

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἀπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν Λειτουργιῶν (Ἀγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκρολουθίαν τοῦ Πάσχα μετὰ τινῶν Καλοφωνικῶν Εἰρημῶν καὶ Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς Τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ

Υ Π Ο

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ

ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ
ΛΑΥΡΙΩΤΙΚΟΥ ΚΕΛΛΙΟΥ "ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ.,

Ἀδελφ. τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἀγίου Ὄρους
Ἀριθ. Πρωτ. 545, 1η Ὀκτωβρίου 1930.

1



ΑΥΣ. ΑΡΙΘΜ. ΕΚΔ.

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ



1931

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Πάν αντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου
προέχεται ἐκ τυποκλοπίας καὶ καταδι-
ώκεται κατὰ τὸν νόμον.

Μαρίνος

ΤΥΠΟΙΣ: ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΩΤΗΤΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

ΤΩ
ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΩ
ΑΓΙΩ ΑΘΑΝΑΣΙΩ ΤΩ ΑΘΩΝΙΤΗ
ΤΩ ΠΡΩΤΩΣ ΚΑΤΑΦΘΑΣΑΝΤΙ
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΜΟΝΥΔΡΙΩ ΜΟΥ
ΔΙΟ ΚΑΙ Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ
ΑΥΤΟΥ ΣΕΜΝΥΝΕΤΑΙ
ΜΕΤΑ ΤΑΥΤΑ ΔΕ
ΚΤΗΤΟΡΙ ΓΕΝΟΜΕΝΩ ΤΗΣ ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙ
ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΔΑΥΡΑΣ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΠΑΣΩΝ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΜΟΝΩΝ
ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ
ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ
ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΦΩΣΙΩΣΕΩΣ
ΓΟΝΥΠΕΤΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ
Ο ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ
ΔΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΥ

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΤΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ



ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

(Τ.Σ.)

Ἐν Ἀγίῳ Ὄρει Ἀθῶ τῇ 1ῃ Ὀκτωβρίου 1930
Ἀρ. Πρωτ. 545

*Πρὸς
τὰς Εἰκοσιν Ἱερὰς καὶ Σεβασμίας Μονὰς
τοῦ Ἀγίου Ὄρους Ἀθῶ.*

Ὁ ὁσιώτατος Γέρων τοῦ Λαυρεωτικοῦ Κελλίου
“ Ἁ γ ι ο ς Ἀ θ α ν ᾶ σ ι ο ς „ **Νεκτάριος**
Μοναχὸς γνωστοποιεῖ τῇ καθ’ ἡμᾶς Ἱ. Κοινό-
τητι διὰ τῆς Κυριάρχου αὐτοῦ Ἱερᾶς Μονῆς Με-
γίστης Λαύρας, ὅτι προτίθεται νὰ ἐκδώσῃ πλου-
σιώτατον Μουσικὸν ἐγκόλπιον τῆς θείας Λειτουργ-
γίας ὑπὸ τὸν τίτλον

„ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ“

Ἐπειδὴ τὸ βιβλίον τοῦτο πρόκειται νὰ συμπλη-
ρώσῃ μεγίστην προφανῇ ἑλλειψιν, ἡ καθ’ ἡμᾶς Ἱ-

ερά Κοινότης ἀπεφάσισεν ἐν τῇ ΝΘ΄ τακτικῇ Αὐ-
τῆς Συνεδρίᾳ ἵνα ἐκθύμως συστήσῃ τοῦτο εἰς τὰς
ἀδελφὰς ἡμῶν Ἱερὰς Μονάς, τὰ ἐξαρτήματα αὐ-
τῶν καὶ εἰς πάντα φιλοπροόδον καὶ φιλόμ υσον
μὲ τὴν ἐδραΐαν πεποιθῆσιν ὅτι οἱ πάντες θὰ συν-
τρέξωσι τὸ εἰρημένον ἔργον, ὅπερ τιμᾷ τὸν Ἱερὸν
ἡμῶν τόπον ἐγγραφόμενοι συνδρομηταί.

Εὐελπιζόμενοι ὅτι ἡ σύστασις ἡμῶν αὕτη
τεύξεται τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς παρὰ πάντων.

Διατελοῦμεν .

Ἁγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοὶ

**Ἄπαντες οἱ ἐν τῇ Κοινῇ
Συνάξει Ἀντιπροσώποι
καὶ Προϊστάμενοι τῶν Εἰ-
κοσιν Ἱερῶν καὶ Εὐαγῶν
Μονῶν τοῦ Ἀγίου Ὁρους
Ἀθω.**

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Φιλόμουσοι κ. Ἀναγνώσται,

Τυγχάνων ἐκ νεαρᾶς μου ἡλικίας ἐρασιτέχνης τῆς πα-
τρίου μας ἐκκλησιαστικῆς **Βυζαντινῆς Μουσικῆς** δὲν
ἀφῆκα ὅ,τι ἐκλεκτὸν ὅ,τι πεφημισμένον μέλος ἢ μάθημα
ὅπου, δὲν προέβην εἰς τὴν ἐκμάθησιν καὶ ἀντιγράψην
αὐτοῦ, καταρτίσας μέγαν ὄγκον χειρογράφων, ἐξ ὧν τὰ
πλεῖστα καὶ δὴ τῆς λειτουργίας μέλη ὑπῆρξιν λίαν περι-
ζήτητα, ἅτινα παρὰ πλείστων ὅσων ἐρασιτεχνῶν φιλο-
μούσων ἀναζητοῦντο μανιωδῶς καὶ ἀντεγράφοντο μετὰ
πολλοῦ κόπου. Εἰς πλείστους ὅσους συναδέλφους μου
παρέδωκα τὰ χειρόγραφα μου, ἐξ ὧν ἀντέγραψαν οὗ-
τοι πλεῖστα ὅσα μαθήματα· πολλοὶ δ' ἐξ αὐτῶν πολλά-
κις με παρώτρυναν εἰς τὴν ἐκδοσιν τῶν χειρογράφων τού-
των ἐξ ἧς αἰτίας ἤρχισα νῦν σκεπτομαι τοῦτο σοβαρῶς
τίνι, δηλαδή, τρόπῳ θ' ἀνταποκριθῶ εἰς τὰς κατ' ἐξί-
ρσεις μεγάλας δαπάνας περὶ τῆς ἐκδόσεως μουσικῶν ἔρ-
γων, καὶ δὴ ἐν ταῖς παρούσαις δειναῖς ἡμέραις.

Πρὸ ἐνός ἤδη ἔτους ἀποτολμήσας καὶ ἐνδοὺς εἰς τὰς
ὑποδείξεις τῶν φίλων μου συναδέλφων ἀνήγγειλα τῷ
σβιστῷ μουσικῷ κόσμῳ τὴν ἐκδοσιν μιᾶς περισυλλογῆς
κατὰ τὴν κρίσιν μου ἀρκετὰ πλουσίας περιλαμβάνουσαν
μαθήματα τῆς θείας λειτουργίας, ἥνπερ περισυλλογὴν
ὠνόμασα «**ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ ΤΗΣ ΛΕΙ-
ΤΟΥΡΓΙΑΣ**». Τὸ ἀληθές ὅτι ἡ ἀγγελία μου αὕτη ἐκυ-
κλοφόρησεν οὐχὶ μετ' ἀποφάσεως, ἀλλὰ δοκιμαστικῶς ἵν'
ἀντιληφθῇ τὴν ἀπήχησιν ἣν ἐμελλε νὰ δώσῃ τὸ ἔργον
τοῦτο, ὅπερ εὐτυχῶς καὶ ἔτυχε τῆς δεούσης ὑποδοχῆς

κομίσας καὶ οὐ τυχόντα συγχορητήρια παρὰ πλείστων συναδελφῶν μου, διὰ τὴν πρωτοβουλίαν, ἣν ἔσχον περὶ τοῦτου ἐκκληρῶν πόθον διακαῇ Ὑμῶν περὶ κτήσεως ἔργου ἀναγγαισταίου πανὶ μετερχομένῳ τὴν Μουσικὴν τέχνην ὡς ἐπάγγελμα. Ἡ ἐνθάρρυνσις Ὑμῶν μουσικολογιώτατοι κύριοι, διτὴ διὰ συγχορητηρίων, διτὴ δὲ διὰ θερμῶν παρακλήσεων, ὅπως ἐπιταχύνῃ τὴν ἐκδοσιν τοῦ ἀναγγελλθέντος ἔργου, ἐτόνισαν τὸς ἀσθενεῖς μου δυνάμεις καὶ ἀμφιβολίας περὶ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ἐκδόσεως τούτου καὶ προέβην εἰς τὴν ὀριστικὴν ἀπόφαιν, ὅπως ἀρξωμαι τῆς ἐκδόσεως τούτου, ἔστω καὶ ὀλίγον βραδέως δυσσχεστῆσας ἴσως τινὰς τῶν συνδρομητῶν μου ἐκ τῆς βραδύτητος ταύτης, ἀλλ' ἔξαιτοῦμαι τὴν συγγνώμην τούτων, διότι καὶ τὸ ἔργον δὲν τυγχάνει τυχούσης δαπάνης καὶ ἀσχολίας.

Ἡ παροῦσα ἐκδοσις τοῦ Μουσικοῦ Θεσαυροῦ τῆς Λειτουργίας θέλει μεγάλως συντελέσει εἰς τὴν αὐξησίν ἢ μείωσιν τῆς ἐπιθυμίας μου περὶ τῆς ἐκδόσεως καὶ τῶν λοιπῶν σπανιζόντων μουσικῶν βιβλίων καὶ θίγει εἶναι ἡ ἀφειρηρία τοῦ ὁλοῦ καλοῦ σκοποῦ μας δι' ἣν πιστεύω οὐκ ἀδιαφόρως θέλει συτελέσει σύμπας ὁ μουσικὸς κόσμος.

Ὁ παρὼν Μουσικὸς Θεσαυρὸς τῆς Λειτουργίας, δὲν εἶναι ἔργον ἰδικόν μοι ἢ ἑτέρου νέου τινὸς μουσικοδιδασκάλου, ἀλλ' ἔργον καθαρὸν τῶν ἀρχαίων ἐκκλησιῶν καὶ διασῆμῶν διδασκάλων τῆς ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὧν ἡ δόξα καὶ τὸ κλέος παραμένει ἀναλοίωτος εἰς αἰῶνας τοὺς ἀπαντας. Ἐπεθίγμουν ἵνα πλουτίσω τὸν Μουσικὸν τοῦτον Θεσαυρὸν καὶ διὰ πλείστων εἰσέτι μαθημάτων, πλὴν ἐμελλεν οὗτος νὰ καταστῇ ἀληθὲς φορτίον παντὸς μουσικοῦ μεταβαίνοντος εἰς τὴν ἐκκλησίαν, διὰ τοῦτο περιωρισθὲν ὅσον ἡδυνήθην εἰς τὰ πλέον ἐν χορῇσι μέλη. Προσπετέθησαν δὲ ἐν τῷ τέλει καὶ δύο δοξολογίαι ἀρχαῖαι πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ἱεροψαλτῶν κατὰ τὰς τελομένης ἐνίοτε ἐθνικῆς ἢ καὶ ἐκκλησιαστικῆς τελεάς.

Ὁ στερεότυπος οὗτος Μουσικὸς Θεσαυρὸς τῆς Λειτουργίας ἐλπίζω νὰ καταστῇ κτήμα ἀπαραίτητον παντὶ μουσικῷ ὡς πεπλουτισμένος μὲ ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ τῆς

θείας λειτουργίας, μέλη πλὴν ἐπικαλοῦμαι καὶ τὴν ἐπιείκειαν παντὸς συναδέλφου μου διὰ τὰς τυχόν ἑλλείψεις τούτου, καθότι τὸ μὴ ἁμαρτεῖν Θεοῦ ἴδιον, εὐχόμενος ἵνα εὐρεθῶσί ποτε τελειότερον ἐμοῦ ἐκδότηι καὶ παρουσιάσωσιν ἔργον ἀρτιότερον καὶ πληρέστερον τοῦ παρόντος.

Καθῆκον δὲ μοι ἀπαραίτητον θεωρῶ, ἵνα ἐκφράσω τὰς ἀμέτρους μου εὐχαριστίας ἐπὶ τῇ πρὸς εὐχερεστέραν ἑκδοσιν τοῦ ἔργου προφρόνῃ ὑποστηρίξει τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μου, ἰδίᾳ δὲ πολλῶν τούτων προθυμοποιηθέντων ὅλως προαιρετικῶς, ἵνα προκαταβάλωσι καὶ ὁλόκληρον τὴν συνδρομὴν τούτου, οἵτινες προθύμως καὶ εὐγενῶς συνετέλεσαν εἰς τὴν εὐόδωσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἔργου, οἷς δῶκε Κύριος ὁ Θεὸς πᾶν ἀγαθὸν ἐκ τῶν πλουσιῶν Αὐτοῦ θησαυρῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον, Γένοιτο, Ἀμήν.

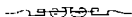
Ἐγγραφον ἐν Καρναῖς τοῦ Ἀγ. Ὁρους τῇ 25 Σεπτεμβρίου 1931

Ὁ Ἐκδότης
Νεκτάριος Μοναχὸς Ἱεροψάλτης





ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Εἰς τὴν Εἰσοδὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

“

Ἦχος Β'. Δι' χ

Εἰς πο ο ολ λα α α α α α α α

ε ε ε ε ε τη η η Δε ε

ε ε ε ε ε σπ ο ο τα α α

Ἔτερον Γ. Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος δ' Δι

Εἰς πο ο ολ λα α α α

α α α α α α α α α α

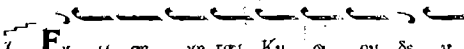

 α ε ε ε ε ε ε ε
 τη η Δε ε ε ε ε ε ε
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
 σπο ο ο τα α α α α α α

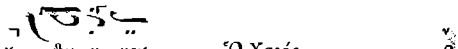
α

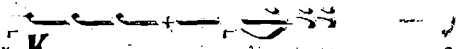
Εἰρηνικὰ καὶ Κύριε Ἐλέησον

Ἦχος λ β Νη.


 Α μὴν


 λ Ε ν ε ση νη τος Κυ ρι ου δε ι


 λ θω ω μεν Ὁ Χωρός.


 λ Κυ ρι ε ε χ λε η σον

Ε τι και ε τι χ εν ει ρη νη του Κυ

ρι ου δε η χ θω ω μεν.

Κυ ρι ε Ε ε λε η σον

Συ Κυ ρι ε

Ἀντίφωνα τῶν Δεσποτικῶν εορτῶν

Ἦχος Δι γ.

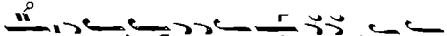
Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου

Σω ω τε ε ερ σω σον η μας

Ταις πρε σβει ει αις της Θε ο το ο

κου Σω ω τε ε ερ σω σον η μας


Τ αἰς πρεσβείαις τῆς Θεοῦ τοῦ οὐκ οὐκ Σωτῆρος

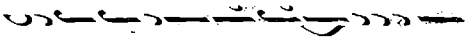
 σῶσον ἡ μακάριος Ἦχος Διὰ

 Σῶσον ἡ μακάριος Υἱὲ Θεοῦ οὐκ οὐκ

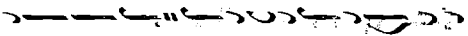
 ναστα αἱ αἱ ἐκ νεκρῶν ψαλῶν ταῖς

 σοὶ ἀλλήλου ὡς

Ἑσπρινὸν Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. β', Νη.


Α μὴν ἐν λόγῳ ἡ ψυχὴ μου τὸν

 Κυριὸν ἐν λόγῳ τοῦ εἰ Κυριε ἐν λό

 γῳ οὐ γὰρ ἡ ψυχὴ μου τὸν Κυριὸν καὶ πάν

 τα ἐν τῷ οὐρανῷ μου τοῦ νομοῦ τοῦ αἰῶνος



αὐ τοῦ

ν

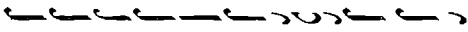
δ



Εὐ λο γεί η ψα λη μου τον Κυ ρι ον και μη ε



πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο δο σεις αυτου



Τ ον ευ ι λα τευ ον τα πα σας τας α νο



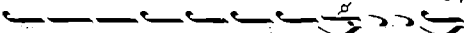
μι ι ας σου τον ι ω με νον πα σας τας



νο σους σου

ν

δ



Τ ον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η



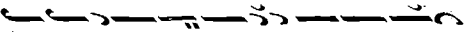
ην σου τον στε φα νου ουν τα σε - εν ε λε



ει και οι κτις μοις

ν

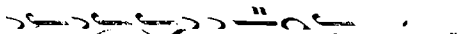
δ



Τ ον εμ πι πλω ω ων τα εν α γα θεις την



ε πι θυ μι αν σου ρ α ν ι και νη σθη σε



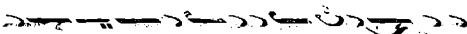
ται ως α ε του η ν ο της σου



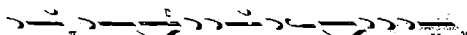
Ποι ων ε λε η μο ου νης ο Κυ ρι ος και κρι



μα πλ σι τοις α δι και με νοις



Ε γνω ω ω ρι σε ε τας ο δους αυ του τω Μω



υ ση ρ τοις νι οις Ι σρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του



Οι κτις μόν και ε λε η μόν ο Κυ ρι



ος μα κρο θυ μοις και πολυ ε λε σς ουκ



εις τε λοις ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον



αι ω να μηνι ει

Ου κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι

η σεν η μιν κ ου δε κα τα τας α μαρ τι

ας η μων αν τα πε δο κιν η μιν

Ο τι κα τα το υ ψος σου Ου ρα νου

απο της γης δε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε

ος αυ του επι του; φο βου με νους αυ τον

Κα θο σον α πε χουσιν Α να το λαι α πο

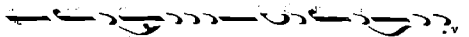
δυ στων ε μα α α κρυνει α φη μω ωντας α

ον μι ας η μων

Κα θως οι κτειρει πα τηρ υι ους ω κτει ρει σε



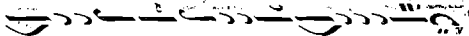
Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ τον ο τι αυ τος



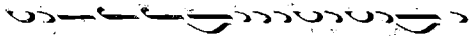
ε γνω το πλασμα ημων ε μνησθη ο τι χους εσμεν



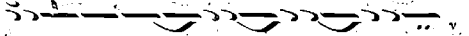
Αν θρω πως ω σει χορ τος αι η με ραι αυ



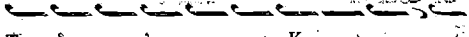
του ου ω σει αν θος του α γρου ουτως εξ ην θησαι



Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τα και ου χ υ πα αρ



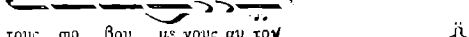
ξει και ου κ ε πι γνω σεται ε τι τον το πο νηυ του



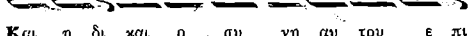
Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο



του αι ω νος και ε ως του αι ω νος ε πι



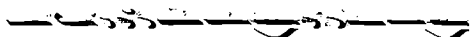
τους φο βου με νους αυ τον



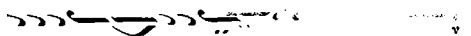
Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι



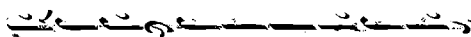
υι οἷς υἱ ὧν τοῖς φῦ λασσοῦ σι την δι α



θη κηναυτουκαι με μνη μς νδῖς των εν το λων



αυτουτουποι ησαι αυ τας



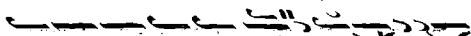
Κυ ρι ος εν τω ου ρα τω ητοιμα



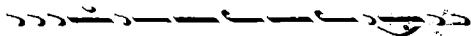
σε τον θρο νο ναυ του ουκαι η βασι λει α αυ



του παν τωνδεσποζει



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παντες οι Αγλ



γελοιαν του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τεστον



λο γο ναυ του του α κου σαι τηςφωνηστον λο γον



αυ του

20 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Εὐ λο γει τε τον Κυ ρι ον πασαι αι δυ



να μειξ αυτουλει τουσ γοι αυ του οι ποι ουν



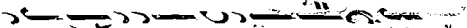
τες το θε λη μασυ του ρ δ



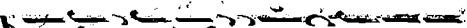
Εὐ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ



γα αυ του εν παν τι το πρωτης διαπο τει τας αυ



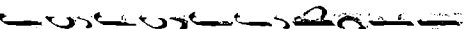
του ευ λο γει η εν χημου τον Κυ ρι ον ρ



Δο ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



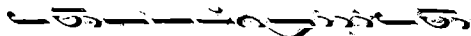
Πνευ μα τι ρ δ



Και νυν και α ει κας εις τους αι ω νας εδν αι



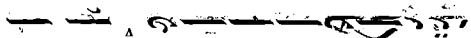
ω νο να μην ρ



Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παντα



τα εν το ος μου το Ο νο μα το Α γι ον

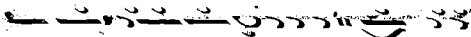


αυ του ^Α ευ λο γει τος ει Κυ ρι ε ε

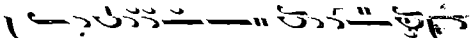


ε ε ε

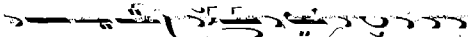
Ἔτερον ἀργόν. ^ν ^α



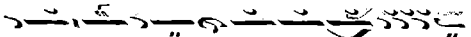
Ευ λο γει η ψυ χη η η μου τον Κυ ρι



ο ον και παντα τα ε εν το ο ο ος μου το



σ Ο ο ο νο ο ο ο μα το Α γι ι ι



ι ον α αυ του ευ λο γει τος ει Κυ ρι ε

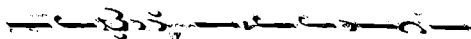


ε ε ε ε

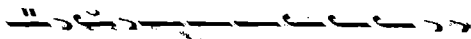
ἦχος β'. Βον.



Δο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω Α



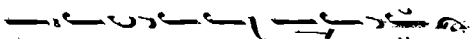
γι- ω Πνευματι. Αι νει η ψυ- χη μου τον



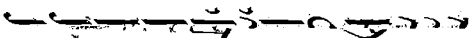
Κυ ρι ον, αι νε- σω Κυ ρι ον εν τη ζο-



η μου ψαλ- λω τω Θε- ω μου ε- ως ν- παρ- χω



Μη- στε ποι- θα- τε επ- α- ερχον- τας ε-



πι- ρι- ους- ον, υδ- ρων- ος- ους- ε- σι- σω- τη-



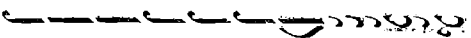
ρι- α



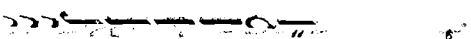
Ε- ξε- λεν- σε- τα- το Πνευ- μι- α- του και



ε- πι- στα- σει- εις- την- γην- α- του



Εν- ε- κ- νη- τη- η- με- ρι- απο- λουν- ται- παν



τε- σοι- δι- α- λο- γι- σμοι- αυ- του



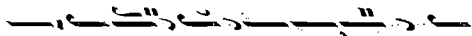
Μα κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η



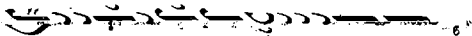
θος αυ του η ελ πς αυτου ε πι Κυ ρι ον



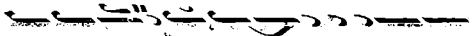
τον Θε ον αυτου



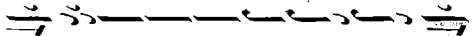
Τον ποι η σιν τα τον ου ρα νον και την



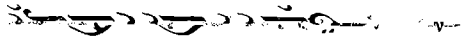
γη ηντην θ αλασσαν και παντατα εν αυ τοις



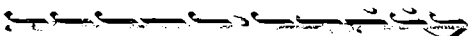
Τον φυ λασσον τα α λη θει αν εις τον αι



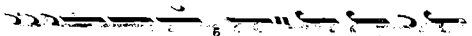
ω να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με



νοις δι δον τα τροφην τοις πει νω σι

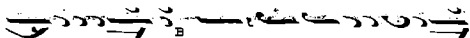


Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους Κυ

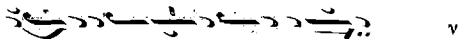


ριος σο φοι τυ φλους Κυ υ ρι ος α νορ

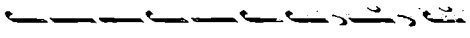
24. ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



θεί κατεργαμένους. Κυ ρι ος α γα πα δι και



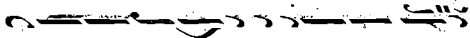
ους. Κυ ρι ος φυ λασσει τους προσήλυτους ν



εφ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται



και ο υδός αμαρ τώ λων α φα νι ει B



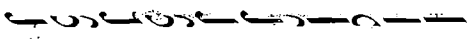
Βα σι λεύ σει Κυ ρι ος εις τον αι ω ν



ο Θε ος σου Σι ω νεις γε νε αν και γε νε αν



αν 6



Και νυν και ει και εις τους αι ω νας νων αι



ω νων α μην 6 Ο Μο νό γε νης Υι



ος και Λο γος του Θε ου α θα να τος υ παρ χων

καὶ κατὰ δεξάμενος διὰ τὴν ἡμέ-

ραν ὁσώσῃ ἡμᾶς ἀποκρίθῃ καὶ ἐκ τῆς

Ἀγίας Θεοτοκου καὶ αἰπαρ-

θῆνός σου Μαρίας ἀτρέπτως ἐνανθρῶπι

σας σταν ὡς θεῶν, τε Χριστέ ὁ Θεός τοῦ

νατοῦ θάνατον πατήσας εἰς ὧν τῆς

ἀγίας Τριᾶδος συνδοξάζο-

μενος τῷ Πατρὶ καὶ τῷ ἁγίῳ Πνεύματι

σῶσον ἡμᾶς



Ἕτερον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Ἦχος ⁶λ Βου.

Εὐλο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι

ονευλο γη το ος ει ει Κυ ρι ε ⁶λ ευ λο

γει η ψυ χη μου τον Κυρι ον ⁶λ και παντα τα

εν τος μου το Ο νο μα το Α γι ο κ αν του

Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυρι ον ⁶λ και

μη ε πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο

δω σεις αυ του ⁶λ

Τον ευ ι λα τευ ον πα πα σας τας α

νο μι μισ σον ^Δ τον ι ω με νον πα σας τας

ἔ

νο σουξσου

ἄ

ἔ

Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας τηνζω η

ἔ

ηησουτοσσε φα νουν τα σε εν ε λε εικαιιοκτιο

ἔ

μοις

ἔ

ἔ

Τογρι πι πλων τα εν α γα ἴοις την ε

ἔ

πι ὅυ μι αν σου α να και νι σθη σε ται

ἔ

ως α ε του η νε ο της σου

ἔ

ἔ

Ποι ω ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι

ἔ

ος και κρι μα πα σιτοις α δι κου με ε ε νοις

ἔ

Ε γνω ρι σε τας ο δους αυτουτω Μω υ

ση τοις υι οἰς Ἰ σθα ἡ ἡλ τα θε λη μα

τάαν'νου

Οἱ κτιθ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι

ος ἡ μα κρο θυ μοσ και πο λυ ε λε ος ο ουκ

εις τε λοσ αρ γι σθη σετα ου δε ρισποναι ω

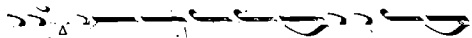
ναμυνη ει

Ου κα τα τας α νο μι ας η μων

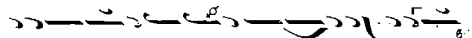
ε ποι η σεν η μιν ου δε ε πι τα

τας α μαρ τι ας η μων ανα πε δω κεν η μιν

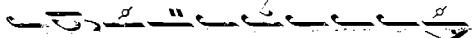
Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου α ποσ



της γης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε



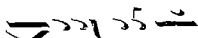
λεος αυ του ε πι τους φο βου με νους αυ τω ω ν λ



Κα θ' οσον α πε χου σιν α να το λαι



απο δυ σμω ω ν ε μα κρυ νεα φη μωντας α νο



μι ας η μω ω ν

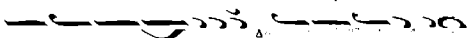
ε
λ



Κα θ' ως οι κτι ρει πα τη ρι ους ω κτι ρη σε



Κυ ρι ος τους φο βου με νους αυ των λ ο τι αυ τος

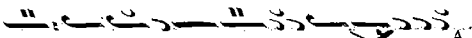


ε γνω το πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι



χους ε σμεν

ε
λ



Αν θρω πος ω σει χορ τος αι η με ραι αυ του λ

30 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ω σει αν θοςτου α γρου ου τω ε ξαν θη η
σει ει ει

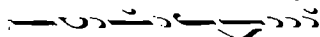
τι πνευ μι δι ηλ θεν εν αν τω
και ουχ υ παρελ και ονκ ε πι γνωσεται ε τι
τον το ποναν του ου ου

το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο
του αι ω νος η και ε ως του αι ω νος ε πα
τους φο βου με νους αυτον

και η δι και ο ε νη αυ τω ε
πι νε ος υι ων τοις φυ λισσιν θα την δι

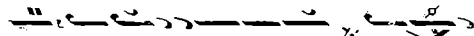


α ὅη κηναυτου^σ και με μνη με νοις των εν

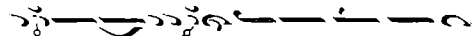


το λων αυ του του ποι η σαιαυτας

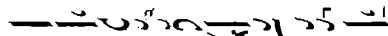
6
λ



Κυ ρι ος εν τω ου ρῆ νω^λ η τοι οι

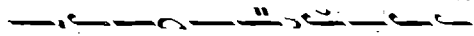


μασε τον ὄρο νοναυτου και η βα σι λει α

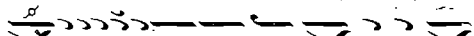


αυ του παντων δε σπο ο ρει ει

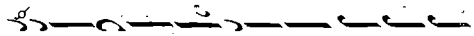
6
λ



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι



Αγ γλοιαυτου δυ να τοι σχυ ει ποι ουν



τεστον λο γον αυ του του α κου σαι της φω

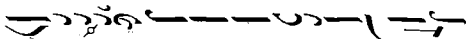


νης τον λο γοναυτου

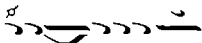
6
λ



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ

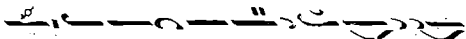


να μείζανταυλει τοις γοι αυ του οι ποι ου ουν

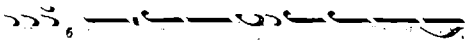


τεστι θε λη μααν του

5
λ



Ευ λο γει τε τον Κυρι ον παντατα ερ



γασαντου εν παν τι τοπω τη; δε σπο τει



ασαντου εν παν τι τοπω τη; δε σπο τει

6
λ

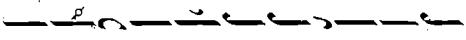


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω



Πνευματι

6
λ

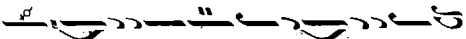


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

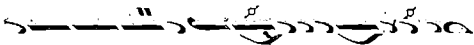
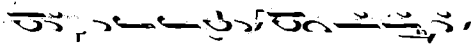


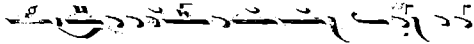
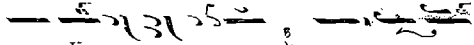
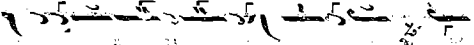
τωναι ω νων α μην

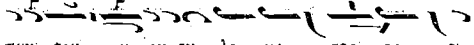
6
λ



Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυρι ον και παν


 τα τα εν τος μου το Ο νομα το Α γι ον αυ

 του ου ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε

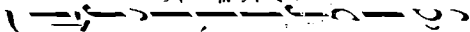
 ε ε ε ε α γιν. α γ

 Ευ λο γαι ει η ψυ υ' χη η. μου το ο

 ο, Κυ υ ρι ο ο ο, α και πι αν

 τα α τα ε εν το ο ο ο ος μου το

 Ο ο νο ομα το Α α γι ι ο ο ον α

 σταν του ευ ου ευ λο γη τος ος ει

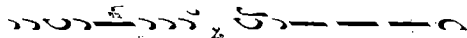
 ει ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε

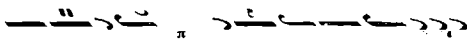
Στάσις β'. ἤχος βαρύς. Ζω.



Δο ο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και



τωΑ γι ω Πνευματι Αι ναι η ψυ χη μου.



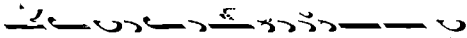
τον Κυ ρι ον ρ αι νε σω Κυ ρι ον εν τη



ζω η μου Ἰη σω λω τω Θε ω μου ε ως υ πα



α σφ χω



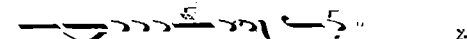
Μη πε ποι θα τε ε πα ρχο ντα; ε πι υι ους



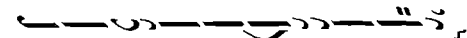
αν θρω ω ω παν Ἰουι ουκ ε στισωτη ρι α



Ε ξε λευ σε ται το πνευ μα αυ του Ἰη και ε



πι στει ψεισιν την γη ν αυ του ου



Εν ε κλεινη τη η με ρα α πο λουν ται Ἰη

παντες οι δι α λο γι σμοι οι αυ του ου

Μα κα ρι ο ος ου ο Θε ος Ια κοβ βο

η θος αυ του Ἰη η ελ πις αυ του ε πι

Κυ ρι ον τον Θε ο ον αυ του ου

Τον ποι η σαν τα τον ου ρι νον και την γην την

θα λασσαν ἡ και παντα τα εν αυ τοις

Τον φυ λασ σον τα Ἰη α λη θι λαντις τον αι

ω να Ἰη ποι οντα και μα τοις δι κου με νοις ἡ

δι δον τα τρο φην τοις πει νω ω ω σι

Κυ ρι ος λυ τι πε πε δη με νους Κυ ρι ος

σο φοι τυφλους q Κυ ριος α νορ θοι κα τε

ριγ με νους η Κυ ριος α γα πα δι και αι

αι ους q Κυ ριος φυ λια σειτους προ ση λυ υ

υ τους

Θε φα νον και χη ραν α να λη ψι ται

η και ο δον αμαρτωλων α φα νει ει ει

βα σι λευ σε Κυ ριος εις τον αι ω

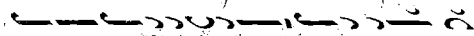
ω ω να q ο Θε ος αυ Σι ων η εις

γε νε αν και γε νε α αν

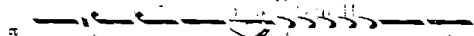
Και νιν και α ει και εις τους αι ω νας των



αι ω νων α μην Ο Μο νο γε νης Υι ος



και Λο γος του Θεου α θα γα τος υ παρ χων



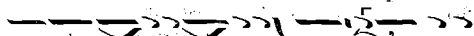
q και πα τερ α δε σα μς αρεσθιστην η μς



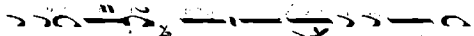
τε εανσθη ρι α ν αν πρ κω θη



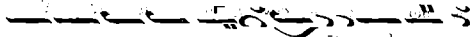
ναι εν της α γι ας Θε ο το κου αλ κη α



ει παρ θε νου Μαρι ας α ρος ες ε πτως ε



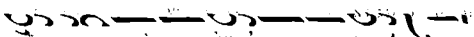
ναν θρωπη σας σταυ ρω θεις τε Χρ ιστς ο



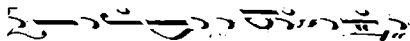
Θε ος θα να α τω πα γκον πα τη σας



εις ωδνης Α γι ας Τρι α δος συνδο ξα



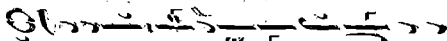
ζο με νος τω Πα τρι και τω Α γι ω Πνε



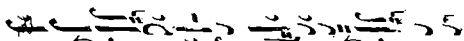
ε εὐ με τι σὺ σο νη μα α α ε ε υς

Εἰσοδικὸν Ἀργόν

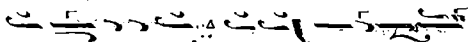
Ὁ οὐ ^Θς ^α ἐκ τοῦ Δι ^α ζ



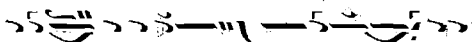
Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



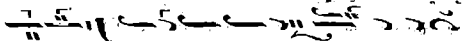
τε προσ ο σκυ νη η η η σω ο ω ω ω



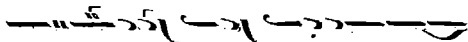
ἴω ω ω ω μεν και προσ πε ε ε ε ε



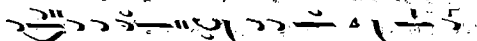
ε ε σω ω ω μεν Χρι ι στω ω ω ω ω ω ω



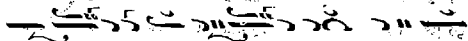
ω σω ω ω σον η μια α ας Υι



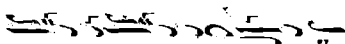
ε ε ε ε ε Θε ε ου ου ο α να στα



α α ας εκ γε εκου ω ω ων ψα α



α α α αλ λον τα α α ας σοι α αλ λη

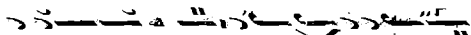


η η η λου ου ε ε ε α

Ἔτερον σύντομον. Ἦχος δ' αὐτός.



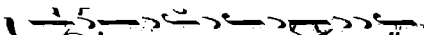
Δε ευ τε προ σκυ νη σω μεν και προ σπε σω



ω μεν Χρι στω σω σον η μα ας Υι ε ε



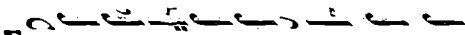
Θε ου ο α να στα α α ας εκ γε κρον



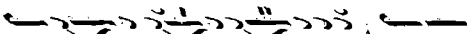
ψα α αλ λον τας σοι αλ λη λου εν ι α

Ἔτερον ψαλλόμενον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῶν
Χριστοῦ Γενεθλίων. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

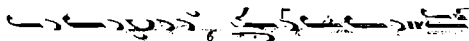
Ἦχος β'. Δι.



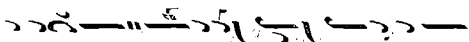
Εκ γαρ ἄτρο ος προ ε ὦ σφο ρου ε



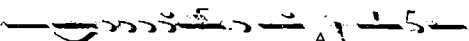
γεν νη σα α σε ω μω σε Κυ ρι ι ος και ου



με τα με λη φησεται, σω ω στον η μα α α



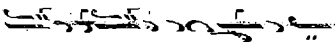
ας Υι ε ε ε ε ε Θε ου ου ο εκ



Πατρ^{ος} ε ε ενου τε ε χιθεις, ψα α α



α α α λον τα α α ας σοι α α λη η η η



η η η λον ου ι ι ι α

Ἑτερον κατὰ πλὴν Ἑσπρὴν τῆς Λαμπροφόρου

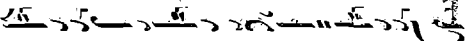
Ἀναστάσεως. ἤχος β'. Δι.



Εν Εκ κλη η η η η σι ι αις ευ λο γει



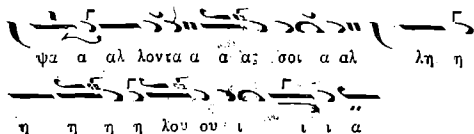
ει τε τον Θε ον Κυ ρι ον εκ πληγων Ισραηλ



σω ω ω στον η μα ας Υι ε ε ε ε ε Θε

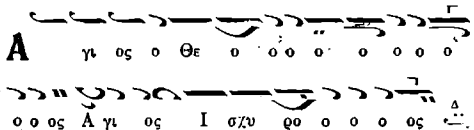
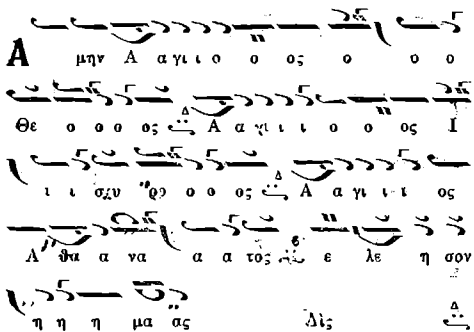


ου ου ο α να στα α α ας εκ νε ε κρων



Τὸ Τρισάγιον

Ἦχος Δι γ



Α α γ ι ι ο ς Α θ α ν α τ ο ς ε

λ ε ε ε η σ ο ο ο ν η μ α α ς

Δ ο ξ α Πα τ ρ ι κ η Υι ω και Α γι ω

Πνε ε ε ε υ μ α τ ι

Κ α ν υ ν και α ε ι και ε ι ς τ ο υ ς α ω

ν α ς τ ω ν α ω ν ω ν α μ η ν

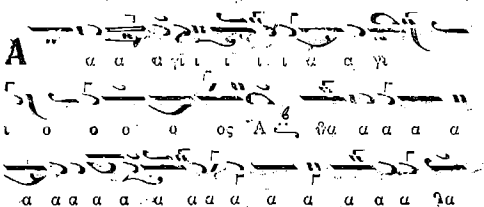
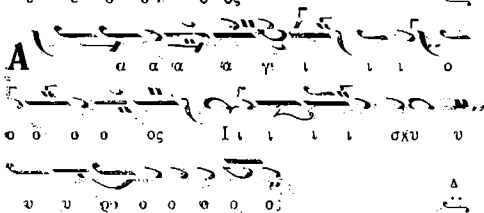
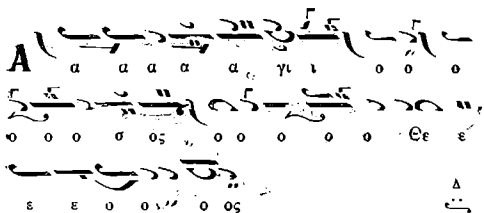
Α α γ ι ι ο ς Α θ α ν α α α

τ ο ς ε λ ε ε ε η σ ο ο ο

ο ν η μ α α ς



Δύναμις τοῦ Βήματος



۱۵- کتب و نشریات

پے کے لئے ہے




[illegible]

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩

00 0 0 0 0 0 0 90 000 0 005 I

[illegible]





 α α α γι ι ι ι ι α α γι ι ι



 ο ο ο ο ος Α θ α α α α

α α α α α α α α α α α

α α υε α θι να το α ο ο ο ο

ο ος Ε ε λε ε η η η ε λ

η η σο α ο ο ο ο ο ον η η

η μα α α α α α α ας

Τὸ σάγιον σύνταμον.

Πέτρου Λαμπαδαριου Ἦχος Β'. Δ'.

χ Α μην Α α γι ος ο Θε ι ος

Α α γι ος Ι σχυ υ ρος Α α γι ος α

θα νατος ε λε η σον η η μας

Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου.

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω.

Α γι ος ο Θε ος Ἀ γι ος Ι σχυ
υ ρος Ἀ γι ι ος Α θα νατος ε λε η
σαν η η μας

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πν
ευ μα τι Και νυν και αει και εις τους αι
ω νας των αι ω νων Α μην

Α γι ι ος α θα νατος ε λε η σαν η
η μας

Δυ ναμις Α α γι ος σ Θε ε ος Α α
γι ος Ι σχυ υ ρος Ἀ γι ι ος Α θα να

τος ε λε η σον η μα α ας

Ἔτερον ἄργον. Ἦχος β'. Δι. γ

Α μν ην Α α α γι ι ι ο ο ος

ο ο ο Θε ο ο ο ο ος Α α α γι ι

ι ο ο ος ι ι ι σχυ ρο ο ο ο

ος Α α α γι ι ι ος Α θα α να α

α τος Ε λε ε ε η σο ο ο ον

η μα ας

τὸ αὐτὸ ὁ Δεύτερος χορός.

Εἶτα τὸ τρίτον οὕτω.

γ Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ος ᾤ Αγι ος Ι ρχυ ρο

ο ο ο ος ᾤ Α α α α α α α α

γι ι ος ᾤ Α θα α να α α τος ᾤ Ε

λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας ᾤ

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε

ρυ μα τι ᾤ

Κα νυν και α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων Α μην ᾤ

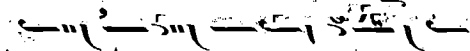
Α α α α α α α α γι ι ος ᾤ

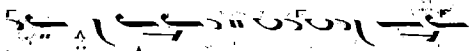
Α θα α να α α τος ᾤ Ε λε ε ε


 η σο ο ο ον η μα ας

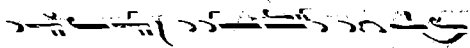
Δύναμις τοῦ Βήματος

κατὰ τὸ ἔθος τοῦ Ἁγίου Ὁρους 

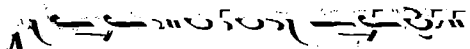

 λε' ε Δυ υ υ υ υ να α α

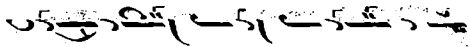

 α μς Α α α α α α α α

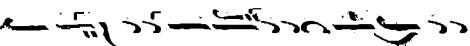

 γι ι ι ι ι Α α γι ι ι ο ο ο


 ο ο ο ος ο ο ο ο ο Θε ε ο


 ο ο ο ο ος


 Α α α α α α α α γι ι ι


 ι ι Α α γι ι ι ο ο ο ο ο


 ο ος Ι ι ι ι ι ι σχυ υ ρο ο ο

Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός.

$$H_{\chi_0} \xrightarrow{\Delta_1} \Delta_1.$$

Ν ε ε Δ υ υ ν α α α μ ς Α α α α



 a a a a a a a a a a a

$\alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \alpha \gamma \iota \iota \iota \iota \iota \iota$

$\frac{2}{\sqrt{2}} \cdot \frac{\sqrt{2}}{\sqrt{2}} = 1$

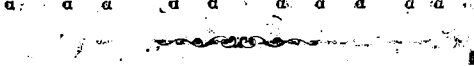
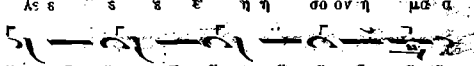
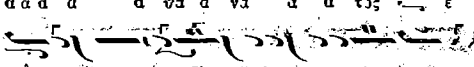
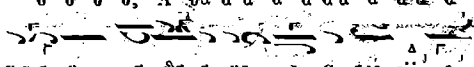
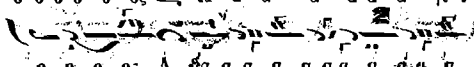
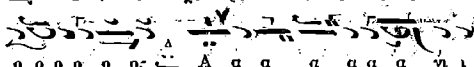
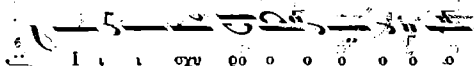
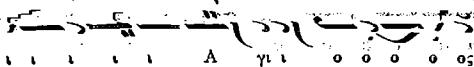
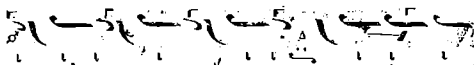
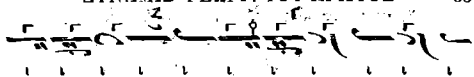
$\frac{A}{B} \cdot \frac{C}{D} = \frac{AC}{BD}$

$\frac{1}{A} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{3} \quad \frac{1}{4} \quad \frac{1}{5} \quad \frac{1}{6} \quad \frac{1}{7} \quad \frac{1}{8} \quad \frac{1}{9} \quad \frac{1}{10}$

١٠

[illegible]

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠٢١٢٢٢٣٢٤٢٥٢٦٢٧٢٨٢٩٣٠٣١٣٢٣٣٣٤٣٥٣٦٣٧٣٨٣٩٤٠٤١٤٢٤٣٤٤٤٥٤٦٤٧٤٨٤٩٥٠٥١٥٢٥٣٥٤٥٥٥٦٥٧٥٨٥٩٦٠٦١٦٢٦٣٦٤٦٥٦٦٦٧٦٨٦٩٧٠٧١٧٢٧٣٧٤٧٥٧٦٧٧٧٨٧٩٨٠٨١٨٢٨٣٨٤٨٥٨٦٨٧٨٨٨٩٩٠٩١٩٢٩٣٩٤٩٥٩٦٩٧٩٨٩٩



Δύναμις Θεοδώρου Φωκασῆος

Ἦχος Δ.

Νε ε Δυ υ να α α μις Α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

ο ο ο ο ος ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Α α α α α α α ο α α

α α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α γι

ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

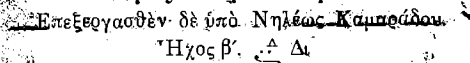
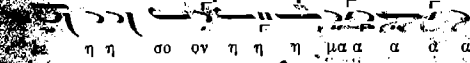
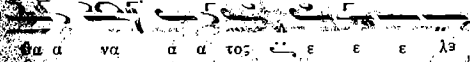
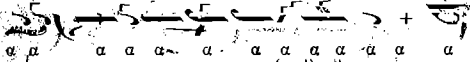
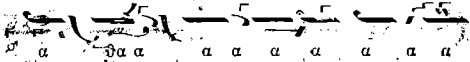
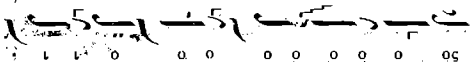
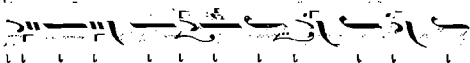
ι ι σχυ υ υ υ υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

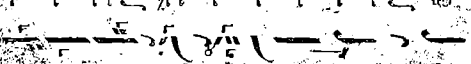
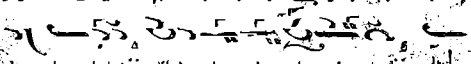
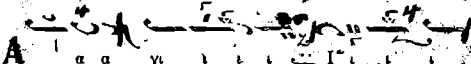
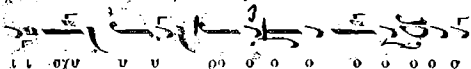
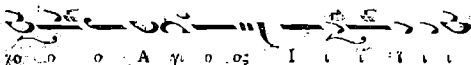
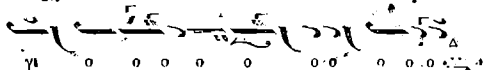
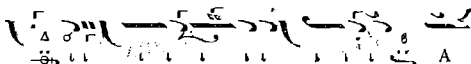
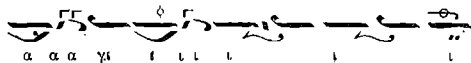
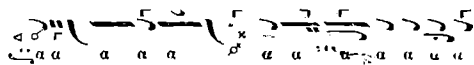
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

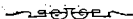
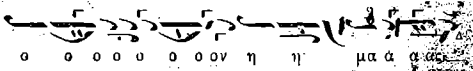
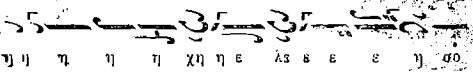
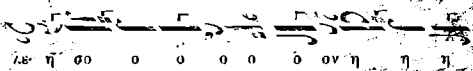
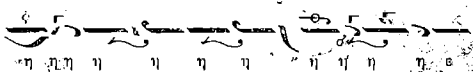
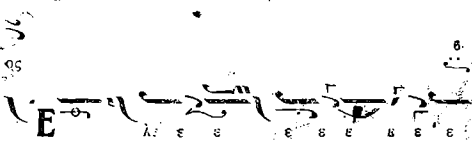
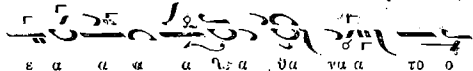
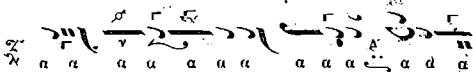
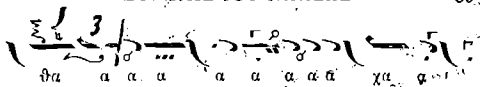
Α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

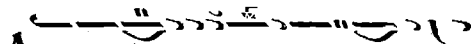
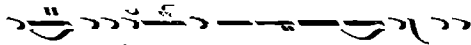
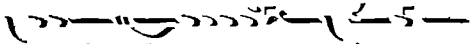
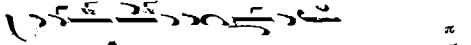






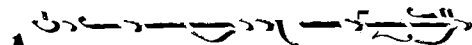
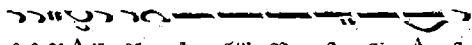
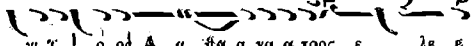
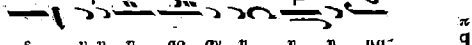
Ἔτερον παρὰ Μανουήλ Πρωτοψάλτου

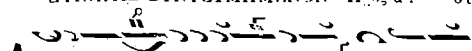
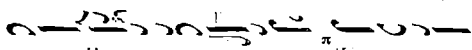
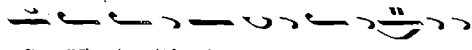
Ἦχος ᾠ Πα.


 Α μην Ἀ γι ος ο Θε ε ο ος Α α γι

 ι ο ο ος Ι σχυ υ ρο ο ος Α α γι ι

 ο ος Α α θα α ι α τος ε λε ε ε

 η η η * σο ον η η η μας π ρ

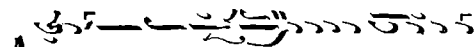
Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω


 Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο ο

 ο ο ος Α γι ος ι σχυ ρο ο ος Α α

 γι ι ο ος Α α θα α ι α τος ε λε ε

 ε η η η σο ον η η η μας π ρ


Δ ξα Πα τρι και υι ω ἁ και α γι

 ω ω Πνε ευ μα πα τι ^π και νυν και α

 ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α

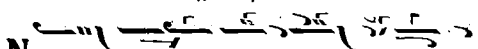

 μη ην π
q

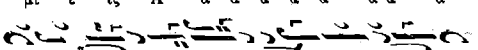

A γι ρς Α θα α να σα α το ο ος

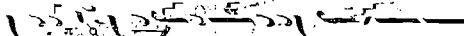
 λς ε η η σ ο ν η η η η μας

Δύναμις συντετμημένον

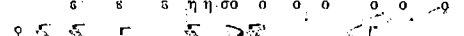
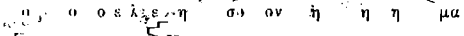
Ἦχος ᾗ Πα.


N ε ε Δυ υ υ υ υ να α α

 μι ι ις Α α α α α α α

 γι ο q ο ο ος ο ο ο ο ο Θε ε ε

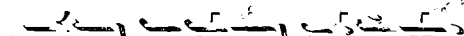
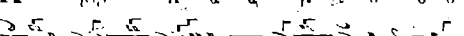
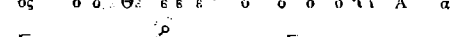
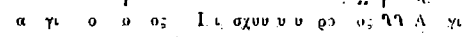

 α α α α α α α α α α

 α α α α α α α α α α

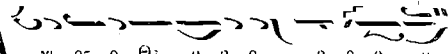
 ε ε ε η η ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 η ο ο ο ε ε η ο ο ο η η η μα

 α α α α α α α α

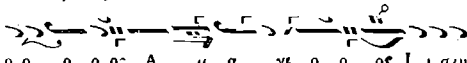
Ἔτερον Νικολόου Σμύρνης

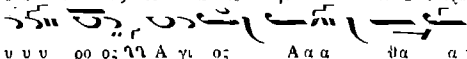
Ἦχος Ζω.

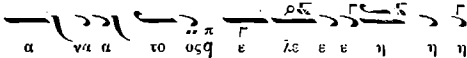

 Α μιν Α α α γι α ο ο ο

 ος ο ο θ ε ε ε ο ο ο ο γ Α α

 α γι ο ο ος Ι ε σχυ υ υ ρ ο ος Α γι

 ος Α α α θα να α τ ος ε λ

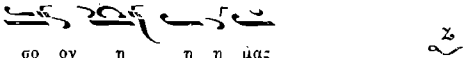
ε ε η η η σ αν η η η μα; 

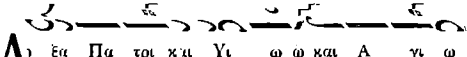
A γι ος ο θς υ ο ο ο ο ο ο 

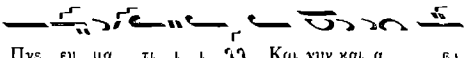
ο ο ο ο ος A α α γι ο ο ος I ι σ υ 

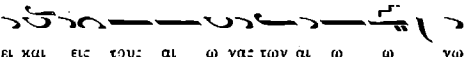
υ υ υ ρο ος A γι ος A α α θα α 

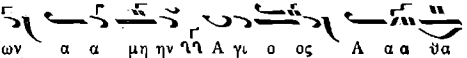
α να α το ος ε ε ε η η η 

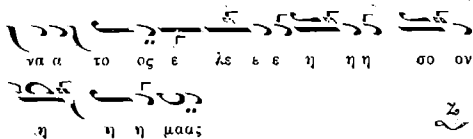
σο ον η η η μα; 

Δ ξα Πα τρι κι Υι ω ω και A γι ω 

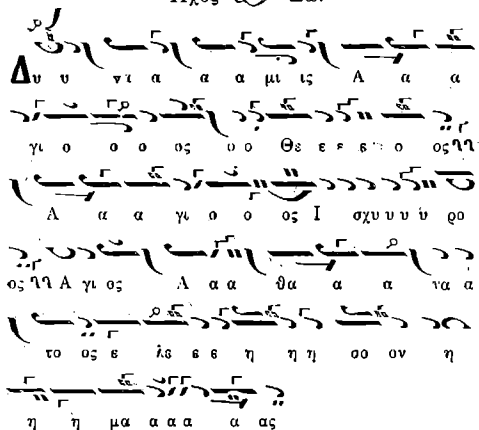
Πνε ευ μα τι ι ι και νυν και α ει 

ει και εις τ ους αι ω νας των αι ω ω νω 

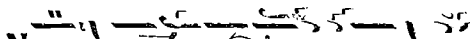
ων α α μη ην A γι ο ος A α α θα 

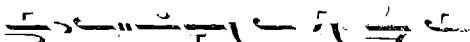


Δύναμις Σύντομον

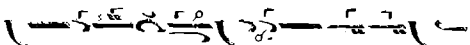
Ἦχος  Ζω.

Ἔτερον ἄργον Ἦχος ὁ αὐτός.  Ζω.

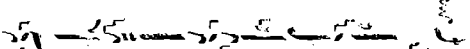
 Νε Δυ υ υ υ υ υ υ να α

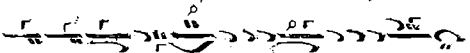
 α α μ κς Α α α α α α

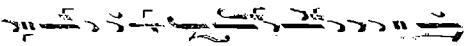
 α α α α α α α α α α α α

 α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι

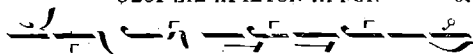
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι Α α α α γι ι ο ο ο ος; ι ι ο

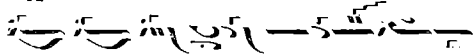
 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

 ε ε ε ε ε ε ι ι ε ε ε ο ο Θε ε ο

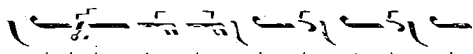




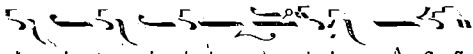
A a a a a a a a a



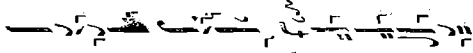
a a a a a a a γ ι



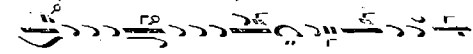
ι ι ι ι ι ι ι ι ι



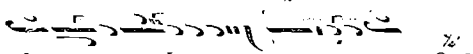
ι ι ι ι ι ι ι A a a



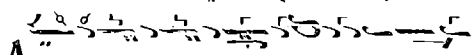
a γ ι ι ι ο ο ο; γ γ I ι ι ι ι ι



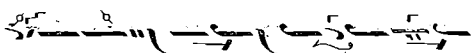
ι ι ι ι ι ι ι ι σ υ υ υ υ υ υ υ



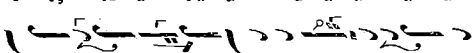
γ υ υ υ υ I ι σ υ υ ρ ο ο ο ος



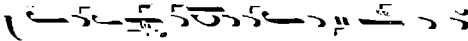
A a a a a a a a a γ ι ι



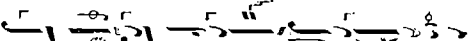
ο ος A a θ a a a a a a



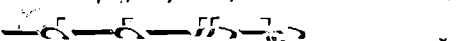
a a a a a a a a a a a


 α α α α α α α να α α α α α


 α να α α α θια να α α το ος


 Ε ιε ε ε ρ ε ρ η ε λο ε η η

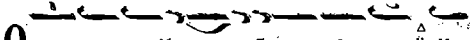

 σο ονη η η μα α α α α α α

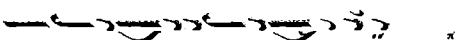

 α α α α α α α ας

Εἰς τὰς Δεσποτικάς ἑορτάς.

τὸ σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. ᾠ Πα


 0 σοι εἰς Χρι στον ε βα πει σθη το Χρι


 στον ε νε δυ σα σθε αλ λη λου ον ι α

Ο σοι ει Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι στον

ε νε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι α

Δο ξα Πι τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ

μα τι

Και νυν και α ει και εις του αι ω να τον αι ω

νον α μην

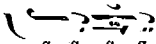
Χρι στον ε νε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι α

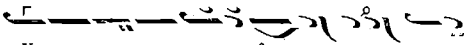
Δυ να α μες Ο σοι ες Χρι στον ε βα πτι σθη η η

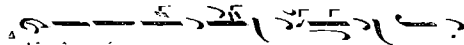
τε ε Χρι στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι

ΤΟ ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


 α α α α
 Τὸ τέλος καὶ αὐτῶ,
 


 Χριστο ο ον ε νε δυ υ σα α σθε ε

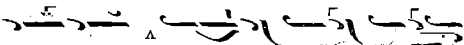

 Δ Δλ λη λου ου ου ου α ι ι α α

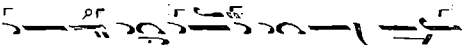

 α α

Ὅσοι εἰς Χριστὸν Γ. Παιδεστηνοῦ

Ἦχος πλ. ᾠ Πα.


 0 σοι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι


 ι σθη η τε Δ Χρι στο ον ε ε ε ε νε

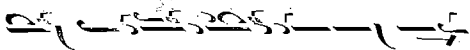

 ε δυ υ σα α σθε ε Αλ λη λου ου


 ου ου ου ι ι ι ι α


 0 σοι οι εις Χρι στο ο ον ε ε βα πτι



ι σθη η τε ρη Χρι στο ο ο ο ν ε ε νε

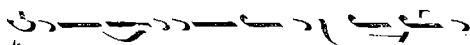


δυ υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου

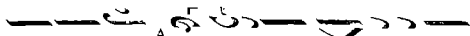


ου ου ου ι ι ι ι α

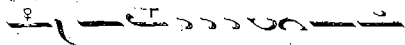
π
q



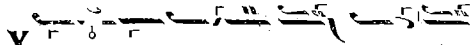
Δο ξ ε Πα τρι κα τι ω και α γι ι ω



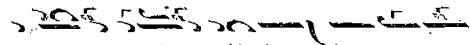
Ηνευ μα τι ρη Και νυν και α ει και εις τους



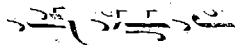
αι ω ω νας των αι ω νων α μην ρη



Χρι στο ο ο ο ν ε νε ε ε δυ



υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου

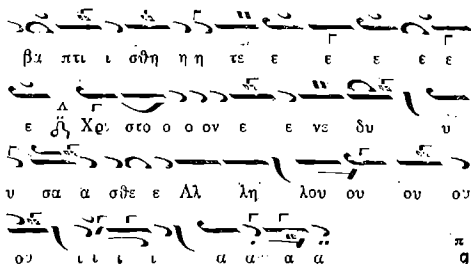


ου ου ι ι ι ι α

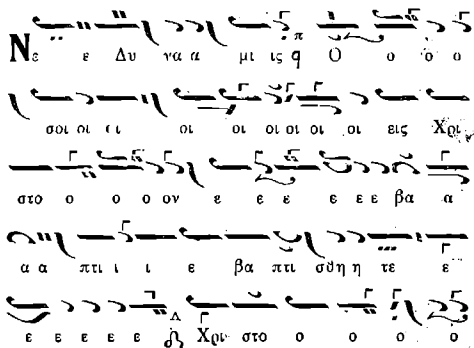
*
q

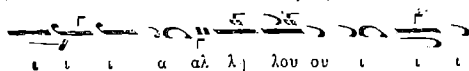
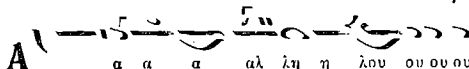
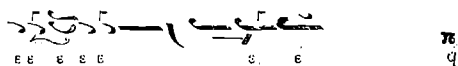
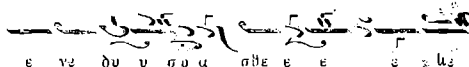
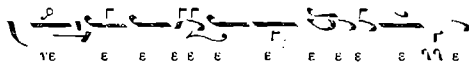
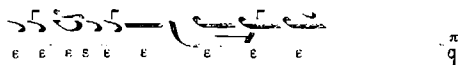
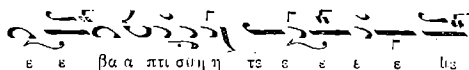
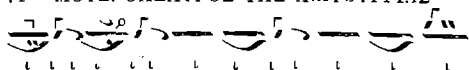


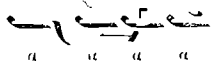
Δ υ να α μιν π Ο σοι εις Χρι στο ο ο ν ε ε

**Ὕμνος τοῦ Βήματος.**

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος α'. Πα.





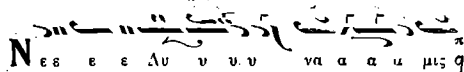


α α α α

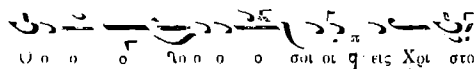
π
q

Ἐσθρον ἀπὸ καροῦ, τοῦ αὐτοῦ.

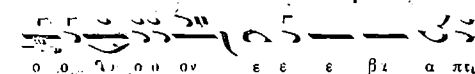
Ἦχος δ' αὐτὸς Πα.



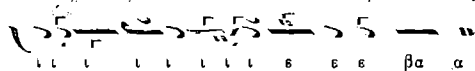
N ε ε ε ε Δυ υ υ υ να α α α μις q



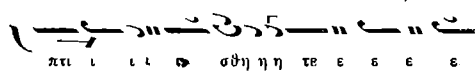
υ ο ο ο υ ο ο ο ο σοι οι q εις Χρι στο



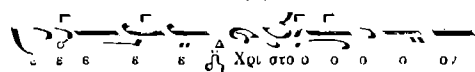
ο ο υ ο ο ο υ ε ε ε βι α πτι



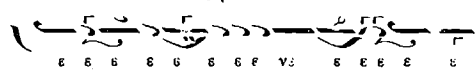
ι ι ι ι ι ι ι β ε ε βα α



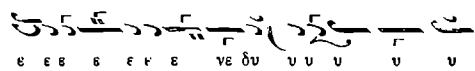
πτι ι ι ι σ σθη η η τε ε ε ε ε



ε ε ε ε ε Δ Χρι στο ο ο ο ο ο ο

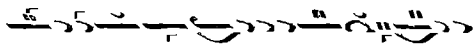


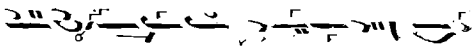
ε ε ε ε ε ε ε ε νι ε ε ε ε ε



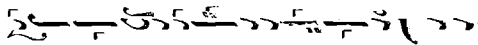
ε ε ε ε ε νι δυ υ υ υ υ υ υ

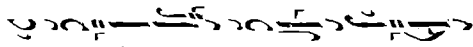

 υ υ υ υ υ υ υ υ σι α α α

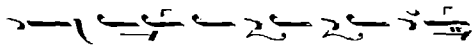

 νε ε ε δ υ υ υ υ υ υ σι σι ε ε ε ε


 ε γε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Α α


 α α α λ λ η η λου ου ου ου ου


 ου ου ου με ε ε α α α α λ λ η λου ου ου

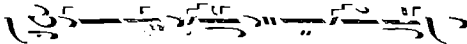

 ι α α λ λ η λου ου ι ι ι α α α α

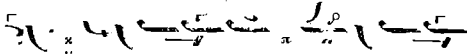

 α α α α α α α α α α

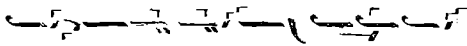

 α

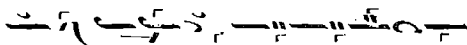
π
 9

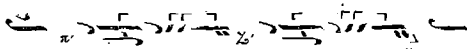


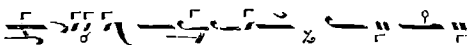

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

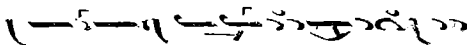

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

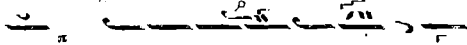

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

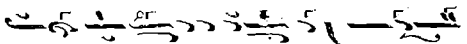

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

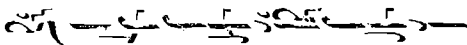

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

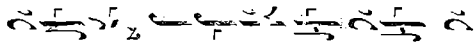
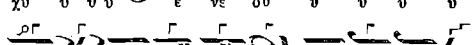
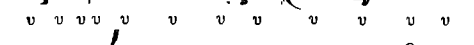
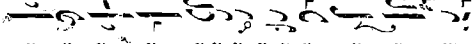
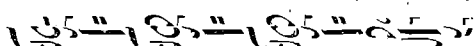
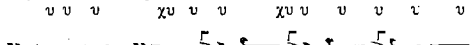
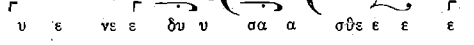

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

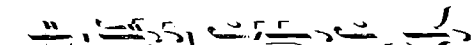

 ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 χυ υ υ υ ε νε δυ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

 υ υ υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ

 υ ε νε ε δυ υ σα α σθε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε π Αλ λη λου

 ου ου ου ι ι ι α α α α α

Δύναμις κατὰ τὴς Δεσποτικᾶς ἑορτᾶς.

Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος πλ. α' Πα.


 Δυ υ υ υ να α α α μις q Ο ο

α α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου

ου ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α

α α π

Εἰς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἀγθ. Κυριαζίδου Ἦχος Δι

Α μην τον Σταυρο ο ον σου προ ο στυ ο ο

ο ον σου μεν δε ε ε σπο ο ο ο τα και

Α α αν σου Α νη α στα σιν οο

ο ο α α ζο ο ο ο ο μεν

Τ ον Σταυ ρο ον σου προ στυ νου με εν δε ε ε

ε ε σπο ο ο ο τα και την α γι

αν σου Λ να α στα σι εν δο ο ξα α α ζ

ο ο ο μεν

Δ ο ξα Ηα τρι και Υι υι ω και Λ Υι

ω Ηνε ε ε ευ με τι

Κ οι νυν και α ει ει και εις τους αι ω

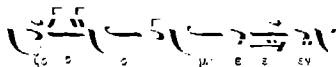
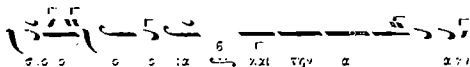
νας των αι ω νυν Α μην

Κ αι την Α Υι αν σου Λ να α στα σι εν

δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

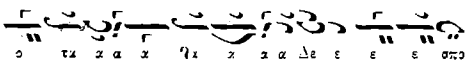
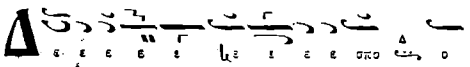
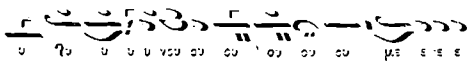
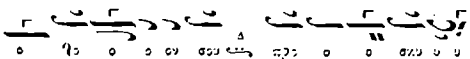
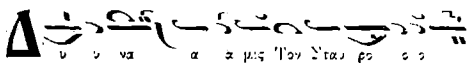
Δ υ υ να α α μες Τον Σαυρο ο ον

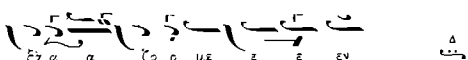
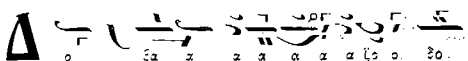
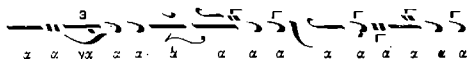
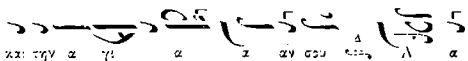
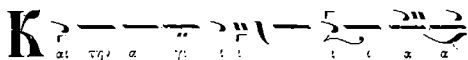
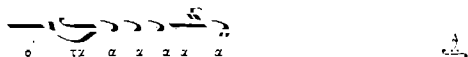
σου Ηρο ο σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε ε ε



Δύναμις τοῦ Βήματος

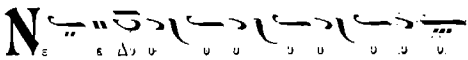
Ἦχος β'. Δι.

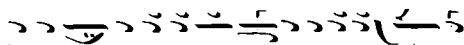


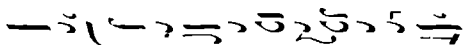


Ἔτερον Δύναμις ἀργὸν

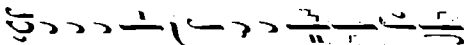
Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης Ἦχος Δι

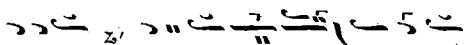


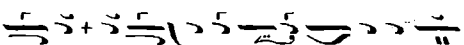

 ἄ α α α α α σ α α α α Δε ε


 ε σπυ τα α α α α α α α

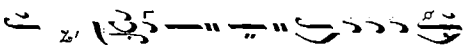

 α Δ χα τη ην Α γι ι ι ι


 ηι ι ι α αν σου ου ου ου ου ηου ου

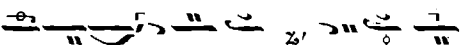

 ου ου Α Σ' νη α α α α α α ηι

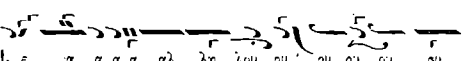
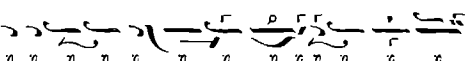
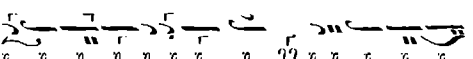
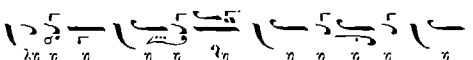
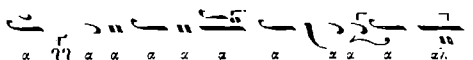
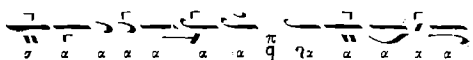
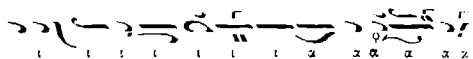
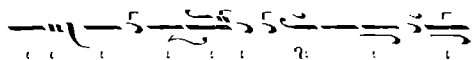
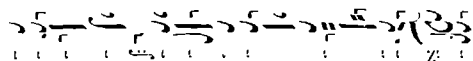

 α α α α α α α α ηι α α α


 α α α α α α ηα α α α α α


 α Σ' α α α α α α α α α α


 α χα α α α α ηι α α α α α α ρ


 α α α α α α χα Σ' α α α α



ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ου ου

ου ου ου ι ι ι α α αλ λη

η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου α α α

α π α α α α α α α α α α α α

α α αλ λη η η δ η η η η η η

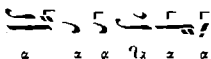
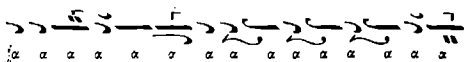
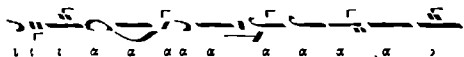
η η η η η η η η η η η η η η η

η η π η η η η η η η η η η η

η η η α α α α α α α α α α αλ

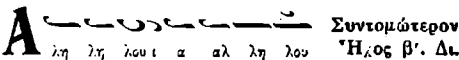
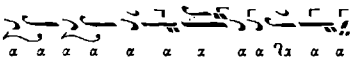
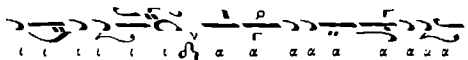
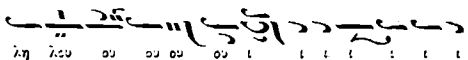
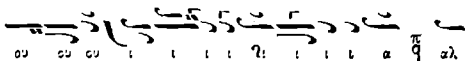
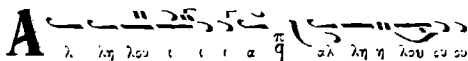
λη η η λου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ι ι η ι ι ι ι ι ι ι

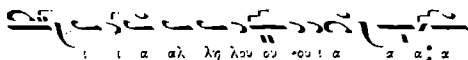


Ἄτερον σύντομον

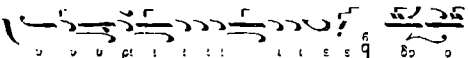
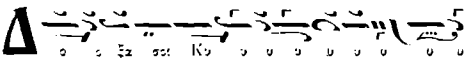
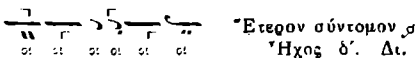
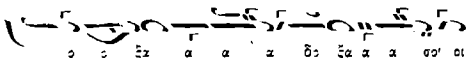
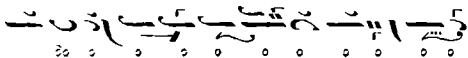
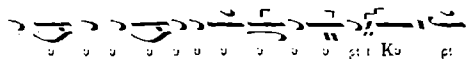
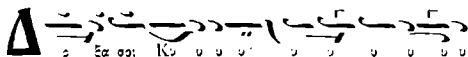
Ἦχος: λ᾿ Πα.

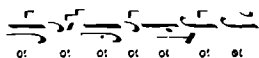
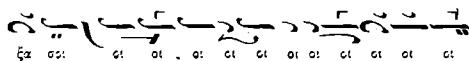


Συντομώτερον
Ἦχος β'. Δι.



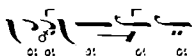
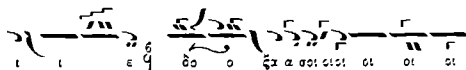
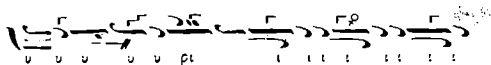
Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον Π. Λαμπαδαρίου
Ἦχος δ'. Δι.





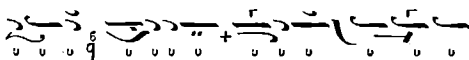
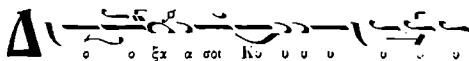
Ἔτερον Γ. Παδιστηνοῦ

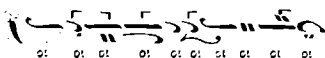
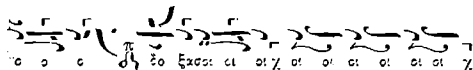
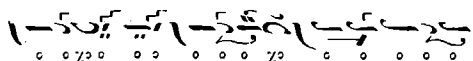
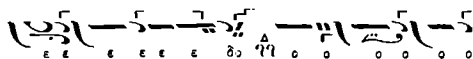
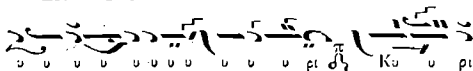
Ἦχος δ' Δι'



Ἔτερον Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος γ'. ἐκ τοῦ Δι.

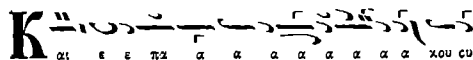
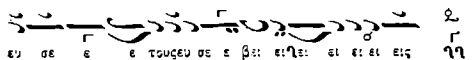
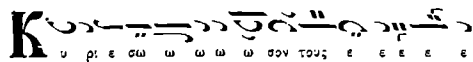




Εἰς Λειτουργίαν Ἀρχιερέως καὶ εἰς Χειροτονίας

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος 27. Γα.



ου ε πα α χου σο ο ο ο ο εν η η η η η

μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ^ΘΗχος β'. Δι.

K υ ρι ι ι ε ε ε λε ε ε ε ε ε

η η η σο ο ο ο ο ο ο εν ⁶ χα Κυ

ε λε ε ε ε ε ε η η η

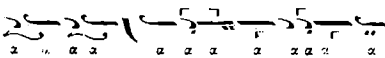
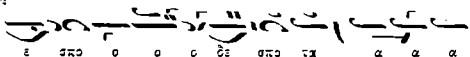
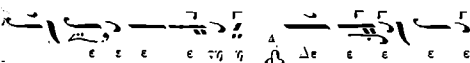
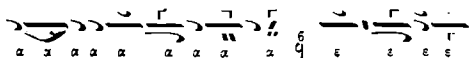
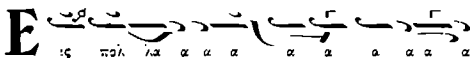
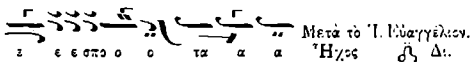
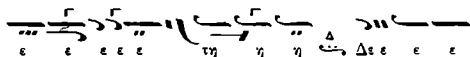
σο ο ο ο εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ε ε ε

λε ε ε ε ε η η η οον ^ΘΗχος γ' Γα

A χ ξι ο ο ο ος δ' α α ξι ο ο

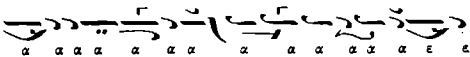
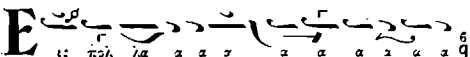
ος δ' α α ξι ο ο ο ος ^ΘΗχος β'. Δι. χ

E ις πο ο ολ λα α α α α α α α



Ἔτερον θ. Φωκιάς

Ἦχος γ'. Δι.



ε ε ε ε ε ε ε τη η π Δε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α

Ἄλλον Γ. Παρθενον

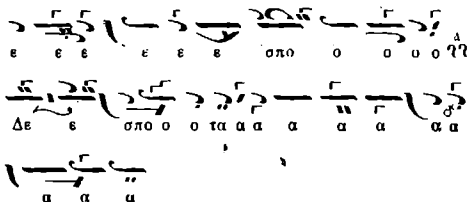
Ἦχο: Δι.

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α ε α α α α α α

α α α α α α α α α α α ε

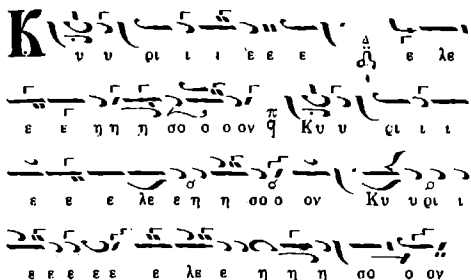
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ.

Τὰ παρόντα Θεοδώρου Φωκζέως

Ἦχος Α'. π. Πα.



Ἦχος Β'. ♩ ἐκ τοῦ Δι

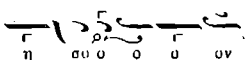
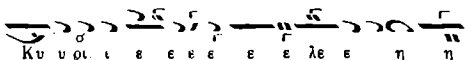
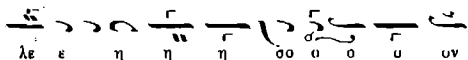
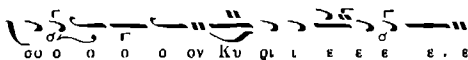
Κ _υ ρι ι ε ε ε ε λε ε η η σο ο ο ον
 Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε λε ε η η
 η σο ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε ε ε
 ε ε λε ε η η σο ο ον

Ἦχος Γ'. ♩ ἐκ τοῦ Νη

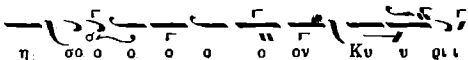
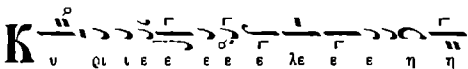
Κ _υ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η
 η σο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι ε ε ε
 ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι
 ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο



Ἦχος Δ'. ♩ ἐκ τοῦ Δι



Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ α'. π Πα



100 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον κυ

ρι ι ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο

ο ον

Ἦχος λ π π

Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε ε ε

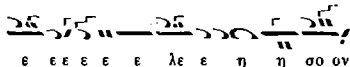
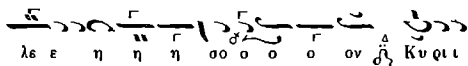
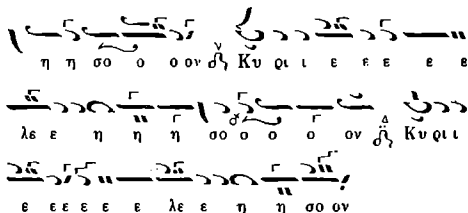
η η η σο ο ο ο ον π Κυ υ ρ ι ε ε ε

ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ

υ ρ ι ε ε ε ε λε ε η η η σο ον

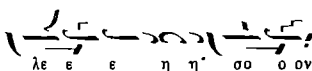
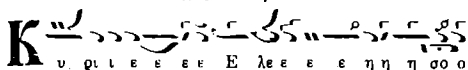
Ἦχος Βαρὺς ζ ζω

Κ υ ρ ι ε ε ε ε λε ε η η η

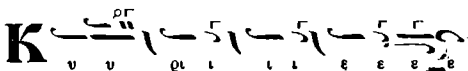


Ἔτερον Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

Ἦχος Α'. ᾠὴ Πα



Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα



σο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ον Κυ ρι ι

ε ε ε ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ον

Ἄτερον ὁ αὐτός

Κυ υ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η η

η σο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε

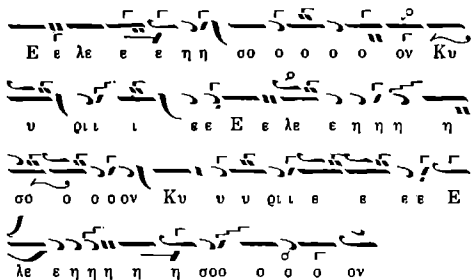
ε ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

ε ε ε ε ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ον

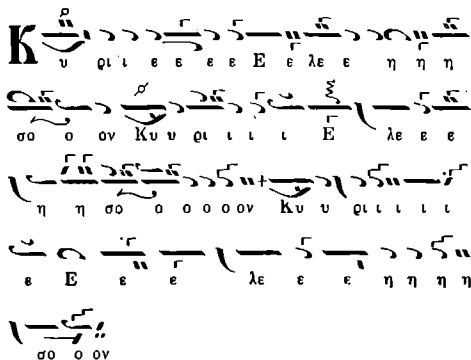
Ἦχος λ π ρ ρ Νη

Κυ ρι ι ε ε ε ε ε λε ε η

ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ 103



Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα



Ἦχος λ β Πα

K $\frac{1}{v}$ $(\frac{1}{\rho_1} - \frac{1}{\rho})$ $(\frac{1}{E} - \frac{1}{E'})$ $(\frac{1}{\lambda_0} - \frac{1}{\lambda})$

$\eta \quad \eta \quad \eta \quad \sigma_0 \quad o \quad uov \rightarrow Ku \quad q_i \quad i \quad i \quad e \quad e \quad e \quad e$

Ε ε λ ε ε η η η σ ο υ ο ου ον Κυ

υ ρι ι ε ρ Ε ε λε ε η η σο ον

Ἦχος Βαρὺς Ζω

Κ $\frac{\rho}{\nu}$ $\frac{\rho}{\nu}$ ρι ι ε ε Ε ε ε λε ε η η

η α ο ο ο ο υ Κ υ υ ρ ι ι ε ε

Ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο ν Κυ υ ρι ι ι

$\frac{1}{\Gamma} \frac{\partial}{\partial t} + \frac{1}{\Gamma} \frac{\partial}{\partial x} - \frac{1}{\Gamma} \frac{\partial}{\partial y} = \frac{1}{\Gamma} \frac{\partial}{\partial z}$

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη

Κ υ υ ρι ε ε ε Ε λε ε η η η
 σο ο ο ο ν Κυ ρι ε ε ε Ε λε
 η η η η σο ο ο ν Κυ ρι ι ι ε Ε
 λε ε η η η η σο ο ο ο ο ν

Ἔτερα Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Α. π̣ Πα

Κ υ υ ρι ι ι ε ε Ε ε ε λε ε
 η η η η σο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ υ ρι
 ε ε Ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο ν Κυ
 υ ρι ι ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε η

106 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

η η σο ο ο ον

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα

Κ υ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η

η η σο ο υ ο ο ο ον Κυ υ ρι ι

ε ε Ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο

ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η

η σο ο ο ον



με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε

σλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε Δε σλο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε σλο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο τα α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

Κ αι ε η η η η η η η η η η η η η η η η

η η

ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΩΝ

Ὡς εἰθίσται ἐν τῇ Πανιέρῃ Ναφ τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως

ὁπὸ τοῦ Ἀρχιμανδρίτου

Γρηγορίου Κώστεριάδου

Λαμπαδαρίου τοῦ Παναγίου Ἱερέως

Ἦχος $\overline{\omega}$ $\overline{\Delta}$ $\overline{\chi}$

Ε $\overline{\omega}$ $\overline{\sigma}$ $\overline{\rho}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$
 ις πο ο υλ λα α α α α

$\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$
 α α ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$
 ε ε ε ε τη η η Δε ε ε

$\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

$\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$
 σπο ο ια α α α α α

Κύριε ἐλέησον

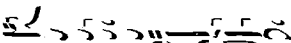
Ψαλλόμενα ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν

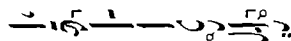
Ἦχος $\overline{\lambda}$ $\overline{\eta}$ Πα $\overline{\omega}$

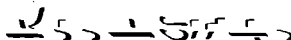
1) $\overline{\pi}$ $\overline{\eta}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$ $\overline{\omega}$
 Κυ ρι ε ε λε η σον

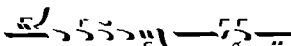
 $\overline{\pi}$ (Δις)

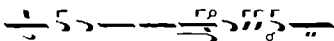
ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΙΕΡΟΣΟΛΥΜΙΤΙΚΟΝ 111

2) π $\frac{\pi}{q}$  $\frac{\pi}{q}$
 Κυ υ ρι ε ε λε ε η σον

3) π $\frac{\pi}{q}$  $\frac{\pi}{q}$
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

4) π $\frac{\pi}{q}$  $\frac{\pi}{q}$
 Κυ ρι ε ε λε ε η σον

5) π $\frac{\pi}{q}$  $\frac{\pi}{q}$
 Κυ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

6) π $\frac{\pi}{q}$  $\frac{\pi}{q}$
 Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σον



114. ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α σαν π την βι ω ω τι ι

ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι κη η

η η η η η ην α πο θω ω ω με

θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α αν π

ως τον βα α α σι λε ε ε ε ε χ

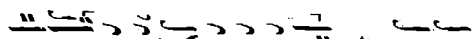
ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα οι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α χ των ο ο

λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε

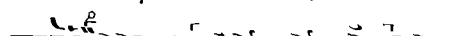
ε ε ε ε ε π ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε


 λι ραι οι αι αι αι αι ρις α α

 ρα α α α α α α α α α τω

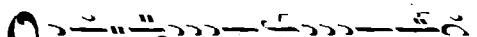
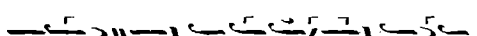
 ω ω ως q δο ρυ φο ρου ου ου με νον

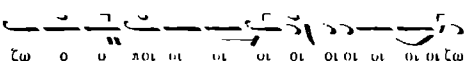
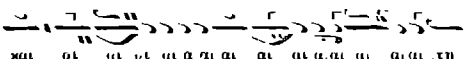
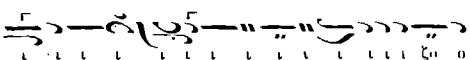
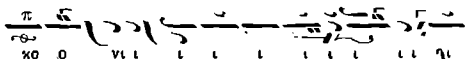
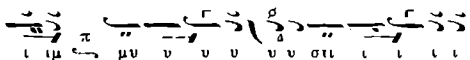
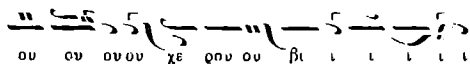
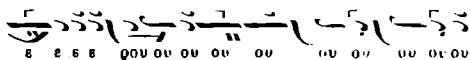
 τα α α α α α ξε ε ε ε ε ε σι

 ι ι ιν q α α αλ λη λου ου ι ι

 ι α α α α α α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα Λεπτ. 9' 1)3 περ.


 ι τα α α α α α α α α α α α χε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ὁ πῶ ω ω ω ω ω ω ρ Τρι α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α ρ Τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α δι τον Τρι σα α α α γι ον υ υ

υ μνο ον προ ο σα α α δουν τε ες πα

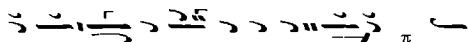
α α α α α α α α α α α σαν την βι ω

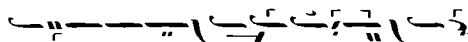
ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι

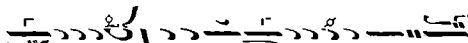
κη η η η η η η η ρ α πυ θω ω ω με ε

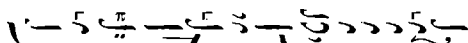
θα α με ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι

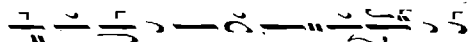
118 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

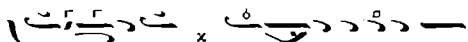

 () () () () () με ε ρι ι μνα αν π ως

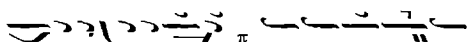

 το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

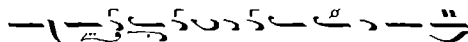

 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

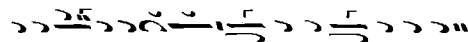

 ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε


 ε ε ε ε α χ των ο ο λων υ πο δε


 ξη ο ο με ε νοι οι π ταις αγ γε ε λι


 λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις α


 ο ρα α α α α α α τως δο ρν φο ρον


 ου ου με ε γον τα α α α α α α ξε ε

Ο Ο ΕΙ ΧΟ ΥΙ Ι ΖΟΝ ΤΕ Ε Ε ΛΕ Ε Ε Ε ΕΣ Ο

ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ

ΑΙΑΙΑΙΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙΑΙ ΤΗ Η Η Η Η

Η Η Η Η Η Η Η ΧΙ ΤΗ ΖΩΩ Ο Ο Ο

ΟΠΟΙ ΘΙ Ω ΑΩ Ω ΤΡΙ Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α ΤΡΙ Α Α Α Α Α Α

Α Α Α Α Α Α ΤΡΙ Α Α Α Α ΔΙ Ι ΗΙ

Ι Ι Ι ΤΟΝ ΤΡΙ ΣΑ Α Α Α Α Α Α

ΥΙ Ι ΤΟΝ ΤΡΙ ΣΑ ΥΙ Ο Ο ΟΝ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΜΝΟΝ ΠΡΟ Ο ΣΑ

α α α α α α δο ο ο προ σα α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ες ο πα α α α α

σα α α α αν τη η η η ην βι ι ι

ω ω ω ω ω ω τι ι ι βι ω τι ι

κη η η η η η η ην α πο θω ω ω με

ε α α πο θω ω με ε ε θα α α

μρ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α α α α αν

ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

α α α α α α α α α α α α α

πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι οί ται αις

α αγ γε β λι ι καις α ο ρα υ τως δο

ου φο ρου ου μεινον τα α α ξε ε οι ι

ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος δ' Δι. Λεπτ. 8' 1), περ.

Ο ἰ τα χε ε ρου ου ου ου ου ου ου
 ου ου χε ε ρου βι ι ι ι ι ι ι ι ι
 μυ στι κως ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι
 ι ι ι ι ι ι ο ο ει ει κο νι ο ον τε ε
 ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι
 αι αι αι αι αι αι η η η η η η η
 η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω
 ω ω ω ω ω ω ο ο ποι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω Τρι ι ι α α α α α α α α

α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι

το ον τρι σα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α γι ι ι ο ον π

υ μνον προ ο σα α α α α α α υ μνο ο

ον προ ο σα α α δο ον τε ες γ πα

α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η η ην

α πο θω με θα α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με

ε ρι μνα α α α α α α αν ω ω ω

ω ω ω ως τουν Βα α σι ι ι ι του ον βα

σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε α α α

α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υπο

δε ξο ο με ε νοι οι χ ταις α αγ γε ε

λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αι αι

α ο ρι τως δο ρυ φο ρου με νον τα α

α α α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ν

αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

Ἔτερον Τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ π ᾠ Πα. Λεπτ. 10' περίπου.

ο ι τα α α α α α α α α α α χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π ε ε ε ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

βι ι ι ι ι ι ι ι μ π μ υ υ υ

υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ οτι ι ι ι

η ι ι ι ι ι ι ι ι μ υ υ σ ι

χω ω ω ω ω ω ω ω ως π η ει κο

υι ι ι ι ι ι ι ι ει ιι κο ο υι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ει ει κο ο ο υι ι ι ι ι ζαν τε ε ε

ες π και τη ζω ο ο ποι οι οι οι

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω

ω δὲ τρι α α α α α α α α α α

α δι ι ι ι π q τυ ο ο ο ο ο ο ο ον

τρι ι σ.α α q α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι τον τρι ι ι σα

α α α γι ι ο ο ο ον π q υ υ υ υ

υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α

α α δο ον τε ε ε ες q πα α α α α α

α σα α αν τη η η η η η η η η η η

η ην βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην δὲ

α α α α α ο θ ω ω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θ ι α α

α α α α α α α α α με ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι

μνα α α αν π ω ω ω ω ω ω ω ως

τον βα α α α α σι λε ε ε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε ε λε ε ε

ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε α α α α α α α α α

των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

Ε ναι οι οι οι π ταις αγ γε ε λι

ι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αις

α ο ρα α α α τως δο ρυ φο ρου ου

ου με νο ον τα α α ξε ε αι ι ι εν

Α α αλ λη λου ου ι ι ι ι

ι ι ι α α α α α α α

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ήχος λ π Πά. Λεπτ. 8' 1/2 περίπου.

Ο ι τα α α α α α α α α α α

α χε ε ε ε λε ε ε ε ε ε α

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι

μνι αν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ως τον βα τα α σι λε ε ε ε

ε ε λε ε ε ε βα σι ι λε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βι οι ι ι

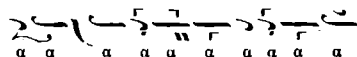
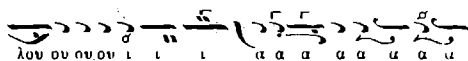
λε ε ε ε ε α α των ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι π

ταις α αγ γε ε λι ι καις α ο εα α

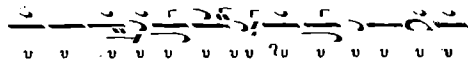
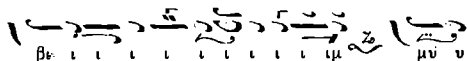
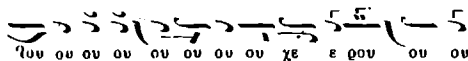
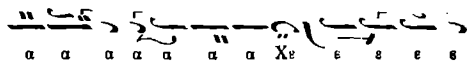
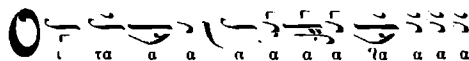
α α τω δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον

τι α α α α α α ξε ε σι ιν Αλ λη



Πέτρου Λαμπροδάρου

Ἦχος  Ζω. Λεπτ. θ' 1/2 περίπου.



ι ι ι μ υ υ σ τ ι ι ζ ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ς π ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ο ο ε ι κ ο

ν ι ι ι ι ι ι ζ ο ο ο ν τ ε θ ε ε ε ε

θ ε ε ε ε ε ε ς και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η ζ ω ο ο ο ο ο ο ο

χ ο ο υ ποι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζ ω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω δ ι ι ι ι ι ι ι

ι ι α α α α δ ι ι ι ι ι ι ι ι

τον τρι σα α α α α α α α α α α α α

α γι ι υ υν π υ υ υ υ υ μνον προ σα α

α α α δο ον τε πα α α α σα υν

την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω τι η η η η η η η ην α

πο θω ω ω ω ω ω με ε ε ε

ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ρι ι ι

μνα αν ω τον βι σι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α

α α α π των ο ο λων υ πο δε ξο ο

με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ

γε λι και αι αι αι αι αι αις α ο ρα α

α α α α τω ω ω ρς γ δο ρυ φο

ρου ου ου με ε ε ε ε νο ο ο ο ον τα

α α ξε ε σι ιν Αλ λη λου ου ι

α α α α α α α α

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ Νη. Λεπτ. 8' 1/2 περίπου.

ι τα χε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου

ου ου ου του ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε

ρου βι ι γι ι ι ι ι μ δ^υ μου στι κω ω ω ως

ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζυ ο ιι ιι κο νι ι ι ζον

τε ε λε ε ε ε ες δ^υ και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη δ^υ ζω ω ω ω

ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι ος αι

ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω δ^υ τρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α τρι ι

α α α α α α δι ι π τον τρι σα α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α γι ι ι ο ον υ μ νο ο ν

π ο ο σα α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ν τε ς πα

α α σ αν τη ν βι ω ω τι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι βι ω τι κ η η η η η η η η

η η ν α π ο θω ω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε θ α α α α με ε ρι ι ι ι

ι ι ηι ι ι μ ν αν ω ς το ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ν βα α α σι ι λε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α α

140 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α ^Δ των ο ο ο ο ο ο λων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ^Υ ταις αγ

γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι αι αι

αι αι αις ^Δ α ο ρα α α τω ω ω

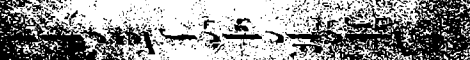
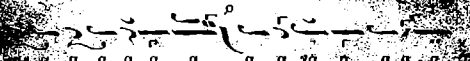
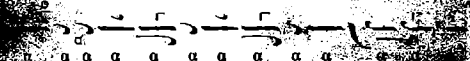
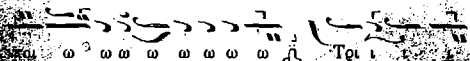
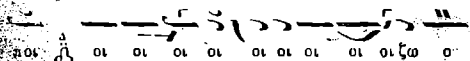
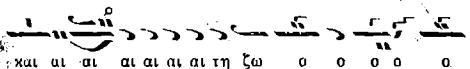
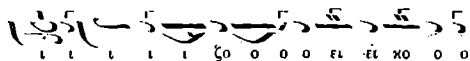
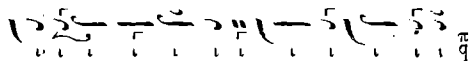
γω ω ω ω ως ^Υ δο ρυ φο ρου ου μενεν τα

α α ξε ε οι ι εν ^Υ Αλ λη. λου ου ι

α α α ^Υ α α α α α α α α α α

α α α α α α α α





ΧΕΡΟΥΒ. ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΘΕΟΔ. ΦΩΚΑΕΩΣ 143

μόνον ὁ πρὸ σα α α α α ἦ α α α α , α

α α δο ο ο ο ο ο ο υ μνονπρο ο ο

σα α α α δο ον τε ε ε ες π λα α

α α α α α α α α α σαν χ την βι ι

ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η

η η η η η η ην χ α πο θω ω

ω με ε ε ε θ α α α α α α α με ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 ιι ολ λε ε ε ε κ ε κ ε ε ρ

— — — — —
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 ρ ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 ε ε κ ε ε α α α α α τών

— — — — —
 ο ο ο λω ω ν υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο

— — — — —
 με ε ε νοι ται; αυγ γε ε λι ι κας. α

— — — — —
 α ρα α α τω ω ω ω ω δω

— — — — —
 πο ρου ου ου με ε νο ο ν τα α α α α

— — — — —
 ξε ε ε σιν α α α λ λη λου αυ ρου ου αυ

— — — — —
 α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β'. Δι' Ἀπλ. 9' περίπου.

Ο ἰ οἰ οἰ οἰ τα α α α α α α α α

α α α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ρον ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ρον ου βι ιμ μμ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

146 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ω ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α δι τον τρι σα γι ι ο ον υ υμνον

πρω σα α α α α α α α α α α

α πρω σα α α δο ο ον τε ε ε

ε ε ε ε ε ες π υ α α α α α α α α α α

η ι α α α α σι αν την βι ι ω ω ω

τι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι

κη ην π' α πο θω ω ω ω σι ω ω ω με

ε ε ε ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α

α α α α α α αν Ω τον Βα σι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα

σι λε ε ε ε α α α α α α α α

α α α α των ο ο ο ο ο λω ων υ πο

δη ξο ο ο με ε νοι οι ταις αγ

148 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

λι ι ναι αις α ο ρα α α τω ως δο ρυ

φο ρου ου ου με ε ενον τα α α ξε ε σι ιν

αλ λη λου ι α α α α χ α ε α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα. Λεπτ. 9' 1/2 περίπου

οι οι τα α α α α α α α α α α

α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι

ι ι ιμ μν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ι ι ιμ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ει χο νι ζο ον τε ε λε ε ε ε ες και αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

η η η η η η η η η η η η η η η η

ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι

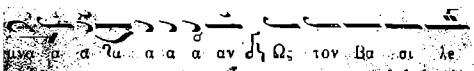
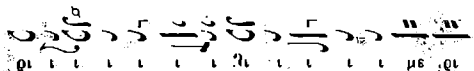
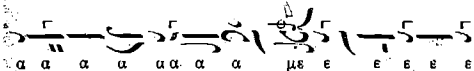
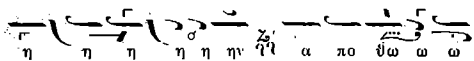
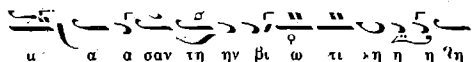
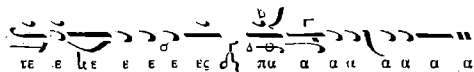
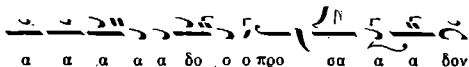
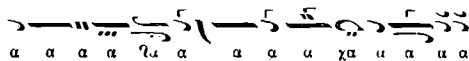
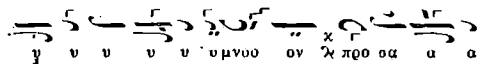
οι ζω ο ο ποι οι ω ωω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α α α α α

τρι ι ι α α α α α α δι ι ι ι

του τρι ι ι σα α α α α α α γι ο ον



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα α σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε

ε βι σι λε ε ε α α α α α α α

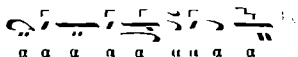
των ο σ ο λω ων υ πο δε ξο ο ο

με ε νοι οι οι οι δη ταις Αγ γε λι

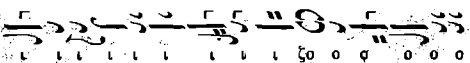
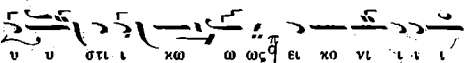
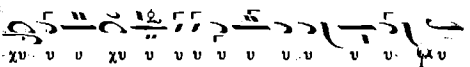
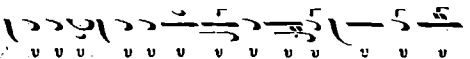
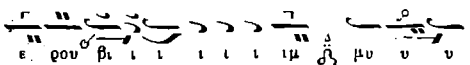
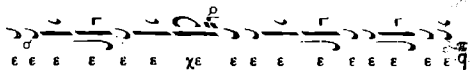
και αι ηαι αι αι αι αι; ηη α ο ρα α α α α

τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α

εξ ε σι ι ι ιν δη αλ λη λου



Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Δ'.  Δι. Λεπτ. 9' 1]₃ περίπου



ο ο ει κ ο ι ι ζ ο υ ν τε ες κα ι αι αι

αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η

η η η ζ ω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζ ω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α δι ι τον τρι σα α

α α α α γι ο ο ο ν υ υ λ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο· ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε

ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α

α α α α α α α συν την βι ω ω

ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η η η

η η ην α πο ο ο θω ω ω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε

ε ε ε ε ε ρι μα α α α α α α αν Ως

των Βι σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε γε ε ε ε λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α

α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο

λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νει οι γ

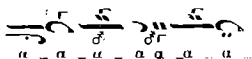
ταις ααγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε

ε λι και αι αι αι αι αι αις α ο ρα α

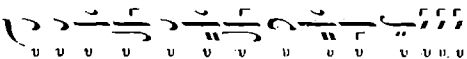
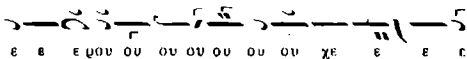
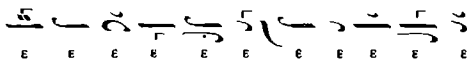
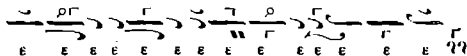
α α τω ω ω ω ως ο ο ρυ φο ρου ου

ου με ε νον τα αξε ε αι ι ι ι ι

ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α



Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. Λεπτ. 9' 13, περίπου



υ υ μυ υ υ στί ι κω ω ως κ ει

χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ει χο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ζο ο ο ο ει φι χο νι ι ι ι ζο

ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι τη ζω

ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω τρι ι ι ι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α τρι α

α α α α α α α δι ι ι ι

ι ι ι q̇ τουν τρι σα α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ νυ ο ο ον ζ'

πρ σα α α α α α δο ο ο α ο ο υ

μνον πρ ο ο σα α α α δο ον τε

ε ε ες q̇ πι σαν τη ην βι ι ω τι κη η

η η η η η η η η ην α πο ο

θω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι q̇ ι ι ι ι

μ: ε ρι ι μνι α α α α α ρι α α α

α α αν χ. ω ω ω ω ω ω ω ω; τον π

Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε π. ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

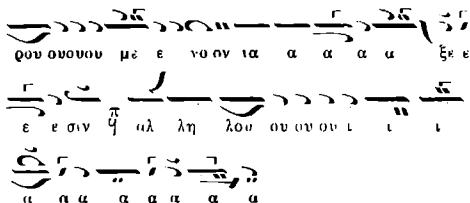
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε α α α χ. των ο ο ο ο ο ο

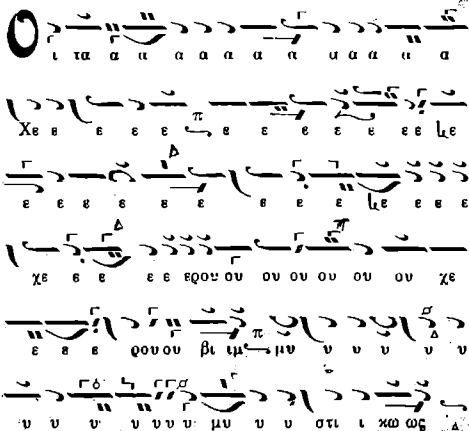
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε

ε ε νοι π. ισις α-γ γε ε λι ι καις α ο

ρα α α τω ω ω ω ω; π. δο ου. φο



Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος λ π Πά Λεπτ. 9' 1], περίπου.



— — — — — π — — — — —
 ΕΙ ΧΟ ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

— — — — — π — — — — —
 ΗΙ Ι Ι Ι Ι Ι ΕΙ ΧΟ ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ο

— — — — — — — — — — —
 Ο Ο ΗΙ ΧΟ Ο ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ο ΟΥ

— — — — — π — — — — —
 ΞΕ ΕΣ ΧΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

— — — — — — — — — — —
 ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ ΞΩ Ο Ο Ο ΠΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ

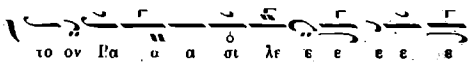
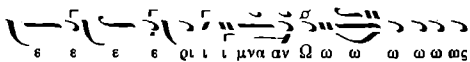
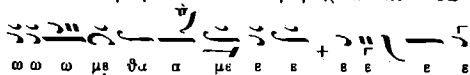
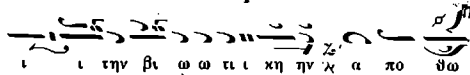
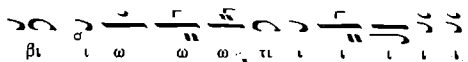
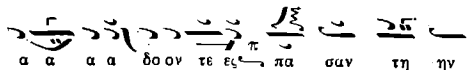
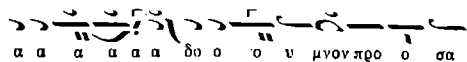
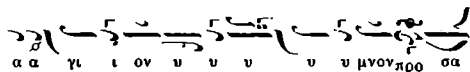
— — — — — — — — — — —
 ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΤΗ ΞΩ Ο ΠΟΙ Ω Ω Ω Ω Ω

— — — — — — — — — — —
 Ω Ω Ω ΤΡΙ Ι Ι Ι Α Α Α Α Α Α

— — — — — — — — — — —
 Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α

— — — — — — — — — — —
 Α Α Α ΧΑ Α Α Α Α Χ ΤΡΙ Ι

— — — — — — — — — — —
 Α Α Α Α Α Α ΔΙ Χ ΤΟΝ ΤΡΙ ΣΑ Α



ε ε χε ε ε ε ξ βα σι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε π

ε ε ε ε βα α σι λε ε ε ε ε ε

α α των ο α α ο ο λων υ πο δε

ξο ο ο με ε νοι οι ταις α αγ γε ε λι

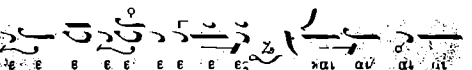
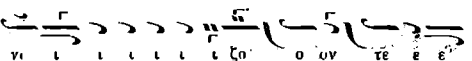
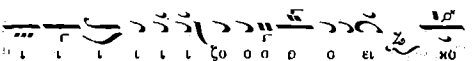
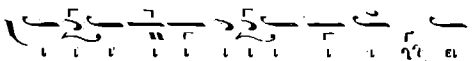
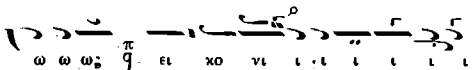
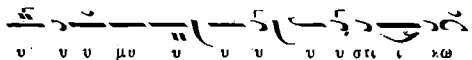
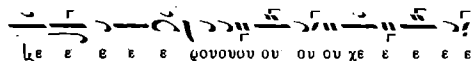
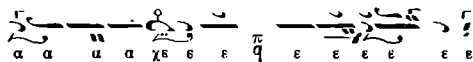
ι και αις α ο ρα α α α τω ω ω ω

ως π' δο ρυ φο ρου ου ουου με ε ε νον τα

α α ξε ε σι ιν αλ λη λου ι ι α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπ. 9' 1/2 περίπ

ι τα α α α γα α α α α α α



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 165

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι ιη η η η η η η η η η ζω ο

ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω

ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τρι ι ι ι ι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α δι ι λχ τον τρι σα

α γι ο ο ον υ υ υ μνον π προ σα α

α α α δο ο σπρο σα α δο ον τε ες

166 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

πα σ'ιν τη ην βι ι ω ω τι ι ι ι

ι ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην

α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε

ε ε θ α α α α α α α α χ με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε με ε ρι ι ι

μνα αν Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

βα σι λε ε ε ε α α α χ των ο ο ο ο

ο ο ο λων υ πο δε ξο ο με ε ε νοι οι

π
ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε λι και αι

αι αι αι αι αι αις α ο ρα α α α α

τα ω ως λ δο ρυ φο ρου ου ου με νον τα υ

ξε ε ε σι εν Αλ λη λου ου ου ου ι

α α α α α α α α α

Ἔτερον τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ Νη Λεπτὰ 9' 1, περίπου

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα ο

α α α α α α α α α α α Χε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε

ρου βι ι ι ι ι ι ι μ δ μ υ υ υ υ υ υ

μ υ υ υ σι ι κω ω ε ε ε ι κ ο ν ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι

ι ι ι ι ζο ο ε ι κ ο ν ι ι ζο ο ν τ ε ε ς χ

και αι αι αι αι τη η η η η η η η η

η η η η η η η η ζω ο ο ο ο

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τον α α

ὦ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α

γα α α α αν ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω τον βα α α σι ι ι ι ι ι

ι ι ι τον βα α αι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α α

α α α α ο των ο α ο λων υ

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α'. 171

πο δε ξε ο ο με ε νοι οι οι οι ^νταις

α αγ γε ε λι ι και αι αις α ο ρα α

α α α α τως ⁴δο ρυ φα ρου οι μενον τα

α υ ξε ε αι ι ι εν ^νΑλ λη λου ου ι

ι ι χ α α α α α α α



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

ΜΕΛΩΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ

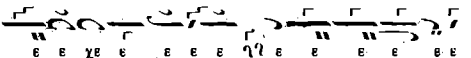
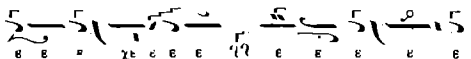
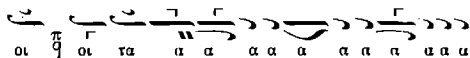
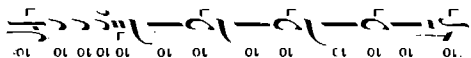
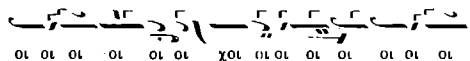
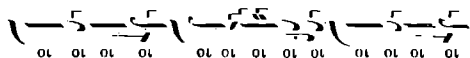
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Α' ᾠ Πα Λεπτα 12' 1/2 περίπου.

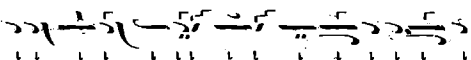
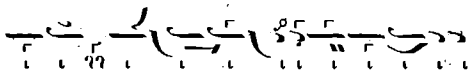
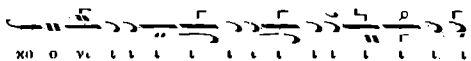
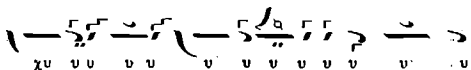
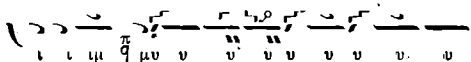
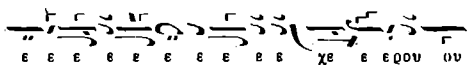
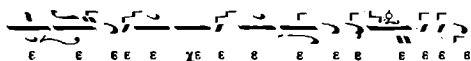
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

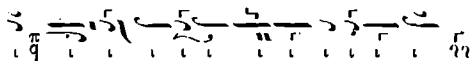
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

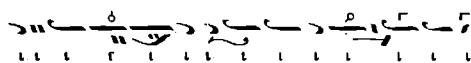
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



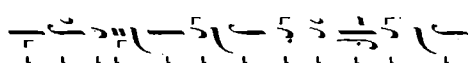
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Α'. 173

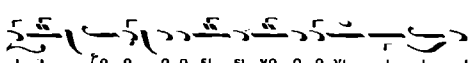


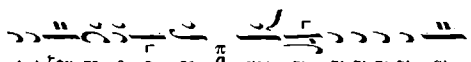

 η η η η η η η η η η η η η η η η

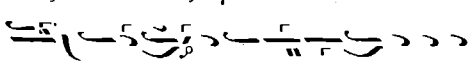

 η η η η η η η η η η η η η η η η

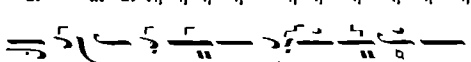

 η η η η η η η η η η η η η η η η

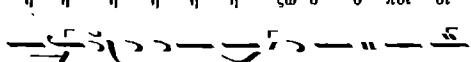

 η η η η η η η η η η η η η η η η

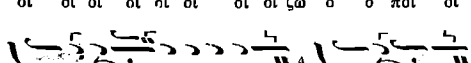

 η η η η η η η η η η η η η η η η

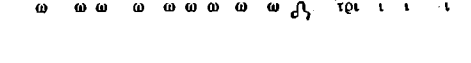

 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η


 η η η η η η η η η η η η η η η η

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ι ᾱ τον τρι σα α

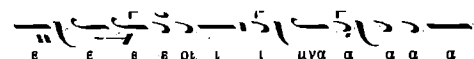
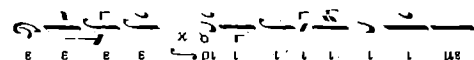
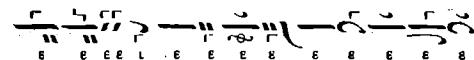
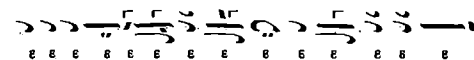
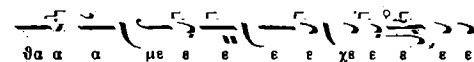
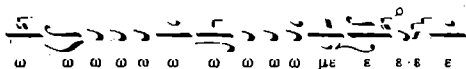
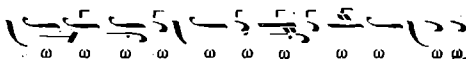
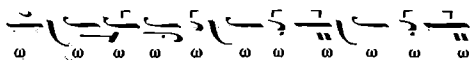
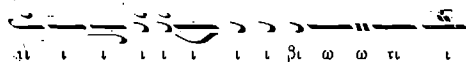
α α α α α α α α α γι ο ον υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προ σα α α α α δο ο ο υ

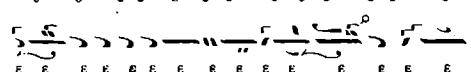
μνο ον προ σα α α α δο ο ον τε ε

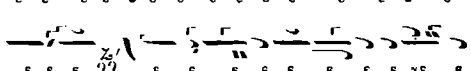
ε ε ες ᾱ πα α σα αν την βι ω ω

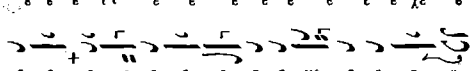


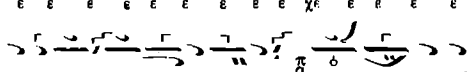

 α α αν ^χq τον Βι σι ι λε ε ε

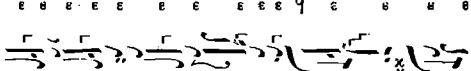

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

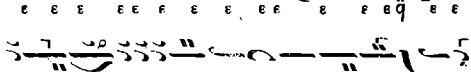

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

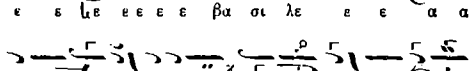

 ε ε ε ^χq ε ε ε ε ε ε ε ε ε

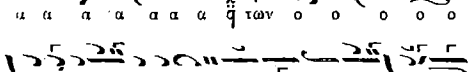

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

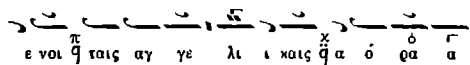

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

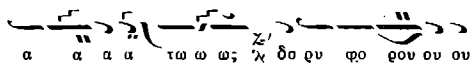

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

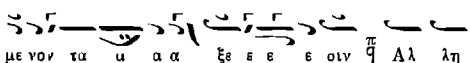

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

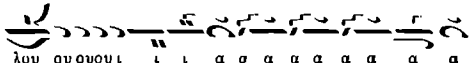

 α α α α α α α ^χq των ο ο ο ο ο


 λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε


 ε νοι $\overset{\pi}{q}$ ταις αγ γε λι ι καις $\overset{x}{q}$ α ο ρα α

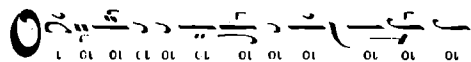

 α α α α τω ω; λ' δο ρυ φο ρου ου ου

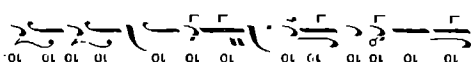

 με νον τα α α α α ξε ε ε ε σιν $\overset{\pi}{q}$ Αλ λη

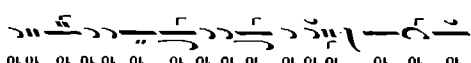

 λου ου ου ου ι ι ι α σ α α α α α α α

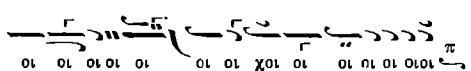

 α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β. Πά. Λεπτὰ 13' a_3 περιπ.

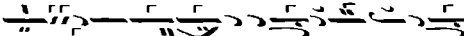

 ι οι οι ι ι οι ι ι οι οι οι ι ι ι ι

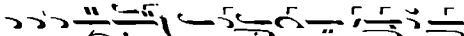

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

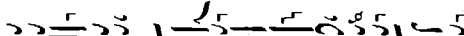

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

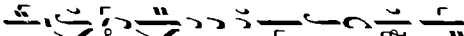

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι π

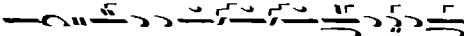
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Β'. 179

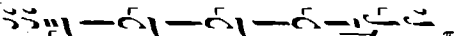

 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

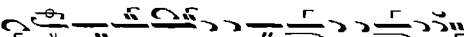

 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

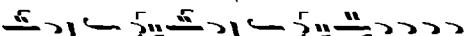

 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

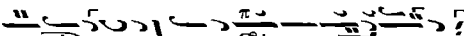

 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

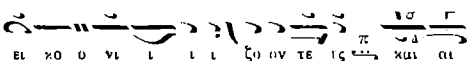
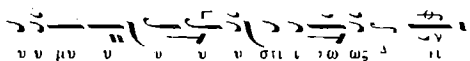
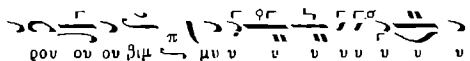
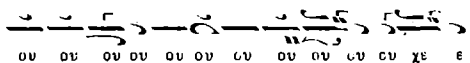
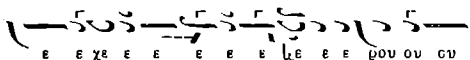
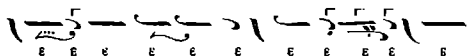

 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

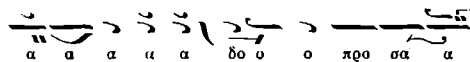
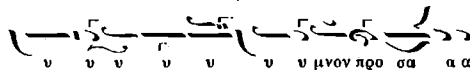
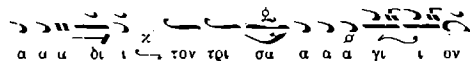
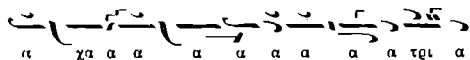
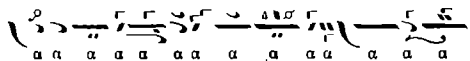
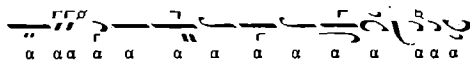
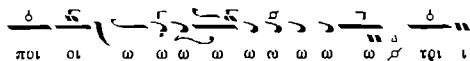
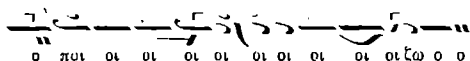

 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8


 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8


 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8 8





πα σα αν τη η ην βι ω τι ι ι κη

ην π' α πο θω ω ω ρω ω ω ω ω

ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

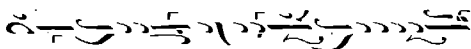
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι

ι με ε ε ε ρι ι μνα αν

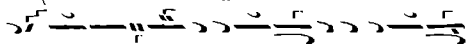
Ως τον Βασι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χη ε ε ε ε ε ε ε



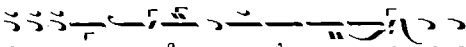
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε



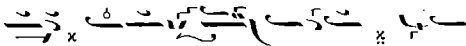
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



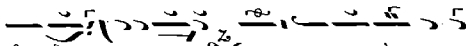
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε



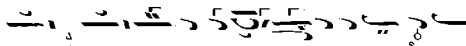
ε ε ε ε ε ε βι α σι λε ε ε ε ε ε



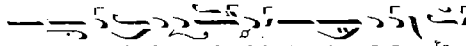
α α των ο ο ο ο ο ιων υ πο



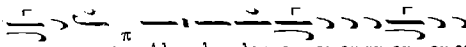
δ: ξο ο με ε νοι οι τοις αγ γε λι ι ι



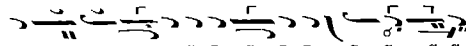
ιαις α ο ο ο ρα α α α α τω; δο ρυ



ου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε



ε ε σιν π Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου



ι ι α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Γ'. 185

οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

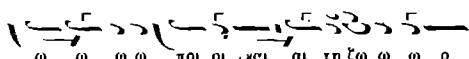
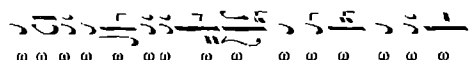
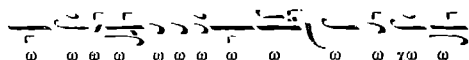
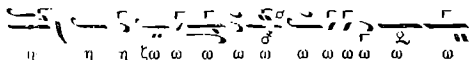
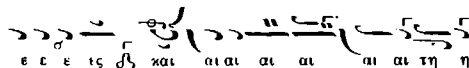
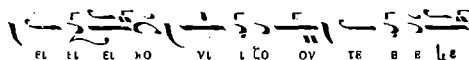
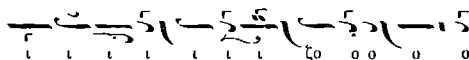
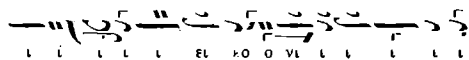
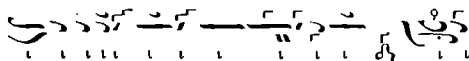
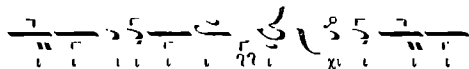
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ μ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ Γ'. 187

ο ο οποι οι οι ω ω ω ω ω π τρι ι

α α α υ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρι

ι ι σα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

χ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

α α α α α α α α α α α α α α α α

188 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α α α α α α δο ο ο προ σι

α α δον τε ε ε λε ε ε ε ες πα α

α α α α α α α σαν τη ην βι ω

τι ι κη η η η η η ην α πο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

ε ε θπ α α α α α α α α α α

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι με ε ρι μι α α α α α α αν

ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε

με ε νο ο ο ον τα α α ξε σι ι ι η

ι ι ι εν δ Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ι ι ι α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ. Λεπιδά 9' η, περιπ.

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

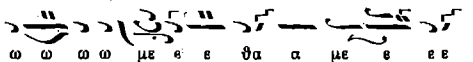
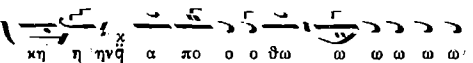
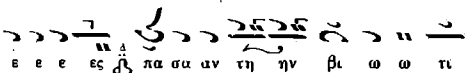
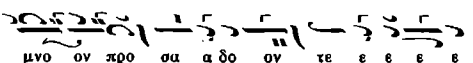
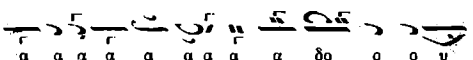
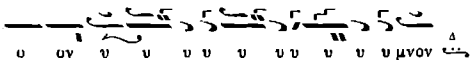
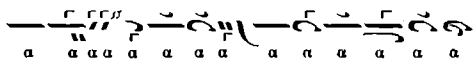
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

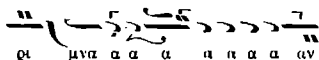
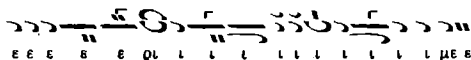
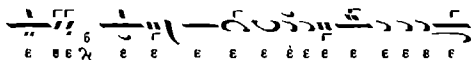
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

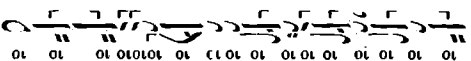
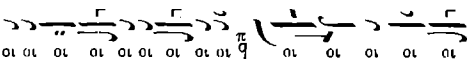
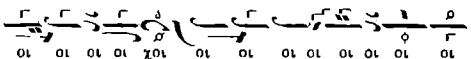
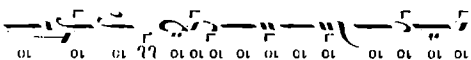
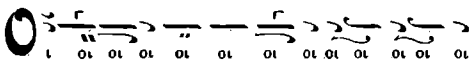
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι



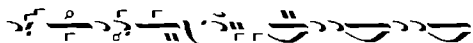


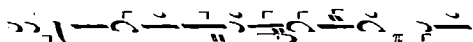
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηί σελίς 154

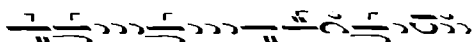
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Α. Πα Λεπτά 9' 1₂ περίπ.

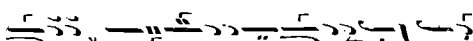


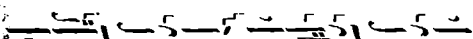
ΚΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α. 195


 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10


 α α α α α α α α α α α α α α α α


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου γε ρου ου βι ι ι ι ι ι

ι ι ιμ μ μ υ υ υ υ υ υ υ υ

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι

μυ υ υ σι ι ω ω ως ει κο νι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ε κο

ΧΕΡΟΥΒ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΗΧΟΣ ΠΛ. Α. 187

ἰ ἰ ἰ ζο ον τε ε ε ε ε ε λε

ε ε ε ε ες π και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι τη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η ζω ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω

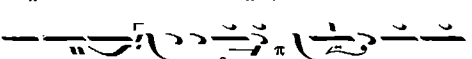
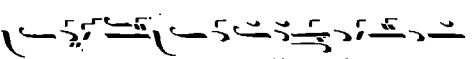
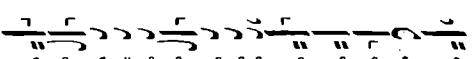
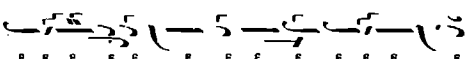
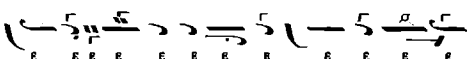
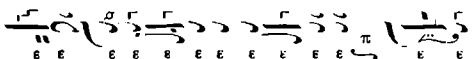
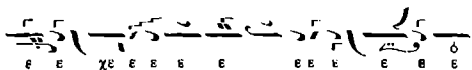
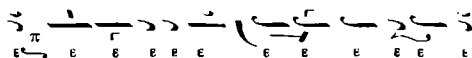
ω ω ω ω ω ω χ τρι ι α α α α α

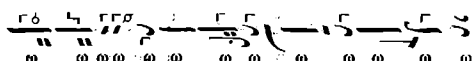
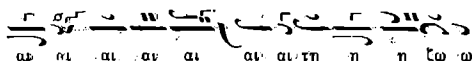
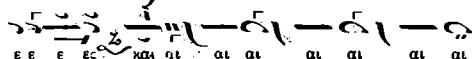
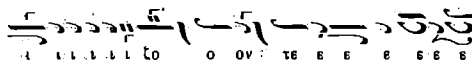
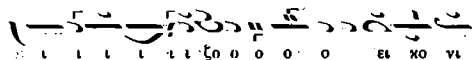
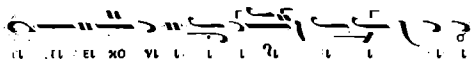
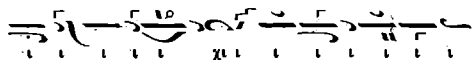
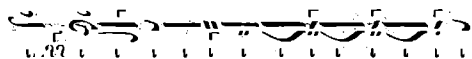
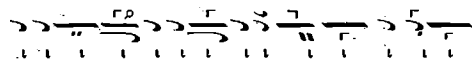
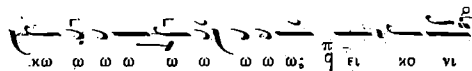
α α τρι α α α α α α α δι ι

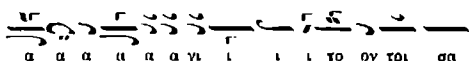
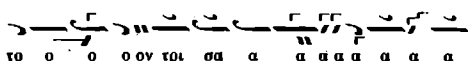
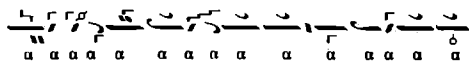
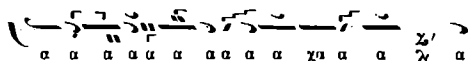
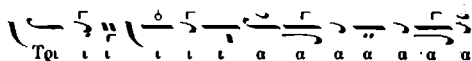
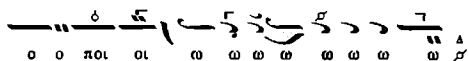
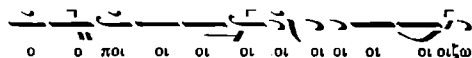
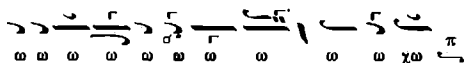
ι ι ι δ χ τον τρι ι σα α α α α α

γι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ μυο ο ον ζ' προ σα α α α α







α α α γι ι ι ο ο ο ο ον q υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

προ σα α α α α α α α α α α α α α

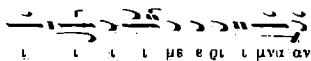
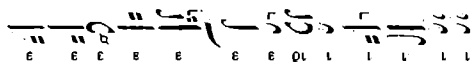
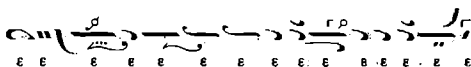
α δο σ υ υ μνο ον προ σα α α α α δο ον

τε ες πα α α α α α α σα α αν τη ην

βι ι ω τι κη η ην α πο θω ω ω ω

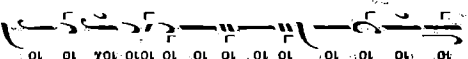
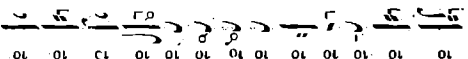
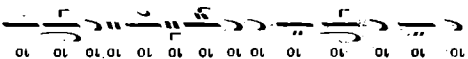
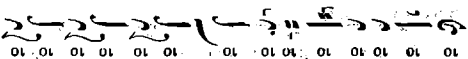
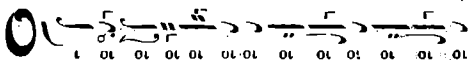
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε

θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε ε



Ὁς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 166

Ἦχος λ Δ. Ὁ Νη. Λεπτά 9 Ἦ. περίπου.



οι οι οι οι οι οι τα α α α α α

α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου ου χε ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι

μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ χυ υ υ υ υ μυ υ υ υ σπ ι

καὶ ὡς Δ εἰ κο ᾠ ο ο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι εἰ κο ο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

εἰ εἰ κο νι ι ζο ο ον τε ε ε λε ε

ε ε ες υ και αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη η η η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω

212 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α δο ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε λε

ε ε ε ες ο πιασαν τη ην βι ω τι κη

η η ην α πο θω ω ω με ε ε ε ε

ε β ε ε ε ε ε ε θυ α α α α α α α ο

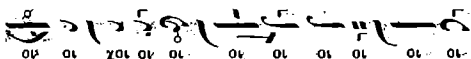
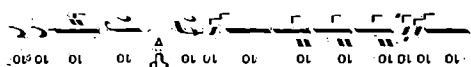
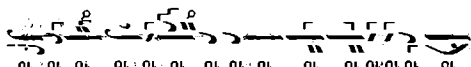
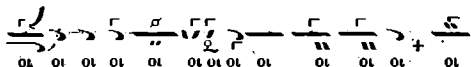
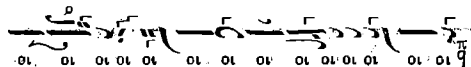
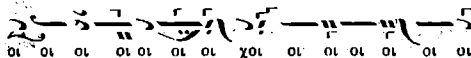
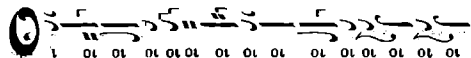
με χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

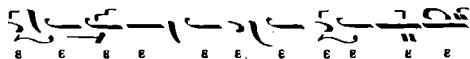
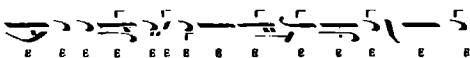
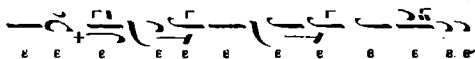
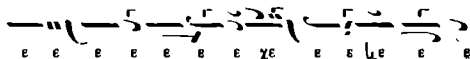
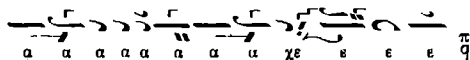
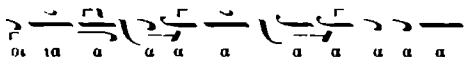
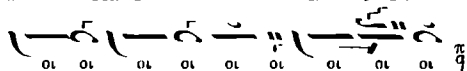
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε με ε ε ο μνα α α α α α α αν

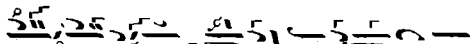
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

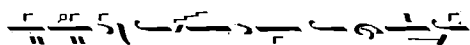
Ἦχος ᾠ Πα. Λεπτ. 13' 1/2, περίπου.

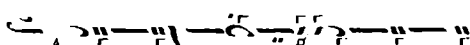


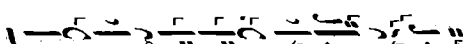


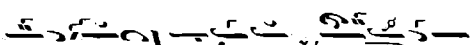

 Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

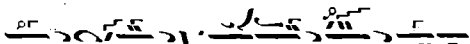

 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

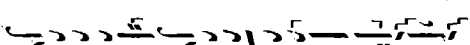

 Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε


 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ε ε ε ου ου βι ι ι ι μ π μ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ μ υ υ υ ι ι κω ως

ως Δ ε ι κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

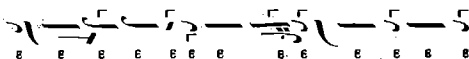
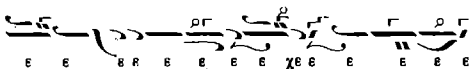
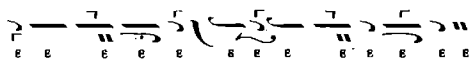
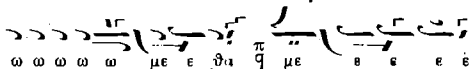
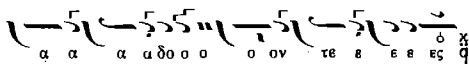
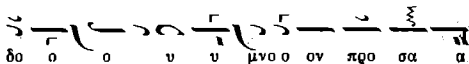
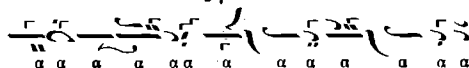
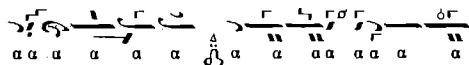
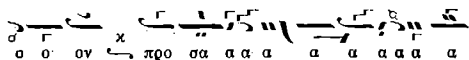
ι ι ι ι ζο ο ο ο ε ι ε ι κο νι ι

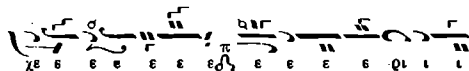
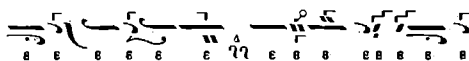
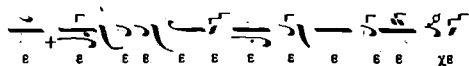
ι ι ζο ο ν τε ε ε ες π και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι χι αι αι αι αι αι αι

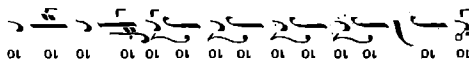
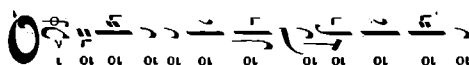
αι αι αι αι η π ζω ο ο ο ποι οι οι ω

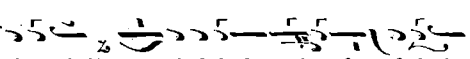
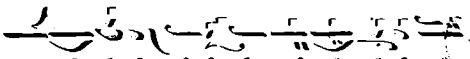
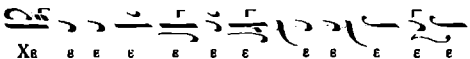
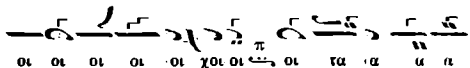
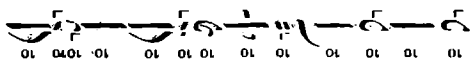
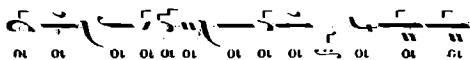
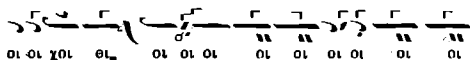
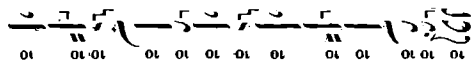
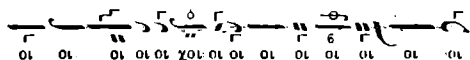




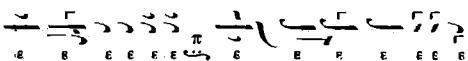
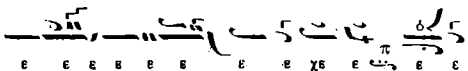
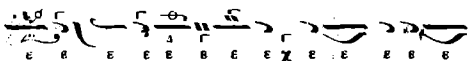
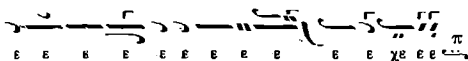
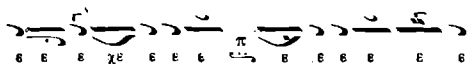
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι σελ. 143

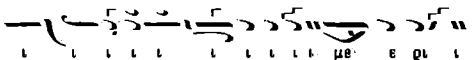
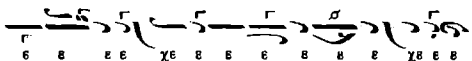
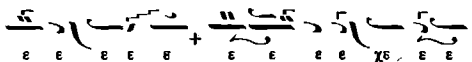
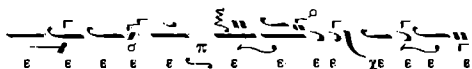
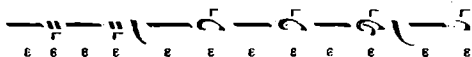
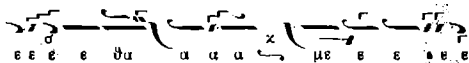
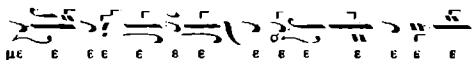
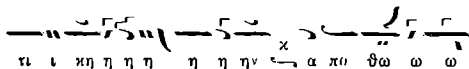
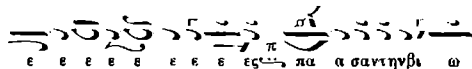
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β'. Πα. Λεπτ. 10' ὁ, περίπου.

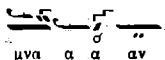




ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧΟΣ Β'. 221

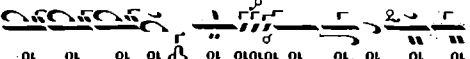
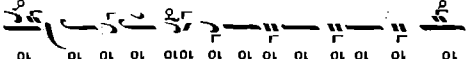
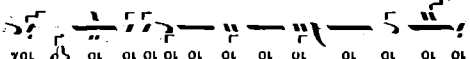
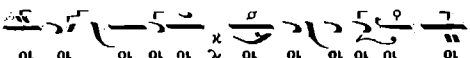
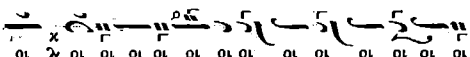
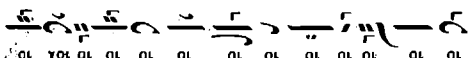
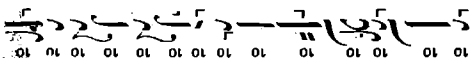
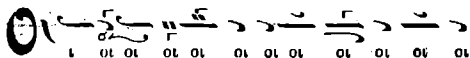




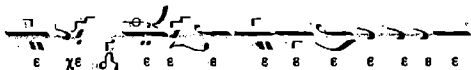
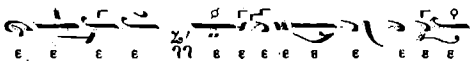
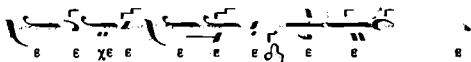
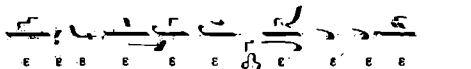
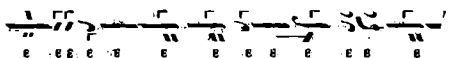
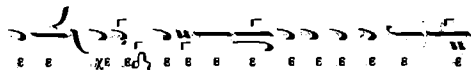
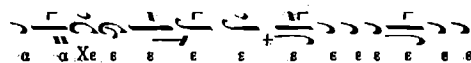
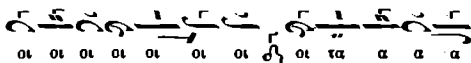


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ. ᾠὴ Γα. Λεπτὰ 10' περίπου.



226 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



— — — — —
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

— — — — —
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —
 ο υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —
 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —
 υ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

— — — — —
 ζ ο ο ε ι κ σ υ ι ι ι ι ι ζ ο υ τ ε ε ε ε ε

— — — — —
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ΚΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ Γ'. 229

α α α α υ υ υ υ μνον προ ο

σα α α α α α δο ον τε ες πα α

α α α α σαν την βι ω τι κη η η η

η η η ην α πο θω ω ω ω ω ω

ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

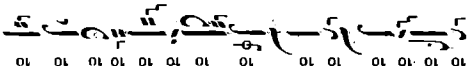
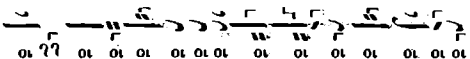
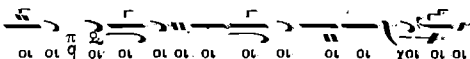
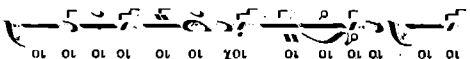
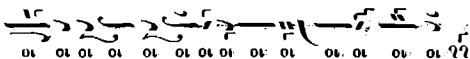
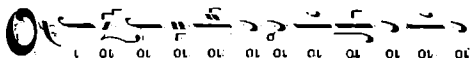
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

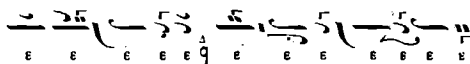


οι μνα α α α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 150

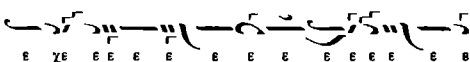
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτ. 10' ἡ περίπλου.

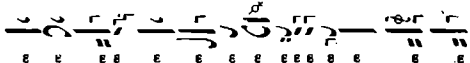


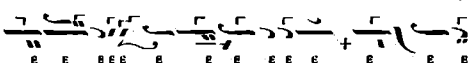

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

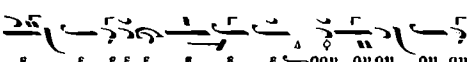

 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

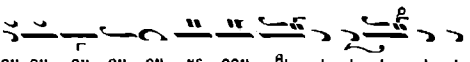

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

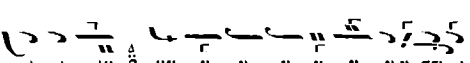

 ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

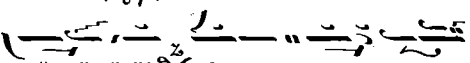

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

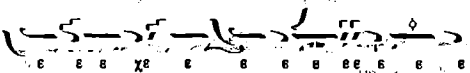
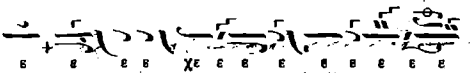
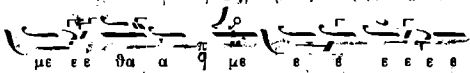
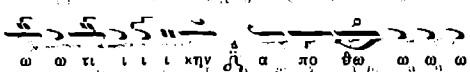
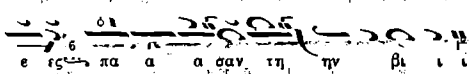
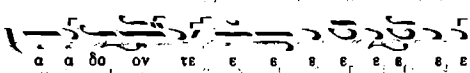
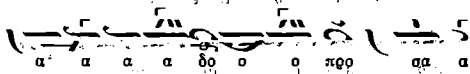
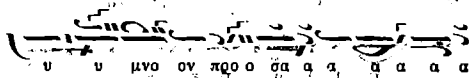
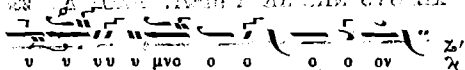

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ἰ ζο ο ο ει

ει χο ῖι ἰ ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες

και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η η η λ ζω ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω

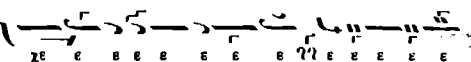
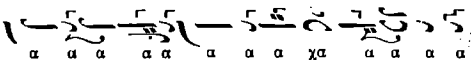
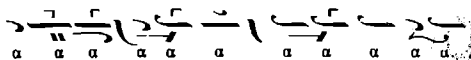
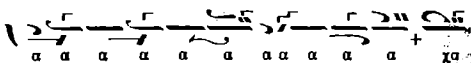
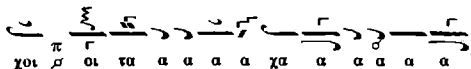
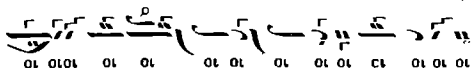
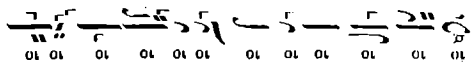
ωω ω ωω ωω ω τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α τρι α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

τον τρι σα α α γι ι ο ον υ υ



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε π ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ΧΕ Ε ου ου βι ι ι

ι ι ι ι ι ι μ μ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μου υ υ οτι ι κω ω ως χ ει κο γι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι

ει ει κο ο γι ι ι ι ι ι ζο ο ο ον

τε β ε ε ες π και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη π ζω ο ο ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο

ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω χ Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α α α

α α ε ε ε τρι α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι ι ο τον τρι

α α α γι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

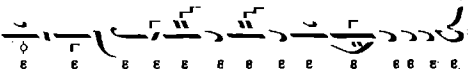
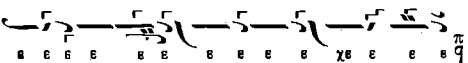
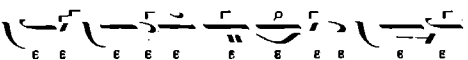
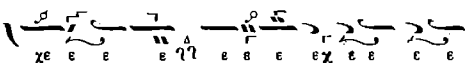
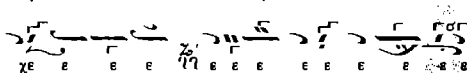
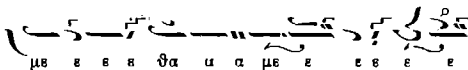
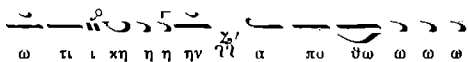
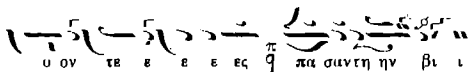
ο ο

προ ο ο α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α



10 8 10 8 80 8 10 8 80 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

10 8 80 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

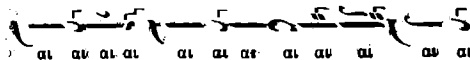
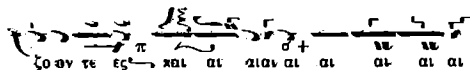
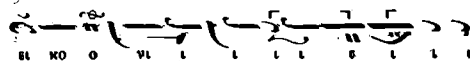
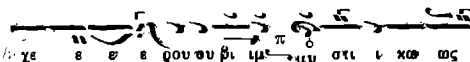
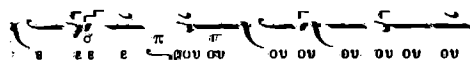
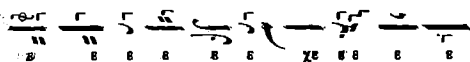
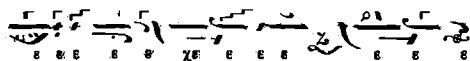
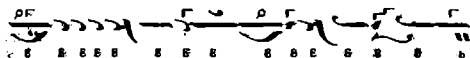
10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8

10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8 10 8



244 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ //

χαί αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χ

αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο

ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω

τη ι ε α ι α α α α α α α α α α α

α αι α α χα υ α α α α α τη

υθ ε α α α α α α α χα α α α α α

εθ α α α α α α α α α α α α α α

α θ χα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α δι ι ι ι τον τρι σα α

α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ μνο ον ον η η η σα α α α δο ο ο

ο ο ο υ υ μνο ον προ συ α α α

α α α α α δο ον τε ες πα α α σα αν

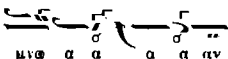
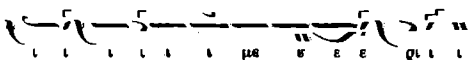
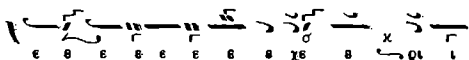
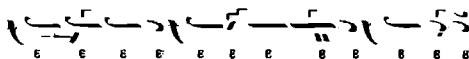
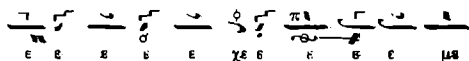
τη η ην βι ι ι ω τι ι κη η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα α α α

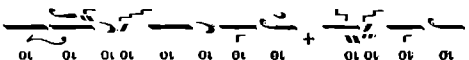
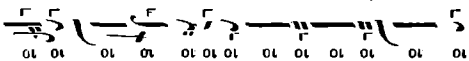
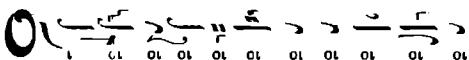
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

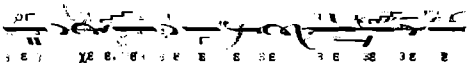
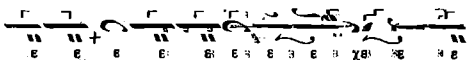
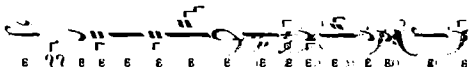
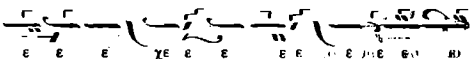
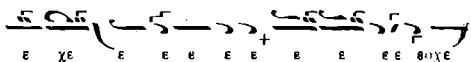
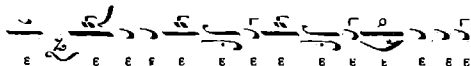
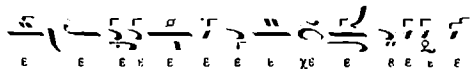
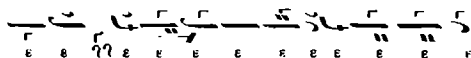
ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηί, σελ. 162

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρύς Ζω. Λεπτ. 11' περίπ.





ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

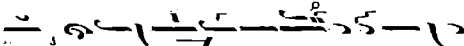
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

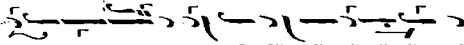
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

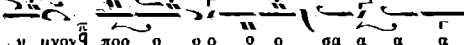
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

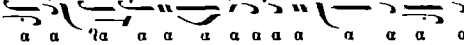
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

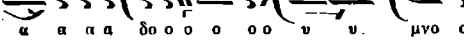
ΧΕΡΟΥΒ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΗΧΟΣ ΒΑΡΥΣ 251

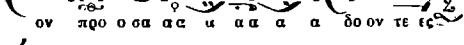

 τον τρι σα α α α α α α γη

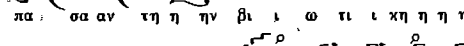

 ο ον υ υ υ υ υ

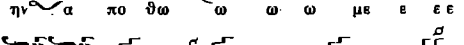

 υ μνον προ ο ο ο ο σα α α α

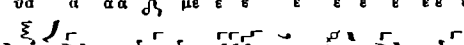

 α α γα α α α α α α α α α α


 α α α α δο ο ο ο ο ο ο υ υ μνο ο

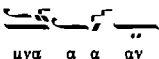
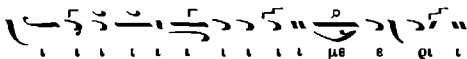
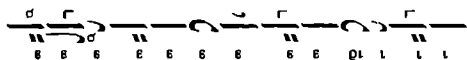

 ον προ ο σα α α α α α α δο ον τε ες


 πα σα αν τη η ην βι ω τι ι κη η η η


 ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε

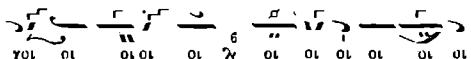
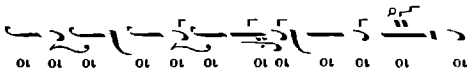
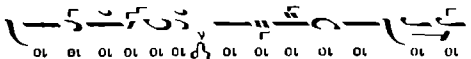
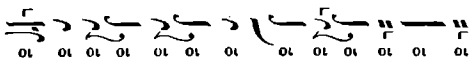
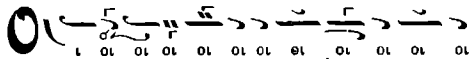

 θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε

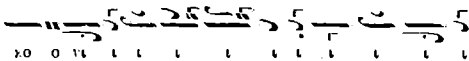
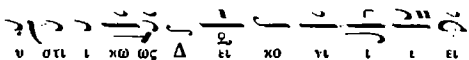
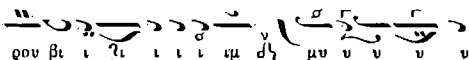
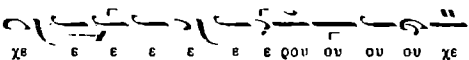
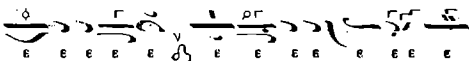
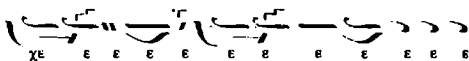
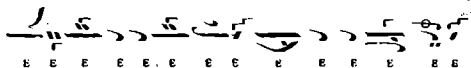
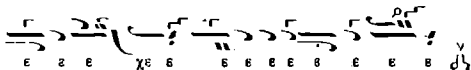
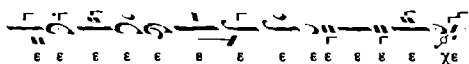

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελίς 166

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ β Νη. Λεπτ. 10' 1/2 περίπου





ζο ο ο ελ ελ ελ χο νι ι

ζο ον τε β ε λ β ε ε ε ες και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

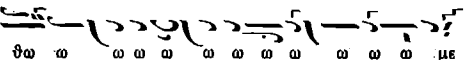
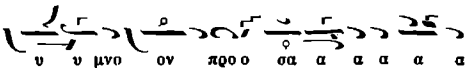
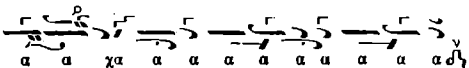
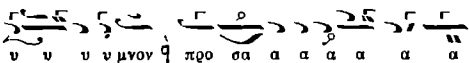
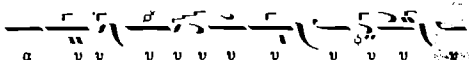
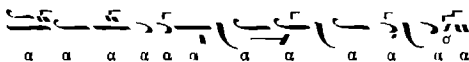
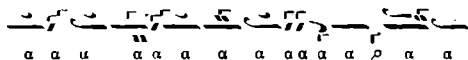
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

ποι οι οι ζω ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω

ω ω ω τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα

τρι ι ι ι α α α α α α α α α



Ε Ε Ε Ε ΘΑ Δ με Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

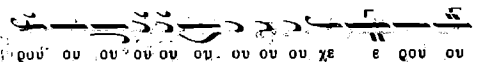
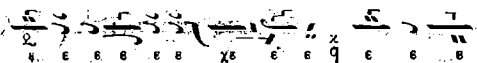
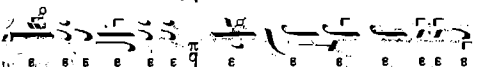
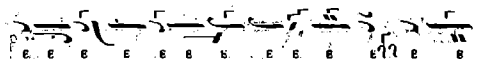
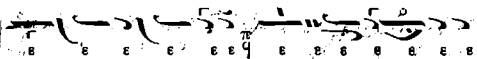
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτηι, σελ. 170

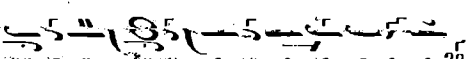
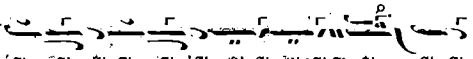
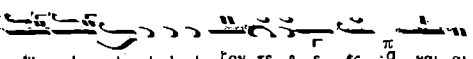
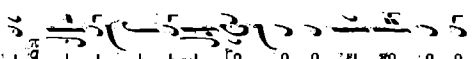
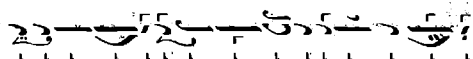
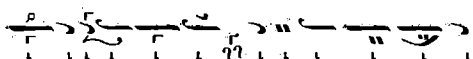
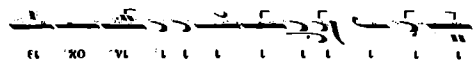
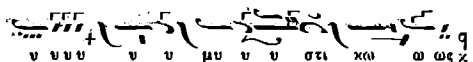
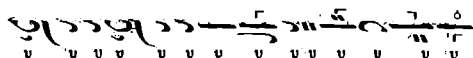


ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ



Ἦχος Α. ᾠ. Πα. Λεπτά 16' περίπου.





ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Α'. 261

ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω x q

τοι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α x q τοι ι ι ι α

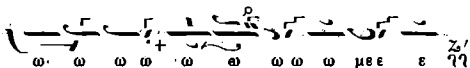
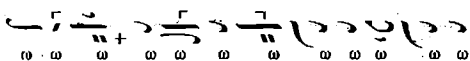
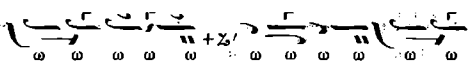
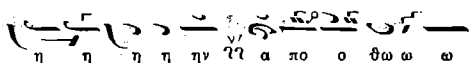
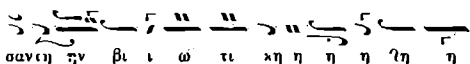
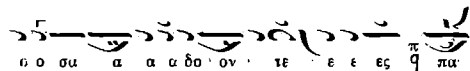
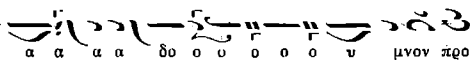
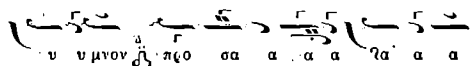
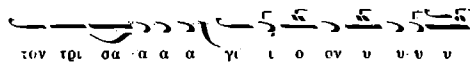
α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α τοι α α α α α α α α α α α α



ε ε ε ε ε ε ε α πο θω ω μα ε ε

θα α α α α α α με ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α

α α α α α α α α α αν ι ι

ω ω ω ω ω το ον βα α α σι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε α α α α α α α α α α α α α

ι λε τε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε

ρε ρι ρι? ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρε ε ε ρε

ε ε ρι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρε ρι ρε ρι ρι? ρι

ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι? ρι ρε ε ρι ρε

ε ρι ρε ρε μ ρε τε ρε ε ρε ρου ου ου ου

τε ρι ρε ε ρε μ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι? ρι ρε ρε μ

τε ε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρι ρε ρι

ρε ε ε ρε μ τι ρι ρε ρε ε ρε εμ ρε τον

βα σι λε ε ε ε ε α α α α

των ο ο ο ο ο λων ^χγ υ πο δε ξο

ο ο ο ο με ε νοι οι οι οι ^πγ ταις α

αγ γε ε λι ι καις ^χγ α ο ρα α α τω

ω ω ω ω ω; δο ρυ φο μου ου ου ου με

ε νο ον τα α α α α ξε ε ε σιν Αλ

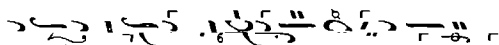
λη λου ου ου ου ι ι α α α α α α

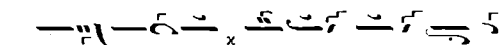
α α

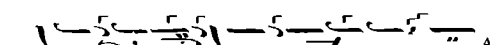
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β'. Δι' λεπτά 15' περίπου.

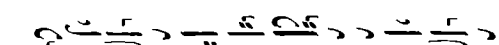
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

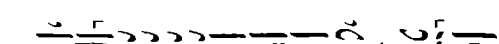
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ^χγ οι οι οι οι


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

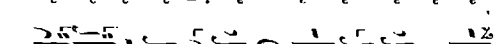

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

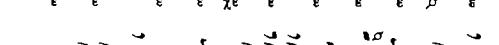

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

χε ρου ου ουου χε ερου βι μι μι υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

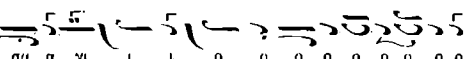
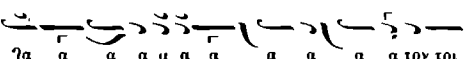
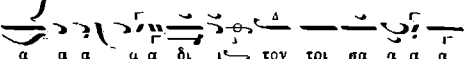
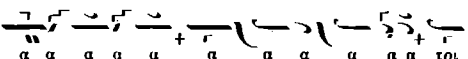
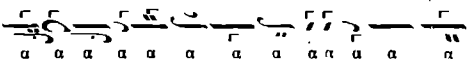
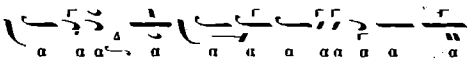
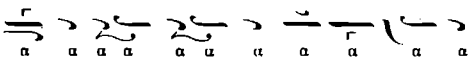
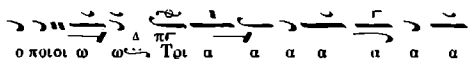
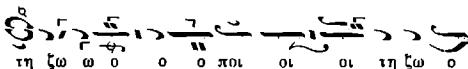
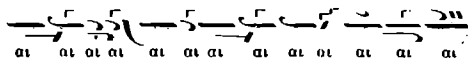
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ΕΙ ΧΘ ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΥΙ Ι ΞΘ Ο ΟΥ ΤΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ



ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην ^{6'} χα πο

θω ω ω ω με . ε ε ε + θα α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν ^Δ

Ως το ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α α

γα α α α α α α α α α α α σι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

βα σι ι λε ε ε ε χε ε ε τον βα σι ι

λε ε ε ε ε α α α το υ ον βα σι ι

λε τε ε ε τε ε ε ε μ τε ε ε ρι ρε μ Δ

τε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ρε μ τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρε

ρι ρε ρε μ τε ρι ρε μ τε ρι ρε μ τε ρε ε ρ ρι ρι ρε

ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρι ρε ε ρι ρε ε μ Δ

τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρε ρε ρε μ τε ρι ρε ρι

ρι ρι ρε ε ε μ ε ρι ρε ρε μ τε ε ρι ρε μ τε ρι ρε

ε ρε ρε μ ε ρε ρε ρι ρε ρε μ τε ρι ρι ρι ρε ρε

ε ρε μ ε ρι ρε ε ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρε ε

ρε ε μ τε ρι ρι ρι ρε μ τε ρι ρι ρι ρε μ τε

ε ρι χ ρε ρι ρι ρι ρε μ χ τι υι ρε ε

ρε ρε μ χ τον βα σι λε α α τωνων ο ο

ο λω σι ων υ πο δε ξυ ο ο με ε

νοι οι ταις αγ γε λι ι και αις α ο ρα α

α τω ω ως δ ο θυ γ ο ροι ου ου με ε ενον

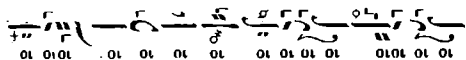
τα α α ξε ε σι εν Αλ λη λου ι α α

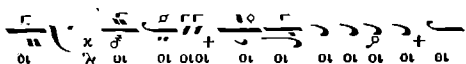
α α χ α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Γ'. Ἦχος ᾠή Γα. Λεπτὰ 16' 2]₃ περίπου.

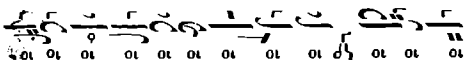
Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

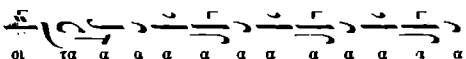
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

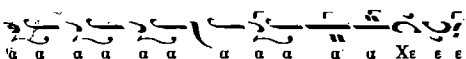

 01 0101 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

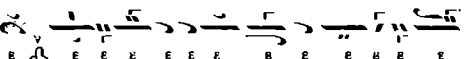

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

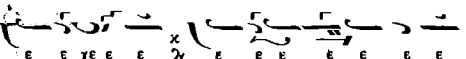

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

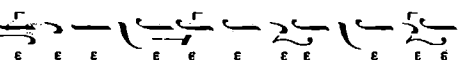

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

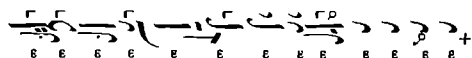

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

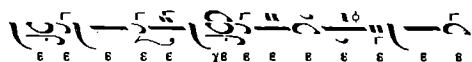

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01


 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01

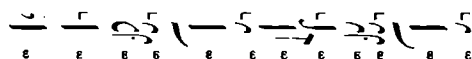

 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01 01



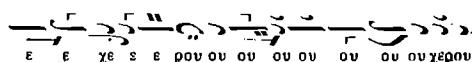
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



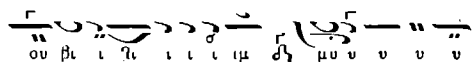
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



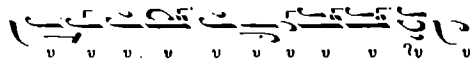
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



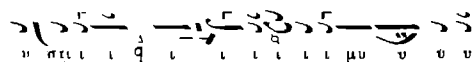
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



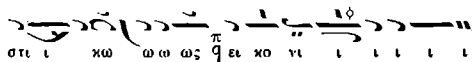
 ου βι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



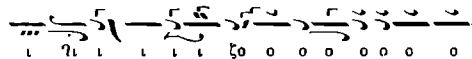
 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



 στ ι ι κω ω ω ω π ε ι κ ο ν ι ι ι ι ι ι



 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι



 ο ο ο ο ε ι κ ο ν ι ι ι ο υ ν τ ε ε ε ε ε

ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. Γ'. 275

Ε Ε ΕΣ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι ιη η η η η η η η η η η

η η η ζω ω ω ποι οι οι οι οι οι

οι οι ζω ο ποι οι ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α

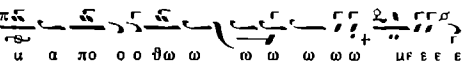
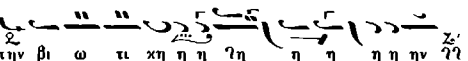
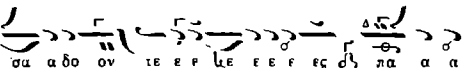
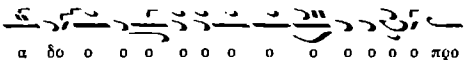
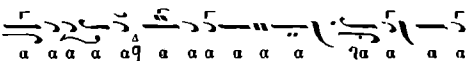
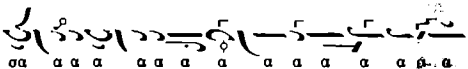
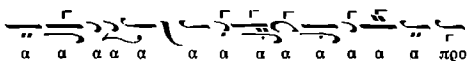
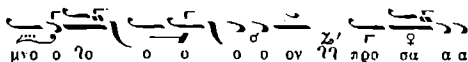
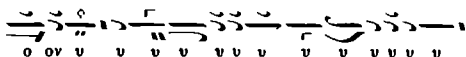
α α α α α α α α α α α Τρι

α α α α α α α α α α α α α Τρι

τρι ι ι σα α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α



ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧΟΣ Γ'. 277

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θ α α α α α

με ε ε ε ε με ε ε ρι μ ν α α α α α α ν

Ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι ι ι ι

λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α

ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε

ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε

ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ χτον βι

σι λε α των ο ο λω ων υ πο δε ξο

ο ο με ε νοι οι οι ρι ται αις α αγ γε

ε ε αγ γε λι και αι αι και αι αι

υι αι αις α ο ρα α α α α τω ως

δο ρυ φο ρου ουμενον τα α α ξε ε σι ι ι

ιν Αλ λη λου ου ι ι ι χ α α α



Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ρου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

μυ ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι

μυ ου μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

ωι ω ω ω ω ω ω ω τρι α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

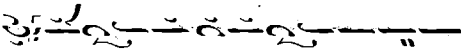
α α α α α α α α α α α

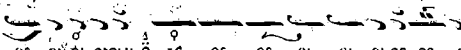
α α α α α α α α α α α

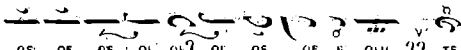
α α α α α α α α α α α

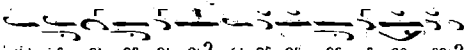
α τρι α α α α α α α α α α

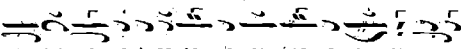
α α α α α α α α α α α

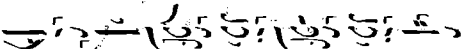

 ριρριμ τε ρι? ρι ρε ριμ τε ρι? ρι ρε ε ρι

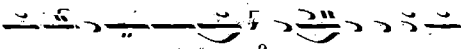

 ρε ρι ρι ρε ριμ ρε τε ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε

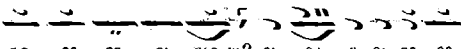

 ρε ρε ρε ρι ρι? ρι ρε ρε ε ριμ ρι? τε

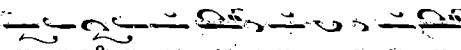

 ρε ε ρι ρε ρι ρι? ρι ρε ρε ρε ε ρε ρι?

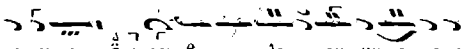

 ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ε ρε ρε ε ρου ου ου ου

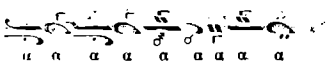
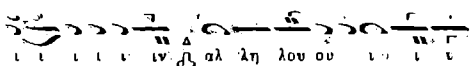
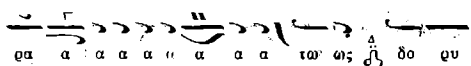
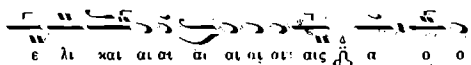
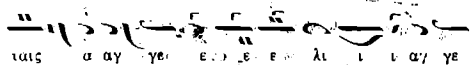
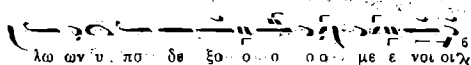

 τε ε ε ρι ε ρι ρι ρε ρε τε ρι ρι ρε ρε ε


 ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι? ρι ρε ε ρι ρε ρε

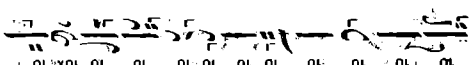
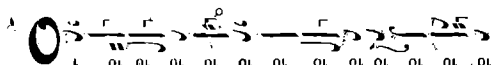

 τε ρε ρε ρι ρε ρι? ρι ρε ε ρι ρε ρε


 ρε ρι ρι? ρι ρε ρε ε ρεμ τι ρι ρε ρε

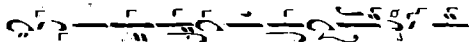

 ε ε ρεμ ρι χ τον βασι λε α των ο ο ο

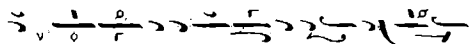


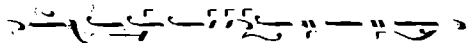
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ᾠ Πα. Λεπτὰ 17' 2], περ.

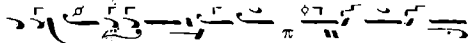


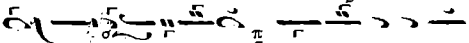
288 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

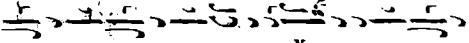

 χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

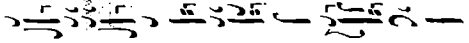

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι


 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

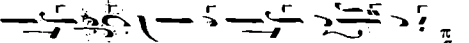

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

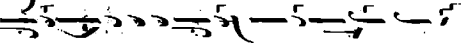

 οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

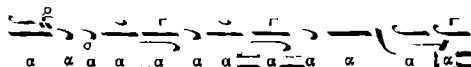
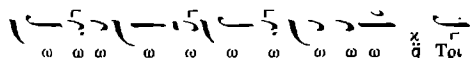
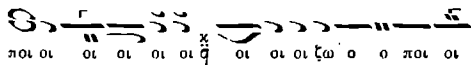
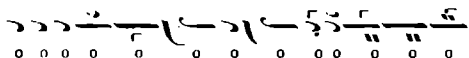
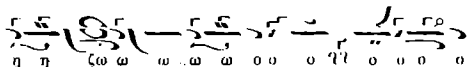
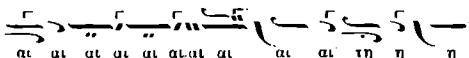
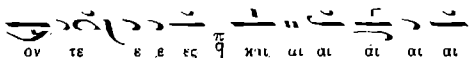
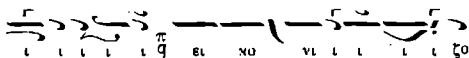
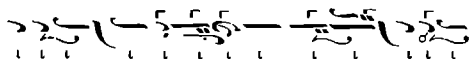

 α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



α α α α α α α α α χα α α α

α χ τρι ι ι ι α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

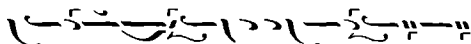
α π α α χ α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

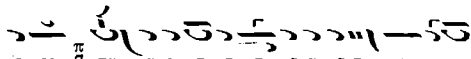
α α α α α α α α α α α α α α α α α

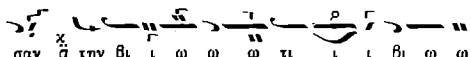
τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ

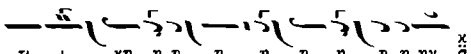
υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α α

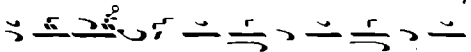

 α α α α α α α α δο ο ο ο ο ο

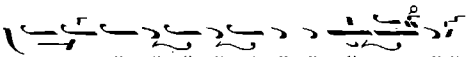

 ν μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε ε

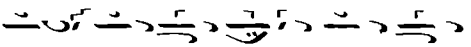

 ε ες π πα α α α α α α α α α α α


 σαν χ την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω

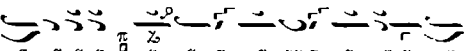

 τι ι κη η η η η η η η η ην χ


 α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω


 ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α


 α α α α π α α α α χα α α α α

α α α α με ε ε ζ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι

ι μνα α α αν ρ ω ω ω ω ω ω ωστον

βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ζ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

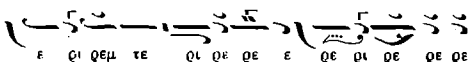
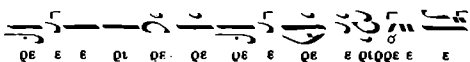
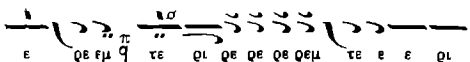
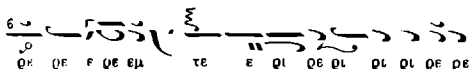
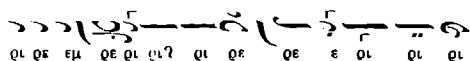
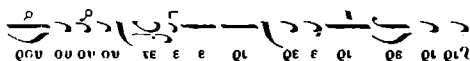
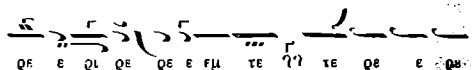
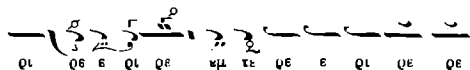
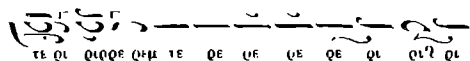
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρ βα σι λε ε ε

ε ε ε ε α α α ρ χ τον βα α σι

ι λε τε τε ρι ρε ρε ε εμ τε ρι ρε ρε μ



ρεμ τε ρι ρε ε ε ρε ρε ε εμ ε ρι ρε ρι

τε ε ε ε ε ε ρι ρεμ π ε ρι ρε

ρι ρε ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι

ρι ρι ρε ε ρε ρεμ ρι τε ε ρι ρε ρι ρι ρε

ρι ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρε εμ χ τον

βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο λω ων

υ πο ο δε ε ξο ο ο ο υ με ε ε

νοι ταις α αγ γε ε λι ι κη αις α ο

ρα α α τω ω ω ω ζω ω ω ω ω

ως ρι δο ρυ φο ρον ου ου με ε ε νον τα α

α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΜΕΓ. ΧΕΡΟΥΒ. Θ. ΦΩΚΑΕΩΣ ΗΧ. ΠΛ. Β'. 299

ι α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α χα α α α λ τρι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α π α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α τρι α α α α α α α α δι ι τον

τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ

μνον προ σα α α α α α α α α α α α α α α

300 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο ο ο υ μνον προ σι α α δο ον

τε ες πα σα αν τη ην βι ι ω ω ω

τι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι

κη η η η η ην λ' α πο θω ω ω με θα

α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε

ε ρι ι μνα αν ως το ον βα ι ι ι λε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε βα ι ι ι λε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε η ε ε ε ε π ε ε ε ε βα α

σι λε ε ε ε ε ε α α π τον βα σι.

ε λε τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι

ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ τε ρι

ρι ρι ρε ε ε ρι ρε εμ ρι ρι ρε ρι ρε ρι ρι

ρε ε ε ρι ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρι ρι

ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ε ρε ε

ρι ρι ρεμ τε ε ε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρι

ρε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε εμ τε ρε ε ρι

ρε ε ρι ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρι

302 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε μ τι ρι ρε ε ρε ε ρε μ τον

βαι σι λε α τω ων ο ο ο λω ων υ πο

δε ξο ο ο με ε νοι οι ταις α αγ γε ε

λι ι καις α ο ρα α α α α α τω

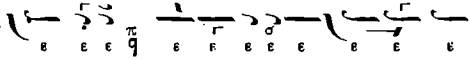
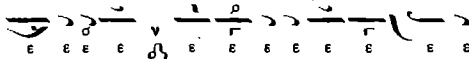
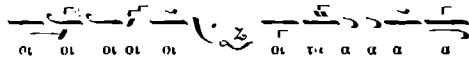
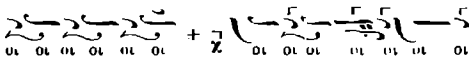
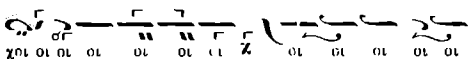
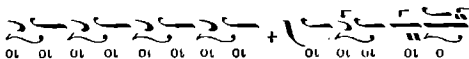
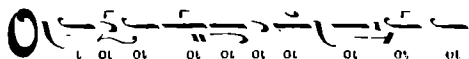
ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου ου με

γο ο ον τα α α ξε ε σι ιν Αλ λη

λου ι ι α α α α α



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς  Ζω. Λεπτ. 16' ²)₃ περ.



304 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Χ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Χ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΕΙ ΧΟ ΥΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

Ο Ο Ο Ο Ο ΟΙ ΟΙ ΟΙ Ω Ο Ο ΟΙ Ω

Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω Ω

308 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

η ην ^{ζ'}α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε

ε ε θα α α α α με ε ε ε ε ⁶λ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε λ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

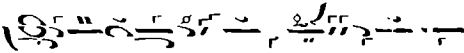
οι ι ι ι ι λ ι ι ι ι με ε οι ι

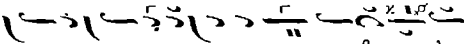
μνα α αν ^{ζ'}λ

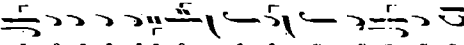
ς τον βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε

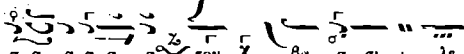
ε ε θ ε θ ε ε ε ε ε ε

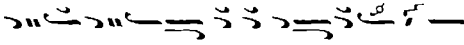
ε ε θ ε θ ε ε χε ε ε ε

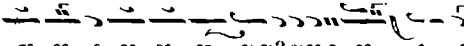

 χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

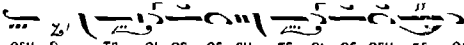

 ε ε ε ε ε ε ε τον βα σι λε

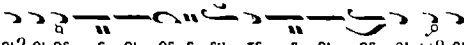

 ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α

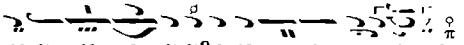

 α α α α α α τον βα α σι ι λε

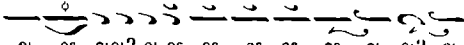

 τε ε εμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ε εμ


 τε ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ε ρε ε ε


 ρεμ χ τε ρι ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ι τε ρι


 ρι' ρι ρε ε ρι ρε ε εμ τε ε ρι ρε ρι ι' ρι


 ρε ρι ρε ρι ρι ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρι ρι ρε π


 ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι

310 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρε ρεμ τε ρι ρι? ρι ρε ε ρε ρεμ τε

ρι ρερεμ τε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρι? ρι ρε

ρε ε ρεμ? τε ρι ρε ρι? ρι ρε ε ε ρι

ρε ε ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρεμ τε ε ρι

ρε ρι ρι? ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ρε ε ε

ρε ε ε ρι ρι? ρι ρε ρε ρι ρε ρε ρι ρε ε

ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρε ρεμ τι ρι ρε

ε ρε ρεμ τον βα σι λε ε ε α

τω ων ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο

με ε νοι οι ται αις α αγ γε λι ι και

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΧΕ Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΧΕ ΟΥ ΒΙ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Μ Μ Μ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι

Ι Ι Ι Ι Ι Ι ΜΥ Υ Υ ΣΤΙ Ι ΚΩ ΩΣ Δ ΕΙ

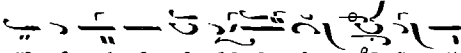
ΚΟ Υ Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι Ι

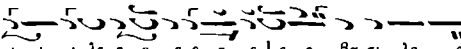
Ι Ι Ι ΖΟ Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΕΙ

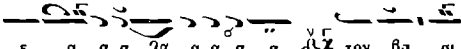
ΚΟ Υ Ι Ι ΖΟ ΟΥ ΤΕ ΕΣ Χ ΚΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ

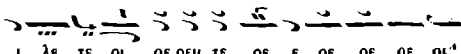
ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΑΙ ΤΗ Η Η Η Η Η Η

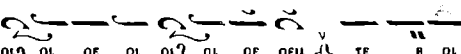
Η Η Η Η Η Η ΖΩ Ω Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΠΟΙ

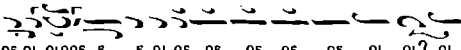

 χε ε ε ε ε ε ε ε βα α οι

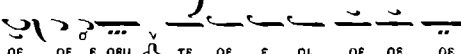

 ι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε

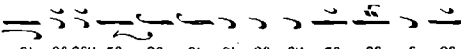

 ε α α α γα α α α α τον βα σι

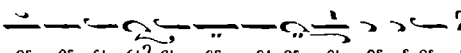

 ι λε τε ρι ρε ρεμ τε ρε ε ρε ρε ρε ρι

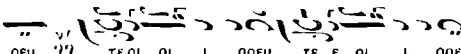

 ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι

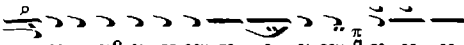

 ρε ρι ρι ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρι

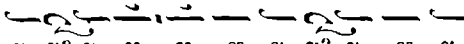

 ρε ρε ε ρεμ τε ρε ε ρι ρε ρε ρε

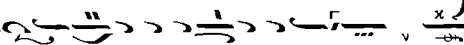

 ρι ρε ρεμ τε ρε ρι ρι ρε εμ τε ρε ε ρε

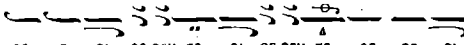

 ρε ρε ι ι ρι ρε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε


 ρεμ τε ρι ρι ι ρεμ τε ε ρι ι ρε

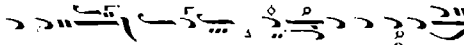

 ρι ρε ρι ρι' ρι ρε ρεμ τε ε ρι ρεμ ^π τε ρε ρε

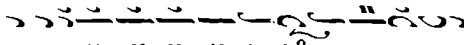

 ρι ρι' ρι ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ρι

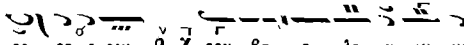

 ρι' ρι ρε ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ε ρεμ ^ν τε

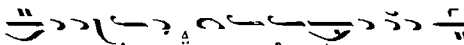

 ρε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι


 ρι' ρι ρε ρι ρι' ρε ρε ⁶ ρε ε ρε ρε ρε ρι ρι'


 ρι ρε ε ρε ε ε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι' ρι ρε


 ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι' ρι ρε ρεμ τι ρι


 ρε ρε ε ρεμ ^ν τον βη σι λε α τω ων


 ο ο ο λω ων ^Δ υ πο δε ξο ο ο με ε


 νοι οι οι οι ^ν τuis α αγ γε ε λι ι ι

318 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

καὶ αἱ αἰ αἰς ὃ α ο ρα α α τω ω ω

ω ω ως γγ δο ρυ φο ρου ου ου με νον

τα α α ξε ε σι ι ι ιν ὃ Αλ λη

λου ου ι ι ι ζ α α α α α α

α α α



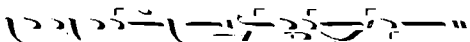
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΕΚ ΤΩΝ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ

Σύντομα καὶ συντετμημένα.

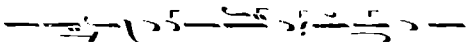
Ἦχος Α'. 4 Λεπτὰ β' ἢ, περίπου

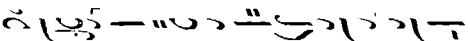
[illegible]

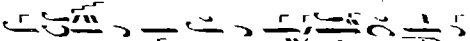

 ι ι ιμ π μν υ υ υ υ υ υ υ υ

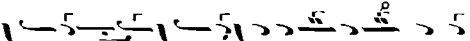

 υ υ σι ι ι ι ι ι ι ε ε ε μν υ

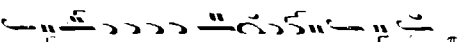

 υ υ υ σι ι ι κω ω ω ως χ ελ κυ ιι

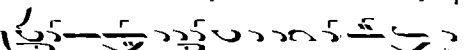

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

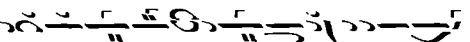

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ελ χο ο ιι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ζο ο ο ο ελ ελ χο ο ο


 ιι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ες π


 και αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η


 ζω ο υ ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ζω ο τρι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α

α α α α α α α α α α α χα α

α α α α α α α α α χα α α α α

α α α α α α α α α α α δι ι ι

ι τρι σα α α α α α α α α

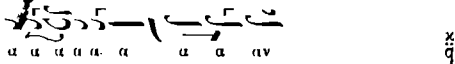
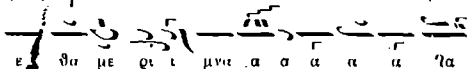
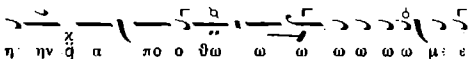
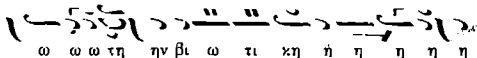
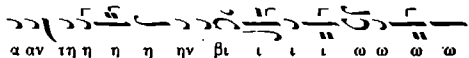
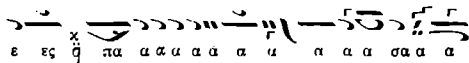
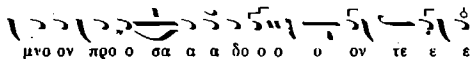
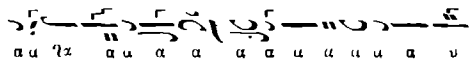
α α α α α α α α α α α α α α α

α χα α α α α α α α α α α α α α

ι ι ι τρι σα α α α α ι ο

ον α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνο ο ον προ ο σα α α α α



Ὁς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελῖς 143



324 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

χου ου χε ε ε ου ου βι μ μ ν ν

ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν ν

ν ν ν ν ν ν ν μ ν ν ν ν σι ι

χω ως Δ ελ κο νι ι ι ι ι ι ι

ι ι ελ κο νι ι ι ο ου τε ες και ιι

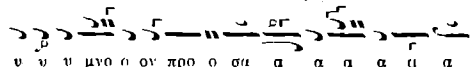
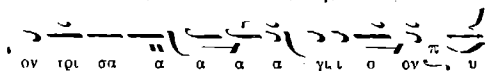
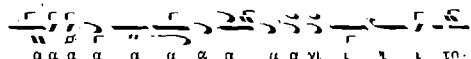
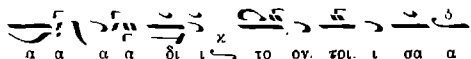
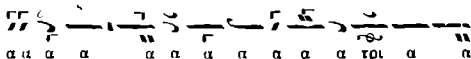
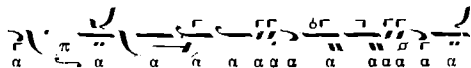
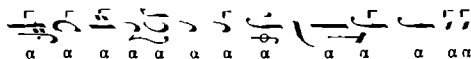
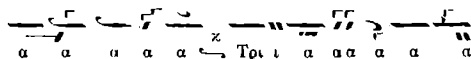
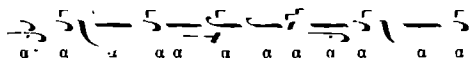
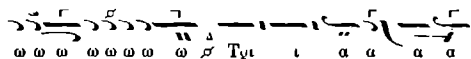
αι αι αι αι αι αι αι ιι αι αι αι αι αι αι αι

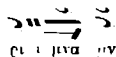
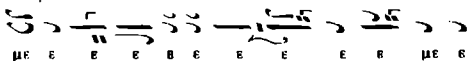
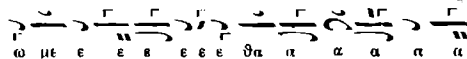
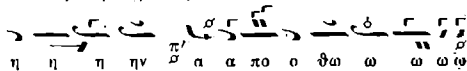
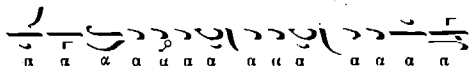
τη η η η η η η ζω ω ω ω ω ω

ω χω ω ω ω χ ω ω ω ω ω ο ο

ποι οι οι οι οι οι οι ιι οι ζω ο ποι ω

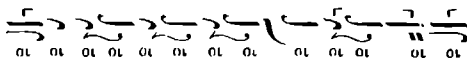
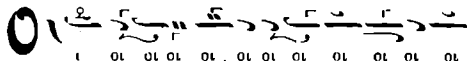
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Β'. 325

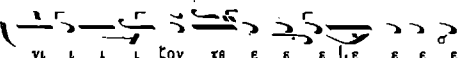
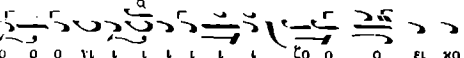
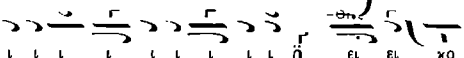
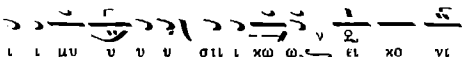
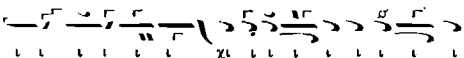
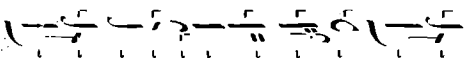
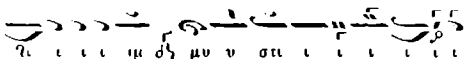
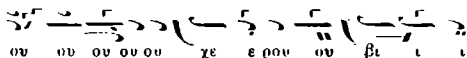
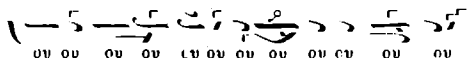
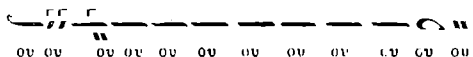




Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ'. γη Γα. Λεπτ. 10' 1)3 περ.





ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 329

εξ και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω και αι τη η ζω ω ω ω ω

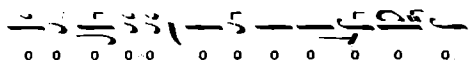
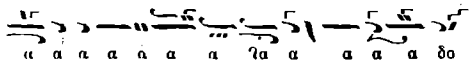
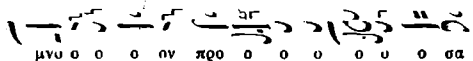
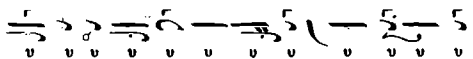
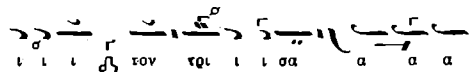
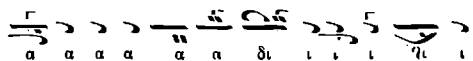
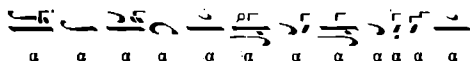
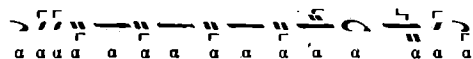
ω ω ποι οι ω ω η τρι α α α α α α

α δι η ι ι ι ι ι τρι α α α α α

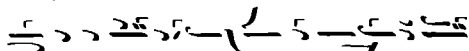
α α α α α α α α α α α α α

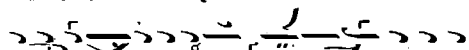
α α α α α α α α α α α α

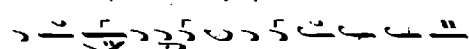
α α α α α α α α α α α

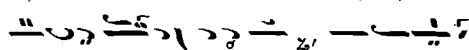


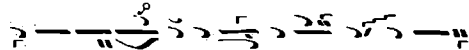
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. Γ'. 331

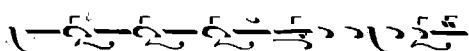

 ο ο ο ο ο ο ο ο προ σα α α α δον τε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ες οη πα α α α α α


 α α α α α α α α α σαν την βι ω


 τι κη η η η η η η η η η η α πο θω ω


 ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α α


 α α α α α α α α α α α α

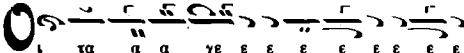

 α α με ε ρι ι ι μνα α α ια α α α αν

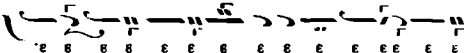
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 150

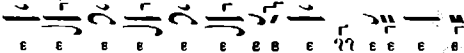


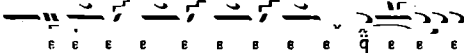
332 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

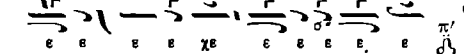
Τοῦ αὐτοῦ. Ὕψος Δ'. ᾧ Δι. Λεπτ. 7' 1/2, περίπου


 Ο ἰ τα α α χε ε ε ε ε ε ε ε ε

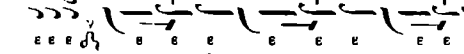

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

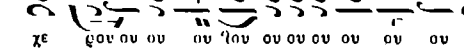

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

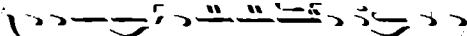

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

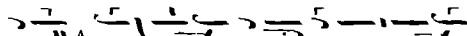

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

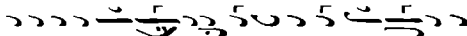

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

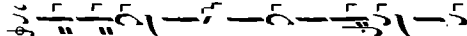

 χε ε ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

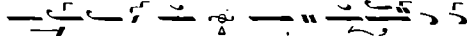
334 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

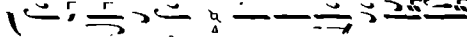

 οι οι οι οι οι ω ο ποι ω ω ω ω ω ω

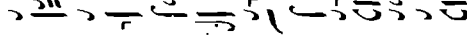

 ω ω ^Δ ₃ τρι α α α α α α α α

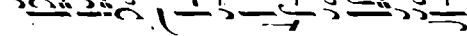

 α α α α α α α α α α α α χα α α α

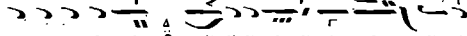

 α α α α α α α α α α α α α α

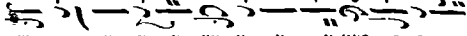

 α α α α α ^Δ ₃ τρι ι α α α α


 α α α α α ^Δ ₃ τον τρι σα υ α α


 α α α α α α α υ α α γι ι ι


 το ον τρι σα α α α γι ο ο ο ο


 ο ο ο ο ον ^Δ ₃ υ υ υ υ υ υ υ υ


 χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ

μνα α α αν

ζ
9

Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελις 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ Β'. Πα. Λεπ. 7' 1, περιπ.

Οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι π

οι τα α α α α χε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου ου ου

340 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ον ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ον ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε

ε ε ε ρου ου βι ιμ π μν υ υ υ σαι ι

κω ως Δ ει κυ ο νι ι ι ι ι ι

ζο ον τε ες π και αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ο ω ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω Δ τρι ι ι α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΝΗ. ΠΛ. Β'. 341

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

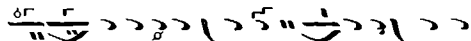
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

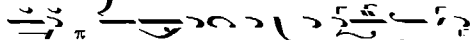
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

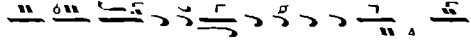
342 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

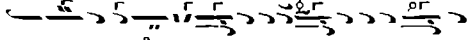

 γυ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ον χ

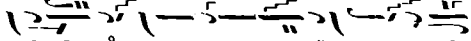

 προ σα α α α α χα α α α α α

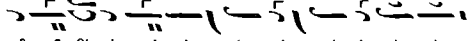

 α α α α α α προ ο ο σα α α δο ον

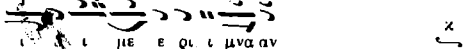

 τε ες π πα α σα αν τη η ην βι ι ι


 ω τι κη η η η η η η η ην α


 α πο ο ο υω ω ω ω με ε ε ε ε ε

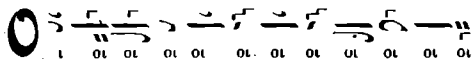

 ε ε θα α α α α με ε ε ε

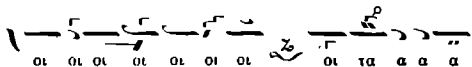

 ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι

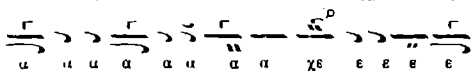

 ι ι με ε ρι ι μνα αν

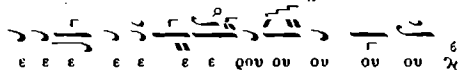
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 343

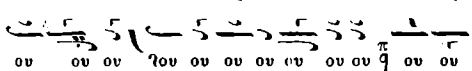
Τοῦ αὐτοῦ, Ἦχος Βαρύς  Ζω. Λεπτὰ 6' 2½, περ.

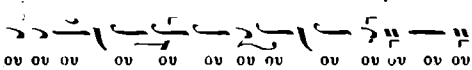

 ι οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ

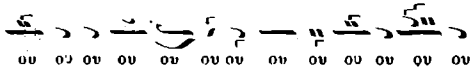

 οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ τα α α α

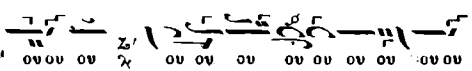

 α α α α α α α α χε ε ε ε ε

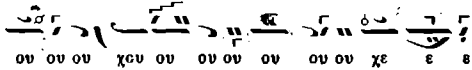

 ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου ου 6
 χ


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου 6 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

344 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρου ου βι ι ι ιμ μυ υ στι ι κω

ω ω ω ω ω ω ω ω μυ υ στι ι

ι κω ω ω ω ω ω ω ω; π ει κο

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο

ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι τη η η ζω ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι ω ω ω

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΠΕΤΡ. ΕΦΕΣΙΟΥ / ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 345

ω ω ω ω ω ^Δ Τυ α α α α α α

χα α α α α α α α χα α α α α

α α α α τρι α α α α δυ ι ι ^{Σ'} χα τον

τρι σα α α α γι ι ι α ον υ υ υ

υ υ υ ^{Σ'} χα υ υ υ υ υ υ υ ο ο ο ον ^Γ

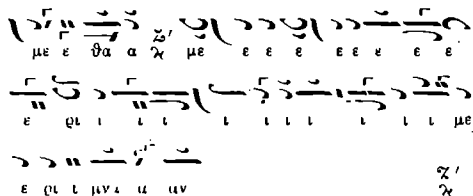
προ ο ο ο σα α α α α α δο ο ο

υ μνον προ ο σα α α α α α δο, ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες ^{Σ'} πα

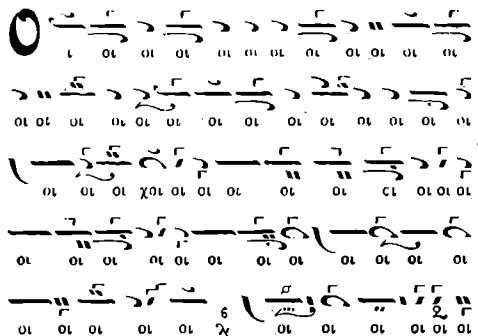
σαν τη η ην βι ι ω ω ω τι ι ι κη η

η ην α α πο ο ο θω ω ω ω



Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελὶς 166

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Δ'. ϩη Νη. Λεπτὰ 9' 1/2 περ.



350 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α δο ον τε ες πα α α α σα

α α α α α α α α α α α αν

την βι ω ω ω τι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω ω τι κη η η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε

χε με ε ε ρι ι μνα α αν

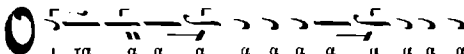
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτηι σελῖς 170

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

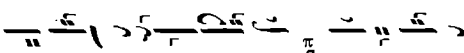
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

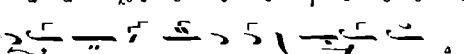
Ήχος Α'. 9 Πα. Λεπτά 13' 1/2



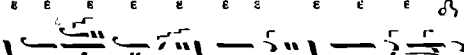
 ι τα α α α α α α α α α α



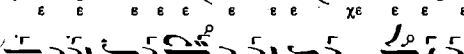
 α α χε ε ε ε ε π ε ε ε ε



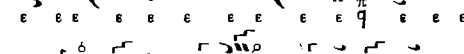
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



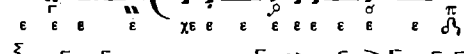
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



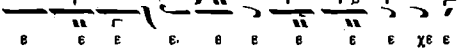
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

352 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ζ' Ε
Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

ΙΑ ΧΕ Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ι Ι ΙΜ Π ΜΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

ΧΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

Υ Υ Υ Χ ΜΥ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ Υ

υ μ υ υ σ τ ι ι κ ω ω ω ς χ ε ι κ ο

ν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι κ ο ν ι ι ι

ζ ο ο ν τ ε ε ε ε ε ς ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ς π και αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι χ αι αι αι αι τη η η

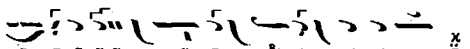
η η η η η η η η ζ ω ω ο ο

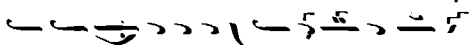
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζ ω

ο ο ποι οι ω ω ω ω χ τρι α α α α

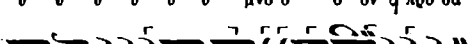
α α α α α α α α α α α α α α

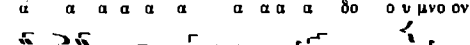
α α χα α α χ τρι ι α α α α α

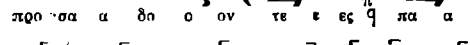

 α α α α α α α δι ι ι ι ι x q

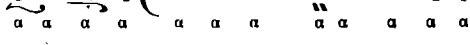

 τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ

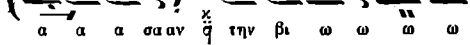

 υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον q x προ σα


 α α α α α α α α α α δο ο υ μνο ον

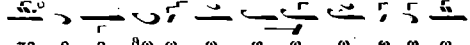

 προ σα α δο ο ον τε ε ες q x πα α


 α α α α α α α α α α α α


 α α α σα αν q την βι ω ω ω ω


 τι βι ω ω τι ι ι κη η η η ην q α


 πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω


 με ε γ α α πο θω ω με ε ε θα α α q

356 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μὲ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι πα α σαν με ε ε ε ε

μνα α α α α ια α α α α α αν

ω ω ω ω ω ως το ον βα α α

358 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

αις α αγ γε ε λι ι και αι αι ται αι αι

αι αι αι αι αι αι αις ν' α ο ρα α α α

α α τω ω ω ω; π' δο ρυ φο ρου ου ουον

με ε ε νον τα α α α ε ε σε ι

ι ι ι τ ι ι ι ι ι ι ν x̄q Αλ λη

λου ου ι ι α α α α α α α α α

α α α α α α



ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΤΕΡΟΝ ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ

(ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΩΤΑΤΟΝ)

Ἦχος Β'. Δι. Λεπτὰ 14 περίπου.

Ο ἰ οἰ οἰ τα α α α α α α α α α α α

α α α α χε ε ε ε ε ε ε ε

λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

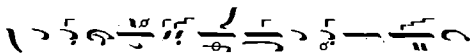
ε ε χε ε ε ε ρου ου ου ου ου ρ

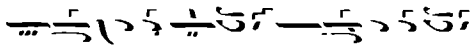
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

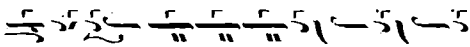
ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου

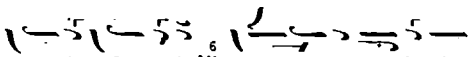
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

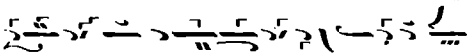
ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

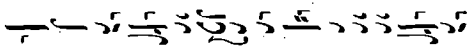

 χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

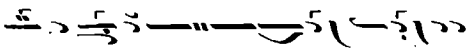

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

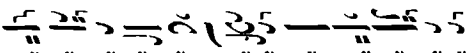

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

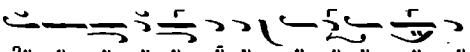

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

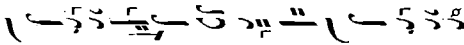

 ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

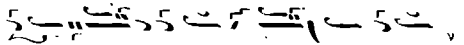

 ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ου ου

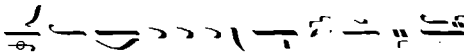

 βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ υ

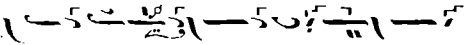

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

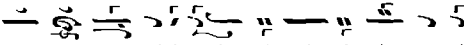

 γυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

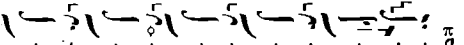

 υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι μυ


 υ υ υ υ υ σι ι ι ι ι κω

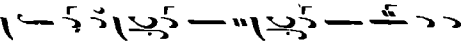

 ελ κω γλ ι ι ι ι ι ι ι ι

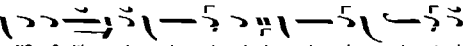

 ι ι γλ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

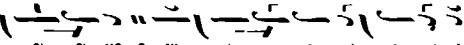

 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ι ι γλ ι ι ι ι ι ι


 ι ι ι ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ


 κω ο γλ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


 ελ ελ κω ο γλ ι ι ι ι ι ι ι ι

362 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ζο ο φι χο νι ι ζου ου τε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ρς και αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι η η η η η η η η ζω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ο ποι οι οι ζω ο ο ποι

ω ω ω ω ω ω ω ω τι α α α

α α α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β'. 363

α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α τρι α α α α α α δι ι

του τρι σα α α α α α α α α α

α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μυο ο ο ο υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

364 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ

μνο ον προ ο σα α α α α α α α α

α α α δο ο ο υ υ μνον προ σα α

α α α α δο ο ο ο ον τες

πα σα αν τη η ην βι ω τι ι κην

α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

θα με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΜΕΛΕΤ. ΣΙΣΑΝΙΟΥ ΗΧ. Β'. 365

Ω ς το ον Βα α σι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

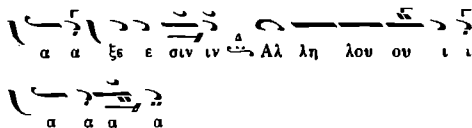
ο ο ο ο ο ο ο λων υ πε δε ξο ο ο ο

ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε νοι

ται αις αγ γε ε λι ι και αις α ο

ρα α α α α α α α α τω ως δο ρυ

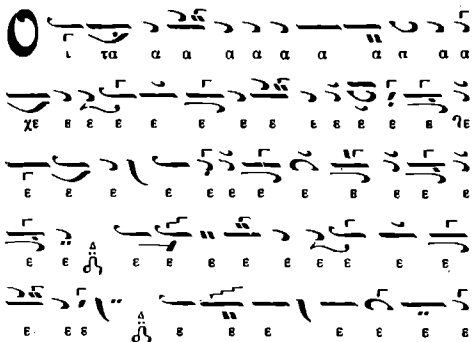
φο ρου ου ου ου με νον τα α α α α α

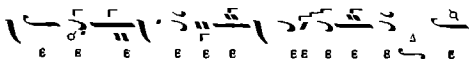
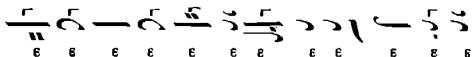
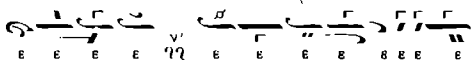
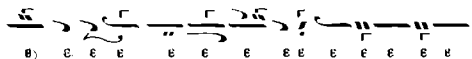
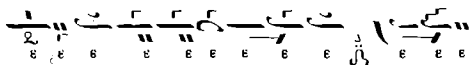
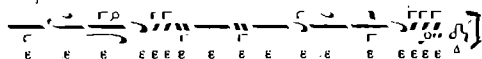
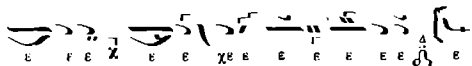
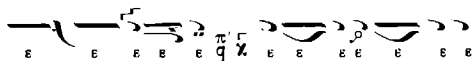
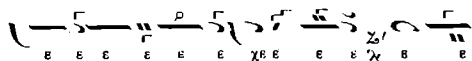


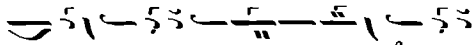
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΤΕΡΑ
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

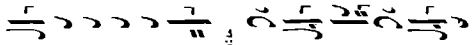
(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΩΔΕΣΜΗΣ)

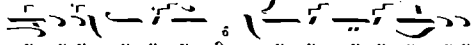
Ήχος Δ'. Δι. Δι. Λεπτὰ 13 $\frac{1}{3}$ περίπου.

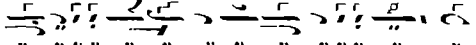


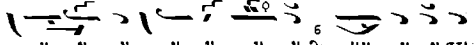


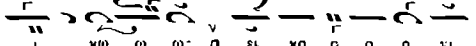

 ε ε ε ε ε χε ε ρου ου βι ι ι

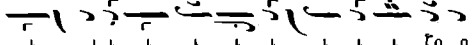

 ι ι ι ι ι μ δ μ υ υ υ υ υ

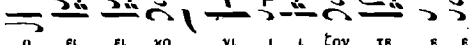

 υ υ υ υ υ υ γ υ υ υ υ υ υ υ


 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

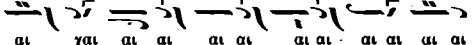

 υ υ υ υ υ υ υ γ μ υ υ υ υ υ


 ι κω ω ω ε ε ο ο ο ο ο ι


 ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ο ο


 ο ε ι ε ι ο ι ι ι ζον τε ε ε


 ε ε ε ε ε ε ε και αι αι αι αι αι αι


 αι και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι και αι και τη ζωωω ο ο ο ο

ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω

ω Τρι α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α α α

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ Χ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. Δ'. 371

ην ^{ν'} α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω μ ε

ε ε ε θα α α με ε ε ε χ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε πα σαν με ε ρι μνα α α α α α α αν

ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

372 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —
 ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον βα

— — — — —
 σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

— — — — —
 α α α α α α α α των ο ο ο

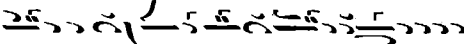
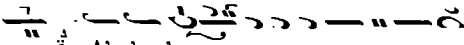
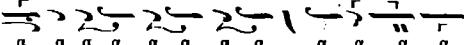
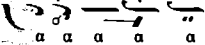
— — — — —
 ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε κυ πο

— — — — —
 δε ξο ο ο ο ο ο ο με ε νοι οι λ

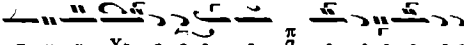
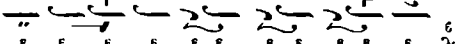
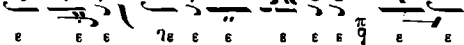
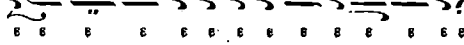
— — — — —
 ταις α α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α

— — — — —
 α α α τω ω ω; λ δο ρυ φθ ρου ου ου

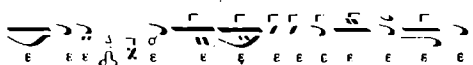
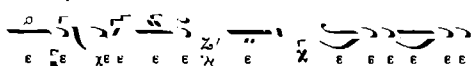
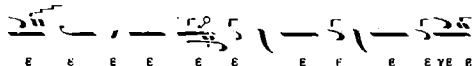
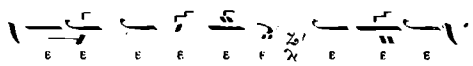
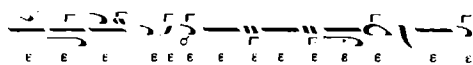
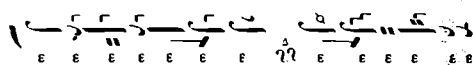
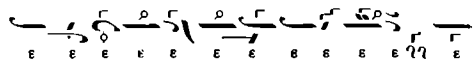
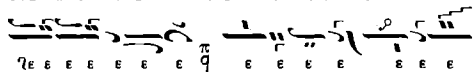
ΧΕΡΟΥΒΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 373


 με β β νον τα α α ξε σι ι ι ι ι ι ι ι ι

 ιν Αλ λη λου ου ου ου ι ι ι ι α

 α α α α α α α α α α α α

 α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος βαρὺς  Λεπτὰ 15' περίπ.


 ι τα α α α γα α α α α α

 α υ α Χε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

 ε ε ε γε ε ε ε ε ε π ε ε

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

374 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ε ε ε ε π ρου ου ου ου ου Οι τα χε ε

ε ε ε ε ρου ου βι ιμ μν υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μν υ υ υ υ υ υ υ υ σι ι κω ως α

ει κω υι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

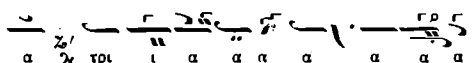
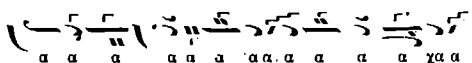
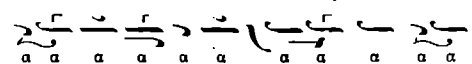
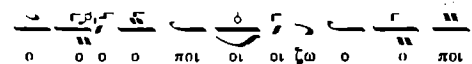
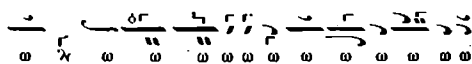
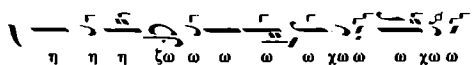
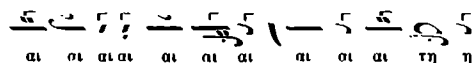
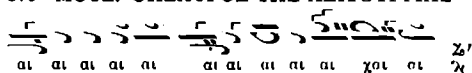
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

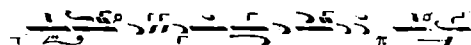
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

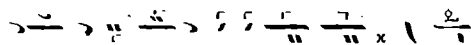
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

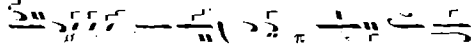
ζο ο ου τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

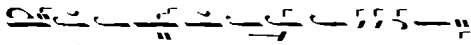
ε ες και αι αι αι αι αι αι αι

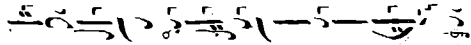


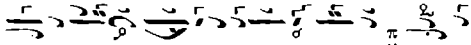

 α α α α α α α α α α α α α α

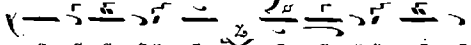

 α α α α α α α α α α α α α α

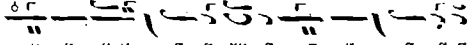

 α α α α α α α α α α α α α α

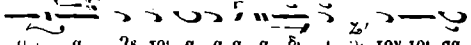

 α α α α α α α α α α α α α α

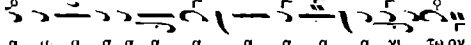

 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α

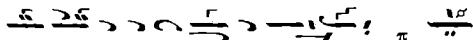

 α α α α α α α α α α α α α α


 α α α α α α α α α α α α α α

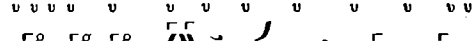

 α α α α α α α α α α α α α α

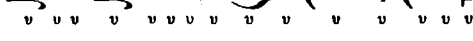

 α α α α α α α α α α α α α α

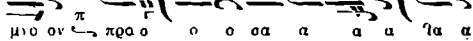
378 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

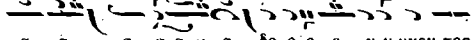

 ρη σα α γι ι ι ο ο ον π υ

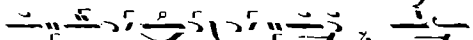

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

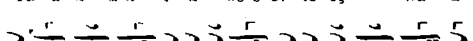

 υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

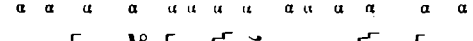

 μιο ον π προ ο ο σα α α α ια α

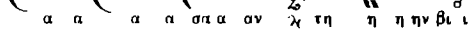

 α η α α α α α δο ο ο ο υ υ μνον προ


 σα α α α α α α δο ο ον τε ε πα α


 α α α α α α α α α α α α


 α α α α σα α αν χ τη η η ην βι ι


 ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι


 ι ι τη η βι ω ω τι ι χ η η η η

ΧΕΡΟΥΒΙΚ. ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ ΗΧ. ΒΑΡΥΣ 379

η ην χ α πο θω ω ω ω ω ω ω
 η ην χ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω με ε θε α α

πο θω ω με ε ε θα α α π με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι πασαν με ε ρι ι μι αν χ

ως τον βτα α σι ι ι λε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε χ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε ε χε ε ε ε χε ε ε ε ε ε

380 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε

α α τον ο ο ο ο λω ων υ πο

δ ξο ο ο ο ο ο ο με ε ι οι νοι

ια αι αις α αγ γε ε ε λι ι ι και αι εις

α ο ρα α α α α α α α τω

ω δο ρυ φο ρου ου ου ου με ι ο ου

τα α α α α α ξε ε ε σιν ιν Αλ

λη λου ου ι ι ι α α α α α α

α α α α



ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ

Πατρὸς Λαμπροῦ

Ἦχος λ' Β'. Πα. Λεπτὰ 16' περ.

ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ
ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΖΟΥ ΟΥΟΥ ΟΥ
ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΔΕΙ ΠΝΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΤΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ
ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΜΥ Υ Υ Υ ΖΥ Υ Υ Υ Υ
Υ Υ Υ Υ Υ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι
Ι Ι Ι ΤΟΥ ΜΥ Υ ΣΤΙ Ι Ι Ι Ι
ΛΟΥ ΟΥ Δ ΣΗ Η Η Η Η Η Η Η Η ΖΗ

382 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

η η η η π η η η η η η με

ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε

ρο ον π Υ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε π ε θε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ου ου ου

ου ου ου ου ου ρ χοι οι νω νο ο ο ο

ο ο ον με ε ε ε ε ε ε ε ε π

πα α α α α ρα α α α α α α

α η α α α α α α α χα α α α

384 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο Λη ρ η η η η η η η ο

λη στη η η η η η η η ο μο ο ο ο ο

λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο

γω ω ω σθι οι οι οι οι οι οι οι

μνη η η η η η η η η η η

σθη η η η η η η η η η η

ι ηι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου

ον του ον ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ

386 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ υ ρι ι ι ι μνη η σθη τι μου Κυ

υ υ υ ρι ι ε ε π θ θ ε εν τη

η η η η η η η Βα α α σι λει

ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ελ ελ ελ ελ π ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ ελ

ελ ελ ελ ελ α α α εν τη βα σι ι λει

ελ ελ ελ α σου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου

Ἕτερον Ἀθαν. Σακελλαριάδου

Ὑπολύδιος τόνος. Ἦχος λ' Β'. Πα. γ'
Διάρκεια Λεπτὰ 5', περίπου.

ΤΟΥ ΔΕΙ ΠΟΥ ΟΥ ΣΟΥ ΤΟΥ ΜΥ ΣΤΙ ΚΟΥ
 ΚΟΥ ΟΥ Π ΣΗ Η ΜΕ Ε ΡΟΝ ΥΙ Ε Ε Ε
 Ε ΘΕ Ε ΟΥ ΟΥ Δ ΚΟΙ ΝΩ ΝΟ Ο Ο Ο Ο
 Ο Ο Ο Ο Ο Ο Ο ΟΝ ΜΕ ΠΑ ΡΑ Α Ρ Α
 Α Α Α Α Α ΛΑ Α ΠΑ ΡΑ Α Α ΛΑ ΒΕ Ε Ε
 Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε ΠΑ ΡΑ Α ΛΑ Α
 Β: Ε Π ΟΥ ΟΥ ΜΗ Η Η Η ΓΑΡ ΤΟΙΣ ΕΧ
 ΘΡΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙ ΟΙΣ ΣΟΥ γ'

388 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

το ο μν υ στη η η ρι ον ει ει ει ει

πω ω χα ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω το μν στη η η ρι ι ι

ο ο ον ει ει ει ει ει πω ου ου ου ου

φι ι λη η η μι σοι δω ω ω ω ω

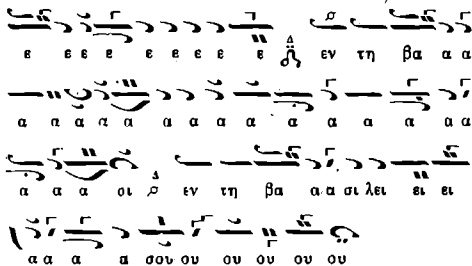
ω ω ω σω χα χα θα α α α α α

α α α α α περ ο ο ο ο Ι ι ου ου

ου ου δα ας αλ λω ω ως ο ο λη η

σ της ο ο μο λο ο γω ω ω σοι χα μνη η

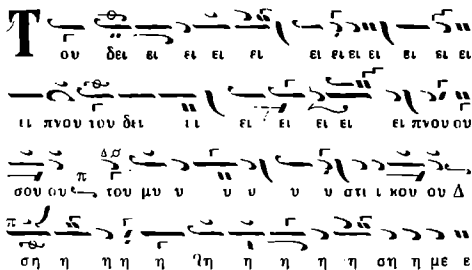
σθη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι



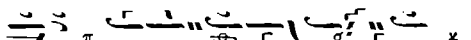
Ἔτερον Φωκίωνος Βάμβα

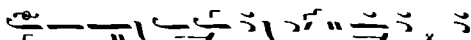
Μέλος Σύντομον.

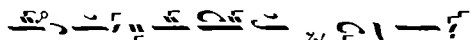
Ἦχος λ π Πά. Λεπτὰ 6 περίπου.

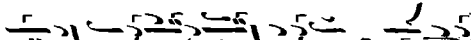


390 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

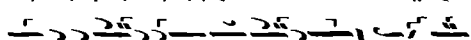

 ρο ον π Υι ε ε ε ε ε ε ε ε χ


 Υι ε ε ε ε ε ε θε ε ου ου χ κοι


 ιω ω νο ο ο ον με ε ζ' πα ρα α

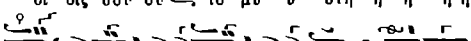

 α α α α α α λα α βε π ου μη η


 η η η η η η γαρ π τοι οis ε εχ θροι


 οi θ οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi


 χ οi τοι οis ε ε εχ θροι οi οi οi


 οi οis οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi


 οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi


 οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi οi

ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ ΕΙ

ΕΙ ΕΙ ΠΩ Ω Ω Ω Ω Π ΟΥ ΟΥ ΦΙ Ι

ΛΗ Η ΜΑ ΣΟΙ ΔΩ Ω Ω + Ω Ω ΣΩ Ω

Ω Ω Ω Ζ' ΚΑ ΘΑ Α Α Ι Α ΠΡΟ Χ Ο

Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ

ΟΥ ΟΥ Ο Ι ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΟΥ ΔΑ ΑΣ ΑΛΛ

Ω Ω Ω Ο ΛΗ ΣΤΗ ΗΣ Ο Ο ΜΟ ΛΟ Ο

Ο Ο ΓΩ Ω Ω Ω ΣΟΙ Ζ' ΜΝΗ Η Η Η

ΣΘΗ ΜΝΗ ΣΘΗ Η Ξ ΜΟΝ ΚΥ Ν Ν Ν Ν Ν

Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν Ν Χ ΚΥ Ν

392 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

υ υ υ ρι ι ε ε ε εν τη η βα

σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει ια ια

εν τη βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει

α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

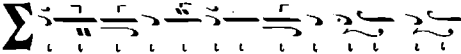
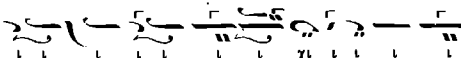
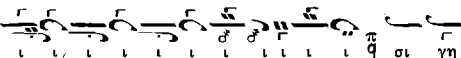
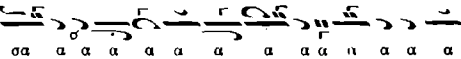
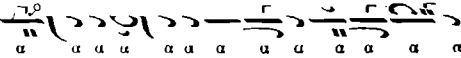
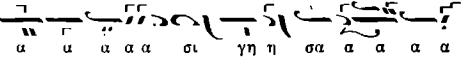
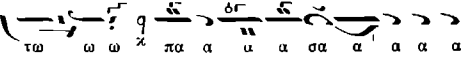
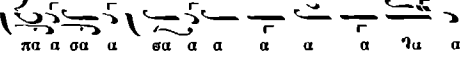
ου ου ου ου ου ου



ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

Θεοδώρου Φωκτέως

Ἦχος λ' Α'. Πα. Λεπτά 12' 13

Σ 








σα α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
πα α σα α σα α α α α α α α α

ο ο ο ο ο ο ο ο ο και το ο ο

ο ο ο μον ου π ρ και μη δὲ ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η

η η η η η η η η γη η ι ι

νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η η η

η η η η η η η η η η

η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε λο γι

ζε ε ε σθω ω ω ω ω ω ω ω

ω π ρ ο γα α αρ βα α σι ι ι λε ε

ε ε ε ε ε ε ε + ε ε ε ε ε

396 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε

Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ε Ο Ο Ο βα.

σι ι ι ι λ ε ε ευς τω ων βα

α σι λευ θ ο ο ο ον τω ων και αι

Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε

ευ ο ο ο ο ον των προ σε ε ε ε

ε ε ε ε ε προ σε ε ε ε ε ε ε

ε ιαι αι αι αι σφαι γι α α σθη η

η η ναι αι αι αι και δο θη

η η η ναι αι ει εις βρω ω ω ω ω ω

398 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ιμ ^{ζ'} και τα ε ξα πτε ου υ γα α α α

Σε ρα α φι ι ιμ ^{ν'} τας ο ο ο ο

ο ο ψεις κα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ

κα α λυ υ υ πτο ον τα α α κ

και βο ω ω ων τα α α α α

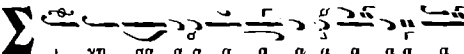
α τον υ υ υ υ υ υ υ μνη ο ο ον π

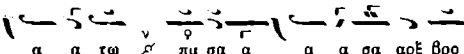
Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α α

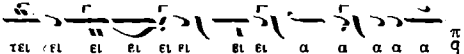
α α α α α α α α

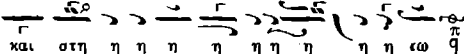
Ἕτερον. Φωλιωνος Βήλιτι.

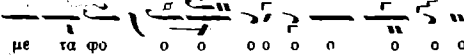
Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα. λ̣ Λεπτὰ 6' περ.

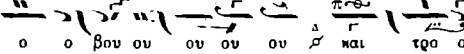
Σ 
 ι γη σα α α α α α α α α α α

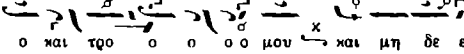

 α α τω ρ πι σα α α α σα αρξ βρο

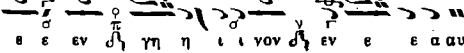

 τελ (ελ ελ ελ ελ ρλ ελ ελ α α α α α π ρ


 και στη η η η η η η η η η η ω π ρ


 με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


 ο ο βου ου ου ου ρ και τρο ο


 ο και τρο ο ο ο ο μου ρ και μη δε ε


 θ ε εν ο̣ γη η ι ι γον ο̣ εν ε ε α αυ

400 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ιη η η' η λo γι ζε ε ε' ε ε ε ε ε

ε ε σθω ω ω ω ω κ ο ο γα α α

α α αρ Βα α σι ι λευς π' των βα

σι λε ευ ο ο ο ον τω ω ων

και αι Κυ υ ρι ι ι ος χ των κυ υ ρι

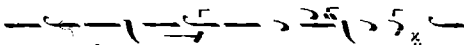
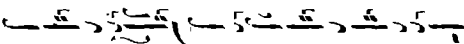
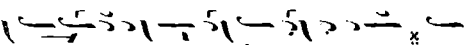
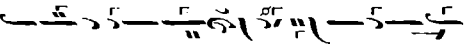
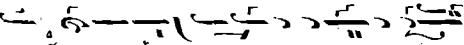
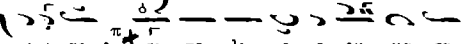
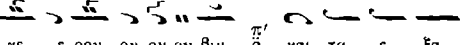
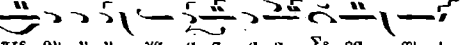
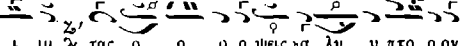
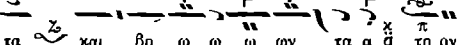
ε ευ ο ο ο ο ον των προ σε ε ερ

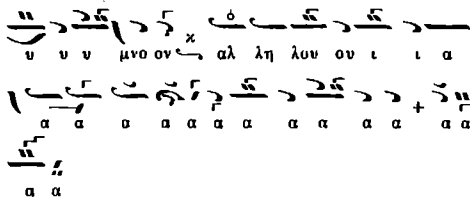
χε ε ε ται π σφα γι α σθη η η η η

ναι και δο θη η η η η η ναι εις

βρω ω ω ω σι ι ι ιν τοις πι στοι

οι οι οι οι οι οι οις π προ η γον ου ου ου ου

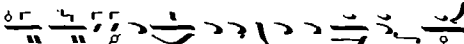

 ουν ται δε του ου ου ου του ου χ οι

 η ροι οι οι οι οι οι των α αγ γε ε ε ε

 ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ω χ με

 τα πα α α α α ση; α α ρη η η η

 ης ζ και ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι

 ι ι ας π τα πο λυ ο ο ομ μα τα

 χε ε ρου ου ου ου βιμ π' και τα ε ξα

 πτε ρυ υ υ γα α α α α Σε ρα φι ι

 ι ι μ χ τας ο ο ο ο ψεις κα λυ υ πτο ο ον

 τα χ και βο ω ω ω ω τα α χ π το ον

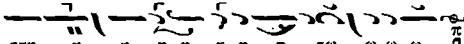


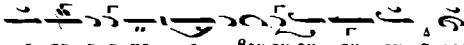
Ἄλλοτερον Συντεταγμένον

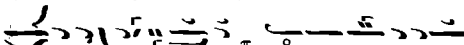
Ἦχος λ π ᾠ Πα. Λεπτὰ 8' περίπου.

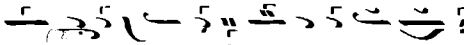


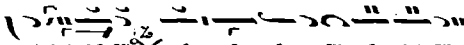

 ει ει ει βρο τει ει ει ει ιι α α και

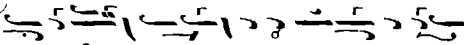

 στη η η η η η η τω ω ω ω

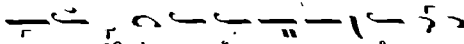

 με τα α α φο ο βου ου ου ου ου και

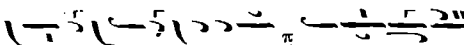

 τρο ο ο ο ο μθου ου και μη δε ε ε ε

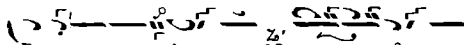

 ε ε ε ε ε ε ε εν γη η


 ι ι ι νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η


 η η η η η η η η η η η


 η η η λο γι ζε ε ε σθω ω ω


 ω ω ω ω ω ω ο γα α αρ


 Βα α σι ι ι λε ε ευς τω ων βα α

404 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

σι λευ ο ο ο ο ον τω ων χ και αι

Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε ευ

ο ο ο ο ον των χ προ σε ε ε ε

ε ερ χε ε ται αι αι οι π σφα γι

α α σθη η η η ναι αι αι αι χ και

δο θη ναι τοι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι

οι οι οις πι ι στοι οι οι οις π προ η γου

ου ου ου νται δε ε του ου ου ου ου του χ οι

χο ροι οι οι οι οι οι χ των αγ γε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω χ εν χ

με τα πα α α α ση ης α αρχη ης

και αι ε ξου σι ι ι ι ι ι α

α α ας π τα πο λυ ομ μα τα χε ρου ου βι ιμ

ιμ γ και τα εξ α πτε ρυ γα Σε ρα α φι ι

ιμ γ τας ο ο ο ο ο ο ψεις κα

λυ υ υ υ υ υ υ υ υ κα α λυ υ υ

πτο ον τα α α και βο ω ω ων τα α

α α α α α τον υ υ υ υ υ

υ μνη ο ο ον π Αλ λη λου ου ου ου ου

ι α α α α α α α α α α α α α α



ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΑΣΠΑΣΜΟΝ

Ἀρχαῖον. Ἦχος Β.  

A —————       
γα πη σω Σε Κυ ρι ι ε ε ε

        
η η η ι σχυ υ υς μου ου ου ου ου ου

        
Κυ ρι ο ης στε ρε ε ω μα α α α

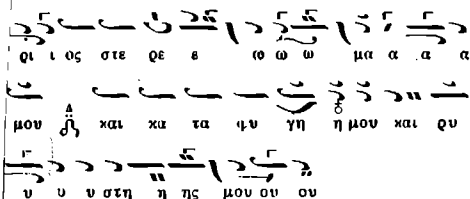
        
μου  και κα τα φυ γη μου ου και αι ρυ υ

        
στη ης μου ου ου ου ου ου ου ου ου

Ἔτερον. Ἦχος Γ.  Γα.

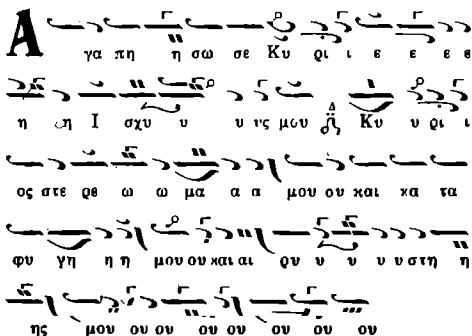
A —————       
γι πη σω ω Σε ε Κυ ρι ι ε ε ε ε

        
η η ι σχυ υ υ υ υ υς μου  Κυ



Παναγ. Προουσάως

Ἦχος Βαρυς ἐκ τοῦ ἦ'



408 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Ἄγαθ. Κυριαζίζου

Ἦχος λ' Α' ᾠ Πα.

A α γ α α π η η σω ω Σε Κυ

ρι ι ε η η ι ι σχυ υ υ

υ υς μου Κυ υ υ υ υ υ ρι ι ος

στε ρε ω μ α α α α μου ου ου

ου και κα τα φυ γη η η η

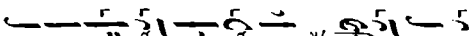
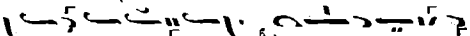
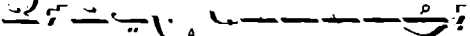
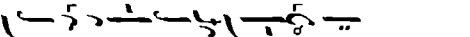
μου ου και ρυ υ και ρυ υ στης μου

Πέτρον Ἐφεσίου

Ἦχος λ' Δ' ρη Νη.

A γ α π η η η η η σω ω σε

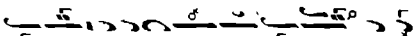
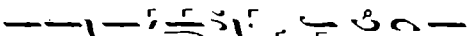
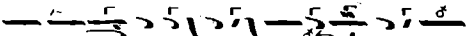
Κυ υ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε ρη η


 Ἰ σχυ ρ ο ο υς μου ᾠ Κυ ρ ο ο

 υ ρ ο ο ος ἄ στε ρε ω μα α α

 α α α μου ὁ και κα τα φυ γη η η

 μου ου και αι ρυ στη η ης μου

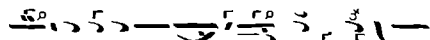
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

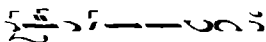
Ἦχος Α΄ Μοναχοῦ Βατοπαϊδίου

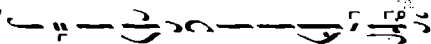
Ἦχος Α΄ Πα.

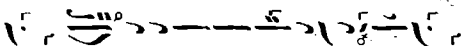
Π 
 α τε ε ρα υι ον και α α α

 γι ον πνε ε ευ μα ᾠ τρι α δα ο

 μο ου ου ου ου σι ι ο ο ο οον και

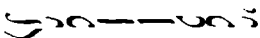
— ^π
α χωριστον ^π _q

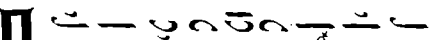
Ε — ^π
ε λε ον ει ρη η η νης ^π _q θυ σι

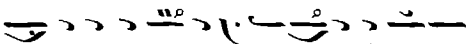
 ^π
ι ι ι ι αν αι νε σε ως ^π _q

Κ — ^π
αι αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

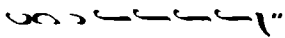
 ^π
η ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον ^π _q

 ^π
α ξι ον και δι και ον ^π _q

Π — ^π
ρο σχυ νειν πα τε ρα υι ον και

 ^π
α γι ον πνε ευ μι τρι α α θα ο μο

 ^π
ου ου σι ι ι υ ο ο ο ον και αι α

 ^π
χω ω ρι στο ο ο ον ^π _q

A γι ος α γι ος χ α α γι ι

ι ι ος π η Κυ ρι ος σα βα ωθ η πλη ρης ο

ου ρα νο ο ος και η γη της δο ξης σου π η

ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις η η

ευ λó γη με νος θ ερ χο ο ο με ε ε

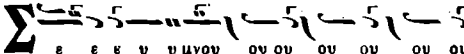
νος η ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

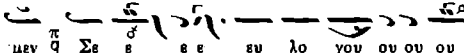
η ω σα να α α α ο εν τοις υ ψι ι

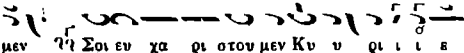
ι ι στοις π η

A α α α α μη η η ην η η

A α α α α α μη η ην π η


 ε ε ε υ υ μνου ου ου ου ου ου ου


 μεν π Σε ε ε ευ λο γου ου ου ου


 μεν γ Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ ρι ι ι ε

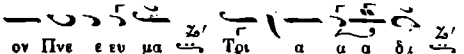

 γ και αι δε ο με θα α α α σον ου ο

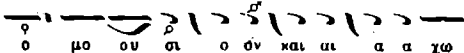

 Θε ος η μων

Ἑτέρα, Ὁνουφρίου τοῦ Βυζαντινοῦ.

Ἦχος Β.  Δι.


 α τε ε ρα Υι ον και Α α γι


 ον Πνε ευ μα Τρι α α α δι


 ο μο ου σι ο ον και αι α α χω

ω ρι ι ι στο ον

6

Ε λε ον ει ρη η η η η η νης

θυ σι αν αι γε ε ε ε σε ε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο

ο ος σου

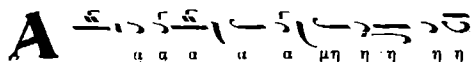
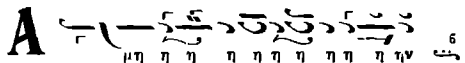
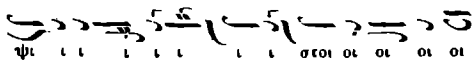
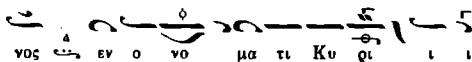
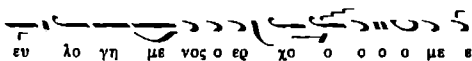
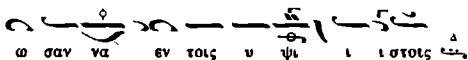
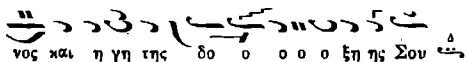
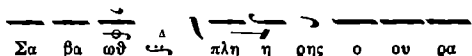
Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι

ον

Α α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι

ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος



η η η η η η

η η η η η η

6

Σ ε ε υ μ ν ο υ ο υ μ ν Σ ε ε υ λ ο γ ο υ ο υ ο υ

μ ν Σ ο ι ε υ χ α ρ ι σ ι ο ν ο υ ο υ μ ν Κυ υ υ

υ ρ ι ε και δε ο με θ ι α Σ ο υ ο υ

ο ο θ ε ε υ ο ο ο ο ο ς η η η

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ν

Ἔτερα, Ἀγαθαγγέλου Κυριαζίδου.

Ἦχος Γ΄

Γα.

Π α τ ε ε ε ρ α α Υ ι υ ο ν και

Α γ ι ο ν Π ν ε ε ε ε υ μα Τ ε ι

416 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α α δι ο μο ου ου σι ο ον και

α α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι

στον πη

Ε λε ο ον ιι ρη η η η νης

θυ σι ι ι α αν αι αι νε ε ε ε σβ ε

ε ε ω ως πη

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ο ος

σου x
q

Ε χα μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

ο ο ον x
q

A α ξι ον και αι δι ι ι ι

ι ι και αι αι οι ον ηη

A α γι ος Α α γι ος Α α

γι ος Κυ ρι ος Σα αβ β ε α ω θ η πλη ρης

ο ου ρα νο; η και η γη της δο ο ξη ης

Σου ου η ω σαν να α α α εν τοις υ

ψι ι ι στοις οις η ευ λο γη με νο ο ος

ο ο ο χο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος η

εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι

ου ω σαν να α α ο ο εν τοις υ υ

Ἕτερον. Χαράλ. Παπικουλάτου
(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος Γ΄τος Βου

Π α τε ς ρι υι ο ον και α γι

ον πνε ε ευ μα λ' τρι α δι ο μο ου ου

σι ι ον και α χω ω ρι ι στυ ον 6 λ'

Ε λε ον ει ρη η η η νης θυ σι ι ι

αν ονι νε ε σε ε θ ως 7 λ'

Κ αι με τα τον πνευ μα το ο ος σου 8 λ'

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον 9 λ'

Α ξι ον και δι ι και αι αι ον 10 λ'

A γι ος α γι ι ος α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βι ωθ λ' πλη η ρης ο ου ρα

6' νος λ' και η γη η τη ης δυ ο ξη ης σου λ' 6

ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ^Δδ

ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος ^Δδ εν

ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ^Δδ ω σα

να α λ' ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι

οις

6' λ'

A α α α μη ην

6' λ'

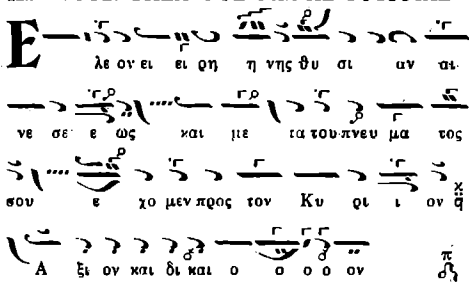
A α α α α α α μη ην

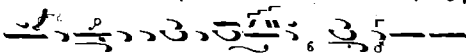
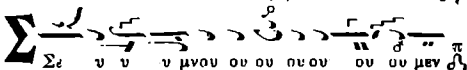
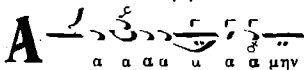
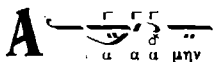
ε λ'

Σ ε ε υ υ μου ου ου ου ου
 με εν ⁶ λ σς φυ λο γου ου ου ου ου
 με εν ⁶ λ σοι ευ χα ρι στον ου ου ου ου ου
 με εν ⁶ λ Κυ υ ρι ι ι ε ε και δε
 ο μ θ α α α α σου ου ⁶ λ ο θε
 ο υ σ η η η μω ω ω ω ⁶ λ

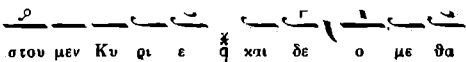
Ἑτερα. Ἦχος λ Α. ᾠ Πα.

Π α τε ε ρ α Υι ον ^χ και α γι ον
 πνε ε ευ μα ^χ ρι α δα ο μο ου ^π
 υ και α χω ρι στο ο ο θ ο ν ^π





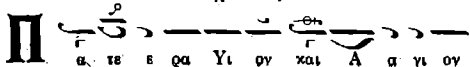
Σε εὐ λὸ γου οὐ οὐ οὐ οὐ οὐ μὲν ἂ σοι εὐ χι ρι



συν ο θεος ημω ω ω ω ων

Ἔτερα. Γερασίου Κανελλίδου
(Ἐπεξεργασθέντα παρὰ Ἀ. Κυριαζίδου)

Ἦχος λ' Α. ᾠ Πα.



424 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Πνε ε ευ μα ^χ Τρι α δα ο μο ου ου

ου σι ν ^χ και υ χω ω ω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης ^χ θυ σι αν

αι υβ σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου ^χ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον ^χ

Α ξι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ ^χ πλη η η ρης

ο ου ρα νος ^{π'} και η γη της δο ξης σου

ω σαν νι εν τοις υ ψι ι ι στοις $\chi \dot{\eta}$ ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο να μα

τι Κυ ρι ι ου $\chi \dot{\eta}$ ω σαν να α

ο εν τοις υ ψι στοις $\delta \pi$

A μη η η η η η η η η

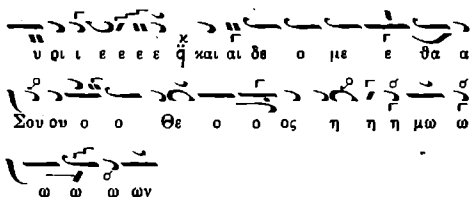
ην $\chi \dot{\eta}$

A μη η η η η η η η η η

ην $\pi \lambda$

Σ ε' υ υ μνου ου ου ου μεν π Σε ε ευ λο

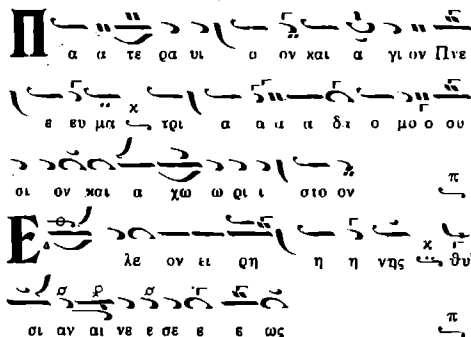
γου ου-ου μεν $\chi \dot{\eta}$ Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

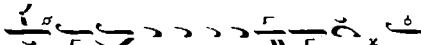


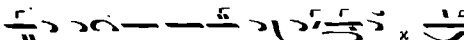
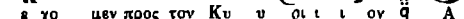
Ἑτέρα. Χαράλ. Πιπινικολάου.

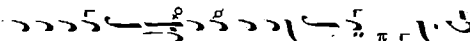
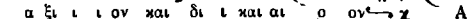
(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

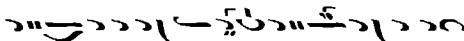
Ἦχος λ π Πα.

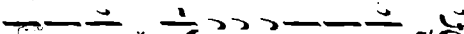


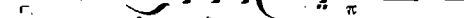
Κ  
αι με τα του Πνευμα το ο ος σου  Ε

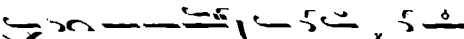
 
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον  Α

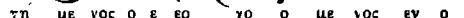
 
α ξι ι ι ον και δι ι και αι ο ον  Α

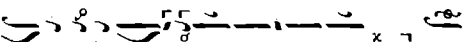
 
γι ος α α γι ι ο ος α γι ος Κυ υ ρι ος

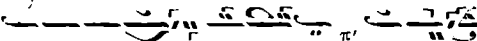
 
Σαβ βι ωθ  πλη η ρης ο ου ρα νος  και

 
η γη της δι ο ξη ης σου ου  ω σαν

 
να εν τοις υ ψι ι ι στοις  εν λο

 
τη με νος ο ε ερ χο ο με νος εν ο

 
νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να  ο

 
εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις  Α α ι

428 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

α α μη η ην π' Α α α α α α α α

α α α μην π

Σ ε υ μνου ου ου ου ου μεν χ σε ευ λο

γου ου ου ου ου ου μεν χ σοι ευ χα ρι

στου ου ου ου ου ου ου ου μεν π'

Κυ ρι ι ι ε χ και δε ο με θα α α

α α α σου ου ου ου χ' ο θε ο ο; η η η

μω ων

Ἑτερα. Ἀγαθ. Κυριαζίδου

Ἦχος Βαρυς Ζω.

Π α τε ε ρα Υι ο ον και Α α γι.

ον Πνε ε ευ μα ζ' Τρι α δα ο μο

ον σι ι ο ο ο ο ο ον και αι α α χω

ω ω ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ον

και οὕτω:

και αι α χω ρι ι στο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ

σι ι αν αι νε ε σε ως

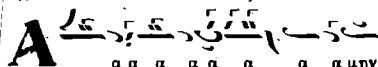
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον

Α α α α ξι ο ον και αι δι ι ι



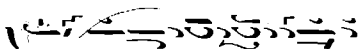
OL OL OL OL OL OL OL OL OL



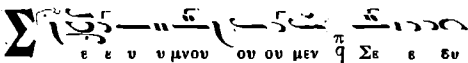
α α α α α α α α μ η ν



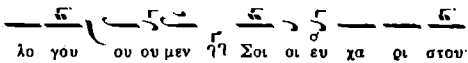
α α α α α α α α α α α α



μ η η η η η η η η η η^v



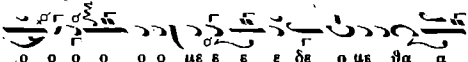
ε ε υ υ μνου ου ου μεν ᾠ Σε ε δυ



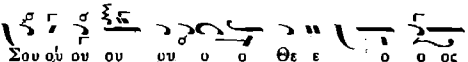
λο γού ου ου μεν ἦ Σοι οι ευ χα ρι στου.



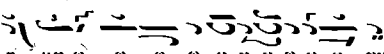
οὐ οὐ με ἐν Κυρίῳ εἰς ἕνα καὶ δε



ο ο ο ο ο ο με ε ε ε δε ο με ϑα α



$\Sigma \sigma \nu$



η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω



Ἑτερα, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος λ β Νη.

Π α τε ε ρ α Υι ον και Α α γι

ον Πνευ μα δ Τρι α δα ο μο ου ου σι ον λ

και α χω ρι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

ε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα τος ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α ξι ον και αι δι και ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ ^Δ πλη ρης ο ου ρα

νος ^{ν'} και η γη της δο ξης Σου ⁶ ω σιν

ια εν τοις υ ψι ι στοις ^Δ ευ λο γη

με γος ο ελ χος ο με νος ⁶ εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ου ^Δ ω σιν να ^{ν'} ο εν τοις

υ ψι ι στοις ^{ν'}

Α α α μην ^{ν'}

Α α α α μην ^{ν'} ⁷

Σ υ μνου μεν ⁶ Σε ε Ευ λο γου ου

μεν ^Δ Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε ⁶ και δε

— — — — —
 υ μ ε θ α α Σ ο υ ο Θε ο ς η μ ω ν

Ἄλληλα. Πέτρος Ἐφεσίου.

Ἦχος ὁ αὐτὸς λ Νη.

Π α τ ε ρ ε υ ι Υ ι ο ν κ αι α α γ ι ο ο ν

Πνε ε ε υ μα τρι α δ α ο μο ου σι ο ν κ αι α

ζ ω ω ω ω ρ ι σ το υ ο ν

Ε λ ε ο ν η ρ η η η η η ς θυ

οι ν ρι ι ε ε ε σ ε ω ς

Κ αι με τα τοι Πνευ μα το ο ο ο ς σου κ

Ε χο μ εν π ρ ο ς τον Κυ ν υ ν ρι ο ν

Α ξι ον και δι και ον ε ε στι ^Δηρου

κυ νειν Πα τε ε ρα Υι υι ον και Α

γι ον Πνε ευ μα Τρι α α δα ο μο ου σι ον

και α χω θω ω ρι στο ο ον ^νδ

Α γι ος Α γι ος Α α α γι

ος Κυ ρι ος Σαβ βα α ωθ πλη ρης ο ον

ρα α νος ^νη και η γη της δο ο ο ο ξη:

σου ^πη ω σαν να εν τοις ^νυ υ ψι ι ι ι

ι στοις ευ λο γη με νος ο θρ χο με νος ⁶η εν

ο λο ο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ου ⁴δ

436 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ωσαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις

Α α α μην ν/ 77

Α α α μην ν 87

Σ ε ε ε υ μνου ου ου ου ου μεν 6. 8

σε ε ε ε ε π ευ λο α γου ου ου ου

ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου

με εν Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε

και δε ε ο με θα α α α α α α σου

ου ου ου ο θε ο υ ο ος η μω ων



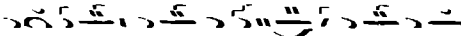
ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΕΙΩΝ ΕΣΤΙΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ
ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

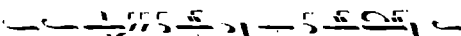
Ἀνδρέου Τσικνοπούλου

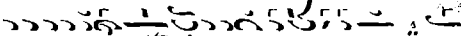
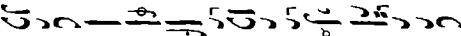
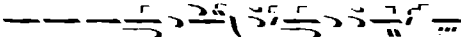
Ἦχος Α. $\frac{4}{q}$ Πα.

A α ξ ι ι ο ν ε σ τ ι ν ω ς α λ η η
η η θ ω ς Δ μα κα ρ ι ι ζ ει ει ει ν Σε τη ν
θε ε ο ο το κον π q τη ν α ει μα
κα ρ ι ι σ τον και πα α να μ ω μ η η τον κοι
μη τε ε ρ α α του ου θε ε ε ου ου ου
η η η μ ω ω ν π q τη ν τι μι ω τε ε

438 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

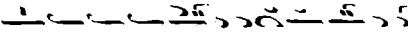

 ραν των χε ε ρου ου ου εν βι ι ιμ και αι εν

 δο ο ξυ ο ιε κ ε ε ε ε ε ραν

 α σγ ρι ι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε

 ε ρα α α φι ιμ ^π τη ην α δι α α

 φθo o o ρω; θ, ον Λυ ο γον τε κυ ου ου σαν δ, η ην

 ον τω; θ, ο το ο ο ο ο κον σε ε με

 γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε εν

Ἑτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Α. ⁴/_q Πα.

A 
 ξι ον ε στιν ως α λη η η

θω ω; ὁ μὲ κα ρι ζει ειν Σε την θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ον την α ει μα κα α

ρι ι στον και πα να μω μη η η τον ὁ και

μη τε ε ρι α του ου θε ε ε ου ου ου

η η η μω ων ῥ την τι μι ω τε ρων των

χε ρου ου ου βι ιμ ὁ και εν δυ ξο τε ε

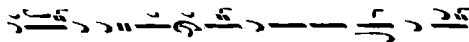
ε ριν α οηγ και ι ι τω ω ως τω ω ων

Σε ε ρι ι αφ ιμ ὁ την α δι α α

φθο ο ο ο ρω ω ω, ῥ θε ο ο ο ον Λο ο

γυν θε ε και ου ου σα αν την ο ον τως θε

440. ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



ο το ο κο ον Σε με γι α λυ υ υ υ υ



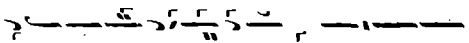
νι ο υ ο με ε ε εν

Ἄλλορον. Μελέτου Στανίου.

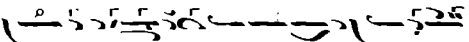
Ἦχος Α. ᾠ Πα.



ξι ι ον ε στι ι ι ι ιν ω ω



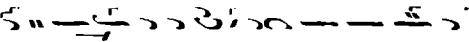
ως α λη θω ω ω ω ω ω; ἦ μα κτ ρι



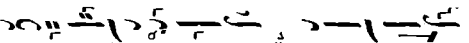
ι ι ζει ειν σε την θε ο τυ ο ο ο ο



ο ο ο ο ο κο ον π την α ι μα κα



α α α α ρι ι στου ον και πυ να μω ω



μη η η το ο ο ο ον και μη τε ε

ε ε ε ε ε ε ρα α α ᾠ του θε ου ου

ου ου ου ου ου ου η η μων ᾠ την τι

μι ιν τε ε ε ε ε ε ρα α α αν ᾠ

των χε ρου βιμ ᾠ και εν δο ξο τε ε

ε ε ε ε ε ρα αν ᾠ α συγ κρι ι ι

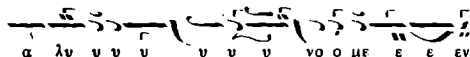
ι τω ως των Σε ε ε ε ε ε ρα α

ριμ ᾠ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω

ως ᾠ θε ον λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου

ου ου ου ου ου σαν ᾠ την ο ον τω ως

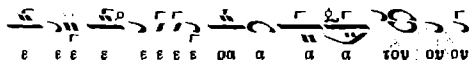
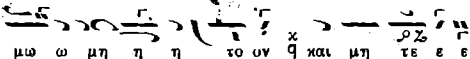
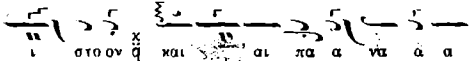
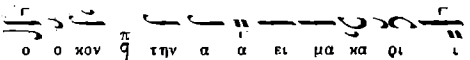
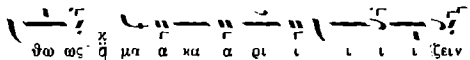
θε ε ο τυ ο ο κο ον σε με ε ε γα



Ἄλλοτερον

Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

Ἦχος Α. ᾠδὴ Πα. γ'



Θε ε ε ου ου η η τιμων π την τι

μι ι ω τε ε ε ε ραν χ των χε

ρου ου ου βι ι ι ιμ και εν δυ ξο

τε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α

α α αν α συγ κρι ι ι ι ι τω

ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι

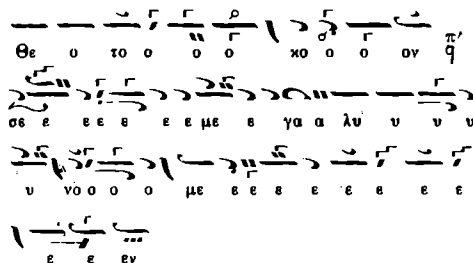
ιμ π τη ην α δι ι α υ θ ρ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρω ως θε ον λο

ο ο ο γ ο ο ον τε ε ε κ ο υ ου ου ου

ου την ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τως

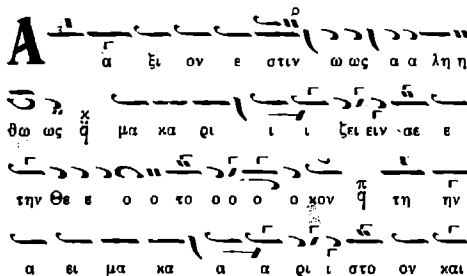
444 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἄλλοτερον

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Α'. ᾠή Πα.



πα να μω μη το ο ον και μη τε ε

ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου η η

μω ων π την τι ι μι ω τε ε ε ε ε

ραν τω ω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ιμ χ q

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι

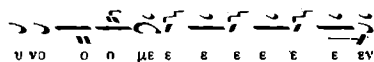
ι τως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ q την π

α δι α φθο ο ο ο ο ρωως Θε ο ο ον

Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

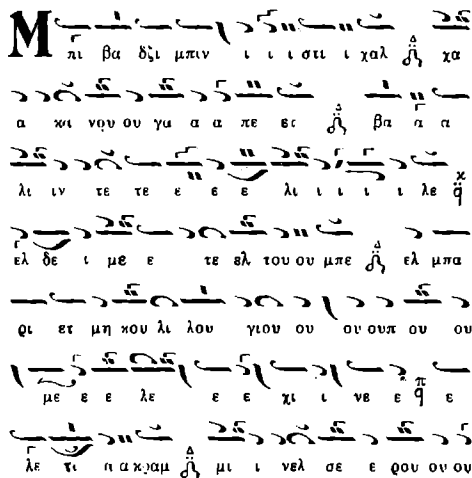
ου ου σα αν q την ο ο ον τως Θε ο

το ο ο κον σε ε ε ε με ε γα λυ υ



Ἕτερον
Ἀρσενικὸν παρ' ἁγίων.

Ἦχος Α. ᾠή Πα.



βι ιμ ου α αρ φαα α με ε ε ε
 ε ε ιζ δεμ πι ι γαρ κη γε ε ε ες
 μη ην ε ε ελ Σε ε ε ρα α φι
 ιμ ε λε τι ι ι με γα α αρ
 φε ε ρ σε ε ε ντι ι βι λε ε δε ε ε ει
 κα α λι ι ι μα α α δα αλ λα
 αχ χι α α κα νη νε κη βα α λι ι
 δε τε λι ι λε ι ε ε κη η νου ου
 ου ου α α α α ζε ε ε ε ε ε ε ε
 ε ε εμ

Ἕτερον
Πέτρου Φιλανθέου.

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.

Δι **A** α ξ ι ο ν ε σ ε σ τ ι ν ὡ ς α α
λη η η θ ω ω ω ς π' μα κα ρ ι ι
ζει ει ει ν σε την θε ε ε ε ο ο ο τ ο
ο ο ο ο ο κ ο ν π την α ει μα
κα α α α ρ ι ι ι σ τ ο ν και πα να μ ω
ω μη η η η το ο ο ο ν και μη
τε ε ε ρ α α του ου θε ε ε ου ου ου
ου η η η η μ ω ν π την τι μι ω τε

ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου

βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε

ε ε ραν α ουγ κρι ι ι ι ι τως των Σε

ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι ι

ιμ η την α δι α φθο ο ο ο ο ο

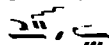
ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γεν τε σκου

ου ου ου ου ου σαν ν την ον τω ως

Θε ο ο ο το ο ο ο κον π σε ε ε ε με

γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο η με

ι ι ι ι ε ε ε ε ε ε ε ε



Ε · Ε ΕΝ

Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

(Τὸ συνειλησμένον.)

Ἦχος Β. Δι.

A ξι ον εστιν ως α α λη η η
 θω ω ω ως μα α α α α ρι ζει ει ει
 σε την θε ε ε ο το ο ο καν την α
 ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να μω
 ω μη η η τυ ο ο ον και αι αι μη
 τε ε ε ρα του θε ου ου η η η μω
 ω ω ων τη η ην τε μι ι ι ω τε

ε ραν των χε ε ρου ου ου βι ι ι ιμ,
 και αι αι ε εν δο ο ο ξο τε ε ε
 ρο α αν α συγ κρι ι τως των Σε ε
 ρα α α φι ι ιμ τη η ην α δι ι
 ι α φθο ο ο ρω ω ως θε ο ο ον Λο γο ον
 τε ε ε κου ου ου ου σαν τη ην ον
 τω ω ως θε ε ε ο το κον σε με γα λυ υ
 νο ο ο με ε ε ε εν

Ἔτερον. Μελετήου Σισανίου.

Ἦχος Β. Δι.

Α α ξι ι ο ον ε στι ιν ω ως α

452 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

λη θω ως μα κα ρι ι ι ζουν Σε την Θε

ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κο ν την

α ει μα κα ρι ι στο ο ο ν και πα να

μω μη η η η η το ο ν και μη τε ε

ε ε ε ρα α α του Θε ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν ο ν

ο ν ο ν η η μω ω ω ν την τι μι ω τε ε

ραν τω ω ω ω ω ν Χε ρου βι ι μ

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ε ε

ραν α συ γ κρι ι ι ι ι ι ι ι

τως ὧ των Σε ε ε ε ρα α α α α φι μ

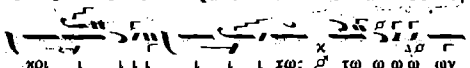
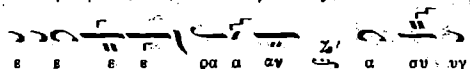
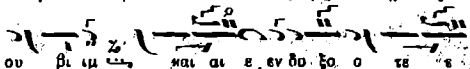
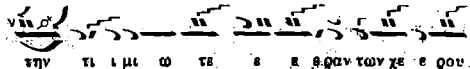
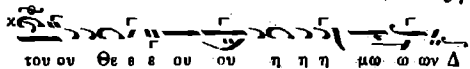
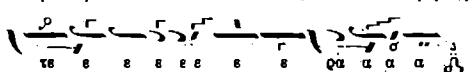
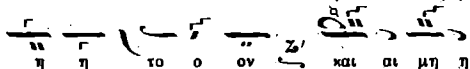
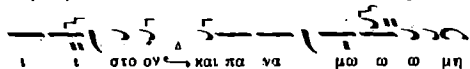
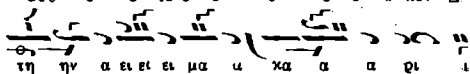
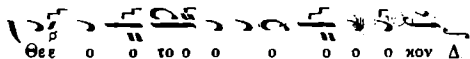
την α δι α φθο ο ο ο ρως θε ον
 Λο ο ο ο γον τε κου ου ου ου ον ον σαν
 την ο ο ο ο ον τως θε ο το ο ο ο ο
 κον σε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο
 ο ο ο ο με ε ε εν

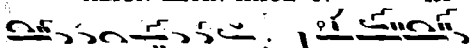
Ἄλλοτερον. Χαράλ. Ηιπανικολίου.

(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

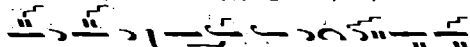
Ἦχος Β. Δι.

Α α α α ξι ι ον ε στι ι ι ι ν
 ω ω ω α α λη η θω ω ω ω ως μα
 κα ρι ι ι ι ξι ει ει ει ν σε τη η η ν

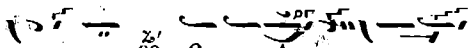




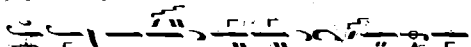
Σε ε· ρα α α αφειμ Δ τη ην α α



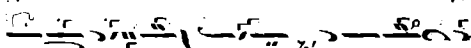
δι ι α α φθο ο ο ο ο ο ο ο



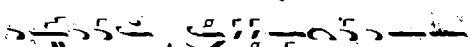
ρω ω ως ζή Θε ον Λο σ ο ο ο ο ο ο



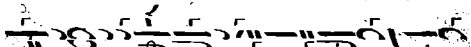
γον τε κου ου ου ου σα α αν την



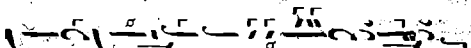
ο ο ο ο ο ο ον τω ω ως Θε ο το ο ο



ο ο ο ο ο κον σε εε ε ε ε με γα λυ



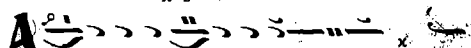
υ νο ο ο με ε εεε ε εε ε ε ε



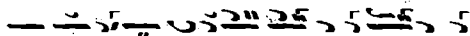
ε ε ε ε ε εε εεε ε ε εν Δ

Ἑτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γ΄ ᾠή Γα.



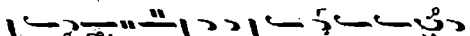
ξι ον ε σιν ω ως α λη η θως χ μα



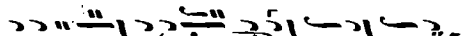
κα ρι λειν σε την θε ο το ο ο ο ο ο



κο ον π την α ει μα κα ρι ι στο ον και



πα α να α μω μη η το ον και μη τε ρα



α του ου θε ου ου ου η η η η μω ων π



την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν χ τω ων



Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε



ε ε ραν χ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ων



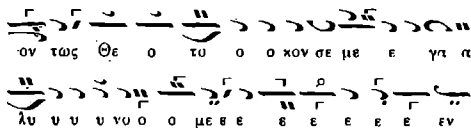
Σε ε ρα α α α φι ιμ π την α δι



α α φθ ο ο ο ο ρω ω ως γγ θε ον λο γο



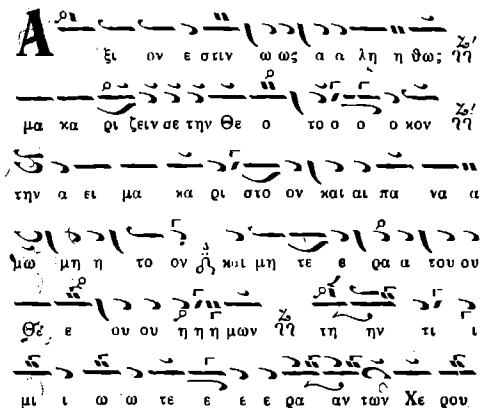
ο ον τε ε κου ου ου σαν χ την ο



"Ετερον.

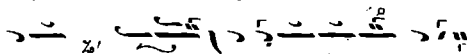
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

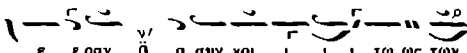
Ἦχος Γ. ᾠή Γα. (Ἀτζέμ άσιράν) (*)

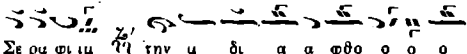


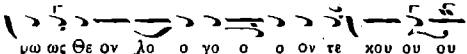
(*) Ἡ κλίμαξ αὐτοῦ ἐστὶν αὐτὴ Πα. ρ Γα. Δι. Κε ρ Νη.

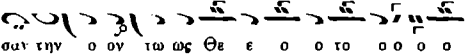
458 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

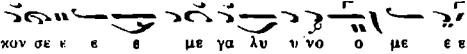

 ου βιμ ^{ζ'}ηη και αι ε εν δυ ξο τε ε ε ε

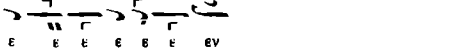

 ε ε ρην ^{ν'}δδ α συγ κρι ι ι ι τω ως των


 Σε ρα φι ιμ ^{ζ'}ηη την υ δι α α φθο ο ο ο


 γω ως θε ον ^{ν'}δδ ο γο ο ο ον τε κου ου ου


 σαν την ο ον τω ως θε ε ο ο το ο ο ο ο

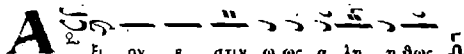

 κουν σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε


 ε ε ε ε ε ε εν

Ἄτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Γ.' Γα. (ἐναρμόνιος)

A 
 ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ^{ν'}δδ

μα κα ρι ξει ει ει ειν σε ḡ την θε ο ο

το ο ο ο κον ḡ την ιε ει μα κα ρι στο

ον και πα να μω μη το ον ḡ και μη τε

ρα του θε ε ου ου η η μων ḡ τη η η η η ν

τι μι ι ω τε ε ε ε ρην ḡ τω ων Χε ε

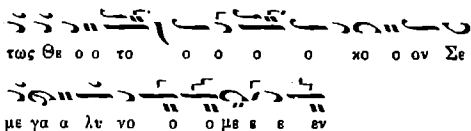
ρου ου ου βιμ ḡ και αι ε εν δο ξο τε

ε ε ρα αν 'α συγ κρι ι τως τωων Σε ε ρα α

φιμ ḡ τη η η η η ν α δι ι α ωθο ο

ο ο ο ο ρως ḡ θε ο ο ον Λο ο γο

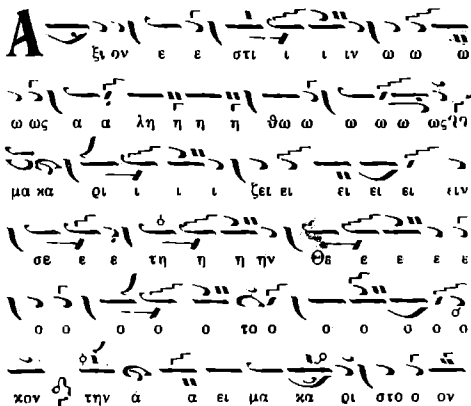
ο ον τε γου ου ου σα αν ḡ την ον



Ἄλλο

II. Μελετή του Σισανίου.

Ἦχος Γ. ᾠή Γα.



καὶ πα να α μω ω μη η η η η

τον καὶ αὐ μὴ η τε ε ε ε ρα α

α α α α του ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου

η η η η η μων την τι ι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν των

Χε ρου ου ου βι ι ι ι μ καὶ αὐ

ἐν δο ξο τε ε ε ε ε ε ρα α α

α α γ α α συ υγ κρι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω ω ω

462 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ω ως τω ω ω ω ν Σε ε ρα α α

α α φμ την α α δι α φθ ο ο ο

ο ο ρω ω ω ω ω ως Θε ον Λο ο

ο ο ο γον τε ε ε ε κου ου ου ου

ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε

ο ο ο ο το ο ο ο ο κο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ον Σε ε ε με ε ε ε ε γα α

α α α λυ υ νο ο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

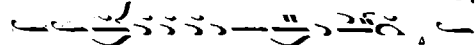
ε ε εν

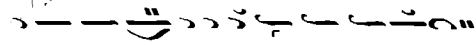
Ἑτερον.

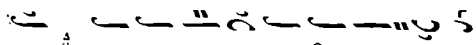
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

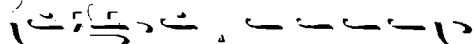
Ἦχος Δ΄ Δι.

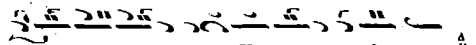

 Α Ξι ον ε στιν ω ως α α λη η θως 

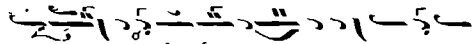

 μα κι ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο κον  την


 α ρι μα κι ρι ι στον και πα να μω μη η

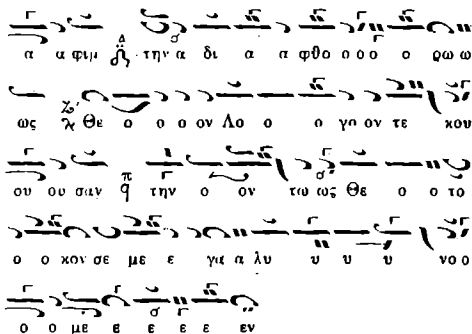

 τον  και μη τε ρα του Θε ον ου ου ου


 η η η η μων  την τι μι ω τε


 ε ε ε ρα αν των Χε ρου ου ου βι ιμ 


 και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν α

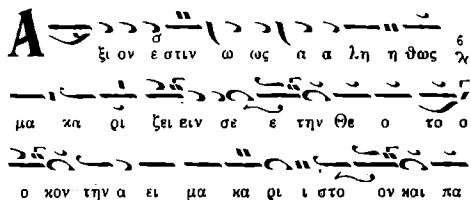

 συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε ε ρα



Ἄλλοτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ὦ Λέγετος.



να α μ ω μη η το ο ν και μη τε ρα α του θε ε

ου ου ου ου η η η η μων ἄ την τι

μι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρον ου βιμ ^Δ και εν

δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι τως

τω ω ν Σε ρα α φι ιμ ἄ την ην α α δι ι

α φ θ ο ο ο ο ο ρως ^Δ θε ο ν

Δο ο ο ο γο ο ν τε ε κου ου ου σα α α α μ ν

τη ην ο ο ο ν τως θε ο το ο ο ο

κο ο ο ν ἄ σε ε ε ε με ε γα α λυ υ

υ υ γο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

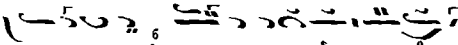
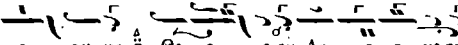
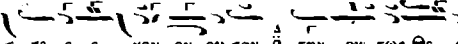
Ἔτερον.

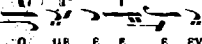
Θεοδώρου Φωκιάως.

Ἦχος Λέγετος ᾠ⁶ Βου.

A ξι ον ε σιν ω ως α α α λη η θω ω
 ως ᾠ⁶ μα κα ρι ζει εν σε ε την θε ο
 το ο ο ο ο κ ον ᾠ⁶ την α ει μα κα
 ρι ι στον και πα α να μω μη η τον ^Δ και
 μη τε ε ρι του θε ου ου η η μω ων ᾠ⁶
 την τι μι ω τε ραν των Χε ε ε ρου ου βι ι
 ιμ ^{Σ'} και εν δο ξο ο τε ε ε ε ρα α
 αν ^{Σ'} α σιγ και ι ι ι τω ως των Σε ρα

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΛΕΓΕΤΟΣ 467

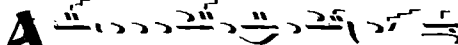
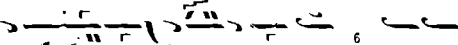
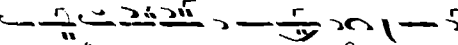

 α α φι ι μ λ̣ η η ν α δι α φ θ ο ο

 ο ρ ω ω ς θ̣ε ε ο ο ν Λ ο ο γ ο ο ν

 τ ε ε ε κ ο υ ο υ ο υ σ α ν θ̣η την ο ν τ ω ς θ ε ε

 ο ο τ ο ο ο κ ο ν σ ε ε ε μ ε γ α λ υ υ ν ο

 ο μ β ε ε ε ε ν

Ἄλλοτερον.

II. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Λέγετος ᾠ Βου.


 Α ξ ι ο ν ε ρ σ τ ι ν ω ω ς α α α

 α λ η η η θ ω ω ω ς λ̣ μα κα

 ρ ι ζ ε ι ν σ ε ε ε τ η η ν θ ε ε ε

468 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ο ο ο το ο ο ο κο ον γ την α

ει ιι ει ει μα κα α ρι ι στο ο ο

ον και πα α α α να α μω ω μη η

το ον γ και μη τε ε ρα α του θε ον ον η

η μω ων ε την τι μι ω ω τε ε

ραν τω ω ων Χε ε ε ε ρου ου ου

βι ι ι ι ιμ γ και αι ε ε εν δο

ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ε ραν δ

α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ω

ω ως των Σε ε ρα α φι ιμ γ την α δι

ι α α α φ θ ο ο ο ο ρ ω ω ω ως λ⁶ θε

ον Λο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου

ου ου σα αν λ⁶ την ο ον τω ω ως θε

ο το ο ο ο ο ο ο ο κο ον^Δ

Σε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο με ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ν

Ἔτερον. Ἀνθίμου τοῦ Μεσολογγίτου.

(Τῇ αἰτήσῃ τοῦ Μουσικολογιωτάτου Εὐσεβίου Μ. Χαλδαίου
Περὶ φάλτου καὶ Ἀγιογράφου, ἐκ Νέας Σκῆτης).

Ἦχος λ̣ ᾠ Πα. (ἐναρμόνιος)

Α ξι ον ε στι ι ν ως α λ η η η

θω ω ως μα κα ρι ι ζει ει ν Σε ε ε την

470 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Θε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο ,ον^π τη ην α

ει μα κα α ρι ι στο ο ον και πα να

μω ω μη η η η το ο ον^ζ και μη τε

ε ε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου η

μω ω ω^π τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα α

αν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

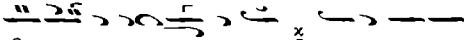
τε ε ε ε ε ρα α αν^π α σι γ ρι ι ι

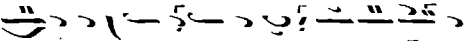
τως των Σε ε ε ε ρα φι ι ιμ^π τη ην α δι

α φθι ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λυ

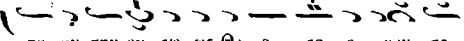
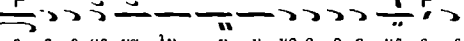
ο ο ο γον τε κυν ου ου ου ου ου σαν^π την

472 ΜΟΥΣΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ


 Θε ου ου η η η μων ^χ την τι μι ω

 τε ραν των Χε ρου ου βιμ ^υ και εν δο ξο.

 τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι τως των Σε ε

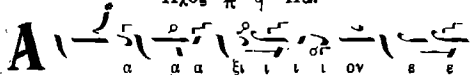
 ρα α α φιμ την α α δι α φθο ο ο

 ρως ^{π'} Θε ον Λο ο γο ον τε ε κου ου ου

 σα πιν την ον τω ως Θε ο το ο κουν σε

 ε ε ε με γα λυ υ υ νο ο ο ο με ε ε

 ε εν

*Ετερον. Ἐκ τοῦ Ἑλλαχικαῦ

Ἦχος λ π ᾠ Πα.

A 
 α α α ξι ι ι ι ον ε ε

ε ε σι ι ν ω ω ως α α α λη η

η θω ω ως μα κα ρι ι ζει ρι ειν

σε ε ε ε π τη η η ην Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο νο ο ον π την α

ει ει ει ει μα κα α α ρι ι ι στο

ο ον και πα να μω ω μη η η τον και

μη τε ε ρα α α του ου ου ου του ου ου

Θε ε ου ου η η η μω ων

τη η η ην τι ι ι μι ι ι ω ω τε

ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι

474 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ιμ ^χ και εν δο ο ο ο ο ξο τε ε ε

ρα αν ^χ α συγ κρι ι ι ι τω ωως

τω ω ων Σε ε ρα υ α φι ι ιμ ^π

τη η η η η η η ην ι δι α φθυ ο

ο ο ο ο ρω ω ως ^Δ Θε ον Λο ο

ο υ γο ο ον τε ε ε μου ου ου ου

σαν ^Δ την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο ο ο κον ^Δ Σε με

ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

476 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

— — — — —
α συγ κρι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα

— — — — —
α α φιμ ḡ την α δι α α φθο ο ο ρω ως κ

— — — — —
Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε ε κου ου ου

— — — — —
ου συν ḡ την ον τω ως Θε ε ο το ο ο

— — — — —
ο ο κον ḡ Σε ε ε με γα α α α

— — — — —
λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε

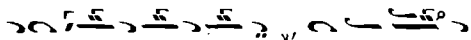
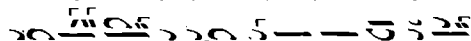
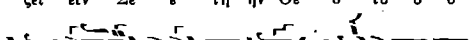
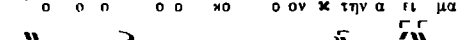
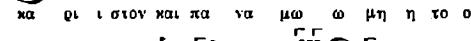
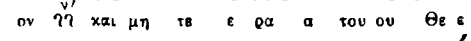
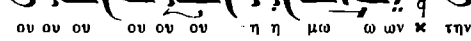
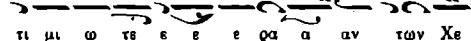
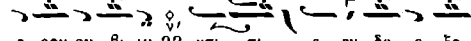
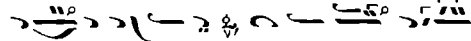
— — — — —
ε ε εν

Ἔτερον.

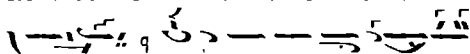
Κυριαζή Χρυσοπολίτου.

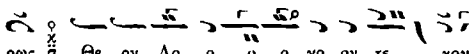
Ἦχος λ ḡ ρ

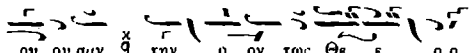
N — — — — —
ε ε ε Α ξι ον ε στι ιν

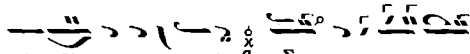

 ω ως α α λη η θω ως ^{v/} μα κτ ρι ι

 ξει ειν Σε ε τη ην θε ο το ο ο

 ο ο ο ο ο κο ο ον κ την α ει μα

 κα ρι ι σιον και πα να μω ω μη η το ο

 ον ^{v/} και μη τε ε ρα α του ου θε ε

 ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων κ την

 τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε

 ε ρου ου βι ιμ ^{v/} και αι ε εν δο ο ξο

 ο τε ε ε ρα αν ^{v/} α συγ κρι ι ι ι

 τω ω; τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α

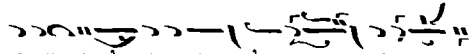
478 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

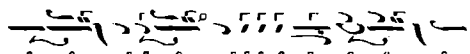

 φι ι ιμ κ την α δι α φθο ο ο ο

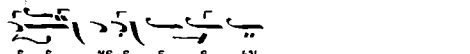

 ρως Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε κου


 ου ου σιν την ο ον τως Θε ε ο ο


 ο το ο ο κο ον Σε ε ε ε με


 ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με ε

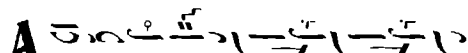

 ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

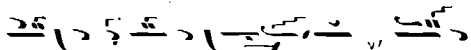

 ε ε χε ε ε ε εν

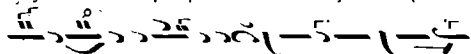
"Ετερον.

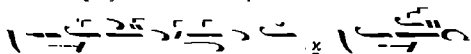
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοδ.

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ̣ ἐκ τοῦ Κε. λ̣

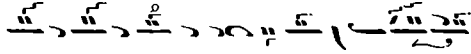

 Α ξι ον ε ε στι ι ι εν ω

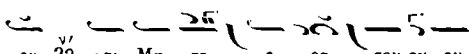

 ως α α λη η ἰω ω ω ως ^{ν'} μα α

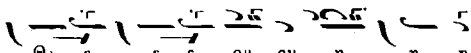

 κα α ρι ζει εν σε ε την Θε ε ε ο ο

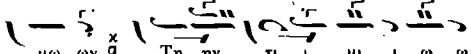

 ο ο το ο ο ο ο κον ^χ τη ην α

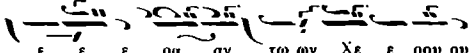

 ρι ει μα α κτ α α α α ρι ι στο ον και αι

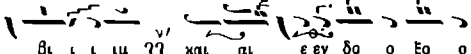

 πα α να α μω ω μη η η το ο ο


 ον ^{ν'} και Μη τε ε ρα του ου ου


 Θε ε ε ε ου ου η η η


 μω ων ^χ Τη ην τι ι μι ι ω ω


 ε ε ε ρα αν τω ων λε ε ρου ου


 βι ι ι ιμ ^{ν'} και αι εν δο ο ξο ο

480 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τε ε ε ε ε ε ρα αν η α συγ κρι

ι ι ι ι τω ω ως τω ω ιω ων

Σε ε ρα α φι ιμ η τη ην α α

δι ι α α φθυ ο ο ο ρω.ω ως η θε

ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε

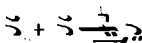
ε ε κου ου ου ου ου σαν η την ον

τω ως θε ε ο ο το ο ο ο ο ο

κο ο θ ον η πε ε ε ε με ε γα α

λυ υ υ υ υ υ νυ ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


 ρ ε ε εν

Ἕτερον. Ἀνώνυμον.

Ἦχος λ π Β. Πα. χ

A α ξι ι ι ον ε στι ι εν ως
 α α λη η θω ω ω ως μα κα ρι ι
 ι ζει εν σε ε ε ε ε τη η η η
 ην θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο
 ο κον την α ει μα κα α ρι ι
 στον και πα να μω ω μη η το ο ον
 και μη τε ε ε ε ε ρα του ου θε ε
 ον ον ον ον ον ον ον ον η η η μων την

482 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των

Χε ε ε ρου βι ιμ π' και αι εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα α α α αν α σνγ

κρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α φιμ π την α δι α φθο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ρω ω ως χ' Θε ον Λο ο

ο ο ο γο αν q τε κου ου ου ου ου σα α

αν χ' την ο ο ο ο ο ο ο ο ον

τω ω ως q Θε ο το ο ο ο ο ο κον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἄλλον, εἰς ἡλὸν λ Πα.

ὁδεύει κατὰ τὸ διαπασθὲν ἀρχεται ἐκ τοῦ π' οὐτω
καὶ καταλήγει εἰς τὸν π' οὐτω.

Α ξι ον εστιν ω ως α α α λη η

θως π' μα κα ρι ζει ει εν σε ε την Θε ο

ο ο το ο ο ο ο ο κο ον π την α ει

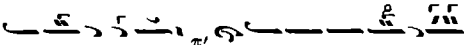
μα κα α α ρι ι ι στον χ και πα να

μω ω μη η η η τον π και μη τε ε ε

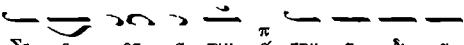
ε ε ρα χ του Θε ον ου η η μω ων π την

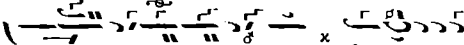
τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε

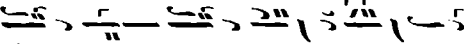
484 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

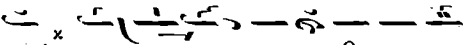

 ε ρον ου ον βιμ ^{π'} και εν δο ξο τε ε ς

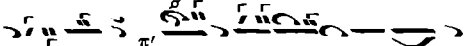

 ε ε ραν ^χ α σνγ κρι ι ι ι τως των

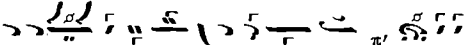

 Σε ε ρα α φιμ ^π την α δι α


 φθο ο ο ο ο ο ρω ως ^σ ^χ Θε ο ο ο ον


 Λο ο ο ο γο ον τε κου ον ου ου


 σαν ^χ την ο ο ο ον τως Θε ο το


 ο ο ο ο κον ^{π'} σε ε ε ε με γα λυ υ


 νο ο με ε ε ε ε ε ε ^{π'} ε ε ε


 ε ε ε ε ιν

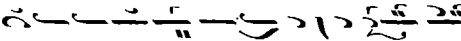
Ἕτερον.

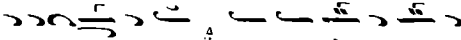
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

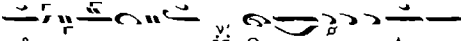
Ἦχος λ̣ Β.΄ Ω Πα.

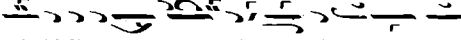
A ξι ον ε σιν ω ως α α α λη η
 θω; μα κα ρι ι ι ζει ει ει ν σε ε την Θε ε
 ο ο το ο ο κο ον π την α ει μα
 κα α ρι ι στον και πα να α μω ω ω ω
 μη η η η τον και μη τε ε ρα α του ου
 Θε ου ου ου η η η μω ω ν π την τι μι
 ω ω τε ε ε ε ε ρα ν των Χε ρου ου
 ου βιμ σ και αι ε εν δο ξο ο τε ε ε

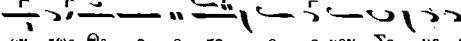
486 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

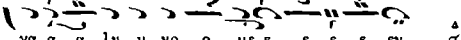

 ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε


 ε ρα α α φιμ ^Δη την α δι ι α α


 φθο ο ο ο ρω ω ως ^Υη Θε ο ο ο ον Λο ο


 ο γο ον τε ε κου ον ου ουσαν την ο

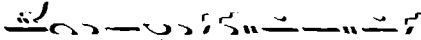

 ον τως Θε ο ο το ο ο κον Σε με ε

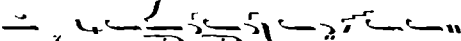

 γα α π λυ υ νο ο με ε ε ε εν ^Δ

"Ετερον.

Νικολάου Ηρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος λ̣ π̣ Β. Π̣α.

A 
 ξι ον ε στιν ω ω ω ως α λη η θω ω


 ως ^χ μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε

ο ο το ο ο ο κο ο ον π τη ην α

ει ει μα κα α ρι ι στον και αι πα να μω

μη η η η το ο ο ον χ και μη η τε ε

ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου

ου η η μω ων π την τι ι μι ω τε

ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν

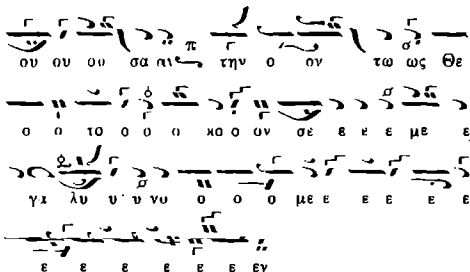
δο ξυ τε ε ε ρα ον γ γ α συγ κρι ι ι

ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ π την

α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον

Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου

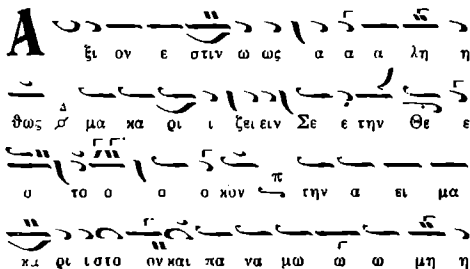
488 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ



Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος λ B. Πά.



τον ^Δ και μη ^Υ τε ε ε ε ρα ^Υ του θε ου ου

ου ου η η η η μων ^Π την τι μι ω

τε ραντων Χε ε ε ρου ου βιμ ^Δ και εν δο ^Δ ξο

ο τε ε ε ρα αν α συγ ^Υ κρι ι ι ι τως ^Υ

τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ ^Π

τη ην α α α δι ι ι α α φθο ο ο

ρω; θε ο θ ο ον Λο ο ο ο ο γο ον

τε ^Π κου ου ου σιν ^Π την ο ον τω ως θε

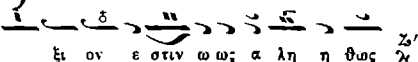
ο το ο ο κο ον Σε με ε γα λυ υ νο

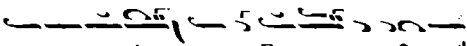
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε εν

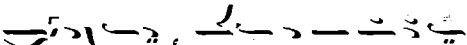
Ἑκτον.

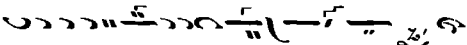
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

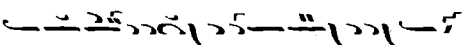
Ἦχος Βαρυς  (ἐπτάφωνος Ζω.)

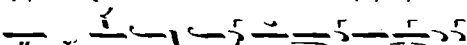
  
 ξι ον εστιν ωω; α λη η θως 

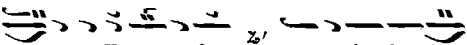

 μα κα ρι ζει ει ει ν Σε τη ην Θε ο

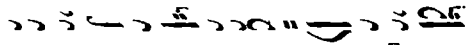

 το ο ο κο ον  την α ει μα κα ρι στον

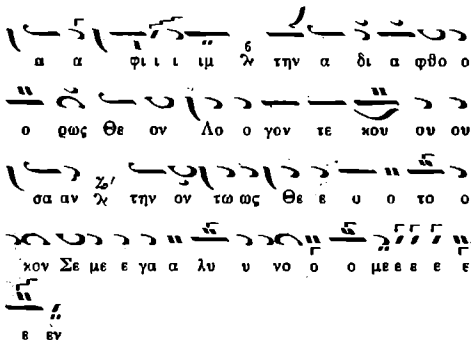

 και πε α να α μω ω μη η το ο ον  και


 μη τε ρα α του Θε ε ε ου η η μω ω


 ων  την τι μι ι ω τε ε ε ε ε ε

  και εν δο ξο τε

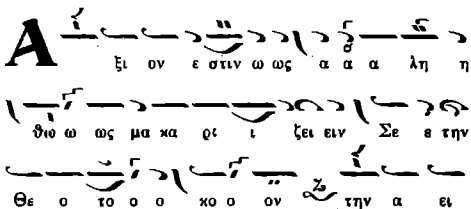

 ε ε ραν α συ γ κρι ι τω ως τω ων Σε ρα



Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαίως

Ἦχος Βαρὺς  Ζω.



492 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

μα κα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω

μη η η το ο ον ^{ζ'}χ και μη τε ε ε ε

ρα α του θε ε ου ου η η μω ω

ων ^{ζ'}την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων

Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε

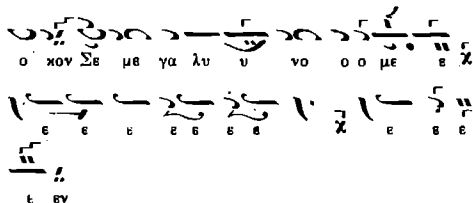
ε ρα αν ^{ζ'}χ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ ^{ζ'}τη ην α α

δι α α φθo ο ο ο ρω ω ως ^{ζ'}χ θε

ον Δo ο ο γυ ο ον τε ε κυν ου ου σα

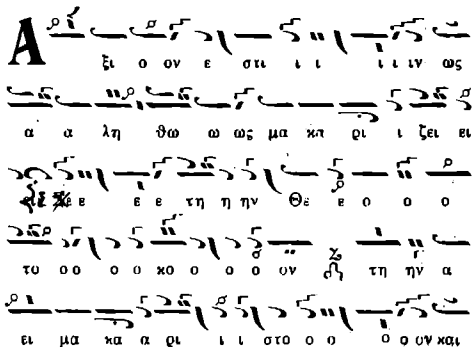
αν ^{ζ'}χ την ον τως θε ο ο το ο ο ο



"Ετερον.

Ἐπὶ Μ. Μεταηλίδου.

Εἰς μικτὸν ^{ζῷον} γὰρ με χρόνον πολὺ ἀργόν.



494 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

πα να μω μη η τον και μη τε ε ε

ε ε ε ρα α α τον ου θε ε ε ου ου

η η μω ω ω ων την τι μι ω

τε ε ε ε ρα α α α α αν των Χε ε ε

ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε

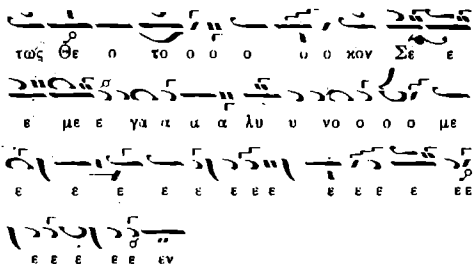
ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων

Σε ερα α α φι ι ι ιμ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ρως θε ον λο ο ο

ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε ε κου ου ου

ου ου αι α α αν την ο ο ο ο ο ον



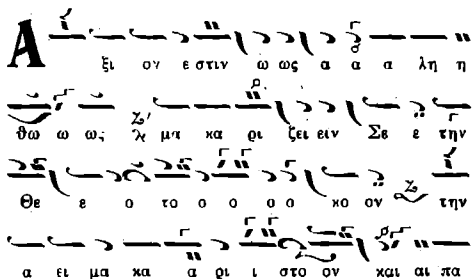
Ἄλλον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Βαρὺς



Ζω.



να μω ω ω μη η η το ο ο ον ἄ και

μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου ου θε ε ε ε

ου ου η η μω ων την τι μι ω

τε ε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ε

ρου ου ου ου βιμ ἄ και εν δο ξο τε ε ε ε ε

ρα α αν α συγ κρι ι ι ι τως τω ω

ω ω ων Σε ρα α φι ιμ την α δι

α φθο ο ο ο ο ο ρω ως θε ον λο

ο ο γο ον τε ε κου ου ου σαν ἄ την

ο ον τω ω ω ως θε ο το ο

496 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

και πα να μω ω μη η η το ον ^{Σ'} και

μη τε ε ε ε ρα α του ου θα ου ου

η η μωων ^{Σ'} την τι μι ω τε ρα αν

τω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ ^{Σ'} και εν

δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν θ α συγ και

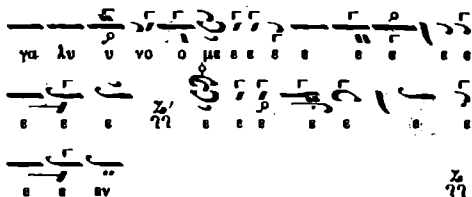
ι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α

φι ιμ ^{Σ'} την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω

ως ^{Σ'} θ ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε

κου ου ου σα αν ^{Σ'} την ο ον τω ως θα

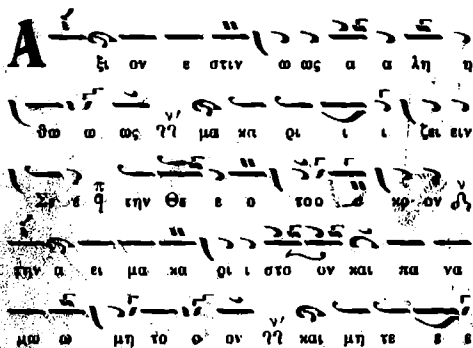
ο ο το ο ο ο ο κο ο ον ^{Σ'} Σε ε με



Ἄλλοτερον.

Ἀναστασίῳ ἐκ Πάργας τῆς Πισιδίας.

Ἦχος λ π ς Νη.



500 'ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ε ρα ἰς τοῦ οὐ Θε οὐ οὐ ἡ ἡ μῶν

την τι μι ὦ τε ε ε ε ρα ἂν των Χε ε

ου οὐ βι ι μ ρ ρ και εν δο ο ξο ο τε

ε ε ε ε ρα αν ρ ρ α συγ και ι ι ι

τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ ρ την α

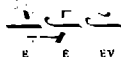
δε α φθου ο ο ο ο ρω ως ρ ρ Θε ον

Λο ο γο ον τε κου ον ου ον ου σα

αν ρ την ο ρν ιως Θε ο το ο ο

ο κο ον ρ ρ Σε ε ε ε ε με ε

ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε



"Ετερον.

Γ. ηγγαρίου Πρωτοψάλτου.

Ήχος λ π δ ζ Ἐναρμόνιος Νη. $\frac{1}{2}$

A ξι ον εστιν ωως α α λη η θως μα
κα ρι ι ζειν Σε την Θε ο το ο ο κον δζ
την α ει μα κα ριστον και πα να α μω μη
τον ^χ και μη τε ε ρα του Θεου η μω ων δζ
τη η η η την τι μι ω ω τε ε ε ε
ε ε ραν των Χε ρου σου βιμ ^Δ q κσι εν δο ο
ξο ιε ε ε ε ε ρι α αν α συ υγ κρι ι

502 ΜΟΥΣΙΚ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι τω ως των Σε ρα φι ιμ την α α α
 δι α α φθ ο ο ο ο ο ρως θε ον
 Λο γο ο ο ο ον τε κου ου ου σα αν την
 ον τω ως θε ο ο το ο ο ο ο κον
 Σε ε ε ε με γα λυ υ νο ο ο με ε
 ε ε εν

Ἄλλο.

Νεκταρίου Μοναχοῦ, Βλάχου.

Ἦχος Ἀ δὲ Νη. Μικτός.

Α α α ξι ι ι ι ο ον ε στε
 εν ω ως α λη η θω ως μα α κα α ρι ι

ὁ ζει ειν Σε εε τη ην θε εε ο ο το ο

ο κο ον ο την α α ει ει μα μα ρι ι στο

ον και πα να μω μη η η το ο ον ο

και μη τε ε ε ρα αα του θε ου ου ου

ου ου η η η μω ων ο την τι ι μι ω τε ε ε

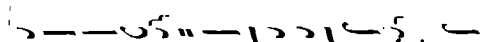
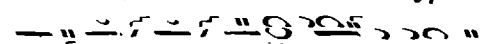
ε ραν των Χε ρου ου βι ι ιμ ο και εν

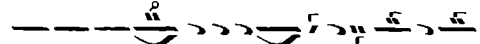
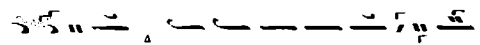
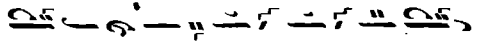
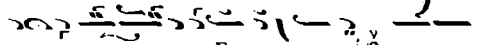
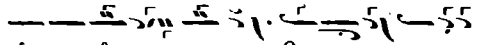
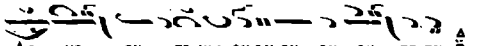
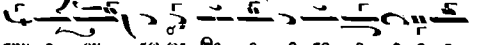
δο ξο τε ε ε ε ρα ααν α ουγ και

τω ω ως τω ωων Σε ε ρι α φι ιμ ο

την α α δι α φω ο ο ο ρω ως θε

ον Λο ο ο γο ο ον τε κον ον ου


 αἰ πα να μω ω ω ω μη η το ον ^Δ και

 μη η τε ε ε ε ε ρα του ου Θ^Δ ε

 ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ων ^Δ την

 τι μι ω τε ρα αν τω ω ω ω ων Χε ε ρου

 ου ου ου βιμ ^Δ και εν δυ ξο τε ε ε ε

 ρα αν α συγ υγ κρι ι ι ι ι τω ως

 τω ω ω ω ω ων Σα ρα φι λι μ^Δ την α

 δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ον

 Λο γο ον τε κυ ου ου ου ου ον σα αν ^Δ

 την ο ον τω ως Θε ο ο ο το ο ο ο ο

κο ον Σε ε ε ε με ε γα α λυ υ υ

γο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

εν

Ἑτερον. Χριστοδοῦλου Γεωργιάδου.

Ἦχος λ̣ π̣ ρ̣ μικτός Νη.

Α α α ξι ι ι ι ον ε

στι ι ιν ω ως α α λη η θω ωω

ω ως μα και ρι ι ζει ει ει ει εν Σε ε

ε την θε ε ε ο το ο ο κον ε

την α ει μα κα α ρι ι ι ι

στον και πα να μω ω ω ω ω μη η

η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα
 η η τον και μη τε ε ε ε ε ρα

του θε ου ου ου ου ου ου η η η η
 του θε ου ου ου ου ου ου η η η η

μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε
 μων την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ε ρου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξη τε
 ε ρου ου βι ι ι ιμ και εν δο ξη τε

ε ε ε ε ρα α αν ρ α συγ κρι ι ι
 ε ε ε ε ρα α αν ρ α συγ κρι ι ι

ι ι ι τως των Σε ε ε ε ε ρα α
 ι ι ι τως των Σε ε ε ε ε ρα α

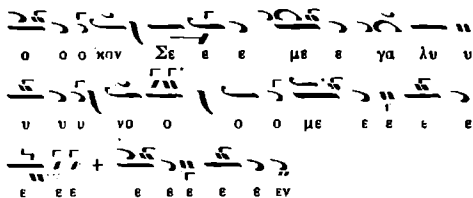
α α φιμ τη η ην α α α δι ι ι α
 α α φιμ τη η ην α α α δι ι ι α

φθο ο ο ο ο ο ο ρως θε ο ο ον Λο ο
 φθο ο ο ο ο ο ο ρως θε ο ο ον Λο ο

ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου σαν
 ο ο ο γο ο ον τε κου ου ου ου σαν

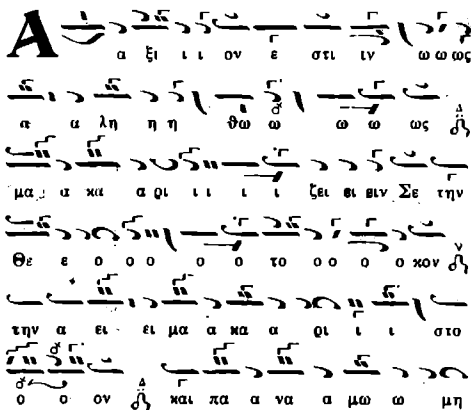
την ο ο ο ο ον τω ως θε ο το
 την ο ο ο ο ον τω ως θε ο το

508 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

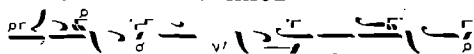


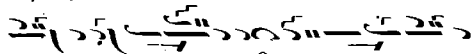
Ἕτερον. Σταμούλη Παναγ. Ζαρκινού.

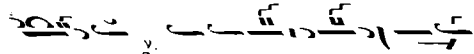
Ἦχος λ π ϝ Νη.

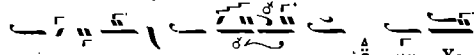


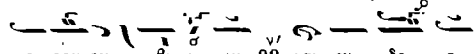
ΑΙΩΝ ΕΣΤΙΝ ΗΧΟΣ ΠΛ. Δ. 509

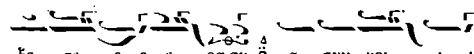

 η η το ο ον ^ν και αι Μη τε ε ε

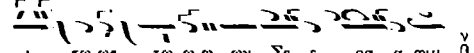

 ε ραα του ον ον θε ε ε ε ε ον ον

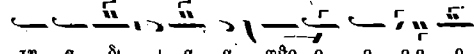

 η η μων ^ν την τι μι ι ω ω τε ε

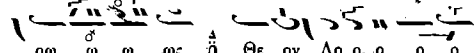

 ε ε ε ε ρα α α αν ^Δ των Χε

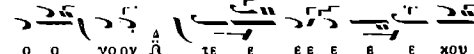

 ε ρου ον βι ι ιμ ^ν και εν δο ο


 ξο τε ε ε ε ραν ^Δ α συγ κρι ι ι


 ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α φιμ ^ν


 τη α δι ι α α φθο ο ο ο ο ο


 ρω ω ω ως ^Δ θε ον Λο ο ο ο ο


 ο ο γοον ^Δ τε ε ε ε ε ε κου

510 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ου ου ου ου σαν δὴ την ον τω ως Θε ε
ο ο ο το ο υ ο κο ον δὴ Σθ ε ε
με ε γα α λυ υ υ υ υ νο
ο ο ο μέ ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε γγ ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε

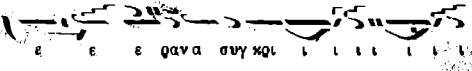
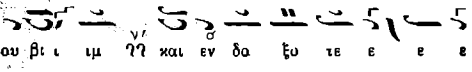
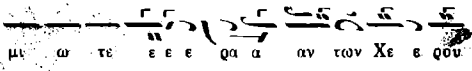
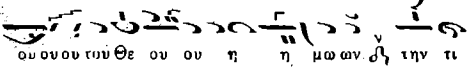
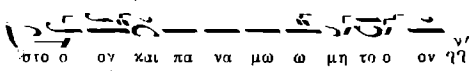
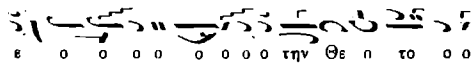
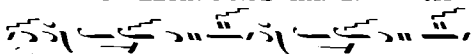
"Ετερον.

Ἦπὸ Γεωργίου Βόλτου.
(Ἀναλελυμένον)

(Κατ' αἵτησιν Εὐστατίου Χαλδαίου.)

Ἦχος λ π δὴ Νη.

Α ξι ον ε στι εν ω ω ως α α λη
η θω ω ω; γγ μά κα ρι ι ζει ει εα ει



512 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τῶς τῶ ω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α α α τῶν Σε ε ρι α

φι μ^νδ^ν την α δι α φθα ο ο ο ο ο

ρω ως γ^ν Θε αν Λο γο ο ον τε ε

κου ου ου σα αν γ^ν την ον τως Θε υ υ

το ο ο ο ο ο ο σκον Σε ε ε ε ε ε

ε με ε ε ε ε ε ε γα π α α α α ε

α Σε με γα λυ υ νο ο ο με χ ε ε ε

ε ε ε ε ε ε



**ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ
ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ**

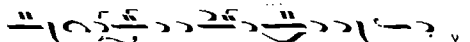
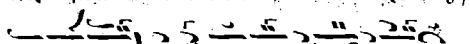
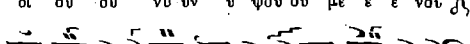
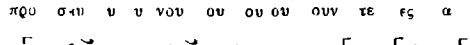
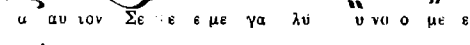
Ἐν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς
ἐορταῖς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ.

Χουρμουζίου Καρτοφύλτσος.

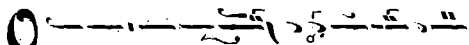
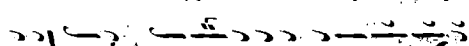
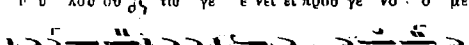
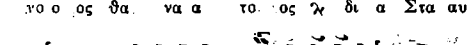
Εἰς τὴν ἐορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Νη.

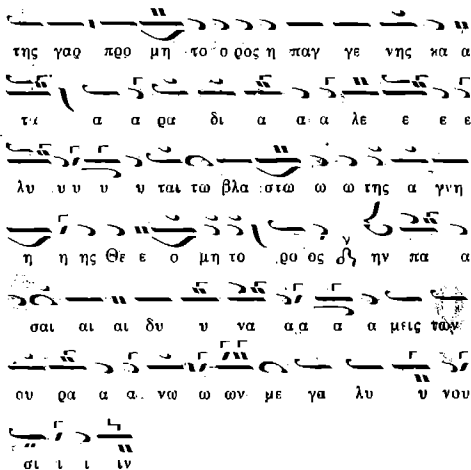
Μ υ π τ ι κ ω ω ς ε ι ι θε ο ο το ο
ε ο κε πα α ρ α α α α δει ει ει
ι σ ο ς α γε ω ρ γ η η η τ ω ς β λ α σ τ η η
η σ α σ α α α Χ ρ ι ι ι ι σ τ ο ν
υ υ φ ου ου το του Σταυ αυ ρ ου ϣ ζ ω η
ω ρ ο ο ο ρ ο νι β ε εν γ η πε φ υ


 τουρ γει·ει·ει·ει·ει·ται·αι·δε·ε·εν·δρο·ον·

 δι·ου·ου·νυ·υν·υ·ψου·ου·με·ε·ε·νου·

 προ·σ·τι·υ·υ·νου·ου·ου·ου·ουν·τε·ε·ς·α·

 α·αυ·ιον·Σε·ε·ε·με·γα·λυ·υ·νο·ο·με·ε·

 ε·εν·

Ἑτίμα. Ἦχος ὁ αὐτός.

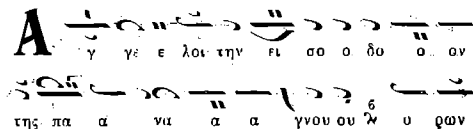

 δι·α·βρω·ω·σε·ε·ως·του·ρου·ξυ·

 ι·υ·λου·ου·τω·γε·ε·νει·ει·προ·σ·γε·νο·ο·με·

 νο·ο·ος·θα·να·α·το·ος·χα·δι·α·στα·αυ·

 ρου·κα·τη·η·η·η·ρ·γει·ει·ται·αι·ση·με·ρο·ον·

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 515



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδιῶν.

Ἦχος Λέγετος ᾠ Βου.



516 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τε ες εξ ε πλη ητ το ο ο ο ο ον το σ πωσ

η Παυ δε νος ει ση η η η ηλθεν εις τα

Λ α α γι α α των α α γι ι ι

ω ων 6 λ

Ω ς εμ ψυ χω θε ον ου ου ου ου Κι ι

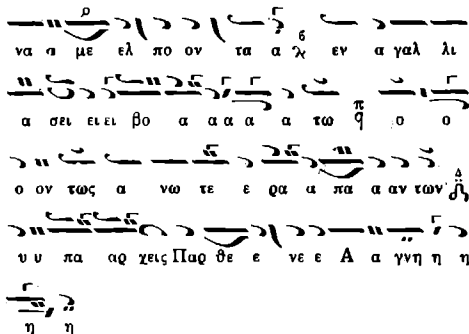
βω ω τω ω λ ψαν ε σ τω μη δα μω ως

χει ειρ α μυ ν η η η τω ων λ χει ει

ει λη η δε πι ι ι στω ων τη θε ο ο το

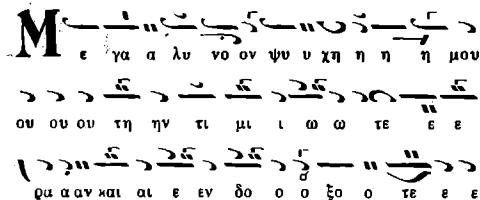
ο κω ω α σι ι γη η η τω ως λ φω

νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστογεννῶν.

Ἦχος Α. ᾠὴ Πα.



518 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ρα αν τω ων α α νω στρα α α τε

ε ευ μα α α α α των π 9

Μ υ στη ρι ον ξε ε ε ε ν ο ο ρω ω

και πα ρα α α δο ο ξο αν ου ρα νο ον

το ο σπ λαι αι ον χ θρο ο ο νον χε ρου βι

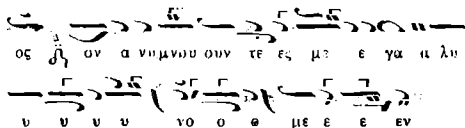
ι κο ο ο ο νι ην Πα α αρ θε ε ε

ε ε ε ε ε νον τη ην φα α α ι νη ην

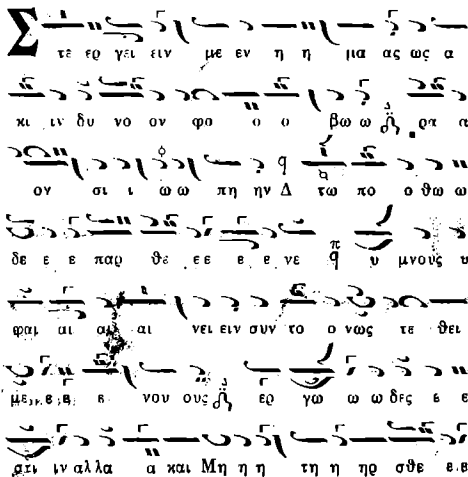
χω ω ω ρι ι ι ι ον εν ω ω π 9

ω ω α νε κλι ι θη ο ο α χω ω ρη η

το ος Χρι στο ο ο ο ρς ο ο θε ε ε



Ἑτέρα. Ἦχος Α. ^π ρ



ε ε νος π ο ο ο ο ο ο σ η η η

η η η η πε ε φυ υ κε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν η προ αι ρε ε αι ις δι ι ι ι

ι δου ου ου ου

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων.

Ἦχος Β. Βού.

Μ ε γα λυ νον, ψυ χη η η η η

μου ου τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ραν

τω ων α α νω στρα α α τρ ε ευ μα α α

α α των

A ————— πο ρει ει ει πι α α α α σα α γλω

ω ωσ σα ευ φη η η μιν προ υ ος α α

α ξι ι ι ι ι αν ι λιγ γι α α

δε ε του ι υς και υ πε ρ κο σμι ι ο ο ος

υ υ μνει ει ι ν σε ε θς ε β ο το ο ο ο ο

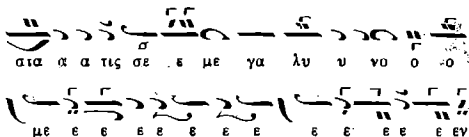
κε ο μως α γα θη υ υ υ πα ρ χου

ου ου ου την πι ι ι ι στιν δε ε β

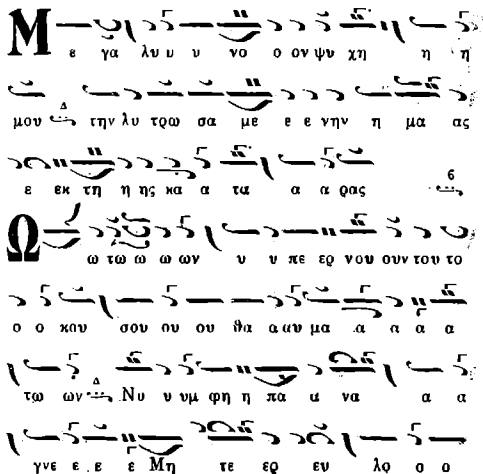
χου και γα αρ τοον πο θυν οι οι οι οι

δα ας των ε ε εν θε ε ε ο ον η η

η μων συ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο



Ἕτερον. Ἦχος Βου.



γη η η με ε ε ε ε νη δι ης τυ

χο ο ο ον τε ε ε ε ε ες παν τε λους

σω ω ω τη ρι ι ι ι ι α ας ε

πα α ξι ι ον κρο του ου ου με εν ω ω

ως ε ε εν ε ερ γε ε ε τη δω ω ω ρο

ο ο ον φε ε ε ρο ο ον τε ες υ υ

μνο ον εεν χα α α α α ρι ι σι ι α α α ας

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος Γ'. ᾠὴ Γα.

ε ο το ο κε η η ελ πι ι

ἰς παν των τω ων χρι στι ι α α νων ᾠ

σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε ε του ους

ελ πι ι ζον τα ας ει εις σε ᾠ

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι ᾠ

τυ υ πον κα τι ι δω με εν οι οι πι ι σται ᾠ

παν αρσεν το τηγ μη τραν δι α νοι οι οι χο ον

α γι ον θε ω ᾠ δι ο πρω το ο το κον Λο

γον Πα τρος Α να αρ χου Υι ον ᾠ πρω τε το

κου με νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω θω

με γα λυ υ νο ο μεν

Εἰς τὴν ἑορτὴν

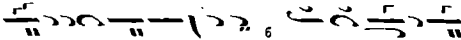
τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

(Ἡ παροῦσα Πέτρου Πελοποννησίου.)

Ἦχος Λέγετος ᾠ Βου.

Εὐαγγελιζομένη
 χαράν μεεγαλήν
 ναίεντες οὐρανοὶ θεοῦ
 τὴν δοξαζάν

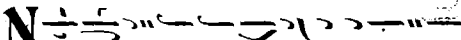
Ὡς ἐμψύχωθε οὐκ ἐβώω
 τὼ γὰρ ψαυετω μηδαμῶς
 χεῖρ εἰς ἀμνὺν
 ἡ τῶν γὰρ χεῖρ
 εἰς ἀπὸ πνεύματος
 θεοῦ τοῦ κωῶασι

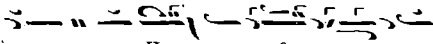
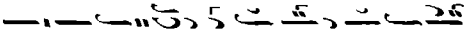
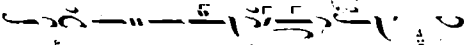
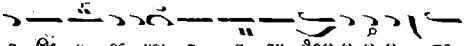
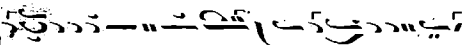

 ι ι γη η η τω⁶ως ἄ φω νη η η ην
 του Αγ γε ε ε λου α να μελ πο ον τα
 α ἄ εν α α γα α α αλ λι α σει ει βο ο α
 τω^π χαι ρε Κε ε χα α ρι τω με ε θ ἡ
 ο ο Κυ υ ρι ι ο ος με ε τα ἄ Σου ου αν
 ου ου

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος λ̣ π̣ δ̣ Νη.


 ν ν ν ν τα α νη η κου ου στα α ἡ
 η κου ου ου σθη δ̣ ο α πα τω ω γα ρ Υι υι

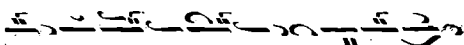

 ος ε ελ της Πα α αρ θε ε ε ε νου 

 τη πα τρω ω ω ω α φω ω νη εν δο

 ο ξως μα αρ τυ ν ρει ει ει ται 

 α Θε ο ος και α α αν θρω ω ω ω πο

 ος ο η αν τος ει εις τους αι αι αι ω ω ω να α

 α σς

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Α'  Πα.


 Α ι γα νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι

 μα α κα ρι ι ζο ο με ε εν σε 

528 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τη η ην μο ο νην θε ε ε ο ο ο

τα ο ο ο ο κόν

π
9

Ν ε νι κη η νται της φησε ε ως οι οι ο ο

ο ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε

α α α χρα α αν τε ε πα αρ θε νευ

ει ει γα αρ το ο οκος και ζω η ην προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να α

το ος η με τα το ο κόν Πα αρ θε ε

ε ε νο ος και με ε ε τα θα να α

το ον ζω ω ω σα α σω ω ω ζει εις αι

ἁ ἁ εὐ εὐ θε ο τω ο ο ο κε την πλη ρο

ο νο ο μι ι ι ι α α α αν σου

ου ου ου

Ἑτέρα. Ἦχος Λέγετος ἄ Βου.

Ἀ γ γε ε λοι την Κοι μη η σιν της Πα

να α α α γνου ου ου ο ρω ων τε ες ε ξε πλη ητ

το ον τυ ο πως πα ρα δο ξω ως α α παι

αί αι ρβι ει α πο της γη ης εις τα α α

α α α νω ω ἄ

Ἀ πα ας γη η γε ε νη ης σκιο τα τω ω

530 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

τῶ ω πνευ μα α τι ι λα σμ πα α δου ου χου ου

με ε νο ος λ πα νη γυ υ ρι ζε ε ε

τῶ ω δε π Α υ λω ω ω ν Νο ο ο

ων φυ υ υ σι ις γε ε ραι αι ρου ου σα α λη την

ι ε ρα αν με ε τα α στα α σιν της θε

ο ο ο μη η η η το ο ο ο ο ρο ο ος

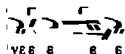
και αι αι βυ ο ο α α α α τω χαι αι

ροις πα σμ μα α κα α ρι ι στε ε λ θε

ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε

ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε

ΚΑΤΑΒ. ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ 531



ν ε ε ε ε ε ε

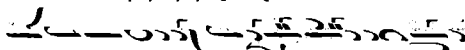
Εἰς τὴν εὐορτήν

Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.

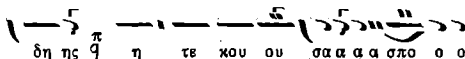
Ἦχος Α'. ᾠ Πα.



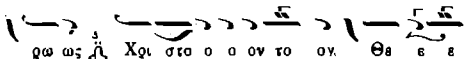
ω Μη η η η τερ Παρ Θε ε ε ν ε ε



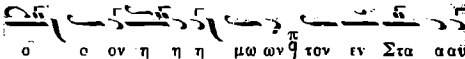
και Θε ο το ο ο κε ε ε α α ψ ε ε ευ



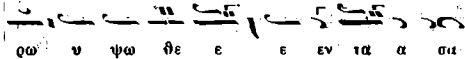
δη ης η τε κου ου σα α α σπο ο ο



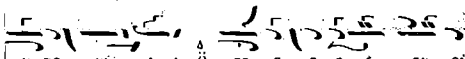
ρω ως Χρι στα ο ο ον το ον. Θα ε ε



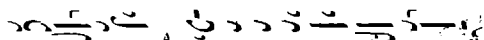
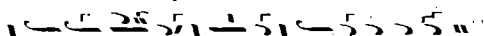
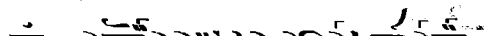
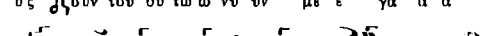
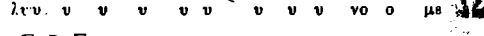
ο ο ον η η η μων τον εν Στα α αυ



ρω υ ψω θε ε ε εν τα α σα



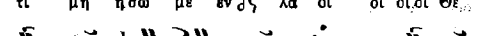
α αρ κι ι ι σε ε ε ε ε οι οι

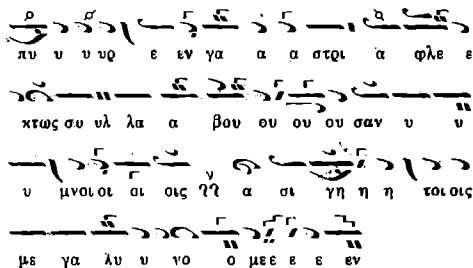

 πι ι ι στοι ^Δα πα αν τις α ξι ι ι

 ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ω

 σς ^Δσυν του ου τω ω νυ υν με ε γα α α

 λυ υ υ υ υ υ υ υ υ νο ο με

 γα λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Εἰς τὴν ἑορτὴν
 τοῦ Σχιδάτου τοῦ Λαζάρου.

Ύμνος ᾠδῆς Νη.


 Την α α α γνη ην εν δο ο ο ο ξωως

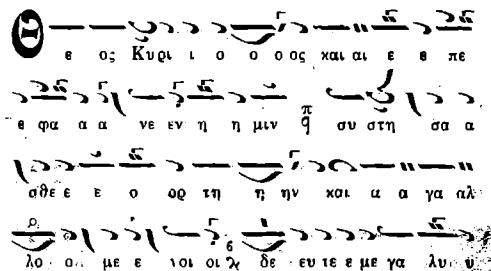
 τι μη ησω με εν ^γλα οι οι οι θε

 ο ο το ο ο ο ο ο κον ^Δτην το θει ει ον



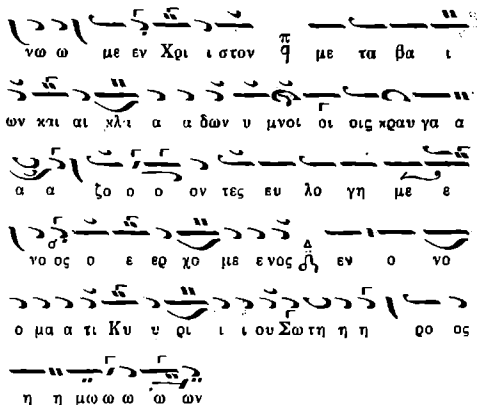
Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.

Ἦχος Λέγετος γ Βου.



534 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

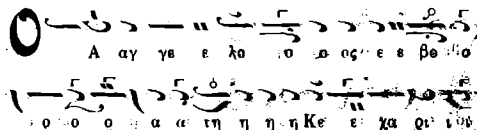


ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

(Ἡ παρῶσα Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου.)

Ἦχος Α. ᾠ. Πα.



τω ω ω με ε ε ε νη $\bar{q}$ Α γνη Πα αρ


 θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α λιν ε ρω ω ω

ω χαι αι αι ρε π ο σο.σς Υι υι ος α

VE 8 6 EE E στη η η η π⁴ τρι η


 Η ΜΕ ΕΘΟΥΣ ΕΚ ΤΑ Α ΑΦΟΥ

Φ — — — — —

του ον η νε ε α ι ι ε ε ε ρου

π

١٠٠٠

10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044

ε ε νυ νυ ^χ και α γα α α α α λ λου ου

Σι ι ι ων συ υ υ δε ε ε ε συ δε

ε α α α γνη η η η η ^χ τε ερ που ου θε

ο τυ ο ο ο ο κε ε ^χ ^φ εν τη ε γε

ε β ερ σει ει ει ει του ου ου ου το ο

ο σ του το ο κον ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου

Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

(Ἡ παρῴσα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

Α α γ γε λο ος ε β ε βο ο ο

α α τη η κε ε χα ρι ι τω ω ω

με ε ε ε ε ε ε νη η η η

α γνη η η Πα αρ θε ε ε ε ε

νε ε χ και αι αι αι αι αι αι

ρε ε π και πα α α α α α λιν ε ε

ε ρω ω ω ω ω και αι αι αι αι ρε ε

π ο ο σος Υι υι υι ο ο ος α

νε ε ε ε στη ρη τρι ι η η η η η με

α ρε ο ο ος ε ε εκ τα α α α αφου π

Φ ρη τρι ι ι ε ζου ου ου φω τι κ

538 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ι ι ι ι ζου ου ου ου ου η νε

ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου ου

σα α λη ημ^π η γαρ δοξα Κυ ρι ι ι

ου ου ε ε ε ε ε πι σε ε ε α ε

α νε ε τει ει ει λε^π χο ο ο ο

ρε ε ε ε ε χο ο ρε ε ευ ε ε ε νυ

υ υ υ υ κτι αι αι α γα α αλ λου ου Σι ι ω ων^χ

ου υ υ δε ε α α α γνη η η η η η τε ερ που

θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο

κε ε ε ε⁴ εν τη ε ε γε ερ σει ει

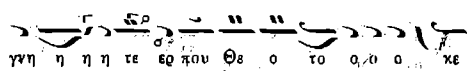
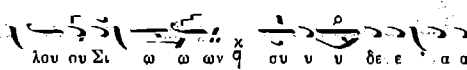
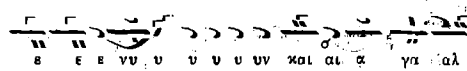
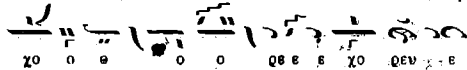
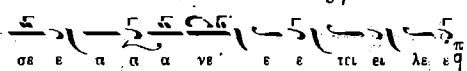
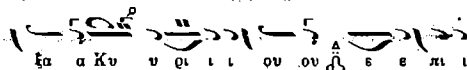
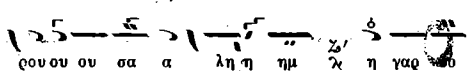
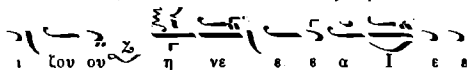
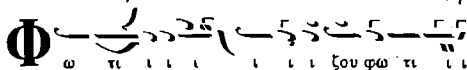
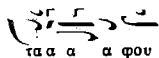
του τό ο ο ο κεν ου ου σου ου ου ου

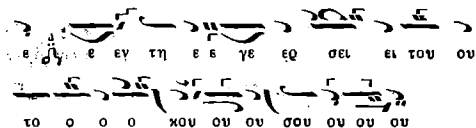
Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

(Ἡ παρθενία ὑπὸ Δημ. Κυφιώτου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

Ο Α αγ γε λο ος ε βο ο
ο α α τη η κε ε χα ρι ι τω ω
με ε ε νη η η Α γνη Πα ρθε ε νε
ε χαι αι αι αι αι αι ρε ε και αι πα
λιν ε ρω χαι αι αι αι αι αι ρε π
ο σο ο ος Υι υι ος α α νε ε ε ε
στη η η η η η με ε ος εκ

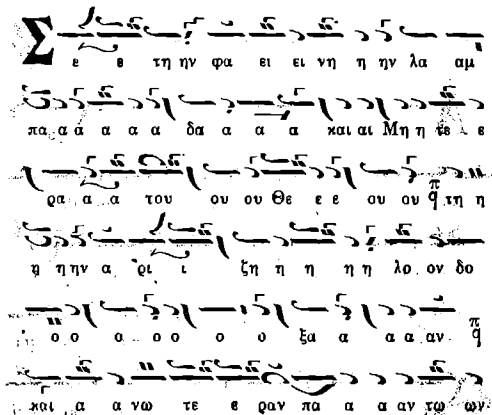


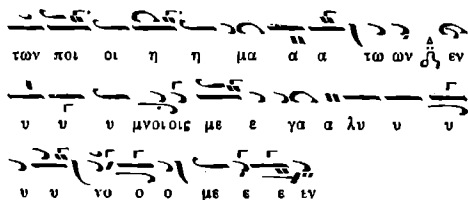


Εἰς τὴν ἑορτὴν:

τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Ἡχος Α'. $\frac{4}{9}$ Πα.

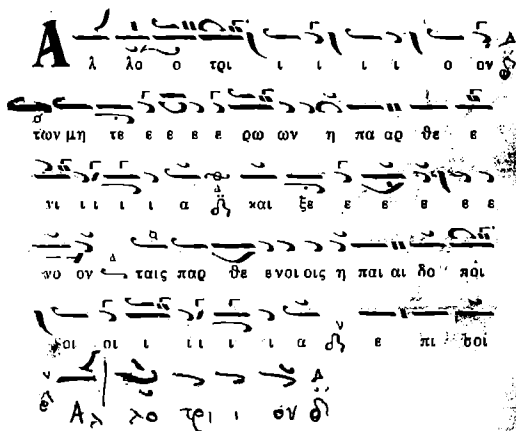


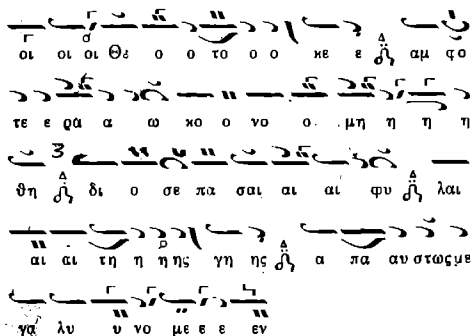


Εἰς τὴν ἑορτήν

Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

Ἦχος λ π ς Νη.

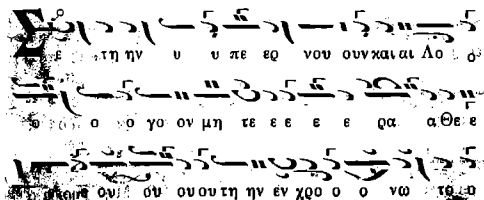




Εἰς τὴν ἑορτήν

Τῆς Θείας Ἀναλήψεως,

Ἦχος λ̣ ϣ̣ Πα.



—  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —

ον α χρο ο ι ο ο ο ον α α φρα στω ως κυ

 —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —

η η η σα α α σα αν ^χ οι πι στοι οι

 —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —

οι οι οι ο μο φρο ο νω ως με ε γα λυ

—  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —

υ υ νο ο ο με ε ε β βν

Εἰς τὴν ἑορτήν
τῆς Πεντηκοστῆς.
Ἦχος Βαρυς Γα.

Μ —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —

η ιης φθο ο ρα ας δι α πρι ει ει

 —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —

ει ρα αν κυ ο ο φο ρησα σα α ^η και πιν

 —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —

τε χνη μο νι ι λο ο ο γω σα α αρ κα α δα α

 —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —  —

νει ει ει ει σα α α σα α ^η Μη τηρ α α

πει ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε θα ε ο

το ο ο κε ε γη δο χει ει ει ον του ου

α στε ε εκτου χω ρι ουν του α α πει

ειρου πλαστονργου ου σου σε ε ε με εγα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἑτέρα

της Πεντηκοστης.

Ἦχος Βαρυς Ζω.

Ἑπτάφωνος.

Μη της φθα' ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ

ο φο ρη η σα α σα α και παν τε

χνη μο ο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα δα

546 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ναι εν σα α σα α Μη η η τη α

παι εν ει ει ει ρα α α αν δρε Παρ θε

ει γε ε θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει

ο ου του α στε ε εκ του λ χω ρι ι ο ον

του α α πει ει ει ρου πλιστουρ γου ου ον σου ου

σε ε με γα λυ υ ν νο ο με ε λ β β

ε ε θ ε ε λ ε ε ε εν

Ἑτέρα, τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Λέγετος 6 Βρυ.

Χαι ροι οis Α α να σ σα α Μη τος παρ

θεε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος γ α

παν γα αρ ε ευ δι νη η τσον ε ευ λα α

α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου

οθε ε νεει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω

ως π ι λιγ γι α α δε ε ε ε νου ους

α α πας θου τυ ο ον το ο ο ο ο κο ον

νο ο ο ει ει ο ο θε ε εν σε ε α σμ

φω ω ω νως δο ξα ι ζο ο ο με ε ε εν



ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ
 ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ
 ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)

Ἦχος λ̣ π̣ ᾠ Πα.

Α — — — — —
 μην α γι ος π θε ε ε ος

α α α γι ος ι σχυ υ υ ρος

α γι υ οος α α θα α να α το ο

ος ε λε ε ε η η η πα τον η υ η υ α

μς

Α — — — — —
 γι ος ο θε ε ε ος

α γι ος ι σχυ υ υ ρος

Ἰϣ ος Α α θα α να α το ο ος ε λε

ε ε η η η σο ον η η η μας π q

Α α γι ος ο ο θ ε ε ε

ος η η α α α γι ος ι σχυ υ υ

η ος η η α γι ι ο ος α α θα α x q

η ος η η α α α γι ι ο ος α α θα α το ο ος ε λε ε ε η η η

η ος η η η μας π q

η ος η η α α α γι ι ο ος α α θα α η ος η η α α α γι ι ο ος α α θα α

η ος η η α α α γι ι ο ος α α θα α η ος η η α α α γι ι ο ος α α θα α

η ος η η α α α γι ι ο ος α α θα α η ος η η α α α γι ι ο ος α α θα α

η ος η η α α α γι ι ο ος α α θα α η ος η η α α α γι ι ο ος α α θα α

K — — — — —
al vu u vu vu xal al a a z z ??

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{3}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{1}{5}$ $\frac{1}{6}$ $\frac{1}{7}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{1}{9}$ $\frac{1}{10}$ $\frac{1}{11}$ $\frac{1}{12}$ $\frac{1}{13}$ $\frac{1}{14}$ $\frac{1}{15}$ $\frac{1}{16}$ $\frac{1}{17}$ $\frac{1}{18}$ $\frac{1}{19}$ $\frac{1}{20}$ $\frac{1}{21}$ $\frac{1}{22}$ $\frac{1}{23}$ $\frac{1}{24}$ $\frac{1}{25}$ $\frac{1}{26}$ $\frac{1}{27}$ $\frac{1}{28}$ $\frac{1}{29}$ $\frac{1}{30}$ $\frac{1}{31}$ $\frac{1}{32}$ $\frac{1}{33}$ $\frac{1}{34}$ $\frac{1}{35}$ $\frac{1}{36}$ $\frac{1}{37}$ $\frac{1}{38}$ $\frac{1}{39}$ $\frac{1}{40}$ $\frac{1}{41}$ $\frac{1}{42}$ $\frac{1}{43}$ $\frac{1}{44}$ $\frac{1}{45}$ $\frac{1}{46}$ $\frac{1}{47}$ $\frac{1}{48}$ $\frac{1}{49}$ $\frac{1}{50}$ $\frac{1}{51}$ $\frac{1}{52}$ $\frac{1}{53}$ $\frac{1}{54}$ $\frac{1}{55}$ $\frac{1}{56}$ $\frac{1}{57}$ $\frac{1}{58}$ $\frac{1}{59}$ $\frac{1}{60}$ $\frac{1}{61}$ $\frac{1}{62}$ $\frac{1}{63}$ $\frac{1}{64}$ $\frac{1}{65}$ $\frac{1}{66}$ $\frac{1}{67}$ $\frac{1}{68}$ $\frac{1}{69}$ $\frac{1}{70}$ $\frac{1}{71}$ $\frac{1}{72}$ $\frac{1}{73}$ $\frac{1}{74}$ $\frac{1}{75}$ $\frac{1}{76}$ $\frac{1}{77}$ $\frac{1}{78}$ $\frac{1}{79}$ $\frac{1}{80}$ $\frac{1}{81}$ $\frac{1}{82}$ $\frac{1}{83}$ $\frac{1}{84}$ $\frac{1}{85}$ $\frac{1}{86}$ $\frac{1}{87}$ $\frac{1}{88}$ $\frac{1}{89}$ $\frac{1}{90}$ $\frac{1}{91}$ $\frac{1}{92}$ $\frac{1}{93}$ $\frac{1}{94}$ $\frac{1}{95}$ $\frac{1}{96}$ $\frac{1}{97}$ $\frac{1}{98}$ $\frac{1}{99}$ $\frac{1}{100}$


 γωων Α α α μην
 

A —————
γιι οος αα θαα ναα τοο

ος ε λε ε β η η η σο ον η η η

5000

N $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ Δu v w x y z a b

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

$\frac{1}{x} = \frac{1}{x^2} \cdot x$

α α α α Α γι ο ο ο ο ος ο

θε ο ο ο ο ε γο ο ο ο ο ο ο

το ο ο το ο ο ο ο το ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

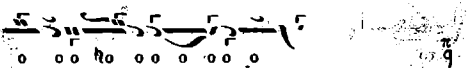
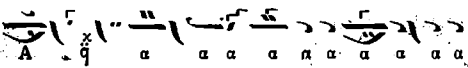
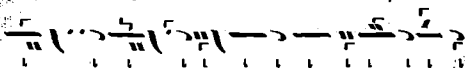
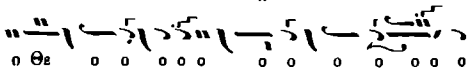
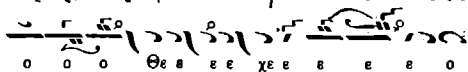
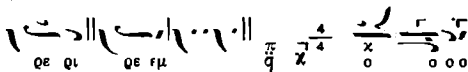
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

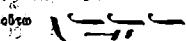
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

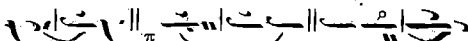


(*) —, Διπλούν κυμάτισμα τιθέμενον κάτωθεν τριών τριών
οὕτω



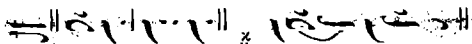
00.11 
το ο ο το ο ο ο ο το ου

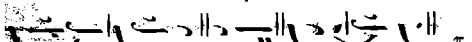

οο ο το ο ο το ο ι

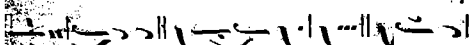

το ο π τε ε ε ε ε ε ε ε ε

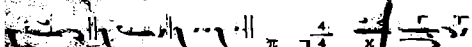

οι οε ε οι οι οε ε

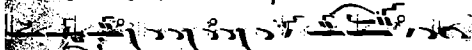

οε ε εμ τε ε ε ε οι οε ε οι οε


οου τε ο ο ο ο


το ο ο ο το ο το ο ο


τε οε ε οι οε εμ τε οι


οε οι οε εμ π 4/4 ο ο ο ο


οι ο ο ο ο ε ε ε ε ε ε ε

ο Θς ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος π
9

A α α α γα α α α α α

α α α γι ι ι ι ι ι ι ι A

α α γι ι ος π A θα α α α α

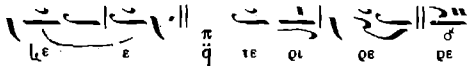
α α α α α γι α α α α α α α α

α α α α α α α α χα α α

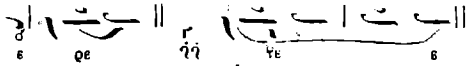
α π 00 11 α λε ε

ε γα α λε γα α λε γα

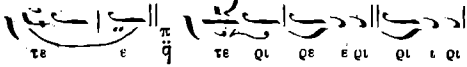
α λε ε ε λε γα ε λε γα α γα α



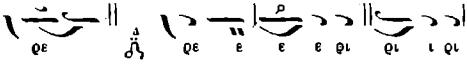
 ε ε π τε ρι ρε ρε



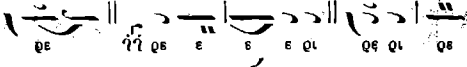
 ε ρε ρι τε ε



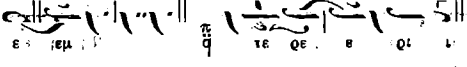
 τε ε π τε ρι ρε ε ρι ρι ι ρι



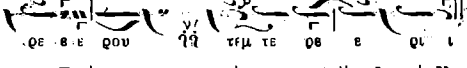
 ρε ρε ε ε ε ρι ρι ι ρι



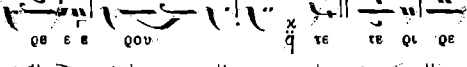
 ρε ρε ε ε ε ρι ρε ρι ρε



 ε ε μ π τε ρε ε ρι ι



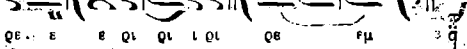
 ρε ε ε ρου ρι τε τε ρε ε ρι ι



 ρε ε ε ρου π τε τε ρι ρε



 ρι ρε ρι ρε ε ε ε ρι ρε



 ρε ε ε ρι ρι ι ρι ρε ε μ

548. ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ.

λε ε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα

α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α να το ο

ο ο ος

9

λε ε ε ε λε ε ε ε ε

ε ε ε ε η η η η η η η η

λε ε ε η η σο ον η η μα α α α

α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α ας λε ε

ε ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ


 υ να α. α. α. μι ι ι ι ι ι ι


 ι ι η ι ι ι ις

π
 9



Υ Μ Ν Ο Σ
ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ
ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ
ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ
ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

Ἦχος λ π δ ῖ Νη.

Π ρω τον ε νας ει ναι ο θε ος ᾧ του
παν τος δη μιουργος ᾧ δεν τε ρον η Πα να γι
α των χρι στι α νων χα ρα ᾧ τρι τον του Χρι
στου σταυ ρος ᾧ των πι στων ο φω τι σμος δ ῖ παν
τες αγ γε λοι και α γι οι θε ου. ᾧ Προδρο
με και βα α πει στα ᾧ πρε βεν σα τε ν πρ ημων των α
μαρτωλων δ ῖ τες σα ρες Ευ αγ γε λι.

σταί γγ παντων υ πε ρα α σπι σται γγ πεμ πτον ειν' το

βα πτι σμα γχ χρι σσι α νοιν το καν χη η

μα γγ εξ ειν' τα ε ξα πτε ρυ γα γχ τα θει α

και ου ρα νι ι α γγ ε πτα ειν' τα μυ στη η

ρι ι ι α Α τα Α γι α και κυ

ρι ι ι α γγ ο κτω η χοι σι ψαλ λον ται γγ στες

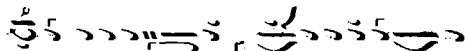
γχ κλη σι ι αις γγ και α δο ο ον ται γ π'

εν νε α ειν' τα ταγμα τα γ του Θε ου προ στα

γμα τα γ Δε κα ειν' αι εν το λαι γγ του Θε

ου αι προ στα γαι γγ εν δε κα ε ω θι να γ

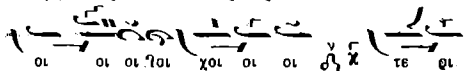
560 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΑΙΓΥΠΤΙΑΣ



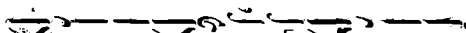
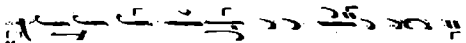
ψαλλοῦνται παντοῦ ὅτι ναὶ ἡ Δὴ δὲ καὶ αἱ Ἀποστολὴ



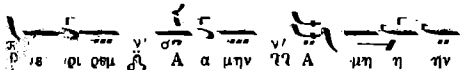
λοι γ' του Χριστου οι προκριε ι τοι' οι αι' οι' οι



01 91 78 10 10 10 10 10 10 10

[illegible][illegible]

X. TBM TB QI QOU OU OVOU OB OU TB



1. *Journal of the American Medical Association*, 2000; 283: 2689-2696.



ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

ΤΟΥ Α'. ΤΟΜΟΥ

'Αφιέρωσις	Σελίς 3
'Εγκύκλιος Συνστατική 'Επιστολή τῆς 'Ι. Κ. τοῦ 'Αγ. 'Ορους 'Αθω	5
Πρόλογος	7
Εἰς πολλά ἔτη Δέσποτα	11
» » » » Γ. Ριζεσπηνού	11
Εἰρηνικά καὶ Κύριε 'Ελέησον	12
'Αντίφωνα Δεσποτικῶν ἑορτῶν	13
Τυπικά ἤχος π δ, Πέτρου Λαμπραδρίου	14
» » Λέγετος Χουρμουζίου Χαρτ.	23
Εἰσοδικὸν ἱερὸν	38
» σύντομον	39
» τῶν Χριστουγέννων	39
» τοῦ Πάσχα	40
Τρισάγιον ἤχος β'.	41
Δύναμις τοῦ Βήματος ἤχος β'.	43
» τὸ ἀρχαῖον » »	44
Τρισάγιον σύντομον Πέτρ. Λαμπραδρίου	46
» ἀργὸν « Τὸ 'Αγιορείτικον »	84
Δύναμις τοῦ Βήματος »	50
» Γεωργίου τοῦ Κρητὸς	52
» Θεοδ. Φωκαέως	54
» Νηλέως Καμαράδου	55

ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Τρισάγιον ἤχ. Α΄. Μηνουήλ Πρωτοψ.	σελ. 60
Δύναμις » » Συντετμημένον	61
Τρισάγιον » Βαρυς Νικολίου Πρωτ.	63
Δύναμις » » Σύντομον » »	65
» » » ἄργον » »	66
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἤχ. λ π Α΄. Πέτρου Λαμπρ.	68
» » » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ	70
Δύναμις τοῦ Βήματος τὸ ἄρχαζον	72
» » » Γεωργίου Σαραντα- εκκλησιώτου	73
» ἀπὸ χοροῦ » »	75
» » » Πέτρου Ἐφεσίου	77
» » » Νικολίου Πρωτοψ.	79
Τὸν Σταυρὸν σου προσκυνοῦμεν Ἀγαθ. Κυ- ριαζίδου	81
Δύναμις τοῦ Βήματος Ἀγαθ. Κυριαζίδου	83
» ἄργον Νικολίου Πρωτοψίλου	84
Ἀλληλουϊάριον ἄργον Ἰωάν. »	87
» σύντομον ἤχος λ π Α΄.	90
» συντομώτερον » Β΄.	90
Ἄψα σοι Κύριε ἤχ. Δ΄. Πέτρου Λαμπρ.	91
» » » » σύντομον	91
» » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ	92
» » » Γ. Θ. Φωκαέως	92
Εἰς χεῖροτονίας Πέτρου Λαμπρ.	93
Εἰς πολλὰ ἔτη μετὰ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον ἤχ. Δ΄.	95
» » » » Θ. Φωκαέως	95
» » » » Γ. Ραιδεστηνοῦ	96
Κύριε ἐλέησον ἄργον εἰς τοὺς ὀκτῶ ἤχους Θ. Φωκαέως	97

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ 563

Κύριε ἐλέησον Νικολάου Πρωτοψ.	σελ. 102
» » Χουρμουζίου Χιρτοφύλ.	105
Δύναμις τοῦ Σταυροῦ, ὡς τὸ τοῦ Νηλέως	107
Εἰς πολλὰ ἔτη καὶ Κύριε ἐλέησον Γρ. Κω- στεριάδου	110

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Χερουβικά τῆς ἐβδ. ἡχ. Α΄. Πέτρου Λαμπάδ.	112
» » Β΄. Γρηγορίου Πρωτ.	115
» » Γ΄. » »	119
» » Δ΄. Πέτρου Λαμπάδ.	123
» » $\lambda \pi$ Α΄. » »	126
» » $\lambda \pi$ Β΄. Γρηγορίου Πρωτ.	130
» » Βαρὺς Πέτρου Λαμπάδ.	134
» » $\lambda \pi$ Δ΄. » »	137
» ἡχος Α΄. Θ. Φωκαέως	141
» » Β΄. » »	145
» » Γ΄. » »	148
» » Δ΄. » »	152
» » $\lambda \pi$ Α΄. » »	156
» » $\lambda \pi$ Β΄. » »	160
» Βαρὺς » »	163
» ἡχος $\lambda \pi$ Δ΄. » »	167
» » Α΄. Κωνσταντ. Πρωτ.	171
» » Β΄. » »	178
» » Γ΄. » »	184
» » Δ΄. » »	190
» » $\lambda \pi$ Α΄. » »	194
» » $\lambda \pi$ Β΄. » »	199
» Βαρὺς » »	203

Χερουβικά	ἤχ. $\lambda \pi$	Δ'. Κωνστ. Πρωτ.	σελὶς	208
„	„	Α'. Νικολάου Πρωτ.		213
„	„	Β'.		219
„	„	Γ'.		225
„	„	Δ'.		230
„	„	$\lambda \pi$ Α'.		235
„	„	$\lambda \pi$ Β'.		241
„	„	Βαρὺς		246
„	„	$\lambda \pi$ Δ'.		252
Μεγάλα Χερουβ.	ἤχος	Α'. Θ. Φωκίως		258
„	„	Β'.		265
„	„	Γ'.		272
„	„	Δ'.		280
„	„	$\lambda \pi$ Α'.		287
„	„	$\lambda \pi$ Β'.		296
„	„	Βαρὺς		303
„	„	$\lambda \pi$ Δ'.		311
Χερουβικά	„	Α'. Πέτρου Ἐπιστοῦ		319
„	„	Β'.		323
„	„	Γ'.		326
„	„	Δ'.		332
„	„	$\lambda \pi$ Α'.		335
„	„	$\lambda \pi$ Β'.		339
„	„	Βαρὺς		343
„	„	$\lambda \pi$ Δ'.		346
„	„	Α'. Χ. Παπνικολάου		351
„	„	Β'. Μελετίου Σισανίου		359
„	„	Δ'. Χ. Παπνικολάου		366
„	„	Βαρὺς		373

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ	565
Τοῦ δείπνου σου ἦχ. $\lambda \pi$ Β'. Πέτρου Λαμπαδ.	381
» ἦχος $\lambda \pi$ Β'. 'Αθ. Σικελλαρ.	387
» » $\lambda \pi$ Β'. Φωκ. Βάμβα	389
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ ἦχος $\lambda \pi$ Α'. Θ. Φω- καίως	393
» » » » Α'. Φ. Βάμβα	399
» » » » » συντέτμημένον	402
'Αγαπήσω σὲ Κύριε τὸ ἀρχαῖον ἦχ. Β'.	406
» » ἦχ. Γ'.	406
» » βαρὺς Π. Προυσαίως	407
» » $\lambda \pi$ Α'. Α. Κυριαζίδου	408
» » $\lambda \pi$ Δ'. Πέτρου 'Εφesoῦ	408

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ	
'Ηχος Α'. Ρωμανοῦ Βατοπαιδῆνου	409
» Β'. 'Ονουφρίου Βυζαντίου	412
» Γ'. 'Αγαθ. Κυριαζίδου	415
» Λέγετος Χαρ. Παπνικολάου	419
» $\lambda \pi$ Α'. ἕτερα	421
» $\lambda \pi$ Α'. Γερασ. Κανελλίδου	423
» $\lambda \pi$ Β'. Χαρ. Παπνικολάου	426
» Βαρὺς 'Αγαθ. Κυριαζίδου	428
» $\lambda \pi$ Δ'. »	432
» $\lambda \pi$ Δ'. Πέτρου 'Εφesoῦ	434

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

'Ηχος Α'.

'Ανδρ. Τσικνοπούλου	437
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	438
Μελετίου Σισινίου	440
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου)	442

Ἄξιόν ἐστιν ἦχος Α'.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ.	444
Ἀραδικὸν	446
Πέτρου Φιλανθίδου (Δευτερόπρωτος)	448

Ἦχος Β'.

Γρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον	450
Μελετίου Σισανίου	451
Χρυσλάμπους Πανανικολάου	453

Ἦχος Γ'.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	455
ἑτερον (Ἀτζέμ άσιράν)	457
Θεοδ. Φωκαέως (ἐναρμόνιος)	458
Μελετίου Σισανίου	460

Ἦχος Δ'.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	463
-----------------------	-----

Ἦχος Λέγετος

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	464
Θεοδ. Φωκαέως	466
Μελετία Σισανίου	467

Ἦχος λ π Α'.

Ἀνθίμου Ἱεροδ. τοῦ Μεσολογγίτου	469
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου	471
Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ	472
Νεκταρίου Μοναχοῦ τοῦ ἰκδότου	475
Κυριαζή Χρυσοπολίτην	476
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινουδ	478

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ 567

Ἄξιόν ἐστιν Ἡ χ ο ς πλάγ. Β'.

Ἀνώνυμον 481

ἔτερον 583

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 485

Νικολίου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. 486

Θεοδ. Φωκαέως 488

Ἡ χ ο ς Β α ρ ῦ ς

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 490

Θεοδ. Φωκαέως 491

Μ. Μισαηλίδου (Μικτὸς) 493

Νικολάου Πρωτοψάλτου 495

Παναγιώτου Προυσιέως 497

Ἡ χ ο ς λ Δ'.

Ἀναστασίου Πισιδίης 499

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (ἐναρμόνιος) 501

Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλίχου (Μικτὸς) 502

Νικολάου Πρωτοψάλτου 504

Χριστοδούλου Γεωργιτίδου (Μικτὸς) 506

Σταμούλη Παναγιώτου Ζακκινθοῦ 508

Γεωργίου Βόλτου 510

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΨΑΛΜΟΥ

Υ Π Ο

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 513

ἑτέρα 514

τῶν Εἰσόδων 515

Χριστογενένων 517

519

φώτων 520

568 ΜΟΥΣ. ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων	ἑτέρα	522
» » »	τῆς Ὑπαπαντῆς	523
» » »	τοῦ Εὐαγγελισμοῦ	525
» » »	τῆς Μεταμορφώσεως	526
» » »	» Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου	527
» » »	» » » ἑτέρα	529
» » »	» Σταυροπροσκυνήσεως	531
» » »	τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου	532
» » »	τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων	533
» » »	» Ἀκριβοφύρου Ἀνα- στάσεως ὑπὸ Πέτρου τοῦ Ἐφραίου	534
Ἑτέρα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου		536
» » Δημ. Κυφιώτου		539
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ		541
» » » »	Μεσοπεντηκοστῆς	542
» » » »	Θείας Ἀναλήψεως	543
» » » »	Πεντηκοστῆς	544
» » » »	» ἑτέρα	545
» » » »	» »	546
Τρισάγιον Κυριακοῦ Καλογήρου		548
Δύναμις		550
Ὑμνος τοῦ Ἀγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου		556
Πίναξ τῶν περιεχομένων,		559

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α΄ ΤΟΜΟΥ

