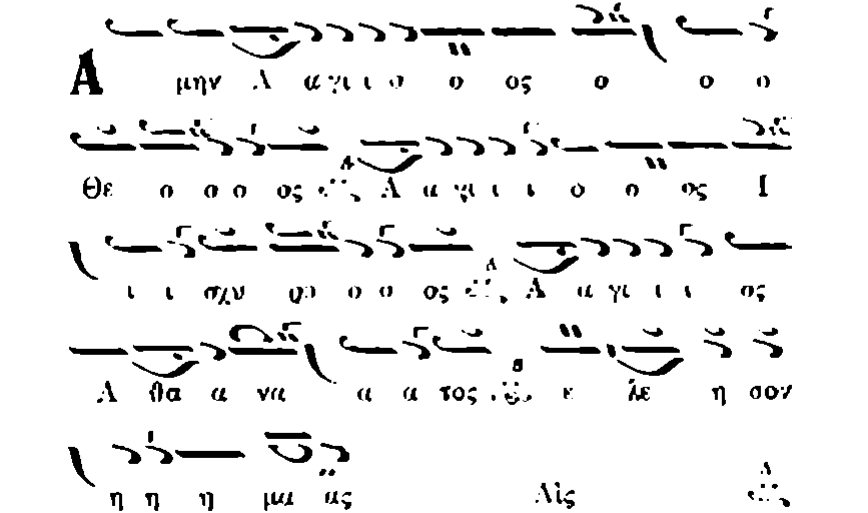
η η η λου ου ι ι ι α

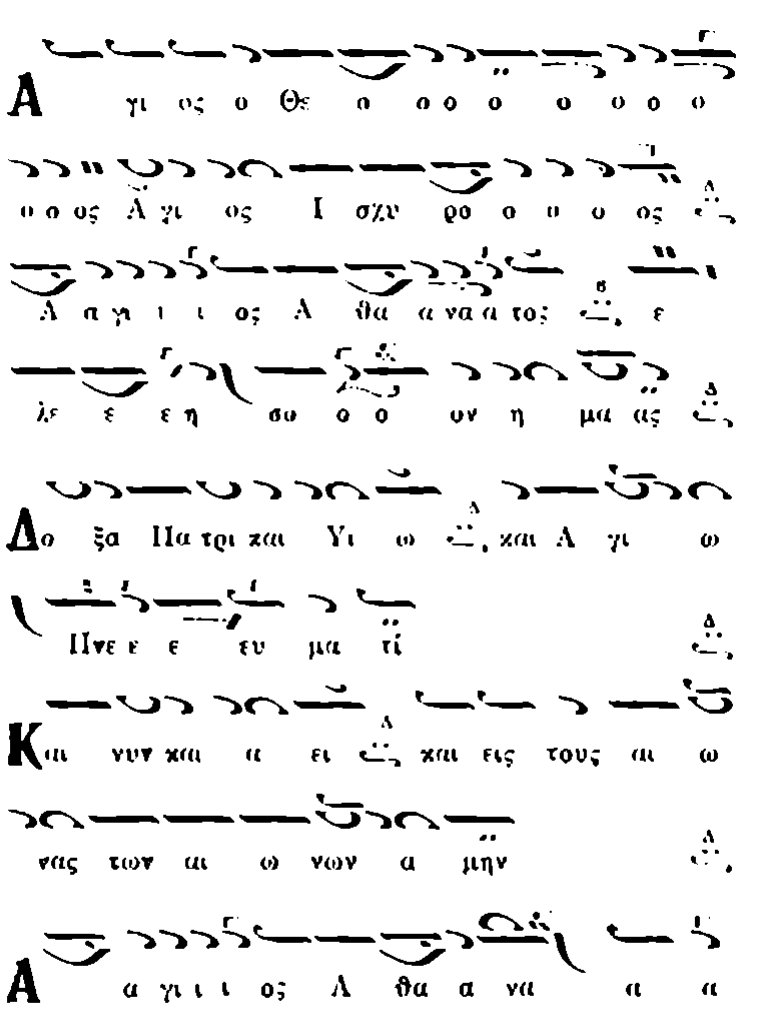
Ἕτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός.



Τὸ Χερουβικὸν

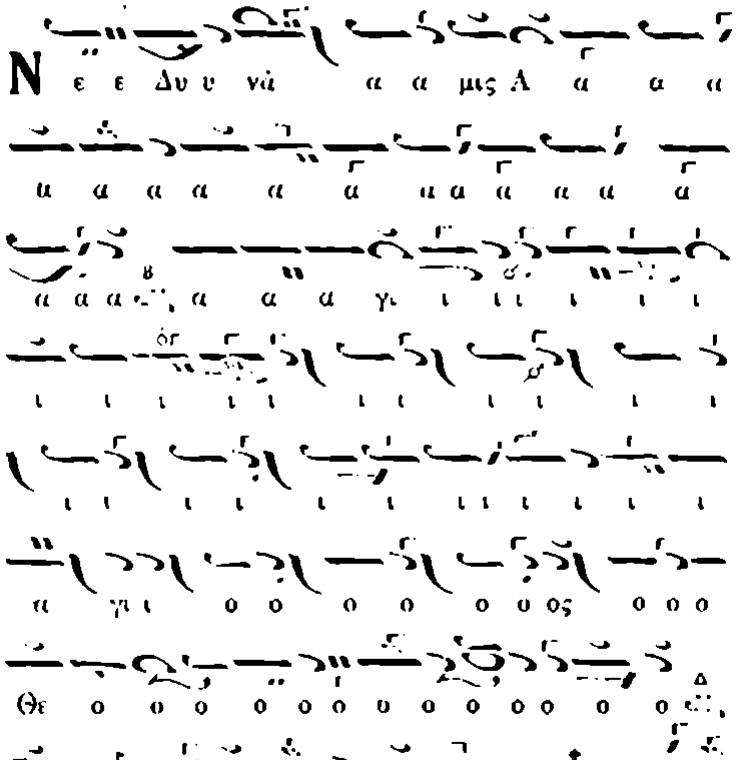
Ἦχος Δι χ




A γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ος Α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ο ος
Α α γι ι ι ος Α θα α να α τος ε
λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας
Δο ξα Πα τρι καὶ Υι ω καὶ Α γι ω
Πνε ε ε ευ μα τί
Και νυν καὶ α ει καὶ εις τους αι ω
νας των αι ω νων α μην
Α α γι ι ι ος Α θα α να α α
τος ε λε ε ε ε η σο ο ο

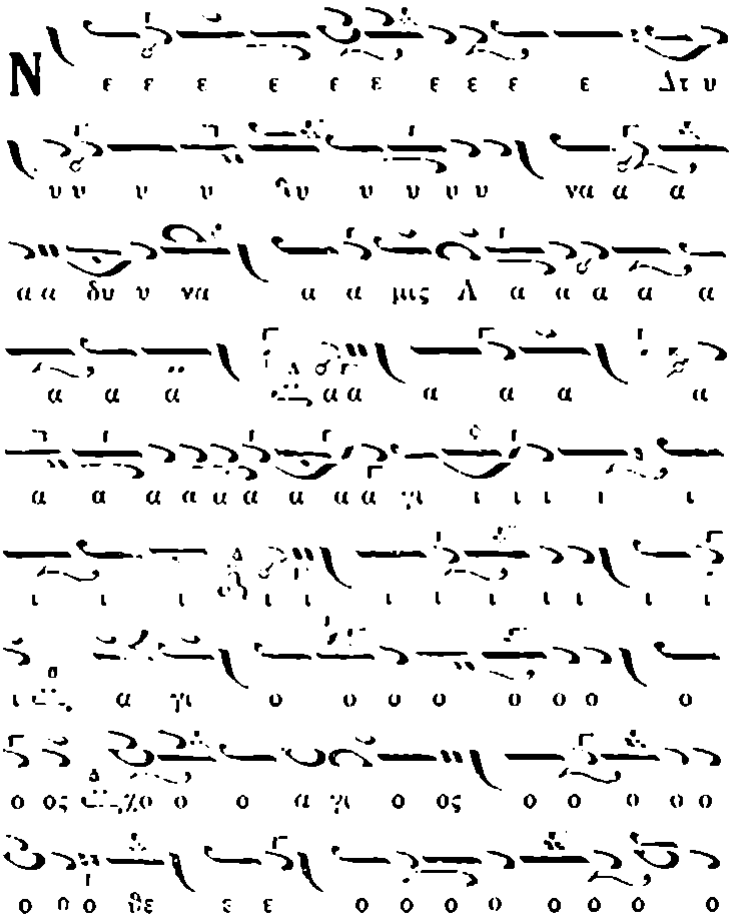
Δύναμις Γεωργίου Κρητός.

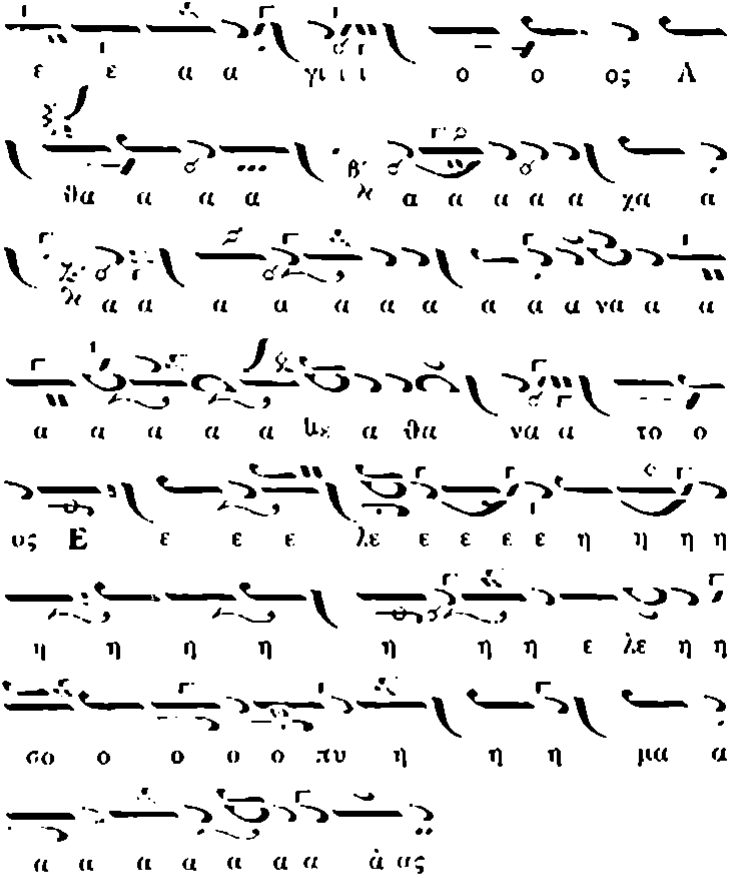
Ἦχος Δι.



Ἕτερον ὑπὸ Νηλέως Καμαράδου

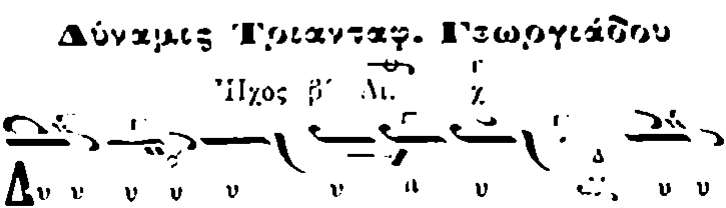
Ἦχος Δι.





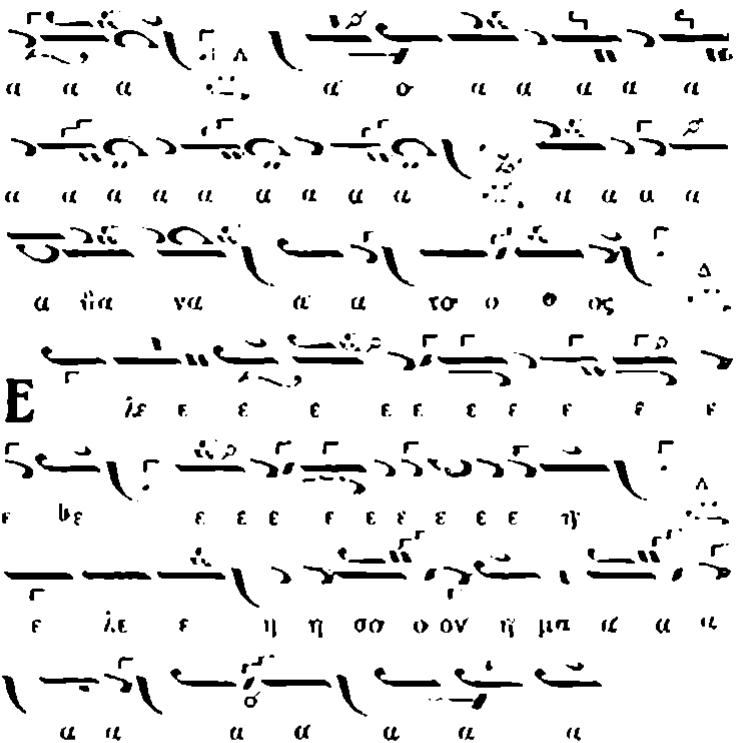
Δύναμις Γρισανταφ. Γεωργιάδου

Ἦχος β΄ Λι. χ



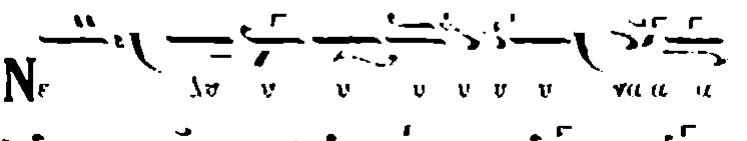
υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ωει αι αι αι δυ υ να μι ι ι ις
Λ α α α α σ α α σ α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α Λ α γι ι ο ο ο ο α
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο θε ε ε ε ο ο θε ε ε ο ο

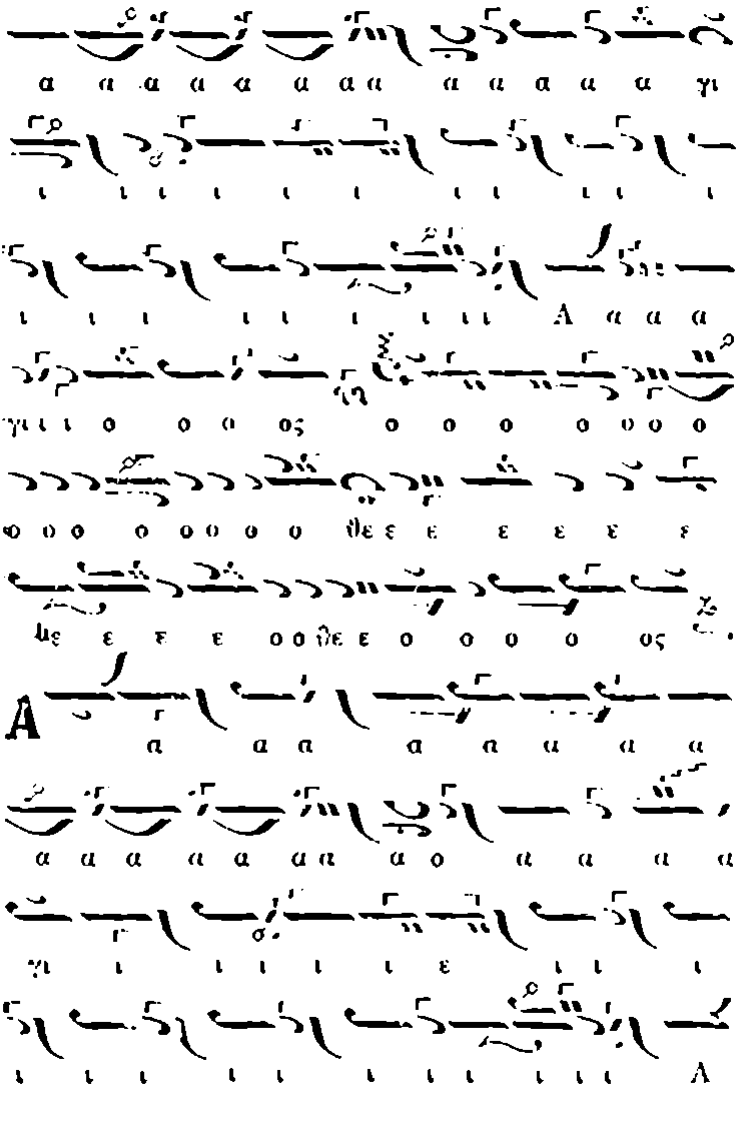
A

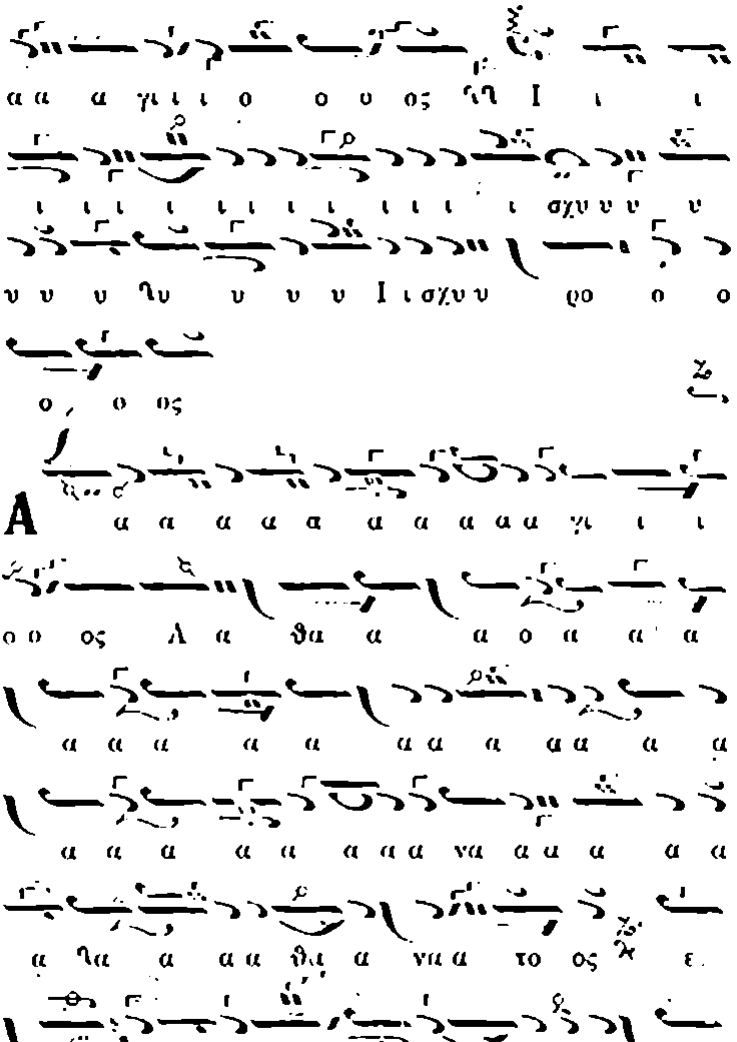


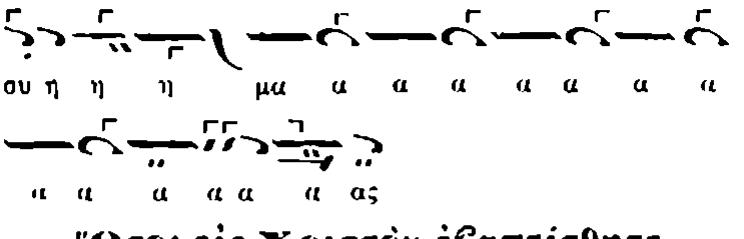
Δύναμις Νικολ. Σμύρνης

Ἦχος Ζω.



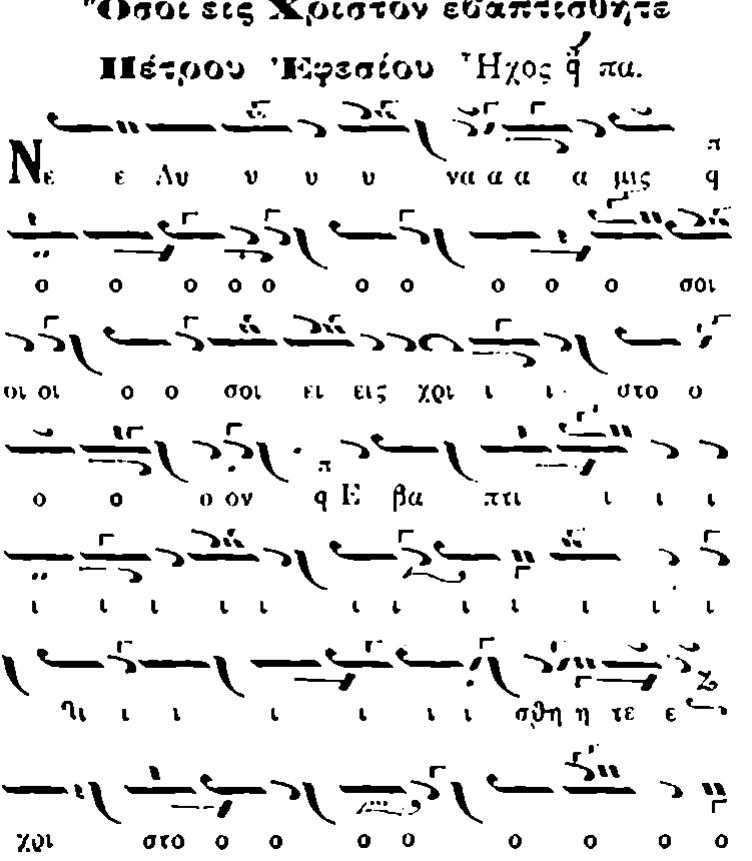


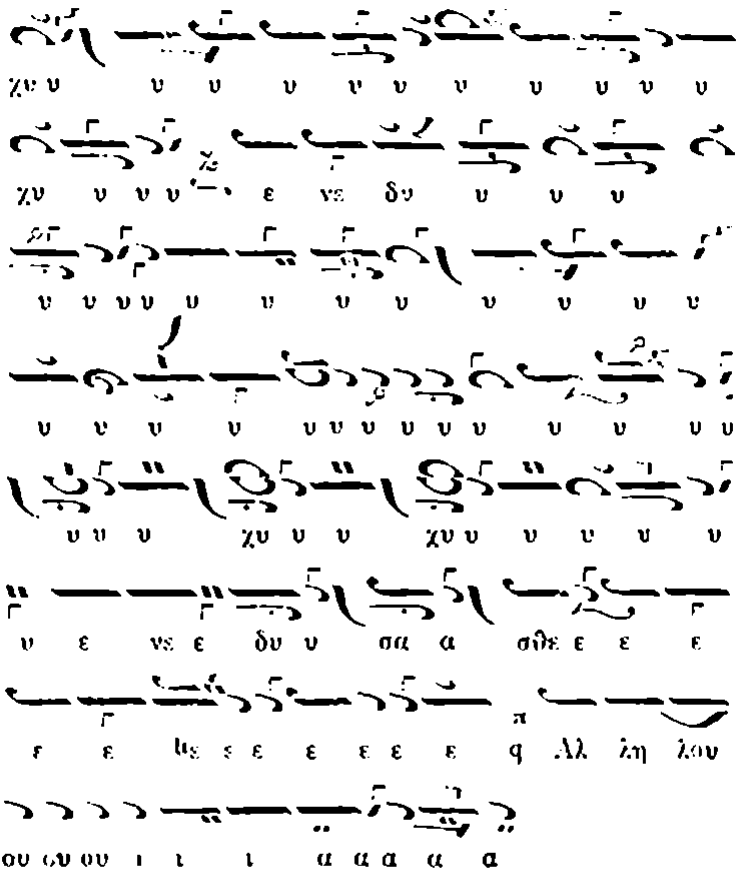




Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε

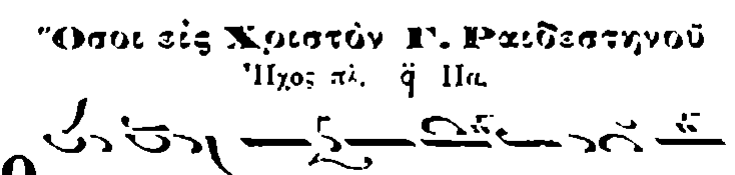
Πέτρου Ἐφεσίου Ἦχος ᾱ πα.





Ὅσοι εἰς Χριστὸν Γ. Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος πλ. ϊ Πα



ι σθη η τε ϯ Χρι στο ον ε ε ε ε νε

ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου

ου ου ου ι ι ι ι ι ϥ Αἰς. ⲟ σοι οι εις Χρι

στο ο ον ε ε ϭⲉ ⲙⲡι ι σθη η

τε ϯ Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ

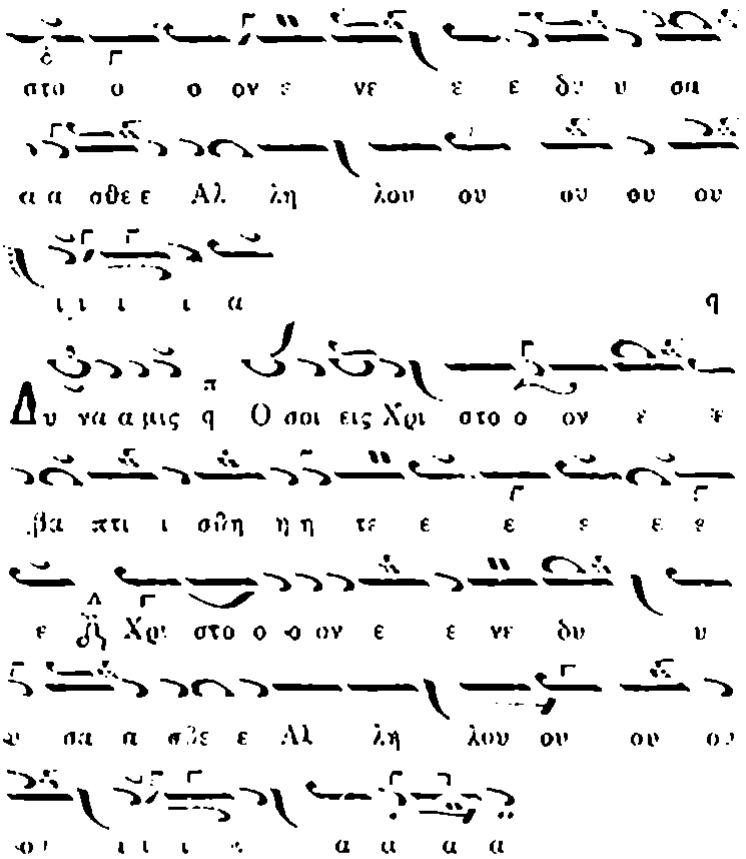
υ σα α σϭε ε ε Αλ λη λου ου ου ου

ου ι ι ι ι α ϥ

Δο ξα Πα τρι καὶ υἱ ω καὶ α γι ι ω

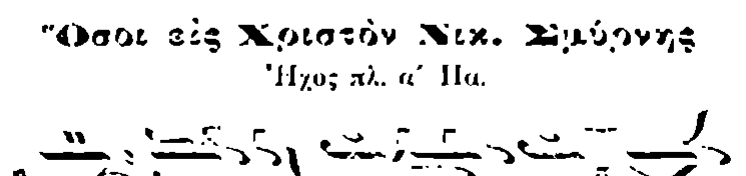
Πνευ μα τι ϯ Και νυν και α ει και εἰς τους

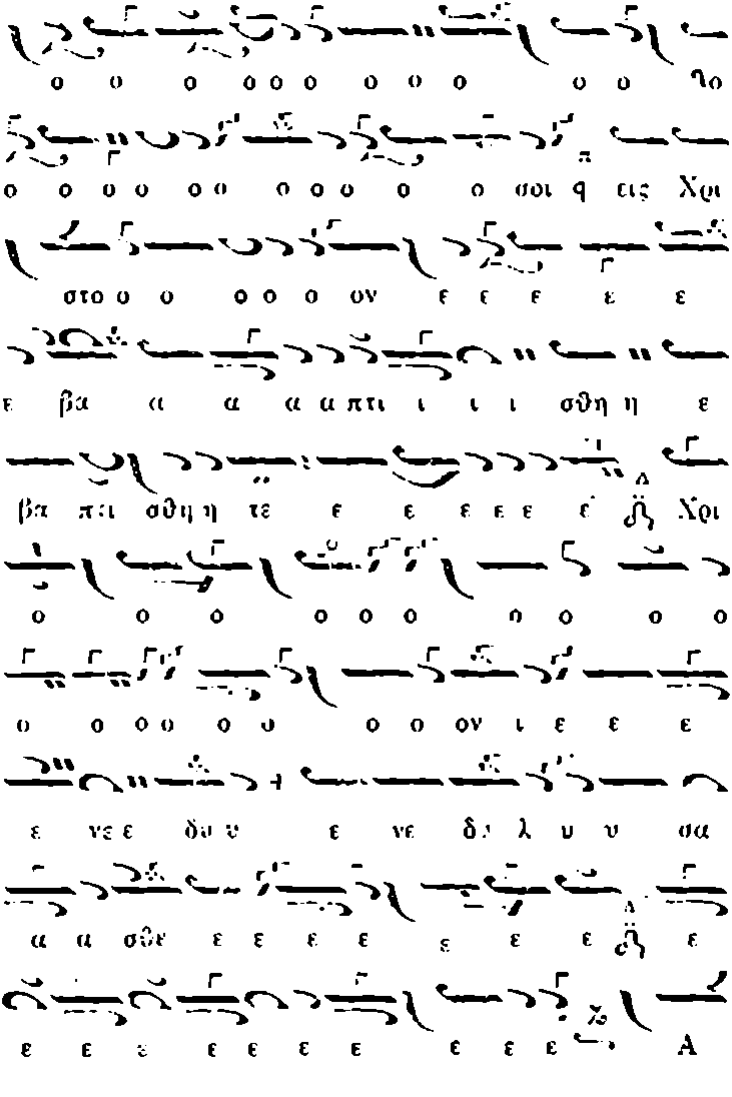
αἰ ω ω νας των αἰ ω νων α μην ϯ Χρι

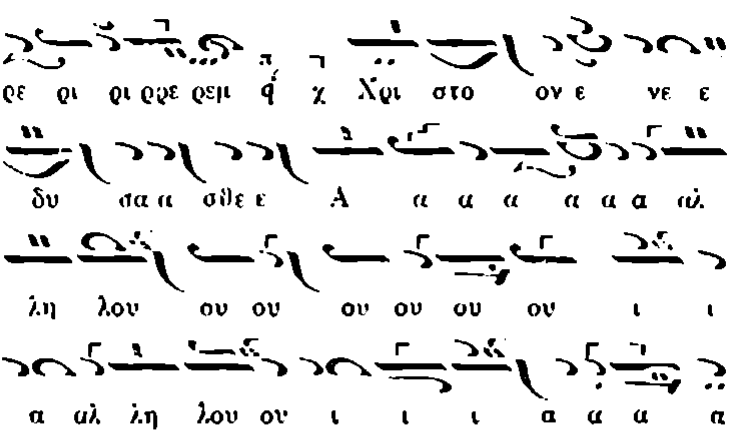


Ὅσοι εἰς Χριστὸν Νικ. Σμύρνης

Ἦχος πλ. α΄ Πα.

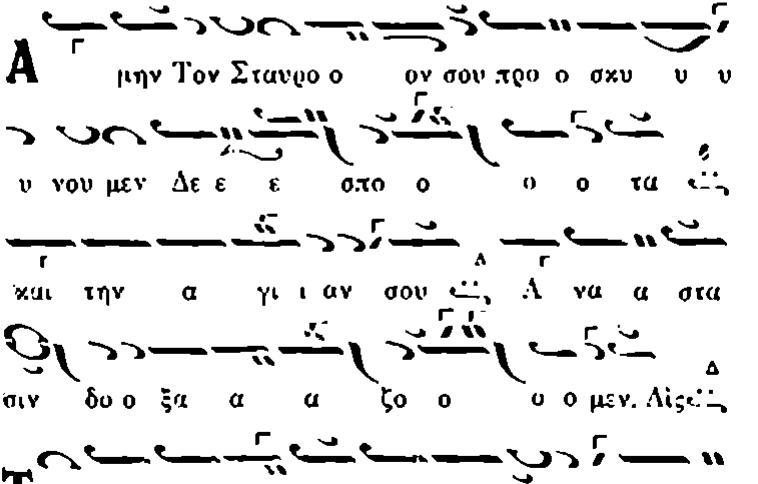


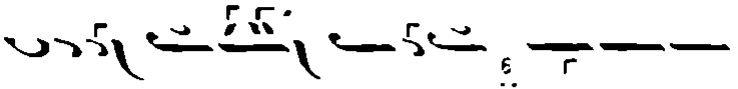


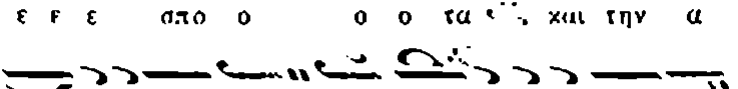


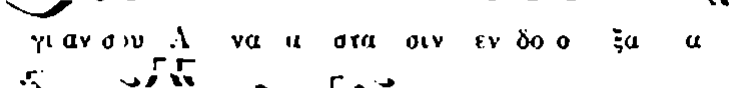
Τὸν Σταυρόν σου Προσκυνοῦμεν

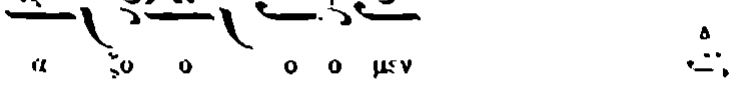
Ἀγαθ. Κυριαζίδου Ἦχος Δι.

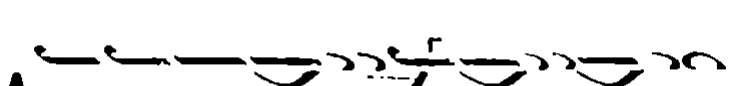


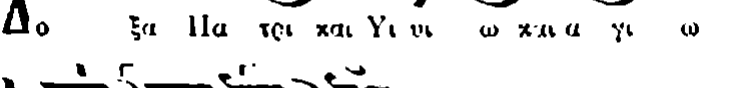

ε ε ε απο ο ο ο τα και την α

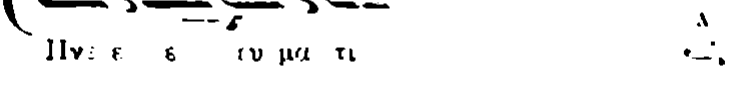

γι αν σου Α να α στα σιν εν δο ο ξα α

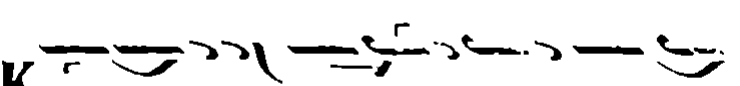

α ζο ο ο ο μεν

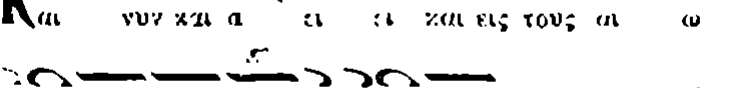

Δο ξα Πα τρι και Υι υι ω και α γι ω


Πνε ε ε τυ μα τι

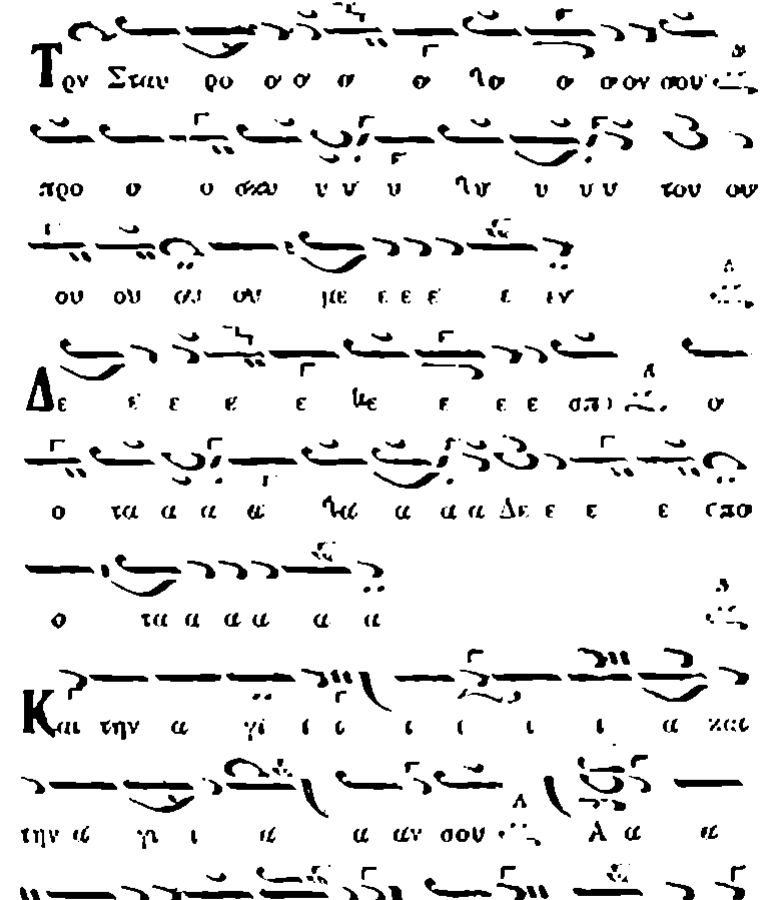

Και νυν και α ει ει και εις τους αι ω

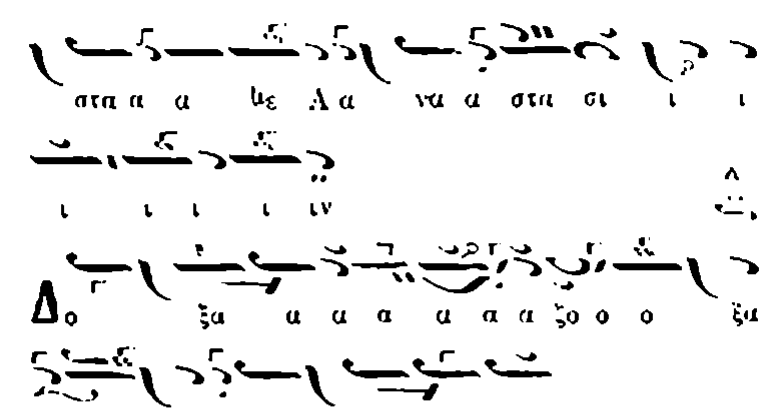

νας των αι ω νων α μην


Και την α γι αν σου α να α στα σι ιν


δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

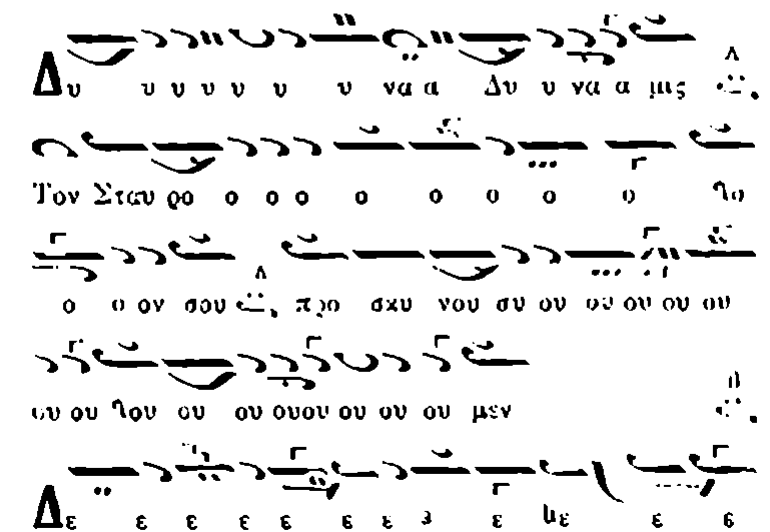
Δύναμις τοῦ Βήματος Ἦχος ὁ αὐτὸς

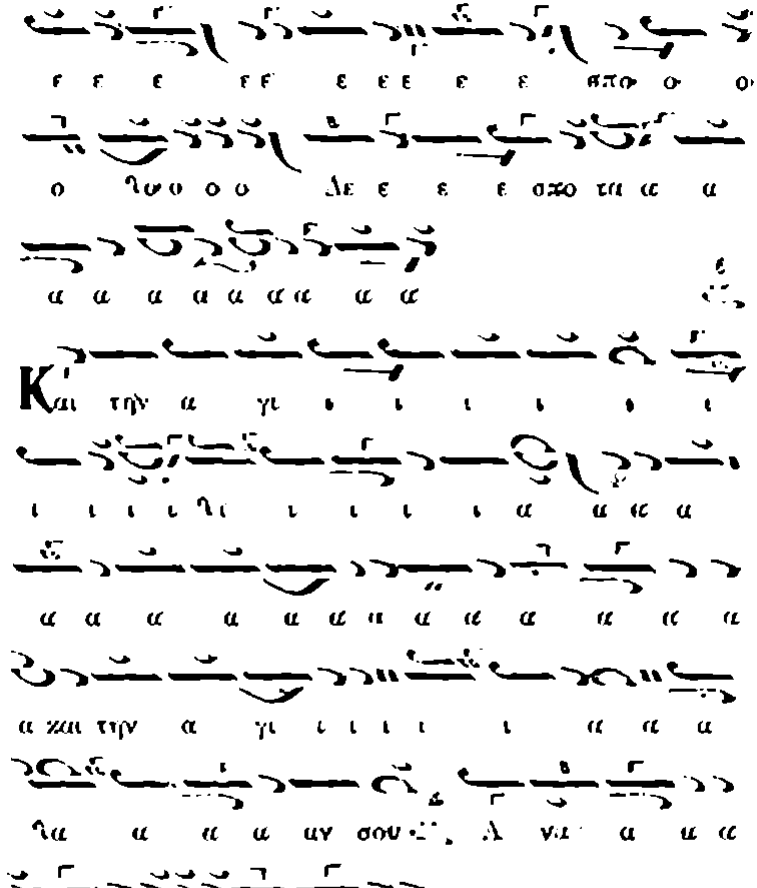


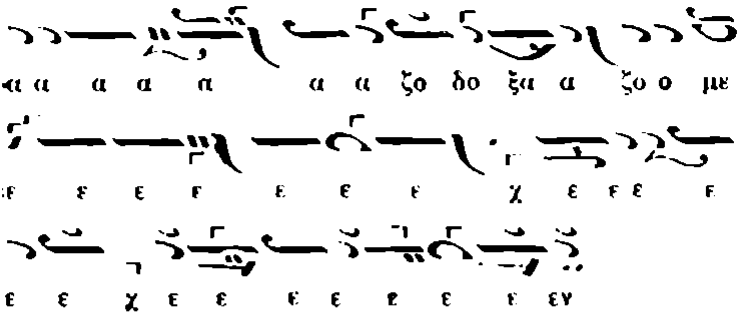


Ἀπὸ Χοροῦ Στ. Λαμπαδαρίου.

Ἦχος ὁ αὐτός.



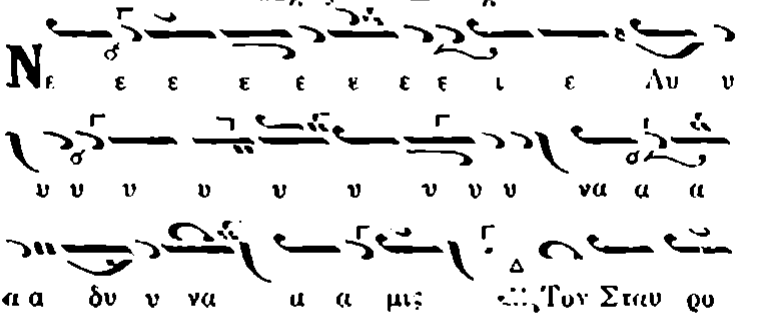


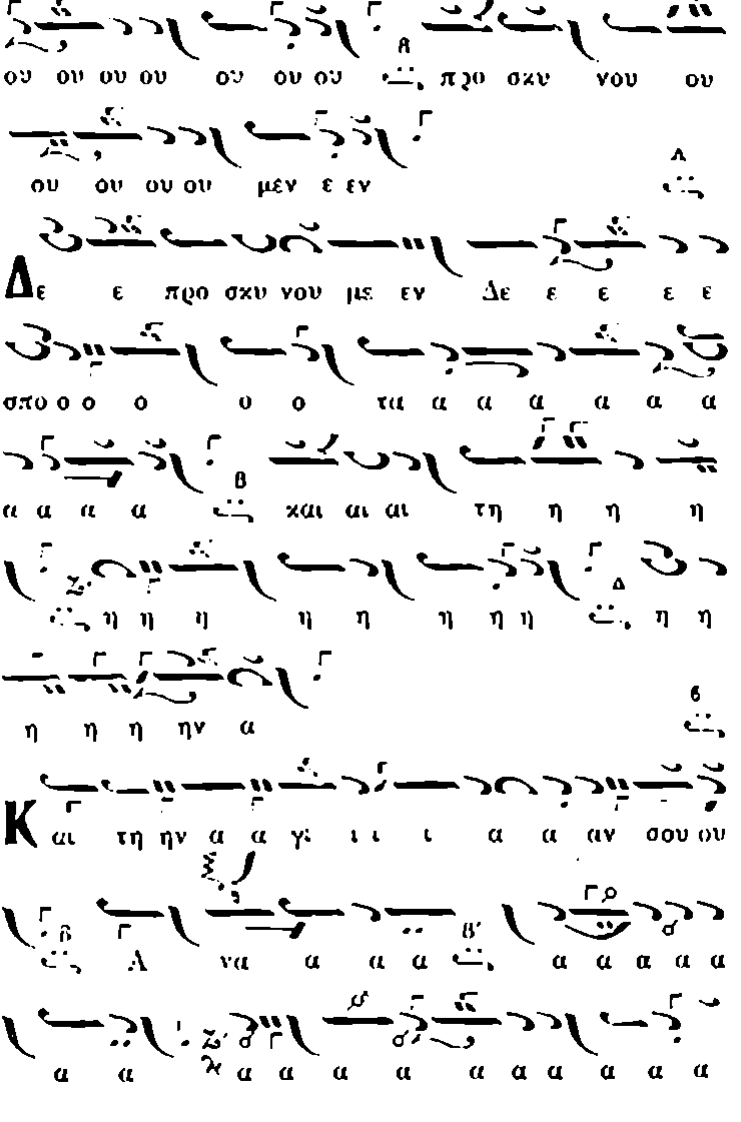


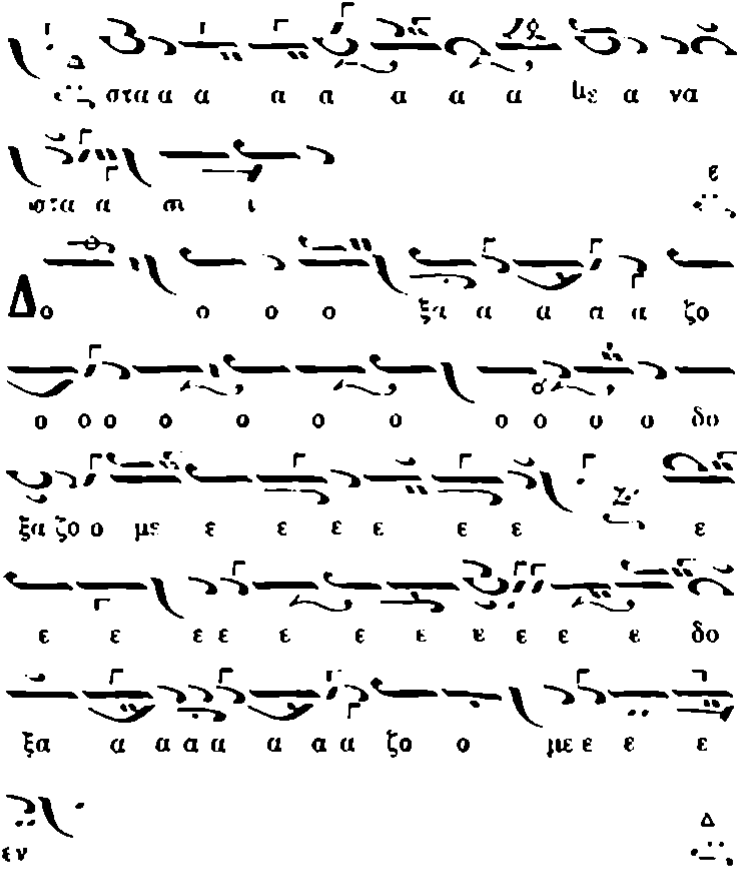
Δύναμις τοῦ Σταυροῦ

Ἐφαρμογὴ ἐπὶ τοῦ «Δύναμις» Ν. Καμαράδου

Ἦχος Δι. χ

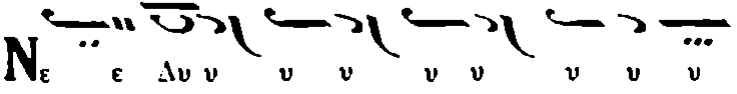


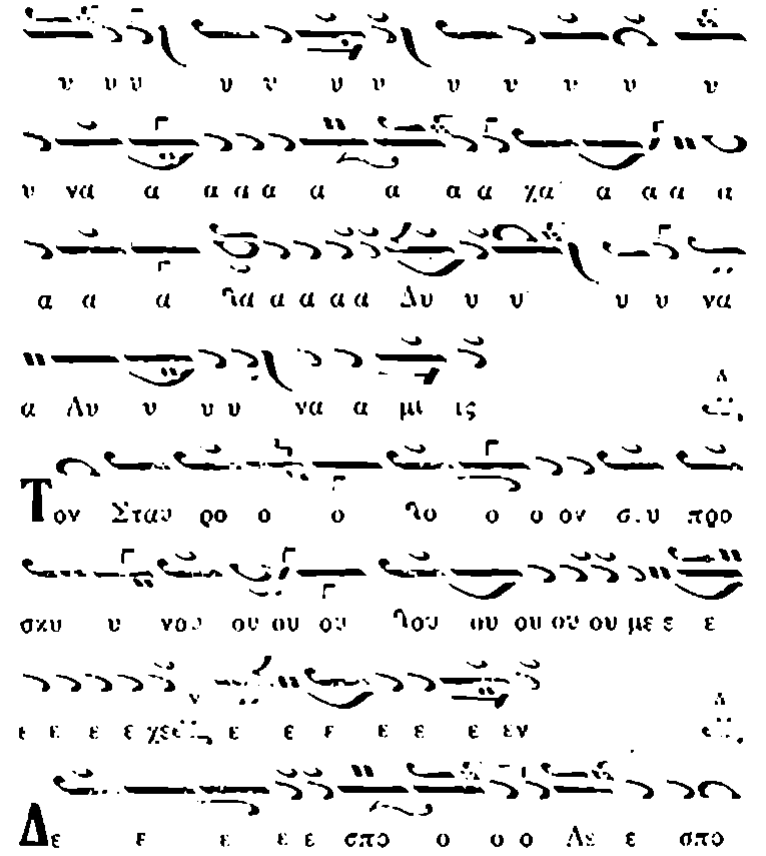

ου ου ου ου ου ου ου προ σκυ νου ου
ου ου ου ου μεν ε εν
Δε ε προ σκυ νου με εν Δε ε ε ε ε
σπο ο ο ο ο ο κα α α α α α α
α α α α κα αι αι τη η η η
η η η η η η η η η η
η η η ην α
Και τη ην α α γε ι ι ι α α αν σου ου
Α να α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

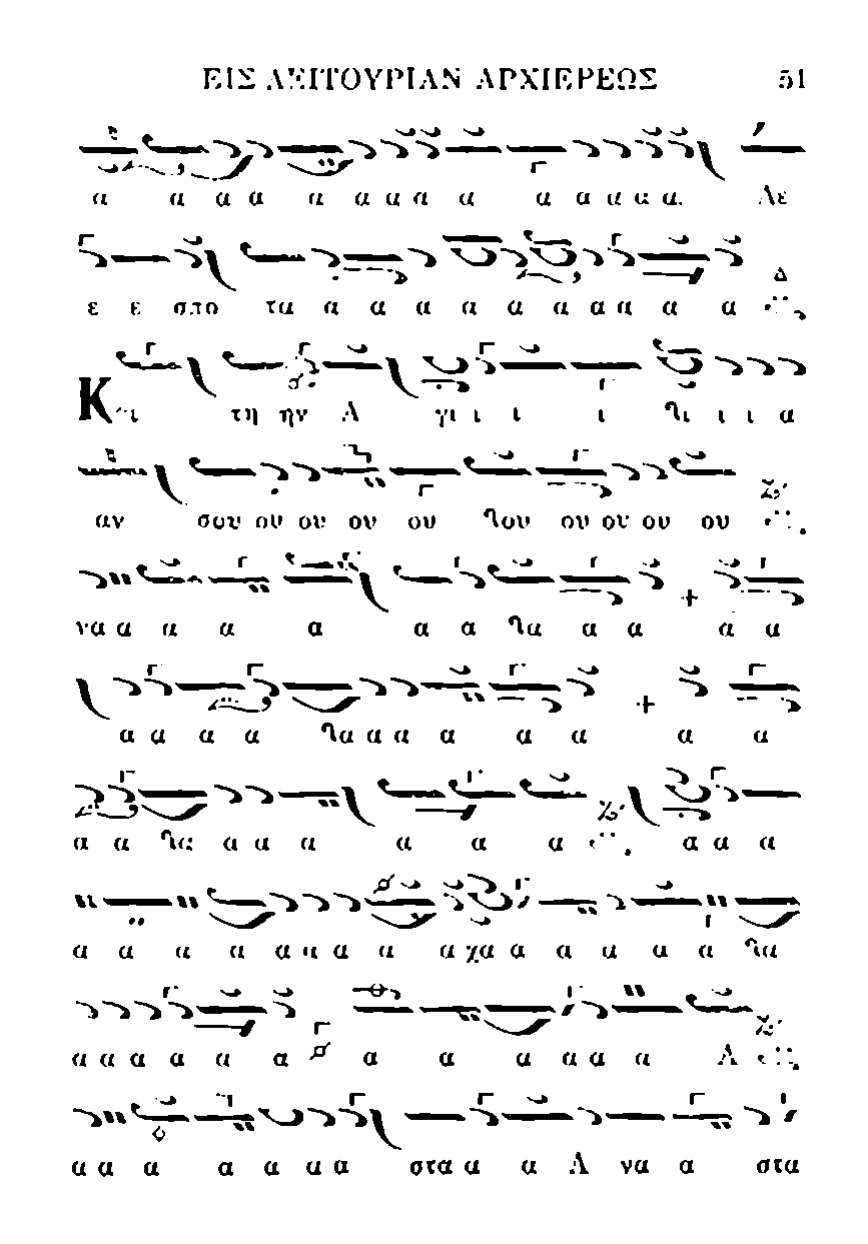


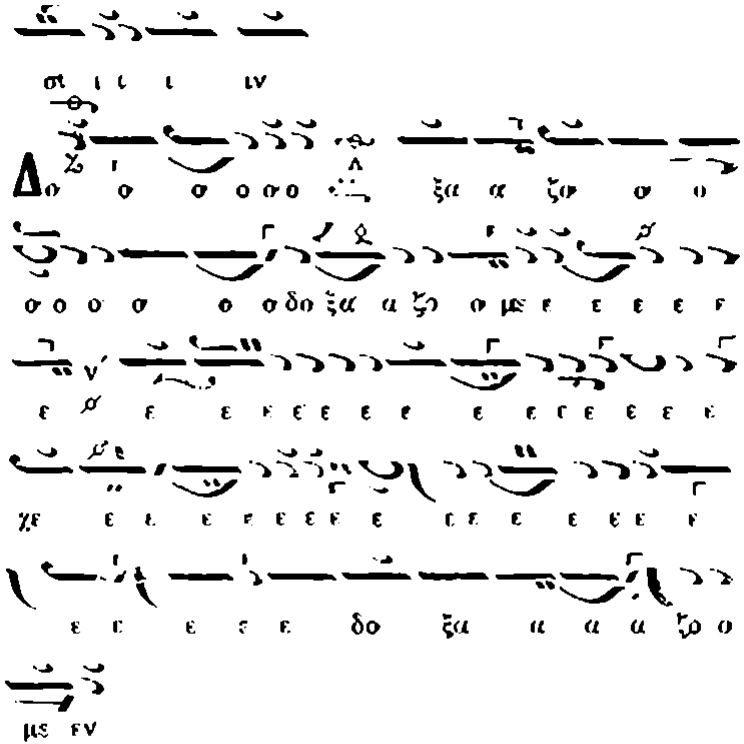
Ἕτερον Ν. Σμύρνης

Ἦχος Δι.



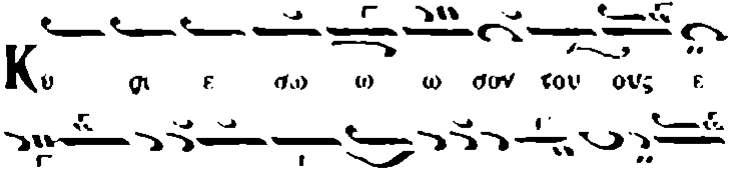

ηυ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ να α α α α α α α α χα α α α α
α α α ηα α α α α Δυ υ υ υ υ να
α Λυ υ υ υ να α μι ις
Τον Σταυ ρο ο ο ηο ο ο ον σ.υ προ
σκυ υ νου ου ου ου ηου ου ου ου ου με ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε εν
Δε ε ε ε ε σπο ο ο ο Λε ε σπο
ο τα α α α α α α α α α χα

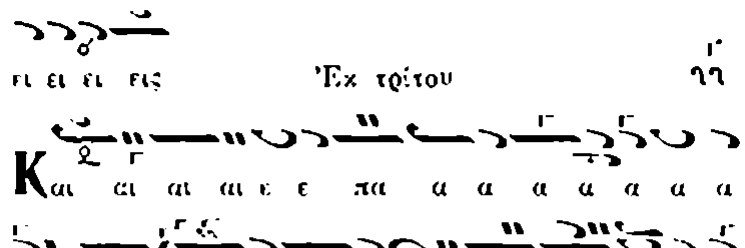




Εἰς Λειτουργίαν Ἀρχιερέως καὶ εἰς Χειροτονίας ὑπὸ Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου

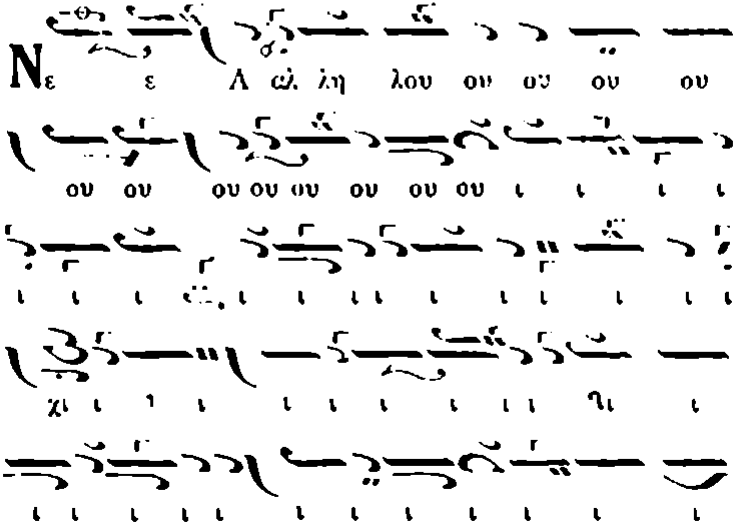
Ἦχος Πλ. δ'. ☙ Νη.





ΑΛΛΗΛΟΥΑΡΙΟΝ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ἦχος α΄. Πα.

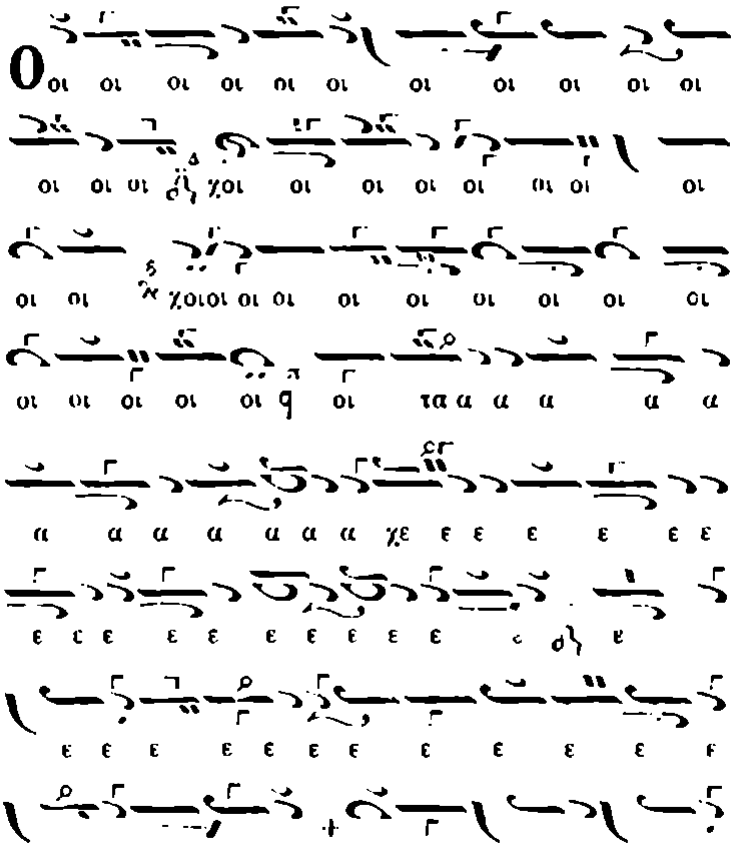


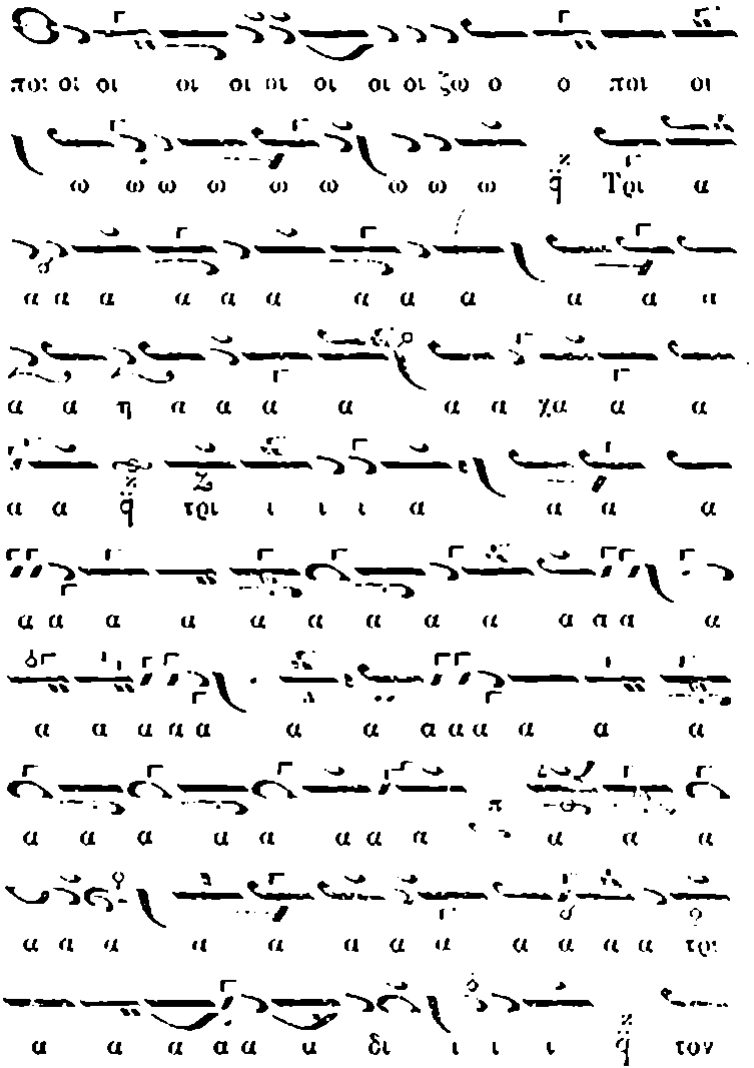
α α α α α α α α α α α
α α α α ὡ λη η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η α α α α α α
α α α α α α ὡ λη η η λου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
α α α α α α ὰ α α α α α α
α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος ᾱ Πα. Λετ. 16'



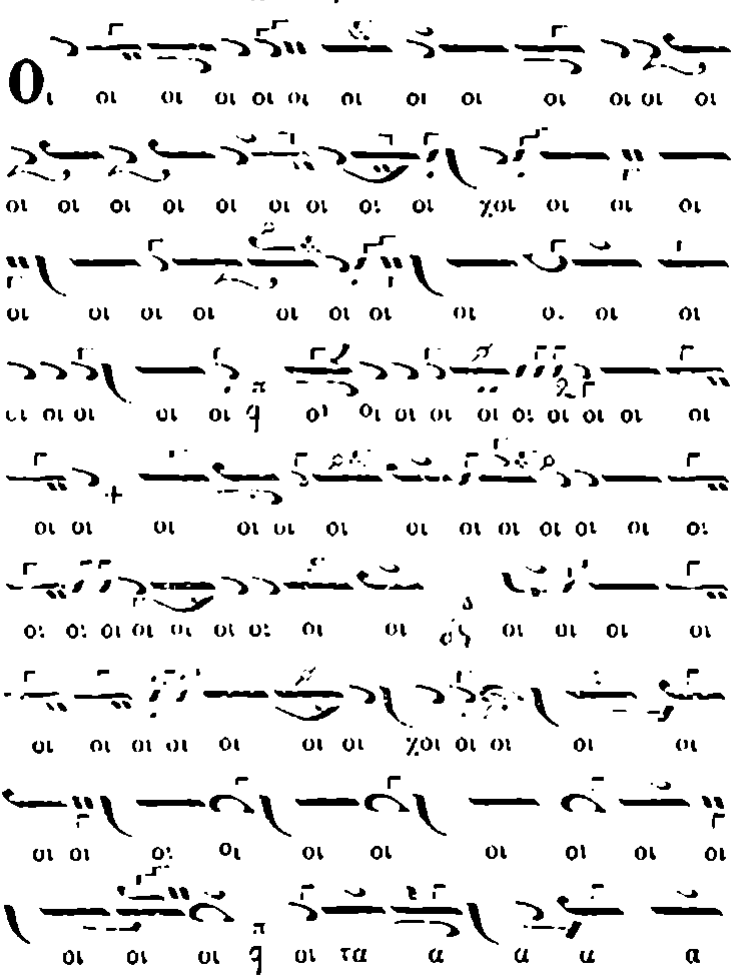

πο: οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο πο: οι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ἡ Τρι α
α α α α α α α α α α α α
α α η α α α α α α χα α α
α α ἡ τρι ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α τρι
α α α α α α δι ι ι ι ἡ τον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α πο θω
ω με ε ε θα α α ϥ α α α α
με ε ε ε ε ε ϱι ι ι ι με ε ϱι ι
μνα α α α α α ϩα α α α α α α
α α αν
Ω ω ω ω ω ω ω ος το ον βα αι α
σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ϩϩ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

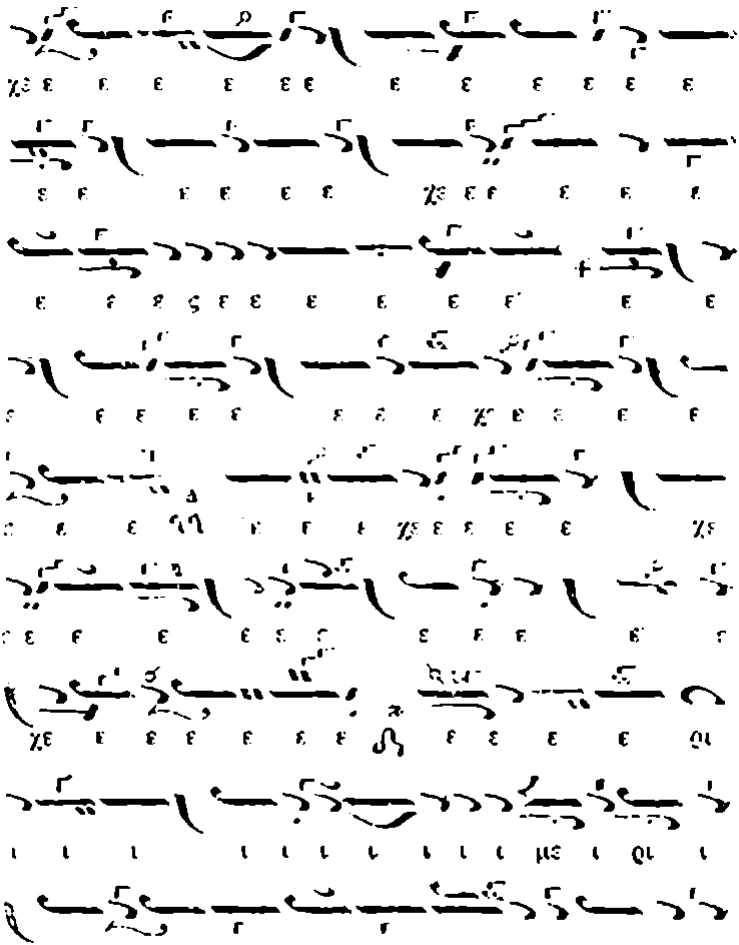
χ ρμ ρε ε ρε τι ρρε ε ρε ρι
τον Βα αι λε ε ε ε ε ε α α
α α των ο ο ο ο ο λων υ κο
δε ζο ο ο ο ο με ε νοι οι οι
οι ταις α αγ γι ε λι ι καις α α
ρα α α τω ω ω ω ω ως δο
ρυ φο ρου ουου ου με ε νο ον τα α
α α α ξε ε ε σιν Αλ λη λου ου ου
ου ι ι ι α α α α α α α α

Ἕτερον ὑπὸ Νικ. Σμύρνης.

Ἦχος ᾱ Πα. Λεπ. 13'



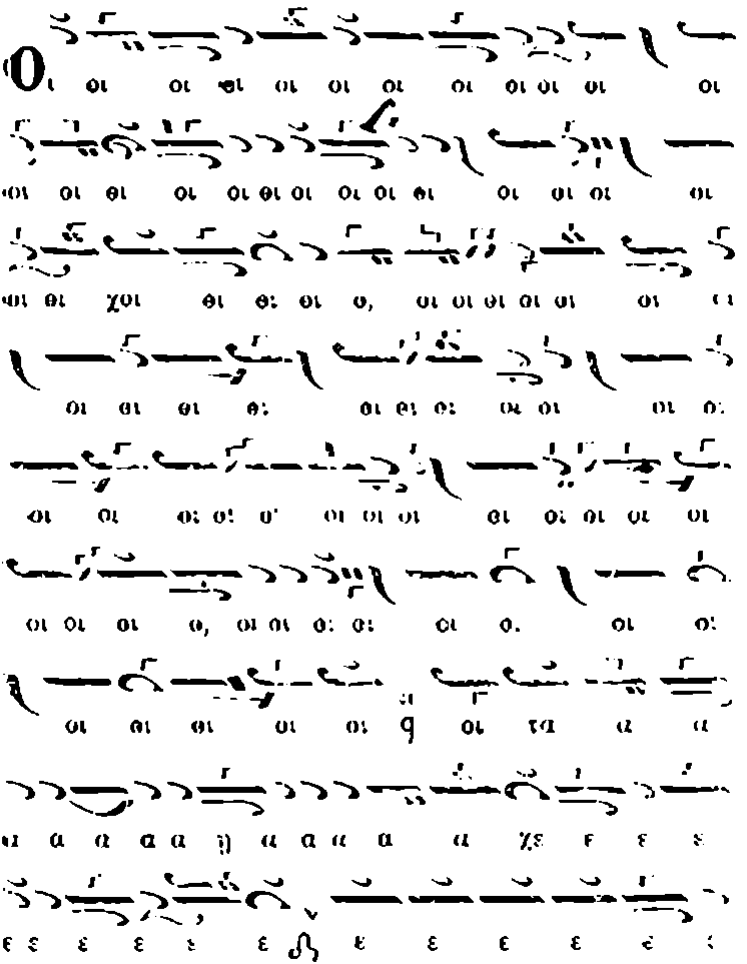
μυ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ
υ υ συι ι κω ω ως ει κο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ο ο ει ει κο νι ι ι ι ζο
ον τς ε ε ες ζι ι ι και αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι

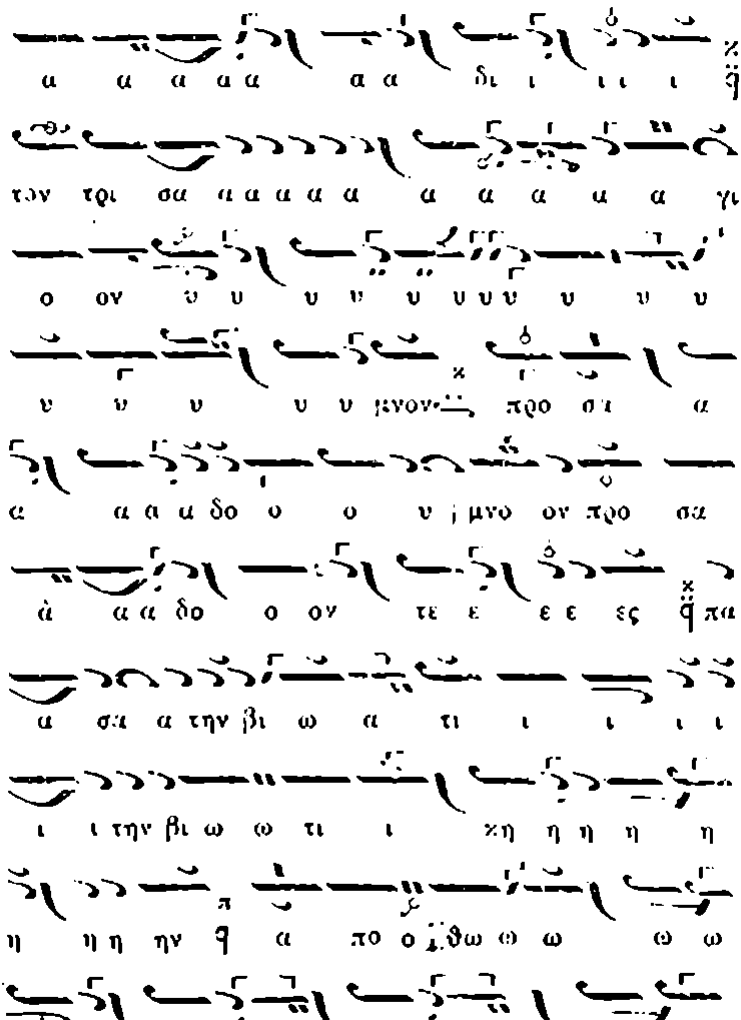


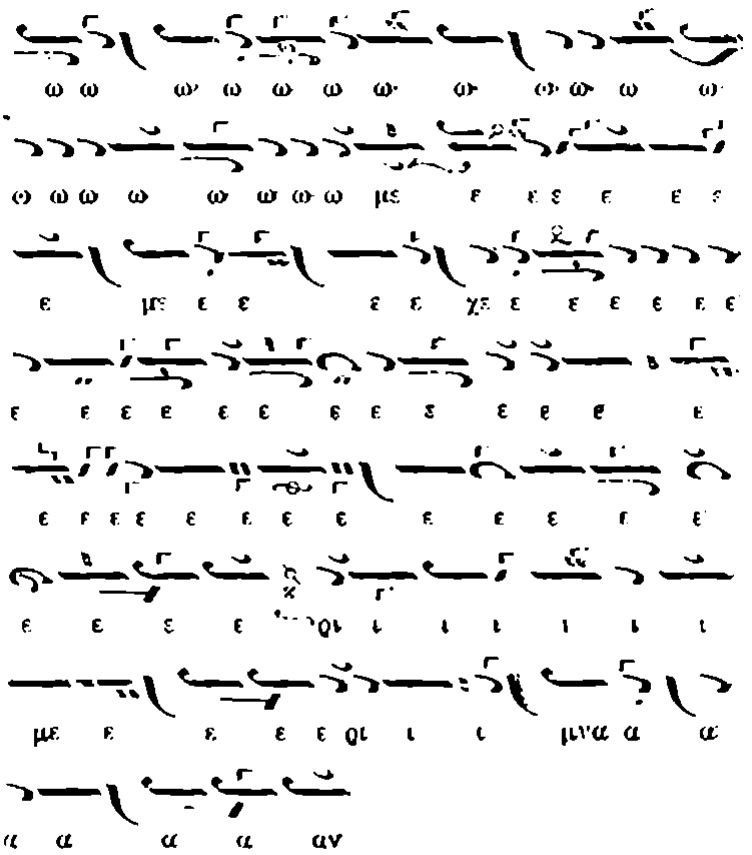
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς
τὸν πρῶτον τοῦ Θεοδώρου.

Ἕτερον ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ὁ αὐτός.



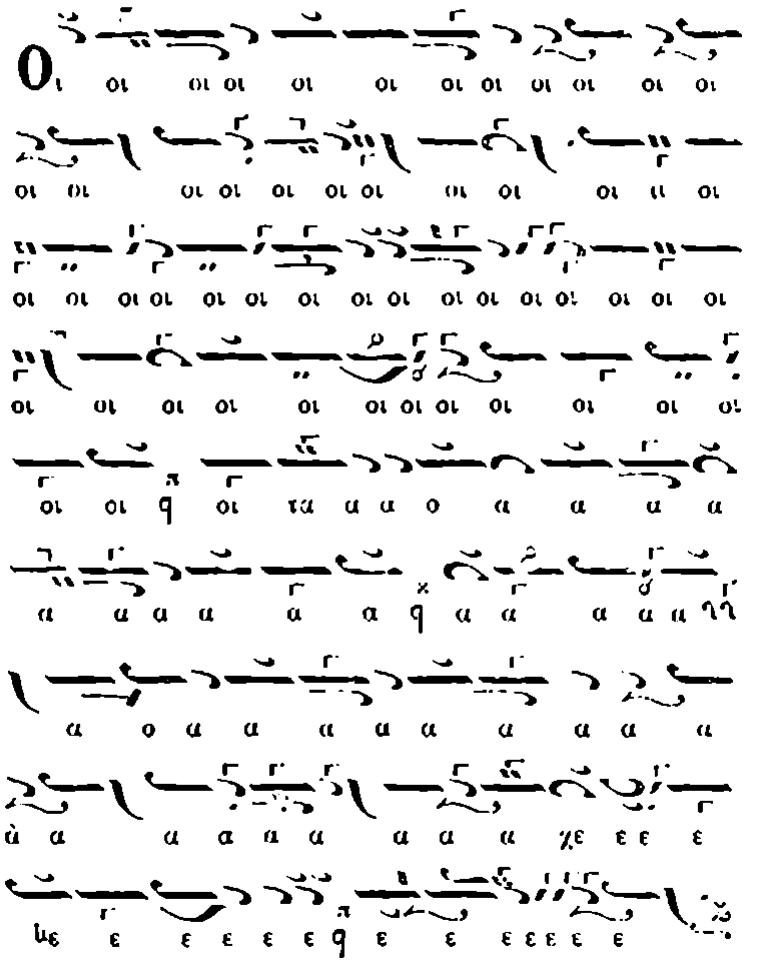

α α α α α α α δι ι ι ι ι
τον τρι σα α α α α α α α α α α γι
ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνον προ σα α
α α α α δο ο ο υ μνο ον προ σα
α α α δο ο ον τε ε ε ε ες πα
α σα α την βι ω α τι ι ι ι ι
ι ι την βι ω ω τι ι η η η η η
η η η ην α πο ο θω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

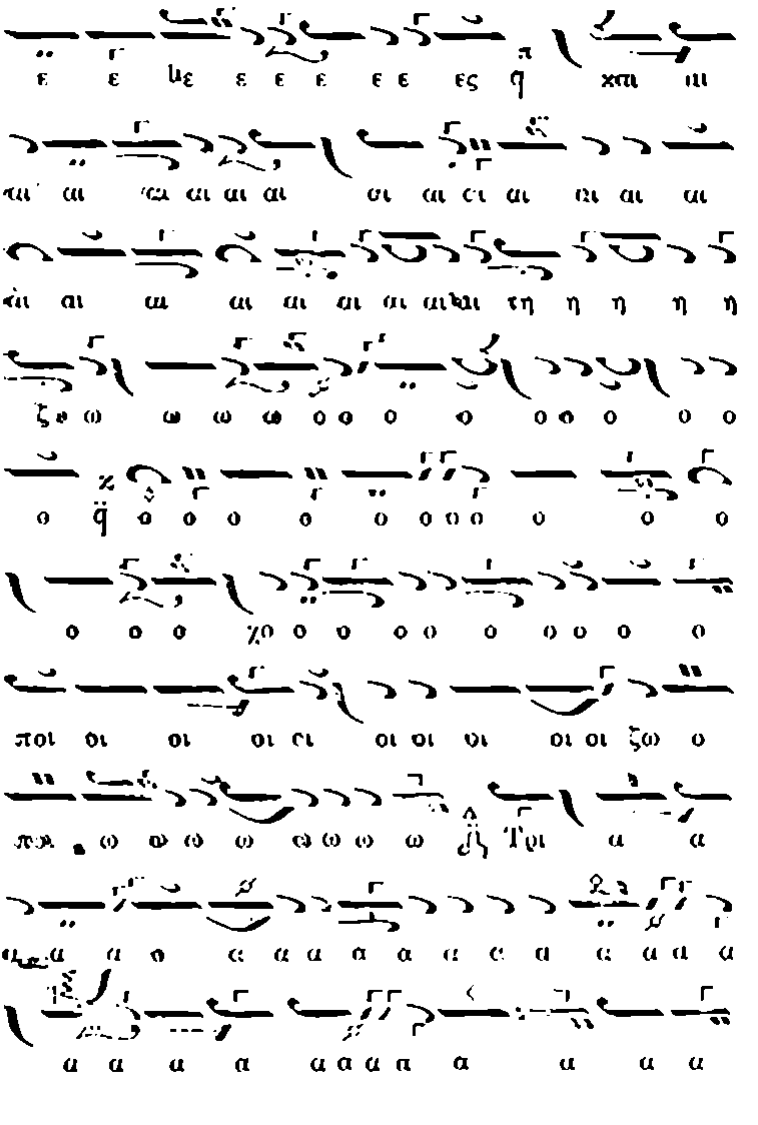


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 61ην Σελίδα.

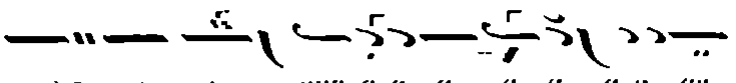
Ἕτερον ὑπὸ Γρηγ. Πρωτοψάλτου

Ἦχος α΄. Πα.



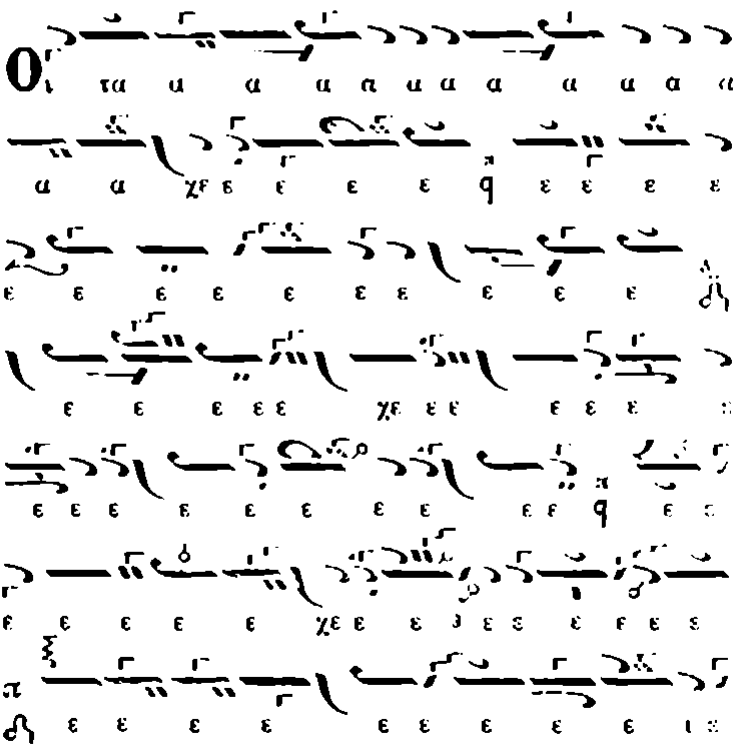


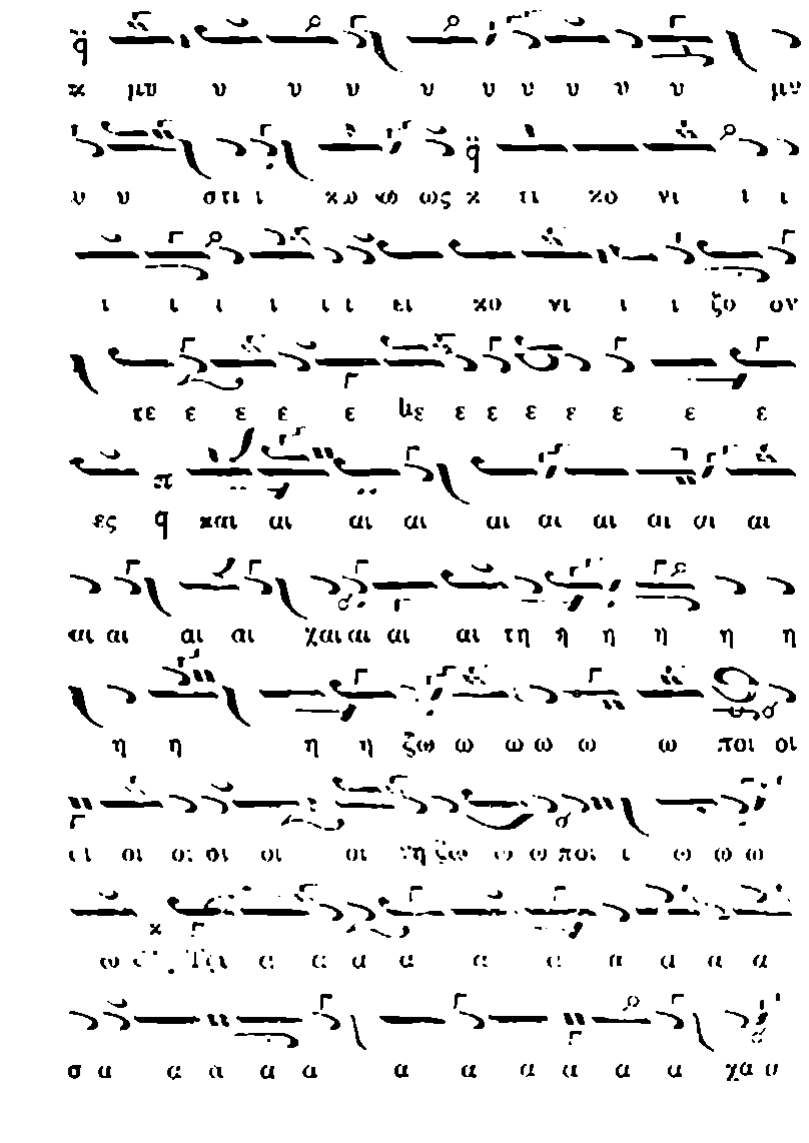
προ ο σα α α α α α α α α α α α
α α α α α δο ο υ μ:ον προ σ ο ο
σα α α α α α δον τε ε ε ες
πα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α σαν τ̈ ̈ τ̈ ̈ τ̈ ̈

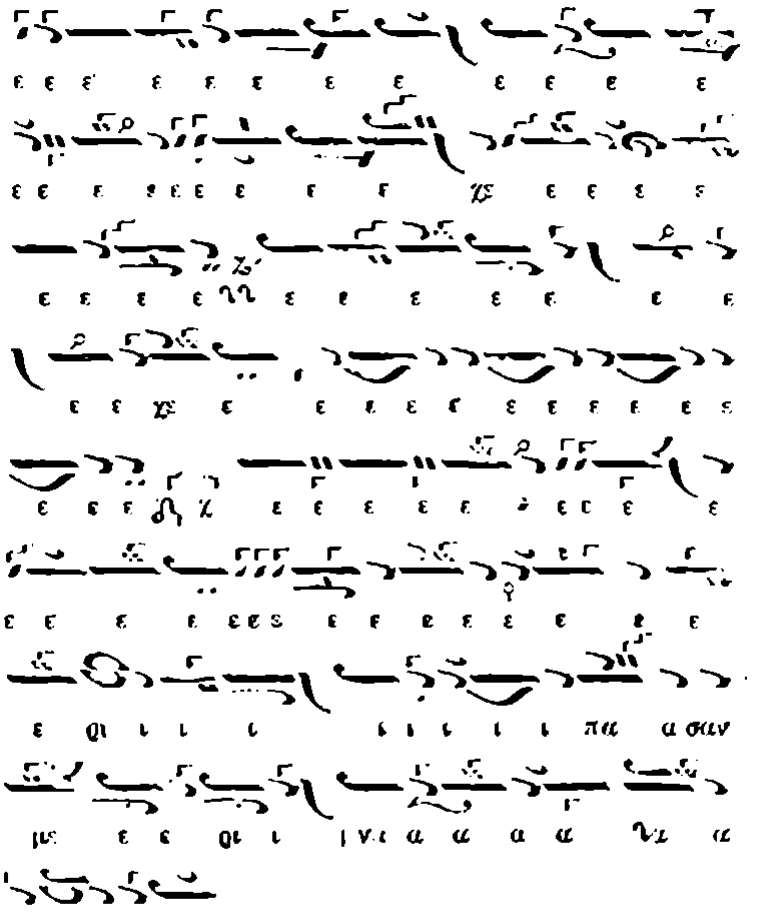


Ὡς νὸν Βασιλέα ζήτει
τὶς τὴν 61ην σ.λίδα.

Ἕτερον ὑπὸ Χ. Παπανικολάου. ἦχος α'.



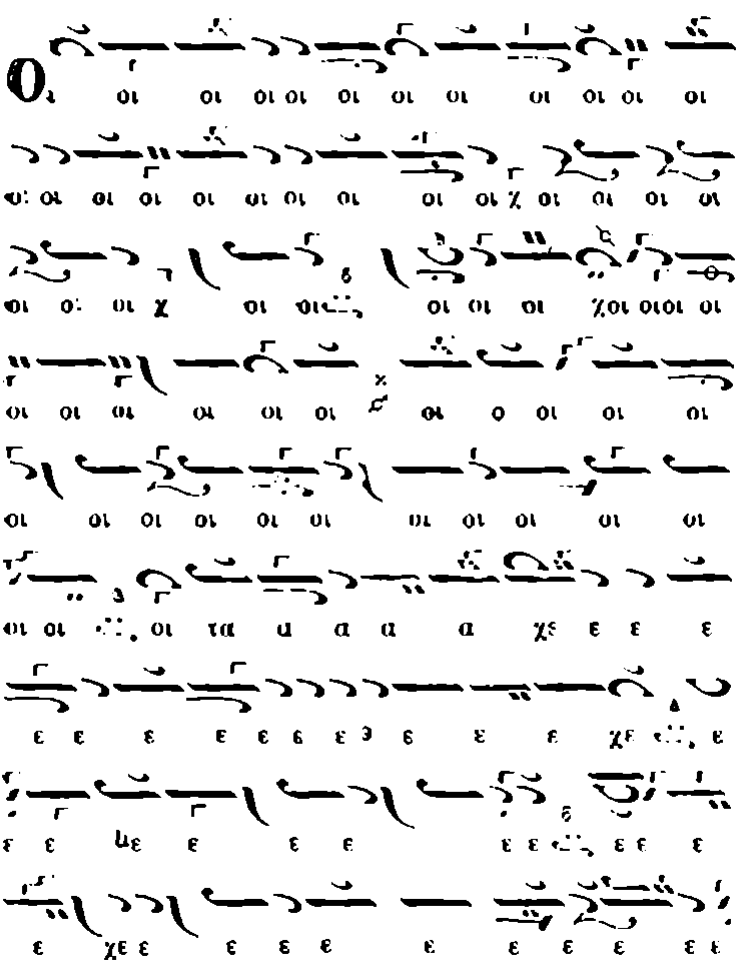

κ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ
υ υ στι ι κω φ ως κ τι κο νι ι ι
ι ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ζο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ες q και αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι χαι αι αι αι τη η η η η η
η η η η η ζω ω ω ω ω ω ποι οι
ι ι οι οι οι οι οι η ζω ω ω ποι ι ω ω ω
ω ω τι α α α α α α α α α α
σ α α α α α α α α α α α χα υ

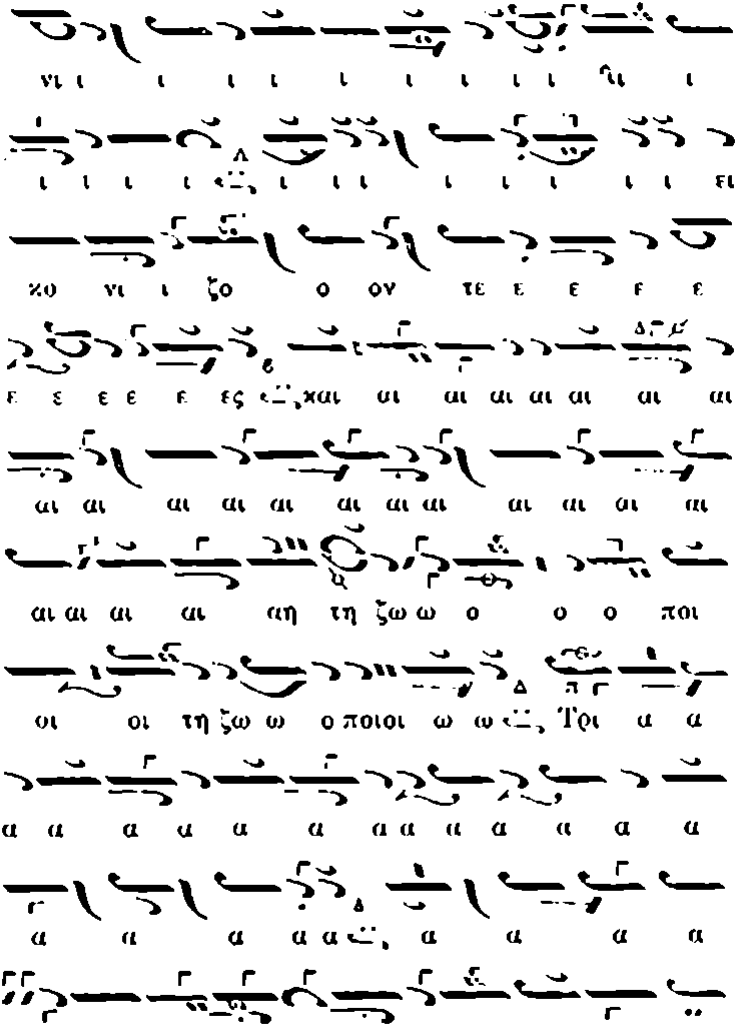


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν θίειν Σελίδα.

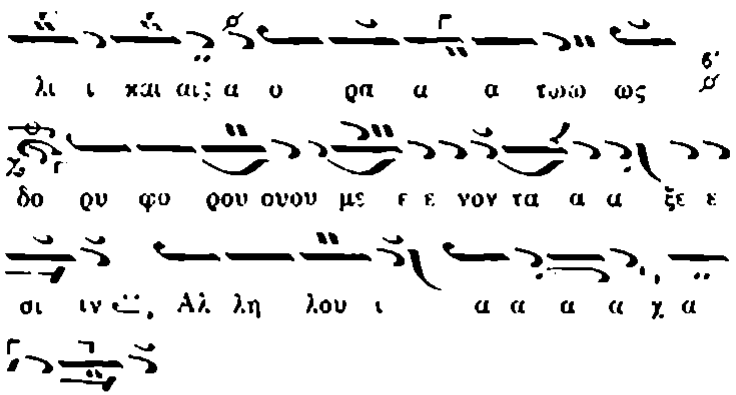
Χερουβικὸν Θεοδώρου.

Ἦχος δ΄. Λι. Λεπ. 15΄



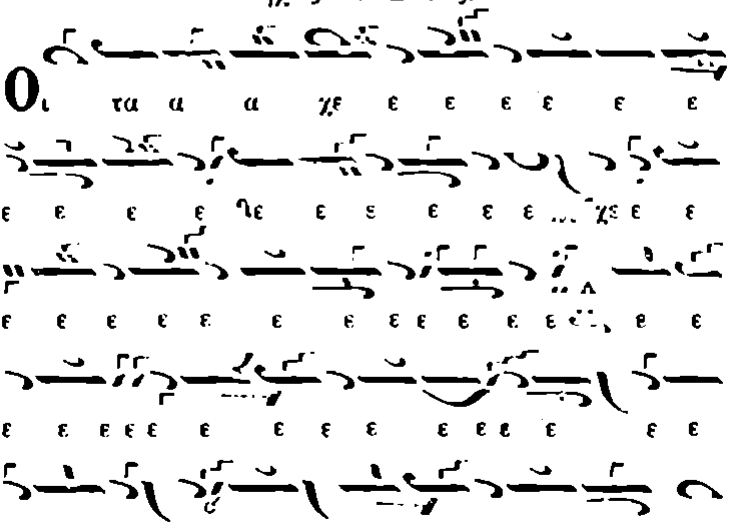

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

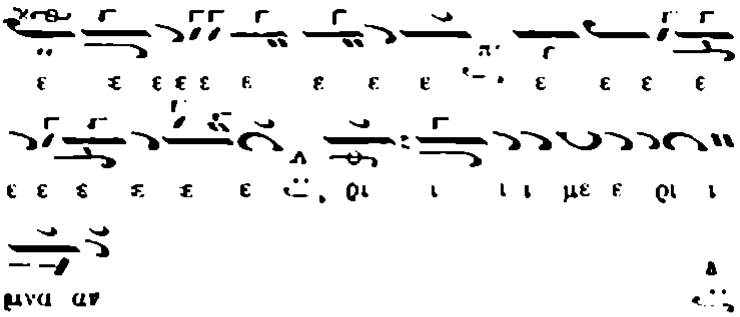
α α α α α α α α α α α α
α α α α α δο ο ο υ μνον προ σε
α α α α α δο ο ον τε ε ε ε
ε ε ε ε ε εξ, πα α σα αντη ην βι ι
ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι την βι
ω ω τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω με
ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι με ε ρι ι μνα αν



Ἕτερον ὑπὸ Χ. Παπανικολάου.

ἦχος ὁ αὐτός.

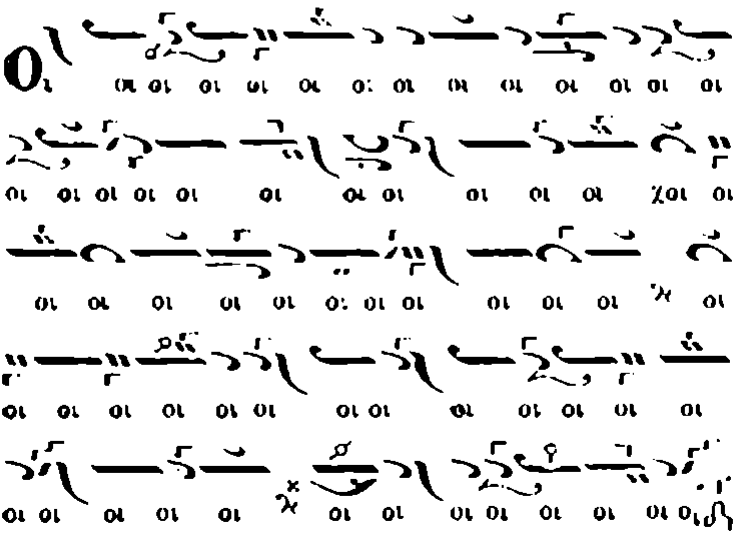


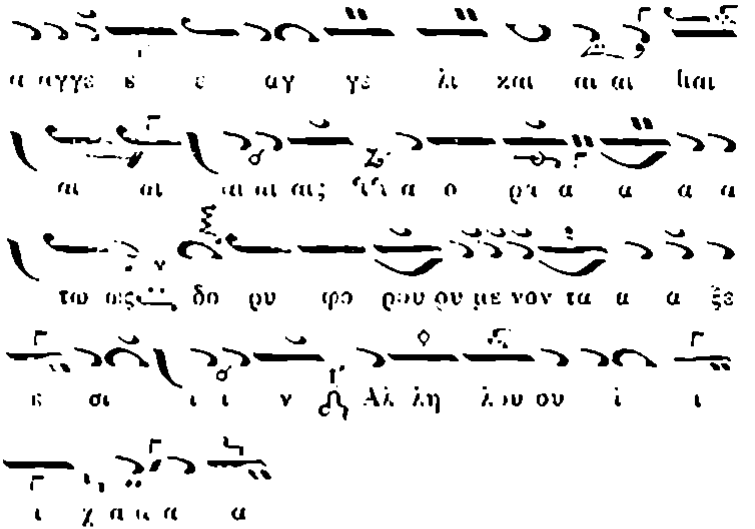


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει
εἰς τὴν θείαν σελίδα.

Χερουβικὸν Νικολάου Σμύρνης

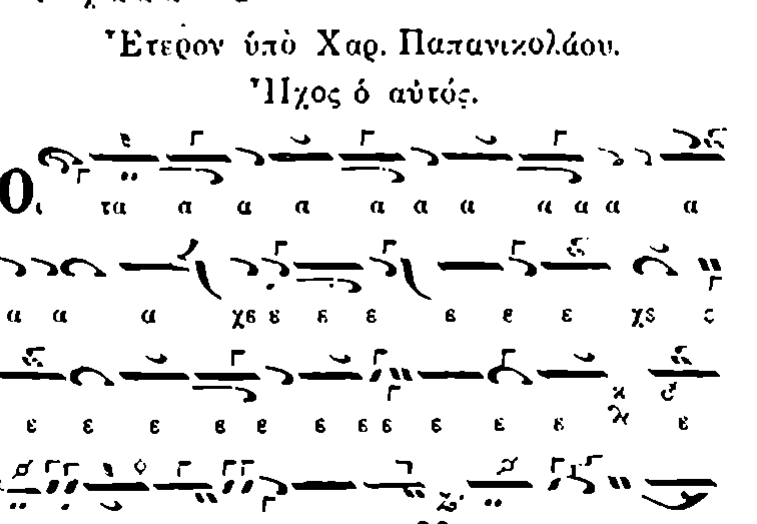
Ἦχος Γα.ᵖ Λεπ. 10′

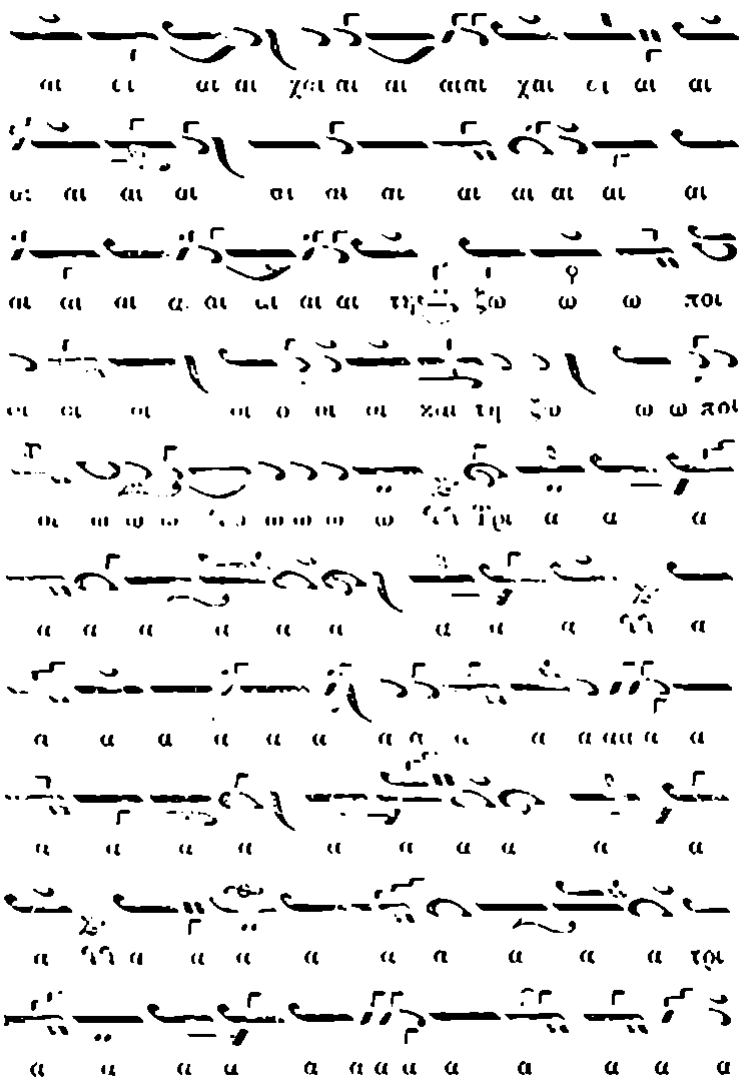




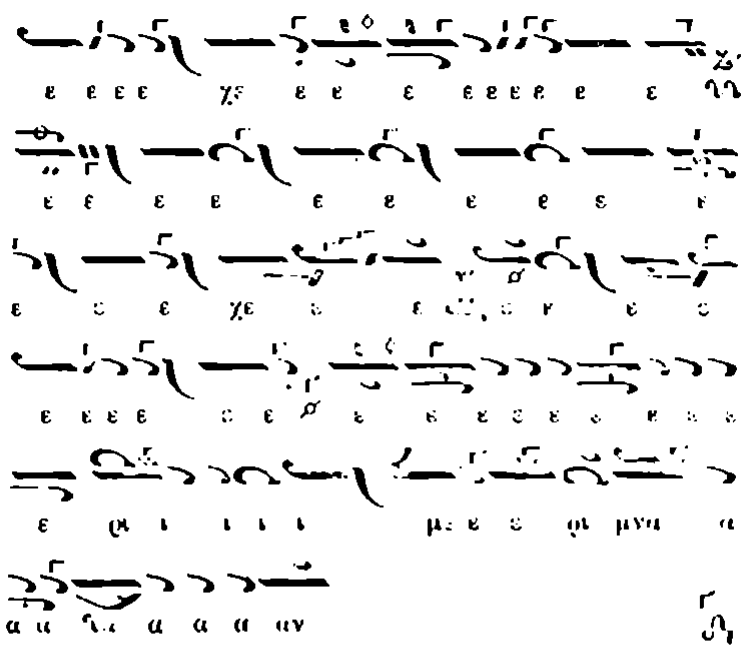
Ἕτερον ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου.

Ἦχος ὁ αὐτός.





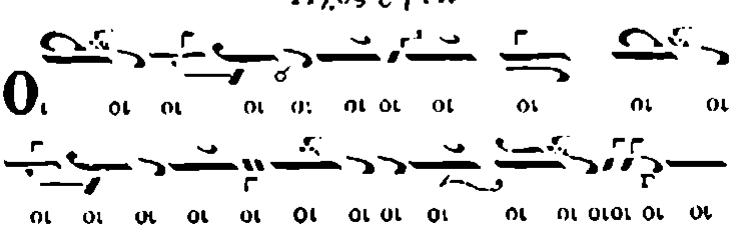
υ υ υ μνο ον προσα α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α α α
α υ μνο ο ον προ σι α α δον τι ε
ε ε ε ω ε ε ε ε πι α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α σαν την βι
ω ω τι κη η η η η η η ην α πο
θω ω.ω ω με ε ω ε αα πο θω ω με ε ε
θα α α q με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

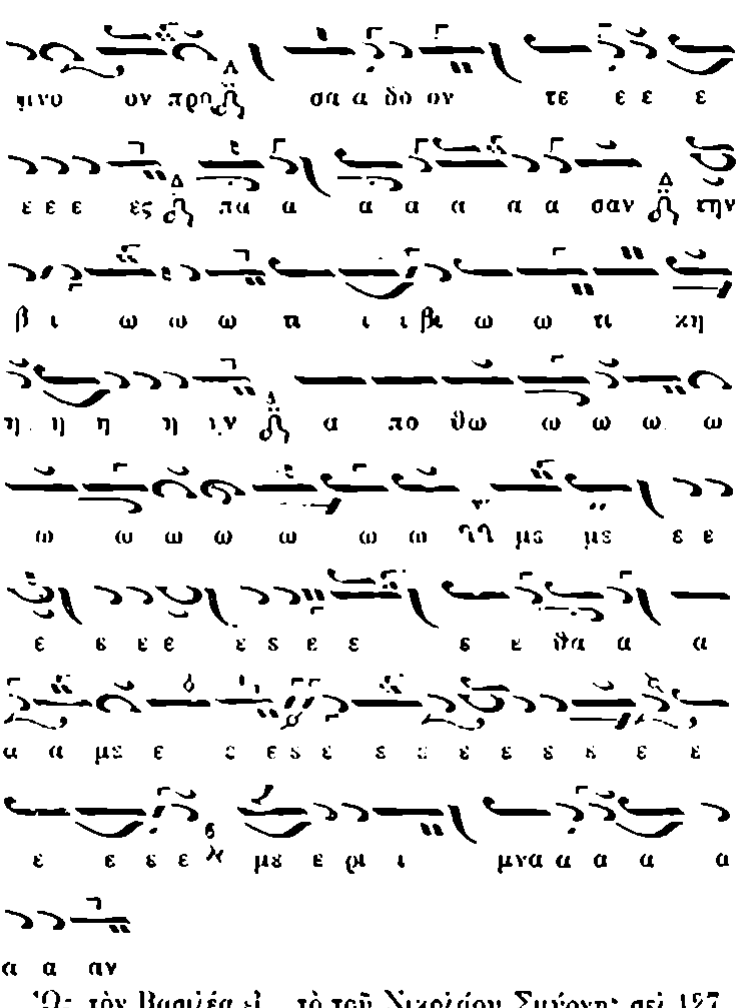


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει
εἰς τὴν 108 σελίδα.

Χερουβικὸν Θεοδώρου.

Ἦχος δ' Νη





ἡνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε

ε ε ε ες πα α α α α α σαν τὴν

β ι ω ω ω π ι ι βι ω ω τι κη

η η η η ν α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω μς μς ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α

α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

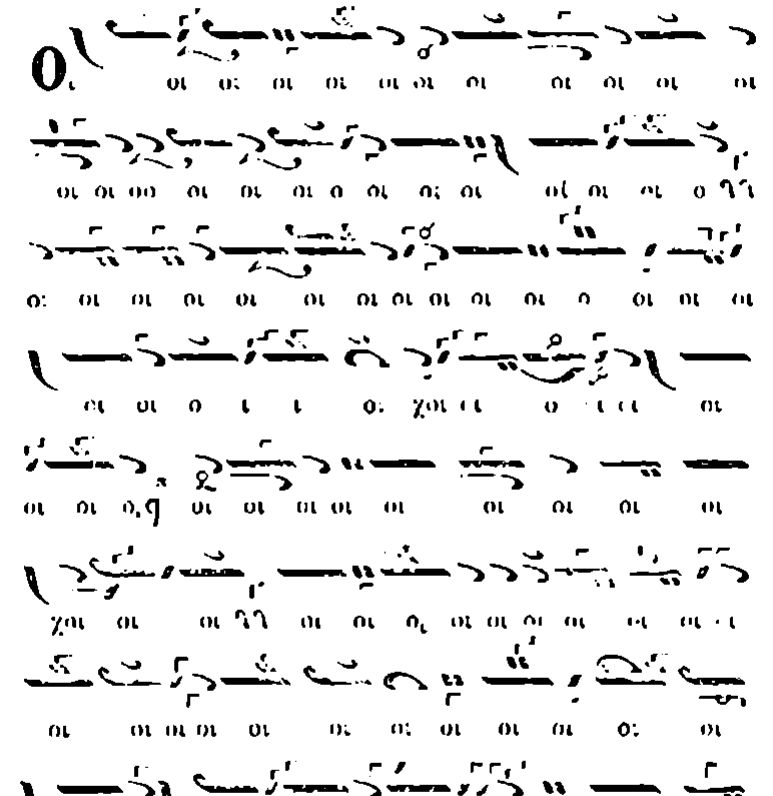
ε ε ε ε κ με ε ρι ι μνα α α α α

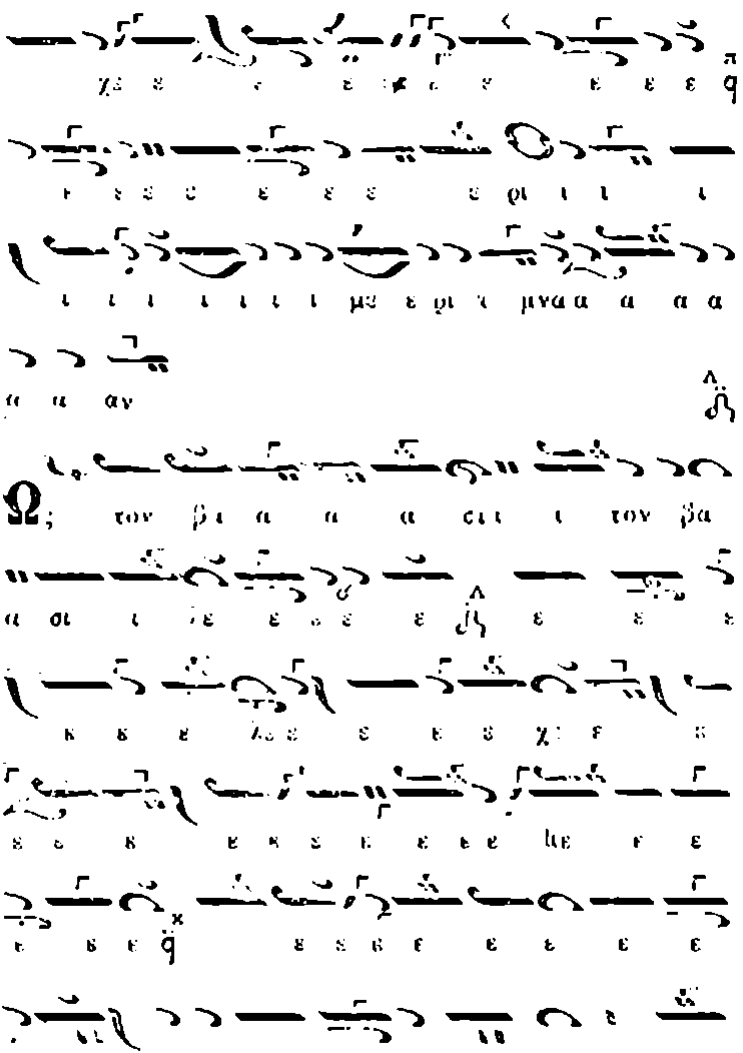
α α αν

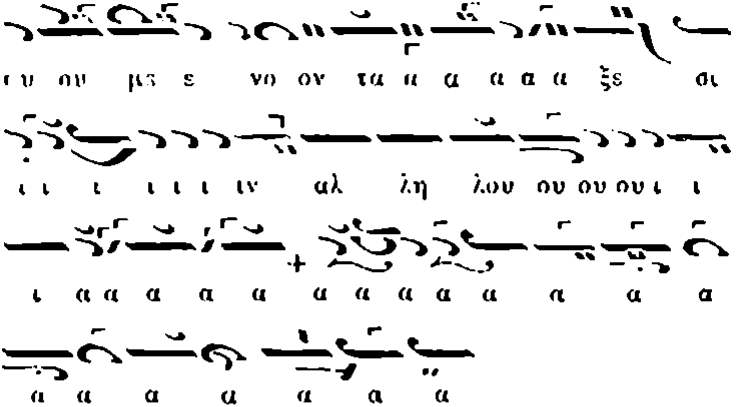
Ὡς τὸν Βασιλέα εἰ τὸ τοῦ Νικολάου Σμύρνης σελ. 127

Ἕτερον ὑπὸ Νικ. Σμύρνης.

Ἦχος δ΄ Δι. Λεπ. 10

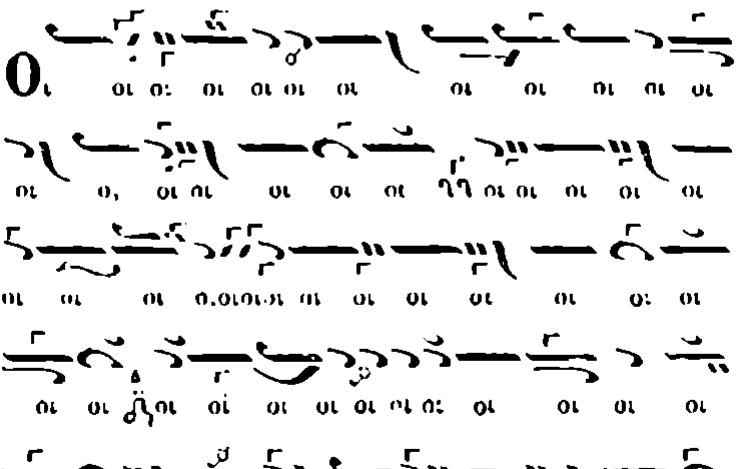


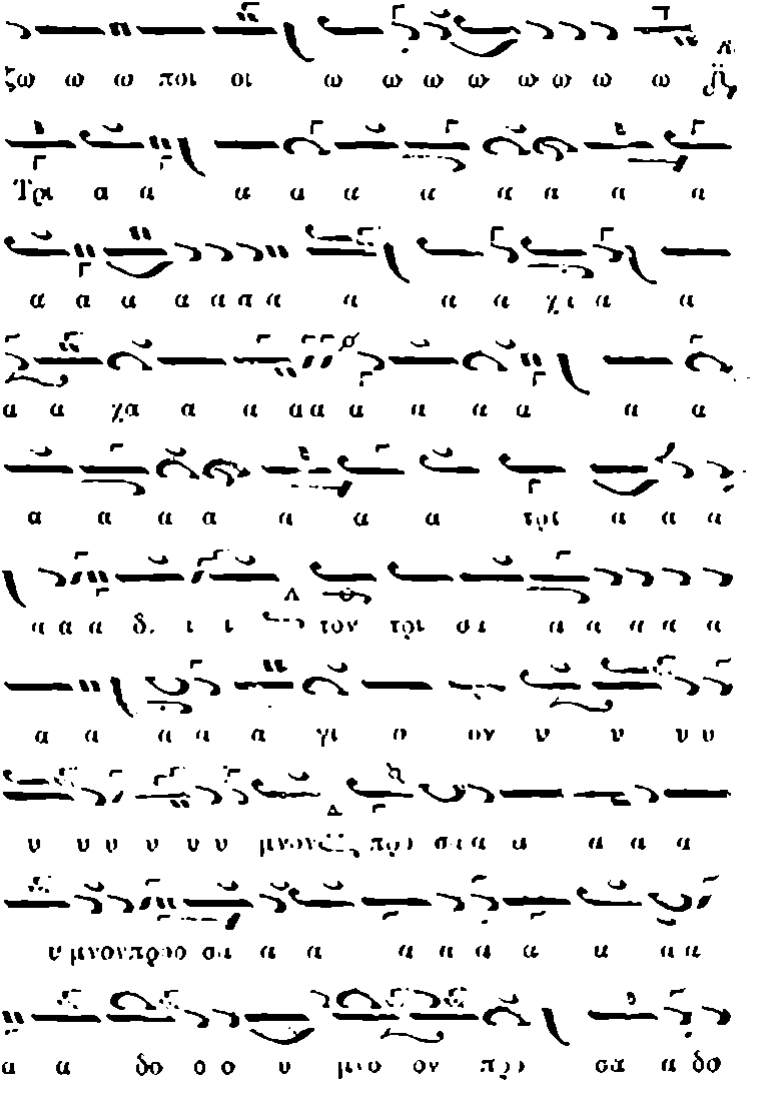


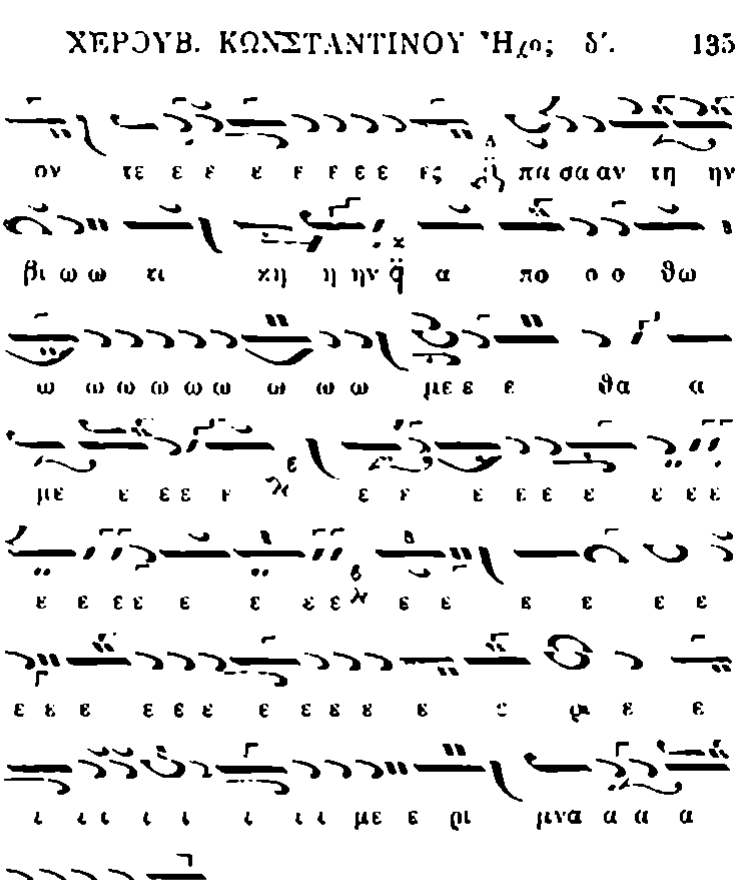


Ἕτερον ὑπὸ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος δ΄ Δι.



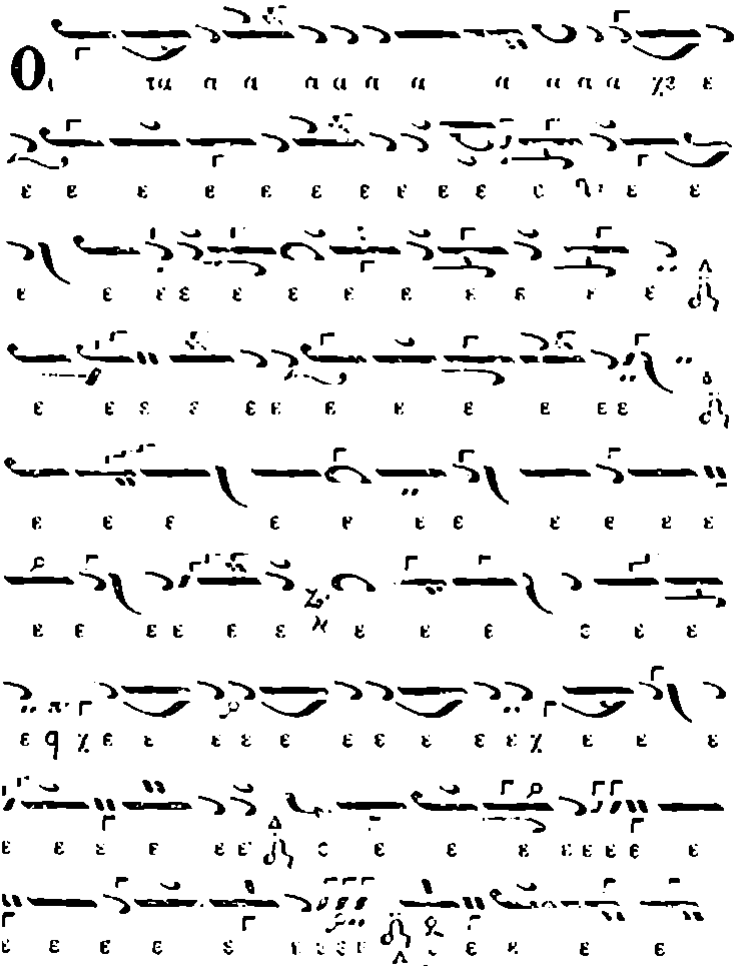

ζω ω ω ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χι α α
α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α τρι α α α
α α α δ. ι ι τον τρι σι α α α α α
α α α α α γι ο ον ν ν ν ν
ν ν ν ν ν ν μνονε πρ σι α α α α α
ν μνονπρο σι α α α α α α α α α α
α α δο ο ο ν μνο ον πρ σα α δο



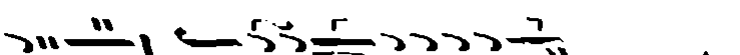
Ὡς τὸν Βασιλέα, Ζήτει εἰς τὴν Σελίδα127

Ἕτερον ὑπὸ Χαραλ. Παπανικολάου.

Ἦχος δ' Δι.



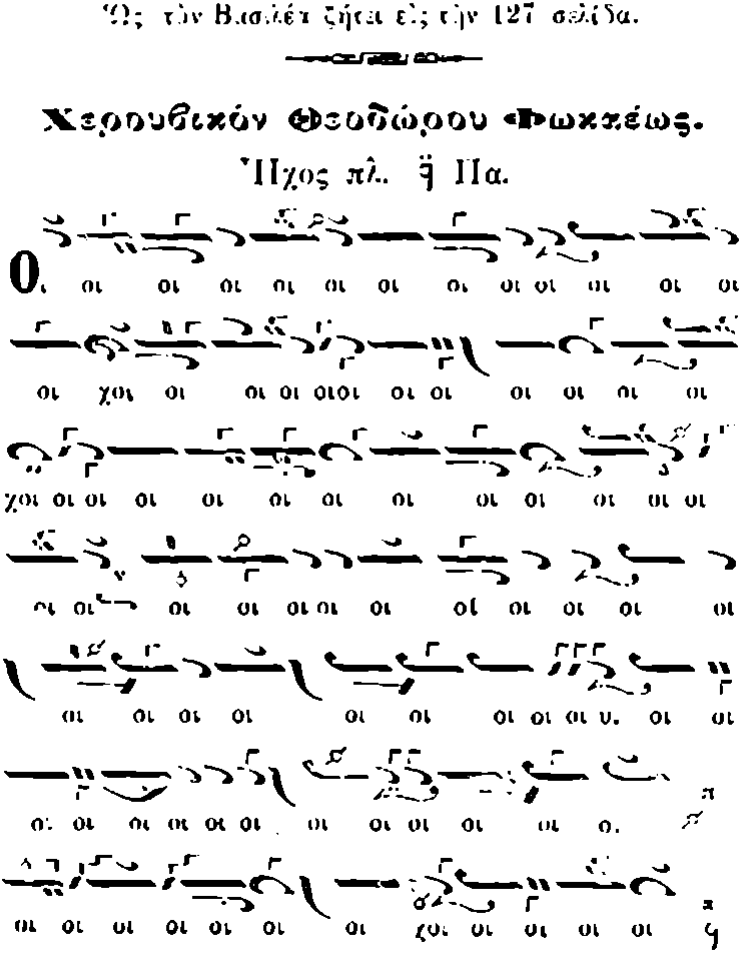
υ υ υ υ υμνο προ σα α α α α α
α α α α α δο ο υμνον προ σα α α δον
τε ε ε ε ε ε ε ε πα α α σα
αν την η ην βη ω τι κη η η ληη η η η η
η ην ληα πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

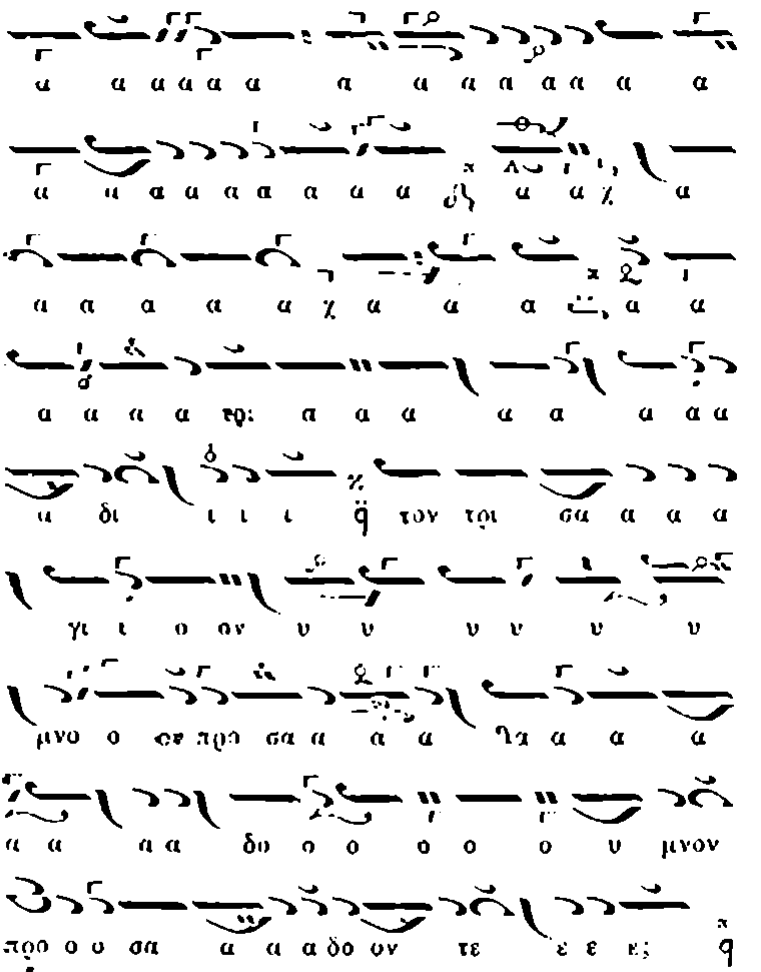


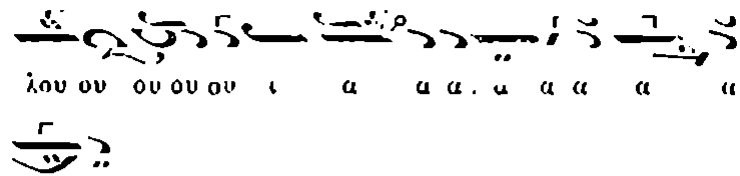
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 127 σελίδα.

Χερουβικὸν Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος πλ. ἢ Πα.

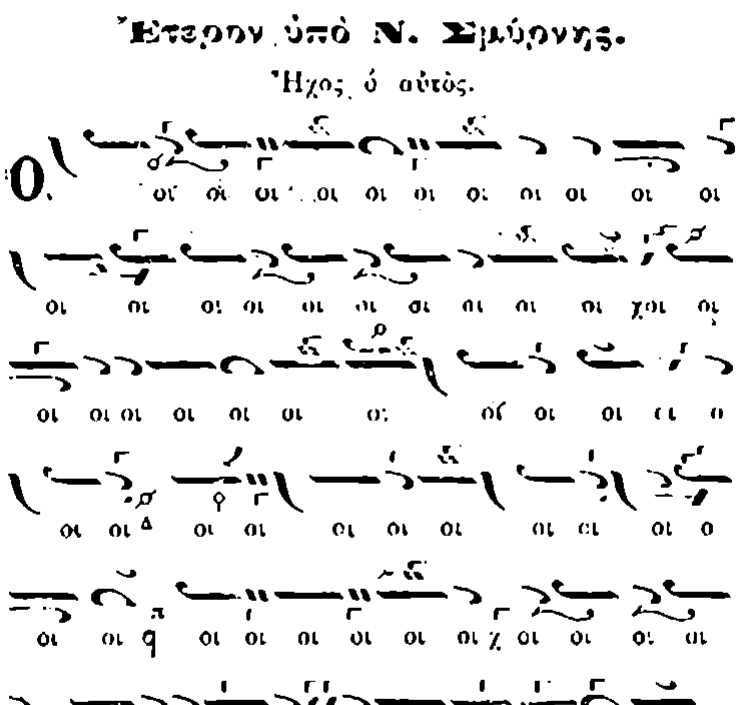



α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α δι ι ι ι ι τον τοι σα α α α
γι ι ο ον υ υ υ υ υ υ
μνο ο σε προ σα α α α α α α α
α α α α δο ο ο ο ο υ μνον
προ ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ε
πα α α α α α α α α α α σαν τιν



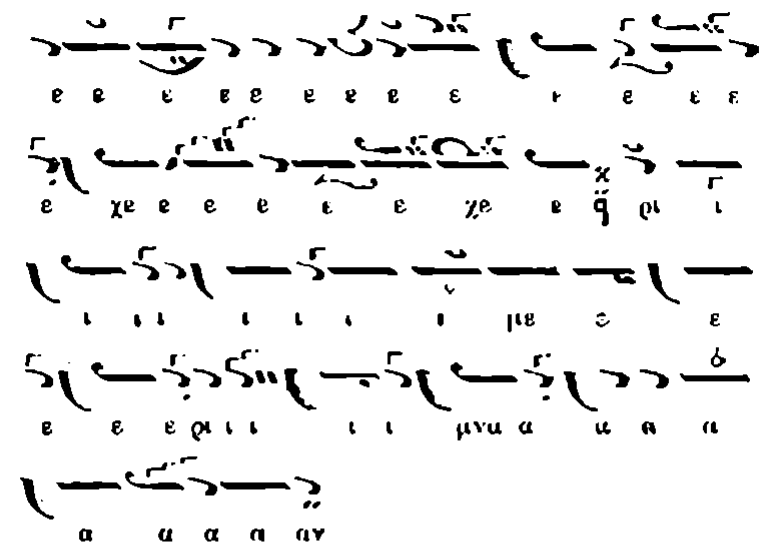
Ἕτερον ὑπὸ Ν. Σμύρνης.

Ἦχος ὁ αὐτός.



α α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α α α
α α α α τρι α α α α α α
α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι
σα α α γι ι ι ου υ υ υ μνο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο προ ο σα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α χα
α α α α α α υ υ μνο ον προ ο σα α
α α α α α α α α α α δο ο

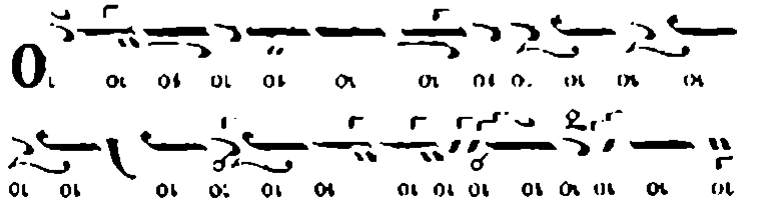
ο ον τε ε ε ε ες q πα σαν τη ην
βα ι ω τα ι κη η η ην ΛΛ α πο θω
ω ω ω με ε ε ε θα α α με ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 1-67ην σελίδα.

Χερουβικὸν Νικολάου Σμύρνης.

Ἦχος πλ. δ΄, Πα.

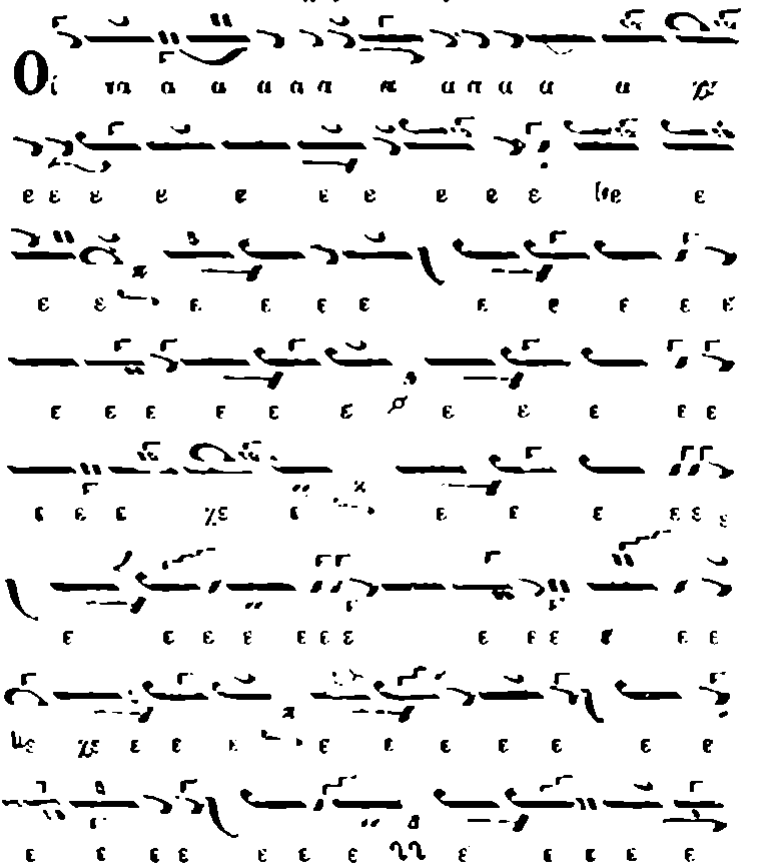


κω ως ει κο ο νι ι ι ι ι
ι ι ι ι ζο αν τε ες και αι αι αί
αι α αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι χαι αι αι αι ας αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι τη ζω ο ο ποι οι οι ζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α τρι ι α α α α
α α α χα α α α α α α α α

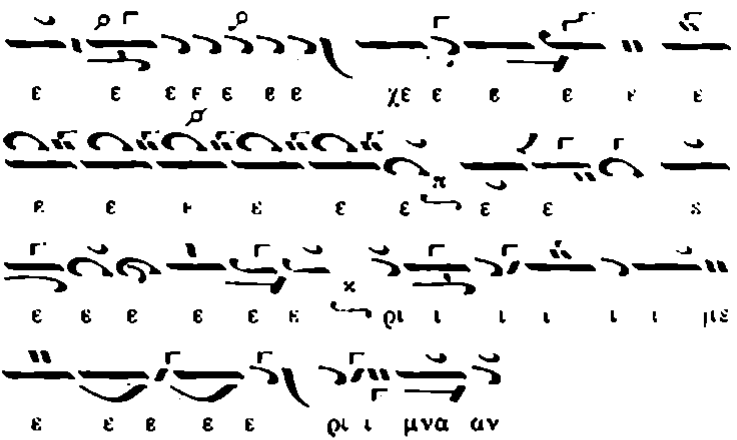
α α χ α α α α α α α α χ α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α χα α α α α α α α
Ιε ε ε τρι α α α α α α
α α α α α δι ι ι τον τρι σα
α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνο ο ον ΥΗ προ σα α α α δο ο ο
ο ο ο υ υ μνο ον προ σα α α α
α α α α α δο ον τέ ές πα α α σα αν
τη ην ην βι ι ι ω τί ί κη η η η

Ἕτερον ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου

Ἦχος πλ. δ΄ Πα



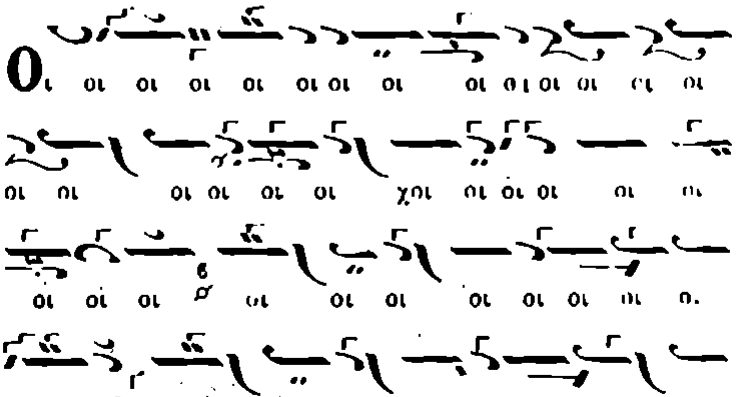
τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ
υ υ υ μνον προ σα α α α α α α
α α α α α α α προ σα α α α α
α δο ο ον τε ες πα σαν τη η ην βι ι
ω ω ω τι ι ι κη η η η η η η α
πο θω ω ω ω μν ε ε ε ε θα α α
α μο ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

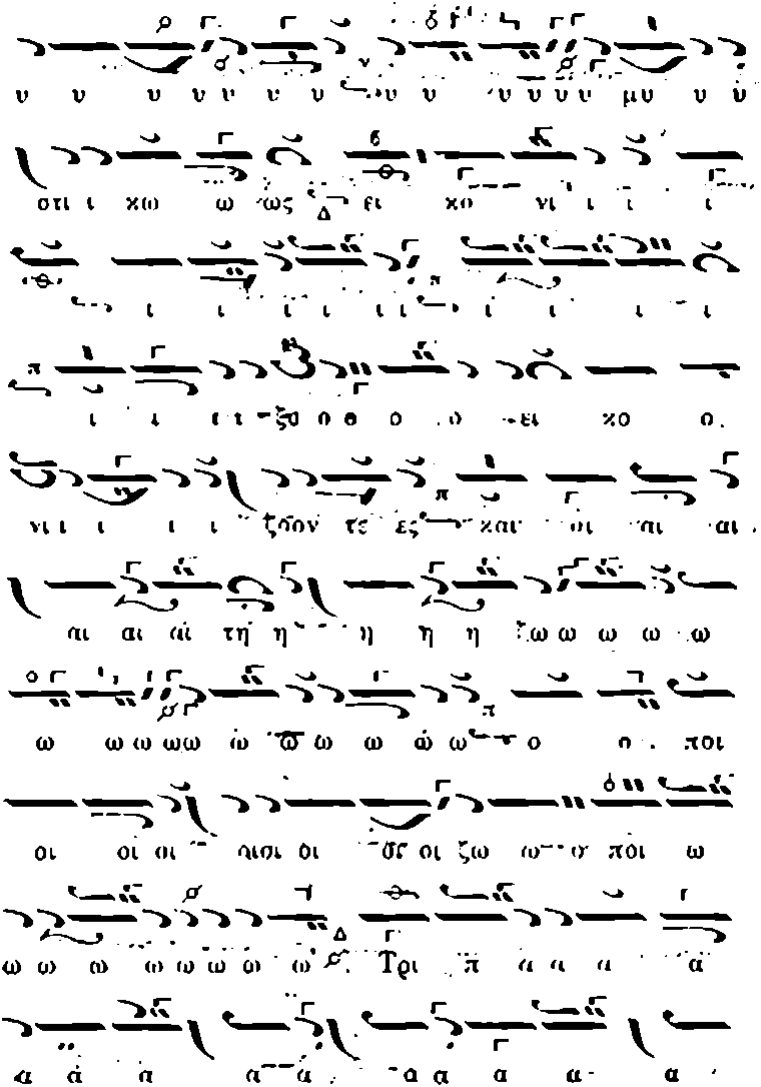


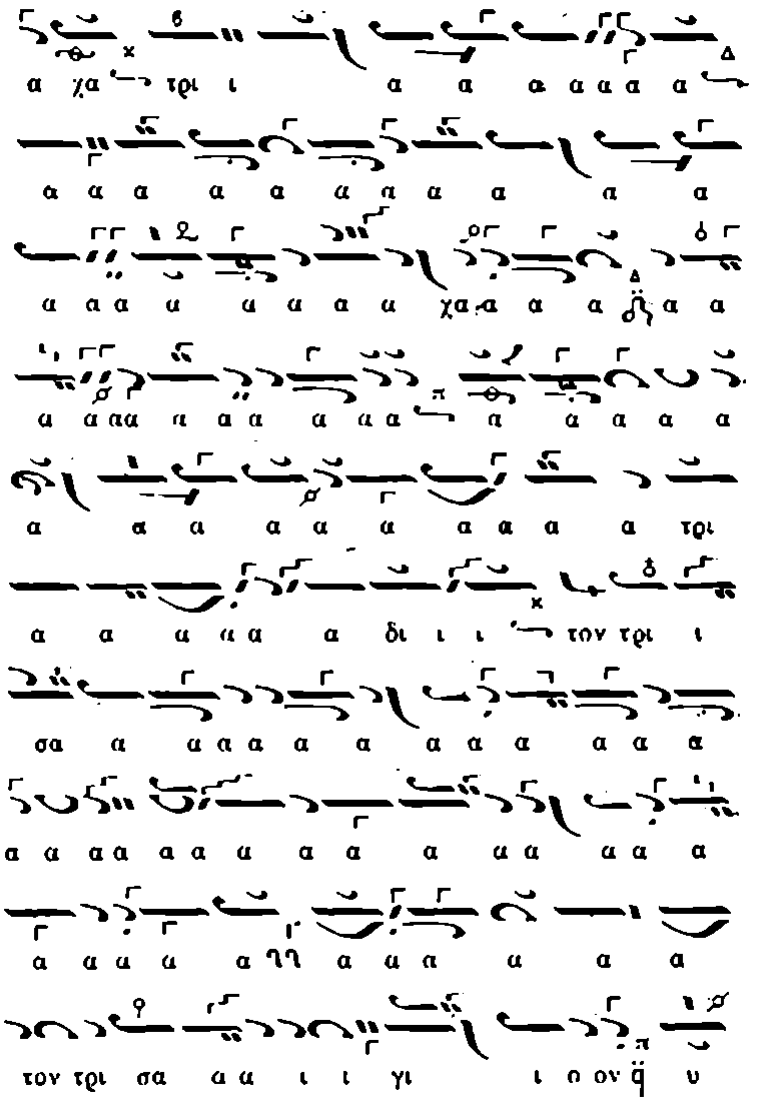
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 161ην σελίδα.

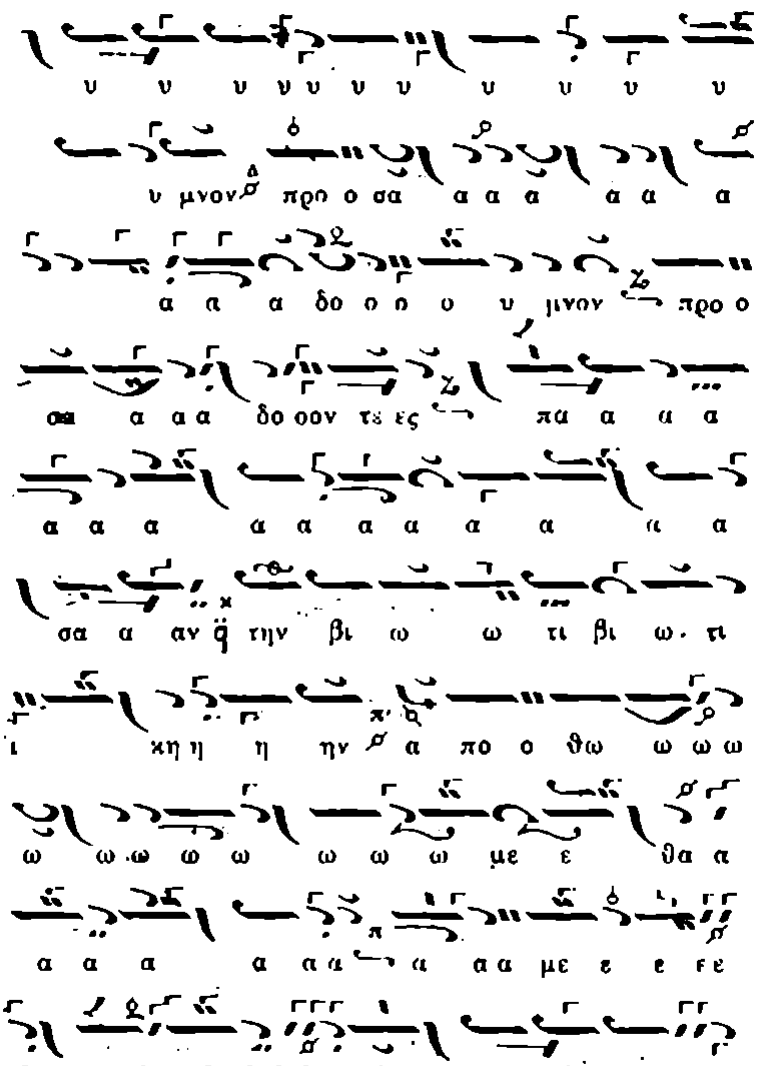
Ἕτερον ὑπὸ Παν. Προυσσαέως.

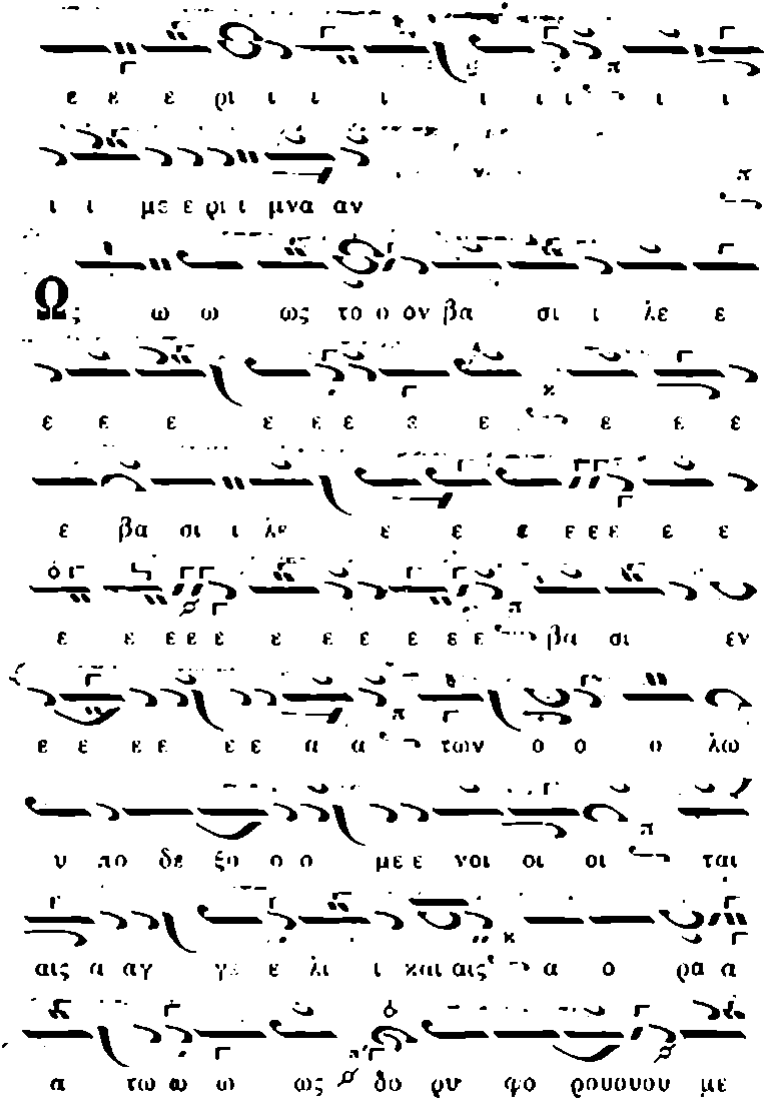
Ἦχος πλ. β΄ Πα.

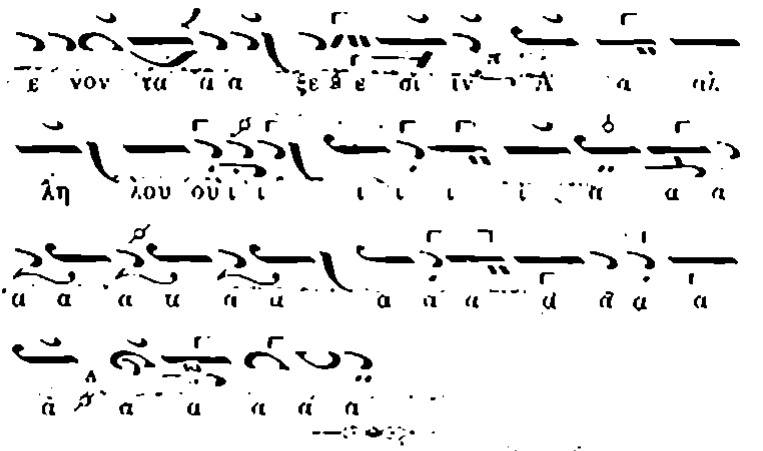





α χα τρι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α α α α
α α αα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α τρι
α α α α α α δι ι ι τον τρι ι
σα α α α α α α α α α α α
α α αα α α α α α α α α α α α
α α α α α ΗΗ α α α α α α
τον τρι σα α α ι ι γι ι ο ον ϊ υ

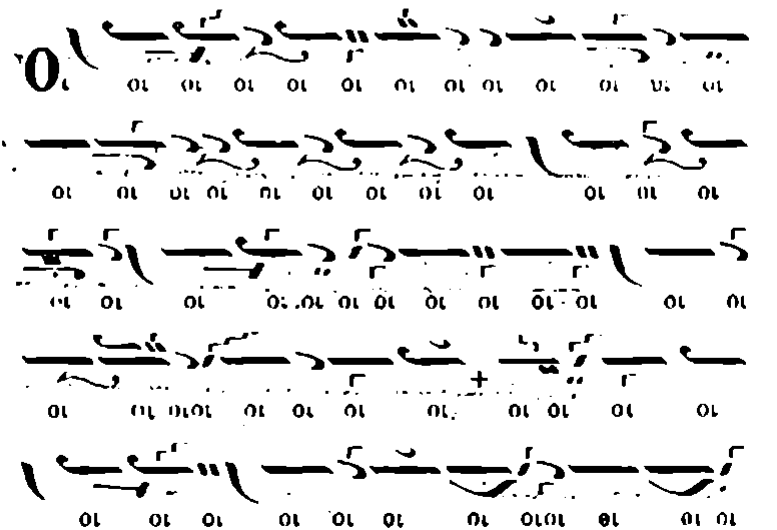

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ μνον προ ο σα α α α α α
α α α δο ο ο ο υ μνον προ ο
σα α α α δο οον τε ες πα α α α
α α α α α α α α α α α
σα α αν ἑ την βι ω ω τι βι ω τι
ι κη η η ην α πο ο θω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω με ε θα α
α α α α α α α α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

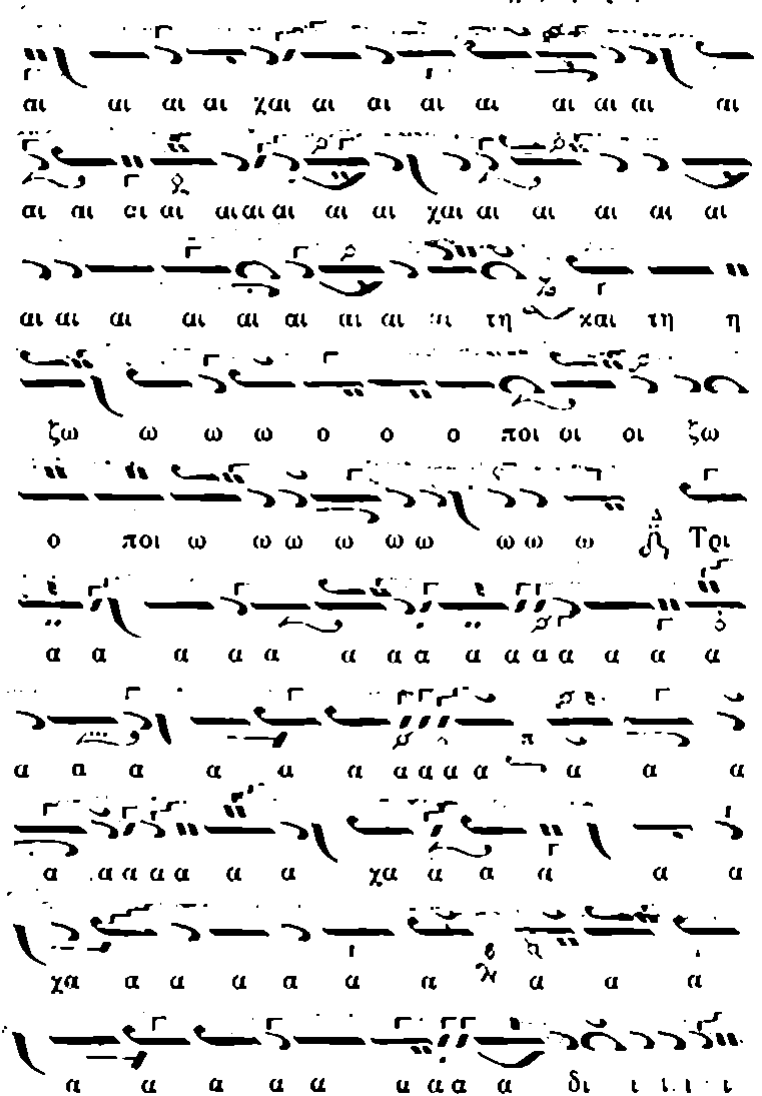

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι με ε ρι ι μνα αν
Ω ω ω ως το ο ον βα σι ι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι εν
ε ε ε ε ε ε α α των ο ο ο λω
ν πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ται
αις α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α
α τω ω ω ως δο ρν φο ρουουου με

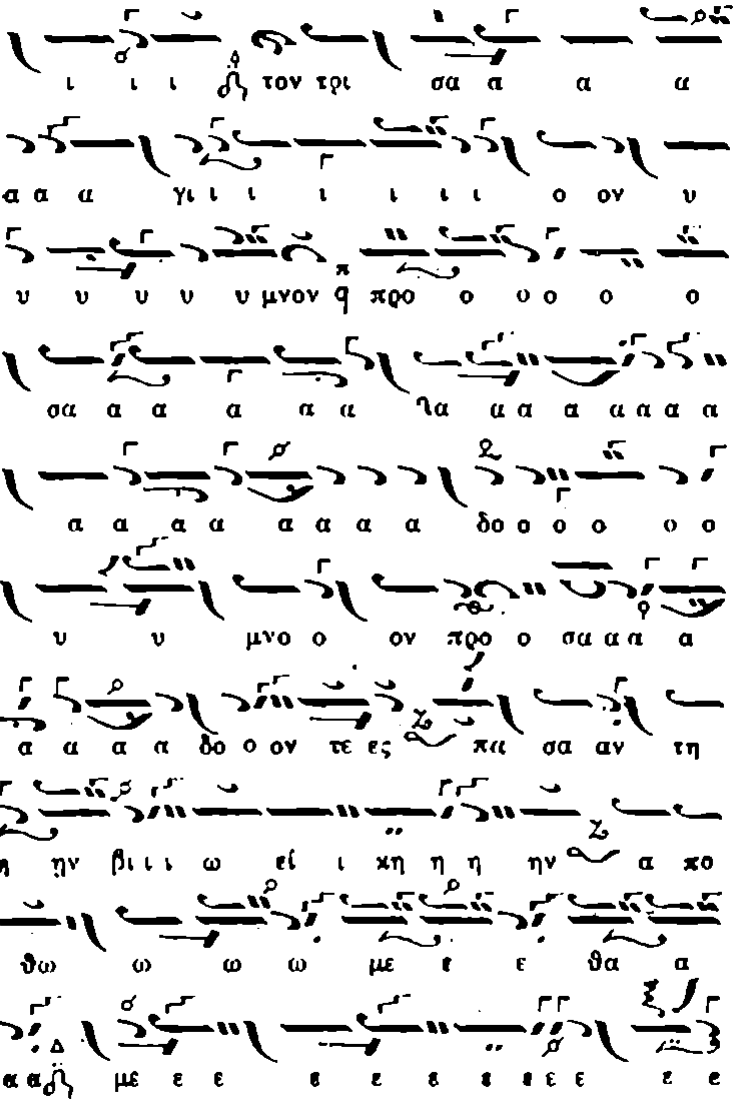


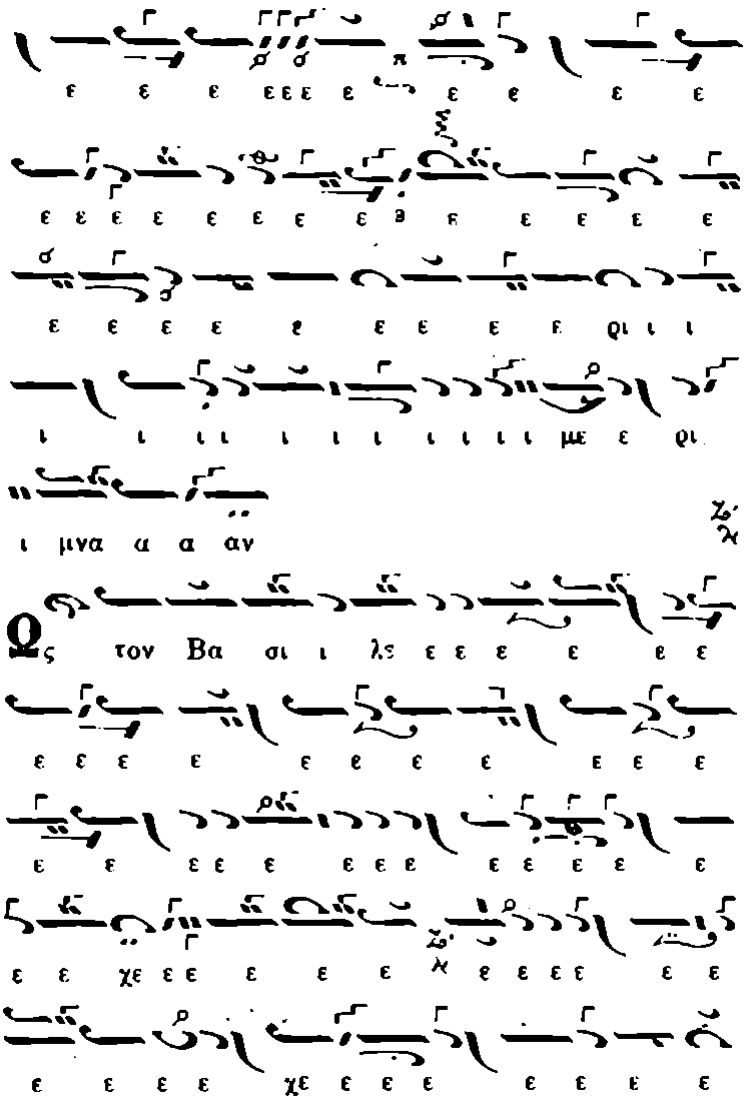
Χερουβικὸν Ν. Σμύρνης

Ἦχος Βαρὺς Ζω.

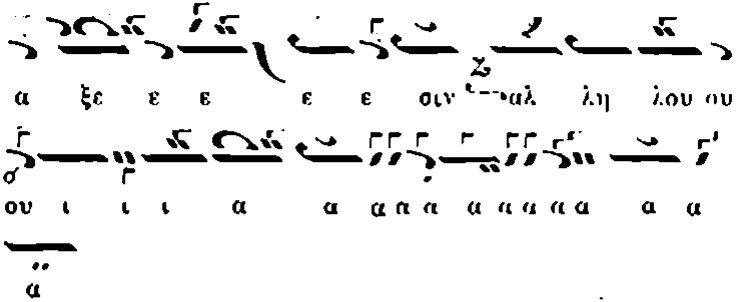



αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη χαι τη η
ζω ω ω ω ο ο ο ποι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α χα α α α α α α
χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι


ι ι ι τον τρι σα α α α
α α α γι ι ι ι ι ι ο ον υ
υ υ υ υ υ μνον προ ο ο ο ο ο
σα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο
υ υ μνο ο ον προ ο σα α α α
α α α α δο ο ον τε ες πα σα αν τη
η ην βι ι ι ω εί ι κη η η ην α πο
θω ω ω ω με ε ε θα α
α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

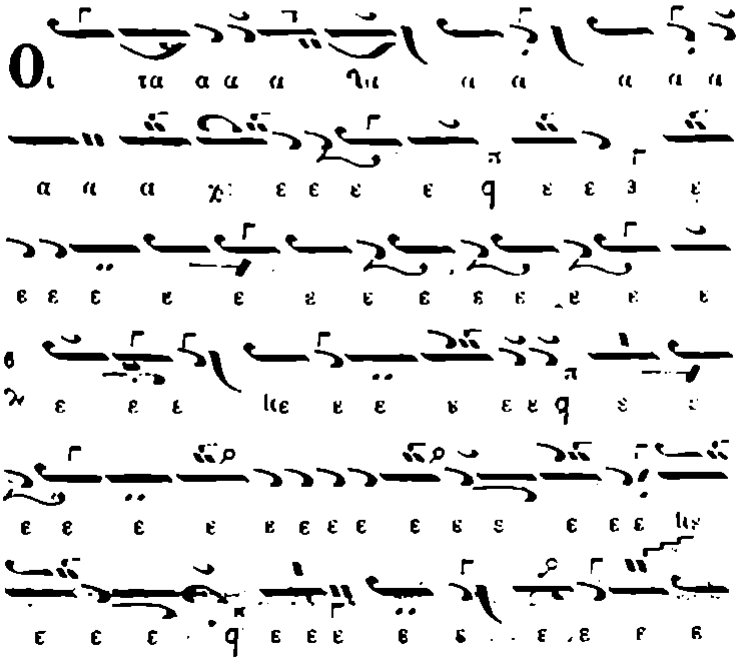

ι μνα α α αν
Ως τον Βα σι ι λε

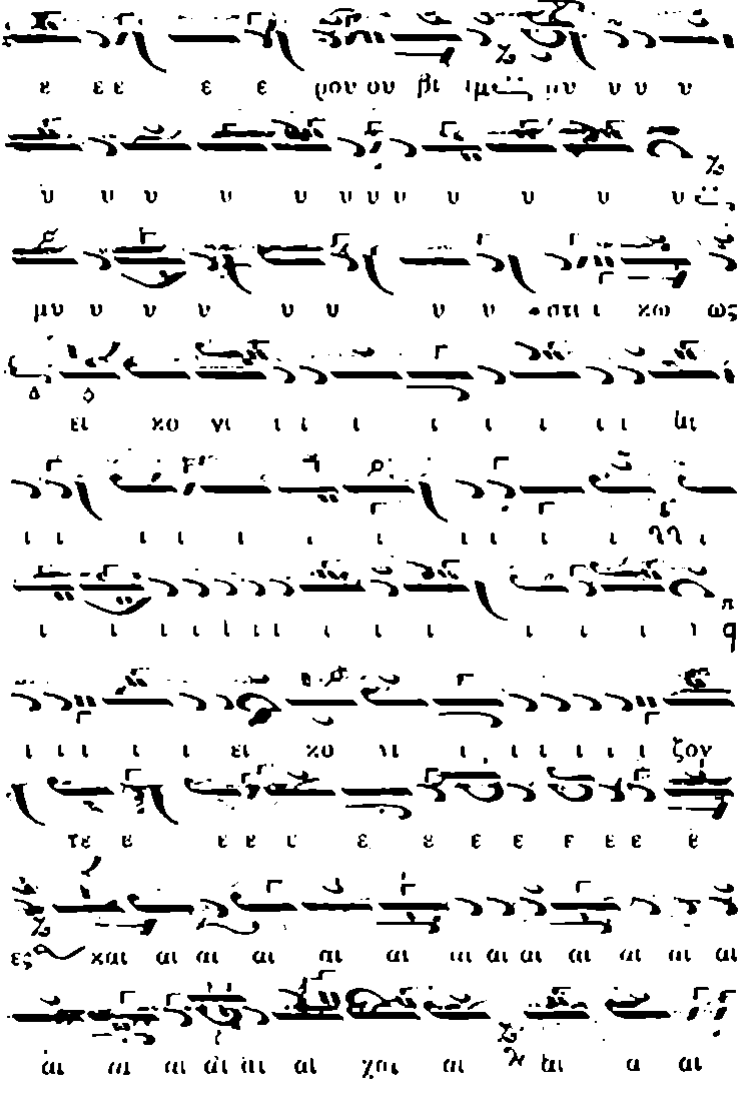
ου συ ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ε ρι ρε
ε ρε ρι ρι ρε ε χ ε ρι ρι ρρε
ε ρρε ρε ρε ρου ου τε ρι ρεμ τε ρι
ε ρι ρι ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε
ε ρε ρε ε ε εμ χ των ο ο ο ο
ο λω ω ω ω ων υ πο δε ξο ο ο ο
με ε ε ε ε νοι ταις αγ γε ε
λι ι ι ι καις α ο ρα α α α
α ο α τω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου
με ε ε ε ε νο ο ο ον τα

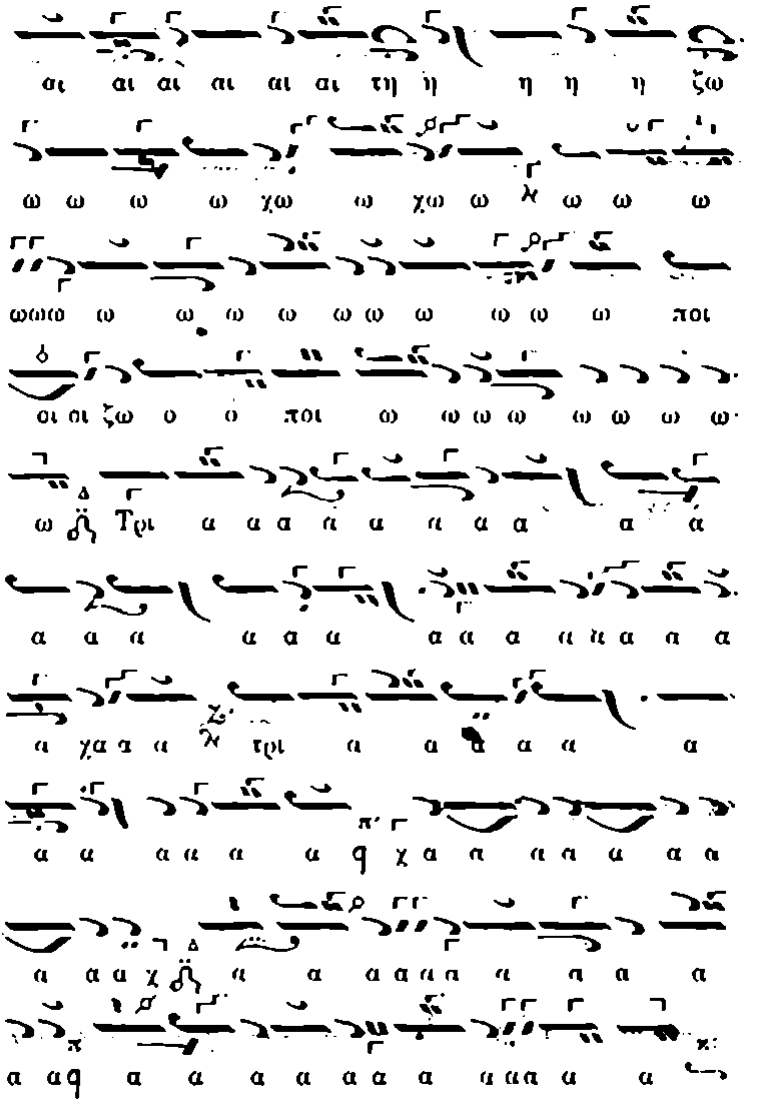


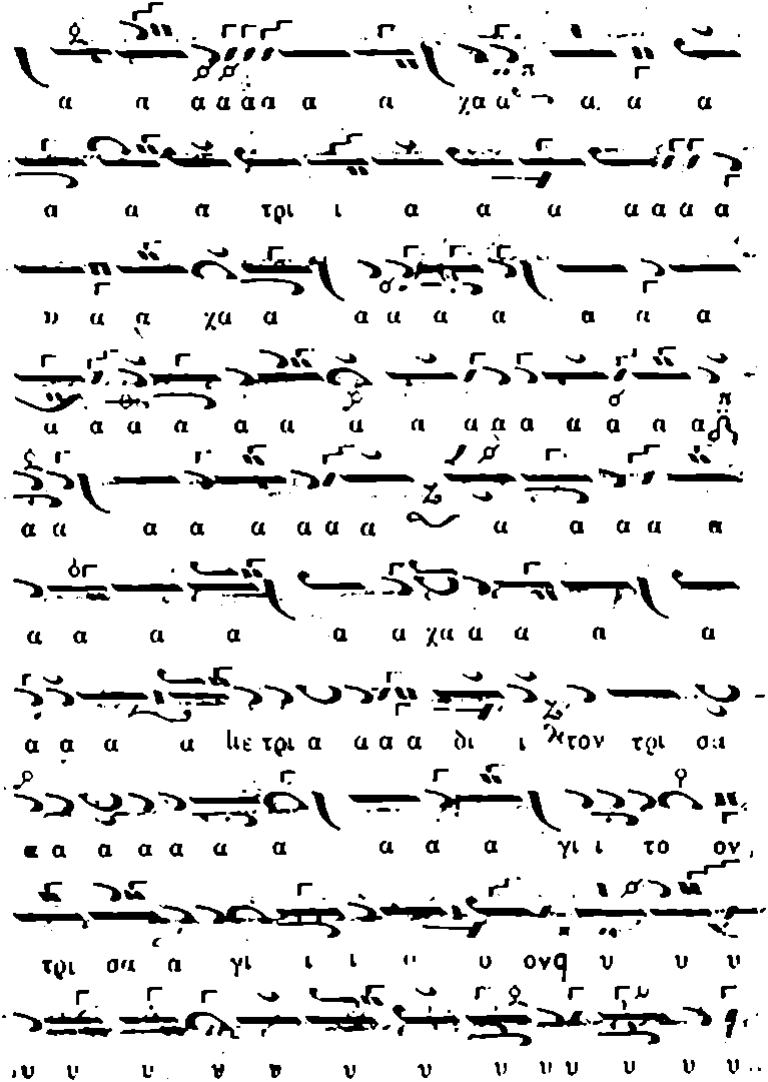
Ἕτερον Χερουβικὸν ὑπὸ Χ. Παπανικολάου.

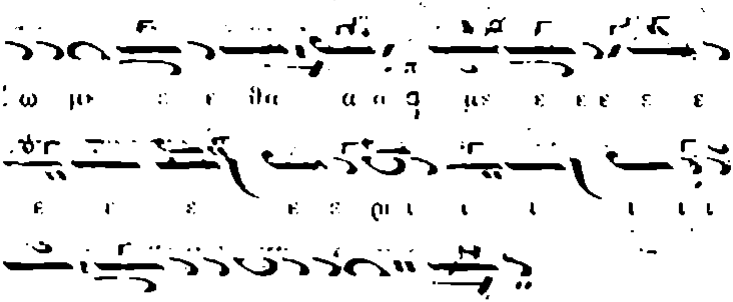
Ἦχος βαρὺς Ζω.






αι αι αι αι αι αι τη η η η η ζω
ω ω ω ω χω ω χω ω ω ω ω
ωωω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ποι
οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α χα α α τρι α α α α α α
α α α α α α χ α α α α α α α
α α α χ α α α α α α α α α α
α αq α α α α α α α α α α α α

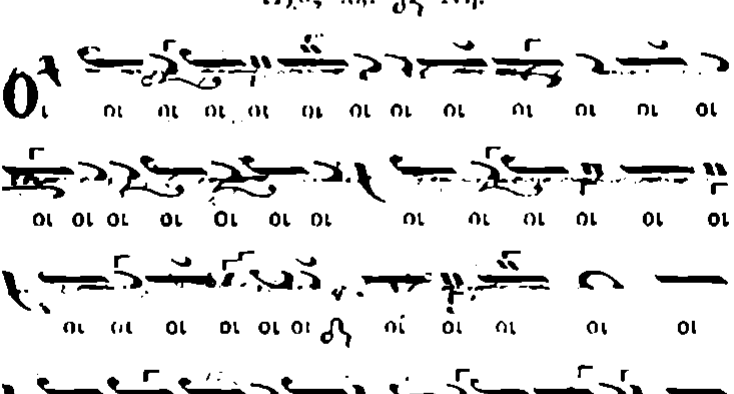

α α α α α α α χα α α α α
α α α τρι ι α α α α α α α
ν α α χα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α χα α α α α
α α α α με τρι α α α α δι ι ετον τρι σα
α α α α α α α α α γι ι το ον
τρι σα α γι ι ι υ υ ονφ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

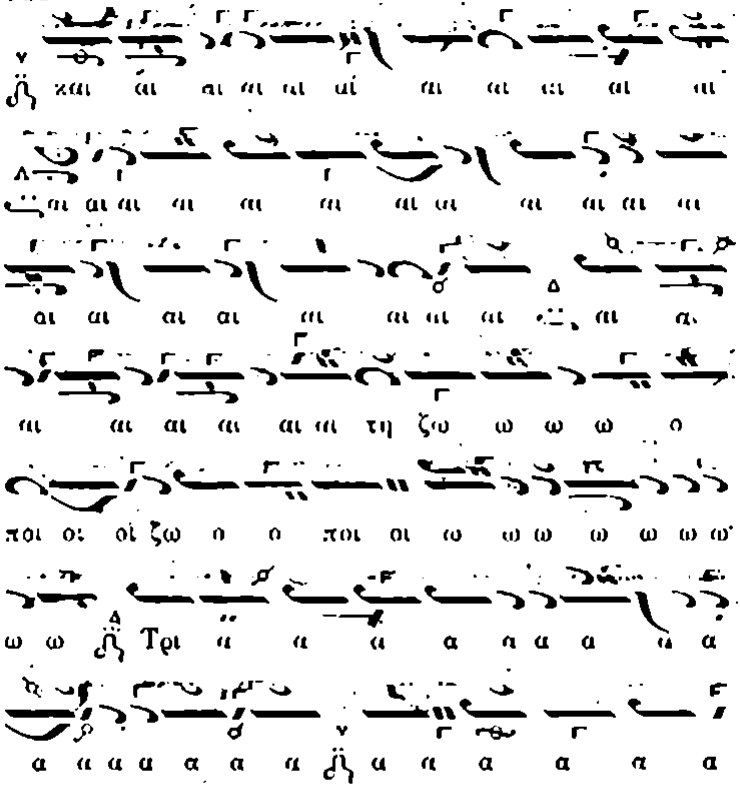


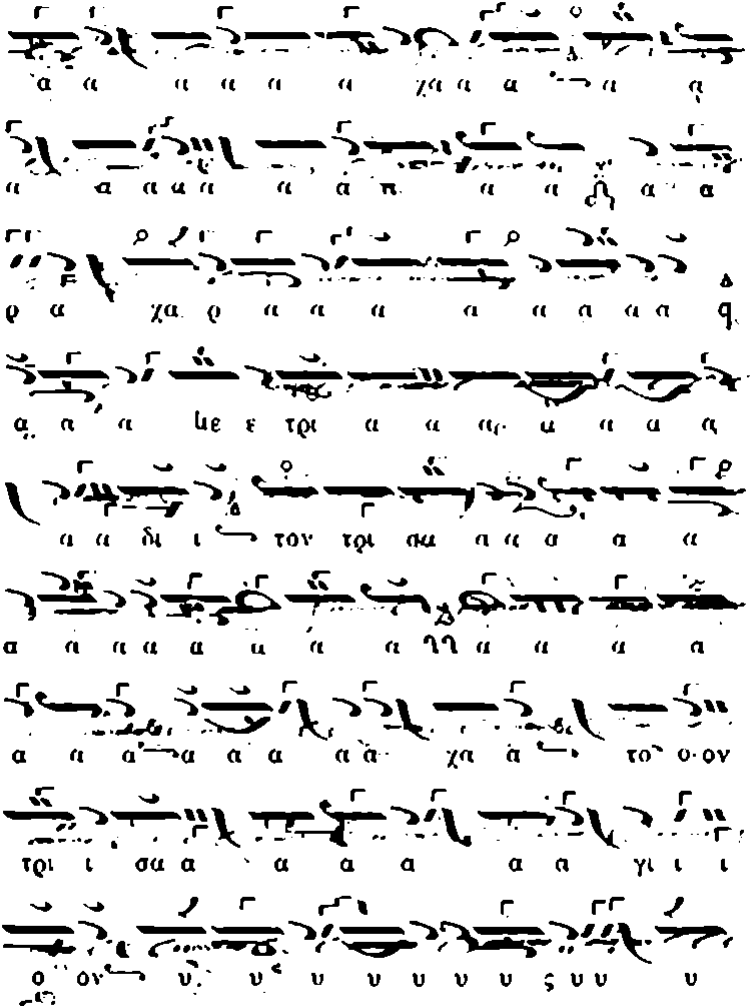
Ὁ τόμος - Βασιλέα κλῆσιν εἰς τὴν ,Ι81ην σελίδα.

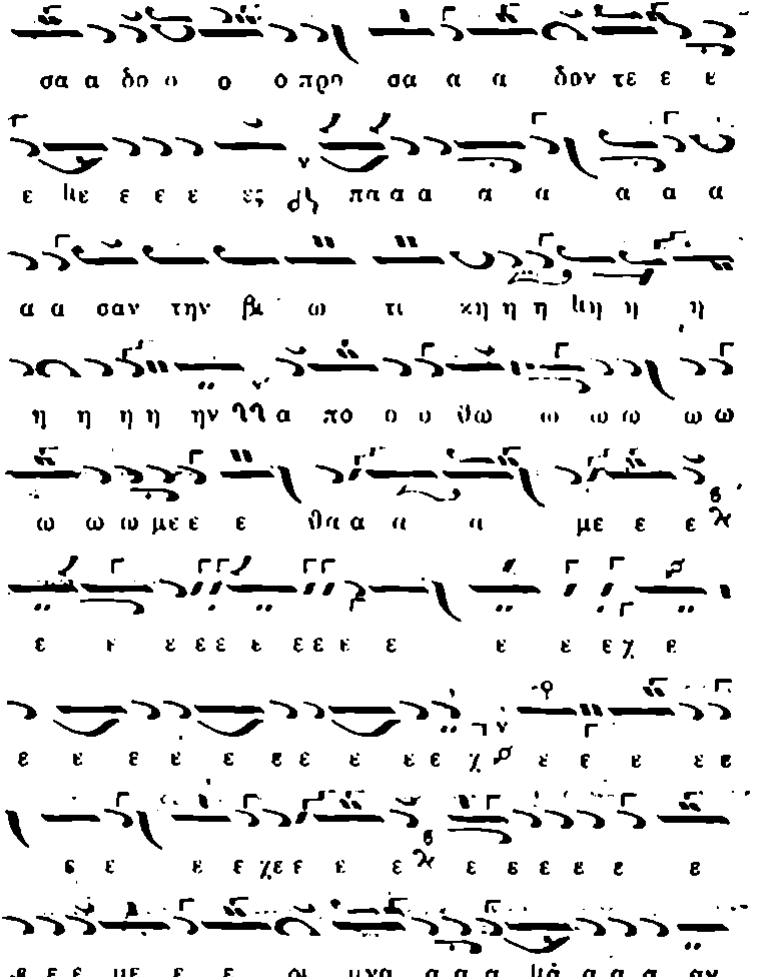
Χερουβικὸν Χ. Παπαχικολάου.

Ἦχος πλ. δ Νη.




Τρι


χα
χα
ιε ε τρι
τον τρι σα
χα τον
τρι σα γι
μνο ον μνοναρω



σα α δο ω ο ο προ σα α α δον τε ε ε

ε με ε ε ε ες ϑη πα α α α α α α α

α α σαν την βα ω τι κη η η κη η η

η η η η ην ηη α πο ο ο ϑω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε ε ϑα α α με ε ε χ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε

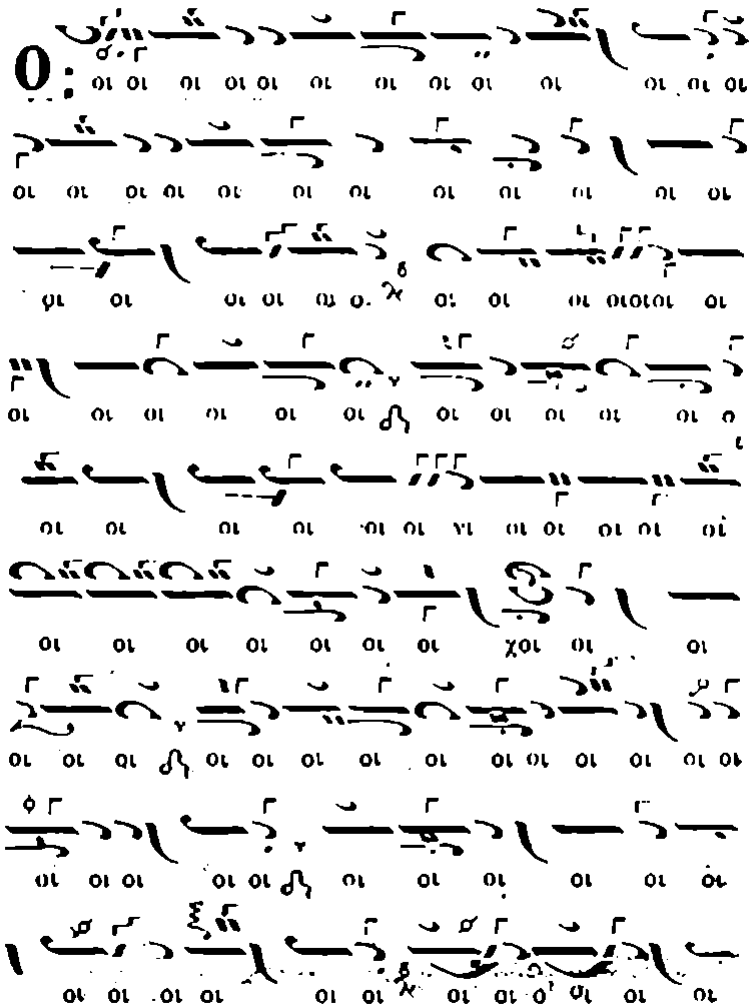
ε ε ε ε χ ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε

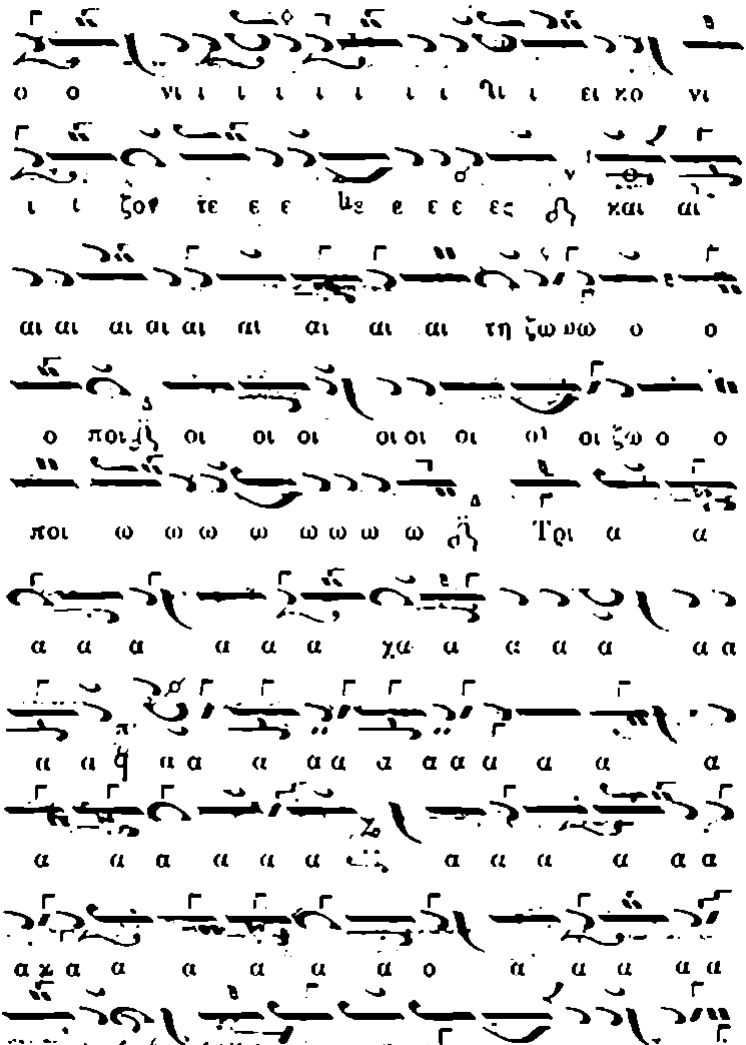
ε ε ε με ε ε ρι μνα α α α κά α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 201 σελίδα

Ἕτερον ὑπὸ **Π. Προυσσαέως**

Ἦχος δ αὐτός.




ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο νι
ι ι ζοφ τε ε ε με ε ε ε εε σῆ και αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω νω ο ο
ο ποι ῆ οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
ποι ω ω ω ω ω ω ω ω σῆ Τρι α α
α α α α α α χα α α α α α α
α α ῆ α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α χ α α α α α α ο α α α α α
α α α χ α α τρι α α α α α α

δι ι ι ι, τον τρι σα α α α α α
α α α α α α α α α ϩϩ α α α α
α α α α α α α ϥ α α τον τρι σα
α α γι ι ι ο ον ϥ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον ϥ προο σα
α α α α α α α α ϫ α α α α ο
ο ο υ μνο ον προ σα α α δον τε
ε ε ϣε ε ε ε ες ϭϩ πα α α α α
α α α α α α α α α α α αν ϭϩ
την βι ω ω ω ω ω ω τι ϫη η η ϩη

η η η η η ην ηη α πο ο ο ο θω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε θαα α α α α α α με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ρι ι μνα α ιν

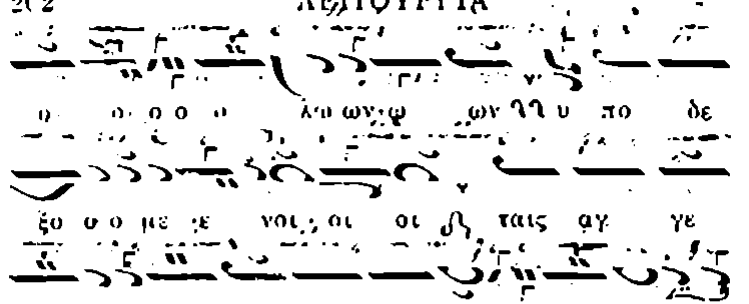
τόν Βα σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε

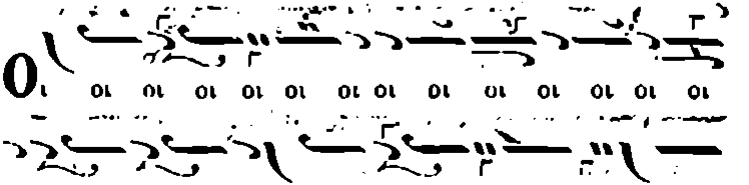
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

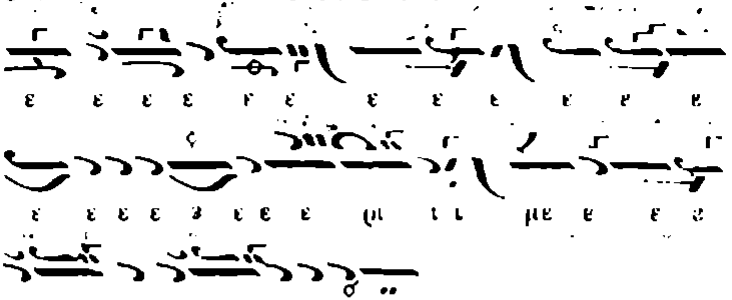
βα σι λε ε ε ε ε ε α α α ιν τον



Ἕτερον ὑπὸ Ν. Σμύρνης

Ἦχος πλ. δ Νη.





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε μι τι με ε ε ε

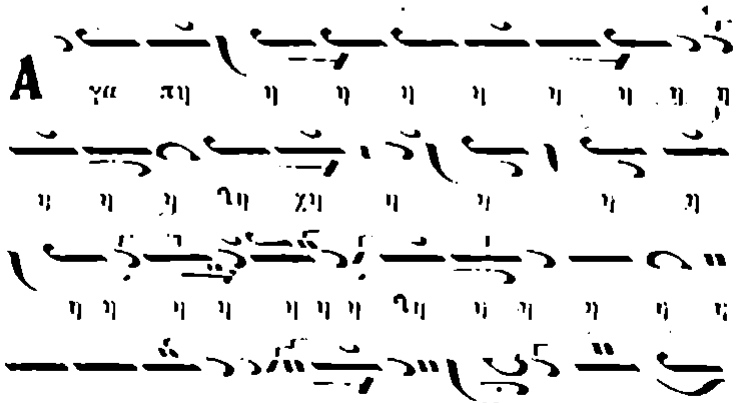
μι μνα α α ηα α α α αν

Ὦ; τὸν Βασιλέα ζήτει εἰς τὴν 201ην σελίδα.

Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως

Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος Δ' χ



A γα πη η η η η η η η η

η η η ηη χη η η η η

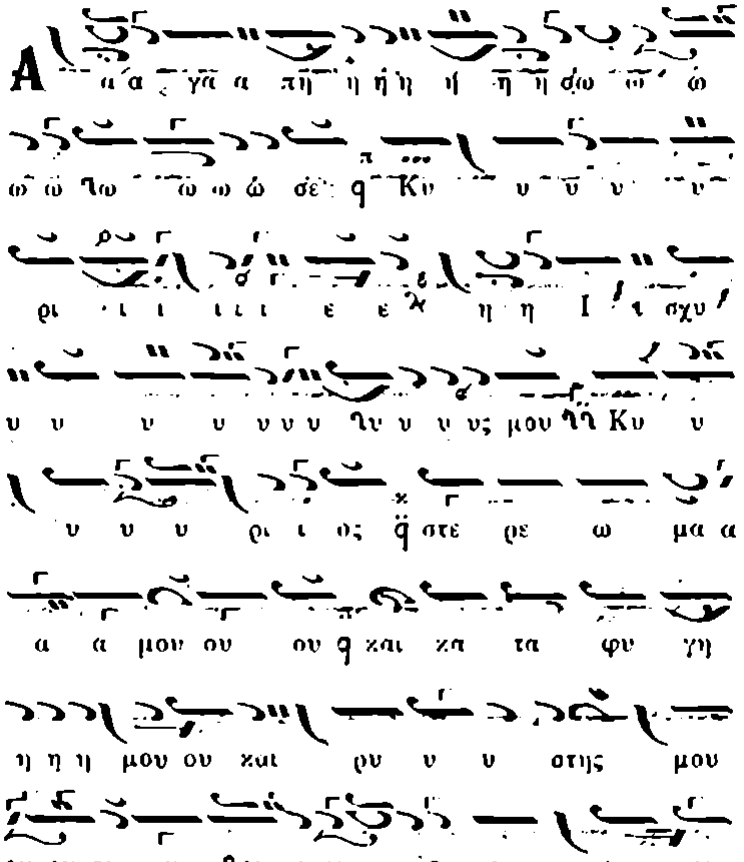
η η η η η η η ηη η η η η η

α γα πη η σω ω σε ε ε Κυ υ υ υ

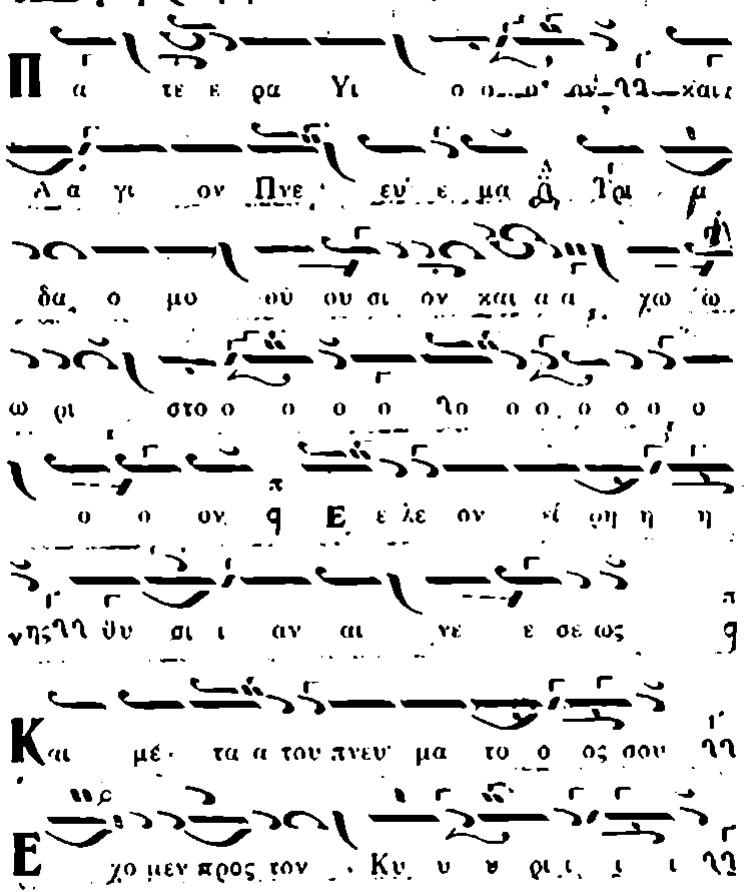
υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Κυ ν υ υ
ρι ι ι ε ε η Ι σχυ υ υ υ υ υ
υ υ υ η ι σχυ υ ης μου ου
Κυ υ υ υ ρι ι ι ος στε ρε ω μα α
α α α α στε ρε ω μα α α μου ου ου ου
ου ου ου ου και κα τα ρυ υ γη η η η μου
και αι ρυ υ υ υ υ υ υ υ στη η η
η η η

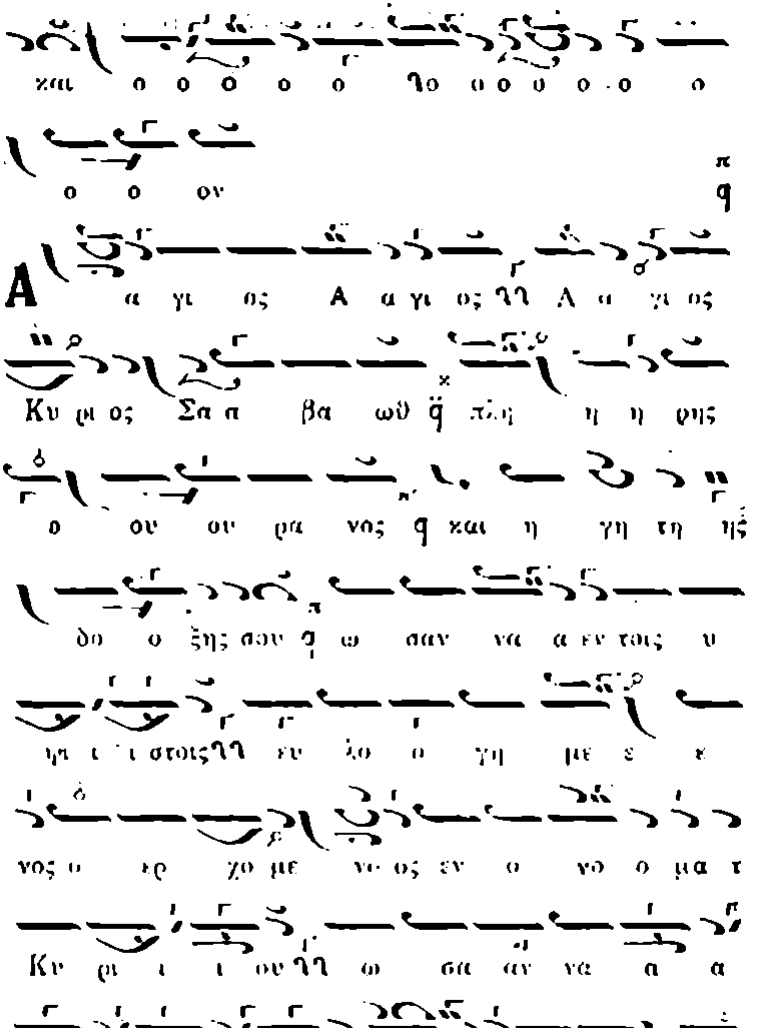
Λειτουργικὸν ὑπὸ **Α. Κυριαζίδου**

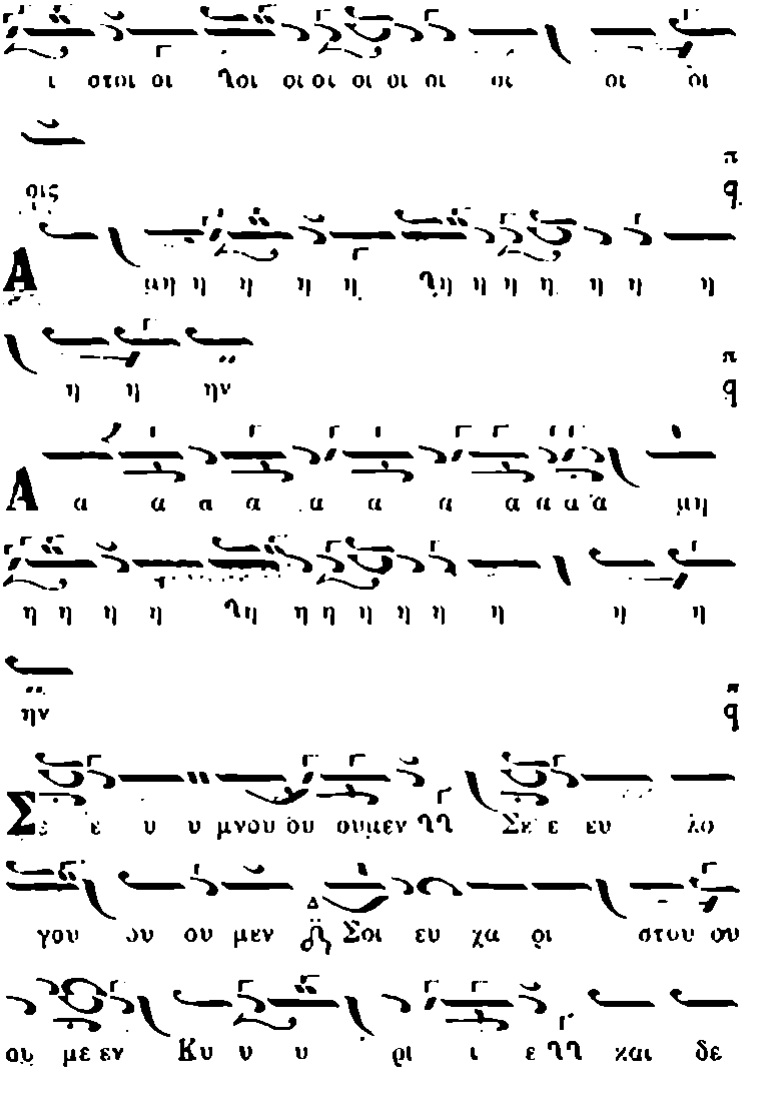
Ἦχος q Πα.

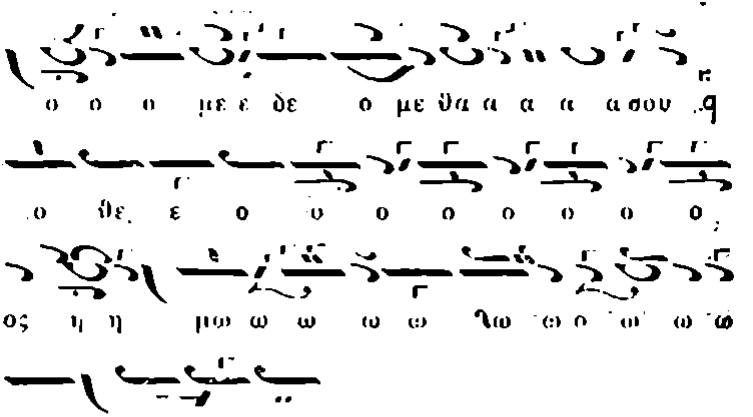


Λειτουργικὰ Α. Κυριαζίδου ἦχος ϥ Πα.




A

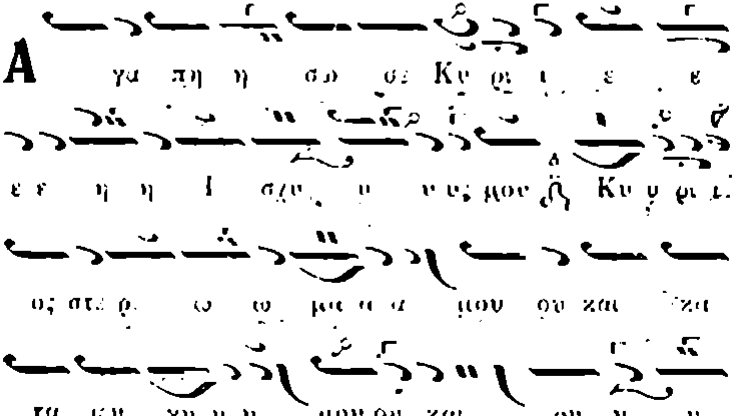

ι στοι οι ῆοι οι οι οι οι οι οι οι οι
ρις
Α μη η η η η ῆη η η η η η η η
η η ην
Α α α α α α α α α α α μη
η η η η ῆη η η η η η η η η
ην
Σ ε ε υ υ μνου ου ουμεν ῆῆ Σκ ε ευ λο
γου ου ου μεν ῆῆ Σοι ευ χα ρι στου ου
ου με εν Κυ υ υ ρι ι ε ῆῆ και δε

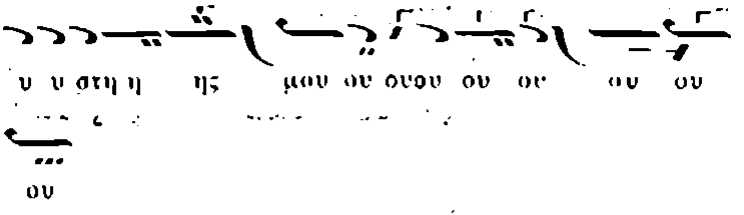


Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμὸν

ὑπὸ Ιι. Πρωυσσαέως.

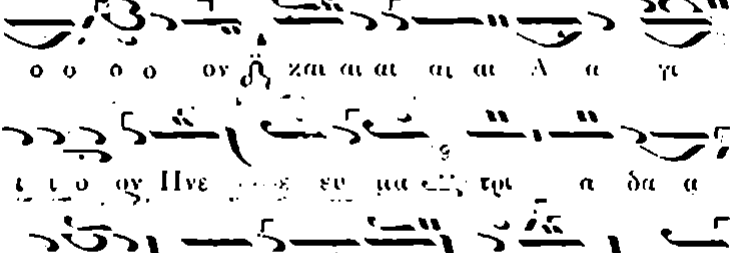
Ἦχος βαρὺς. ἐκ τοῦ ἡ

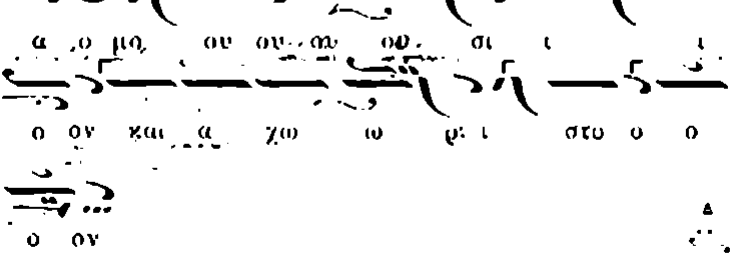


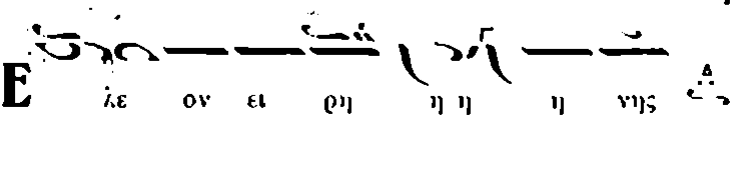


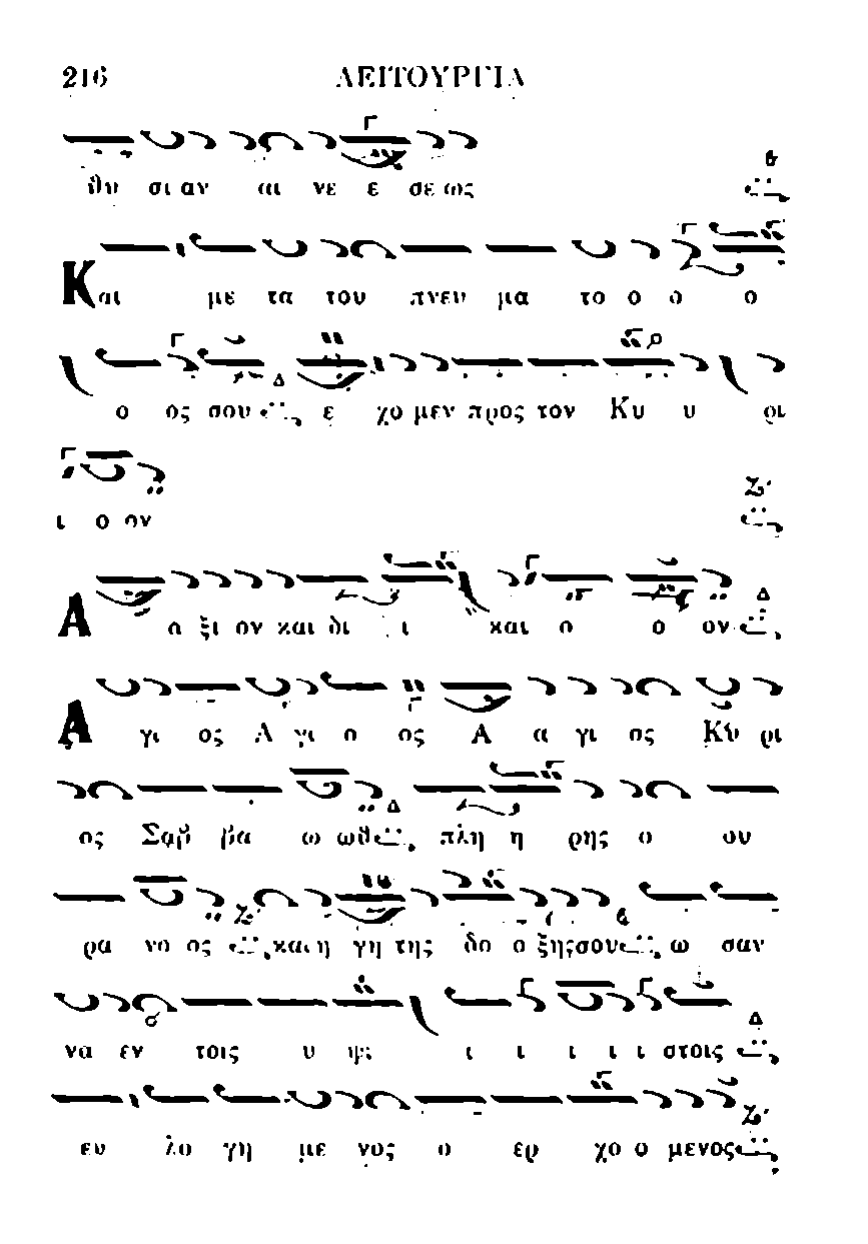
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

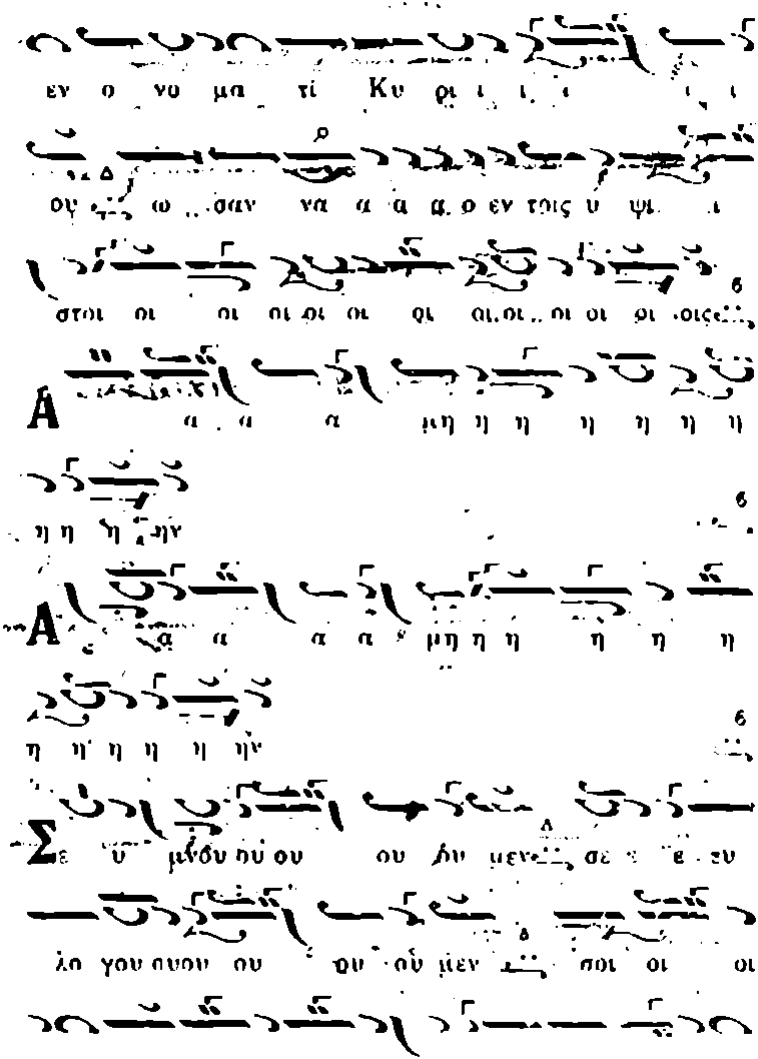
Ἦχος δ΄

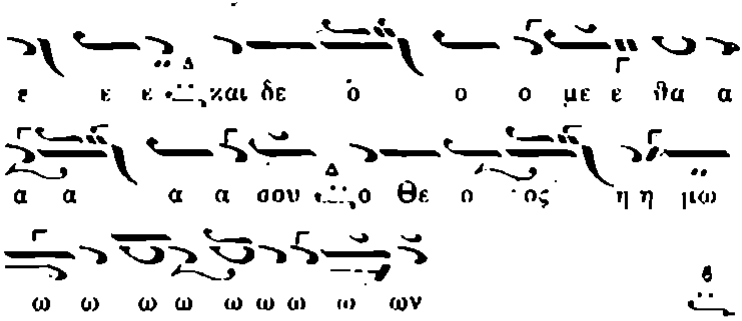






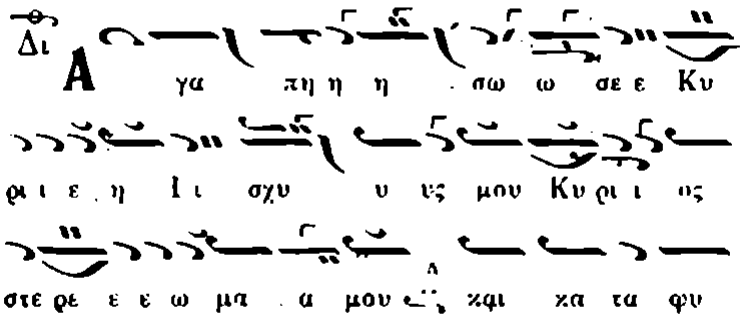

ὑν σι αν αι νε ε σε ως
Και με τα του πνευ μα το ο ο ο
ο ος σου ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι
ι ο ον
Α ο ξι ον και δι ι και ο ο ον
Α γι ος Α γι ο ος Α α γι ος Κυ ρι
ος Σαβ βα ω ωθ πλη η ρης ο ου
ρα νο ος καὶ η γη της δο ο ξης σου ω σαν
να εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο μενος

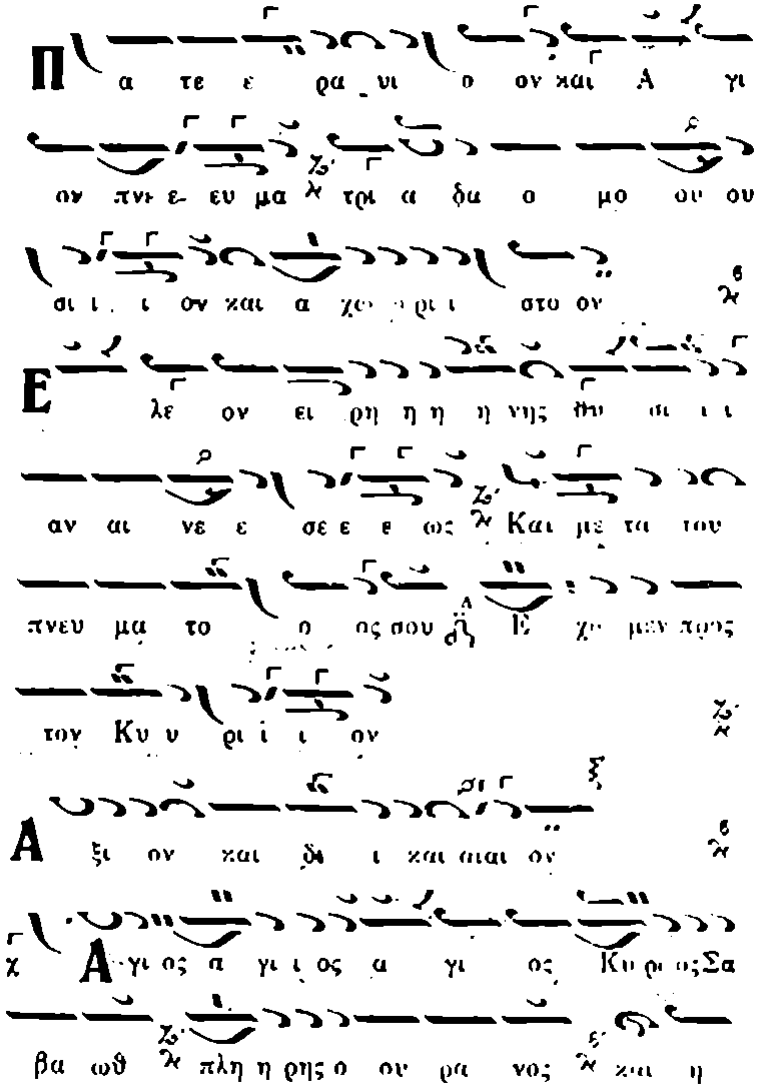

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι
ου ω σαν να α α α. ο εν τοις υ ψι ι
στοι οι οι οι οι οι οι οι.οι οι οι οι οι οι
Α α α α μη η η η η η η
η η η η ην
Α α α α α μη η η η η η
η η η η η ην
Σε υ μνου νυ ου ου ὑμ μεν σε ε ευ
λο γου νυ ου ου ου ὑμ μεν σοι οι οι
ευ χα ρι ι στου ου μ ν υ ρι



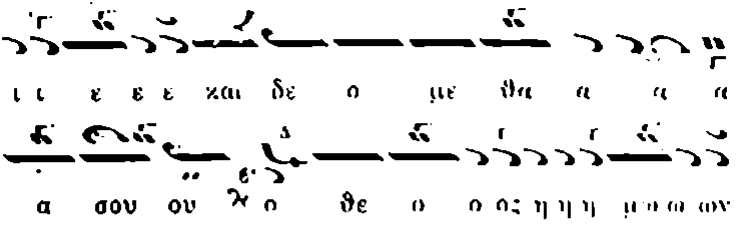
Ἕτερα ὑπὸ **Χαρ. Παπανικολάου.**

Εἰς τὸν ἐν Χριστῷ ἀσπασμὸν. Ἦχος λέγετος.




Π
α τε ε ρα νι ο ον και Α γι
ον πνι ε- ευ μα τρι α δα ο μο ου ου
σι ι ι ον και α χω ρι ι στο ον
Ε
λε ον ει ρη η η η νης θυ αι ι ι
αν αι νε ε σε ε ε ως Και με τα του
πνευ μα το ο ος σου Ε χω μεν προς
τον Κυ υ ρι ι ι ον
Α
ξι ον και δι ι και αι ον
Α γι ος α γι ος α γι ος Κυ ρι ος Σα
βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η

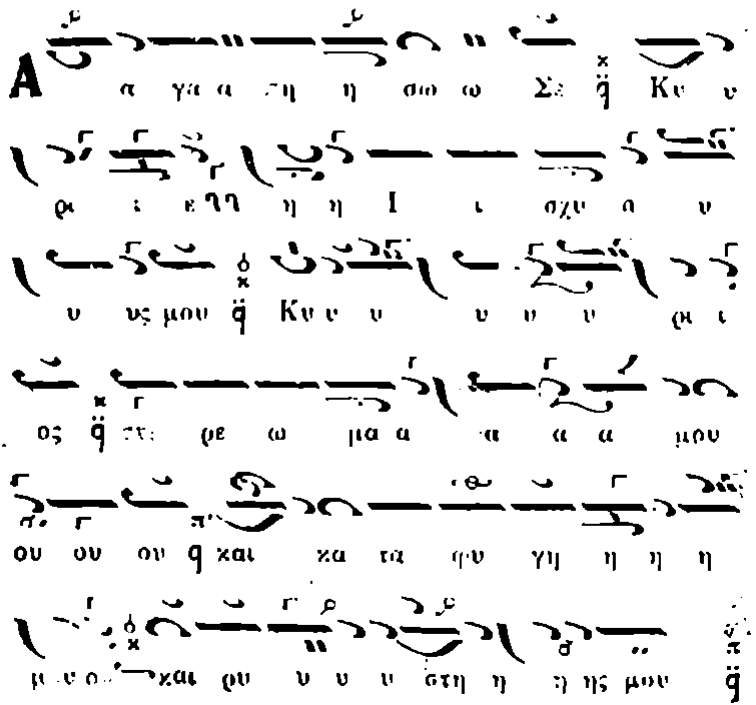
γη η τη η; δο ο ξη η;σου ω σα να εν
τοις υ γι ι ι στοις ευ λο γη
με νοιο λο χο με ε νος εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ι ου ω σα να α χ ο
εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις
Α α α α μη ην
Α α α α α α μη ην
Σ: ε υ υ μνοη ου ου ου μεν σε ευ
λο γο ου ου ου ου με ε εν σοι ευ χα ρι
στου ου ουσιου ου ου μεε εν Κυ υ ρι



Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

Α. Κυριακῆς.

Ἦχος πλ. ᾱ Πα



Ἕτερον ὑπὸ Γερασίμου, Κανελίδου.

κατὰ διόρθωσιν Κυριαζίδου.

Ἦχος ᾱ πλ. Δ.

Πα τε ρα Υι ον καὶ Α γι ον

πνευ μα ᾱ Τρι ά δα ο μο ον ον ον

σον ᾱ καὶ α χω ω ω ρι ι ι στον

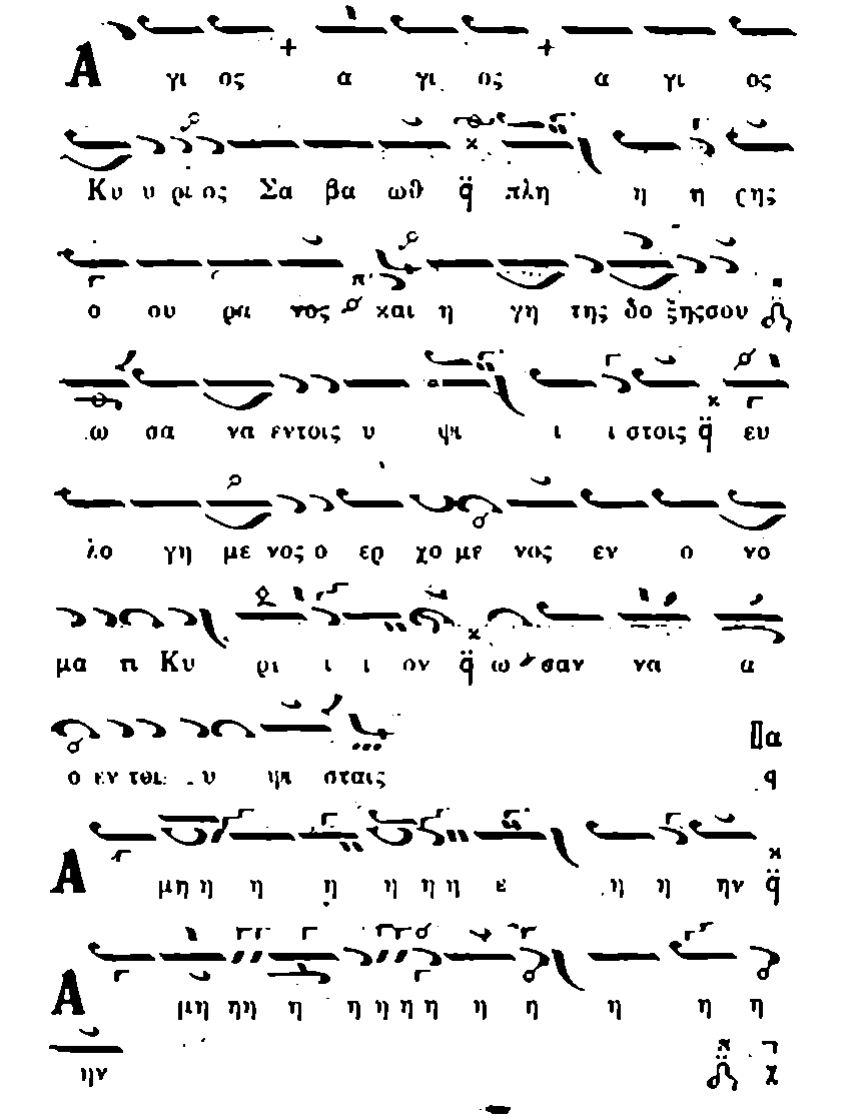
Ε λε ον ει ρη η η νης ᾱ θυ σι

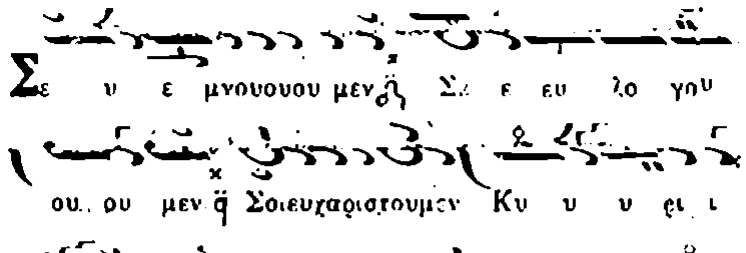
αν αι νε σε ως

Κα μα τα πτωπνευ μα το ο ος σου ᾱ

Ε χομεν προ στον Κυ υ υ ρι ον ᾱ

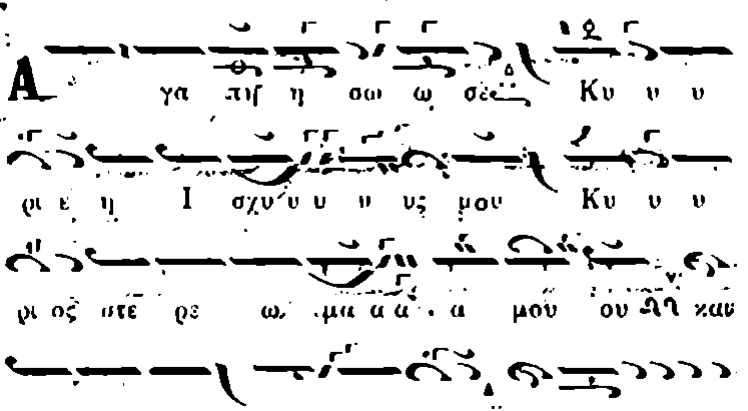
Α ξι ον καὶ δι ι καί αι ον


Α γι ος α γι ος α γι ος
Κυ υ ρι ος Σα βα ωθ ἑ πλη η η ρης
ο ου ρα νος καὶ η γη της δο ξης σου
ω σα να ἐν τοις υ ψι ι ι στοις ἑ ευ
λο γη με νος ο ερ χο με νος ἐν ο νο
μα τι Κυ ρι ι ι ον ἑ ω σαν να α
ο ἐν τοις υ ψι στοις
Α μη η η η η η η ε η η ην ἑ
Α μη ηη η η η η η η η η η η η
ην



Ἕτερον ὑπὸ Χ. Παπανικολάου

Ἦχος πλ. δ Νη



ης μηυ

Πα τε ρα νι νύ ον και α γι ον πνευ

ε α ευ μα τρι α δι ο μο ου ου σι ον ὑ ι

και α χ ρι ι στον

Ε λε ον σί ρσ η νης ὑὑ ἀυ σι αν

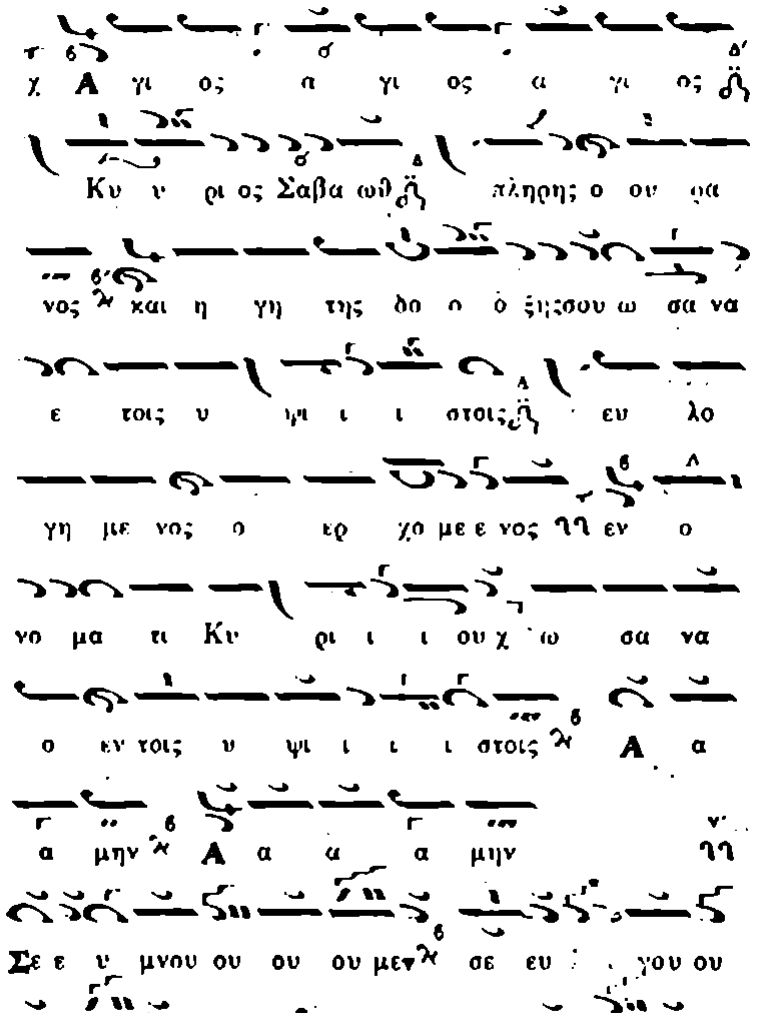
αι νεσέ ως

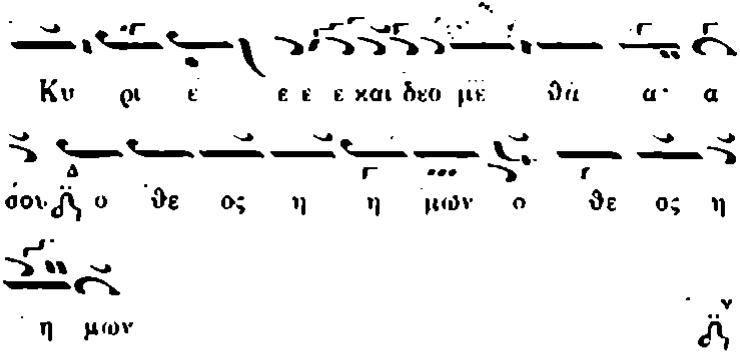
χ Και με τα του πνευ μα τος ος σου ὑὑ

Ε χο μεν προς τον Κυ ν ρι ον

Α ε α α α α ξι ον και δι ι ι και αι αι

ὑὑ


χ. Α γι ος α γι ος α γι ος
Κυ ρι ος Σαβα ωθ πλήρης ο ου ρα
νος και η γη της δο ξης σου ω σα να
ε τοις υ ψι ι ι στοις εν λο
γη με νος ο ερ χο με ε νος ΗΗ εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ου χω σα να
ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις Α α
α μην Α α α α μην ΗΗ
Σε ε υ μνου ου ου ου μεν σε ευ χου ου
ου ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου μεν ΗΗ

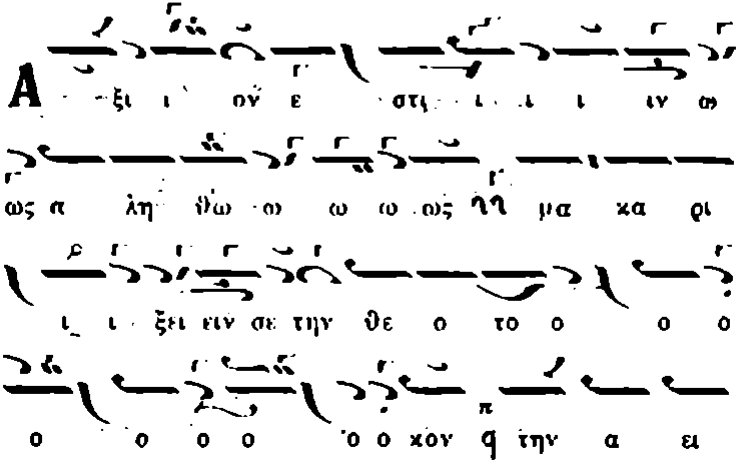


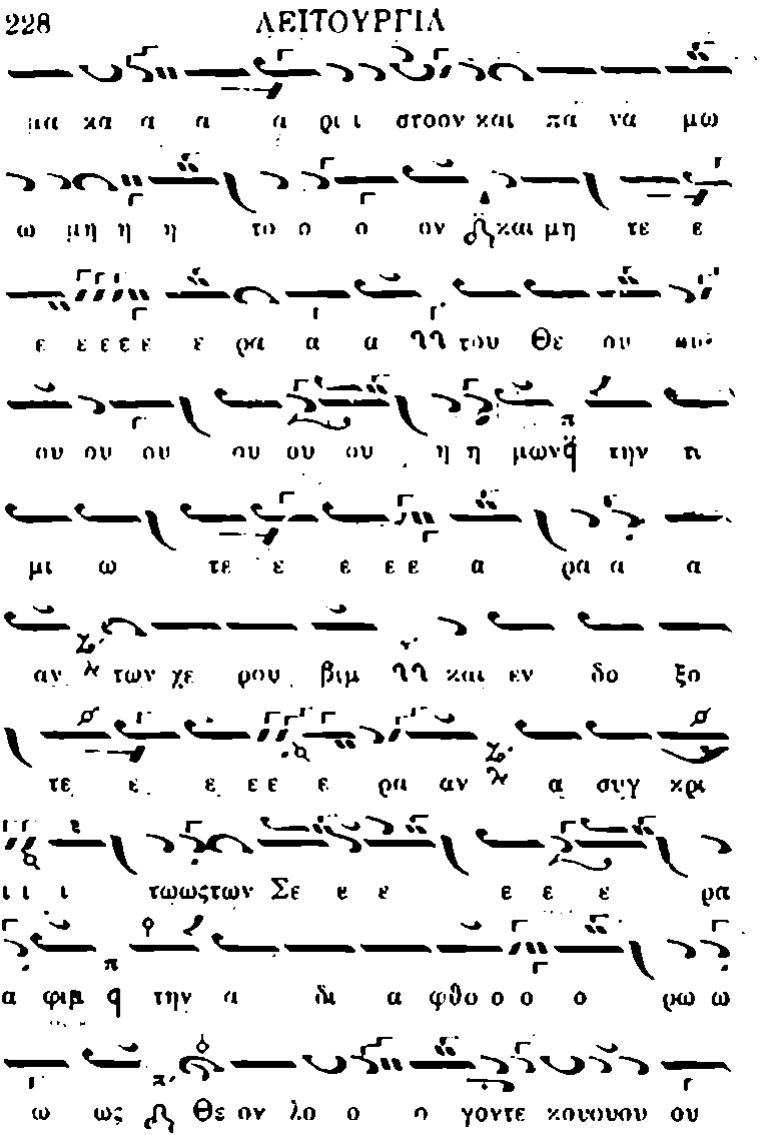
ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

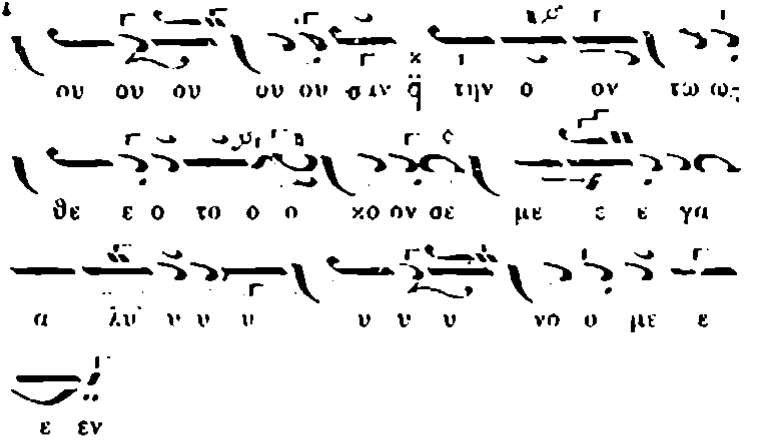
ΥΠΟ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος ἢ Ἱα.

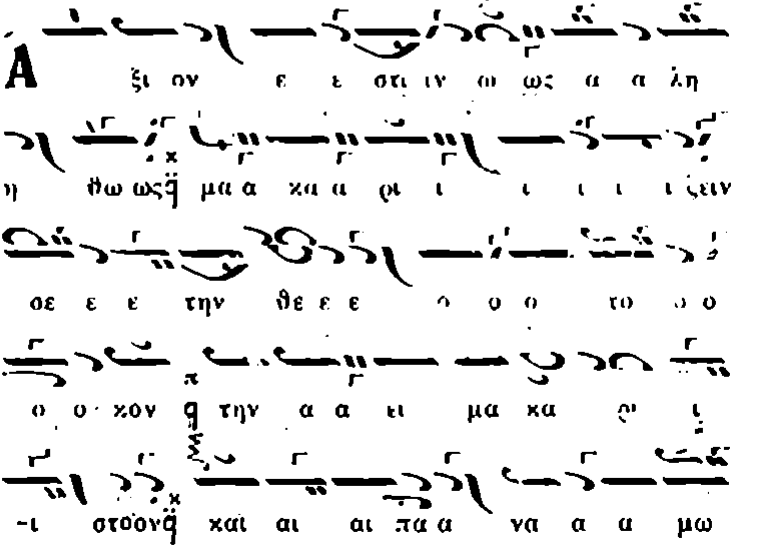


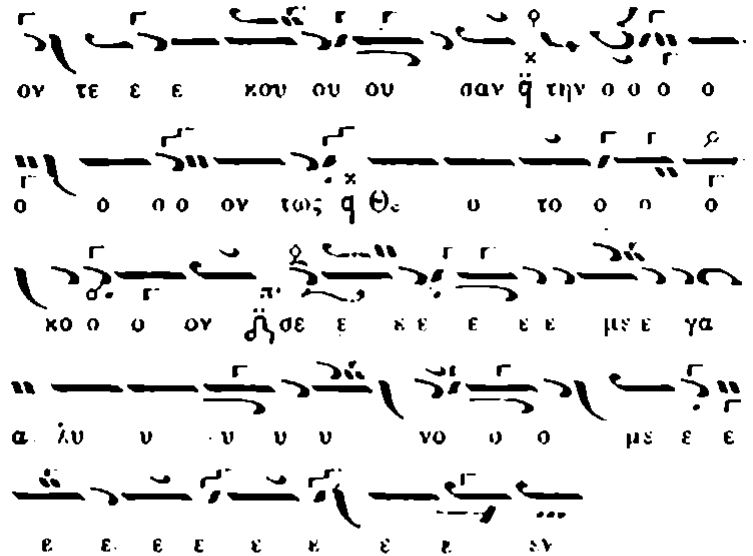

μα κα α α α ρι ι στοον και πα να μω
ω μη η η το ο ο αν ϡ και μη τε ε
ε ε ε ε ε ε ρα α α ϩϩ του Θε ου μυ
ου ου ου ου ου ου η η μωνϥ την π
μι ω τε ε ε ε ε α ρα α α
αν ϧ των χε ρου βιμ ϩϩ και εν δο ξο
τε ε ε ε ε ε ρα αν ϧ α συγ κρι
ι ι ι τωωςτων Σε ε ε ε ε ε ρα
α φιμ ϥ την α δι α φθο ο ο ρω ω
ω ως ϡ Θε ον λο ο ο γοντε κοιοιου ου



Ἕτερον ὑπὸ **Νεκταρίου Βλάχου.**

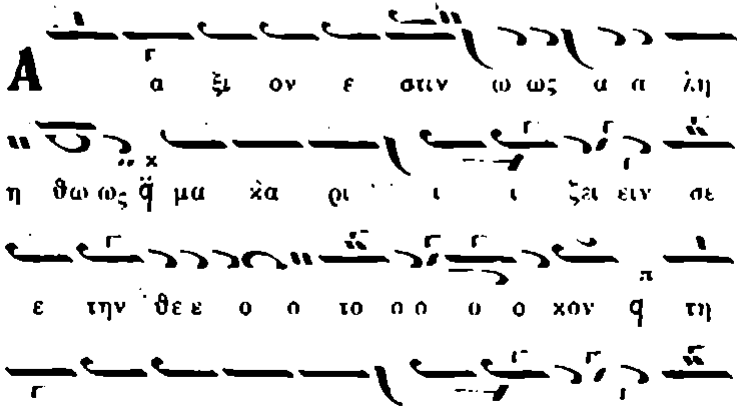
Ἦχος φ Πα.



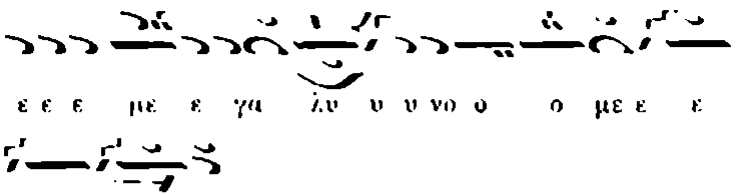


Ἕτερον ὑπὸ Ν. Σμύρνης

Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.

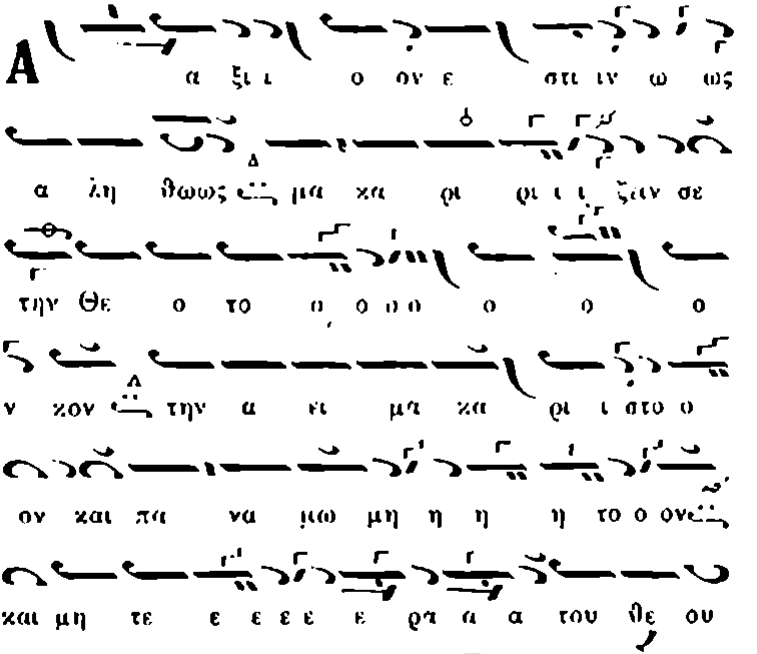


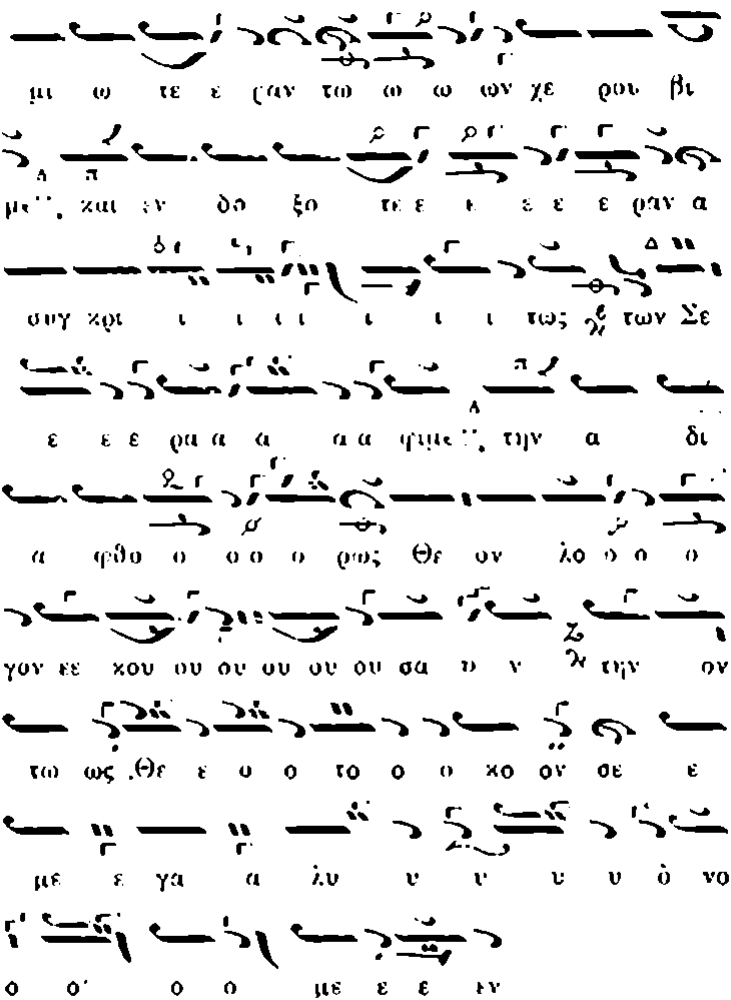
ον καὶ πα να μω μη η το ο ον καὶ Μη
τε ε ε ρα του ου ου θε ε ου
ου ου η μω ωνϥ την ι μι ω τε ε
ε ε ε ραν τω ω ω ω ω ων χ ε ε φου
ου βι ιμ ϥ καὶ εν δο ξο τε ε ε ε ε
φαν α συγ χω ι ι τως τω ω ων Σε ε
ρα α φει ειμϥ την α δι α ψθο ο ο ο
ο ρω ως Θε ο ο ον Λο ο ο ο ο ο
γο ον τε ε κου ου ου ου ου ου σα ανϥ την
ο ο ον τως Θε ο το ο ο κον σε



Ἕτερον Μελ. Σισανίου.

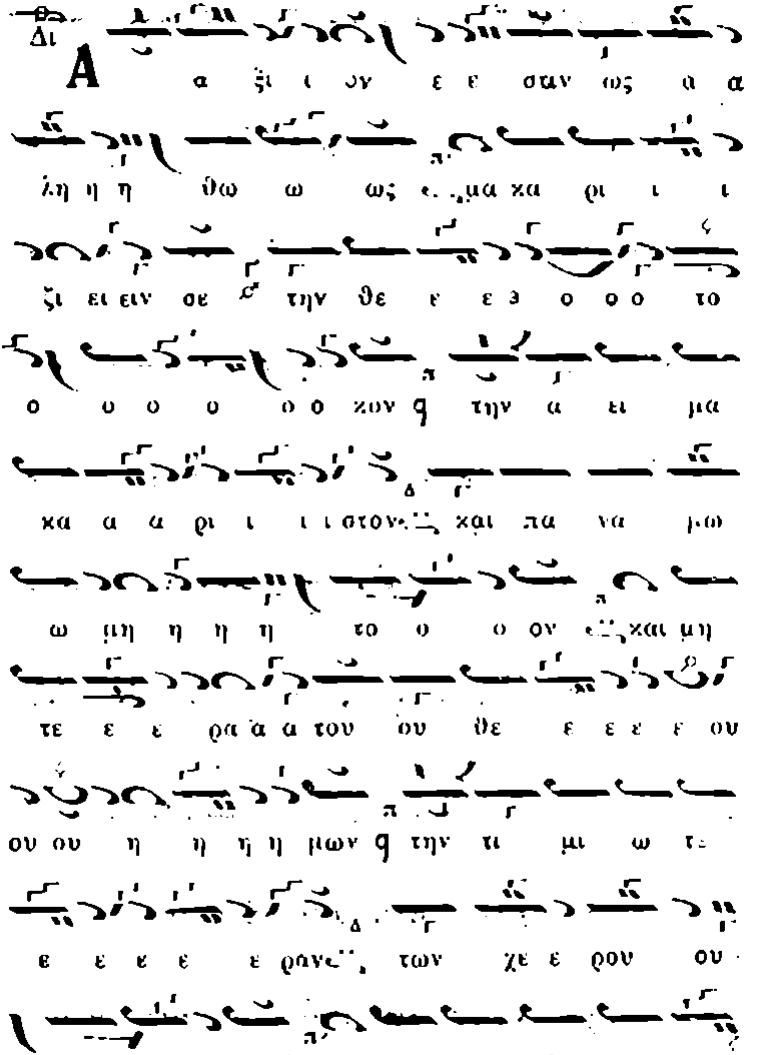
Ἦχος δεύτερος Αι.

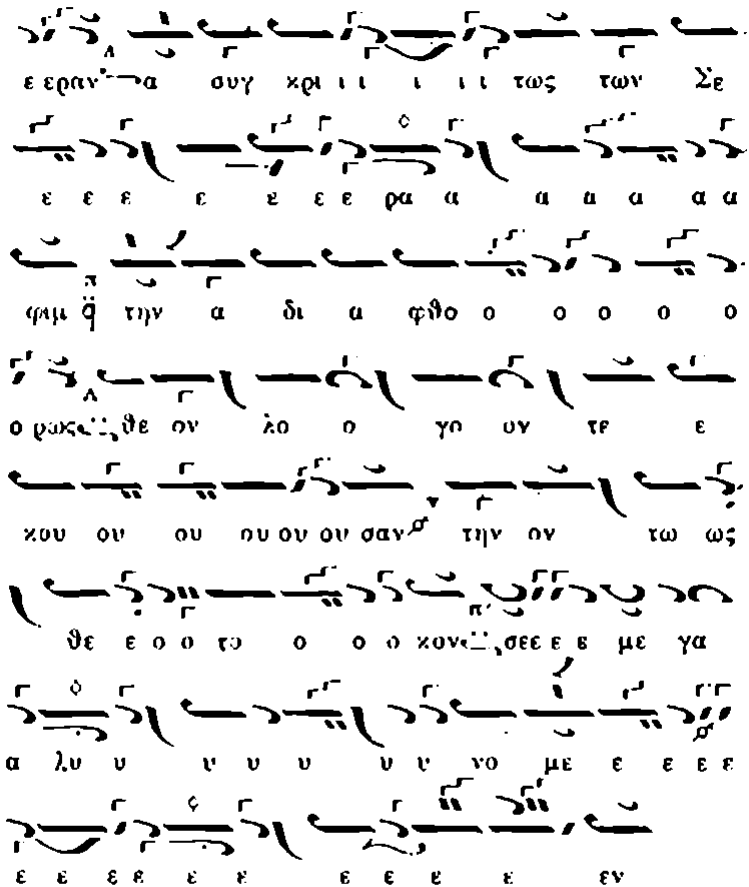




Ἕτερον Δευτερόπρωτος

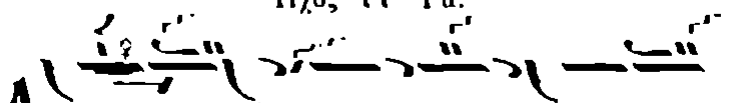
ἦχ. τοῦ Αι. — Πα.

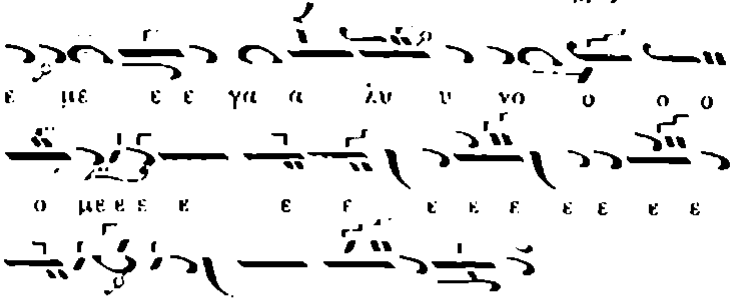

Δι
A
α ξι ι ον ε ε σαν ως α α
λη η η θω ω ως ε μα κα ρι ι ι
ζι ει ειν σε τὴν θε ε ε ε ο ο ο το
ο ο ο ο ο ο κον τὴν α ει μα
κα α α ρι ι ι ι στον και πα να μω
ω μη η η η το ο ο ον και μη
τε ε ε ρα α α του ου θε ε ε ε ε ου
ου ου η η η η μων τὴν τι μι ω τε
ε ε ε ε ε ρανε των χε ε ρου ου
βι ι ι ιμ κας εν δο ξο τε ε



Ἕτερον ὑπὸ ἀνωνύμου

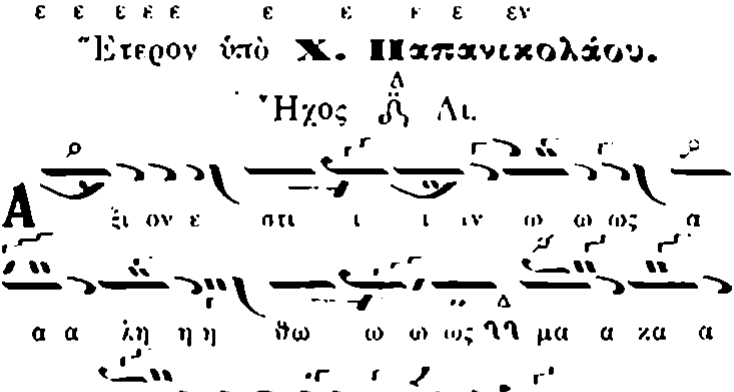
Ἦχος ᾱᾱ Γα.





Ἕτερον ὑπὸ **Χ. Παπανικολάου.**

Ἦχος δ Λι.



ω μη η η το ο ον ϰ και μη η

τε ε ε ε ε ε ρα α α α ϩ̈ τον ου

θε ε ε ου ου η η η μω ων ϩ̈ την

τι μι ι ω ω τε ε ε ε ε ε

ρα α αν ⲛ̀ⲛ̀των ϫε ϫ ρου ου ου βι ι ι

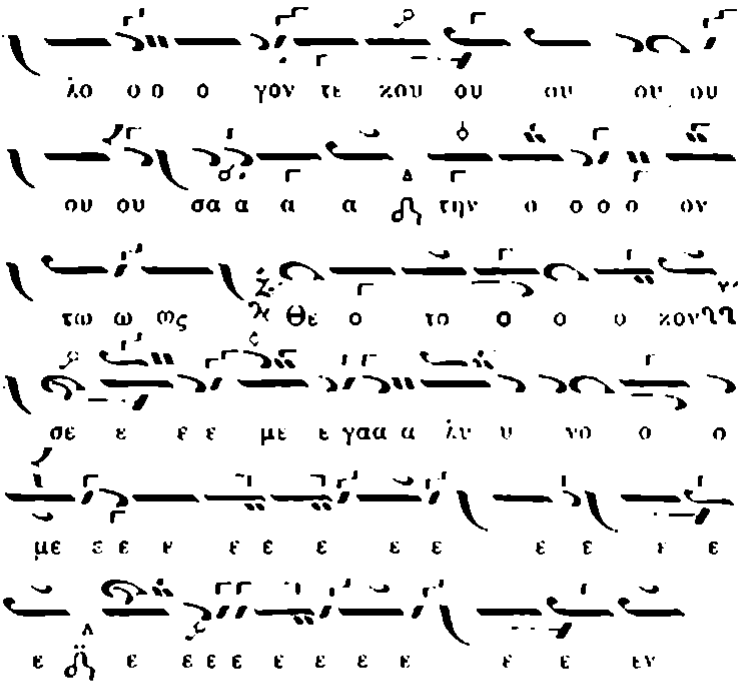
ιμ ⲛ̀ⲛ̀ ϰα αι αι αι εν δο ξο ο τε ε

ε ε ε ε ρα αν ⲛ̀ⲛ̀ α συ υγ ϰα ι ι ι

ι τω ω ω ως ϩ̈ τον ω ω ω ων Σε

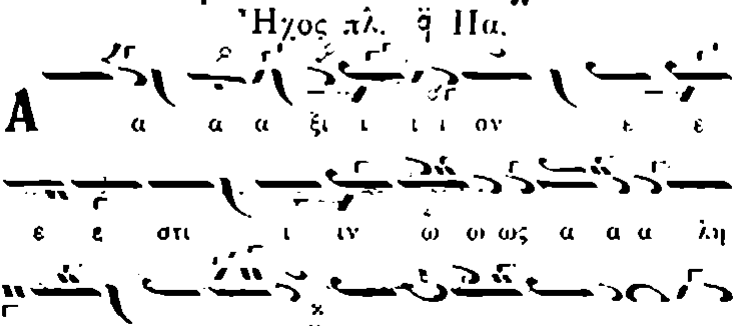
ε ρα α α φει ϰ εμ ϩ̈ την α δι ι α α

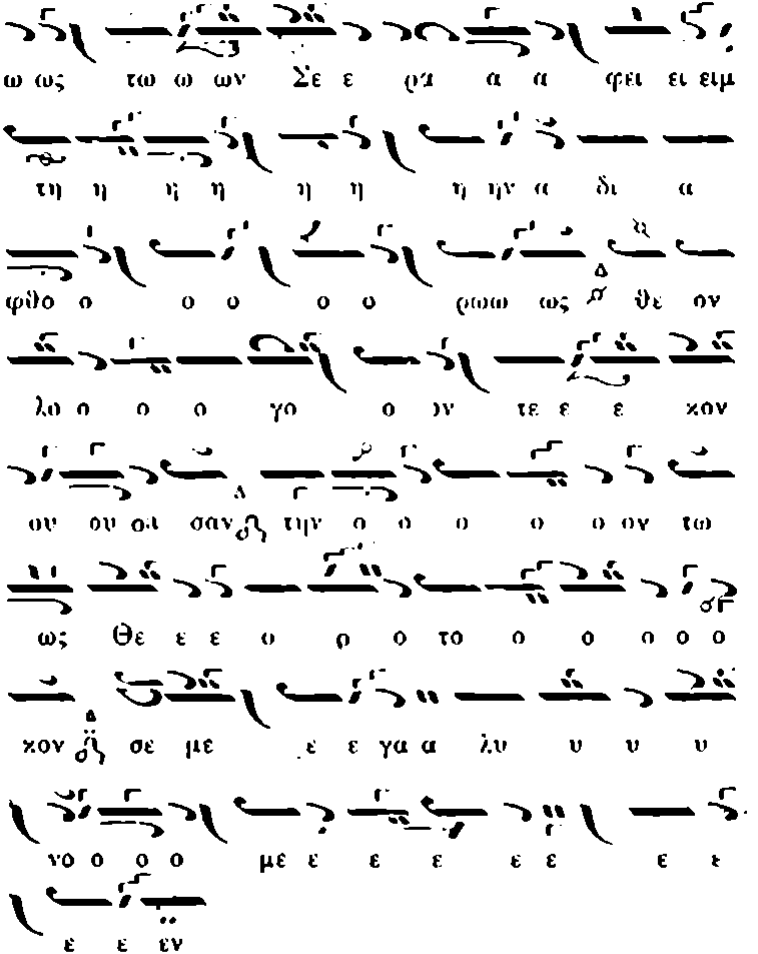
φθο ο ο ο ο ρω ως ⲛ̀ⲛ̀θι ον



Ἕτερον ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ.

Ἦχος πλ. ᾱ Ἱα.

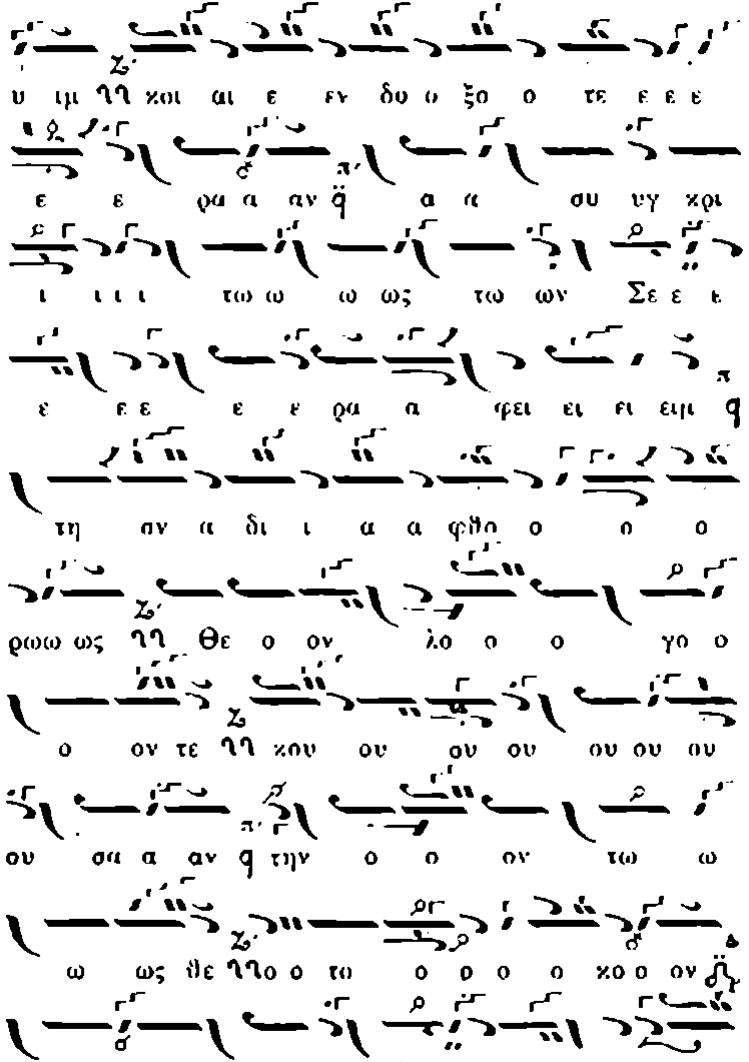


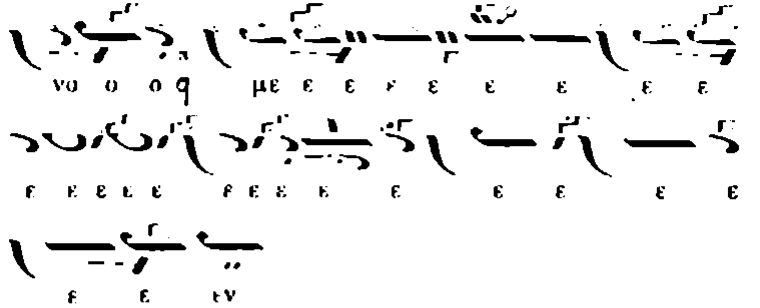


Ἕτερον παρὰ Ἀνωνύμου.

Ἦχος πλ. ϙ Πα.

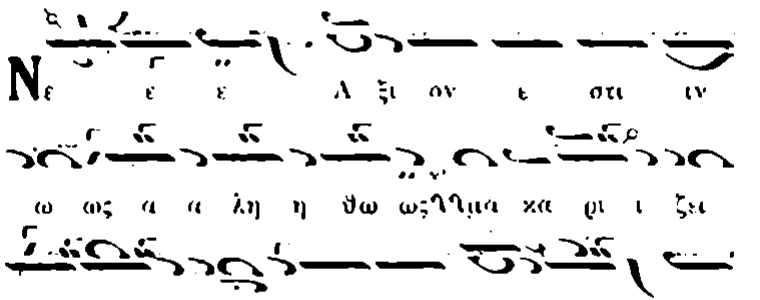
A
α α ξι ον ε στι ι ιν ω;
α α λη η η θω ω ω; ϋμα κα ρι ι
ξάι ειν σε ε ε ϟ την θε ο ο το ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο κο ο ον ϥ
τη ην α ει ει μα α κα α ρι ι
στο ο ον και πα να μω ω μη η η
το ον ϋκαι μη τε ε ε ε ρα α α του
Θε ε ου ου ου ου ουου ου ου η η
μω ωωνϥ τη ην τι μι ι ω ω τε
ε ε ε ρα α αν των χε ε ρον ου βι

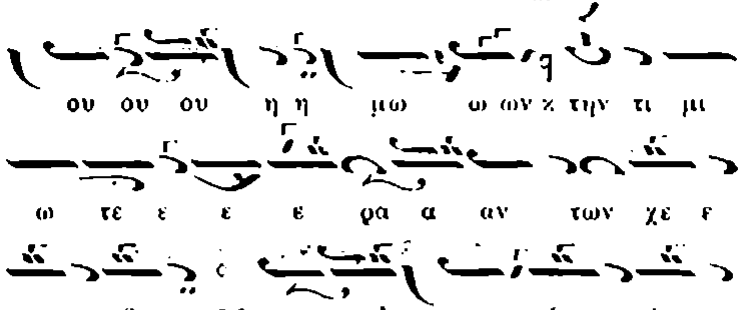

υ ιμ ΝΝ κοι αι ε εν δυ ω ξο ο τε ε ε ε
ε ε ρα α αν q α α συ υγ κρι
ι ι ι τω ω ω ως τω ων Σε ε ε
ε ε ε ε ε ρα α φει ει ει ειμ q
τη αν α δι ι α α φθο ο ο ο
ρωω ως ΝΝ θε ο ον λο ο ο γο ο
ο ον τε ΝΝ κου ου ου ου ου ου ου
ου σα α αν q την ο ο ον τω ω
ω ως ΐθε ΝΝο ο τω ο ρ ο ο κο ο ον
σε ε με γα α λυ υ υ υ υ υ υ

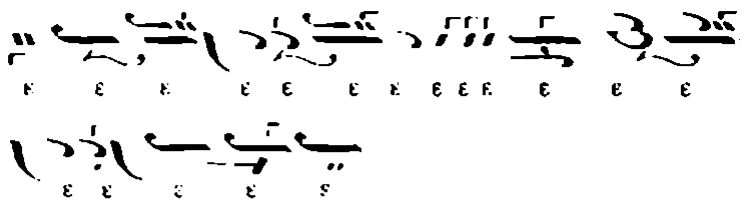


Ἕτερον ὑπὸ **Κυριακῆς Χρυσοπολίτου**

Ἦχος πλ. ϋ

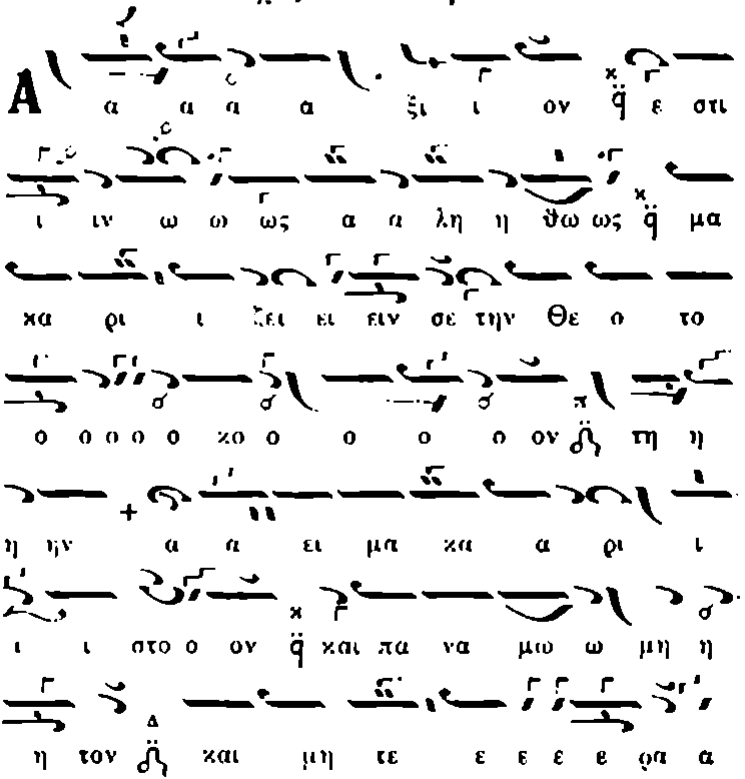


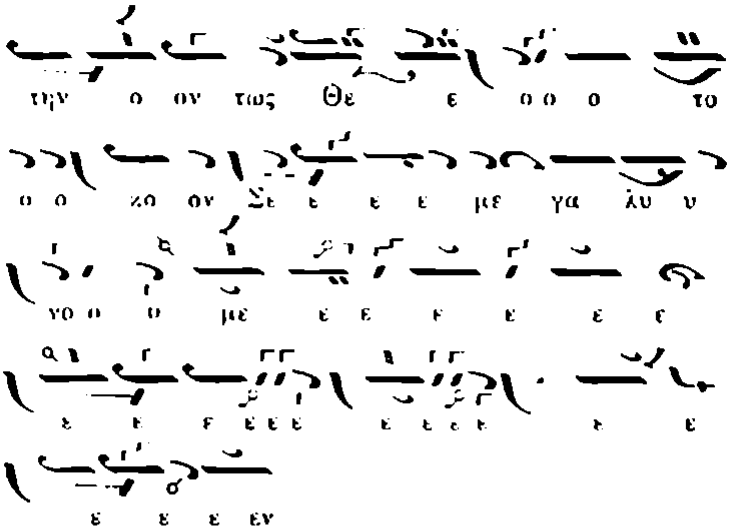

ου ου ου η η μω ω ων κ την τι μι
ω τε ε ε ε ρα α αν των χε ε
ρου ου βι ιμ ΝΝ κα αι + ε εν δο ο ξο ο
τε ε ε ρα αν ΝΝ α συγ κρι ι ι ι τω
ως τω ων σε ε ε ε ε ρα α
φει ει νιμ κ την α δι α φθο ο ο ο
ρως Θε ον Λο ο ο ο γοον τε κου
ου ου σαν την ο ον τως θε ε ο ο
ο το ο ο κο ον Σε· ε ε ε ε με ε
γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με



Ἕτερον ὑπὸ **Γ. Σαραντασκλησιώτου**

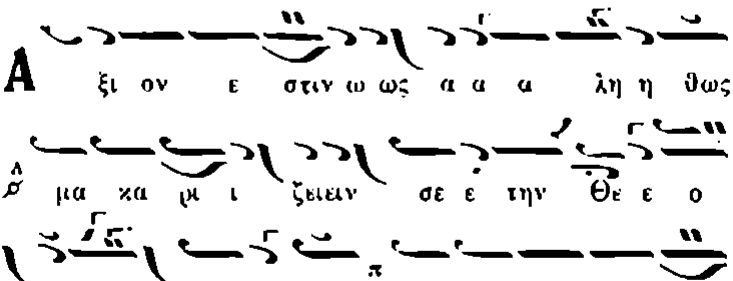
Ἦχος πλ. α΄. ἣ Πα.

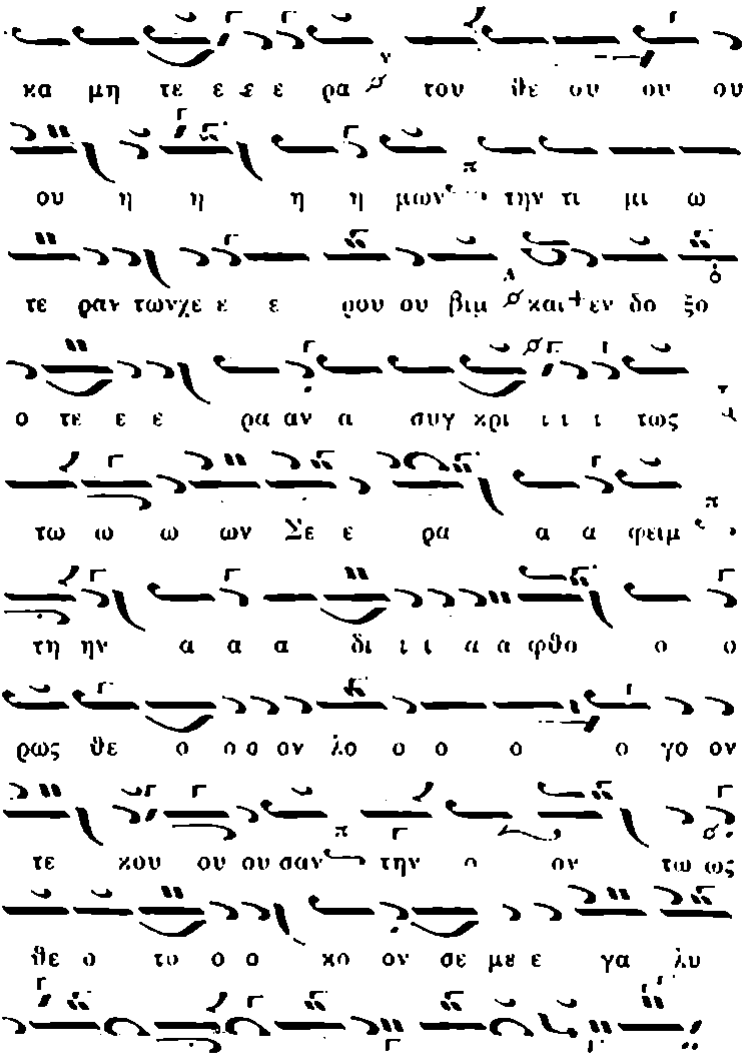




Ἕτερον ὑπὸ **Θεοδώρου Φωκαέως**

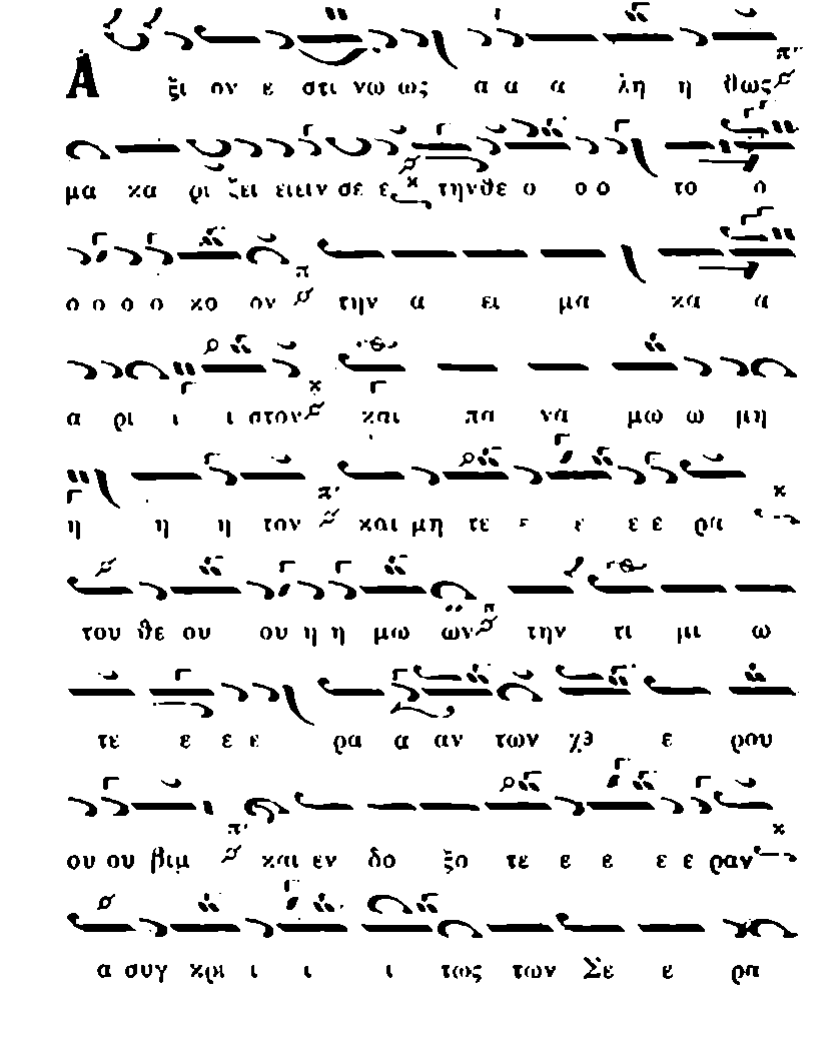
Ἦχος πλ. δ΄. Πα.

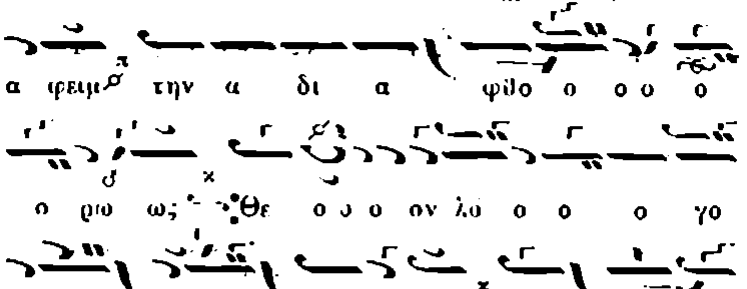



κα μη τε ε ε ε ρα του ϑε ου ου ου
ου η η η η μων την τι μι ω
τε ραν τωνχε ε ε ρου ου βιμ καιεν δο ξο
ο τε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι ι τως
τω ω ω ων Σε ε ρα α α φειμ
τη ην α α α δι ι ι α α φϑο ο ο
ρως ϑε ο ο ο ον λο ο ο ο ο γο ον
τε χου ου ου σαν την ο ον τω ως
ϑε ο τω ο ο χο ον σε με ε γα λυ
ω υ νο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

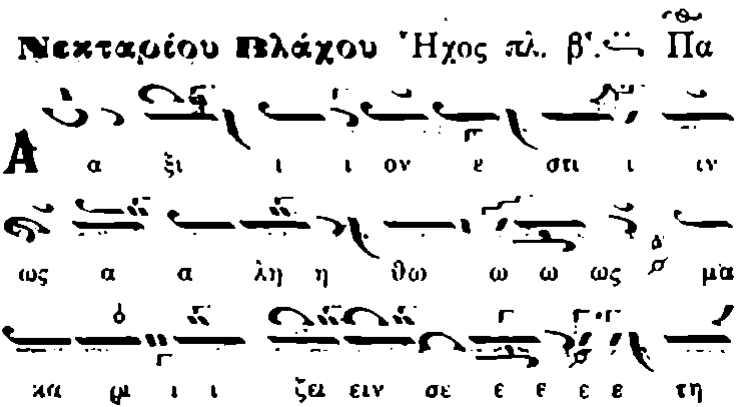
Ἕτερον τὸ κατὰ Διαπασῶν

Ἦχος πλ. δ, Ἡσ.





Νεκταρίου Βλάχου Ἦχος πλ. β'. Πα



η η η ην Θε ε ο ο το ο ο ο

ο ο ο ο ο ο κον την α ει μα

κα α ρι ι στον καὶ πα να μω ω μη

η το ο ον καὶ μη τε ε ε ε ε

ρα του ου Θε ε ου ου ου ου ου ου ου ου

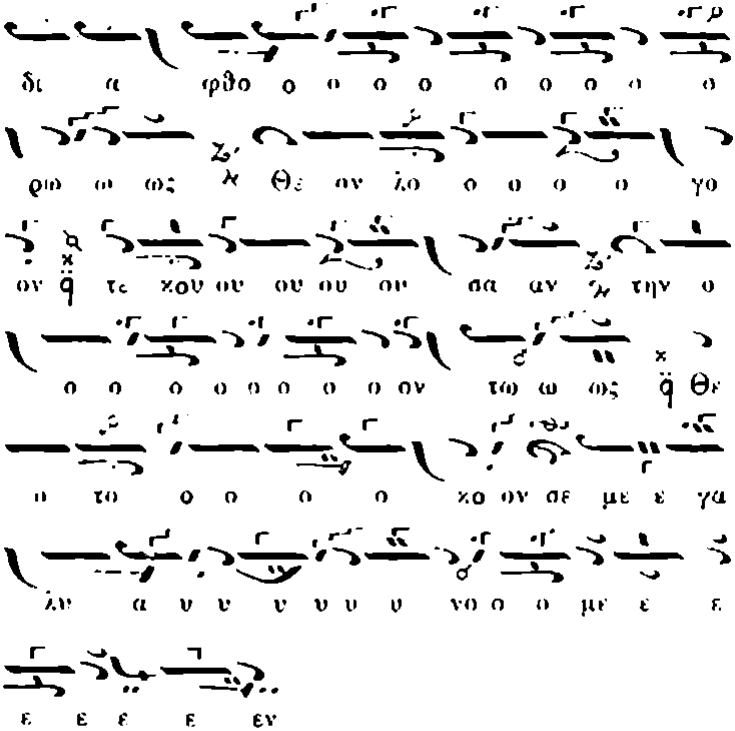
η η η μων τὴν τι μι ω τε ε ε

ε ε εραν των Χε ε ε ρου βι ιμ

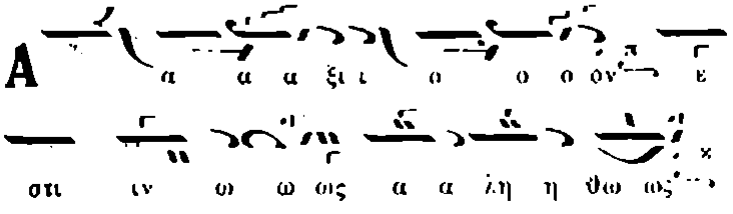
καὶ αι εν δο ξο τε ε ε ε ε

ρα α α α α αν συγ κρι ι ι ι τω ως τω·ων

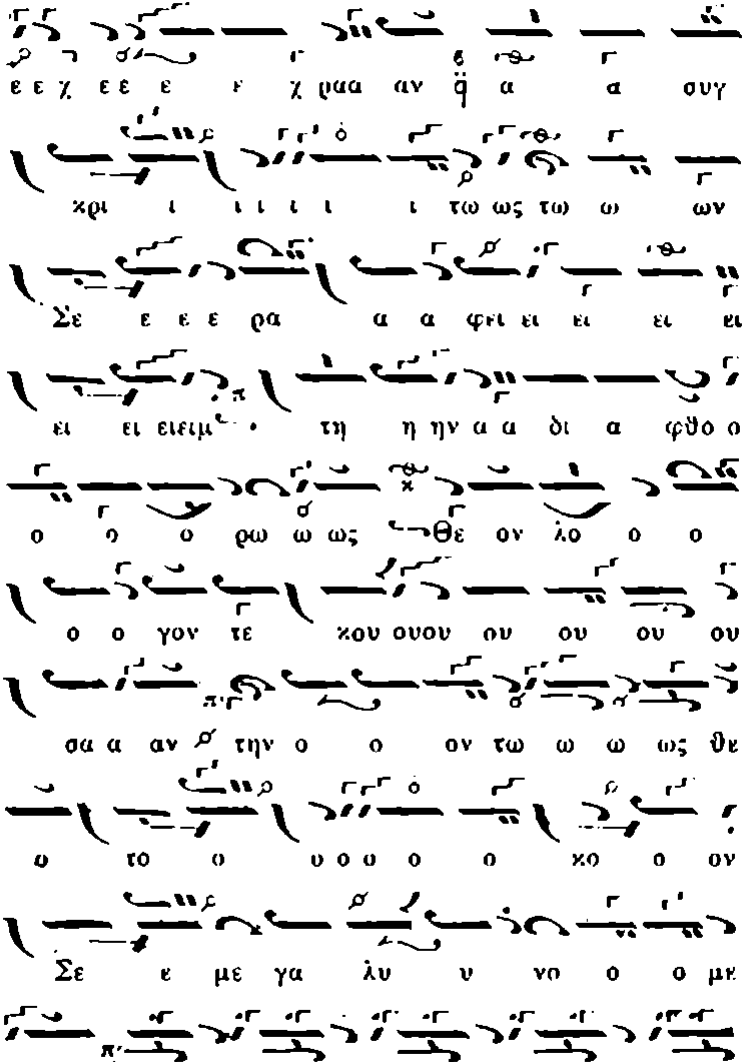
Σε ε ε ε ε ε ε ρα α α φιμ τὴν α

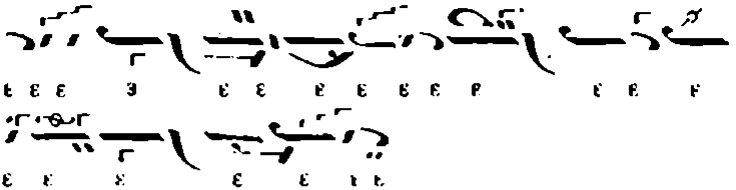


Ἕτερον ὑπὸ **Γ. Κανελίδου** Ἦχος πλ. β΄. Πα



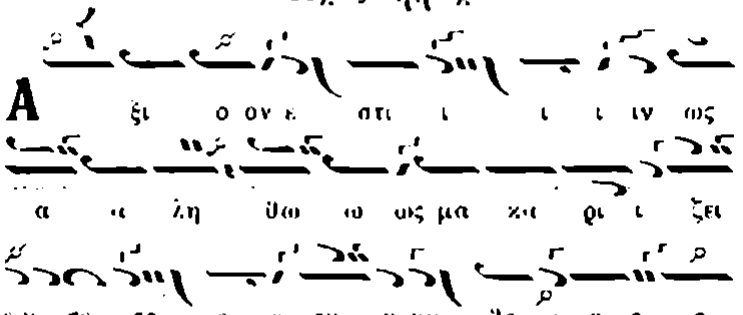
κα ι ε ε ε ε ε ε εν δοξο τε ε ε
ε ε ρα α αν τω ω ω χε ε ρου ου βι ιμ
ε ε ε τε ω μι ι ι ην η η τι
ου ου ου ου η η μω ω ω
μη τε ε ε ε ρα ι ι του Θε
μ ο ω ω μη η η η το ο ο ον κα ω
κα α ρι ι ι στο ον κα ω ω πα να
ο ο ο ο ο ο ον η η α η μα
ο κ ο ο ο ο ο ο ο ο τε ο ηη Θε η
μα κα ζι ι ι ζει ειν Σε ε η την

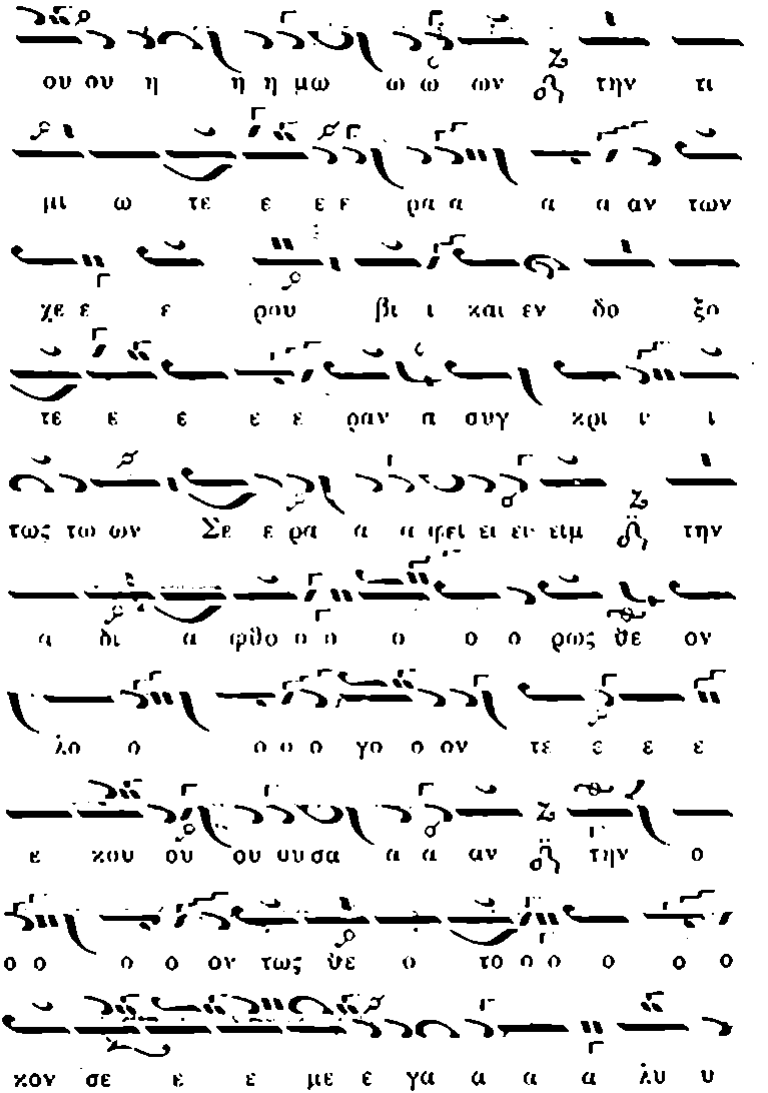

ε ε χ ε ε ε ν χ ρα α αν ϊ α α συγ
κρι ι ι ι ι ι τω ως τω ω ων
Σε ε ε ε ρα α α φνι ει ει ει ει
ει ει ειειμ τη η ην α α δι α φθο ο
ο ο ο ρω ω ως θε ον λο ο ο
ο ο γον τε κου ουου ου ου ου ου
σα α αν την ο ο ον τω ω ω ως θε
ω το ο υ ο ο ο ο κο ο ον
Σε ε με γα λυ υ νο ο ο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

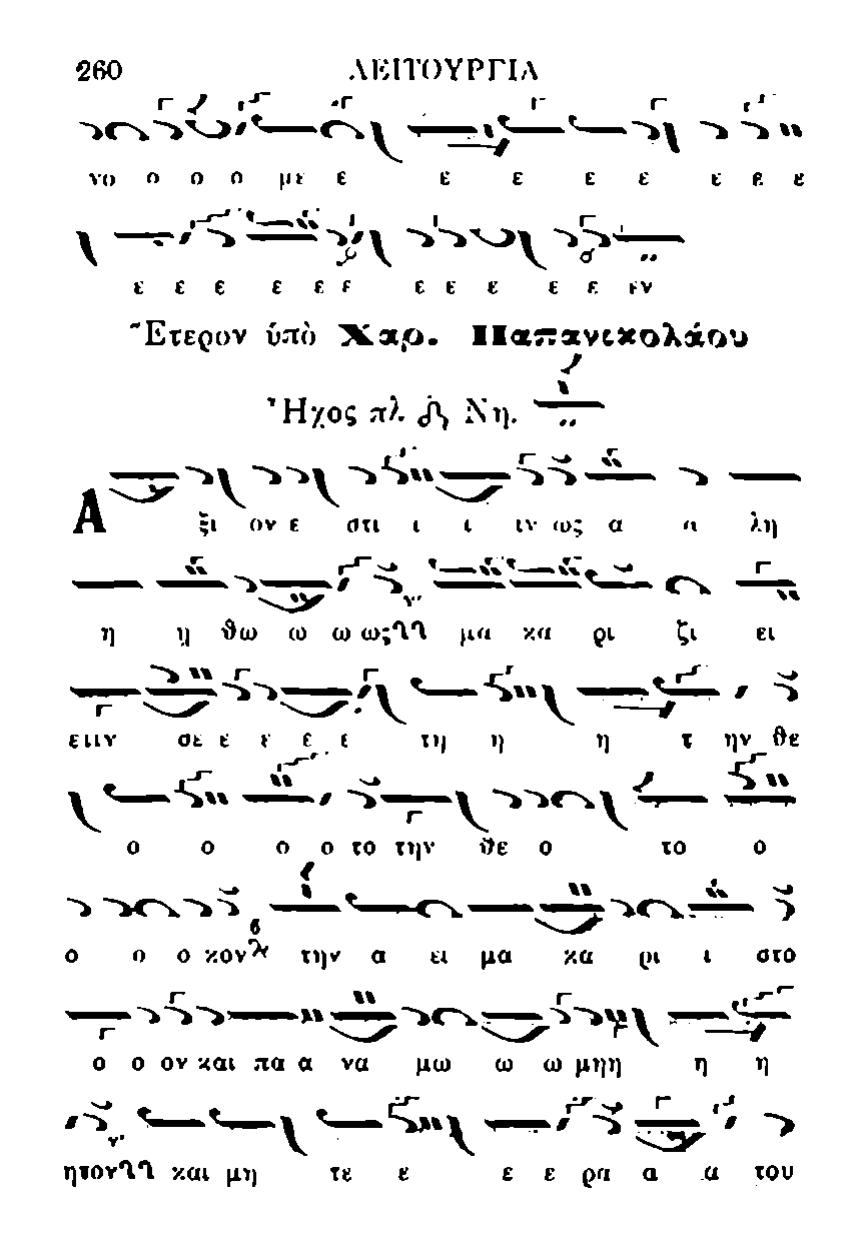


Ἕτερον ὑπὸ **Μ. Μισαηλίδου**

Ἦχος χ



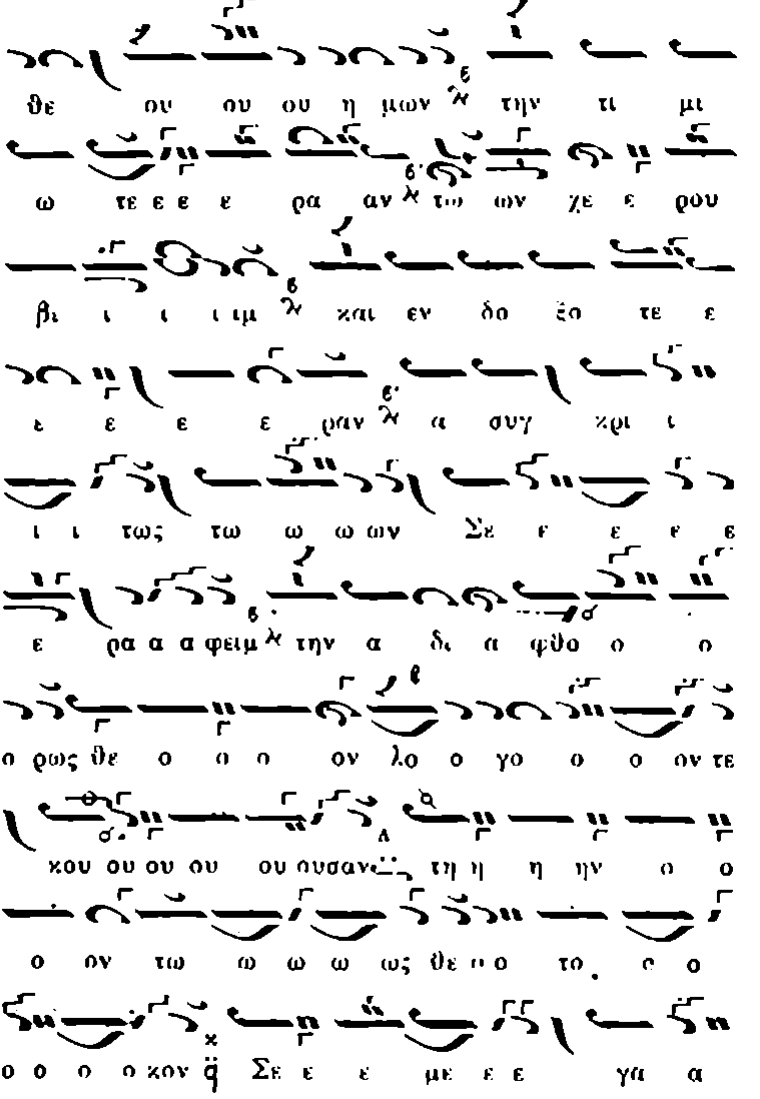

ου ου η η η μω ω ω ων ϑη την τι
μι ω τε ε ε ρα α α α αν των
χε ε ε ρου βι ι και εν δο ξο
τε ε ε ε ε ραν π συγ κρι ν ι
τως τω ων Σε ε ρα α α ιρι ει ειν ειμ ϑη την
α δι α ριϑο ο ο ο ο ο ρως ϑε ον
λο ο ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε
ε κου ου ου υυσα α α αν ϑη την ο
ο ο ο ο ον τως ϑε ο το ο ο ο ο ο
κον σε ε ε με ε γα α α α λυ υ

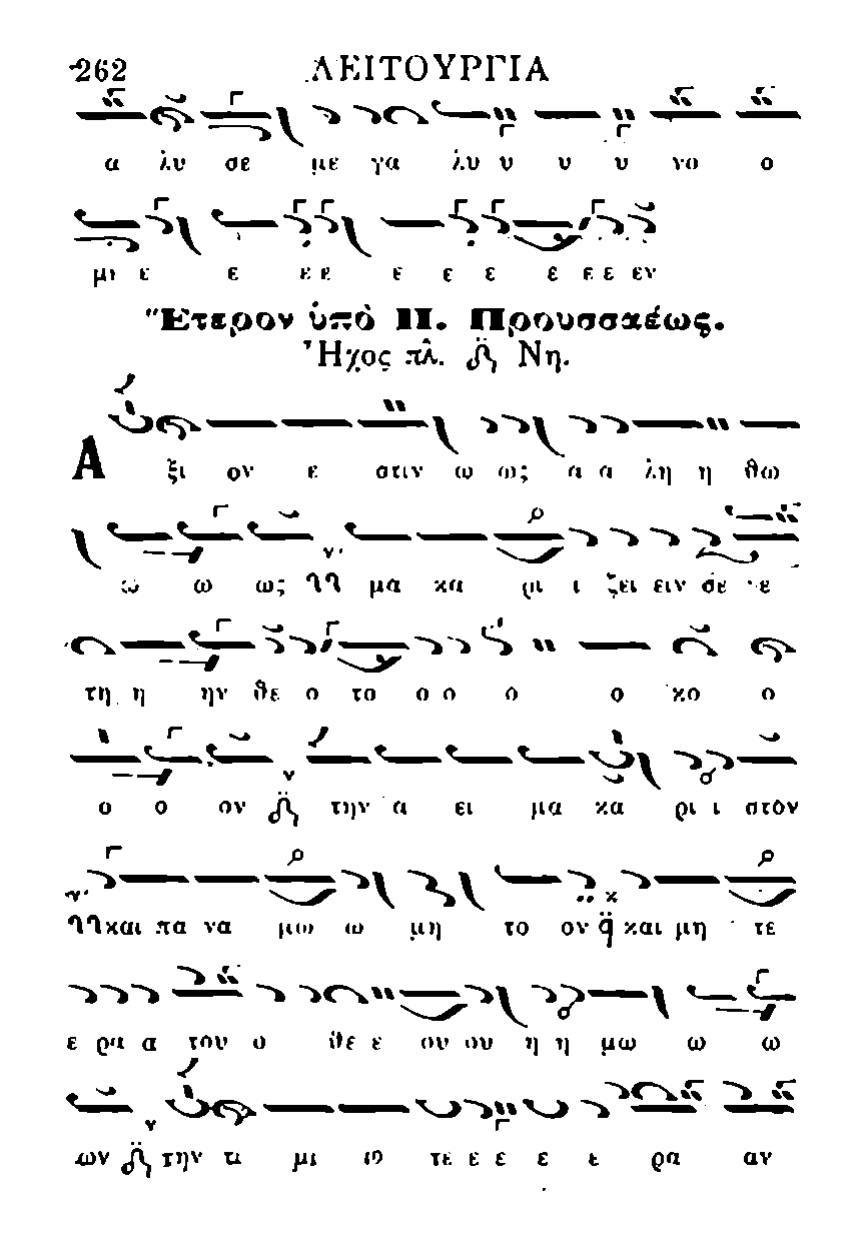


Ἕτερον ὑπὸ **Χαρ. Παπανικολάου**

Ἦχος πλ. δ Νη.

A ξι ον ε στι ι ι τν ως α α λη η η θω ω ω ωςῃ μα κα ρι ζι ει ειν σε ε ε ε ε τη η η τ ην θε ο ο ο ο το την θε ο το ο ο ο ο κον τ̄ την α ει μα κα ρι ι στο ο ο ον και πα α να μω ω ω μηη η η ηπονῃ και μη τε ε ε ε ρα α α του


θε ου ου ου η μων λ την τι μι
ω τε ε ε ε ρα αν λ τω ων χε ε ρου
βι ι ι ι μ λ και εν δο ξο τε ε
ε ε ε ε ραν λ α συγ χρι ι
ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ε ε ε
ε ρα α α φειμ λ την α δι α φθο ο ο
ο ρως θε ο ο ο ον λο ο γο ο ο ον τε
κου ου ου ου ου ουσαν τη η η ην ο ο
ο ον τω ω ω ω ως θε ο ο το ο ο
ο ο ο ο κον Σε ε ε με ε ε γα α



α λυ σε με γα λυ υ υ υ νο ο

μι ε ε εε ε ε ε ε εε εν

Ἕτερον ὑπὸ Π. Προυσσαέως.

Ἦχος πλ. δ Νη.

Α ξι ον ε στιν ω ω; α α λη η θω

ω ω ω; ΝΗ μα κα ρι ι ζει ειν σε ·ε

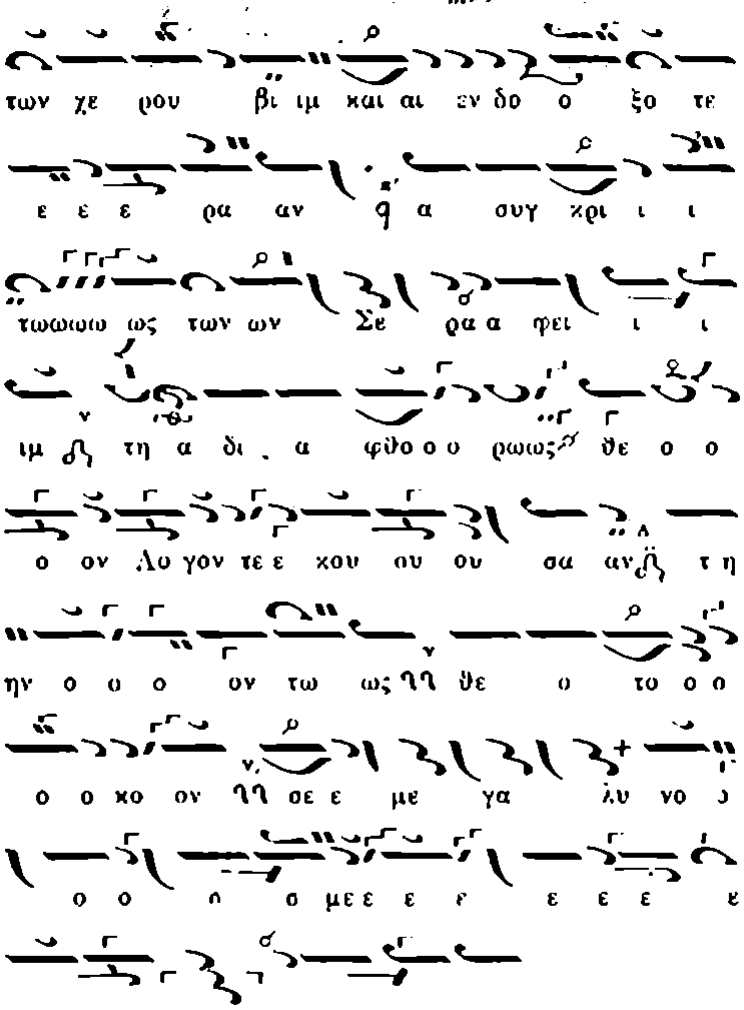
τη η ην θε ο το ο ο ο ο κο ο

ο ο ον δ την α ει μα κα ρι ι στόν

ΝΗ και πα να μω ω μη το ον ϟ και μη τε

ε ρα α του ο θε ε ου ου η η μω ω ω

ων δ την τι μι ω τε ε ε ε ρα αν

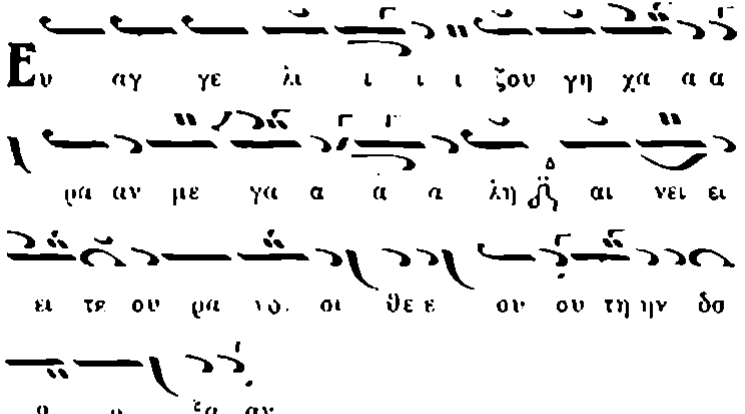

των χε ρου βι ιμ και αι εν δο ο ξο τε
ε ε ε ρα αν ϥ α συγ χρι ι ι
τωωωω ως των ων Σε ρα α φει ι ι
ιμ ϩ τη α δι α φθο ο ο ρωως θε ο ο
ο ον Λο γον τε ε χου ου ου σα αν ϩ τ η
ην ο ο ο ον τω ως ϩϩ θε ο το ο ο
ο ο κο ον ϩϩ σε ε με γα λυ νο ο
ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χ ε χ ε ε ε

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΑΝΤΙ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

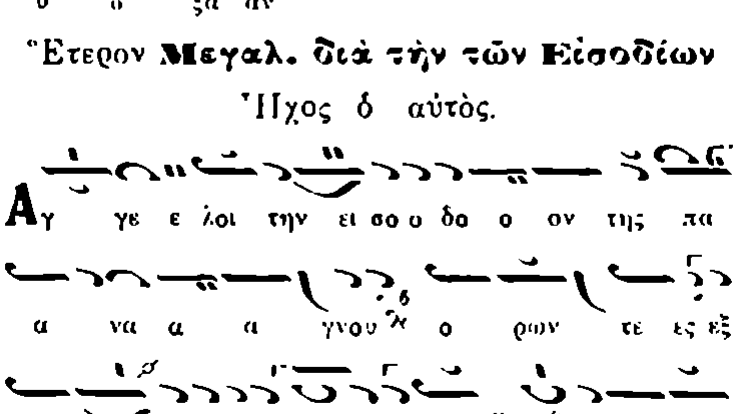
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

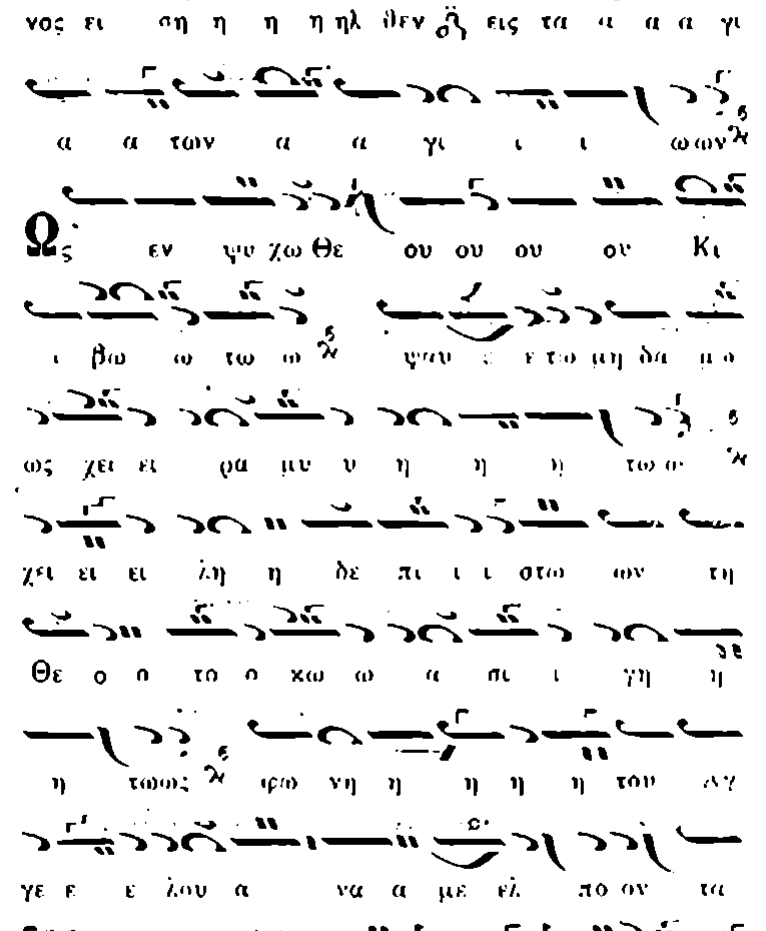
Ἦχος δ Βου

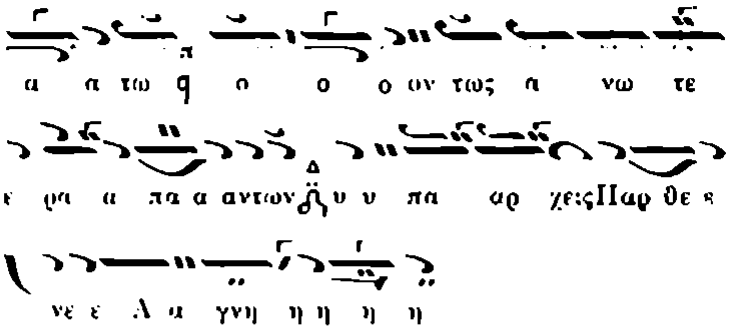


Ἕτερον Μεγαλ. διὰ τὴν τῶν Εἰσοδίων

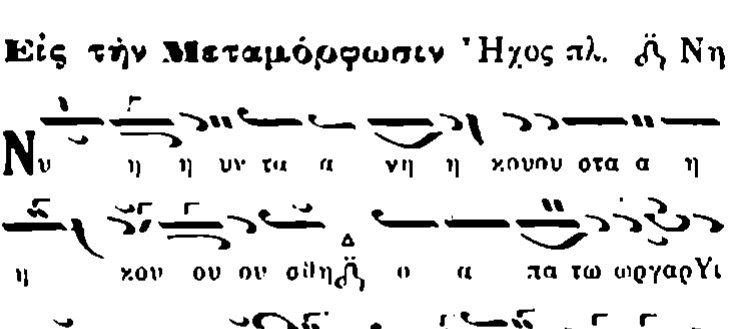
Ἦχος ὁ αὐτός.

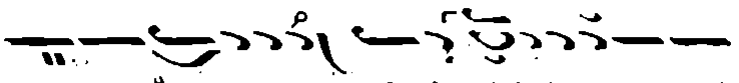



νος ει ση η η η ηλ ϊθεν εις τα α α α γι
α α των α α γι ι ι ωων
Ω ς εν ψυ χω Θε ου ου ου ου Κι
ι βω ω τω ω ψαυ ε ε τω μη δα μω
ως χει ει ρα μυ υ η η η τω ω
χει ει ει λη η δε πι ι ι στω ων τη
Θε ο ο τω ο κω ω α πι ι γη η
η τωως φω νη η η η η τον ΑΥ
γε ε ε λου α να α με ελ πο ον τα
α ν α γαλ λι α σει ει ει βο α α



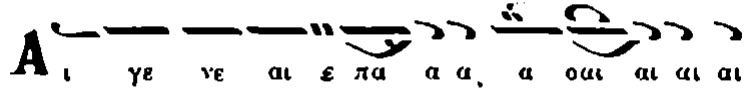
Εἰς τὴν Μεταμόρφωσιν Ἦχος πλ. Νη

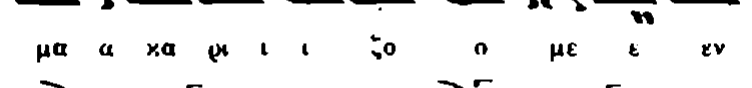


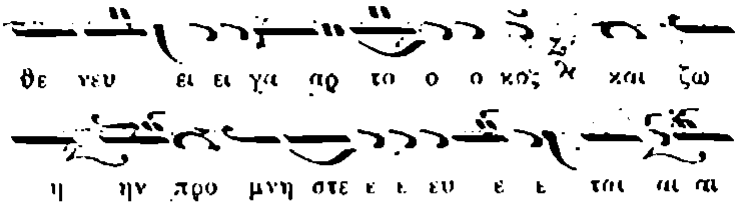


Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου

Ἦχος ᾱ Πα







Καταβασία εἰς τὸ Γενέσιον τῆς Θεοτόκου Ζήτει εἰς τὴν σελ. 283

Καταβασία τοῦ Σταυροῦ

Ἦχος πλ. δ Νη.

Μυ στι κω ως ει ει θε ο ο τα ο

ο ο κε πα α ρα α α α α δει ει

ει ει σος δ α γε , ωρ γη η η τως βλα

στη η η σα σα α α α Χρι ι ι ι

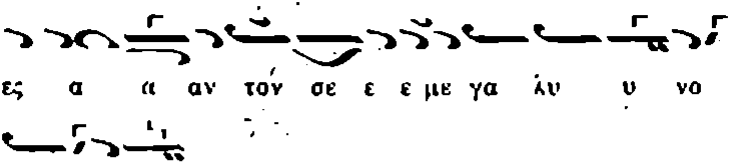
στον υ υφ ου ου το του Σταυ αυ ρου δ ζω

η φο ο ο ρο ο ον ε εν γη

πε φυ τευ γει ει ει ει ει τάι αι δε ε εν

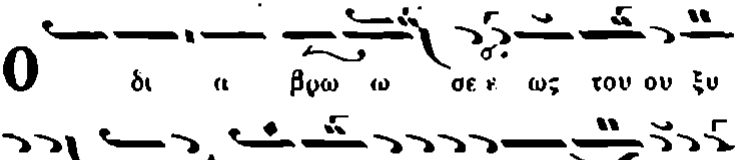
δρο ον δ δι ου ου νυ υν υ ψου ου με

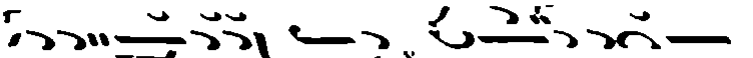
ε ε νου δ προ σκυ υ υ νου ου ου ου ουν τε



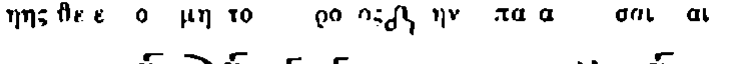
Εἰς τὴν Ὑψωσὶν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἦχος πλ. δ δ

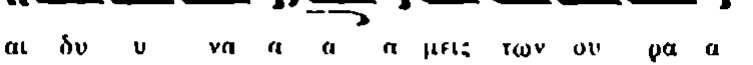




ηης θε ε ο μη το ρο ος βλ ην πα α σαι αι



αι δυ υ να α α α μεις των ου ρα α



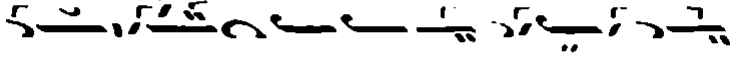
α νω ω ων με γα λυ υ νου σι ι ι ιν

Διὰ τὴν τῶν Εἰσοδίων ζήτει εἰς τὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

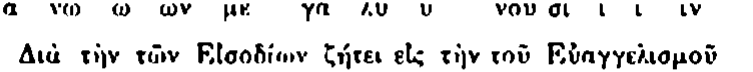
Σελ. 164

Καταβασία τῆς τοῦ Χριστοῦ Γεννήσεως,

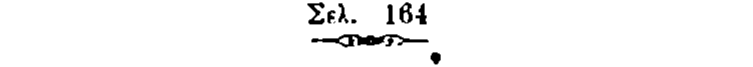
Ἦχος ᾱ Πα.



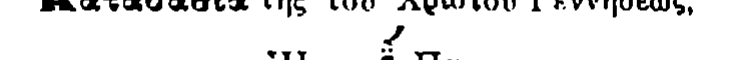
Με γα α λυ νο ον ψυ υ χη η η η



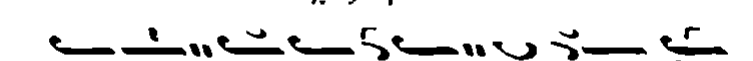
μουουουου τη ην τι μι ι ω ω τε ε



ε ρα α αν και αι ε εν δο ο ο ξο ο τε



ε ε ρα αν τω ων α α νω στρα α



ο τε ε ευ μα α α α των

Μν στη ρι ον ξ ε ε νον ο ο ρυ ω καὶ
πα ρα α α δο ο ξο ον ου ρα νο ον το
ο σπη λαι· αι ον θρο ο ο νον χ ρον βι ι
κω ο ο ον την Πα α αρ θε ε
ε ε ε ε ε νον σῆ την φα α α
τνη ην χω ω ω ρι ι ι ι ον ρ εν
ω ω ω ω α νε κλι ι θη ο ο α
χω ω ρη η το ος Χρι στω υ ο ο ος
ο ο Θε ε ε ος ον α νυ μνου ουν τε ες
με ε γα α λυ υ υ υ ν νο ο

Ἕτερον ἦχος ϖ ϥ Ιια

ο ο με ε ε εν

Στε ερ γει ειν με εν η η μα ας ως α

κι ιν δυ νο ον φο ο ο βω ωϑ ρα

α ον σι ι ω πη ην ϑ τω πο

ο ϑω ω δε ε ε παρ ϑε ε ε ε νε υ

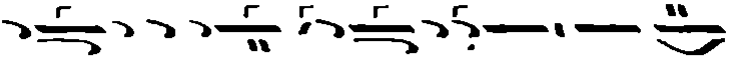
μνουζυφαι αι αι αι νειειναν το ο νως τε

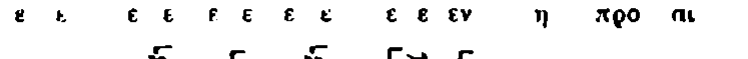
θει με ε ε ε νου ουζ ϑ ερ γω ω ω δες

ε ε στι ιν ολ λα α κα μη η η τη η ηρ

σθε ε ε ε νος ϖ ϥ ο ο ο ο ο ο

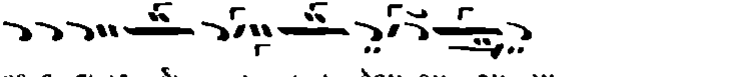
ση η η η η η η πε ε φυ υ κε ε

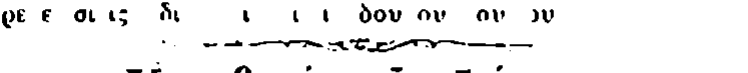


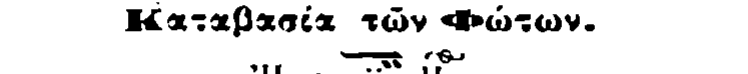


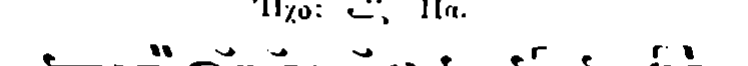
Καταβασία τῶν Φώτων.

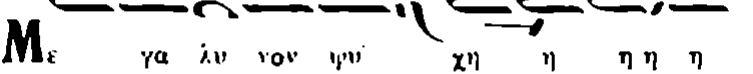
Ἦχος: Πα.

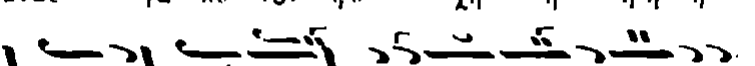


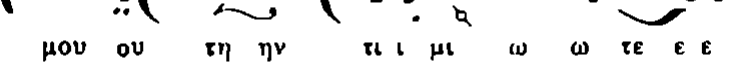


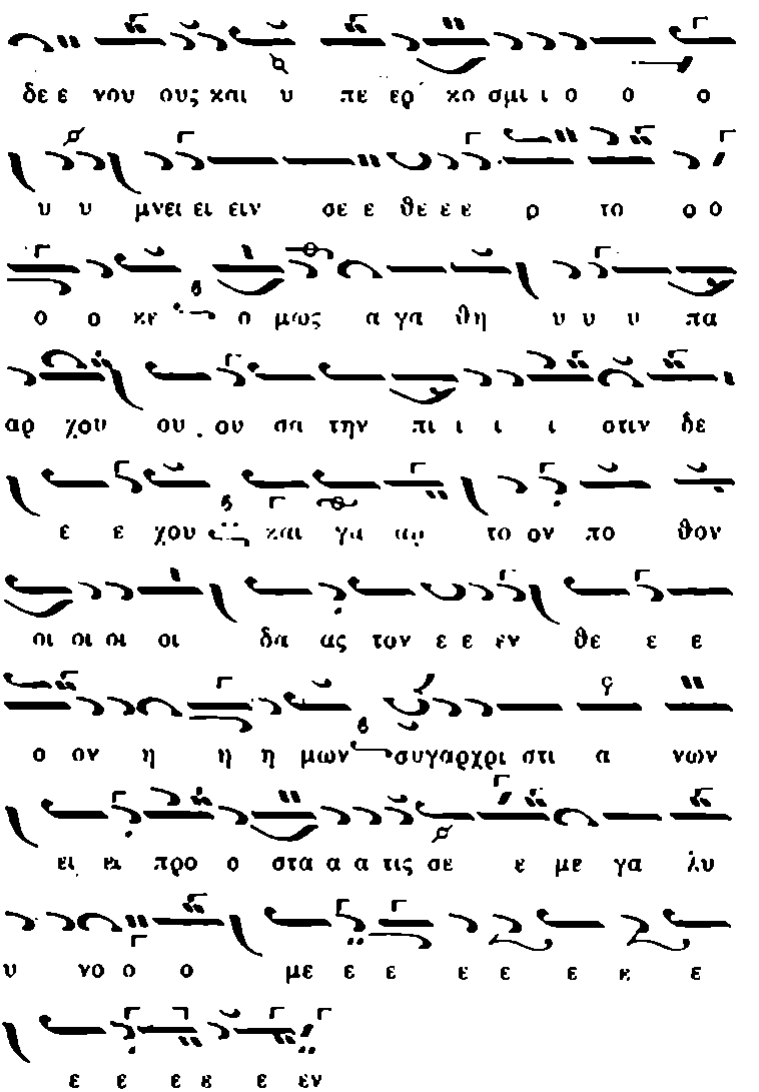











δε ε νου ου; και υ πε ερ κο σμι ι ο ο ο
υ υ μνει ει ειν σε ε θε ε ε ρ το ο ο
ο ο κε ο μως α γα θη υ υ υ πα
αρ χου ου ου σα την πι ι ι οτιν δε
ε ε χου και γα ω το ον πο θον
οι οι οι οι δα ας τον ε ε εν θε ε ε
ο ον η η η μων συγαρχι στι α νων
ει κ προ ο στα α α τις σε ε με γα λυ
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον Ἦχος Βου.

Μ γα λυ υ νο ο ον χν χη η η

μόν την λυ τρω σα μν ε ε νην η μα

ας ε εκ τη η ης κα α τα α α ρας

Ω ω τω ω ω ων υ υ πε ερ νου ουν

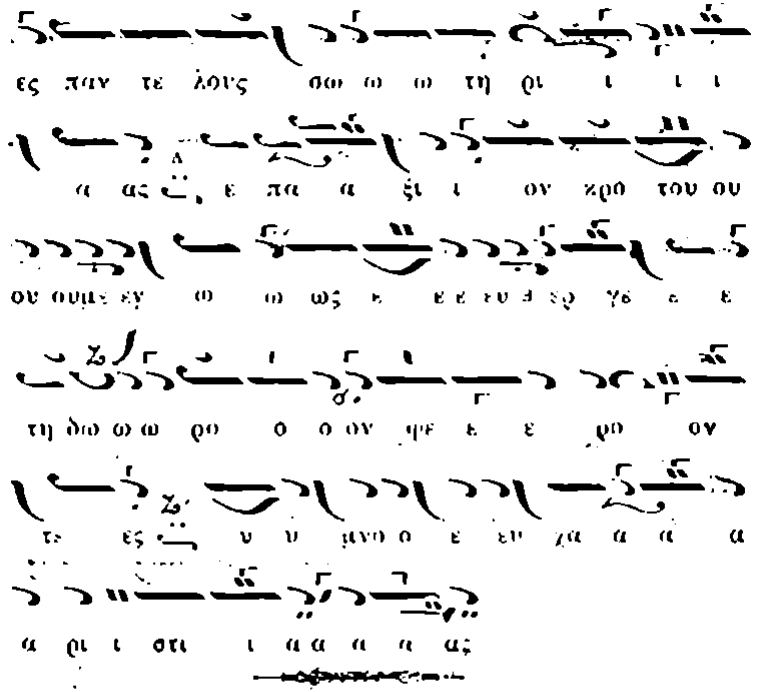
του το ο ο κου ουν ου ου θαν αν αν μα α

α α α τω ων Νυ υ υμ φη η πα α να

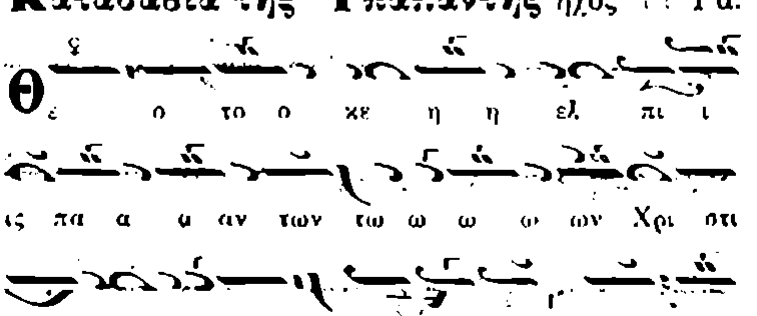
α α γνε ε ε ε Μη τε ερ ευ

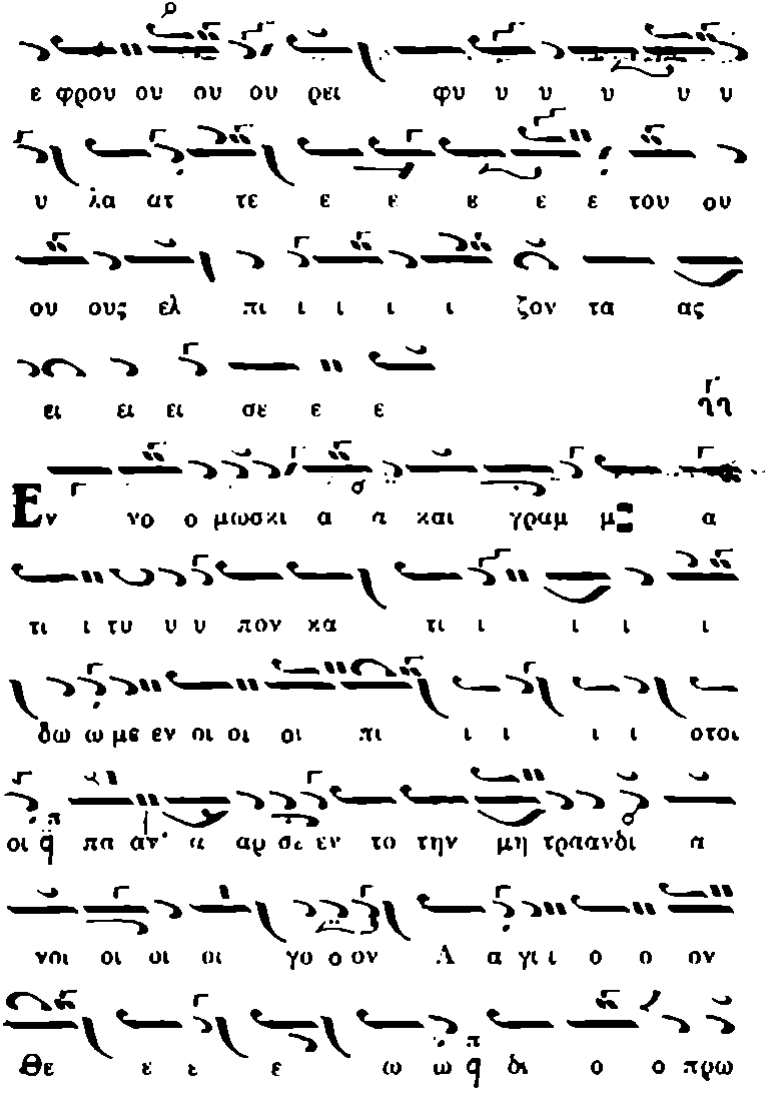
λο ο ο γη η η με ε ε ε ε νη

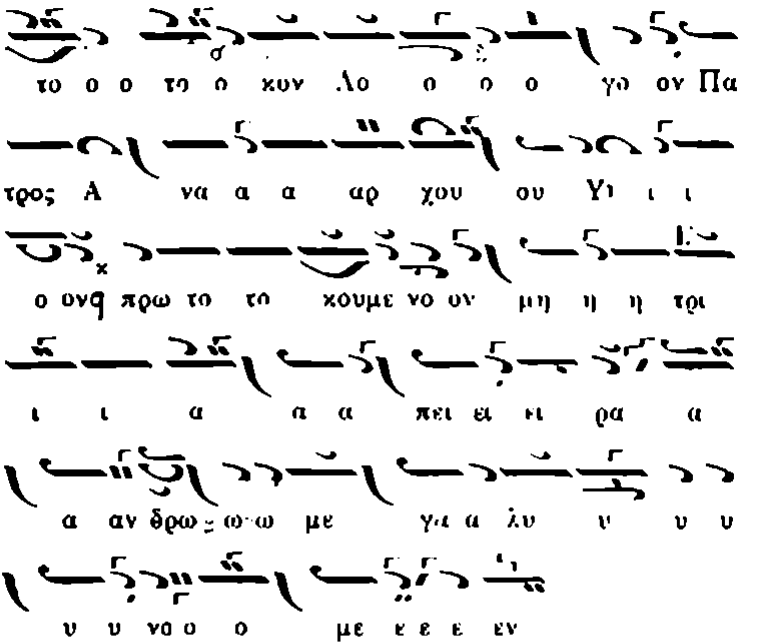
δι ης τυ χο ο ο ον τε ε ε ε ε ε



Καταβασία τῆς Ὑπαπαντῆς ἦχος ⲁ Γα.

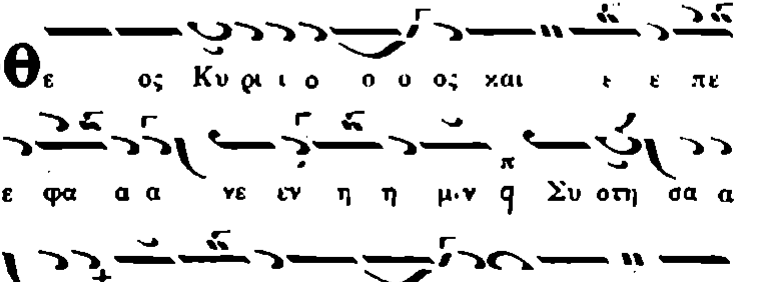



ε φρου ου ου ου ρει φυ υ υ υ υ υ
υ λα ατ τε ε ε ε ε ε του ου
ου ους ελ πι ι ι ι ι ζον τα ας
ει ει ει σε ε ε
Εν νο ο μωσκι α α και γραμ μ α
τι ι τυ υ υ πον κα τι ι ι ι ι
δω ω με εν οι οι οι πι ι ι ι ι οτοι
οι π πα αν' α αρ σε εν το την μη τραανδι α
νοι οι οι οι γο ο ον Α α γι ι ο ο ον
θε ε ε ε ω ω π δι ο ο πρω

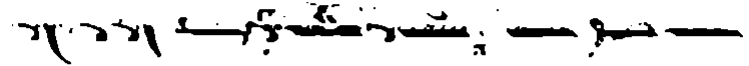


Καταβασία εἰς τὴν τῶν Βαΐων

Ἦχος ᾱ Βου

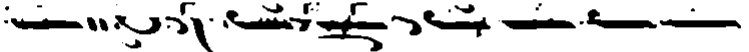


ά λο ο με ε νοι οι λ δε ευ τε ε με γα λυ



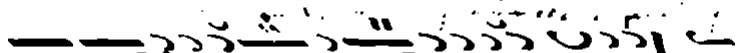
υ νο ο με εν Χρι ι στον φ με τα βα

ι ων και αι κλα α α δων υ μνοι οι ίς κραυ

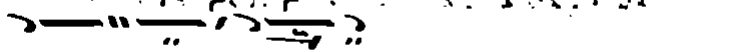


γα α α α ζο ο ο ον τες ευ λο γη

με ε νο ος ο ε ερ χο με ε νος εν



ο νο ο μα τι Κυ υ ρι ι ι ουΣω τη η η ρο

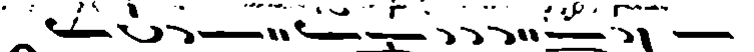


ος η η μω ω ω ω ων

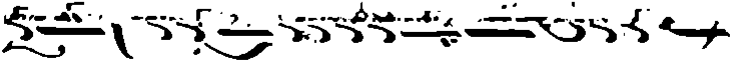
Καταβασία τοῦ Πάσχα

ὑπὸ Πέτρου Ἐφεσίου.

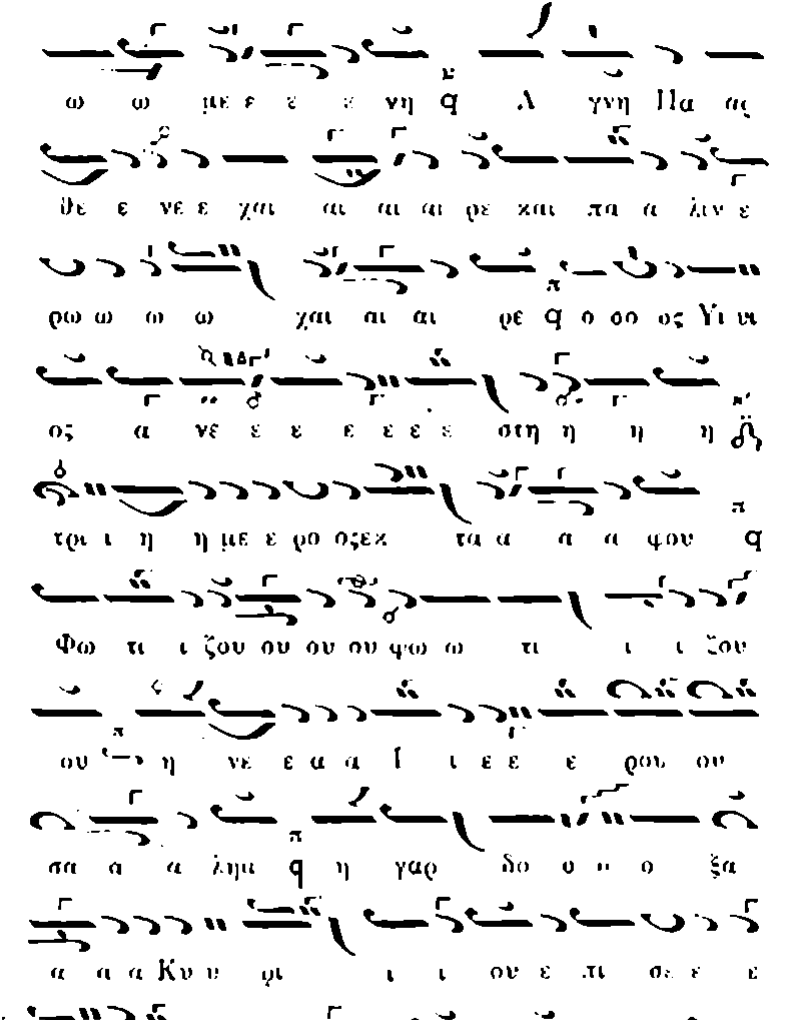
Ἦχος ᾱ Ἰα.

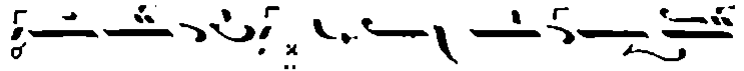


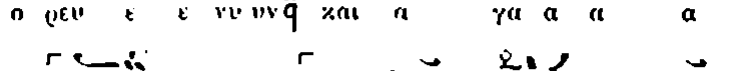
Ο Α αγ γε ε λο ο ο ος ε ε βο ο ο

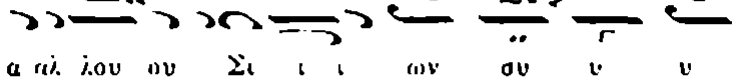


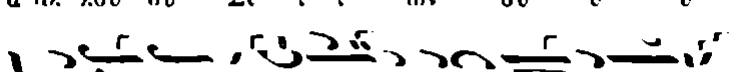
ο ο α α τη η η η Κε ε χα ρι ι ι τω

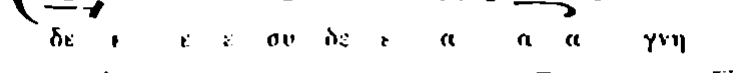

ω ω με ε ε ε νη q Λ γνη Πα ας
θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε χαι πα α λιν ε
ρω ω ω ω χαι αι αι ρε q ο οο ος Υι υι
ος α νε ε ε ε ε ε ε στη η η η
τρι ι η η με ε ρο ος εχ τα α α α φου q
Φω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου
ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου ου
σα α α λημ q η γαρ δο ο ο ο ξα
α α α Κυ υ ρι ι ι ου ε πι σε ε ε
α νε τει ει ει λε q χο ο ο

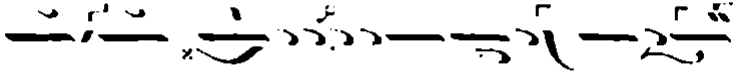


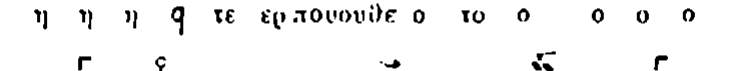






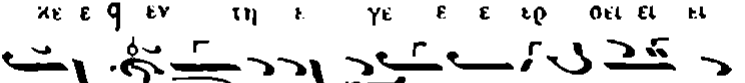


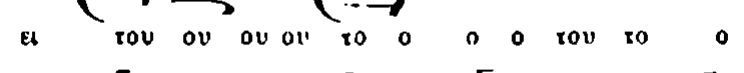


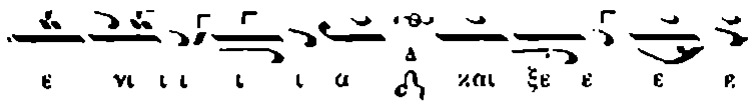


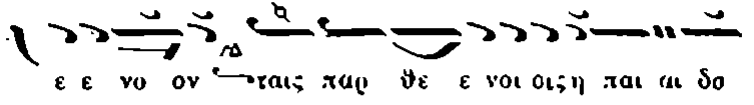
Καταβασία τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

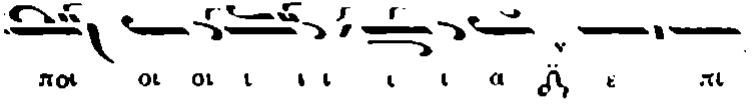
ου Ἦχος πλ. δ Νη.

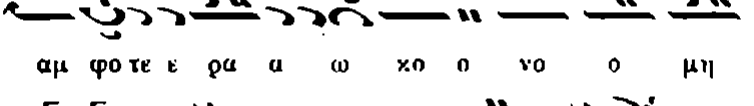


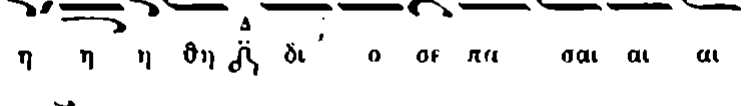


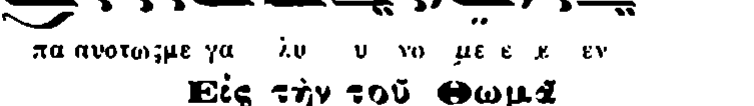






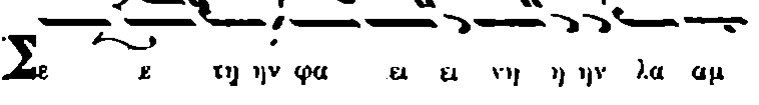


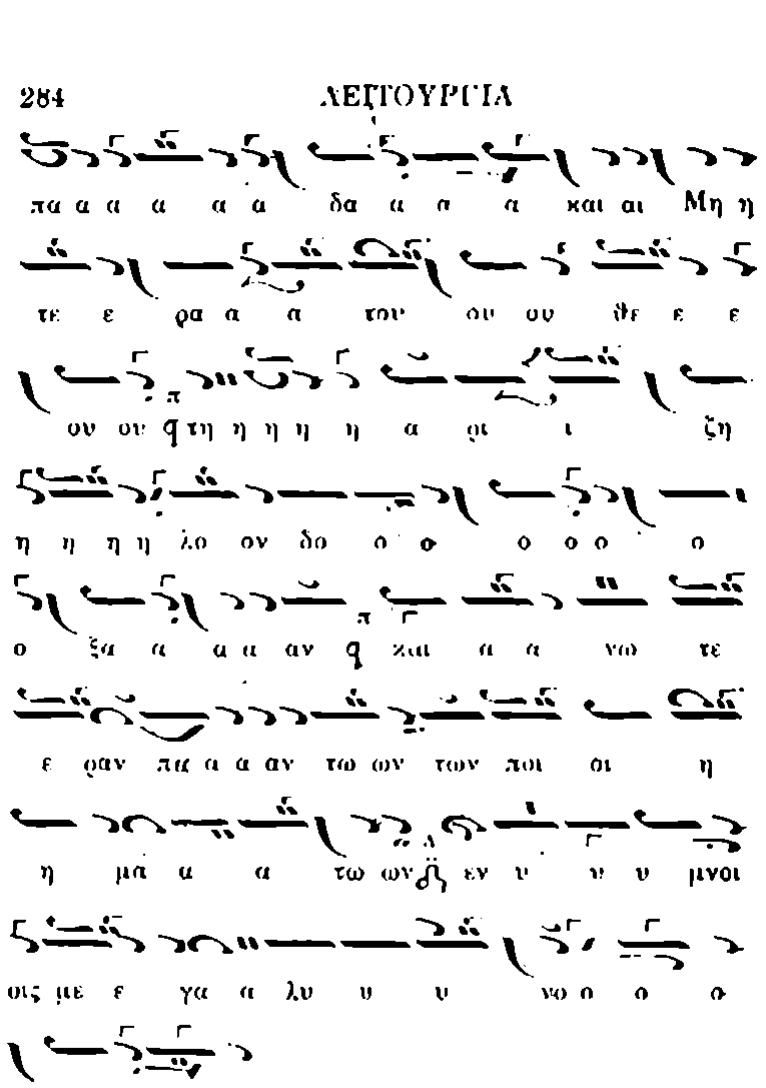




Εἰς τὴν τοῦ Θωμᾶ

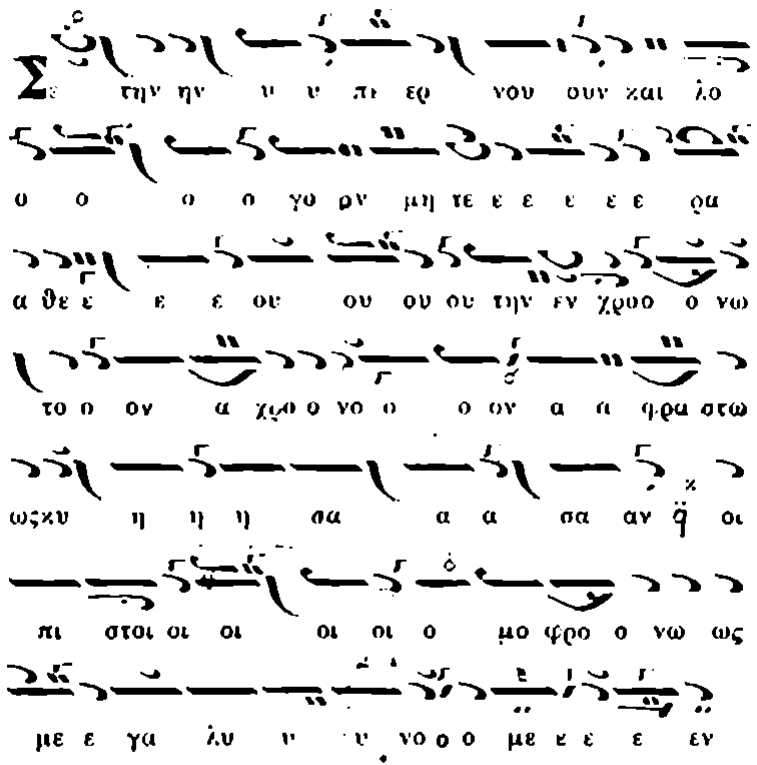
Ἦχος ᾱ Πα.




πα α α α α α δα α α α και αι Μη η
τε ε ρα α α τον ου ου θε ε ε
ου ου q τη η η η η α ρι ι ζη
η η η η λο ον δο ο ο ο ο ο ο
ο ξα α α α αν q και α α νω τε
ε ραν πα α α αν τω ων των ποι οι η
η μα α α τω ων q εν υ υ υ μνοι
οις με ε γα α λυ υ υ νο ο ο ο
με ε ε εν

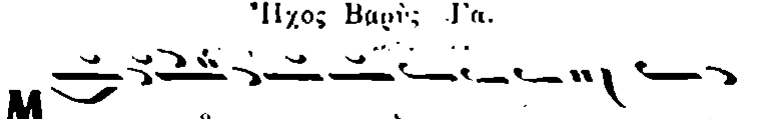
Καταβασία τῆς Ἀναλήψεως

Ἦχος πλ. ᾱ Πα



Καταβασία τῆς Πεντηκοστῆς

Ἦχος Βαρὺς Γα.



ρα αν κυ ο ο φο ρη σα σα α ϩϩ και παν

τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα α αρ κα α δα

α νει ει ι ει σα α α σα αϩϩ Μητηρα α

πει ρα αν δρε ε Παρ θε ε νε ε Θε ε

ο το ο ο κε ε ϩϩ δο χει ει ει ον

του ου α οτε ε εκ του χω ρι ο ον του

α α πει ει ει ρου πλωστουρ γου ου σου σε ε ε

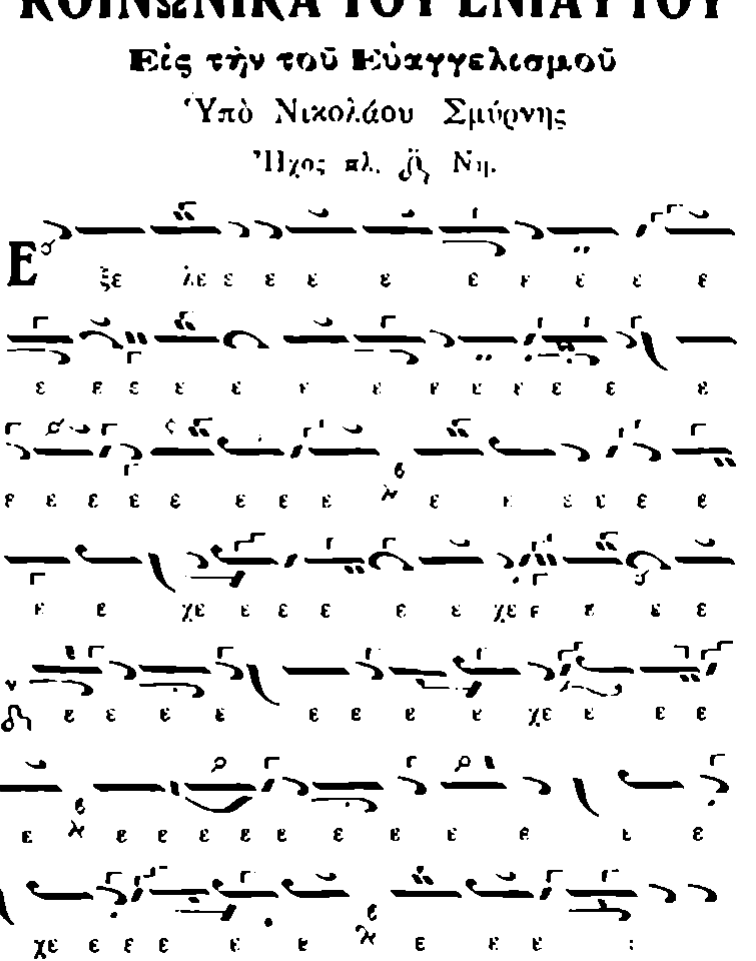
με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

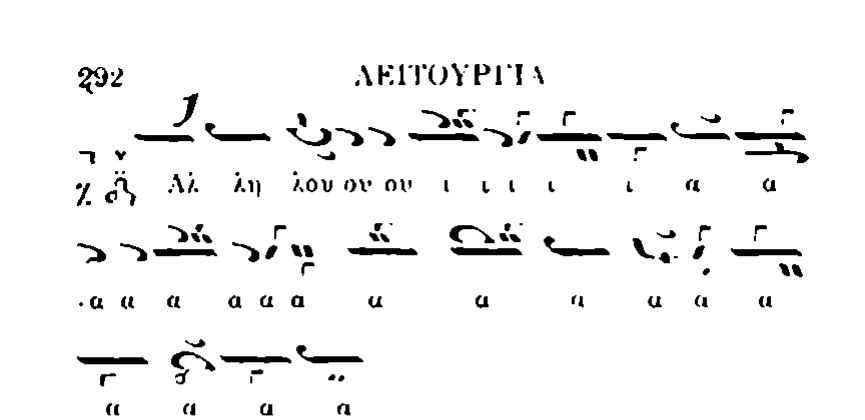
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

Εἰς τὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

Ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

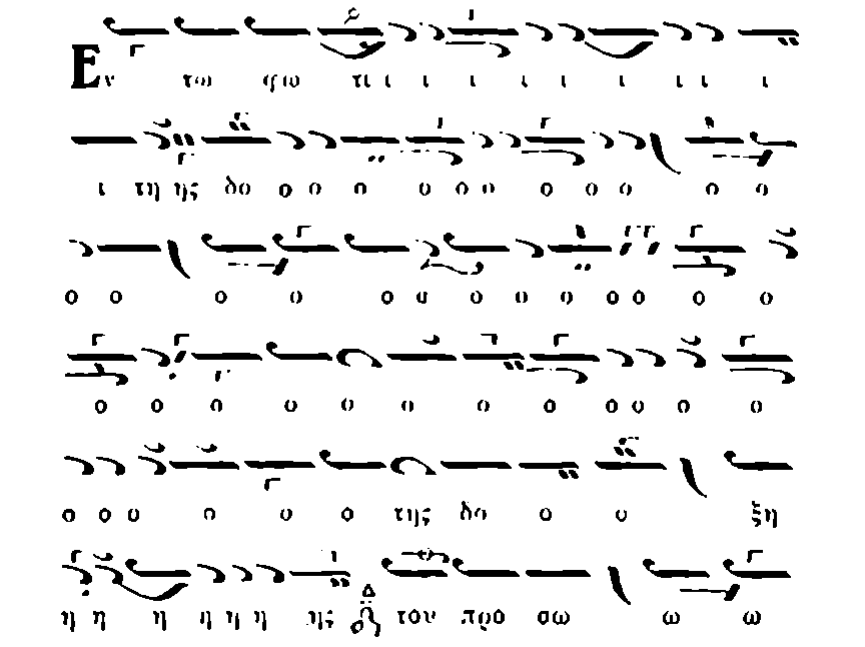
Ἦχος πλ. β΄ Νη.

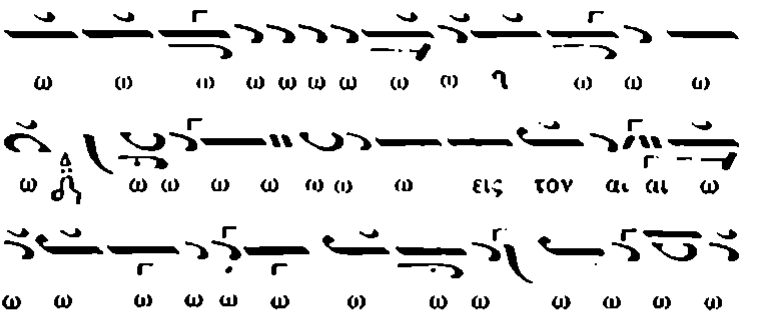




Κοινωνικὸν τῆς Μεταμορφώσεως

Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος δ΄ Δι.

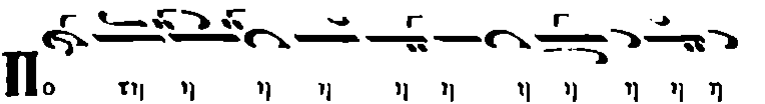




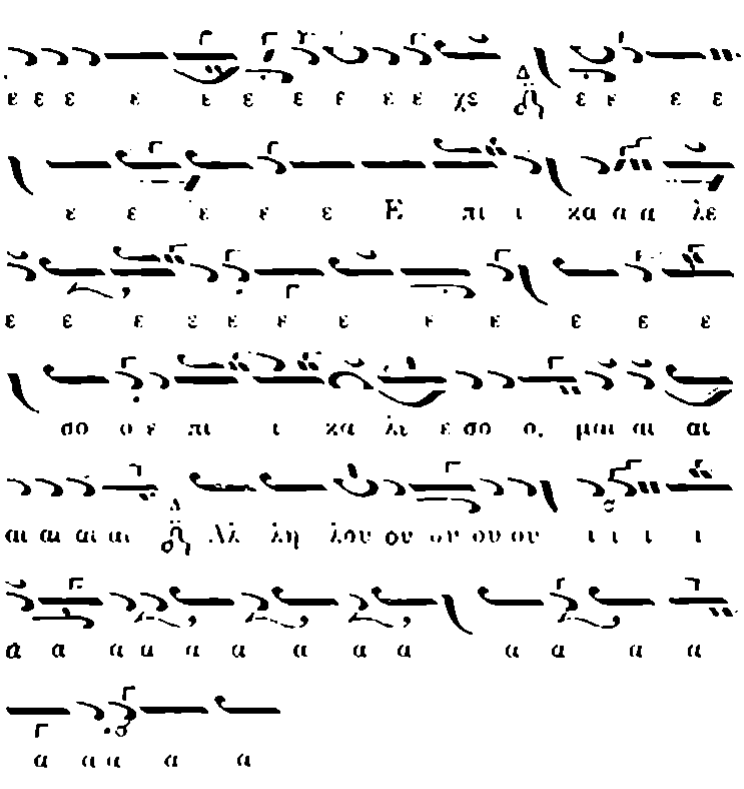
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ

τῶν Θεομητορικῶν Ἑορτῶν.

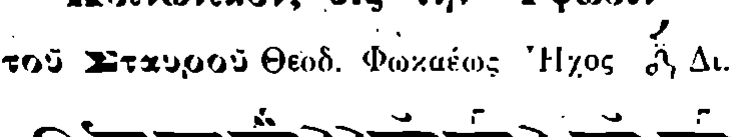
Νικ. Σμύρνης. Ἦχος β' Λι.

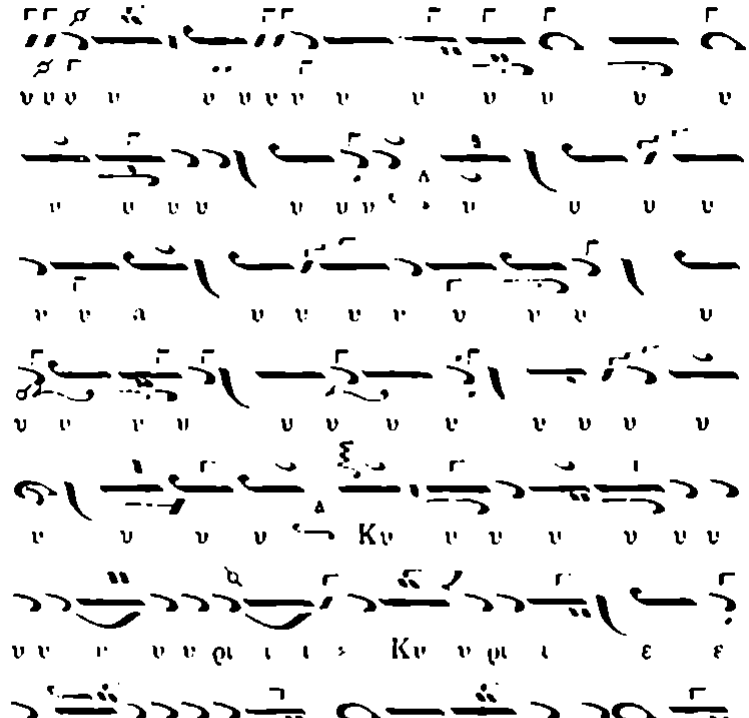


λη η ψο ο μαι ἡαι αι αι αι αι ϩη κοι το
Ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο και το Ο νο μα α α ν α
α α α α α α ϩη Κυ ρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ιι ι ι
ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι χι ι ι ι Κυ ρι ι ου ου ου
ου ουουου ου ου ϩη Ε πι κα λε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ϩη ε ε ε ε



Κοινωνικόν, εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Σταυροῦ Θεοδ. Φωκαέως Ἦχος ᾱ Δι.

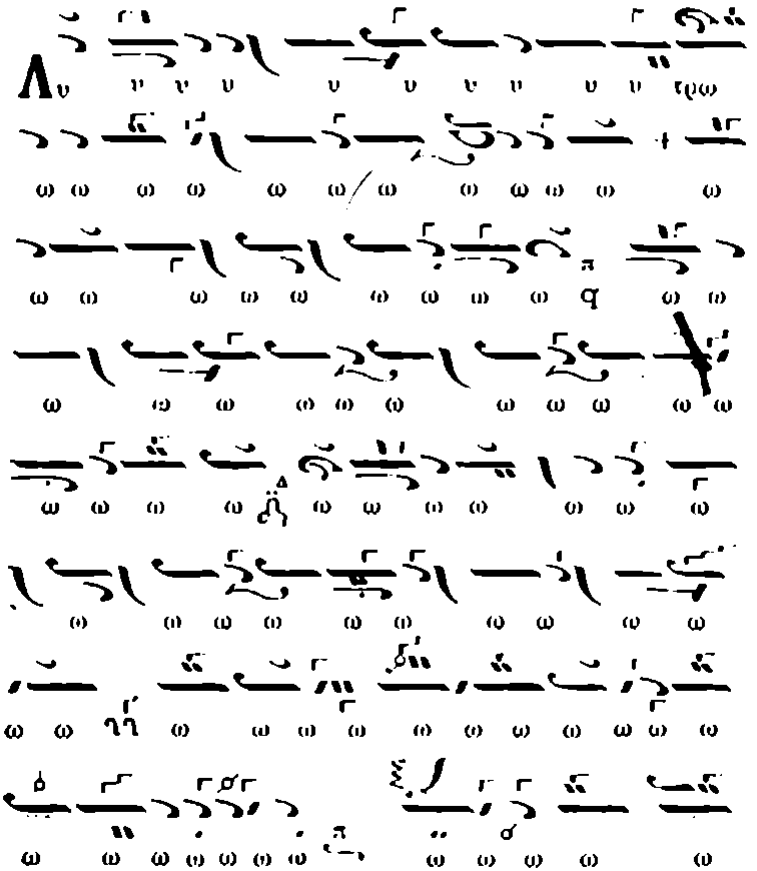


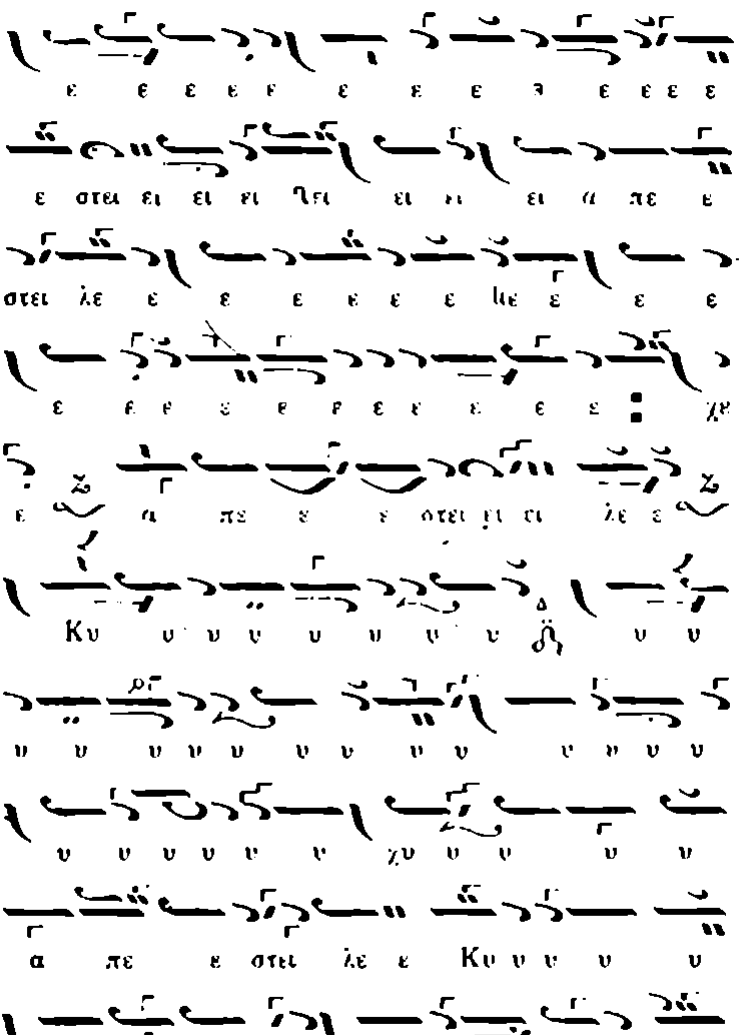

Κυ
Κυ
Αλ λη λου ου

Κοινωνικὸν τῶν Χριστουγέννων

ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

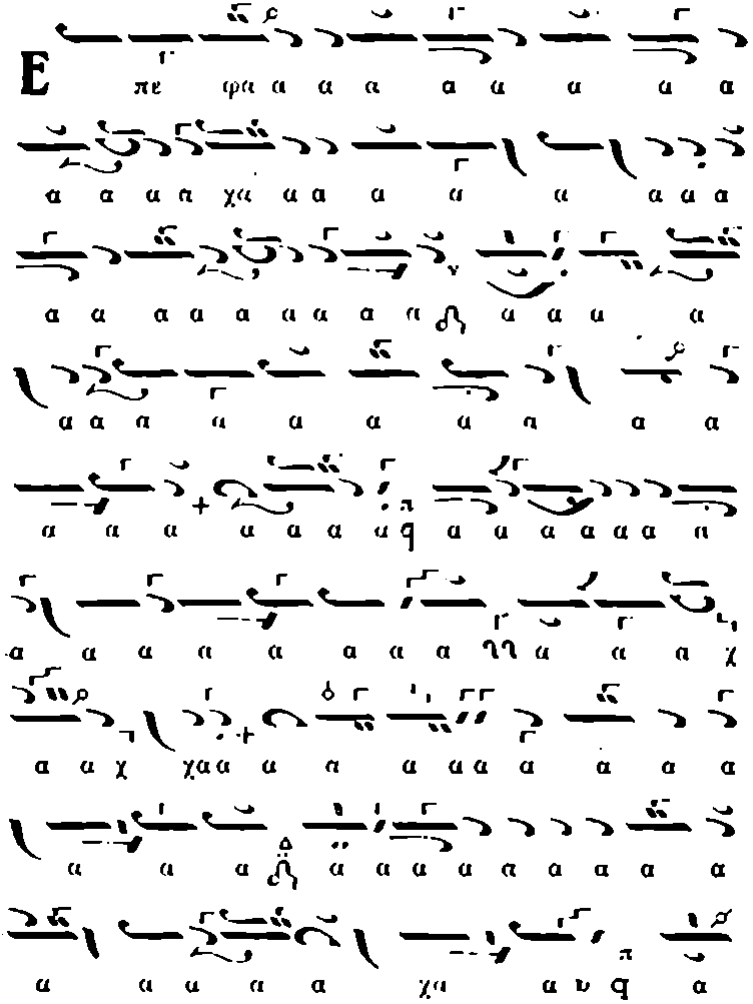
Ἦχος ᾱ Πα




ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε στει ει ει ει ηει ει ει ει α πε ε
στει λε ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε α πε ε ε στει ει ει λε ε
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ
α πε ε στει λε ε Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

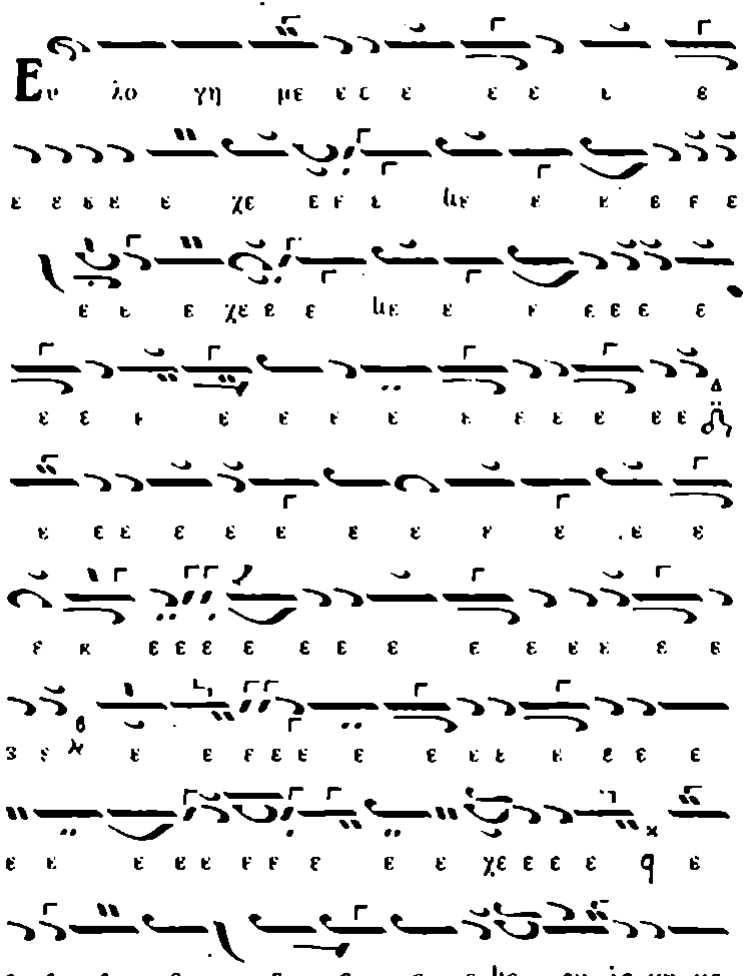
Κοινωνικὸν τῶν Θεοφανείων

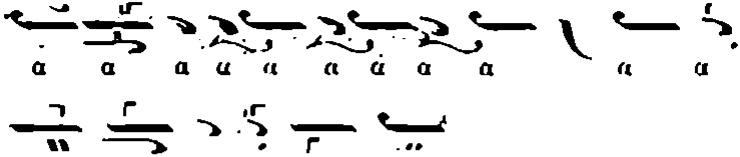
ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος πλ. ϗ Πα



Εἰς τὴν τῶν Βαΐων

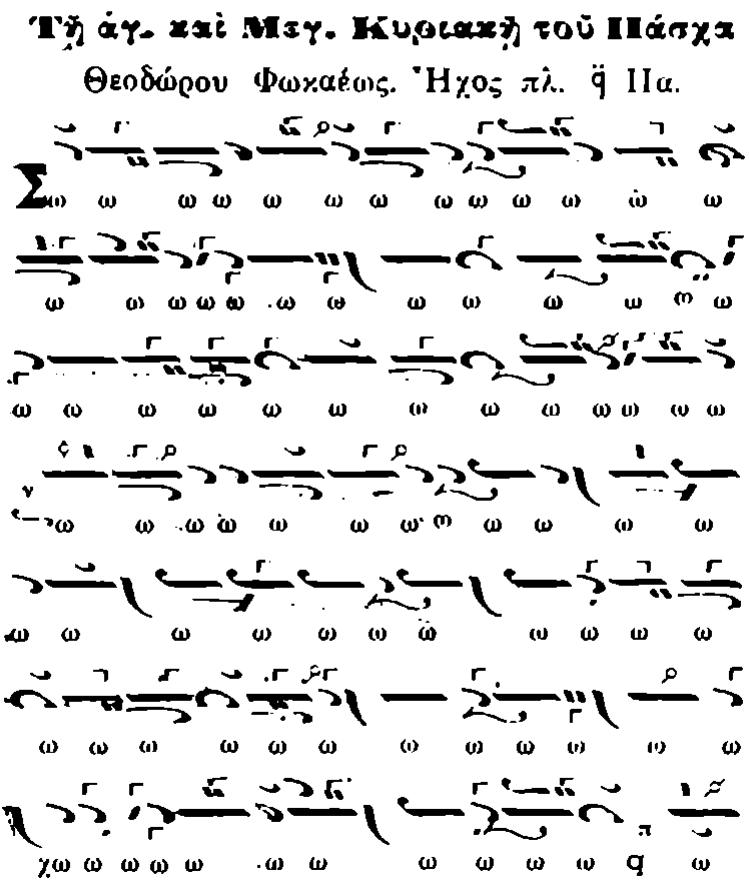
Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος δ Δι.



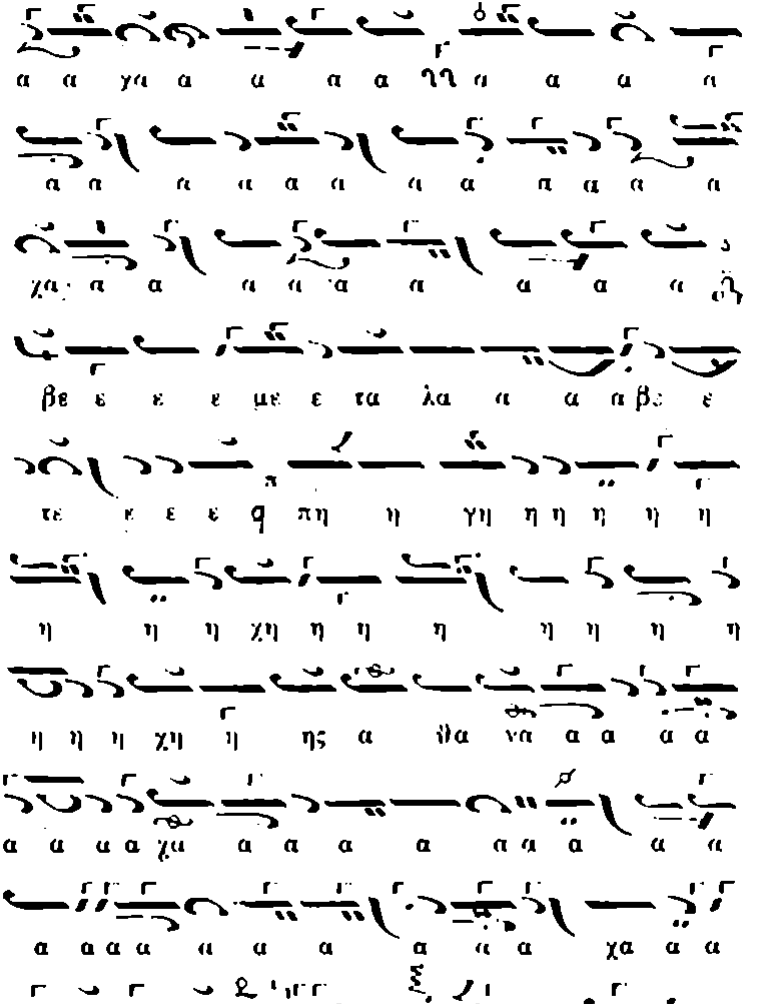


Τῇ ἁγ. καὶ Μεγ. Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος πλ. ᾱ Πα.



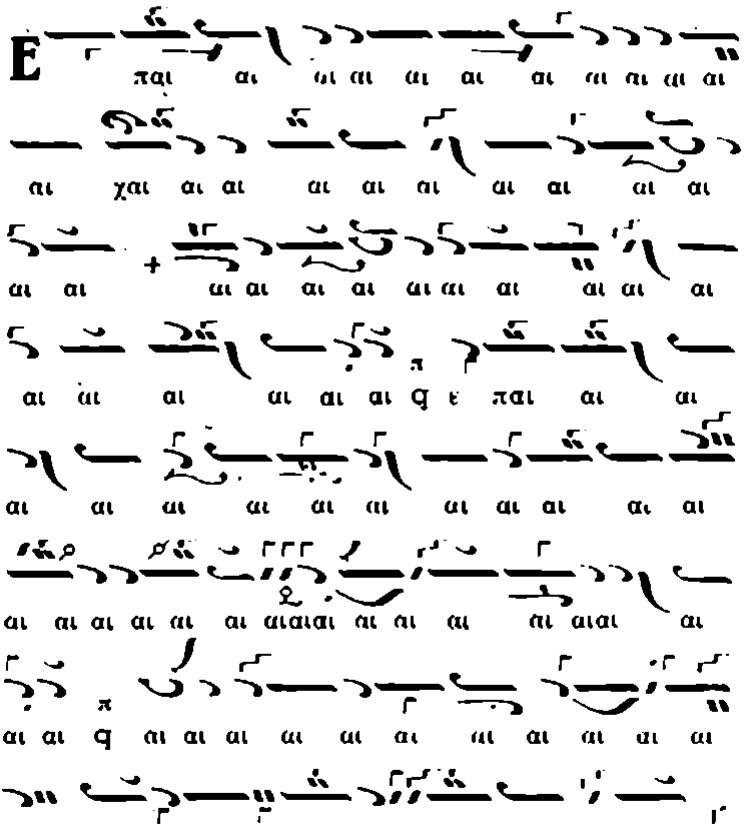
ω ω ω ωωω ω ω ω ωω ω
ω ω ω ω μα Χρι ι στου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ουου ου q με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
με ε τα α λα α α α α α α λα
α α α α α α η με τα λα
α α α α α α α α η α α
α α α α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α
α α α α α α α π α α α α α

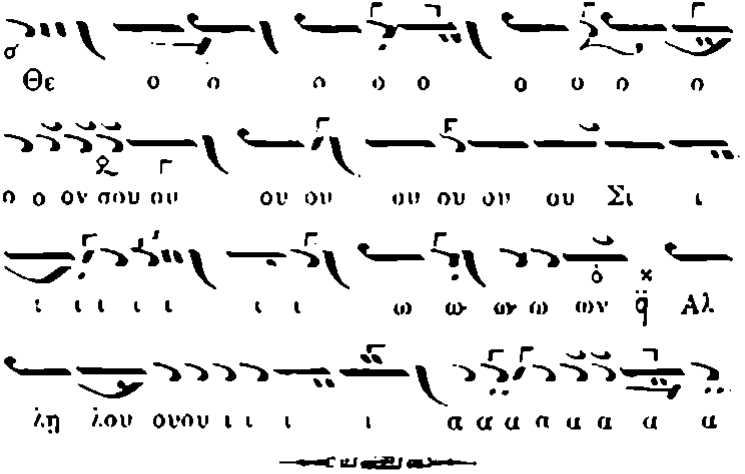


Κοινωνικὸν Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ

ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

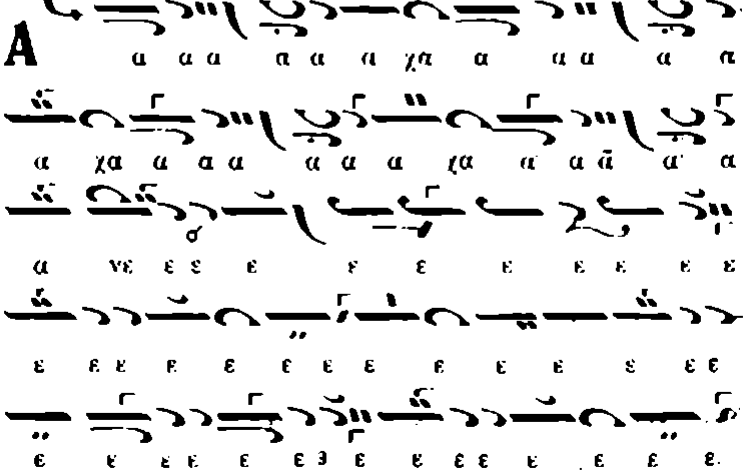
Ἦχος ᾱ Πα

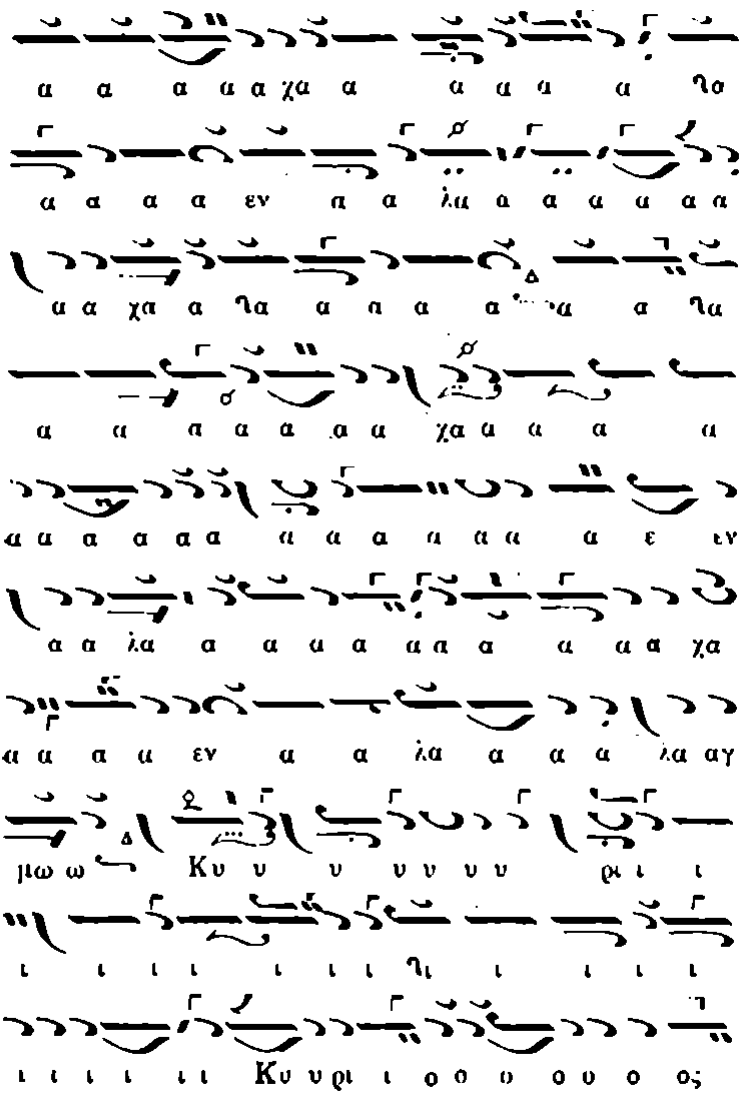


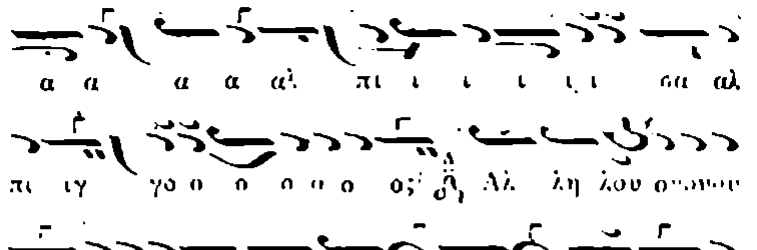


Κοινωνικὸν τῆς Ἀναλήψεως

Ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδαρίου. Ἦχος δ΄ Λι.

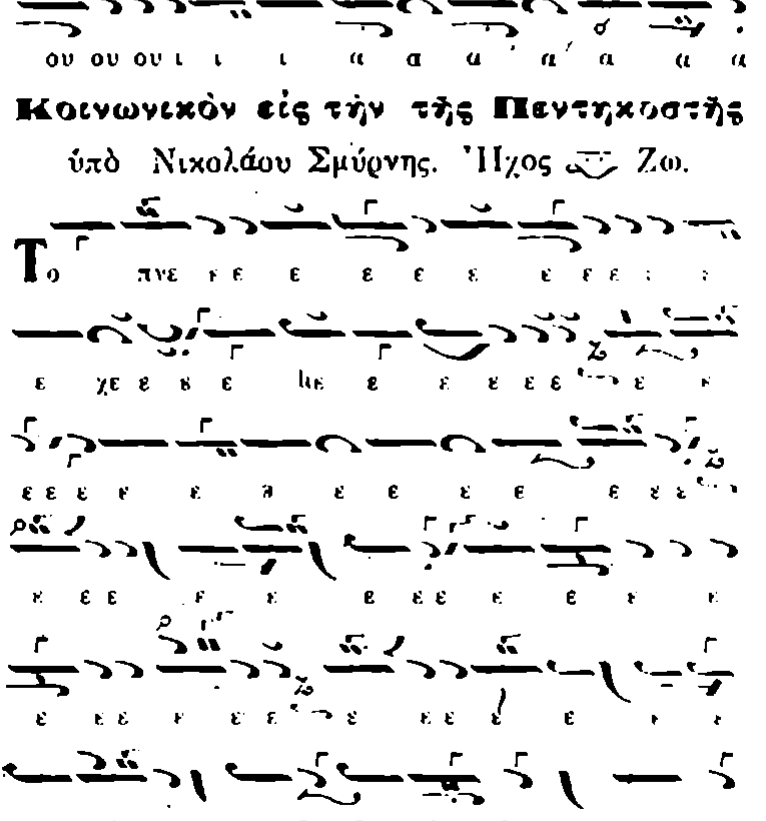



α α α α α χα α α α α α ηο
α α α α εν α α λα α α α α α α
α α χα α ηα α α α α α α ηα
α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α α α ε εν
α α λα α α α α α α α α α χα
α α α α εν α α λα α α α λα αγ
μω ω Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι ο ο ο ο υ ο ος

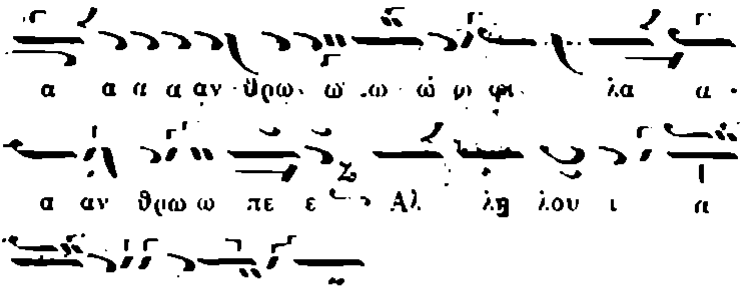


Κοινωνικὸν εἰς τὴν τῆς Πεντηκοστῆς

ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης. Ἦχος ζ Ζω.

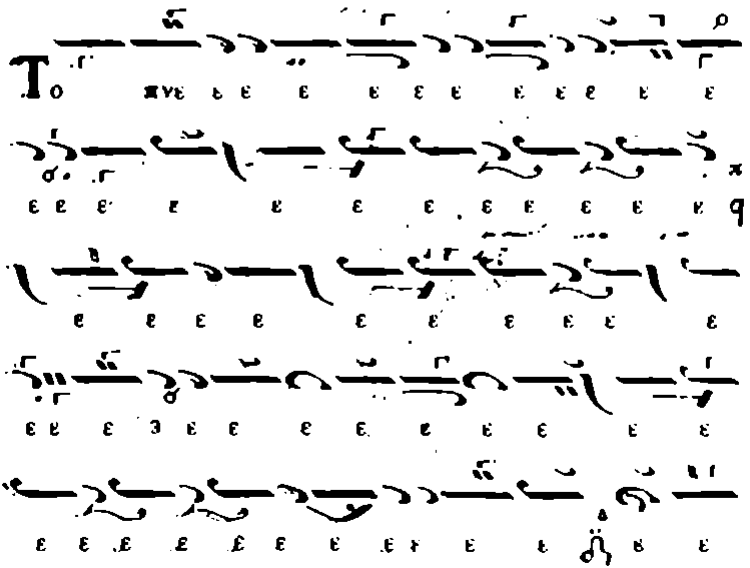


μα α σου ου το Ἀ α α α α α α
ο ο Πνε ε ε ε ε ε ε ε ευ
ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

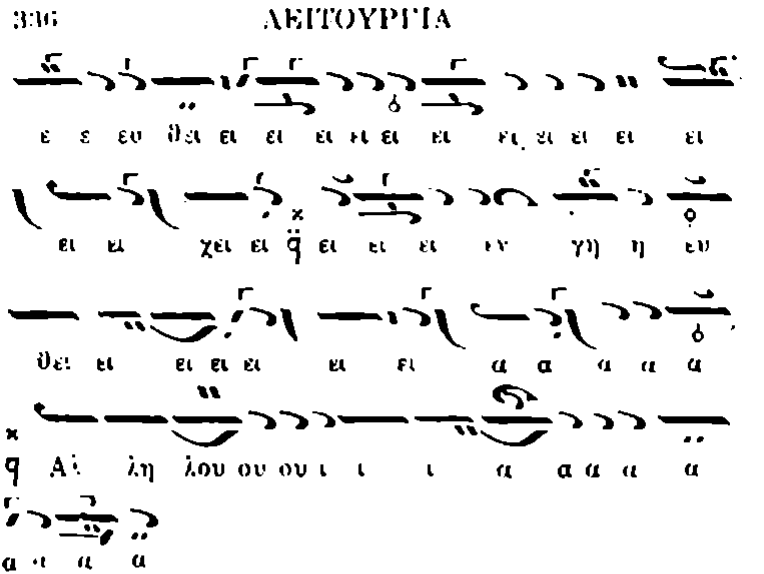


Κοινωνικὸν τοῦ Ἁγ. Πνεύματος.

Πέτρου Βυζαντίου. Ἦχος ᾱ Πα.

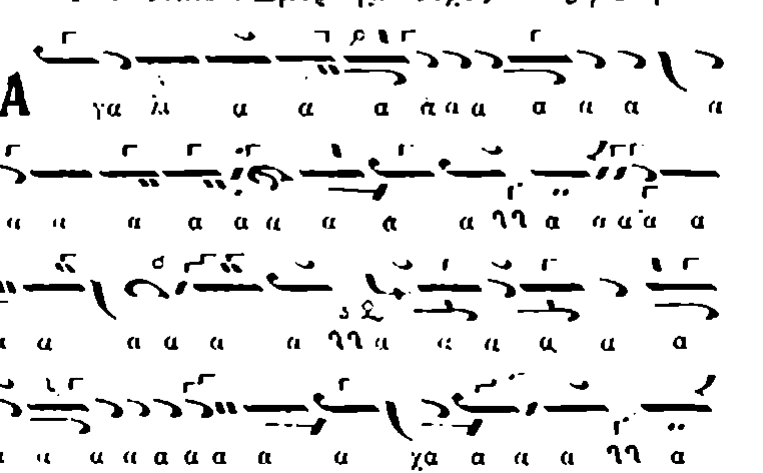


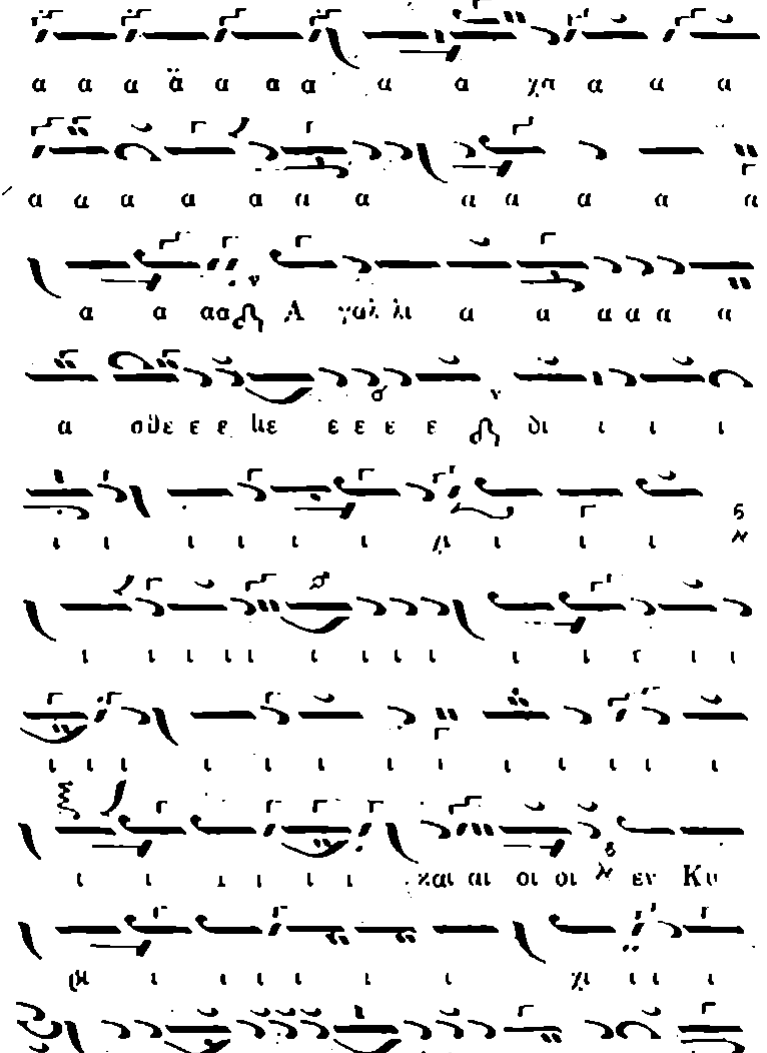
πνε ε ευ μα α σου ου ου ου ου ου
ου ου ου ουου ου q το ο ο ηο ο ο ο ο
α α α α α α α α α α α
α α q α α α α α α α α α α
ηη α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α q γα α α α α α το α
α α α γα α ηο ο ο ο ον q ο δη

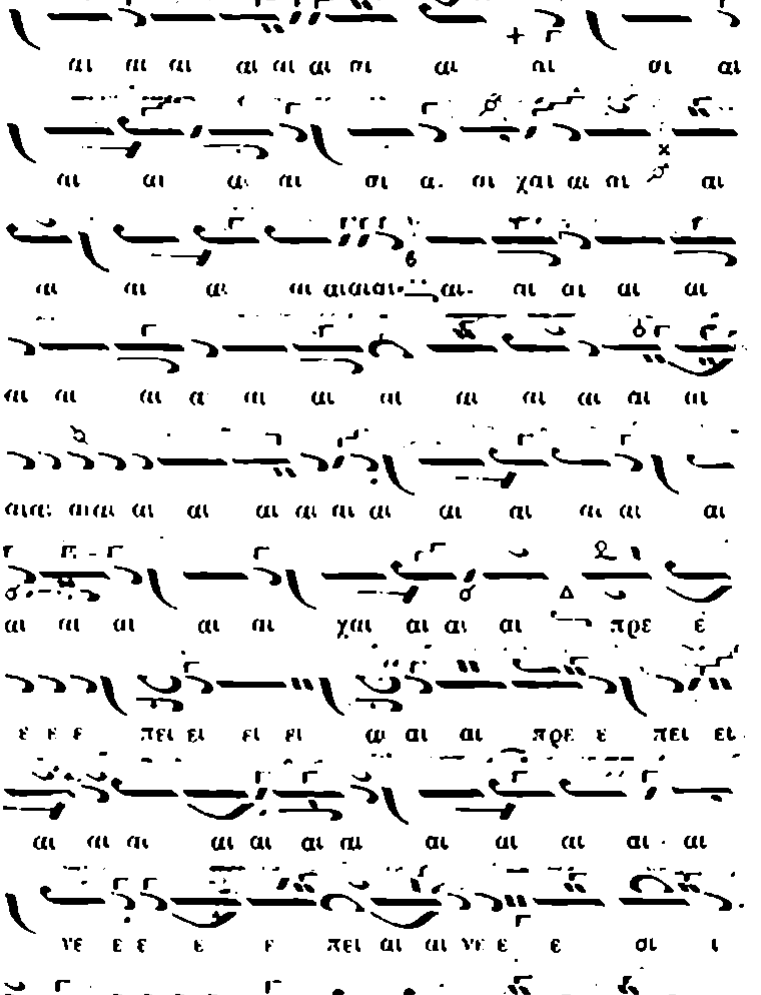


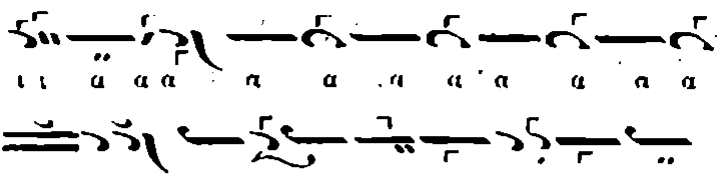
Κοινωνικὸν τῶν Ἁγίων Πάντων.

Ὑπὸ Νικολ. Σμύρνης. Ἦχος πλ. δ΄ Νη.

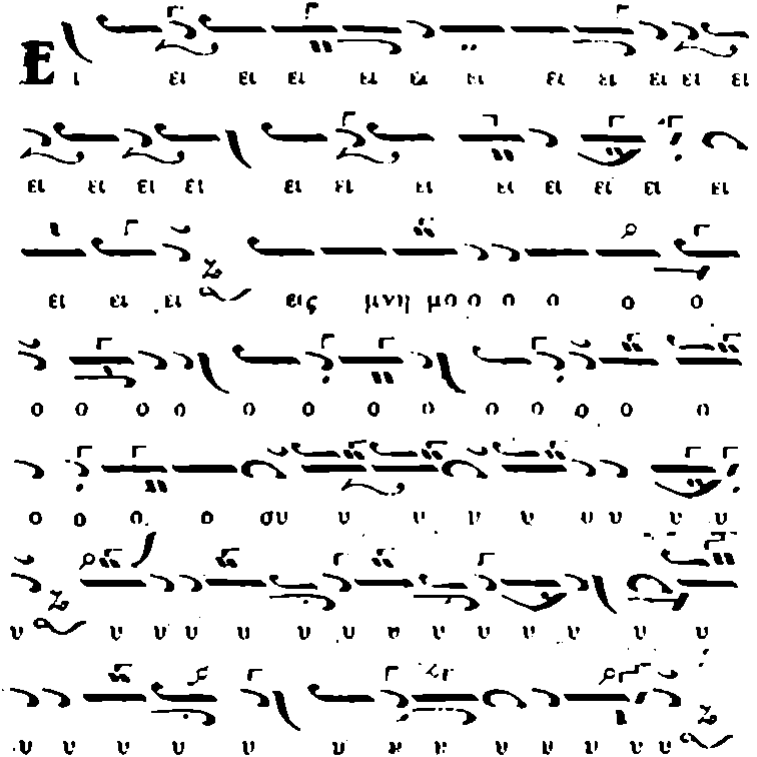


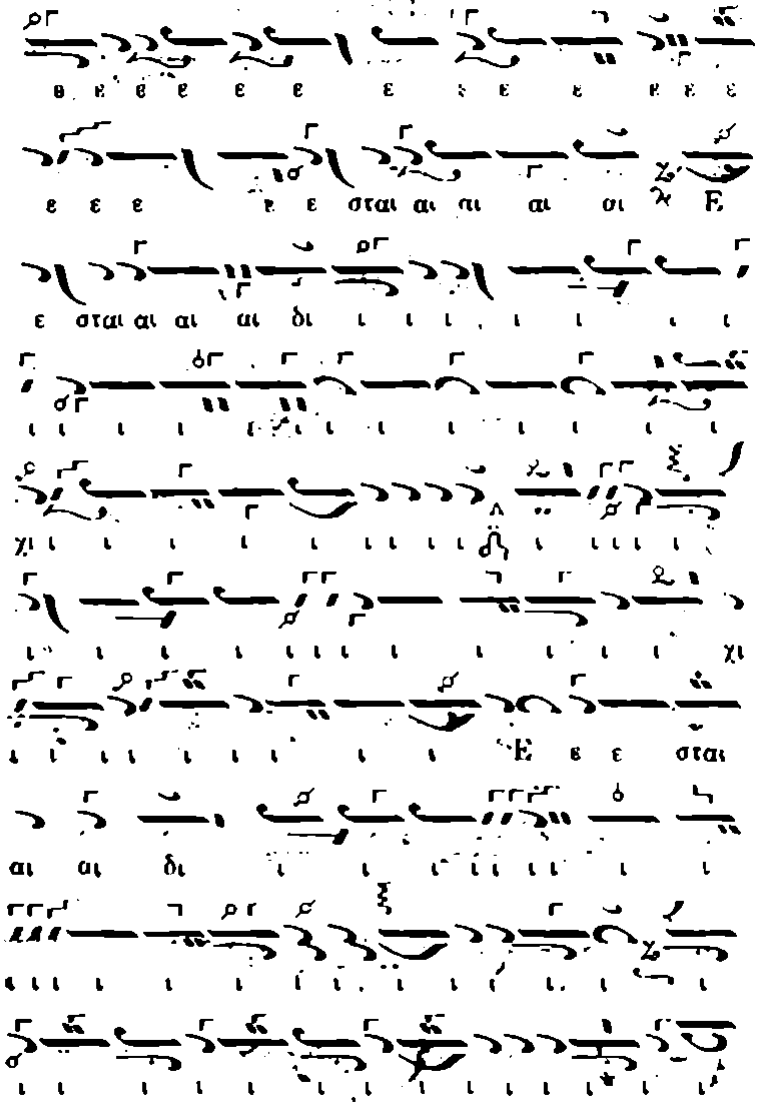

α α α ä α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α
α α αα A γαλ λι α α α α α α
α αϑε ε ε λιε ε ε ε ε δι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι μ ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χαι αι οι οι εν Κυ
μ ι ι ι ι ι ι χ ι ι ι
ι ι ι ι ι εν Κυ μ ι ι ι ι ω ω

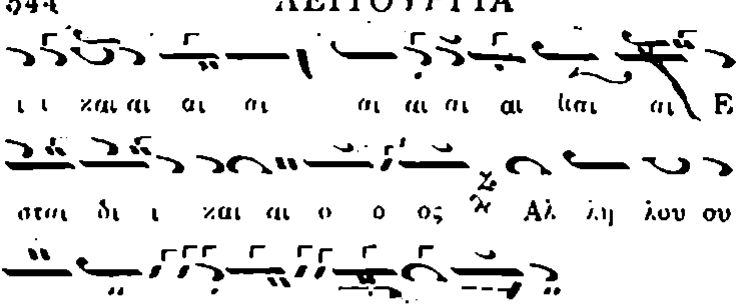

αι αι αι αι αι αι σι αι αι σι αι
αι αι αι αι σι α. αι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αιαιαι αι αι αι αι αι
αι αι αι α αι αι αι αι αι αι αι αι
αιαι αιαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι χαι αι αι αι πρε ε
ε ε ε πει ει ει ει ω αι αι πρε ε πει ει
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
νε ε ε ε ε πει αι αι νε ε ε σι ι
ι ι ι ι ι ι ις Ἀλ λη λου ου ι ι



Εἰς μνήμας Ἁγίων ὑπὸ Ν. Σμύρνης
Ἦχος Βαρὺς ⸏ Ζω.

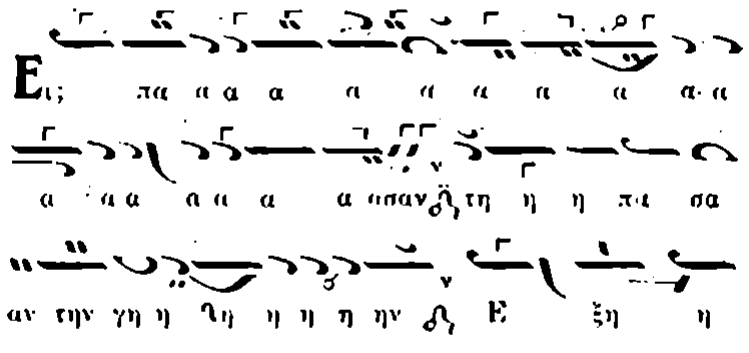


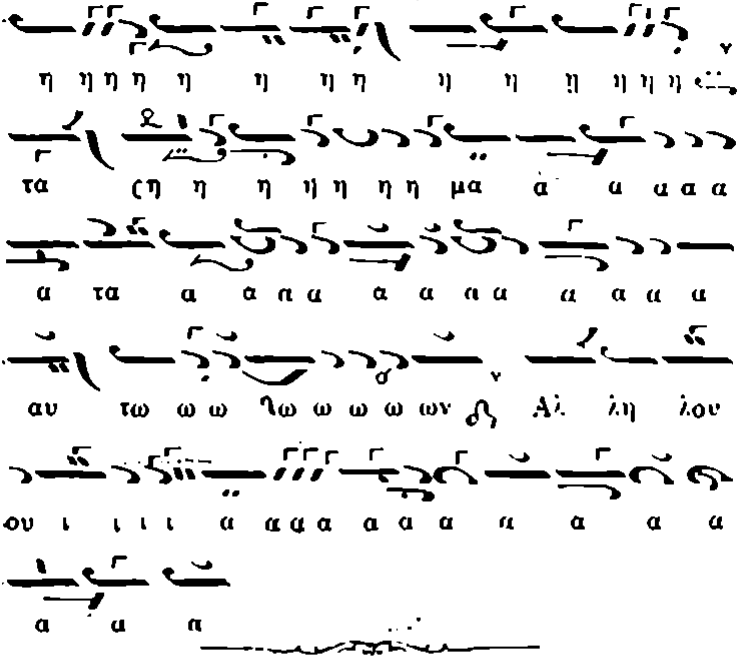

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε σται αι αι αι αι Ε
ε σται αι αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι Ε ε ε σται
αι αι δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



Κοινωνικὸν τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων

Ἦχος πλ. δ Νη.

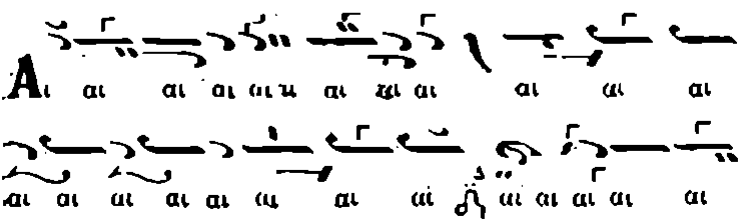


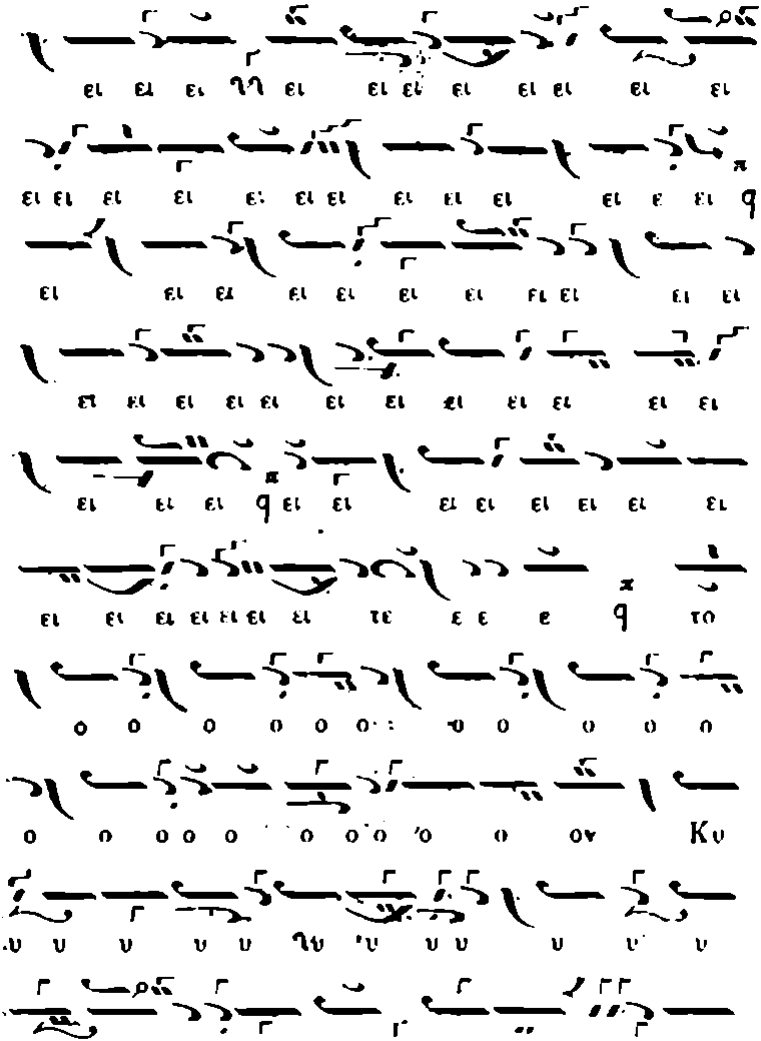


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

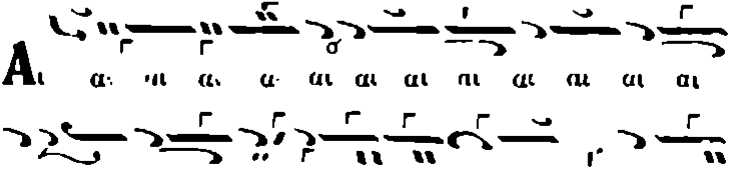
Ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

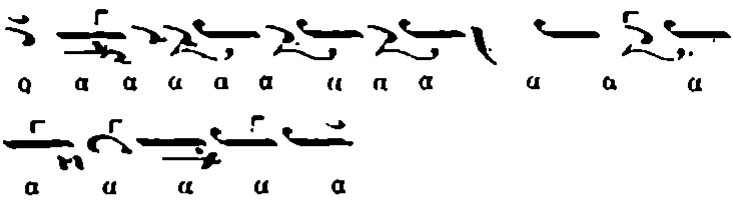
Ἦχος ᾱ Πα



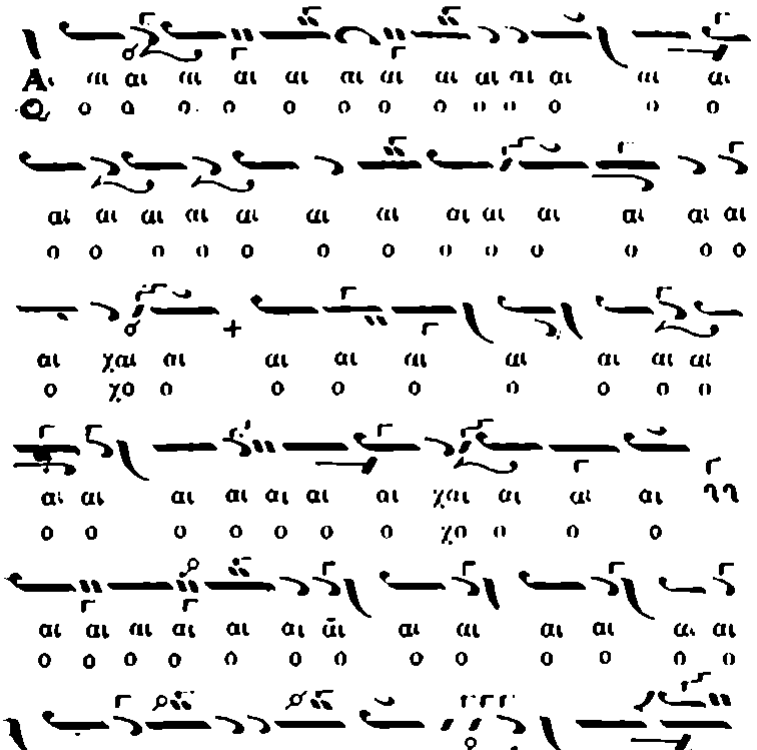

Κυ
τον Κυ

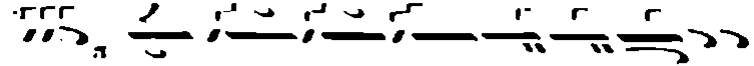
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος ϟ Δι



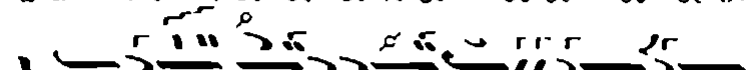


Ἕτερον Ἦχος πλ. ϊ Πα.

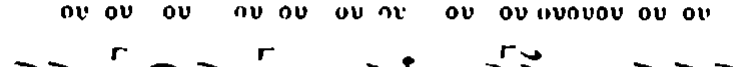




ειει ει ϥ ει ϥι ει ει ει ϥι ϥι ει ει ει ει ει
ω ων του ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

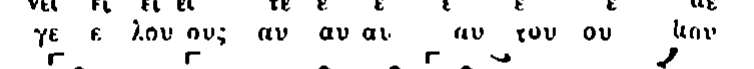


ει ει ει ει ει ει ει ϥι ει ειει ει ει ει
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ουουου ου ου

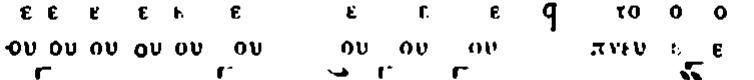


ει ει ει ει ει ϥι ει ει ει ϥι ει ει ϥι αι
ουου ου τους Α α α α α αγ γι ετους Αγ

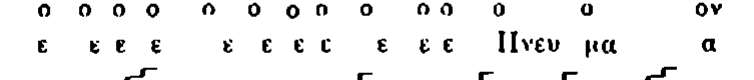
νει ϥι ει ει τε ε ε ε ε ε με
γε ε λου ους αυ αυ αυ αυ του ου μαν



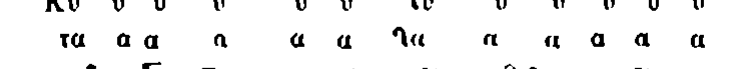
ε ε ε ε ι ε ε ι ε ϥ το ο ο
ου ου ου ου ου ου ου ου ου πνευ ε ε



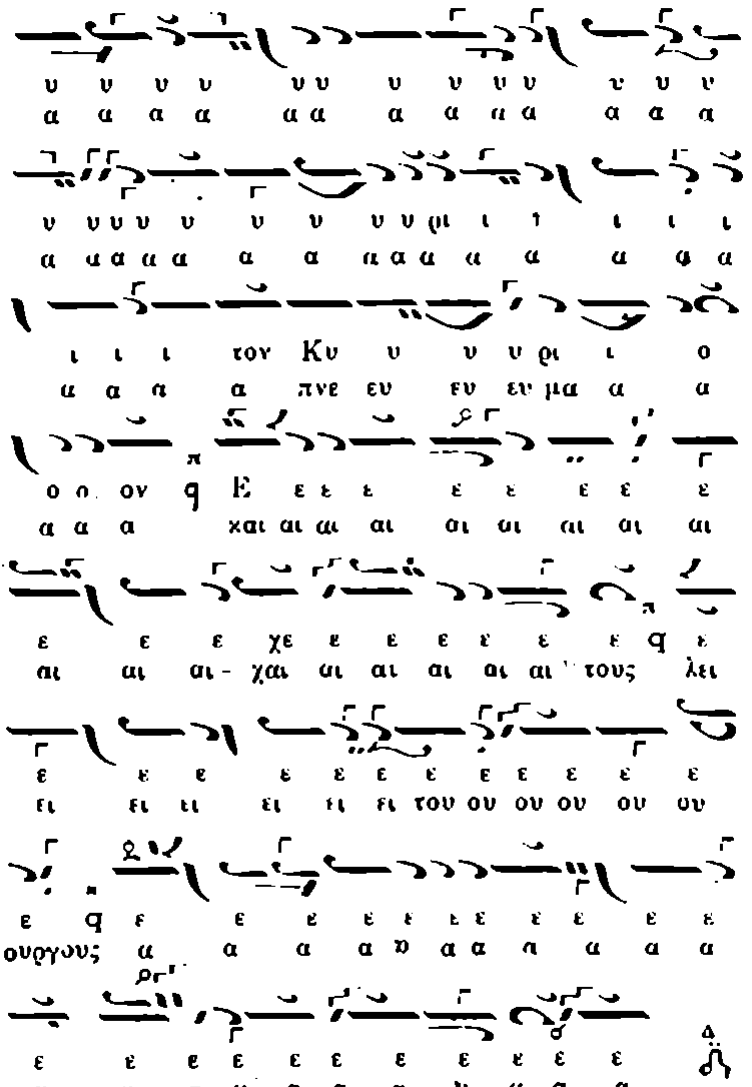
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Πνευ μα α

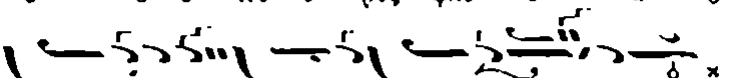


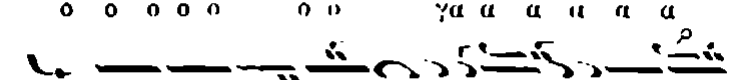
Κυ υ υ υ υ υ ϩυ υ υ υ υ υ
τα α α α α α ϩα α α α α α

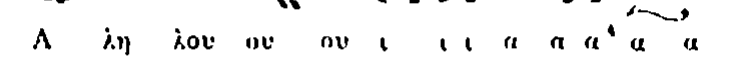


υ υ υ υ υ υ ϩϩ τον Κυ υ υ υ
α α α α α α α α α α α α

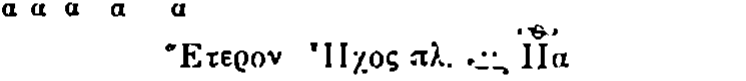

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
α α α α α α α α α α α α α
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ι ι ι ι ι ι
α α α α α α α α α α α α α α
ι ι ι τον Κυ υ υ υ υ ι ι ο
α α α α πνε ευ ευ ευ μα α α
ο ο ον q Ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α χαι αι αι αι αι αι αι αι
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε q ε
αι αι αι - χαι αι αι αι αι αι τους λει
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ει ει ει ει ει ει του ου ου ου ου ου
ε q ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ουργους α α α α α α α α α α
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α

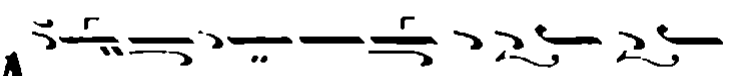


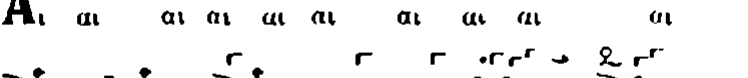


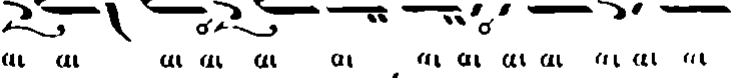


Ἕτερον Ἦχος πλ. Δ΄ Ἱα

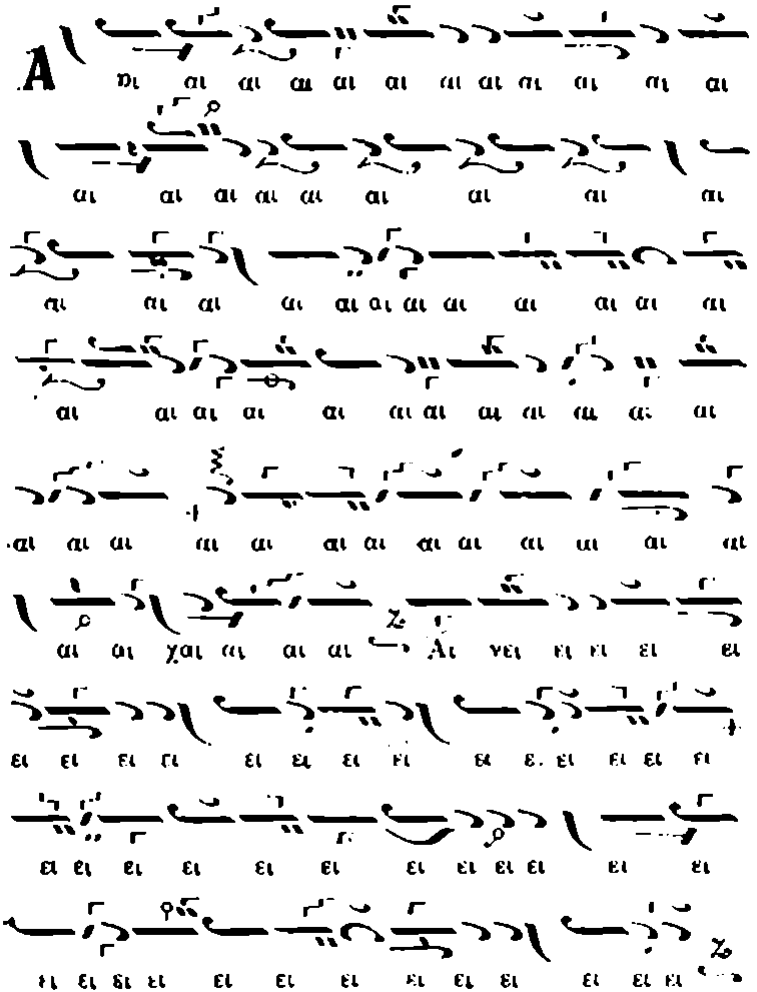






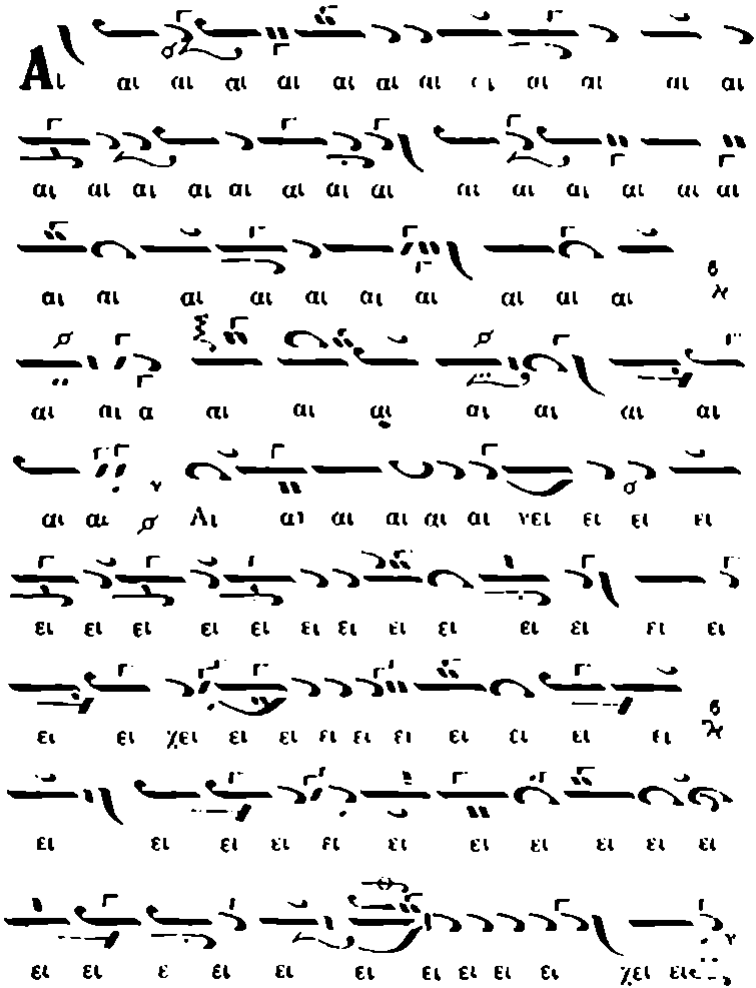


Ἕτερον. Ἦχος Ζω.



ου ουου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου χ ου ου ου ου ου
ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α
α α α α α εκ των ου ου ρα νω ω
ων Αἰ λη λου ου ου ι ι ι α α
αααα α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος πλ. δ Νη

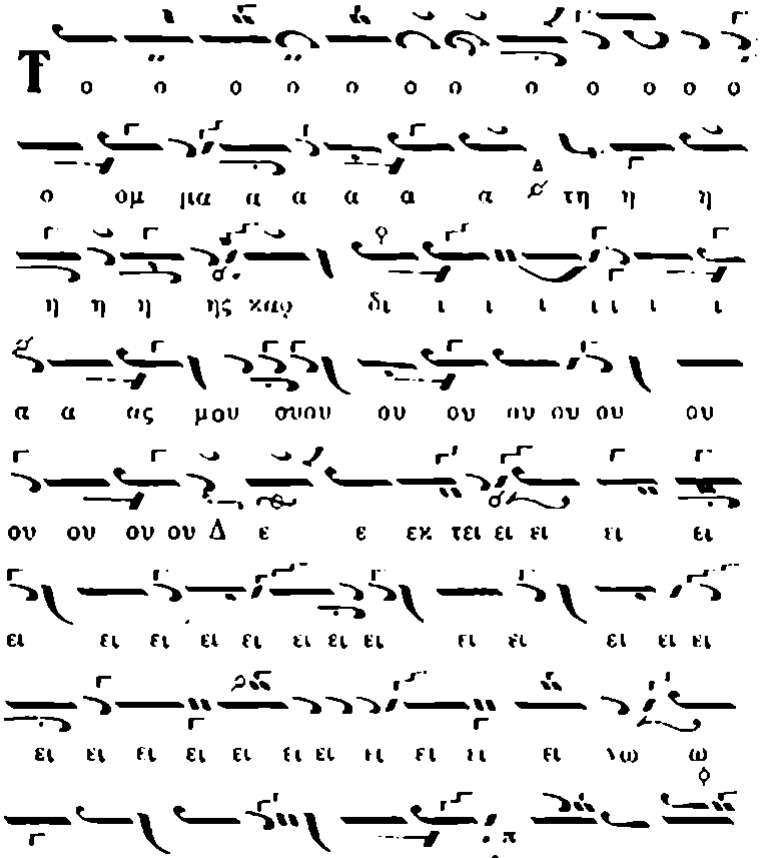


Ku
ον Ku
ον

ΚΑΛΛΟΦΩΝΙΚΟΣ ΕΙΡΜΟΣ

ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης.

Ἦχος πλ. δ, Πα.



ε Δε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε σποι οι οι ω Δε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε σποι οι να αχ
μη η πα ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι δη
η η η η η η η ης το ο ον μι
χρο ο ο ον μουστε ε να αγ μο ο ο
ο ο ον στε α χ α α α α α

α α α α α αχ α α α α α
α α α α α αχ α α α α α
α α α α χ α αχ α α α α α α
να αγ μο ο ο ον εν ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω εν ω ω ρα ο ο
ο τα α αν χρι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ο ταν χρι ι ι ι
νη η η η η η χ η η η η η
η η η η η η η ο ο ταν χρι ι ι
ι ι ι ι ε νη η η η η η η

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Γ'. ΤΟΜΟΥ

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως — Σελὶς 11
Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως — » 12
Εἰσοδικὸν Ἀργὸν Ἦχος β΄ — » 21
Τρισάγιον » » — » 22
Δύναμις Γεωργ. Κρητὸς » » — » 24
Ἕτερον Νηλ. Καμαράδου » » — » 26
Ἕτερον Τριαν. Γεωργιάδου » » — » 28
Ἕτερον Νικ. Σμύρνης βαρὺς — » 32

Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἐβαπτίσθητε

Πέτρου Ἐφεσίου Ἦχος ϙ πα, — Σελὶς 35
Ἕτερον Γεωρ. Ραιδεστηνοῦ πλ. α΄. — » 37
Ἕτερον Νικ. Σμύρνης πλ. α΄. — » 39

Τὸν Σταυρόν σου Προσκυνοῦμεν

Ἀγαθαγ. Κυριαζίδου Ἦχος β΄. — Σελὶς 42
Ἕτερον Στεφάνου Λαμπαδαρίου » » — » 45
Ἕτερον Ἐφαρμογὴ ἐπὶ Νηλ. Καμαρ. — » 47
Ἕτερον Νικ. Σμύρνης — » 49

Εἰς Λειτουργίαν Χειροτονίας

Κυριαζίδου Χρυσοπολίτου πλ. δ΄ — Σελὶς 52
Ἀλληλ. Ἀποστόλου Ἰωαν. Πρωτοψάλ. α΄. — » 53

Χερουβικὰ Κατ' ἦχον

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΙΣ ΗΧΟΝ Α΄.

Θεοδώρου Θωκάεως — Σελὶς 56
Ἕτερον ὑπὸ Νικ. Σμύρνης — » 64
Ἕτερον ὑπὸ Κων. Πρωτοψαλ. — » 71
» » Γρηγ. » — » 77
» » Χαρ. Παπανικολάου — » 85

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ Β΄.

Χερουβικὸν ὑπὸ Θεοδώρου Φωκάεως — Σελὶς 91
» » Χαρ. Παπανικολάου — » 98

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΤΡΙΤΟΝ

Χερουβικὸν ὑπὸ Νικ. Σμύρνης Σελὶς 103
» » Χαρ. Παπανικολάου » 111

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΤΕΤΑΡΤΟΝ

Χερουβικὸν ὑπὸ Θεοδώρου Φωκάέως Σελὶς 116
» » Νικολάου Σμύρνης » 122
» » Κωνσταντ. Πρωτοψάλ. » 131
» » Χαρ. Παπανικολάου » 136

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΑ. ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ

Χερουβικὸν ὑπὸ Θεοδώρου Φωκάέως Σελὶς 141
» » Νικ. Σμύρνης » 150

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΑ. ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

Χερουβικὸν ὑπὸ Νικ. Σμύρνης
» » Χαρ. Παπανικολάου Σελὶς 164
» » Παναγ. Προυσσάέως » 169

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΒΑΡΥΝ

Χερουβικὸν ὑπὸ Νικ. Σμύρνης Σελὶς 175
» » Χαρ. Παπανικολάου » 185

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΑ. ΤΕΤΑΡΤΟΥ

Χερουβικὸν ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου Σελὶς 191
» » Π. Προυσσαέως » 197
» » Νικ. Σμύρνης » 202

Λειτουργικὰ

Εἰς τὸν Ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρ. Νικ. Σμύρ. Σελὶς 208
» » » » Α. Κυριαζίδου α΄. » 210
» » » » Π. Προυσσαέως βαρὺς » 214
» » » » Χαρ. Παπανικολάου β΄. » 215
» » » » » » λέγε τος » 218
» » » » ὑπὸ Α. Κυριαζίδου πλ. α΄. » 221
» » » » Γ. Κανελίδου κατὰ διόρθωσιν Α. Κυριαζίδου πλ. α΄. » 222
Ἕτερον ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου πλ. δ » 224

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΥΠΟ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΡΩΤΟΝ

Μελετίου Σισανίου Σελὶς 227
» » Νεκταρίου Βλάχου » 229
» » Νικ. Σμύρνης » 231

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

Ἄξιον Ἐστὶν Μελ. Σισανίου Σελὶς 233
» » Ἀνων. Δευτεροπρωτου » 235

ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΤΡΙΤΟΝ

» ὑπὸ Χαρ. Παπανικολάου » 239
ΕΙΣ ΠΑ. Α'. ὑπὸ Νεκ. Βλάχου » 241
» » ὑπὸ Ἀνώνυμου » 243
» » » Κυρ. Χρυσοπολίτου » 246
» » » Γ. Σαραντα-εκκλησιώτου » 248

ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΠΑ. ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ

ὑπὸ Θεοδώρου Φωκαέως » 250
» » » Τὸ κατὰ Λιαπασῶν » 252
» » » Νεκταρίου Βλάχου » 253
» » » Γ. Κανελίδου » 255

ΕΙΣ ΗΧΟΝ ΒΑΡΥΝ

» » Μ. Μισαηλίδου » 258

ΕΙΣ ΠΑ. ΤΕΤΑΡΤΟΥ

» » Χαρ. Παπανικολάου » 260
» » Π. Προυσσαέως » 262

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ

Εἰς τὴν τοῦ Εὐαγγελ. καὶ τῶν Εἰσοδίων Σελὶς 264
Εἰς τὴν τῆς Μεταμορφώσεως » 266
» » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου » 267
» » » Γεννήσεως τῆς Θεοτόκου » 282
» » τοῦ Τιμίου Σταυροῦ » 269
» » » 270
» » τῶν Εἰσοδίων » 264

» » τῆς Χριστοῦ Γεννήσεως » 271
» » τῶν Φώτων » 274
» » » 276
» » τῆς Ὑπαπαντῆς τοῦ Κυρίου » 277
» » τῶν Βαΐων » 279
» » τοῦ Πάσχα » 280
» » τῆς Μεσοπεντηκοστῆς » 282
» » τοῦ Ἀποστόλου Θωμᾶ » 283
» » τῆς Ἀναλήψεως » 285
» » » Πεντηκοστῆς » 285

Κοινωνικὰ τοῦ Ἐνιαυτοῦ

Κοινωνικὸν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ Ν. Σ. Σελὶς 287
» » τῆς Μεταμορφώσεως Π.Λ » 292
» » τῶν Θεομητορικῶν ἑορτῶν Ν.Σ. » 295
» » τῆς ὑψώσεως τοῦ Τ. Σταυροῦ Θ.Φ. » 300
» » » Χριστοῦ Γεννήσεως Ν.Σ. » 305
1 Κοινωνικὸν τῶν Θεοφανείων Θ.Φ. » 310
2 » » » Βαΐων Π. Λ » 314
3 » » τοῦ Πάσχα Θ.Φ. » 317
4 » » » Θωμᾶ Ν.Σ. » 321
5 » » τῆς Ἀναλήψεως Π.Λ. » 325
6 » » τῆς Πεντηκοστῆς » 329
7 » » τοῦ Ἁγίου Πνεύματος » 333
8 » » τῶν Ἁγίων Πάντων » 336
9 » » Εἰς μνήμας Ἁγίων Ν.Σ. » 340
10 » » Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων » 344

Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν

ὑπὸ Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος Α΄. Σελὶς 347
» Λ΄. » 351
» ΠΛ. α΄. Ὁποιῶν τοὺς Ἄγγελους » 356
» ΠΛ. β΄.
» Βαρὺς
» ΠΛ. δ΄.
Καλλιφων. Εἱρμὸς - Τὸ ὅμμα τῆς καρδίας ὑπὸ Ν. Σμύρνης

Δήλωσις

Ἀγαπητοί μοι Συνάδελφοι,

Σὺν Θεῷ Ἁγίῳ ἀποπεράτωσα τὸν τρίτον τόμον τῆς Πανηχίδος τοῦ Ἄθω ἤτοι τῆς Λειτουργίας οὗτινος τὴν ἔκδοσιν ἐθεώρησα ἀναγκαιοτέραν.

Σὺν Θεῷ δὲ καὶ πάλιν, διὰ τῆς ὑποστηρίξεως ὑμῶν ἐλπίζω νὰ φέρω εἰς πέρας καὶ τὸν τέταρτον τόμον ἤτοι τοῦ Ἀναστασιματαρίου οὗτινος ὁ πίναξ τῶν περιεχομένων εὑρίσκεται εἰς τὸ τέλος τοῦ παρόντος, μετὰ δὲ τὴν ἔκδοσιν τοῦ Δ'. τόμου θέλομεν ἐκδοσῃ καὶ τοὺς ὑπολοίπους τόμους.

Σημειώσατε δὲ ὅτι ὁ τέταρτος τόμος θὰ τελειώσῃ ταχύτερον, καὶ θὰ εἶναι ἀρτιώτερος τοῦ Γ'. καὶ τελείως ἀλάνθαστος διότι θὰ παρακολουθῶ τὴν ἐργασίαν ἐγὼ αὐτοπροσώπως ὅπως παρηκολούθησα ταύτην ἀπὸ τοῦ 12ου τυπογραφικοῦ καὶ ἐντεῦθεν τοῦ παρόντος τόμου.

Ὅθεν παρακαλοῦνται οἱ βουλόμενοι νὰ προμηθευθῶσι καὶ τὸν Δ'. τόμον νὰ μοὶ γνωρίσωσιν τοῦτο ἐγγράφως ἀποστέλλοντες συνάμα δρχ. 50. ἵνα τοιουτοτρόπως συμβάλωσιν καὶ αὐτοὶ ὑποστηρίζοντάς με οἰκονομικῶς.

Εὐπειθέστατος πρὸς ὑμᾶς

ΝΙΚΗΦΟΡΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ

ΠΙΝΑΞ

τοῦ ἐκδοθησομένου Δ' Τόμου τῆς Πανηχίδος τοῦ Ἄθω ἤτοι τοῦ Ἀναστασιματαρίου

1) Θεωρητικὸν ἐκ τοῦ Παπαδημητρίου
2) Κεκραγάρια Π. Πελοποννησίου, μετὰ ἑσπερίων Λογματικῶν, Δοξαστικῶν τῶν Ἀποστίχων καὶ τῶν Αἴνων.
3) Τὰ ἕνδεκα Ἑωθινά.
4) Μὴ ἀποστρέψῃς Πετρ. Πελοπ. πλ. δ'.
5) Ἔδωκας κληρονομ. » »
6) Ἔλαμψεν ἡ χάρις Ἰακ. Πρωτ. » »
7) Εἰς τὸν Ἀκάθιστον Ὕμνον. Θεὸς Κύριος ἀργὸν δ'.
8) » » » » » » σύντομον
9) Τὸ προσταχθὲν μυστικῶς πλ. δ'.
10) Τῇ ὑπερμάχῳ δίχορον » »
11) Ἀλληλούϊα ἀρχαῖον.

12) » σύντομον.
13) Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος
14) Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς ἁμαρτ. Π. Φιλανθίδου.
15) Ὅτε οἱ ἔνδοξοι Μαθηταί
16) Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ
17) Αἱ Μεγάλαι ὧραι τῶν Χριστουγ. Πετ. Φιλαν.
18) Λύγούστου Μοναρχ.
19) Αἱ Μεγάλαι ὧραι τῶν Θεοφανείων » »
20) Ὑπέκλινας κάραν τῷ Προδρ. » »
21) Αἱ Μεγ. ὧραι τῆς Μ. Παρασκευῆς » »

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

22) Τρισάγιον ὑπὸ Ραιδεστινοῦ Ἦχ. β'.
23) » » » Θεοδ. Φωκάεως » »
24) » » » Κ. Καλογήρου » πλ. α'.
25) Χερουβικὰ κατ' ἦχον ὑπὸ Θ. Φω, σύντομα
26) » » » » » Πέτρ. Ἐφεσίου » »
27) » » » » » Μισ. Μισαηλίδου » »
28) Κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος
29) » » τῶν Κυριακῶν Θ. Φ.
30) Λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου.
31) Τὴν γὰρ σὴν Μήτραν Τετράφωνον Κε...
32) Ἐπὶ σοὶ Χαίρει ὑπὸ Χαρ. Παπανικ. Ἦχ. βαρὺς
33) » » » Συνεσίου Ἰβηρίτου πλ. δ'.
34) Λειτουργία Προηγιασ. Κατευθ. Θ. Φ. πλ. α'.
35) Νῦν αἱ Δυνάμεις Πετ. Λαμ. πλ. β'.
36) » » » Θ. Φ. α'. Κ.
37) » » » » » πλ. δ'.
38) Γεύσασθε Ἰωάν. Κλαδ. τετράφωνος
39) » » Κωνστ. Πρωτ. δ'.
40) » » Προυσσάεως πλ. δ'.
41) Χριστὸς Ἀνέστη
42) Ἀναστάσεως ἡμέρα Π. Φίλαν.
43) Καταβασίαι τοῦ Πάσχα ἐκ τοῦ Βουλγαρικοῦ
44) Σῶμα Χριστοῦ.

Χειρογράφων διορθώσεις

Σελίς	Στίχος	Γράφε	Σελίς	Στίχος	Γράφε
16	8	[illegible]	31	2	[illegible]
28	4	[illegible]	34	6	[illegible]
27	9	[illegible]	32	3	[illegible]

Σελίς	Σειρά	Γράφε
»	5	
»	6	
36	10	
37	4	
38	10	
40	3	
40	8	
»	5	
47	9	
48	1	
57	7	
64	3	
»	4	
65	8	
69	3	
84	2	
84	8	

Σελίς	Σειρά	Γράφε
86	9	
87	9	
89	3	
91	4	
92	10	
95	3	
105	3	
»	9	
106	3	
112	10	
118	5	
119	1	
120	4	
»	»	
124	1	
»	2	
126	3	

Σελίς	Σειρά	Γράφε
133	9	
140	5	
141	2	
142	4	
149	3	
»	4	
154	1	
160	8	
161	2	
»	5	
164	1	
»	6	
165	4	
168	1	
185	6	
187	2	
188	5	
189	4	
200	2	

Σελίς	Σειρά	Γράφε
207	2	
213	1	
»	5	
»	9	
216	7	
226	9	
»	10	
227	2	
228	7	
229	3	
»	8	
231	1	
242	7	
»	8	
258	6	
»	10	
263	7	

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΣΕΛΛΟΥΟΥ ΚΡΟΝΑΤΟΥ
Ν. ΧΑΛΚΙΔΙΚΗΣ
«Ιωάννης ο Κουκουζέλης»
Ροθ'