Η

ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΕΒΔΟΜΑΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΥΣΑ

τὴν κατὰ τὴν ἑβδομάδα τῶν Παθῶν τοῦ Σωτῆρος ψαλλομένην μέχρι τοῦ Ἑσπερινοῦ τῆς Ἀναστάσεως τοῦ Πάσχα Ἀκολουθίαν μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως, συγκειμένην ἐκ μαθημάτων ἀργῶν τε καὶ συντόμων τῶν τριῶν μελῶν τοῦ τε Παπαδικοῦ, Στιχηραρικοῦ καὶ Εἰρμολογικοῦ μέλους.

Ἡ ἀκολουθία αὕτη ἐπεξεργασθεῖσα καὶ καλλωπισθεῖσα κατά τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος, καὶ διὰ πολλῶν ἀνεκδότων μαθημάτων πλουτισθεῖσα

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΝΥΝ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ

ΥΠΟ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΡΑΙΔΕΣΤΗΝΟΥ

πρώην Πρωτοψάλτου τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας.

Ἀδείᾳ τοῦ ὑπουργείου τῆς Δημοσίας Ἐκπαιδεύσεως ὑπ' ἀρ. 526 καὶ τῆς τοῦ Χριστοῦ Μ. Ἐκκλησίας.

«*Ψάλλατε συνετῶς*».
ΨΑΛ. 48, *ἰδ.* 8.

ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ

1884.

Τυποις Σ. Ι. Βουτυρα.

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφήν μου θεωρεῖται ὡς ἐκ τυποκλοπίας προερχόμενον καὶ καταδιώκεται κατὰ τὸν νόμον.

ΤΗι

ΙΕΡΑι ΜΝΗΜΗι

ΤΟΥ

ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΔΙΔΑΣΚΑΛΟΥ ΜΟΥ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ Μ. ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΕΥΛΑΒΩΣ ΑΝΑΤΙΘΕΤΑΙ.

ΠΡΟΛΟΓΟΣ.

Διὰ τῆς ὑπὸ χρονολογίαν 14 Ὀκτωβρίου 1883 ἀγγελίας μου ἀνήγγειλα, ὅτι « ἐπεξεργασθεὶς κατά τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος ὁμοιομόρφως τὰ ἀπὸ τῆς ἑσπέρας τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων μέχρι τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα καὶ τὰ κατὰ τὸν Ἑσπερινὸν ψαλλόμενα μετὰ τῆς τυπικῆς διατάξεως αὐτῶν, προστίθημι τὴν ἔκδοσιν αὐτῶν εἰς βιβλίον ὅπερ ἐπέγραψα **Ἡ Ἁγία καὶ Μεγάλη Ἑβδομάς.**» Ἐκδίδων ἤδη ταύτην δὲν διστάζω νὰ εἴπω, ὅτι τὰ ἐν τῇ μουσικῇ ταύτῃ βίβλῳ ἀρχαῖα καὶ ἀνέκδοτα μουσουργήματα ἑρμηνεύσας ἐκ τῆς ἀρχαίας μουσικῆς μεθόδου μετήνεγκον εἰς τὴν νῦν ἐν χρήσει παρ' ἡμῖν μέθοδον τῶν τριῶν διδασκάλων Χρυσάνθου, Γρηγορίου καὶ Χουρμουζίου, καὶ ἐπὶ τῇ βάσει τῆς ἀρχαίας αἱ προσήκουσαι διορθώσεις ἐπὶ τῶν λοιπῶν μαθημάτων τῶν μεταγενεστέρων ἐγένοντο, καὶ τὰ πλεῖστα αὐτῶν διὰ νέων ὅλως μουσικῶν γραμμῶν καὶ κατὰ τὸ σεμνοπρεπὲς καὶ ὄντως ἐπιβάλλον ἀρχαῖον ἐκκλησιαστικὸν ὕφος ἐκαλλωπίσθησαν. Ὥστε οἱ πρὸς τὴν ἐκκλησιαστικὴν ἡμῶν μουσικὴν εὐμενῶς διακείμενοι, καὶ οἱ μαθητευόμενοι αὐτῆς, καὶ οἱ ἐν ταῖς ἱεραῖς ἡμῶν Ἐκκλησίαις εἰς δοξολογίαν τοῦ Θεοῦ καὶ εἰς τὴν εὐπρέπειαν αὐτῶν ἀκριβῶς ἀσχολούμενοι θέλουσιν εὕρει ἐν αὐτῇ οὐχὶ μόνον ἁγνὰ καὶ ἀμιγῆ πάσης ἐγωϊστικῆς τε καὶ ἀμαθοῦς μεταβολῆς καὶ ἑρμηνεύσεως τῶν ἀρχαίων καὶ πράγματι κατανυκτικῶν μελῳδημάτων τῶν σεβαστῶν καὶ ἐγκρίτων ἀρχαίων ὑμνῳδῶν τοῦ Ὑψίστου καὶ ἀληθῶν ἐξευγενιστῶν τῆς ἀνθρωπότητος — καθότι πασίγνωστόν ἐστιν, ὅτι ἡ μουσικὴ ἀποβλέπει καὶ συντελεῖ οὐσιωδῶς καὶ εἰς αὐτὸν τὸν ἐξευγενισμὸν τῆς ἀνθρωπότητος, καὶ ἑπομένως οἱ ἄξιοι καὶ ἔντεχνοι ὑμνῳδοὶ καθίστανται τοιουτοτρόπως καὶ ἐξευγενισταὶ αὐτῆς — ἀλλὰ καὶ θέλουσιν ὁμολογήσει ἀναμφιβόλως ὅτι σπουδαίως διευκολύνεται τὸ ἔργον τῶν ἱερο

ψαλτῶν κατὰ τὰς ἱερὰς καὶ σεβασμίας ταύτας ἡμέρας καὶ ὅτι γίνεται τρανῶς πρόξενος τοῦ ν' ἀπαλλαγῶσι τοῦ λοιποῦ πάσης δυσκολίας καὶ παντὸς κόπου εἰς τὸ νὰ καταφεύγωσιν, ἕνεκα τῆς ἐπιβαλλούσης ἐπισημότητος τῶν ἡμερῶν, εἰς διάφορα βιβλία πρὸς εὕρεσιν καὶ ψαλμῳδίαν τῶν ἀπαιτουμένων κατανυκτικῶν καὶ ἐντέχνων μουσουργημάτων.

Προσπαθήσας λοιπὸν νὰ καταστήσω τὸ ἔργον μου τοῦτο ὅσον ἔνεστιν ἁπλοῦν καὶ καταληπτὸν αὐτοῖς τε τοῖς ὀλίγον μεμυημένοις τῆς ἱερᾶς ταύτης τέχνης ὁμολογῶ, ὅτι πᾶσα τέχνη καὶ πᾶσα ἐπιστήμη προάγεται καὶ πρὸς τὴν τελειοποίησιν αὐτῆς βαίνει προϊόντος τοῦ χρόνου καὶ διὰ τῆς ἐπιμόνου καὶ σοβαρᾶς περὶ αὐτὴν ἐνασχολήσεως τῶν εἰδικῶν ἀνδρῶν, οἵτινες δέον νὰ μὴ παρεκκλίνωσι μὲν τῶν θεμελιωδῶν βάσεών της, νὰ φροντίζωσι δὲ πάντοτε περὶ τῆς προόδου καὶ βελτιώσεως αὐτῆς· ὅτι ὀφείλομεν ἑπομένως καὶ ἡμεῖς νὰ διαφυλάττωμεν τὴν ὡς παρακαταθήκην παραδοθεῖσαν ἡμῖν διαδοχικῶς ἐθνικὴν ἡμῶν μουσικήν, καὶ ἐπὶ τῶν πραγματικῶν αὐτῆς βάσεων ἀσαλεύτως ἐμμένοντες νὰ ἀσχολώμεθα προσηκόντως εἰς τὴν βελτίωσιν καὶ διάδοσιν αὐτῆς, καὶ νὰ φέρωμεν ἁρμοδίως τὰς τροποποιήσεις καὶ διορθώσεις ἐκείνας, αἵτινες δύνανται καὶ εἰς τὴν ἐκτίμησιν αὐτῆς ἀποτελεσματικῶς νὰ συντελέσωσι, καὶ τοὺς ξένους καὶ καταδιώκτας πρὸς αὐτὴν νὰ ἑφελκύσωσι· καὶ ὅτι ἐπὶ τῶν βάσεων καὶ ἀρχῶν τούτων πάντοτε ἐπερειδόμενος ἠσχολήθην ἀκριβῶς ὅπως μείνω ἀκλόνητος εἰς τὰς θεωρητικὰς καὶ πρακτικὰς διδασκαλίας τῶν ἀειμνήστων καὶ ἐν τοῖς μουσικοῖς ἐγκρίτων καὶ σεβαστῶν διδασκάλων καὶ διαπρεψάντων μελοποιῶν, καὶ διαφυλάξω εἴς τε τὰς ἐκ τῆς ἀρχαίας μεθόδου γενομένας εἰς τὴν νέαν μέθοδον διερμηνεύσεις μου, καὶ εἰς τὰ διὰ τῶν ἐρανισθεισῶν ἀρχαίων γραμμῶν συναρμολογηθέντα, καὶ εἰς τὰ διὰ νέων ὅλως γραμμῶν συντεθέντα μουσουργήματά μου, τὸ σεμνοπρεπὲς καὶ ἐκκλησιαστικὸν μέλος ὅλως καθαρὸν καὶ μεμακρυσμένον πάσης ἐξωτερικῆς καὶ ἀναρμόστου μελοποιήσεως. Διὸ ἐπιβεβαιῶν τὰ προλεχθέντα ποιῶ τὰς δεούσας παρατηρήσεις μου διὰ τὰς ἐν τῷ πονήματί μου τούτῳ φαινομένας τινὰς μεταβολάς, αἵτινες, χωρὶς βεβαίως νὰ ἐκληρθῶσιν ὑπὸ τῶν ἁρμο-

δίων ὡς πρόξενοι καινοτομίας, δύνανται νὰ θεωρηθῶσι μᾶλλον ὡς ἀπορρέουσαι ἐξ αὐτῆς τῆς ἐπιμόνου καὶ ἐπισταμένως γενομένης ὑπ' ἐμοῦ μελέτης τῶν τε θεωρητικῶν καὶ τῶν πρακτικῶν ἀρχαίων μουσικῶν συγγραμμάτων, ἐξ ὧν καταφαίνεται πληρέστατα ὅτι αἱ γινόμεναι αὗται παρατηρήσεις μου εἰσὶν ὀρθαὶ καὶ σύμφωνοι πρὸς τὰς τῶν ἀρχαίων διδασκάλων θεωρίας, καὶ αἵτινες ἔχουσιν ὡς ἑξῆς:

Ὅτι ὁ Δεύτερος ἦχος τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν μουσικῆς, ὁ κατὰ τοὺς μουσικοὺς βασιζόμενος ἐπὶ τοῦ Δι Δ καὶ δι' αὐτοῦ φθεγγόμενος, ἄρχεται ἀπὸ τοῦ φθόγγου Κε κ, ἤτοι ἀπὸ αὐτῆς τῆς ἰδίας βάσεως τοῦ Πρώτου ἤχου τοῦ Παπαδικοῦ καὶ Στιχηραρικοῦ μέλους. Καὶ εἰς τὴν ὑποστήριξιν τούτου μ' ἐνθαρρύνει αὐτὴ ἡ, κατὰ τὸν γενικὸν κανόνα *παντὸς πλαγίου ἡ βάσις ἐξ οἱουδήποτε φθόγγου ἀρχομένη δέον νὰ δεικνύῃ πρὸς τὸ ὀξὺ τετρατόνως τοῦ πλαγίου αὐτοῦ τὴν βάσιν*, διαφορὰ ἥτις ὑφίσταται μεταξὺ τῆς βάσεως τοῦ κυρίου ἤχου καὶ τῆς βάσεως τοῦ πλαγίου πρὸς τὸ βαρὺ τετρατόνως κατερχομένου, καὶ ἥτις μᾶς δίδει πληρέστατα νὰ ἐννοήσωμεν, ὅτι ἐὰν ἠθέλομεν παραδεχθῆ τὸν Β'. ἦχον ὡς ἔχοντα βάσιν τὸν Δι Δ, καθὰ σήμερον ὑπό τινων διϊσχυρίζεται, ἔπρεπε βεβαίως νὰ παραδεχθῶμεν τότε, καὶ κατὰ συνέπειαν τοῦ μνησθέντος κανόνος, ὅτι κατερχόμενοι ὡσαύτως πρὸς τὸ βαρὺ δέον νὰ λάβωμεν ὡς βάσιν τοῦ πλαγίου τοῦ Β'. ἤχου τὸν φθόγγον Νη ν· τὸ ὁποῖον εἶναι ὅλως διόλου ἀπαράδεκτον, καθότι εἶναι πλέον ἢ βέβαιον ὅτι εἰς τὰ ἐκκλησιαστικὰ μέλη δὲν θεωρεῖται οὔτε λαμβάνεται ὡς ἡ κυρία βάσις τοῦ Πλαγίου δευτέρου ἤχου ὁ φθόγγος Νη ν ἀλλ' ὁ Πα π, ἀπὸ τοῦ ὁποίου βαίνοντες τετρατόνως πρὸς τὸ ὀξύ, κατὰ τὸν μνησθέντα ὡσαύτως κανόνα, εὑρίσκομεν τὸν Κε κ ὡς τὴν βάσιν τοῦ Β'. ἤχου, καὶ τὸν ὁποῖον Κε κ ὑποδεικνύω καὶ παραδέχομαι ἐγὼ ὡς τὴν βάσιν καὶ αὐτῶν ὡσαύτως τῶν διὰ τοῦ Β'. ἤχου συντεθειμένων μελοποιημάτων. Δὲν διστάζω δὲ πρὸς τούτοις νὰ εἴπω, ὅτι ὁ λόγος, δι' ὃν ἀπεπλανήθησαν κατὰ τὴν ἐμὴν γνώμην οἱ παρα-

δεχόμενοι τὸν Δι Δ ὡς τὴν βάσιν τοῦ Β'. ἤχου, εἶναι ὅτι ἡ φθορὰ τοῦ Β'. ἤχου Κεαλες φθέγγεται διὰ τοῦ Δι Δ, καὶ ὅτι παραλαβόντες οὗτοι τὸν φθόγγον τῆς φθορᾶς ἐχαρακτήρισαν δι' αὐτοῦ τὴν βάσιν τοῦ ἤχου, ἡ ὁποία βάσις εἶναι ὁ Κε Χ καὶ οὐχὶ ὁ Δι Δ.

Ἀλλ' ἡ πλάνη τῶν τοιούτων δὲν περιορίζεται μόνον εἰς τὸ ζήτημα τῆς βάσεως τοῦ Β'. ἤχου, ἀλλὰ καὶ εἰς αὐτὸ τὸ τῶν τονιαίων διαστημάτων, ὅπερ ἐκτίθεται διὰ μακρῶν ἐν ἰδιαιτέρῳ κεφαλαίῳ τοῦ ὁσονούπω ἐκδιδομένου στοιχειώδους Θεωρητικοῦ μου. Διότι ἐνῷ οἱ κύριοι ἤχοι ἔχουσι τὰ αὐτὰ τονιαῖα διαστήματα, ὁποῖα καὶ οἱ πλάγιοι, ὡς ὁ Αος τὰ τοῦ πλαγίου Αου, ὁ Γος τὰ τοῦ πλαγίου Γου (Βαρέος) καὶ ὁ Δος τὰ τοῦ πλαγίου Δου, ὁ Βος ἦχος διαφέρει, κατὰ τὰς θεωρίας τινων, καὶ κατὰ τὰ διαστήματα ἀπὸ τὸν πλάγιον αὐτοῦ. Ἀλλ', ὡς εἶπον, περὶ τούτου θὰ κάμω τὰς δεούσας παρατηρήσεις ἐν τῷ Θεωρητικῷ.

Κατὰ τὴν γραφὴν μεταχειρίζομαι εἰς πολλὰ τῶν μαθημάτων τὴν συμπλοκὴν τῶν χαρακτήρων Γ ἐν ἀναβάσει, καθ' ἣν τὸ μὲν — (Ὀλίγον) λαμβάνεται διὰ τῆς ἐνεργείας τοῦ Γ (Γοργοῦ) εἰς τὴν ἄρσιν, διὰ δὲ τοῦ φωνήεντος ἢ τῆς διφθόγγου τοῦ φθόγγου γίνεται χρονικὴ ἐμμονή, ἀπαλλαττομένων οὕτω τῶν μουσικῶν τοῦ νὰ μεταχειρίζωνται κατ' ἐπανάληψιν τὸν αὐτὸν φθόγγον. Εἶναι δὲ ἀπορίας ἄξιον πῶς οἱ μουσικοὶ νὰ μεταχειρίζωνται μὲν τὴν γραμμὴν ταύτην ⌐ ἐν καταβάσει, νὰ παρασιωπῶσι δὲ τὴν ἑτέραν Γ ἐν ἀναβάσει· ἐνῷ ἀμφότεροι οἱ χαρακτῆρες οὗτοι — καὶ ⌐ εἰσὶν ἀντιθέτως ταυτοδύναμοι, ἤτοι ὁ μὲν ἀνέρχεται πρὸς τὸ ὀξὺ ὁ δὲ κατέρχεται πρὸς τὸ βαρύ. Ἡ σημασία δὲ τῆς γραφῆς ταύτης φαίνεται μὲν καὶ εἰς ἄλλα μαθήματα, ἀλλ' ἰδίᾳ εἰς τὸ « Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα ». Ἐπίσης μεταχειρίζομαι τὰς Μαρτυρίας αὐτῶν τῶν καταλήξεων εἰς τὰς μεταξὺ τῶν μελῳδιῶν καταλήξεις, ἐπὶ τῶν ὁποίων τίθημι καὶ τὴν Φθορὰν καὶ οὐχὶ ἐπὶ τῶν χαρακτήρων, ἵνα ἐπὶ τῇ βάσει τῆς προτεθειμένης Φθορᾶς ὁδεύσῃ τὸ κατόπιν μέλος· ὥστε διὰ τῆς ἀνωτέρω συμπλοκῆς

καὶ τὸ γρῶμα τοῦ λήξαντος μέλους ὑποδεικνύεται καὶ τὸ κατόπιν μέλος λίαν εὐκόλως ὁρίζεται, καὶ τοιουτοτρόπως ἀπαλλάττονται οἱ μουσικοὶ ὅπως βλέπωσιν ἐν τοιαύτῃ περιπτώσει τὴν φθορὰν ἐπὶ τῶν χαρακτήρων μετὰ τὴν μαρτυρίαν, ἐκτὸς ἂν ἀπομακρύνηται τῆς δείξεως τῆς μαρτυρίας τοῦ ποσοῦ τῆς ἀναβάσεως ἢ καταβάσεως, ὅτε ἡ μαρτυρία τίθεται ἐπὶ τῶν χαρακτήρων. Ἐπειδὴ δὲ πρόκειται ἐνταῦθα περὶ φθορῶν, σημειῶ ὅτι ἐγὼ ἀπέφυγον νὰ θέτω πλησίον αὐτῶν καὶ ἐν τῶν συμφώνων τῶν μουσικῶν φθόγγων, ὡς μέχρι τοῦδε εἰθίζετο, διότι ἑκάστη φθορὰ ἔχει τὸν ἑαυτῆς φθόγγον ὡρισμένον, καὶ κατὰ συνέπειαν ἡ προσθήκη τοῦ συμφώνου εἶναι ὅλως περιττή. Πρὸς τούτοις γράφω κατὰ τὴν ἔναρξιν μαθημάτων τινῶν τὴν λέξιν «Ἐκλογή», ἥτις καὶ εἰς αὐτοὺς τοὺς ἀρχαίους ἦτο λίαν χρήσιμος. Διὰ τῆς λέξεως δὲ ταύτης προτίθημι νὰ ὑποδείξω κυρίως, ὅτι τὰ μαθήματα, ἐφ' ὧν αὐτή ἐστι γεγραμμένη, συνηρμολογήθησαν μὲν ὑπ' ἐμοῦ ἀλλὰ διὰ τῶν μουσικῶν ἐκείνων γραμμῶν, ἃς ἠρανίσθην παρὰ διαφόρων ἐκλεκτῶν μελοποιημάτων τῶν ἐγκρίτων καὶ διαπρεψάντων Μελοποιῶν καὶ Πρωτψαλτῶν.

Ἐκφράζων δὲ καὶ δημοσίᾳ τὴν ἐγκάρδιον εὐγνωμοσύνην μου πρὸς τὸν Ἀξιότιμον Ἀρχισυντάκτην καὶ Διευθυντὴν τοῦ *Νεολόγου* κ. Στ. Βουτυρᾶν, ὅστις πάνυ εὐγενῶς καὶ αὐτοβουλήτως ἀνέλαβε τὸ πλεῖστον τῆς δαπάνης τῆς ἐκτυπώσεως τοῦ πονήματός μου τούτου καὶ ὅστις, πέπεισμαι, δὲν θὰ λείψῃ νὰ δείξῃ τὴν αὐτὴν εὐμενῆ καὶ εὐεργετικὴν πρὸς ἐμὲ διάθεσιν καὶ διὰ τὴν ἐκτύπωσιν τοῦ Πεντηκοσταρίου καὶ ὅλης τῆς ἐνιαυσίου Ἀκολουθίας, διαβεβαιῶ ὅτι τὸ βιβλίον τοῦτο καθίσταται χρήσιμον πρὸς διδασκαλίαν καὶ ἐν αὐταῖς ταῖς ἱερατικαῖς σχολαῖς καὶ πρὸς πάντας ἐν γένει τοὺς βουλομένους νὰ διδαχθῶσι τὴν ἐθνικὴν ἡμῶν ταύτην μουσικήν, διότι ἐμπεριέχει καὶ τὰ τρία γένη καὶ τὰ τρία μέλη, ἅτινα (μέλη) διαιρούμενα εἰς σύντομα, ἀργοσύντομα καὶ ἀργά εἰσιν, ὡς γνωστόν, τὸ Παπαδικόν, τὸ Στιχηραρικὸν καὶ τὸ Εἱρμολογικόν. Ἐνῷ τὸ Ἀναστασιματάριον, ὅπερ εἶναι ἐν χρήσει ὡς διδακτικὸν πρὸς τοὺς διδασκομένους, μεταχειρίζεται ὡς τοιοῦτον καταχρηστικῶς διότι ἐμπεριέχει μὲν τρία γένη ἀλλὰ μέλη

μόνον δύο, ἤτοι τὸ Στιχηραρικὸν τὸ σύντομον— ἢ νέον ὡς λέγεται— καὶ τὸ Εἱρμολογικὸν τὸ ἀργὸν καὶ σύντομον· ὥστε ἐλλείπει τὸ ἀργὸν Στιχηραρικὸν — ἢ παλαιὸν — καὶ τὸ Παπαδικὸν ὁλοτελῶς.

Ταῦτα ἐστοχάσθην νὰ γράψω πρὸς τοὺς φιλομούσους ὁμογενεῖς καὶ πρὸς τοὺς φίλους συναδέλφους. Οὗτοι δὲ μελετήσαντες ἐπισταμένως τὸ ἔργον μου τοῦτο ἂς ἐκφέρωσι τὴν ἑαυτῶν γνώμην καὶ ἂς συντελέσωσι διὰ τῆς ἐπιστημονικῆς αὐτῶν συζητήσεως εἰς τὴν βελτίωσιν καὶ πρόοδον τοῦ ἐθνικοῦ ἡμῶν τούτου κειμηλίου.

Ἐν Γαλατᾷ Κωνσταντινουπόλεως, τῇ 12 Ἀπριλίου 1884.

Ὁ Ἐκδότης.

ΠΑΡΟΡΑΜΑΤΩΝ ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ.

Σελίς.	Στίχ.	Ἀντὶ	Γράφε
4	10	α α	α α
5	4	ο ο ο	ει ει ει
10	8	ι	ι
»	9	α αυ	α αυ
13	6	το π	το π
14	6	τε π	τε π
16	1	στε π	στε π
20	9	με	με
25	10	π	π
30	4	του ε λε ους	το ε λε ος

Σελίς.	Στίχ.	Ἀντὶ	Γράφε
35	4	νε	κε
37	5	λε	λε
39	8	ο	ο
48	5	ι ι ι ι ι	ι ι ι ι ι
55	9	αι αι	αι αι
60	10	τε ες θε	τε ες θε
64	9	π	π
66	11	ϛ	π
87	1	Δ	π
99	6	χ	χ
99	7	χ τον	χ τον
103	3	ο νου ν α	ο νου ν α

Σελίς.	Στίχ.	Ἀντὶ	Γράφε
104	6	δα	δα
105	11	αρ + χει	χει + οι
110	11	ε ε	ε ε
112	7	ιν	ιν
113	9	θη	θη
114	5	τι	τι
119	3	προ	προ
120	7	Δ	χ
122	1	χ	χ
141	8	ζε ε +	ζε + ε
144	4	θεν	θεν
145	4	ν	Δ

Σελίς.	Στίχ.	Ἀντί	Γράφε
147	2	θε	θι
147	2	νευ	νευ
152	12	μ.ε	μ.ε
161	2	πως	πως
172	10	σαν	σαν
173	4	μι ι	μι ι
189	12	α νο ο μω π	α α α νο μον π
192	3	ται	ται
209	9	θων	θων
212	10	π ο	π ο
241	3	ε	ε
245	1	ι	ι

Σελίς.	Στίχ.	Ἀντὶ	Γράφε
276	7	Α αγ	Α αγ
277	11	α α	α α
304	12	π ος	πο ος
316		μεις	μεις
317	9	χρων	χρων
396	8	Δευ	Δευ
407	4		
407	5		
408	2		
410	9	θα	θα
413	12	α να α	α α να

Τὰς μὲν οὖν ἀπὸ τῆς Μουσικῆς ἀπαρχὰς τῷ Θεῷ κατὰ χρέος ἀνατιθέντες, ἐν τῇ Ἱερᾷ ψάλλειν Ἐκκλησίᾳ ταχθέντες, ἐν κατανύξει τὸν Θεὸν, τὸν ἀοράτως ἐκεῖ παρόντα δοξολογήσωμεν.

(Χειρόγραφον Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ).

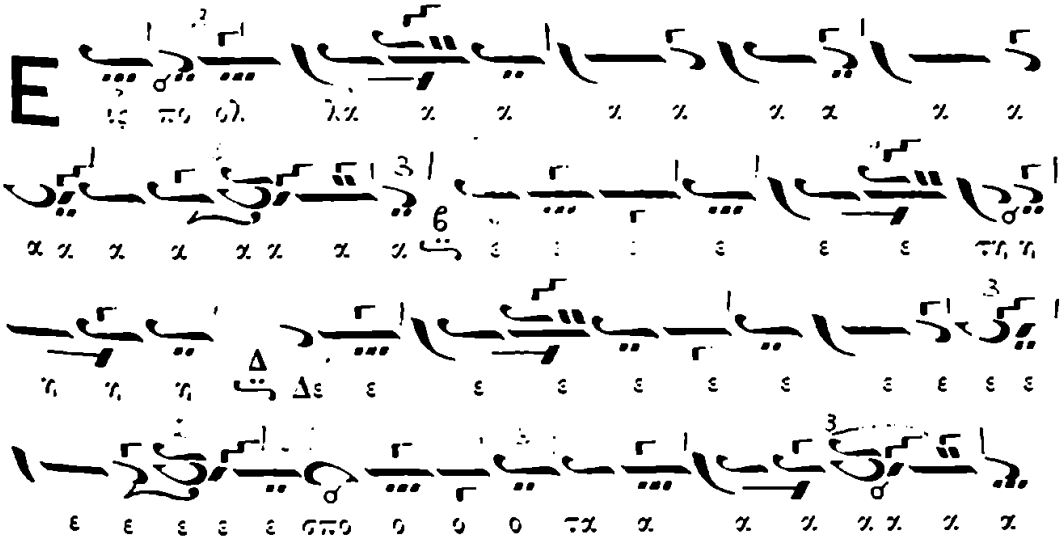
ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΝΥΜΦΩΝΟΣ

ΜΕΤΑ ΤΗΣ ΤΥΠΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΕΩΣ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΗ ΩΣ ΕΞΗΣ.

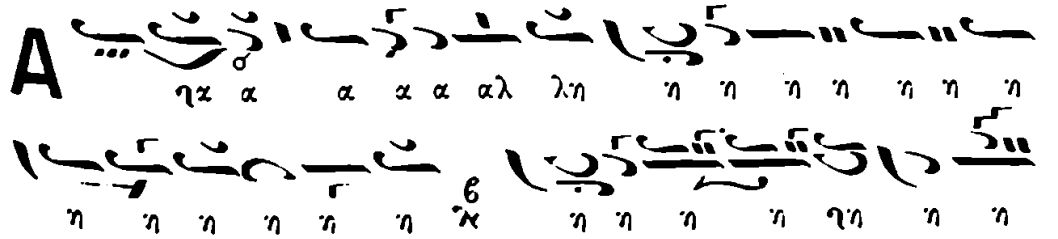
Τὸ ἑσπέρας ἐν τῇ ὡρισμένῃ ὥρᾳ κρούεται ὁ κώδων καὶ μετὰ ἡμίσειαν ὥραν ἀκριβῶς κατέρχεται ὁ Πατριάρχης εἰς τὸν Ναὸν (ἄνευ μανδύου) μετὰ χαζρανίου, καὶ εὐλογῶν τὸν ἐκκλησιαζόμενον λαὸν, οἱ χοροὶ προϋπαντῶντες Τοῦτον ψάλλουσι τὸ παρὸν ὃ ἐστί.

Ἦχος Δι.



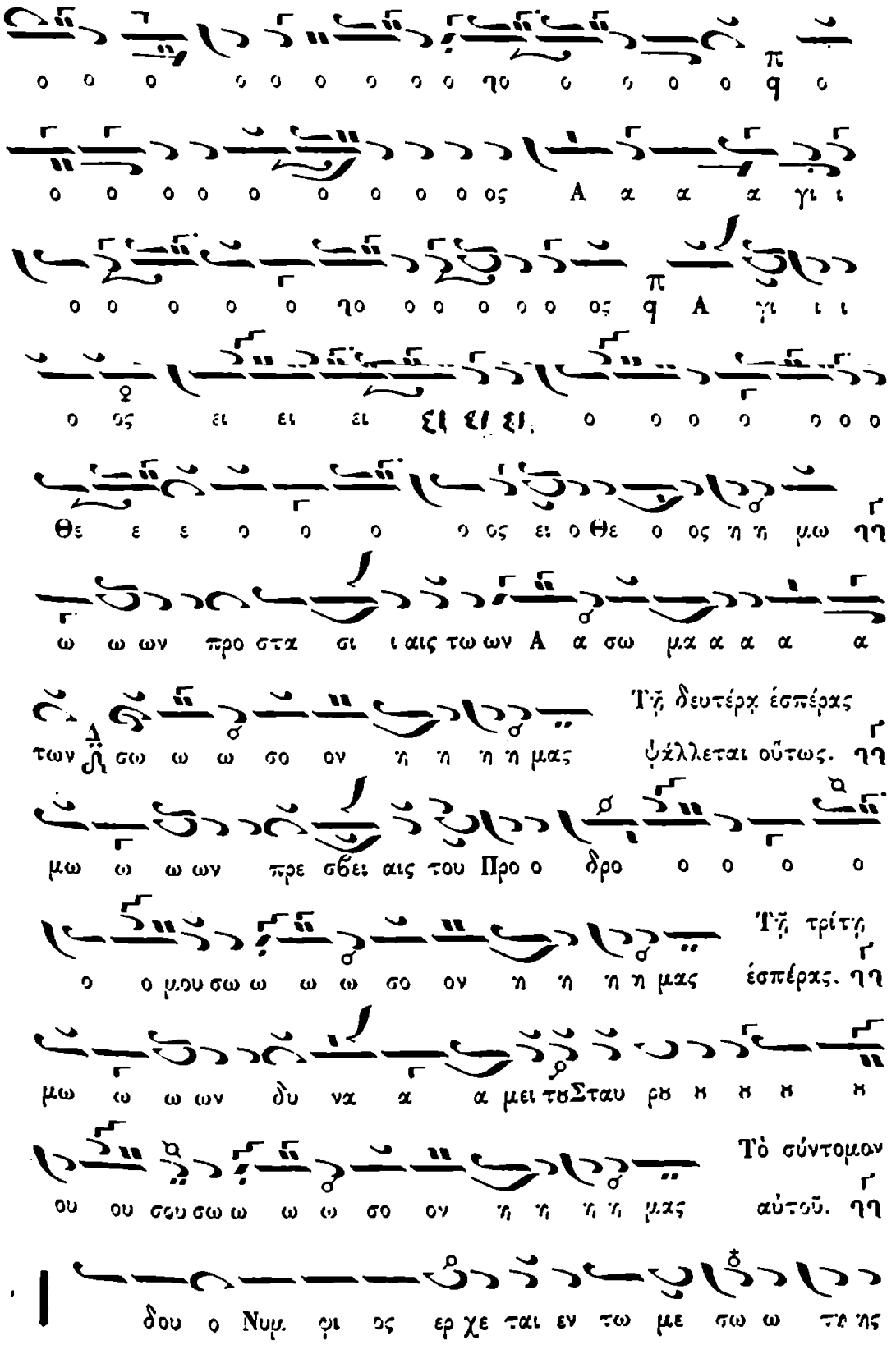
ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΙΣ ΤΟΝ ΝΥΜΦΩΝΑ.

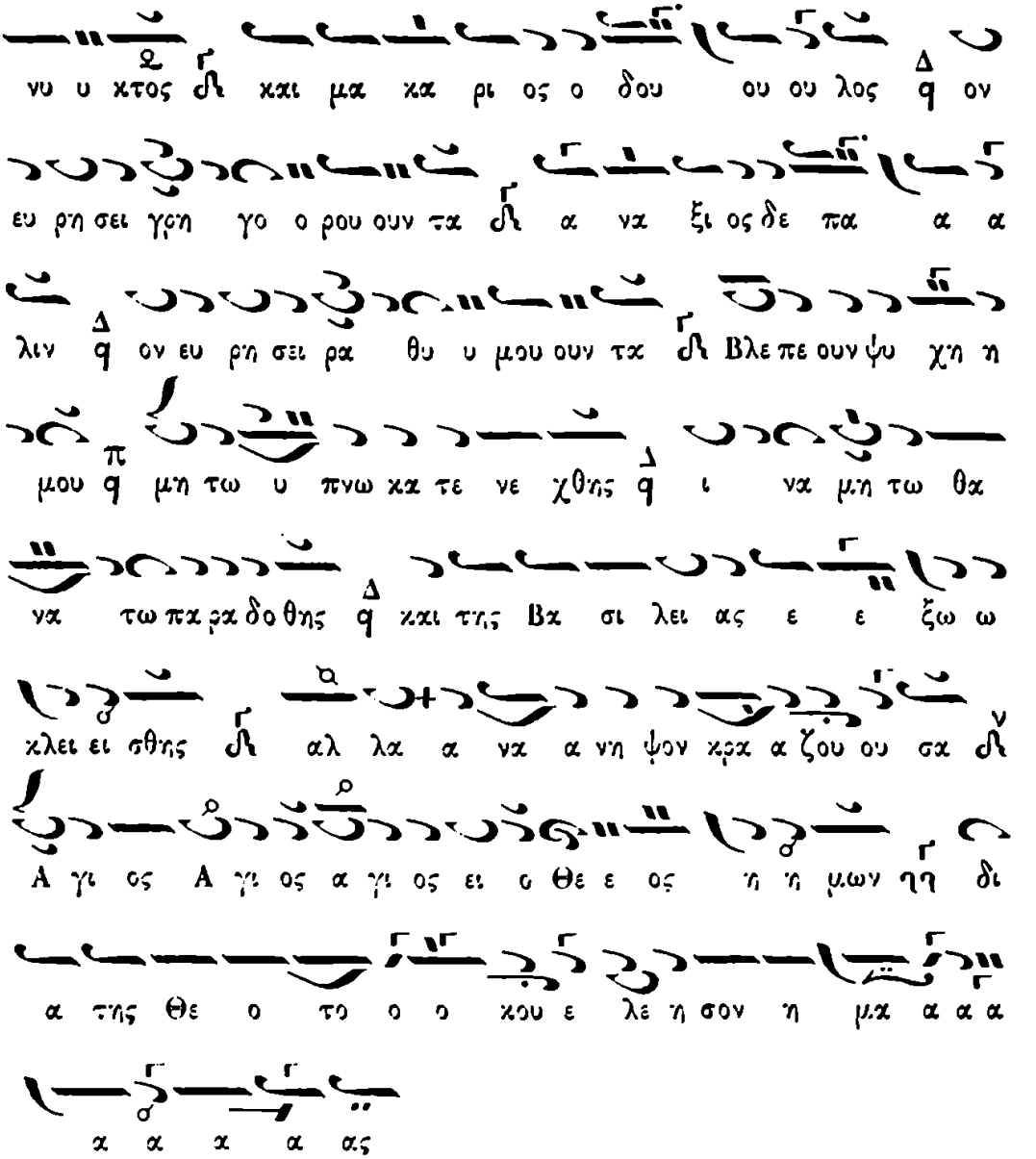
Μετὰ τὸν Ἑξάψαλμον ψάλλομεν δὶς ἀργῶς τὸ Ἀλληλούϊα εἰς Ἦχον Νη.



Τὸ φύντομον αὐτοῦ. Δίς

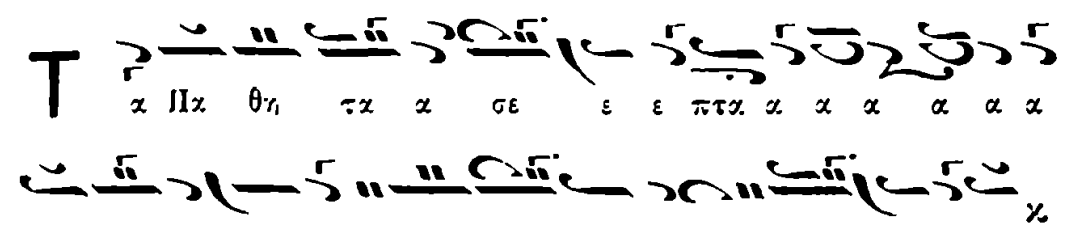
Εἶτα τὸ


Τῇ δευτέρᾳ ἑσπέρας ψάλλεται οὕτως.
Τῇ τρίτῃ ἑσπέρας.
Τὸ σύντομον αὐτοῦ.
δου ο Νυμ φι ος ερ χε ται εν τω με σω ω τη ης



Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἱρμολογικὸν μέλος.

Πρόλογος πρὸς «Τὸν τάφον σου Σωτήρ.» Ἦχος Κε.



ως ρω ω ω τα σω ω στι ι ι κα α α α α α

α να α τε ε ε ε λει ει τω ω κο ο ο σμω χ

Χρι στος γα α α αρ ε πει ει ει γε ε ται αι αι αι του

πα θει ειν α α α α γα θη ο ο ο ο τη τι χ

ο ο ο τα συ υ υμ πα αν τα α α εν τη δρα α

κι ι ι ι πε ε ρι ι ε ε ε χων χ κα τα

δε ε χε ε ε ται αι αι α ψαι τη η θη η η η ναι

αι ε εν ξυ υ υ λω χ τυ σω ω ω σαι τον α α

αν θρω ω ω ω πο ο ον Τὸ αὐτὸ ὅμοιον. Ἦχος ὁ αὐτός. χ

A ο ρα τε ε Κρι ι ι τα α α α α α α ε εν

σα αρ κι ι ι ι πω ως ο ο ρα α α θης χ και ερ

χη υ υ πα α αν δρω ω ω ω ω ω ων πα ρα

α νο ο ο ο μω ων χτα αν θη η η ναι ζ η μων

το ο ο ο κα τα α α χρι ι μα α α α κα τα

χρι ι νω ω ω ων τω πα α α α α θει σου ζ

Ο ο ο θεν αι αι αι νε ε σι ι ιν με γα

λο ο συ υ υ υ νη ην και αι δο ο ο ξαν ζ

α α α να πε ε ευ πο ον τε ε ες τη ε ξου

ου σι ι ι ι α α σου ου Λο ο ο γε ζ συμ φω

νω ως προ σφε ε ε ρο ο ο ο με ε εν

Τὸ παρὸν Ἦχος λπδ Νη.

Πρόλογος πρὸς «Τὴν Σοφίαν καὶ Λόγον.»

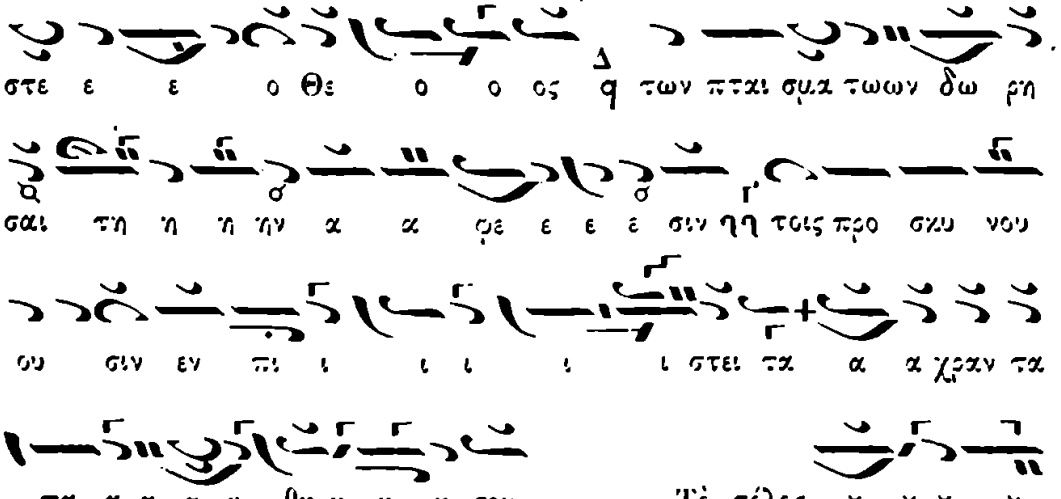
Τ ων Πα θω ω ω ω ω ων του ου

Κυ ρι ι ι ι ι ου ου ου τα α ας α α πα

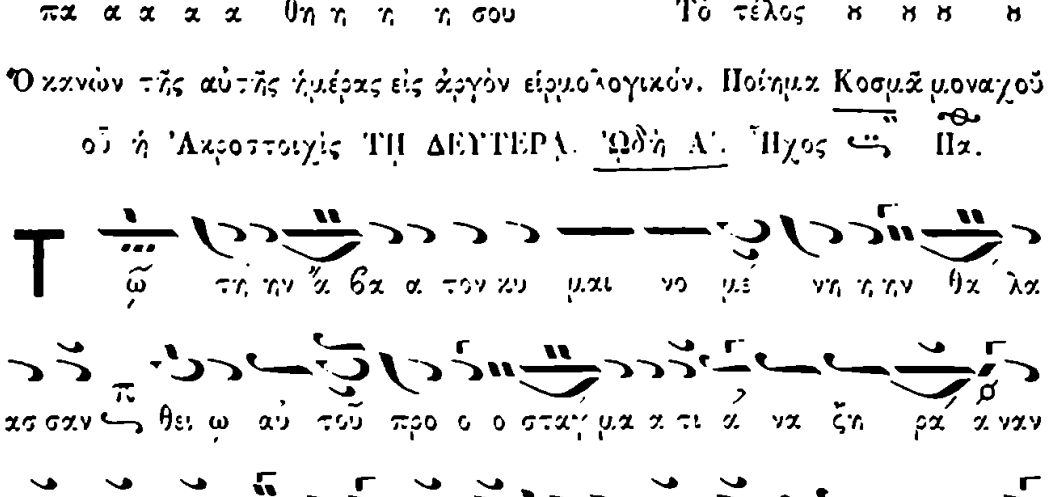
α αρ χας δ η πα ρου ου ου ου ου ου σα α η με

ε ε ε ε ρκ α α λα α α αμ προ φο ο ρει δ

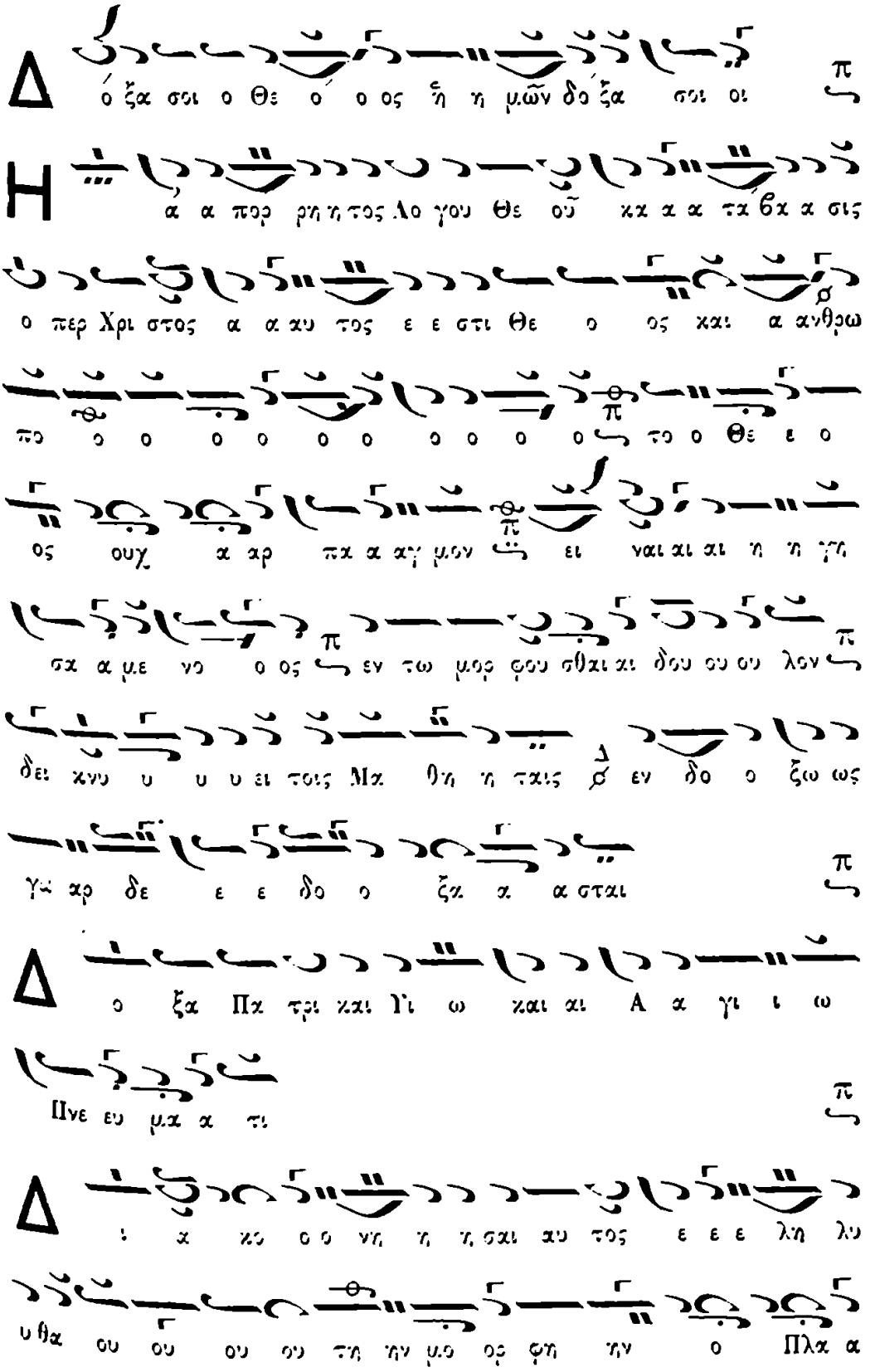
Δε ευ τε ου ουν φι ι λε ο ο ορ τοι β υ παν
τη η σω μεν α α α α α σμ.κα α α σιν ν ο ο γα αρ
Κτι ι ι στη η ης ε ε ε ε ε ερ χε ται β
Ζταυ ρο ον κα τα δε ε ε ε ε ξα α α α σθαι ν ε ε
τα α σμ.ου ου ους και αι αι μα α α α α γ στι
γας β Πι λα α τω κρι νο ο ο ο ο μ.ε ε ε ε νος ν
ο ο ο ο ο θε εν και αι αι εκ δου ου ου ου ου
ου ου ου λου β ρα πι ι ι σθει ει ει ει ειν ε ε
πι κο ο ο ο ρης ηη τα πα αν τα α προ ο ο σι ι
ε ε ε ται αι αι αι ι ι να α σω ω ω σή η τον αν
θρω ω πο ον Δι α του τω ω ω ω ω βο ο ο
ο η η σω ω ω ω μεν ηη Φι λαν θρω πε ε ε Χρι ι

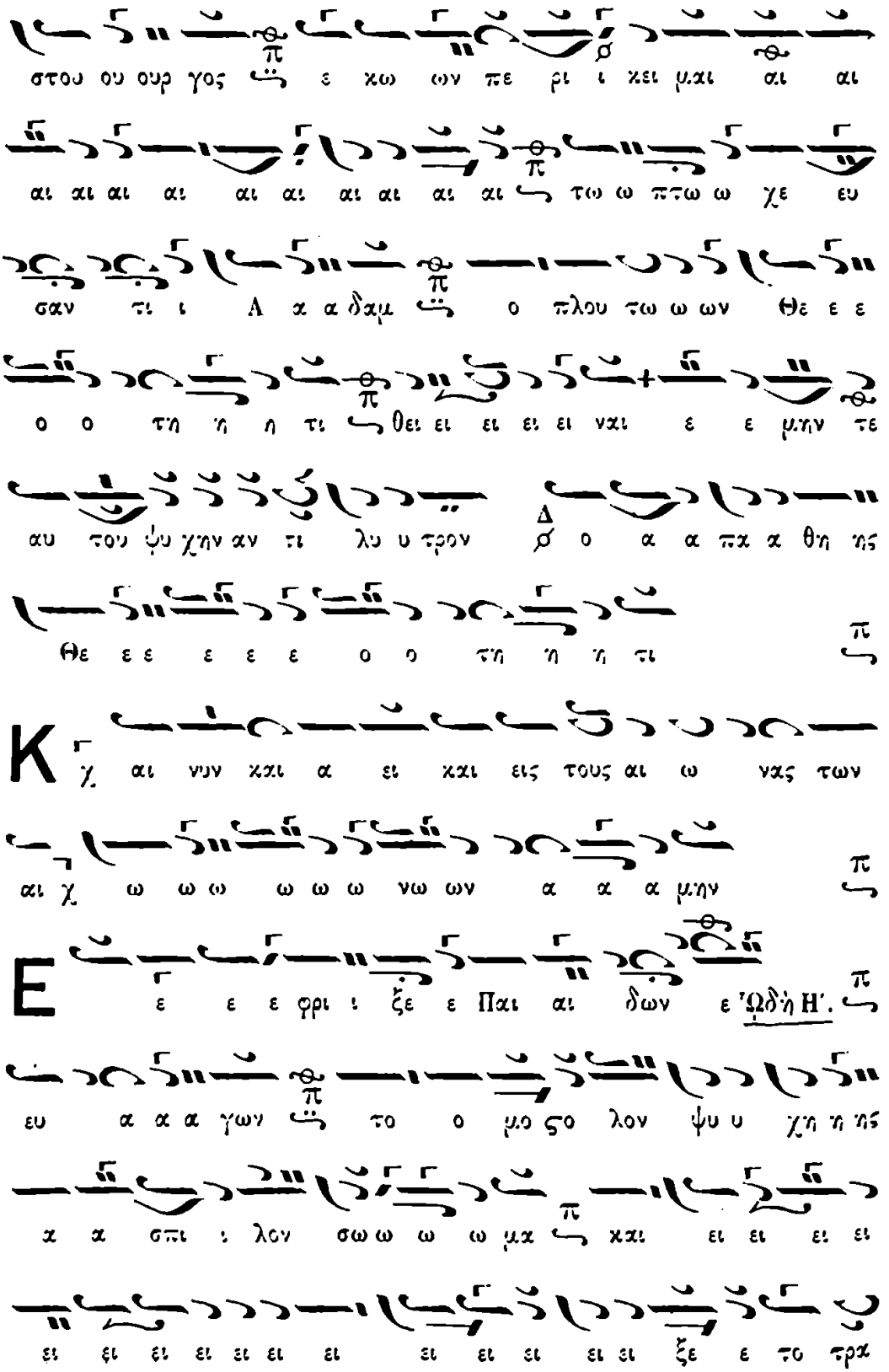


Ὁ κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἀργὸν εἰρμολογικόν. Ποίημα Κοσμᾶ μοναχοῦ οὗ ἡ Ἀκροστοιχὶς ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ. Ὠδὴ Α΄. Ἦχος Πα.



Ὁ Στίχος.


Δόξα σοι ο Θεός ο νομος ἡ ἡ μῶν δόξα σοι οι
Ἀπορρήτως λογου Θεοῦ κατάβασις
ο περ Χριστος ἀναστας ἐστι Θεος καὶ ἀνθρω
πος ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ ὁ τὸ ὁ Θε ε ο
ος οὐχ ἁρπαγμον εἶναι ἡ ἡ γῆ
σα μενος ὁ ὁς ἐν τῷ μορφοῦσθαι δουλον
δεικνυ υ υ υ ει τοις Μαθη ταις ἐν δοξῳ ὡς
γὰρ δε ε ε δο ο ξα α α σται
Δόξα Πατρι καὶ Υἱ ῳ καὶ ἁγι ι ῳ
Πνε ευ μα τι
Δόξα ἀκο ο νη ἡ σαι αυ τος ε ε ε λη λυ
θα ου ου ου ου τη ην μο ος φη ην ο Πλα α


στου ου ουρ γος ε χω ων πε ρι ι χει μαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τω ω πτω ω χε ευ
σαν τι ι Λ α α δαμ ο πλου τω ω ων Θε ε ε
ο ο τη η η τι θει ει ει ει ει ναι ε ε μην τε
αυ του ψυ χην αν τι λυ υ τρον Δ ο α α πα α θη ης
Θε ε ε ε ε ε ο ο τη η η τι
Κ χ αι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας των
αι χ ω ω ω ω ω ω νω ων α α α μην
Ε ε ε ε φρι ι ξε ε Παι αι δων ε Ὠδὴ Η΄.
ευ α α α γων το ο μο σο λον ψυ υ χη η ης
α α σπι ι λον σω ω ω ω μα χαι ει ει ει ει
ει ξι ει ει ει ει ει ει ει ξε ε το τρα

α α α α α φε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν ν εν α πει ει ρω υ υ υ λη

ή α χ χα α α α μα α το ο ον πυρ π Α ει

ζω ω ου ου δε δ εκ μα ρα αν θει ει ει ει σή ή

ρλο ο ο γος δι αι ω νι ζω ων υ υ υ μνος α νε μελ

πε ε το π Τον Κυ υ ρι ι ι ι ι ον υ υ μνει ει

τε ε ε τα ε ε ερ γα π και υ πε ρυ υ ψου ου

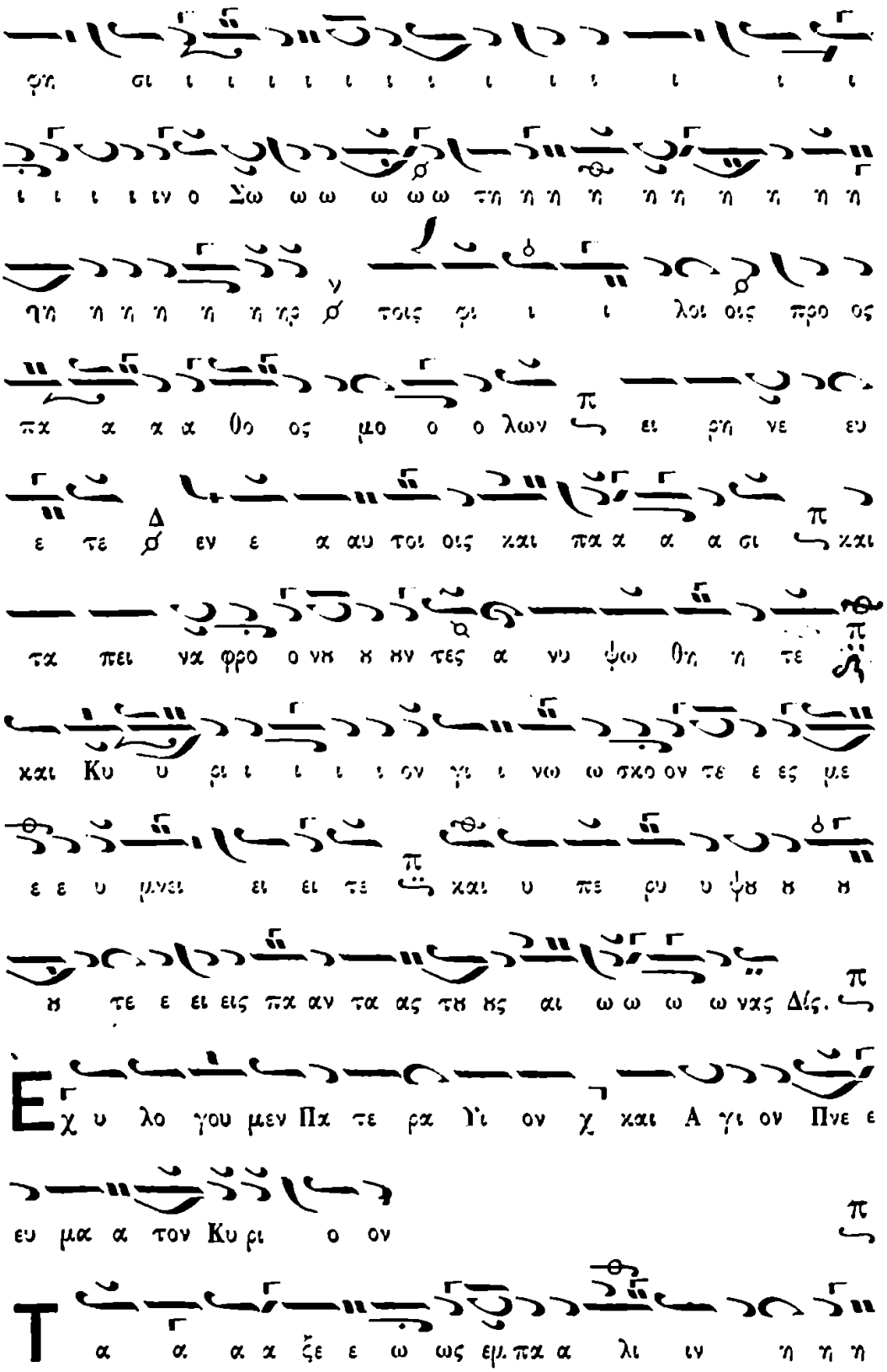
ου ου τε ε ει εις πα αν τα ας του ους αι ω ω ω

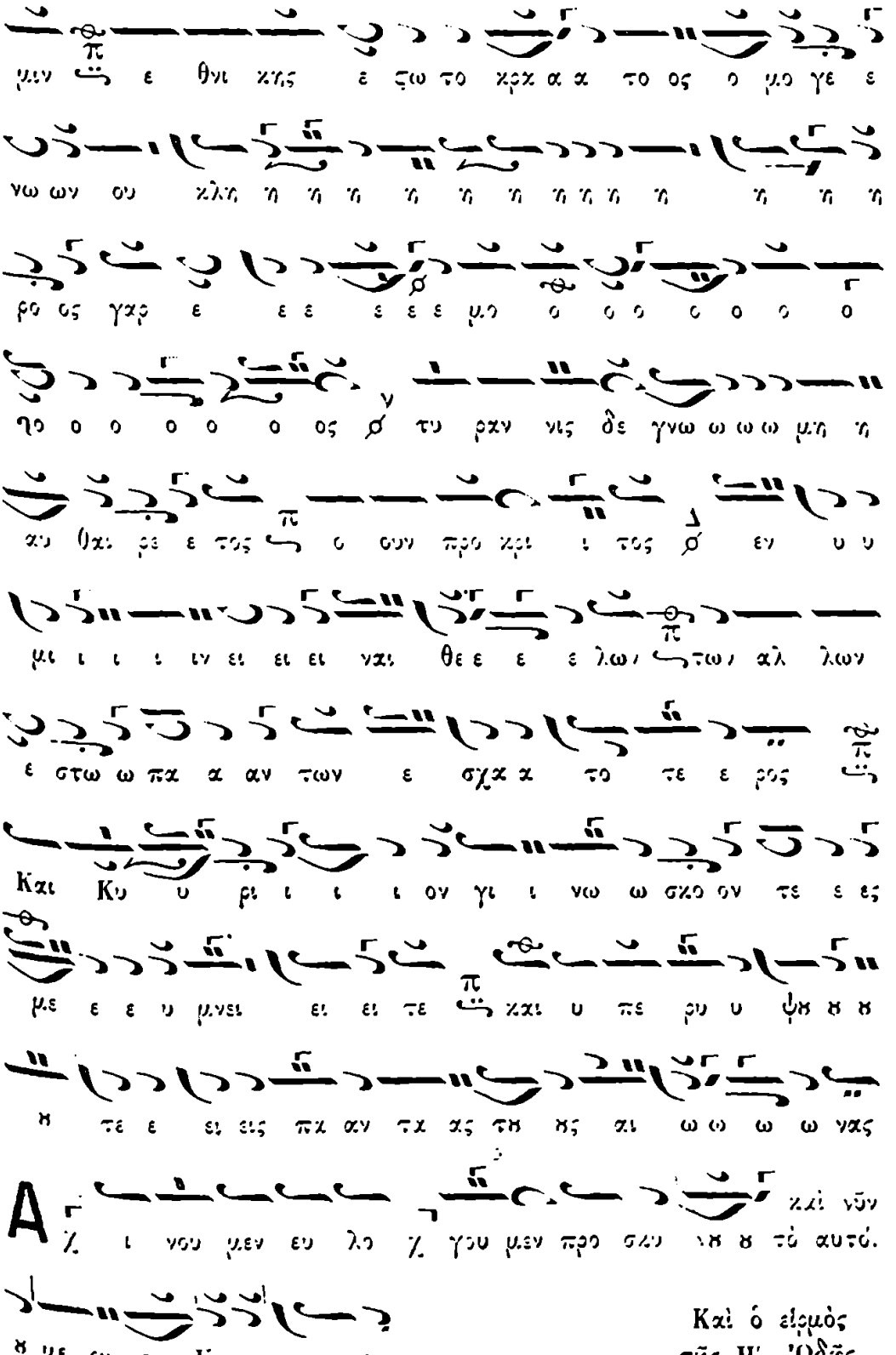
ω ω νας Τὸ τέλος τοῦ Εἱρμοῦ αὐτοῦ. Δίς. να α α ας π

υ υ υ μα ας μου ου το τε ε μα α θη η η

τας παν τες γνω ω σο ον ται δ ει ει ει τα ας

ε ε μα α α ας ε εν το ο λα ας τη ρή σε τε ε π


ρη σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ιν ο Σω ω ω ω ω ω τη η η η η η η η η η η
ηη η η η η η ηρ ρ τοις ρι ι ι λοι οις προ ος
πα α α α θο ος μο ο ο λων π ει ρη νε ευ
ε τε Δ ρ εν ε α αυ τοι οις και πα α α α σι π και
τα πει να φρο ο νη η ην τες α νυ ψω θη η τε π
και Κυ υ ρι ι ι ι ι ον γι ι νω ω σκο ον τε ε ες με
ε ε υ μνει ει ει τε π και υ πε ρυ υ ψη η η
η τε ε ει εις πα αν τα ας τη ης αι ω ω ω ω νας Δίς. π
Ε χ υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον χ και Α γι ον Πνε ε
ευ μα α τον Κυ ρι ο ον π
Τ α α α α ξε ε ω ως εμ πα α λι ιν η η η


Και Κυ υ ρι ι ι ι ον γι ι νω ω σκο ον τε ε ες
Α χαὶ νῦν
χ ι νου μεν ευ λο χ γου μεν προ σκυ νη σω τὸ αυτό.
Καὶ ὁ εἰρμὸς
τῆς Η΄. Ὠδῆς.

Ε ε με ε γα λυ υ' να ας λει ι ι στε 'Ωδὴ Θ'. π

την τε κου ου του ου σα α αν σε ε Θε ε ο το ο ο

ο κον π α ρη η ης ο ο πλα α α α α α στη ης

η η η μων π ο μοι ο πα θε ες πε ε ρι ι ι

ε ε ε θου σω ω ω μα π το των η με τε ε ε

ε ρων ρ λυ τη ρι ι ο ο ον α α μπλα α κη μα α

α α των π τα α α α αυ την με γα λυ νο ον τε ες πα

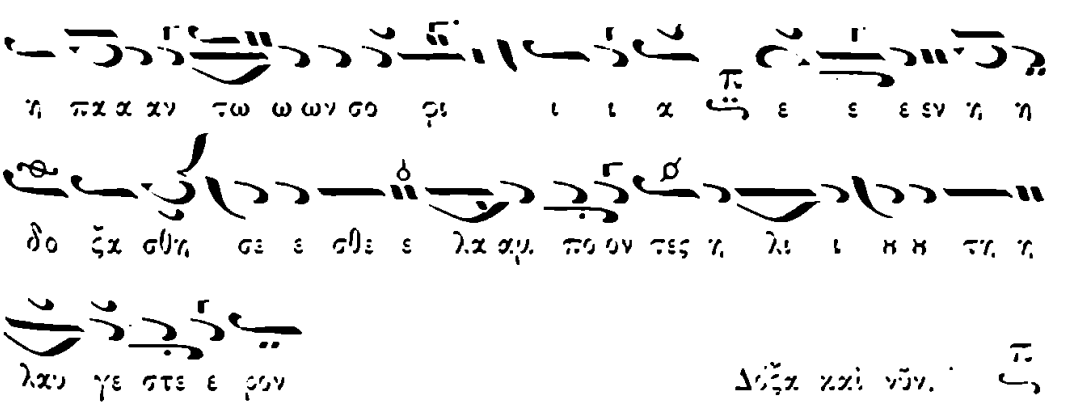
α σαι γε νε αι αι σε ε μα α κα ρι ζο ο μεν Ὁ Στίχος Δίς. π

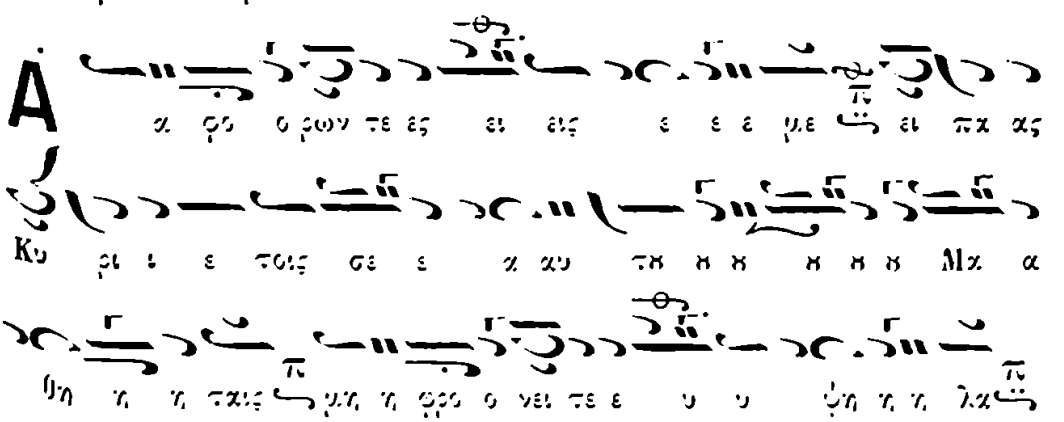
Ρ ι πο ον πα αν τα α εμ πα α θη π α πο σα με νοι

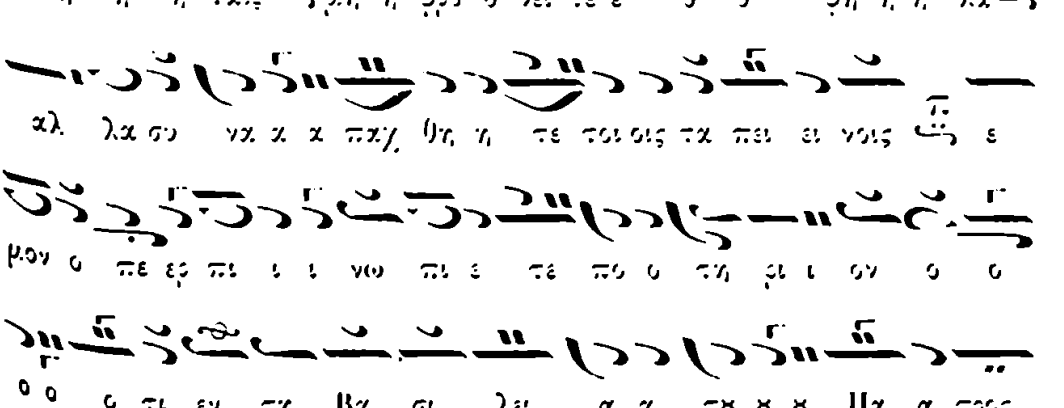
ε πα ξι ι ον τη ης θει ει ει α ας Βα α σι λει ει

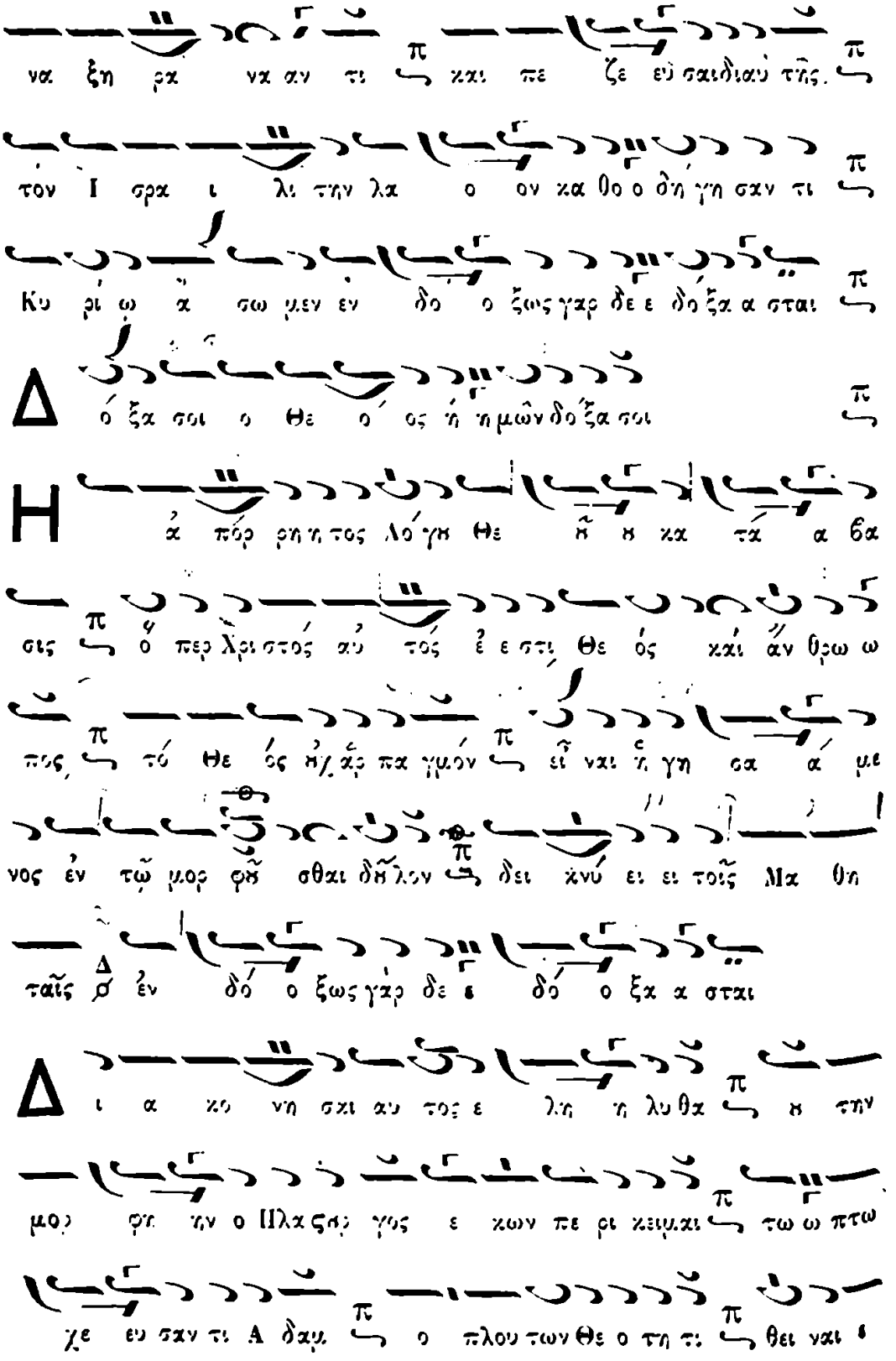
ει ει ας π γνω μην α να λα α α βε ε τε ε ε ε

εμ φρο ο ο να π τοις σοις Α πο ο στο ο ο λοις προ ο ε φης

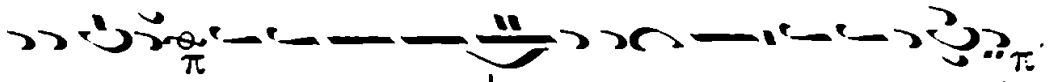

ἡ πα α αν τω ω ων σο ρι ι ι α ε ε ε εν ἡ ἡ
δο ξα σθή σε ε σθε ε λα αμ πο ον τες ἡ λι ι κ κ τή ἡ
λαυ γε στε ε ρον
Δόξα καὶ νῦν.

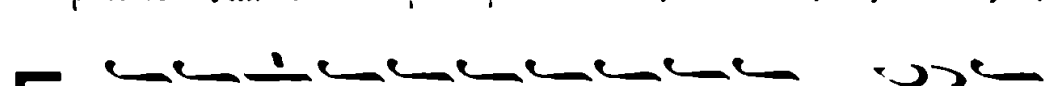

Α
α ρο ο ρων τε ες ει εις ε ε ε με ει πα ας
Κυ ρι ι ε τοις σε ε α αυ τα κ κ κ κ κ κ Μα α
θη ἡ ἡ ταις μή ἡ ῥρο ο νει τε ε υ υ ψή ἡ ἡ λα
αλ λα σο νε α α παχ θή ἡ τε τοι οις τα πει ει νοις ε
μον ο πε ερ πι ι ι νω πι ε τε πο ο τή ρι ι ον ο ο
ο ο ο τι εν τή Βα σι λει α α τα κ κ Πα α τρος
ε μοι οι συ υν δο ο ξα α α σθή ἡ σε ε ε σθε

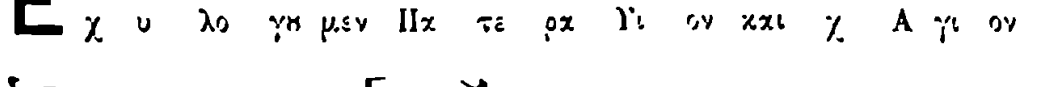

Τ
ῶ τή ην α βα τον κυ με νο λογικόν μέλος. Ἦχος ιβ.
με νην θα α λασ σαν θει ω αὐ τοῦ προ στα χη μα τι α

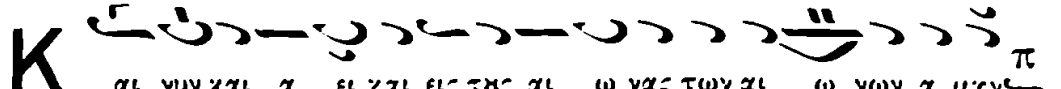

να ξη ρα να αν τι π και πε ζε ευ σαι δι αυ τῆς. π
τον Ι σρα ι λι τὴν λα ο ον κα θο ο δη γη σαν τι π
Κυ ρι ω α σω μεν εν δο ο ξως γαρ δε ε δο ξα α σται π
Δ ὁ ξα σοι ο Θε ο ος ἡ ἡ μῶν δο ξα σοι π
Η ἀ πόρ ρη τος Λό γε Θε ἅ κ κα τά α βα
σις π ὁ περ Χρι στός ἀ τός ἐ ε στι Θε ός καὶ ἀν θρω ω
πος π τό Θε ός ἡ μῶν πα γμόν π εἶ ναι ἡ γη σα ά με
νος ἐν τῷ μορ φῆ σθαι δῆ λον π δει κνύ ει ει τοῖς Μα θη
ταῖς ὃ ἐν δό ο ξως γαρ δε ε δο ξα α σται
Δ ι α κο νη σαι αυ τος ε λη ἡ λυ θα π κ τὴν
μορ φὴ ἣν ο Πλα σας γος ε χων πε ρι κειμαι π τω ω πτω
χε ευ σαν τι Α δαμ π ο πλου των Θε ο τη τι π θει ναι

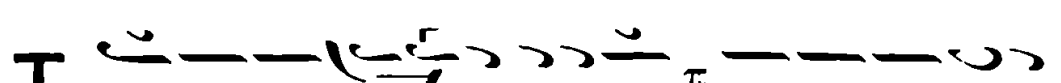
μην τε αυ τα κ ψυ χην αν τι λυ τρον ο α πα θης Θε ο τη τι
Ε φρι ξε Παι αι δων ευ α γων το ο μο ὁ αὐτός.
Ὠδὴ Η'.
στο λον ψυ χης α σπι λον σω μα και η ξε το τρα φεν εν
α πει ρω υ λη α κα μα τον πυρ Α ει ζω ου δε
εκ μα ραν θει σης φλο γος δι αι ω νι ζων υ μνος
α α νε μελ πε το Τον Κυ ρι ι ον παν τα τα εφ γα α υ μνει τε
και υ πε ρυ ψου τε εις παν τας τους αι ω νας
μας μου το ο τε Μα θη τας παν τες γνω σον τα ι
ει τας ε μας εν το λας τη ρη σε τε φη σιν ο
Σω τηρ τοις φι λοις προς Πα θος μο λων Ει ρη νε ευ ε
τε εν ε αυ τοις και πα σι και τα πει να φρο νου σιν
τες α νυ ψω θη η τε Και Κυ ρι ο ον γι νω σκον τες με

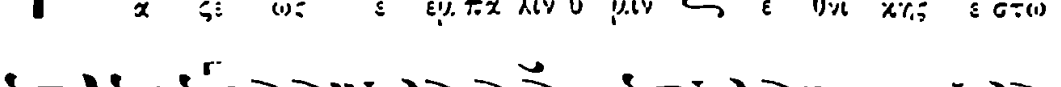


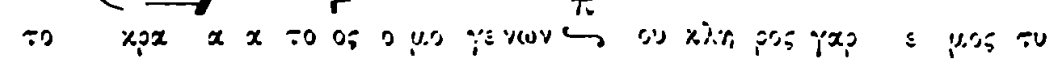


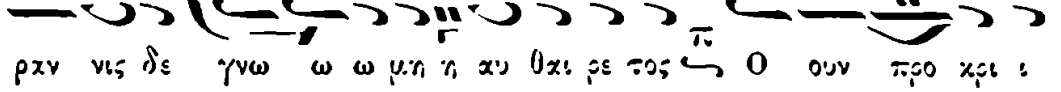


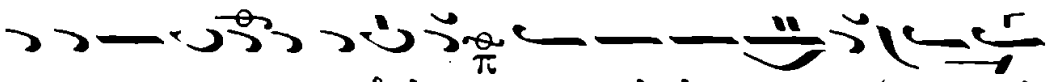






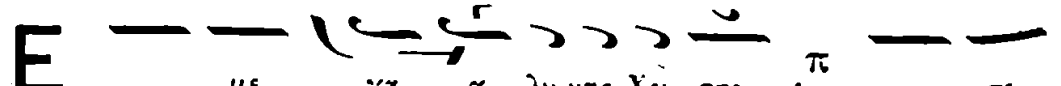






Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν, καὶ ὁ εἱρμὸς τῆς Π'. ᾠδῆς. Ἡ ἐκρώνησις,

τὴν Θεοτόκον, καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τῆς Θ'. ᾠδῆς.



κου σαν σε θε ο το κον κρ ης ο πλα ζης η μων ε μοι

ο πα θες πε ρι ε ε ε θω σω μα το των η με

τε ρων λη τη η ρι ον αμ πλα κη μα των τον την μα κα

ρι ζον τες δ πα α σαι γε νε αι αι σε με γα λυ νο μεν

P υ πον πα αν τα εμπαθη α πω σα με νοι ε

πα ξι ον της θει ας Βα σι λει ας γνω μην α να λα α

βε ε τε εμ φρο να τοις σοις Α πο στο ο λοις προ ε φης

η παν τω ων σο φι α ε νη η δο ξα οθη σε σθε δ λα αμ

πο ον τες η λι ι ου τη λαυ γε στε ε ρον Δόξα καὶ νῦν.

A φο ρω ων τες εις ε με ει πας Κυ ρι ε

τοις ε λυ του Μα θη ταις μη φρο νει ει τε υ φη λα κα λα

λα συ να παχ θη τε τοις τα πει νοις ε μον ο περ πι ι ι

νω πι ε τε πο τη ρι ον ο ο τι εν τη Βα σι λει α

Ὁ Εἱρμὸς ἡ Αἴτησις καὶ

τα Πα τρος ε μοι οι συν δο ξα α σθη η σε ε σθε ἡ Ἐκφώνησις.

Ἐξαποστειλάριον.

Τ ον νομ φω νν τα βλε ε ε πω Ἦχος Γα.

ω ω ω ω ω ω ω ω Σω τήρ μα κε κο σμη με νον ηη

καὶ ε εν δυ μα οὐκ ε ε ε χω ω ω ω ω ω

ω ω ι νε εἰ σέλ θω ἐν κυ τῷ ηη λάμ. πρυ νο ὸν μου

τη ην στο λὴ η ην τῆς ψυ χῆς φω το δό τα

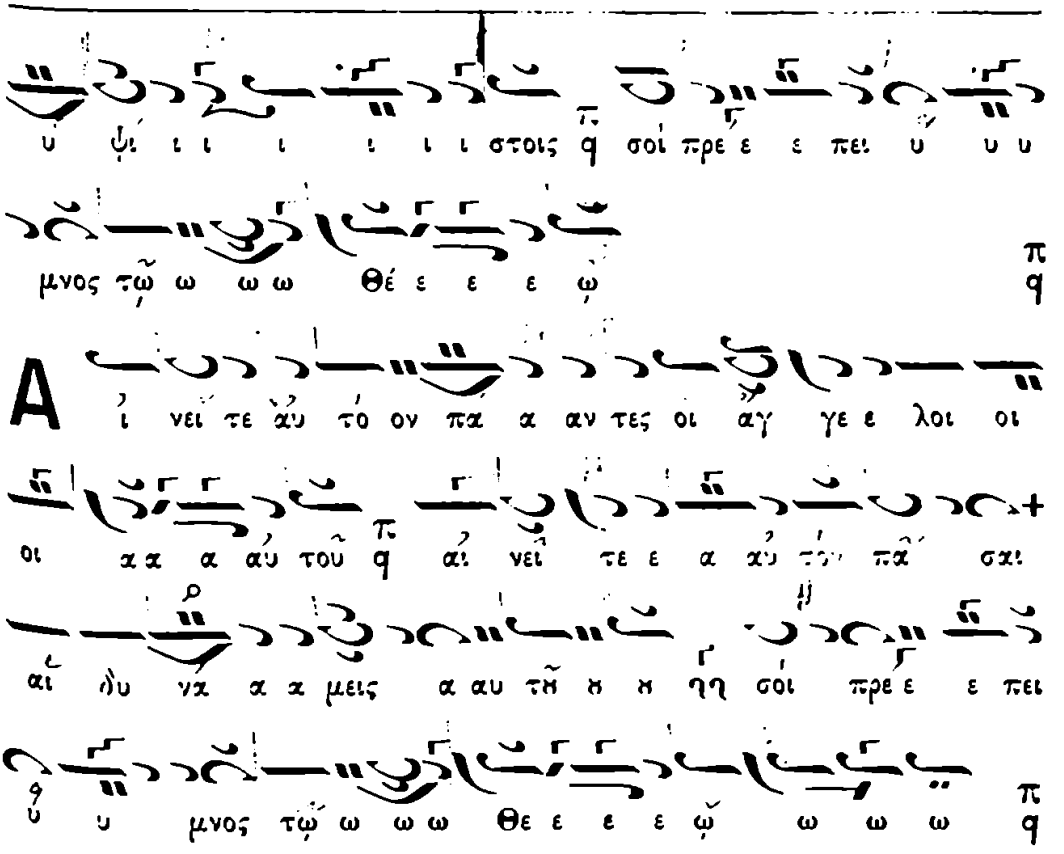
καὶ σῶ σον με καὶ τελευταῖον. τὸ τρίτον φω . το δό τα καὶ σῶ

σον με ε ε ε Οἱ Αἶνοι εἰς σύντομον στιχηραρικόν. Ἦχος Πα.

Π ᾶ σα πνο ἡ αἰ νε σα α τω τὸ ον Κύ ρι ον

ι ι ον αἰ νεῖ τε τὸν Κύ ρι ον ἐκ τῶ ω ων οὐ

ρα νῶ ω ων ηη αἰ νεῖ τε α αὐ τὸ ο ον ἐν τοῖ οις


υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις q σοι πρε ε ε πει υ υ υ
μνος τῷ ω ω ω Θέ ε ε ε ῳ π q
A ι νει τε ἀυ τὸ ον πα α αν τες οι ἀγ γε ε λοι οι
οι α α α αὐ τοῦ q αὶ νεῖ τε ε α αὐ τὸν πᾶ σαι
αὶ λυ να α α μεις α αυ τῇ ῃ ῃ ῃ σοι πρε ε ε πει
υ υ μνος τῷ ω ω ω Θε ε ε ε ῷ ω ω ω π q
A ι νει ει ει ει ει ει τε ε ε
Τὸ αὐτὸ εἰς ἄργὸν ὅταν προσκυνῇ ὁ Πατριάρχης τὰς Εἰκόνας τῶν Παθῶν.
ε ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον q πα α α
α α α α. α α αν τες q οι οι α α α α α α γγε
ε ε ε ε ε ε λοι οι οι οι α α α α α α
αυ τῳ ῳ ῳ ῳ ῳ ῳ ῳ ῳ ῳ q Αι νει ει ει ει ει ει τε ε ε
ε ε ε αυ το ο ο ο ο ο ο ον q πα α α α α α

α α χ χ σαι q αι δυ να χ α χ α χ α μει ει ει ει ει

εις αυ τη η η η η η η η q η η η σοι οι πρε

ε ε ε ι ε ε ε πρε ε ε πει υ υ

μνο ος τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Θε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε υ υ υ υ μνος

τω ω Θε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω

Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὰ ἀκόλουθα Στιχηρὰ Ἰδιόμελα. Ἦχος q Πα. Ὁ Στίχος.

Α q χ ἰ νεί τε αὐ τόν ἐ πι ταῖς δυ να στεί αις

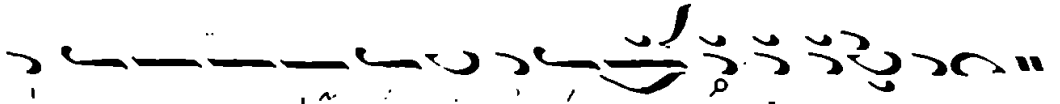
αὐ τοῦ Αἰ νεί τε αὐ τόν q χα τὰ τὸ πλή θος τῆς

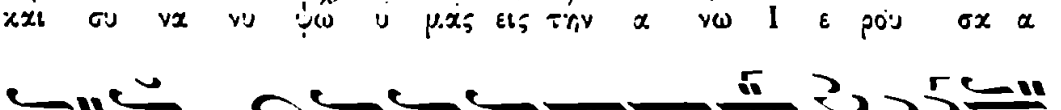
με χ γα λω σύ υ νης α α αὐ τοῦ q

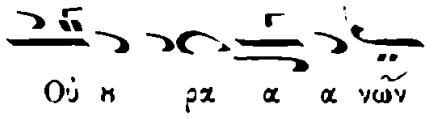
Ε ρ χό με νος ὁ Κύ ρι ος πρὸς τό ἔ κα η σι ον

Πά α α θος q τοῖς Α πο στό λοις ἔ ε λε γε εν

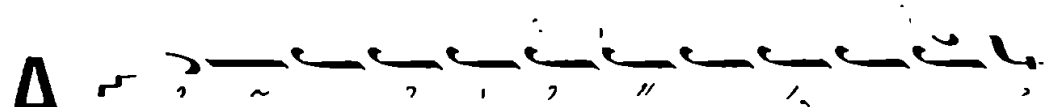
ἐν τῇ η η ο ο δῷ π q Ἰ δοὺ ἀ νε βαί νο
μεν εἰς Ἰ ε ρο σο λυ υ μα ηη καὶ πα ρα δο θή σε
ται ὁ Υἱ ὸς τῆ κ ἀ ην θρω ω που ηη κα θὼς γέ ε γρα
πται αι πε ρὶ ι ι α α αὐ τοῦ π q Δεῦ τε οὖν καὶ
ἡ μεῖς κε κα θαρ μέ ναις δι α α νοι οἱ οι αις π q συμ πο
ρευ θῶ μεν αὐ τῷ καὶ συ σταυ ρω ω θῶ ω ω με εν καὶ
νε κρω θῶ μεν δι' αὐ τον ταῖς τοῦ βι κ κ ἡ δο ο ναῖ αι αι
ρ π
αις q ἵ να καὶ συ ζή σω μεν αὐ τῷ καὶ ἀ κου σω μεν βο
ρ
ῶ ω ων τος α αὐ τοῦ κ κ ηη Οὐκ ἔ τι εἰς τὴν ἐ πι
+
γαι ον Ἰ ε ρα σα λὴμ δι ά τὸ πα α θεῖν ρ π ἀλ λα
ἀ νε βαί νω πρὸς τὸν Πα τέ ρα α μου καὶ Πα τέ ρα ὑ μῶν
καὶ Θε ὸ ν μου καὶ αι Θε ὸ ο ν ὑ υ μῶν π q

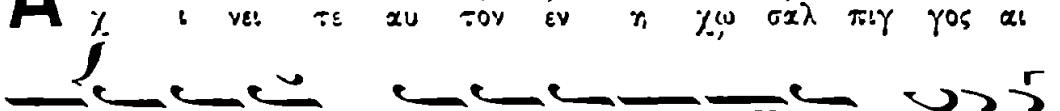


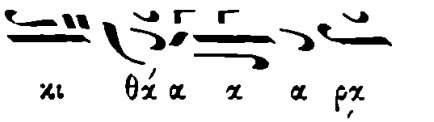




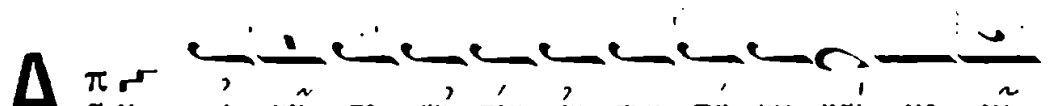
Στίχος.

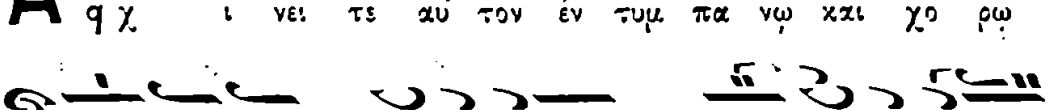


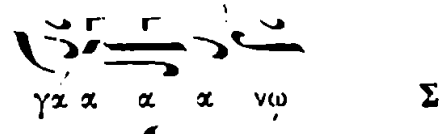




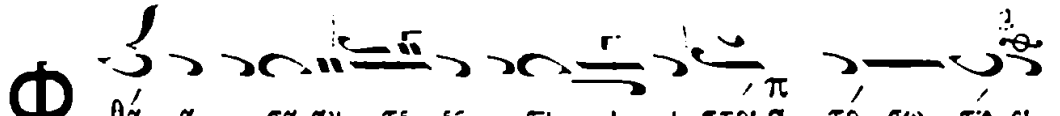
Πάλιν τὸ Ἐρχόμενος ὁ Κύριος. π q

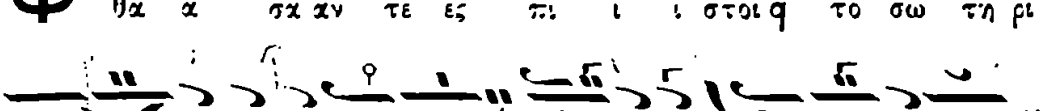


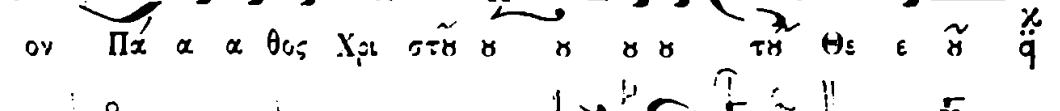


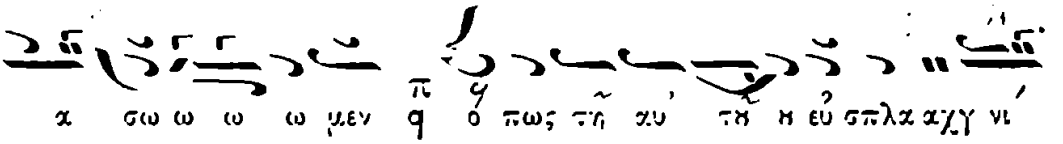


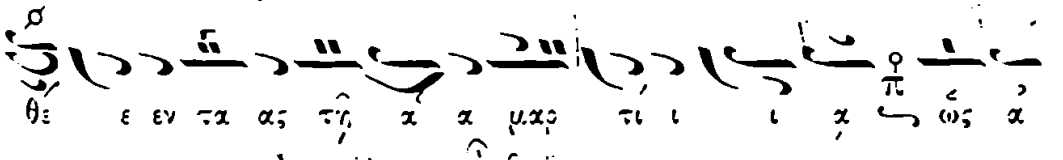
Στίχος. Ἦχος λπ. Πα.

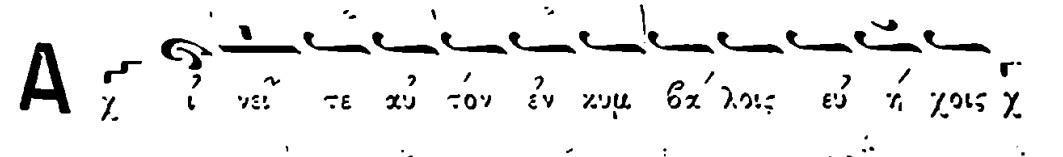


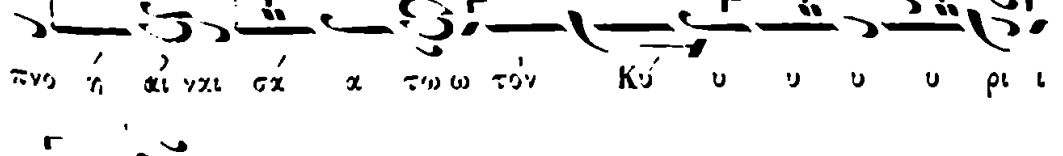




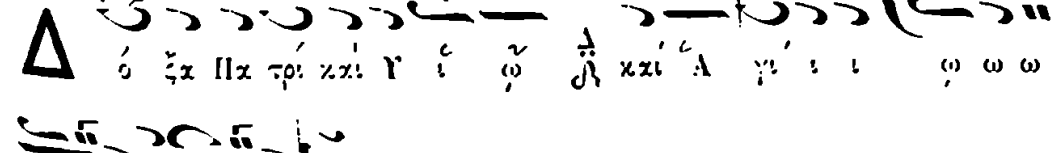


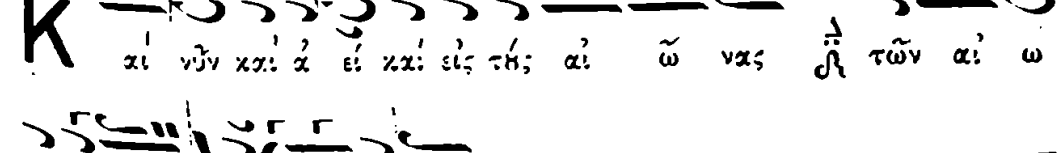




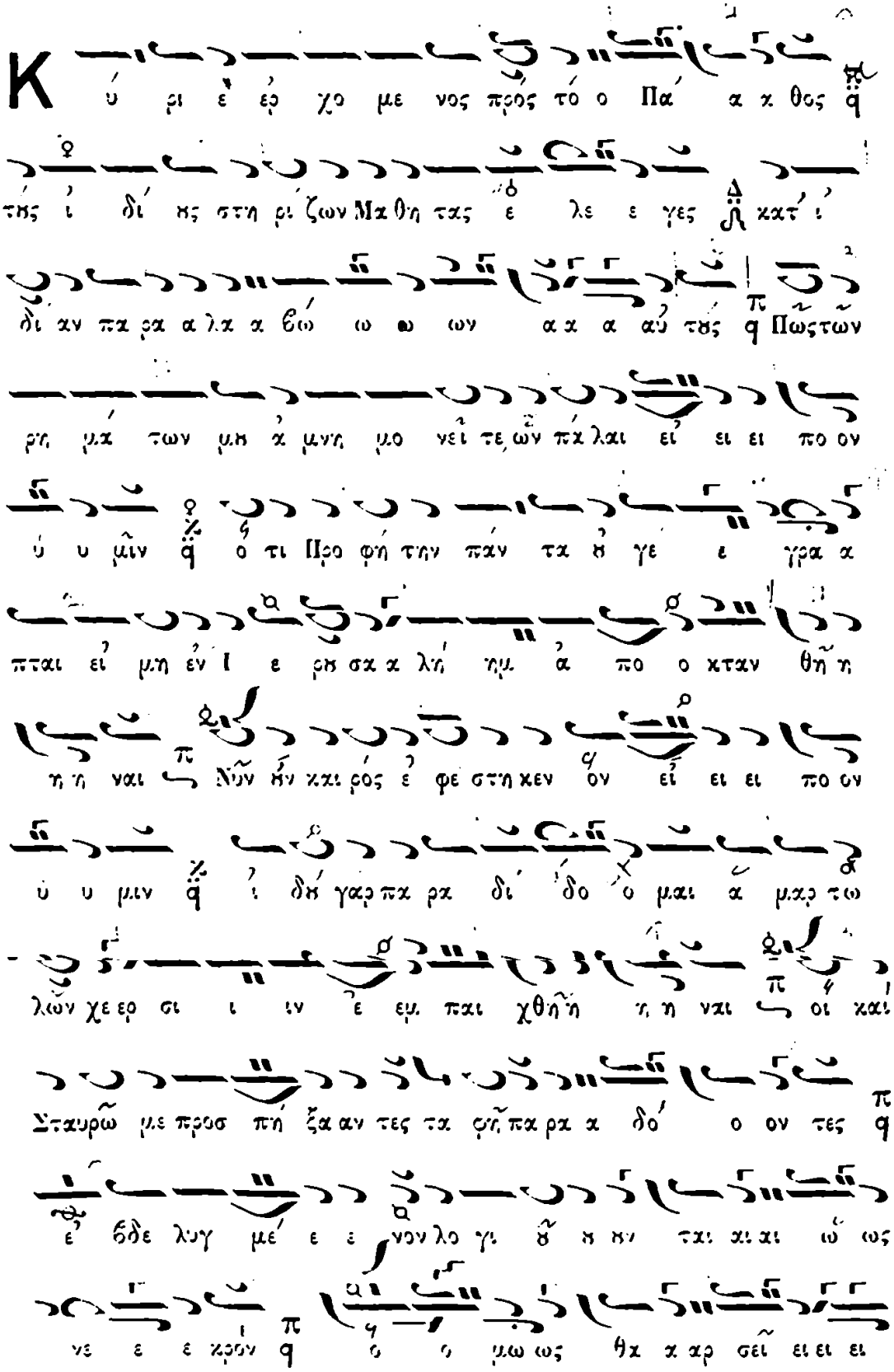


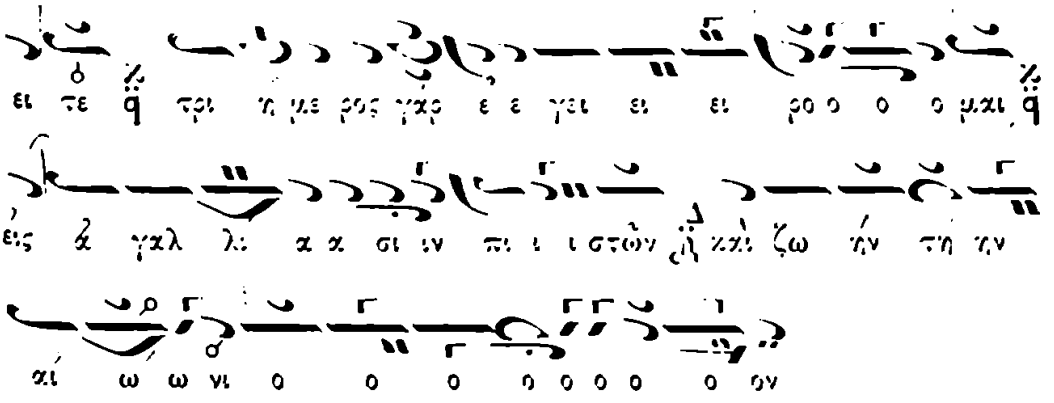
Ἦχος ὁ αὐτός.





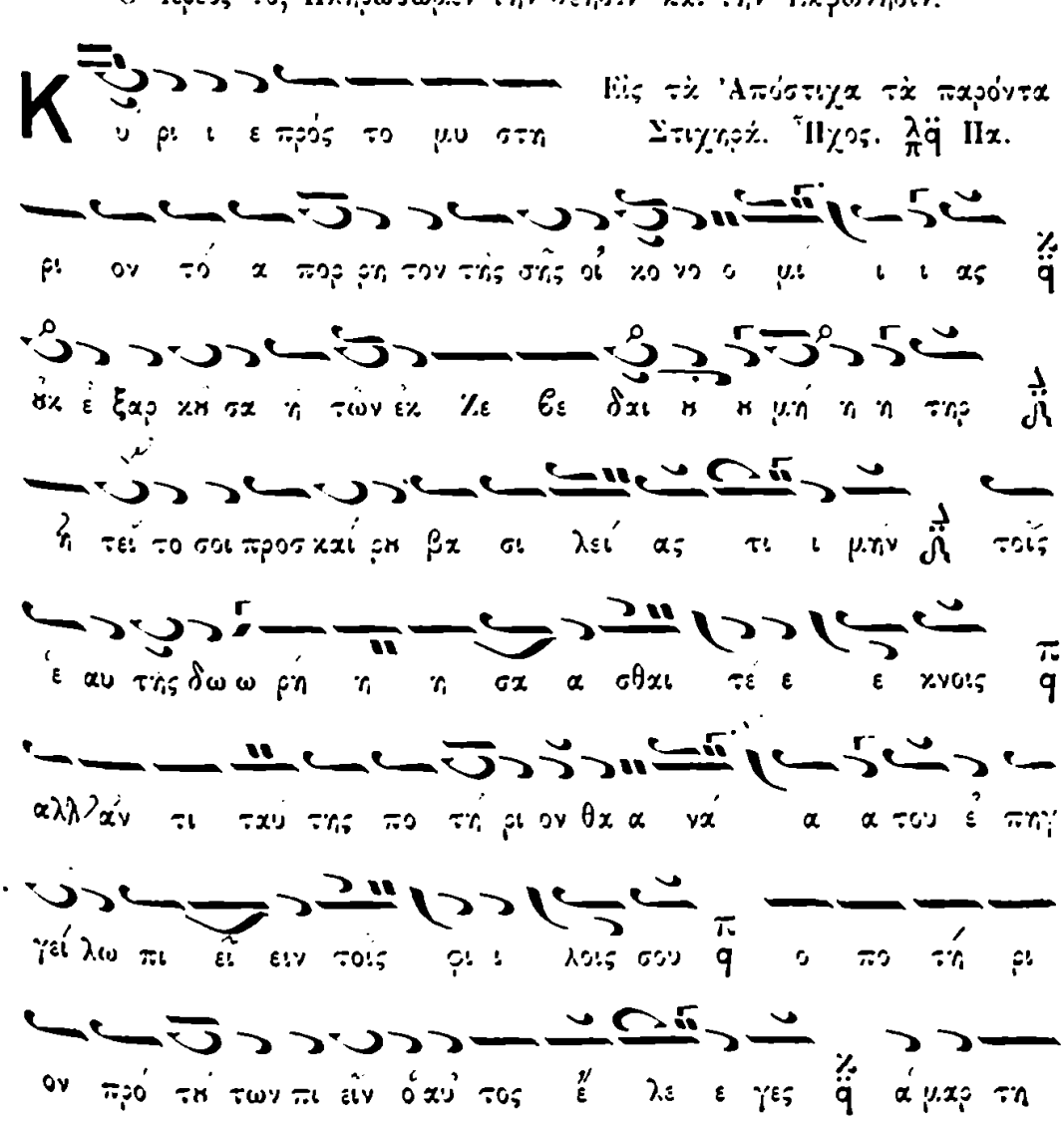
Πάλιν τὸ Φθάσαντες πιστοί. Ὁ Στίχος.


Κ υ ρι ε ἐρ χο με νος πρὸς τὸ ο Πα α κ θος
τὴς ἰ δι ας στη ρι ζων Μα θη τας ε λε ε γες κατ ι
δι αν πα ρα α λα α βὼ ω ω ων α α α αὐ τὸς Πῶς τῶν
ρῆ μα των μὴ ἀ μνη μο νεῖ τε ὧν πα λαι εἰ ει ει πο ον
υ υ μῖν ὅ τι Προ φὴ τὴν πᾶν τα ἢ γε ε γρα α
πται εἰ μὴ ἐν Ι ε ρω σα α λὴ μ ἀ πο ο κταν θῆ ῆ
ῆ ῆ ναι Νῦν ἡν και ρὸς ἐ φε στη κεν ὀν εἶ ει ει πο ον
υ υ μιν ἰ δὲ γὰρ πα ρα δι δο ὁ μαι ἄ μαρ τω
λῶν χε ερ σι ι ιν ἐ εμ παι χθῆ ῆ ῆ ῆ ναι οι καὶ
Σταυρῶ με προσ πῆ ξα αν τες τα φῆ πα ρα α δὸ ο ον τες
ε ὧδε λυγ μὲ ε ε νον λο γι ᾗ ἢ ἢ ἢ ται αι αι ὦ ως
νε ε ε χρὸν ὁ ὁ μω ως θα α αρ σεῖ ει ει ει

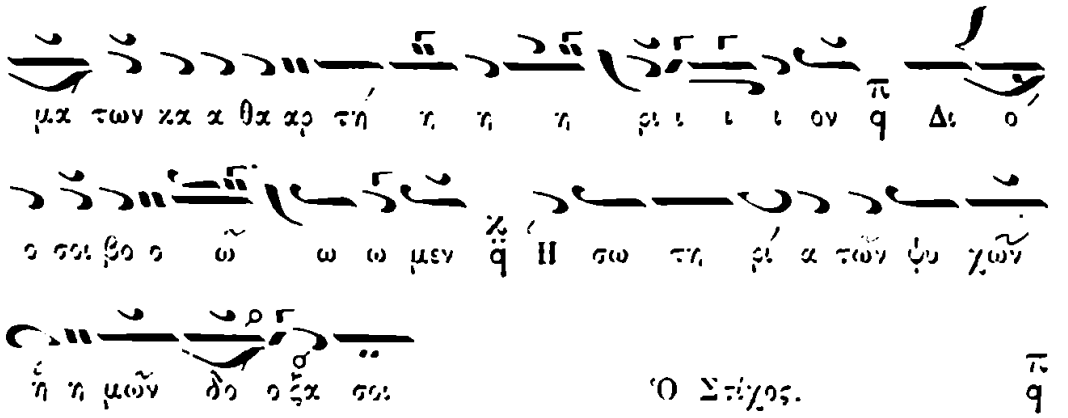


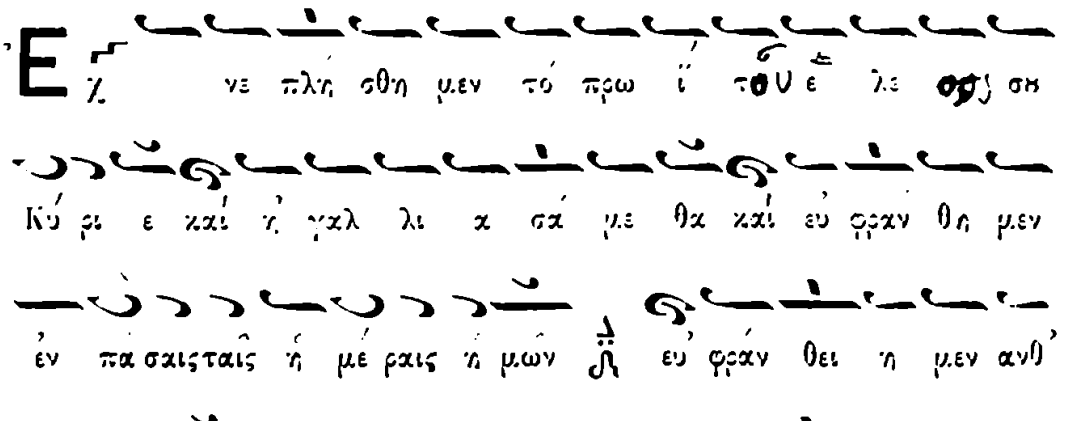
Εἶτα, Σοὶ Δόξα πρέπει, Κύριε ὁ Θεός· Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς.

Ὁ Ἱερεὺς τό, Πληρώσωμεν τὴν δέησιν καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.



Εἰς τὰ Ἀπόστιχα τὰ παρόντα Στιχηρά. Ἦχος. λπ Πα.


μα των κα α θα αρ τή η η η ρι ι ι ι ον q Δι ο
ο σοι βο ο ῶ ω ω μεν q Η σω τη ρί α τῶν ψυ χῶν
ή η μῶν δο ο ξα σοι Ὁ Στίχος. q


Ε χ νε πλή σθη μεν τό πρω ΐ τοῦ ε λε ος σκ
Κύ ρι ε καί ή γαλ λι α σά με θα καί εὐ φρα νθη μεν
ἐν πα σαις ταῖς ἡ μέ ραις ἡ μῶν εὐ φρά νθει η μεν ανθ'
ὧν ἡ με ρῶν ἃ τα πει νω σας ἡ μᾶς Ἐ τῶν ὧν εἰ δο μεν
κα κά καί ἰ δε ἐ πί τας δι κί λας σκ χ καί ἐ πι τά
ἐρ γα σι χ καί ὁ δη γή σον τά ι ας υἱ ας α α αὐ τῶν q
Κ υ ρι ι ε τά τε λε ώ τα τα α φρο ο ο νεῖν τάς
οἰ κει ας παι δευ ω ων Μα θη η τάς q μή δ' μοι ἄ σθαι
τοῖς ἐ θνε σιν ε ε λε ε γες εἰς τό κα ταρ χειν

τῶ ων ε ε λα χι ι στο τέ ε ε ρων π ου χ κ τω

γάρ ε σται υ μῖν τοῖς ε μοι οι οις Μα θη η ταῖς χ

ο τι πτω χός θε λω ω ων υ πά α αρ χω π ο πρῶ

το ος κ κν υ υ μῶν ε στωπάν τω ων δι α α α κο

ο νος χ ο δε ἄρ χων ὡς ὁ ἀρ χό με ε νος ὁ

προ χρι θεις δε ὡ ως ὁ ὀ ε ε ε ε σχα α α α τος π

καὶ γάρ ε λή λυ θα σύ τός τῷ πτω χεύ σαν τι Α δάμ δι

α κο ο νῆ η η σαι χ καὶ λύ τρον δῆ ναι ἀν τί ι

πο θ λῶν τὴν ψυ χὴν τῶν βο ών τω ων με Δο ο ξα σοι

K Ἦχος λπ Νη.

χ αὶ ε στω ἡ λαμ πρότης Κυ ρι ε Ὁ Στίχος.

τῆ Θε ὄ ἡ μῶν εφ' ἡ μᾶς χ καὶ τὰ ἔρ γα τῶν χει ρῶν

ἡ μῶν κα τεύ θυ νον ἐφ' ἡ μᾶς καὶ τὸ ἔρ γον χ τῶν χει

ρῶν η η μῶ ων κα τευ θυ νο ον

Τ ης ξη ραν θεί σης συ κής δι α τὴν α κκρ πι ι ι

α αν β ἄ το ἐ πι τι μι ον ρο δη θέν τε ες ἄ δε ελ

ρυι ἀ κκρ πής ἀ ξι κς τής με τα α νοί οι οι α ας

προ σά α ζω μεν Χρι ι στῷ ἀ τῷ πα ρε ε χο ον

τι ι η η η μῶν το με γα ε ε ε ε λε ε ε ε ος ἀ

Δ ὁ ξα Πα τρὶ καὶ Υἱ ῳ ὶ β ἄ καὶ Α γί ι ι

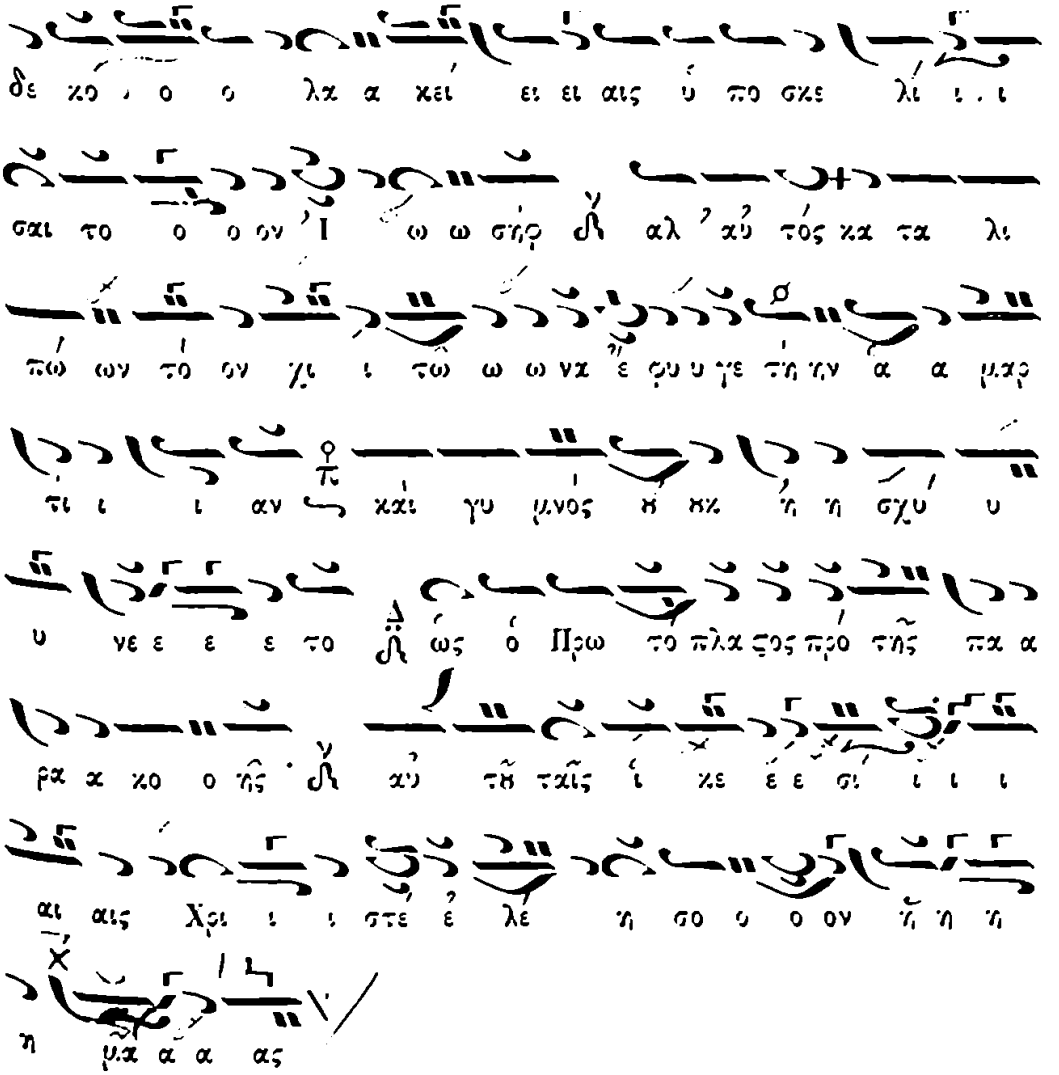
ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι ἀ

Κ αὶ νῦν καὶ ἀ α εἰ β ἄ καὶ εἰς τὰς αἰ ὼ νας τῶν

αι ὼ ω ω ω ω νων ἀ α α μὴν ἀ

Δ ευ τέ ραν Εὐ αν τὴν Αἰ γυ π τι Ἦχος βδ΄. Νη.

ι ι αν εὐ ρὼν ὁ ο δρά κων δι ἀ ρη η μά α α των ἔ σπευ



Εἶθ' οὕτω. «Ἀγαθὸν τοῦ ἐξομολογεῖσθαι.—Τρισάγιον.—Τὸ Κοντάκιον «Ὁ Ἰακὼβ ὠδύρετο.—Κύριε ἐλέησον ιβ'.—Ὁ Πατριάρχης, τὸ, «Ἐπουράνιε Βασιλεῦ.—Τὰς Γ'. μεγάλας μετανοίας.—Ὁ Ἱερεὺς «Δόξα σοι ὁ Θεός. —Οἱ χοροὶ Τὸν Δεσπότην.—Καὶ ἀπόλυσις τοῦ Ὄρθρου.

Ἡ αὐτὴ τάξις δεῖ γίνεσθαι καὶ ἐν τῇ Μ. Τρίτῃ, ὡς καὶ ἐν τῇ Μ. Τετάρτῃ.

Τῷ δὲ πρωὶ τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ. Δευτέρᾳ εἰς τὴν λειτουργίαν τῆς Προηγιασμένης, μετὰ τὴν Εὐλόγησιν τοῦ Ἱερέως, ὁ Προοιμιακὸς ψαλμός, καὶ τὰ «Πρὸς Κύριον.—Εἰς δὲ τὸ, Κύριε ἐκέκραξα ἱστῶμεν Στίχ. ς'. καὶ ψάλλομεν τὰ ὀψὲ ψαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Αἴνων καὶ Ἀποστίχων. Δόξα, καὶ νῦν. «Δευτέραν Εὔαν.—Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου.—Φῶς ἱλαρόν. —Τὰ Ἀναγνώσματα.—Τὸ, «Κατευθυνθήτω.—Τὸ «Εὐαγγέλιον, κ.λ.π.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΑΡΧΑΙΟΝ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΝ.

Ἦχος λ̇ π̇ ⸗ Πα. χ

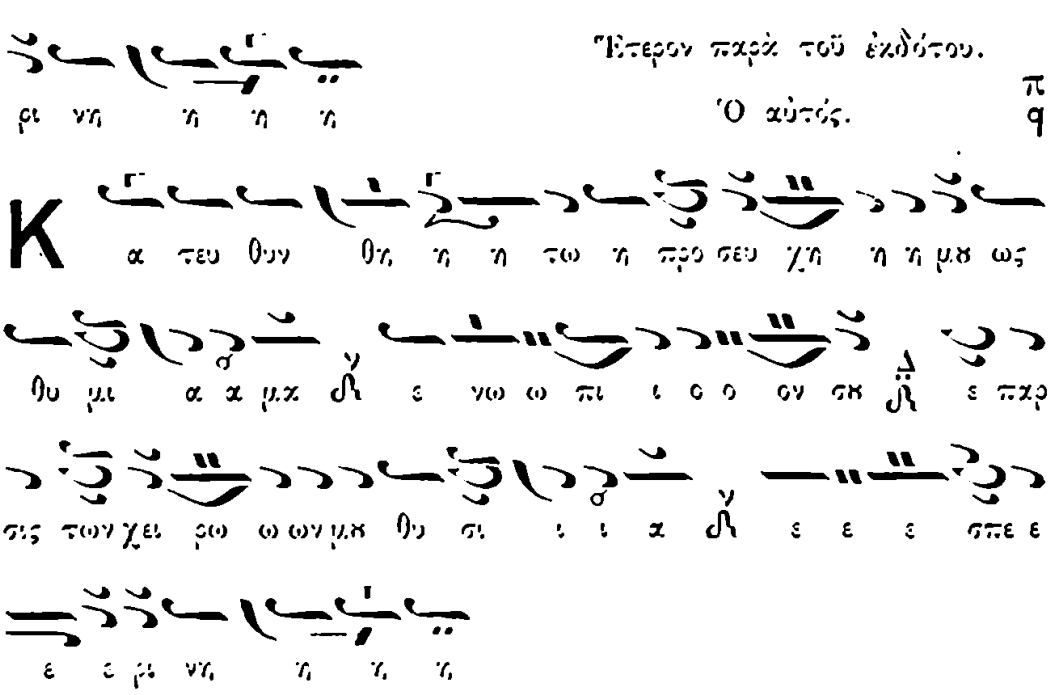
Τὸ αὐτὸ συντετμημένον παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα. χ

Ἕτερον σύντομον.

Ἦχος λϙ Πα. χ

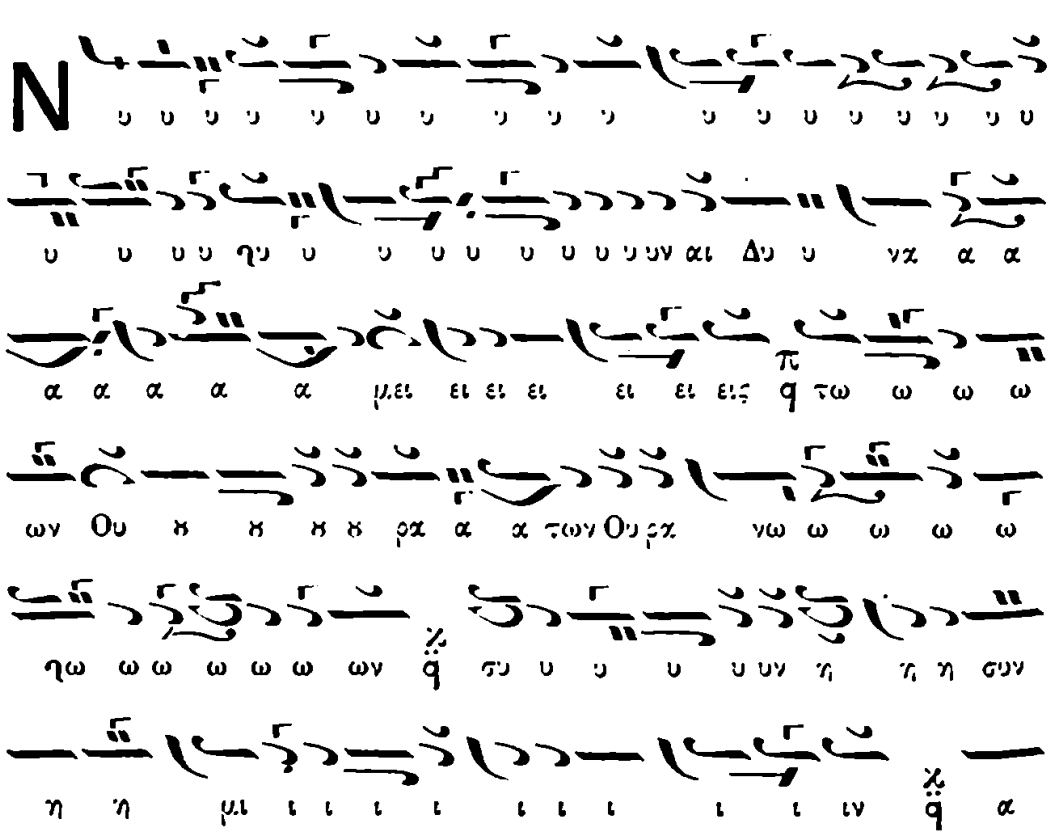
Ἕτερον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

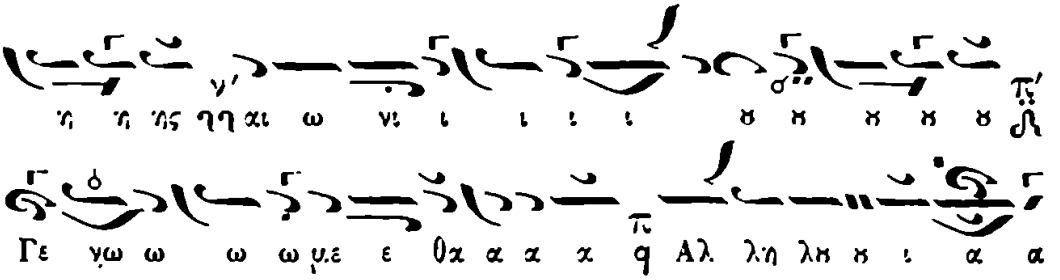
Ὁ αὐτός.



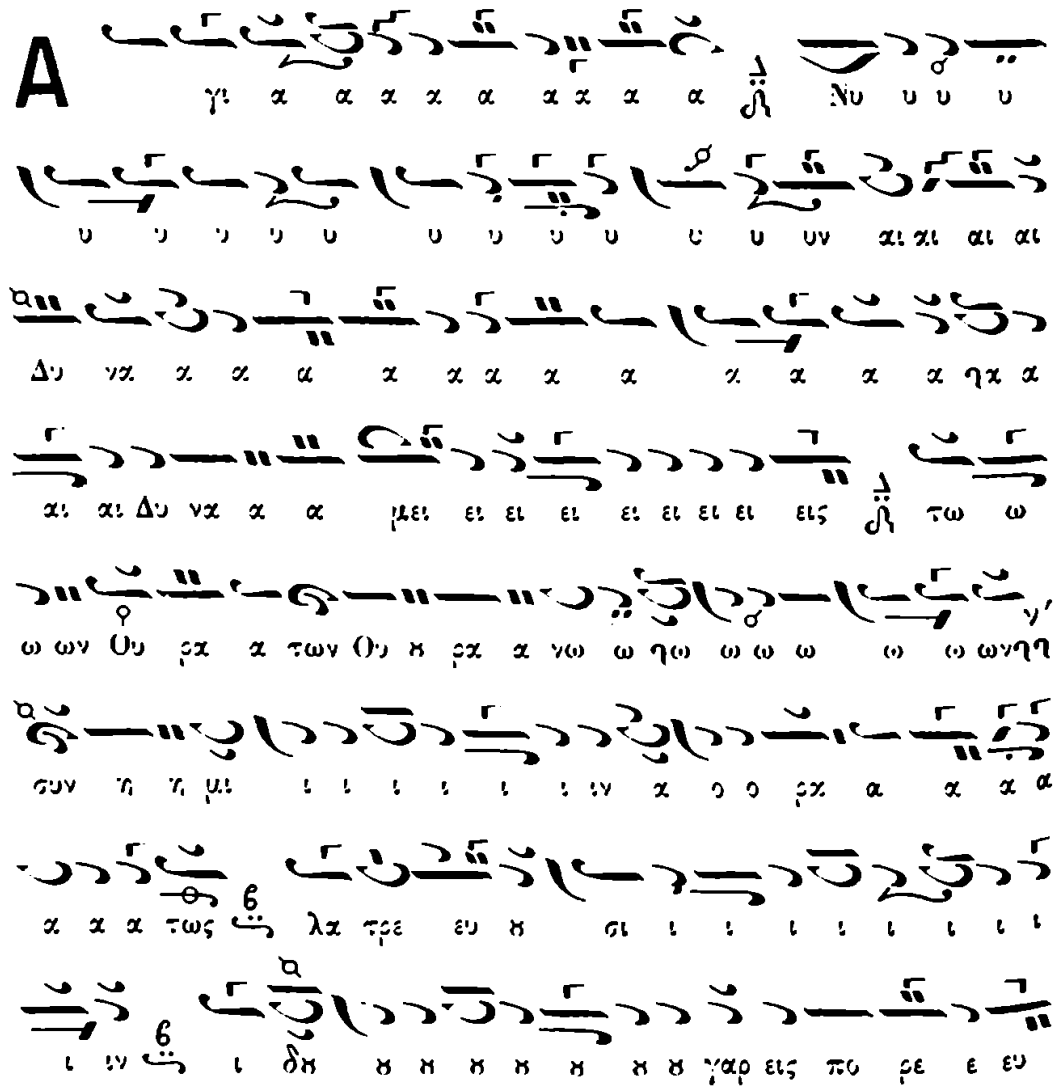
ΛΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

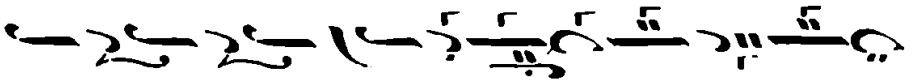
Τὸ παρὸν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Κε.



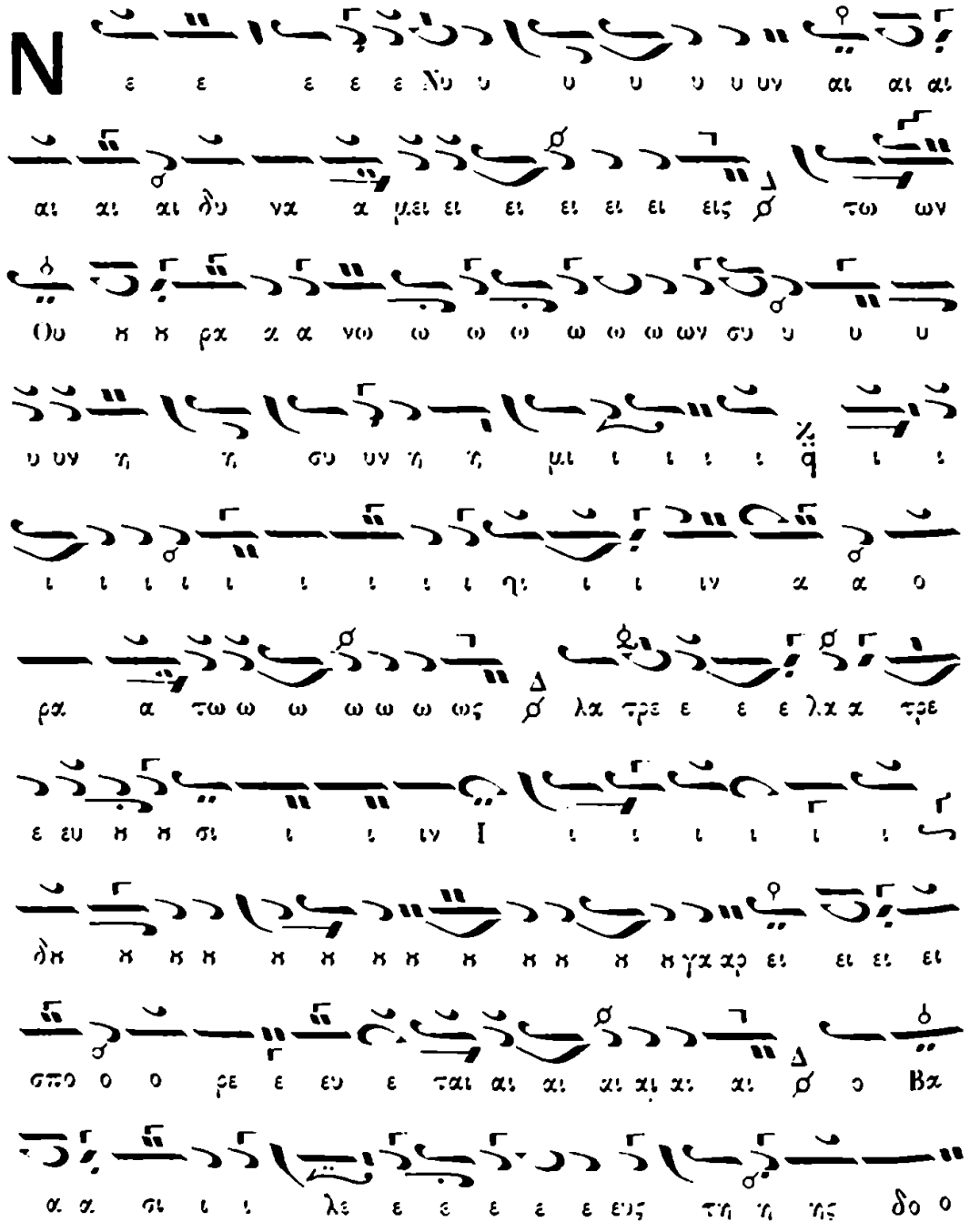


Τὸ παρὸν παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εἰς τὴν ἀρχαίαν, μετενεχθὲν δ' εἰς τὴν νέαν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος ᾱ Δι.





Τὸ παρὸν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου, καλλωπισθὲν παρὰ τῶν μετ' αὐτὸν διαπρεψάντων Πρωτοψαλτῶν. Ἦχος. λ̄ π̄ Πα.



Τὸ αὐτὸ συντετμημένον παρὰ
Πέτρου Συμεὼν Ἁγιοταφίτου.

ω ω ως λα τρε ε ευ κ κ σι ι ι ιν Ι ι ι ι

Ι δκ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ κ γα αρ ει ει σπο

ρε ε ε ευ ται αι αι αι αι αι αι ο Βα σι ι λε ε

ευς της δο ο ξη η η η η η ης Ι δκ κ κ κ

θυ σι α α μυ στι ι κη τε τε λει ω με νη δο ρυ

φο ρει ει ει ται αι αι αι αι αι αι Πι στει και πο ο

ο θω ω προ ο ο σε ελ θω ω ω μεν ι να

με το ο χοι ζω ω ης αι ω νι ι ι κ γε ε

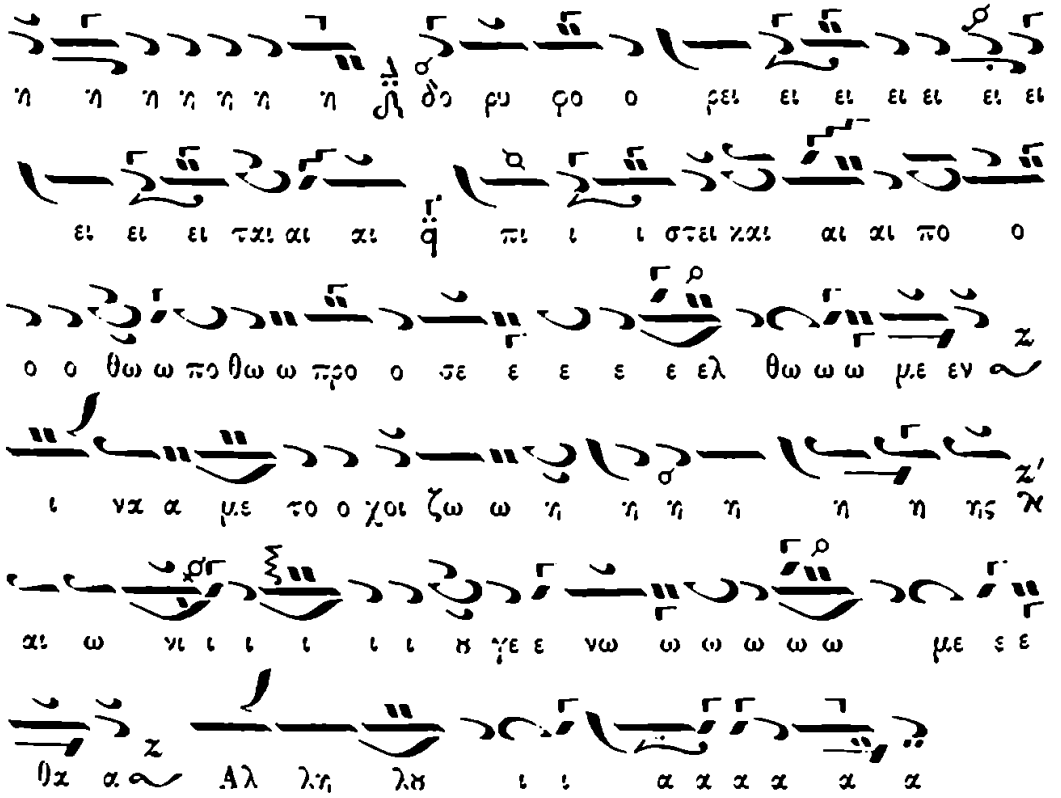
νω ω με ε θα α Λ α αλ λη λκ κ ι ι ι

ι ι α α α α α α α α α α α α α α α α α

Ἕτερον παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου εἰς τὴν ἀρχαίαν.

Μετενεχθὲν δ' εἰς τὴν νέαν μέθοδον παρὰ τοῦ ἐκδότου.

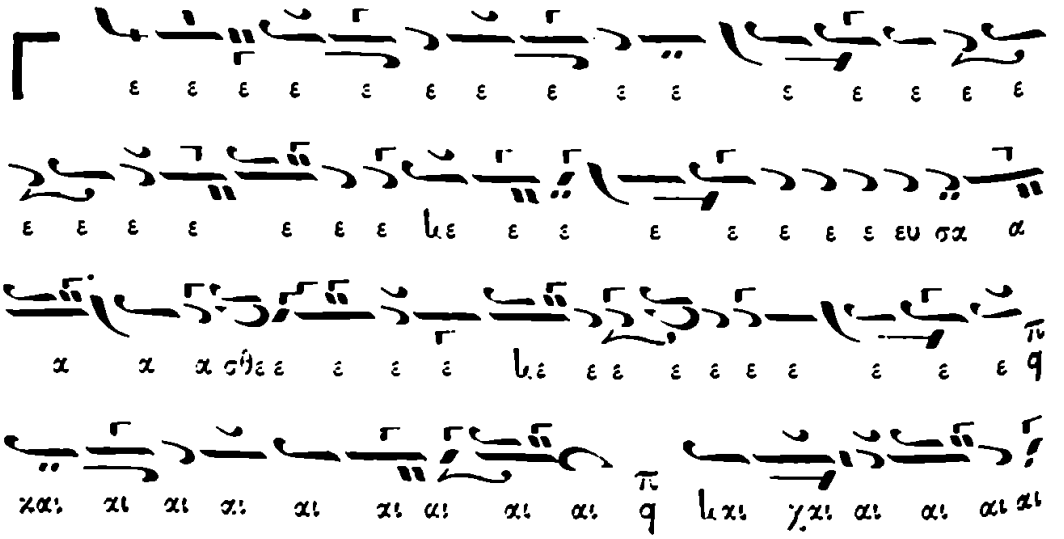
Ν ε ε ε ε ε ε ε Νυ υ υ Ἦχος Ζω.

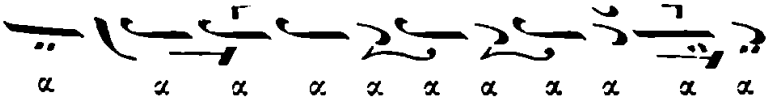


ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΗΣ.

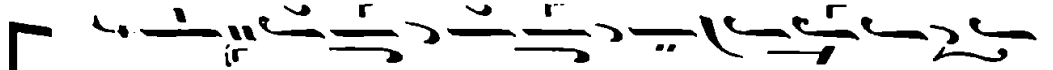
Τὸ παρὸν Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ τοῦ ἐν Μουσικοῖς ἀρίστου διδασκάλου Λαμπαδαρίου τοῦ καὶ ἐκ τοῦ εὐαγοῦς Βασιλικοῦ κλήρου,

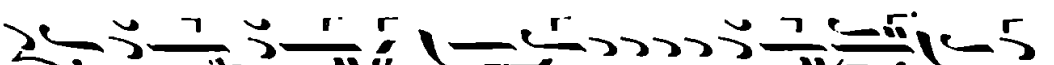
καὶ Πρωτοψάλτου. Η^χος ἀ Κε.

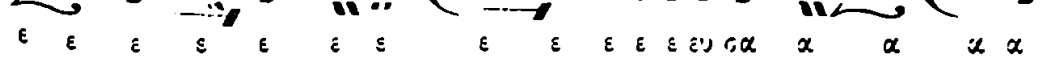


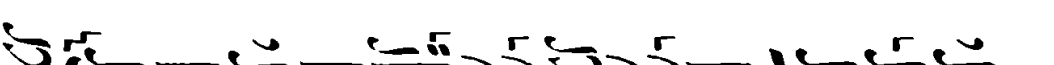


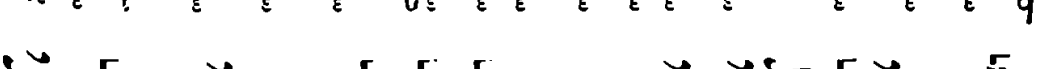
Τὸ αὐτὸ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. Συντμηθὲν παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου. Ἦχος ἡ Πα Κε.

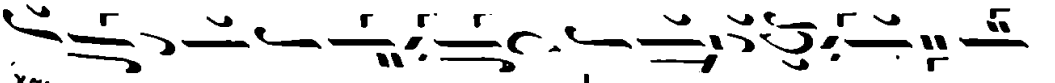


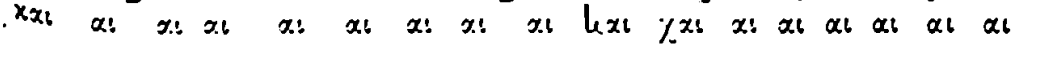


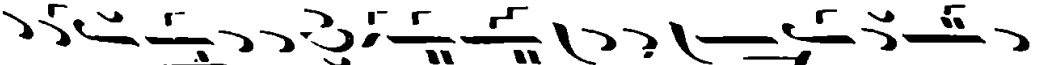


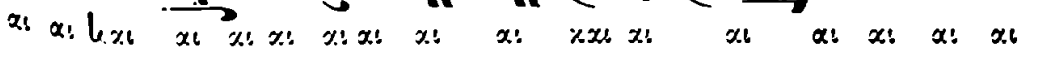




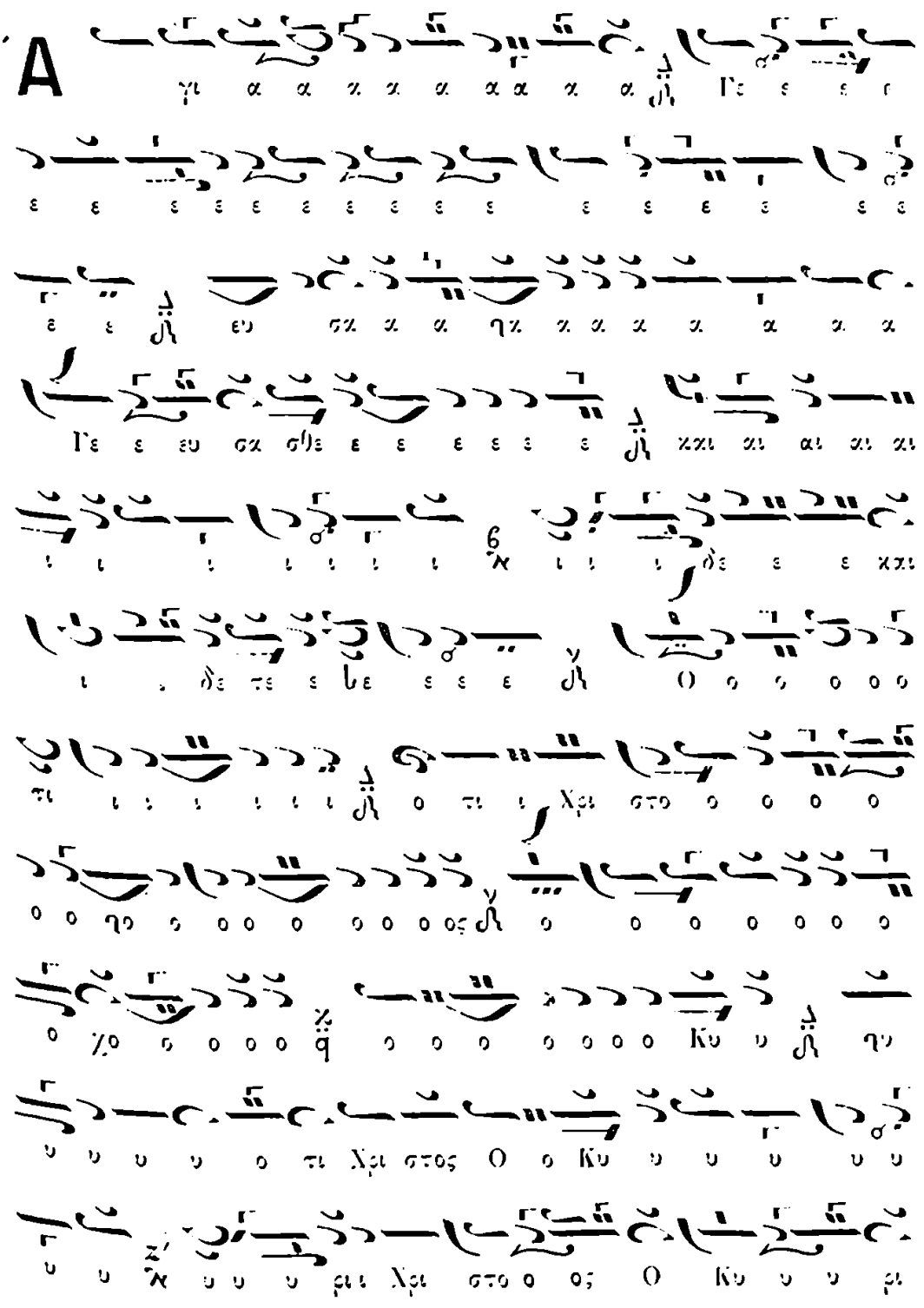


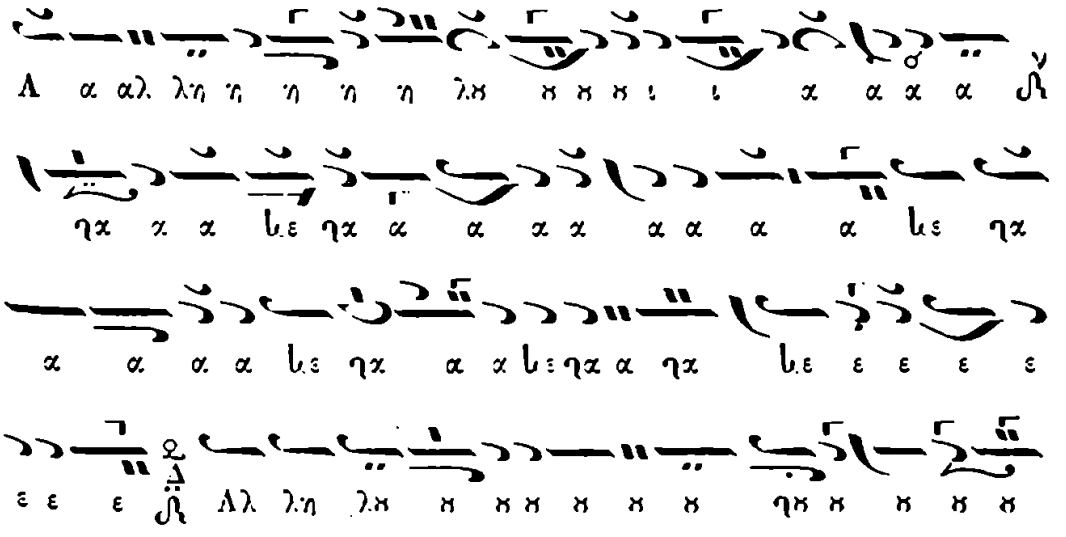






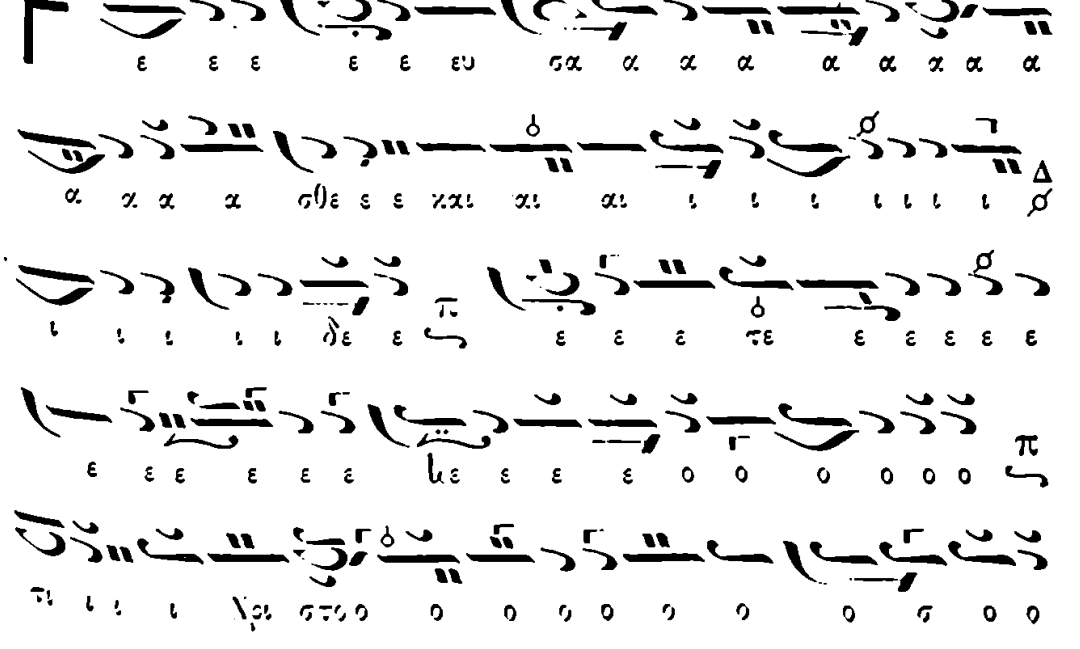
Ἕτερον παρὰ Πέτρου Μπερεκέτου Ἱερομονάχου τοῦ ἐν Ὑψωμαθείοις Ἱεροῦ Ναοῦ τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης. Ἦχος ∫ Δι.



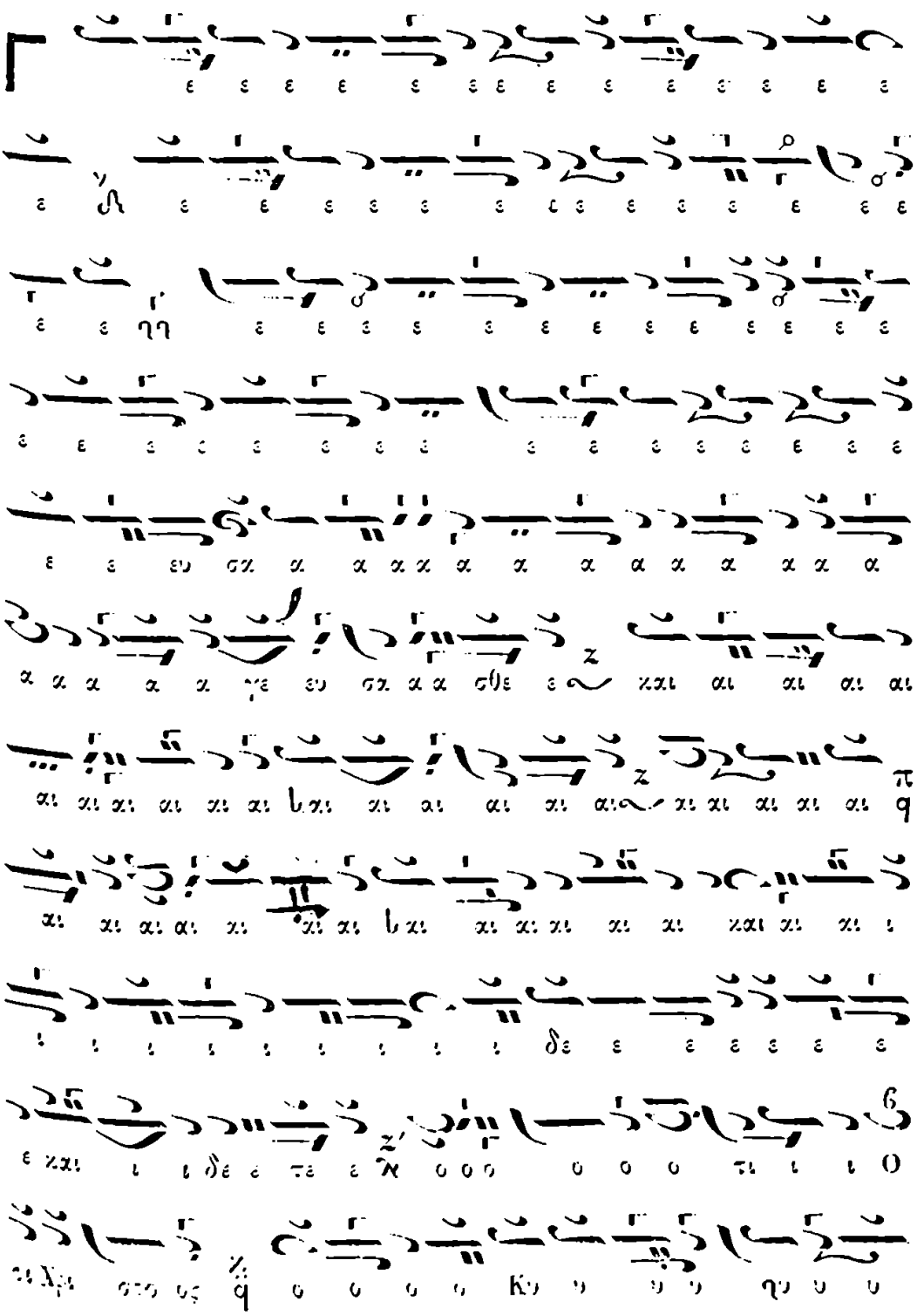


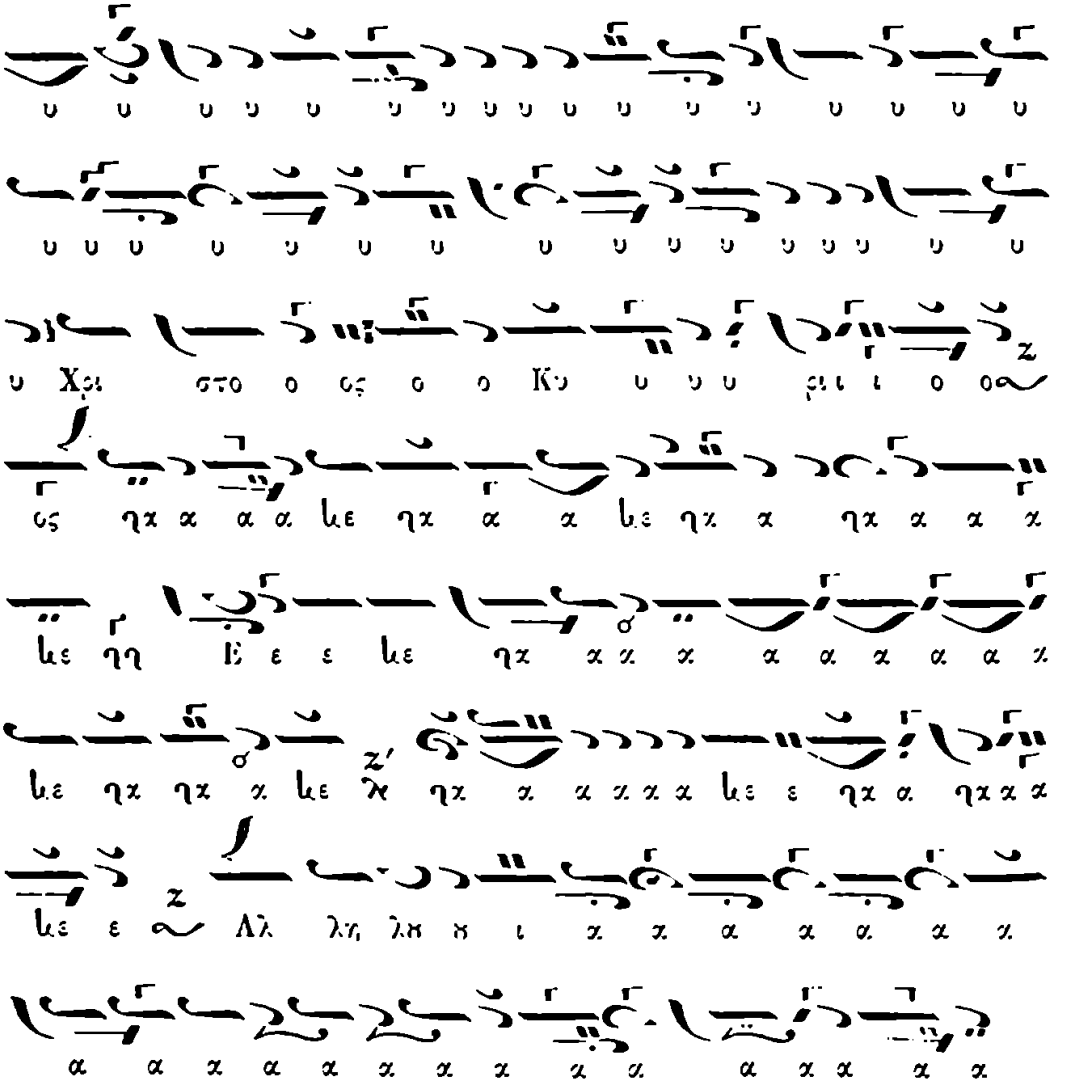
Ἕτερον τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ.

Ἐξηγηθὲν παρὰ Κουρμουζίου Χαρτοφύλακος. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ⸗ Πα. ⸗



Ἕτερον παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός. Ἦχος ∾ Ζω.

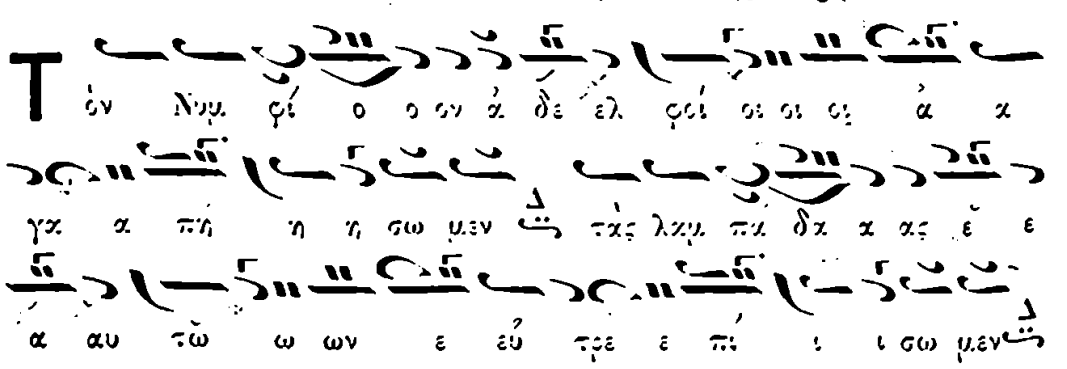


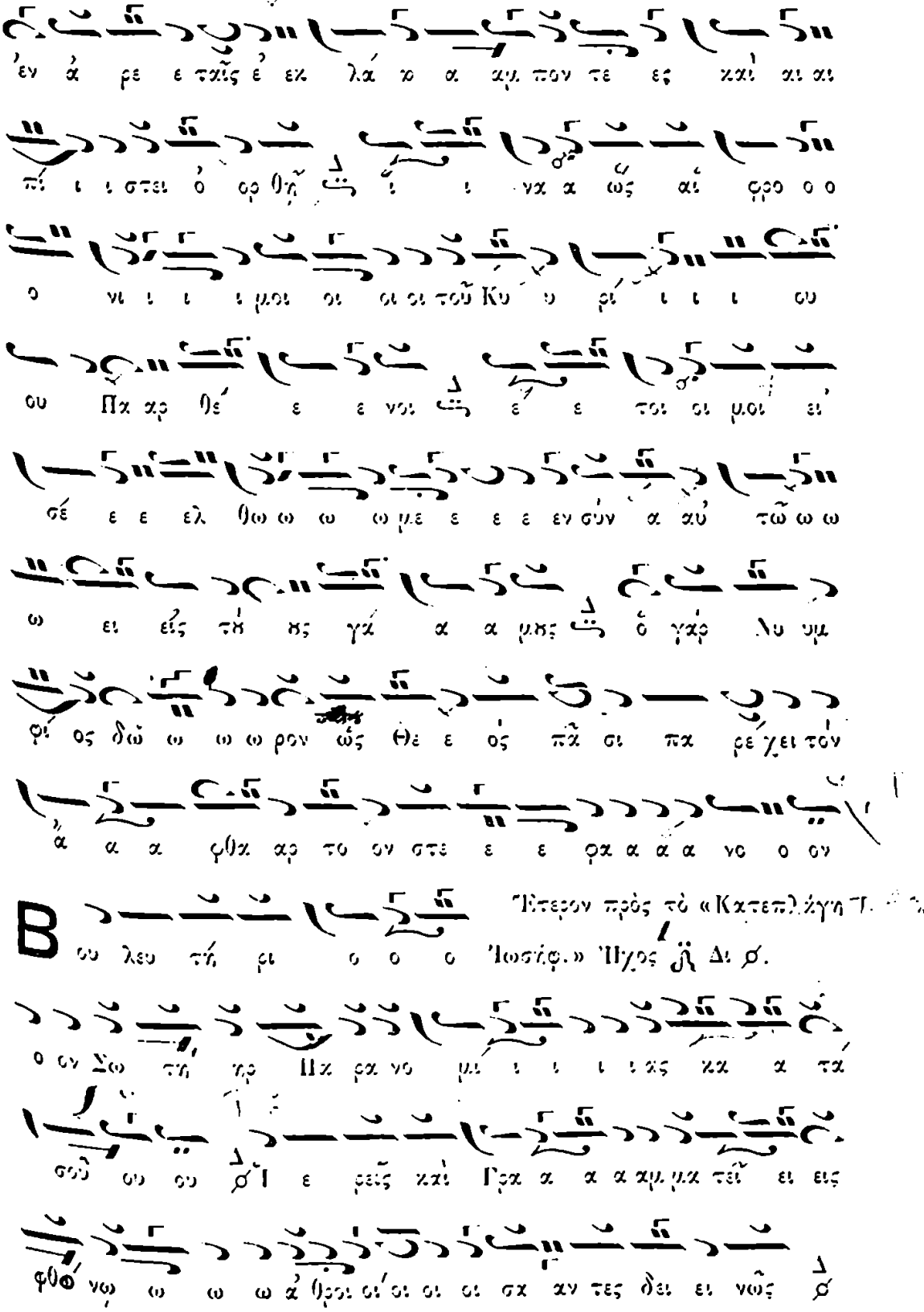


ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΡΙΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ.

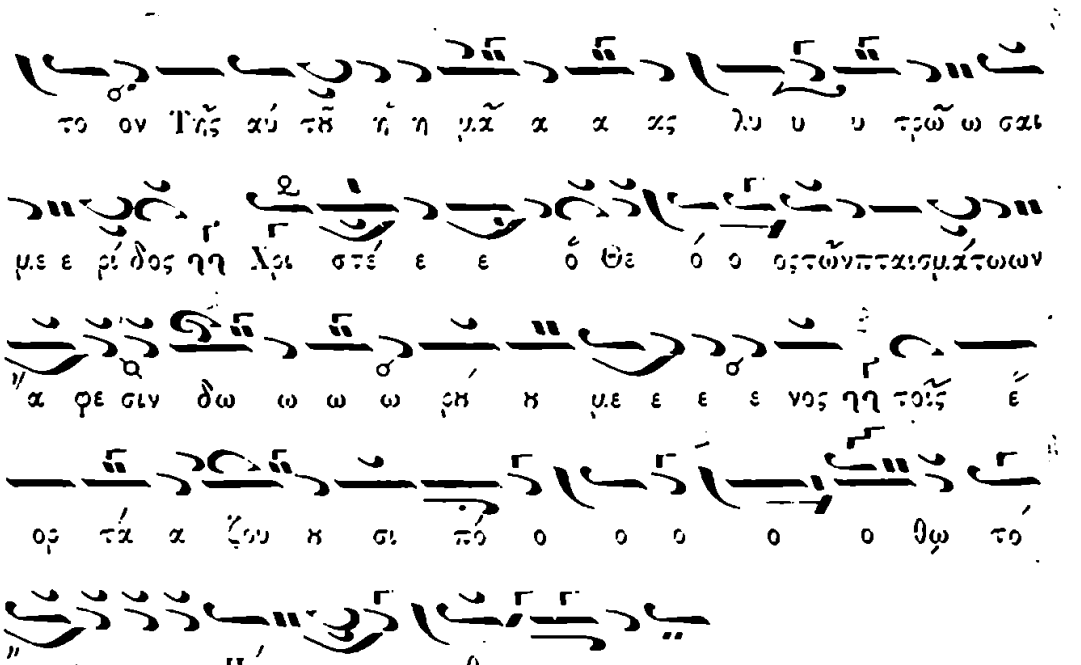
Καθίσματα εἰς ἄρχον εἱρμολογικὸν μέλος.

Πρὸς τὸ «Ὁ ὑψωθεὶς ἐν τῷ Σταυρῷ.» Ἦχος Δ.




Ἑτερον πρὸς τὸ «Κατεπλάγη Τ. ... 33
Ἦχος δ΄ Δι σ.

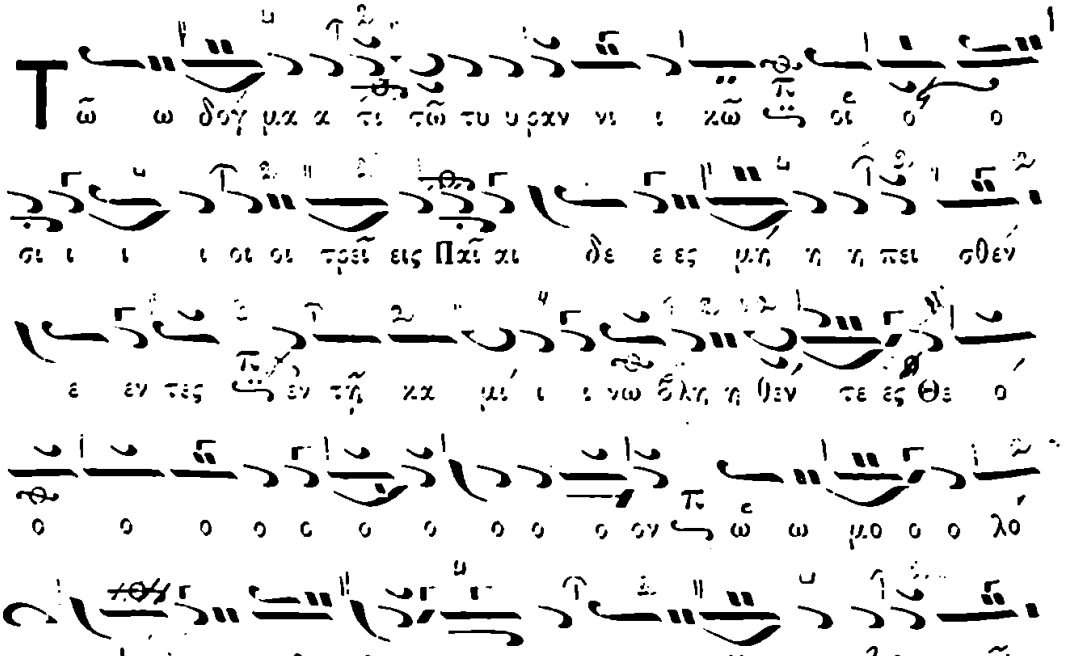
Τὸ παρὸν Ἦχος λ ϡ Νη. Πρὸς
«Τὴν σοφίαν καὶ Λόγον.»

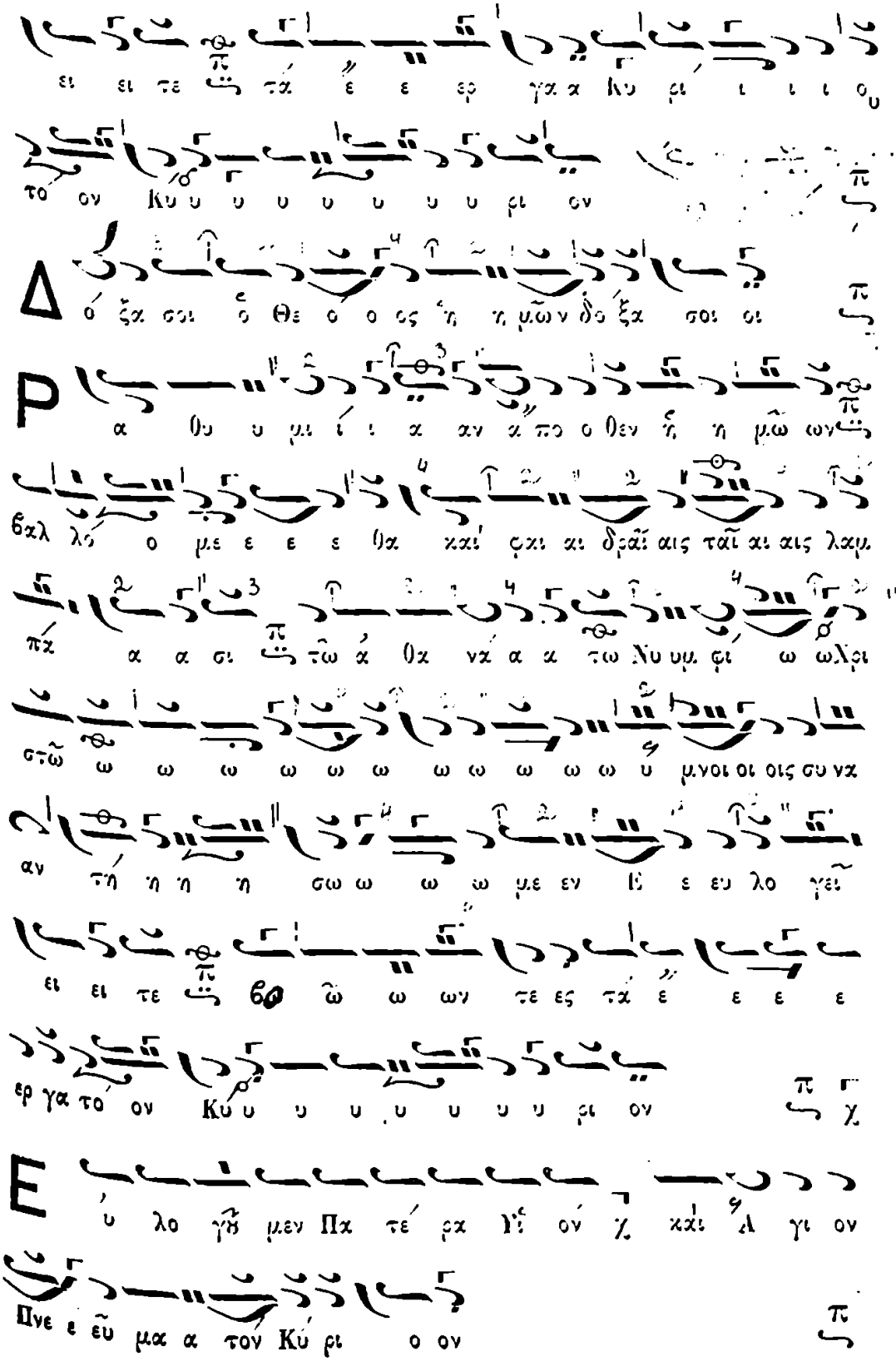


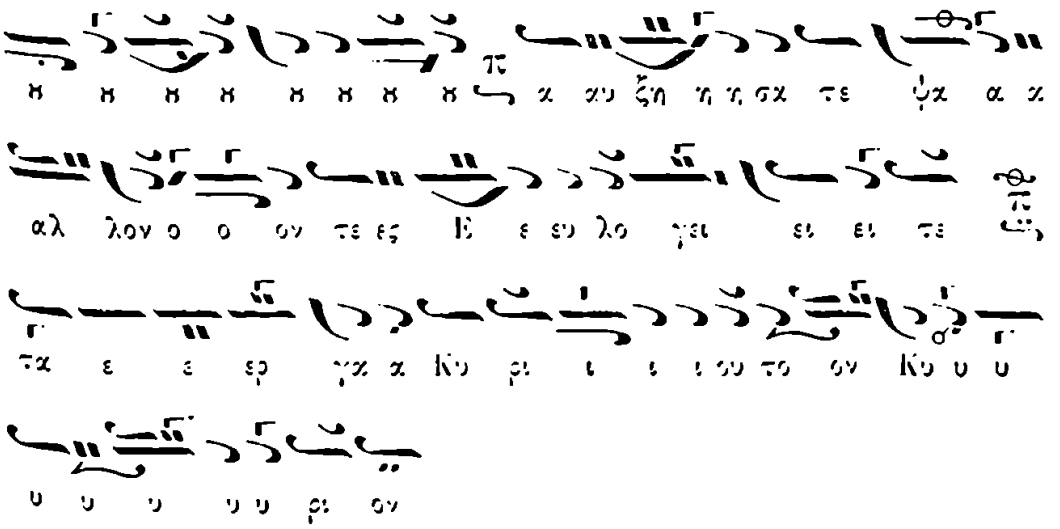
Ὁ Κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἀργὸν εἱρμολογικὸν μέλος.

+750 Ποίημα Κοσμᾶ Μοναχοῦ οὗ ἡ Ἀκροστιχὶς «ΤΡΙΤΗ ΤΕ.»

Ὠδὴ Η'. Ἦχος. Πα. Τ.

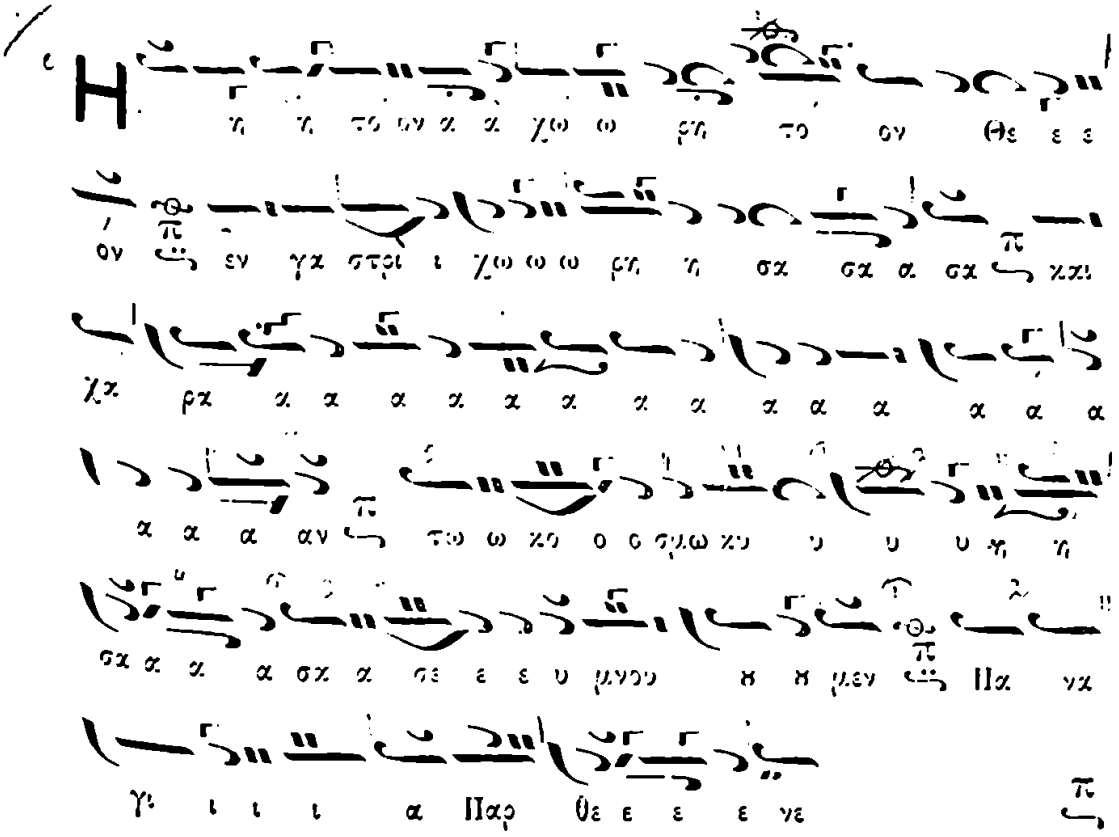


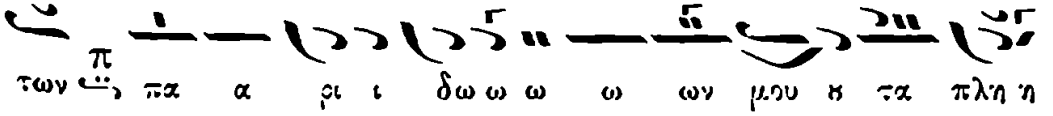

ει ει τε τα ε ε ερ γα α Κυ ρι ι ι ι ου
το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον
Δ ό ξα σοι ο Θε ο ο ος η η μῶν δό ξα σοι οι
Ρ α θυ υ μι ί ι α αν α πο ο θεν η η μῶ ων
βαλ λό ο με ε ε ε θα καὶ ρει αι δρᾶ αις ταῖ αι αις λαμ
πά α α σι τῶ ά θα νά α α τω Νυ υμ φι ω ωλρι
στῶ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω υ μνοι οι οις συ να
αν τή η η η σω ω ω ω με εν Ι ε ευ λο γεῖ
ει ει τε τα ε ε ε ε
ερ γα το ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ον
Ε υ λο γῶ μεν Πα τέ ρα Υἱ ον καὶ Α γι ον
Πνε ε εῦ μα α τον Κύ ρι ο ον

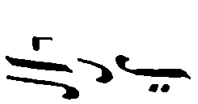


Αἰνοῦμεν, εὐλογοῦμεν, προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον. Ἴδε Σελ. 15.

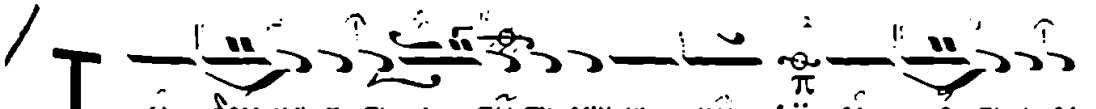
Καὶ Ὁ Εἱρμὸς τῆς Β'. Ὠδῆς. « Τῷ δόγματι τῷ τυραννικῷ. » Τὴν Θεοτόκον. καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τῆς Θ'. Ὠδῆς τὸν Εἱρμόν. Ἦχος Πα

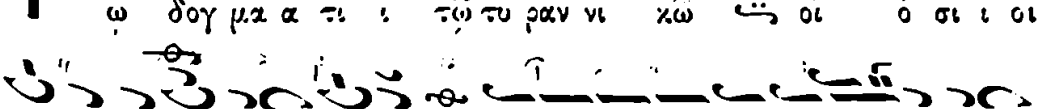


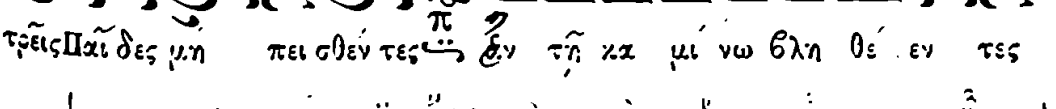


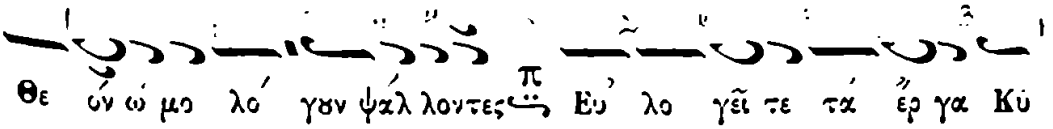


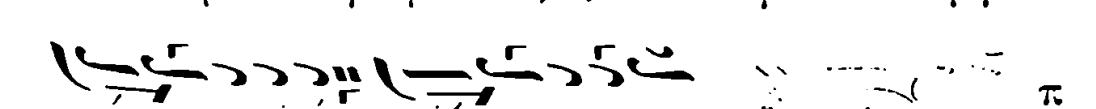
Ὁ αὐτὸς Κανὼν εἰς σύντομον Εἱρμολογικὸν μέλος. Ἦχος ὁ αὐτός. Πα

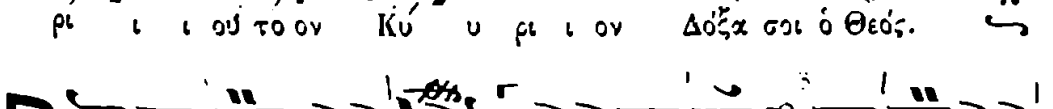


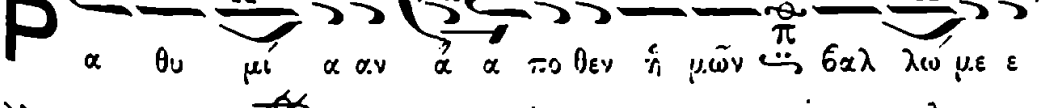


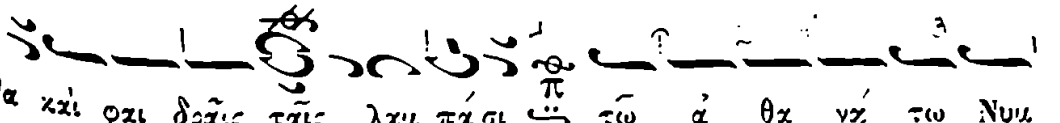


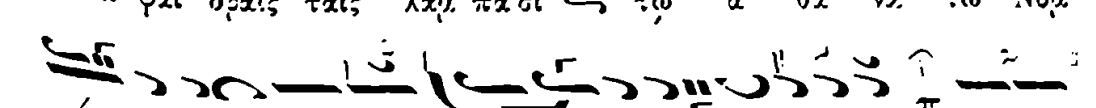


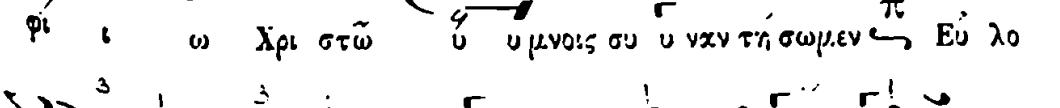


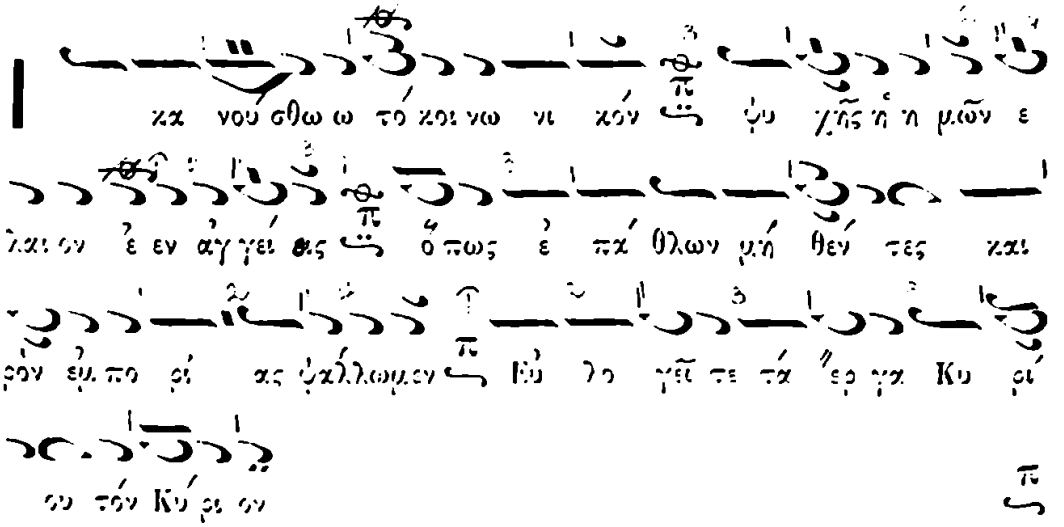


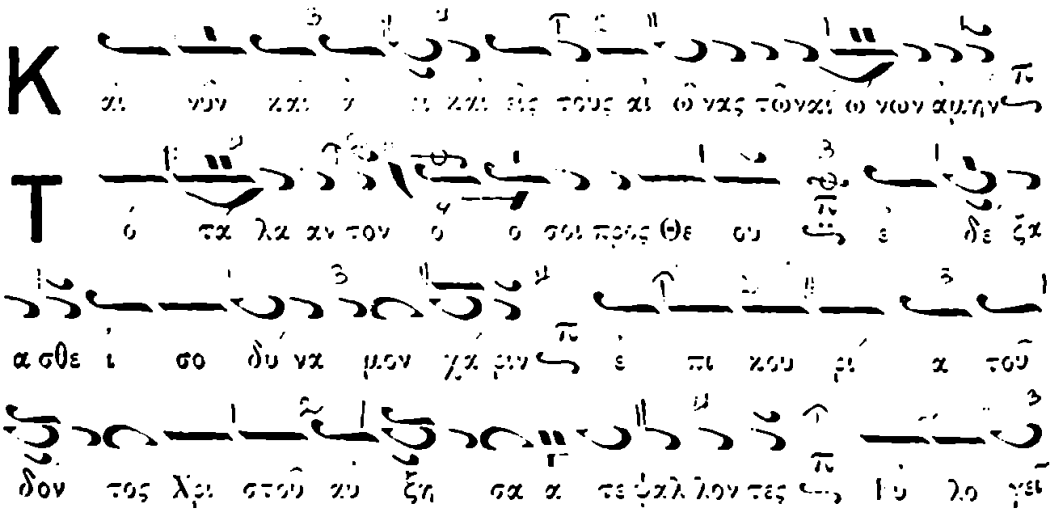




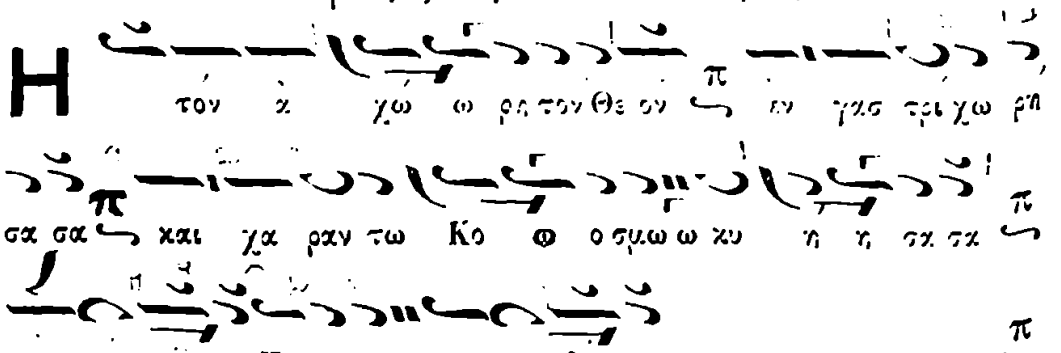


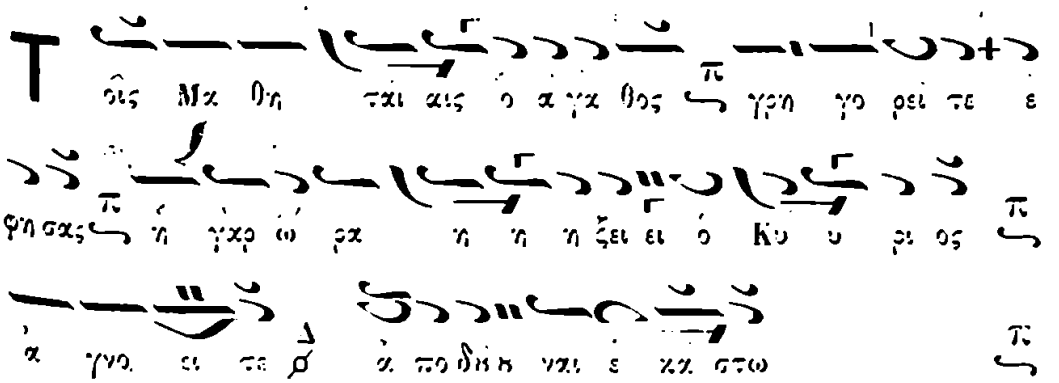


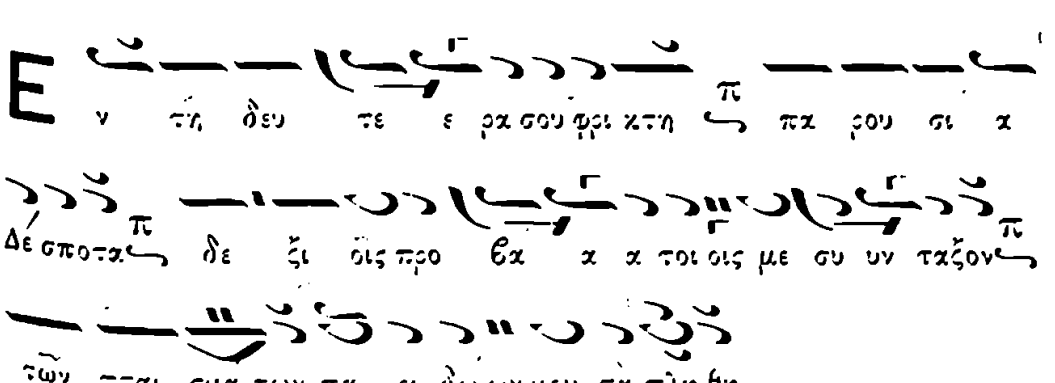




Αἰνοῦμεν Εὐλογοῦμεν καὶ ὁ Εἱρμὸς τῆς Η΄. ᾠδῆς. Αἴτησις.
Ἡ Ἐκφώνησις. Τὴν Θεοτόκον καὶ ἡ Θ΄.

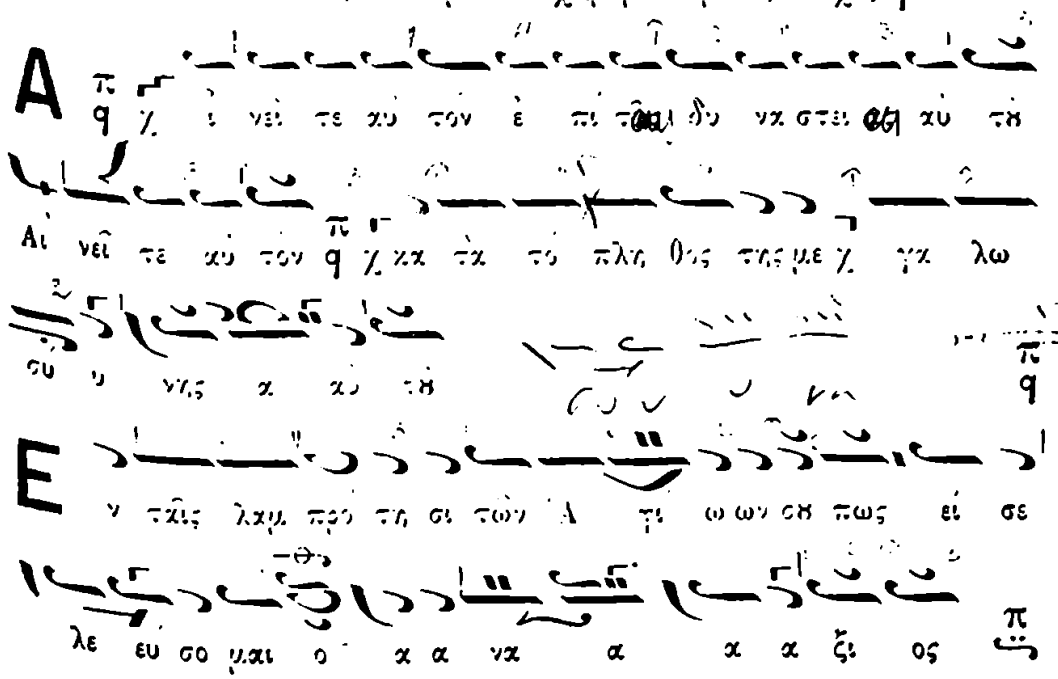


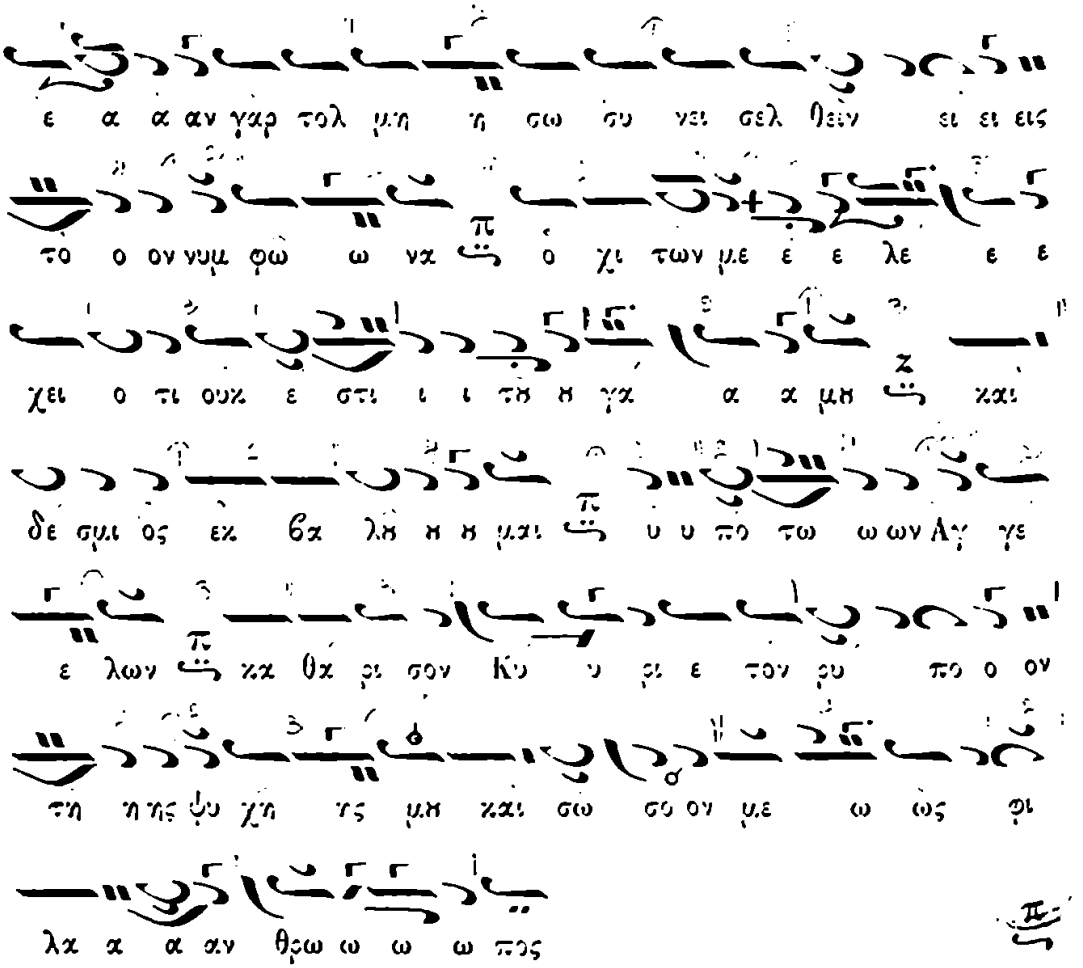




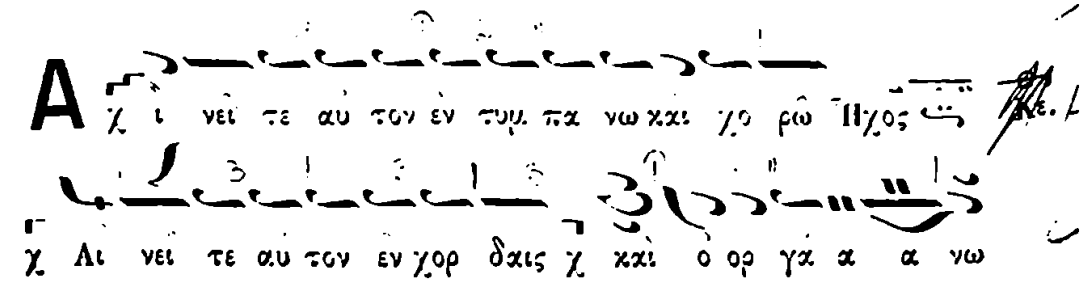
Ὁ Εἱρμὸς τῆς Θ'. ᾠδῆς. Ἡ Αἴτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα τὸ Ἐξαποστειλάριον. Τὸ Πᾶσα πνοή. Καὶ τὰ λοιπὰ ὁμοίως ζήτει ὄπισθεν

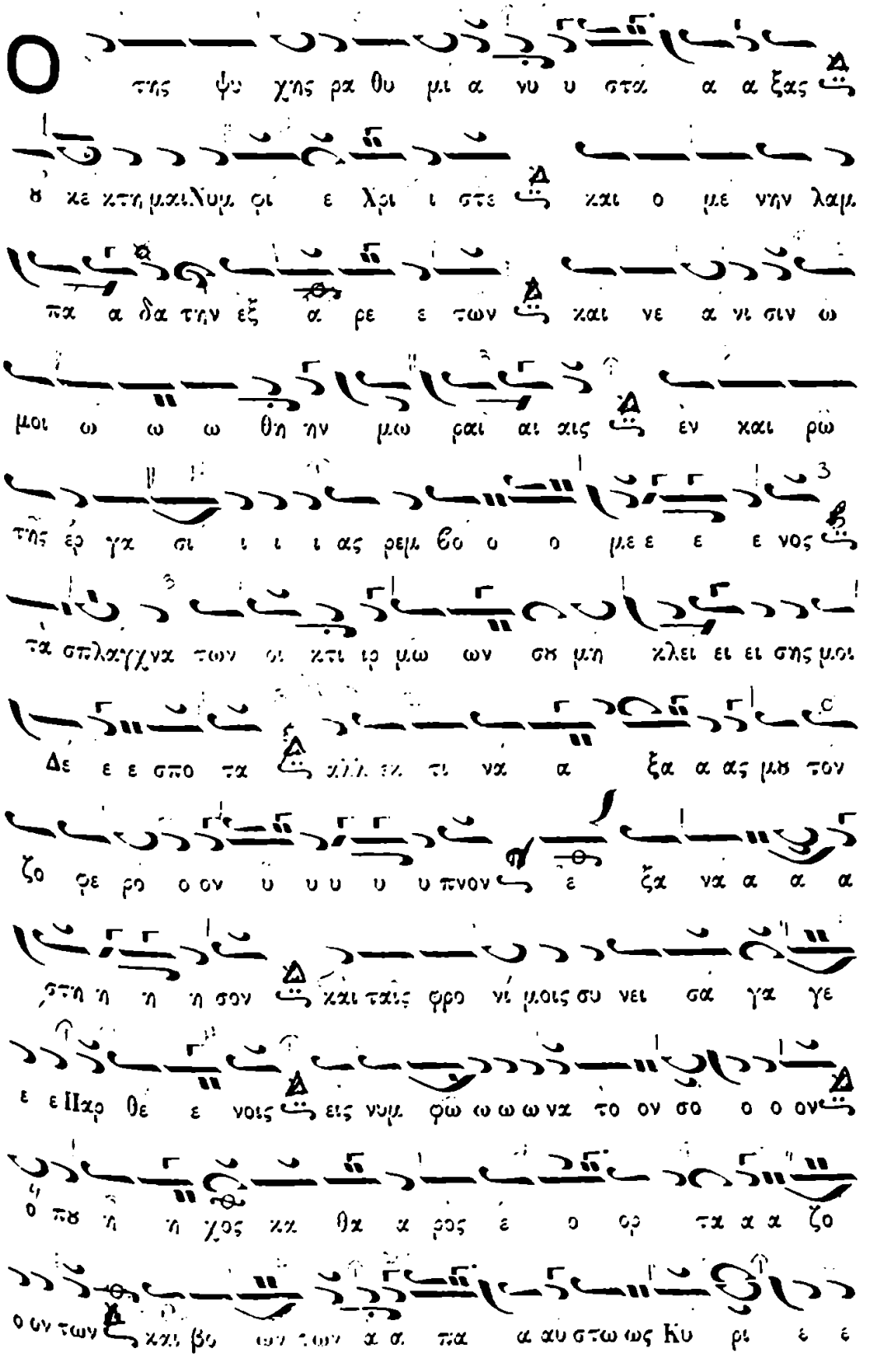
Σελ 22. Οἱ Αἶνοι εἰς σύντομον Στιχηραρικὸν μέλος. Ἦχος ᾱ Πα.





Πάλιν «Ἐν ταῖς λαμπρότησι.»




Ο
τής ψυ χής ρα θυ μι α νυ υ στα α α ξας
κε κτη μαι Νυμ φι ε Χρι ι στε καὶ ο με νην λαμ
πα α δα τὴν ἐξ α ρε ε των καὶ νε α νι σιν ω
μοι ω ω ω θὴ ἡν μω ραὶ αὶ αὶς ἐν καὶ ρῷ
τῆς ἐρ γα σι ι ι ι ας ρεμ βο ο ο με ε ε ε νος
τὰ σπλαγχνα των οἰ κτι ρ μῶ ων σκ μὴ κλει ει ει σῆς μοι
Δε ε ε σπο τα χλ. ε. τι νὰ α ξα α ας μὲ τὸν
ζο φε ρο ο ον υ υ υ υ υ πνον ε ζὰ νὰ α α α
στὴ ἡ ἡ ἡ σον καὶ ταῖς φρο νὶ μοις συ νει σα γα γε
ε ε Πα ρ θε ε νοις εἰς νυμ φῶ ω ω ω νὰ το ον σο ο ο ον
ο πὸ ἡ ἡ χος κα θα α ρος ε ο ρ τα α α ζο
ο ον των καὶ βο ων των α α πα α αυ στω ως Κυ ρι ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Δ

Α χ ι νει τε αὐ τον εν κυμ βα λοις ευ η χο.ς χ λι νει τε

αὐ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μὸ πα σα πνο η αι νε σα τω

Πάλιν « Ὁ τῇ ψυχῇς ραθυμίᾳ νυστάξας. »

τον Κυ υ υ ρι ον Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος Πα.

Δ ο ο ξα Πα Τρι ι ι ι καὶ Υἱ υι υι ω q καὶ α α

γι ω Πνε ε ε ευ μα α α α τι π q

Κ αι νῦ υ υ υν καὶ α α α ει q καὶ εἰς τοὺς αἰ π q

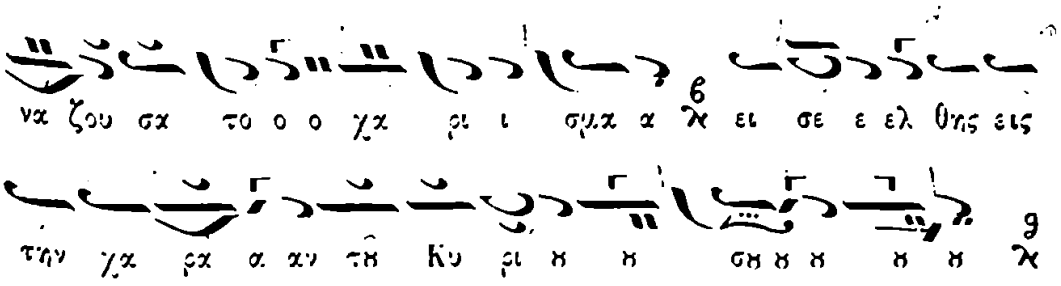
ω νας των αι ω νω ων Α α α α α μὴν

Τ οὐ κοὐ ψα αν τος το τα α α α λα α α αν τον π q

τὴν κα τα κρι σιν α κου σα α σα ψυ υ χὴ μὴ η κρυ υ π q

πτε ε λο ο ο γον Θε ε ε ὸν q κα ταγ γε ε λε π q

τα θαυ μα α α σι ν α α α α ὃν τρο q ι νὰ πλε υ π q

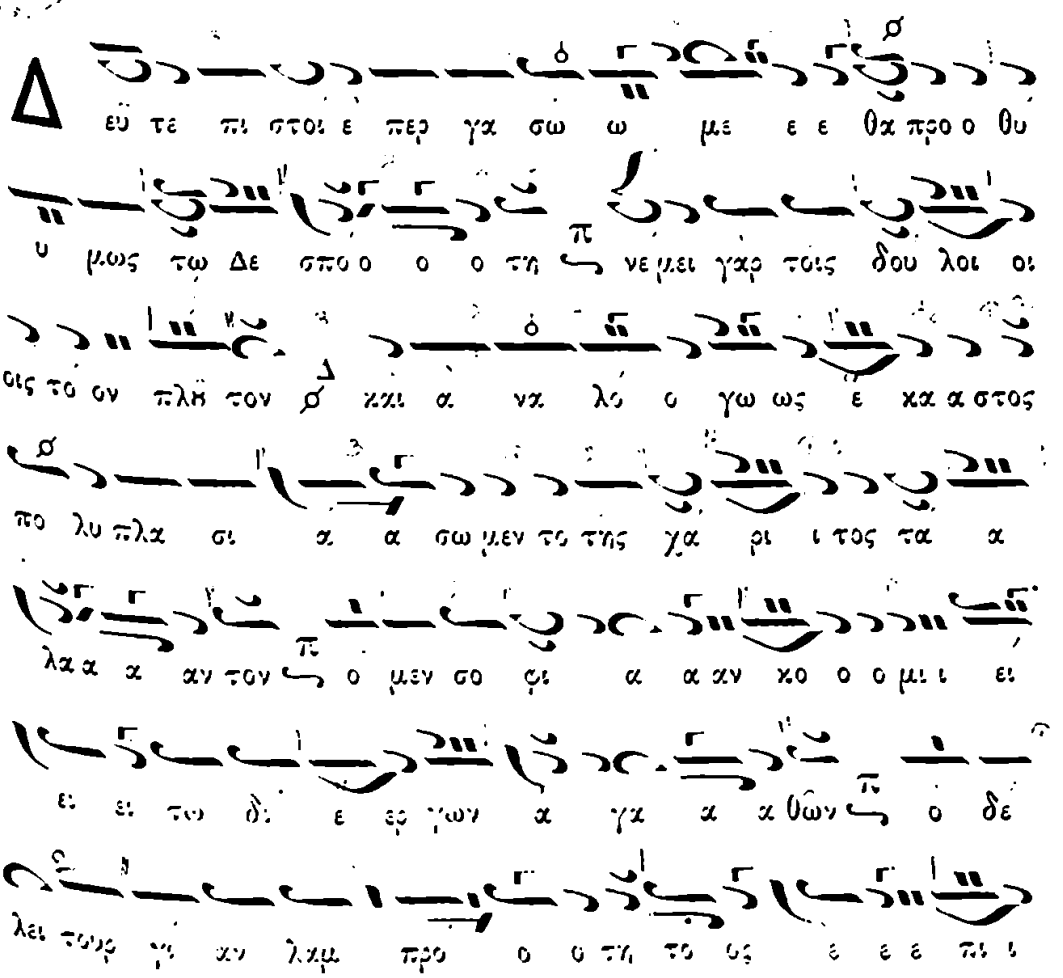


Τῷ δὲ πρωὶ εἰς τὸν ἑσπερινὸν οὕτω ψάλλεται.

Εἶτα, Σοὶ Δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός· τό, Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς.

Ὁ Ἱερεὺς τό, Πληρώσωμεν τὴν δέησιν· καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.

Εἰς τὸν Στίχον. Ἰδιόμελα. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ⸗ Πα.



ι τε ε λει σθω ϟ κοι νω νει τω δε τα λο γα πι στος τω

α μυ υ η τω ϟ και σκορ πι ζε τω τον πλη τον πε ε ε νη η

σιν α α α αλ λος ϟ ου τω γαρ το ο δα κ νει ει ει

ον πο λυ πλα σι α σω ω μεν και ως οι κο νο μοι πιστοι της χα

ρι ι τος ϟ δε σπο τι κης χα α ρα ας α ξι ι ι ω

θω ω ω ω μεν q αυ της η μα α ας κα τα ξι ι ι

ι ω ω ω ω σον Χρι στε ε Θε ος ω ως φι λα α αν

θρω ω ω ω πος

Ε χ νε πλη σθη μεν το πρω ι το ε λε ος σα Κυ ρι ε

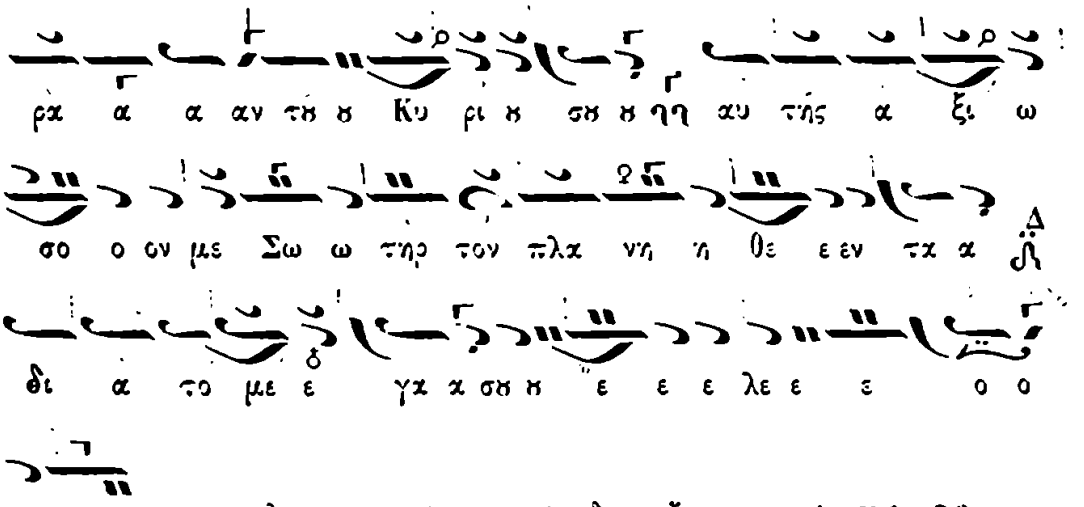
και η γαλ λι α σω με θα και ευ φραν θη μεν εν πα σαις ταις η

με ραις η μων ϟ ευ φραν θει η μεν ανθ ων η με ρων ε τα πει

σας η μας ε των ων ει δο μεν κα κα ϟ και ι δε ε πι τυ

δο λος σο χ και ε πι τα ερ γα σο και ο δη γη σον χ τος
υ ι ο ης α αυ των
Τ. Α4
Ο
ταν ελ θης εν δο ξη μετ Αγ γε λι κω ων Δυ υ
να α με ε ε ων και κα θι σης εν θρο νω Ι η σου
δι ι ι α χρι ι ι ι σε ε ε ε ως μη με ποι μη
ην α γα α θε ε δι α χω ρι ι ι ι σης ο δου ους
δε ε ξι ι ι α α ας γα αρ οι οι οι δας δι ε στρα μ
με ναι δε ει σιν αι εω ευ ω ω νυ υ υ υ μοι μη ουν ε
ρι ι ροι οι οις με τον τρα χυν τη α μαρ τι ι ι α α συ
να πο λε ε ε σης αλ λα τοις εκ δε ξι ων συ να ριθ
μη σα α ας προ ο βα τοις σωσουμε ω ως φιλα α αν θρω ω ω ω πος
Τ. Α4 ε. β
Κ
χ αι ε στω η λαμ προ της Κυ ρι ο τω Θε ο η μων εφ

ή μας δ καὶ τα εὐ γα των χει ρων ἡ μων κα τευ θυ νον εὐ ή
μας δ χ καὶ το εὐ γον των χειρων ἡ μω ων χ κα τε ευ θυ υ νον
Νυμ φι ος ο καλ λει ω ραι ος πα ρα παν τα α
ας α αν θρω ω ω πος δ ο συγ κα λε σας ἡ μας προς ε στι
ι α α σιν πνευ μα τι κὴν τε ἡ νυμ φω ω νο ο ο
ος σε τὴν δυ σει μο να μὴ μο ὀ φὴν των πται σμα τω
ων α παμ φι ι ι ι α α α α σον τὴ με θε ξει των πα
α α θὴ μα α τω ω ω ων σε καὶ στο λὴν δὸ ξη
ἡ ἡς κο ο σμὴ σας τῆς σῆς ω ω ραι ο ο τὴ ἡ ἡ τος
δαι του μο να ραι αι δρον α να δει ξον τῆς Βα σι λει ας
σε ἡ ὡς ε ε ευ σπλα α α αγ γνος Ἦχος Γα. Δόξα καὶ νῦν.
ο ξα Πα τρὶ ι ι ι ι καὶ Υ ι ω καὶ αι Α

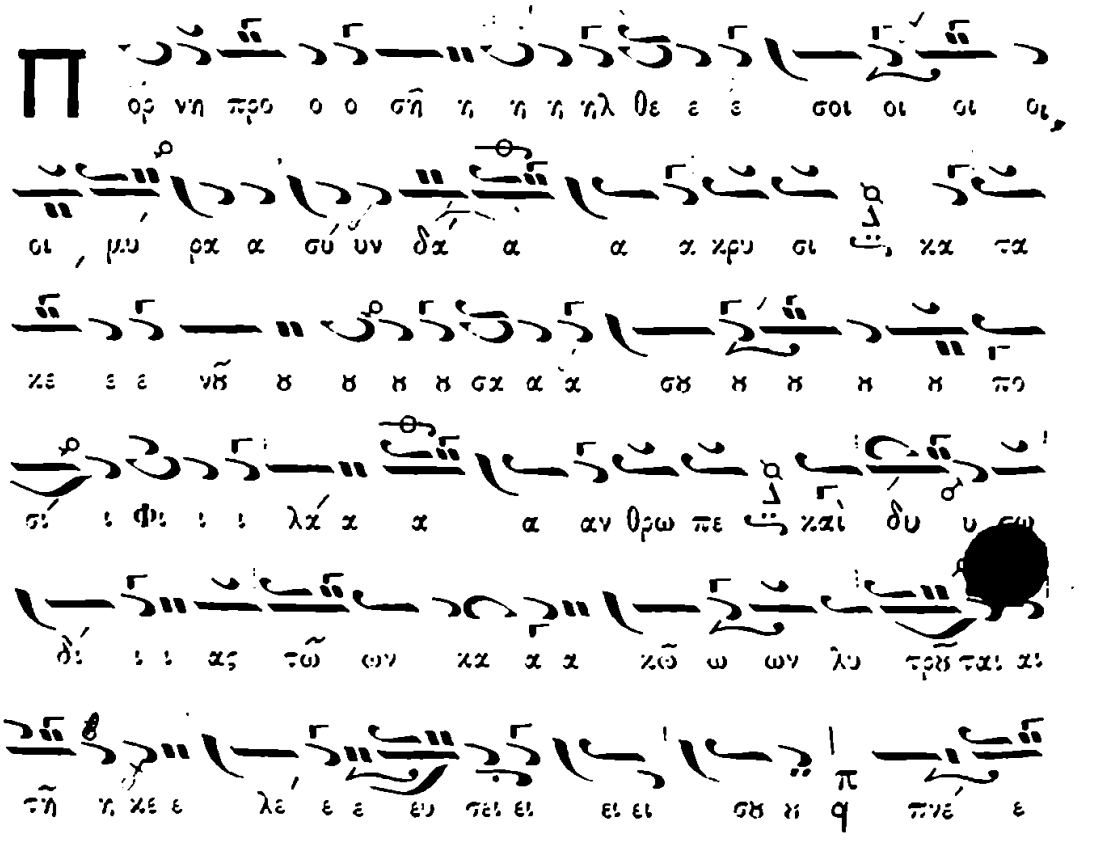


Μετὰ δὲ τούτου τὴν τυπικὴν διάταξιν. Ὅρα εἰς Σελ. 33.

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ.

Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἱρμολογικὸν μέλος.

Πρὸς «Τὴν ὡραιότητα.» Ἦχος Γα.



ω ων δέ τή ν ην χά α α α α ρι ι ιν σκ κ κ κ

κ ϙ μα α θη τή ης ό ο ά α χά α α α α ρι

στος τά αυ τήν ά α πο ο βά λλ λε ε ε ε ται αι

καί βορ βό ο ο ρω ω συμ φύ υ ρε ται αι ρι λαρ γυ

ρι ά ά α πε ειμ πω λῶ ω ω ων σε ϙ Δό ο ξα Χρι στέ

ε τῇ εὐ σπλα αγ χνί ι ι ι ι ι α α σκ ηη

κ κ δα ας ό δό ο λι προκατάλαβε» Ἦχος Δι Ἕτερον. πρὸς τὸ «Ταχὺ

ο ος οι λα α αρ γυ υ ρί ας ἐ ε ῥῶ ω ων

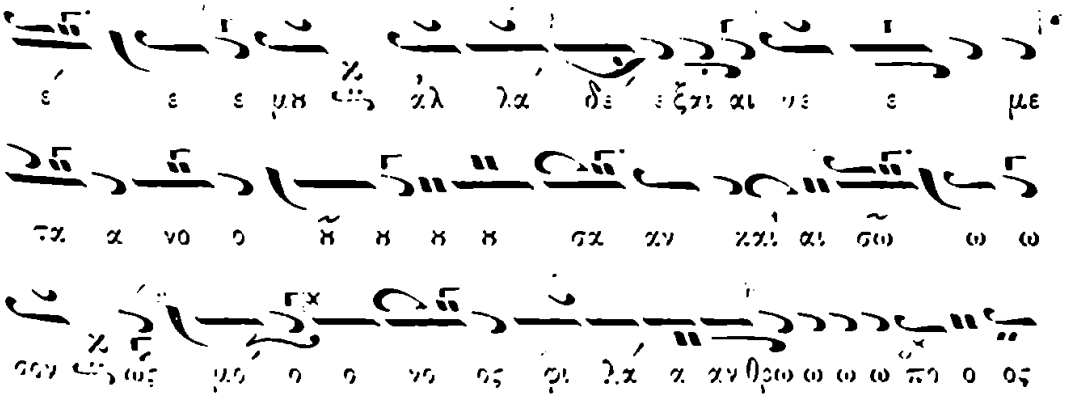
προ δῶ κ ναι αι σε Κύ υ ρι ε ε τόν θη η η

σα αυ ρό ο ο ο ον τῇ ης ζω ω ω ῆς δο λί ως ἐ

με λέ ε ε τη σεν Ο ο θε εν καί πα α ρὸι ο

ν ή η η σα α α ας τρέ ε χει πρό ο ο ος Ἰ ι

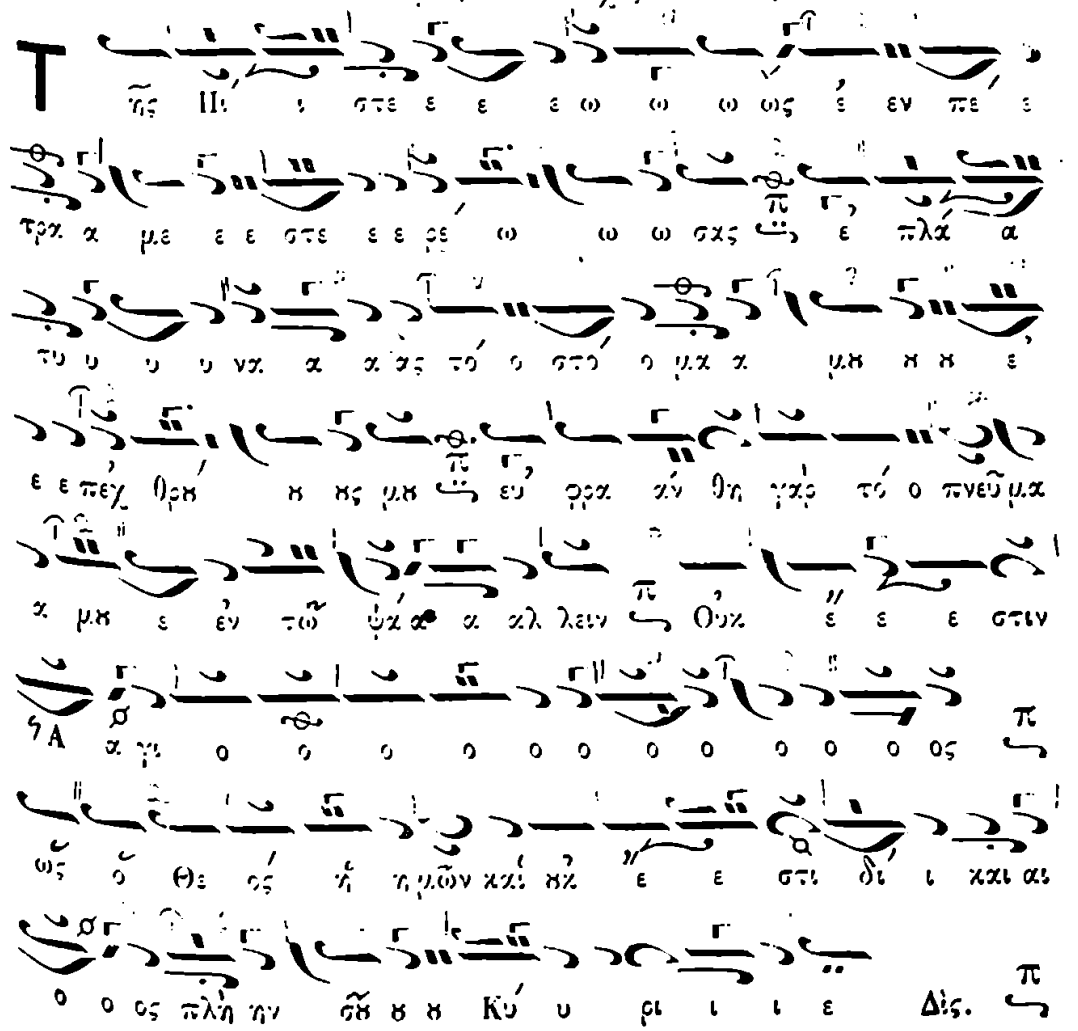
Ἕτερον πρὸς «τὸν Τάφον σκ
πόρ νη ἐν χλα α α Σωτήρ.» Ἦχος ᾱ Κε.



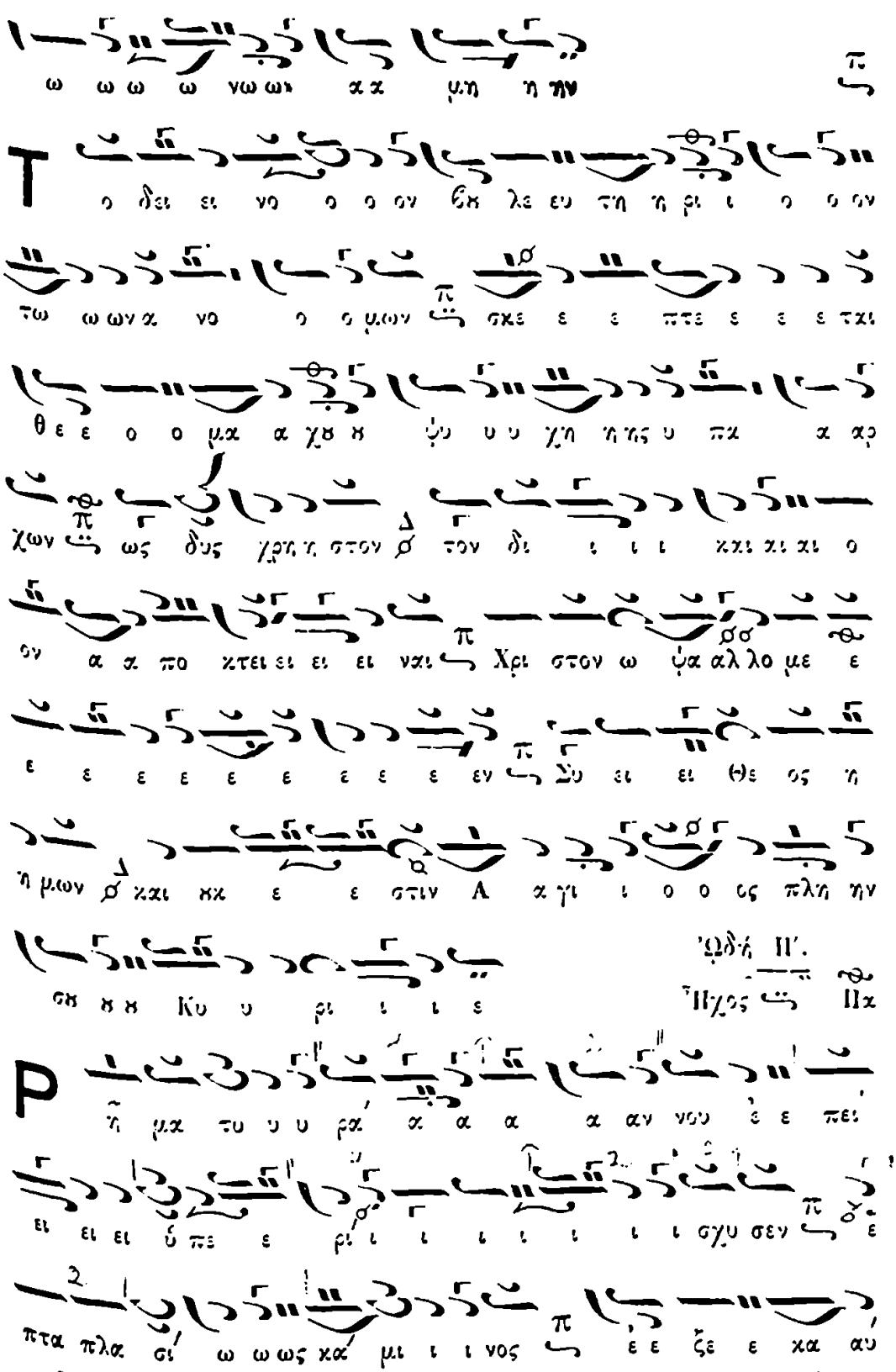
Ὁ Κανὼν τῆς αὐτῆς ἡμέρας εἰς ἀργὸν εἱρμολογικὸν μέλος.

Ποίημα Κοσμᾶ Μοναχοῦ οὗ ἡ Ἀκροστιχὶς «ΤΕΤΡΑΔΙ ΨΑΛΩ.»

Ὠδὴ Γ'. Ἦχος. Πα.



Δ
ο ξα σοι ο Θε ο ο ος η η μων δο ξα σοι οι π
Ε
ν κε νοι οι οις το ο ο ο συ υ νε δρι ι ο
ον τω ω ων α νο ο ο μων π και γνω ω μη η η
η συ υ υ υ να α θροι οι ζε ε ται αι αι κα α α κο τρο
ο ο πω π κα τα α κρι τον τον ρυ στη ην
σε ε ε ε ε α α πο φη η η η ναι π Χρι στε ε
ω ψα αλ λο ο με ε ε ε ε



ω ω ω ω νω ων α α μη η ην

Τ ο δει ει νο ο ο ον θκ λε ευ τη η ρι ι ο ο ον

τω ω ων α νο ο ο μων σκε ε ε πτε ε ε ε ται

θ ε ε ο ο μα α χθ κ ψυ υ υ χη η ης υ πα α αρ

χων ως δυς χρη η στον δ τον δι ι ι ι κκι κι κι ο

ον α α πο κτει ει ει ει ναι Χρι στον ω ψα αλ λο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν Συ ει ει θε ος η

η μων δ και κκ ε ε στιν Α α γι ι ο ο ος πλη ην

σκ κ κ Κυ υ ρι ι ι ε

Ὠδὴ Β'.

Ἦχος Πα

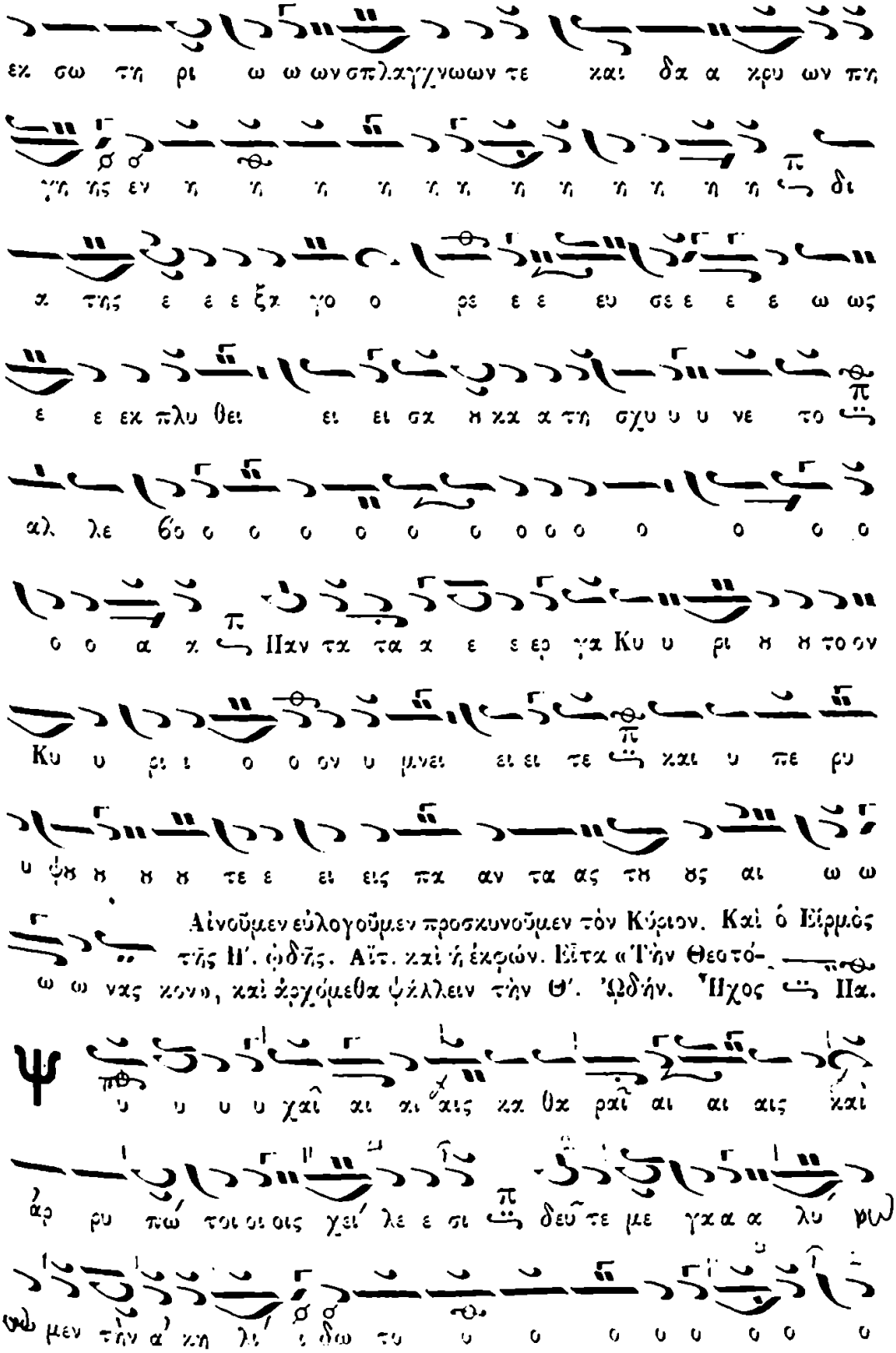
Ρ η μα του υ υ ρα α α α αν νου ε ε πει

ει ει ει ὑ πε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι σχυ σεν ε

πτα πλα σι ω ω ως κα μι ι ι νος ε ε ζε ε κα αυ

Ε
Δ

σει θρι ξι ι δι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
των εν βι ω ω ω κ δι η η η η μα α α αρ
τε ε πε ε ε πρχγμε ε ε νων τής α πο λυ υ τρω
σε ε ω ως αλ λε βο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο α α Πχν τα τα α ε ε ερ γα
Κυ υ ρι κ κ τον ον Κυ υ ρι ι ο ο ον υ μνει ει ει τε
και υ πε ε ε ρυ υ ψκ κ κ κ τε ε ει εις πα αν
τα ας τκ κς αι ω ω ω ω νας
Κ αι νυν και α ει και εις τκς αι ω νας των αι
ω ω ω ω ω ω νω ων Α α α μην
Ι ε ρκ κ κρ γει ει ει ει ει ει τκι το ο λυ
υ υ υ υ τρον ε ευ γνω ω ω ω ω ω ω ω μο νι



Αἰνοῦμεν εὐλογοῦμεν προσκυνοῦμεν τὸν Κύριον. Καὶ ὁ Εἱρμὸς τῆς Η'. ᾠδῆς. Αἴτ. καὶ ἡ ἑκρών. Εἶτα «Τὴν Θεοτόκον», καὶ ἀρχόμεθα ψάλλειν τὴν Θ'. Ὠδήν. Ἦχος Πα.

Δ
Α

ων ο ο ο δει ει ει νος Ι κ κ δας
τήν φι ι λο ο ο ο θε ε ον χα α α α ριν
Φει ει ει ει ει σαι των φυ χων η η μων Χρι στε ε ε
ο Θε ο ος χαι αι σω ω ω ω ω ω σο ον η
η η μας
ο ξα Πα τρι καὶ Υἱ ω χ καὶ αι Α α γι ι ω
Πνε ευ μα τι ι
ε ε ε ε γει ει ει ει πο ρευ θεὶ ει ει ει εἰς τοὺς
πα ρα νο μοι οὶ οἷς ἀρ χῇ ῥ σι Τι μοι δῥ ναι αι αι θε λε ε τε
κα γω ω Χρι στο ον υ μι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ιν ι ι ι ι ι ι
με ε νο ον η η πα μα ον
τοὺς θε ε λκ κ σι ι ι πα α α ρα δω ω ω σω
τοὺς θε ε λκ κ σι ι ι πα α α ρα δω ω ω σω

οι οι χει ει ο ο τη τα α Χρι ι ι στου
Ι κ κ δας ϝ αν τω σα α με νος χρυ υ υ σω
Φει ει ει ει ει σαι των ψυ χων η η μων ϝ Χρι στε ε ε
ο ο Θε ο ος χαι αι σω ω ω ω ω ω σο ον
η η η μας
Κ αι νυν χαι α ει χαι εις τους αι ω νας των αι
ω ω ω ω ω ω νω ων Α α α μην
Ω πη η ρω ι τι ι κη η η ης φι λαρ γυ ρι
α α ας α σπο ον δε λη θης ο θε ε εν ε τυ υ χες ο
τι ψυ χη ης ϝ δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος
ι ι σο ο στα σι ι ος ο ο Κυ υ ριο ος ω ω ως ε ε
ε δι δα α α χθης α α πυ υ γνω ω σει γα

αρ σα κ αυ τον ε βρο χι ι σας α α να α α α α

ψα ας προ δο ο ο ο τα Φει ει ει ει ει σαι των ψυ

χων η η μων Χρι στε ε ε ο Θε ο ος καὶ αι

σω ω ω ω ω ω σο ον η η η μας Ἦχος Πα.

Ὁ αὐτὸς Κανὼν εἰς σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος.

Τ ῆς Πι στε ε ως ἐν πε τρα με στε ρε ω σας ἐ πλα τυ υ

νας τὸ στὸ μα μα ἐ επ ἐχ θρὸς μα εὐ φρὰν θη γὰρ τὸ Πνεῦ μα

μα ἐν τῷ ψάλ λειν Οὐκ ἔ στιν ἅ γι ος ὡς ὁ Θε ὸς ἡ

μῶν καὶ σὺ ἔ στι δι και ος πλὴν σοῦ Κύ ρι ε

Δ ὸ ξα σοι ὁ Θε ὸ ος ἡ μῶν δό ξα σοι

Ε ν κε νοῖς τὸ ο σο νε δρι ον τῶν ἁ νό μων καὶ

γνω μη η σο να θρο ί ζε ται κα α κο τρό πω κα τὰ κρι τον τὸ

ῦ υ στὴν σε χ πο φῆ ναι Χρι στέ ῷ ψά λο μεν σὺ εἶ Θε ς

, ός ἡ μῶν ϛ καὶ ϡκ ἔ στιν ἅ γι ος πλὴν σῦ Κυ ρι ε π

Δ ὁ ξα Πα τρὶ καὶ Υ ἱ ῷ καὶ Ἁ γί ω πνεύ μα τι π

Κ αὶ νῦν καὶ ἀ εὶ καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ ώ νων ἀμὴν π

Τ ὁ δει νὸν βου λευ τή ρι ον τῶ ων ἀ νό μων π σκε πτε ε ται

θε ο μά χου ψυ χῆ ης ὑ πάρ χων ὡς δύ χρη στον τὸν δι

ι και ον ἀ πο κτεῖ ναι Χρι στόν ῷ ψαλ λο ο μεν π Σύ εἶ Θε ος

ἡ μῶν ϛ καὶ ϡκ ἔ στιν ἅ γι ος πλὴν σῦ Κυ ρι ε Ὠδὴ Β'.

Ρ ῆ μα τυ ρὰν νυ ε πει ει ει ὑ υ πε ρι σχυ σεν π

ἔ πτα πλα σί ως κα ἁ μι νος ἐ ξε κα αὐ θη πο τέ π

ἐν ῇ Πᾶ αι δες ὀ ϡκ ἐ φλε χθη σαν ὅ σι λέ ως πα τή σα αν τες

δόγ μα ἀλ λὲ ὁ ὁ ων Πάν τα τά ἔρ γα Κυ ρί ϡ τὸν Κύ ρι

ον ὑ μνεῖ τε ϛ καὶ ὑ πε ρυ ψῦ τε εἰς πάν τας τοὺς αἰ ῶ νας

Δ ο ξα σοι ε Θε ο ος η η μ.ων δο ξα σοι π

Α πο κε νῦ σα Γυ νή η η μ.υ υ ρον ἐν τι μ.ον π

δε σπο τι κῇ καὶ θεί ει χ φρι κτῇ η κο ρυ φῇ σ Χρι

στέ τῶν ἰχ νῶ ων συ ἐ ε πε λα βε το π τῶν α χ.ρ.χν των κε χ.ρα

μ.έ ναι αις πα λα μ.αις π καὶ ἐ βο ο α Πάν τα τά ἐρ γα Κυ

ρί η τόν Κυ ρι ον ὑ μ.νεῖ ει τε σ καὶ ὑ περ υψῦ τε εἰς

πάν τας] τοὺς αἰ ῶ νας π

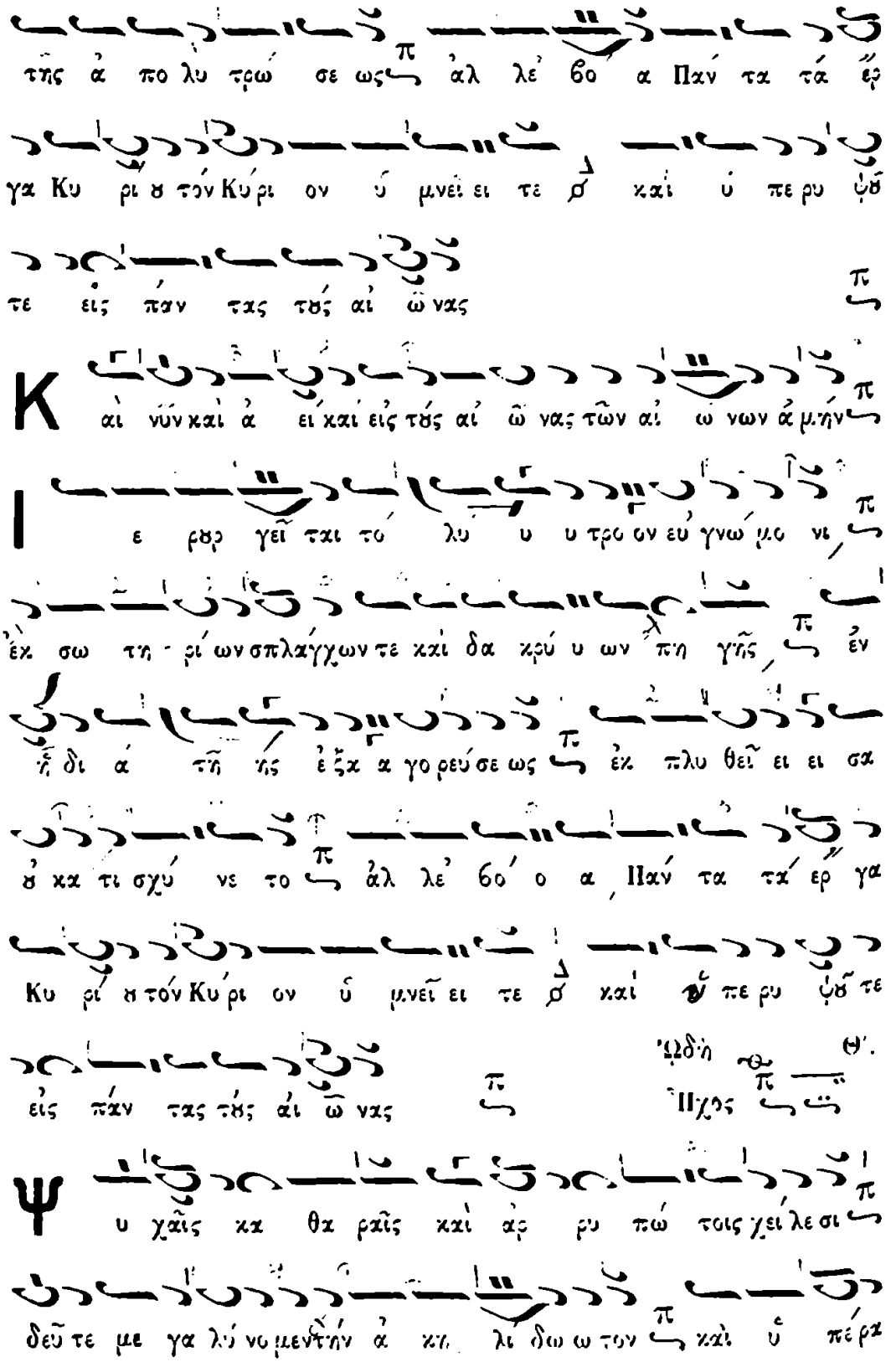
Ε χ ὑ λο γῦ μ.εν Πα τέ ρα Υἱ ὸν καὶ Ἅ γι ον χ Πνεῦ

μ.α α τον Κυ ρι ον π

Δ ά κρυ σι πλύ νει τοὺς πό ο ο δα ας ὑ πεύ θυ νος π ἐ α

μ.αρ τι αις τῦ πλα α σαν τος καὶ ἐκ μ.ά ατ σει θρι ξί π

δι ὸ τῶν ἐν βί ι ῳ ὀ ν δι ή μ.αρ τε πε πραγ μέ ε ε νων


τῆς ἀ πο λυ τρω σε ως ἀλ λε βο α Παν τα τα ερ
γα Κυ ρι ον τον Κυ ρι ον υ μνει ει τε καὶ υ πε ρυ ψω
τε εἰς πᾶν τας τους αἰ ῶ νας
Κ αὶ νῦν καὶ ἀ ει καὶ εἰς τους αἰ ῶ νας τῶν αἰ ῶ νων ἀ μὴν
ε ρωρ γεῖ ται τὸ λυ υ υ τρο ον εὐ γνω μο νι
ἐκ σω τη ρι ων σπλάγχνων τε καὶ δα κρυ υ ων πη γῆς ἐν
ᾗ δι ὰ τῆ ς ἐ ξα γο ρευ σε ως ἐκ πλυ θεῖ εἰ σα
ν κα τι σχυ νε το ἀλ λε βο ο α Παν τα τα ερ γα
Κυ ρι ον τον Κυ ρι ον υ μνεῖ ει τε καὶ υ πε ρυ ψω τε
εἰς πᾶν τας τους αἰ ῶ νας
Ψ υ χαῖς κα θα ραῖς καὶ ἀρ ρυ πω τοις χεί λε σι
δεῦ τε με γα λυ νο μεν τὴν ἀ κα λι δω ω τον καὶ υ πέρ

γνον Μη τέ ε ε ρα τῶ Ἐμ μα νη ἡλ q δι ι ' αὐ

τῆ ης τῶ ἐ ξαὺ τῆς προ σρέ ρον τες προεσβεί αν τεχ θέν τι

Φεῖ σαι τῶν ψυ χῶν ἡ μῶν σ Χρι στε ε ὁ Θε ος καὶ σῶ σον ἡμᾶς

Δ ὁ ξα σοι ὁ Θε ὁ ος ἡ ἡ μῶν δο ξα σοι

Α γνω μων φα νεὶς καὶ πο νη ρὸς ζη λο τυ πος

δῶ ρον ἀ ξι ὁ ὁ θε ον λο γο πρα γεῖ δι' η η ὁ

φει λέ σι ον ἐ λυ υ θη ἁ μαρ τη μάτων κα πη λε ευ ων

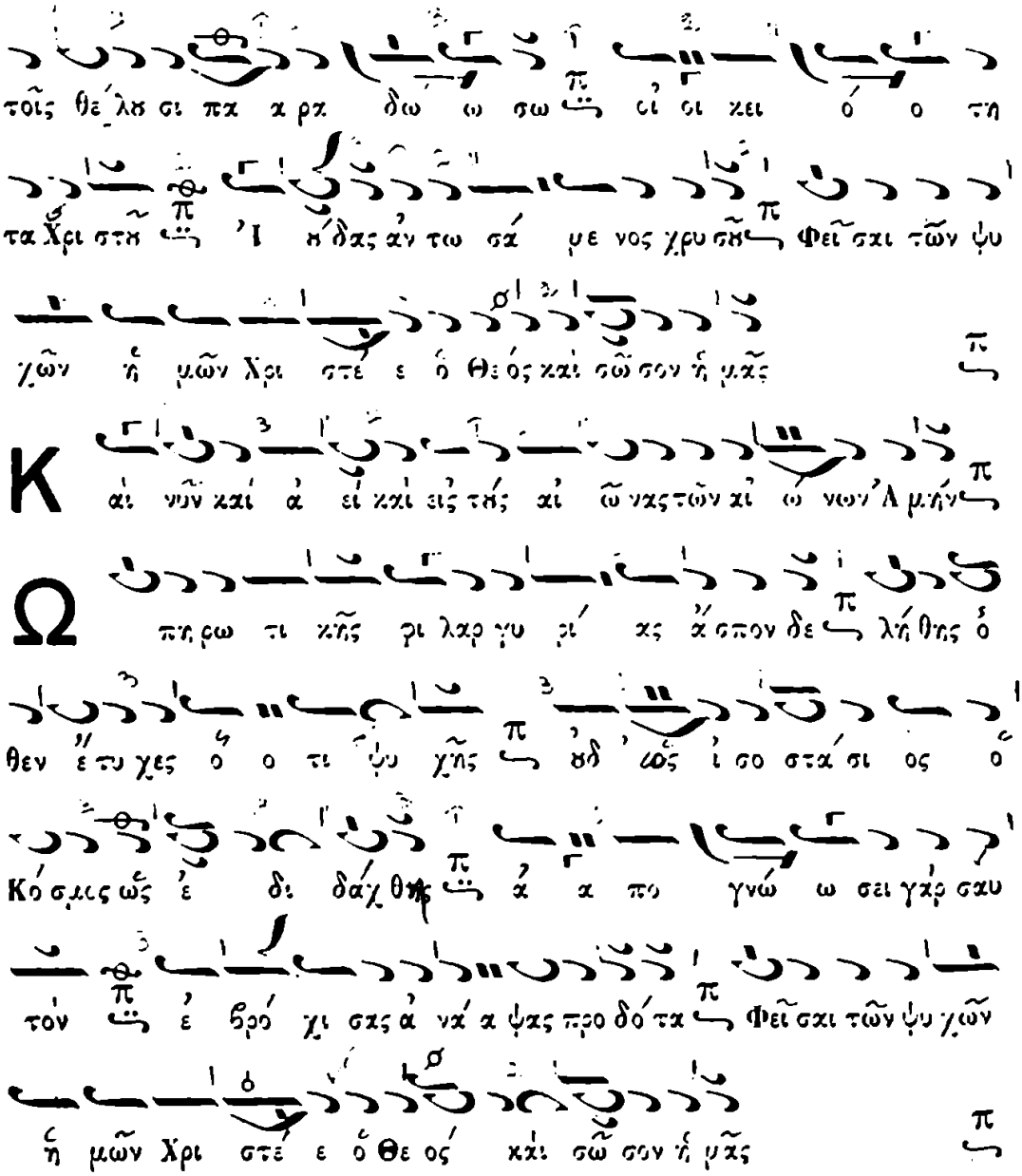
ὁ δει νὸς Ἰ ηδας τὴν ρι λο ὁ θε ον χά ριν Φεῖ σαι τῶν ψυ

χῶν ἡ μῶν σ Χρι στε ε ὁ Θε ος καὶ σῶ σον ἡ μᾶς

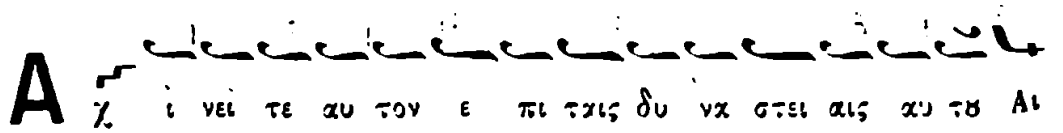
Δ ὁ ξα Πα τρὶ καὶ Υἱ ῷ καὶ Ἁ γί ω Πνεύ μα τι

Λ έ γει πο ρευ θεὶς τοῖς πα ρα νό μοις ἄρ χη σι Τί μοι δῆ ναι

θέ ε λε τε κα γω Χρι στὸν υ υ μῖν τὸν ζη τῆ με νο ν

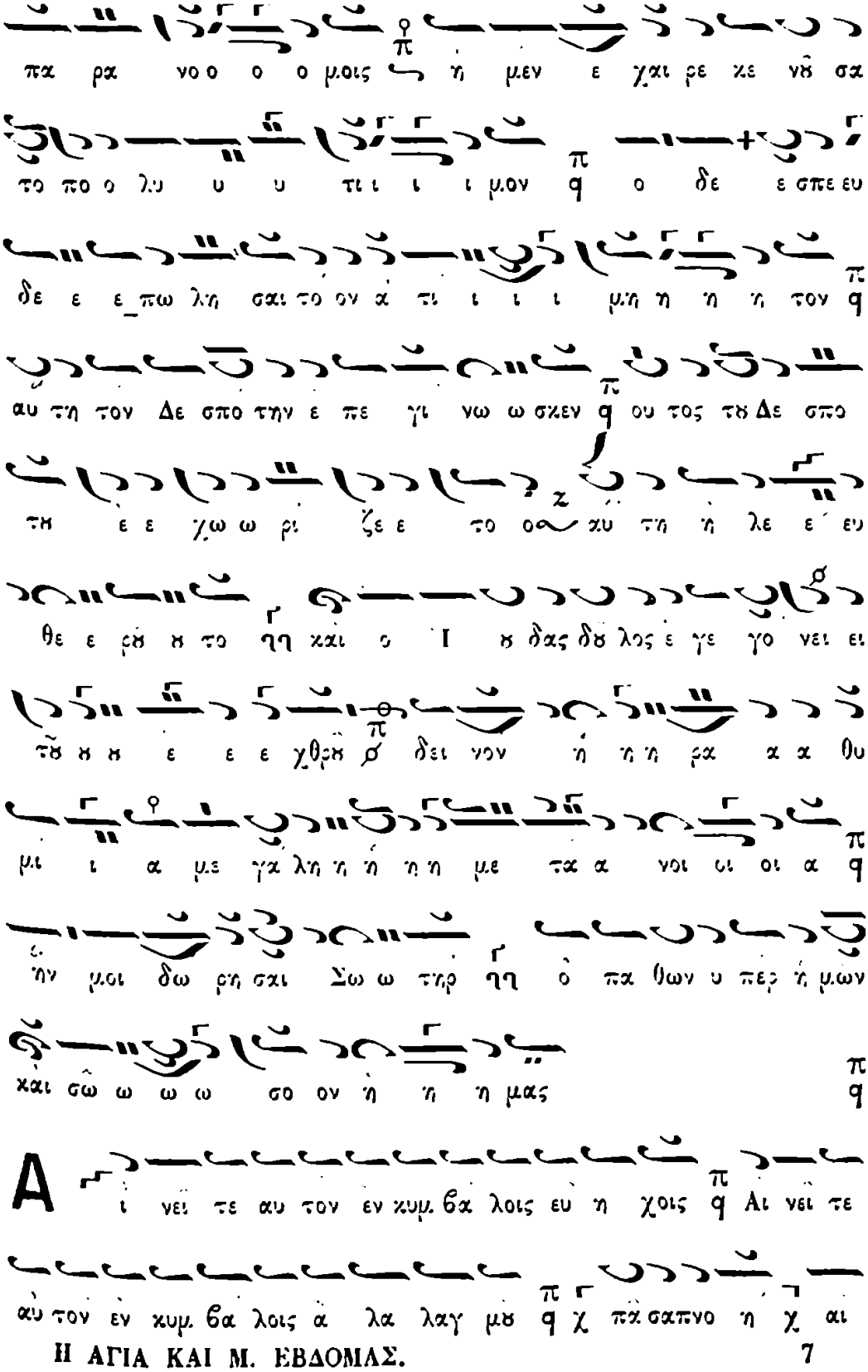


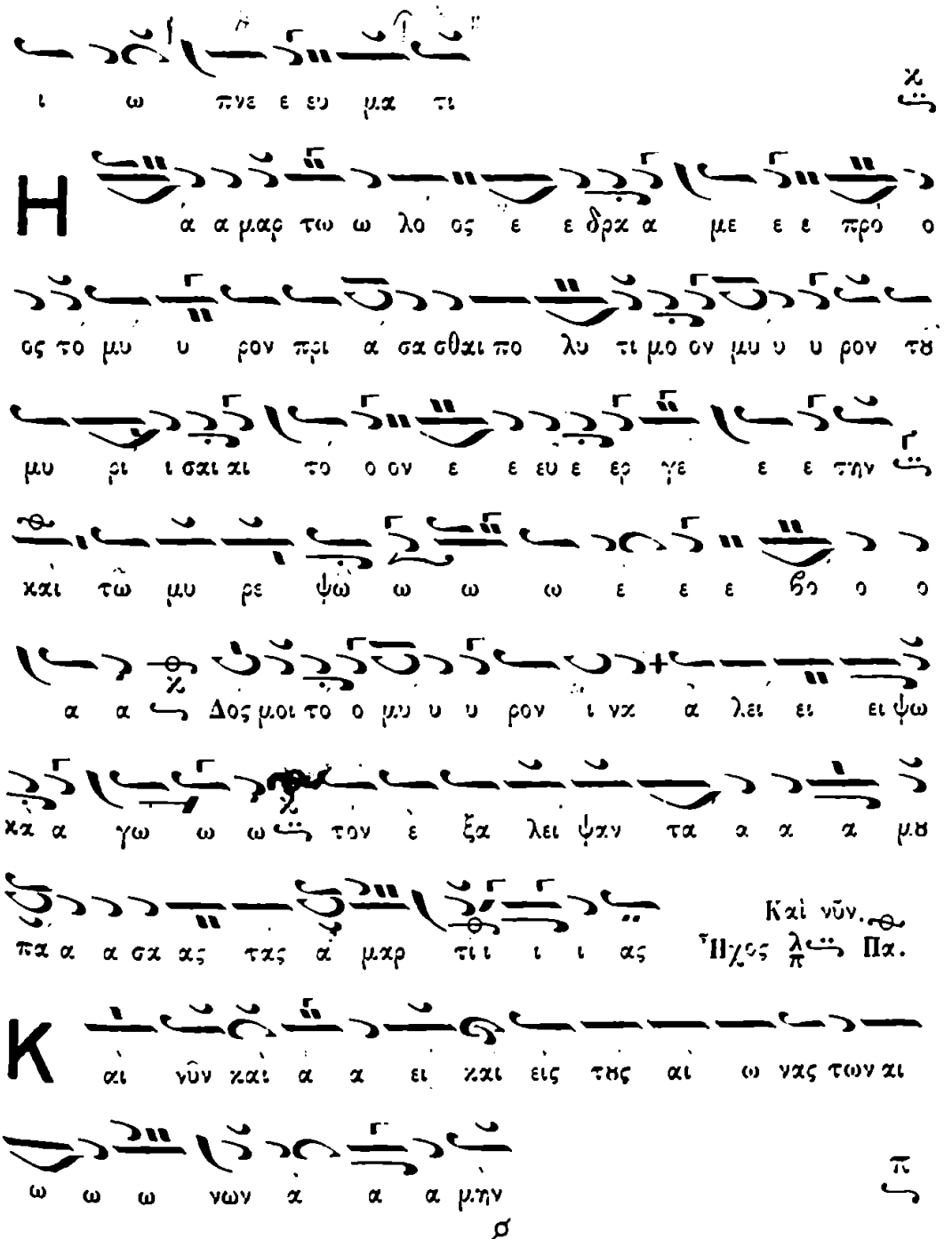
Ὁ Εἱρμὸς τῆς Θ'. ᾠδῆς. Ἡ Αἴτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα τὸ Ἐξαποστειλάριον. Τὸ Πάσα πνοή. Καὶ τὰ λοιπὰ ὁμοίως ζήτει ὄπισθεν Σελ 22. Οἱ Αἶνοι. Εἰς σύντομον Στιχηραρικὸν μέλος. Ἦχος ᾱ Πα.



νει τε αυ τον χ κα τα το πλη θος της με χ γα λο συ υ
νης α αυ τα
ε τον της Παρ θε ε ε νη Υ ι ον Πορ νη ε πι
γνω σα Θε ον ε ε ε ε λε ε ε ε γεν εν χλαυ
θμῶ δυ υ υ σω ω πω ω ω σα ὡς δα κρυ ων
α ξι ι α πρα α α α ξα α α α σα Δι α λυ σον
τὸ ο χρε ε ος ὡς κα α γω ω ω τω ος πλο κα α
α α μος α γα πη σον φι λω ω ω σαν τὴν δι καὶ ως
μι σω ω με ε ε νην καὶ πλη σι ον τε λω νῶν σε κη
ρυ υ υ ξω ω ηη ἰυ ες γε τα α ρι λα α α αν θρω ω
ω ω πε
Α χ ι νει τε αυ τὸν εν η χω σαλ πιγ γος Αι νει τε αὐ

τον χ εν ψαλτη ρι ι ω χ και αι αι κι θα α α α ρα
Τ ο πο λυ τι μη τον μυ ν ν ρον η προ νη ε ε
μι ξε με τα α α δα α κρυ ν ν ων κα ε
ξε χε εν εις τας α χραν τας πο δα ας σα σα α κα τα
α φι λα α α α α α α σα ε και νυν ευ θυς ε δι
και ω ω σας η μιν δε συ γχω ρη η σιν δω ω ω ω ρη η
η η σαι ο πα θων υ περ η μων και σω ω ω ω σον
η η η μας
Α χι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω λι νει τε
αυ τον χ εν χορ δαις χ και αι ορ γα α α α νω
Ο τε η α μαρ τω λος προ σε ρε ρε το ο μυ υ υ
ρον το τε ο μα θη τας συ νε ρω ω ω ω νει ει ει τοις


πα ρα νο ο ο ο μοις ἡ μεν ε χαι ρε κε νῶ σα
το πο ο λυ υ υ τι ι ι ι μον ο δε ε σπε ευ
δε ε ε πω λη σαι το ον α τι ι ι ι μη η η η τον
αυ τη τον Δε σπο την ε πε γι νω ω σκεν ου τος τῶ Δε σπο
τη ε ε χω ω ρι ζε ε το ο αυ τη η λε ε ευ
θε ε ρῶ η το ῃῃ καὶ ο Ι η δας δῶ λος ε γε γο νει ει
τῶ η η ε ε ε χθρῶ δει νον η η η ρα α α θυ
μι ι α με γα λη η η η η με τα α νοι οι οι α
ἡν μοι δω ρη σαι Σω ω τηρ ῃῃ ὁ πα θων υ περ ἡ μων
καὶ σῶ ω ω ω σο ον η η η μας
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ. βα λοις ευ η χοις Αι νει τε
αὐ τον εν κυμ. βα λοις α λα λαγ μῶ χ πα σαπνο η χ αι


ι ω πνε ε ευ μα τι
Η α α μαρ τω ω λο ος ε ε δρα α με ε ε προ ο
ος το μυ υ ρον πρι α σα σθαι πο λυ τι μο ον μυ υ υ ρον τθ
μυ ρι ι σαι αι το ο ον ε ε ευ ε ερ γε ε ε την
και τῶ μυ ρε ψῶ ω ω ω ε ε ε βο ο ο
α α Δος μοι το ο μυ υ υ ρον ι να α λει ει ει ψω
κα α γω ω ω τον ε ξα λει ψαν τα α α α μθ
πα α α σα ας τας α μαρ τι ι ι ι ας
Καὶ νῦν.
Ἦχος λ Πα.
Κ αι νῦν καὶ α α ει καὶ εις τθς αι ω νας των αι
ω ω ω νων α α α μὴν
Η βε βυ θι σμε ε νη τῆ α μα αρ τι ι ι α α
εὖ ρε σε λι με ε ε ε να α τῆς σω τῆ ρι ι ι

ας q καὶ μυ υ ρον συ υν δα α α α χρυ υ υ

υ σι κε ε νκ κ σα σοι Θο ο ο ο α

ι ι δε ο τω ων α α α Ἰμα α αρ τα α νο ο ον των

τὴν με ε τα α α νοι αν ρε ε ε ε ρων Αλ λα

Δε ε σπο τα α δι ι α σω ω σο ο ον με εκ τὸ

κλυ υ δω νο ος τη η ης α α α μα αρ τι ι ι ας δι

α το με γα α σκ ε ε ε ε λε ε ε ο ο ο

ο ο ο ος τῷ δὲ πρωὶ εἰς τὸν ἑσπερινὸν οὕτω ψάλλε ται. ε ε ε λε ε ε ε ος

Εἶτα, Σοὶ Δόξα πρέπει Κύριε ὁ Θεός· τό, Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς.

Ὁ Ἱερεὺς τό, Πληρώσωμεν τὴν δέησιν· καὶ τὴν Ἐκφώνησιν.

Εἰς τὰ Ἀπόστιχα, τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἰδιόμελα. Ἦχος λ Πα.

Σ ή με ρον ὁ Χρι στός πα ρα γί νε ται εν τη σι

κι α α τὸ ὸ ὸ Φα α α ρι ι σαι αι αι ὸ καὶ

γυ νη α μαρ τω λος προ ο ο σε ελ θη σα τοις πο σιν

ε κυ λι ιν δη η η το βο ο ο ω σα π ι δε

τὴν βε βυ θι σμε ε νη ην τὴ η η α α α μα αρ τι α σ

τὴν α πελ πι ι σμε νὴν δι α τα α ας πρα α α

ξει εις χ τὴν μὴ βδε λυχ θεὶ σαν πα ρα τὴς σὴς α α γα

θο ο ο ο τὴ η η η τος π q καὶ δος μοι Κυ ρι ε τὴν

α φε σιν των κα κω ων καὶ σω ω ω ω σο ο ο ον με π

E χ νε πλὴ σθὴ μεν το πρω ι το ε λε ος σὴ Κυ ρι ε

καὶ ἡ γαλ λι α σα με θα καὶ ευ φραν θὴ μεν εν β πα σαις

ταῖς ἡ χ με ε ε ραις η η μων π

H πλω σεν ἡ Πρ νὴ τὰς τοι χα ας σοι οι οι τω

ω ω δε ε σπὸ τὴ σ ἡ πλω σε εν ι ι η δας τὰς χεὶ ει ει

ρα ας τοις πα ρα νο ο ο ο μοις π ἡ μεν λα α βειν

τὴν α α α α ρε ε ε ε σιν ο δε λα βει ει ειν αρ

γυ υ υ ρι ι ι α π δι ο σοι οι βο ο ο

ω ω ω με εν τω πρα θεν τι και ε λευ θε ρω ω σαν τι

ἡ ἡ μας Κυ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α σοι π

Ε χ φραν θει ει μεν ἀνθ ὧν ἡ με ρῶν ε τα πει νω σας

ἡ μας ε των ὧν ει δο μεν κα κα ο και ι δε χ ε πι

τας δω λας σω ο και ε πι τα ερ γα σω και χ ὁ δη γη σον

τας υι ω ας α α αυ τῶν π

Π ρο σῆλ θε Γυ νὴ δυ σω δης και βε βορ βο ρω με

ε ε νὴ δα κρυ α προ χε ω σα πο σι σω Σω ω τηρ

το Πα θος κα α α ταγ γε ε ε λω ω ω σα π Πῶς α

τε νι σω ω σοι οι οι τω ω ω Δε ε σπο ο ο τη
αυ τος γαρ ε λη η λυ υ θα α ας σω σαι πο ο ορ νην
εκ βυ υ θυ θα νυ κ σα α αν με α να α α α
στη η η η σον ο τον Λα ζα α α ρο ο ον ε ε
γει ρας εκ τα ρυ τε ε τρα η η η με ε ε ρον
δε ξαι με την τα λαι αι ναν ηη Κυ ρι ι ε ε καισω ω ω ω
σο ο ο ον με
Κ χ ε στω η λαμ προ της Κυ ρι κ τυ Θε κ η μων
ερ η μας Δ και τα ερ γα των χει ρων η μων κα τευ θυ νον
ερ η μας χ Δ και το ερ γον των χει ρων η μω ων χ κα
τευ θυ νον
Η α πε γνω σμε ε νη η δι ι ι α α α τον

βι σν σ και ε πε γνω σμε ε ε νη η δι α τον προ ο

ο πον π το μυ υ υ ρον βα στα α α α ζω ν

ν ν σα προ ο ση ηλ θε σοι βο ω ω ω σα π

Μη η με τη ην πορ νη η ην α α α πο ορ ρι ι ι ψης σ

ο τε εχ θει ει εις εκ Παρ θε ε ε νω π Μη η μω

τα δα κρυ υ υ α α α πα α ρι ι ι ι δης σ η χα

ρα α α τω ων Α αγ γε ε ε ε ε λων π αλ λα

δε ξαι με ε με ε ε τα α α νο ο ν σαν σ ην νκ α πω σω

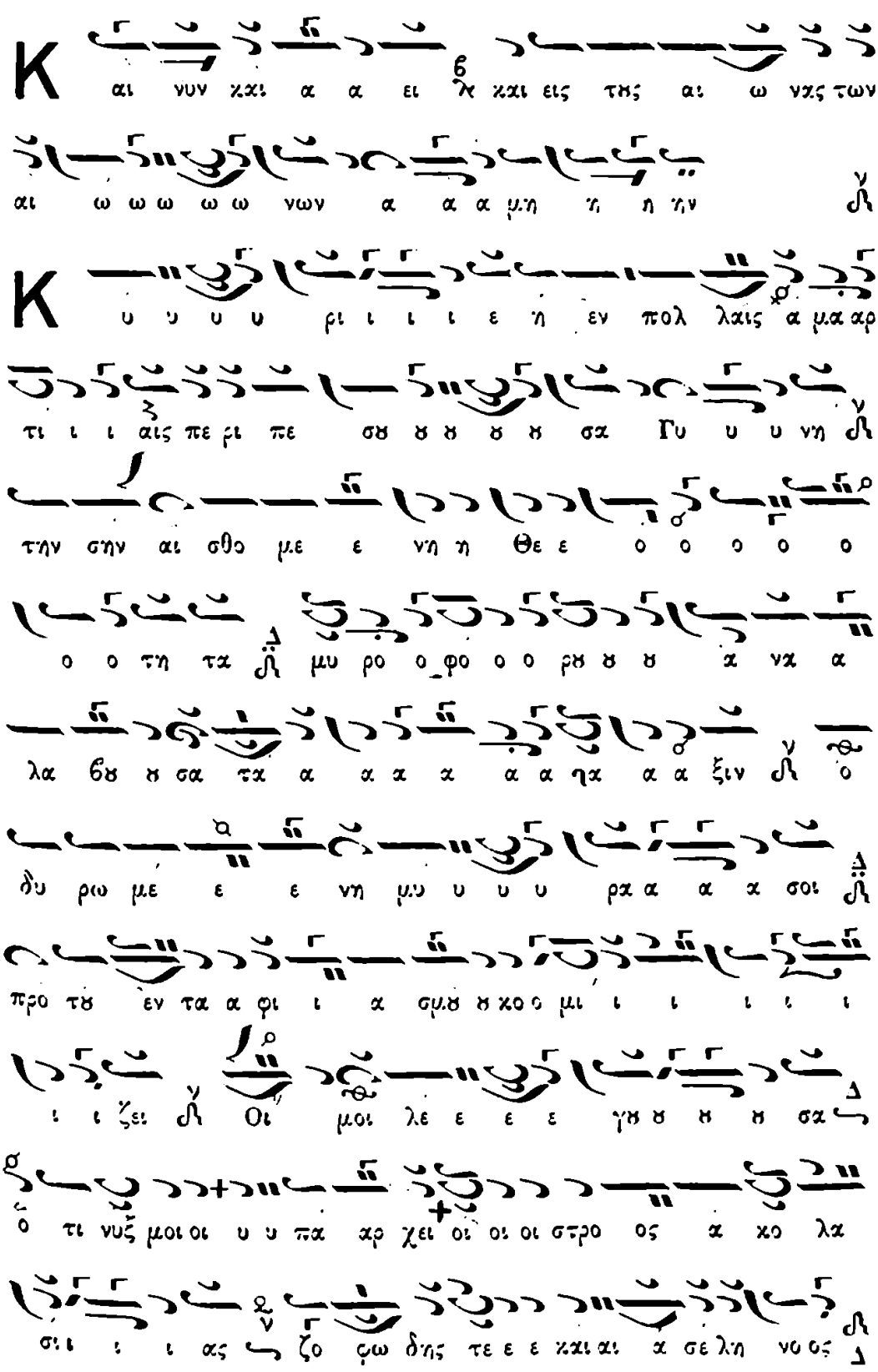
α μαρ τα νω ν σαν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε δι α

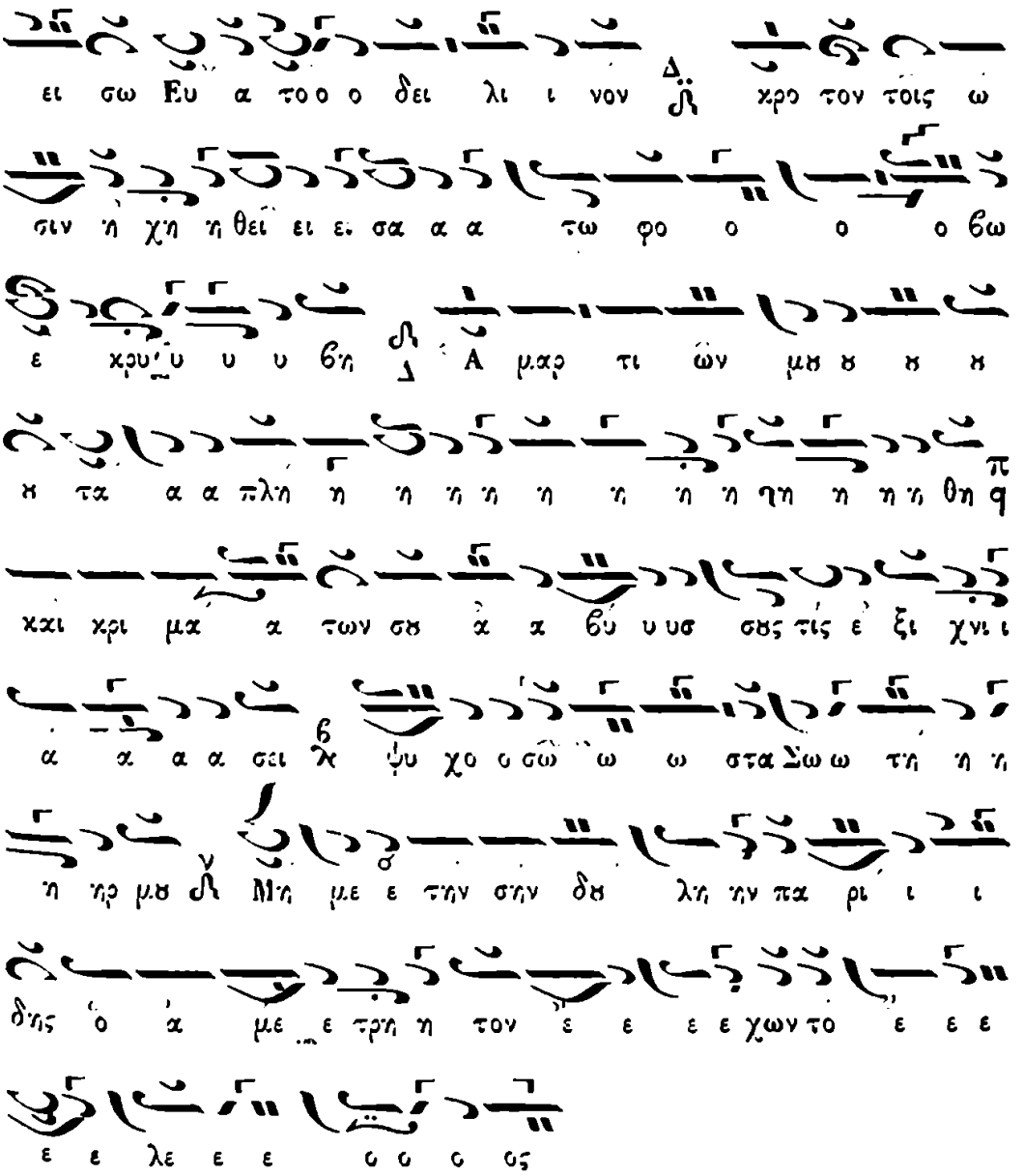
το με ε γα α σω ε ε ε λε ε ε ε ος Ἦχος λ π ϡ Νη.

Δόξα καὶ νῦν.

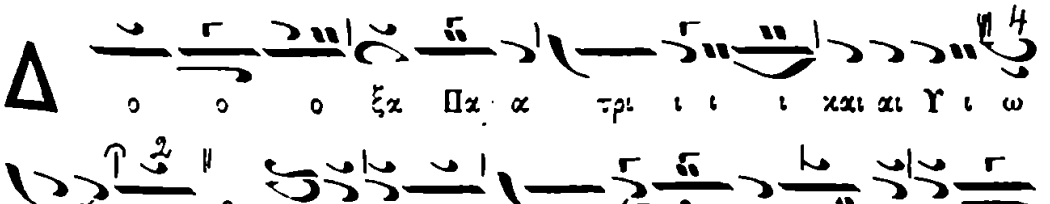
Δ ο ξα Πα α τρι ι ι ι ι και Υ ι ω β κ και Α γι ι ι

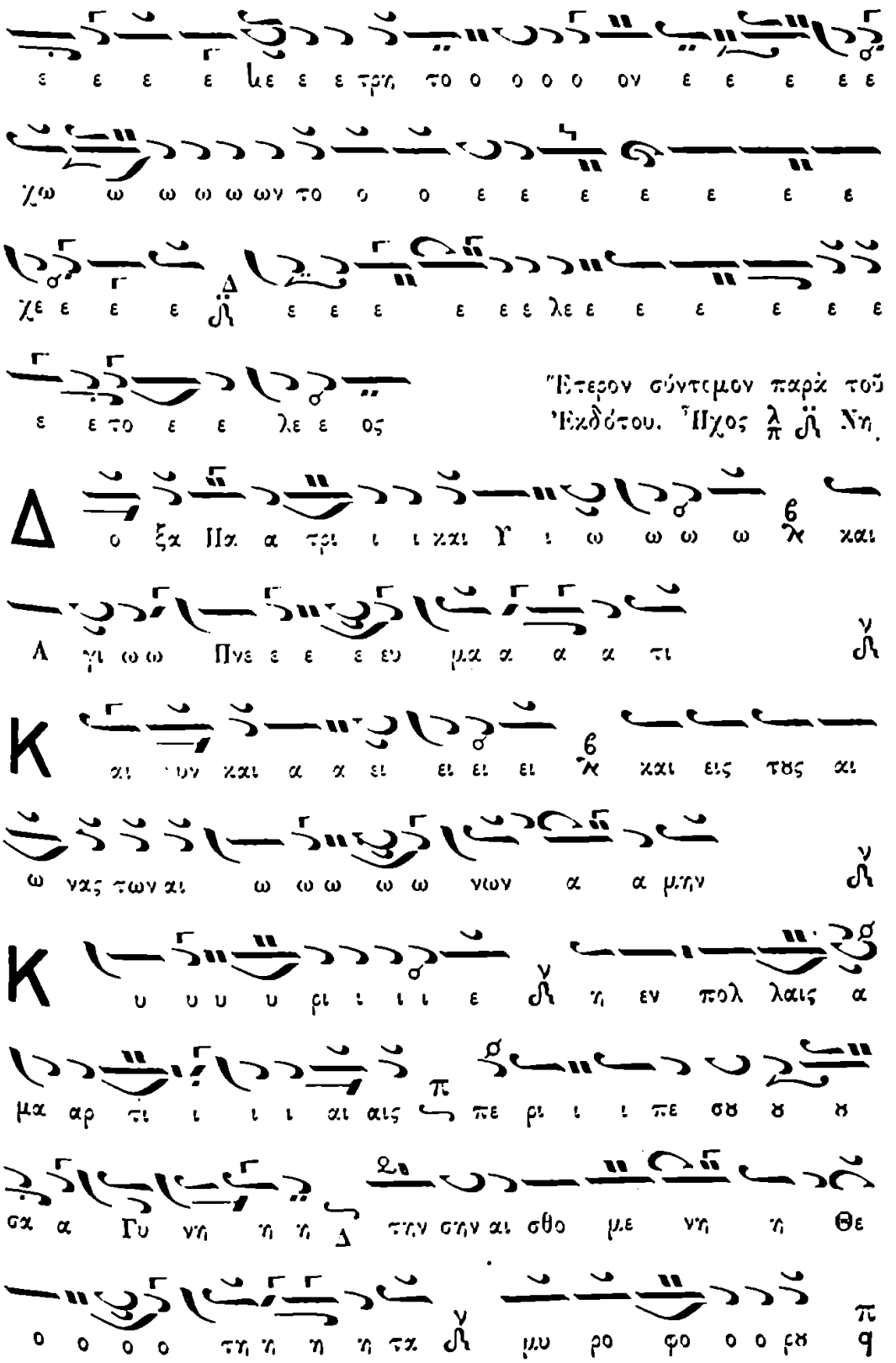
ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ν ϡ

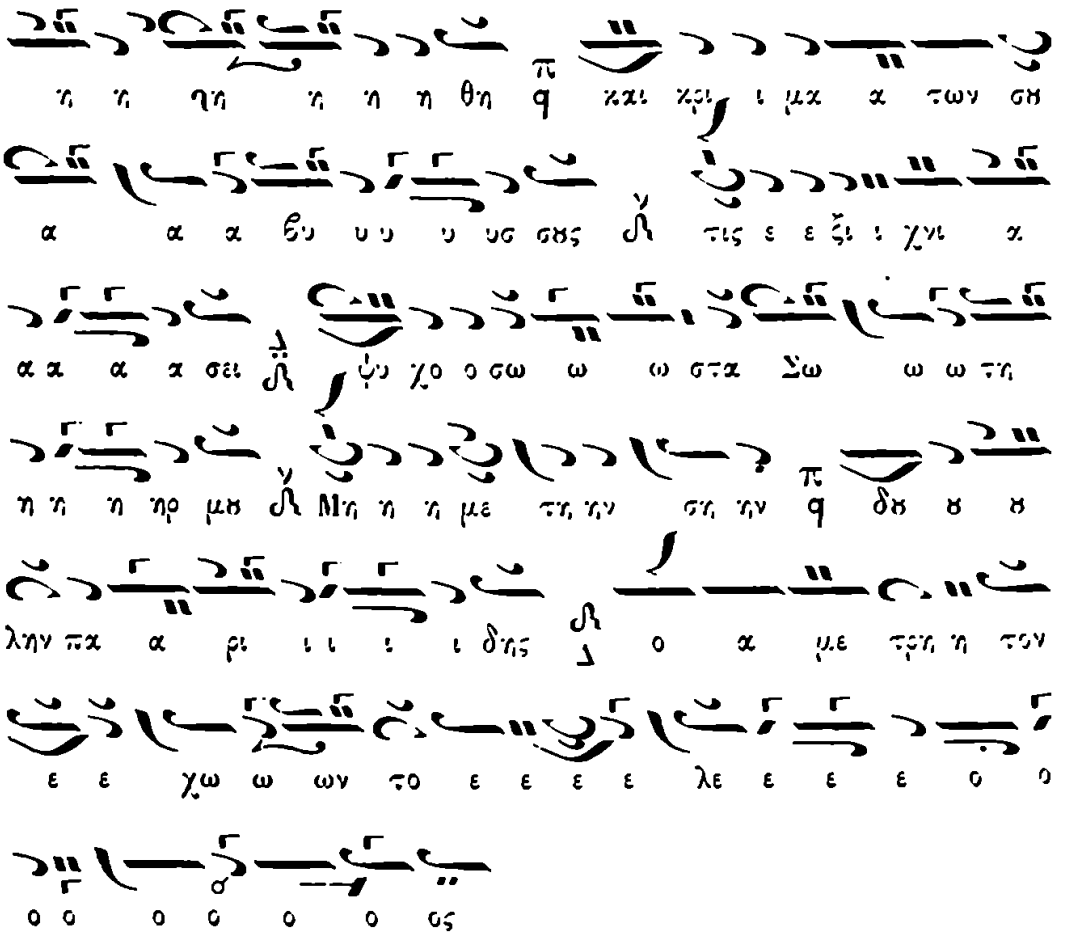




Τὸ παρὸν μελοποιηθὲν κατὰ μίμησιν τοῦ Δανιὴλ Πρωτοψάλτου, παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου. Ἦχος λ ἡ Νη.

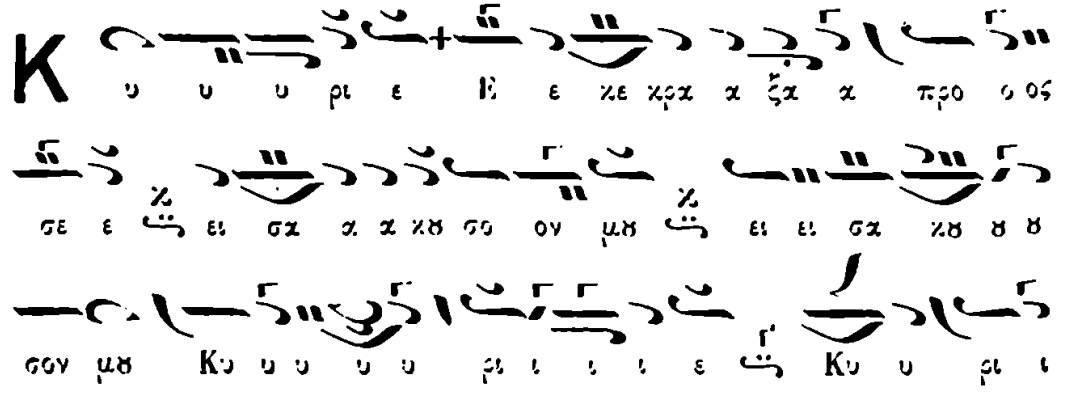



ε ε ε ε ιε ε ε τρη το ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε
χω ω ω ω ω ων το ο ο ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε
ε ε το ε ε λε ε ος
Ἕτερον σύντομον παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος λ ἡ Νη.
Δ ο ξα Πα α τρι ι ι χαι Υ ι ω ω ω ω β χαι
Λ γι ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α α τι ν ἡ
Κ αι ·υν χαι α α ει ει ει ει β χαι εις τους αι
ω νας των αι ω ω ω ω ω νων α α μην ν ἡ
Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε ν ἡ η εν πολ λαις α
μα αρ τι ι ι ι αι αις π πε ρι ι ι πε σθ θ θ
σα α Γυ νη η η Δ την σην αι σθο με νη η Θε
ο ο ο ο τη η η η τα ν ἡ μυ ρο φο ο ο ρθ π q



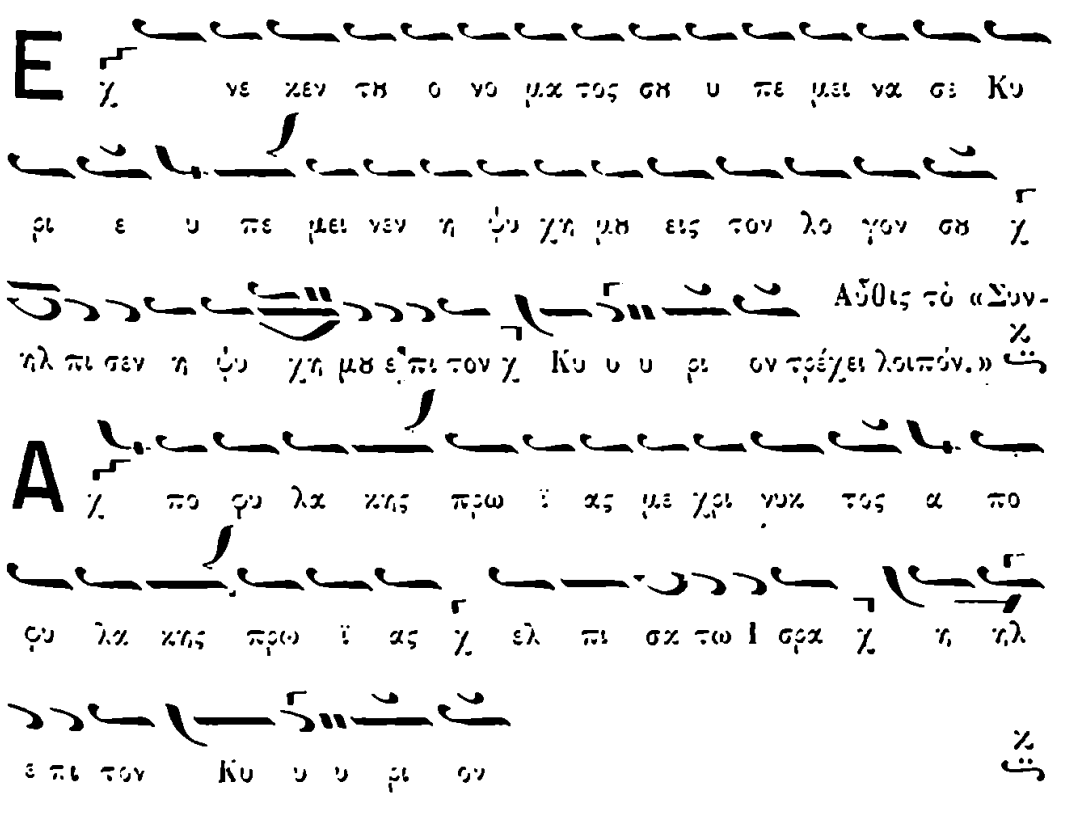
ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΠΕΜΠΤΗι ΕΙΣ ΤΗΝ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΝ.

Εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως ἔρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ Προοιμιακοῦ. Εἰς δὲ τὸ «Κύριε ἐκέκραξα» ἱστῶμεν Στίχ. ς'. Ἦχος $\overline{\text{πλ}}$ $\overline{\text{δ}}$ Κε.



Καὶ εὐθὺς τὰ παρόντα
Στυγνὰ Ἰδυμέλα
ἦχος ὁ αὐτός.

ρι ε χ τις υ πο στή η σε ται ο τι πα ρα σοι χ
ο ι λα σμο ο ος ε στιν
υν τρε χει λοι οι πον το συ νε ε δρι ο ον τω ω ων
Ι ι ι ν δαι αι ων ι να τον Δη μι ηρ γον και Κτι
ζην των α α πα α αν των Πι λα τω ω ω πα α α ρα
δω ω σή ω τω ων α α α νο ο ο μω
τω ων α α α πι ι ι ζων ο τι τον ερ χο με νον χρι
ναι ζων τα ας και νε ε ε χρης εις χρι σι ι ιν ευ τρε
ε πι ι ι ι ζη η η η σι τον ι ω μενον
τα πα α α θη η προς πα α θος ε ε ε τοι μα α
ζη η η η σι Κυ ρι ε μα κρο θυ υ με με γα σθ το
ε λε ε ο ος δο ο ο ζα α α α σοι


Αὔθις τὸ «Συν-
ἡλ πι σεν ἡ ψυ χή μα ε᾽πι τον χ Κυ υ υ ρι ον τρέχει λοιπόν.»

ρι ε υ πε μει νεν ἡ ψυ χή μα εἰς τον λο γον σα χ

χ νε κεν τα ο νο μα τος σα υ πε μει να σε Κυ

χ πο ρυ λα κης πρω ΐ ας με χρι νυκ τος α πο
ρυ λα κης πρω ΐ ας χ ελ πι σα τω Ι σρα χ ἡ ἡλ
ε πι τον Κυ υ υ ρι ον

α δας ο πα ρα α νο μος Κυ υ υ ρι ε
ο βα ψας εν τω δει πνω ω ω τὴν χει ει ρα εν τω τρυ φῶλι
ω ω με τα α α σα ε ξε τει νεν α νο μω ω ως τας χει
ει ρας τα λα βε. εἰν αρ γυ υ υ υ ρι ι ι ι α
και ο τα μυ ρα λο γι σα α με νος τι μὴν σε τον
α τι μὴ ἡ τον α κε ε ρρι ξε ε πω ω ω λὴ ἡ

Κυ υ υ ρι ον ⁝ τον Δε σπο τὴν των α πα αν των ως
δκ λον πε ε πρα κε ε τοι οι οις πα α α ρα α νο ο ο
μοις ⁝ ως προ βκ τον ε πι σρα α γὴ η ὴν κ κ τος
η η κο λκ κ κ θει ⁝ ο Α μνος ο τκ Θε κ ο
Γι ο ος ο ο τκ Πα α τρο ο ο ος ⁝ ο μο ο νος πο
λυ υ ε ε ε λε ε ε ε ος ⁝
Α ⁝ ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ⁝ ε παι
νε σα τε αυ τον ⁝ παν τε ες οι λα α οι ⁝
Ι κ δας ο δκ λος και δο ο λι ος ο μα θη τὴ
ς και ε πι ι ι βκ λος ⁝ ο φι ι λο ος και αι αι
δι α α α βο ο ο λος ⁝ εκ των ερ γω ω ων
α α α πε ρα αν θη ⁝ η κο λκ θει γαρ τω Δι δα α

στα α α α σιν Δόξα καὶ νῦν. Ἦχος λ ⸗ Πα.

εν νη η μα ε χι ι δνων α λη η θω ω ως ο ο Ι

κ κ κ κ δας ⸗ ρα γον των το Μα αν να α ε ε εν

τη η η ε ε ρη η μω και γογ γι ζο ον τω ων κα α

τα τα κ τρο ρε ε ε ε ως ⸗ ε τι γαρ τας βρω σε

ως κ σης εν τω στο ο μα τι α κυ των ρ κα τε λα λαν

τα Θε κ οι οι οι α χα α ρι ι ι ι στοι q και κ τος

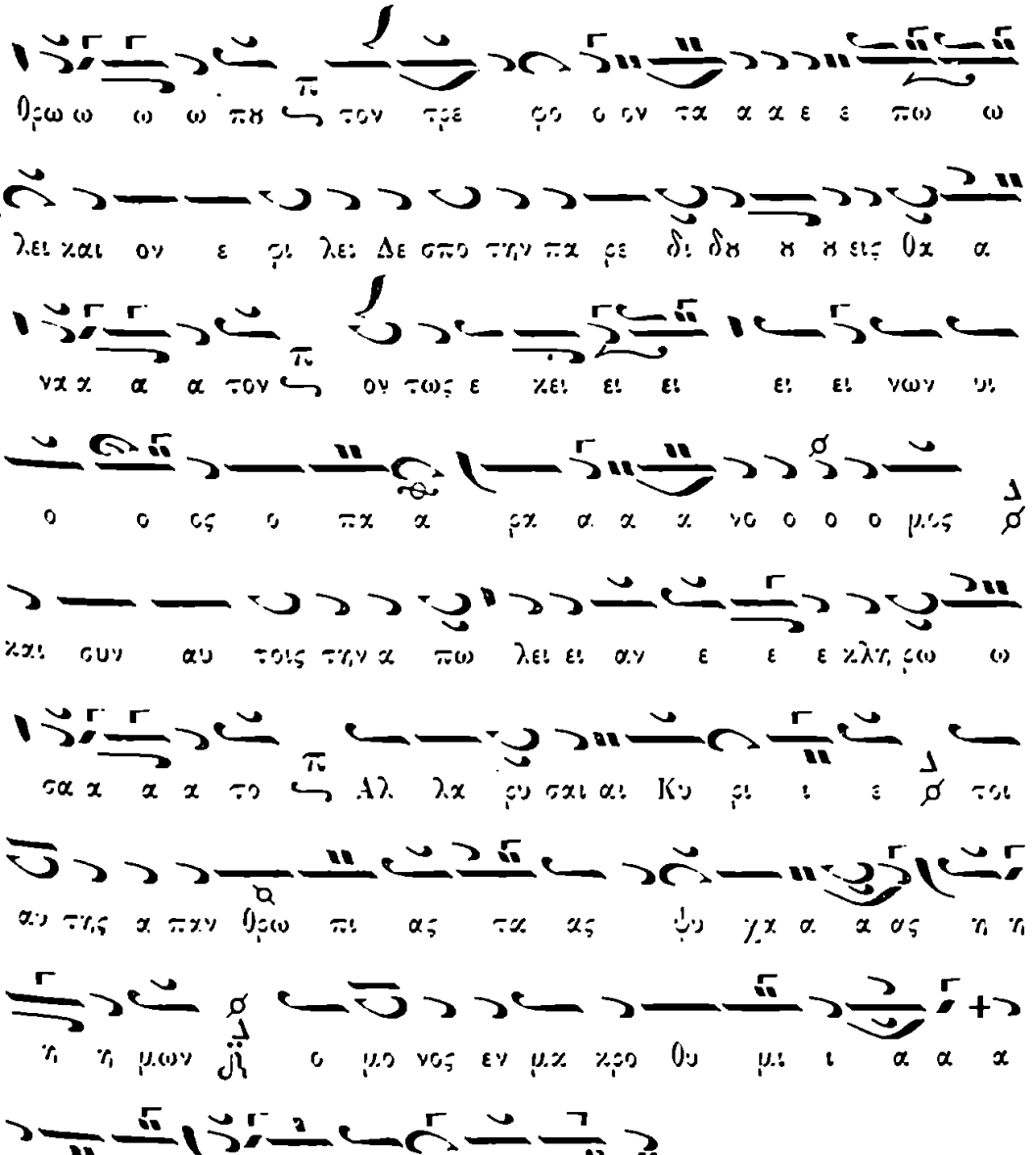
ο δυ υ υσ σε ε βης ρ τον κ ρα νι ο ον Λ α α

α αρ τον εν τω στο μι α α τι ι ι βα α στα α α

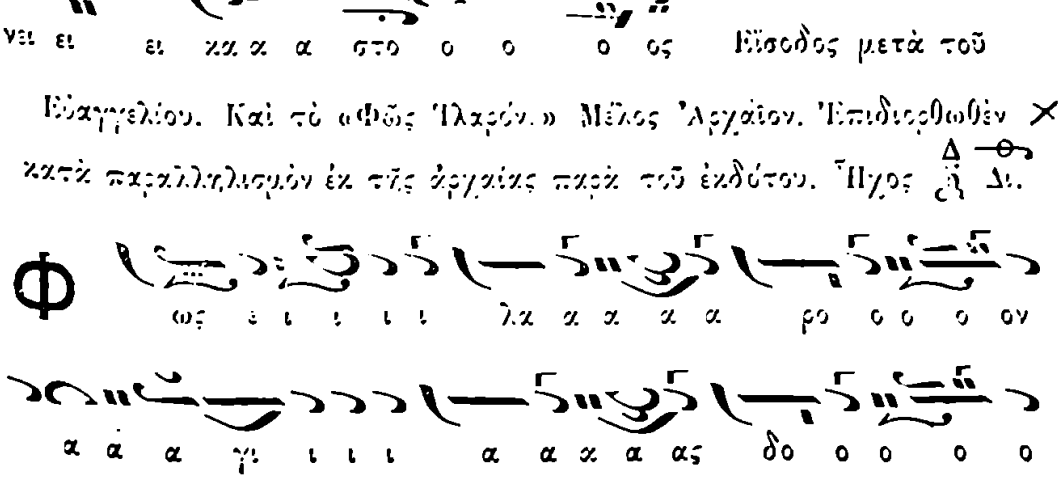
ζων ρ κα α τα α τα Σω ω τη η η ρο ος την προ

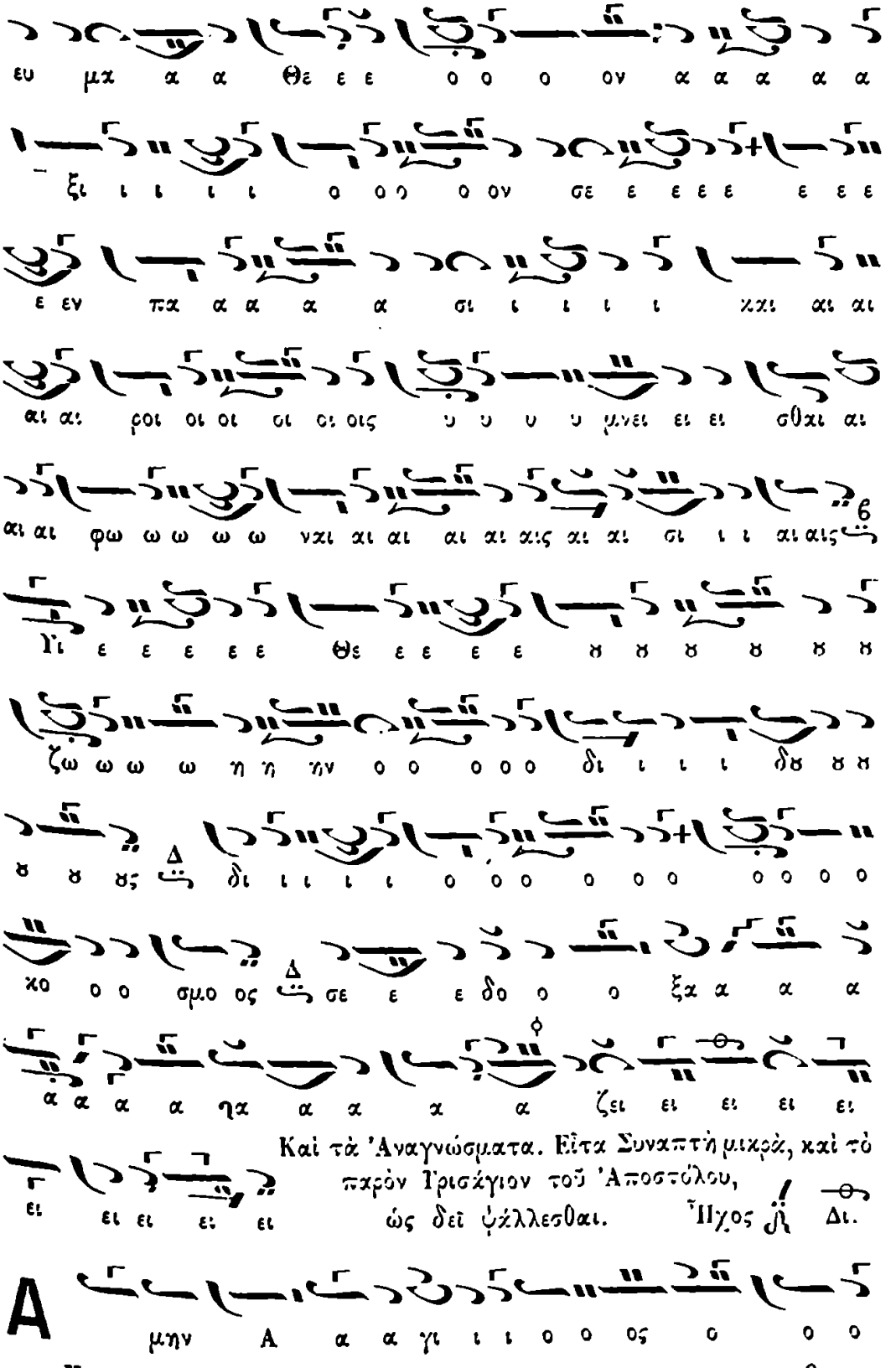
δο σι α α αν εις γα α σα α α α το q Ω γνω

μη η ης α α α κο ο ρε στα και αι το ολ μης α α παν

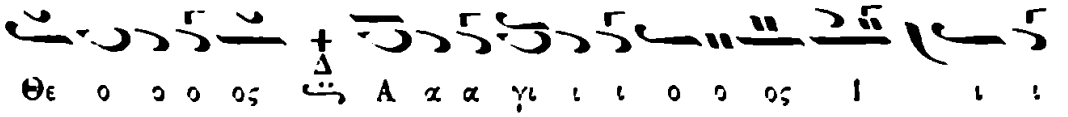


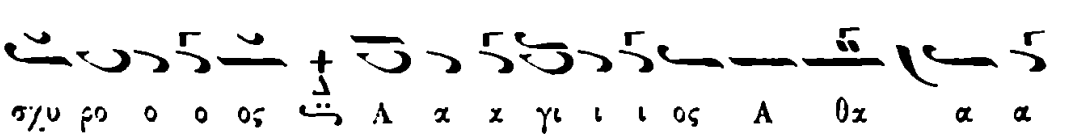
Εὐαγγελίου. Καὶ τὸ «Φῶς Ἱλαρόν.» Μέλος Ἀρχαῖον. Ἐπιδιορθωθὲν κατὰ παραλληλισμὸν ἐκ τῆς ἀρχαίας παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος Δι.

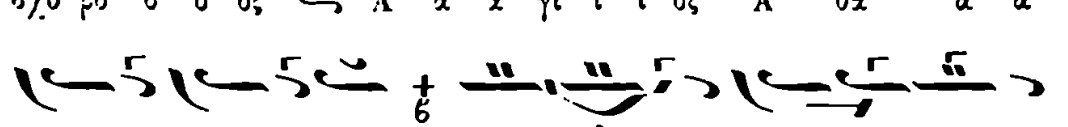


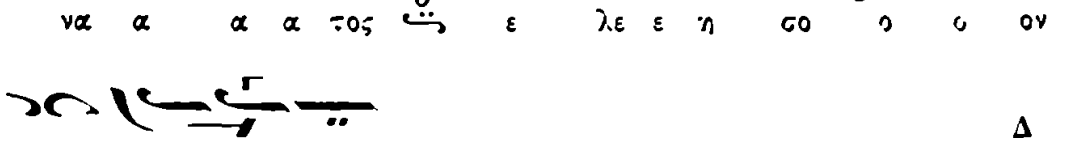


Καὶ τὰ Ἀναγνώσματα. Εἶτα Συναπτὴ μικρὰ, καὶ τὸ παρὸν Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου, ὡς δεῖ ψάλλεσθαι. Ἦχος ᾱ Δι.

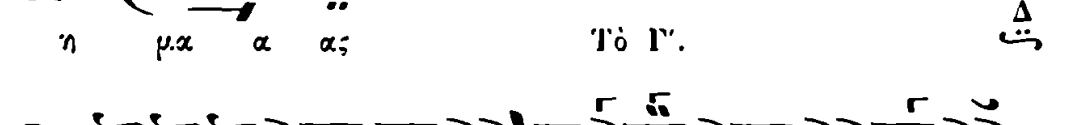

Θε ο ο ο ος Α α α γι ι ι ο ο ος Ι ι ι

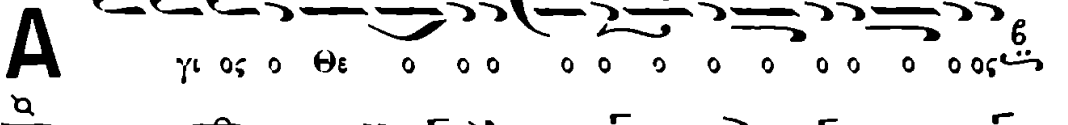

σχυ ρο ο ο ος Α α χ γι ι ι ος Α θα α α

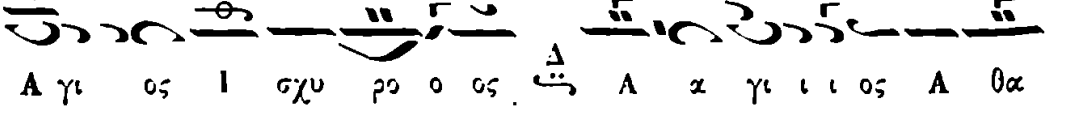

να α α α τος ε λε ε ή σο ο ο ον

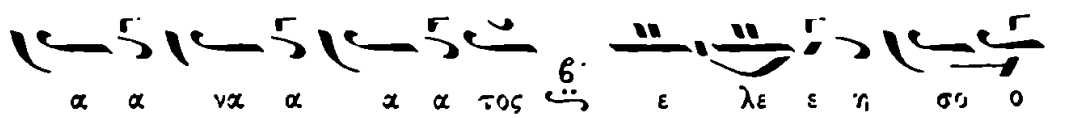

ή μα α ας

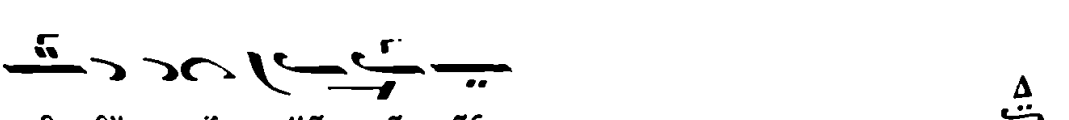
Τὸ Γ'.

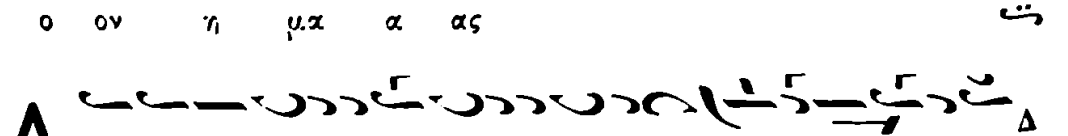

Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος

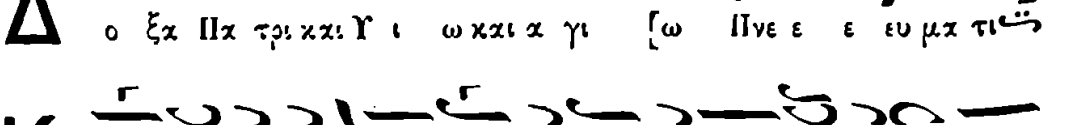

Α γι ος Ι σχυ ρο ο ος Α α γι ι ι ος Α θα

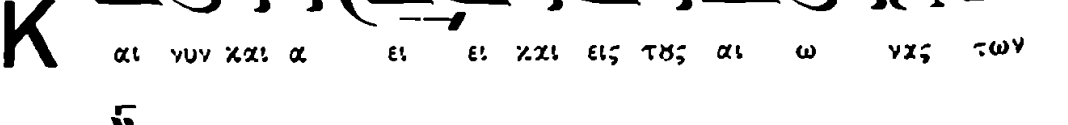

α α να α α α τος ε λε ε ή σο ο

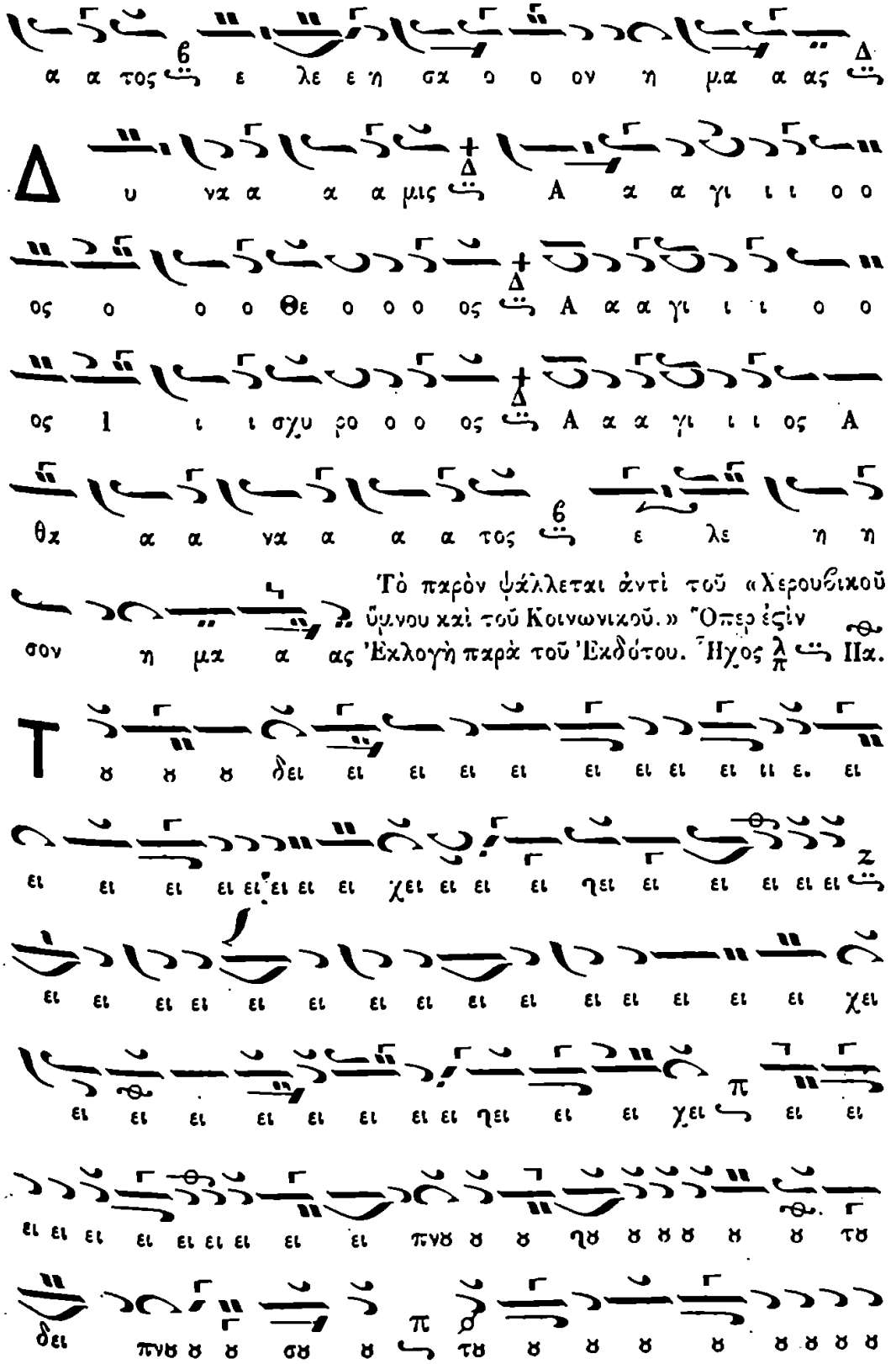

ο ον ή μα α ας


Δ ο ξα Πα τρι καὶ Υ ι ω καὶ α γι ῳ Πνε ε ε ευ μα τι

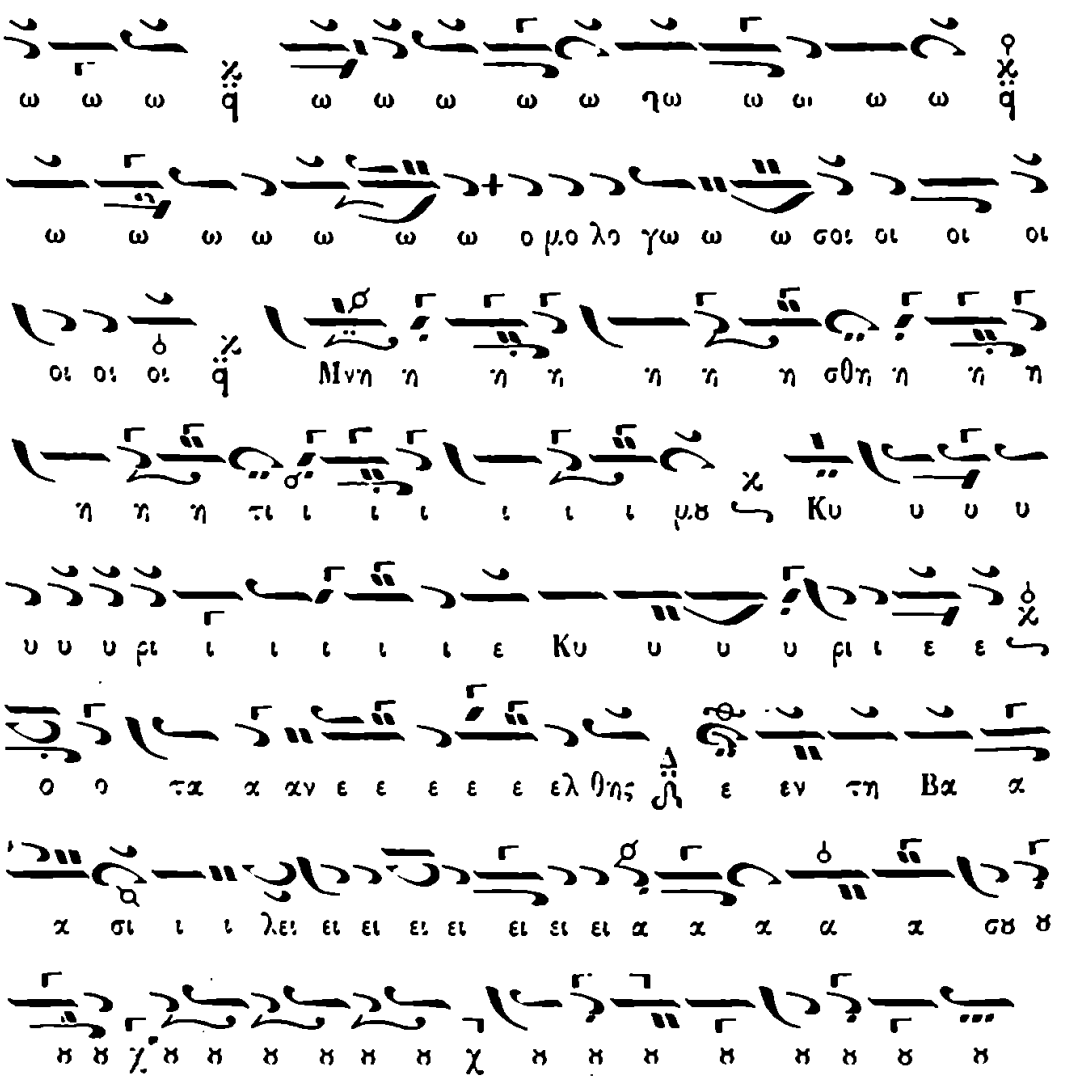

Κ αι νυν καὶ α ει ει καὶ εἰς τοὺς αι ω νας τῶν


αι ω νῶν α μὴν

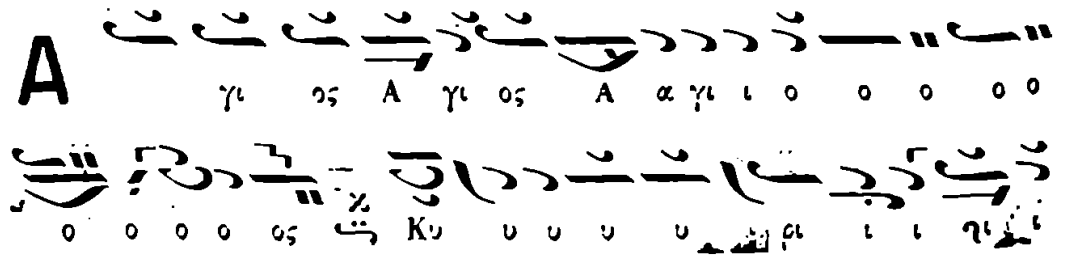

Α α α α γι ι ι ος Α θα α α να α

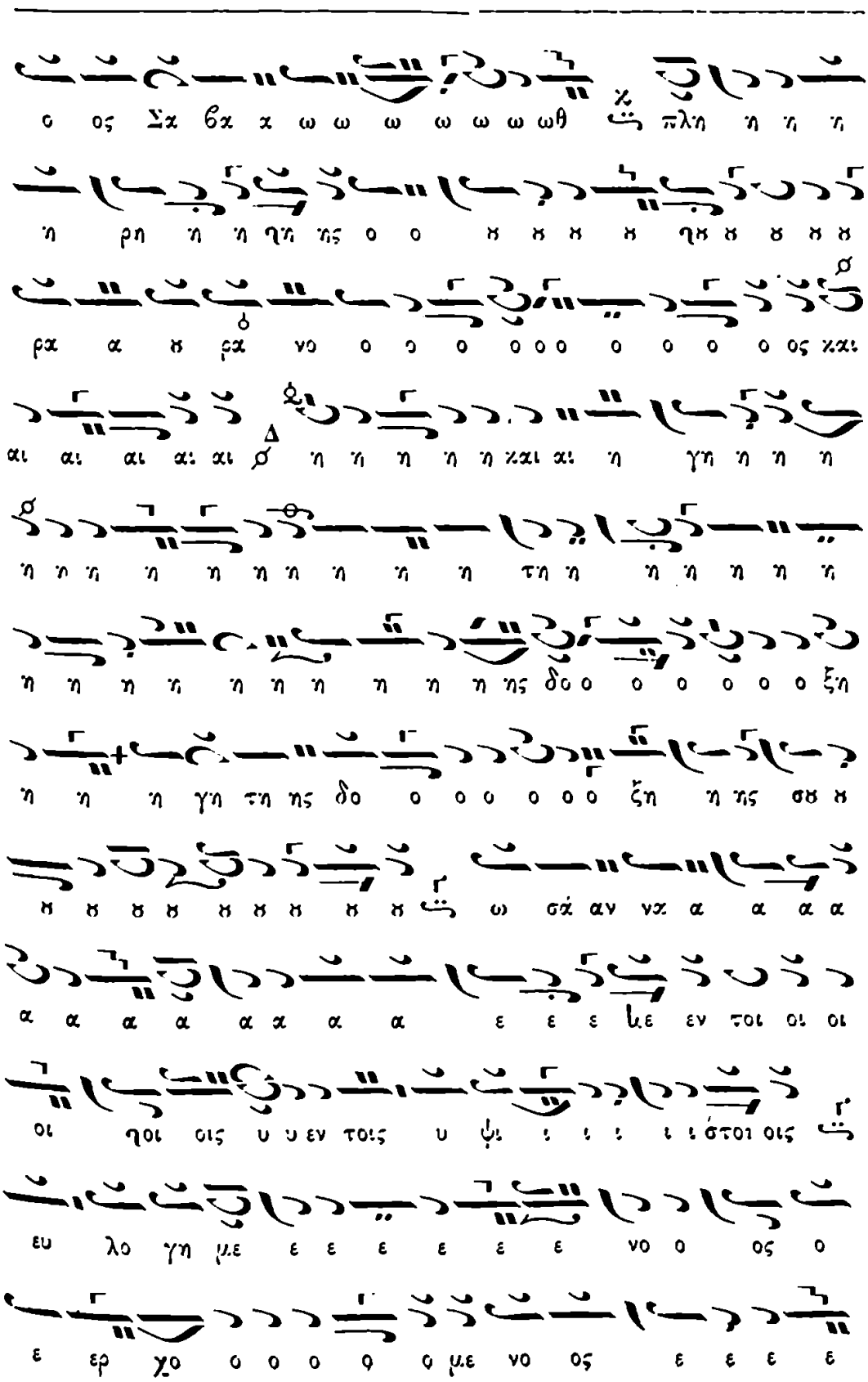

α α τος β ε λε ε η σα ο ο ον η μα α ας Δ
Δ υ να α α α μις Δ Α α α γι ι ι ο ο
ος ο ο ο Θε ο ο ο ος Δ Α α α γι ι ι ο ο
ος Ι ι ι σχυ ρο ο ο ος Δ Α α α γι ι ι ος Α
θα α α να α α α τος β ε λε η η
σον η μα α ας
Τὸ παρὸν ψάλλεται ἀντὶ τοῦ «Χερουβικοῦ ὕμνου καὶ τοῦ Κοινωνικοῦ.» Ὅπερ ἐξὶν Ἐκλογὴ παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος λ π θ Πα.
Τ δα δα δα δει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ε. ει
ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει ηει ει ει ει ει ει ζ
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει
ει ει ει ει ει ει ει ει ηει ει ει χει π ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει πνα α α ηα α α α α α τα
δει πνα α α σα α τα π α α α α α α α α

ȣ μυ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ στι ι ι ι ι τȣ μυ υ υ υ υ στι ι χȣ ȣ Δ
ση η η η η η η η η η η η η η η
η η η ηη η η η η η η η η η η η η
με ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε ρο ον Υι
ε ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε ε Κε
ε ε ε ε ε ε ε ε Υι ε ε ε Θε ȣ ȣ ȣ
ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ χοι νω νο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο
ο ο ο ο ον με ε ε ε Κ πα α α ρα α α α
α α ηα α α α α α λα α α α α πα ρα α α α α
λα α βε ε ȣ ȣ μη η η η η η η η η η η η
η η η η γα αρ τοις ε εχ θροι οι οι οι οι οι οι οι

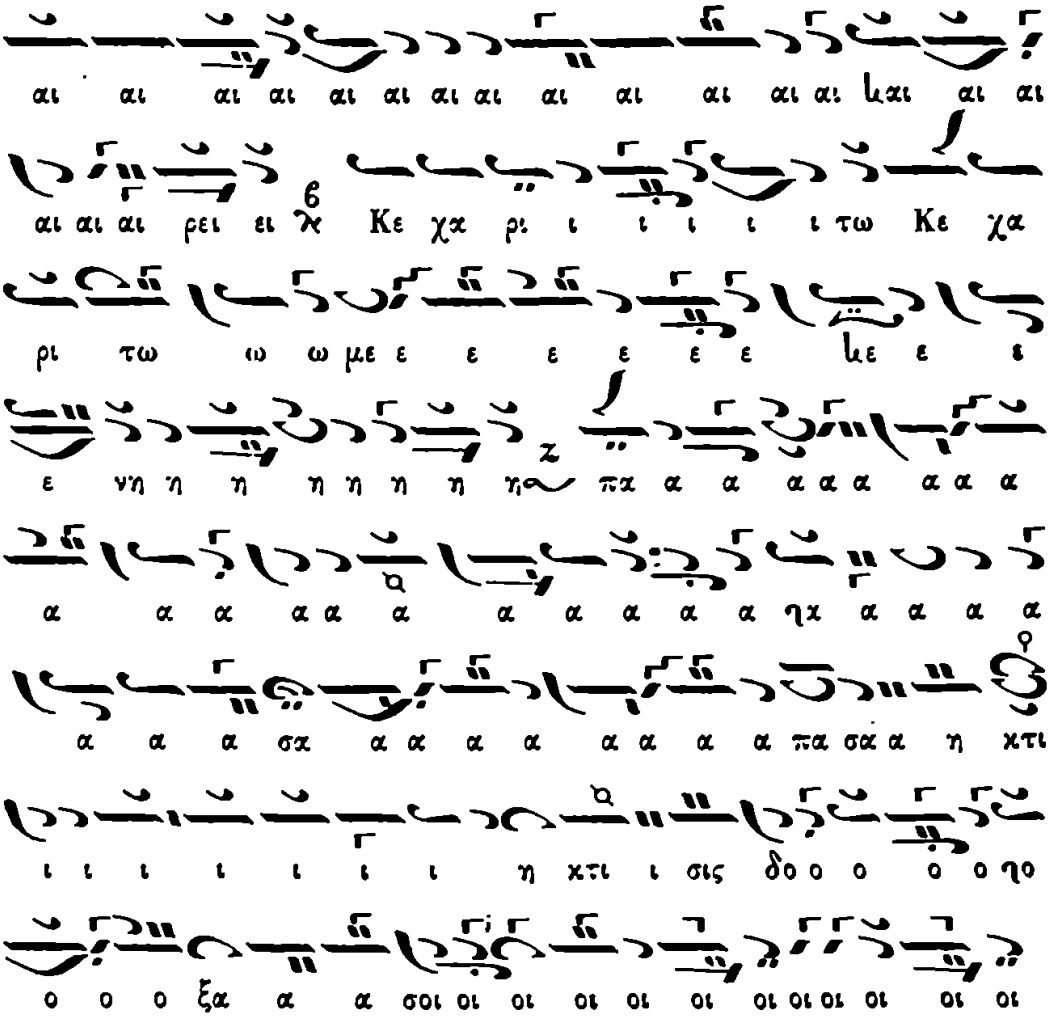


Τὰ τῆς Θείας καὶ Ἱερᾶς Λειτουργίας τοῦ ἐν Ἁγίοις Πατρὸς ἡμῶν Βασιλείου τοῦ Μεγάλου Λειτουργικά, μελοποιηθέντα παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Γλυκέως, συντμηθέντα δὲ παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας τοῦ Τραπεζουντίου. Ἦχος Κε.

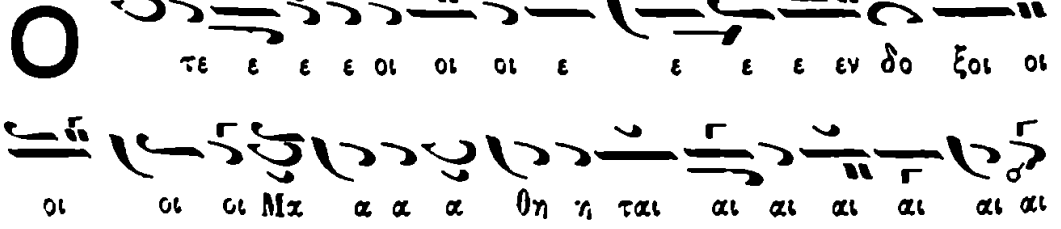




Τὸ παρὸν μετὰ τὸ «Ἐξαιρέτως.» Ἦχος ἡ Κε.



Τὸ δὲ ἑσπέρας τῆς αὐτῆς ἡμέρας, ἤτοι περὶ τὴν ά. ὥραν τῆς νυκτὸς ψάλλεται ἡ Ἀκολουθία τοῦ ὄρθρου τῶν Ἁγίων καὶ Σωτηριωδῶν Παθῶν τοῦ Κυρίου ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ οὕτως. Μετὰ τὸν «Ἐξάψαλμον», Συναπτὴ μεγάλη, καὶ μετ' αὐτὴν ψάλλεται τὸ σύντομον «Ἀλληλουάριον», ϱ τετράκις (Ἴδε σελ. 3) καὶ τὸ παρὸν Τροπάριον εἰς Ἦχον λ̇ π̇ ϡ̇ Νη.



αι αι χ εν τω ω ω νι ι πτη η η η η η

η η ρι ι ι ι q τυ Δει ει ει ει ει ει ει ει

ει πνυ υ υ υ ε ε φω ω τι ι ι ζο ε φω τι ι

ζο ον το ⲥ το ο τε ε ε ι ι υ υ υ υ υ

δα α α α α ας ο ο ο δυ υ υ υ υσ σε ε

ο δυσ σε ε ε βης φ φι λαρ γυ υ ρι ι ι ι α α

α α αν q νο ση η η η η η η η σας

ι ε σκο ο τι ι ι ζε ε σκο τι ι ζε ε το ⲥ και

α νο ο μοι οι οις χρι ι ται αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αις q σε τον δι ι ι ι ι ι ι

και αι ον q Κρι τη η η η η η η ην πα α ρα α δι

ι δω πα ρα δι ι δω ω σι ⲥ Βλε ε ε πε ε ε

χρη η μα α α α α τω ω ω ω ων ε ε ε

ε ε ρα α α ε ρα α α στα ϡ] τον δι ι ι ι α

α τα α α αυ τα α α α α q αγ χο ο ο ο ο

ο ο ο νη η χρη η σα α α με χρη σα α με ε νον ϡ

φε ε ευ γε ε ε α α α κο ο ο ο ο ρε ε ε ε

ε ε στο ο ο ο ον ψυ υ υ υ ψυ υ υ χην ϡ την

Δι ι ι ι δα α α σκα α α λω ω ω τοι α α α

α α α α αυ τα α το ολ μη η σα τολ μη η σα α

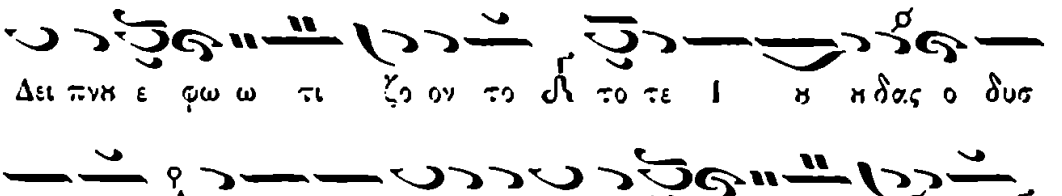
σα α α αν Ο πε ε ρι παν τα α α ας α α α

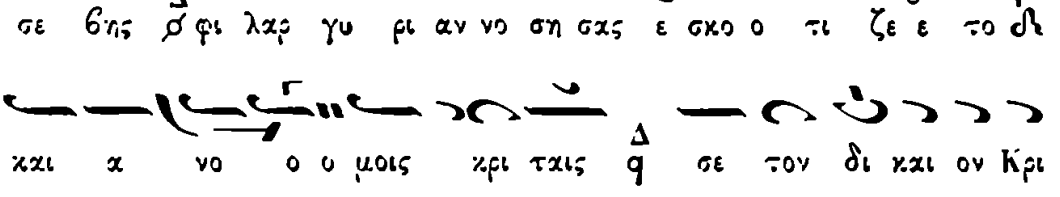
α α α γα α θο ο ο ο ος ϡ Κυ ρι ι ι ι ε ε ε

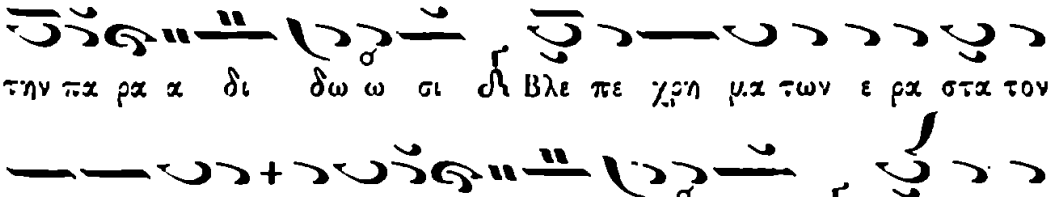
δο ο ο ξα α α α σοι

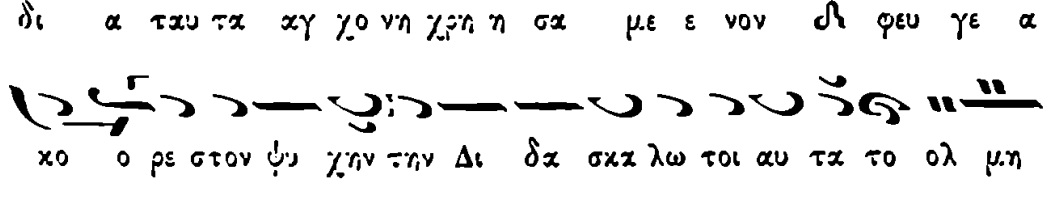
Ἕτερον σύντομον μετενεχθὲν ἐκ τῆς ἀρχαίας εἰς τὴν νέαν παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος ὁ αὐτός. ϡ

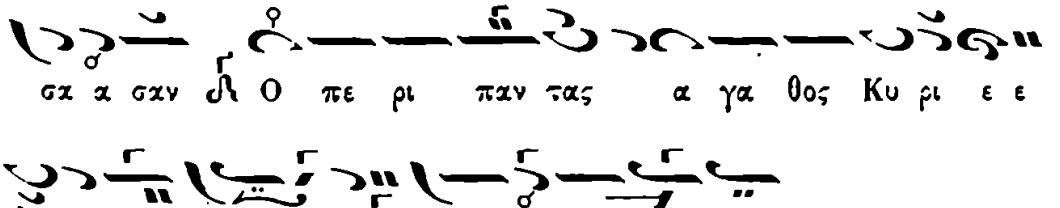
Ο τε οι εν δο ξοι Μα θη ται q εν τω Νι πτη ρι τω

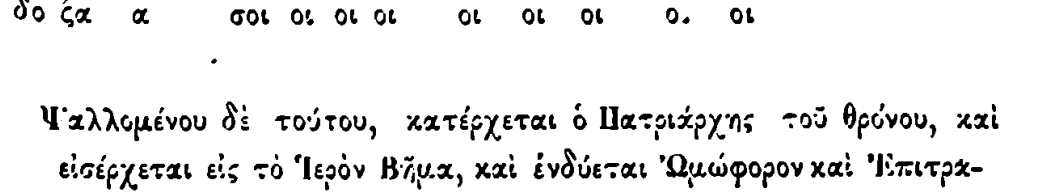


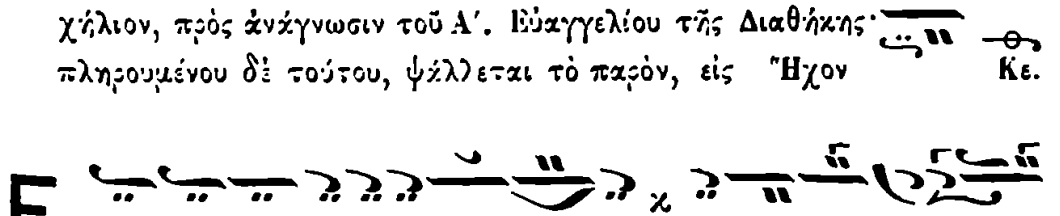


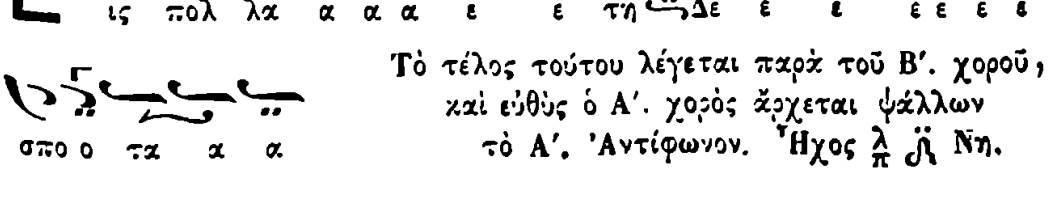






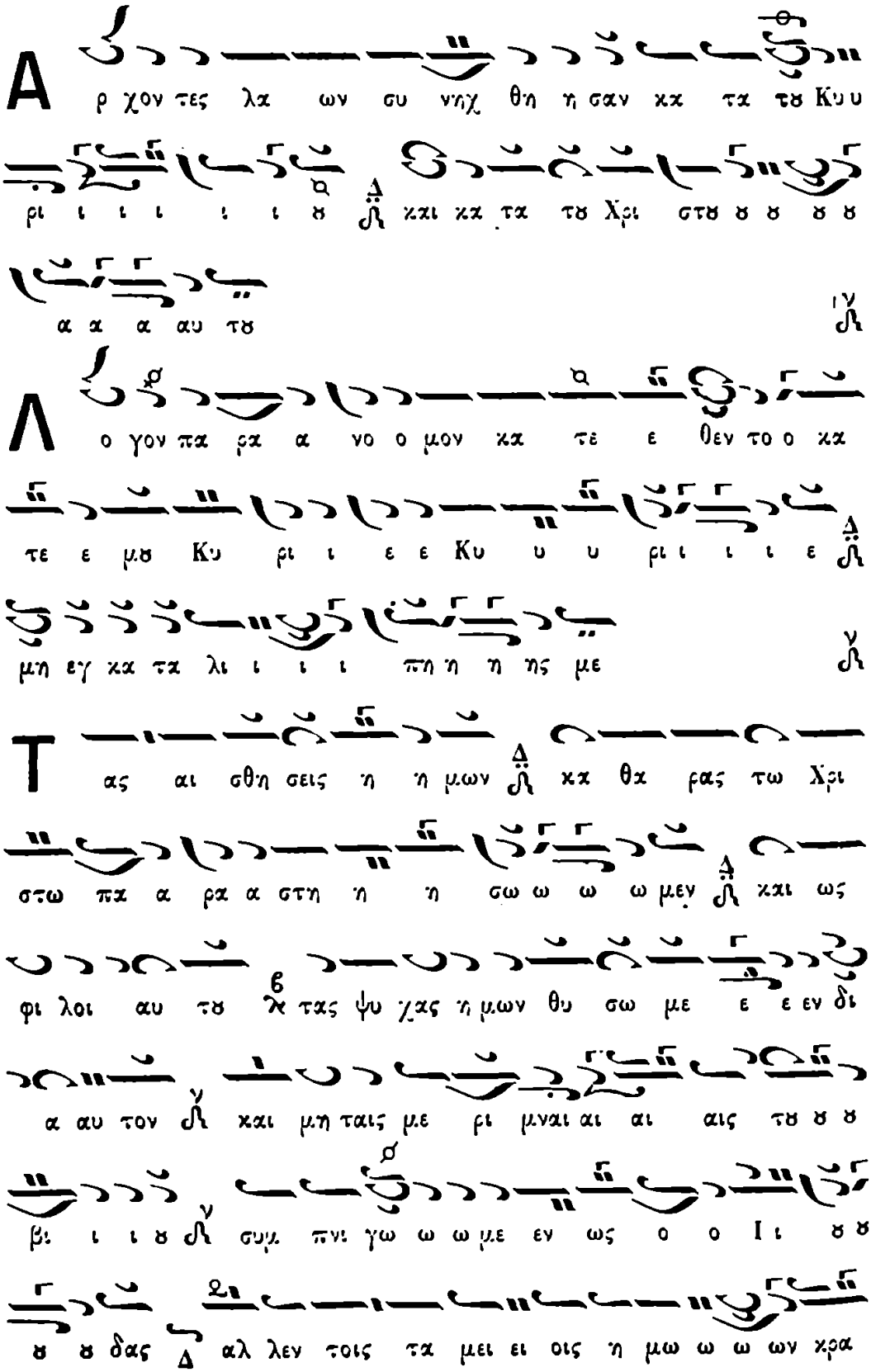


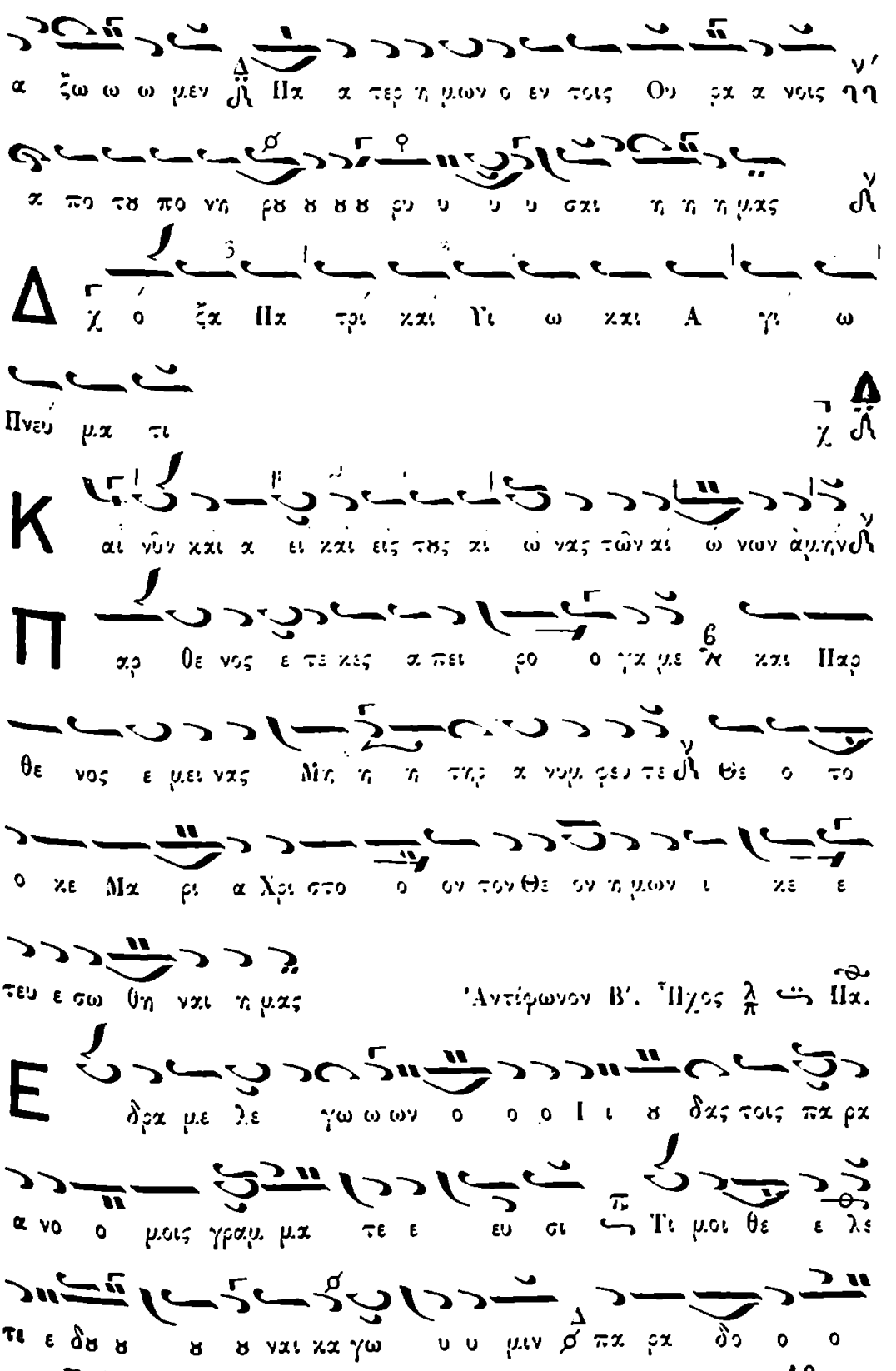


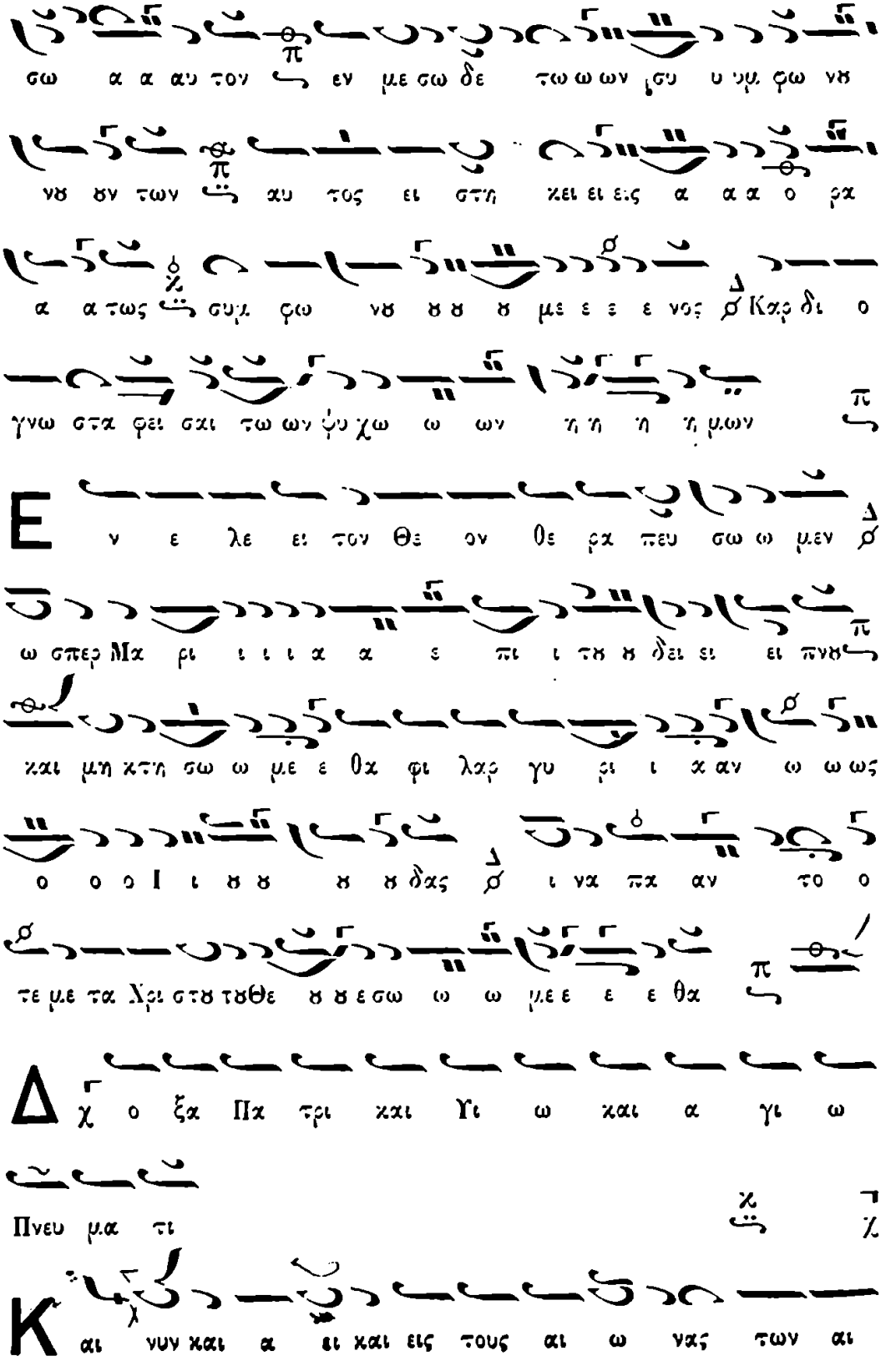


Ψαλλομένου δὲ τούτου, κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, καὶ εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται Ὠμωφόρον καὶ Ἐπιτραχήλιον, πρὸς ἀνάγνωσιν τοῦ Α'. Εὐαγγελίου τῆς Διαθήκης· πληρουμένου δὲ τούτου, ψάλλεται τὸ παρὸν, εἰς Ἦχον Κε.

Τὸ τέλος τούτου λέγεται παρὰ τοῦ Β'. χοροῦ, καὶ εὐθὺς ὁ Α'. χορὸς ἄρχεται ψάλλων τὸ Α'. Ἀντίφωνον. Ἦχος ⲛ Νη.


Α
ρ χον τες λα ων συ νηχ θη ση σαν κα τα τυ Κυ υ
ρι ι ι ι ι ι υ και κα τα τυ Χρι στυ υ υ υ υ
α α α αυ τυ
Λ
ο γον πα ρα α νο ο μον κα τε ε θεν το ο κα
τε ε μυ Κυ ρι ι ε ε Κυ υ υ ρι ι ι ι ε
μη εγ κα τα λι ι ι ι πη η η ης με
Τ
ας αι σθη σεις η η μων κα θα ρας τω Χρι
στω πα α ρα α στη η η σω ω ω ω μεν και ως
φι λοι αυ τυ τας ψυ χας η μων θυ σω με ε ε εν δι
α αυ τον και μη ταις με ρι μναι αι αι αις τυ υ υ
βι ι ι υ συμ πνι γω ω ω με εν ως ο ο Ι ι υ υ
υ υ δας αλ λεν τοις τα μει ει οις η μω ω ω ων χρα


α ξω ω ω μεν Πα τερ ἡ μων ο εν τοις Ου ρα νοις
α πο τυ πο νη ρυ υ υ υ υ σαι ἡ ἡ ἡ μας
Δ χ ο ξα Πα τρὶ καὶ Υἱ ω καὶ Α γί ω
Πνεῦ μα τι
Κ αἰ νῦν καὶ α ει καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας τῶν αἰ ω νων ἀμήν
Π αρ θε νος ε τε κες α πει ρο ο γα με καὶ Παρ
θε νος ε μει νας Μη ἡ ἡ τηρ α νυμ φευ τε θε ο το
ο κε Μα ρι α Χρι στο ο ον τον Θε ον ἡ μων ι κε ε
τευ ε σω θη ναι ἡ μας
Ἀντίφωνον Β'. Ἦχος λ Πα.
Ε δρα με λε γω ω ων ο ο ο Ι ι υ δας τοις πα ρα
α νο ο μοις γραμ μα τε ε ευ σι Τι μοι θε ε λε
τε ε δυ υ υ υ ναι κα γω υ υ μιν πα ρα δο ο ο


σω α α αυ τον εν με σω δε τω ω ων υ υμ φω νθ
νθ θν των αυ τος ει στη κει ει εις α α α ο ρα
α α τως συμ φω νθ θ θ θ με ε ε ε νος Καρ δι ο
γνω στα φει σαι τω ων ψυ χω ω ων η η η η μων
Ε ν ε λε ει τον Θε ον Θε ρα πευ σω ω μεν
ω σπερ Μα ρι ι ι ι α α ε πι ι τθ θ δει ει ει πνθ
και μη κτη σω ω με ε θα φι λαρ γυ ρι ι α αν ω ω ως
ο ο ο Ι ι θ θ θ θ δας ι να πα αν το ο
τε με τα Χρι στθ τθθε θ θ ε σω ω ω με ε ε ε θα
Δ χ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω
Πνευ μα τι χ
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Ο ν ε τε κες Παρ θε νε α νε ερ μη νευ τως δι α παν

το ο ος ως φι λα αν θρω πον μη δι α λι πης δυ σω

πυ σα ι να κιν δυ νων σω σης τυς εις σε ε κα τα φευ

γο ον τα ας Ἀντίφωνον Γ'. Ἦχος Κε.

Δ ι α λα ζα ρυ την ε γερ σι ι ιν Κυ υ ρι ι ι ι

ε το Ω σα να σοι οι ε κρα α α αυ γα α ζον

παι δες των Ε βραι αι αι αι ων φι λα α α αν θρω ω ω πε

ο δε πα ρα α νο ο μο ο ος Ι ι υ υ υ υ δας

υκ η βυ υ λη η θη συ νι ι ε ε ε ε ναι

Ε ν τω δει πνω συ Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μα θη

ταις συ προ ε λε ε γες Εις εξ υ μω ω ων πα ρα δω ω ω ω

σει ει ει με ο δε πα ρα νο ο ο μο ο ος Ι ι

ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι ε ε ε ε ναι

ω αν νη ε ρω τη σαν τι ι ι Κυ υ ρι

ι ι ε ο πα ρα δι δου ους σε τι ι ι ις

ε ε ε ε στι του ου τον δι α του α α αρ του

υ πε ε ε δει ει ει ξας ο δε πα ρα νο ο

μος Ι ι ου ου δας ουκ η βου ου λη η θη συ νι

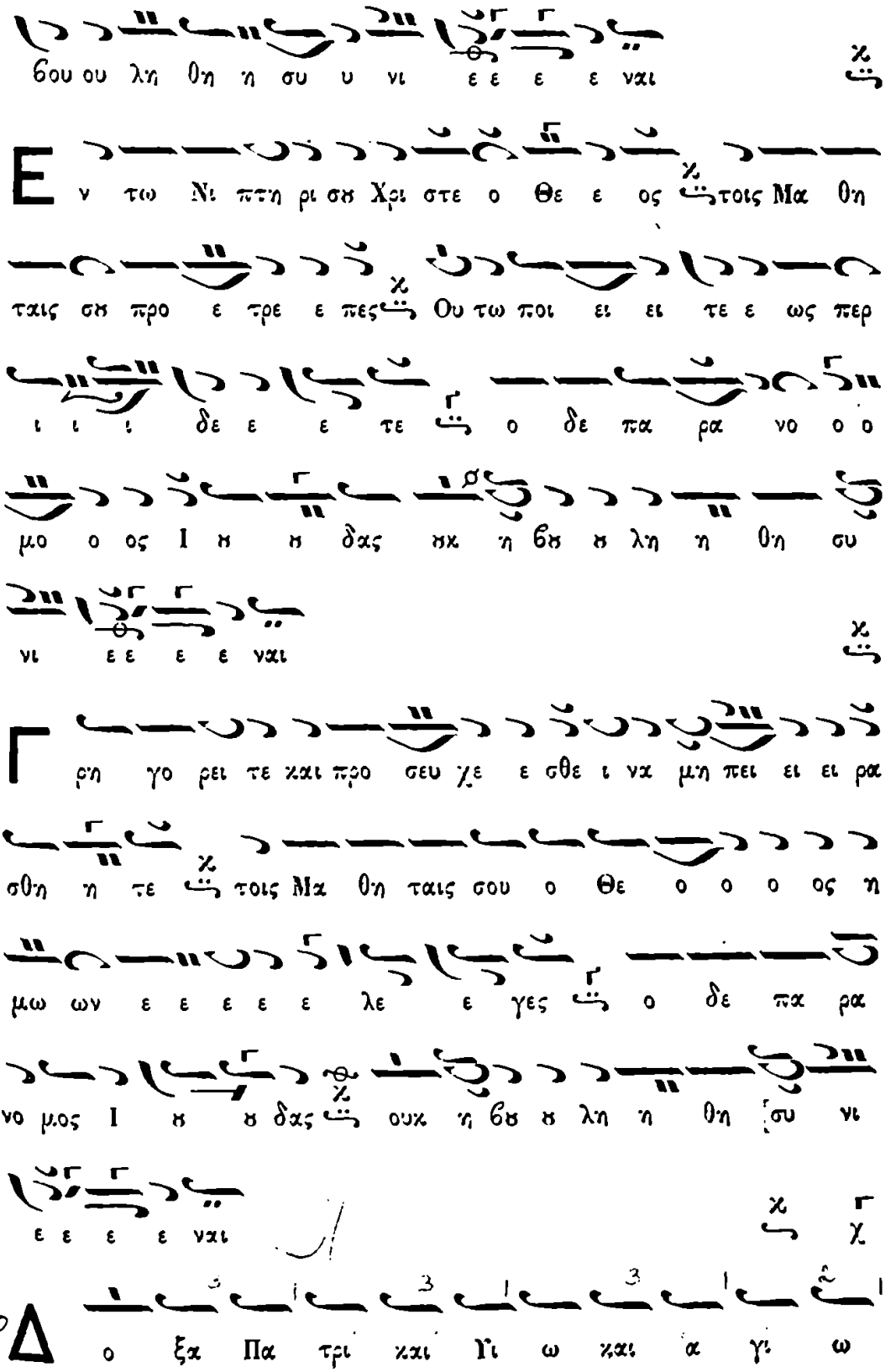
ε ε ε ε ναι

ις τρι α κοντα αρ γυ ρι α α α Κυ υ ρι ι ι

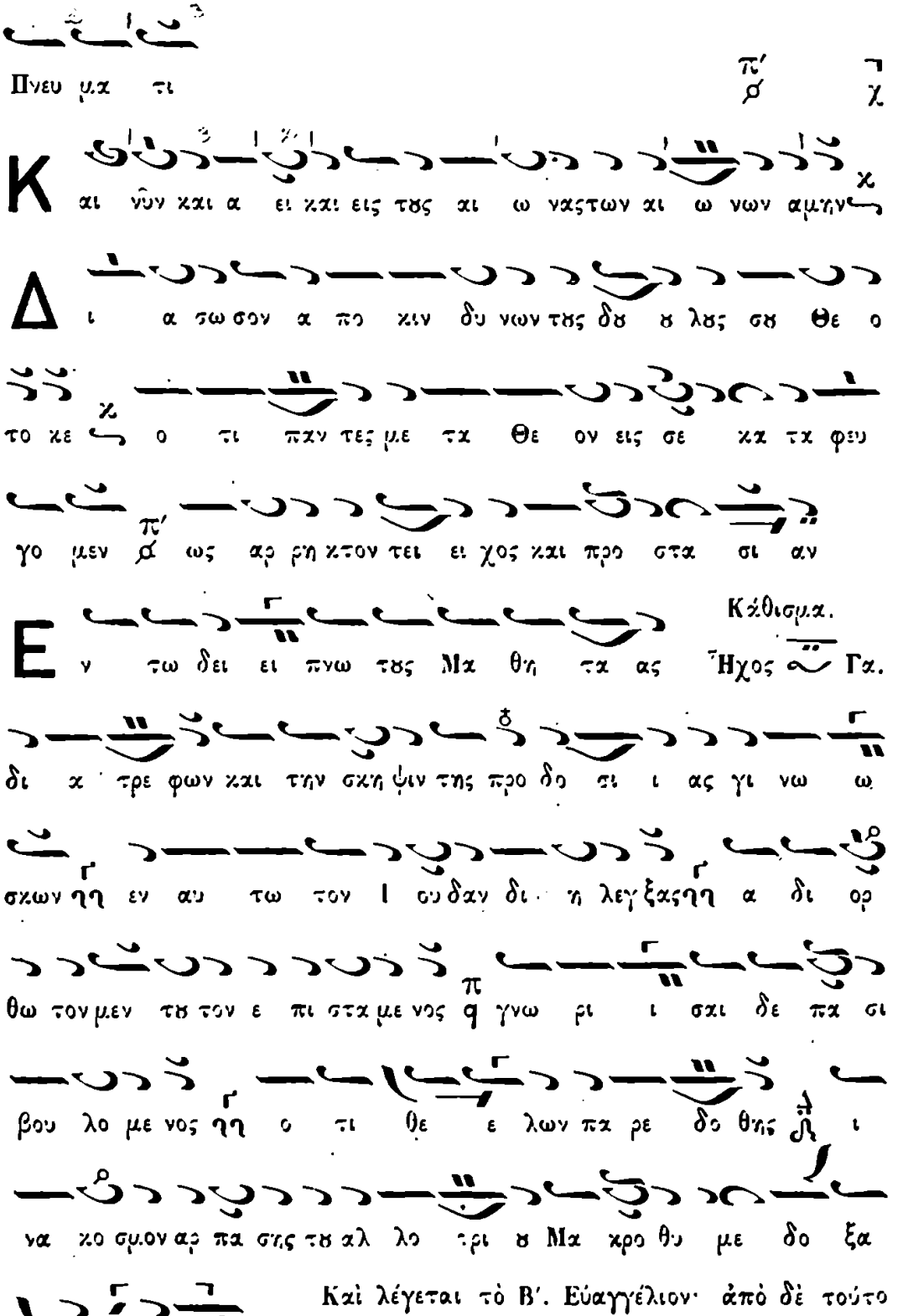
ε και εις φι λη μα δο ο ο λι ι ι ον ε

ζη τον Ι ου δαι αι οι οι α α α πο κτει ει ει ναι αι

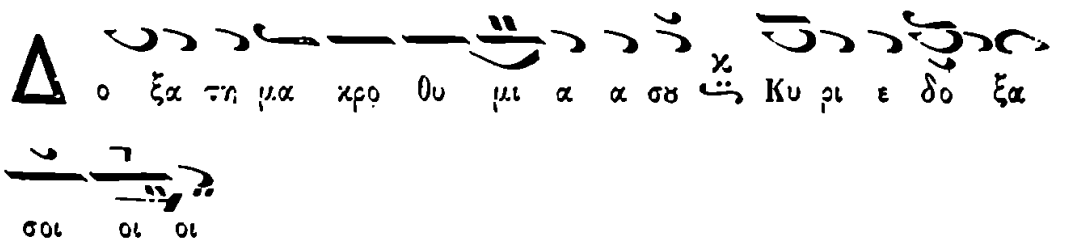
αι σε ο δε πα ρα νο μος Ι ι ου ου δας ουκ η


Βου ου λη θη η σου υ νι ε ε ε ε ναι
Ε ν τω Νι πτη ρι σκ Χρι στε ο Θε ε ος τοις Μα θη
ταις σκ προ ε τρε ε πες Ου τω ποι ει ει τε ε ως περ
ι ι ι δε ε ε τε ο δε πα ρα νο ο ο
μο ο ος Ι κ κ δας κκ η βκ κ λη η θη συ
νι ε ε ε ε ναι
Γ ρη γο ρει τε και προ σευ χε ε σθε ι να μη πει ει ει ρα
σθη η τε τοις Μα θη ταις σου ο Θε ο ο ο ος η
μω ων ε ε ε ε ε λε ε γες ο δε πα ρα
νο μος Ι κ κ δας ουκ η βκ κ λη η θη συ νι
ε ε ε ε ναι
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

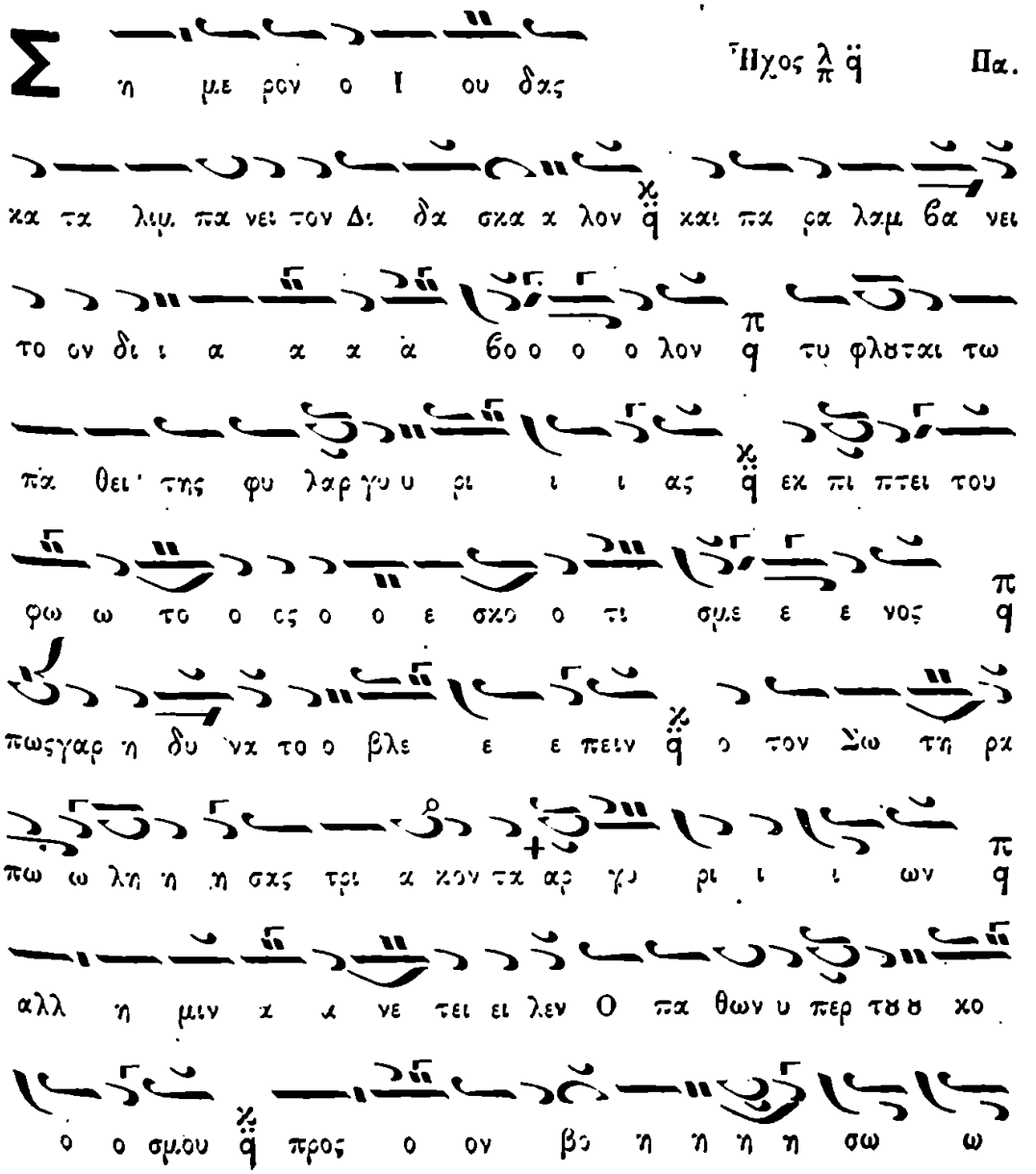
T. A. 5, σ. 50



Καὶ λέγεται τὸ Β'. Εὐαγγέλιον· ἀπὸ δὲ τούτο ψάλλει ὁ Α'. χορὸς τὸ παρόν. Ἦχος Κε.



(Καὶ τοῦτο ψάλλεται εἰς ἑκάστου Εὐαγγελίου τέλος ἐναλλὰξ ὑπὸ τῶν χορῶν)· ὁ δὲ β'. χορὸς ἄρχεται τοῦ Δ'. Ἀντιφώνου.



μεν ο πα θωνκαι συμ πα θων αν θρω ω ποις δο ο ξα σοι

η με ρον ο ι κ δας πα ρα ποι ει ται θε ο σε

βει ει αν ἀ και αλ λο τρι ου τκι τυ κ χα α ρι ι ι ι

σμκα α α τος π ἀ υ παρ χω ων μα α θη η τη η ης

γι ι ι νε ται προ δο ο ο της ἀ εν η θει ει φι

λι ι ι κω ω ω δο ο λον υ υ πο κρυ υ υ πτει π ἀ

και προ τι μα ται α ρρο νως της του Δε σπο ο του

α α γα α α πης ἀ τρι α κον τα αρ γυ ρι ι α

ο δη γος γε νο με ε νος συ νε ε δρι ι ου πα α ρα

νο ο ο ο μου π ἀ Η μεις δε ε χον τες σω τη ρι ι

α αν το ον Χρι ι στον αι τον δο ξα α σω ω

με ε εν

Ἦχος ἀ Πα.

Τ ην φι λα δελ φι αν κτη σω με ε θα ως εν Χρι

στω ω ω α δε ελ φοι π q και μη το α συμ πα θες προς

τυ ους πλη σι ι ι ι ον η η η μων π q ι να μη

ως ο δυ υ υ λος κα τα κρι ι θω ω ω μεν π q ο

α νε ε ε ε λε ε η η η μων δι α τα δη

να α α ρι ι ι α α q Δ και ως ο Ι υ δας με

τα με λη η θε εν τες η η μη δεν ω ω φε λη η η η

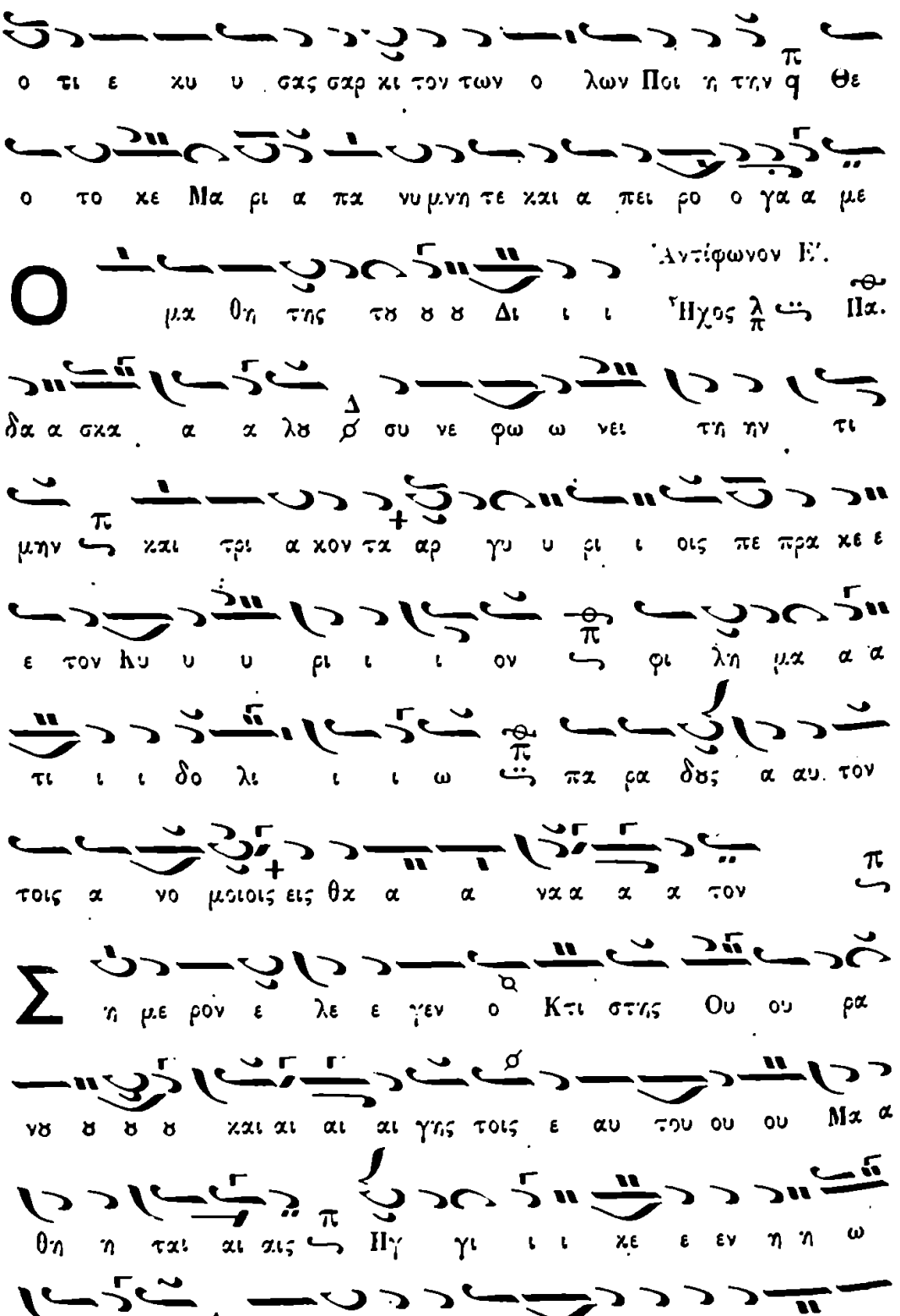
σω ω ω ω μεν Δόξα, καὶ νῦν. π q Γ χ

Δ ὸ ξα Πα τρὶ καὶ Υἱ ῷ καὶ ἁ γί ω

Πνεύ μα τι Δ ϡ Γ χ

Κ αὶ νῦν καὶ ἀ εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ ω νων ἀ μην Δ ϡ

Δ ε δο ξα σμε να πε ρι σου ε λα λη θη παν τα χου Δ ϡ


Ο τι ε χυ υ σας σαρ κι τον των ο λων Ποι ή τήν θε
ο το κε Μα ρι α πα νυμνή τε και α πει ρο ο γα α με
Ο μα θή της τθ θ θ Δι ι ι Ἦχος Πα.
δα α σκα α α λθ συ νε φω ω νει τή ην τι
μην και τρι α χον τα αρ γυ υ ρι ι οις πε πρα κε ε
ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ον φι λή μα α α
τι ι ι δο λι ι ι ω πα ρα δθς α αυ. τον
τοις α νο μοιοις εις θα α α να α α α τον
Σ ή με ρον ε λε ε γεν ο Κτι στής Ου ου ρα
νθ θ θ θ και αι αι αι γής τοις ε αυ του ου ου Μα α
θή η ται αι αις Ηγ γι ι ι κε ε εν η η ω
ω ω ρα και ε φθα σεν Ι θ θ δα ας ο ο πα

Ἀντίφωνον Ε'.

ρα δι· δα ο ος με μη τις με α αρ νη η ση η

ται βλε πω ων με ε εν τω ω ω Στα αυ ρω σ εν με σω

υ υ ο ο λη η στω ω ων πασχω ωγαρ ως αν

θρω ω πος και σω ζω ω ως φι λα α α αν θρω ω

ω ω πος τους εις ε με ε πι στε ε ε ευ ο ο

ο ον τας χ χ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω

Πνευ μα τι χ χ

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην χ

Η αρ χη τως επ ε σχα α των συ υλ λα βα σα χ

και τε κου ου ου σα τον Κτι στην τον ι δι ον χ Παρ θε νε

Ἀντίφωνον ς'.

σω ζε τους σε ε με γα λυ νο ον τα ας Ἦχος Γα.

∑ η με ρον γρη γο ρει ει ο Ι ου δας πα ρα δουναι

τον Κυ ρι ον ηη τον προ των αι ω νων Σω τη η ρα του

χο σμω τον εκ πεν τε αρ των χορ τα α σαν τα πλη η

θη ηη Ση με ρον ο α νο μος αρ νει ει ται τον Δι δα

σκαλον ηη μα θη της γε νο με νος Δε σποτην πα ρε δω κεν

αρ γυ ρι ω πε πρα α κε τον μαν να χορ τα σαν τα τον

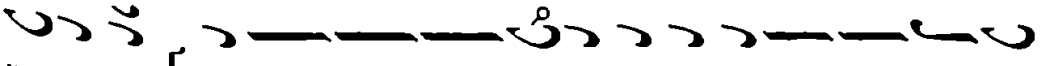
α αν θρω ω πον ηη

∑ η η με ρον τω Σταυ ρω προ ση λω σαν Ι ου

δαι οι τον Κυ ρι ον τον δι α τε μον τα την θα λασ σαν

ρα βδω και δι α γα γο ον τα αυ του ους εν ε ρη

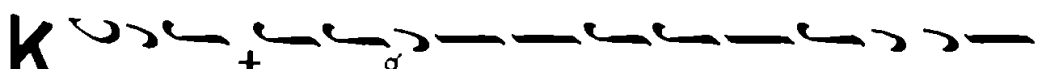
η μω ηη Ση με ρον τη λογ χη την πλευ ραν αυ του ε



χεν τη σαν ηη του πλη γαις μα στι ξαν τος υ περ αυ των την Αι

γυπτον ηη και χο λην ε πο τι σαν τον μαν να τρο φην αυτοις

ομ βρη η σα αν τα ηη

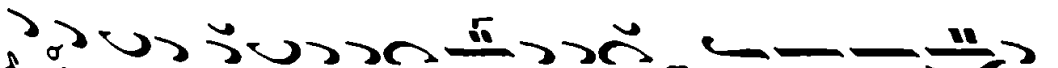


Κυ ρι ε ε πι το πα θος το ε κου σι ον πα ρα

γε νο με νος ε βο ας τοις Μα θη ται αις σου ηη Καν

μι αν ω ραν ουκ η σχυ σα τε α γρυ πνη σαι μετ ε μου

πως ε πηγ γει λα τε α πο θνησκειν δι ε με ηη καν τον Ι ου



δαν θε α σα σθε πως ο κα θε ευ δει αλ λα σπου δα ζει

προ δου ναι με τοις πα ρα νο ο μοις ηη ε γει ρε σθε προ

σευ ξα σθε ε μη τις με αρ νη ση ται βλεπων με εν τω Σταυ

ρω Μα κρο θυ με δο ο ξα α σοι ηη χ

ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευμα τι ηη

Κ αι νυν και α ει και εις τους χ αι ω νας τών αι ω

ω νων α μην ηη

Χ αι ρε Θε ο το ο κε ή τον α χω ρή τον εν Ου ρα

νοις χω ρη σα σα εν μή τρα σθ ηη χαι ρε Παρ θε νε τον

Προ φή των το κη ρυγ μα q δι ή ης ή μιν ε λαμ ψεν ο Εμ

μα νο ηλ χαι ρε Μη τήρ Χρι στε ο τε Θε ο Κάθισμα. Ἦχος. Γα.

Π οι ος σε τρο ο πος Ι ο δα προ δο τήν τε Σω τή ρος

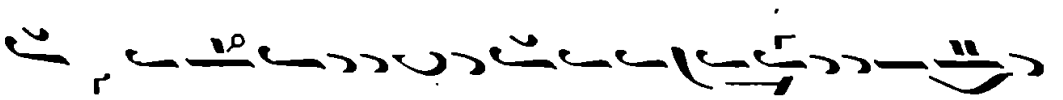
ειρ γα σα τοηη μή τε χο ρε σε των Α πο στο λων ε χω ρή σε q

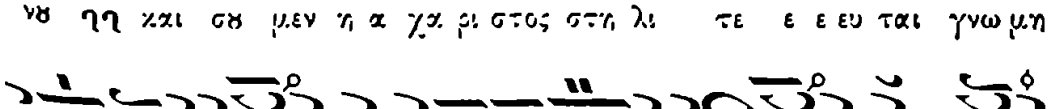
μή τε χα ρι σμα τος των ι α μα των ε στε ρη σε ηη μή

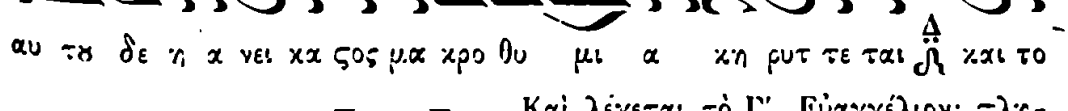
συνδει πνη η ή σας ε κει νοις σε τής τρα πε ζής α πω σα τοq

μή των αλ λων νι ι ι ψας τους πο ο δας τους σε ος υ πε

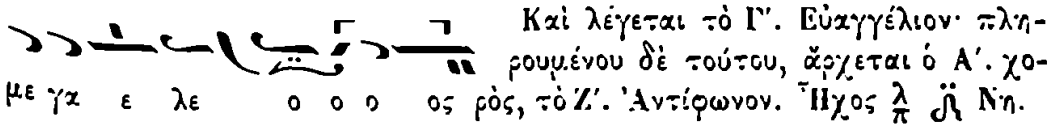
ρει ει δεν ηη ω πο σων α γα θω ων α μνή μων ε γε ε

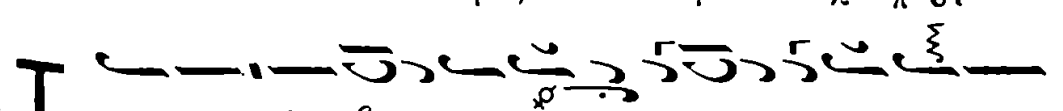


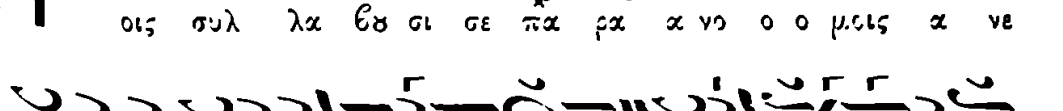


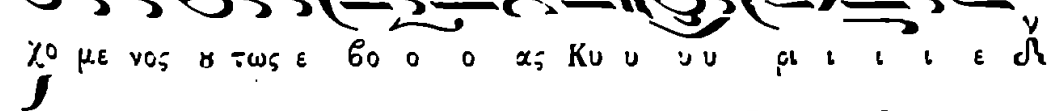


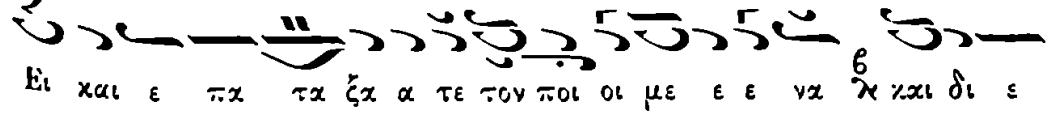
Καὶ λέγεται τὸ Γ'. Εὐαγγέλιον· πληρουμένου δὲ τούτου, ἄρχεται ὁ Α'. χο-

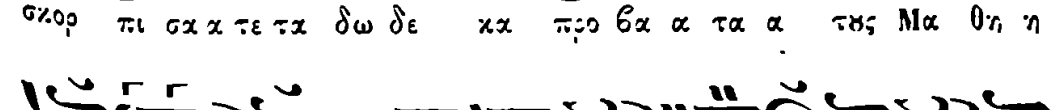


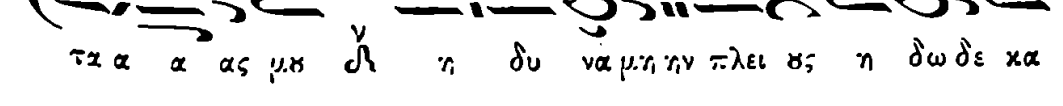


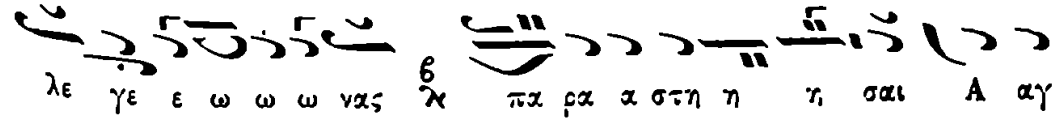












Κυ ρι ε δο ο ο ο ο ξα α α α σοι

Τ ρι τον αρ νη σα με νος ο ο ο Πε ε ε τρος ε ευ θε

ως το ο ρη η θε εν αυ τω συ υ νει ει ει ει κεν αλ

λα προ ση η η η γα α α γε ε ε σοι δα α κρυ α

με ε ε ε τα α νοι οι οι οι ας Ο Θε ος ι λα σθη η

τι ι μοι και σω ω ω ω ω σο ο ο ον με

Δόξα καὶ νῦν. ν
Ὁ αὐτός.

Ω ς πυ λην σω τη ρι ον και Πα ρα δει σον τερ πνον και

φω τος α ϊ δι ι ι ι ν νε φε λην υ πα αρ χυ σαν

την α γι ι αν Παρ θε νον υ μνη η η σω μεν α παν

τες λε γον τες το Χαι αι ρε αυ τη

Ἀντίφωνον Η'.
Ἦχον Κε.

Ε ι πα τε πα ρα νο ο μοι Τι η χυ υ σα τε πα ρα

τυ Σω τη ρος η η μων υ νο ο ο ο μον ε ξε ε ε

σω ω ω σαι αι η μα χ α ας ω ω ως ρι

λα α αν θρω ω ω ω πος Δόξα. Καὶ νῦν.

Ο τι ουκ ε ε χρ μεν παρ ρη σι αν δι α τα πολ

λα η μω ων α α μαρ τη μα τα σου τον εκ σου γε εν νη θεν τα

δυ σω πη σον Θε ο τοκ κε Παρ θε νε πολ λα γαρ ι

σχυ ει δε η σις Μη τρος προς ευ με νει αν Δε σπο τα

μη πα ρι δης α μαρ τω λων ι κε τι ι α ας η παν σε μνος

ο τι ε λε η μων ε στι ζειν δυ να με

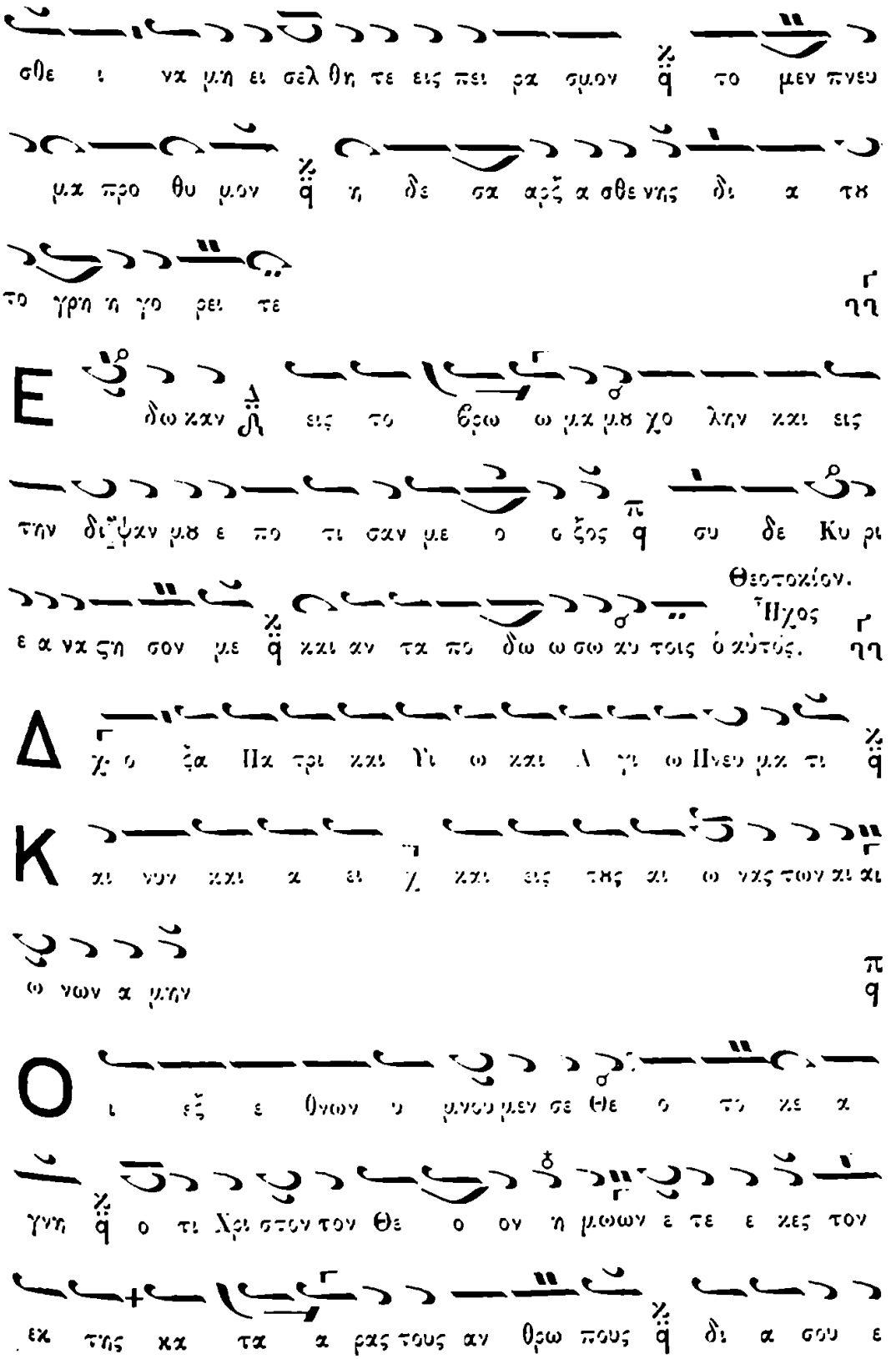
Ἀντίφωνον Θ'.

νος ο και πα θειν υ περ η μων κα τα δε ξα με νος Ἦχος Γα.

Ε στη σαν τα τρι α κον τα αρ χυ ρι α τὴν

τι μὴν τα τε τι μη με ε νε ον ε τι μη σαν το

α πο υι ω ων Ι σρα ηλ Γρη γο ρει τε και προ σευ χε


σθε ι να μη ει σελ θη τε εις πει ρα σμον το μεν πνευ
μα προ θυ μον η δε σα αρξ α σθε νης δι α τα
το γρη η γο ρει τε
ηη
Ε δω καν εις το βρω ω μα μα χο λην και εις
την δι ψαν μα ε πο τι σαν με ο ο ξος σου δε Κυ ρι
ε α νε ση σον με και αν τα πο δω ω σω αυ τοις ὁ αὐτός.
Θεοτοκίον.
Ἦχος
ηη
Δ χο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει χ και εις τους αι ω νας των αι αι
ω νων α μην
π
q
Ο ι εξ ε θνων ο μνου μεν σε Θε ο τοκε α
γνη ο τι Χρι στον τον Θε ον η μων ε τε ε κες τον
εκ της κα τα α ρας τους αν θρω πους δι α σου ε

λευ θε ρω ω σα αν τα Κάθισμα. Ἦχος λ π ϊ Νη.

Ω πως Ι ου δας ο πο τε ε σου ου μα θη η

τής ϊ την προ δο σι αν ε με λε τα α κα τα α σου ηη

συ νε δει πνη σε δο λι ως ο ε πι δου λος και αι α

δι ι κος ηη πο ρευ θεις ει πε τοις Ι ε ρευ σι ϊ Τι μοι πα

ρε χε τε και πα ρα δω σω υ μιν ε ε κει ει ει νον ηη

τον τον νο μον λυ σαν τα και βε βη λουν τα το Σαβ βα τον Μα

κρο θυ με Κυ υ ρι ε δο ξα σοι οι οι οι

Καὶ λέγεται τὸ Δ'. Εὐαγγέλιον· πληρουμένου δὲ τούτου, ἄρχεται ὁ Β'. χορὸς τοῦ παρόντος Γ'. Ἀντιφώνου. Ἦχος λ π Πα.

Ο α να βαλ λο με νος φως ως ι μα τι ι ον

γυ μνος εις κρι ι σιν ι ι στα α α το π και εν

σι α γο νι ρα πι ι σμα ε δε ε ε ε ξα α α α

το υ πο χει ρω ων ων ε ε πλα α α σεν ο
δε πα ρα α νο ο ο μο ος λα α α ος τω Σταυ
ρω προ ση η λω ω ω σε το ον Κυ υ ρι ον της
δο ο ο ξης το τε το κα τα α πε ε τα
α α σμα του Χα ου ου ε ε ε σχι ι ι σθη η
ο η λι ι ος ε σκο ο ο ο ο τα α α α α α
σε σ μη γε ρων θε α σα α σθαι Θε ο ον υ υ υ βρι
σο ο με ε ε ε νον ον τρε ε ε μει τα α
συ υ υ υμ πα α α αν τα Αυ τον προ ο σκυ νη η η
σω ω ω μεν
μα θη της η ηρ νη σα α το σ ο Αη στη ης
ε σο ο ο ο η η η η σε Μνη σθη τι μου Κυ ρι

Δόξα, καὶ νῦν.

ε εν τη Βα σι λει ε. ει α α α α σου

Ε ι ρη νευ σο ον τον κο σμον ο εκ Παρ θε νου κα τα δε

ξα α α με νος Κυ υ ρι ε σαρ κα φο ρε σαι υ υ περ

δου λων ι να συμ φω ω νως σε δο ξο λο γου συ μεν

φι λαν θρω ω πε ε Ἀντίφωνον ΙΑ΄. Ἦχος λ Πα.

Α ν τι α γα θων ων ε ποι η σας Χρι στε τω ω γε ε

νει των Ε βραι αι αι ων σταυ ρω θη ναι σε κα τε

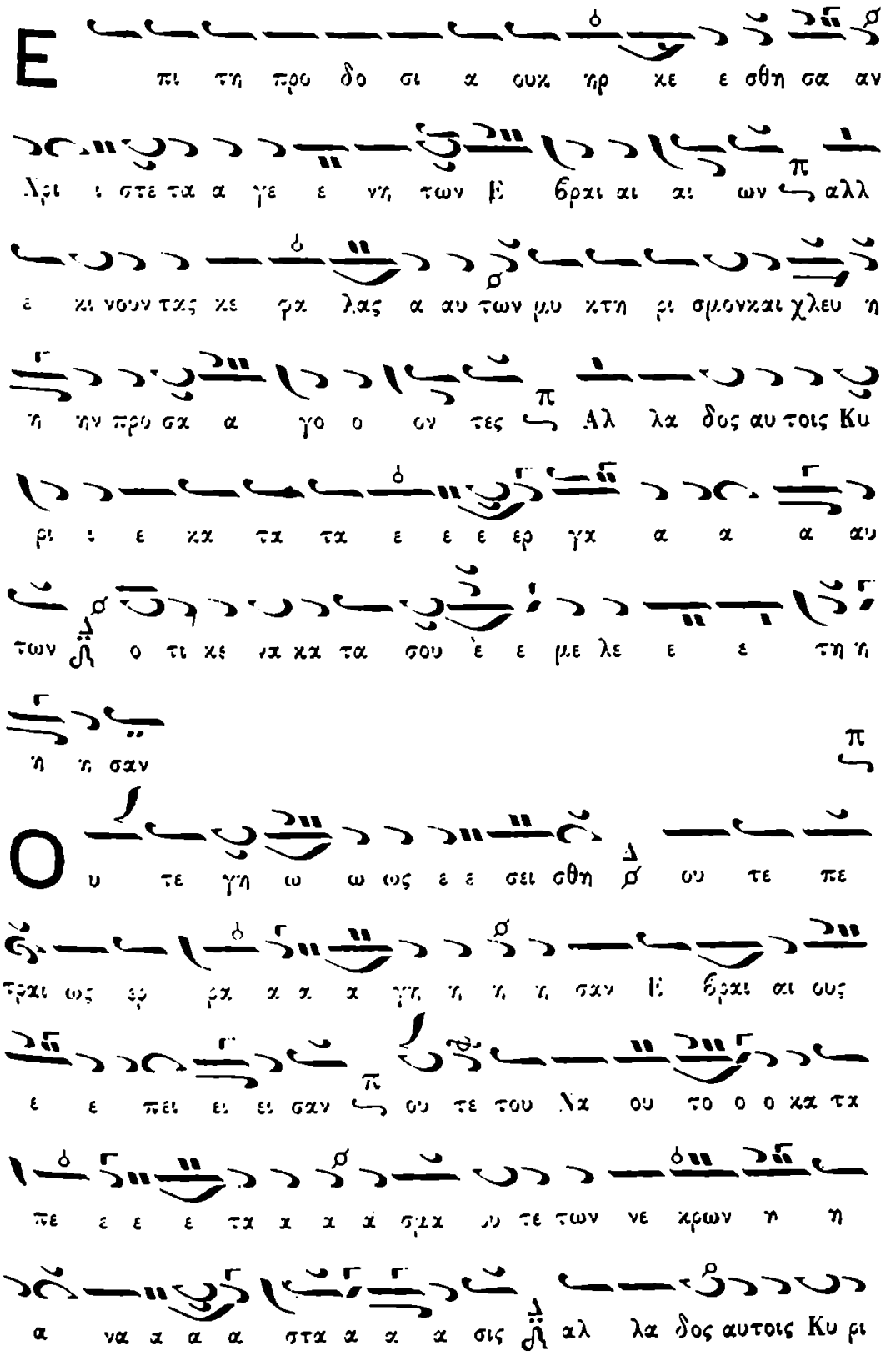
δι κα α σαν ο ξος καὶ χο λη η ην σε πο τι ι ι

ι σα α α αν τες Αλ λα δος αυ τοις Κυ ρι ι ε κα

τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ των ο τι συ συ

συ υ νη καν την σην συ υγ κα τα α α α βα α

α α σιν


Ε πι τη προ δο σι α ουκ ηρ κε ε σθη σα αν
Χρι ι στε τα α γε ε νη των Ε βραι αι αι ων αλλ
ε κι νουν τας κε ρα λας α αυ των μυ κτη ρι σμονκαι χλευ η
η ην προ σα α γο ο ον τες Αλ λα δος αυ τοις Κυ
ρι ι ε κα τα τα ε ε ε ερ γα α α α αυ
των Ο τι κε να κα τα σου ε ε με λε ε ε τη η
η η σαν
Ο υ τε γη ω ω ως ε ε σει σθη ου τε πε
τραι ως ερ ρα α α α γη η η η σαν Ε βραι αι ους
ε ε πει ει ει σαν ου τε του Κα ου το ο ο κα τα
πε ε ε ε τα α α α σμα ου τε των νε κρων η η
α να α α α στα α α α σις αλ λα δος αυτοις Κυ ρι

Δόξα, καὶ νῦν.

Ἀντίφωνον ΙΒ'. Ἦχος λ ἀ Νη.

χον ρη γνυ υ ται αι των πα ρα νο ο ο μων
χαι ταις ι δι ας α α κτι ι ι νας ο η λι ο ο ος
χρυ υ υ πτει ει Δε σπο ο ο τιν ο ρω ων σταυ ρω κ κ
κ κ με ε ε ε νον
ι νο μο θε ται τα κ Ι σρα α ηλ Ι κ δαι
αι αι οι οι κκι Φα ρι ι σαι αι αι αι οι ο χο
ρος των Α πο ο στο ο λων βο ο α α α προ ος υ υ
υ μας Ι ι δε ε Να α α ος ον υ μεις ε ε ε
λυ σα α τε κ ι δε ε α α α μνος κ ον υ μεις ε στα
αυ ρω ω ω ω ω σα α α α τε τα φω ω πα α ρε δω κα
τε ε αλ λε ξκ σι ι α α ε ε αυ τα α α
νε ε ε ε στη Μη πλα α να σθε ε Ι ι κ κ δαι αι αι

αι οι αυ τος γα ρ ε ε στιν ο εν θα λασ ση ς

σω ω ω σας και αι αι ε εν ε ρη μω ω θρε ε ε ε

ε ψας αυ τος ε ε στιν ζω η η η η και οι

το ο φως ΗΗ και η ει ει ρη η η νη τυ υ κο ο

ο ο συυ

Δόξα, Καὶ νῦν.

Χ αι αι ρε η πυ λη τυ Βα σι λε ε ως της δο ξης

ην ο Υ ψι στος μο ο ο νος δι ω δευ σε και πα λιν ε

σφρα γι σμε νην κα τε ε λι πε εις σω τη ρι ι

αν των ψυ χω ων η η μων

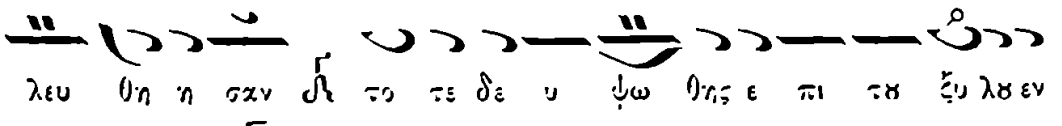
Κάθισμα

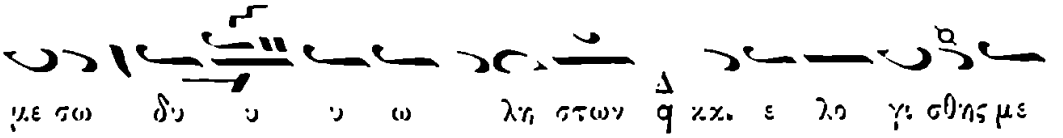
Ἦχος λ Νη.

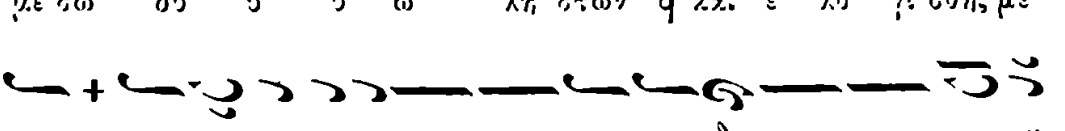
Ο τε πα ρε στης τω Κα α α φα α ο Θε ε

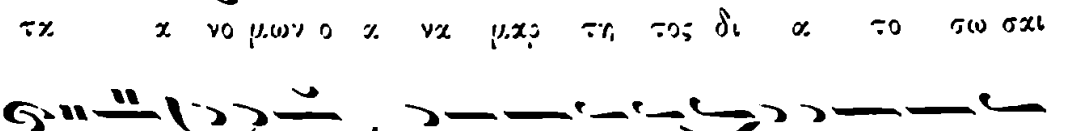
ος και πα ρε δο θης τω Πι λα τω ω ο Κρι ι

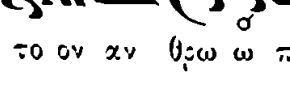
της αι ου ρα νι αι Δυ να μεις εκ τυ φο βυ ε σα α



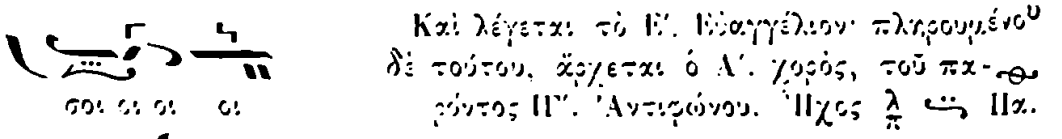


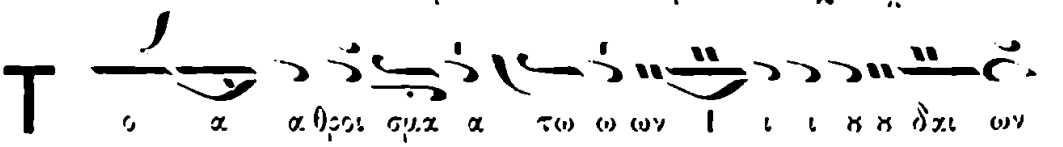


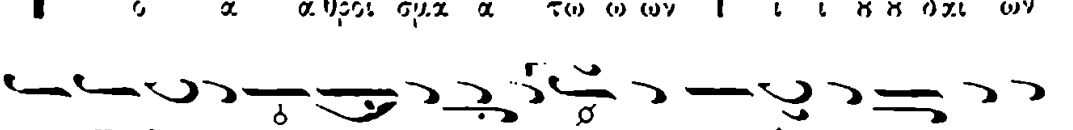


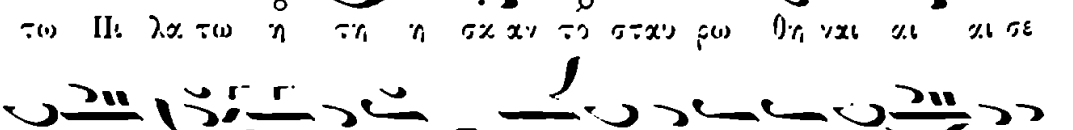


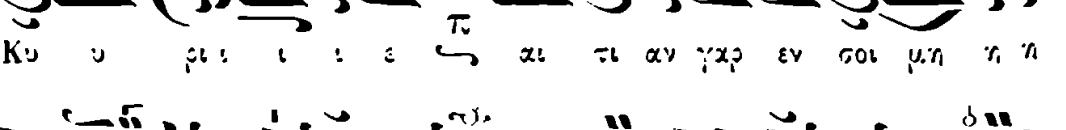
Καὶ λέγεται τὸ Ε΄. Εὐαγγέλιον· πληρουμένου δὲ τούτου, ἄρχεται ὁ Α΄. χορός, τοῦ πα-ρόντος Π΄. Ἀντιφώνου. Ἦχος λ̇ π̇ Πα.

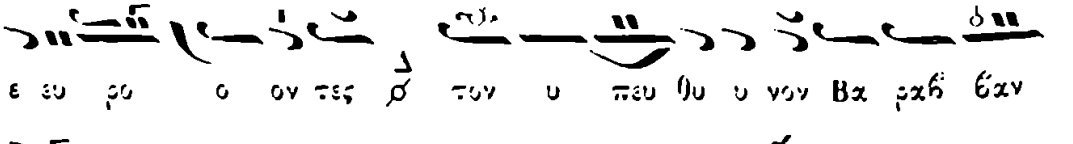


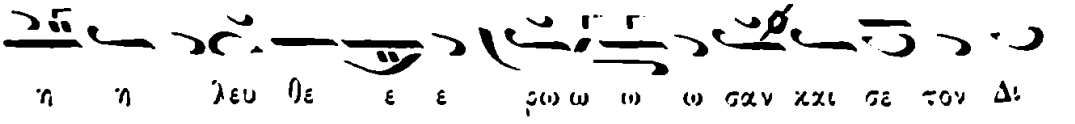












Κυ ρι ε το αν τα πο δο ο μα α α α αυ των

ο τι κε να κα τα σα ε ε με λε ε ε τη η η η σαν

ν παν τα ορθρι σει ει ει ει και αι τρε ε ε μει και

πα σα γλωσ σα υ υ μνει Χρι στον Θε ο δυ να α μι ι

ιν και αι Θε ο ο σο ρι ι ι αν οι Ι ε

ρεις ε ε ρα α πι ι ι ι σαν και ε δω καν αυ τω

ζο ο λη ην και παν τα πα θειν κα α τε δε ε

ε ξα α α α το σω σαι θε λων η η μας εκ των α νο ο

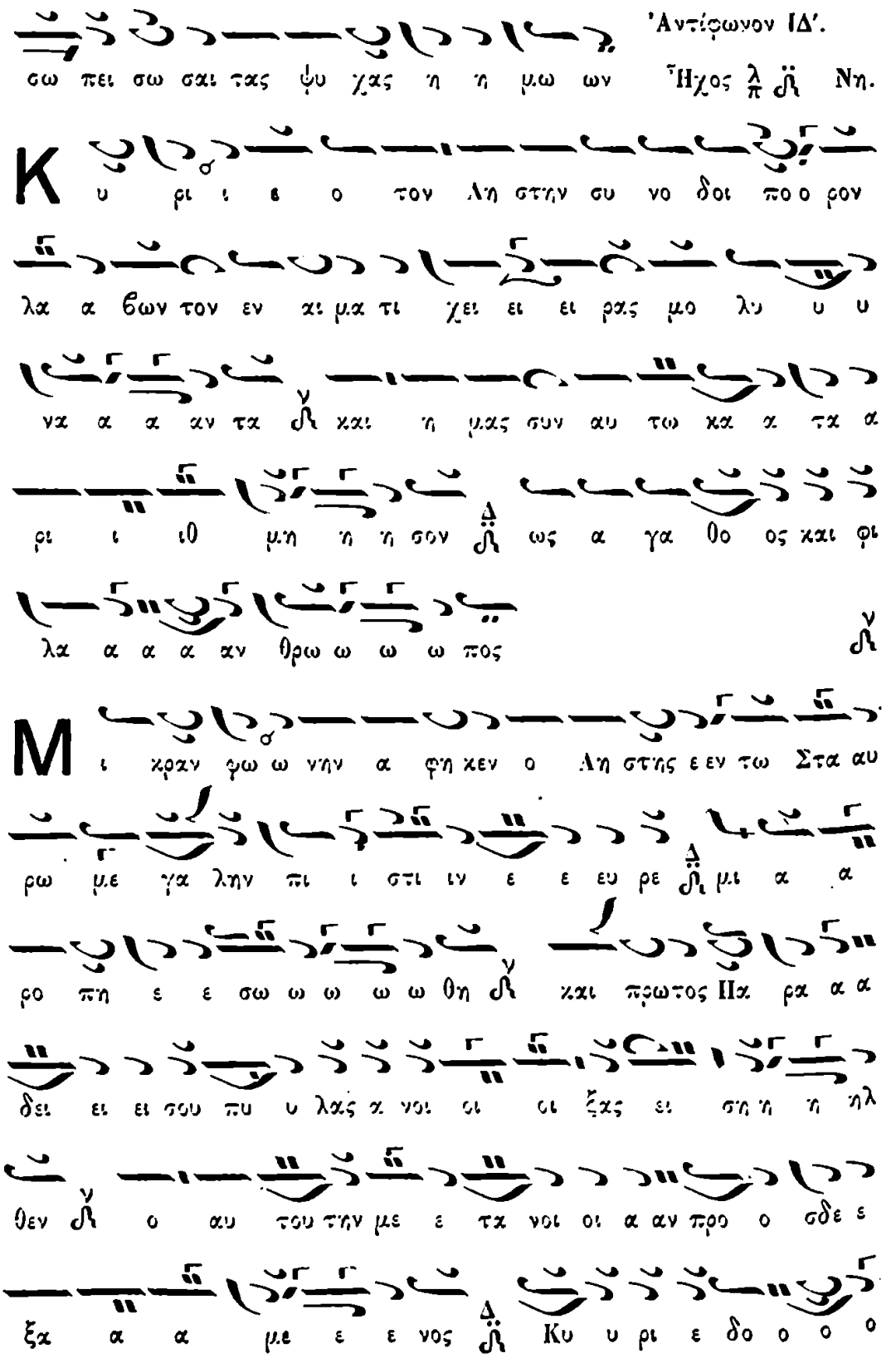
ο μι ω ων η η η η μων τω ι δι ω Αι αι μα α α α

Δόξα καὶ νῦν.

τι ω ως ρι λα α αν θρω ω ω ω πος ι'

Θ ε ο το κε η τε κου ου σα δι α λο γου

υ υ περ λο γον τον Κτι ι ι στην τον ι δι ον ι' αυ τον δυ


Ἀντίφωνον ΙΔ'.
σω πει σω σαι ταις ψυ χας η η μω ων Ἦχος λ π ἡ Νη.
Κ υ ρι ι ε ο τον Λη στην συ νο δοι πο ο ρον
λα α βων τον εν αι μα τι χει ει ει ρας μο λυ υ υ
να α α αν τα ἡ και η μας συν αυ τω κα α τα α
ρι ι ιθ μη η η σον ἡ ως α γα θο ος και φι
λα α α α αν θρω ω ω ω πος ἡ
Μ ι κραν φω ω νην α φη κεν ο Λη στης ε εν τω Στα αυ
ρω με γα λην πι ι στι ιν ε ε ευ ρε ἡ μι α α
ρο πη ε ε σω ω ω ω ω θη ἡ και πρωτος Πα ρα α α
δει ει ει σου που υ λας α νοι οι οι ξας ει ση η η ηλ
θεν ἡ ο αυ του την με ε τα νοι οι α αν προ ο σδε ε
ξα α α με ε ε νος ἡ Κυ υ ρι ε δο ο ο ο

ξα α α α σοι Δόξα, καὶ νῦν.

Χ αι ρε τι δι Αγ γε λου τὴν χα ραν του κοσμου δε ξα

με νη χαι ρε τι τε κου σα τον Ποι η τη τι ην σου

και Κυ ρι ον χαι ρε τι α ξι ω θει σα γε νε σθαι Μη τι

τηρ Χρι στου ου του Θε ου Ἀντίφωνον ΙΕ'. Ἦχος λ Πα.

Σ τι με ρον χρε μα ται αι αι ε ε ε πι ι ξυ υ υ

λου δ ο εν υ δα α σι ι τὴν γῆ ην χρε μα α α

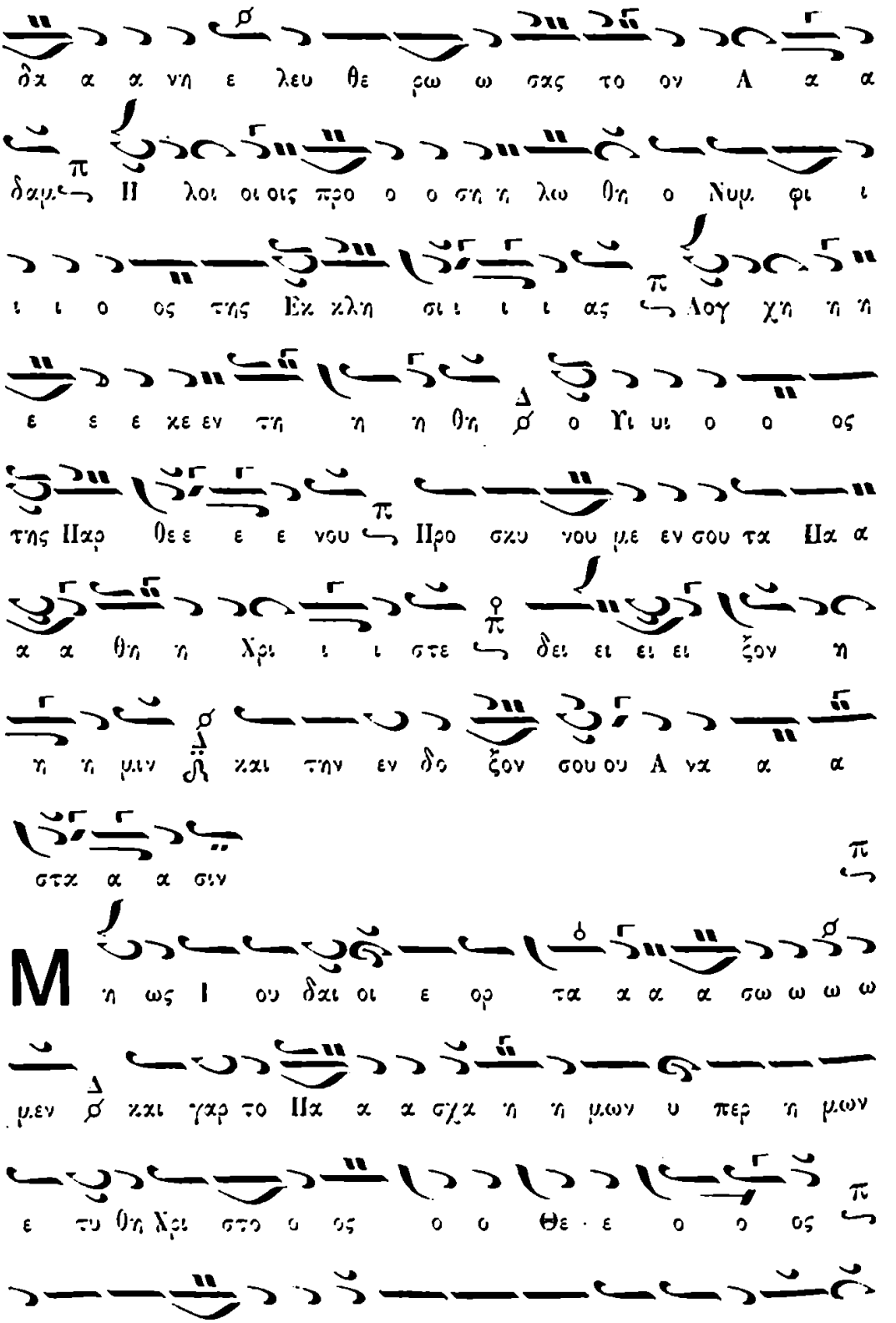
σας Στε φα νον εξ α καν θω ων πε ρι ι τι ι ι

ι θε ε ε ε ται ο των Αγ γε ε λων Βα σι ι ι

λε ευς Ψευ δη πορ φυ ραν πε ρι βαλ λε ε ται δ

ο πε ρι βαλλων τον Ου ρα νον ε εν νε ε ε φε ε ε

λαι αις Ρα πι σμα κα τε δε ξα α το ο εν Ι ορ


δα α α νη ε λευ θε ρω ω σας το ον Α α α
δαμ Π λοι οι οις προ ο ο σή ή λω θή ο Νυμ φι ι
ι ι ο ος τής Εκ κλη σι ι ι ι ας Λογ χή ή ή
ε ε ε κε εν τή η η θή ο Υι υι ο ο ος
τής Παρ θε ε ε ε νου Προ σκυ νου με εν σου τα Πα α
α α θή ή Χρι ι ι στε δει ει ει ει ξον η
ή ή μιν και την εν δο ξον σου ου Α να α α
στα α α σιν
Μ ή ως Ι ου δαι οι ε ορ τα α α α σω ω ω ω
μεν και γαρ το Πα α α σχα ή ή μων υ περ ή μων
ε του θή Χρι στο ο ος ο ο Θε ε ο ο ος
αλλ εκ κα θα ρω ω μεν ε αυ τους α πο παν τος μυ

λυ υ σμου δ΄ και ει λι κρι νω ως δε η θω ω ω

ω με εν α αυ τω ΔΙ Α να κ στα α α Κυ υ ρι

ι ι ε σωσον η μας ω ωξρι λα α αν θρω ω ω πος

Ο Σταυ ρος σω ω Κυ ρι ι ε δ΄ ζω η και αι

α να α α α στα α α α σις υ υ πα αρ χει τω λα

ω ω ω σου και επ αυ τω πε ε ε ποι θο

ο ο τες δ΄ σε τον σταυ ρω θεν τα Θε ον η μω ων υ υ

μνου μεν · Ε λε ε η σο ον η η η μας Δόξα, καὶ νῦν.

Ο ρω σα σε ε κρε μα με νον Χρι στε η σε κυ η

σα σα α νε βο ο ο α Τι το ξε νον ο ο ρω

μυ στη ρι ον Υι ε ε ε μου πως ε πι

ξυ υ λου θνη σκεις σαρ κι πη γνυ με νος ζω ης χο ρη

γε ε Κάθισμα. Ἦχος Δι.

E ξη γο ρα σας η μας εκ της κα τα ρας του

νο μου τω τι μι ω σου Αι αι μα τι τω Σταυ ρω προ

ση λω θεις και τη λογ χη κεν τη θεις τη ν α θα να σι

αν ε πη γα σας αν θρω ποις Σω τηρ η μων δο ξα σοι οι οι

Καὶ λέγεται τὸ ΣΤ΄. Εὐαγγέλιον· ἀπὸ δὲ τούτου ἄρχεται ὁ Α΄. χορός,
ψάλλειν τοὺς Μακαρισμοὺς εἰς ἦχον,

E ν τη Βα σι λει α σου Μνη σθη τι η μων Κυ ρι ε ο

ταν ελ θης εν τη Βα σι λει α σου Μα κα ρι οι οι πτω χοι

τω Πνευ μα τι ο τι αυ χ των ε στιν η Βα σι λει α

των Ου ρα νων

M α κα ρι οι οι πεν θουν τες ο τι αυ χ τοι πα ρα

κλη θη σον ται

Μα κα ρι οι + οι πρα εις χ ο τι αυ τοι κλη ρο

νο μη σου σι την γην

Δι ι α ξυ λου ο Α δαμ Πα ρα δει σου γε ε ε γο

νεν α α ποι κος δι ι α ξυ λου δε σταυ ρου ο Λη στης

Πα ρα α α δει σον ω ω κη σεν ο μεν γαρ γευ σα

με νος εν το λην η θε ε τη σε του ποι η η

σαν τος ο δε συ σταυ ρου με νος Θε ον ω μο λο ο

γη σε τον κρυ πτο ο με νον Μνη η σθη τι και η μωνΣω

τη ηρ εν τη Βα σι λει α σου χ

Μα κα ρι οι + οι πει νων τες και δι ψων τες την δι και

ο συ νην χ ο τι αυ τοι χορ τα σθη σον ται

Τ ο ον του νο μου Ποι η την εκ μα θη του ω νη η η

σαν το α α νο μοι ϡ και ως πα ρα νο μον αυ τον τω

Πι λα τω βη η η μα τι ε ε στη σαν κραυ γα ζον

τες Σταυ ρω σον ϡ τον εν ε ρη μω του ου τους μαν να δο

τη η σαν τα Π μεις δε τον δι και ον Λη στην μι μη

σα α με νοι πι στει κρα α ζο μεν ϡ Μνη η σθη τι και η

μων Σω τηρ εν τη Βα σι λει α σου ϡ χ

M α κα ρι οι οι ε λε η μο νες χ ο τι αυ τοι

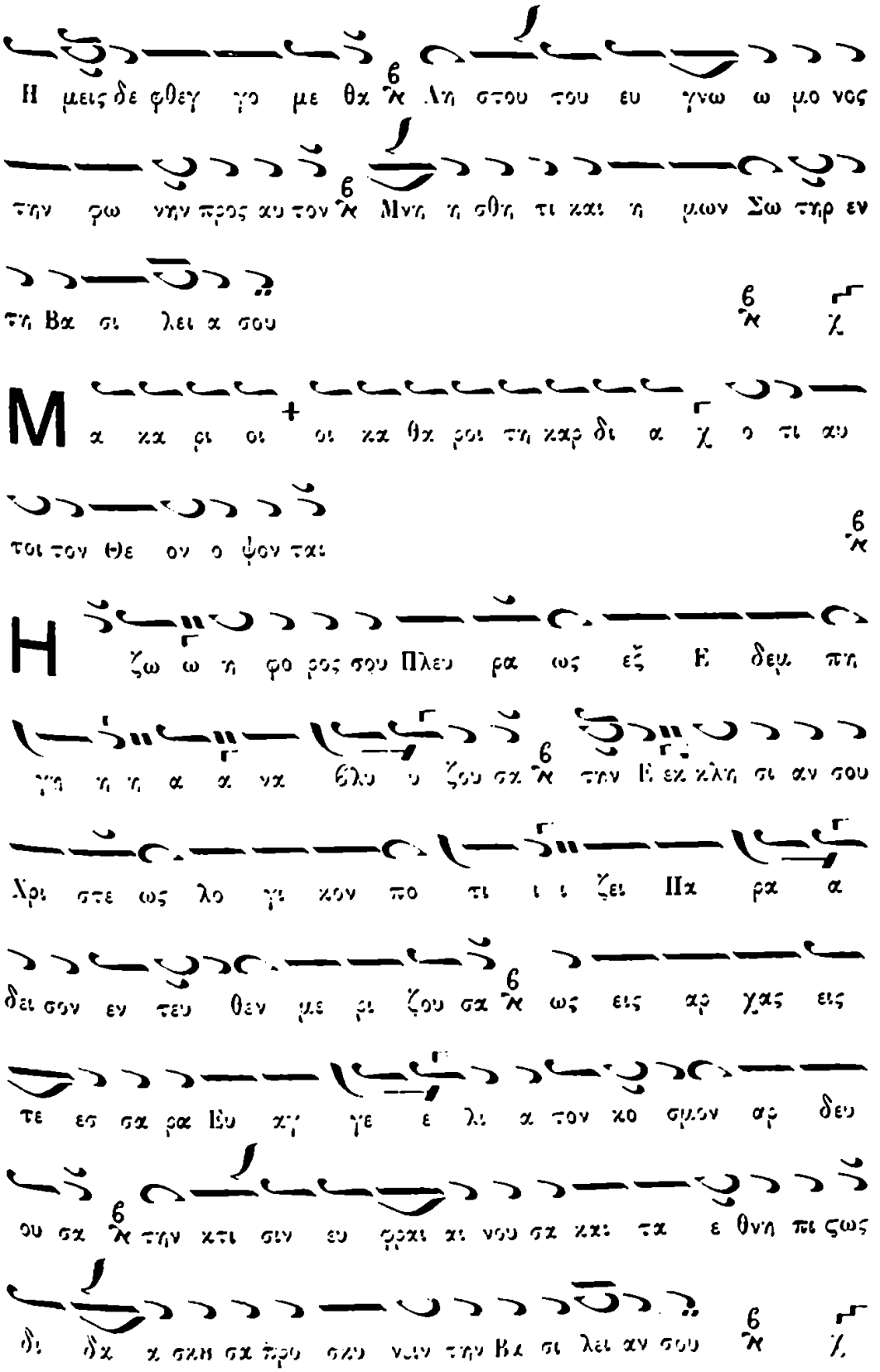
ε λε η θη η σονται ϡ

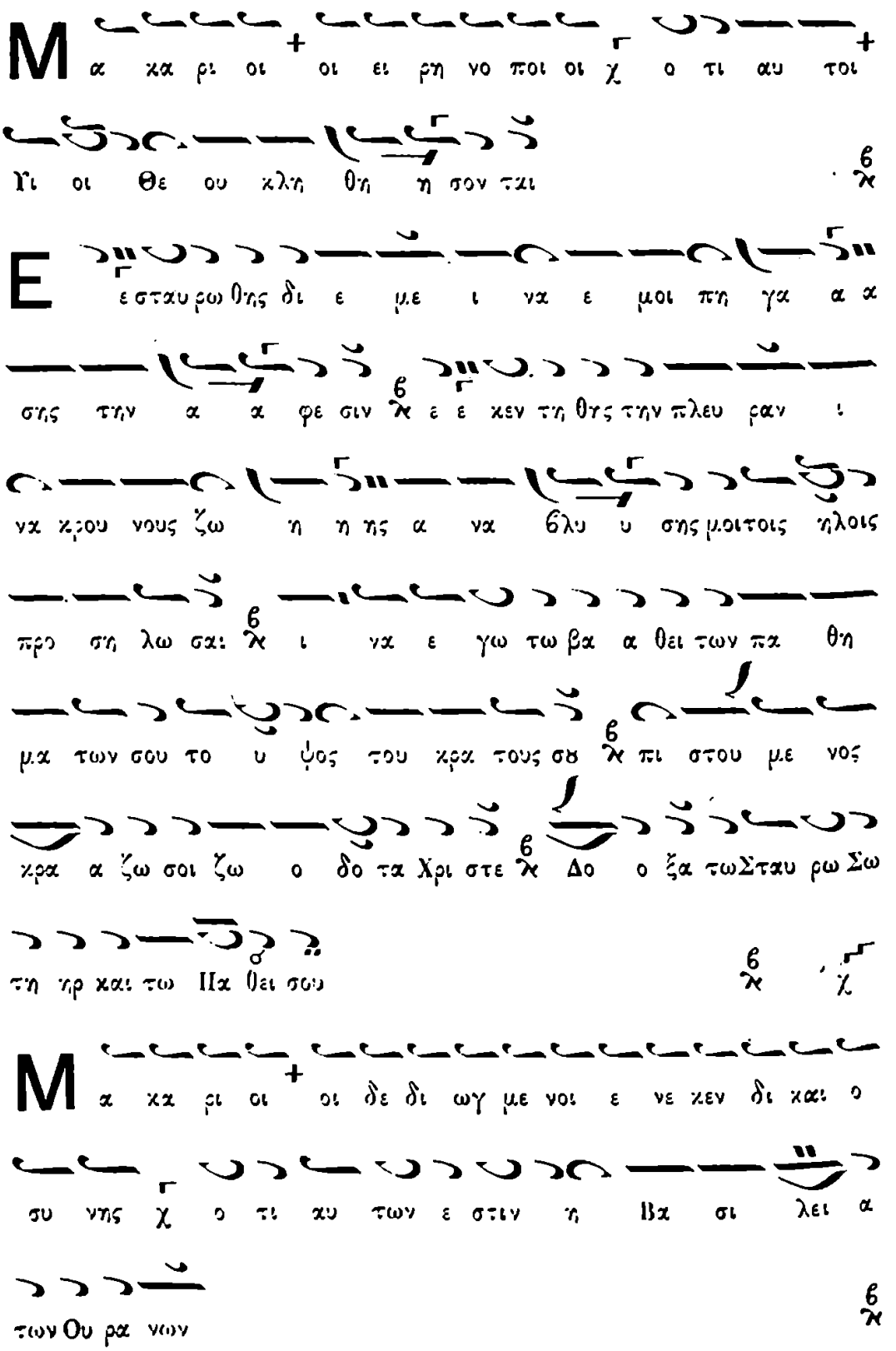
T ων θε ε ο κτο νων ο ε σμος Ι ου δαι ων ε ε ε

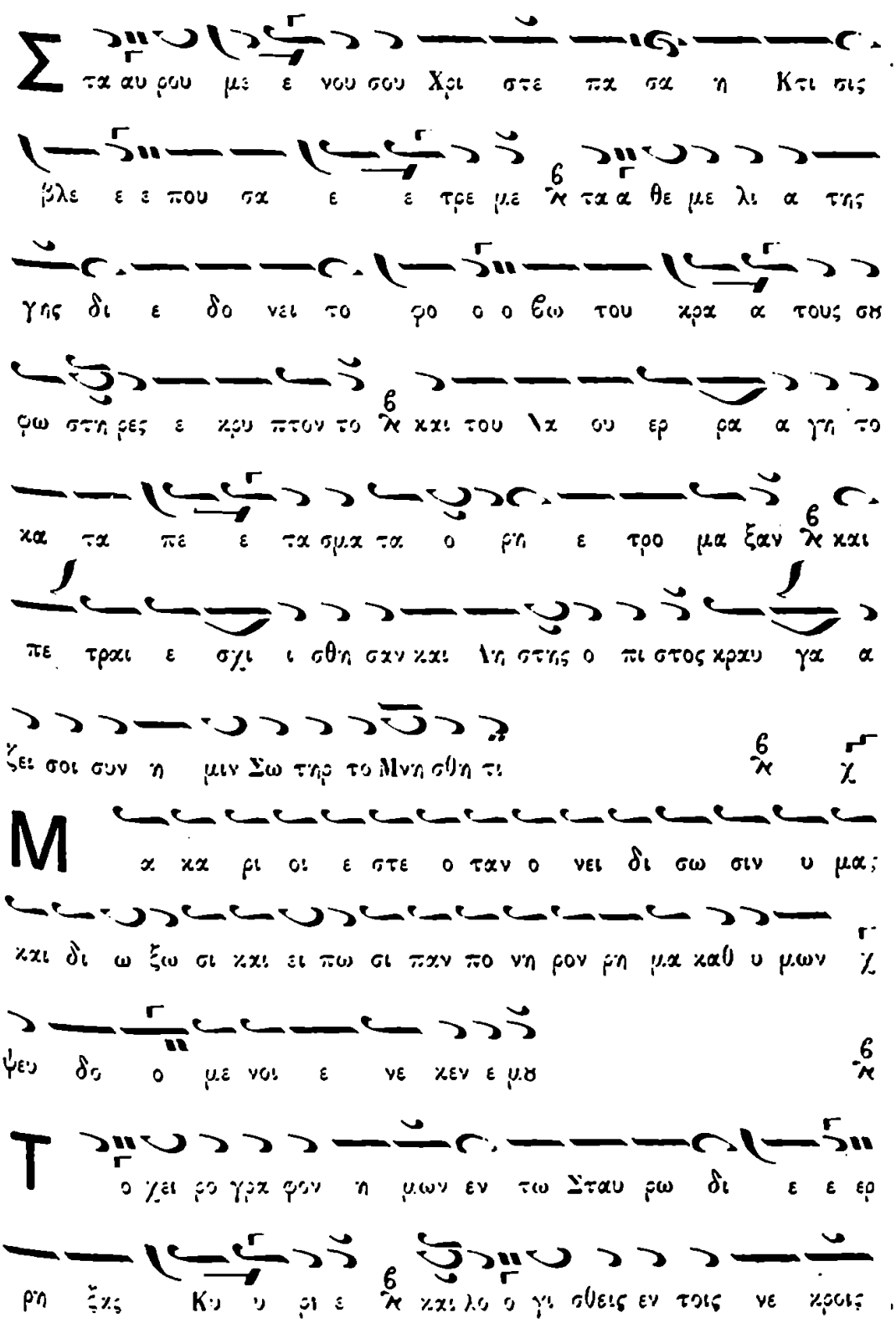
θνος το α α νο μον ϡ προς Πι λα τον εμ μα νως α

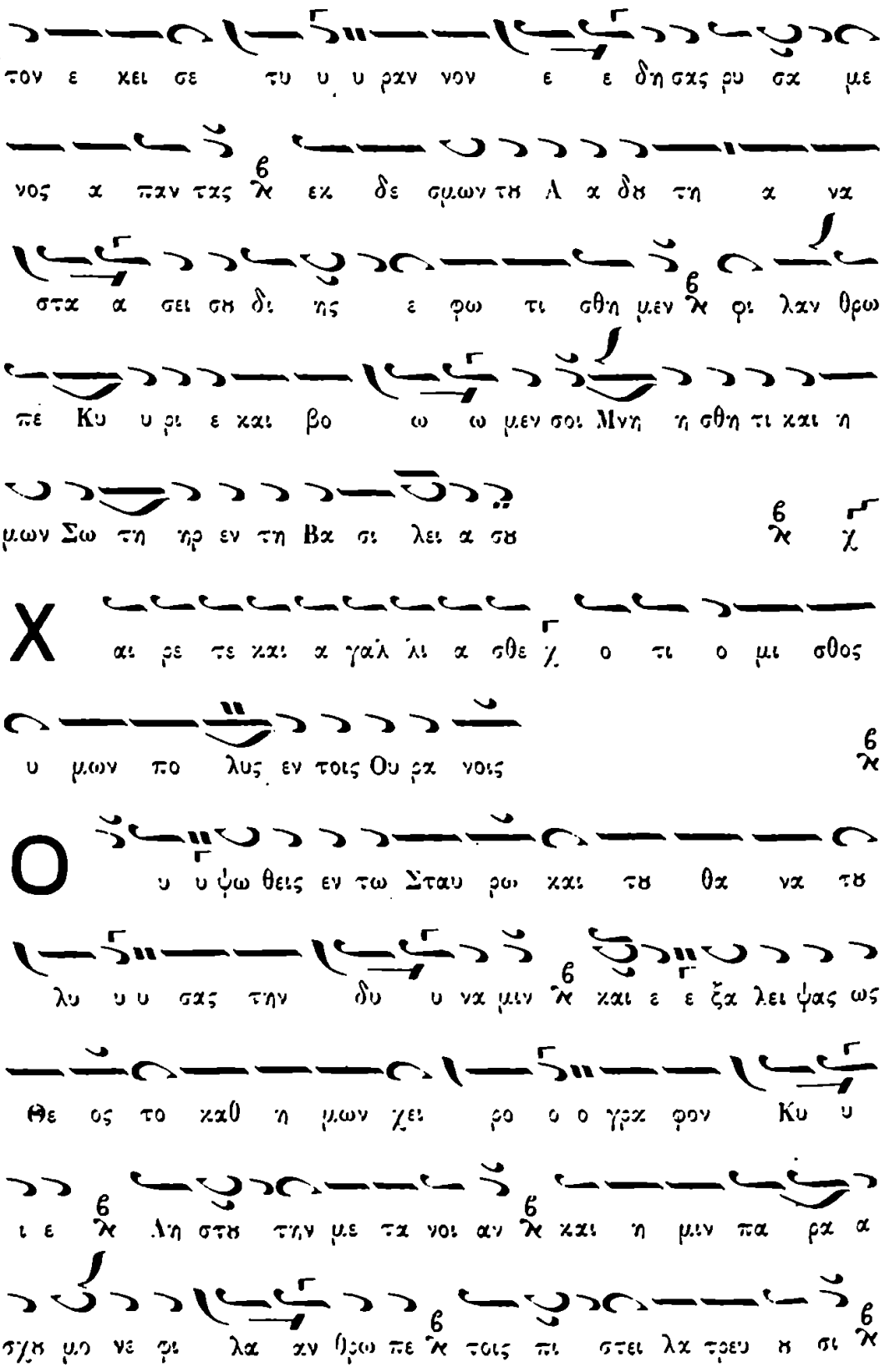
να κρα ζων ε ε λε γε Στα αυ ρω σον Χρι στον τον α

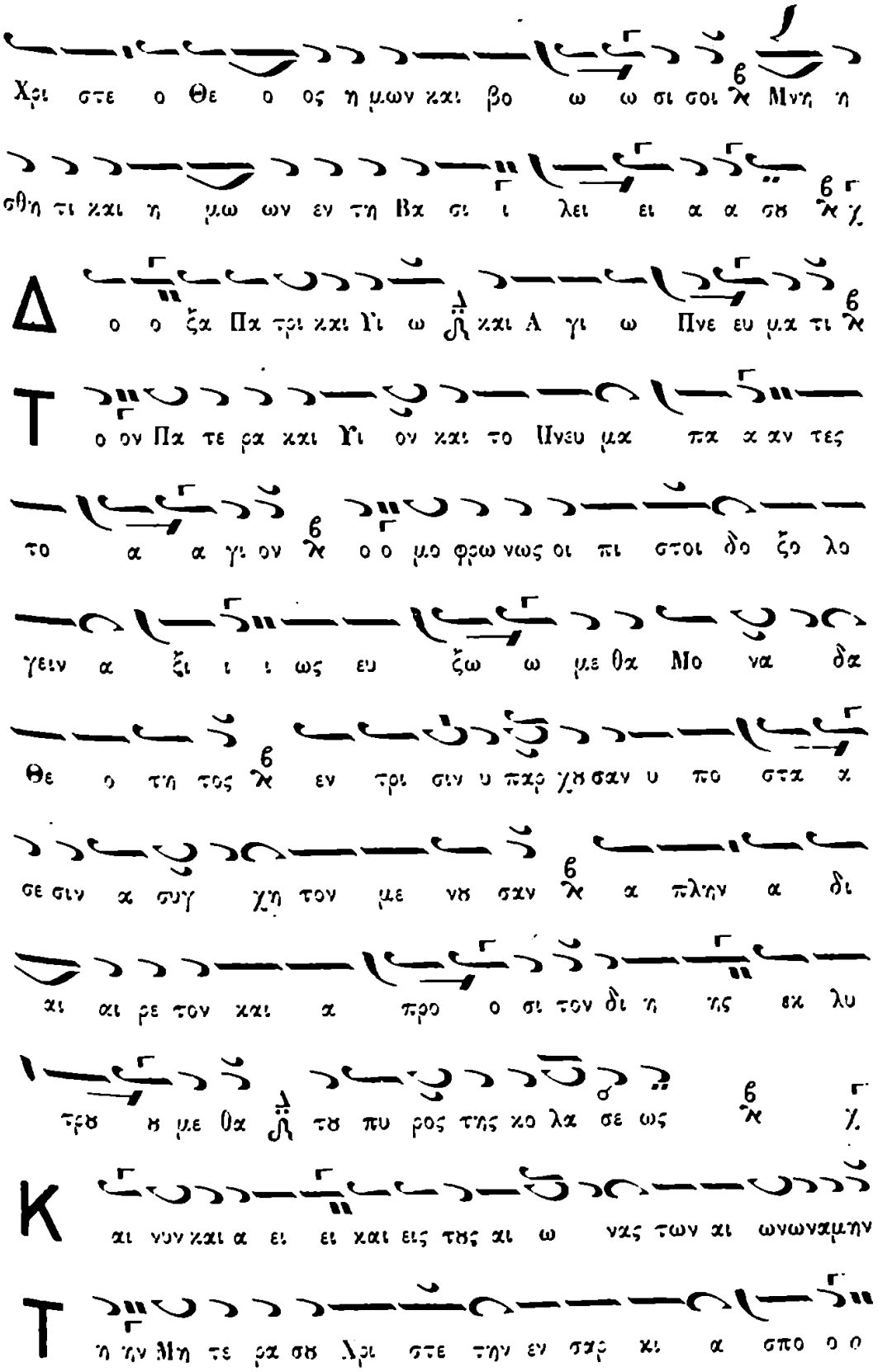
νευ θυ νον ϡ Βα ραβ βαν δε μαλ λον ου τοι η τη η σαν το

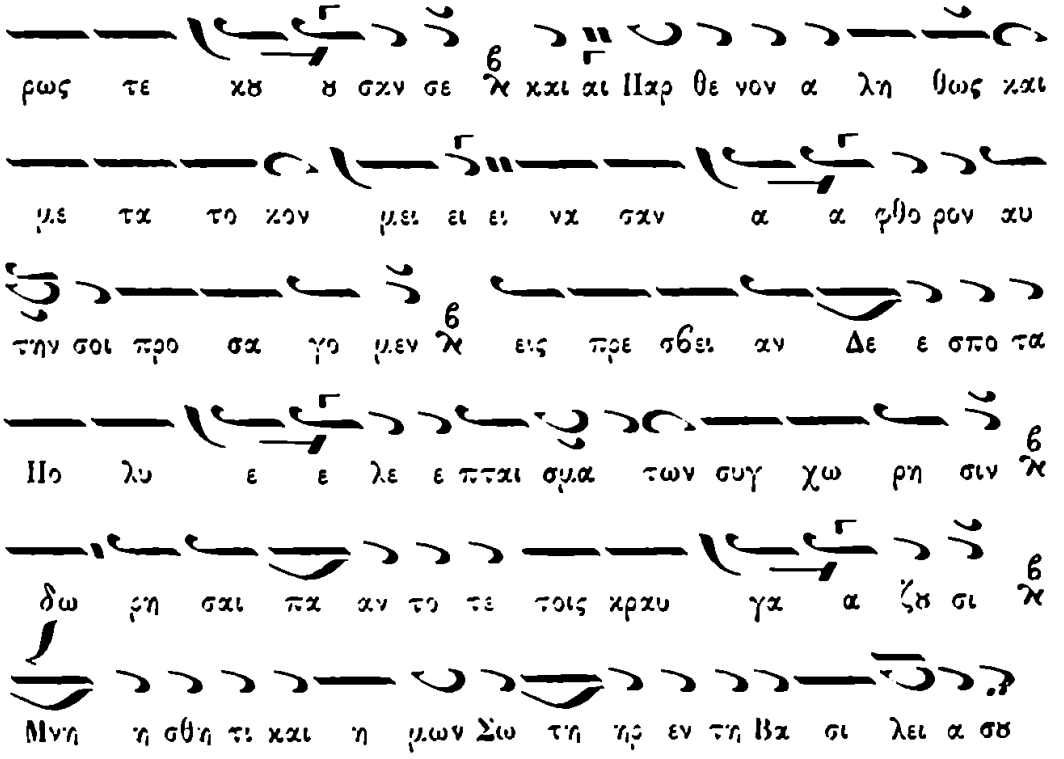

Η μεις δε φθεγ γο με θα Λη στου του ευ γνω ω μο νος
την ρω νην προς αυ τον Μνη η σθη τι και η μων Σω τηρ εν
τη Βα σι λει α σου
Μ α κα ρι οι οι κα θα ροι τη καρ δι α ο τι αυ
τοι τον Θε ον ο ψονται
Η ζω ω η φο ρος σου Πλευ ρα ως εξ Ε δεμ πη
γη η η α α να βλυ ο ζου σα την Ε εκ κλη σι αν σου
Χρι στε ως λο γι κον πο τι ι ι ζει Πα ρα α
δει σον εν τευ θεν με ρι ζου σα ως εις αρ χας εις
τε εσ σα ρα Ιου αγ γε ε λι α τον κο σμον αρ δευ
ου σα την κτι σιν ευ φραι νου σα και τα ε θνη πι ζως
δι δα χ σκη σα προ σευ χειν την Βα σι λει αν σου


Μα χα ρι οι οι ει ρη νο ποι οι χ ο τι αυ τοι
Υι οι Θε ου κλη θη η σον τα ι
Ε σταυ ρω θης δι ε με ι να ε μοι πη γα α α
σης την α α φε σιν ε ε κεν τη θυ ς την πλευ ραν ι
να κρου νους ζω η η ης α να βλυ υ σης μοι τοις ηλοις
προ ση λω σαι ι να ε γω τω βα α θει των πα θη
μα των σου το υ ψος του κρα τους σου πι στου με νος
κρα α ζω σοι ζω ο δο τα Χρι στε Δο ο ξα τω Σταυ ρω Σω
τη ηρ και τω Πα θει σου
Μα χα ρι οι οι δε δι ωγ με νοι ε νε κεν δι και ο
συ νης χ ο τι αυ των ε στιν η Βα σι λει α
των Ου ρα νων


Σ τα αυ ρου με ε νου σου Χρι στε πα σα η Κτι σις
βλε ε ε που σα ε ε τρε με α τα α θε με λι α της
γης δι ε δο νει το ρο ο ο θω του χρα α τους σω
ρω στη ρες ε χρυ πτον το α και του λα ου ερ ρα α γη το
κα τα πε ε τα σμα τα ο ρη ε τρο μα ξαν α και
πε τραι ε σχι ι σθη σαν και λη στης ο πι στος χραυ γα α
ζει σοι συν η μιν Σω τηρ το Μνη σθη τι α χ
Μ α κα ρι οι ε στε ο ταν ο νει δι σω σιν υ μας
και δι ω ξω σι και ει πω σι παν πο νη ρον ρη μα καθ υ μων χ
ψευ δο ο με νοι ε νε κεν ε μου α
Τ ο χει ρο γρα φον η μων εν τω Σταυ ρω δι ε ε ερ
ρη ξας Κυ ριε α και λο γι σθεις εν τοις νε κροις

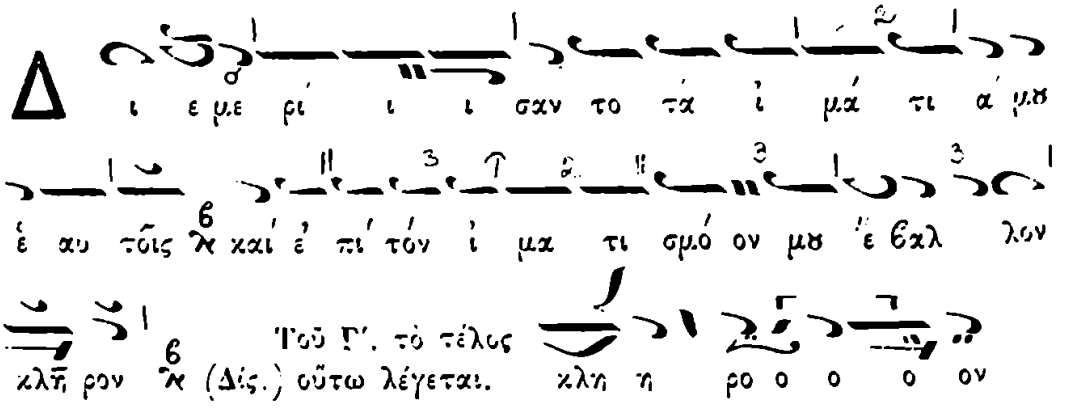

τον ε χει σε τυ υ υ ραν νον ε ε δη σας ρυ σα με
νος α παν τας ϐ ε κ δε σμων τη Λ α δη τη α να
στα α σει ση δι ης ε φω τι σθη μεν ϐ φι λαν θρω
πε Κυ υ ρι ε και βο ω ω μεν σοι Μνη η σθη τι και η
μων Σω τη ηρ εν τη Βα σι λει α ση ϐ χ
Χ αι ρε τε και α γαλ λι α σθε χ ο τι ο μι σθος
υ μων πο λυς εν τοις Ου ρα νοις ϐ
Ο υ υ ψω θεις εν τω Σταυ ρω και τη θα να τη
λυ υ υ σας την δυ υ να μιν ϐ και ε ε ξα λει ψας ως
Θε ος το καθ η μων χει ρο ο ο γρα φον Κυ υ
ι ε ϐ Λη στη την με τα νοι αν ϐ και η μιν πα ρα α
σχη μο νε φι λα αν θρω πε ϐ τοις πι στει λα τρευ η σι ϐ


Χρι στε ο Θε ο ος η μων και βο ω ω σι σοι Μνη η
σθη τι και η μω ων εν τη Βα σι ι λει ει α α σω
Δ ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε ευ μα τι
Τ ο ον Πα τε ρα και Υι ον και το Πνευ μα πα α αν τες
το α α γι ον ο ο μο φρω νως οι πι στοι δο ξο λο
γειν α ξι ι ι ως ευ ξω ω με θα Μο να δα
Θε ο τη τος εν τρι σιν υ παρ χω σαν υ πο στα α
σε σιν α συγ χη τον με νω σαν α πλην α δι
αι αι ρε τον και α προ ο σι τον δι η ης εκ λυ
τρω η με θα τω πυ ρος της κο λα σε ως
Κ αι νυν και α ει ει και εις τους αι ω νας των αι ωνων αμην
Τ η ην Μη τε ρα σω Χρι στε την εν σαρ κι α σπο ο ο



Καὶ εἶτα τὸ παρὸν Προκείμενον.

Ἦχος Βου.

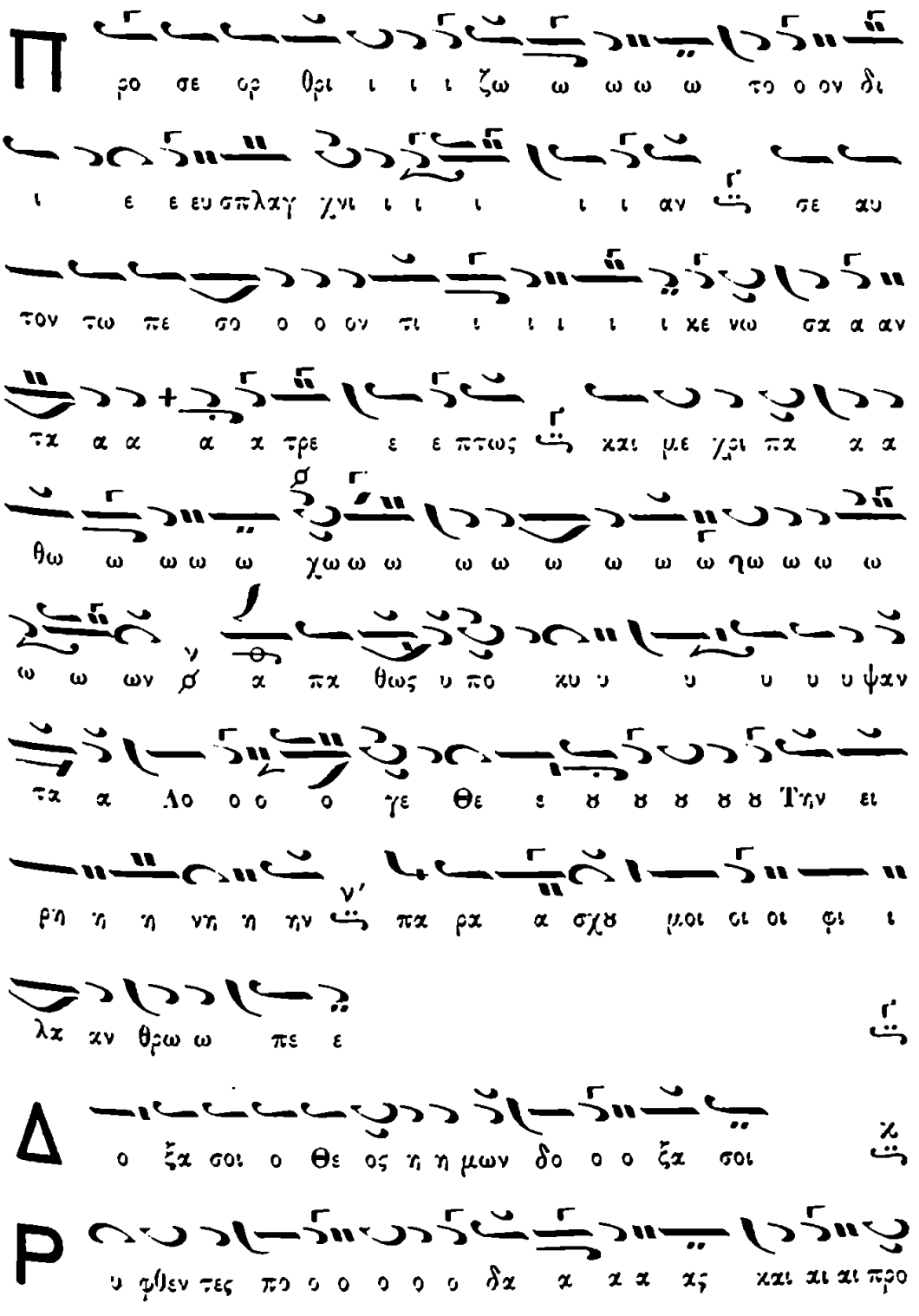


Τοῦ Γ'. τὸ τέλος

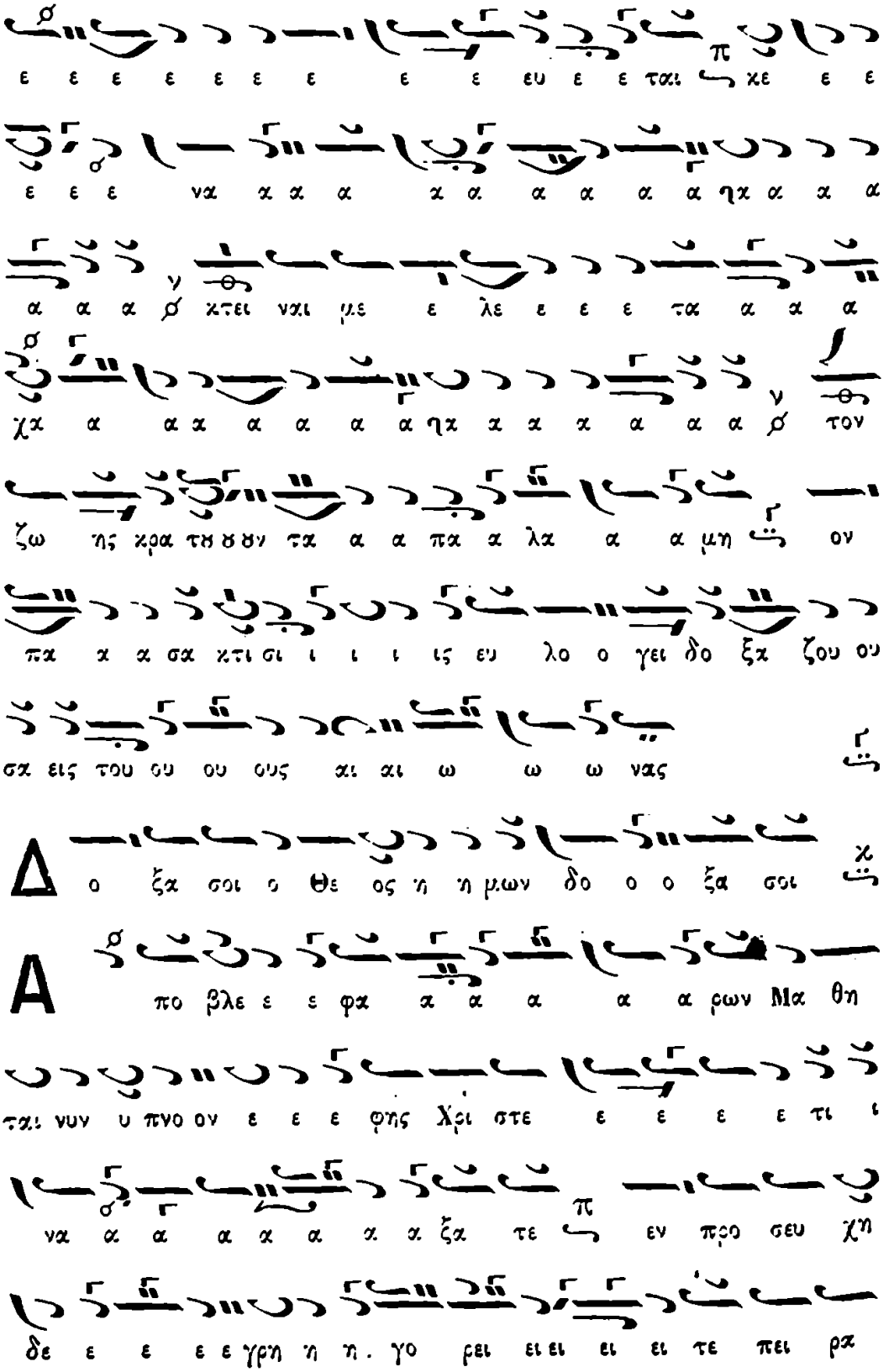
Καὶ λέγεται τὸ Ζ'. Εὐαγγέλιον. Πληρουμένου δὲ τούτου, ἀναγινώσκεται εὐθὺς ὁ Ν'. Μετὰ δὲ τὴν ἀνάγνωσιν τοῦ Ν'. εὐθὺς λέγεται τὸ Η'. Εὐαγγέλιον. Εἶτα ὁ Α'. χορὸς ἄρχεται τὸν Κανόνα, ὃς ἐστὶ ποίημα Κοσμᾶ Μοναχοῦ, οὗ ἡ Ἀκροστιχὶς «ΠΡΟΣΑΒΒΑΤΟΝ ΤΕ.»

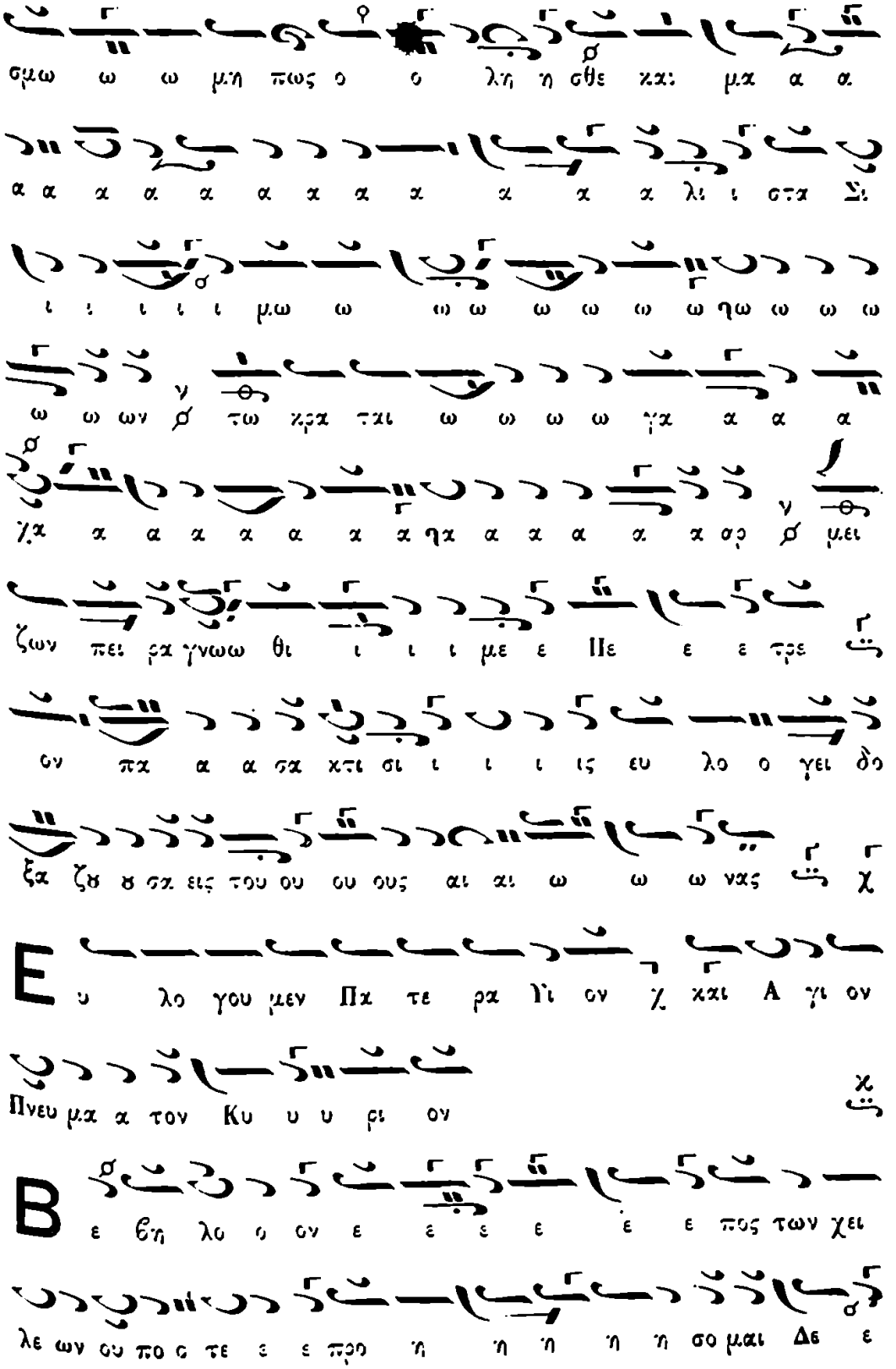
Ὁ παρὼν Κανὼν εἰς ἀργὸν εἱρμολογικὸν μέλος.

Ὠδὴ Ε'. Ἦχος λ π ⸏ Πα. θ π



ε κτα κν θη η η ναι χερ σιν α νο ο ο μω ω ω
ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ων
παντες δε σκορ πι ι σθη η σε σθε ε ε ε ε με ε ε λι ι
πον τε ε ε ε ες ους συ νκ α α ξω ω ω κη
ρυ υ ξαι με ε ε ρι ι λα κν θρω ω πο ον
Κ αι νυν κκι α ει κκι εις τους αι ω νας των αι ω
νων α α μην Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Η΄. Ἦχος ὁ αὐτός.
Σ τη λην κκ α α κι ι ι ι ι ι ας αν τι
θε ου Παι δε ες θει ει ει οι πα ρε ε ε ε ε δειγ
μα α κ α κ α α α τι σκν κα τα Χρι στου
δε ε ε ε ε ρου υ υ κτ το ο με ε ε νον
α α α σκν συ νε ε δρι ι ον βου λε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ ε ε ται χε ε ε
ε ε ε να α α α α α α α α α ηα α α α
α α α κτει ναι με ε λε ε ε ε τα α α α
χα α α α α α α α ηα α α α α α α τον
ζω ης κρα τη ση τα α α πα α λα α α μη ον
πα α α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει δο ξα ζου ου
σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας
Δ ο ξα σοι ο θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι
Α πο βλε ε ε φα α α α α α ρων Μα θη
ται νυν υ πνο ον ε ε ε φης Χρι στε ε ε ε ε τι ι
να α α α α α α α ξα τε εν προ σευ χη
δε ε ε ε ε γρη η η. γο ρει ει ει ει ει τε πει ρα


σμω ω ω μη πως ο ο λη η σθε κα: μα α α
α α α α α α α α α α α α λι ι στα Σι
ι ι ι ι ι μω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω
ω ω ων ϙ τω κρα ται ω ω ω ω γα α α α
γα α α α α α α α ηα α α α α α σρ ϙ μει
ζων πει ρα γνωω θι ι ι ι με ε Πε ε ε τρε
ον πα α α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει δο
ξα ζϑ ϑ σα εις του ου ου ους αι αι ω ω ω νας χ
Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον χ και Α γι ον
Πνευ μα α τον Κυ υ υ ρι ον χ
Β ε βη λο ο ον ε ε ε ε ε ε πος των χει
λε ων ου πο ο τε ε ε προ η η η η η σο μαι Δε ε

B
α θος σο ο ο ρι ι ι ι ι ι ας θε ι κηςκαὶ
γνω σε ως ϗ πα α α α αν ε ξη ρε ε ε ε ε ε
ε ευ νη σας α ϭυσ σον δε μϗ ϗ ϗ ϗ ϗ τω ω ων χρι
μα α α α α τω ν π ου κα τε ε ε λα ϭες α
αν θρω ω πε ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ος ε ε ε ε ε ε ϛη η η η η η η η
ηη η η η η η η ϙ Σαρ ξ σον υ πα α α αρ χω ω ω
ω χω ω ω ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ων ϙ
μη καυ χω ω αρ νη ση η η τρι ι ι το ον γα α αρ
με ον πα α α σα κτι σι ι ι ι ις ευ λο ο γει δο
ξα ζου ου σα εις του ου ου ου ου αι αι ω ω ω νας
A
πα γο ο ο ρε ε ε ε ε ευ εις Σι μων

Κυ υ υ ρι ον Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Θ'. Ἦχος λ Πα.

Τ ὴ ὴν τι ι μι ω ω τε ε ε ε ε ρα αν

τω ων Χε ρου ου ου βι ι ι ι ιμ χαι αι

εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι

τω ως τω ων Σε ρα α α ρι ι ι ι ιμ τη ὴν

α δι α α ρθο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο

γο ο ο ον τε ε χου ου ου σαν τὴν ον τω ωως

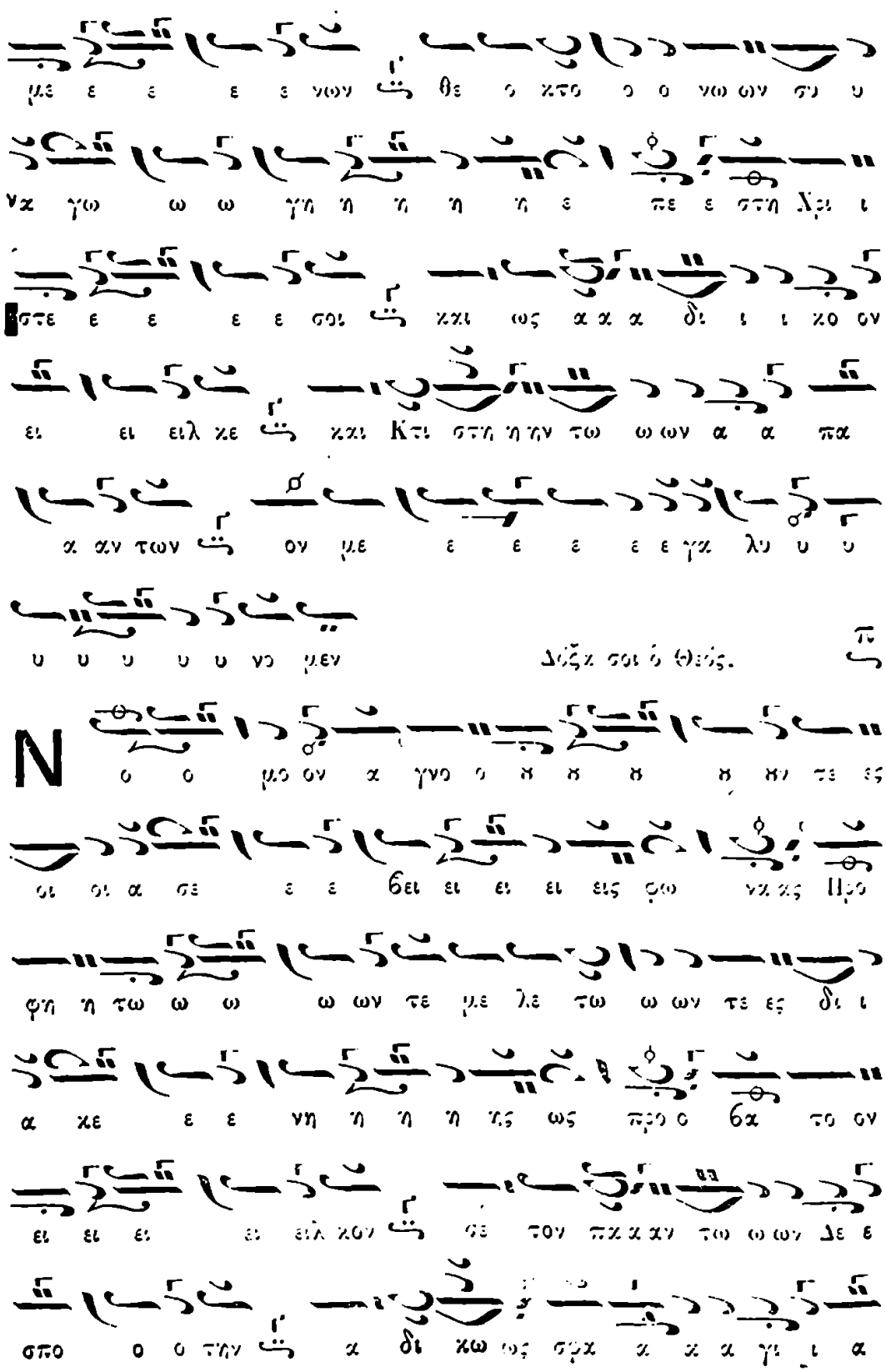
Θε ε ε ο ο το ο ο χον σε με ε ε ε ε ε γα

λυ υ υ υ υ υ υ υ νο μεν π

Δ ο ξα σοι ο Θε ο ο ο ος ὴ ὴ μων δο ξα σοι οι π

Ο λε ε θρι ο ος σπει ει ει ει ει ρα α θε ε

ο στυ υ υ γω ω ω ω ων πο ο νη ρευ ο ο


Δόξα σοι ὁ Θεός.

α α σαι ον με ε ε ε ε ε γα λυ υ υ

υ υ υ υ υ νο μεν

Δ ο ξα ΙΙα τρι καὶ Υι ω καὶ αι Λ α γι ι ω

Πνευμα τι .

Τ οις ε ε θνε σι ιν ε ε ε ε εκ δο ο το ον

τὴν ζω ω ω η η η η ὴν συ υ υν τοις Γραμ.

μα α τε ε ε ε ευ σιν α ναι ρει ει ει σθαι αι

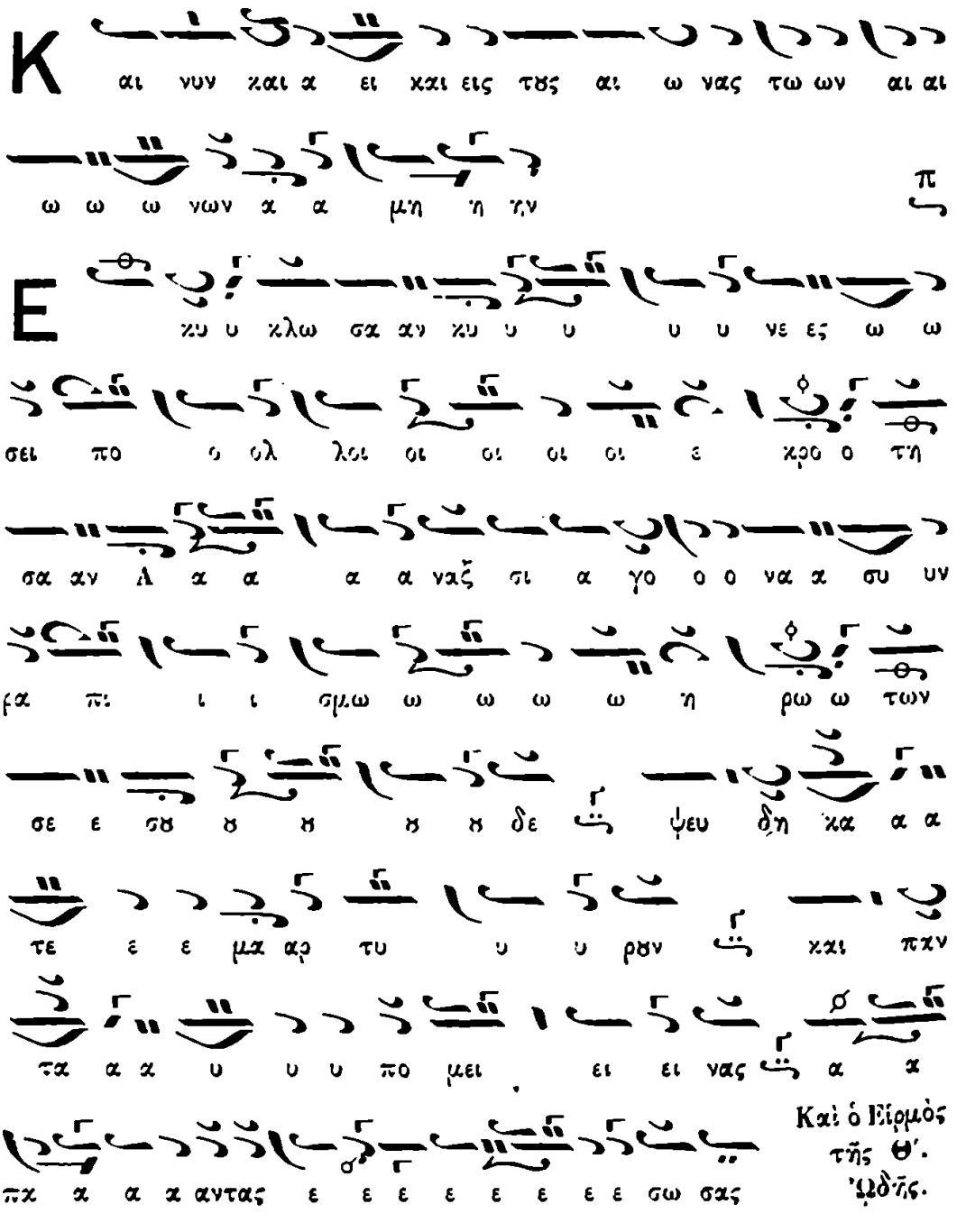
οι οι Ι ε ε ε ρει ει ει ει εις πα ρε ε σχον

πλη η γε ε ε ε εν τες αυ το φθο ο ο ο νω

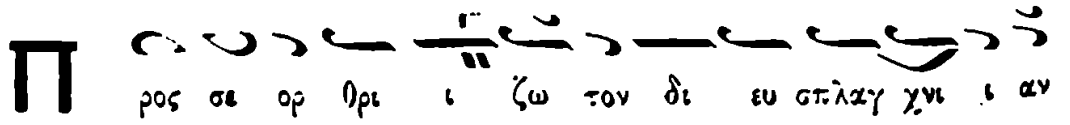
ω ω κα α κι ι ι α τον ρυ σει ει ει Ζω ο ο

ο ο δο ο ο τὴν ον με ε ε ε ε ε γα

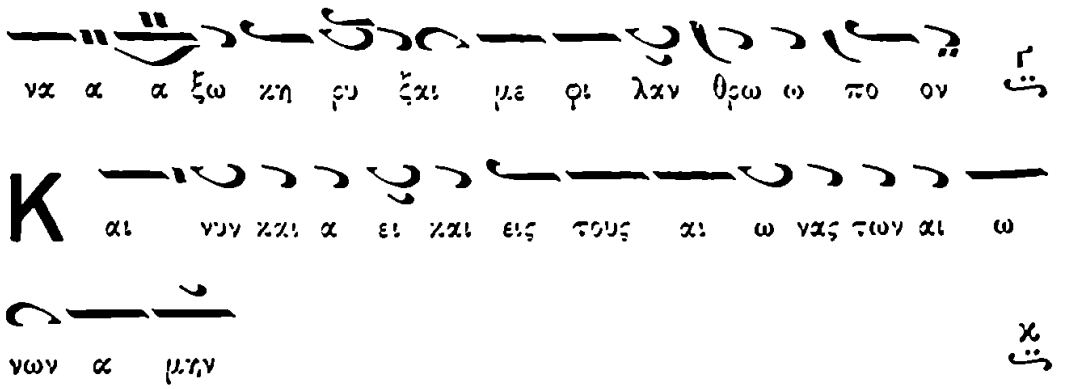
λυ υ υ υ υ υ υ υ νο μεν



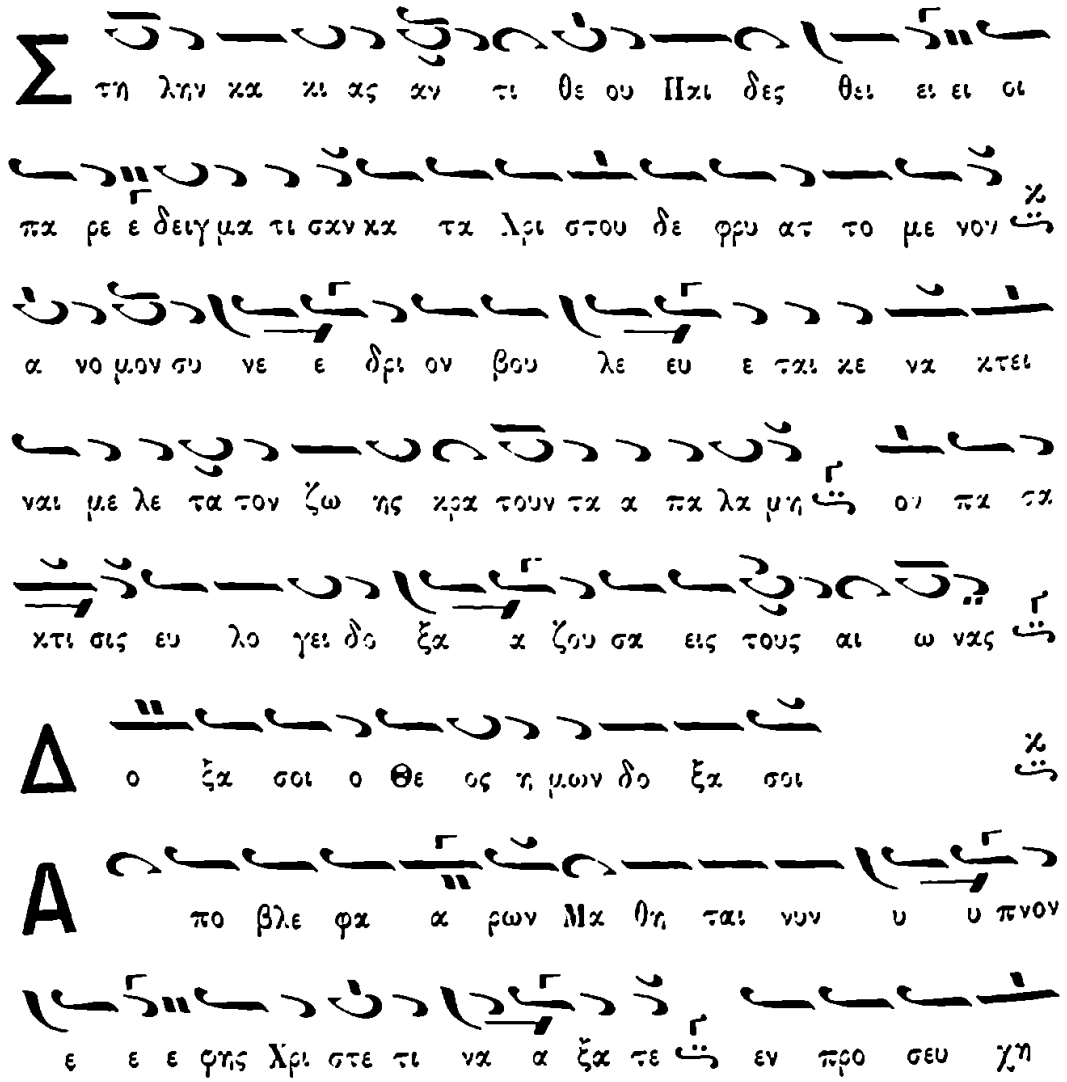
Ὁ αὐτὸς Κανὼν εἰς σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος. Ἦχος ὁ αὐτός.

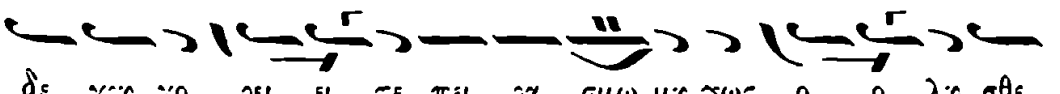


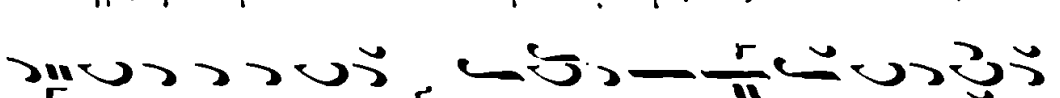
σε ου τον τω πε σον τι κε νω σαν τα α τρε πτως και με
χρι πα θων α πα θως υ πο κυ ψαν τα Λο γε Θε ου Τὴν
ει ρη νη νὴν πα ρα σχοῦ μαι ρι λαν θρω ω πε ε
Δ ο ξα σοι ο Θε ος η μων δο ξα σοι
Ρ υ ρθεντες πυ ο δας και προ κα θαρ θεν τες μυ στη
ρι ου με θε ε ξει του θει ου νυν Χρι στε σου οι υ
πη ρε ται εκ Σι ων ε λαι ω νος με γα προ ο ρος σου να
νηλθον υ μνην τες σε ρι λαν θρω ω πε ε
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και α γι ω Πνευ μα τι
Ο ρα τε ε ε γνε ρι λοι μὴ θρο εἰ σθε νυν γαρ ἡγ
γι κεν ω ρα λη ρθη νω με κατα λυ θη ναι χρι στον α νο μων
παν τες δε σκορ πι σθη σε σθε ε με λι πον τες ους σω

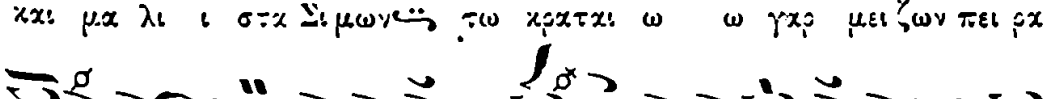


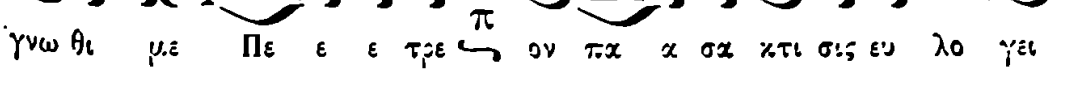
Καὶ ὁ Εἱρμὸς τῆς Ε'. Ὠδὴ· ἡ Αἴτησις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις, τὸ Κοντάκιον καὶ ὁ Οἶκος. Ὠδὴ Η'. Ἦχος ὁ αὐτός.

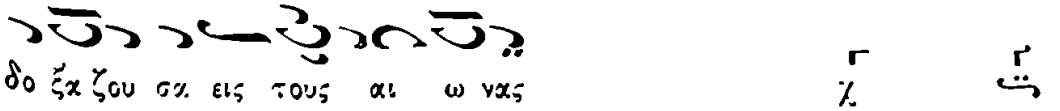



δε γρη γο ρει ει τε πει ρα συ.ω μη πως ο ο λη σθε

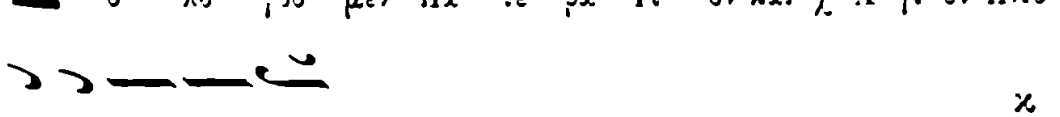

και μα λι ι στα Σι μων τω κρατει ω ω γκρ μει ζων πει ρα


γνω θι με Πε ε ε τρε ον πα α σα κτι σις ευ λο γει

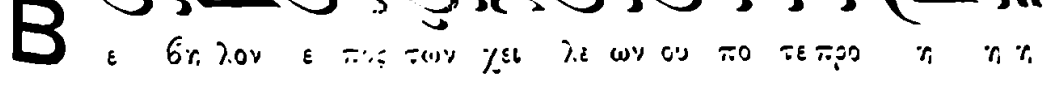

δο ξα ζου σα εις τους αι ω νας

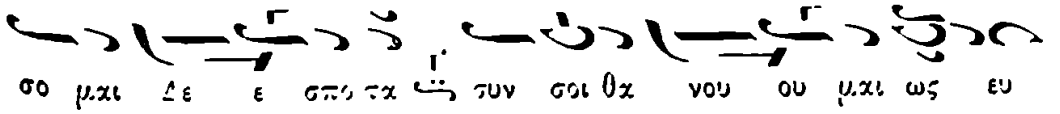
E 
υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και χ Α γι ον Πνευ

μα τον Κυ ρι ον

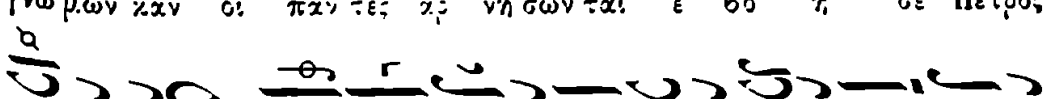
B 
ε βη λον ε πις των χει λε ων ου πο τε προ η η η

σο μαι Δε ε σπο τα τυν σοι θα νου ου μαι ως ευ

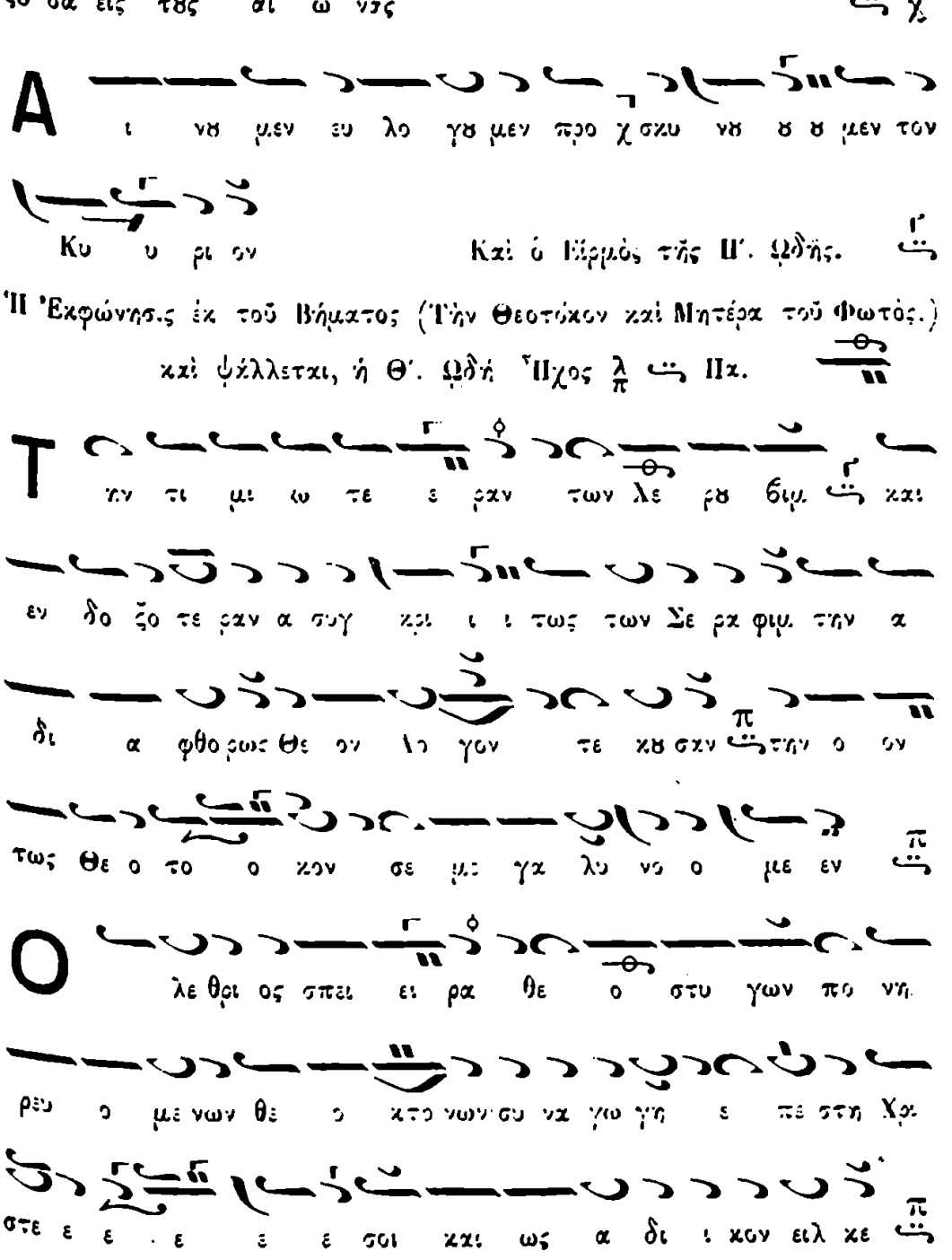

γνω μων καν οι παν τες κρ νη σων ται ε βο η σε Πετρος


σαρξ ου δε αι αι μα ο Πα τηρ σου α πε κα λυ ψε

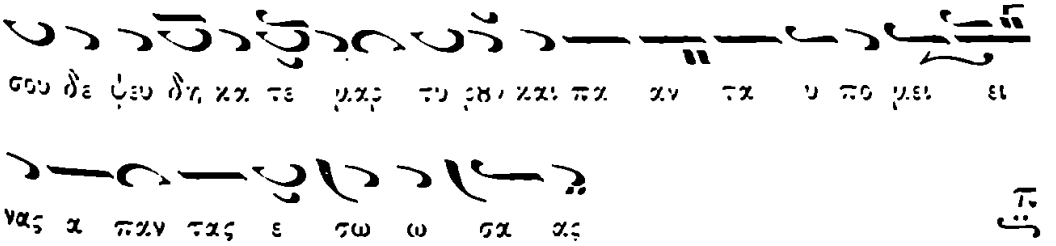
μοι σε ον πα σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις


τους αι ω νας

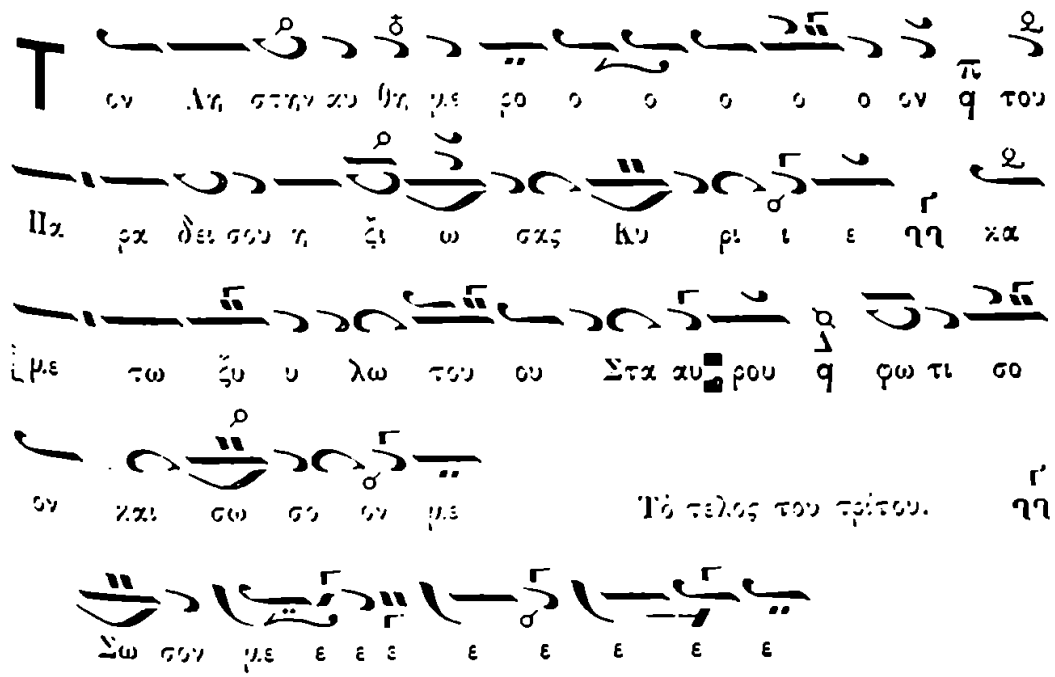
Κ
αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω
νων α μην
Β
α θος σο ρι ας θε ι κης και γνω σε ως ου πα α αν
ε ξη ρε ευ νη σας α δυσ σον δε μου τω νικρι μα α των
ου κα τε λα βες α κν θρω πε ο Κυ ρι ι ος ε ρη
Σαρξ ουν υ παρ χων μη κου χω αρ νη ση τρι τον
γαρ με ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα ζου σα εις
τους αι ω νας
Α
πα γο ρε ευ εις Σι μων Πε τρε ο περ πει ει ση
τα α α χος ως ει ρη ται και σοι παι δι ι σκη οι α
θατ τον προ σλ θω σα πτο η α σι σε ο Κυ ρι
ι ος ε ρη πι κρως ως δα κρυ υ σας ε ξεις ο ο μως


ευ ι λα τον με ον πα α σα κτι σις ευ λο γει δο ξα
ζω σα εις τους αι ω νας
χ
Α ι νω μεν ευ λο γω μεν προ χ σκυ νω ω ω μεν τον
Κυ υ ρι ον
Καὶ ὁ Εἱρμὸς τῆς Π΄. Ὠδῆς.
Ἡ Ἐκφώνησις ἐκ τοῦ Βήματος (Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός.)
καὶ ψάλλεται, ἡ Θ΄. Ὠδὴ Ἦχος λ Πα.
Τ ην τι μι ω τε ε ραν των λε ρω βιμ και
εν δο ξο τε ραν α συγ κρι τι τως των Σε ρα φιμ την α
δι α φθο ρως Θε ον λο γον τε κτω σαν τὴν ο ον
τως Θε ο το ο κον σε μι γα λυ νο ο με εν
Ο λε θρι ος σπει ει ρα θε ο στυ γων πο νη
ρευ ο με νων θε ο κτο νων συ νε γω γη ε πε στη Χρι
στε ε ε ε ε ε σοι καὶ ως α δι ι κον ειλ κε

τον Κτι ι στην των α παν των ον με γα λυ
νο ο με εν
Ν ο μον α γνο σον τες οι α σε βεις ρω νας Προ
φη τωντε με λε τω ω ων τες δι α κε νης ως προ βα τον
ειλ κον σε τον παν τω ων Δε σπο την α δι ι κως σφα γι
α α σαι ον με γα λυ νο ο με εν
Τ οις ε θνε σιν εκ δο τον την ζω ην συν τοις Γραμμα
τε ευ σιν α ναι ρει σθαι οι Ι ε ρεις πα ρε σχον πλη
γεν τες αυ το ρθο νω ω κα κι ι ι α τον ρυ σει
Ζω ο δο ο την ον με γα λυ νο ο με εν
Ε κυ κλωσαν κυ νες ω σει πολ λοι ε κρο τη σαν
Α ναξ σι α γο ο ο να συν ρα πι σμω η ρω των σε

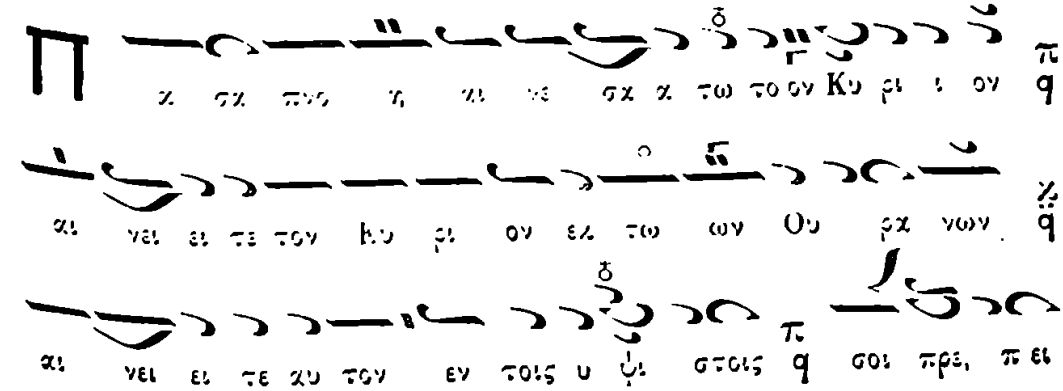


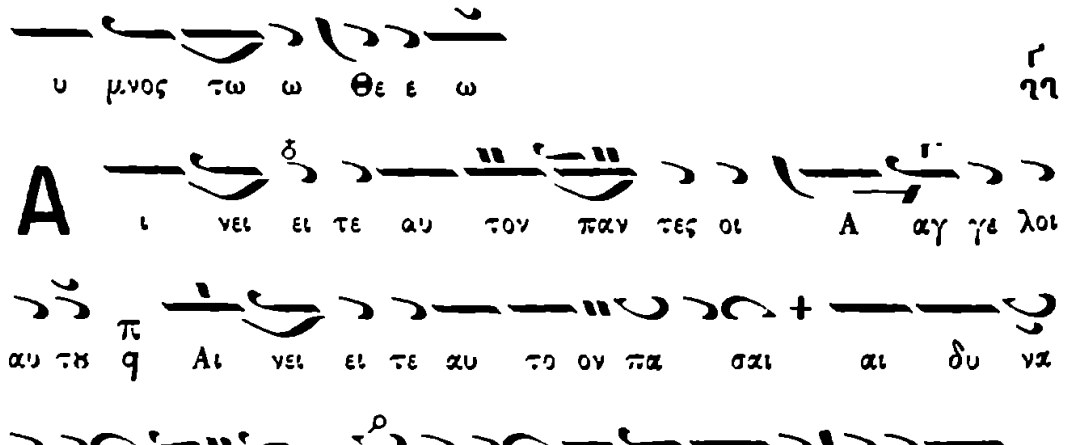
Καὶ ὁ Εἱρμὸς τῆς Θ'. Ὠδῆς. Ἐξαποστειλάριον Ἦχος Γα.



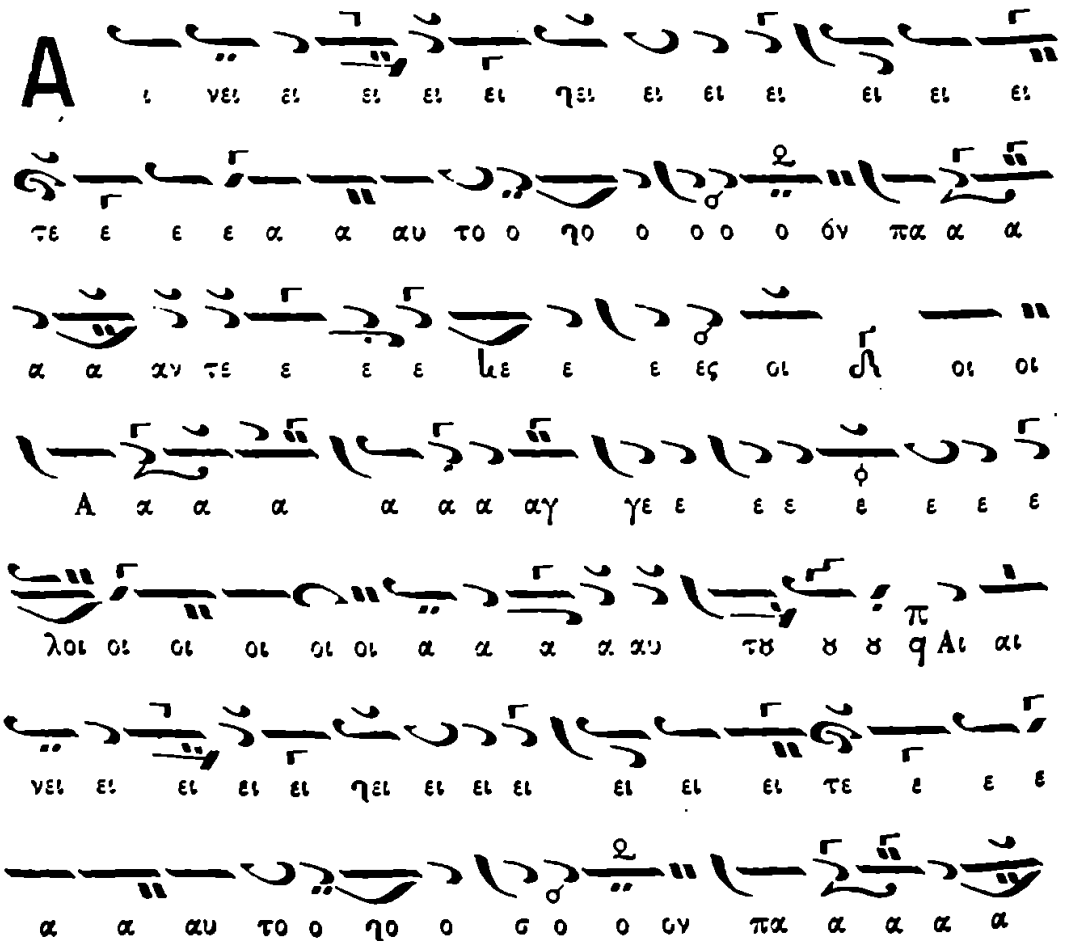
Καὶ λέγεται τὸ Θ'. Εὐαγγέλιον. Οἱ Λῖνοι εἰς σύντομον στιχηραρικὸν μέλος.

Ἦχος Γα·

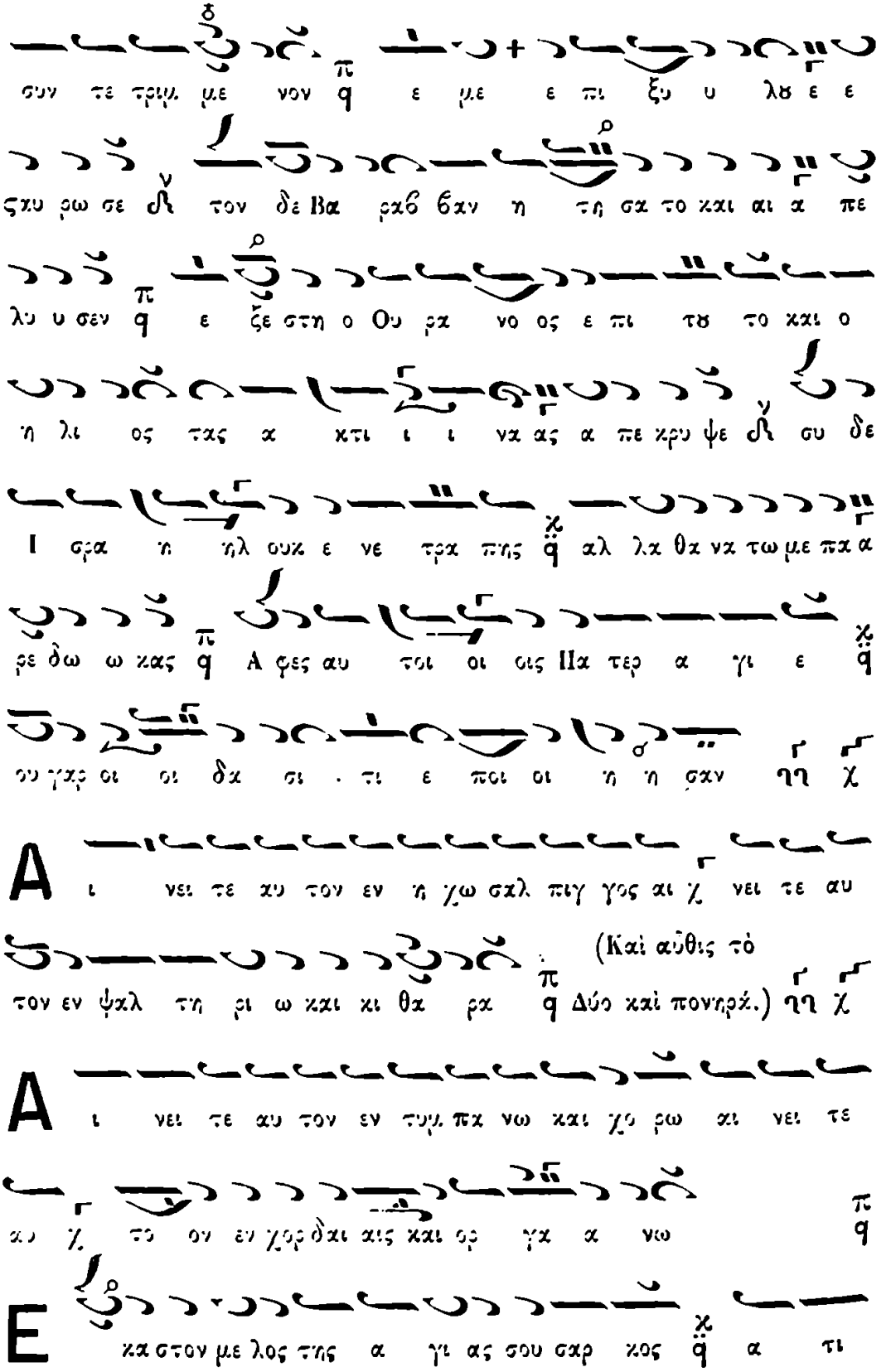




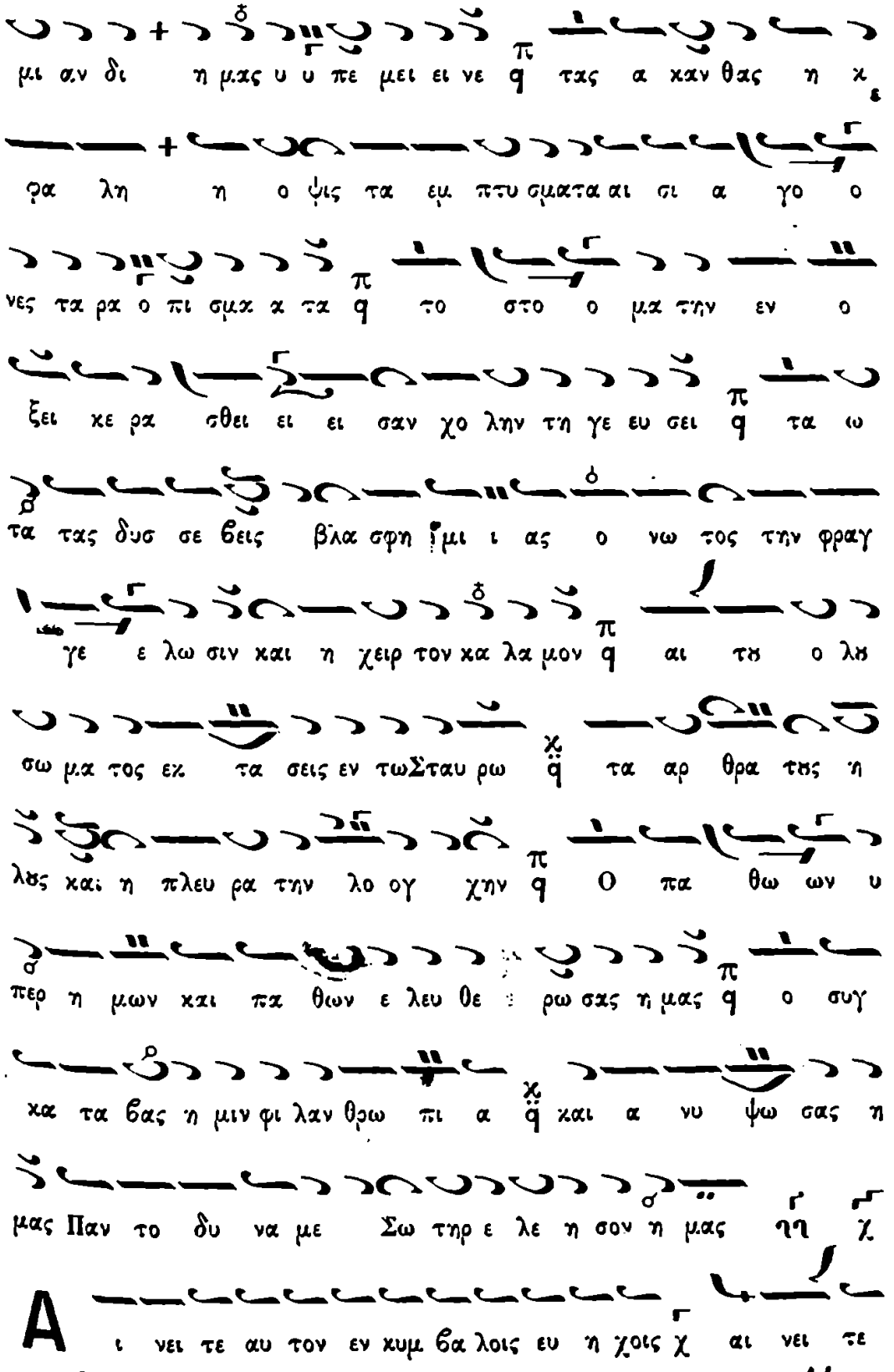
Τὸ αὐτό, εἰς ἀργὸν στιχηραρικὸν μέλος, ὅταν προσκυνῇ ὁ Πατριάρχης τὰς ἁγίας εἰκόνας τῶν Παθῶν καὶ τὸν Τίμιον Σταυρόν. Ἦχος ὁ αὐτός. Γα.



Καὶ εὐθὺς ᾠᾄλλονται τὰ ἀκόλουθα
Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.


συν τε τρωμ με νον q ε με ε πι ξυ υ λυ ε ε
ζχυ ρω σε ϡ τον δε Βα ρα6 6αν η τη σα το και αι α πε
λυ υ σεν q ε ζε στη ο Ου ρα νο ος ε πι τυ το και ο
η λι ος τας α κτι ι ι να ας α πε κρυ ψε ϡ συ δε
Ι σρα η ηλ ουκ ε νε τρα πης q αλ λα θα να τω με πα α
ρε δω ω κας q Α φες αυ τοι οι οις Πα τερ α γι ε q
ου γαρ οι οι δα σι . τι ε ποι οι η η σαν ηη χ
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος αι χ νει τε αυ
τον εν ψαλ τη ρι ω και κι θα ρα q Δύο καὶ πονηρά.) ηη χ
Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε
αυ χ το ον εν χορ δαι αις και ορ γα α νω q
Ε κα στον με λος της α γι ας σου σαρ κος q α τι

(Καὶ αὖθις τὸ


μι αν δι η μας υ υ πε μει ει νε τας α χαν θας η κ
ρα λη η ο ψις τα εμ πτυ σματα αι σι α γο ο
νες τα ρα ο πι σμα α τα το στο ο μα τὴν εν ο
ξει κε ρα σθει ει ει σαν χο λὴν τὴ γε ευ σει τα ω
τα τας δυσ σε βεις βλα σφη μι ι ας ο νω τος τὴν φραγ
γε ε λω σιν και η χειρ τον κα λα μον αι τω ο λω
σω μα τος εκ τα σεις εν τωΣταυ ρω τα αρ θρα τως η
λως και η πλευ ρα τὴν λο ογ χὴν Ο πα θω ων υ
περ η μων και πα θων ε λευ θε ρω σας η μας ο συγ
κα τα βας η μιν φι λαν θρω πι α και α νυ ψω σας η
μας Παν το δυ να με Σω τὴρ ε λε η σον η μας
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις χ αι νει τε

αυ τον εν χυμ. βα λοις α λα λαγ μυ χ χ πα σα πνο η αι νε

σα α τω το ον Κυ ρι ι ον π

∑ ταυ ρω θε εν τος συ Χρι στε πα σα η Κτι σις

βλε ε ε πη σα α ε τρε ε με π τα θε με λι α τής

γής δι ε δο νη θη σαν φο ο ο βω τυ υ κρα τη υς συ π

συ γαρ υ ψω θεν τος σή με ρον γε νος Ε βρα αι αι ων α α

πω λε ε το π τυ Να υ υ το κα τα πε τα σμα δι

ερ ρα γη δι χως χ τα μνη μει α η νε ω χθη σαν χ

και νε κροι εκ των τα α ρων ε ξα α νε ςή η σαν π Ε

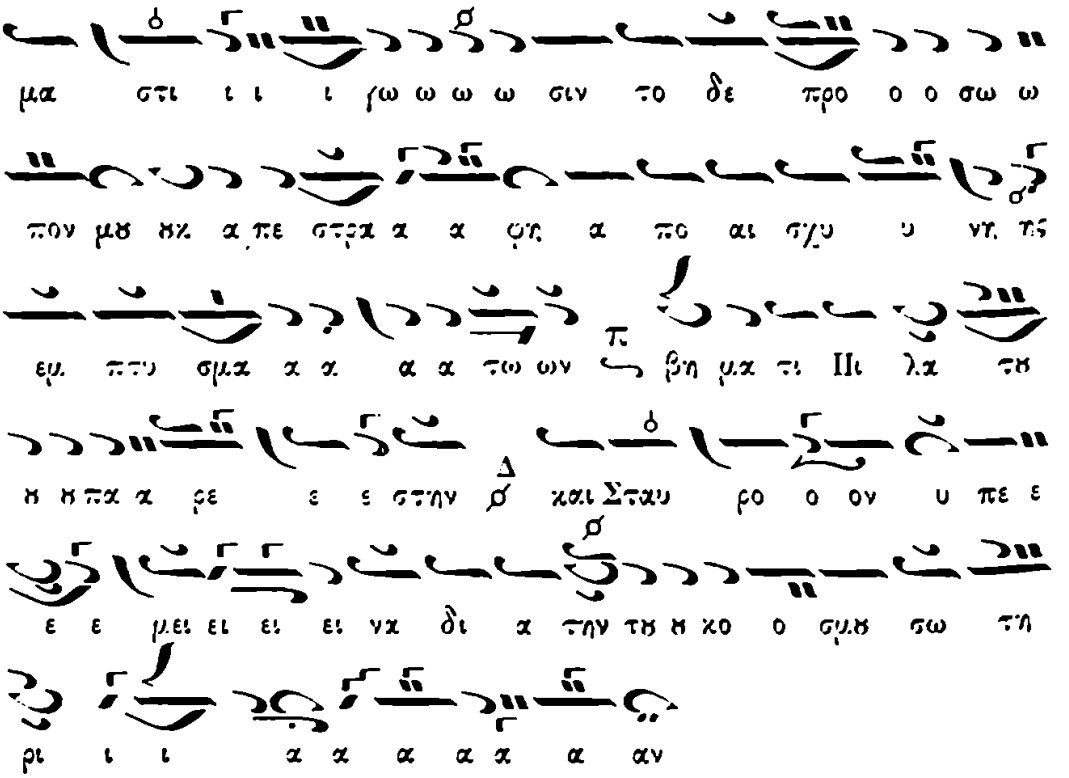
κα τον ταρ χος ι δων το θα αυ μα ε ε φρι ξε ν

πα ρε στω ω σα δε η Μη τηρ συ ε βο υ ο α θρη

νω δυ σα μη τρι κως π Πω ω ως μη θρη νη σω και

Δόξα. Ἦχος λ Πα

Καὶ νῦν.



Καὶ λέγεται τὸ Γ'. Εὐαγγέλιον, ἀπὸ δὲ τούτου τὸ, Σοὶ Δόξα πρέπει, Δόξα σοι τῷ δείξαντι τὸ φῶς κ.τ.λ. Ὁ Ἱερεὺς τὴν Συναπτὴν, καὶ μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν, εὐθὺς τὸ ΙΑ'. Εὐαγγέλιον.

Μετὰ τοῦτο εὐθὺς ψάλλομεν Ἀπόστιχα τὰ παρόντα Ἰδιόμελα. Ἦχος ᾱ Πα.

ε το τα παν τα συ νε πα α σχον τω τα παν τα α

χτι ι ι σα α αν τι ο ε χου σι ως δι

η μας υ υ πο ο μει ει νας Κυ ρι ι ε δο ο ο ο

ζα α α α σοι Ἦχος Κε. χ

Δ ι ε με ρι σαν το τα ι μα τι α μου ε αυ τοις και

ε χ πι τον ι μα τι σμον μου χ ε ε ε βα λον

χλη η ρον χ

Λ α ος δυσ σε βη η ης και πα ρα α α νο μος

ι να τι ι με λε τα α α α κε ε νά χ ι να

τι την ζω ην των α α πα α αν των χ θα να α τω ω

κα α α τε δι ι ι κα α α σε π Με γα α α

θα α αυ μα α χ ο τι ο Κτιστης του κο ο ο σμου

ε ς χει ρας α νο μων πα α α ρα δι ι ι ι δο ο

ο ο ται κα ι ε πι ξυ λου α νυ φου ου ται αι ο

φι λα α αν θρω ω ω πος q ι να τας εν Α δη

δε σμω ω ω τας ε λευ θε ρω ω σή χρα α α α

ζο ον τας Μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε δο ο

ο ξα α α σοι

Ε δω καν εις το βρω μα μου χο λήν χ και εις τήν δι ψαν μα

ε πο τι χ σαν με ε ο ο ξος

Σ ή με ρον σε θε ω ω ρου ου ου σα ή α με ε ε

πτο ο ος Πχρ θε ε νος εν Στα α αυ ρω Λυ ο γε ε

α ναρ τω ω ω ω ω με ε νον ο δυ ρο με ε

νη ή μή ή ή τρω ω ω α σπλα αγ χνα ε τε τρω

ω το την χαρ δι ι ι αν πι ι χρω ω ως χαι στε

να α ζου ου σα ο δυ νη η ρως εκ βα α α θης

ψυ υ χη η ης πα ρει ας συν θρι ξι κα τα α α

ξαι νου σα α α κα τε τρυ υ υ υ υ χε ε το

δι ο και το ο στη η θο ος τυ υ πτου ου ου σα +

α νε κρα α γε ε ε γο ε ε ρω ω ω ως Οι μοι

θει ει ει ο ο ον Τε ε ε κνον οι μοι το φω ω ω

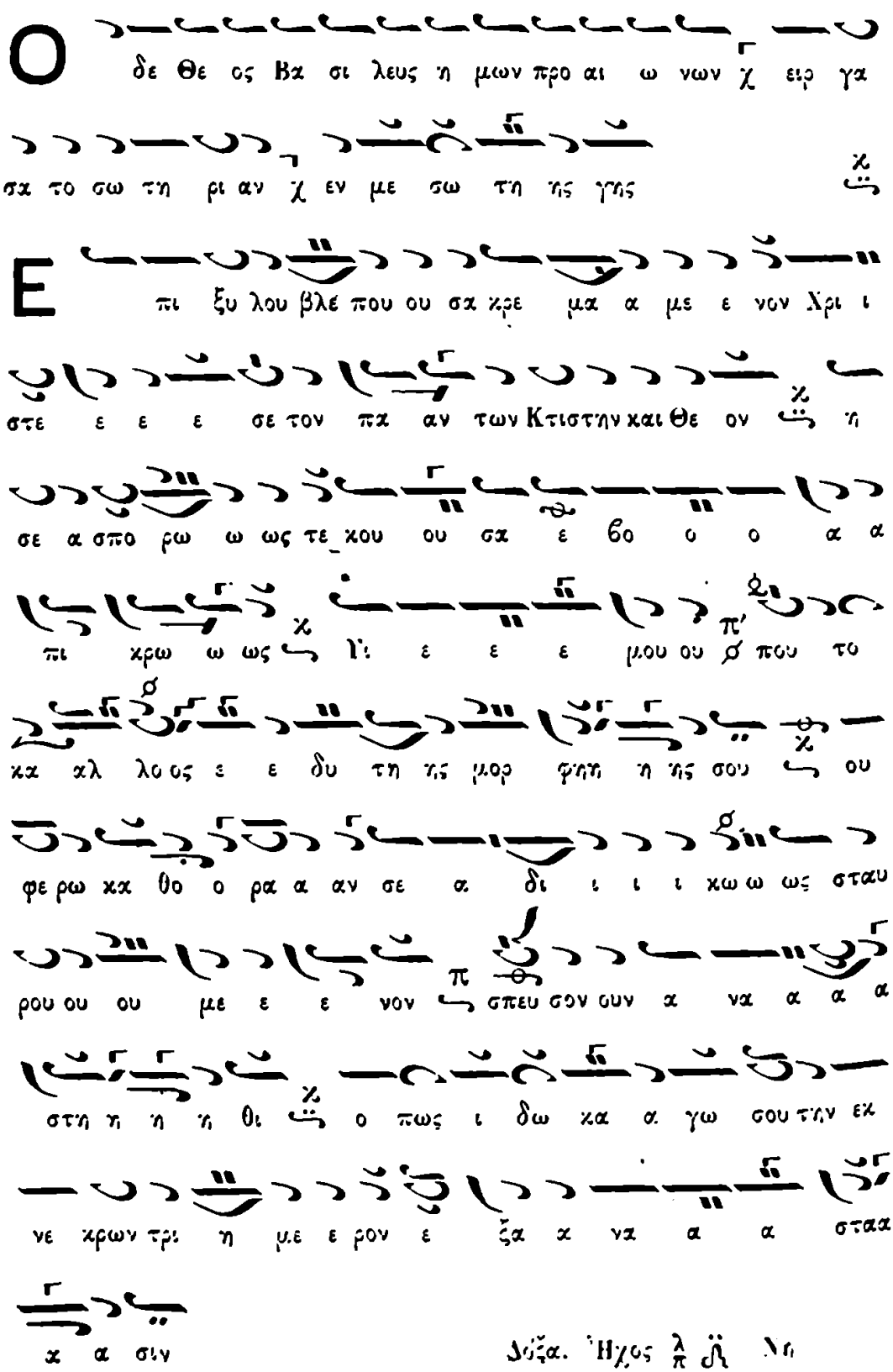
ως του ου ου κο ο ο σμου ου τι ε δυς εξ ο φθα αλ

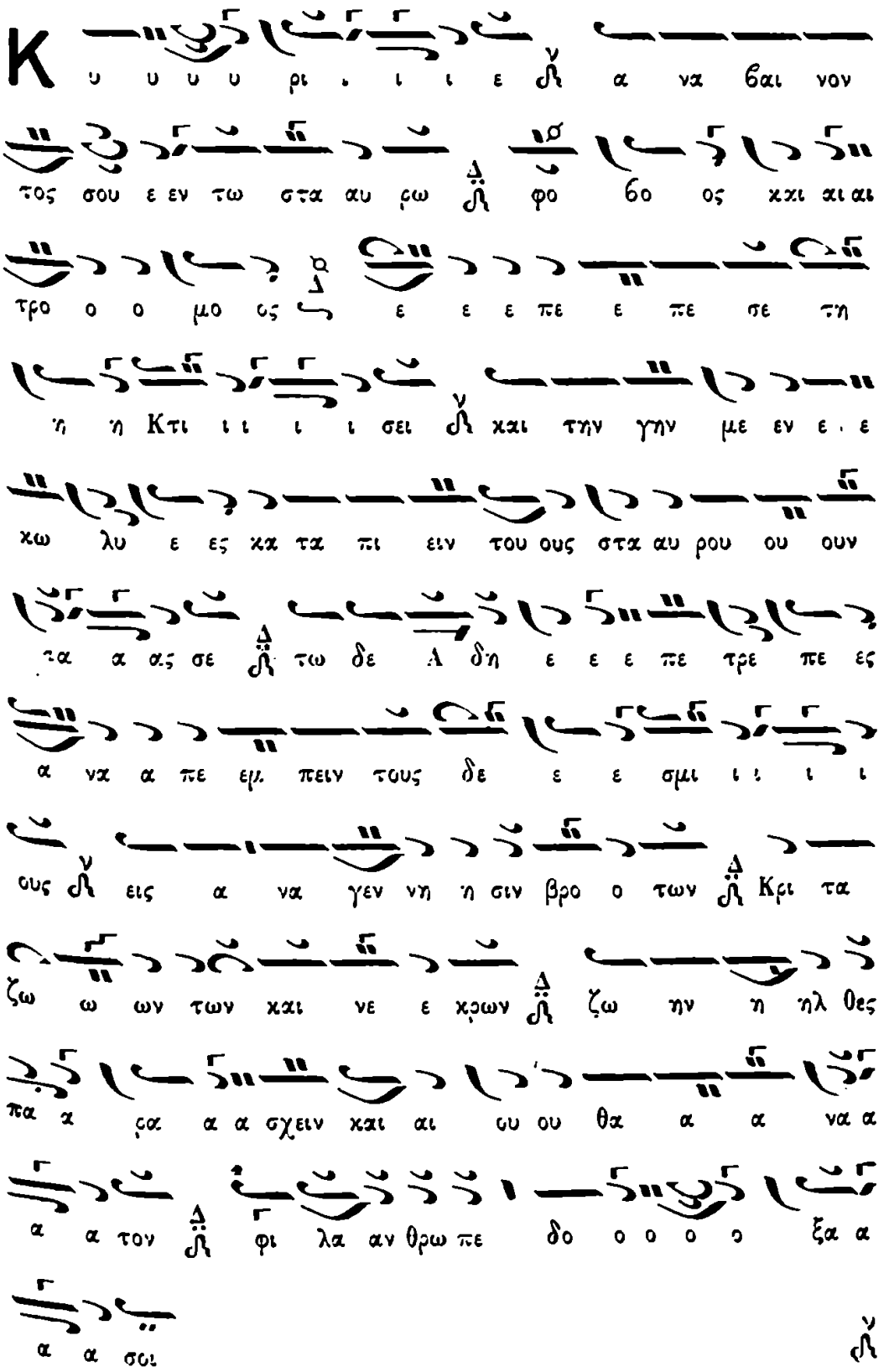
μω ω ων μου ο Α μνο ο ος του Θε ε ου ο ο θεν

αι στρα τι αι των Α σω ω μα α α των τρο μω συ

νει χο ον το λε ε ε γου ου σαι Α κα τα λη πτε

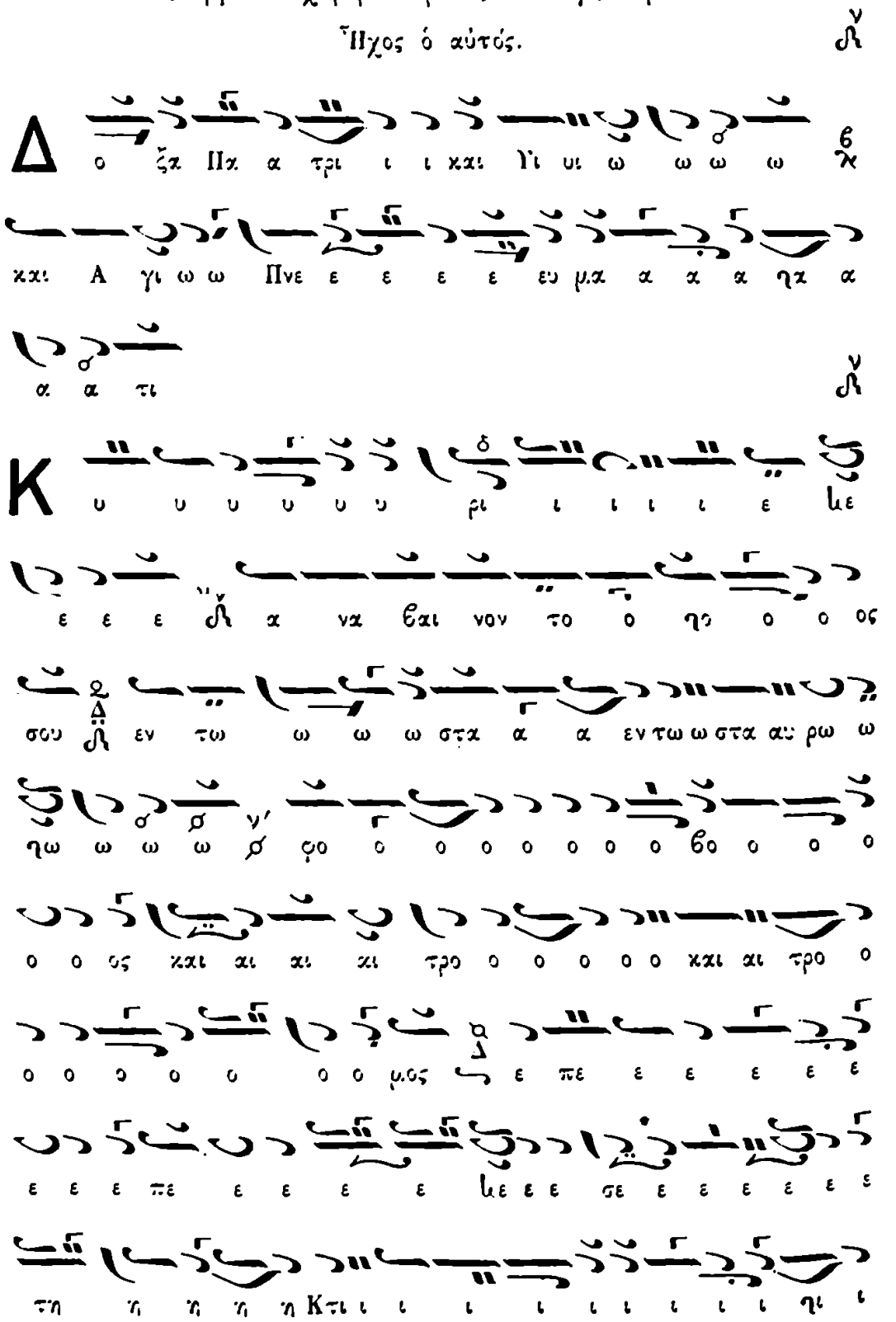
Κυ ρι ε ε δο ο ο ξα α α α σοι χ


Ο δε Θε ος Βα σι λευς η μων προ αι ω νων χ ειρ γα
σα το σω τη ρι αν χ εν με σω τη ης γης
Ε πι ξυ λου βλε που ου σα κρε μα α με ε νον Χρι ι
στε ε ε ε σε τον πα αν των Κτιστην και Θε ον η
σε α σπο ρω ω ως τε κου ου σα ε βο ο ο α α
πι κρω ω ως Υι ε ε ε μου ου που το
κα αλ λο ος ε ε δυ τη ης μορ φης η ης σου ου
φε ρω κα θο ο ρα α αν σε α δι ι ι ι κω ω ως σταυ
ρου ου ου με ε ε νον σπευ σον ουν α να α α α
στη η η η θι ο πως ι δω κα α γω σου την εκ
νε κρων τρι η με ε ρον ε ξα α να α α σταα
κα α σιν
Δόξα. Ἦχος


Κ υ υ υ υ ρι ι ι ι ε α να βαι νον
τος σου ε εν τω στα αυ ρω φο βο ος χαι αι αι
τρο ο ο μο ος ε ε ε πε ε πε σε τη
ή η Κτι ι ι ι ι σει χαι την γην με εν ε ε
χω λυ ε ες χα τα πι ειν του ους στα αυ ρου ου ουν
τα α ας σε τω δε Α δη ε ε ε πε τρε πε ες
α να α πε εμ πειν τους δε ε ε σμι ι ι ι ι
ους εις α να γεν νη ή σιν βρο ο των Κρι τα
ζω ω ων των χαι νε ε χρων ζω ην η ηλ θες
πα α ρα α α σχειν χαι αι ου ου θα α α να α
α α τον φι λα αν θρω πε δο ο ο ο ο ξα α
α α σοι

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν Στιχηραρικὸν μέλος· ἐκλογὴ παρὰ τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος ὁ αὐτός.



ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω κε ε ε ω ω ηω ω ω ω χω ω
ω ω ω ω ηω ω ω ω ων ϡ Κρι τα α α α
ζωω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω τω ων και αι α
αι και αι αι και αι νε κρω ω ω ω ω ω ω ω
κε ε ε ω ω ω ω ω ω ηη ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω ω καιαι νε ε κρω ω
ηω ω ω ων ϡ ζω η η η η η η η η η ην η
η η η η η η η η η η ηλ θες πα α ρα α
σχει ει ηει ει ει ειν ηη και ου θα α α α α α α
ηα α α α να α α α και ου ου θα α α α
χ α να τον π φι λα α α χ αν θρω πε ε ε κε

ε ε ε ε δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ξα α α

Καὶ νυν.

α α α α α α α δο ο ξα α σοι Ἦχος ὁ αὐτός

Η δη η η βα πτε ε ται κα α α λα μο ος α α

πο ο φο α α σε ε ε ε ως πα α α ρα α

χρι των α δι ι ι ι χων καὶ Ι η σοῦ δι ι ι κα

ζε ε ται αι καὶ κα τα χρι ι νε ε ται στα α αυ

ρω ω ω ω ω καὶ πα α σχει η η η Κτι ι ι σις

εν σταυ ρω ω κα θο ρω σα το ον Κυ υ υ υ υ ρι ι

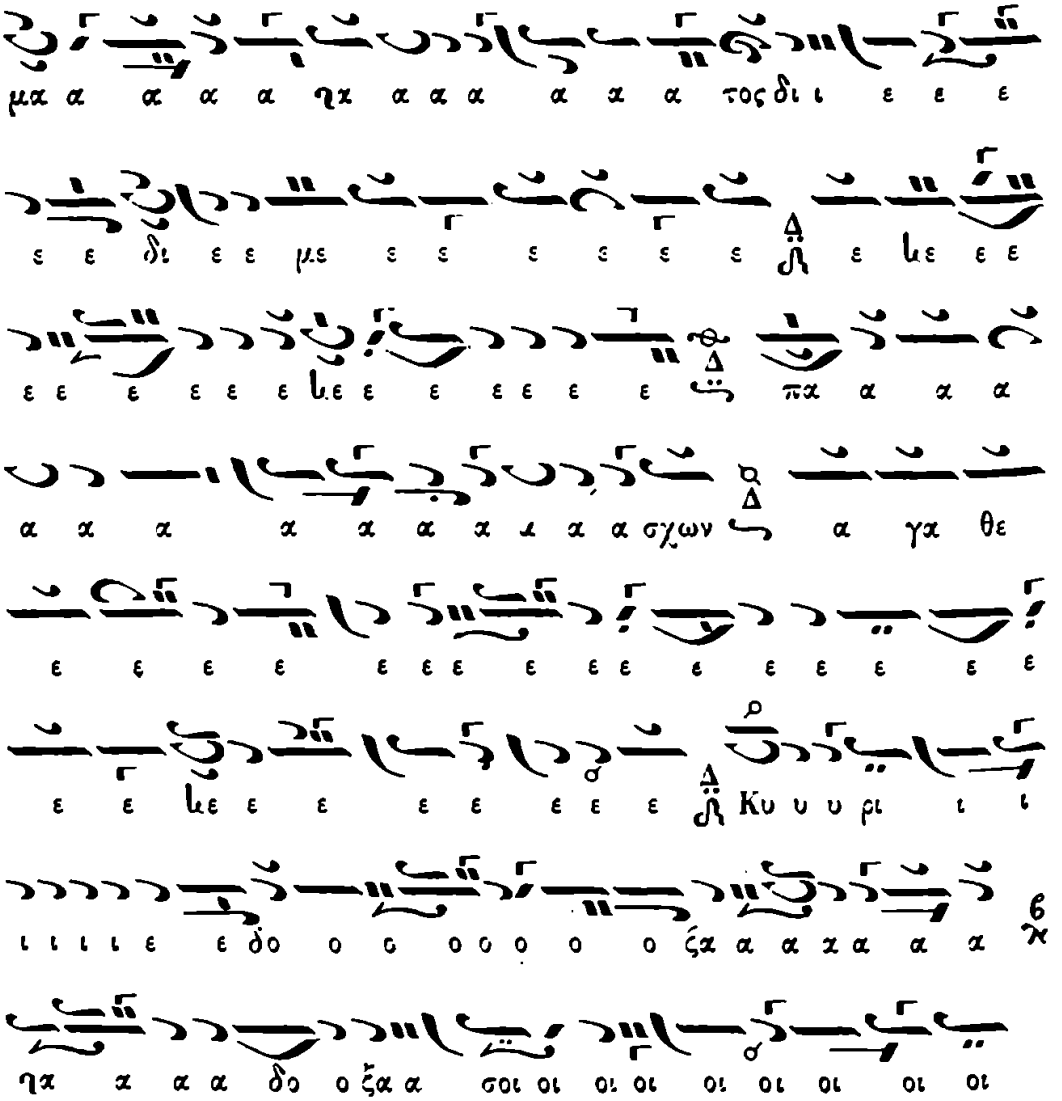
ι ι ον Αλ λο φυ ει σει ει σω μα α το ος δι ε ε

με ε πα α α α σχων α γα θε Κυ υ ρι ε δο ο ο ο

ξα α α σοι οι οι οι

Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν Στιχηραρικὸν μέλος.
Ἐκλογὴ παρὰ τοῦ Ἐκδότου.
Ἦχος ὁ αὐτός.

Κ αι νυ υ υν καὶ α α ει ει ει ει καὶ αι



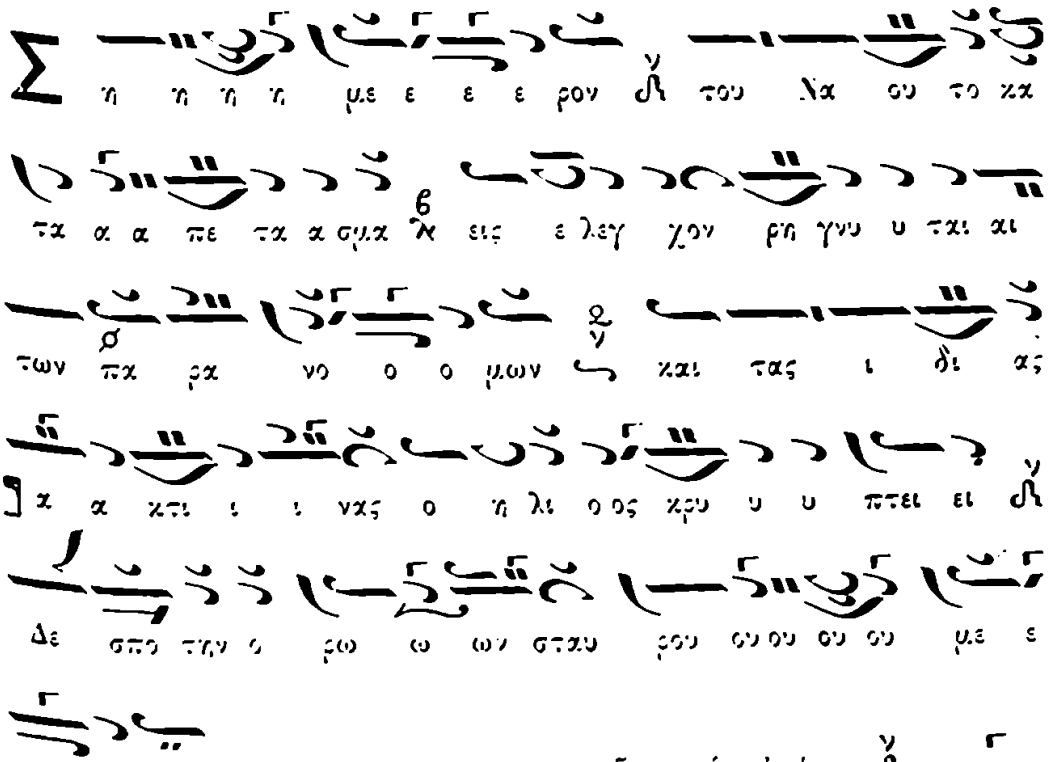
Καὶ λέγεται τὸ ΙΒ'. Εὐαγγέλιον παρὰ τοῦ Μ. Ἀρχιδιακόνου ἐπ' ἄμβωνος· ἀπὸ δὲ τούτου, *Εἰς πολλὰ ἔτη*. Εἶτα τό, Ἀγαθὸν τὸ ἐξομολογεῖσθαι. Τρισάγιον, κτλ. τὸ Τροπάριον, *Ἐξηγόρασας ἡμᾶς ἐκ γ'*. (ζήτει εἰς Σελ. 178) Εἶτα, Ἐλέησον ἡμᾶς ὁ Θεός. Ὑπὲρ τῶν εὐσεβῶν καὶ ὀρθοδόξων. Ὑπὲρ τοῦ Ἀρχιεπισκόπου. Ὅτι ἐλεήμων. Σοφία. Ὁ ὢν εὐλογητός. Ὁ Πατριάρχης, Στερεῶσαι Κύριος ὁ Θεός. Ὁ Ἱερεύς, Δόξα σοι Χριστὲ ὁ Θεός. Οἱ χοροί, Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα, καὶ *Ἀπόλυσις*.

ΤΗι ΑΓΙΑι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗι ΠΑΡΑΣΚΕΥΗι.

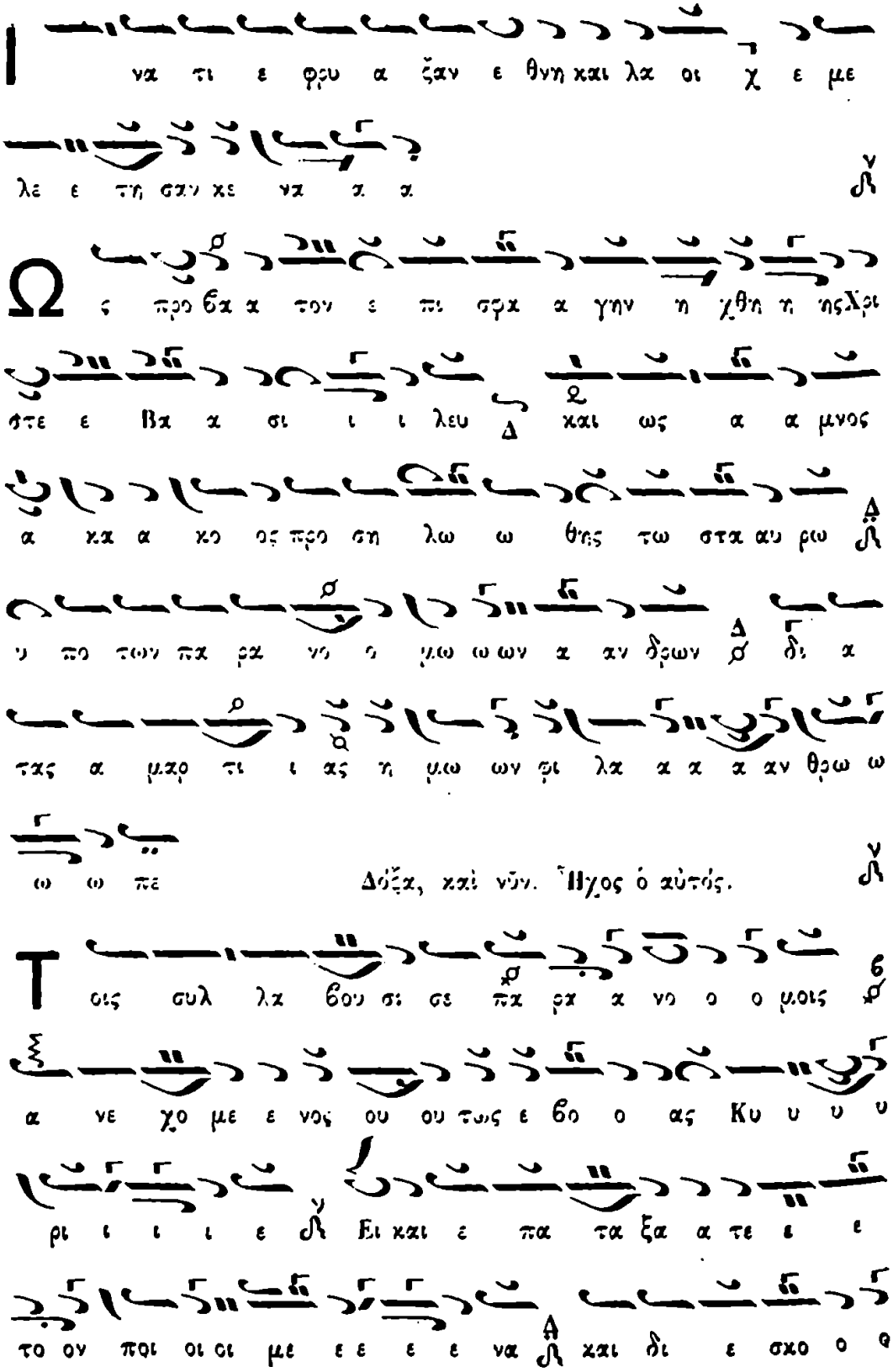
Περὶ τὴν ά. ὥραν τῆς ἡμέρας ᾄδεται ἡ Ἀκολουθία τῶν Βασιλικῶν Ὡρῶν οὕτως. Εὐλογητοῦ γενομένου. Δόξα σοι ὁ Θεός· Βασιλεῦ Οὐράνιε· Τρισάγιον· Κύριε ἐλέησον ιβ'. Δόξα. καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν, ἐκ γ'. καὶ τοὺς τρεῖς συνήθεις ψαλμούς· Δόξα, καὶ νῦν, Ἀλληλούϊα ἐκ γ'. Τροπ. Σταυρωθέντος σου Χριστέ· Δόξα, καὶ νῦν, Θεοτοκ. Τί σὲ καλέσωμεν. Εἶτα ἄρχονται οἱ χοροὶ ᾄδειν τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἰδιόμελα.

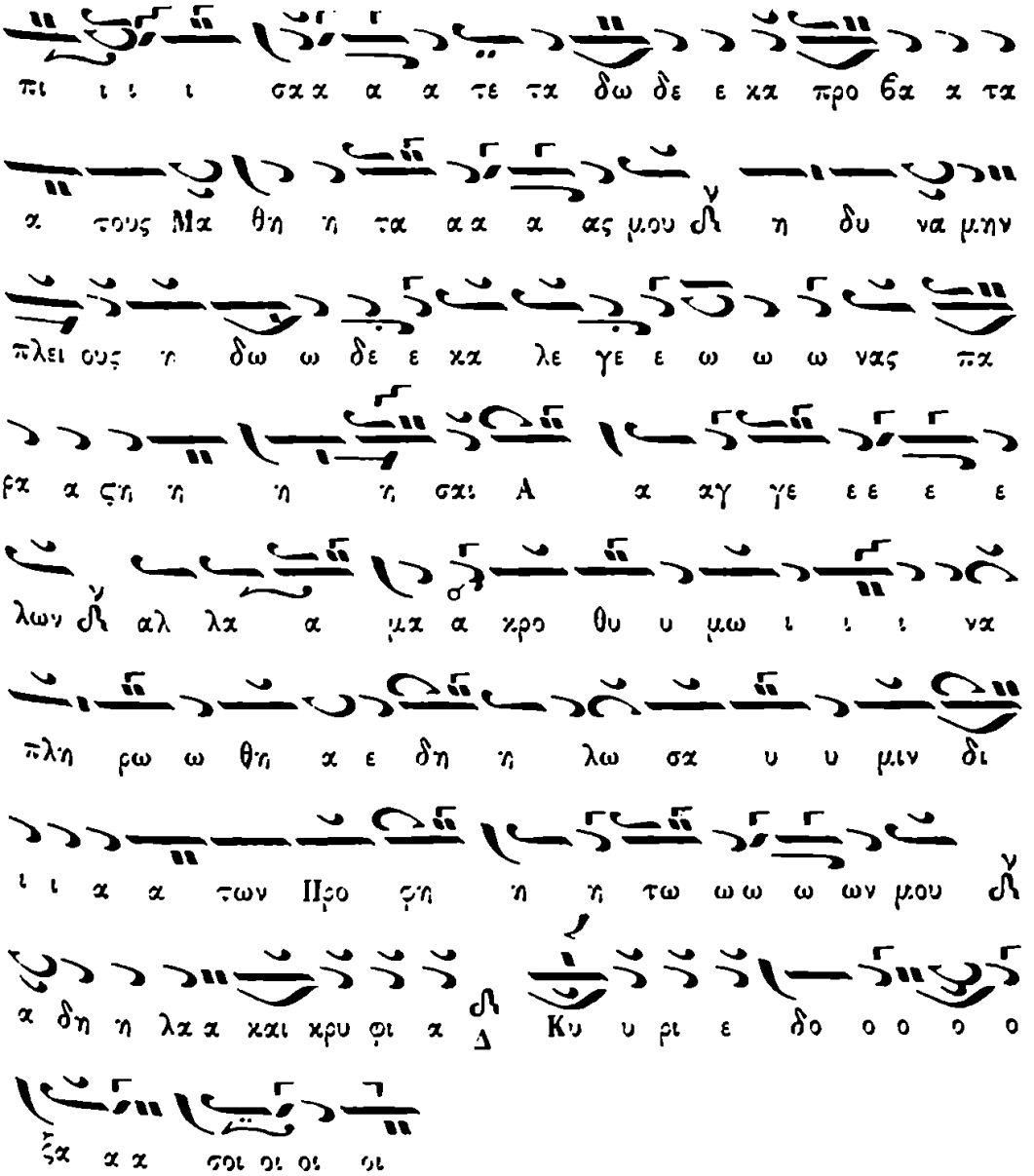
ΩΡΑ Α'.

Ὁ ά. χορός, τὸ παρόν. Ἦχος λ ΝΗ.



Ὁ β'. χορὸς τὸ παρόν. Ἦχος ὁ αὐτός. ΝΗ Χ

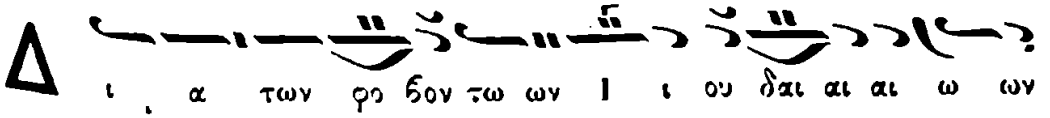

να τι ε φρυ α ξαν ε θνη και λα οι χ ε με
λε ε τη σαν κε να α α
Ω ς προ βα α τον ε πι σρα α γην η χθη η ης Χρι
στε ε Βα α σι ι ι λευ Δ και ως α α μνος
α κα α κο ος προ ση λω ω θης τω στα αυ ρω
υ πο των πα ρα νο ο μω ω ων α αν δρων δι α
τας α μαρ τι ι ας η μω ων ρι λα α α α αν θρω ω
ω ω πε
Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος ὁ αὐτός.
Τ οις συλ λα βου σι σε πα ρα νο ο μοις
α νε χο με ε νος ου ου τως ε βο ο ας Κυ υ υ υ
ρι ι ι ι ε Ει και ε πα τα ξα α τε ε ε
το ον πρι οι οι με ε ε ε ε να και δι ε σκο ο ο

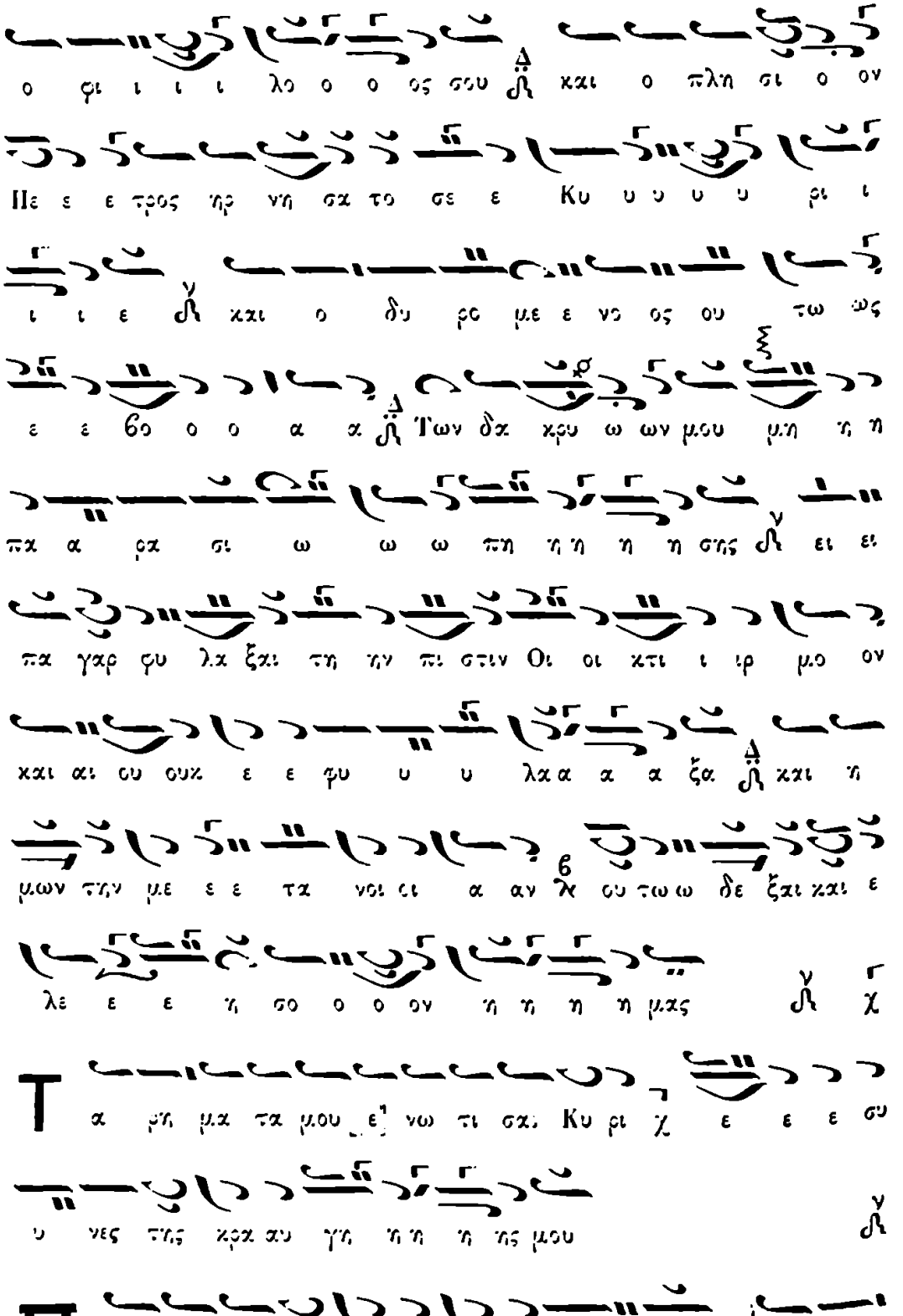


Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον κτλ.

ΩΡΑ Γ'.

Μετὰ τὸ, Θεοτόκε σὺ εἶ ἡ ἄμπελος, ἄρχεται ὁ β'. χορὸς τὸ παρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος λ ϡ Νη.




ο φι ι ι ι λο ο ο ος σου Δ και ο πλη σι ο ον
Πε ε ε τρος ηρ νη σα το σε ε Κυ υ υ υ υ ρι ι
ι ι ε ν και ο δυ ρο με ε νο ος ου τω ως
ε ε βο ο ο α α Δ Των δα χρυ ω ων μου μη η η
πα α ρα σι ω ω ω πη η η η η σης ν ει ει
πα γαρ φυ λα ξαι τη ην πι στιν Οι οι κτι ι ιρ μο ον
και αι ου ουκ ε ε φυ υ υ λα α α α ξα Δ και η
μων την με ε ε τα νοι οι α αν β λ ου τω ω δε ξαι και ε
λε ε ε η σο ο ο ον η η η η μας χ ν γ
Τ α ρη μα τα μου ε νω τι σαι Κυ ρι χ ε ε ε συ
υ νες της χρα αυ γη η η η ης μου ν
Π ρο του τι μι ου ου σου ου Στα αυ ρου ν στρα τι

ω των εμ παι ζον των σε ε ε Κυ ρι ι ε ε αι νο

ε ραι αι στρα τι ι αι κα τε ε πλη η η η η το ο

ο ον το ν α νε δη σω ω γαρ στε ρα νο ον υ υ

υ βρε ε ε ως ν ο την γη ην ζω γρα φη η η σας

τοι οις α α α α αν θε ε ε ε σι ν και την χλαιναν

χλευ α ζο με ε νος ε ε ε φο. ρε ε σας ν ο νε

φε ε λαις πε ρι βαλ λων το στε ε ρε ε ε ε ε ω ω

ω ω μα ν τοι αυ τη η γαρ οι οι κο ο νο ο

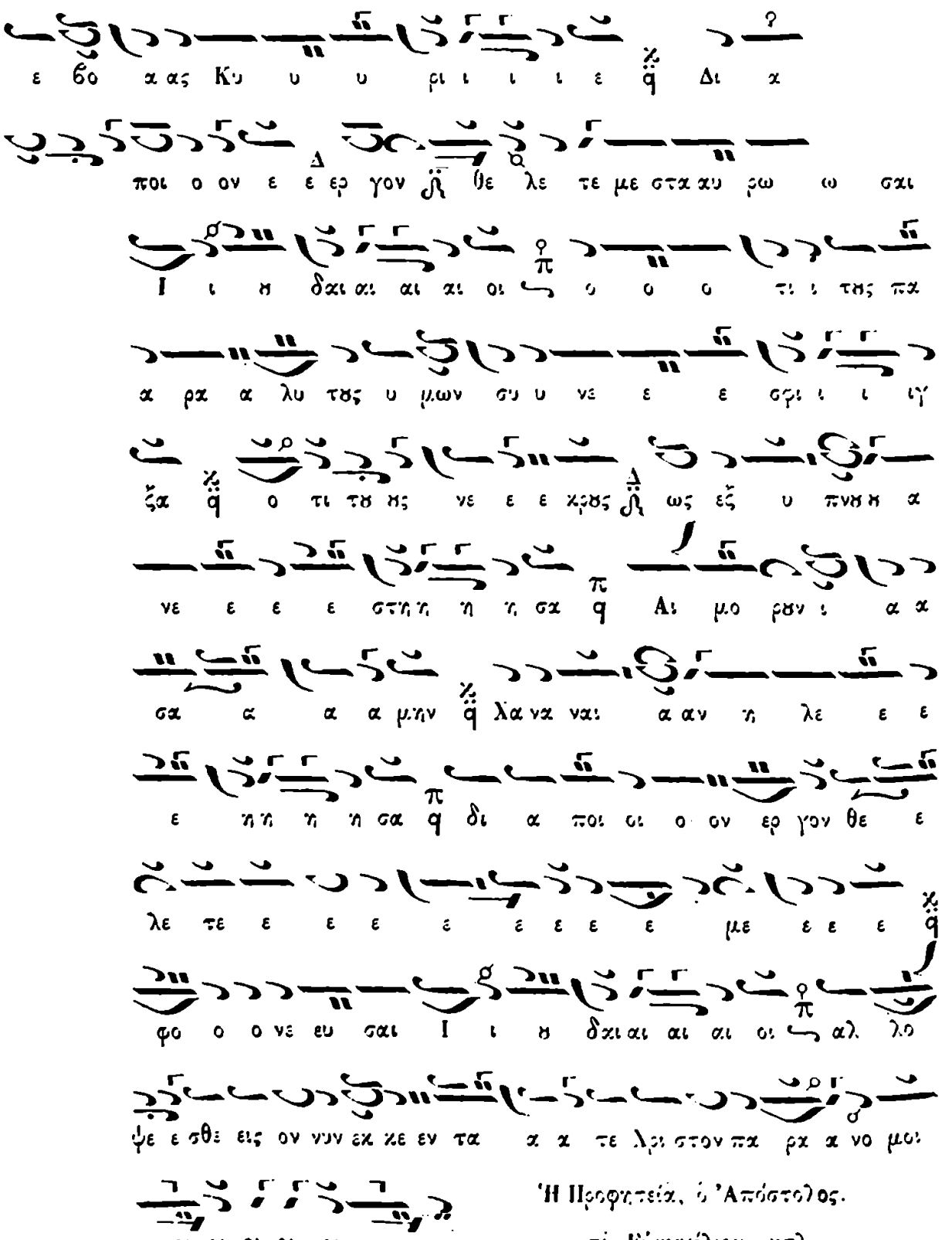
μι ι ι α α ν ε γνω σθη η σου η ευ σπλαγ χνι ι ι

α Χρι ι στε το με γα ε ε λε ος δο ο ο ο ο

ξα α α α σοι

Δόξα, καὶ νῦν. Ἦχος λ π ϊ Πα.

Ε λε κο με ε νο ος ε πι Σταυ ρω θω τως

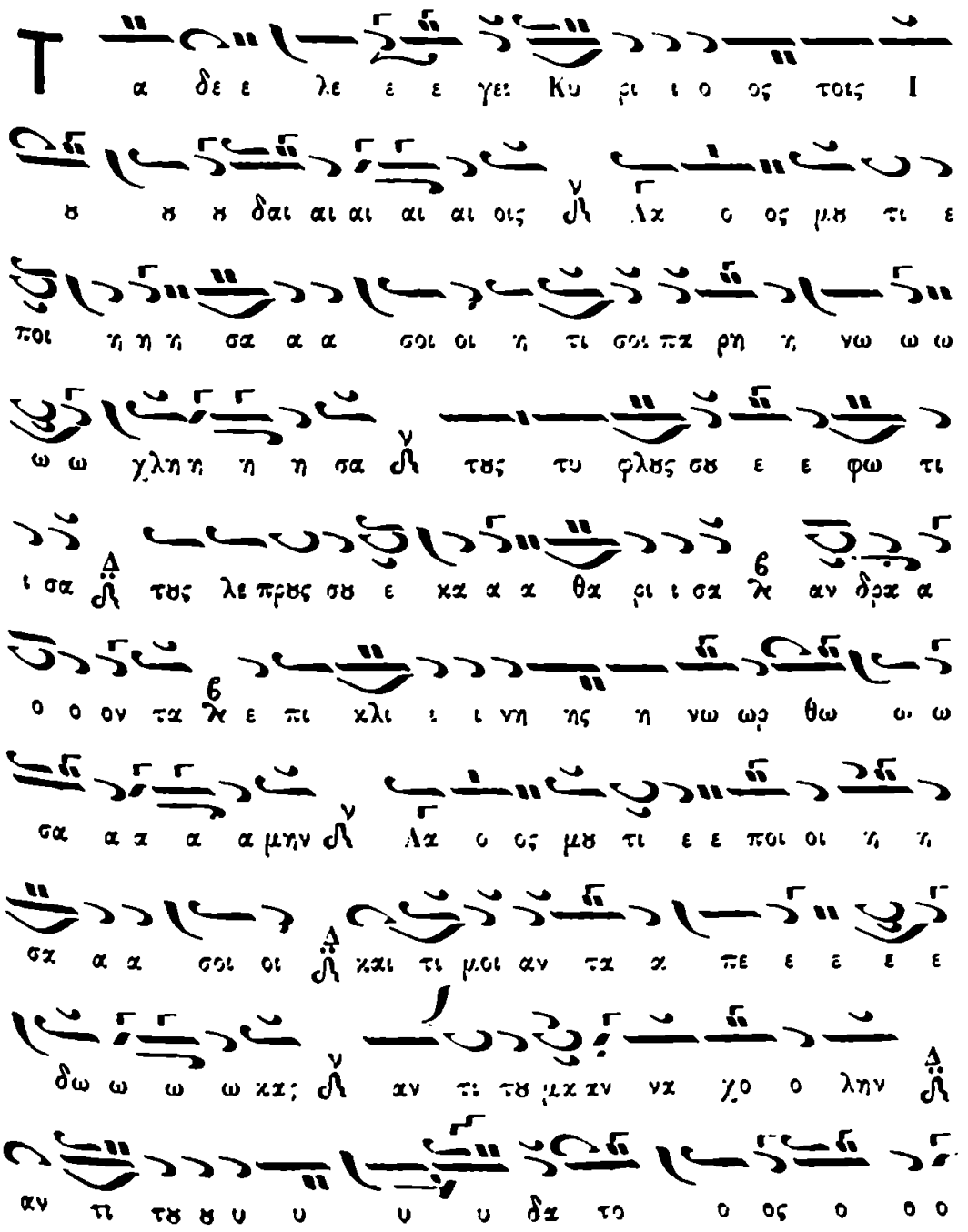


Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος.

τὸ Εὐαγγέλιον, κτλ.

ΩΡΑ ΣΤ'.

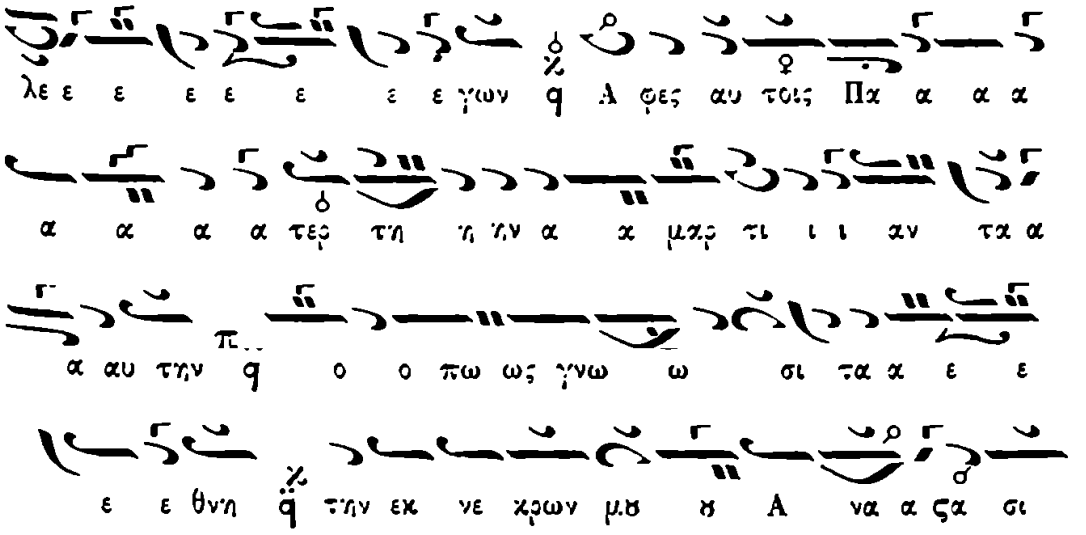
Μετὰ τὸ, Ὅτι οὐκ ἔχομεν παρρησίαν, ἄρχεται ὁ ἁ. χορὸς τὸ παρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος λ π ἡ Νη.



ο ο ξος σν τι τκ α γα α πα α αν με Σταυ ρω με
προ ση η λω ω ω ω σα α α α τε Ου κε τι
στε ε ε ε ε γω λοι οι πον κα λε σω μκ κ κ κ τα α
α ε ε ε θνη η κα κει να με δο ο ξα σκ κ σι
σν τω Πα τρι ι κκι αι τω ω Πνε ε ευ μα α α α τι
κα γω αυ τοις δω ω ω ρη η η η σο ο ο
ο ο μαι ζω ην ην την αι ω ω ω ω ω
νι ι ι ι ον Ὁ β'. χορὸς τὸ παρόν. Ἦχος ὁ αὐτός. χ
Ε δω καν εις το βρω μα μκ χο λην χ και εις την δι ψαν
μκ ε ε πο ο τι σαν με ε ο ο ο ο ο ξος
Ο ι νο μο θε ται τκ κ ι σρα α λλ ι κ
δαι οι κκι Φα ρι ι ι σαι αι αι οι Α ο χο ρος των Λ πο

στο ο ο λων βο α α α α α προ ος υ υ υ
μας ι ι ι ι ι δε να α ος ον υ μεις ε ε λυ
υ υ σα α α α τε ι ι ι ι δε ε α
α α μνος ον υ μει εις ε ε ε σταυ ρω ω ω ω ω
σα α α α τε τα ρω ω πα α ρε δω κα τε ε αλ
λε ξη σι α α ε ε αυ τη η α α α νε ε ε
ε ε στη Μη πλα να σθε ι ι ι ι η η η δαι αι αι
οι οι αυ το ο ο ο ος γαρ ε ε στιν ο εν θα
λασ ση η η σω ω ω σα ας και αι αι ε εν ε ρη μω
ω ω θρε ε ε ε ε ψας αυ τος ε ε στιν η ζω η η
η η και αι το ο ρω ω ω ως ηη και η ει ει ρη η η
η νη τη η η κο ο ο ο συη
Δόξα, καὶ νῦν.
Ἦχος λ ἀ Πα.

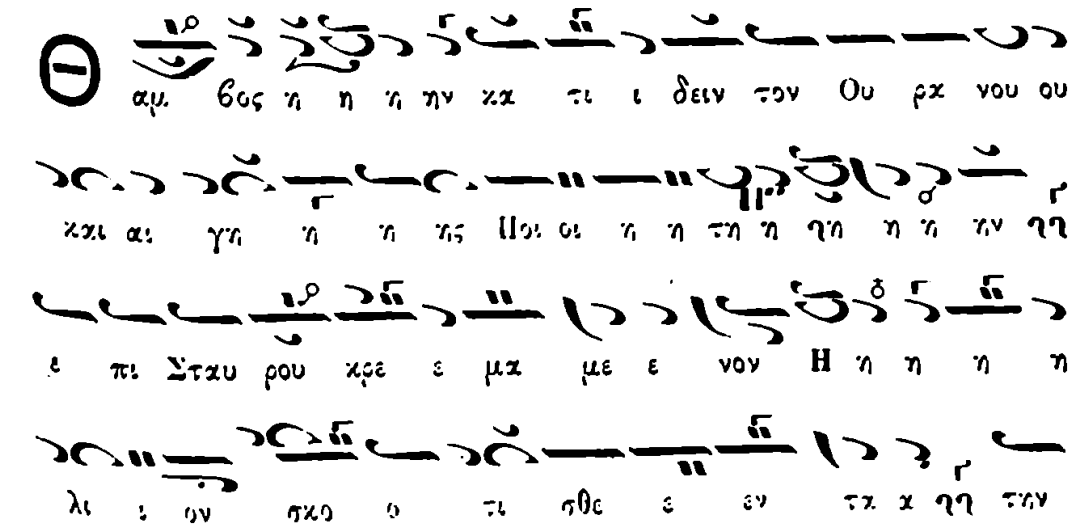
Δ ε ε ευ τε ε χρι στο φο ροι λα οι κα α τι
ι ι δω ω ω ω μεν τι συ νε βη η λευ σα α το
Ι ι η η δας ο ο ο προ δο ο ο της συν ι
ι ε ε ρε ευ σι ιν α νο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο μοι οι οι οις κα τα τη η Σω ω τη η
η η η ρο ος η η η μων ση με ρον ε νο χον
θα α να α α α του τον α θα να α το ον
Λο γο ον πε ποι οι οι οι η η η η καν και Ηι
λα τω προ ο δο ο ον τες ε ν το πω κρα νι η η ε
στα α α α αυ ρω ω ω σαν και τα αυ τα
πα α σχω ων ε βο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο α α α α ο Σω τη η ηρ η η μω ων

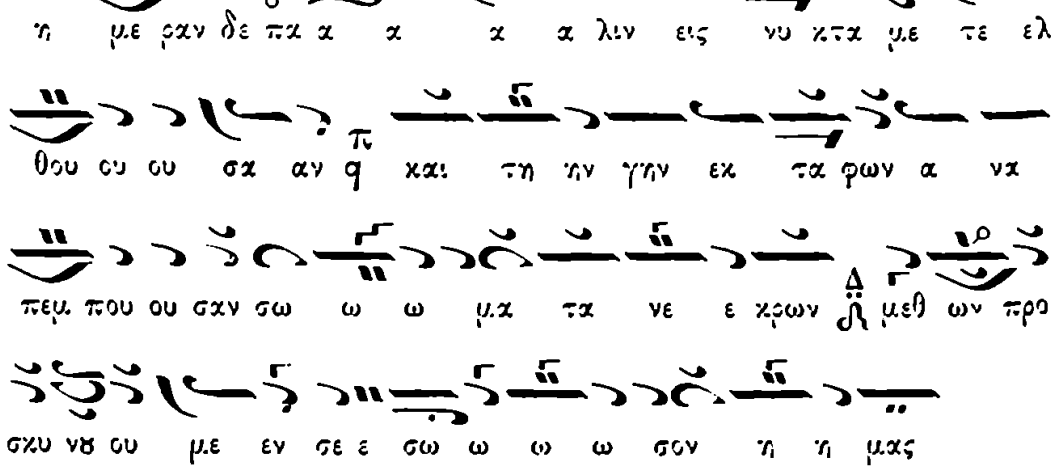


Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος,
Τὸ Εὐαγγέλιον, κτλ

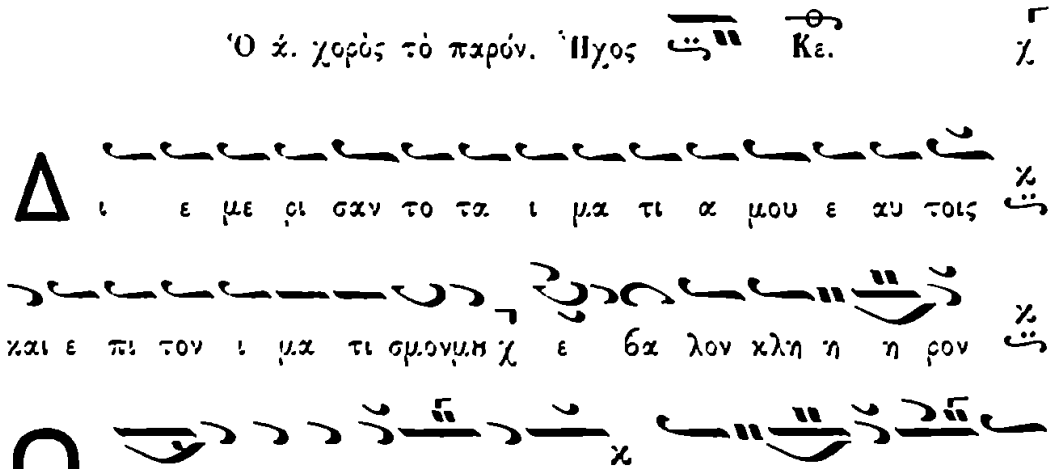
ΩΡΑ Θ'.

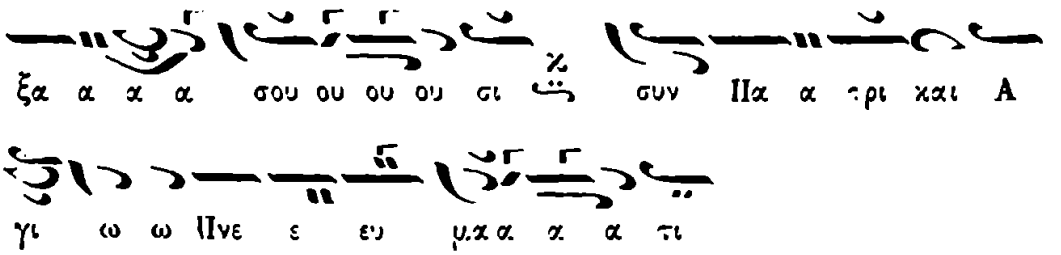
Μετὰ τὸ, Ὁ δι' ἡμᾶς γεννηθεὶς, ἄρχεται ὁ β'. χορὸς, τὸ παρὸν Ἰδιόμελον. Ἦχος ̿ Γα.



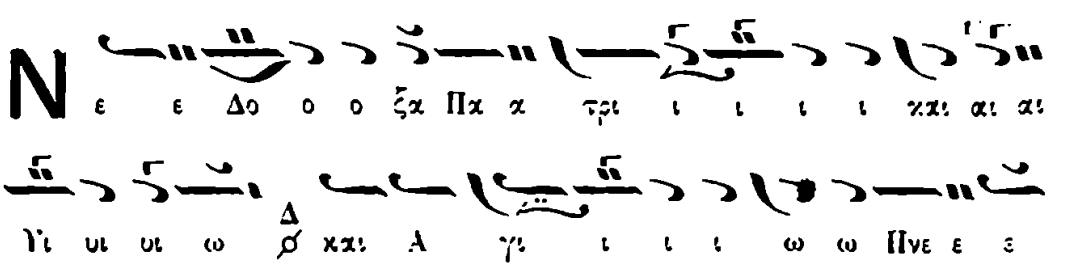


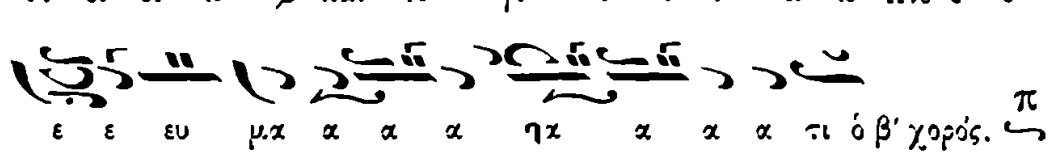
Ὁ ἁ. χορὸς τὸ παρόν. Ἦχος Κε.

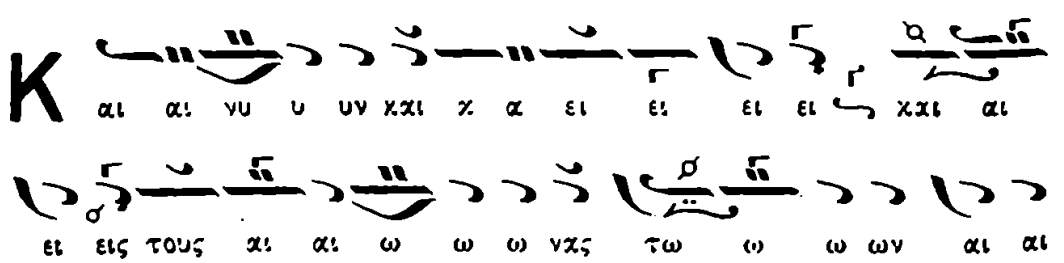


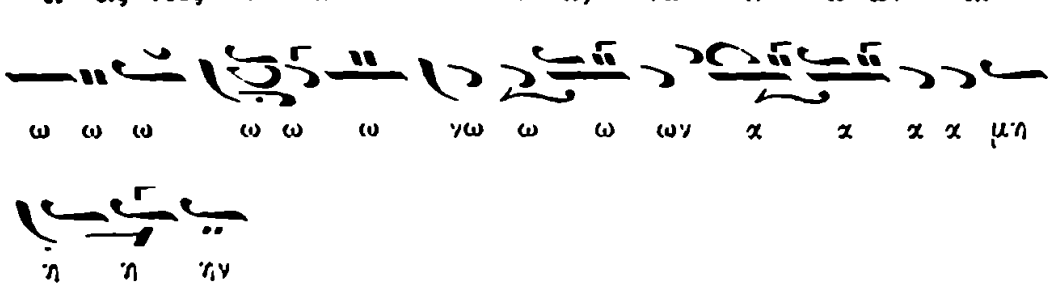


Ἀπὸ χοροῦ λέγεται τὸ τέλος. Εἶτα ἄρχεται ὁ ἁ. χορὸς τὸ παρὸν Δόξα, καὶ νῦν, μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ ἐκδότου. Ἦχος λ Πα.



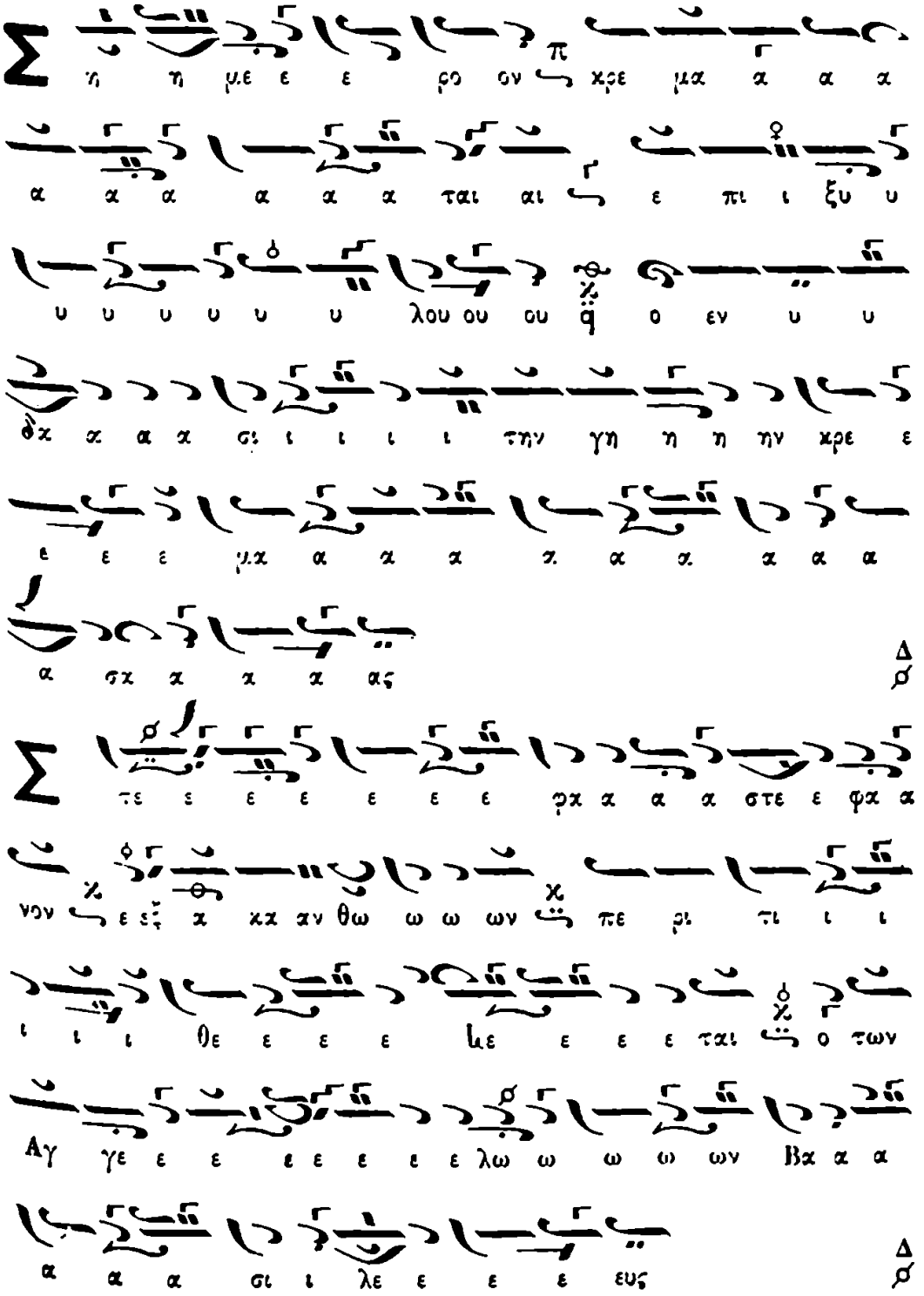


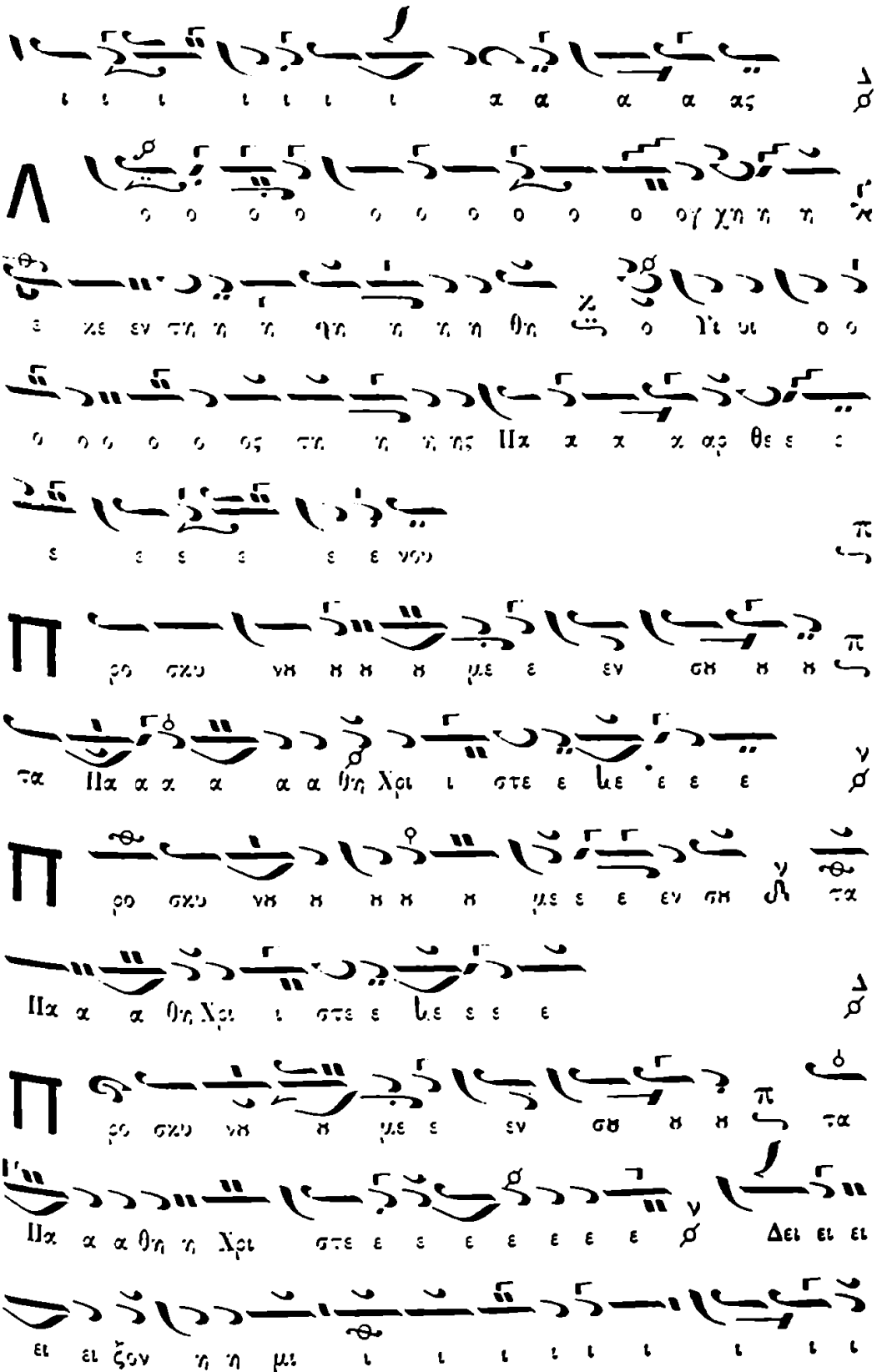




Τότε ὁ ἁ. Κανονάρχης, στὰς ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ, ἀναγινώσκει ἀργῶς καὶ μεγαλοφώνως τὸ, Σήμερον κρεμᾶται ἐπὶ ξύλου, ὁ ἐν ὕδασι τὴν γῆν κρεμάσας, γ'. ὡσαύτως καὶ τὸ, Προσκυνοῦμέν σου τὰ Πάθη Χριστέ, γ'. μετὰ δὲ τὸ τέλος τούτου ἐκφωνεῖται ὑπὸ τοῦ τεταγμένου ἱεροκήρυκος ἐπ' ἄμβωνος ὁ θεῖος λόγος· περαιωθέντος δὲ τούτου ψάλλεται τότε ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν κατὰ Στίχον.

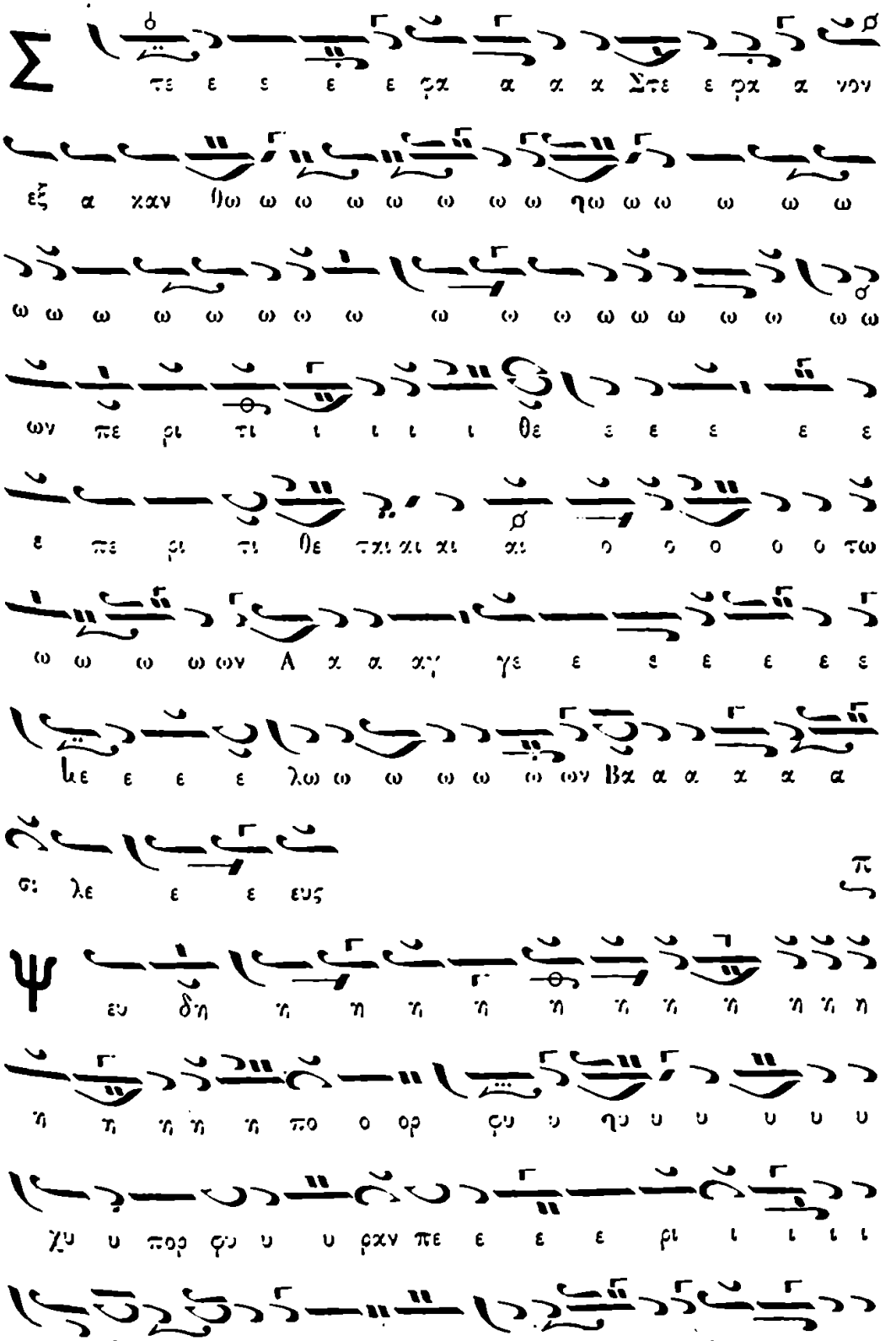
Ἦχος λ π Πα.

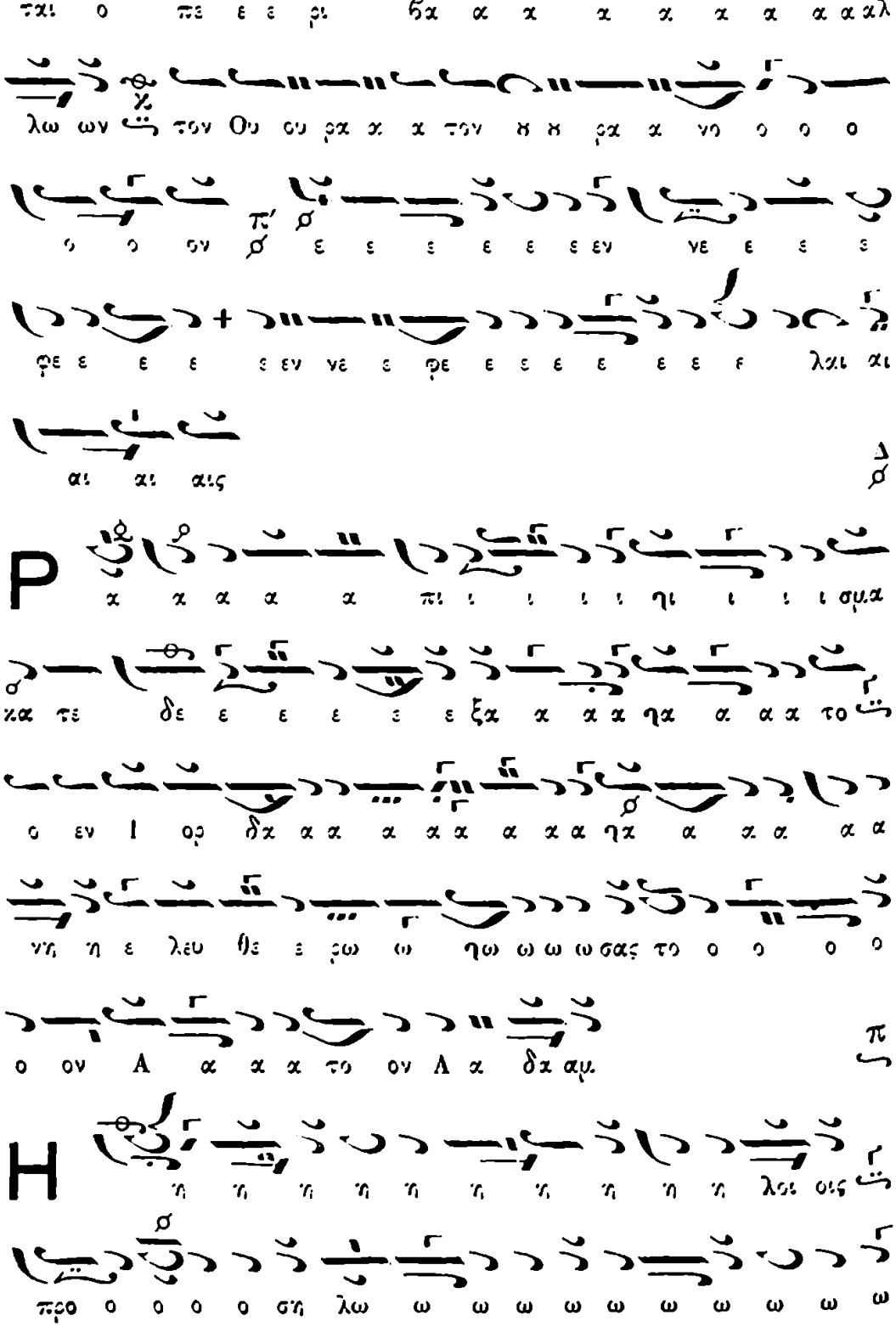


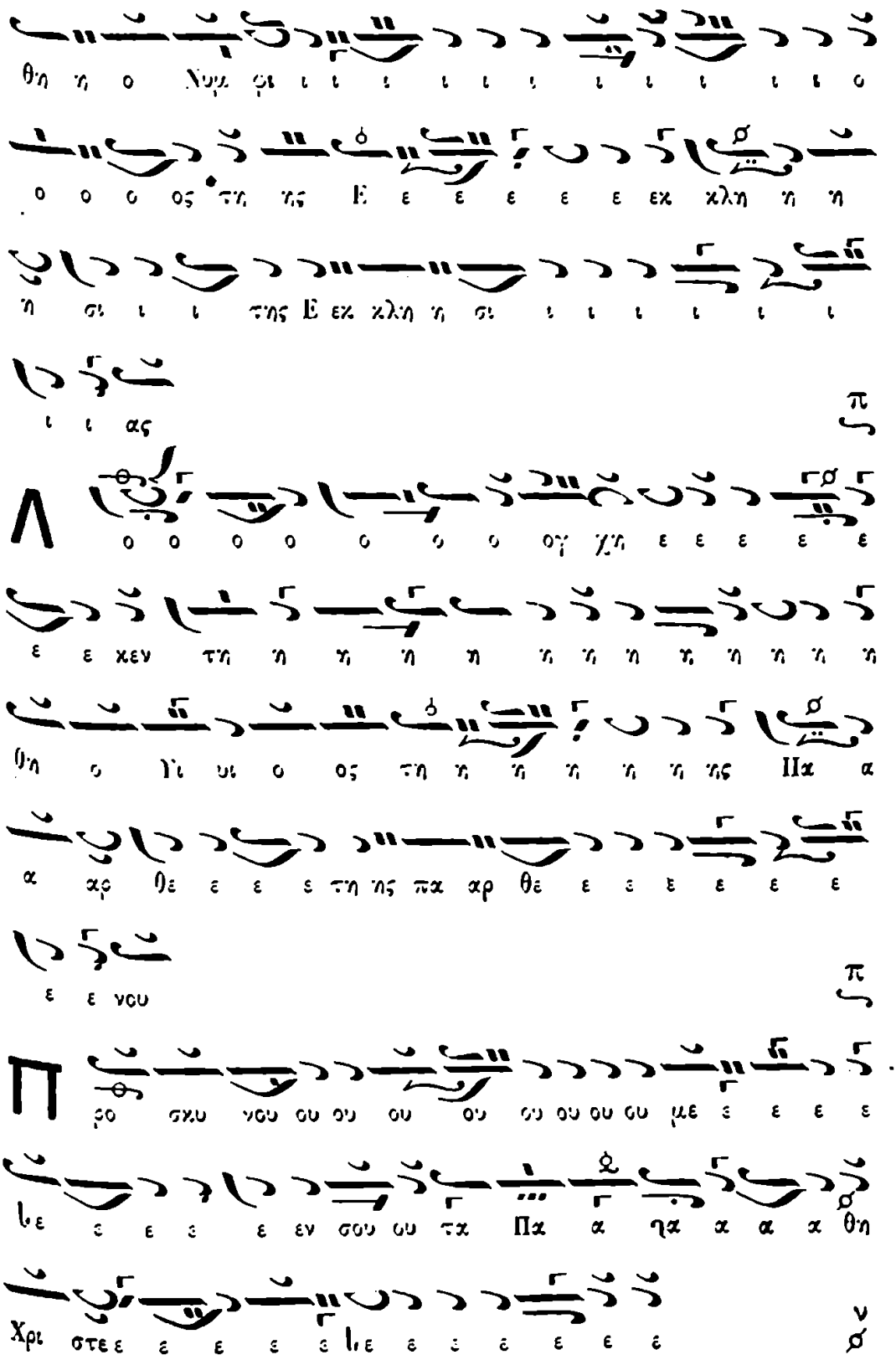


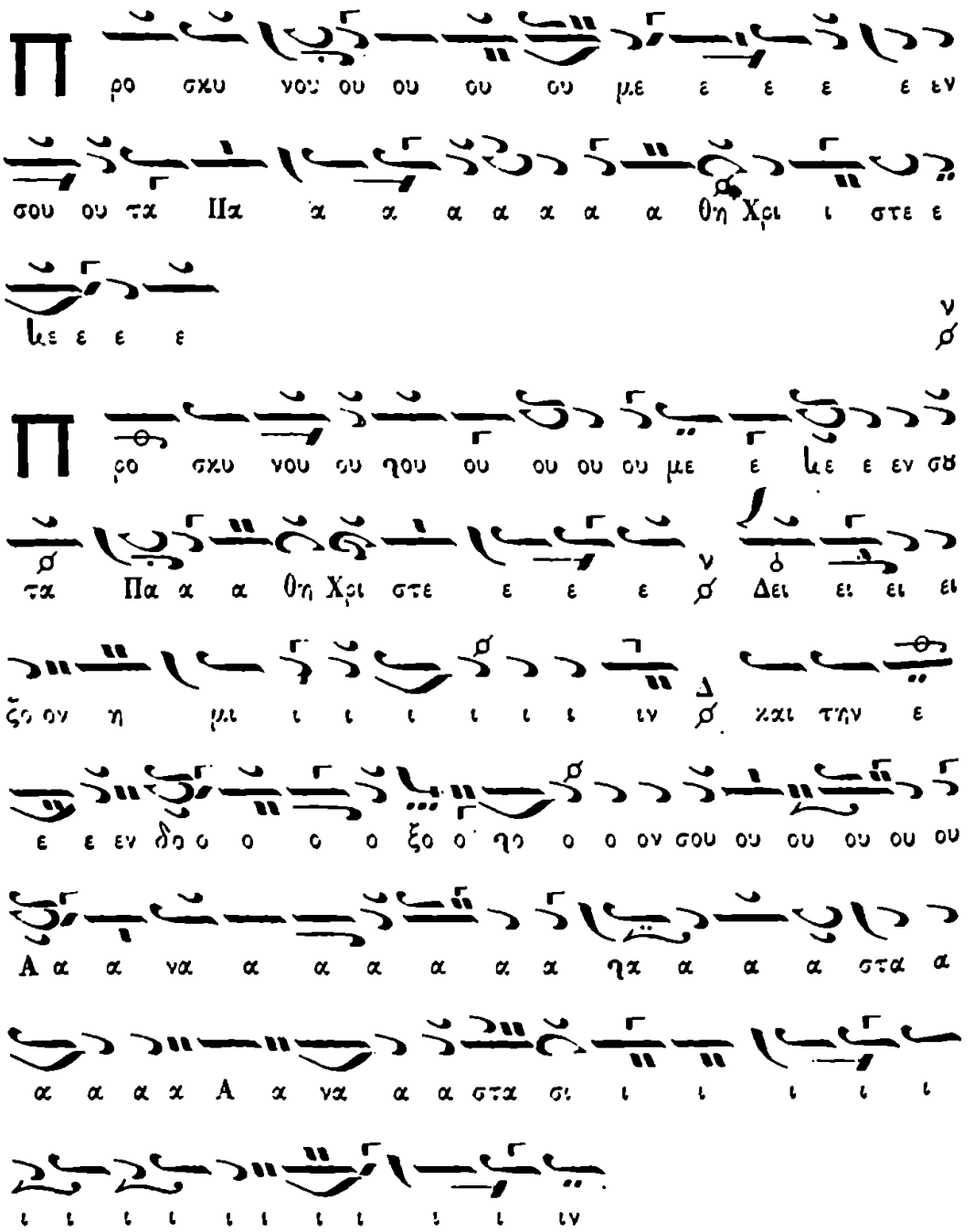
ΕΤΕΡΟΝ ΑΡΓΟΝ, ΠΑΡΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος ὁ αὐτός. Πα.



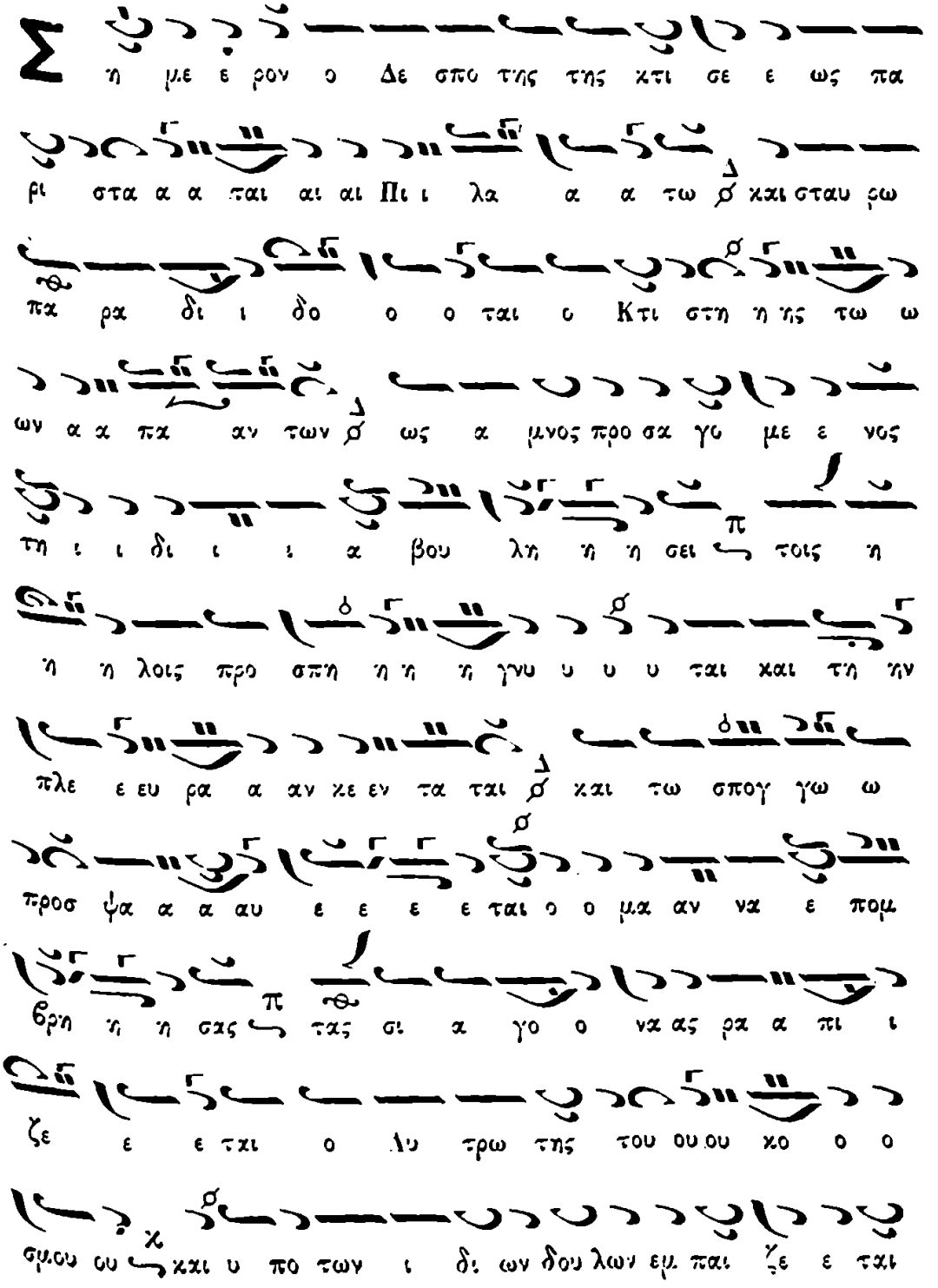



θη η ο Νυμ φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο
ο ο ο ος τη ης Ε ε ε ε ε ε εκ κλη η η
η σι ι ι της Ε εκ κλη η σι ι ι ι ι ι ι
ι ι ας
π
Λ ο ο ο ο ο ο ο ος χη ε ε ε ε ε
ε ε κεν τη η η η η η η η η η η η η
θη ο Υι υι ο ος τη η η η η ης Πα α
α αρ θε ε ε ε τη ης πα αρ θε ε ε ε ε ε ε
ε ε νου
π
Π ρο σκυ νου ου ου ου ου ου ου ου ου με ε ε ε ε
ι ε ε ε ε ε εν σου ου τα Πα α ηα α α α θη
Χρι στε ε ε ε ε ε ι ε ε ε ε ε ε ε
ν



Ἡ Προφητεία, ὁ Ἀπόστολος, τὸ Εὐαγγέλιον κτλ. Μετὰ δὲ τὴν εὐχὴν τῆς Θ'. ἅμα ὁ Ἱερεὺς ποιεῖ σύντομον Ἀπόλυσιν, καὶ εὐθὺς ἄρχεται ὁ Ἑσπερινός· εἰς δὲ τό, « Κύριε ἐκέκραξα », ἱστῶμεν Στίχ. ς'. καὶ ψάλ. τὰ ὀψὲ ψαλλέντα Ἰδιόμελα τῶν Ἀποστίχων, « Πᾶσα ἡ κτίσις », δίς· τὰ δὲ ἄλλα τρία ἀνὰ μίαν (ζήτει εἰς σελ. 112), ἐν οἷς καὶ τὸ παρόν.

Ἦχος λ/π ⸎ Πα.


η με ε ρον ο Δε σπο τής τής κτι σε ε ως πα
βι στα α α ται αι αι Πι ι λα α α τω ϙ και σταυ ρω
πα ρα δι ι δο ο ο ται ο Κτι στη η ής τω ω
ων α α πα αν των ϙ ως α μνος προ σα γυ με ε νος
τη ι ι δι ι ι α βου λη η η σει ⸎ τοις η
η η λοις προ σπη η η η γνυ υ υ υ ται και τη ην
πλε ε ευ ρα α αν κε εν τα ται ϙ και τω σπογ γω ω
προσ ψα α α αυ ε ε ε ε ται ο ο μα αν να ε πομ
βρη η η σας ⸎ τας σι α γο ο να ας ρα α πι ι
ζε ε ε ται ο Λυ τρω τής του ου ου κο ο ο
σμου ου ⸎ και υ πο των ι δι ων δου λων εμ παι ζε ε ται

ο ο Πλα α στης των α πα α αν των π Ω Δε

σπο ο του ου ρι ι ι λα α αν θεω πι ι ι ας

υ περ των σταυ ρουντων πα ρε ε κα α α λει ει τον

ι ι δι ι ο ον Πα τε ρα λε ε ε ε γων π Α

φε ε ες α αυ τοις την α μαρ τι ι ι α αν τα αυ

την ου γαρ οι δα σι ι ιν οι α α νο ο ο

μοι τι α δι ι κως πρα α α ατ του ου ου σι π

Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρι ι ι ι και αι αι Υι υι

ω και Α γι ι ω Πνε ευ μα α τι π

Ω πως η πα ρα νο μος συ νε α γω ω γη η

ηη η η η τον Βα σι λε α της Κτι σε ε ως κα

τε ε δι ι κα σε θα νε α α α τω π μη η αι

η η ης νε χρου ου ουν τες χρε μω ων τε ες ε

πι ζυ υ υ λου ως κα κου ουρ γο ον το ο ον ε ε

ευ ε ερ γε ε ε την ω ως πα ρα νο ο μο ον τον νο

μο δο ο ο ο την ως κα τα χρι τον των παν

τω ω ων Βα α α σι ι λε ε α Μα κρυ ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο θυ υ με Κυ υ

ρι ι ε δυ ο ο ζα α α σοι

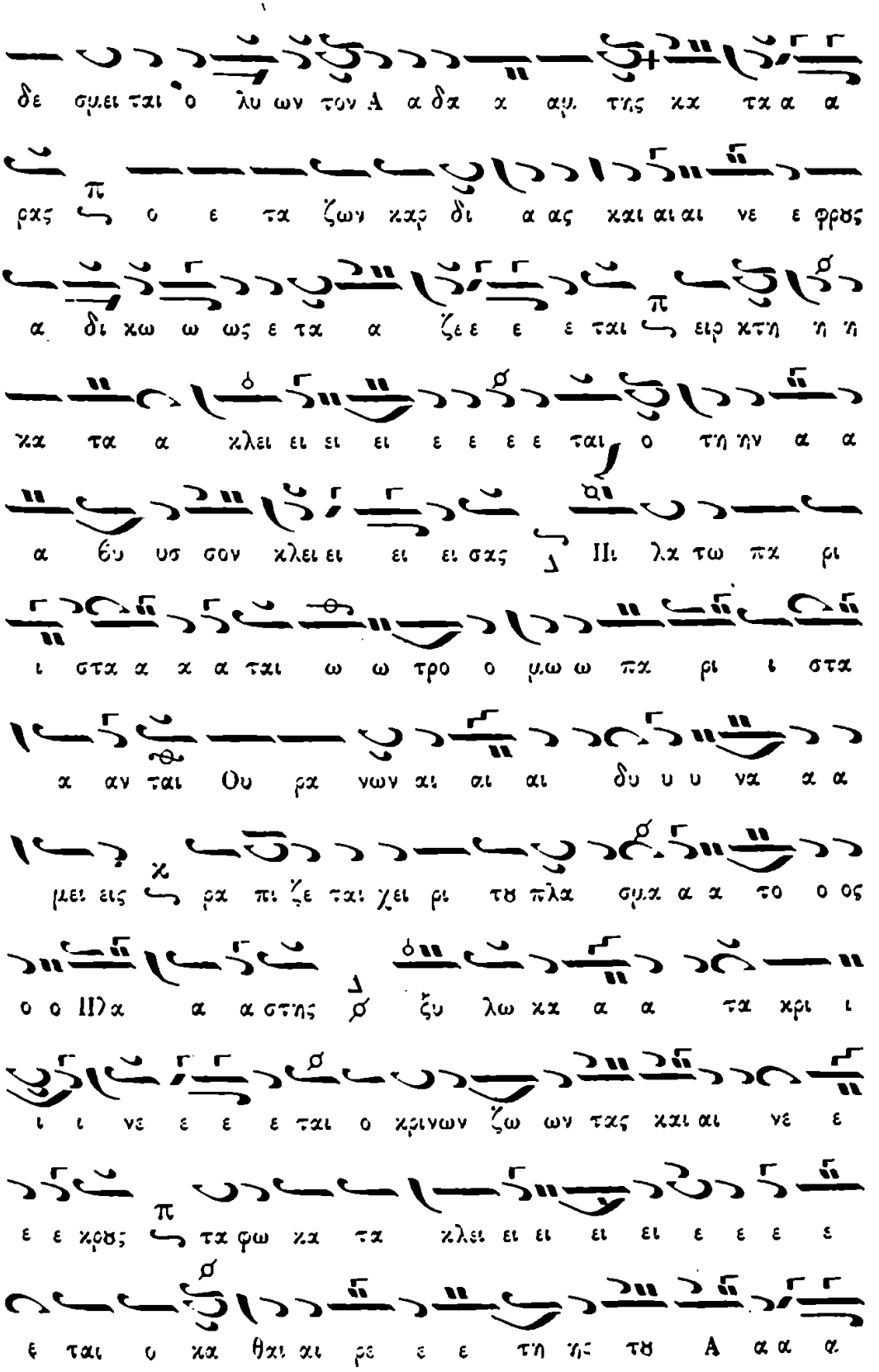
Κ αι νυ υ υν και α α ει ω κα. αι ει εις τους

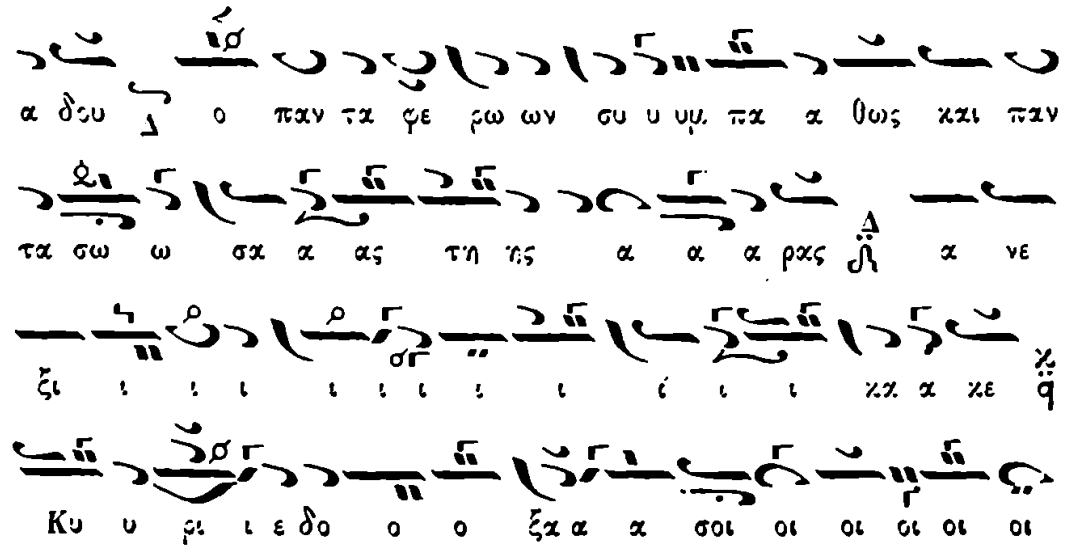
αι αι ω ω ω νας των αι ω ω ω νων α α μην

Φ ο θε ε ρσν και πα ρα α δο ο ξον Μυ στη η

ρι ι ι ο ον ση η με ε ρον ε νερ γυ υ υ με ε

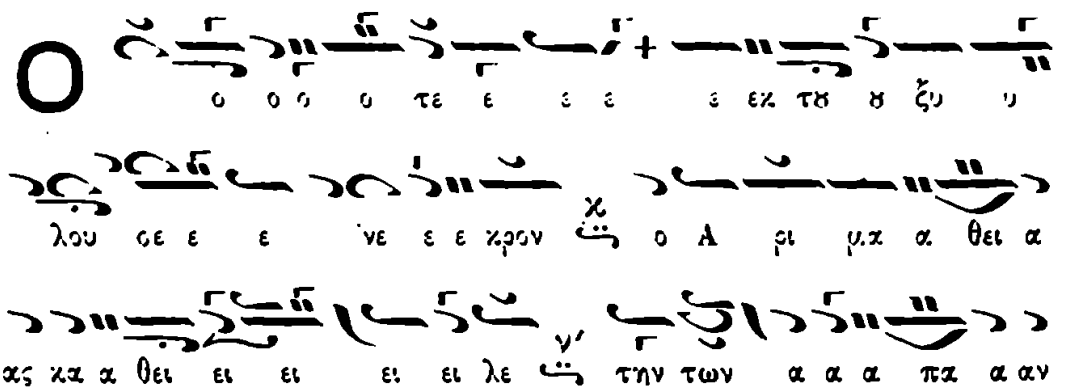
νον κα θο ρα α α α ται υ α να ρης κρα α τει ται


δε σημει ται ο λυ ων τον Α α δα χ αμ τής κα τα α α
ρας π ο ε τα ζων χαρ δι α ας και αι αι νε ε φρυς
α δι κω ω ως ε τα α ζε ε ε ε ται π ειρ κτη ή ή
κα τα α κλει ει ει ει ε ε ε ε ται ο τή ήν α α
α ὑυ υσ σον κλει ει ει ει σας Ἡι λα τω πα ρι
ι στα α α α ται ω ω τρο ο μω ω πα ρι ι στα
α αν ται Ου ρα νων αι αι αι δυ υ υ να α α
μει εις χ ρα πι ζε ται χει ρι τυ πλα σμα α α το ο ος
ο ο Πλα α α στής ὁ ξυ λω κα α α τα κρι ι
ι ι νε ε ε ε ται ο κρινων ζω ων τας και αι νε ε
ε ε κρυς π τα φω κα τα κλει ει ει ει ει ε ε ε ε
ε ται ο κα θαι αι ρε ε ε τή ής τυ Α α α α

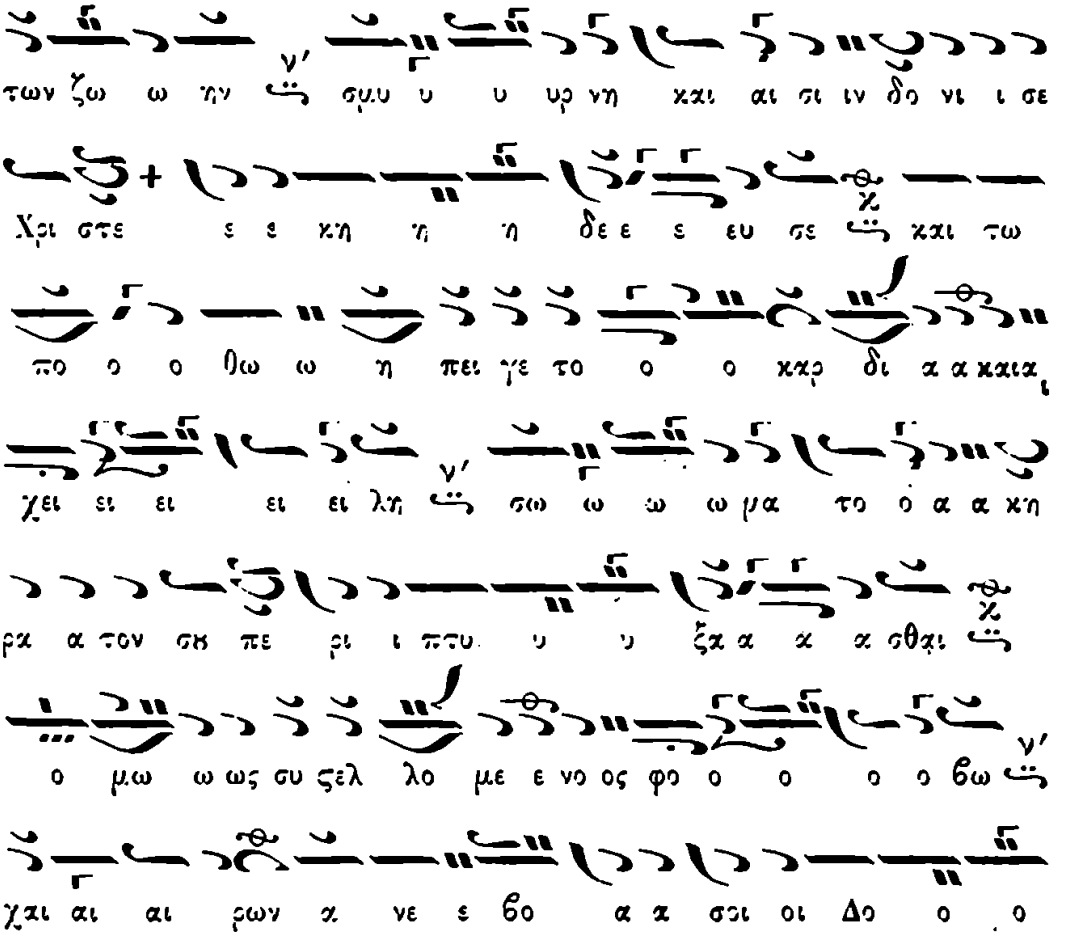


Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, τὸ, Φῶς ἱλαρὸν, τὰ, Ἀναγνώσματα, ὁ Ἀπόστολος, καὶ τὸ Εὐαγγέλιον. Εἶτα ἡ συνήθης Ἐκτενής. Πληρώσωμεν τὴν ἑσπερινὴν κτλ. Μετὰ δὲ τὴν Ἐκφώνησιν ψάλ. Ἀπόστιχα τὰ παρόντα Προσόμοια εἰς ἀργὸν Εἱρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος Κε. (1)



(1) Εὐθὺς μετὰ τὸ «Εἰρήνη πᾶσι» οἱ χοροὶ κατερχόμενοι τῶν στασιδίων προχωροῦσι πρὸς τὸ ἀριστερὸν κλῖτος τοῦ ναοῦ καὶ ἵστανται πρὸ τῆς ἀριστερᾶς Πύλης τοῦ Ἱεροῦ Βήματος, καὶ ἄρχονται ψάλλοντες μετὰ τὴν Ἐκφώνησιν «Εἴη τὸ κράτος» τὰ Ἀπόστιχα. Οἱ δὲ Ἱερεῖς ἀσκεπεῖς φέροντες ἐπὶ κεφαλῆς αὐτῶν τὸν Ἐπιτάφιον ἐξέρχονται ἐκ τῆς ῥηθείσης Πύλης προπορευομένων τῶν ἱεροδιακόνων μετὰ θυμιατῶν καὶ λαμπάδων· ἀμέσως πρὸ αὐτῶν βαίνει ὁ Μ. Πριμμικήριος κρατῶν τὸ Διβάμπουλον, καὶ πρὸ αὐτῶν οἱ Ψάλται, εἶτα τὸ Ἑξαπτέρυγα καὶ οἱ λαμπαδοῦχοι, καὶ οὕτω



προχωροῦσι μέχρι τοῦ ἐν τῷ μέσῳ τοῦ Ναοῦ ἱσταμένου ἱεροῦ Κουβουκλίου, πέριξ τοῦ ὁποίου περιέρχονται τρὶς οἱ Ἱερεῖς μετὰ τοῦ Ἐπιταφίου, οἱ δὲ ἱεροδιάκονοι θυμιάζουσι, καὶ μετὰ ταῦτα κατατιθέασιν αὐτὸν ἔνδον τοῦ Κουβουκλίου· οἱ δὲ χοροὶ κύκλωθεν ἱστάμενοι τοῦ Ἐπιταφίου ἐξακολουθοῦσι ψάλλοντες. Ἐν τῷ μεταξὺ ὁ Μ. Ἐκκλησιάρχης ἐπιῤῥαίνει ἐπὶ τοῦ Ἐπιταφίου εὔοσμα ἄνθη, καὶ εἶτα προσέρχεται ὁ Πατριάρχης καὶ ἀσπάζεται εὐλαβῶς αὐτόν, εὐλογεῖ τὸν λαὸν καὶ ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον, τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη», μεθ' ὃ καταλαμβάνουσι τὰς οἰκείας αὐτῶν θέσεις. Τότε ὁ Μ. Ἐκκλησιάρχης προσφέρει τῷ Πατριάρχῃ πολυτελῆ ἀνθοδέσμην, οἱ δὲ ἅγιοι Ἀρχιερεῖς ἀνὰ δύο προσερχόμενοι ἀσπάζονται τὸν Ἐπιτάφιον καὶ εἰς τὸν Δεσποτικὸν θρόνον διευθυνόμενοι λαμβάνουσιν ἐκ τῶν χειρῶν τοῦ Πατριάρχου ἀνθοδέσμας, ὡς καὶ οἱ λοιποὶ ἐκκλησιαστικοὶ ὀφρικιάλοι. Τούτων γινομένων ὁ β'. χορὸς ψάλλει τὸ Δόξα, καὶ νῦν, «Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον τὸ φῶς».

ξα τη συγ κα τα βα α σει σκ η Φι ι ι λσ αν

θρω ω ω πε

Ο Κυ ρι ος ε βα σι λευ σεν ευ πρε πει αν ε νε

δυ σα το σ' ε νε δυ σα το χ ο Κυ ρι ος δυ να μιν χ

και αι πε ε ρι ι ε ζω ω σα α το

Ο ο ο ο τε ε ε ε ε εν τω ω τα α

φω τω ω και αι αι νω υ περ του πα αν τος κα

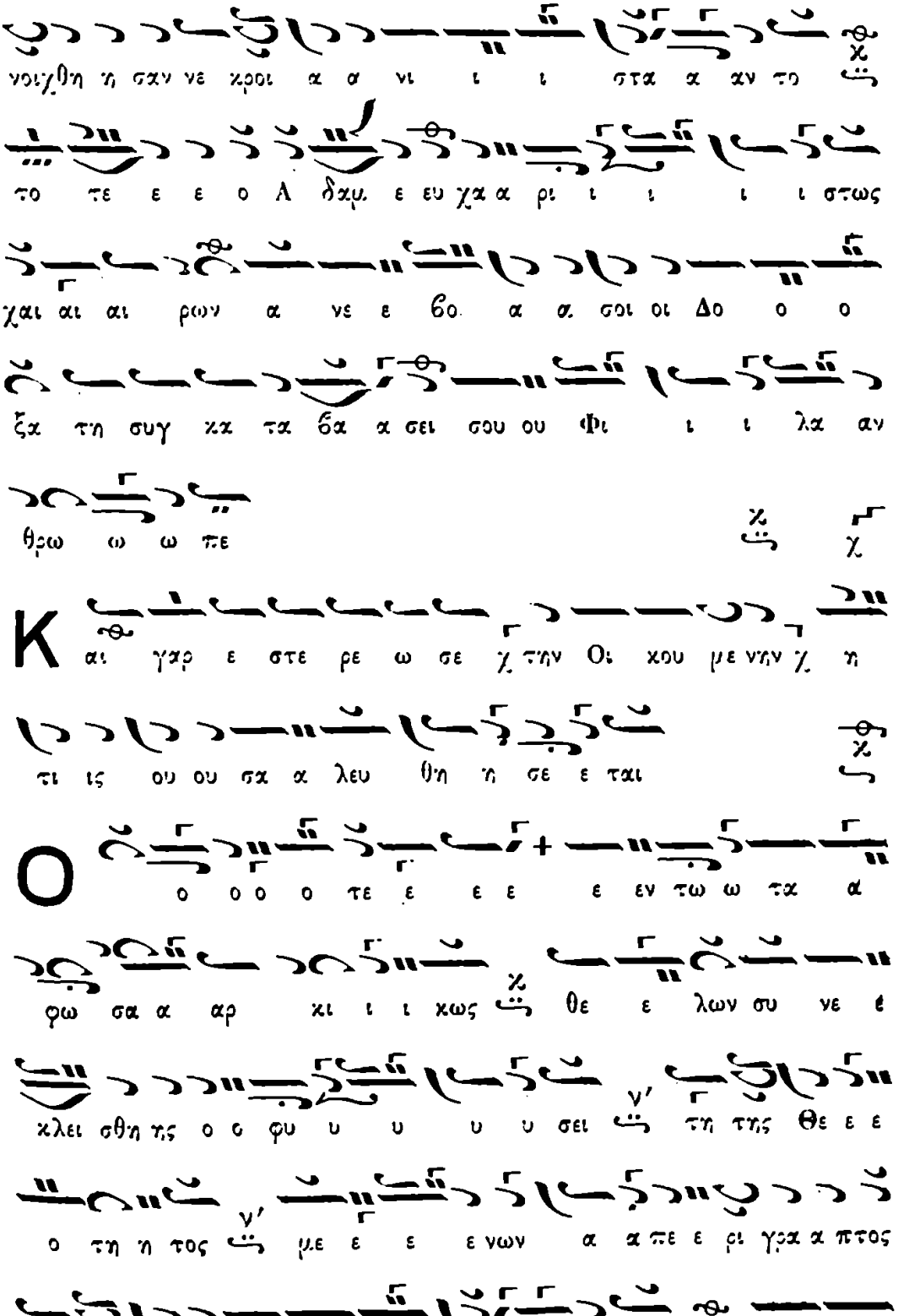
α τε ε τε ε ε ε ε θης ο Λυ τρω ω ω τη η

ης του πα αν τος Α α α α δης ο ο πα αγ γε λα α

ζος ι δων σε ε ε ε ε πτη η η ζεν οι μο

χλοι οι οι συ υ νε τρι βη σα α αν ε θλα σθη η σα αν

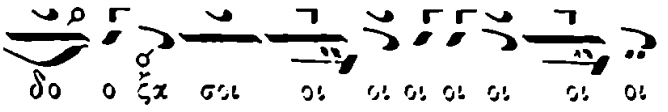
πυ υ υ υ υ λαι μνη η η η μα τα α η η.


νοιχθη τι σαν νε χροι α α νι ι ι στα α αν το
το τε ε ε ο Λ δαμ. ε ευ χα α ρι ι ι ι ι στως
χαι αι αι ρων α νε ε βο. α α σοι οι Δο ο ο
ξα τη συγ κα τα βα α σει σου ου Φι ι ι λα αν
θρω ω ω πε
Κ αι γαρ ε στε ρε ω σε χ τὴν Οι κου με νὴν χ τι
τι ις ου ου σα α λευ θη τι σε ε ται
Ο ο ο ο τε ε ε ε ε εν τω ω τα α
φω σα α αρ κι ι ι κως θε ε λων συ νε ε
κλει σθη τις ο ο φυ υ υ υ υ σει τη της θε ε ε
ο τη τη τος με ε ε ε νων α α πε ε ρι γρα α πτος
και α δι ι ο ο ο ρι ι ι ι στος τυ θα

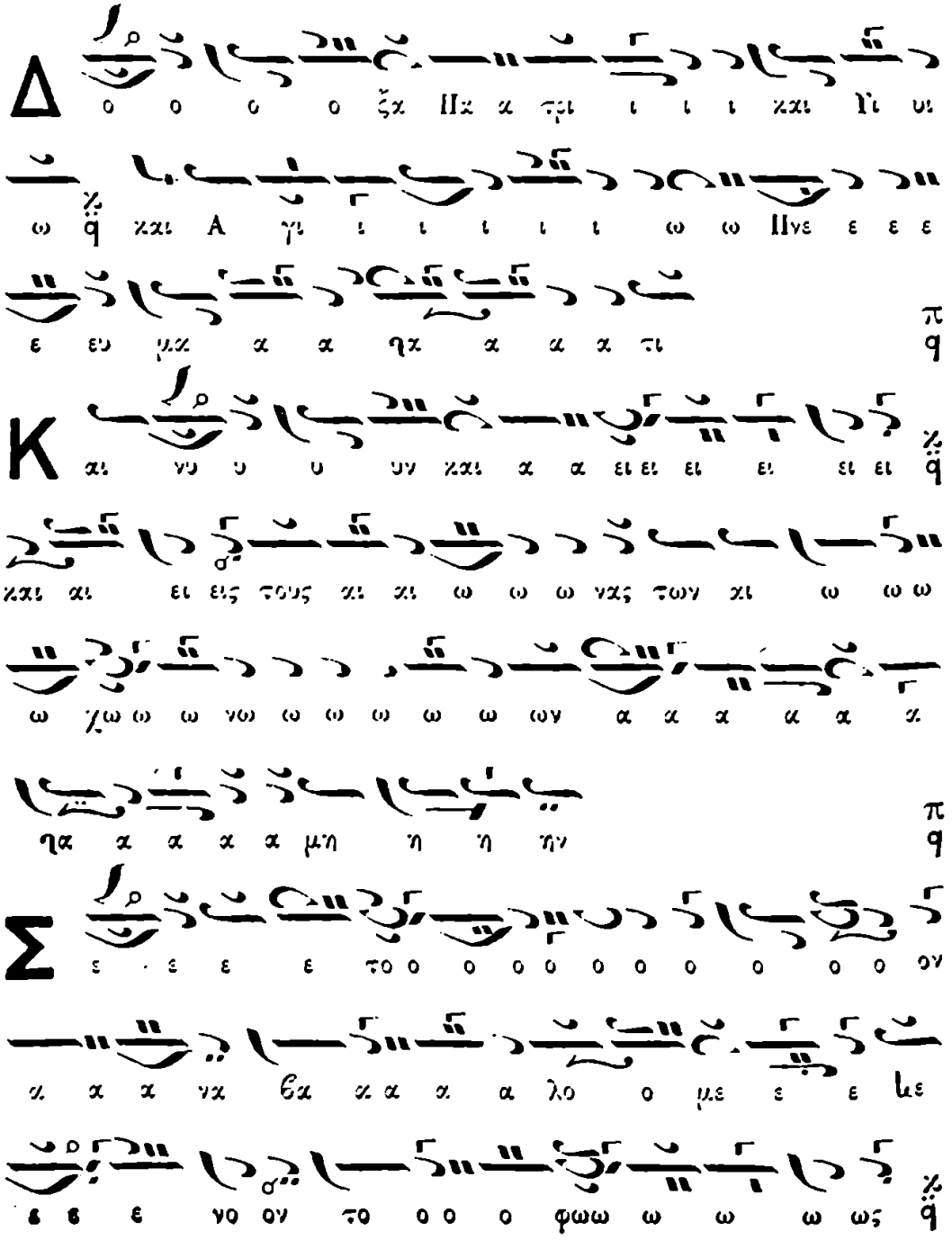
νχ α α τϑ ϑ α πε κλει σχ α ας τα μει α α κκι αι
Α α α α α δου ν' χ α α α α παν τα α ε ε
κε νω ω σας Χρι στε βα α σι ι ι λει ει ει α χ
το τε ε ε κκι αι αι το Σαϑ ϑα α το ον του ου ου
ου ου το ν' χ ϑει ει ει ας ευ λο ο γι α ας
κκι αι δο ο ο ξης κκι τις στις λαμ προ ο τη το ος η
η η ξι ι ω ω ω σας χ χ
Τ ω οι κω σου πρε πει α γι α σμα Κυ ρι ε χ εις
μα κρο ο χ τη η τα α α η με ε ρω ω ων χ
Ο ο ο ο τε ε ε ε αι αι δυ υ νχ α
μεις σε ε Χρι ι ι στε χ πλα α νον υπ α νο
μω ων ε ε ω ω ω ω ω ρων ν' χ συ κο ρα α αν τϑ

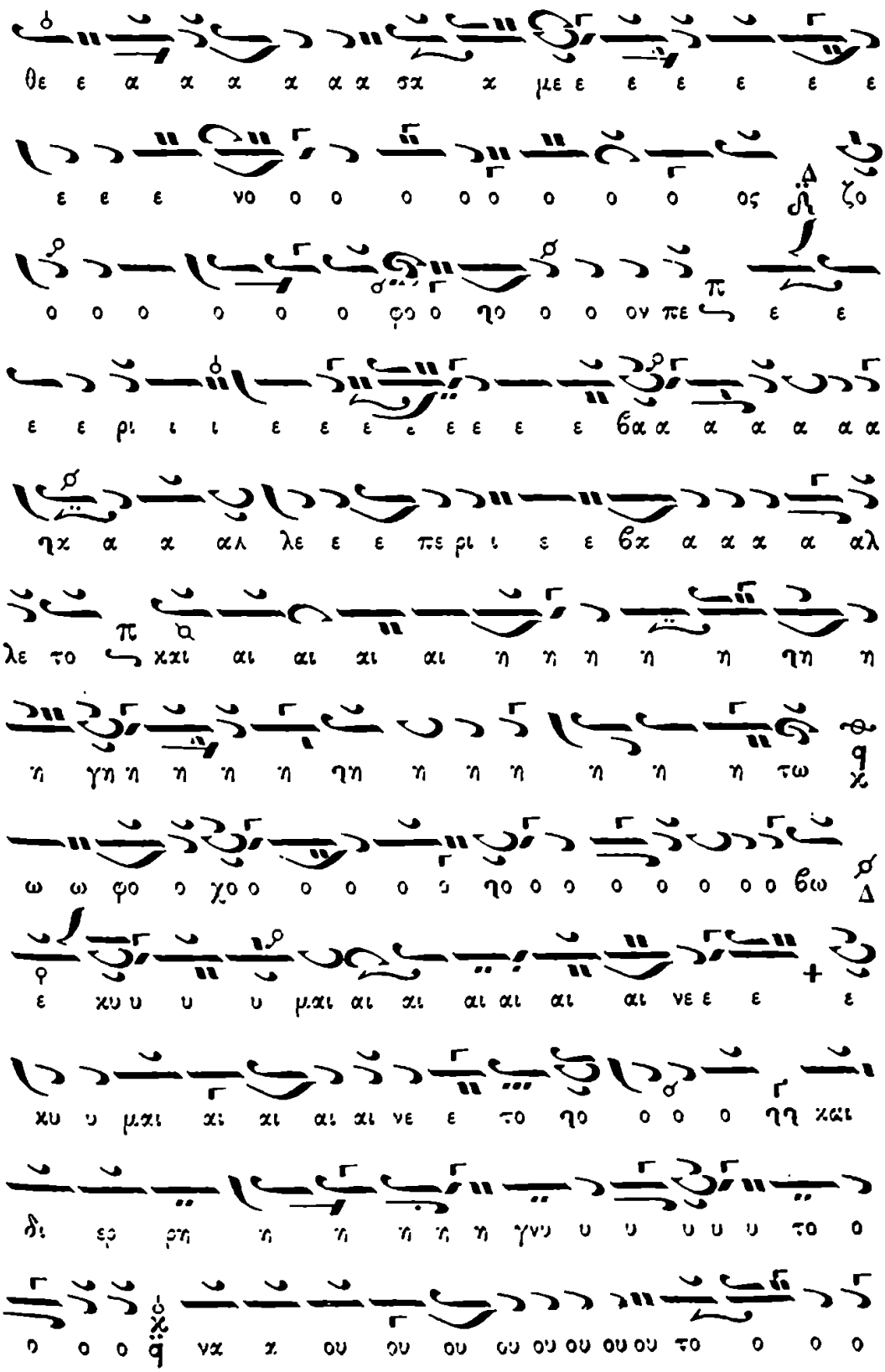
μνον α α α α τα α· α α φον ϥ ευ συμ πα θη η
η η τον θρη η νο ον ϥ α α α να λα α
βων ϥ ο δυ ρο ο με ε νος ε ε ε ε λε ε ε ε
γεν ϥ Οι οι οι οι οι μοι γλυ υ κυ τα α
τε ι ι ι ι ι η σκ κ κ κ κ ηκ
κ κ κ κ κ κ ϥ ον προ μι κρκ ο ο η η λι ι
ι ι ο; εν Ζτα α α αυ ρω ϥ κρε μα με νον θε α α σα
α με ε ε ε νος ζο ο ο φον πε ρι ι ε ε ε βα
αλ λε ε ε το ϥ και η η γη τω φο ο ο βω
ε ε κυ μαι αι αι αι αι αι αι αι νε το ϥ και δι
ερ ρη η γνυ υ υ υ το να κ κ το κα α τα α πε
ε ε ε τα α α α σμα ϥ αλλ ι δκ νυ υν βλε ε

ε πω ω ω ω σε δι ε με ε κη η σι ι ι
ω ως υ πελ θο ο ον τα θα α να α α τον
πω ω ως σε ε κη δε ε ευ σω ω ω θε ε ε ε
ε ε μη η η η πω ως σιν δο ο ο σι ι ιν ει
λη η η η σω ποι αις χερ σι δε προσσ ψα α α αυ
σω το σον α α κη η η ρα α α τον σω ω ω ω μα
η ποι α α σμα α τα α με ελ ψω τη ση ε ε ζο ο ο
ο δω Οι οι οι κτι ι ι ι ι ι ι ιρ μον Με
γα λυ υ ηυ υ υ υ νω τα Πα α α α α θη η
σθ θ υ μνο λο ο γω ω και την Τα α φη η η
η η η η ην σθ σον τη Α να στα α α σει ει
κρα αυ γα α α α ζω ω ω ων Κυ ρι ι ε



ΤΟ ΑΥΤΟ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΣΤΙΧΗΡΑΡΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ ΠΑΡΑ ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ. Ἦχος ὁ αὐτός.





υ μνο ο λυ ο ο ο γω ω ω ω ω και τη η η ην

Τα α α φη η η η ην σου π q συν τη Α να

στα α α α α α σει χρχυ γα α α α α α α

α α ζω ω ω ων χ q Κυ υ υ υ υ υ ρι ι

ι ι ι ι ι ι ε δο ο ο ο ο ο ξα α α

α ηα α α α α α α α δο ο ξα σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι

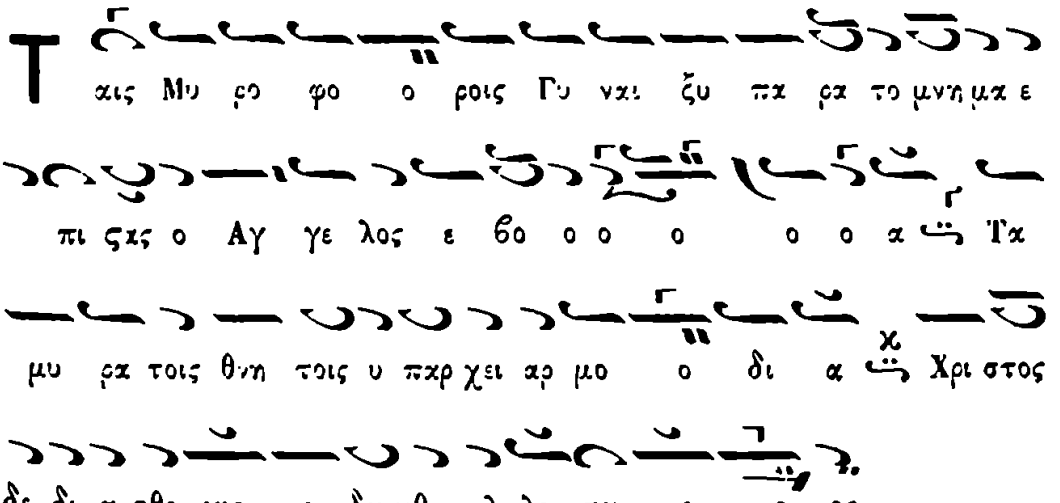
Εἶτα τὸ, Νῦν ἀπολύεις, τὸ Τρισάγιον κτλ. Μετὰ δὲ τὴν ἐκφώνησιν τὰ παρόντα Ἀπολυτίκια εἰς ἦχον Κε.

Ο ε ε ε ευ σχη η μων Ι ω σηφ α πο τυ

ξυ λυ κα θε λων το α χραν τον συ Σω ω ω ω ω ω μα

σιν δο νι κα θα ρα ει λη σας και α ρω ω μα σιν

εν μνη μα τι και νω κη δευ σας α πε ε ε θε το Δίς.

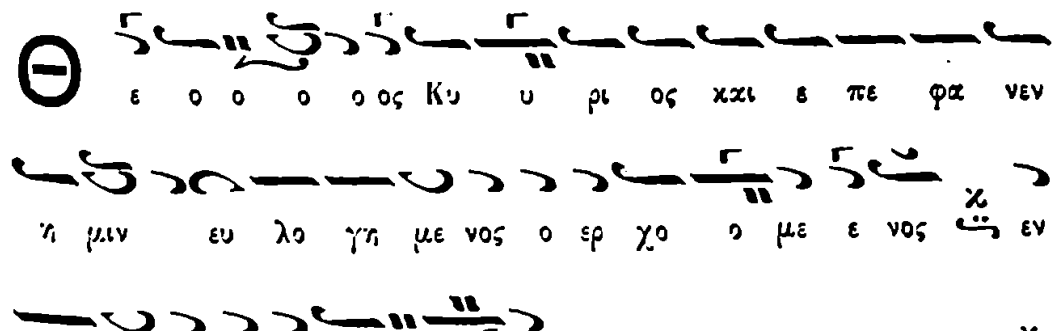


Σοφία, καὶ Ἀπόλυσις.

ΤΩι ΑΓΙΩι ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩι ΣΑΒΒΑΤΩι.

ΕΙΣ ΤΟΝ ΟΡΘΡΟΝ.

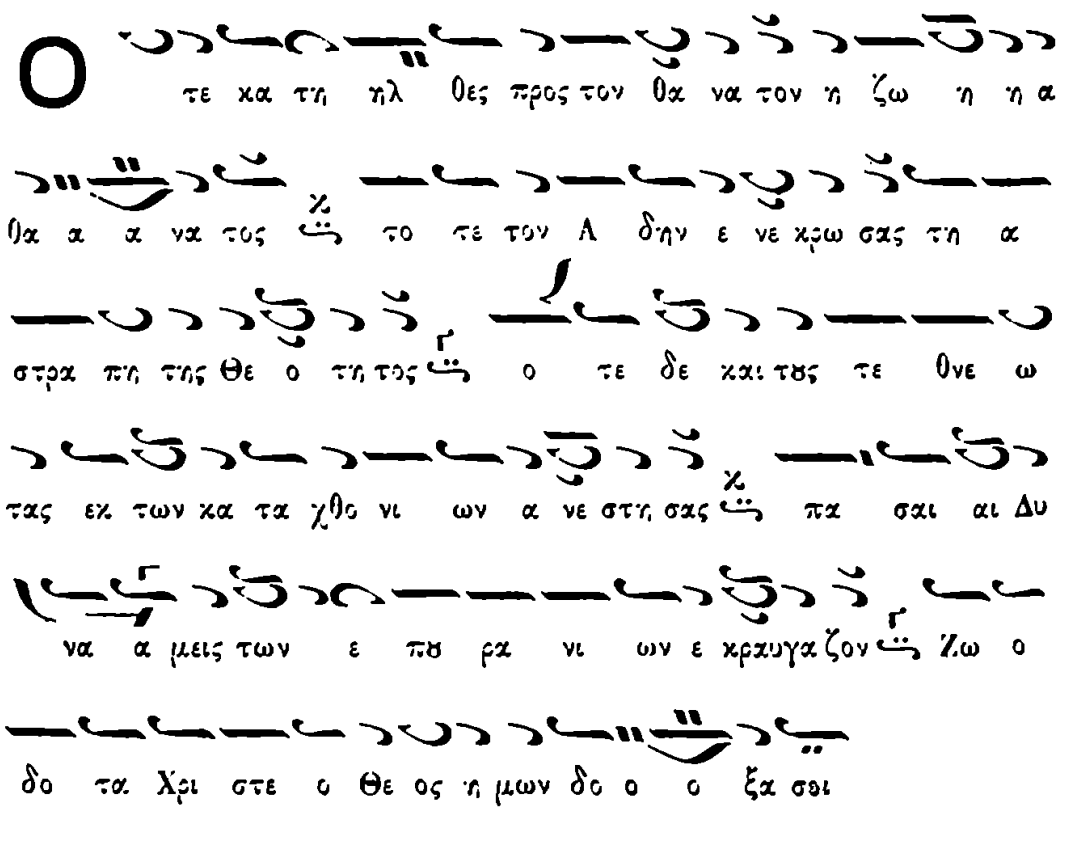
Μετὰ τὸν Ἑξάψαλμον ψάλ. τὸ παρὸν εἰς ἦχον Κε.



(Τετράκις.)

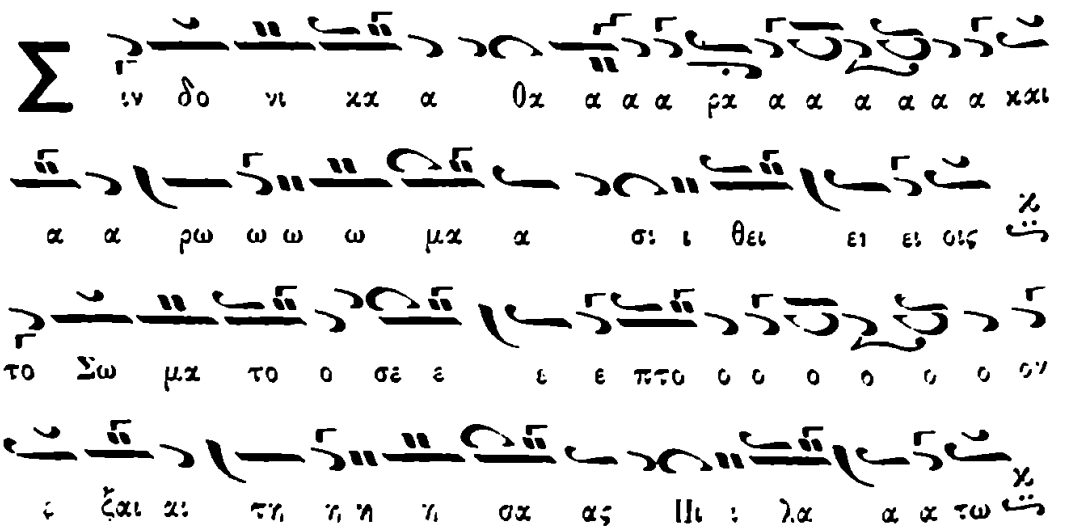
Εἶτα τὰ Ἀπολυτίκια, «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ», (Ζήτει ὄπισθεν.)

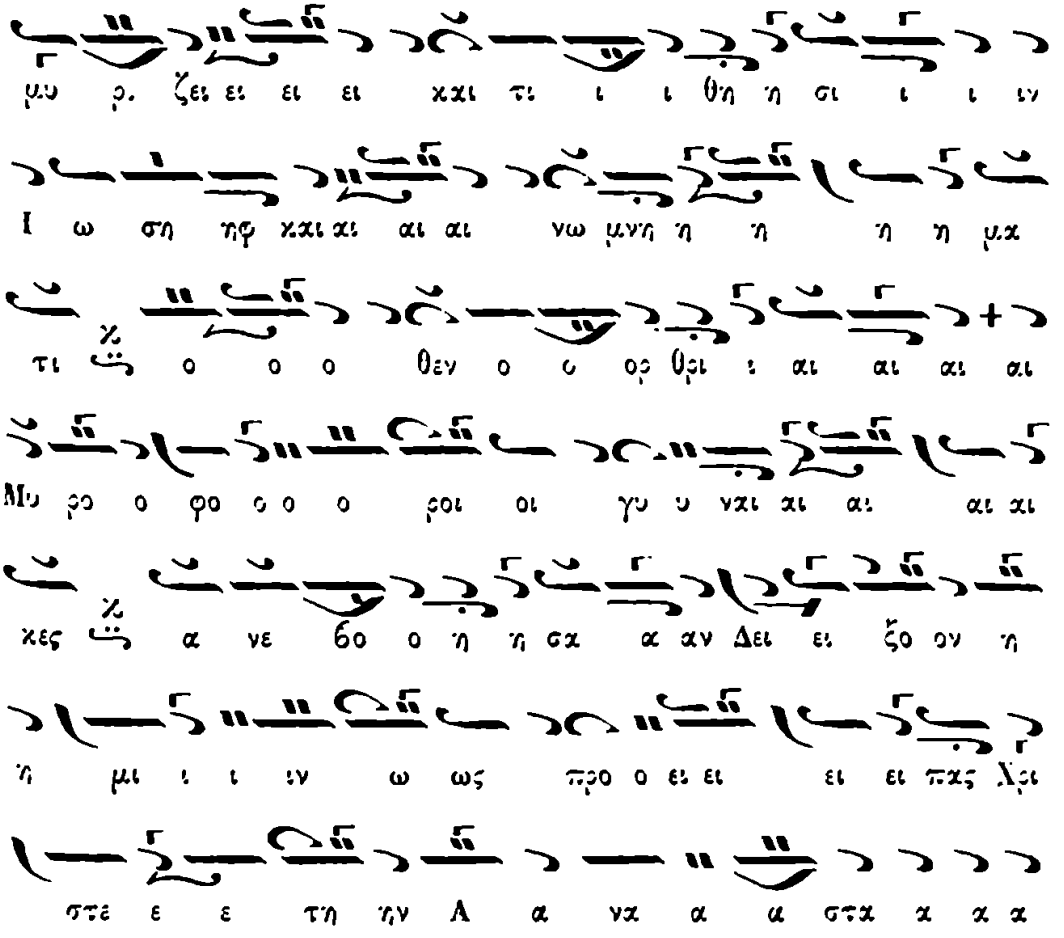
Τὸ παρὸν, Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.



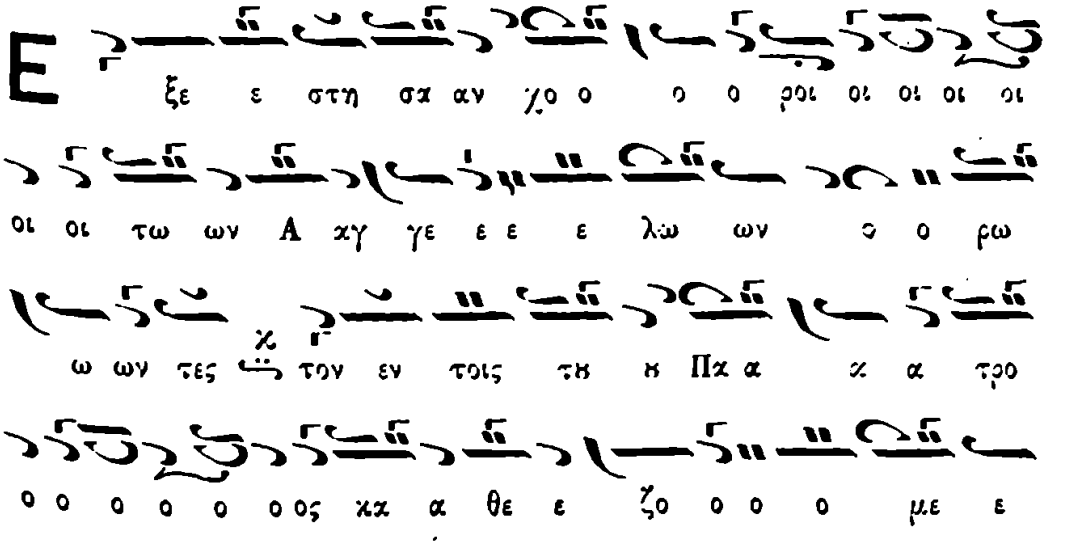
Καὶ νῦν, « Ταῖς Μυροφόροις γυναιξὶ » , (ζήτει ὄπισθεν.) Εἶτα Συναπτὴ μικρὰ, καὶ μετ' αὐτὴν ψάλ. τὰ παρόντα Καθίσματα εἰς ἀργὸν εἱρμολογικὸν μέλος. Πρόλογος πρὸς «Τὸν τάφον σου Σωτήρ».

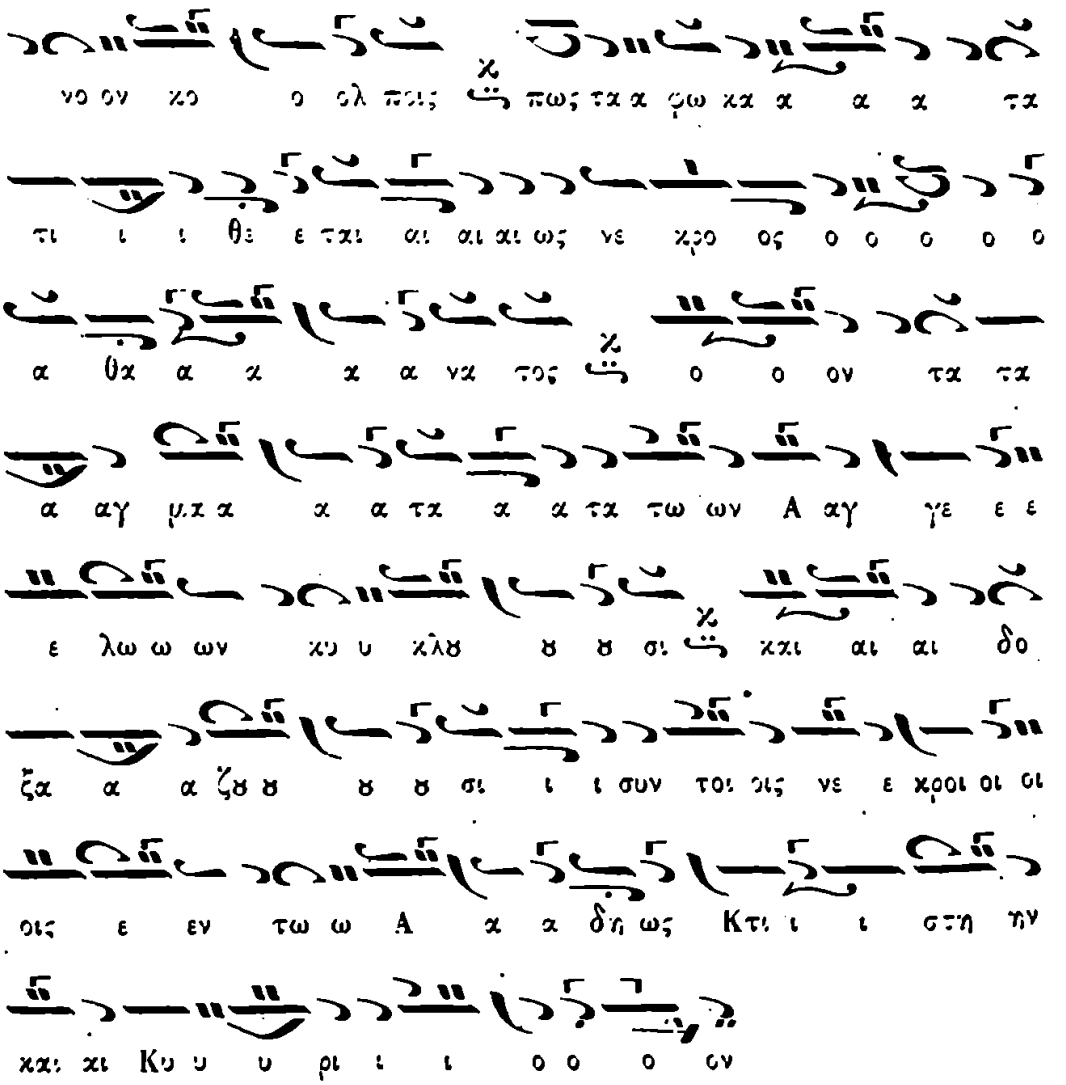
Ἦχος ᾱ Πα.





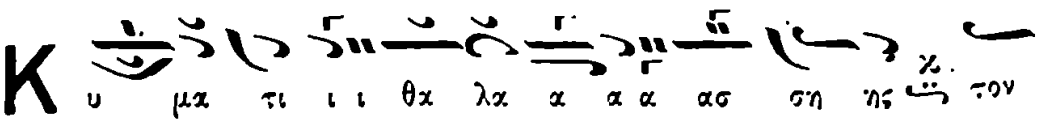
Τούτων ψαλλομένων, ὁ Μ. Ἀρχιδιάκονος μετὰ τῶν λοιπῶν σι ι ιν Ἱεροδιακόνων, λαμβάνουσι καιρὸν παρὰ τοῦ Πατριάρχου.



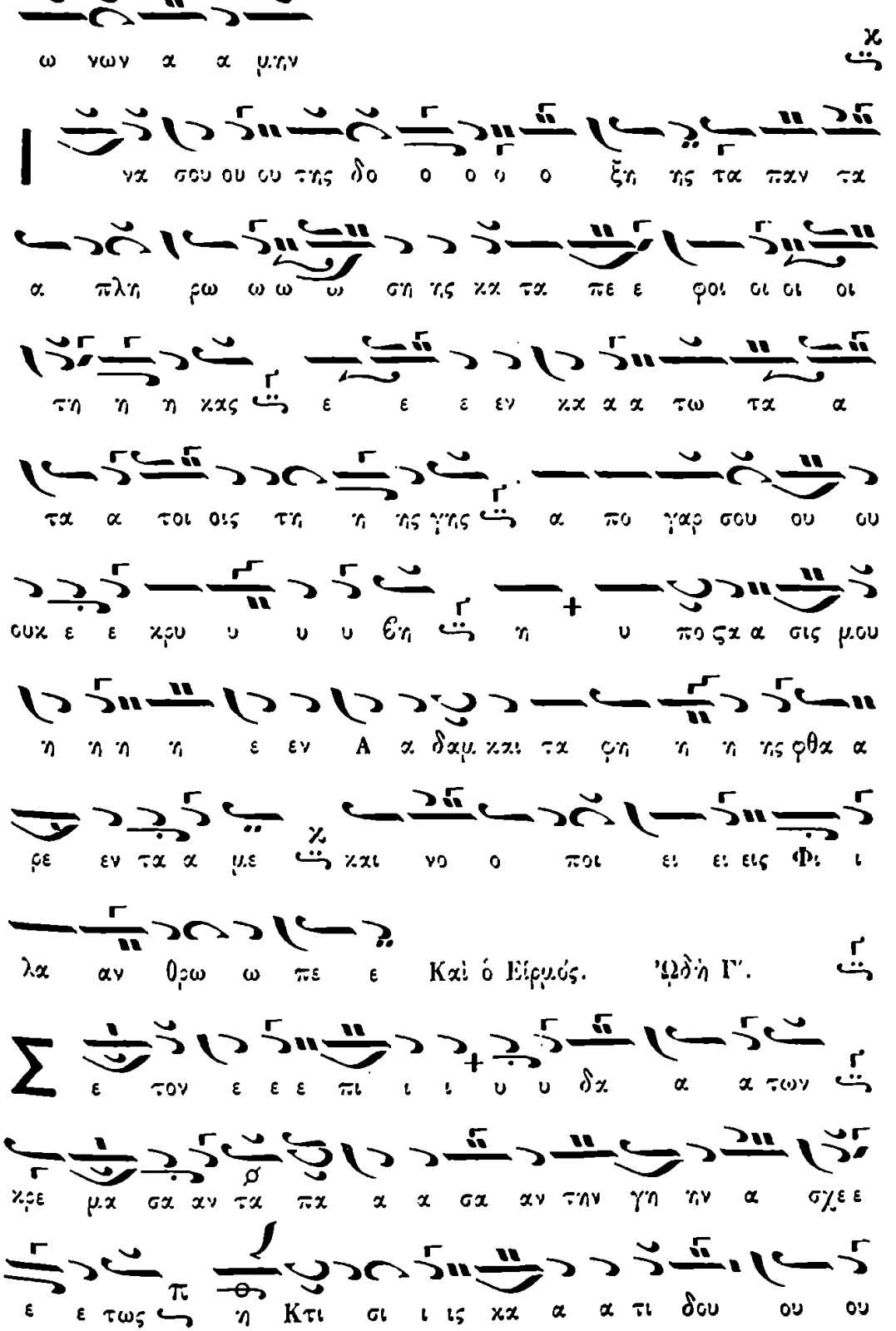


Ὁ Ν΄. καὶ μετ' αὐτὸν ψάλ. ὁ παρὼν Κανὼν εἰς ἀργὸν Εἱρμολ. μέλος, ὅς ἐστὶ ποίημα ἀπὸ Α΄. ᾠδῆς ἕως ς΄. Μάρκου Μοναχοῦ ἐπισκόπου Ἱδροῦντος· οἱ δὲ Εἱρμοί, ποίημα γυναικός τινος Κασσιανῆς Μοναχῆς. Ἀπὸ δὲ ς΄ ᾠδῆς. καὶ ἐφεξῆς, ποίημα Κοσμᾶ τοῦ Ἁγιοπολίτου ἐπισκόπου Μαιουμᾶ. Ὅλος δ' ὁ κανὼν ἄνευ τῶν Εἱρμῶν φέρει τὴν δε τὴν Ἀκροστιχίδα «ΚΑΙ ΣΗΜΕΡΟΝ ΔΕ ΣΑΒΒΑΤΟΝ ΜΕΛΠΩ ΜΕΓΑ.»

Ὠδὴ Α΄. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα.



κρυ ψα αν τα πα α α α λαι αι δι ω ω ω κτη
ην τυ υ υ ρα α α αν νον υ πο γης ε ε
κρυ υ ψαν των σε σω ω σμε νω ω ων οι οι Παι αι αι
δες αλλ η μεις ως αι Νε ε ε α α νι ι δες τω Κυ
ρι ω ω α α α α τω ω ω ω με ε εν Εν δο
ο ξως γα α αρ δε ε δο ο ξα α σται αι
Δ ο ξα σοι ο Θε ος η η μων δο ο ο ξα σοι
Κ υ ρι ε ε ε Θε ε ε ε ε ε μου ου ε
ξο δι ι ον υ υ υ υ μνο ον και ε πι ι
τα α α α φι ι ι ι ον Ω δην σοι α α α σο
μαι τω τη τα α φη σου ου ου ζω ω η η η ης μοι
τας ει σου δους δι α α α νοι ξαν τι και θα να τω ω


ω νων α α μ.ην
χ
να σου ου ου της δο ο ο ο ο ξη ης τα παν τα
α πλη ρω ω ω ω ση ης κα τα πε ε φοι οι οι οι
τη η η κας ε ε ε εν κα α α τω τα α
τα α τοι οις τη η ης γης α πο γαρ σου ου ου
ουκ ε ε κρυ υ υ υ θη η υ πο ζα α σις μου
η η η η ε εν Α α δαμ. και τα ρη η η ης φθα α
ρε εν τα α με χ και νο ο ποι ει ει εις Φι ι
λα αν θρω ω πε ε Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Γ'.
ε τον ε ε ε πι ι ι υ υ δα α α των
κρε μα σα αν τα πα α α σα αν την γη ην α σχε ε
ε ε τως η Κτι σι ι ις κα α α τι δου ου ου

σα χ εν τω Κρα νι ι ω χρε ε μα α α

με ε ε ε νον θαμ βει πολ λω συ νει χε το ο

Ουκ ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλην σου

Κυ υ ρι ε ε ε χρα αυ γα α α α ζου ου

ου ου σα Δόξα σοι. χ

∑ υμ βο λα α α τη η ης τα α φη η ης σου

πα ρε ε δει ει ει ξας τας ο ο ρα α α σει εις πλη

θυ υ υ νας π νυν δε ε τα α α χρυ υ υ φι α

α α σου θε αν δρι κω ως δι ε ε τρα α α α

νω ω ω σας καὶ τοις εν Α δη Δε σπο τα α Ουκ

ε ε ε στιν Α α α α γι ι ι ι ος πλη η ην

σου Κυ υ ρι ε ε ε χρα αυ γα α ζω ω σι ιν Δόξα. χ

Η πλω σα α ας τα α ας πα α λα α α α μας

χαι η νω ω σας τα το ο πρι ι ιν δι ι ε στω

ω ω τα κα τα α στο ο ο λη η η δε Σω ω ω

τερ τη εν σιν δο ο νι και αι μνη η η η μα α

α α τι πε πε δη με νους ε λυ σα ας Ουκ

ε ε ε στιν Α α α γι ι ι ι ος πλη ην σου

Κυ υ ρι ε ε ε κρα αυ γα α ζο ον τα ας Καὶ νῦν.

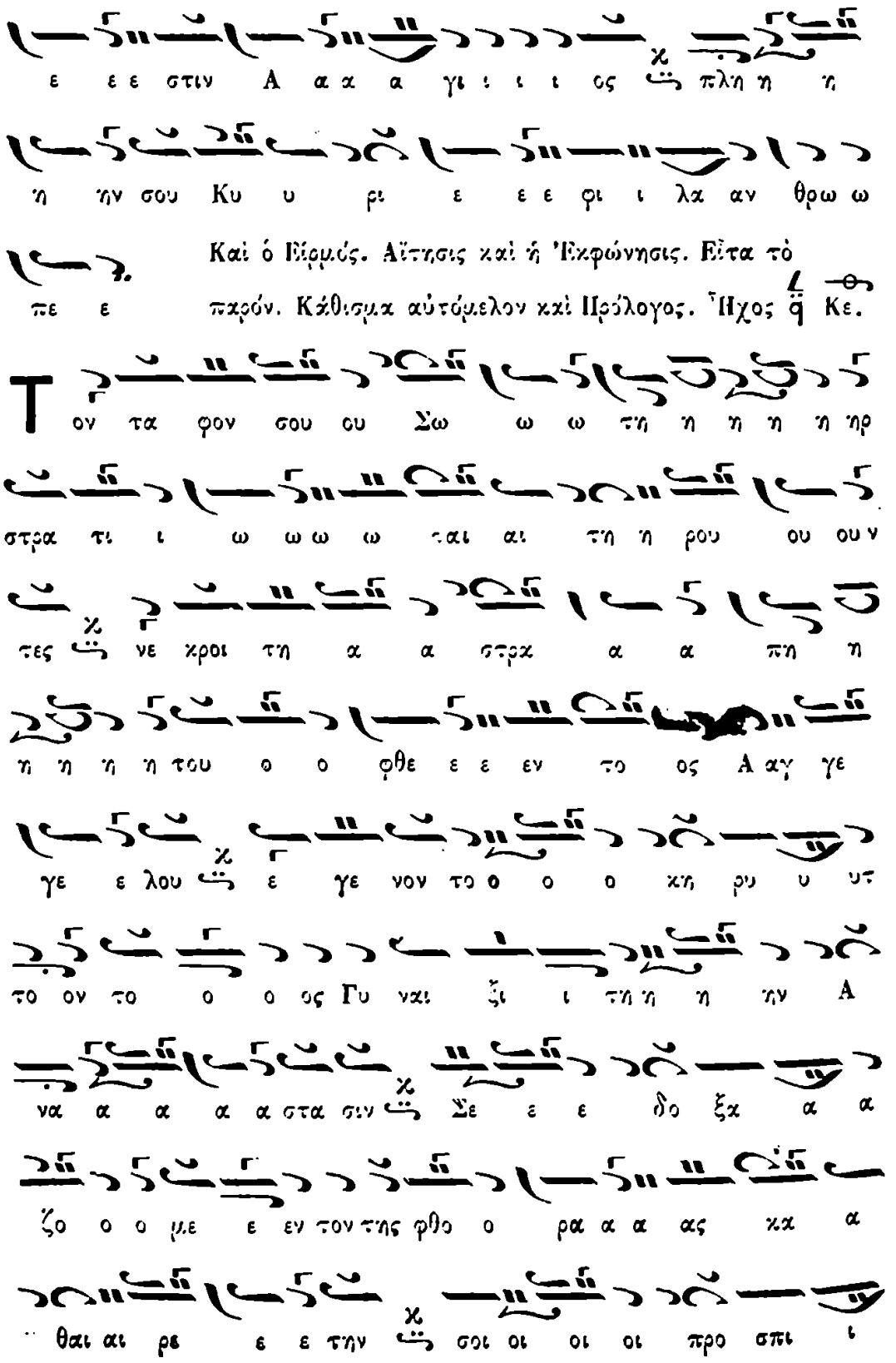
Μ νη μα τι ι ι και αι αι σφρα α γι ι ι σιν

α χω ρη η τε συ νε σχε ε ε ε θη ης βου λη η

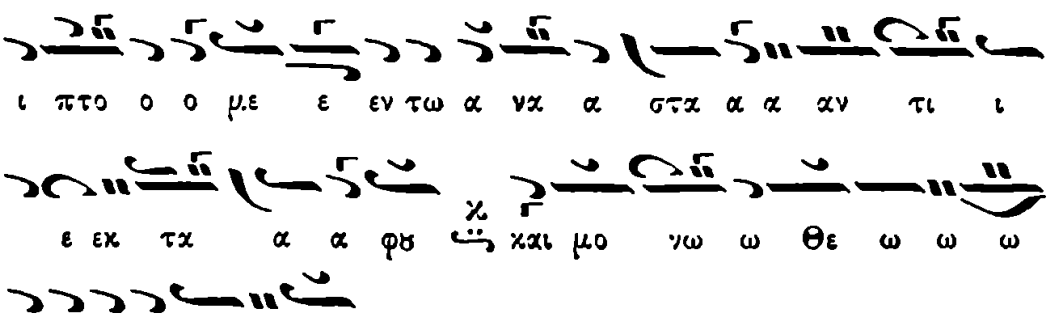
η η σει και γαρ τη η ην δυ υ υ να μι ι ιν

σου ταις ε νερ γει ει αις ε ε γνω ω ω ω ρι ι

ι ι σας θε ουρ γι κως τοις μελ που ου σιν Ο.κ

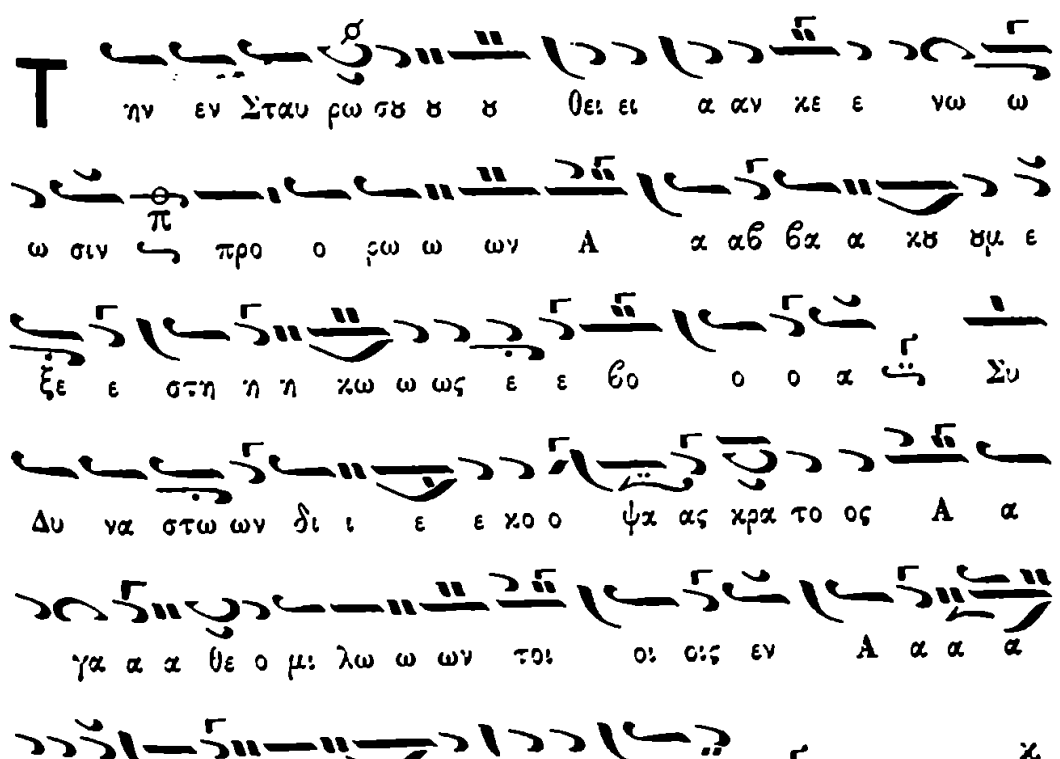


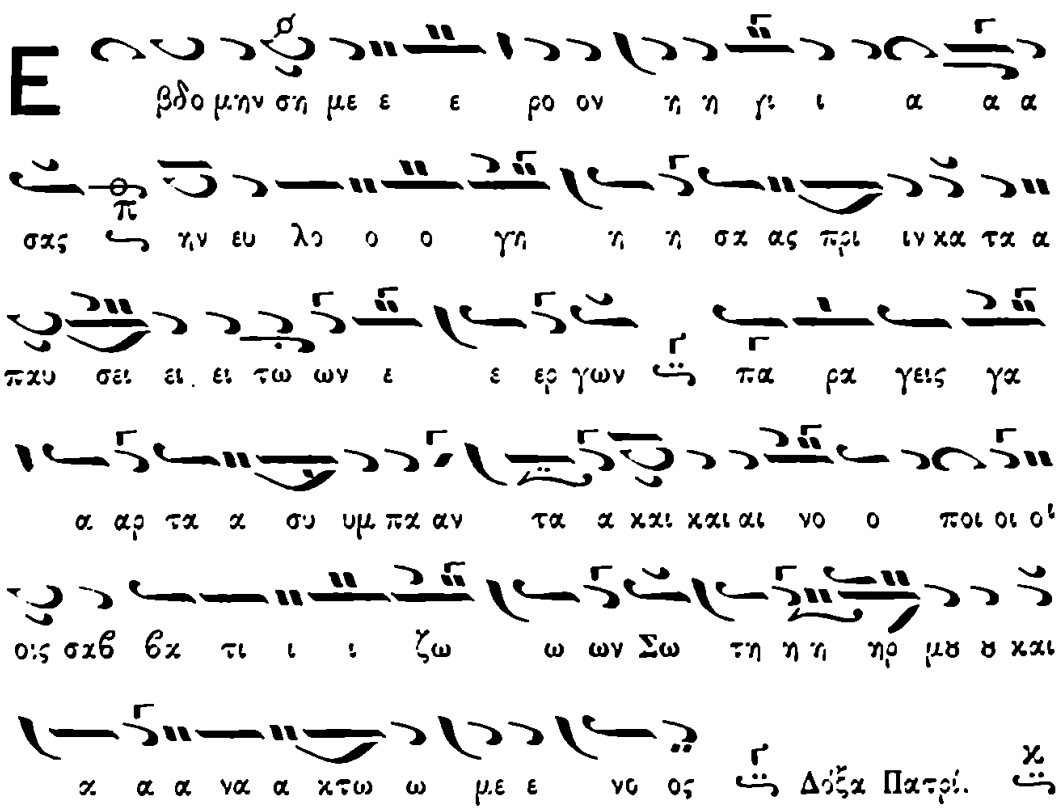
Καὶ ὁ Εἱρμός. Αἴτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Εἶτα τὸ παρόν. Κάθισμα αὐτόμελον καὶ Πρόλογος. Ἦχος ᾱ Κε.

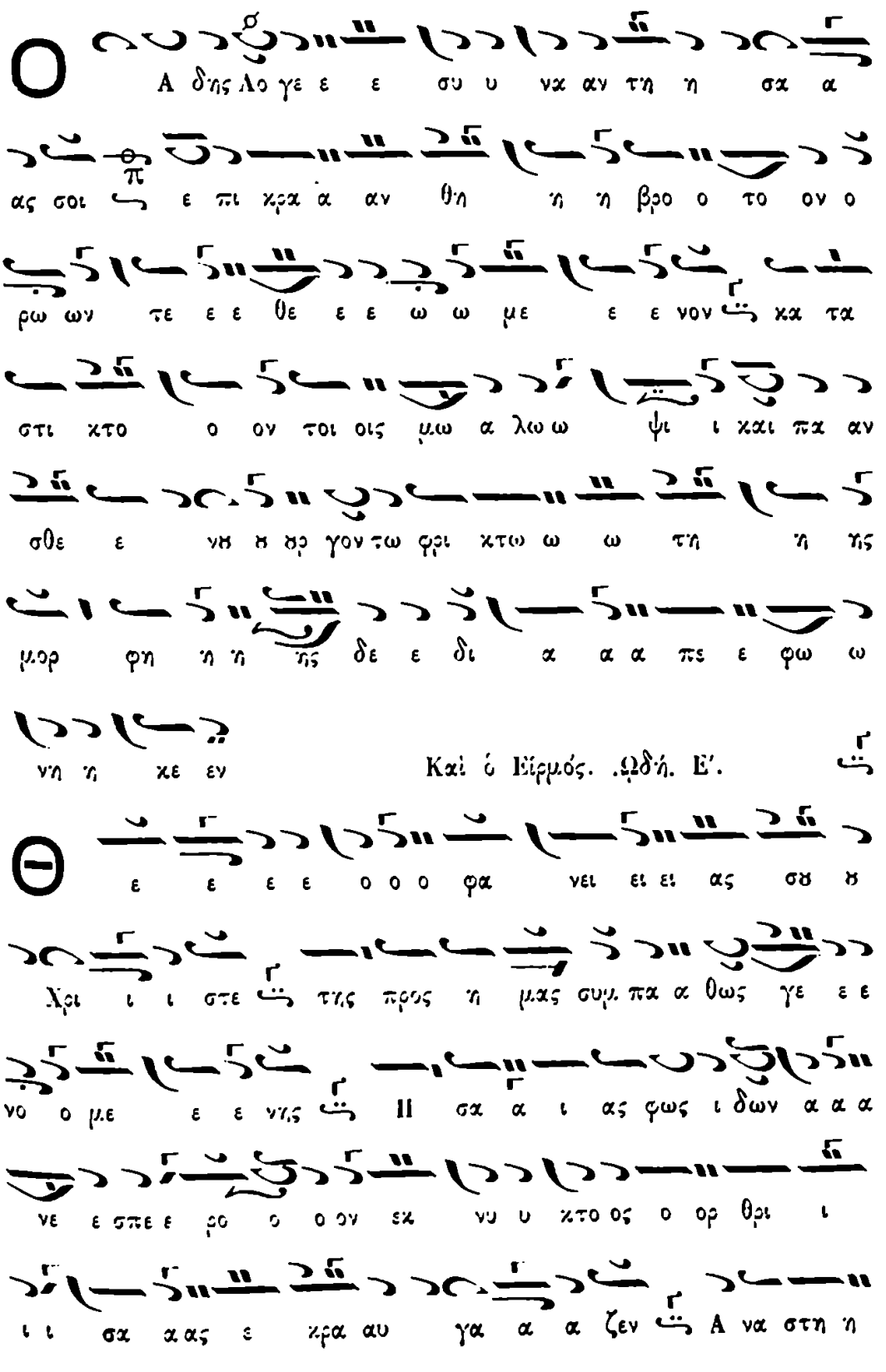


Ψαλλομένου τοῦ Καθίσματος τούτου ἐξέρχονται οἱ Ἱεροδιάκονοι ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος ἐνδεδυμένοι τὰς ἱερὰς αὐτῶν στολάς, κρατοῦντες Δικηροτρίκηρα, καὶ ἵστανται ἔνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ θρόνου· εἰς δὲ τὴν Δ'. ᾠδήν, κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, καὶ λαμβάνων καιρὸν, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν Ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν μετὰ τῶν περὶ αὐτὸν Συνοδικῶν ἁγ. Ἀρχιερέων.

Ὠδὴ Δ'. Ἦχος ὁ αὐτός.




Δόξα Πατρί.
Καὶ νῦν.


Ο
Α δ'ης Λο γε ε ε συ υ νκ αν τη η σα α
ας σοι ε πι κρα α αν θη η η βρο ο το ον ο
ρω ων τε ε ε θε ε ε ω ω με ε ε νον κα τα
στι κτο ο ον τοι οις μω α λω ω ψι ι και πα αν
σθε ε νη η ρ γον τω φοι κτω ω ω τη η ης
μορ φη η η ης δε ε δι α α α πε ε φω ω
νη η κε εν
Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Ε'.
Θ
ε ε ε ε ο ο ο φα νει ει ει ας σθ η
Χρι ι ι στε τις προς η μας συμ πα α θως γε ε ε
νο ο με ε ε νης Π σα α ι ας φως ι δων α α α
νε ε σπε ε ρο ο ο ον εκ νυ υ κτο ος ο ορ θρι ι
ι ι σα α ας ε κρα αυ γα α α ζεν Α να στη η

α α αν το υ ο ο ος βθ λην σχη η μα τι ι ι ζει
η μων γαρ βθ λευ της την τθ σε ε θε θυ υ υ σα
υ ο υ ο ο ο ον ο ο Ευ σχη η
ο ο γε ε ε μυ υ στη ρι ι ο ον ο
φαι αι νθ θ σι ι ι ι το συ υ νο ον σοι οι Λο ο
τι ι ι σας και σι ιν δων και τα φος υ πε ε εμ
ε ε νεις ο Πλα στερ γος χο ι ι χος χρη η η μα α
γε η γη τθς εις εις ειε ε ε ε ο ο ο ποι
N
ται αι Δόξα σοι. χ
ο ο ον ται οι νε χροι χαι ε γε ερ
η σο ο ον ται αι αι αι αι οι εν
0η η η η σο ο ο ο ον ται αι αι αι αι οι εν
τοι οις μνη μει ει ει ει οις και πα α αν τε ες
οι εν τη γη η η α γα α αλ λι ι α α σο ον

εν σοι οι οι με γα λο πρε πω ω ως χαι νο ο ο

ποι οι ϙ ϙν τοος με ε Δόξα Πατρί.

Δ ι ι ι ι α α α θα να α α τϙ το ο θνη

η η τον δι α τα φης τοφθααρ τον με ε ε τα α

βα α αλ λεις α φθα αρ τι ζεις γαρ θε ο ο πρε ε ε

πε ε στα α τα α α α πα α θα α να α τι ι

ι ι ζω ω ων το ο προ ο σλη ημ μα α η γαρ σα α

αζ σϙ δι α φθο ραν ϙκ ει δε Δε ε ε σπο ο ο τα α

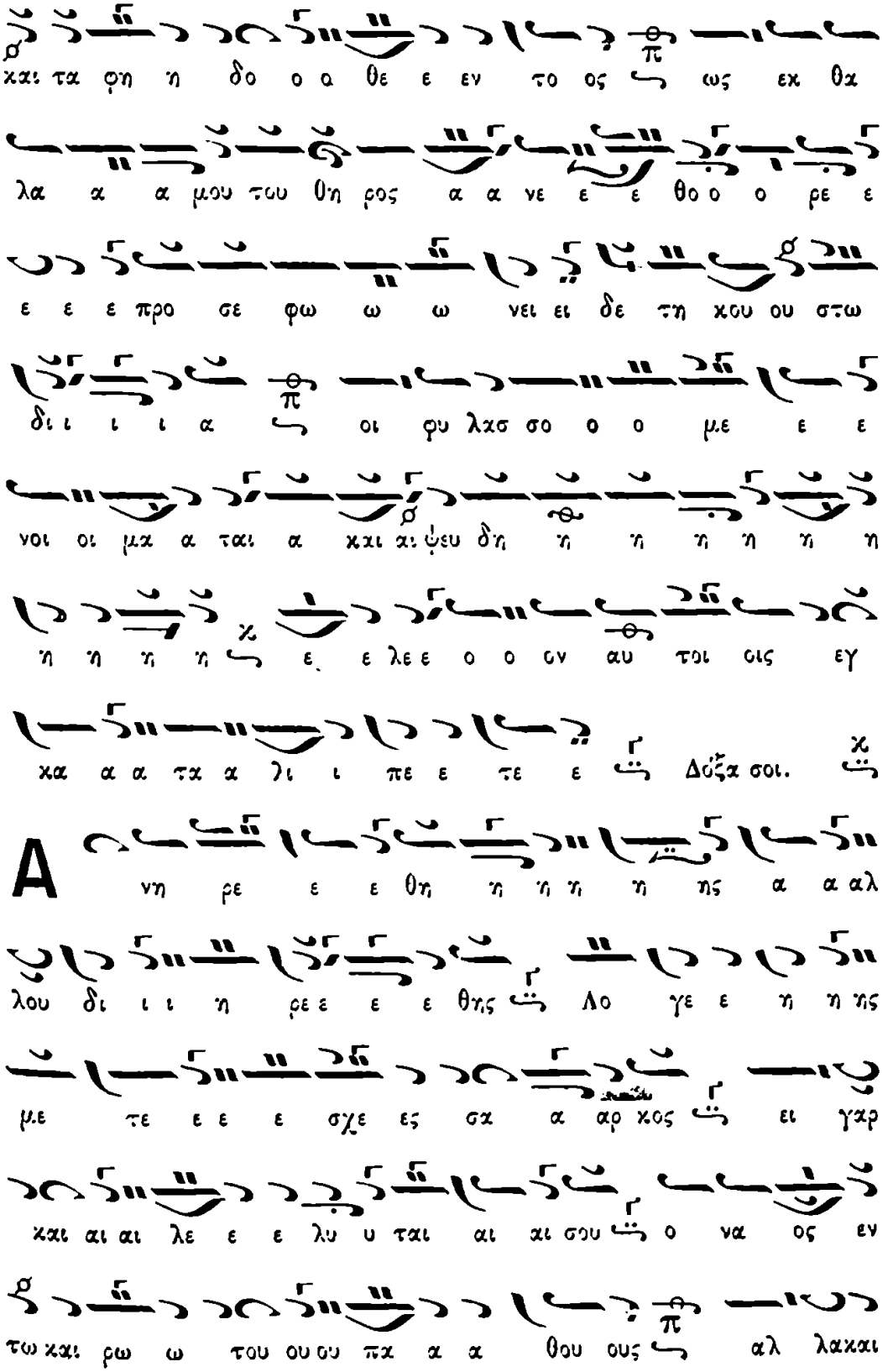
α α α ου δε η η ψυ χη η η η σου εις Α α

α δου ξε νο πρε πω ως εγ κα α α τα α λε ε

λει ει πται αι Καὶ νῦν.

Ε ε ε ε α α α λο χε ε ευ τϙ προ ο ε

ε ελ θων χαι λογ χευ θεις την πλε ευ ραν Πλα α α στυ υρ
γε ε ε μου εξ α αυ της ειρ γα σω την α α α
να α πλα α σιν χ την της Ευ α ας Α δα α αμ. γε ε
νο ο με ε νο ος α φυ πνω ω ω σας υ πε ερ
φυ υ υ ως υ υ πνον φυ υ σι ι ι ι ζω ω ω
ο ο ο ο ον χαι ζω η ην ε γει ει ει ει ρας π
εξ υ υ υ πνυ χαι της φθο ρα ας ως πα α αν το ο
δυ υ να α μο ος Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ ς'.
υ νε σχε ε ε ε ε ε θη η η η η α α αλ
λου χα α α τε σχε ε ε θη στι ε ε ερ νοι οι οις
κη τω ω ω οις Ι ι ω ω ω νας σου γα αρ
το ο ον τυ υ υ πο ον φε ε ε ρων του πα θον τος


χαι τα φη η δο ο α θε ε εν το ος ως εκ θα
λα α α μου του θη ρος α α νε ε ε θο ο ο ρε ε
ε ε ε προ σε φω ω ω νει ει δε τη χου ου στω
δι ι ι ι α οι φυ λασ σο ο ο με ε ε
νοι οι μα α ται α χαι αι ψευ δη η η η η η η
η η η η ε ε λε ε ο ο ον αυ τοι οις εγ
κα α α τα α λι ι πε ε τε ε Δόξα σοι.
Α νη ρε ε ε θη η η η ης α α αλ
λου δι ι ι η ρε ε ε ε θης Λο γε ε η η ης
με τε ε ε ε σχε ες σα α αρ κος ει γαρ
και αι αι λε ε ε λυ υ ται αι αι σου ο να ος εν
τω χαι ρω ω του ου ου πα α α θου ους αλ λαχαι

ου ου ου τω μι α ην υ υ πο ο ο στα α σι ι

ι ι ις της Θε ο ο ο τη η τος και τη ης σαρ

κο ο ος σου π εν αμ φο τε ε ε ροις γα αρ

εις υ παρ χει εις Γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος χ Λο γος τȣ Θε ου ου Θε ο ο ος και αι

α αν θρω ω πο ος Δόξα Πατρί.

Β ρο το κτο νο ο ο ον α α αλ λου Θε ε ε ο

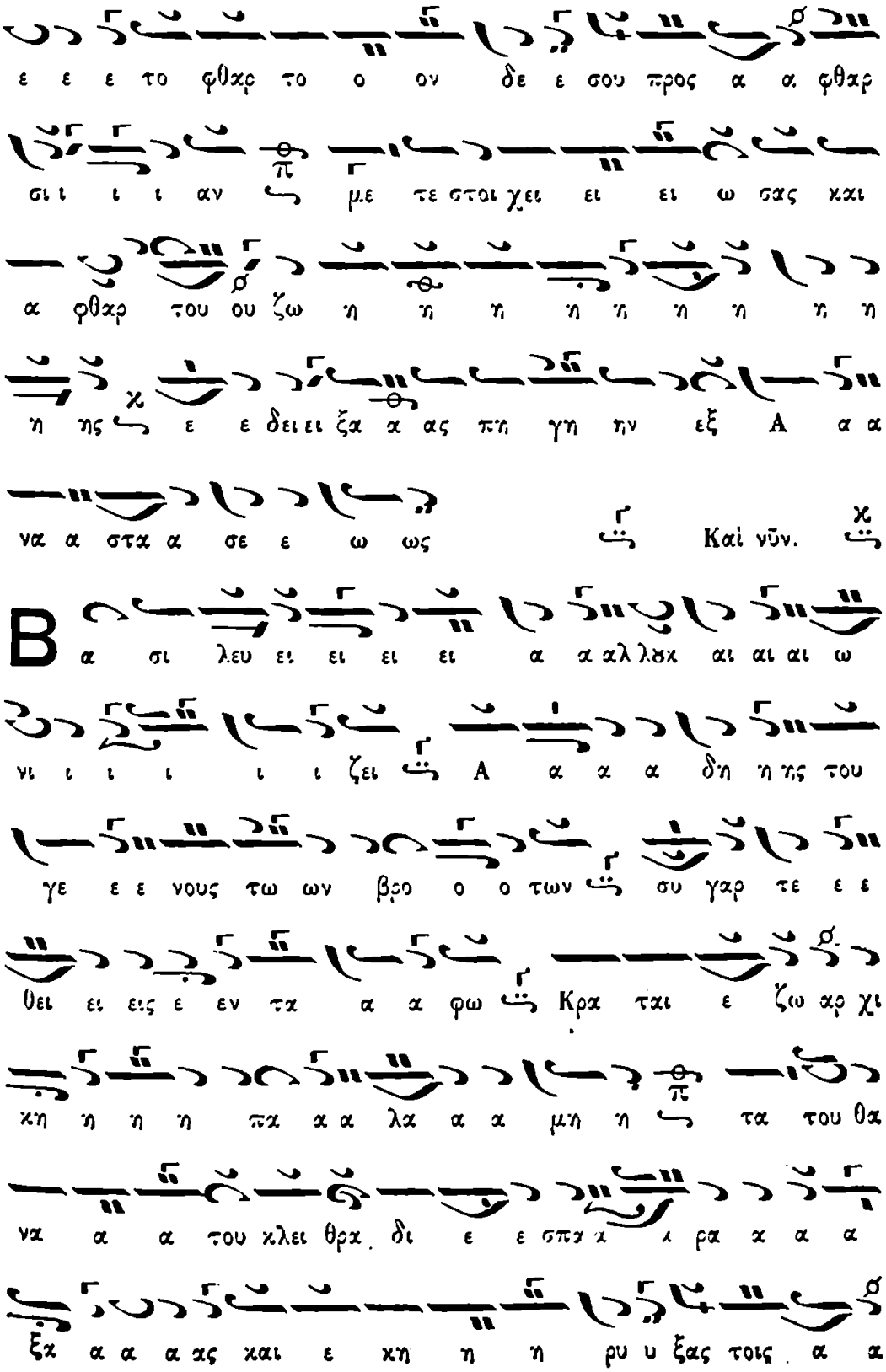
κτο ο ο ο ο ο νον ε ε ε ε φυ υ υ το

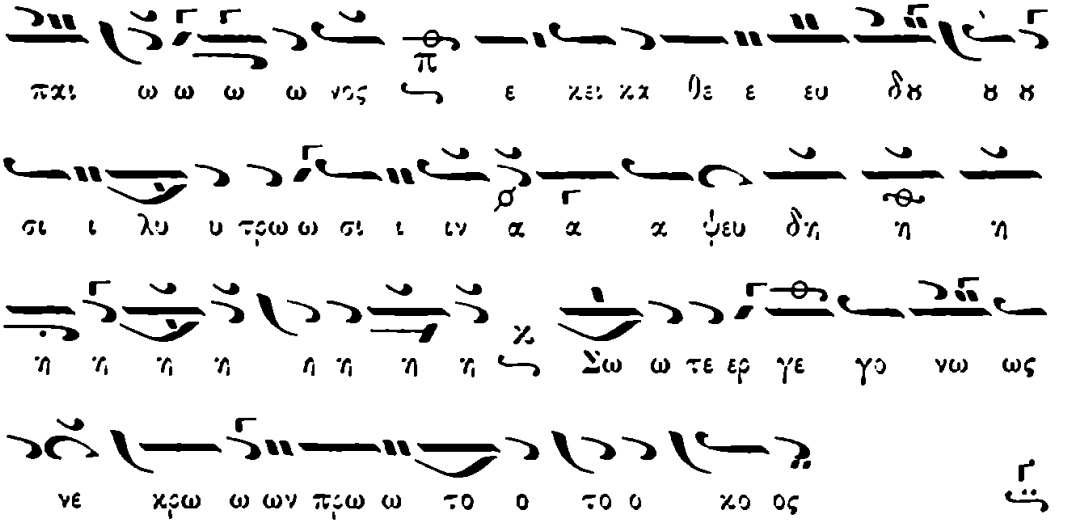
πται αι αι σμα του ου Α α α δαμ ει γαρ και αι αι

πε ε ε πο ον θε ε ε σου της σαρ κος η χο ι

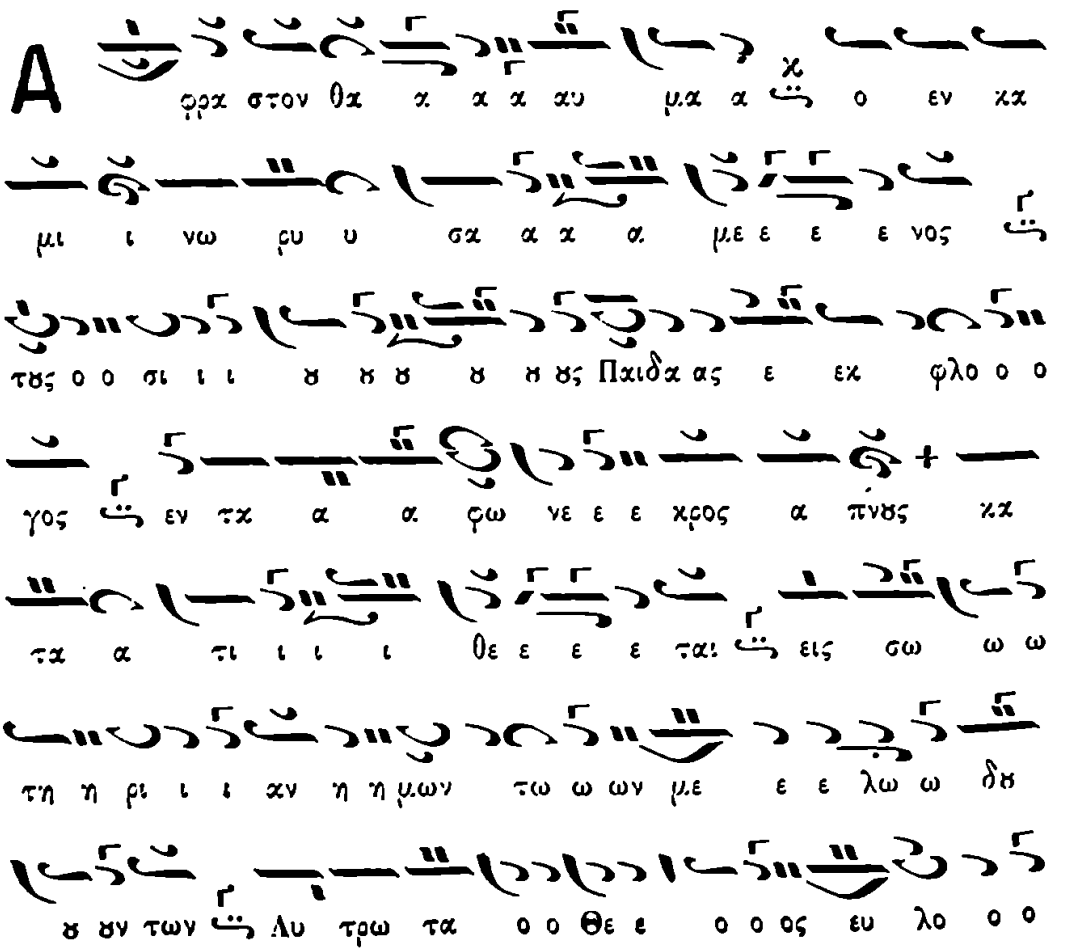
κη η ου ου ου σι ι ι α α π αλλ η Θε ο ο

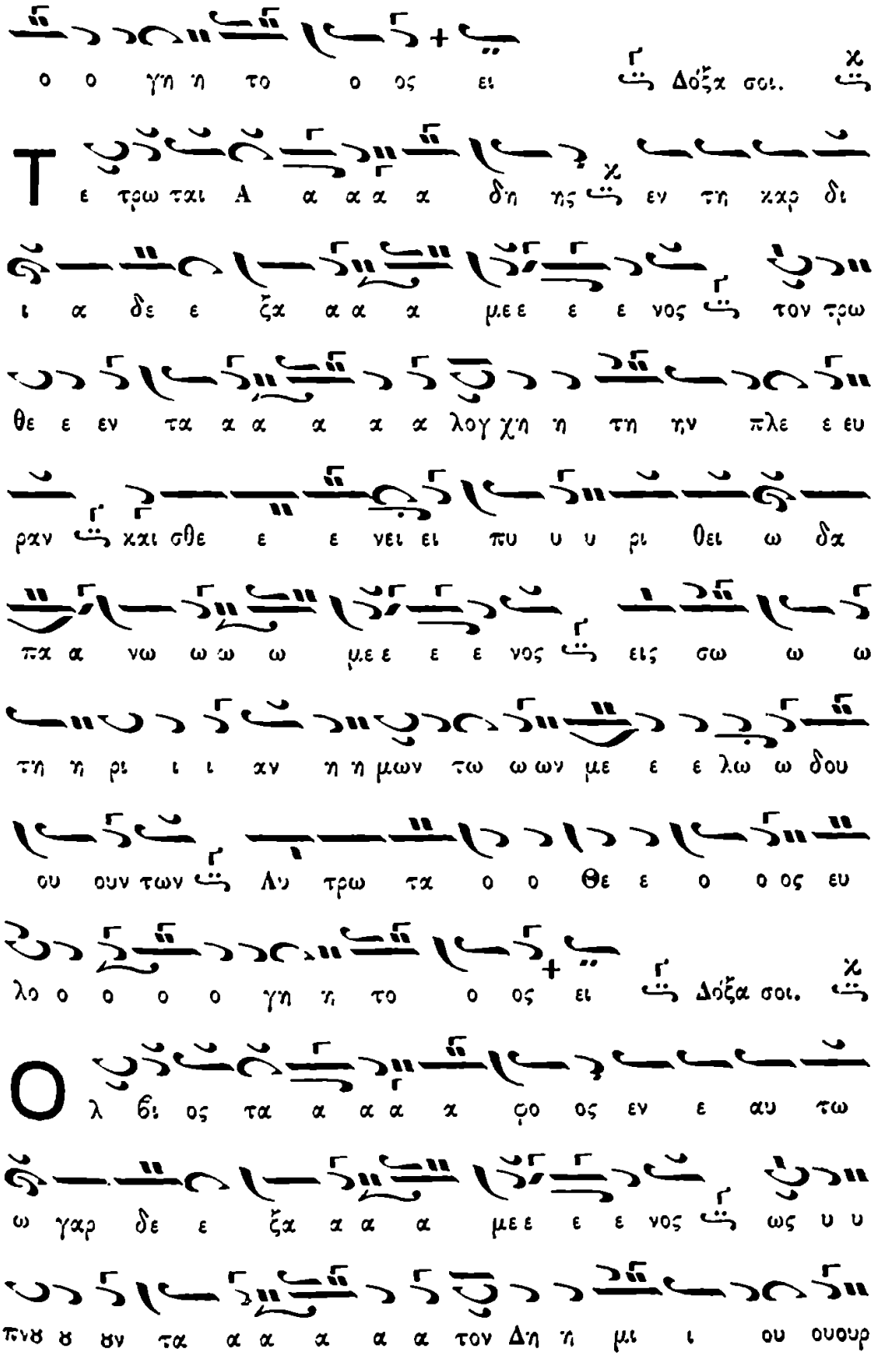
ο της α πα θης δι ι ι ε ε ε μει ει ει ει νε ε


ε ε ε το φθαρ το ο ον δε ε σου προς α α φθαρ
σι ι ι ι αν με τε στοι χει ει ει ω σας χαι
α φθαρ του ου ζω η η η η η η η η η
η ης ε ε δει ει ξα α ας πη γη ην εξ Α α α
να α στα α σε ε ω ως Καὶ νῦν.
Β α σι λευ ει ει ει ει α α αλ λαχ αι αι αι ω
νι ι ι ι ι ι ζει Α α α α δη η ης του
γε ε ε νους τω ων βρο ο ο των σου γαρ τε ε ε
θει ει εις ε εν τα α α φω Κρα ται ε ζω αρ χι
χη η η η πα α α λα α α μη η τα του θα
να α α του χλει θρα δι ε ε σπα α ι ρα α α α
ξα α α α ας χαι ε χη η η ρυ υ ξας τοις α α



Καὶ ὁ Εἱρμός. Ἡ Αἴτησις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Τὸ Κοντάκιον, καὶ ὁ Οἶκος, κτλ. Ὠδὴ Ζ'.




ο ο γη ή το ο ος ει Δόξα σοι.
Τ ε τρω ται Α α α α α δη ης εν τη χαρ δι
ι α δε ε ξα α α α με ε ε ε νος τον τρω
θε ε εν τα α α α α α λογ χή η τη ην πλε ε ευ
ραν χαι σθε ε ε νει ει πυ υ υ ρι θει ω δα
πα α νω ω ω ω με ε ε ε νος εις σω ω ω
τη ή ρι ι ι αν η η μων τω ω ων με ε ε λω ω δου
ου ουν των Λυ τρω τα ο ο Θε ε ο ο ος ευ
λο ο ο ο ο γη ή το ο ος ει Δόξα σοι.
Ο λ βι ος τα α α α α ρο ος εν ε αυ τω
ω γαρ δε ε ξα α α α με ε ε ε νος ως υ υ
πνθ θ θν τα α α α α α τον Δη ή μι ι ου ουουρ

γον ζω η η ης θη η σα α αυ ρος θει ος α

να α δε ε ε ε δειει ει ε. κται εις σω τη η ρι ι ι

αν η η μων τω ω ων με ε ε λω ω δου ου ουν των

Λυ τρω τα ο ο Θε ε ο ο ος ευ λο ο ο ο ο

γη η το ο ος ει Δόξα Πατρί.

Ν ο μω θα α α νο ο ο ο ον τω ων την εν τω

τα α ζω κα α τα α α α θε ε ε ε σιν

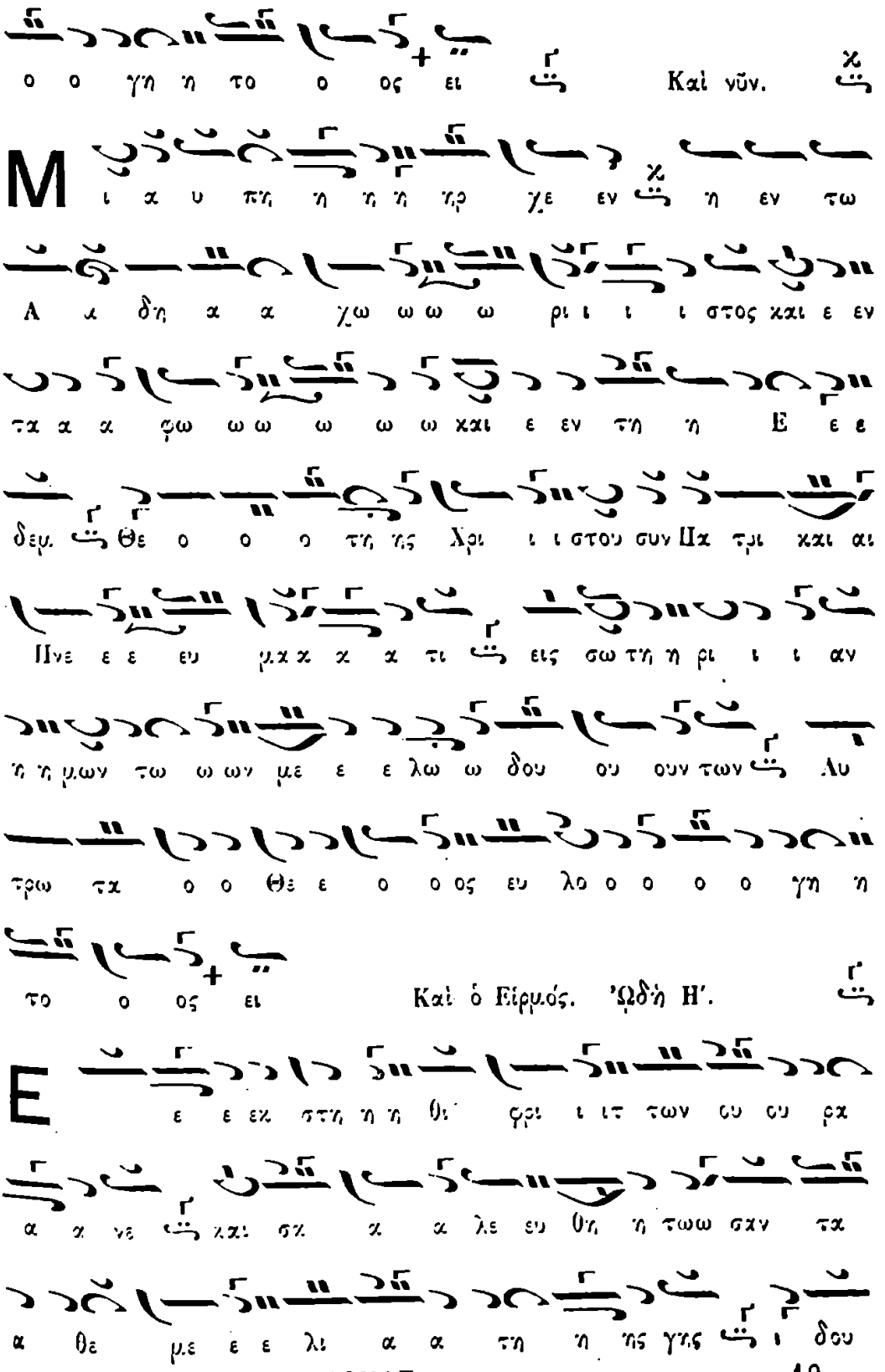
η τω ων ο ο ο λω ω ω ω ω ων δε χε ε ται αι

ζω ω ω η και τα α α τον πη η η γην δει κνυ

σιν ε ε γε ε ε ερ σε ε ε ε ως εις σω τη η

ι ι ι κν η η μω τω ω ων με ε ε λω ω δου ου ουν

των Λυ τρω τα ο ο Θε ε ο ο ος ευ λο ο ο


Καὶ νῦν.
Μ
Α
Ε
Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Η'.
Ε

ε ε ρος ς ο ο ο ο ε ε εν υ ψι ι ι ι

στοι οις οι οι οι κων ς κα α τηλ θε με χρι ις Α δου ου

ου τα α μει ει ει ων ς ον Παι αι δε ε ες ε ε ευ

λο ο γει ει ει τε ς Ι ε ρεις α α α νυ υ μνει

ει ει τε ς λα ο ος υ πε ε ε ρυ υ ψου ου ου

τε εις πα α αν τας του ου ου ους αι αι ω ω ω νας ς χ

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και Α γι ον χ Πνευ

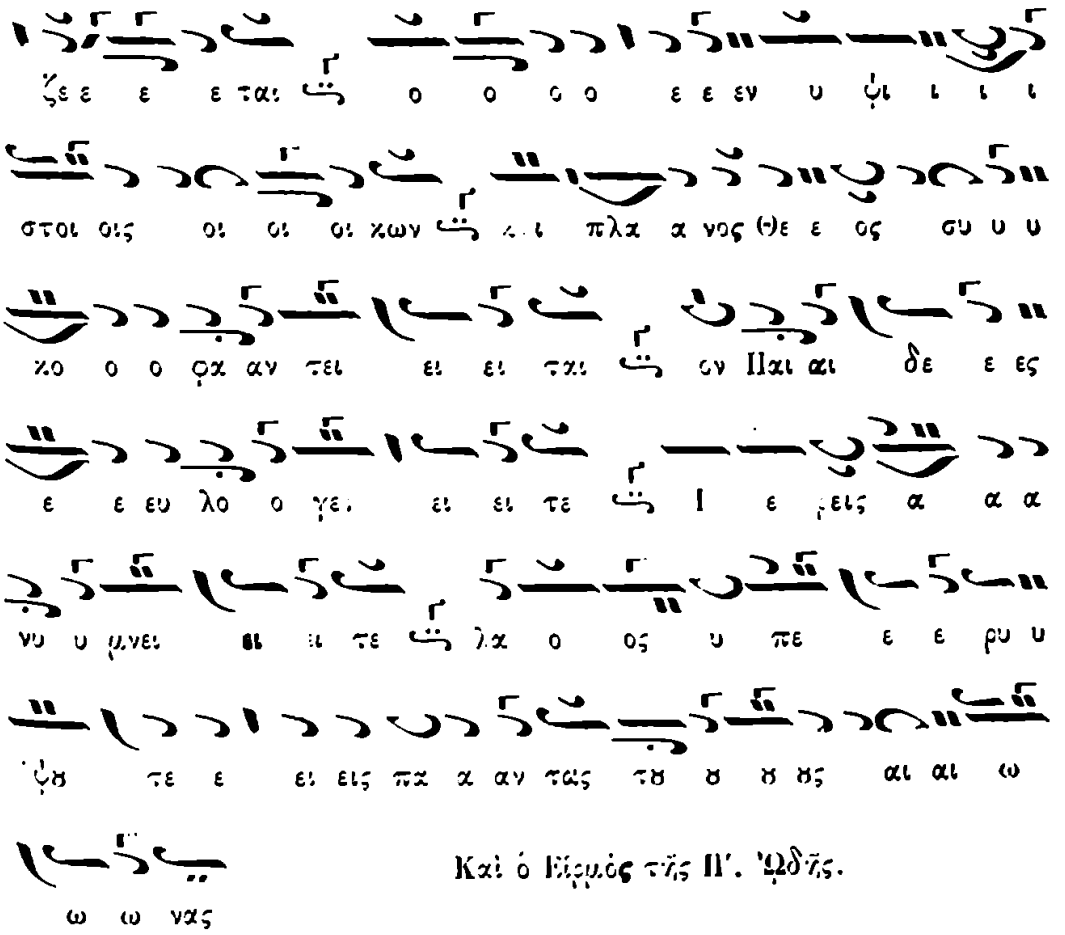
μα τον Κυ υ υ ρι ον χ ς

Π ε ε ε ε πα α αυ ται το ο ολ μα Μα α θη

τη η των ς Α ρι ι ι μα α ψαι αι α ας δε α

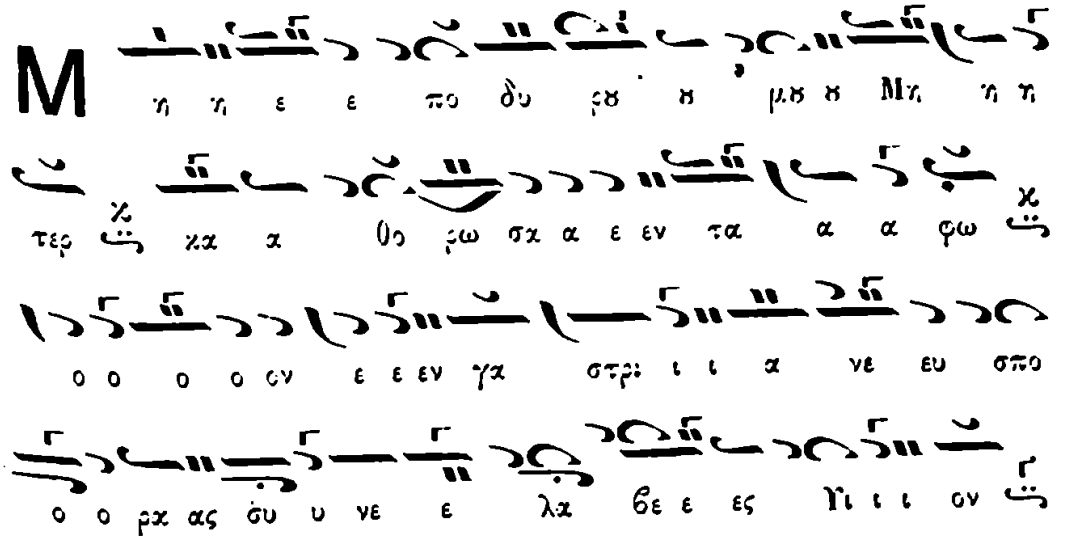
α ρι στε ε ευ ει ει ει Ι ι ω ω ω σηφ ς νε

κρο ο ον γαρ και γυ μνον θε ε ω ω ω ω με



Καὶ ὁ Εἱρμὸς τῆς Β'. Ὠδῆς.

Ἡ Ἐκφώνησις ἐκ τοῦ βήματος (Τὴν Θεοτόκον καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός) Καὶ ψάλ. ἡ Θ'. Ὠδή. Ἦχος ὁ αὐτός.



α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα α σθη η η η σο ο

ο ο μαι αι αι αι αι και υ ψω ω ω σω ω ν'

εν δο ο ξη η α α πα αυ στως ω ω ως Θε ε ε

ος τος εν πι ι ι στει ει ει και πο ο ο ο θω

ο σε με ε ε γα α λυ υ νο ον τα ας Δόξα σοι

Ε πι ι τω ζε νω ω σθ θ το ο ο κο ο

τας ο δυ να ας φυ υ γθ θ θ σα υ υ υ υ

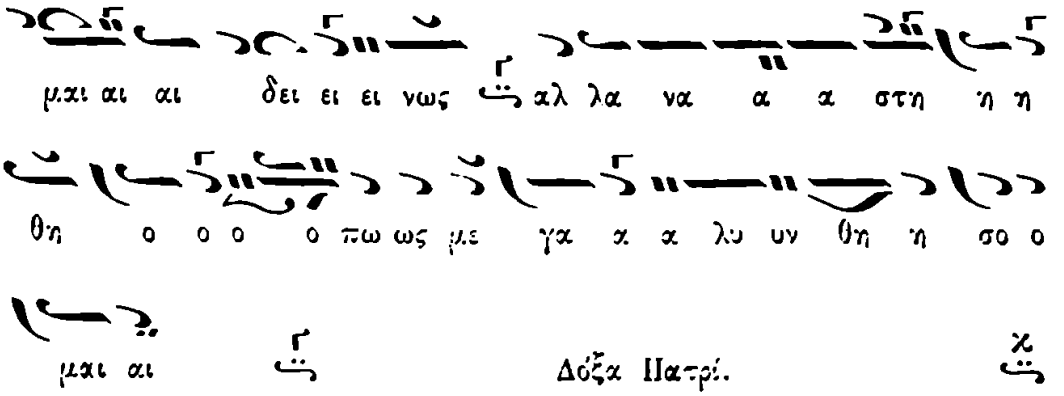
πε ε ερ φυ ω ω ως ε μα α κα α ρι σθη η η η

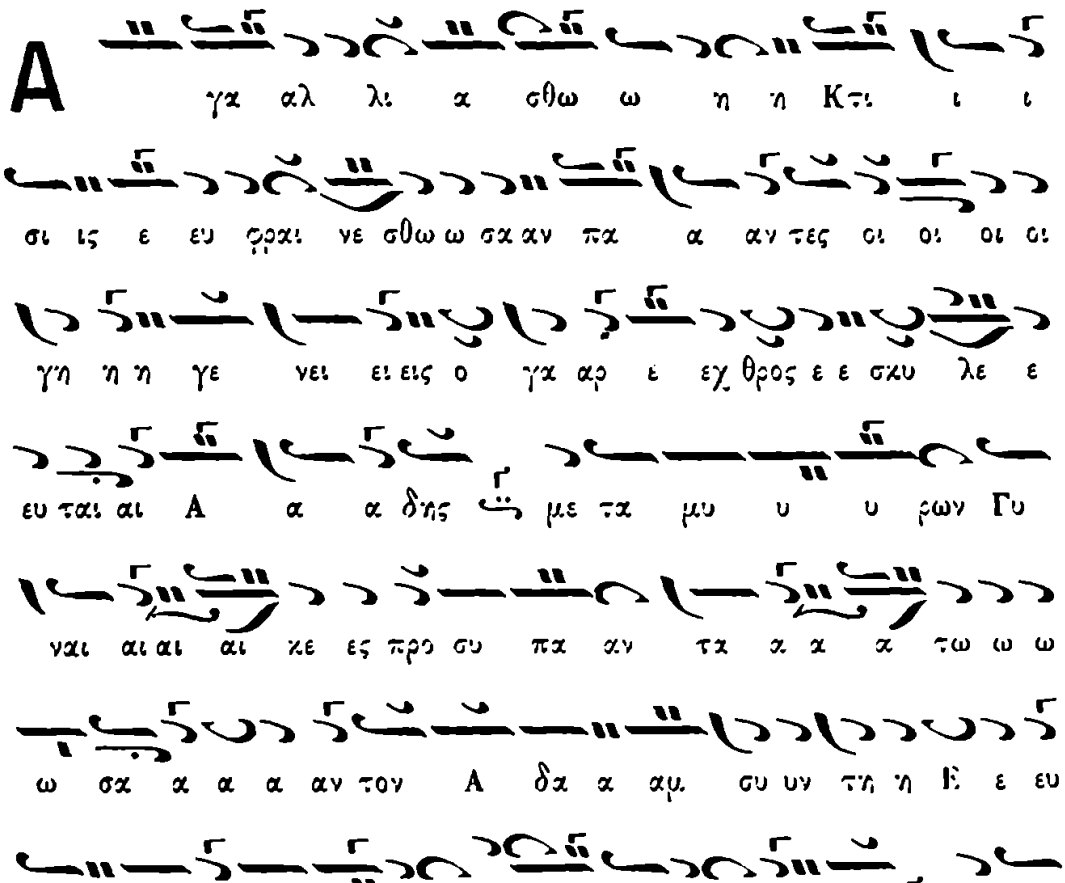
η ην α να αρ χε ε Γι ω ιι ε νυν δε ε ε

σε ε ε Θε ε ε ε ε μθ α α πνευν ο ο

ρω ω ω ω σα α νε ε χρο ο ο ον τη ρομ φαι

αι αι α α της λυ πη ης σπα α ρα ατ το

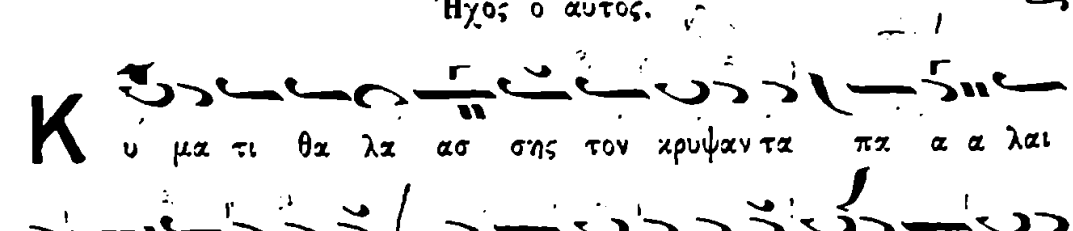

μαι αι αι δει ει ει νως αλ λα να α α στη η η
θη ο ο ο ο πω ως με γα α α λυ υν θη η σο ο
μαι αι Δόξα Πατρί.
η με ε κα λυ πτει ει ε ε κο ο ον τα
αλ λα ρι ι ιτ του ου ου ου σι ιν Α α α δου οι
οι οι οι πυ υ υ λω ροι οι οι ημ ρι ι ε ε σμε
νο ο ο ο ο ον βλε πο ον τε ες στο ο ο λην
η μαγ με ε ε νην Μη η η η τε ερ της εκ δι ι
κη η η η σε ε ε ε ω ω ω ω ως τους εχ θρου
ου ους ε εν Σταυ ρω γα αρ πα α τα ξα ας ω ως Θε ε ε
ος α α στη η η σο ο ο μαι α α α αυ
θι ις και με ε ε γα α λυ υ νω ω σε ε Καὶ νῦν.



Καὶ ὁ Εἱρμὸς τῆς Θ΄. Ὠδῆς.

Ο ΑΥΤΟΣ ΚΑΝΩΝ ΕΙΣ ΣΥΝΤΟΜΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

Ἦχος ὁ αὐτός.



ων οἱ Πάι δες ἀλλ ἡ ἡ μεις ὡς αἱ Νε α α νι δες τω

Κυ ρι ω α α σω μεν Εν δο ξος γαρ δε δο

ξα α σται αἱ

Δ ο ξα σοι ὁ Θε ος ἡ μῶν δο ξα σοι

Κ υ ρι ε Θε ε ε μου ε ξο δι ον υ υ υ

μνον καὶ ε ε πι τα φι ον Ω δὴν σοι ἀ σο μαι τῶ τῇ τα

φῇ σῃ ὃ ζω ἡς μοι τας εἰ εἰ σο δους δι α νοι οἱ

ξαν τι ὅ καὶ θα να τω θα α να τον καὶ Λ δὴν θα να

τω σα αν τι ι

Δ ο ξα Πα τρὶ καὶ Υἱ ω καὶ Α γί ω Πνευ μα τι

Α νω σε εν θρο ο νω καὶ κα τω εν τα α α φω

τα ὑ περ κο σμι α καὶ ὑ πο χθο ο νι α κα τα

νο ὄν τα α Σω τηρ γν ε δο ο νει το τη ν. χρω ω

σει σα ο υ περ νουν ω ρα θης γαρ νε κρος ζω αρ χι

κω τα α το ος

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νων α μην

Ι να σου της δο ο ξης τα παν τα πλη ρω ω ω σης κα

τα πε φοι τη κας εν κα τω τα τοις της γης α πο γαρ σα

ουκ ε κρυ βη η υ πο στα σις μου η εν Α δαμ.

και τα φεις φθα ρε εν τα με και νο ποι εις Φι λαν

θρω ω πε ε Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Γ'.

Σ ε τον ε πι ι υ δα των κρε μα σαν τα πα σαν τὴν γὴν

α σχε ε ε τως η Κτι σις κα α τι δω σα εν τω Κρα

νι ι ι ω χρε μα με νον θαύ βει πυλ λω συ νει χε το

Οὐκ ε στιν Α γι ι ος πλὴν σου Κυ ρι ε κραυ γα

ζου ου σα α Δόξα σοι.

Σ υμ βο λα τὴ ης τα φῆς σου πα ρε δει ξας τας ο ρα α

σεις πλὴ θυ υ νας νῦν δε τα κρυ υ φι α σου θε αν δρι

χω ω ως δι ε τρα νω σας καὶ τοις εν Α δὴ Δε σποτα

Οὐκ ε στιν Α γι ι ος πλὴν σου Κυ ρι ε κραυ γα

ζου σι ιν Δόξα σοι.

Η πλω σας τας πα λα μας καὶ ἡ ἡ νω σας τα

το πριν δι ε στω ω ω τα κα τα στο λὴ δε

Σω τερ τὴ εν σιν δο ο ο νι καὶ μνὴ μα τι πε πε

δὴ με νος ε λυ σας Οὐκ ε στιν α α γι ι ος πλὴν σου Κυ

ρι ε κρου γα ζο ον τα ας Καὶ νῦν.

Μ νη μα τι καὶ σρρα γι σιν α χω ω ρη τε συ νε

σχε θης βα λη η η σι καὶ γαρ τὴν δυ να μιν σα

ταῖς ε νερ γει ει ει αις ε γνω ω ρι σας θε ορ γι

κῶς τοις μελ πα σιν Ουκ ε στιν Α γι ι ος πλὴν σοῦ Κυ

ρι ε φι λάν θρω ω πε ε Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Δ'.

Τ ὴν ἐν Σταυ ρῷ σα α θει αν κε ε νω σιν προ ο

ρῶν Αδ βα κκμ ε ξε στη κω ως ε βο α Σὺ δυ να

στων δι ε κο ψα ας κρα τος Α γα θε ὁ μι λων τοις ἐν

Α δη ὡς Παν το δυ να α μο ος Δόξα σοι.

Ε δδο μὴν σὴ με ε ρον ἡ γι ι α σας τὴν ευ

λο γη σας πριν κα τα παυ σει ει τῶν ερ γων πα ρα γεις

γαρ τα συμ παν τα χ και και νο πο εις σαβ βα τι

ζων ω τη γρ μα και α νε κτω μ ε νο ος Δόξα Πατρί.

Ρ ω μα λαι ο τη τι τα χρει ειτ το νος ἐκ νε

κρη σαν τος σα τῆς σαρ κος ἡ ψυ χη η η σα δι η η ρη ται

σπα ρατ τα α σιν α αμ φω γαρ δε συα τῶ θα νά

τα και Α δα Λο γε τω κρα τει ει σα α Καὶ νῦν.

Ο Α δης Λο γε συ ναν τη η σας σοι ε πι κραν

θη βρο των ὁ ρῶν τε θε ω με νον κα τα στιχ τον τοῖς

μω λω ψι και παν σθε νη γον τῶ φρι κτω της μορ φης δε

δι α πε φω νη η κε εν Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Ε'.

Θ ε ο φα νεί ας σου Χρι στε τῆς πρὸς ἡ μᾶς συμ πα

θῶς γε ε νο με νης Η σα α ι ας φως ι δων α νε ε σπε

ρον εκ νυ κτος ορ θρι ι ι σας ε κραυ γα ζεν α να

στη η η σον ται οι νε κροι οι και ε γερ θη σον ται οι

εν τοι οις μνη μει οις και πα α αν τες οι εν τη γη α

γαλ λι α σο ον ται αι Δόξα σοι.

Νε ο ποι εις τους γη γε νεις ο Πλα στο ρ γος χο ι

κοςχρη η μα τι σας και σι ιν δων και τα φος υ πεμ φαι αι νου

σι το συ νον σοι Λο ο ο γε μυ στη η ρι ον ο ευ

σχη η η μων γαρ βου λευ τη ης τη ν του σε φυ σαν τοςβου

λη ν σχη η μα τι ζει εν σοι οι οι με γα λο πρε πως και

νο ποι ουν το ος με ε Δόξα Πατρί.

Δι α θα να του το θνη τον δι α τα φης τοφθαρ

τον με ε τα βαλλεις α φθα αρ τι ζεις γαρ θε ο πρε πε ε στα

τα α πα θα να τι ι ι ζων το προ οσ λημ μα η γαρ

τα α αξ σου δι α φθο ρα αν ουκ ει δε Δε ε σπο τα

ου δε η η ψυ χη σου εις Α α α δου ξε νο πρε πως

εγ κα τα λε λει ει πται αι Καὶ νῦν.

Ε ξ α λο χευ του προ ελ θων και λογ χευ θεις τηνπλευ

ραν Πλα α στερ γε μου εξ α αυ της ειρ γα σω την α να α πλα

σιν τη ην της Ιου ας Α δαμ γε νο με νος α φυ πνω ω

ω σας υ περ φυ ως υ υ υ πνον φυ σι ι ζω ον

και ζω ην ε γει ρα ας εξ υ πνου και της φθο ρας ως Παν

το δυ να α μο ος Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ ΣΓ'.

Σ υ νε σχε ε θη αλλ ου κα τε σχε ε ε θη στε ερ

νοις κη τω οις Ι ω νας Σου γαρ τον τυ υ πον φε ρων του

πα θον τος καὶ τα φῆ δο θέ ε εν τος ὡς εκ θα

λα α μου τοῦ θη ρος α νε θο ρε προ σε φω νει δ ε

τῇ κου στω δι α οἱ φυ λάσ σο ο ο με νοι μα ται α

καὶ ψευ δη ε λε ον αὐ τοῖς εγ κα τε λι πε ε .

τε ε Δόξα σοι.

Α νη ρε ε θης ἀλ λὰ δι η ρε ε ε θης

Λο γε ῆς με τε σχες σαρ κὸς εἰ γὰρ καὶ λε ε λυ ται σὺ

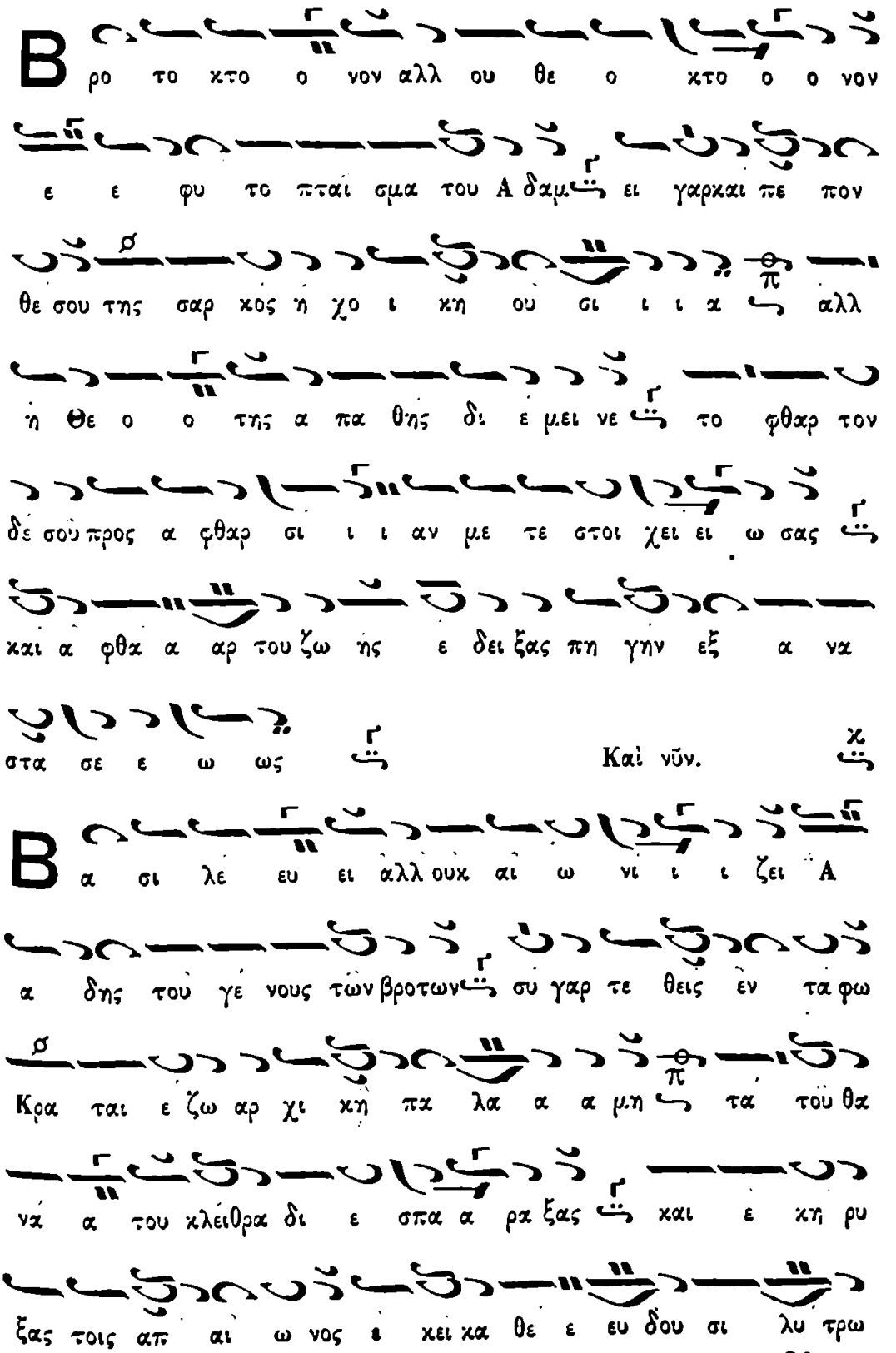
ὁ να ὸς ἐν τῷ καὶ ρῷ ω τὸ πα α α θὺς ἀλ λὰ

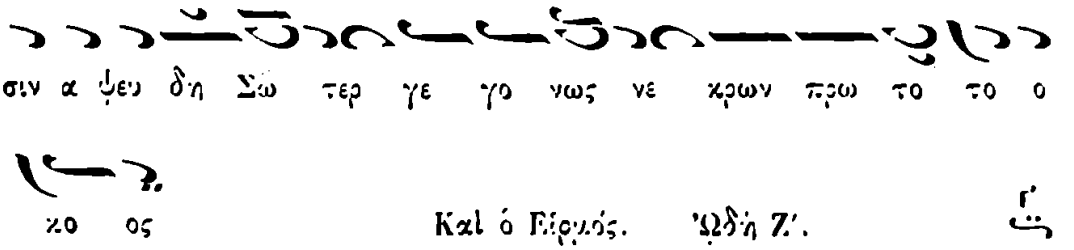
καὶ ὅ ὅ τω μι α ἡν ὑ πο στα σις τῆς Θε ὸ

τη τος καὶ τῆς σαρ κὸς σὺ ἐν ἀμ φο τέ ε ε ροις γὰρ

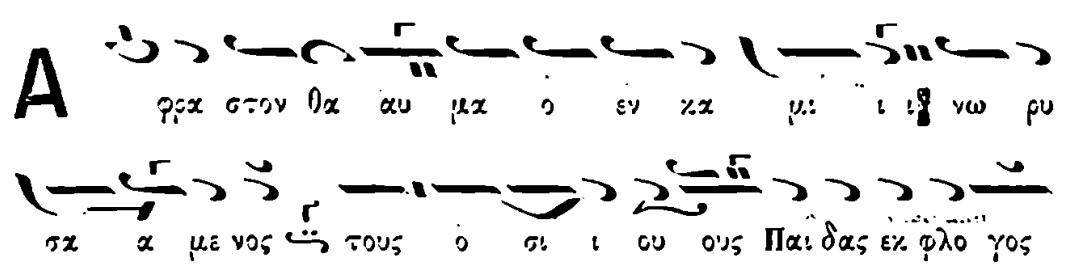
εἰς ὑ πὸ [illegible] Θε ὅ ὅ Θε ὸς καὶ ἀν

θρω ω πο ος Δόξα Πατρί.

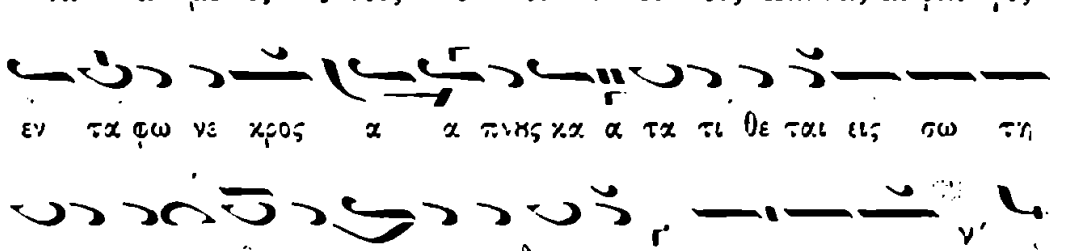

Β ρο το χτο ο νον αλλ ου θε ο χτο ο ο νον
ε ε φυ το πταί σμα του Α δαμ ει γαρκαι πε πον
θε σου της σαρ κος ἡ χο ι κη ου σι ι ι α αλλ
ἡ Θε ο ο τής α πα θής δι ε μει νε το φθαρ τον
δε σοῦ προς α φθαρ σι ι ι αν με τε στοι χει ει ω σας
και α φθα α αρ του ζω ής ε δει ξας πη γην εξ α να
στα σε ε ω ως Καὶ νῦν.
Β α σι λε ευ ει αλλ ουκ αι ω νι ι ι ζει Α
α δής τοῦ γε νους τῶν βροτῶν συ γαρ τε θεις εν τα φω
Κρα ται ε ζω αρ χι κη πα λα α α μη τα τοῦ θα
νά α του κλειθρα δι ε σπα α ρα ξας και ε κη ρυ
ξας τοις απ αι ω νος ε κει κα θε ε ευ δου σι λυ τρω



Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Ζ'. γ'



Δόξα σοι. χ



Δόξα σοι. χ

Ο λ βι ος τα α φος εν ε αυ τω ω ω γαρ δε

ξα α με νος ως υ πνθν τα τον Δη μι ουρ γον ζω ης θη σαυ

ρος θει ει ος α να δε ε δειχται εις σω τη ρι αν

ή μων των με λω δουντων Λυ τρω τα ο Θε ος

ευ λο ο γή τος ει Δόξα Πατρί.

Ν ο μω θα νο ον των τὴν εν τω τα α α φω κα

τα α θε σιν ἡ των ο λων δε ε χε ται ζω η και

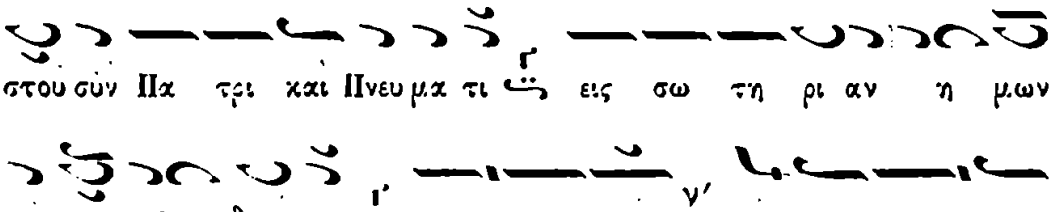
του τον πή γὴν δει ει κνυ σιν ε γε ερ σε ως εις σω

τη ρι αν ἡ μων των με λω δουντων Λυ τρω τα ο

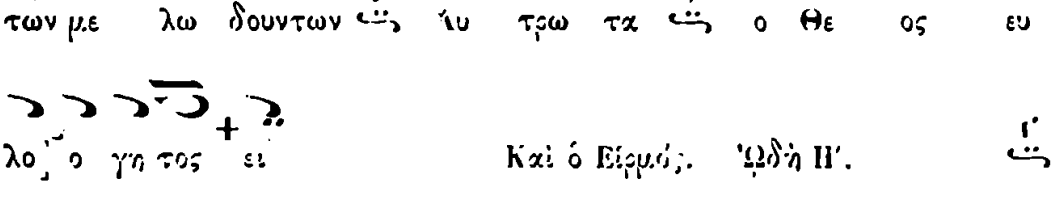
Θε ος ευ λο ο γή τος ει Καὶ νῦν.

Μ ι α υ πη ηρ χεν ἡ εν τω Α α α δή α

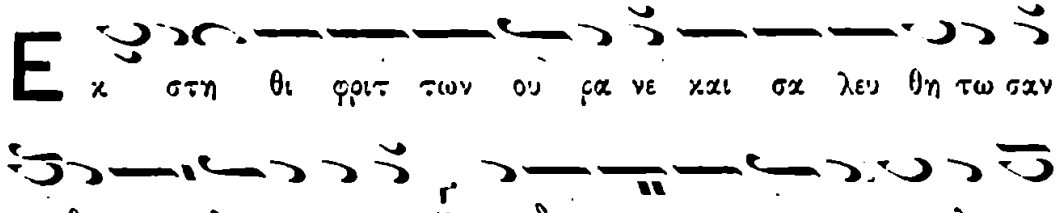
χω ω ρι στος και εν τα φω και εν τὴ Ε δεμ Θε ο της Χρι



Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Η'.



Δόξα σοι.



δȣ ȣ τα μει ων ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α

νυ μνει τε λα ο ος υ πε ρυ ψου ου τε εις παν τας

τȣ ȣς αι ω νας χ

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και χ Α γι ον Πνευ

μα τον Κυ ρι ον χ

Π ε παυ ται τολ μα Μα θη τῶν Α ρι μα θαι

ας δε α ρι στευ ει Ι ω σηφ νε κρον γαρ και γυ μνον

θε ω ω με νος τον ε πι παν των Θε ον αι τει ται και

κη δευ ει κραυ γα ζων Οι Παι δες ευ λο γει τε Ι ε

ρεις α α νυ μνει τε λα ο ος υ πε ρυ ψȣ τε εις παν

τας τȣ ȣς αι ω νας

Κ αι νυν και α ει και εις τȣς αι ω νας τωναι ω νων α μην χ

Ω των θαυ μα των των και νων ω α γα θο τη τος

ω α φρα στυ α ιο χης ε χων γαρ υ πο γην σφρα γι ζε

ται ο εν υ ψι στοις οι κων και πλα νος Θε ος συ κο ραν

τει ται ον Παι δες ευ λο γει τε Ι ε ρεις α α νυ μνει τε

λα ο ος υ πε ρυ ψυ τε εις παντας τυ υς αι ω νας Καὶ ὁ Εἱρμός. Ὠδὴ Θ'.

Μ η ε πο δυ ρυ μυ Μη τε ερ κα θο ρω σα

εν τα φω ο ον εν γα στρι α νευ σπο ρας συ νε λα

βες Υι ον α να στη η η σο μαι γαρ και δο ξα σθη σο μαι

και υ ψω σω εν δο ο ο ξη α πα αυ ζως ως Θε ος

τους εν πι στει και πο ο θω σε με γα λυ

νο ον τα ας Δόξα σοι.

Ε πι τω ξε νω συ το κω ω τας ο δυ νας φυ

γθ σα υ υ περ φυ ως ε μα κα ρι σθη ην α ναρ

χε Υι ε νυν δε σεθε ε ε μθ α πνθν ο ρω σανεχρον

τη ρομ φαι α τής λυ υ υ πής σπα ρα ατ το μαι δει νως

αλ λα να α α στη θη ο ο πως με γα λυν θη

σο ο μαι αι Δόξα Πατρί.

η με κα λυ πτει ε κον τα α αλ λα φριτ. τθ σιν

Α δθ οι πυ λω ροι ημ φι ε σμε νον βλε ε πον τες

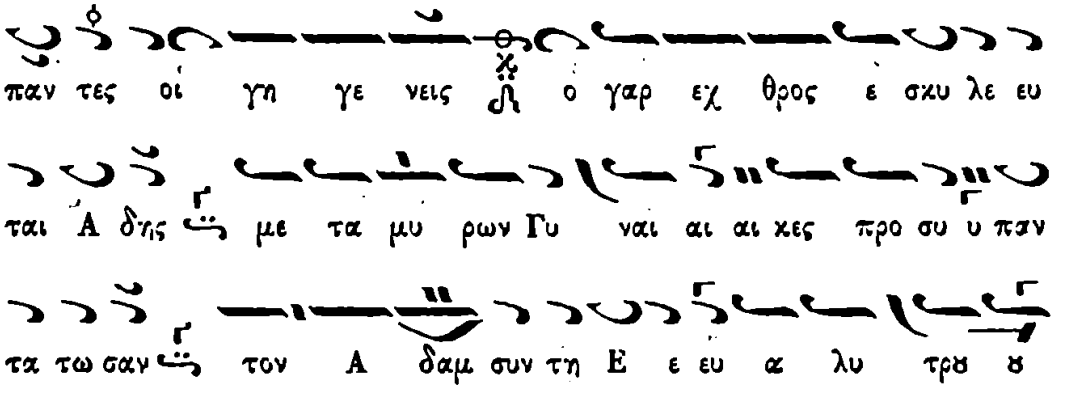
στο λην η μαγ με ε νην Μη η η τερ τής ε εκ δι

κη σε ως τθς εχ θρθς εν Σταυ ρω ω ω γαρ πα τα α

ξας ως Θε ος α να στη η η σο μαι α αυ θις και

με γα λυ νω ω σε ε Καὶ νῦν.

Α γαλ λι α σθω η Κτι σι ις ευ φραι νε σθω σαν



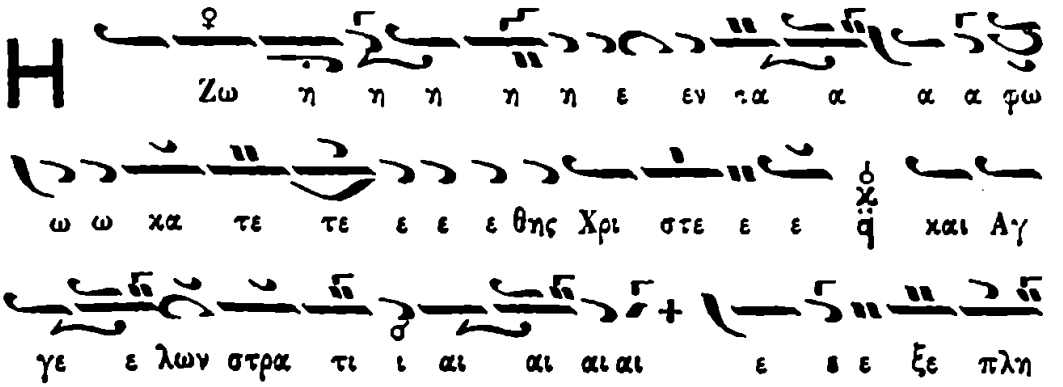
Καὶ ὁ Εἱρμὸς τῆς Θ'. Ὠδῆς.

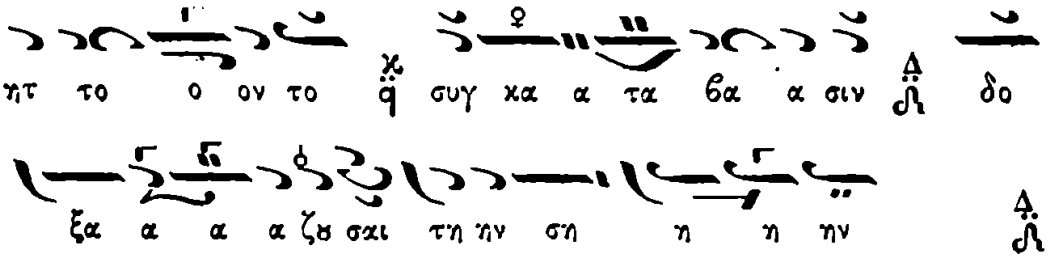
Εἶτα ἐξέρχεται ὁ Πατριάρχης ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος, προπορευομένων τῶν Συνοδικῶν ἁγ. ἀρχιερέων, καὶ ψάλλει τὸ ἐγκώμιον «Ἡ Ζωὴ ἐν τάφῳ», θυμιάζων τὸν Ἐπιτάφιον καὶ πάντα τὸν ἐκκλησιαζόμενον λαόν. Οἱ δὲ ἅγ. ἀρχιερεῖς ψάλλουσι τὰ λοιπὰ ἐγκώμια κατὰ σειρὰν, ἱστάμενοι ἐν ταῖς ἀρχιερατικαῖς αὐτῶν παραθρόνοις ἐξέδραις.

ΣΤΑΣΙΣ Α'.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

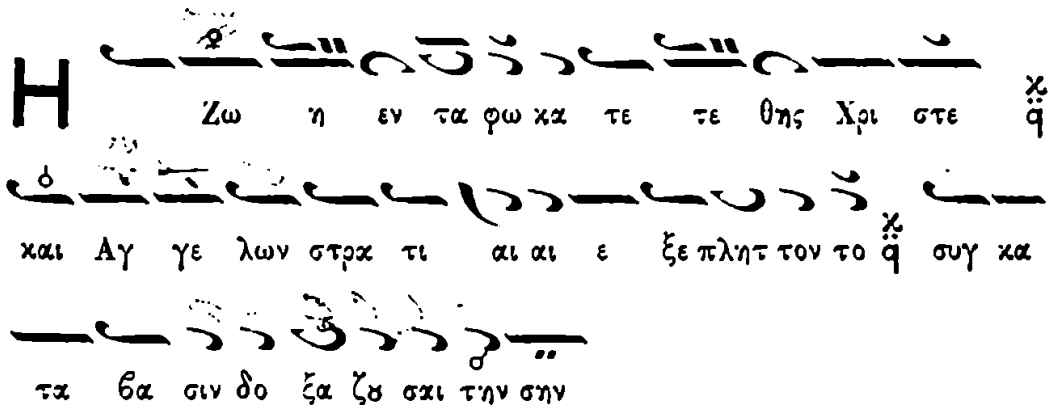
Ἦχος λ π ϊ Πα.





Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός.

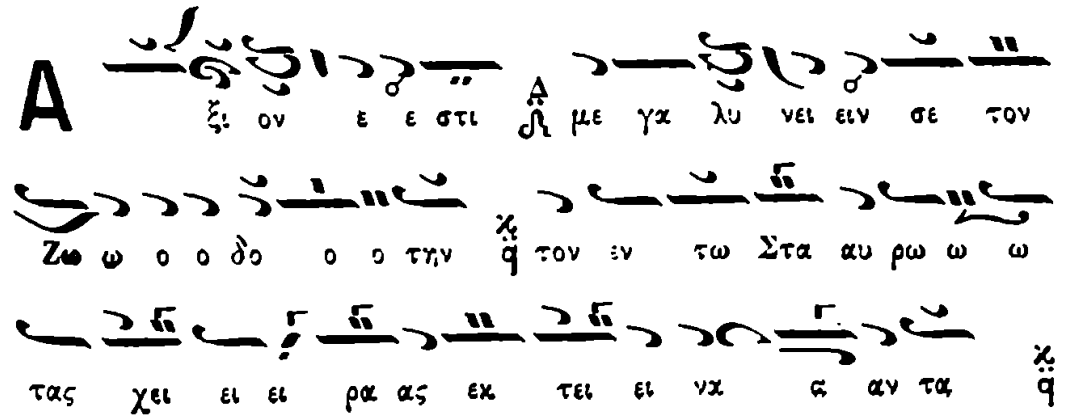


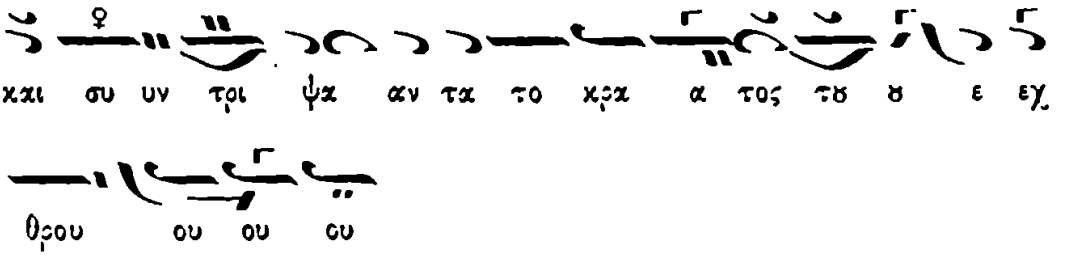
Μετὰ δὲ τὸ τέλος ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρὰ, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις· ὁ δὲ Πατριάρχης ἄρχεται τὸ ἐγκώμιον· «Ἄξιόν ἐστι», τὰ δὲ λοιπὰ ψάλ. οἱ ἅγ. ἀρχιερεῖς.

ΣΤΑΣΙΣ Β'.

ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

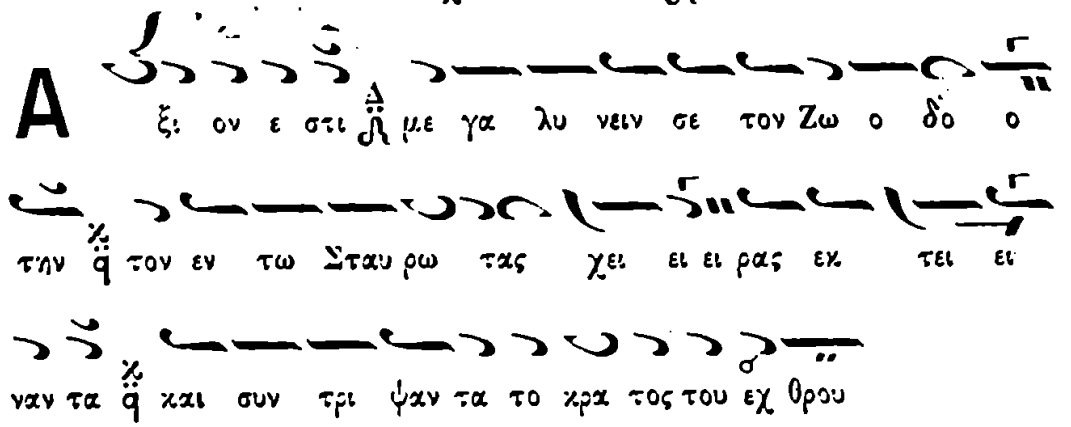
Ἦχος ὁ αὐτός.





Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον εἱρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός.

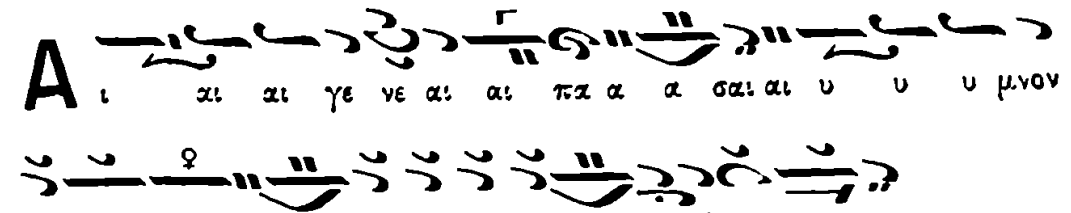


Μετὰ τὸ τέλος δὲ καὶ ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρά, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις· ὁ δὲ Πατριάρχης ἄρχεται τὸ ἐγκώμιον «Αἱ γενεαὶ πᾶσαι.»

ΣΤΑΣΙΣ Γ'.

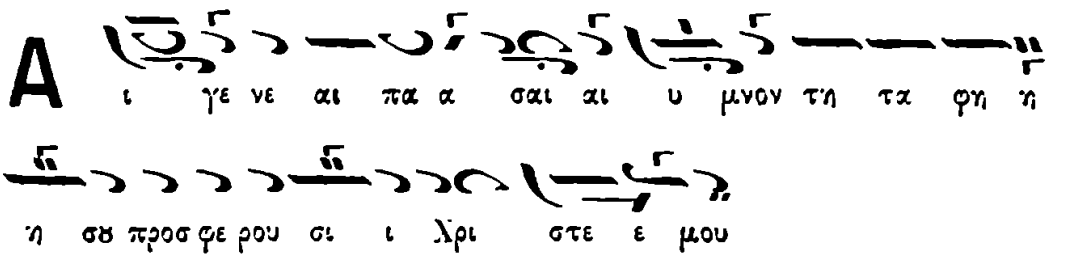
ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΙΣ ΑΡΓΟΝ ΕΙΡΜΟΛΟΓΙΚΟΝ ΜΕΛΟΣ.

Ἦχος Γα.



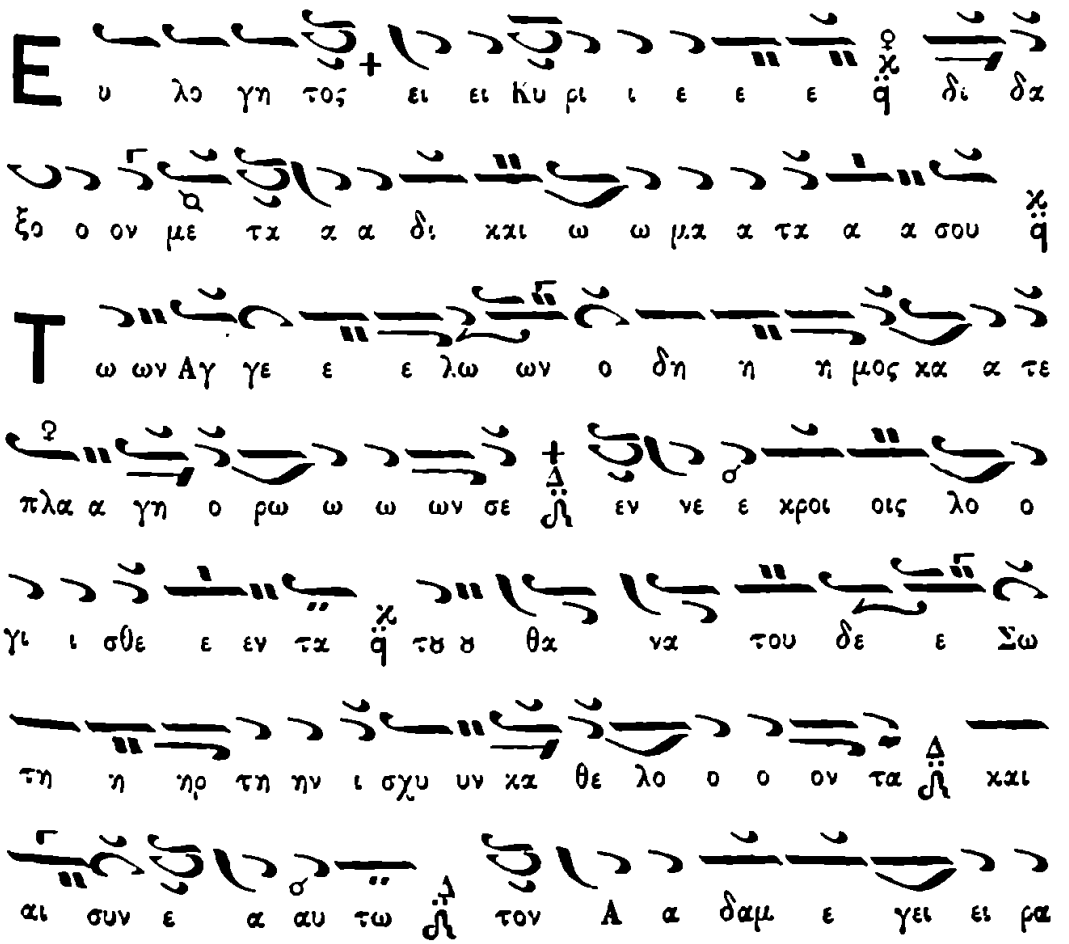
Τὸ αὐτὸ εἰς σύντομον Εἱρμολογικὸν μέλος.

Ἦχος ὁ αὐτός.



Πληρουμένης δὲ καὶ ταύτης τῆς Στάσεως, γίνεται Συναπτὴ μικρὰ, καὶ μετ' αὐτὴν ἡ Ἐκφώνησις Εἶτα ὁ Πατριάρχης ἄρχεται ψάλ. τὰ «Εὐλογητάρια. Τὰ παρόντα μετηνέχθησαν ἐκ τῆς ἀρχαίας μεθόδου παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Πελοποννησίου εἰς τὴν αὐτοῦ μέθοδον, καὶ ἐκ ταύτης ὑπὸ τῶν τριῶν διδασκάλων τῆς νέας μεθόδου εἰς τὴν νῦν σωζομένην. Ἐκκλωπίσθησαν δὲ νῦν κατά τε τὴν γραφὴν καὶ τὸ μέλος παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

Ἦχος λ π ϊ Πα.



αν τα α α χαι εξ Α δου πα αν τα ας ε λευ θε

ρω ω ω σαν τα Εὐλογητός εἶ.

Τ ι ι τα μυ υ υ ρχ α συμ πα θως τοις δα χρυ υ

σι ιν ω Μα α θη τρι αι αι χι ιρ να α α τε

ο ο α στρα α α πτω ων εν τω τα φω Αγ γε ε

λο ος προ σε φθεγ γε ε το ταις Μυ υ ρο ο φο ο ο

ροις Ι ι δε τε υ υ μεις τον τα α α α φον χαι

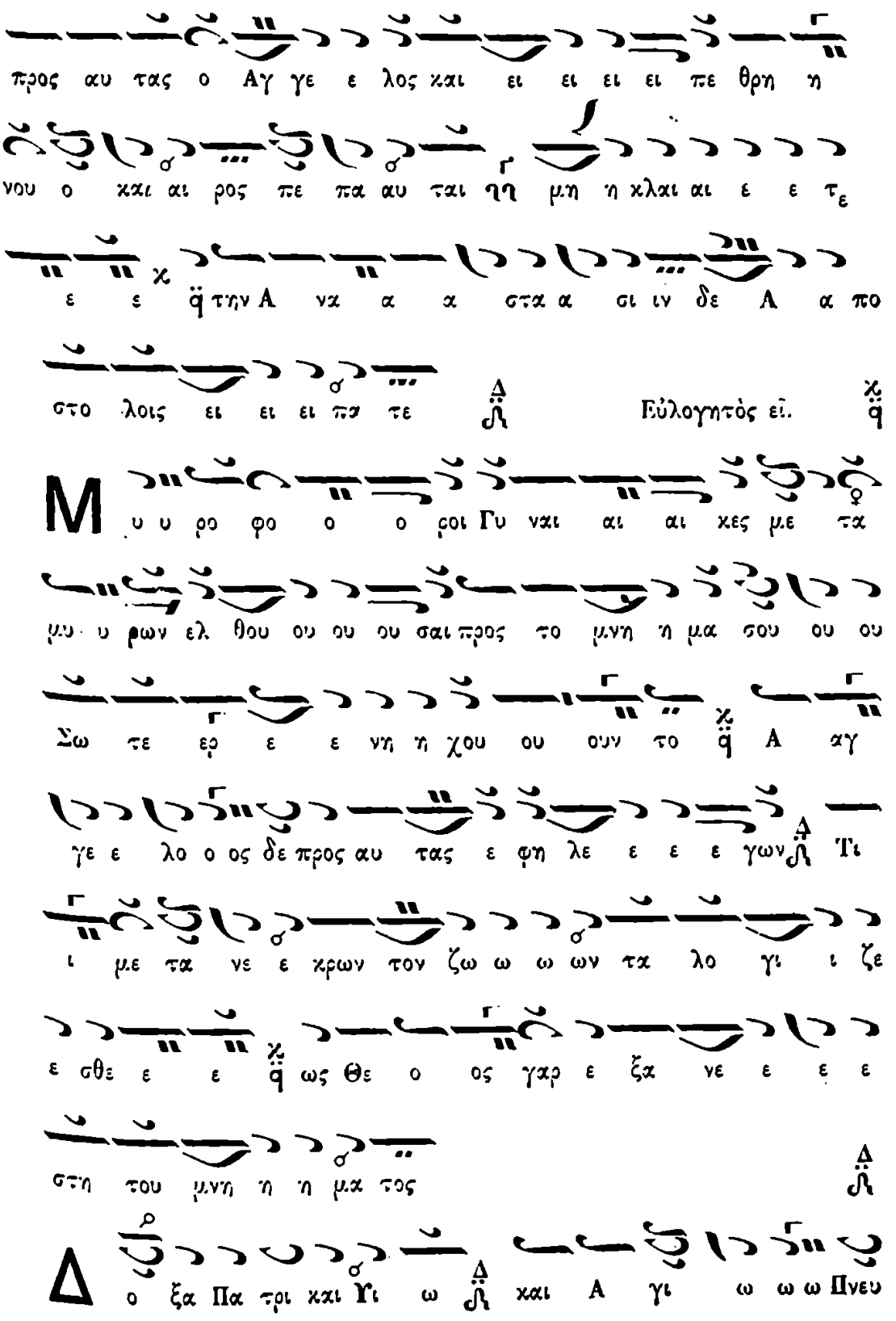
η η σθη η τε ε ε ο Σω τη ηρ γαρ ε ξα νε

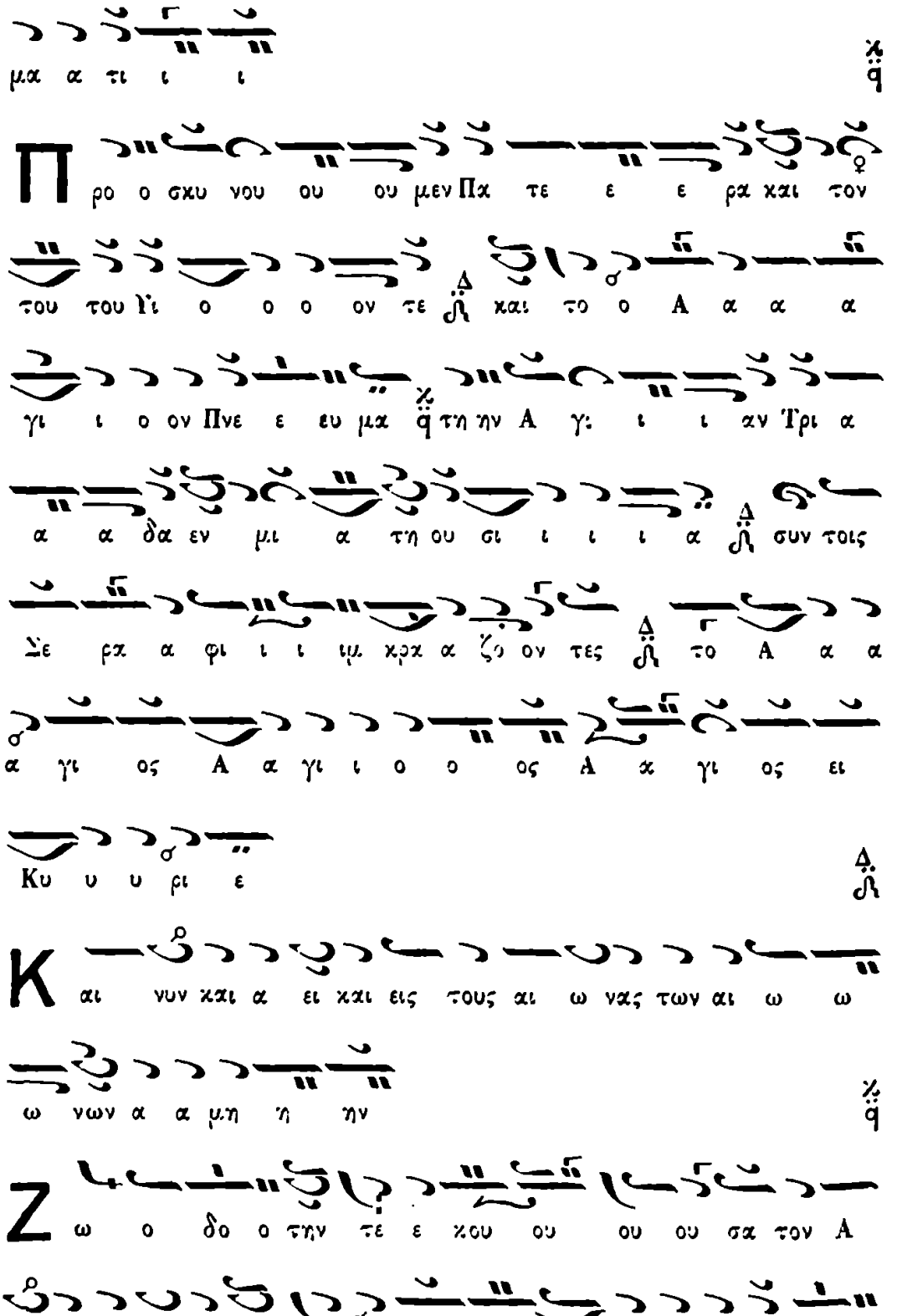
ε ε στη του μνη η η μα τος Εὐλογητός εἶ.

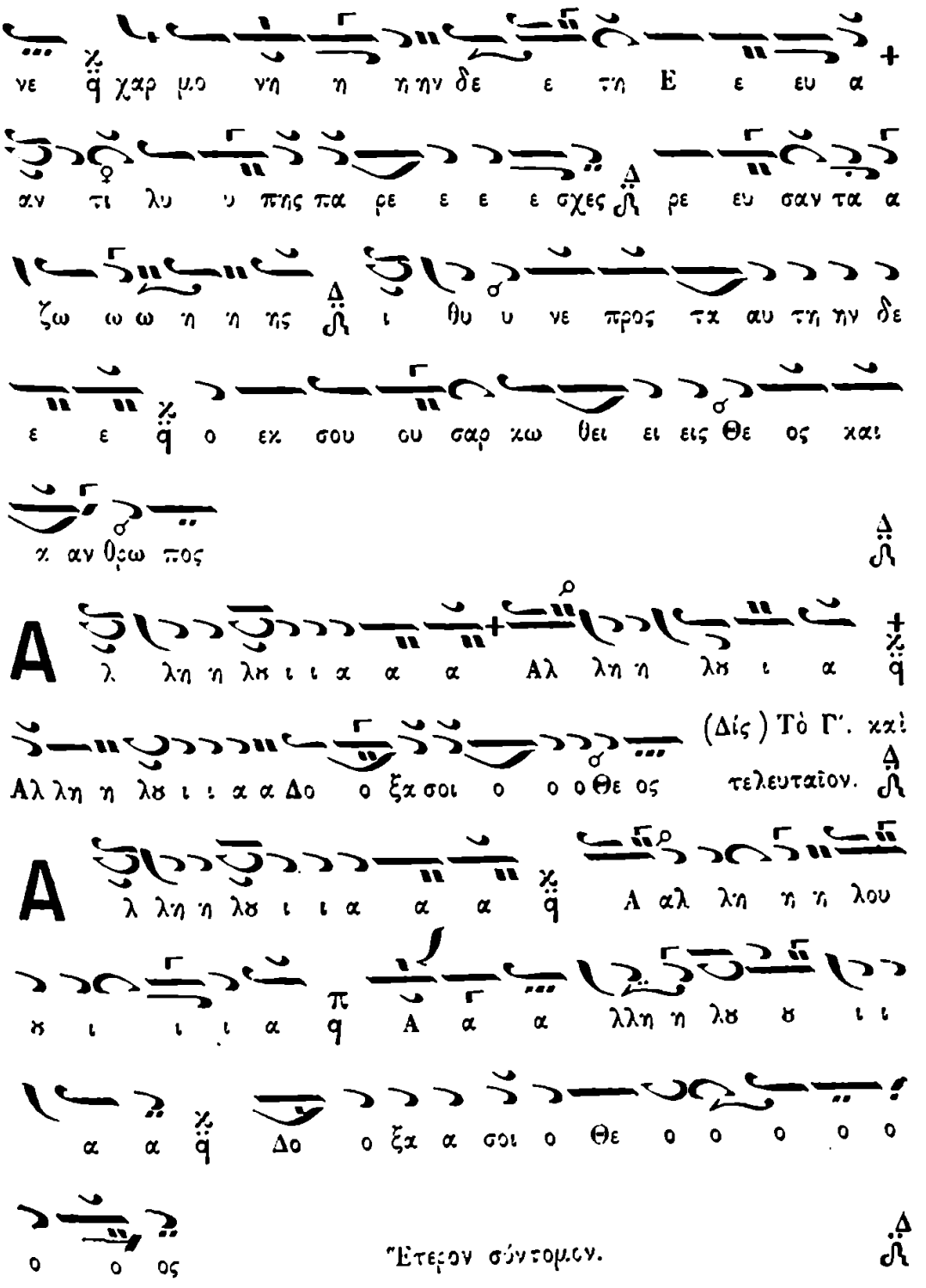
Λ ι ι α αν πρω ω ω ι Μυ ρο φο ροι οι

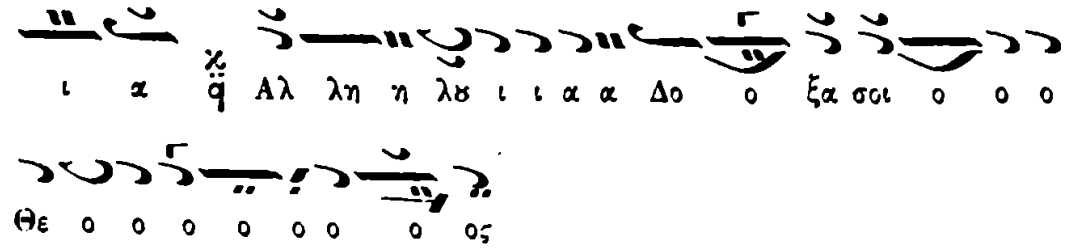
ε ε δρα α μο ον προς το μνη μα α σου ηη θρη

νο ο λο ο γου ου σαι α αλλ ε πε ε ε στη η


προς αυ τας ο Αγ γε ε λος και ει ει ει ει πε θρη η
νου ο και αι ρος πε πα αυ ται ηη μη η χλαι αι ε ε τε
ε ε τ̈ ην Α να α α στα α σι ιν δε Α α πο
στο λοις ει ει ει πα τε Εὐλογητὸς εἶ.
Μ υ υ ρο φο ο ο ροι Γυ ναι αι αι κες με τα
μυ υ ρων ελ θου ου ου ου σαι προς το μνη η μα σου ου ου
Σω τε ερ ε ε νη η χου ου ουν το τ̈ Α αγ
γε ε λο ο ος δε προς αυ τας ε φη λε ε ε ε γων Τι
ι με τα νε ε κρων τον ζω ω ω ων τα λο γι ι ζε
ε σθε ε ε τ̈ ως Θε ο ος γαρ ε ξα νε ε ε ε
στη του μνη η η μα τος
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω ω ω Πνευ

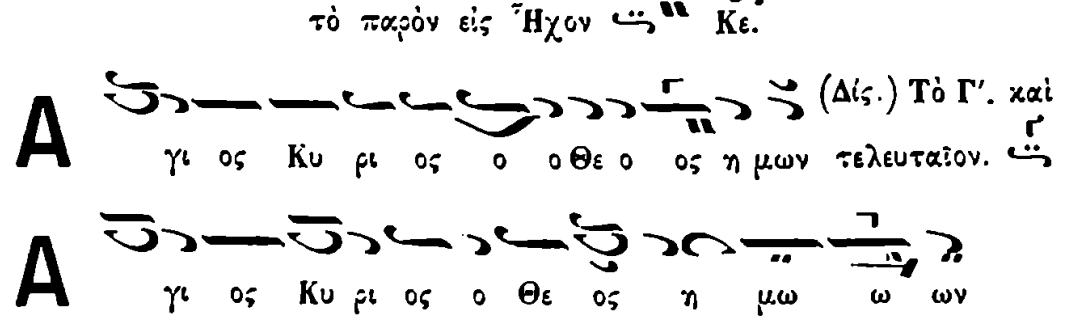

μα α τι ι ι
Προ ο σκυ νου ου ου μεν Πα τε ε ε ρα και τον
του του Υι ο ο ο ον τε και το ο Α α α α
γι ι ο ον Πνε ε ευ μα τη ην Α γι ι ι αν Τρι α
α α δα εν μι α τη ου σι ι ι ι α συν τοις
Σε ρα α φι ι ι ιμ χρα α ζο ον τες το Α α α
α γι ος Α α γι ι ο ο ος Α α γι ος ει
Κυ υ υ ρι ε
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω
ω νων α α μη η ην
Ζω ο δο ο την τε ε κου ου ου ου σα τον Α
δαμ α μαρ τι ας ε λυ υ τρω ω σω ω Πα αρ θε ε ε


νε χαρ μο νη η η ην δε ε τη Ε ε ευ α
αν τι λυ υ πης πα ρε ε ε ε σχες ρε ευ σαν τα α
ζω ω ω η η ης ι θυ υ νε προς τα αυ τη ην δε
ε ε ο εκ σου ου σαρ κω θει ει εις Θε ος και
κ αν θρω πος
Α λ λη η λϑ ι ι α α α Αλ λη η λϑ ι α
(Δίς) Τὸ Γ'. καὶ τελευταῖον.
Αλ λη η λϑ ι ι α α Δο ο ξα σοι ο ο ο Θε ος
Α λ λη η λϑ ι ι α α α Α αλ λη η η λου
ϑ ι ι ι α Α α α λλη η λϑ ϑ ι ι
α α Δο ο ξα α σοι ο Θε ο ο ο ο ο
ο ο ος
Ἕτερον σύντομον.
Α λ λη η λϑ ι ι α α α Αλ λη η λου



Ἡ Αἴτησις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις. Καὶ εὐθὺς ψάλ.

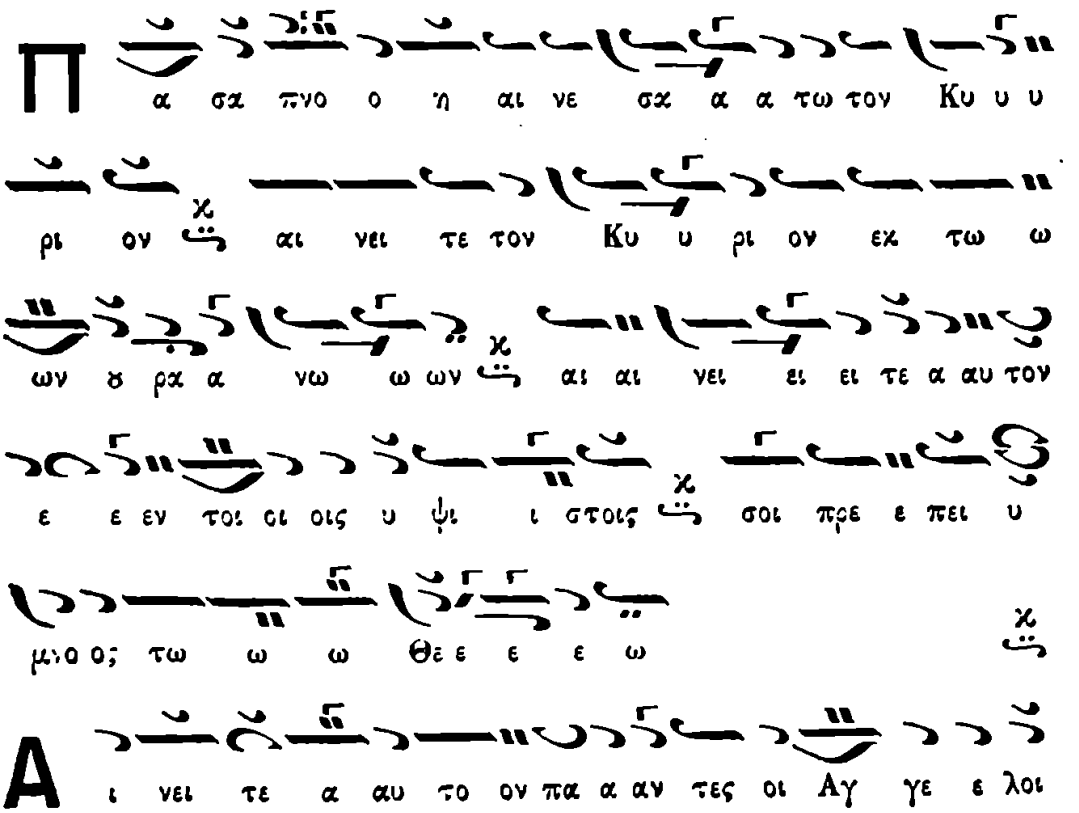
τὸ παρὸν εἰς Ἦχον Κε.

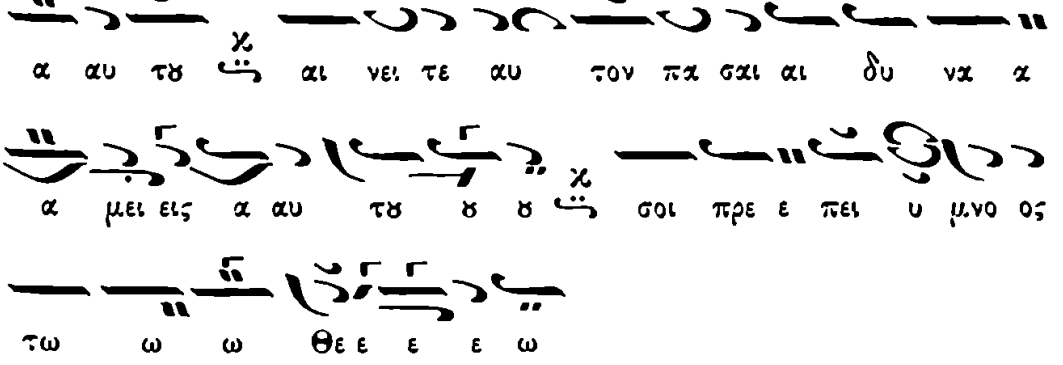


(Δίς.) Τὸ Γ'. καὶ

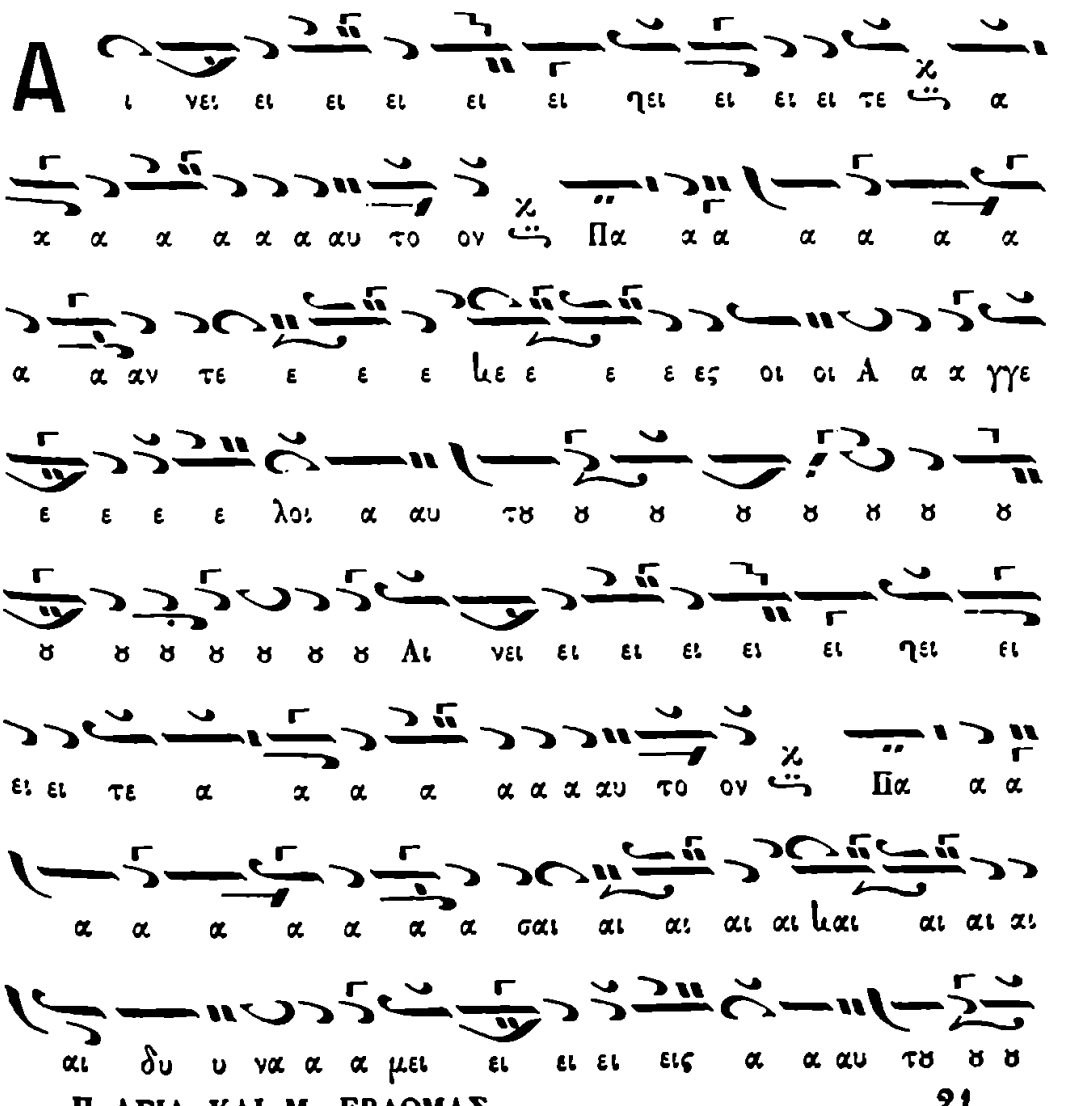
Οἱ Αἶνοι εἰς σύντομον Στιχηραρικὸν μέλος.

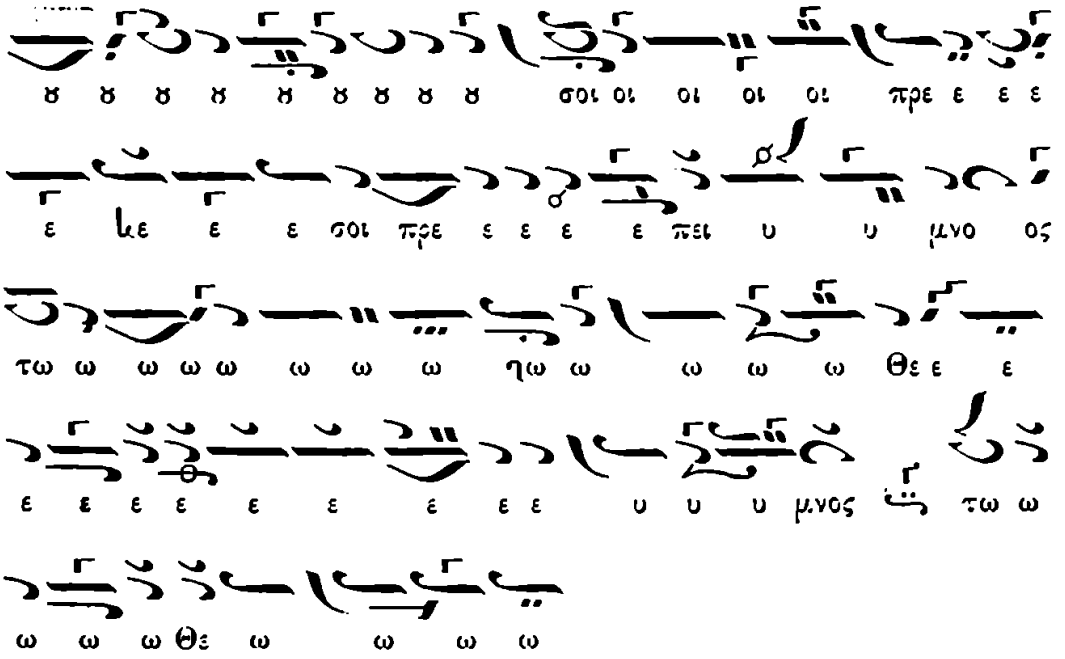
Ἦχος Κε.





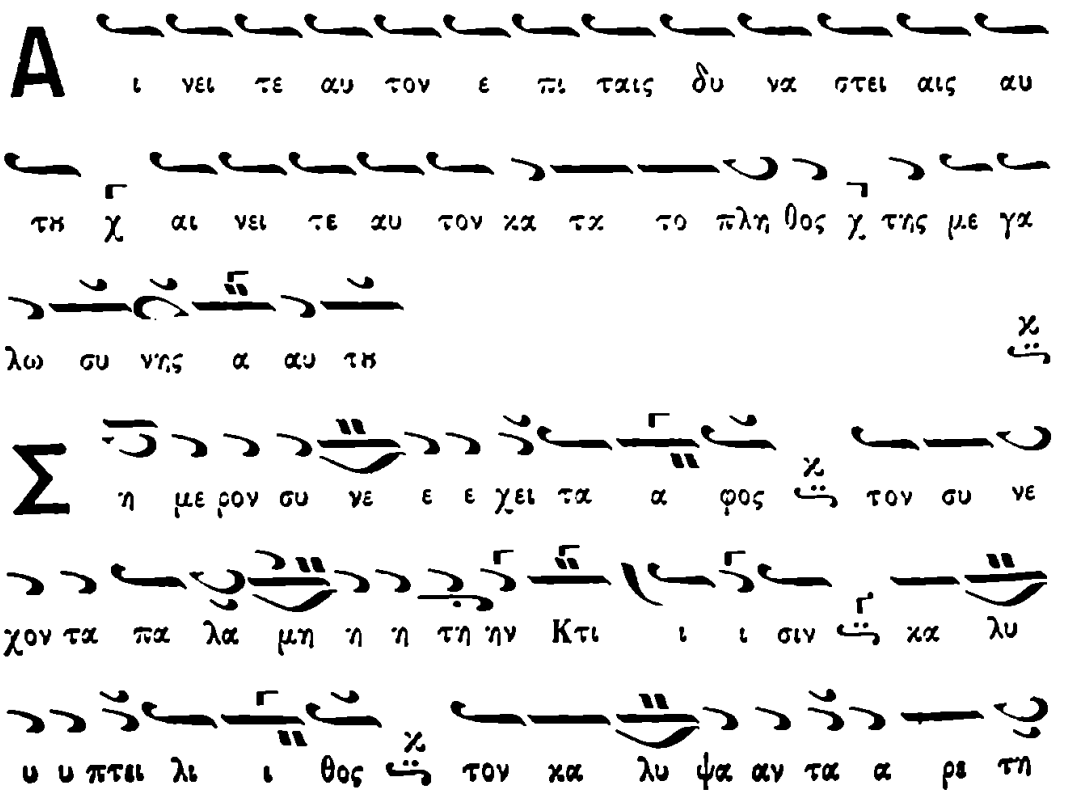
Τὸ αὐτὸ εἰς ἀργὸν Στιχηραρικὸν μέλος, ὅταν προσκυνῇ ὁ Πατριάρχης τὸν Ἐπιτάφιον. Ἦχος ὁ αὐτός. χ

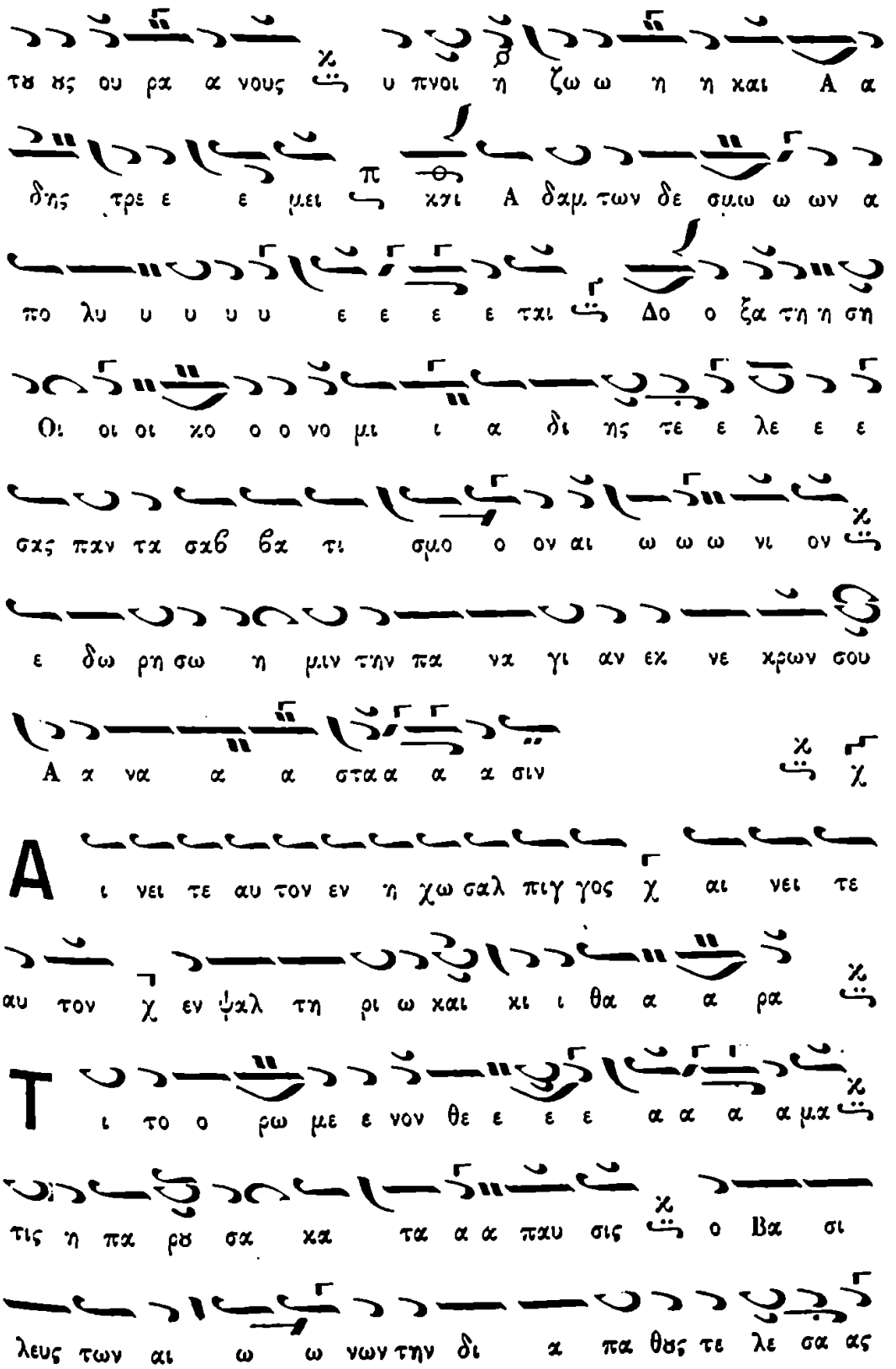




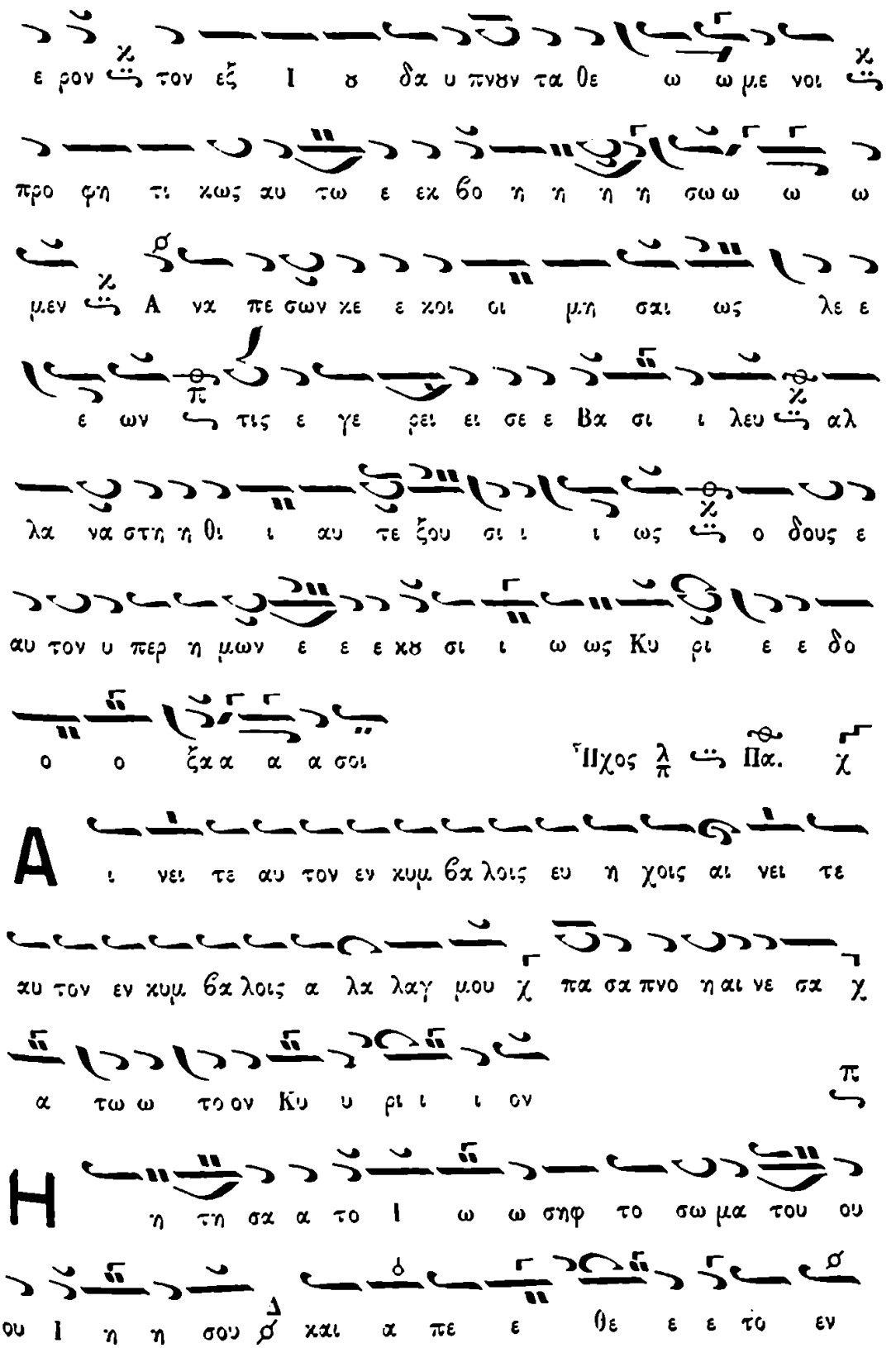
Καὶ εὐθὺς ψάλλομεν τὰ ἀκόλουθα

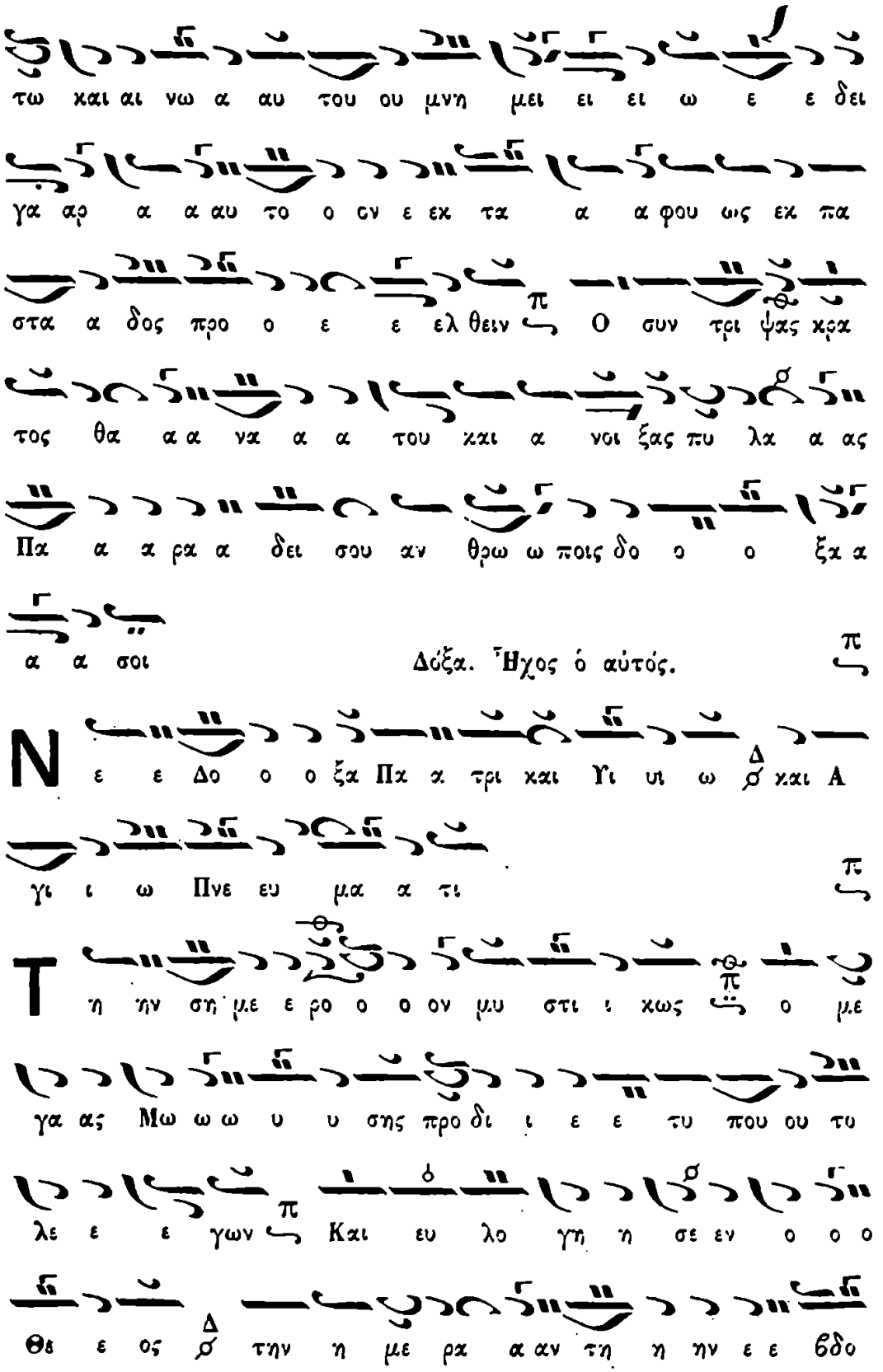
Στιχηρὰ Ἰδιόμελα. Ὁ Στίχος.

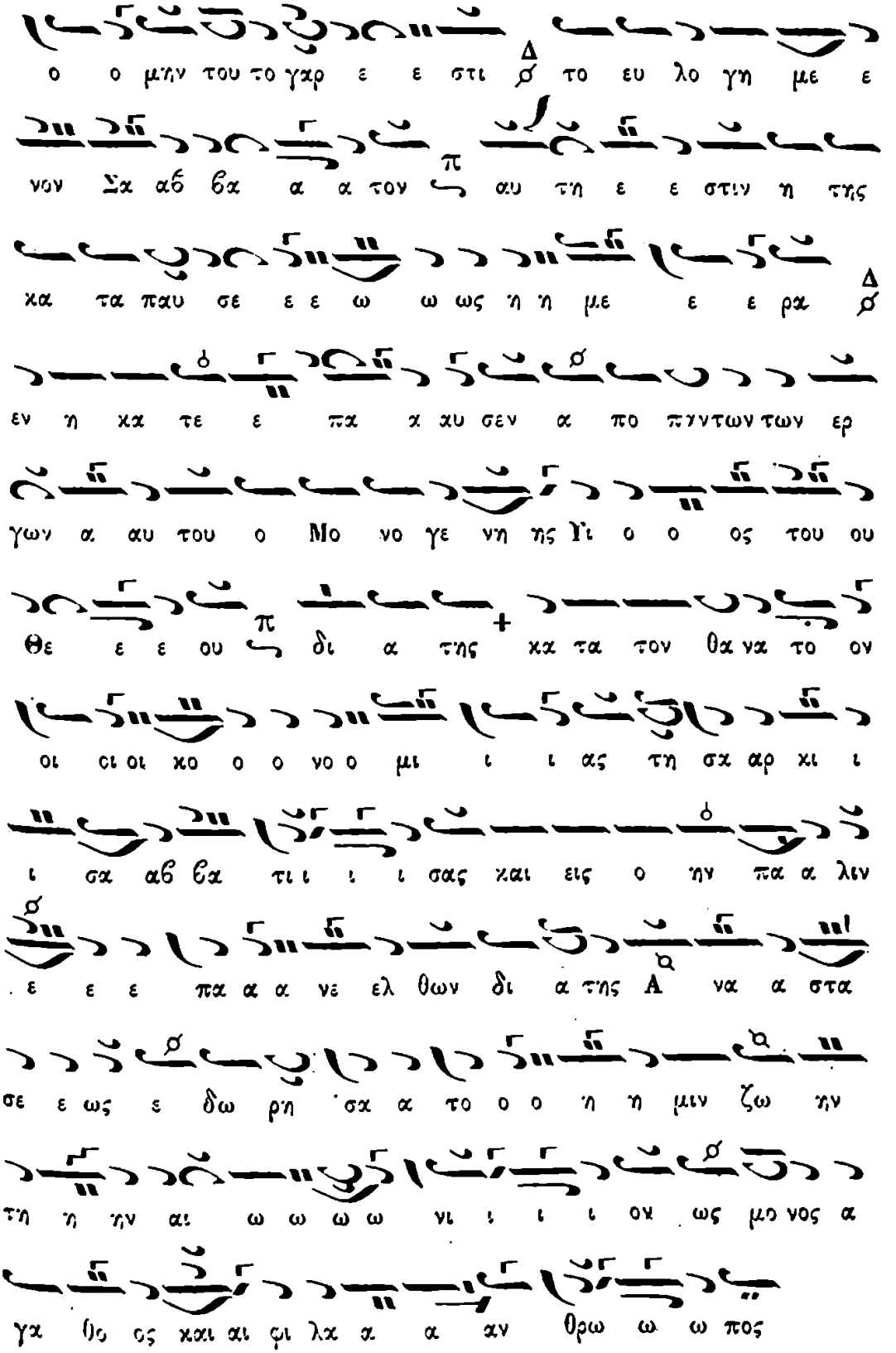



τȣ ȣς ου ρα α νους υ πνοι η ζω ω η η και Α α
δης τρε ε ε μει κη Α δαμ. των δε σω ω ων α
πο λυ υ υ υ υ ε ε ε ε ται Δο ο ξα τη η ση
Οι οι οι κο ο ο νο μι ι α δι ης τε ε λε ε ε
σας παν τα σαβ βα τι σμο ο ον αι ω ω ω νι ον
ε δω ρη σω η μιν την πα να γι αν εκ νε κρων σου
Α α να α α σταα α α σιν
Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος χ αι νει τε
αυ τον χ εν ψαλ τη ρι ω και κι ι θα α α ρα
Τ ι το ο ρω με ε νον θε ε ε ε α α α α μα
τις η πα ρȣ σα κα τα α α παυ σις ο Βα σι
λευς των αι ω ω νων την δι α πα θȣς τε λε σα ας

οι οι οι κο ο ο νο ο μι αν ε εν τα α φω σα αβ
βα τι ι ι ι ζει κα νον η μιν πα ρε ε χων σαβ
βα τι ι σμον Αυ τω βο η η η η σω ω ω ω
μεν Α να στα ο Θε ε ος χρι ι ι νων τη ην
γη ην ο τι συ βα σι λευ ει εις ει ει εις τα α ας αι
ω ω νας ο α με τρη το ον ε ε ε χων το με
γα α ε ε ε λε ε ε ε ος
Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω αι νει τε αυ
τον χ εν χορ δαις χ και ο ορ γα α α νω
Δ ευ τε ι δω μεν την ζω ην η η μων εν τα α φω ω
κει με ε ε νην ι να τας εν τα φοις κει με ε
με δευ τε ση ο ο ο ποι η η ση δευ τε ση με
ζω ω ω ο ο ο ποι η η ση δευ τε ση με


ε ρον τον εξ Ι σ δα υ πνον τα θε ω ω με νοι
προ φη τι κως αυ τω ε εκ βο η η η η σω ω ω ω
μεν Α να πε σων κε ε κοι οι μη σαι ως λε ε
ε ων τις ε γε ρει ει σε ε Βα σι ι λευ αλ
λα να στη η θι ι αυ τε ξου σι ι ι ως ο δους ε
αυ τον υ περ η μων ε ε ε κσ σι ι ω ως Κυ ρι ε ε δο
ο ο ξα α α α σοι
Ἦχος λ Πα.
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις αι νει τε
αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου πα σα πνο η αι νε σα
α τω ω τον Κυ υ ρι ι ι ον
Η η τη σα α το Ι ω ω σηφ το σω μα του ου
ου Ι η η σου και α πε ε θε ε ε το εν


τω καὶ αἰ νω α αὐ τοῦ οὐ μνη μεῖ εἰ εἰ ω ε ε δεῖ
γα ἀρ α α αὐ το ο σν ε εκ τα α α φοῦ ὡς εκ πα
στα α δος προ ο ε ε ελ θειν Ο συν τρὶ ψὰς κρα
τος θα α α να α α του καὶ α νοὶ ξὰς πυ λα α ας
Πα α α ρα α δεῖ σου αν θρω ω ποὶς δο ο ο ξα α
α α σοὶ
Δόξα. Ἦχος ὁ αὐτός.
Ν ε ε Δο ο ο ξα Πα α τρὶ καὶ Υἱ υἱ ω καὶ Α
γι ι ω Πνε ευ μα α τὶ
Τ η ην σὴ με ε ρο ο ο ον μυ στὶ ι κὼς ο με
γα ας Μω ω ω υ υ σης προ δὶ ι ε ε τυ που ου τυ
λε ε ε γων Καὶ ευ λο γὴ η σε εν ο ο ο
Θε ε ος τὴν η με ρα α αν τὴ η ην ε ε δδο


ο ο μήν του το γαρ ε ε στι Δ το ευ λο γη με ε
νον Σα αβ βα α α τον π αυ τη ε ε στιν η τής
κα τα παυ σε ε ε ω ω ως η η με ε ε ρα Δ
εν η κα τε ε πα α αυ σεν α πο πντων των ερ
γων α αυ του ο Μο νο γε νη ης Υι ο ο ος του ου
Θε ε ε ου π δι α τής + κα τα τον θα να το ον
οι οι οι κο ο ο νο ο μι ι ι ας τη σα αρ κι ι
ι σα αβ βα τι ι ι ι σας και εις ο ην πα α λιν
ε ε ε πα α α νε ελ θων δι α τής Α να α στα
σε ε ως ε δω ρη σα α το ο ο η η μιν ζω ην
τη η ην αι ω ω ω ω νι ι ι ι ον ως μο νος α
γα θο ος και αι φι λα α α αν θρω ω ω πος

Καὶ νῦν. Ἦχος Κε.

Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

νων α μην

Υ περ ευ λο γη με ε νη υ παρ χεις θε ο το

κε Παρ θε ε νε δι α γαρ του εκ σου σαρ κω θε

εν τος ο Α δὴς ἡχ μα λω τι σται ο Α δαμ α να

κε κλη ται η κα τα ρα νε νε κρω ται η Ευ α η λευ θε

ρω ται ο θα να τος τε θα να τω ται καὶ η μεις ε ζω

ο ποι η θη μεν δι ο α νυ μνουν τες βο ω ω μεν

ευ λο γη τος Χρι στος ο Θε ο ος η μων ο ου τως ευ δο

κη σας δο ο ο ξα σοι Δοξολογία. Ἦχος Πα.

Δ ο ξα σοι τω δει ξαν τι το φως δο ξα εν υ ψι

ι στοις Θε ω και ε πι γης ει ρη νη εν αν θρω ποις

ευ δο κι α π

Υ μνουμεν σε ευ λο γου μεν σε χ προ σκυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μεν σε ευ χα ρι στου μεν σοι δ δι α την με

γα α λην σου δο ξαν π

Κ υ ρι ε Βα σι λευ ε που ρα νι ε Θε ε Πα τερ

παν το κρα α τορ δ Κυ ρι ε Υι ε μο νο γε νες Ι η

σου Χρι στε ε και Α γι ον Πνευ μα π

Κ υ ρι ε ο Θε ος ο α μνος τυ Θε ου ο Υι ο

ος του Πα τρος ο αι ρων την α μαρ τι ι αν του κο σμυ

ε λε η σον η μας ο αι ρων τας α μαρ τι ι ας

του κο σμου π

Π ρο σδε ξαι τη̑ν δε η σιν η μων ο κα θη η

με νος εκ δε ξι ω ων του Πατρος και ε λε η σον η

μα α ας π

Ο τι συ ει μο νος Α γι ος συ ει μο νος Κυ υ

ρι ος Ι η σους Χρι στος εις δο ξαν Θε ου Πα τρος α

μη η η̑ν π

Κ α θε κα στη̑ν η με ραν ευ λο γη η σω σε

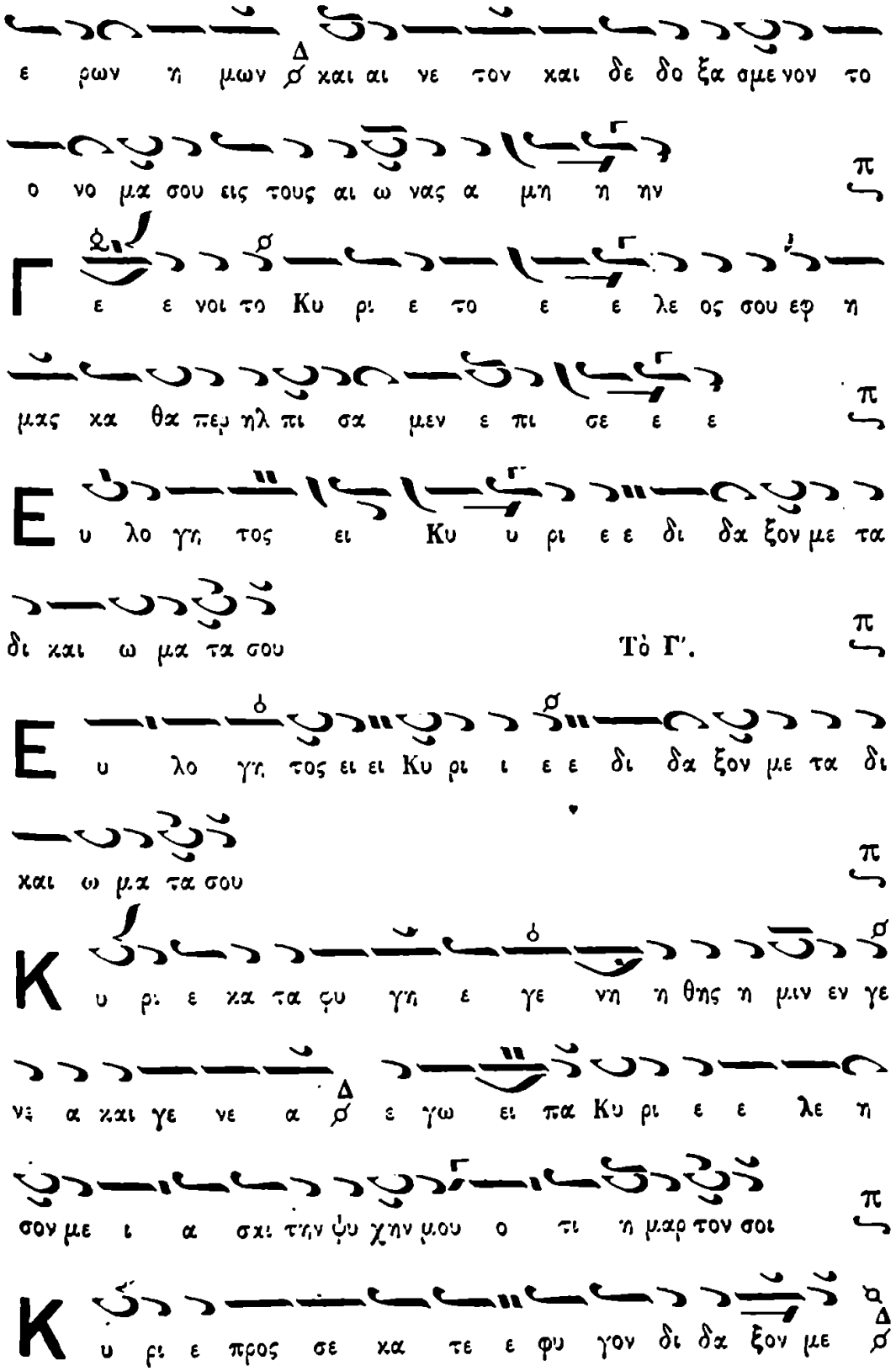
και αι νε σω το ο νο μα α σου εις τον αι ω να και εις

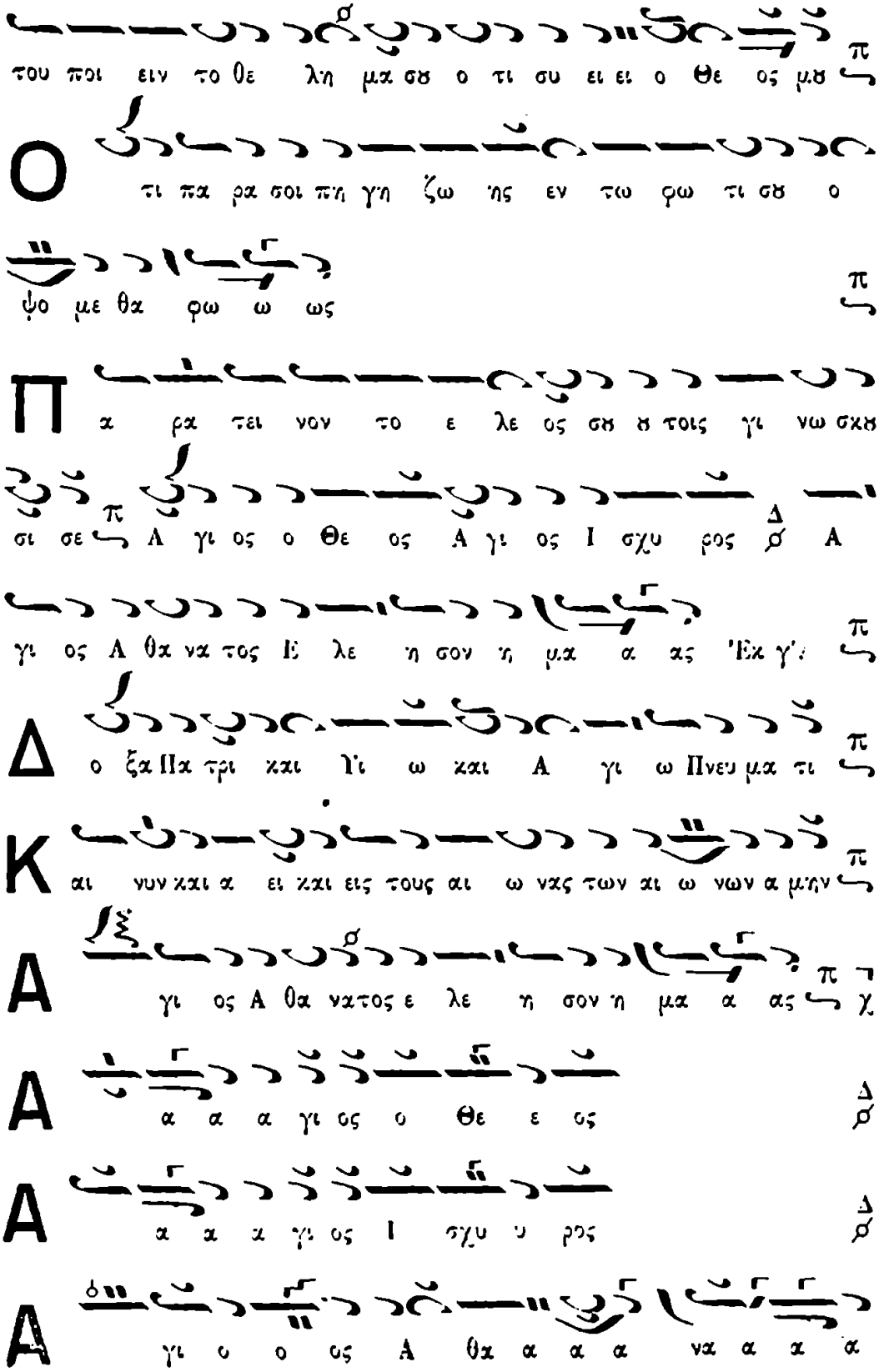
τον αι ω να του αι ω νος π

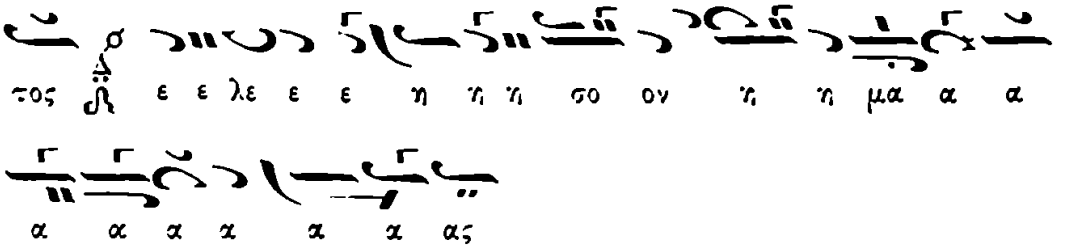
Κ α τα ξι ω σον Κυ ρι ε εν τη η με ρα ταυ τη α

να μαρ τη τος φυ λα χθη ναι η μα α ας π

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ε ο Θε ος των Πα τε

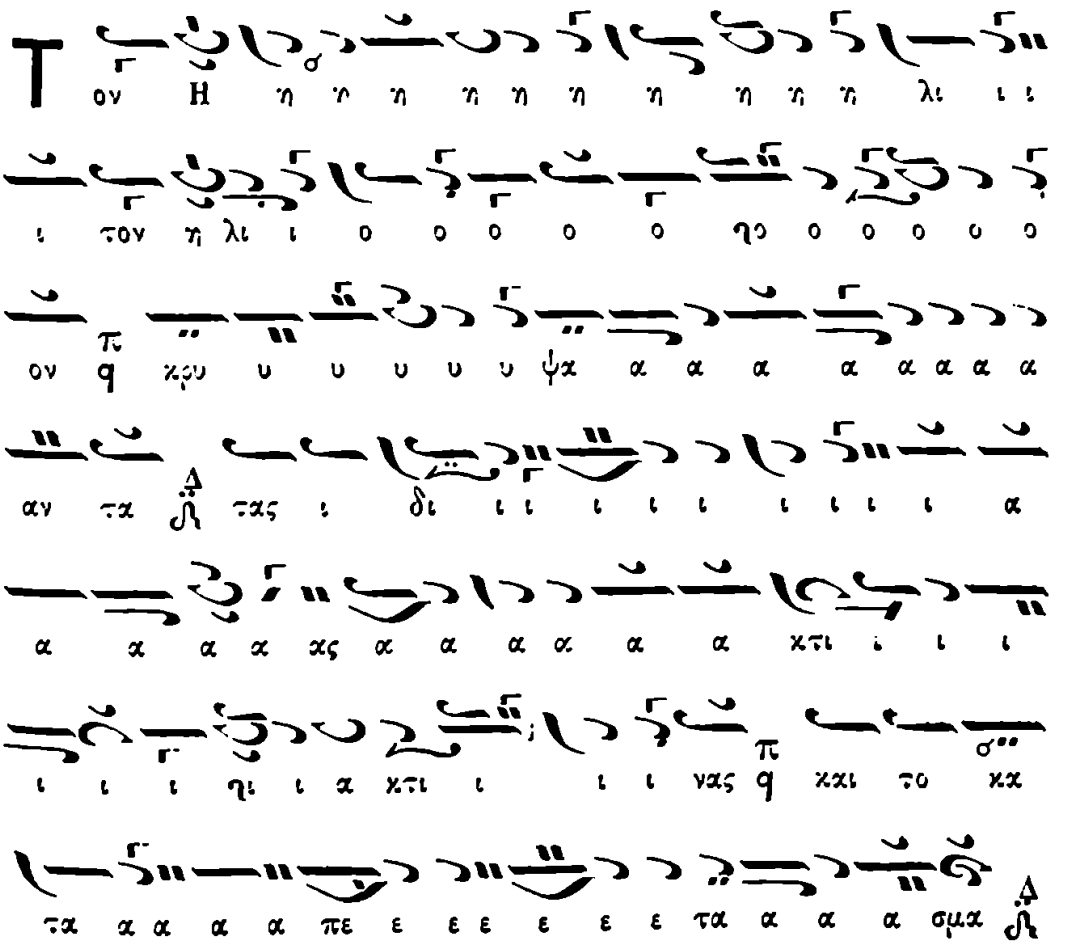

ε ρων η μων χαι αι νε τον χαι δε δο ξα σμε νον το
ο νο μα σου εις τους αι ω νας α μη η ην
ε ε νοι το Κυ ρι ε το ε ε λε ος σου εφ η
μας κα θα περ ηλ πι σα μεν ε πι σε ε ε
υ λο γη τος ει Κυ υ ρι ε ε δι δα ξον με τα
δι και ω μα τα σου
Τὸ Γ'.
υ λο γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε δι δα ξον με τα δι
και ω μα τα σου
υ ρι ε κα τα ρυ γη ε γε νη η θης η μιν εν γε
νε α και γε νε α ε γω ει πα Κυ ρι ε ε λε η
σον με ι α σαι τη ν ψυ χη ν μου ο τι η μαρ τον σοι
υ ρι ε προς σε κα τε ε φυ γον δι δα ξον με


του ποι ειν το θε λη μα σου ο τι συ ει ει ο Θε ος μου
Ο τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω τι σου ο
ψο με θα φω ω ως
Π α ρα τει νον το ε λε ος σου υ τοις γι νω σκου
σι σε Α γι ος ο Θε ος Α γι ος Ι σχυ ρος Α
γι ος Α θα να τος Ε λε η σον η μα α ας Ἐκ γ'
Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην
Α γι ος Α θα νατος ε λε η σον η μα α ας χ
Α α α α γι ος ο Θε ε ος
Α α α α γι ος Ι σχυ υ ρος
Α γι ο ο ος Α θα α α α να α α α



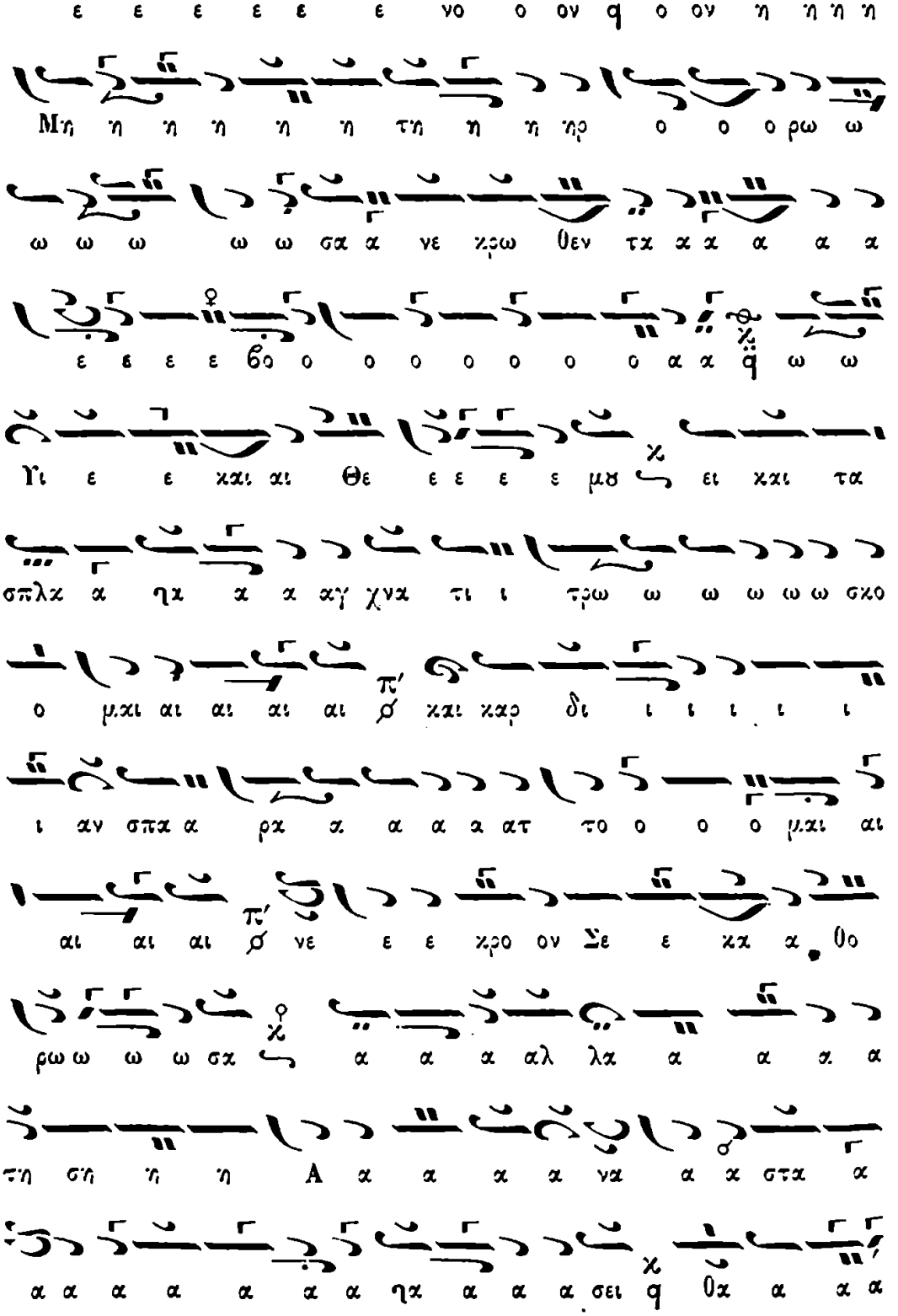
Εἶτα ἐξερχόμενοι τοῦ ναοῦ ψαλ. ἢ τὸ ἀργὸν ἀρχαῖον Νεκρώσιμον «Ἅγιος ὁ Θεός· » ἢ τὸ παρὸν, ὅπερ ἐστὶ ποίημα γνήσιον καὶ μέλος Γερμανοῦ Νέων Πατρῶν, γνώμῃ δὲ καὶ ἀδείᾳ τοῦ ἀειμνήστου Πατριάρχου Κυροῦ Ἰωακείμ τοῦ Β΄. ἐπεξετάθη διὰ προσθήκης λέξεών τινων, παρὰ τοῦ Μητροπολίτου Ἄρτης Κὺρ Σεραφείμ, αἵτινες ἐτονίσθησαν παρὰ τοῦ ἐκδότου ἐπὶ τῇ βάσει τῶν μουσικῶν γραμμῶν τοῦ αὐτοῦ ἀρχαϊκοῦ μαθήματος.

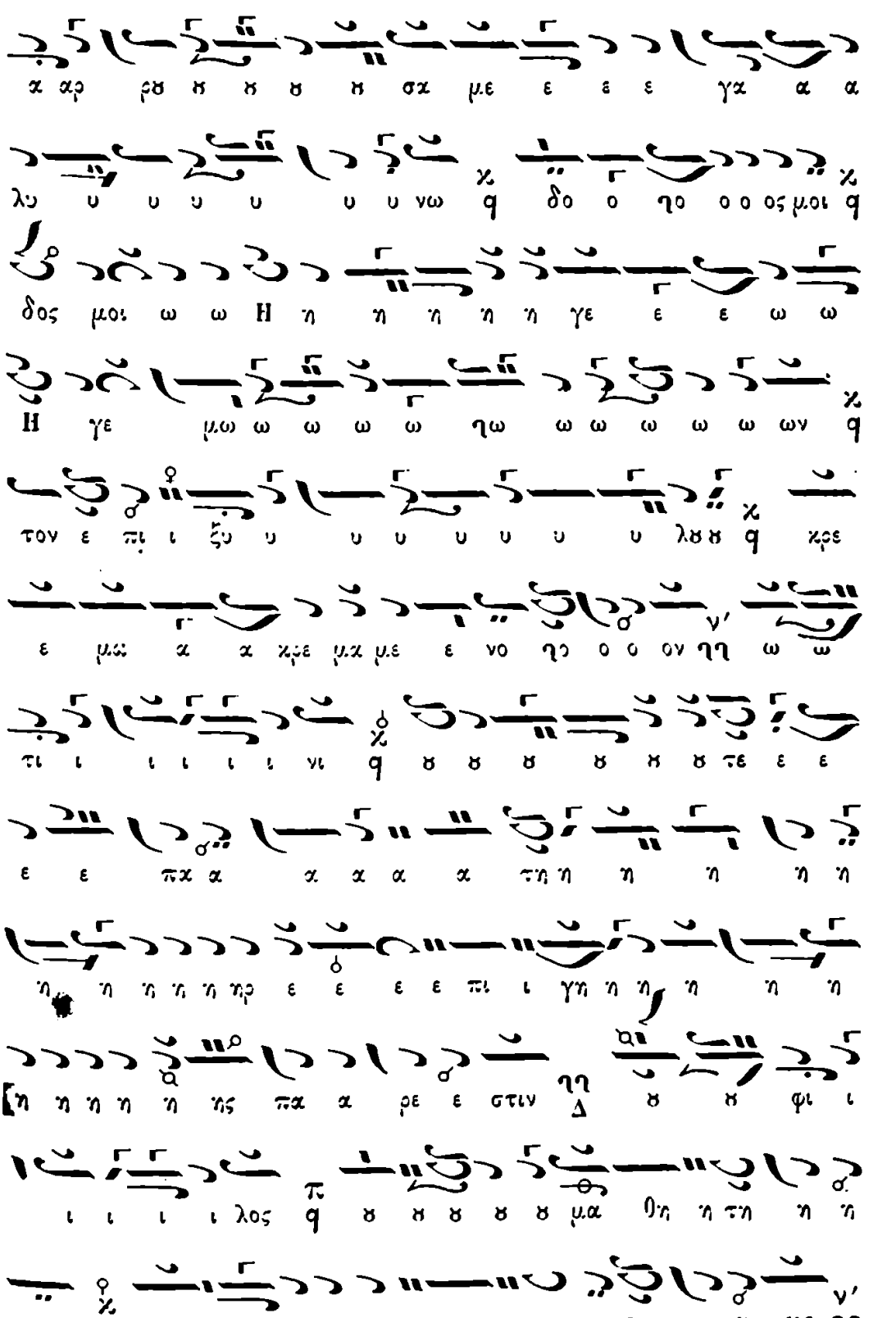
Ἦχος λ ϟ Πα.



του να ου ου ου ου ου ου δι ι ι ι ι ι α α
α α α α αρ ρα α δι αρ ρα γεν q τω ω ω ω τυ
ου ου ου ου Σω τη η η ρο ο ο ο ος θα α α
να α α α α α α α α ηα α α α τω q ο
Ι ι ω ω ω ω ω ση η η η η η ηφ θε ε ε
α α α α α α σα q α α α α α α α α
με ε θε α σα με ε νο ο ηο ο ο ος ηη προ ο
ση η η ηλ θε ε q τω ω ω ω Πι ι ι λα
α α α α α α α α ηα α α α τω q κα
α α α θι ι ι ι ι κε τε ε ε ε ευ ει ει ει
λε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε γω ων
δο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ος μοι q

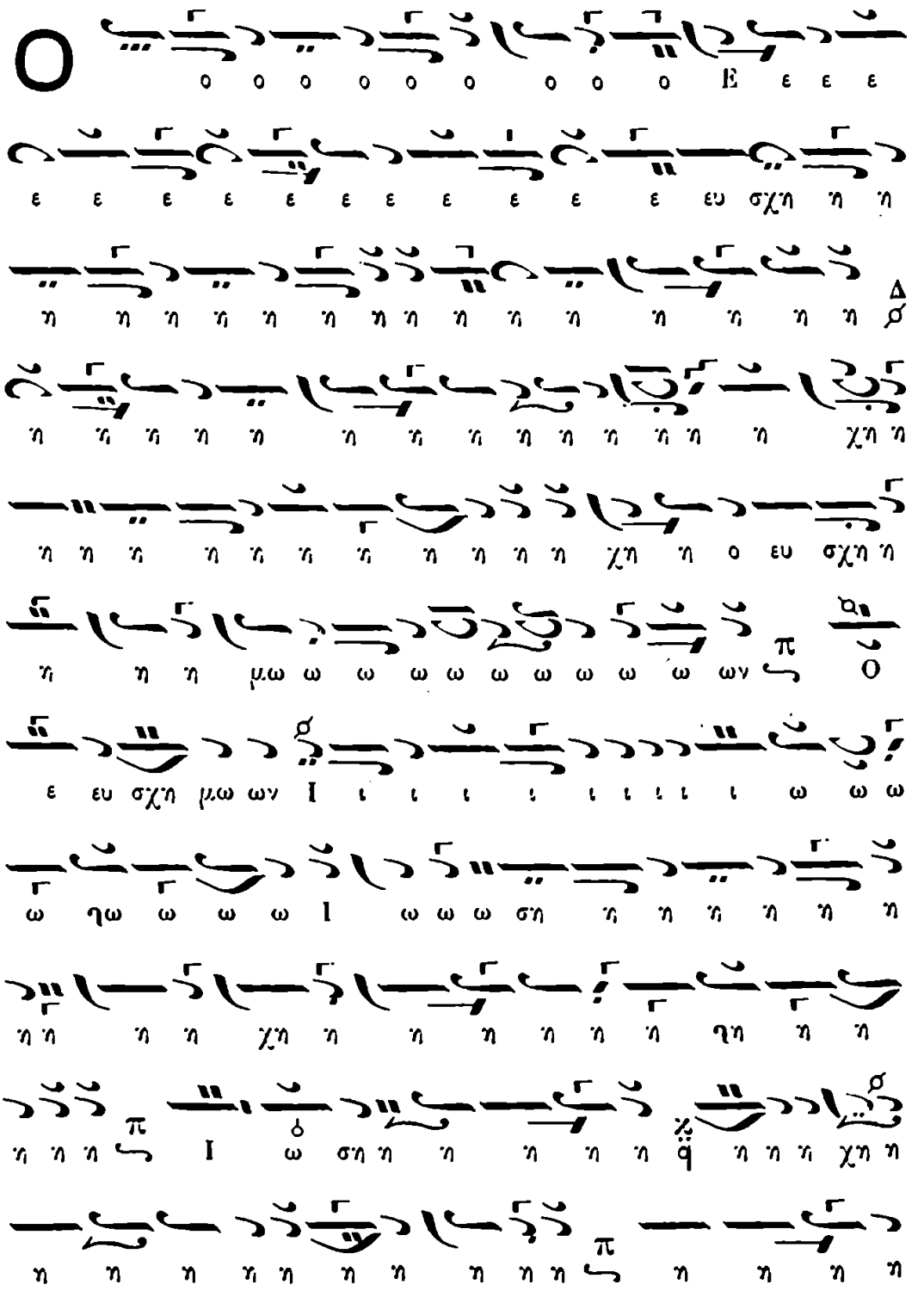
τα υ πο ο οι οι οι οι οι οι χει ει ει ει ει ει ει ω
ω ω ω ων δου ου ου ηου ου ου λω ω ω ω ω ω ων
ρα α α πι ι ι ι ι ι σθε ε ε ε ε
ε κε ρα πι σθε ε ε εν τα υ πο ο τω ω ων
ε ε ε ε ε ε εκ δου λει ει ει ας ε λευ θε
ε ε ε ε ε ρω ω ω θε ε ε ε ε ε εν τω ηω
ω ω ων ηη κα τα α α α α α α χρι ι ι ι
θε ε ε κα τα α χρι ι θε ε ε ε ε ε ε ε εν τα
υ πο φι ι ι ι ι ι ι ι ι ι λθ μα α θη η τθ θ
ηθ θ θ θ ηη πρα α θε ε ε ε ε ε ε εν
τα α α α α α α α α και αι αι προ ο ο και
προ δο ο θε ε ε ε ε ε ε ε ε κε και προ

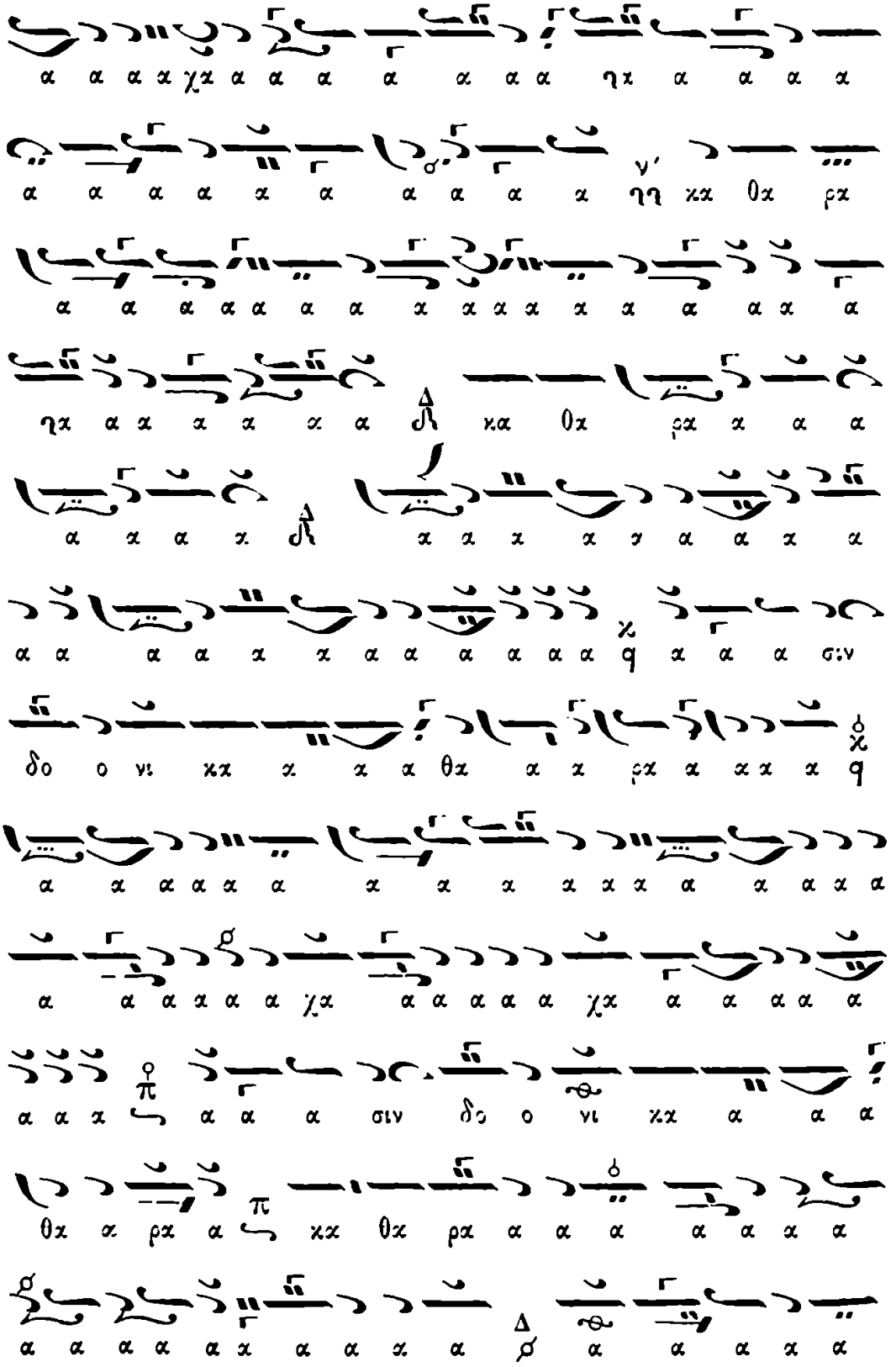

ε ε ε ε ε ε νο ο ον ο ον η η η η
Μη η η η η η τη η η ηρ ο ο ο ρω ω
ω ω ω ω ω σα α νε χρω θεν τα α α α α α
ε ε ε ε βο ο ο ο ο ο ο ο α α ω ω
Υι ε ε και αι θε ε ε ε ε μν ει και τα
σπλα α ηα α α αγ χνα τι ι τρω ω ω ω ω ω σκο
ο μαι αι αι αι αι και καρ δι ι ι ι ι ι
ι αν σπα α ρα α α α α ατ το ο ο ο μαι αι
αι αι αι νε ε ε χρο ον Σε ε κα α Θο
ρω ω ω ω σα α α α αλ λα α α α α
τη σή η η Α α α α α να α α στα α
α α α α α α α ηα α α α σει Θα α α α

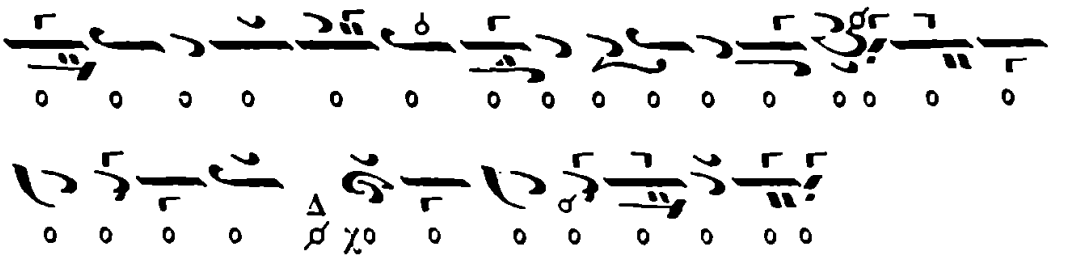


Εἰ δὲ βούλει πάλιν, ψάλ. τὸ παρὸν ἀνέκδοτον, ὅπερ ἐμελοποιήθη παρὰ Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας.

Ἦχος λ π Πα. ιδ Δι.



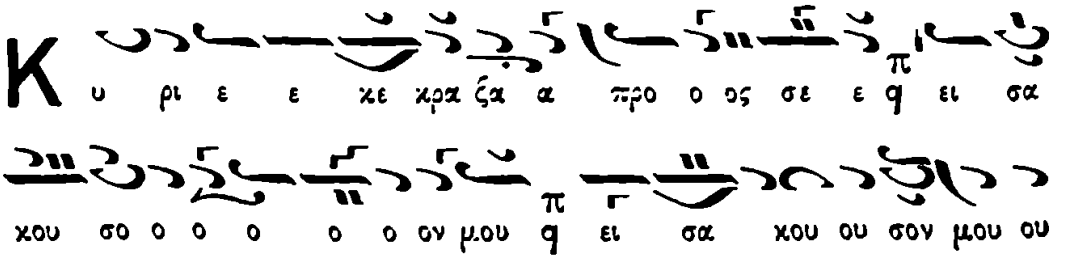




Ἐπανελθόντες δ' ἐκ τῆς ἐξόδου εἰς τὸν Ναόν, ὁ Πατριάρχης πρὸ τῶν χορῶν ἐκφωνεῖ τὸ, «Πρόσχωμεν»· «Εἰρήνη πᾶσι»· «Σοφία»· καὶ διευθύνεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα· εὐθὺς δ' ἄρχεται ψάλ. τὰ Ἀπολυτίκια «Ὅτε κατῆλθες», «Τοῖς Μυροφόροις γυναιξὶ» καὶ τὸ «Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ», καὶ ἐν τῷ ψάλλειν ταῦτα περιέρχεται τρὶς κύκλῳ τὴν Ἁγίαν Τράπεζαν καὶ θυμιᾷ ταύτην, ἑπομένου τοῦ ὑπὸ τῶν Ἀρχιερέων κρατουμένου ἐπὶ κεφαλῆς Ἐπιταφίου, καὶ τιθέασιν αὐτὸν ἐπὶ τῆς Ἁγίας Τραπέζης· ἅμα ὁ Κανονάρχης ἔξωθεν ἀναγινώσκει τὸ Τροπάριον, τὴν Προφητείαν καὶ τὸν Ἀπόστολον, τὸ δὲ Εὐαγγέλιον λέγεται παρὰ τοῦ Πατριάρχου πρὸ τῆς Ὡραίας Πύλης. Μετὰ δὲ τὸ « Εἰς πολλὰ ἔτη » ἀπεκδύεται τὴν ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν καὶ ἐνδύεται Μανδύαν, κρατῶν δὲ ἀνὰ χεῖρας τὴν Πατερίτζαν ἐξέρχεται ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἀνέρχεται εἰς τὸν θρόνον. Εἶτα γίνεται Ἐκτενὴς «Εἴπωμεν πάντες», «Πληρώσωμεν τὴν ἑωθινὴν κτλ.» ὡς συνήθως, καὶ Ἀπόλυσις τοῦ Ὄρθρου.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν, εὐλογήσαντος τοῦ Ἱερέως, ἀναγ. ὁ Προοιμ. παρὰ τοῦ Πατριάρχου, καὶ μετὰ τὴν Μ. Συναπτὴν τὸ, «Κύριε ἐκέκραξα» ἐν ᾧ ἱστῶμεν Στίχ, Η'. καὶ ψάλ. τὰ παρόντα Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα εἰς δ'. καὶ τὰ γ'. Ἰδιόμελα δευτεροῦνυες τὸ ά.

Ἦχος ἡ Πα.



Κυ υ υ ρι ι ι ι ε q Κυ ρι ε ε κε κρα ξα

προ ος σε ε ε ηη ει σα α α κου ου σο ο ον

μυ q προ σχ ξς τη φω νη η η τη η ης δε η η σε ω

ω ω ω ω ω ως μου q εν τω κε κρα γε ναι με προ ος

σε ε ε ηη ει σα α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ

ρι ι ι ι ε q

Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο σε ευ

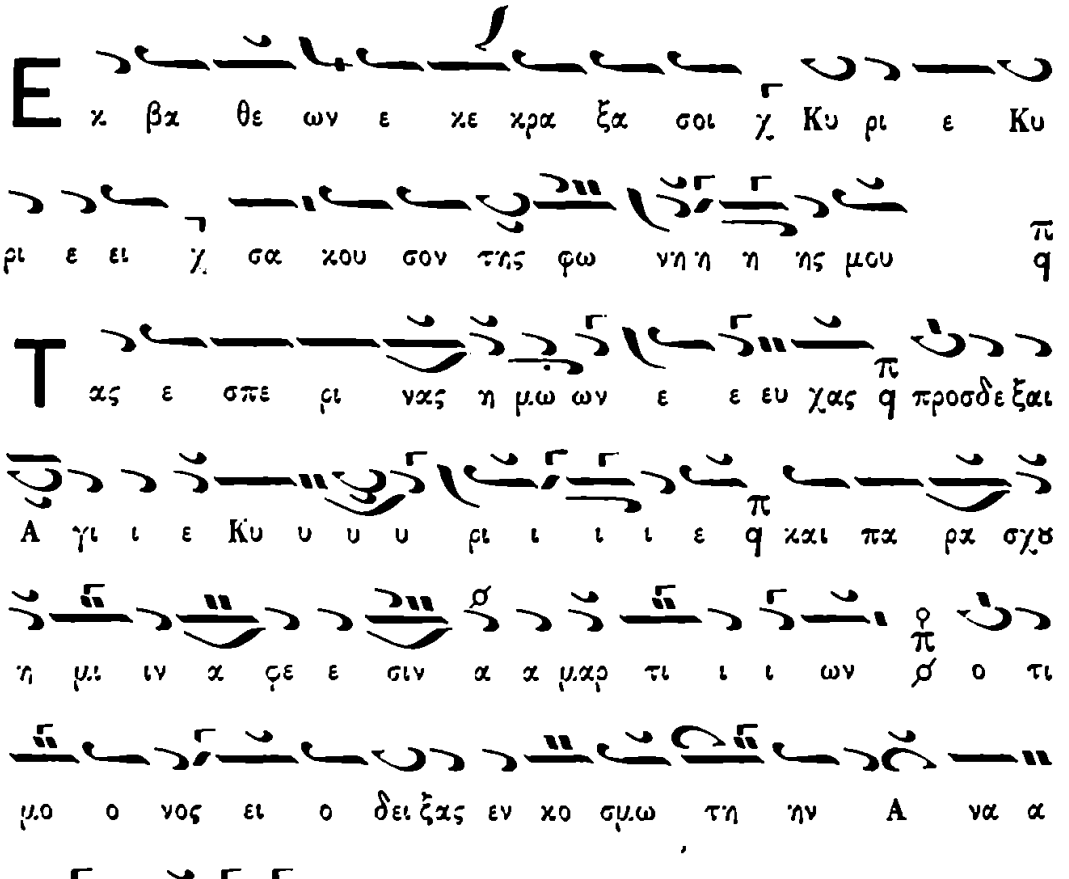
χη η η η μου q ως θυ μι α α μα α α ε

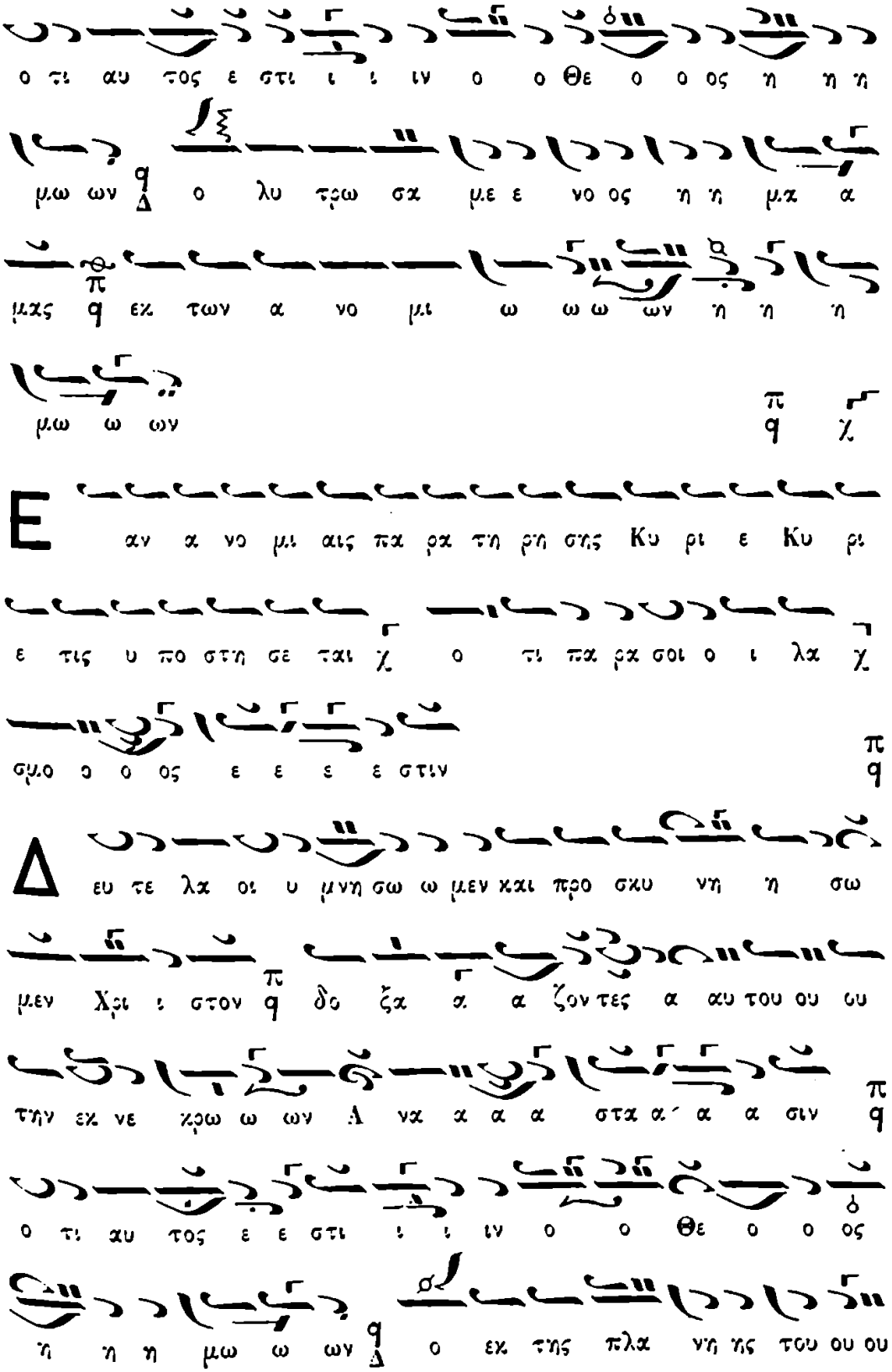
νω ω πι ο ο ο ο ο ο ον σου q ε παρ σις των χει ει

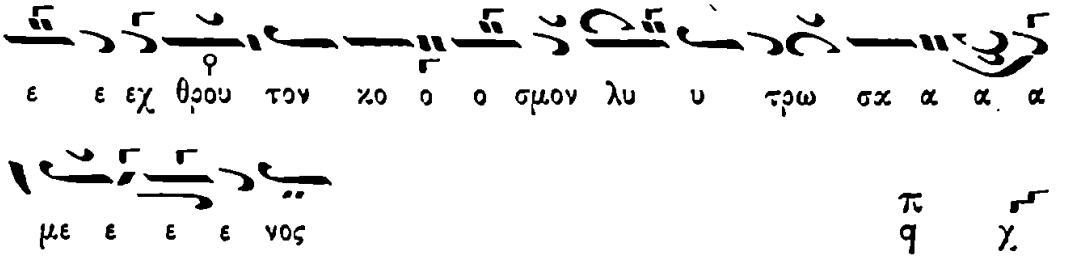
ρω ων μου θυ σι ι ι α ε ε ε σπε ε ρι ι νη η

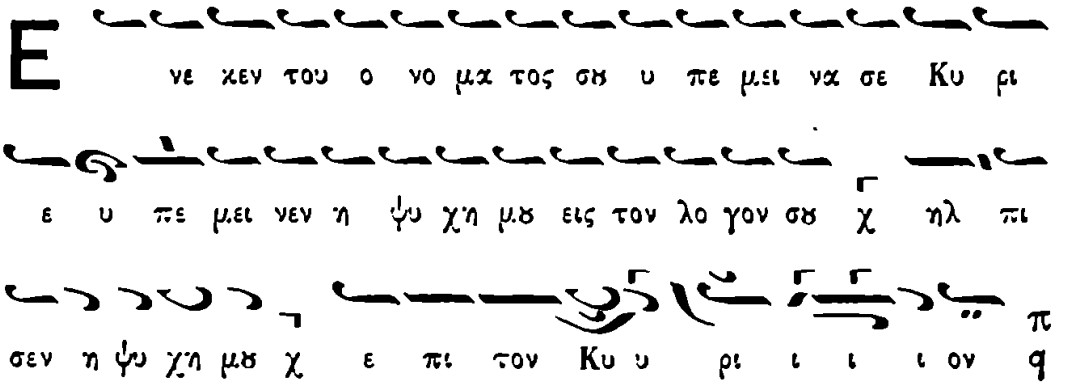
νη ηη ει σα α α κου σο ον μου Κυ υ υ υ ρι ι

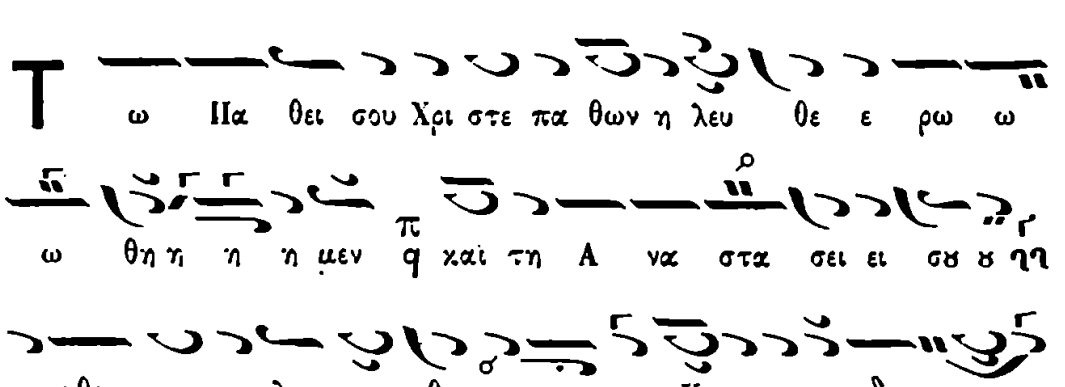
ι ι ε q χ


Ε χ βα θε ων ε κε κρα ξα σοι χ Κυ ρι ε Κυ
ρι ε ει χ σα κου σον τής φω νή ή η ής μου
Τ ας ε σπε ρι νας η μω ων ε ε ευ χας προσδε ξαι
Α γι ι ε Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ε και πα ρα σχυ
ή μι ιν α ρε ε σιν α α μαρ τι ι ι ων ό ο τι
μο ο νος ει ο δει ξας εν κο σμω τη ην Α να α
κα α στα α α α σιν
Γ ε νή θη τω τα ω τα σου προ σε χον τα χ εις
τήν φω νήν χ τής δε ή σε ω ω ω ως μου
Κ υ κλω σα τε λα οι Σι ι ων και πε ρι
λα α α βε τε ε ε ε α α α αυ τήν και δο τε
δο ξαν εν αυ τη τω α να σταν τι ι εκ νε ε ε κρων


ο τι αυ τος ε στι ι ι ιν ο ο Θε ο ο ος η η η
μω ων Δ ο λυ τρω σα με ε νο ος η η μα α
μας π εκ των α νο μι ω ω ω ων η η η
μω ω ων π χ
Ε αν α νο μι αις πα ρα τη ρη σης Κυ ρι ε Κυ ρι
ε τις υ πο στη σε ται χ ο τι πα ρα σοι ο ι λα χ
σμο ο ο ος ε ε ε ε στιν π
Δ ευ τε λα οι υ μνη σω ω μεν και προ σκυ νη η σω
μεν Χρι ι στον π δο ξα α α ζον τες α αυ του ου ου
την εκ νε κρω ω ων Α να α α α στα α α α σιν π
ο τι αυ τος ε ε στι ι ι ιν ο ο Θε ο ο ος
η η η μω ω ων Δ ο εκ της πλα νη ης του ου ου

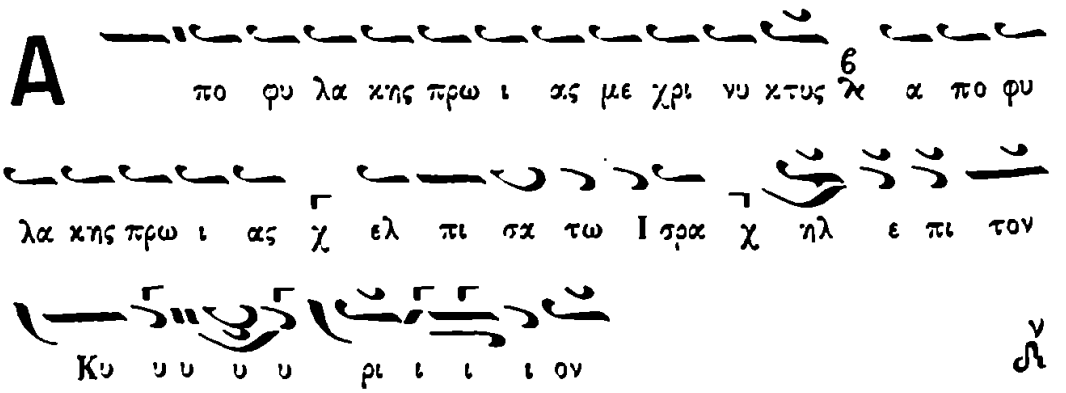


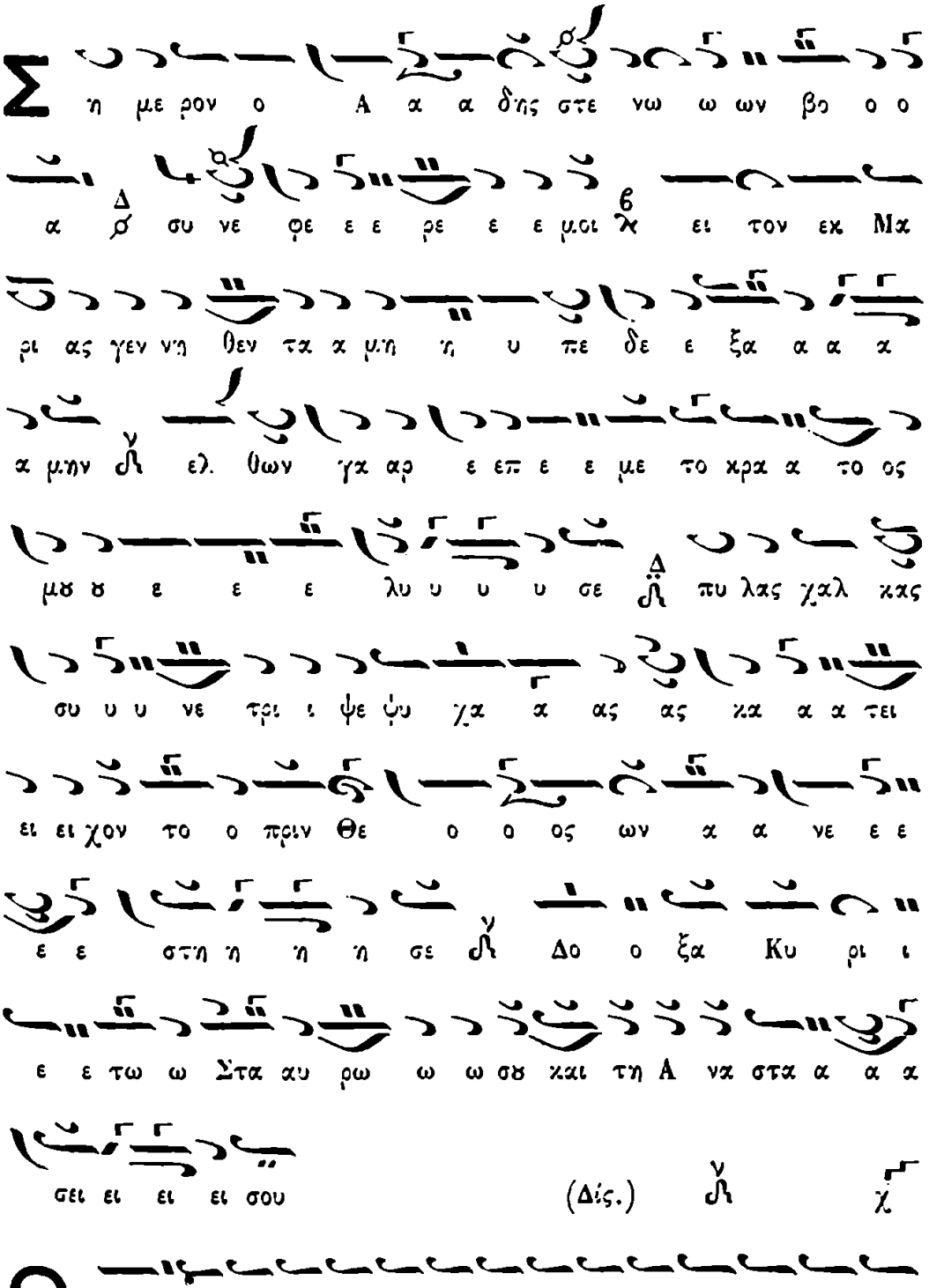




Καὶ τὰ ἐφεξῆς Ἰδιόμελα.

Ἦχος λ ἡ Νη.




η με ρον ο Α α α δής στε νω ω ων βο ο ο
α ό συ νε φε ε ε ρε ε ε μοι λ ει τον εκ Μα
ρι ας γεν νη θεν τα α μη η υ πε δε ε ξα α α α
α μην ή ελ. θων γα αρ ε επ ε ε με το κρα α το ος
μθ θ ε ε ε λυ υ υ υ σε ή πυ λας χαλ κας
συ υ υ νε τρι ι ψε ψυ χα α ας ας κα α α τει
ει ει χον το ο πριν Θε ο ο ος ων α α νε ε ε
ε ε στη η η η σε ή Δο ο ξα Κυ ρι ι
ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σθ και τη Α να στα α α α
σει ει ει ει σου (Δίς.) ή χ
Ο τι πα ρα τω Κυ ρι ω το ε λε ος και πολ λη
παρ αυ τω λυ τρω σις και αυ τος λυ τρω σε ται τον Ι σρα ηλ χ

Αὖθις τὸ ψαλέν.

εκ πα σιων χ τωνα α νο ο μι ω ων αυ τυ υ

Α ι νει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ε θνη ε παι νε σα

τεαυ τον χ πα αν τες οι οι οι οι λα α α α οι

Σ η με ρον ο Α δης στε ε ε νων βο ο α α α

α Κα τε λυ θη η μυ υ η ε ξυ υ σι ι ι

ι ι α ε δε ξα α α α μην θνη η τον

ω σπε ερ ε ε να των θα α α νε ε ε εν

των του το ον δε κα τε χειν ο ο λως ου ουκ

ι ι σχυ υυ υ υ ω αλλ α πο λω ω με

τα α τυ υ υ τυ ων ε βα α σι ι ι ι λε ε ε ευ

ον ε γω ει χον τους νε κρους α παι αι ω ω ω νος

αλ λα υ τος ι ι δυ πα α αν τα ας ε γει ει ει

ει ει ρει Δο ξα Κυ ρι ι ε ε τω ω Στα αυ ρω ω ω σου

χαι τη Α να στα α α α α σει ει ει ει σου χ

Ο τι ε χρα ται ω θη το ε λε ος αυ του εφ η

μας χ χαι η α λη θει α τυ Κυ ρι ου χ με ε ε

νει ει εις τον αι αι ω ω ω ω ω να

Σ η με ρον ο Α δη ς στε ε ε ε νων βο ο

α α Κα τε πο θη μυ το ο χρα α α τος

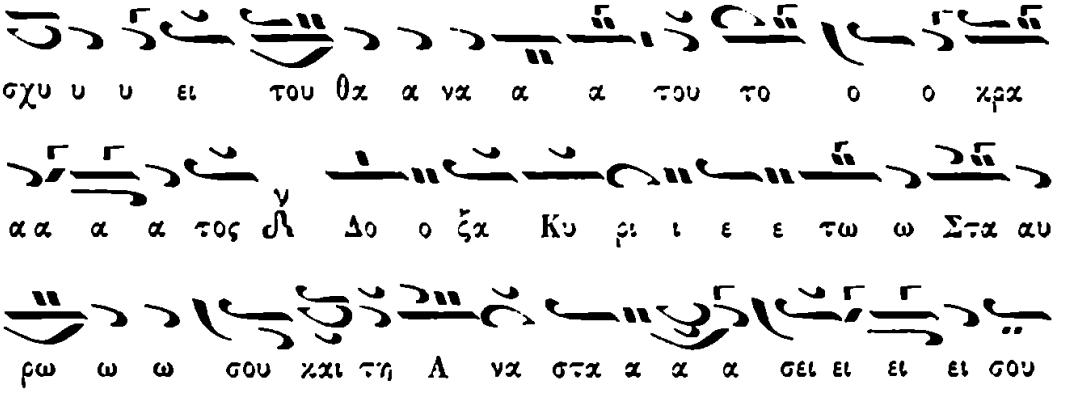
ο Ποι μην ε στα αυ ρω ω ω θη χαι τον Α δαμ α α

νε ε ε στη η η σεν ων περ ε βα σι ι λε ευ

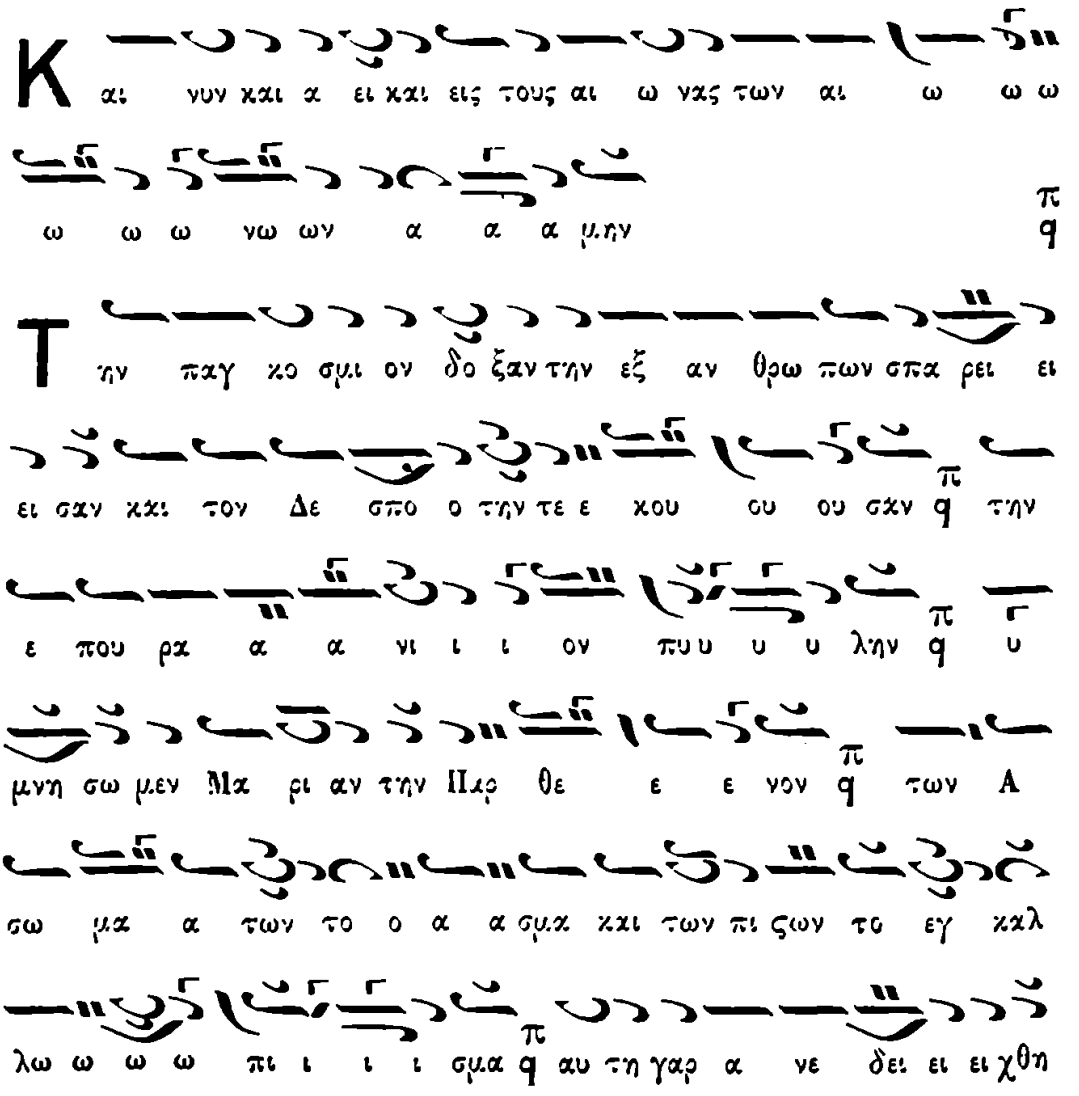
ον ε ε στε ρη η μαι χαι ους κα τε πι ον ι ι σχυ υ υ

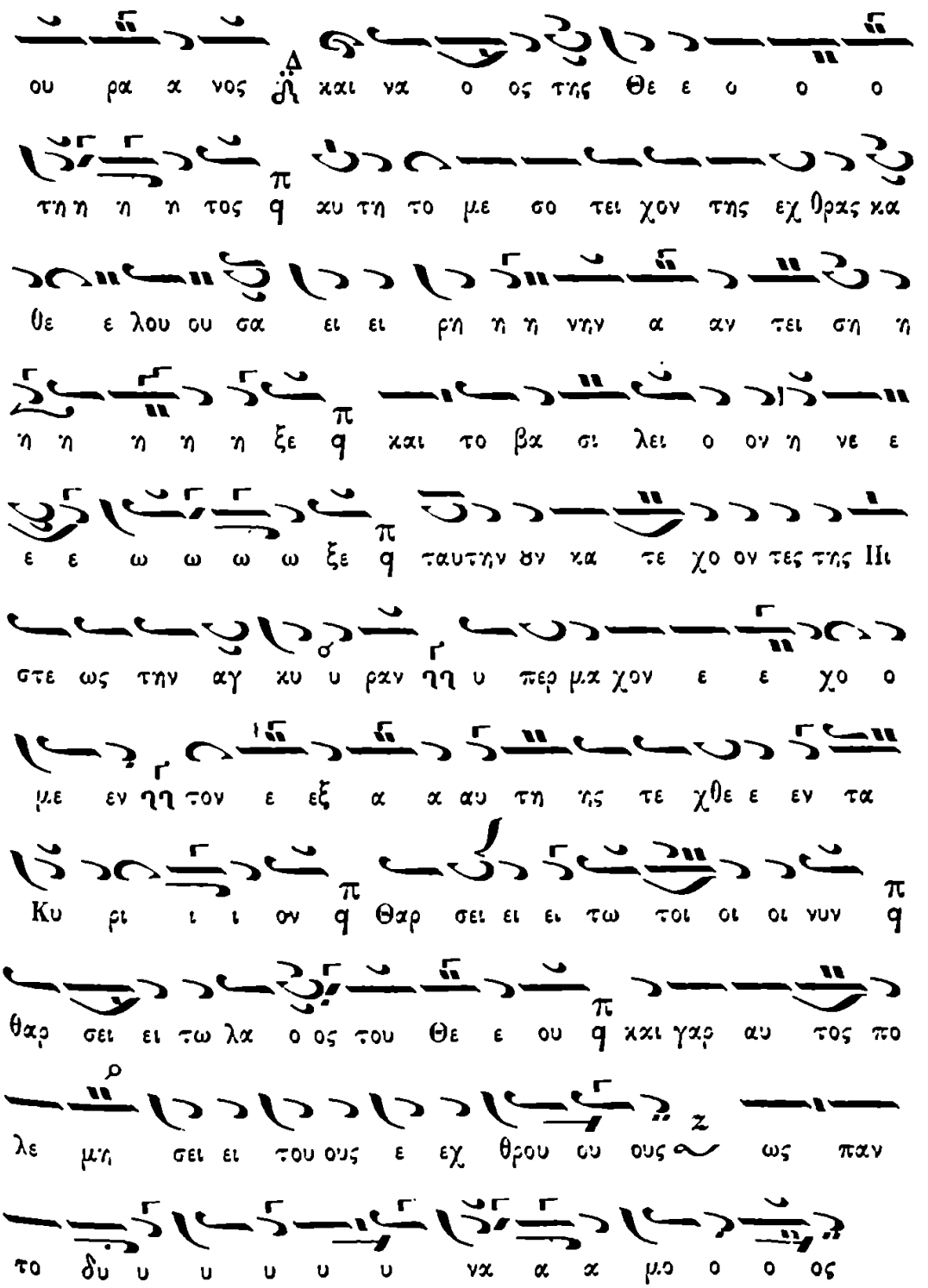
σας παν τας ε ξη η η η με ε ε ε σα ε

κε νω σε τους τα φους ο σταυ ρω ω ω θει εις ηη ουκ ι ι



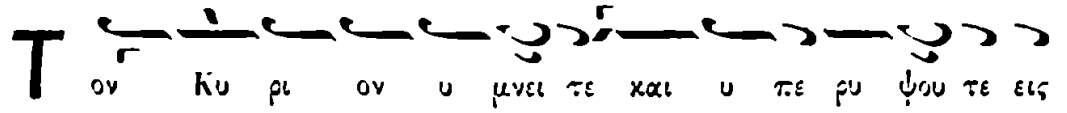
Δόξα, Τὴν σήμερον μυστικῶς. (Ζήτει σελ. 326.) Καὶ νῦν. Ἦχος ϟ Πα.



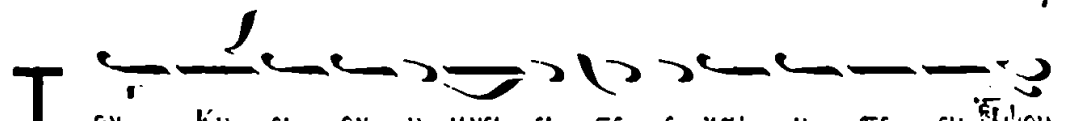


Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, τὸ, «Φῶς ἱλαρὸν», καὶ τὰ γ'. ἀναγνώσματα. Εἶτα ψάλ. τὰ παρόντα μελοποιηθ. παρὰ τοῦ ἐκδότου.

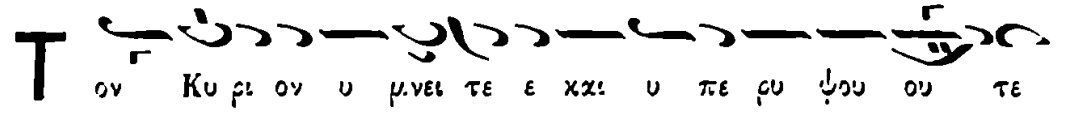
Ἦχος q Πα.


ον Κυ ρι ον υ μνει τε και υ πε ρυ ψου τε εις

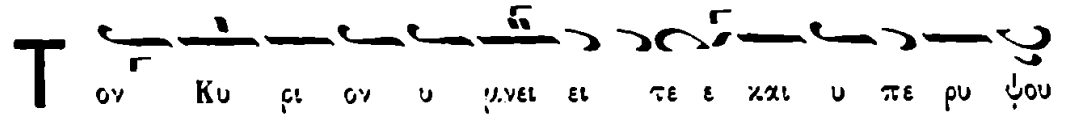
παν τας τους αι ω νας Δίς. π q


ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου

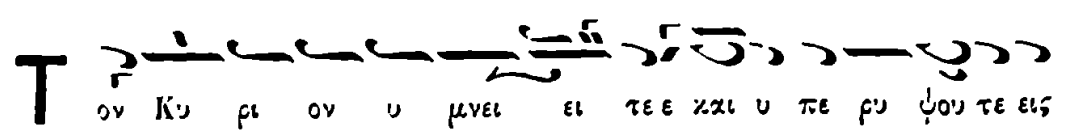
τε εις παν τας τους αι ω νας Δίς. π q


ον Κυ ρι ον υ μνει τε ε και υ πε ρυ ψου ου τε

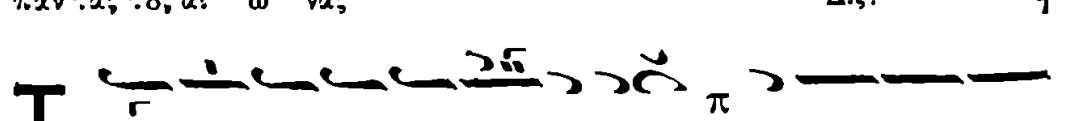
εις παν τας τους αι ω νας Δίς. π q


ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου

τε εις παντας τους αι ω νας Δίς. π q


ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε ε και υ πε ρυ ψου τε εις

παν τας τους αι ω νας Δίς. π q


ον Κυ ρι ον υ μνει ει τε π q και υ πε ρυ

ψου ου τε εις παν τας τής αι ω να α ας Ἅπαξ.

Εἶτα Συναπτὴ μικρά· ἀντὶ δὲ τοῦ Τρισαγίου ψάλ. τὸ παρὸν μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ Ἐκδότου. Ἦχος λ̄ ἅ Πα.

Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι ι σθη η

τε Χρι στο ον ε ε ε ε νε ε δυ υ σα α

σθε ε Αλ λη λη η η η η ι ι ι ι α Δίς. Τὸ γ'. π ϥ

Ο σοι οι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι

ι σθη η τε Χρι στο ο ο ον ε ε νε δυ υ υ

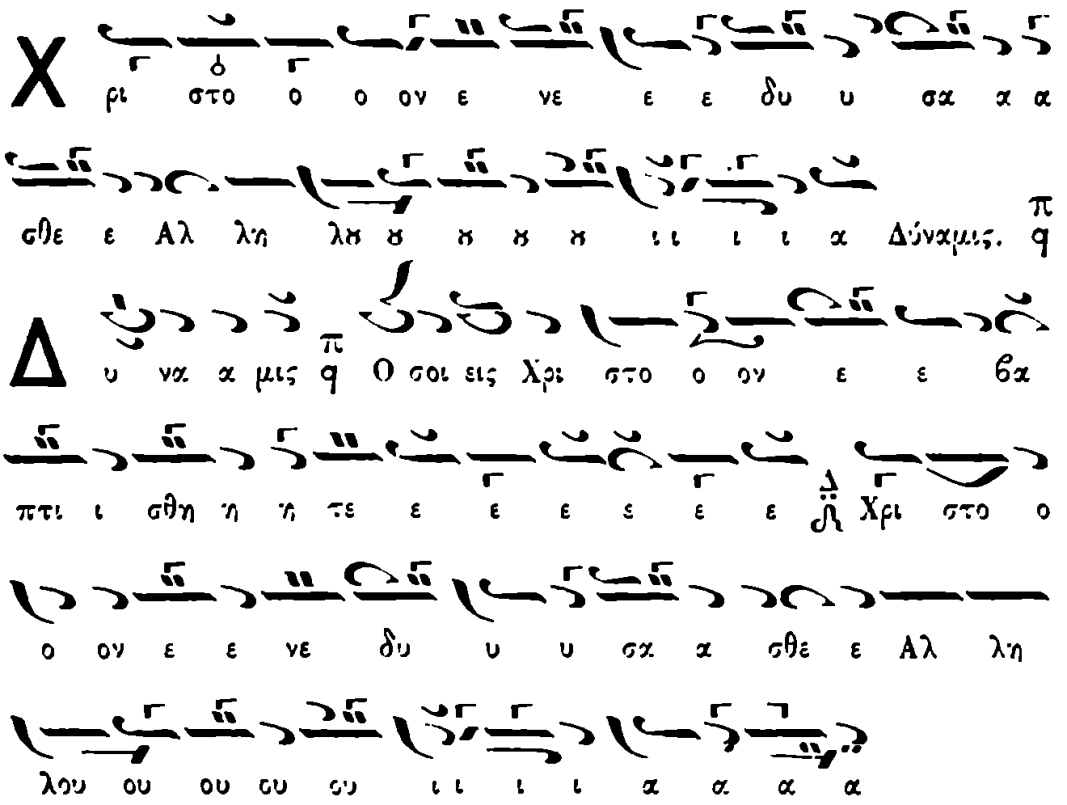
σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι

ι ι α π ϥ

Δ ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ι ω Πνευ μα τι

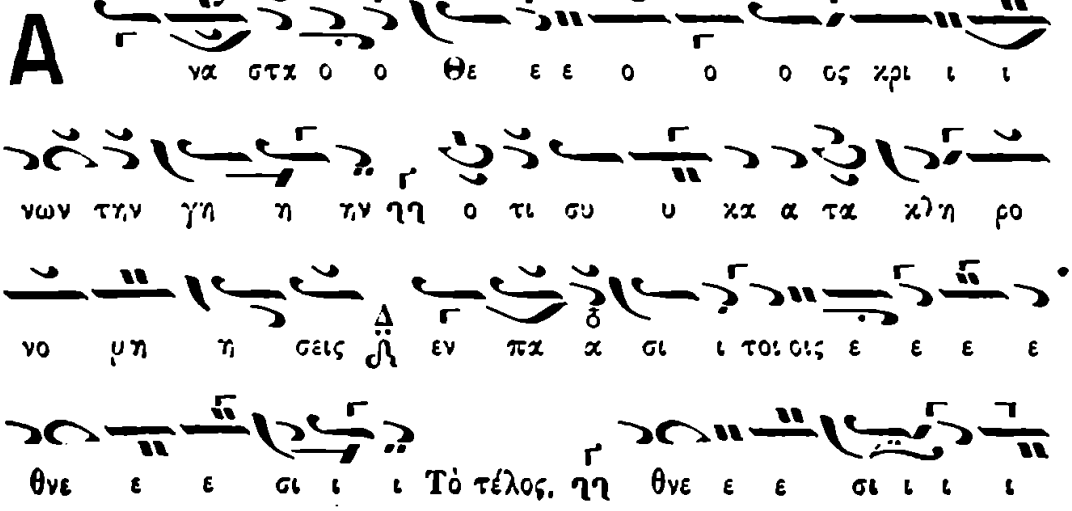
Κ αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας των αι

ω νων α μην

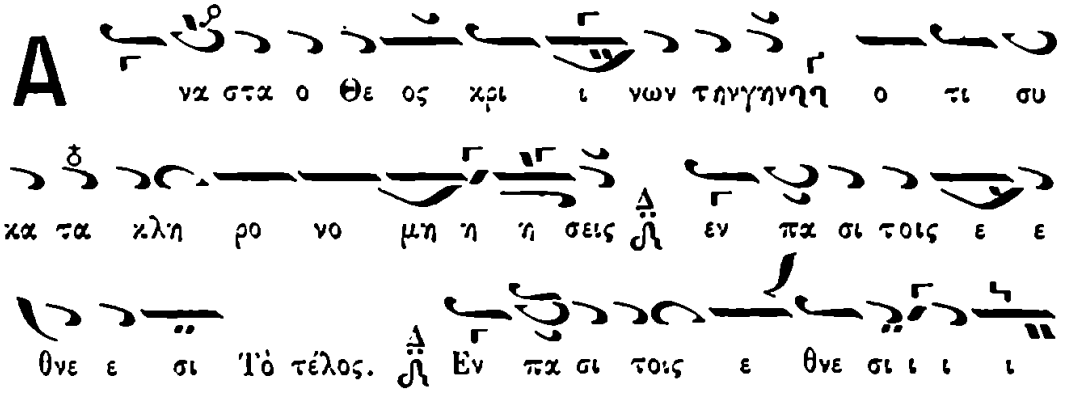


Καὶ λέγεται ὁ Ἀπόστολος· ἀντὶ δὲ τοῦ Ἀλληλούια ψάλ. τὸ παρὸν μελοποιηθὲν παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

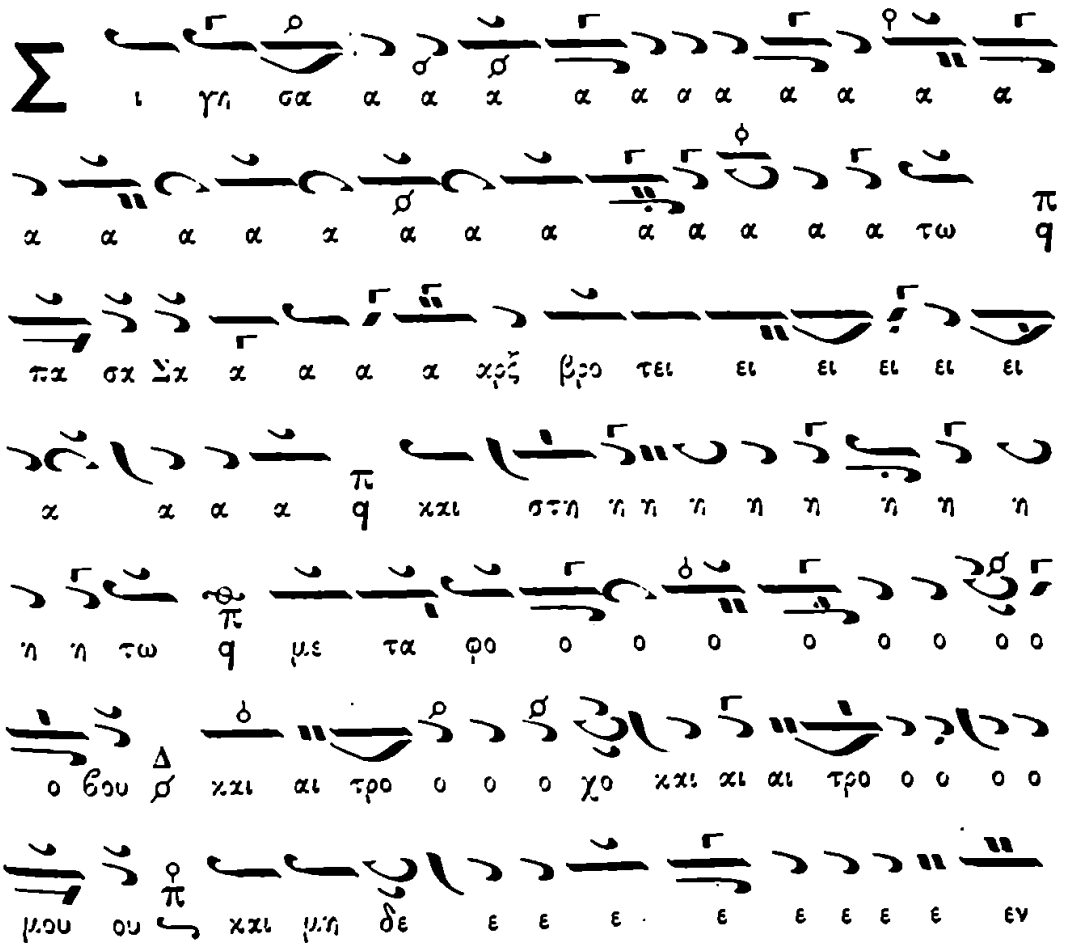
Ἦχος Γα.

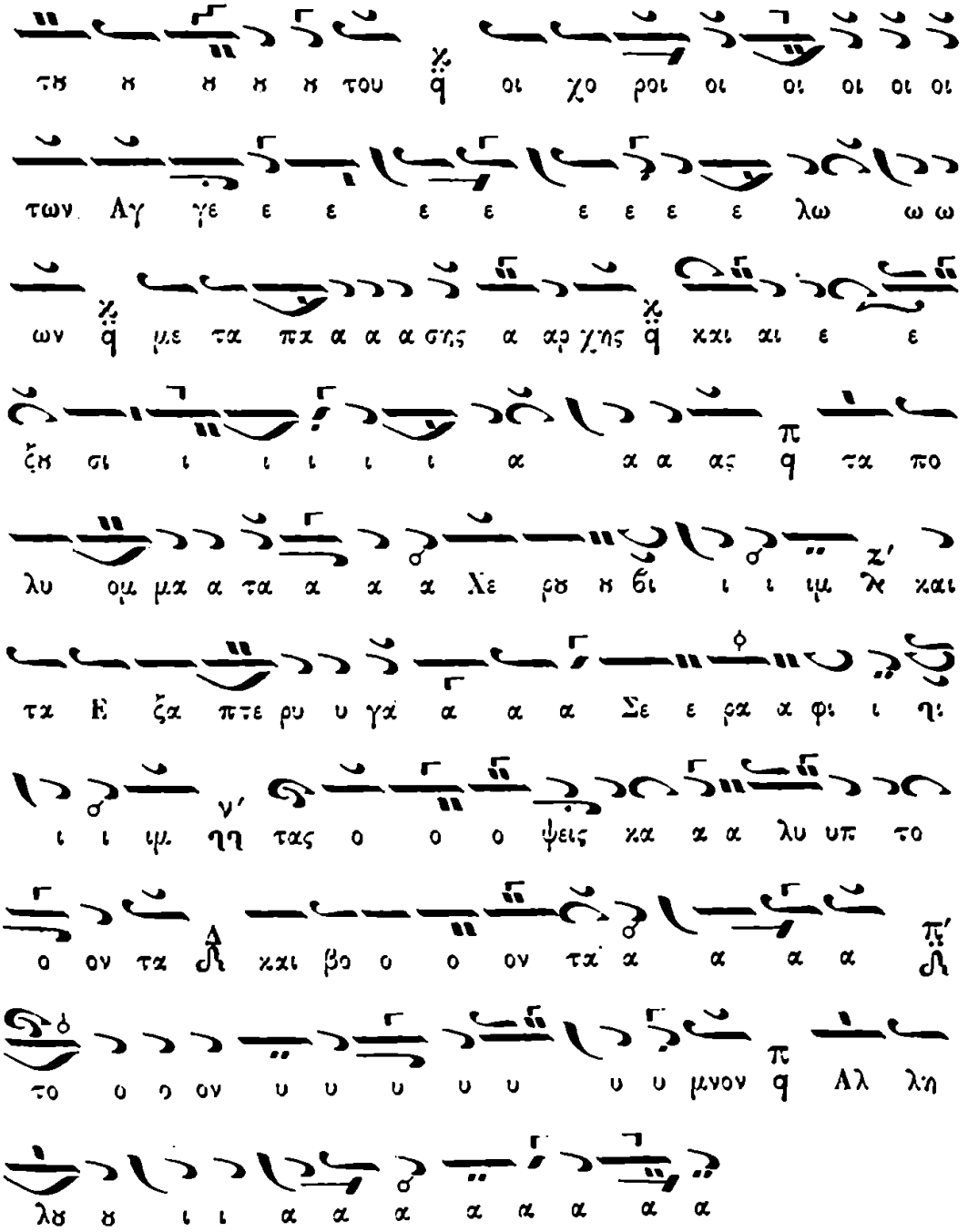


ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ. Ἦχος ὁ αὐτός. ηη



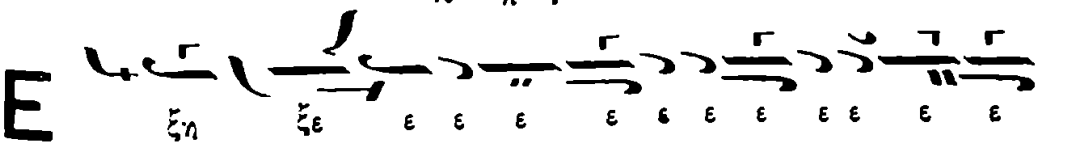
Ἀντὶ τοῦ συνήθους Χερουβικοῦ ὕμνου, ψάλ. τὸ παρὸν, μελοποιηθὲν παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. Ἦχος λ ἀ Πα.





Κοινωνικὸν παρὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος λ π ϟ Πα.



υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

χυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ος π q χαι αι αι αι αι αι

α νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε q χαι α νε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ηη ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε στη· η η η π' σω ω ω ω ω ω ω χω ω ω

ω ω ω ζω ω ω ω ω ω π q ω ω ω ων η η

η η η η η η σω ζων η η μα α α α α ηα

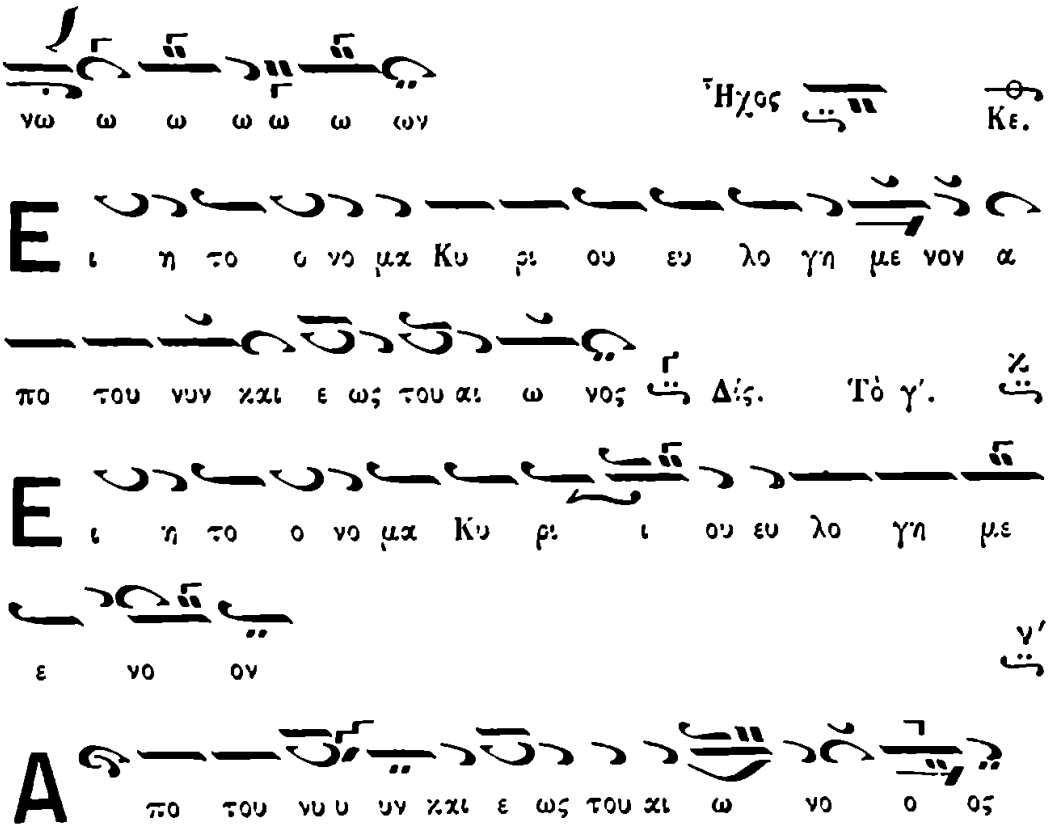
α α α α α ας q Αλ λη λου ου ι α α α α α

α α ας

Ἀντὶ δὲ τοῦ «Εἴδομεν τὸ φῶς» ψάλ. τὸ παρὸν εἰς ἦχον λ π Πα.

Μνη σθη τι ε ευ σπλαγχνε χαι η μων δ κα θως ε μνη

μο ο νευ σας του Αη στου δ εν τη Βα σι λει α των Ου ρα



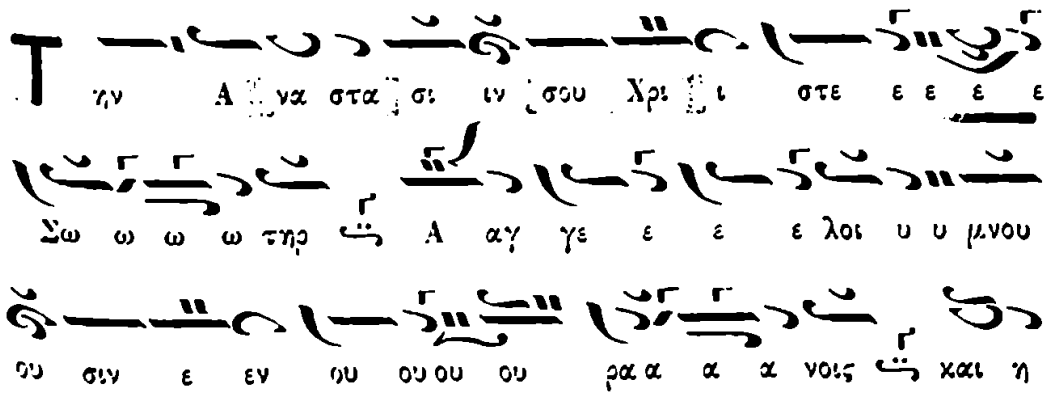
Καὶ Ἀπόλυσις.

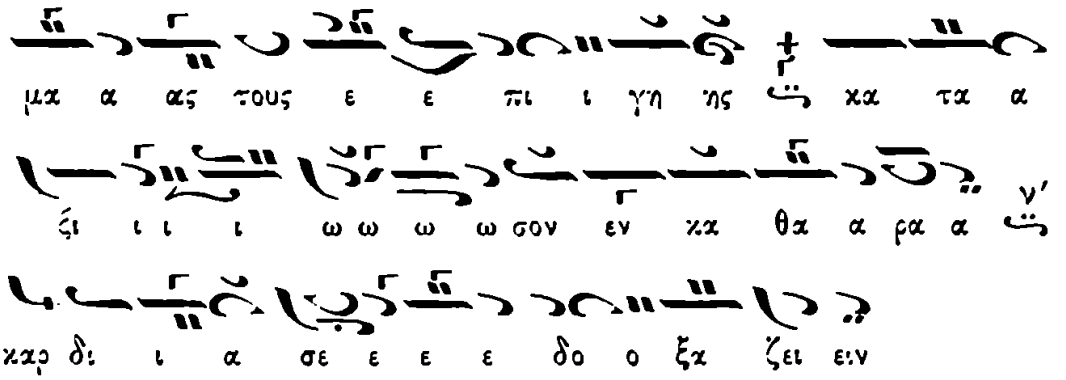
ΤΗ, ΑΓΙΑ, ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ,

ΚΥΡΙΑΚΗ, ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ·

Περὶ τὸ μεσονύκτιον σημαίνει ὁ κώδων, καὶ μετὰ ἡμίσειαν ὥραν κατέρχεται ὁ Πατριάρχης εἰς τὸν Ναόν. Μετὰ τὸ «Εὐλογητὸς», λέγεται τὸ «Δόξα σοι ὁ Θεός», «Βασ.Οὐρ.ν, Τρισάγ. Κύριε ἐλέησον ιβ'.Δόξα, καὶ νῦν. Δεῦτε προσκυνήσωμεν ἐκ γ'. καὶ ὁ Ν'. Εἶτα ψαλ. ὁ Κανὼν «Κύματι θαλάσσης» (ὃν ζήτει εἰς Σελ. 296) εἰς τὴν Γ'. ᾠδήν, ἐξέρχονται οἱ Ἱεροδιάκονοι ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος καὶ ἵστανται ἔνθεν καὶ ἔνθεν τοῦ θρόνου Εἰς δὲ τὴν Δ'. ᾠδήν κατέρχεται ὁ Πατριάρχης τοῦ θρόνου, λαμβάνει καιρόν, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ἐνδύεται ἅπασαν τὴν ἀρχιερατικὴν αὐτοῦ στολὴν μετὰ τῶν περὶ αὐτῶν Συνοδικῶν ἁγ. Ἀρχιερέων. Μετὰ δὲ τὴν Θ'. ᾠδήν ἐξέρχεται ὁ Πατριάρχης ἐκ τοῦ Ἱεροῦ Βήματος μετὰ τῶν λοιπῶν, καὶ ψαλ. τὸ παρόν, ὅπερ ἐκαλλωπίσθη παρὰ τοῦ ἐκδότου.

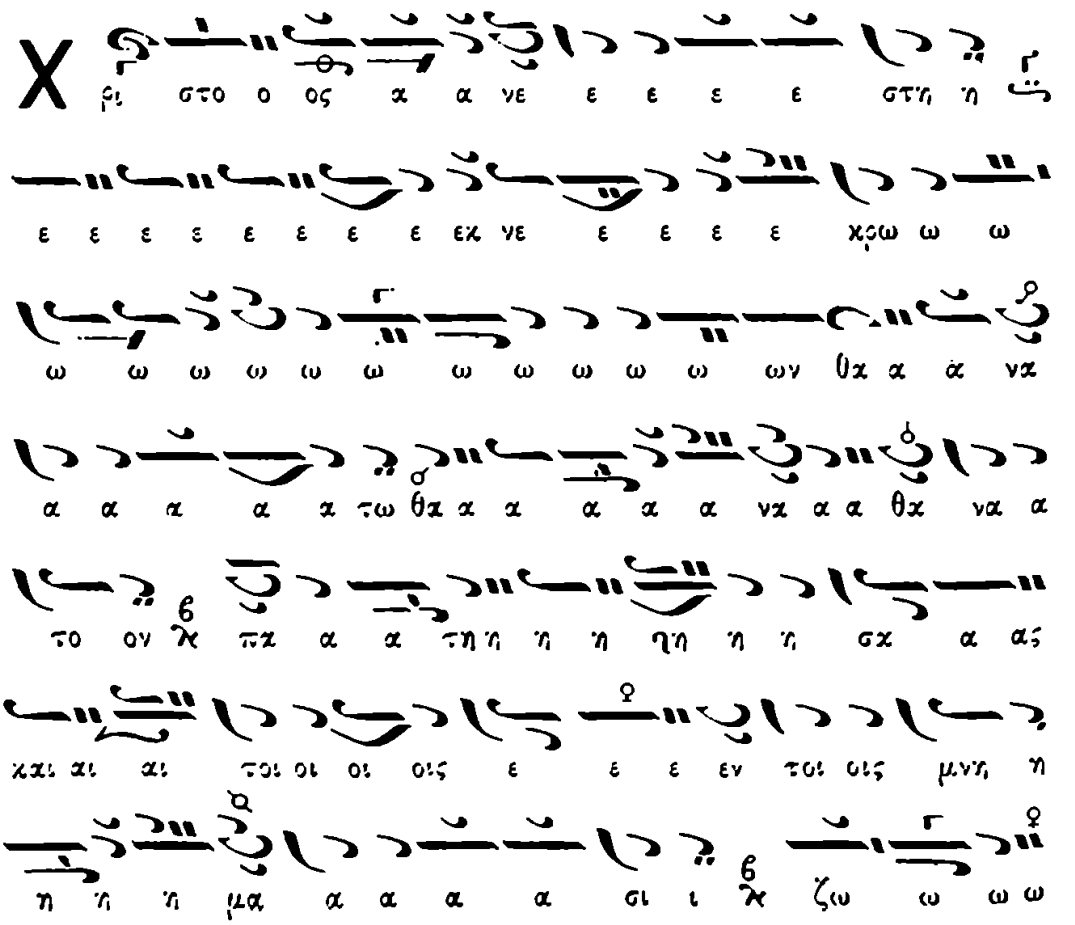
Ἦχος λ Πα.

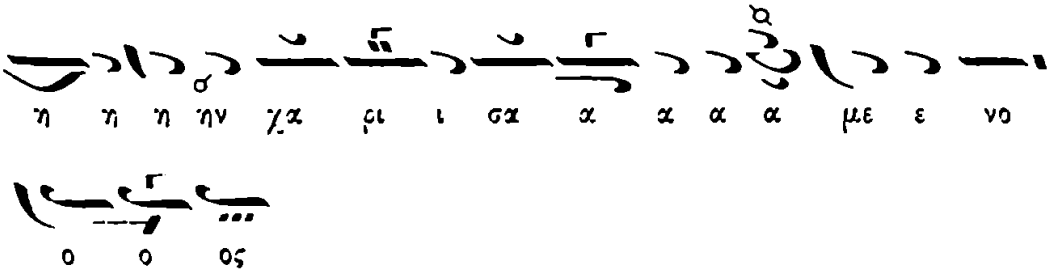




Καὶ τοῦτο ψαλ. ἕως οὗ ῥθάσωμεν εἰς τὸ διὰ τοῦτο εὐτρεπισμένον τῆς ἁγίας Ἀναστάσεως ἀνώγεων. Τότε ὁ Μ. Ἀριχιδιάκονος ἐκφωνεῖ, «Καὶ ὑπὲρ τοῦ καταξιωθῆναι ἡμᾶς,» καὶ ὁ Πατριάρχης ἀναγινώσκει τὸ Ἅγιον Εὐαγγέλιον, μετὰ δὲ τὸ «Εἰς πολλὰ ἔτη», λέγει μεγαλοφώνως, Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ, καὶ ψάλ. τὸ παρὸν ἐπεισαγωγικὸν ἀρχαῖον μέλος.

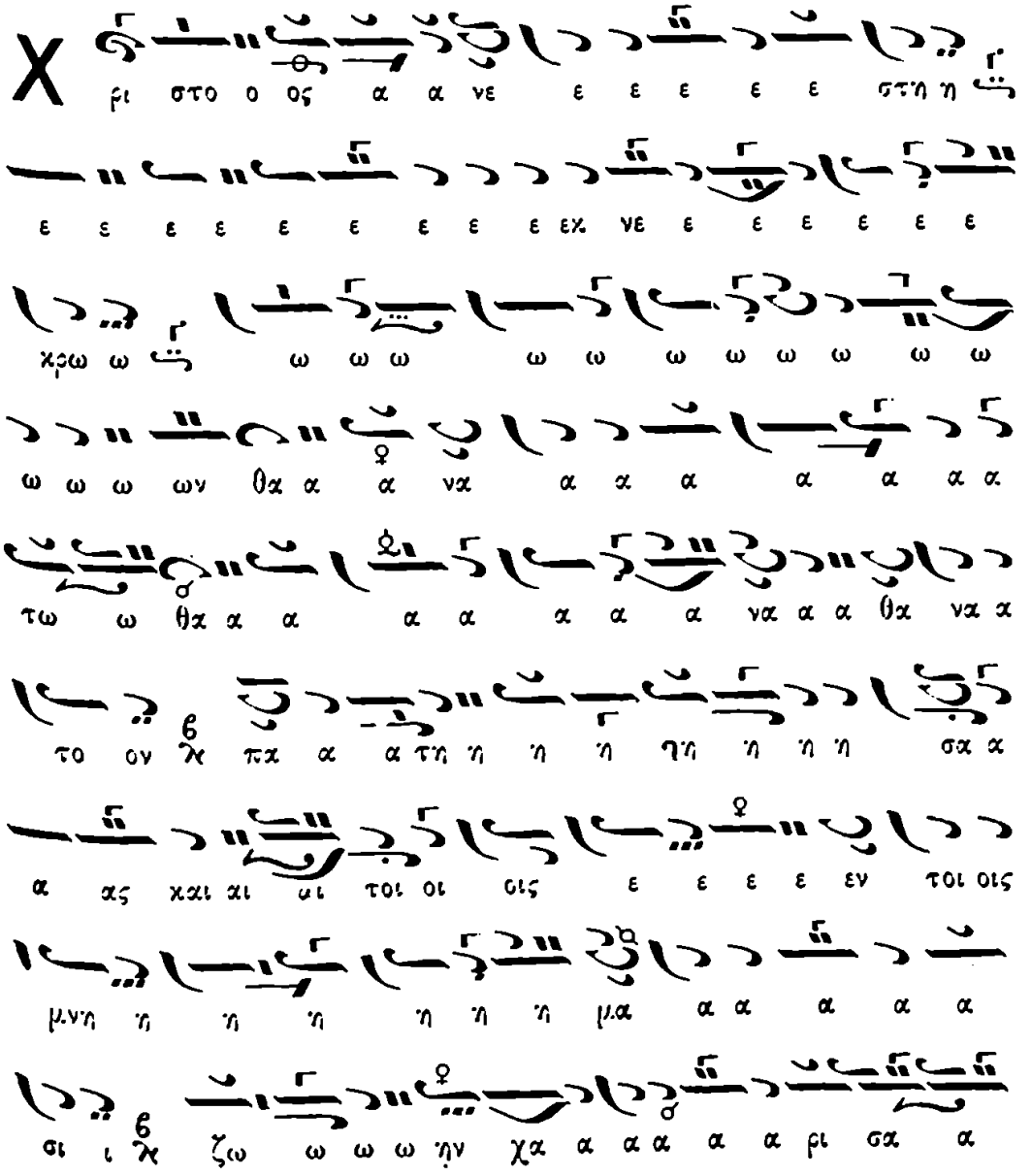
Ἦχος λ ἀ Πα. χ

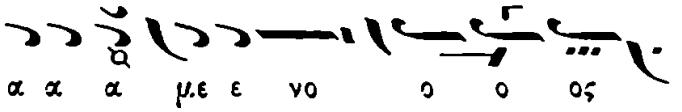




ϛ΄ Ἕτερον ψαλλόμενον εἰς τὰς Λιτανείας τῆς Ἀναστάσεως, καὶ εἰς τὰς Κηδείας.

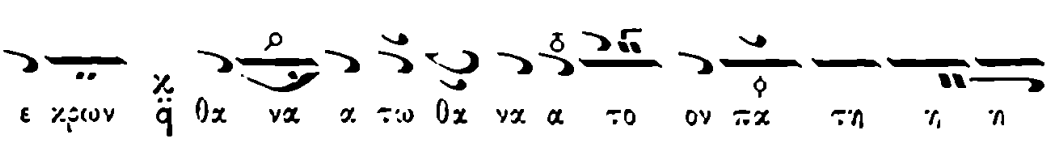
Ἦχος λ π ϟ ϟ χ

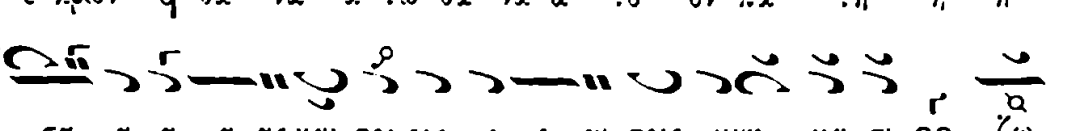


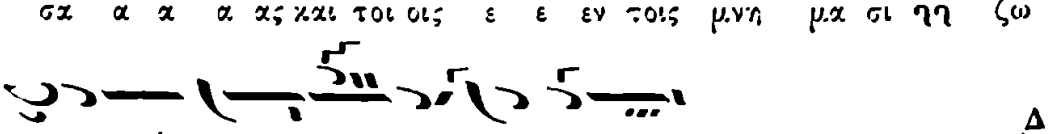


Ἕτερα σύντομα διάφορα παρὰ τοῦ ἐκδότου, ψαλλόμενα μετὰ τὸ «Εὐλογημένη ἡ Βασιλεία,» καὶ εἰς τὸ τέλος τοῦ Δοξαστικοῦ «Ἀναστάσεως.»

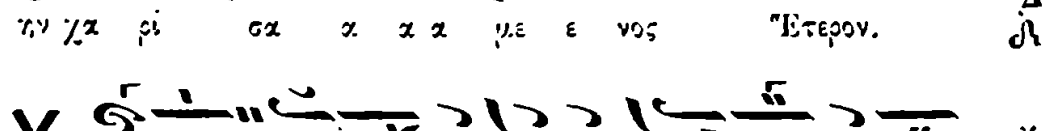
Ἦχος λ π ϊ Πα. χ

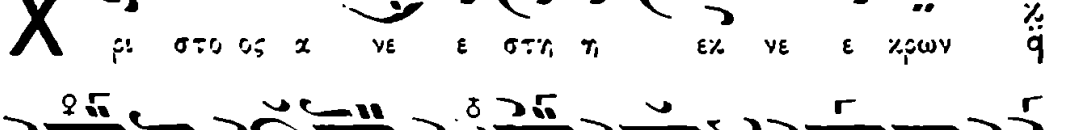


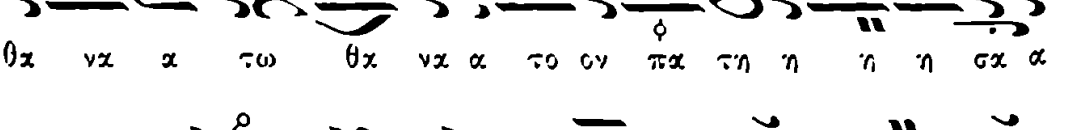


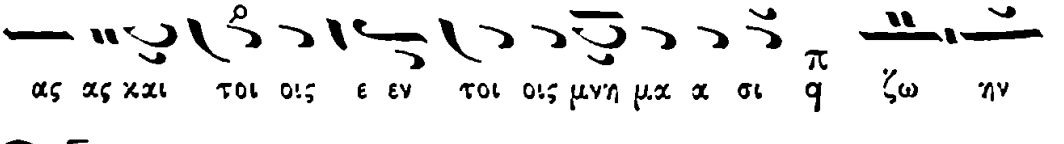


Ἕτερον. Δ ϟ

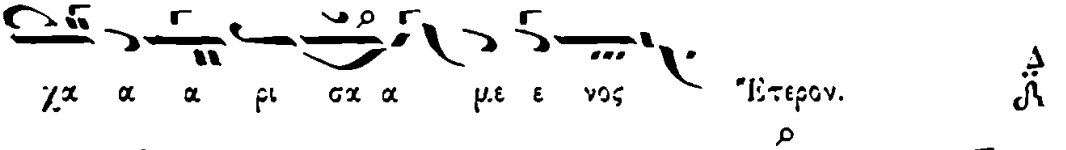


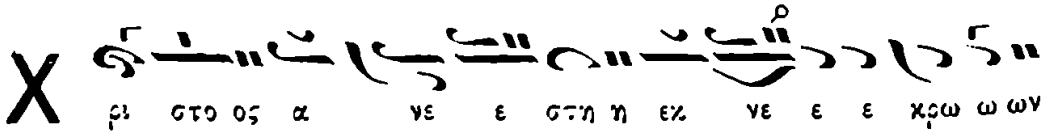






Ἕτερον. Δ ϟ





α α α ας και τοι οις ε εν τοις μνη μα σι ηη ζω ω ην χα ρι

σα α με ε νος

Ἕτερον.

Δ

Χ ρι στο ος α νε ε στη η εκ νε ε κρων ϟ θα

να α τω θα να α το ον πα τη η η σα α α ας

και τοι οις ε εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι σα α

με ε νος

Εἰσερχόμενοι δ' ἐντὸς τοῦ Ναοῦ, ψάλ. τὸν παρόντα Κανόνα, ὅς ἐς· ποίημα Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ, καὶ ἄνευ ἀκροστιχίδος.

Ἦχος ϟ Πα.

Α να στα σε ως η με ρα λαμ πρυν θω μεν Λα

οι Δ Πα α σχα Κυ ρι ου Πα α α σχα εκ γαρ θα να

του προς ζω ην Δ και εκ γης προς ου ρα νο ον Χρι στο

ος ο Θε ος π η μα ας δι ε βι ι βα σεν ε πι

νι κι ον α α δο ον τας π

Δ

ο ο ζα Πα τρι και Γι ω και Α γι ι ω

Πνευ μα τι

Κ

α θαρ θω μεν τας αι σθη σεις και ο ψω με θα

τω α προ σι τω φω τι τής Α να στα σε ως

Χρι στον εξ α στρα α πτον τα και χαι ρε τε ρα σκον

τα τρα νω ως α κου σω με θα ε πι νι κι ον

α α δο ον τες

Κ

αι νυν και α ει και εις τους αι ω ω νας

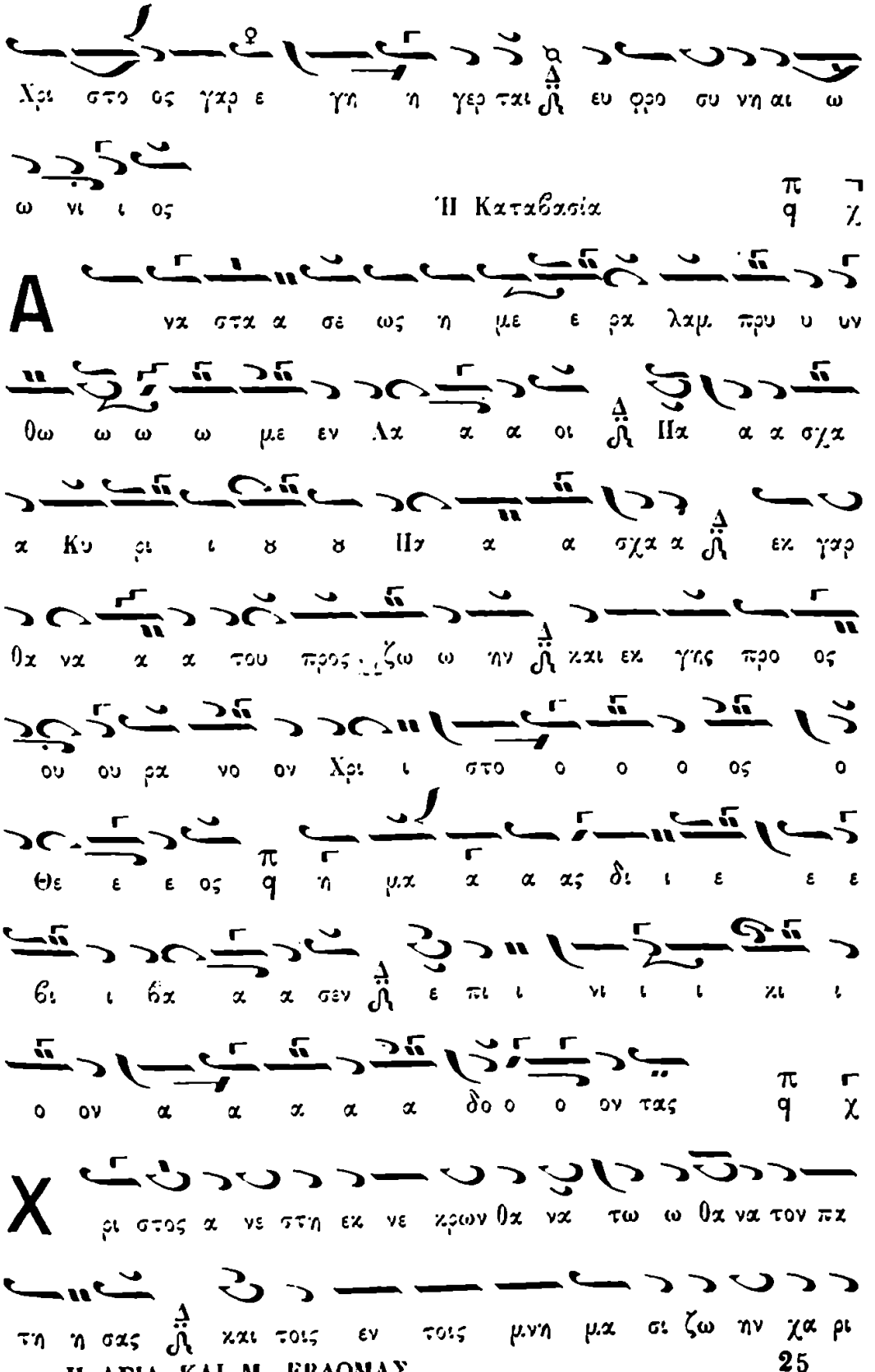
των αι ω νων Α μην

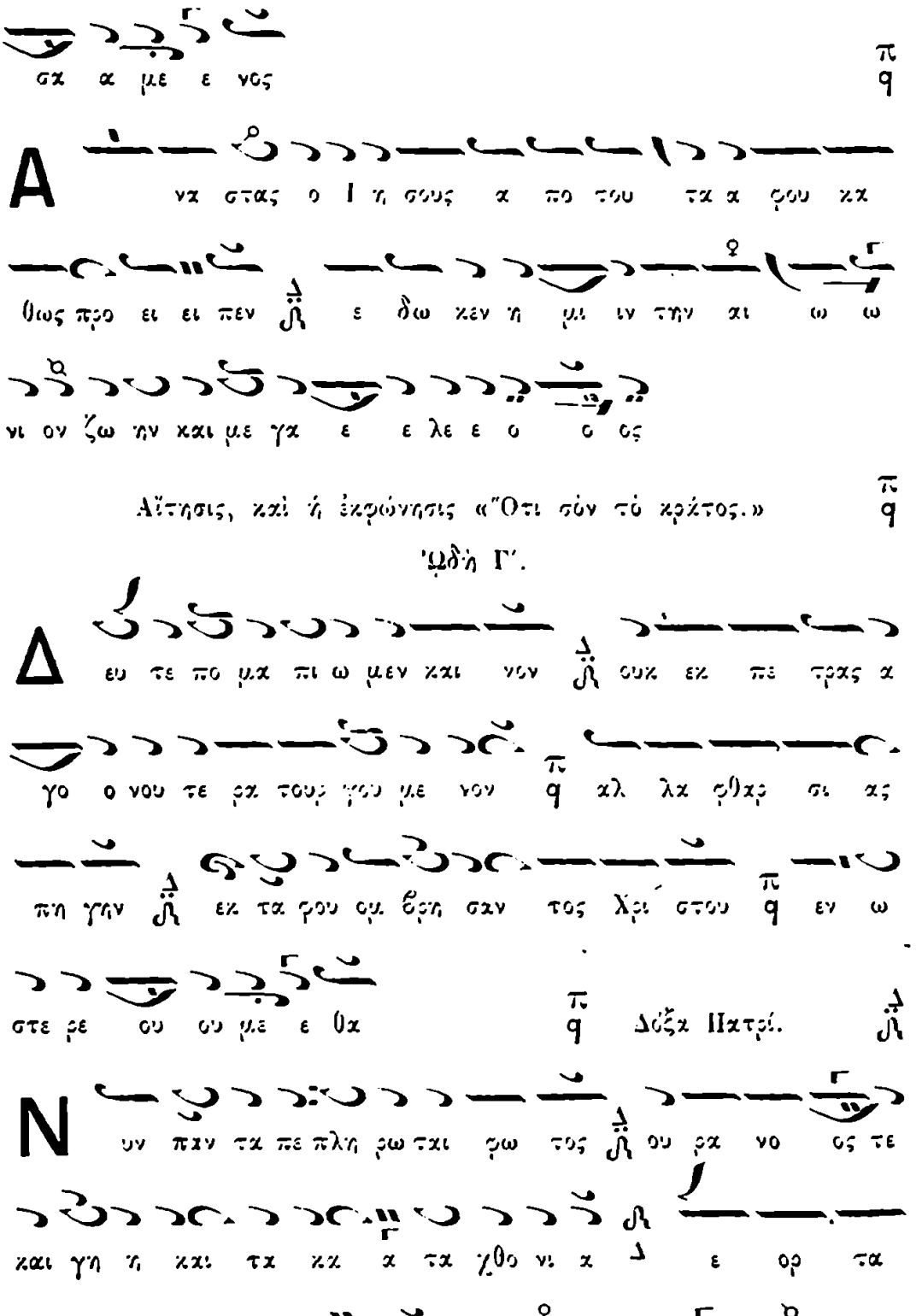
Ο

υ ρα νοι μεν ε πα ξι ως ευ φραι νε σθω σαν γη ή

δε α γαλ λι α α σθω ε ορ τα ζε τω δε

Κο σμος ο ρα τος τε α πας και α ο ρα τος


Χρι στο ος γαρ ε γη η γερ ται ευ ρρο συ νη αι ω
ω νι ι ος Ἡ Καταβασία
Α να στα σε ως η με ε ρα λαμ. πρυ υ υν
θω ω ω ω με εν Λα α α οι Πα α α σχα
α Κυ ρι ι ϫ ϫ Πϫ α α σχα α εκ γαρ
θα να α α του προς ζω ω ην και εκ γης προ ος
ου ου ρα νο ον Χρι ι στο ο ο ο ος ο
θε ε ε ος η μα α α ας δι ι ε ε ε
βι ι βα α α σεν ε πι ι νι ι ι κι ι
ο ον α α α α α δο ο ο ον τας
Χ ρι στος α νε στη εκ νε κρων θα να τω ω θα να τον πα
τη η σας και τοις εν τοις μνη μα σι ζω ην χα ρι


σα α με ε νος
Α να στας ο Ι ή σους α πο του τα α ρου κα
θιως προ ει ει πεν ε δω κεν ή μι ιν την αι ω ω
νι ον ζω ην και με γα ε ε λε ε ο ο ος
Αἴτησις, καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι σὸν τὸ κράτος.»
Ὠδὴ Γ'.
Δ ευ τε πο μα πι ω μεν και νον ουκ εκ πε τρας α
γο ο νου τε ρα τους γου με νον αλ λα ρθαρ σι ας
πη γην εκ τα ρου ομ βρη σαν τος Χρι στου εν ω
στε ρε ου ου με ε θα Δόξα Πατρί.
Ν υν παν τα πε πλή ρω ται ρω τος ου ρα νο ος τε
και γη ή και τα κα α τα χθο νι α ε ορ τα
ζε τω γαν πα σα κτι σις την Ε ε γερ σιν Χρι στη

εν η ε στε ρε ε ω ω ται Καὶ νῦν.

Χ θες συ νε θα πτο μην σοι Χρι στε συ νε γει

ρο μαι σή η με ρον α να σταν τι σοι συ νε σταυ

ρου μην σοι χθες αυ το ος με συν δο ο ξα σον Σω

τηρ εν τη Βα σι λει ει α α σου Ἡ Καταβασία.

Δ ευ τε πο μα πι ι ω μεν καὶ αι νον ουκ

εκ πε τρα ας α α γο ο ο νου τε ε ε ρα

τερ γα σι με ε νο ον αλ λα φθαρ σι ι ι ι

ας πη η γην εκ τα φα ομ βρη η σαν τος Χρι

ι στου ε ε νω ω ω στε ρε ε α α α α α

με ε ε ε θα

Αἴτησις καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι σὺ εἶ ὁ Θεὸς ἡμῶν.»

Καὶ ἡ Ὑπακοὴ χῦμα. Ὠδὴ Δ'.

Ε πι της θει ας ρυ λα κης ο θε η γο ρος Αβ βα

κουμ στη τω μεθ η μω ω ων και δει κνυ υ τω ρα ε

σφο ρον Α αγ γε λον δι α πρυ σι ως λε ε γον τα

Ση με ρον σω τη ρι ι ι α τω κο ο σμω ο τι α

νε ε στη Χρι στος ως παν το δυ υ να α μος

Δ ο ξα τη Α γι α Α νασταση σου Κυ ρι ε

Α ρ σεν μεν ως δι α νοι ξαν την παρ θε νευ ου σαν νη

δυν πε ρη νε Χρι στος ως βρο τος δε α μνο ος προ ση

γο ο ρευ ται α μω μος δε ως α γευστος κη λι δος τοῦ η

με ε ε τε ρον Πα α σχα και ως Θε ος α λη θης

τε ε λει ος λε ε λε ε κται Δόξα Πατρί.

Ω ς ε νι αυ σι ος α μνος ο ευ λο γου με νος η

μιν στε φα νος χρη στο ο ος ε κου σι ι ως υ περ

παντων τε θυ ται Πασχα το κα θαρ τη ρι ον q και αυ θις εκ τω

τα α α φου ω ραι αι ος δι και ο συ νης η μιν

ε ε λαμψεν Η η λι ι ος q Καὶ νῦν.

Ο θε ο πα τωρ μεν Δα βιδ προ της σκι ω δους κι βω

του η λα το σκιρ τω ω ων ο λα ο ος δε του Θε

ου ο α α γι ος την των συμ βο ο λων ε εκ

βα σιν q ο ρωντες ευ φραν θω ω ω μεν εν θε ε ως

Καταβασ.

ο τι α νε ε στν Χριστος ως παν το δυ υ να α μος q χ

Ε πι της θει ει ει ει α α ας φυ λα α κης

ο ο ο θε ε η γο ρο ος Α αβ βα α κου ου ου

συμ στη τω μεθ η η μω ω ων και αι αι δει

κνυ υ υ υ υ τω φα ε σφο ο ρον Α αγ γε ε

λον δι α α α πρυ σι ι ω ως λε ε γο ο ον

τα α q ση η με ε ρον σω ω τη η ρι ι ι

α α α τω κο ο ο ο ο σμω ο τι α α νε

ε ε στηΧρι στο ος ως πα αν το ο δυ υ υ υ

υ να α α α μος

Αἴτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις «Ὅτι ἀγαθός.»

Ὠδὴ Ε'. q χ

Ο ρ θρι σω μεν ορ θρω βα θε ος καὶ αν τι μυ ρω τον

υ μνον προ σοι σω μεν τω Δε σπο τη q καὶ Χρι στον ο

ψω ω με θα δι καὶ ο συ υ νης Η λι ον πα σι ζω

τὴν α να τε ε λο ον τα q Δόξα Πατρί.

Τ ην α με τρον σου ευ σπλαγ χνι αν οι ταις του Α δω

σει ραις συ νε χο με νοι [δε δορ κο τες q προς το φως η

πει γον το Χρι στε α γαλ λο με νω πο δι Πα σχα χρο τουντες

αι ω ω νι ι ον Καὶ νῦν.

Προ σελθω μεν λαμ πα δη φο ροι τω προ ι ον τι

Χρι στω εκ του μνη μα τος ως νυμ φι ω και συ νε ορ

τα α σω μεν ταις φι λε ορ τοις τα ξε σι Πασχα Θε

ου το σω τη ρι ι ον Ἡ Καταβασία.

Ο ρθρι σω ω μεν ο ο ο ο θρη ου ου βα

θε ε ε ος και αν τι μυ υ υ υ ρου τον

υ υ υ μνο ον προ σοι οι οι σω ω μεν τω ω Δε

σπο ο ο τη και Χρι στο ον ο ψω ω με ε

θα δι ι ι και αι ο συ υ νη η ης Η η λι

ι ι ον πα σι ι ζω ω ω η η ην α α να

τε ε ε ε ε λο ο ο ον τα Αἴτησις καὶ ἡ ἐκφών. «Ὅτι ἡγίασται.» Ὠδὴ ς'. π q χ

Κ α τηλθες εν τοις κα τω τα τοις τῆς γῆς ♫ και συ

νε ε τρι ψας μο χλου ους αι ω νι ι ους κα

το χῶς πε πε δη με ε νων Χρι στε και τρι η με ρος ως εκ

κη τους Ι ω να ας ε ζα νε ζῆς του τα φου Δόξα Πατρί. ♫

Φ υ λα ξας τα σῆ μαντρα σω α Χρι στε ε ε ξη

γε ερ θῆς του τα α φου ♫ ο τας κλεις τῆς Παρ θε νου μη

η λυ μη να α με νο ος εν τω το κω σου π q και α νε

ω ξας η μι ιν Πα ρα δει σῶ τας πυ λας π q Καὶ νῦν. ♫

Σ ω τερ μου το ζων τε και α θυ τον Ι ε ρει ει ον ♫

ως Θε ος σε αὐ το ο ον ε κου σι ι ως προ σα

γω ων τω Πα τρι συ να νε στη σας π q παγ γε νη τον Α

δαμ α να στας εκ του τα φου

Ἡ Καταβασία. π q χ

Κ α τη ηλ θες εν τοις κα τω τα α τοις τη ης

γης π q και σου υ νε τρι ι ψας μο ο χλου ου ους αι

αι ω ω νι ι ι ου ους Δ κα το ο χους πε

πε ε δη η με ε ε ε ε νων Χρι ι ι στε

και τρι η με ε ρος π q ως εκ κη η τους Ι ω ω

να α α α ας ε ε ε ξα α νε ε ε ε στη η ης

του τα α α α φου

Αἴτησις καὶ ἡ Ἐκφών. «Σὺ γὰρ εἶ ὁ Βασ.»
τὸ Κοντ. ὁ Οἶκος κτλ. Ὠδὴ Ζ'. π q χ

Ο Πα: αι δας εκ κα μι νου ρυ σα με νος γε νο με νος

α αν θρω πος π q πα σχει ως θνη τος και δι α πα θους

το θνη τον π α φθαρ σι ας εν δυ υ ει ευ πρε ε

πει αν π q ο μο νος ευ λο γη τος των Πα τε ε ρων Θε

ο ος και υ πε ρε εν δο ο ξος π q Δόξα τῇ ἁγίᾳ.

υ ναι αι κες με τα μυ ρων θε ο ρρο νες ο πι σω σθ

ε ε δρα μον π q ον δε ως θνη τον με τα δα κρυ υ υ

ων ε ζη η τουν ἡ προ σε κυ νη σαν χαι ρου σαι ζω ων τα θε

ον και Πα σχα το μυ στι κον π q σοιχρι στε ε Μαθη ται αις

ευ ηγ γε λι ι σα αν το π q Δόξα Πατρί.

α να α του ε ορ. τα ζο μεν νε κρω σιν π q Α δου

τη ην κα θαι ρε σιν ἡ αλ λης βι ω της της αι ω νι ου α

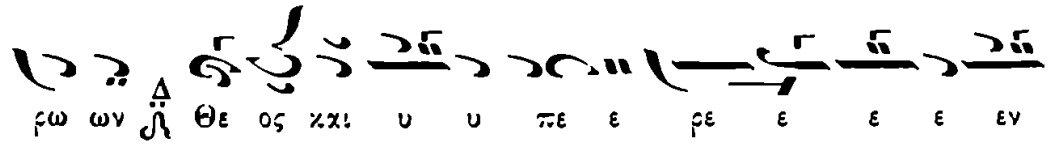
παρ χης ἡ και σαιρ των τες υ μνου ου μεν τον αι αι

τι ον π q τον μο νον ευ λο γη τον των Πα τε ε ρων θε

ον και υ πε ρε εν δο ο ξον π q Καὶ νῦν.

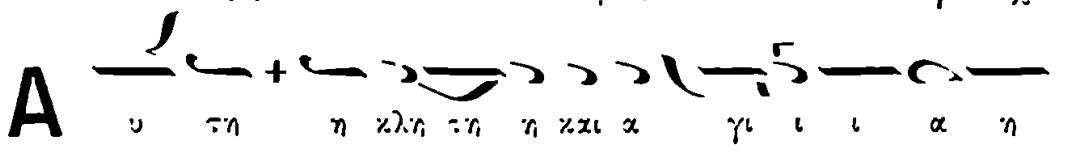
ς ο ον τως ι ε ρα και πα νε ορ τος ἡ αυ τη η σω

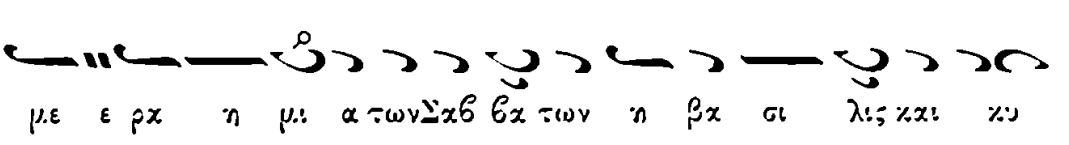
τη η ρι ος q νυξ και φω τον γης της λαμπρο φο ο
ρου η με ε ρας της ε γερ σε ως ου ου σα προ α αγ
γε λος q εν η το α χρο νον φως εκ τα φου σω μα τι
κως . πα σιν ε πε ε γα κμ. φεν Ἡ Καταβασία. q χ
Ο Παι αι αι αι δας q εκ κα μι ι ι νου ρυ
σα α με ε νο ο ο ο ος q γε νο ο ο με ε
νο ος α κν. θρω ω ω πο ος q πα α σχει ει . ει
ει ει ω ως θνη η τος ηη και αι αι δι ι α πα
θη ης το ο θνη η το ο ο ο ον q α φθαρ σί ι
ι ι α ας q ε ε εν δυ υ υ υ ει ει ε ευ
πρε ε ε πει ει ει α αν q ο μο ο . ο νος ευ
λο γη η το ο ος τω ων Πα α τε ε ε

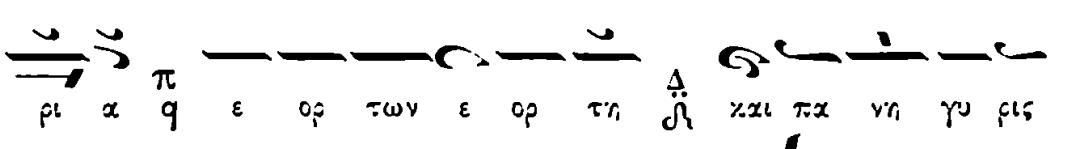


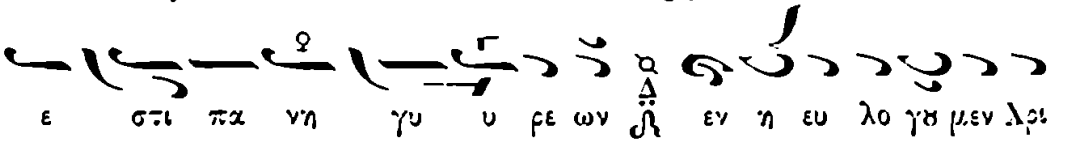
Αἴτησις καὶ ἡ Ἐκφώνησις «Εὔη τὸ κράτος.»

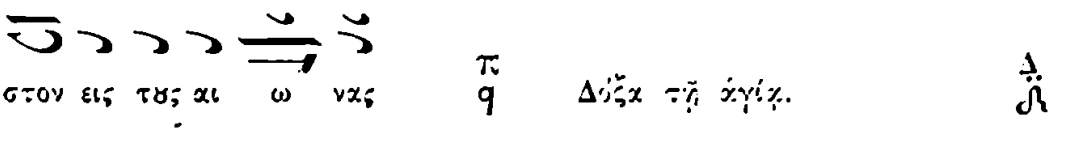
Ὠδὴ Π'.



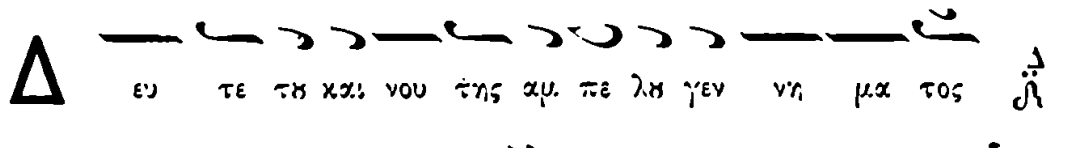


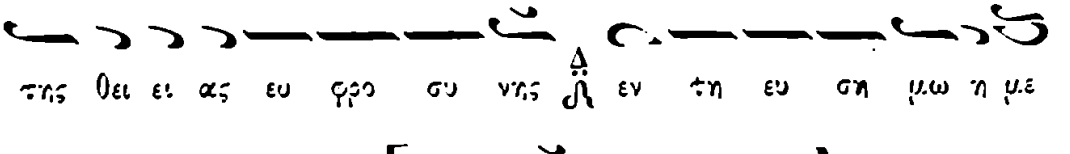


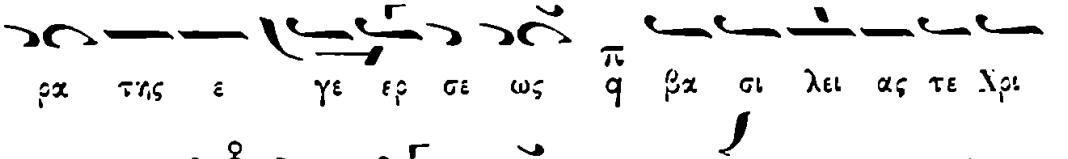


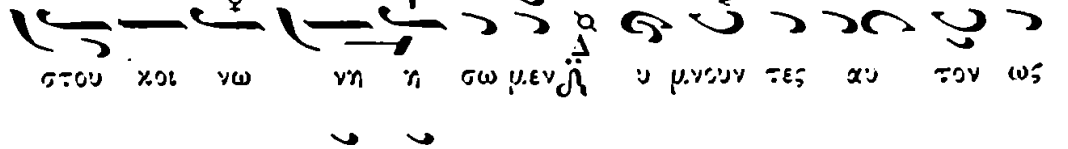


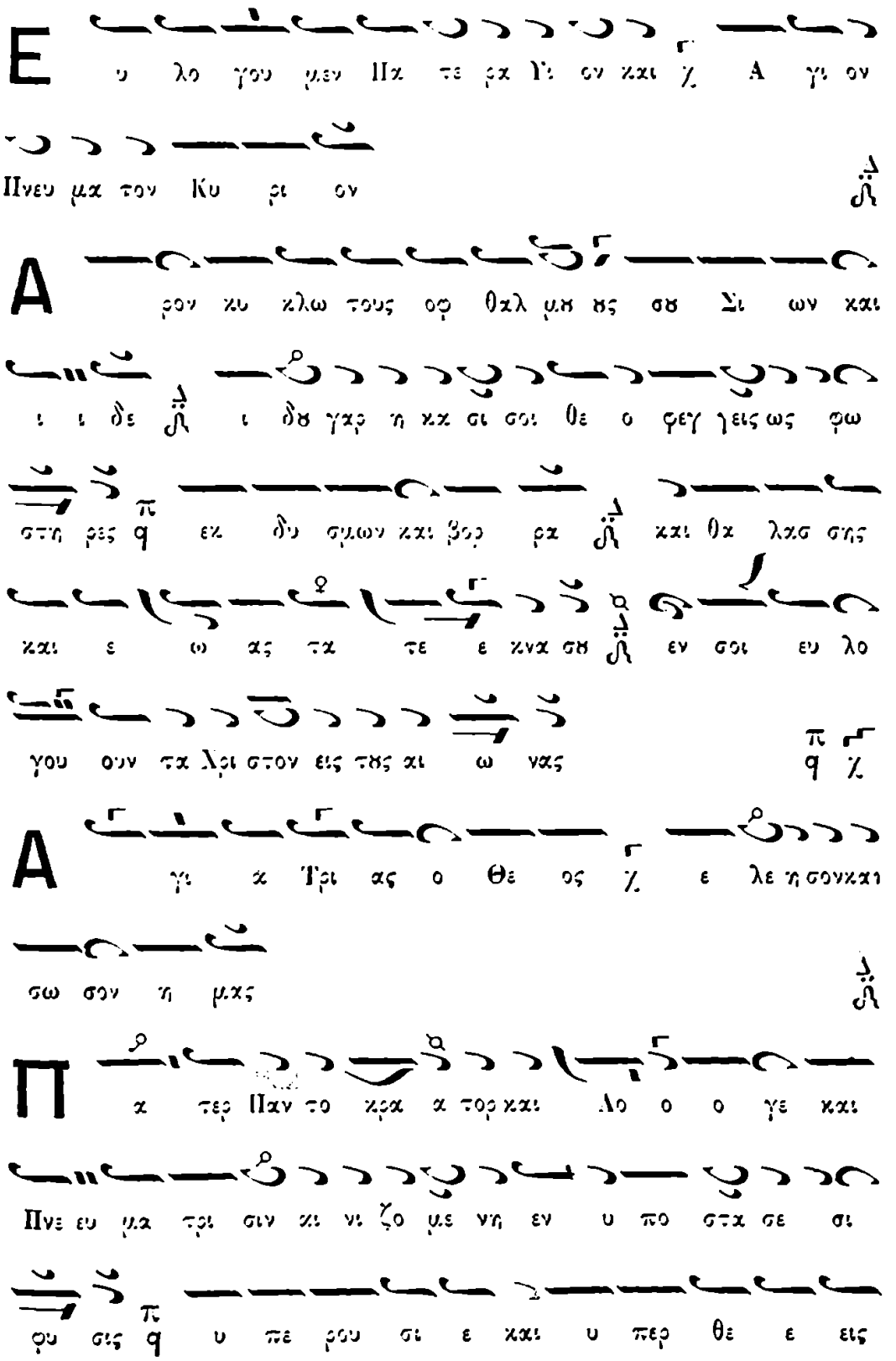
Δόξα τῇ ἁγίᾳ.

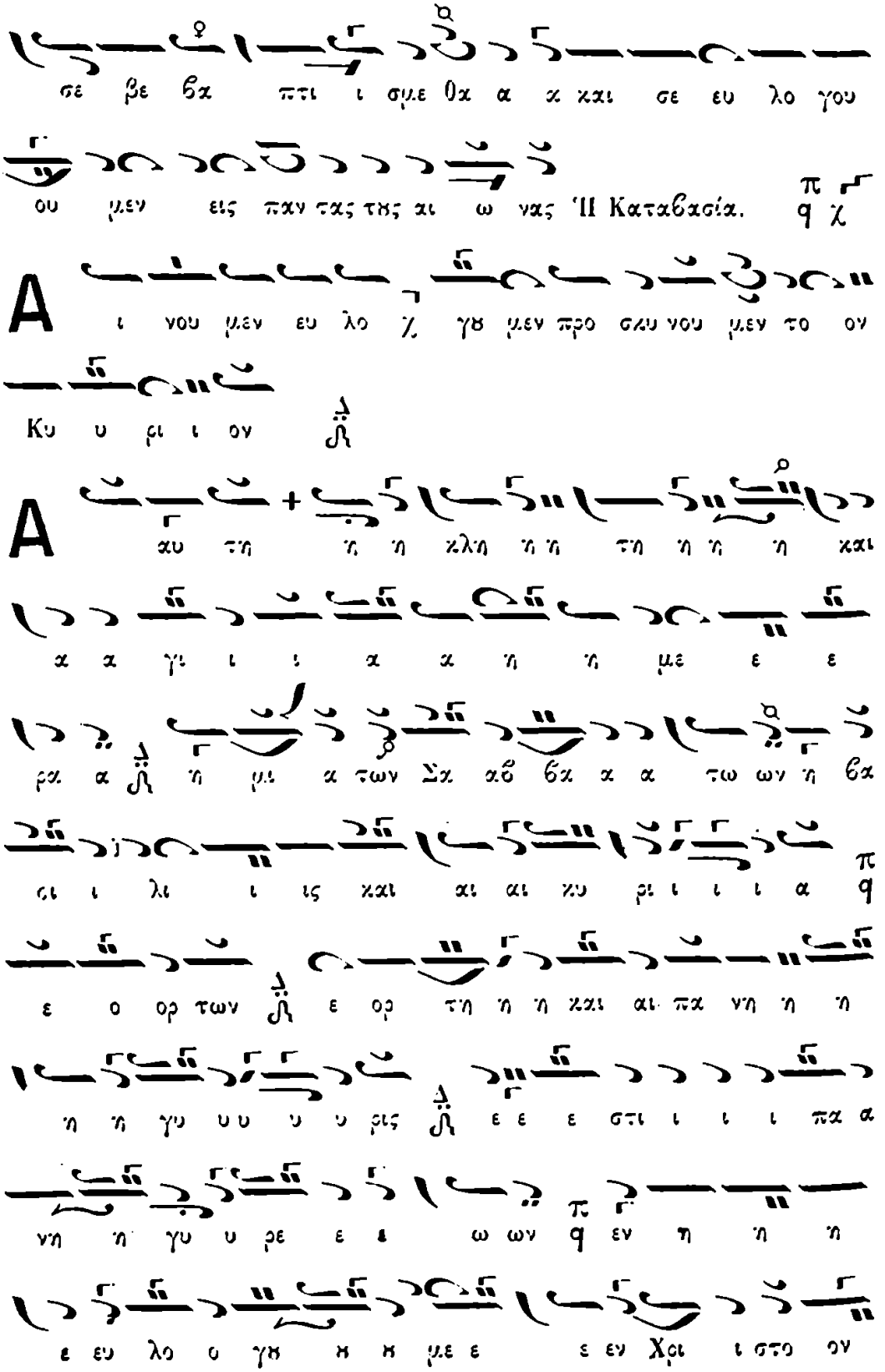


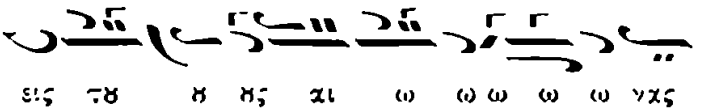






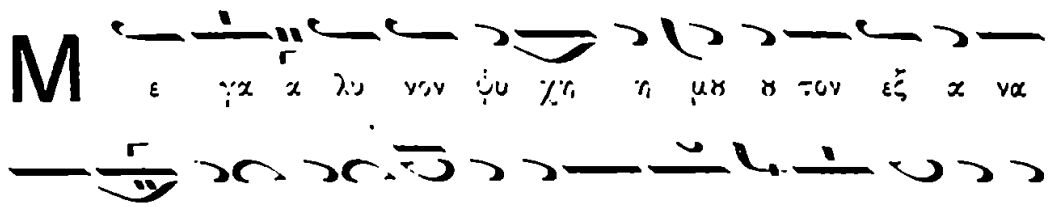

Ε υ λο γου μεν Πα τε ρα Υι ον και χ Α γι ον
Πνευ μα τον Κυ ρι ον
Α ρον κυ κλω τους οφ θαλ μκ κς σκ Σι ων και
ι ι δε ι δκ γαρ η κα σι σοι θε ο φεγ γεις ως φω
στη ρες π q εκ δυ σμων και βορ ρα και θα λασ σης
και ε ω ας τα τε ε κνα σκ εν σοι ευ λο
γου ον τα Χρι στον εις τας αι ω νας π q χ
Α γι α Τρι ας ο Θε ος χ ε λε η σον και
σω σον η μας
Π α τερ Παν το κρα α τορ και Λο ο ο γε και
Πνε ευ μα τρι σιν αι νι ζο με νη εν υ πο στα σε σι
ρυ σις π q υ πε ρου σι ε και υ περ θε ε εις


σε βε βα πτι ι σμε θα α α και σε ευ λο γου
ου μεν εις παν τας τας αι ω νας Ἡ Καταβασία.
ι νου μεν ευ λο γη μεν προ σευ νου μεν το ον
Κυ υ ρι ι ον
αυ τη η η κλη η η τη η η η και
α α γι ι ι α α η η με ε ε
ρα α η η μι α των Σα αβ βα α α τω ων η βα
ι ι λι ι ις και αι αι κυ ρι ι ι ι α
ε ο ορ των ε ορ τη η η και αι πα νη η η
η η γυ υ υ υ υ ρις ε ε ε στι ι ι ι πα α
νη η γυ υ ρε ε ε ω ων εν η η η
ε ευ λο ο γη η η με ε ε εν Χρι ι στο ον



εις τθ θ θς αι ω ω ω ω ω νας

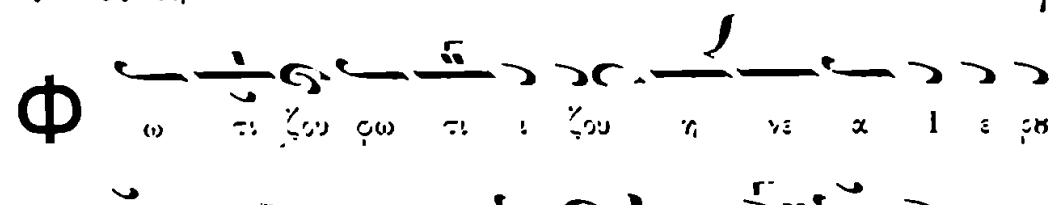
Αἴτησις, καὶ ἡ ἐκφώνησις «Ὅτι πολύγηται.» Ἡ ἐκφώνησις, «Τὴν Θεοτόκον, καὶ Μητέρα τοῦ Φωτός.»
Καὶ ψάλ. ἡ Θ'. Ὠδή. π q χ



Μ ε γα α λυ νον ψυ χή η μθ θ τον εξ α να

στα αν τα τρι η με ρον εκ τα φθ Χρι στον τον Ζω

ο δο την π q



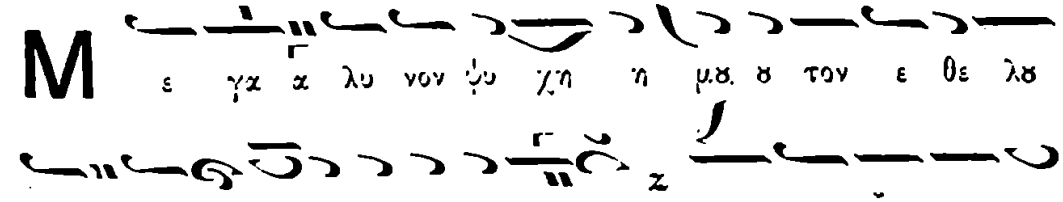
Φ ω τι ζου φω τι ι ζου η νε α ι ε φθ

σα λεμ ἡ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι ου ε πι

σε ε α νε ε τει λε π q χρ σευ ε νυ υ υν χαι α

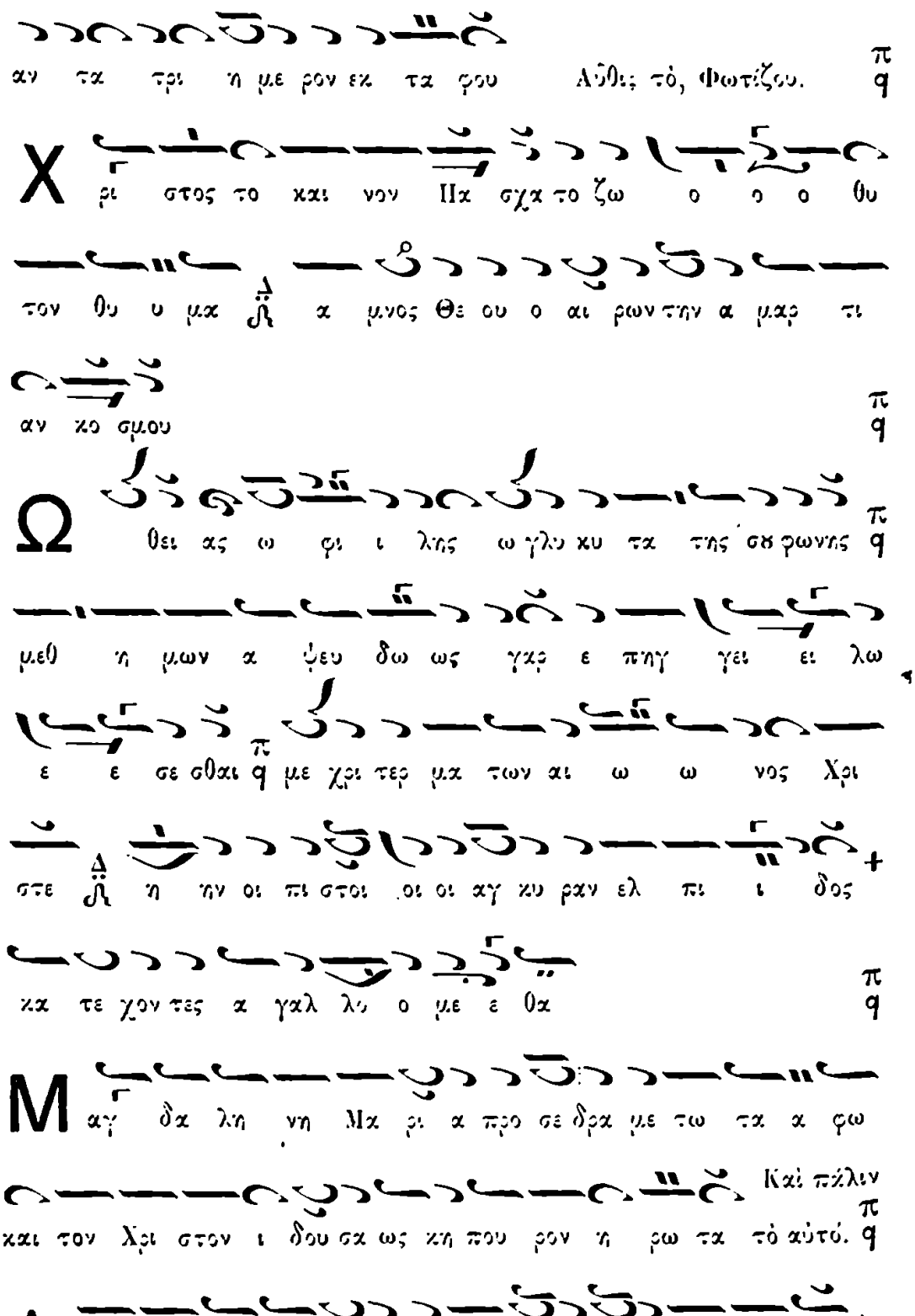
γα αλ λθ Σι ων ἡ συ υ δε α γνη η τερ που Θε ο

το ο κε ἡ εν τη ε γερ σει του το , ο κθ θ σου π q



Μ ε γα α λυ νον ψυ χή η μθ θ τον ε θε λθ

σι ι ως πα θον τα και τα φε εν τα ~ z και ε ξα να στα



αν τα τρι η με ρον εκ τα φου Αὐθις τὸ, Φωτίζου.

ρι στος το και νον Πα σχα το ζω ο ο ο θυ

τον θυ υ μα α μνος Θε ου ο αι ρων την α μαρ τι

αν κο σμου

θει ας ω φι ι λης ω γλυ κυ τα της σκ φωνης

μεθ η μων α ψευ δω ως γαρ ε πηγ γει ει λω

ε ε σε σθαι με χρι τερ μα των αι ω ω νος Χρι

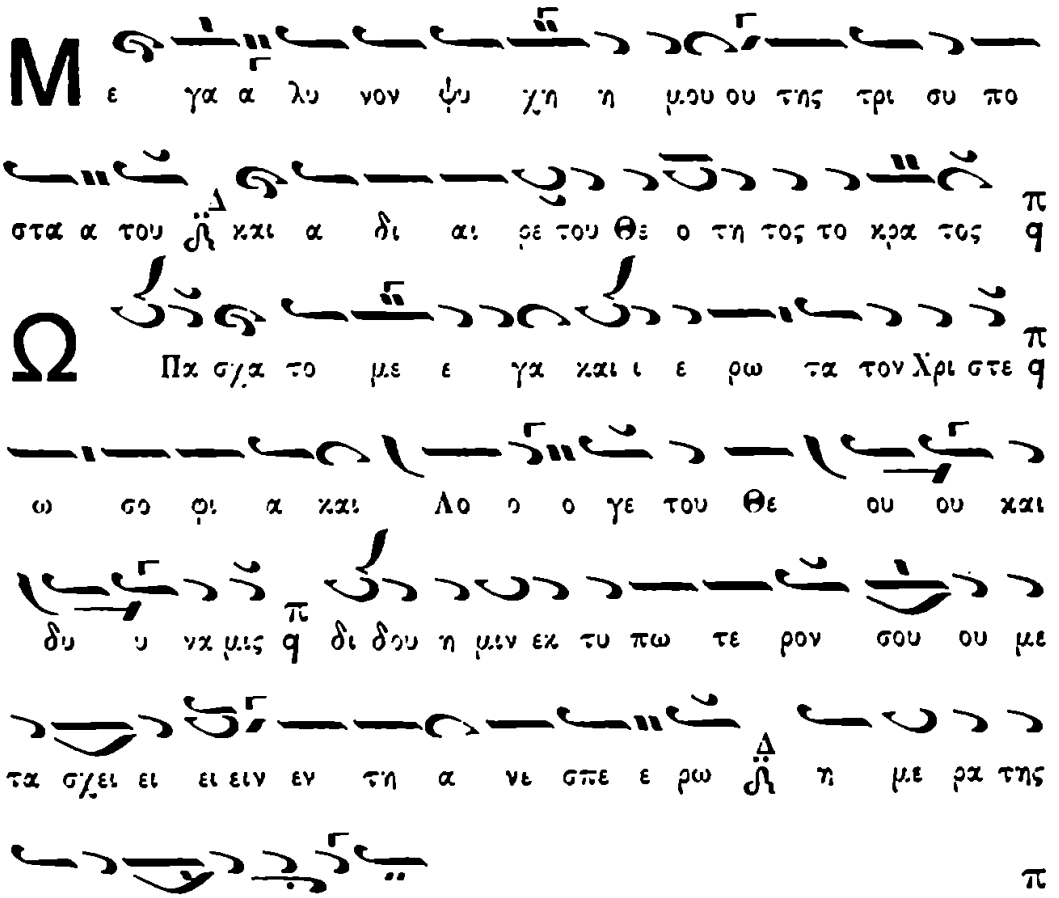
στε η την οι πι στοι οι οι αγ κυ ραν ελ πι ι δος

κα τε χον τες α γαλ λω ο με ε θα

αγ δα λη νη Μα ρι α προ σε δρα με τω τα α φω

και τον Χρι στον ι δου σα ως κη που ρον η ρω τα τὸ αὐτό. Καὶ πάλιν

ο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι



Ἡ Καταβασία. π q χ

Ο Α αγ γε λο ος ε ε ε βο ο ο ο α α

τη η Κε ε χα ρι ι τω ω με ε ε νη η

Α α γνη η Πα αρ θε ε νε ε χαι αι αι αι αι ρε ε

χαι αι πα α λι ιν ε ε ε ρω ω ω χαι αι αι

ρε ε ο σο ος Υι υι ο ος α α νε ε ε ε

στη η τρι ι η η η η με ρο ο ος ε ε εκ τα

α α α α φου

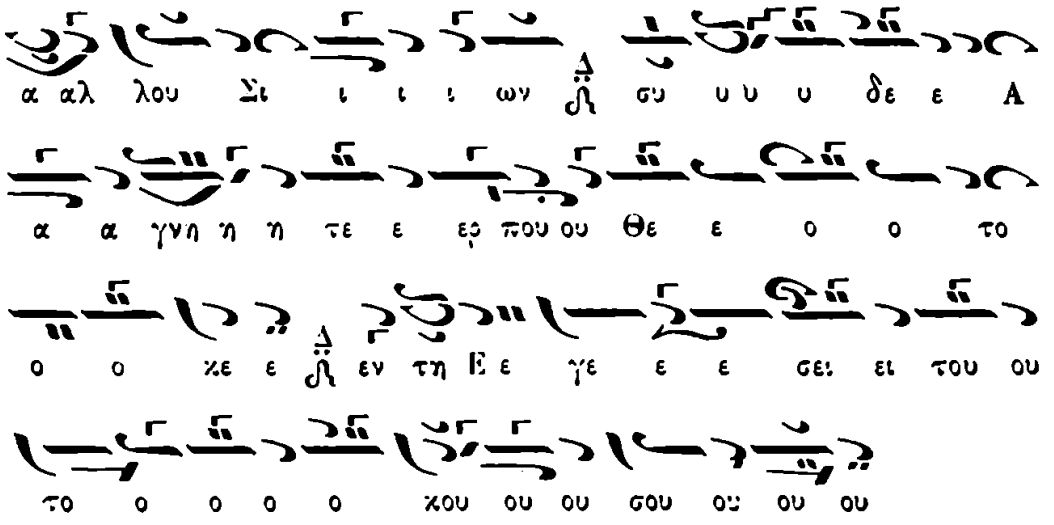
Φ ω τι ι ι ζου ρω τι ι ι ζου ου η νε

ε ε α Ι ι ε ε ρου ου ου σα λη η ημ.

η γαρ δο ο ο ξα Κυ ρι ι ι ου ου ου ου ε ε

πι ι σε ε α α νε ε ε τει λε ε ε

χο ο ο ρε ε ευ ε ε νυ υ υν χαι αι α γα α



α αλ λου Σι ι ι ι ων ϡ συ υ υ υ δε ε Α

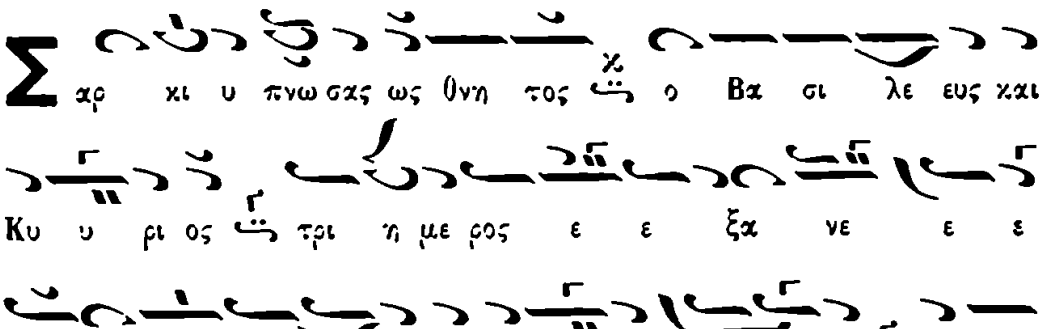
α α γνη η η τε ε εφ που ου Θε ε ο ο το

ο ο κε ε ϡ εν τη Ε ε γε ε ε σει ει του ου

το ο ο ο ο κου ου ου σου ου ου ου

Αἴτησις, καὶ ἡ Ἐκφώνησις, «Ὅτι σὲ αἰνοῦσι». Ἐξαποστειλάριον.

Ἦχος ⸗ Κε.



Σ αρ κι υ πνω σας ως θνη τος ⸗ ο Βα σι λε ευς και

Κυ υ ρι ος ⸗ τρι η με ρος ε ε ξα νε ε ε

στης Α δαμ ε γει ει ρας ε εκ φθο ρα α ας ⸗ και κα

ταρ γη η σας θα α α να τον Πα σχα της α φθαρ σι ας

τθ κο σμου ου σω τη η η ρι ον Δίς. Τὸ τέλος. ⸗

Τ ου κο σμου σω τη η ρι ι ι ι ο ο ον

Τὸ «Πᾶσα πνοὴ», τὸ «Αἰνεῖτε», ἀργὸν καὶ σύντομον, ζήτει εἰς σελ. 22

Οἱ Αἶνοι. Ἦχος ϡ Πα.

Α ι νει τε αυ τον ε πι ταις δυ να στει αις αυ του π q Αι νει

τε αυ τον κα χ τα το πλη θος της με χ γα λω συ υ

νης α αυ του π q

Υ μνου μεν σου Χρι στε το σω τη η ρι ο ον πα

α α θος π q και δο ξα α ζο μεν σου τη ην Α

να α α α στα α α α σιν π q χ

Α ι νει τε αυ τον εν η χω σαλ πιγ γος π q Αι νει τε χ

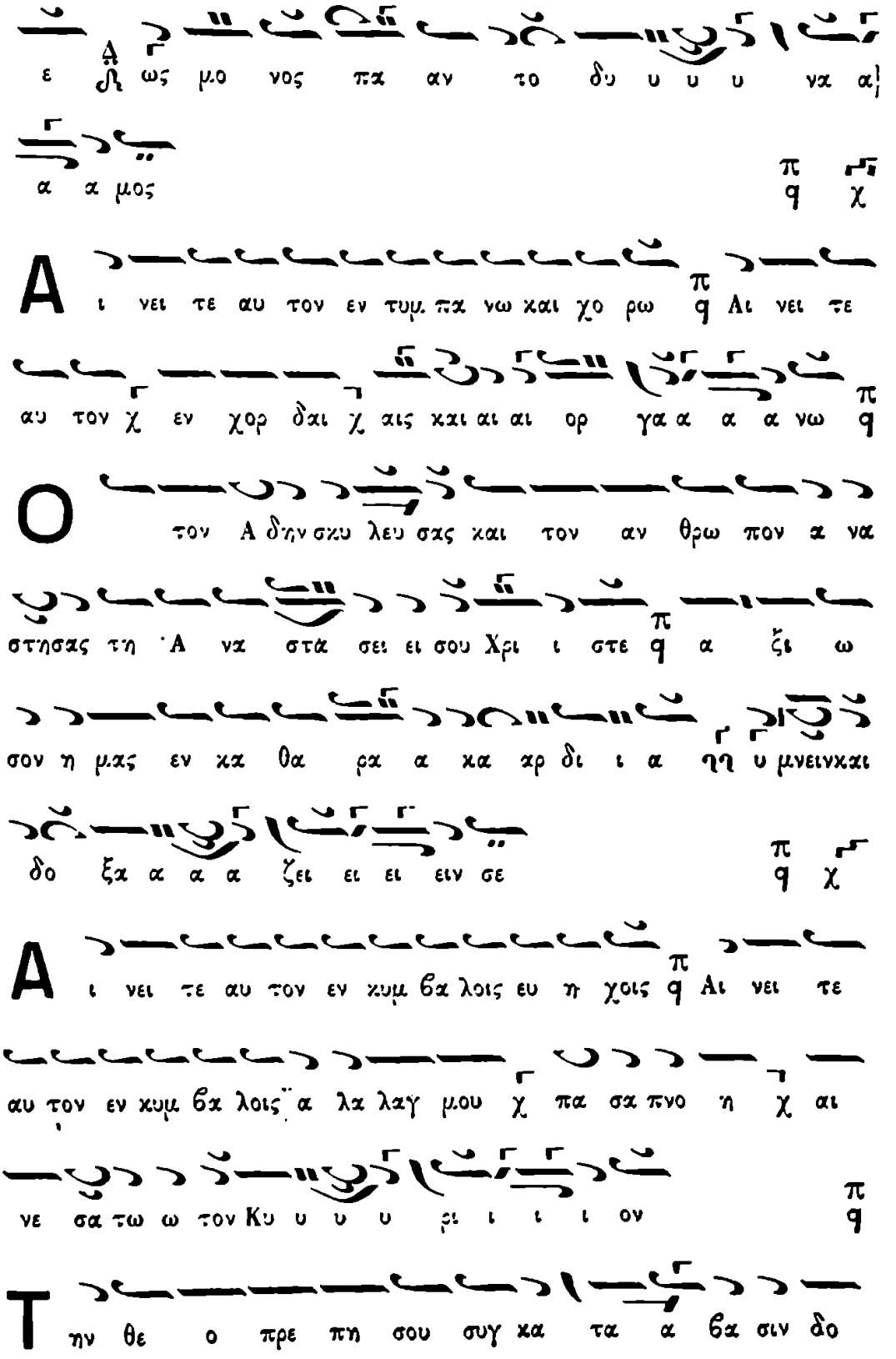
αυ τον εν ψαλ τη χ ρι ι ω και αι αι κι θα α

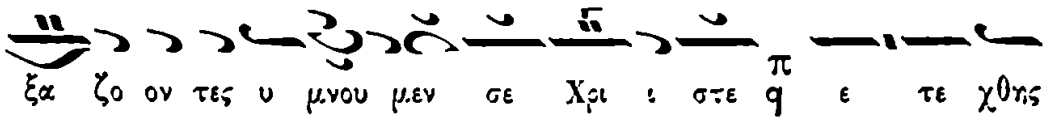
α α ρα π q

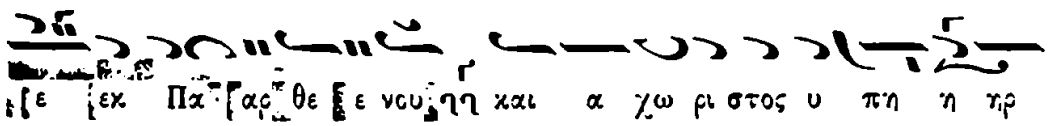
Ο Σταυ ρον υ πο μει ει ει νας π q και τον θα

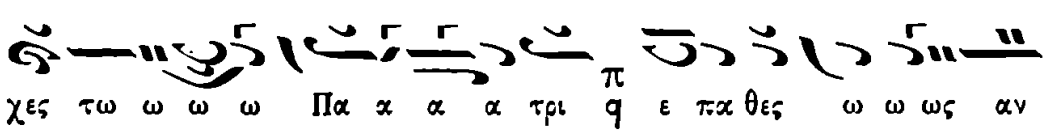
να τον κα ταρ γη σας και α να στας ε εκ των νε ε ε

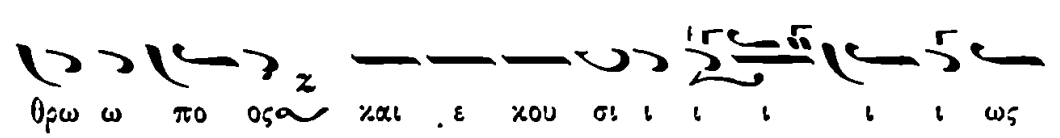
χρων π ρ ει ρη νευ σον η μων την ζω ην Κυ ρι ι

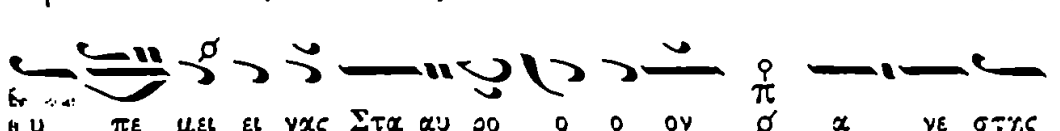

ε ὦ ως μο νος πα αν το δυ υ υ υ να α
α α μος
π χ
Α ι νει τε αυ τον εν τυμ πα νω και χο ρω π Αι νει τε
αυ τον χ εν χορ δαι χ αις και αι αι ορ γα α α α νω π
Ο τον Α δην σκυ λευ σας και τον αν θρω πον α να
στησας τη Α να στά σει ει σου Χρι ι στε π α ζι ω
σον η μας εν κα θα ρα α κα αρ δι ι α ηη υ μνεινκαι
δο ξα α α α ζει ει ει ειν σε
π χ
Α ι νει τε αυ τον εν κυμ βα λοις ευ η χοις π Αι νει τε
αυ τον εν κυμ βα λοις α λα λαγ μου χ πα σα πνο η χ αι
νε σα τω ω τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ον
π
Τ ην θε ο πρε πη σου συγ κα τα α βα σιν δο

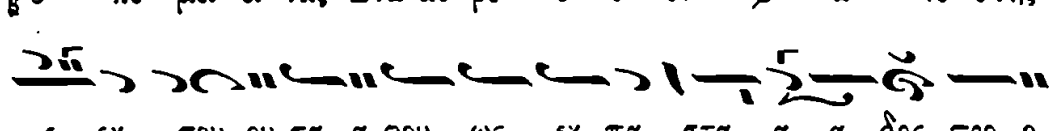


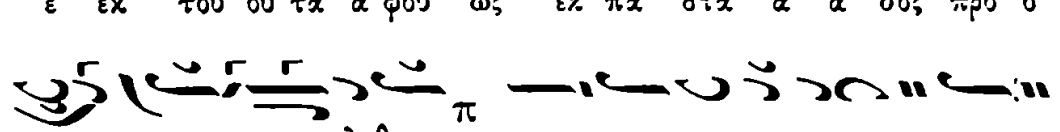


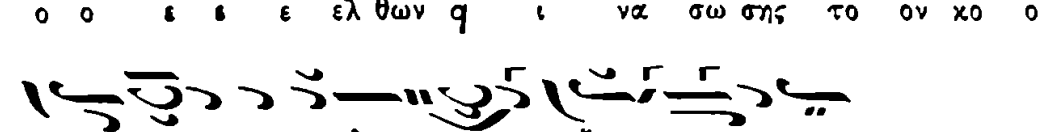






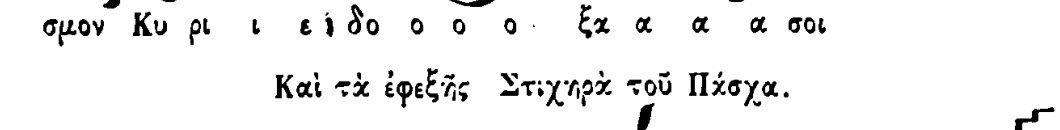


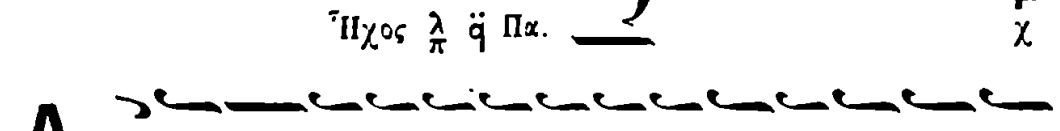


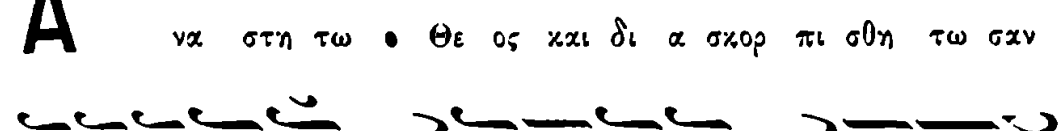


Καὶ τὰ ἐφεξῆς Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα.

Ἦχος λ ἀ Πα.







Π α σχα Ι ε ρον ·η μιν ση ·η με ρον α

να δε δει κται Πα σχα κκι νον Α α γι ον Πα σχα μυ

στι κον Πα σχα παν σε ϐα σμι ον Πα σχα Χρι στος ο Λυ

τρω τής Πα σχα α α μω μον Πα σχα με γα Πα σχατων

πι στων Πα σχα το που λας ·η μιν του Πα ρα δει ει σϐ

α νοι ξαν Πα σχα παν τας α γι α α ζον πι στους χ

Ω ς εκ λε. πει καπ νος εκ λει πε τω σαν χκαι ως τη

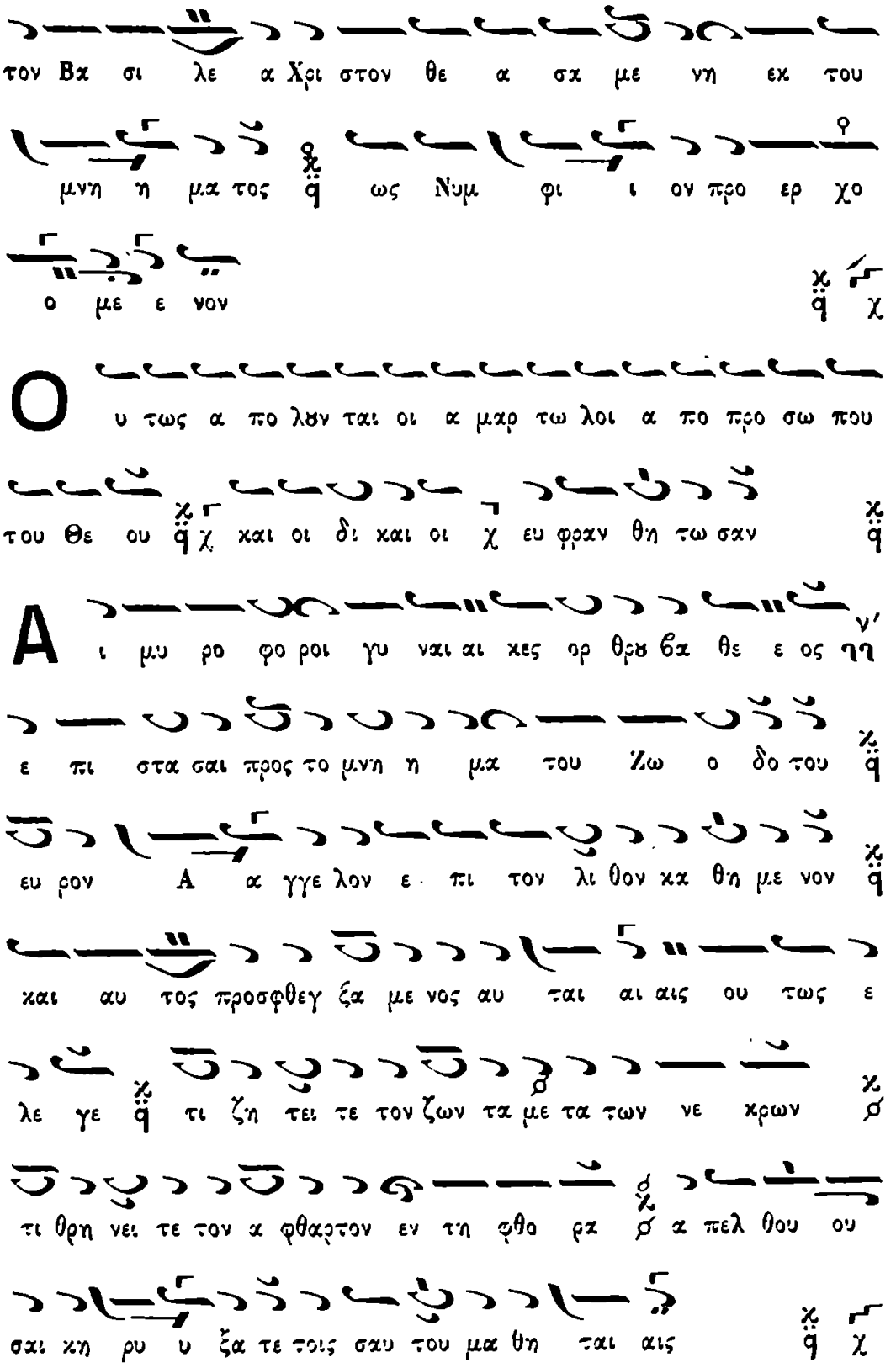
κε ται κη ρος α χ πο προ σω που πυ ρος

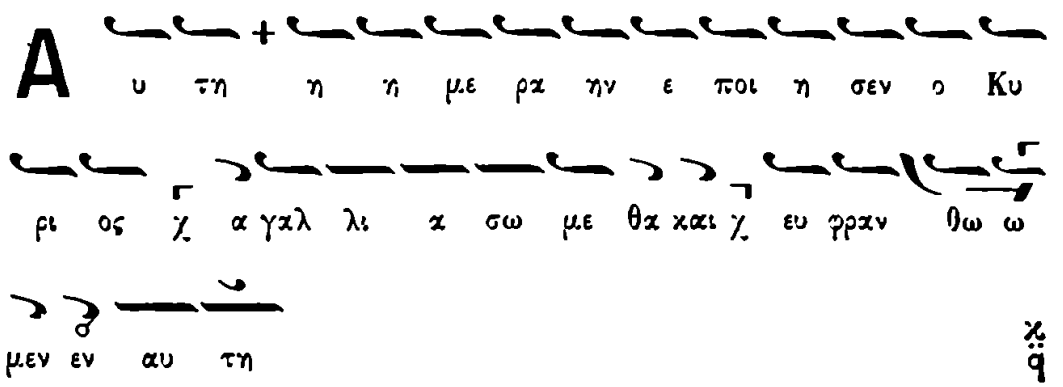
Δ ευ τε α πο θε ας γυ ναι αι κες ευ αγ γε

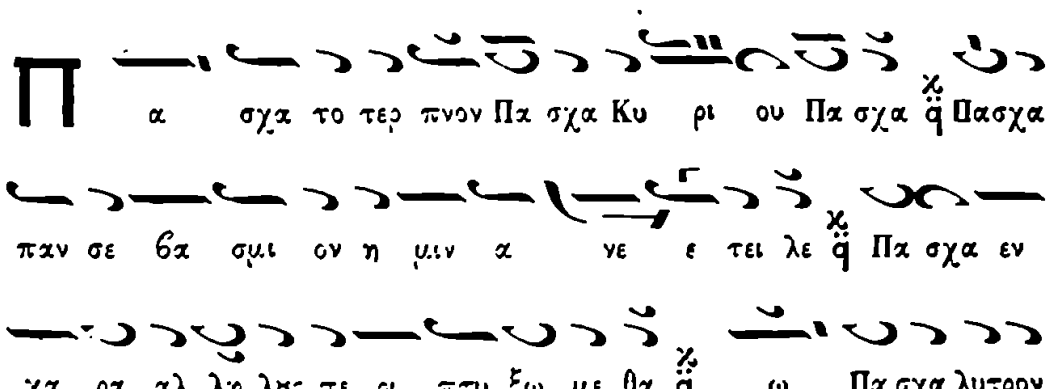
λι στρι αι και τη Σι ων ει πα τε δε χου παρ η μων

χα ρας ευ αγ γε λι α τής Α να στα σε ως Χρι στου

τερ πϐ χο ο ρευ ε και α γαλ λϐ Ι ε ρϐ σα λημ

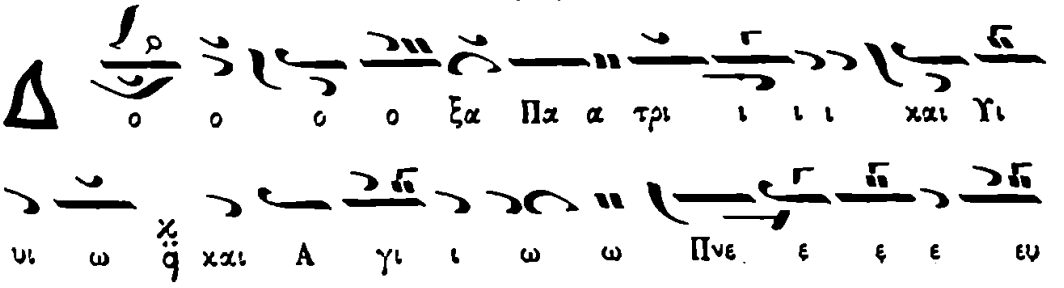

τον Βα σι λε α Χρι στον θε α σα με νη εκ του
μνη η μα τος ως Νυμ φι ι ον προ ερ χο
ο με ε νον
Ο υ τως α πο λθν ται οι α μαρ τω λοι α πο προ σω που
του Θε ου χαι οι δι χαι οι ευ φραν θη τω σαν
Α ι μυ ρο φο ροι γυ ναι αι κες ορ θρθ βα θε ε ος ηη
ε πι στα σαι προς το μνη η μα του Ζω ο δο του
ευ ρον Α α γγε λον ε πι τον λι θον κα θη με νον
χαι αυ τος προσφθεγ ξα με νος αυ ται αι αις ου τως ε
λε γε τι ζη τει τε τον ζων τα με τα των νε κρων
τι θρη νει τε τον α φθαρτον εν τη φθο ρα α πελ θου ου
σαι κη ρυ υ ξα τε τοις σαυ του μα θη ται αις

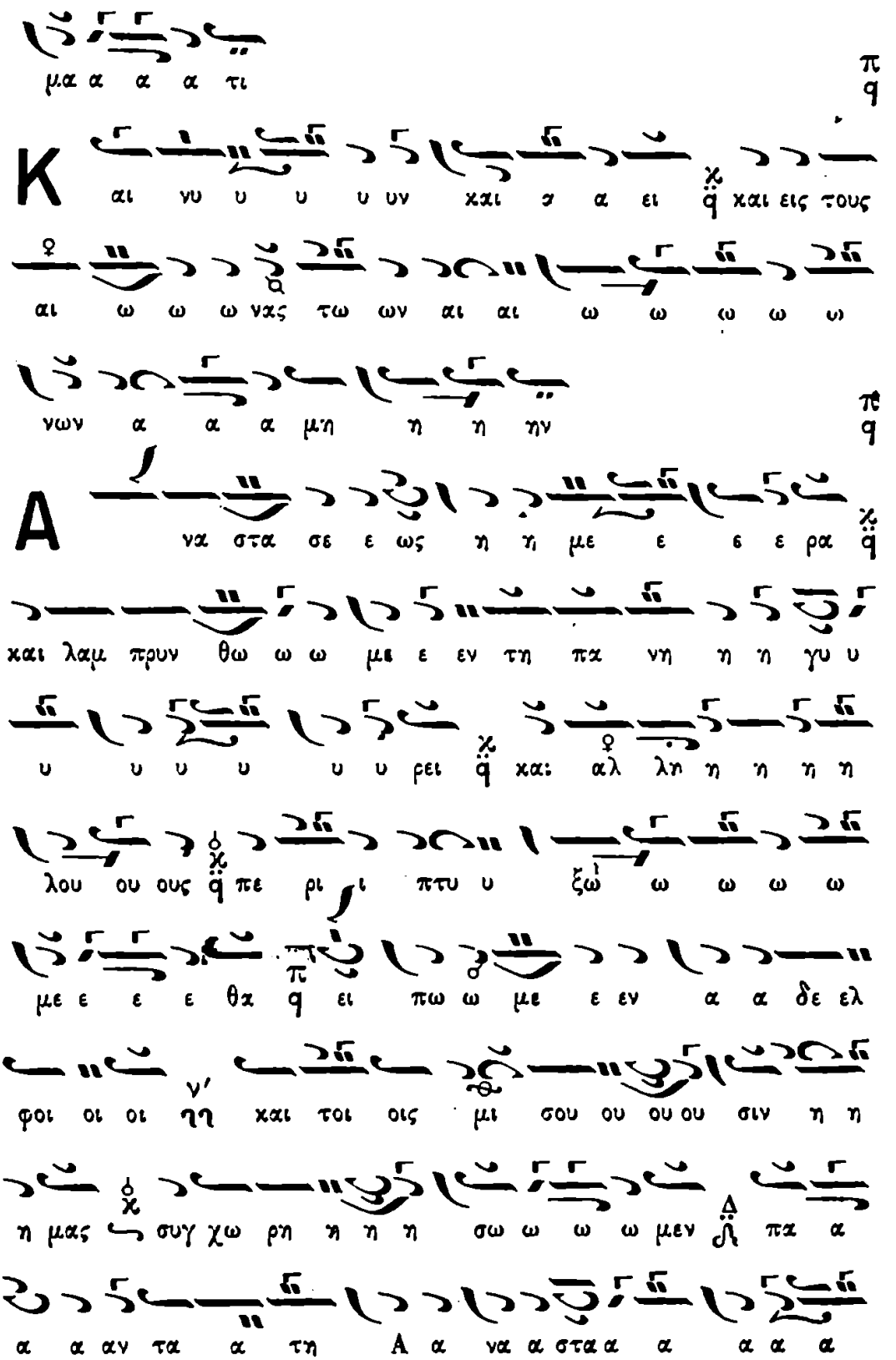


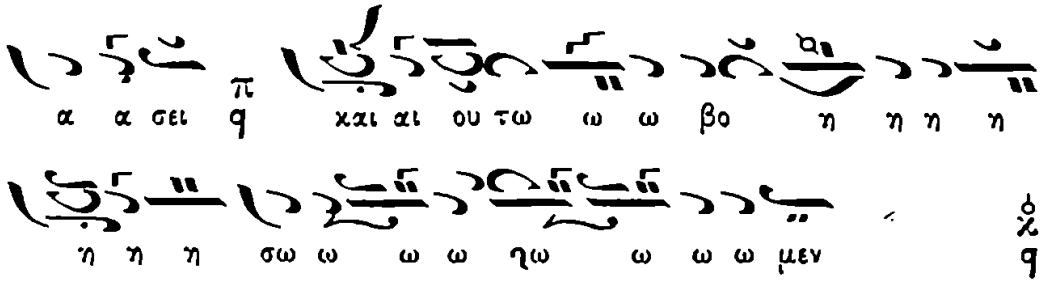


Δόξα καὶ νῦν, τῶν Αἴνων, παρὰ τοῦ Ἐκδότου.

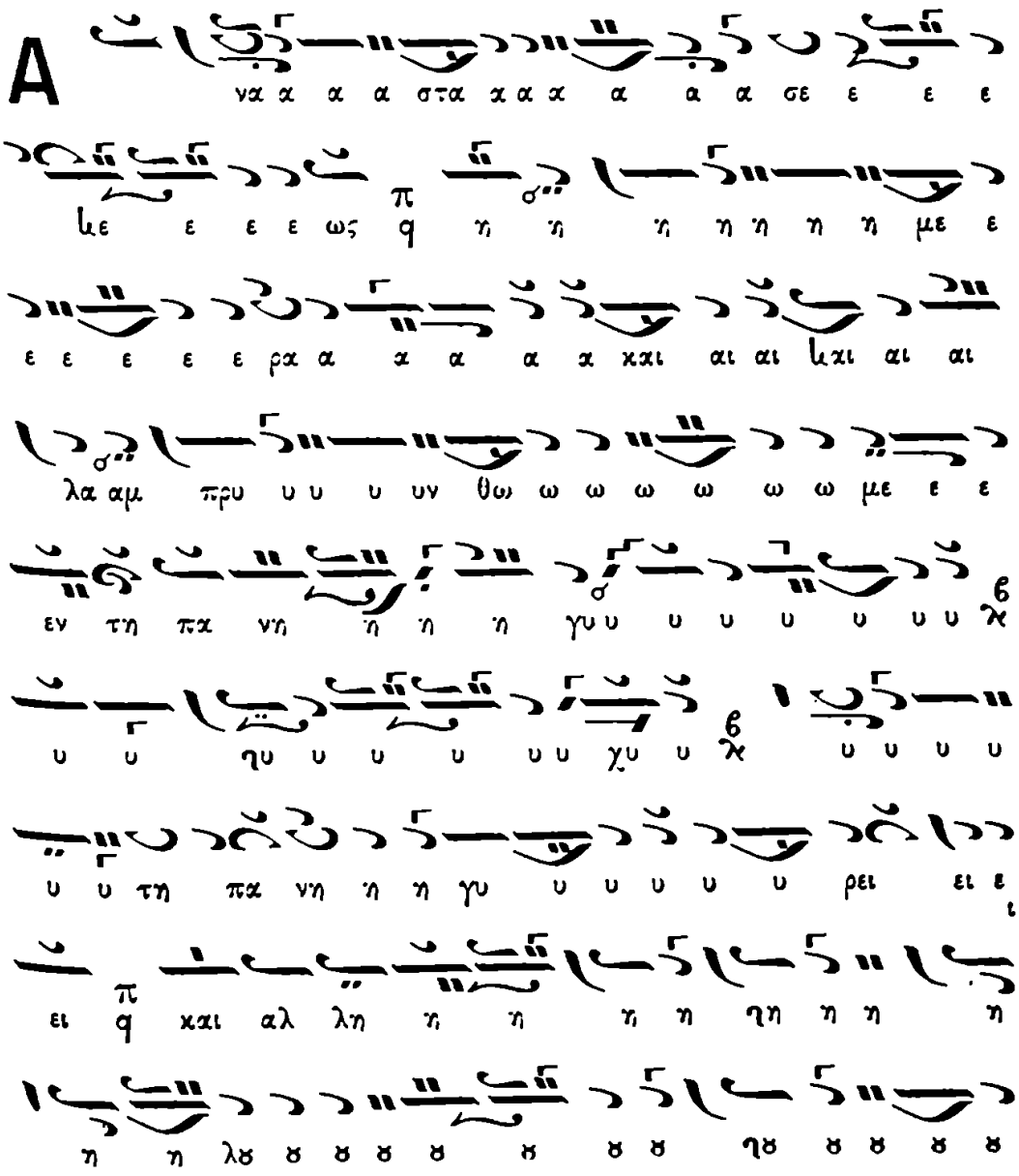
Ἦχος λ π Πα.




μα α α α τι
K αι νυ υ υ υ υν χαι ι α ει χαι εις τους
αι ω ω ω ναις τω ων αι αι ω ω ω ω ω
νων α α α μη η η ην
A να στα σε ε ως η η με ε ε ε ρα
χαι λαμ πρυν θω ω ω με ε εν τη πα νη η η γυ υ
υ υ υ υ υ υ ρει χα: αλ λη η η η η
λου ου ους πε ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω
με ε ε ε θα ει πω ω με ε εν α α δε ελ
φοι οι οι ηη χαι τοι οις μι σου ου ου ου σιν η η
η μας συγ χω ρη η η η σω ω ω ω μεν πα α
α α αν τα α τη Α α να α στα α α α α α



Καὶ τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ἐκ τρίτου.
Ἕτερον ἀργὸν καὶ ἀρχαῖον, μελοποιηθὲν παρὰ
Μανουὴλ Χρυσάφου τοῦ νέου. Ἦχος λ π ϊ Πα.

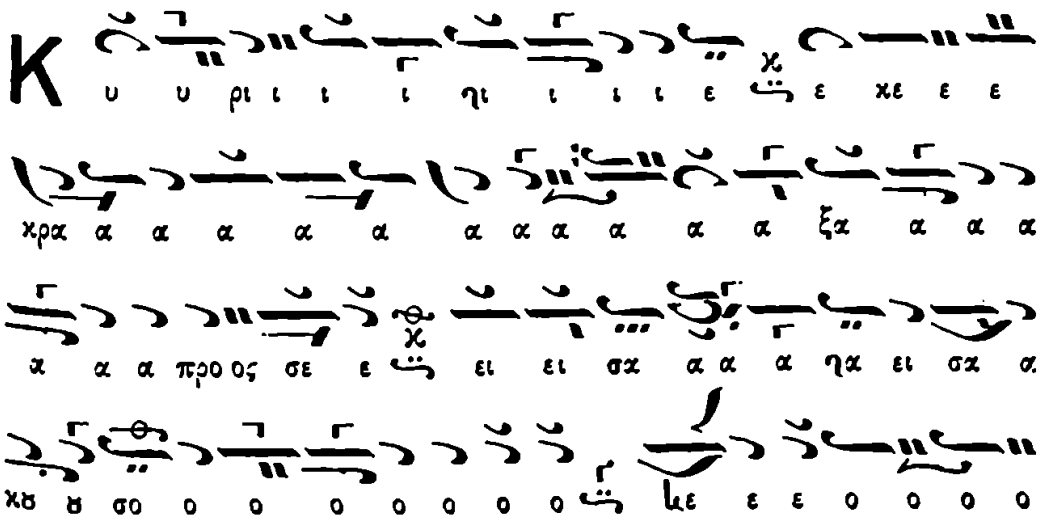


συγ χω ω ω ω ω ρη η η η η η η σω ω ω ω μεν
πα α α α ηα α α α αν τα α α α α α α
α α α α α α α α τη Α α α α α να α α α
α α α στα α α α α α ηα τη Α να στα α α
α α σει χαι ου ου ου ου ου ου ου ου ηου ου ου
τω ω ω ω βο ο ο ο ο ου τω βο ο η η η η η η
σω ω ω ηω ω ω ω μεν Χρι στο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο
ηο ο ο ο ο ο ο ος α α α α α νε ε ε ε
ε ε ε ε κε ε ε στη ε ε ε ε ε εκ νε ε ε
ε εκ νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ων θα α
α α να α τω ω ω ω θα α α α να α α

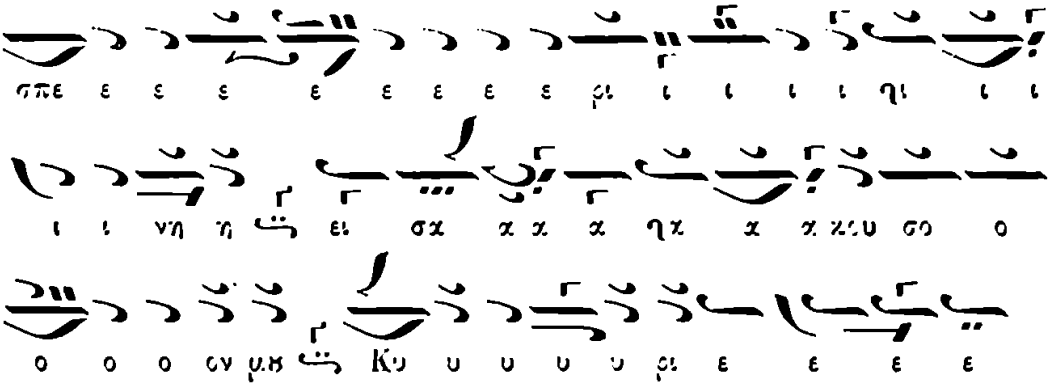
Ο ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ.

Περὶ τὴν γ'. ὥραν τῆς ἡμέρας τουρκιστὶ συνέρχονται εἰς τὸ Μέγα Συνοδικὸν οἱ Σ. ἅγ. Ἀρχιερεῖς, Ἱερεῖς καὶ Ἱεροδιάκονοι, οἵτινες λαμβάνοντες καιρὸν παρὰ τοῦ Πατριάρχου ἐνδύονται ἐν αὐτῷ τὰς ἱερατικὰς αὐτῶν στολὰς σὺν τῷ Πατριάρχῃ, τῶν χορῶν ψαλλόντων τὸ, «Ἀναστάσεως ἡμέρᾳ». Εἶτα στοιχηδὸν κατέρχονται καὶ λιτανεύοντες πέριξ τοῦ Ναοῦ εἰσέρχονται ἐν αὐτῷ· καὶ οἱ μὲν χοροὶ καταλαμβάνουσι τὰς θέσεις των, ὁ δὲ Πατριάρχης διευθύνεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα μετὰ τῶν ἅγ. ἀρχιερέων καὶ τοῦ λοιποῦ κλήρου, ἔνθα πάραυτα ἐκφωνεῖ τὸ, «Δόξα τῇ Ἁγίᾳ καὶ Ὁμοουσίῳ» καὶ ψαλ. τὸ «Χριστὸς ἀνέστη» ἐκ τοῦ Βήματος γ'. καὶ ἐκ τῶν δύο χορῶν ἀνὰ γ'. καὶ αὖθις ἐκ τοῦ Βήματος ἅπαξ. Εἶτα ἡ Μ. Συναπτὴ καὶ μετ' αὐτὴν τὸ, «Κύριε ἐκέκραξα», ἐν ᾧ ἱστῶμεν Στίχ. ς' καὶ ψαλ. τὸ παρὸν, Παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου.

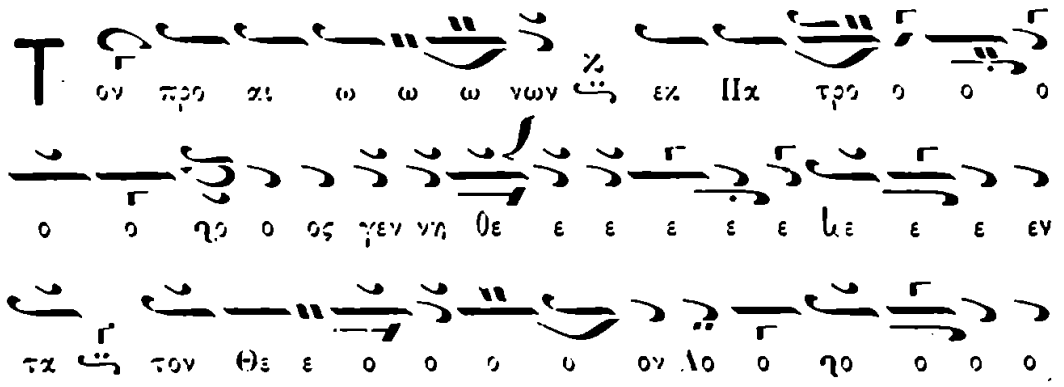
Ἦχος Κε.



ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ον μου ει σα α α
α ηα α α χου σο ο ο ο ο ον μου Κυ υ υ
υ υ ρι ε ε ε ε Κυ υ ρι ι ι ι ηι ι ι ι
ε ε κε ε ε χρα α α α α α α α α α α
α ξα α α α α α α προ ος σε ε χ ει ει σα
α α α ηα ει σα α χου ου σο ο ο ο ο ο ο ο
κε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ον
μου προ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο
ο ο ο σχε ε ες τη η φω ω ω ω νη η ηη η η η π
της δε η η η η η η ηη η η η σε ε ω ω
χω ω ω ω ηω ω ω ως μου εν τω κε χρα
γε ε ε ε ε ε ε ναι αι με ε ε ε ε κε



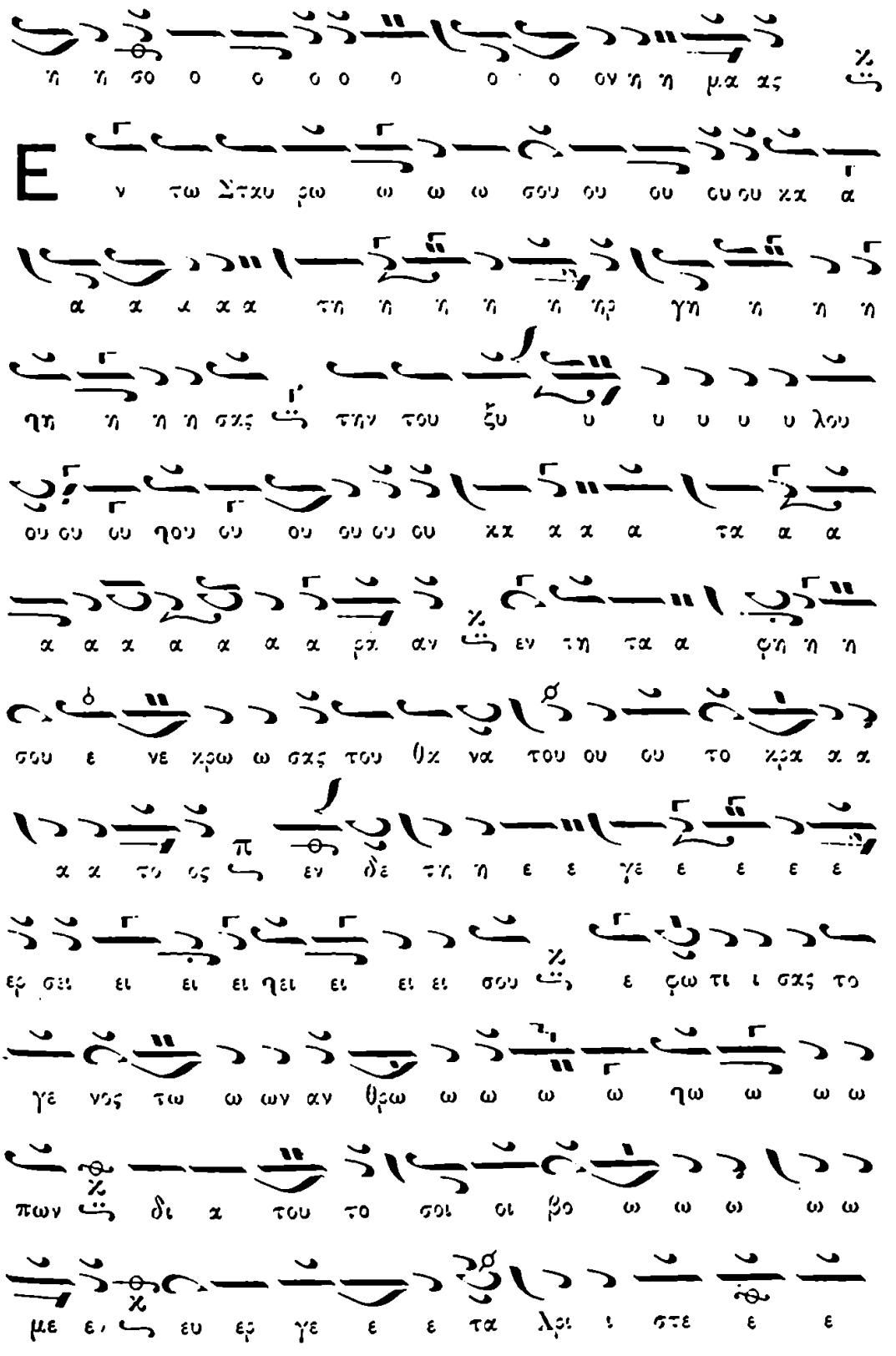
Στιχηρὰ Ἀναστάσιμα μελοποιηθέντα μὲν παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός, καλλωπισθέντα δὲ παρὰ τοῦ Ἰκαδύτου. Ἦχος ὁ αὐτός.



γαρ λυ τρω ω της ε ε στι και Σω τη η η η ηρ
τω ω ω ω ω ω ω υ χω ω ω ω ω ων η η
η η η η η η μων και εν δο ο ο ξη ρο ο
βε ε ρα α α ηα α α α α β΄ και κρα τα: α α α
α α α δυ να α α α α μει ει πα α α λι ι
πα α λι ιν ε ε ε ε ε ε ε ε ερ γε ε ε
ται αι κρι ναι κο ο ο ο ο σμο ο ο ον ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πλα α α α
α ον ε ε ε ε πλα σεν

ε τον Σταυ ρω θε ε ε ε εν τα και αι αι
αι αι τα α ρε . ε ε ε . ε ε κε ε ε εν τα
α αγ γε ε ε ε κε ε ε . λος ε κη ρυ ξε

ε ε Δε σπο ο ο τὴν κὰι αἰ ε ε λε ε γε ε
ε ταις Γυ υ ναι αι ξι ι Δε ε ευ τε ε ι δε ε τε
ο που ε ε ε ε ε κει το ο ο ο ο ο Κυ υ υ
υ υ υ ρι ι ι ι ηι ι ι ι ος α νε
στη η η η η η γαρ κα α α θως ει ει ει ει
πεν ως πα α α αν το ο δυ υ υ υ υ να α
α α ηα α α α μος δι ο σε ε προ ο
ο ο ο σκυ υ νθ θ θ θ θ ηθ θ θ θ μεν
το ο ον μο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο νο ο ο
ον α α α α α θα α α α α α α α να α
α α ηα α α α τον Ζω ο δο ο ο ο τα
Χρι ι στε ε ε ε ε ε ε ε λε ε η η



ω ω ω μεν δε ε ευ τε ε πα α αν τες εν οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι ηοι οι οι οι χω Κυ ρι ι

ηι ι ι ι ου προ ο ο σπε ε ε ε σω ω ω ω με εν

λε ε ε ε ε γο ο ο ο ο ον τες π ο ε

πι ξυ λϑ ϑ στα αυ ρω ω θει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει εις χαι εκ νε κρω ω ων α να α στα α α

α α α α α α α ας χαι ων εν κολ ποι οις

του ου Πα α προ ο ο . ο ο ο ο ο ο ο ο ος

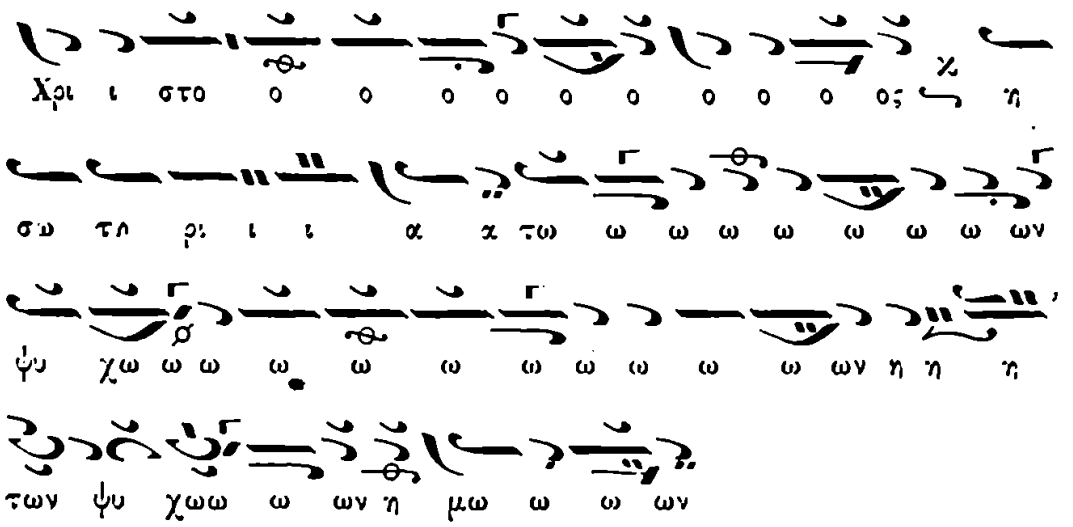
ι λα α α α σθη ν η ν η τι ταις α μαρ

τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι αι αι αι αι αι αι

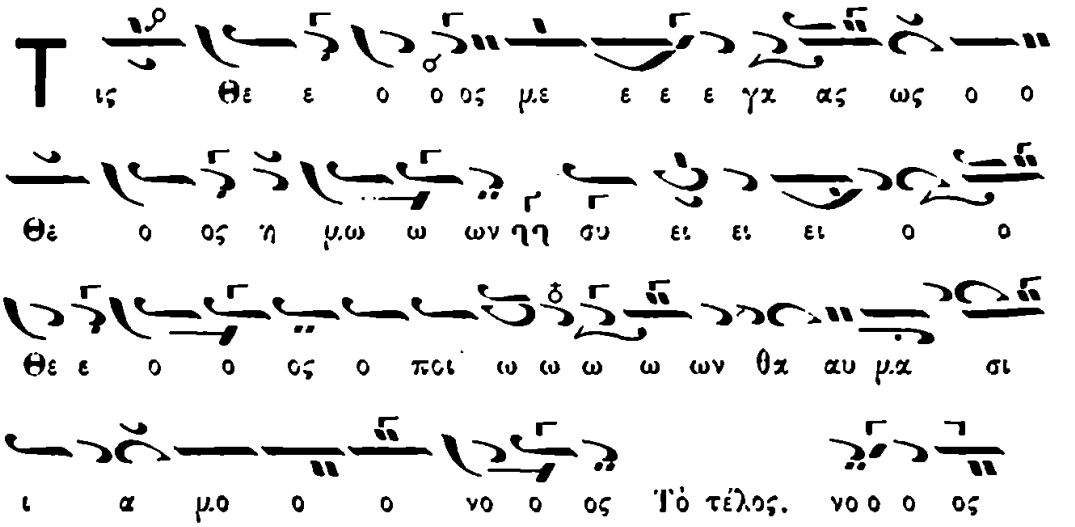
αις η η η η η μων

Κ αι νυ υ υ υν χαι α α ει ει ει ει χαι εις

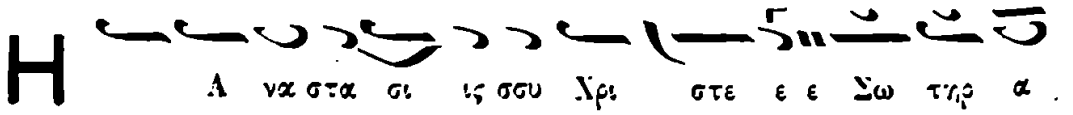
τους αι ω ω ω ω ναις των αι ω ω ω ω νων α α
μη η η η η η η η
Π α ρη η ηλ θε εν η σαι α α α α α α τουου
νο ο ο μου τη ης χα α ρι ι το ο ο ος ελ
θου ου ου ου ου σης ως γαρ η βα α α τος ουκ
ε ε και αι ε ε το κα τα α ρλε ε ε ε ε ε γο
με ε ε ε ε νη η ου τω Παρ θε ε ε νο ος
ε ε τε ε ε κες και Παρ θε ε νο ος ε ε
μει ει ει ναις σν τι στυ υ υ λου ου πυ υ ρο
ο ο ος δι και ο συυ υ υ υ υ υ υ υ νη ης
α νι ε ε τει λε εν Η η η η η η λι ι ι ι ηι
: ι : ος αν τ. ι Μω ω υ υ σε ε ε ε ε ως



Εἴσοδος μετὰ τοῦ Εὐαγγελίου, καὶ τὸ «Φῶς ἱλαρόν,» περὶ τὸ τέλος αὐτοῦ, ὁ Πατριάρχης εὐλογεῖ μετὰ δικηροτρικήρων, εἰσέρχεται εἰς τὸ Ἱερὸν Βῆμα, καὶ ψάλ. τὸ παρὸν Προκείμενον. Ἦχος Γα.



Καὶ ἄρχεται ἡ ἀνάγνωσις τοῦ Εὐαγγελίου περιοδικῶς εἰς διαφόρους γλώσσας. Μετὰ δὲ τὸ τέλος αὐτοῦ ὁ Δευτερεύων τὸ «Εἴπωμεν πάντες», τὸ «Καταξίωσον Κύριε», παρὰ τοῦ ἄρχοντος Λογοθέτου, καὶ ὁ Τριτεύων τὸ, «Πληρώσωμεν», ὁ Πατριάρχης τὴν Ἐκφώνησιν «Εἴη τὸ κράτος», καὶ ἄρχονται οἱ Χοροὶ ψάλλειν τὰ Ἀπόστιχα εἰς ἦχον Κε.



πα σαν ε φω τι ι σε ε τη η ζν οι οι οι χου ου με

ε ε νην χαι α νε κα λε ε ε σω το ο ι δ. ι

ι ον πλα α σμα Παν το δυ να με Κυ ρι ι ε ε

δο ο ο ξα α α α σοι

Καὶ τὰ Στιχηρὰ τοῦ Πάσχα· ἴδε σελ. 407· Δόξα, καὶ νῦν, «Ἀναστάσεως ἡμέρα,» καὶ τὸ «Χριστὸς ἀνέστη», ταῦτα ψάλλοντες καὶ προχωροῦντες ἀνερχόμεθα εἰς τὸ Συνοδικόν· τότε συνάμα οἱ χοροὶ ψάλλουσι τὸν Πολυχρονισμὸν τοῦ Πατριάρχου εἰς ἦχον Δι.

Πο λυ χρο ο νι ον ποι η σαι Κυ ρι ος ο Θε

ος τον Πα να γ. ω τα τον καὶ Σε βα σμι ω τα

τον η μων αυ θεν τὴν κα. Δε σπο ο ο τὴν τον Οι

κου με νι κον Πα τρι α α αρ χὴν Κυ ρι ον Κυ ρι

ον Ι ω α κειμ Κυ ρι ε φυ λατ τε αυ τον εἰς πολ

λὰ α α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε τη η η

ΤΕΛΟΣ.

ΠΙΝΑΞ

ΤΩΝ ΕΜΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

Εἰς πολλὰ ἔτη 1
Ἀλληλουάριον (τὸ μέγα). . . . . »
» (τὸ μικρόν). 3
Ἰδοὺ ὁ Νυμφίος (τὸ ἀργόν). . . . . »
» (τὸ σύντομον). 5
Καθίσματα τῆς Μ. Δευτέρας. 6
Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ὁ ἀργός). 10
» (ὁ σύντομος). 17
Τὸν Νυμφῶνά σου βλέπω. 22
Πᾶσα πνοὴ (σύντομον). . . . . »»
Αἰνεῖτε (σύντομον καὶ ἀργόν). 23
Οἱ Αἶνοι τῆς αὐτῆς ἡμέρας. 24
Τὰ Ἀπόστιχα » 29
Κατευθυνθήτω (τῆς Προηγιασμένης) ἀρχαῖον Βυζαντινόν. 34
» ἕτερον Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. 35
» » ἀρχαῖον σύντομον. . . . . »»
» » ἡμέτερον συντετμημένον. 36
Νῦν αἱ δυνάμεις (χερουβικὸν τῆς Προηγιασμένης) ἡμέτερον. . . . . »»
» » παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. 38
» (ἀρχαῖον) συντμηθὲν παρὰ Ἰ. Πρωτοψ. τοῦ Τραπεζουντίου. 40
» τὸ αὐτὸ συντετμημένον παρὰ Πέτρου Συμεών. 41
» παρὰ Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. 42
Γεύσασθε (κοινωνικὸν) ἀργὸν καὶ ἀρχαῖον παρὰ Ἰωάννου τοῦ Κλαδᾶ. 44
» συντετμημένον παρὰ Ἰ. Πρωτοψάλτου τοῦ Τραπεζουντίου. . . 49
» παρὰ Πέτρου Περεκιέτου. 51
» τοῦ Ἁγίου Ἰωάννου τοῦ Δαμασκηνοῦ. 53
» παρὰ Γεωργίου τοῦ Κρητός. 55
Καθίσματα τῆς Μεγάλης Τρίτης. 56
Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ἀργῶς). 60
» (ὁ σύντομος). 65

Οἱ Αἶνοι αὐτῆς. 67
Τὰ Ἀπόστιχα. 71
Καθίσματα τῆς Μεγάλης Τετάρτης. 76
Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ἀργῶς). 79
Ὁ Κανὼν » ὁ σύντομος. 89
Οἱ Αἶνοι. 94
Ἀπόστιχα καὶ τὸ Δόξα καὶ νῦν. 100
Κύριε ἡ ἐν πολλαῖς (ἀργόν). 108
» (σύντομον) ἡμέτερον. 115
Ὁ ἑσπερινὸς τῆς Μ. Πέμπτης. Κύριε ἐκέκραξα, καὶ τὰ ἑσπέριον. . . . 118
Φῶς ἱλαρόν. 127
Τρισάγιον τοῦ Ἀποστόλου. 129
Τοῦ δείπνου σου (Ἀντὶ Χερουβικοῦ καὶ Κοινωνικοῦ). 131
Λειτουργικὰ διὰ τὴν τοῦ Ἁγίου Βασιλείου λειτουργίαν (ἀρχαῖα). . . 134
Ὅτε οἱ ἔνδοξοι μαθηταί (ἀργόν). 140
» (τὸ σύντομον). 142
Ἀντίφωνα καὶ Καθίσματα. 144
Οἱ Μακαρισμοί. 178
Ὁ Κανὼν αὐτῆς (ἀργῶς). 187
» (ὁ σύντομος). 198
Ἐξαποστειλάριον. Πᾶσα πνοή. Αἰνεῖτε (σύντομα). 205
Αἰνεῖτε ἀργόν, καὶ οἱ Αἶνοι. 206
Τὰ Ἀπόστιχα. 212
Δόξα. Κύριε ἀναβαίνοντός σου (ἀργόν). 218
Καὶ νῦν. Ἤδη βάπτεται κάλαμος (ἀργόν). 222
Αἱ Βασιλικαὶ ὧραι. Α'. Γ'. ΣΤ'. καὶ Θ'. 225
Δόξα, καὶ νῦν. Σήμερον κρεμᾶται τῆς Θ'. ὥρας. 239
Ἕτερον ἀργὸν παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. 242
Ὁ Ἑσπερινὸς τῆς Ἁγίας καὶ Μεγάλης Παρασκευῆς. 247
Τὰ Ἀπόστιχα. 252
Δόξα, καὶ νῦν. Σὲ τὸν ἀναβαλλόμενον. 257
Ἕτερον ἀργὸν παρὰ Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. 260
Ὁ Ὄρθρος τοῦ Ἁγίου καὶ Μεγ. Σαββάτου. Ἀπολυτίκια καὶ Καθίσμ. 268
Ὁ Κανὼν Κύματι θαλάσσης (ἀργῶς). 270
Ὁ αὐτὸς Κανὼν (σύντομος). 296
Τὰ τρία Ἐγκώμια σύντομα καὶ ἀργά. 312
Τὰ Εὐλογητάρια. 315
Τὸ Πᾶσα πνοή (σύντομον). 320
Αἰνεῖτε. (Αἰνεῖτε ἀργὸν καὶ σύντομον). 321
Οἱ Αἶνοι. 322
Δοξολογία σύντομος. 328

Τὸν ἥλιον κρύψαντα 333
Ὁ εὐσχήμων Ἰωσήφ 348
Ὁ Ἑσπερινὸς τοῦ Μ. Σαββάτου 360
Τὸν Κύριον ὑμνεῖτε 370
Ὅσοι εἰς Χριστόν 371
Ἀνάστα ὁ Θεός 372
Σιγησάτω (Χερουβικόν) 373
Ἐξηγέρθη (Κοινωνικόν) 375
Μνήσθητι εὔσπλαγχνε 377
Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου 378
Τὴν Ἀνάστασίν σου 379
Χριστὸς ἀνέστη 380
Ἕωθεν 381
» σύντομα διάφορα 382
Ὁ Κανὼν τοῦ Πάσχα συντόμως μετὰ τῶν ἀργῶν Καταβασιῶν . . . 383
Ἡ Θ'. μετὰ τῶν Μεγαλυναρίων 402
Ἐξαποστειλάριον 403
Οἱ Αἶνοι 404
Πάσχα ἱερόν 406
Ἀναστάσεως ἡμέρα, σύντομον 410
Τὸ ἀργὸν παρὰ Μ. Χρυσάφου 411
Ὁ Ἑσπερινὸς τῆς Ἀναστάσεως 415
Προκείμ. Τίς Θεὸς Μέγας 428
Ἀπόστιχα . . . . . »
Πολυχρονισμὸς τοῦ Πατριάρχου 429

Σωμ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Θεσσαλονίκης θεοφιλέστατος ἐπίσκοπος ἅγ. Κύτρους, κ. Ἰωαννίκιος. 4

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Ἀδριανουπόλεως τιτουλάριος ἐπίσκοπος ἅγ. Ἀβύδου, κ. Χρύσανθος. 1

ΟΙ ΤΙΤΟΥΛΑΡΙΟΙ ΕΠΙΣΚΟΠΟΙ.

Ὁ ἅγ. Χαριουπόλεως, κ. Γεννάδιος. 1

Ὁ » Εἰρηνουπόλεως, κ. Φώτιος. »

Ὁ » Παμφίλου, κ. Σωφρόνιος. »

Ὁ » Σκοπέλου, κ. Παῦλος. »

ΟΙ ΕΝ ΤΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗι ΑΥΛΗι.

Ὁ Μέγας Πρωτοσύγκελος, κ. Ἰωακείμ Εὐθυβούλης. 2

Ὁ ἀρχιγραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου ἀρχιμανδρίτης, κ. Κωνσταντῖνος Δελιγιάννης. 1

Ὁ Μέγας ἀρχιμανδρίτης, κ. Λεόντιος Ἐλευθεριάδης. »

Ὁ » Σύγκελος, κ. Γρηγόριος. »

Ὁ » Ἀρχιδιάκονος, κ. Ἰωάννης Χ΄ Ἀποστόλου. »

Ὁ Δευτερεύων, κ. Θεοδόσιος. »

Ὁ Τριτεύων, κ. Γαβριήλ. »

Ὁ ἱερολογ. ἱεροδιάκονος καὶ Μέγας Πριμμηκήριος τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, κ. Λουκᾶς Πετρίδης. »

Ὁ ὑπογραμματεὺς τῆς Ἱερᾶς Συνόδου, κ. Κωνστ. Χ΄΄ Ἀποστόλου. »

Ὁ Μέγας Ἐκκλησιάρχης τῆς τοῦ Χ. Μ Ἐκκλησ. κ. Καλλίνικος. »

Ὁ ἐνδοξότατος ἄρχων Μέγας Λογοθέτης τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, Σταυράκης Ἀριστάρχης βέης. »

Ὁ σοφολογ. Μέγας Ῥήτωρ, τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, Κωνσταντῖνος Καλλιάδης βέης. »

Ὁ *πρωτέκδικος*, κ. Δημήτριος Θ. Ξανθόπουλος, ἀρχιγραμματεὺς τοῦ Δ. Ε. Μ. Συμβουλίου. »

Ὁ *πρωτοροτάριος*, κ. Γεώργιος, Θεσσαλονικεύς. »

Ὁ *Ρεφερενδάριος*, κ. Ἰωάννης Ἀριστοκλῆς ἐφένδης. »

Ὁ *Μέγας Σκευοφύλαξ*, κ. Σταυράκης ἐφένδης Ἰωαννίδης. »

Ὁ *Κατηχητής*, κ. Κωνσταντῖνος Παρίτσης, ἱερεὺς, καὶ καθηγητὴς ἐν τῇ Ἱερατικῇ Σχολῇ. »

Ὁ Ταμίας τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατρ. κ. Συμεὼν Παππαδάκης. »

Ὁ Μουσικολ. κ. Μάρκος Βασιλείου. »

Σωμ.

ΟΙ ΠΑΝΟΣΙΟΛΟΓΙΩΤΑΤΟΙ.

Αρχιμ. κ. Πολύκαρπος, ἐπίτροπος τοῦ Παναγίου Τάφου. 1
Ὁ Προηγούμενος, κ. Χρύσανθος, ἐπίτροπος τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω, Βατοπαιδινός. »
Ἀρχιμ. κ. Πορφύριος, ἐπίτροπος τοῦ Θεοβαδίστου ὄρους Σινᾶ. »
Ἀρχιμ. κ. Γρηγόριος Παλαμᾶς, σχολάρχης τῆς Μ. τοῦ Γένους Σχολῆς. »
Ἀρχιμ. κ. Πολύκαρπος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Ἰωάννου τῶν Χίων. 1
Ἀρχιμ. κ. Μακάριος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν Κοντοσκαλίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Ἐλπίδος. »
Ἀρχιμ. κ. Ἱερεμίας Πετρόπουλος, ἱερατικῶς προϊστάμενος τῆς ἐν τῇ νήσῳ Πριγκήπῳ ἱερ. ἐκκλ. τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. 2
Ἀρχιμ. κ. Σωφρόνιος Φωτόπουλος. 1

ΟΙ ΑΙΔΕΣΙΜΩΤΑΤΟΙ ΙΕΡΕΙΣ.

Ὁ αἰδεσιμομουσικολογιώτ. ἱερεὺς Εὐγένιος, προεστὼς τῆς ἱερᾶς Μονῆς τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς, Καισαρεύς. 2
Ὁ Πανοσ. ἱερεὺς κ. Ἱερόθεος Δομνηνός, β' προϊστάμενος τῆς ἐν Τσιβαλίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Νικολάου, ἱερομόναχος. 1
Ὁ αὐτὸς διὰ τὴν ἱερὰν μονὴν Σουμελᾶ. 2
Ὁ αἰδ. ἱερεὺς Κωνσταντῖνος, πνευματικὸς τοῦ ἁγ. Ἰωάννου, ἐν Γαλατᾷ. 1
Ὁ αἰδ. ἱερεὺς Στυλιανὸς Ἰάλεμος, β'. προϊστάμενος καὶ πνευματικὸς τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ. »

Οἱ τῇ αὐτοκεφάλῳ Ὀρθοδόξῳ Ἐκκλησίᾳ τοῦ Ἑλληνικοῦ βασιλείου ὑποκείμενοι Σεβ. μητροπολῖται.

Ὁ Ἄρτης, κ. Σεραφείμ. 2
» Λαρίσσης, κ. Νεόφυτος. 2
» Φαναριοφερσάλων, κ. Ἱλαρίων. 2
Ὁ Ἀρχιεπίσκοπος Πατρῶν καὶ Ἠλείας, κ. Νικηφόρος Καλογερᾶς. 2
Ὁ Σεβ. ἁγ. πρώην Λαρίσσης, κ. Δωρόθεος Σχολάριος. 4

ΟΙ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ἡ Α. Ε. ὁ ἀρχίατρος καὶ ἰδιαίτερος ἰατρὸς τῆς Α. Α. Μ. τοῦ Σουλτάνου, κ. Σπυρίδων Μαυρογένης Πασσᾶς. 5
Ἡ Α. Ε. ὁ ἀρχίατρος τοῦ ἐν Γκιουμουζ-σουγιοῦ στρατιωτικοῦ νοσοκομείου κ. Ἐλευθεράκης Κωνσταντινίδης Πασσᾶς, Ραιδεστηνός. 1
Ὁ εὐγενέστατος κ. Δημήτριος Πασπαλῆς Ἐφένδης »
Ὁ » κ. Στέφανος Ι. Ψυχάρης. »

Σωμ.

Ὁ ἐξοχώτατος κ. Θεόδ. Γεωργιάδης ἰατρός. 1
Ὁ » κ. Χ. Μιχαηλίδης. » »
Ὁ καθηγητὴς τῆς Μεγ. τοῦ Γένους Σχολῆς, κ. Ἀνδρέας Σπαθάρης. »
» » » » κ. Εὐάγγ. Ἀμαξόπουλος. »
» » » » κ. Κωνστ. Ζαχαριάδης. »
Ὁ φιλόμ. κ. Γεωργάκης βέης, διερμηνεὺς τῆς ἐν Κωνσταντινουπόλει περσικῆς πρεσβείας. »
Ὁ ἑλλόγ. κ. Γεώργιος Ι. Παπαδόπουλος. »

ΟΙ ΜΟΥΣΙΚΟΛΟΓΙΩΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ Ἄρχων Λαμπαδάριος, τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας, κ. Νικόλαος. 2
Εὐστράτιος Γ. Παπαδόπουλος, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Σταυροδρομίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῶν Εἰσοδίων. 1
Γρηγόριος Παπαδόπουλος, β'. ψάλτης αὐτόθι. 4
Μιχαὴλ Θ. Παυλίδης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Μεγάλῳ Ῥεύματι. ἱερᾶς ἐκκλησίας τῶν παμμεγίστων Ταξιαρχῶν. »
Κυρισκὸς Ἰωάννου, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Ὑψωμαθείοις ἱερᾶς ἐκκλησίας τῶν ἁγίων Κωνσταντίνου καὶ Ἑλένης. »
Μιχαὴλ Γαβριηλάσκου ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Τσεγκέλκιοϊ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Γεωργίου »
Γεώργιος Ἀλτιπαρμάκης, ἀ. ψάλτης τῆς Ζωοδόχου Πηγῆς. »
Χρῆστος Μ. Πασχάλης, β'. ψάλτης τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ. »
Μάρκος Βογιατζόγλους, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Ἰσιβαλίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Νικολάου. »
Ἀλέξανδρος Ξενίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι. »
Ἀντώνιος Παλαμάρης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Νεοχωρίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ Ἁγίου Νικολάου. »
Γεώργιος Κωνσταντινίδης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Ἓξ Μαρμάροις. ἱερᾶς ἐκκλησ. τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου »
Κωνστάντιος Ξυδάκης, ἱεροδιάκονος τῆς ἐν Γαλατᾷ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ Σωτῆρος Χριστοῦ. »
Ἀλέξανδρος Θ. Νομισματίδης, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Πασσᾶ-μαχαλὲ τοῦ Διπλοκιονίου ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ Γενεσίου τῆς Θεοτόκου. 2
Κλεάνθης Κυριακίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι. 1
Μιχαὴλ Κωνσταντινίδης, ἀ. ψάλτης τοῦ ἐν Φαναρίῳ Σιναϊτικοῦ Μετοχ. 1
Ἰωάννης Ξανθόπουλος, β'. ψάλτης τῆς ἐν Ταταούλοις ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Δημητρίου. 2
Χρῆστος, ἀ. ψάλτης τῆς ἐν Χάσκιοϊ ἱερ. ἐκκλ. τῆς ἁγίας Παρασκευῆς. 1
Ἀθανάσιος Προυσσαεύς, β'. ψάλτης αὐτόθι. »

Σωμ.

Μάρκος Μαυρομμάτης, ά. ψάλτης τῆς ἐν Βλάγκᾳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῶν ἁγίων Θεοδώρων. »
Ἰωάννης Κυριακίδης, β'. ψάλτης, αὐτόθι. »
Ἰσαὰκ Κοσμᾶ, ά. ψάλτης τῆς ἐν Βαλατῇ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῶν παμμεγίστων Ταξιαρχῶν. »
Ἀναστάσιος Συμεωνίδης, ά. ψάλτης τῆς ἐν Ξηροκρήνῃ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγ. Δημητρίου. »
Χρῆστος Ξεντές, ά. ψάλτης τῆς ἐν Κουζγουντζουκίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Παντελεήμονος. »
Θεόδωρος Γεωργιάδης, ά ψάλτης τῆς ἐν πρόποσι τῶν Ταταούλων ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Εὐαγγελιστρίας. 1 »
Περικλῆς Νικολάου, β'. ψάλτης τῆς ἐν Τσεγκέλκιοϊ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Γεωργίου. »
Ἰωάννης Μ. Στώϊκος, ά. ψάλτης τῆς ἐν Πριγκίπῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. »
Κίμων Φάχαρης, β'. ψάλτης, αὐτόθι. »
Κωνσταντῖνος Δημητρίου, β'. ψάλτης τῆς ἐν Μακροχωρίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Γεωργίου. »
Γερμανὸς Μηταχίδης, ἱεροδιάκονος τῆς ἐν Τσιβαλίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τοῦ ἁγίου Νικολάου. »
Σταῦρος Μαλακασιώτης, β. ψάλτης τῆς ἐν Σαλματομβρουκίῳ ἱερᾶς ἐκκλησίας τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου. »
Χαράλαμπος Μιχαηλίδης, μουσικὸς στοιχειοθέτης. »
Γεώργιος Ι. Μπογιατζῆ, τυπογράφος μουσικός, ἐκ Σταυροδρομίου. »

Ἰωακείμ Ἀναστασιάδης. 1
Διονύσιος Γεωργόπουλος. »
Κωνσταντῖνος Ἀνανιάδης. »
Γεώργιος Δ. Νομικός. »
Ἰωάννης Μαρκόπουλος. »
Ἀντώνιος Σ. Ῥωσσάκης. »
Κωνσταντῖνος Τριανταφυλλίδης. 6
Κωνσταντῖνος Ἐμμανουὴλ Κουκάκης, βιβλιοπώλης εἰς Παλοὺκ-παζάρ. 1
Δημήτριος Κουκουζέλης, βιβλιοπώλης εἰς Ζιντὰν καπουσού. 2
Ἰωάννης Πάγκαλος, Χῖος. 4
Βασίλειος Πανοικίδης, δικηγόρος. 1
Σάββας Ι. Ῥουμὶ ἐφένδης, κάτοικος Μουχλίου. »
Νικόλαος Ἀλεξιάδης. 3
Σπυρίδων Γεωργόπουλος. 1
Περικλῆς Μιχαηλίδης. »

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

Μιχαὴλ Ἡσαΐας, γραμματεὺς τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγίου Ἐφέσου.
Κυριαζῆς Ἰωάννου, ἐξ Ἐπιβατῶν τῆς Θρᾴκης.
Φώτιος Παπαδόπουλος.
Α. Γ. Πολυμέρης.
Εὐάγγελος Τίτος, φαρμακοποιός.
Θεόδωρος Γαϊτανάκης.
Κ. Κύριλλος.
Π. Ν. Βασιλειάδης.
Γεράσιμος Αὐγουστάτος, πλοίαρχος.
Σωκράτης Λ. Χρυσαφίδης.
Δημήτριος Σ. Μαλίδης.
Σταῦρος Σεβαστόπουλος.
Γεώργιος Ν. Τιβέριος.
Ἀδελφοὶ Ἀσημάκη.
Α. Οἰκονομίδης.
Ἀθανάσιος Ζινιάδης, ἐκ Σηλυβρίας.
Γεράσιμος Χρυσάφης.
Ζαχαρίας Μαραγκίδης.
Στέφανος Σακάρογλους, ἐξ Ἀρετσοῦς.
Θεόδωρος Καραμάνος.
Ἐλευθέριος Κ. Ἐλευθερόπουλος.
Βασίλειος Ἐξερτζόγλους.
Τιμόθεος Τρύφων Μ.
Γεώργιος Ἐγγονόπουλος.
Γεώργιος Τσοπάνογλους, φαρμακέμπορος.
Μιλτιάδης Ζαννῆς.
Ἀγάπιος Ἐφραιμίδης.
Χαράλαμπος Γρηγοριάδης.
Μιχαὴλ Κ. Τσινάρης.
Ἠλίας Λαζαρίδης.
Ἰωάννης Κρητικός.
Ν. Ἐμμανουήλ.
Ἰάκωβος Ι. Ναυπλιώτης.
Ἰωάννης Λαζαρίδης, Τυανεύς.
Ἀθανάσιος Ι. Δουνιάζογλους.
Ἀντώνιος Ν. Κεχαγιογλίδης.
Κωνσταντῖνος Παπαδόπουλος.
Α. Βασιλειάδης.
Βασίλειος Δ. Ἀποστολόπουλος.
Γεώργιος Α. Ἀποστολόπουλος.
Μάξιμος Μοναχὸς Ἐσφιγμενίτης.

	Σωμ.
Σιδερῆς Γ. Κοτζαμπάσογλους.	1
Ν. Ι. Χαλβατζόπουλος.	»
Σωτήριος Νικολαΐδης.	»
Θεμιστοκλῆς Α. Βογιατζόγλους.	»
Γεώργιος Ἀντώναρος, Χῖος.	»
Κωνσταντῖνος Ε. Σεργιάδης.	»
Ἰωάννης Γ. Μπιτσόπουλος, ἐκ Νεβέσκης τῆς Καστορίας.	»
Ἰσαὰκ Βασιλείου, Πεϊνιρτζῆς.	»
Χατζῆ Βασίλειος Χατζῆ Νικολάου Ἀρμουτλοῦς.	»
Χατζῆ Ἀβραὰμ Ἰορδανίδης, Καισαρεὺς, Ταβλουσουνλοῦς.	»
Κυριάκος Μ. Μακεδονίτης.	»
Βασίλειος Ν. Παμπακιᾶς.	»
Σ. Γ. Τογιάδης.	»
Γρηγόριος Κωνσταντινίδης.	»
Βασίλειος Μ. Γεωργιάδης.	»
Στέφανος Κουτσογιαννόπουλος, χῖος	»
Κωνσταντῖνος Ἀγγέλου, ἐκ Μετρῶν.	»
Κωνσταντῖνος Παπαδόπουλος ἐξ Ἀλάτζαμ.	»
Κωνσταντῖνος Κουτουκούδης ἐκ Σιγῆς.	»
Γεώργιος Κυριακοῦ ἐκ Σηλυβρίας.	»
Εὐάγγελος Στυλιανίδης ἐκ Μαδύτου.	»
Δημήτριος Χατζῆ Κοκκάλης.	»
Σταμάτιος Κουτσουράδης.	»
Κωνσταντῖνος Ναοὺμ Ῥίζος ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Γεώργιος Ι. Σημώτας ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Λάζαρος Ἀντ. Παπαθεοδώρου ἐκ Σελίτσης τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Κωνσταντῖνος Γ. Ῥόρα ἐκ Βογατσικοῦ τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Κωνσταντῖνος Ἀδὰμ ἐκ Χοτσίστης τῆς ἐπαρχίας Κορυτσᾶς.	»
Ἀθανάσιος Ν. Θεοχαρόπουλος ἐκ Σελίτσης.	»
Ἰωάννης Πασχάλη ἐκ Ῥέζης.	»
Παναγιώτης Ν. Κουτσαμανόπουλος ἐκ Σελίτσης.	»
Σπυρίδων Γεωργ. Βαξεβανόπουλος ἐκ Σελίτσης.	»
Δημήτριος Ἀθανασίου Τζινόπουλος ἐκ Σελίτσης.	»
Δημήτριος Κωνσταντίνου Κουτσούλας ἐκ Δρανόβου.	»
Γεώργιος Δ. Κατσανίκος ἐκ Κοστάτσικου τῆς ἐπαρχίας Σισανίου.	»
Μιλτιάδης Μαλάνος.	»
Στέφανος Γ Κύζικος ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου.	»
Ἰσαὰκ Ι. Ἀμπελᾶς ἐξ Ἀνδρονικαίας τῆς Καισαρείας.	»
Κοσμᾶς Σ. Κεσημίδης ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου.	»
Εὐστάθιος Μ. Τρελλίδης. Αὐτόθεν.	»

Σωμ.

Πέτρος Π. Μαυρίδης, ἐκ Μαλακοπῆς τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου. 1
Ἀγάπιος Κ. Ἀγαπιάδης. αὐτόθεν. »
Ἀνδρέας Α. Ὀρφανός. » »
Ἀνδρέας Ι. Μωϋσιάδης. » »
Χρῆστος Μ. Τσαμπάζογλους. » »

ΟΙ ΕΝ ΤΗι ΝΗΣΩι ΧΑΛΚΗι.

Ἡ Ἱερὰ Θεολογικὴ Σχολὴ τῆς τοῦ Χ. Μ. Ἐκκλησίας. 1
Ὁ Πανοσιολογιώτατος Ἀρχιμανδρίτης καὶ Σχολάρχης τῆς Θεολογικῆς Σχολῆς κ. Γερμανὸς Γρηγορᾶς. »
Ὁ Πανοσ. Οἰκονόμος κ. Παΐσιος Βονιόζος ἐκ Μοσχοννησίων. 1
Ὁ Πανοσιολ. ἀρχιμανδρίτης κ. Φιλάρετος Βαφείδης, καθηγητὴς ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ. »
Ὁ Ἱερολογ. Ἱεροδιάκονος κ. Εὐμένιος Ξηρουδάκης, καθηγητὴς ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ. »
Ὁ ὁσιολογ. κ. Μιχαὴλ Κλεόβουλος. »
Ὁ ἐλλογιμώτ. κ. Κωνσταντῖνος Χειμώνειος γραμματεὺς καὶ βιβλιοφύλαξ ἐν τῇ Θεολογικῇ Σχολῇ. »

Οἱ ἐκ τῶν Μαθητῶν αὐτῆς.

Ἀθανάσιος Ἀντωνιάδης, Μάγνης. 1
Μιχαὴλ Κωνσταντινίδης, Μάγνης. »
Στυλιανὸς Κωνσταντινίδης, Μάγνης. »
Ἰωάννης Σαββίδης, Φαναριώτης. »
Λεόντιος Ἀβραὰμ Λεοντιάδης, Τυανεύς. »

ΟΙ ΕΝ ΤΗι ΙΕΡΑΤΙΚΗι ΣΧΟΛΗι.

Ὁ σοφολογ. κ. Κωνσταντῖνος Οἰκονόμου, διευθυντὴς τῆς Ἱερατικῆς Σχολῆς. 1
Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς Θεόδωρος Μαντζουρανῆς, καθηγητὴς τῆς Μ. »

Οἱ ἐκ τῶν Μαθητῶν αὐτῆς.

Νικόλαος Ι. Τσαλίκης, ἐκ Ῥαιδεστοῦ. 1
Δ. Ε. Παπαευστρατιάδης. »
Σ. Παρίσης ἐκ Καλλιουπόλεως. »
Β Γ. Παπαδόπουλος, ἐκ Πανίδου. »
Δ. Παπαϊωαννίδης ἐκ Τσανδοῦς. »
Θεόδωρος Η. Μεταξᾶς ἐκ Βαφεοχωρίου. »
Ραφαὴλ Σεραφ. Καρφόπουλος ἐκ Φερτεκίου τῆς ἐπαρχίας Ἰκονίου. »
Βασίλειος Τριανταφυλλίδης. »

	Σωμ.
Ἐμμανουὴλ Θωμᾶ Κεφαλιάνος, ἐκ Πάτμου.	1
Ἰωάννης Κ. Οἰκονόμου, ἐκ Σιατίστης τῆς Μακεδονίας.	»
Σάββας Κ. Κορχανίδης, παιδαγωγός.	»

ΟΙ ΕΝ ΧΑΛΚΗΔΟΝΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Π. Δημήτριος Οἰκονόμος, Νισήριος.	1
Βησσαρίων, ἱερομόναχος.	»
Ἰωάννης Βαρλᾶς, ἱεροδιάκονος, Χῖος.	»
Θεολόγος Γ. Λογαρίδης ἀ. ψάλτης τῆς ἱερᾶς ἐκκλ. τῆς ἁγ. Εὐφημίας.	»
Νικόλαος Χρηστίδης β'. ψάλτης αὐτόθι.	»
Ἀχιλλεὺς Π. Βαφειάδης ἀ. ψάλτης τῆς ἱερᾶς ἐκκλ. τῆς ἁγ. Τριάδος.	1
Γ. Γερασιμίδης.	»
Ἀ. Παπαδόπουλος, Νησσαγορεύς.	»
Δημήτριος Ν. Λιβαδιώτης, Θεσσαλονικεύς.	»
Στέφανος Γ. Λογαρίδης.	»

ΟΙ ΕΝ ΠΑΝΤΕΙΧΙΩι ΚΥΡΙΟΙ.

Μεθόδιος ἱερομόναχος, Νάξιος.	1
Ὄθων Βασιλείου.	»
Εὐάγγελος Κολυβᾶς, ἀλληλοδιδάκτης αὐτόθι.	»

ΟΙ ΕΝ ΕΠΙΒΑΤΑΙΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Ἀγαθάγγελος ἱερομόναχος.	1
Χριστόδουλος Λιβεριάδης.	»
Γεώργιος Ε. Σεργιάδης.	»
Ἀναστάσιος Ἐμμανουηλίδης, ἱεροψάλτης.	»
Νικόλαος Θ. ἀ. ψάλτης Ἐπιβατῶν.	»

ΟΙ ΕΝ ΡΑΙΔΕΣΤΩι ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αὐτόθι « Θρᾳκικὸς Φιλεκπαιδευτικὸς Σύλλογος ».	20
Ὁ Πανοσιολογ. ἀρχιμανδρίτης κ. Νεόφυτος.	1
Μιλτιάδης Ἀσμανίδης Πρωτοψάλτης τῆς Μητροπόλεως.	2
Δημοσθένης Σουβαλτζῆς.	1
Βασίλειος Κοσμίδης.	»
Γεώργιος Κ. Βόμβα.	»

ΟΙ ΕΝ ΣΧΟΥΛΑΡΙΩι ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Ἀναστάσιος Καρμπουτίδης, ἱερεύς.	1
Δημήτριος Σεϊτανίδης, ἱερεύς.	»
Ἀναγνώστης Ἀθ. Κουβρουκίδης.	»

	Σωμ.
Νικόλαος Μποτζουλίδης Λαμπαδάριος.	1
Ἀναστάσιος Ἀθ. Χρυσομάλης.	»
Ἠλίας Δαμιανοῦ.	»
Παναγιώτης Ἀγγελίκη.	»
Ἀθανάσιος Εὐαγγέλη.	»
Χατζῆ Δημήτριος Χατζῆ Νικολάου.	»

ΟΙ ΕΝ ΣΗΜΙΤΑΗι ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Αναγνώστης Φωτίου Παπάζογλους.	1
Νικόλαος Εὐστρατίου Χουπείδης.	»
Ἀθανάσιος Οἰκονομίδης.	»
Δημήτριος Οἰκονομίδης.	»
Παναγιώτης Φωτίου Δημητρακάκης.	»

ΟΙ ΕΝ ΤΣΑΝΑΚΤΣΙΗι ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Θεόδωρος Μπαχάρογλους ἐξ Αὐδημίου.	1
Δημήτριος Κωνσταντῆ.	»
Δαμιανός Ἰωάννου.	»
Χρῆστος Σωτηρίου.	»
Γεώργιος Θεοδωρίδης, ἐκ Νεοχωρίου τῶν Γανοχώρων.	»

ΟΙ ΕΝ ΤΥΡΟΛΩΗι ΤΗΣ ΘΡΑΚΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Σ. Ε. Σεργιάδης.	1
Μ. Δ. Ἰωαννίδης.	»
Γεώργιος Μιχαήλ.	»
Δημήτριος Α. Καβατζικλόγλους.	»

ΟΙ ΕΝ ΠΕΡΙΣΤΑΣΕΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Λεόντιος, ἱερεύς, ἐκ Μυριοφύτου.	1
Ἰωάννης Τριανταφυλλίδης.	»
Ἀθανάσιος Κυρ. Τσιγγίδης	»
Νικόλαος Ἀθανασιάδης, ἀ. ψάλτης ἁγ. Νικολάου.	»
Κυριάκος Ἀθ. Κατραντζόπουλος.	»
Νικόλαος Κ. Μερτζεμέκης.	»
Κυριαζῆς Γερο-Σαββίδης	»
Κωνσταντῆς Ἀθ. Χ'' Σαρρῆς.	»
Δημήτριος Θ. Δζαμπάσωφ, ἐκ Καρλόβου.	»
Ζαρίφης Β. Πρωτοψάλτης Μυριοφύτου.	»

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΒΟΥΝΑΡ-ΧΙΣΑΡ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδεσιμώτατος ἱερεύς, Σάββας. 1
Δ. Ε. Σεργιάδης. »
Π. Σ. Πετρίδης. »
Σλάβος Γεωργιάδης, Εὐπαριανός. »
Κωνσταντῖνος Μιχαήλ. »
Ἰωάννης Κωνσταντίνου. »
Γιαννάκης Χρήστου, βαφεὺς ἐκ Σαράντα-Ἐκκλησιῶν. »

ΟΙ ΕΝ ΜΙΚΡΩι ΣΑΜΑΚΟΒΙΩι ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΒΙΖΥΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Παναγιώτης Δ. Μπαλλαλᾶς. 1
Στυλιανὸς Δουκίδης. »
Ἀλέξανδρος Γ. Ἀλεξάνδρου. »
Κωνσταντῖνος Δ. Φουλινιάδης, Ἠπειρώτης. »

ΟΙ ΕΝ ΦΙΛΙΠΠΟΥΠΟΛΕΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Φιλιππουπόλεως ἱεροδιάκ. κ. Κωνσταντῖνος. 1
Δ. Κ. Βογιαρίδης, ἁ. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως. »
Μιχαὴλ Λάμπρου, ἁ. ψάλτης τῆς ἁγ. Παρασκευῆς. »
Γ. Καλλισθένης, ἁ. ψάλτης τοῦ ἁγ. Κωνσταντίνου. »
Κωνσταντῖνος Χ'' Σωτηρίου. »
Πέτρος Κ. Βογιαρίδης. »
Κωνσταντῖνος Πατεριχός. »

ΟΙ ΕΝ ΑΡΤΑΚΗι ΤΗΣ ΚΥΖΙΚΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ Πανοσ. Πρωτοσύγκελος τοῦ ἁγ. Κυζίκου, κ. Γεννάδιος. 1
Ὁ αἰδεσ. Σακελλάριος, Π. Βασίλειος. »
Νικόδημος, ἱεροδιάκονος. »
Πέτρος Γ. Φιλανθίδης. »
Χριστόδουλος Στεφανίδης, Λαμπαδάριος. »

ΟΙ ΕΝ ΠΑΝΟΡΜΩι ΤΗΣ ΚΥΖΙΚΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδεσ. Σακελλάριος, Π. Παρασκευᾶς, ἀρχιερατικὸς ἐπίτροπος. 1
Εὐάγγελος Π. Κ. Παρταλίδης. »
Μαυρουδῆς Χριστοδούλου. »
Εὐστράτιος Παππᾶ Μιχαήλ. »
Πέτρος Σ. Μπαλουκτσόγλους. »
Γεώργιος Τσαπαρίδης. »
Ἰωάννης Χ. Θ. Ἀναγνώστου. »

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΑΠΟΛΛΩΝΙΑΔΙ ΤΗΣ ΝΙΚΟΜΗΔΕΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ

Ὁ αἰδεσ. Π. Χριστοδουλος, ἔξαρχος τοῦ ἁγ. Νικομηδείας, αὐτόθεν. 1
» » Μιχαὴλ, ἐφημέριος, αὐτόθεν. »
» » Κυριάκος, » » »
» » Στέφανος, » » »
Ὁ αἰδεσιμομουσικολογ. παππᾶ Εὐστράτιος, ἐφημέριος, αὐτόθεν. »
» » Ἀλεξανδρῆς, » ἐκ Γουλίου.
Ὁ μουσικολογ. Πρωτοψάλτης καὶ νηπιαγωγός, κ. Εὐστράτιος Ἀθ. Ξανθόπουλος, ἐξ Ἀπολλωνιάδος. »
Ὁ ἐντιμώτ. κ. Εὐστράτιος Σ. Μπουτούρογλους, αὐτόθεν. »
Ὁ μουσικολογ. κ. Ἀθανάσιος Σχουλῆς, αὐτόθεν. »
» » Παναγιώτης Χριστοφῆς. »

ΟΙ ΕΝ ΚΙΩι ΚΥΡΙΟΙ.

Ἀγαθάγγελος, Προηγούμενος, Ἰβηρίτης. 1
Ὁ αἰδεσ. ἱερεὺς, κ. Ἐμμανουὴλ. »
» » » Ἰωάννης Χ. Φιδάνης. »
Χρ. Π. Λαμίδης, διδάσκαλος. »
Β. Εὐστρατίου Βαφόπουλος, Τριγλιανός. »

ΟΙ ΕΝ ΚΥΔΩΝΙΑΙΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου ἐπίτροπος, παππᾶ Ἀθανάσιος. 1
Ὁ πανοσιολογ. Χαρτοφύλαξ, κ. Εὐθύμιος. »
Ὁ τῆς ἱερᾶς μονῆς τῆς ἁγ. Παρασκευῆς καθηγούμενος κ. Στέφανος. »
» » τοῦ ἁγ. Νικολάου καθηγούμενος, κ. Παΐσιος. »
Ὁ πανοσιολογ. ἀρχιμανδρ. κ. Χρύσανθος. (ἐν Μοσχοννησίοις.) 4
Ὁ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἐφέσου Πρωτοψ. κ. Δ. Μακαρώνης. 4
Ἀνδρέας, ἀ. ψάλτης τῶν Ταξιαρχῶν. 1

ΟΙ ΕΝ ΒΡΥΟΥΛΛΟΙΣ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου ἐπίτροπος, πανοσιολογιώτ. ἀρχιμανδρ. κ. Ἄνθιμος Πελτέκης. 1
Ὁ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Ἐφέσου γενικὸς ἱεροκῆρυξ καὶ σχολάρχης ἀρχ. κ. Ἱλαρίων Μακαρώνης. »
Ὁ πανοσ. ἀρχιμανδρ. κ. Καλλίνικος. »
» Σύγκελος, κ. Ἄνθιμος Ἡσαΐας. »
Ἀγαθάγγελος, ἱερομόναχος, Κυδωνιεύς. »
Δημήτριος ἱεροψάλτης. »

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΜΑΓΝΗΣΙΑι ΤΗΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου πρωτοσύγκελος, κ. Παρθένιος. 1
» » » » ἔξαρχος, κ. Σωφρόνιος. »
Ὁ τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως ἁ. ψάλτης, κ. Γεώργιος. »

ΟΙ ΕΝ ΧΟΡΟΣΚΙΟΙ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΕΦΕΣΟΥ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδεσ. Οἰκονόμος παπᾶ Δημήτριος. 1
» ἱερεύς, Δημήτριος. »
Ὁ ἐν Κιρκαγατσίῳ τῆς ἐπαρχίας Ἐφέσου ἱεροελλογιμ. ἱεροδιδ. καὶ ἱεροκῆρυξ, κ. Ἄνθιμος Ἀναστασιάδης. 3

ΟΙ ΕΝ ΝΕΑι ΕΦΕΣΩι ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Σ. τοῦ ἁγ. Ἐφέσου ἐπίτροπος, ἀρχιμανδρ. κ. Τιμόθεος. 1
Ὁ αἰδεσ. ἱερεύς, κ. Κωνσταντῖνος. »
Ὁ μουσικολ. κ. Γεώργιος π. Δανιὴλ Ἀθάνατος, ἁ. ψάλτης, αὐτόθι. »
» » Δημήτριος, β'. ψάλτης αὐτόθι. »

ΟΙ ΕΝ ΜΙΤΥΛΗΝΗι ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ τῆς Α. Π. τοῦ ἁγ. Μιτυλήνης ἀρχιδιάκ. κ. Νικηφ. Λεβαντερίδης. 1
Ἀλκιβιάδης Ἰωάννου. »
Νικόλαος Εὐστρατιάδης. »
Γεώργιος Μυρογιάννης. »
Γεώργιος Π. Δ. Σακελλαρίδης. »
Παναγιώτης Καρυοφύλλου. »
Παναγιώτης π. Δημητρίου Ῥηγόπουλος. »
Ἰωάννης Λάτταρης. »

ΟΙ ΕΝ ΧΙΩι ΚΥΡΙΟΙ.

Σάββας Α. Κάζηλας, μουσικοδιδάσκαλος, ἀπὸ χωρίον Ἐλάτα. 1
Στυλιανὸς Δέλλας, διδάσκαλος, ἀπὸ Ἅγιον Γεώργιον. »
Ἰωάννης Π. Εὐστρατίου, Λατουσάκης, ἱεροψάλτης. »
Δημήτριος Ἀντωνιάδης, ἱεροψάλτης, ἀπὸ Χώραν. »
Παναγιώτης Γκολάκης, ἱεροψάλτης, ἀπὸ χωρίον Μεστά. »

ΟΙ ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗι ΚΥΡΙΟΙ.

Χρῆστος Πάνου, αὐτόθεν. 1
Νικόλαος Ἀποστόλου, ἐκ Νεοχωρούδας. »
Γεώργιος π. Ἀθανασίου. »
Ἀθανάσιος Νικολαΐδης, Θεσσαλονικεύς. »

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΞΑΝΘΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδεσ. π. Δημήτριος, Οἰκονόμος, Ξάνθιος. 1
Ἐμμανουὴλ Γεωργιάδης, ἐκ Τυρολώης. »
Κωνσταντῖνος Γ. Μενεξιάδης, αὐτόθεν. »
Θεμιστοκλῆς Σ. Βαμβακᾶς, ἐκ Μαρωνείας. »
Χρῆστος Κωνσταντίνου, Θάσιος. »
Νικόλαος Ἐμμανουὴλ Σιγάλας, Θηραῖος. »
Νικόλαος Κωνσταντίνου, ἐκ Κοζάνης, β'. ψάλτης τῆς Μητροπόλεως. »
Χατζῆ Στέργιος Μόσχου. »
Παναγιώτης π. Ἀργ. Σαχινός, ἱεροψάλτης, Ξάνθιος. »

ΟΙ ΕΝ ΚΑΒΑΛΛΑΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Μιχαὴλ Σπόντης. 2
Ἀπόστολος π. Ἀκζάρου, ἀ. ψάλτης τῆς Κοιμήσεως, Μαδυτινός. 1
Ἀθανάσιος Δ. Δρομινός, β'. » αὐτόθι. »
Π. Πουλίδης, Ἠπειρώτης. »
Δημήτριος Ι. Ταρυζάνης, Ξάνθιος. »
Χριστόδουλος π. Νικολάου, ἀ. ψάλτης τοῦ ἁγ. Ἰωάννου. »
Χαραλάμπης » » β'. » αὐτόθι. »
Χριστόδουλος Β. Ὡρολογοποιός. »
Δημήτριος Ἰωάννου, πρώην κανδηλάπτης τοῦ ἁγ. Ἰωάννου. »

ΟΙ ΕΝ ΡΕΘΥΜΝΗΙ ΤΗΣ ΚΡΗΤΗΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Τὸ Κοινὸν τῆς ἱερᾶς μονῆς Πρέβελη. 4
Ὁ Προηγούμενος αὐτῆς κ. Δανιὴλ Κουφάκης. 1
Τὸ Κοινὸν τῆς ἱερᾶς μονῆς Ἀρκαδίου. 2
Ἰωάννης Τερζιδάκης Λαμπαδάριος Ῥεθύμνης. 1
Νικόλαος Γ. Πρεβελάκης Α'. Δομέστικος. »
Βασίλειος Ι. Φουρναράκης Β'. Δομέστικος. »
Ἀντώνιος Τύπαρης. »
Ι. Ε. Φεράντος ἐξ Ἀρδάκτου, διδάσκαλος Μελάμπων τῆς Κρήτης. 3

ΟΙ ΕΝ ΒΩΛΩΙ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ. 1

Κωνσταντῖνος Σίτζας ἐκ Σάρπης τῆς ἐπαρχίας Ἀλμυροῦ. »
Γ. Ἰωάννου ἐκ Κερασιᾶς τῆς Θεσσαλίας. »
Μιχαὴλ Ε, Γαλίτσης ἠπειρώτης. »
Δημήτριος Λιαμπόπουλος. »

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΛΑΜΙΑι ΚΥΡΙΟΙ

Ὁ αἰδεσ. κ. Κωνσταντῖνος Γλαράκης, ἱερεὺς τῆς Φρουρᾶς.	1
Τὸ Κοινὸν τῆς ἱερᾶς μονῆς Ἀγάθωνος.	»
Ὁ Προηγούμενος αὐτῆς κ. Γεννάδιος Δημητριάδης.	»
Ἄνθιμος Νικολάου, ἱερομόναχος.	»
Ὁ αἰδέσ. Ἰωάννης Μικλαρόπουλος, ἱερεὺς τοῦ ἱεροῦ ναοῦ Δεσποίνης.	»
Παναγιώτης Δ. Βρούστης ἐκ Σπετσῶν.	2
Γεώργιος Βαφειάδης, ἐκ Δαδίου.	1
Ἀναστ. Δ. Ζαφειρόπουλος.	»
Ἰωάννης Καρακαστάνης, ἱεροψάλτης.	»
Κ. Γ. Παγουρτζόπουλος.	»
Σωτήριος Κ. Δημοκλῆς, ἱεροψάλτης.	»
Ἀναγνώστης Κ. Μιχοπούλου, β'. ψάλτης τοῦ αὐτόθι ἱεροῦ ναοῦ τοῦ ἁγίου Νικολάου, ἐκ Τρικάλλων.	»
Ἰωάννης Καπουτσόπουλος.	»
Γεώργιος Παπαλεημονῆς ἐκ Τρικέρων τῆς Θεσσαλομαγνησίας.	»
Γεώργιος Ρ. Μιμᾶς.	»
Ξενοφῶν Κωνσταντίνου ἀ. ψάλτης τῶν ἁγίων Θεοδώρων.	»
Κωνσταντῖνος Σακκόπουλος καὶ Ἀδελφός.	»
Βασίλειος παπᾶ Θεοδώρου, ἐκ Σωχοῦ τῆς Μακεδονίας ἀ. ψάλτης τῆς ἱερᾶς Μητροπόλεως Λαμίας.	»

ΟΙ ΕΝ ΣΚΙΑΘΩι ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ ἐν Σκιάθῳ ἱερὸς ναὸς τοῦ Γεννεσίου τῆς Θεοτόκου.	[illegible]
Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Ἀγγελῆς Κ. Ἀγγελῆ ἐκ Γλώσσης.	»
Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Κωνσταντῖνος Χρήστου.	»
Διονύσιος Ι. Διαμαντῆ, ἱεροδιάκονος καὶ Μουσικὸς ἐκ Γλώσσης.	»
Ν. Δ. Δημητριάδης, Δήμαρχος.	»
Ἀνδρέας Γ. Μπούρας.	»
Γεώργιος Εὐθυμιάδης.	»
Γεώργιος Δ. Μπογιατζῆς.	»
Ν. Δ. Εὐσταθίου.	»
Μιχαὴλ Δ. Θεοδώρου.	»
Ἀργ. Δ. Ἀργυρίου.	»
Σωτ. Ματαρώνας.	»
Δ. Κ. Ἀθανασίου.	»
Ἀναγνώστης Γ. Διομῆς ἐκ Γλώσσης.	»
Δημήτριος Γ. Σιδερῆς.	»

Σωμ.

ΟΙ ΕΝ ΒΡΑΙΛΑΙ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Γεώργιος Λεκατσᾶς ἐφημέριος τῆς αὐτόθι Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας. 1
Δανιὴλ ἱεροδιάκονος τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας. »
Μιχαὴλ Μουρκίδης, ἐκ Μαδύτου, ἀ. ψάλτης τῆς αὐτόθι Ἑλληνικῆς » Ἐκκλησίας τῆς Εὐαγγελιστρίας. »
Κωνσταντῖνος Χανοὺς β'. ψάλτης τῆς Εὐαγγελιστρίας. »
Ἰωάννης Χουρμούζης ἐκ Μεσημβρίας. »
Βασίλειος Γαβαλᾶς, Μουσικός. »

ΟΙ ΕΝ ΓΑΛΑΖΙΩι ΚΥΡΙΟΙ.

Κύριλλος Δρακάκης, ἱεροδιάκονος τῆς αὐτόθι Ἑλλ. Ἐκκλησίας. 1
Γεώργιος Γιαννίκη ἀ. ψάλτης τῆς ἑλλ. Ἐκκλησίας. »
Γεώργιος Ε. Κοστομύρης β'. ψάλτης τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας, καὶ διδάσκαλος τῆς Ἑλλ. Κοινότητος. »
Κωνσταντῖνος Κοζαδῖνος ἀ. Δομέστικος τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας. »
Κωνσταντῖνος Δημητρίου β'. Δομέστικος τῆς Ἑλλ. Ἐκκλησίας. »
Δημήτριος Ἰωαννίδης, β'. ψάλτης τῆς ἐν Γιουργέβῳ Ἑλλ. Ἐκκλ. »

ΟΙ ΕΝ ΝΕΑΠΟΛΕΙ ΤΗΣ ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Ὁ αἰδέσ. ἱερεὺς κ. Λάζαρος. 1
Γαβριὴλ Π. Ἀρχαγγέλου. »
Εὐσέβιος Σ. Πλατωνίδης. »
Σεραφ Παπᾶ Παϊσίου. »
Γιάννης Κοσμᾶ Λευκοφρύδης »
Λάζαρος Ι. Ὠκεανίδης, ἐξ Ἰνδζέσου. »

ΟΙ ΕΚ ΠΟΤΑΜΙΩΝ ΤΗΣ ΚΑΙΣΑΡΕΙΑΣ ΚΥΡΙΟΙ.

Χατζῆ Ζαχαρίας Κωνσταντίνου Ζαχαρόπουλος, Μοναχός. 2
Θωμᾶς Χαραλάμπου Καλογεράκης. 1
Ζαχαρίας Νικολάου. »

ΟΙ ΕΝ ΜΟΣΧΑι ΚΥΡΙΟΙ.

Πανάρετος ἀρχιμανδρίτης, Ἰβηρίτης. 2
Μελέτιος ἱερομόναχος, Ἰβηρίτης. »

Ζητοῦμεν συγγνώμην παρὰ τῶν κ. κ. συνδρομητῶν ὧν τὰ ὀνόματα δὲν κατεχωρίσθησαν ἐν τῷ τέλει τοῦ βιβλίου, ἕνεκα τῆς μὴ ἐγκαίρου παραλαβῆς τῶν ἐν αἷς εὑρίσκοντο σημειωμένα τὰ ὀνόματα αὐτῶν ἀγγελιῶν.