ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΗΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΩΝ

Ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Ἀκολουθίαν τῶν Λειτουργιῶν (Ἁγ. Χρυσοστόμου, Μεγ. Βασιλείου καὶ Προηγιασμένων) καὶ τὴν Ἀκολουθίαν τοῦ Πάσχα μετά τινων Καλοφωνικῶν Εἱρμῶν καὶ Δοξολογιῶν ἐν τῷ τέλει διὰ τὰς Τελετάς.

ΕΚΔΙΔΟΤΑΙ ΤΟ ΠΡΩΤΟΝ ΕΙΣ ΔΥΟ ΤΟΜΟΥΣ

ΥΠΟ

ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΙΕΡΟΨΑΛΤΟΥ
ΓΕΡΟΝΤΟΣ ΤΟΥ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ
ΛΑΥΡΙΩΤΙΚΟΥ ΚΕΛΛΙΟΥ "ΑΓ. ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ,,

Ἀδείᾳ τῆς Ἱ. Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους
Ἀριθ. Πρωτ. 545, 1η Ὀκτωμβρίου 1930.

ΑΥΞ. ΑΡΙΘΜ. ΕΚΔ. 1

ΤΟΜΟΣ ΠΡΩΤΟΣ

1931

ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου προέρχεται ἐκ τυποκλοπίας καὶ καταδιώκεται κατὰ τὸν νόμον.

ΤΥΠΟΙΣ: ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

ΤΩ
ΠΡΟΣΤΑΤΗ ΜΟΥ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΩ
ΑΓΙΩι ΑΘΑΝΑΣΙΩι ΤΩι ΑΘΩΝΙΤΗι
ΤΩ ΠΡΩΤΩΣ ΚΑΤΑΦΘΑΣΑΝΤΙ
ΕΝ ΤΩ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ ΜΟΝΥΔΡΙΩ ΜΟΥ
ΔΙΟ ΚΑΙ Ο ΝΑΟΣ ΤΟΥΤΟΥ ΕΠΙ ΤΗ ΜΝΗΜΗ
ΑΥΤΟΥ ΣΕΜΝΥΝΕΤΑΙ
ΜΕΤΑ ΤΑΥΤΑ ΔΕ
ΚΤΗΤΟΡΙ ΓΕΝΟΜΕΝΩ ΤΗΣ ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙ
ΙΕΡΑΣ ΜΟΝΗΣ ΜΕΓΙΣΤΗΣ ΛΑΥΡΑΣ
ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑΣ ΠΑΣΩΝ ΤΩΝ ΙΕΡΩΝ ΜΟΝΩΝ
ΤΟΥ ΑΘΩΝΟΣ
ΤΗΝ ΒΙΒΛΟΝ ΤΑΥΤΗΝ
ΤΕΚΜΗΡΙΟΝ ΕΥΛΑΒΕΙΑΣ ΚΑΙ ΑΦΟΣΙΩΣΕΩΣ

ΓΟΝΥΠΕΤΩΣ ΑΝΑΤΙΘΗΣΙΝ
Ο ΕΚΔΟΤΗΣ
ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΟΝΑΧΟΣ
ΔΟΥΛΟΣ ΑΥΤΟΥ

ΕΓΚΥΚΛΙΟΣ ΣΥΣΤΑΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΟΛΗ
ΤΗΣ
ΙΕΡΑΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΟΣ
ΤΟΥ ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

ΙΕΡΑ ΚΟΙΝΟΤΗΣ (Τ.Σ.)
ΑΓΙΟΥ ΟΡΟΥΣ ΑΘΩ

Ἐν Ἁγίῳ Ὄρει Ἄθω τῇ 1ῃ Ὀκτωβρίου 1930

Ἀρ. Πρωτ. 545

Πρὸς
Τὰς Εἴκοσιν Ἱερὰς καὶ Σεβασμίας Μονὰς
τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω.

Ὁ ὁσιώτατος Γέρων τοῦ Λαυρεωτικοῦ Κελλίου "Ἅγιος Ἀθανάσιος" **Νεκτάριος Μοναχὸς** γνωστοποιεῖ τῇ καθ' ἡμᾶς Ἱ. Κοινότητι διὰ τῆς Κυριάρχου αὐτοῦ Ἱερᾶς Μονῆς Μεγίστης Λαύρας, ὅτι προτίθεται νὰ ἐκδώσῃ πλουσιώτατον Μουσικὸν ἐγκόλπιον τῆς θείας Λειτουργίας ὑπὸ τὸν τίτλον

„ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ"

Ἐπειδὴ τὸ βιβλίον τοῦτο πρόκειται νὰ συμπληρώσῃ μεγίστην προφανῆ ἔλλειψιν, ἡ καθ' ἡμᾶς Ἱ-

ερὰ Κοινότης ἀπεφάσισεν ἐν τῇ ΝΘ΄ τακτικῇ Αὐτῆς Συνεδρίᾳ ἵνα ἐκθύμως συστήσῃ τοῦτο εἰς τὰς ἀδελφὰς ἡμῶν Ἱερὰς Μονάς, τὰ ἐξαρτήματα αὐτῶν καὶ εἰς πάντα φιλοπρόοδον καὶ φιλόμυσον μὲ τὴν ἑδραίαν πεποίθησιν ὅτι οἱ πάντες θὰ συντρέξωσι τὸ εἰρημένον ἔργον, ὅτερ τιμᾷ τὸν Ἱερὸν ἡμῶν τόπον ἐγγραφόμενοι συνδρομηταί.

Εὐελπιζόμενοι ὅτι ἡ σύστασις ἡμῶν αὕτη τεύξεται τῆς προσηκούσης ὑποδοχῆς παρὰ πάντων.

Διατελοῦμεν .
Ἀγαπητοὶ ἐν Χριστῷ ἀδελφοὶ

Ἅπαντες οἱ ἐν τῇ Κοινῇ Συνάξει Ἀντιπρόσωποι καὶ Προϊστάμενοι τῶν Εἰκοσιν Ἱερῶν καὶ Εὐαγῶν Μονῶν τοῦ Ἁγίου Ὄρους Ἄθω.

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Φιλόμουσοι κ. Ἀναγνῶσται,

Τυγχάνων ἐκ νεαρᾶς μου ἡλικίας ἐρασιτέχνης τῆς πατρίου μας **ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς** δὲν ἀφῆκα ὅ,τι ἐκλεκτὸν ὅ,τι πεφημισμένον μέλος ἢ μάθημα ὅπου, δὲν προέβην εἰς τὴν ἐκμάθησιν καὶ ἀντιγραφὴν αὐτοῦ, καταρτίσας μέγαν ὄγκον χειρογράφων, ἐξ ὧν τὰ πλεῖστα καὶ δὴ τῆς λειτουργίας μέλη ὑπῆρξεν λίαν περιζήτητα, ἅτινα παρὰ πλείστων ὅσων ἐρασιτεχνῶν φιλομούσων ἀνεζητοῦντο μανιωδῶς καὶ ἀντεγράφοντο μετὰ πολλοῦ κόπου. Εἰς πλείστους ὅσους συναδέλφους μου παρέδωκα τὰ χειρόγραφά μου, ἐξ ὧν ἀντέγραψαν οὗτοι πλεῖστα ὅσα μαθήματα: πολλοὶ δ' ἐξ αὐτῶν πολλάκις μὲ παρώτρυναν εἰς τὴν ἔκδοσιν τῶν χειρογράφων τούτων ἐξ ἧς αἰτίας ἤρχισα νὰ σκεπτωμαι τοῦτο σοβαρῶς τίνι, δηλαδή, τρόπῳ θ' ἀνταποκριθῶ εἰς τὰς κατ' ἐξαίρεσιν μεγάλας δαπάνας περὶ τῆς ἐκδόσεως μουσικῶν ἔργων, καὶ δὴ ἐν ταῖς παρούσαις δειναῖς ἡμέραις.

Πρὸ ἑνὸς ἤδη ἔτους ἀποτολμήσας καὶ ἐνδοὺς εἰς τὰς ὑποδείξεις τῶν φίλων μου συναδέλφων ἀνήγγειλα τῷ σεβασιῷ μουσικῷ κόσμῳ τὴν ἔκδοσιν μιᾶς περισυλλογῆς κατὰ τὴν κρίσιν μου ἀρκετὰ πλουσίας περιλαμβάνουσαν μαθήματα τῆς θείας λειτουργίας, ἥνπερ περισυλλογὴν ὠνόμασα «ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΘΗΣΑΥΡΟΝ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ» Τὸ ἀληθὲς ὅτι ἡ ἀγγελία μου αὕτη ἐκυκλοφόρησεν οὐχὶ μετ' ἀποφάσεως, ἀλλὰ δοκιμαστικῶς ἵν' ἀντιληφθῶ τὴν ἀπήχησιν ἣν ἔμελλε νὰ δώσῃ τὸ ἔργον τοῦτο, ὅπερ εὐτυχῶς καὶ ἔτυχε τῆς δεούσης ὑποδοχῆς

κομίσας καὶ οὗ τυχόντα συγχαρητήρια παρὰ πλείστων συναδέλφων μου, διὰ τὴν πρωτοβουλίαν, ἣν ἔσχον περὶ τούτου ἐκπληρῶν πόθον διακαῆ Ὑμῶν περὶ κτήσεως ἔργου ἀναγγαιοτάτου παντὶ μετεχομένῳ τὴν Μουσικὴν τέχνην ὡς ἐπάγγελμα. Ἡ ἐνθάρρυνσις Ὑμῶν μουσικολογιώτατοι κύριοι, ὁτὲ διὰ συγχαρητηρίων, ὁτὲ δὲ διὰ θερμῶν παρακλήσεων, ὅπως ἐπιταχύνω τὴν ἔκδοσιν τοῦ ἀ ν α γ γ ε λ θ έ ν τ ο ς ἔργου, ἐτόνισαν τὰς ἀσθενεῖς μου δυνάμεις καὶ ἀμφιβολίας περὶ τῆς ἐπιτυχίας τῆς ἐκδόσεως τούτου καὶ προέβην εἰς τὴν ὁριστικὴν ἀπόφαιν, ὅπως ἄρξωμαι τῆς ἐκδόσεως τούτου, ἔστω καὶ ὀλίγον βραδέως δυσαρεστήσας ἴσως τινὰς τῶν συνδρομητῶν μου ἐκ τῆς βραδύτητος ταύτης, ἀλλ' ἐξαιτοῦμαι τὴν συγγνώμην τούτων, διότι καὶ τὸ ἔργον δὲν τυγχάνει τυχούσης δαπάνης καὶ ἀσχολίας.

Ἡ παροῦσα ἔκδοσις **τοῦ Μουσικοῦ Θησαυροῦ τῆς Λειτουργίας** θέλει μεγάλως συντελέσει εἰς τὴν αὔξησιν ἢ μείωσιν τῆς ἐπιθυμίας μου περὶ τῆς ἐκδόσεως καὶ τῶν λοιπῶν σπανιζόντων μουσικῶν βιβλίων καὶ θέλει εἶναι ἡ ἀφετηρία τοῦ ὅλου καλοῦ σκοποῦ μας δι' ἣν πιστεύω οὐκ ἀδιαφόρως θέλει συτελέσει σύμπας ὁ μουσικὸς κόσμος.

Ὁ παρὼν **Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας**, δὲν εἶναι ἔργον ἰδικόν μου ἢ ἑτέρου νέου τινὸς μουσικοδιδασκάλου, ἀλλ' ἔργον καθαρὸν τῶν ἀρχαίων εὐκλεῶν καὶ διασήμων διδασκάλων τῆς ἐκκλησιαστικῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, ὧν ἡ δόξα καὶ τὸ κλέος παραμένει ἀναλοίωτος εἰς αἰῶνας τοὺς ἅπαντας. Ἐπεθύμουν ἵνα πλουτίσω τὸν Μουσικὸν τοῦτον Θησαυρὸν καὶ διὰ πλείστων εἰσέτι μαθημάτων, πλὴν ἔμελλεν οὗτος νὰ καταστῇ ἀληθὲς φορτίον παντὸς μουσικοῦ μεταβαίνοντος εἰς τὴν ἐκκλησίαν, διὰ τοῦτο περιωρίσθην ὅσον ἠδυνήθην εἰς τὰ πλέον ἐν χρήσει μέλη. Προσετέθησαν δὲ ἐν τῷ τέλει καὶ δύο Δοξολογίαι ἀργαὶ πρὸς διευκόλυνσιν τῶν ἱεροψαλτῶν κατὰ τὰς τελουμένας ἐνίοτε ἐθνικὰς ἢ καὶ ἐκκλησιαστικὰς τελετάς.

Ὁ στερεότυπος οὗτος **Μουσικὸς Θησαυρὸς τῆς Λειτουργίας** ἐλπίζω νὰ καταστῇ κτῆμα ἀπαραίτητον παντὶ μουσικῷ ὡς πεπλουτισμένος μὲ ὅλα τὰ ἐκλεκτὰ τῆς

θείας λειτουργίας, μέλη πλὴν ἐπικαλοῦμαι καὶ τὴν ἐπιείκειαν παντὸς συναδέλφου μου διὰ τὰς τυχὸν ἐλλείψεις τούτου, καθότι τὸ μὴ ἁμαρτεῖν Θεοῦ ἴδιον, εὐχόμενος ἵνα εὑρεθῶσί ποτε τελειότερον ἐμοῦ ἐκδόται καὶ παρουσιάσωσιν ἔργον ἀρτιώτερον καὶ πληρέστερον τοῦ παρόντος.

Καθῆκον δὲ μοι ἀπαραίτητον θεωρῶ, ἵνα ἐκφράσω τὰς ἀμέτρους μου εὐχαριστίας ἐπὶ τῇ πρὸς εὐχερεστέραν ἔκδοσιν τοῦ ἔργου προφρόνως ὑποστηρίξει τῶν κ. κ. συνδρομητῶν μου, ἰδίᾳ δὲ πολλῶν τούτων προθυμοποιηθέντων ὅλως προαιρετικῶς, ἵνα προκαταβάλωσι καὶ ὁλόκληρον τὴν συνδρομὴν τούτου, οἵτινες προθύμως καὶ εὐγενῶς συνετέλεσαν εἰς τὴν εὐόδωσιν τῆς ἐκδόσεως τοῦ ἔργου, οἷς δῴη ὁ Κύριος ὁ Θεὸς πᾶν ἀγαθὸν ἐκ τῶν πλουσίων Αὐτοῦ θησαυρῶν καὶ ζωὴν τὴν αἰώνιον, Γένοιτο, Ἀμήν.

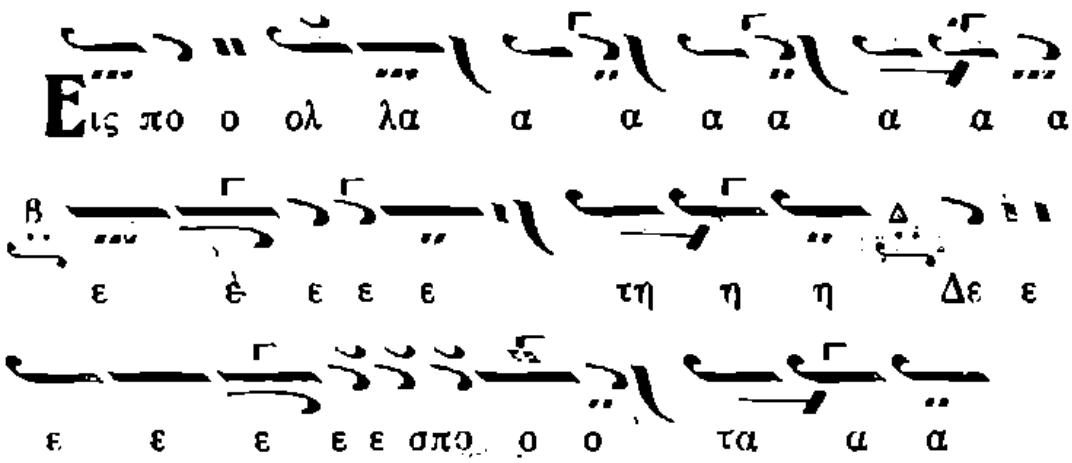
Ἔγραφον ἐν Καρυαῖς τοῦ Ἁγ. Ὄρους τῇ 25 Σεπτεμβρίου 1931

Ὁ Ἐκδότης
Νεκτάριος Μοναχὸς Ἱεροψάλτης

ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ
ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

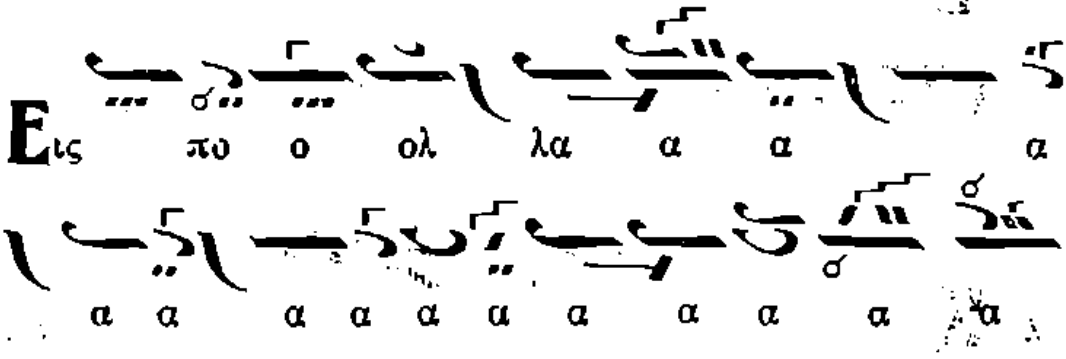
Εἰς τὴν Εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως.

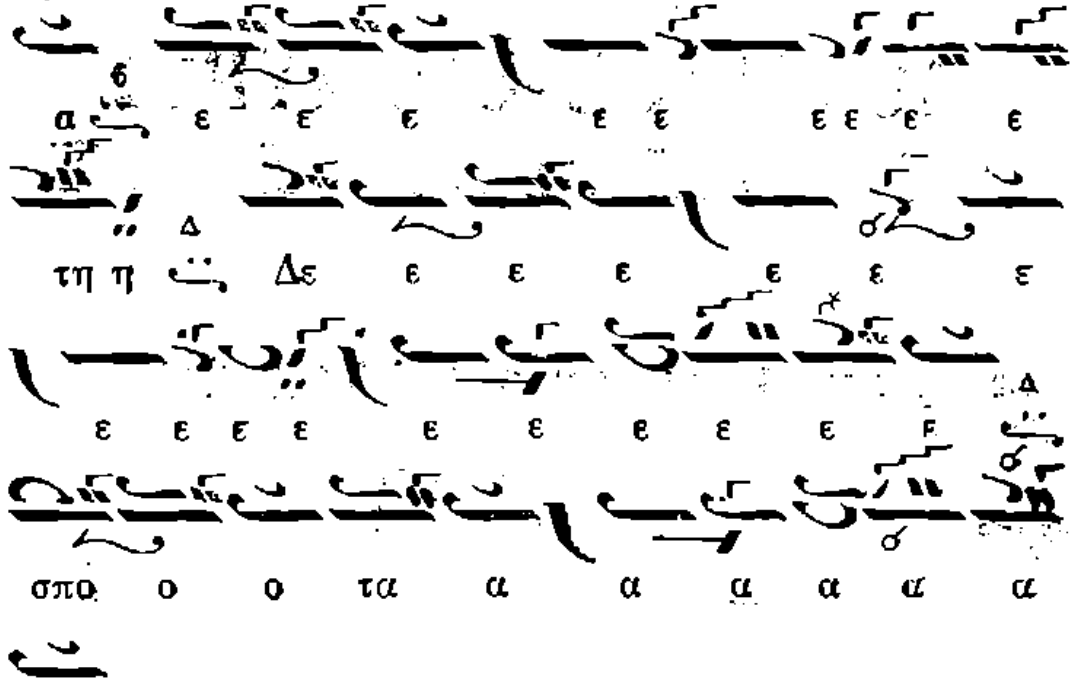
Ἦχος Β'. Δι χ



Ἕτερον Γ. Ῥαιδεστηνοῦ

Ἦχος Δι



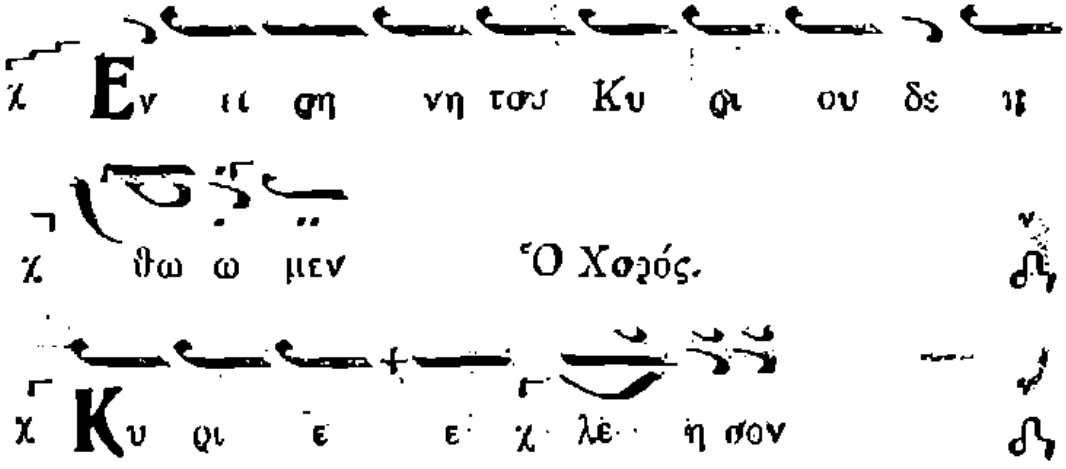


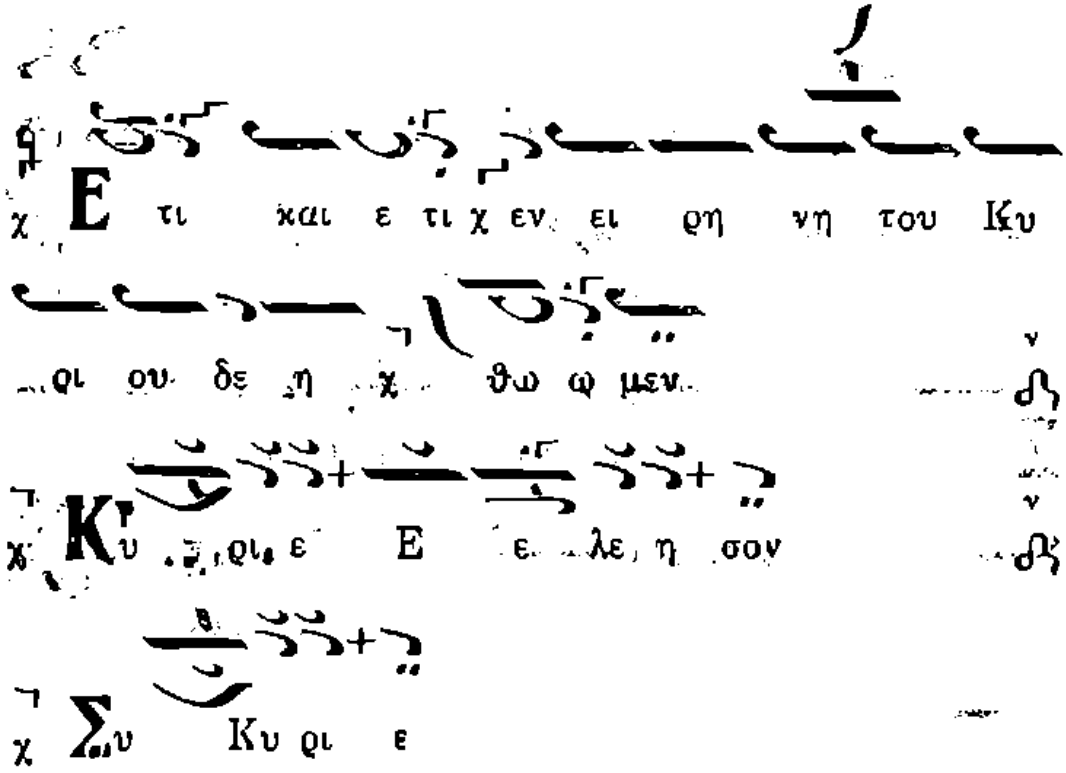
α

Εἰρηνικὰ καὶ Κύριε Ἐλέησον

Ἦχος λ π ϟ Νη.

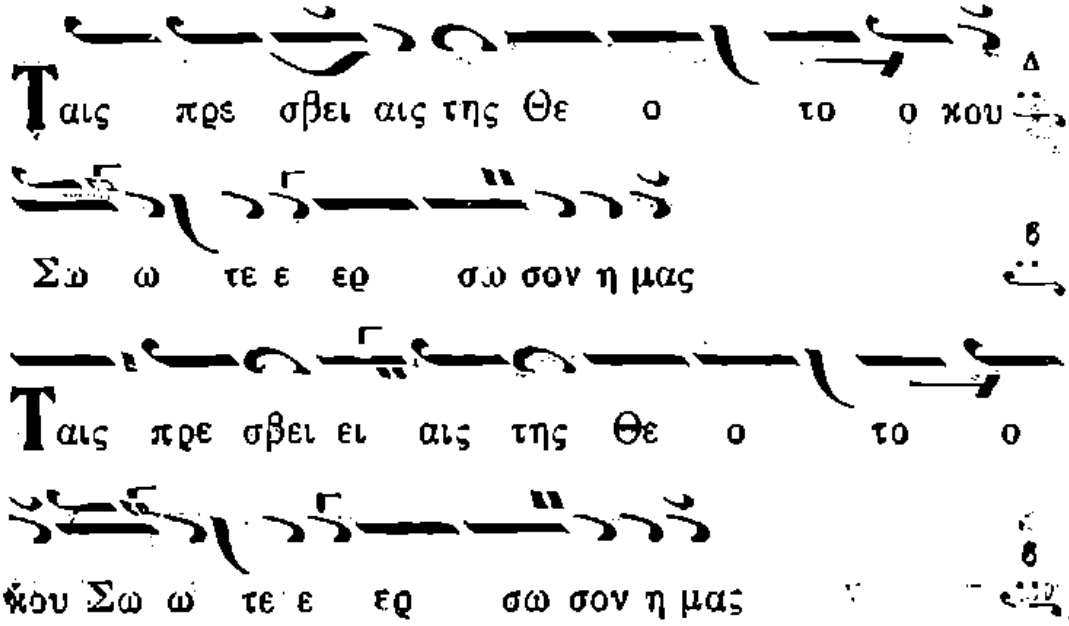
Α μὴν

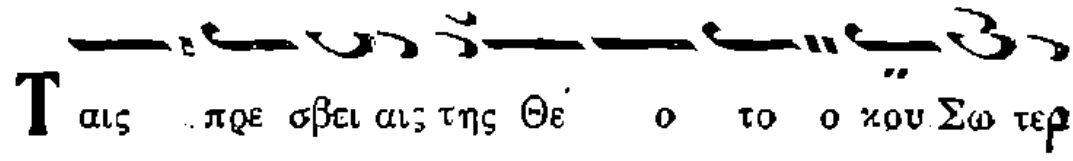




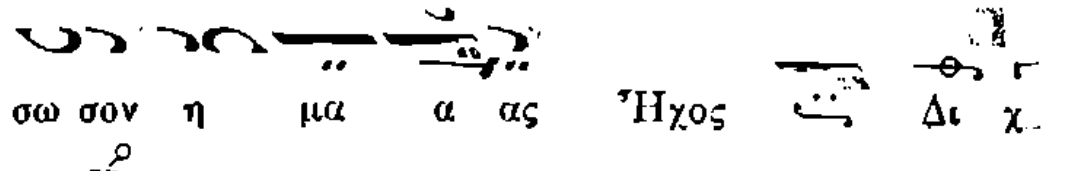
Ἀντίφωνα τῶν Δεσποτικῶν ἑορτῶν

Ἦχος Δι χ.

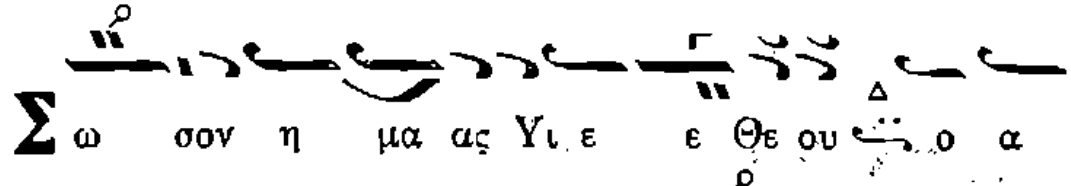




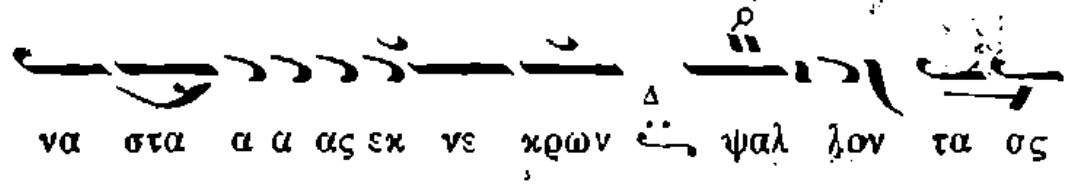
Ταις πρε σβει αις της Θε ο το ο κου Σω τερ



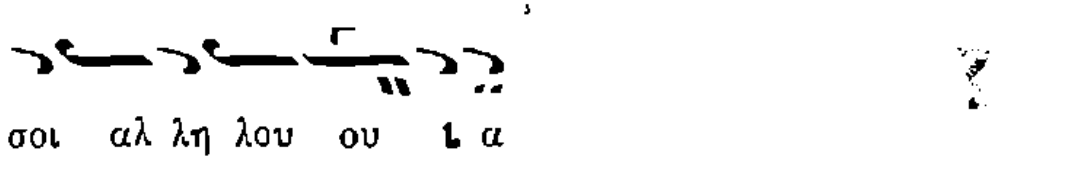
σω σον η μα α ας Ἦχος Δι χ



Σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ου ο α



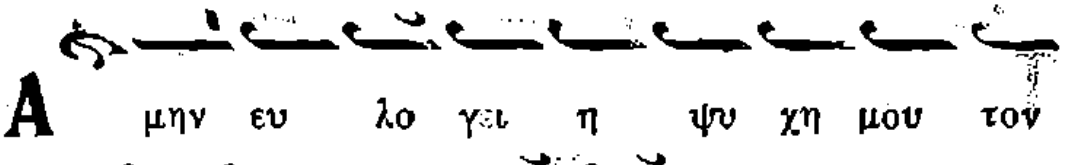
να στα α α ας εκ νε κρων ψαλ λον τα ς



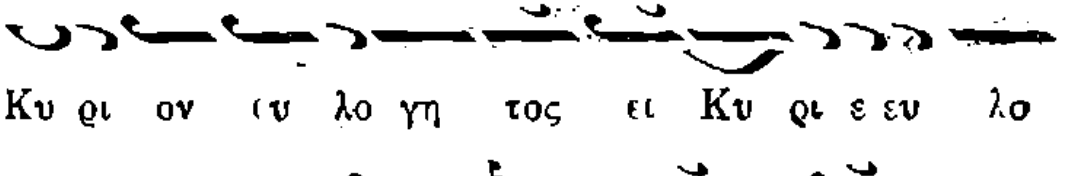
σοι αλ λη λου ου ι α

Τυπικὰ Πέτρου Λαμπαδαρίου

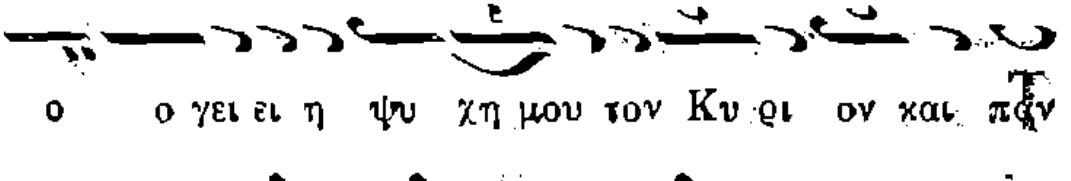
Ἦχος πλ. β, Νη.



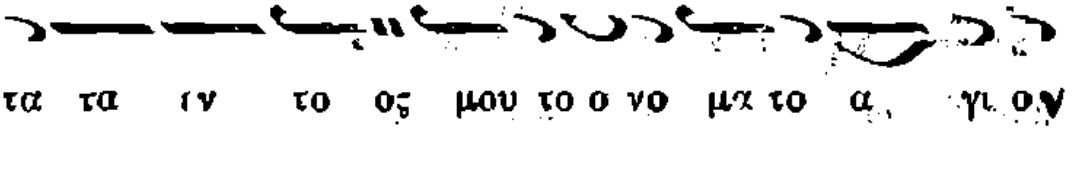
Α μην ευ λο γει η ψυ χη μου τον



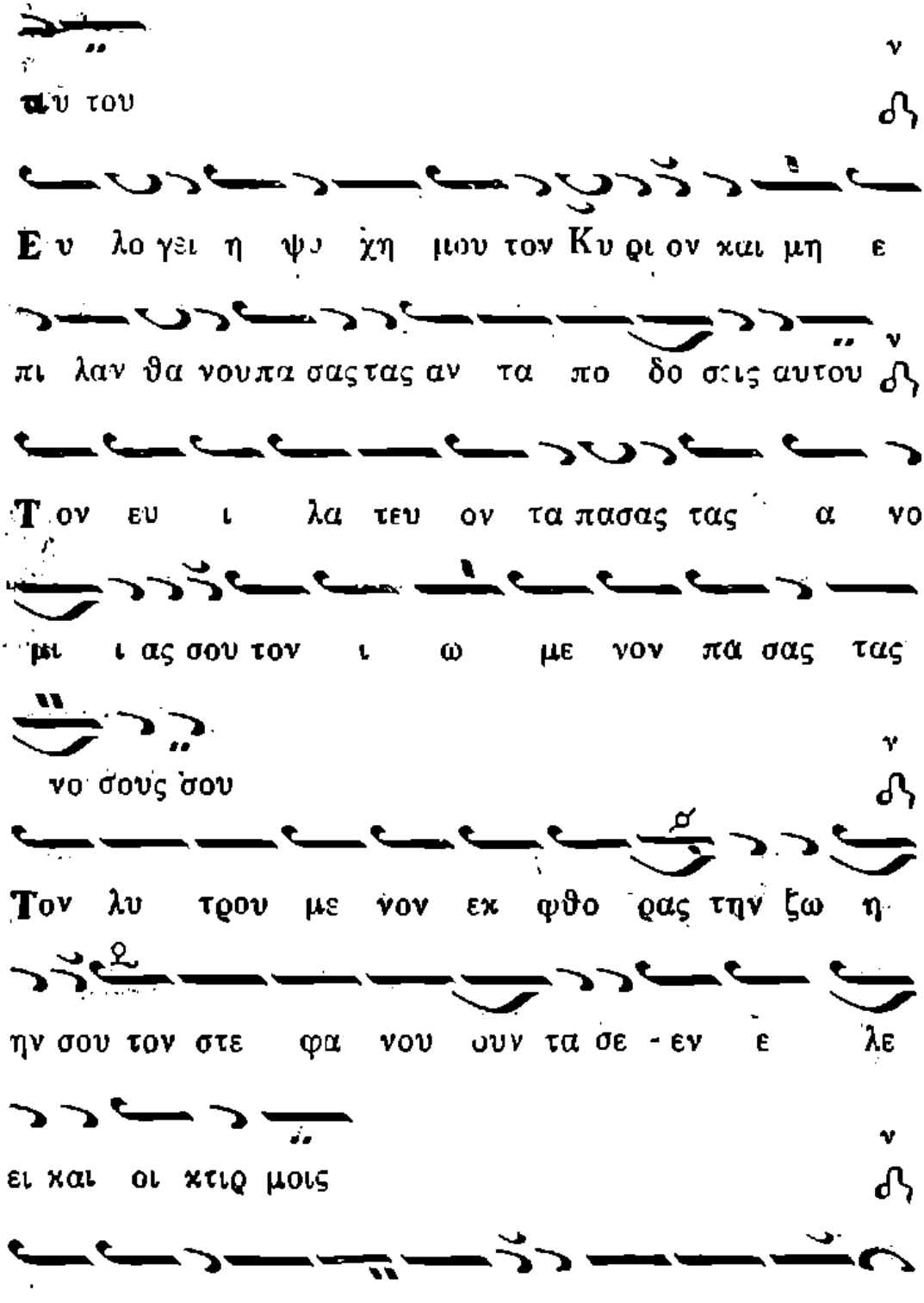
Κυ ρι ον ευ λο γη τος ει Κυ ρι ε ευ λο

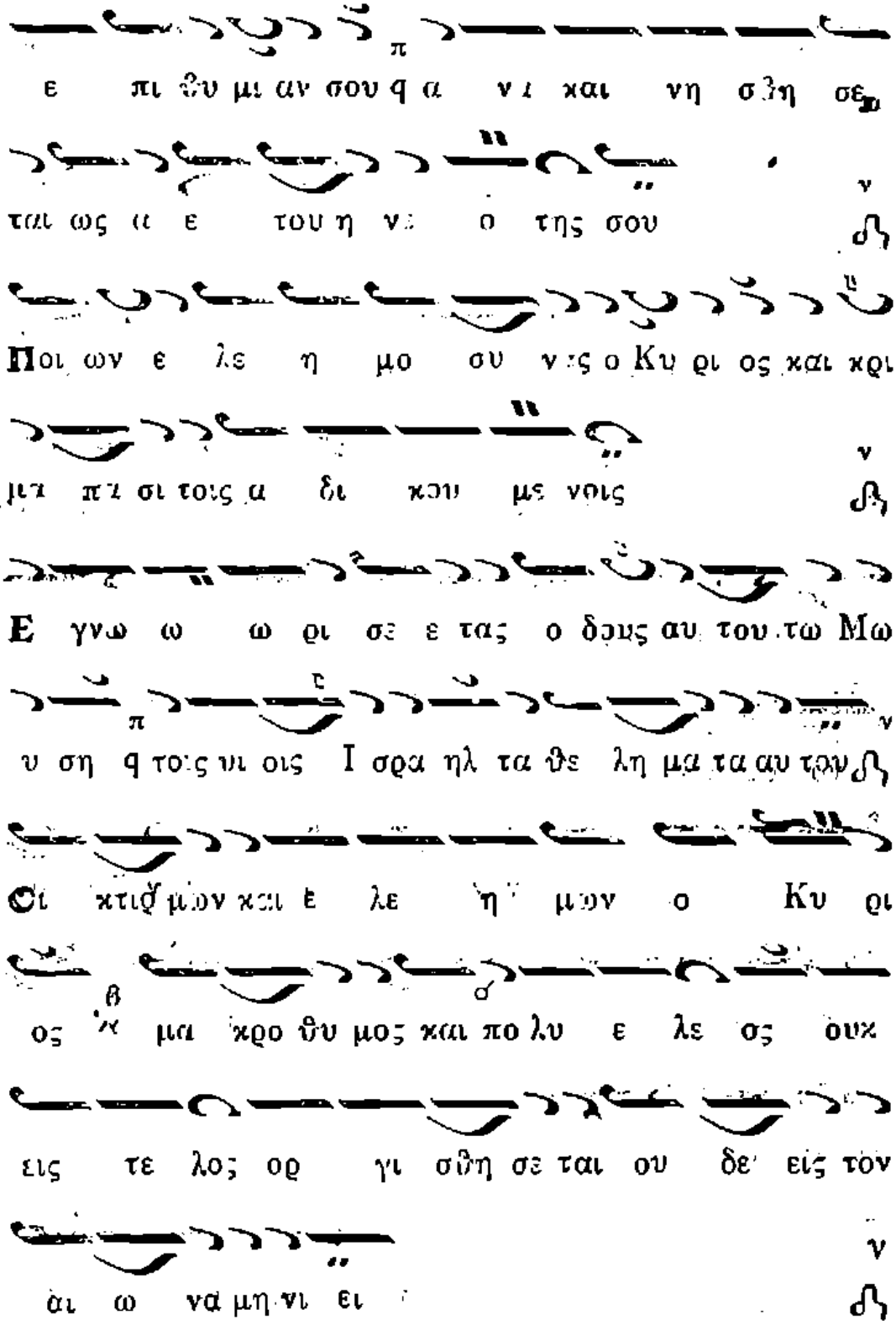


ο ο γει ει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και πάν



τα τα ιν το ος μου το ο νο μα το α γι ον


αυ του
Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ριο ν και μη ε
πι λαν θα νου πα σας τας αν τα πο δο σις αυτου
Τον ευ ι λα τευ ον τα πασας τας α νο
μι ι ας σου τον ι ω με νον πά σας τας
νο σους σου
Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας την ζω η
ην σου τον στε φα νου ουν τα σε - εν ε λε
ει και οι κτιρ μοις
Τον εμ πι πλω ω ων τα εν α γα θοις την


ε πι θυ μι αν σου φ α νι και νη σθη σε
ται ως α ε του η νι ο της σου
Ποι ων ε λε η μο συ νης ο Κυ ρι ος και κρι
μα τι σι τοις α δι κου με νοις
Ε γνω ω ω ρι σε ε τας ο δους αυ του τω Μω
υ ση φ τοις νι οις Ι σρα ηλ τα θε λη μα τα αυ του
Οι κτιρ μων και ε λε ημων ο Κυ ρι
ος μα κρο θυ μος και πο λυ ε λε ος ουκ
εις τε λος ορ γι σθη σε ται ου δε εις τον
αι ω να μη νι ει

Ου κα τα τας α νο μι ας η μων ε ποι

η σεν η μιν ου δε κα τα τας α μαρ τι

ας η μων σν τα πε δω κν η μιν

Ο τι κα τα το υ ψος υου Ου ρα νου

απεστη σγης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε λε

ος αυ τοσ ε πι τους φο βου με νους αυ τον

Κα θο σον α πε χουσιν Α να το λαι α πο

δυ σ.ων ε μα α α κρυνεν α φη μω ωντας α

φον μι ας η μων

Κα θως οι κτι ρει πα τηρ υι ους ω κτει ρει σε

Κυ ρι ος τουςφο βου με νουςαυ τον ο τι αυ τος

ε γνω το πλασμα ημων ε μνησθη ο τι χους εσμεν

Αν θρω πος ω σει χορ τ ος αι η με ραι αυ

του ου ω σει αν θος τού α γρου ουτως εξαν θησει

Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αυ τω καιουχ υ πα αρ

ξεικαιουκ ε πι γνω σεται ε τι τον το πο ναυ του

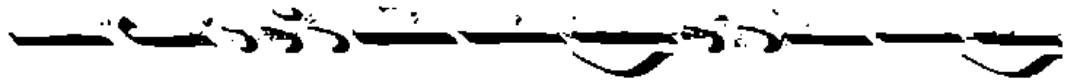
Το δε ε λε ος του Κυ ρι ου α πο

του αι ω ωνος και ε ως του αι ω νος ε πι

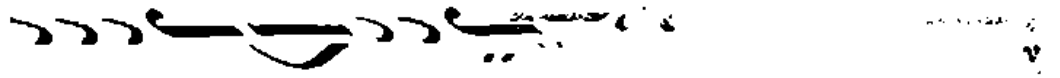
τους φο βου με νους αυ τον

Και η δι και ο συ νη αυ του ε πι

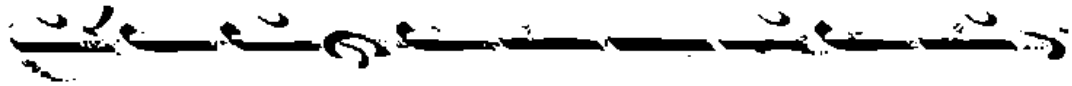
υι οις υι ων τοις φυ λασσου σι την δι α



θη κηναυτουκαι με μνη με νοις των εν το λων



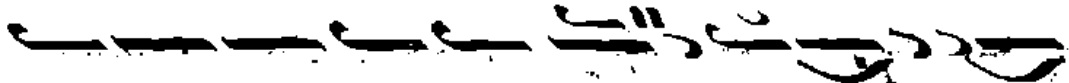
αυτουτον ποι ησαι αυ τας



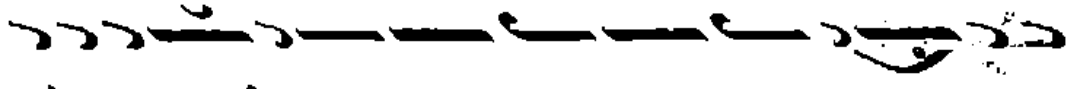
Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι μα

σε τον θρο νο ναυ του ουκαι η βα σι λει α αυ

του παν τωνδε σπο ζει



Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παντες οι Αγ



γελοιαυ του δυ να τοι ι σχυ ι ποι ουν τεςτον

λο γο ναυ του του α κου σαι τηςφωνηςτον λο γον

αυ του

Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ

να μεις αυτουλει τους γοι αν του οι ποι ουν

τες το θε λη μαα του

Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τα τα ερ

γα αυ του εν παν τι το πωτης δεσπο τει ας αυ

του ευ λο γει η μων χημου τον Κυ ρι ον

Δο ο ξα Πα τρι καιΥι ω και Α γι ω

Πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι

ω νω να μην

Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παντα

τα εν το ος μου το Ο νο μα το Α γι ον

αυ του ευ λο γει τος ει Κυ ρι ε ε

ε ε ε Ἕτερον ἀργόν.

Ευ λο γει η ψυ χη η η μου τον Κυ ρι

ο ον και παντα τα ε εν το ο ος μου το

σ Ο ο ο νο ο ο ο μα το Α γι ι ι

ι ον α αυ του ευ λο γει τος ει Κυ ρι ε

ε ε ε ε Ἦχος β'. Βου.

Δο ξα τω Πα τρι και τω Υι ω και τω Α

γι ω Πνευματι Αι νει τη ψυ χη μου τον

Κυ ριον αι νε σω Κυ ριον εν τη ζω

η μου ψαλ λω τω Θε ω μου ε ως υ παρ χω

Μη πε ποι θατε επ α ρχον τας ε

πι υι ους ων ουκ ε στι σω τη

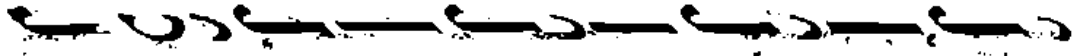
ρι α

Ε ξε λευ σε και το Πνευ μα αυ του και

ε πι στρε ψει εις την γην αυ του

Εν εκ νη τη η με ρα απολουνται παν

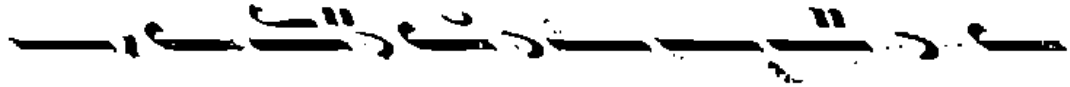
τες οι λο γι σμοι αυ τον



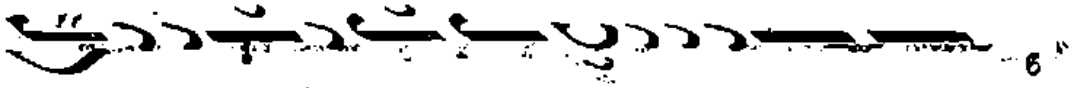
Μα κα ρι ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο η

θοςαυ του ϑ ελ πις αυτου ε πι Κυ ρι ον

κον Θε ον αυτου

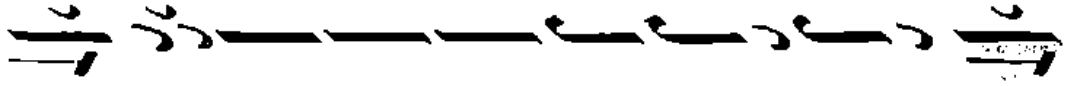


Τον ποι η σιν τα τον συ ρα νον και την



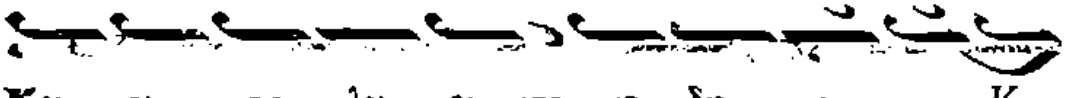
γη ηντην θ αλασσαν και πανταταεν αυ τοις

Τον φυ λασ σον τα α λη θει αν εις τον αι

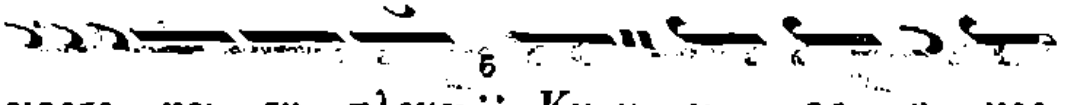


ω να ποι ουν τα κρι μα τοις α δι κου με

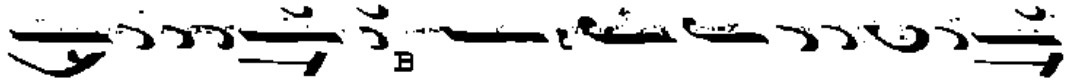
νοις δι δον τα τροφην τοις πει νω σι



Κυ ρι ος λυ ει πε πε δη με νους Κυ



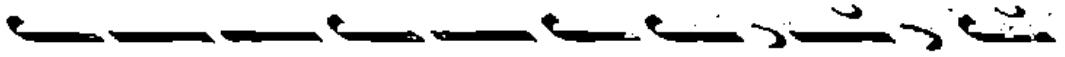
ριοςσο φοι τυ φλους Κυ υ ρι ος α νορ



θέι κατεραγμένους Κυ ρι ος α γα πα δι καί

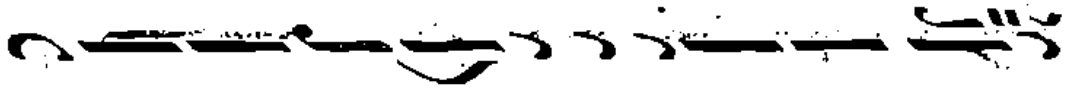
ν

ους Κυ ρι ος φυ λασσει τους προσή λυτους



Ορ φα νον και χη ραν α να λη ψε ται

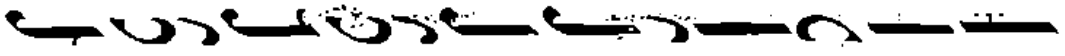
καί ὁ ὁδὸς αμαρ τω λων α φα νι ει



Βα σι λεύ σει Κύ ρι ος εἰς τον αι ῶ νο

ρ Θε ος σου Σι ω νεις γε νε αν και γε νε

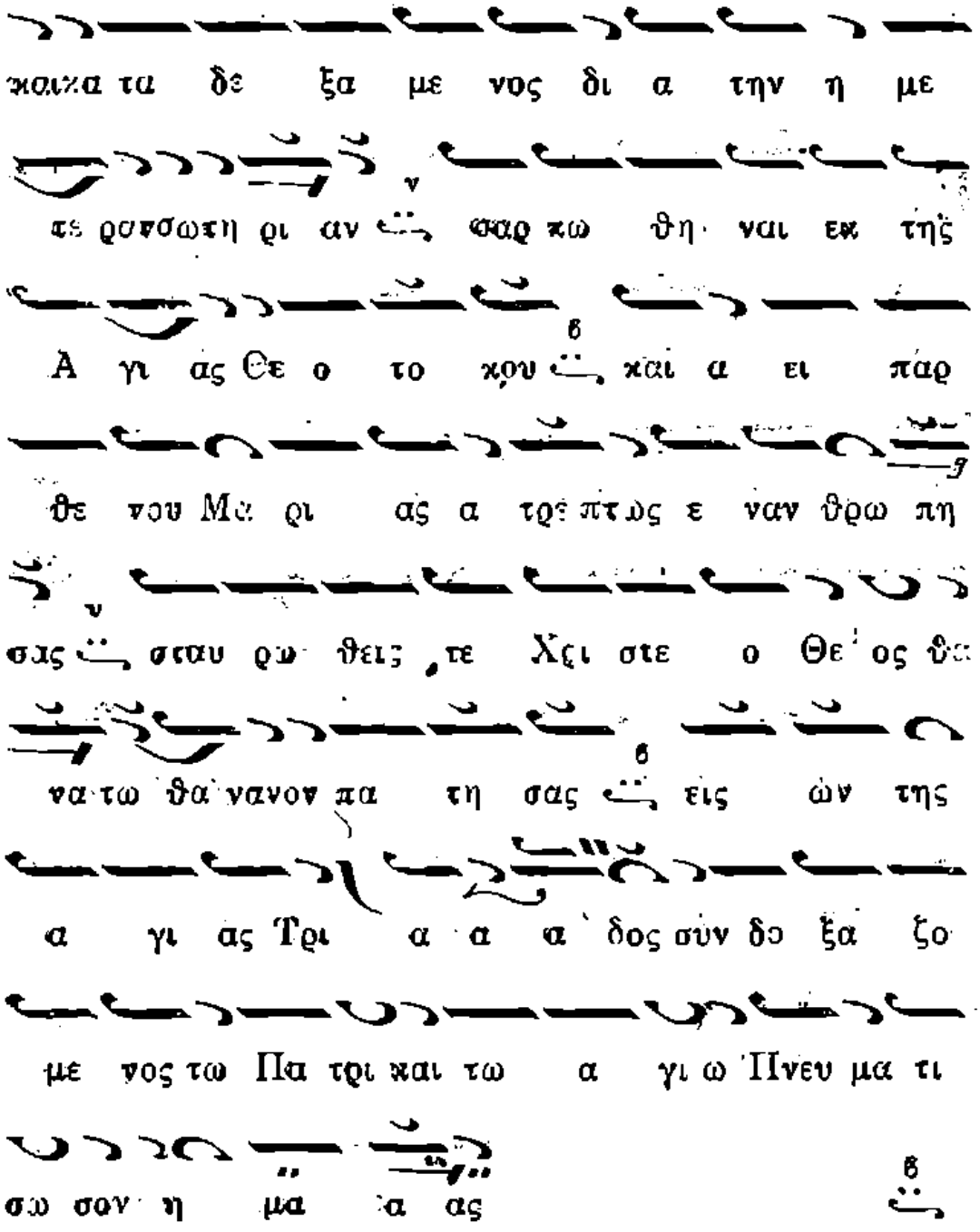
αν



Και νυνκαι α ει και εἰς τοὺς αι ῶ νας νων αι

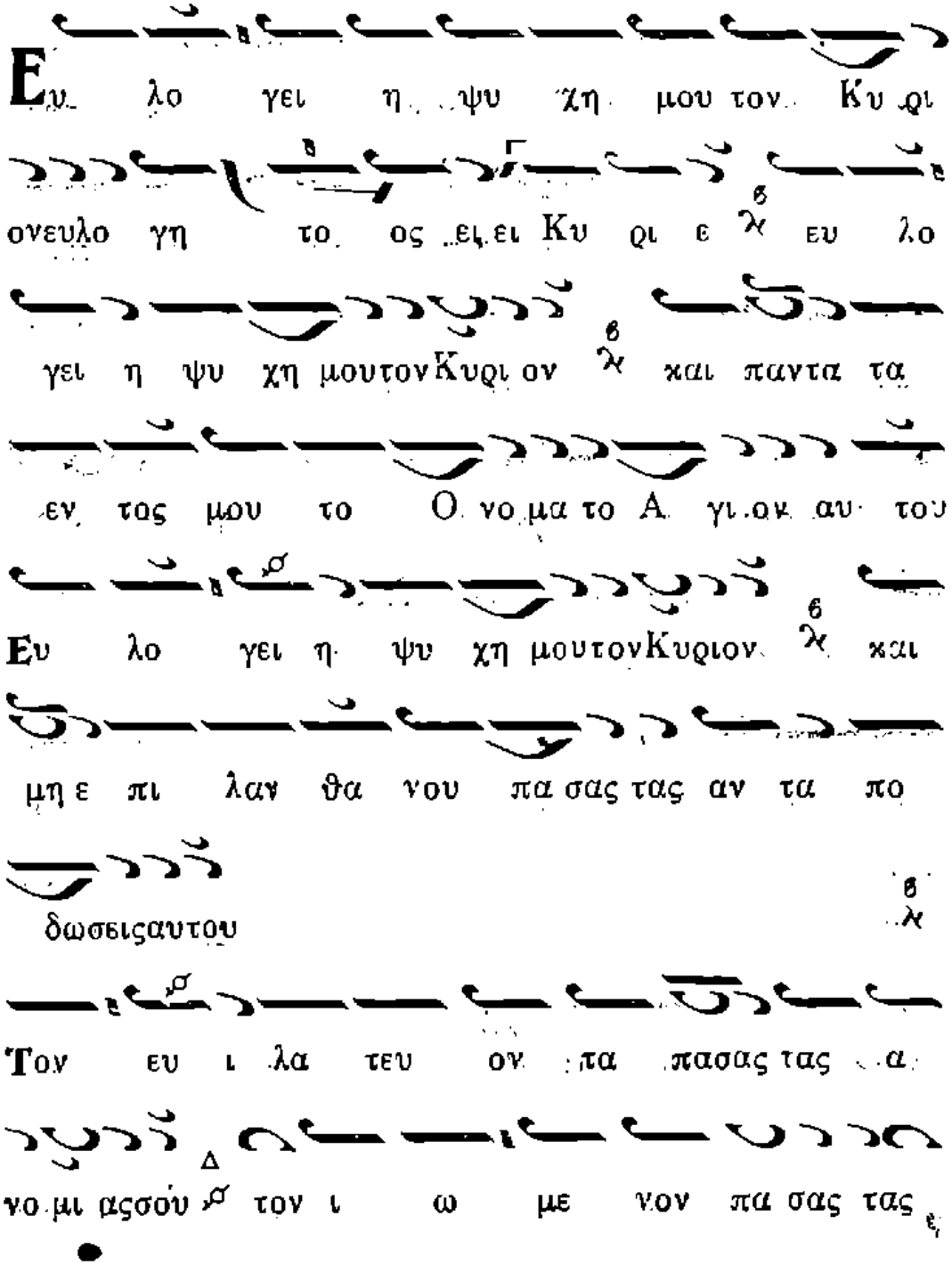
ῶ νων ἀ μην Ο Μο νο γε νης Υἱ

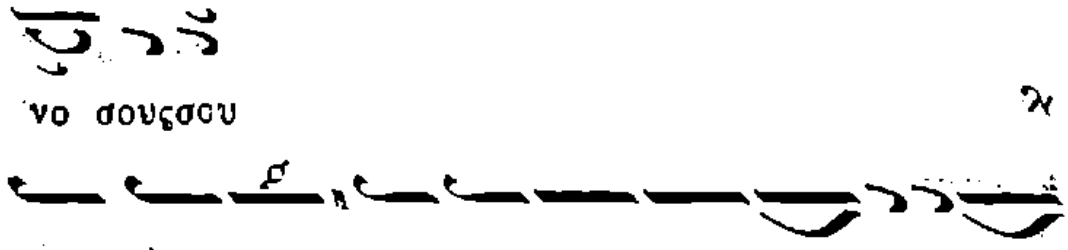
ος καὶ Λο γος τοῦ Θε ου α θα να τος υ παρ χων

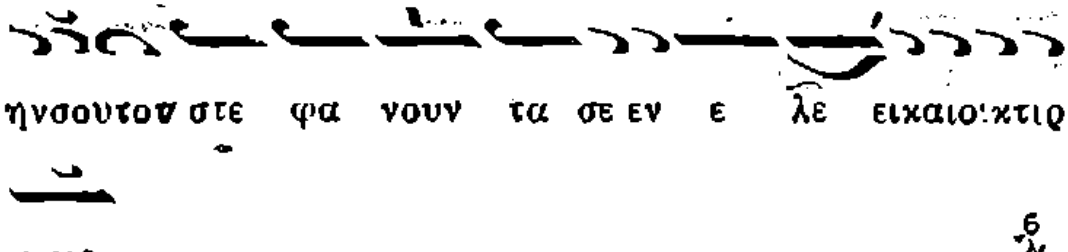

καικα τα δε ξα με νος δι α την η με
τε ρυσωτη ρι αν φαρ κω θη ναι εκ τής
Α γι ας Θε ο το χρυ και α ει πάρ
θε νου Μα ρι ας α τρε πτως ε ναν θρω πη
σας σταυ ρω θεις τε Χρι στε ο Θε ος θα
να τω θα νανον πα τη σας εις ων της
α γι ας Τρι α α α δος συν δο ξα ζο
με νος τω Πα τρι και τω α γι ω Πνευ μα τι
σω σον η μα ας

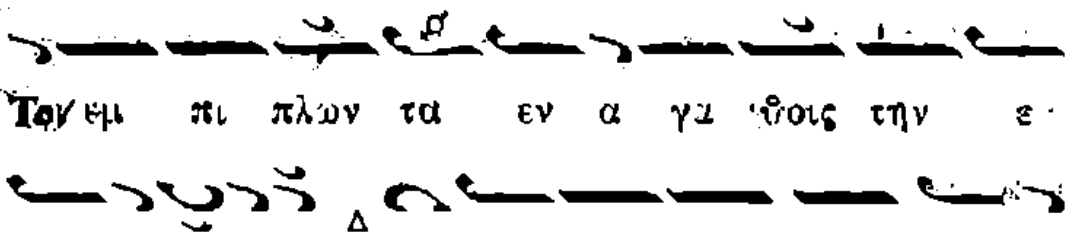
Ἕτερον Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

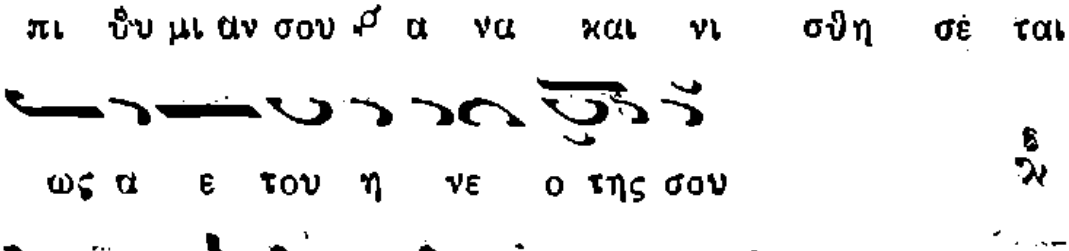
Ἦχος β' λ' Βου.

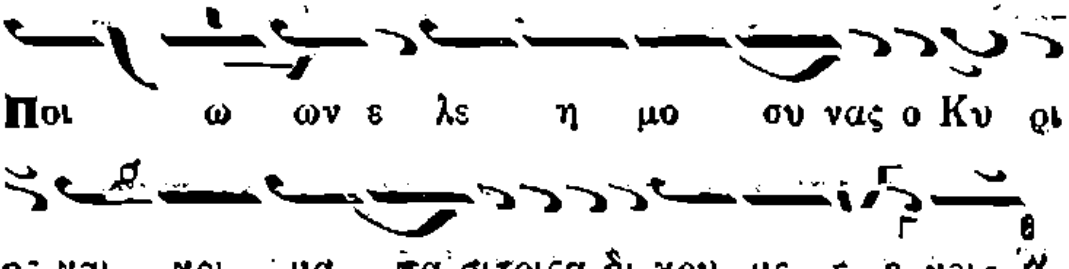


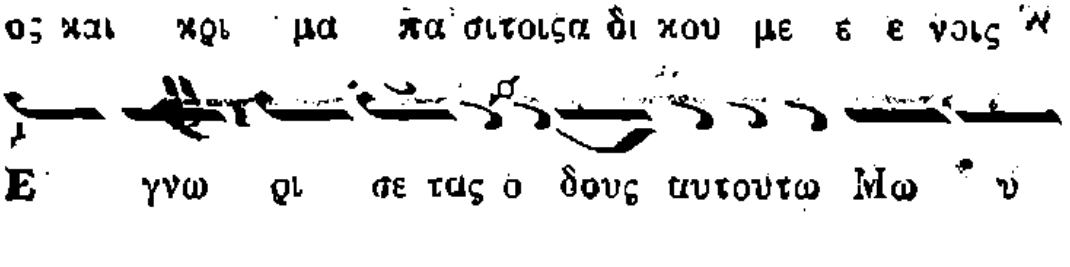

νο σουςσου
Τον λυ τρου με νον εκ φθο ρας τηνζω η


ηνσουτοσ στε φα νουν τα σε εν ε λε ειχαιοικτιρ
μοις


Τφ εμι πι πλων τα εν α γα θοις την ε

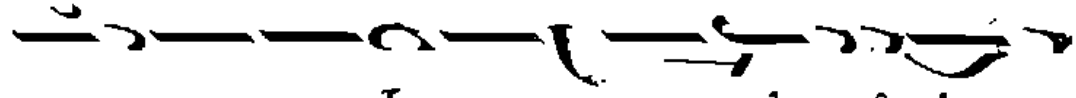

πι θυ μι αν σου α να και νι σθη σε ται


ως α ε του η νε ο της σου


Ποι ω ων ε λε η μο συ νας ο Κυ ρι

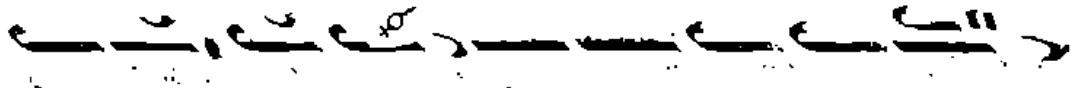
ος και κρι μα πα σιτοιςα δι κου με ε ε νοις

Ε γνω ρι σε τας ο δους αυτουτω Μω υ

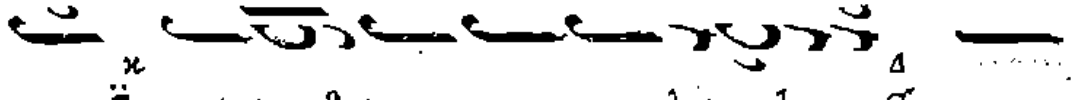


ση τοις υι ωις Ι σρα η ηλ τα υε λη μα

τάαψ νου



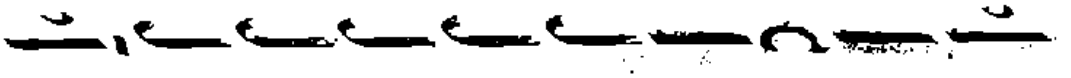
Οι κτιρ μων και ε λε η μων ο Κυ ρι



ος ᾧ μα κρο ὑν μος και πο λυ ε λε ος ὁ συκ

εις τε λος ωρ γι σῦη σετα ου δε ριςτωνται ω

ναμυνη ει

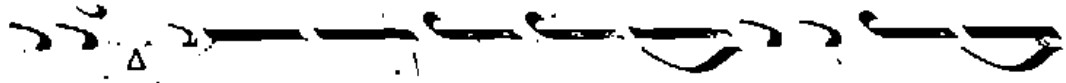


Ου κα τα τας α νο μι ας η μον

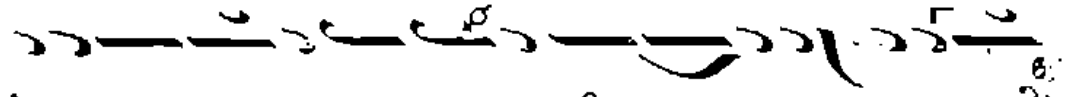
ε ποι η σεν η μιν ᾗ ὀυ δε ε κι τα

τας α μαρ τι ας η μων ανα πε δω κεν η μιν

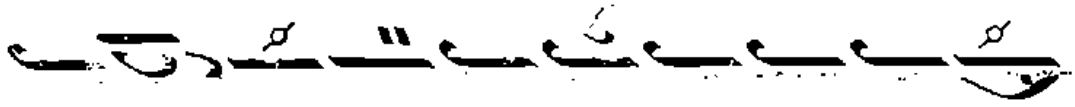
Ο τι κα τα το υ ψος του ου ρα νου α πο



τηςγης ε κρα ται ω σε Κυ ρι ος το ε

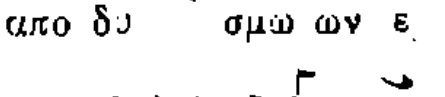


λεος αυ του ε πι τους φο βου με νουςαυ τωω ων



Κα θοσον α πε χου σιν α να το λαι

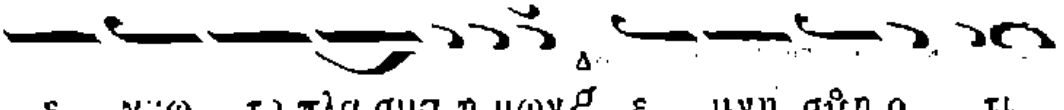
απο δυ σμω ων ε μα κρυνενα φη μωντας α νο



μι ας η μυ ω ων

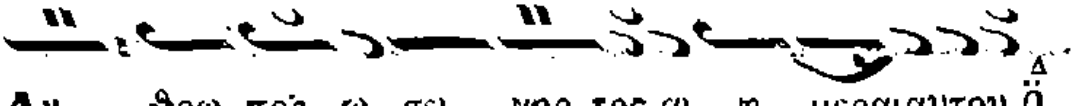
Κα θως οι κτιρει πα τηρ υι ους ω κτι ρη σε

Κυ ρι ος τους φο βου μενουςαυτων ο τι αυ τος

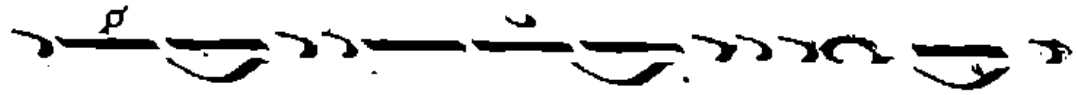


ε γνω τυ πλα σμα η μων ε μνη σθη ο τι

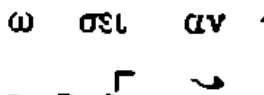
χους ε σμεν



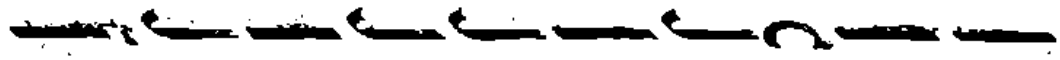
Αν θρω πος ω σει χορ τος αι η μεραιαυτου



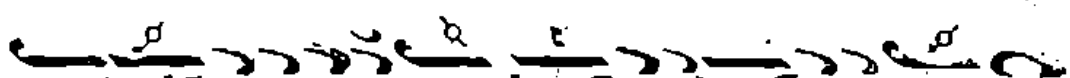
ω σει αν θοςτου α γρου ου τως ε ξαν θη η



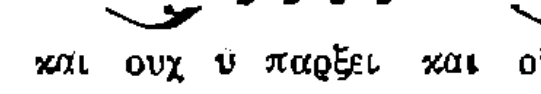
σει ει ει



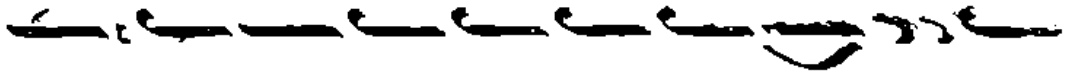
Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν εν αθ τω



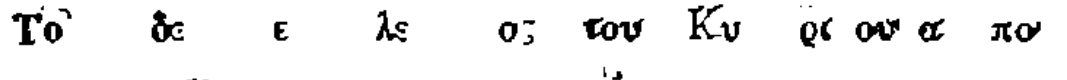
και ουχ υ παρξει και ουκ ε πι γνωσετοι ε τι



τον το πονα υ του ου ου

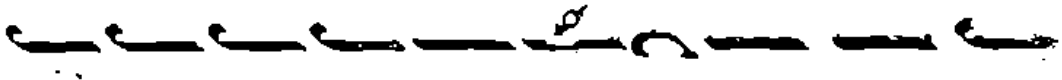


Το δε ε λε σε του Κυ ρι ου α που



του αι ω νος ϊ και ε ως του αι ω νος ε πι

τους φο βου με νουςαυτον



Και η δι και ο (θ νη αυ τοθ ε

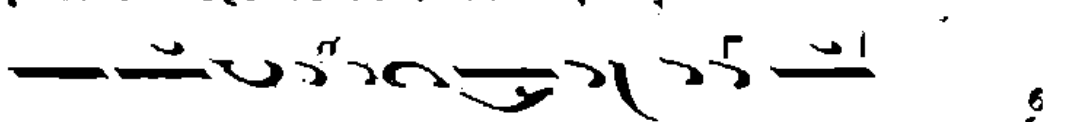
πι υι ος υι ων τοις φυ λασσου σι την δι

α θη κηναυτου και με μνη με νοις των εν

το λων αυ του του ποι η σαιαυτας

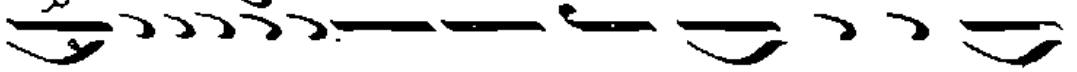
Κυ ρι ος εν τω ου ρα νω η τοι οι

μασε τον θρο νοναυτου και η βα σι λει α



αυ του παντων δε σπο ο ζει ει ει

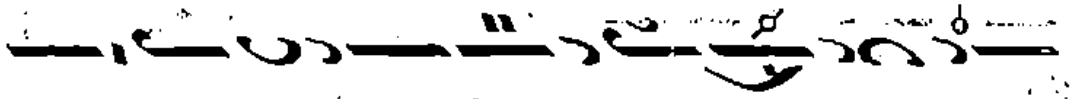
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον παν τες οι



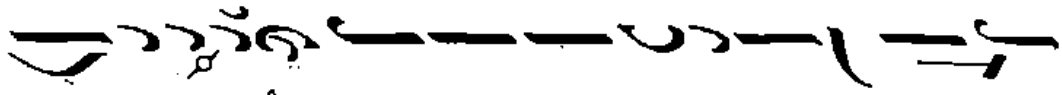
Αγ γελοιαυτου δυ να τοι σχυ ει ποι ουν

τεςτον λο γον αυ τοῦ του α κου σαι της φω

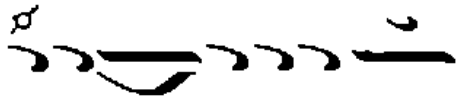
νης τον λο γοναυτου



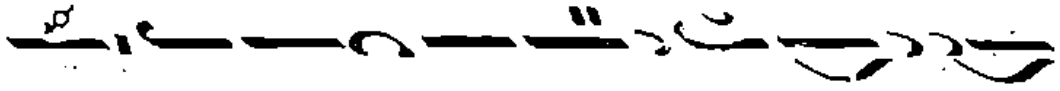
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πα σαι αι δυ



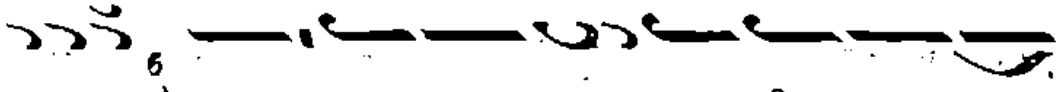
να μειςαυτουλει τουρ γοι αυ του οι ποι ου ουν



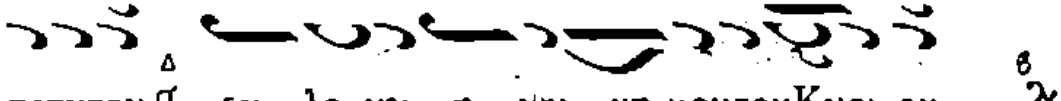
τεςτο θε λη μααυ του



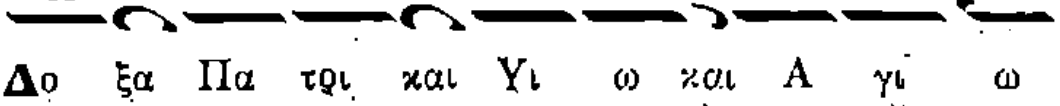
Ευ λο γει τε τον Κυ ρι ον πνευματι ερ



γαυτου εν παν τι τω πω τη; δε σπο τει



αςαυτου γυ λο γει η ψυ χη μουτονΚυρι ον

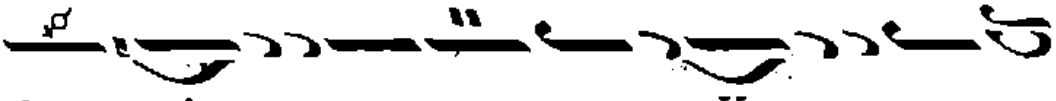


Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω

Πνευματι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας

τωναι ω νων α μην



Ευ λο γει η ψυ χη μου τον Κυ ρι ον και παν

τα τά εν τος μου το Ο νοματο Α γι ον αυ

του συ ευ λο γη τος ει ει Κυ ρι ε ε ε ε

ε ε ε ε ἀρχόν. χ

Ευ λο γει ειη ψυ υ χη η μο ου το ο

ο Κυ υ ρι ο ο ο καὶ πι αν

τα α τα ε εν το ο ο ο ος μου τὸ

Ο ο νο ομα το Λ α γι ι ο ο ον α

αυ του υ ου υ λο γη τος ος ει

ει ει Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε

Στάσις β΄. ἦχος βαρύς. Ζω.

Δο ο ξα τω Πα τρὶ καὶ τω Υἱ ω καὶ

τω Α γι ω Πνευ μα τι Αἰ νεῖ η ψυ χη μου.

τὸν Κυ ρι ον ᾀ αι νε σω Κυ ρι ον ἐν τῇ

ζω η μου ψα λῶ τῷ Θε ῷ μου ἐ ως ὑ πα

α σρ χω

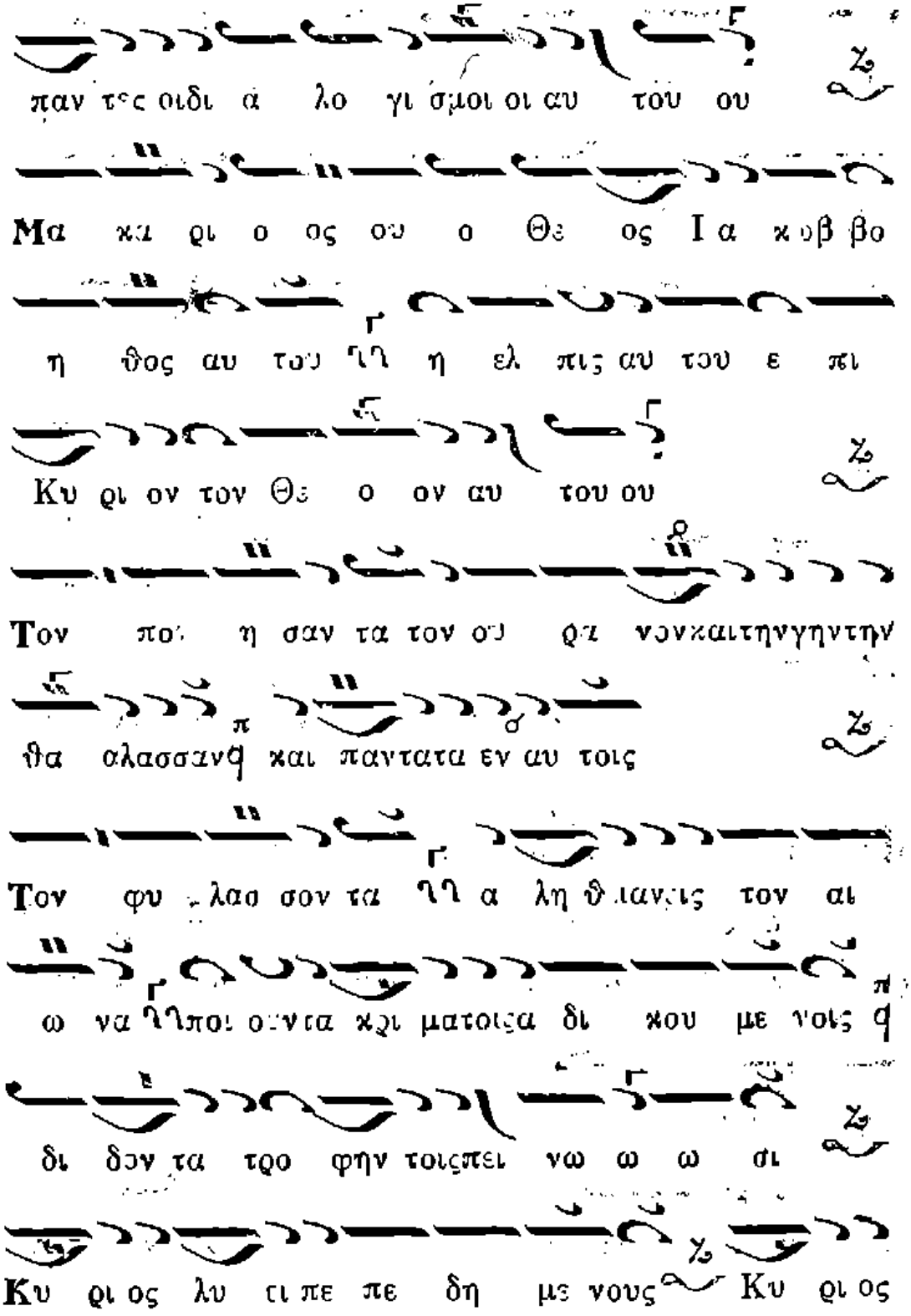
Μὴ πε ποι θα τε ἐ πα ρχο ντας ἐ πὶ υἱ οὺς

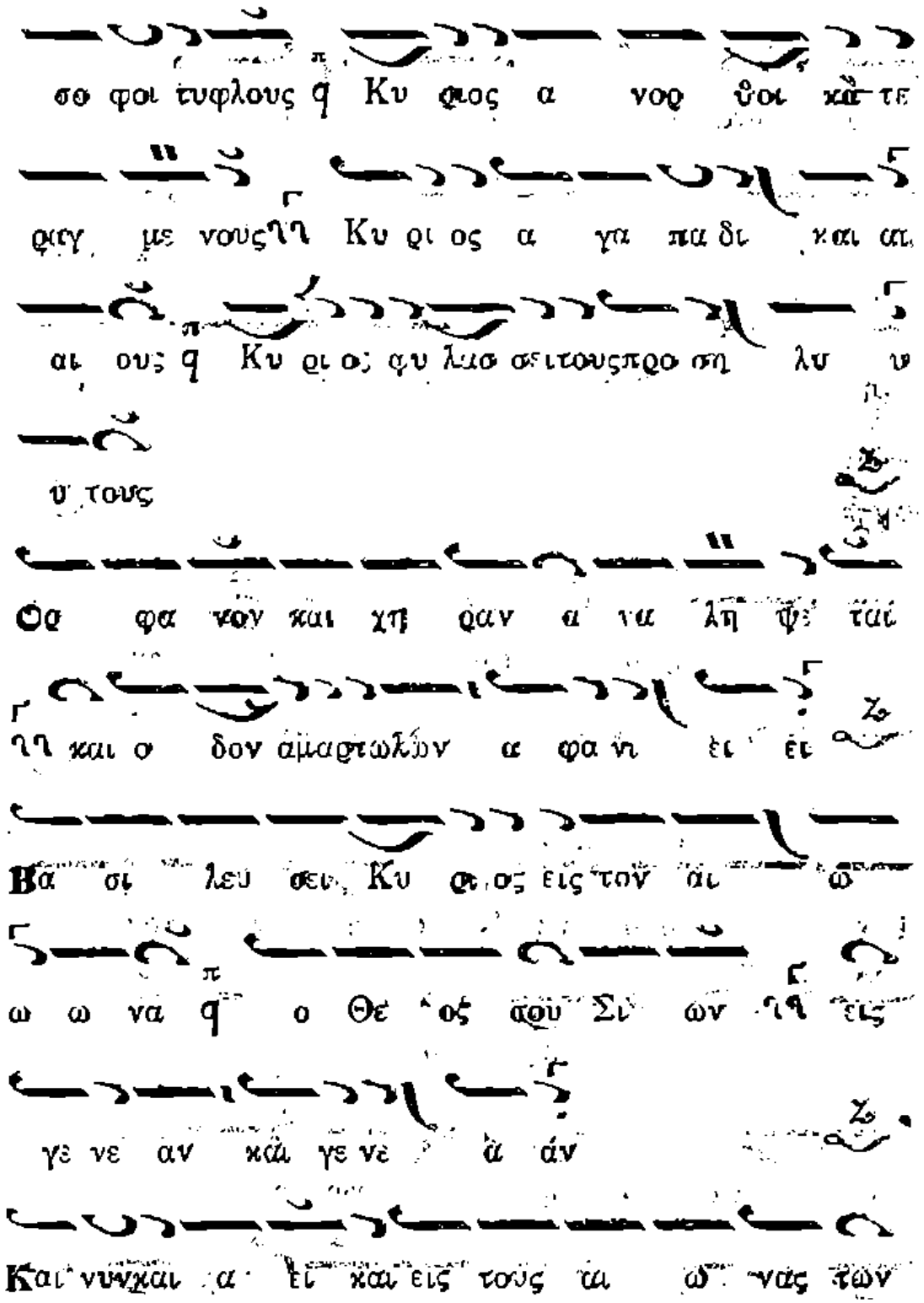
αν θρω ω ω πῶν οἷς οὐκ ἐ στὶ σω τη ρί α

Ἐ ξε λεύ σε ται τὸ πνεῦ μα αὐ τοῦ καὶ ἐ

πι στρεψεῖ εἰς τὴν γῆν αὐ τοῦ οὐ

Ἐν ἐ κεί νῃ τῇ ἡ με ρᾳ ἀ πο λοῦν ται


παν τες οιδι α λο γι σμοι οι αυ του ου
Μα κα ρι ο ος ου ο Θε ος Ι α κωβ βο
η θος αυ του ηη η ελ πις αυ του ε πι
Κυ ρι ον τον Θε ο ον αυ του ου
Τον πο η σαν τα τον ου ρα νον καιτηνγηντην
θα λασσαν καιπαντατα εν αυ τοις
Τον φυ λασ σον τα ηη α λη θιανις τον αι
ω να ηηποι οντα κρι ματοιςα δι κου με νοις
δι δον τα τρο φην τοιςπει νω ω ω σι
Κυ ρι ος λυ τι πε πε δη με νους Κυ ρι ος


σο φοι τυφλους q Κυ ριος α νοιξ ον τοι κα τε
ριγ με νους ΗΗ Κυ ρι ος α γα πα δι και αι
αι ους q Κυ ρι ος ρυ λασ σει τους προ ση λυ τους
Ος φα νον και χη ραν α να λη ψε ται
ΗΗ και σ δον αμαρτωλων α φα νη ει ει
Βα σι λευ σεν Κυ ριος εις τον αι ω
ω ω να q ο Θε ος ημ ων ΗΗ εις
γε νε αν κα γε νε α αν
Και νωχαι α ει και εις τους αι ω νας των

αι ω νων α μην Ο Μο νο γε νης Υι ος

και Λο γος του Θεου α θα νά τος υ παρ χων

κάι πα ία δε ζά μέ νος δι ασω ν η με

τε ρανσ ωτη ρι ι ν αν υ ἀρ κω θη

ναι εἰ της α γι ας Θε ο τοκου λ λ κα ι α

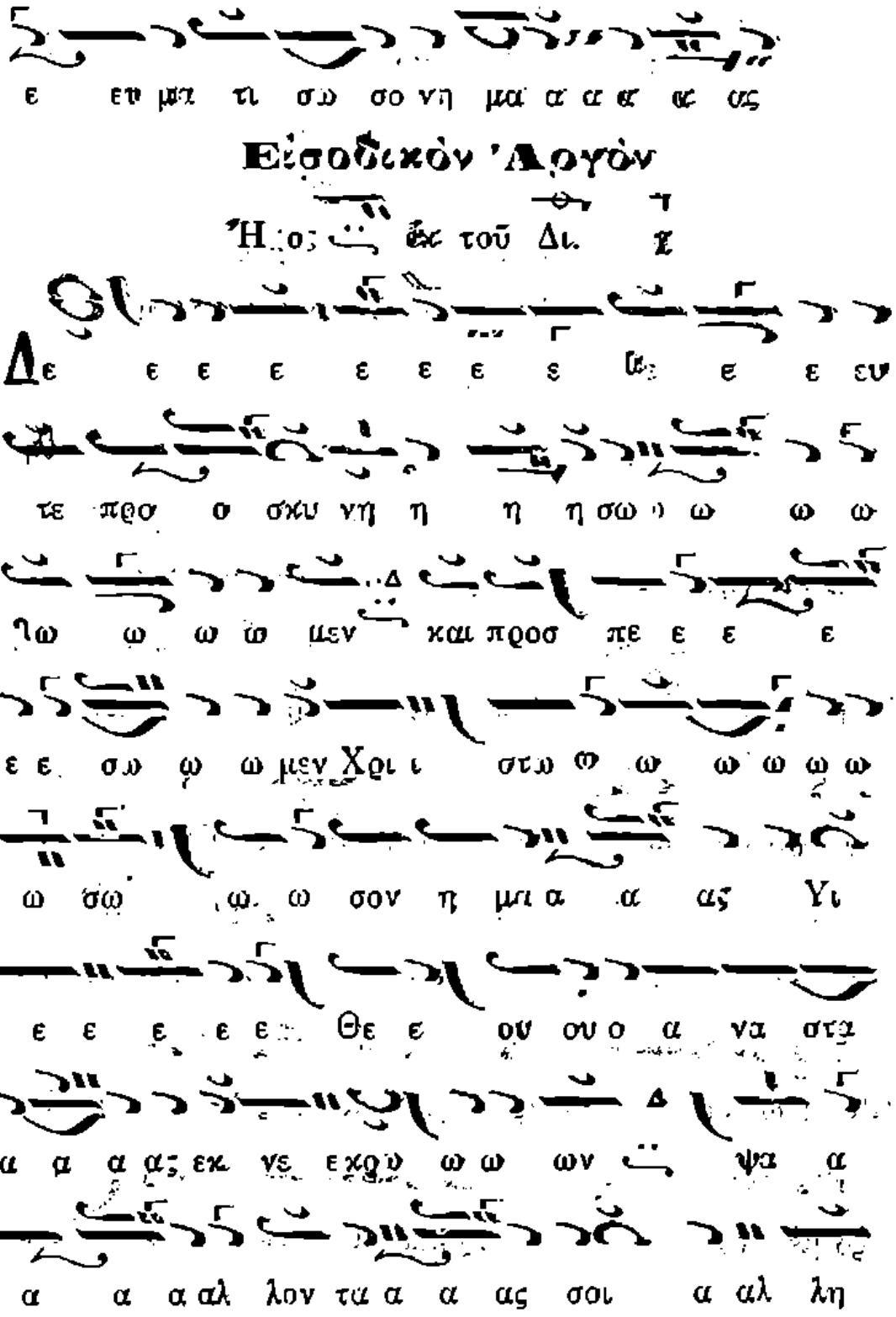
ει πρ ὑε νου Μα ρι ας α τρε ε ε πτως ε

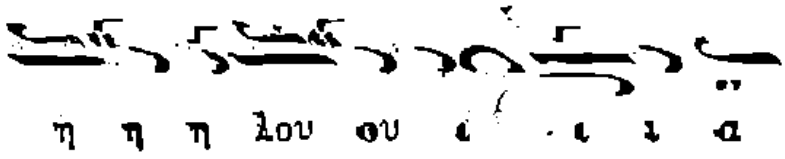
ναν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε Χρ ι στε ο

Θε ος θα να τω θα νατον πα τη σας

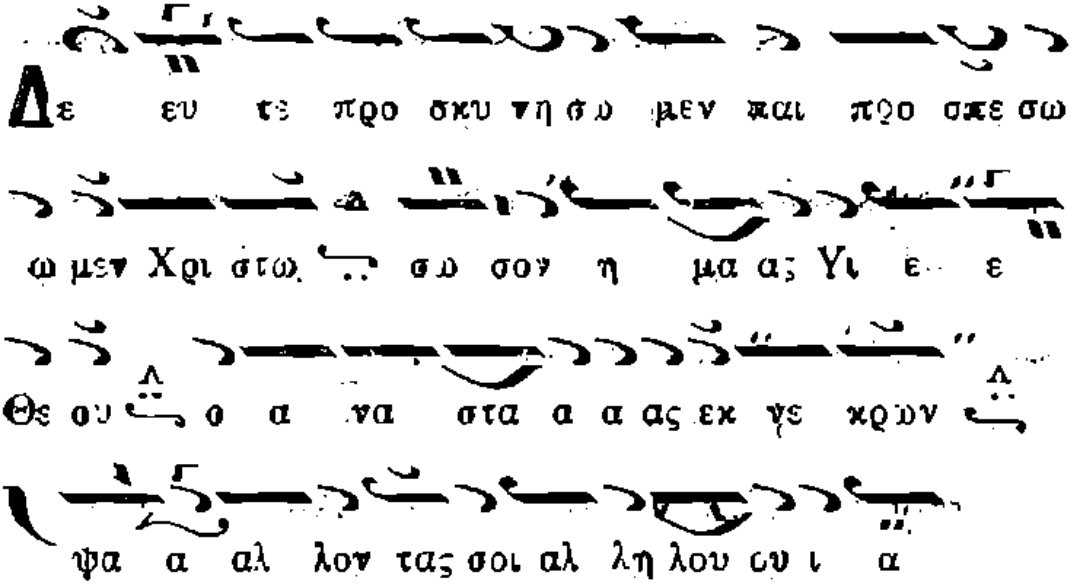
ι ε ις ω ὢν τῆς Α γι ας Τρι ά δος συν δο ξα

ζο μέ νος τῳ Πα τρι καὶ τῷ Α γί ῳ Πνε


ε εν μα τι σω σο νη μα α α α α ας
Εἰσοδικὸν Ἄργόν
Ἦχος δ΄ ἐκ τοῦ Δι.
Δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ευ
τε προσ σ σκυ νη η η η σω ω ω ω
ηω ω ω ω μεν και προσ πε ε ε ε
ε ε σω ω ω μεν Χρι ι στω ω ω ω ω ω ω
ω σω ω ω σον η μι α α ας Υι
ε ε ε ε ε Θε ε ου ου ο α να στα
α α α ας εκ νε εχου ω ω ων ψα α
α α α αλ λον τα α α ας σοι α αλ λη

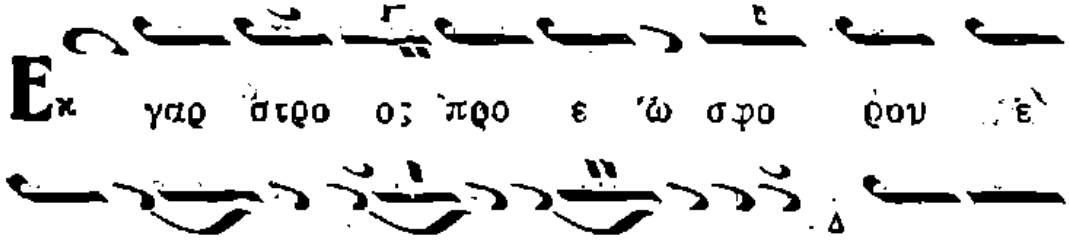


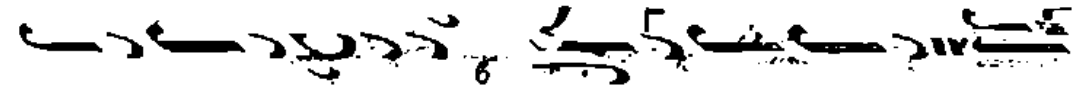
Ἕτερον σύντομον. Ἦχος ὁ αὐτός.



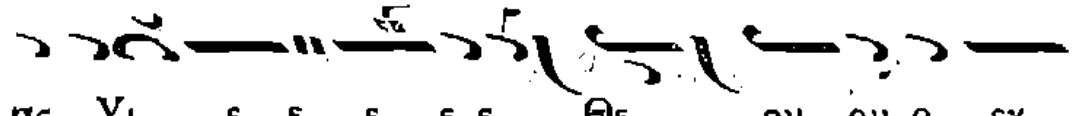
Ἕτερον ψαλλόμενον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῶν Χριστοῦ Γενεθλίων. Πέτρου Λαμπαδαρίου.

Ἦχος β'. Δι.

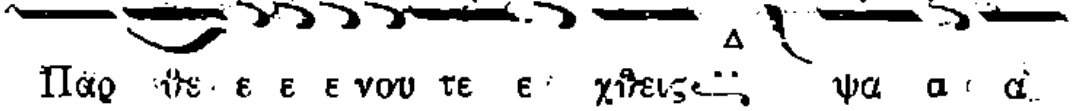




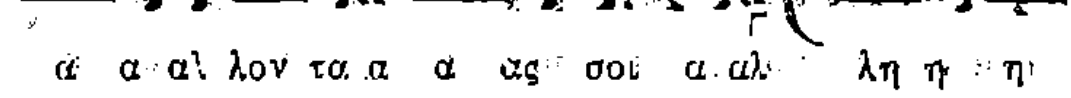
με τα με λη φησε ται σω ω σον η μα α α



ας Υι ε ε ε ε ε Θε ου ου ο εκ



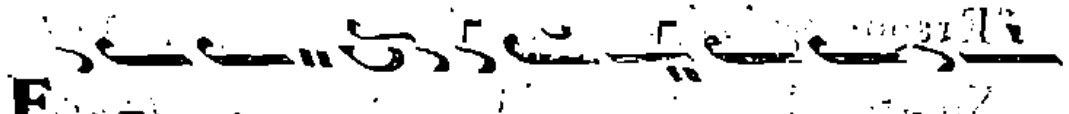
Πάρ θε ε ε ε νου τε ε χθεις ψα α α



α α αλ λον τα α α ας σοι α αλ λη η η

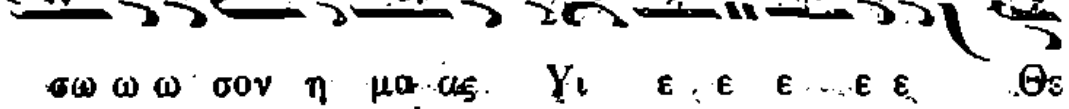
η η η λον ου ι ι ι α

Ἕτερον κατὰ τὴν Ἑορτὴν τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως. ἦχος β΄. Δι.



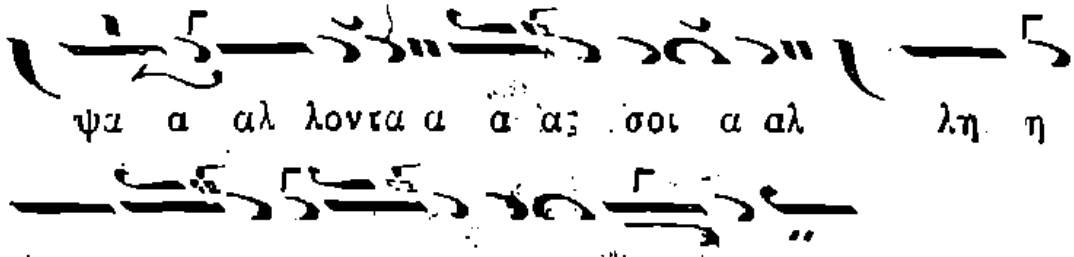
Εν Εκ κλη η η η η σι ι αις ευ λο γι

σι τε τον Θε ον Κυ ρι ον εκ πηγων Ι σραηλ



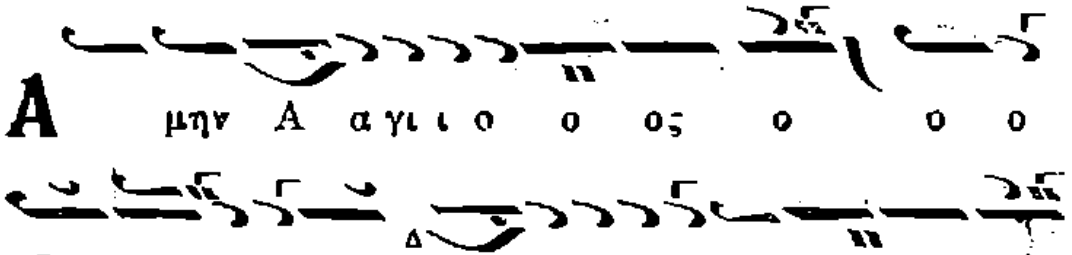
σω ω ω σον η μα ας Υι ε ε ε ε ε Θε

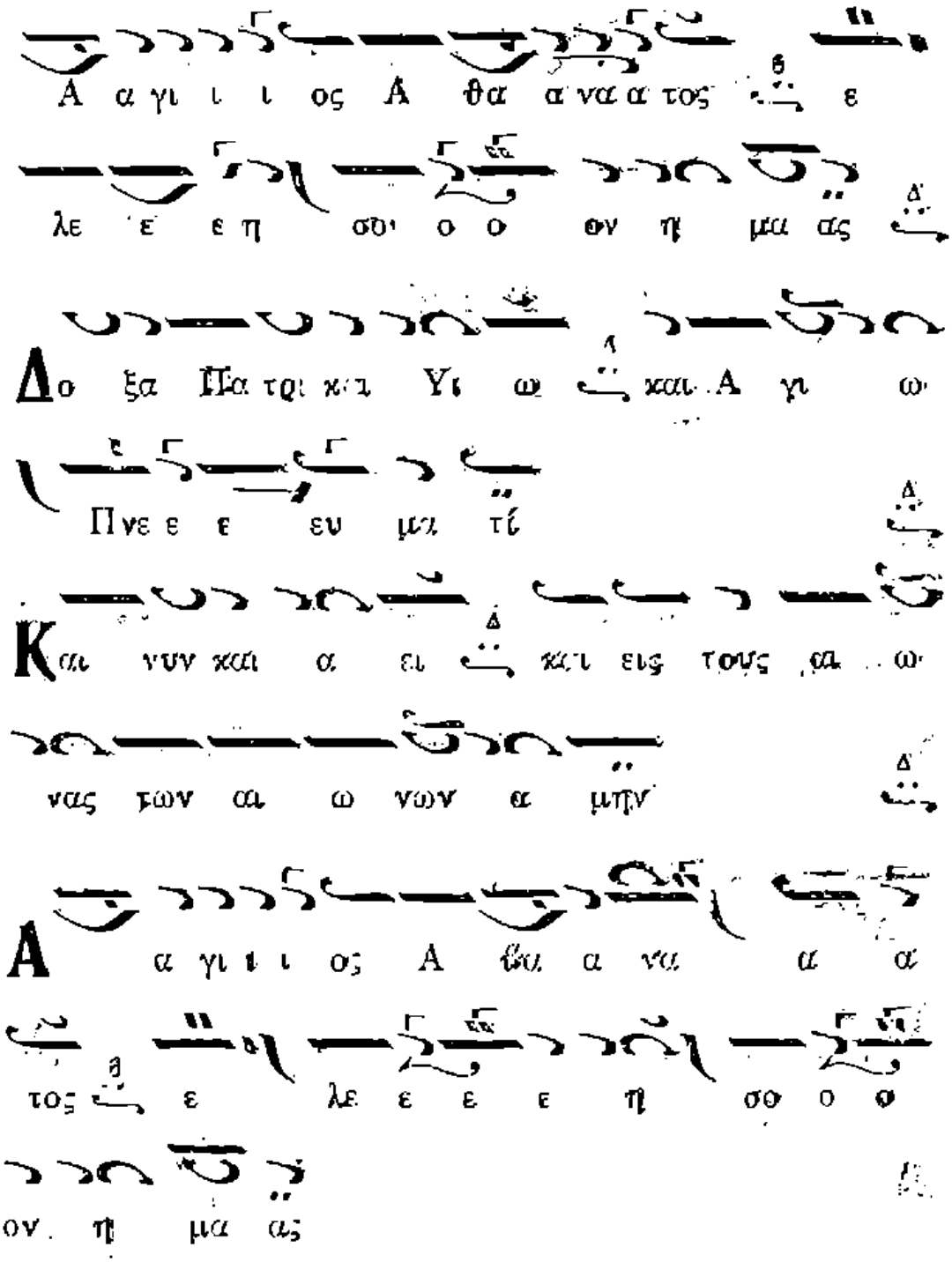
ου ου ο α να στα α α ας εκ νε ε κρων



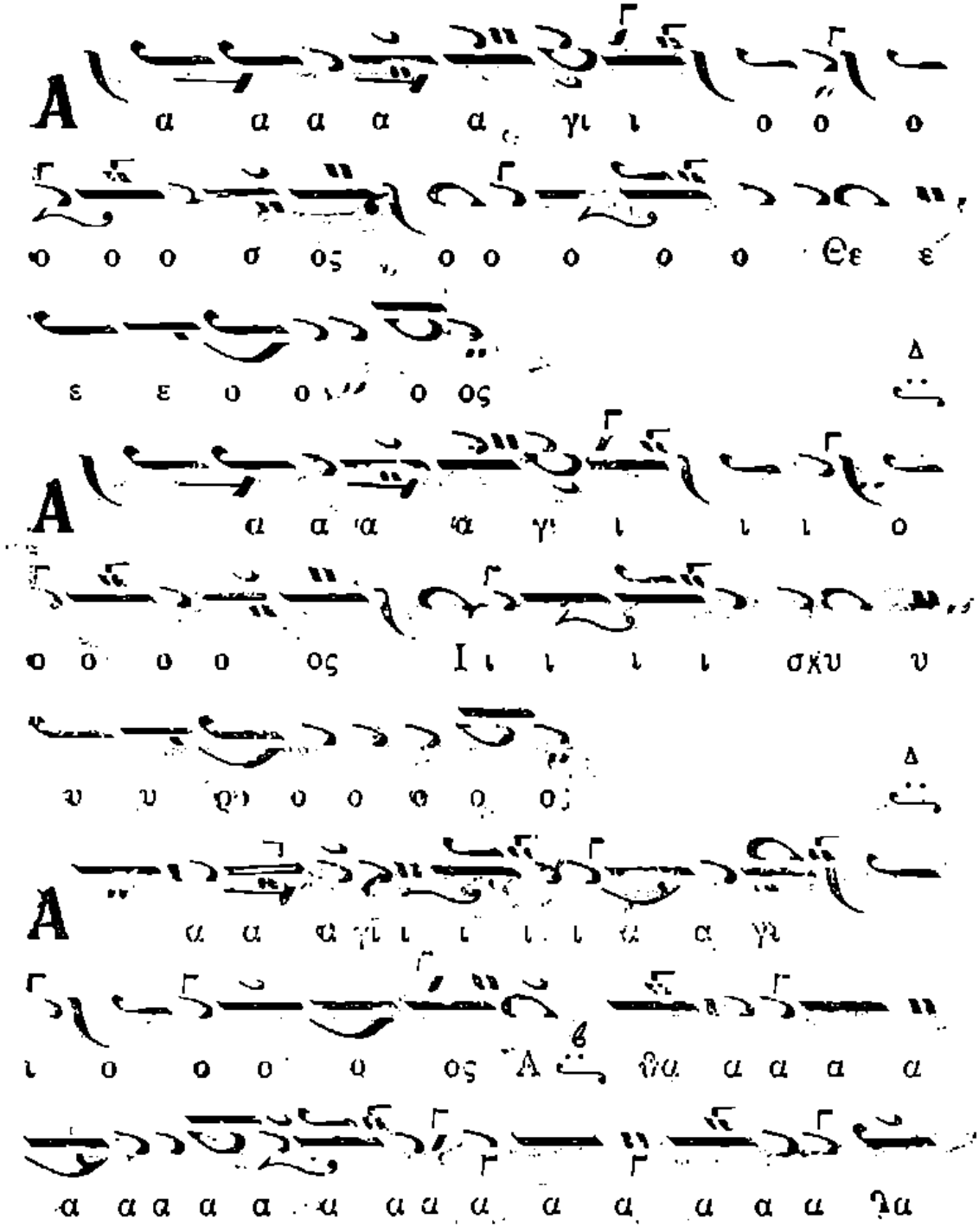
Τὸ Τρισάγιον

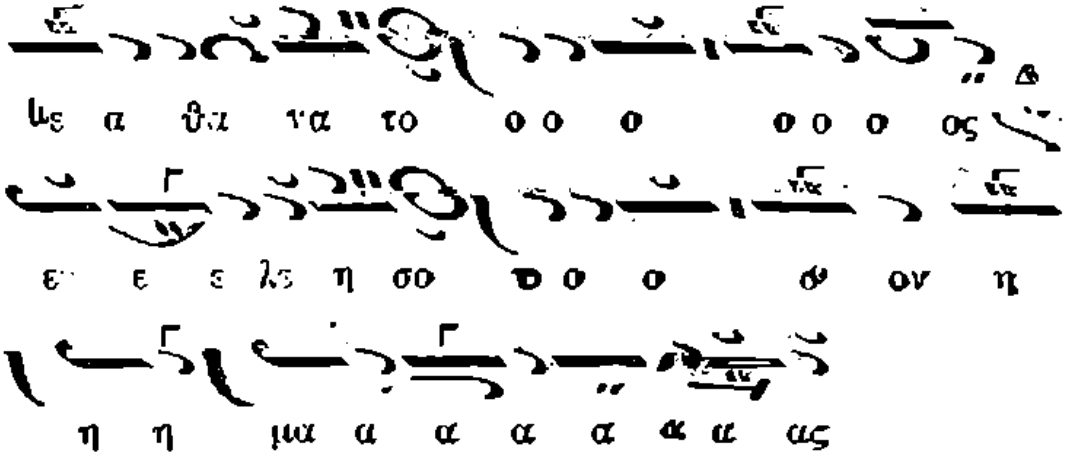
Ἦχος Δι χ




Α α γι ι ι ος Α θα α να α τος ε
λε ε ε η σο ο ο ον η μα ας
Δο ξα Πα τρι κα Υι ω κα Α γι ω
Πνε ε ε ευ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω
νας των αι ω νων α μην
Α α γι ι ι ος Α θα α να α α
τος ε λε ε ε ε η σο ο ο
ον η μα ας

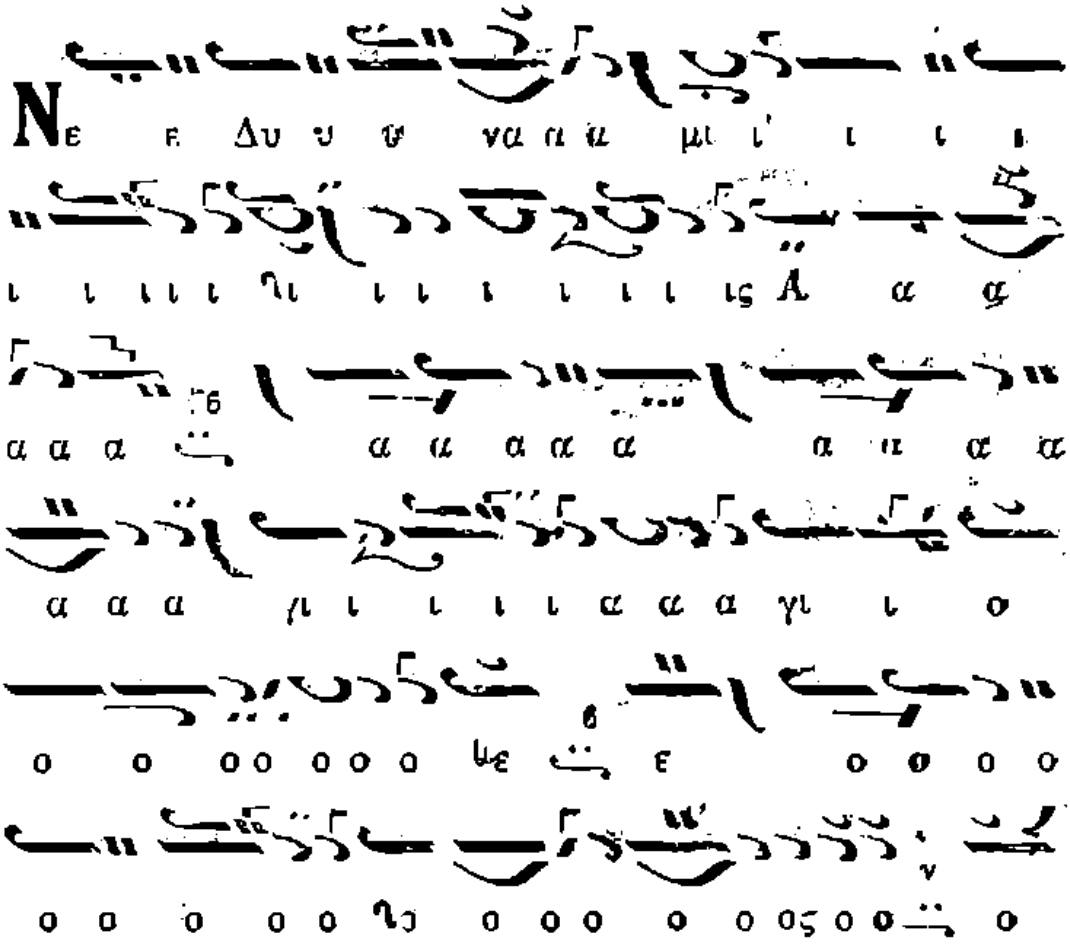
Δύναμις τοῦ Βήματος

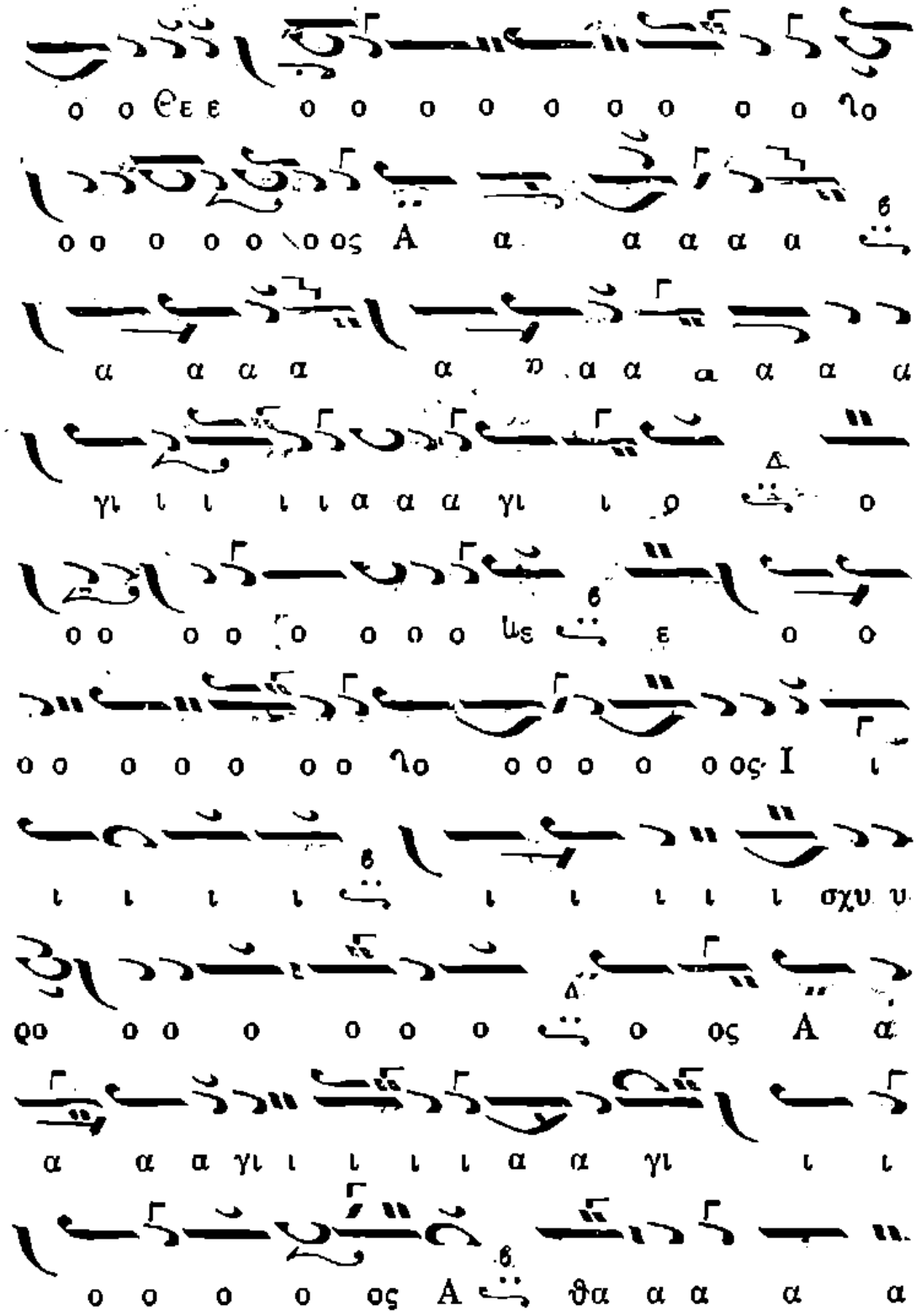


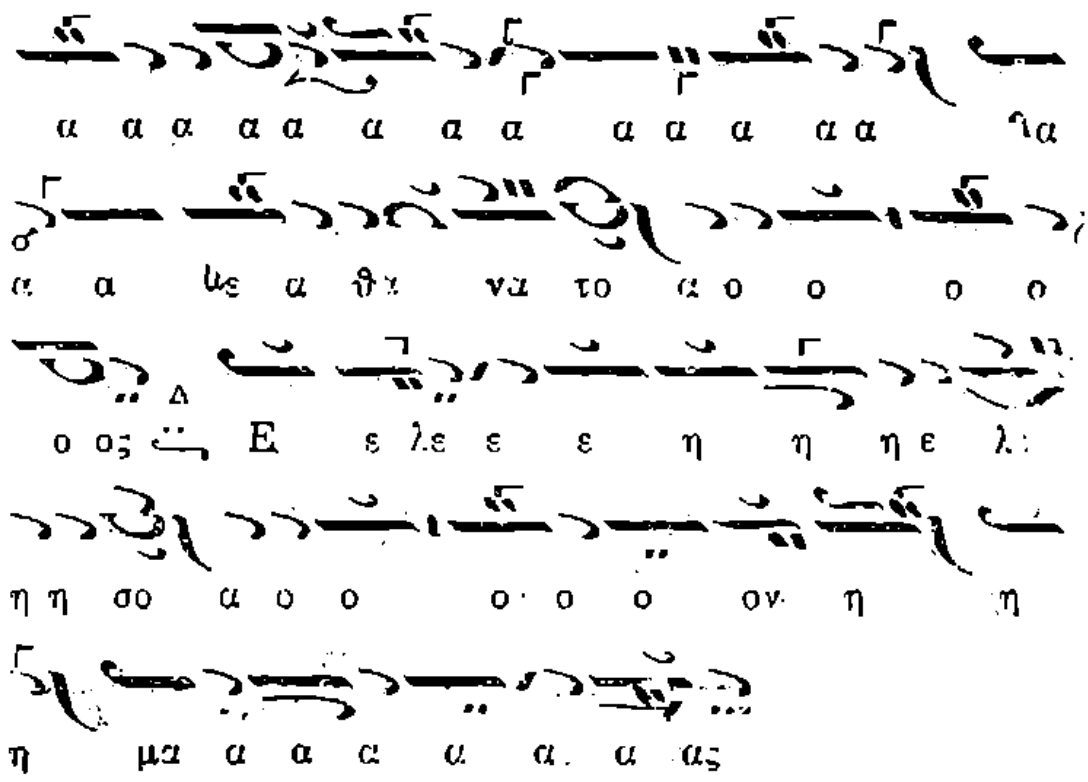


Δύνάμεις

Τὸ ἀρχαῖον. Ἦχος Δι.

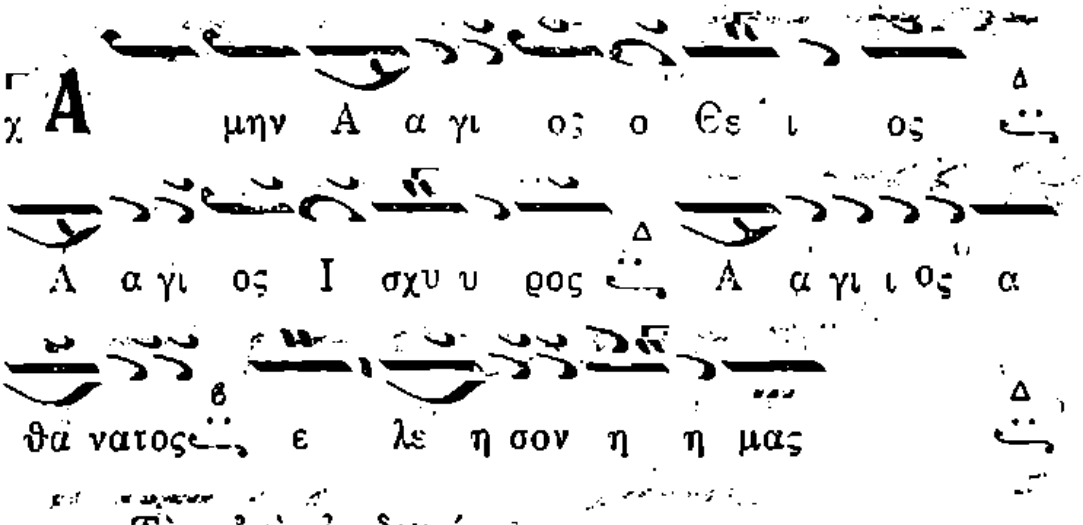



ο ο θε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο
ο ο ο ο ο ο ος Α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
γι ι ι ι ι α α α γι ι ρ ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ως ε ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ος Ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ
ρο ο ο ο ο ο ο ο ος Α α
α α α γι ι ι ι ι α α γι ι ι
ο ο ο ο ος Α θα α α α α



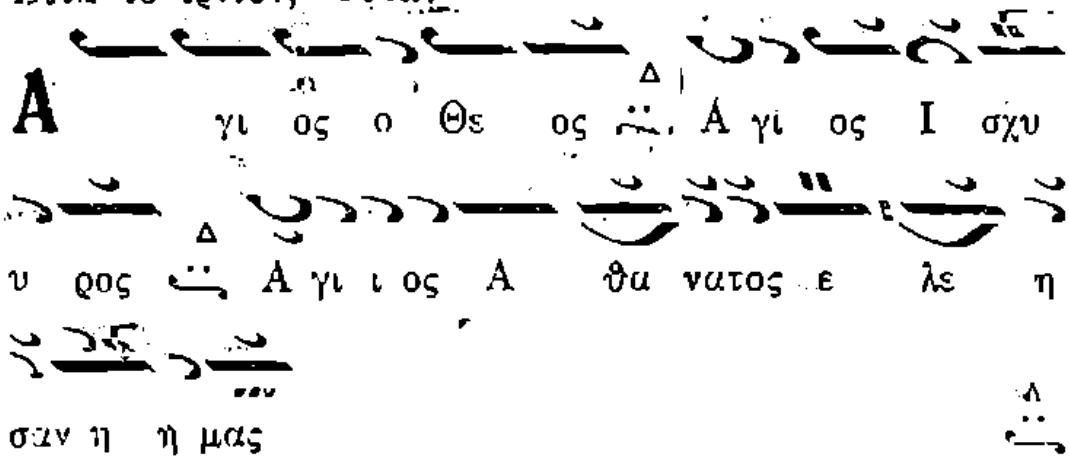
Τρισάγιον σύντομον.

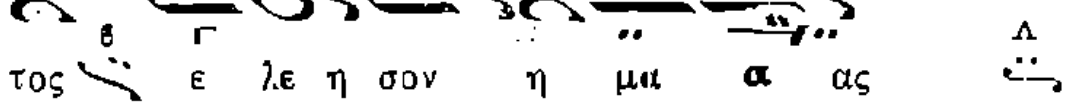
Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος Β'. Δ'.



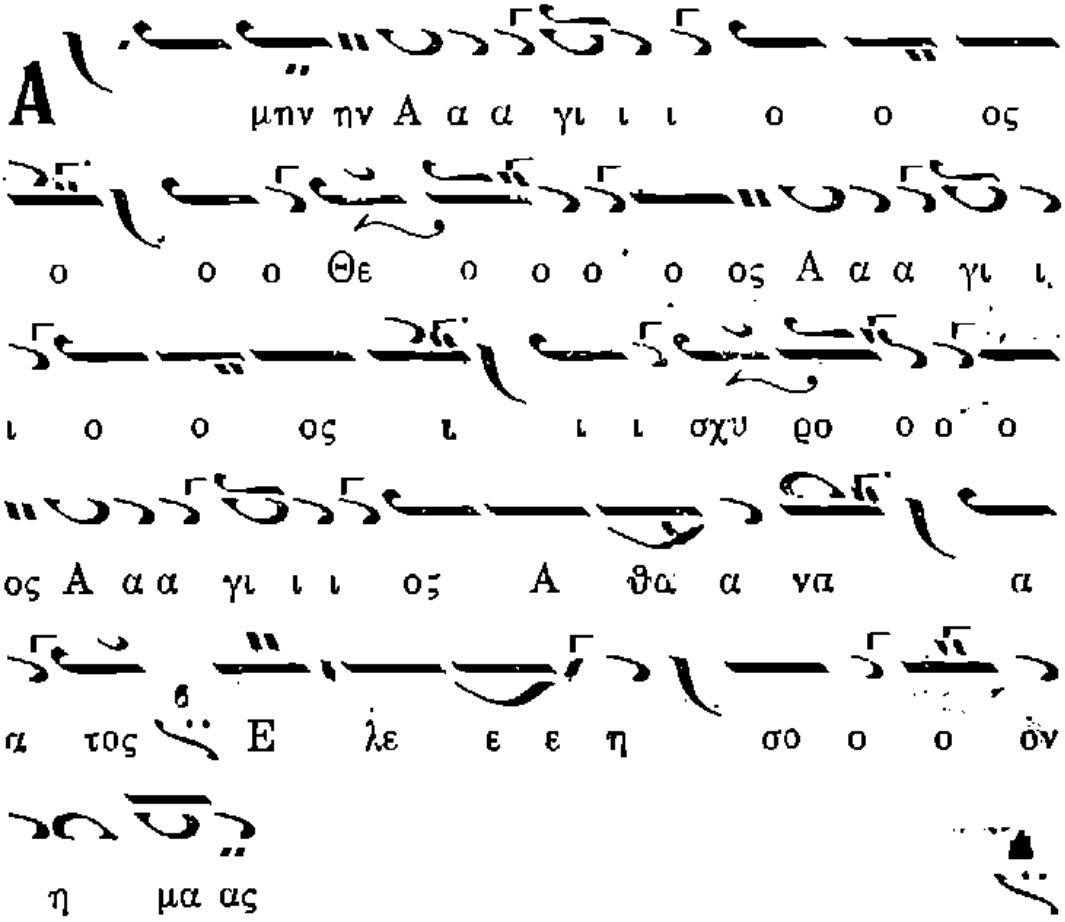
Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου.

Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω.



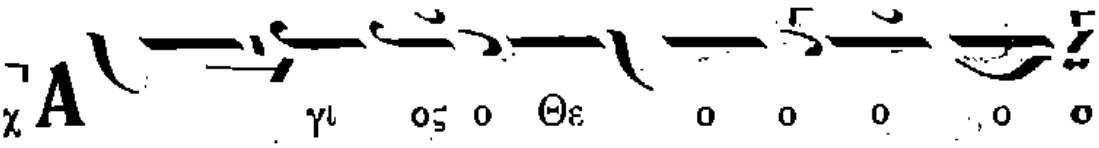


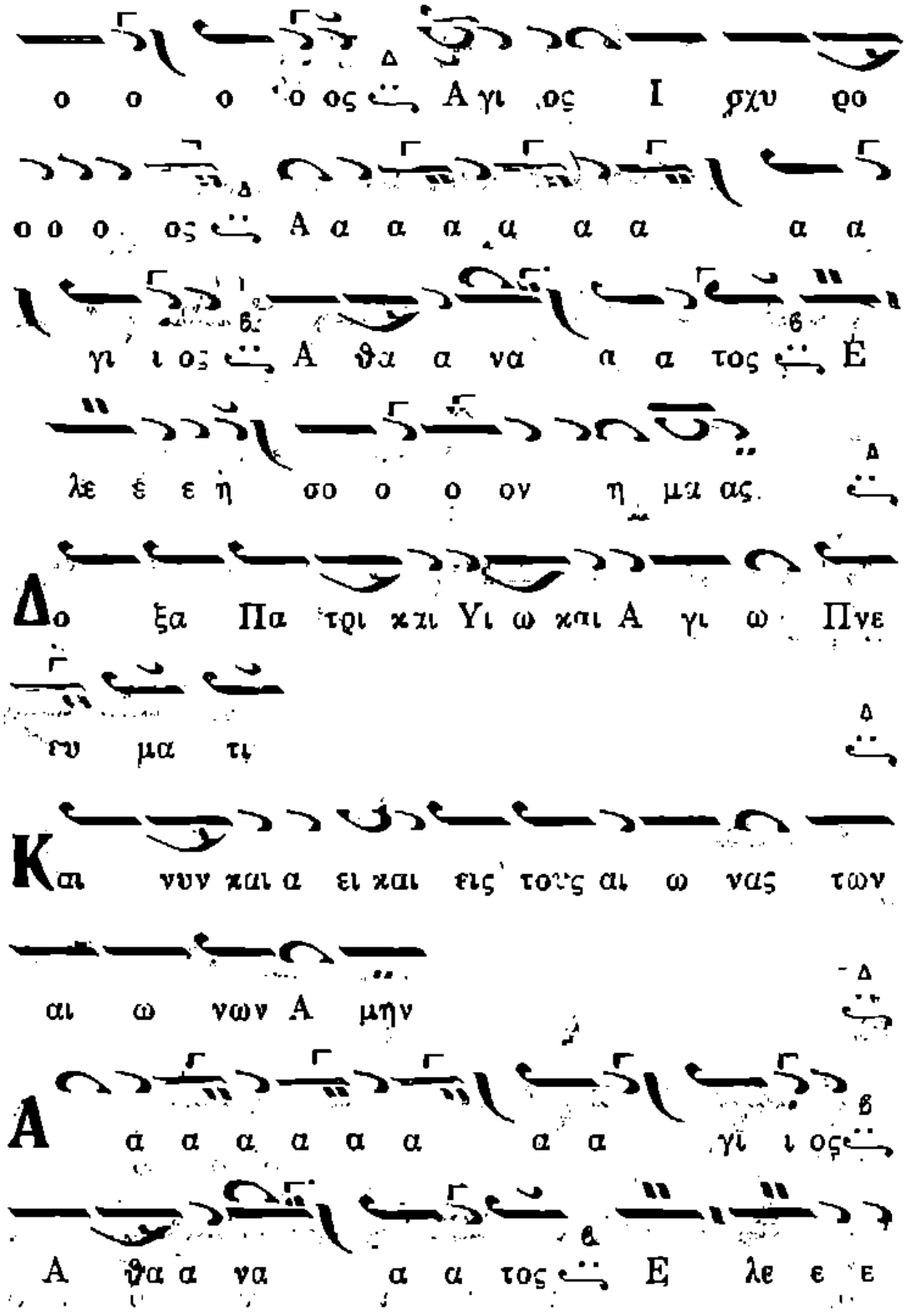
Ἕτερον ἀργόν. Ἦχος β΄. Δι. χ

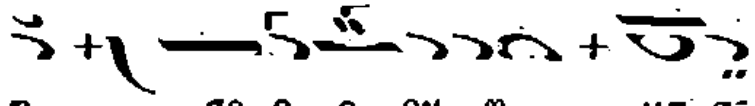


τὸ αὐτὸ ὁ Δεύτερος χορός.

Εἶτα τὸ τρίτον οὕτω.

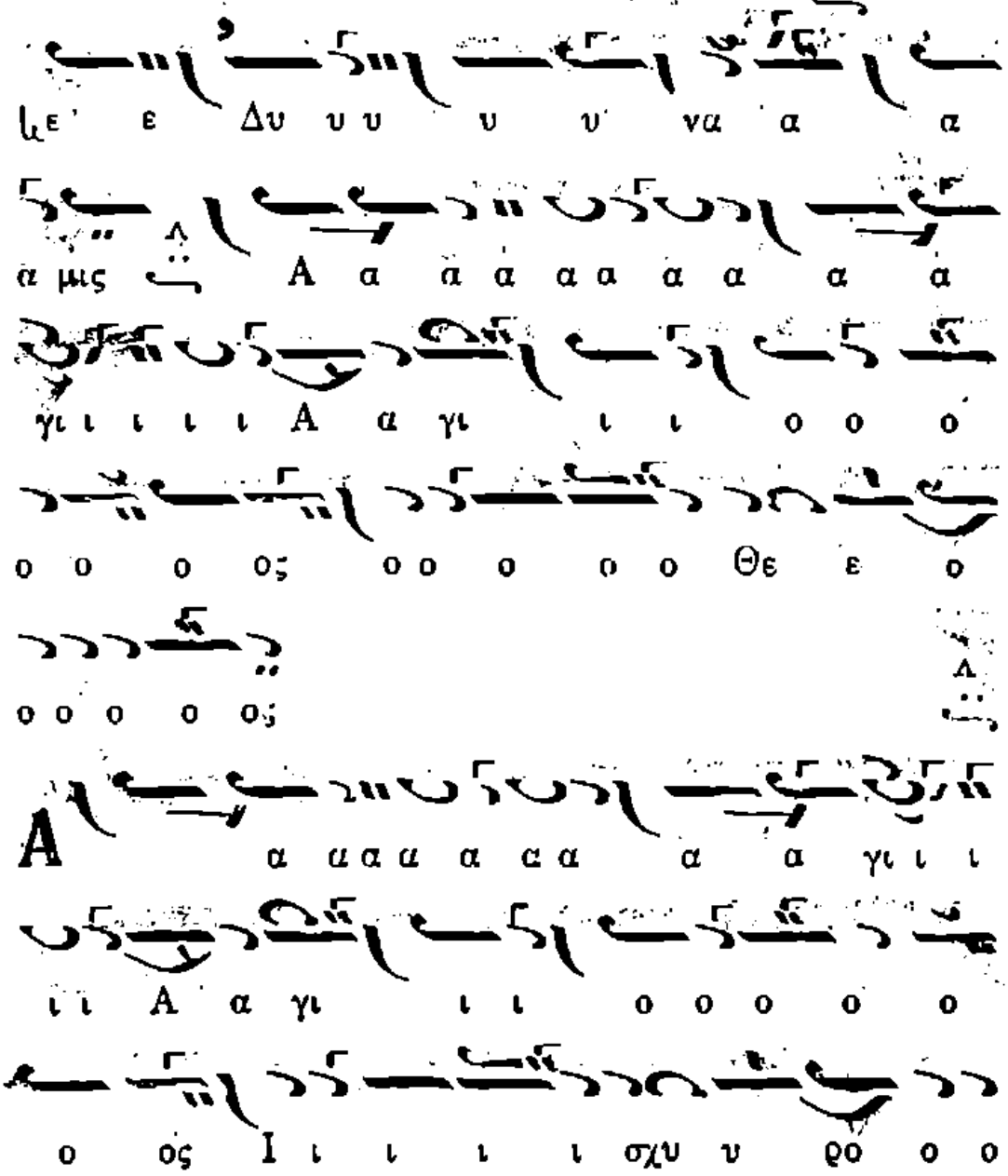


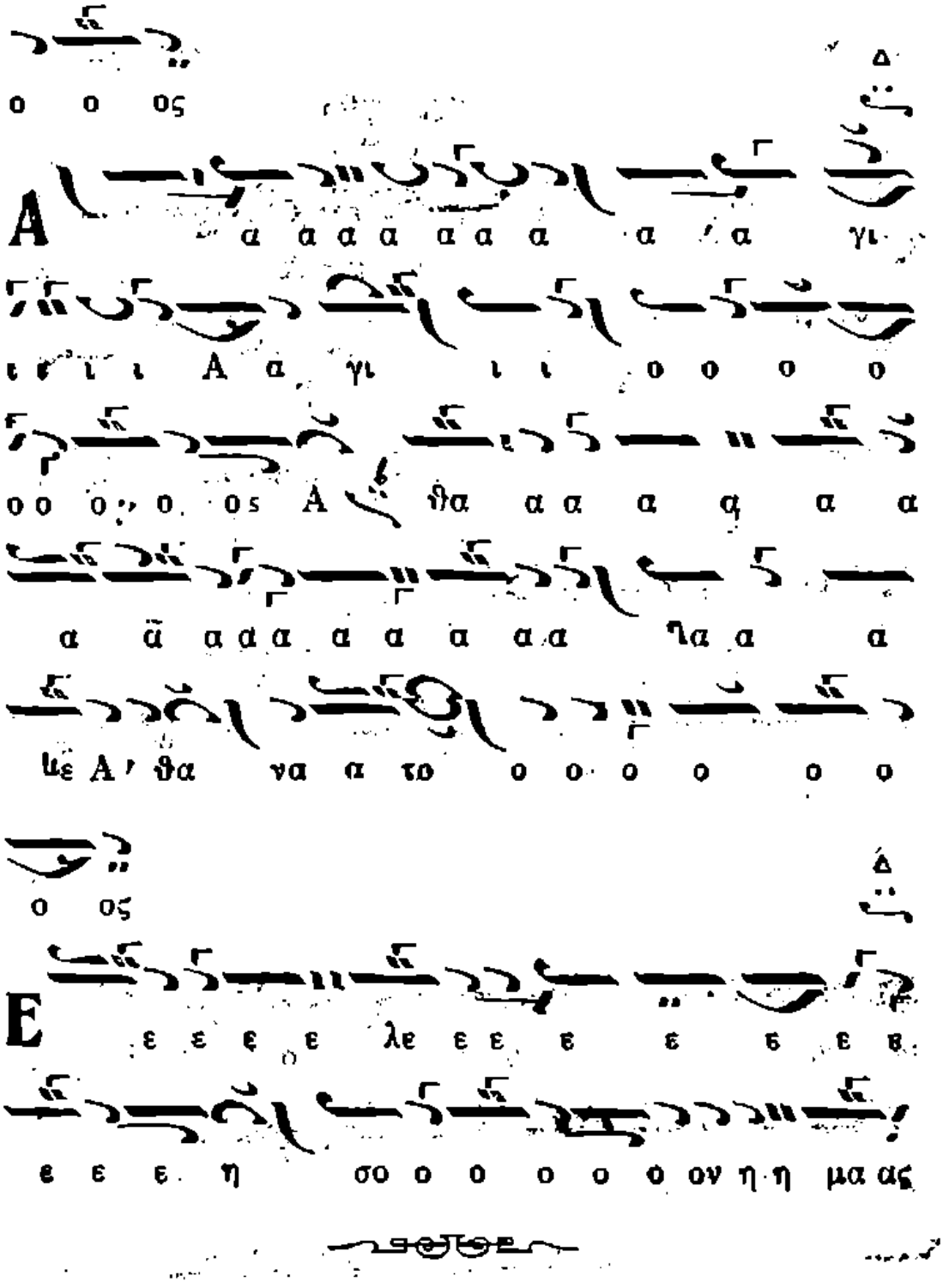

ο ο ο ος Αγι ος Ι σχυ ρο
ο ο ο ος Α α α α α α α α α
γι ι ος Α θα α να α α τος Ε
λε ε ε ή σο ο ο ον η μα ας.
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνε
υ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των
αι ω νων Α μην
Α α α α α α α α γι ι ος
Α θα α να α α τος Ε λε ε ε



Δύναμις τοῦ Βήματος

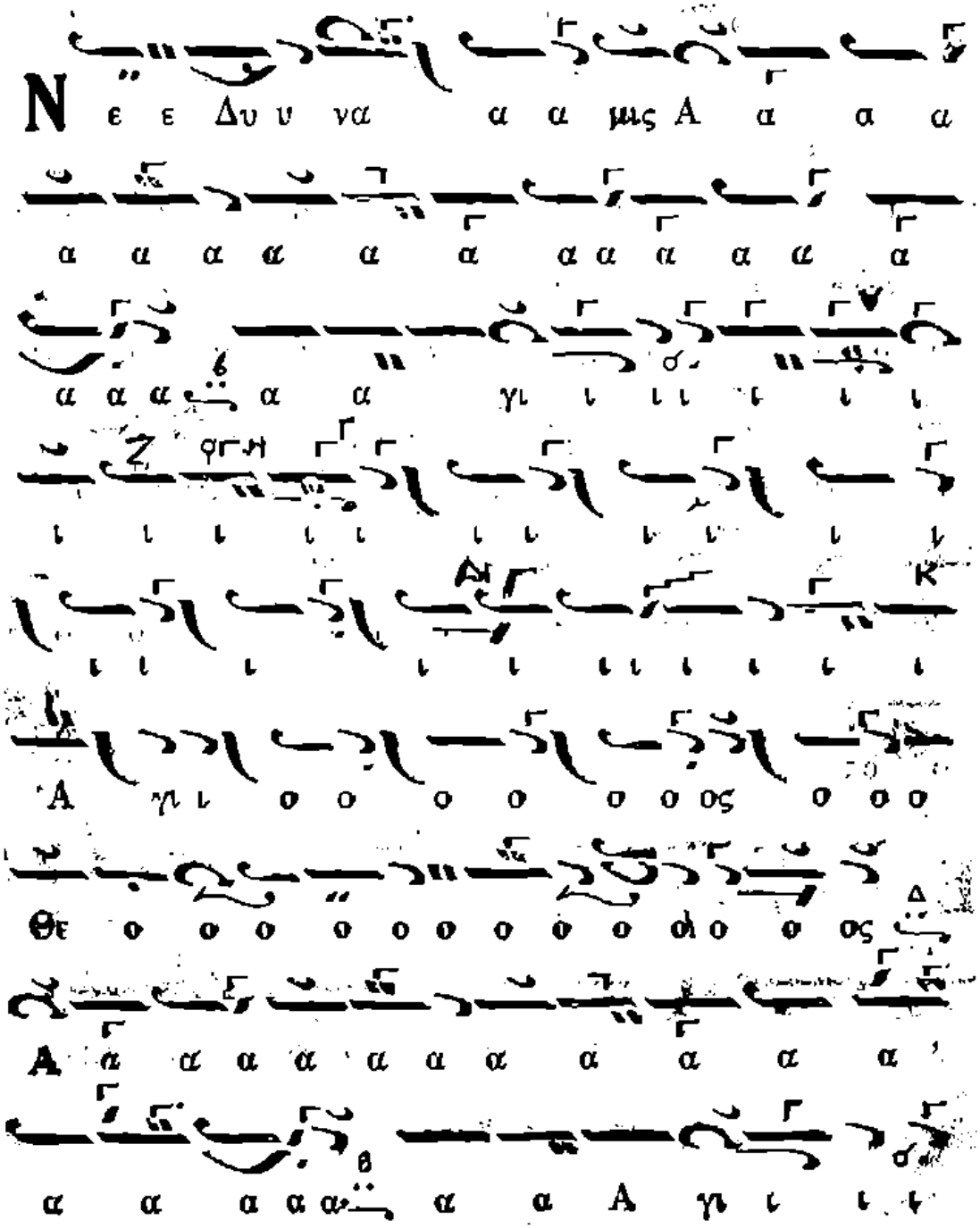
κατὰ τὸ ἔθος τοῦ Ἁγίου Ὄρους

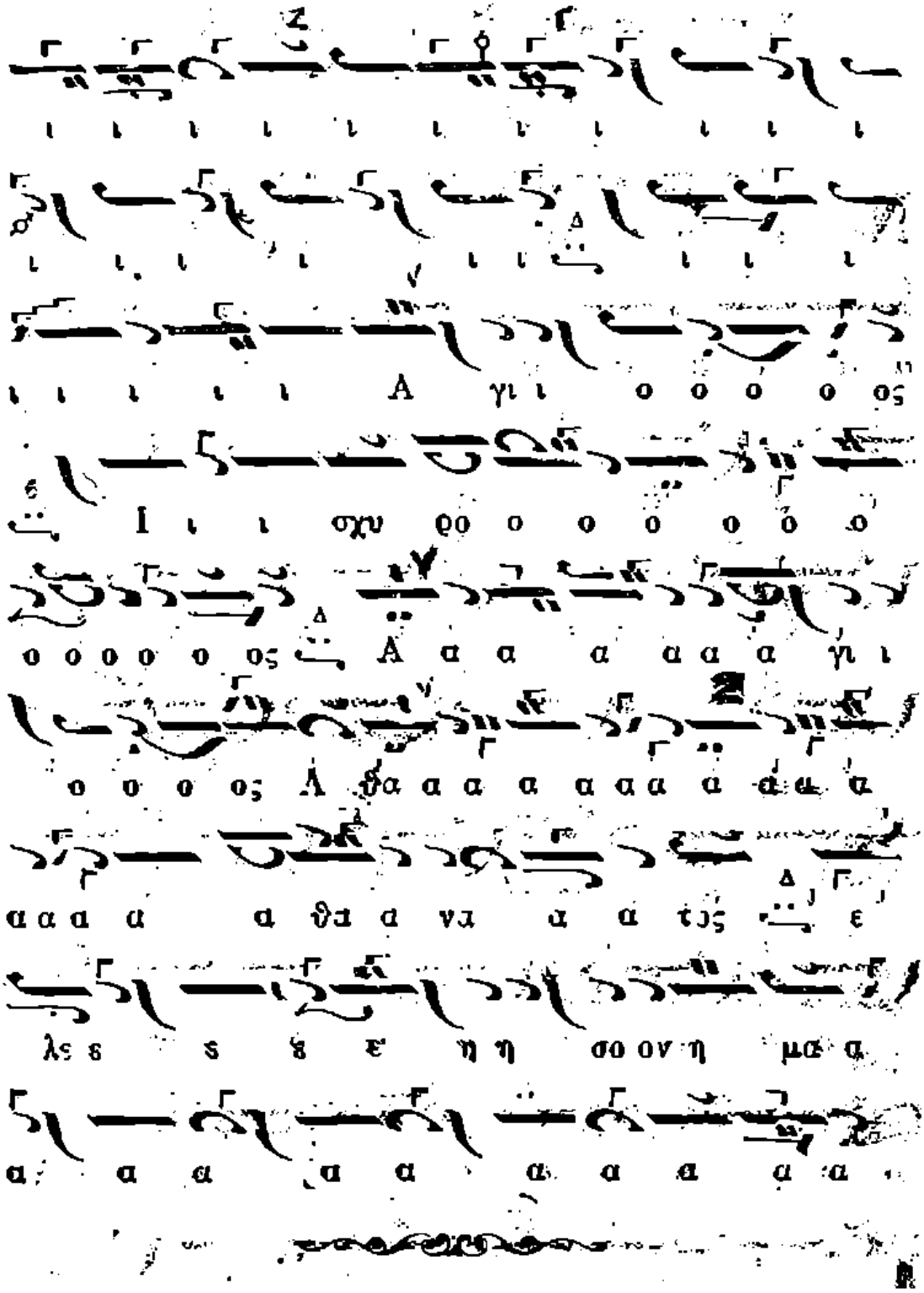



Δ
o o ος
A α α α α α α α α γι
ι ι ι ι A α γι ι ι ο ο ο ο
ο ο ο ο ος A ϑα α α α α α α
α α α α α α α α α α ϑα α α
με A ϑα να α το ο ο ο ο ο ο
Δ
ο ος
E ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ον η η μα ας

Δύναμις Γεωργίου τοῦ Κρητός.

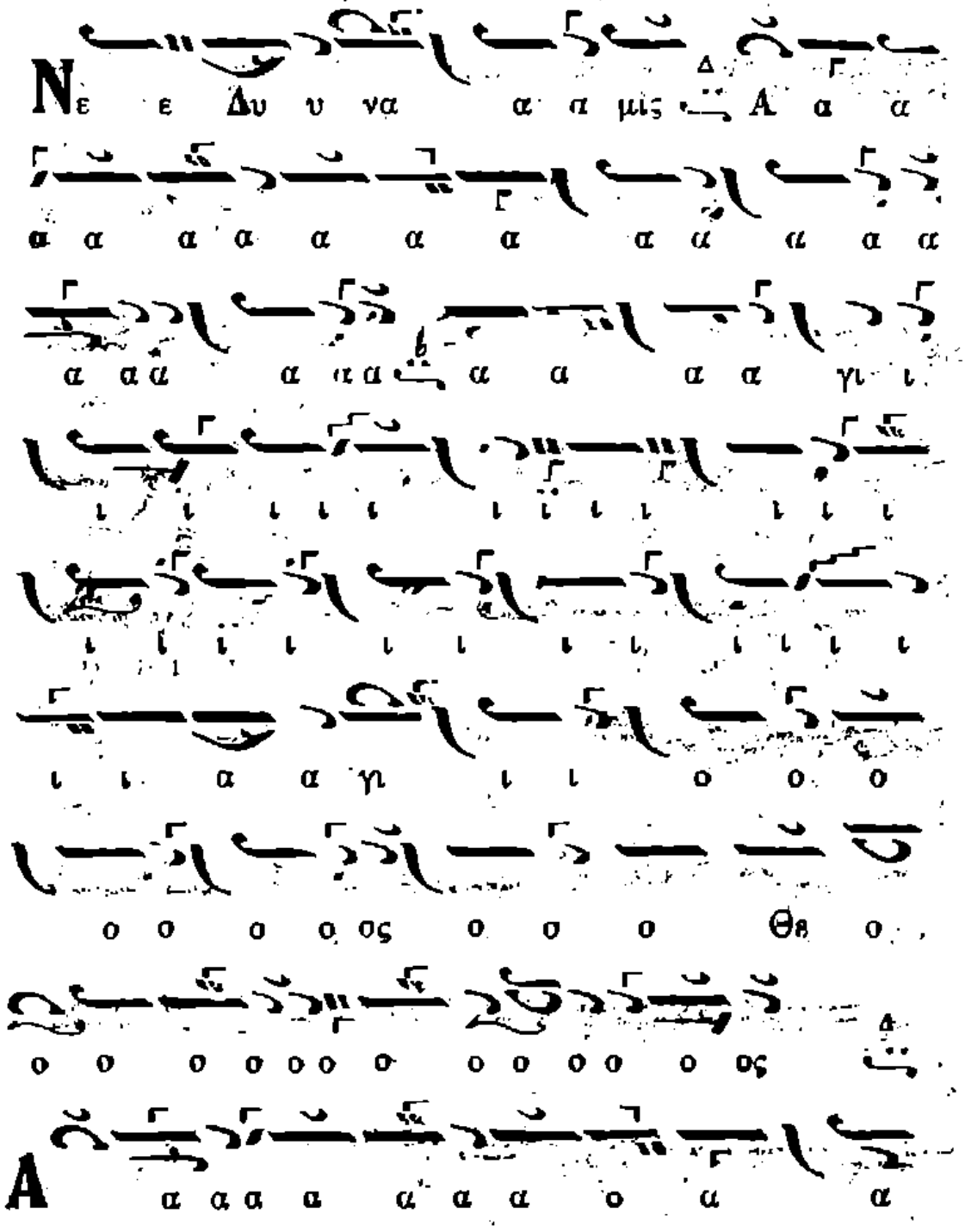
Ἦχος Δι.

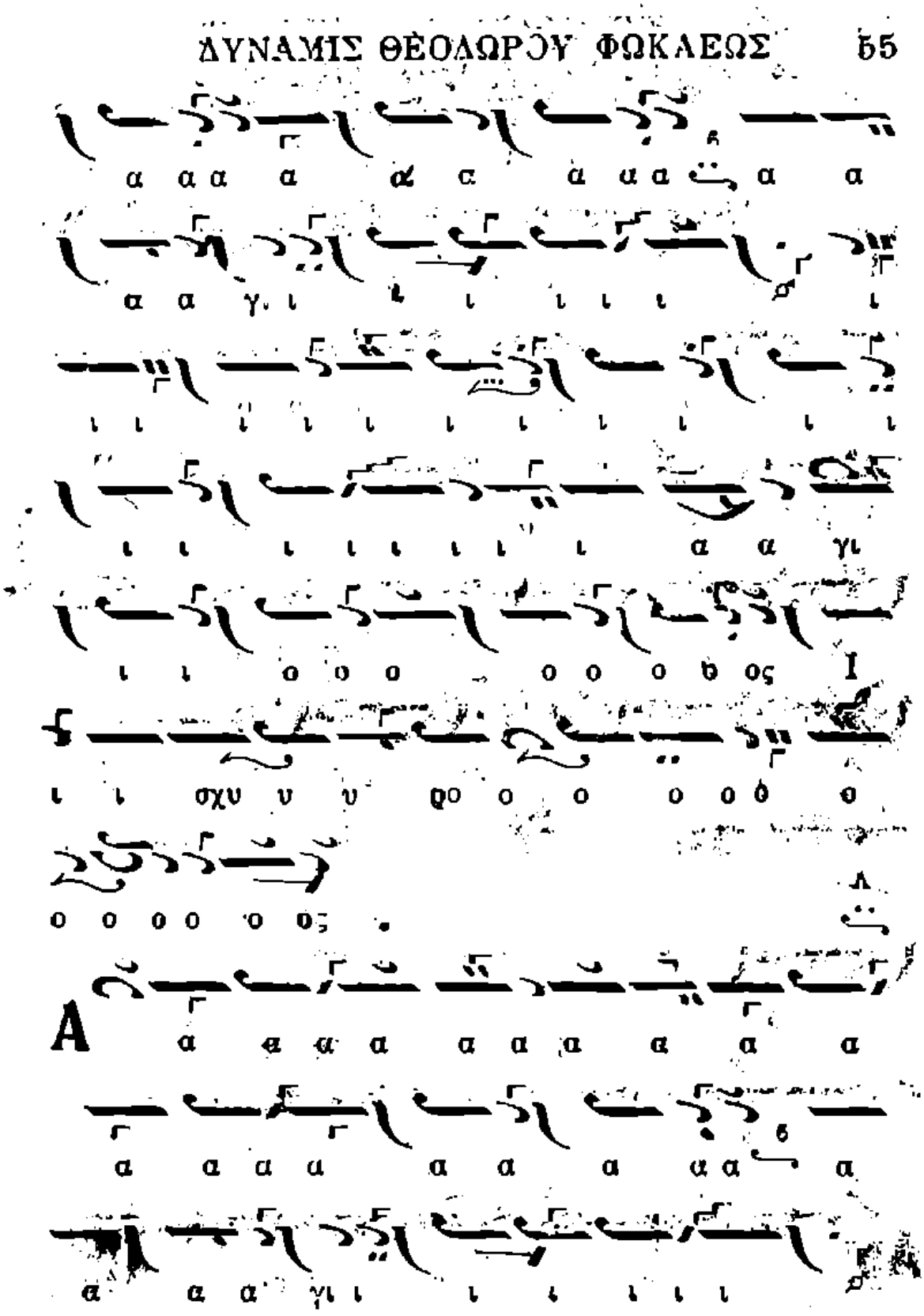


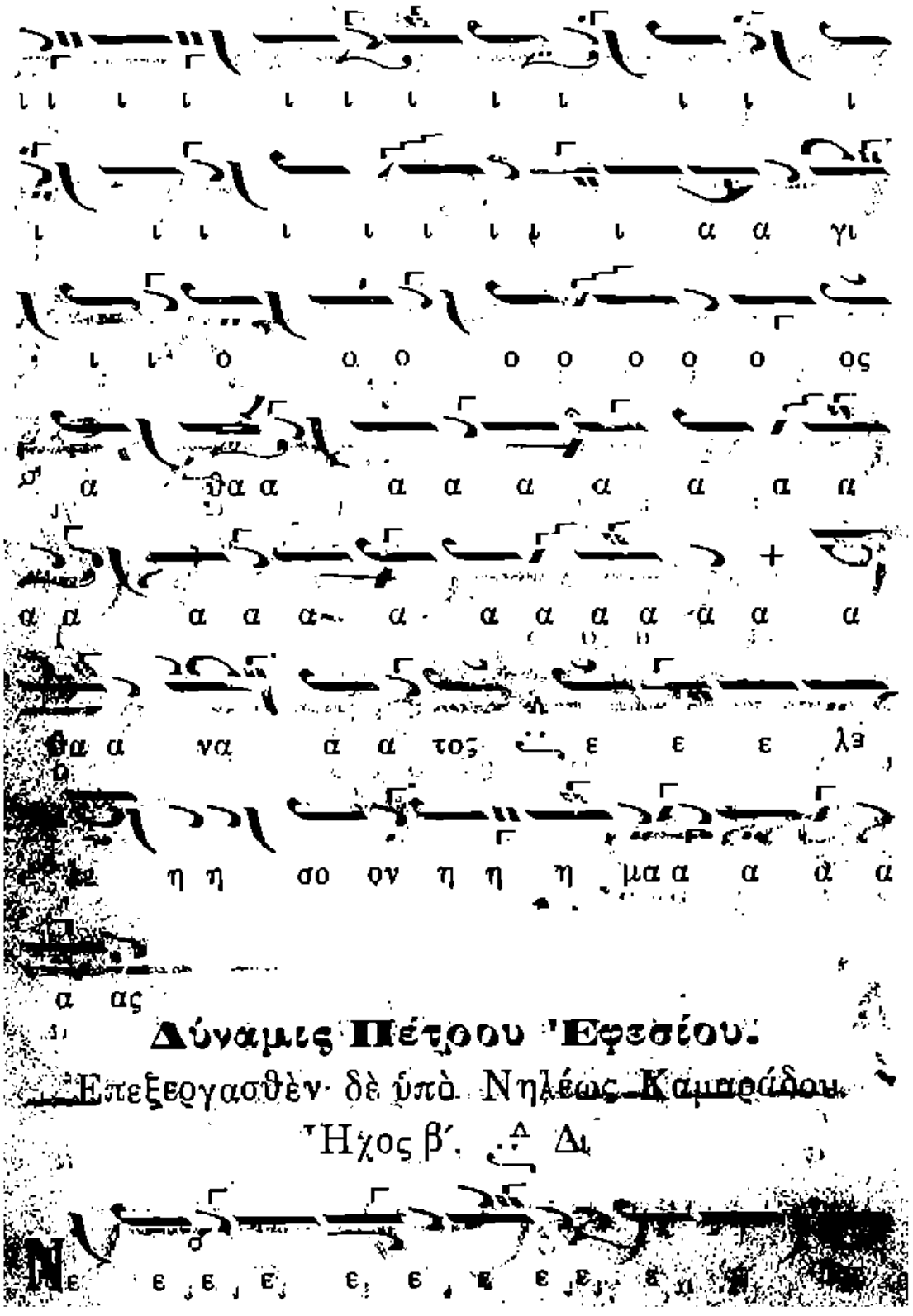

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι Α γι ι ο ο ο ο ος
Ι ι ι σχυ ρο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ος Α α α α α α α γι ι
ο ο ο ος Α θα α α α α α α α α α α
α α α α α θα α να α α τος ε
λε ε ε ε η η σο ον η μα α
α α α α α α α α α α

Δύναμις Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Δι.



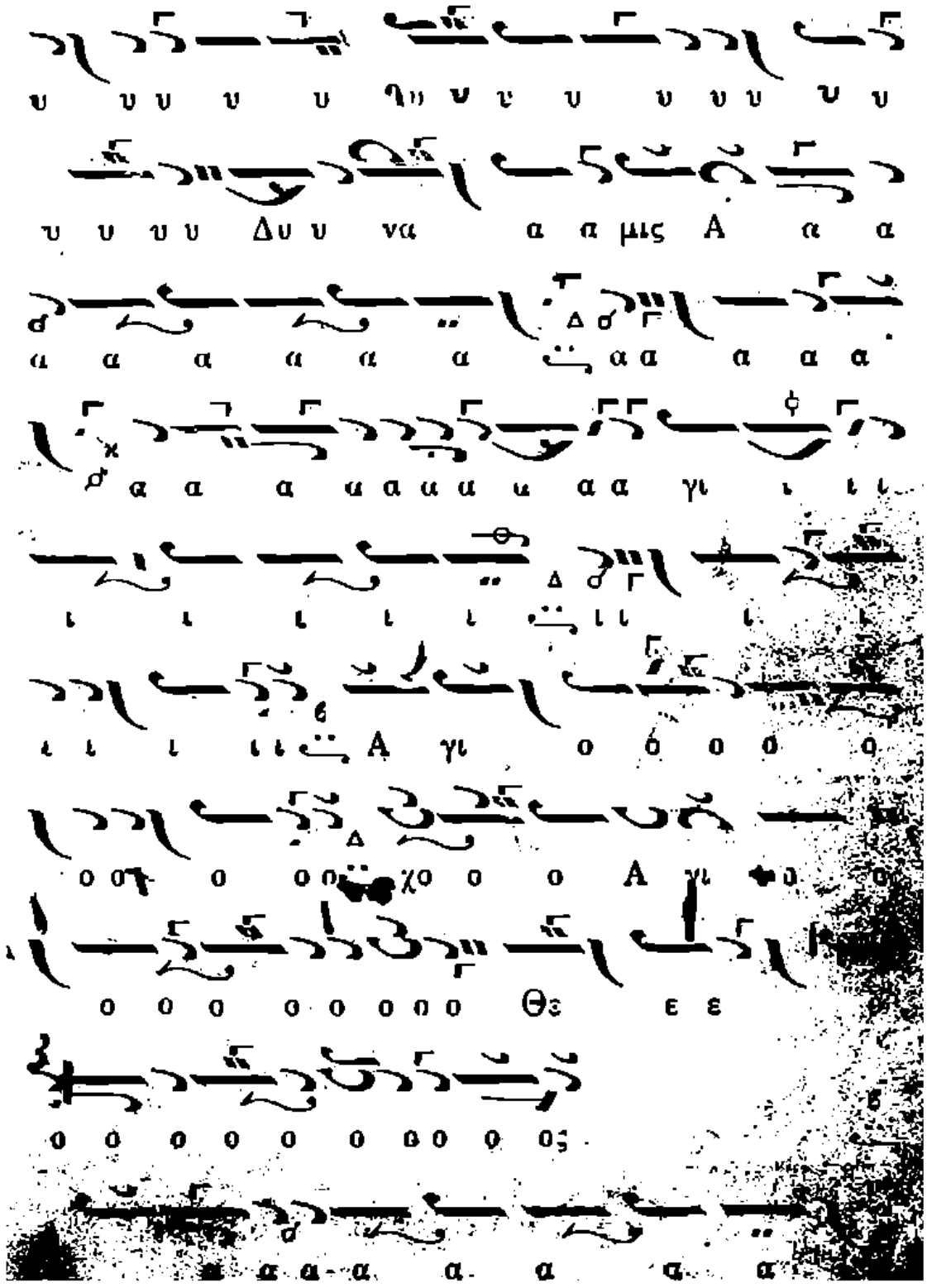


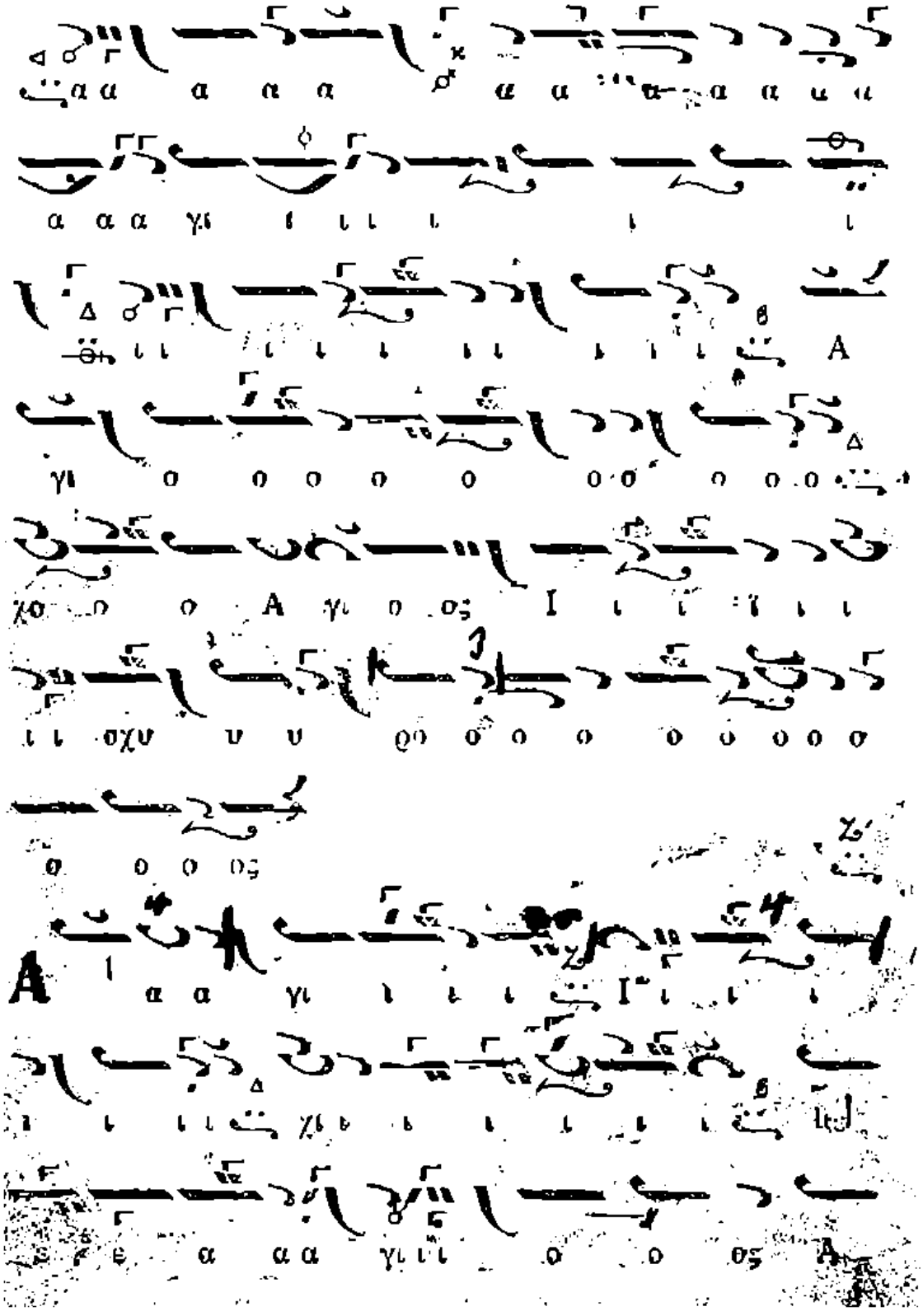


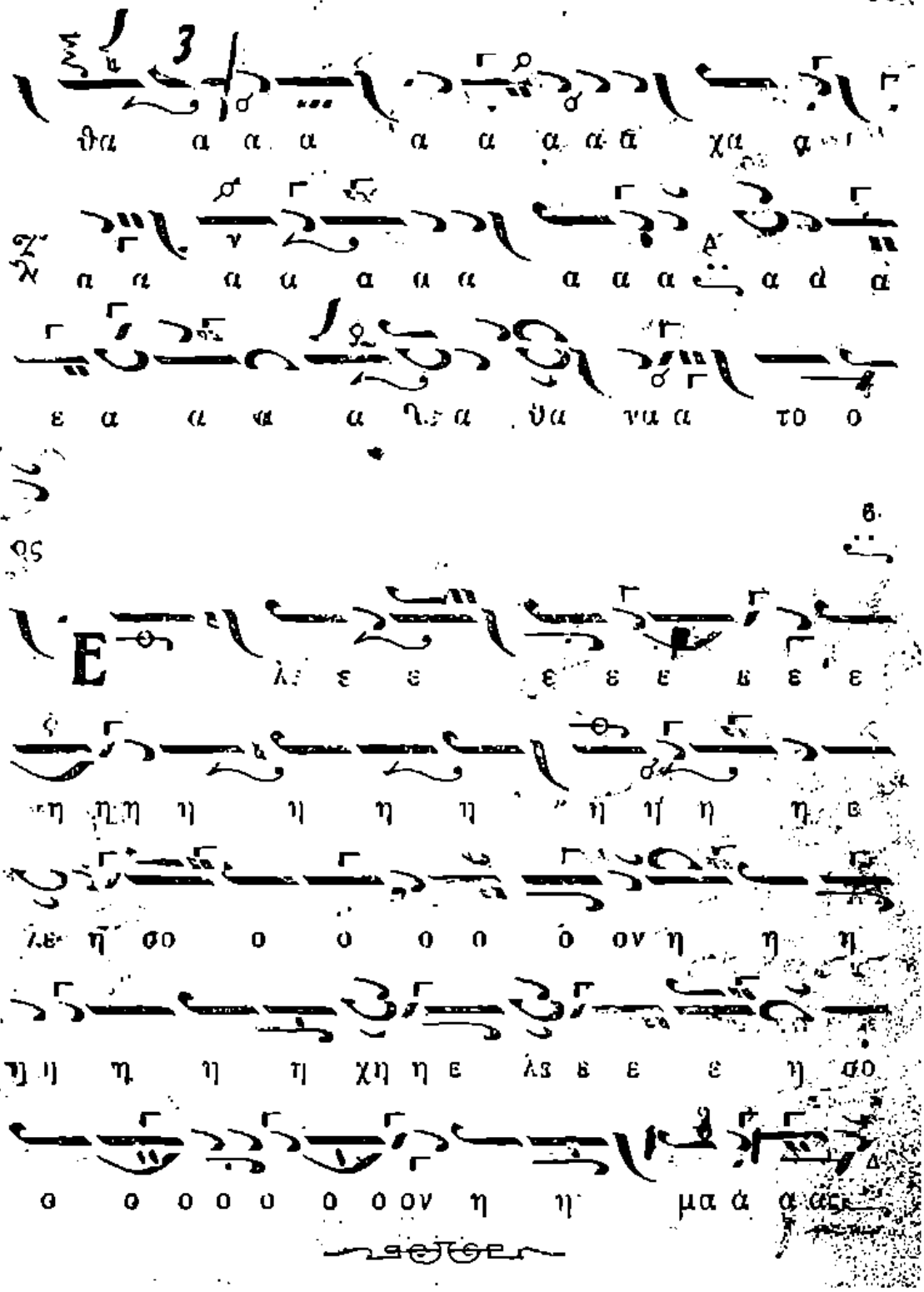
Δύναμις Πέτρου Ἐφεσίου.

Ἐπεξεργασθὲν δὲ ὑπὸ Νηλέως Καμπράδου.

Ἦχος β΄. Δι

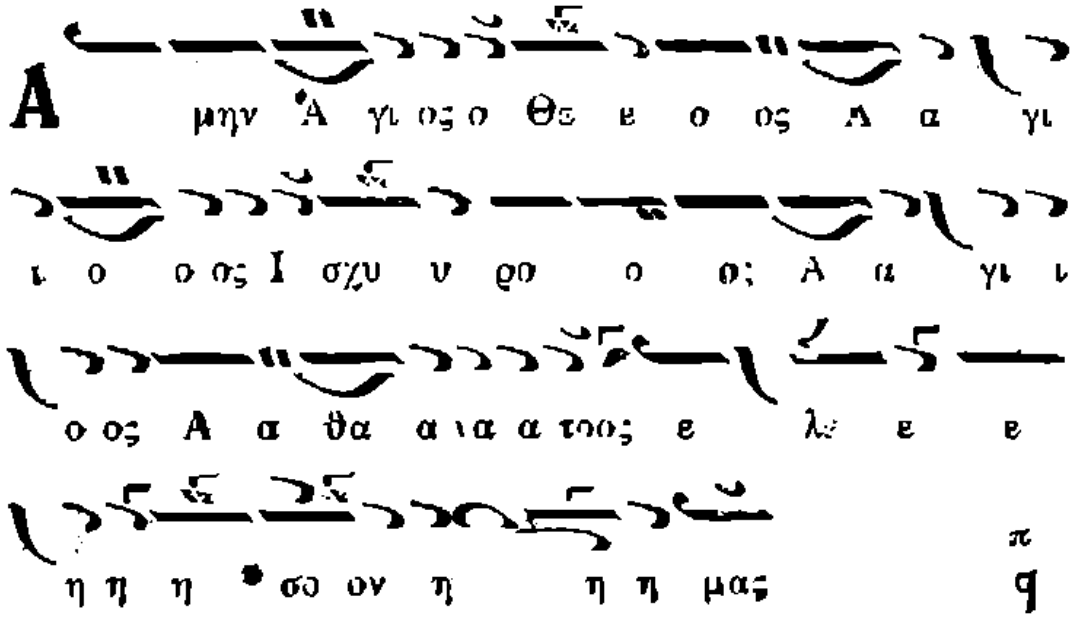






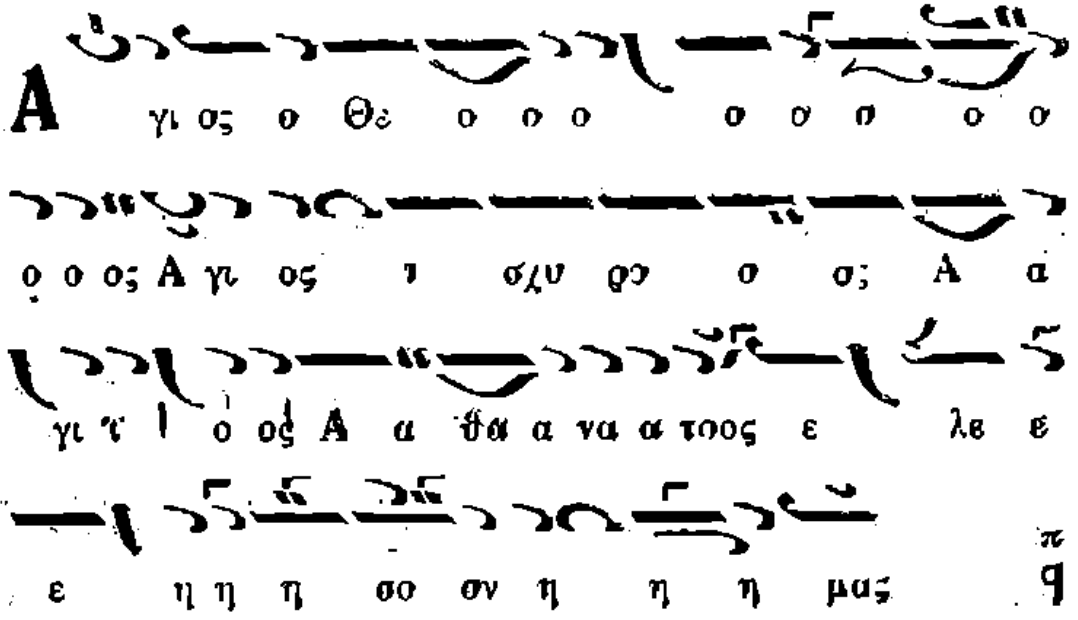
Ἕτερον παρὰ Μανουὴλ Πρωτοψάλτου

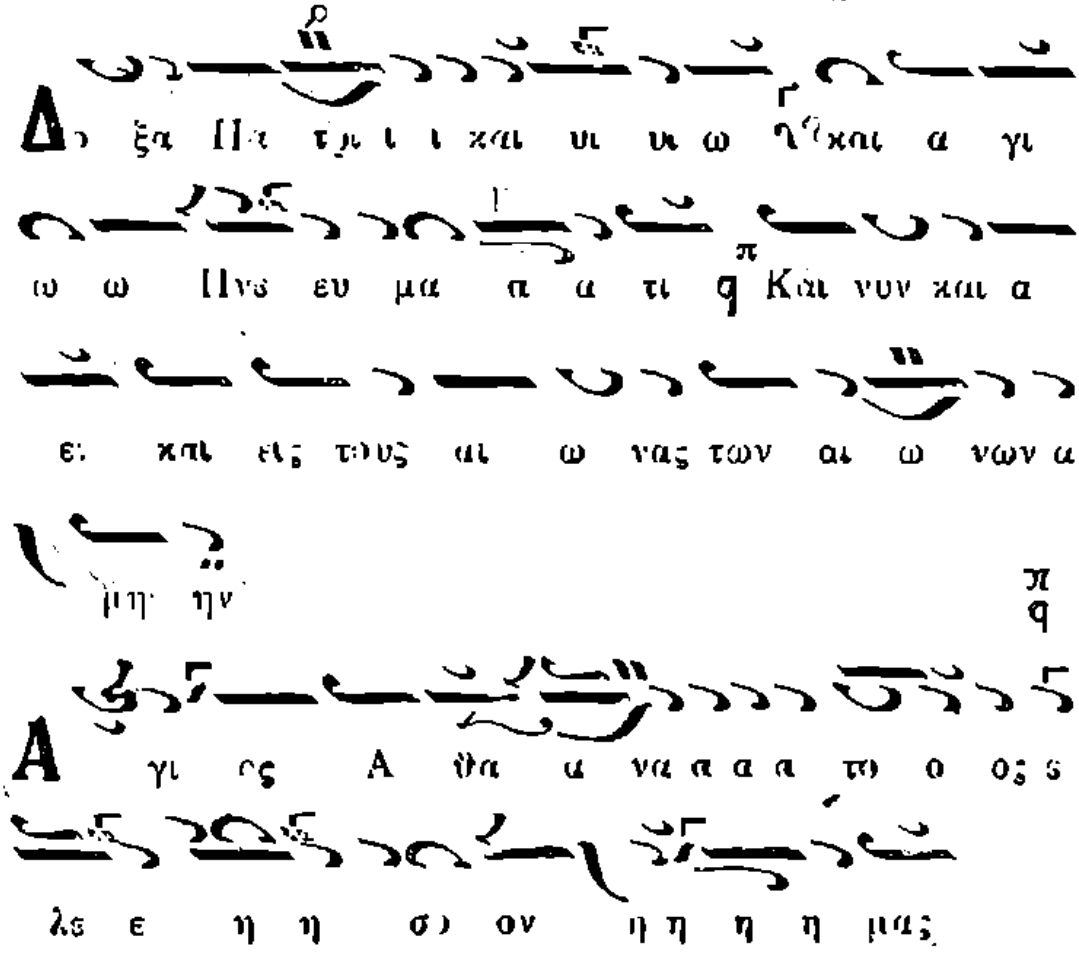
Ἦχος ᾧ Πα.



Τὸ αὐτὸ ἐκ δευτέρου

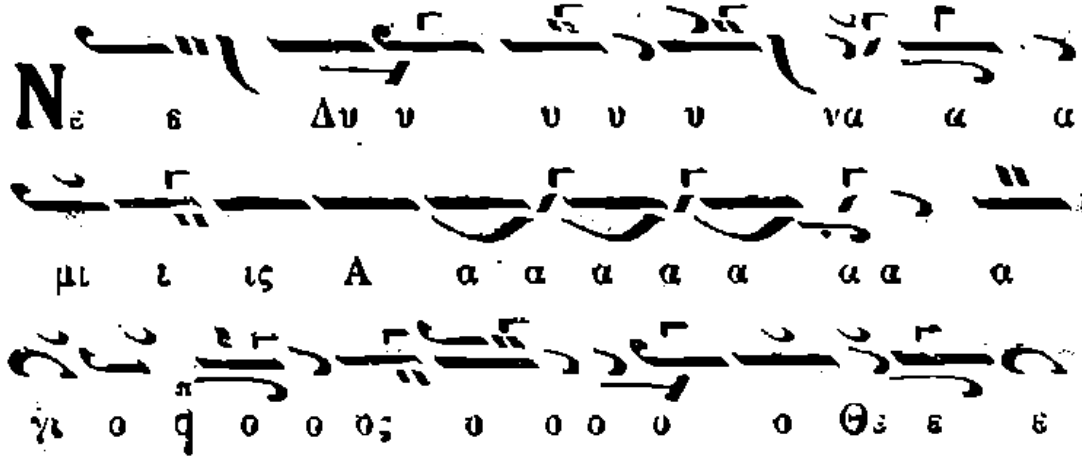
Εἶτα τὸ τρίτον, οὕτω

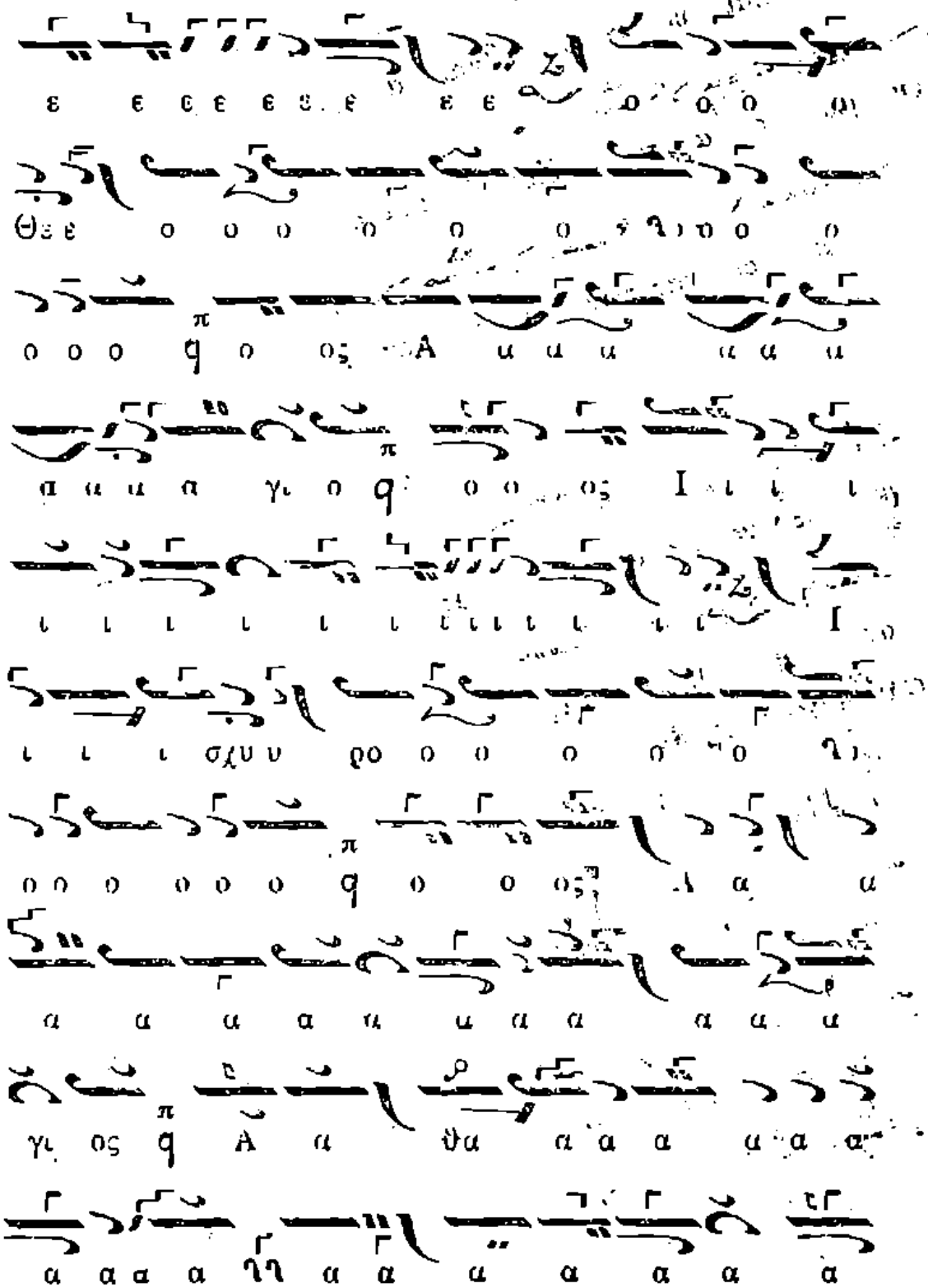


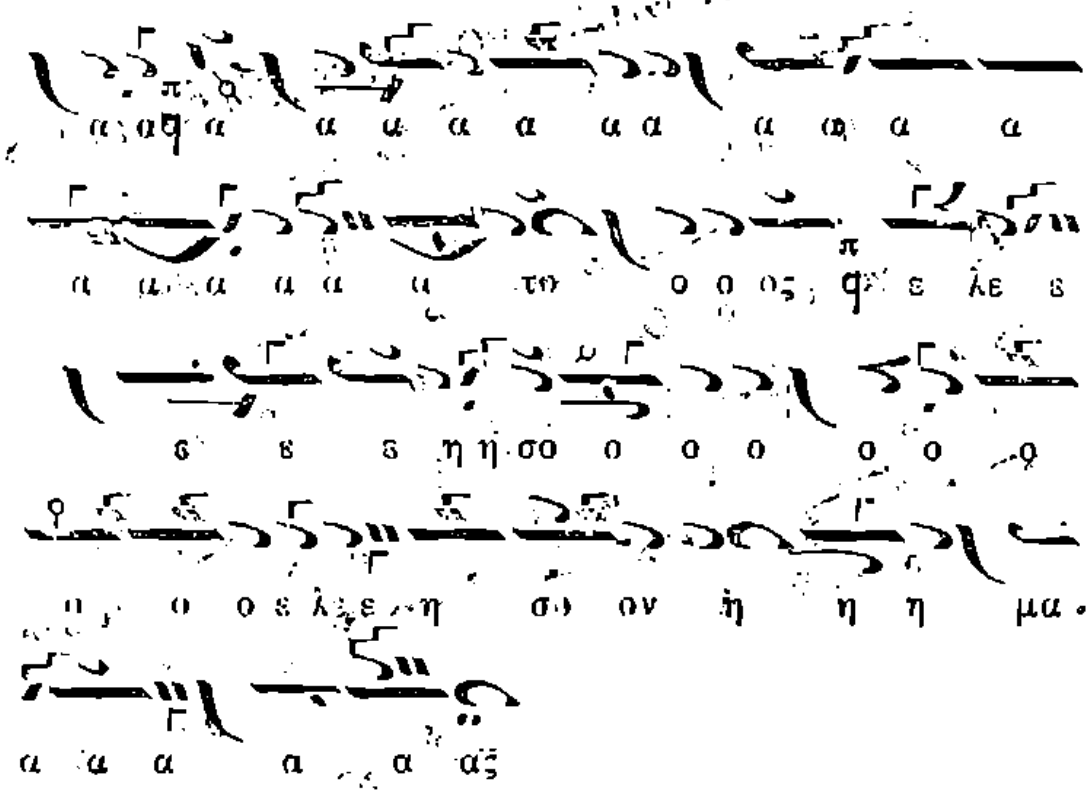


Δύναμις συντετμημένον

Ἦχος ἡ Πα.

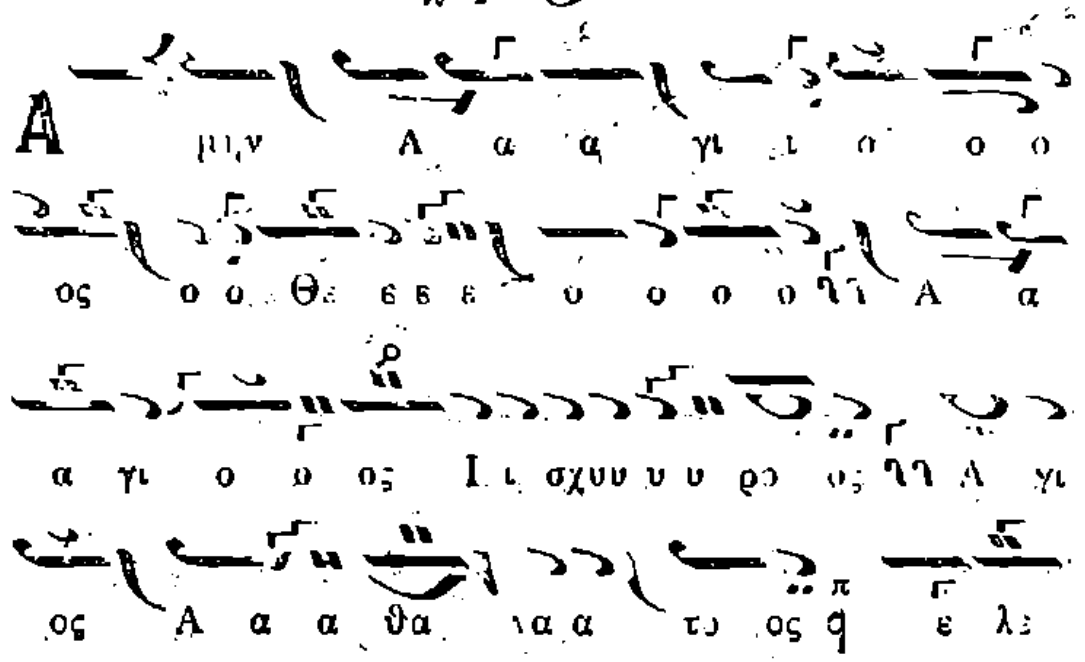


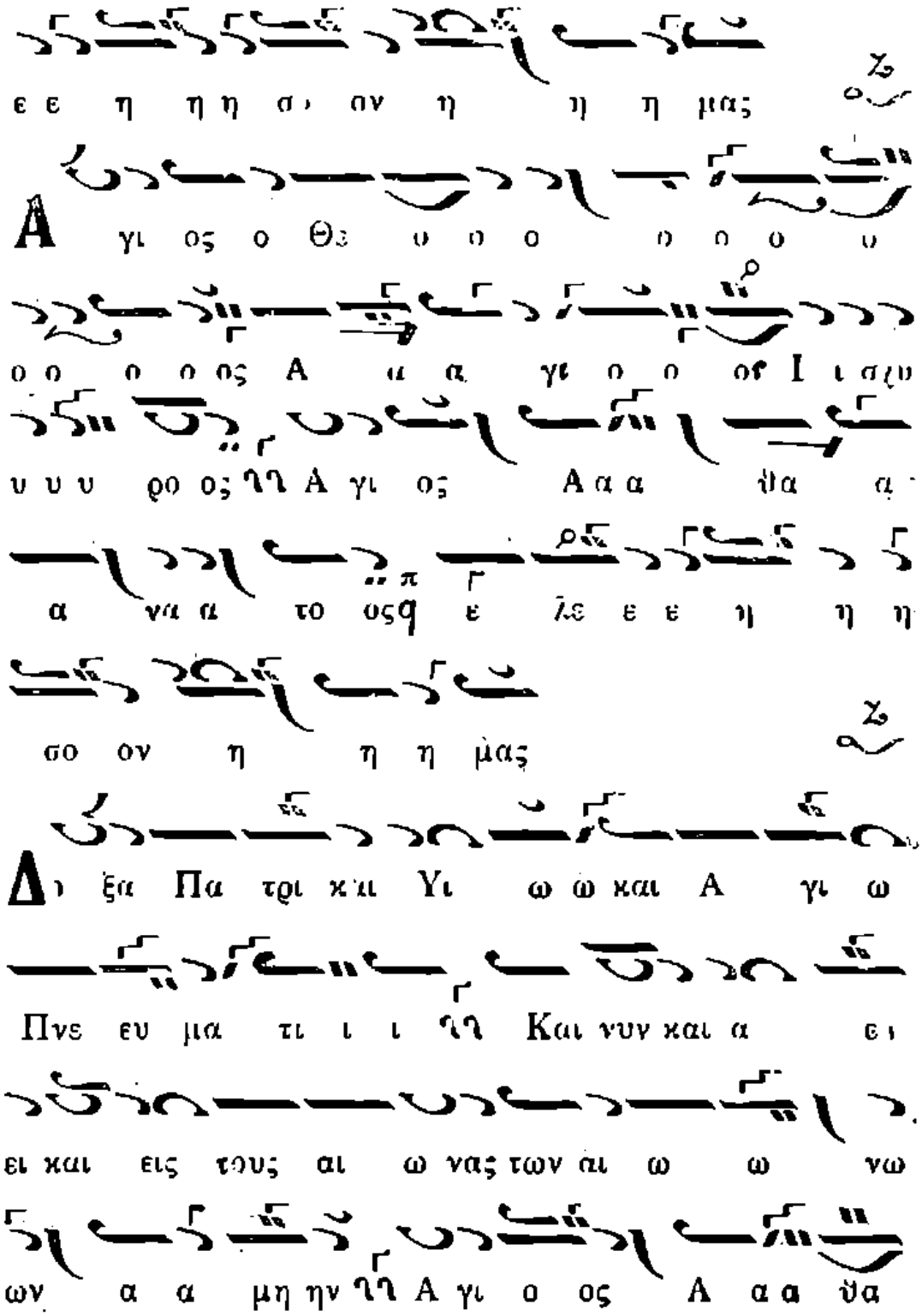


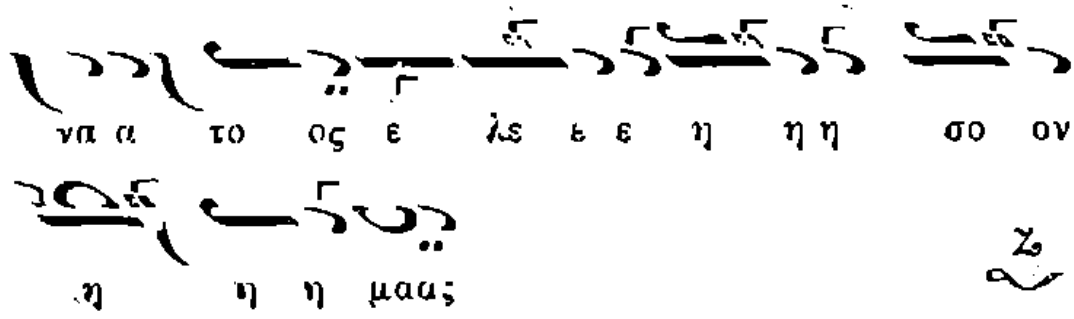


Ἕτερον Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος Ζω.

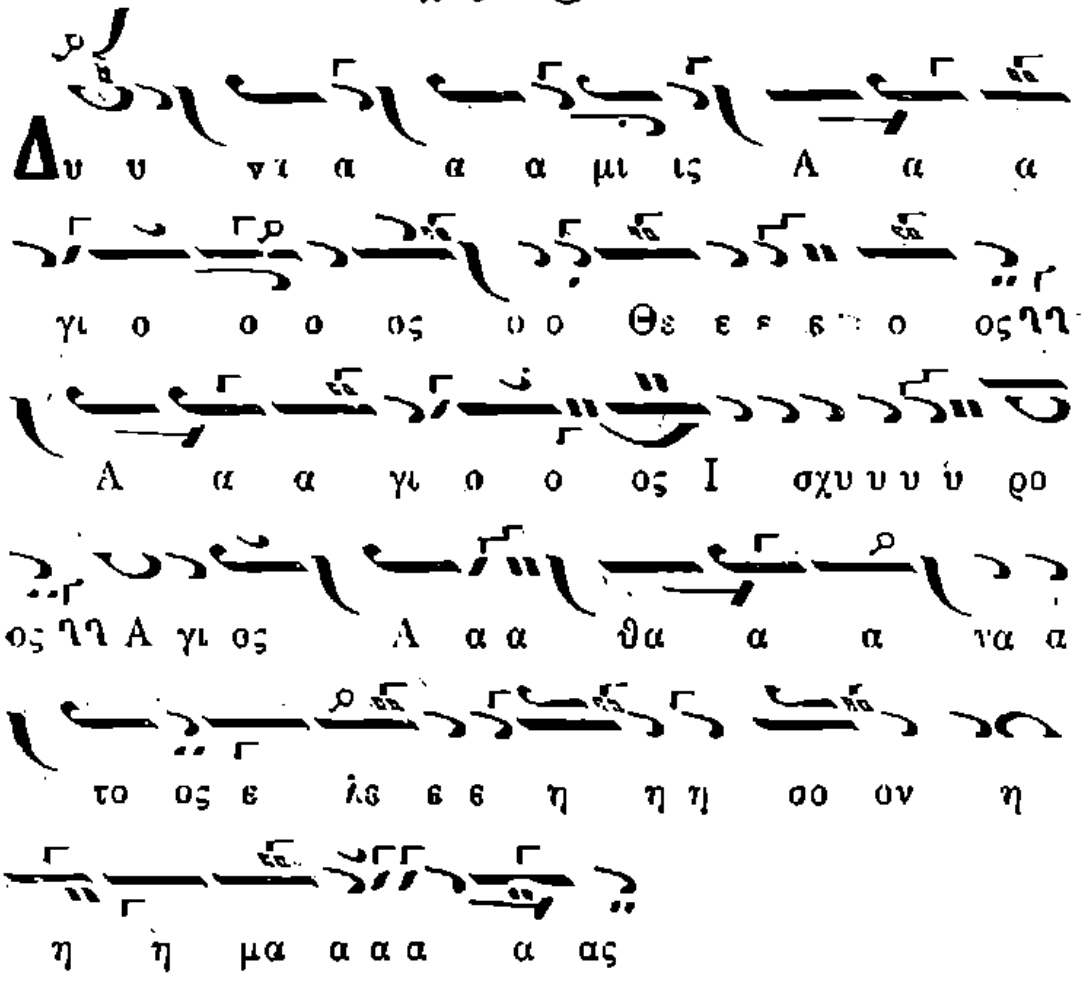



ε ε η η η σι σν η η η μας
Α γι ος ο Θε ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος Α α α γι ο ο ος Ι ι σχυ
υ υ υ ρο ος ΝΗ Α γι ος Α α α θα α
α να α το ος ε λε ε ε η η η
σο ον η η η μας
Δι ξα Πα τρι κα ι Υι ω ω και Α γι ω
Πνε ευ μα τι ι ι ΝΗ Και νυν και α ει
ει και εις τους αι ω νας των αι ω ω νω
ων α α μη ην ΝΗ Α γι ο ος Α α α θα

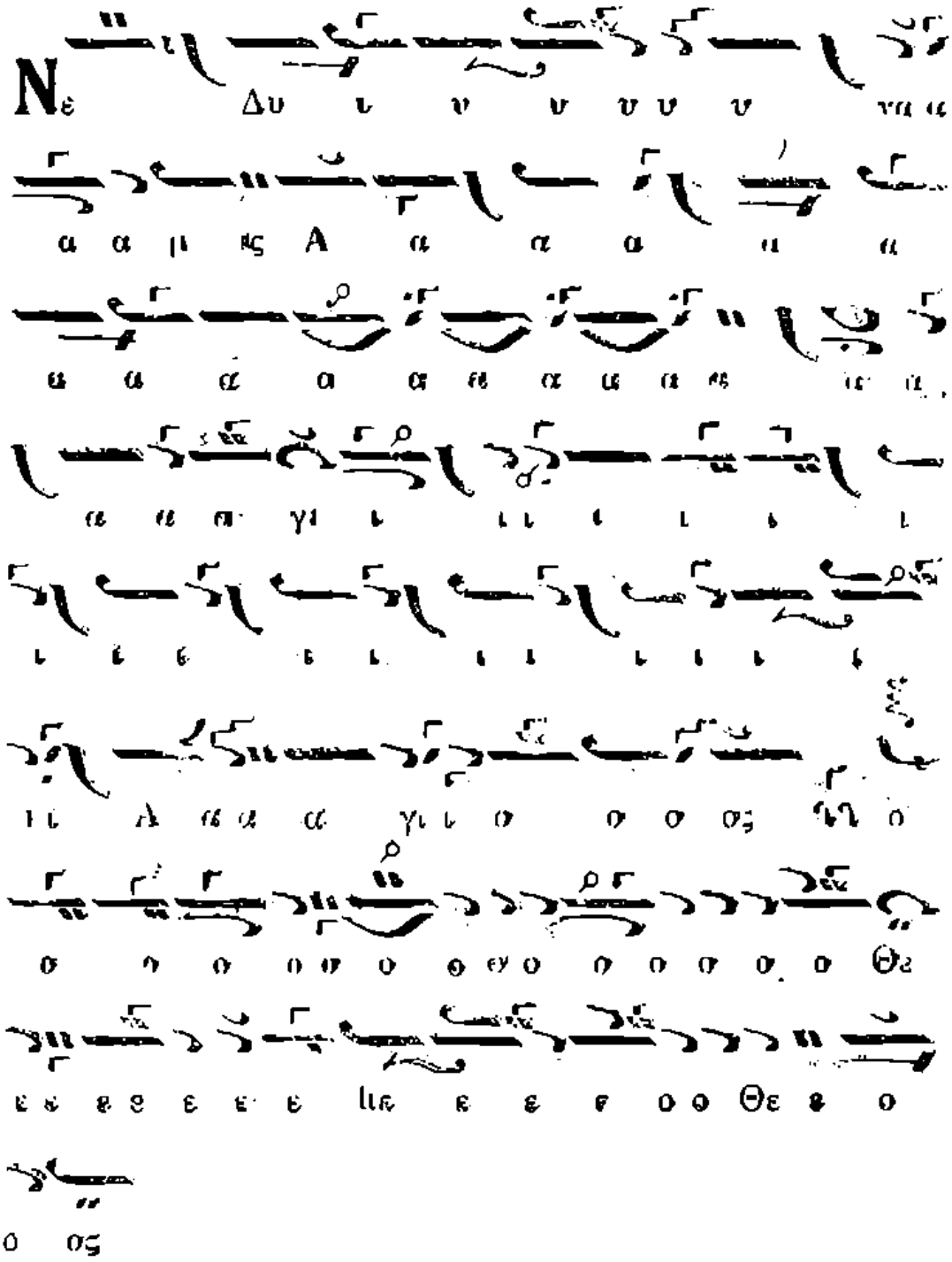


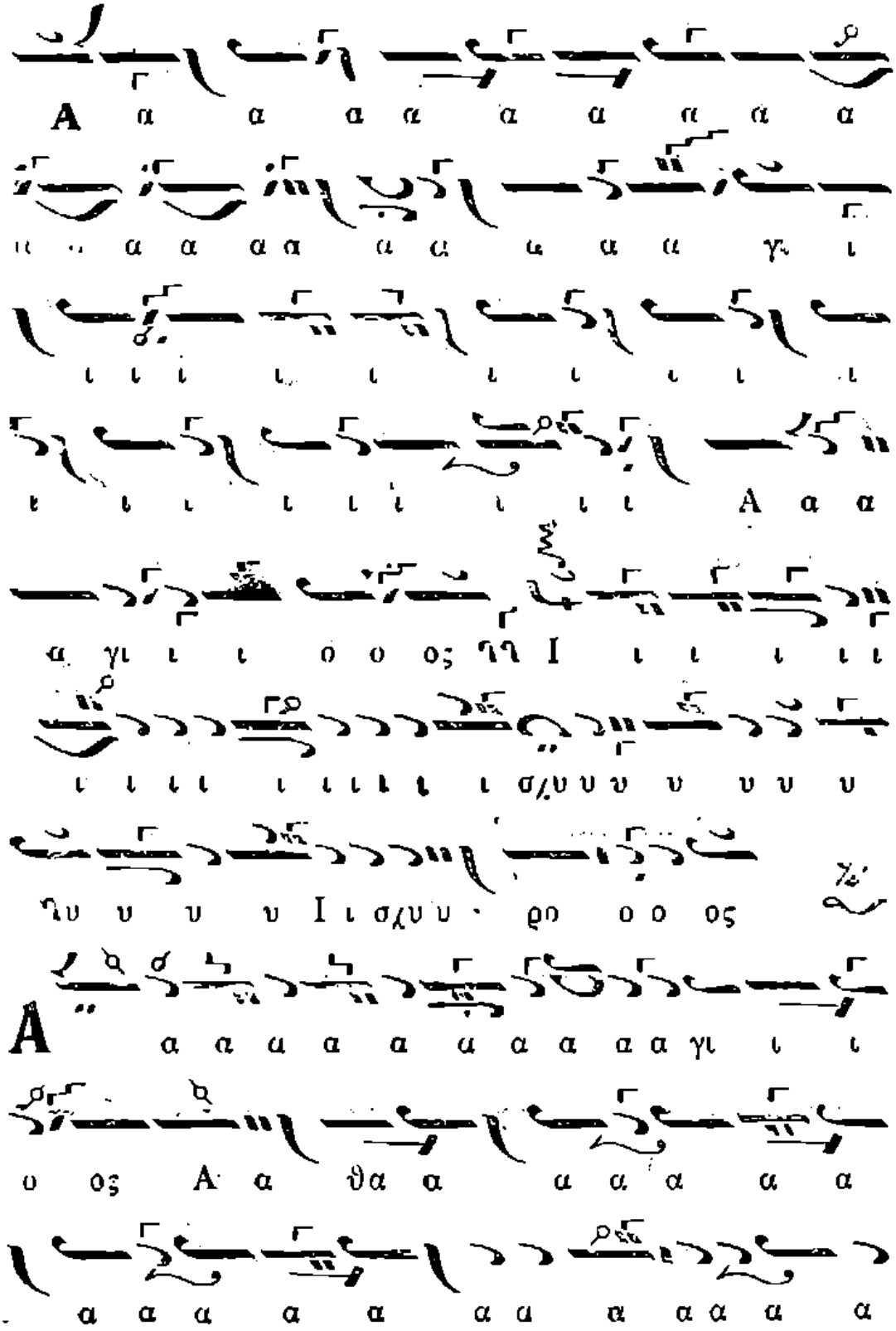
Δύναμις Σύντομον

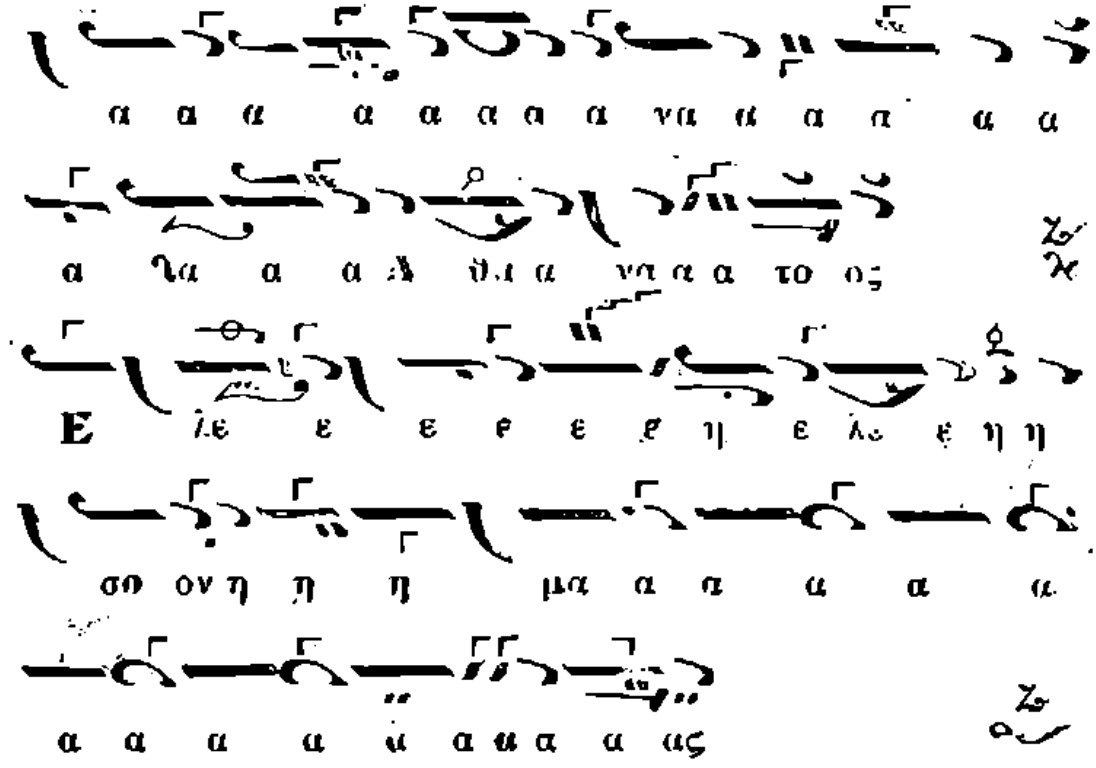
Ἦχος Ζω.



Ἕτερον ἀργὸν· Ἦχος ὁ αὐτὸς. Ζω.



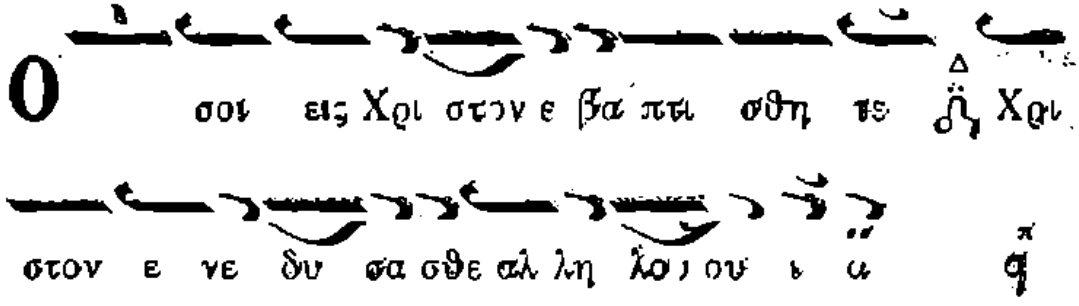

A α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α γι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι A α α
α γι ι ι ο ο ος ηη I ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ
ηυ υ υ υ I ι σχυ υ · ρο ο ο ος
A α α α α α α α α α α γι ι ι
υ ος A α θα α α α α α α
α α α α α α α α α α α α

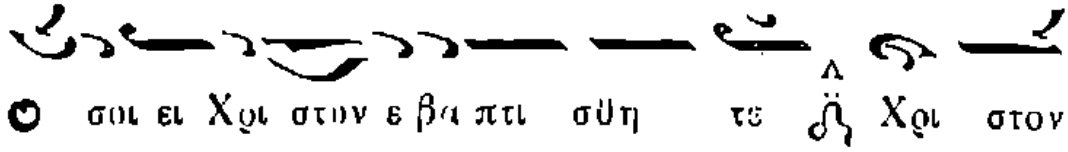


Εἰς τὰς Δεσποτικὰς ἑορτάς.

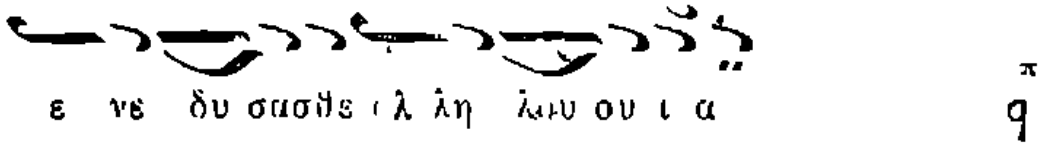
τὸ σύντομον Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος πλ. ᾱ Πα

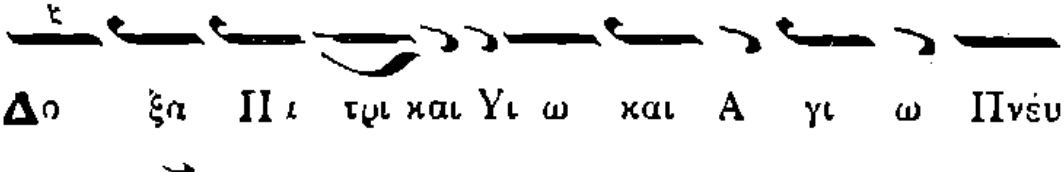




Ο σοι εις Χρι στον ε βα πτι σθη τε Χρι στον

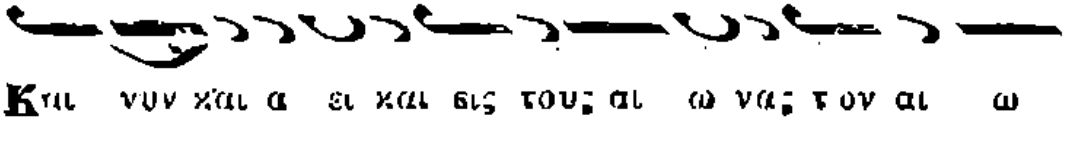


ε νε δυ σασθε αλ λη λου ου ι α



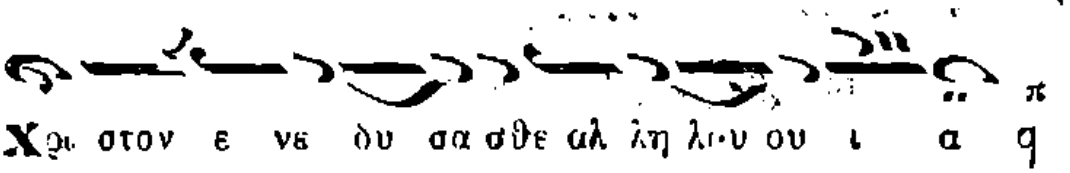
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνεύ

μα τι

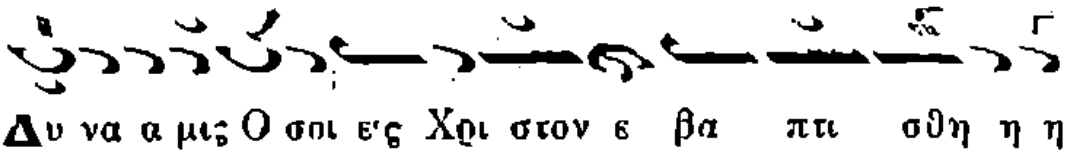


Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω

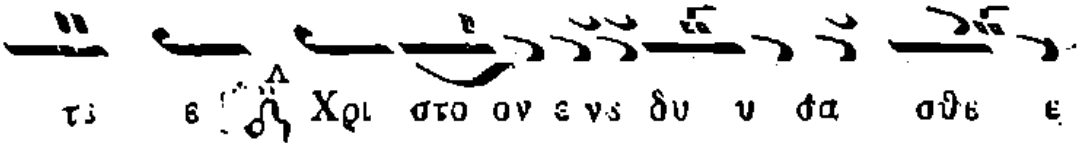
νων α μην



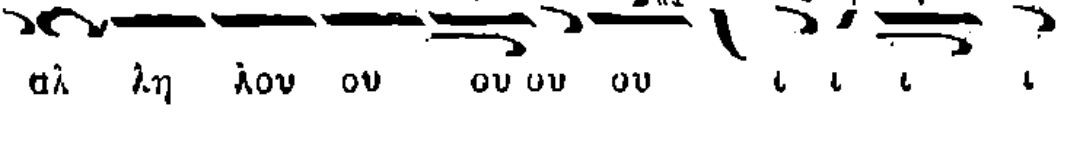
Χρι στον ε νε δυ σα σθε αλ λη λου ου ι α



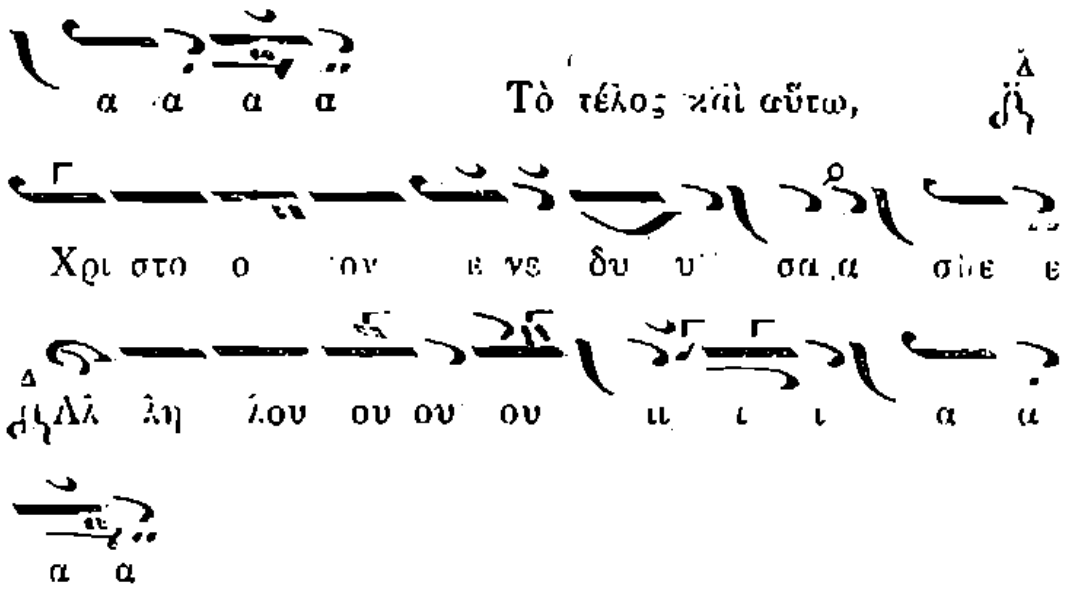
Δυ να α μις Ο σοι ε'ς Χρι στον ε βα πτι σθη η η



τε ε Χρι στο ον ε νε δυ υ σα σθε ε

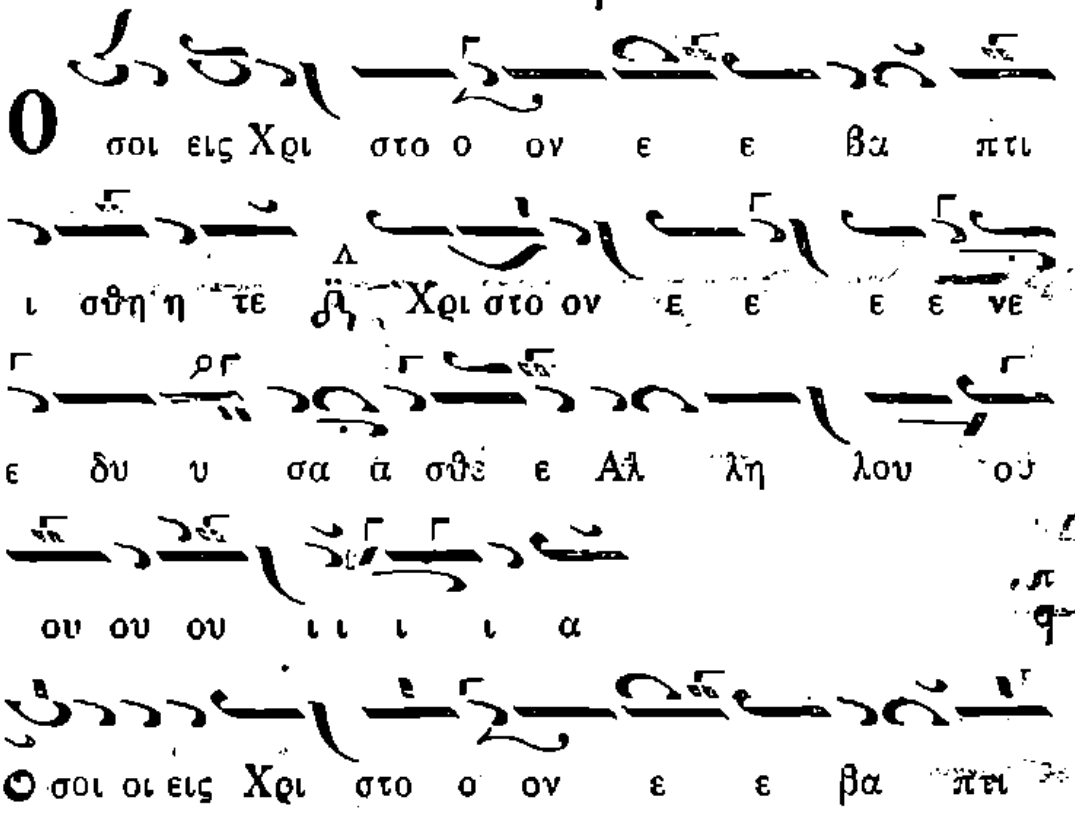


αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι



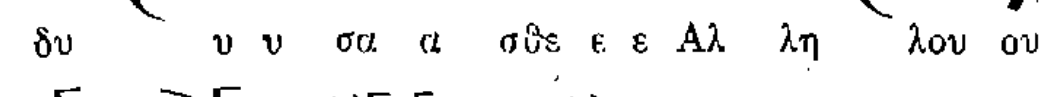
Ὅσοι εἰς Χριστὸν Γ. Βαϊβεστηνοῦ

Ἦχος πλ. δ Πα.



ι σθη η τε ἁγ Χρι στο ο ον ε ε νε

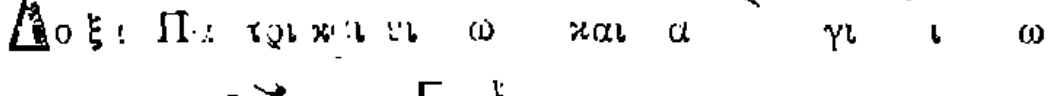
δυ υ υ σα α σθε ε ε Αλ λη λου ου



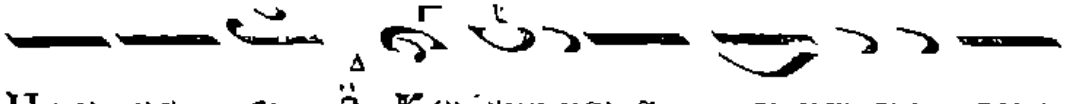
ου ου ου ι ι ι ι α q

Δο ξι Πα τρι κα ι υι ω και α γι ι ω

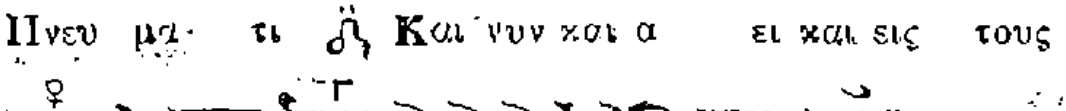
Πνευ μα τι ἁγ Και νυν και α ει και εις τους



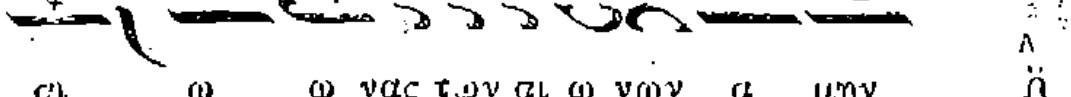
αι ω ω νας των αι ω νων α μην ἁγ



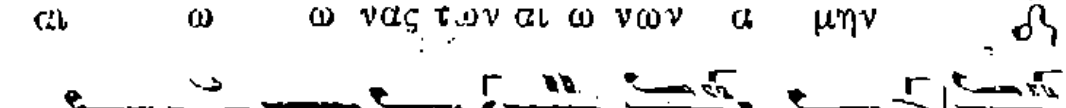
Χρι στο ο ον ε νε ε ε δυ



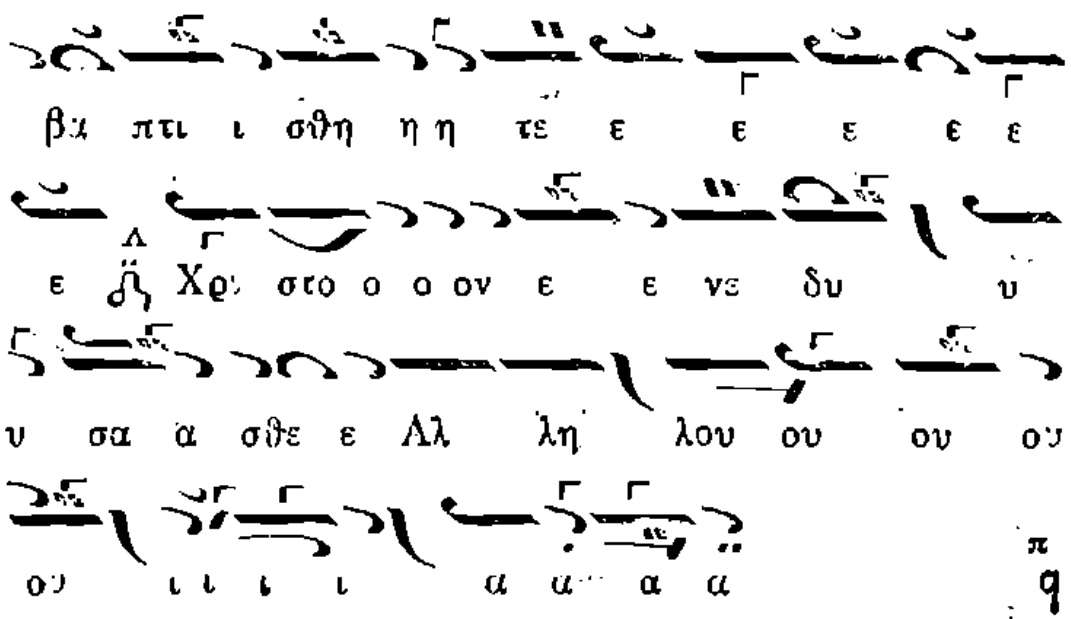
υ σα α α σθε ε Αλ λη λου ου ου



ου ου ι ι ι ι α q

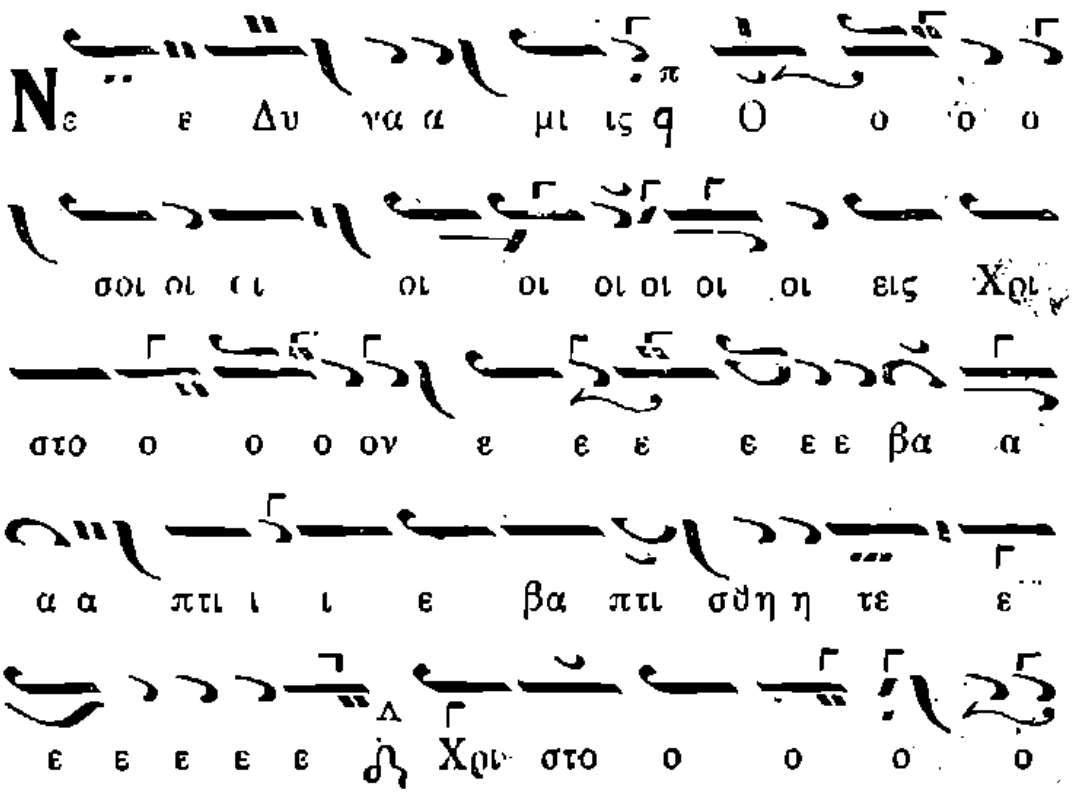


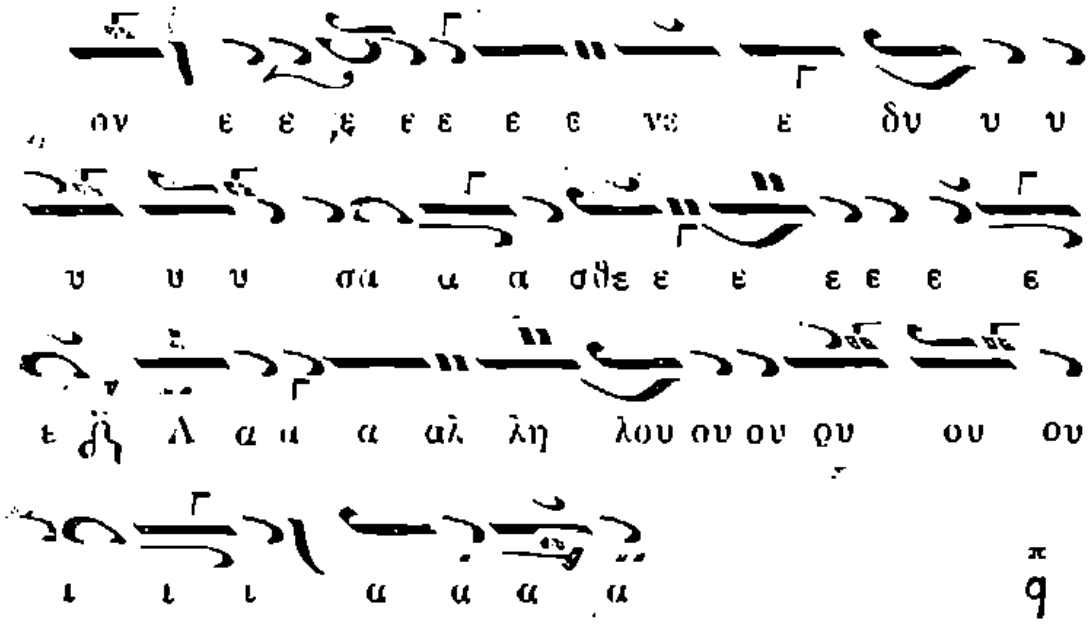
Δυ να α μις q Ο σοι εις Χρι στο ο ον ε ε



Δύναμις τοῦ Βήματος.

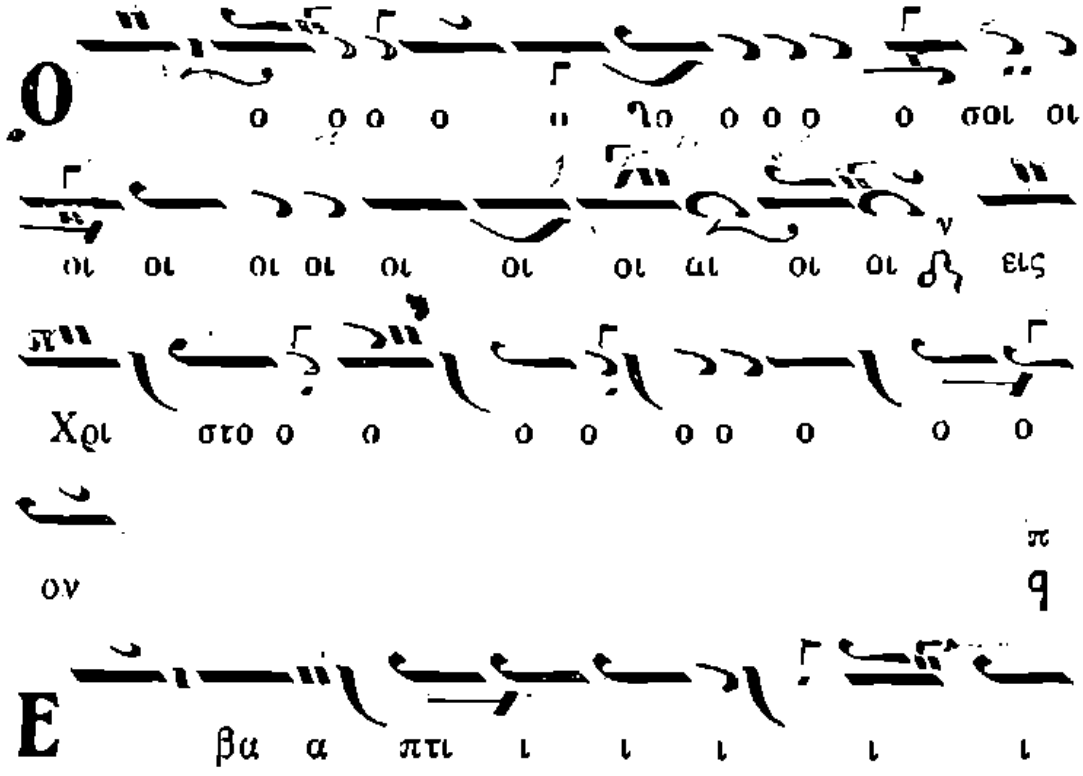
Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος α'. Πα.

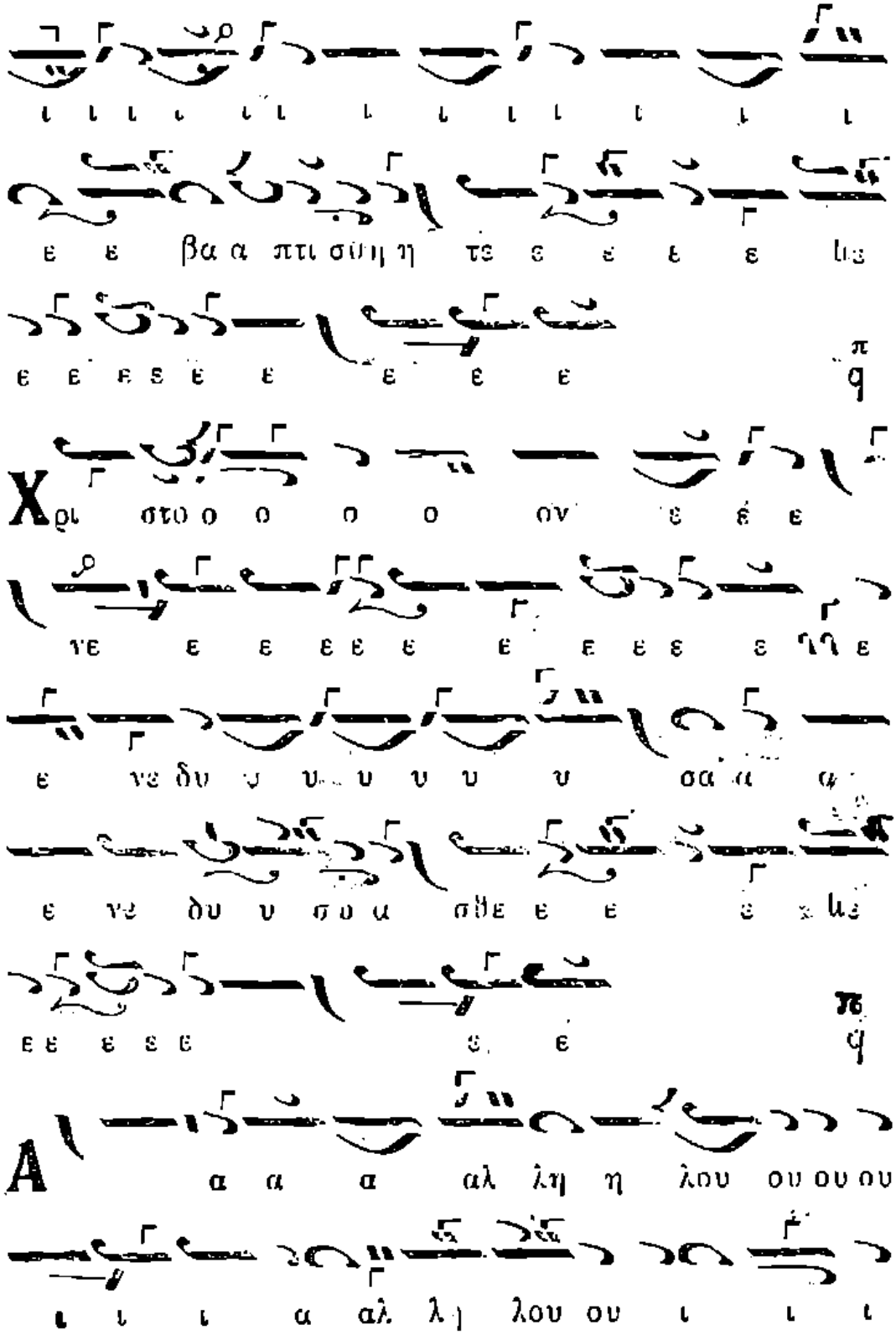


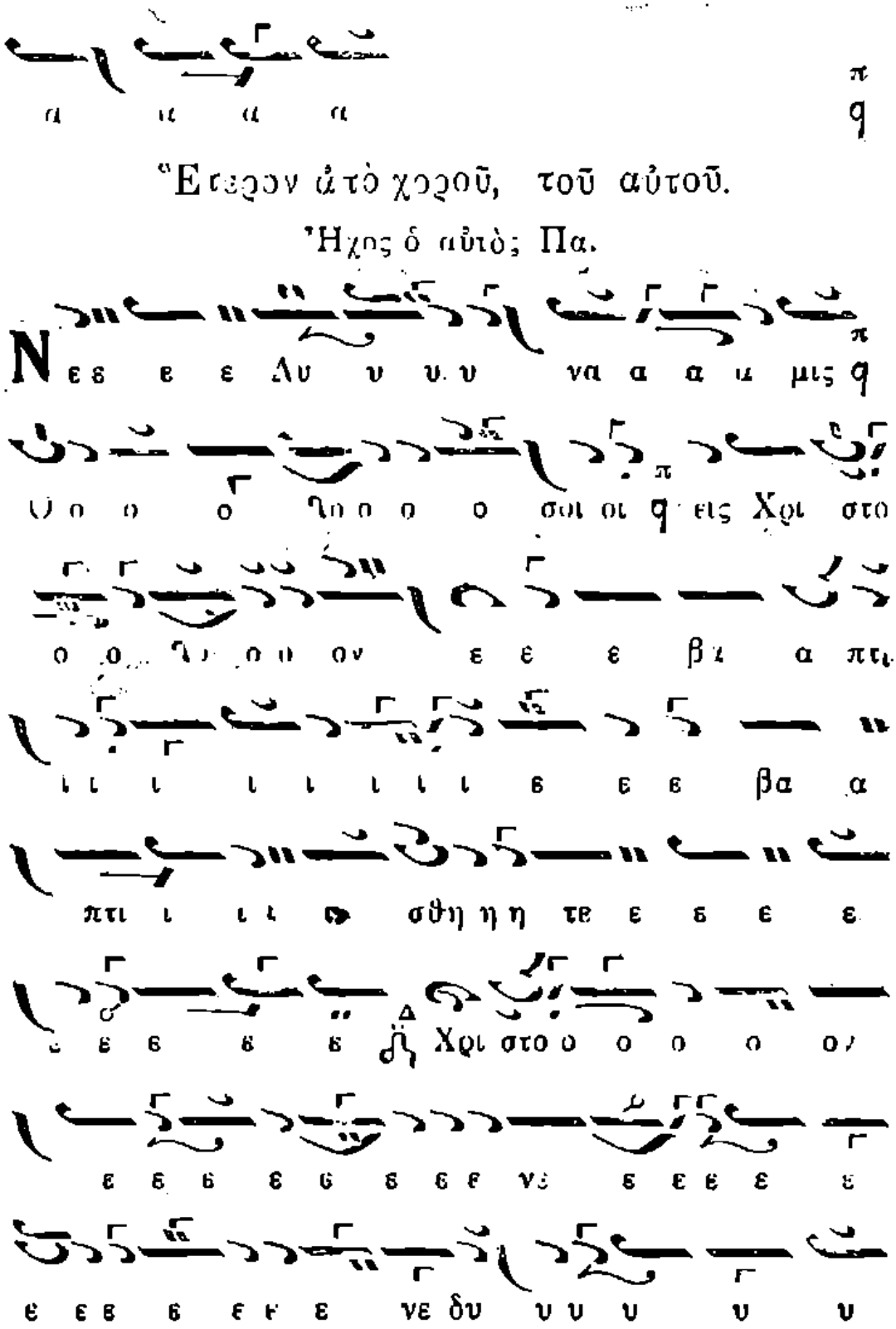


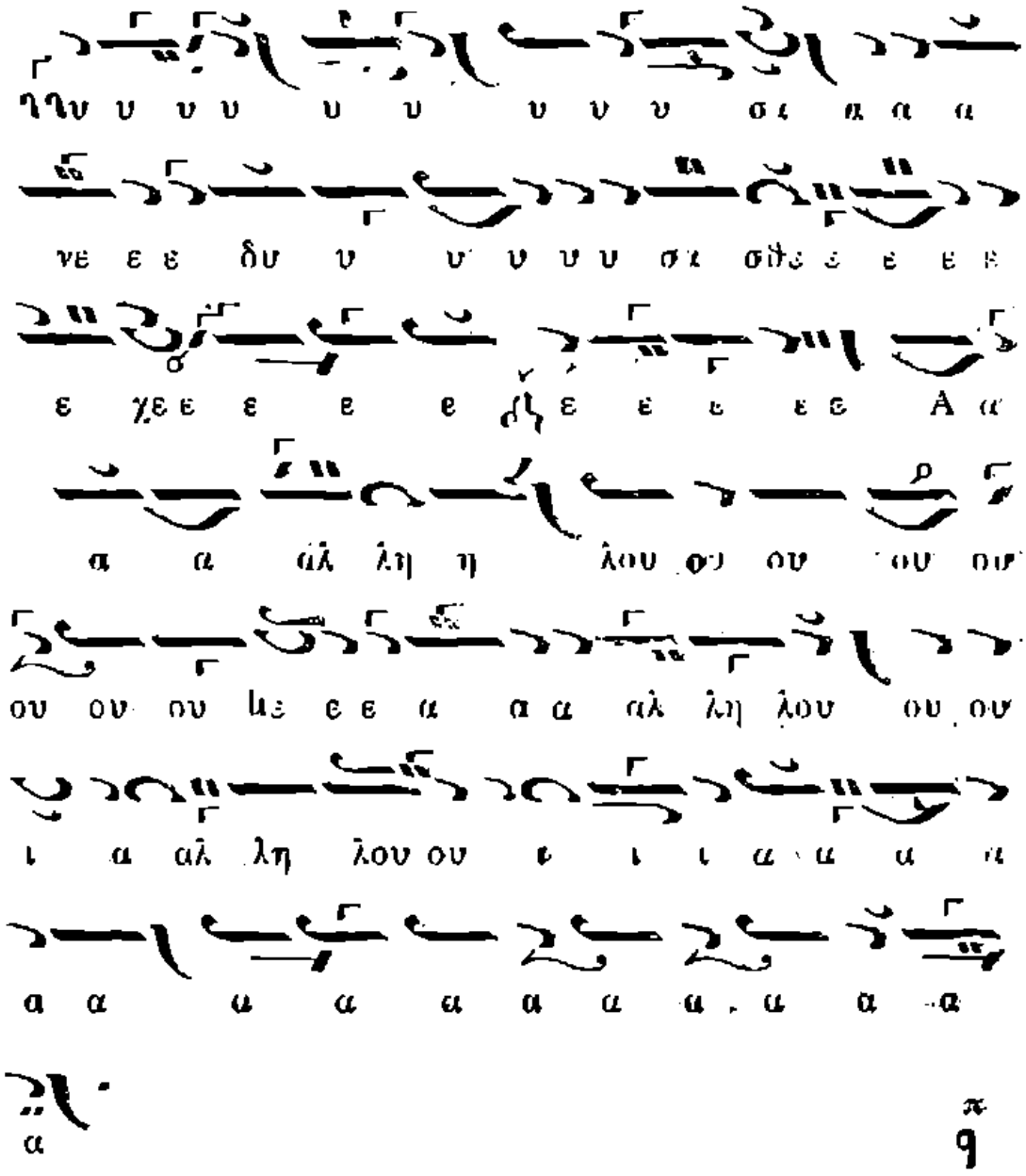
Δύναμις τοῦ Βήματος

Γεωργίου Σαρανταεκκλησιώτου. Ἦχος ὁ αὐτὸς Πα.




βα α πτι σίμη η τε
Χρι στο ο ο ο ο ον
νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε νε δυ υ υ υ υ υ υ σα α α
ε νε δυ υ σ υ α σθε ε ε ε
Α α α α αλ λη η λου ου ου ου
ι ι ι α αλ λη λου ου ι ι ι

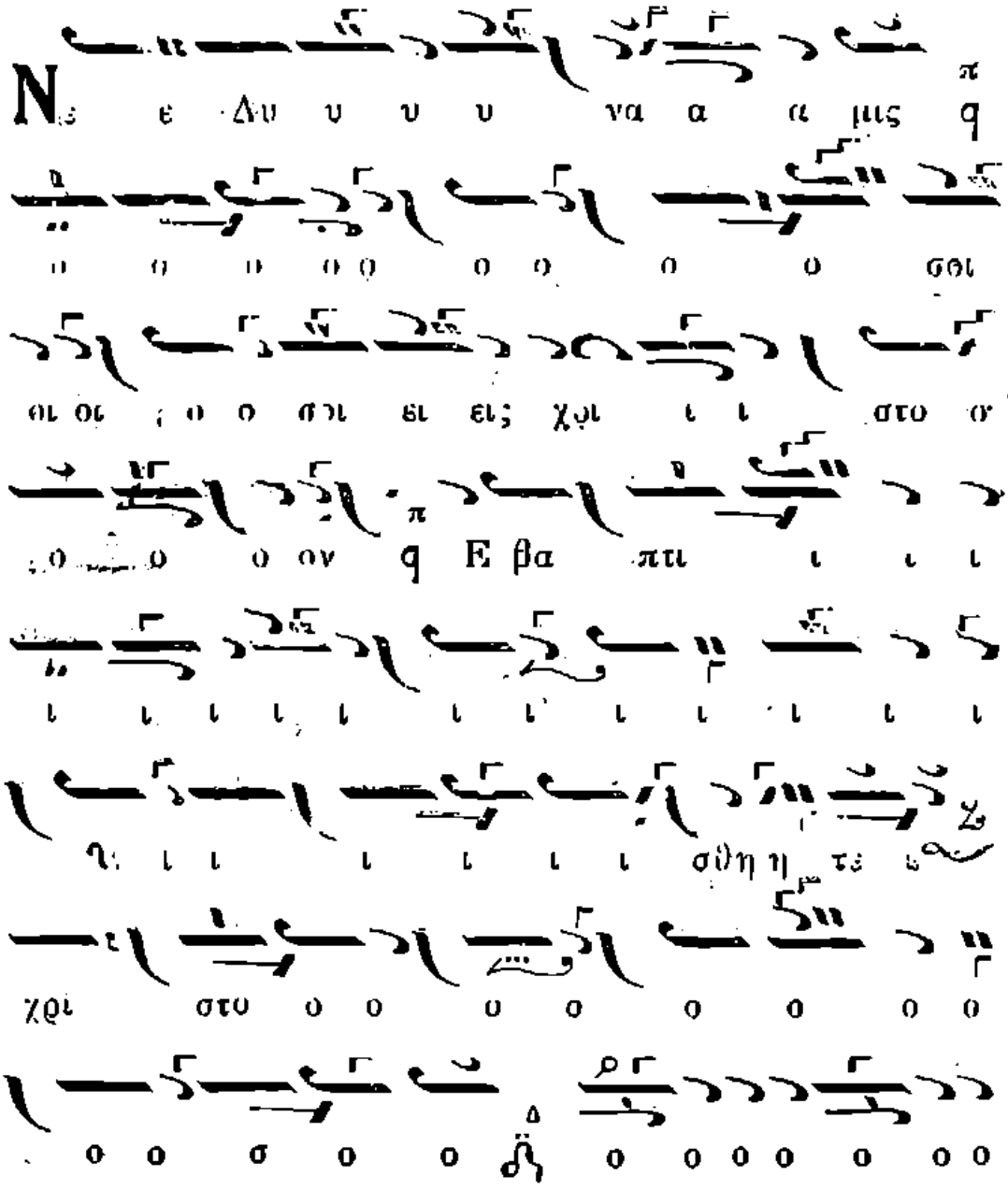

Ἕτερον ἀπὸ χοροῦ, τοῦ αὐτοῦ.
Ἦχος ὁ αὐτός; Πα.
Νεε ε ε Λυ υ υ.υ να α α α μις
ο ο ο ο σοι οι εις Χρι στο
ο ο ον ε ε ε βα α πτι
ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε βα α
πτι ι ι ι σθη η η τε ε ε ε ε
ε ε ε ε Χρι στο ο ο ο ο ο
ε ε ε ε ε ε ε ε νε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε νε δυ υ υ υ υ υ

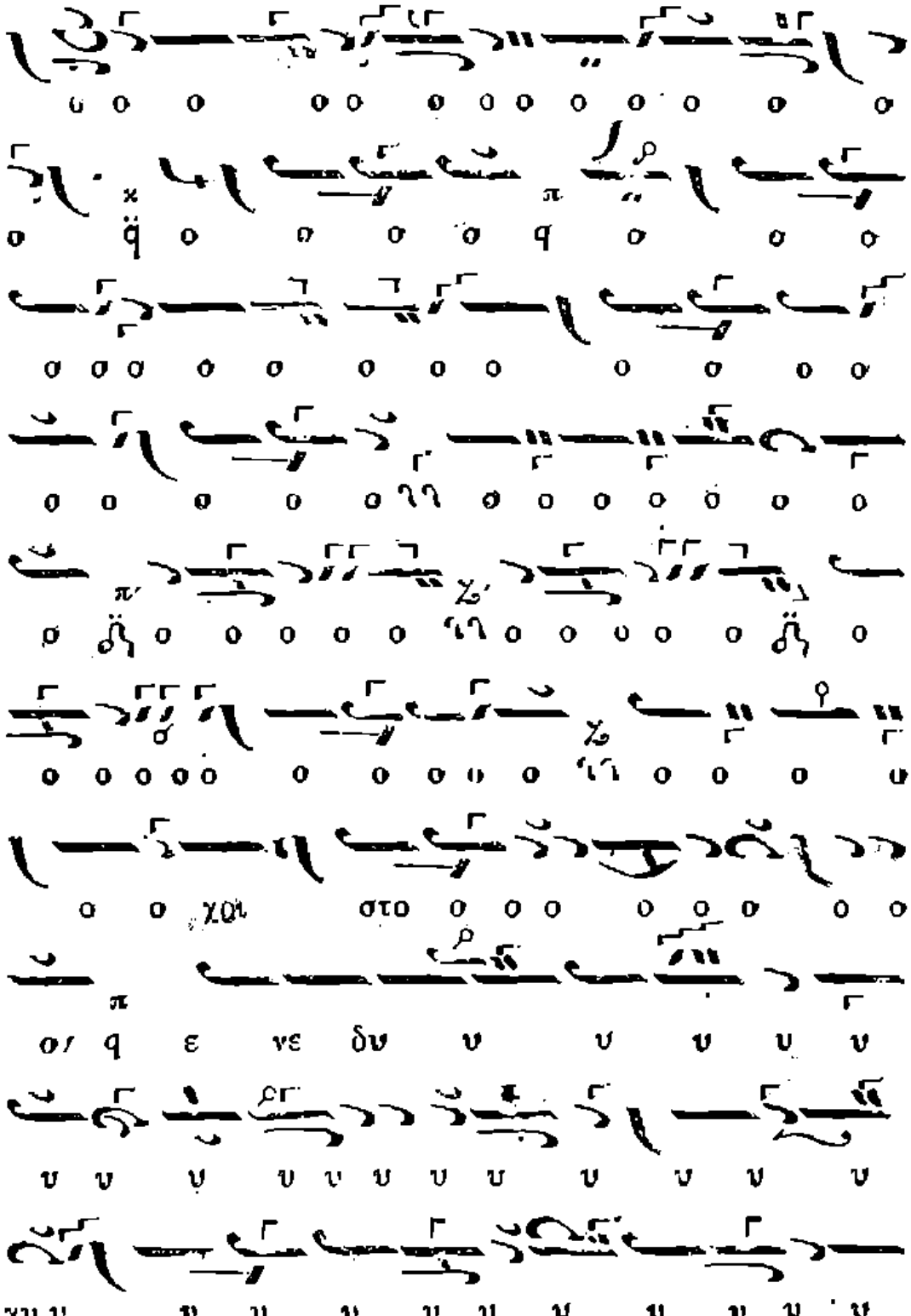

ηυ υ υ υ υ υ υ υ υ σι α α α
νε ε ε δυ υ υ υ υ υ σι σθε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε δη ε ε ε ε ε Α α
α α αλ λη η λου ου ου ου ου
ου ου ου με ε ε α α α αλ λη λου ου ου
ι α αλ λη λου ου ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α
α
π
ϥ

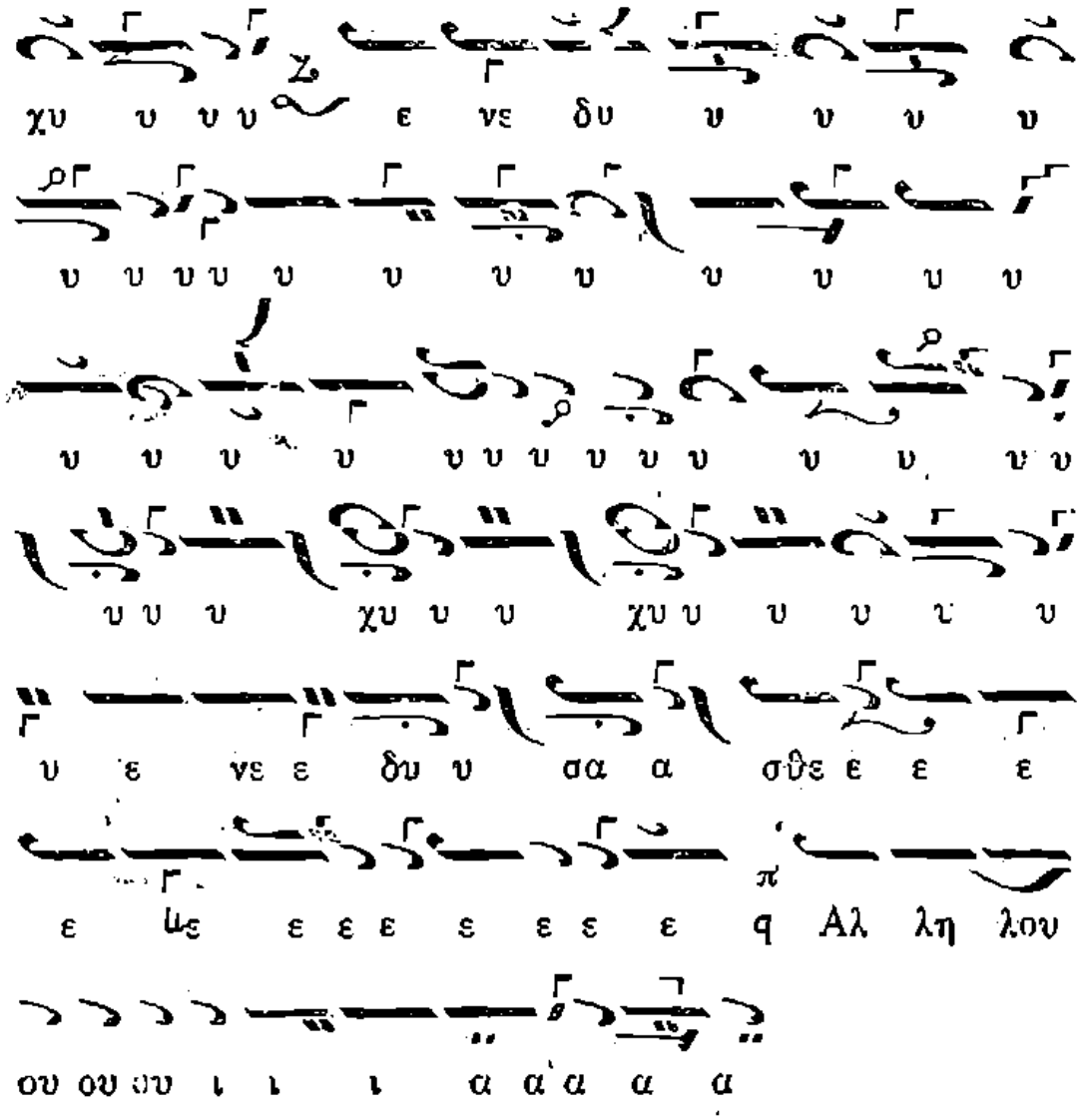
Δύναμις κατὰ τὰς Δεσποτικὰς Ἑορτάς.

Πέτρου Ἐφεσίου.

Ἦχος ᾱ Πα.



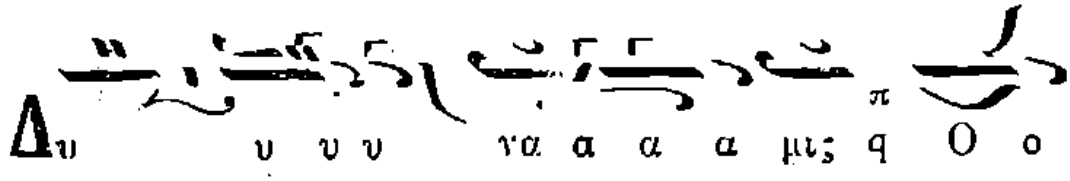

χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
σι q ε νε δυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

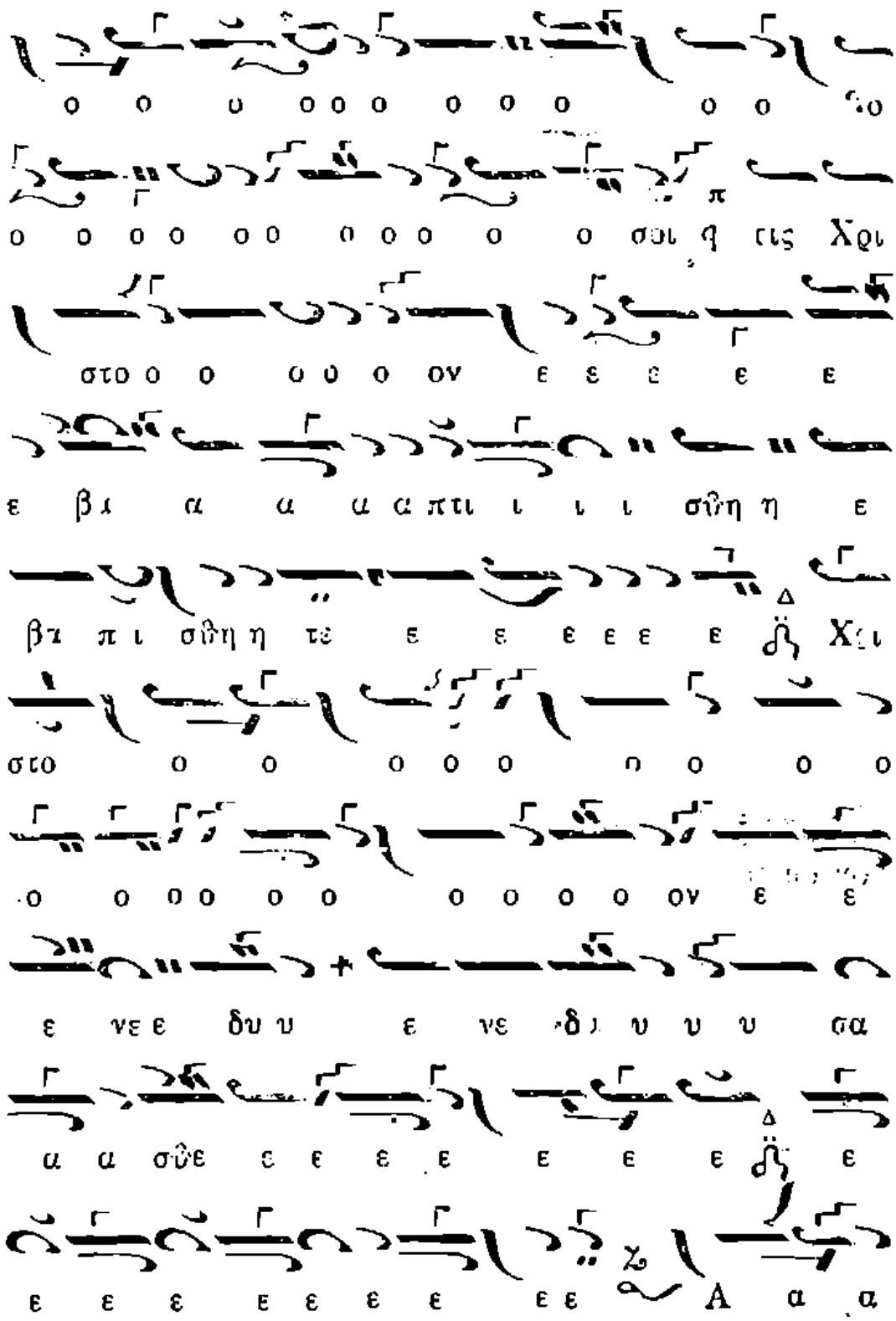


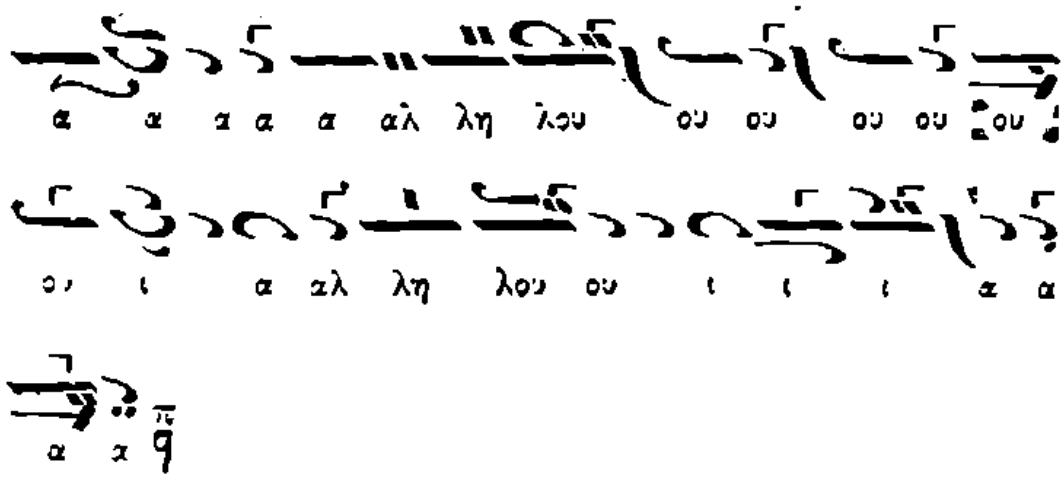
Δύναμις κατὰ τὰς Δεσποτικὰς Ἑορτάς.

Νικολάου Σμύρνης

Ἦχος πλ. α΄ Πα.

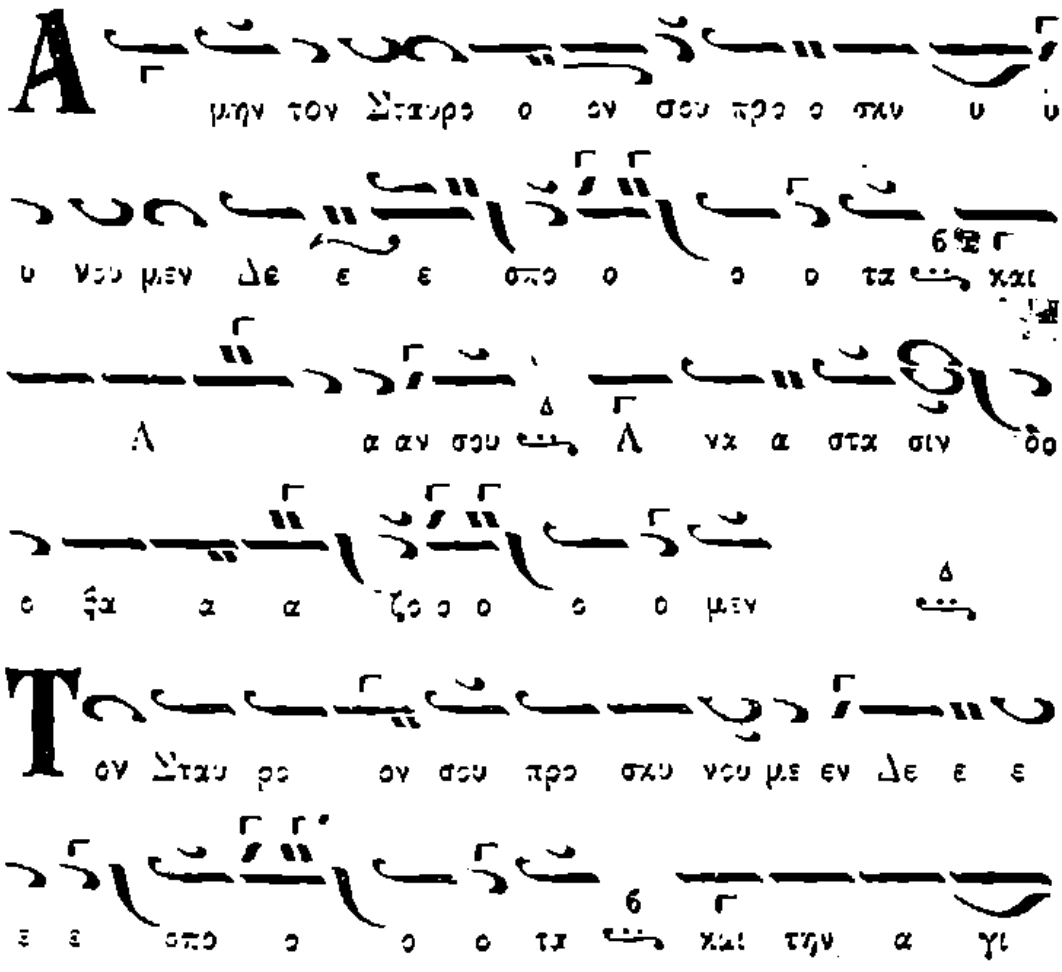



ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι φ τις Χρι
στο ο ο ο ο ο ον ε ε ε ε ε
ε βι α α α α πτι ι ι ι σθη η ε
βτι πι σθη η τε ε ε ε ε ε ε Χρι
στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον ε ε
ε νε ε δυ υ ε νε δι υ υ υ σα
α α σθε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε Α α α



Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ

Ἀραθ. Κυριαζίδου Ἦχος Δι



αν σου Λ να α στα σι ιν δο ο ξα α α ζο

ο ο ο μεν

Δ ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και Λ γι

ω Πνε ε ε ευ μα τι

Κ οι νυν και α ει ει και εις τους αι ω

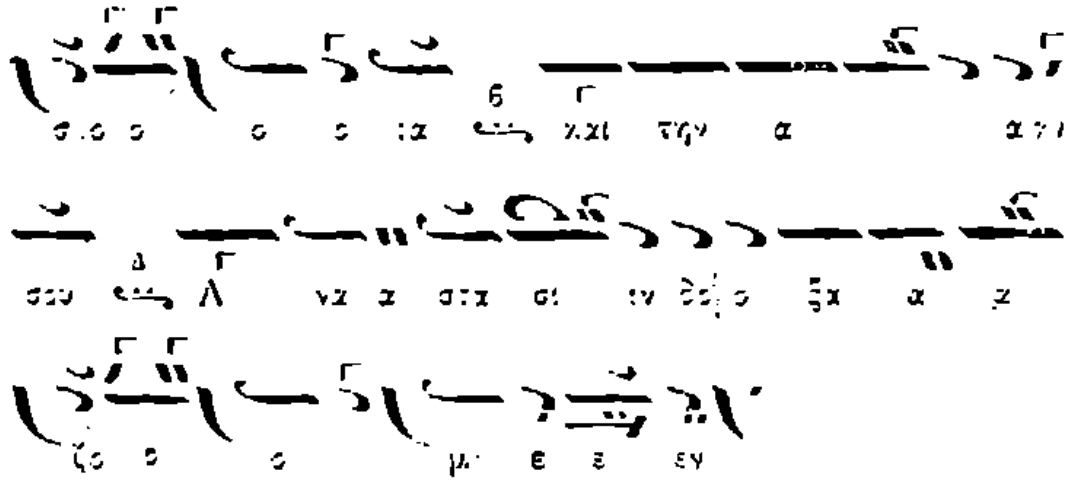
νας των αι ω νων Α μήν

Κ αι τήν Α γι αν σου Λ να α στα σι ιν

δο ο ξα α α ζο ο ο ο μεν

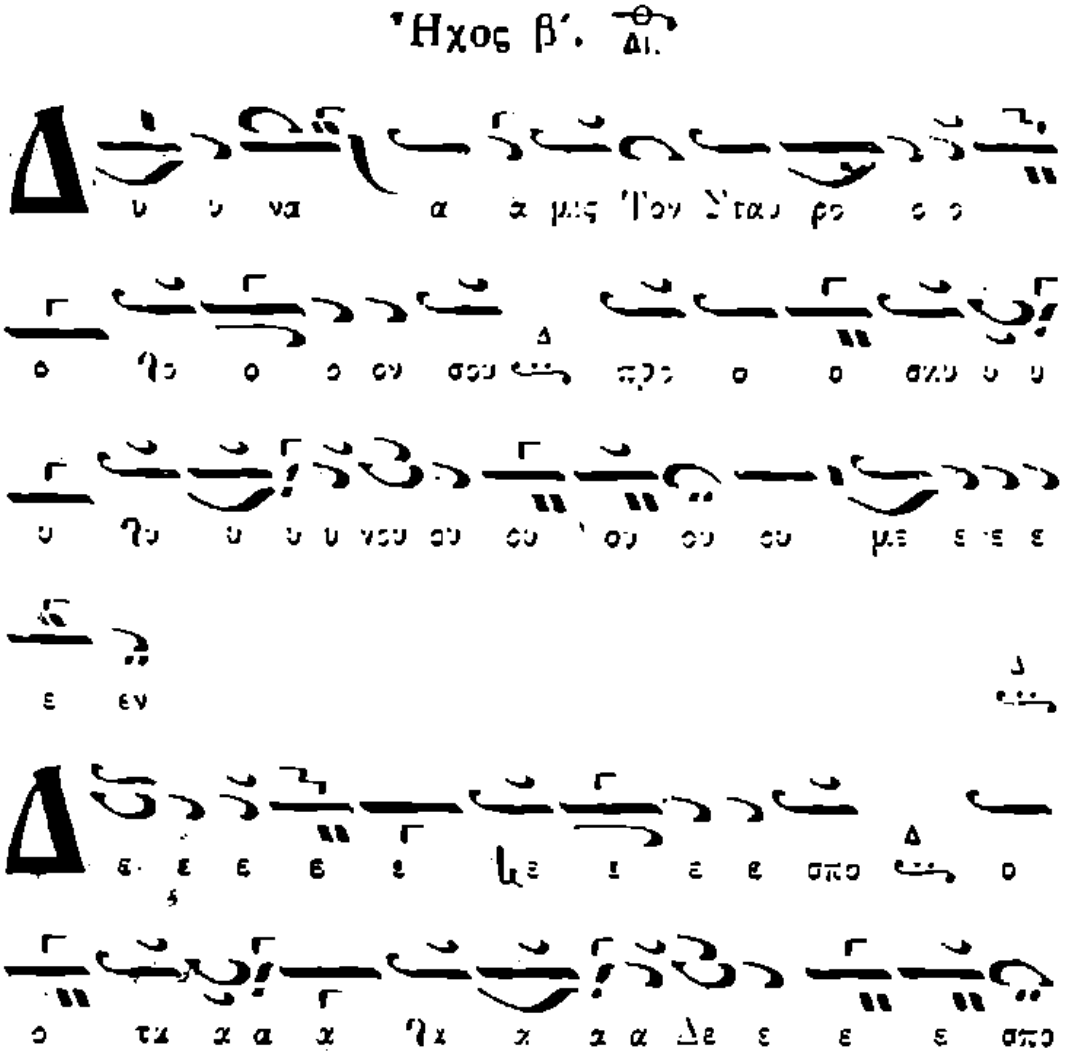
Δ υ υ να α α μις Τον Σταυ ρο ον

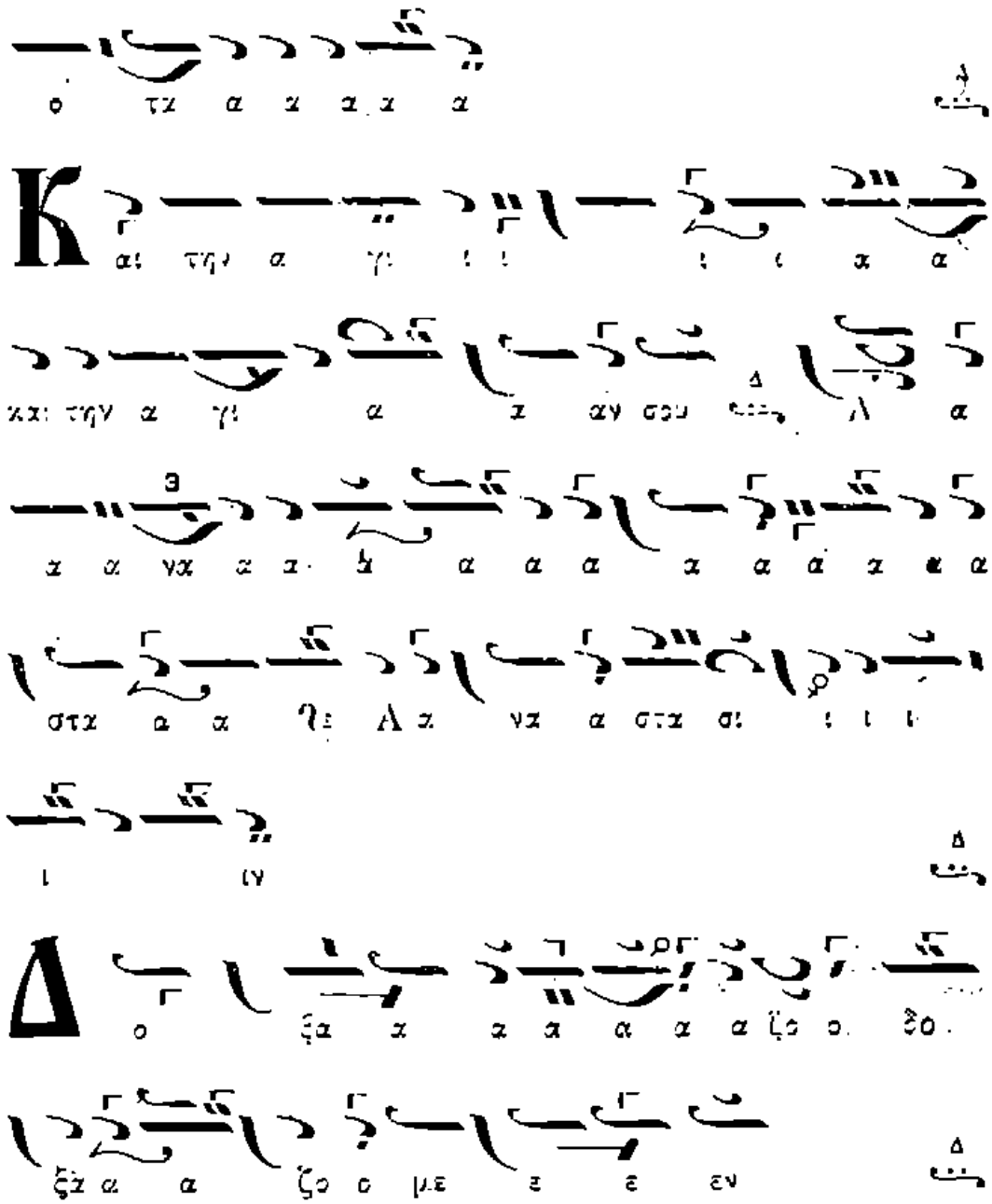
σου Προ ο σκυ υ υ υ νου μεν Δε ε ε ε



Δύναμις τοῦ Βήματος

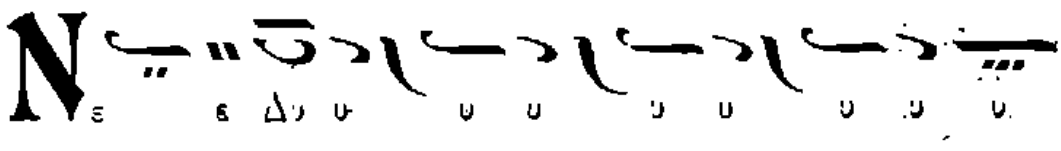
Ἦχος β'. Δι.



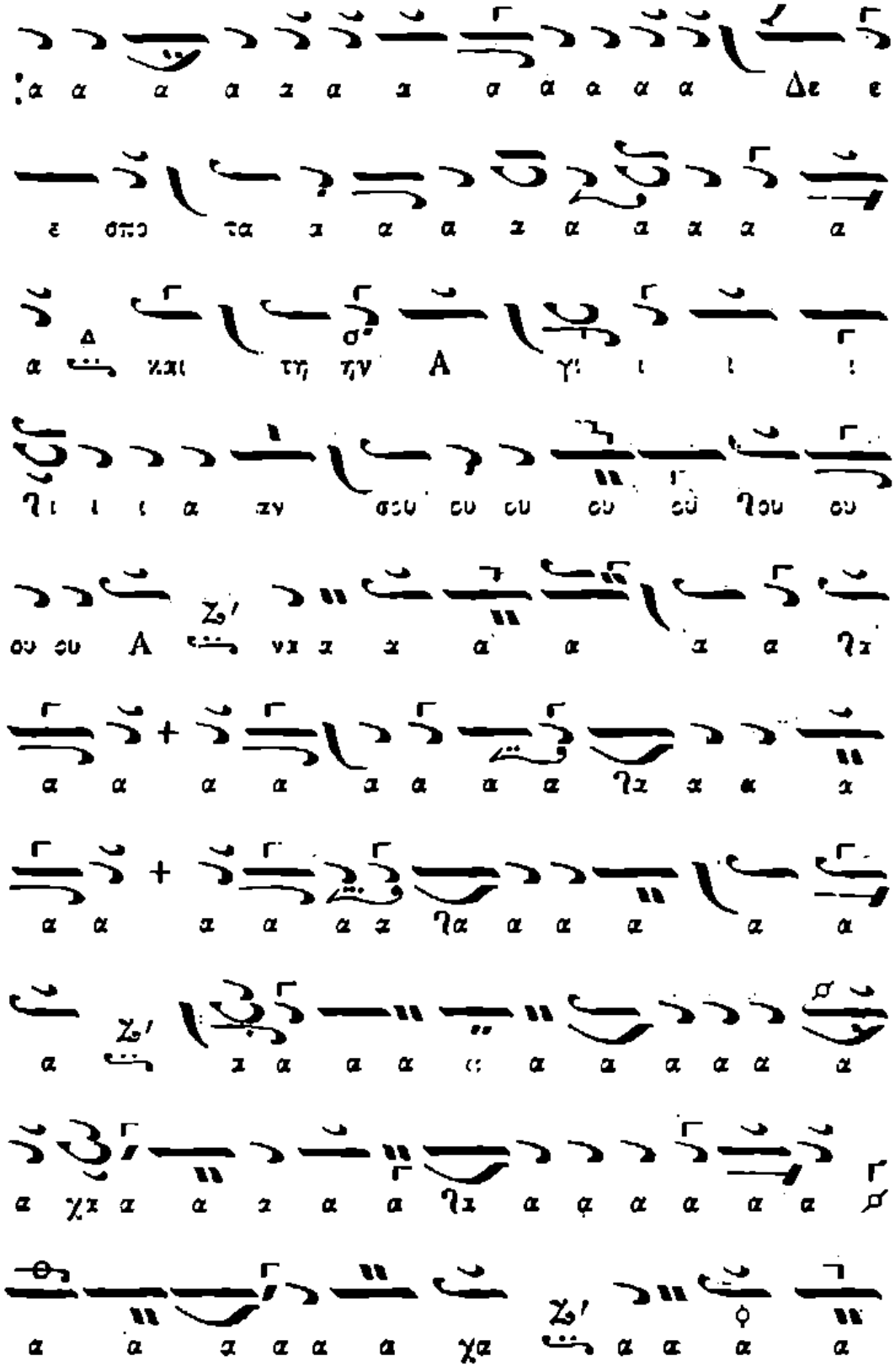


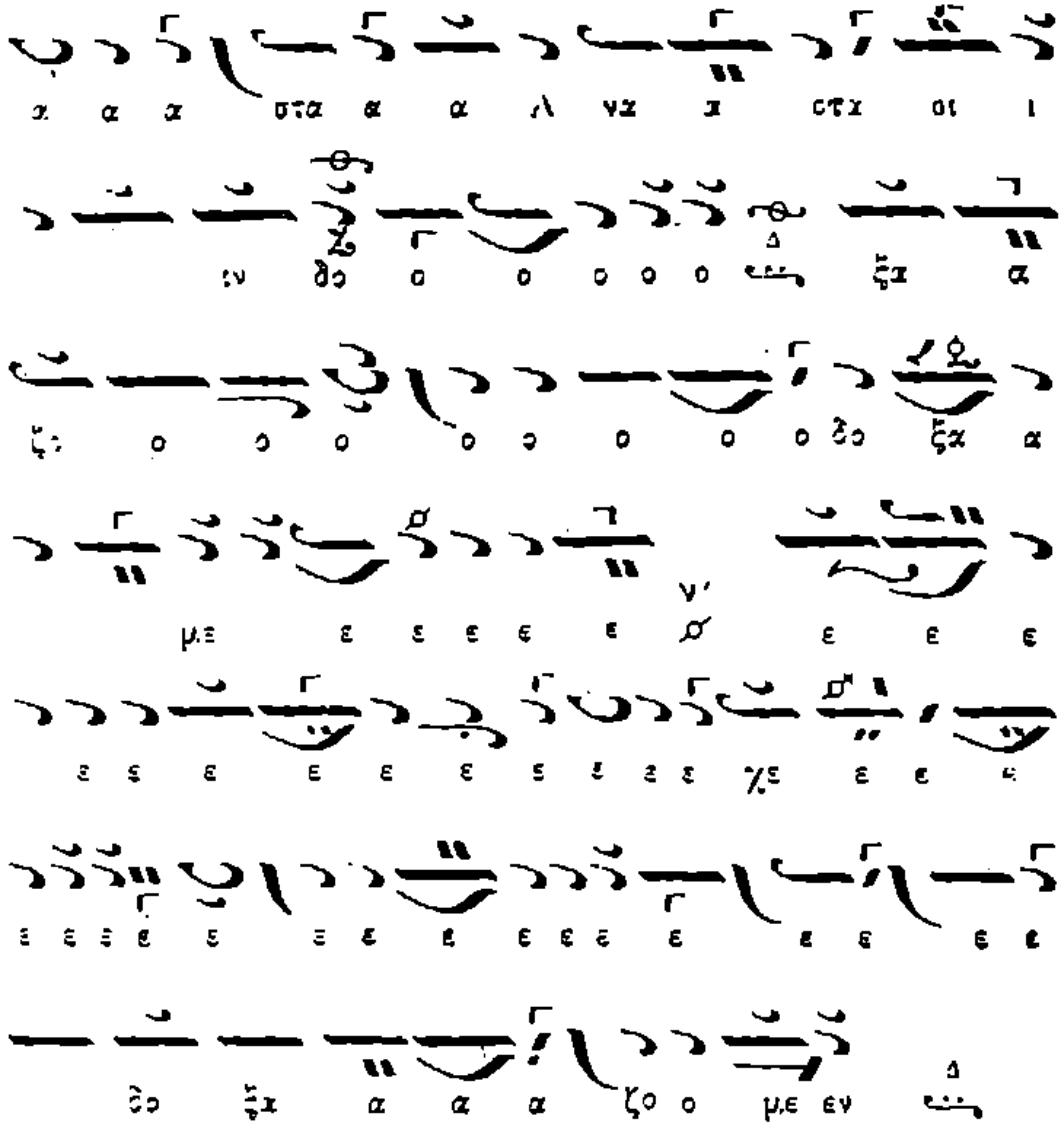
Ἕτερον Δύναμις ἀργὸν

Νικολάου Πρωτ. Σμύρνης Ἦχος Δι



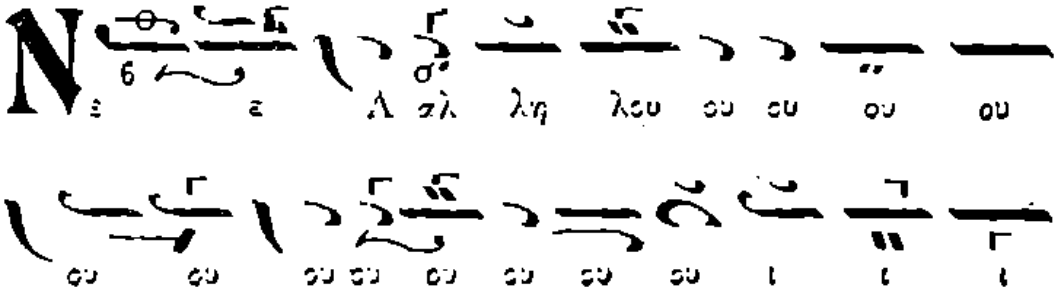
Ἰ'ον Σταυ ρο
προ σχυ
με ε ε ε ε ε ε χε ε ε
εν Δε ε ε ε ε
Δε ε ε σπο
χα α α

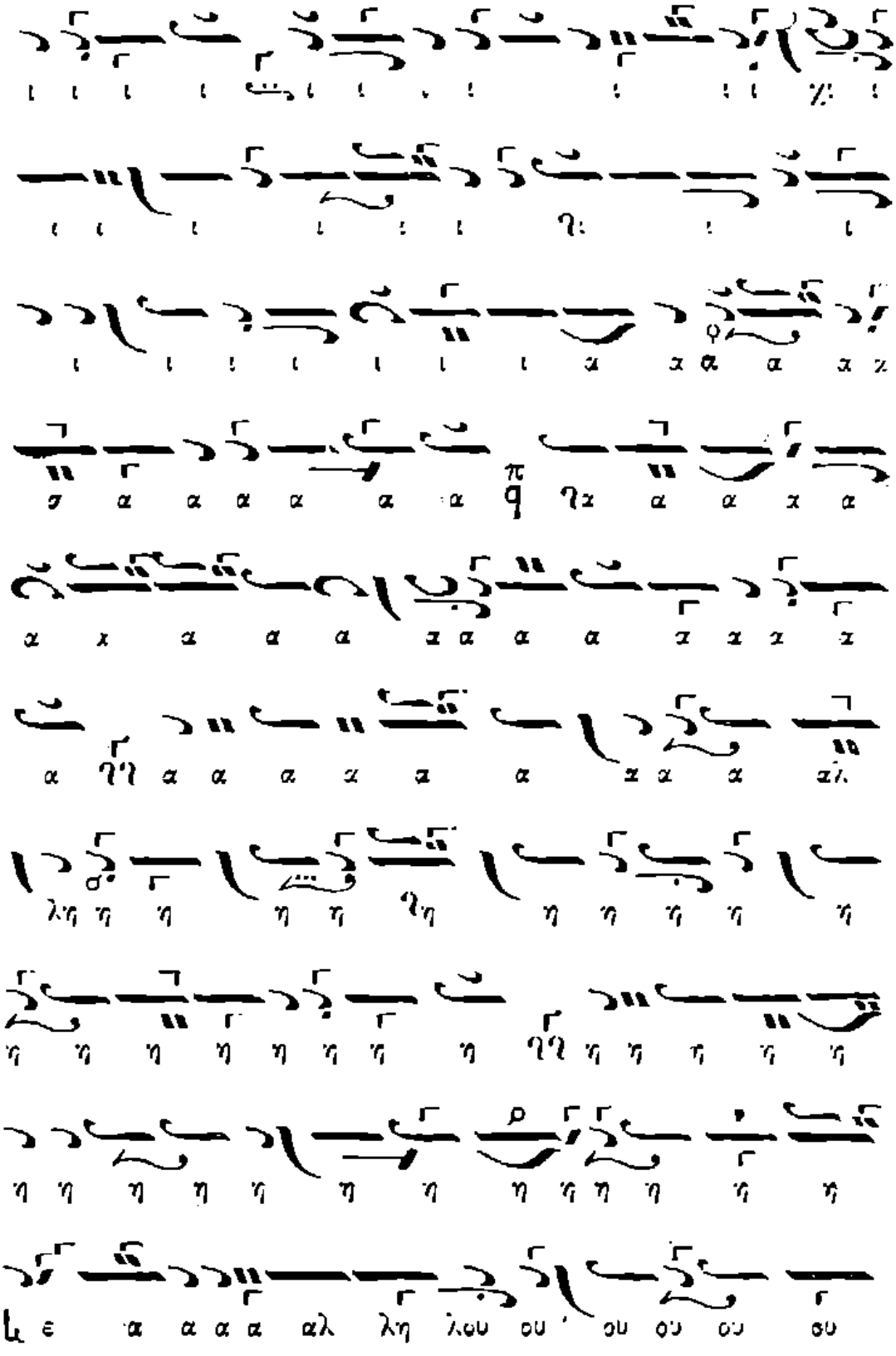


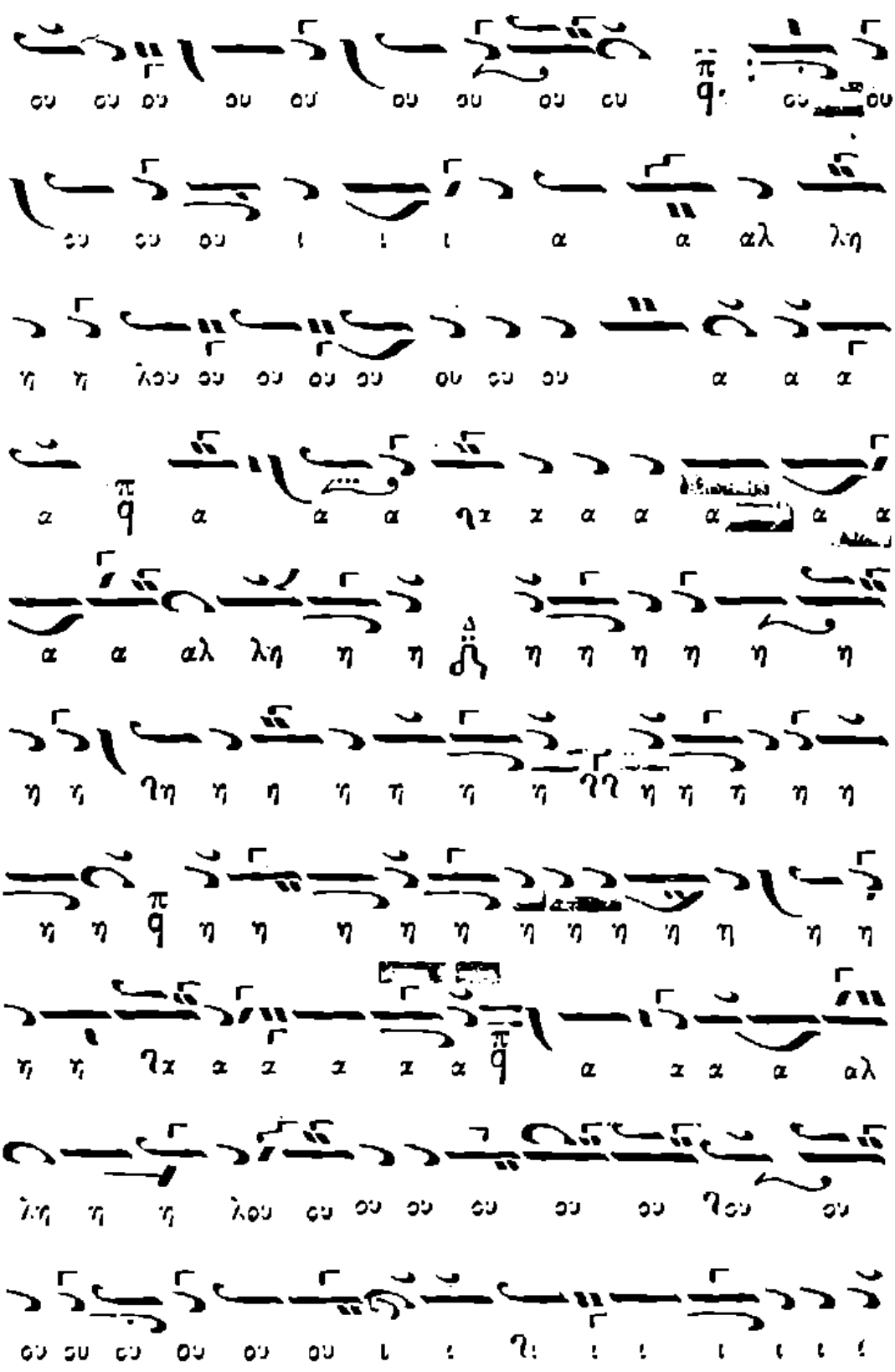


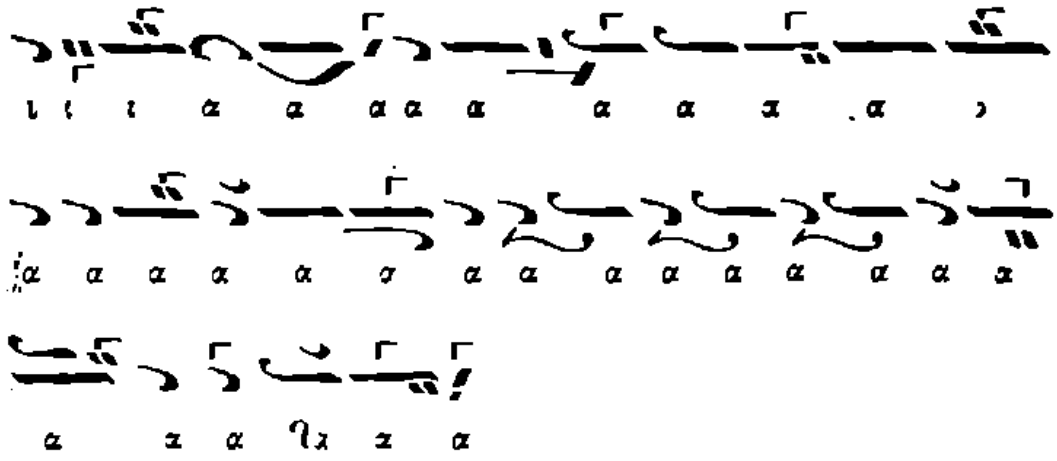
Ἀλληλουϊάριον τὸ πρὸ τοῦ Εὐαγγελίου

Ἰωάννου Πρωτοψάλτου Ἦχος α΄. Πα.



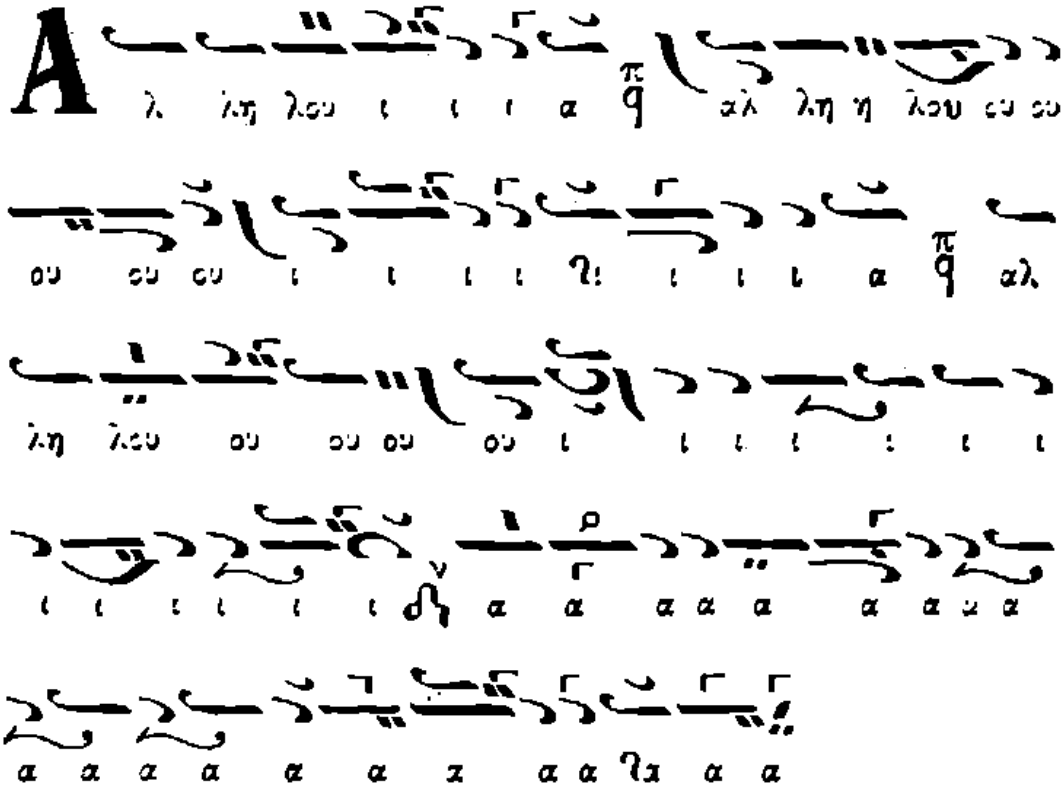

ε α α α α αλ λη λου ου ου ου ου ου





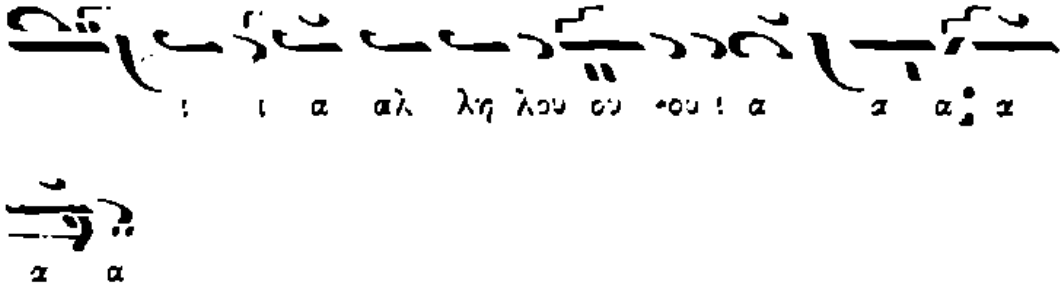
Ἕτερον σύντομον

Ἦχος λϊ Πα.

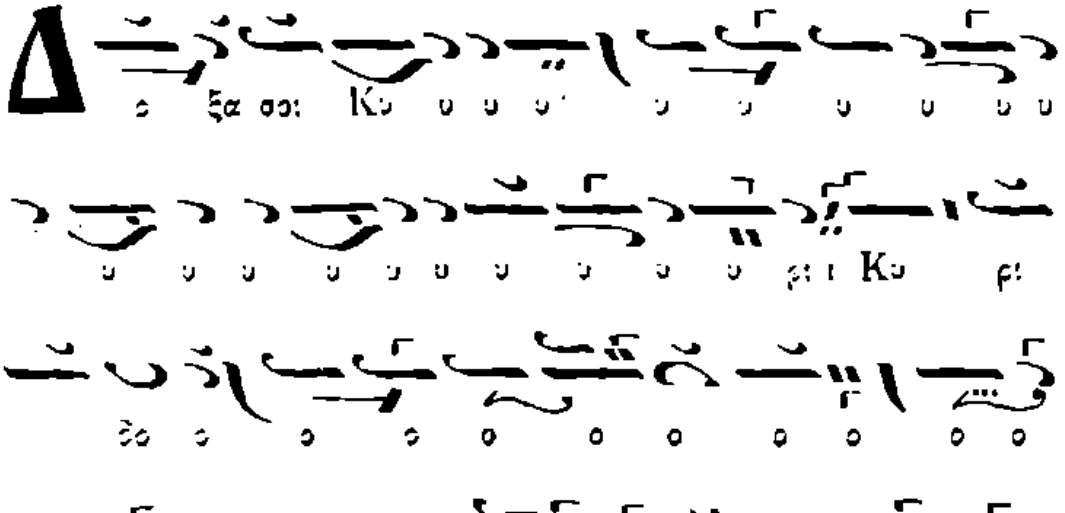


Συντομώτερον

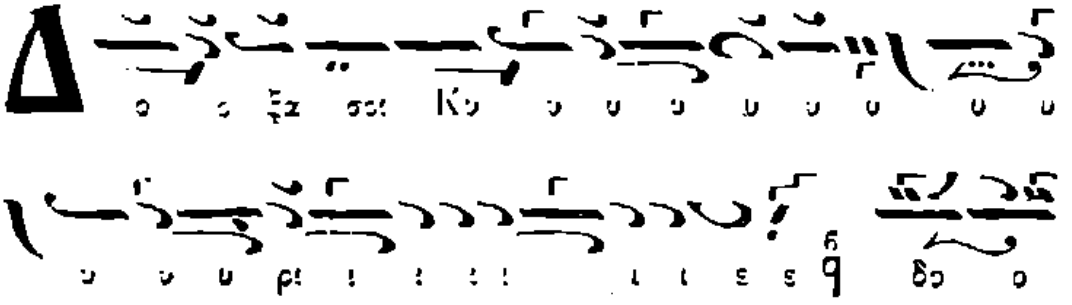
Ἦχος β'. Δι.

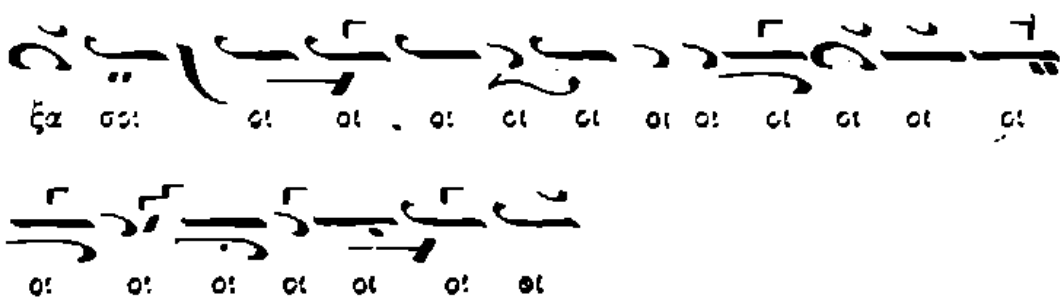


Μετὰ τὸ Ἱερὸν Εὐαγγέλιον Π. Λαμπαδαρίου
Ἦχος δ'. Δι



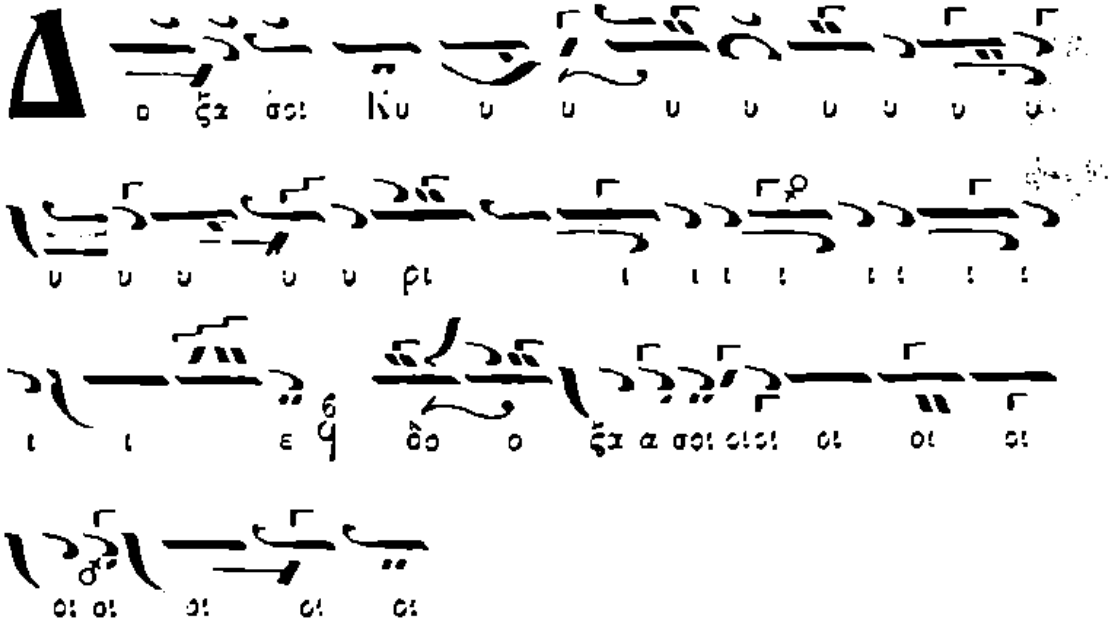
Ἕτερον σύντομον
Ἦχος δ'. Δι.





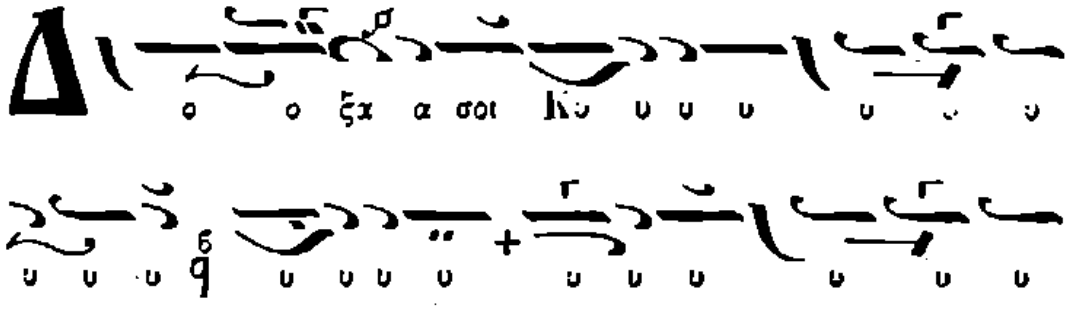
Ἕτερον Γ. Ῥαιδιστηνοῦ

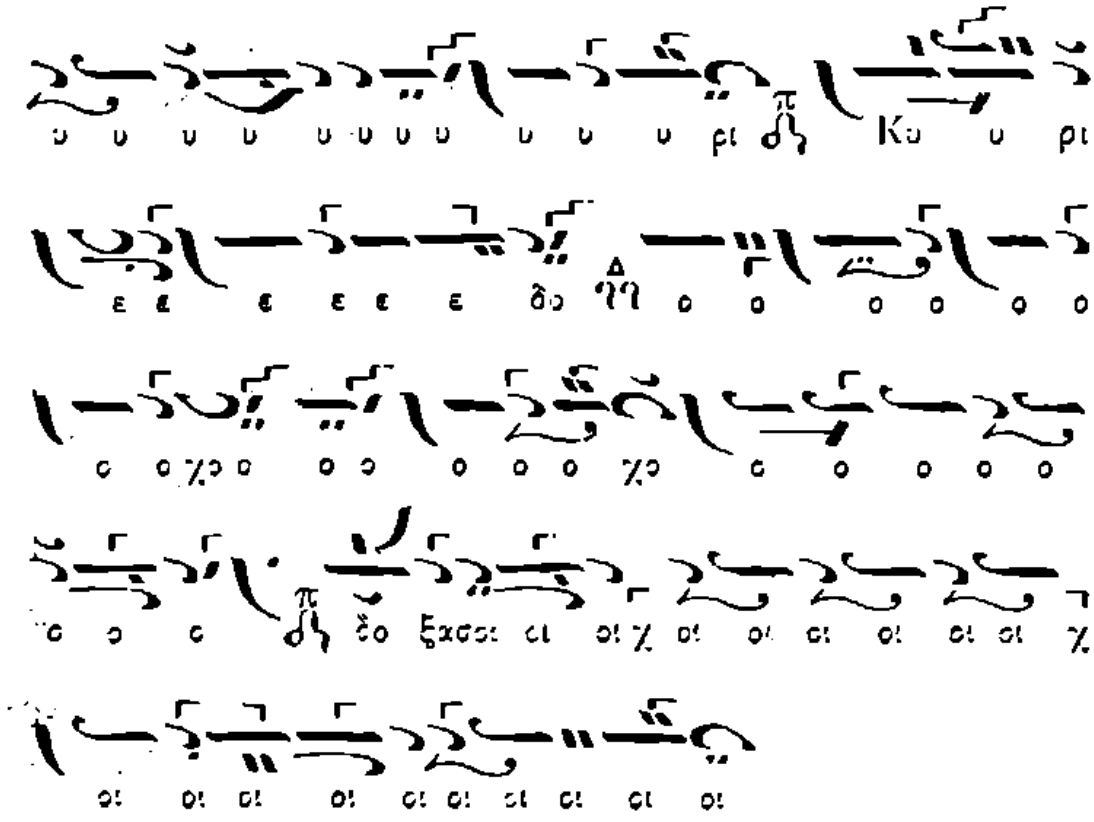
Ἦχος δ΄ Δι



Ἕτερον Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος γ΄. ἐκ τοῦ Δι.

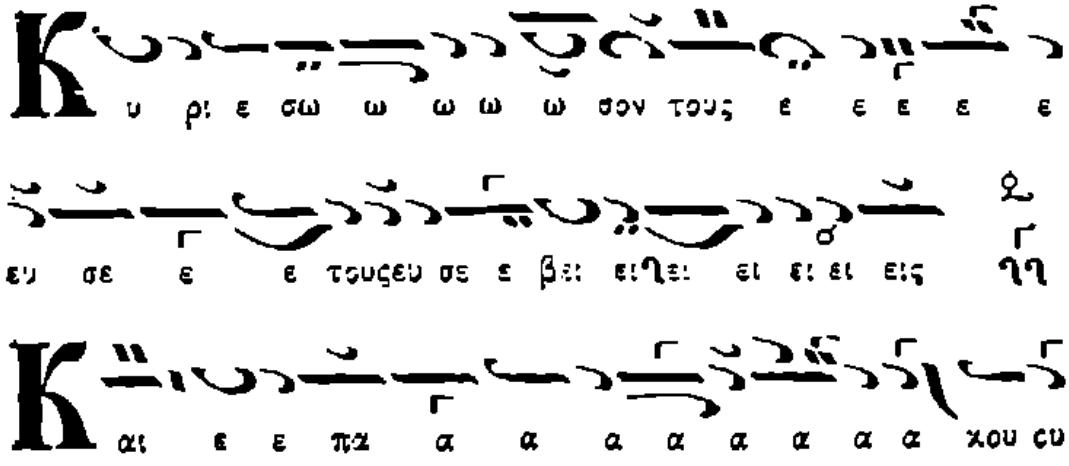


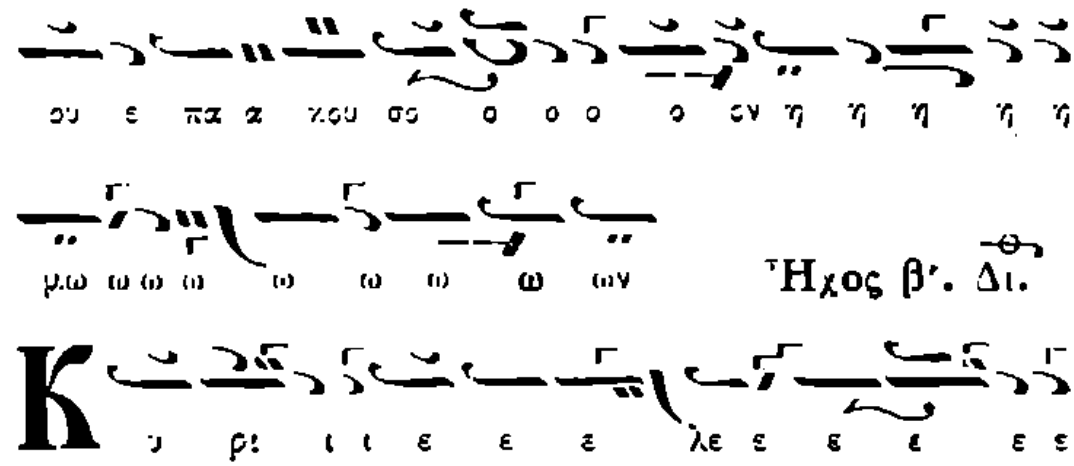


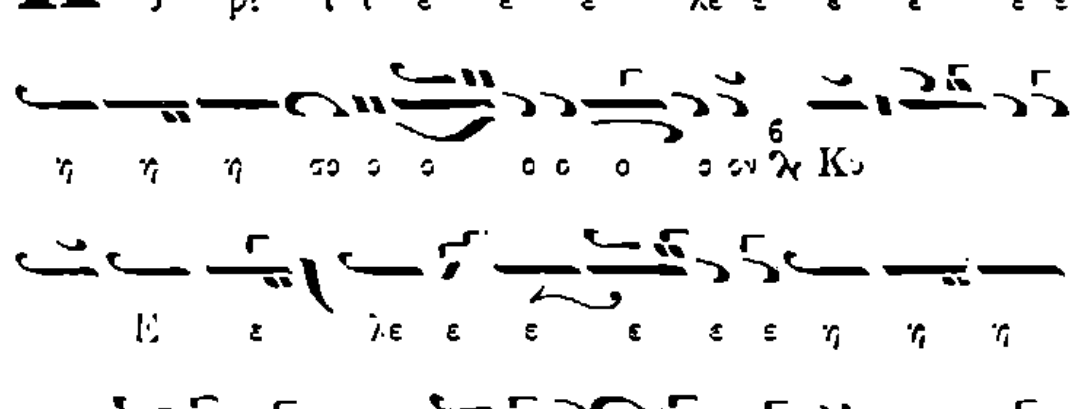
Εἰς Λειτουργίαν Ἀρχιερέως καὶ εἰς Χειροτονίας

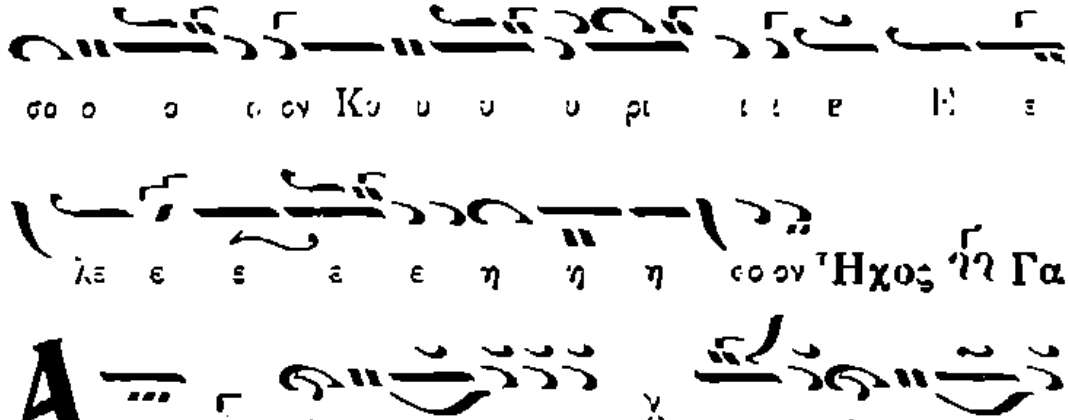
Πέτρου Λαμπαδαρίου

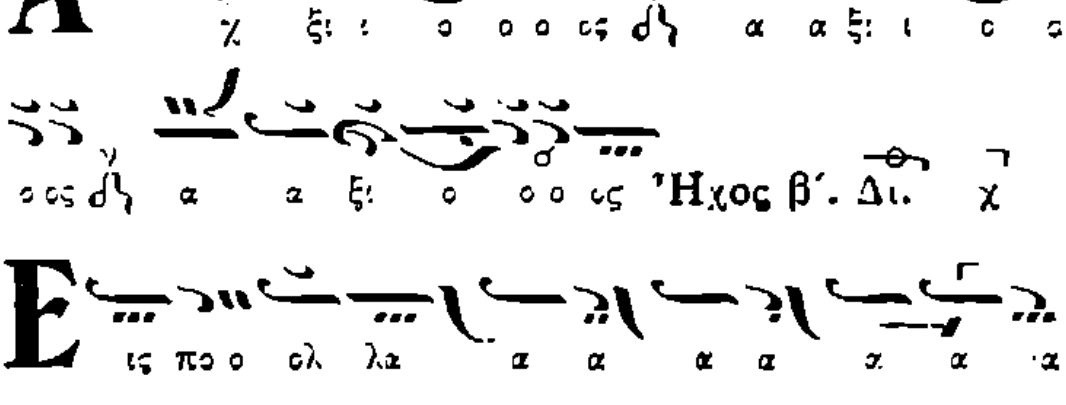
Ἦχος ἡ· Γα.

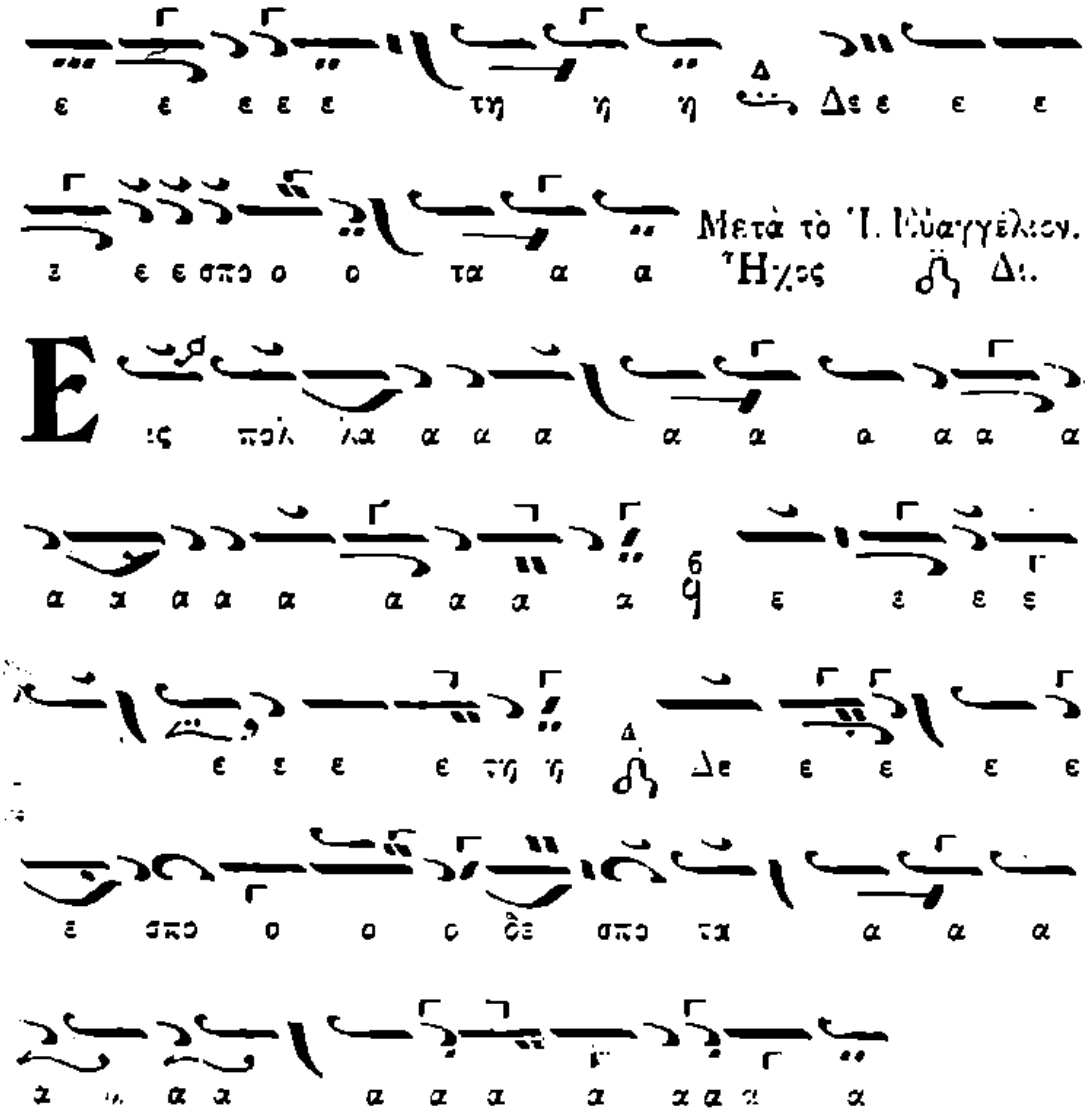



Ἦχος β΄. Δι.


Ἦχος ἡ Γα

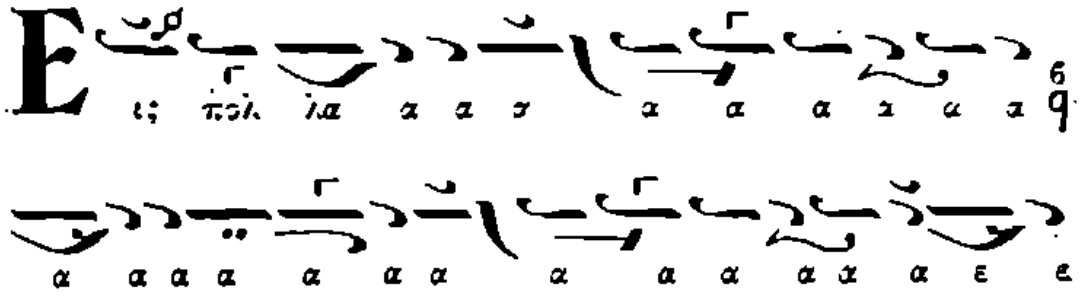

Ἦχος β΄. Δι.

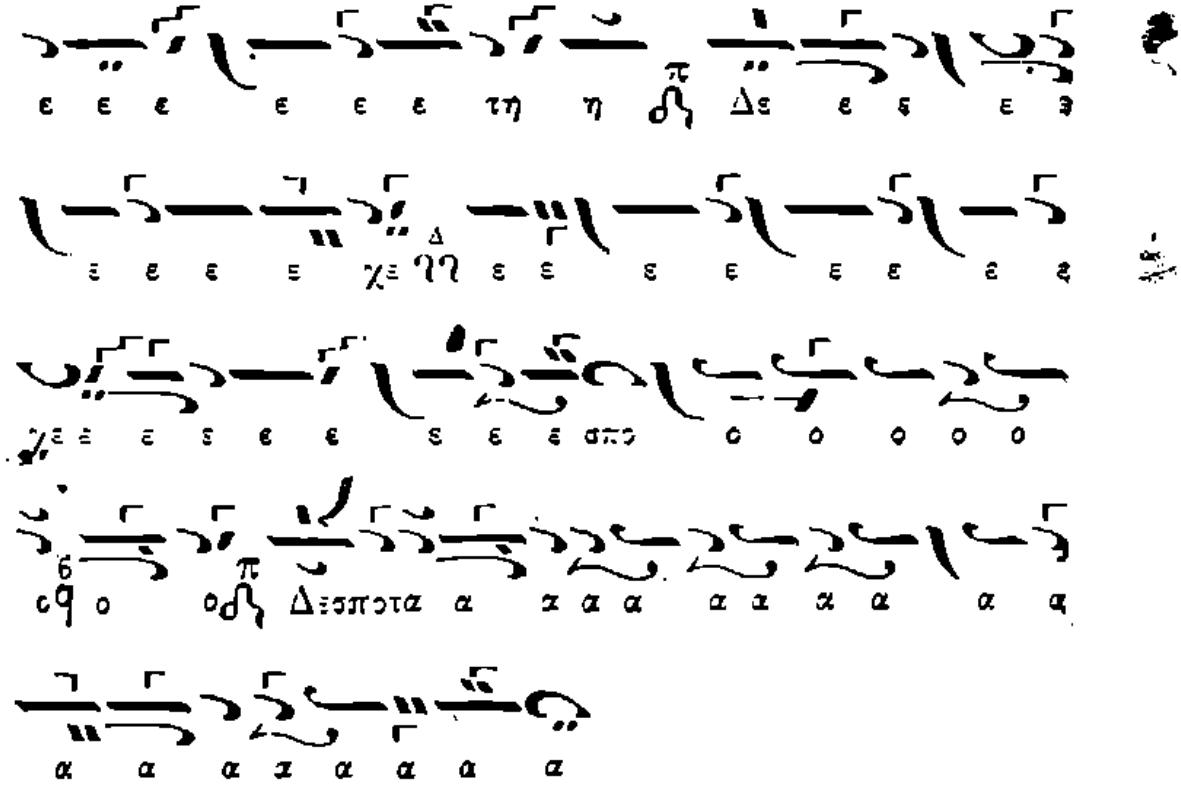




Ἕτερον Θ. Φωκαέως

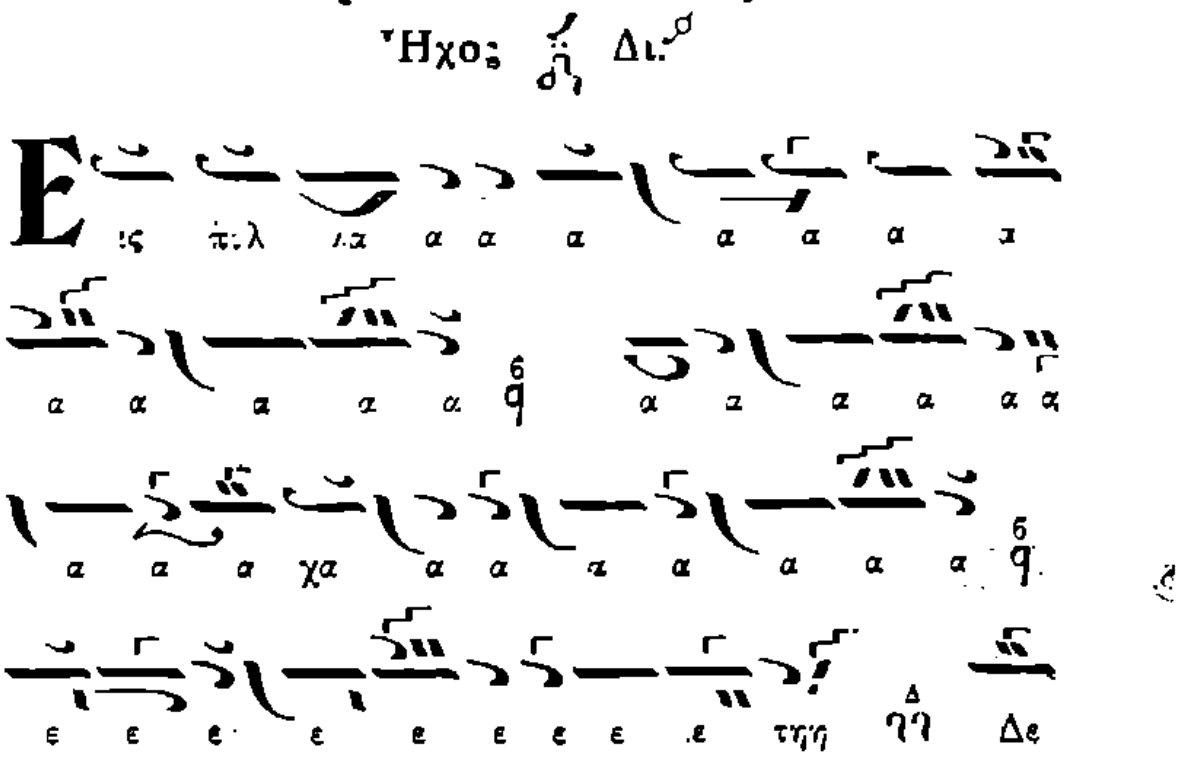
Ἦχος γ΄. Δι.

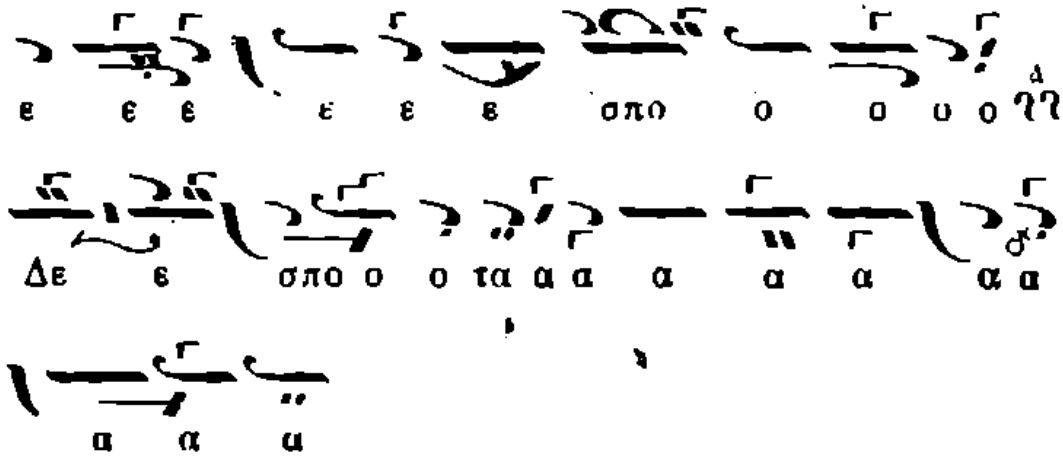




Ἕτερον Γ. Ραιδεστηνοῦ

Ἦχος

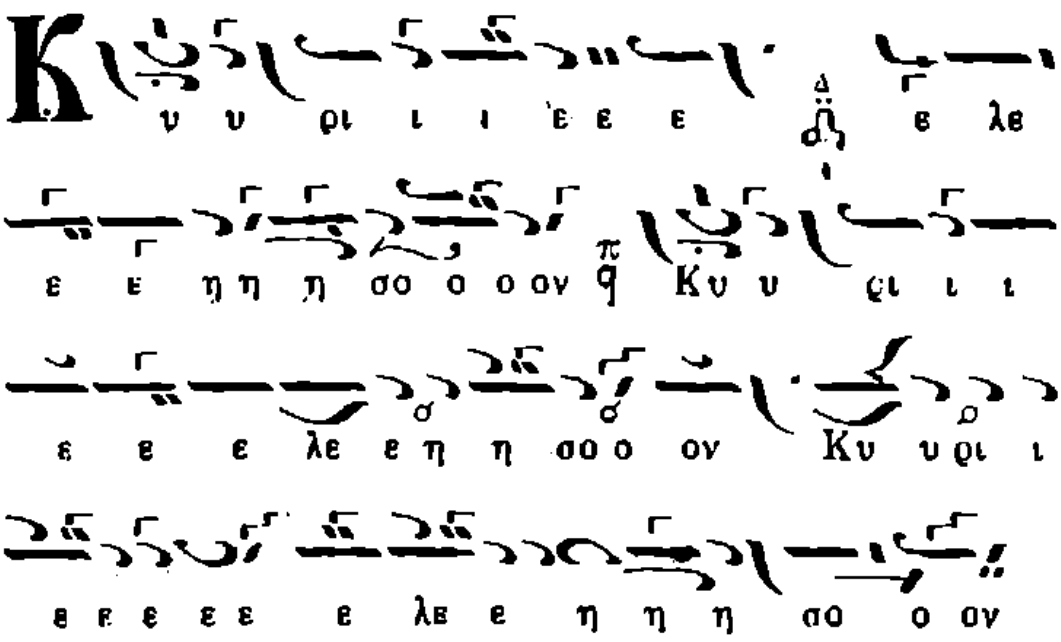




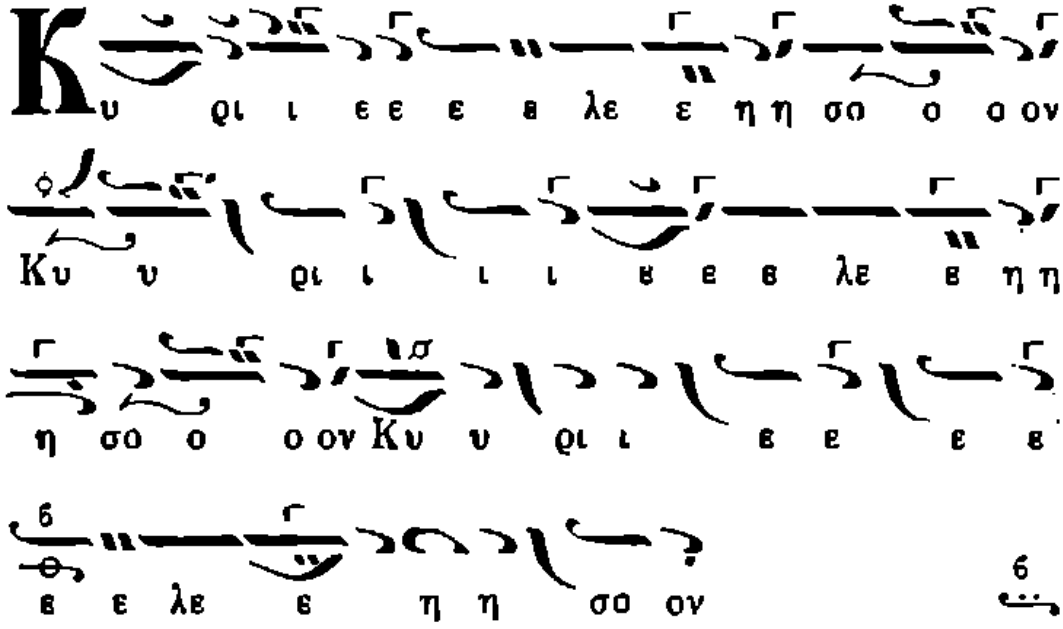
ΚΥΡΙΕ ΕΛΕΗΣΟΝ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τὰ παρόντα Θεοδώρου Φωκαέως

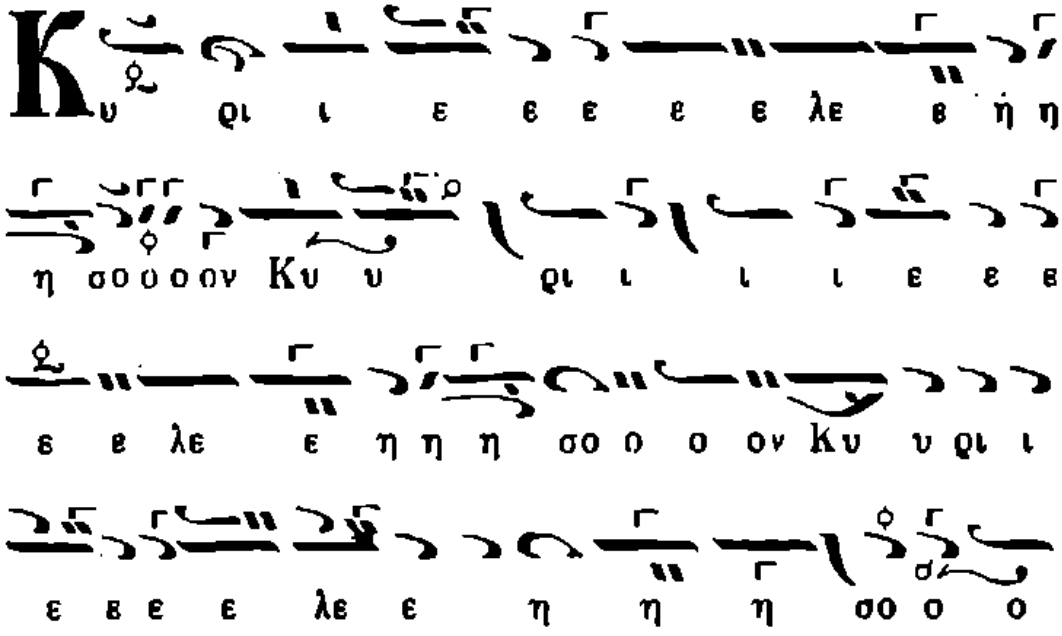
Ἦχος Α΄. π̣ Πα.

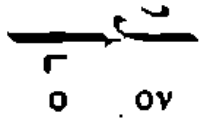


Ἦχος Β΄. ἐκ τοῦ Δι

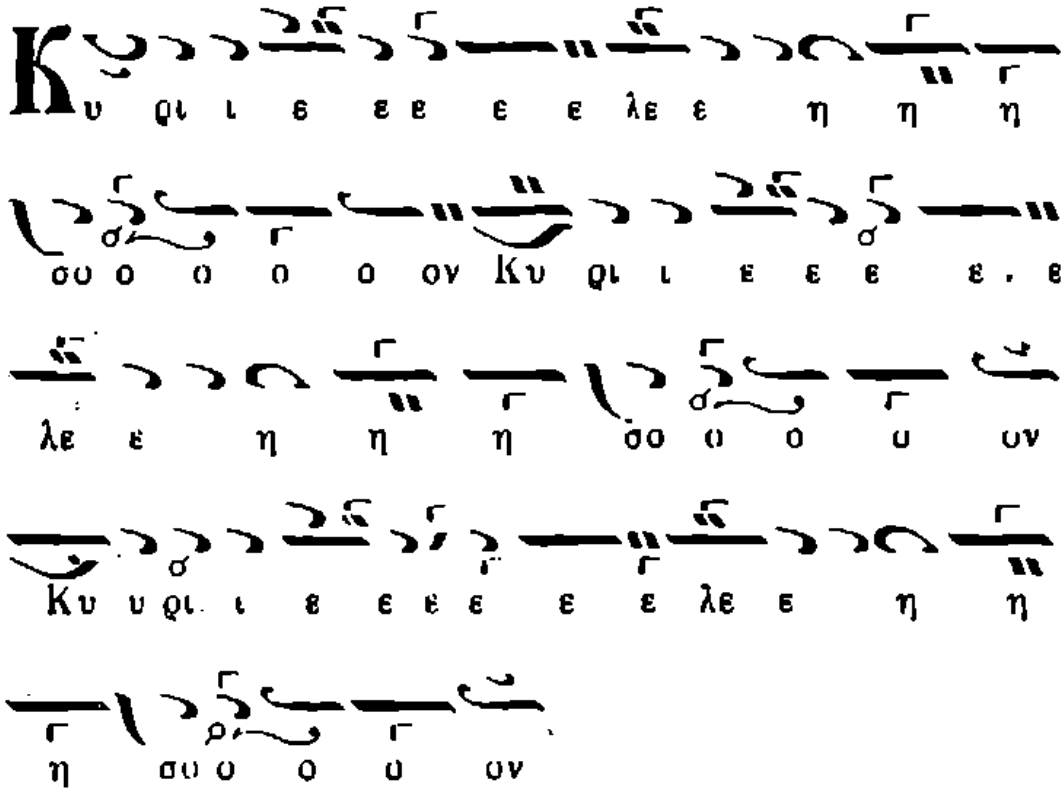


Ἦχος Γ΄. ἐκ τοῦ Νη

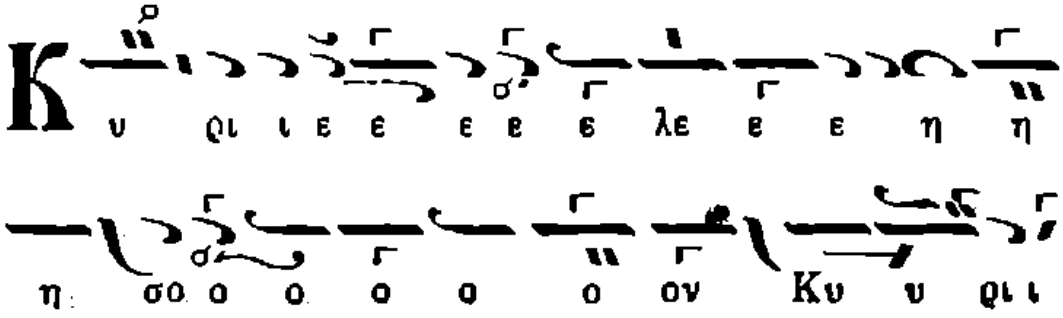


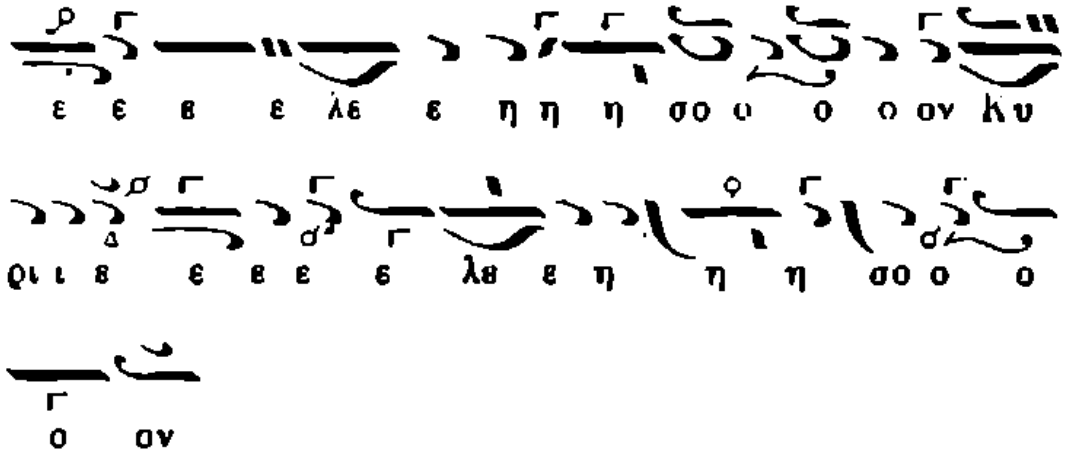


Ἦχος Δ΄. ἡ ἐκ τοῦ Δι

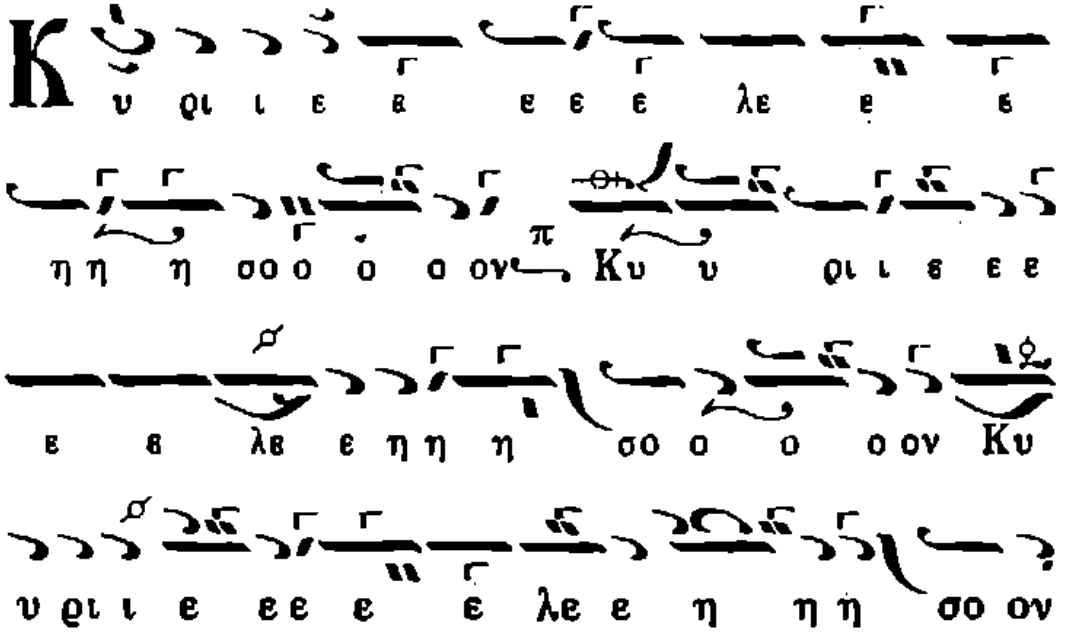


Ἦχος λ α΄. ἡ Πα

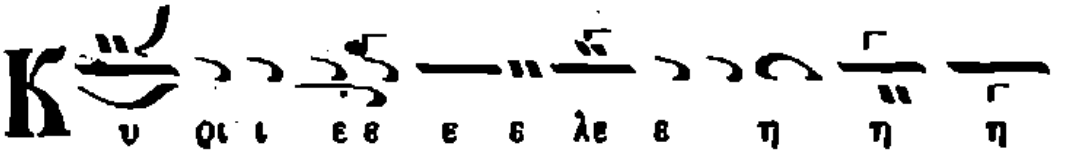


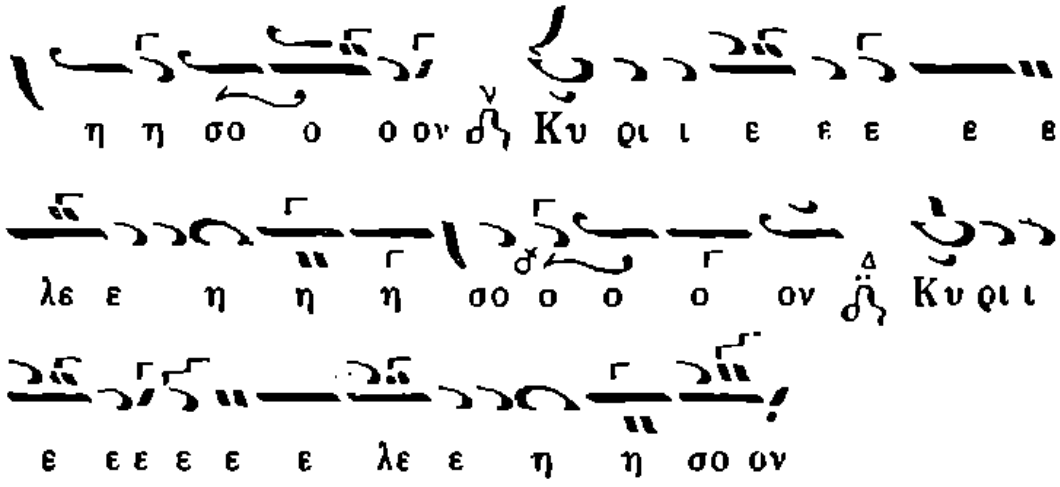


Ἦχος λ π π



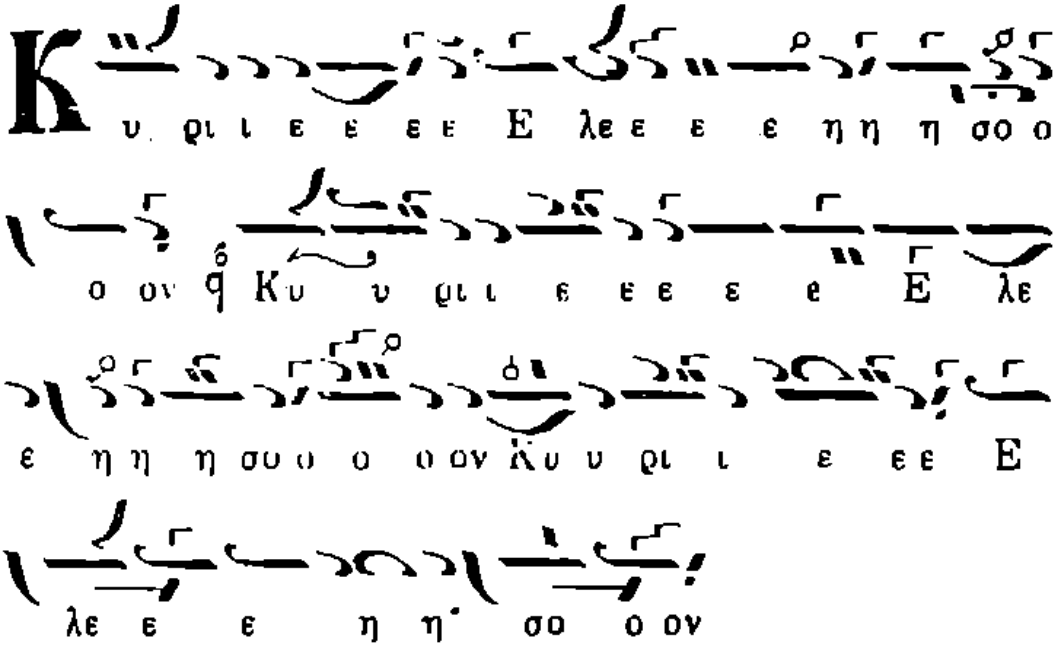
Ἦχος Βαρὺς ζ Ζω



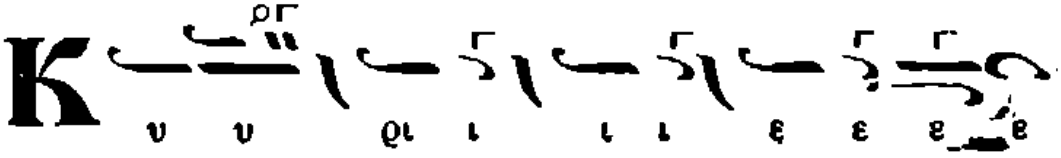


Ἕτερα Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης

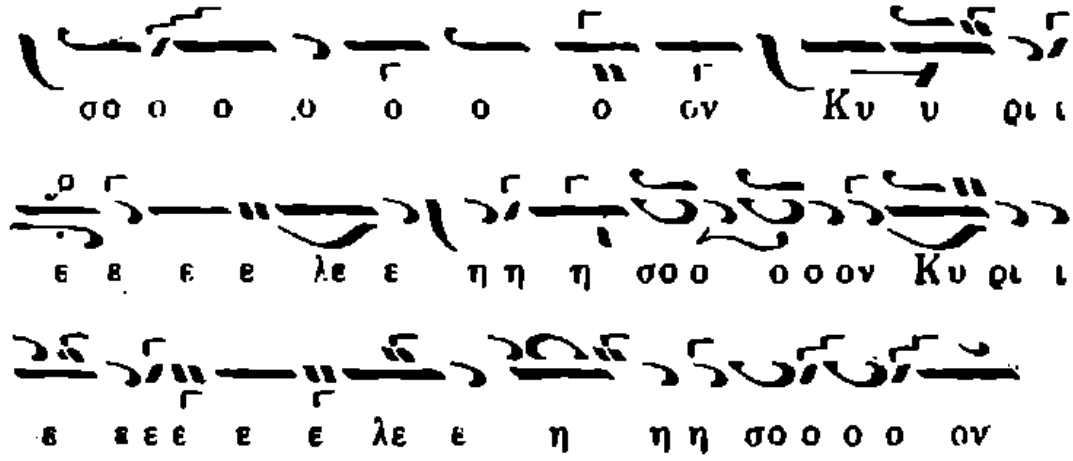
Ἦχος Α΄. ἡ Πα



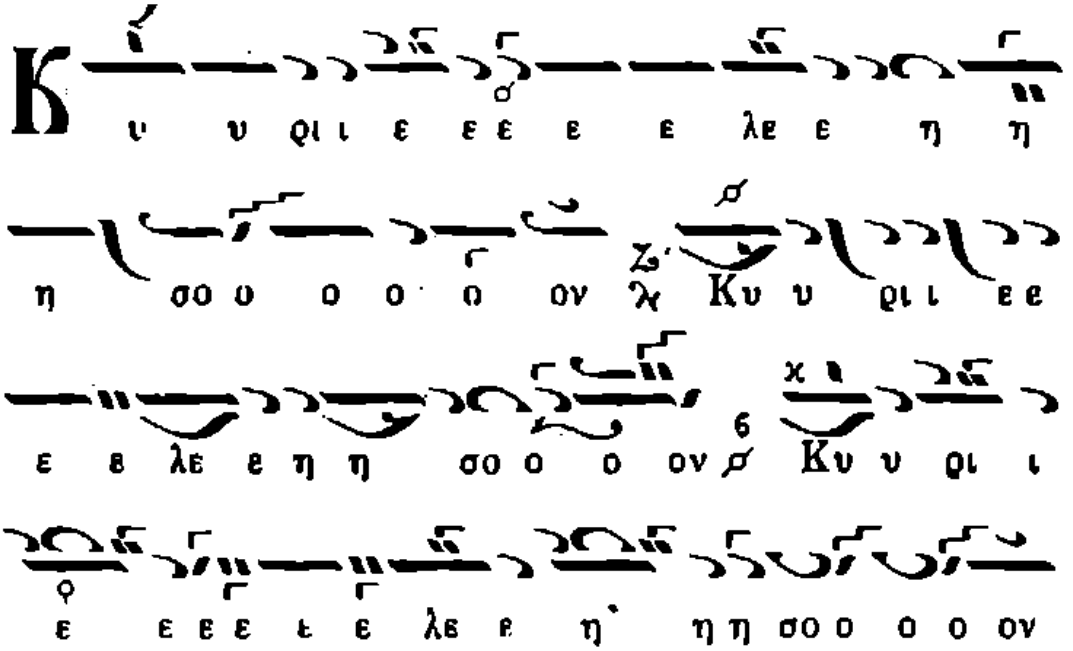
Ἦχος Γ΄. ἡ Γα



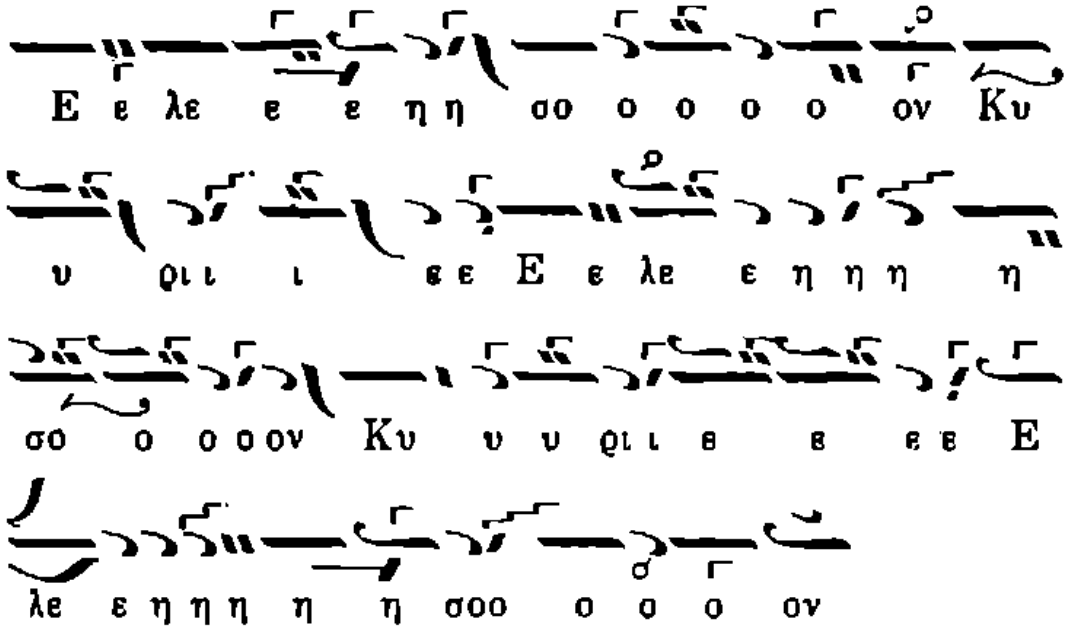
*



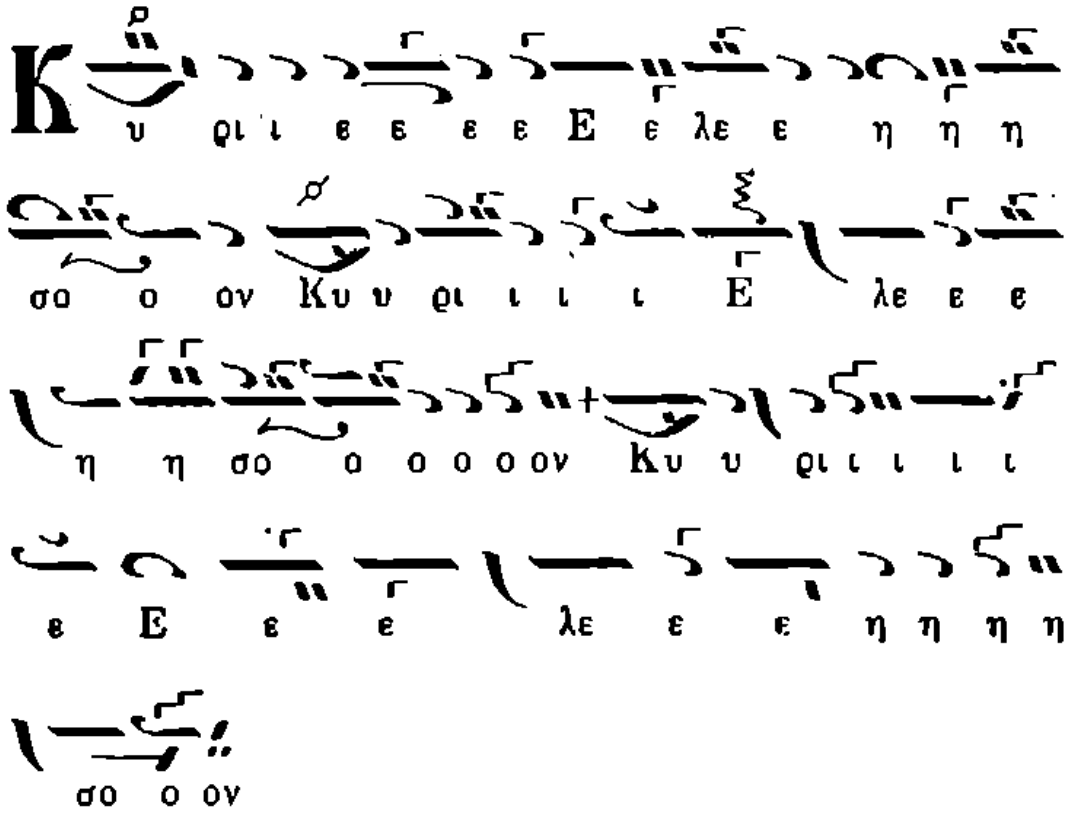
Ἕτερον ὁ αὐτὸς



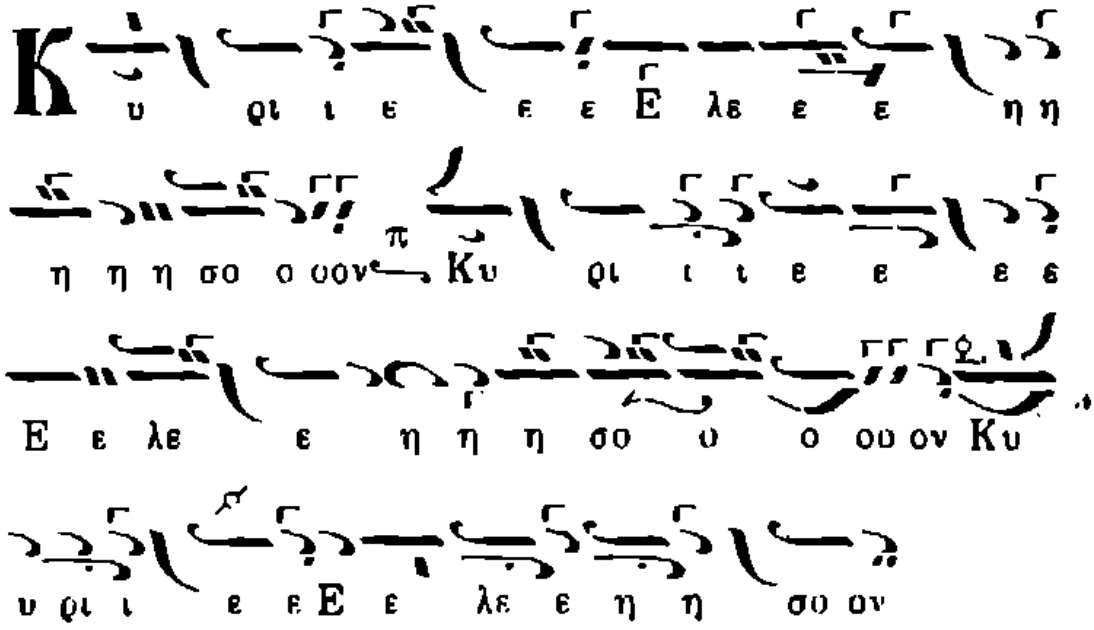
Ἦχος Νη


Ε ε λε ε ε η η σο ο ο ο ο ον Κυ
υ ρι ι ι ε ε Ε ε λε ε η η η η
σο ο ο ο ον Κυ υ υ ρι ι ε ε ε ε Ε
λε ε η η η η η σοο ο ο ο ον

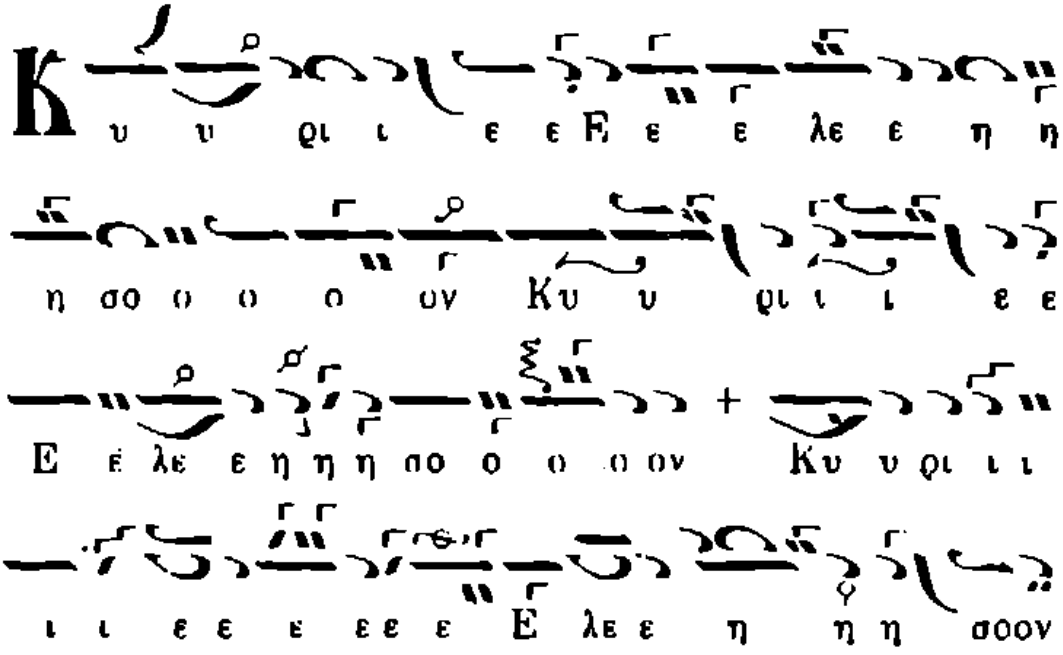
Ἦχος λ ἀ Πα


Κ
υ ρι ι ε ε ε ε Ε ε λε ε η η η
σο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι Ε λε ε ε
η η σο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι ι ι
ε Ε ε ε λε ε ε η η η η
σο ο ον

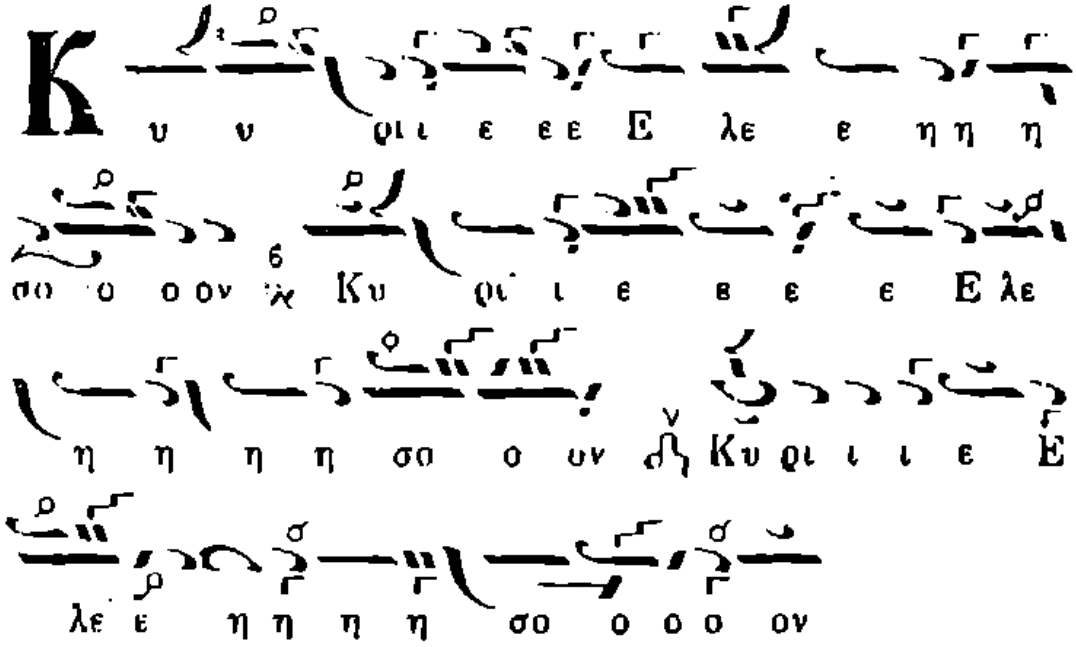
Ἦχος λ Πα



Ἦχος Βαρὺς Ζω

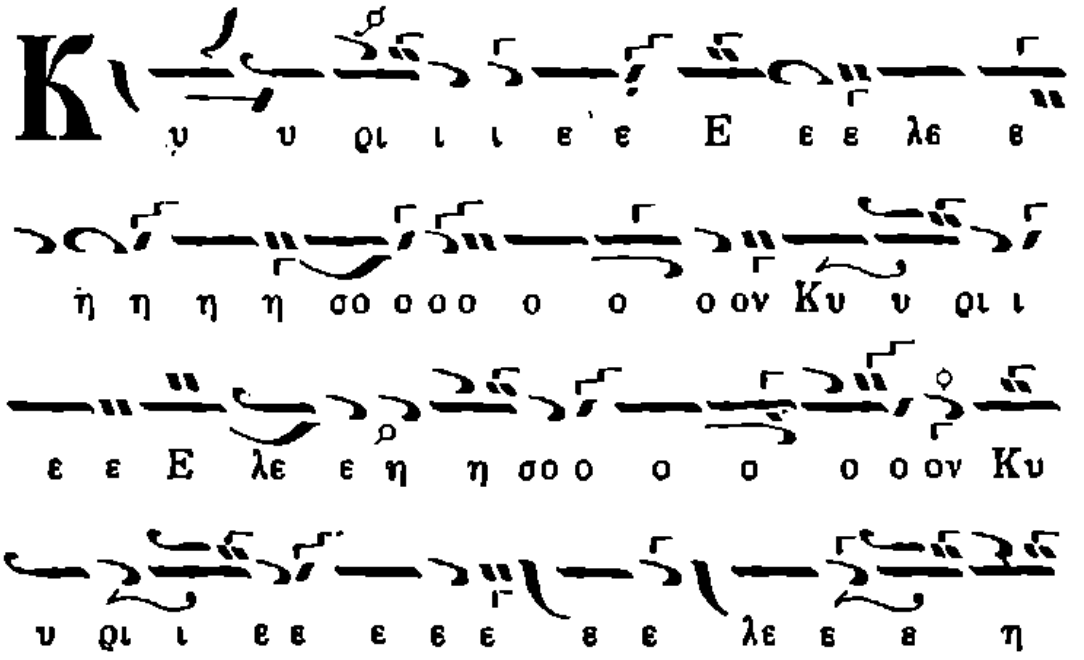


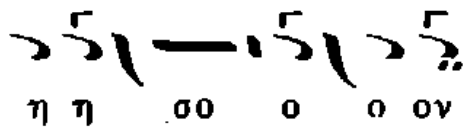
Ἦχος λ ζ ζ Νη



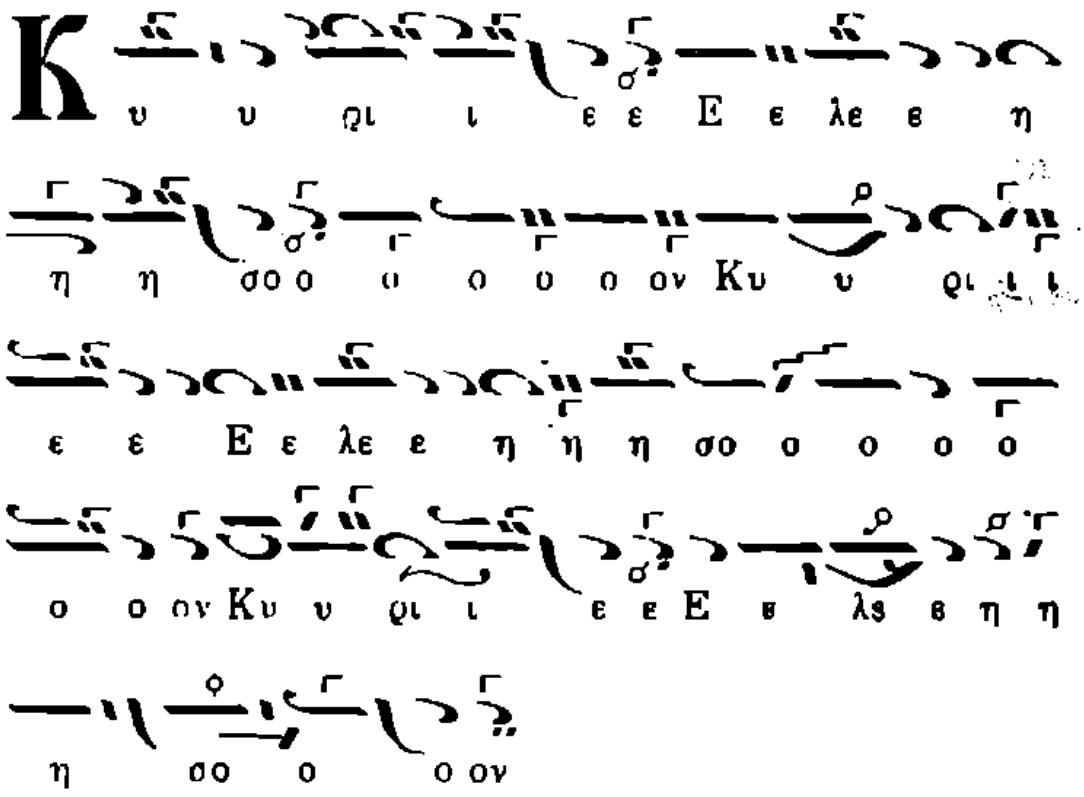
Ἕτερα Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

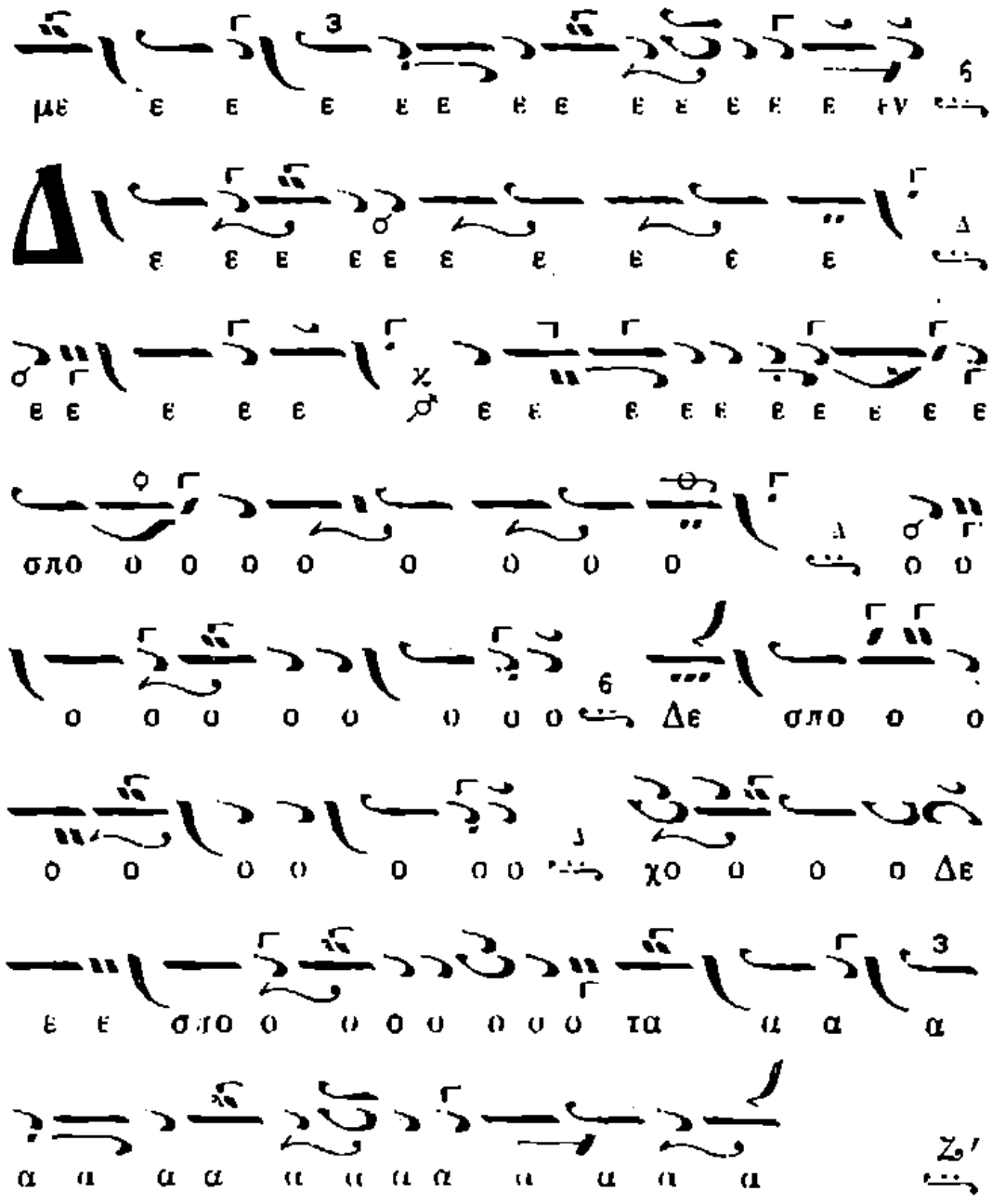
Ἦχος Α.΄ π ϙ Πα




η η σο ο ο ον

Ἦχος λ ϊ Πα


Κ υ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η
η η σο ο ο ο ο ο ον Κυ υ ρι ι ι
ε ε Ε ε λε ε η η η σο ο ο ο ο
ο ο ον Κυ υ ρι ι ε ε Ε ε λε ε η η
η σο ο ο ον

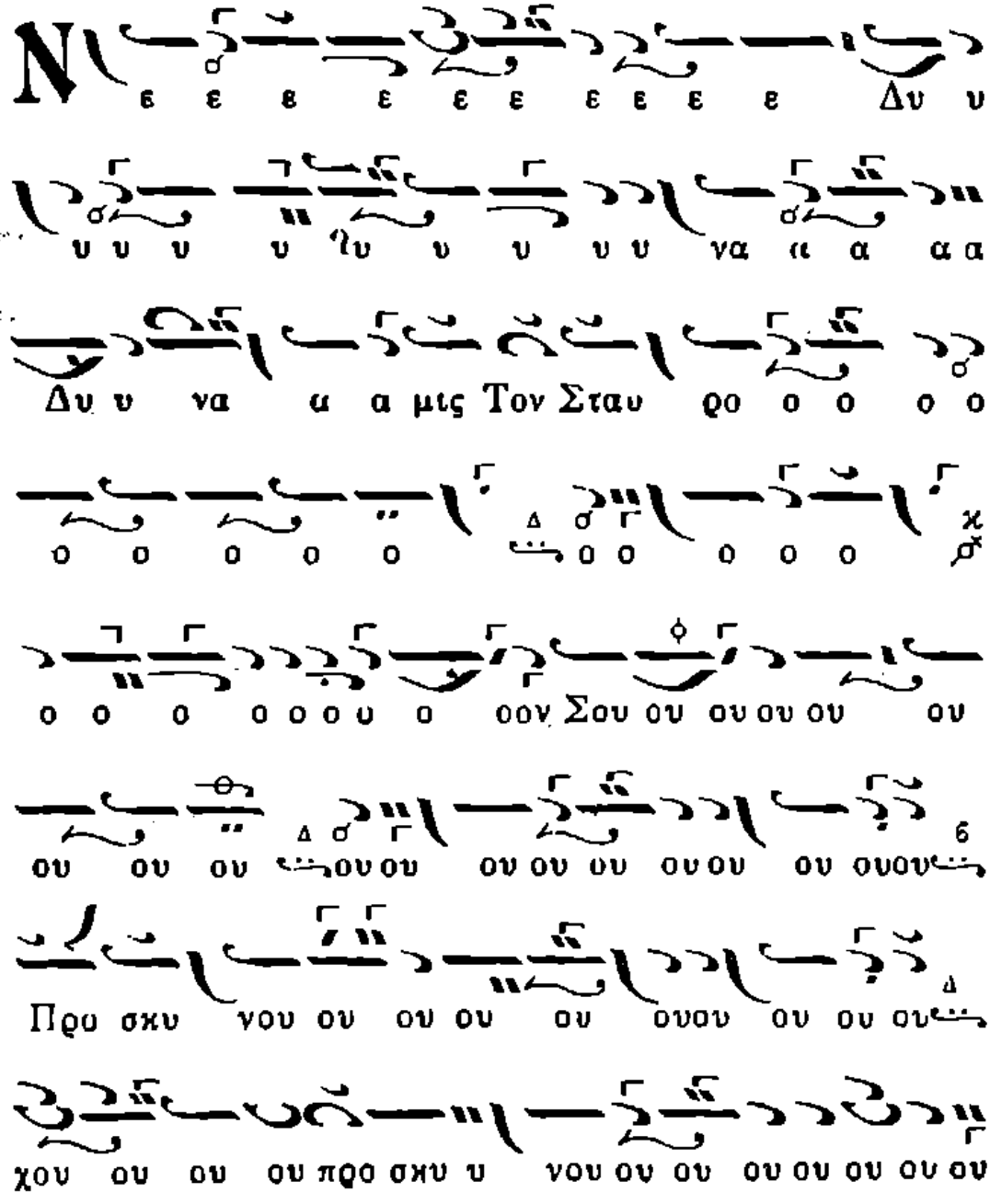


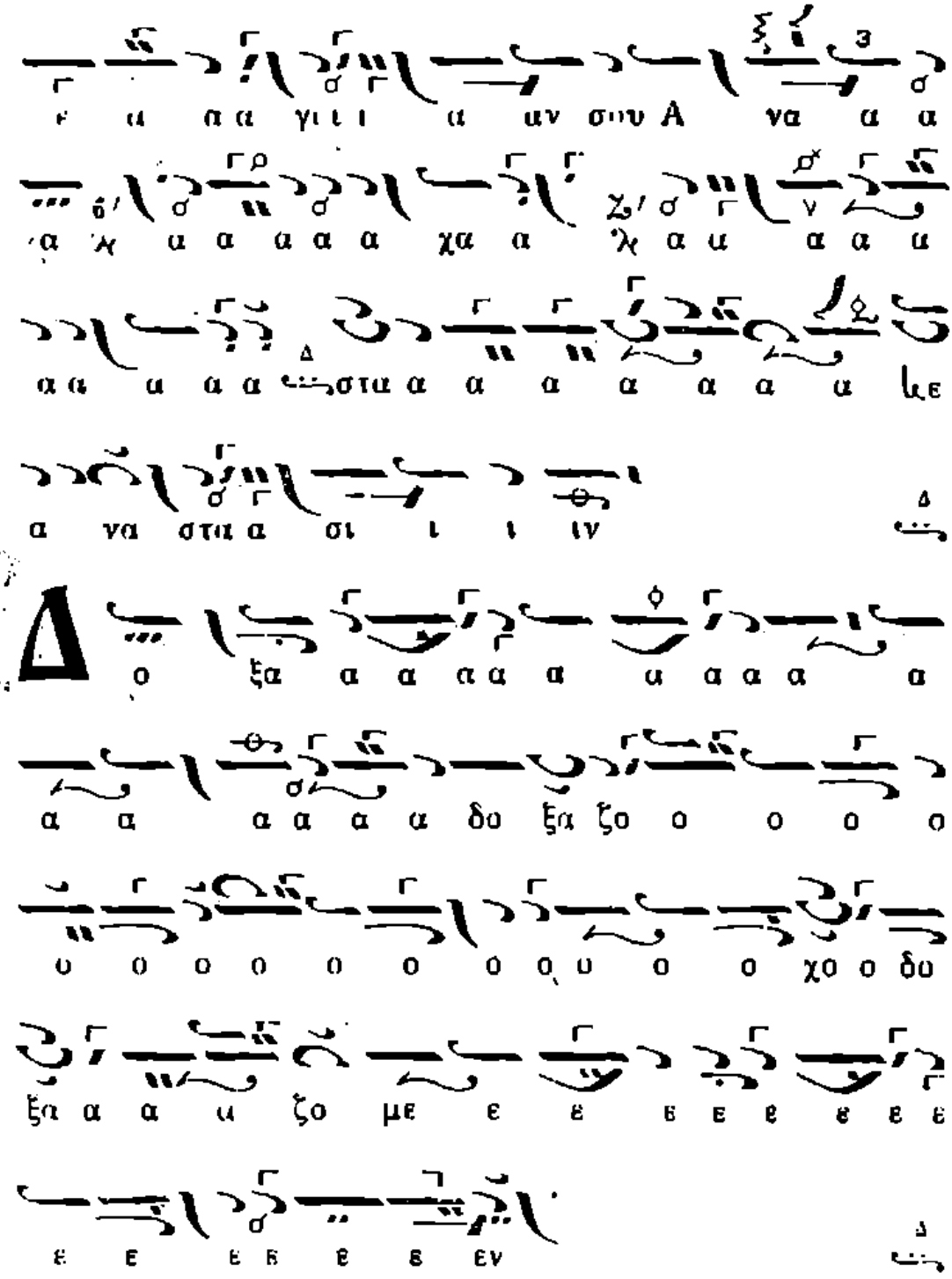
Ἐνταῦθα καταχωροῦμεν τὸ παραλειφθὲν τῆς οἰκείας θέσεως

Δύναμις τοῦ Σταυροῦ

Ἐφαρμογὴ ὑπὸ τοῦ ἐκδότου ἐπὶ τοῦ ΔΥΝΑΜΙΣ τοῦ Νηλέως

Ἦχος Δι χ





ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΗΜΕΡΑΣ ΤΩΝ ΠΑΡΟΥΣΙΩΝ

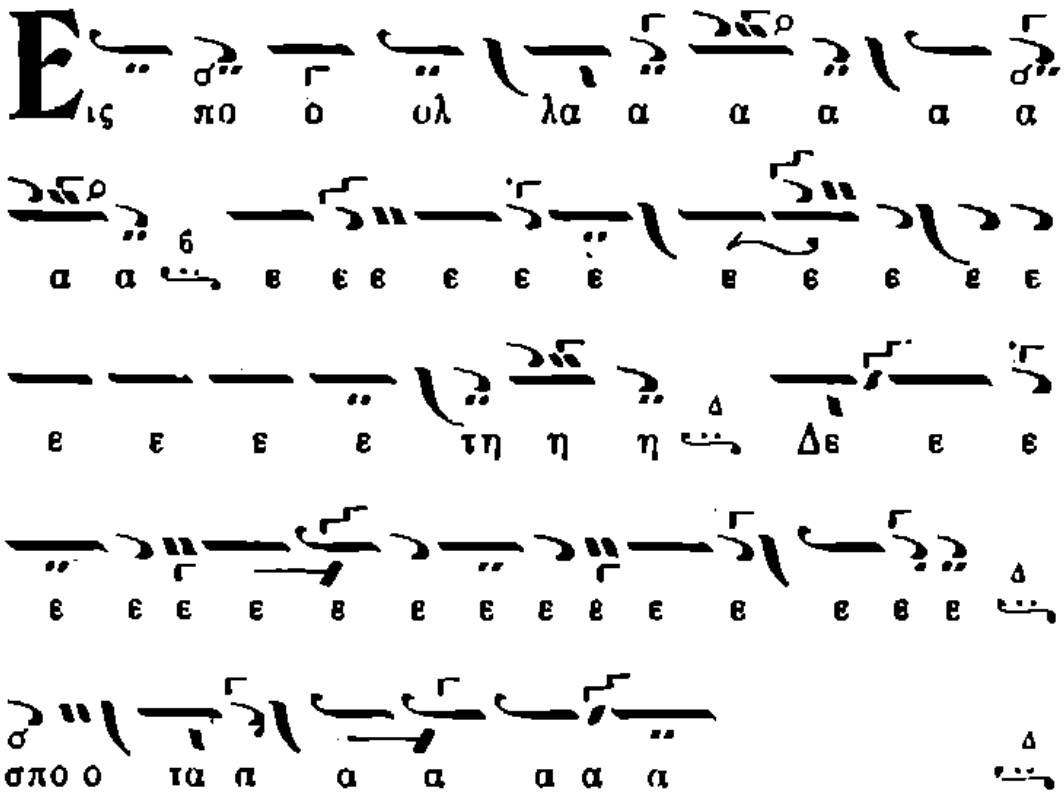
Ὡς εἴθισται ἐν τῷ Πανιέρῳ Ναῷ τῆς Χριστοῦ Ἀναστάσεως

ὑπὸ τοῦ Ἀρχιμανδρίτου

Γρηγορίου Κωστεριάδου

Λαμπαδαρίου τοῦ Παναγίου Τάφου

Ἦχος Δι χ



Κύριε ἐλέησον

Ψαλλόμενα ὑπ' ἀμφοτέρων τῶν χορῶν

Ἦχος λ π ϙ Πα

1) π ϙ (Δὶς)

2) π q

Κυ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

π q

3) π q

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

κ q

4) π q

Κυ ρι ε ε λε ε η σον

κ q

5) π q

Κυ υ ρι ε ε ε λε ε η σον

6 λ

6) π q.

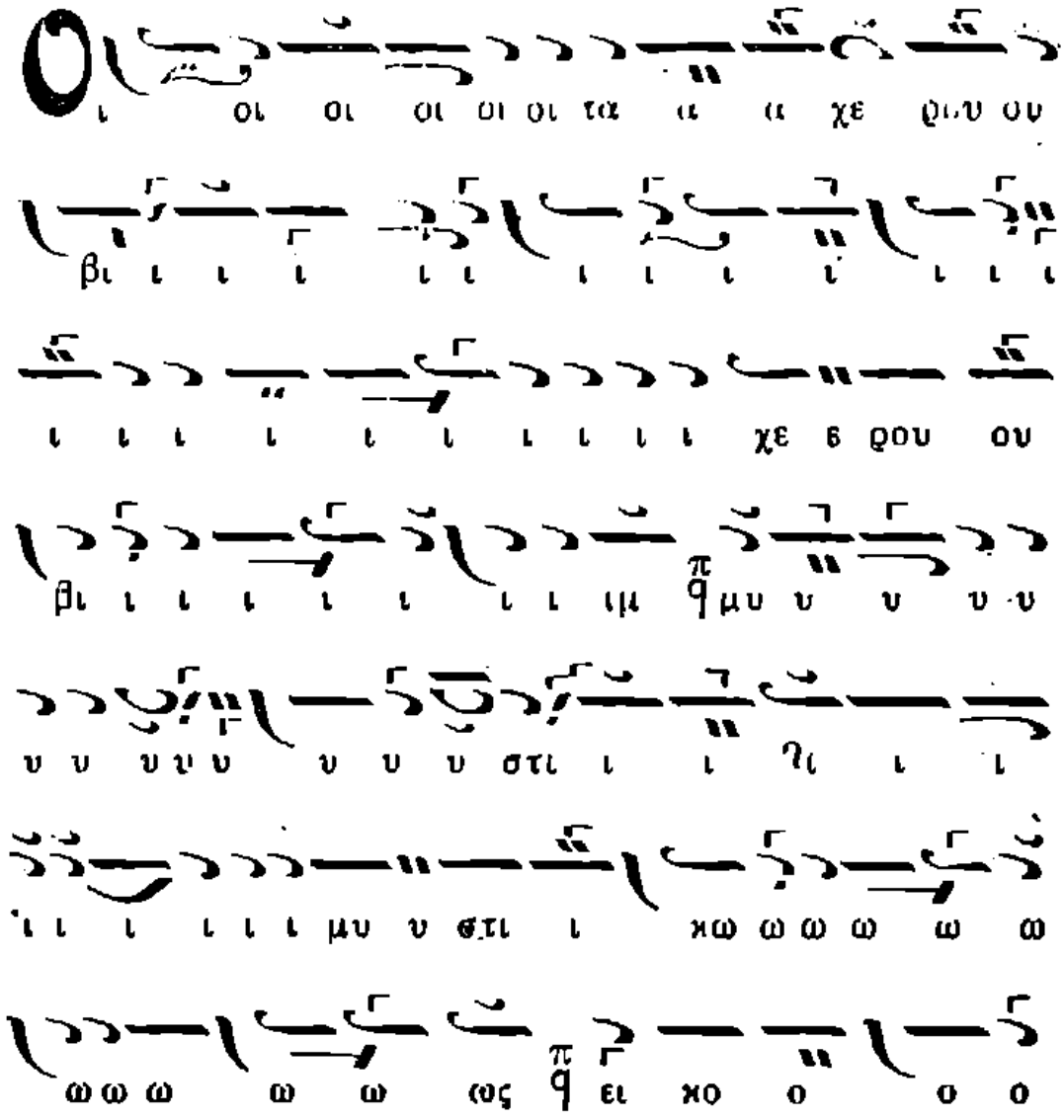
Κυ ρι ε ε λε ε ε η η η σον

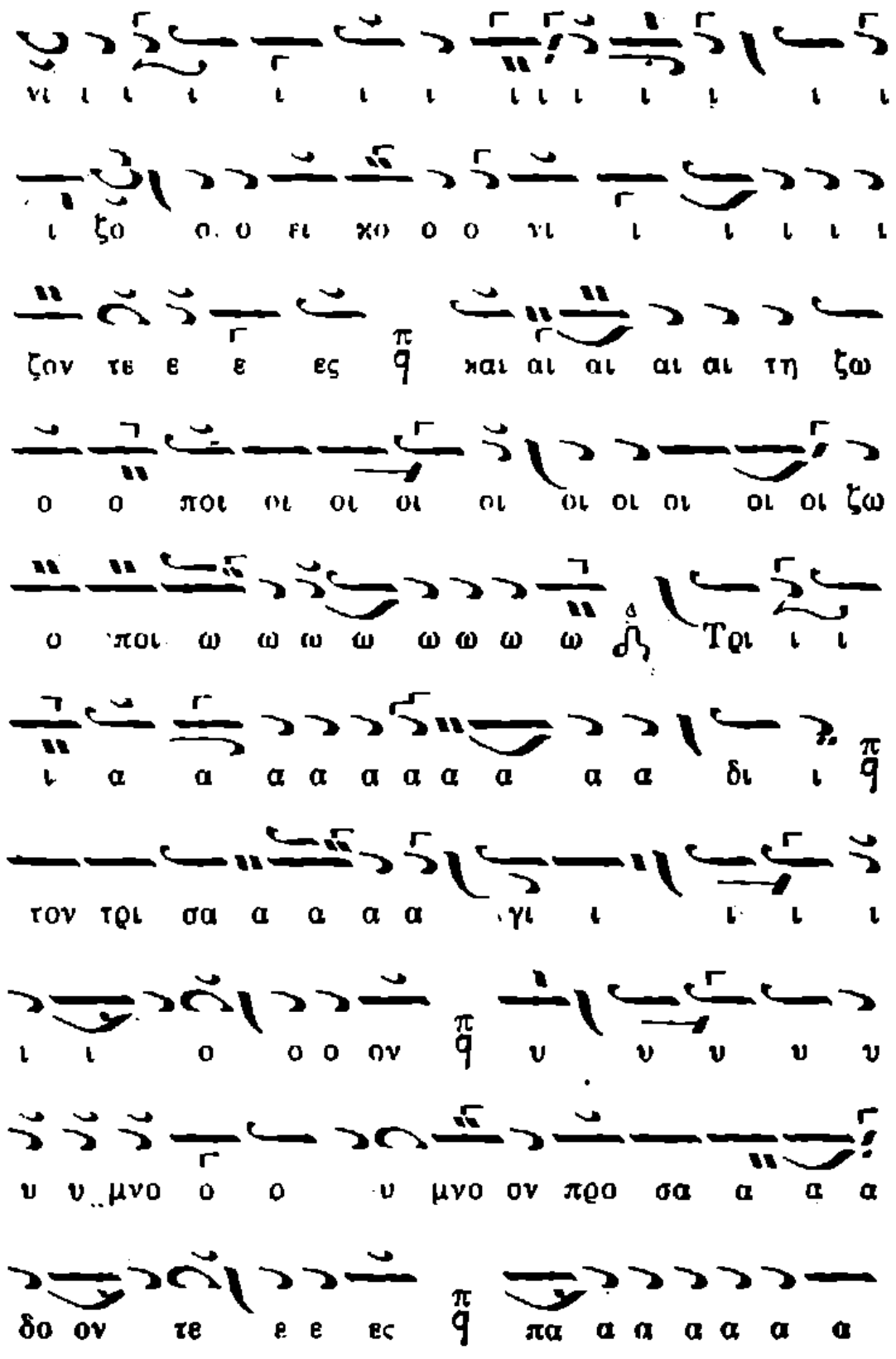
π q

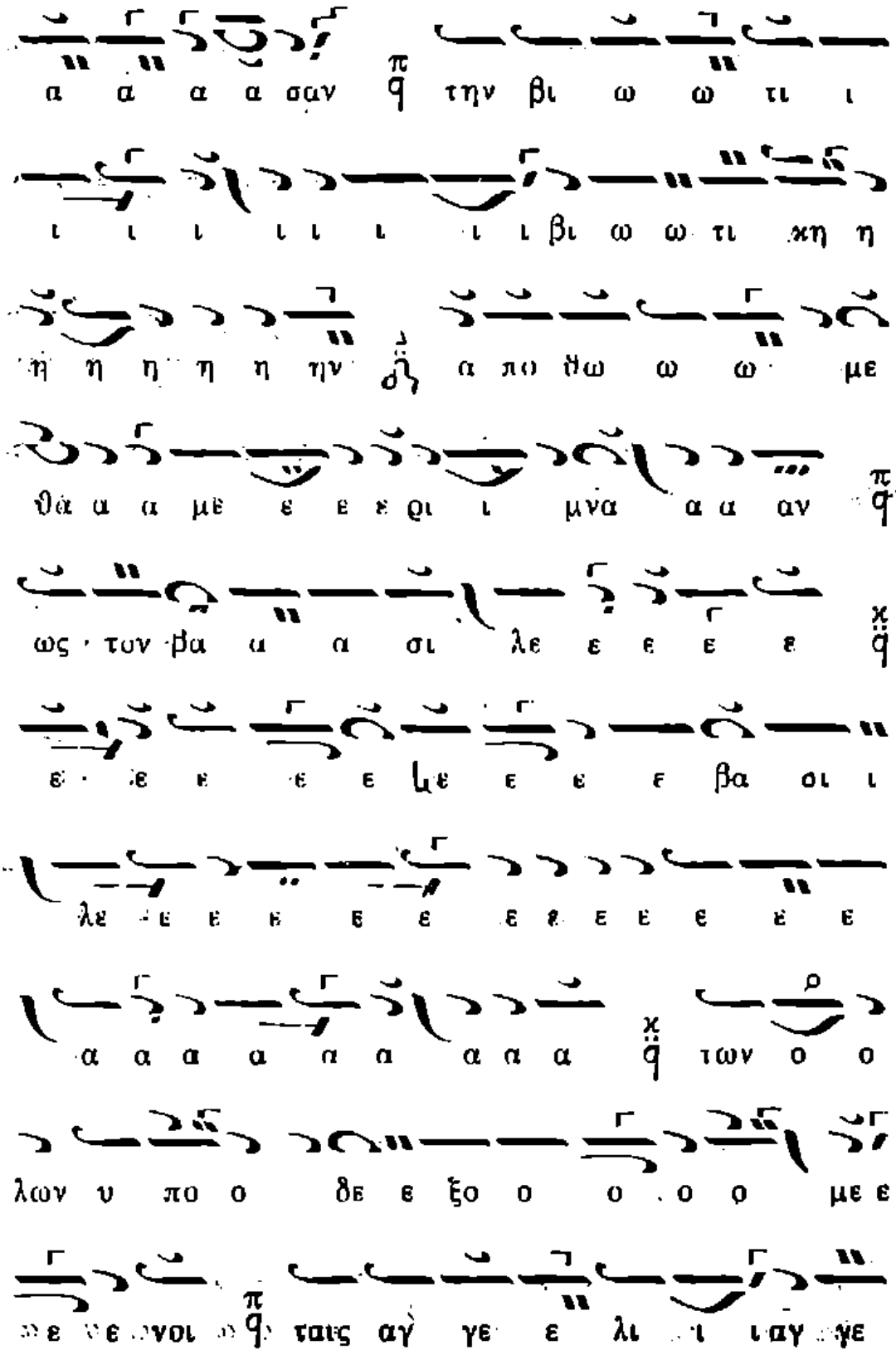
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

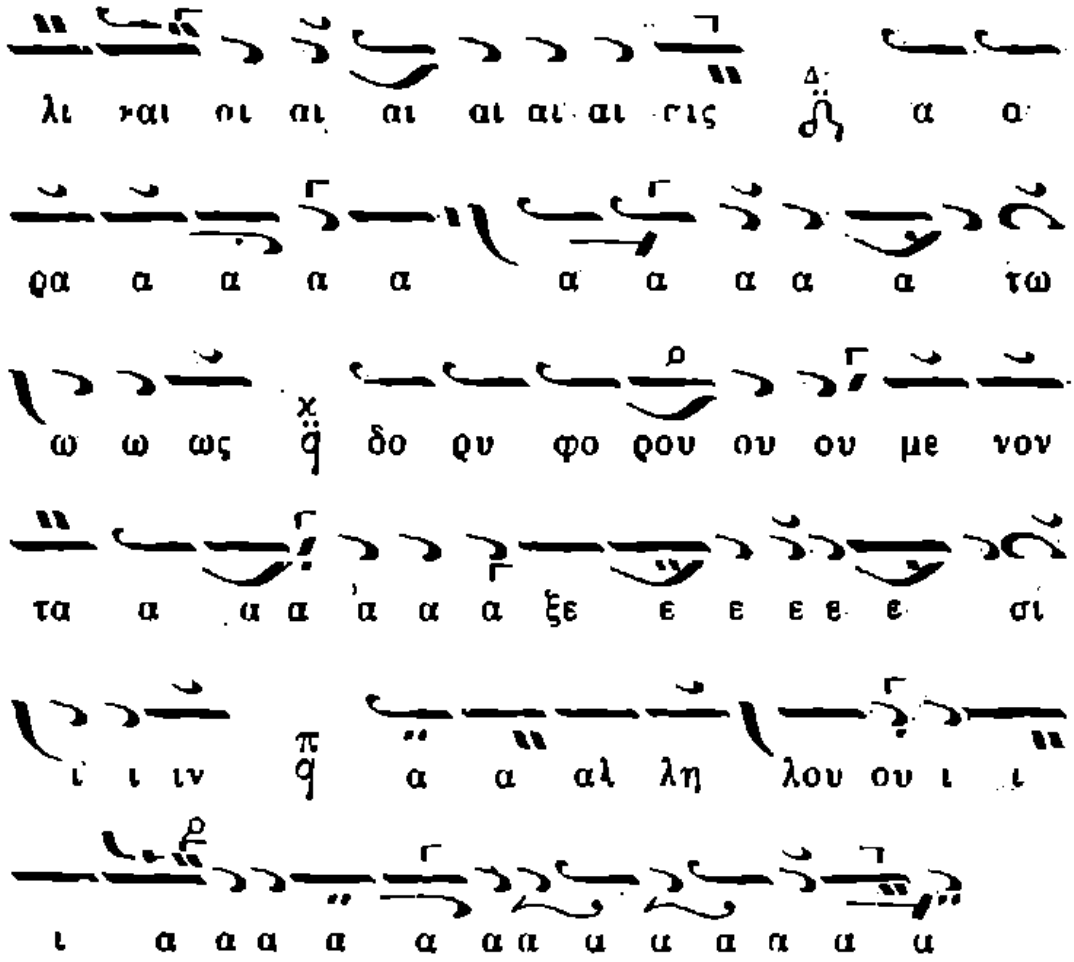
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Πέτρου Λαμπαδαρίου Ἦχος ᾱ Πα



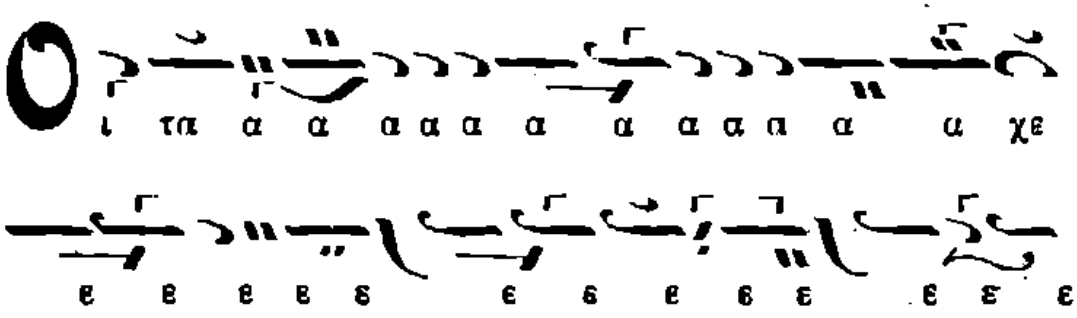

νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ζο ο ο ει χο ο ο νι ι ι ι ι ι
ζον τε ε ε ες ϥ και αι αι αι αι τη ζω
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ϥ Τρι ι ι
ι α α α α α α α α α α δι ι ϥ
τον τρι σα α α α α γι ι ι ι ι
ι ι ο ο ο ον ϥ υ υ υ υ υ
υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α α α
δο ον τε ε ε ες ϥ πα α α α α α α

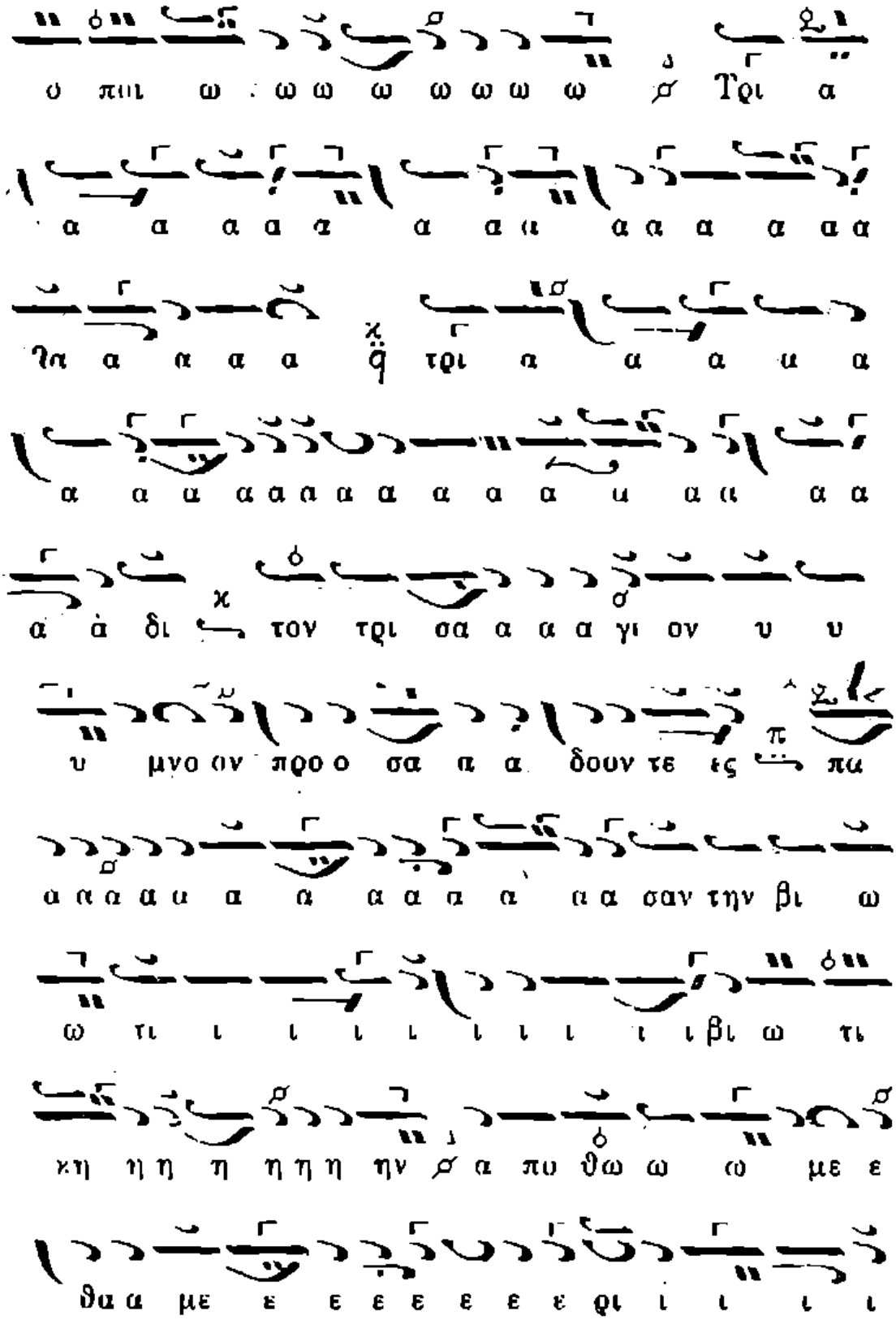

α α α α σαν την βι ω ω τι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω ω τι κη η
η η η η η ην α πο θω ω με
θα α α με ε ε ε ρι ι μνα α α αν
ως τον βα α α σι λε ε ε ε
ε ε ε ε ε με ε ε ε βα οι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α των ο ο
λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε
ε ε νοι ταις αγ γε ε λι ι ι αγ γε

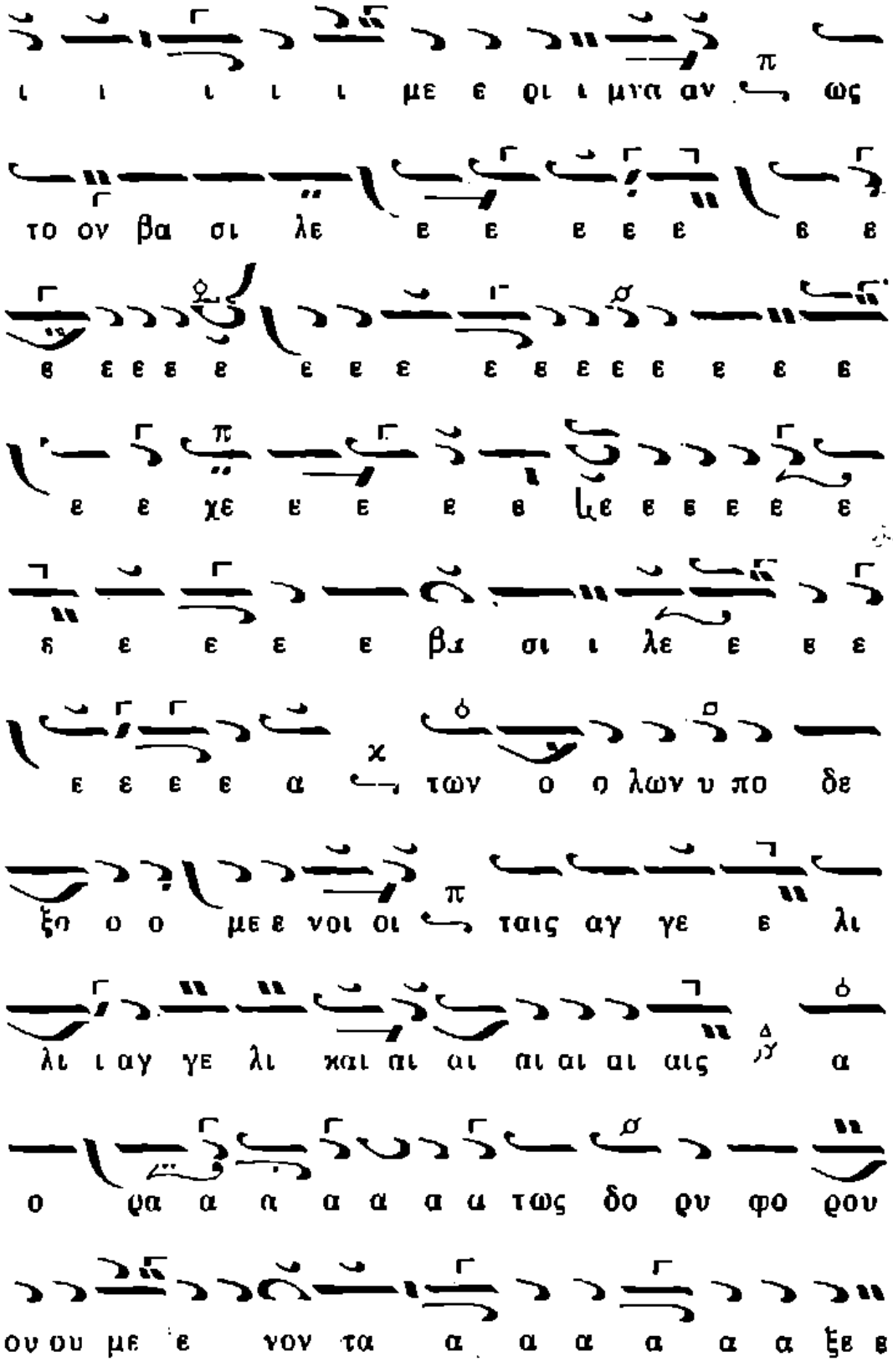


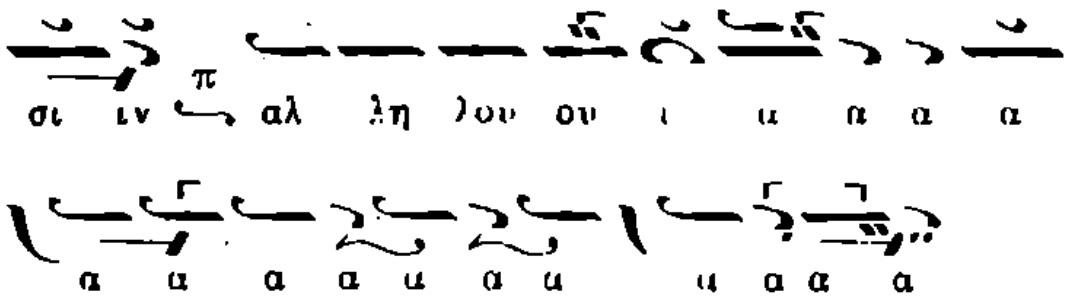
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

Ἦχος Πα Λεπτ. 9′ 1/3 περ.

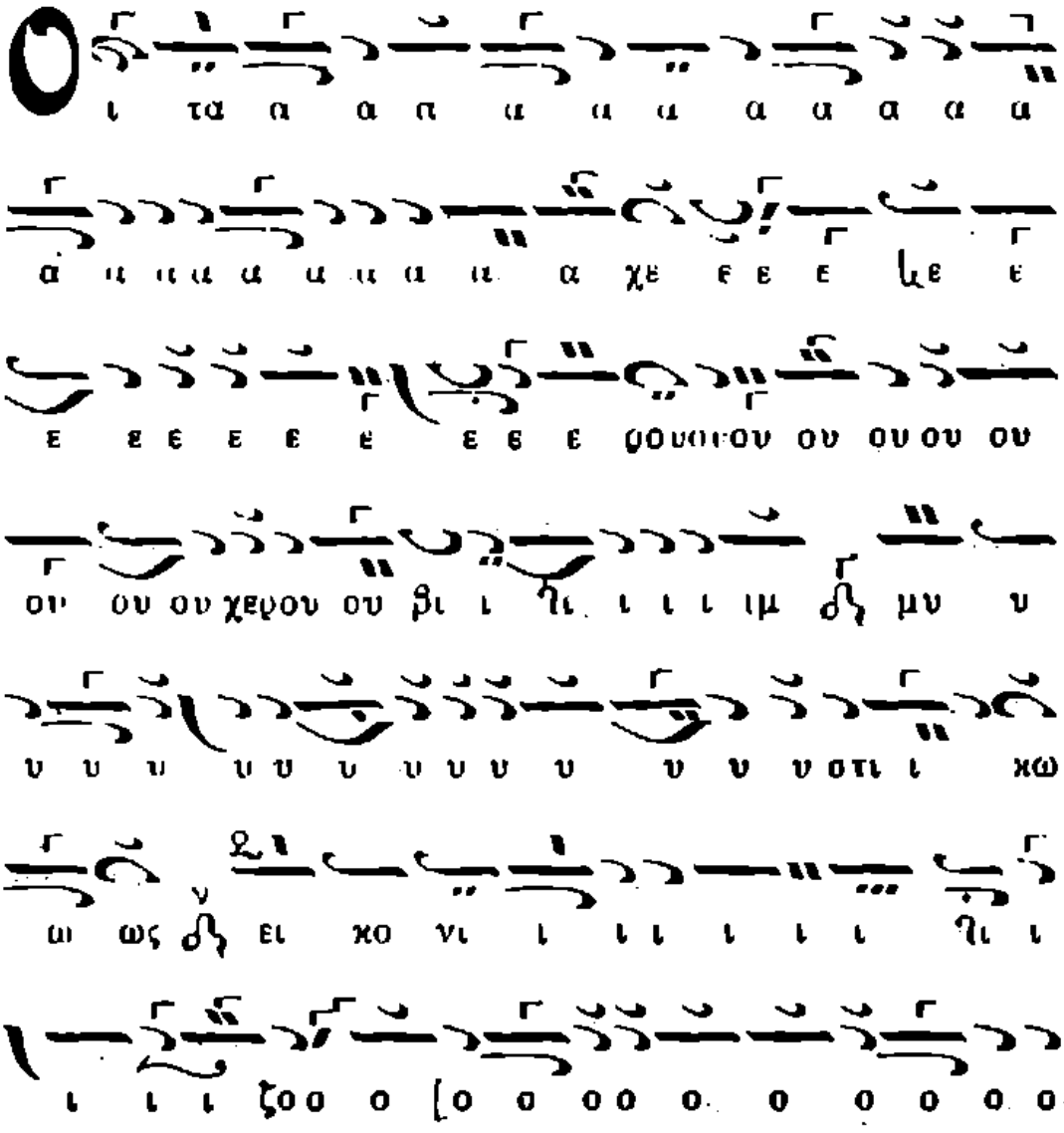


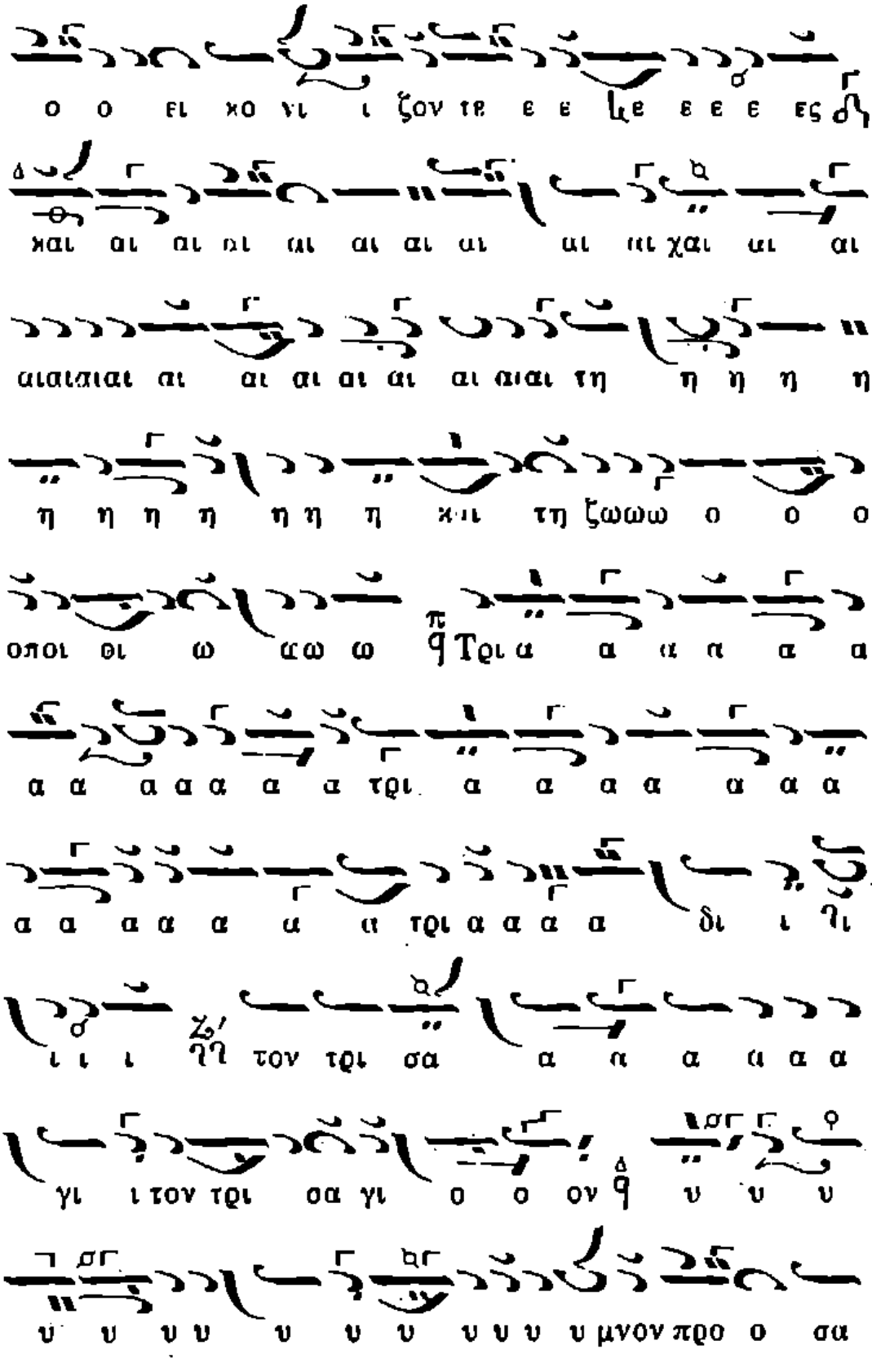

ο πιι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α
α α α α α α α α α α α α α α
ζα α α α α τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α δι τον τρι σα α α α γι ον υ υ
υ μνο ον προ ο σα α α δουν τε ις πα
α α α α α α α α α α α α σαν την βι ω
ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω τι
κη η η η η η η ην α πυ θω ω ω με ε
θα α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν ως
το ον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε βα σι ι λε ε ε ε
ε ε ε ε α των ο ο λων υ πο δε
ξο ο ο με ε νοι οι ταις αγ γε ε λι
λι ι αγ γε λι και αι αι αι αι αι αις α
ο ρα α α α α α α τως δο ρυ φο ρου
ου ου με ε νον τα α α α α α α ξε ε



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ἡἡ Γα. Λεπτ. 10΄. περ.




ο ο ει κο νι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ες
και αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι
αιαιαιαι αι αι αι αι αι αι αιαι τη η η η η
η η η η η η η και τη ζωωω ο ο ο
οποι θι ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α α τρι α α α α α α α
α α α α α α α τρι α α α α δι ι ι
ι ι ι τον τρι σα α α α α α α
γι ι τον τρι σα γι ο ο ον υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ ο σα

α α α α α α δο ο ο προ σα α δο ο ον

τε ε ε ε ε ε ε ες δη πα α α α α

σα α α α αν τη η η η ην βι ι ι

ω ω ω ω ω ω τι ι ι βι ω τι ι

κη η ζη η η η ην δη α πο θω ωω ω με

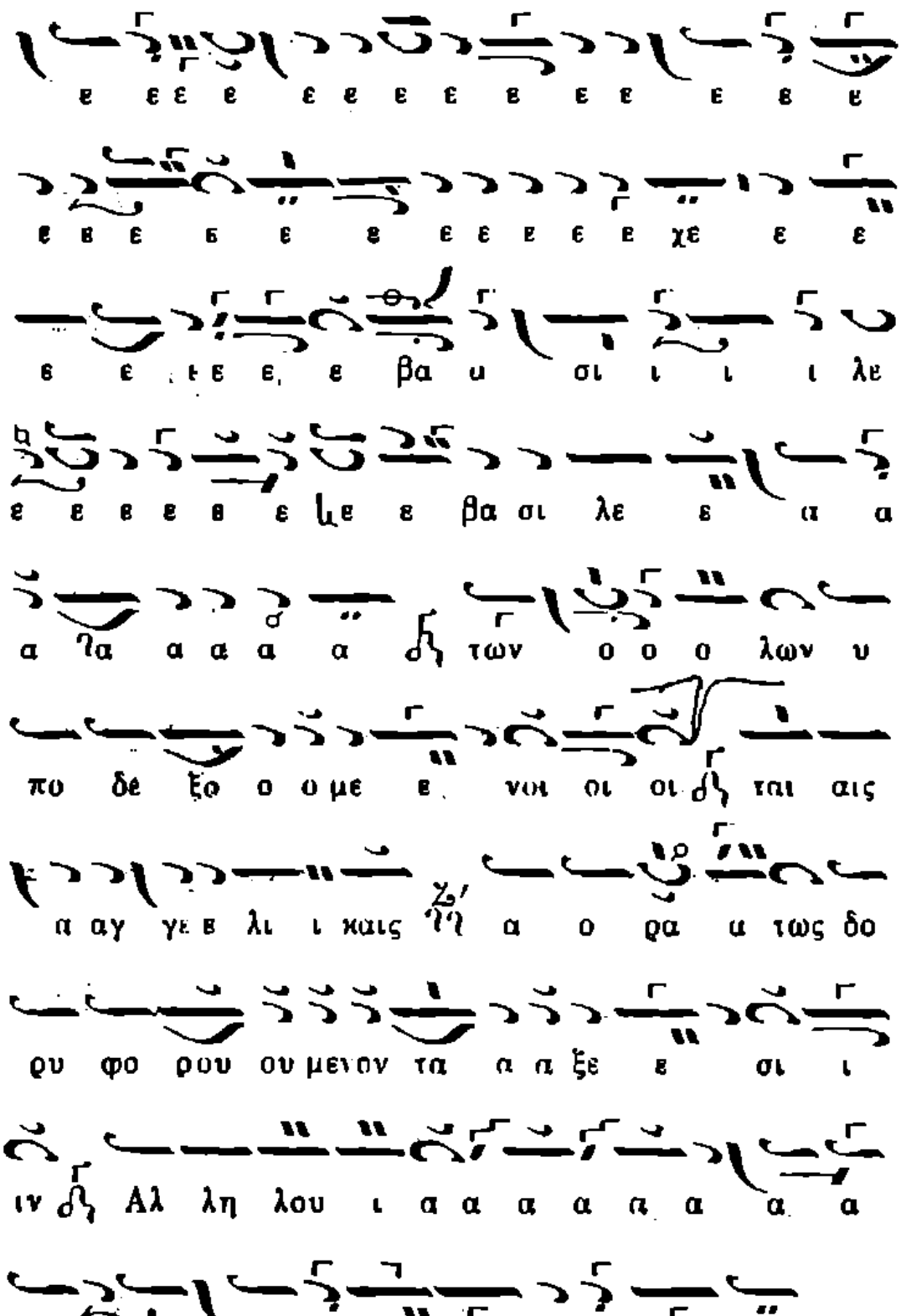
ε α α πο θω ω με ε ε θα α α

μν ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

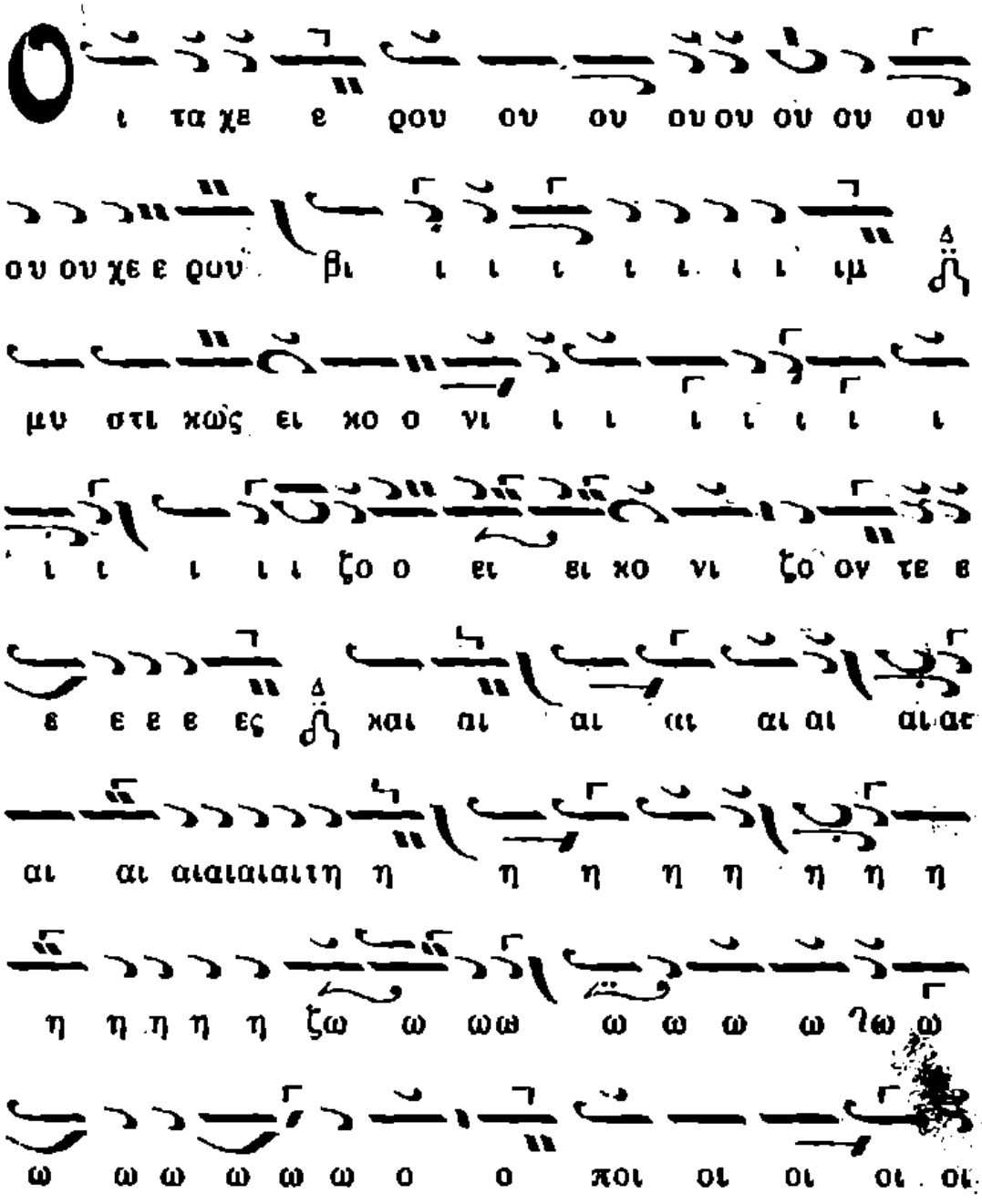
ι ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ζα α α α αν δη

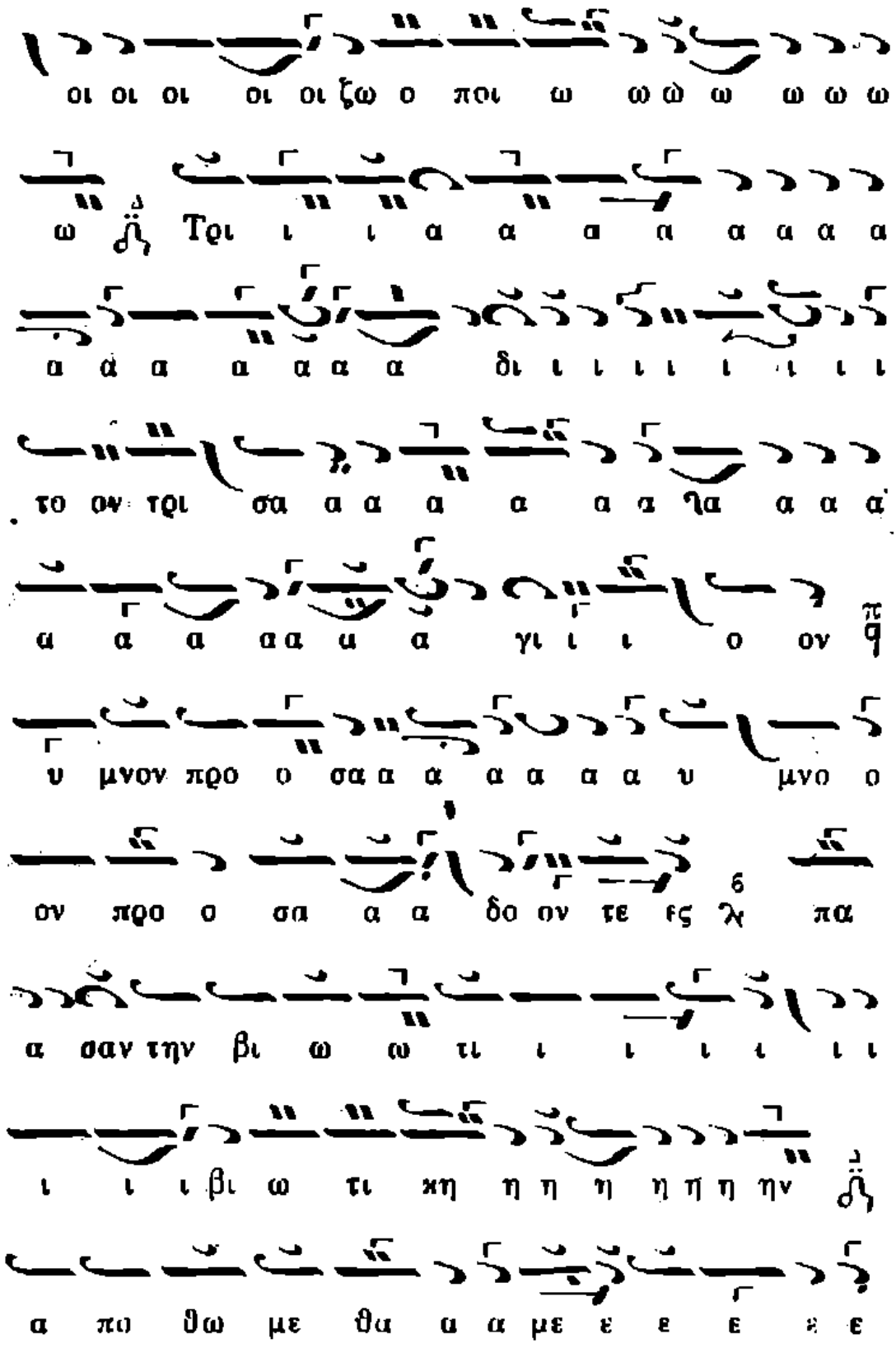
ως τον Βα σι λε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε βα υ σι ι ι ι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε α α
α α α α α α τών ο ο ο λων υ
πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ται αις
α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α τως δο
ρυ φο ρου ου μενον τα α α ξε ε σι ι
ιν Αλ λη λου ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α

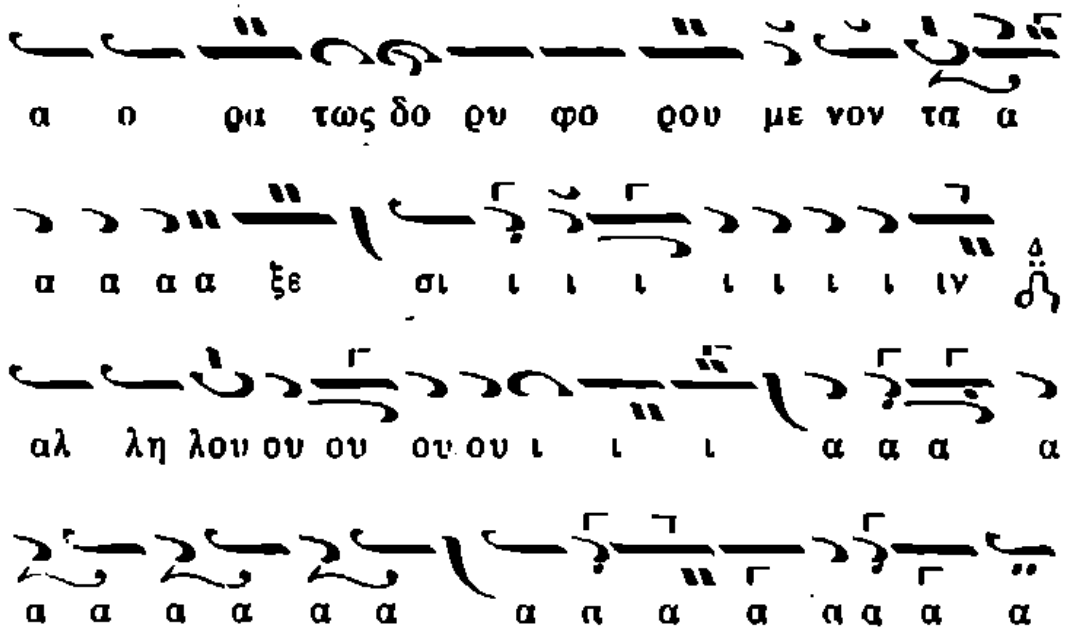
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος ἅ Δι. Λεπτ. θ΄ ¹)₃ περ.



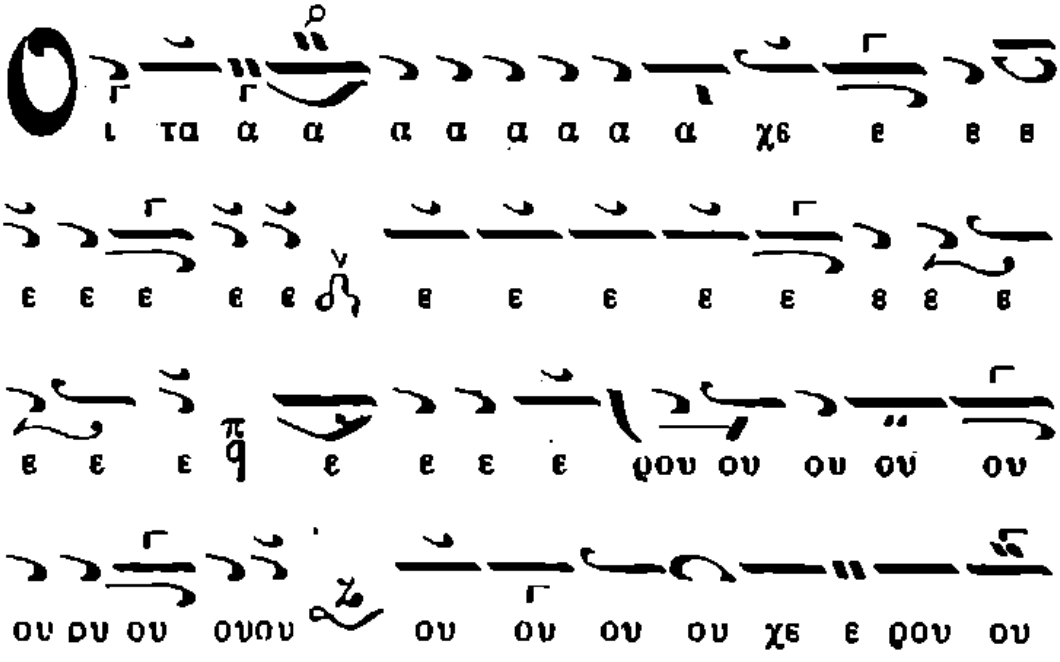

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι
το ον τρι σα α α α α α α α α α α
α α α α α α α γι ι ι ο ον
υ μνον προ ο σα α α α α α α υ μνο ο
ον προ ο σα α α δο ον τε ες α πα
α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η η ην
α πο θω με θα α α με ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι με
ε ρι μνα α α α α α α αν ω ω ω
ω ω ω ως τοον Βα α σι ι ι τοον βα
σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε
ε ε ε χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε κε ε βα σι λε ε α α α
α α α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υπο
δε ξο ο με ε νοι οι ταις α αγ γε ε
λι ι ι αγ γε λι χαι αι αι αι αι αι αι αις



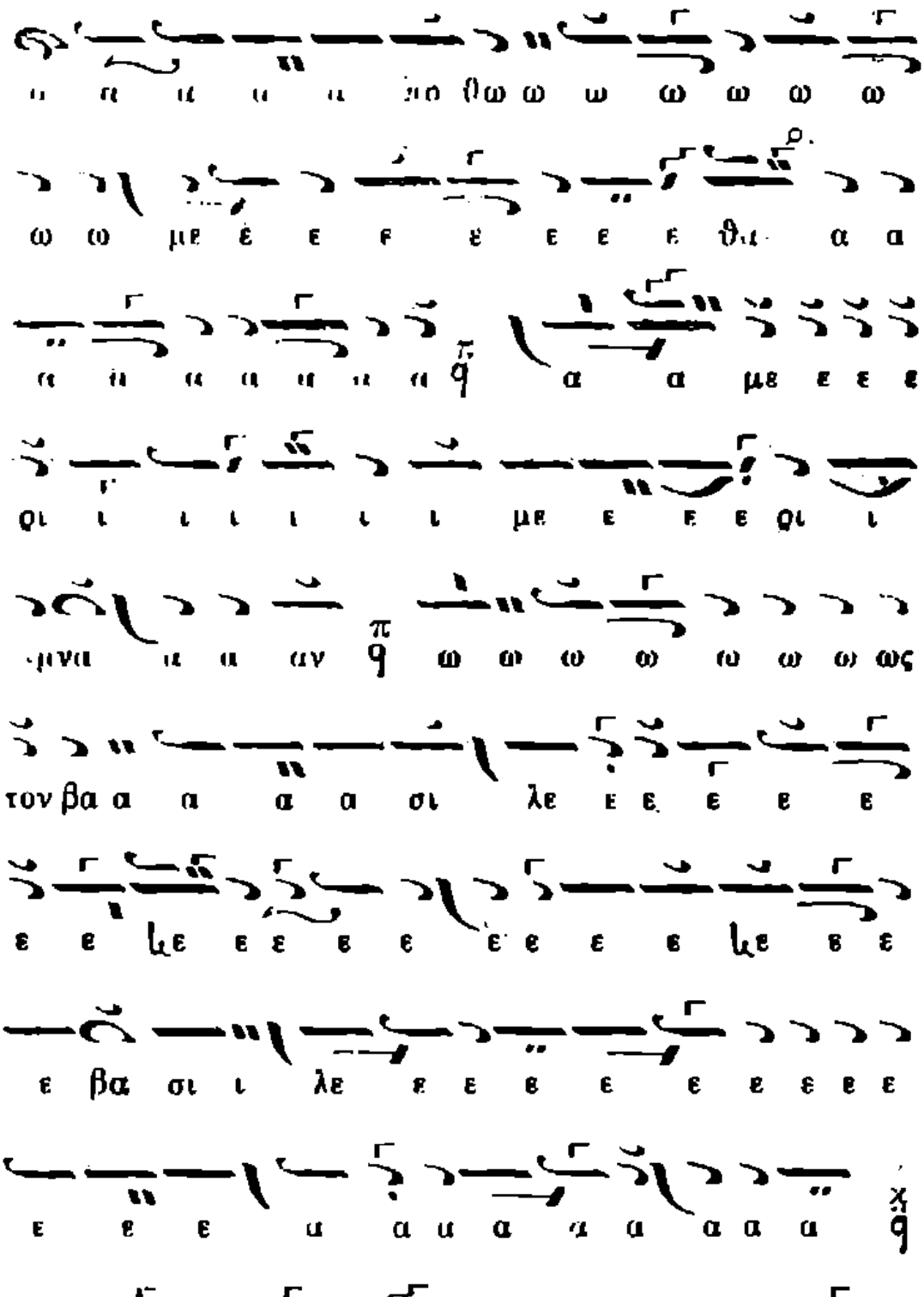
Ἕτερον Τοῦ αὐτοῦ

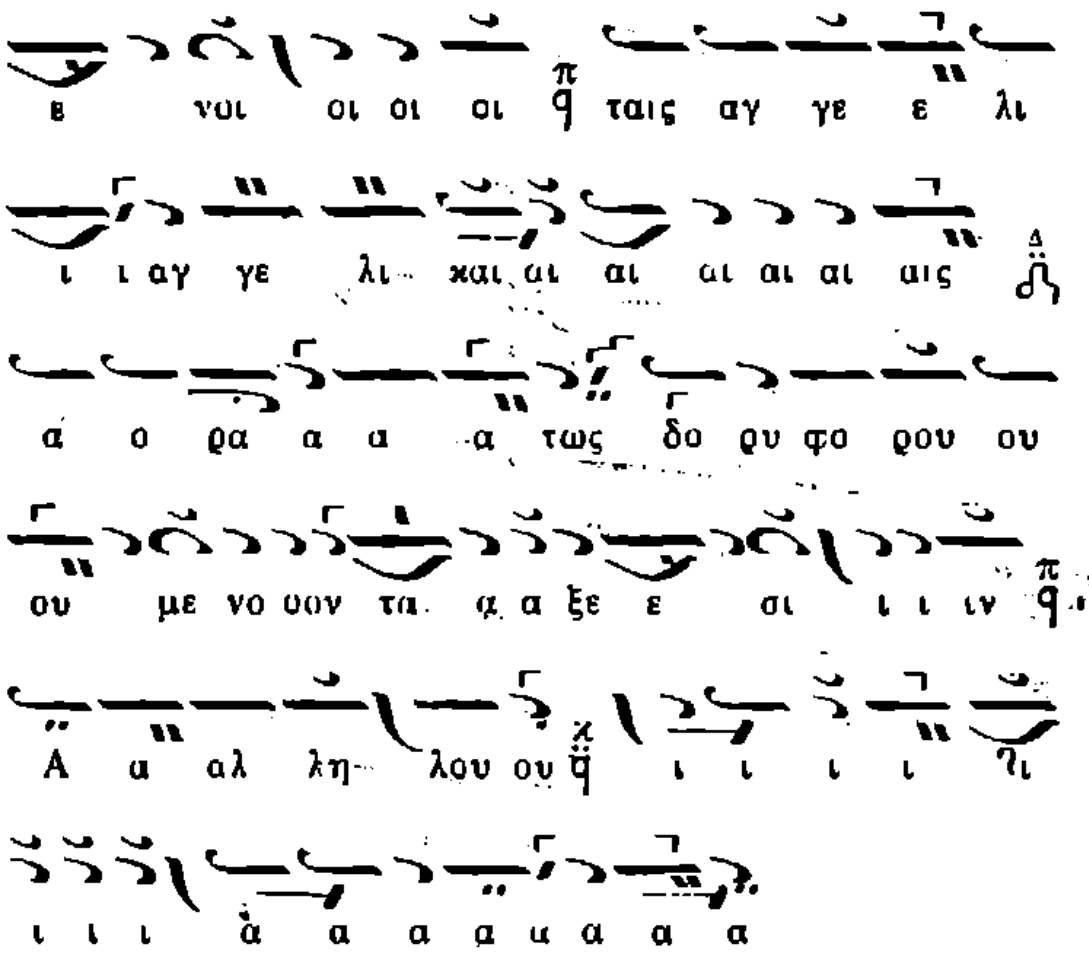
Ἦχος λ π ϙ Πα. Λεπτ. 10′ περίπου.



βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ π μυ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ οτι ι ι ι
ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ σι ι
κω ω ω ω ω ω ω ω ως π ει κο
νι ι ι ι ι ι ι ει ιι ι ι ι κο ο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο
ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ζαν τε ε ε
ες π και τη ζω ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω

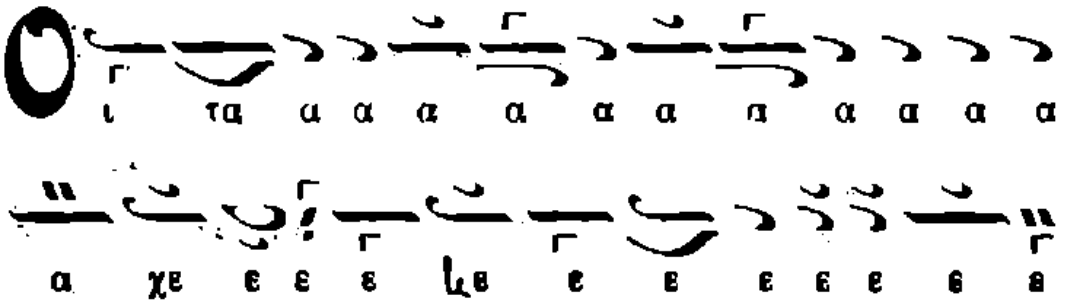
ω τρι α α α α α α α α α
α δι ι ι ι το υ ο ο ο ο ον
τρι ι σα α α α α α α α α α α
α α γι ι ι ι ι τον τρι ι ι σα
α α α γι ι ο ο ο ον υ υ υ
υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α
α α δο ον τε ε ε ες πα α α α α α
α σα α αν τη η η η η η η η η η
η ην βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι βι ω τι κη η η η η η η ην

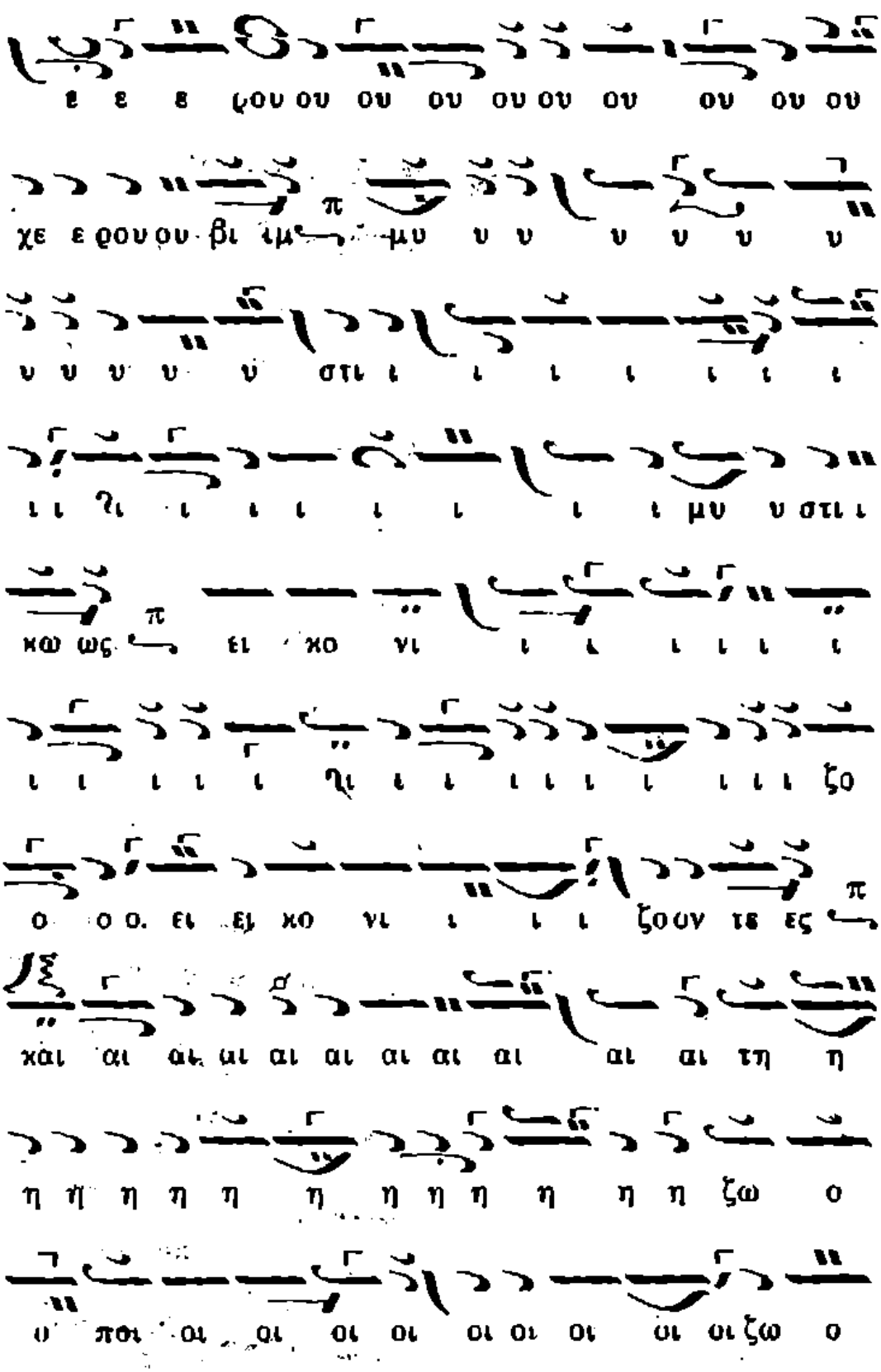

α α α α α πο θω ω ω ω ω ω ω
ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θι α α
α α α α α α α α α με ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι ι
μνα α α αν ω ω ω ω ω ω ω ως
τον βα α α α α σι λε ε ε ε ε ε
ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε
ε βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε α α α α α α α α α
των ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με

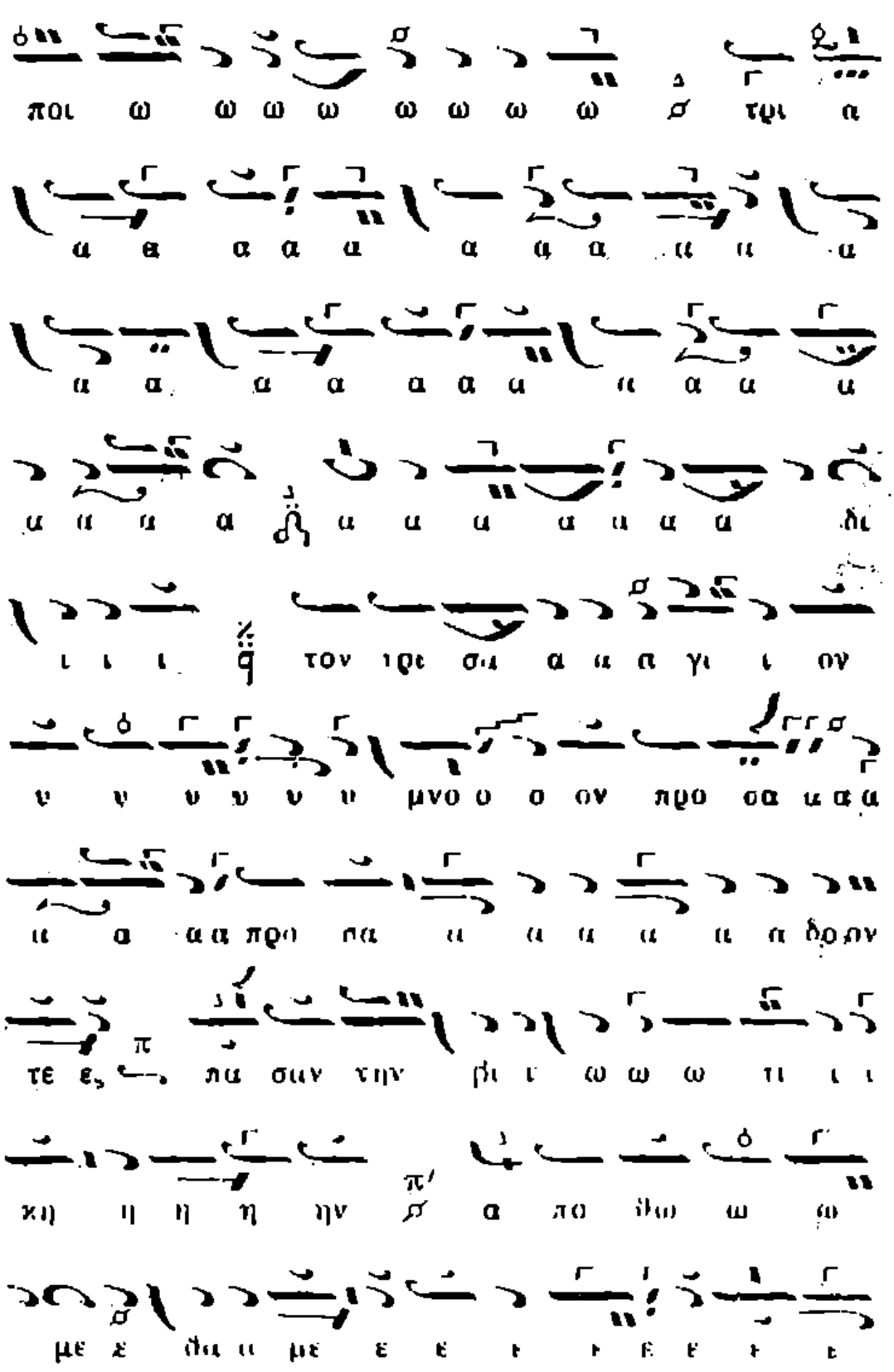


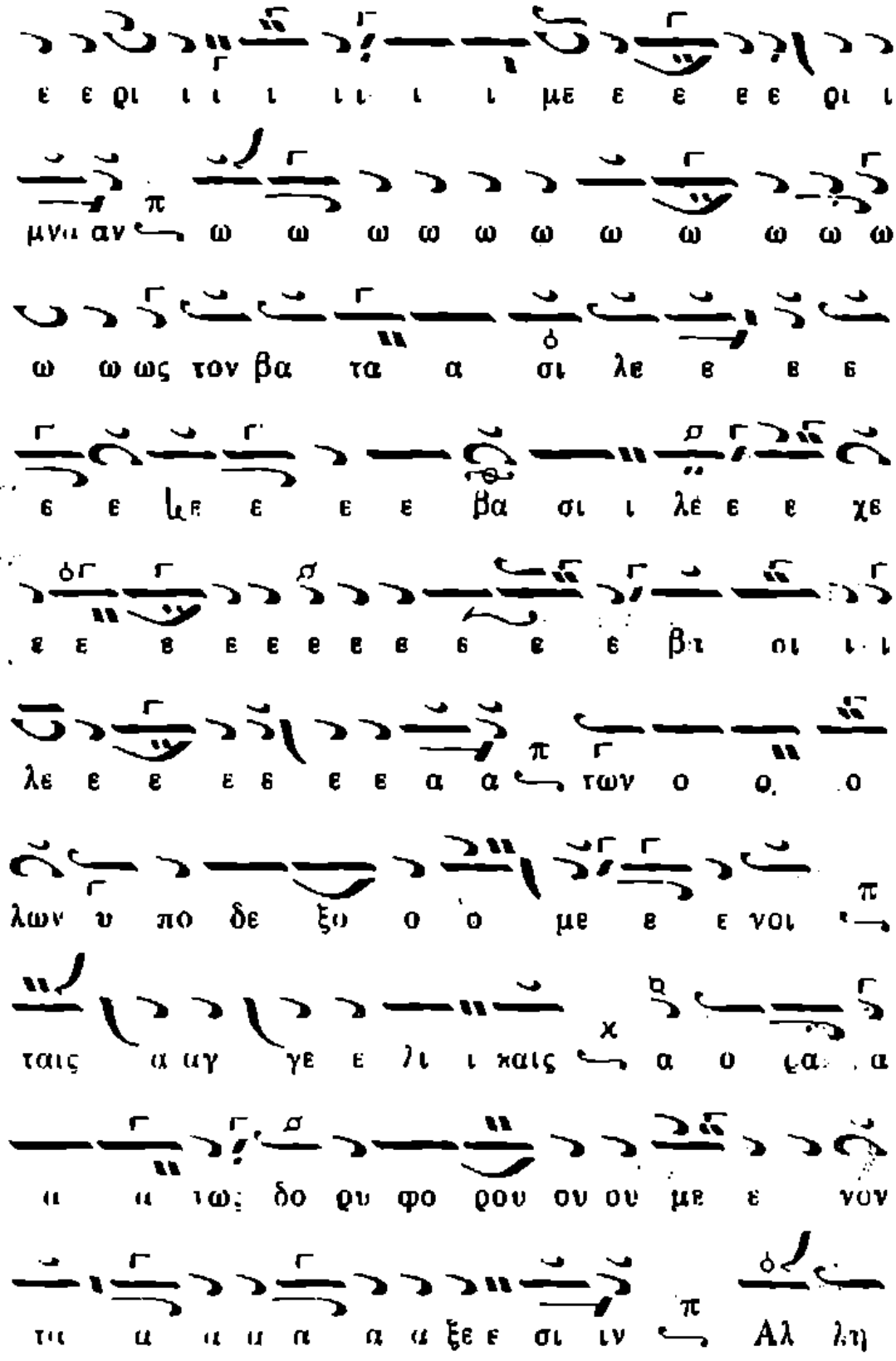
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου

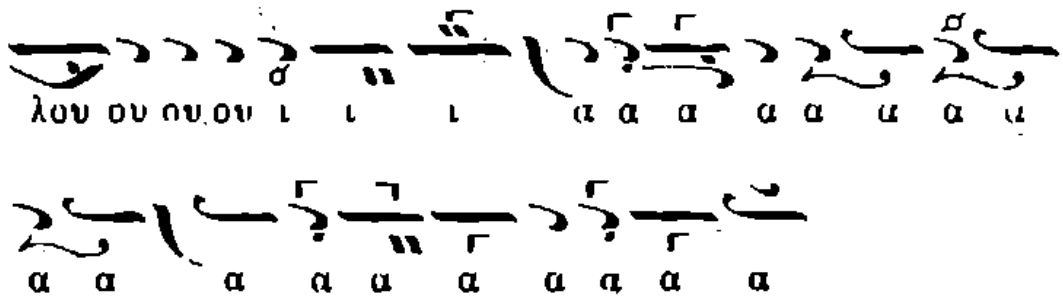
Ἦχος λ/π — Πα. Λεπτ. 8΄]2 περίπου.




ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ στι ι
κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο
ο ο ο. ει ει κο νι ι ι ι ζο ου τε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η
η η η η η η η η η η η η ζω ο
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο

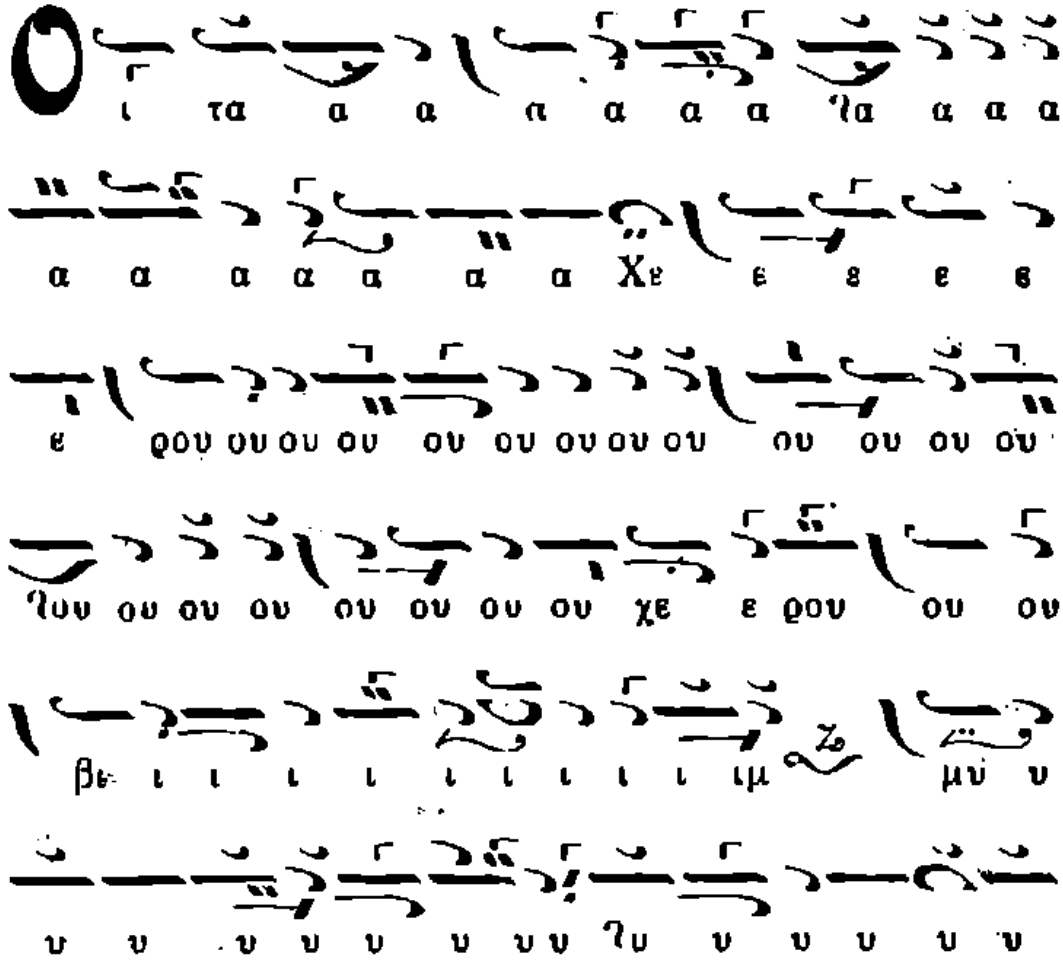

ποι ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α δι
ι ι ι τον ιρι σα α α α γι ι ον
υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον προ σα α α α
α α α α προ σα α α α α α α δρον
τε ε π πα σαν την βι ι ω ω ω ιι ι ι
κη η η η ην π α πο θω ω ω
με ε θα α με ε ε ι ι ε ε ι ι

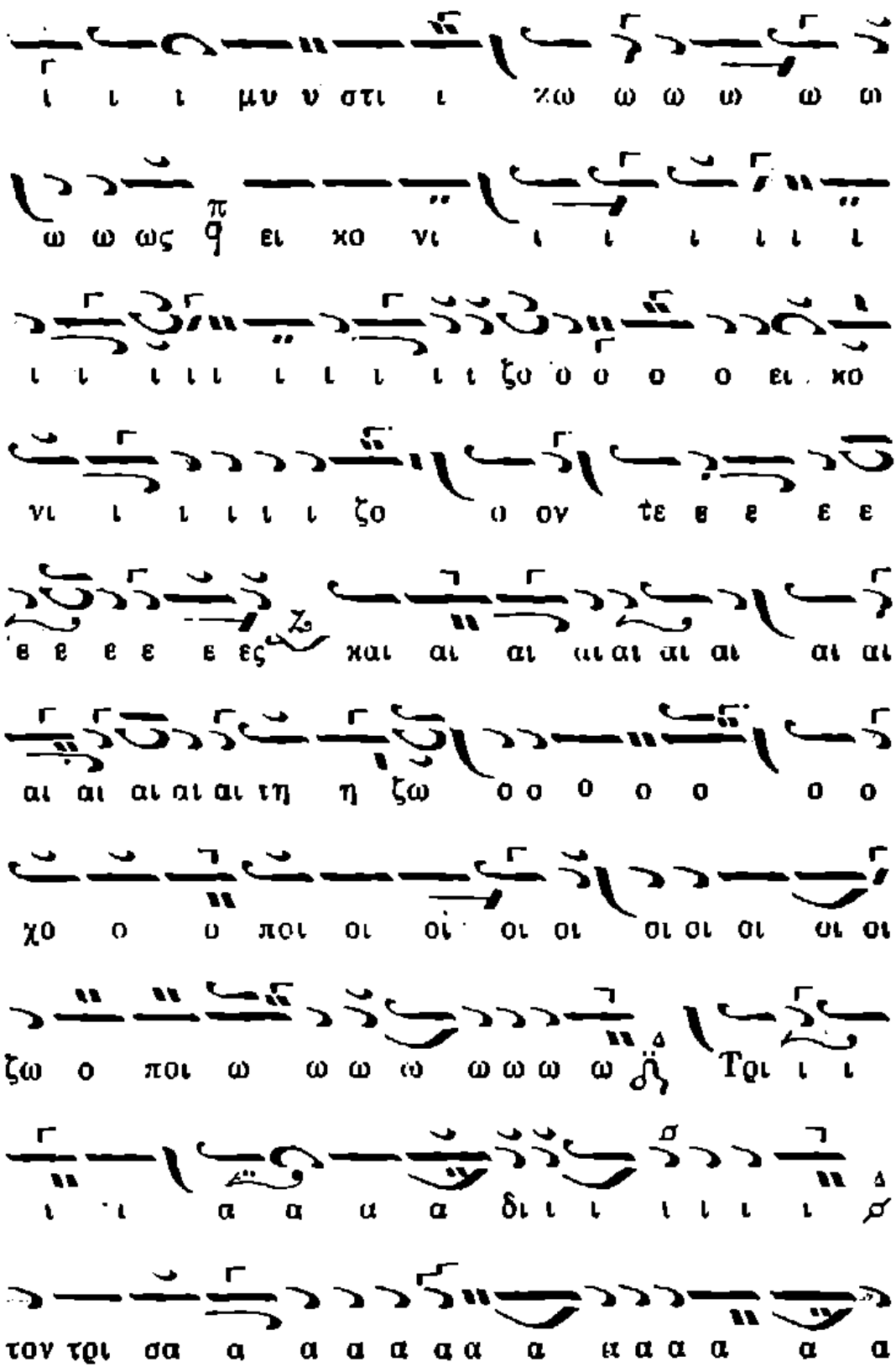

ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ε ρι ι
μνι αν π ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ως τον βα τα α σι λε ε ε ε
ε ε με ε ε ε βα σι ι λε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βι οι ι ι
λε ε ε ε ε ε ε α α π των ο ο ο
λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νοι π
ταις α αγ γε ε λι ι καις χ α ο ρα α
α α ιω; δο ρυ φο ρου ου ου με ε νον
τι α α α α α α ξε ε σι ιν π Αλ λη

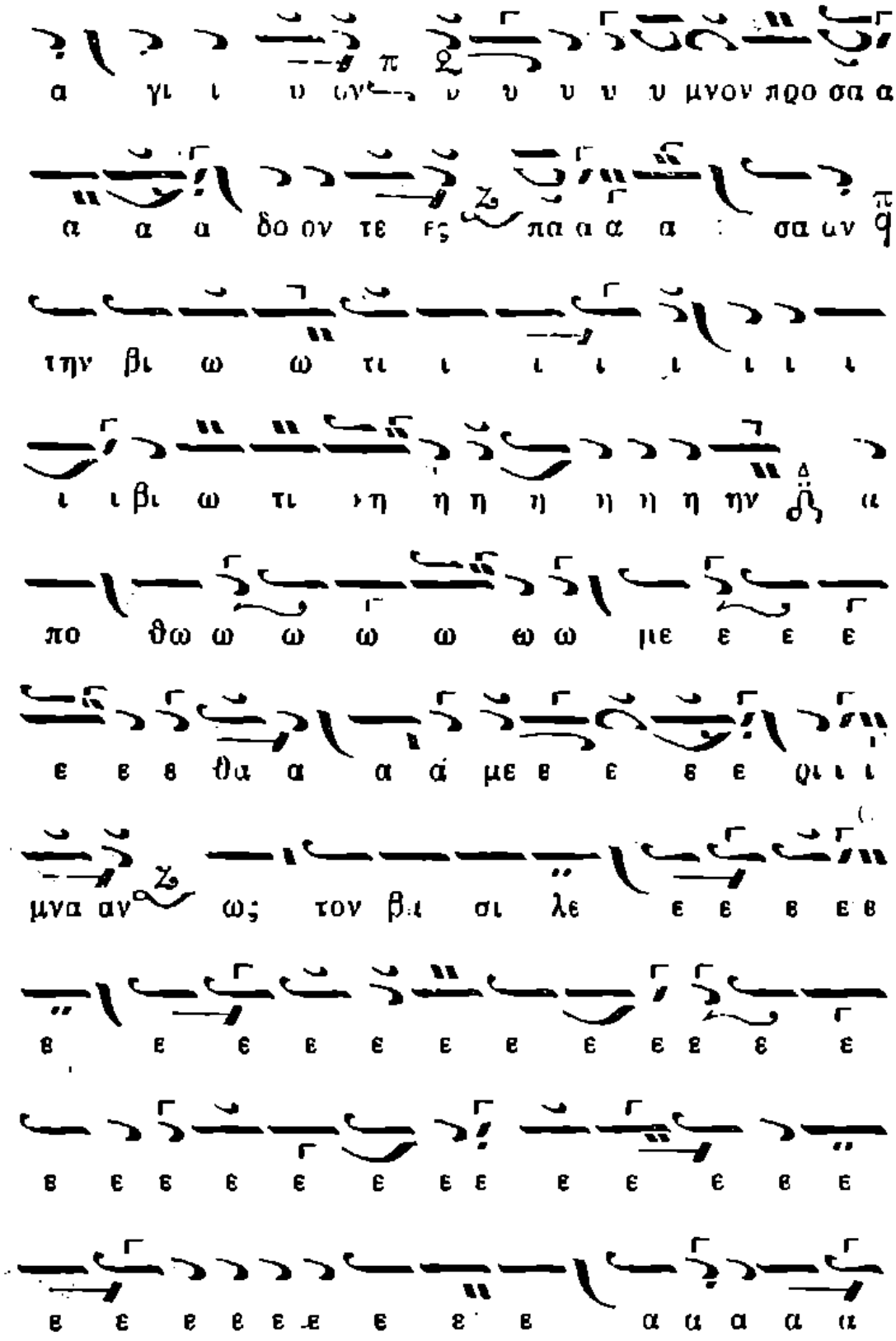


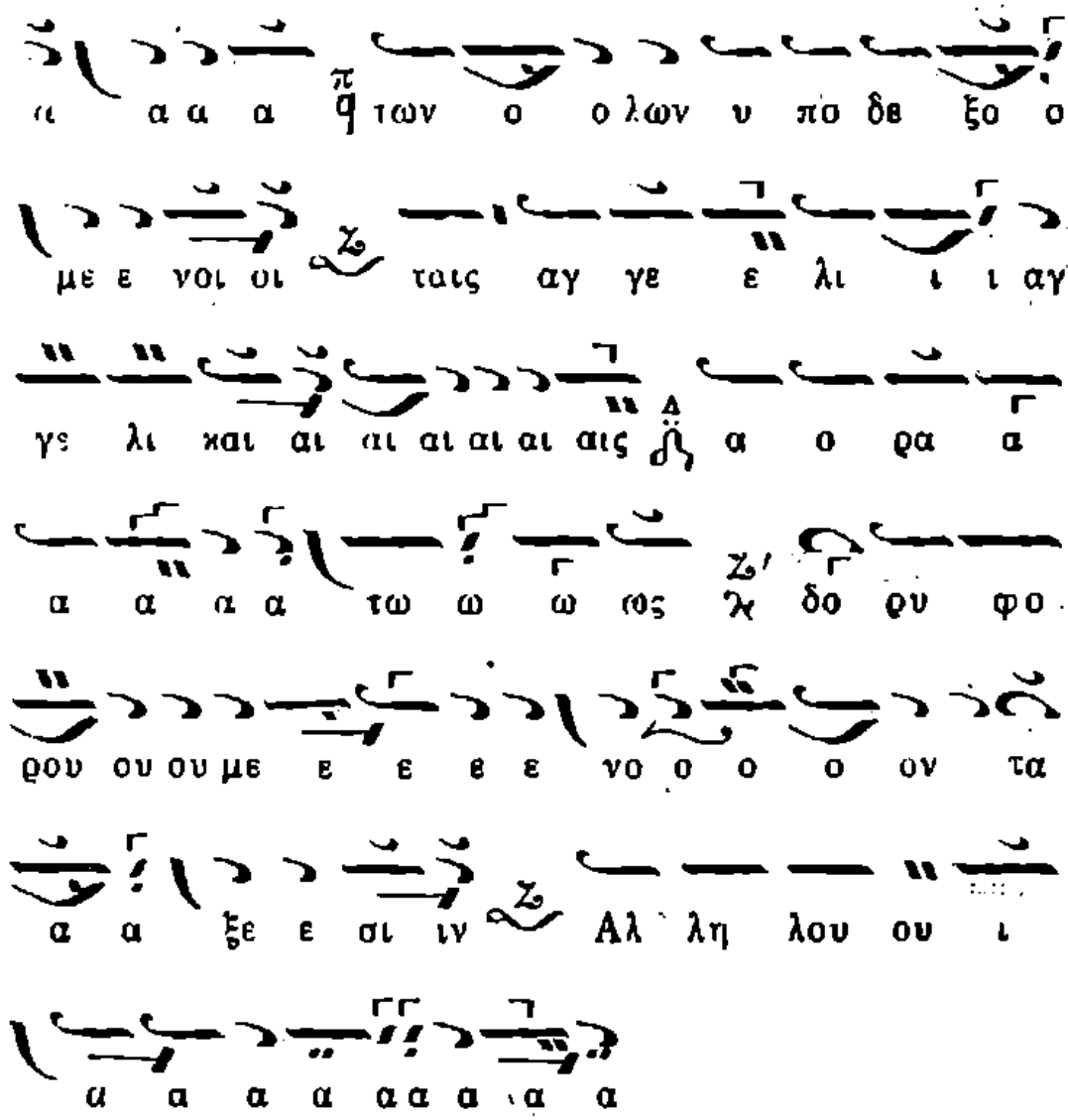
Πέτρου Λαμπαδαρίου

Ἦχος Ζω. Λεπτ. θ΄]3 περίπου.



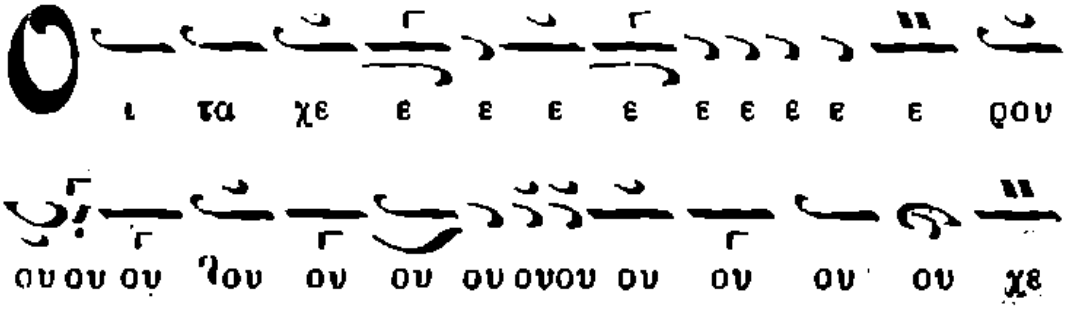

ι ι ι μυ ν στι ι ζω ω ω ω ω ω
ω ω ως π ει κο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο ει κο
νι ι ι ι ι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ες κα ι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η ζω ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι
ι ι α α α α δι ι ι ι ι ι ι
τον τρι σα α α α α α α α α α α α α α


α γι ι υ ων υ υ υ υ υ μνον προ σα α
α α α δο ον τε ς πα α α α σα αν
την βι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι βι ω τι η η η η η η η ην α
πο θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε
ε ε ε θα α α α με ε ε ε ε ρι ι ι
μνα αν ω; τον βι σι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α



Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος Νη. Λεπτ. θ' ½ περίπου.



ρου βι ι ηι ι ι ι ιμ ϩη μυ στι κω ω ω ως

ει κο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ζο ο ιι ιι κο νι ι ι ζον

τε ε ⲉ ε ε ε ες ϩη και αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι τη ϩη ζω ω ω ω

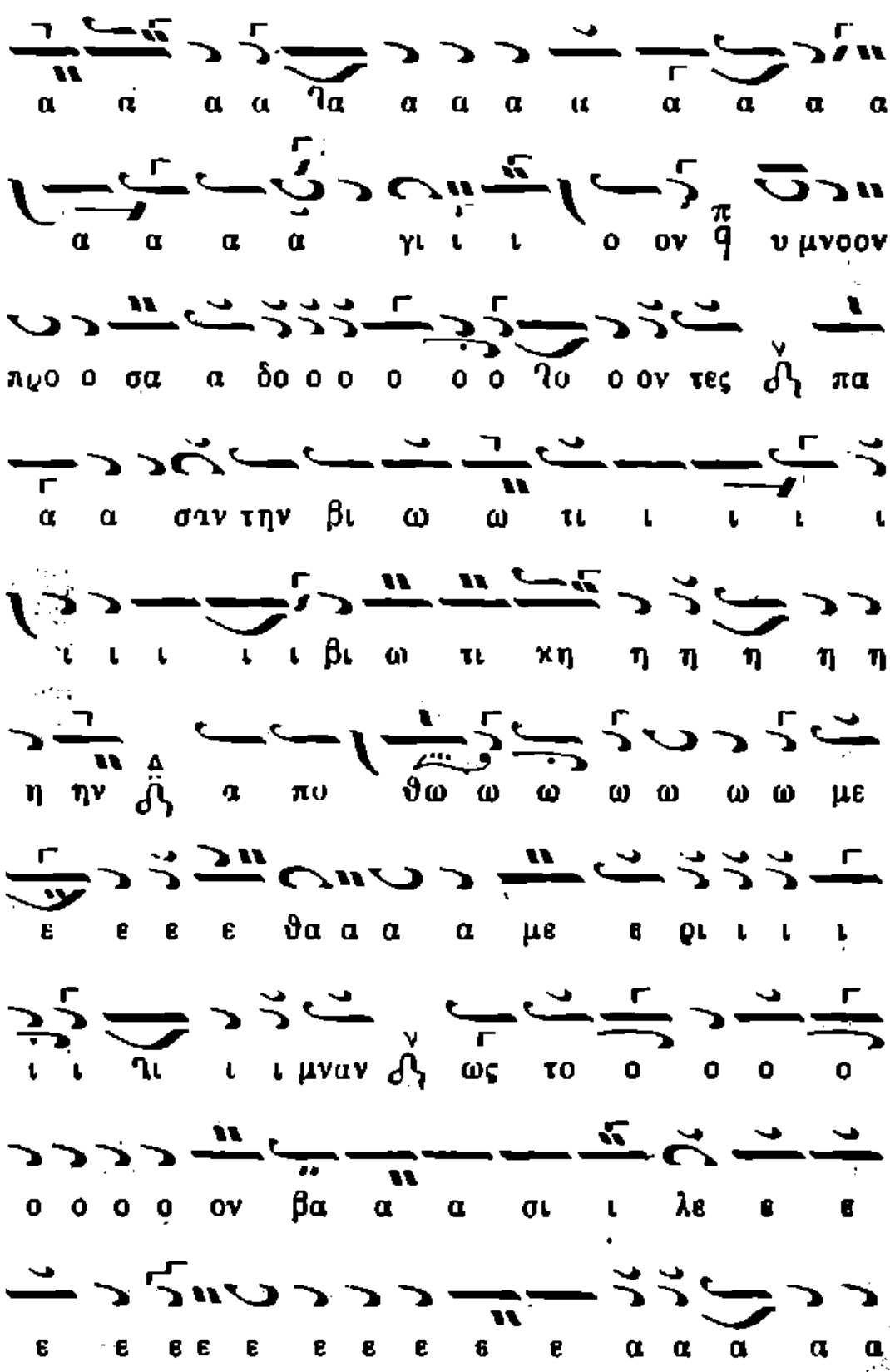
ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

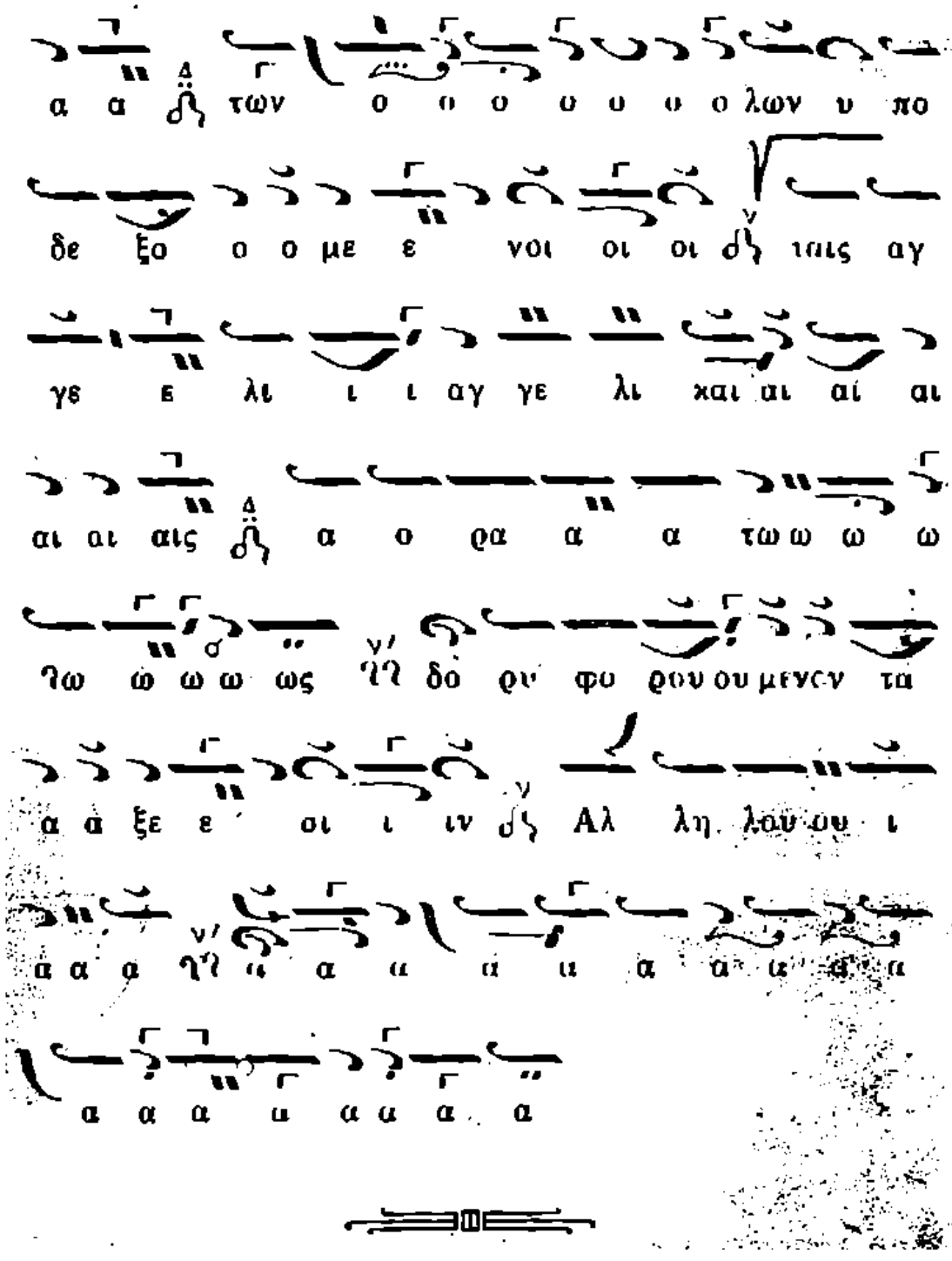
ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ϩη Τρι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι α α

α α α α α α α α α α α τρι ι

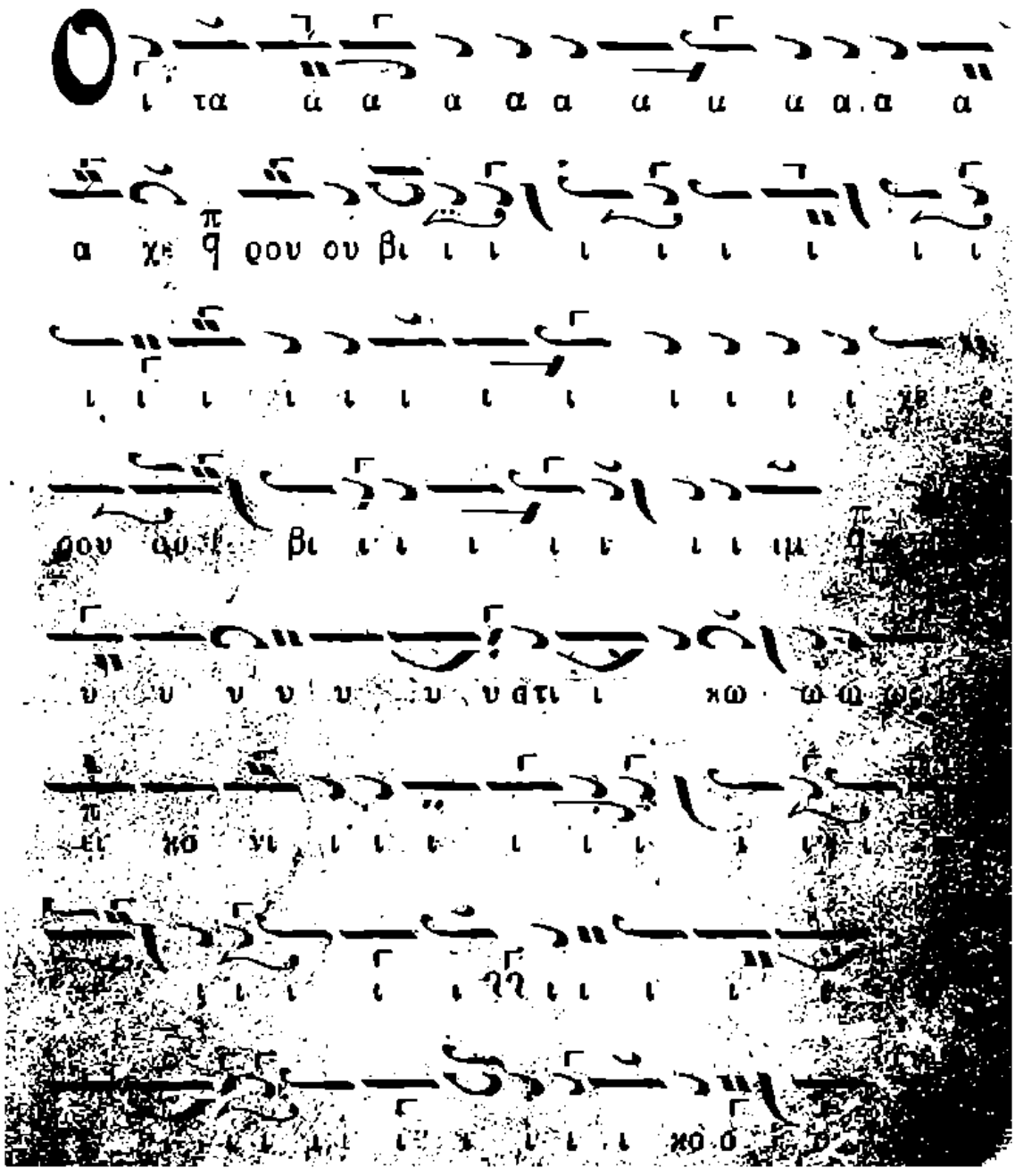
α α α α α α δι ι τον τρι σα α α

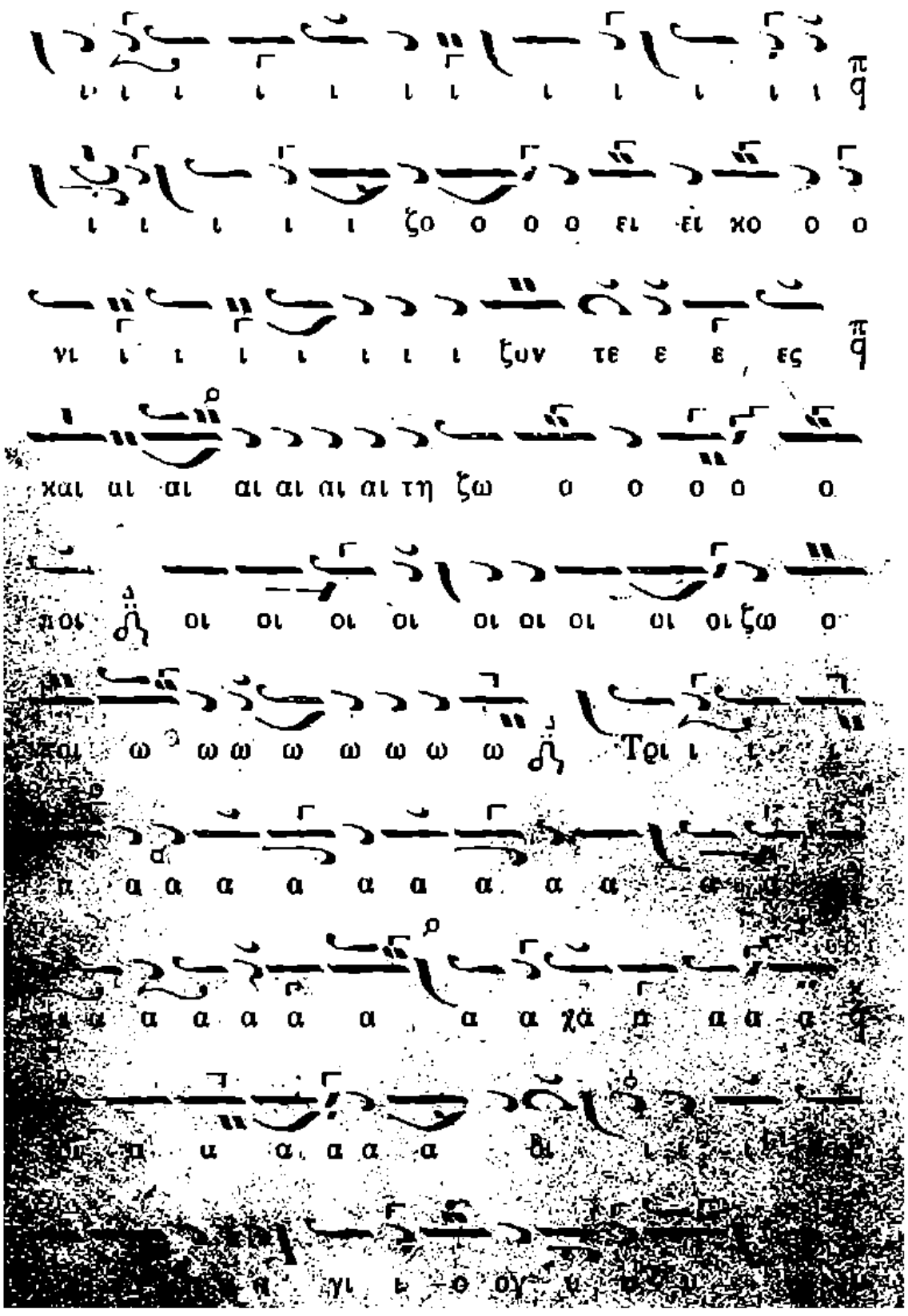

α α α α ηα α α α α α α α α
α α α α γι ι ι ο ον ϥ υ μνοον
προ ο σα α δο ο ο ο ο ο ηο ο ον τες ϭ πα
α α σαν την βι ω ω τι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι βι ω τι κη η η η η η
η ην ϭ α πο θω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε θα α α α με ε ρι ι ι ι
ι ι ηι ι ι μναν ϭ ως το ο ο ο ο
ο ο ο ο ον βα α α σι ι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α α


α α των ο ο ο ο ο ο ο λων υ πο
δε ξο ο ο με ε νοι οι οι ιαις αγ
γε ε λι ι ι αγ γε λι χαι αι αί αι
αι αι αις α ο ρα α α τω ω ω ω
ηω ω ω ω ως δο ρυ φο ρου ου μενον τα
α α ξε ε οι ι ιν Αλ λη λου ου ι
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α

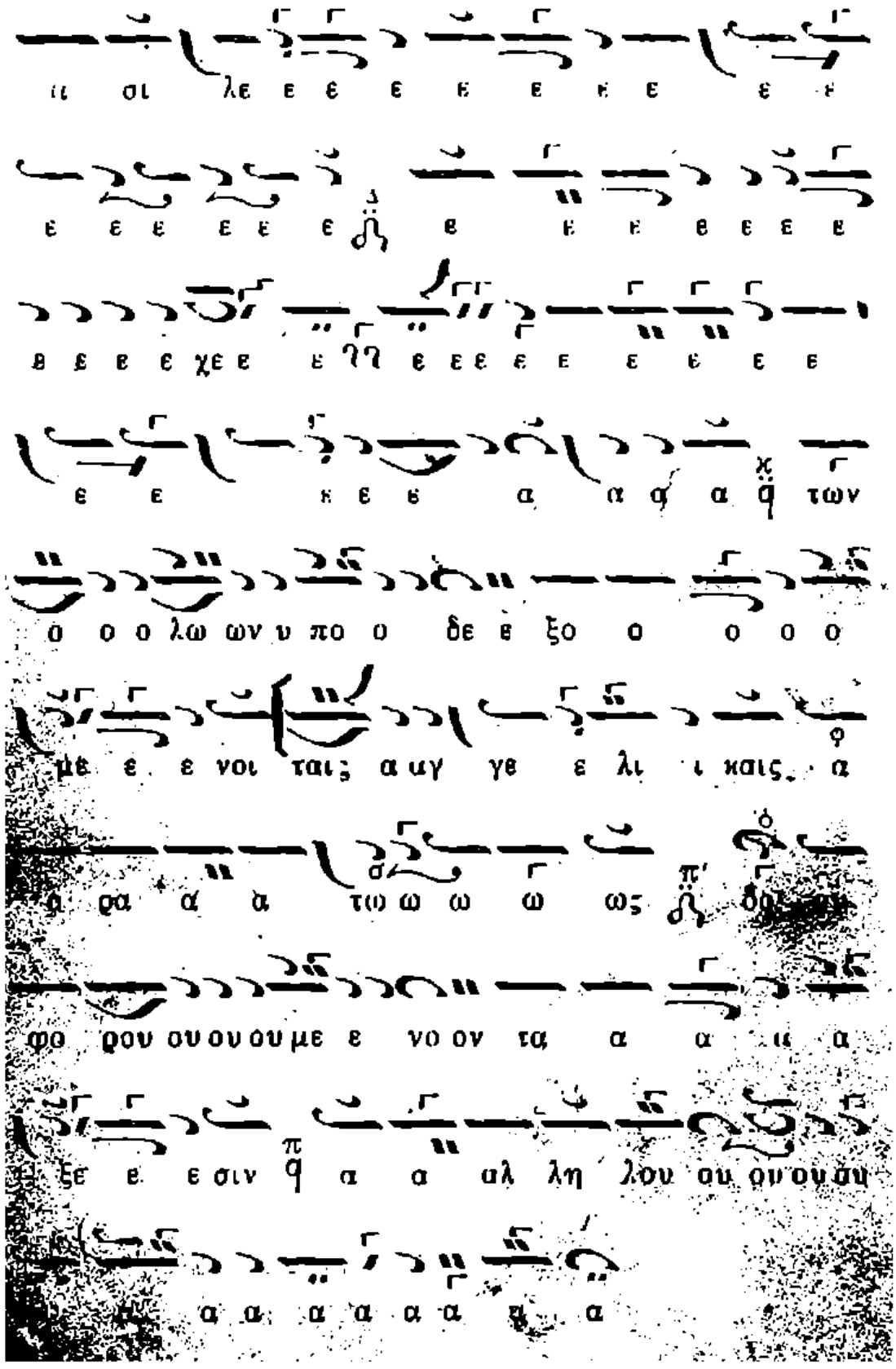
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος ϙ Πα. Λεπτ. θ΄ ¹]₂ περίπου

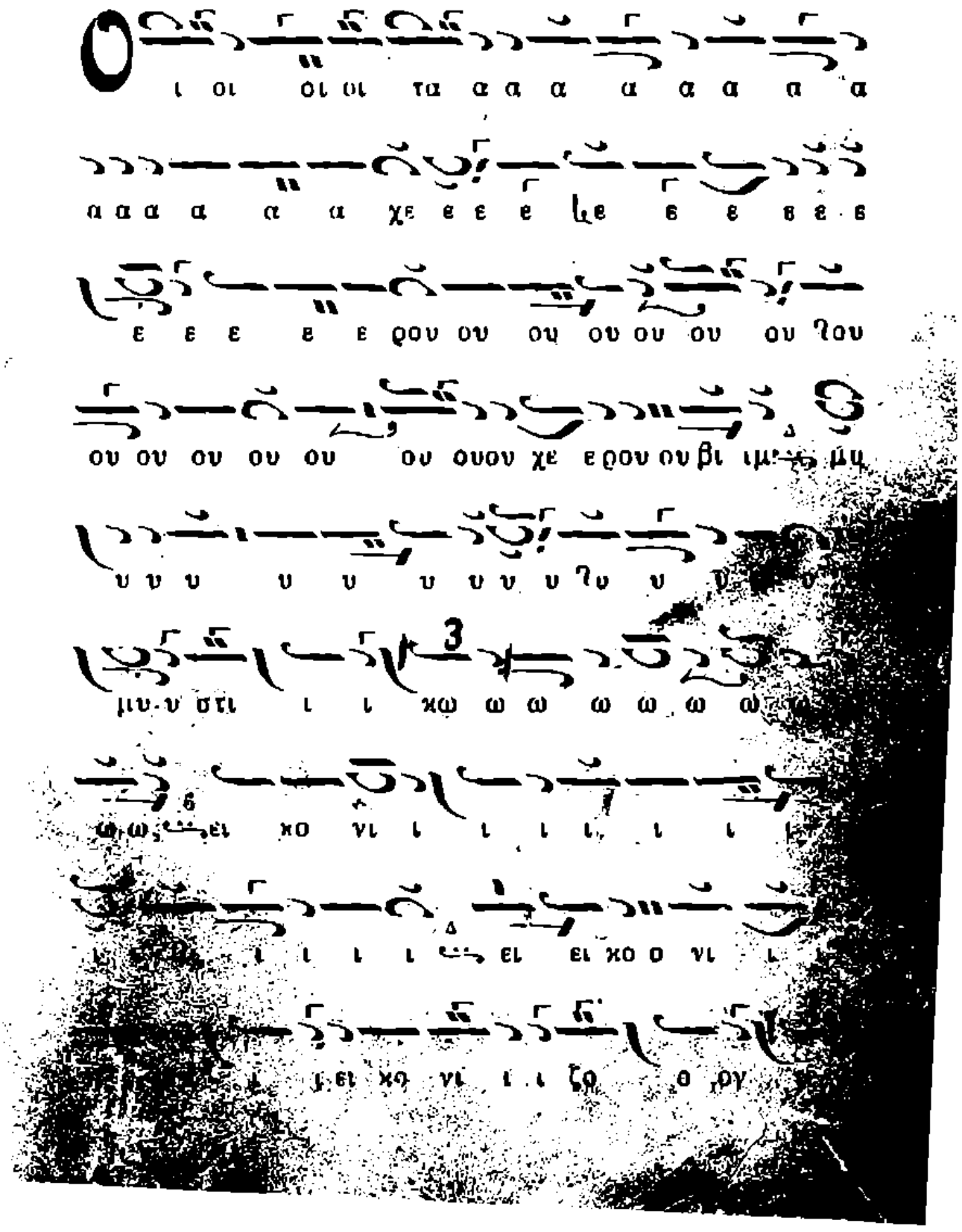


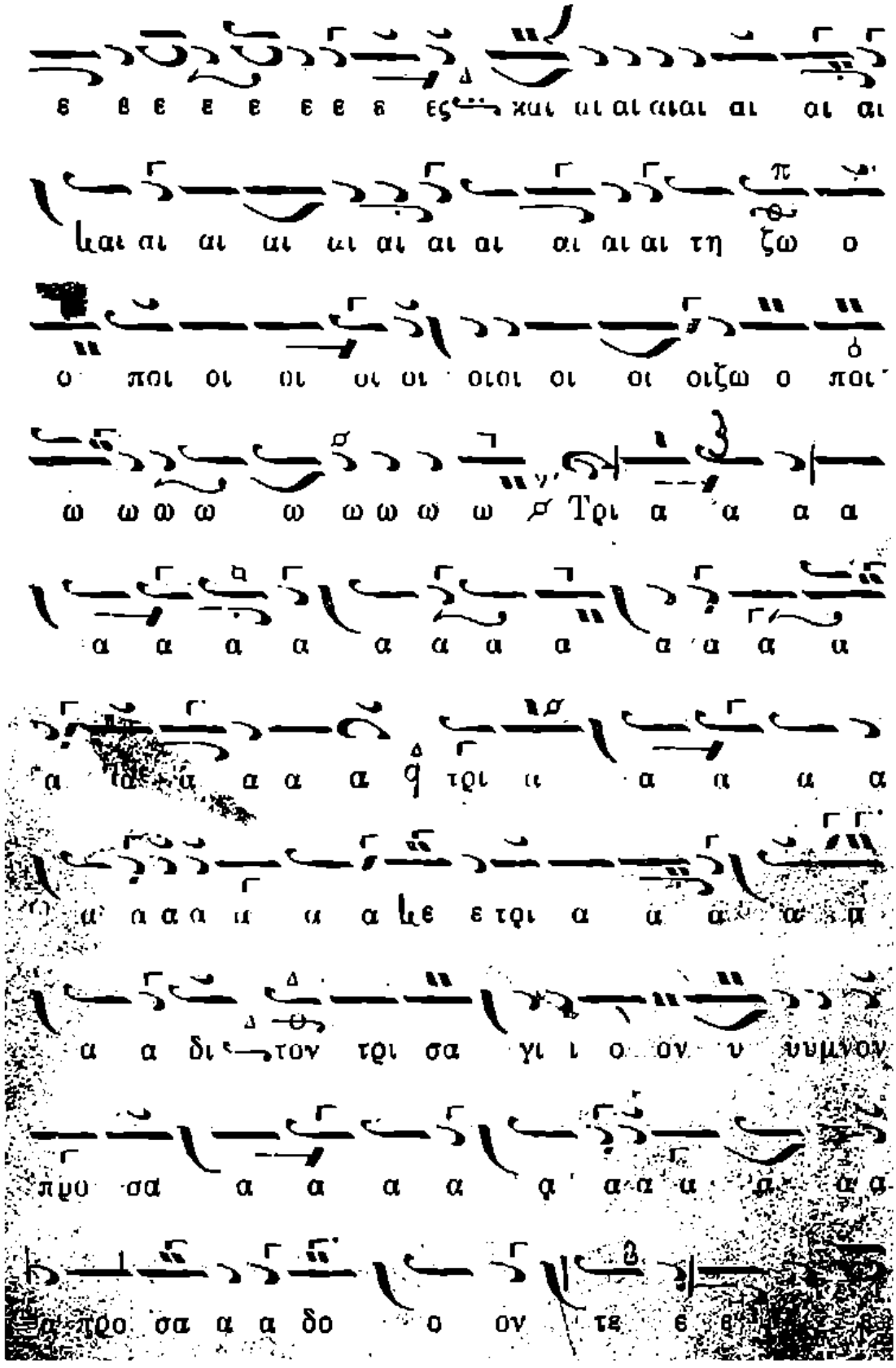


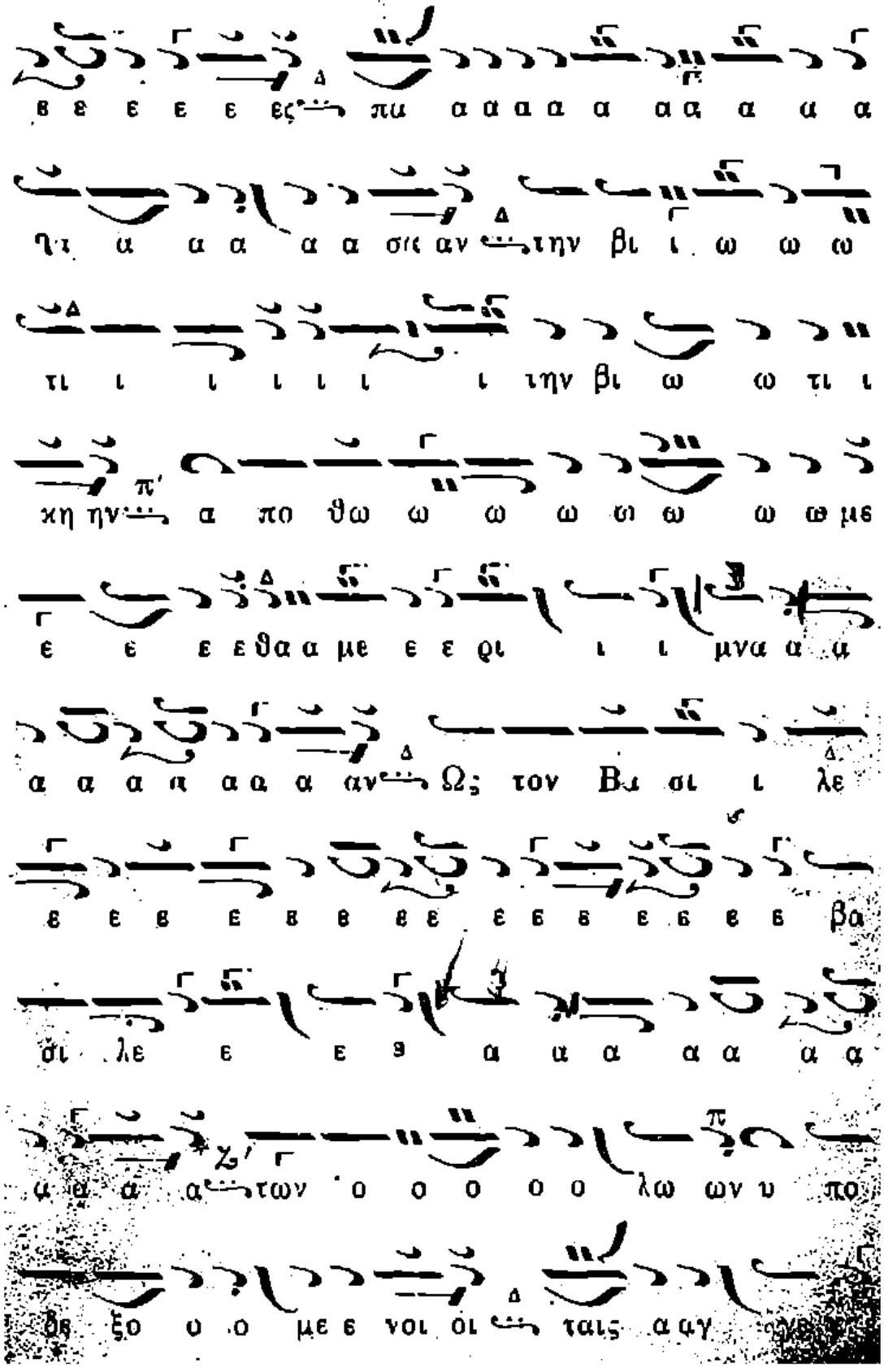
μνόν προ σα α α α ζα α α α , α
α α δο ο ο ο ο ο υ μνονπρο ο ο
σα α α α δο ον τε ε ε ες π ζα α
α α α α α α α α α σαν χ την βι ι
ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η
η η η η η η ην χ α πο θω ω
ω με ε ε ε θα α α α α α α με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ζί ι ι ι
ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι μι α α α
ω ω χ ω ω ω ω ω ω ω ως τον

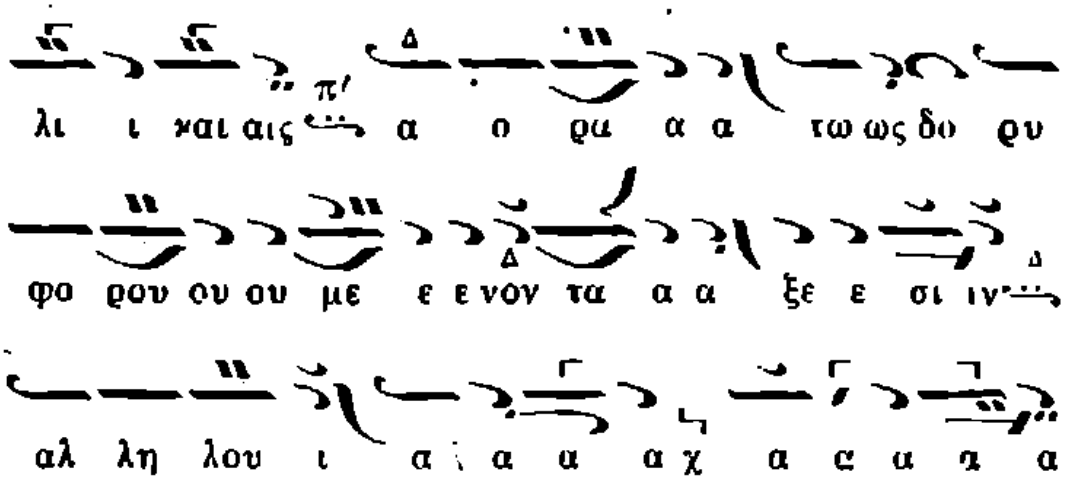

ει σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε α α α α των
ο ο ο λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο
με ε ε νοι ται; α αγ γε ε λι ι καις α
α ρα α α τω ω ω ω ως δο
φο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α α
ξε ε ε σιν α α αλ λη λου ου ου ου ου
α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β΄. Δι Λεπτ. θ΄ περίπου.

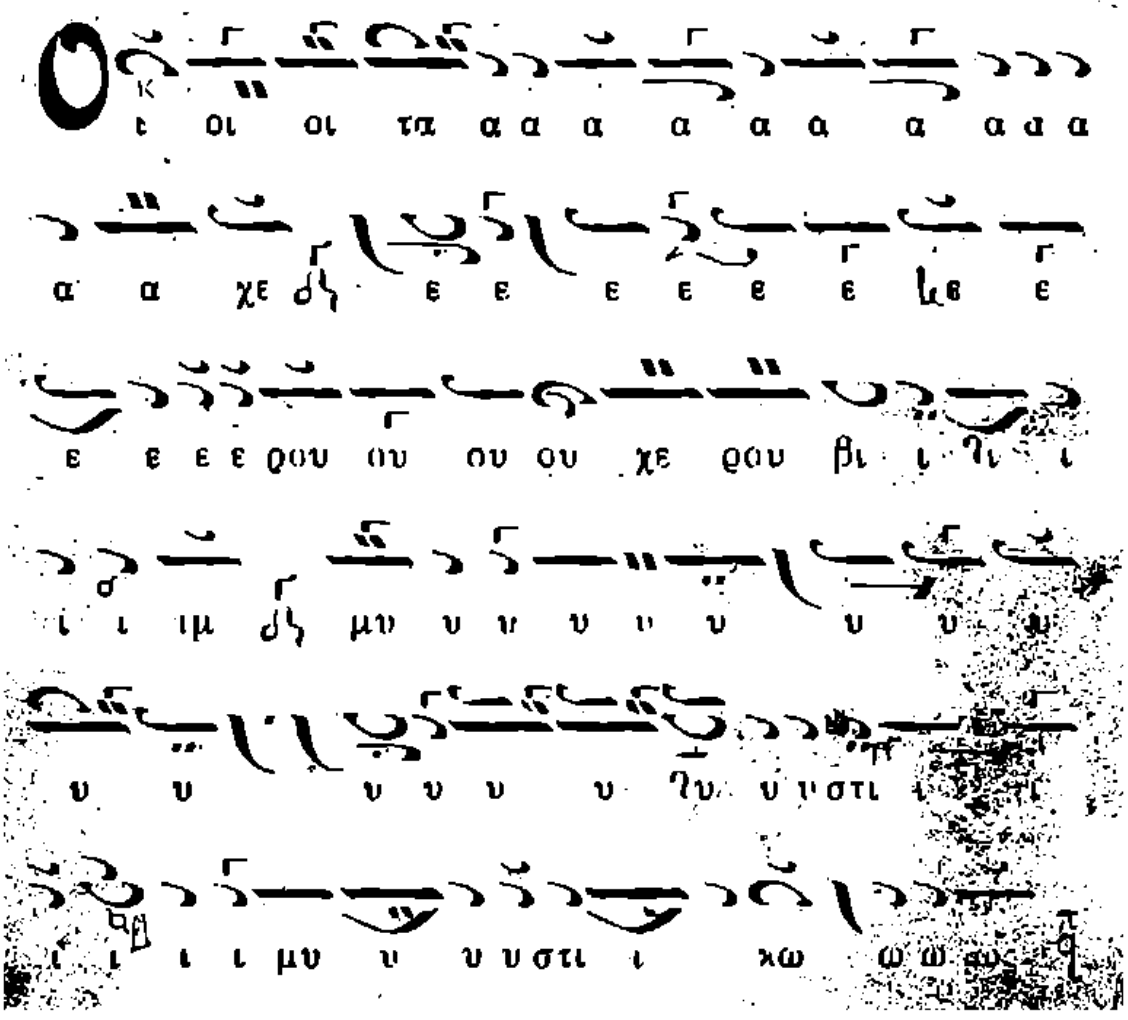


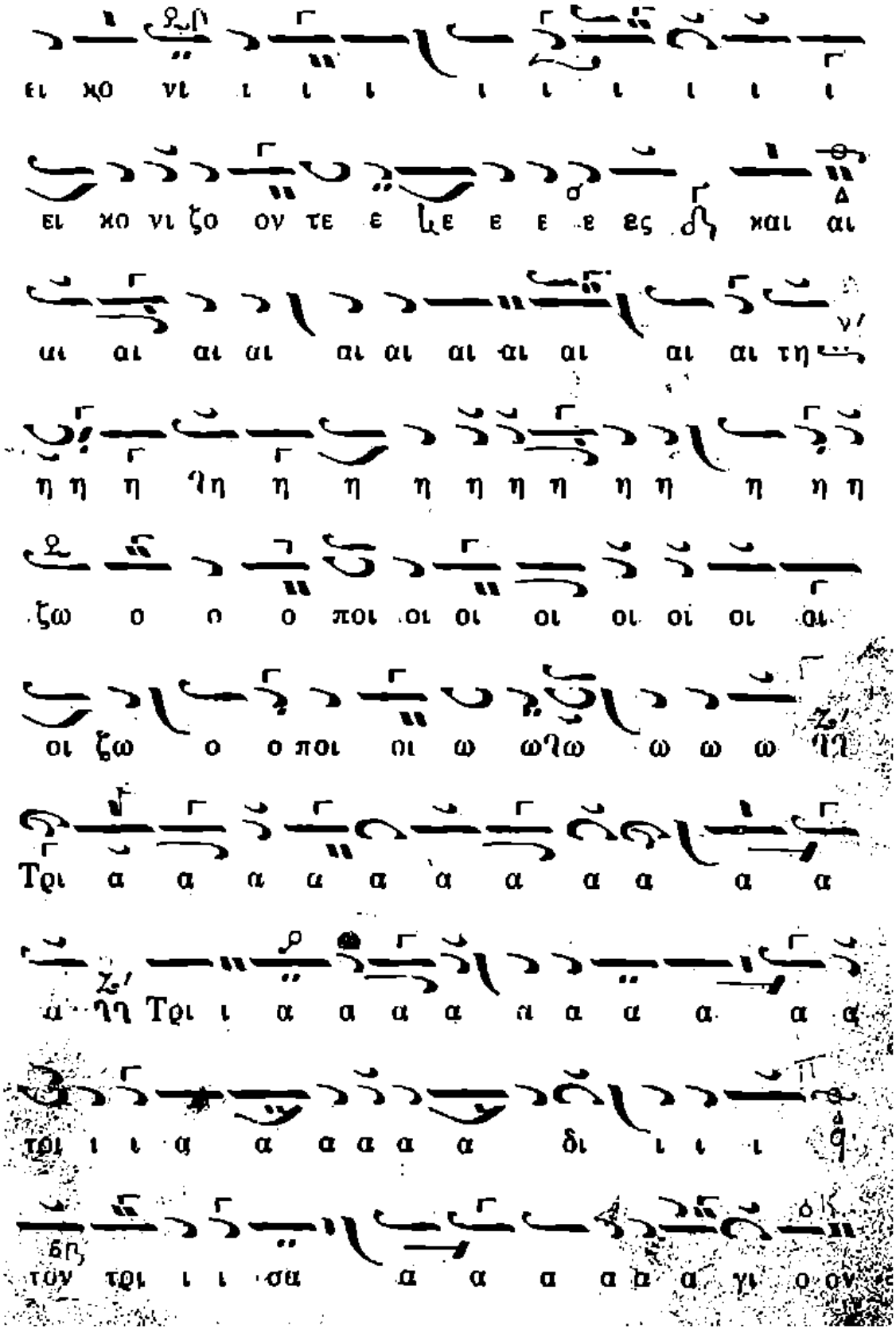

ε ε ε ε ε ε ε ε ες χαι αι αι αιαι αι αι αι
ιαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο
ο ποι οι οι οι οι οιοι οι οι οιζω ο ποι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α τρι α α α α α
α α α α α α ιε ε τρι α α α α α
α α δι τον τρι σα γι ι ο ον υ υυμνον
προ σα α α α α α α α α α α
α προ σα α α δο ο ον τε ε ε


β ε ε ε ε εζ πα α α α α α α α α α
ηι α α α α α σι αν ιην βι ι ω ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ιην βι ω ω τι ι
χη ην α πο θω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε θα α με ε ε ρι ι ι μνα α α
α α α α α α α αν Ω; τον Βα σι ι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα
σι λε ε ε θ α α α α α α
α α α α των ο ο ο ο ο λω ων υ πο
θε ξο ο ο με ε νοι οι ταις α αγ

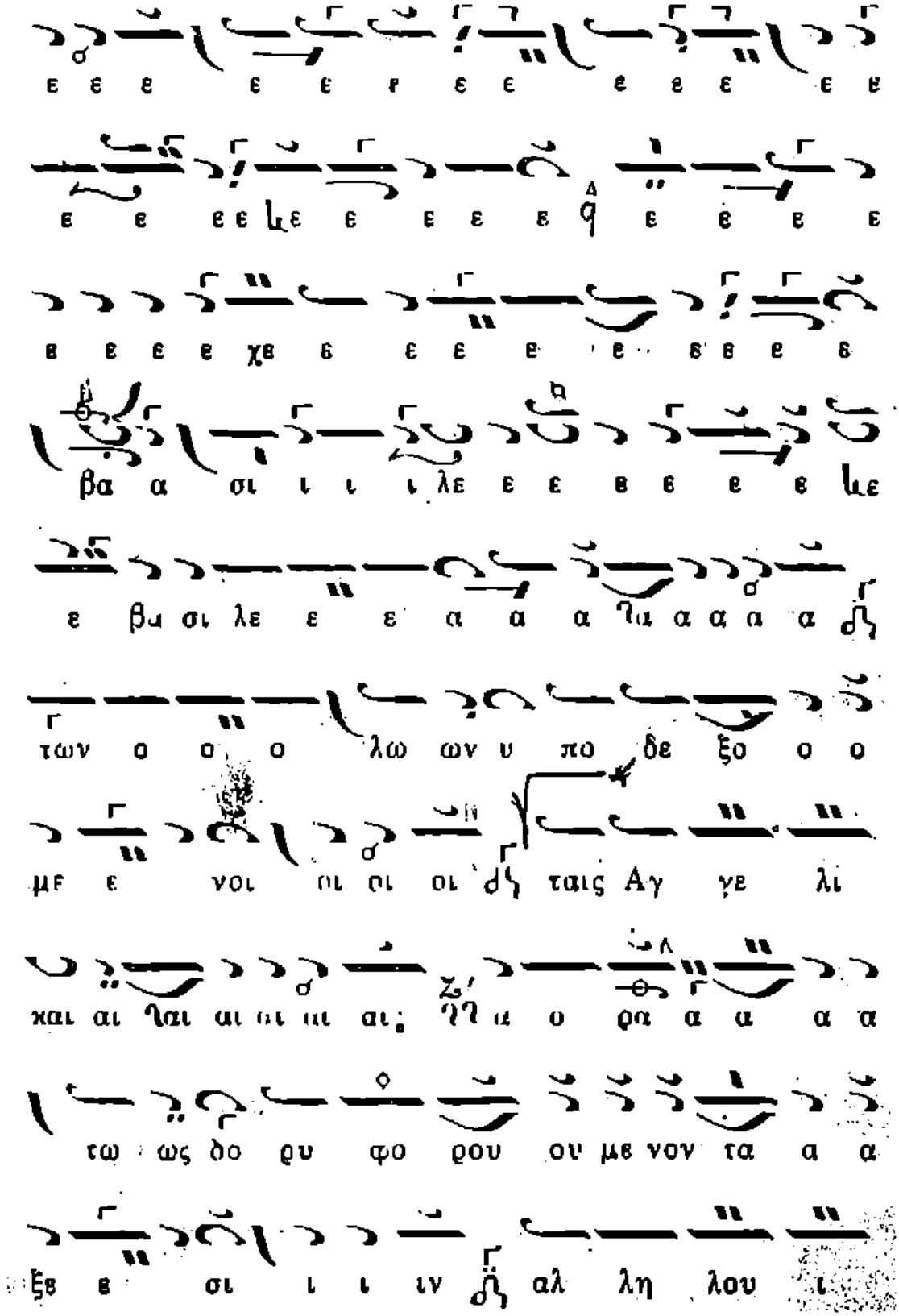


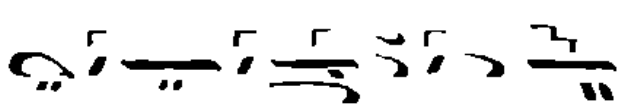
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ'. ἡ Γα. Λεπτ. 9' ¹|₂ περίπου



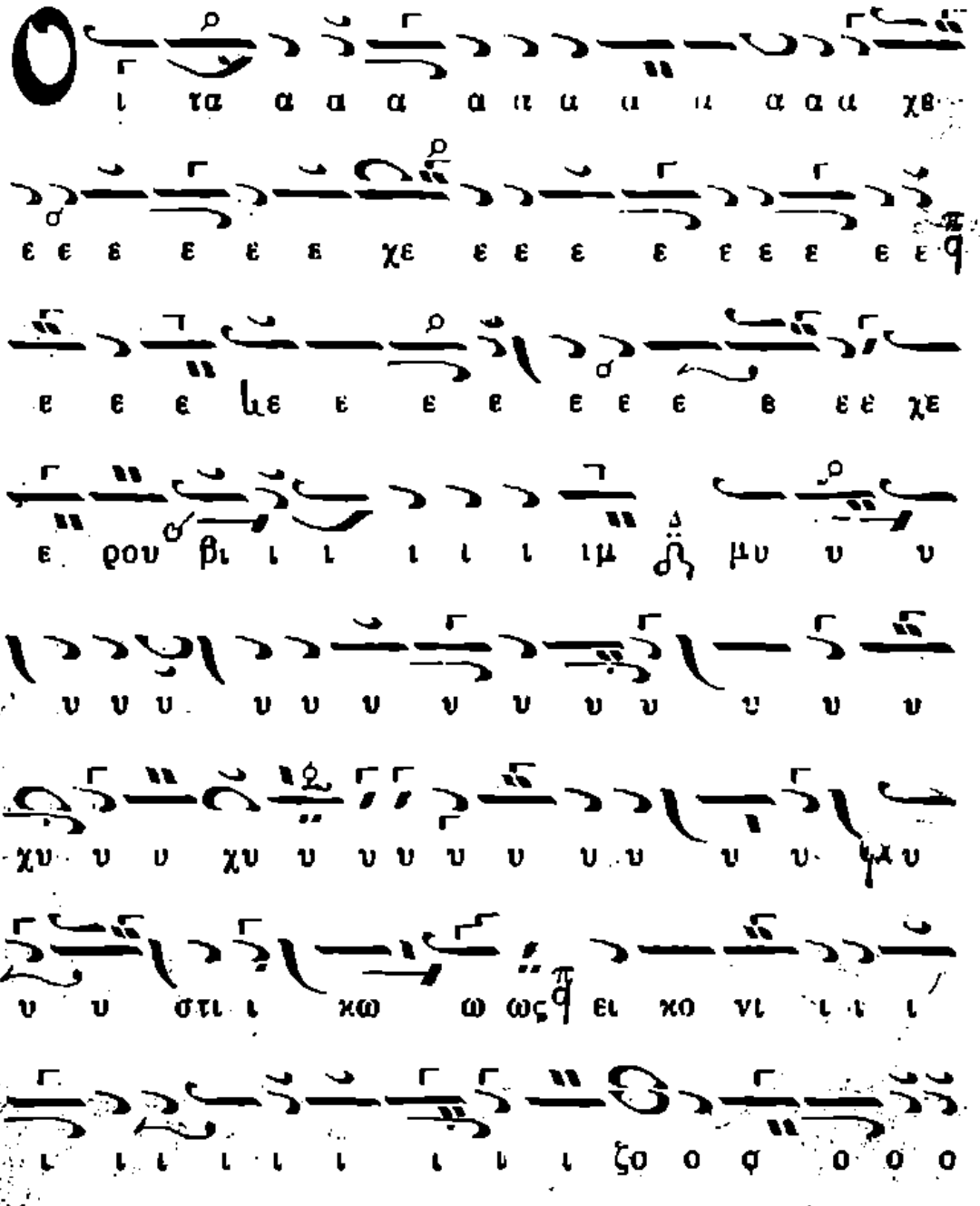

ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ει χο νι ζο ον τε ε ε ε ε ες ζη και αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη
η η η η η η η η η η η η η η η
ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι ζω ο ο ποι οι ω ωζω ω ω ω ζη
Τρι α α α α α α α α α α α
α ζη Τρι ι α α α α α α α α α α
τρι ι ι α α α α α α δι ι ι ι δ
τον τρι ι ι σα α α α α α α γι ο ον

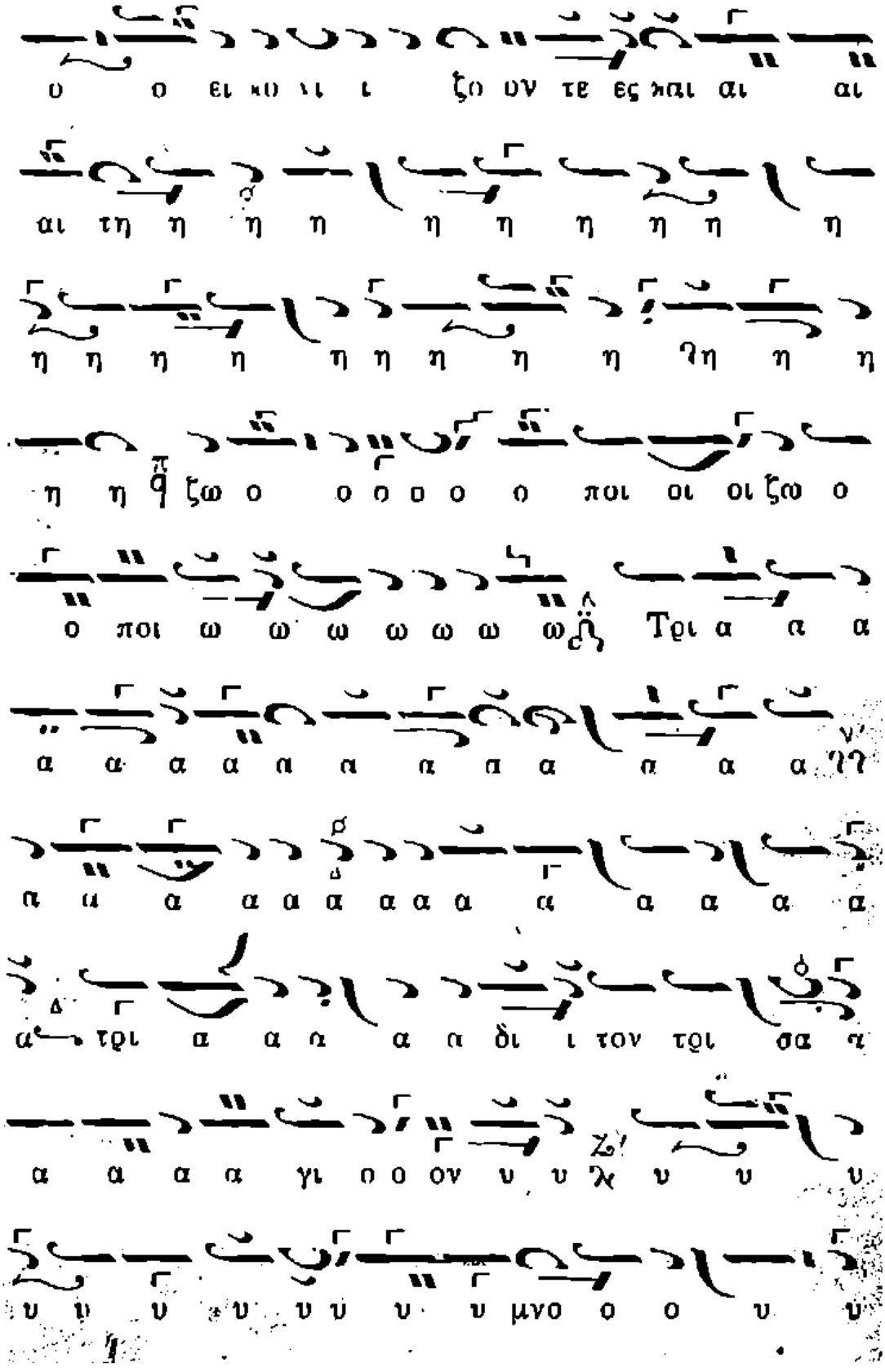
υ υ υ υ υμνου ον προ σα α α
α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α δο ο ο προ σα α α δον
τε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α
α α α σαν τη ην βι ω τι η η η η
η η η η η ην α πο ϋω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α
α α α α α α α α με ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ρι
μνα α α α α α αν Ω ς τον βα σι λε

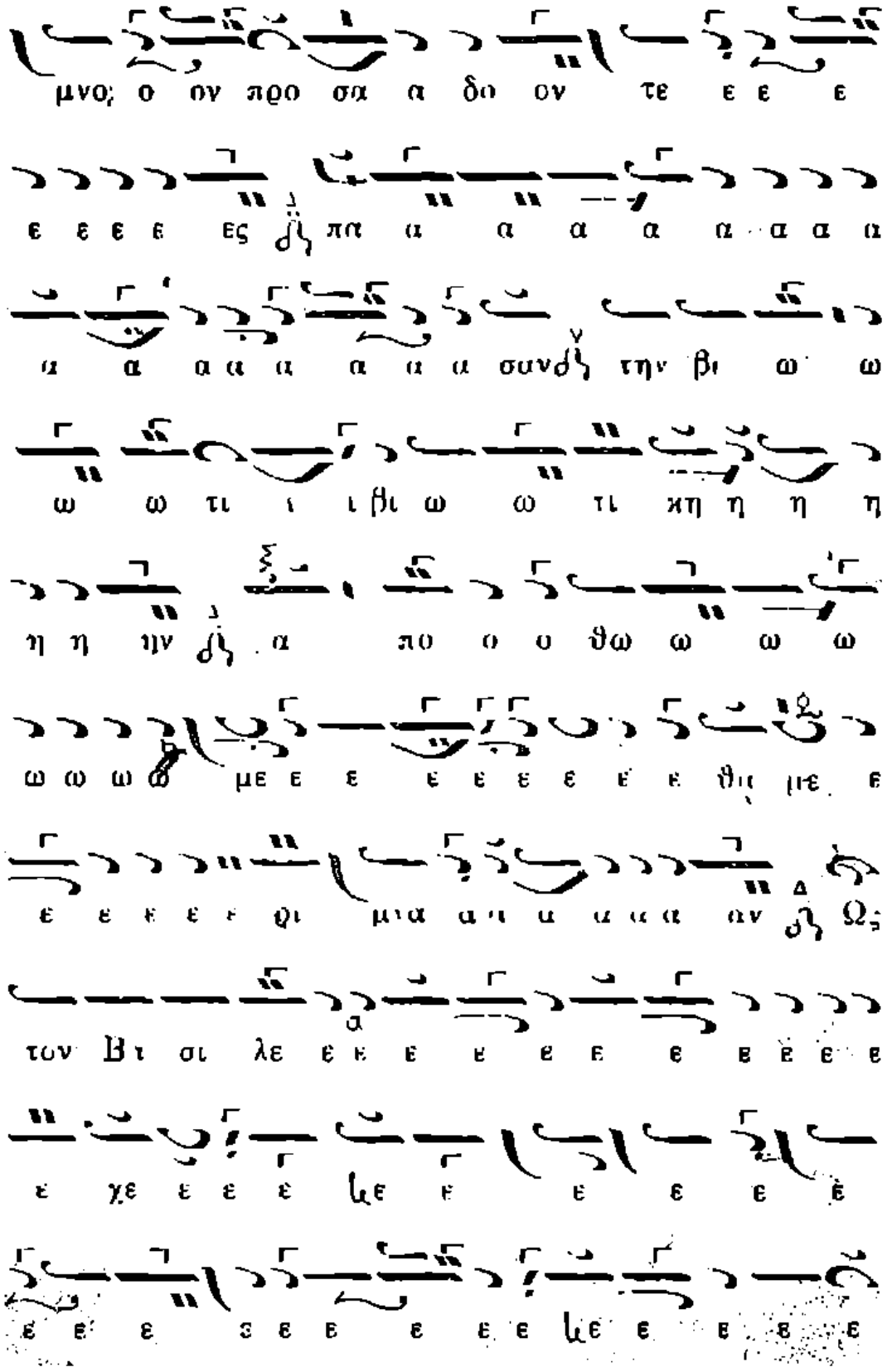

βα α σι ι ι ι λε ε ε β β ε β κε
ε βα σι λε ε ε α α α ηα α α α α δη
των ο ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο
με ε νοι οι οι οι δη ταις Αγ γε λι
και αι ηαι αι αι αι αι ηη α ο ρα α α α α
τω ως δο ρυ φο ρου ου με νον τα α α
ξβ ε σι ι ι ιν δη αλ λη λου ι

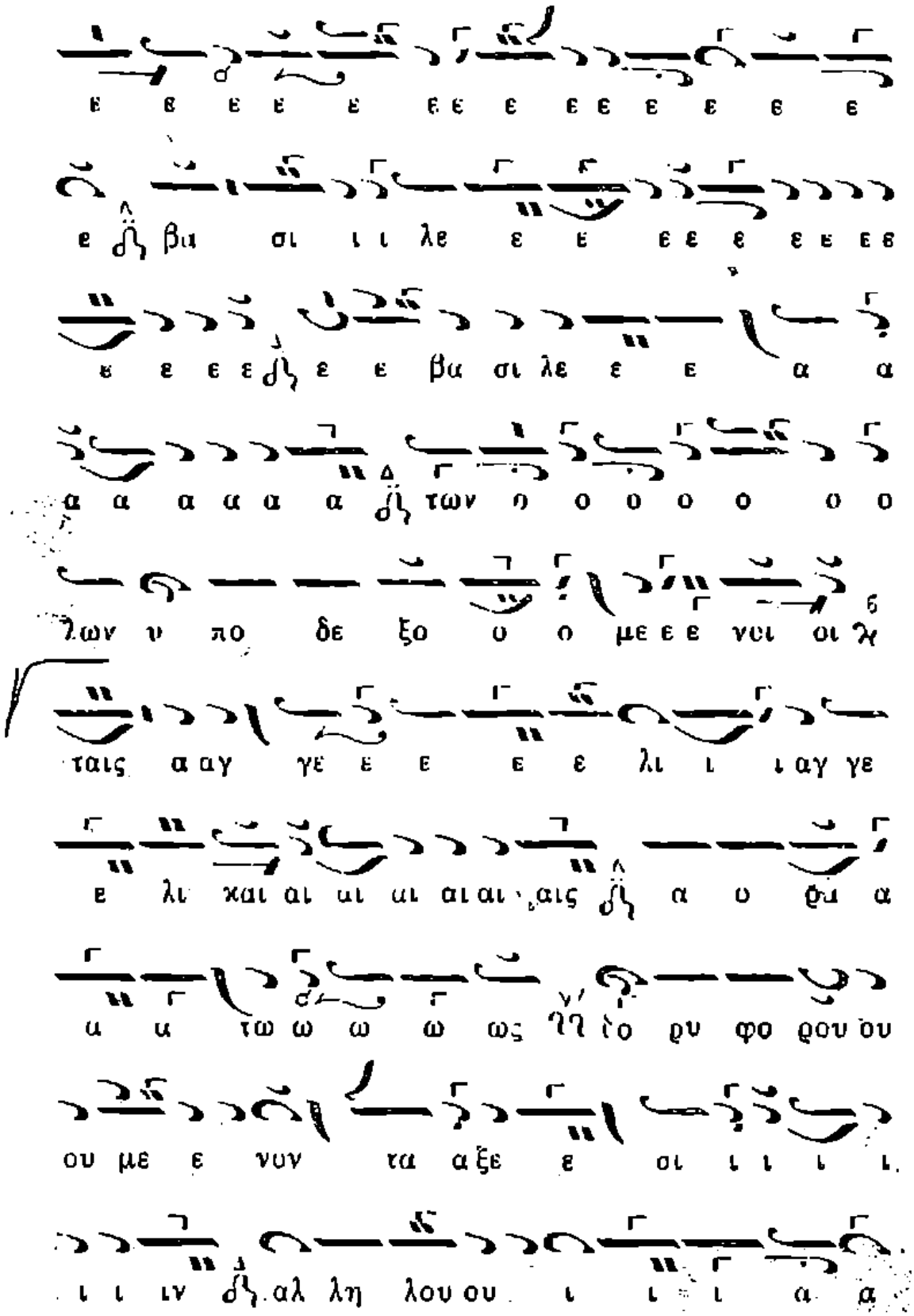


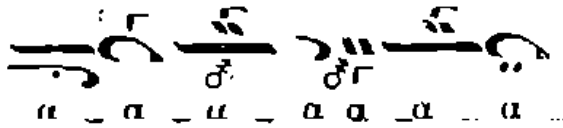
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτ. θ΄]ₓ περίπου



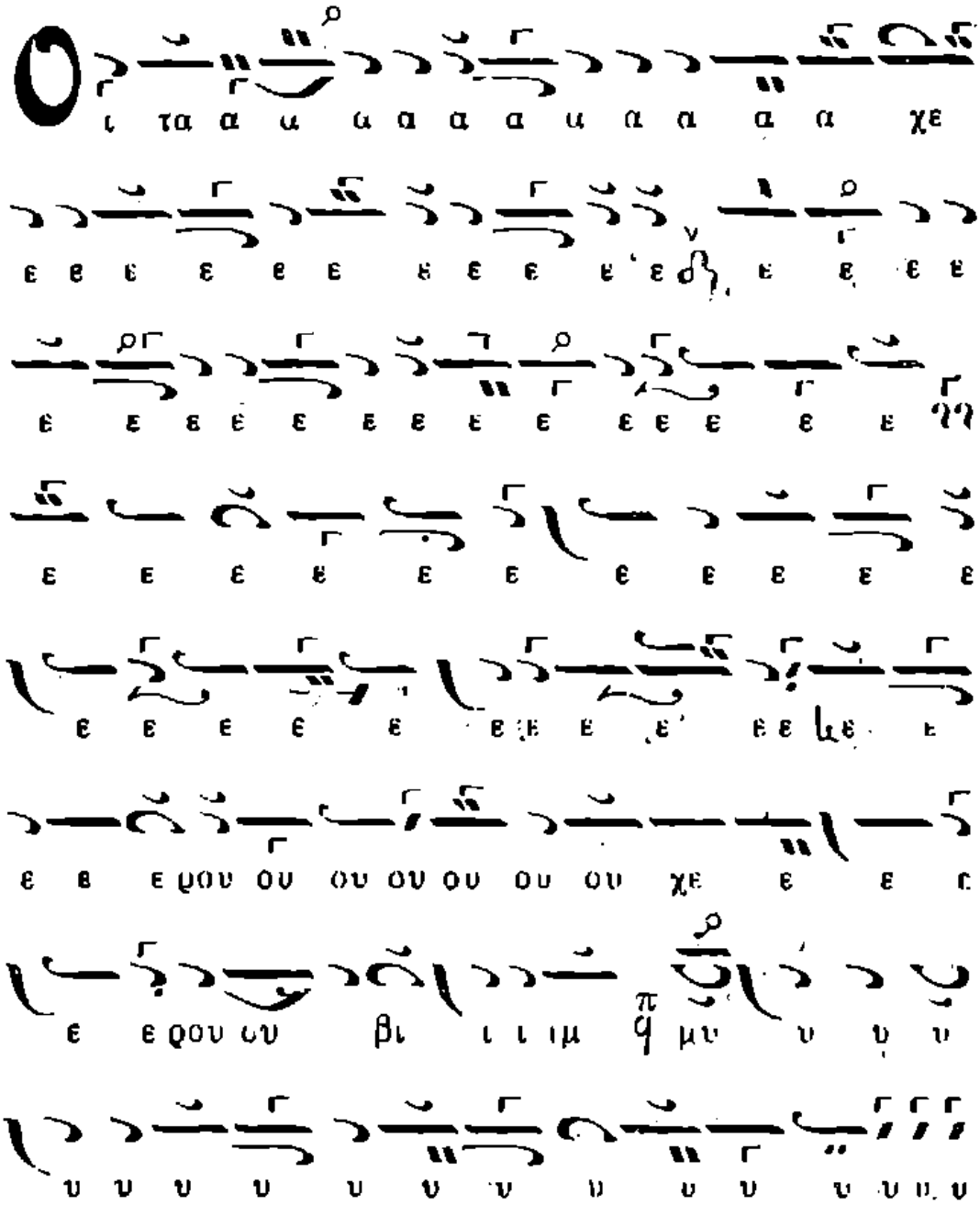

υ ο ει κω νι ι ζω υν τε ες και αι αι
αι τη η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η ζω ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α α α δι ι τον τρι σα α
α α α α γι ο ο ον υ υ λ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο υ υ

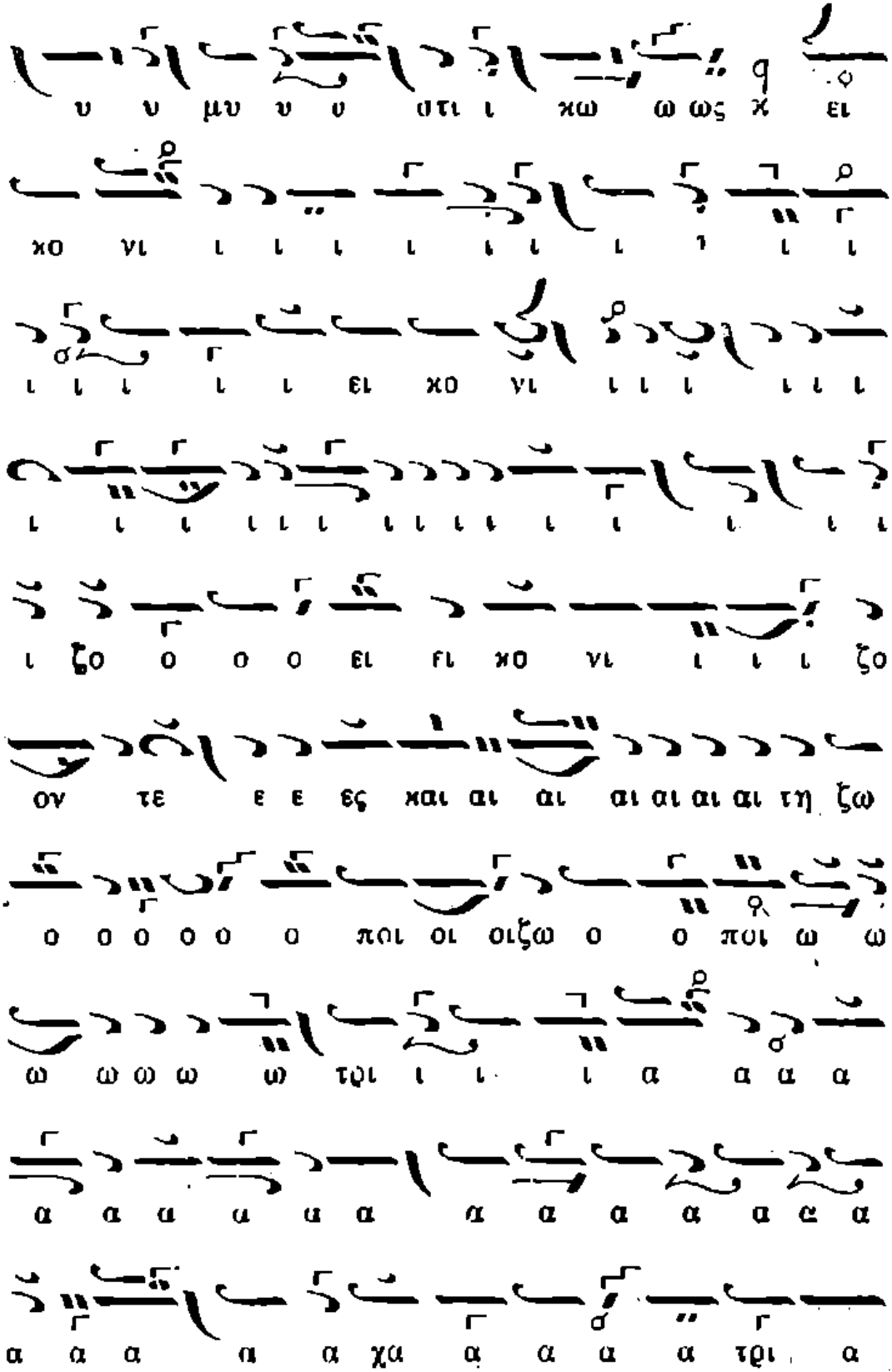

μνος ο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε
ε ε ε ε ες πα α α α α α α α α
α α α α α α α α συν την βι ω ω
ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η η η
η η ην α πο ο ο θω ω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε θι με ε
ε ε ε ε ε ρι μια α ι α α α α αν Ω
τον Βι σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε κε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α
α α α α α α των ο ο ο ο ο ο ο
λων υ πο δε ξο ο ο με ε ε νει οι
ταις α αγ γε ε ε ε ε λι ι ι αγ γε
ε λι χαι αι αι αι αι αι αις α ο φα α
α α τω ω ω ω ως ο ρυ φο ρου ου
ου με ε νυν τα α ξε ε οι ι ι ι ι
ι ι ιν αλ λη λου ου ι ι ι α α



Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος λ ϙ Πα. Λεπτ. 9΄]3 περίπου




υ υ μυ υ υ στι ι κω ω ως κ ει
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ζο ο ο ο ει ϝι κο νι ι ι ι ζο
ον τε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι αι τη ζω
ο ο ο ο ο ο ποι οι οιζω ο ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω τρι ι ι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α τρι α

α α α α α α α δι ι ι ι ι

ι ι ι ϟ τον τρι σα α α γι ι ο ον

υ υ υ υ υ υ μνυ ο ο ον ϟ

προ σα α α α α α δο ο ο α ο ο υ

μνον προ ο ο σα α α α δο ον τε

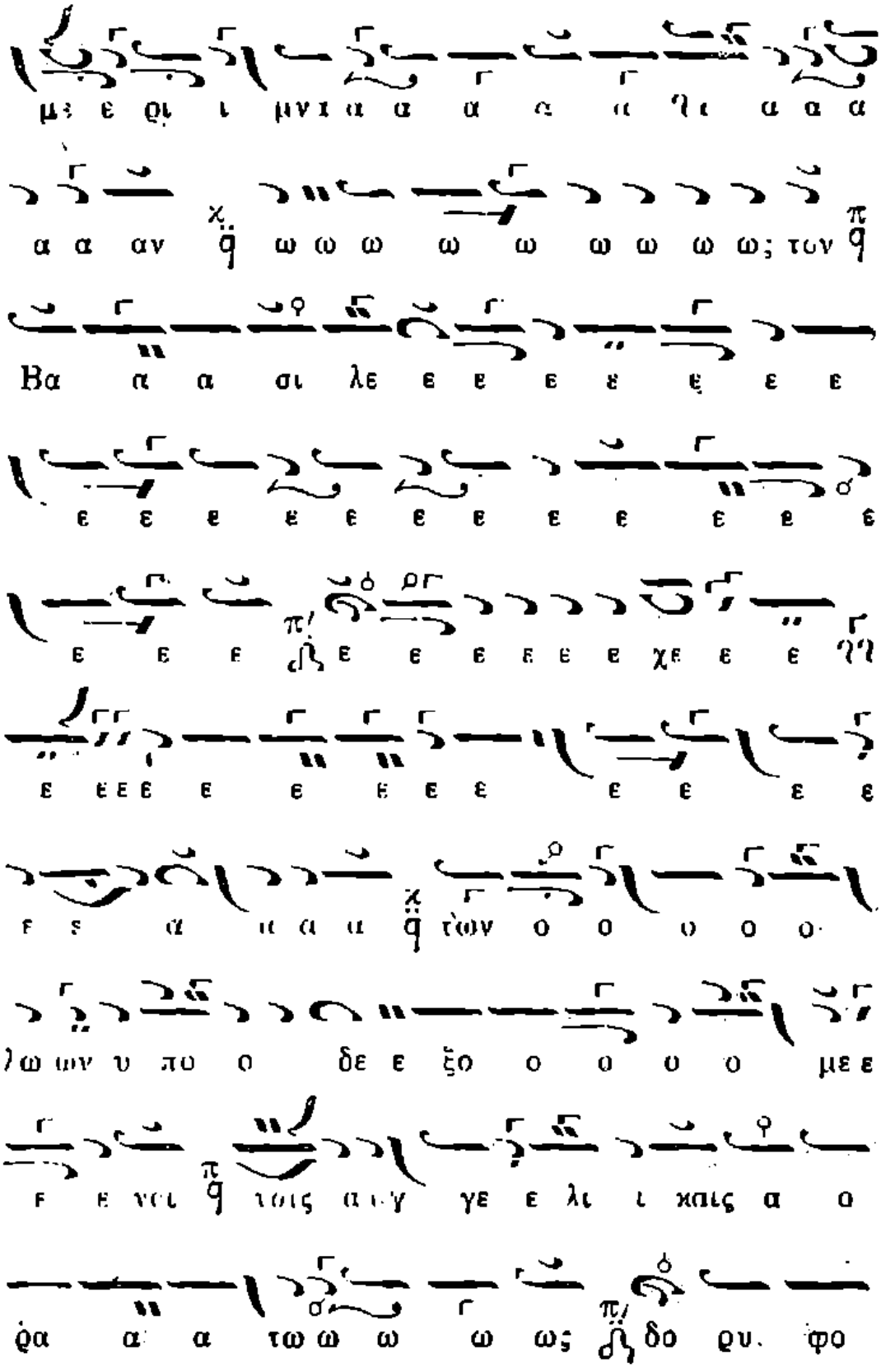
ε ε ες ϟ πα σαν τη ην βι ι ω τι κη η

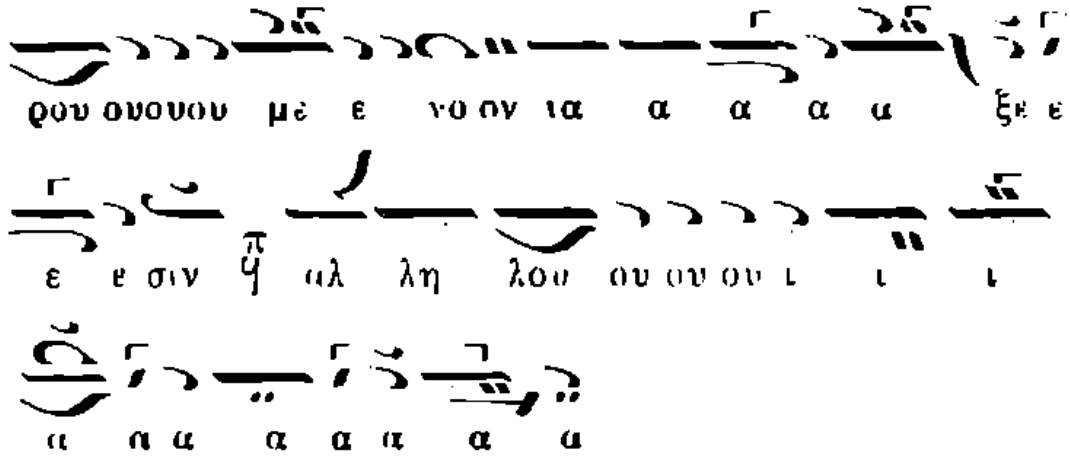
η η ϟη η η η η η ην ϟ α πο ο

θω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

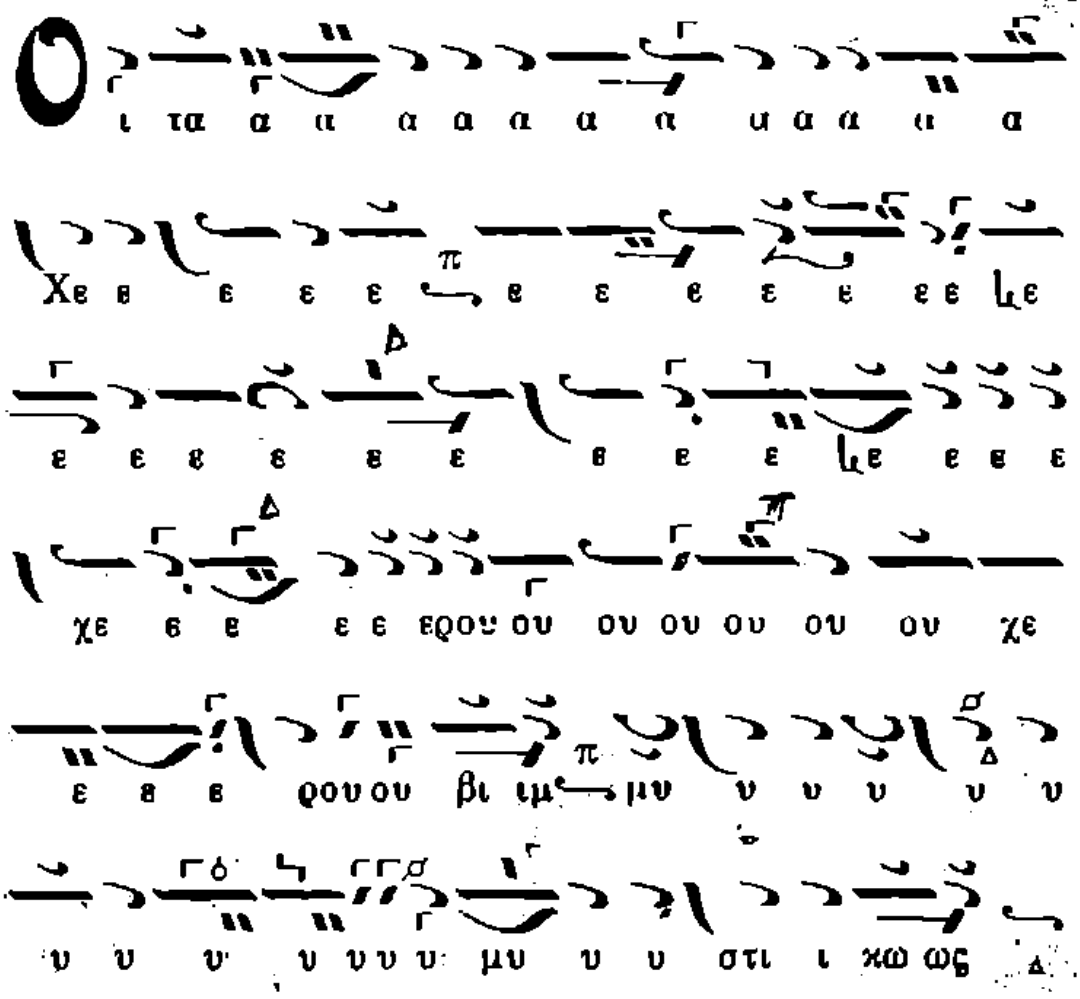
ε ε θα α α α α α α με ε ε ε ε ε ε

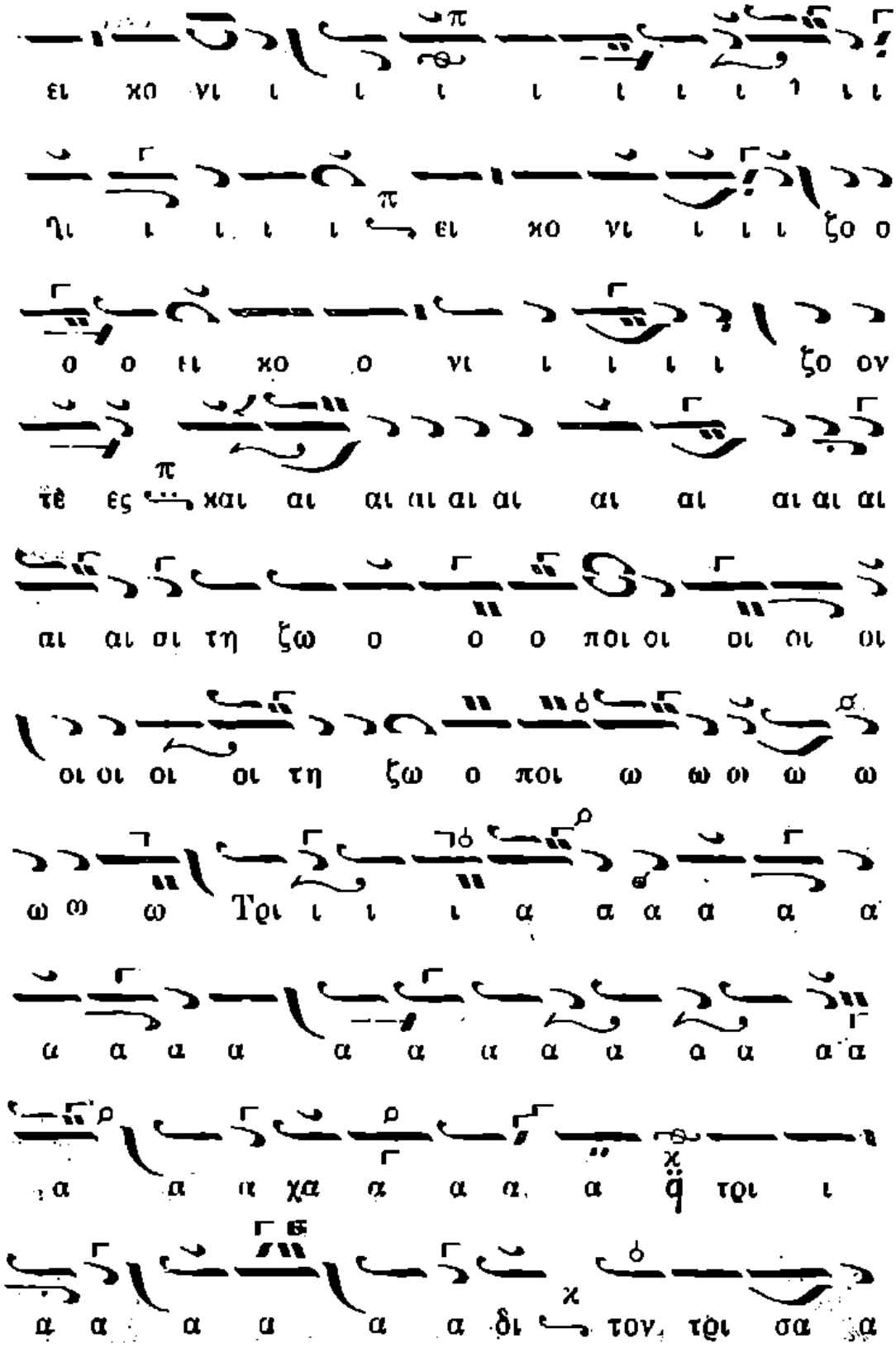
ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ϟ ι ι ι ι

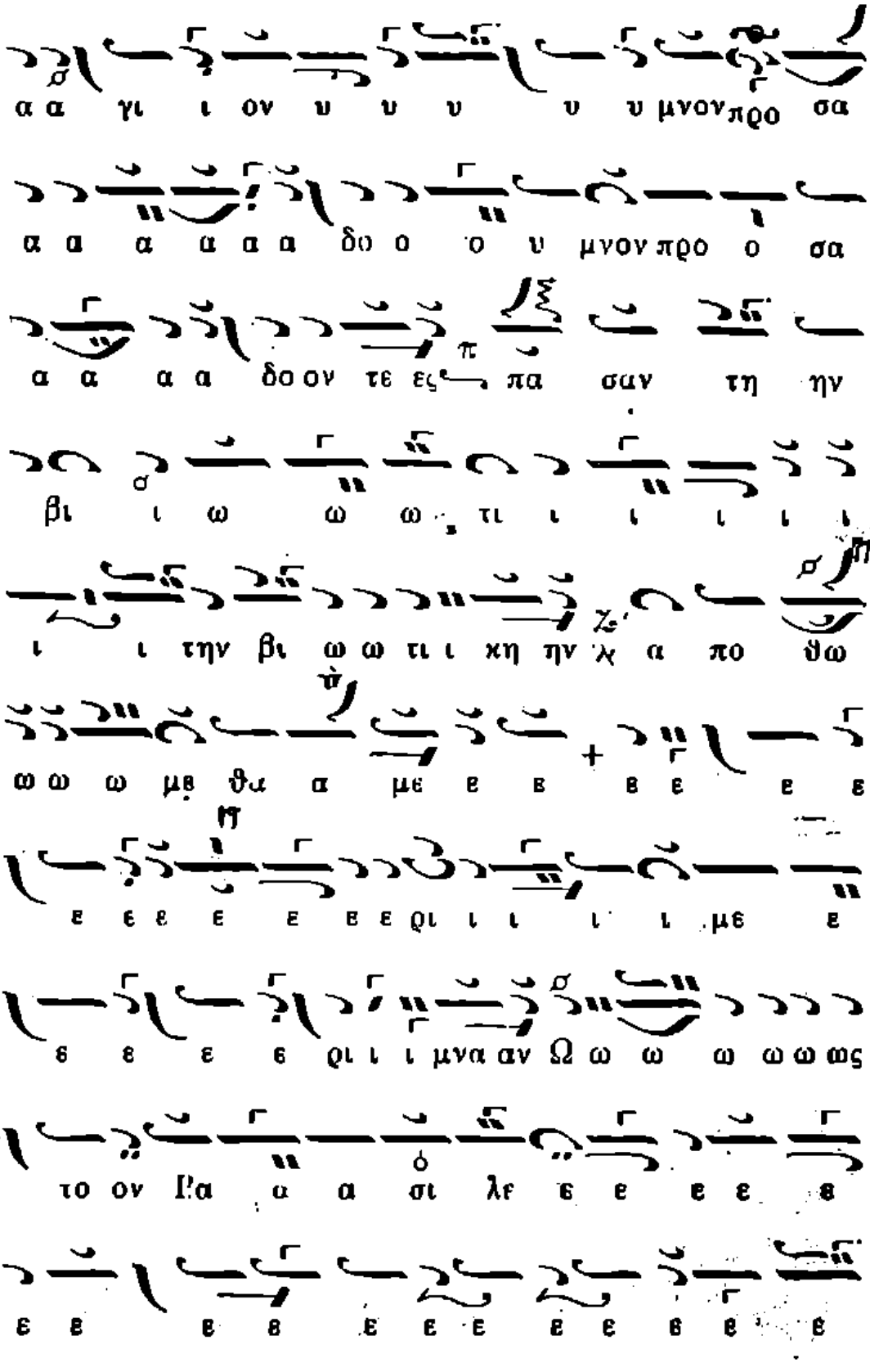

με ε ρι ι μνι α α α α α ηι α α α
α α αν χ ω ω ω ω ω ω ω ω ω; τον π
Βα α α σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε π ε ε ε ε ε ε χε ε ε ηη
ε εε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε α α α α χ τῶν ο ο ο ο ο
λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε
ε ε νι π τοις αι γ γε ε λι ι καις α ο
ῥα α α τω ω ω ω ως π δο ρυ φο

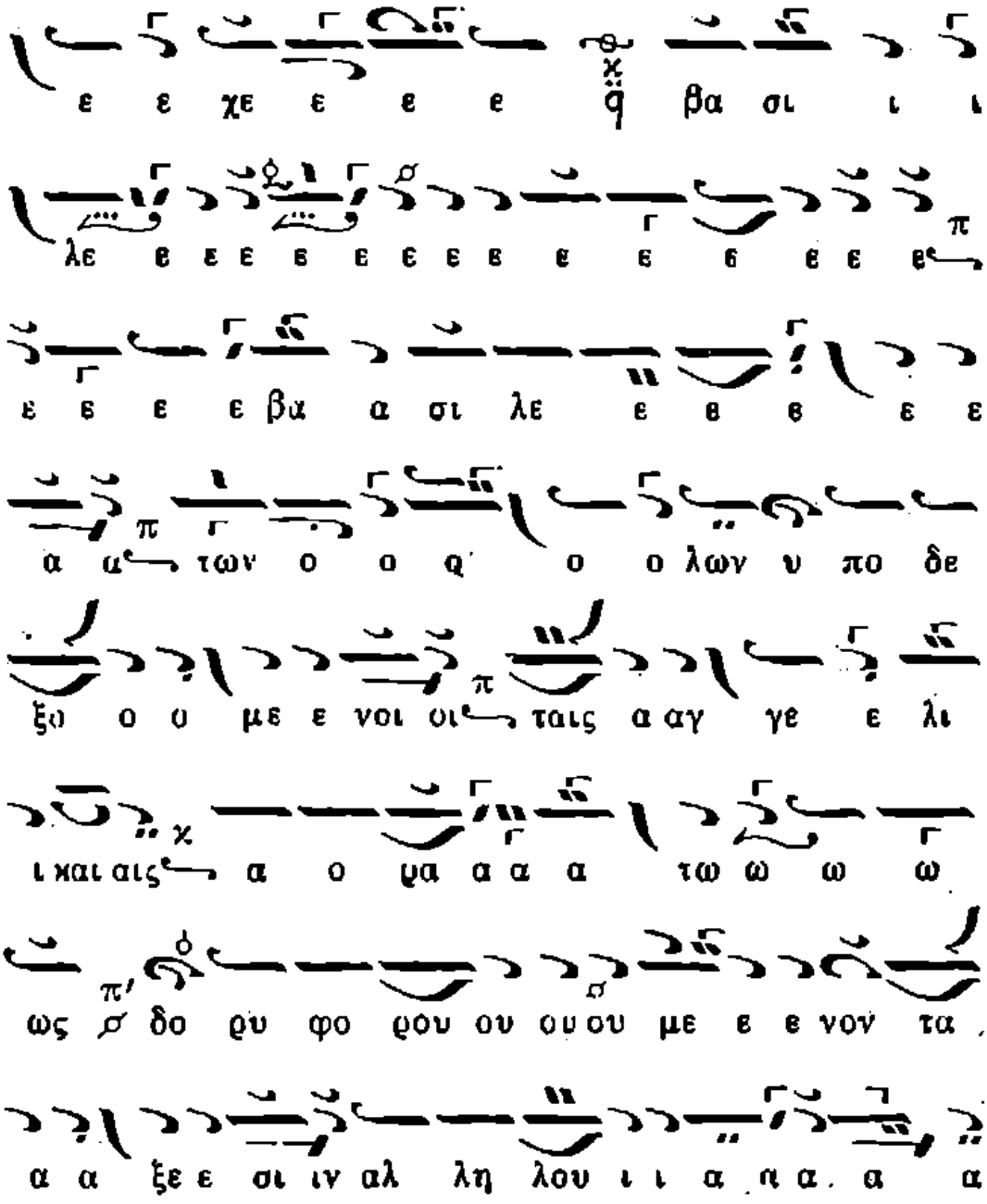


Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Πα Λεπτ. θ΄]4 περίπου.

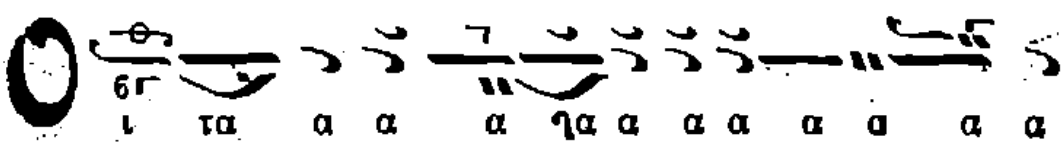



ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ι ει κο νι ι ι ι ζο ο
ο ο ει κο ο νι ι ι ι ι ζο ον
τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι σι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι τη ζω ο ποι ω ω οι ω ω
ω ω ω Τρι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α ᾧ τρι ι
α α α α α α δι τον τρι σα α

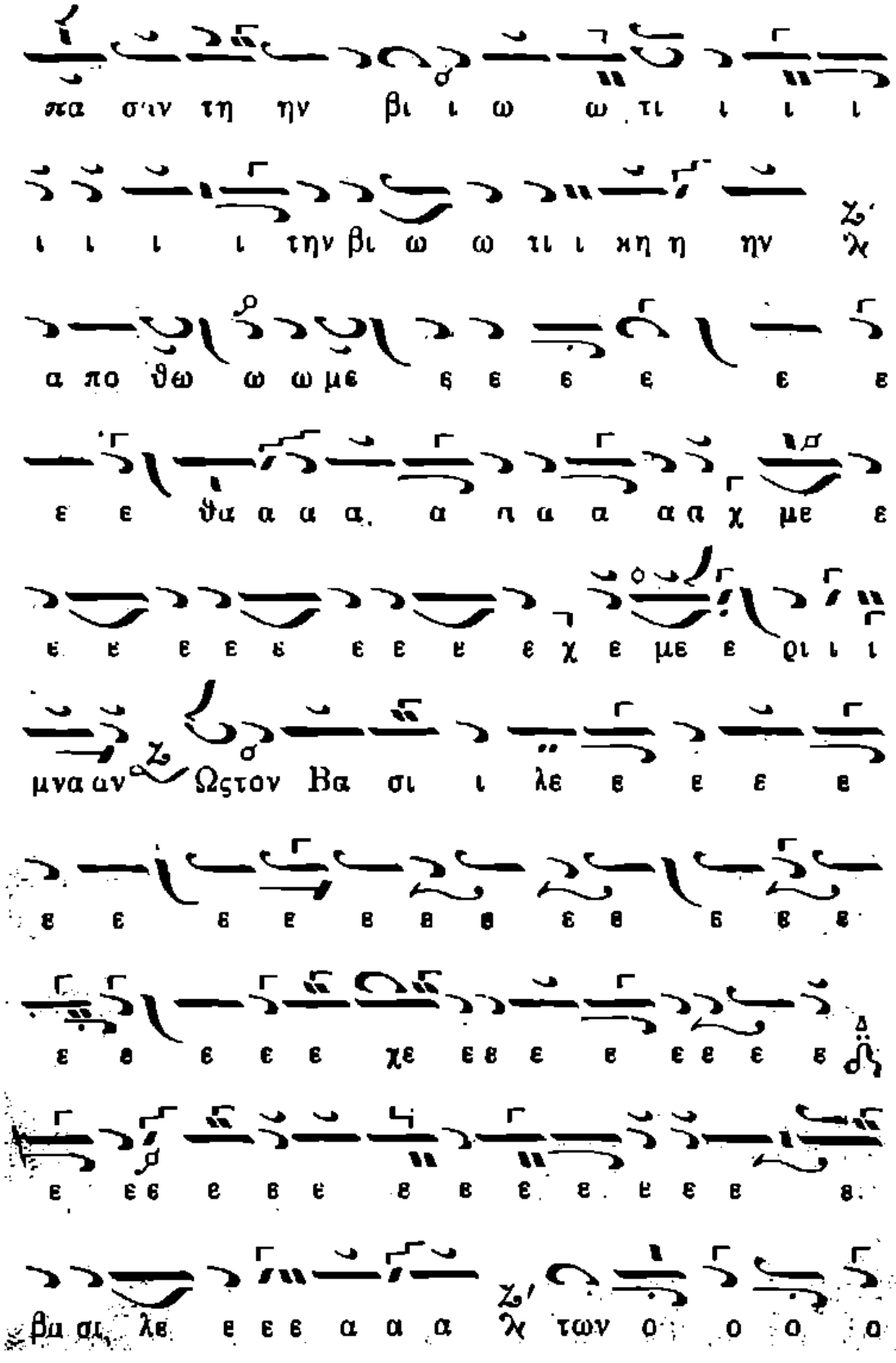

α α γι ι ον υ υ υ υ υ μνον προ σα
α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα
α α α α δο ον τε ες πα σαν τη ην
βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι
ι ι την βι ω ω τι ι κη ην α πο θω
ω ω ω μβ θα α με ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι με ε
ε ε ε ε ρι ι ι μνα αν Ω ω ω ω ω ω ως
το ον Πα α α σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

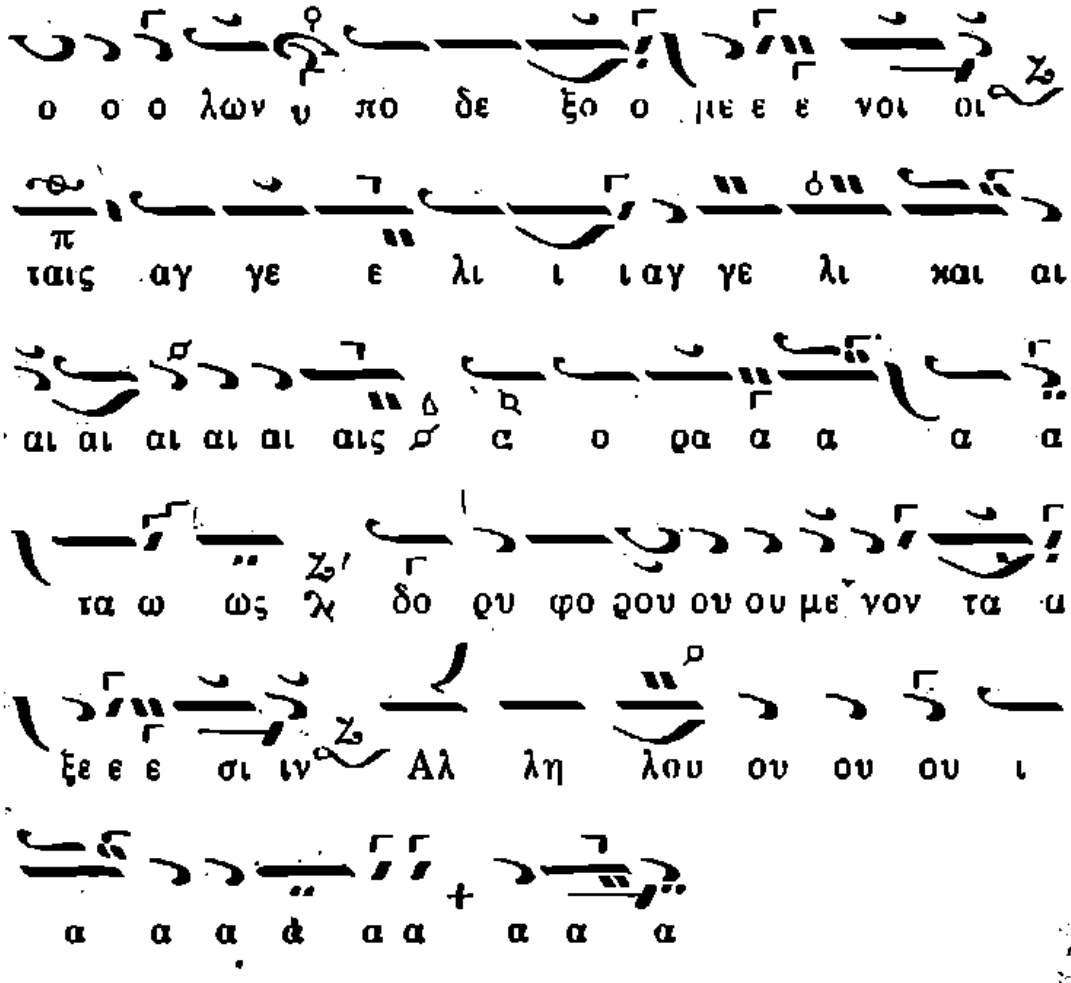


Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπ. 9′]2 περίπ



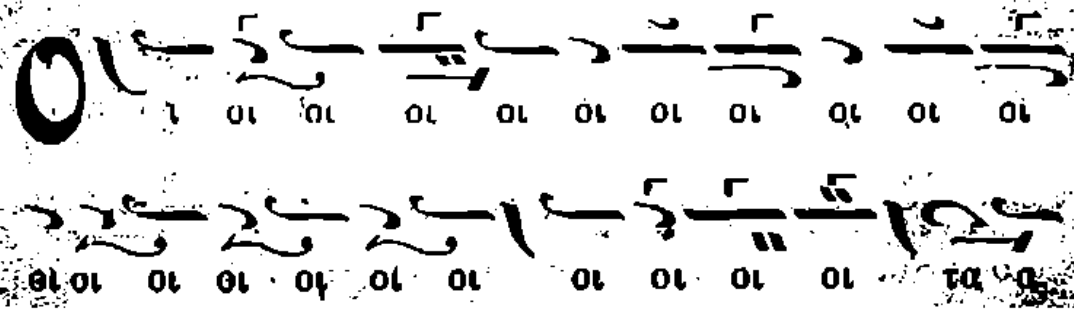
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι ιη η η η η η η η η η η ζω ο
ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω
ο ο ποι ω ω ω ω ω ω ω
τρι ι ι ι ι ι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α
α α α α α α χα α α λ α α α α
α α α τρι α α α α δι ι λ τον τρι σα
α γι ο ο ον υ υ υ μνον π προ σα α α
α α δο ο σπρο σα α δο ον τε

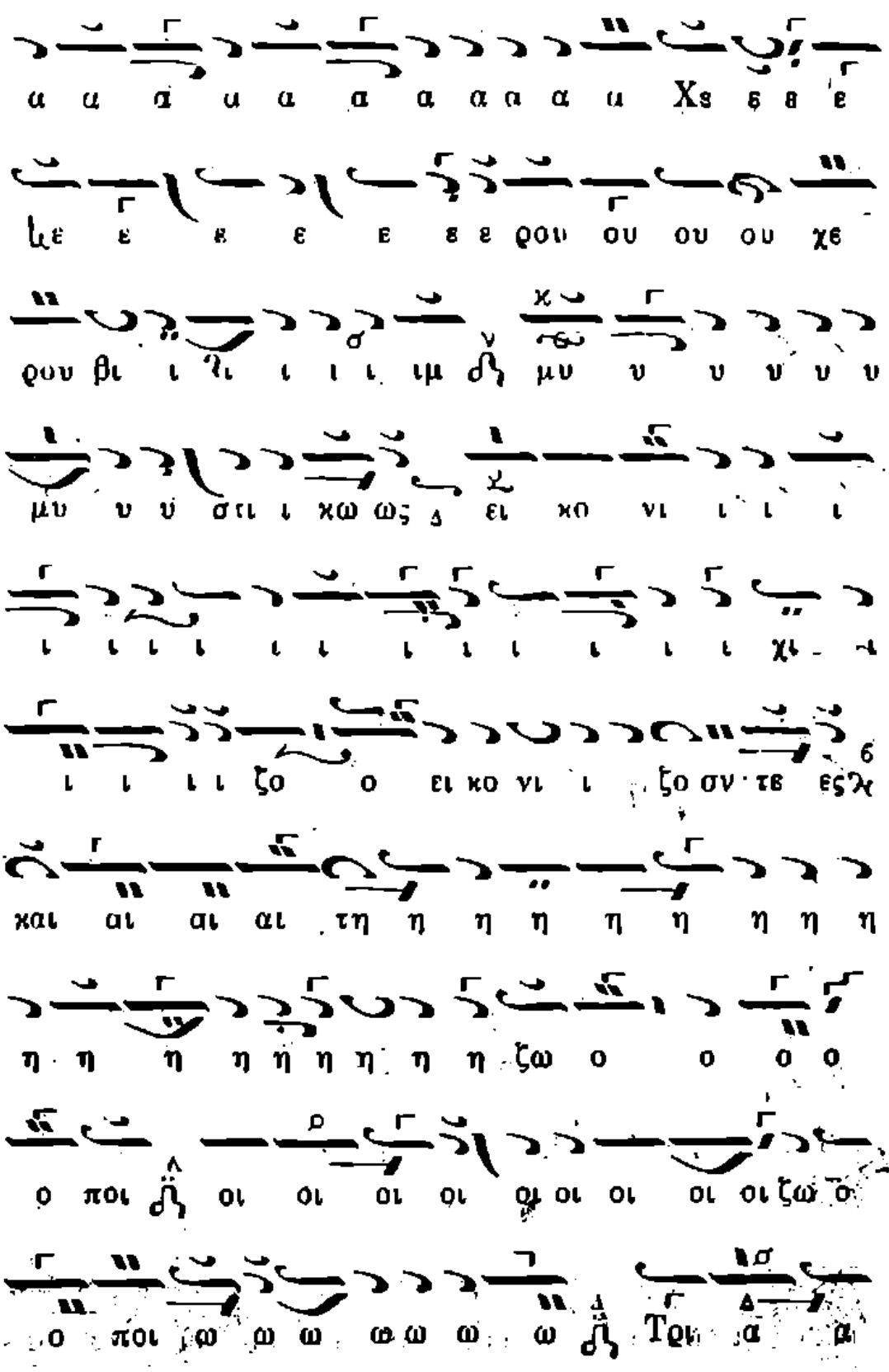

πα σιν τη ην βι ι ω ω τι ι ι ι
ι ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην
α πο θω ω ω με ε ε ε ε ε ε
ε ε θα α α α α α α α α χ με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε με ε ρι ι ι
μνα αν Ωςτον Βα σι ι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε εε ε ε εε ε ε
ε εε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
βα σι λε ε ε ε α α α των ο ο ο ο



Ἕτερον τοῦ αὐτοῦ

Ἦχος λ ῆ Νη Λεπτὰ 9΄]3 περίπου




α α α α α α α α α α α Χς ε ε ε
με ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε
ρου βι ι ι ι ι ι ι ιμ ϑη μυ υ υ υ υ υ
μυ υ υ στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι
ι ι ι ι ζο ο ει κο νι ι ζο σν τε εξλ
και αι αι αι τη η η η η η η η η
η η η η η η η η η ζω ο ο ο ο
ο ποι ϑη οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο
ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ϑη Τρι α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α τρι α α α α α α δι τον τρι

σα α α γι ο οον υ υ υ υ υ υ υ υ λ

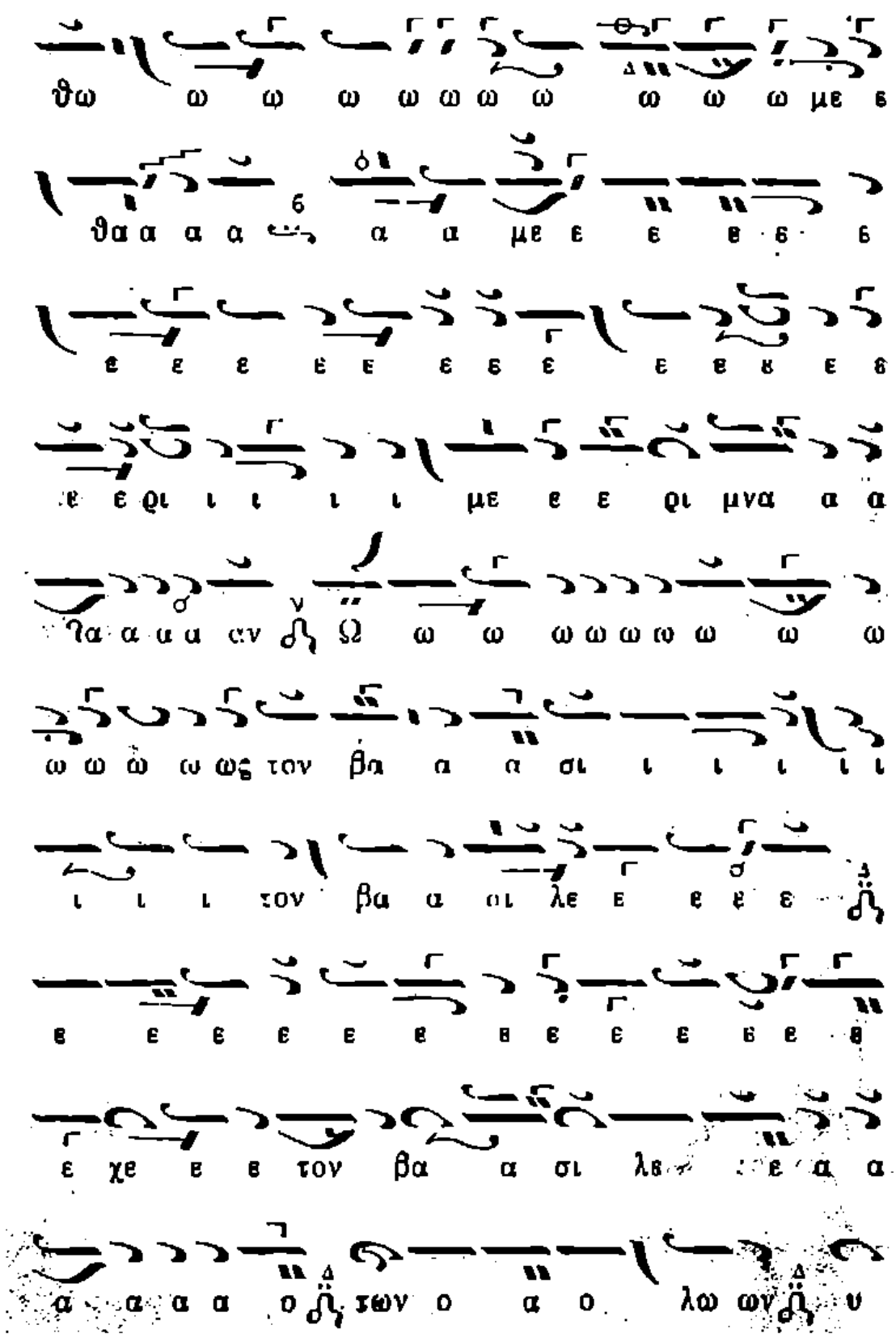
υ υ υ υ μνο ο ο υ μνο ον προ σα α δο

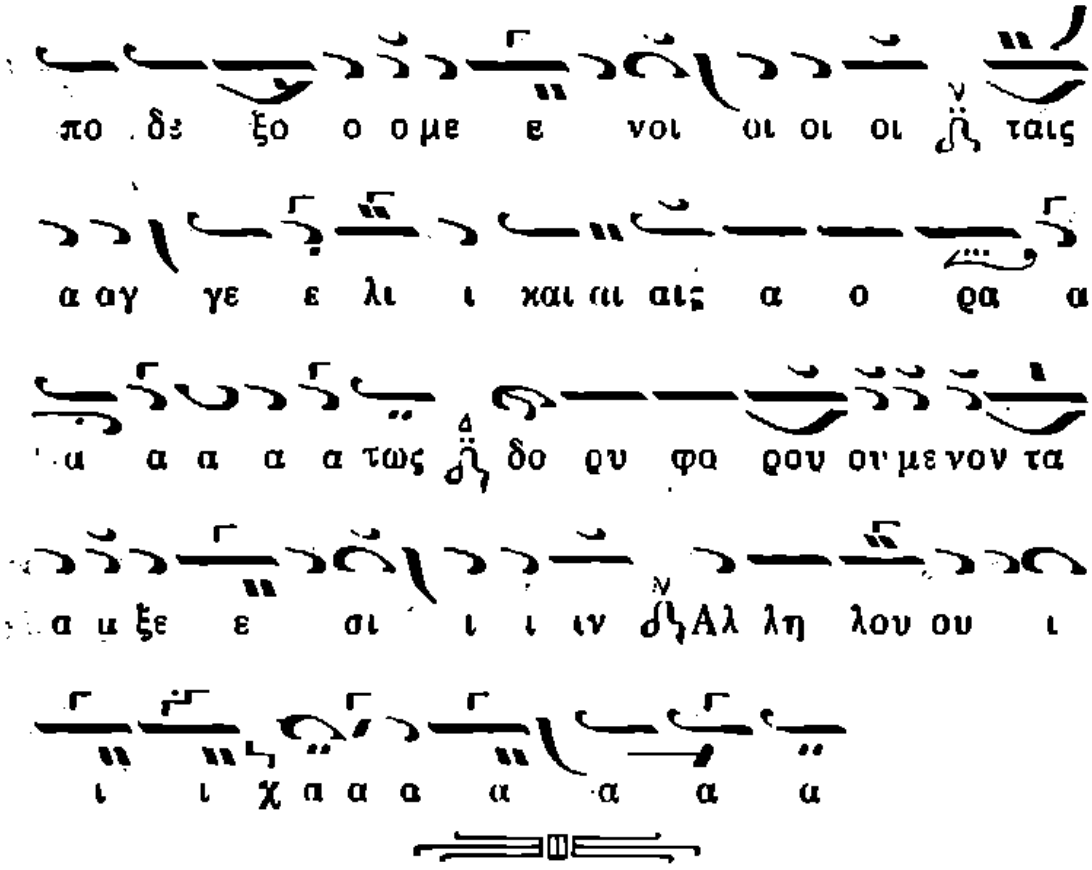
ον τε ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α

α α α α α α α α α α α α σαν την βι ω

ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βι ω

ω τι κη η η η η η η ην α πο ο ο


ϑω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε
ϑα α α α α α με ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α
ϑα α α α αν Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ωζ τον βα α α σι ι ι ι ι ι
ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε τον βα α σι λε ε α α
α α α α ο των ο α ο λω ων υ

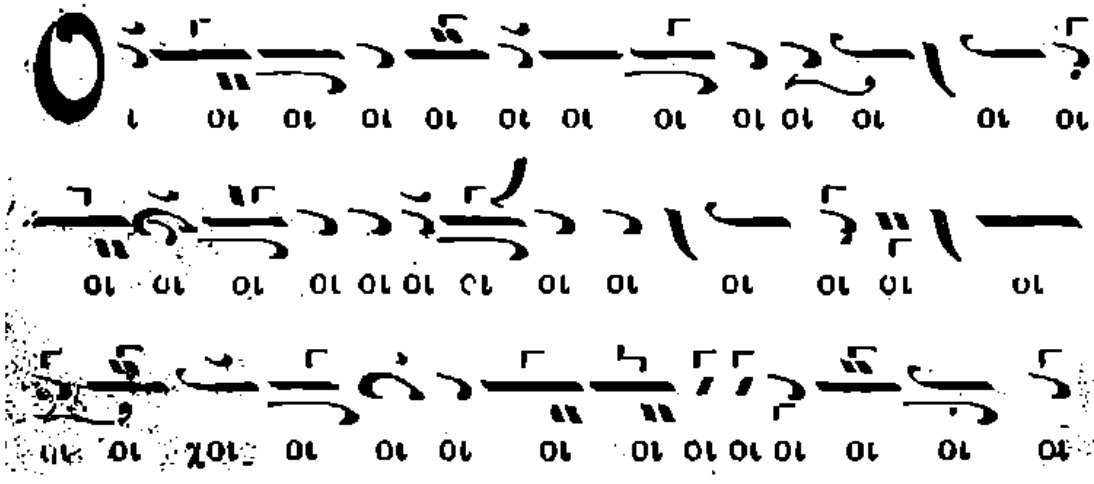


ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

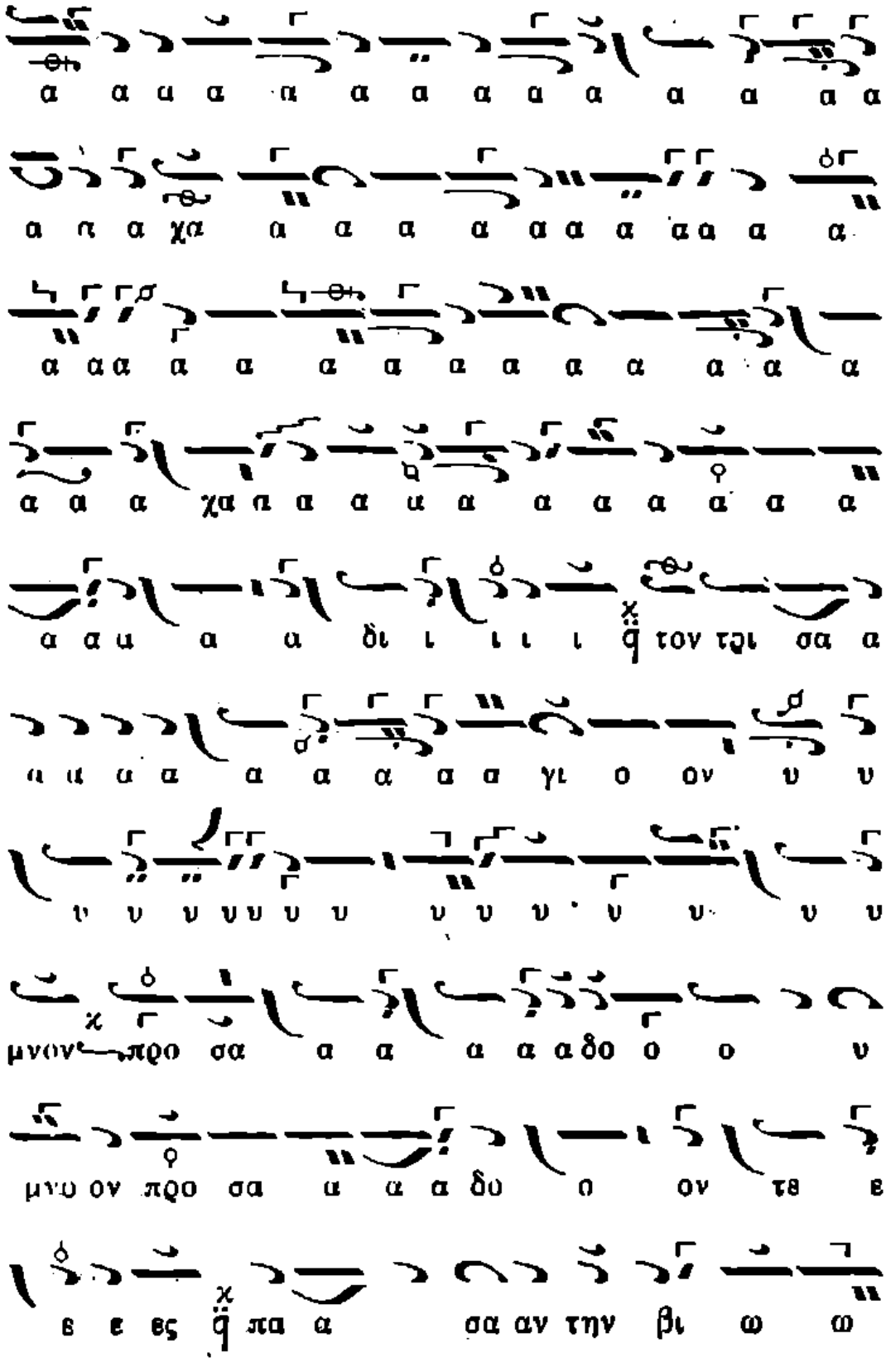
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝΤΑ ΠΑΡΑ

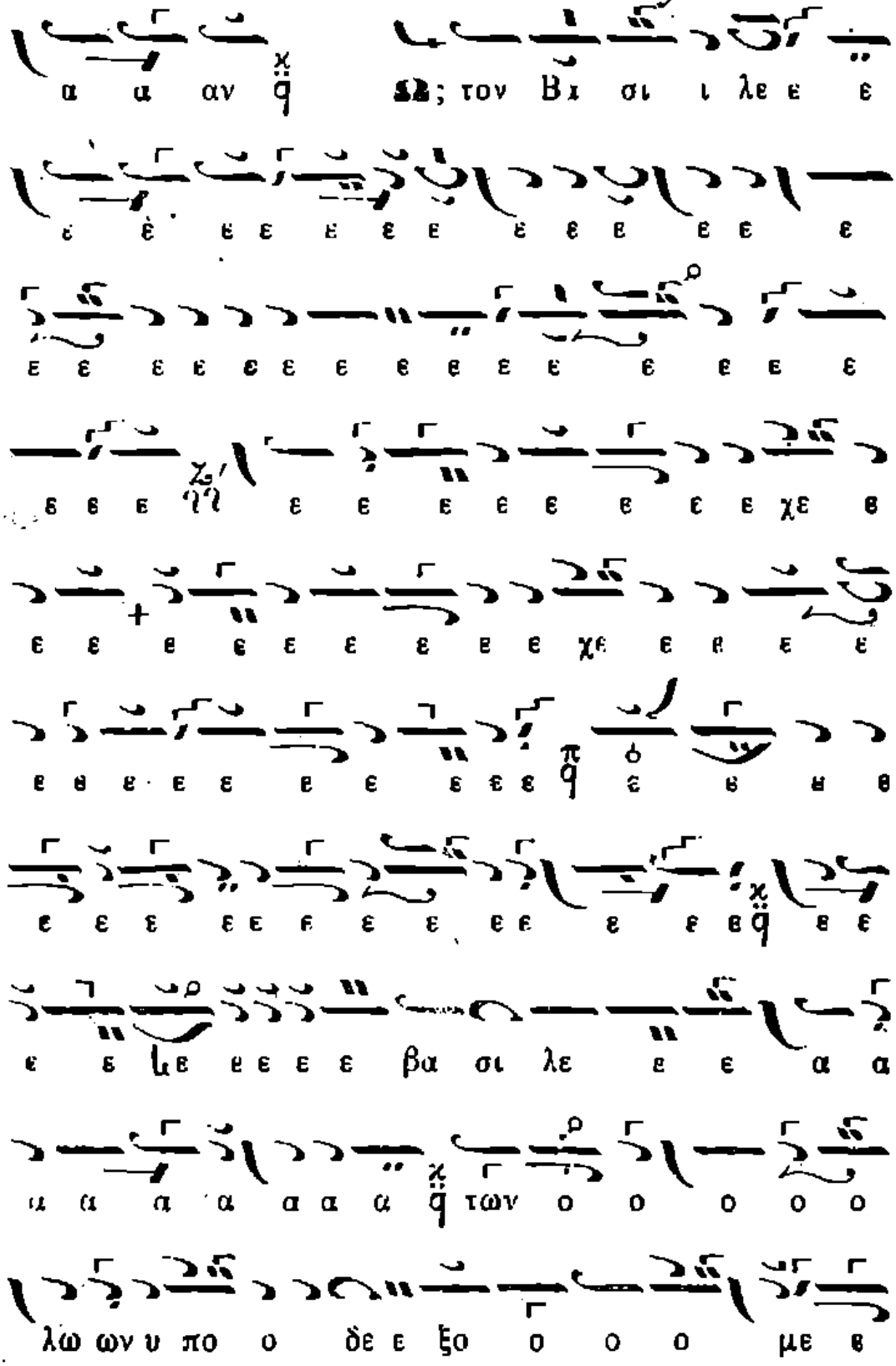
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

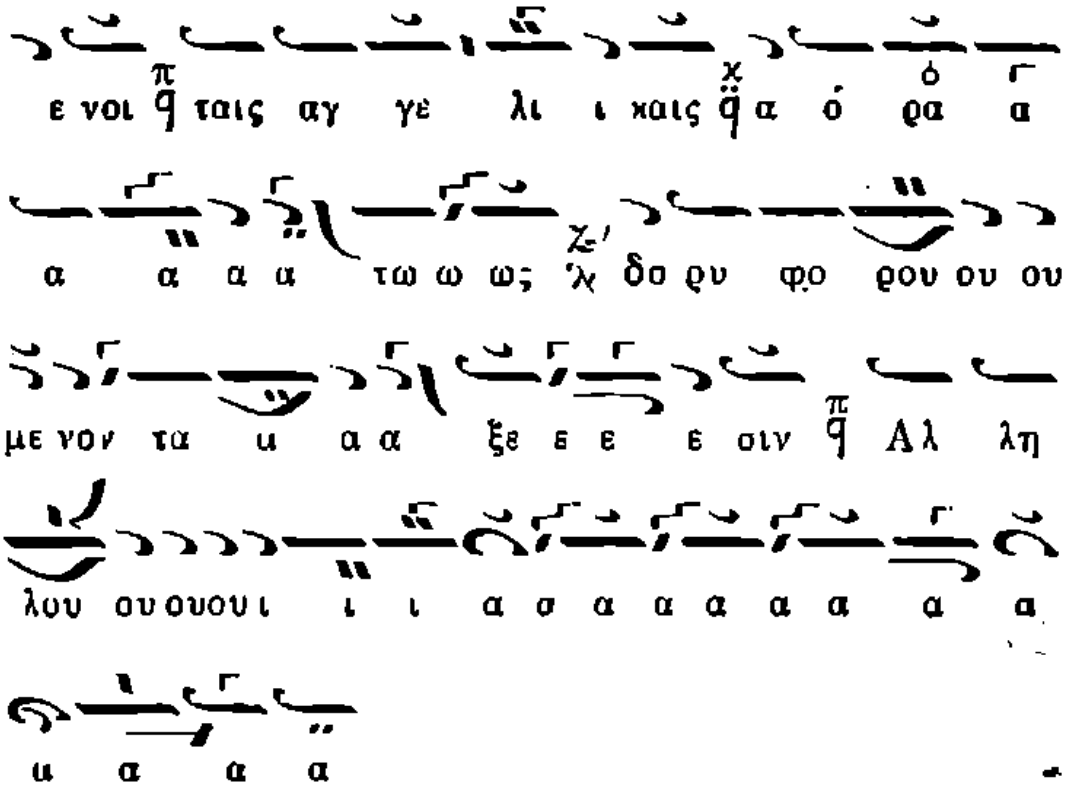
Ἦχος Α.΄ ἠ Πα Λεπτα 12΄]ε περίπου.



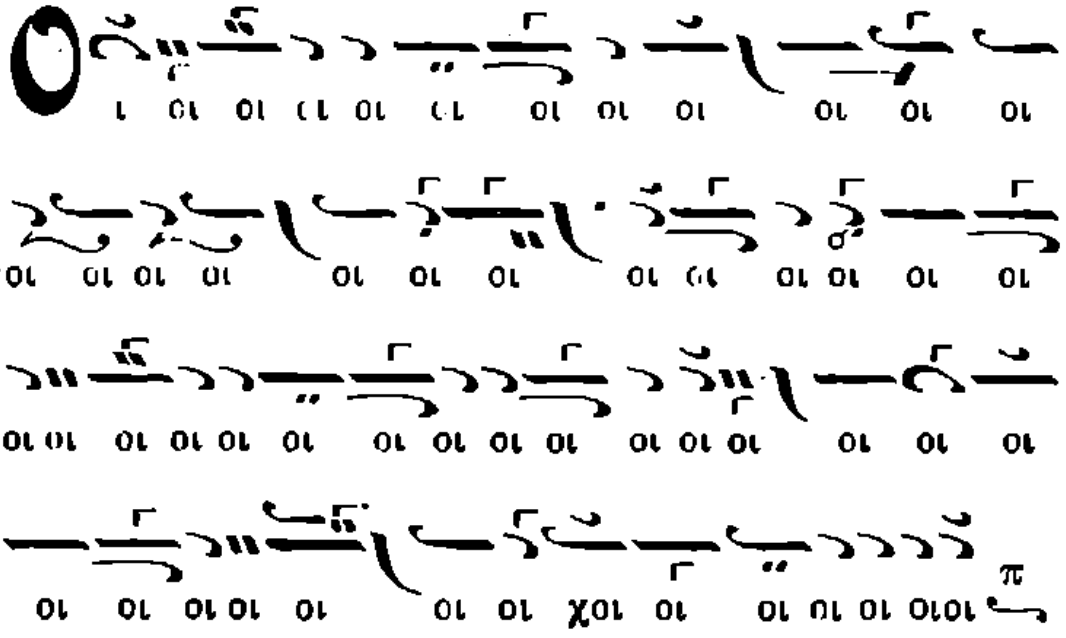
ι ι ι


α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α δι ι ι ι ι ϟ τον τρι σα α
α α α α α α α α α γι ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνον προ σα α α α α α δο ο ο υ
μνο ον προ σα α α α δο ο ον τε ε
ε ε ες ϟ πα α σα αν την βι ω ω


α α αν
Ω; τον Βι σι ι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε λε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α α
α α α α α α α των ο ο ο ο ο
λω ων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο με ε



Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β.΄ Πα. Λεπτὰ 13΄ ²]₃ περίπ.



η η η η η η η η η η η η η ζω ο

ο πυι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο

πυι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι ι

α αα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

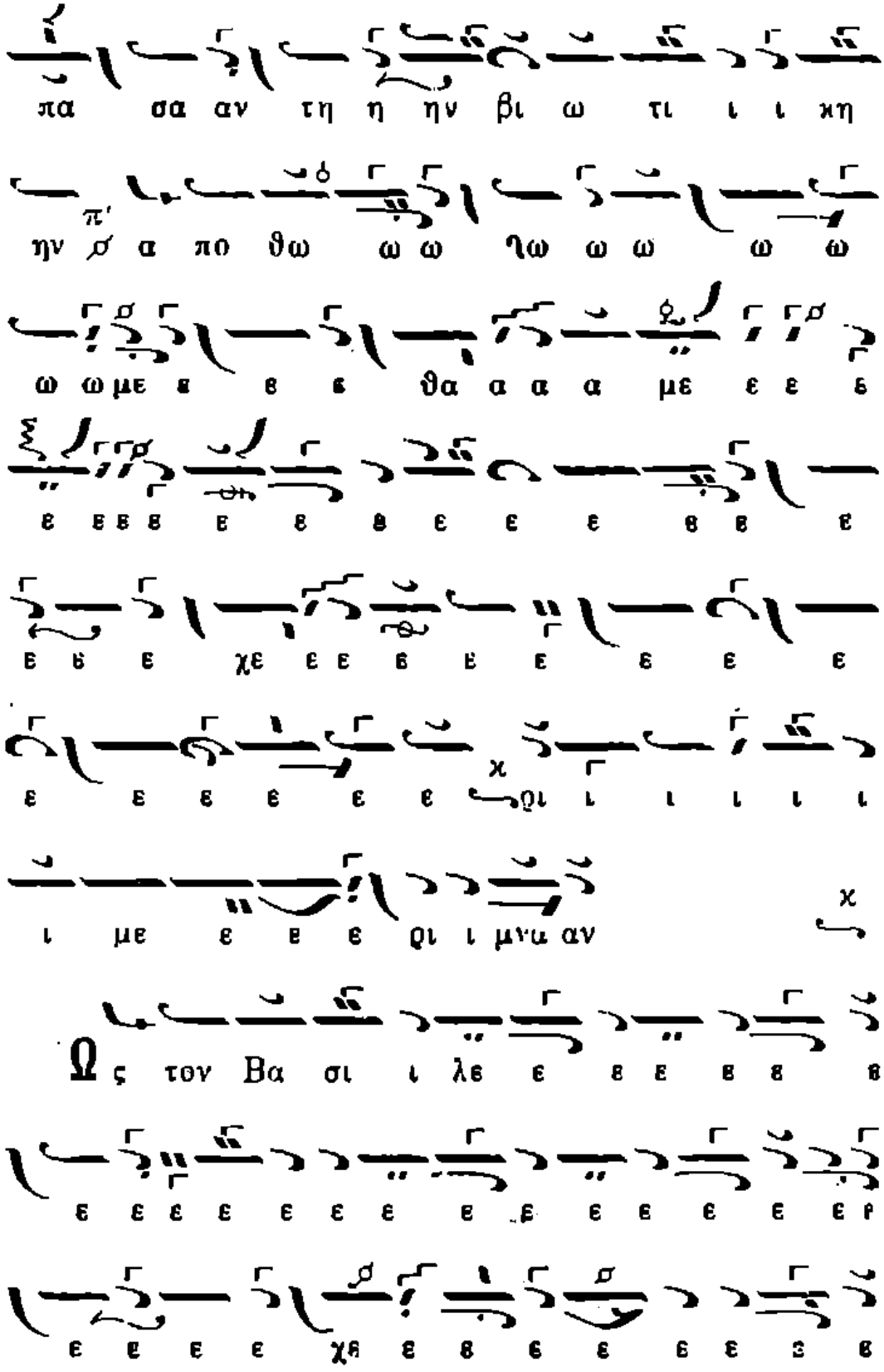
α χα α α α α α α α α τρι α

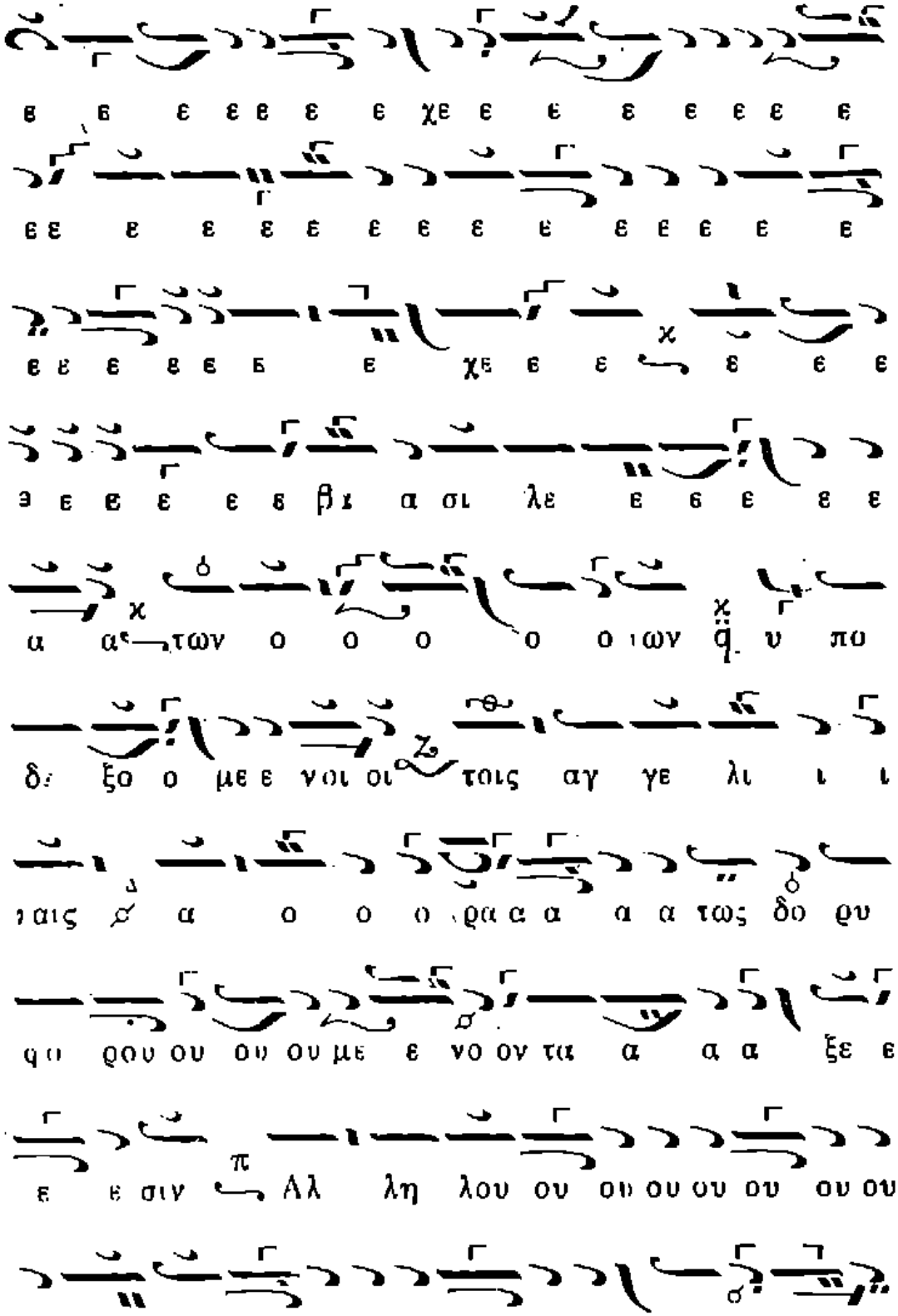
α α α δι ι τον τρι σα α α α γι ι ον

υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α

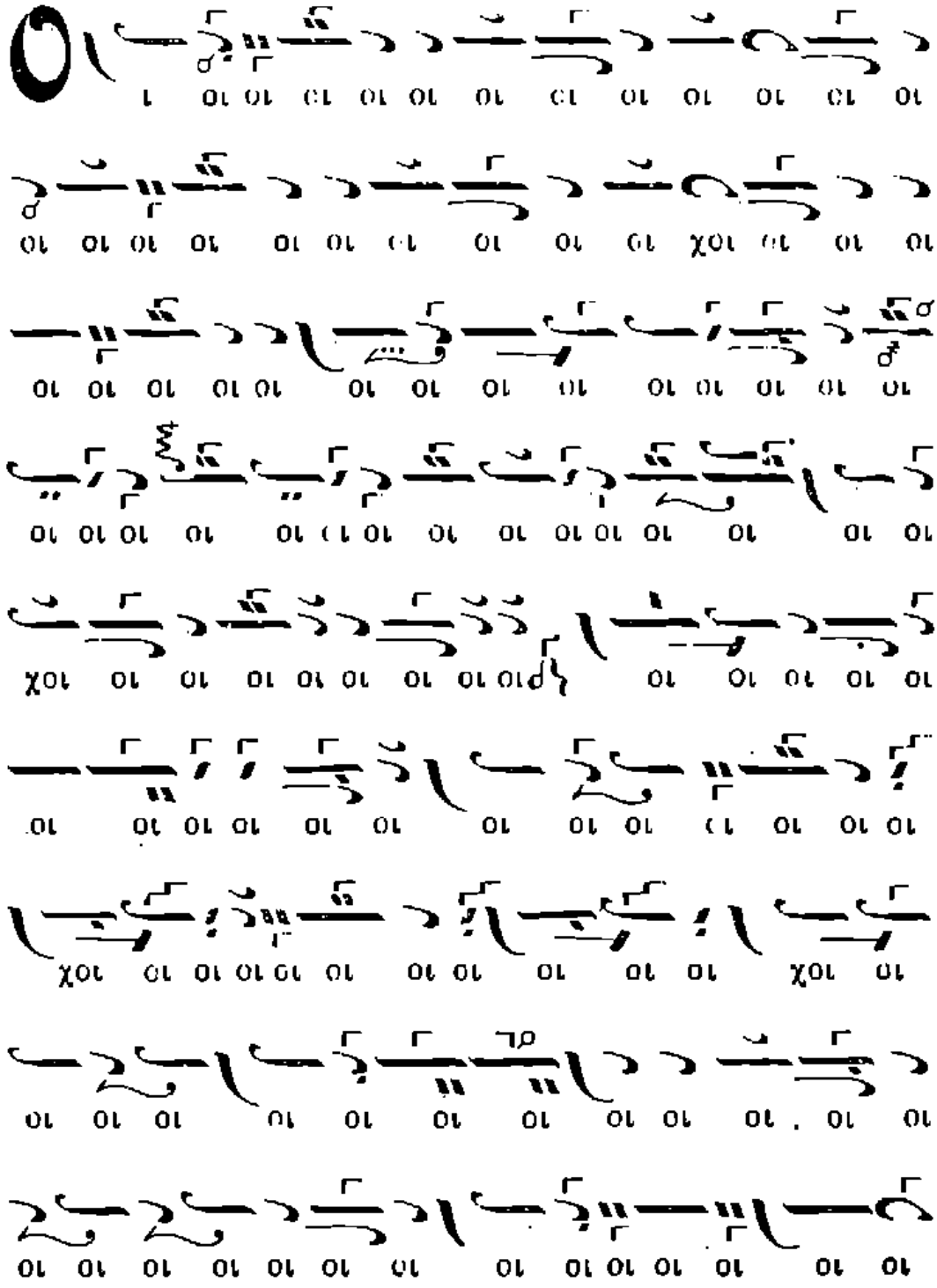
α α α α α δο ο ο προ σα α

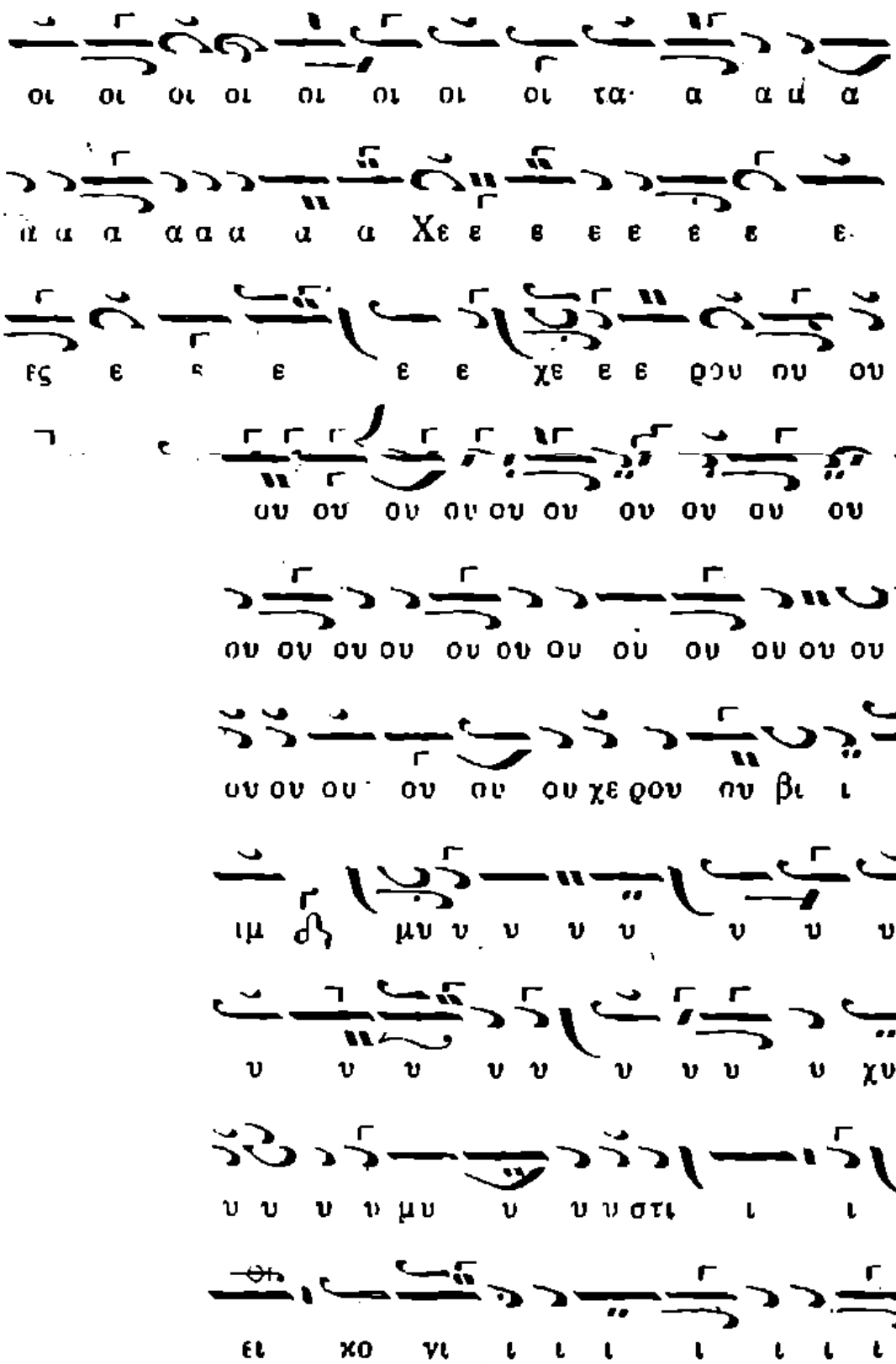
δο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ες

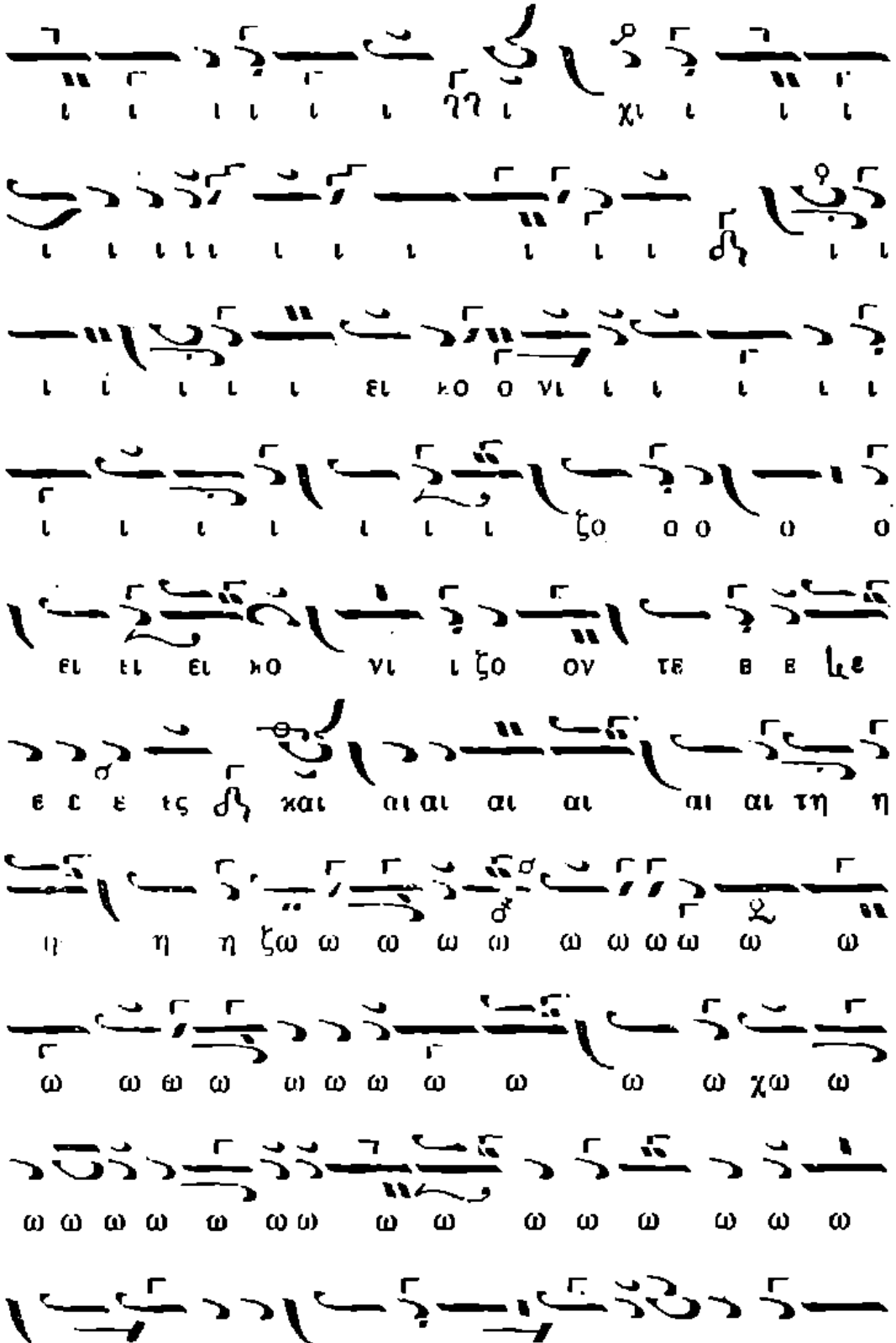

πα σα αν τη η ην βι ω τι ι ι κη
ην π' α πο θω ω ω ζω ω ω ω ω
ω ω με ε ε ε θα α α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι
χ
ι με ε ε ε ρι ι μνα αν
χ
Ω ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

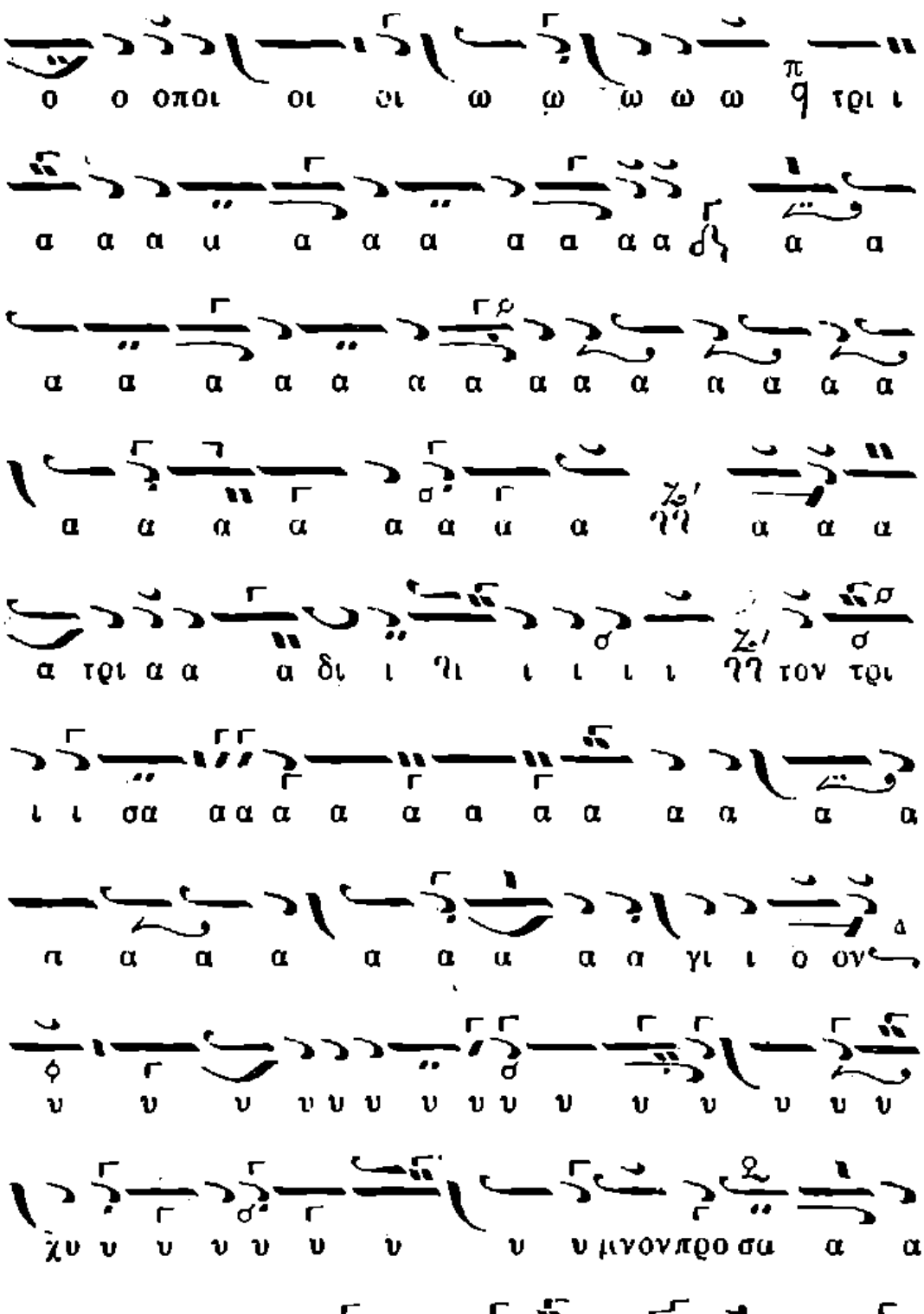

ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε βι α σι λε ε ε ε ε ε
α α των ο ο ο ο ο ων ϙ υ πο
δε ξο ο με ε νοι οι τοις αγ γε λι ι ι
ι αις α ο ο ο ρα α α α α τως δο ρυ
ϙ ο ρου ου ου ου με ε νο ον τα α α α ξε ε
ε ε σιν Αλ λη λου ου ου ου ου ου ου ου
ι ι α α α α α α α α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Γ.΄ ἡἡ Γα Λεπτὰ 15΄]3 περ.




οι οι οι οι οι οι οι οι τα· α α α α
α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε ε ε·
ης ε ε ε ε ε χε ε ε ρου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου χε ρου ου βι ι ϊι ι ι
ιμ ϑη μυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ
υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι ι κω ω ω
ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ει κο ο νι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο
ει ει ει κο νι ι ζο ον τε β β
ε ε ε ις και αι αι αι αι αι αι τη η
η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ποι οι κει αι τη ζω ω ω ο


ο ο οποι οι οι ω ω ω ω ω τρι ι
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α δι ι ι ι ι ι ι τον τρι
ι ι σα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α γι ι ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α
α α α α α α α α α χα α α α

α α α α α α α α α δω ο ο προ σω

α α δον τε ε ε με ε ε ε ες δη πα α

α α α α α α α σαν τη ην βι ω ω

τι ι κη η ηη η η η ην ηη α πο ο ο

θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε

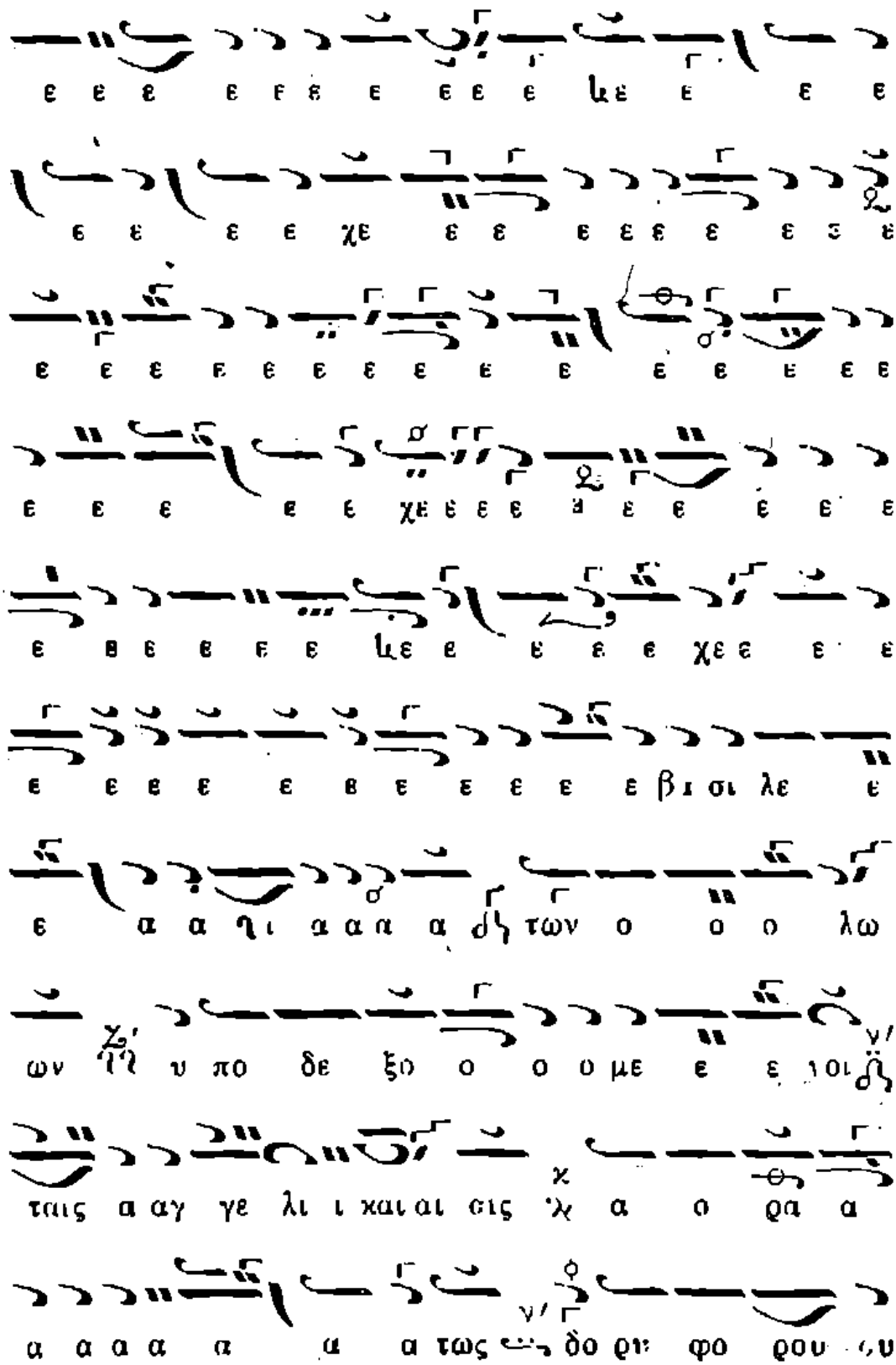
ε ε θα α α α α α α α α α α α

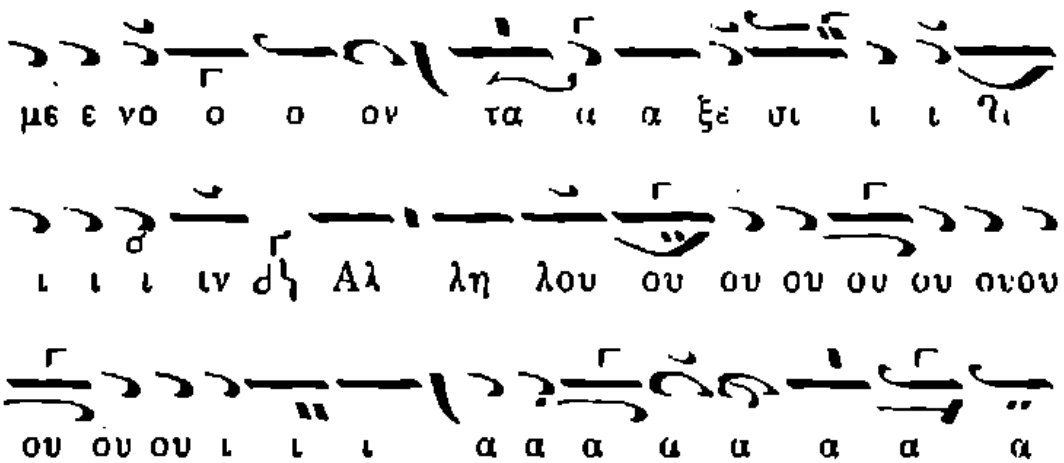
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι ηι

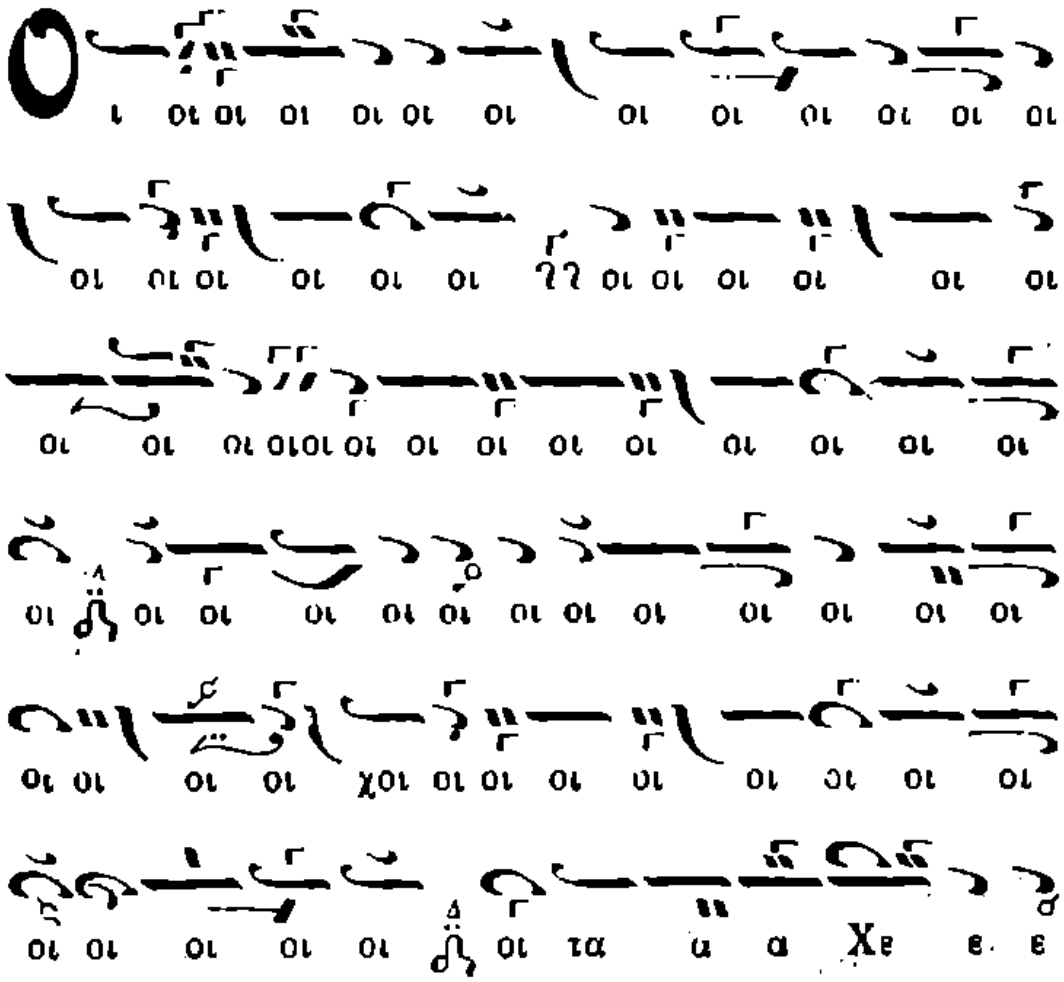
ι ι ι ι με ε ρι μνα α α ηα α α α αν δη

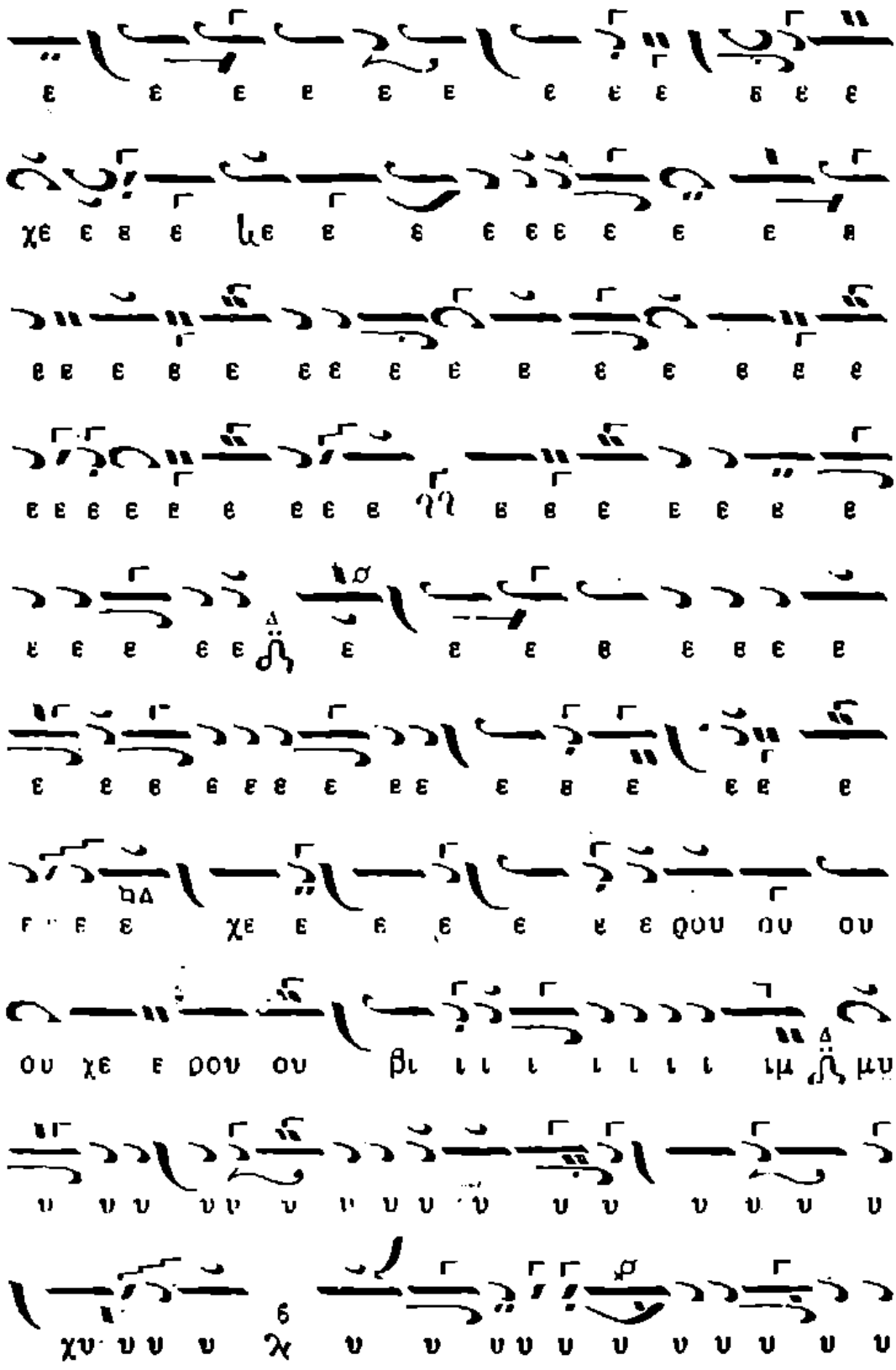
Ω ς τον Βα σι λε ε ε ε ε ε

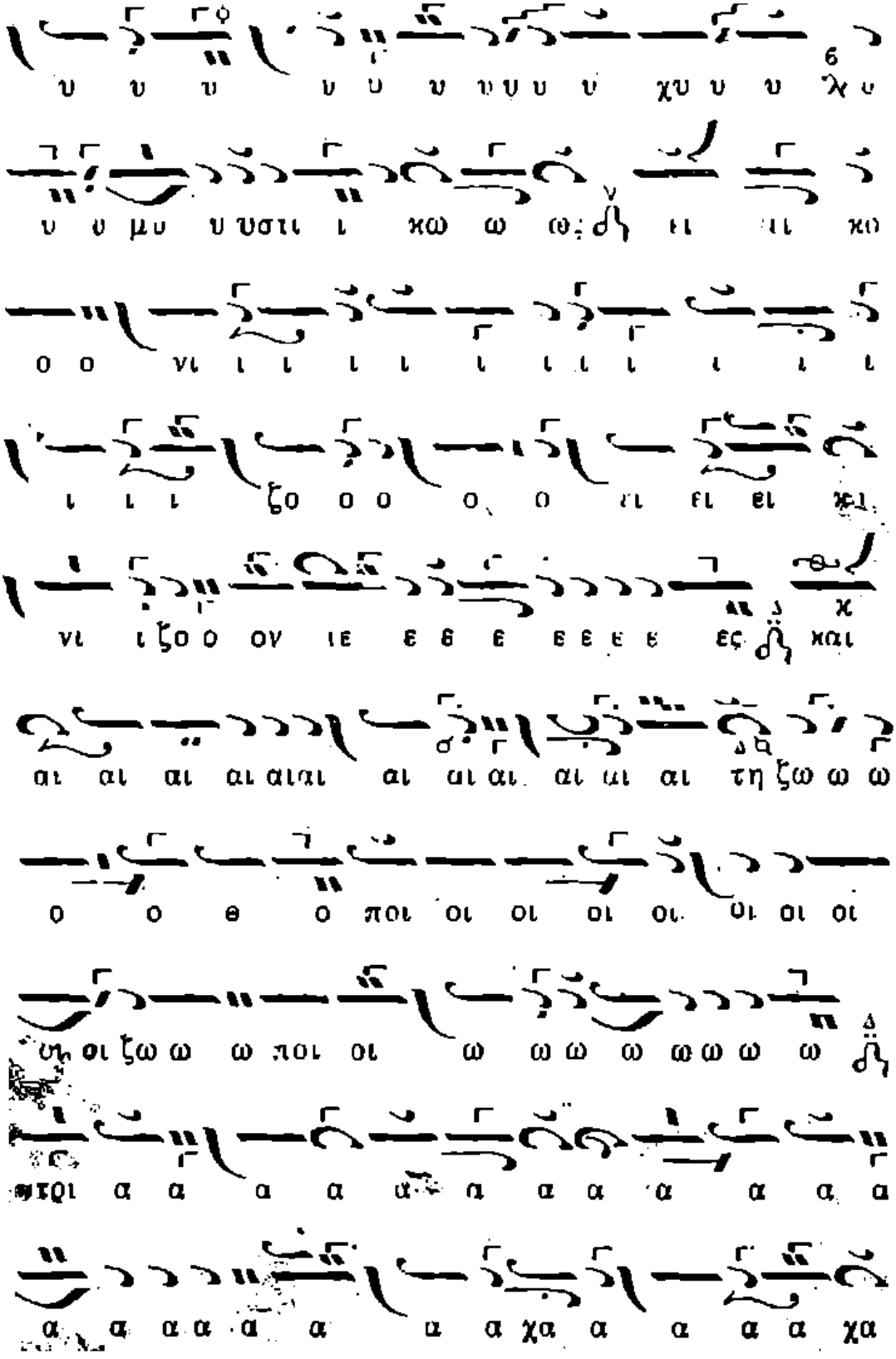

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βι σι λε ε
ε α α ηι α α α α δη των ο ο ο λω
ων ζη υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε ιοι δη
ταις α αγ γε λι ι χαι αι σις λ α ο ρα α
α α α α α α α τως δο ρη φο ρου ου



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ.΄ ζη Λεπτὰ 9΄]ι περ(π.






υ υ υ υ υ υ υυυ υ χυ υ υ λυ
υ υ μυ υ υστι ι κω ω ω ι ι ι κω
ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ο ο ο ει ει ει κει
νι ι ζο ο ον ιε ε ε ε ε ε ε ε ες και
αι αι αι αι αιαι αι αι αι αι αι αι τη ζω ω ω
ο ο θ ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
υη οι ζω ω ω ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
ιτρι α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α χα α α α α χα

α α α α α α α α α α α α α α

α α α τρι α α α α α δι ι ι

τον τρι σα α α α α α α α α α γι

υ υν υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον

προ σα α α α α α υ μνον προ ο σα α α

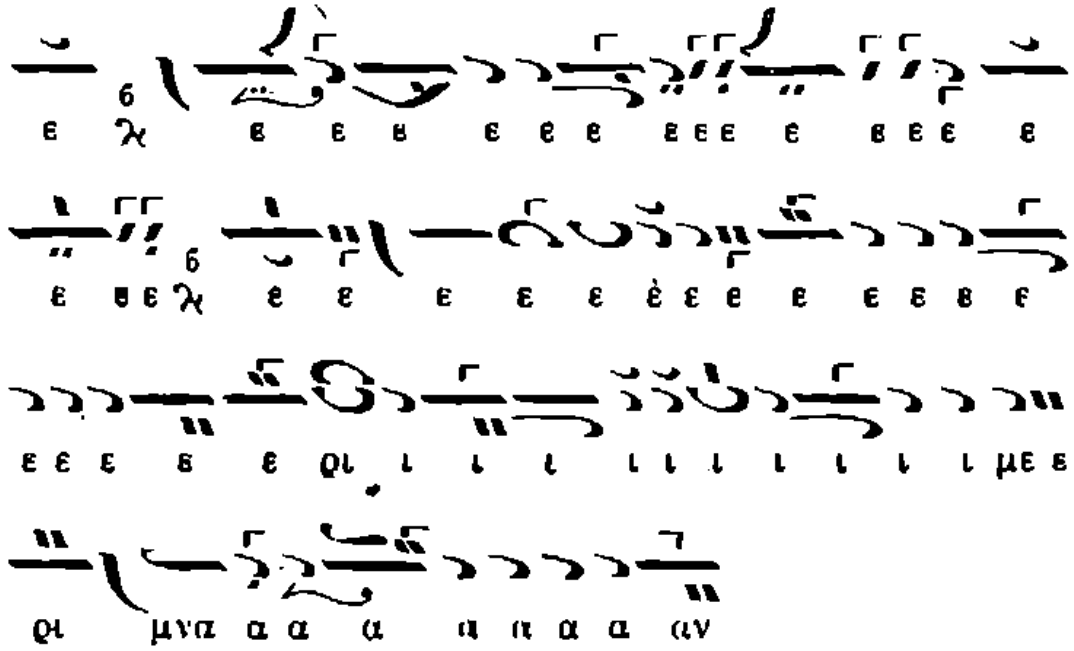
α α α α α α α α α δο ο ο υ

μνο ον προ σα α δο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ες πα σα αν τη ην βι ω ω τι

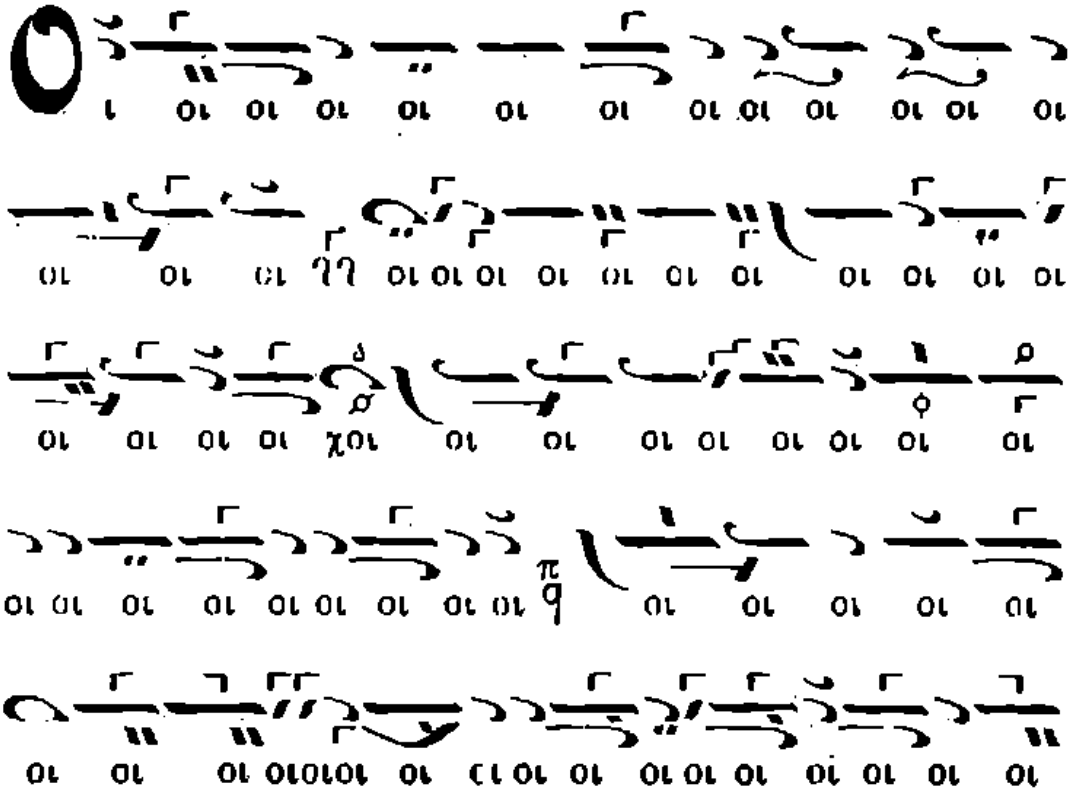
κη η ηνq α πο ο ο ϑω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ϑα α με ε ε ε

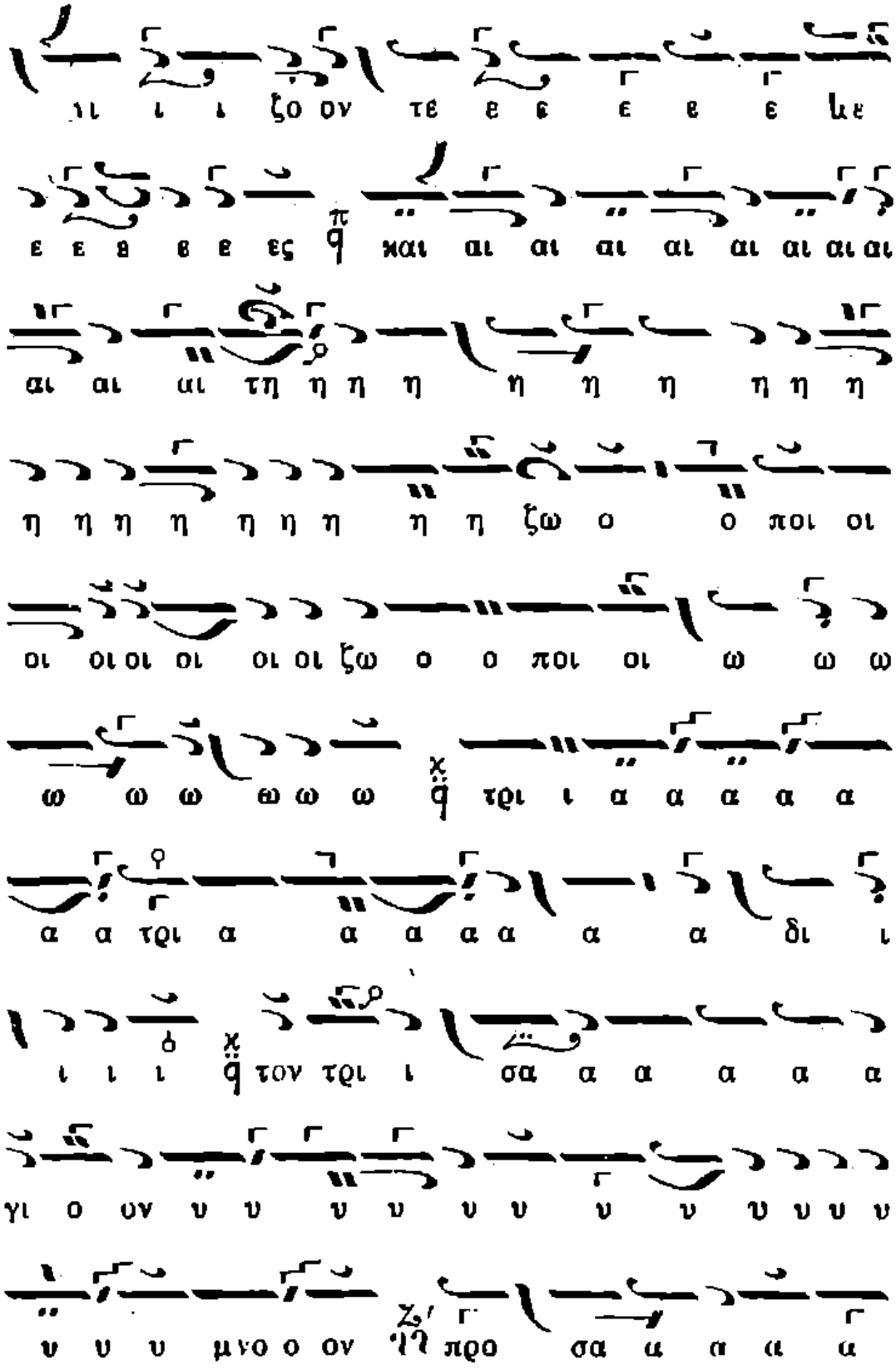


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει σελὶς 154

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α.΄ ϥ Πα Λεπτὰ 9΄ ι]$_2$ περίπ.



ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου
ου ου ου ου χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι
ι ι ιμ π ρ μιν υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι
μυ υ υ στι ι κω ω ως χ ει κο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο


ζο ον τε
και
τη η η η

α α α α α α α α α α α α α δο

ο ο υ μνο ον προ σα α α α δο ο ον

τε ε ε ε ες π πα σα ωνεη ην βι ι ω ω

τι κη η η η ηη η η η η η ην ν ηη α

πο θω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε

θα α α α ηη με χ ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε

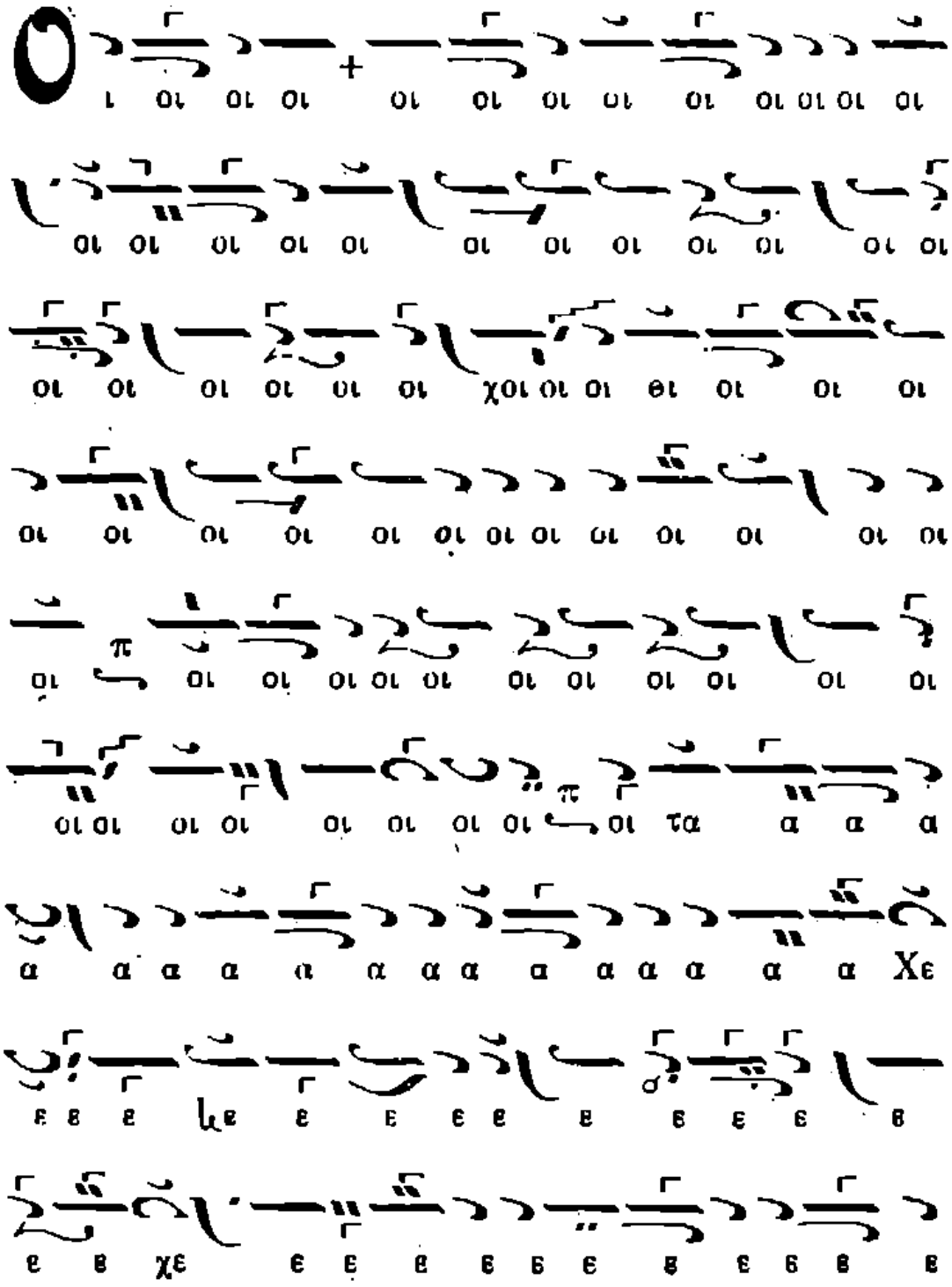
ε ε ε σ ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε χε ε ε χ q ρι ι ι ι ι ι ι

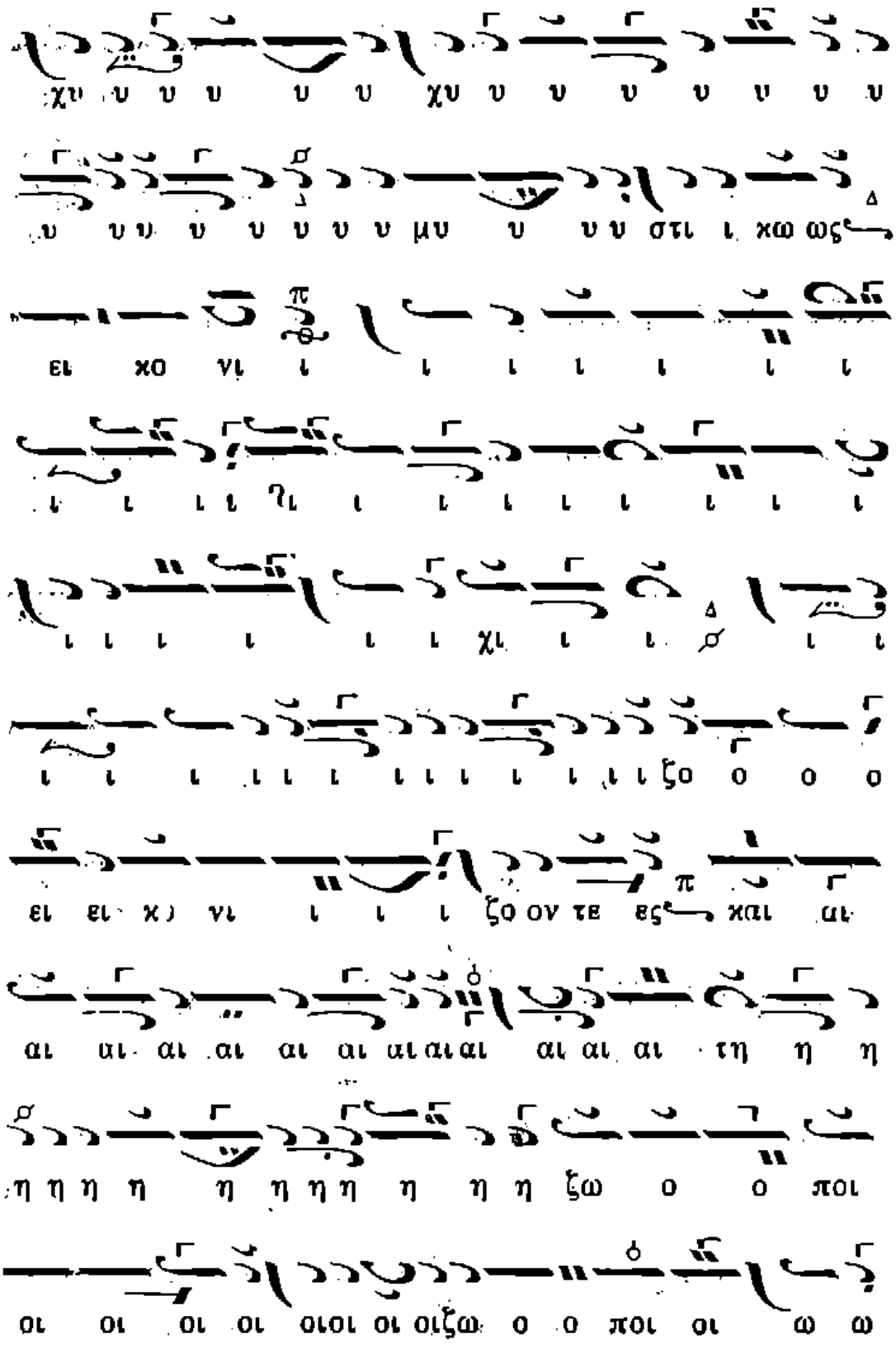
ι με ε ε ε ε ρι ι μνα α α α αν

Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει σελὶς 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ἀπ. Β.΄ Πα Λεπτὰ θ΄]₂ περίπ.



χε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ
ου ου ου ου ου χε ρου ου ου ου ου ου
χε ε ε ε


χυ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υυ υ υ υ υ υ μυ υ υυ στι ι χω ως
ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι χι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο
ει ει χο νι ι ι ι ζο ον τε ες και αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η
η η η η η η η η η η η ζω ο ο ποι
οι οι οι οι οιοι οι οιζω ο ο ποι οι ω ω

ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α

α α τρι α α α α α α δι ι ι

τον τρι σα α α γι ι ο ο ο ον υ υ

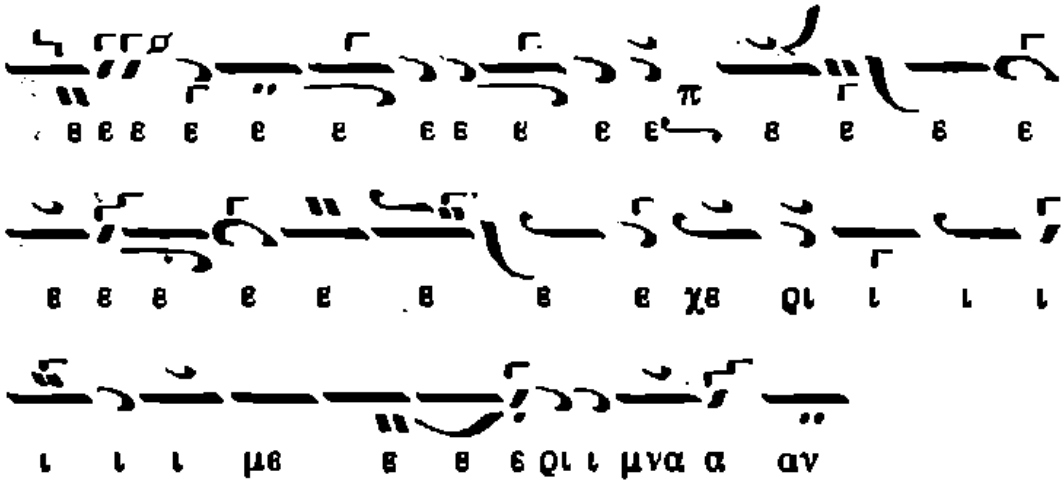
υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνονπρο σα α

α α α α α α α α α προ υ σα α α

α α δο ον τε ες πα α σα αντη ην βι ι

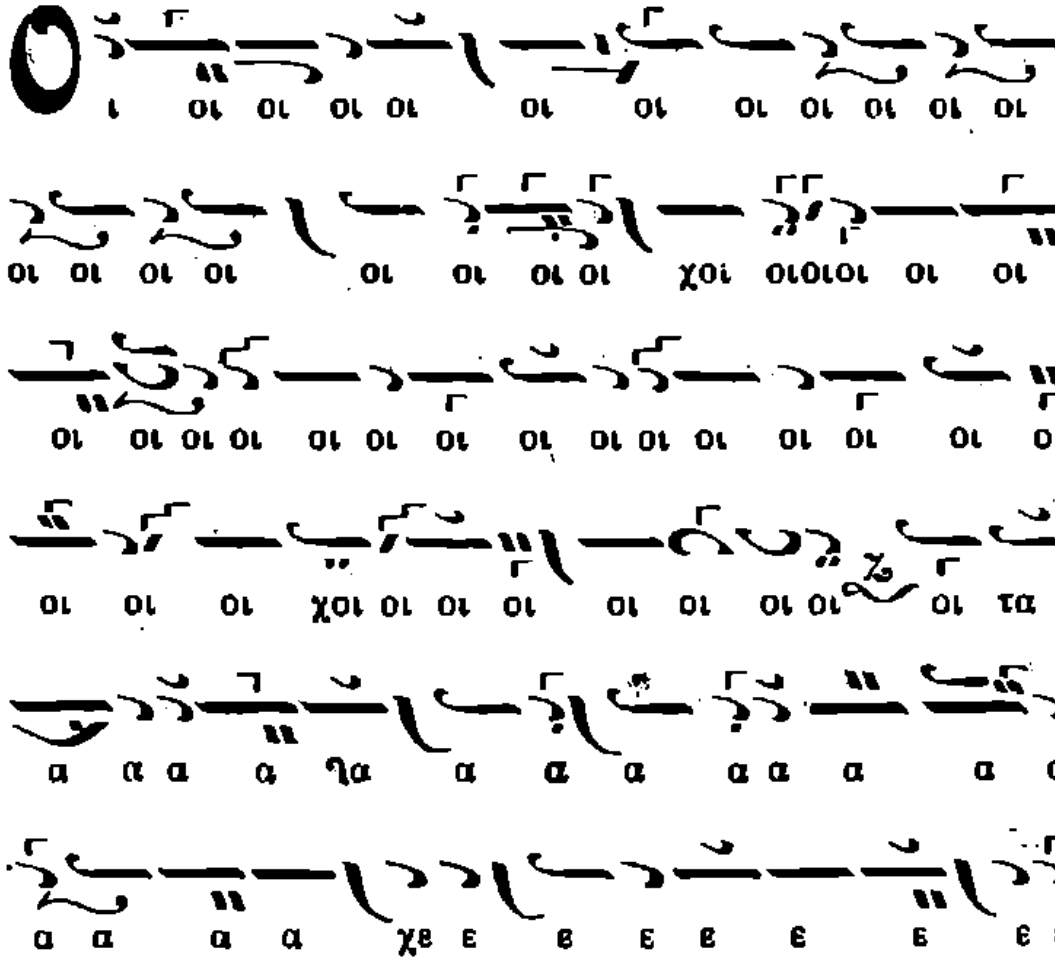
ι ω τι ι κη η ην λ α πο θω ω ω

ω ω ω με ε ε ε ε θα α με ε ε

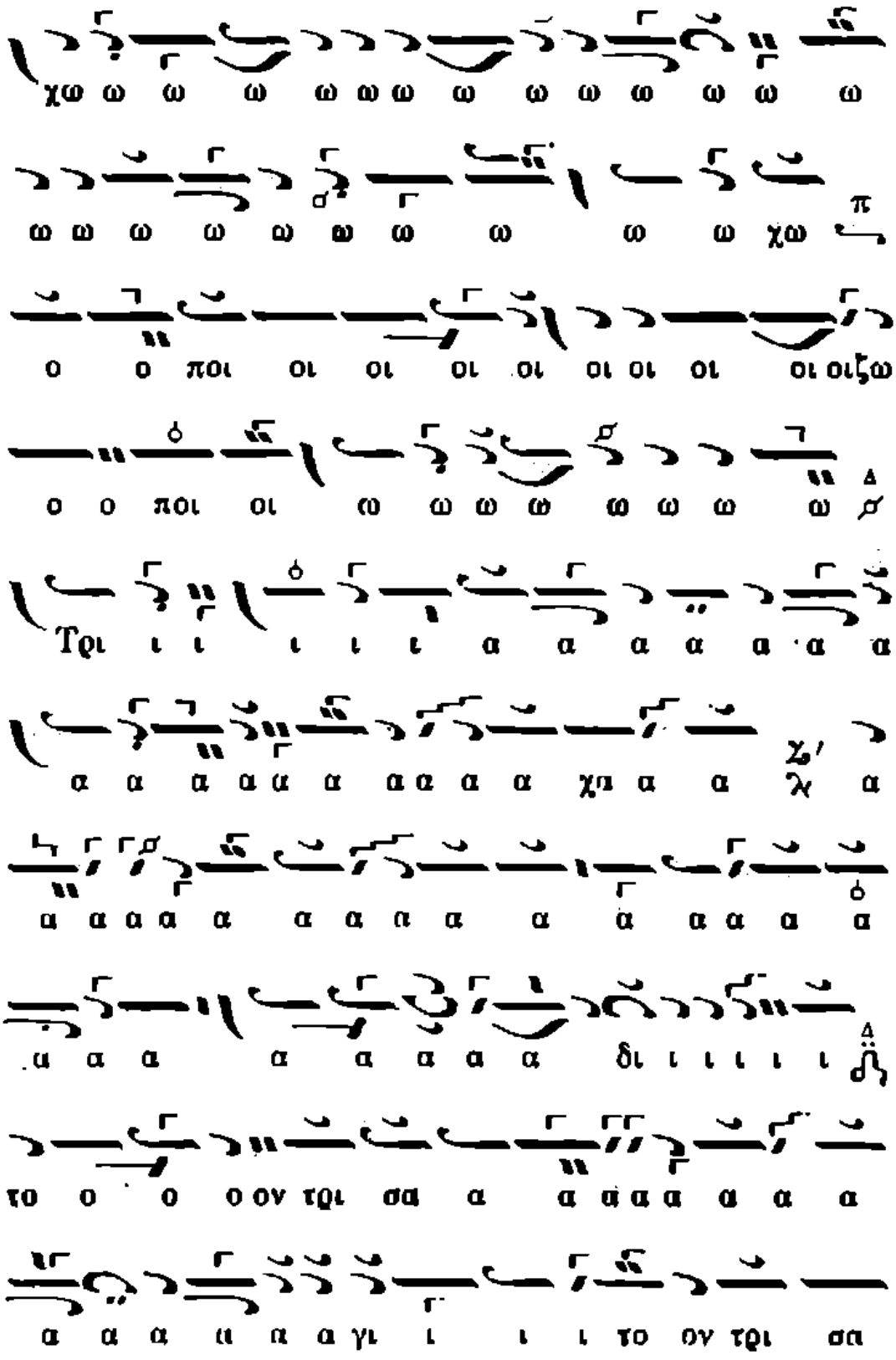


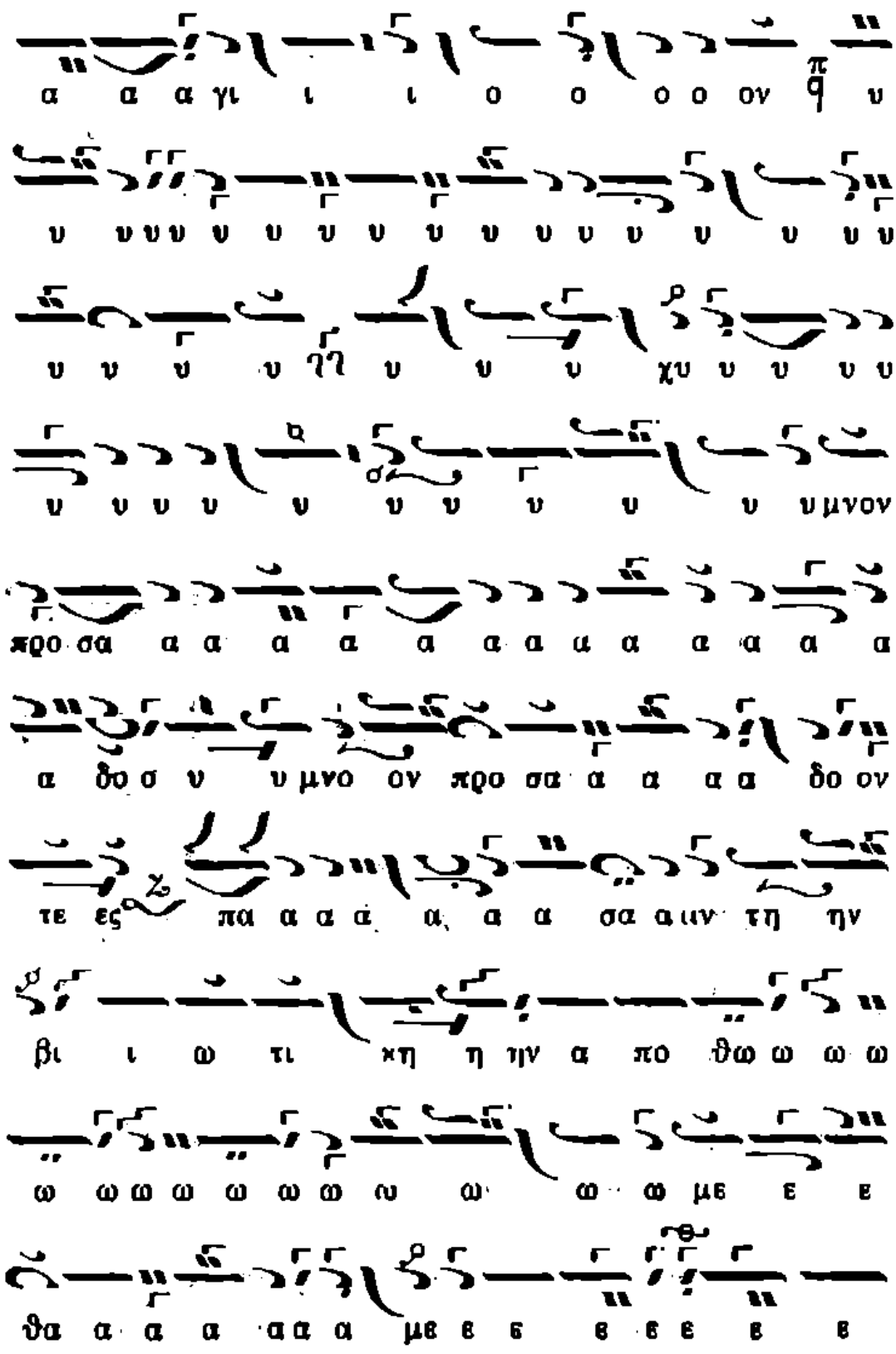
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 162

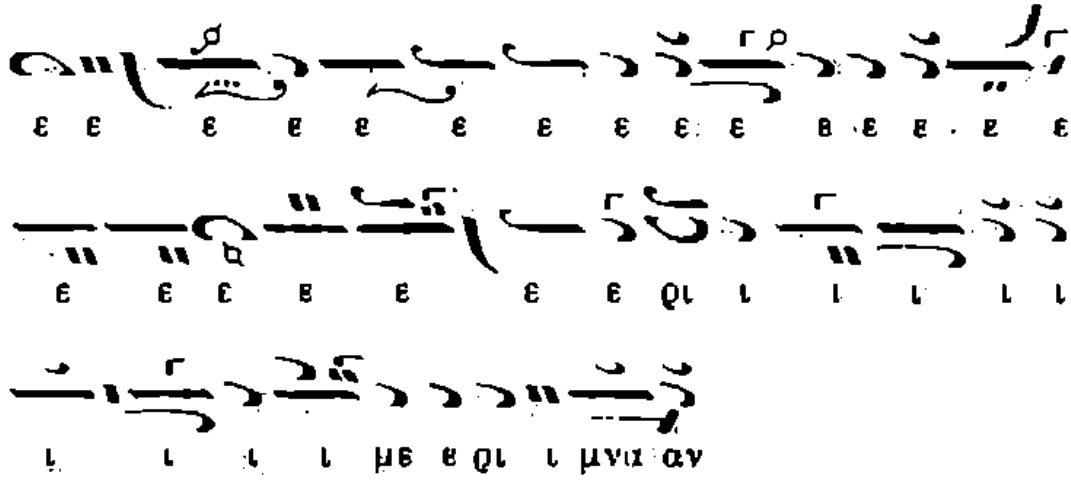
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπ. 9′ ¹/₃ περ.



ρου ου ου ου Χε
ρου ου βι ιμ μυ
υ στι ι ι ι ι ι ι ι ι μυ υ στι ι

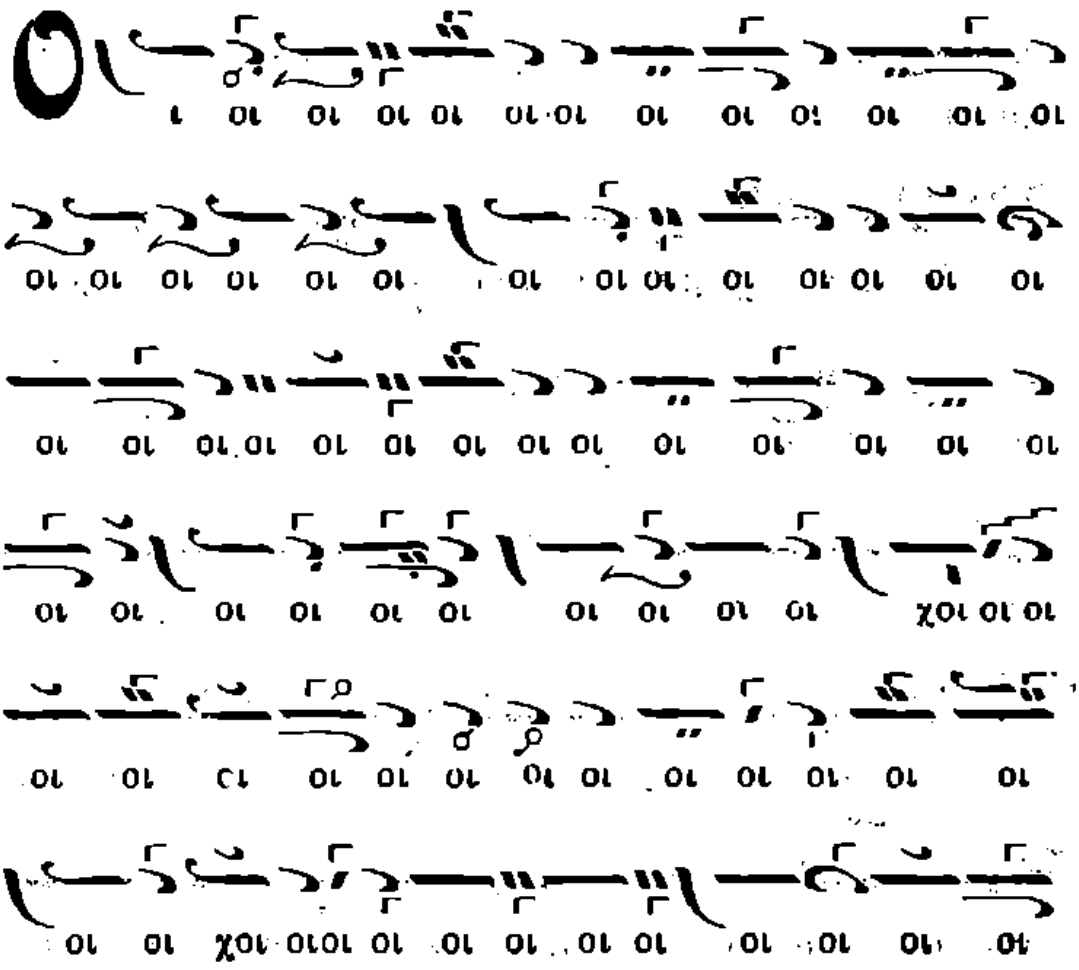

χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω π
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οιζω
ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι ι ι ι ι ι α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α λ α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α δι ι ι ι ι ι
το ο ο ο ον τρι σα α α α α α α α α
α α α α α α γι ι ι ι το ον τρι σα


α α α γι ι ι ο ο ο ο ον π υ
υ υυυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ ϩϩ υ υ υ χυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υμνον
προ σα α α α α α α α α α α α α
α δο σ υ υμνο ον προ σα α α α α δο ον
τε ες πα α α α α α α σα α ιν τη ην
βι ι ω τι κη η ην α πο θω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε
θα α α α αα α με ε ε ε ε ε ε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 166

Ἦχος λ Δ.΄ ϟ Νη. Λεπτὰ 9΄]ο περίπου.



υ υ υ χυ υ υ υ υ μυ υ υ υ στι ι

κω ως Δ ει κο ά ο ο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ει κο ο νι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο

ει ει κο νι ι ζο ο ον τε ε ε κε ε

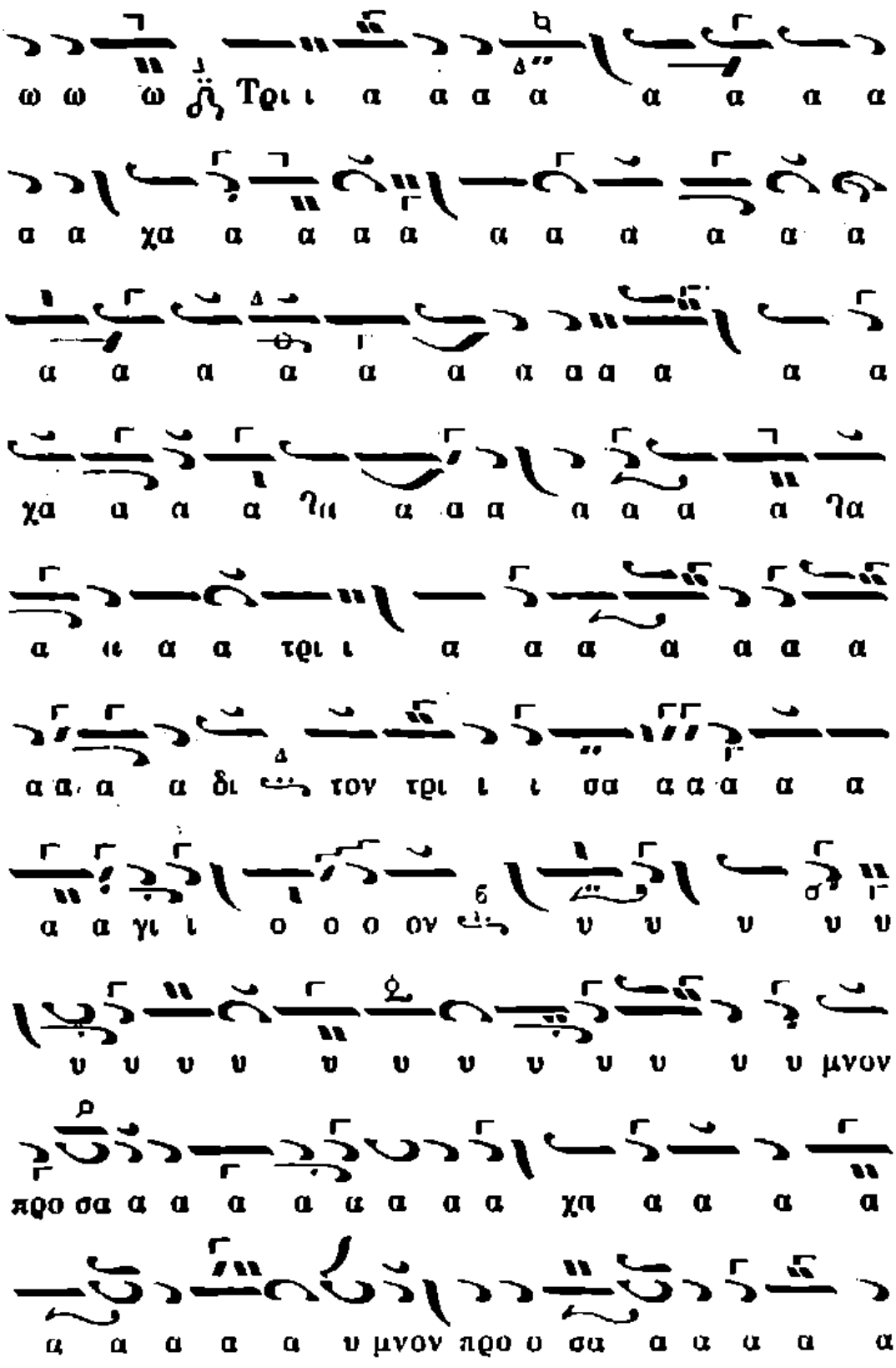
ε ε ες ός και αι αι αι αι αι αι αι αι αι

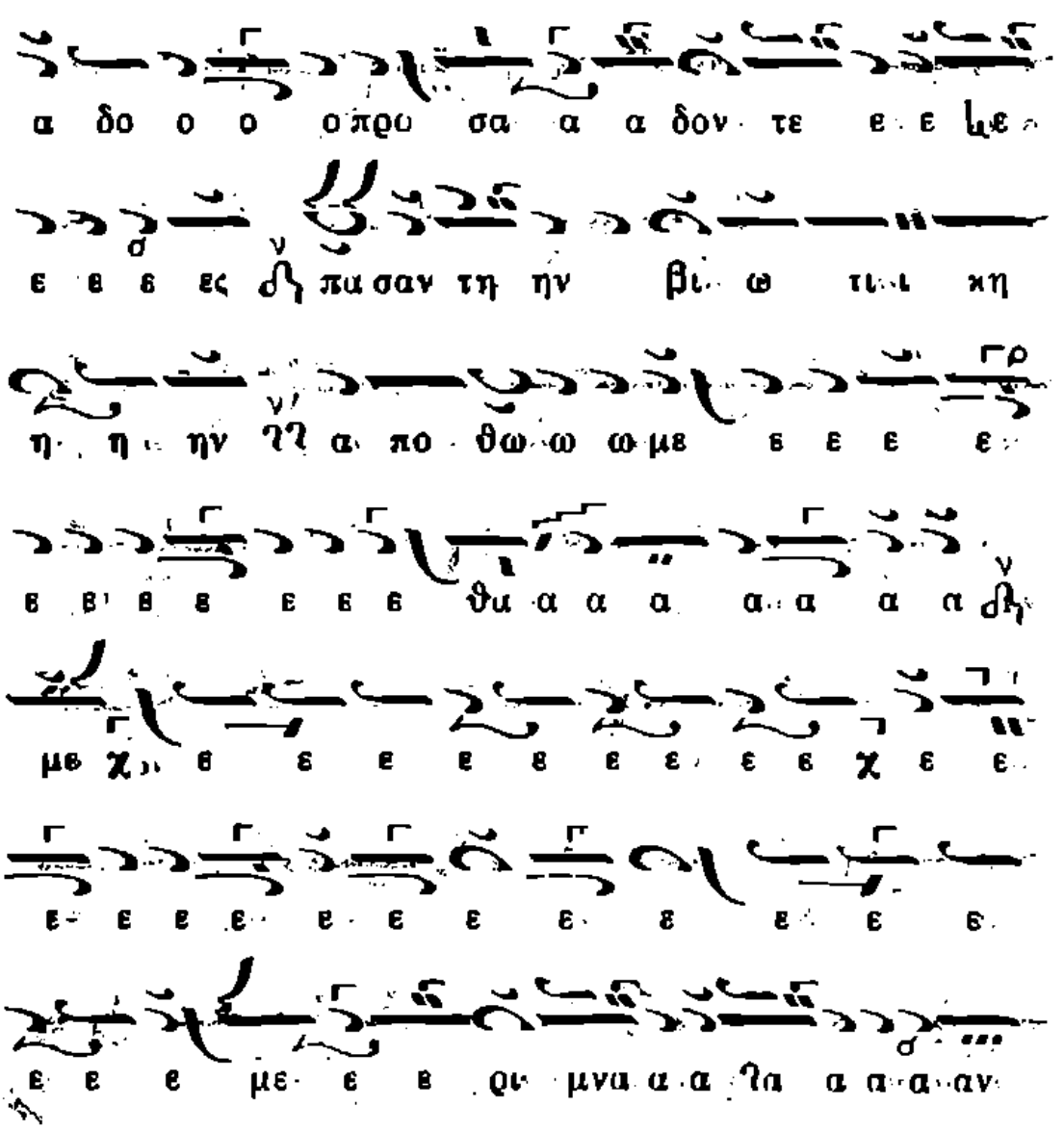
αι αι τη η η η η η η η η η η

η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ο ο ο ο ποι οι

οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω

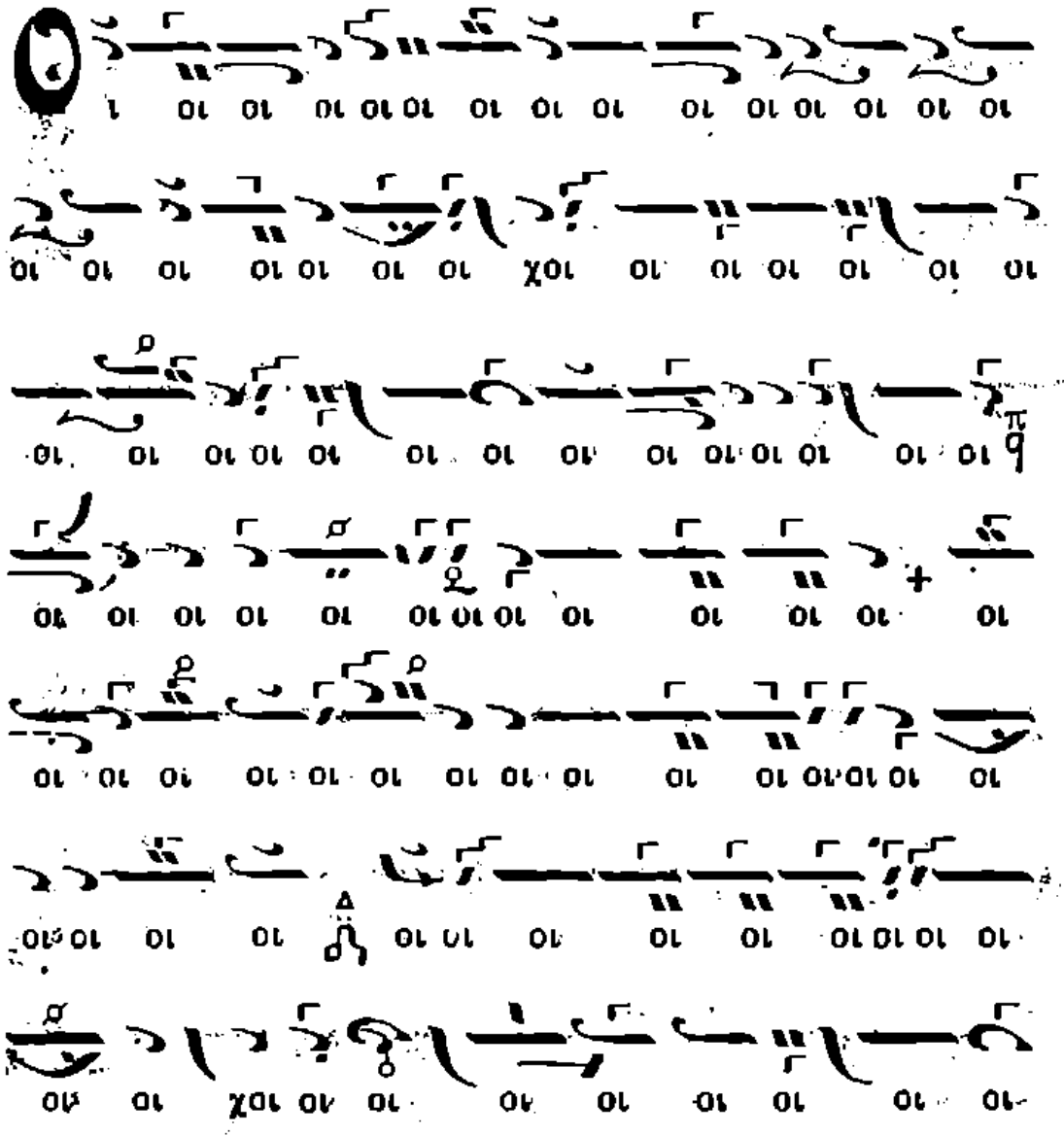

ω ω ω Τρι ι α α α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α α ηα α α α α α α α ηα
α α α α τρι ι α α α α α α α
α α α α δι ον τρι ι ι σα α α α α α
α α γι ι ο ο ο ον υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον
προ σα α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α υ μνον προ ο σα α α α α α

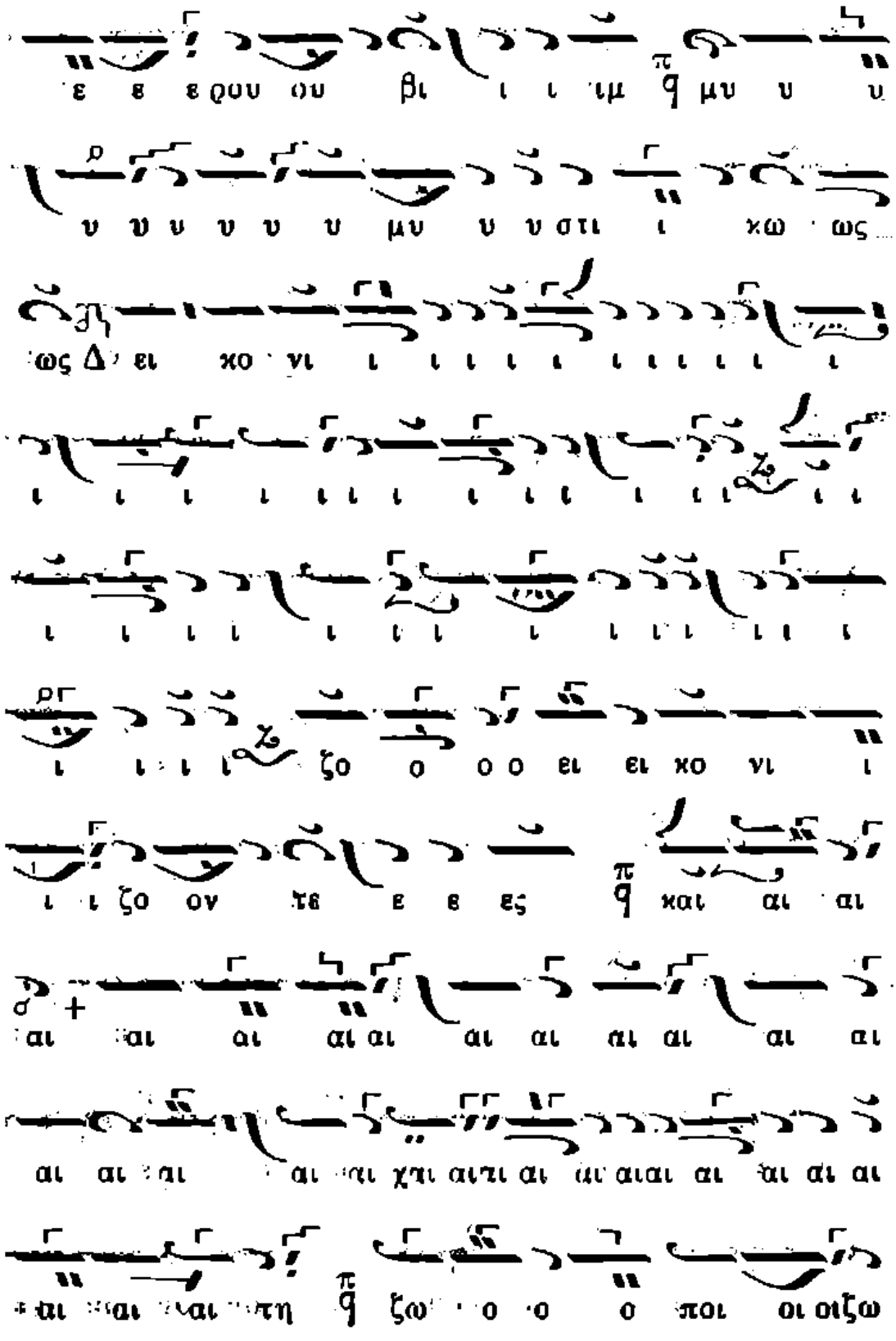

α δο ο ο ο προ σα α α δον τε ε ε με
ε ε ε ες πα σαν τη ην βι ω τι κη
η η ην α πο θω ω με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α
με χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε με ε ε ρι μνα α α α α α α αν

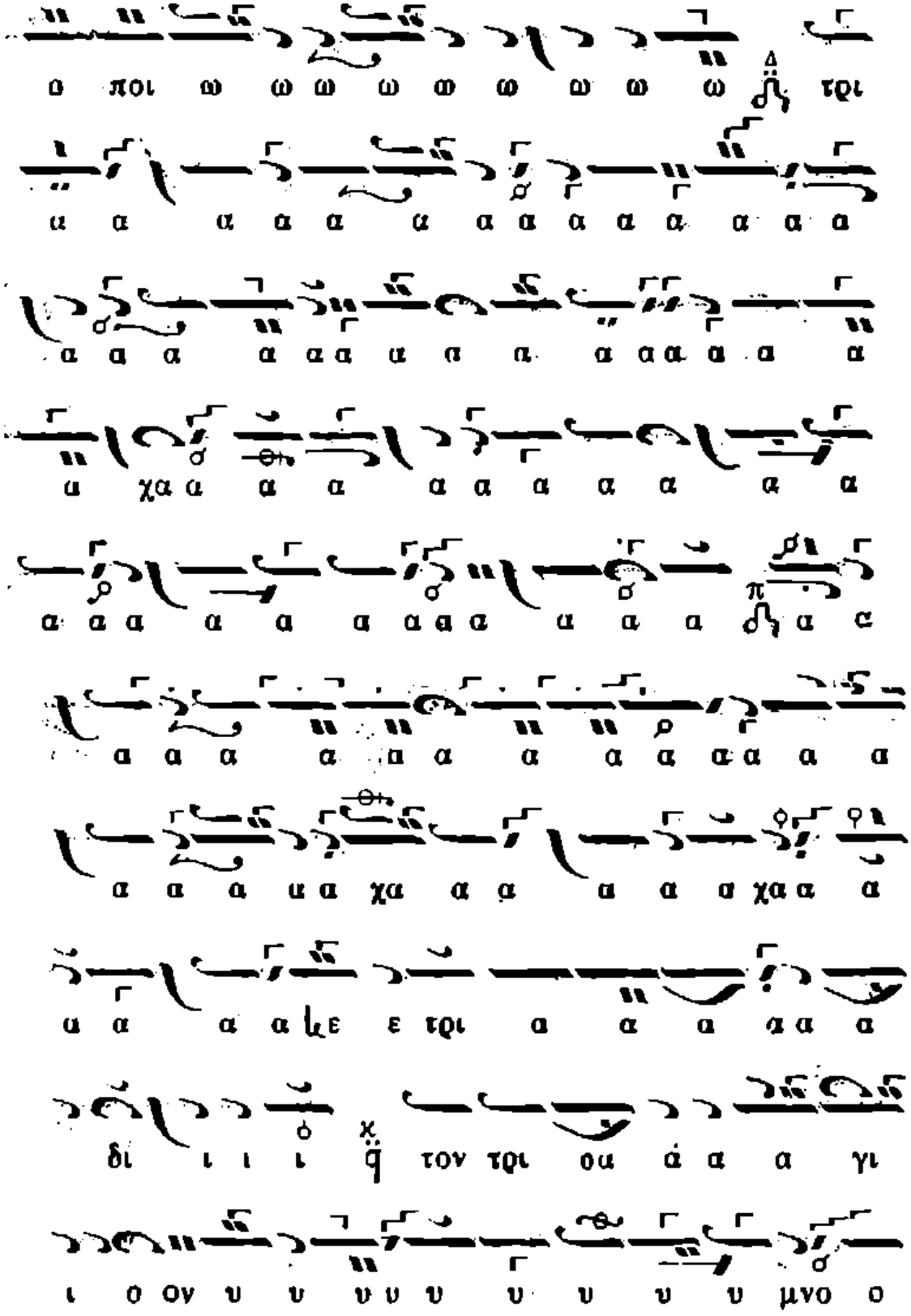
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

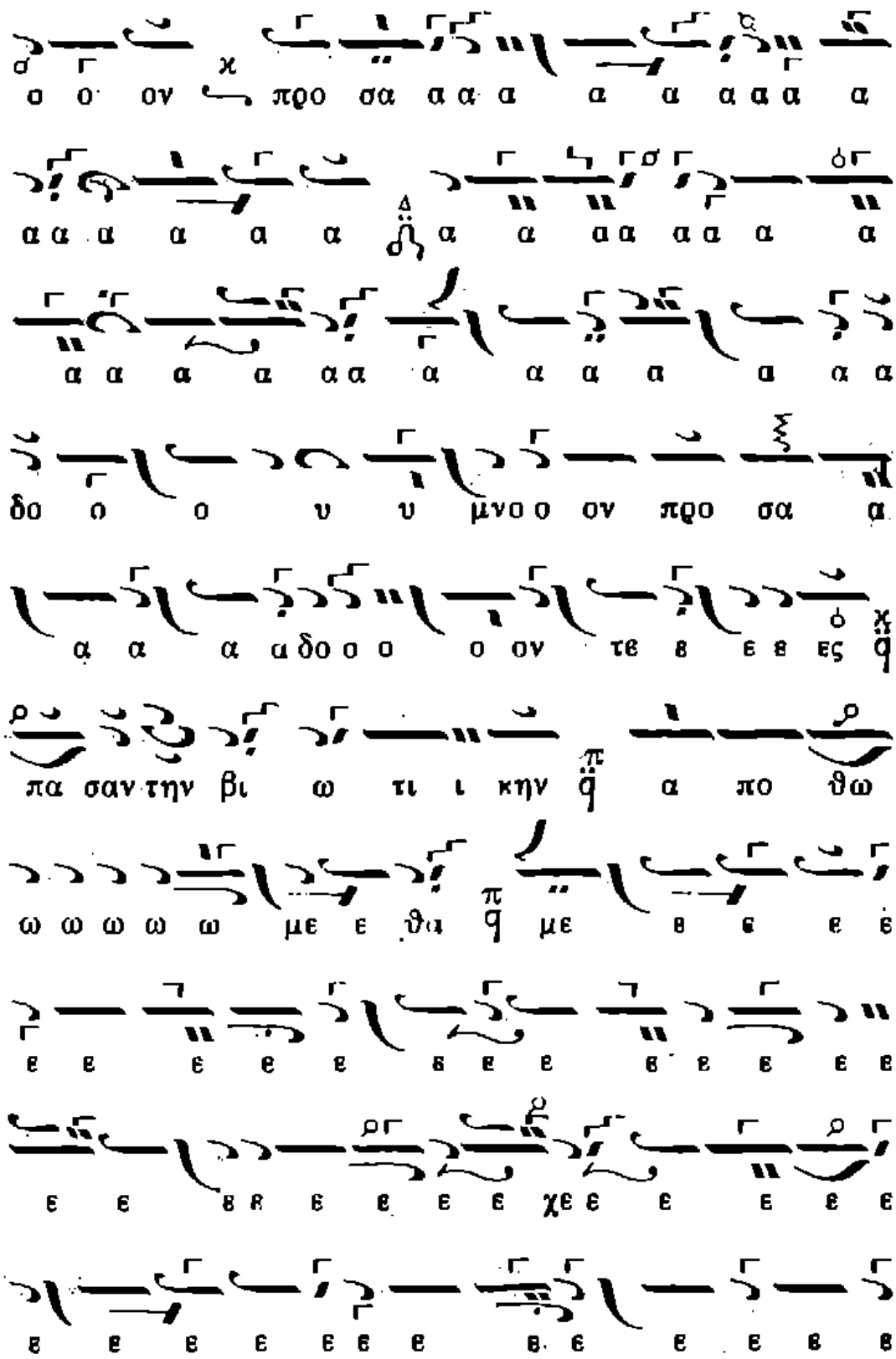
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

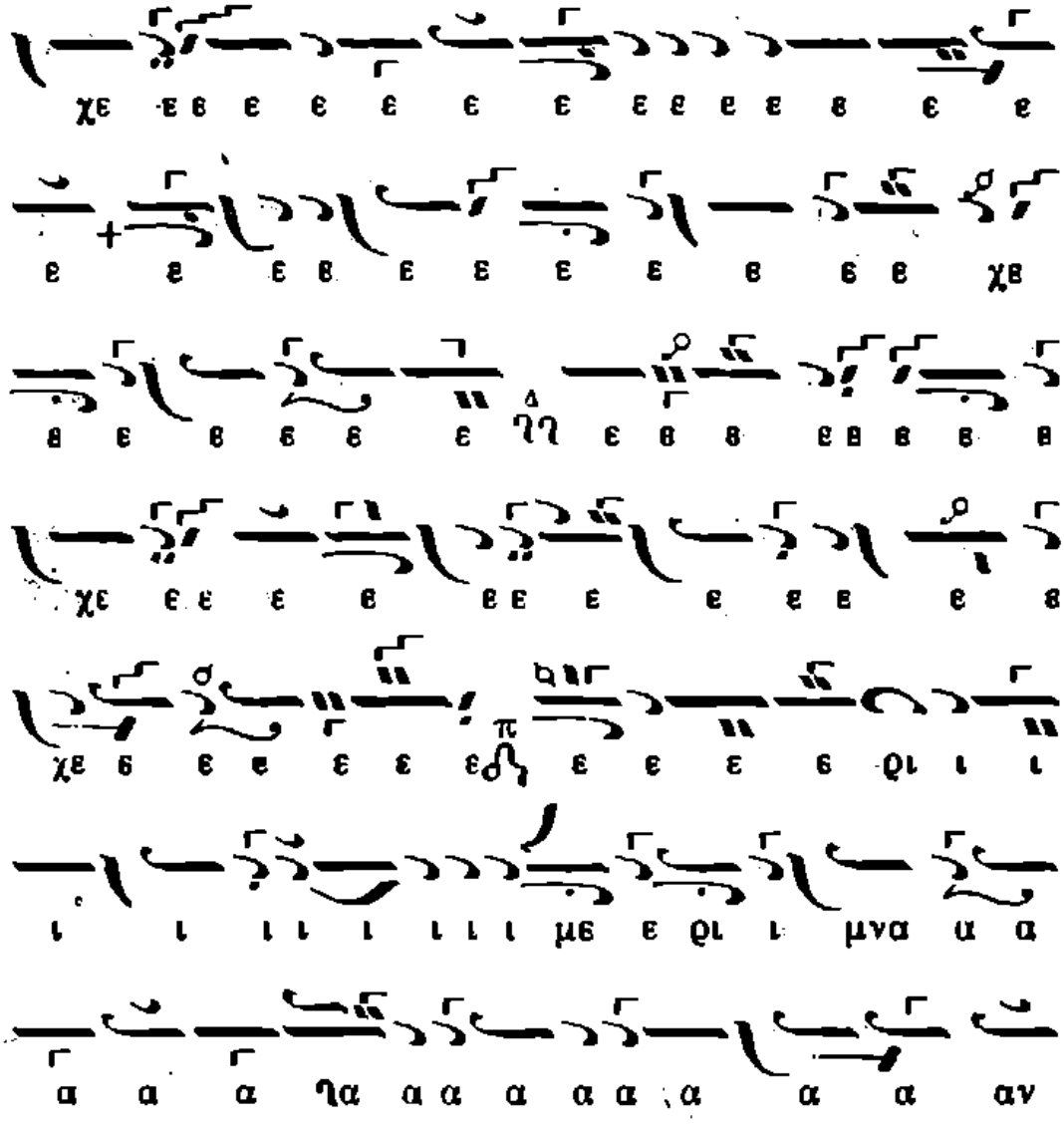
Ἦχος ἡ Πα. Λεπτ. 13']₃ περίπου




ε ε ε ρου ου βι ι ι ιμ π q μυ υ υ
υ υ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ως
ως Δ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει χο νι ι
ι ι ζο ον τε ε ε ες π q και αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι χτι αιτι αι αι αιαι αι αι αι αι
αι αι αι τη π q ζω ο ο ο ποι οι οιζω

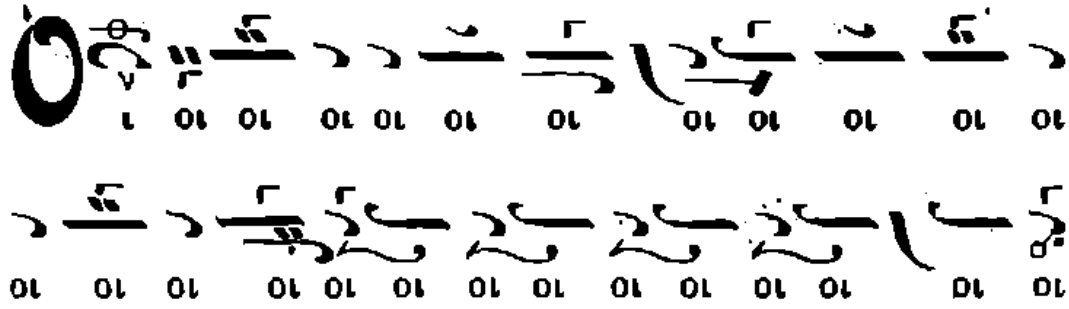

ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α α α χα α α
α α α α ιε ε τρι α α α α α α
δι ι ι ι τον τρι ου α α α γι
ι ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο

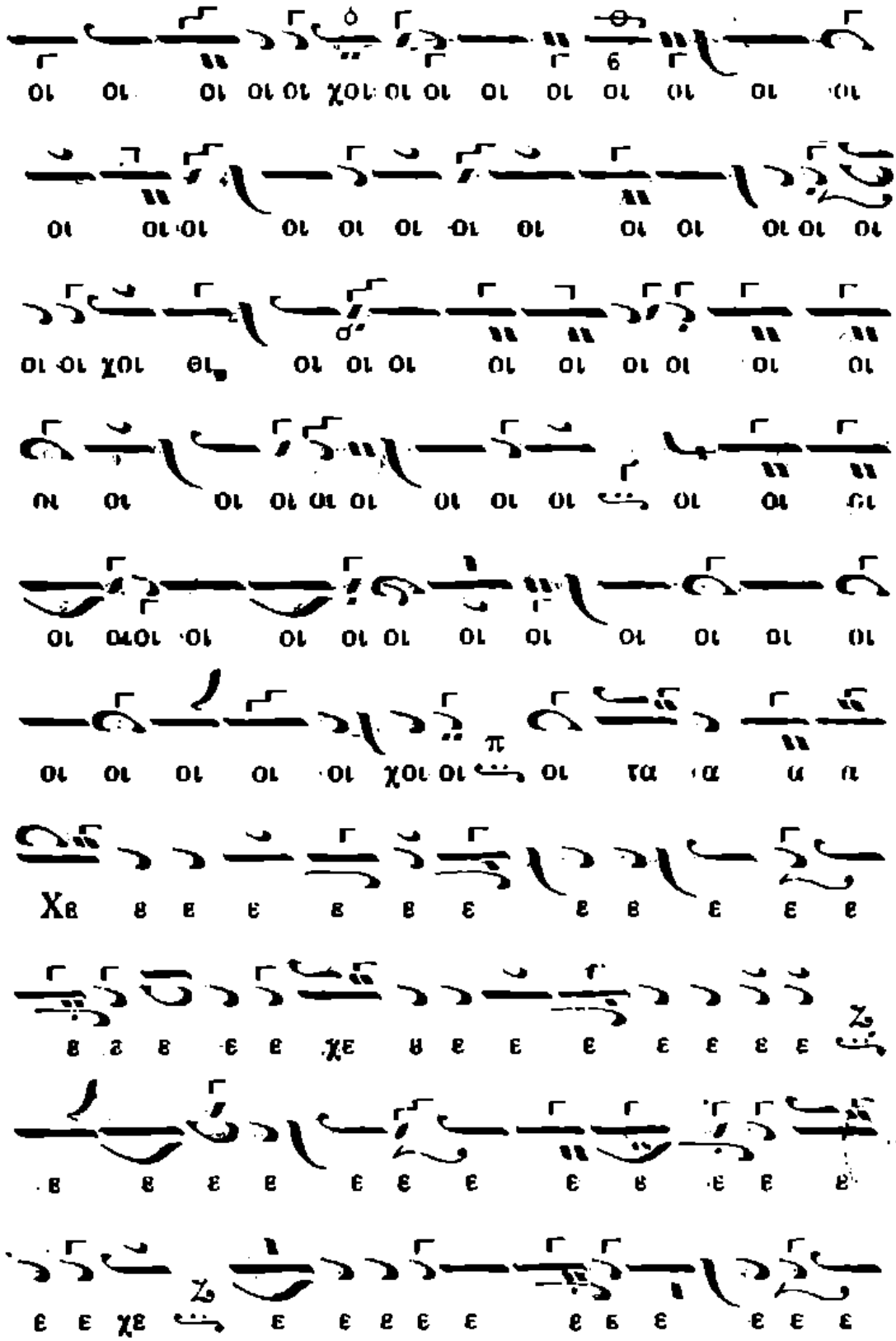

ο ο ον προ σα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
δο ο ο υ υ μνο ο ον προ σα α
α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ες
πα σαν την βι ω τι ι κην α πο θω
ω ω ω ω ω με ε θα με ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

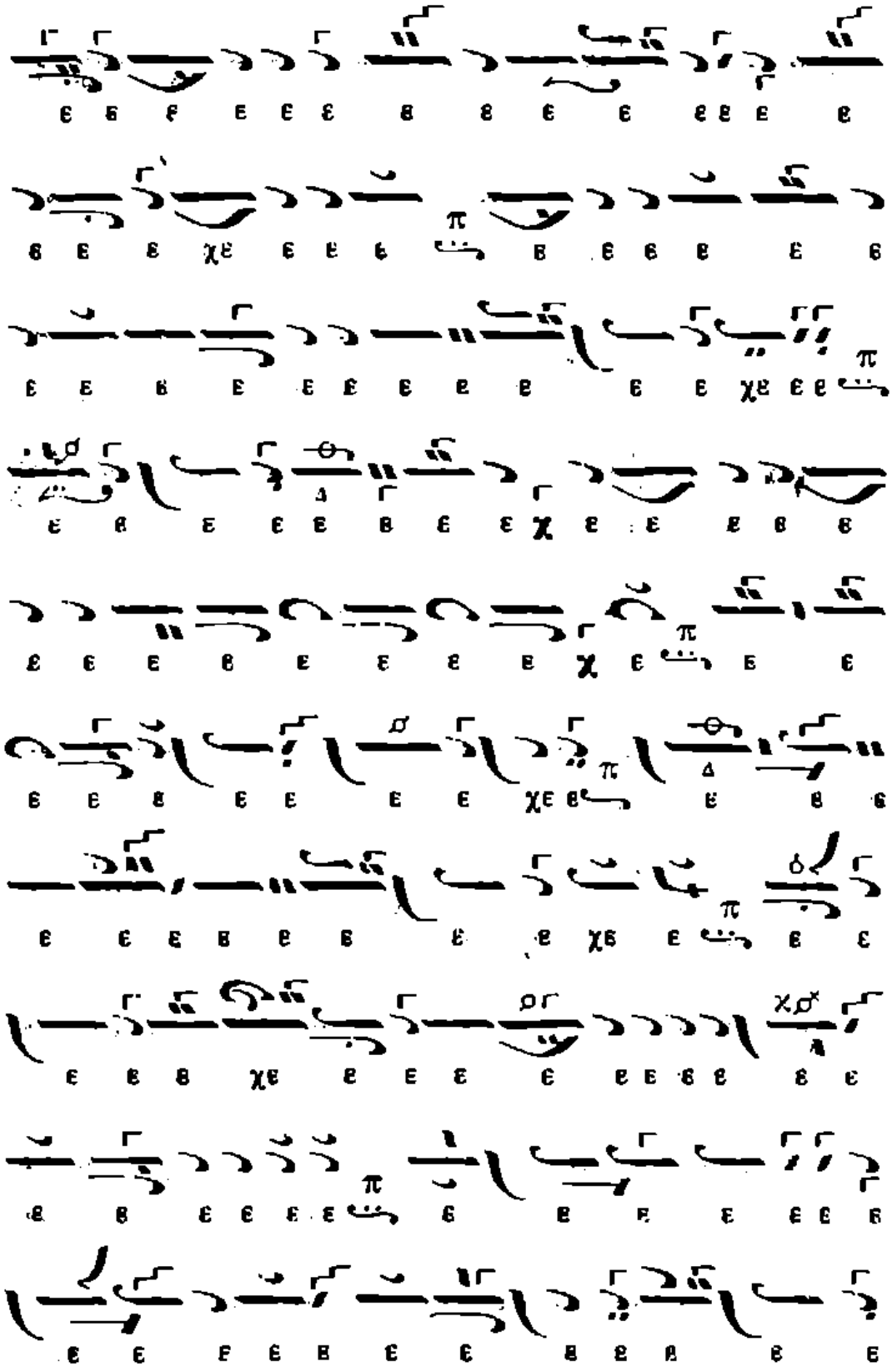


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει σελ. 143

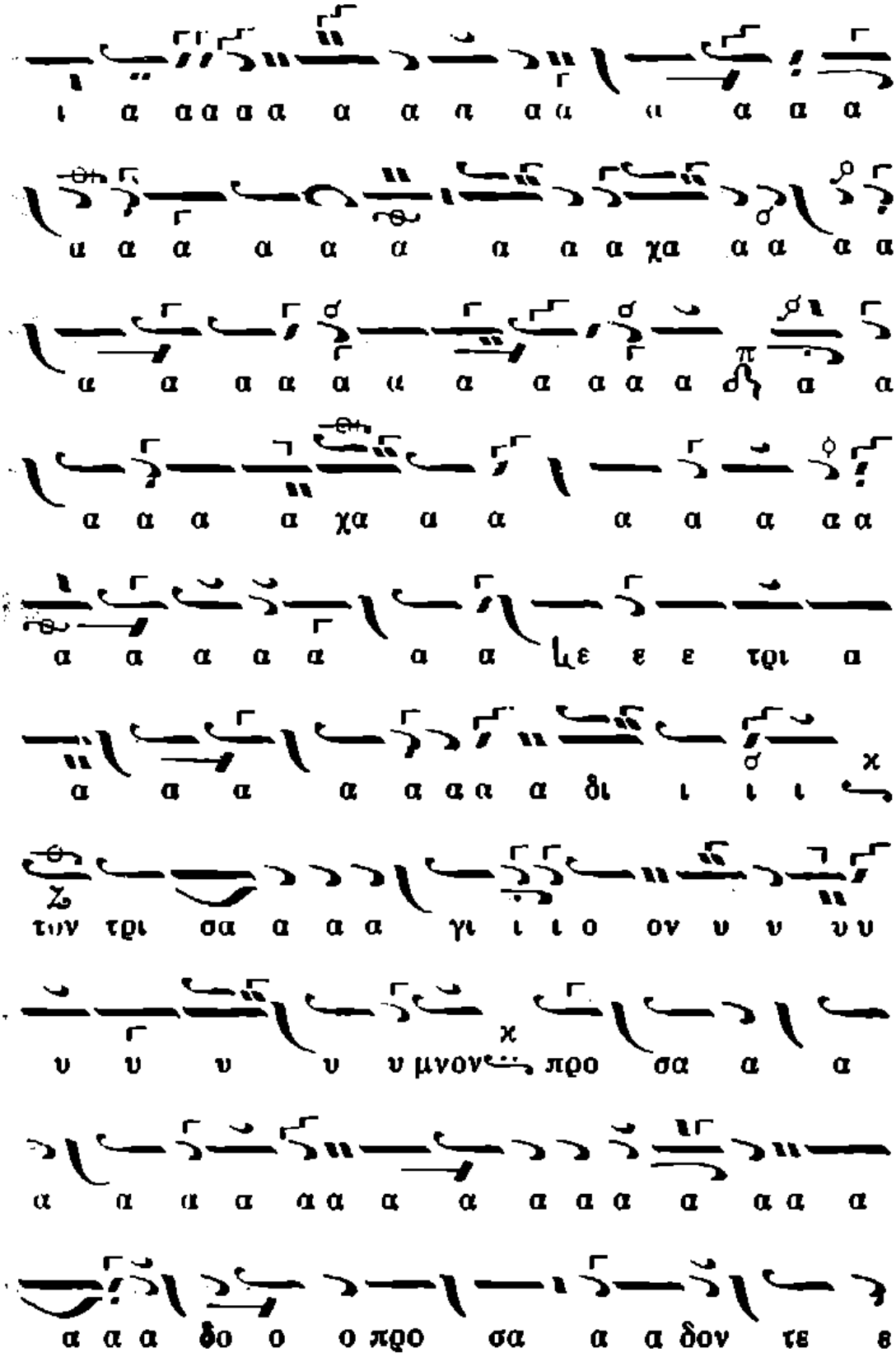
Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Β΄. Πα. Λεπτ. 10΄]$_3$ περίπου.

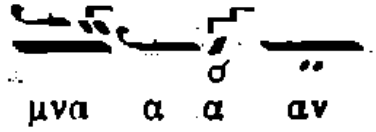






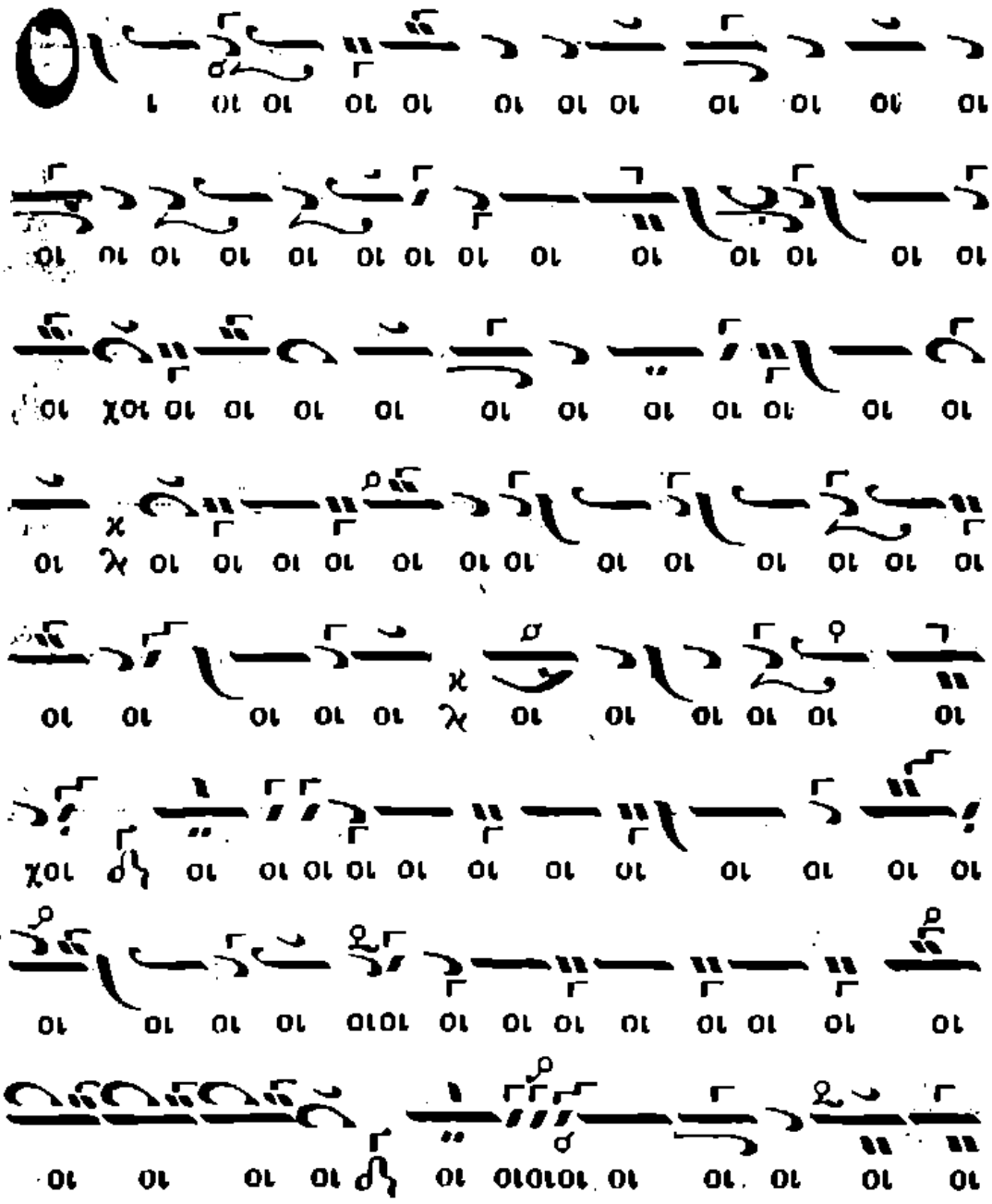
ε ρου ου ου ου ου ου ου ου χε ε ε ε
ρου ου βι ιμ μυ στι κω ως ει ει κο ο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ει κο νι
ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
και αι αιαι αι αι αι αι χαι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η
η η η η η ζω ω ο ο ο οι οι οι οι
οι οι οι οι ζω ο ο οι οι ω ω ω Τρι


ι α αα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α α δη α α
α α α α χα α α α α α α α
α α α α α α α με ε ε τρι α
α α α α α α α α δι ι ι ι
των τρι σα α α α γι ι ι ο ον υ υ υυ
υ υ υ υ υ μνον προ σα α α
α α α α αα α α α α α α α α α
α α α δο ο ο προ σα α α δον τε ε



Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ.΄ ὀὀ Γα. Λεπτὰ 10΄ περίπου.



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι ζω ο οποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

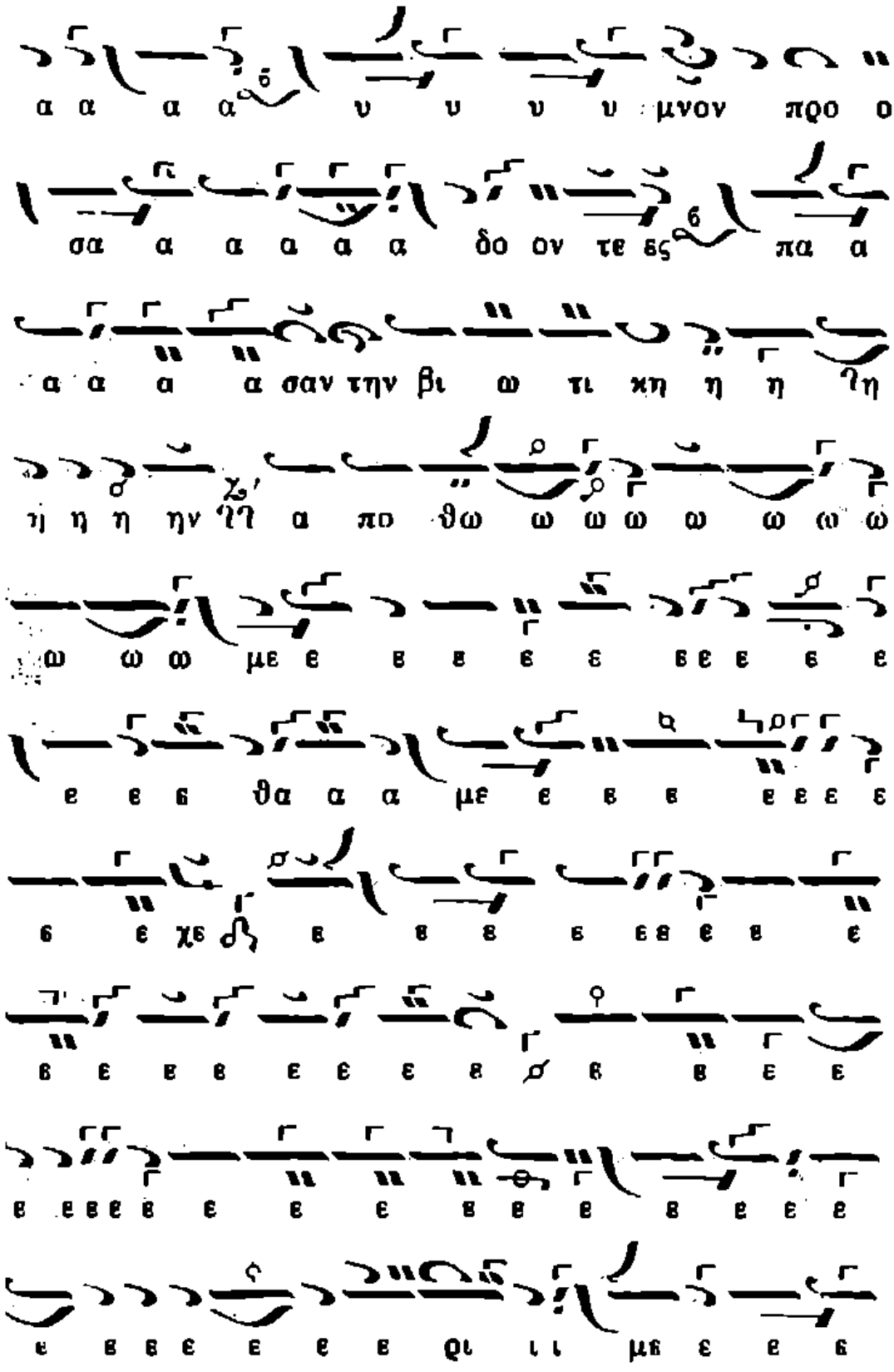
α τρι α α α α α δι ι ι ι ι ι

ι ν τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ

υ υ μνο ο ο ον ν προ σα α α

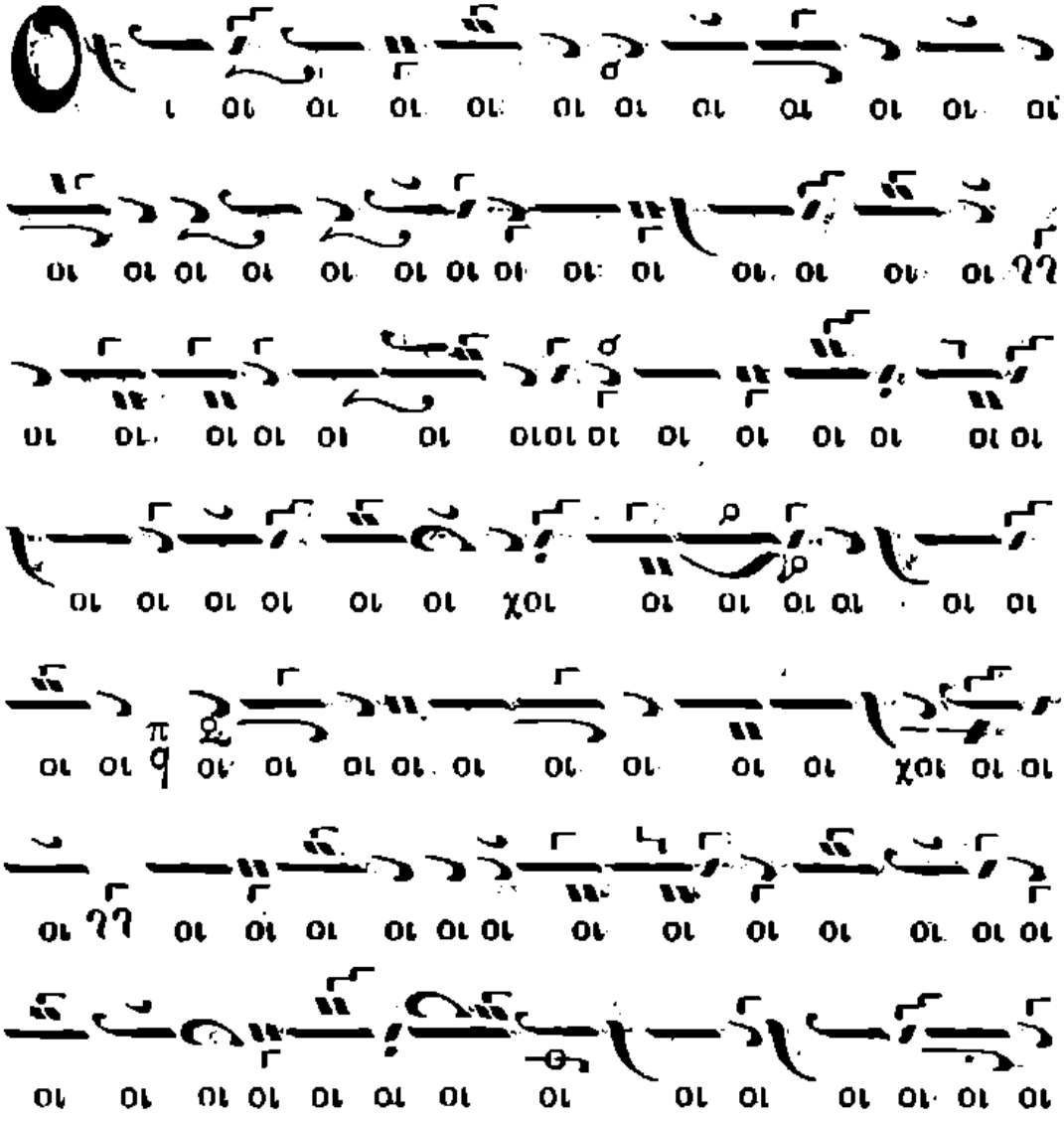
α α α α χα α α α α α α α ι

α α α α α α α α α α α α α α

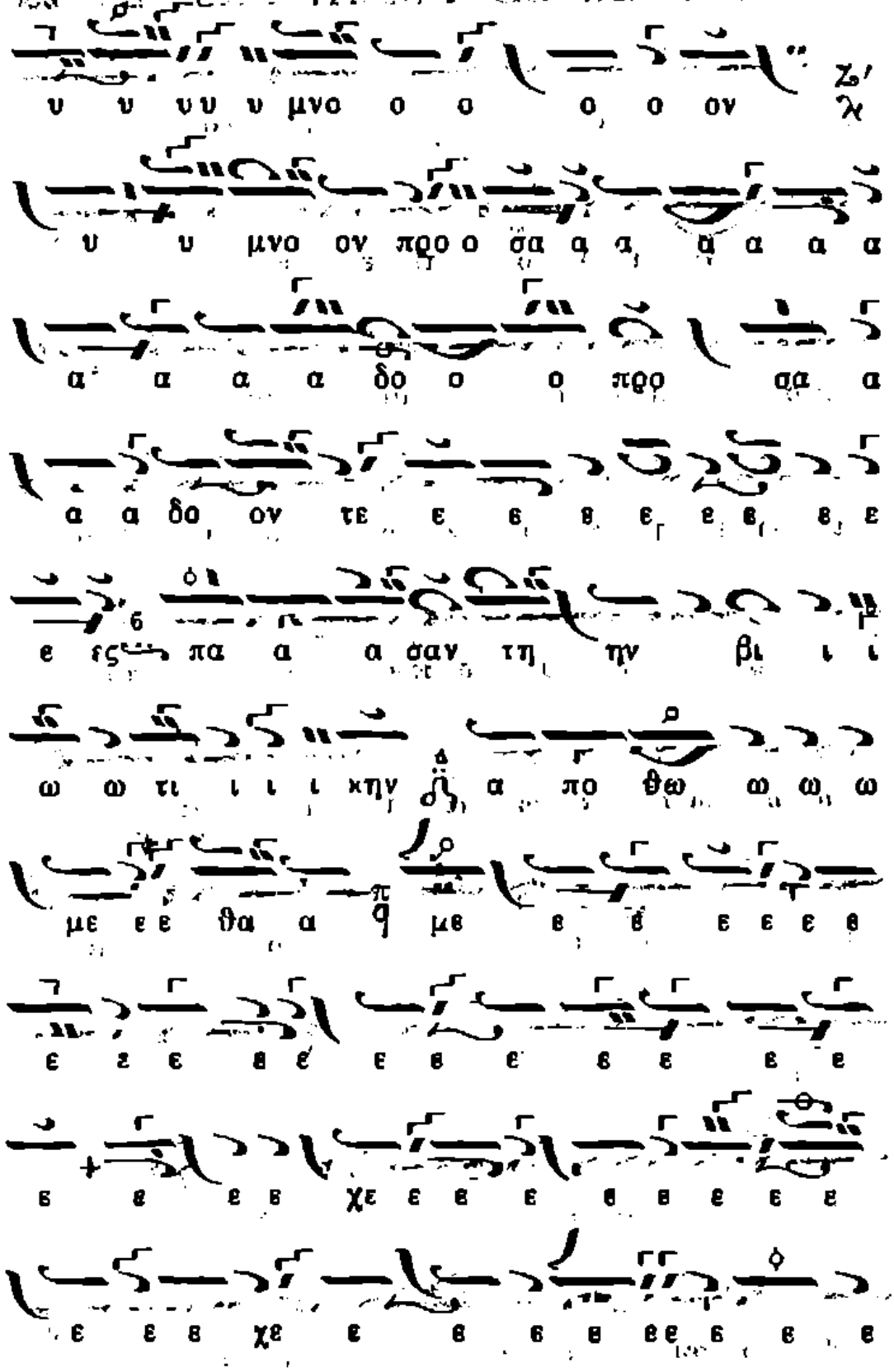

α α α α υ υ υ υ μνον προ ο
σα α α α α α δο ον τε ες πα α
α α α α σαν την βι ω τι κη η η η
ή η η ην ΗΗ α πο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε θη ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε

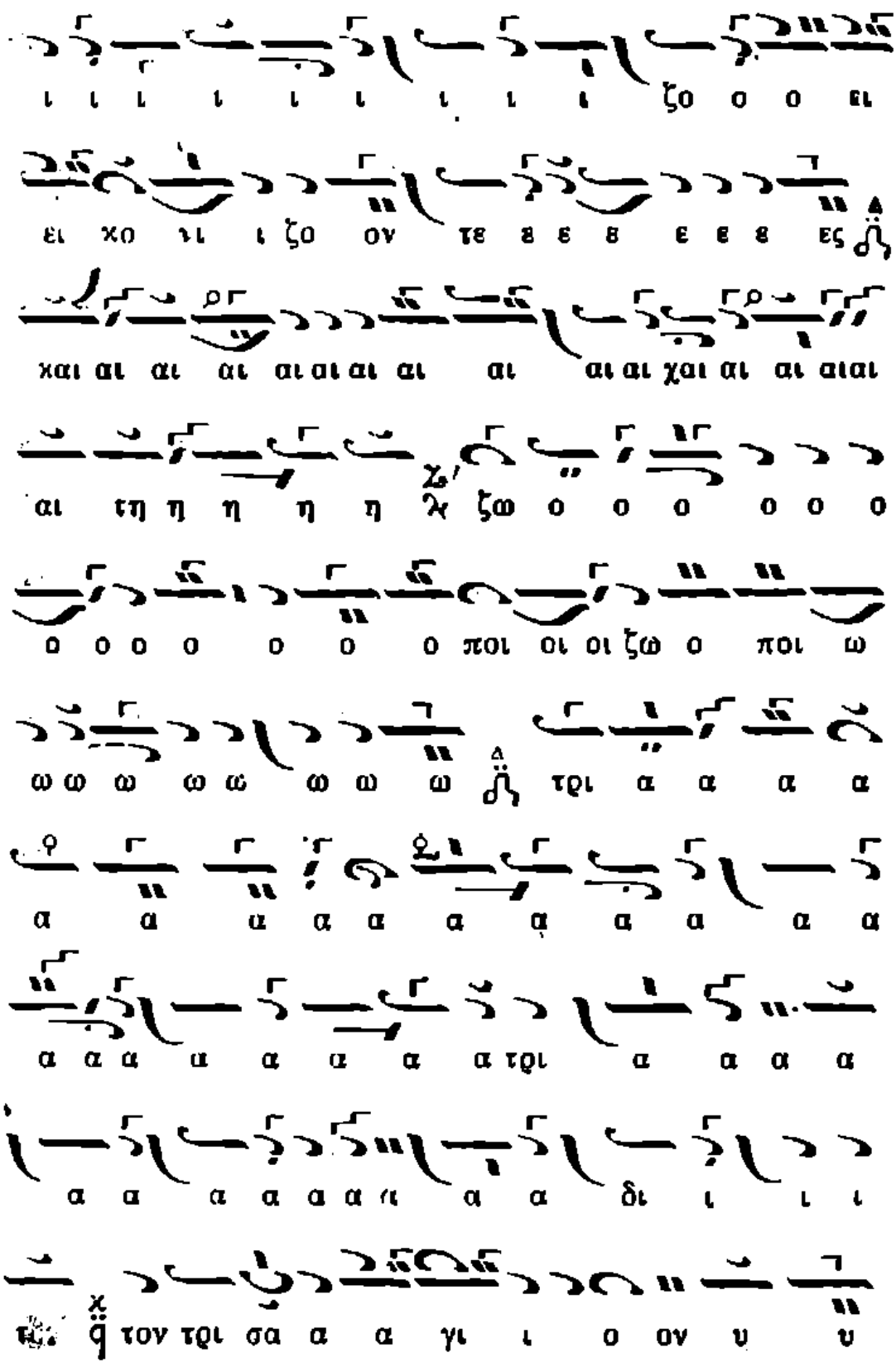
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 150

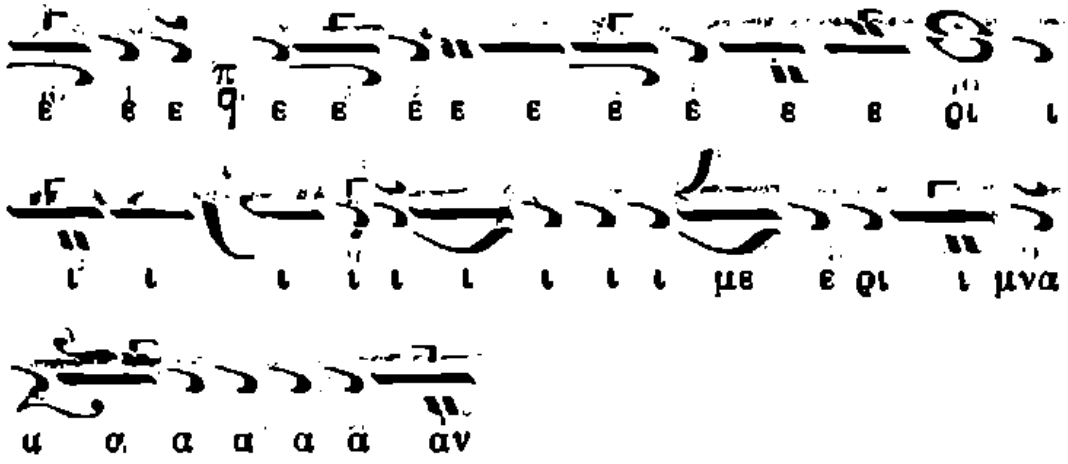
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτ. 10΄]ο περ[που.



ου ου ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ι
ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι
κω ω ω ως ει κο ο νι ι ι ι

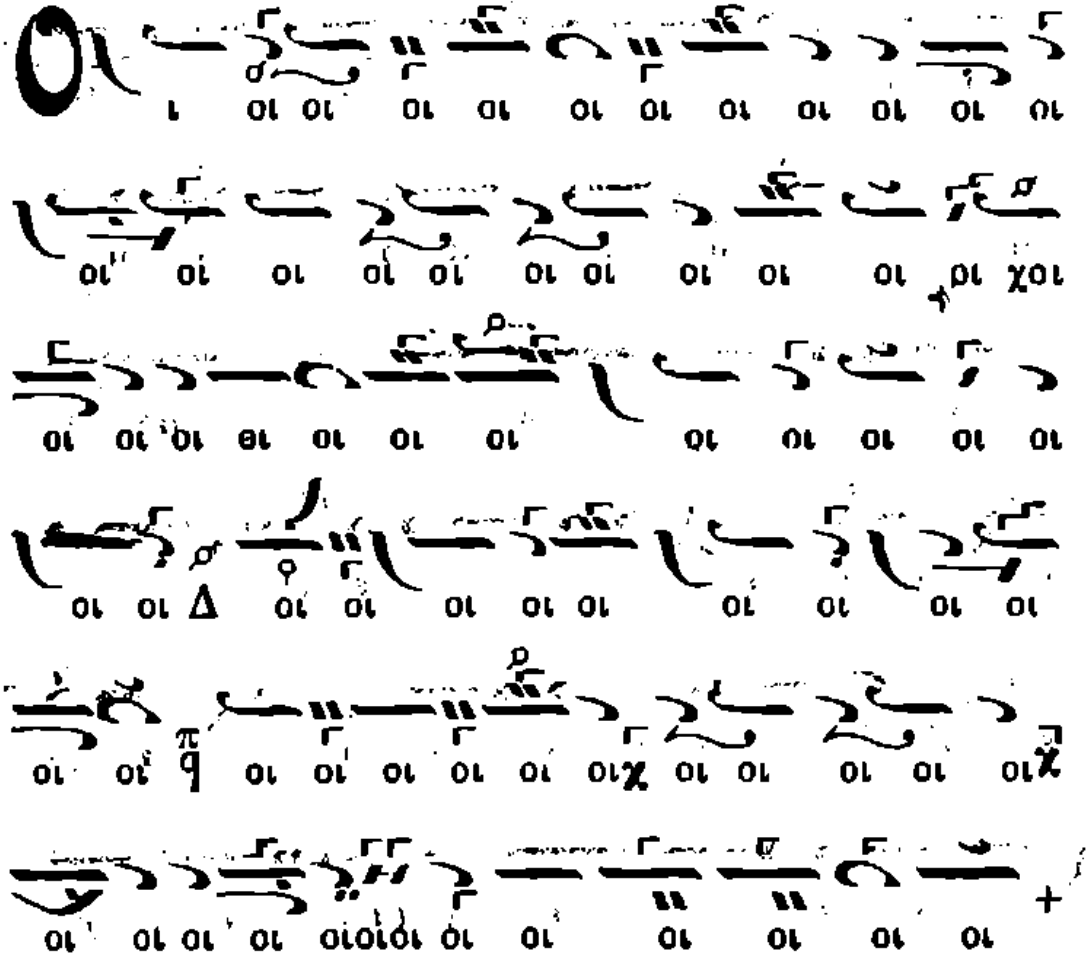


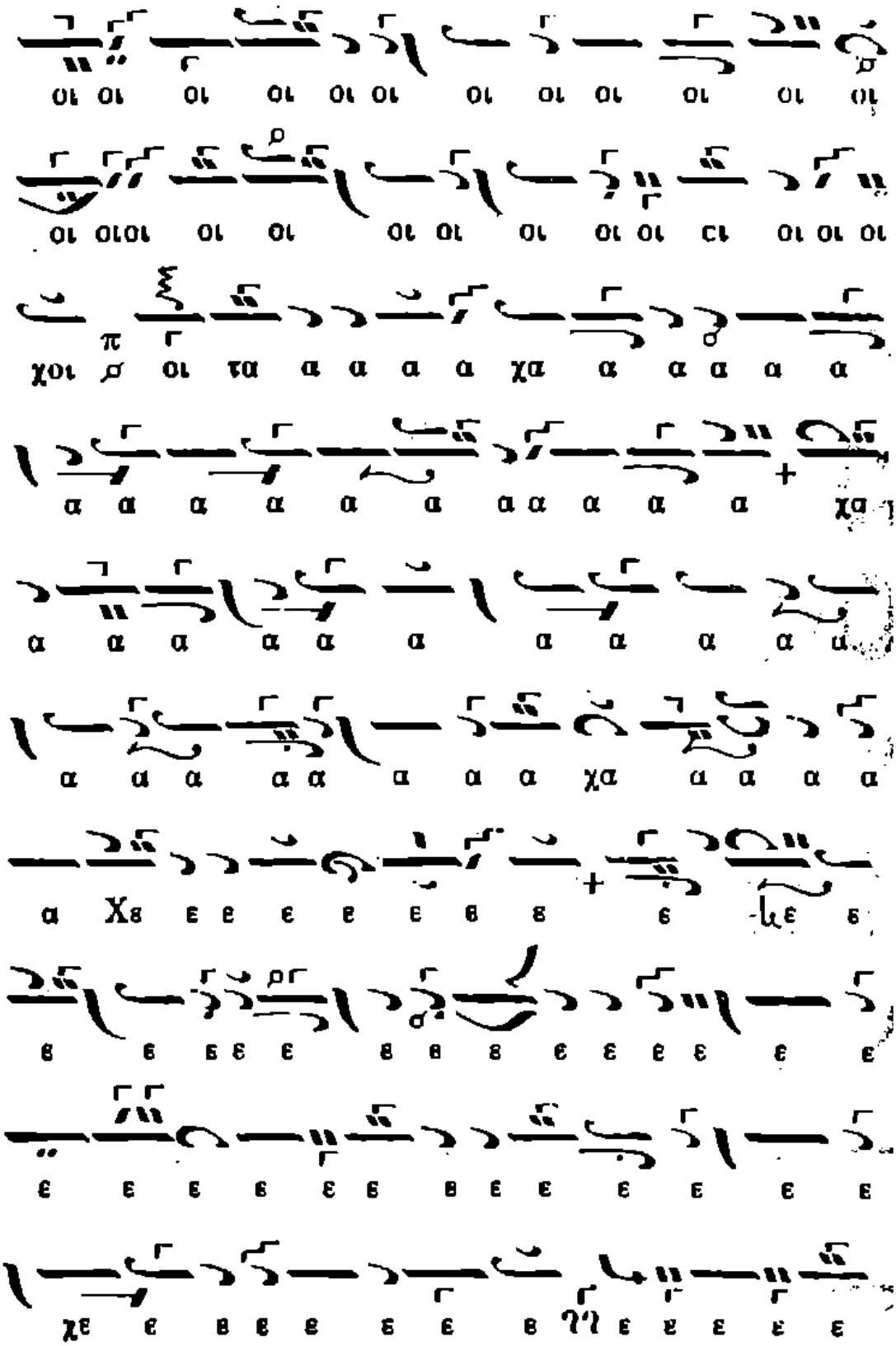

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ει
ει χο νι ι ζο ον τε ε ε ε ε ε ε ες
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αιαι
αι τη η η η η λ ζω ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α τρι α α α α
α α α α α α α α δι ι ι ι
τον τρι σα α α γι ι ο ον υ υ

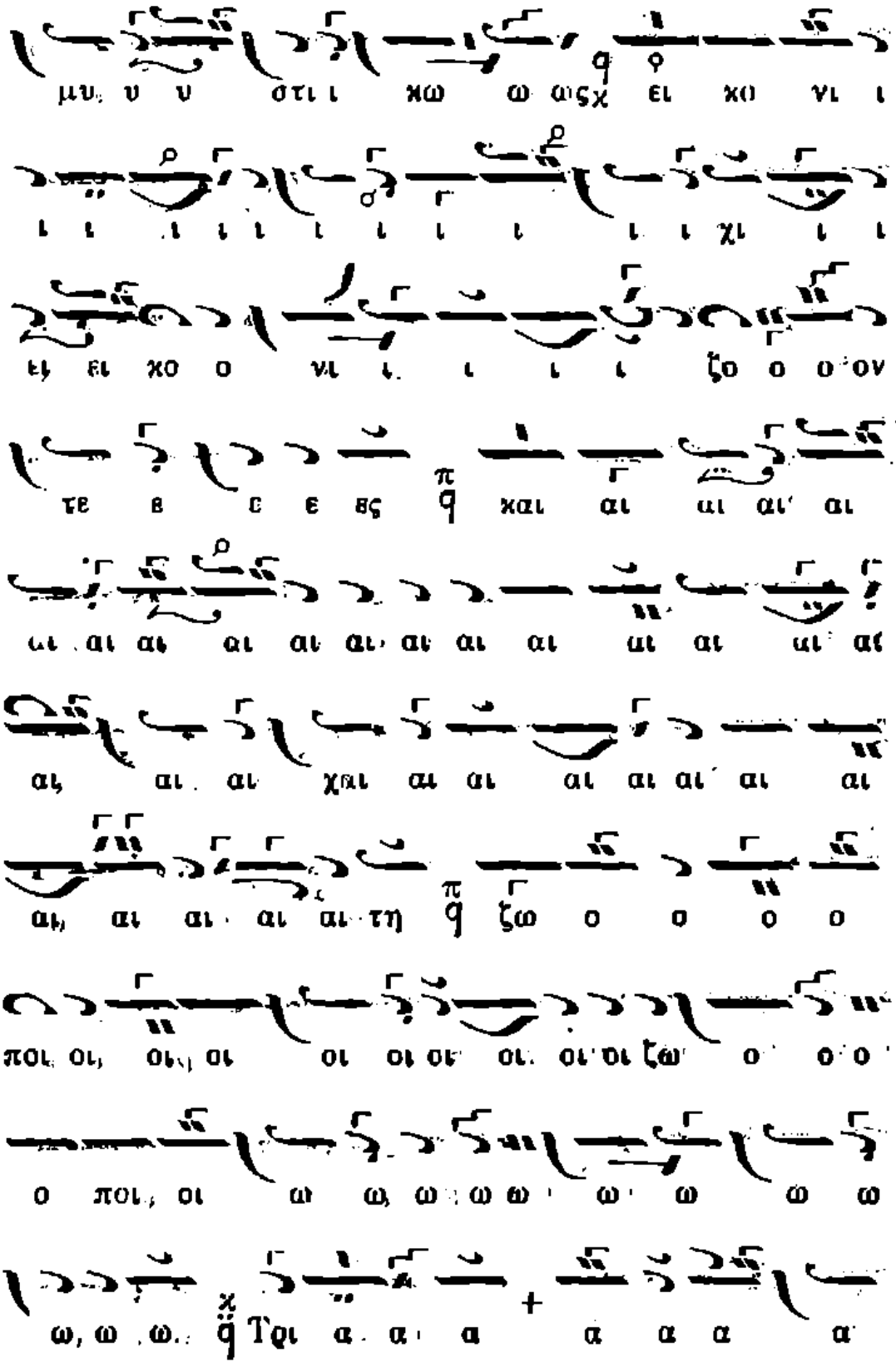


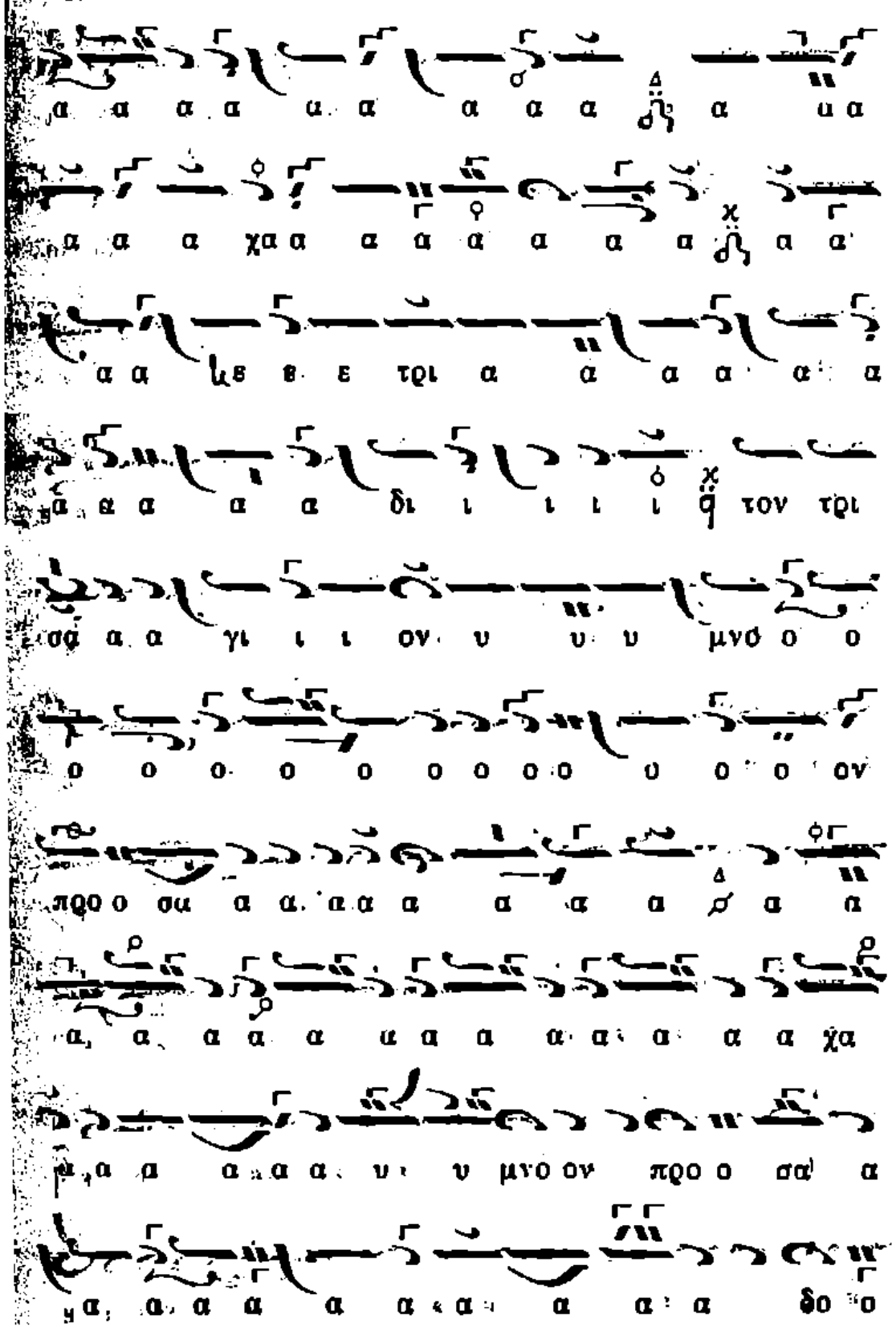
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 154

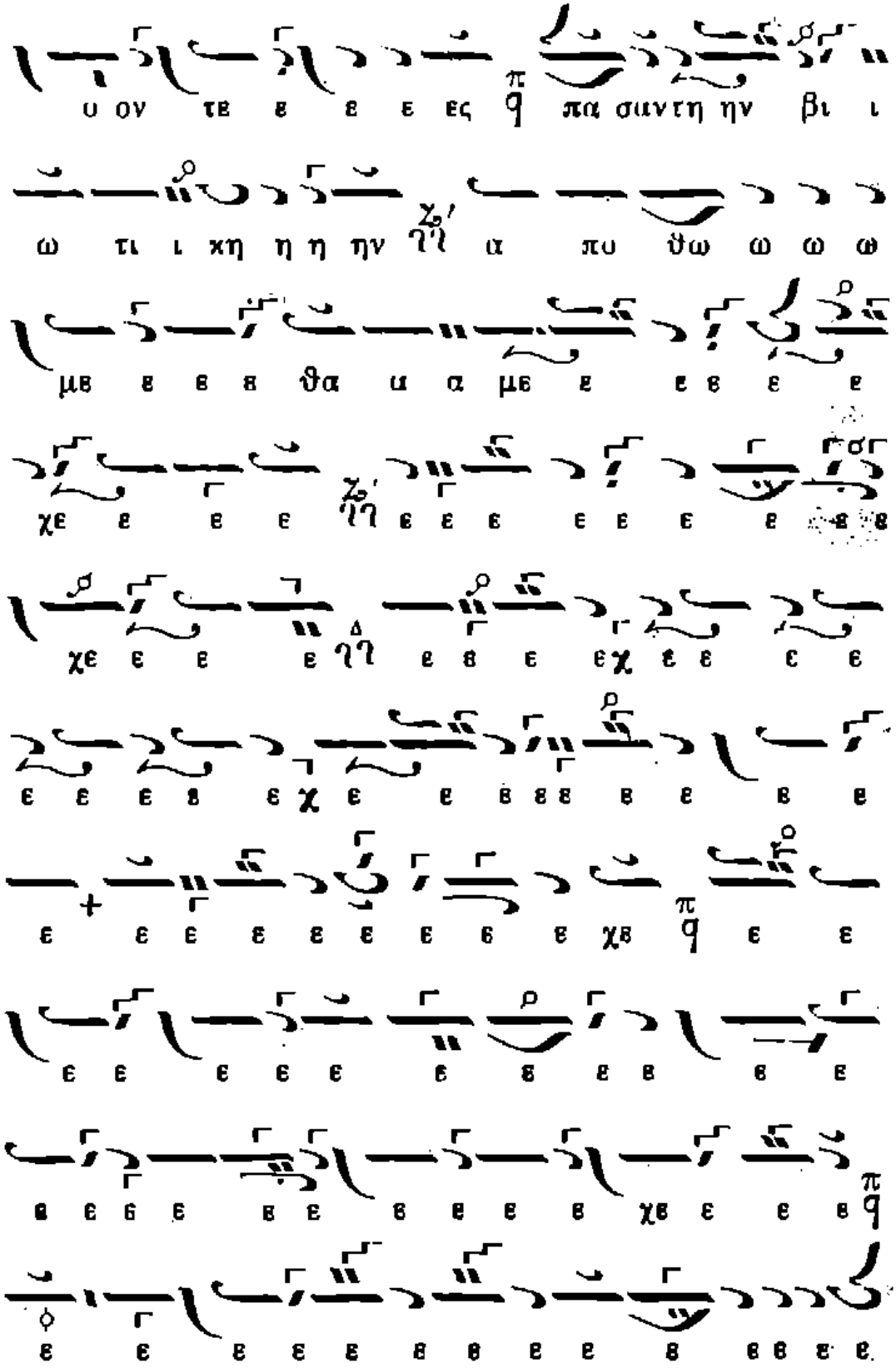
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϟ Πα. Λεπτὰ 11΄ $^{2}|_{3}$΄ περίπου.

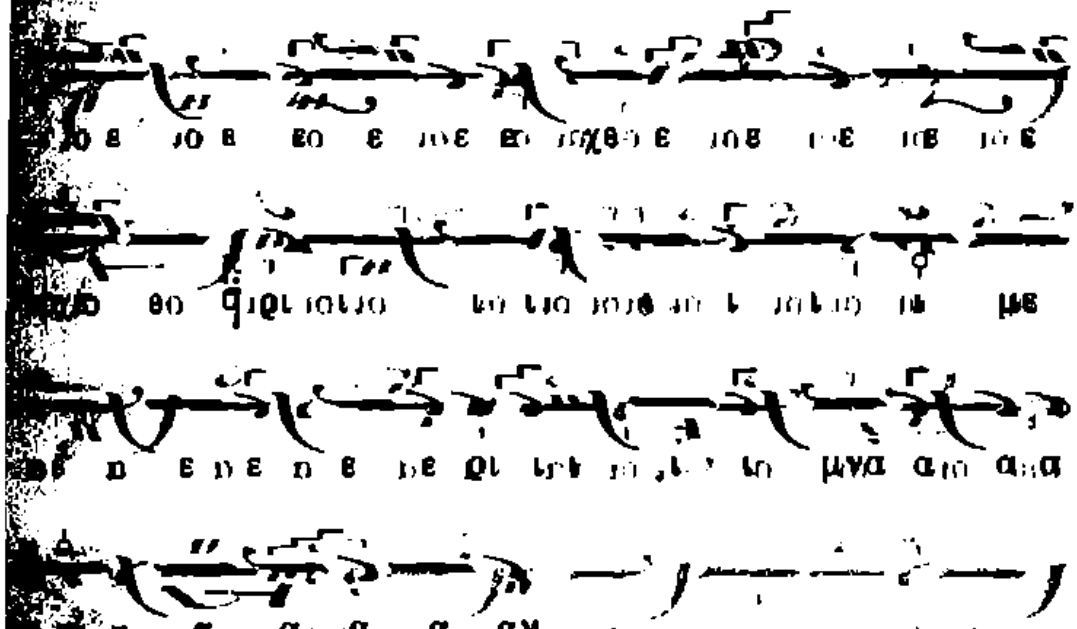




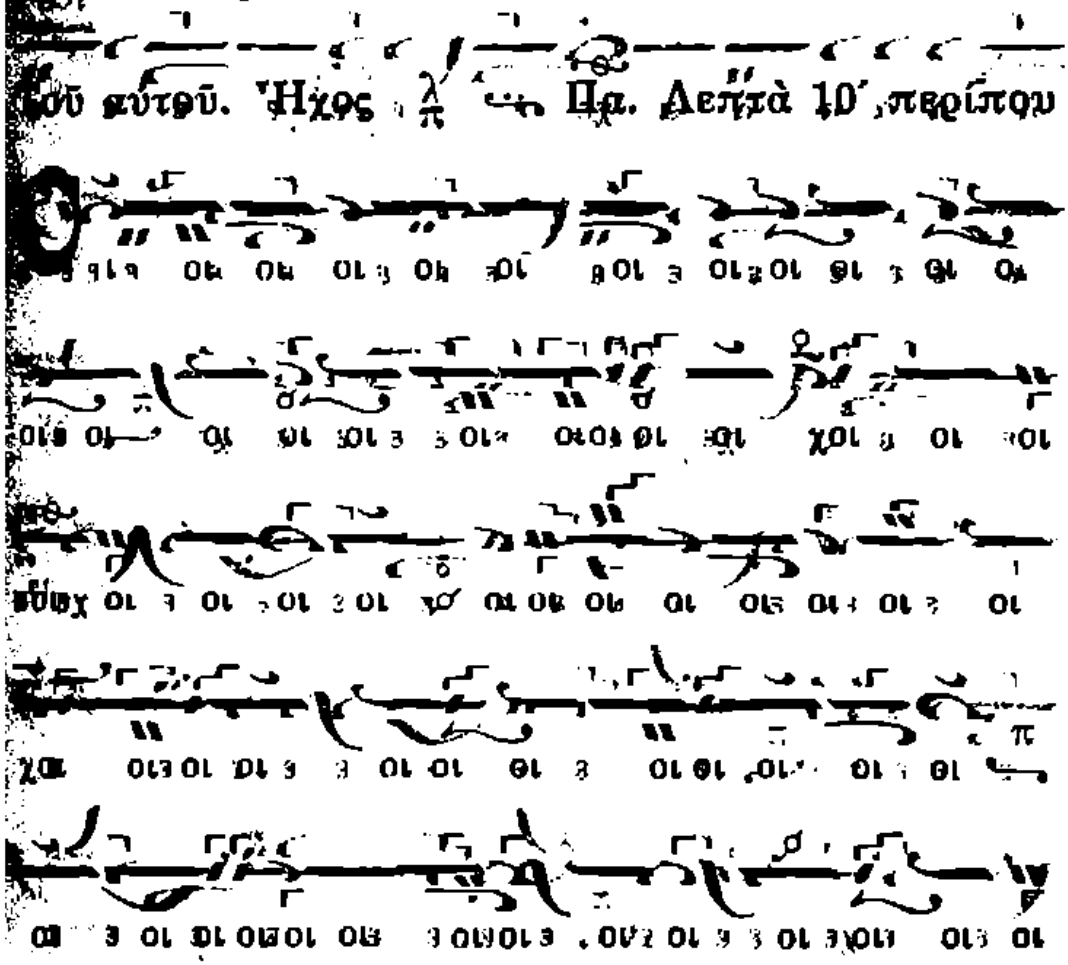

μυ υ υ στι ι χω ω ωςχ ει χο νι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι
ει ει χο ο νι ι ι ι ι ζο ο ο ον
τε β ε ε βς χαι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ο
ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω Τρι α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α α α α
α α ις ε ε τρι α α α α α α
α α α α α δι ι ι ι ι τον τρι
σα α α γι ι ι ον υ υ υ μνο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ ο ο ον
προ ο σα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α χα
α α α α α υ υ μνο ον προ ο σα α
α α α α α α α α α α δο ο

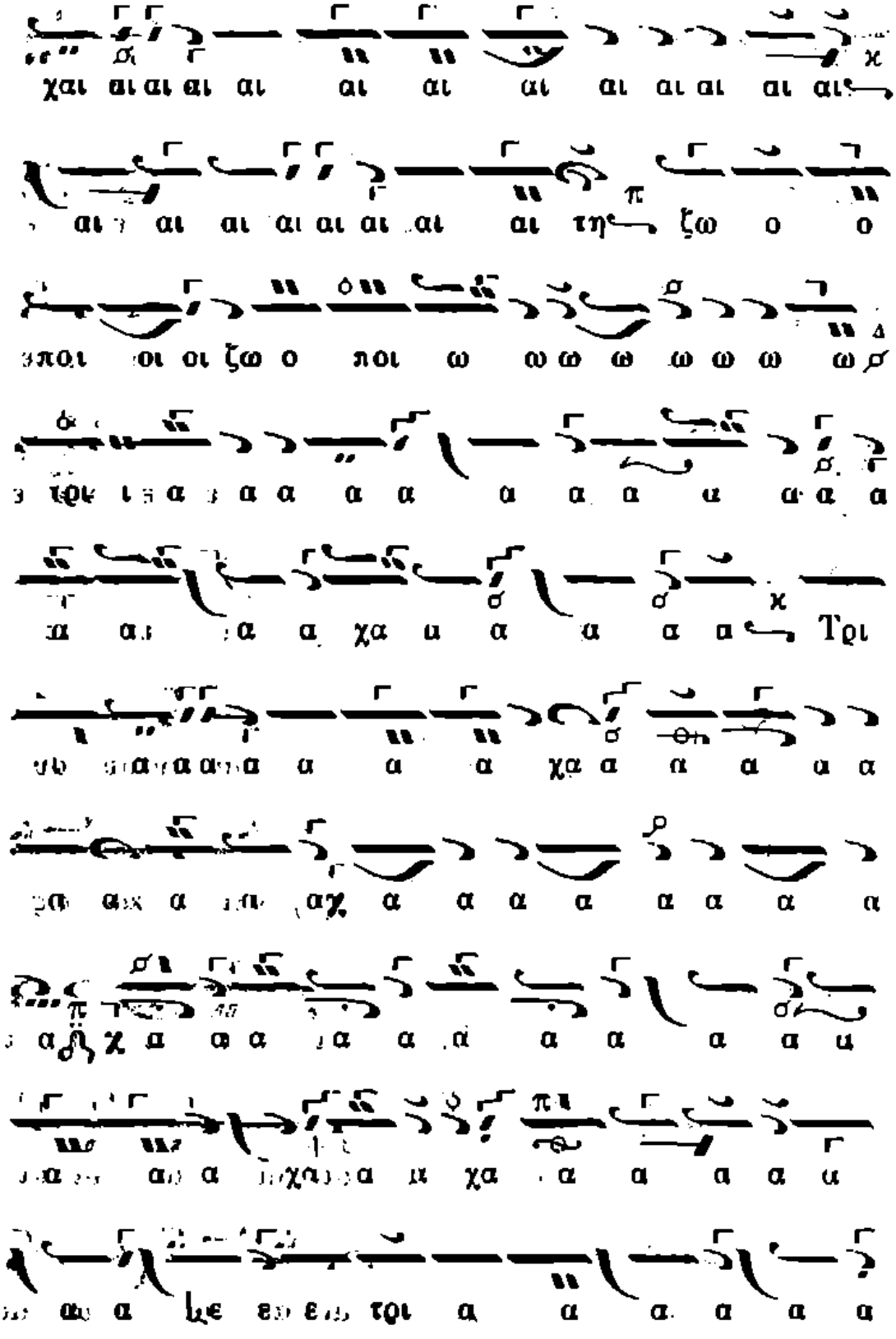




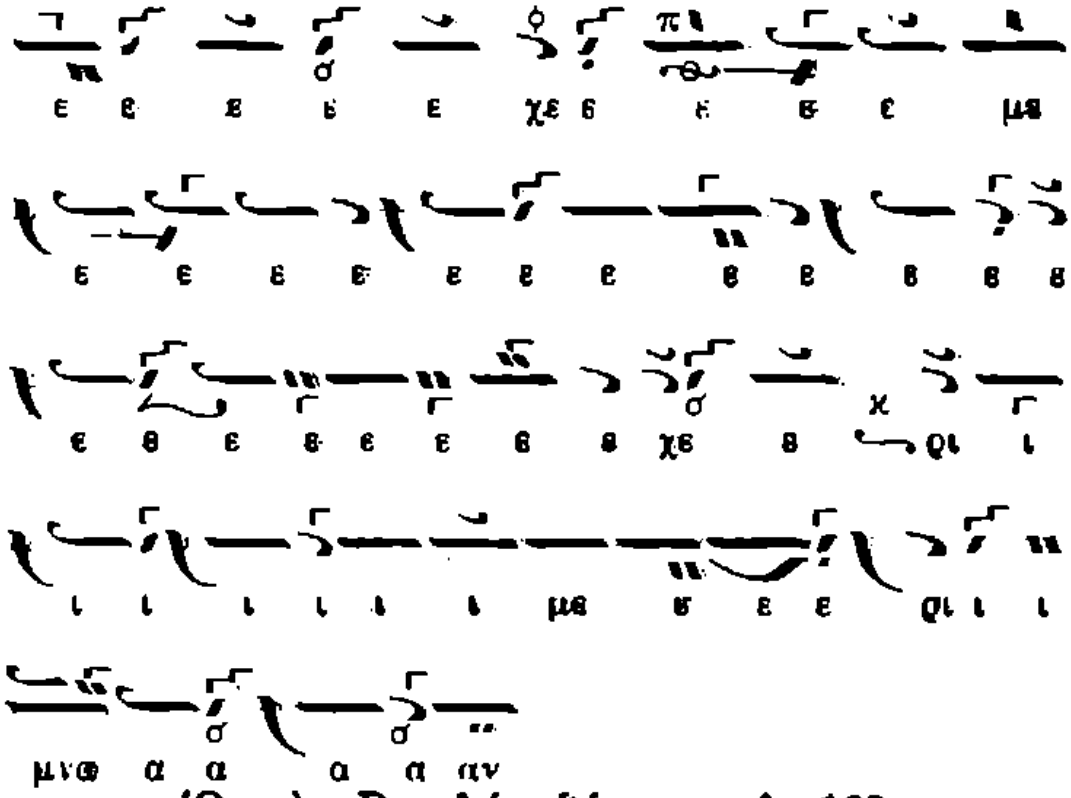
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελὶς 159



οὗ αὐτοῦ. Ἦχος λ΄ Πα. Δεῦτε 10΄ περίπου

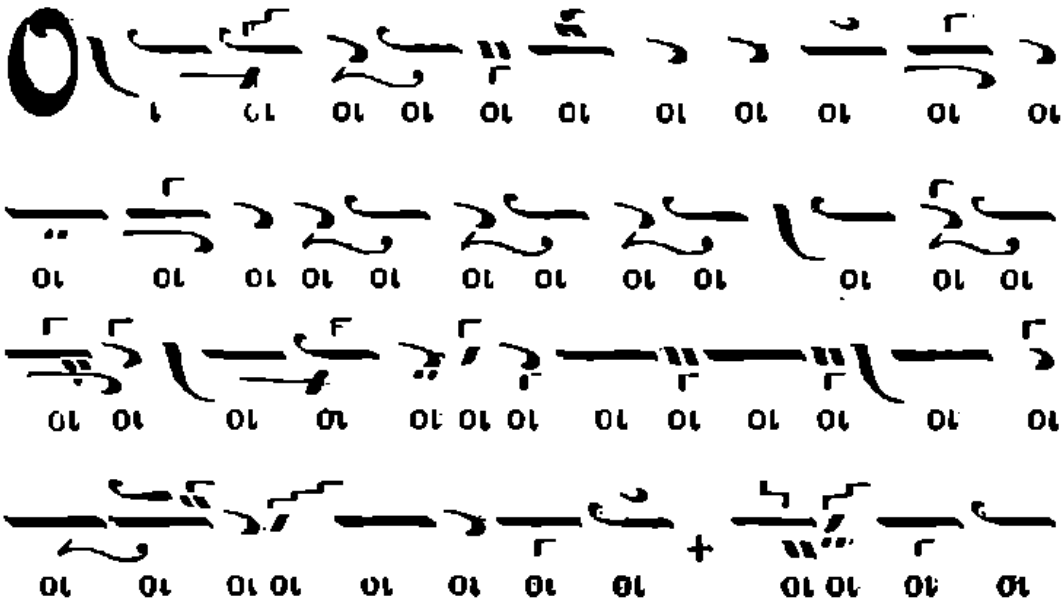

χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο
ποι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω
τρι α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α Τρι
α α α α α α χα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α χ α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α
α α α ε ε ε τρι α α α α α α

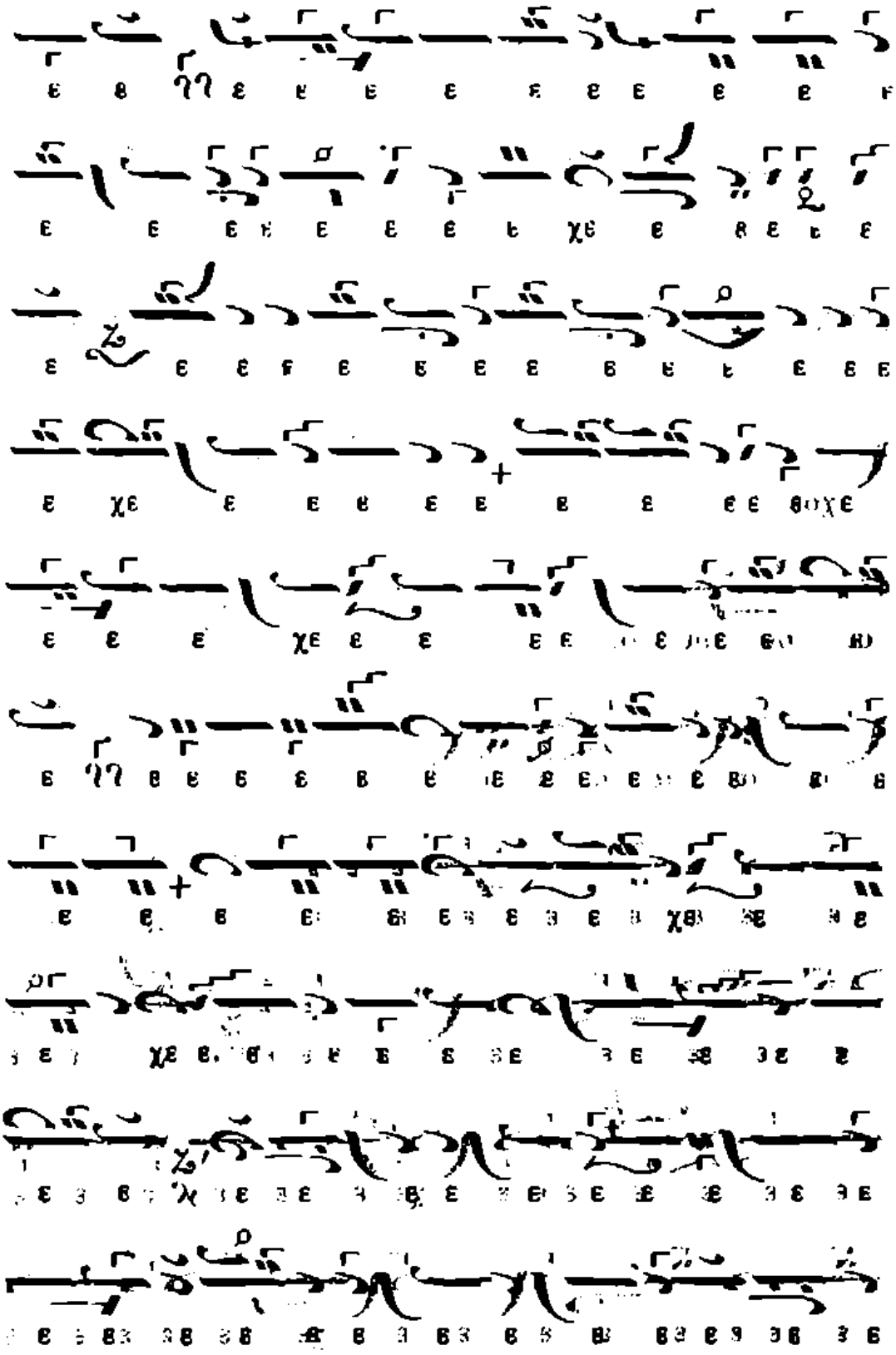
α α α α α δι ι ι ι τον τρι σα α
α α γι ι ον υ υ υ υ υ υ υ
υ υ μνο ον ον ΫΫπρυ σα α α α δο ο ο
ο ο ο υ υ μνο ον προ σα α α α
α α α α α δο ον τε ες πα α α σα αν
τη η ην βι ι ι ω τι ι κη η η η
ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε θα α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

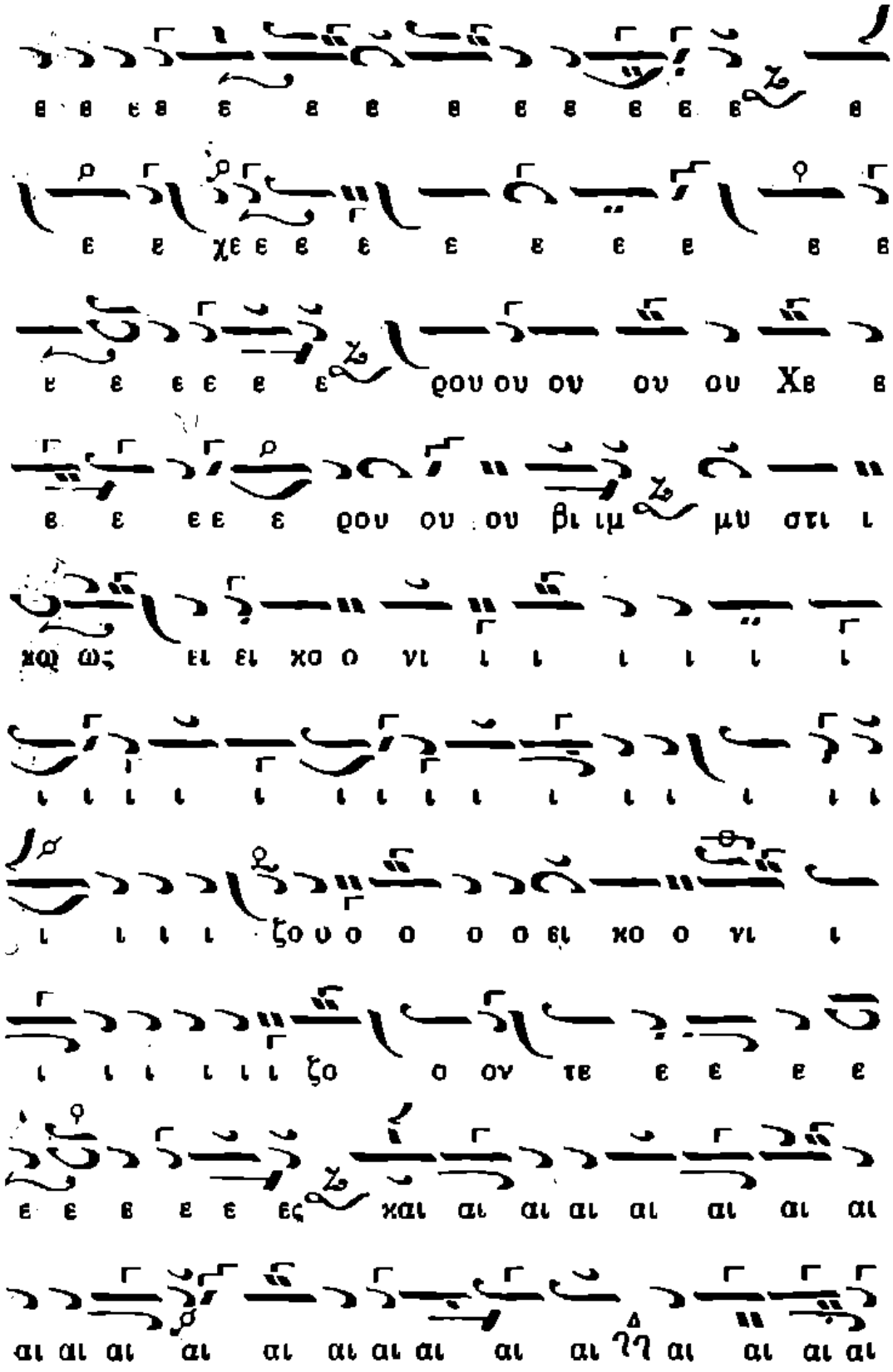


Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 162

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτ. 11′ περίπ.







αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

και τη ῃ ζω ω ω ο ο ο ο ποι οι

οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω

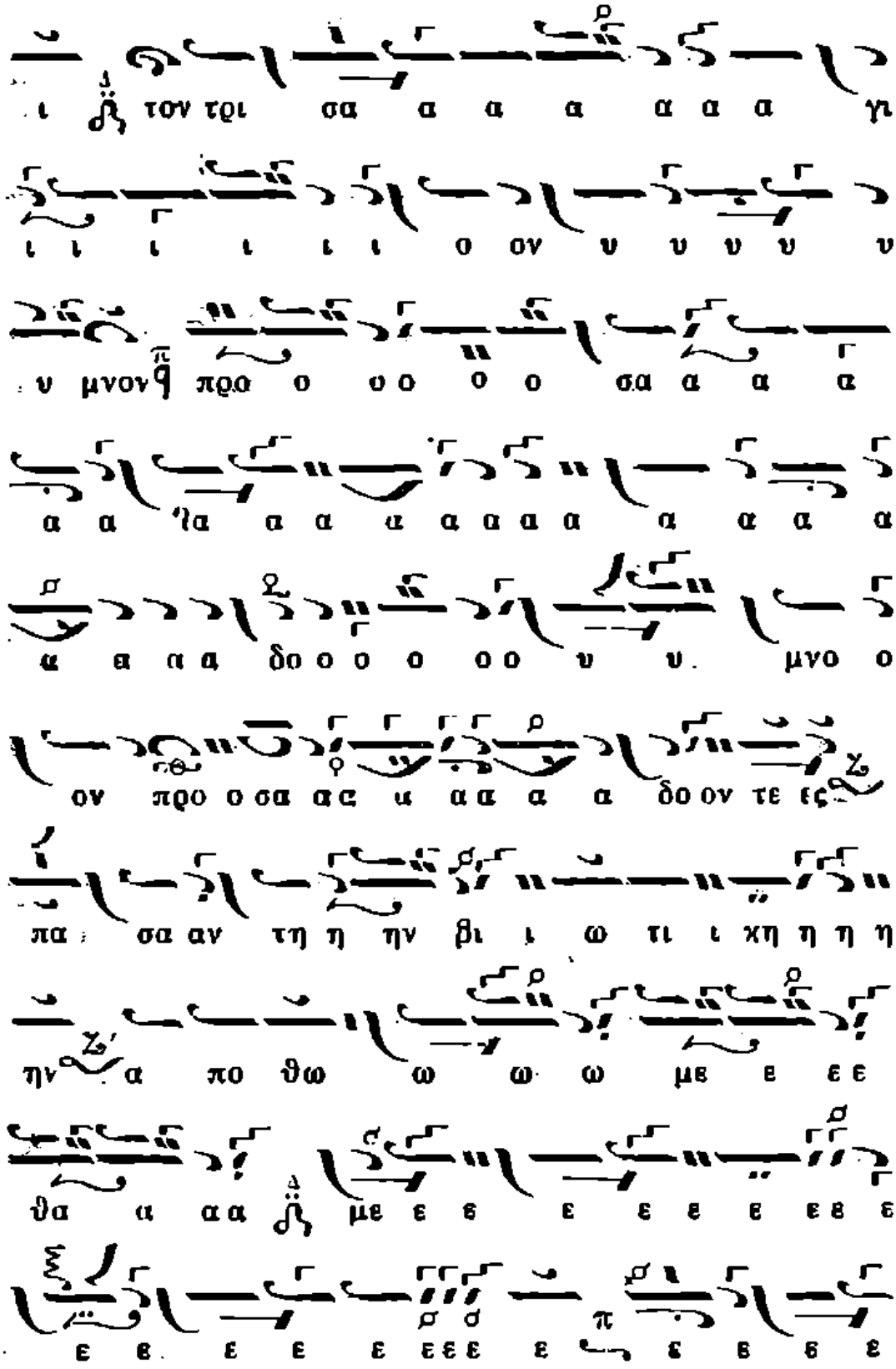
Τρι α α α α α α α α α α α α α

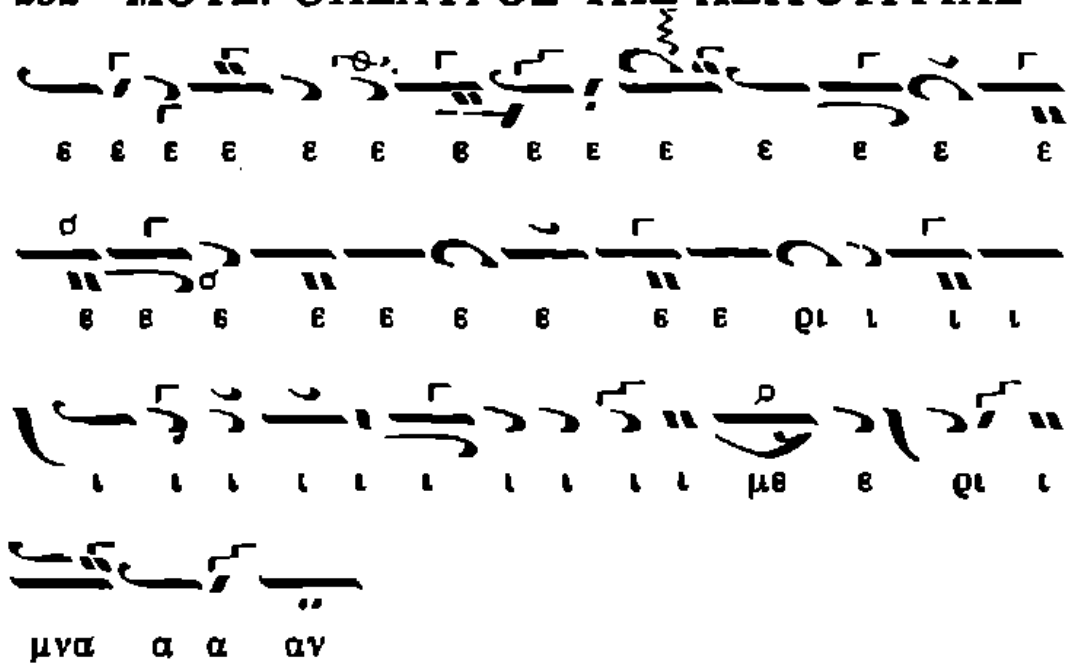
α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α χα α α α α α

χα α α α α α α α α α α α

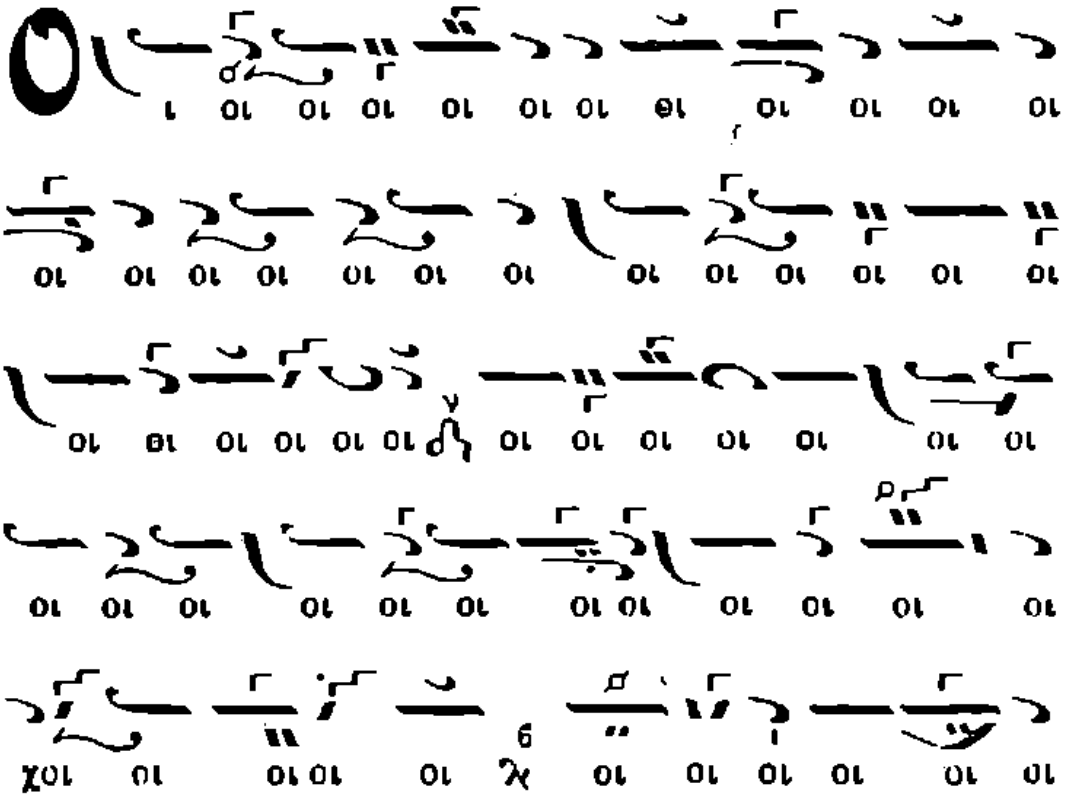
α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι

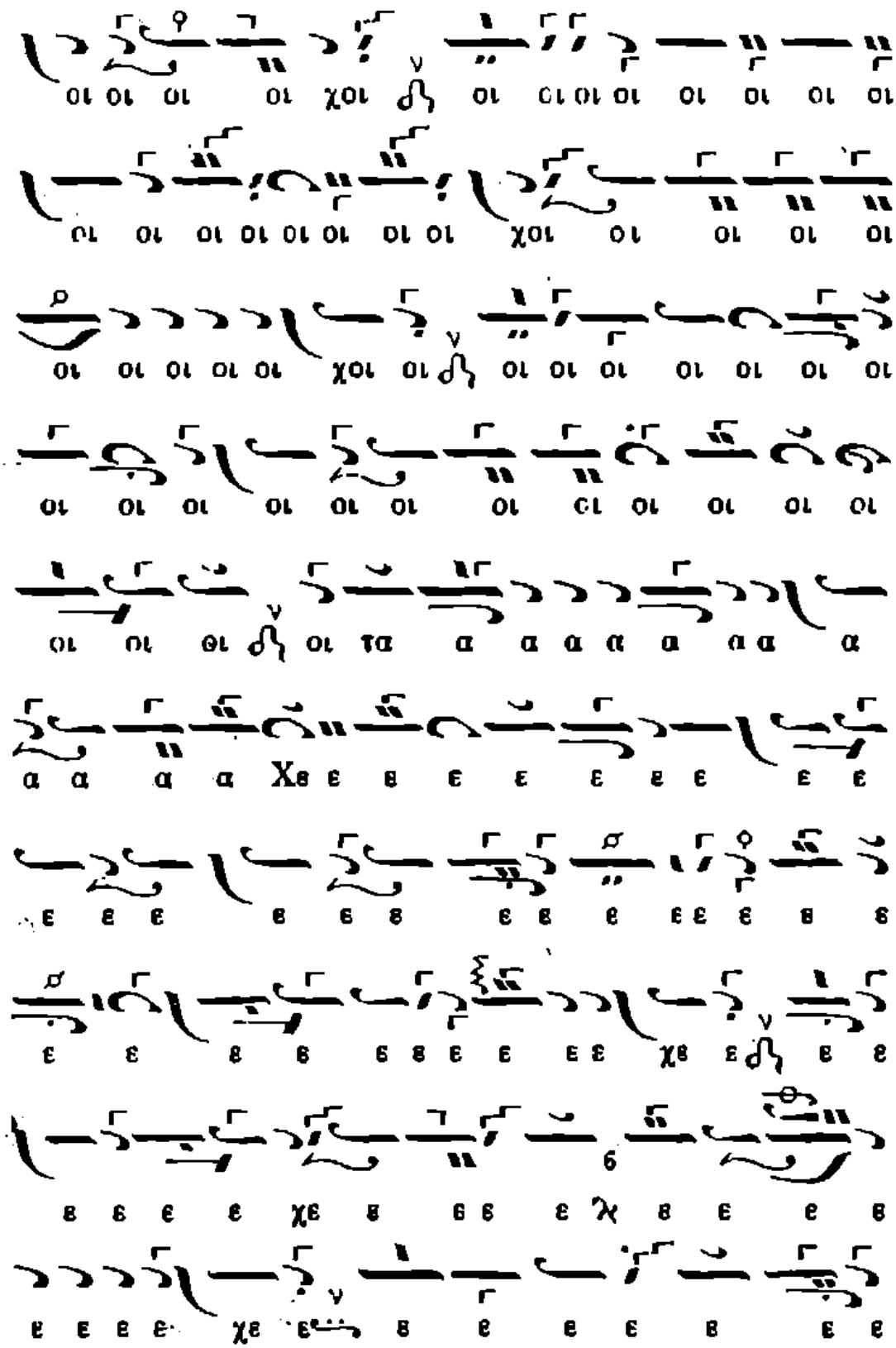

τον τρι σα α α α α α α γι
ι ι ι ι ι ι ο ον υ υ υ υ υ
υ μνον προ ο ο ο ο ο σα α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α δο ο ο ο ο ο υ υ μνο ο
ον προ ο σα α α α α α α α δο ον τε ες
πα σα αν τη η ην βι ι ω τι ι χη η η η
ην α πο θω ω ω ω με ε ε ε
θα α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

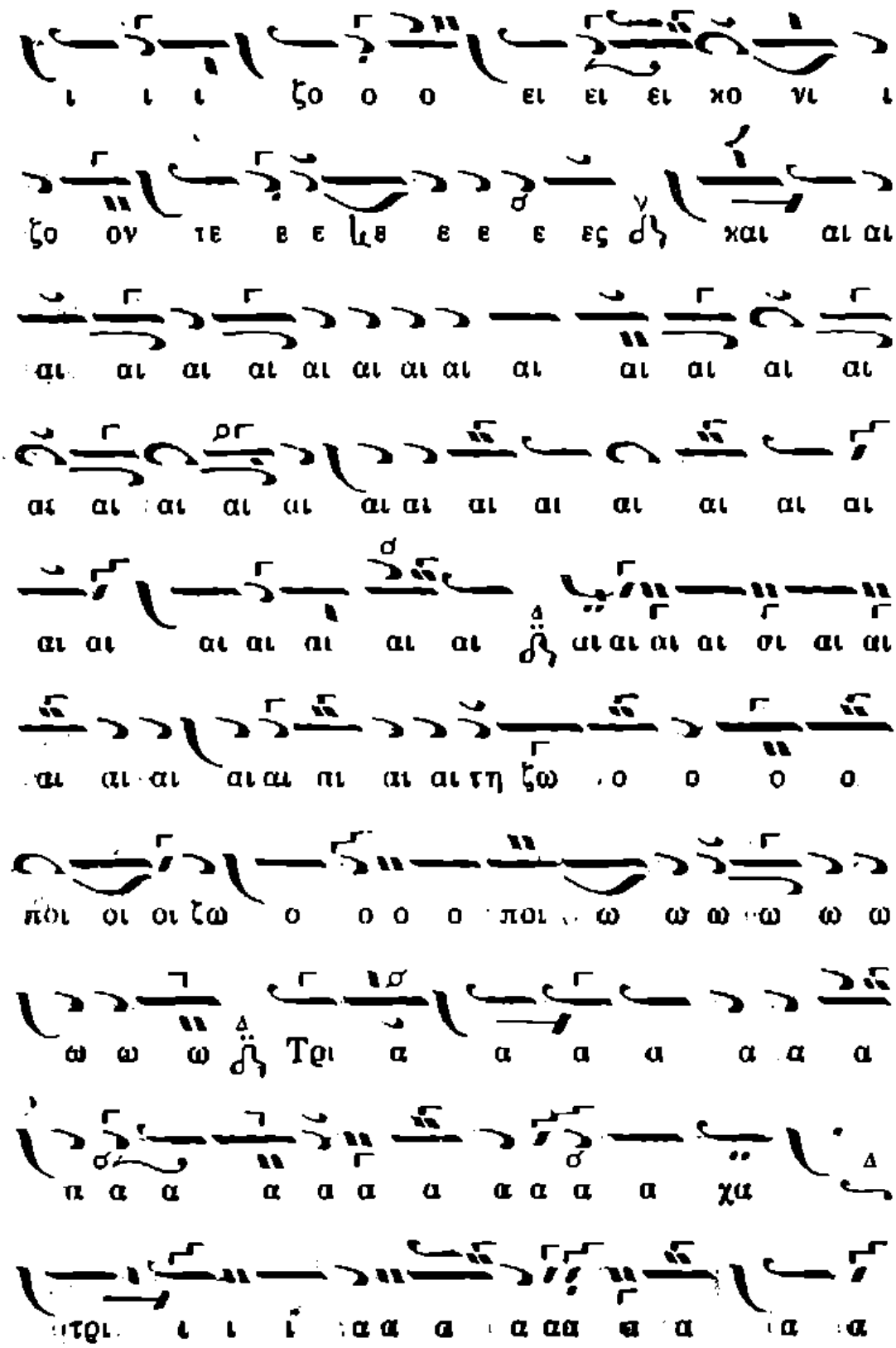


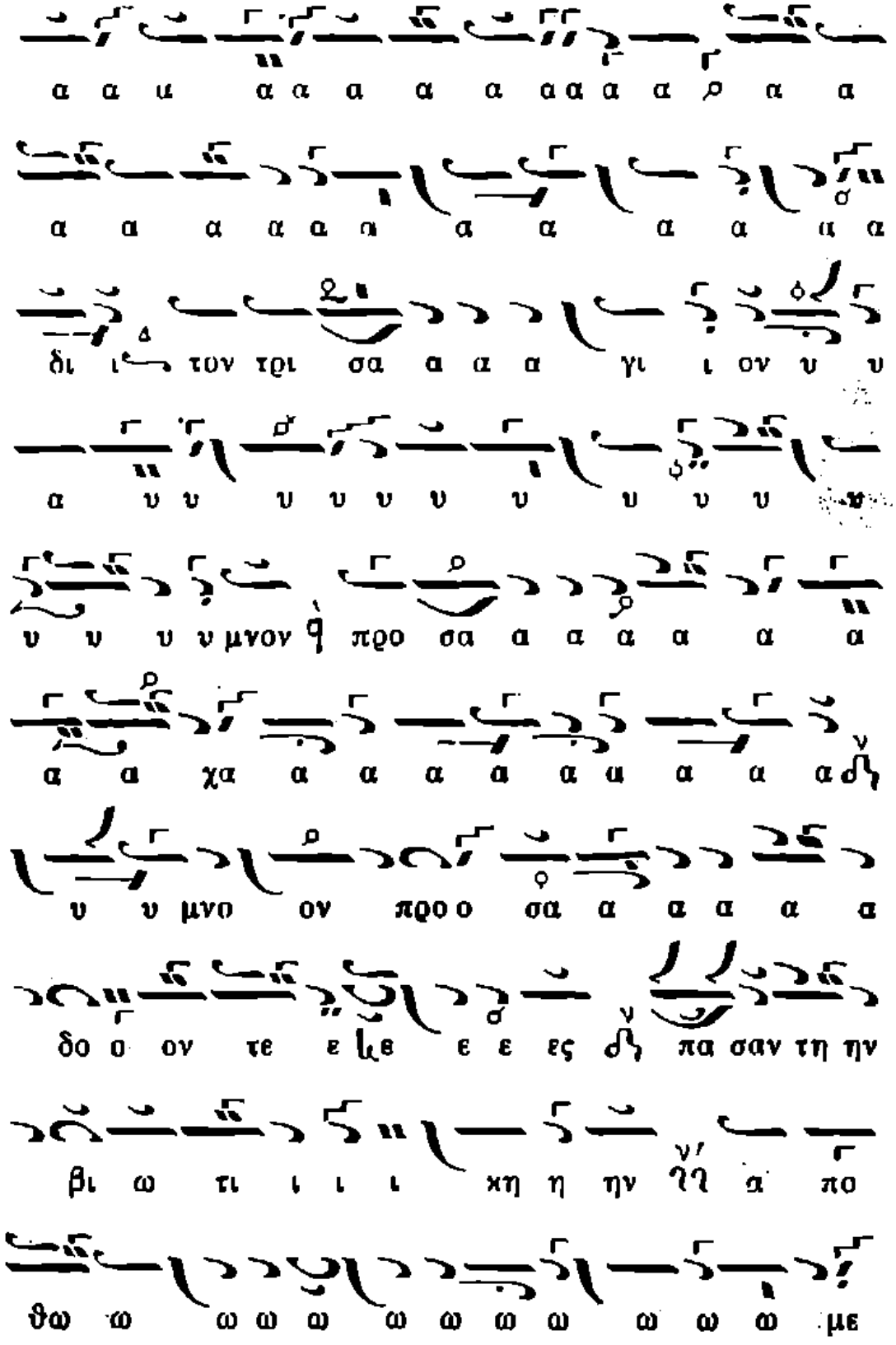
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελὶς 166

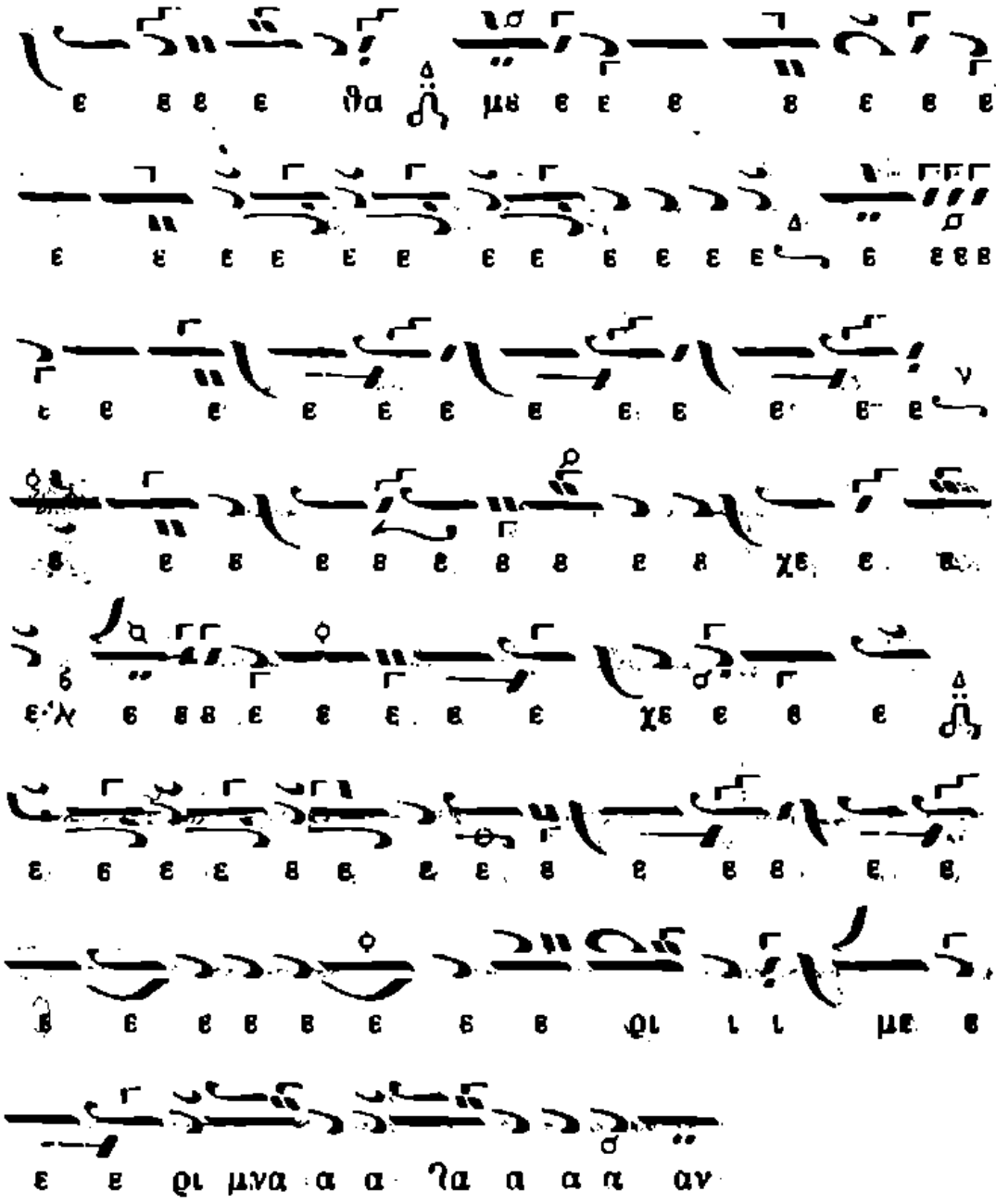
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ ἡ Νη. Λεπτ. 10′ ']₃ περίπου






ι ι ι ζο ο ο ει ει ει κο νι ι
ζο ον τε β ε ιβ ε ε ε ες ζη και αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι ζη αι αι αι αι σι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι τη ζω ο ο ο ο
πόι οι οι ζω ο ο ο ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ζη Τρι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα
τρι ι ι ΐ α α α α αα α α α α

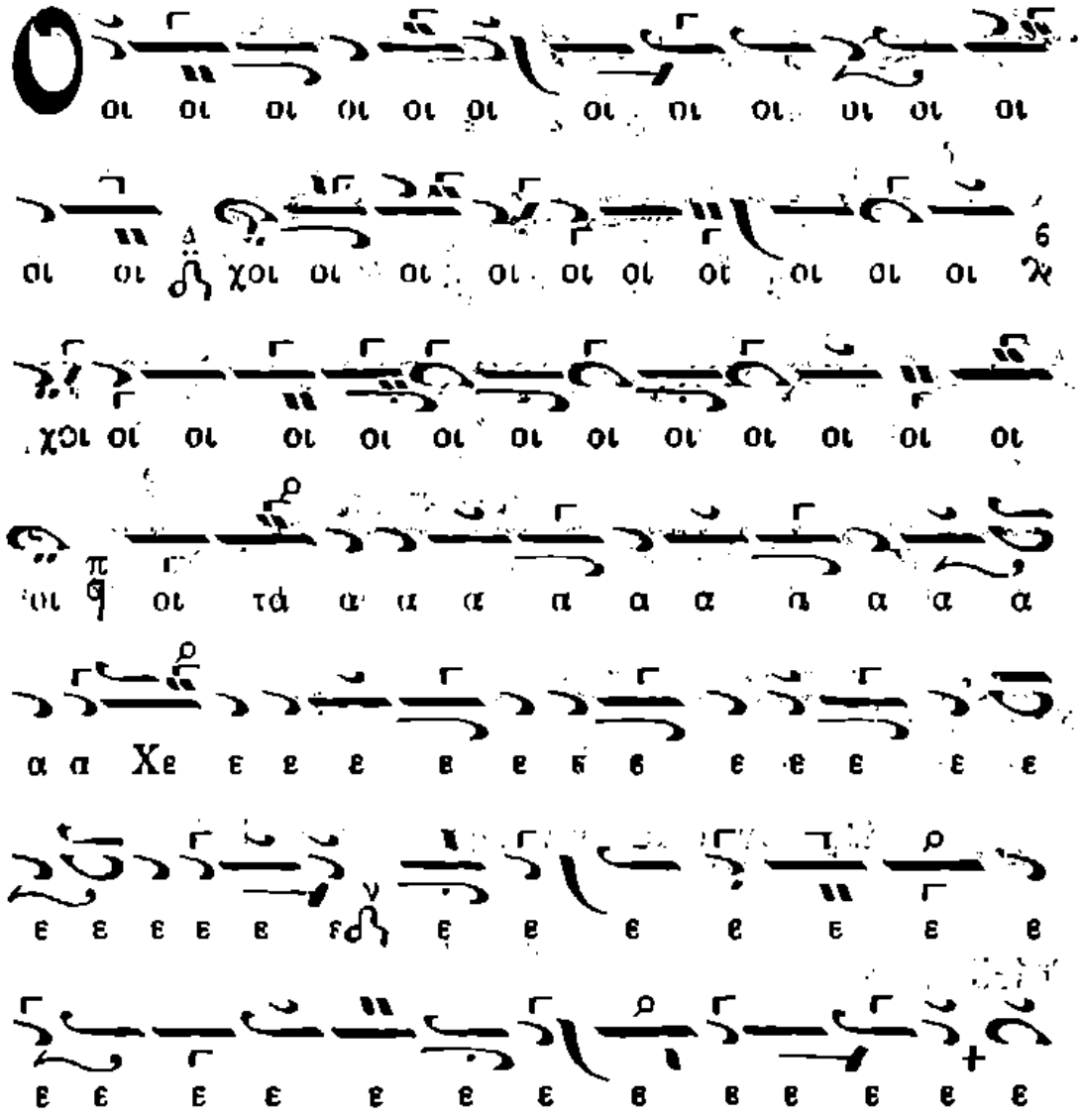

α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
δι ι τον τρι σα α α α γι ι ον υ υ
α υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μνον ϥ προ σα α α α α α α
α α χα α α α α α α α α α ϩ
υ υ μνο ον προ ο σα α α α α α
δο ο ον τε ε ⲗε ε ε ες ϩ πα σαν τη ην
βι ω τι ι ι ι κη η ην ϩϩ α πο
θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με

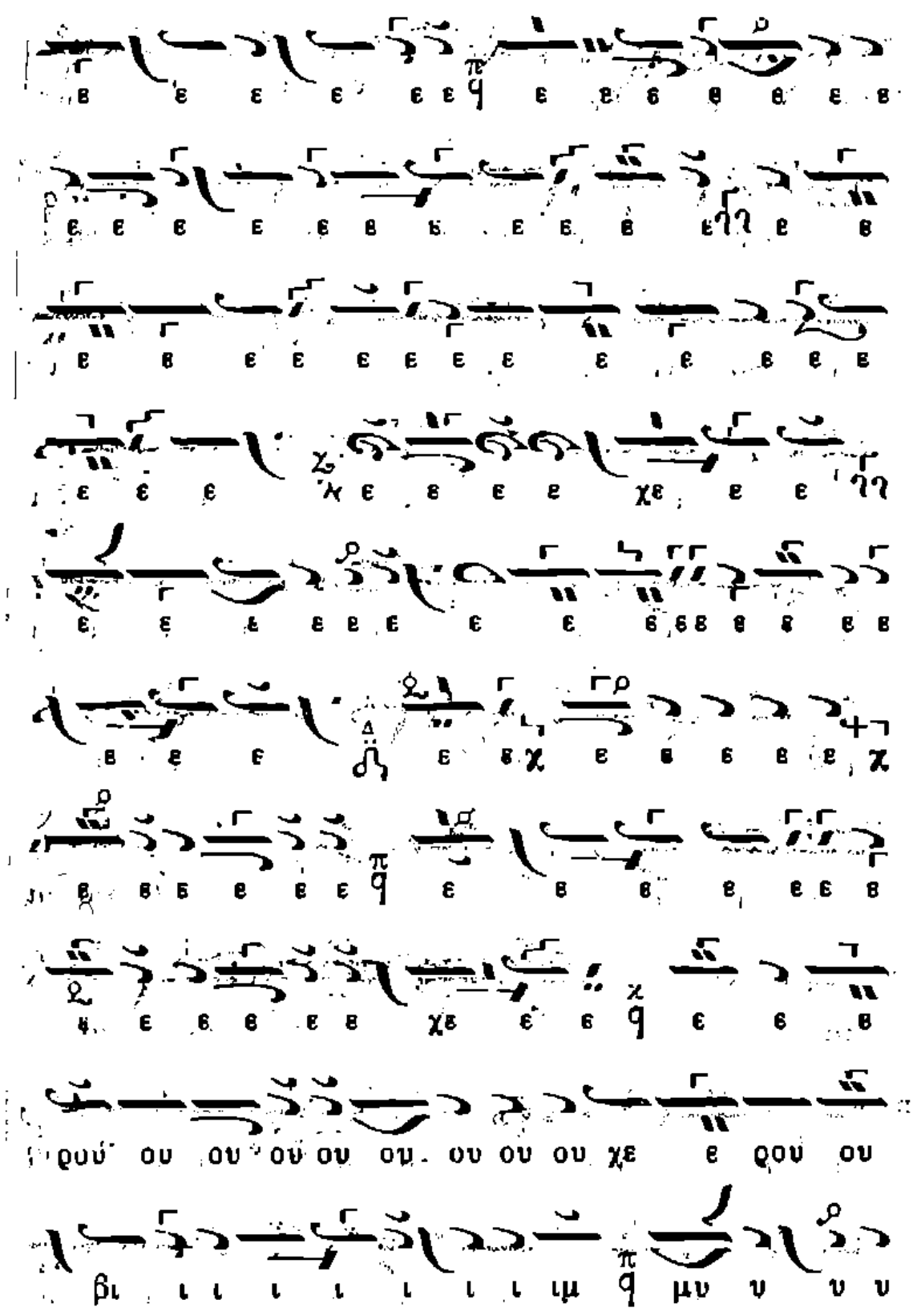


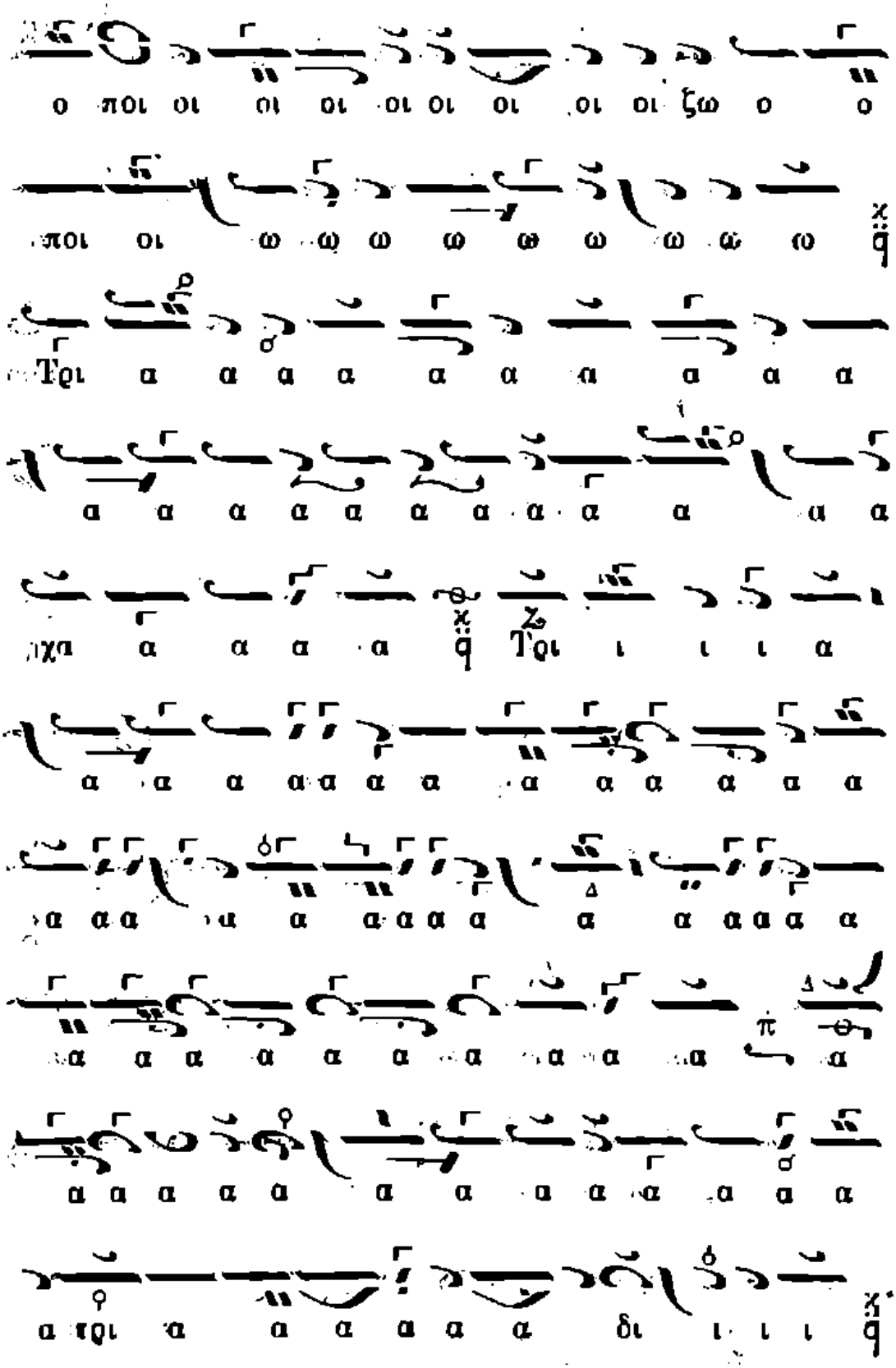
Ὡς τὸν Βασιλέα ζήτει, σελ. 170

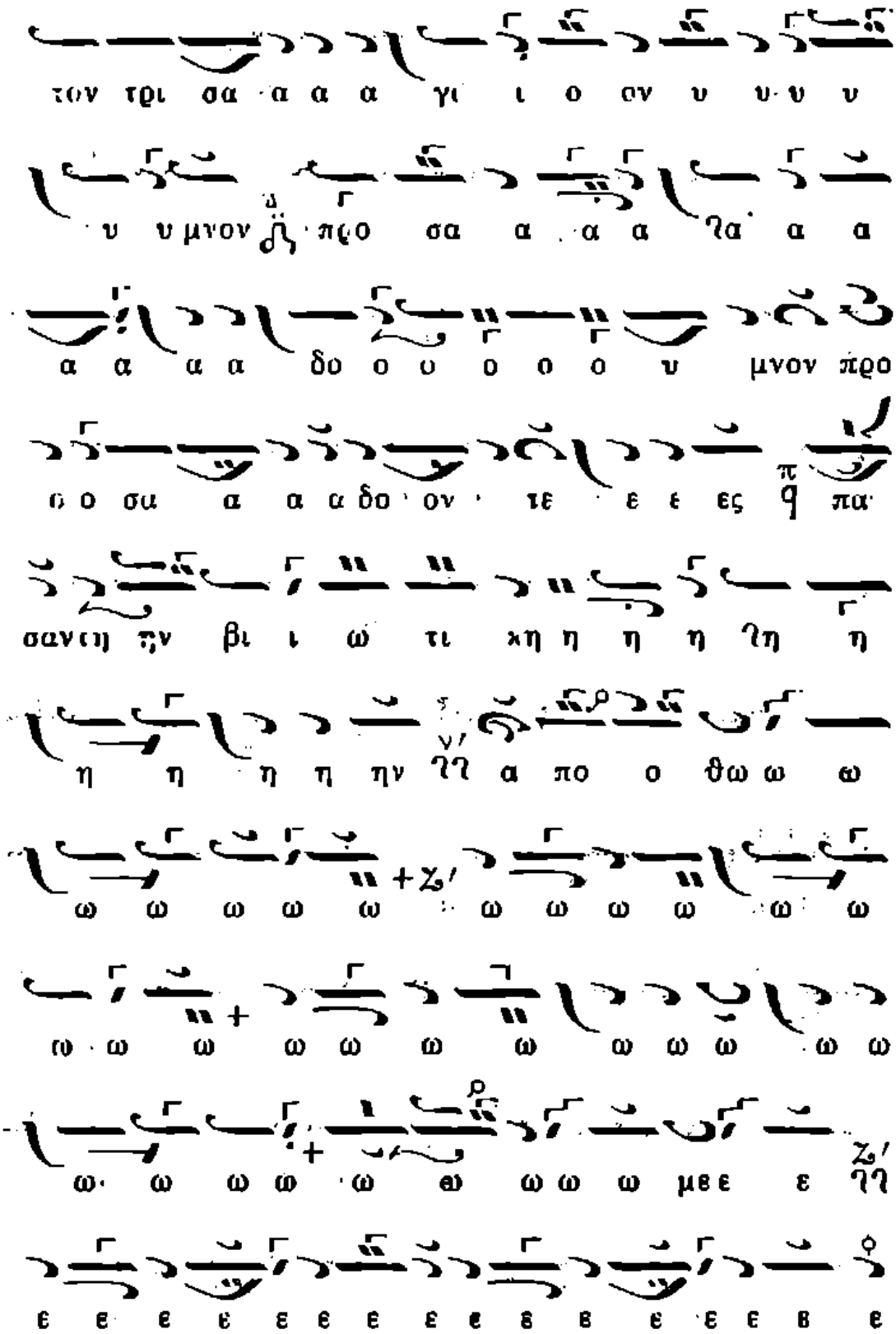
ΜΕΓΑΛΑ ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος Α.' ϟ Πα. Λεπτὰ 16' περίπου.



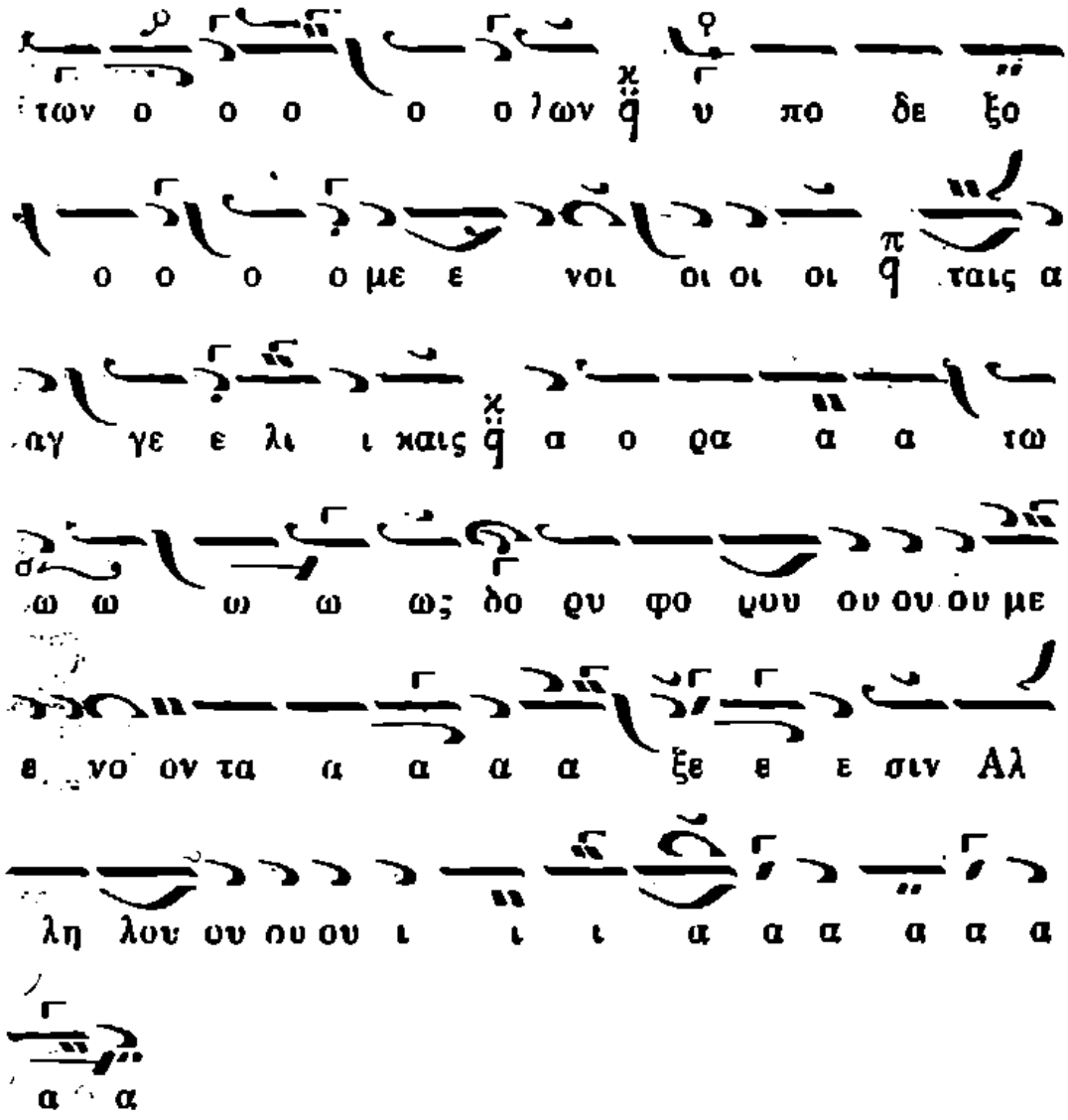



ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο
ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω
Τρι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α α α Τρι ι ι ι α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α α α α δι ι ι ι

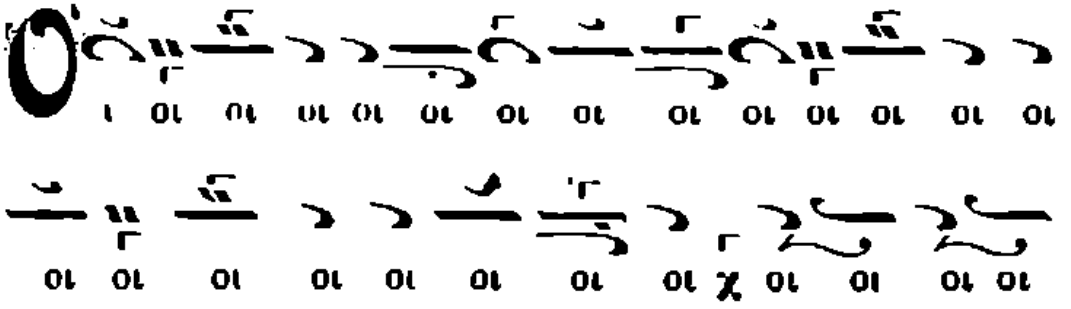

τον τρι σα α α α γι ι ο σν υ υ υ υ
υ υ μνον προ σα α α α α α α
α α α α δο ο ο ο ο ο υ μνον προ
ο ο σα α α α δο ον τε ε ε ες πα
σανη ην βι ι ω τι κη η η η η η
η η η η ην α πο ο θω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

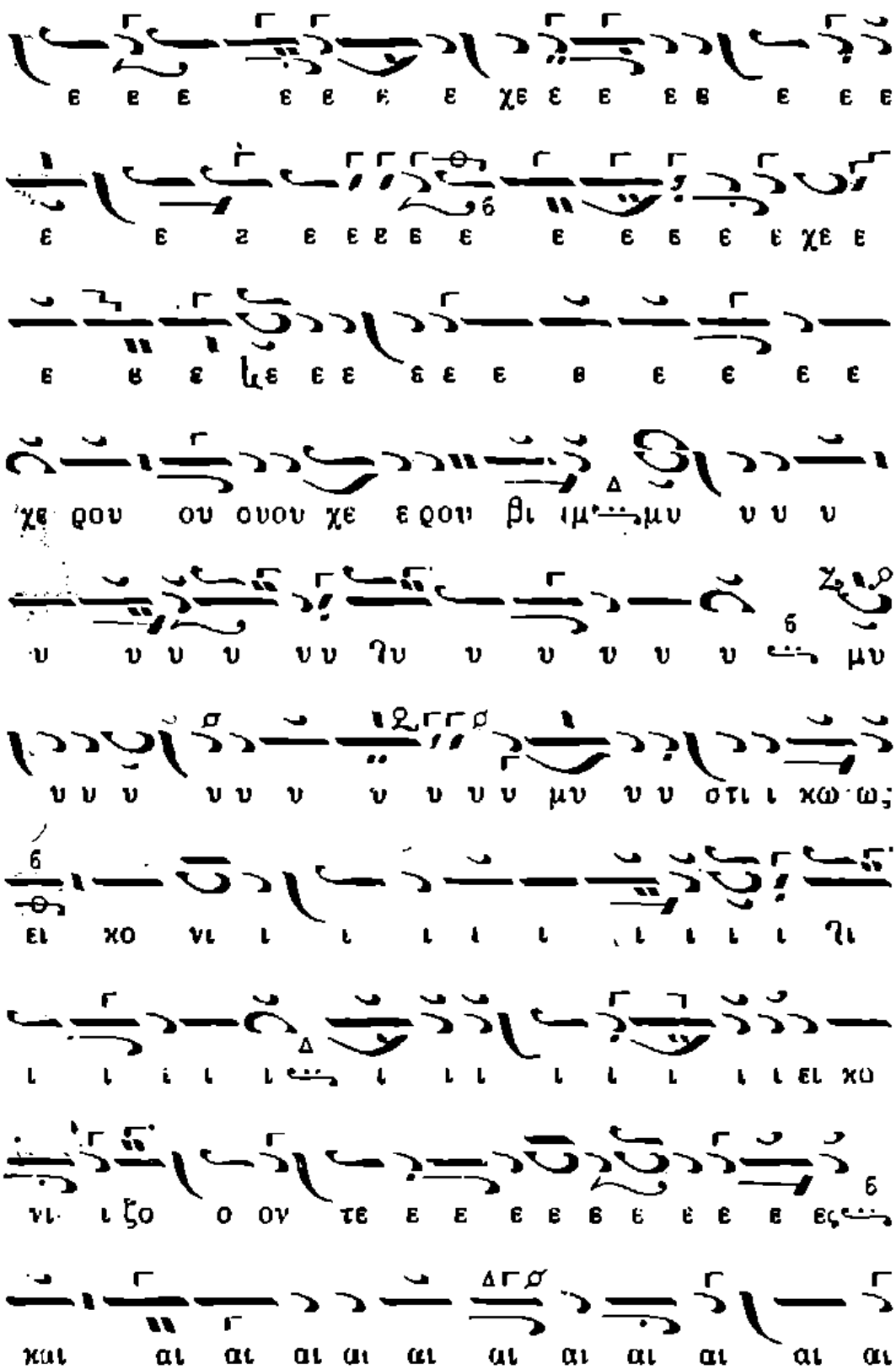
ε ε ε ε ε ε ε α πο θω ω με ε ε
θα α α α α α α με ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι με ε ρι ι μνα α α α α
α ϑα α α α α α α α α αν
Ω ω ω ω ω ωω; το ον βα α α σι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε α α α α χ το ο ο ον βα α σι

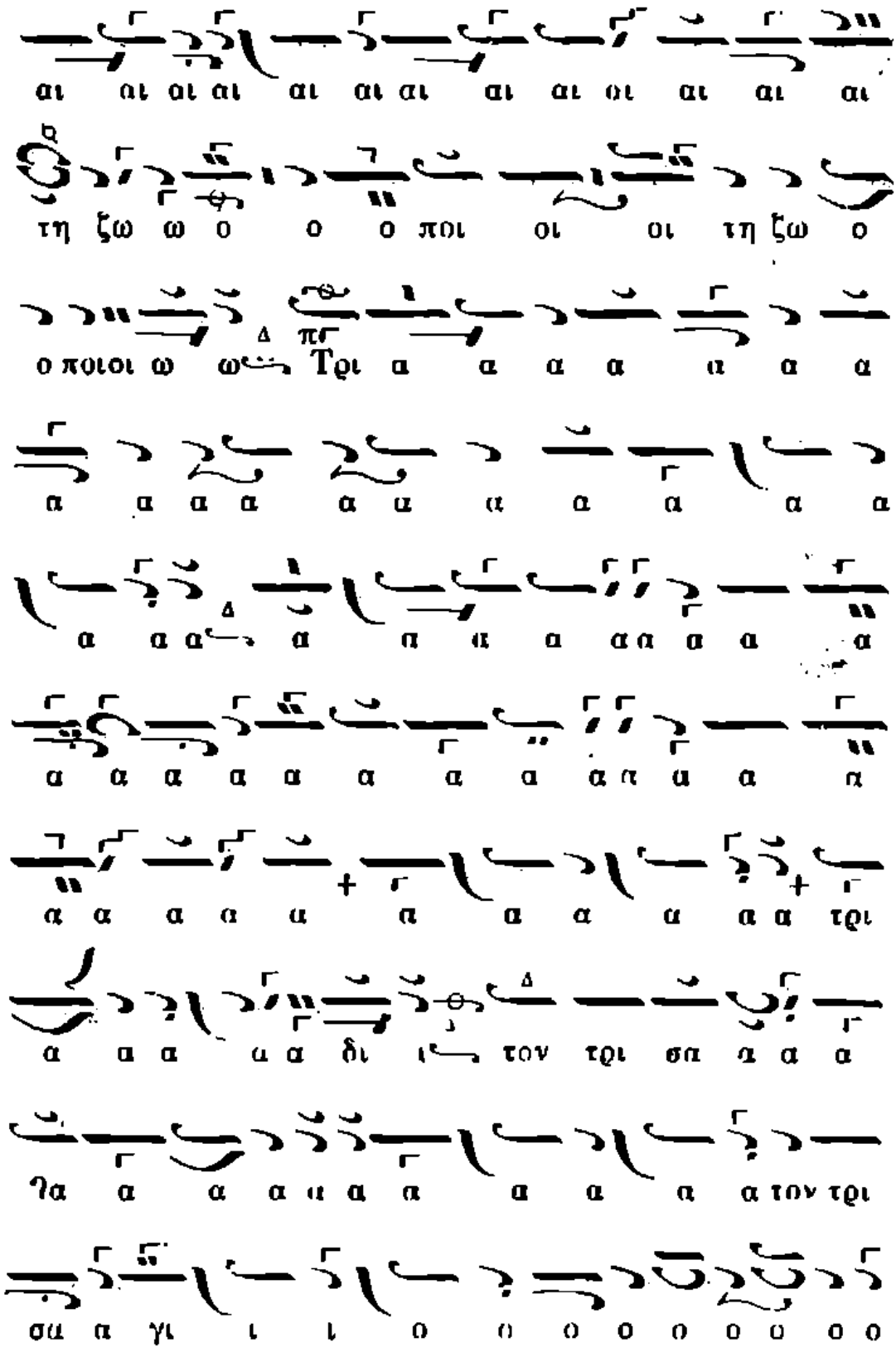
βα σι λε
α α α α
λον χ ρμ ρε ρε ρε

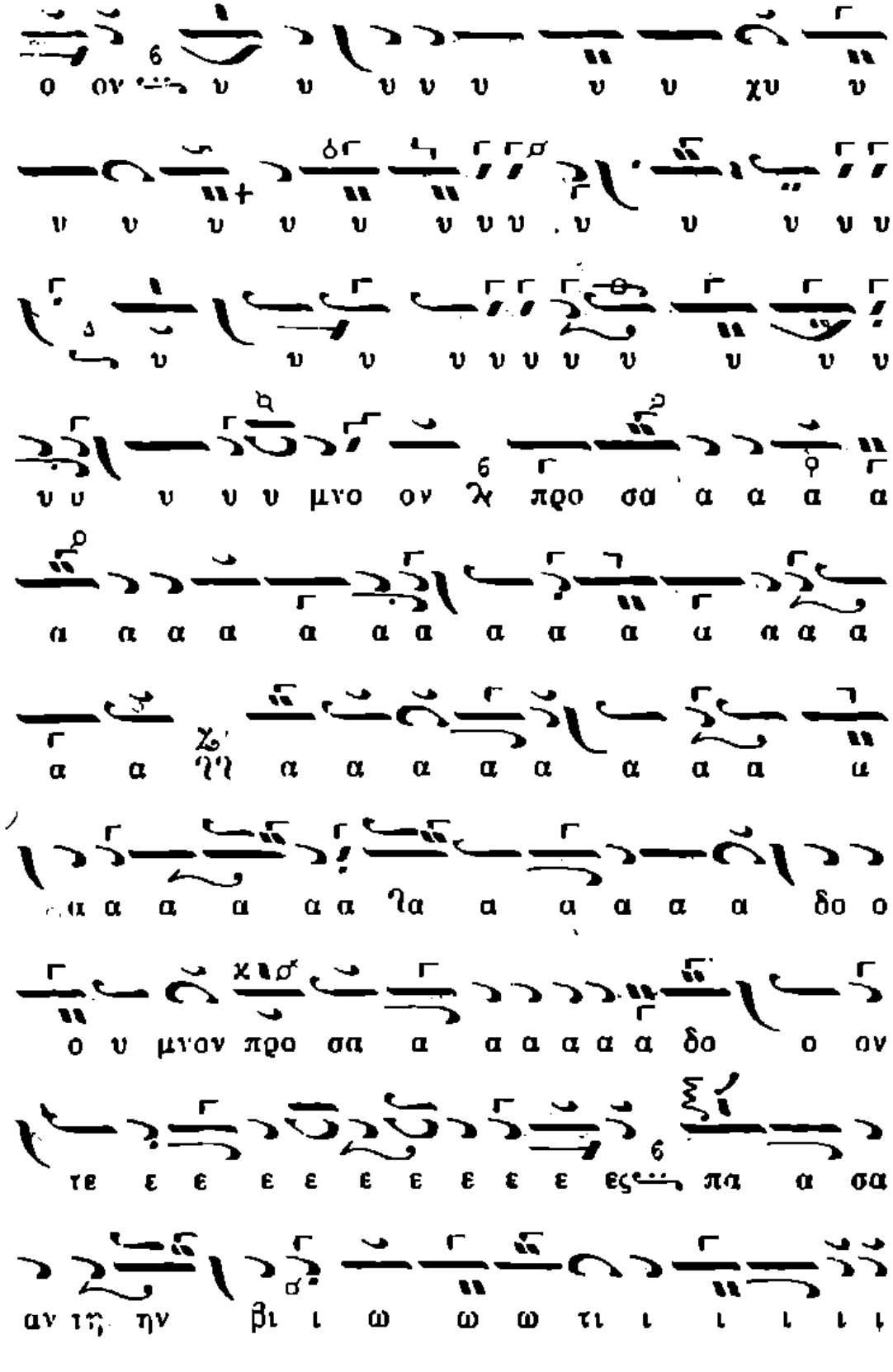


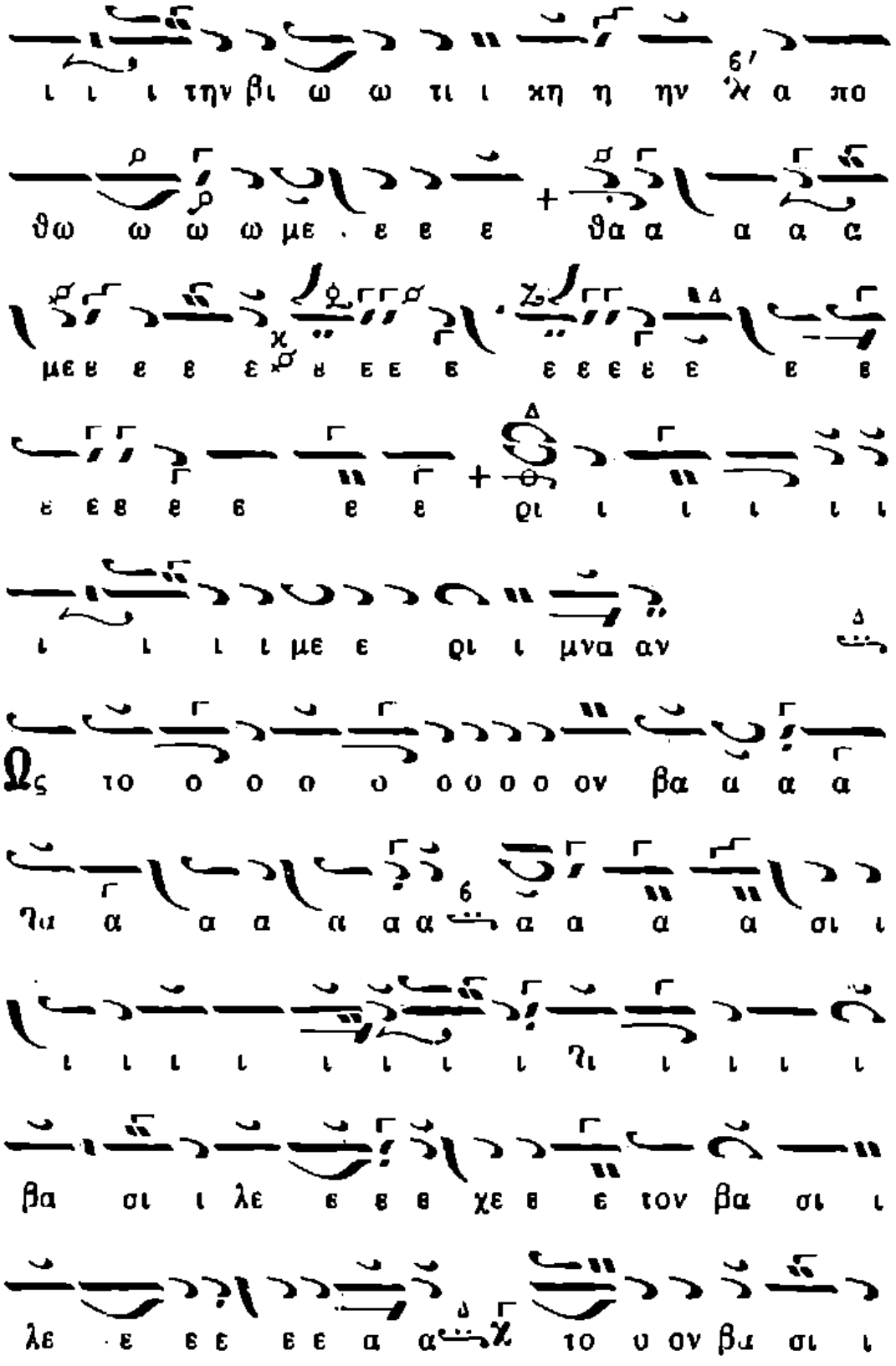
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β΄. Δι λεπτὰ 15΄ περίπου.

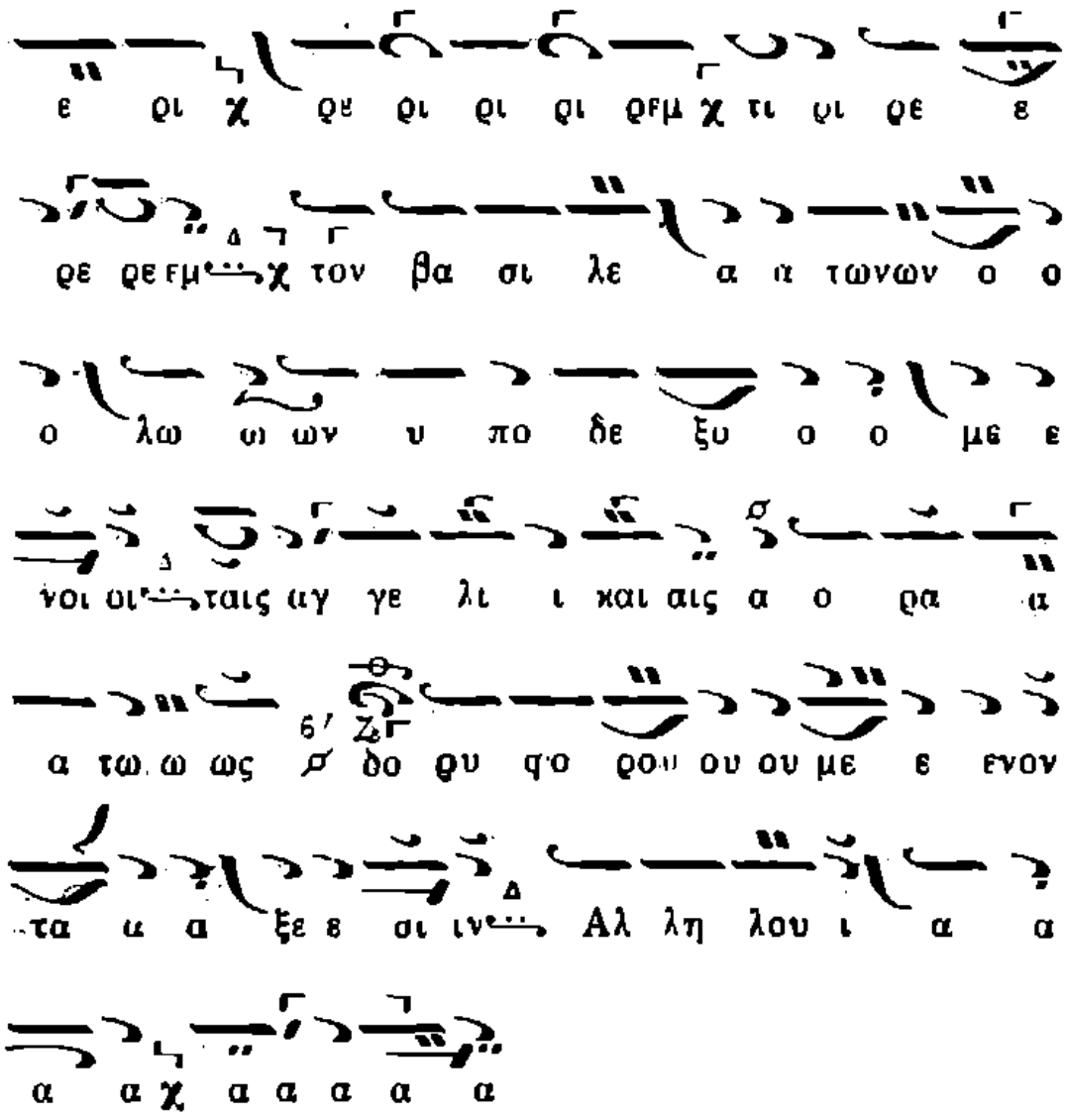



χε ρου ου ουου χε ερου βι ιμμυ υ υ υ
υ υ υ υ υυ ηυ υ υ υ υ υ μυ
υ υ υ υυ υ υ υ υ μυ υ υ στι ι χω ω;
ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ηι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει χω
νι ι ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

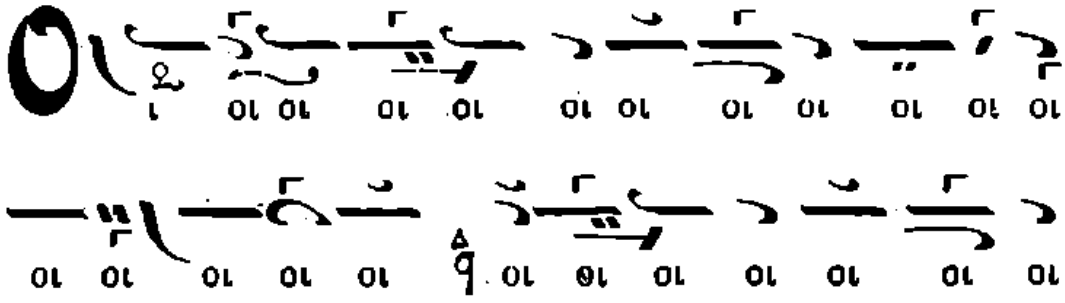

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη ζω ω ο ο ο ποι οι οι τη ζω ο
ο ποιοι ω ω Τρι α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α τρι
α α α α α δι ι τον τρι σα α α α
ϑα α α α α α α α α α α τον τρι
σα α γι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο

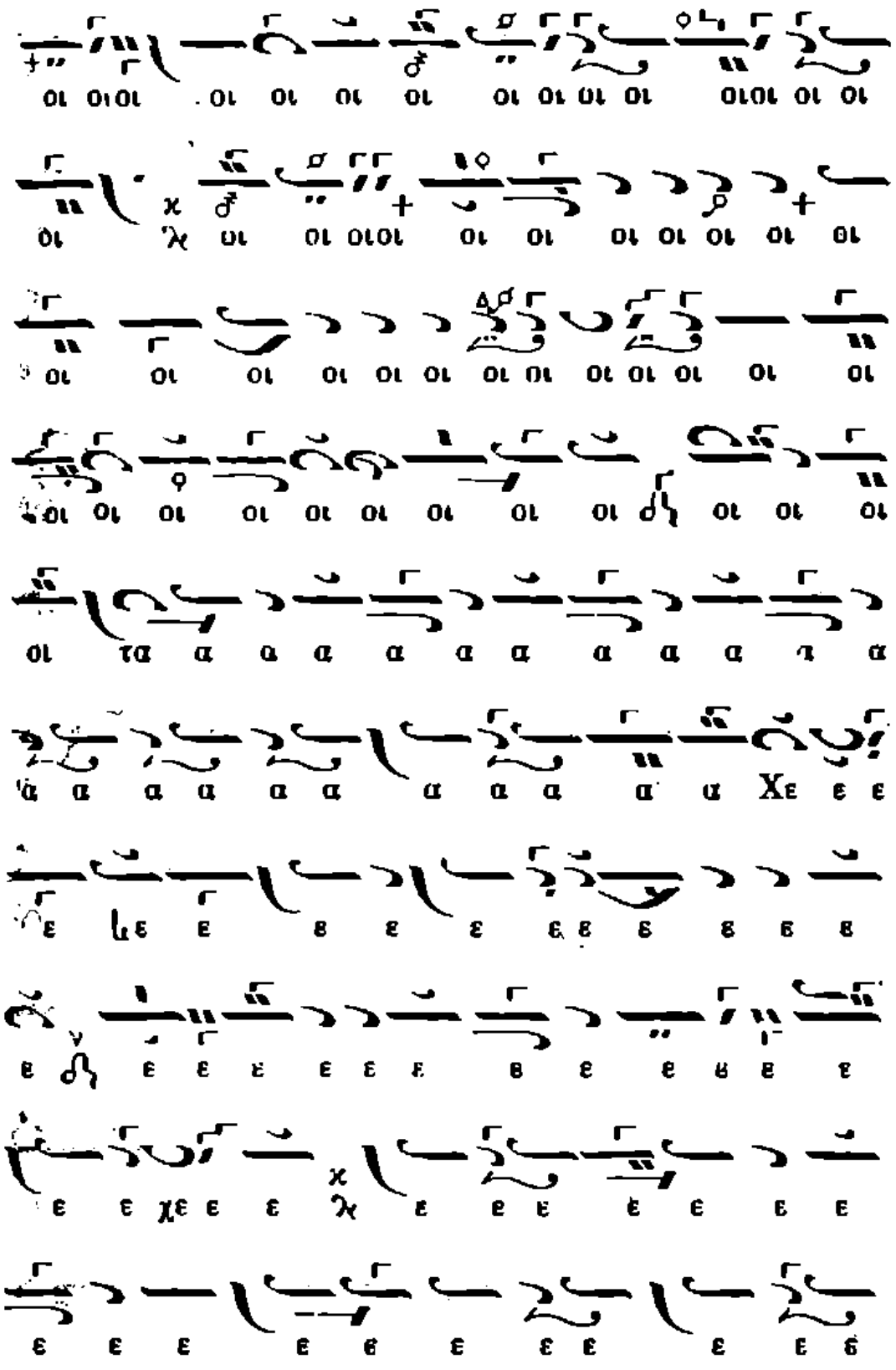

ο ον υ υ υ υ υ υ υ χυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ μνο ον λ προ σα α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α ηη α α α α α α α α α α
α α α α α α ηα α α α α α δο ο
ο υ μνον προ σα α α α α α α δο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα α σα
αν τη ην βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι

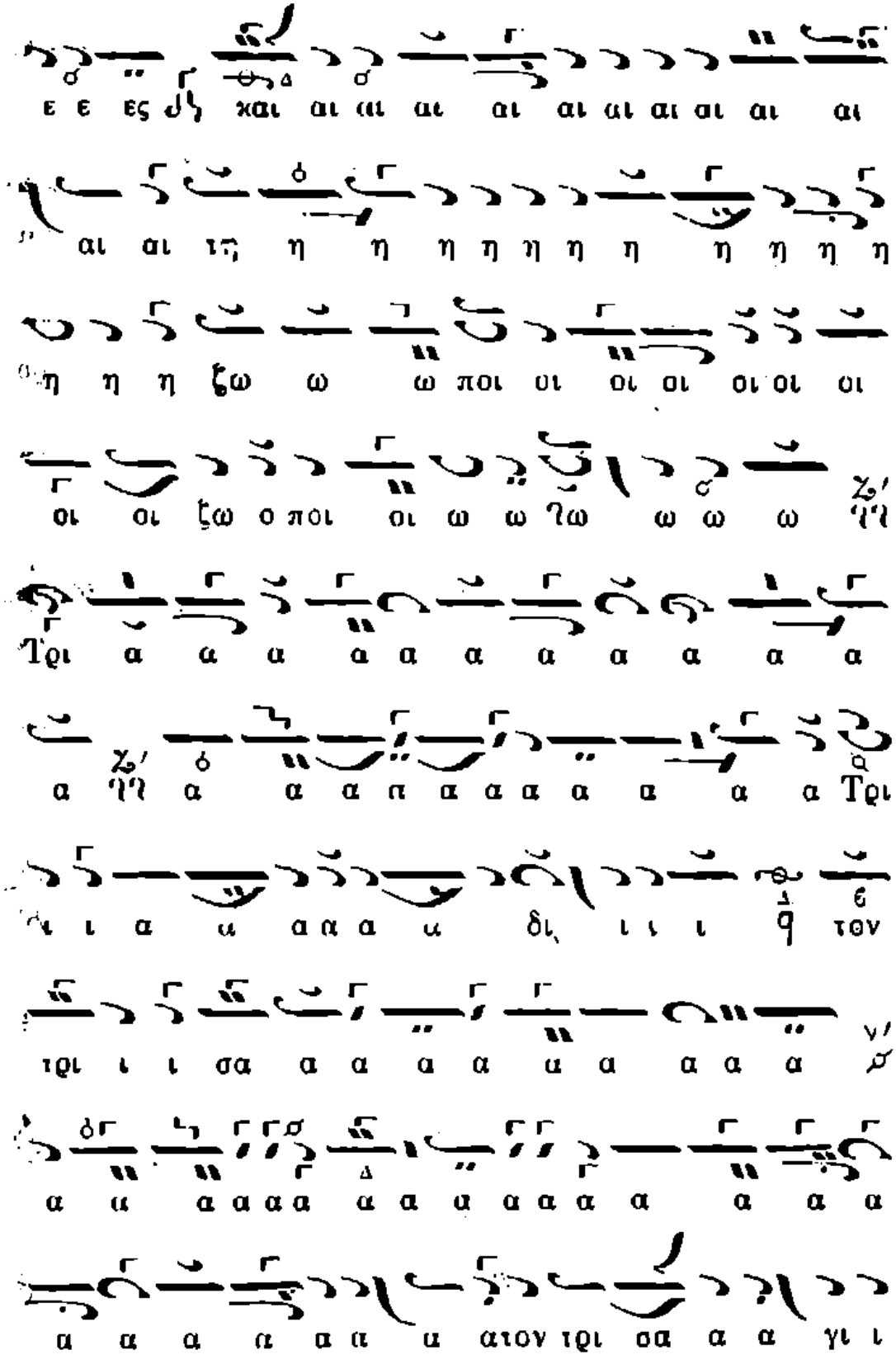

ι ι ι την βι ω ω τι ι κη η ην ἀλ α πο
ϑω ω ω ω με . ε ε ε ϑα α α α α
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι με ε ρι ι μνα αν
Ω ς το ο ο ο ο ο ο ο ο ον βα α α α
ϑα α α α α α α α α α α σι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ϑι ι ι ι ι
βα σι ι λε ε ε ε χε ε ε τον βα σι ι
λε ε ε ε ε ε α α χ το υ ον βα σι ι

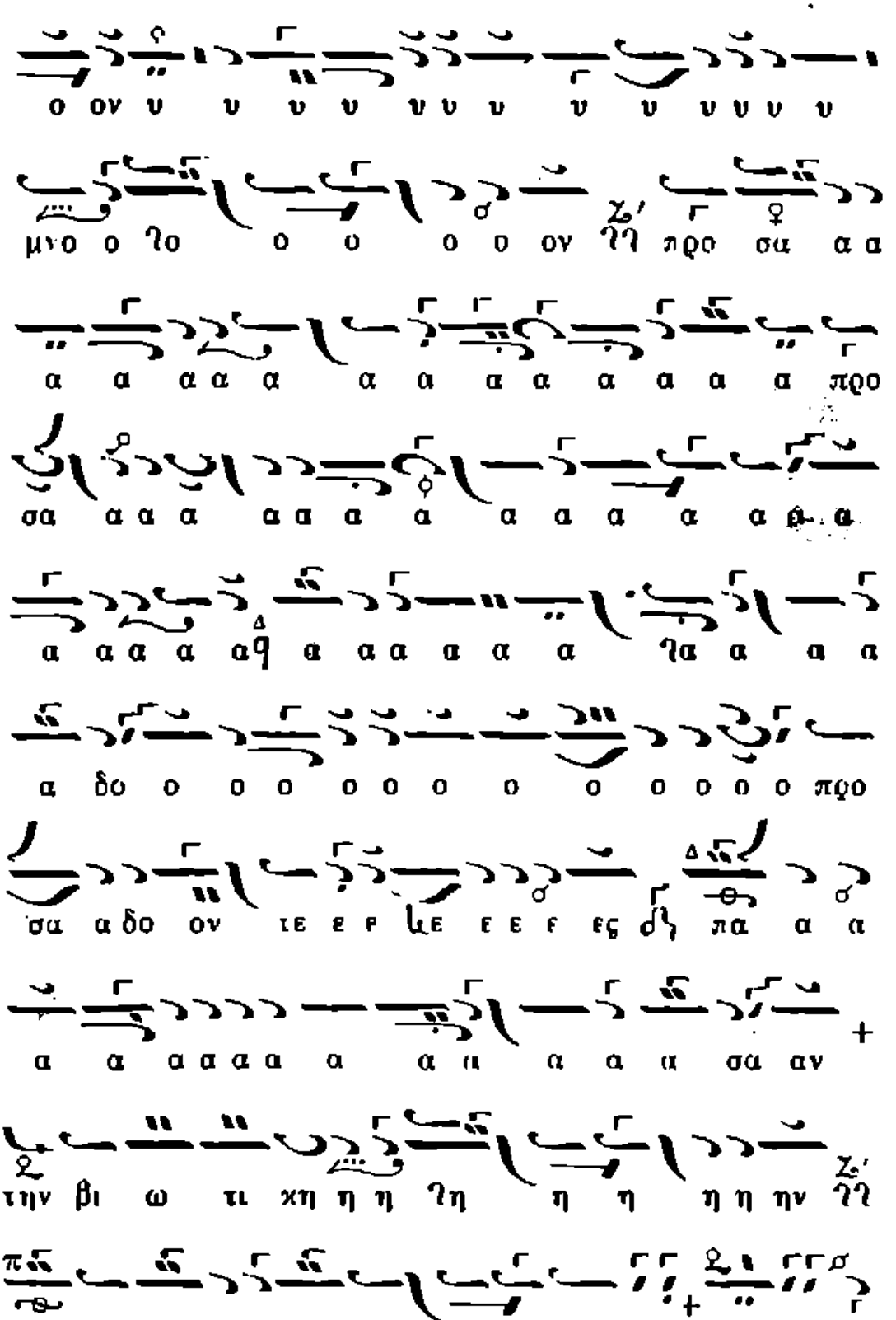


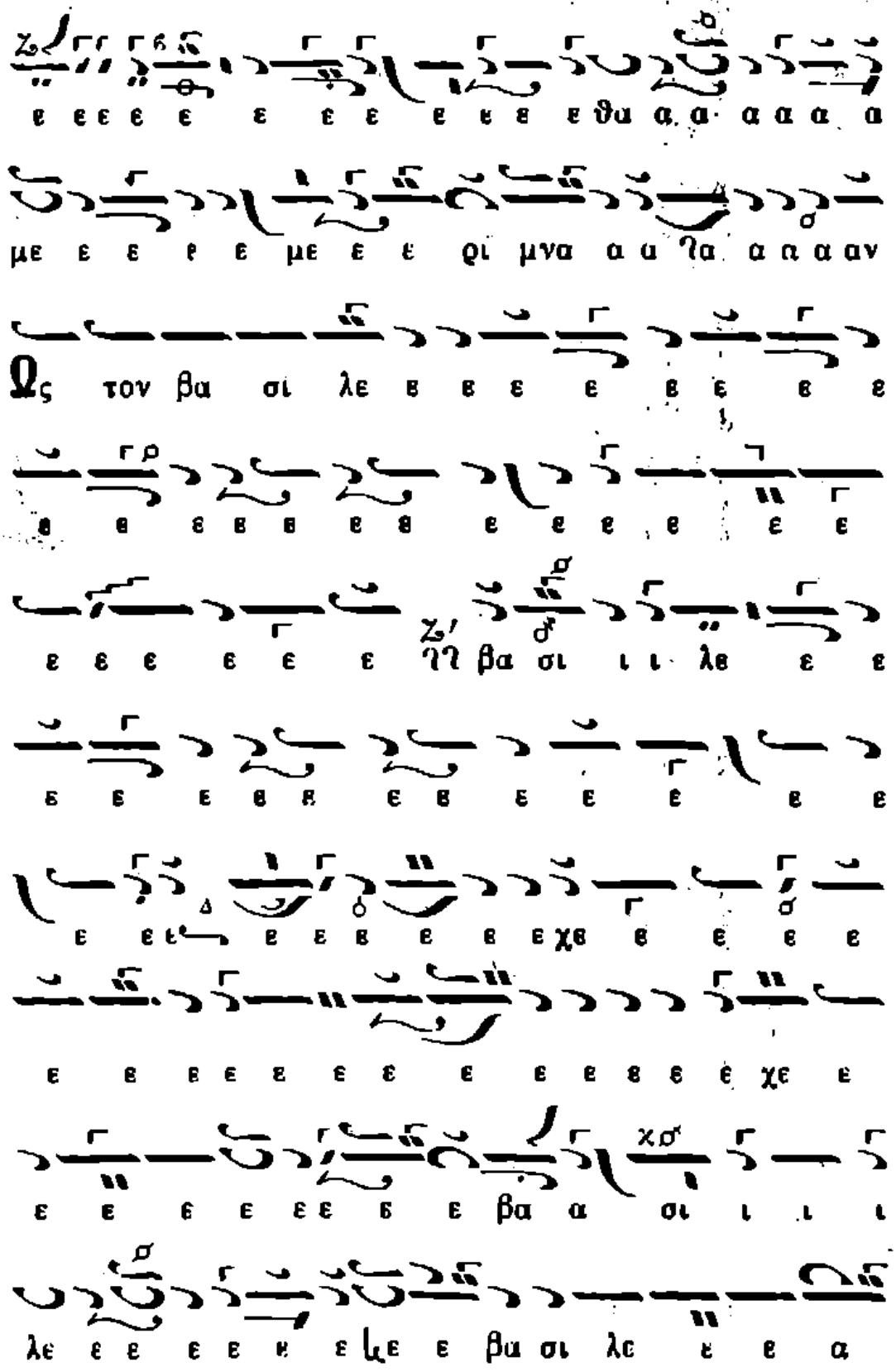
Τοῦ αὐτοῦ. Γ′. Ἦχος ἡἡ Γα. Λεπτὰ 16′ ²]₃ περίπου.

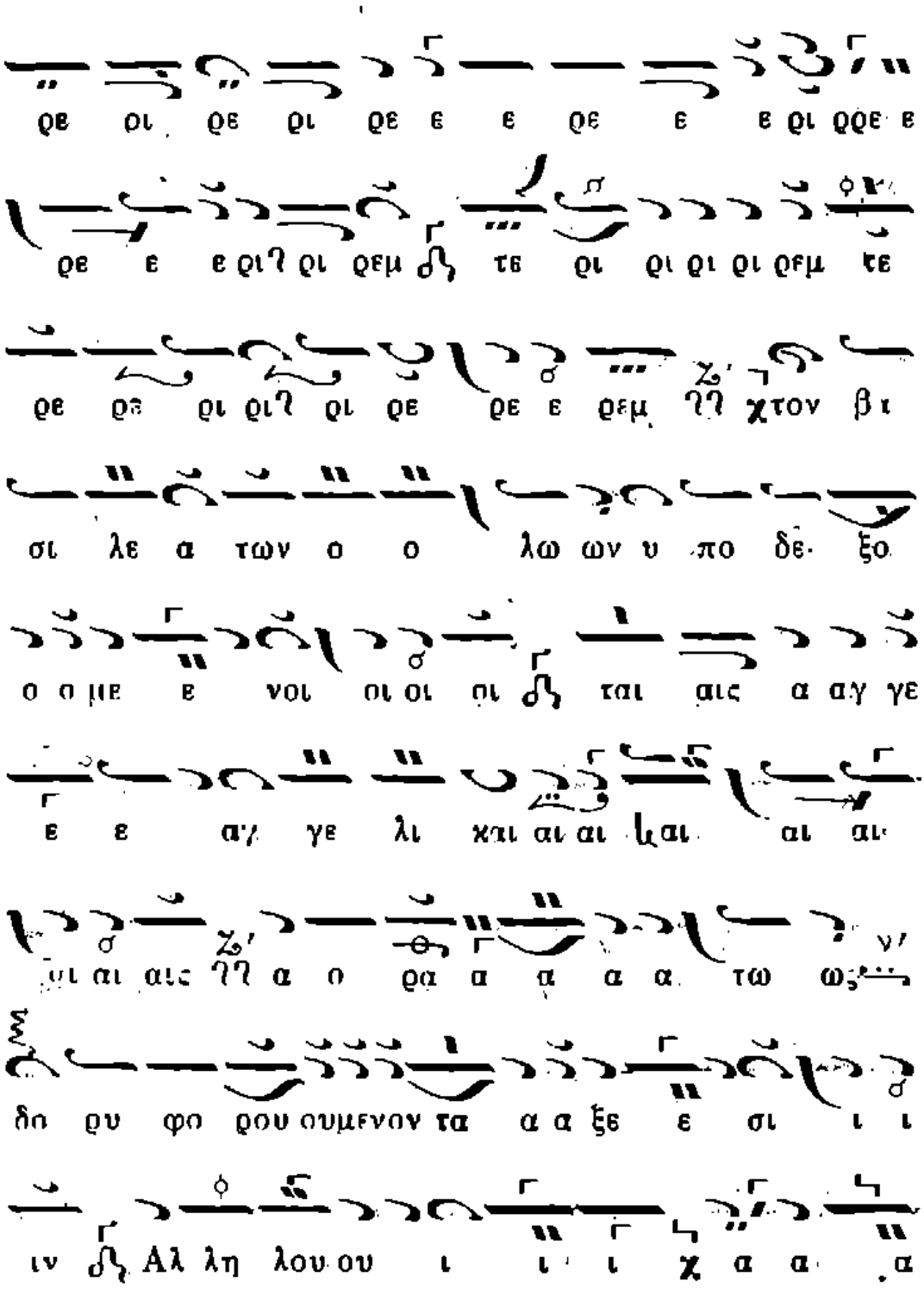




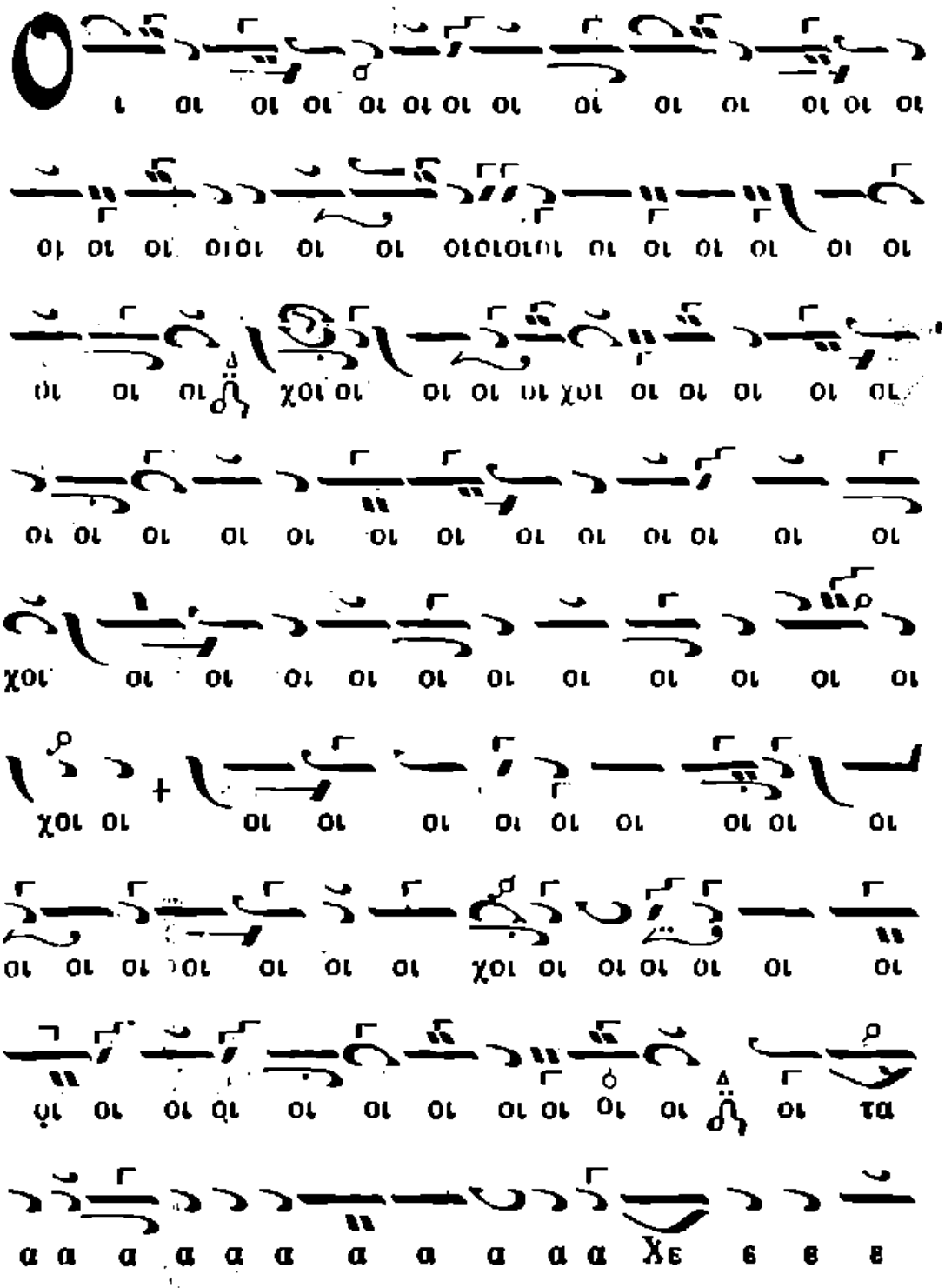

ε ε ες ϑ ϑ και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι ιη η η η η η η η η η η η η
η η η ζω ω ω ποι οι οι οι οι οι οι
οι οι ζω ο ποι οι ω ω ζω ω ω ω ζ' ζ'
Τρι α α α α α α α α α α α
α ζ' ζ' α α α α α α α α α α α Τρι
α ι α α α α α α δι ι ι ι ϑ τον
ιρι ι ι σα α α α α α α α α α ν' ν'
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α ατον ιρι σα α α γι ι

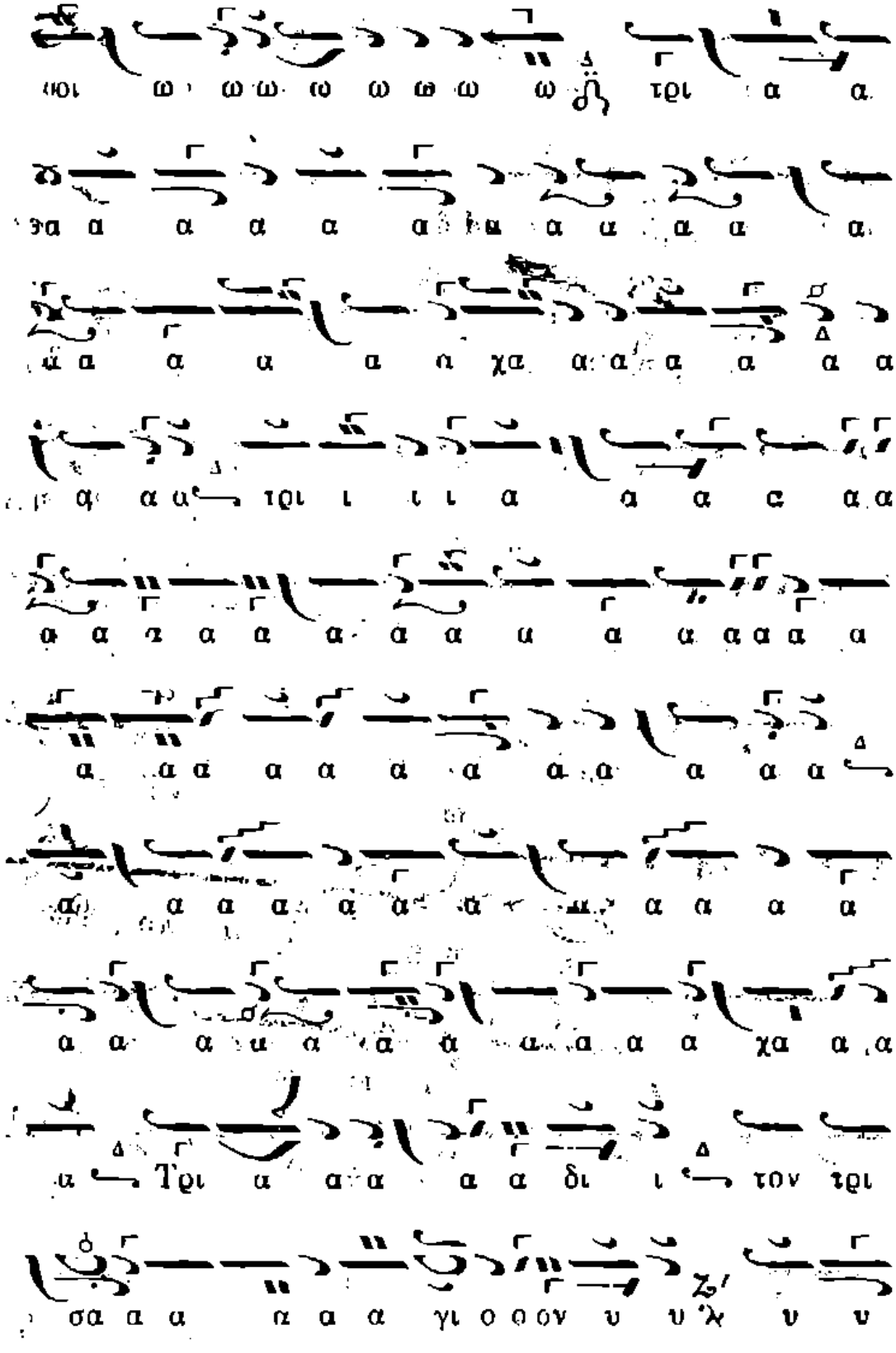

ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ηο ο ο ο ο ον ηη προ σα α α
α α α α α α α α α α α α προ
σα α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α αη α α α α α α ηα α α α
α δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο προ
σα α δο ον ιε ε ρ ιε ε ε ρ ες δη πα α α
α α α α α α α α α α α α σα αν
ιην βι ω τι χη η η ηη η η η η ην ηη
α α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω μρ ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α
με ε ε ε ε με ε ε ρι μνα α α ηα α α α αν
Ως τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ηη βα σι ι ι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε βα α σι ι ι ι
λε ε ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε ε α


ρε ρι ρε ρι ρε ε ε ρε ε ε ρι ρρε ε
ρε ε ε ρι ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρι ρεμ τε
ρε ρε ρι ρι ρι ρε ρε ε ρεμ χτον βι
σι λε α των ο ο λω ων υ πο δε ξο
ο ο με ε νοι οι οι οι ται αις α αγ γε
ε ε αγ γε λι χαι αι αι αι αι αι
ι αι αις α ο ρα α α α α τω ω
δο ρυ φο ρου ουμενον τα α α ξε ε σι ι ι
ιν Αλ λη λου ου ι ι ι χ α α α

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος Δ.΄ ϡ Δι. Λεπτὰ 16΄ περίπου.





υ υ υ υ ζ' λ υ υ υ υ μνο ο ο υ

μνο υν προ σα α δο ον τε ε ε ε ε

ε ε ες πα α α α α α α σαν την βι

ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι κη η

η η η η ην α πο θω ω ω ω ω

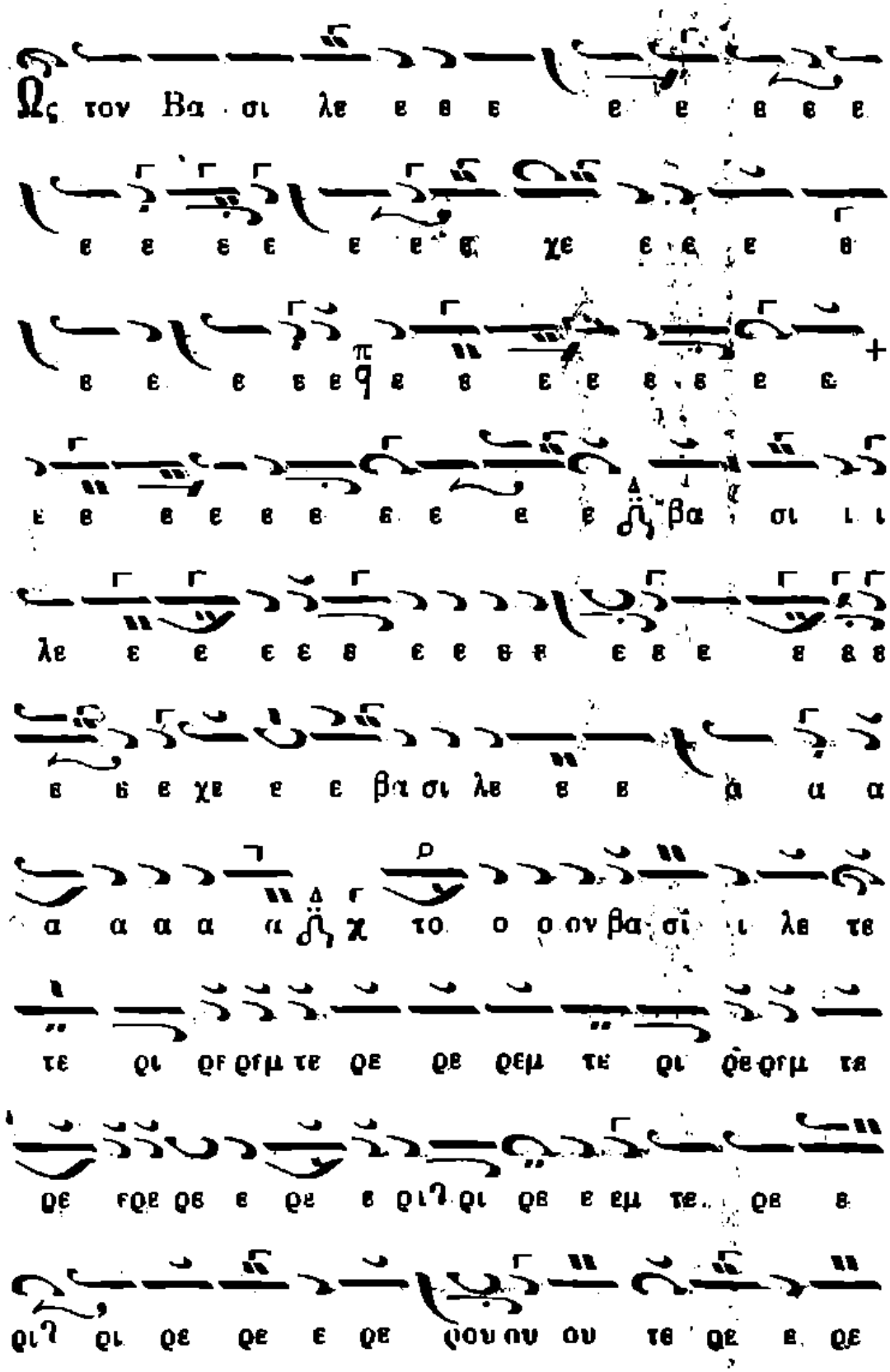
ω ω ω ω ω ω ω ν' ηη με ε ε ε ε

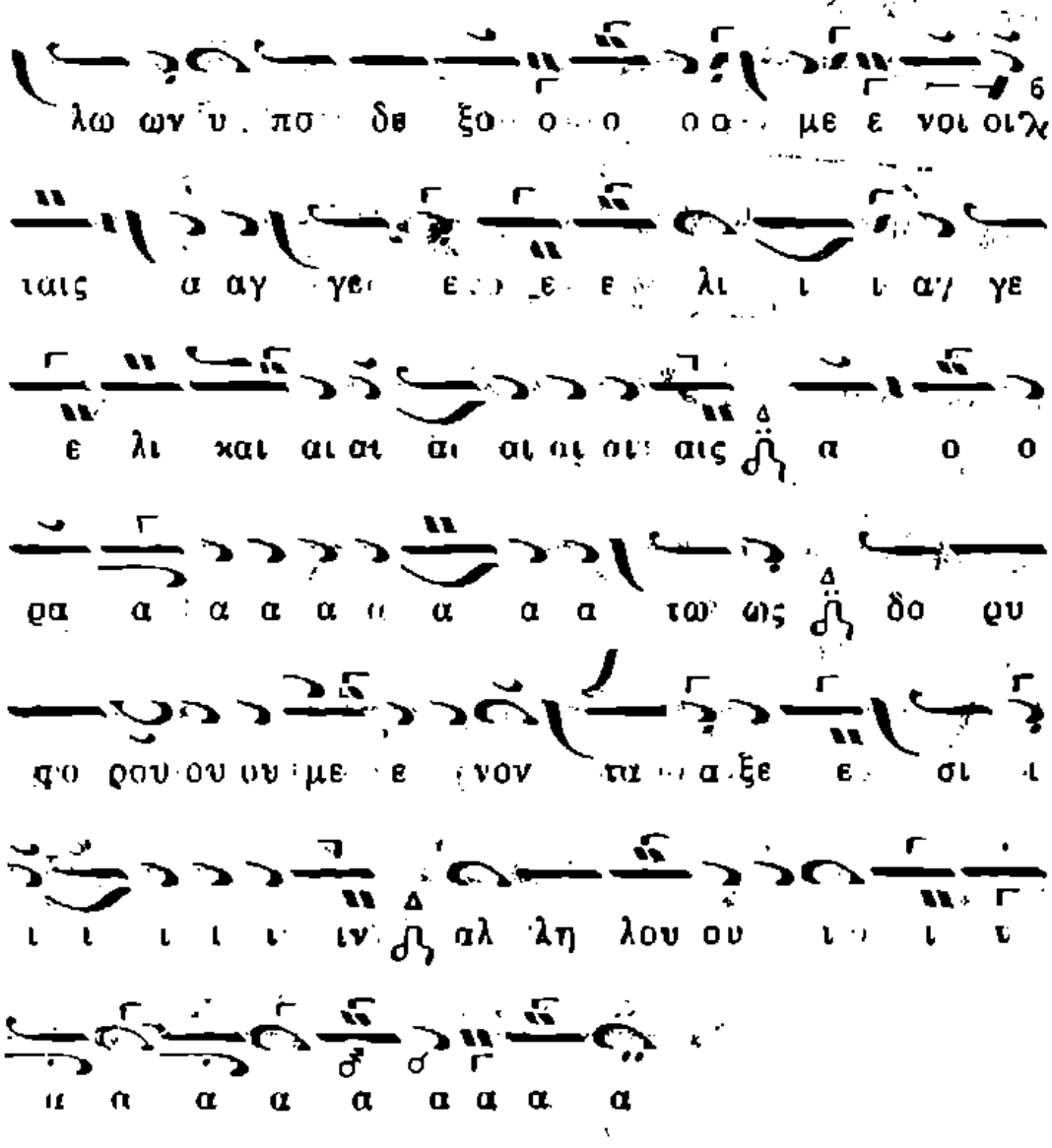
ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

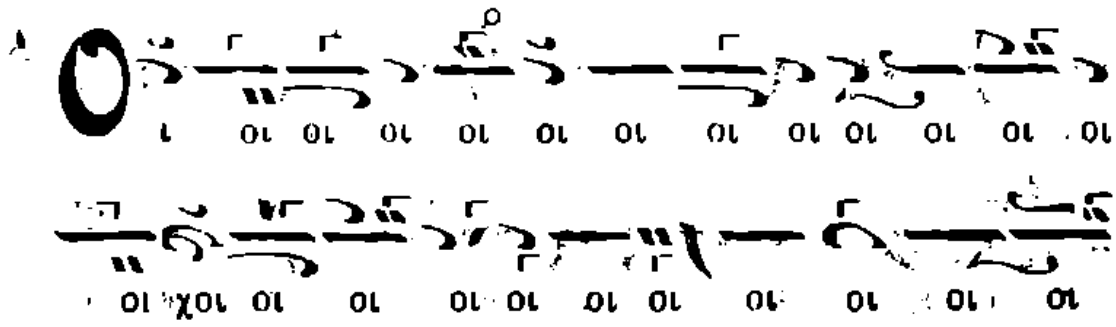
ε ε ε λ με ε ρι ι μνα α α α α α

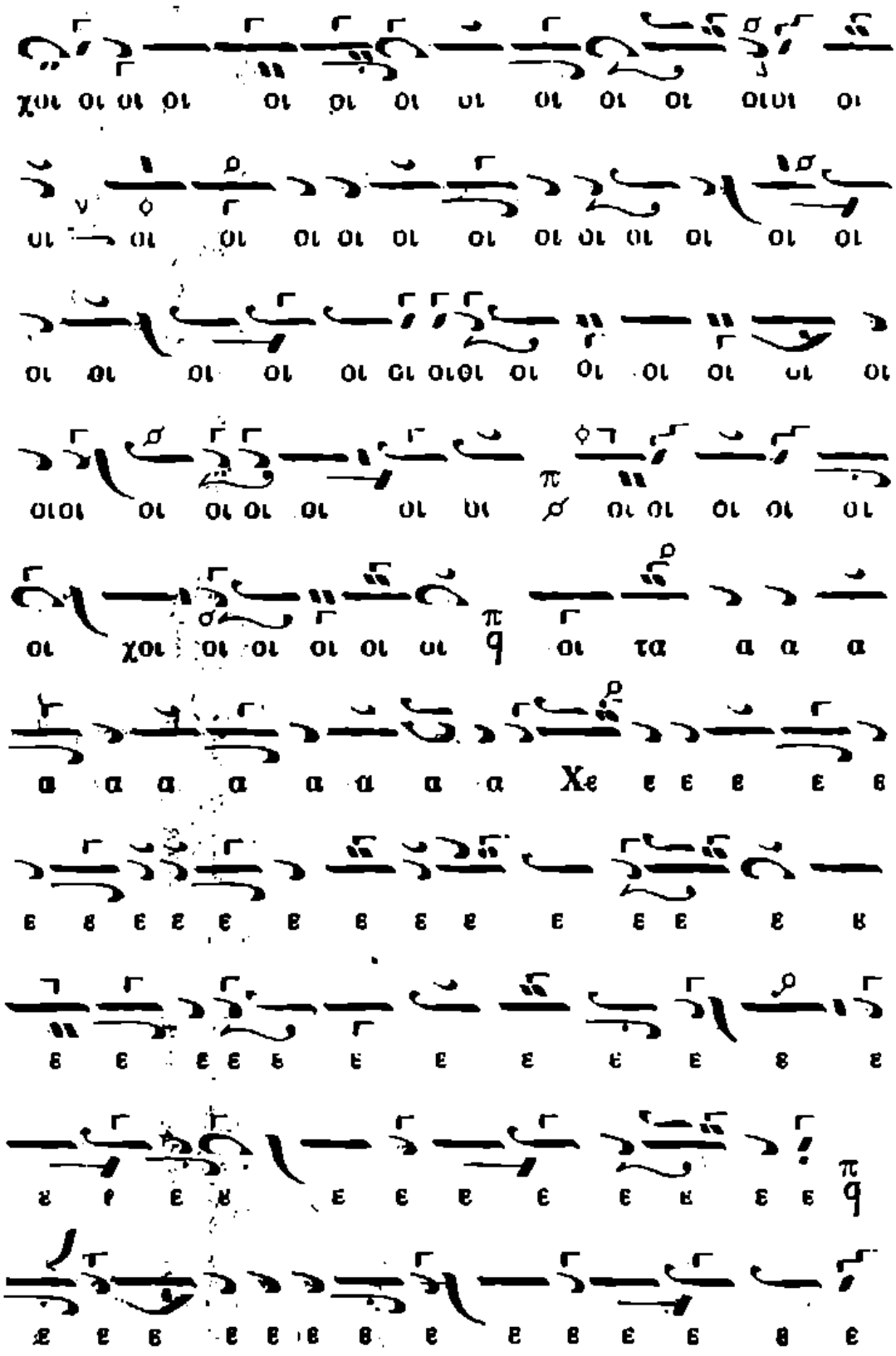
α αν

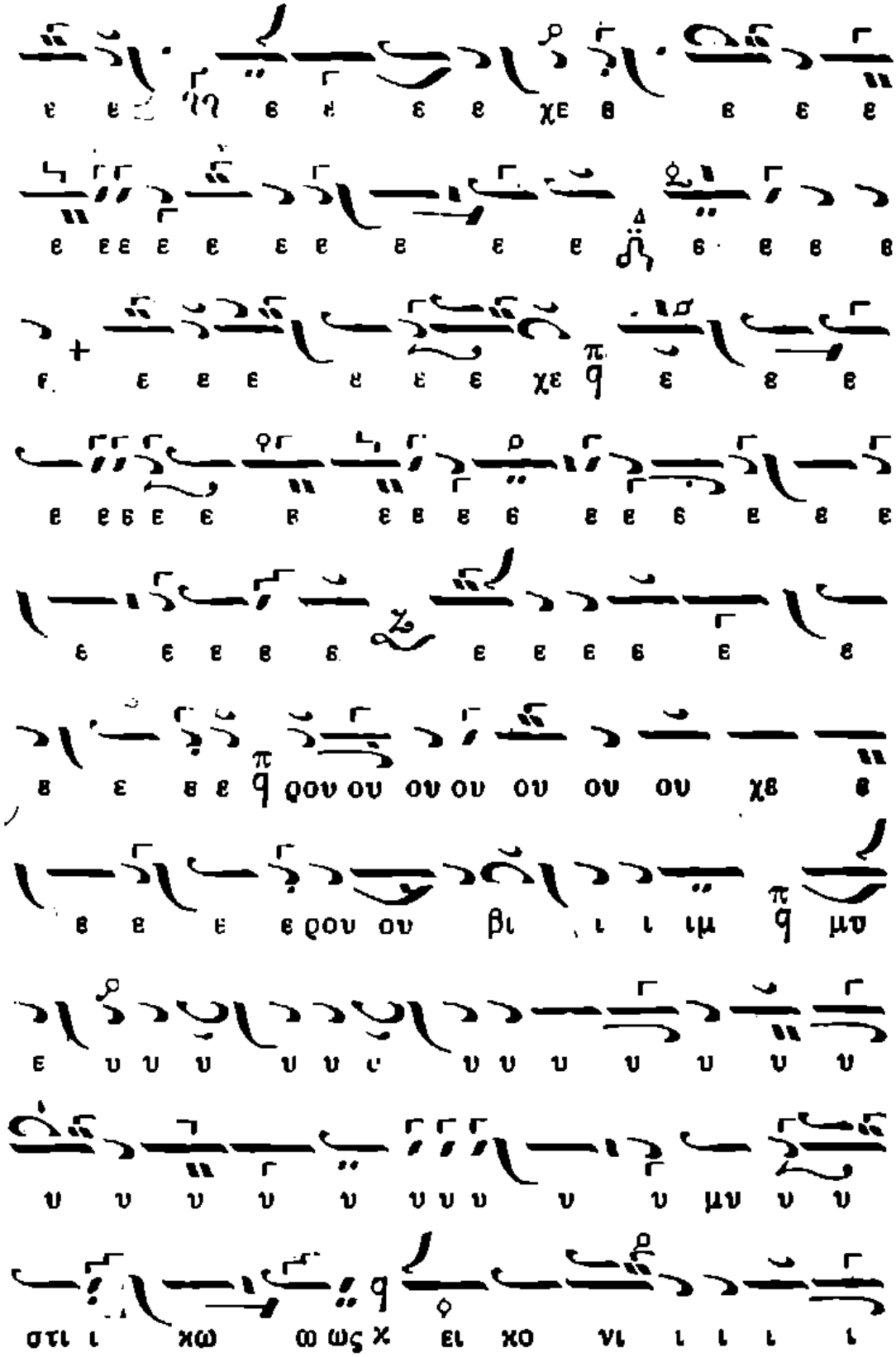

Ως τον Βα σι λε
χε
βα σι λε
χε βα σι λε
χο ο ον βα σι λε τε
τε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρεμ τε ρι ρε ρεμ τε
ρε ρε ρε ρε ρε ρι ρι ρε ρε ρεμ τε ρε ρε
ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρου ου ου τε ρε ρε ρε

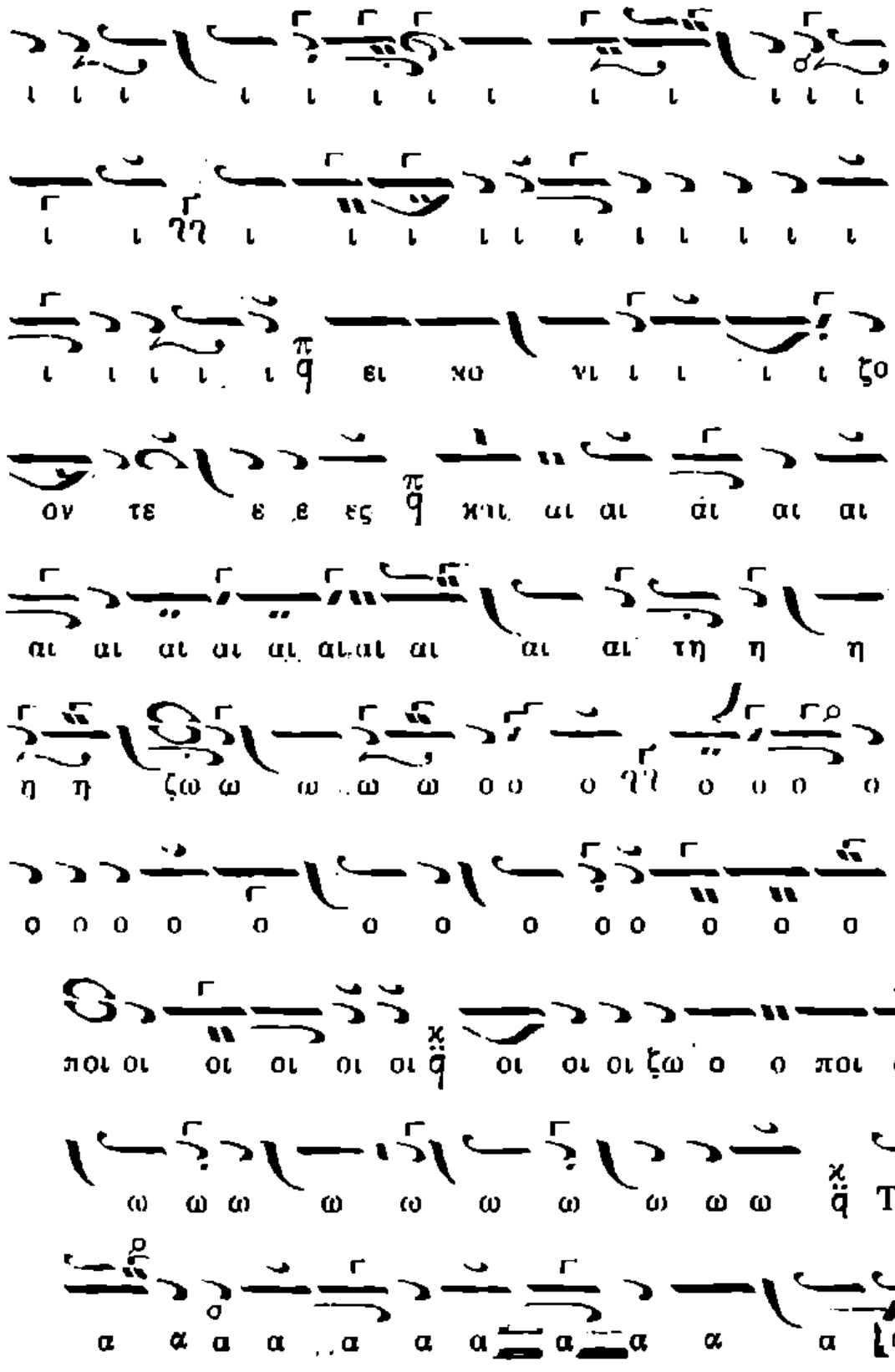


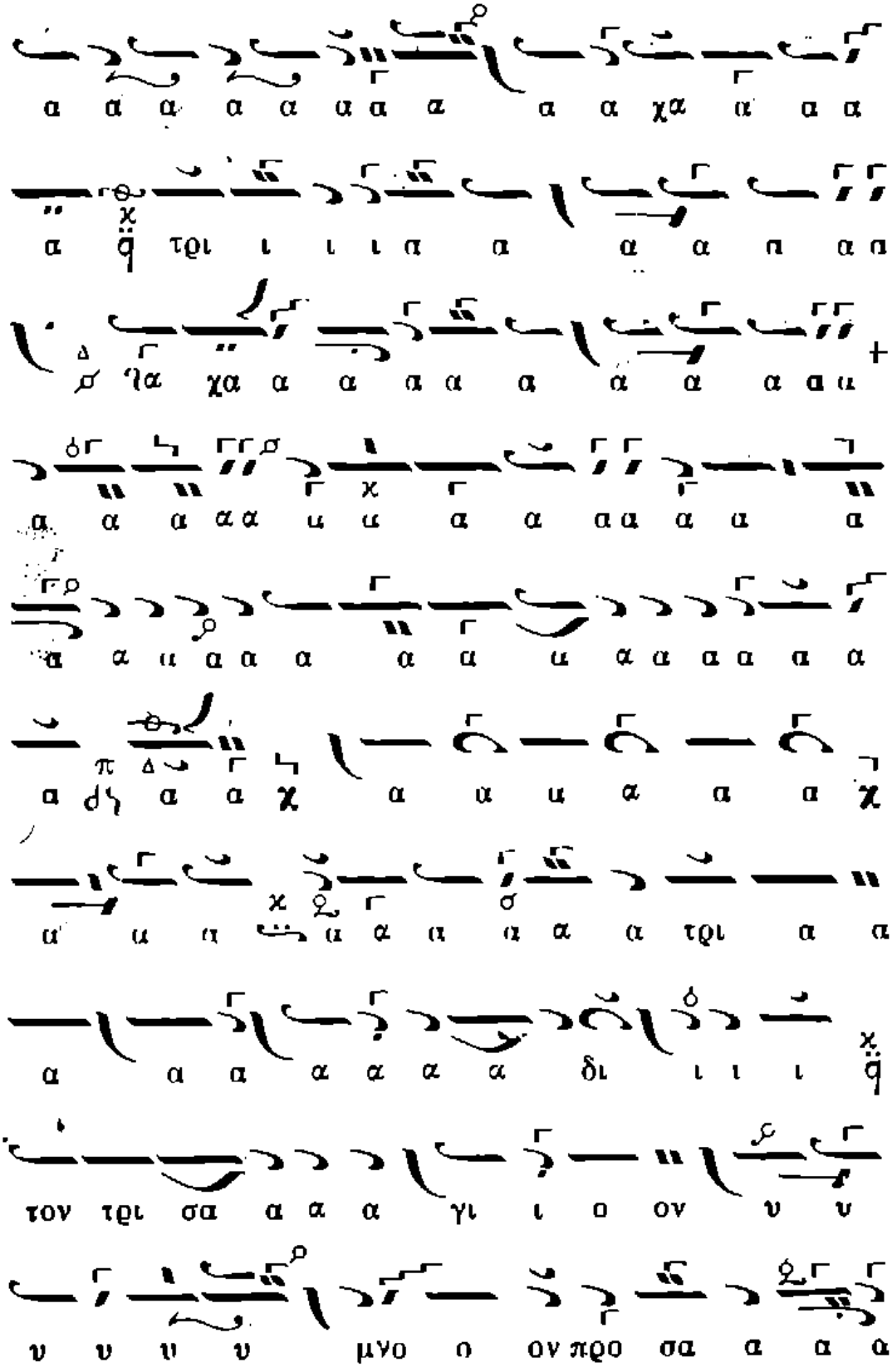
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ἀ ἡ Πα. Λεπτὰ 17' [2]₃ περ.

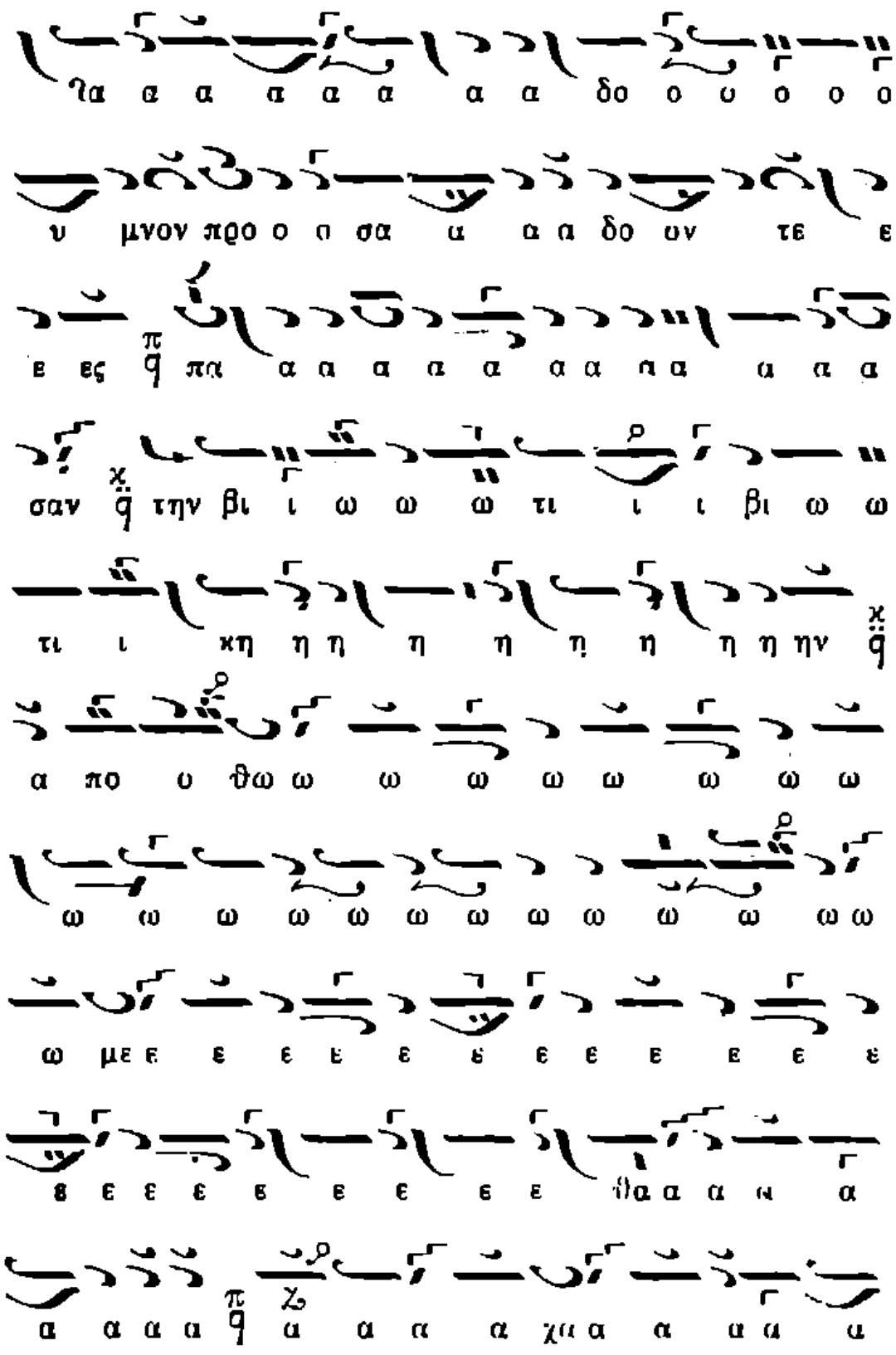


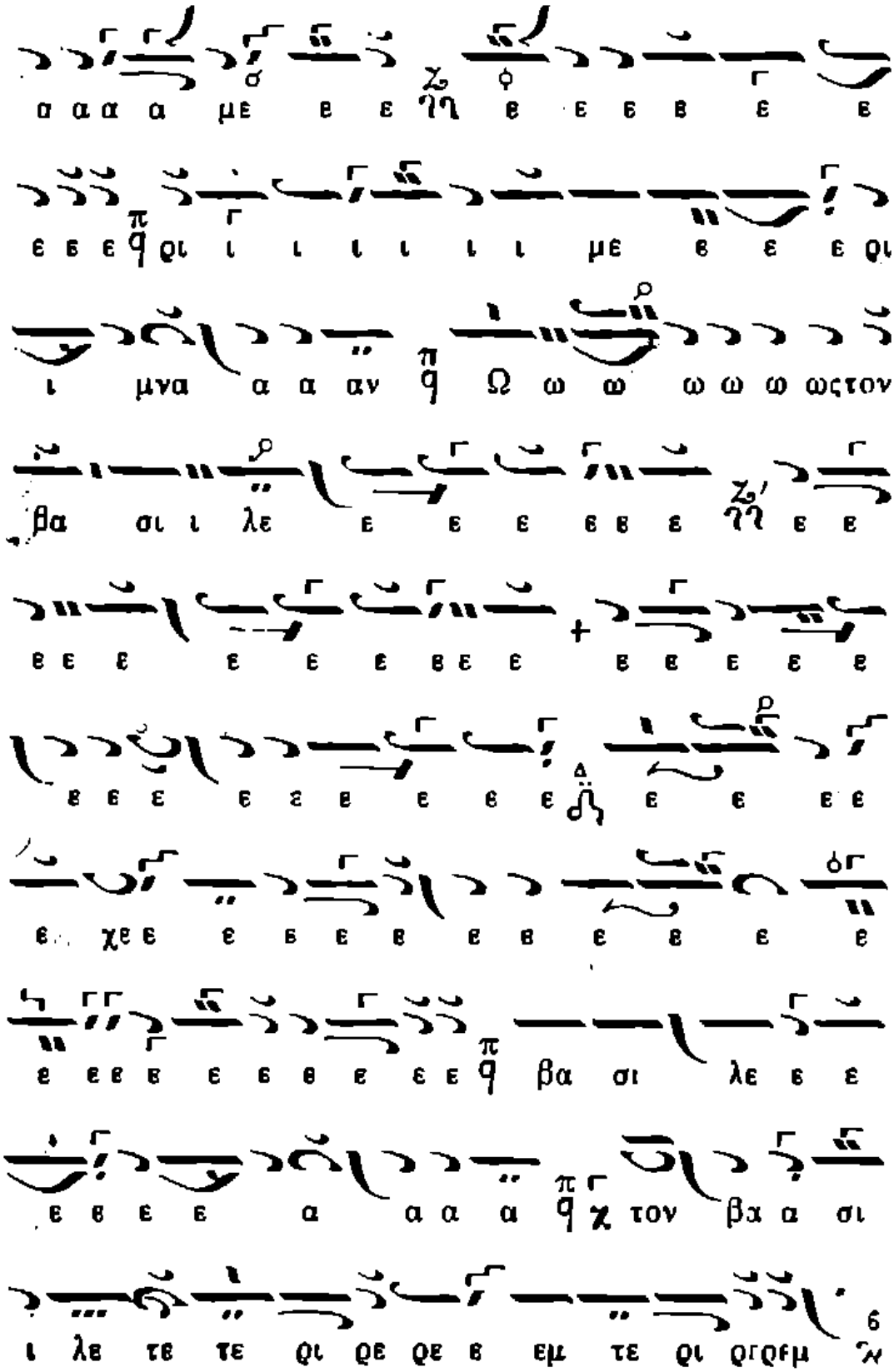



στι ι κω ω ως χ ει κο νι ι ι ι ι
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ε υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
βι ι ι ιμ μυ
ε ε ε ε ρου ου
χε ου ου ου ου ου ου ου
ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου ου
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

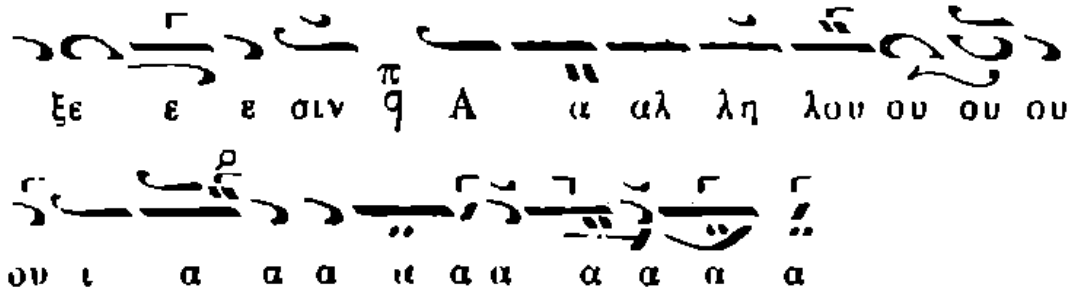



α α α α α α α α α α χα α α α
α ϑ τρι ι ι ι α α α α α α α
+ ϑ ϑα χα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α ϑ α α χ α α α α α α χ
α α α α α α α α α τρι α α
α α α α α α α δι ι ι ι ϑ
τον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ
υ υ υ υ μνο ο ον προ σα α α α

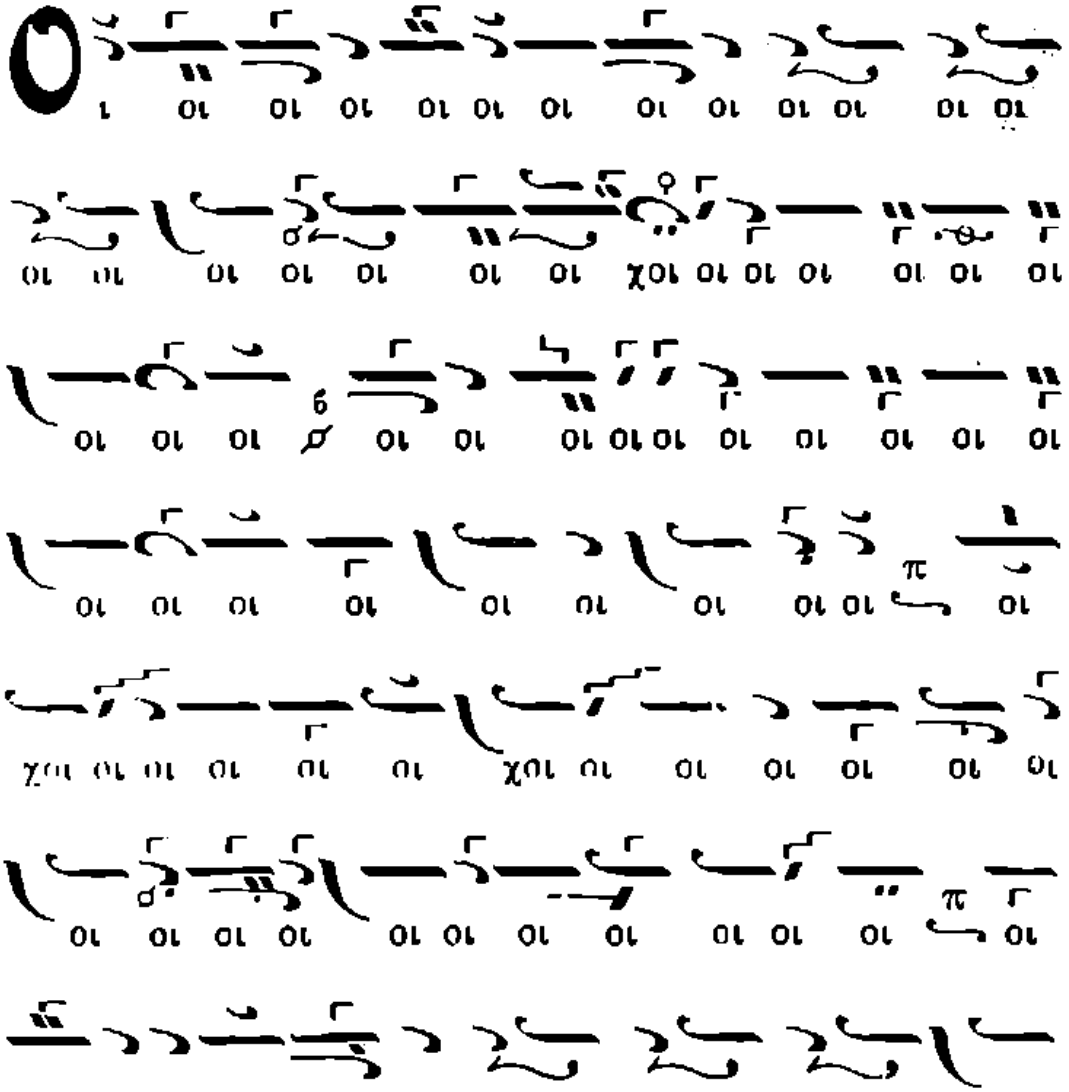

ϑα α α α α α α α δο ο υ ο ο ο
υ μνον προ ο ο σα α α α δο υν τε ε
ε ες π πα α α α α α α α α α α α α
σαν χ την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω
τι ι κη η η η η η η η η η ην χ
α πο υ ϑω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ϑα α α α α
α α α α π α α α α χα α α α α α

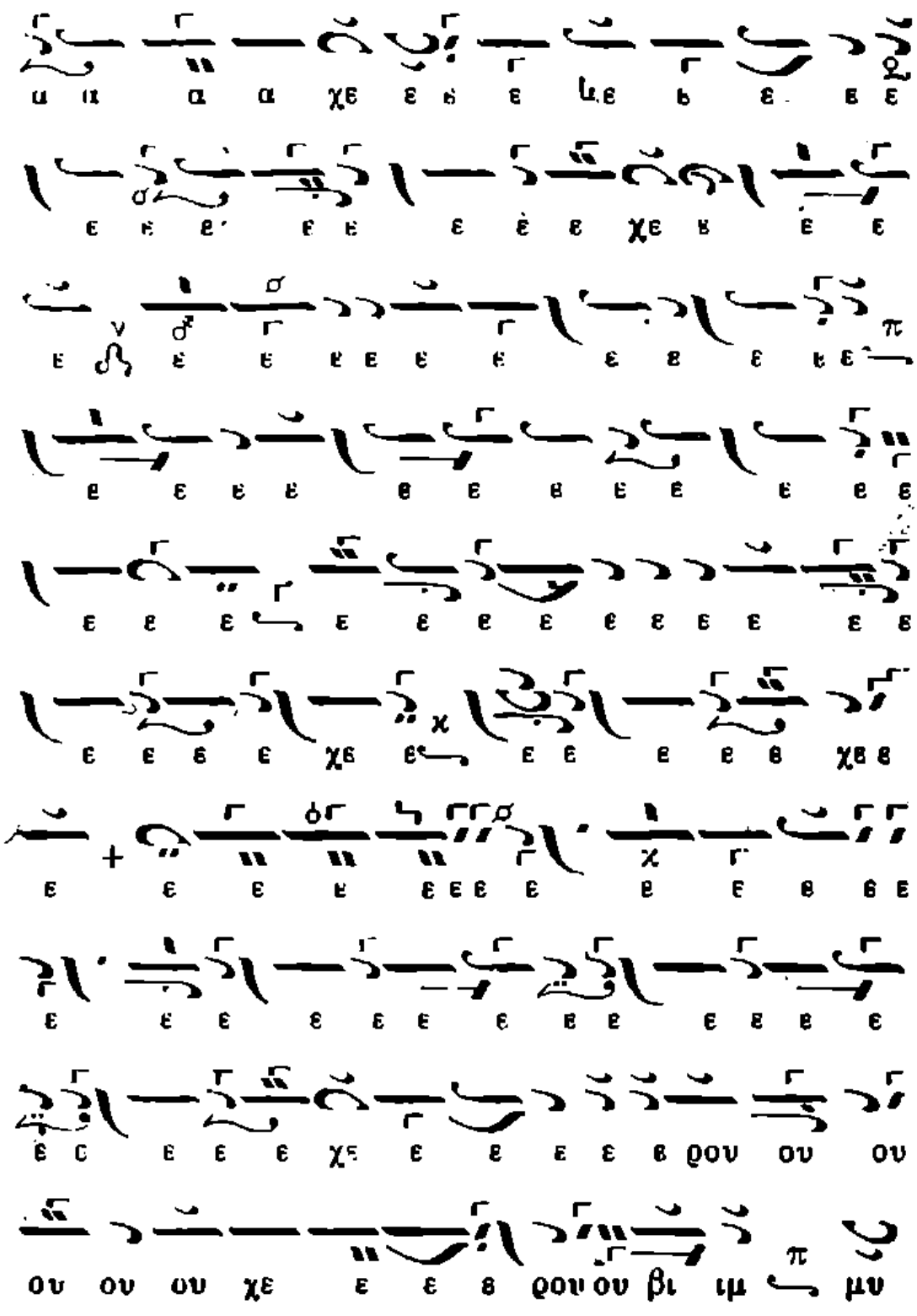

α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε ρι
ι μνα α α αν Ω ω ω ω ω ω ωζτον
βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
βα σι λε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε α α α α τον βα α σι
ι λε τε τε ρι ρε ρε ε εμ τε ρι ρτρεμ

ρα α α τω ω ω ω ω ω ω ω ω
βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο λω ων
ν πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε
νοι τ̀αις α αγ γε ε λι ι ιιι αις α ο
ως ϩϩ δο ρυ φο ρου ου ου με ε ε νον τα α



Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ̇ Β΄. Πα. Λεπτ. 14΄]₃ περίπ.




μυ μι βι ου ρου ου ου ου ου ου ου ου ου

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ

στι ι κω ως ει κο νι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ο ει κο υ νι ι ι ι ι ζο ον

τε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

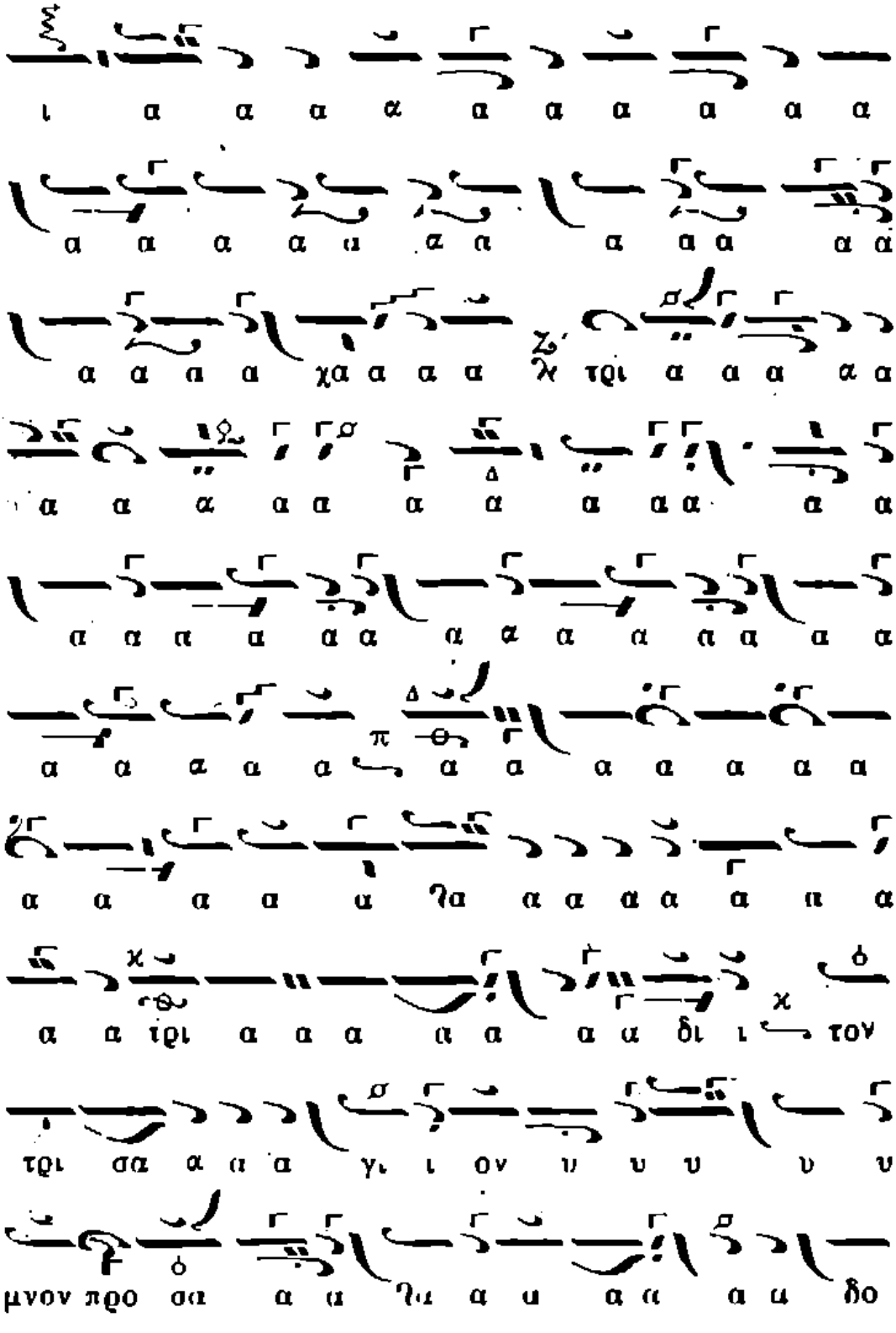
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη η

η η η ζω ω ω χω ω ω ω ω ω

ο ο ο υ ο ο ο υ ο ο ο ο ο ο ποι

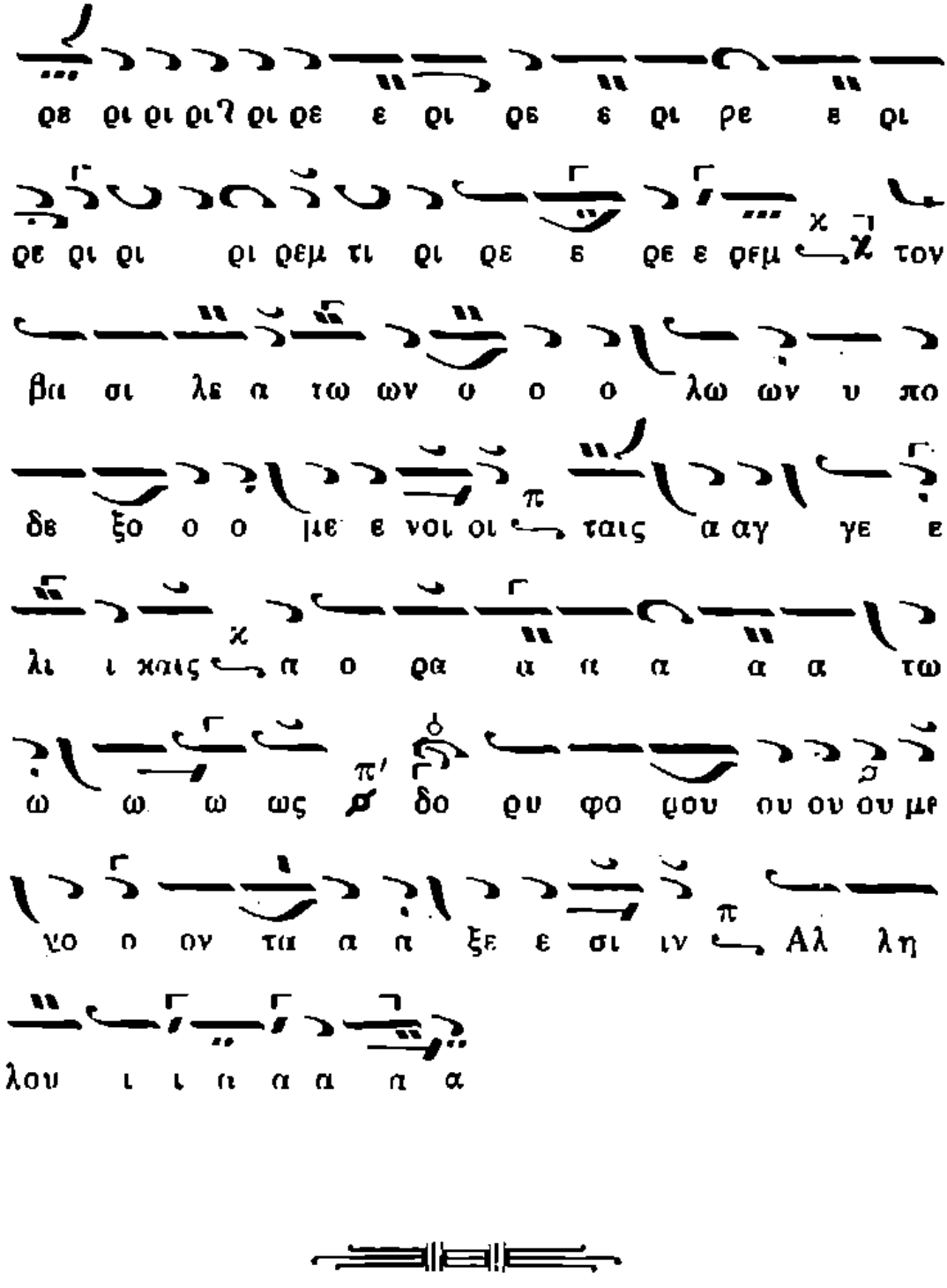
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω

ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι

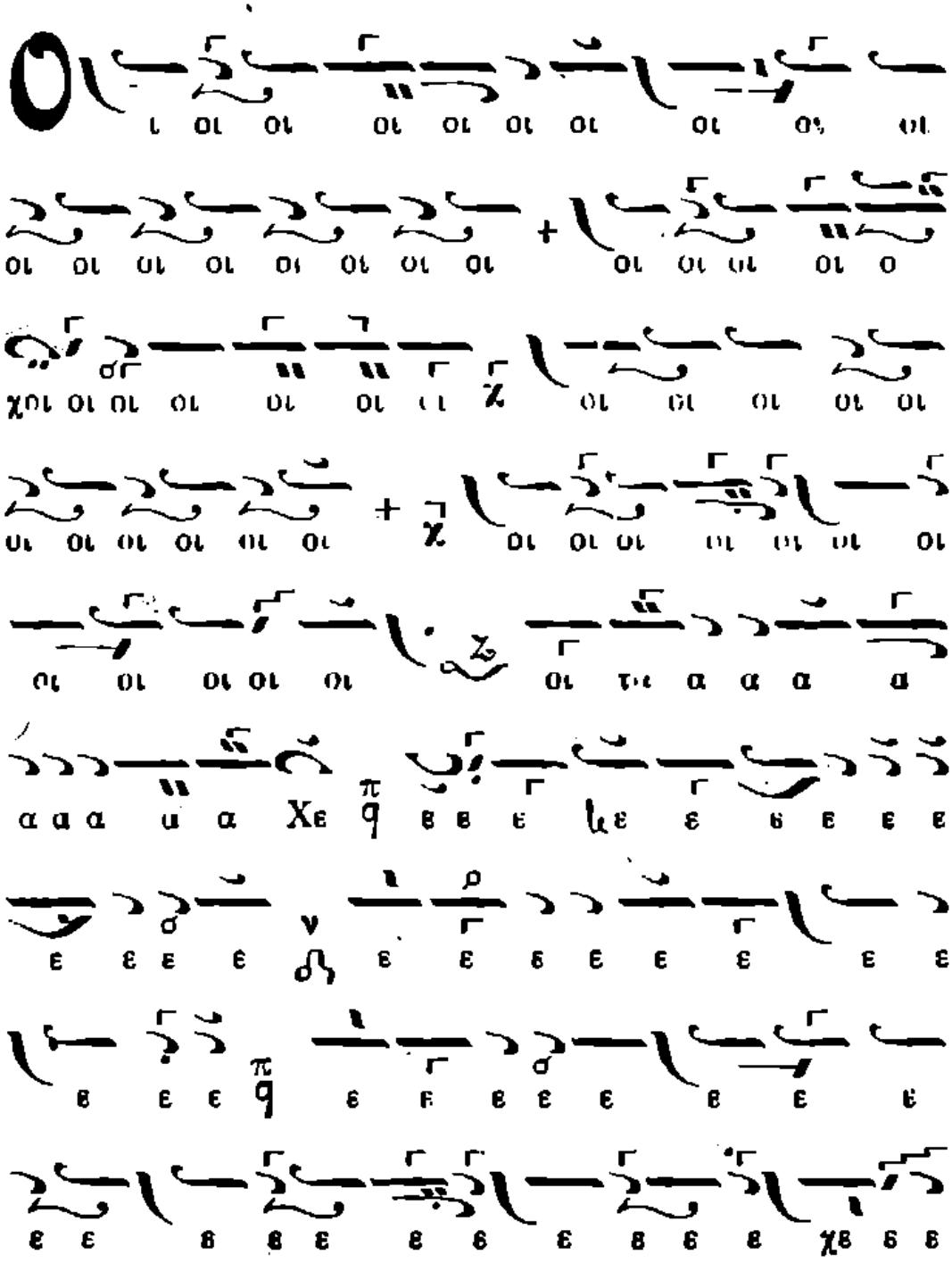

ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α α λ τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α τρι α α α α α α α δι ι τον
τρι σα α α α γι ι ον υ υ υ υ υ
μνον προ σα α α ηα α α α α α α δο

ο ο ο ο ο υ μνον προ σε ι α δο ον
τε ες πα σα αν τη ην βι ι ω ω ω
τι ι ι ι ι ι ι ι την βι ω ω τι ι
κη η η η η ην α πο θω ω ω με θα
α με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι με ε ε ε
ε ρι ι μνα αν Ως το ον βα ι σι ι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

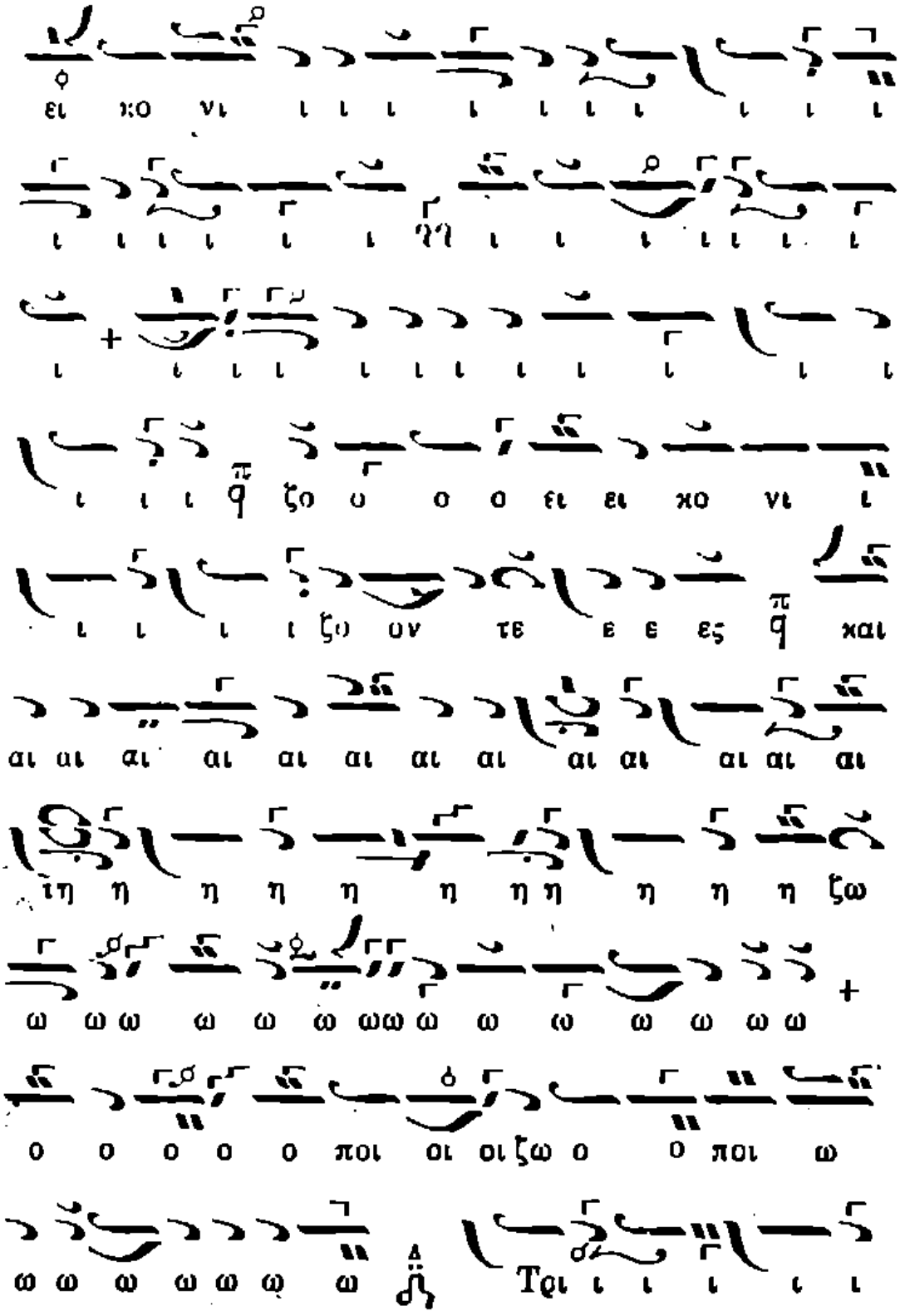
α βα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
σι λε ε ε ε ε ε α α χ τον βα σι
ε λε τε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι

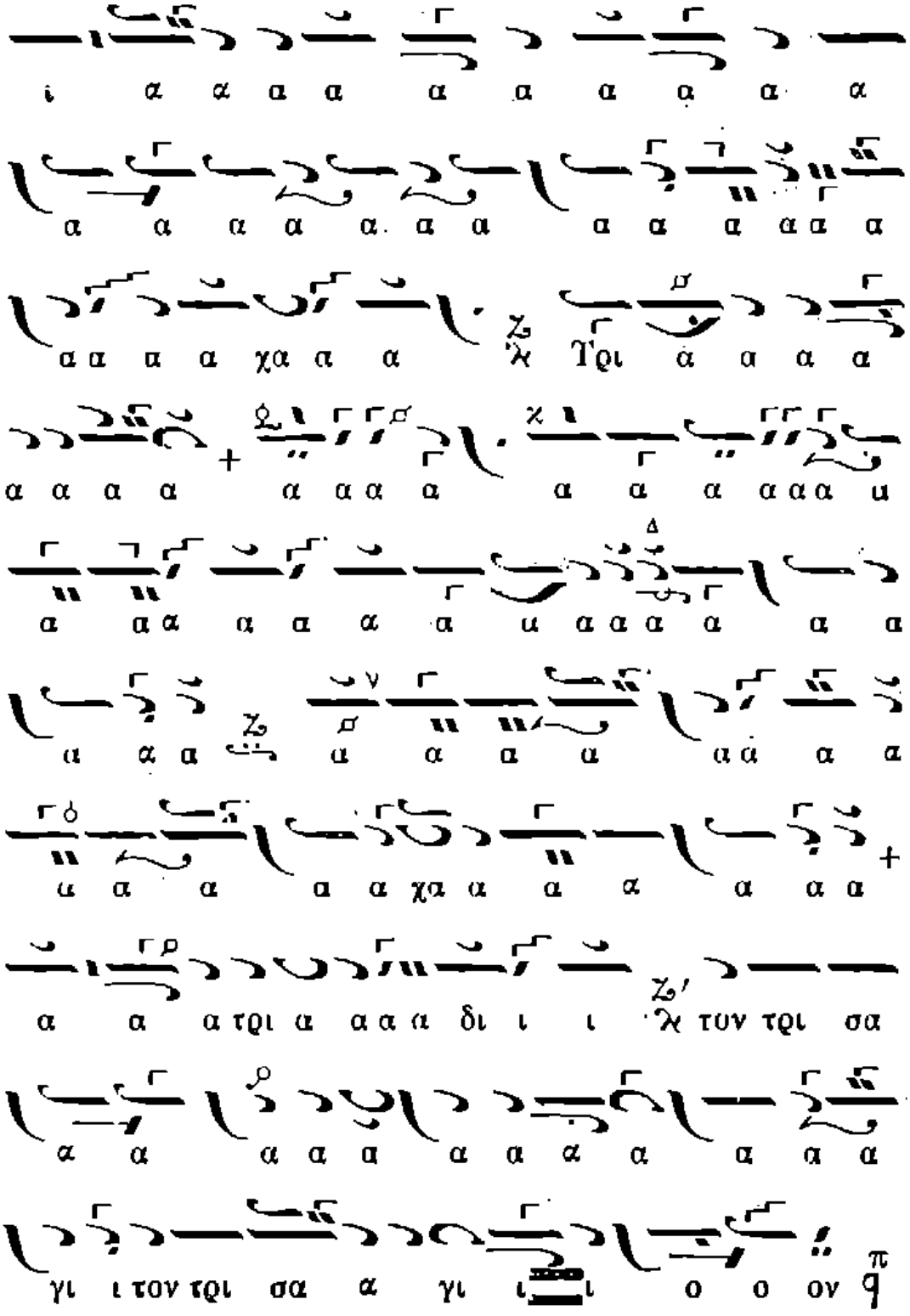

ρε ρι ρι ρι ρι ρε ε ρι ρε ε ρι ρε ε ρι
ρε ρι ρι ρι ρεμ τι ρι ρε ε ρε ε ρεμ χ τον
βα σι λε α τω ων ο ο ο λω ων υ πο
δε ξο ο ο με ε νοι οι π ταις α αγ γε ε
λι ι χαις χ π ο ρα α α α α α τω
ω ω ω ως π' δο ρυ φο ρου ου ου ου με
νο ο ον τα α α ξε ε σι ιν π Αλ λη
λου ι ι α α α α α

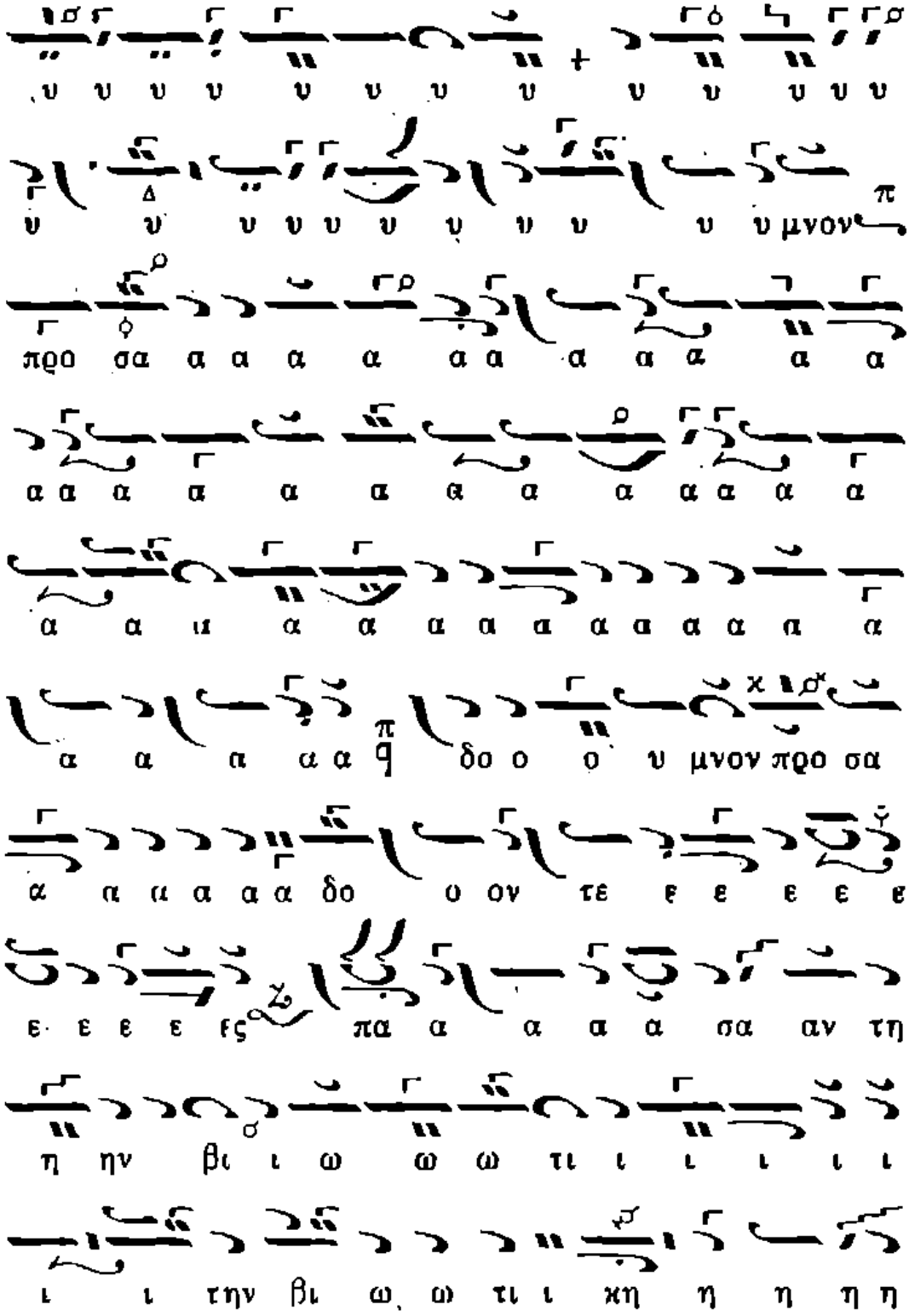
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτ. 16′ $^{2})_{3}$ περ.



ρου ου βι ιμ μυ
Δ ως κω ι στι


ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ου ο ο ει ει κο νι ι
ι ι ι ι ζο ον τε ε ε ες και
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ιη η η η η η η η η η η ζω
ω ω ω ω ω ω ωω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο ο ο ο ποι οι οι ζω ο ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι ι ι ι ι


ι α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α χα α α ζ Τρι α α α α
α α α α + α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α ζ α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α α α α +
α α α τρι α α α α δι ι ι ζ' τον τρι σα
α α α α α α α α α α α α
γι ι τον τρι σα α γι ι ι ο ο ον π


υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον
προ σα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α δο ο ο υ μνον προ σα
α α α α α α δο ο ον τε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ες πα α α α α σα αν τη
η ην βι ι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι
ι ι την βι ω ω τι ι κη η η η η

η ην α πο θω ω ω με

θα α α α με

χ

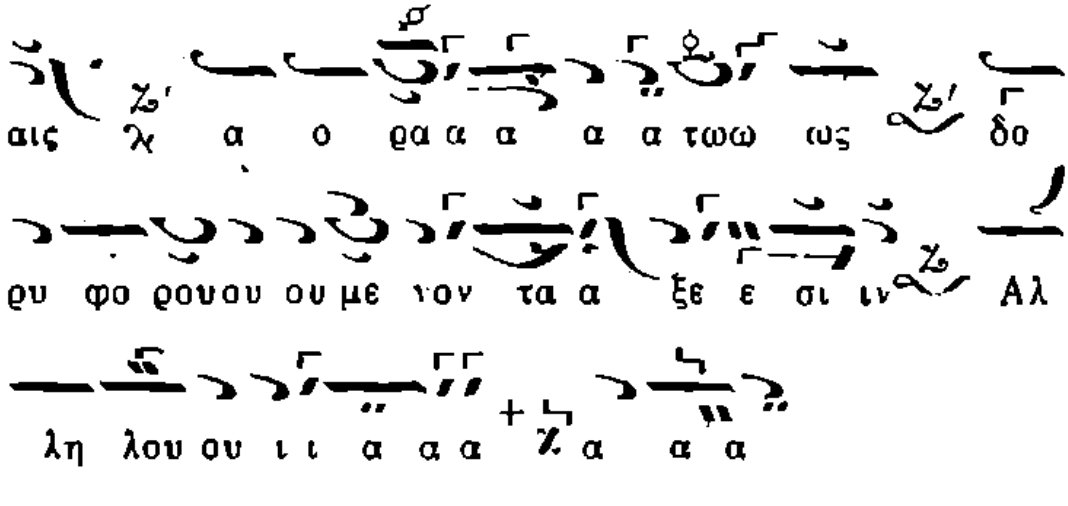
ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι με ε ρι ι

μνα α αν

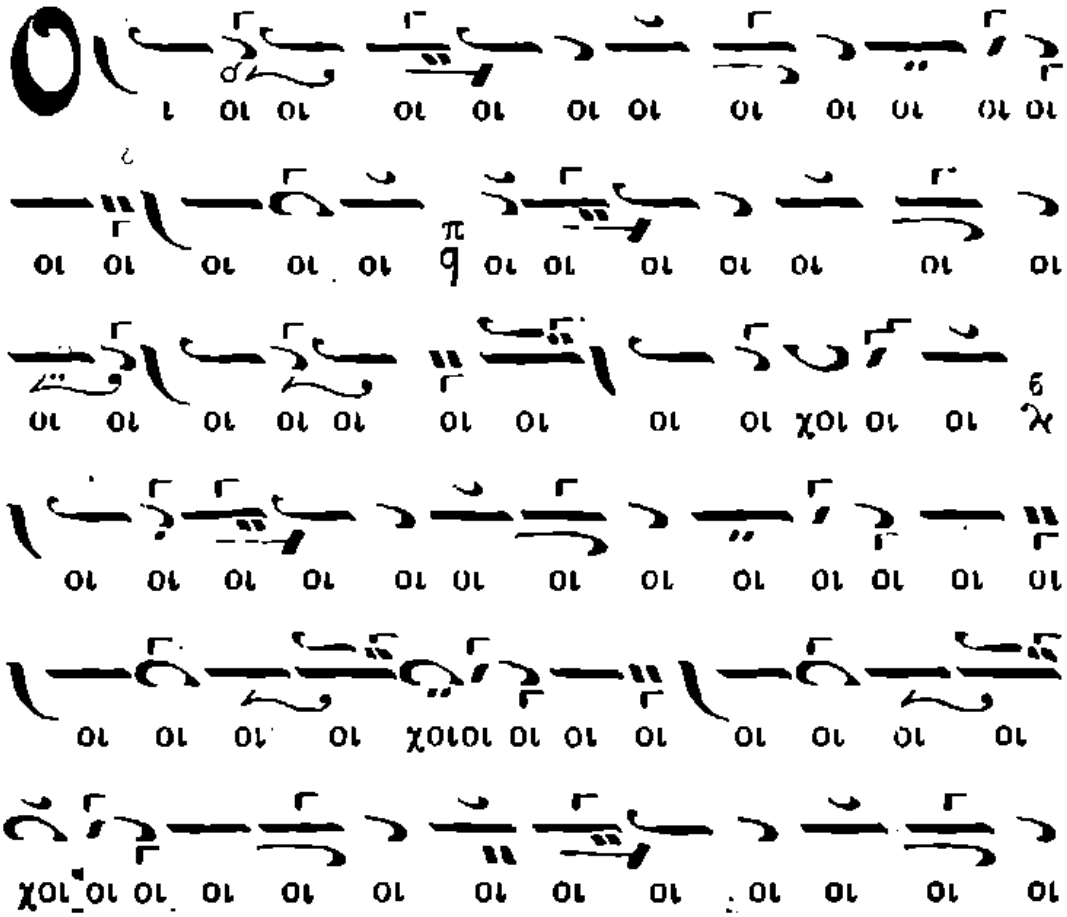
Ω ς τον βα σι ι λε

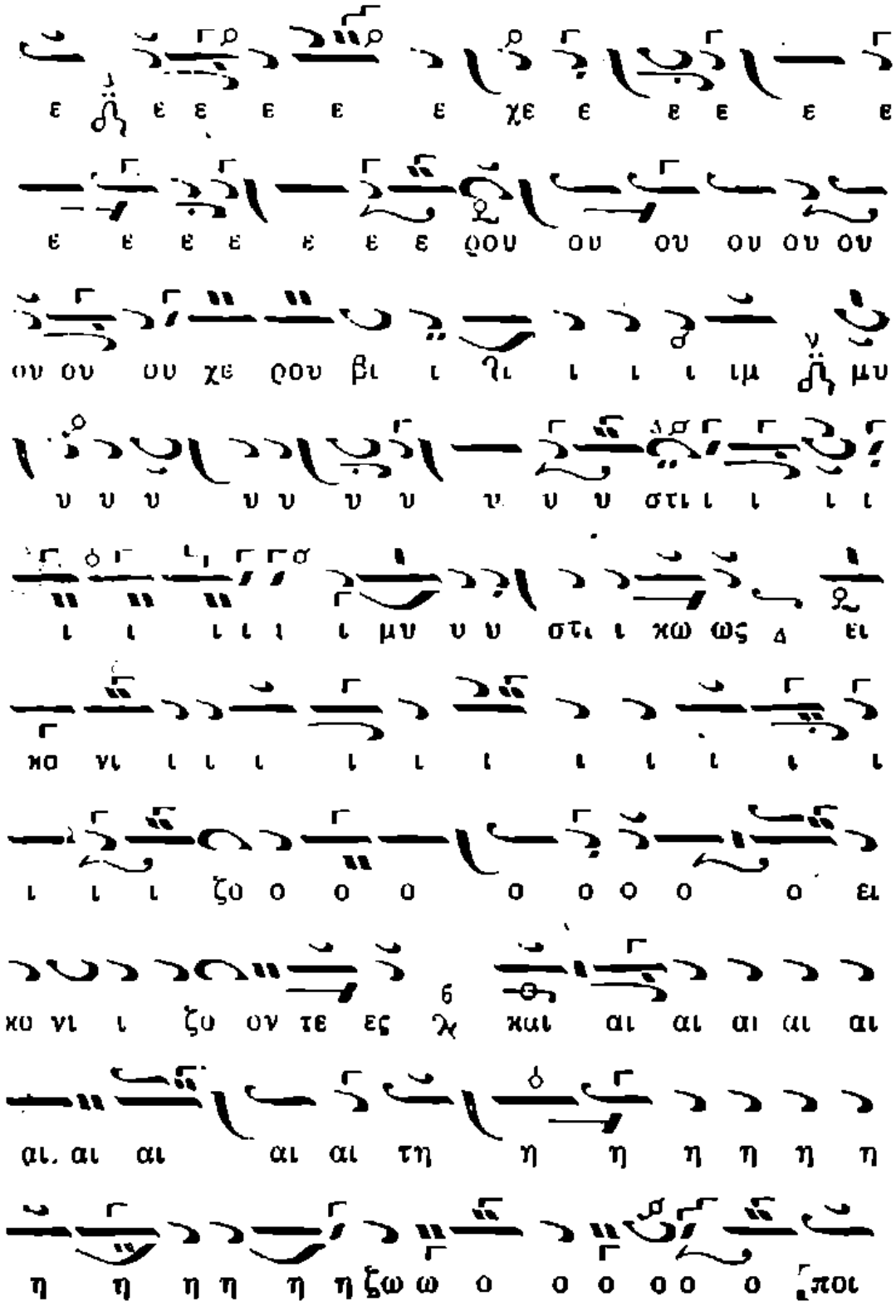
λε σι βα τον
χε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε

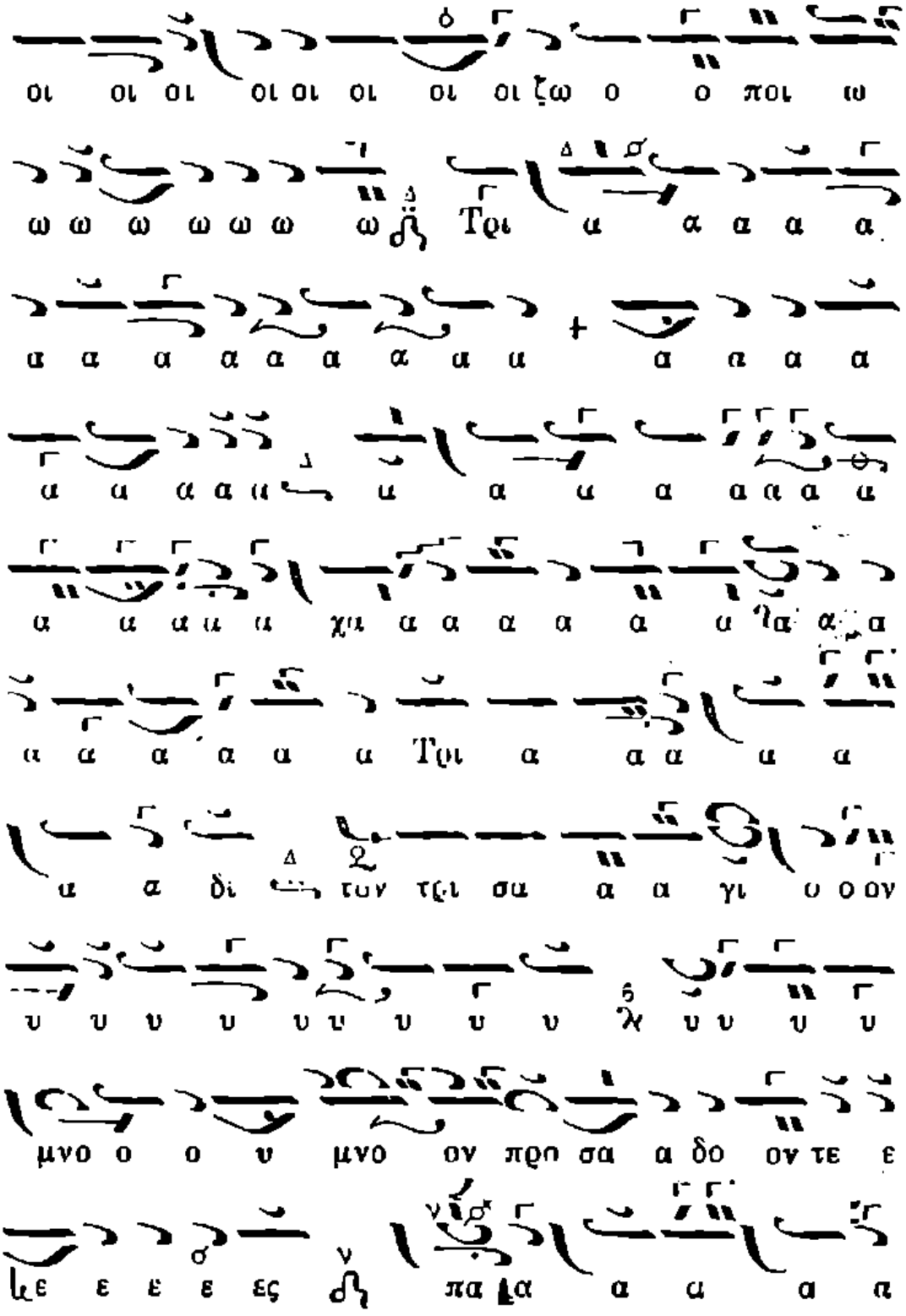
με ε νοι οι ται αις α αγ γε λι ι και
τω ων ο ο ο λω ων ν πο δε ξο ο
ε ρε ρεμ χ τον βα σι λε ε ε α
ρε ρι ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρε ε ε
ρε ε ρι ρι ρε ρε ρε ρεμ τε ε ε ρι ρε ρε ε
ρε ε ε ρι ρι ρρε ρι ρε ρρι ρι ρε ρι ρι ρε ε
ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ε ρι ρι ρεμ τι ρι ρε
ρε ε ρε ρεμ τε ρι ρι ρε ε ρε ρε ρε ρι ρε ρε
ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε
ρε ε ρε ρεμ τε ρι ρε ρε ρι ρι ρε ρε ε ε ρι
ρε ρε ρε ρε ρε ρε ρε

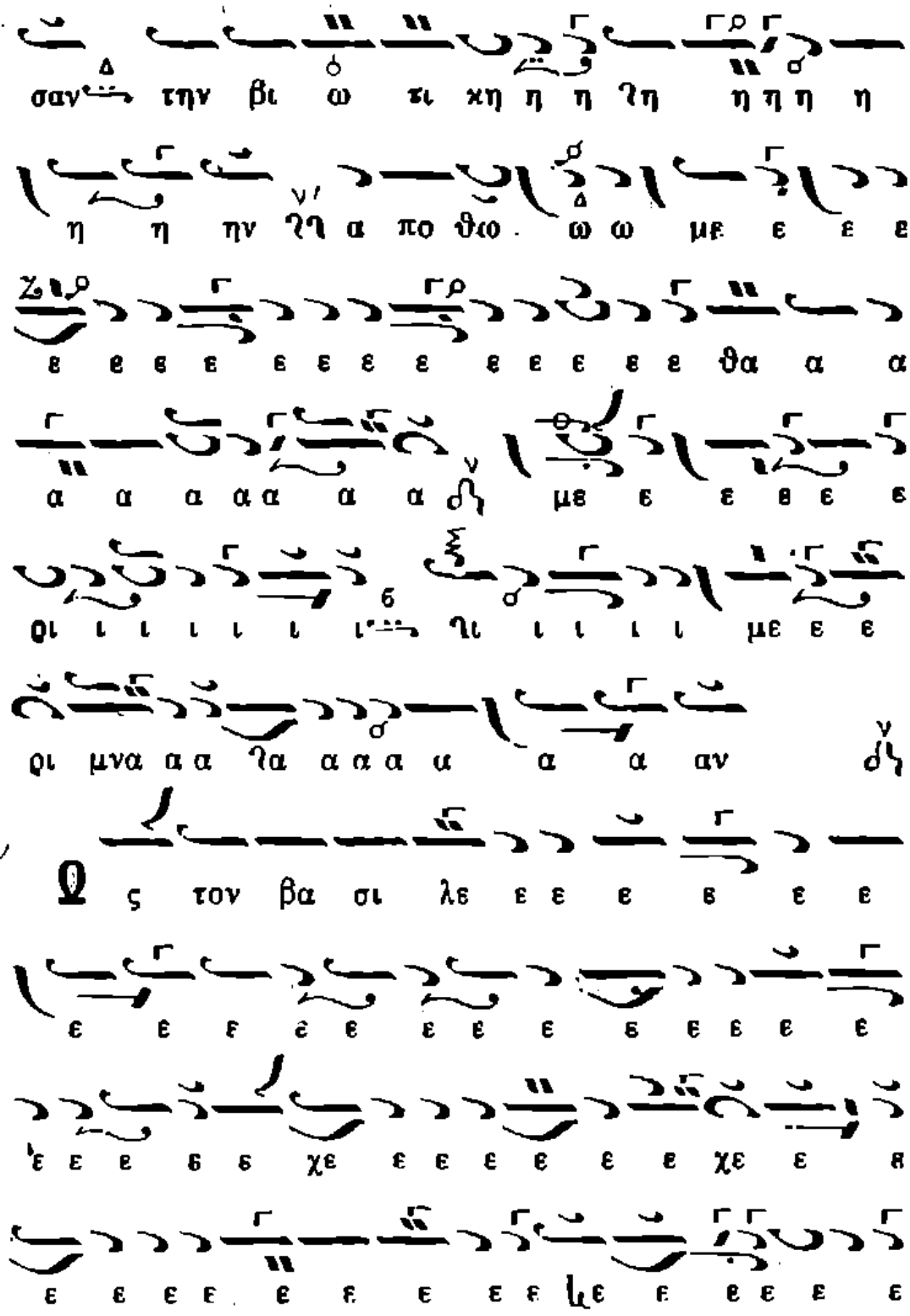


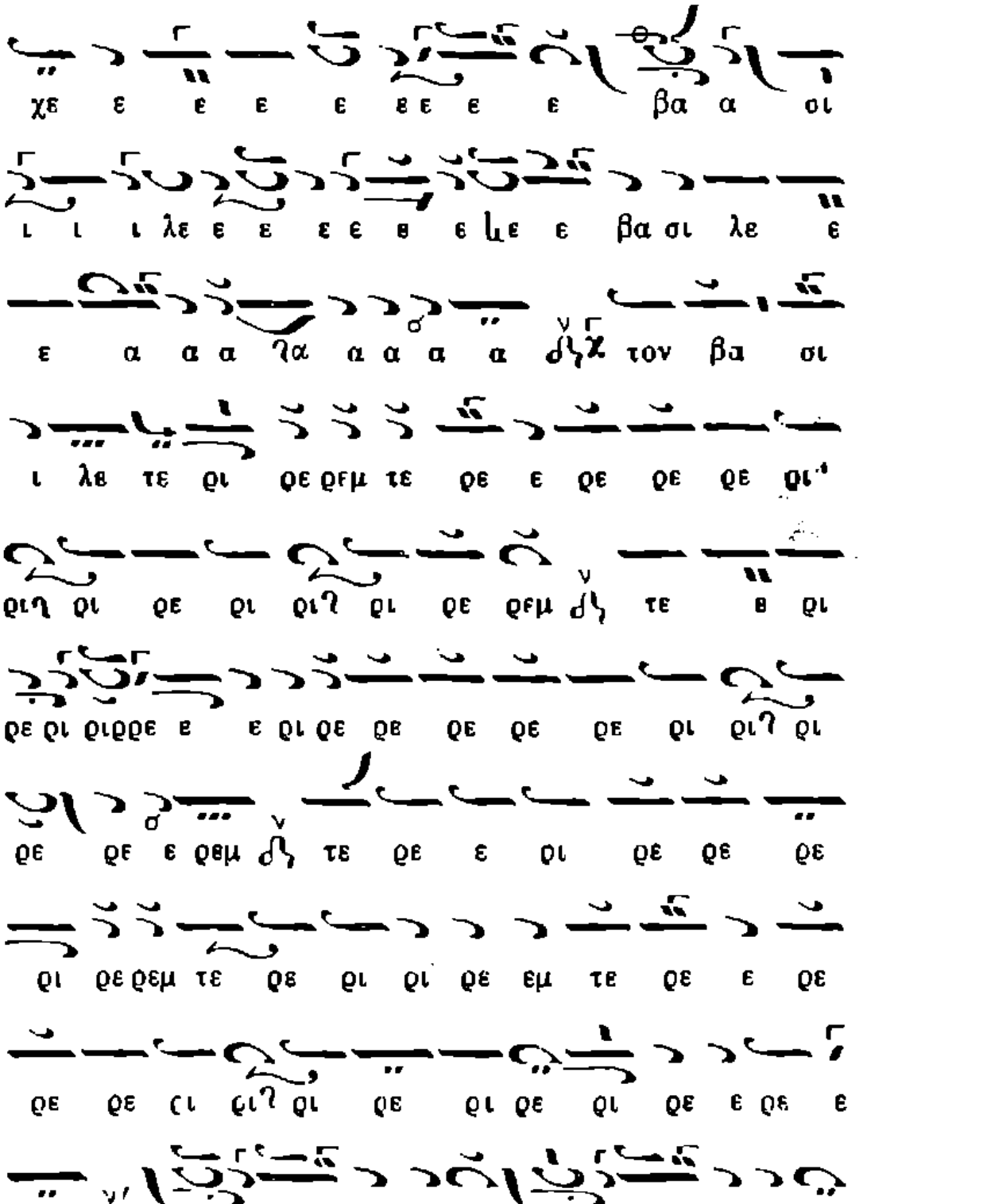
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ ἡ Νη. Λεπτὰ 17΄ περίπου.

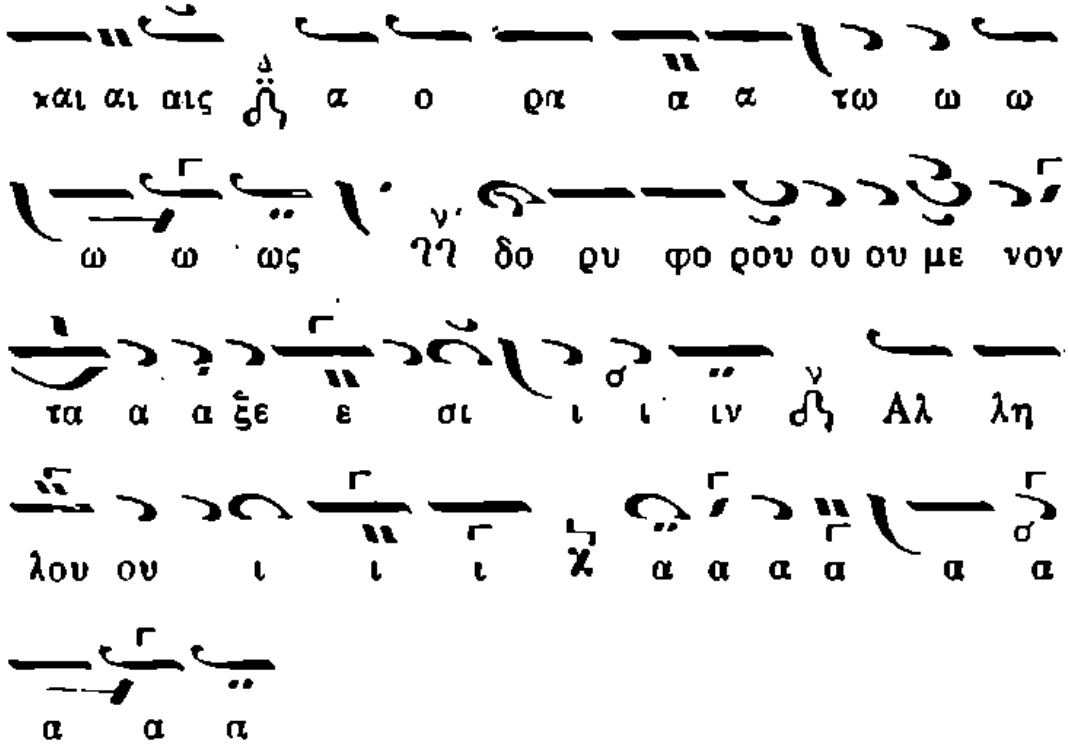



ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ρου ου ου ου ου ου
ου ου ου χε ρου βι ι ι ι ι ιμ μυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι μυ υ υ στι ι κω ως ει
κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ει
κο νι ι ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η η η η η η
η η η η η η ζω ω ο ο ο ο ο ο ποι


οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω
ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α χι α α α α α α α α
α α α α α α Τρι α α α α α
α α δι τον τρι σα α α γι ο ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ λ υ υ υ υ
μνο ο ο υ μνο ον προ σα α δο ον τε ε
ε ε ε ε ες πα α α α α α


σαν την βι ω κι κη η η ζη η η η η
η η ην ζη α πο θεο ω ω με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α
α α α α α α α η με ε ε ε ε ε
ρι ι ι ι ι ι ι ζι ι ι ι ι με ε ε
ρι μνα α α ζα α α α α α α αν η
Ω ς τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

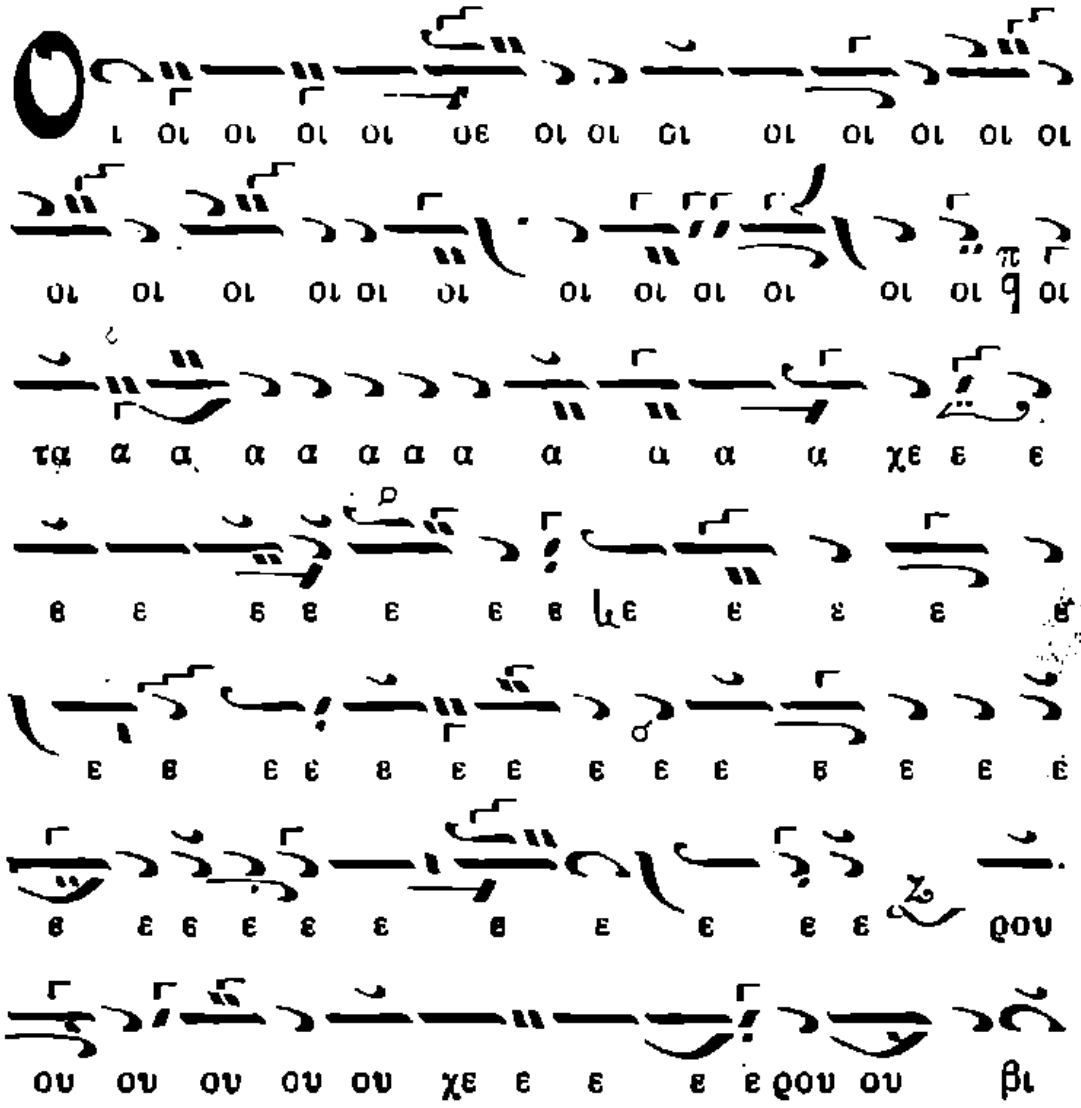


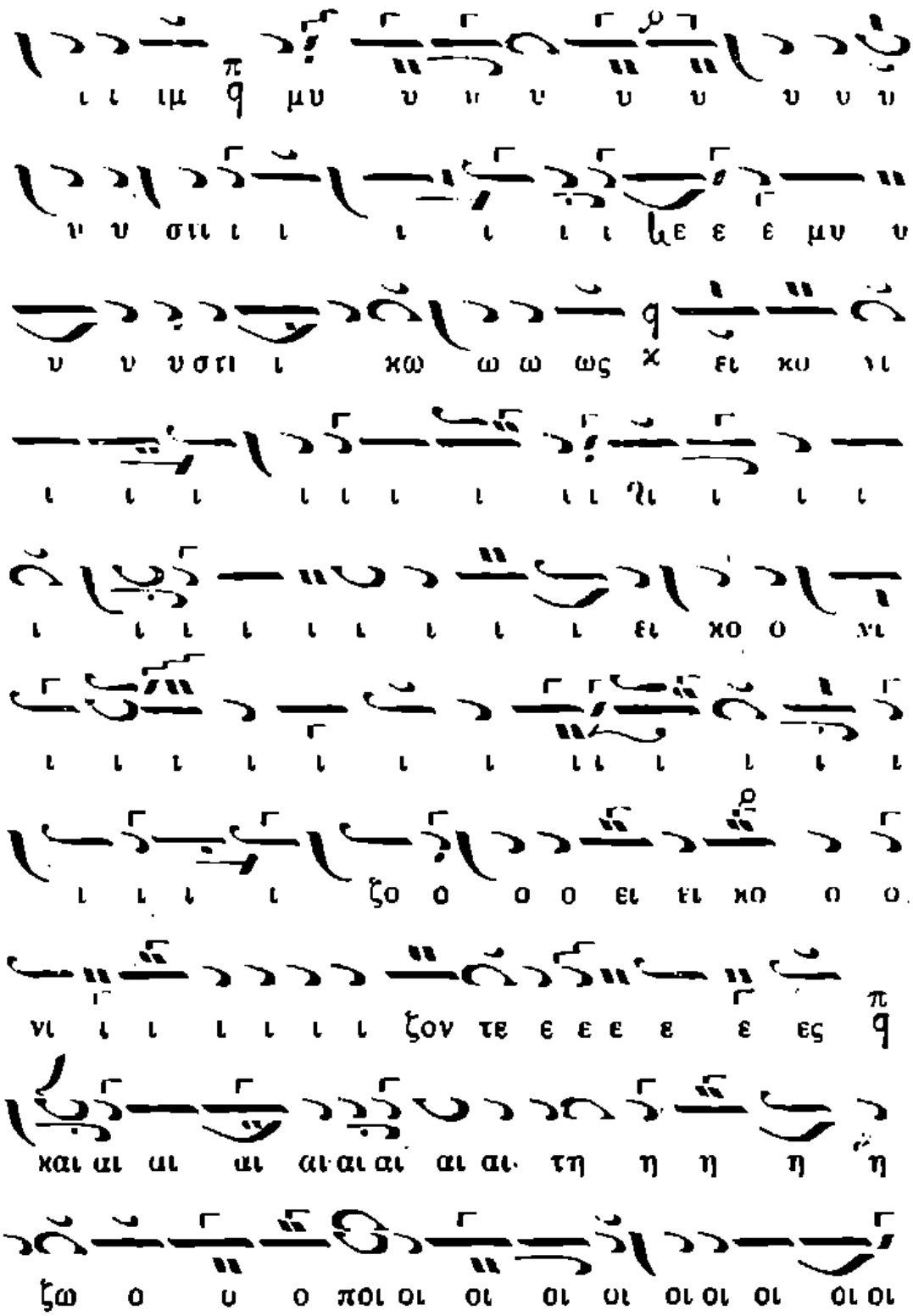

κάι αι αις α ο ρα α α τω ω ω
ω ω ως δο ρυ φο ρου ου ου με νον
τα α α ξε ε σι ι ι ιν Αλ λη
λου ου ι ι ι α α α α α α
α α α

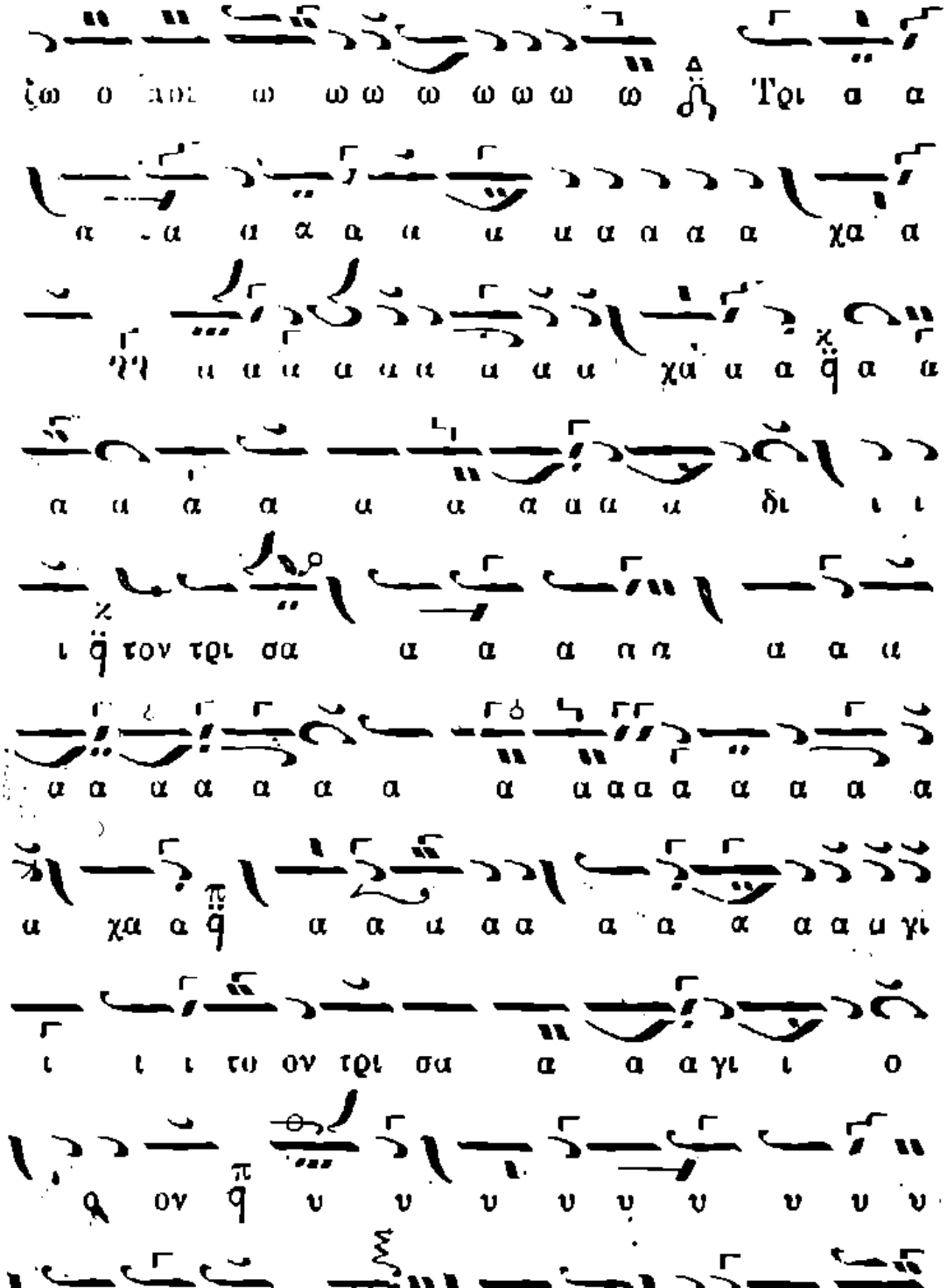
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ
ΕΚ ΤΩΝ ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΕΦΕΣΙΟΥ

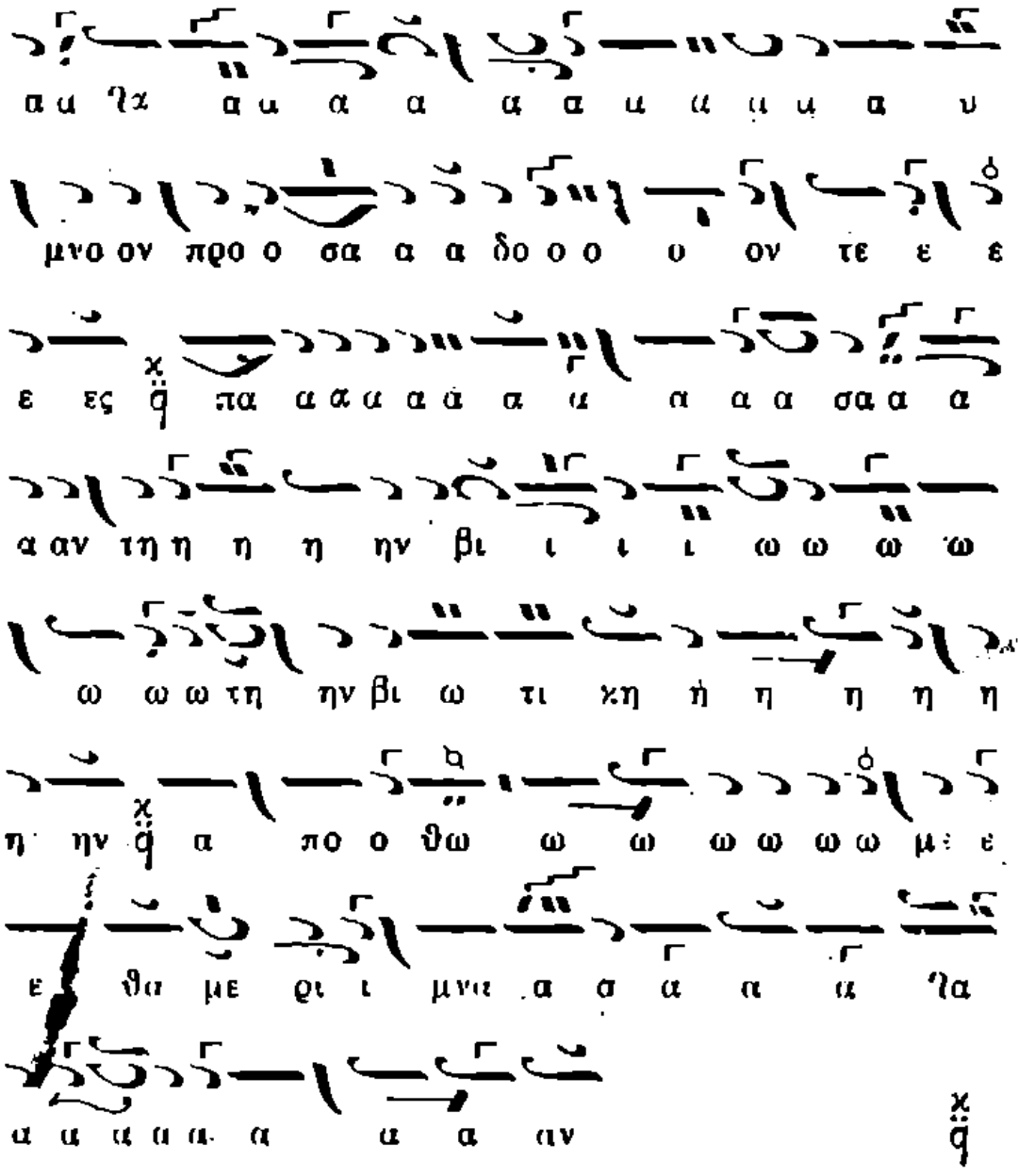
Σύντομα καὶ συντετμημένα.

Ἦχος Α΄. ἡ Λεπτὰ β΄ ¹]₃ περίπου



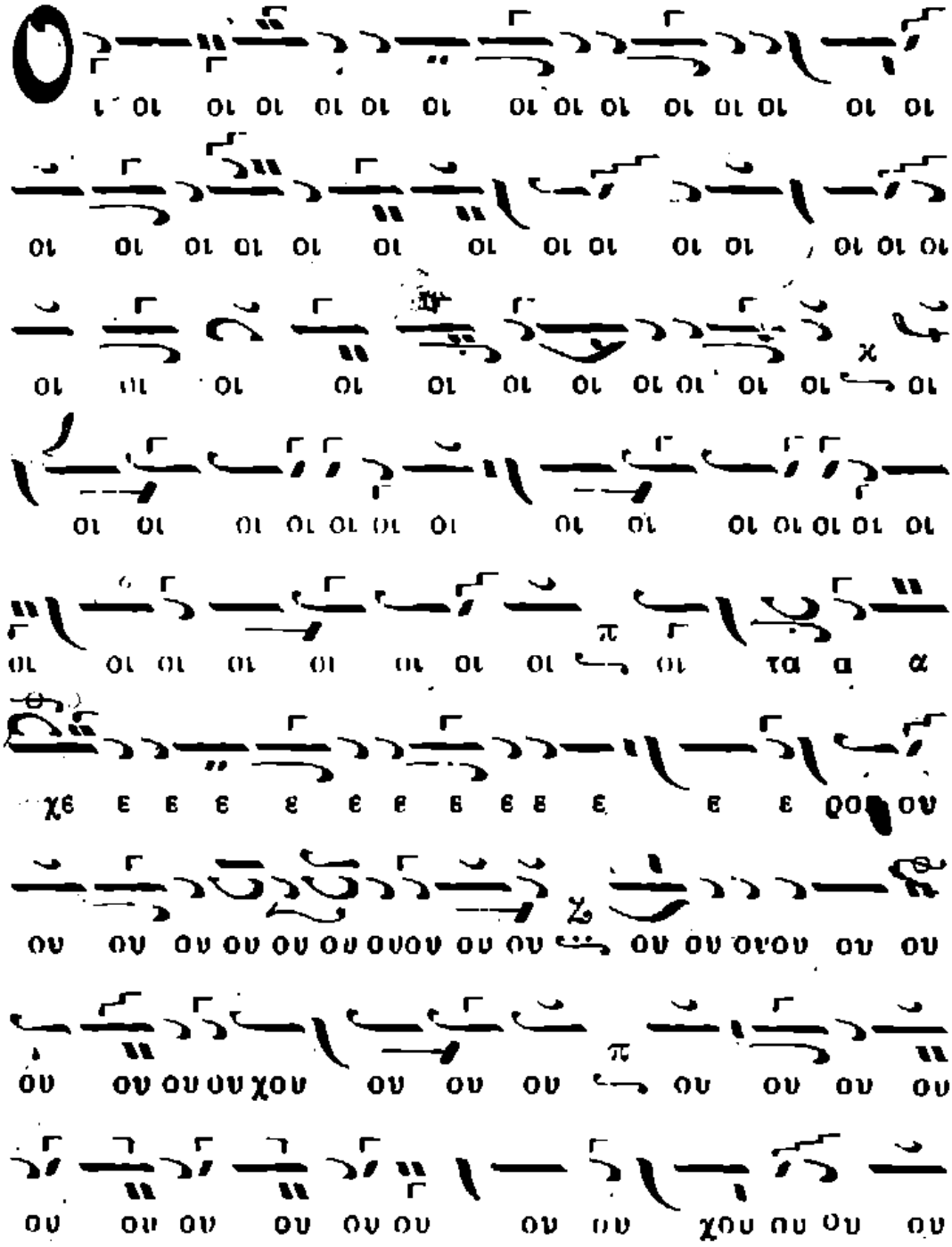

ι ι ιμ π q μυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ σιι ι ι ι ι ι ι ι ι ε ε ε μυ υ
υ υ υσιι ι κω ω ω ως κ ει κυ νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο ο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ζο ο ο ο ει ει κο ο ο
νι ι ι ι ι ι ι ζον τε ε ε ε ε ες π q
και αι αι αι αι αι αι αι αι τη η η η η
ζω ο υ ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

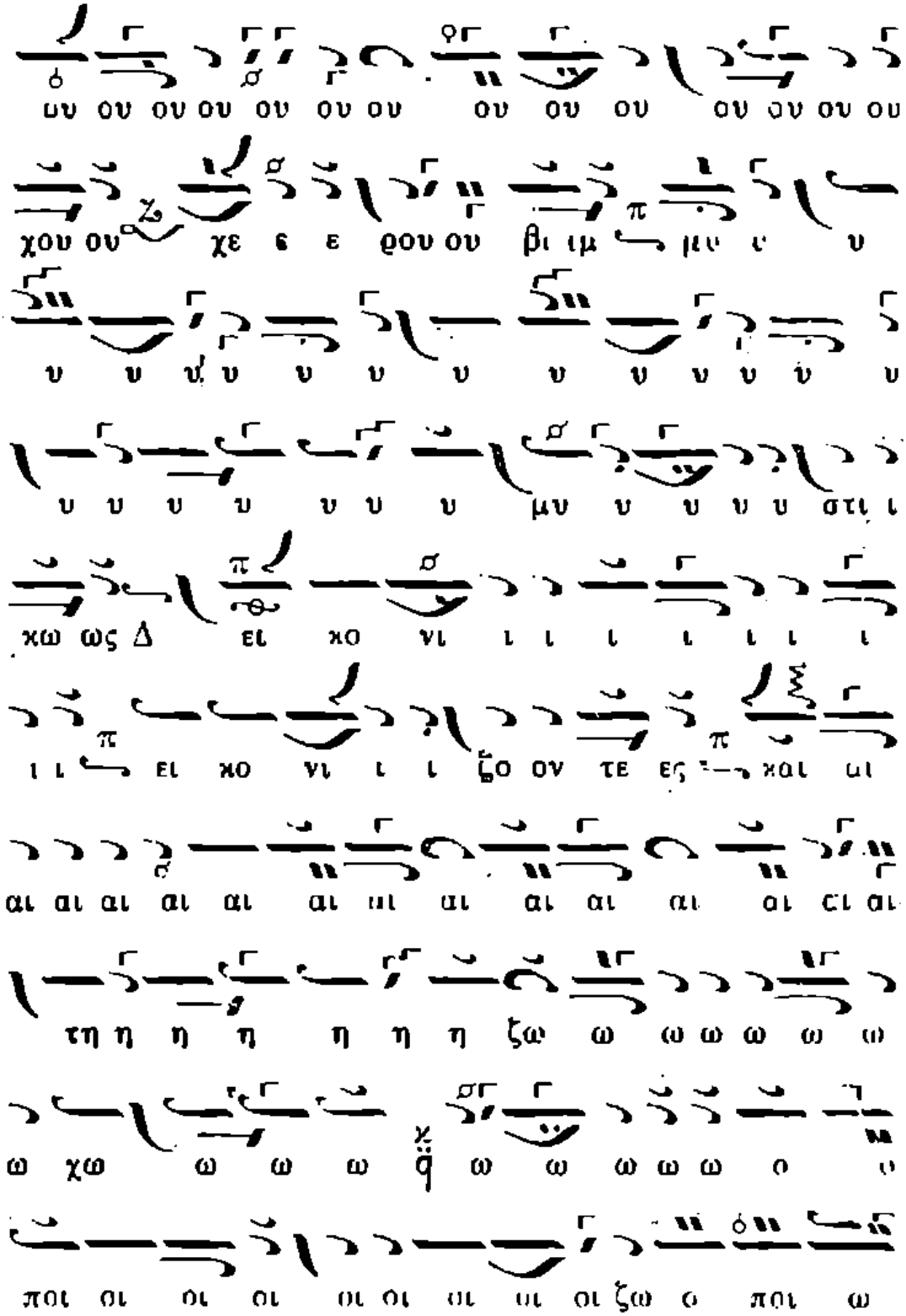

ζω ο λοι ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α
α α α α α α α α α α α α χα α
α α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α δι ι ι
ι τον τρι σα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α χα α α α α α α α α α α γι
ι ι ι τω ον τρι σα α α α γι ι ο
ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ον προ ο σα α α α α α

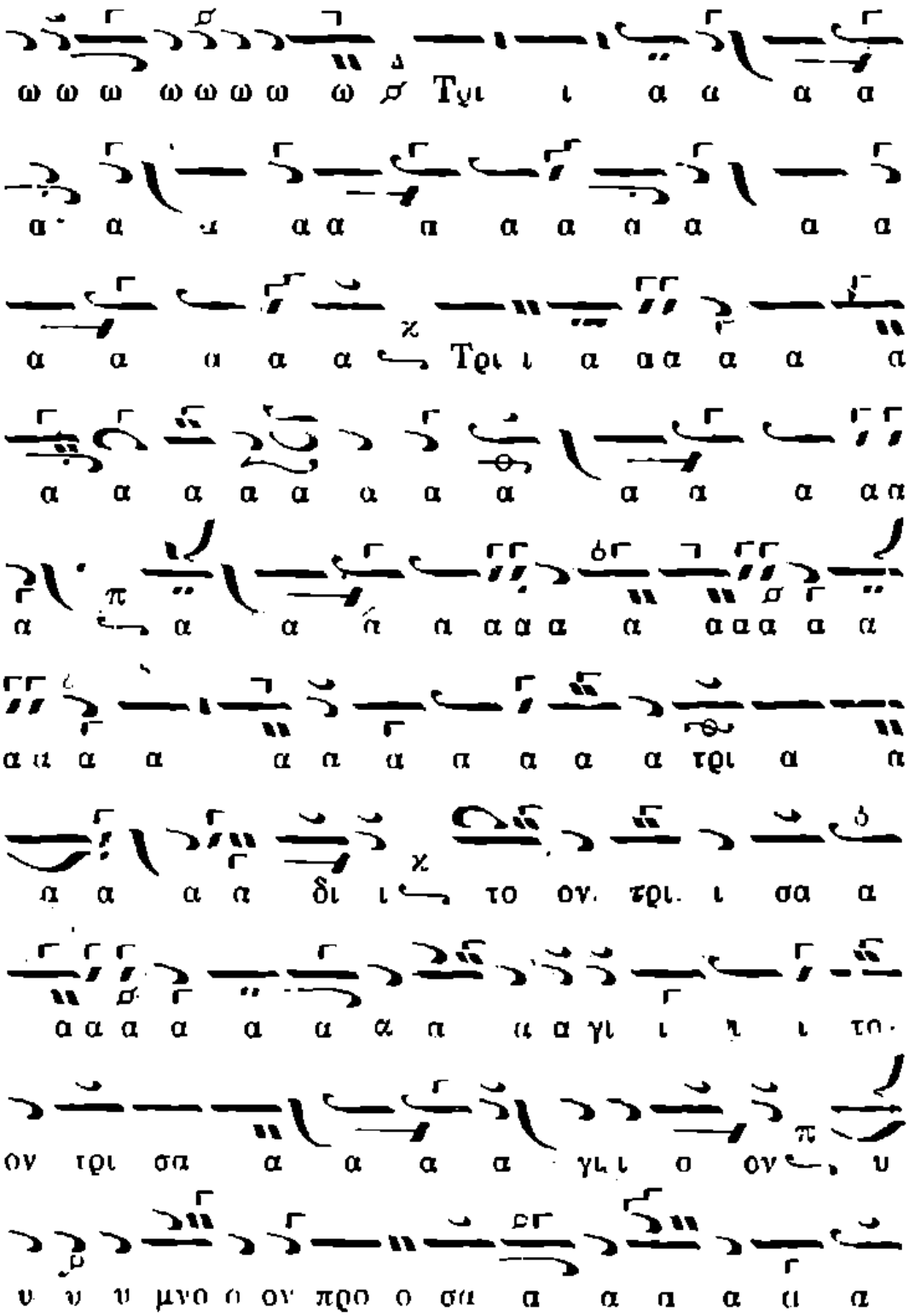


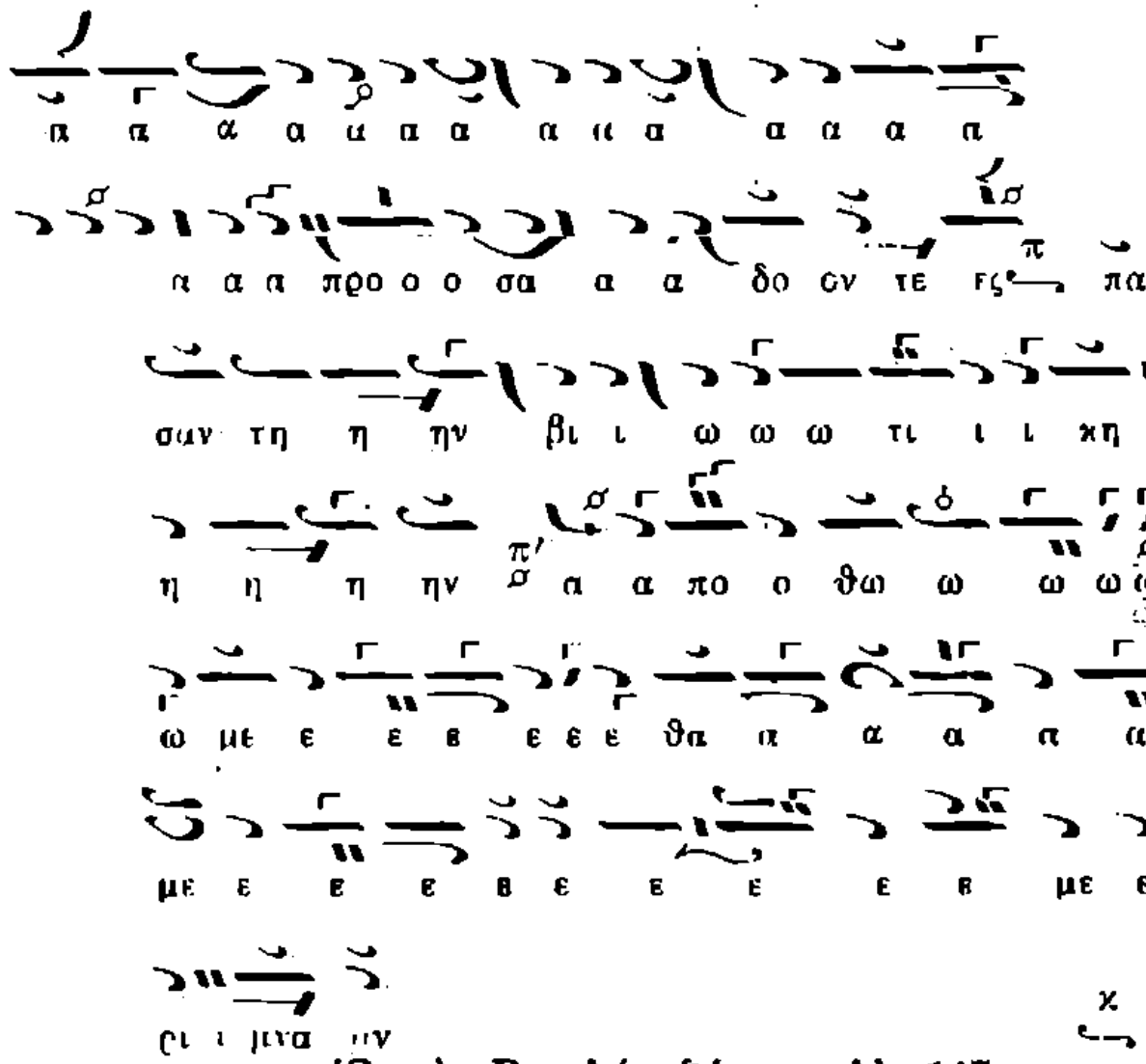
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 143

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Β΄. Πα Λεπ. θ΄ περίπου.



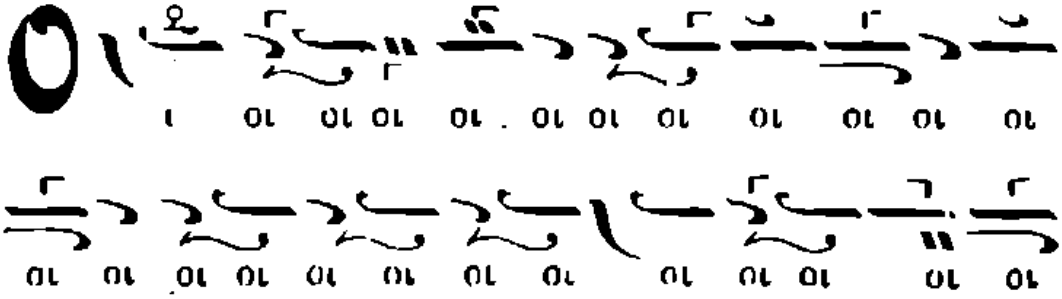

υυ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου χε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ υ στι ι
χω ως Δ ει χο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ει χο νι ι ι ζο ον τε ες χαι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
τη η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω
ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω


ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι ι α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α Τρι ι α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α τρι α α
α α α α δι ι το ον τρι ι σα α
α α α α α α α α α α γι ι η ι το
ον τρι σα α α α α γι ι σ ον υ
υ υ υ μνο ο ον προ ο σα α α α α α α

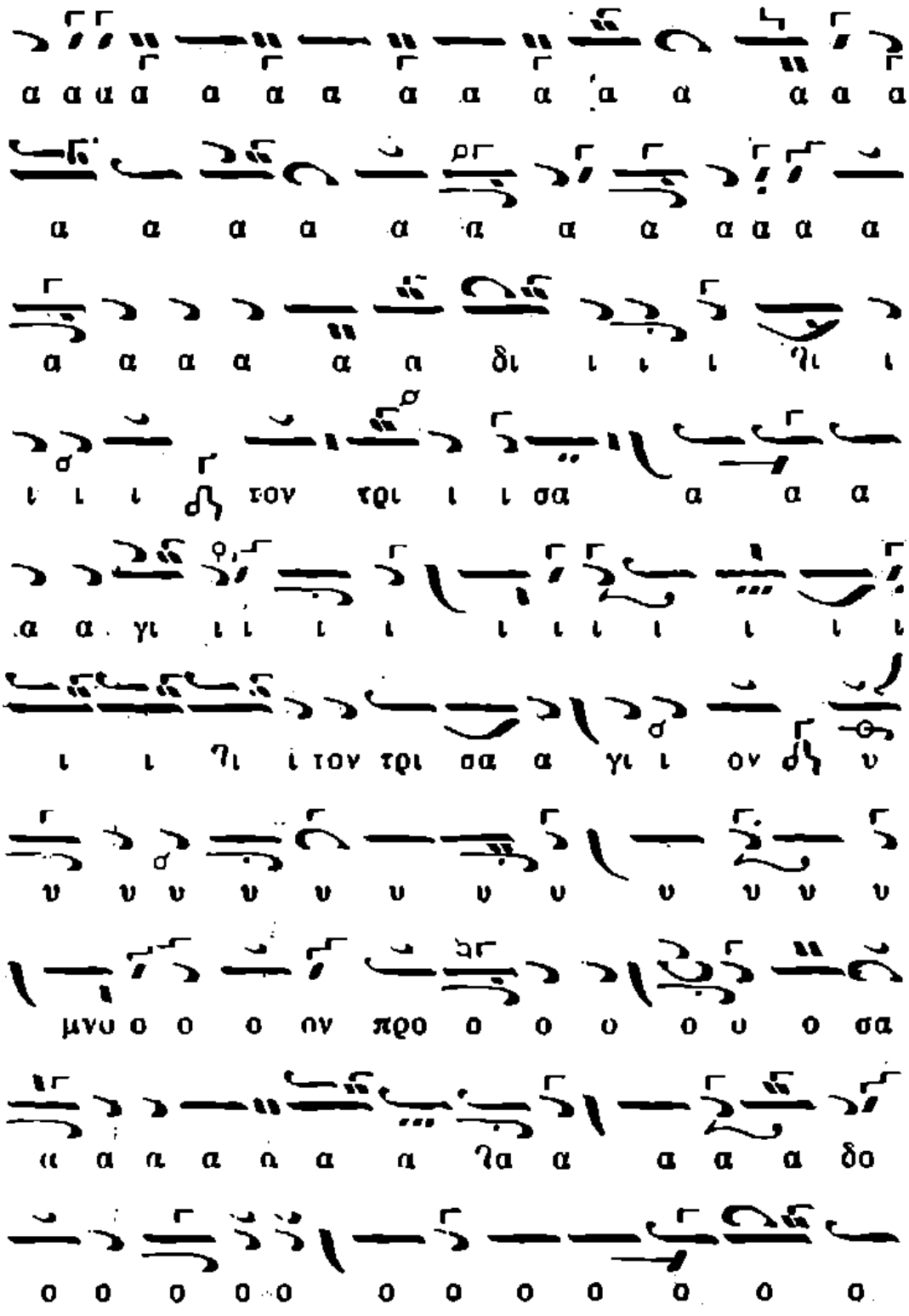


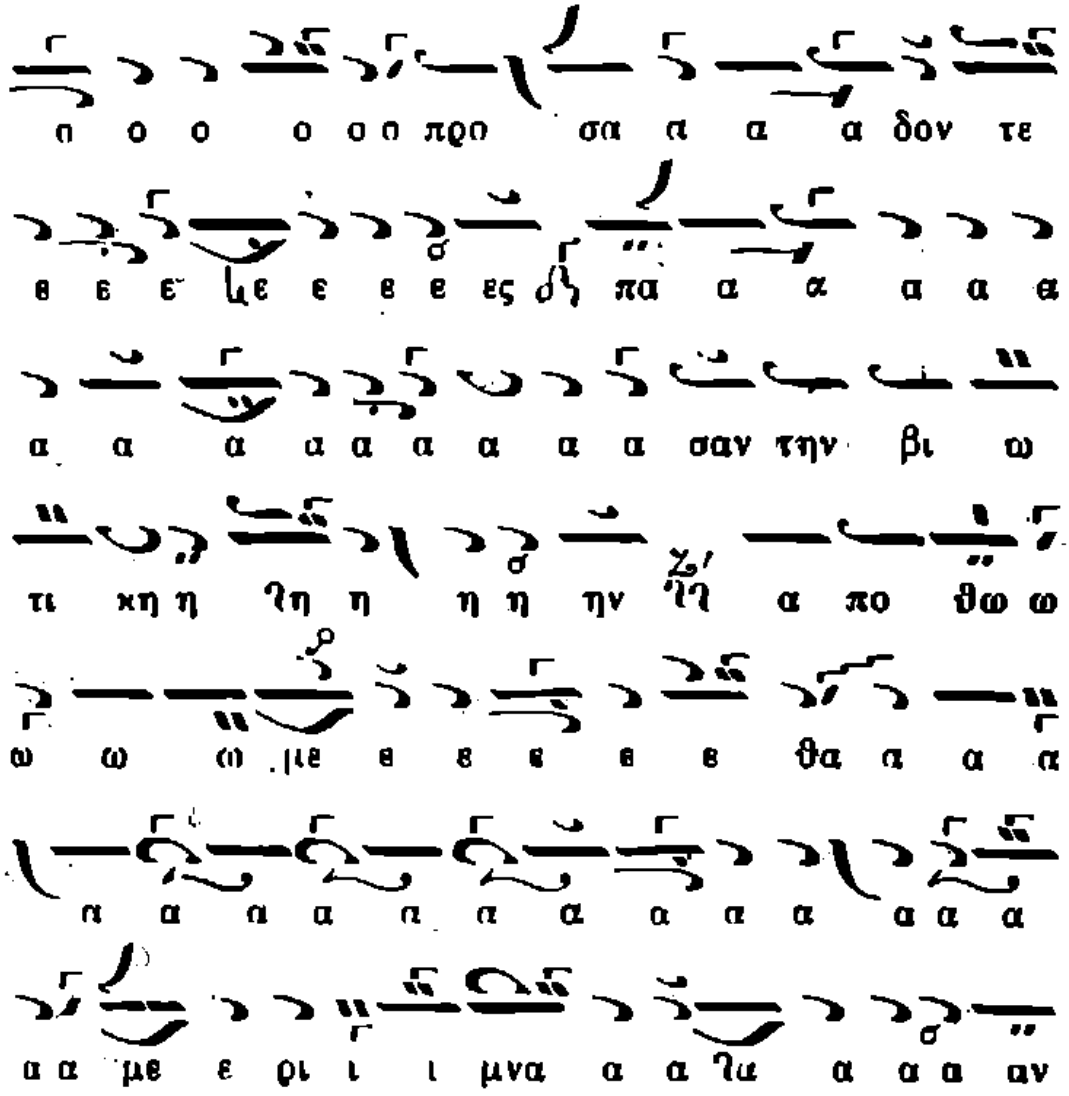
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 147

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Γ΄. ϛ΄ Γα. Λεπτ. 10΄ 1]3 περ.



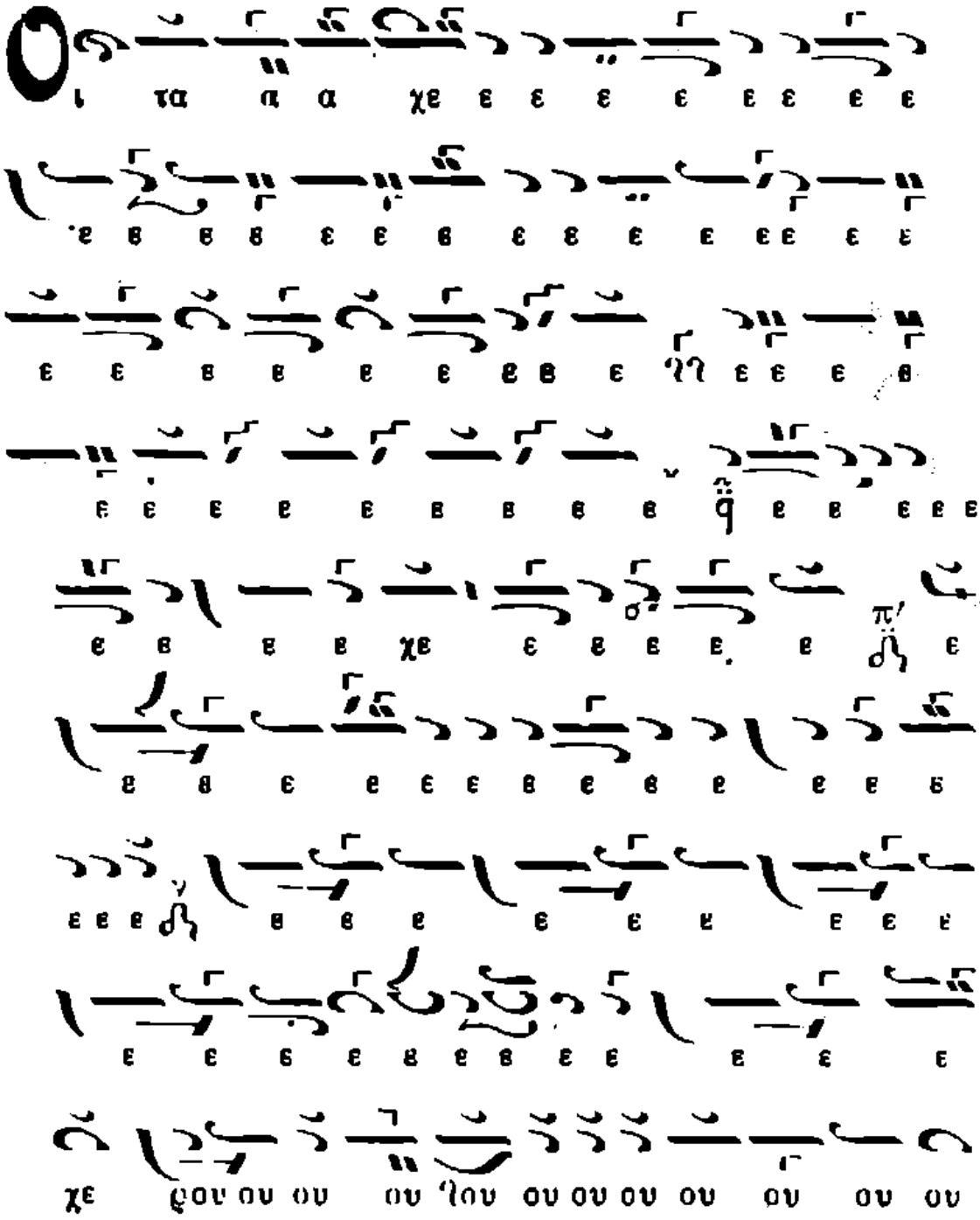
βς ζη και αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι τη η η η η η η η
η η η η η η η ζω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω και αι τη η ζω ω ω ω ω
ω ω ποι οι ω ω ϙ τρι α α α α α α
α δι ϙι ι ι ι ι ζη τρι α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α

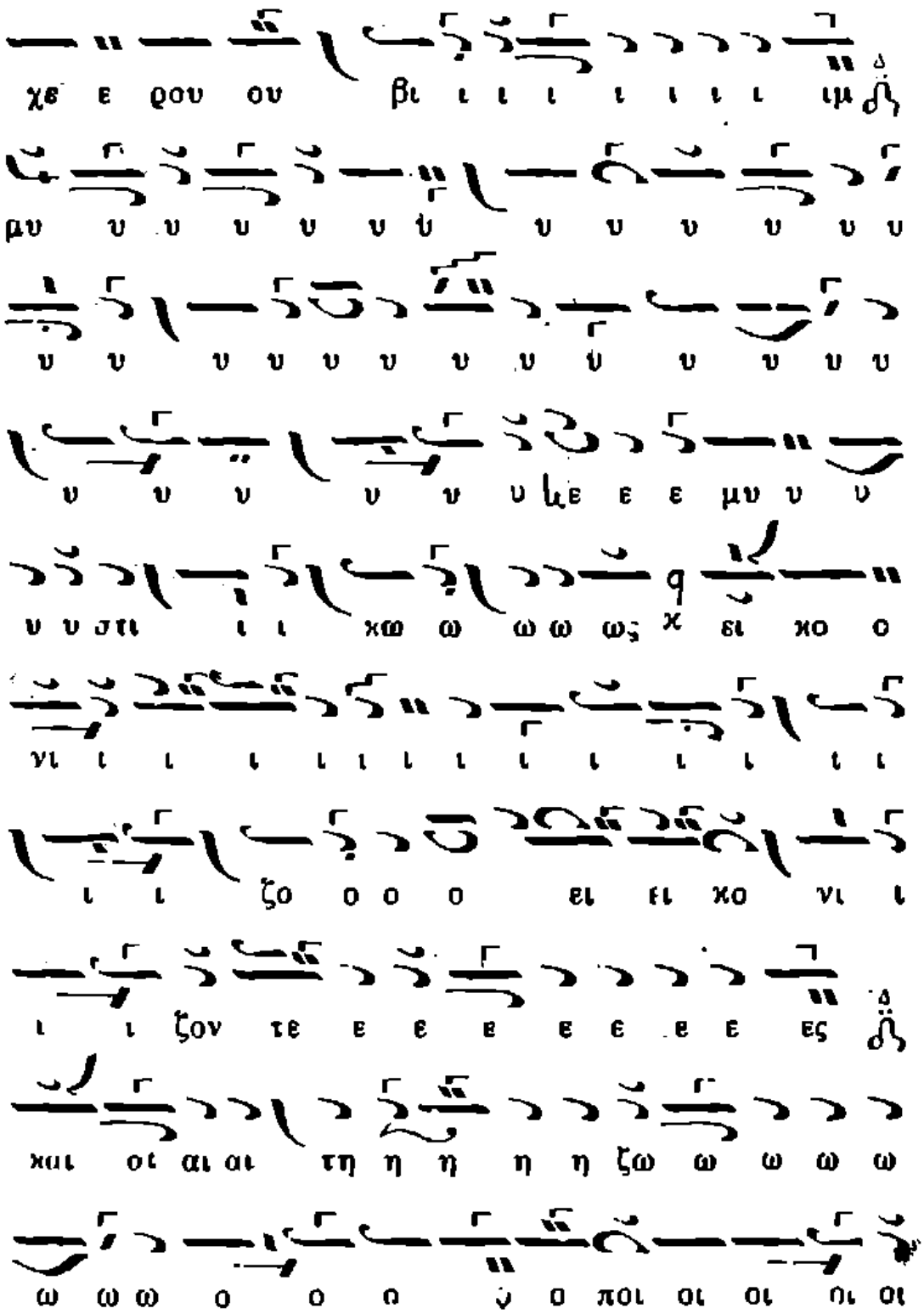

α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α δι ι ι ι ηι ι
ι ι ι ζη τον τρι ι ι σα α α α
α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ηι ι τον τρι σα α γι ι ον ζη υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνυ ο ο ο ον προ ο ο ο ο υ ο σα
α α α α α α α ηα α α α α δο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

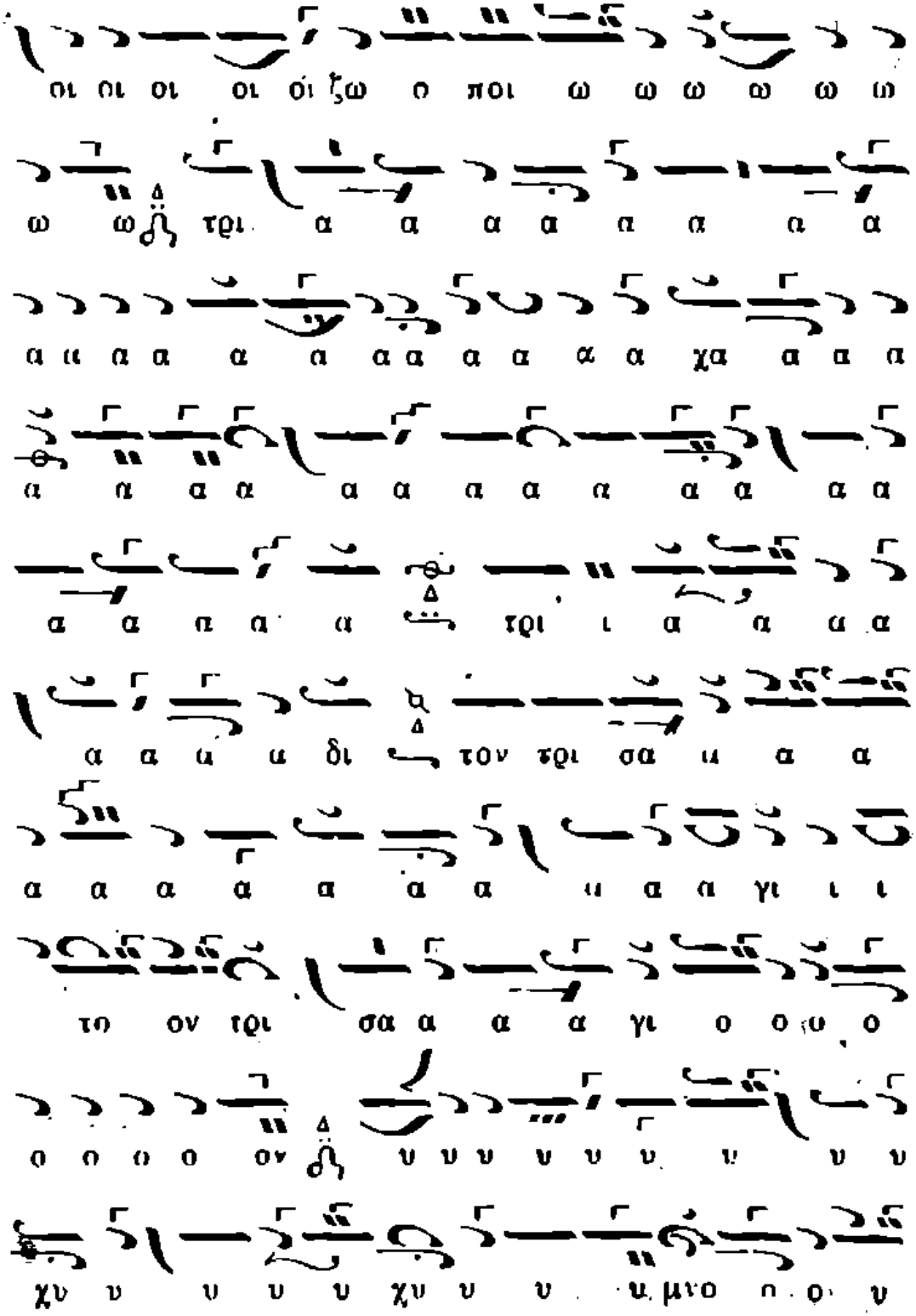


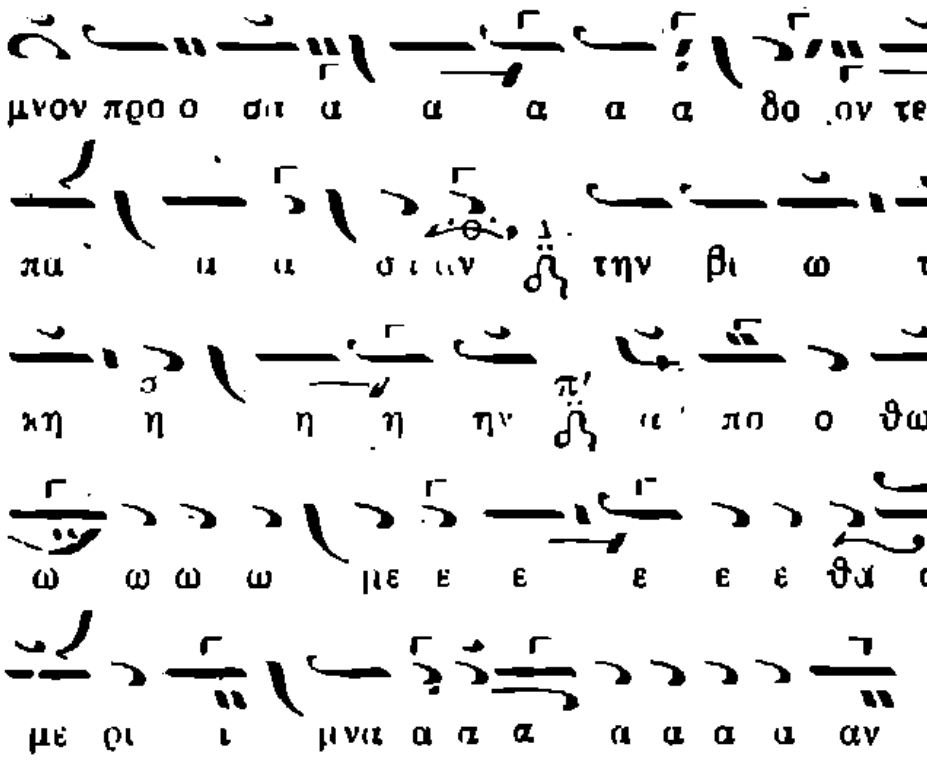
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 150

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος Δ΄. ϡ Δι. Λεπτ. 7′ ¹/₂ περίπου



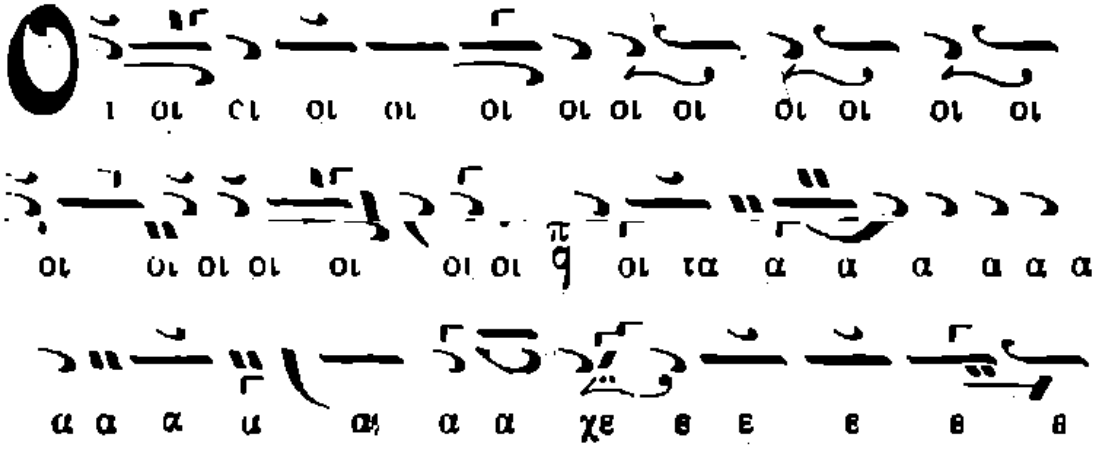

χε ε ρου ου βι ι ι ι ι ι ι ι ιμ
μυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ με ε ε μυ υ υ
υ υ στι ι ι χω ω ω ω ως κ ει κο ο
γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ζο ο ο ο ει ει κο νι ι
ι ι ζον τε ε ε ε ε ε ε ες
και οι αι αι τη η η η η ζω ω ω ω ω
ω ω ω ο ο ο ν ο ποι οι οι οι οι

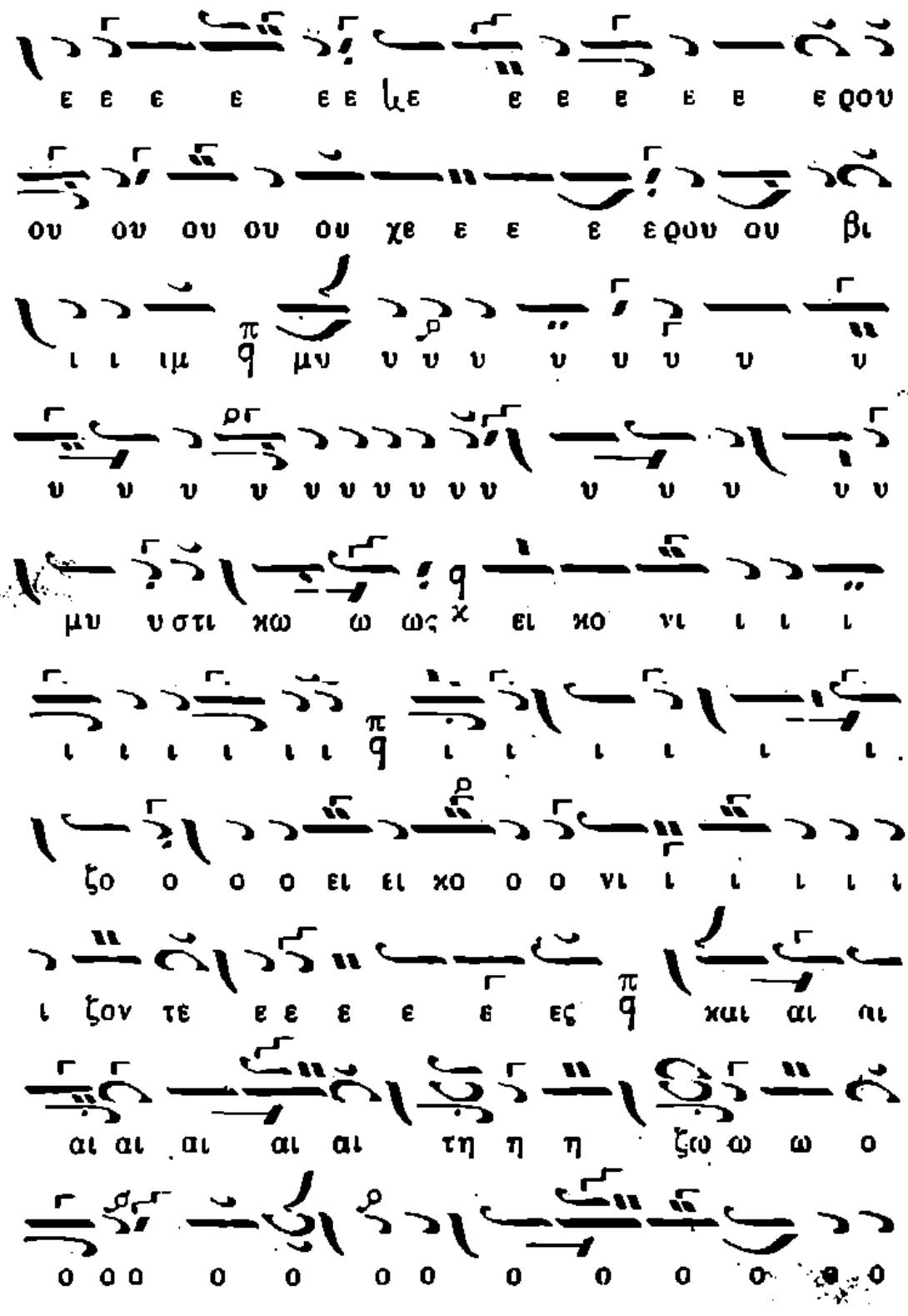

οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω
ω ω τρι α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α χα α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α α α τρι ι α α α α
α α α α δι τον τρι σα α α α
α α α α α α α α α α γι ι ι
το ον τρι σα α α α γι ο ο ο ο
ο ο ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
χυ υ υ υ υ χυ υ υ υ μνο ο ο υ

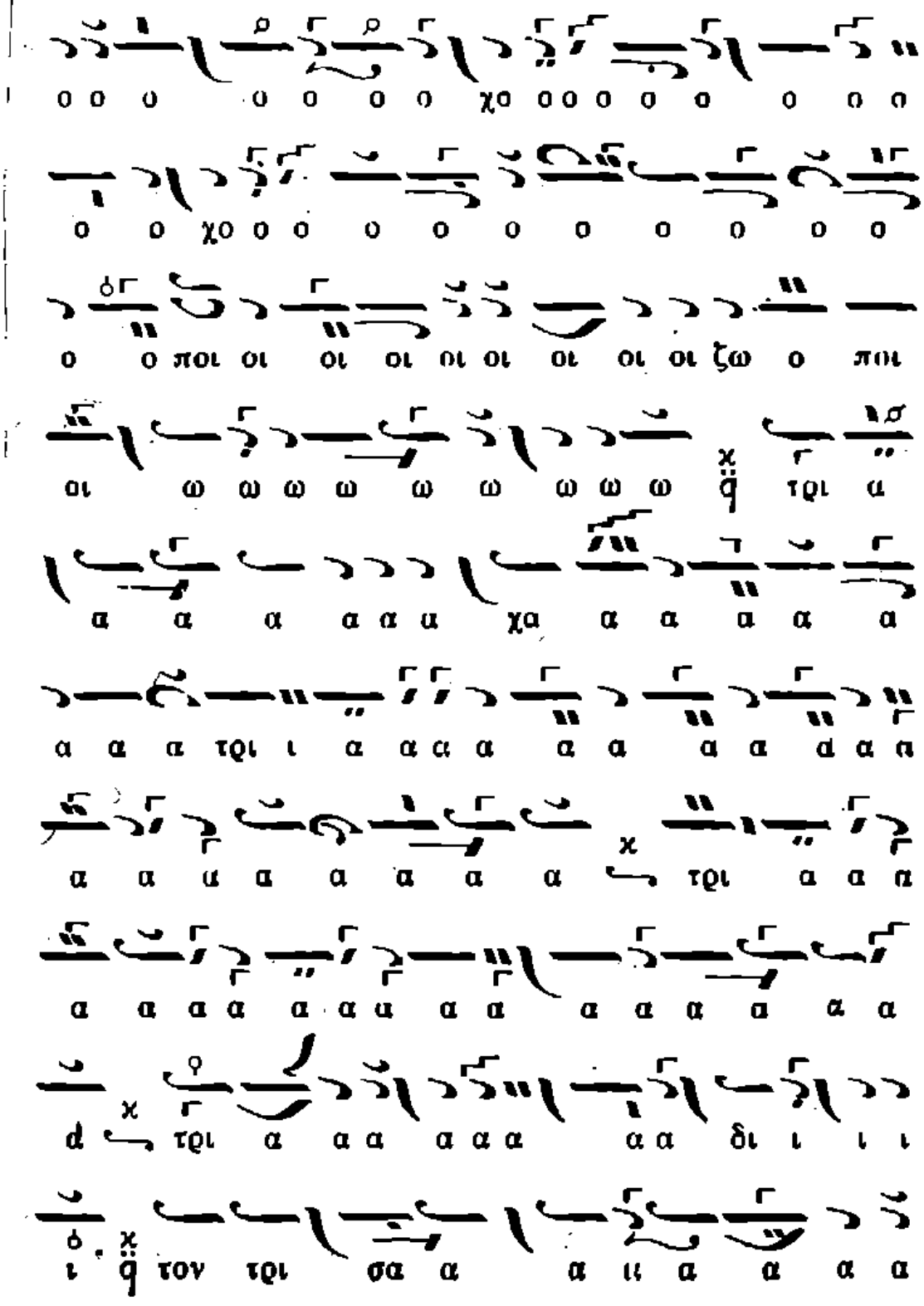


Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 154

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος λ̇ π̇ Α΄. ϟ Πα. Λεπτ. 7΄ ²]₃ περίπ.




ε ε ε ε ε ε ιε ε ε ε ε ε ε ρου
ου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ρου ου βι
ι ι ιμ π μυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μυ υ στι κω ω ως χ ει κο νι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι π ι ι ι ι ι ι
ζο ο ο ο ει ει κο ο ο νι ι ι ι ι ι ι
ι ζον τε ε ε ε ε ες π και αι αι
αι αι αι αι αι τη η η ζω ω ω ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι
οι ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α
α α α α α α χα α α α α α
α α α τρι ι α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α τρι α α α α α α α α δι ι ι ι
ι τον τρι σα α α ι α α α α

α α α α α α α γι ι ι ι το ον

τρι ι ι σα α α α α α α γι ο ο ο

ον ϟ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ον προ ο

.σα α α α α α α α ϟα α α α α

α α α α α α α υ μνο ον προ ο σα α

α δο ον τε ε ε ες ϟ πα α α α α α

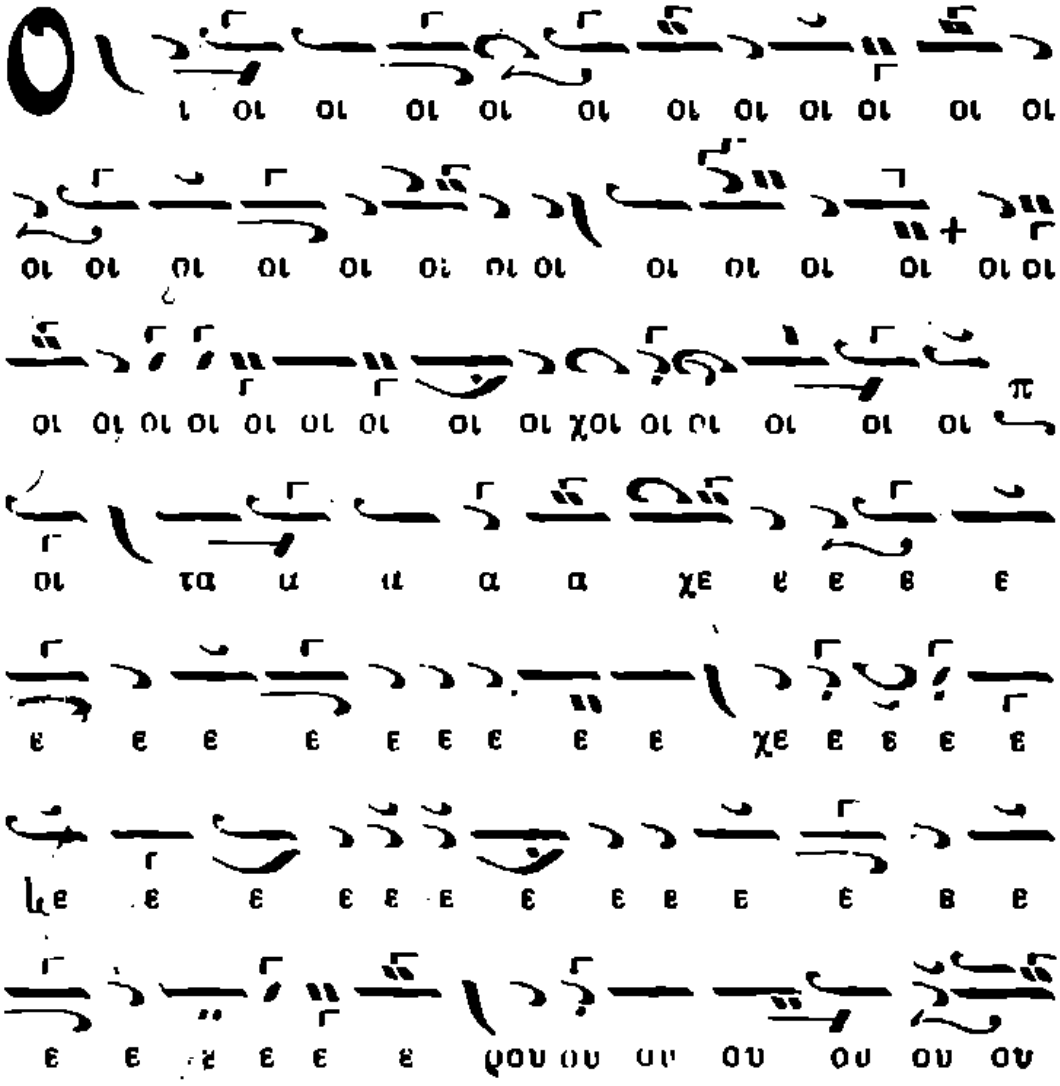
α α σα α αν την βι ω τι ι κη

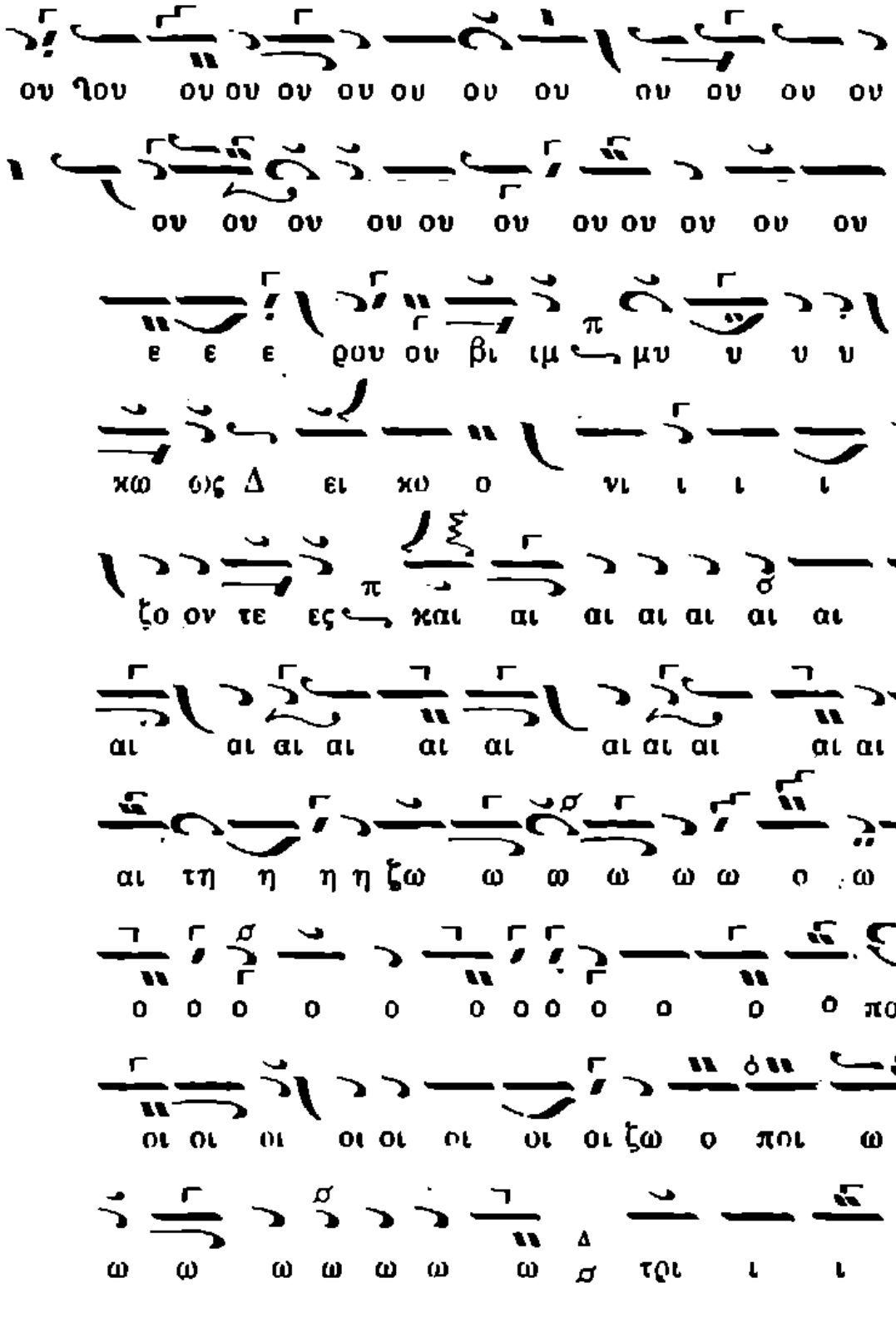
η η ϟη η η η η ην ϟϟ α πο θω ω

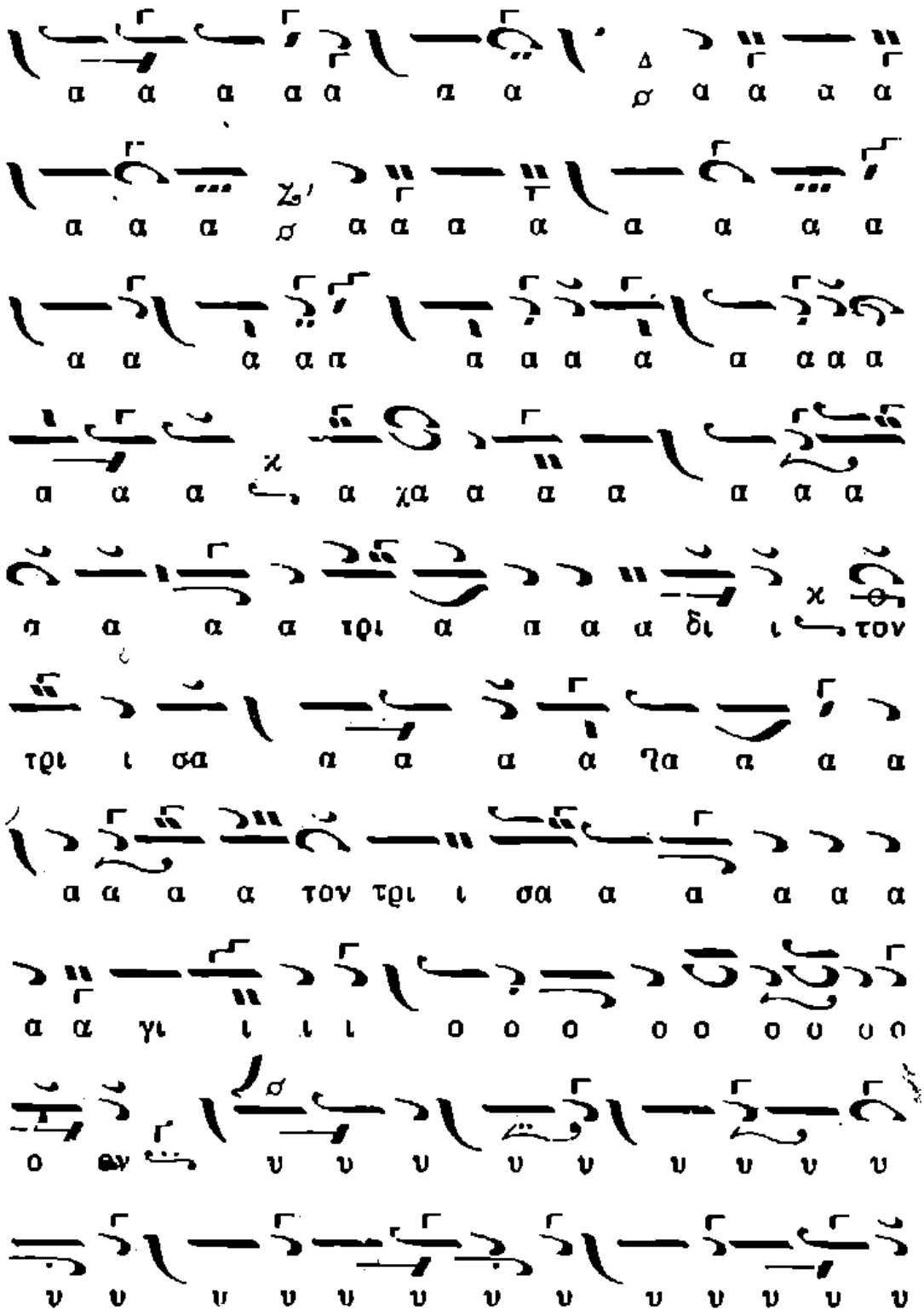
ω ω με ε ε θα με ε ε ε ρι ι

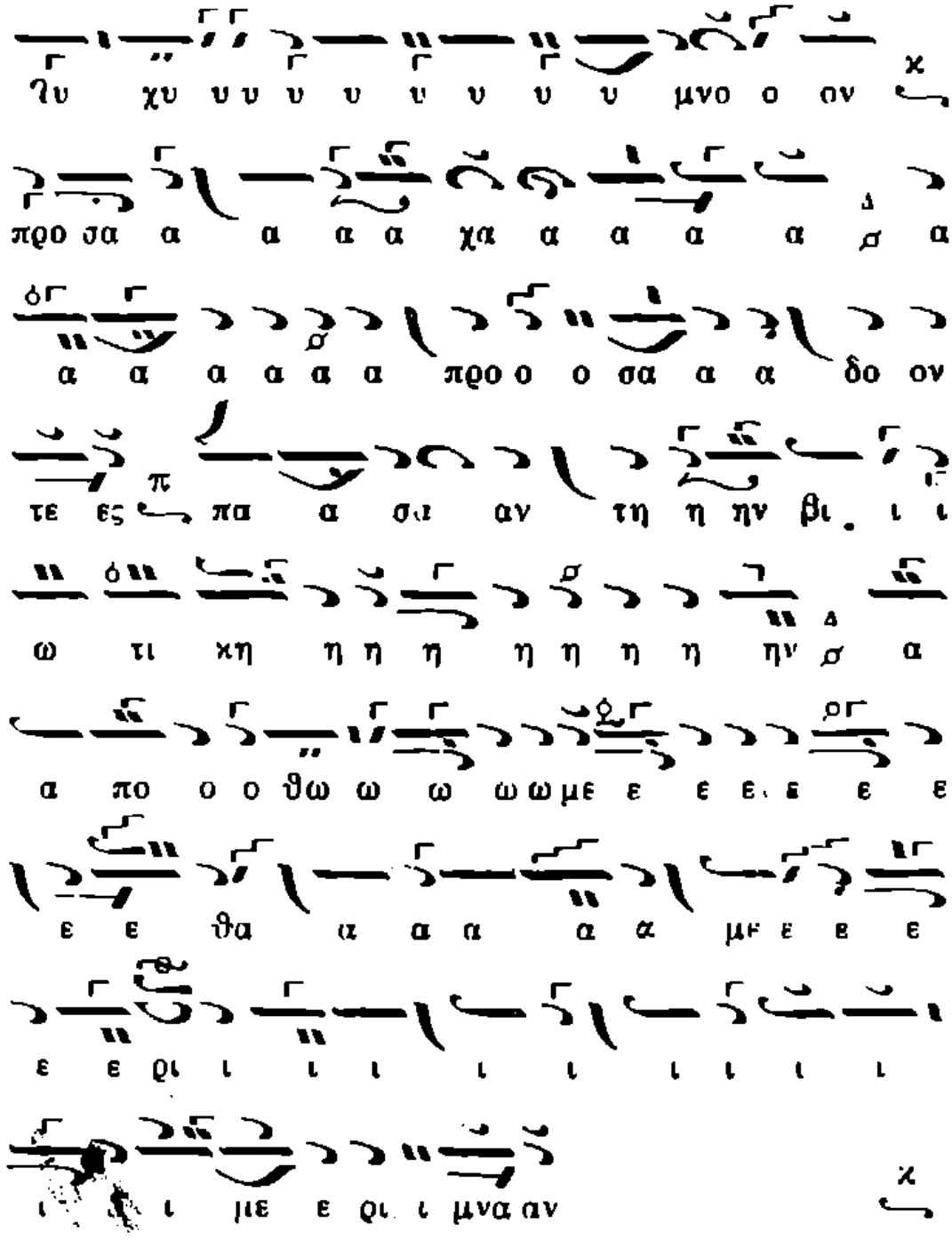
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 159

Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος ἀ π Β΄. Πα. Λεπ. 7΄]ι περιπ.



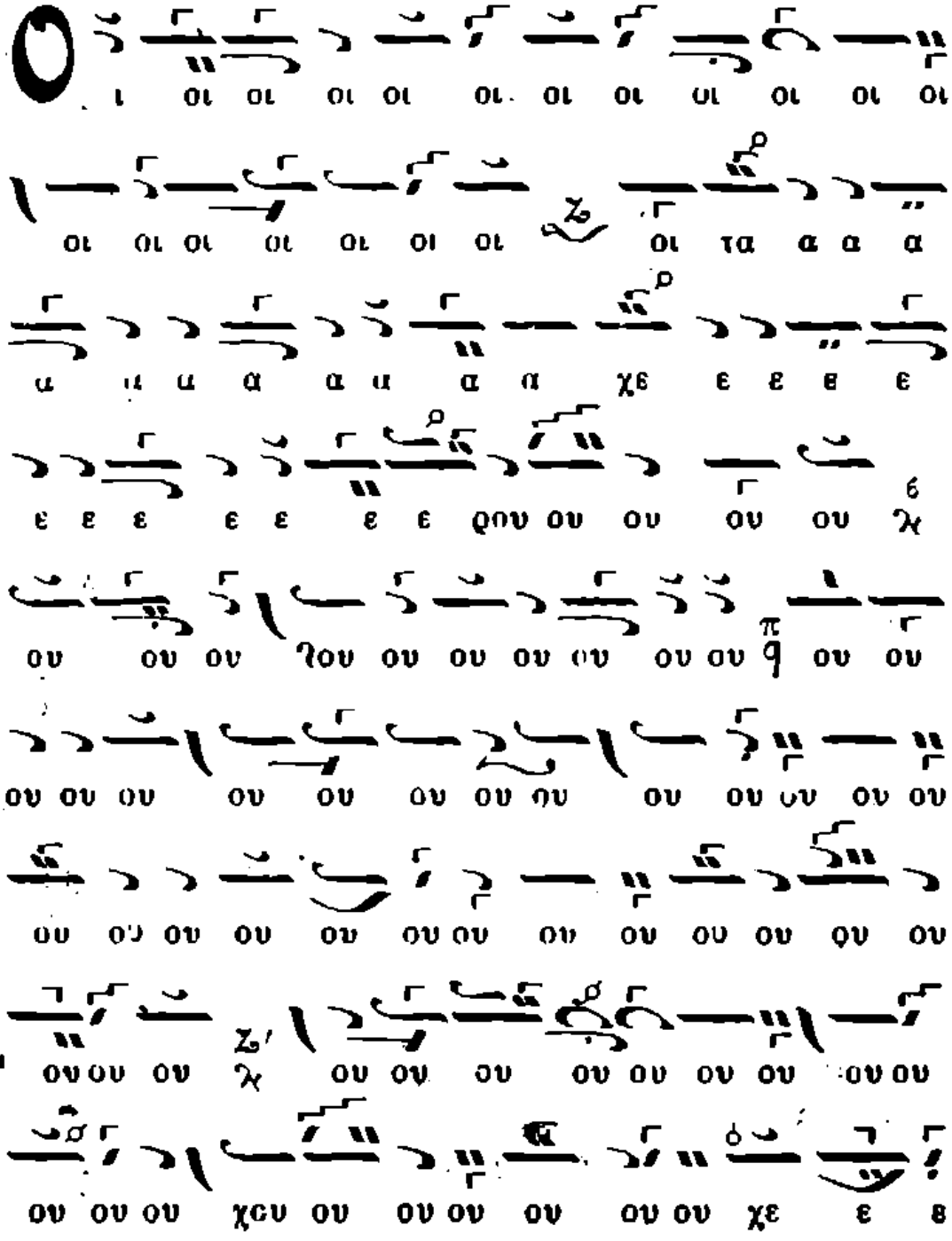

ου ηου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χε
ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ υ στι ι
κω ω)ς Δ ει κω ο νι ι ι ι ι ι
ζο ον τε ες και αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι τη η η η ζω ω ω ω ω ω ο ω ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ποι ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω τρι ι ι α

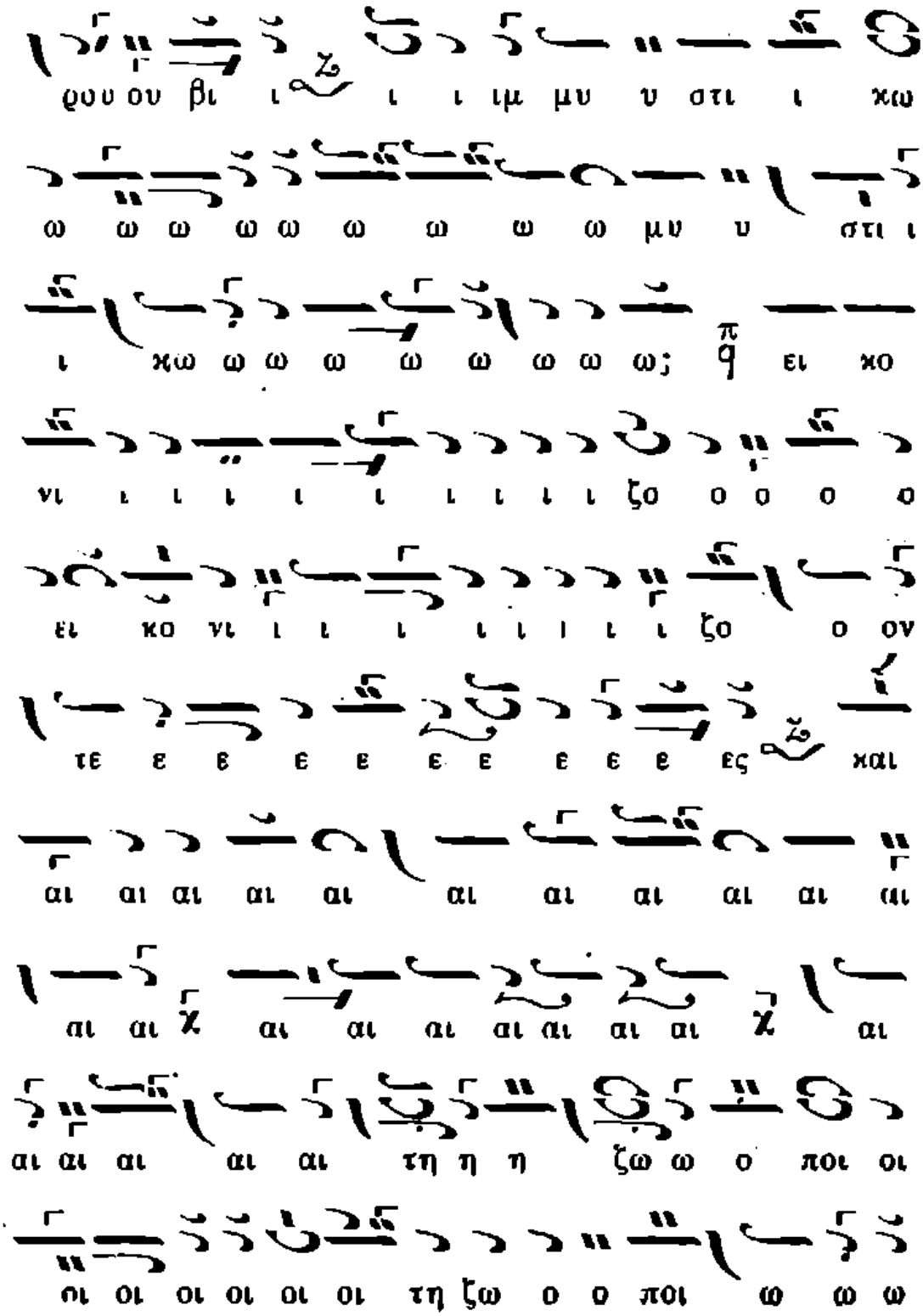

α α α α α α α σ α α α α
α α α σ α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α χ α χα α α α α α α
α α α α τρι α α α α δι ι τον
τρι ι σα α α α α ϩα α α α
α α α α τον τρι ι σα α α α α α
α α γι ι ι ι ο ο ο ο ο ο υ υ
ο αν υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

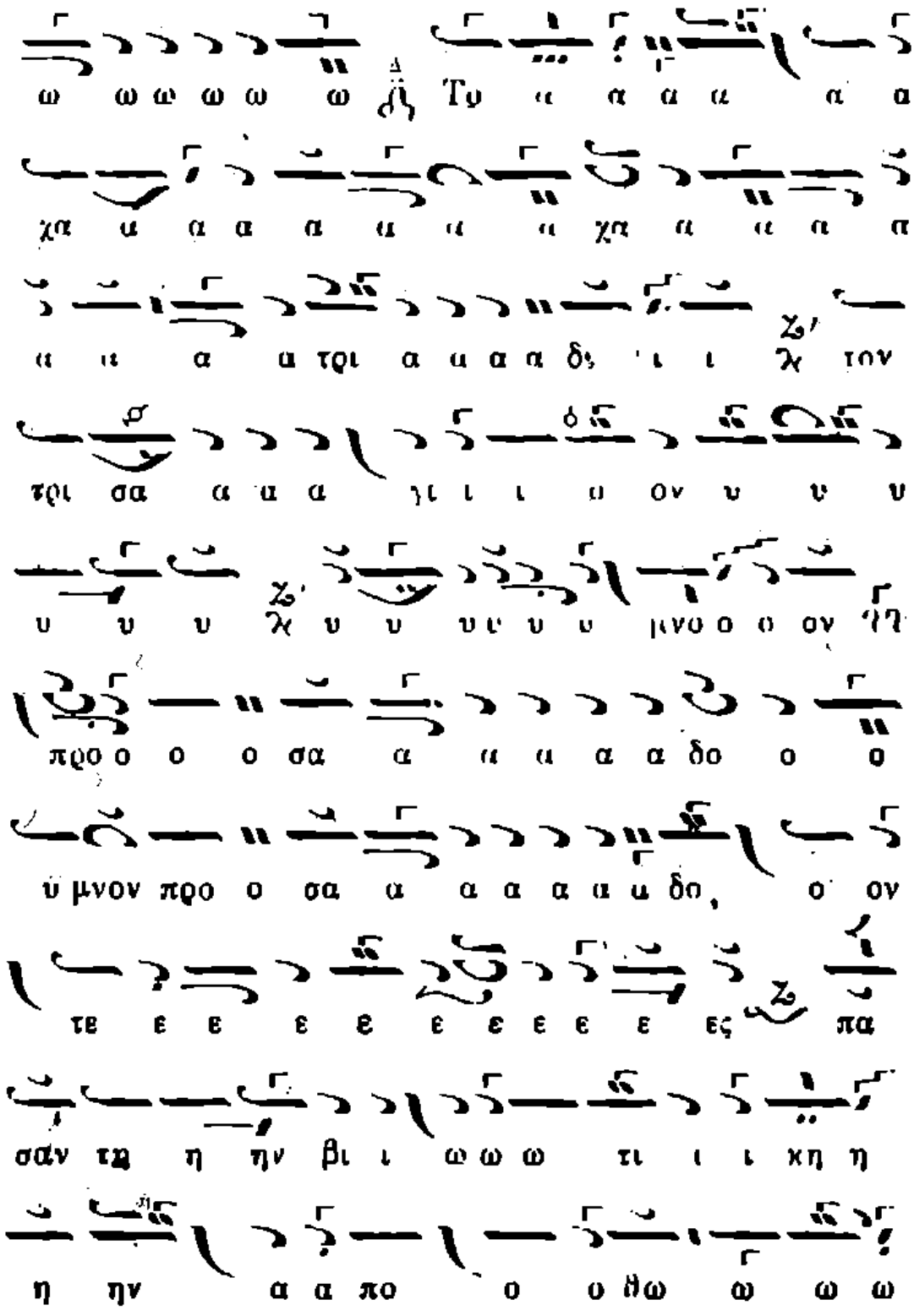


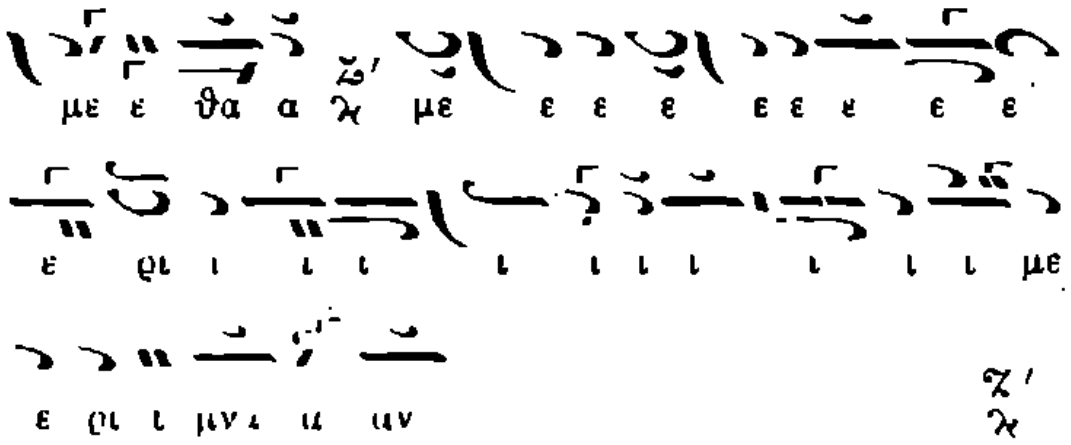
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 162

Τοῦ αὐτοῦ, Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 6′ ²]₃ περ.



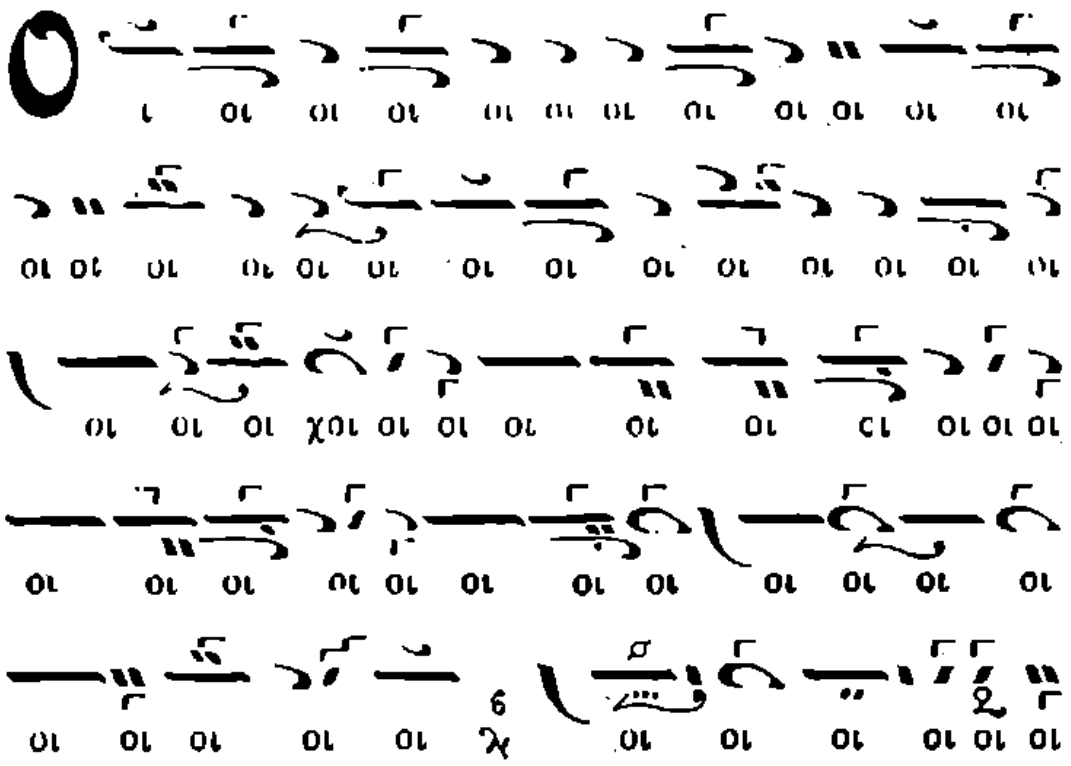

ρου ου βι ι ι ι ιμ μυ υ στι ι κω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω μυ υ στι ι
ι κω ω ω ω ω ω ω ω ω; ει κο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ο ο ο
ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι τη η η ζω ω ο ποι οι
οι οι οι οι οι οι τη ζω ο ο ποι ω ω ω

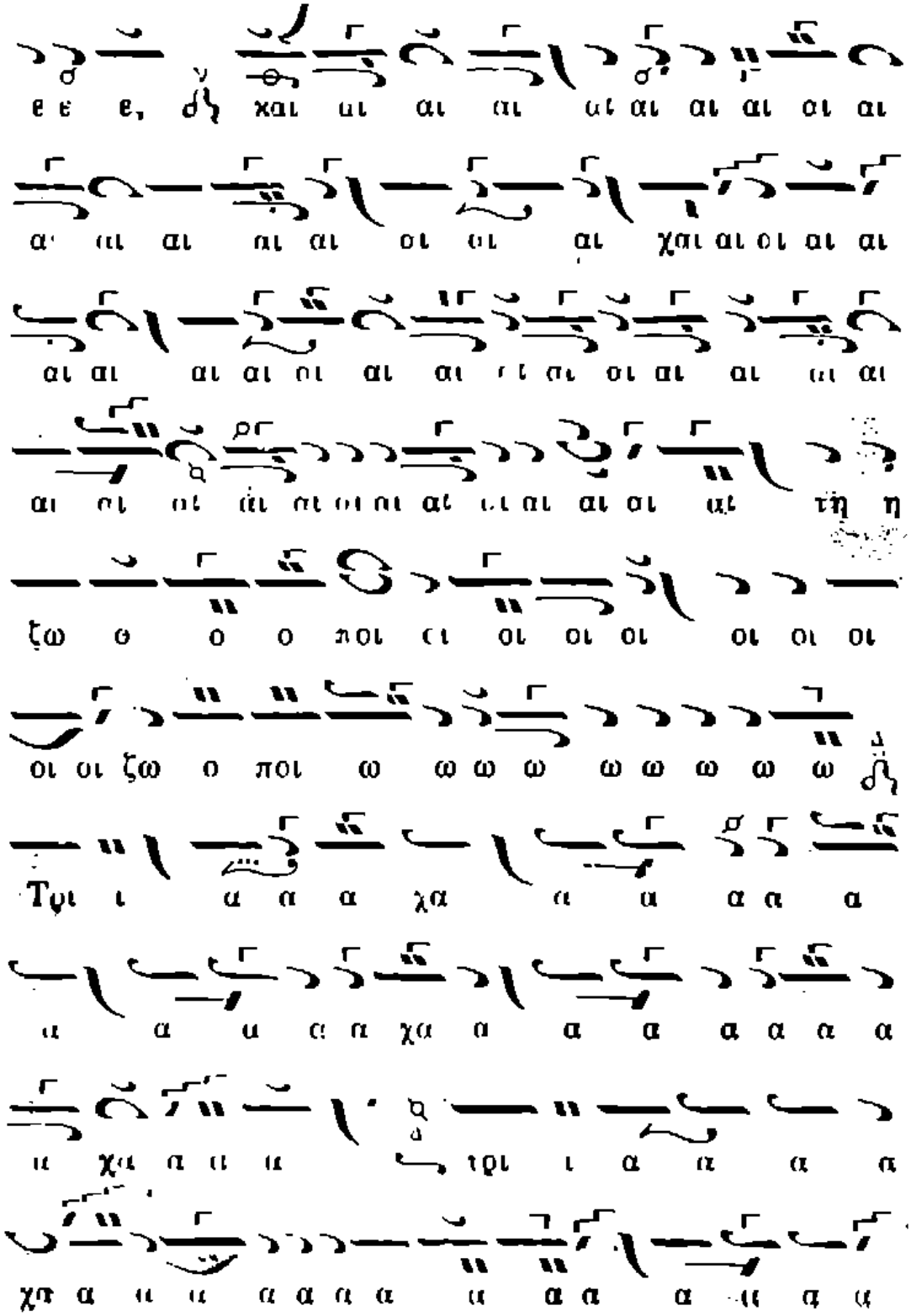

ω ω ω ω ω ω δή Τυ α α α α α α
χα α α α α α α α χα α α α α
α α α α τρι α α α α δι ι ι λ ιον
τρι σα α α α γι ι ι ο ον υ υ υ
υ υ υ λ υ υ υι υ υ μνο ο ο ον ΗΗ
προ ο ο ο σα α α α α α δο ο ο
υ μνον προ ο σα α α α α α α δο, ο ον
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες πα
σάν τη η ην βι ι ω ω ω τι ι ι κη η
η ην α α πο ο ο θω ω ω ω

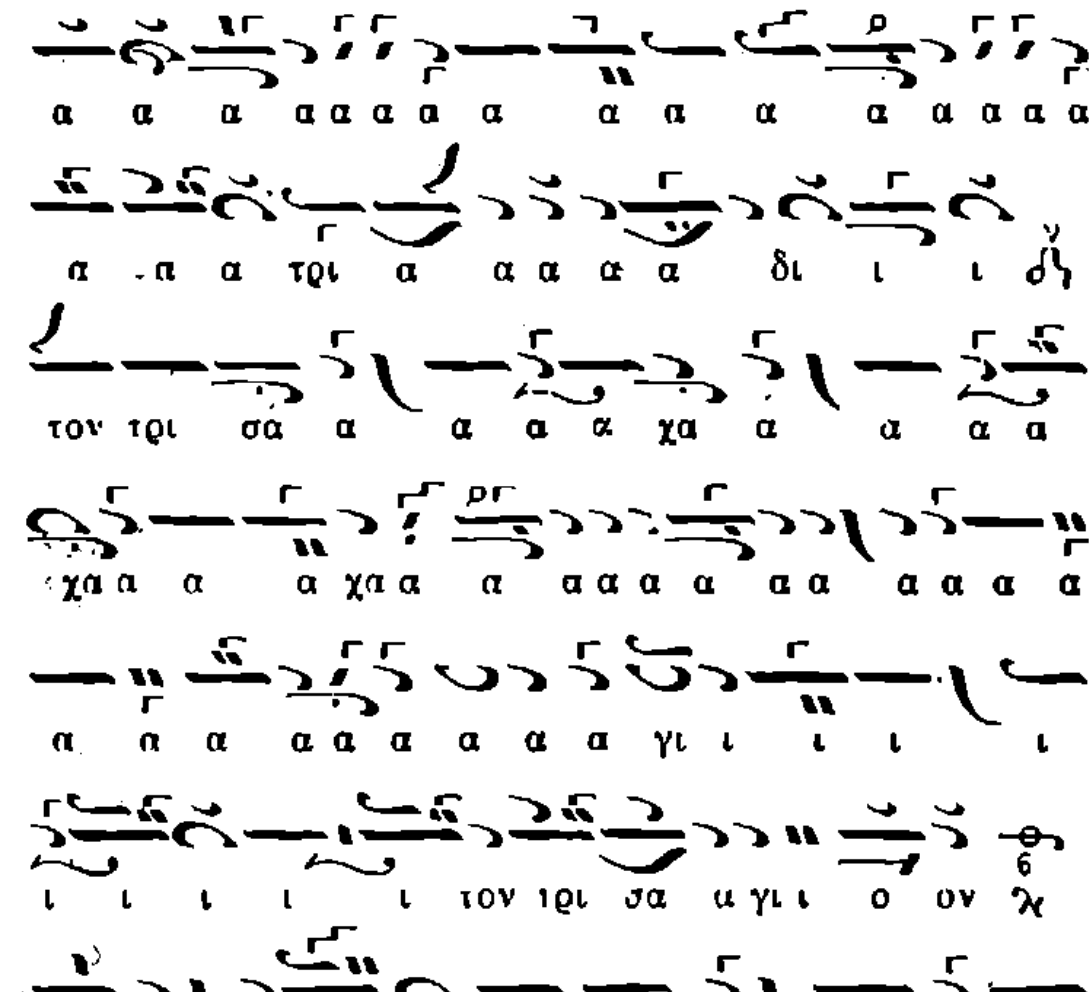


Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 166

Τοῦ αὐτοῦ Ἦχος ἡ Δ'. ♂ Νη. Λεπτὰ 9']3 περ.




ε ε ε, ζή χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τή η
ζω ω ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι ζω ο ποι ω ω ω ω ω ω ω ω ω ζή
Τρι ι α α α χα α α α α α
α α α α α χα α α α α α α α
α χα α α α τρι ι α α α α
χα α α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α τρι α α α α α δι ι ι ι
τον τρι σα α α α α χα α α α α
χα α α α χα α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α γι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι τον τρι σα α γι ι ο ον
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ μνο ο ο ο ο ο ο υ
μνον προ σα α α α α δο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο χο ο ο υ μνον προ ο σα α α

α α α δο ον τε ες πα α α α α σα

α α α α α α α α α α α α α αν

την βι ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι

ι ι βι ω ω τι κη η η η η η η η

ην α πο θω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε θα α α α α με ε ε ε

χρ ε με ε ε ρι ι μνα α αν

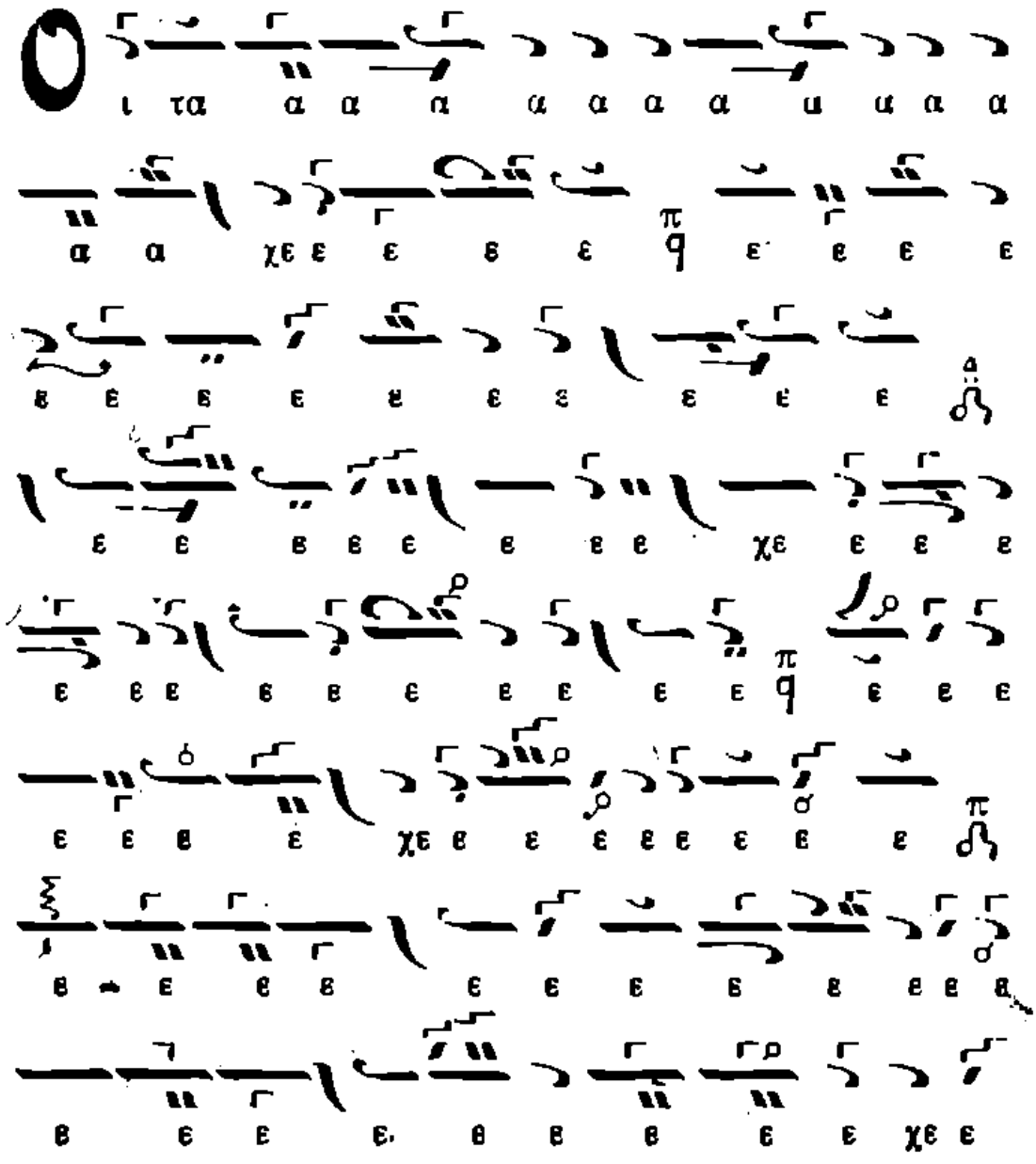
Ὡς τὸν Βασιλέα, ζήτει σελὶς 170

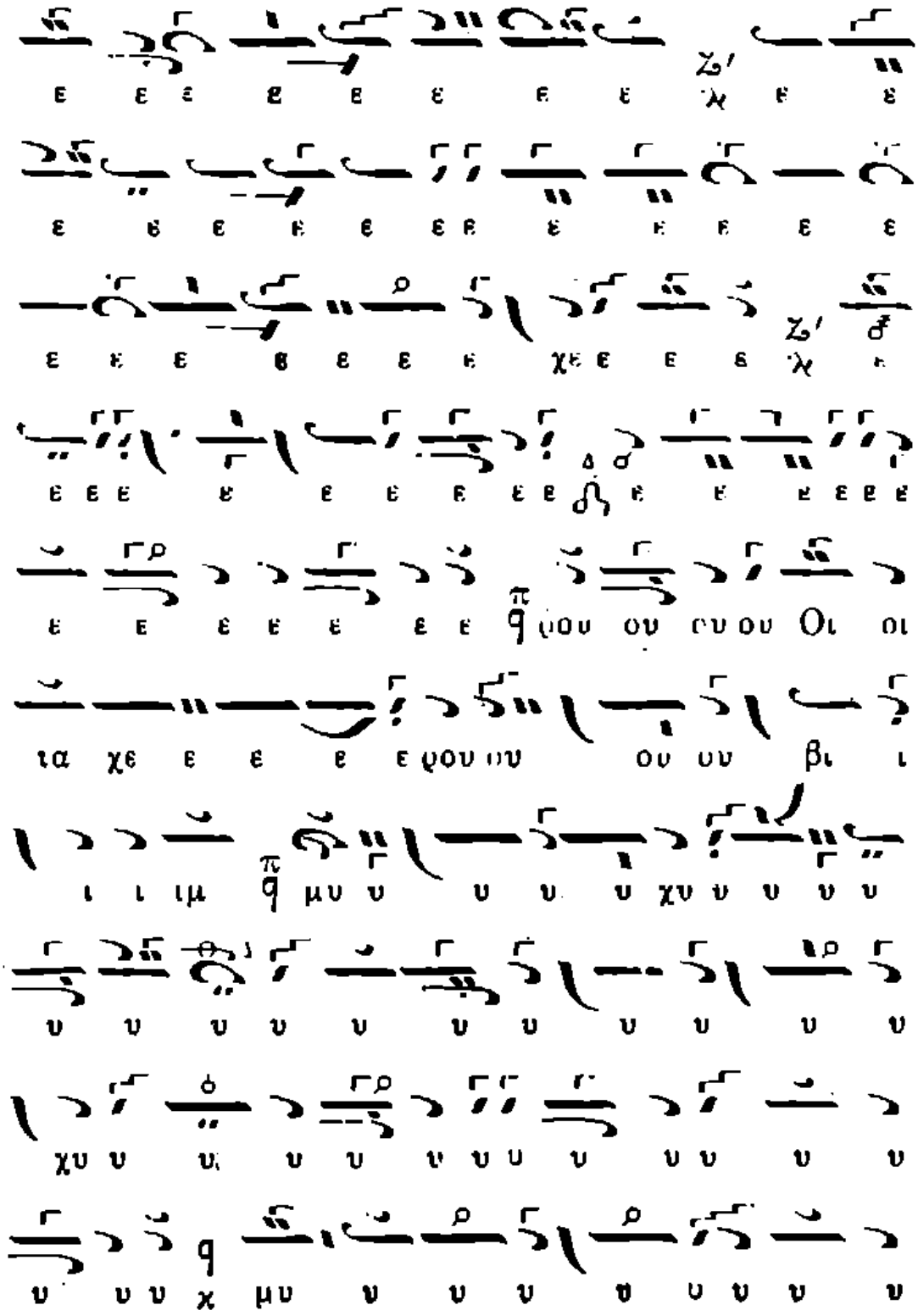
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

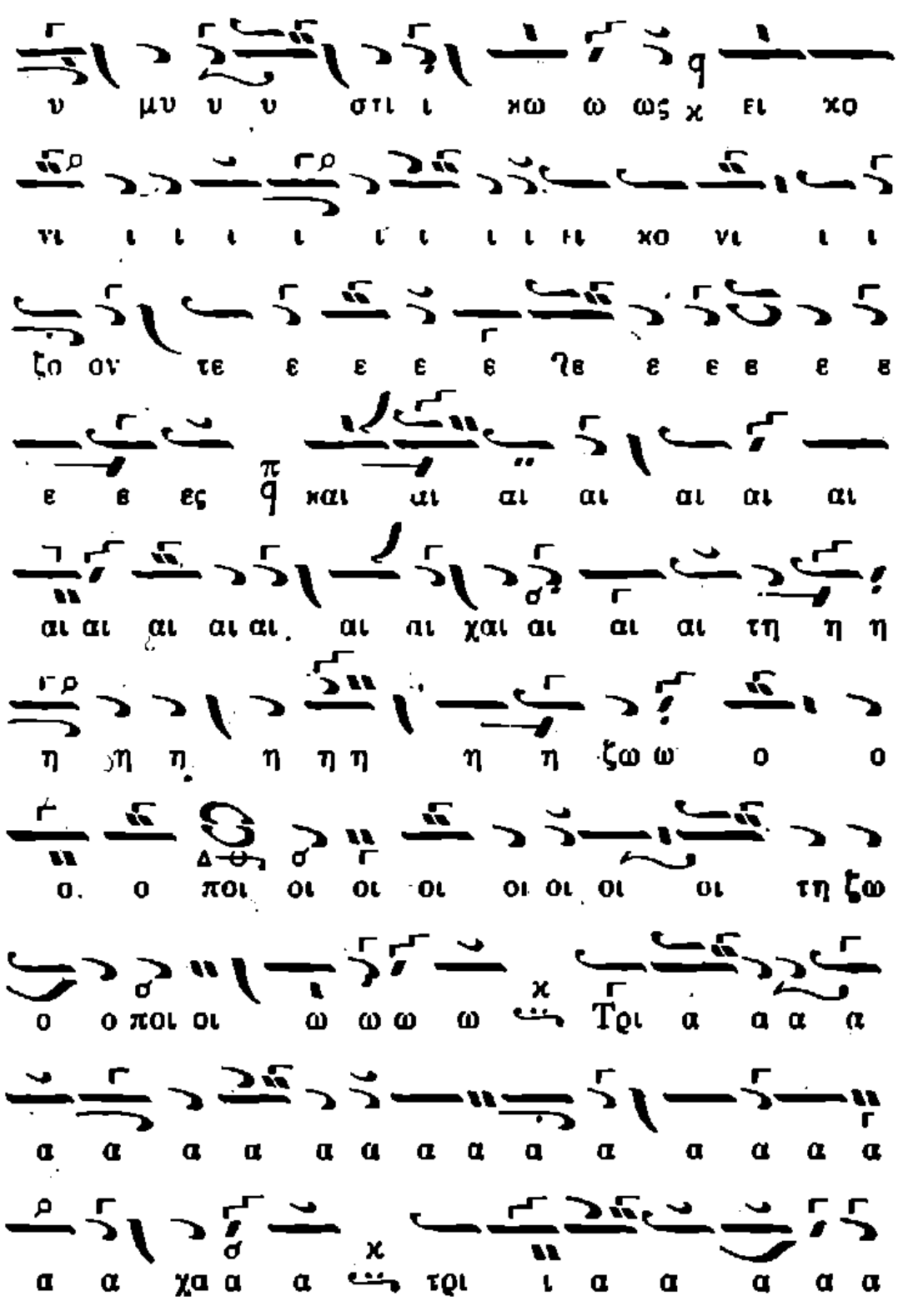
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

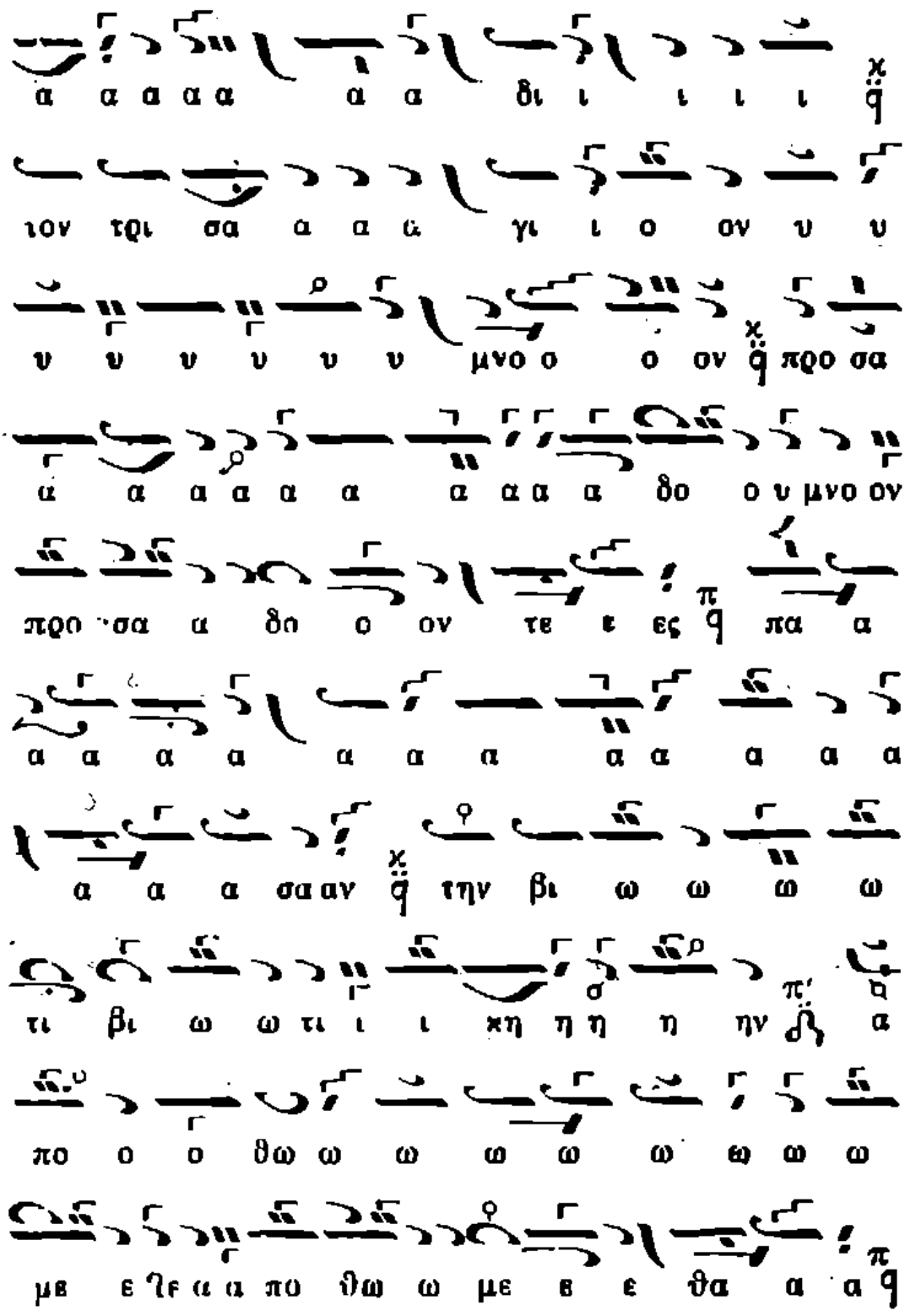
(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

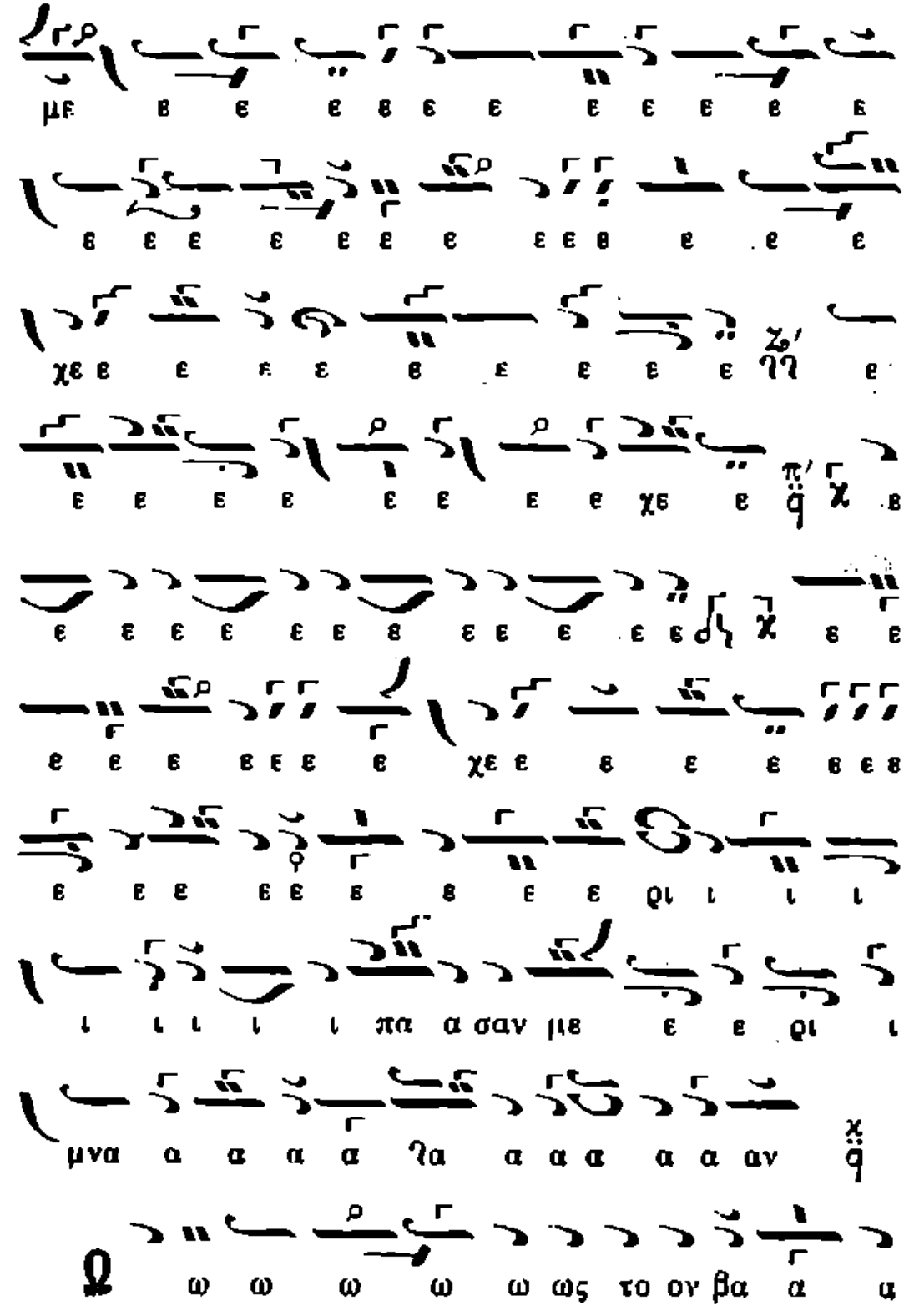
Ἦχος Α΄. ϥ Πα. Λεπτὰ 13΄ ΄]₂

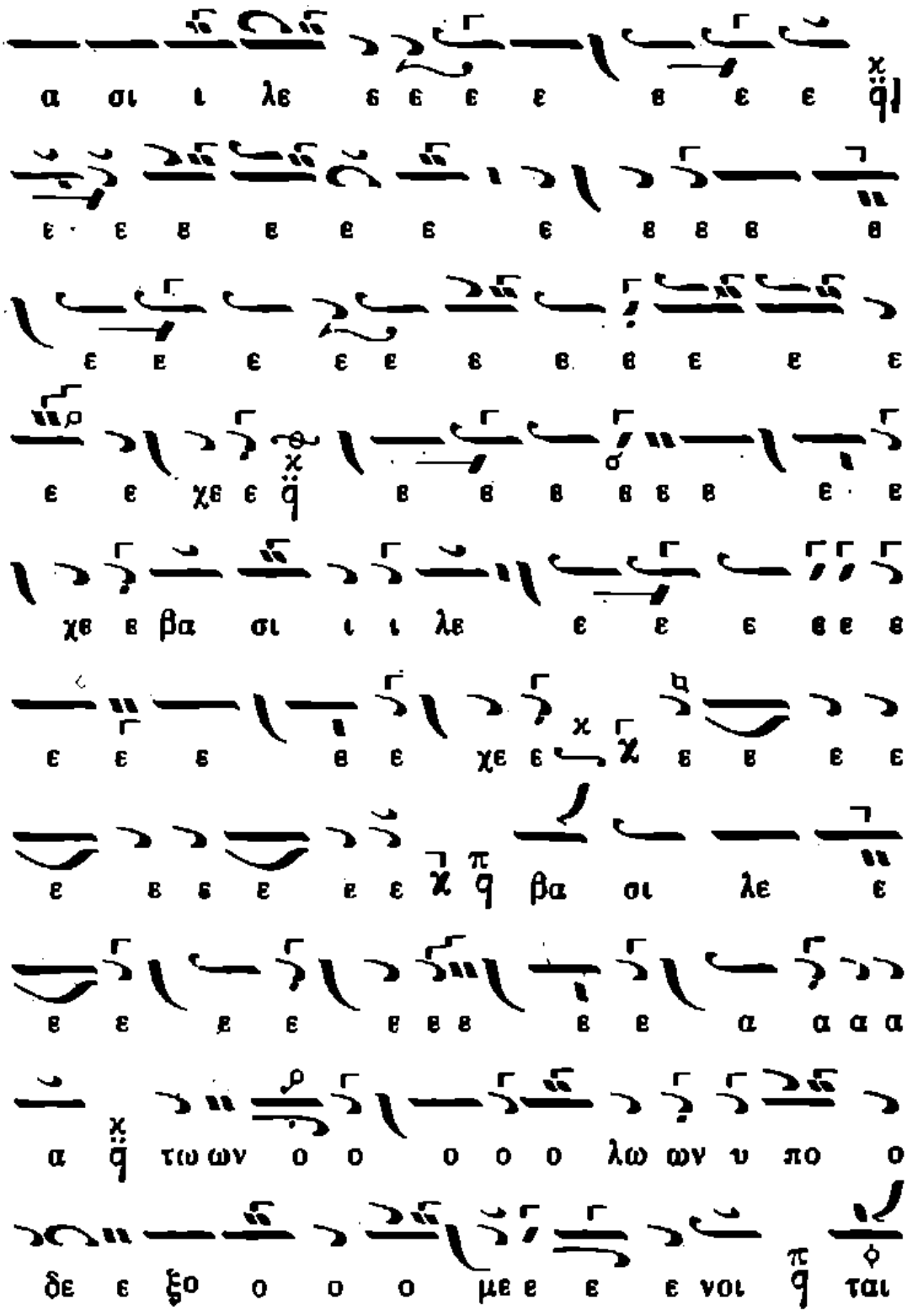


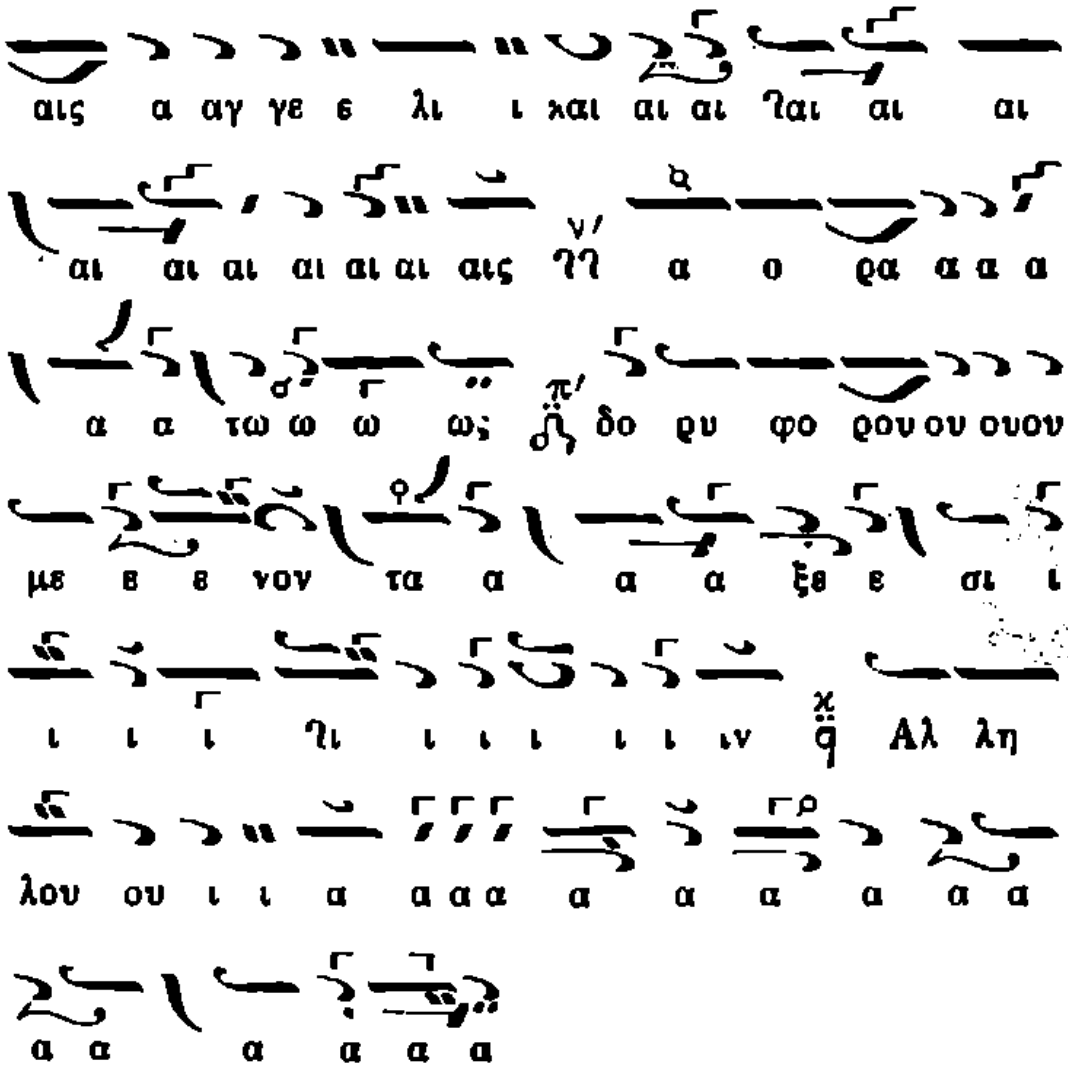



υ μυ υ υ στι ι κω ω ως χ ει κο
νι ι ι ι ι ι ι ι ι ει κο νι ι ι
ζο ον τε ε ε ε ε ζε ε ε ε ε ε
ε ε ες π και αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι τη η η
η η η η η η η η ζω ω ο ο
ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι τη ζω
ο ο ποι οι ω ω ω ω χ Τρι α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α χα α α χ τρι ι α α α α α


α α α α α α α δι ι ι ι ι χ
ιον τρι σα α α α γι ι ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ μνο ο ο ον χ προ σα
α α α α α α α α α α δο ο υ μνο ον
προ σα α δο ο ον τε ε ες π πα α
α α α α α α α α α α α α
α α α σα αν χ την βι ω ω ω ω
τι βι ω ω τι ι ι κη η η η ην π α
πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
με ε ϟϝ α α πο θω ω με ε ε θα α α π

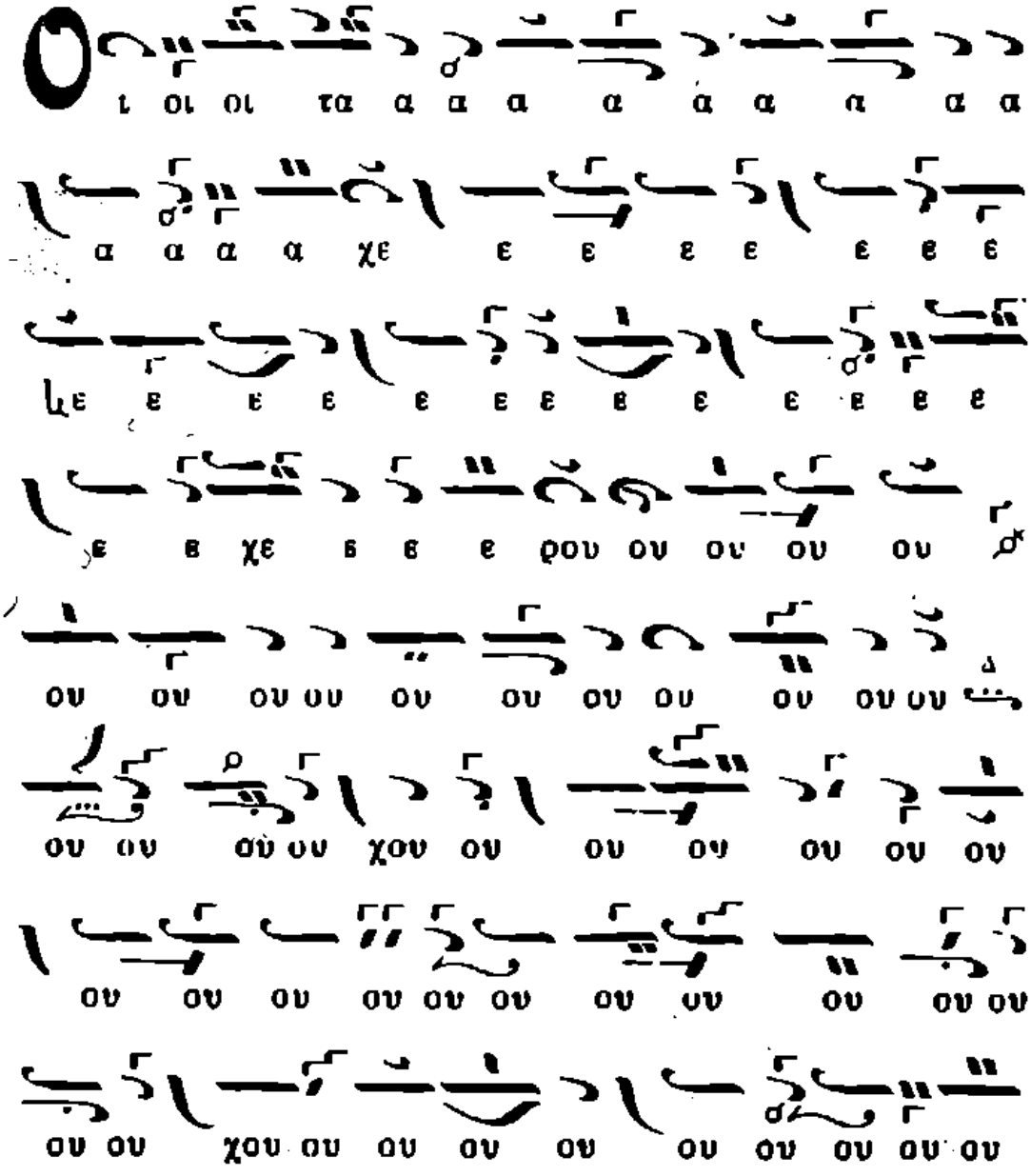

μα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ι ι ι ι ι ε ε ε
ι ι ι ι ι πα α σαν με ε ε ι ι
μνα α α α α ζα α α α α α αν
Ω ω ω ω ω ω ως το ον βα α α


α σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε βα σι ι ι λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε βα σι λε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε α α α α
α τω ων ο ο ο ο ο λω ων υ πο ο
δε ε ξο ο ο ο με ε ε ε νοι ται


αις α αγ γε ε λι ι λαι αι αι ϊαι αι αι
αι αι αι αι αι αι αις ϊϊ α ο ρα α α α
α α τω ω ω ω; δο ρυ φο ρου ου ουου
με ε ε νον τα α α α ξε ε σι ι
ι ι ι ϊι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη
λου ου ι ι α α α α α α α α α α
α α α α α α

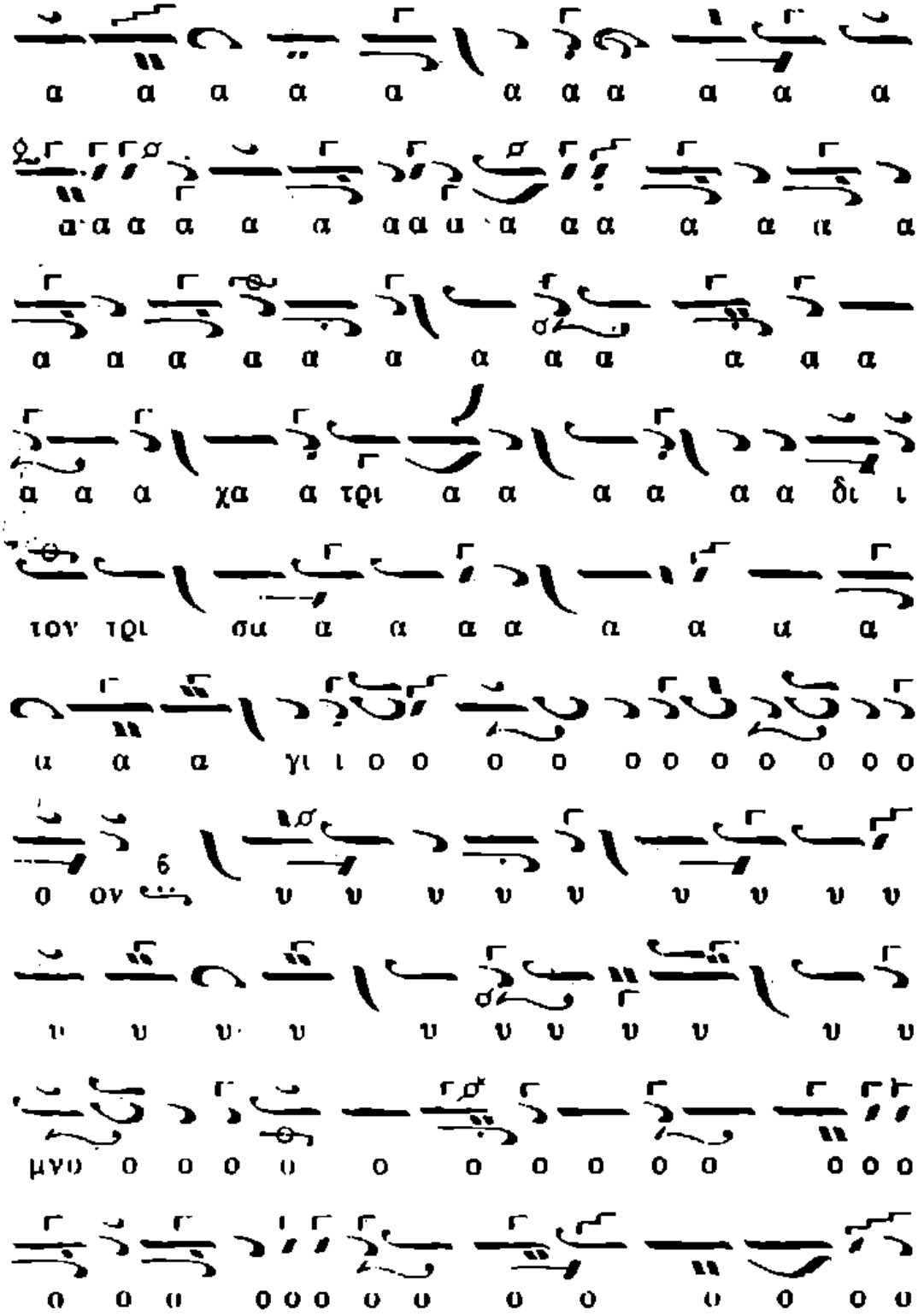
ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΝ ΕΤΕΡΟΝ
ΜΕΛΕΤΙΟΥ ΣΙΣΑΝΙΟΥ
(ΠΑΝΗΓΥΡΙΚΩΤΑΤΟΝ)

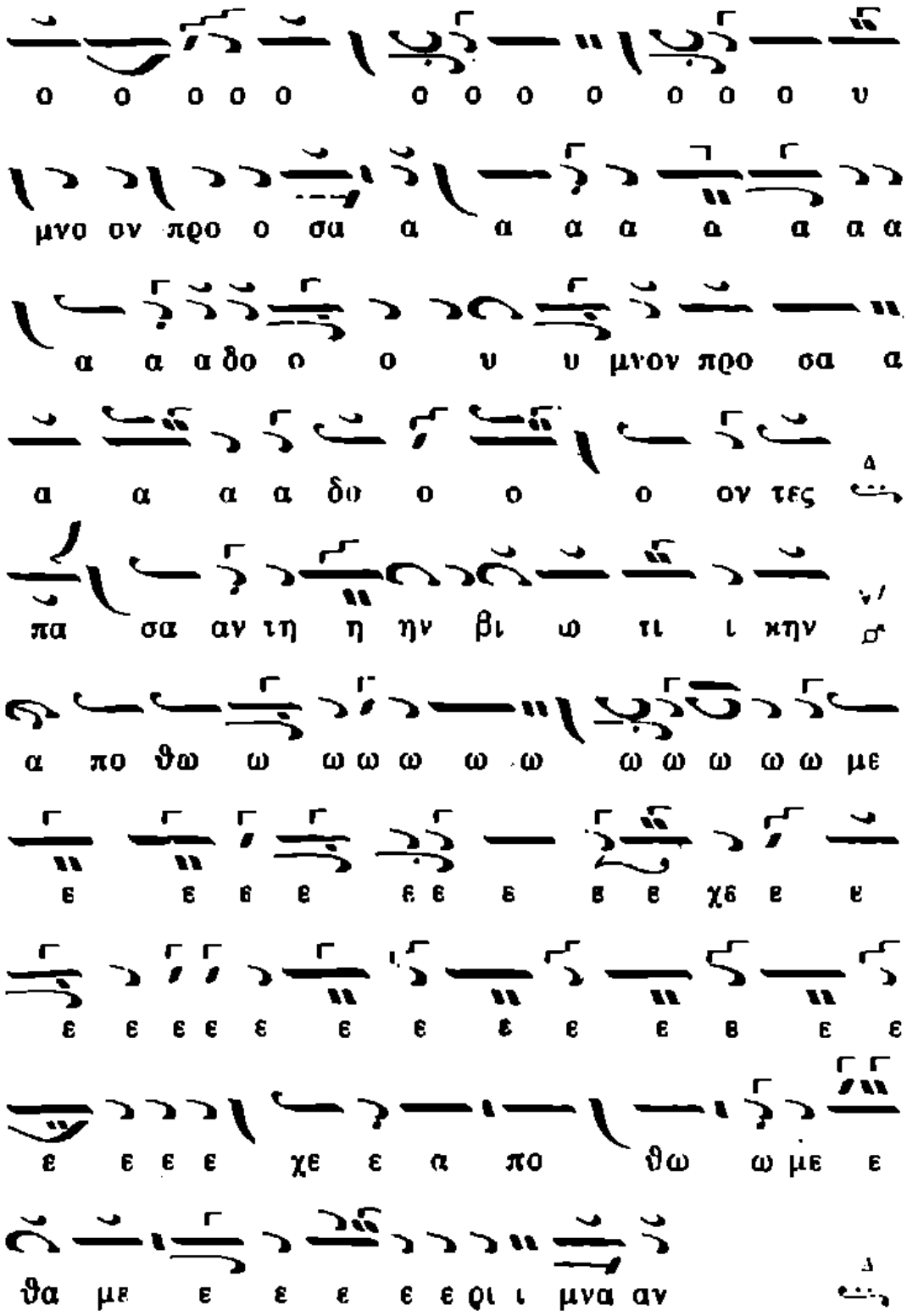
Ἦχος Β΄. Δι. Λεπτὰ 14 περίπου.

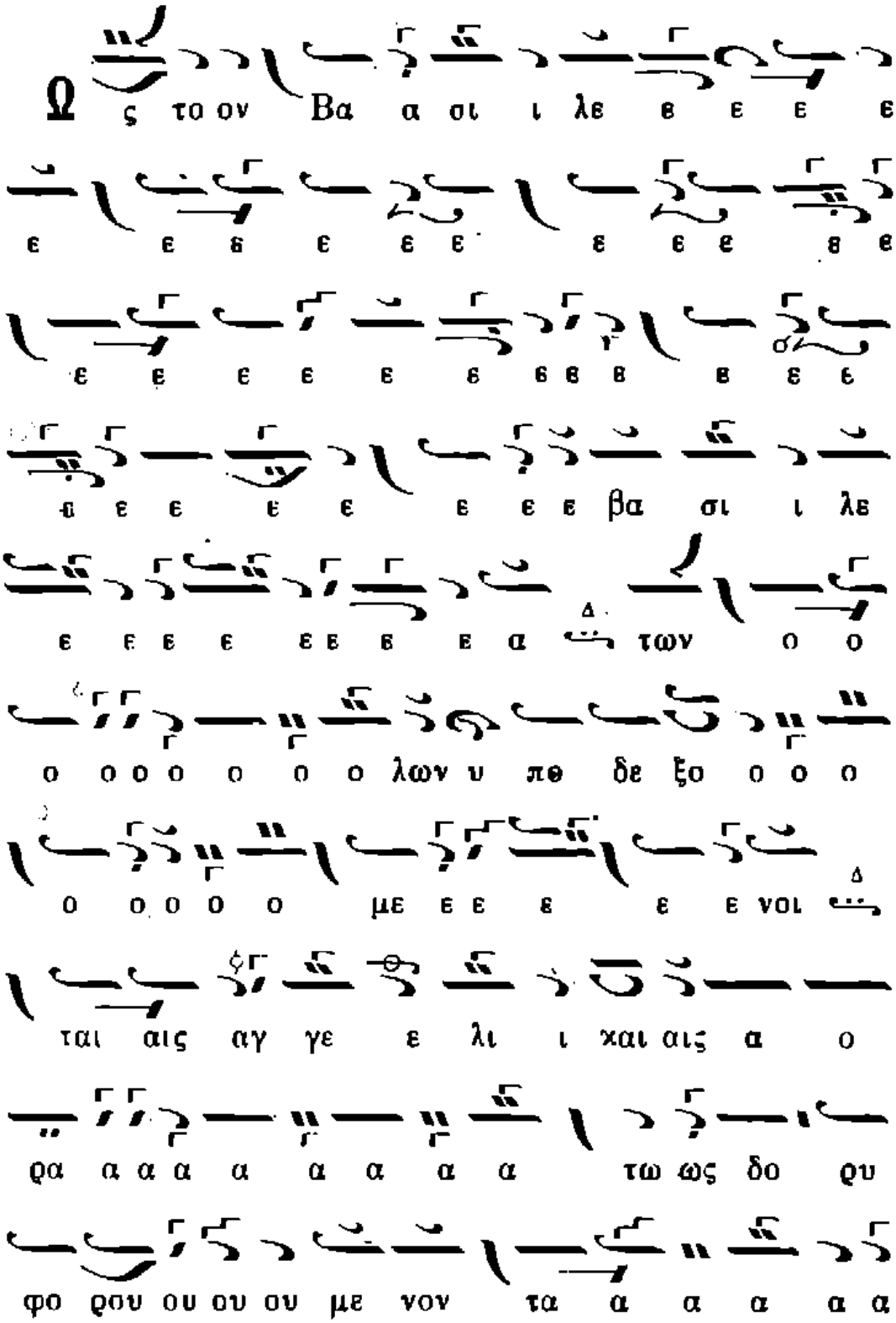


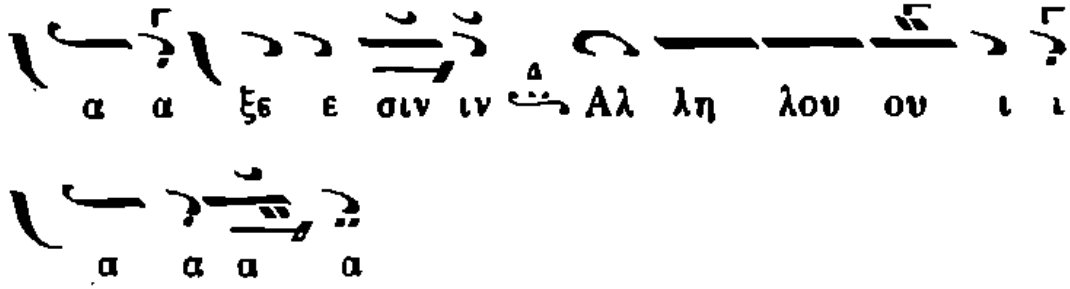
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου 6 ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χε ε ε ε ε ε ε ρου ου
βι ιμ 5 μυ υ υ υ υ υ υ υ υ ηυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ηυ υ υ υ υ ῡ υ υ υ υ υ υ

ζο ο ϥι κο νι ι ζον ον τε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ϥς και αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι τη η η η η η η η ζω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ο πο οι οι ζω ο ο πο
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α α
α α α α α α α α α α α α α


α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α χα α τρι α α α α α α δι ι
τον τρι σα α α α α α α α α
α α α γι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο υ
μνο ον προ ο σα α α α α α α α α
α α α δο ο ο υ υ μνον προ σα α
α α α α δο ο ο ο ον τες
πα σα αν ιη η ην βι ω τι ι κην
α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε α πο θω ω με ε
θα με ε ε ε ε ε ρι ι μνα αν


Ω ς το ον Βα α σι ι λε
βα σι ι λε
των ο ο
λων υ πθ δε ξο ο ο ο
με νοι
ται αις αγ γε ε λι ι χαι αις α ο
ρα α α α α α α α α τω ως δο ρυ
φο ρου ου ου ου με νον τα α α α α α

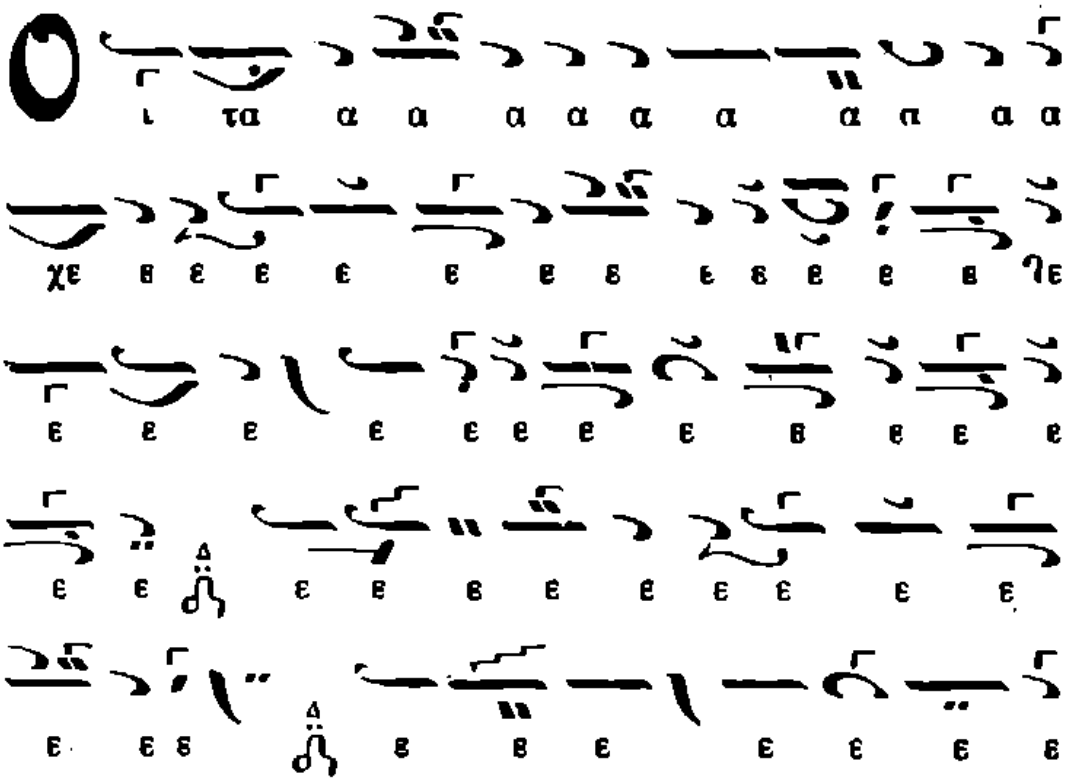


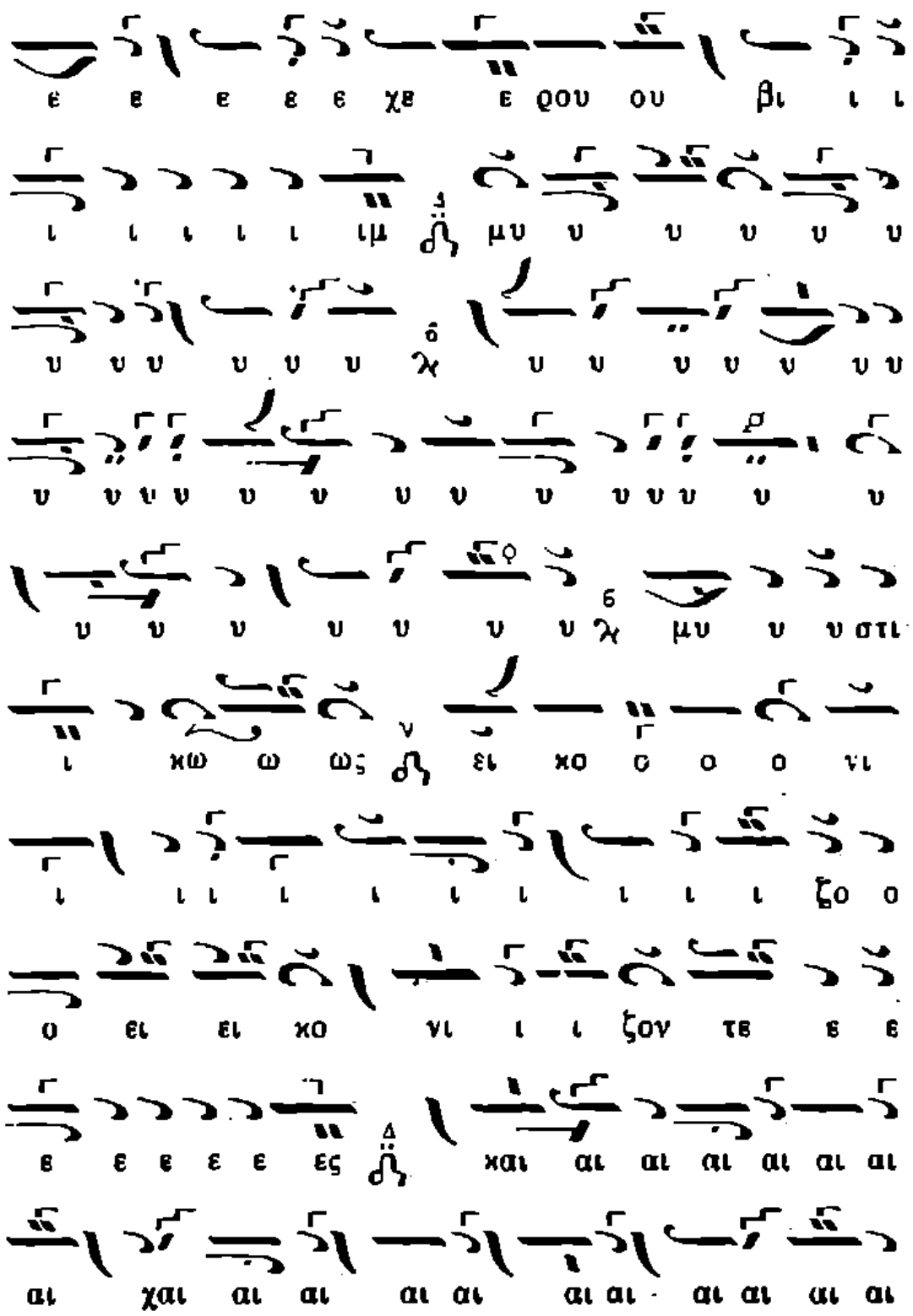
ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΕΤΕΡΑ

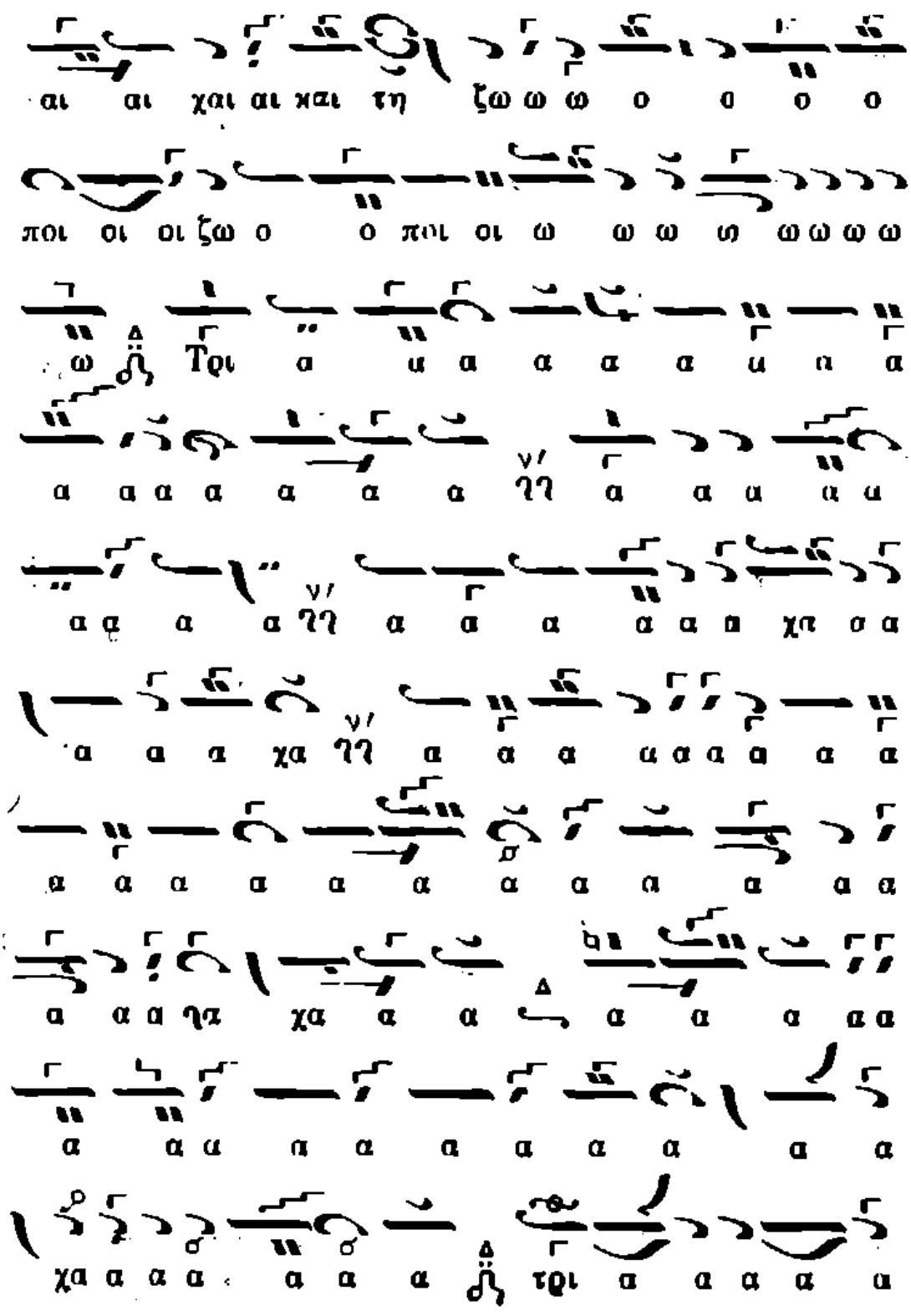
ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ ΠΑΠΑΝΙΚΟΛΑΟΥ

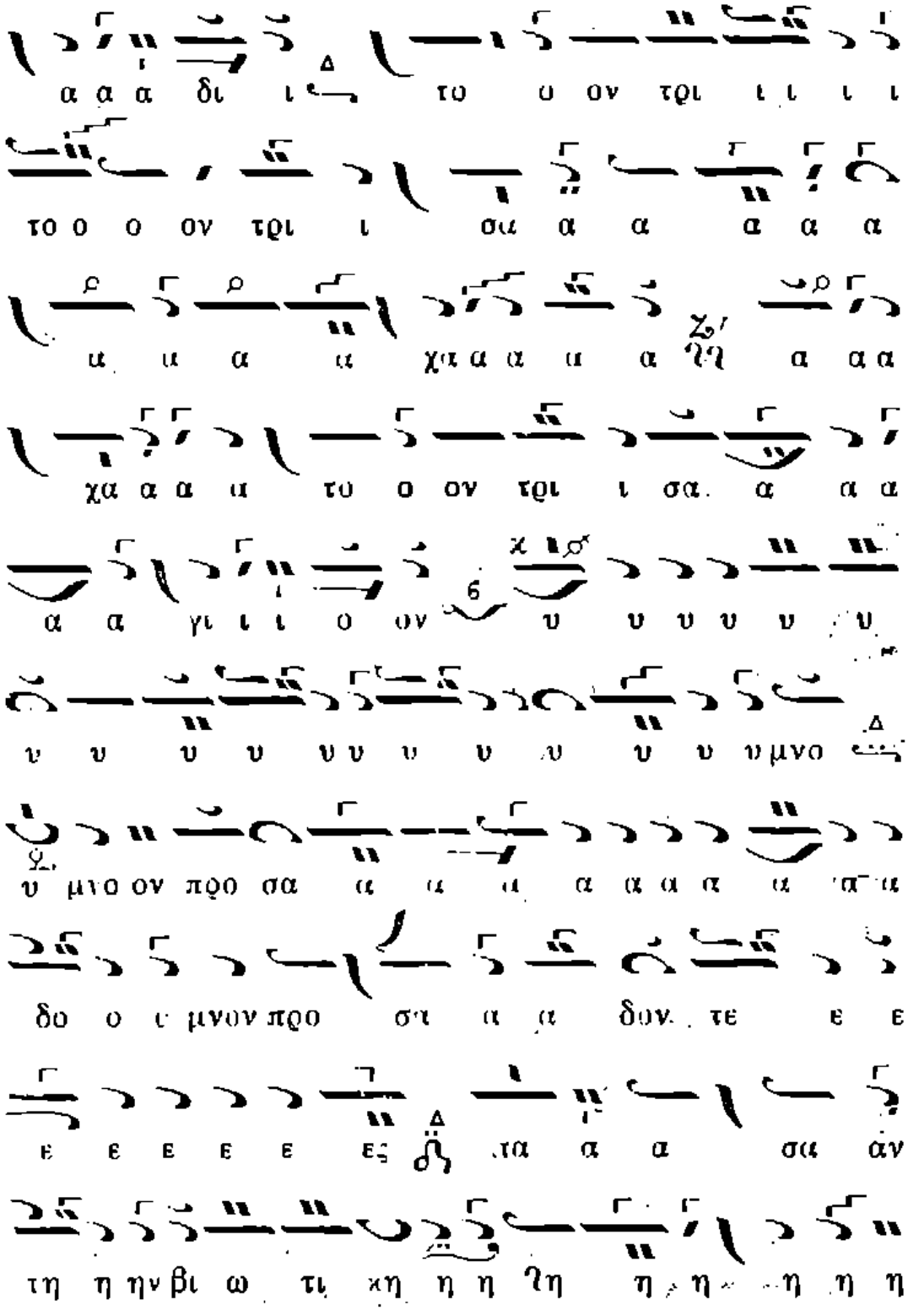
(ΕΚ ΤΗΣ ΑΝΘΟΔΕΣΜΗΣ)

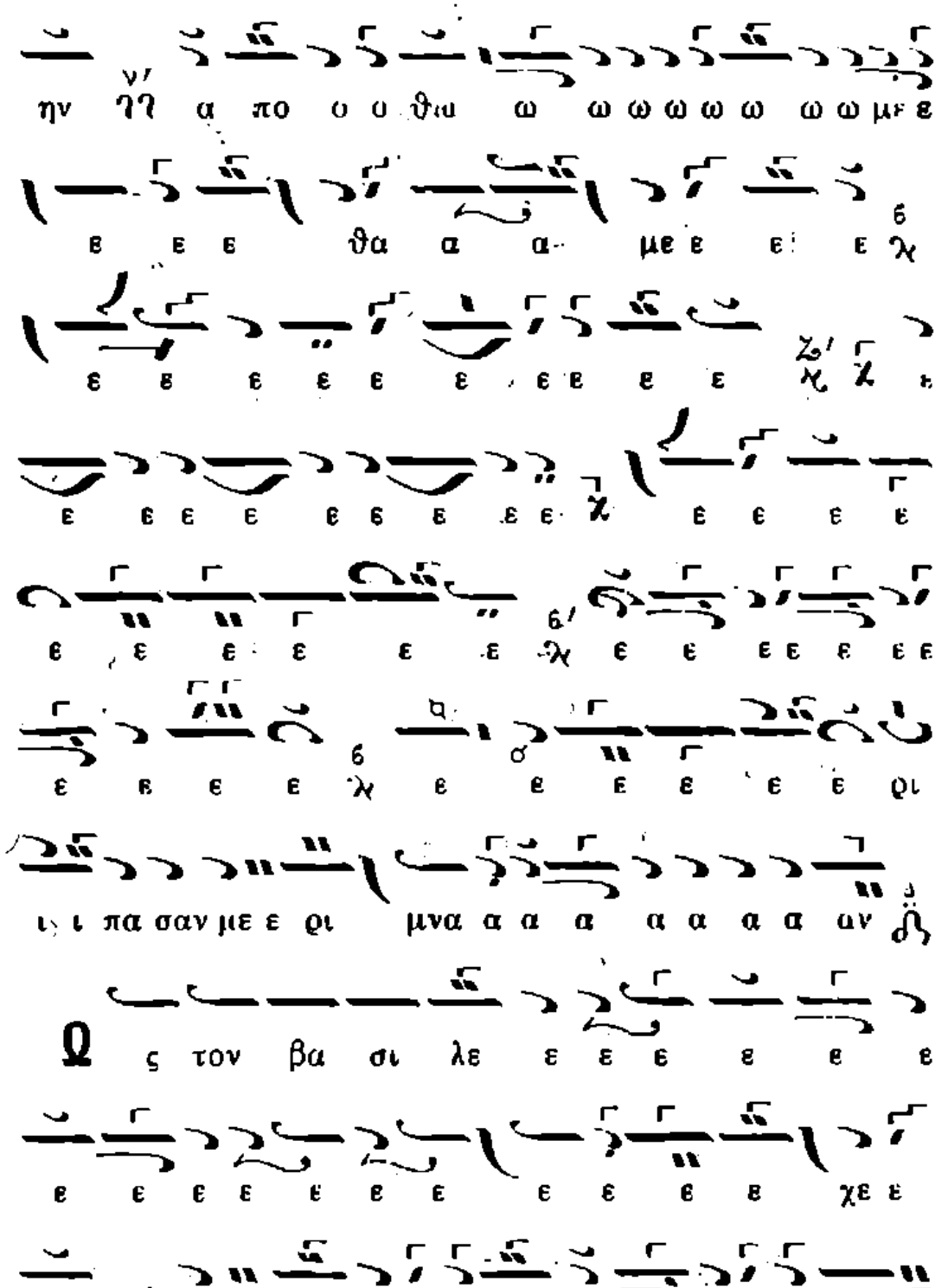
Ἦχος Δ΄. ♂ Δι. Λεπτὰ 13 ¹]₃ περίπου.

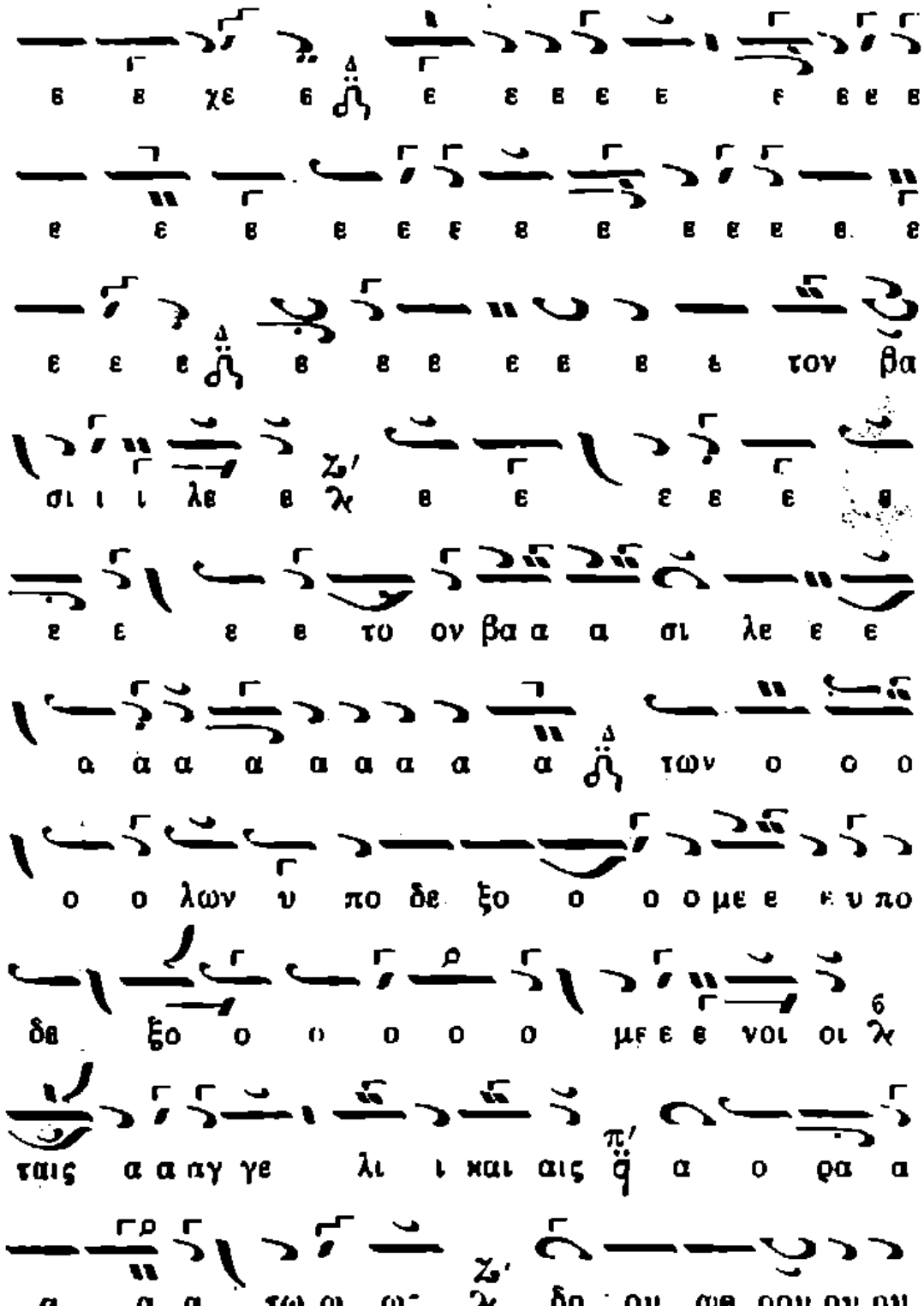


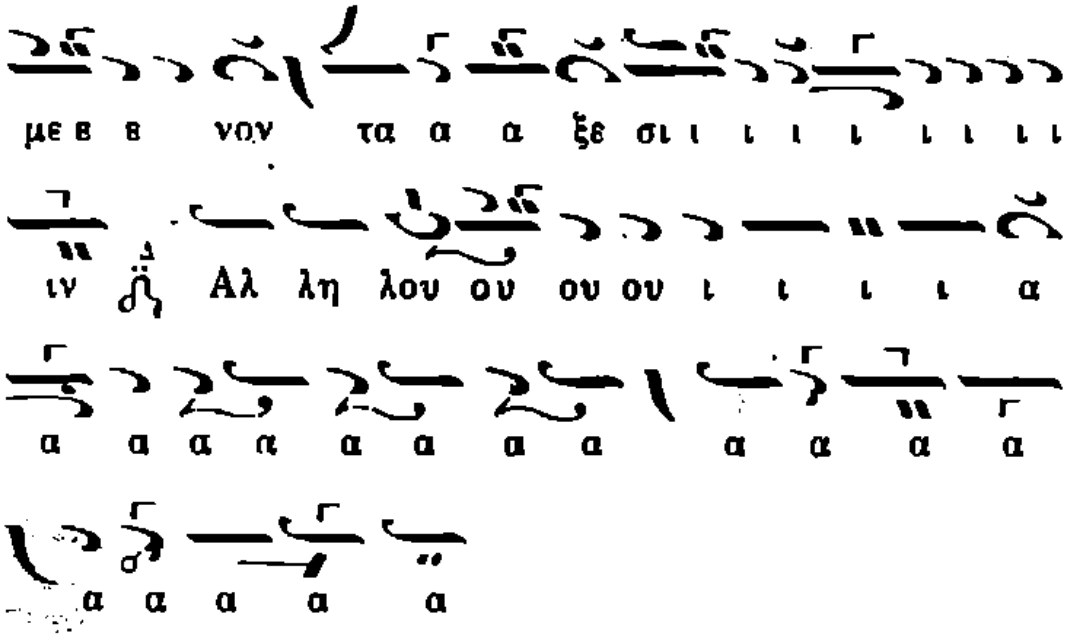

ε ε ε ε ε χε ε ρου ου βι ι ι
ι ι ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ στι
ι κω ω ως ει κο ο ο ο νι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο ο
ο ει ει κο νι ι ι ζον τε ε ε
ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι
αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι χαι αι και τη ζω ω ω ο ο ο ο
ποι οι οι ζω ο ο ποι οι ω ω ω ω ω ω ω ω
ω Τρι α α α α α α α α
α α α α α α α ηη α α α α α
α α α α ηη α α α α α α χα α α
α α α χα ηη α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α ηα χα α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α τρι α α α α α

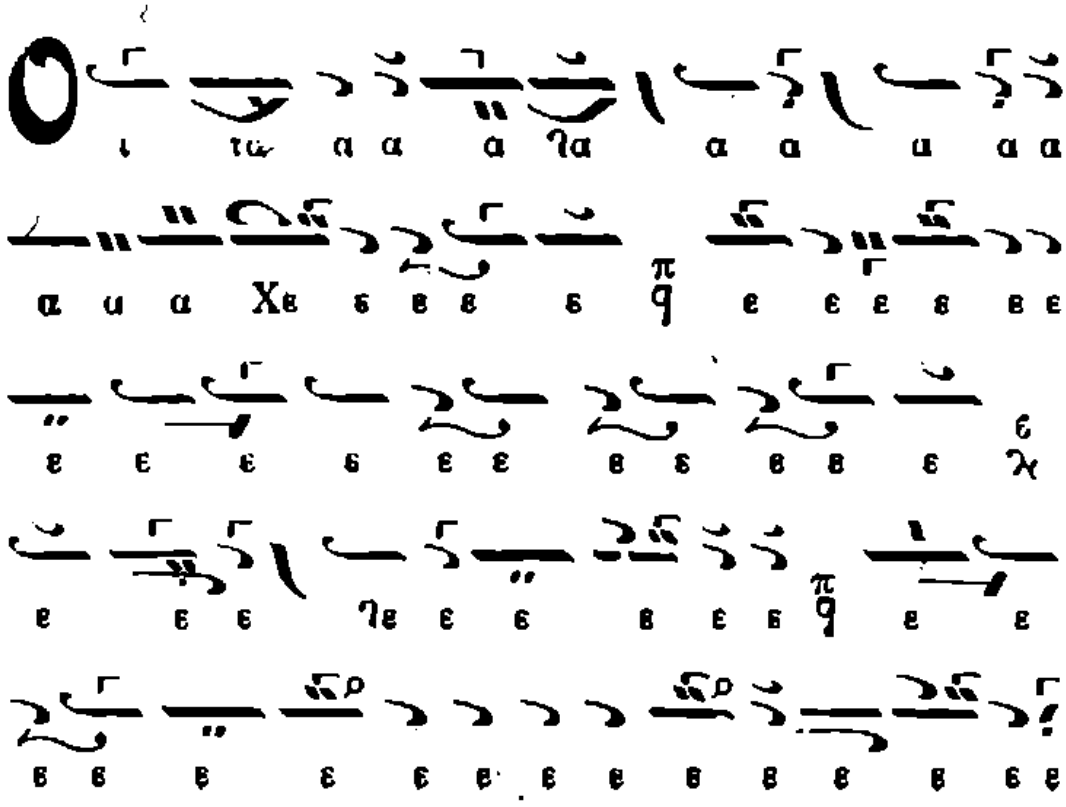

α α α δι ι το ο ον τρι ι ι ι ι
το ο ο ον τρι ι σα α α α α α
α α α α χα α α α α ζη α α α
χα α α α το ο ον τρι ι σα. α α α
α α γι ι ι ο ον υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο
υ μνο ον προ σα α α α α α α α α α
δο ο υ μνον προ σι α α δον. τε ε ε
ε ε ε ε ε ε ια α α σα αν
τη η ην βι ω τι κη η η ζη η η η η η


ην ΗΗ α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με ε
ε ε ε θα α α με ε ε ε χ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ χ
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

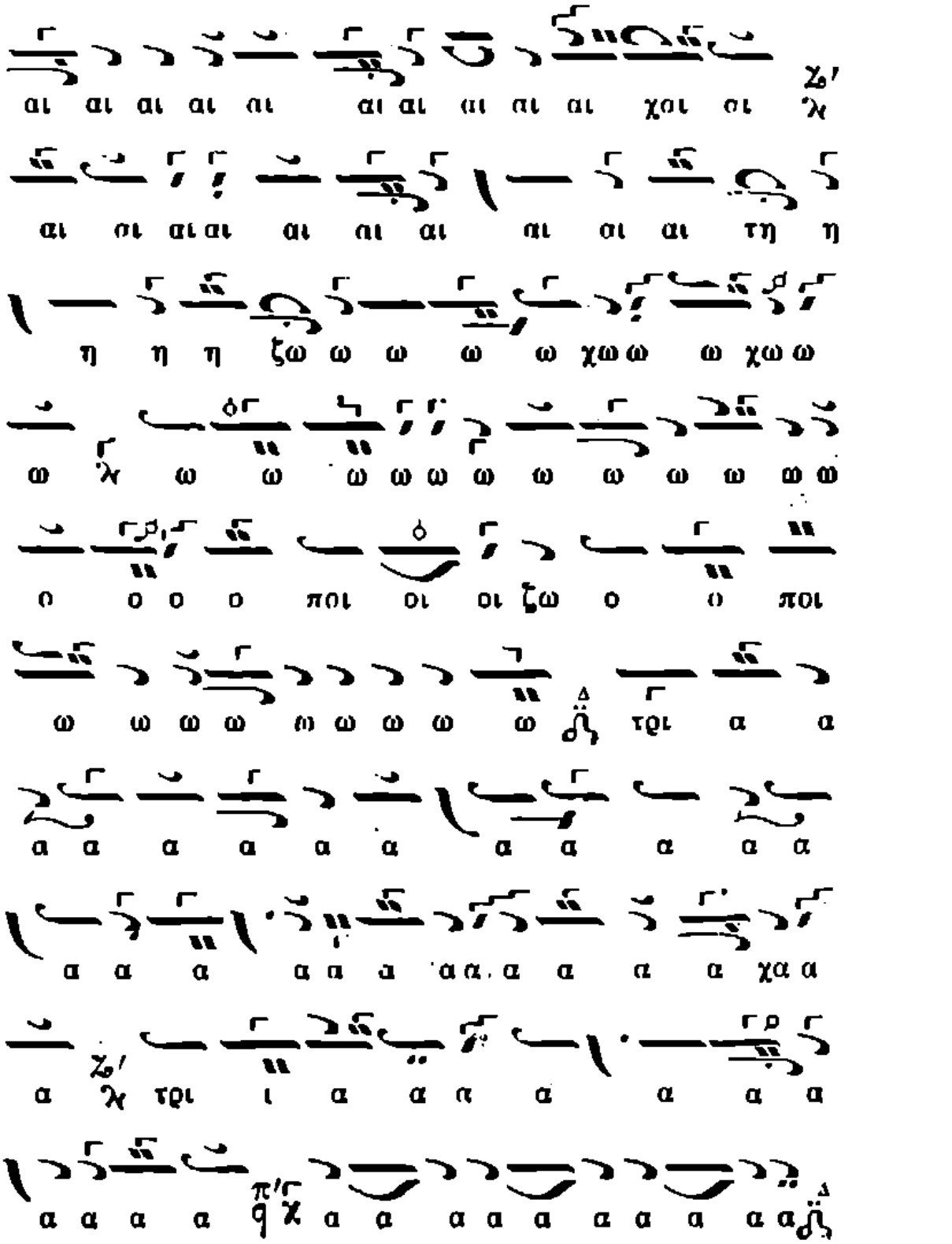

ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε τον βα
σι ι ι λε ε λ ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε το ον βα α α σι λε ε ε
α α α α α α α α α των ο ο ο
ο ο λων υ πο δε ξο ο ο ο με ε ε υ πο
δε ξο ο ο ο ο ο με ε ε νοι οι λ
ταις α α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α
α α α τω ω ω; λ δο ρυ φθ ρου ου ου

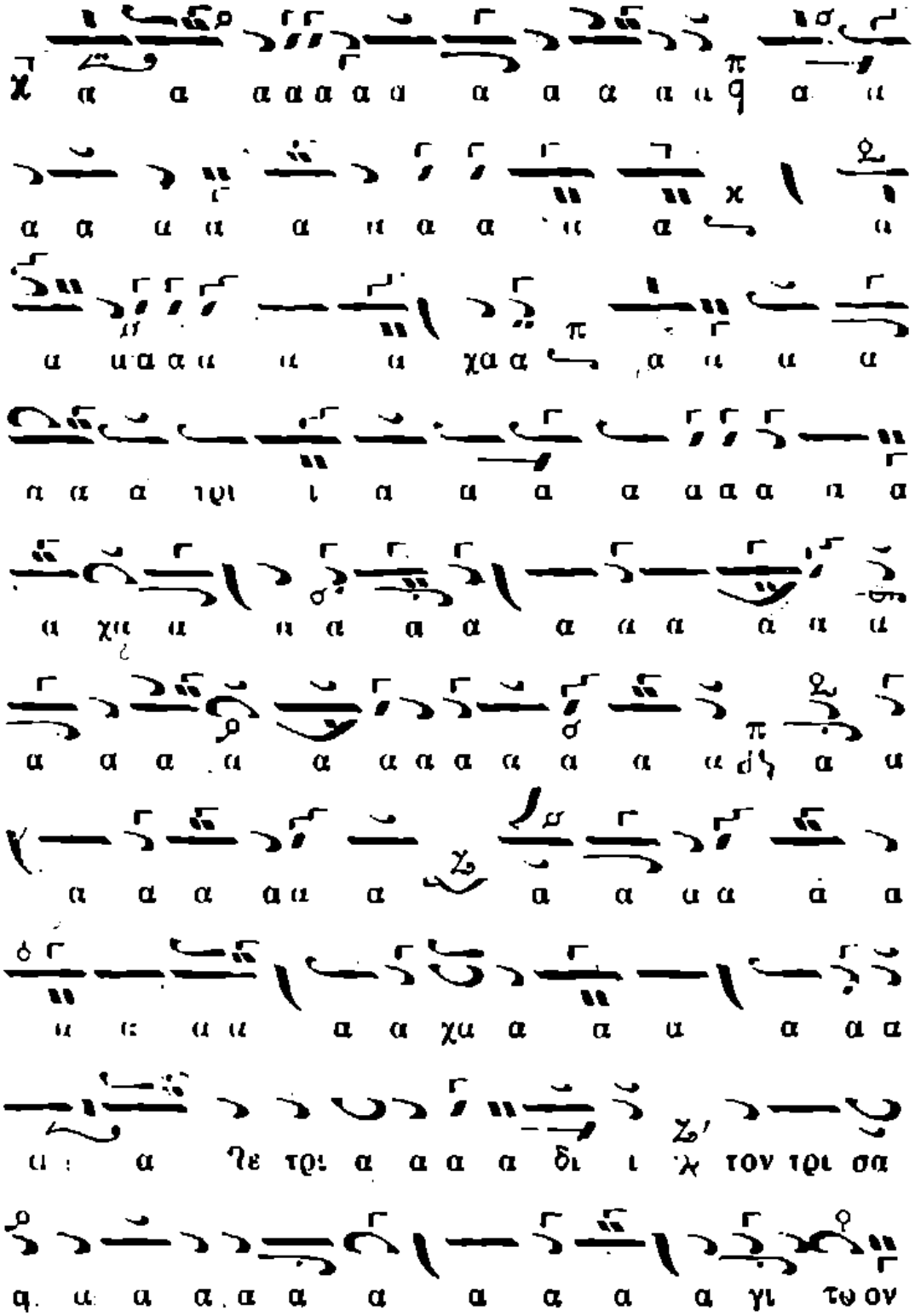


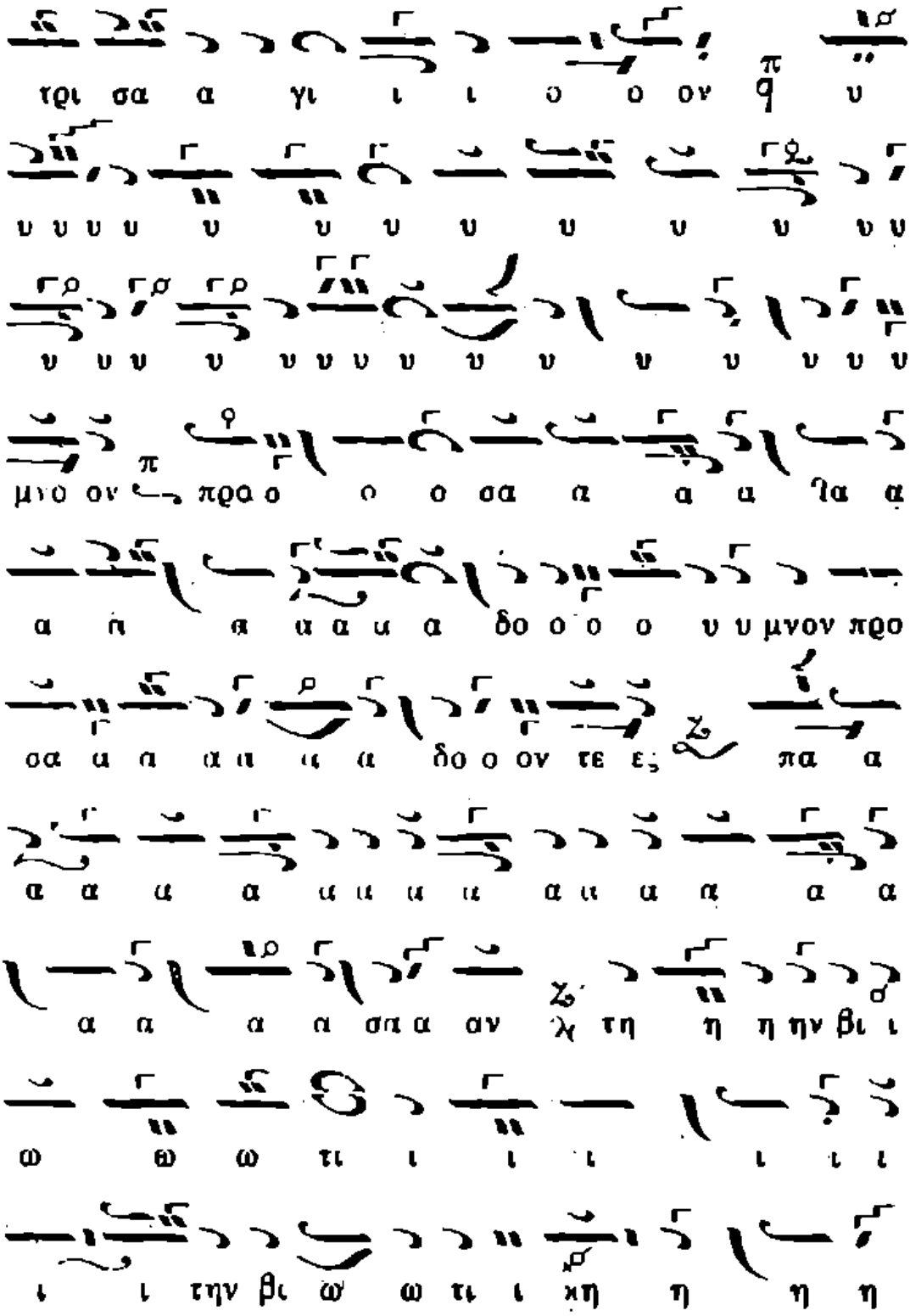
Τοῦ αὐτοῦ. Ἦχος βαρὺς Λεπτὰ 15′ περίπ.

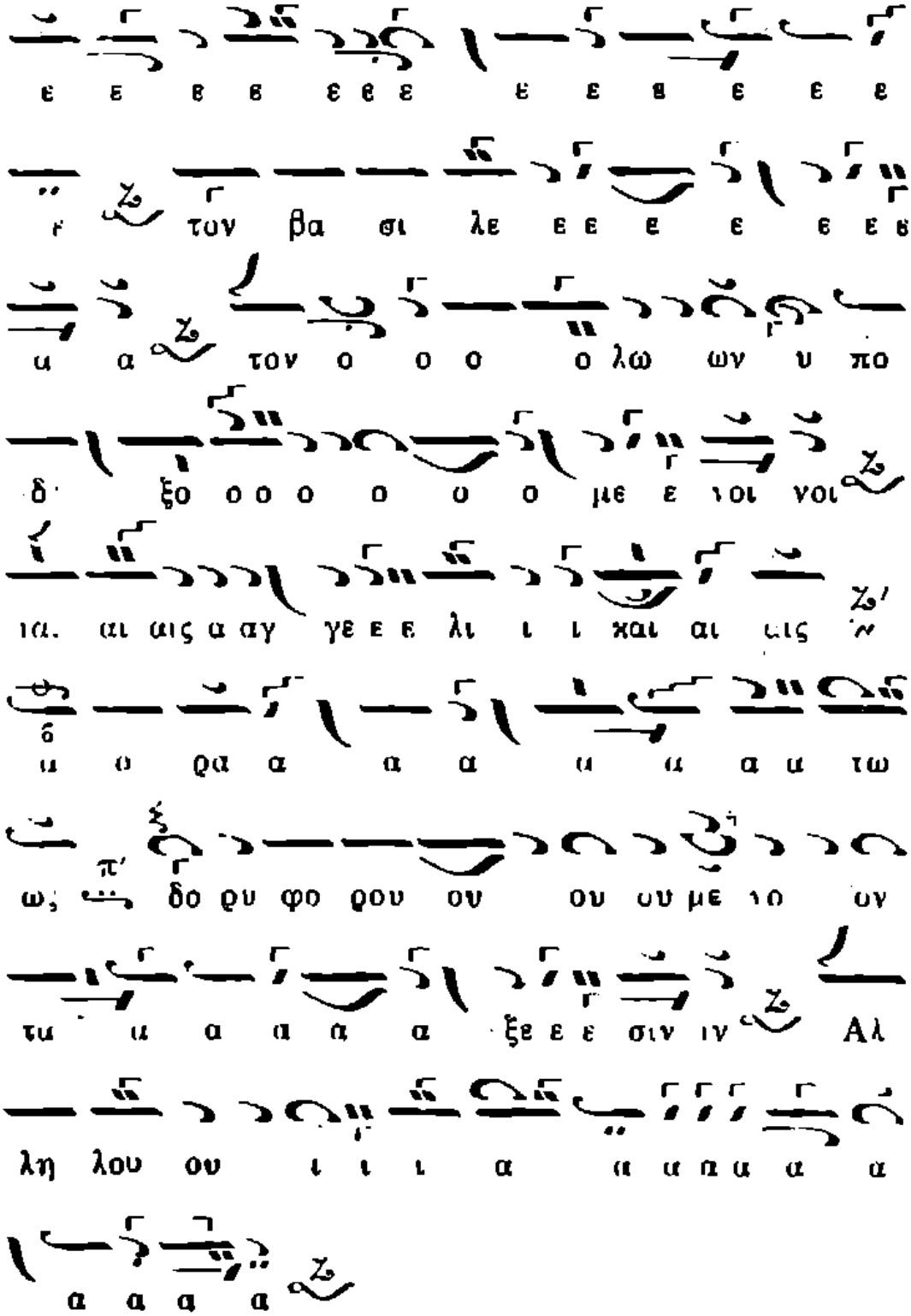


ε ε ε ε ρου ου ου ου ου Οι τα χε ε
ε ε ε ε ε ρου ου βι ιμ μυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μυ υ υ υ υ υ υ υ στι ι κω ως
ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ζο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ες και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


ζ'
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χοι σι λ
αι σι αι αι αι αι αι αι σι αι τη η
η η η ζω ω ω ω χω ω ω χω ω
ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ο ο ο ο πο ι ο ι ο ι ζω ο ο πο ι
ω ω ω ω ω ω ω ω ω τρι α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α
ζ' α λ τρι ι α α α α α α α
α α α α π' χ α α α α α α α α α α


τον τρι σα
γι τω ον

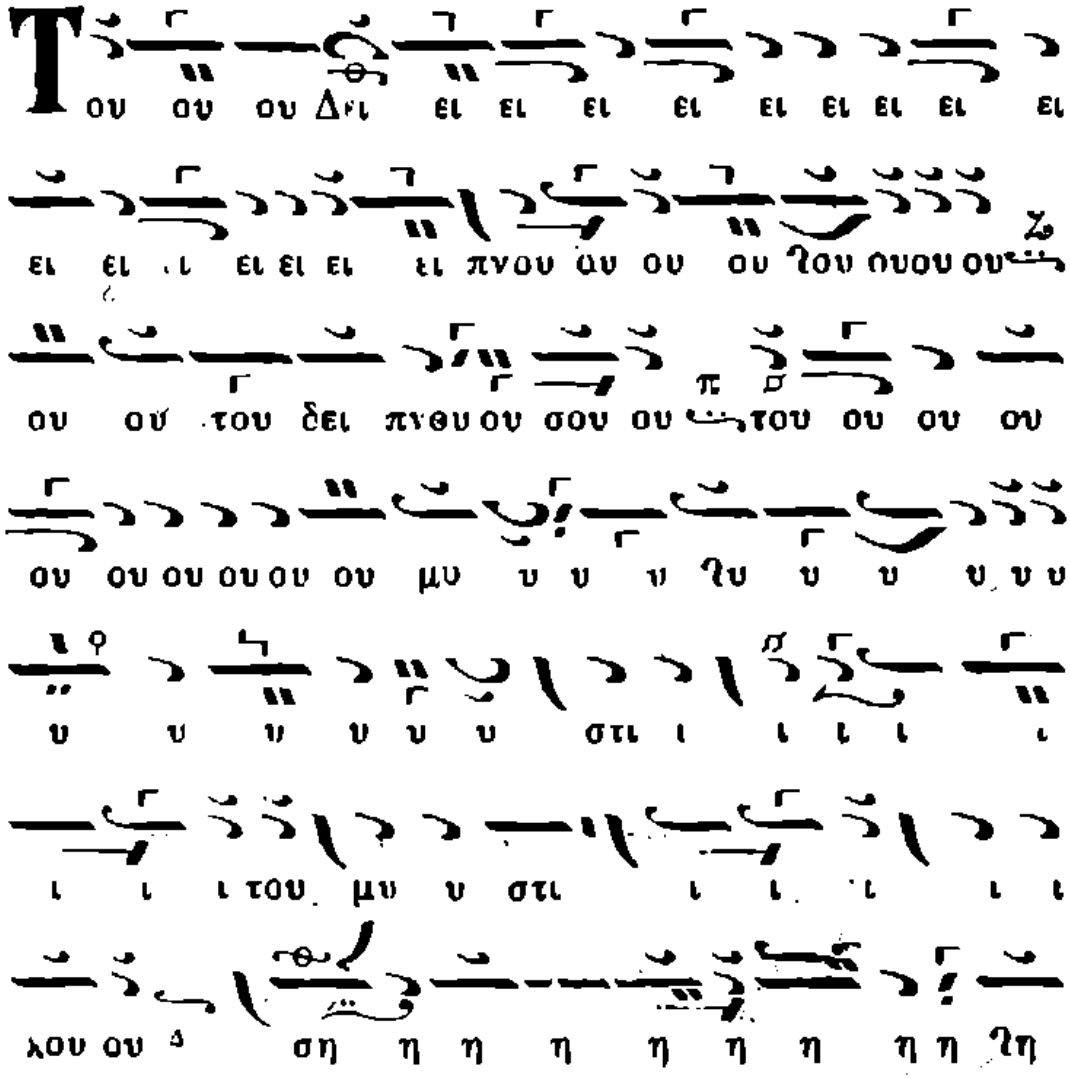

τρι σα α γι ι ι ο ο ον π υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
μνο ον π προ ο ο ο σα α α α α α
α α α α α α α δο ο ο ο υ υ μνον προ
σα α α α α α α δο ο ον τε ε; π α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α σα α αν λ τη η η ην βι ι
ω ω ω τι ι ι ι ι ι ι
ι ι την βι ω ω τι ι κη η η η


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε
α α τον ο ο ο ο λω ων υ πο
δ ξο ο ο ο ο ο ο με ε νοι νοι
ια. αι αις α αγ γε ε ε λι ι ι χαι αι αις
α ω ρα α α α α α α α τω
ω; δο ρυ φο ρου ου ου ου με νο ον
τα α α α α α ξε ε ε σιν ιν Αλ
λη λου ου ι ι ι α α α α α α α
α α α α

ΤΗ ΑΓΙΑ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΜΠΤΗ
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ ΚΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΥ

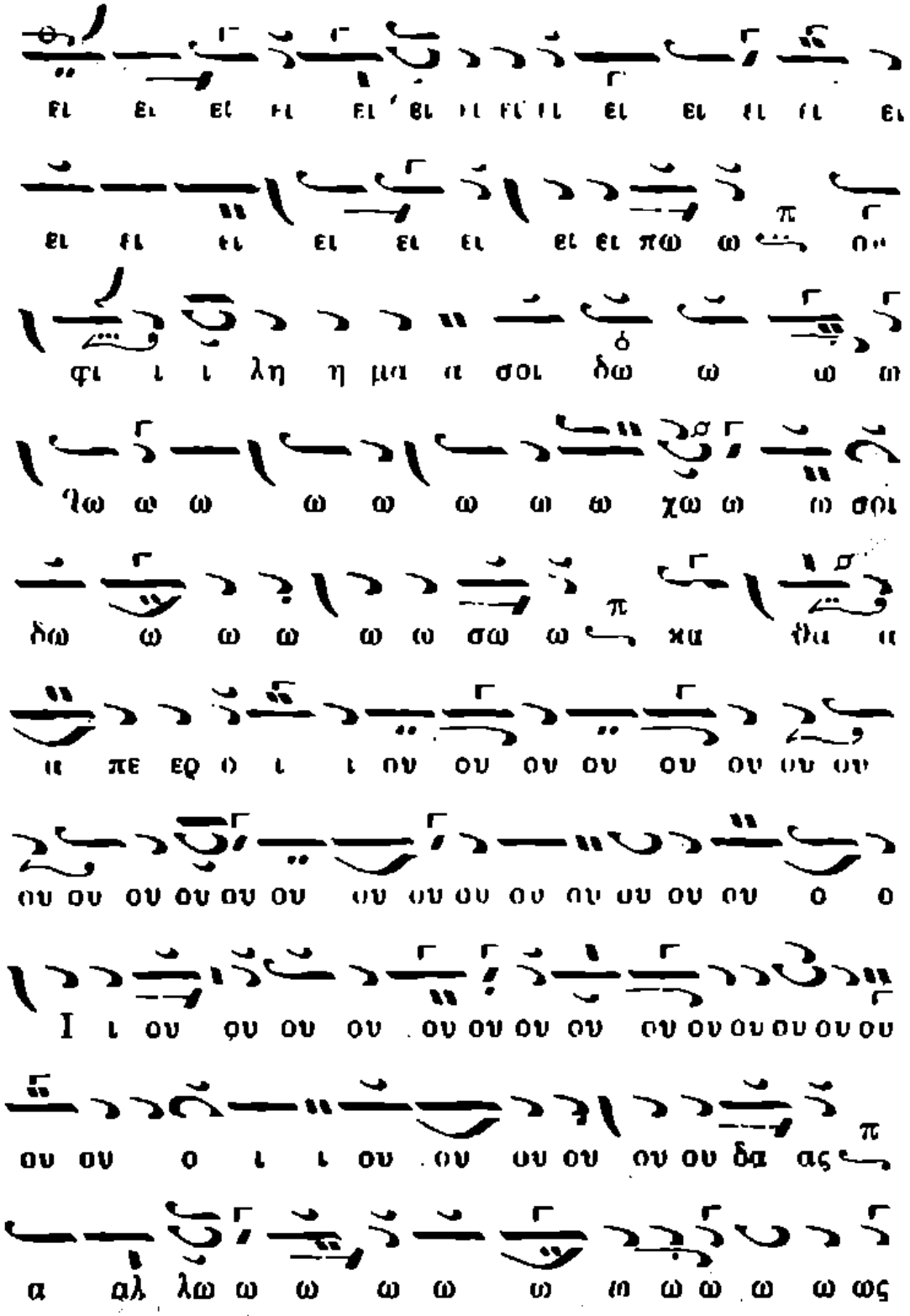
Πετρου Λαμπαδαρίου

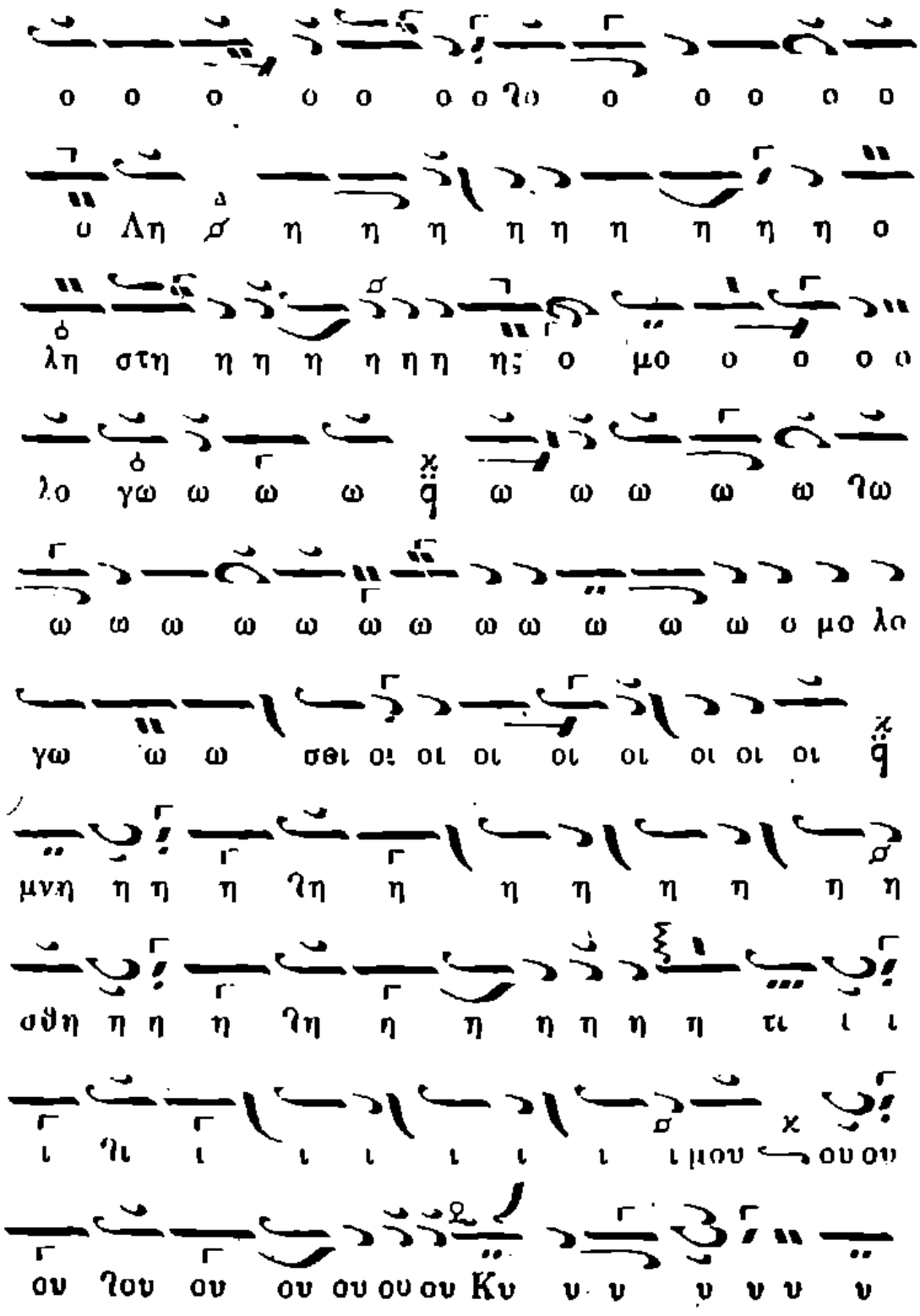
Ἦχος λ̇ π̇ Β΄. Πα. Λεπτὰ 16΄ περ.



η η η η η η η η η η η η με
ε ε ε ε ε ε ση η η η με ε
ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε Θε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε υι ε ε ε θε ου ου ου
ου ου ου ου ου χοι οι νω νο ο ο ο
ο ο ον με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
πα α α α α α ρα α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α α α

α ϑα α α α α α α λα α α α α
πα α ρα α α α λα α α α α βε
ου μη η η η η η η η η η η η γα
α α α α α α α α α α αρ τοι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οις ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εχ ϑροι οι οι οι οι οι οι οι τοι οις ε εχ
ϑροι οι οι οι οι οι τοις εχ ϑροι οι οις σου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου το μυ υ στη η χη η
η η η η ϑη η η ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ϑι το μυστη η ρι ον


ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει πω ω ον
φι ι ι λη η μα α σοι δω ω ω ω
ζω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω σοι
δω ω ω ω ω ω σω ω κα θα α
α πε εφ ο ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ο ο
Ι ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ο ι ι ου ου ου ου ου ου δα ας
α αλ λω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ Λη η η η η η η η η η η η
λη στη η η η η η η η η ο μο ο ο ο ο
λο γω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο μο λο
γω ω ω σθι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
μνη η η η η η η η η η η η η
σθη η η η η η η η η η η ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι μου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ ρι ι ι ι μνη η σθη τι μου Κυ

υ υ υ ρι ι ε ε θ θ ε εν τη

η η η η η η η Βα α α σι λει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

ει ει ει α α α εν τη βα σι ι λει

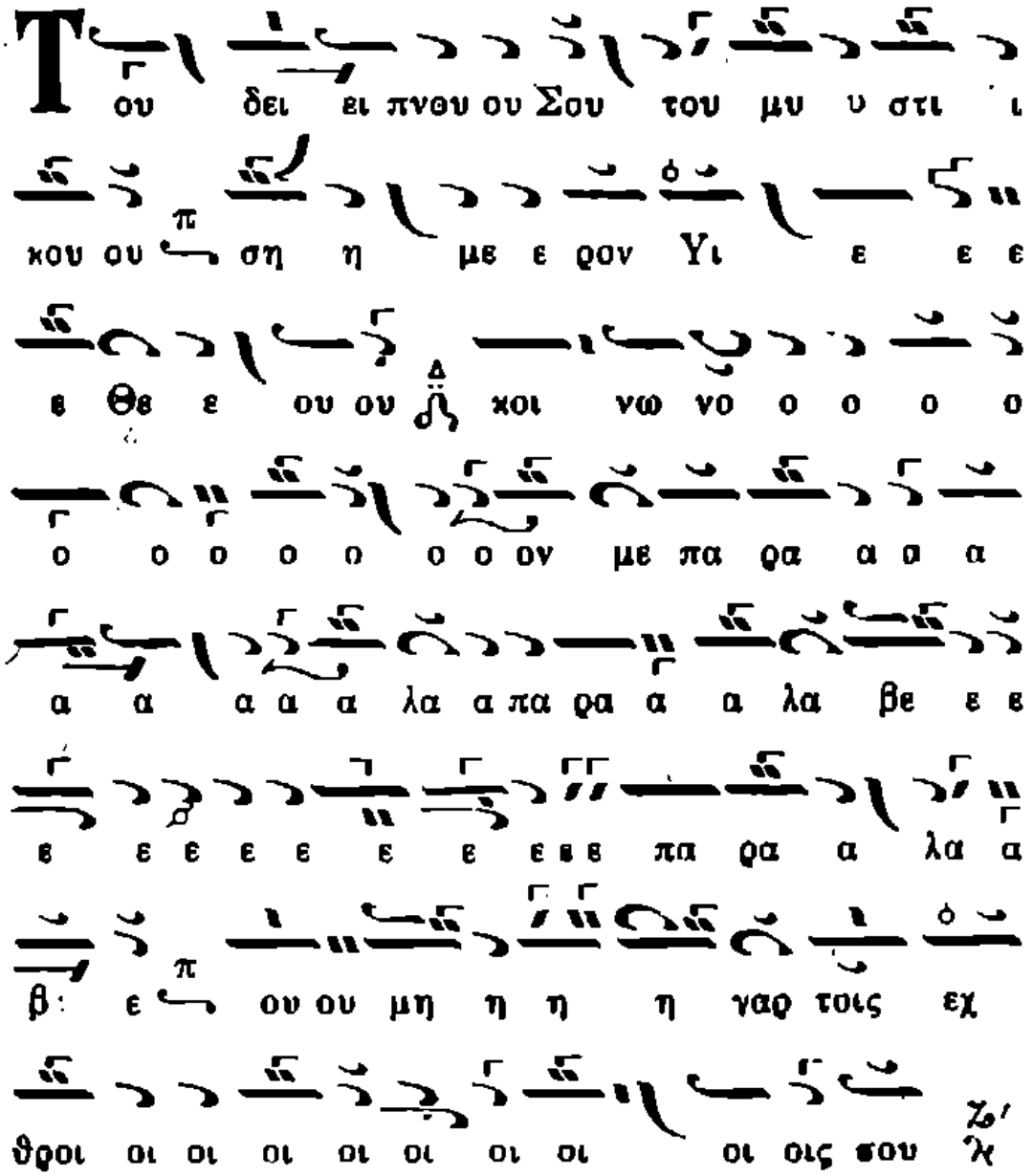
ει ει ει α σου ου ου ου ου ου ου ου ου

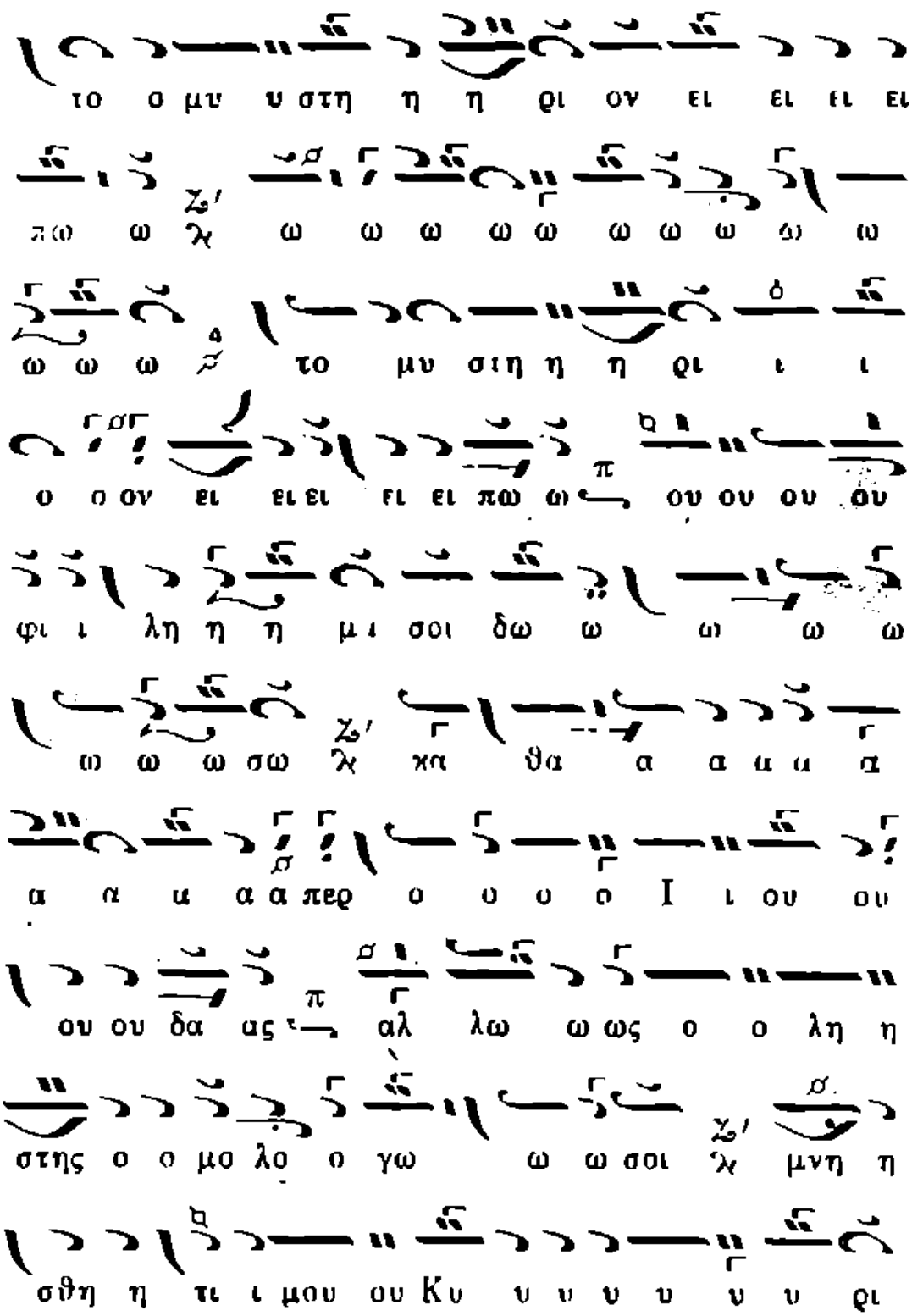
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου

Ἕτερον Ἀθαν. Σακελλαριάδου

Ὑπολύδιος τόνος. Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Β΄. ⸗ Πα. χ
Διάρκεια Λεπτὰ 5΄ ¹], περίπου.

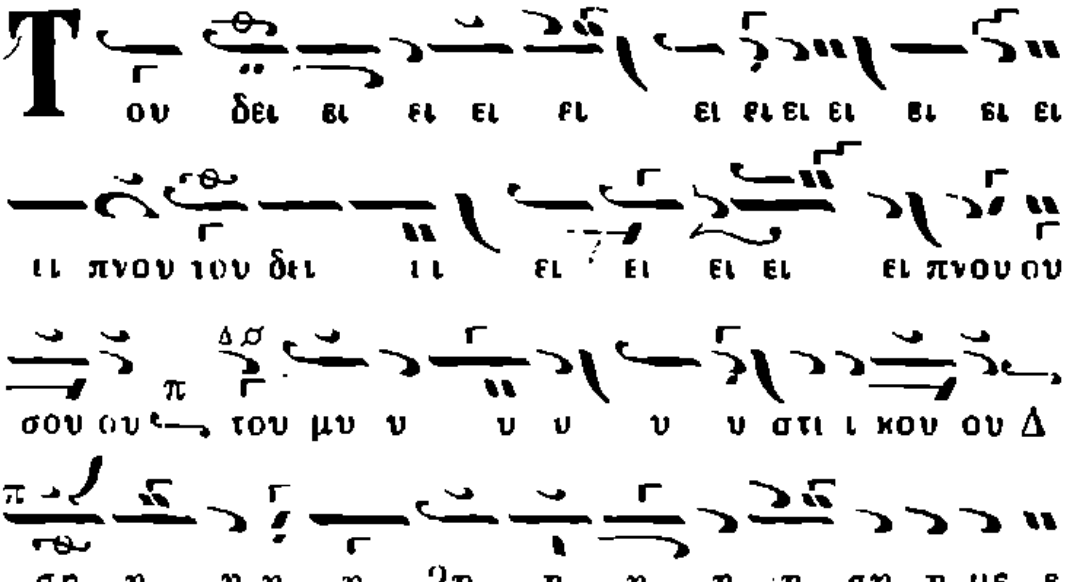



το ο μυ υ στη η η ρι ον ει ει ει ει
πω ω λ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω δ το μυ στη η η ρι ι ι
ο ο ον ει ει ει ει ει πω ω ου ου ου ου
φι ι λη η η μι σοι δω ω ω ω ω
ω ω ω σω λ κα θα α α α α α
α α α α α περ ο ο ο ο Ι ι ου ου
ου ου δα ας αλ λω ω ως ο ο λη η
στης ο ο μο λο ο γω ω ω σοι λ μνη η
σθη η τι ι μου ου Κυ υ υ υ υ υ υ ρι

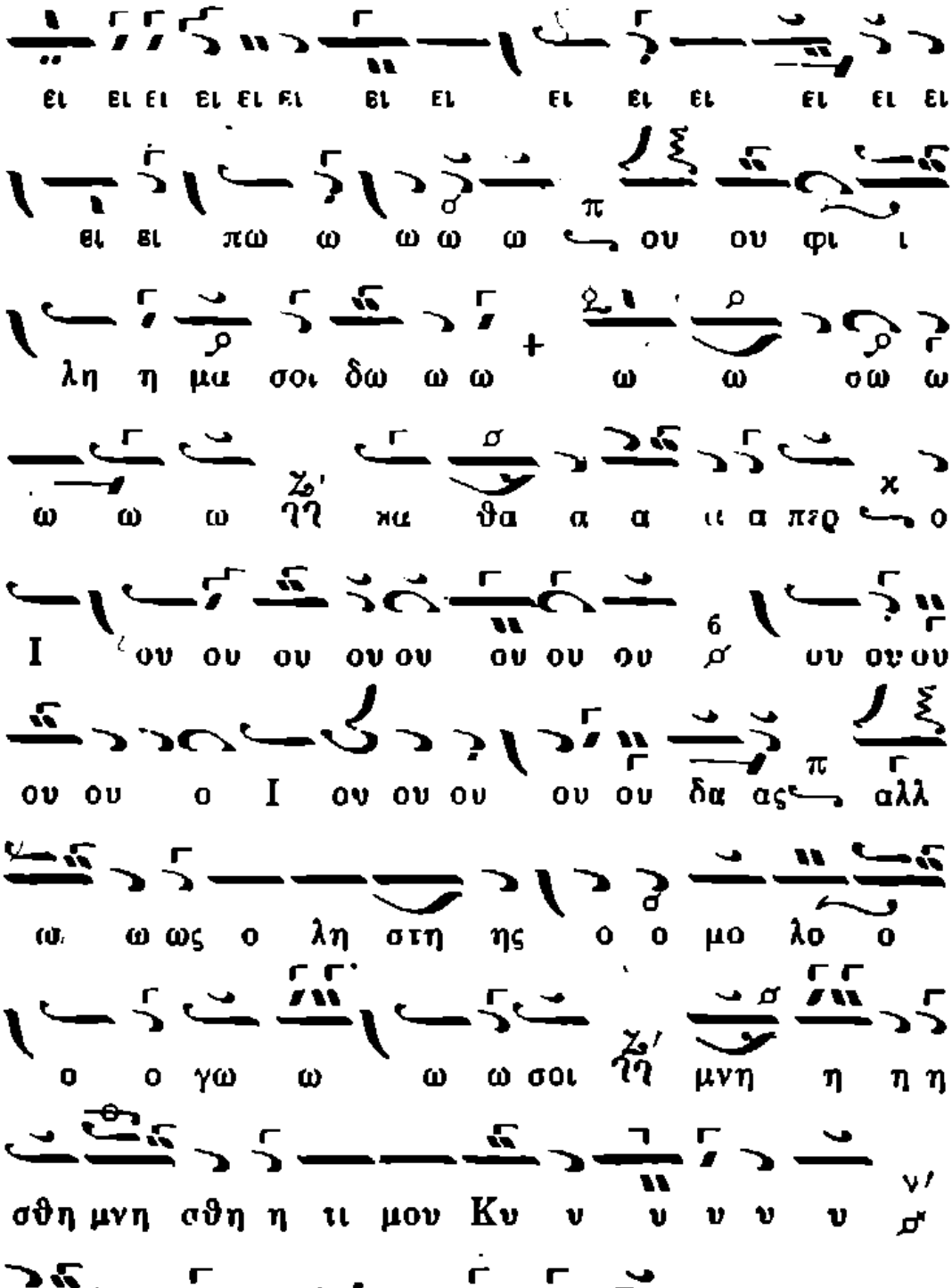
Ἕτερον Φωκέωνος Βάμβα

Μέλος Σύντομον.

Ἦχος ⸎ Πα. Λεπτὰ 6 περίπου.



ρο ον Υι ε ε ε ε ε ε ε ε
Υι ε ε ε ε ε Θε ε ου ου κοι
γω ω νο ο ο ον με ε ΗΗ πα ρα α
α α α α α α α λα α βε ου μη η
η η η η η η γαρ τοι οις ε εχ θροι
οι θι οι οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι
οι τοι οι οις ε ε εχ θροι οι οι οι
οι οις σοι ου το μυ υ σιη η η η η
ρι ι το μυ σιη η η ρι ι ον κ ει ει
ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει πω ω ω ω ω ου ου φι ι
λη η μα σοι δω ω ω ω ω σω ω
ω ω ω ζ' ΊΗ κα θα α α α α πρ ο
Ι ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ο Ι ου ου ου ου ου δα ας αλλ
ω ω ως ο λη στη ης ο ο μο λο ο
ο ο γω ω ω ω σοι ζ' ΊΗ μνη η η η
σθη μνη σθη η τι μου Κυ υ υ υ υ υ ν'
υ υ υ υ υ υ υ υ Κυ υ

υ υ υ ρι ι ε ε ε εν τη η βα

σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει α α

εν τη βα σι ι λει ει ει ει ει ει ει ει

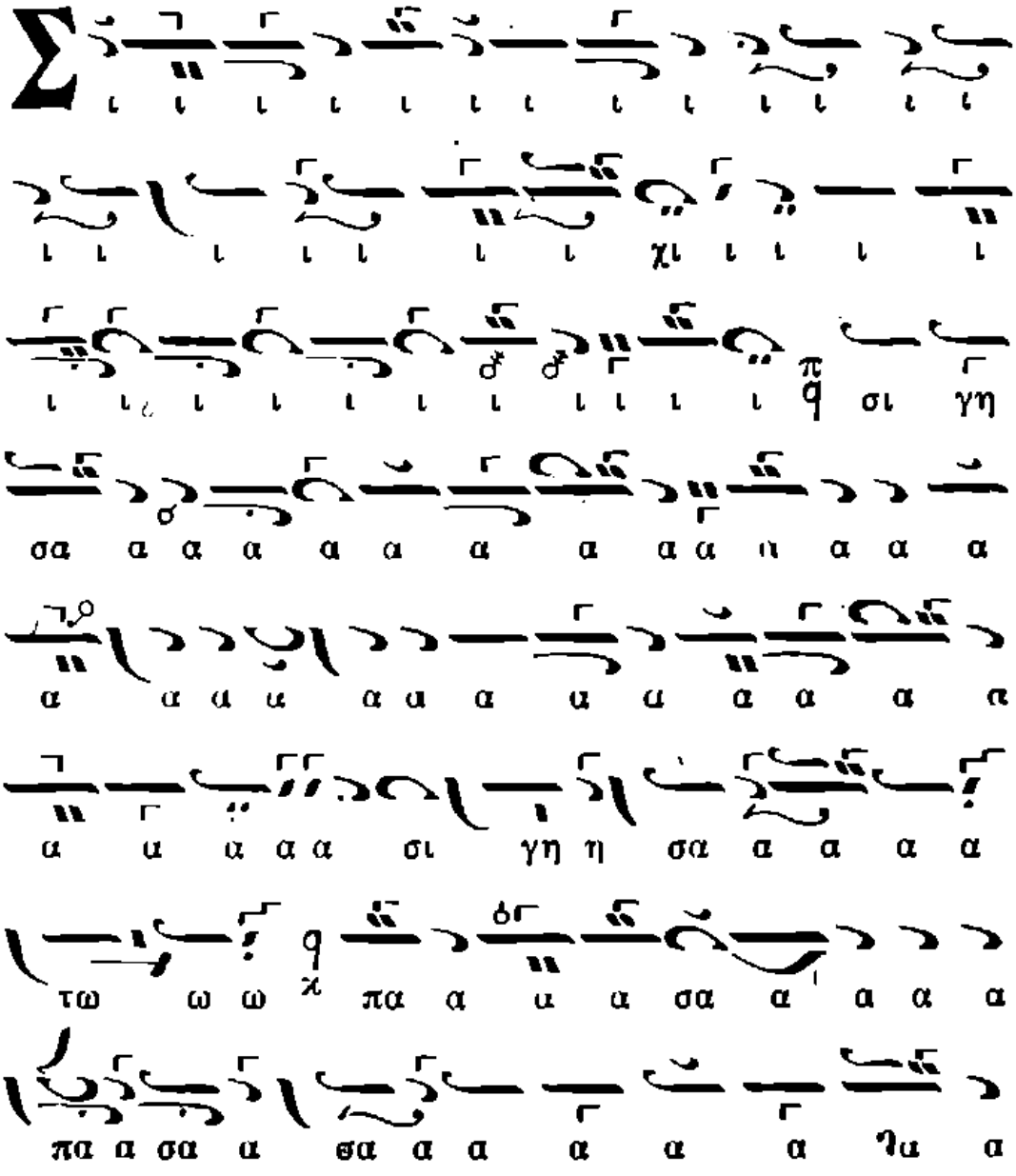
α α σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ου ου

ΤΩ ΑΓΙΩ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΩ ΣΑΒΒΑΤΩ
ΑΝΤΙ ΧΕΡΟΥΒΙΚΟΥ

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. Πα. Λεπτὰ 12΄ [1]3



α α α α α α α αρξ βρο τει ει ει ει

ει ει ει ει ει ει ει ει βρο τει ει ει ει ει

α α και στη η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η

και στη η η η η η η η η η η η

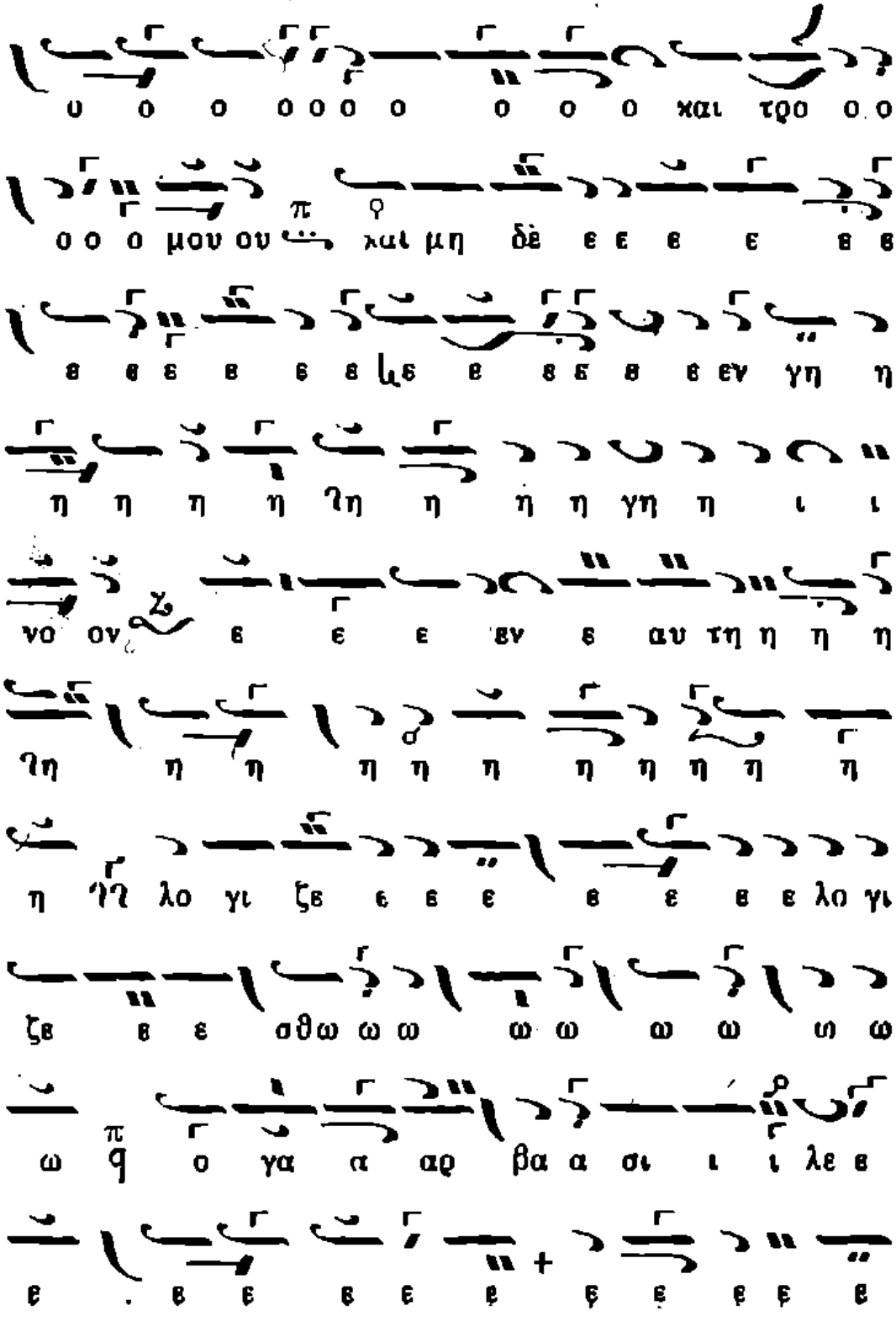
η η η η η η η η η η η η και

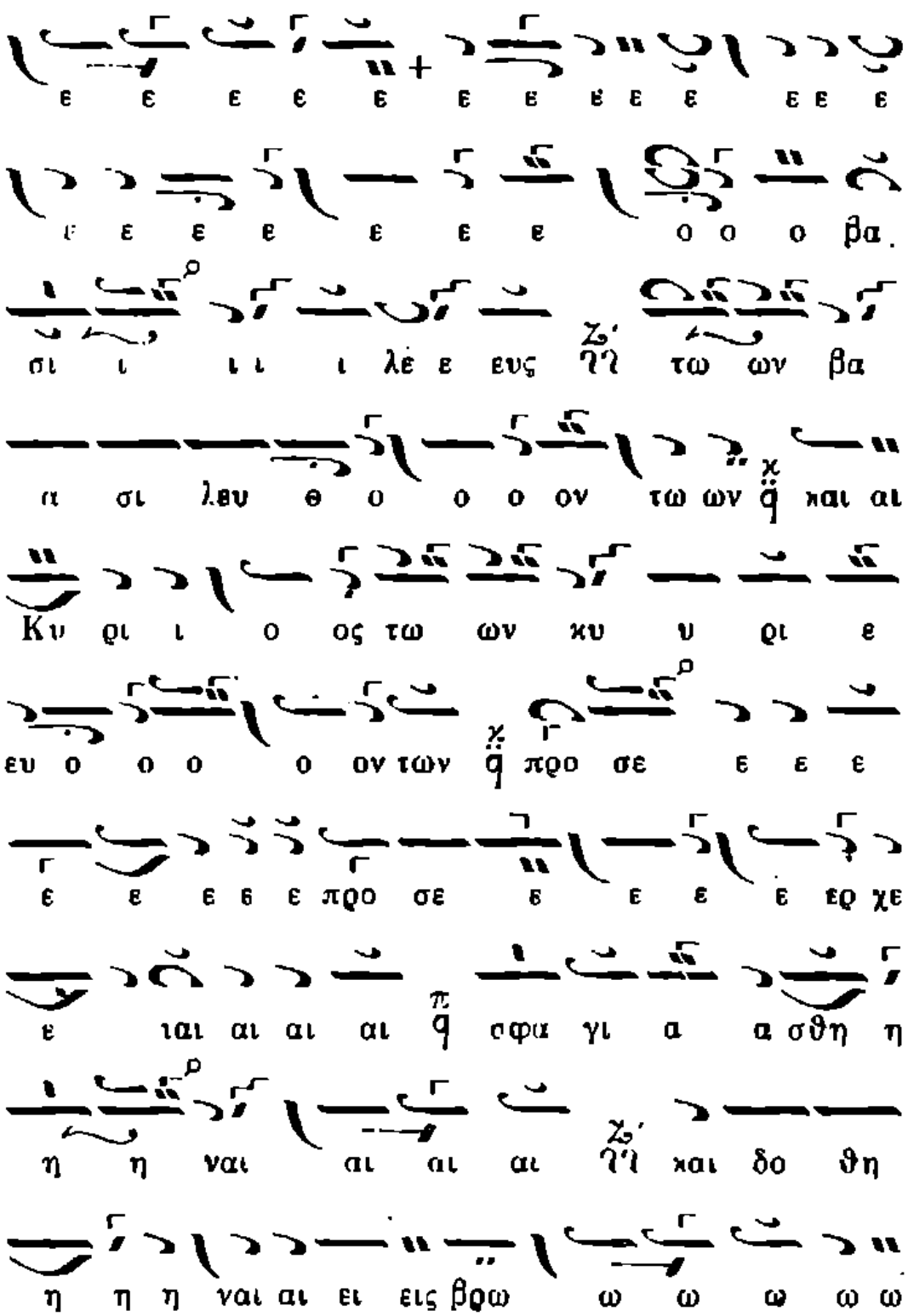
στη η η η η η η η τω ω ω ω

με τα α α φο ο ο ο ο ο ο ο

υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο βυ υ ου ου ου

ου σ και αι τρο ο ο ο ο ο ο ο


ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο και τρο ο ο
ο ο ο μου ου και μη δὲ ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η
η η η η ηη η η η γη η ι ι
νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η η η
ηη η η η η η η η η η η
η ηη λο γι ζε ε ε ε ε ε ε λο γι
ζε ε ε σθω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ο γα α αρ βα α σι ι ι λε ε
ε . ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ο ο ο βα.
σι ι ι ι ι λε ε ευς τω ων βα
α σι λευ θ ο ο ο ον τω ων και αι
Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε
ευ ο ο ο ο ον των προ σε ε ε ε
ε ε ε ε ε προ σε ε ε ε ε ερ χε
ε ιαι αι αι αι σφα γι α α σθη η
η η ναι αι αι αι και δο θη
η η η ναι αι ει εις βρω ω ω ω ω

σι ι ι ι ιν τει οι οι οι οι οι οι οι οι

τοι οι οι οις πι ι στοι οι οι οις π̈ προ η

γου ου ου ουν ται δε ε του ου ου ου ου του χ̈

οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι χ̈ των αγ γε ε ε ε ε ε ε ε

ε λω ω ω ων χ̈ με τι πα α α α

ση ης α αρ χη ης και αι ε ε ξου

σι ι ι ι ι ι α α α ας π̈ τα

πο λυ ομ μα α τα α α α χε ρου ου βι ι

ιμ ζ' ϩϩ και τα ε ξα πτε ρυ υ γα α α α

Σε ρα α φι ι ιμ ν' ϩϩ τας ο ο ο ο

ο ο ψεις κα λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

κα α λυ υ υ πτο ον τα α α

και βο ω ω ων τα α α α α α

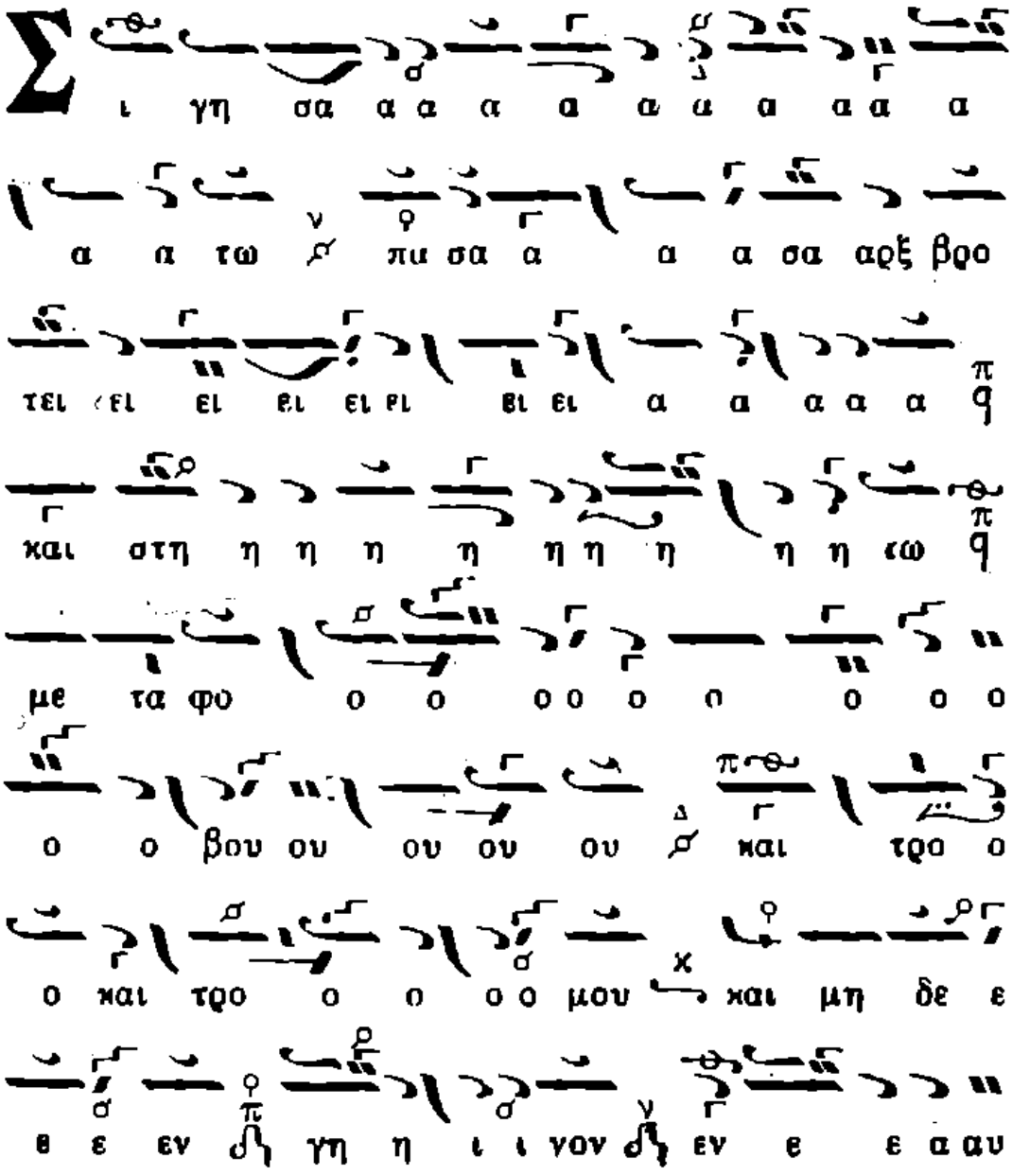
α τον υ υ υ υ υ υ μνη ο ο ον π

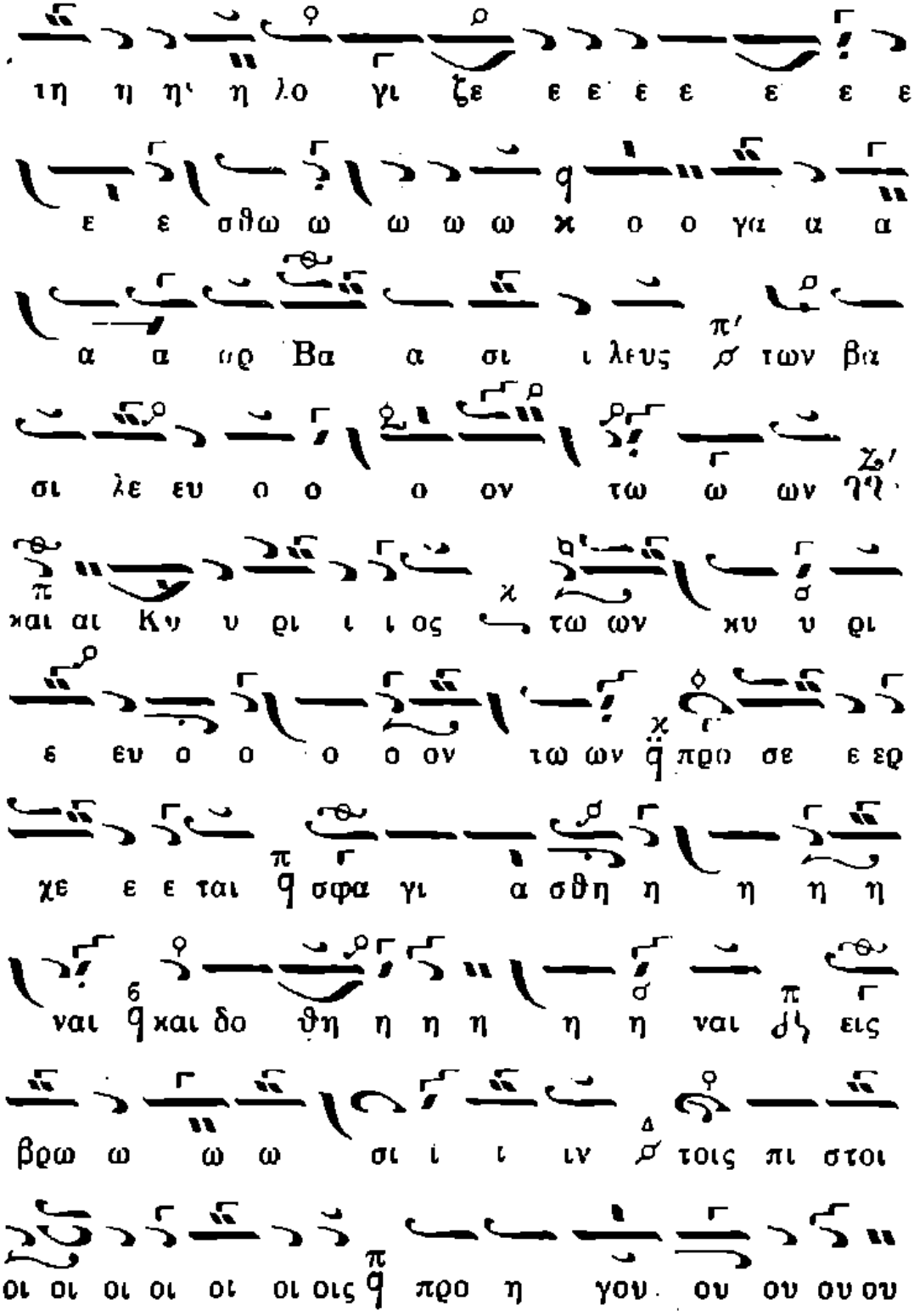
Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α α α α

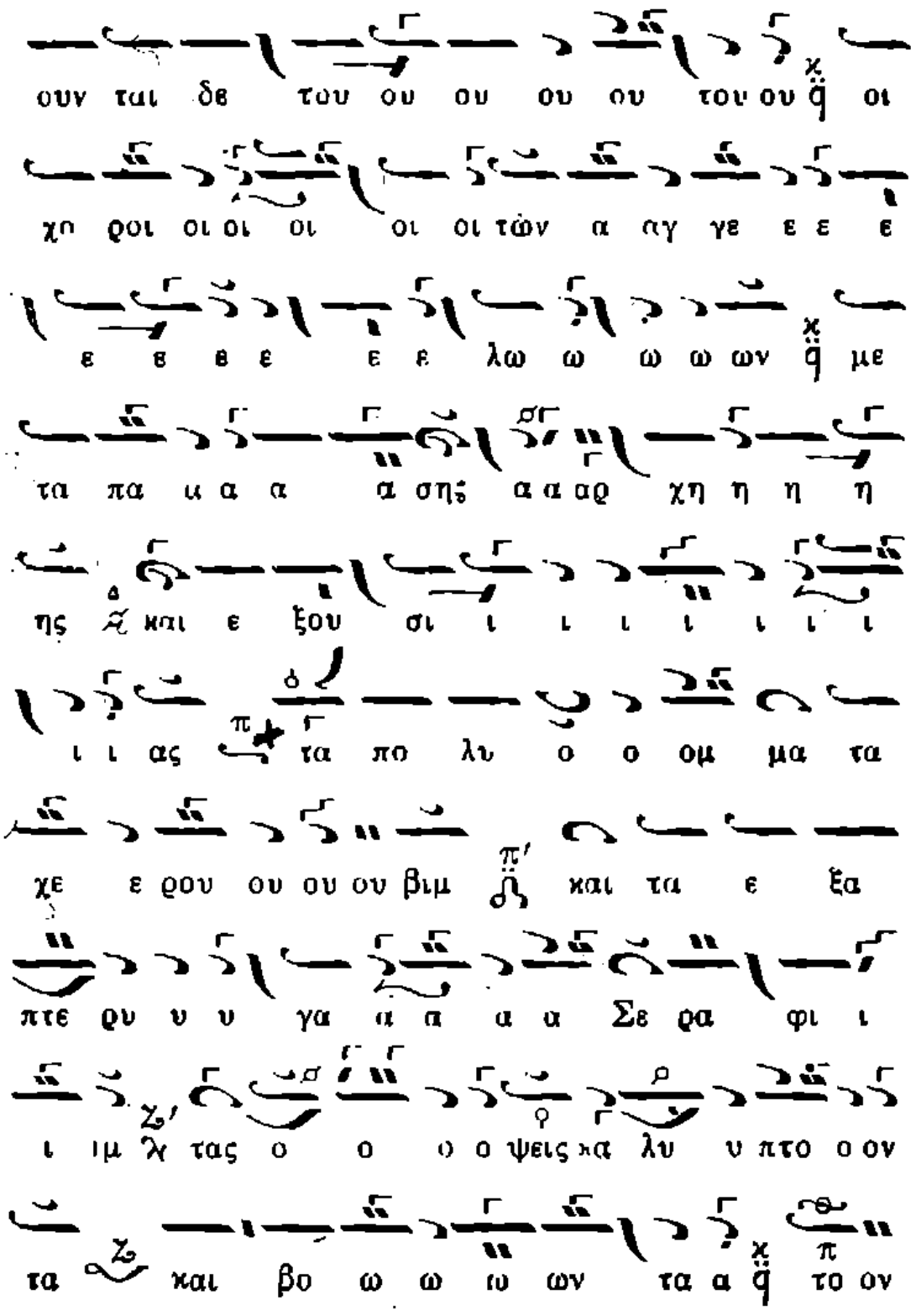
α α α α ϩα α α

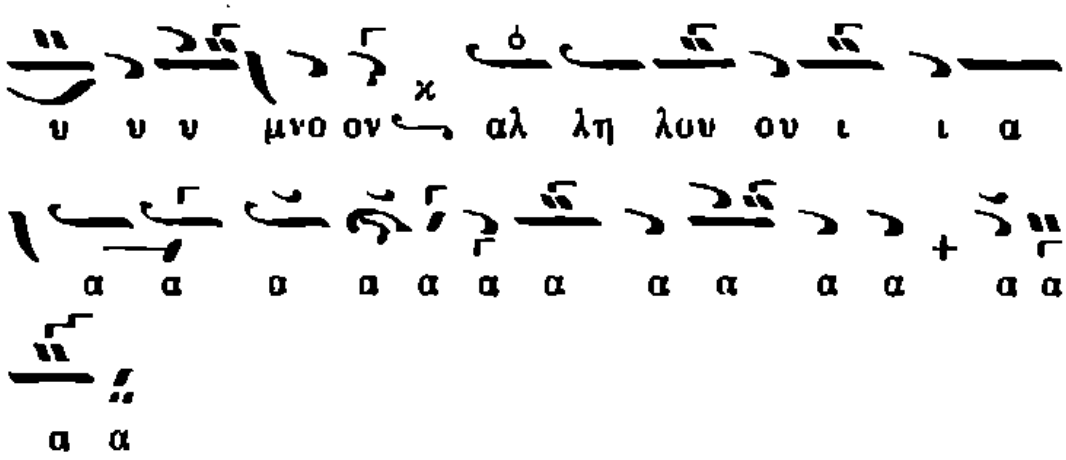
Ἕτερον. Φωλίωνος Βάμβα.

Ἦχος λ̀ π̀ ϊ̈ Πα. χ̀ Λεπτὰ 6' περ.



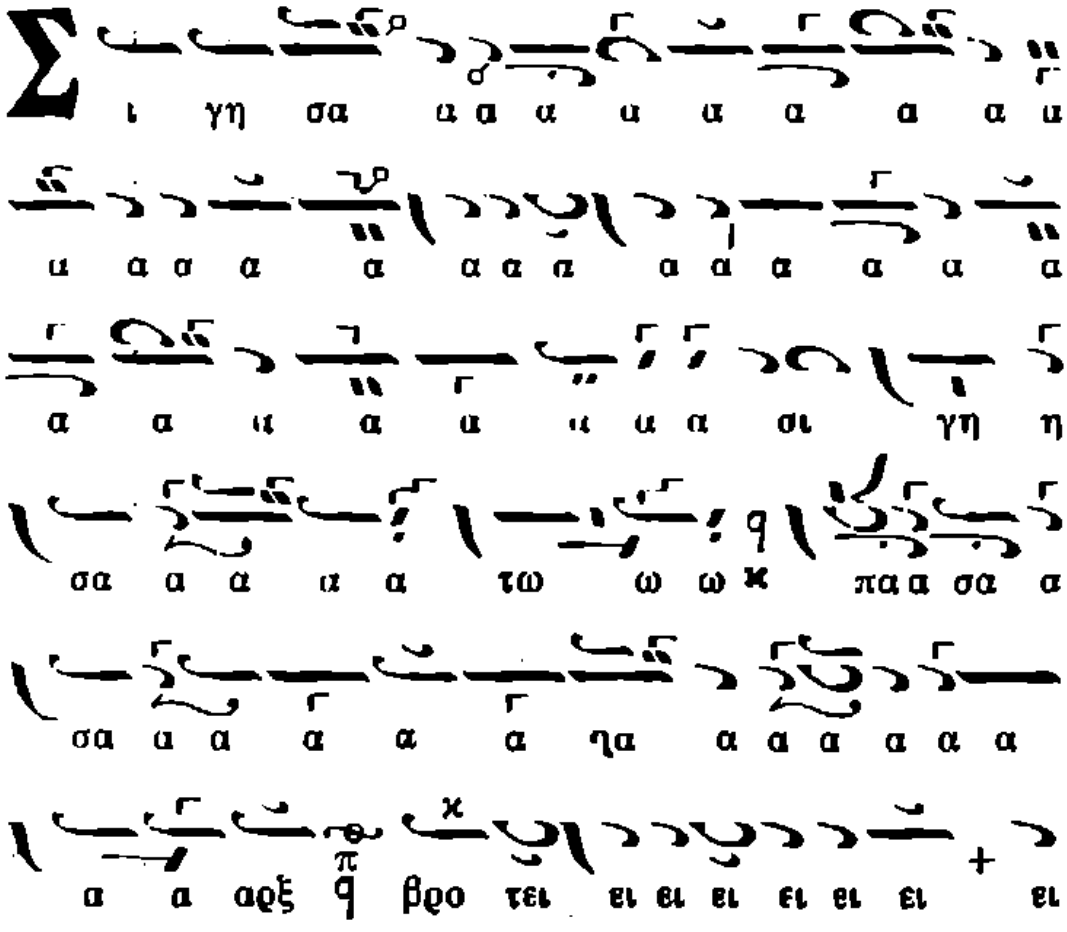

ιη η η η λο γι ζε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε σθω ω ω ω ω κ ο ο γα α α
α α αρ Βα α σι ι λευς π' σ των βα
σι λε ευ ο ο ο ον τω ω ων ζ' ζ'
π κα αι Κυ υ ρι ι ι ος κ τω ων κυ υ ρι σ
ε ευ ο ο ο ο ον τω ων κ ρο σε ε ερ
χε ε ε ται π σφα γι α σθη η η η η
ναι σ και δο θη η η η η η ναι π ις
βρω ω ω ω σι ι ι ιν δ τοις πι στοι
οι οι οι οι οι οι οις π ρο η γου ου ου ου ου

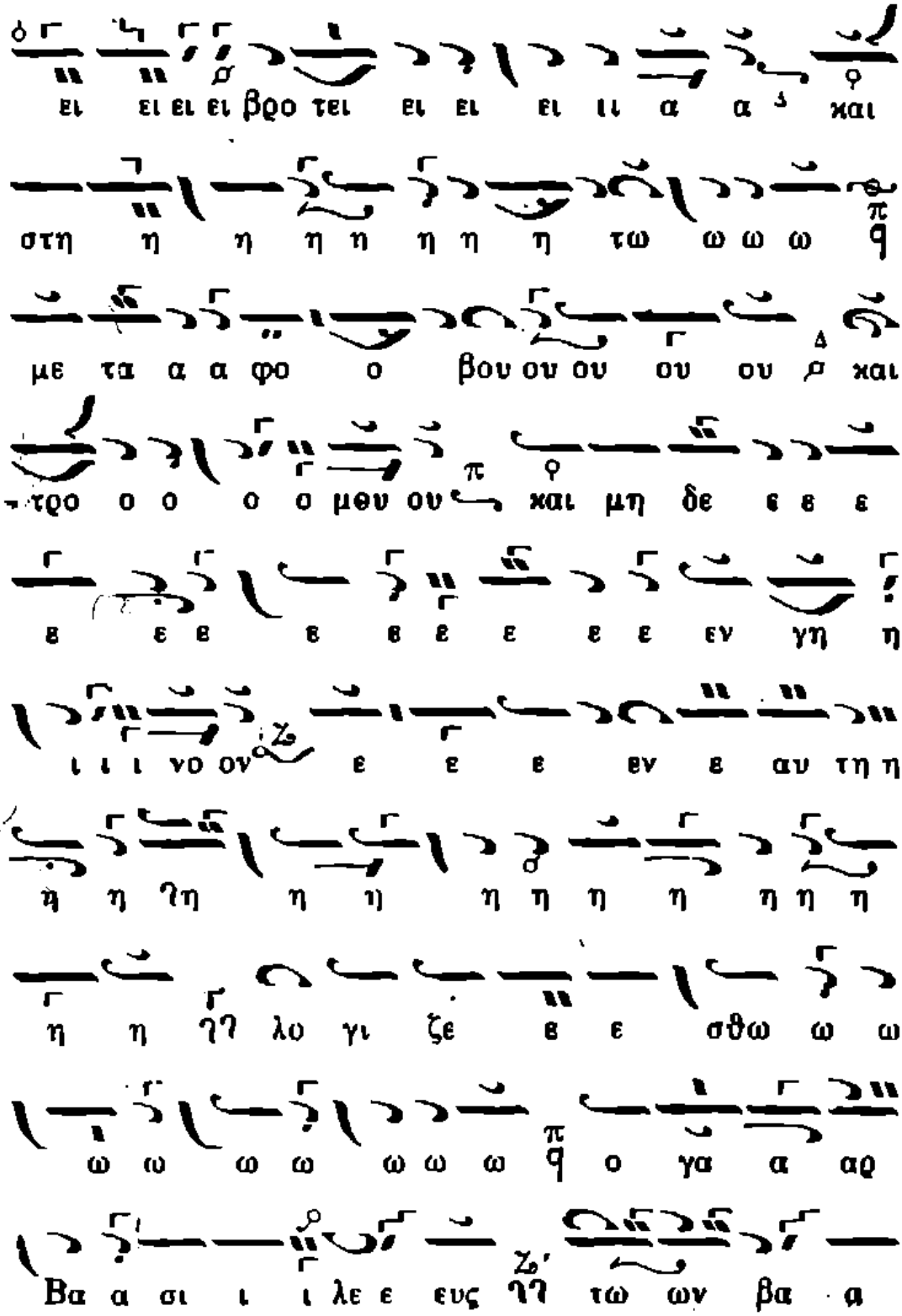

ουν ται δε του ου ου ου ου του ου οι
χο ροι οι οι οι οι οι τῶν α αγ γε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε λω ω ω ω ων με
τα πα α α α α σης α α αρ χη η η η
ης και ε ξου σι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ας τα πο λυ ο ο ομ μα τα
χε ε ρου ου ου ου βιμ και τα ε ξα
πτε ρυ υ υ γα α α α α Σε ρα φι ι
ι ιμ τας ο ο ο ο ψεις κα λυ υ πτο ο ον
τα και βο ω ω ω ων τα α το ον



Ἕτερον Συντετμημένον

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϟ Πα. Λεπτὰ θ΄ περίπου.




ει ει ει ει βρο τει ει ει ει ιι α α και
στη η η η η η η η τω ω ω ω
με τα α α φο ο βου ου ου ου ου ου και
τρο ο ο ο ο μου ου και μη δε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η
ι ι ι νο ον ε ε ε εν ε αυ τη η
η η η η η η η η η η η η
η η η λυ γι ζε ε ε σθω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ο γα α αρ
Βα α σι ι ι λε ε ευς η τω ων βα α

σι λευ ο ο ο ο ον τω ων χ ϥ και αι

Κυ ρι ι ο ος τω ων κυ υ ρι ε ευ

ο ο ο ο ον των χ ϥ προ σε ε ε ε

ε ερ χε ε ται αι αι οι π ϥ σφα γι

α α σθη η η η ναι αι αι αι ζ ϥϥ και

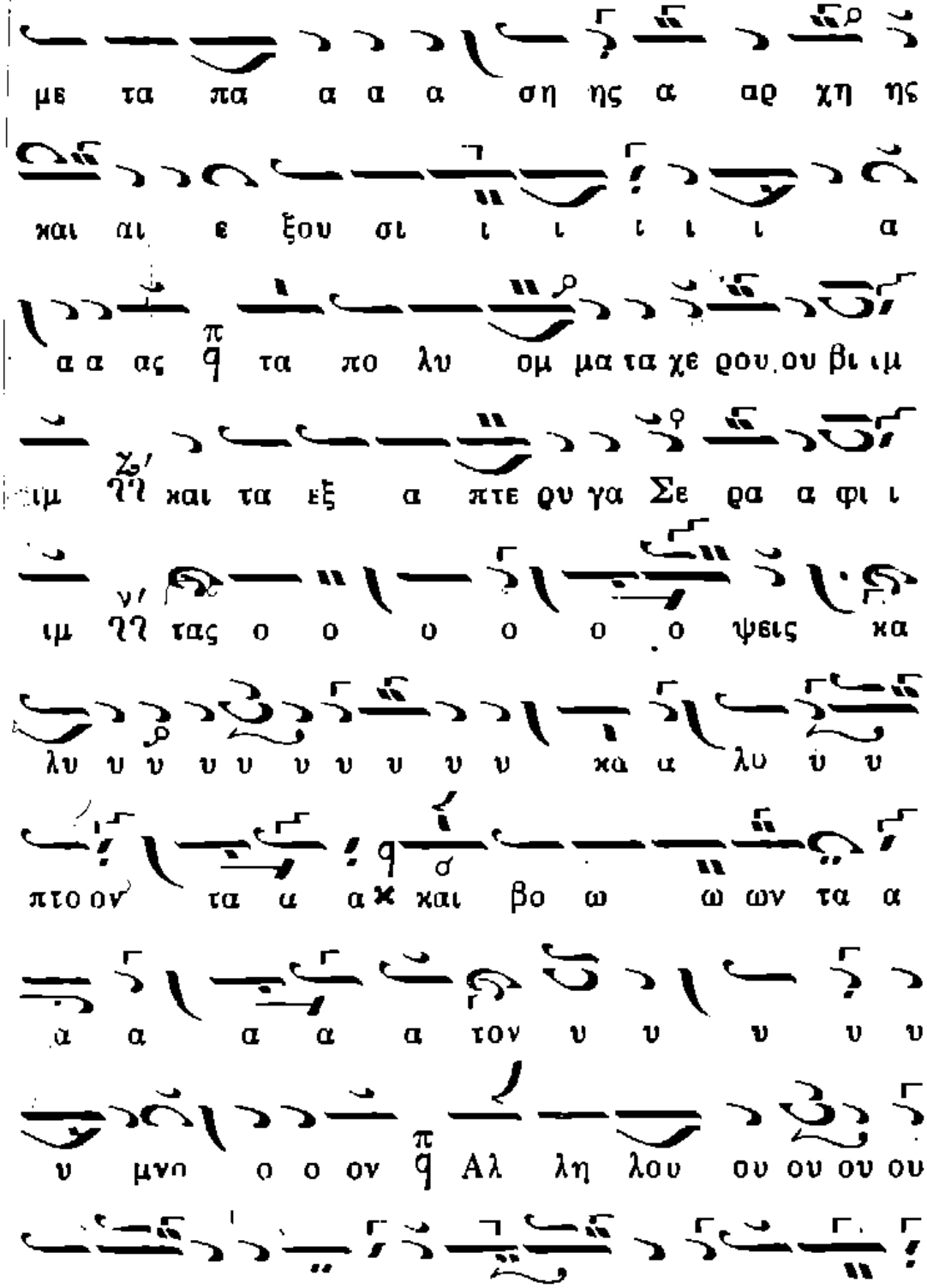
δο θη ναι τοι οι οι οι οι οι οι οι οι τοι

οι οι οις πι ι στοι οι οι οις π ϥ προ η γου

ου ου ου νται δε ε του ου ου ου ου του χ ϥ οι

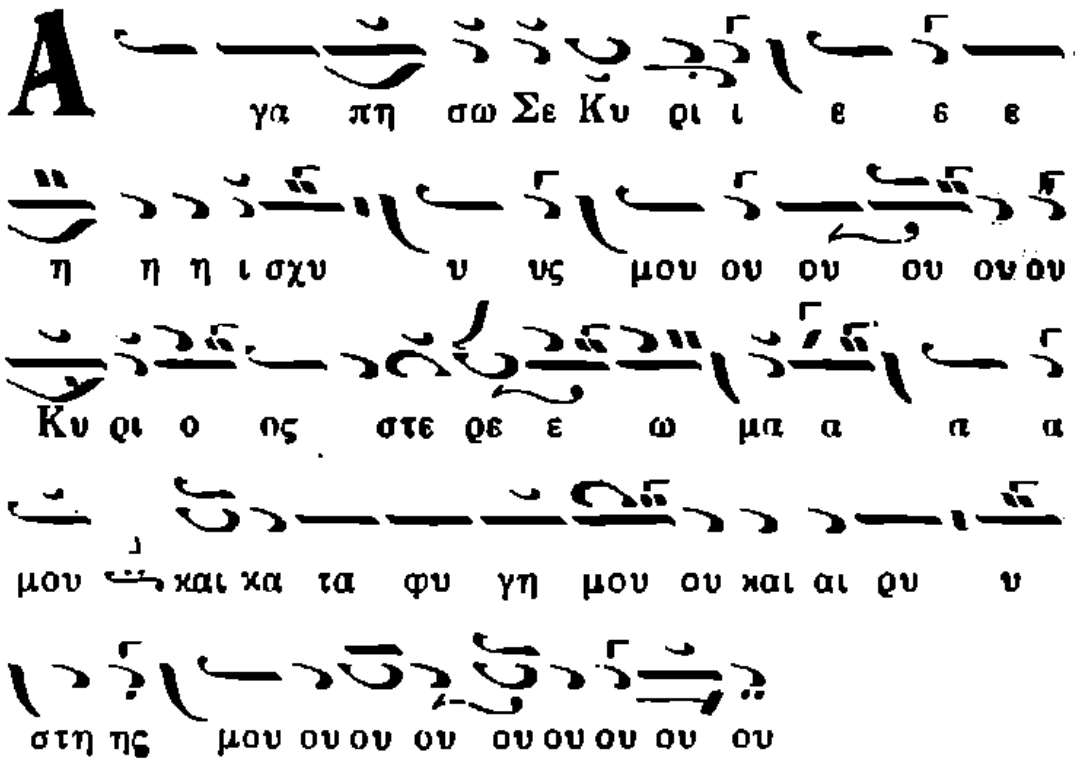
χο ροι οι οι οι οι οι χ ϥ των αγ γε ε

ε ε ε ε ε ε ε λω ω ω ων χ ϥ

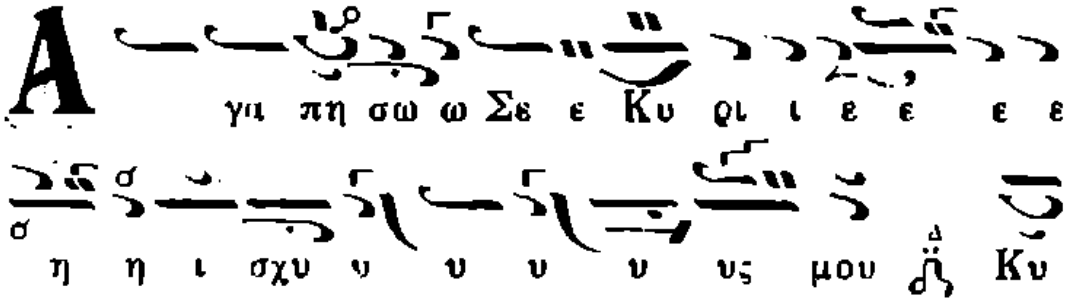

με τα πα α α α ση ης α αρ χη ης
και αι ε ξου σι ι ι ι ι ι α
α α ας π τα πο λυ ομ μα τα χε ρου ου βι ιμ
ιμ ζ ΗΗ και τα εξ α πτε ρυ γα Σε ρα α φι ι
ιμ ΗΗ ν τας ο ο υ ο ο ο ψεις κα
λυ υ υ υ υ υ υ υ υ κα α λυ υ υ
πτο ον τα α α κ και βο ω ω ων τα α
α α α α α τον υ υ υ υ υ
υ μνη ο ο ον π Αλ λη λου ου ου ου ου
ι α α α α α α α α α α Ηα α α

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΝ ΧΡΙΣΤΩ ΑΣΠΑΣΜΟΝ

Ἀρχαῖον. Ἦχος Β.' Δι.



Ἕτερον. Ἦχος Γ.' Γα.



ρι ι ος στε ρε ε φω ω μα α α α

μου χαι χα τα φυ γη η μου χαι ρυ

υ υ υ στη η ης μου ου ου

Παναγ. Προυσαέως

Ἦχος Βαρὺς ἐκ τοῦ

Α γα πη η σω σε Κυ ρι ι ε ε ε ε

η η Ι σχυ υ υ ις μου Κυ υ ρι ι

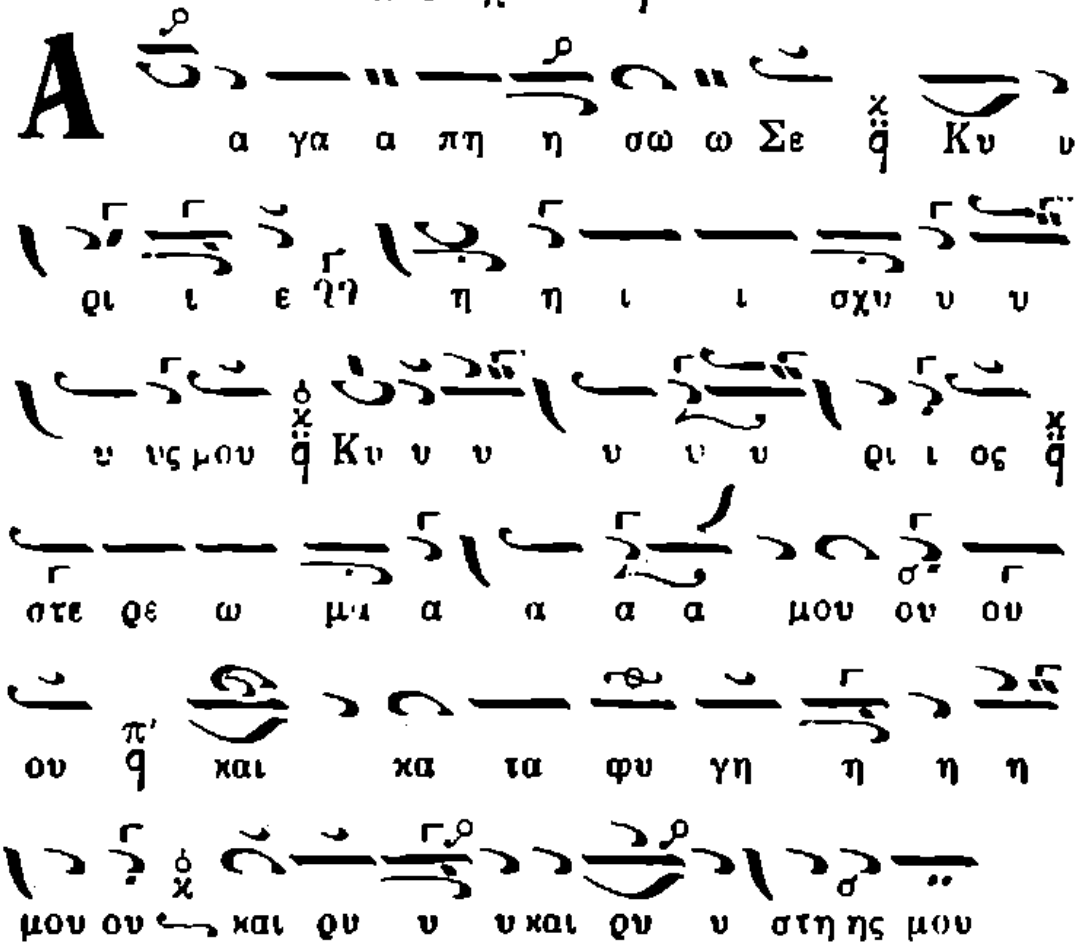
ος στε ρε ω ω μα α α μου ου χαι χα τα

φυ γη η η μου ου χαι αι ρυ υ υ υ υ στη η

ης μου ου ου ου ου ου ου ου

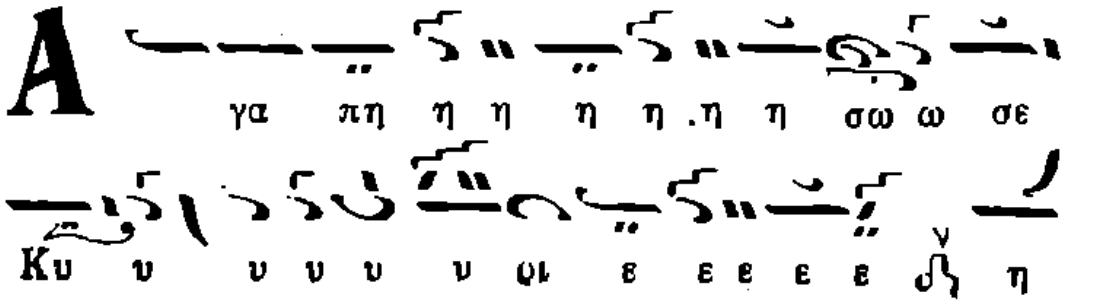
Ἀγαθ. Κυριαζέδου

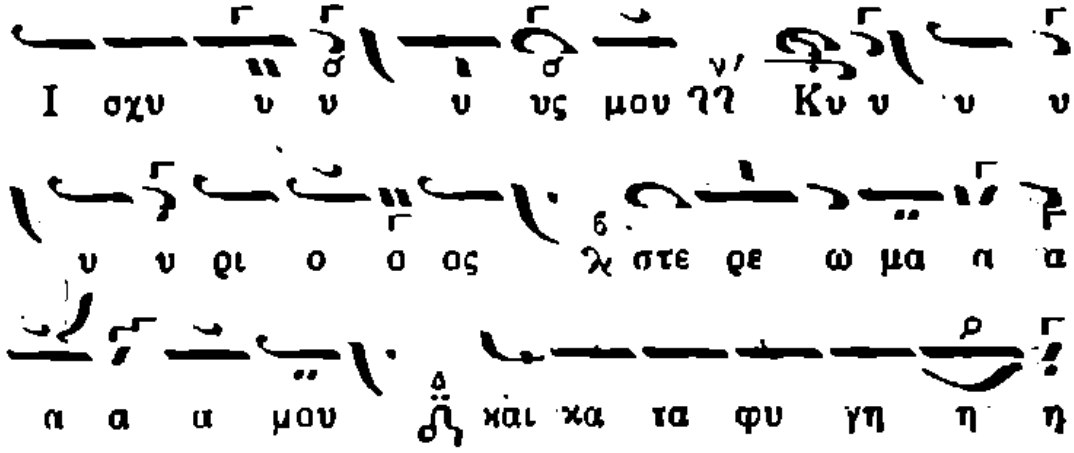
Ἦχος λ Α.΄ ϙ Πα.



Πέτρου Ἐφεσίου

Ἦχος λ Δ.΄ ϟ Νη.

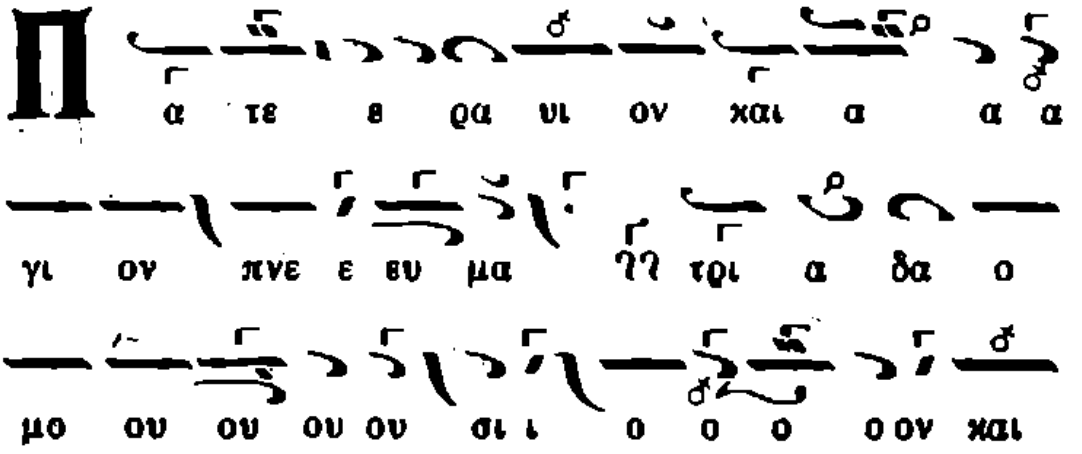




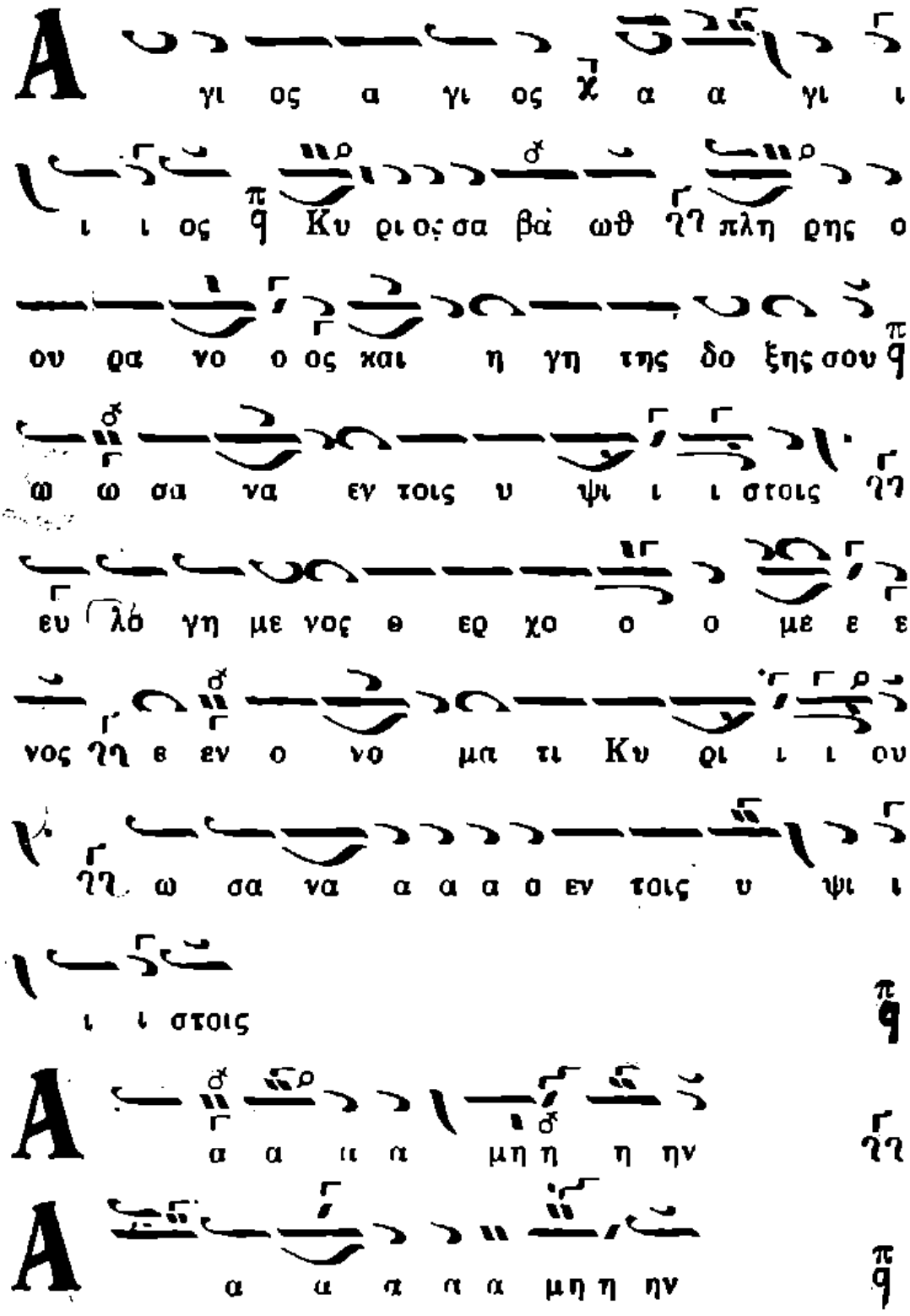
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ

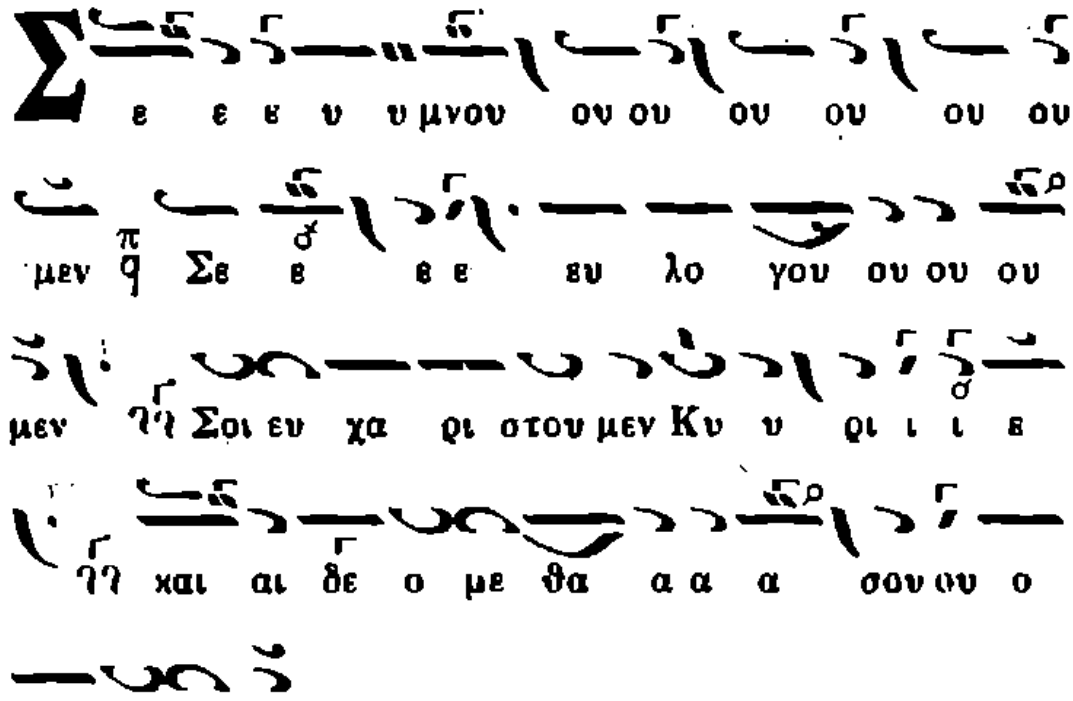
Ρωμανοῦ Μοναχοῦ Βατοπαιδινοῦ

Ἦχος Α.΄ ἡ Πα.



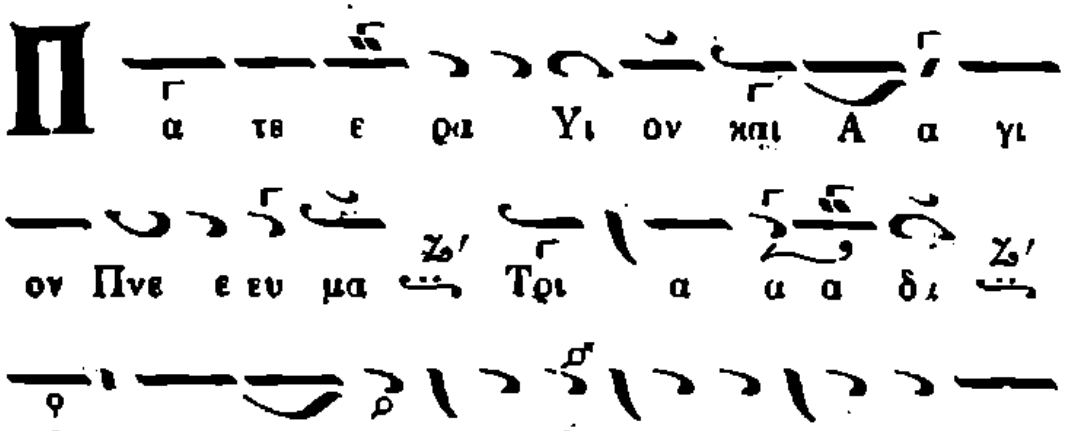
α χω ρι στον
Ε λε ον ει ρη η η νης Θυ σι
ι ι ι ι αν αι νε σε ως
Και αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ον
α ξι ον και δι και ον
Π ρο σκυ νεν πα τε ρα υι ον και
α γι ον πνε ευ μα τρι α α δα ο μο
ου ου σι ι ι υ ο ο ο ον και αι α
χω ω ρι στο ο ο ον


γι ος α γι ος χ α α γι ι
ι ι ος π Κυ ρι ος σα βα ωθ πλη ρης ο
ου ρα νο ο ος και η γη της δο ξης σου π
ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με ε ε
νος ε εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου
ω σα να α α α α εν τοις υ ψι ι
ι ι στοις π
α α ι α μη η η ην
α α α α α μη η ην π



Ἕτερα, Ὀνουφρίου τοῦ Βυζαντίου.

Ἦχος Β.΄ Δι.



ω ρι ι ι στο ον
λε ον ει ρη ή η η η η η νης
θυ σι αν αι νε ε ε ε ε σε ε ως
αι με τα του πνευ μα το ο
ο ος σου
χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι
ον
α ξι ι ο ον και αι δι ι και αι αι
ρ ον
γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ ρι ος

Σα βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα

νος και η γη της δο ο ο ο ο ξη ης Σου

ω σαν να εν τοις υ ψι ι ι στοις

ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο ο ο με ε

νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι

ου ω σαν να α α α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι ι ι ι ι στοι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οις 6

A μη η η η η η η η η η ην 6

A α α α α α μη η η η η

η η η η η ην

ε ε υμνου ου ου μεν Σε ευ λο γου ου ου

μεν Σοι ευ χα ρι στου ου συ μεν Κυ υ υ

υ ρι ι ε και δε ο με θι α Συυ ου

ο ο θε ε υ ο ο ο ος η η η

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Ἕτερα, Ἀγγελαγγέλου Κυριαζίδου.

Ἦχος Γ.' Γα.

α τε ε ε ε ρα α Υι υι ον και

Α γι ον Πνε ε ε ε ευ μα Τρι

α α α δι ο μο ου ου σι ο ον και

α α χω ω ω ω ω ω ρι ι ι ι

στον ἦη

Ε λε ο ον ι ρη η η η νης χ

θυ σι ι ι α αν αι αι νε ε ε ε σε ε

ε ε ω ως π

Κ αι με τα του πνε ευ μα το ὁ ο ος

σου χ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ι ι ι

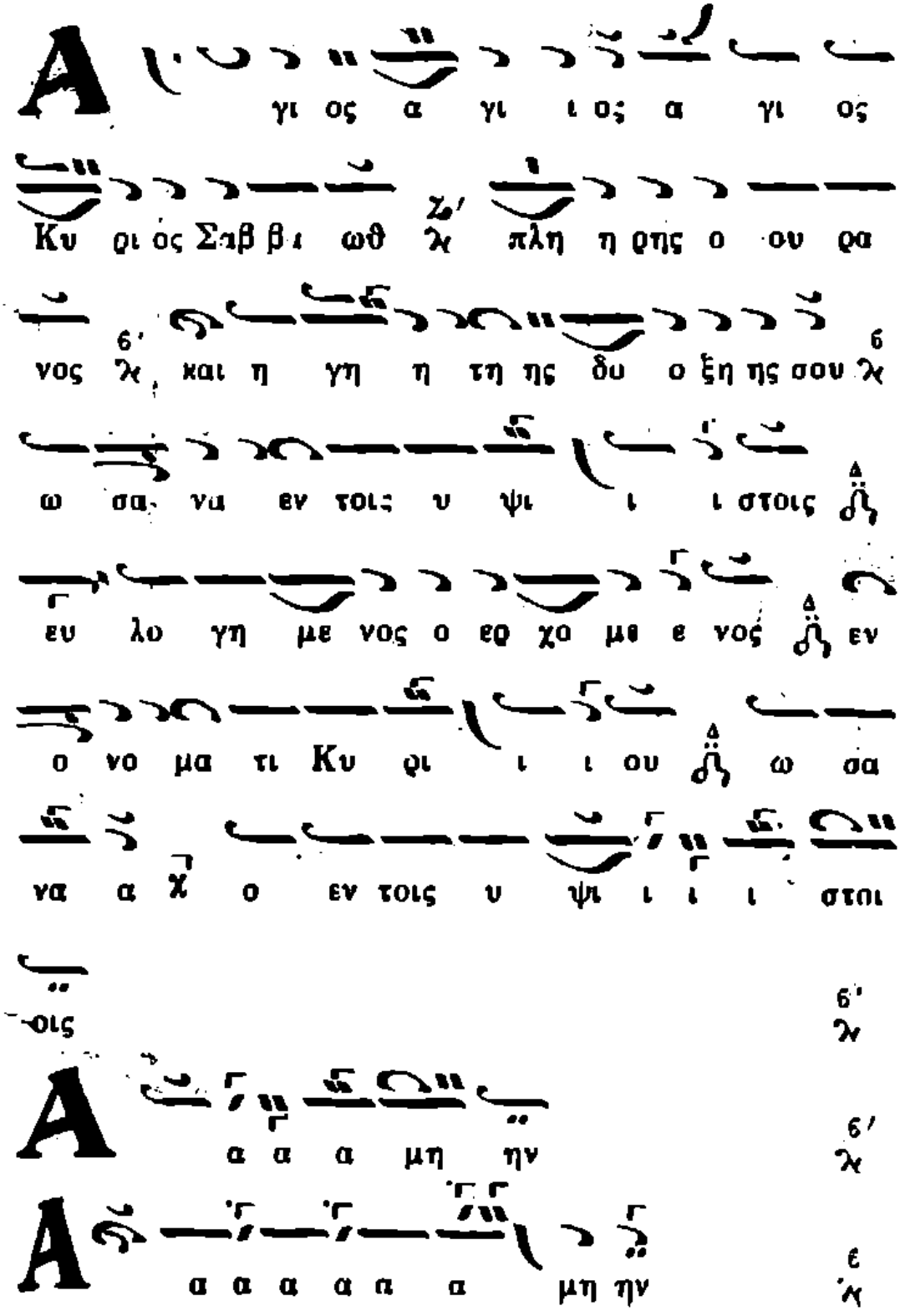
ο σ ον χ

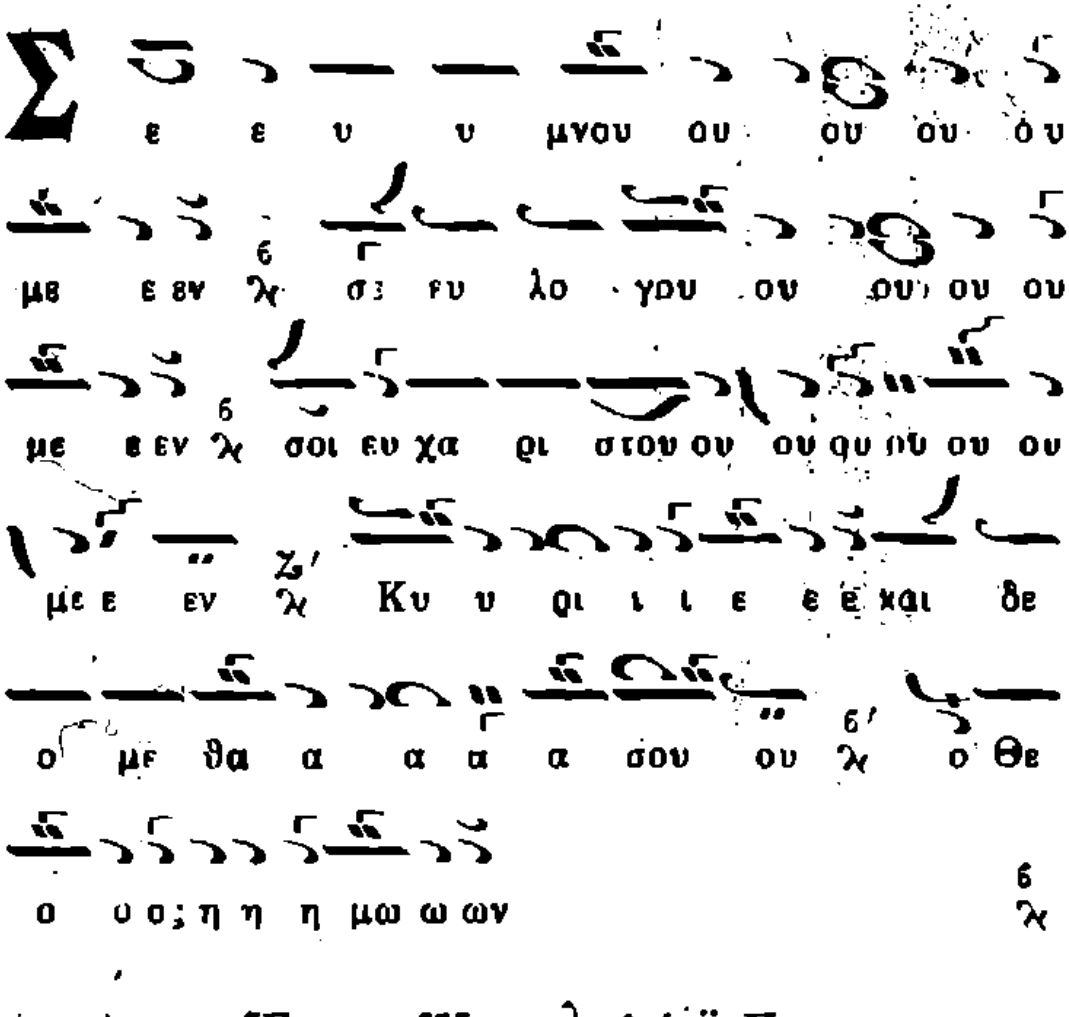
α ξι ον και αι δι ι ι ι
ι ι και αι αι αι ον
α γι ος Α α γι ος Α α
γι ος Κυ ρι ος Σα αβ βα α ωθ πλη ρης
ο ου ρα νος και η γη της δο ξη ης
Σου ου ω σαν να α α α εν τοις υ
ψι ι ι στοις οις ευ λο γη με νο ο ος
ο νο χο ο ο ο με ε ε ε νο ο ος
εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ι
ου ω σαν να α α ο ο εν τοις υ υ

ψι εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις
Α α α α α α α μη η ην
Α α α α α α α α α α
α α μη η ην
Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν Σε ε ευ
λο γου ου μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ
ρι ι ι ε χα ι δε ο ο ο ο
με ε ε δι ο με θε α Σου ο Θε ε ο
ο ο Θε ο ος η η η η μων,

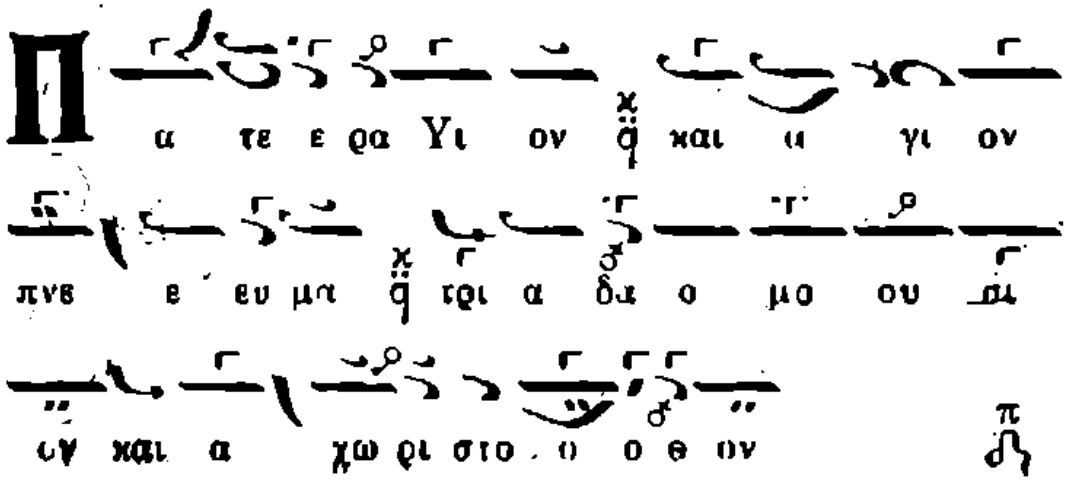
Ἕτερα. Χαραλ. Παπανικολάου
(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος Πλάγιος Β΄ Βου

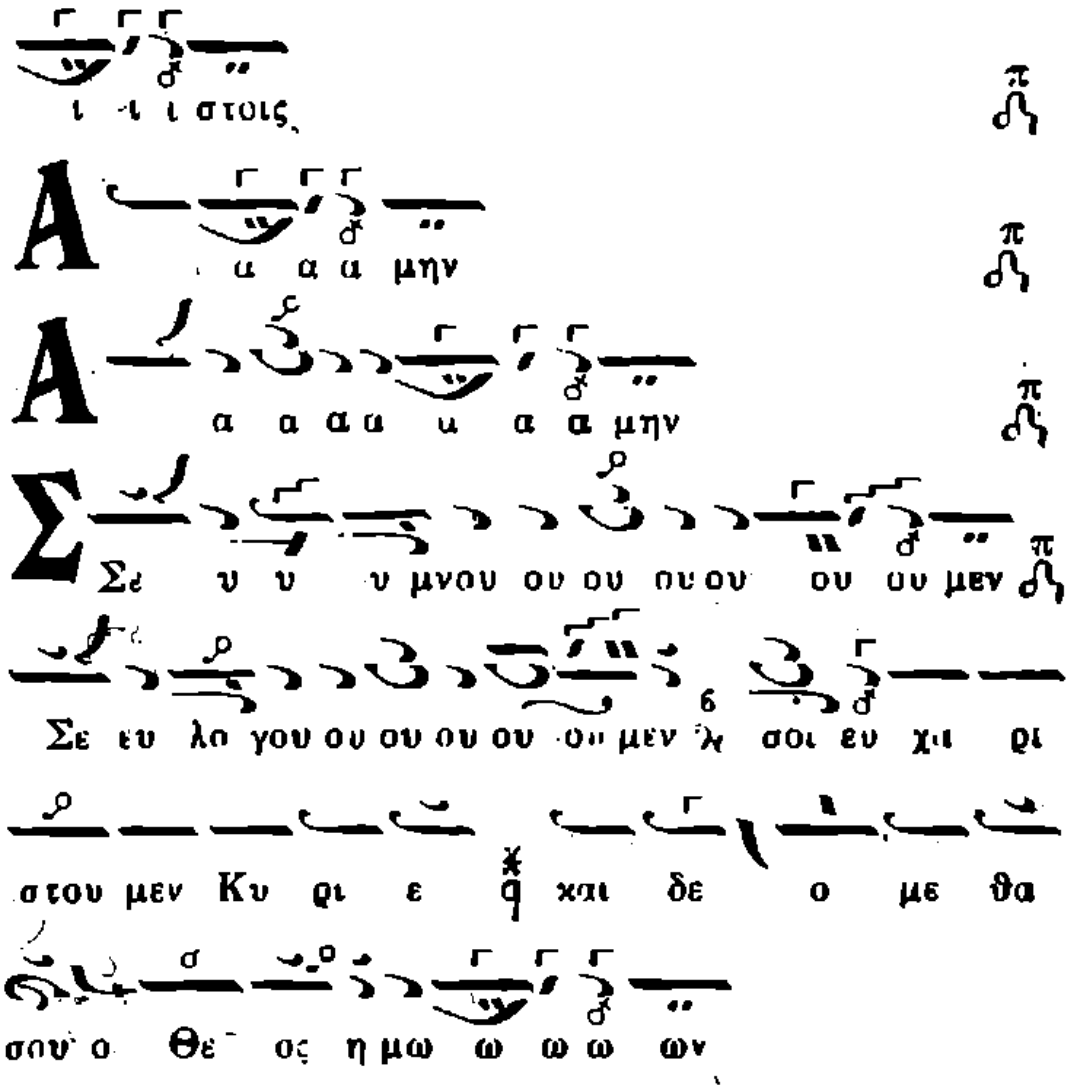

γι ος α γι ι ος α γι ος
Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ λ πλη η ρης ο ου ρα
νος λ και η γη η τη ης δυ ο ξη ης σου λ
ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις
ευ λο γη με νος ο ερ χο με ε νος εν
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σα
να α χ ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοι
οις λ
α α α μη ην λ
α α α α α α μη ην λ



Ἕτερα. Ἦχος λ Α.· ϟ Πα.



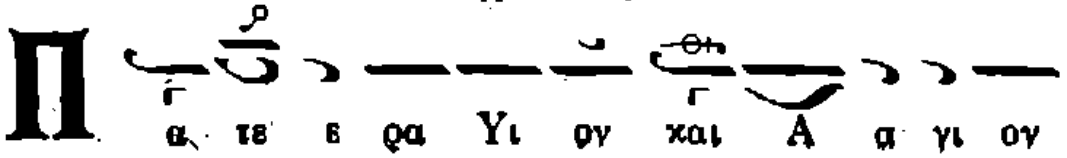
Ε λε ον ει ει ρη η νης θυ σι αν αι
νε σε ε ως και με τα του πνευ μα τος
σου ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ον
Α ξι ον και δι και ο ο ο ο ον
Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ
ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα νος
και η γη της δο ξης σου ω σαν να εν τοις
υ ψι ι ι στοις Ευ λο γη με νος
ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι
ι ι ου ω σαν να ο εν τοις υ ψι



Ἕτερα. Γερασίμου Κανελλίδου

(Ἐπεξεργασθέντα παρὰ Ἀ. Κυριαζίδου)

Ἦχος λ/π Α.΄ ϙ Πα.



Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο ου ου

ου σι ον και α χω ω ω ρι ι ι στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν

αι νε σε ως

Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Α ξι ον και δι ι και αι ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος

Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη η η ρης

ο ου ρα νος και η γη της δο ξης σου

ω σαν νι εν τοις υ ψι ι ι στοις εν

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να α

ο εν τοις υ ψι στοις

Α μη η η η η η η η η η η

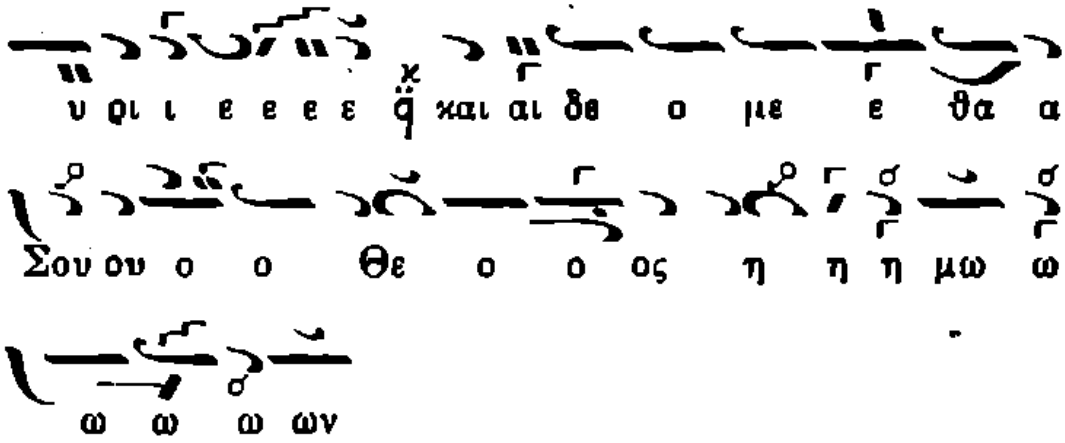
ην

Α μη η η η η η η η η η η η η

ην

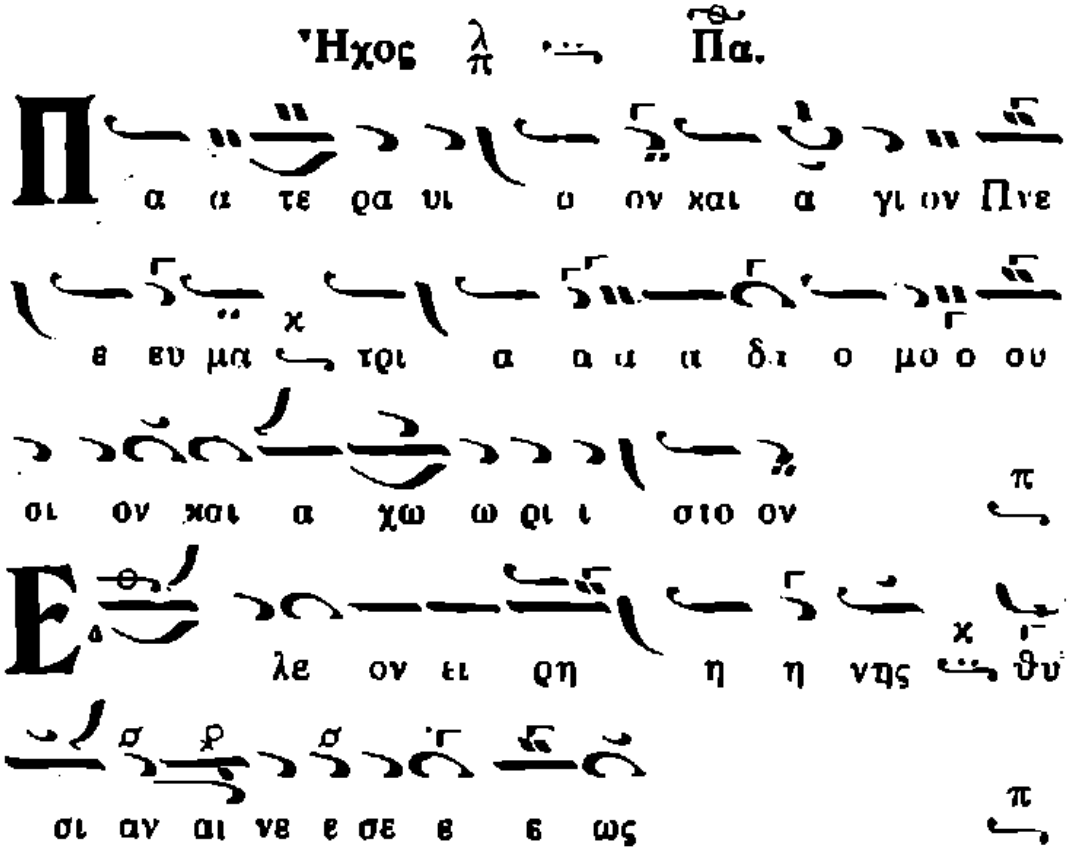
Σ ε υ υ μνου ου ου ου μεν Σε ε ευ λο

γου ου-ρυ μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ υ

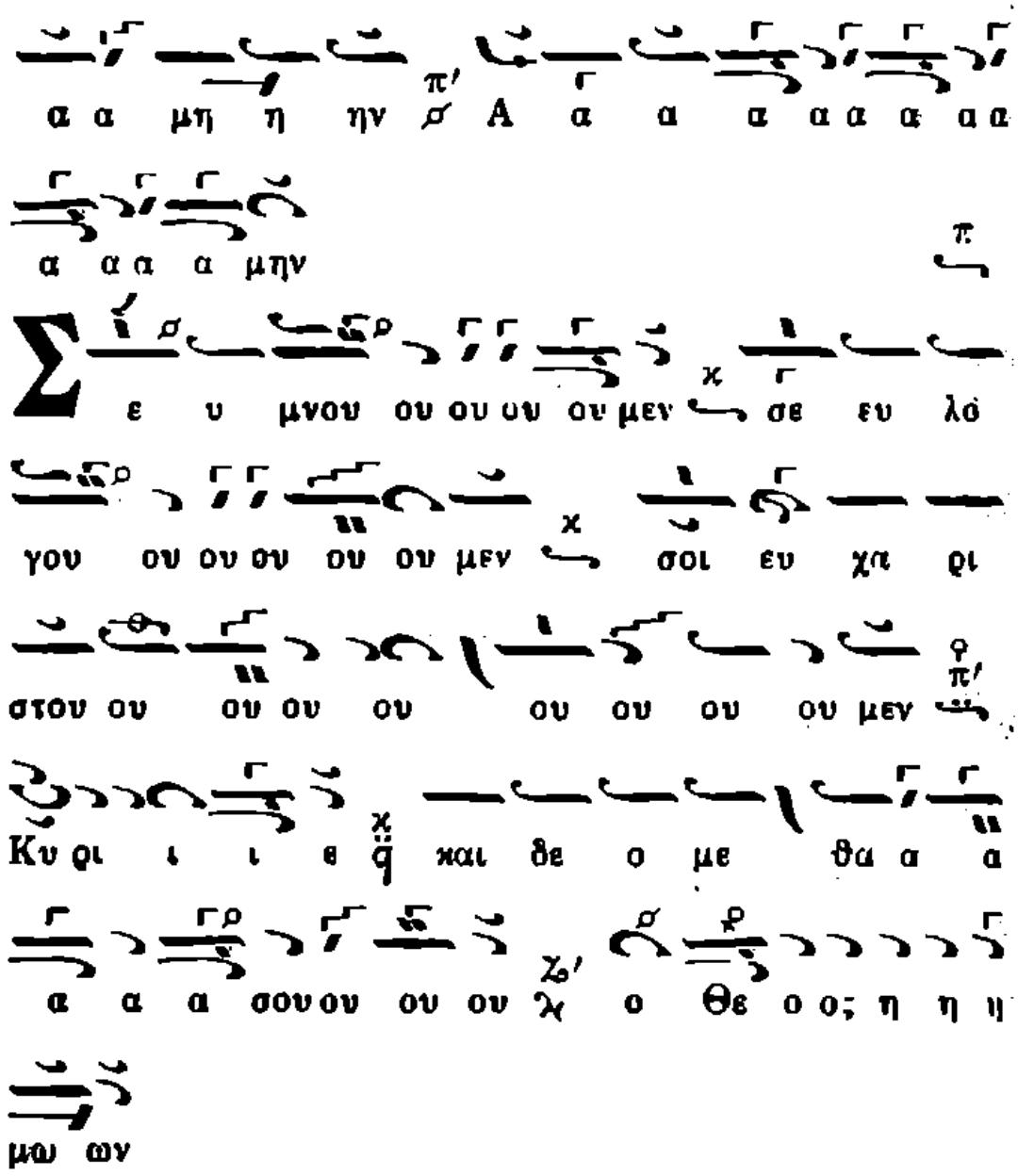


Ἕτερα. Χαραλ. Παπανικολάου.
(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος λ Πα.

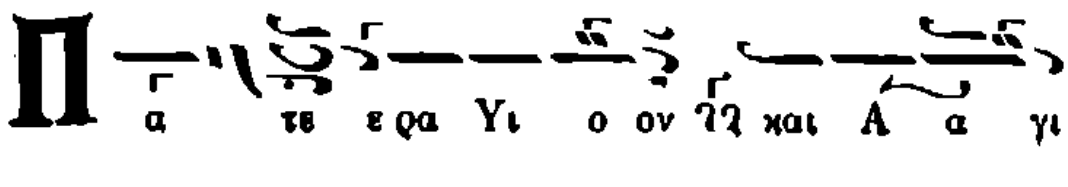


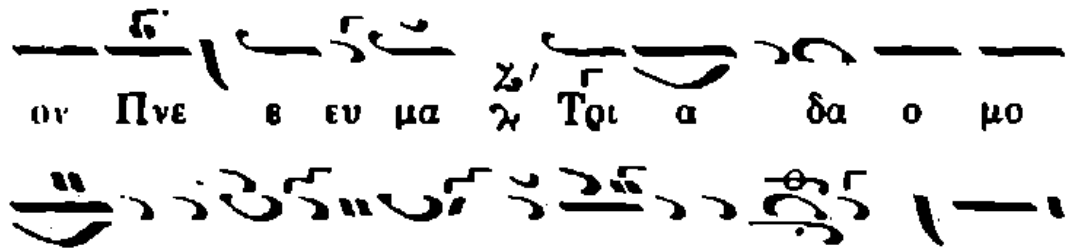
Και με τα του Πνευμα το ο ος σου Ε
ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ι ι ον Α
α ξι ι ι ον και δι ι και αι ο ον χ Α
γι ος α α γι ι ο ος α γι ος Κυ υ ρι ος
Σαβ βα ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και
η γη της δο ο ξη ης σου ου ω σαν
να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο
γη με νος ο ε ερ χο ο με νος εν ο
νο μα τι Κυ ρι ι ι ου ω σαν να χ ο
εν τοις υ ψι ι ι ι στοι οις Α α ι



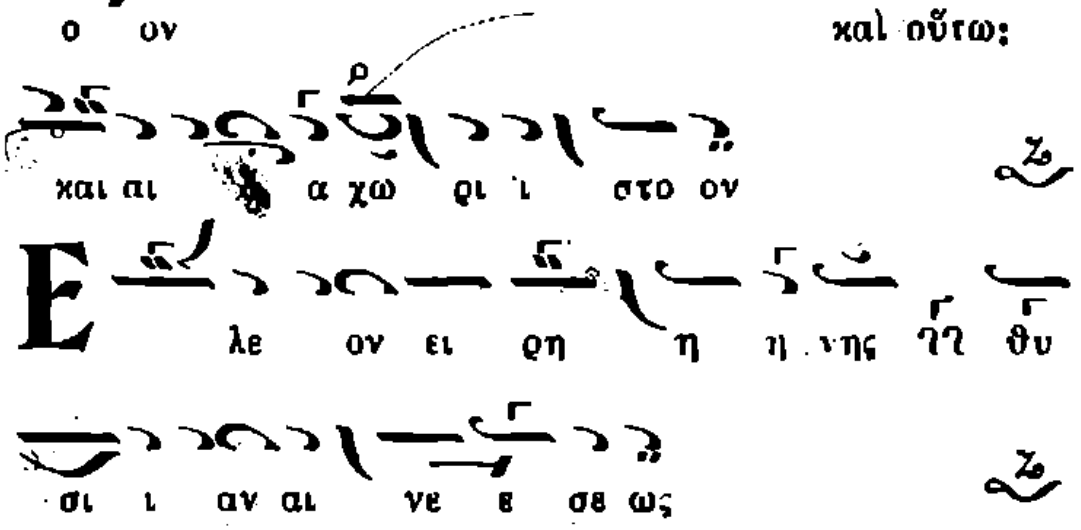
Ἕτερα. Ἀγαθ. Κυριαζίδου

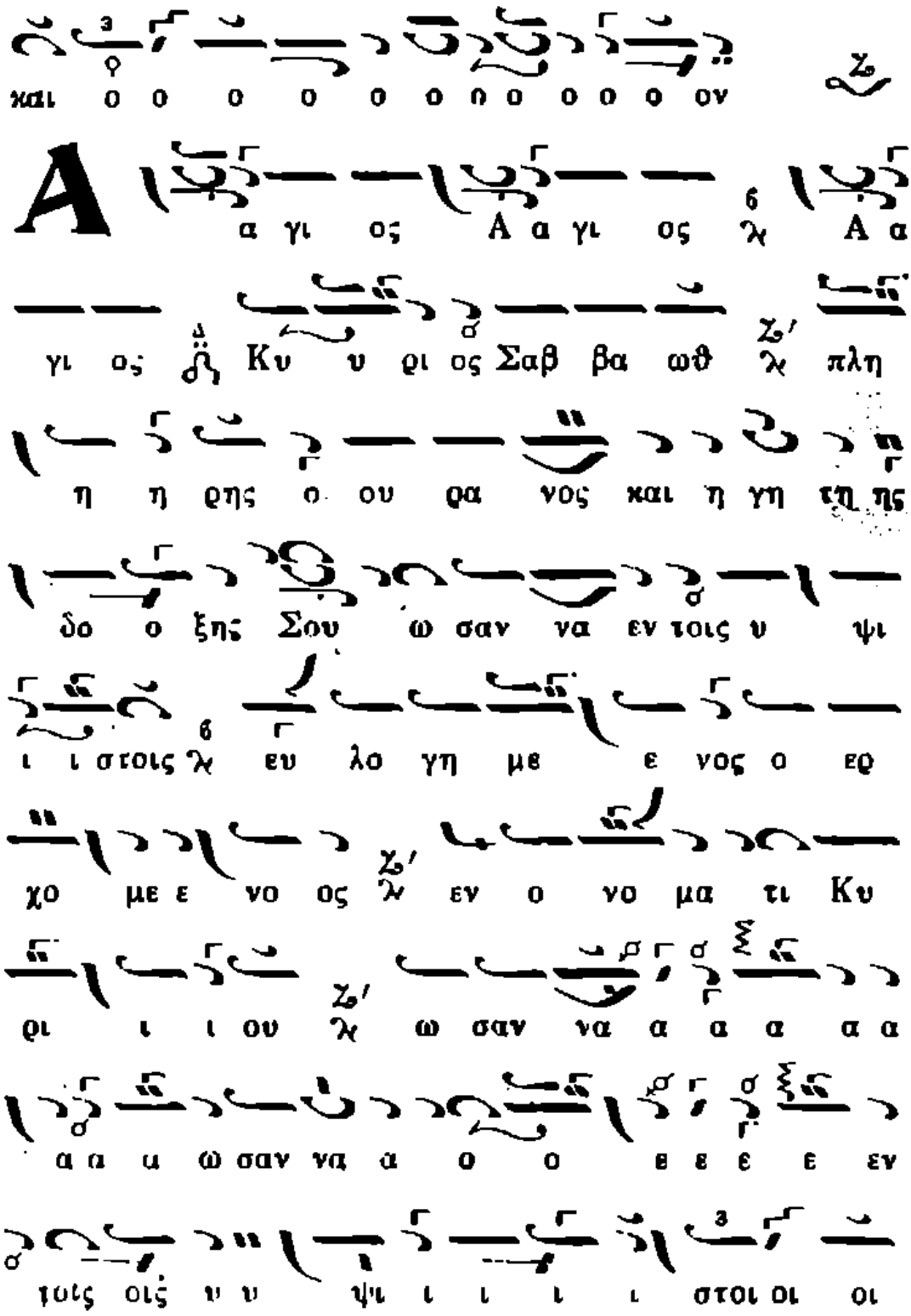
Ἦχος Βαρὺς Ζω.

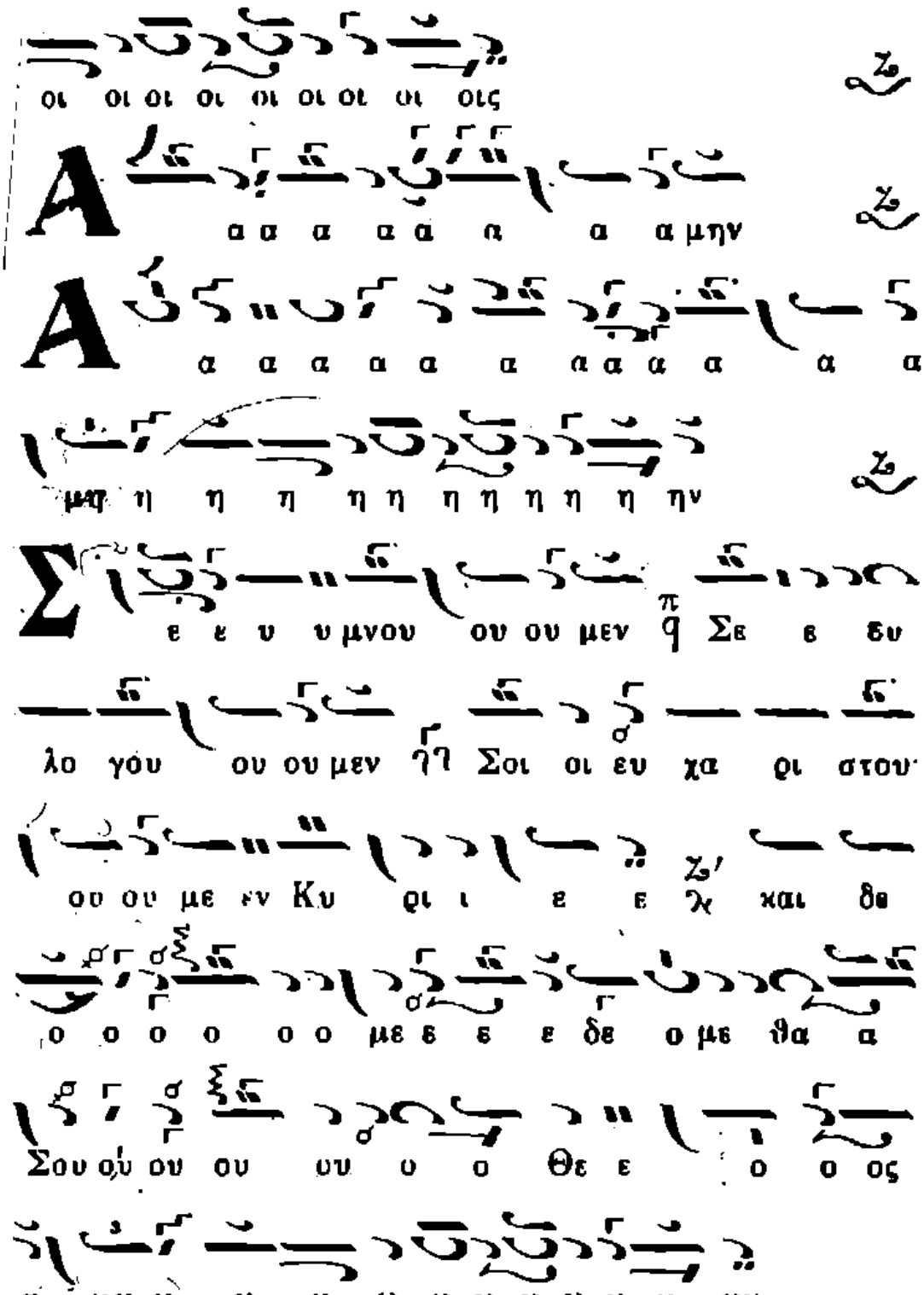



ον Πνε ε ευ μα Τρι α δα ο μο
ου σι ι ο ο ο ο ο ον και αι α α χω
ω ω ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ον

καὶ οὕτω:


και αι α χω ρι ι στο ον
Ε λε ον ει ρη η η νης θυ
σι ι αν αι νε ε σε ως
Κ αι με τα του πνευ μα το ο ος σου
Ε ε χο μεν προς τον Κυ ρι ι ο ον
Α α α α α ξι ο ον και αι δι ι ι


και ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον
α γι ος Α α γι ος Α α
γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη
η η ρης ο ου ρα νος και η γη τη ης
δο ο ξης Σου ω σαν να εν τοις υ ψι
ι ι στοις ευ λο γη με ε νος ο ερ
χο με ε νο ος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ου ω σαν να α α α α α
α α α ω σαν να α ο ο ε ε ε ε εν
τοις οις υ υ ψι ι ι ι ι στοι οι οι


οι οι οι οι οι οι οι οι οις
Α α α α α α α α μην
Α α α α α α α α α α α α
μη η η η η η η η η η η ην
Σ ε ε υ υ μνου ου ου μεν π ϥ Σε ε ευ
λο γου ου ου μεν ϥ Σοι οι ευ χα ρι στου
ου ου με εν Κυ ρι ι ε ε λ ζ' και δε
ο ο ο ο ο ο με ε ε ε δε ο με θα α
Σου ού ου ου υυ υ υ Θε ε ο ο ος
η μω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων

Ἕτερα, τοῦ αὐτοῦ.

Ἦχος λ̇ π̇ ϯ Νη.

Π α τε ε ρη Υι ον και Α γι

υν Πνε ευ μα ϯ Τρι α δα ο μω ου ου σι ον λ̇

και α χω ρι στον ϯ

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι αν αι νε

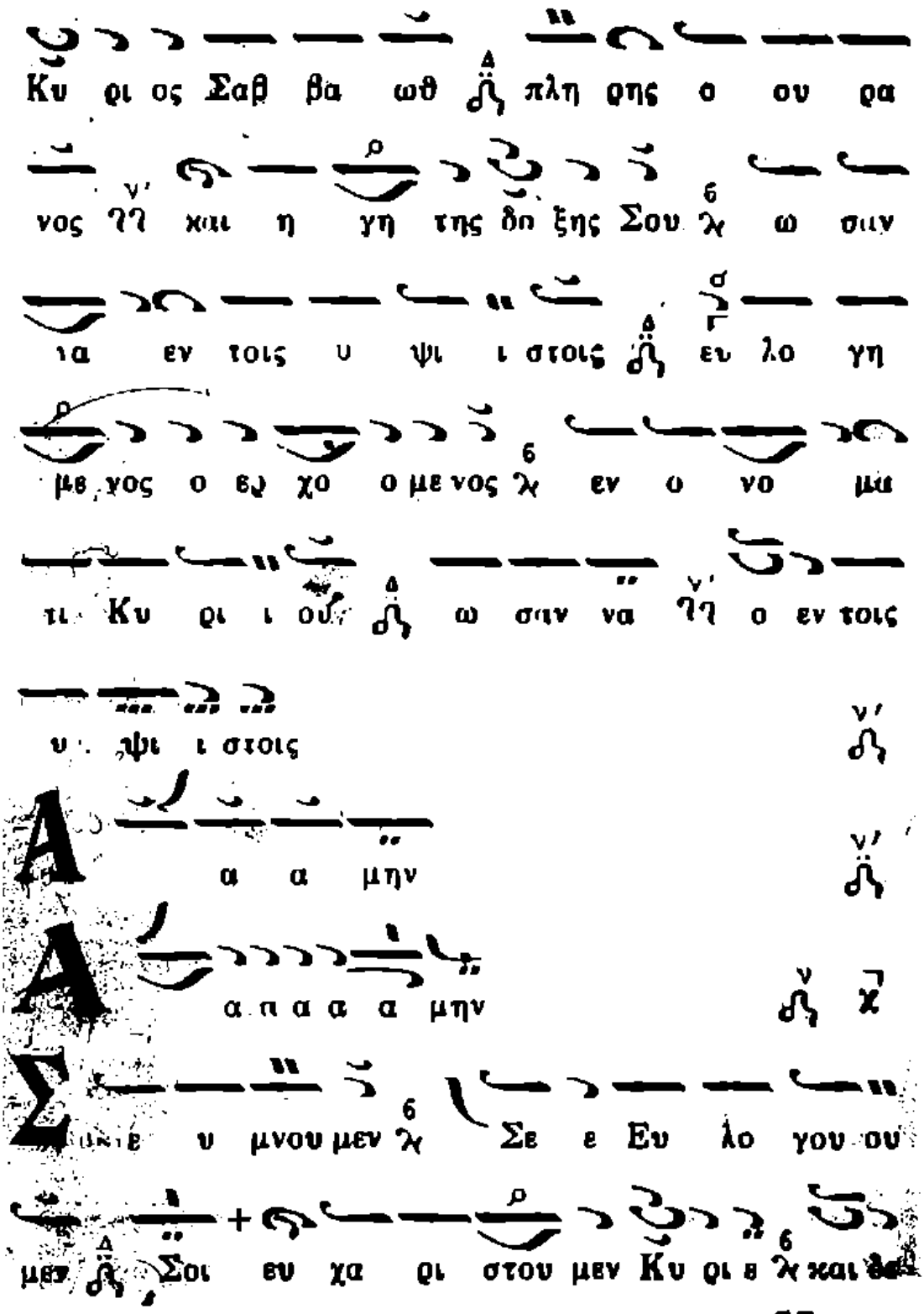
σε ως ϯ

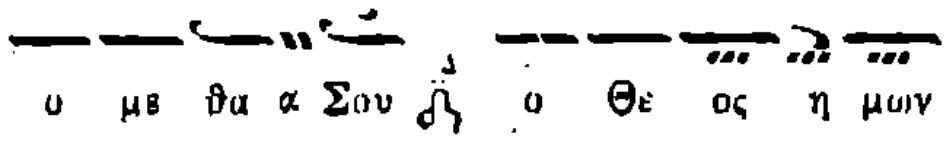
Κ αι με τα του πνευ μα τος ος σου ϯ

Ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον λ̇

Α ξι ον και αι δι και ον ϯ

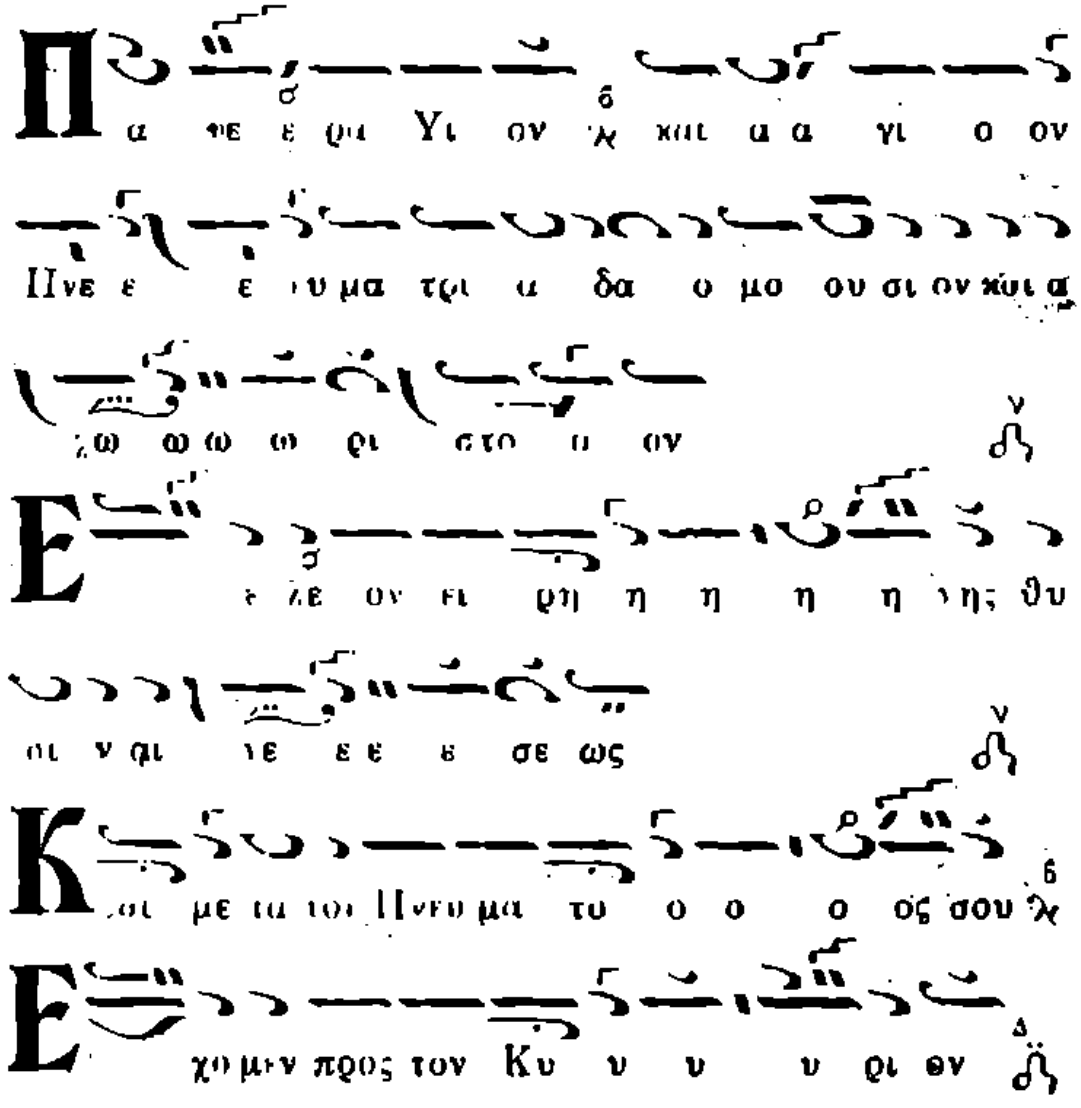
Α γι ος Α γι ος Α γι ος

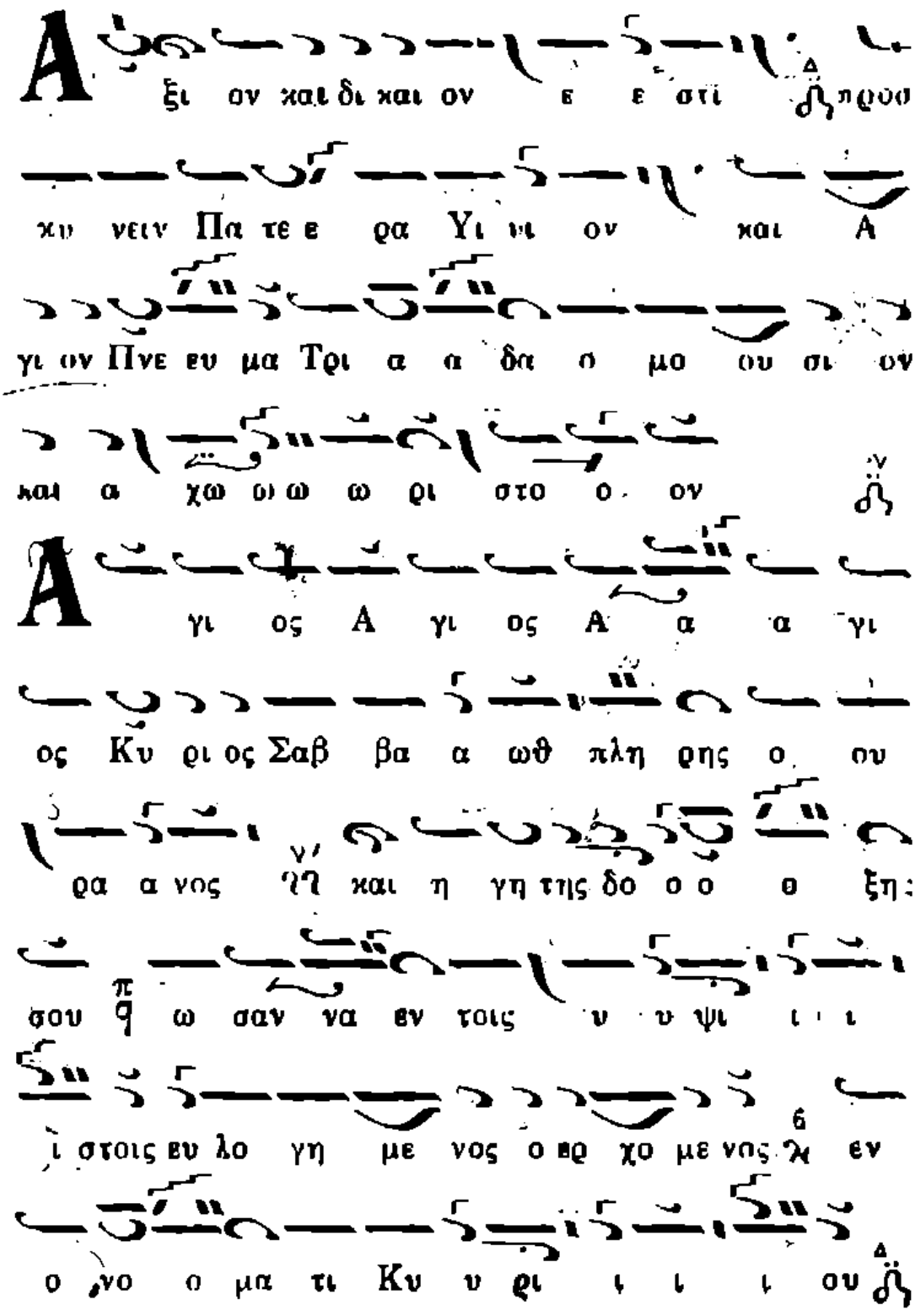

Κυ ρι ος Σαβ βα ωθ πλη ρης ο ου ρα
νος καὶ η γη της δο ξης Σου ω σαν
να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη
με νος ο εὐ χο ο με νος εν ο νο μα
τι Κυ ρι ι ου ω σαν να ο εν τοις
υ ψι ι στοις
α α μην
α α α α α μην
Σε υ μνου μεν Σε ε Ευ λο γου ου
μεν Σοι ευ χα ρι στου μεν Κυ ρι ε καὶ δε

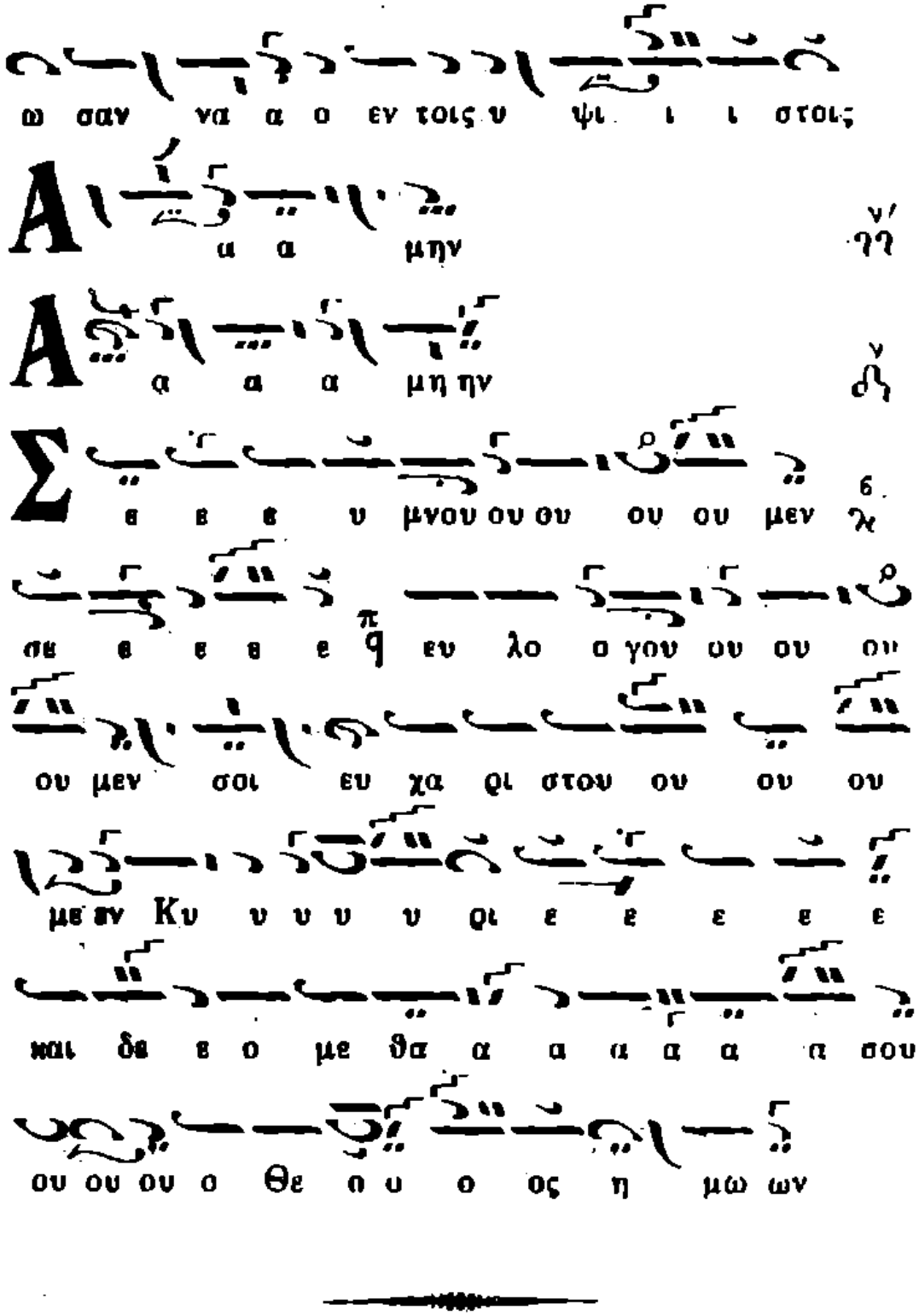


Ἕτερα. Πέτρου Ἐφεσίου.

Ἦχος ὁ αὐτὸς ἀ ἡ Νη.



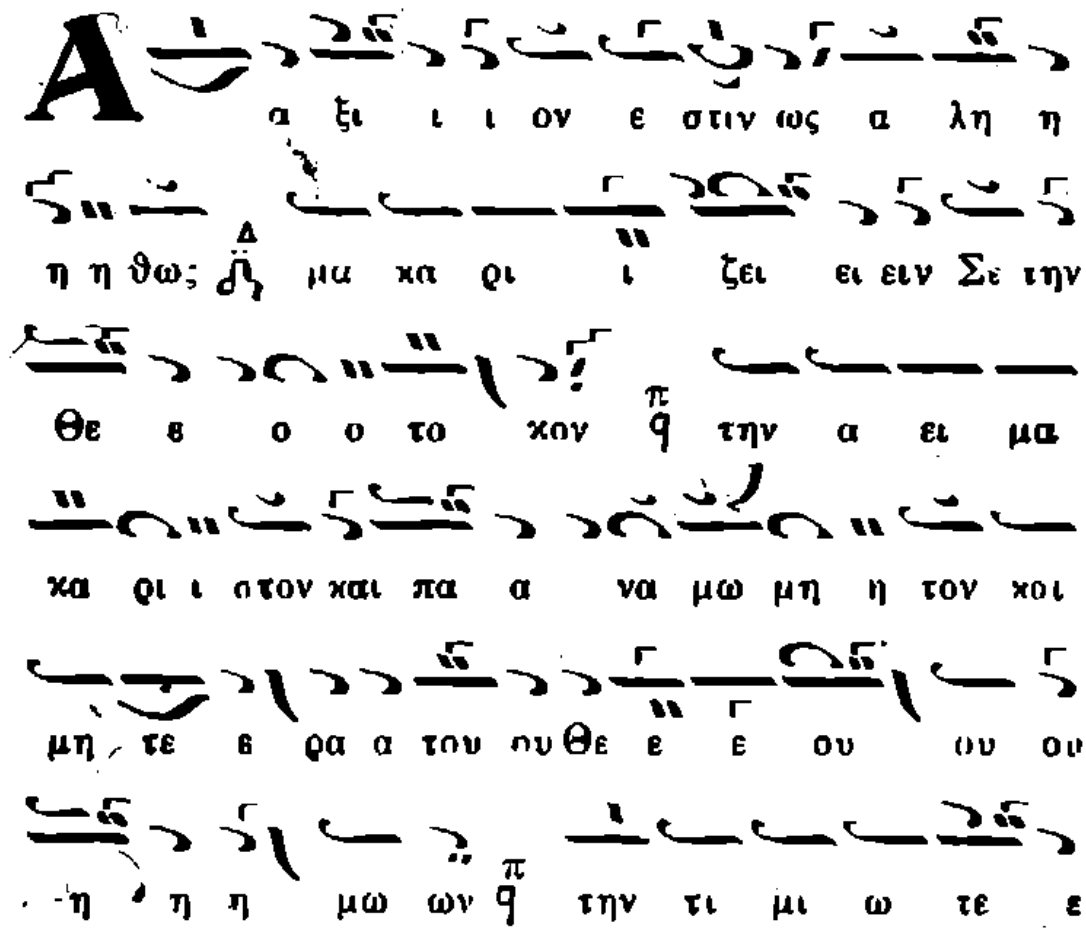

Α ξι ον και δι και ον ε ε στί προσ
κυ νειν Πα τε ρα Υι ον και Α
γι ον Πνε ευ μα Τρι α α δα ο μο ου σι ον
και α χω ρι ω ω ρι στο ο ον
Α γι ος Α γι ος Α α α γι
ος Κυ ρι ος Σαβ βα α ωθ πλη ρης ο ου
ρα α νος ΝΗ και η γη της δο ο ο ο ξη:
σου Π ω σαν να εν τοις υ υ ψι ι ι
ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος Ο εν
ο νο ο μα τι Κυ υ ρι ι ι ι ου

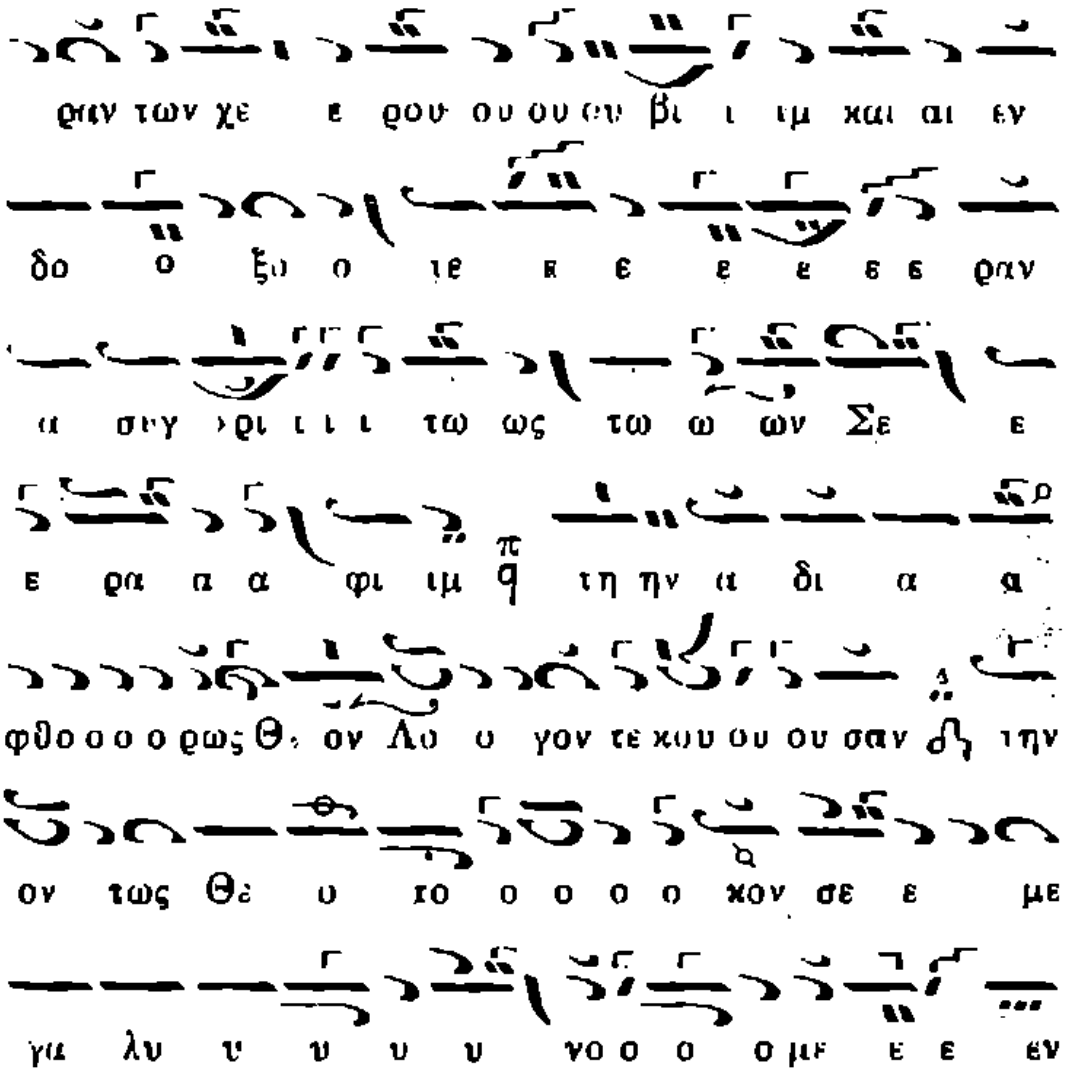

ω σαν να α ο εν τοις υ ψι ι ι στοις
Α α α μην ν'
Α α α α μη ην ν
Σ ε ε ε υ μνου ου ου ου ου μεν 6
σε ε ε ε ε π ευ λο ο γου ου ου ου
ου μεν σοι ευ χα ρι στου ου ου ου
με αν Κυ υ υ υ υ ρι ε ε ε ε ε
και δε ε ο με θα α α α α α σου
ου ου ου ο Θε ο υ ο ος η μω ων

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΞΙΩΝ ΕΣΤΙΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ
ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

Ἀνδρέου Ταικνοπούλου

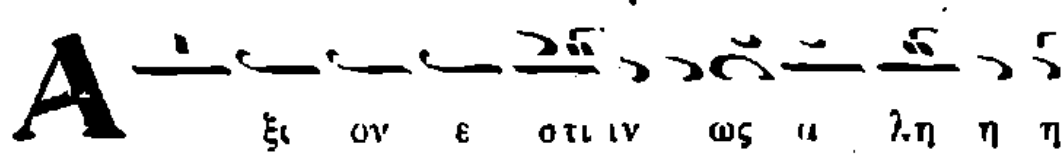
Ἦχος Α.' ἡ Πα.

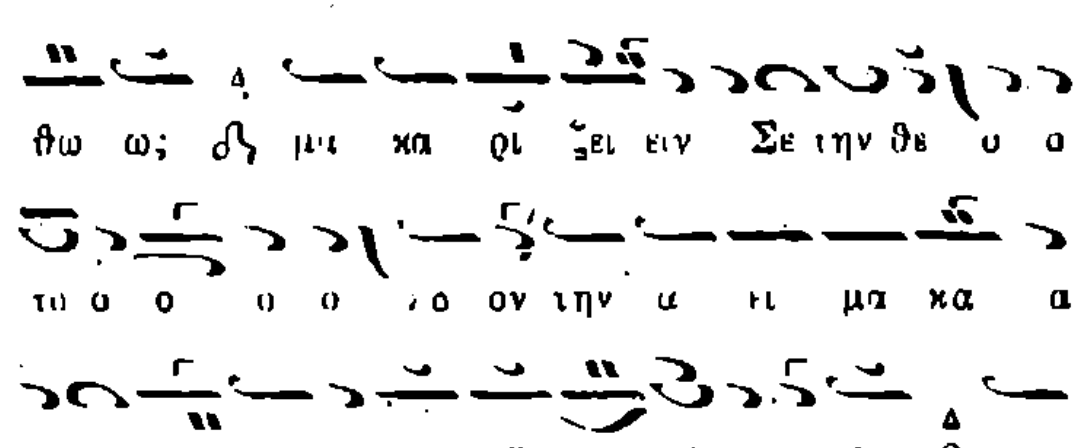


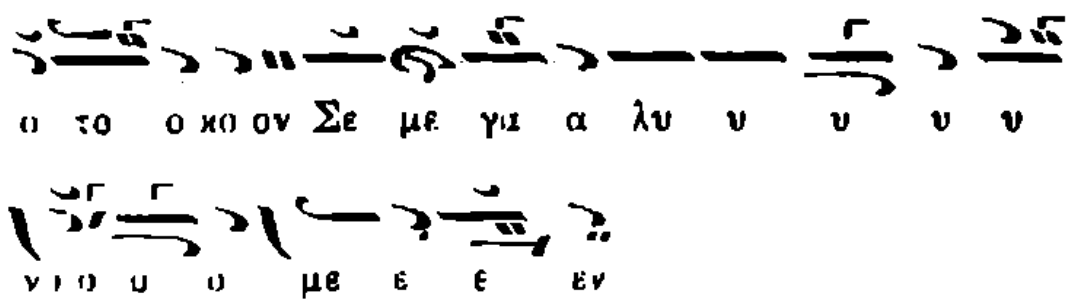


Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Α.΄ η Πα.

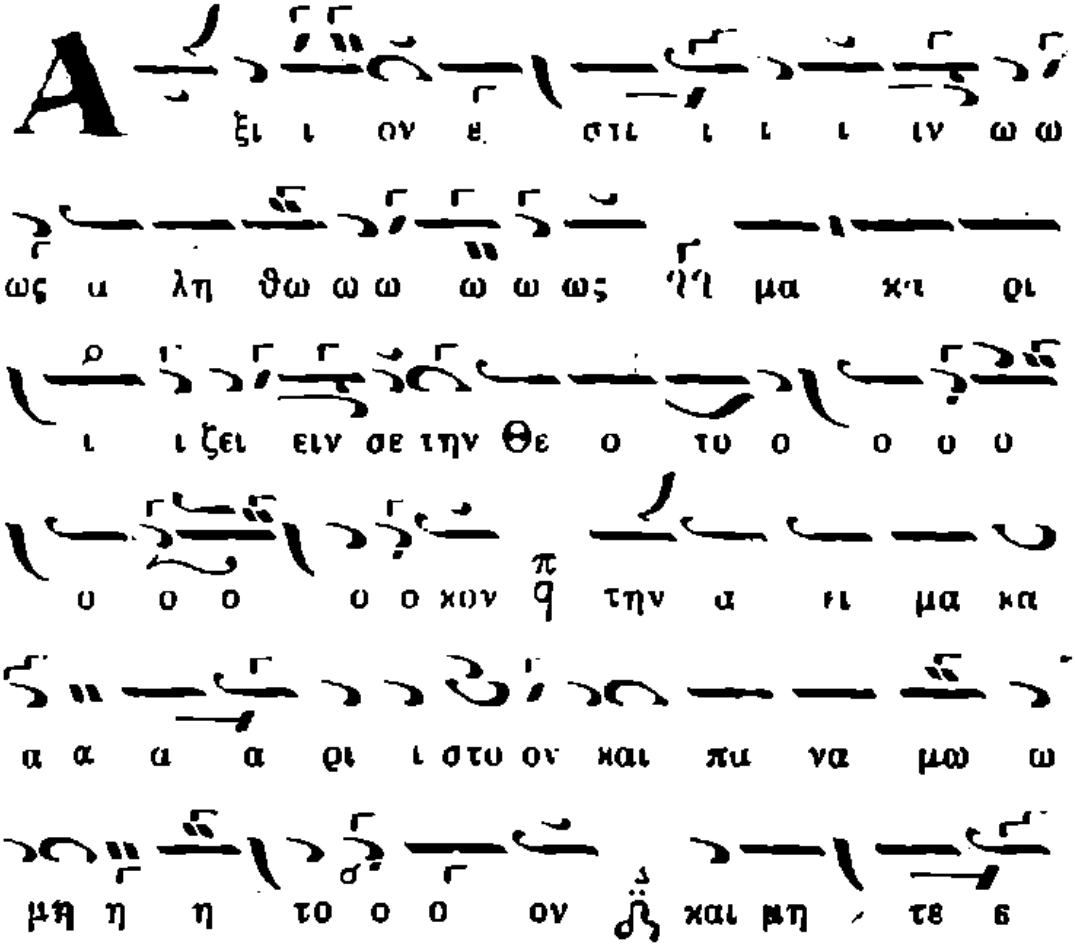


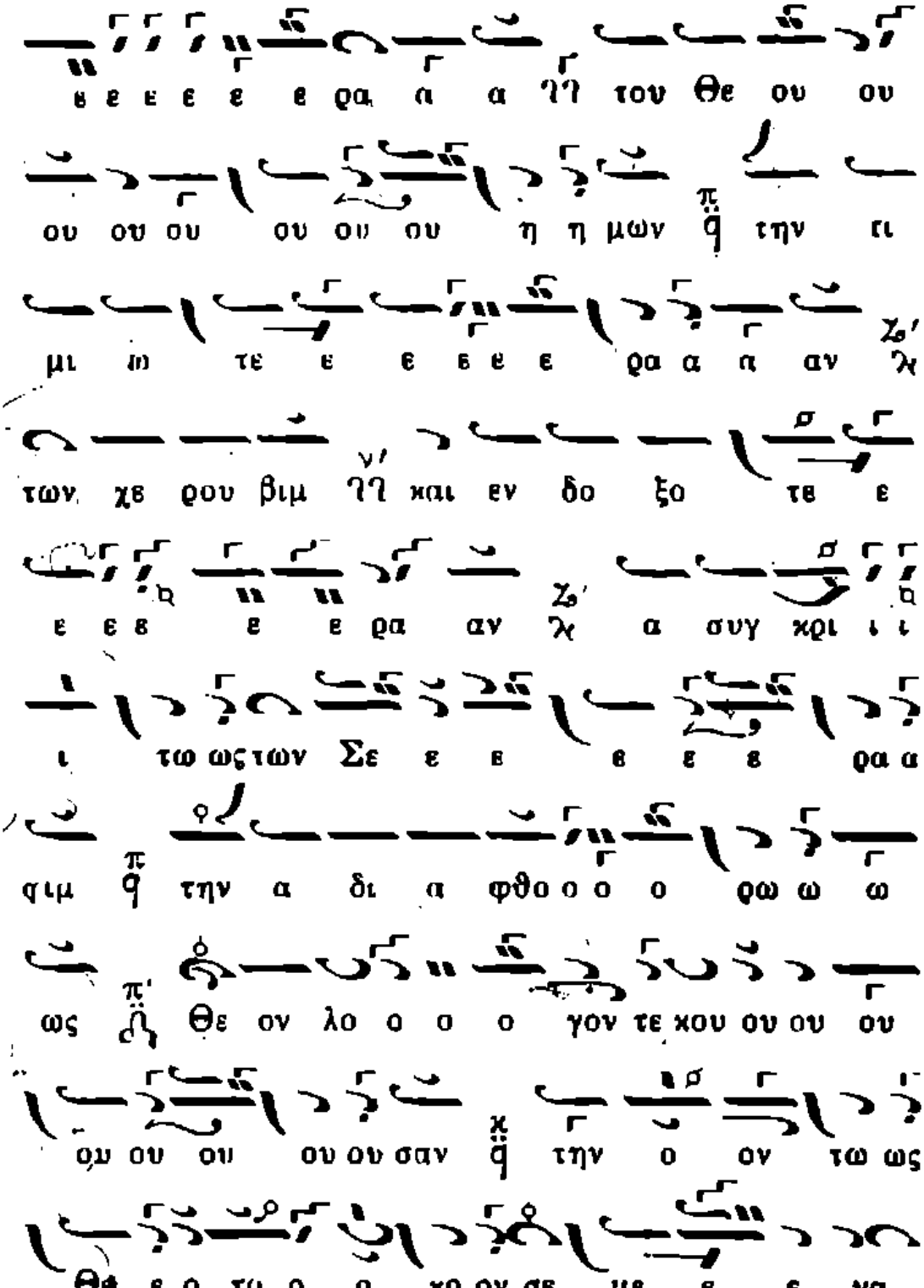

θω ω; μι κα ρι ει ειν Σε την θε ο α
τω ο ο ο ο ο ον την α ει μα κα α
ρι ι σιον και πα να μω μη η η τον και
μη τε ε ρι α του ου Θε ε ε ου ου ου
η η η μω ων την τι μι ω τε ρων των
χε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε
ε ρων α ουγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων
Σε ε ρι α φ-ιμι την α δι α α
φθο ο θ ο ρω ω ω, Θε ο ο ο ον Λο ο
γον θε ε κου ου ου σα αν την ο ον τως Θε

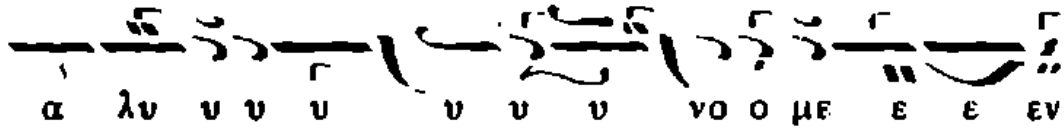


Ἕτερον. Μελετίου Σιγανίου.

Ἦχος Α.΄ ϟ Πα.

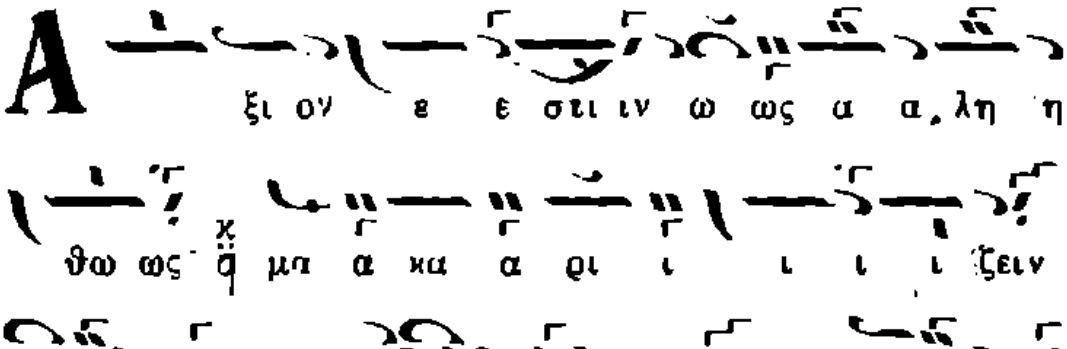


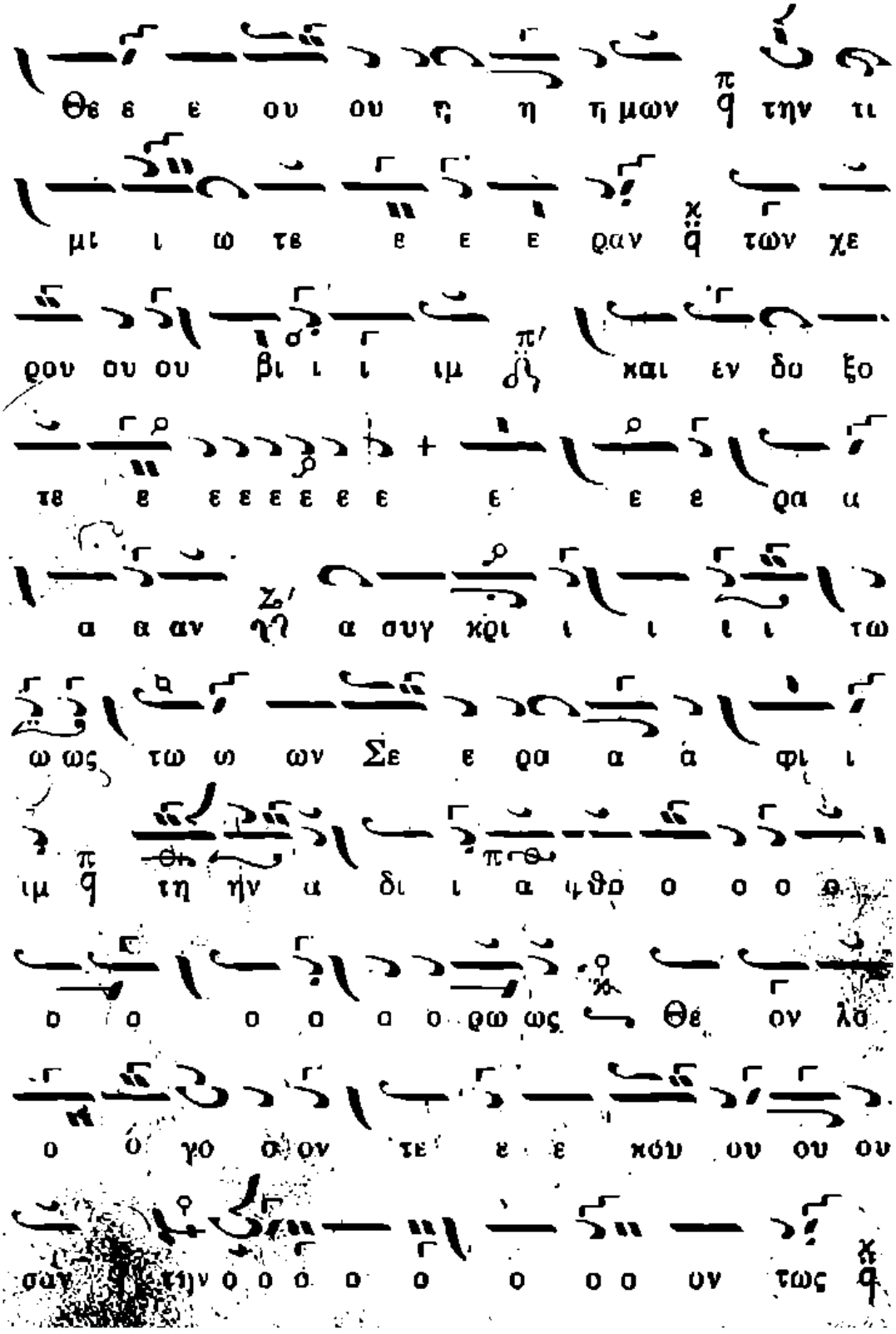

ε ε ε ε ε ε ρα α α ϩϩ του θε ου ου
ου ου ου ου ου ου η η μων π̈ϥ την τι
μι ιω τε ε ε ε ε ε ρα α α αν ϫϯ
των χε ρου βιμ ϩϩ ν΄ και εν δο ξο τε ε
ε ε ε ε ε ρα αν ϫϯ α συγ χρι ι ι
ι τω ωϛ των Σε ε ε ε ε ε ρα α
ϥιμ π̈ϥ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ω
ωϛ π̈ϩ θε ον λο ο ο ο γον τε χου ου ου ου
ου ου ου ου ου σαν χ̈ϥ την ο ον τω ωϛ
θε ε ο τυ ο ο χο ον σε με ε ε γα

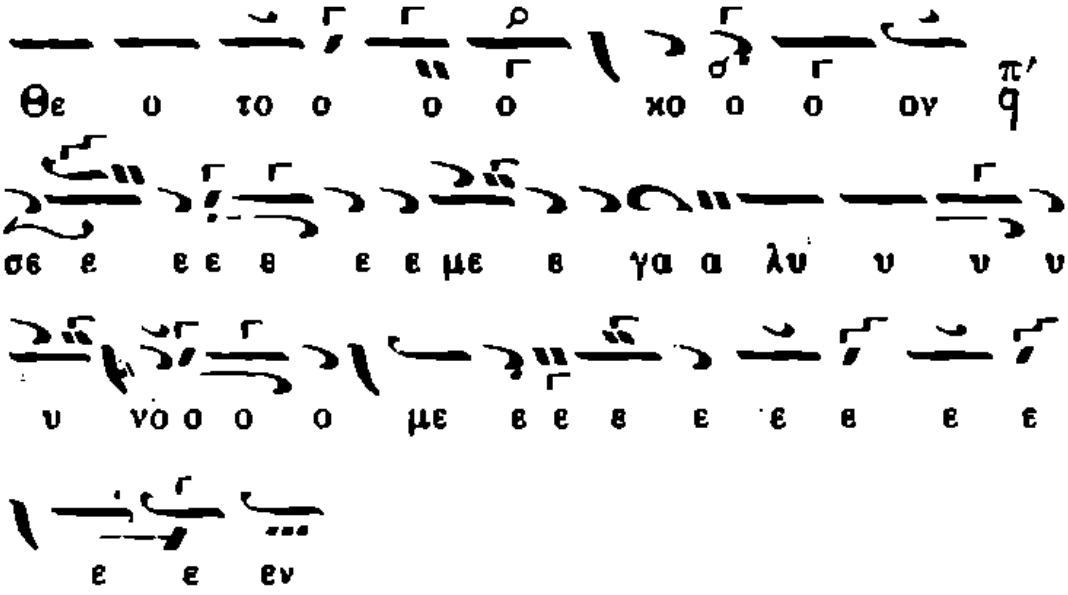


Ἕτερον
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

Ἦχος Α.΄ ἡ Πα. χ

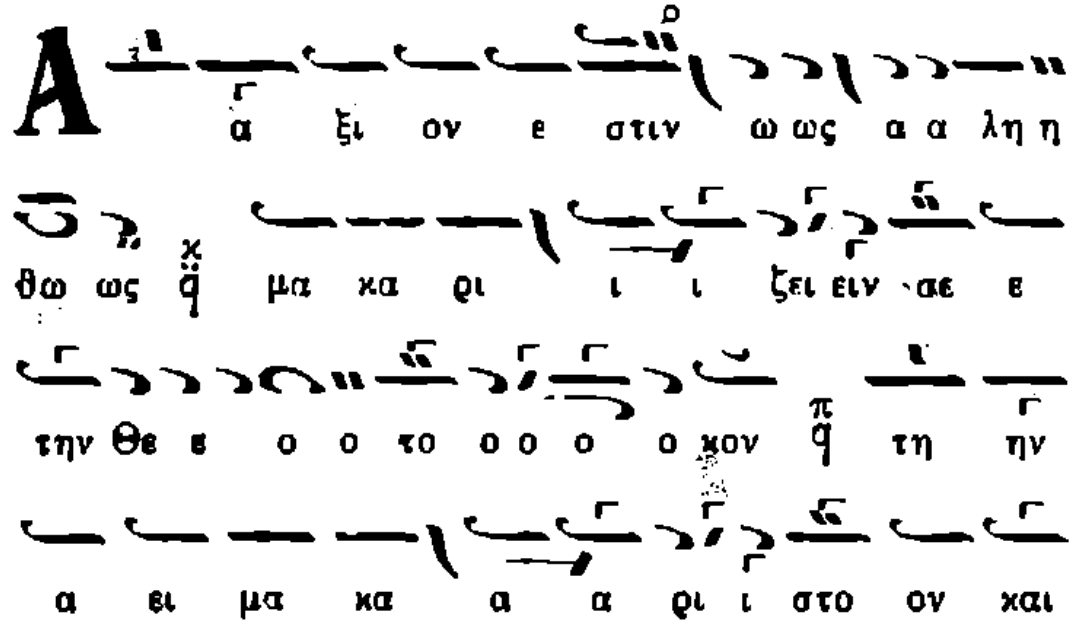



Θε ε ε ου ου η η η μων π την τι
μι ι ω τε ε ε ε ραν χ των χε
ρου ου ου βι ι ι ιμ π' ζ και εν δυ ξο
τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα α
α α αν ζ' η α συγ χρι ι ι ι ι τω
ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι
ιμ π τη ην α δι ι α ψθο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον λο
ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου
σαν π τη ν ο ο ο ο ο ο ο ο ον τως χ



Ἕτερον
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Α΄. Πα.



πα να μω μη το ο ον και μη τε ε

ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου η η

μω ων π ϥ την τι ι μι ω τε ε ε ε ε

ραν τω ω ω ω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ιμ χ ϥ

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι

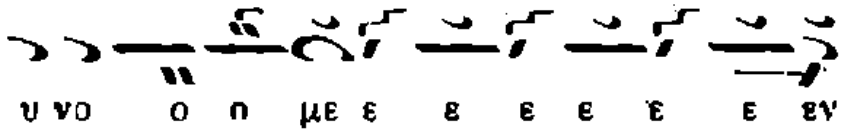
ι τως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ π ϥ την

α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ον

Λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου

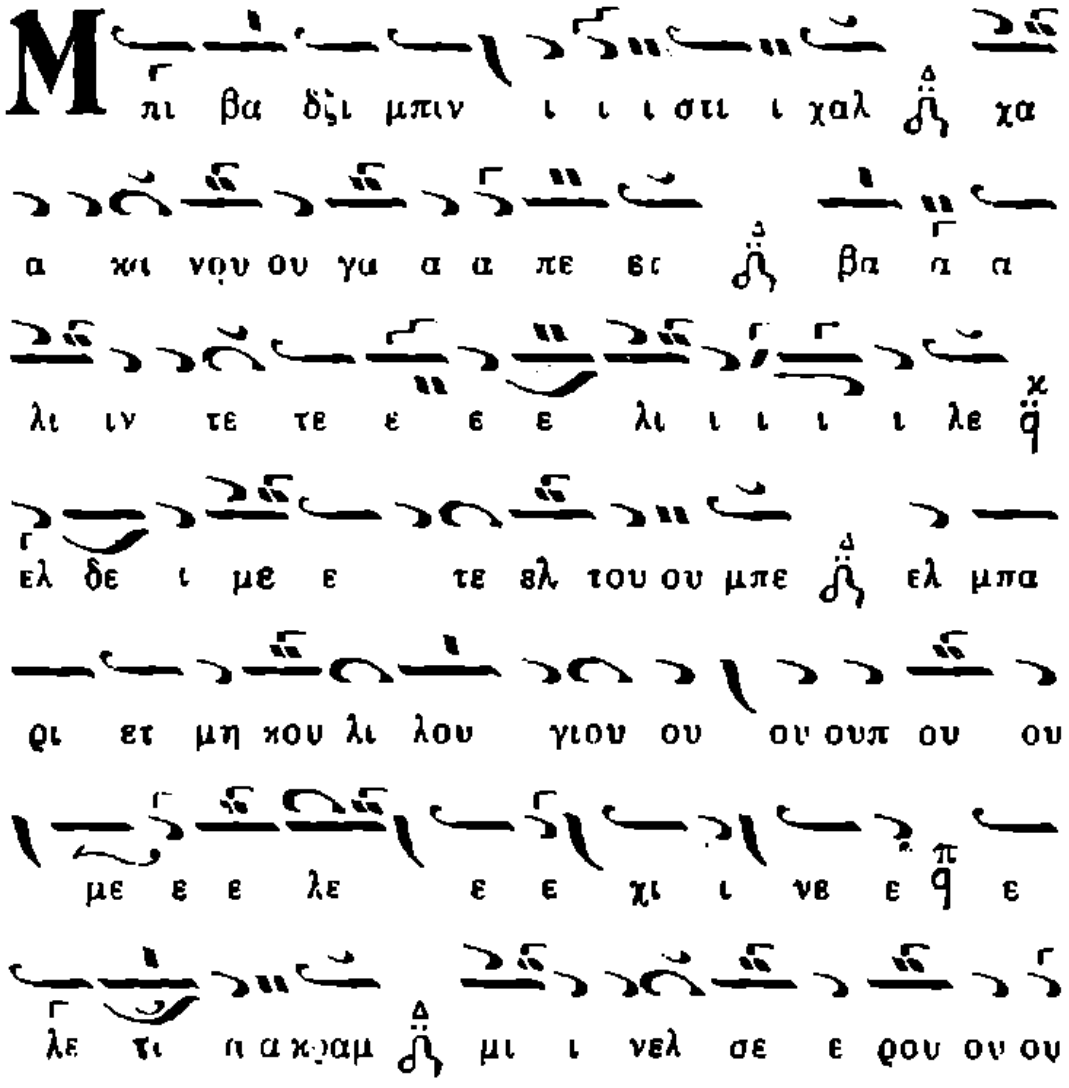
ου ου σα αν π ϥ την ο ο ον τως Θε ο

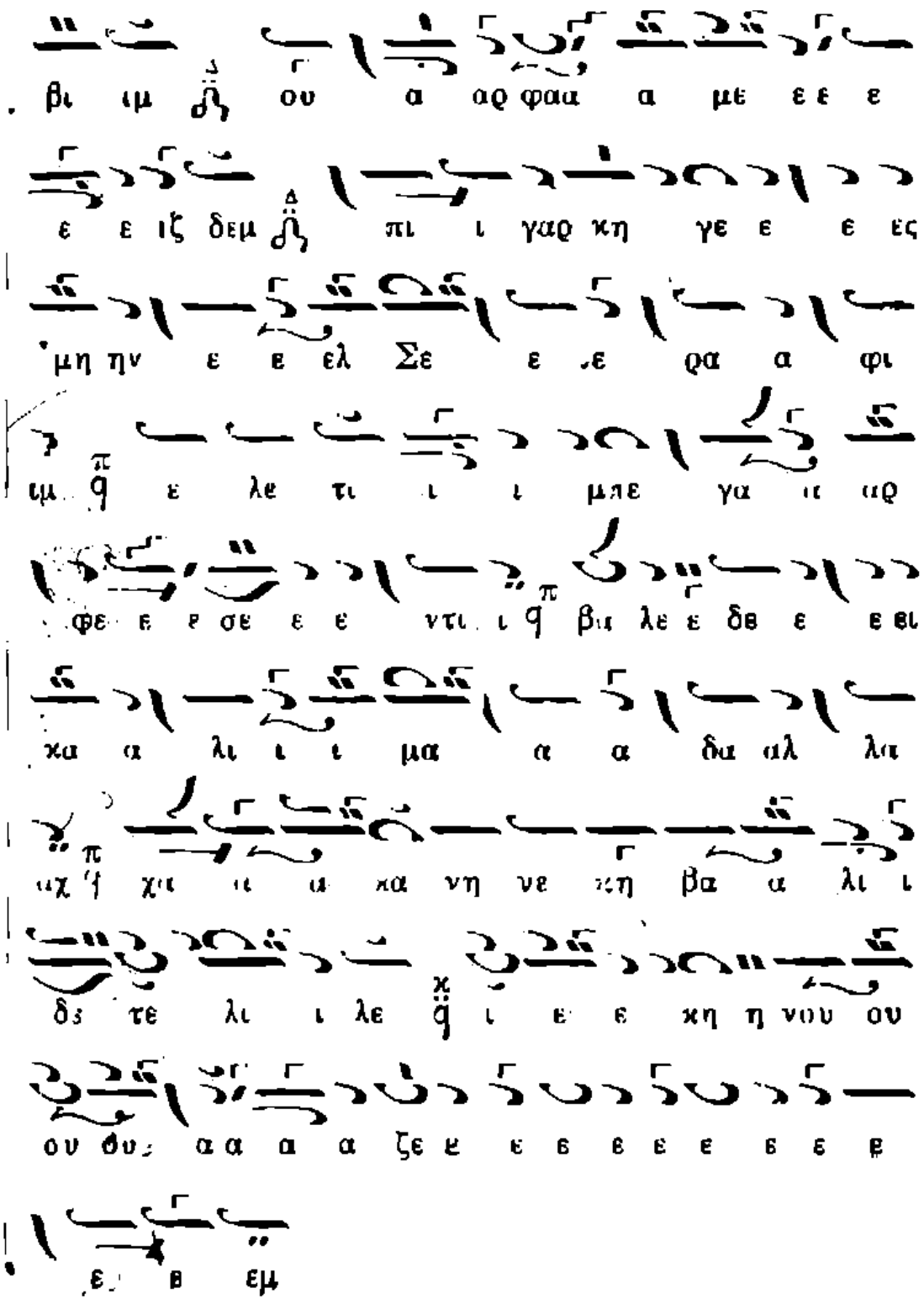
το ο ο κον σε ε ε ε με ε γα λυ ψ



Ἕτερον
Ἀραβικὸν παρ' ἀνωνύμου.

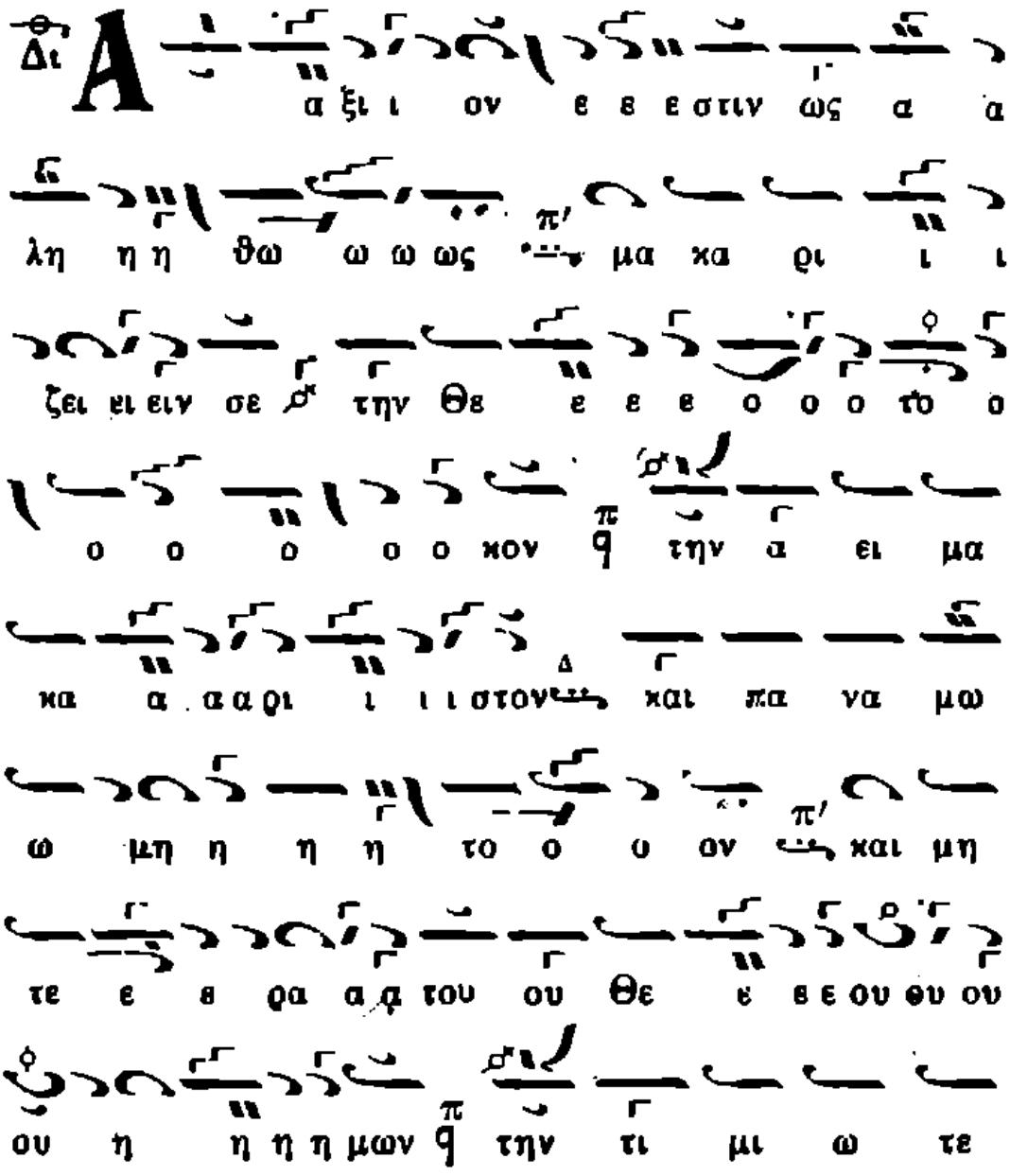
Ἦχος Α.' Πα.

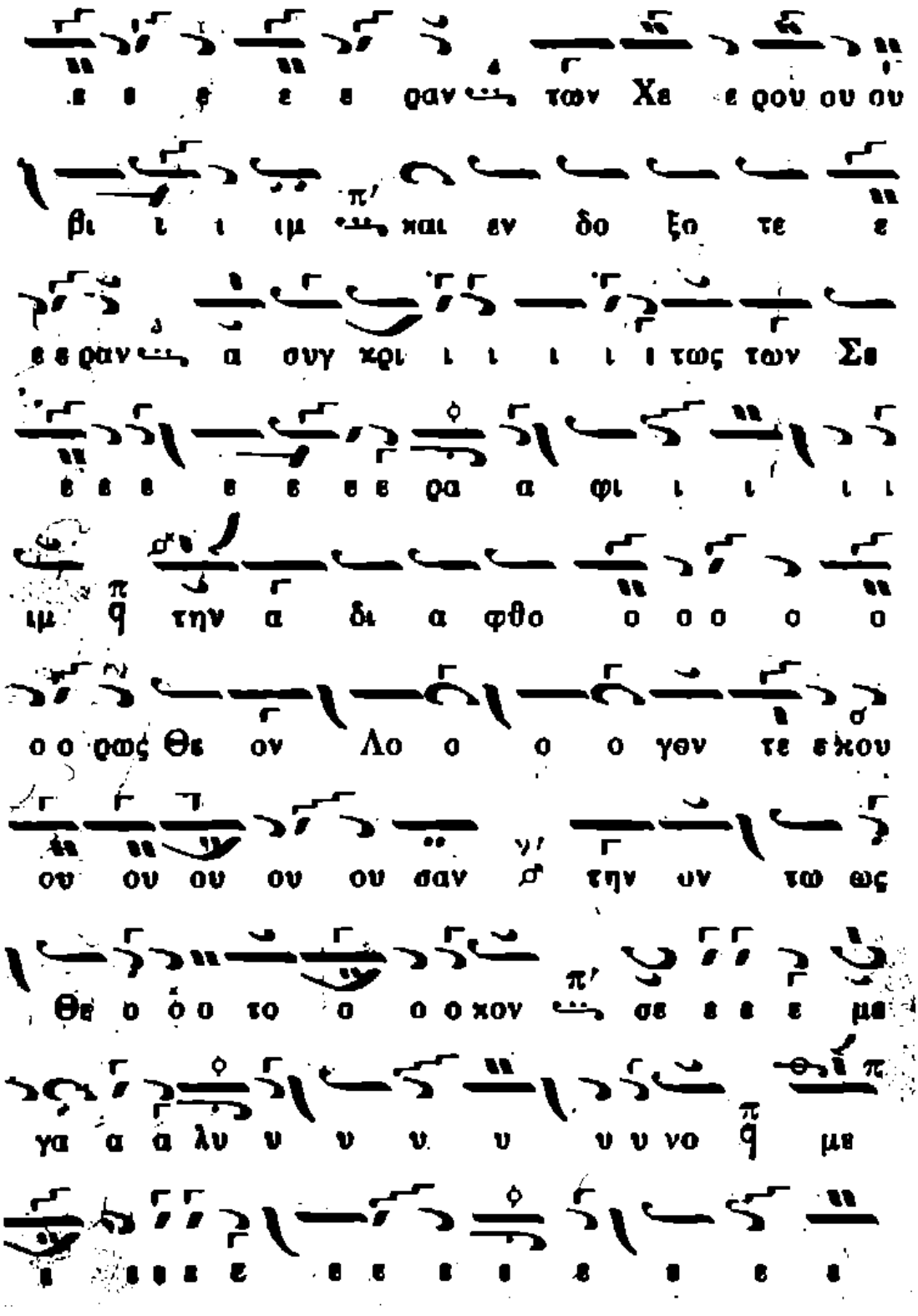



βι ιμ ου α αρ φαα α με ε ε ε
ε ε ιζ δεμ πι ι γαρ κη γε ε ε ες
μη ην ε ε ελ Σε ε ε ρα α φι
ιμ ε λε τι ι ι μπε γα ι αρ
φε ε ε σε ε ε ντι ι βι λε ε δε ε ε ει
κα α λι ι ι μα α α δα αλ λι
αχ χι ι α κα νη νε κη βα α λι ι
δε τε λι ι λε ι ε ε κη η νου ου
ου ου α α α α ζε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εμ

Ἕτερον
Πέτρου Φιλανθίδου.

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.

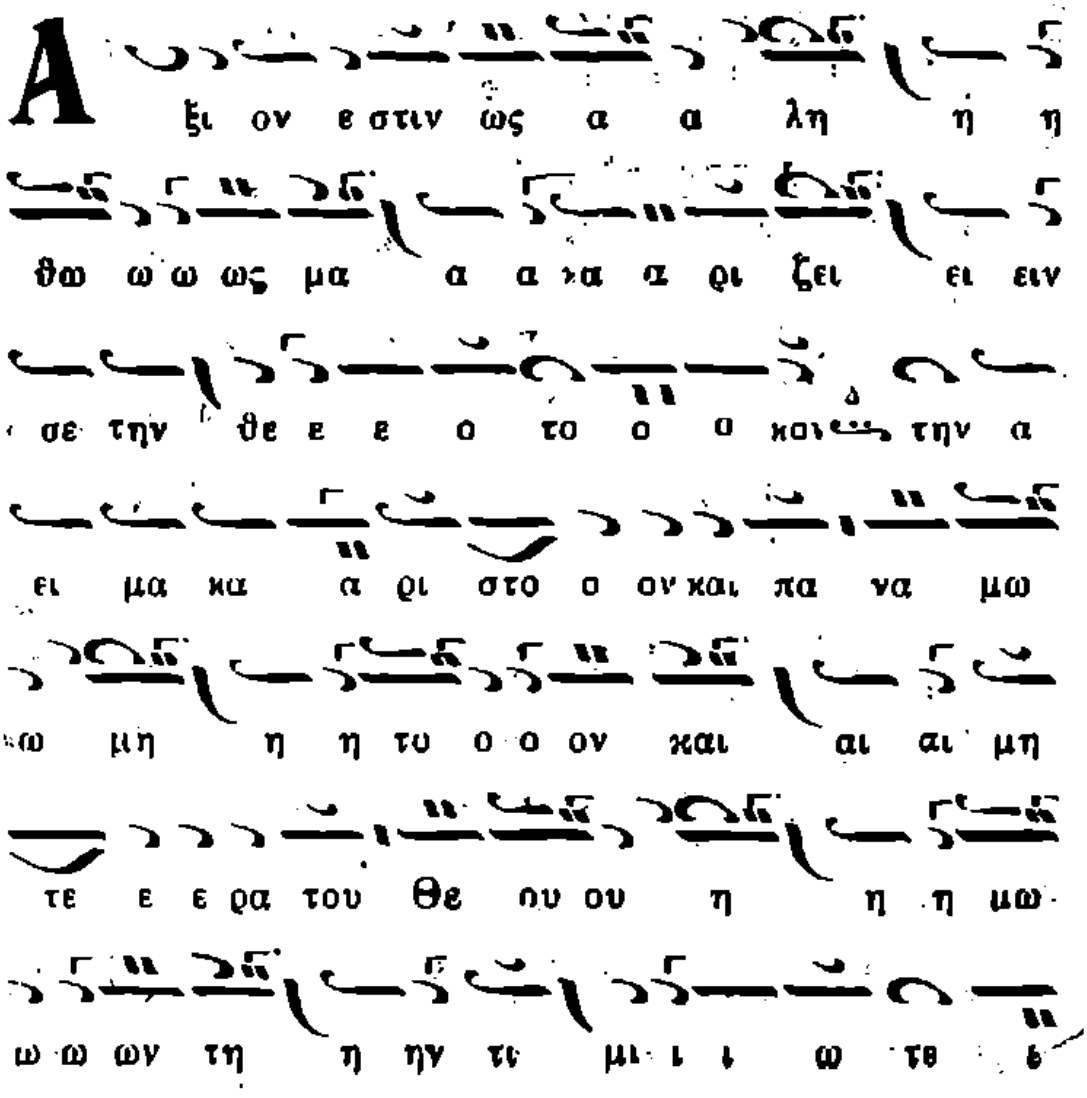


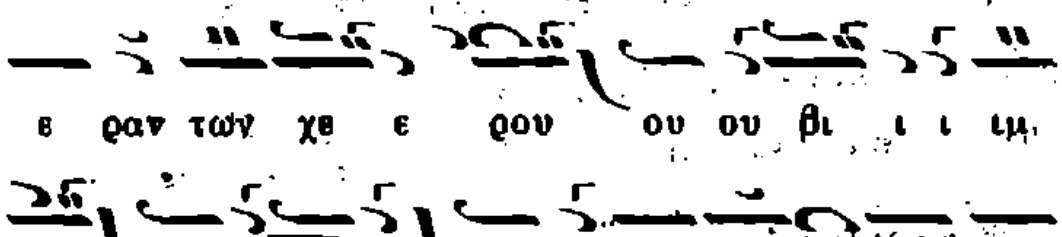

ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου
βι ι ι ιμ και εν δο ξο τε ε
ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι τως των Σε
ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι ι ι ι ι
ιμ η την α δι α φθο ο ο ο ο ο
ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε λου
ου ου ου ου ου σαν η την υν τω ως
Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με
γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο η με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

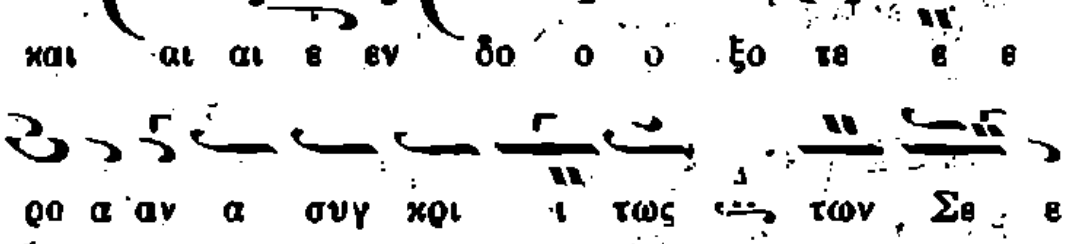
Ἕτερον. Γρηγορέου Πρωτοψάλτου.

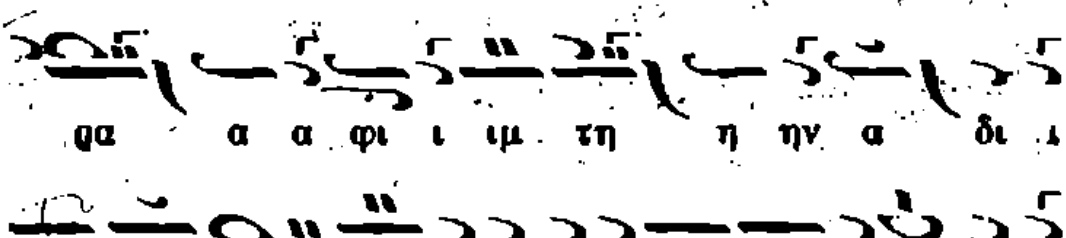
(Τὸ συνειθισμένον.)

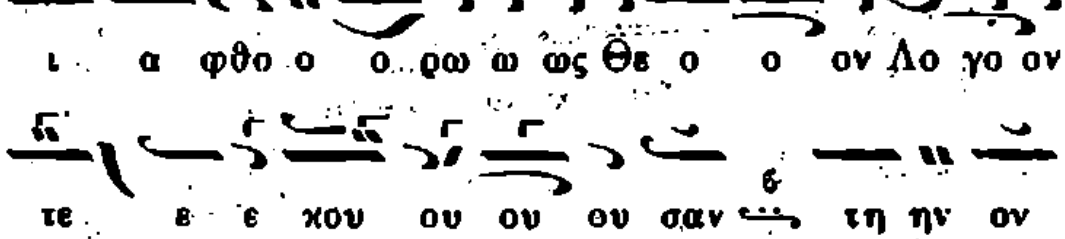
Ἦχος Β.′ Δι.

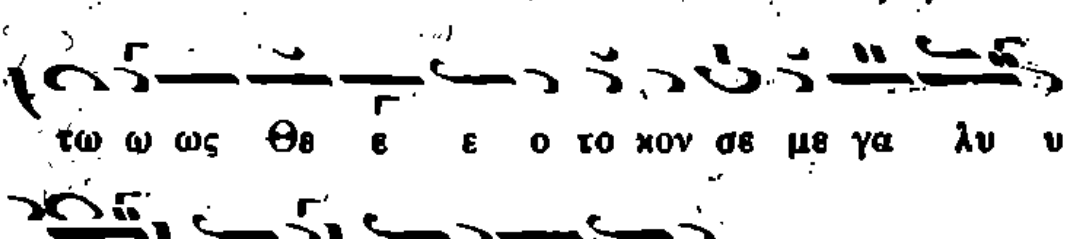


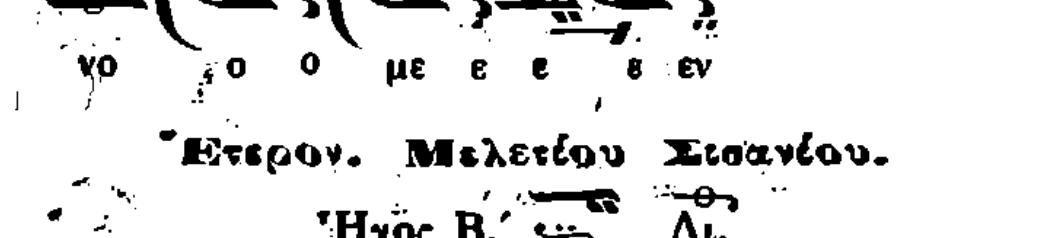


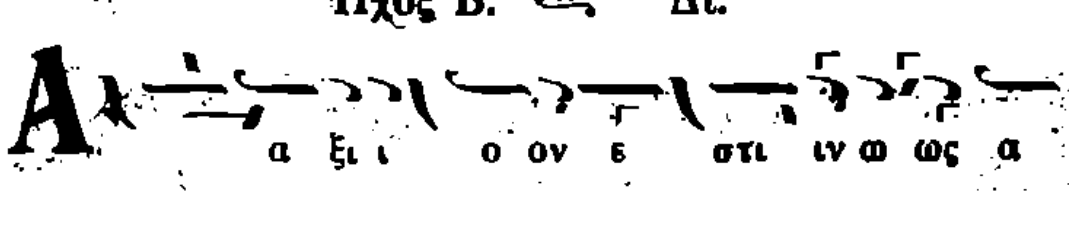












Ἕτερον. Μελετίου Στανέου.

Ἦχος Β.' Δι.

λη θω ως μα κα ρι ι ι ι ζειν Σε την Θε

ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κον την

α ει μα κα ρι ι στο ο ον και πα να

μω μη η η η η το ον και μη τε ε

ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου ου

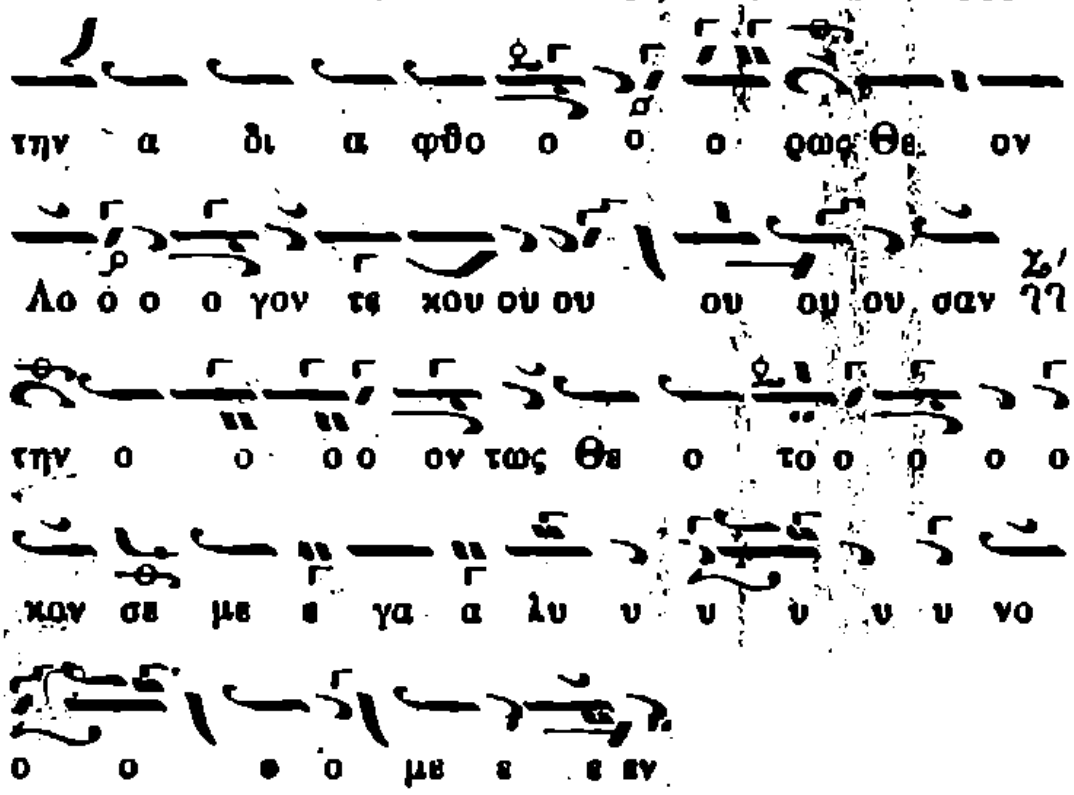
ου ου η η μω ω ων την τι μι ω τε ε

ραν τω ω ω ω ων Χε ρου βι ιμ

και εν δο ξο τε ε ε ε ε ε

ραν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι

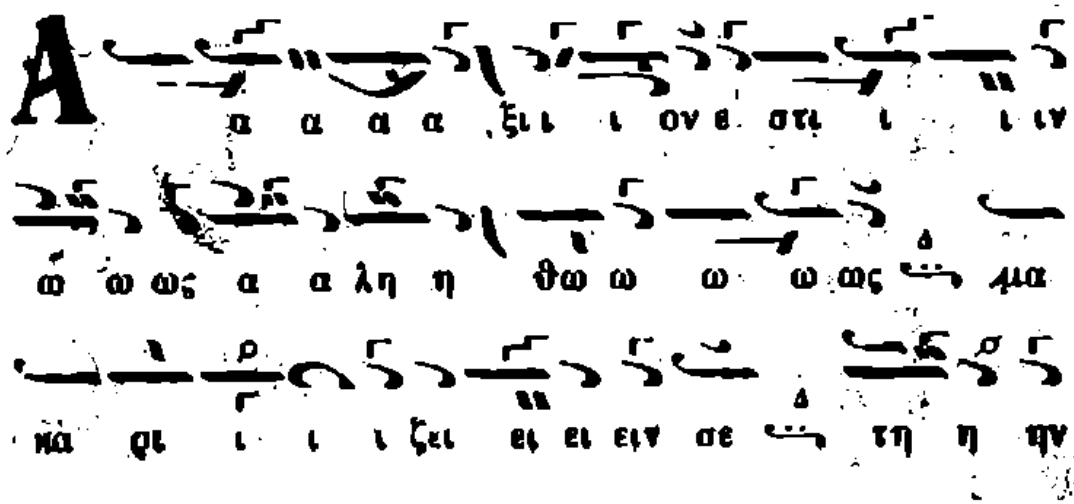
τως λ των Σε ε ε ε ρα α α α α φιμ

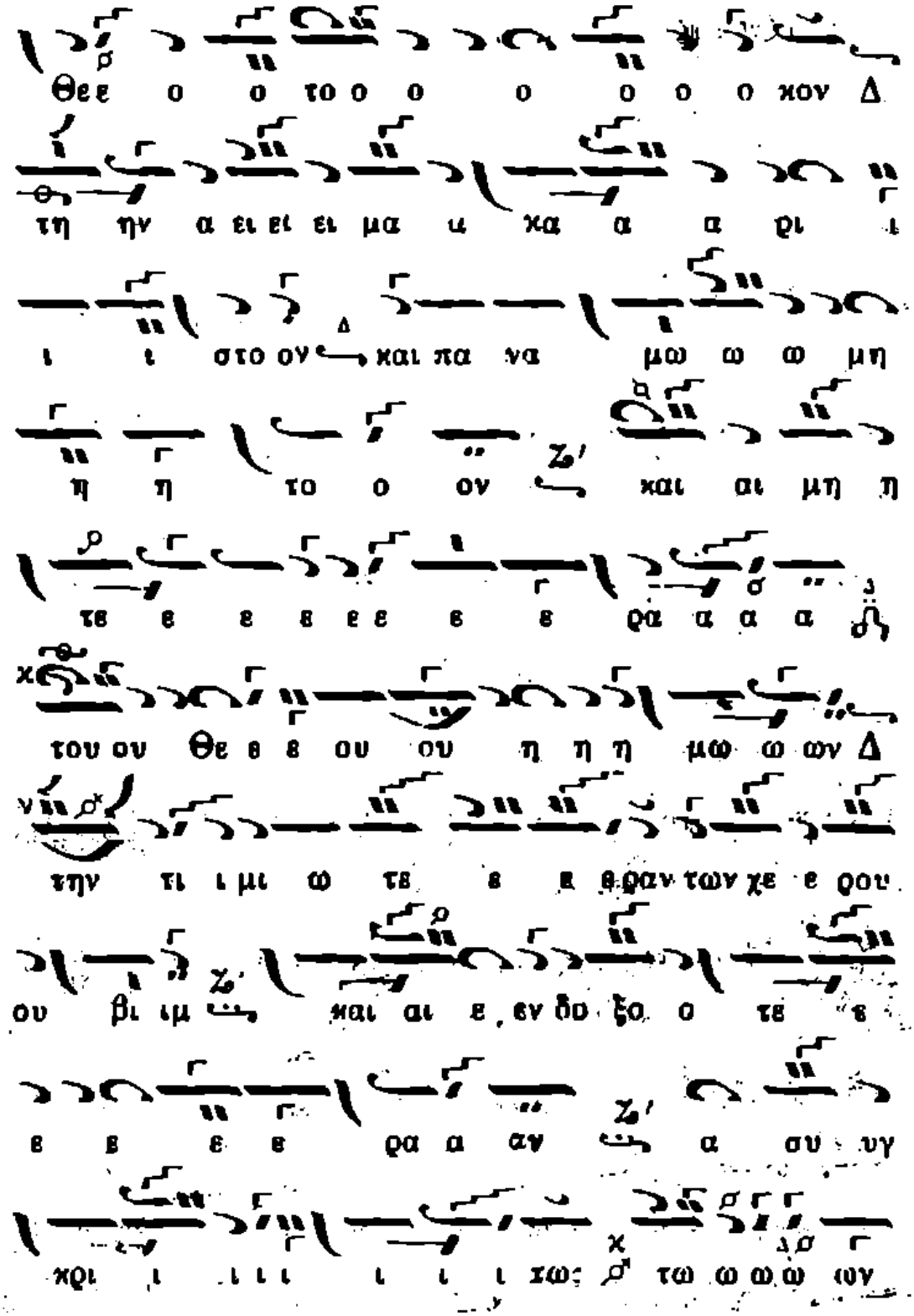


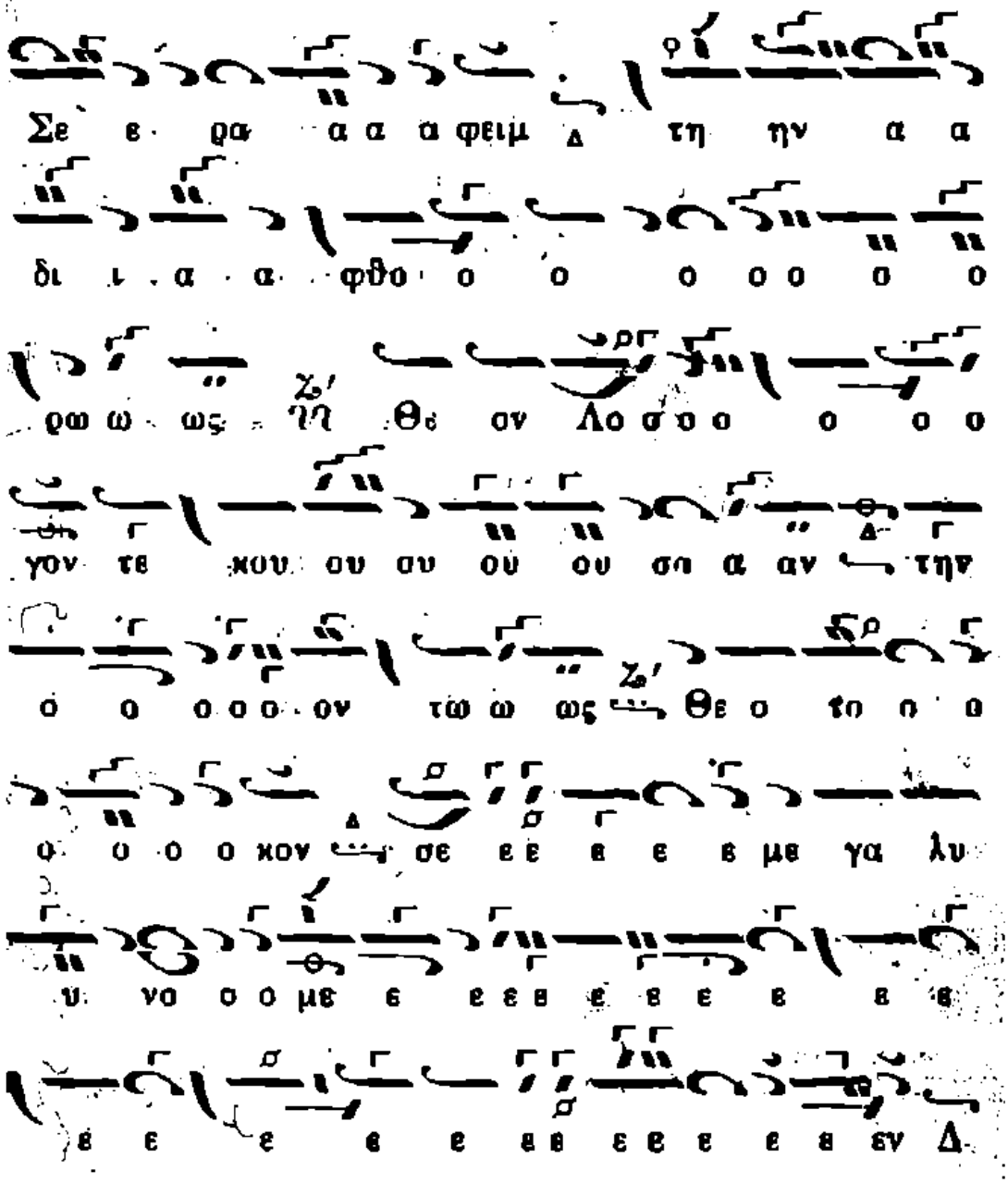
Ἕτερον. Χαραλ. Πτπανικολάου.

(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος Β. Δι.

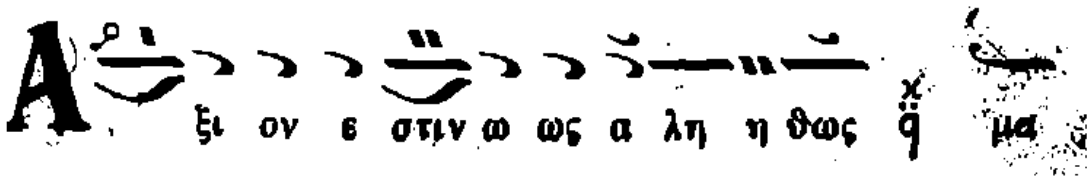


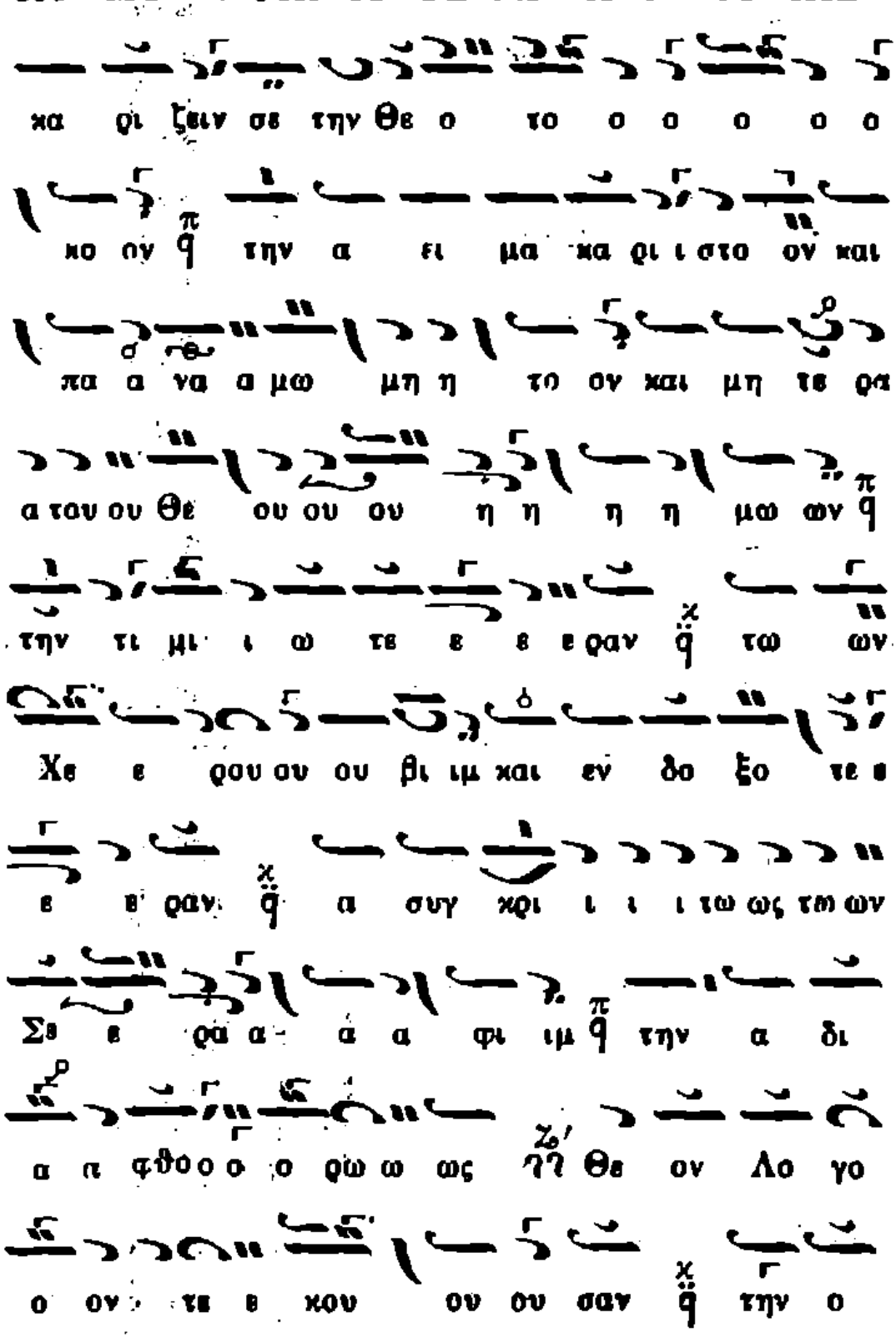

Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο κον Δ
τη ην α ει ει ει μα α κα α α ρι ι
ι ι στο ον και πα να μω ω ω μη
η η το ο ον και αι μη η
τε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
του ου Θε ε ε ου ου η η η μω ω ων Δ
την τι ι μι ω τε ε ε θραν των χε ε ρου
ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε
ε ε ε ε ρα α αν α συ υγ
κρι ι ι ι ι ι ι ι σω τω ω ω ω ων

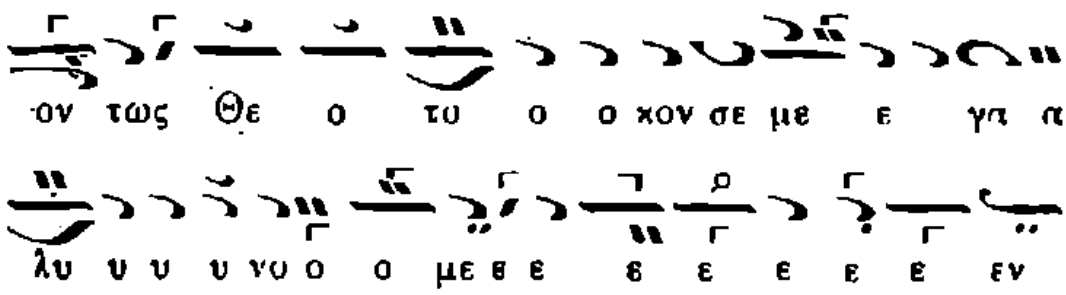


Ετερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γ΄ ἡ Γα.



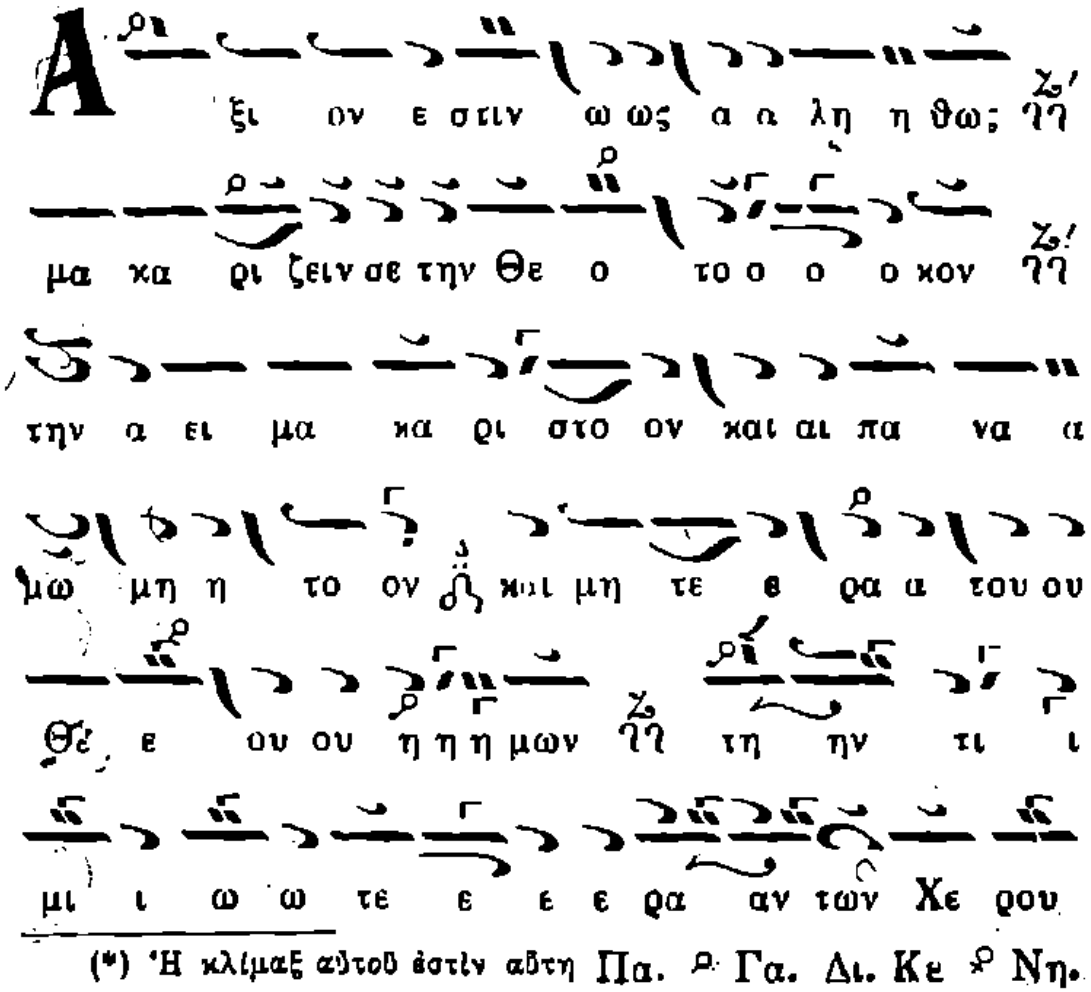

κα ρι ζειν σε την Θε ο το ο ο ο ο ο
κο ον π την α ει μα κα ρι ι στο ον και
πα α να α μω μη η το ον και μη τε ρα
α του ου Θε ου ου ου η η η η μω ων π
την τι μι ι ω τε ε ε ε ραν χ τω ων
Χε ε ρου ου ου βι ιμ και εν δο ξο τε ε
ε ε ραν χ α συγ χρι ι ι ι τω ως τω ων
Σε ε ρα α α α φι ιμ π την α δι
α α φθο ο ο ρω ω ως ζ Θε ον Λο γο
ο ον τε ε κου ου ου σαν χ την ο



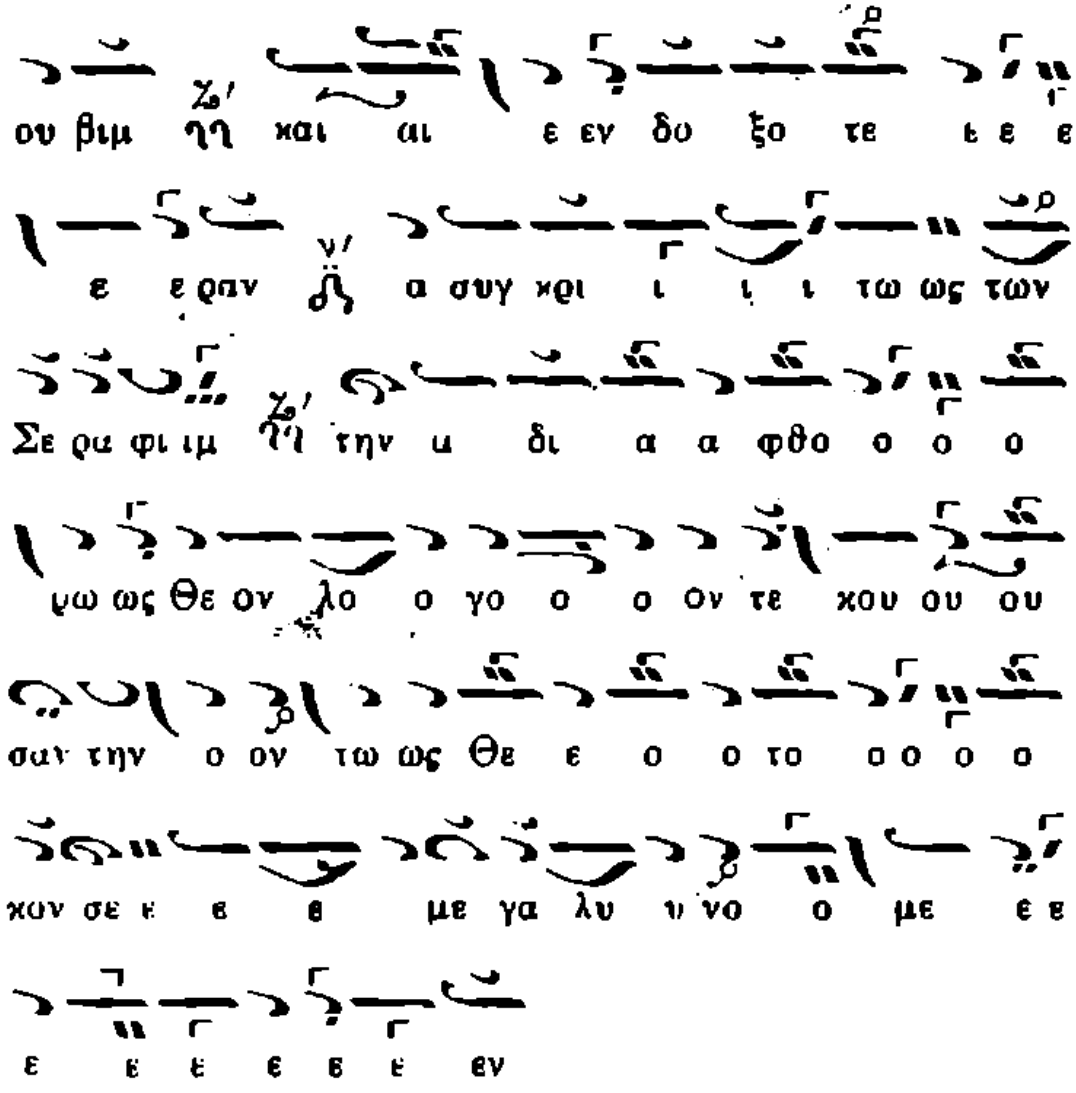
Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γ.′ ἡἡ Γα. (Ἀτζὲμ ἀσιρὰν) (*)



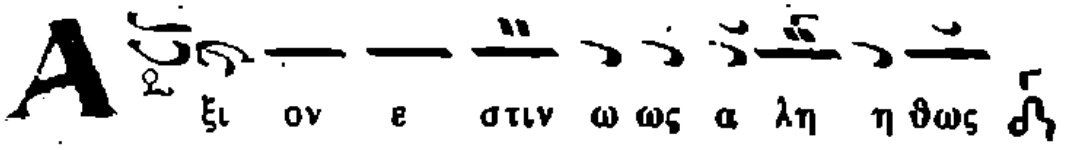
(*) Ἡ κλίμαξ αὐτοῦ ἐστιν αὕτη Πα. ⸙ Γα. Δι. Κε ⸙ Νη.

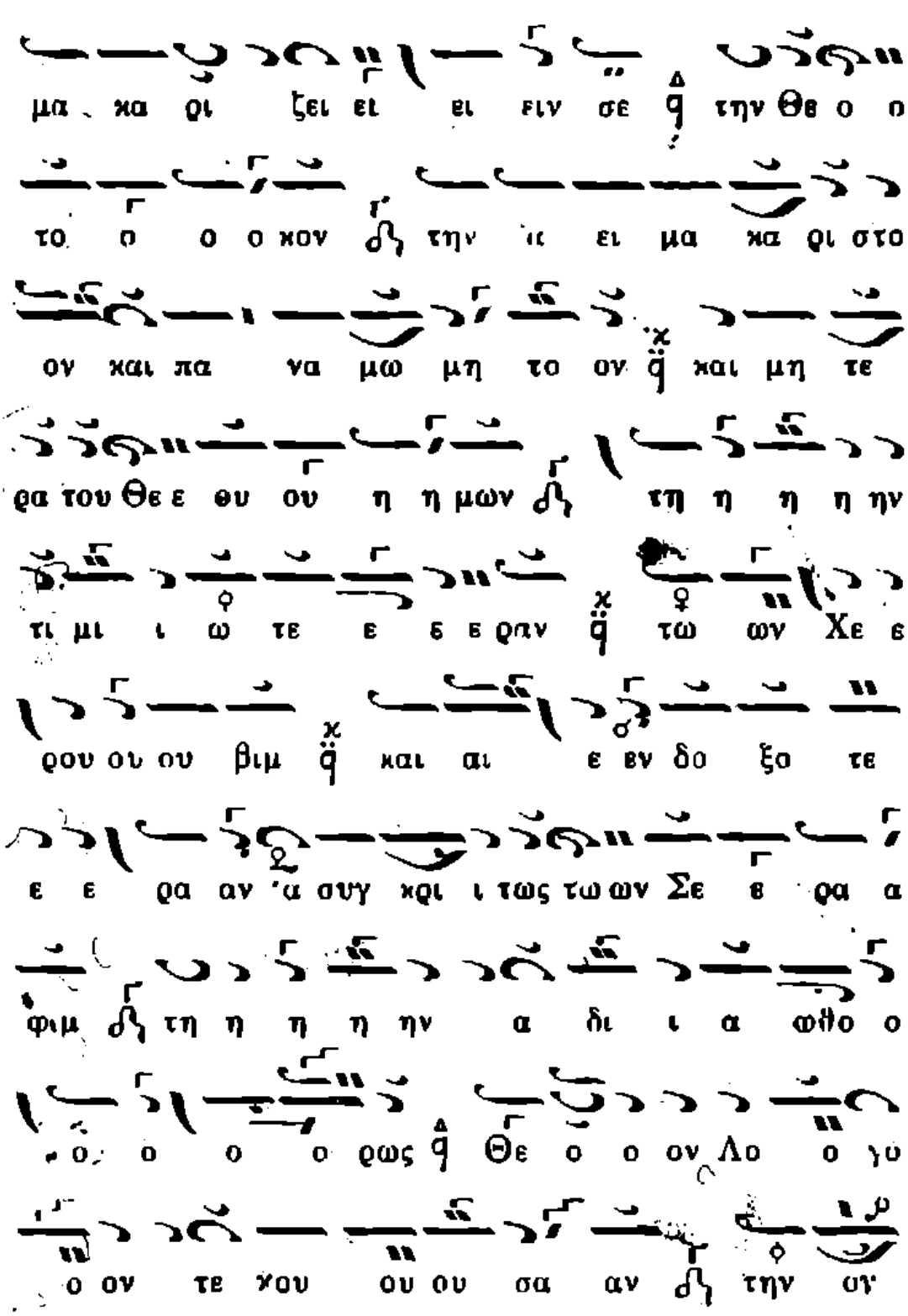


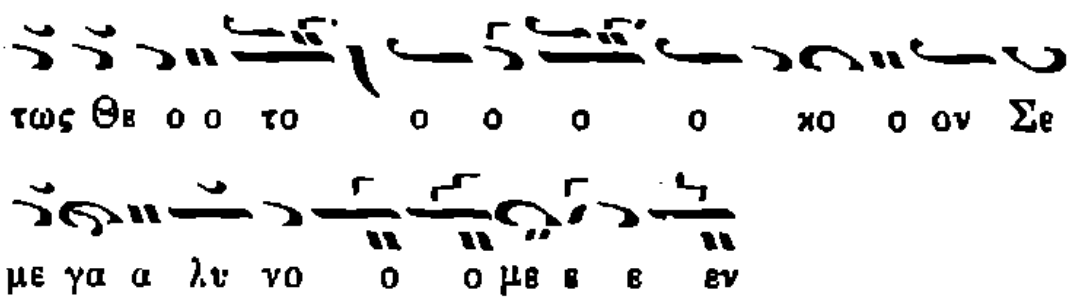
Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Γ.΄ Γα. (ἐναρμόνιος)



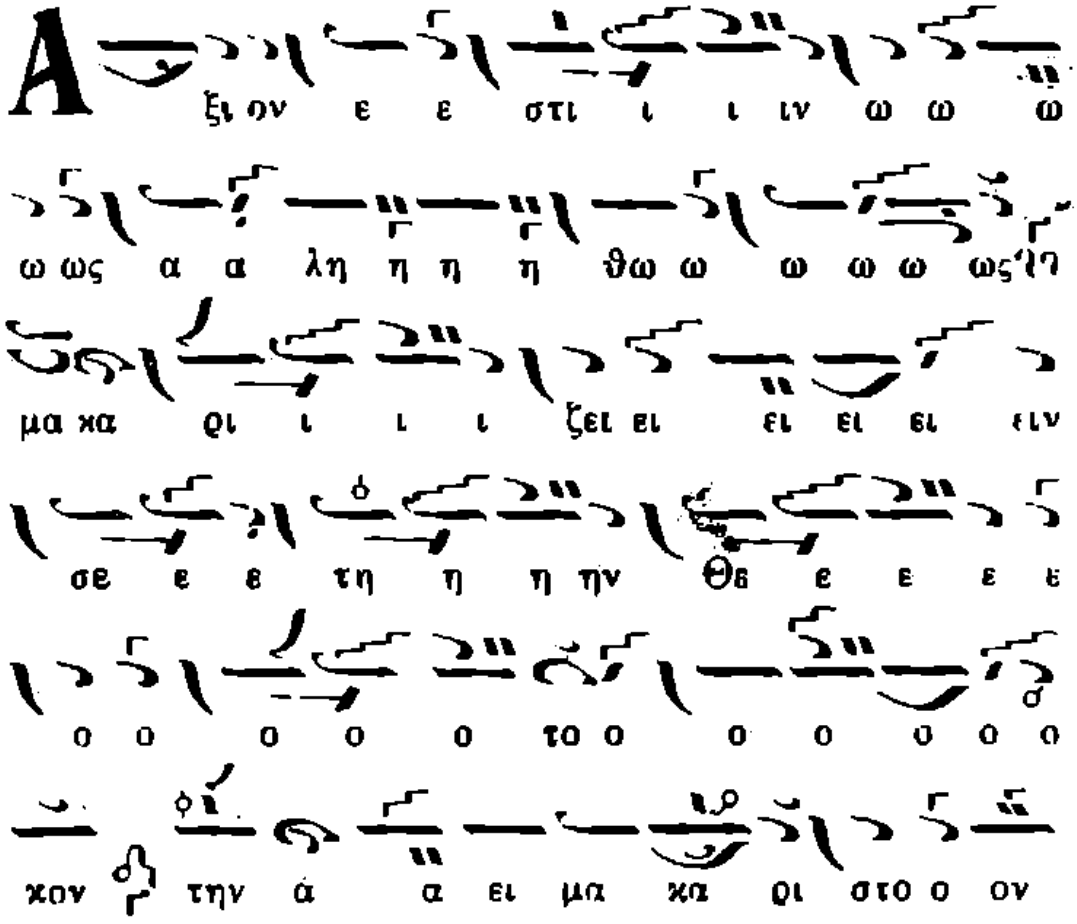

μα κα ρι ζει ει ει ειν σε την Θε ο ο
το ο ο ο κον την ις ει μα κα ρι στο
ον και πα να μω μη το ον και μη τε
ρα του Θε ε θυ ου η η μων τη η η η ην
τι μι ι ω τε ε ε ε ραν τω ων Χε ε
ρου ου ου βιμ και αι ε εν δο ξο τε
ε ε ρα αν 'α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα α
φιμ τη η η η ην α δι ι α ωθο ο
ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο γυ
ο ον τε κου ου ου σα αν την συ

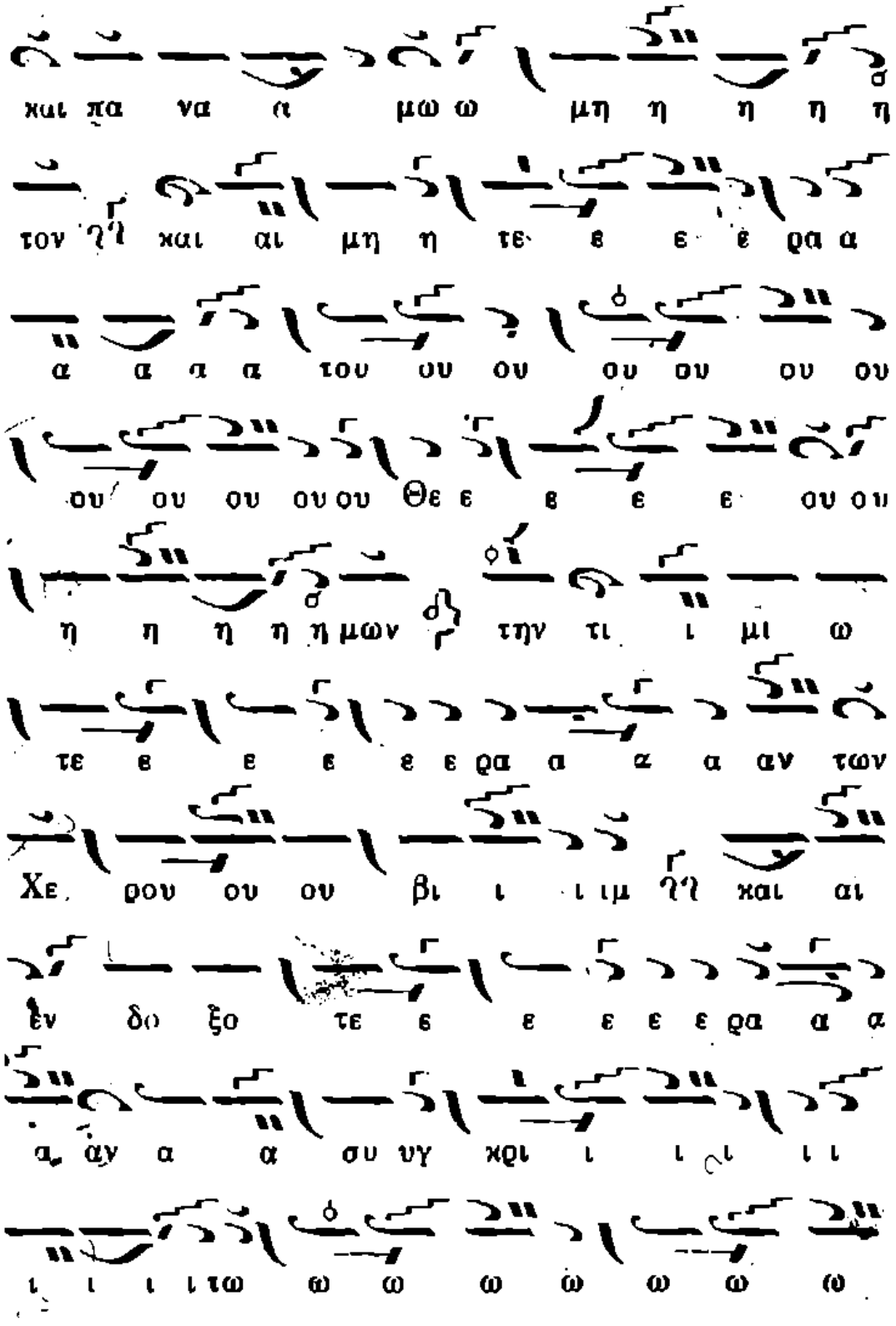


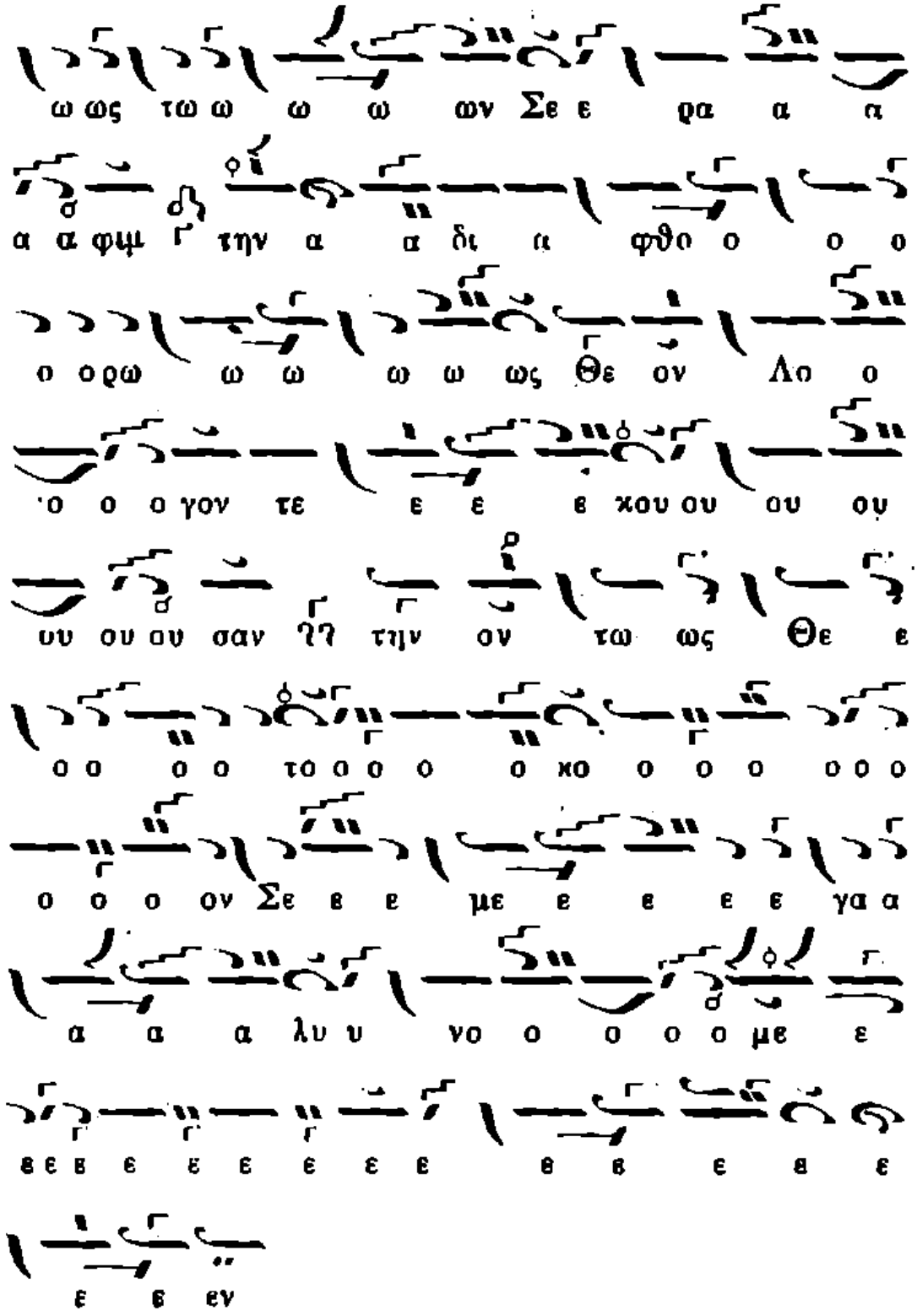
Ἕτερον

Π. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Γ.΄ ἡ Γα.

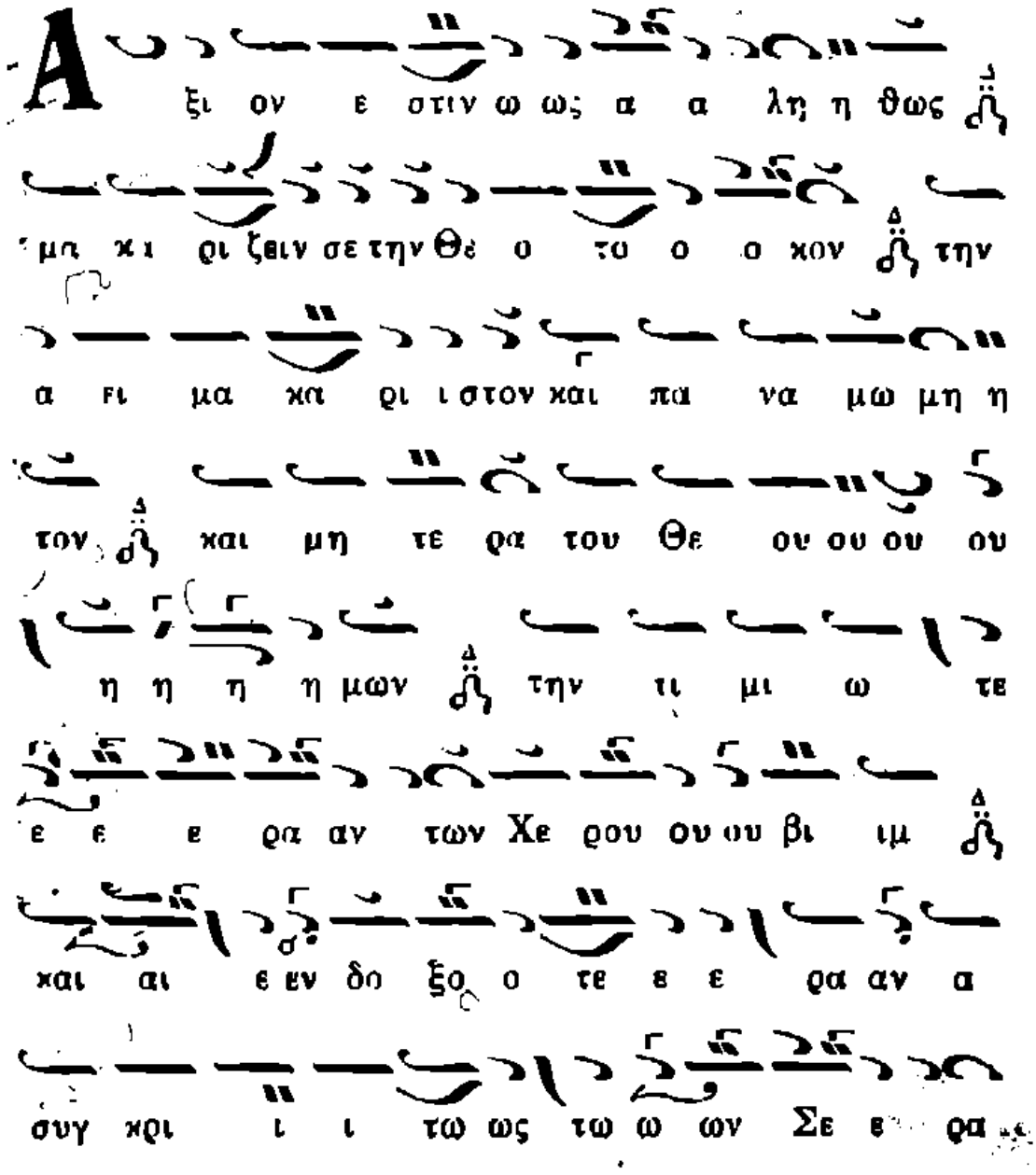


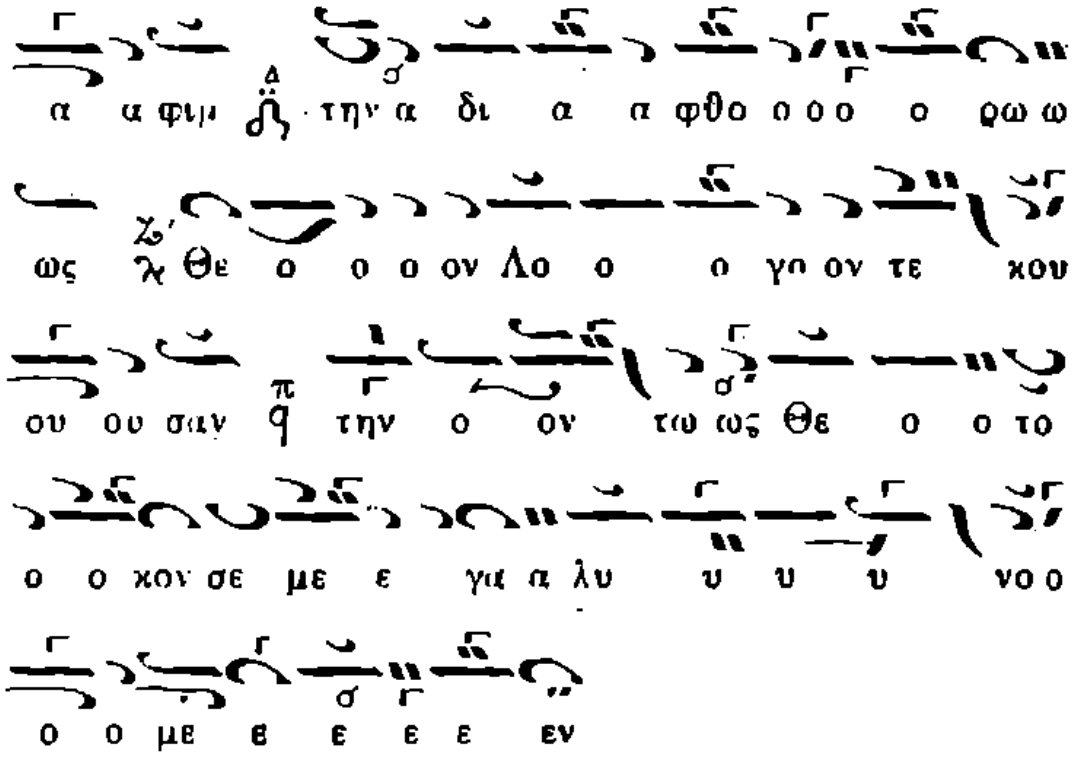

και πα να α μω ω μη η η η η
τον ϩϩ και αι μη η τε ε ε ε ρα α
α α α α του ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου
η η η η η μων ϩϩ την τι ι μι ω
τε ε ε ε ε ε ρα α α α αν των
Χε ρου ου ου βι ι ι ιμ ϩϩ και αι
ἐν δο ξο τε ε ε ε ε ε ρα α α
α ἀγ α α συ υγ χρι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω


ω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α α
α α φμι την α α δι α φθο ο ο ο
ο ο ρω ω ω ω ω ως Θε ον Λο ο
ο ο ο γον τε ε ε ε κου ου ου ου
υυ ου ου σαν τη τη ν ον τω ως Θε ε
ο ο ο ο το ο ο ο ο κο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ον Σε ε ε με ε ε ε ε γα α
α α α λυ υ νο ο ο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δ.΄ Δι.

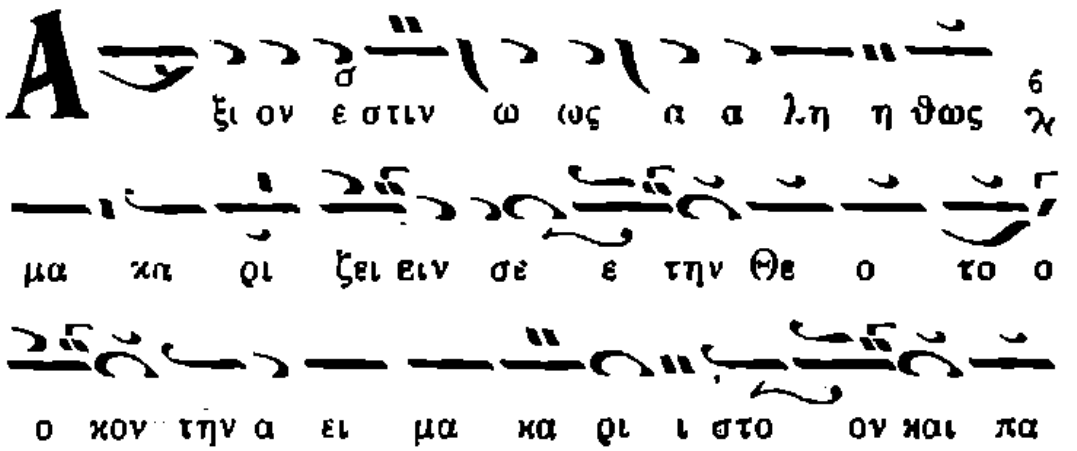


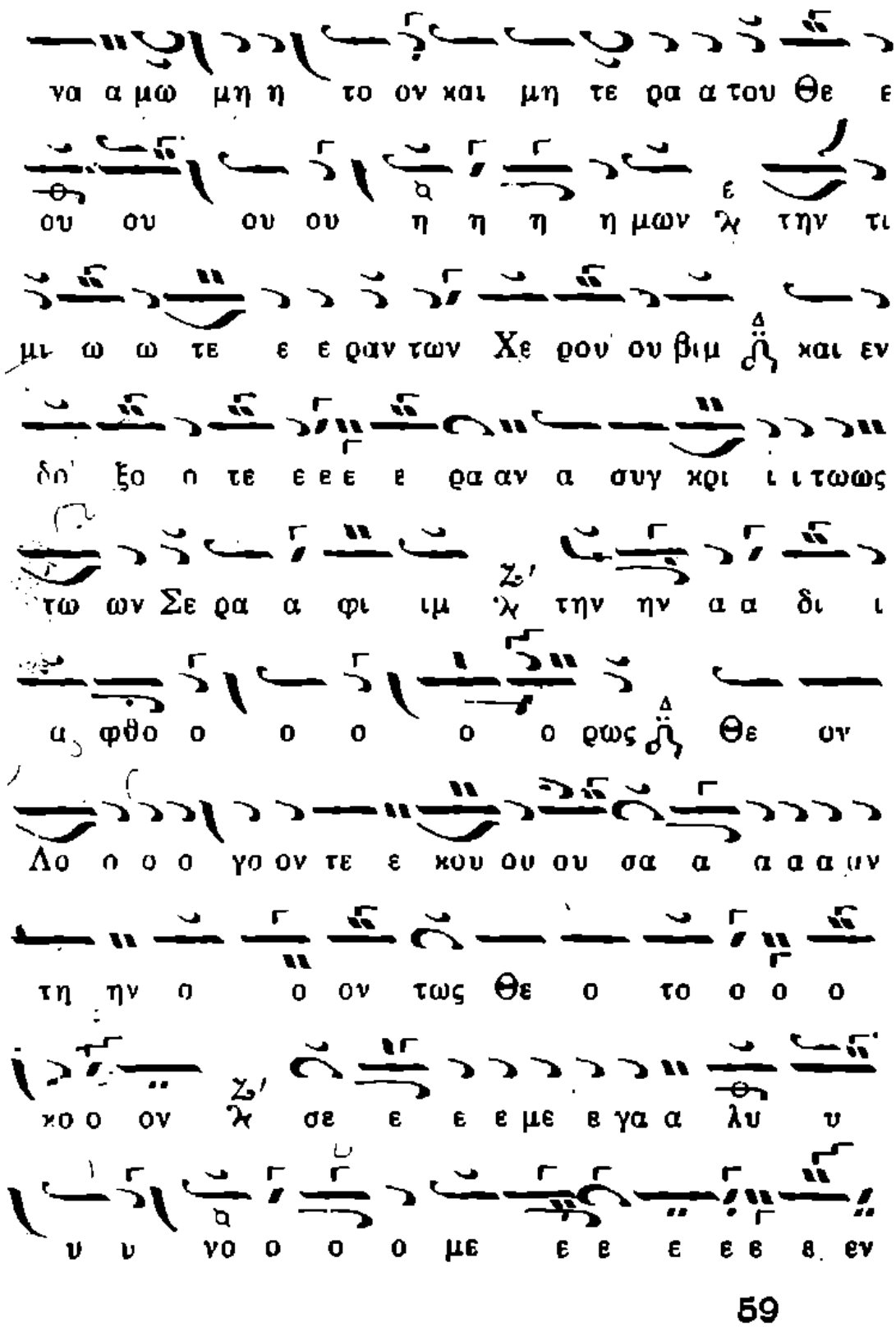


Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ὁ λ Λέγετος.

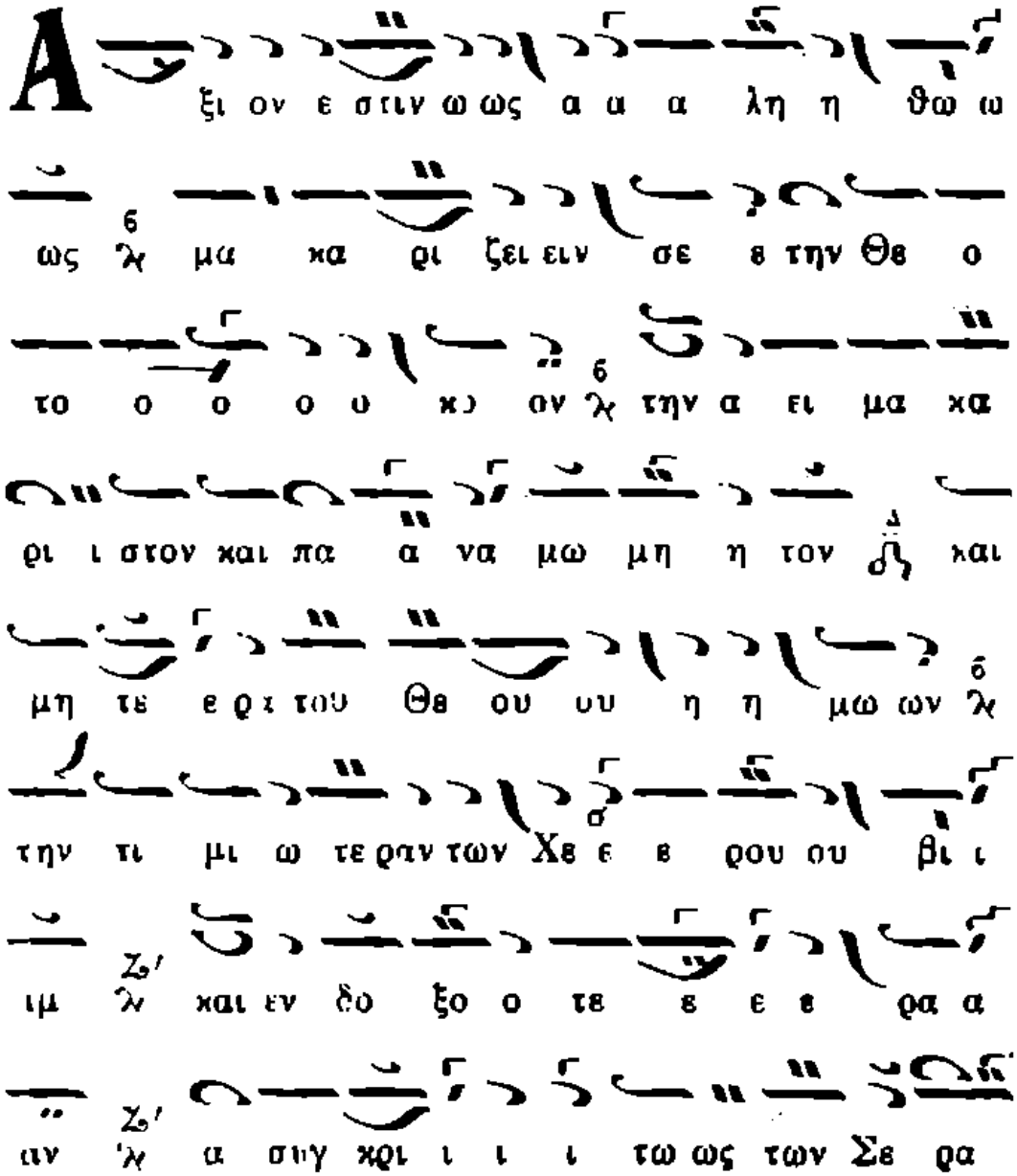


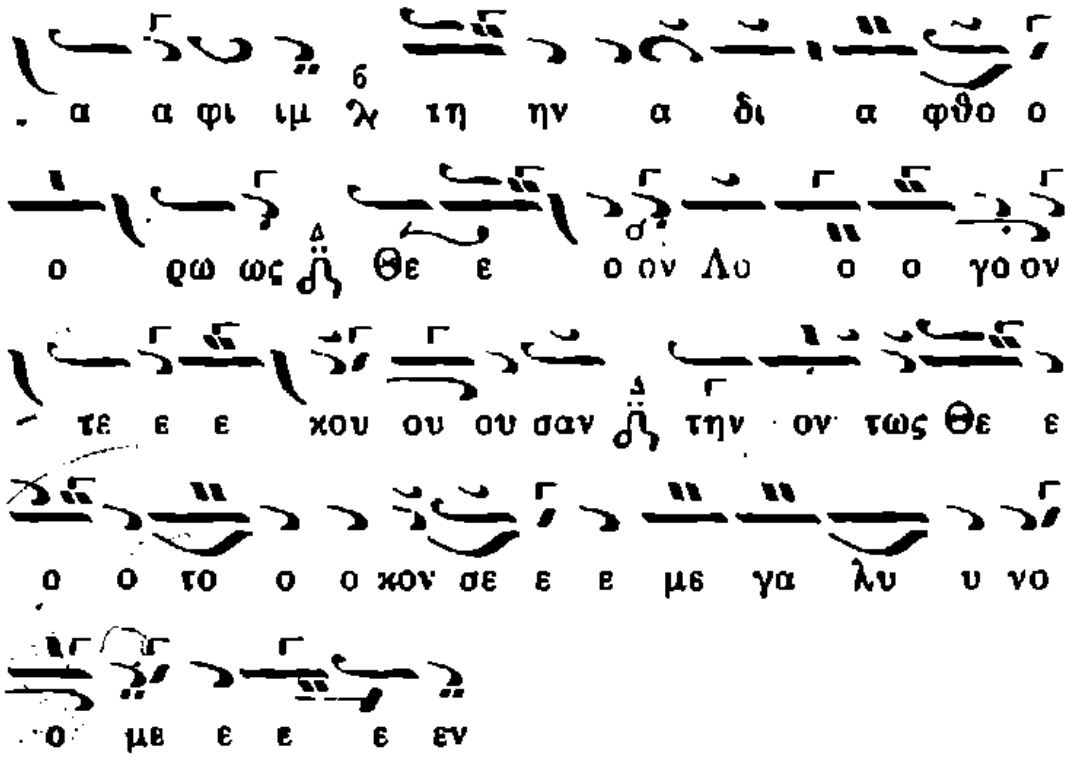

να α μω μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε
ου ου ου ου η η η η μων λ την τι
μι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ ϡ και εν
δο ξο ο τε ε ε ε ε ρα αν α συγ χρι ι ι τωως
τω ων Σε ρα α φι ιμ ζ λ την ην α α δι ι
α φθο ο ο ο ο ο ρως ϡ Θε ον
Λο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου σα α α α α ιν
τη ην ο ο ον τως Θε ο το ο ο ο
κο ο ον ζ λ σε ε ε ε με ε γα α λυ υ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Λέγετος ϛ Βου.

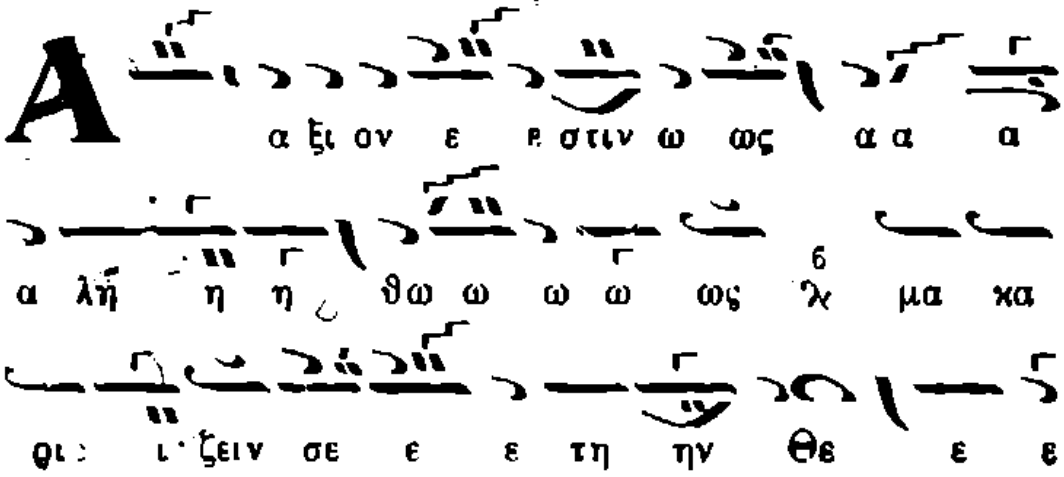


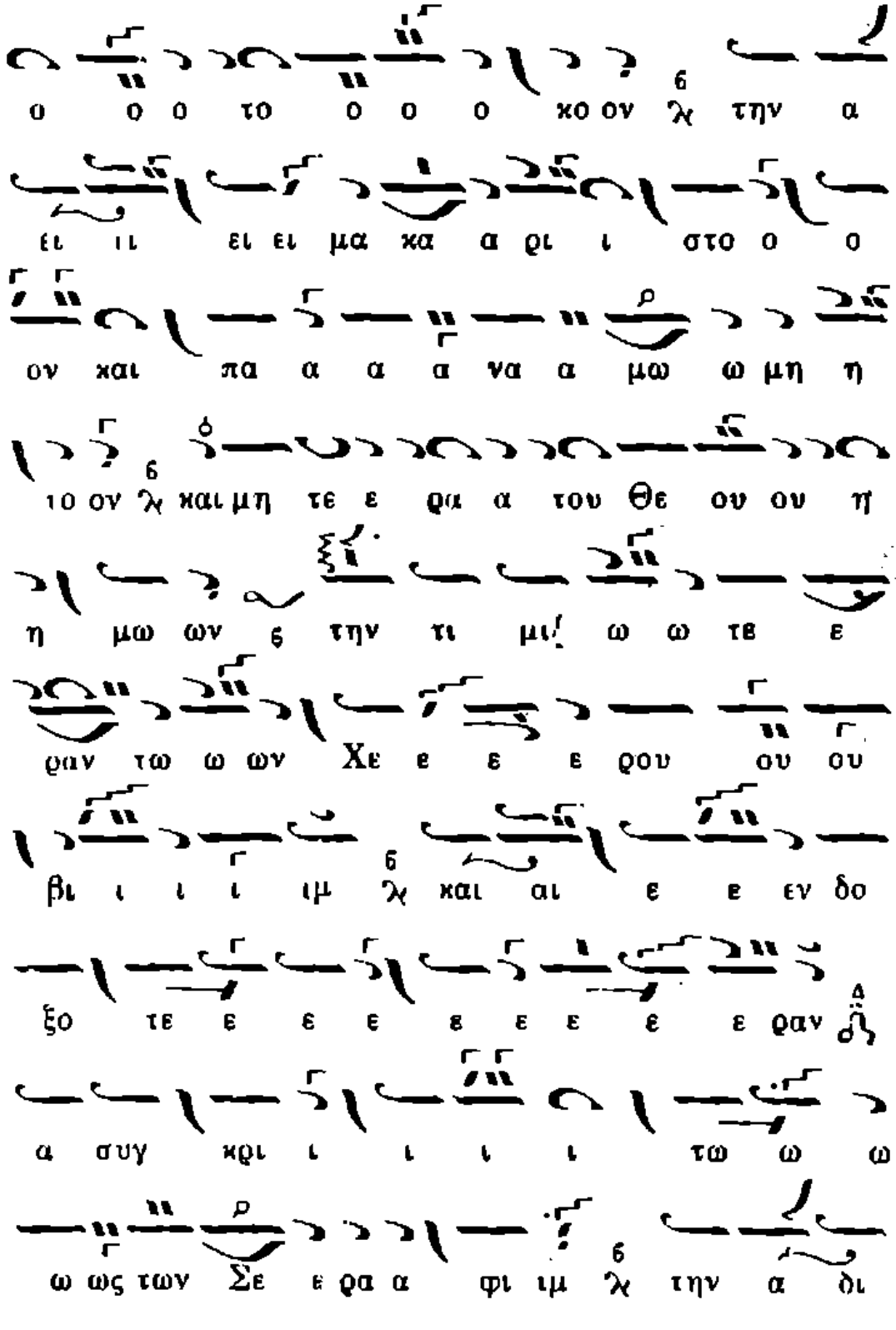


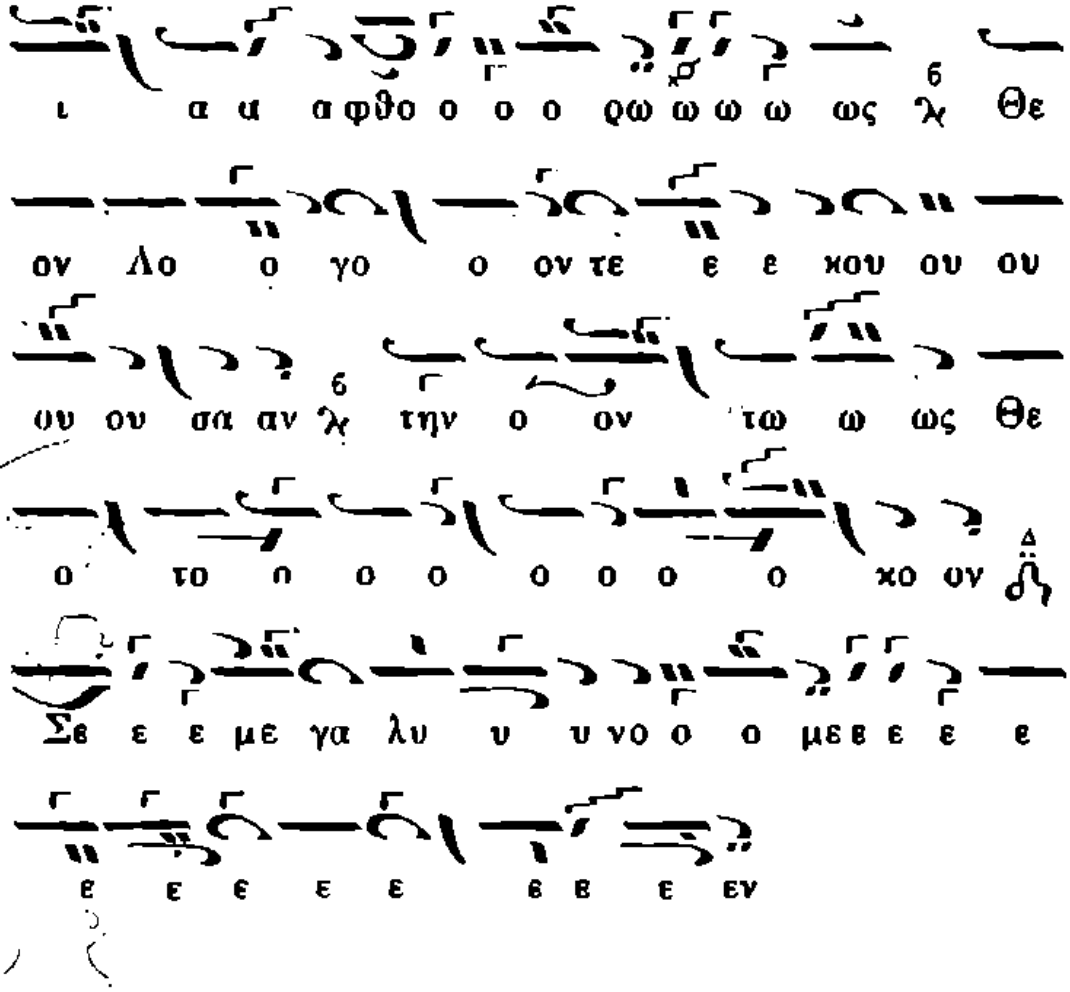
Ἕτερον.

Π. Μελετίου Στανέου.

Ἦχος Λέγετος λ Βου.



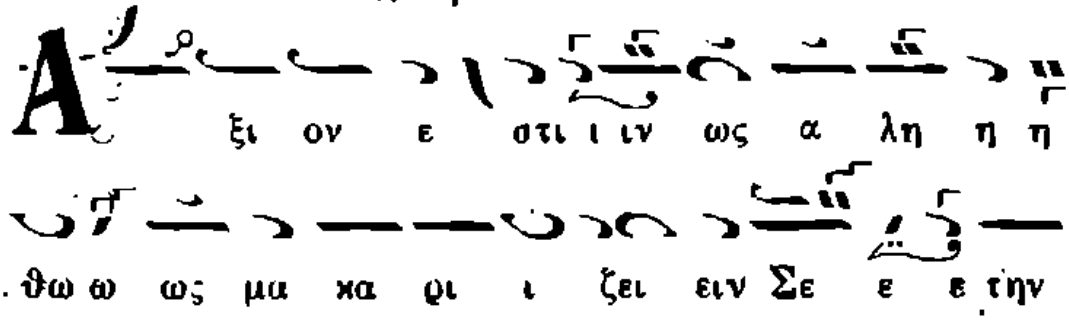

ο ο ο το ο ο ο κο ον λ την α
ει ιι ει ει μα κα α ρι ι στο ο ο
ον και πα α α α να α μω ω μη η
ιο ον λ και μη τε ε ρα α του Θε ου ου η
η μω ων ς την τι μι ω ω τε ε
ραν τω ω ων Χε ε ε ε ρου ου ου
βι ι ι ι ιμ λ και αι ε ε εν δο
ξο τε ε ε ε ε ε ε ε ραν
α συγ κρι ι ι ι ι τω ω ω
ω ως των Σε ε ρα α φι ιμ λ την α δι



Ἕτερον. Ἀνθίμου τοῦ Μεσολογγίτου.

(Τῇ αἰτήσει τοῦ Μουσικολογιωτάτου Εὐστρατίου Μ. Χαλβαΐζου Ἱεροψάλτου καὶ Ἁγιογράφου, ἐκ Νέας Σκήτης).

Ἦχος ἀ ἡ Πα. (ἐναρμόνιος)



Θε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο ,ον π τη ην α

ει μα κα α ρι ι στο ο ον και πα να

μω ω μη η η η το ο ον ζ' ή και μη τε

ε ε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου ου η

μω ω ων π τη ην τι μι ω τε ε ε ε ρα α

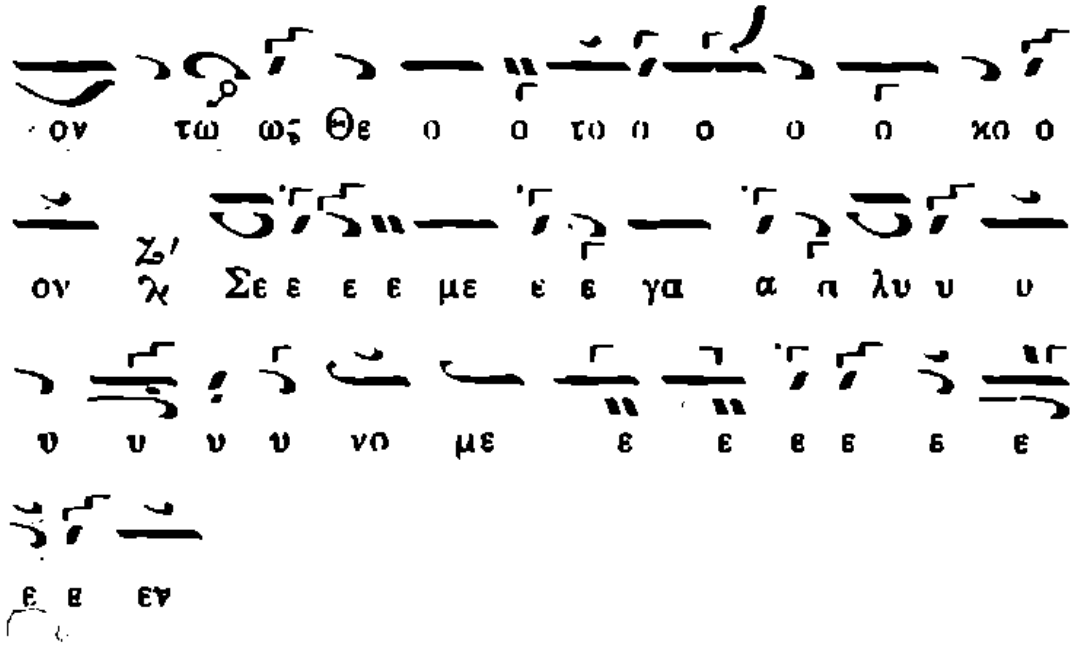
αν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα α αν π' α σι γ νρι ι ι

τως των Σε ε ε ε ρα φι ι ιμ π τη ην α δι

α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λυ

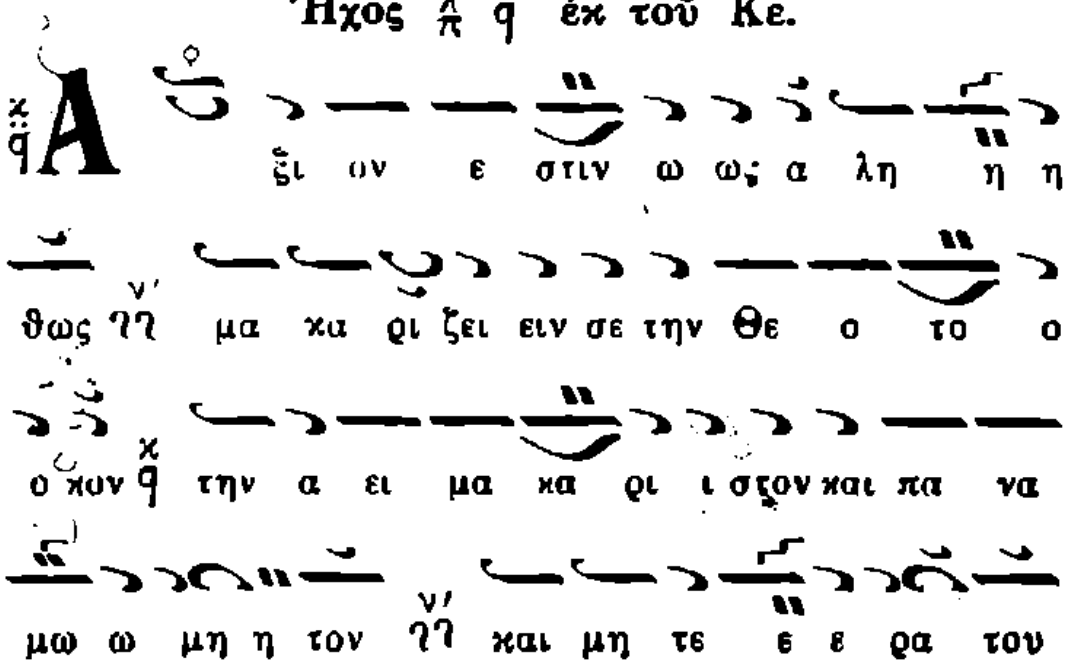
ρ υ ο γον ιε κου ου ου ου ου ου σαν π' τ η ν

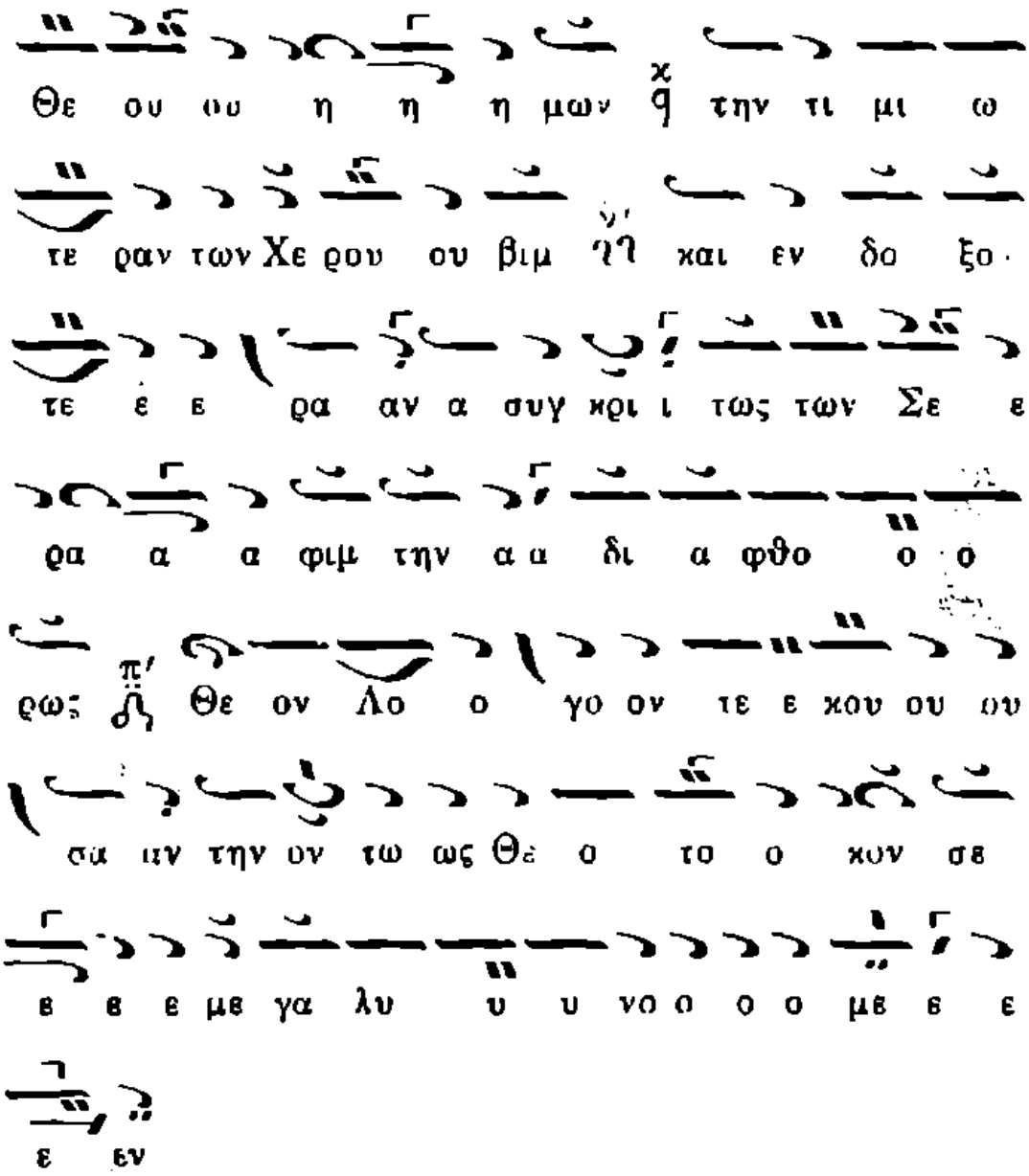


Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

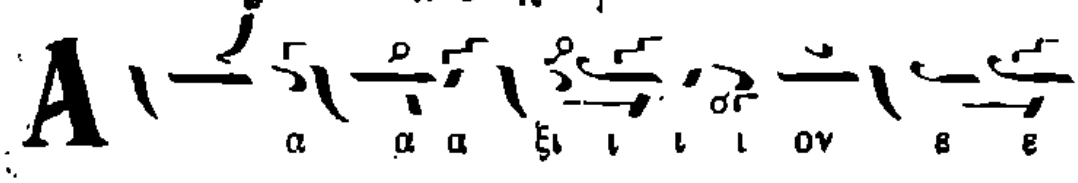
Ἦχος ἀ ἐκ τοῦ Κε.

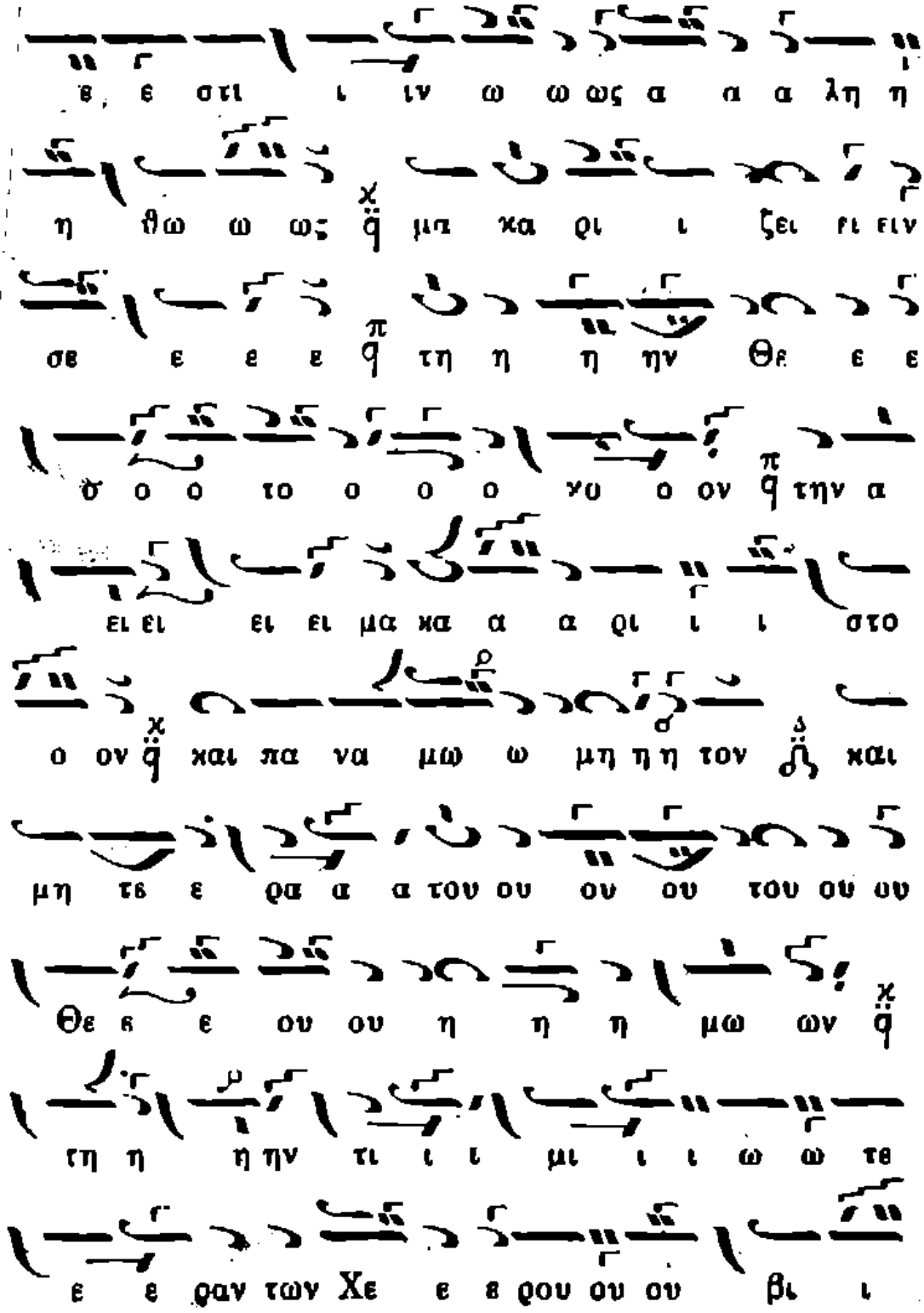




Ἕτερον. Ἐκ τοῦ Ἠλαχιστοῦ

Ἦχος λ ἀ Πα.




ε ε στι ι ιν ω ω ως α α α λη η
η θω ω ως μα κα ρι ι ζει ρι ειν
σε ε ε ε τη η η ην Θε ε ε
ο ο το ο ο ο νο ο ον την α
ει ει ει ει μα κα α α ρι ι ι στο
ο ον και πα να μω ω μη η η τον και
μη τε ε ρα α α του ου ου ου του ου ου
Θε ε ε ου ου η η η μω ων
τη η η ην τι ι ι μι ι ι ω ω τε
ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι

ιμ χαι εν δο ο ο ο ο ξο τε ε ε

ρα αν χ α συγ χρι ι ι ι τω ω ως

τω ω ων Σε ε ρα α α φι ι ιμ π

τη η η η η η η ην α δι α φθυ ο

ο ο ο ο ρω ω ως Θε υν Λυ ο

ο υ γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου

σαν την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε

ο ο ο το ο ο ο υ ο κον Σε με

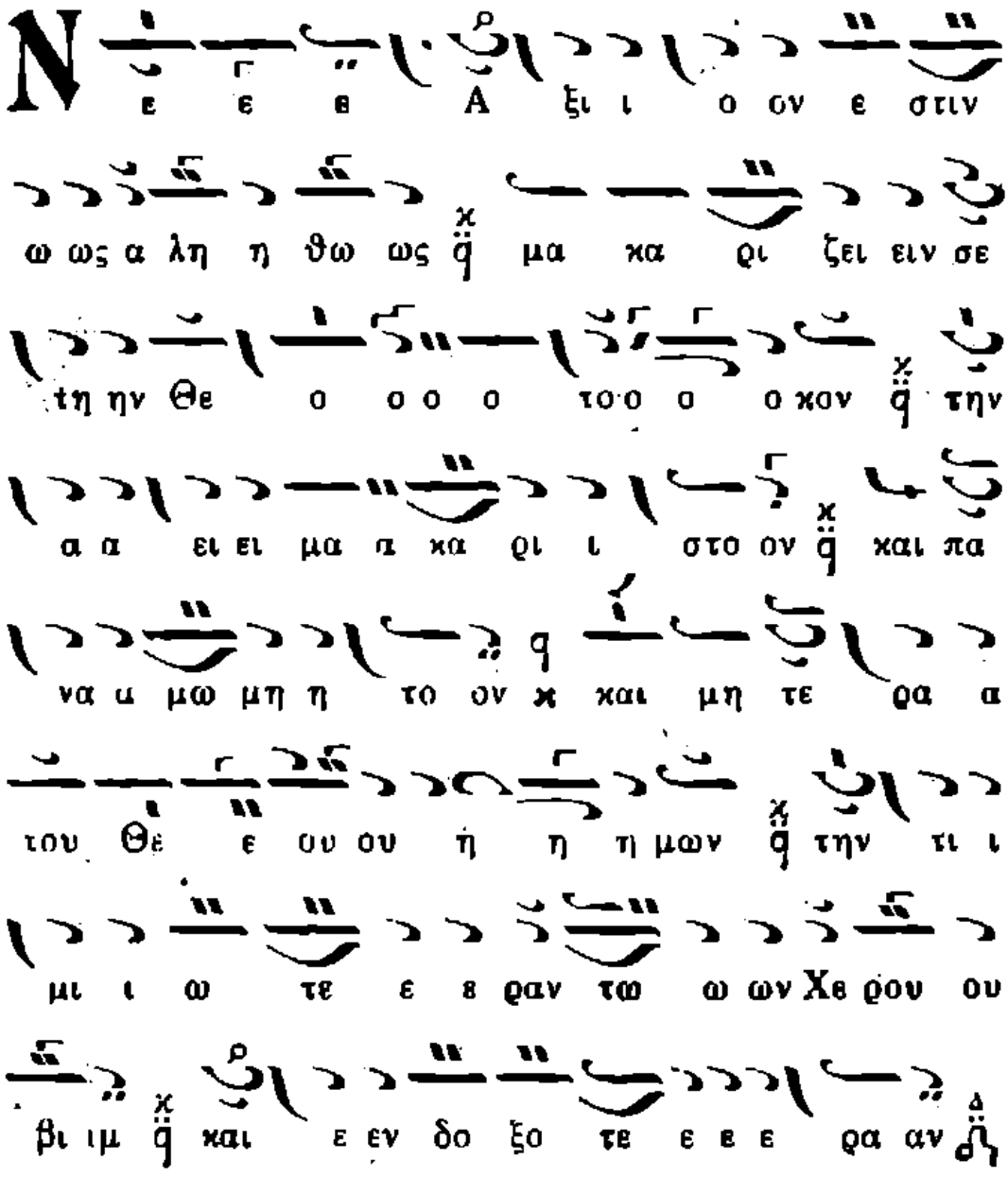
ε ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

Νεκταρίου Μοναχοῦ, τοῦ ἱκδότου.

Ἦχος λ/π ϙ Πα.



α συγ χρι ι ι τως τω ω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ ϙ την α δι α α φθο ο ο ρω ως χ

Θε ον Λο ο ο γον τε ε ε ε χου ου ου

ου σαν ϙ την ον τω ως Θε ε ο το ο ο

υ ο χον ϙ Σε ε ε με γα α α α

λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε εν

Ἕτερον.

Κυριαζῇ Χρυσοπολίτου.

Ἦχος λ ϙ ϙ χ

Ν ε ε ε Α ξι ον ε στι ιν

ω ως α α λη η θω ως ϩϩ μα κα ρι ι

ζει ειν Σε ε τη ην Θε ο το ο ο

ο ο ο ο ο κο ο ον ϫ την α ει μα

κα ρι ι στον και πα να μω ω μη η το ο

ον ϩϩ και μη τε ε ρα α του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων ϫ την

τι μι ω τε ε ε ε ρα α αν των Χε

ε ρου ου βι ιμ ϩϩ και αι ε εν δυ ο ξο

ο τε ε ε ρα αν ϩϩ α συγ κρι ι ι ι

τω ω; τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α

φι ι ιμ κ την α δι α φθο ο ο ο

ρως ϟ Θε ον Λο ο υ ο γο ον τε κου

ου ου σιν ϟ την υ ον τως Θε ε ο ο

ο το ο ο κο ον ϟ Σε ε ε ε με

ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

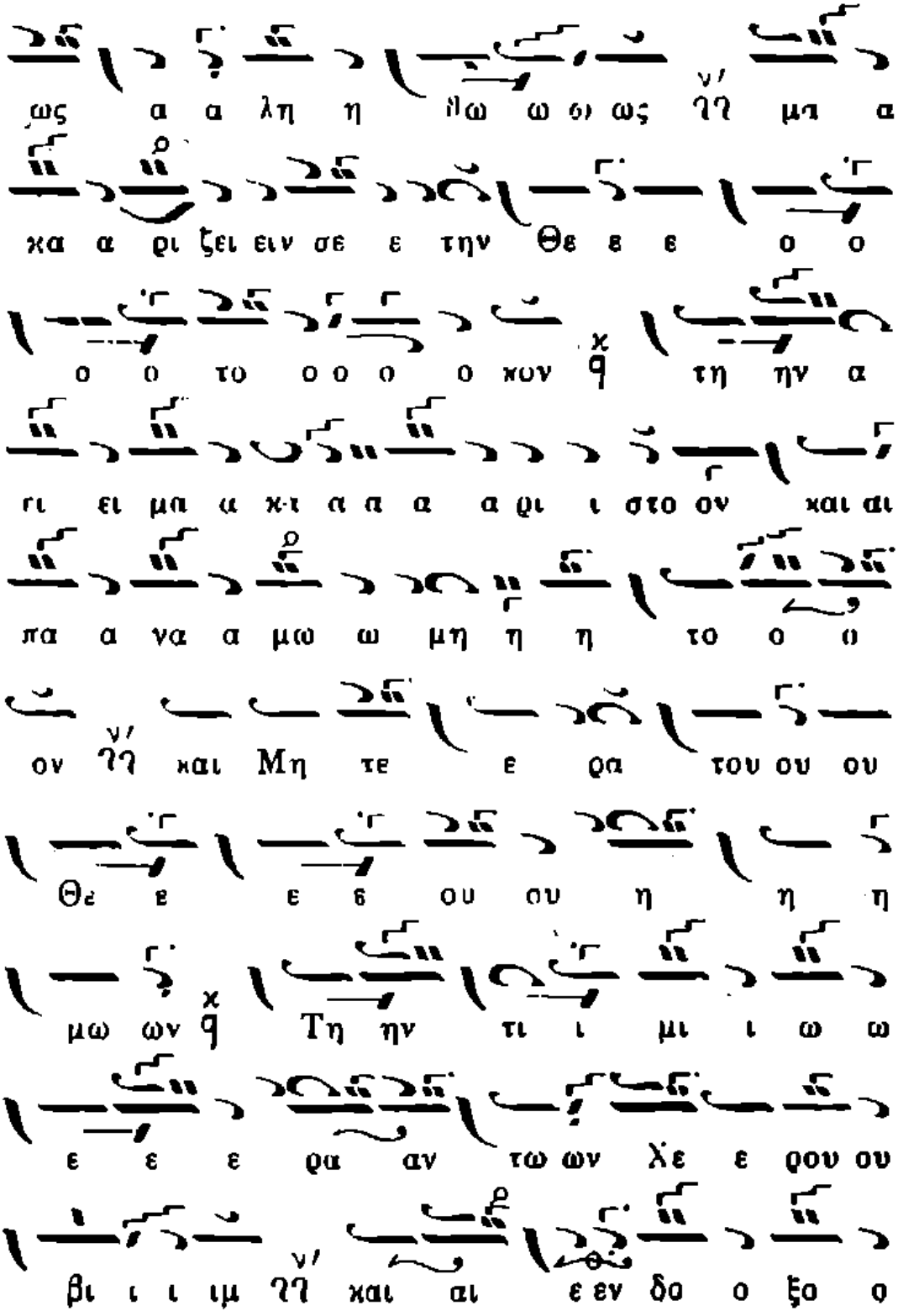
ε ε χε ε ε ε ιν

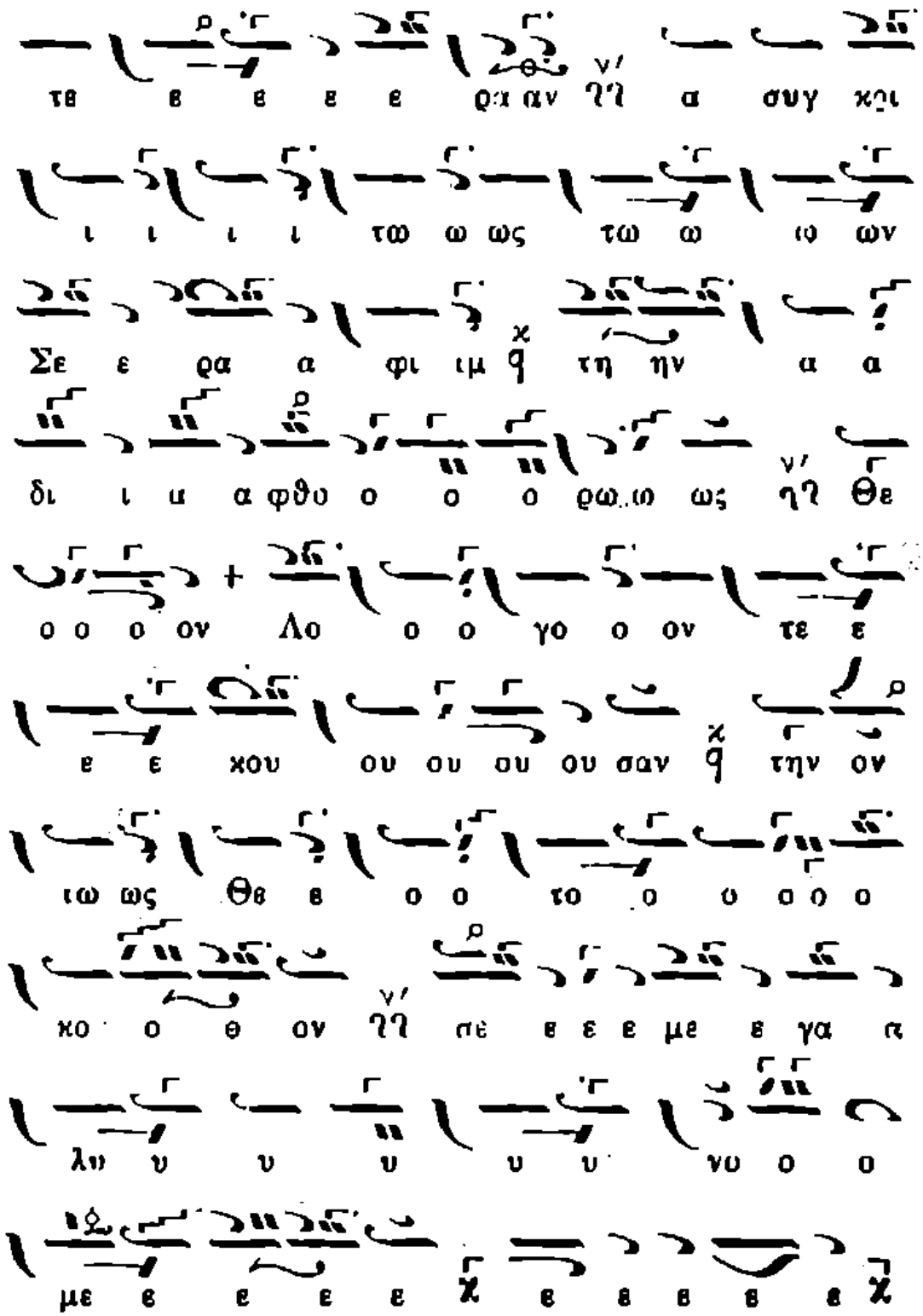
Ἕτερον.

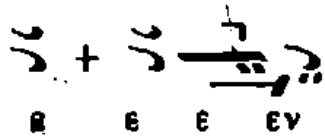
Σταμιούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ.

Ἦχος λ ϟ ἐκ τοῦ Κε. χ

Α ξι ον ε ε στι ι ι ιν ω

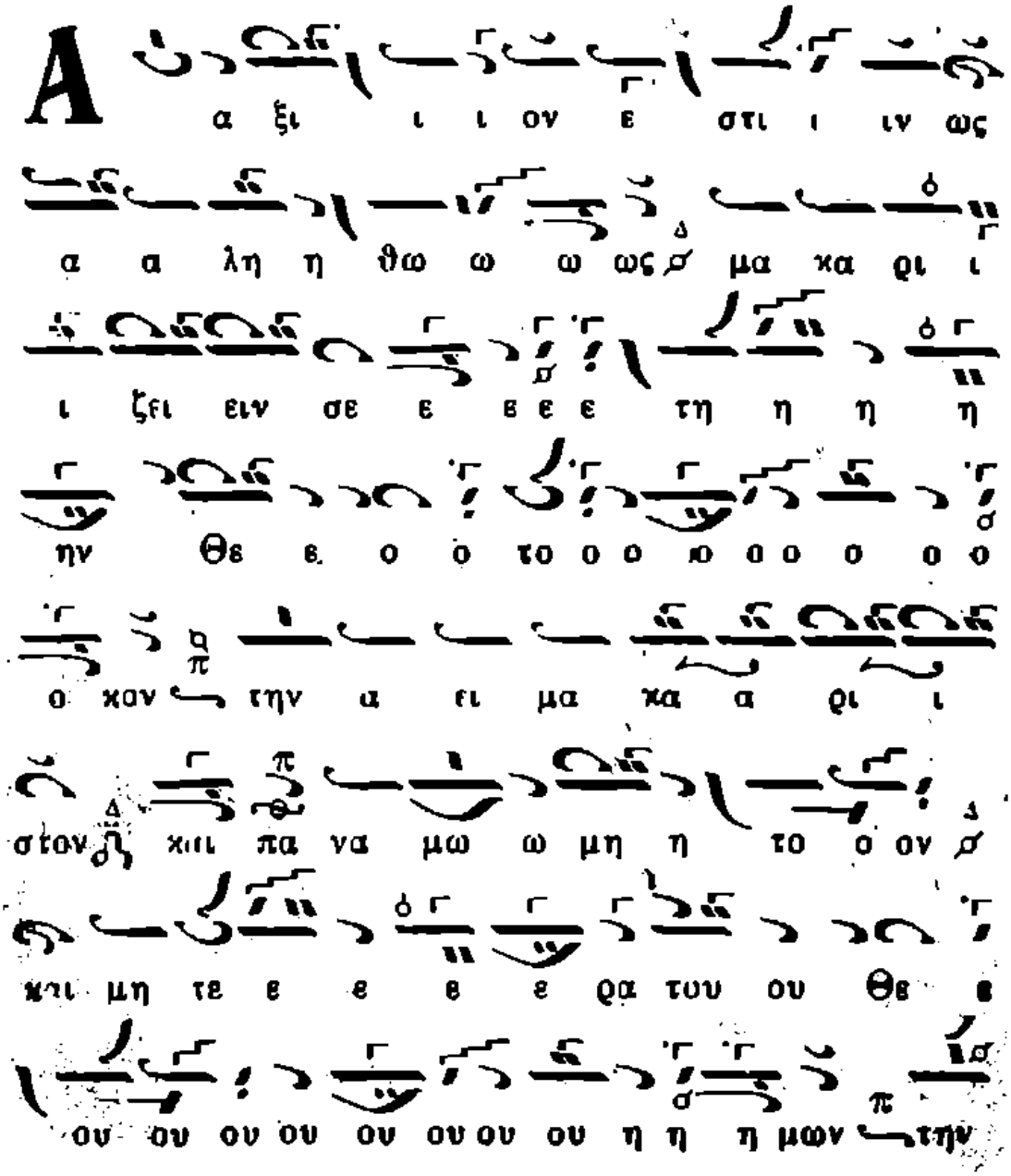

ως α α λη η ΙΙω ω ω ως ϩϩ μη α
κα α ρι ζει ειν σε ε την Θε ε ε ο ο
ο ο το ο ο ο ο κον ϥ τη ην α
ει μα α κι α α α α ρι ι στο ον και αι
πα α να α μω ω μη η η το ο ο
ον ϩϩ και Μη τε ε ρα του ου ου
Θε ε ε ε ου ου η η η
μω ων ϥ Τη ην τι ι μι ι ω ω
ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ρου ου
βι ι ι ιμ ϩϩ και αι ε εν δο ο ξο ο


τθ ε ε ε ε ρα αν ϩϩ α συγ κρι
ι ι ι ι τω ω ως τω ω ω ων
Σε ε ρα α φι ιμ ϥ τη ην α α
δι ι α α φθυ ο ο ο ρω.ω ως ϩϩ Θε
ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε
ε ε κου ου ου ου ου σαν ϥ την ον
ιω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο
κο ο θ ον ϩϩ σε ε ε ε με ε γα α
λυ υ υ υ υ υ νυ ο ο
με ε ε ε ε ϫ ε ε ε ε ε ϫ



Ἕτερον. Ἀνώνυμον.

Ἦχος λ Β.' ∞ Πα. χ



τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των

Χε ε ε ρου βι ιμ και αι εν δο ξο

τε ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ

χρι ι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α φιμ την α δι α φθο ο ο ο

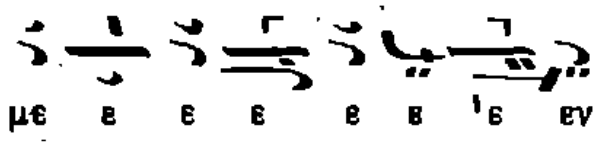
ο ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο

ο ο ο γο ον τε χου ου ου ου ου σα α

αν την ο ο ο ο ο ο ο ον

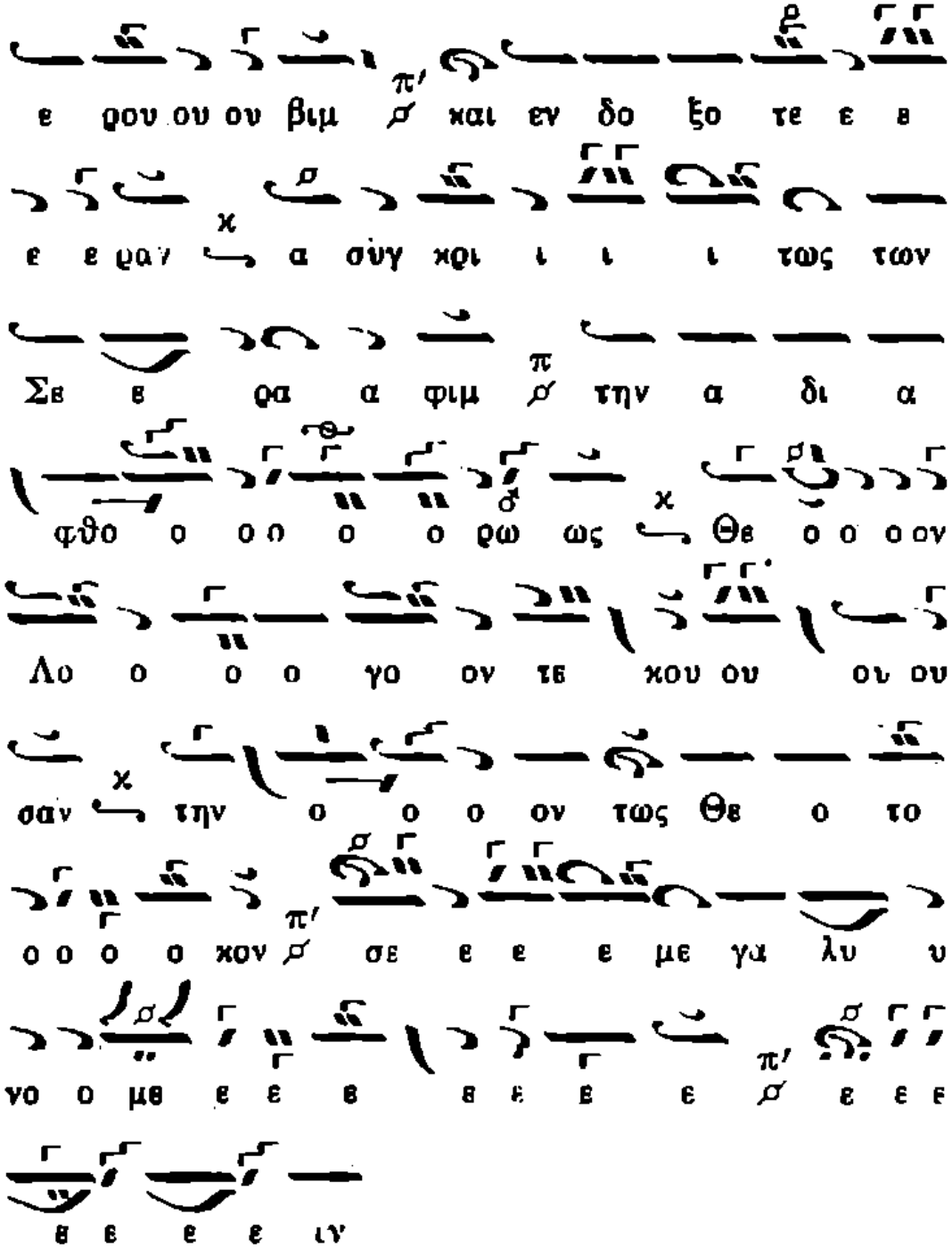
τω ω ως Θε ο το ο ο ο ο χον

σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο



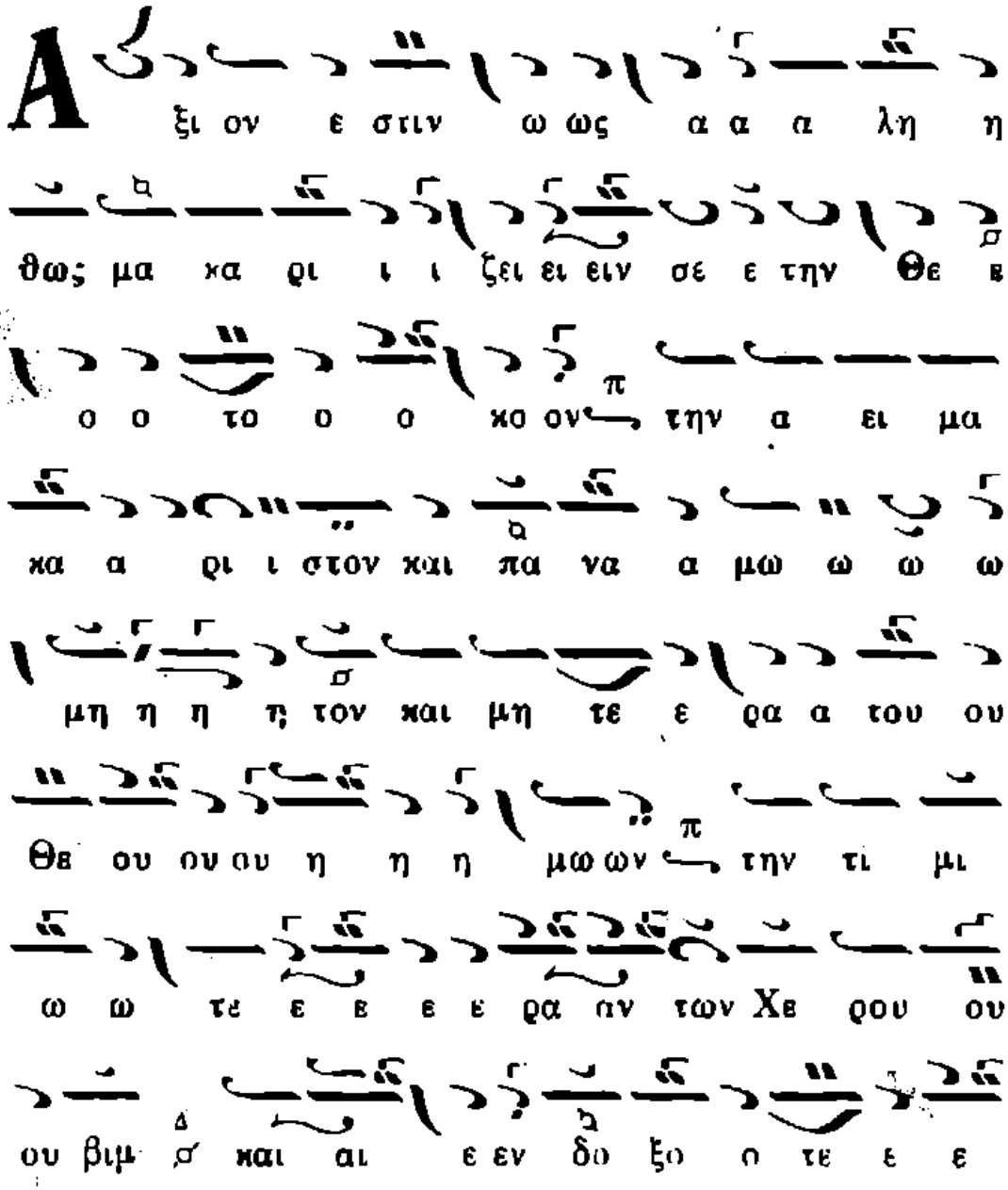
Ἕτερον, εἰς ἦχον λ πα.

ὁδεύει κατὰ τὸ διαπασῶν· ἄρχεται ἐκ τοῦ π' οὕτω καὶ καταλήγει εἰς τὸν π οὕτω.


ε ρου ου ου βιμ ο και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ρα γ α σύγ κρι ι ι ι τως των
Σε ε ρα α φιμ ο την α δι α
φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ο ον
Λο ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου
σαν την ο ο ο ον τως Θε ο το
ο ο ο ο κον ο σε ε ε ε με γα λυ υ
νο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ο ε ε ε
ε ε ε ε ιν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ Β.΄ Πα.



ραν α συγ κρι ι ι τω ως τω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ ᾖ την α δι ι α α

φθο ο υ ο ρω ω ως ἡἡ Θε ο ο ο ον Λο ο

ο γο ον τε ε κου ου ου ου σαν την ο

ον τως Θε ο ο το ο ο κον Σε με ε

γα α π λυ υ νο ο με ε ε ε ε εν

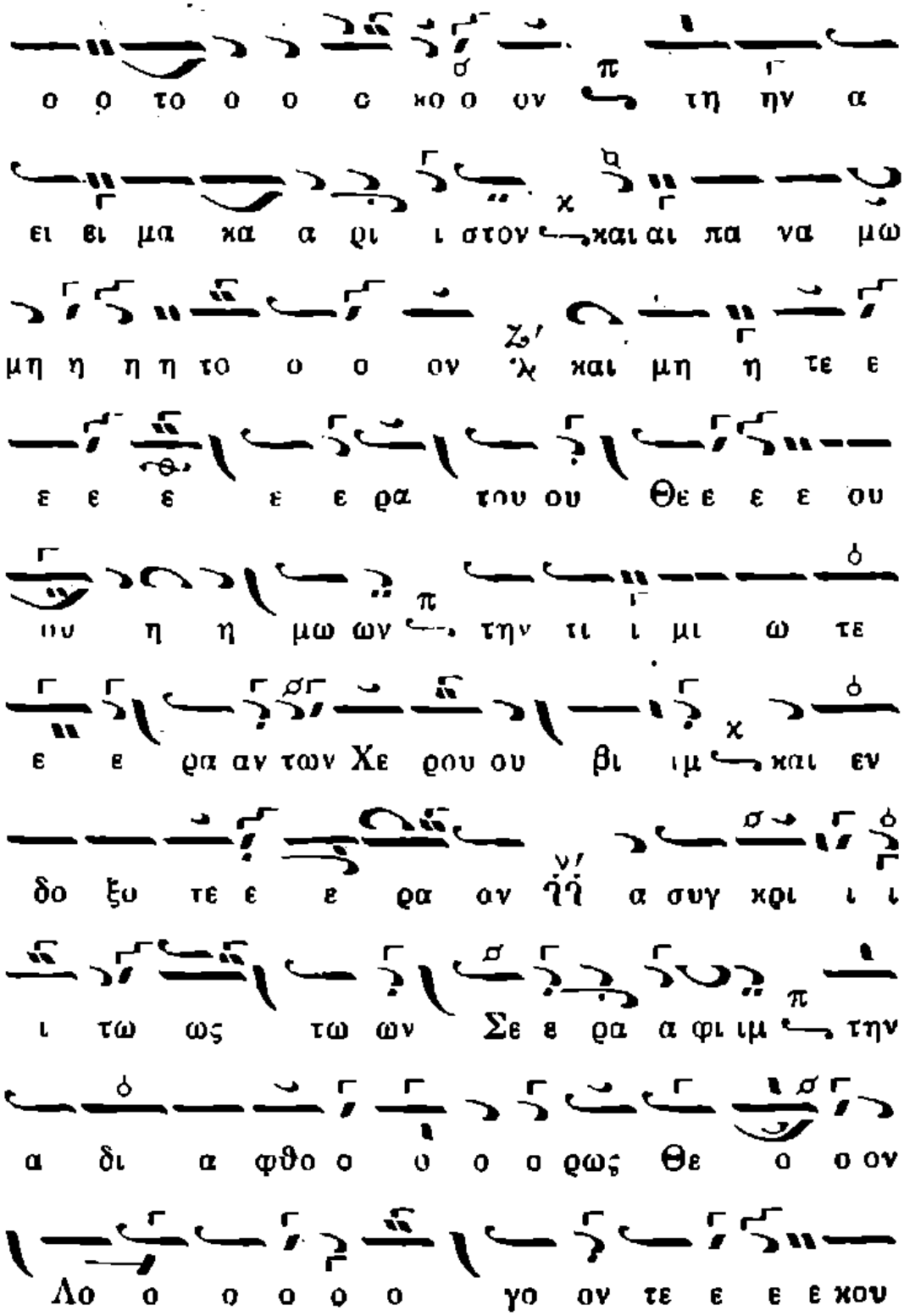
Ἕτερον.

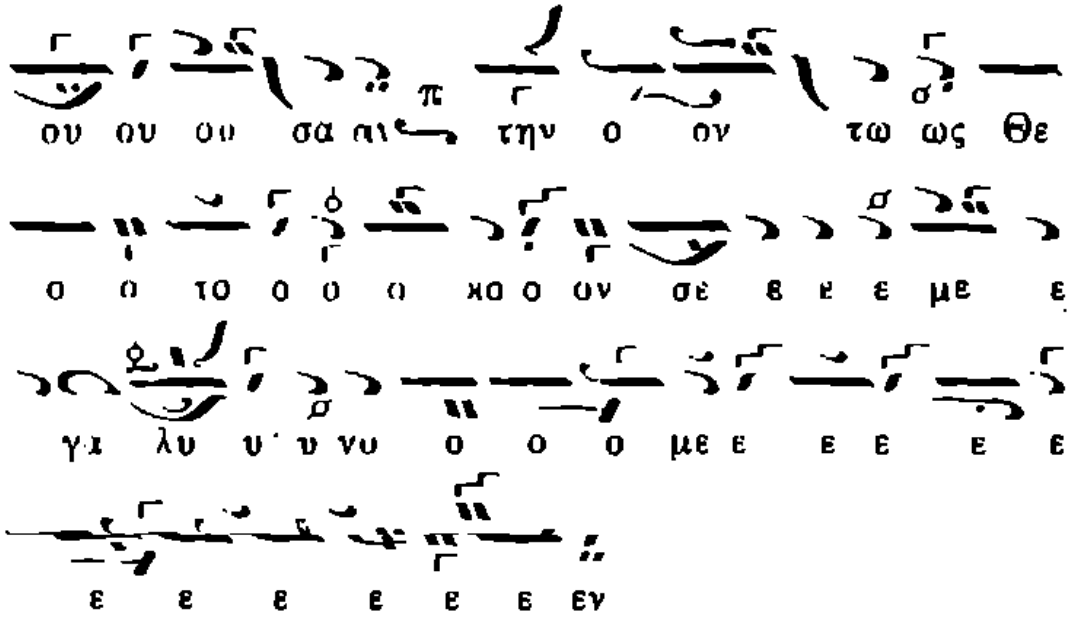
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος λ Β.΄ Πα.

Α ξι ον ε στιν ω ω ω ως α λη η θω ω

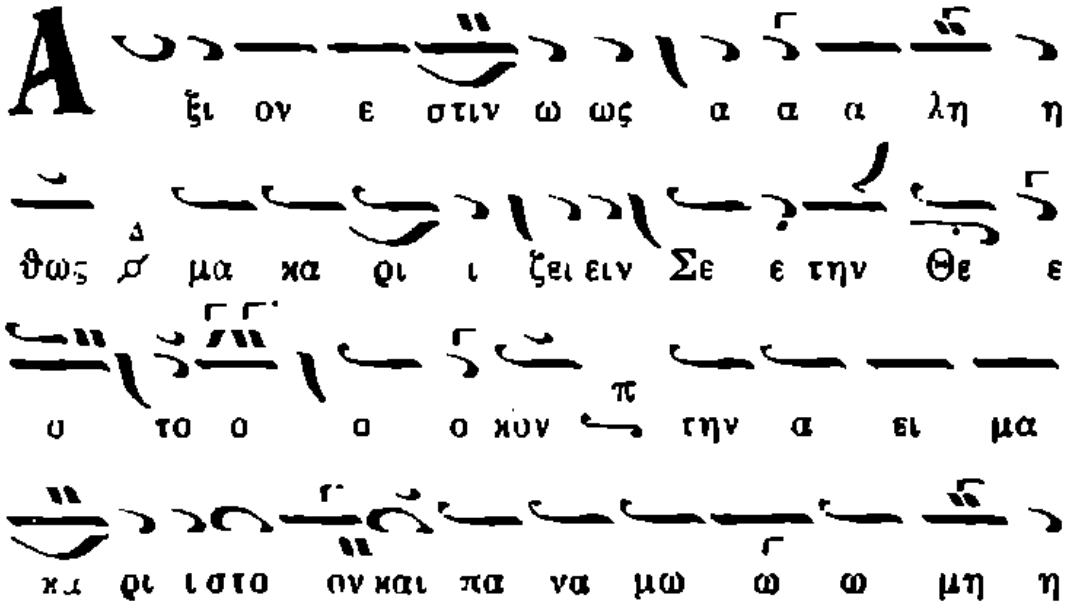
ως μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε

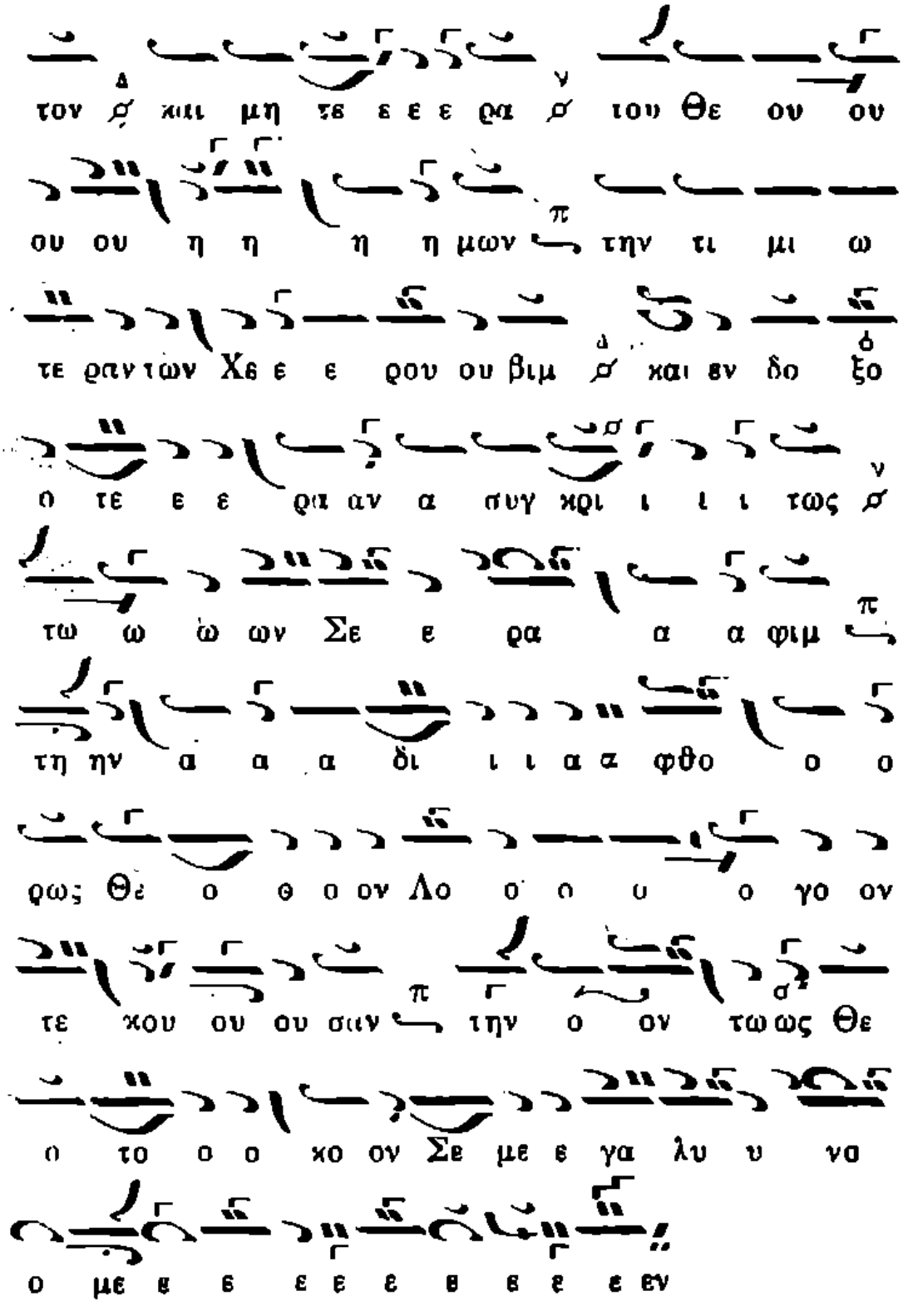

ο ρ το ο ο ς κο ο ον τη ην α
ει βι μα κα α ρι ι στον και αι πα να μω
μη η η η το ο ο ον ἀλ και μη η τε ε
ε ε ε ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου
ου η η μω ων την τι ι μι ω τε
ε ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν
δο ξυ τε ε ε ρα αν ἀἀ α συγ κρι ι ι
ι τω ως τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την
α δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον
Λο ο ο ο ρ ο γο ον τε ε ε ε κου



Ἕτερον.
Θεοδώρου Φωκαέως.

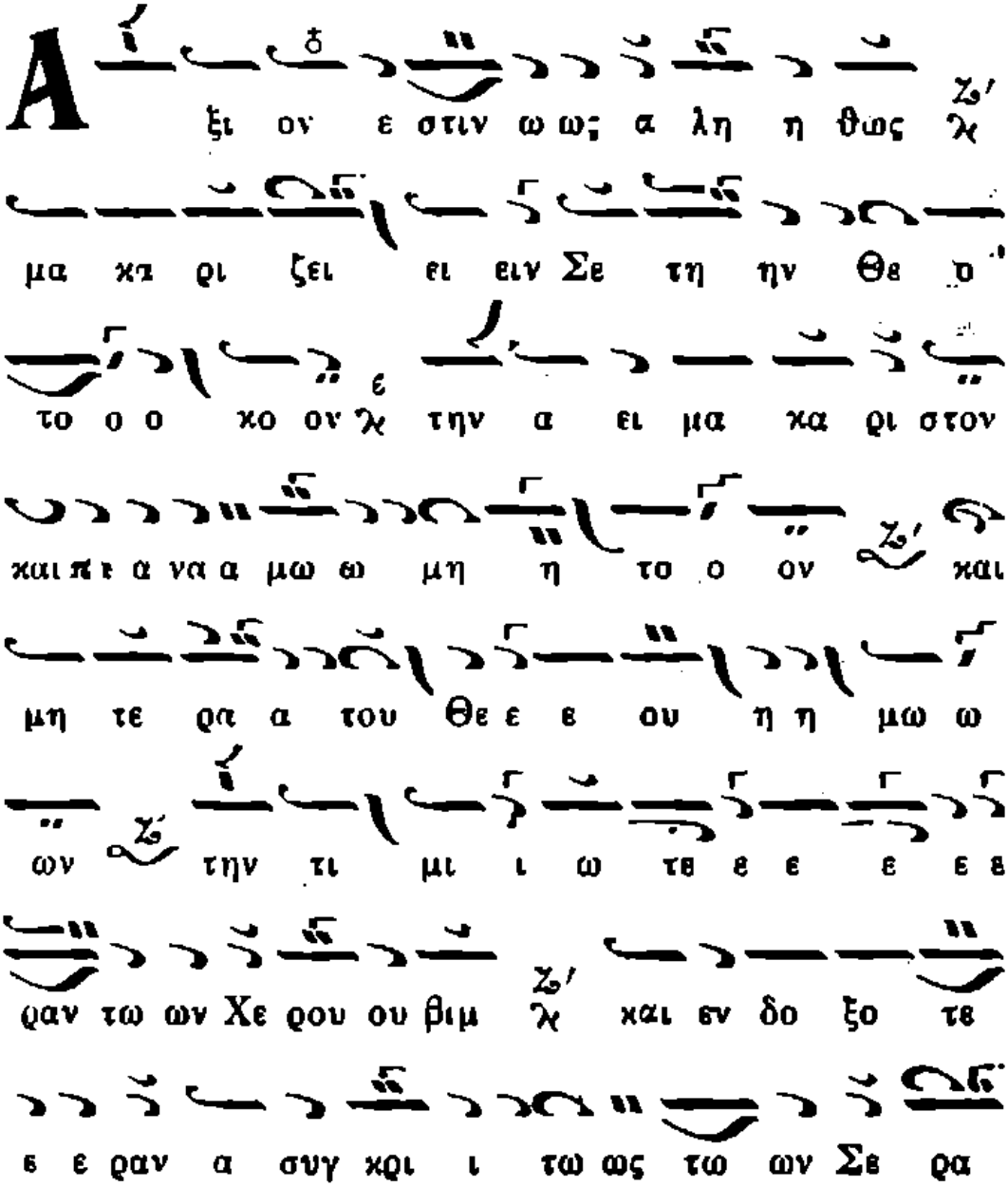
Ἦχος λ Β.΄ Πα.

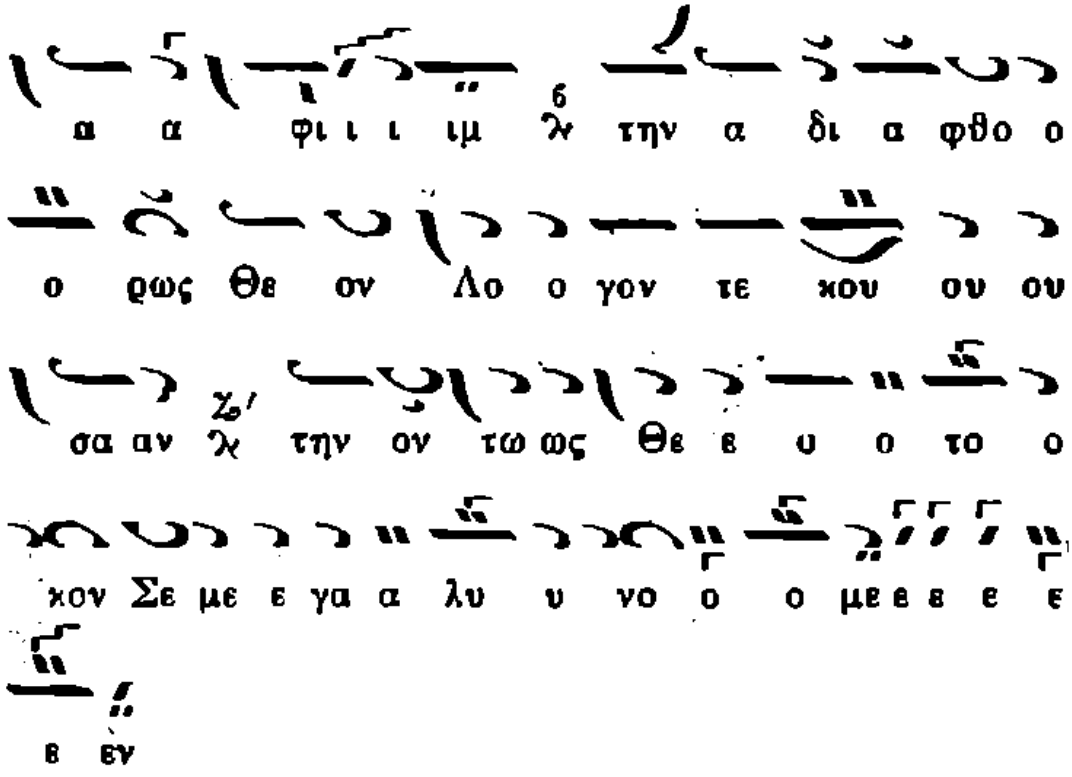



τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου
ου ου η η η η μων την τι μι ω
τε ραν των Χε ε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο
ο τε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι ι τως
τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ
τη ην α α α δι ι ι α α φθο ο ο
ρως Θε ο ο ο ον Λο ο ο υ ο γο ον
τε κου ου ου σιν την ο ον τω ως Θε
ο το ο ο κο ον Σε με ε γα λυ υ νο
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Βαρὺς ζ (ἑπτάφωνος Ζω.)

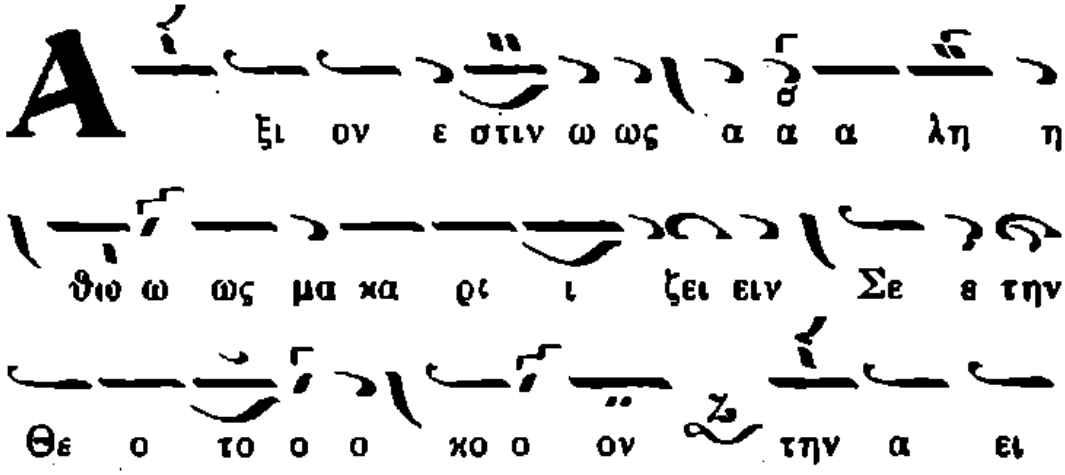


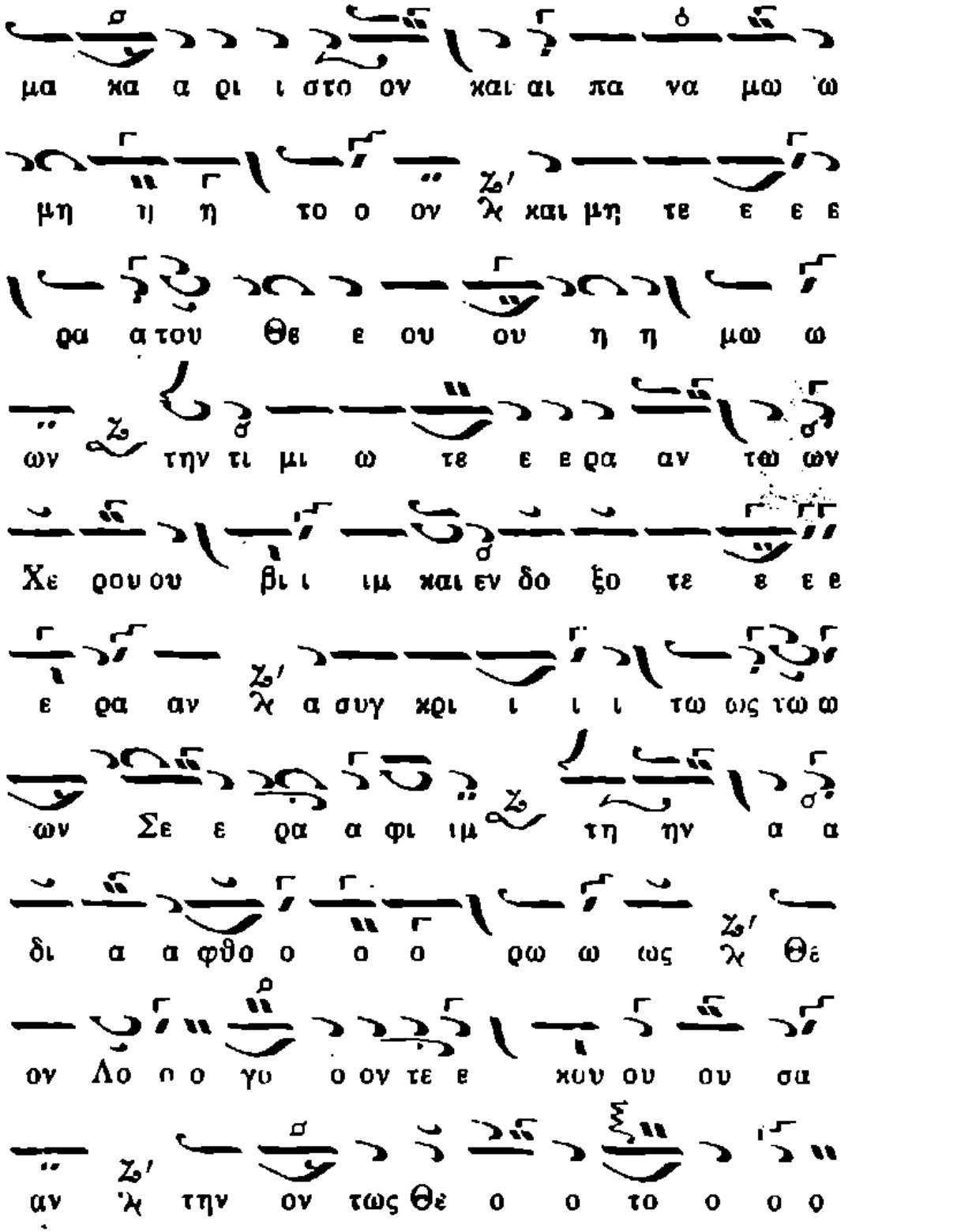


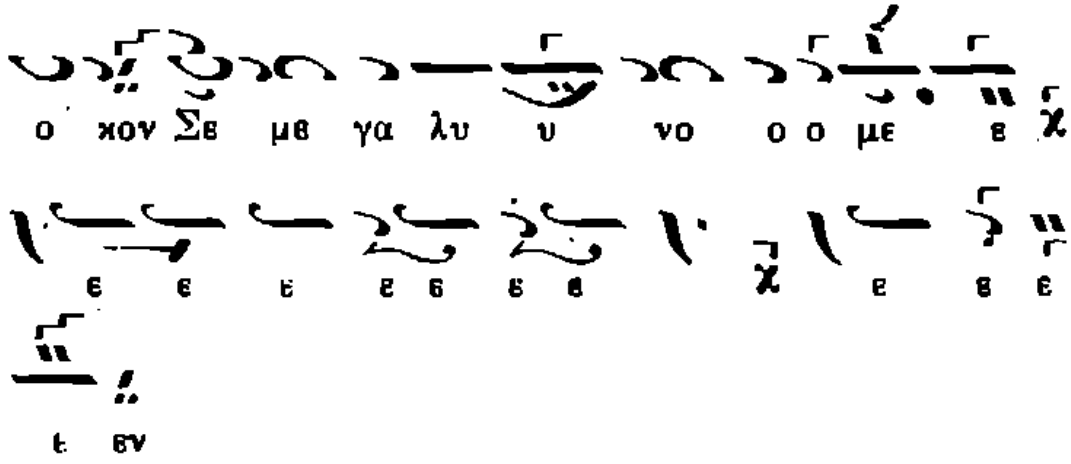
Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρὺς Ζω.



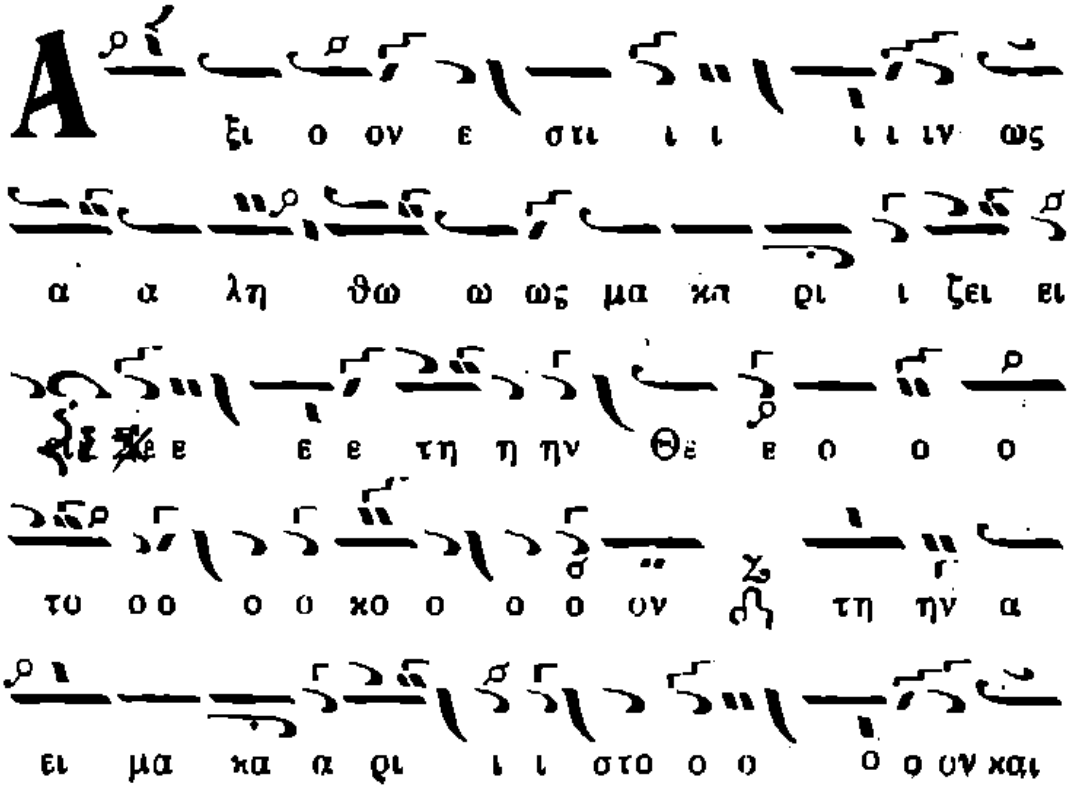

μα κα α ρι ι στο ον και αι πα να μω ω
μη η η το ο ον λ και μη τε ε ε ε
ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω
ων ζ την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων
Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε
ε ρα αν λ α συγ κρι ι ι ι τω ως τω ω
ων Σε ε ρα α φι ιμ ζ τη ην α α
δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως λ Θε
ον Λο ο ο γυ ο ον τε ε κου ου ου σα
αν λ την ον τως Θε ο ο το ο ο ο

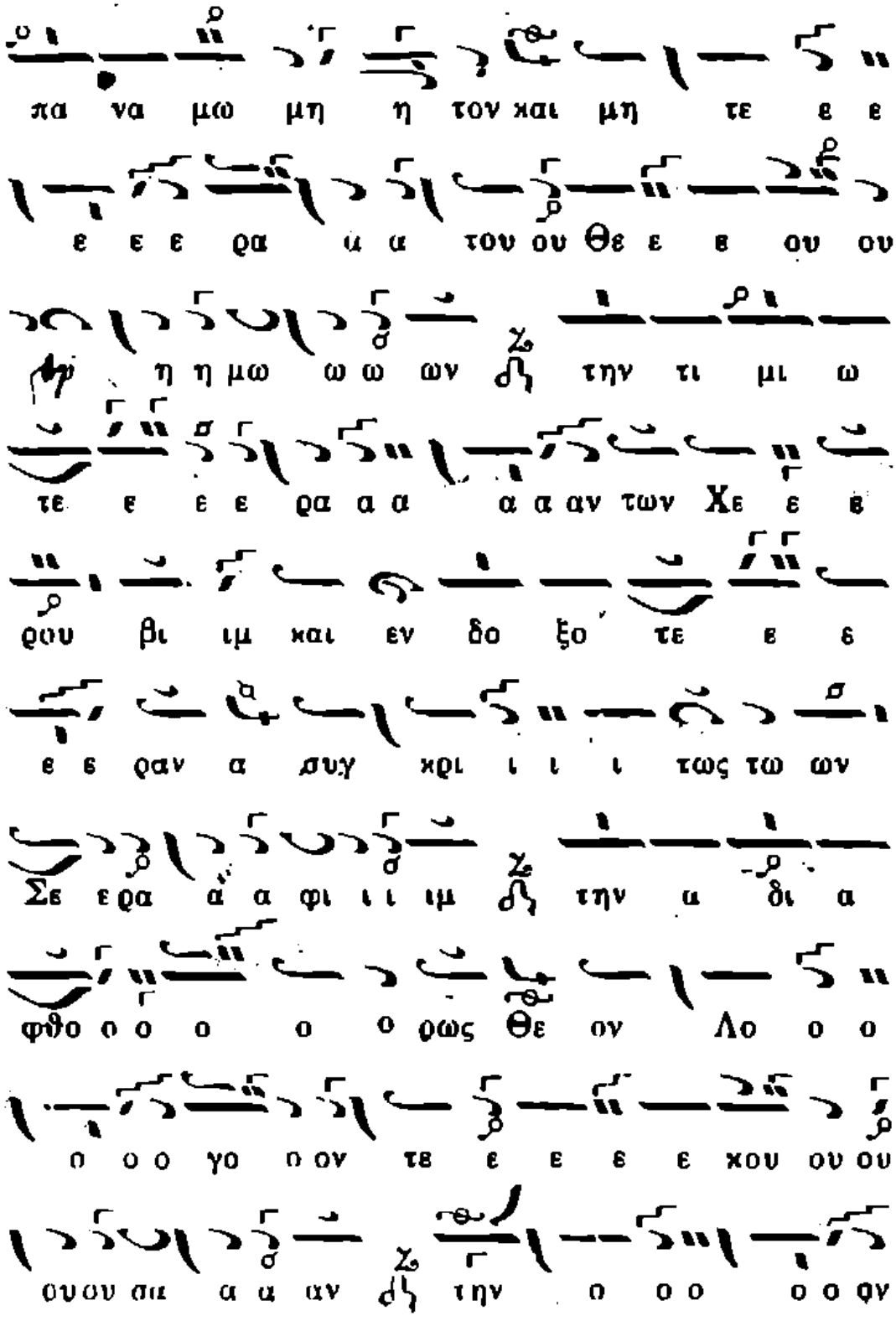


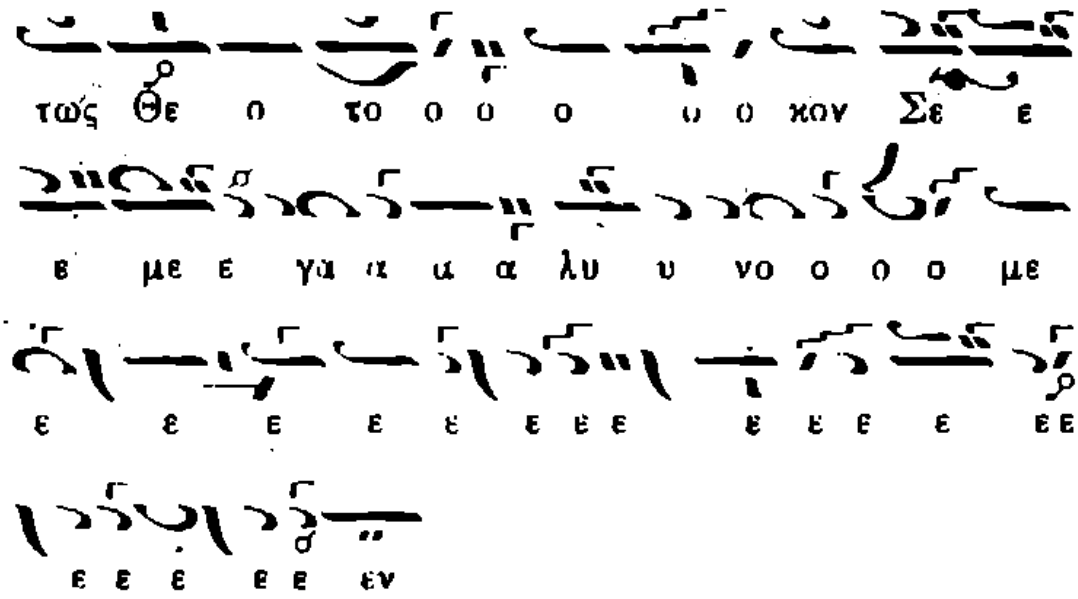
Ἕτερον.

Ὑπὸ Μ. Μεσαηλίδου.

Εἰς μικτὸν ἦχ μὲ χρόνον πολὺ ἀργόν.



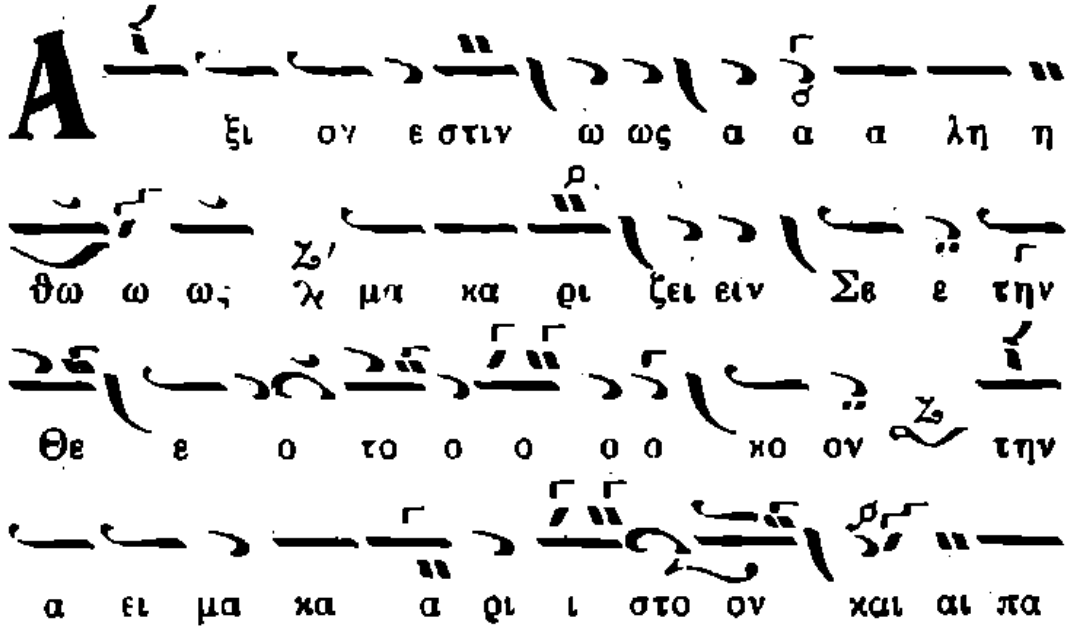

πα να μω μη η τον και μη τε ε ε
ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου
η η μω ω ω ων την τι μι ω
τε ε ε ε ρα α α α α αν των Χε ε ε
ρου βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε
ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τως τω ων
Σε ε ρα α α φι ι ι ιμ την α δι α
φθο ο ο ο ο ο ρως Θε ον Λο ο ο
ο ο ο γο ο ον τε ε ε ε κου ου ου
ου ου σα α α αν την ο ο ο ο ο ον

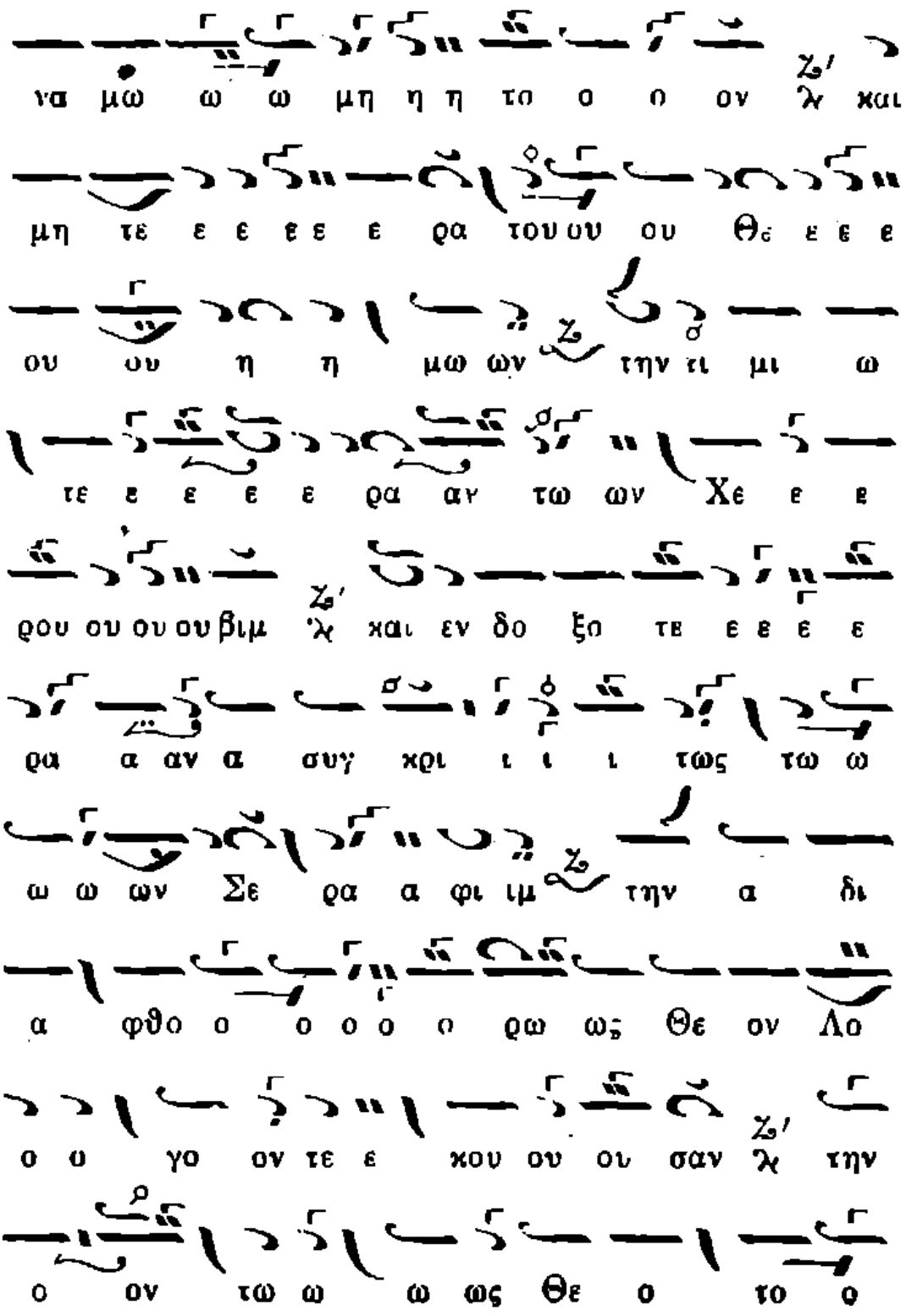


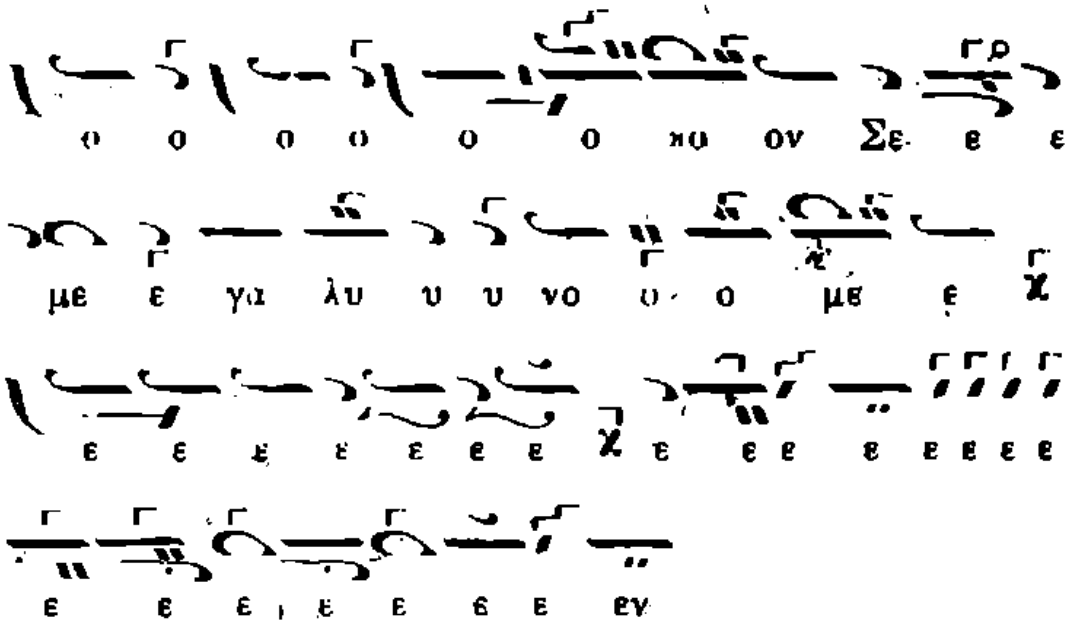
Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Βαρὺς Ζω.



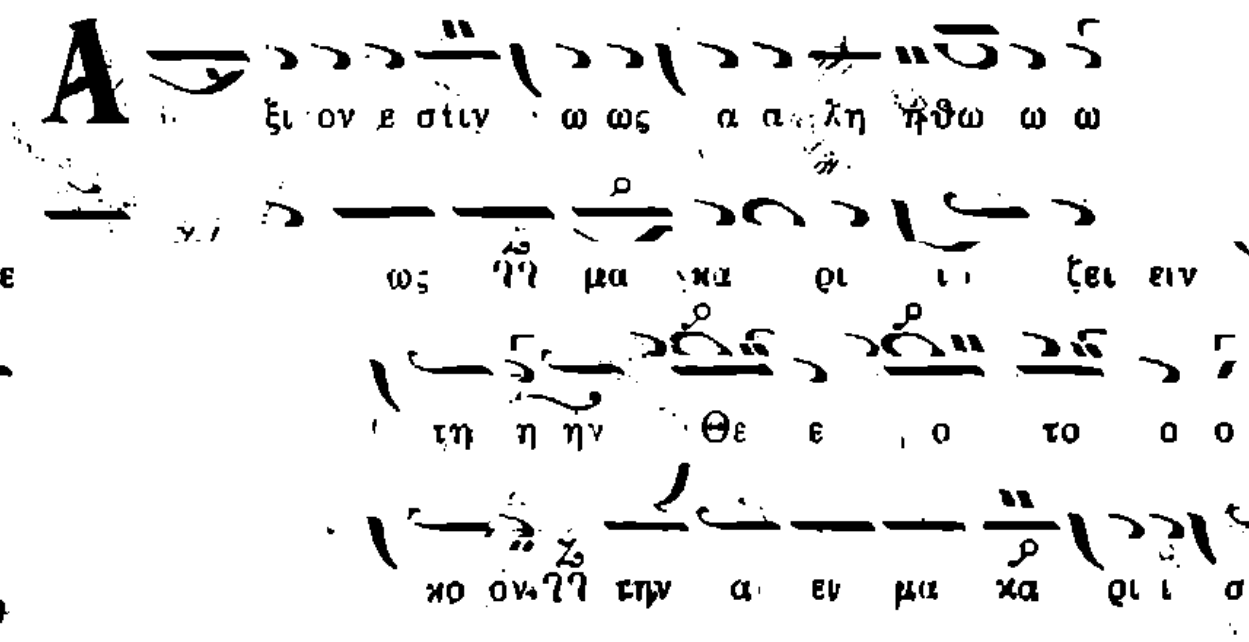

ζ'
να μω ω ω μη η η το ο ο ον λ και
μη τε ε ε ε ε ε ρα του ου ου Θε ε ε ε
ζ
ου ου η η μω ων τη ν τι μι ω
τε ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε ε
ζ'
ρου ου ου ου βιμ λ και εν δο ξο τε ε ε ε ε
ρα α αν α συγ χρι ι ι ι τως τω ω
ω ω ων Σε ρα α φι ιμ ζ τη ν α δι
α φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον Λο
ζ'
ο ο γο ον τε ε κου ου ου σαν λ τη ν
ο ον τω ω ω ως Θε ο το ο

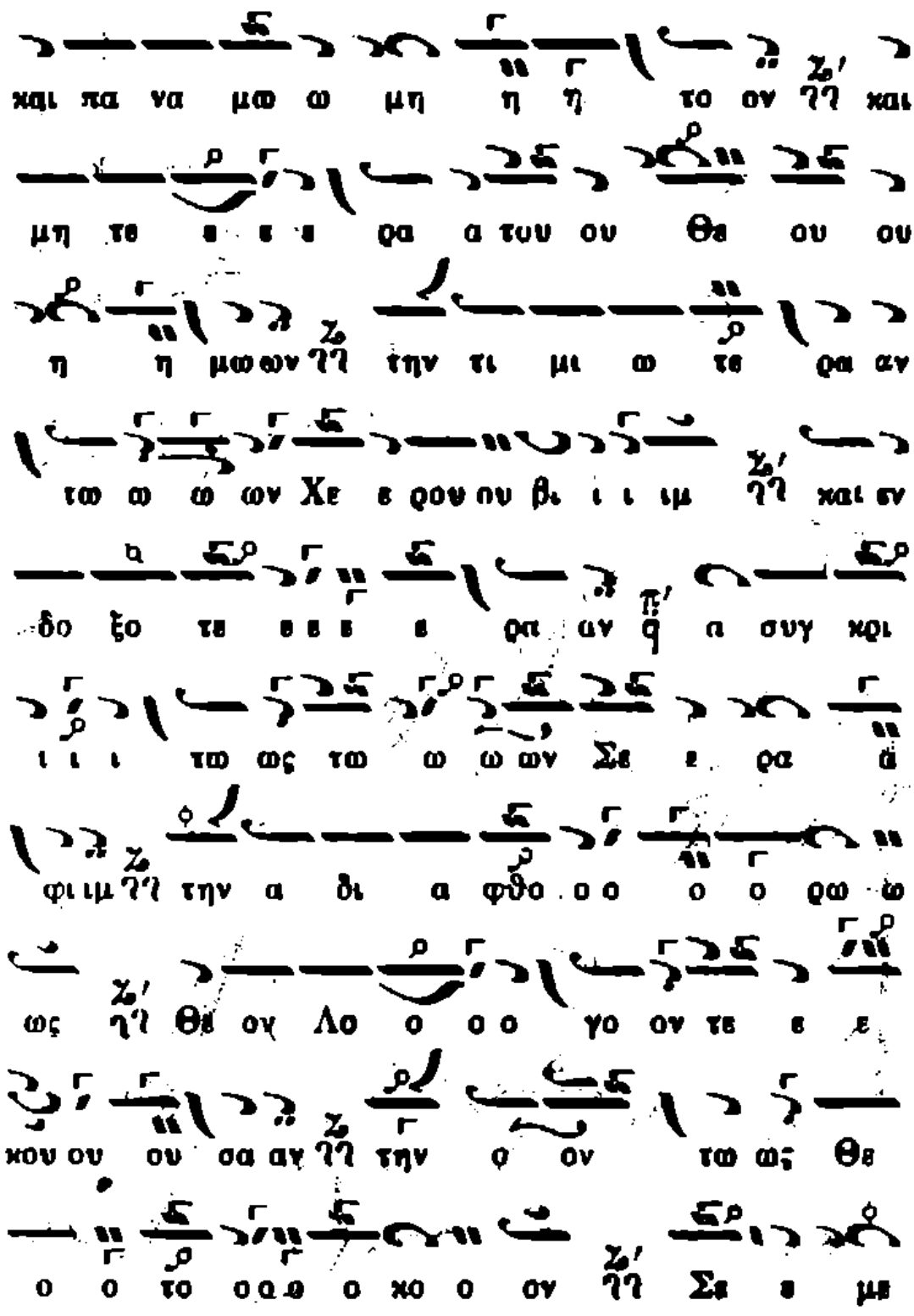


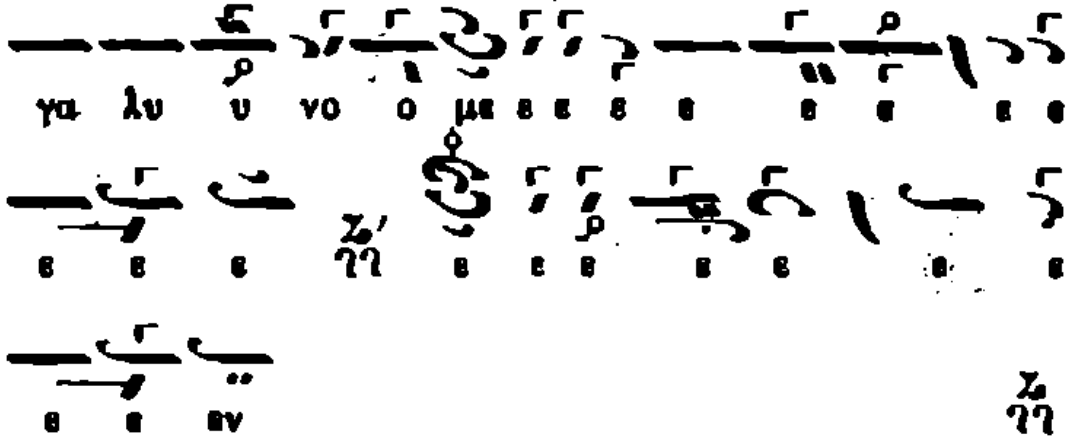
Ἕτερον.

Παναγιώτου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Βαρὺς ϛ ἐναρμόνιος ἑπτάφωνος ϛ Ζω.



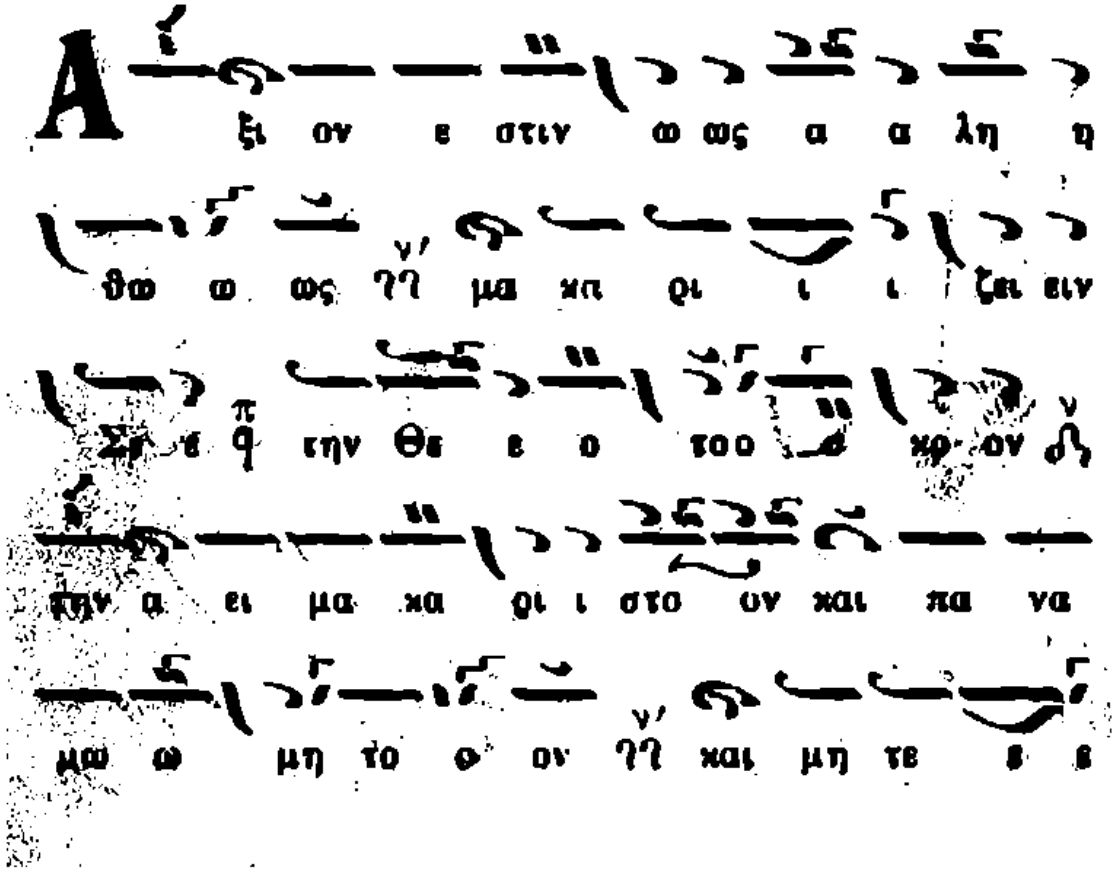

και πα να μω ω μη η η το ον ϩϩ και
μη τε ε ε ε ρα α τυυ ου θε ου ου
η η μω ων ϩϩ την τι μι ω τε ρα αν
τω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ ϩϩ και εν
δο ξο τε ε ε ε ρα αν ϥ α συγ κρι
ι ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α
φι ιμ ϩϩ την α δι α φθο ο ο ο ο ρω ω
ως ϩϩ θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε ε
κου ου ου σα αν ϩϩ την ο ον τω ως θε
ο ο το ο ω ο κο ο ον ϩϩ Σε ε με



Ἕτερον.

Ἀναστασίου ἐκ Πάρλας τῆς Πισιδίας.

Ἦχος ἅ ἧ Νη.



ε ρα ιε του ου Θε ου ου η η μω ων δη

ιην τι μι ω τε ε ε ε ρα ἀν των Χε ε

υου ου βι ι ιμ ηη καὶ εν δο ο ξο ο τε

ε ε ε ε ρα αν ηη α συγ χρι ι ι ι

τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ δη την α

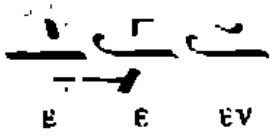
δι α φθυ ο ο ο ο ρω ως ηη Θε ον

Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα

αν λε την ο ρν ιως Θε ο το ο ο

ο κο ον ηη Σε ε ε β ε με ε

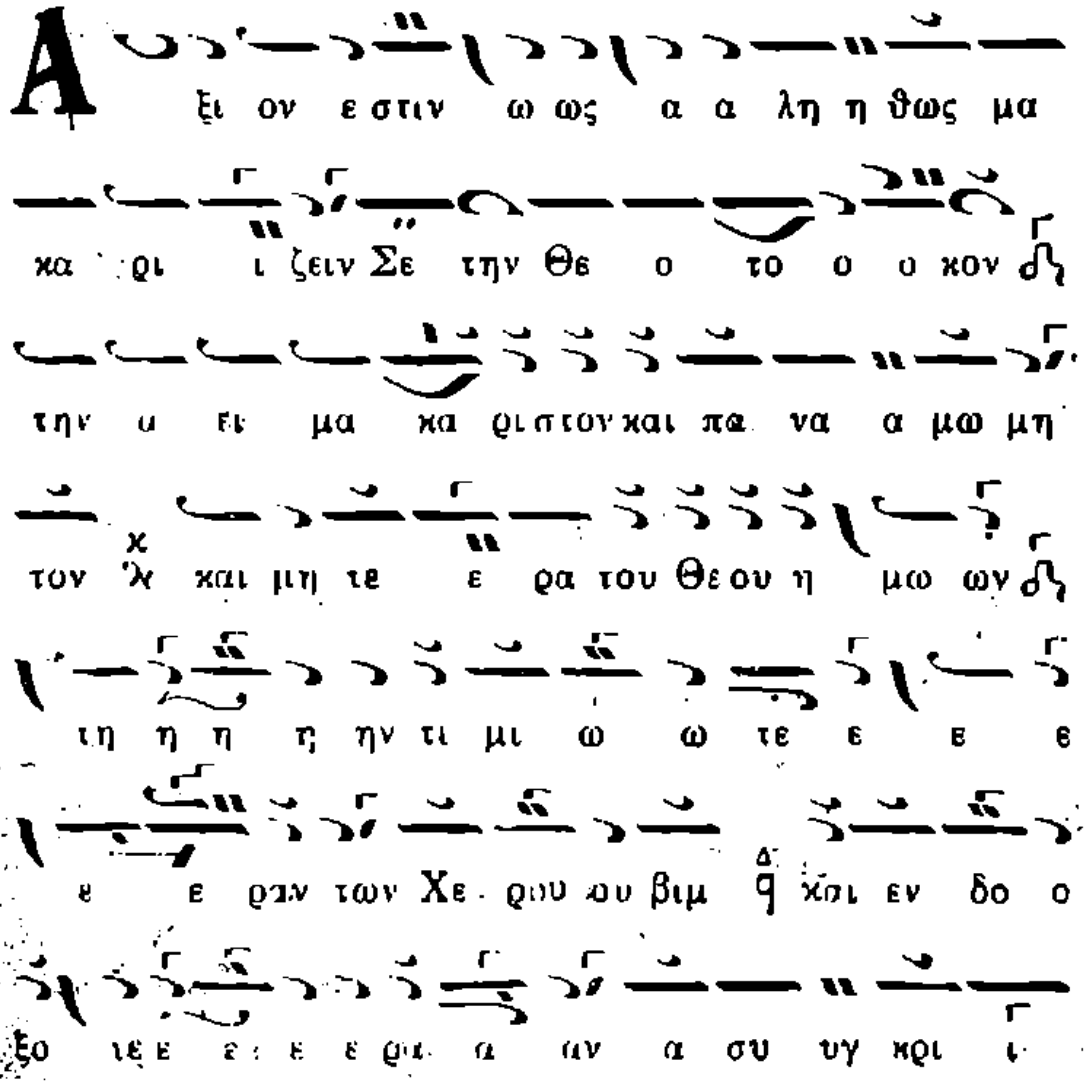
ε γα λυ υ υ υ νο ο ο ο με ε

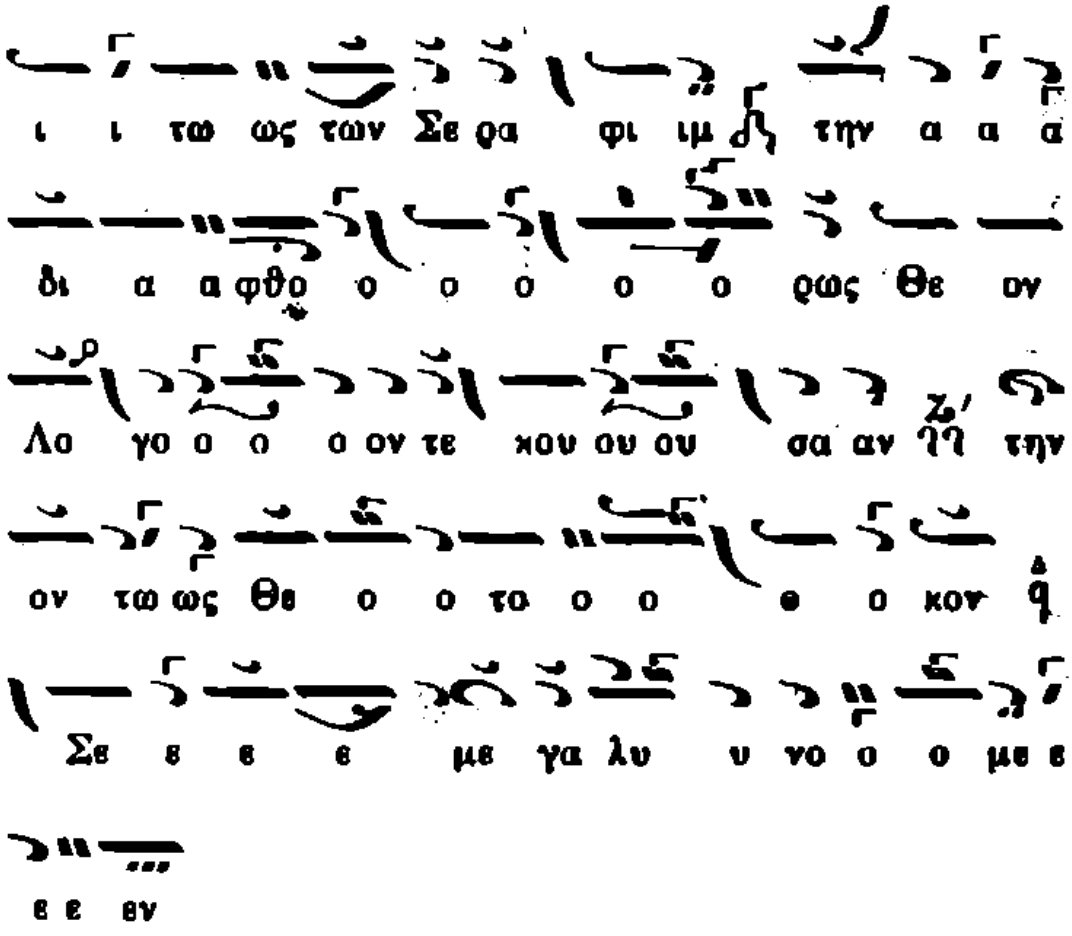


Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος ⅄ ⅄ Ἐναρμόνιος Νη. ⅄

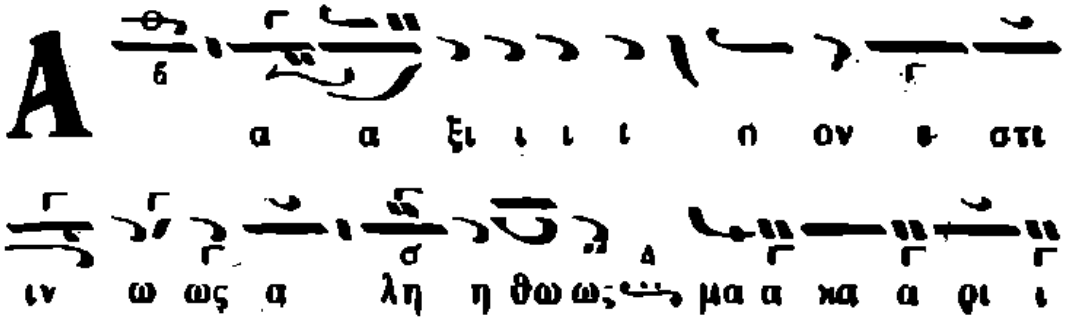


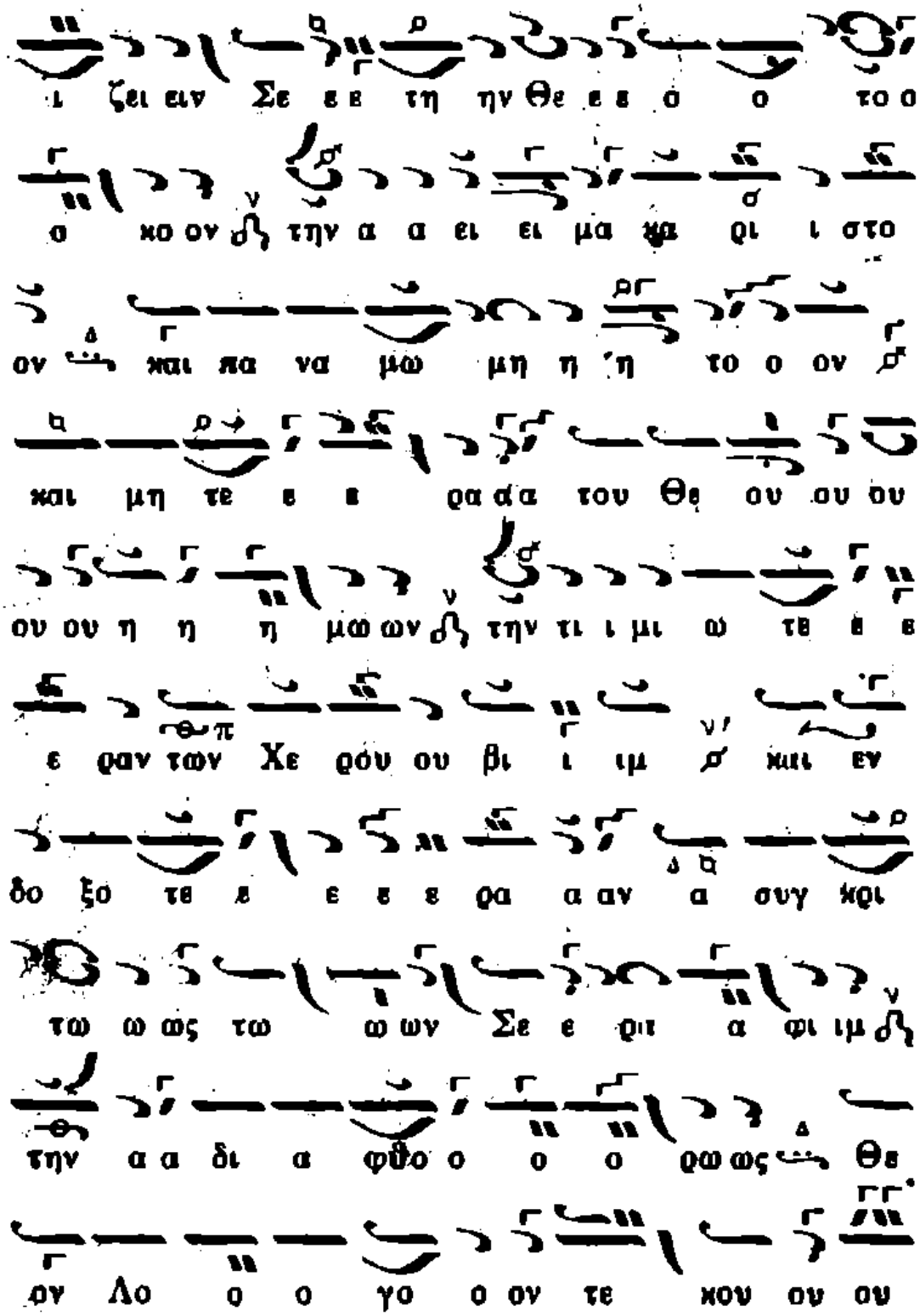


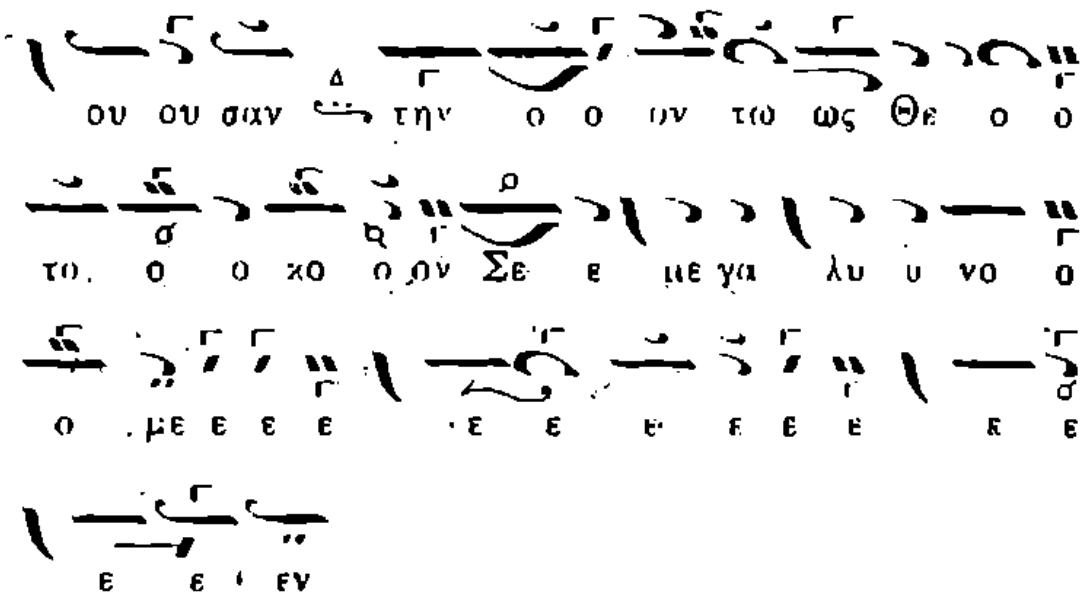
Ἕτερον.

Νεκταρίου Μοναχοῦ, Βλάχου.

Ἦχος λ ῆς Νη. Μικτός.



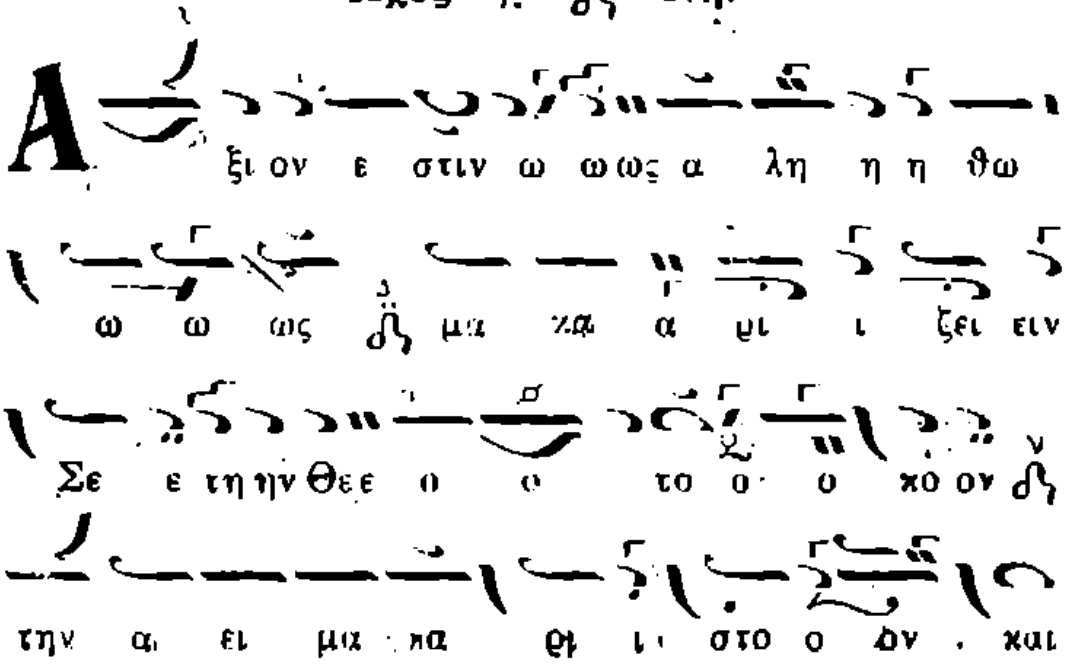

ι ζει ειν Σε ε ε τη ην Θε ε ε ο ο το ο
ο κο ον τὴν α α ει ει μα κα ρι ι στο
ον και πα να μω μη η ἡ το ο ον
και μη τε ε ε ρα ά α του Θε ου ου ου
ου ου η η η μω ων τὴν τι ι μι ω τε ε ε
ε ραν των Χε ρόυ ου βι ι ιμ κιι εν
δο ξο τε ε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι
τω ω ως τω ω ων Σε ε ρι α φι ιμ
τὴν α α δι α φῦο ο ο ο ρω ως Θε
ον Λο ο ο γο ο ον τε κου ου ου



Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος λ ϟ Νη.



αι πα να μω ω ω ω μη η το ον ϯ και

μη η τε ε ε ε ε ρα του ου θε ε

ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ων ϯ την

τι μι ω τε ρα αν τω ω ω ω ων Χε ε ρου

ου ου ου βιμ ϯ και εν δο ξο τε ε ε ε

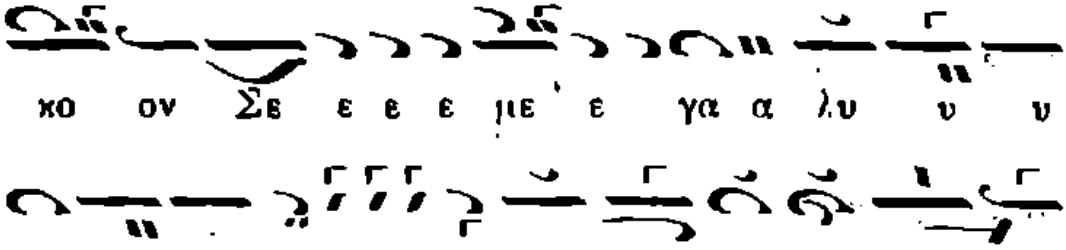
ρα αν α συγ υγ κρι ι ι ι ι τω ως

τω ω ω ω ω ων Σε ρα φι μι ϯ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρως θε ο ο ο ο ον

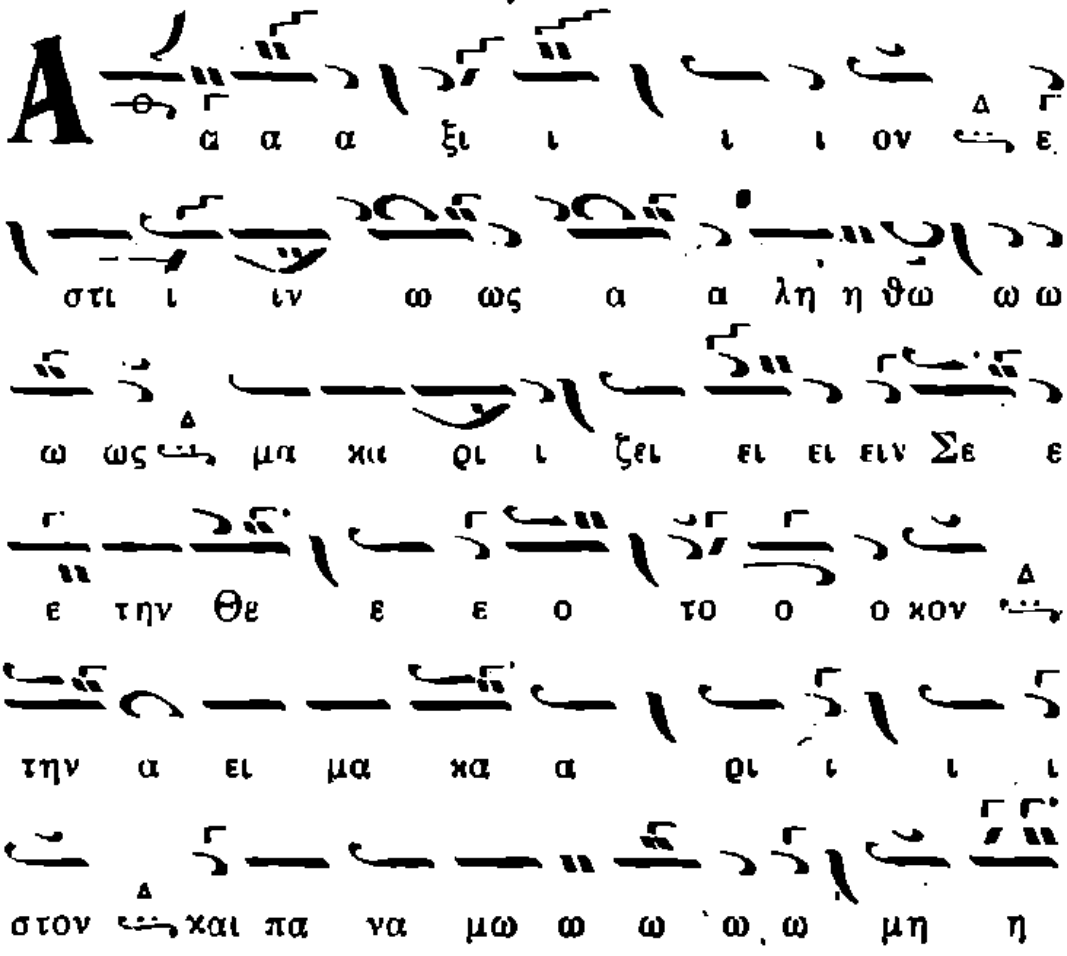
Λο γο ον τε κου ου ου ου ου σα αν ϯ

την ο ργ τω ως θε ο ο το ο ο ο ο



Ἕτερον. Χριστοδούλου Γεωργιάδου.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ $\frac{\text{ὀ}}{\text{ὀ}}$ μικτὸς Νη.



η η τον ∴ και μη τε ε ε ε ε ε ρα ∴

τού Θε ου ου ου ου ου ου η η η η

μων ∴ την τι μι ω τε ε ραν των Χε

ε ρου ου βι ι ι ιμ ∴ και εν δο ξω τε

ε ε ε ε ρα α αν ∴ α συγ χρι ι ι

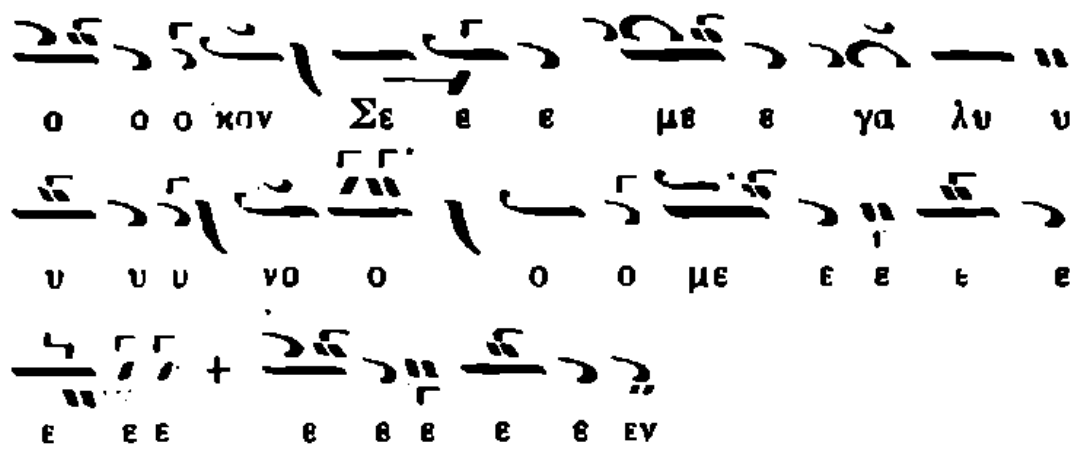
ι ι ι τως ∴ των Σε ε ε ε ε ρα α

α α φιμ ∴ τη η ην α α α δι ι ι α

φθο ο ο ο ο ο ο ρως ∴ Θε ο ο ον Λο ο

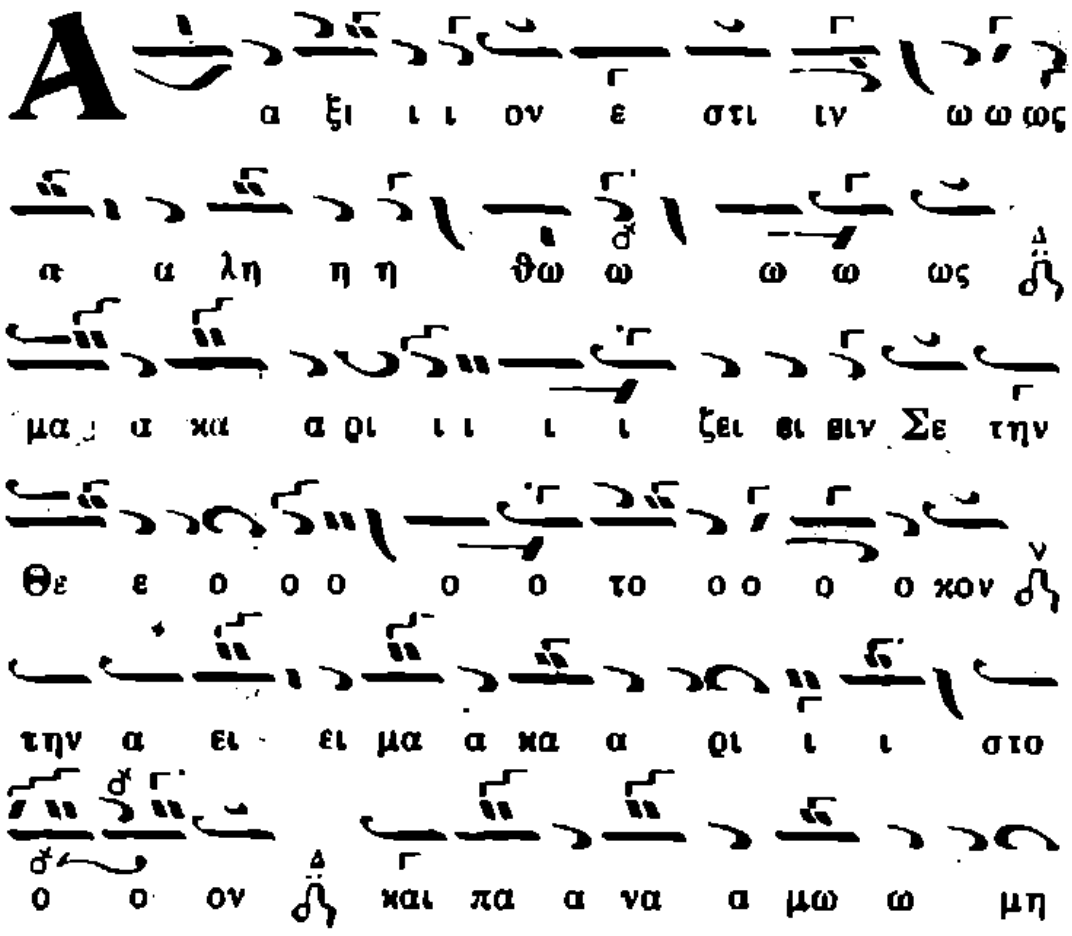
ο ο γο ο ον τε χου ου ου ου σαν ∴

την ο ο ο ο ον τω ως ∴ Θε ο το υ



Ἕτερον. Σταμούλη Παναγ. Ζαρκινοῦ.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ♂ Νη.



η η το ο ον ϩϩ χαι αι Μη τε ε ε

ε ρα α του ου ου Θε ε ε ε ε ου ου

η η μων ϯ την τι μι ι ω ω τε ε

ε ε ε ε ρα α α αν ϯ των Χε

ε ρου ου βι ι ιμ ϩϩ χαι εν δο ο

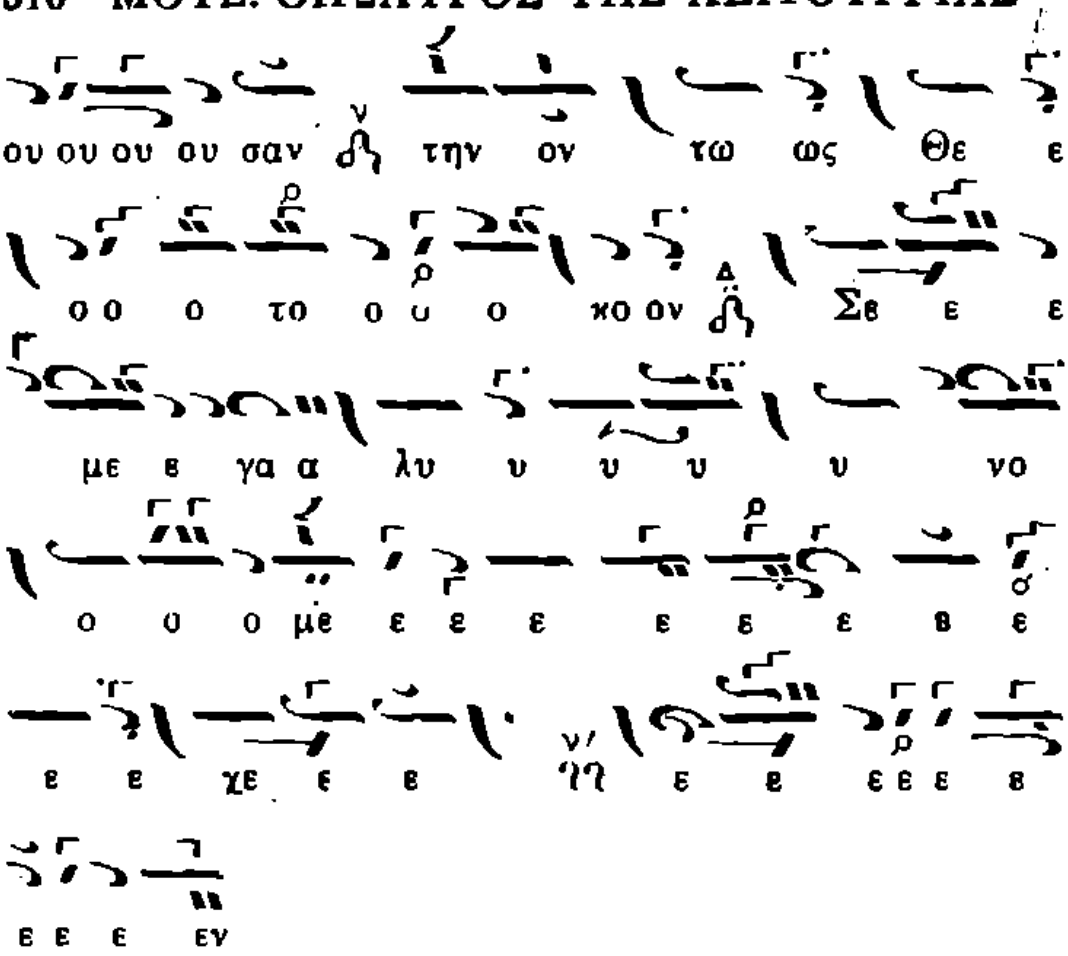
ξο τε ε ε ε ρα αν ϯ α συγ χρι ι ι

ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α φιμ ϯ

τη α δι ι α α φθο ο ο ο ο ο

ρω ω ω ως ϯ Θε ον Λο ο ο ο ο

ο ο γο ον ϯ τε ε ε ε ε ε ε χου



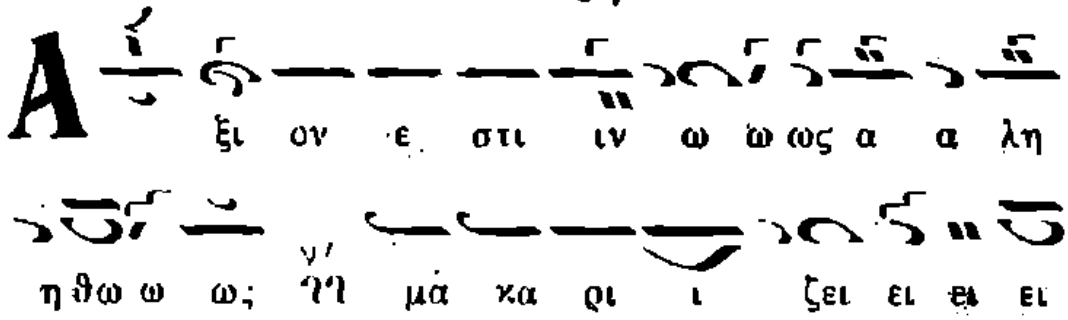
Ἕτερον.

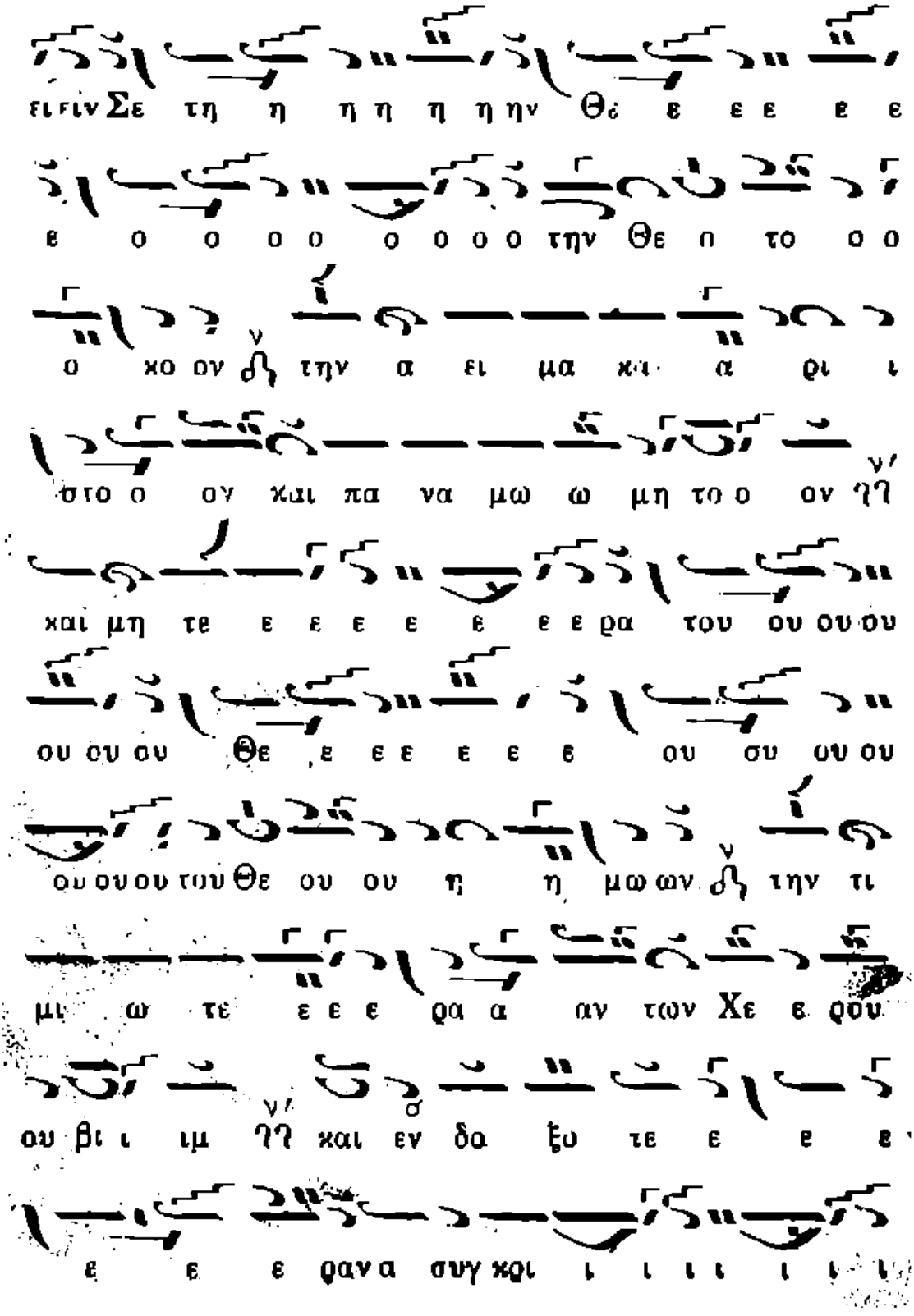
Ὑπὸ Γεωργίου Βόλτου.

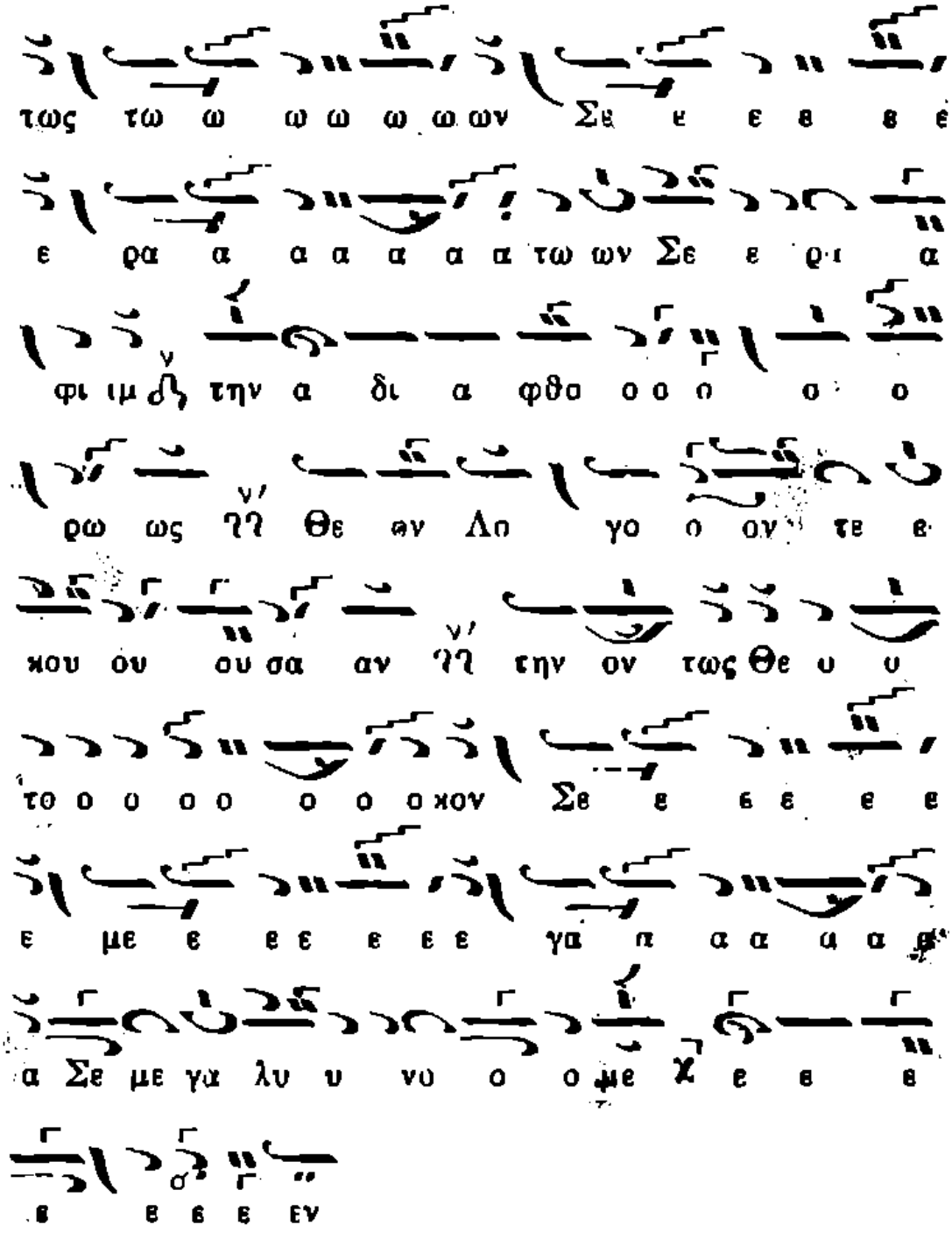
(Ἀναλελυμένον)

(Κατ' αἴτησιν Εὐστρατίου Χαλδαίζου.)

Ἦχος λ̇ π̇ ϟ Νη.




ει ειν Σε τη η η η η η ην Θε ε ε ε ε ε
ε ο ο ο ο ο ο ο ο την Θε ο το ο ο
ο κο ον δη την α ει μα κα α ρι ι
στο ο ον και πα να μω ω μη το ο ον ΗΗ
και μη τε ε ε ε ε ε ε ρα του ου ου ου
ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου
ου ου ου του Θε ου ου η η μω ων δη την τι
μι ω τε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου
ου βι ι ιμ ΗΗ και εν δα ξυ τε ε ε ε
ε ε ε ρα ν α συγ κρι ι ι ι ι ι ι ι

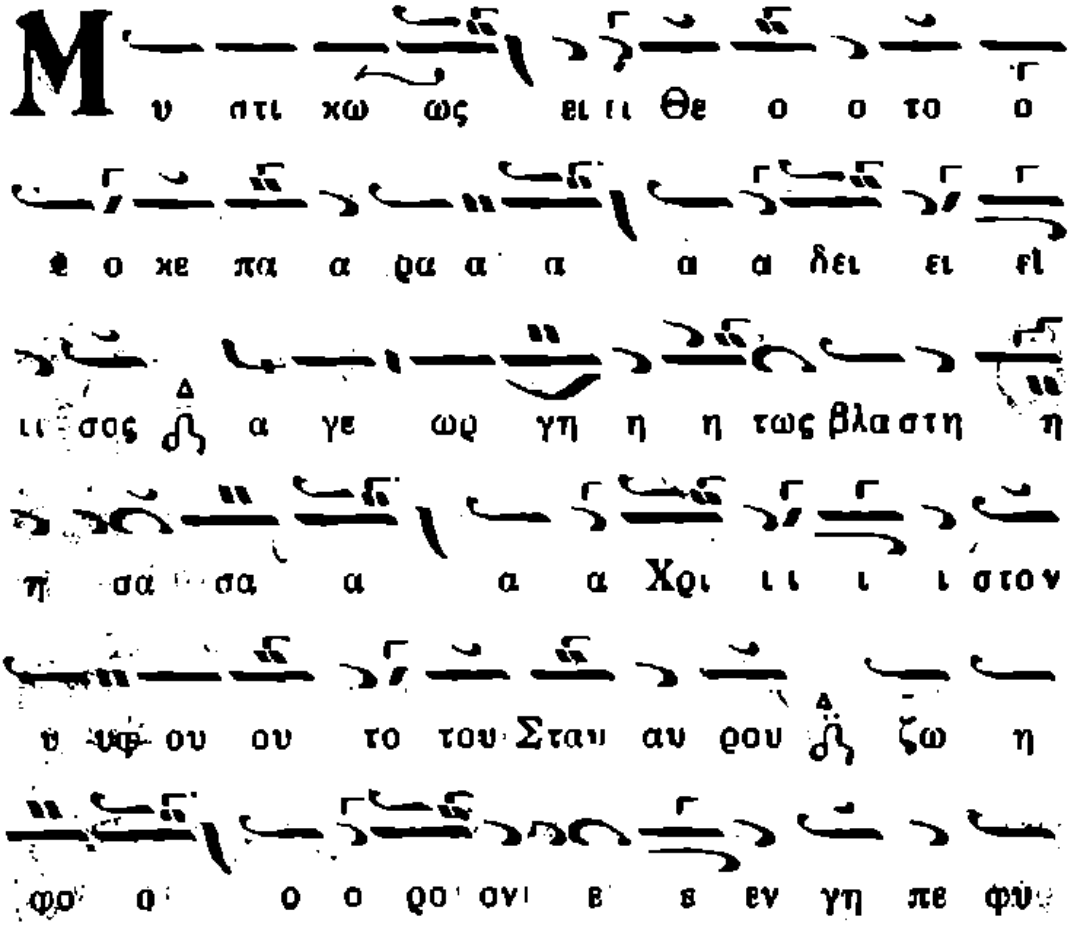

τως τω ω ω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε
ε ρα α α α α α α τω ων Σε ε ρι α
φι ιμ ζη την α δι α φθο ο ο ο ο ο
ρω ως ΗΗ Θε ων Λο γο ο ον τε ε
κου ου ου σα αν ΗΗ την ον τως Θε υ υ
το ο ο ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε ε ε
ε με ε ε ε ε ε ε γα π α α α α ε
α Σε με γα λυ υ νυ ο ο με Χ ε ε ε
ε ε ε ε εν

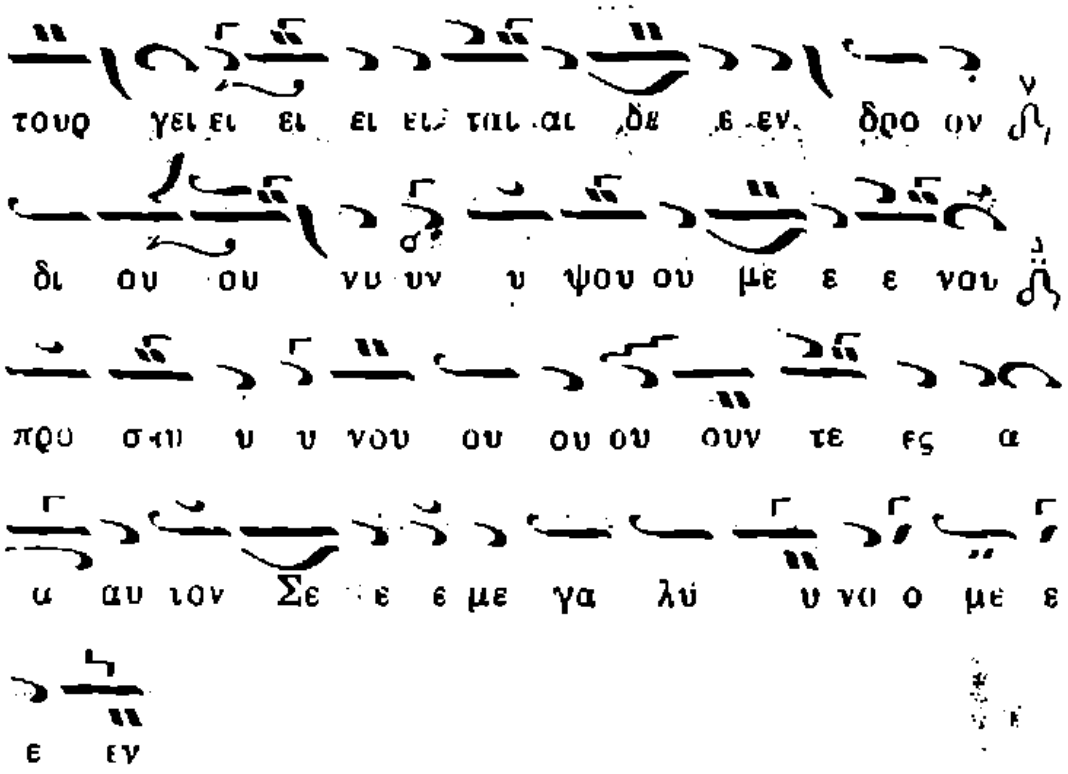
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ
ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Ἐν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς ἑορταῖς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ.

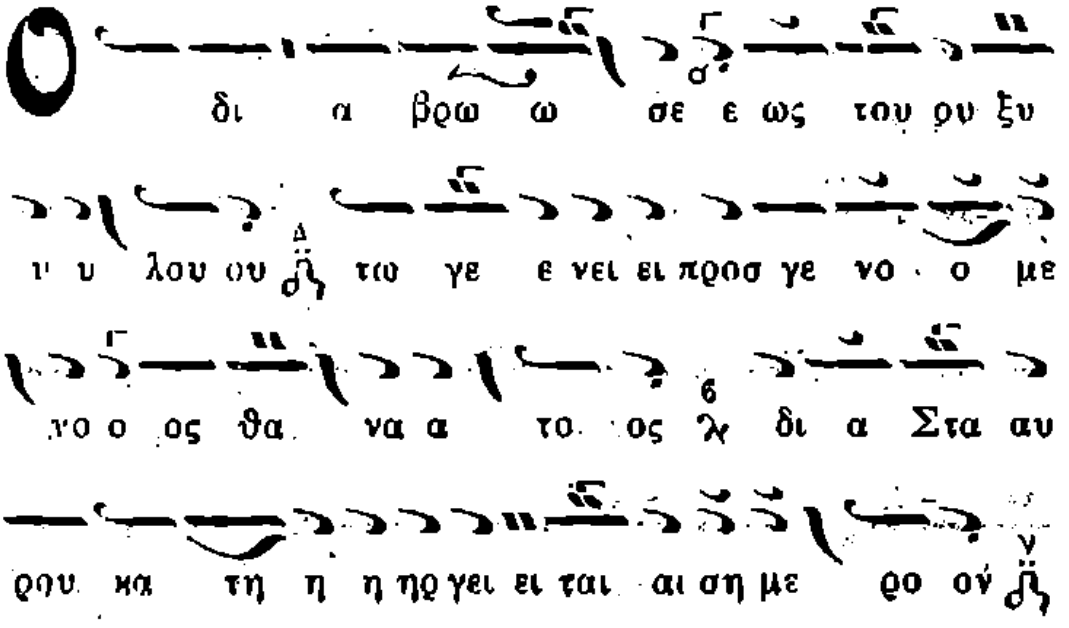
Κουκουζέλου Χαρτοφύλακος.

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.
Ἦχος ⸎ ⸏ Νη.



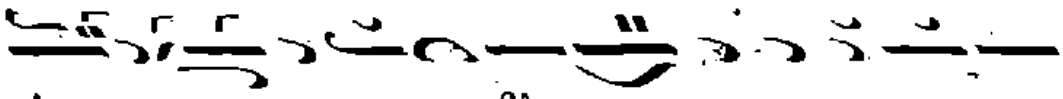


Ἑτέρα. Ἦχος ὁ αὐτός.

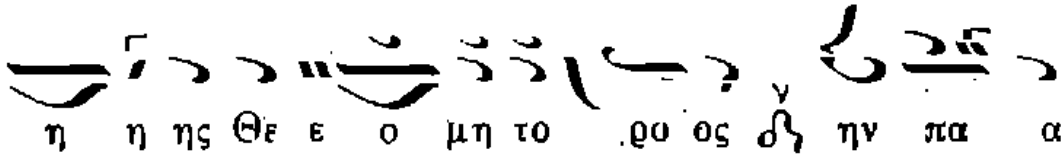


της γαρ προ μη το ο ρος η παγ γε νης κα α

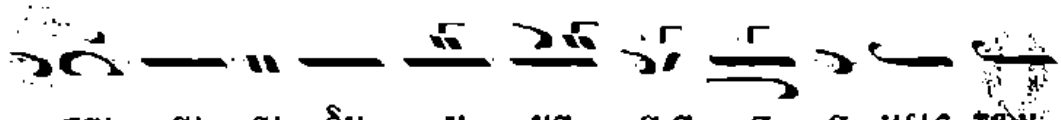
τι α α ρα δι α α α λε ε ε ε



λυ υ υ υ υ ται τω βλα στω ω ω της α γνη



η η ης Θε ε ο μη το ρο ος δη ην πα α



σαι αι αι δυ υ να α α α α μεις των

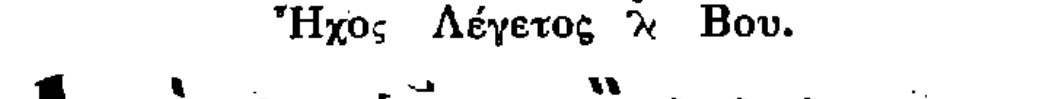
ου ρα α α νω ω ων με γα λυ υ νου

σι ι ι ιν

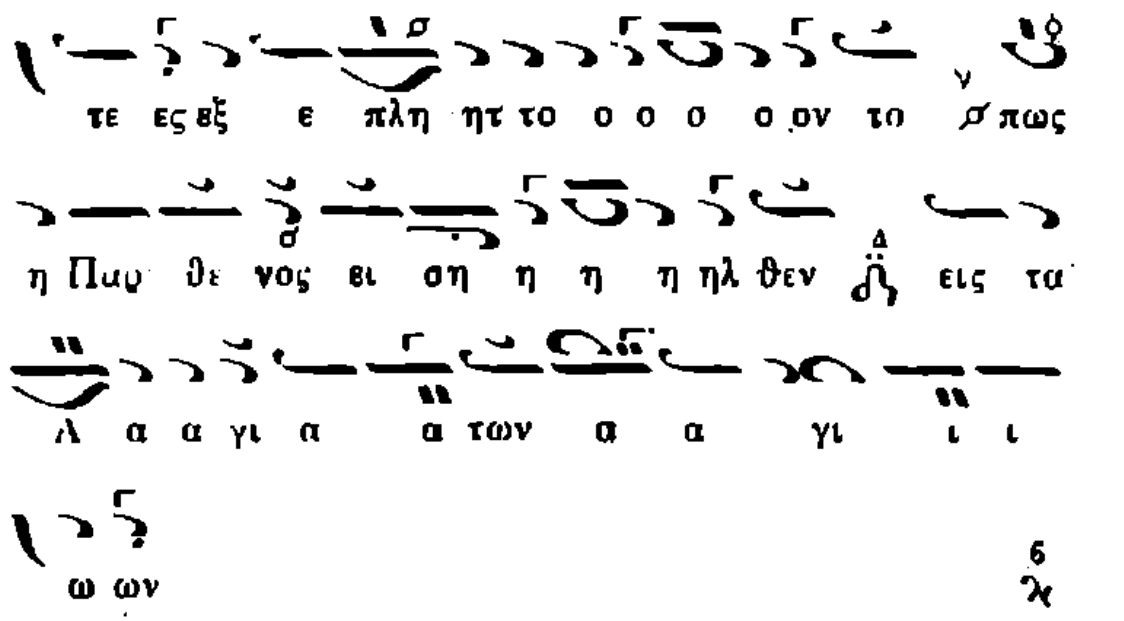
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδίων.

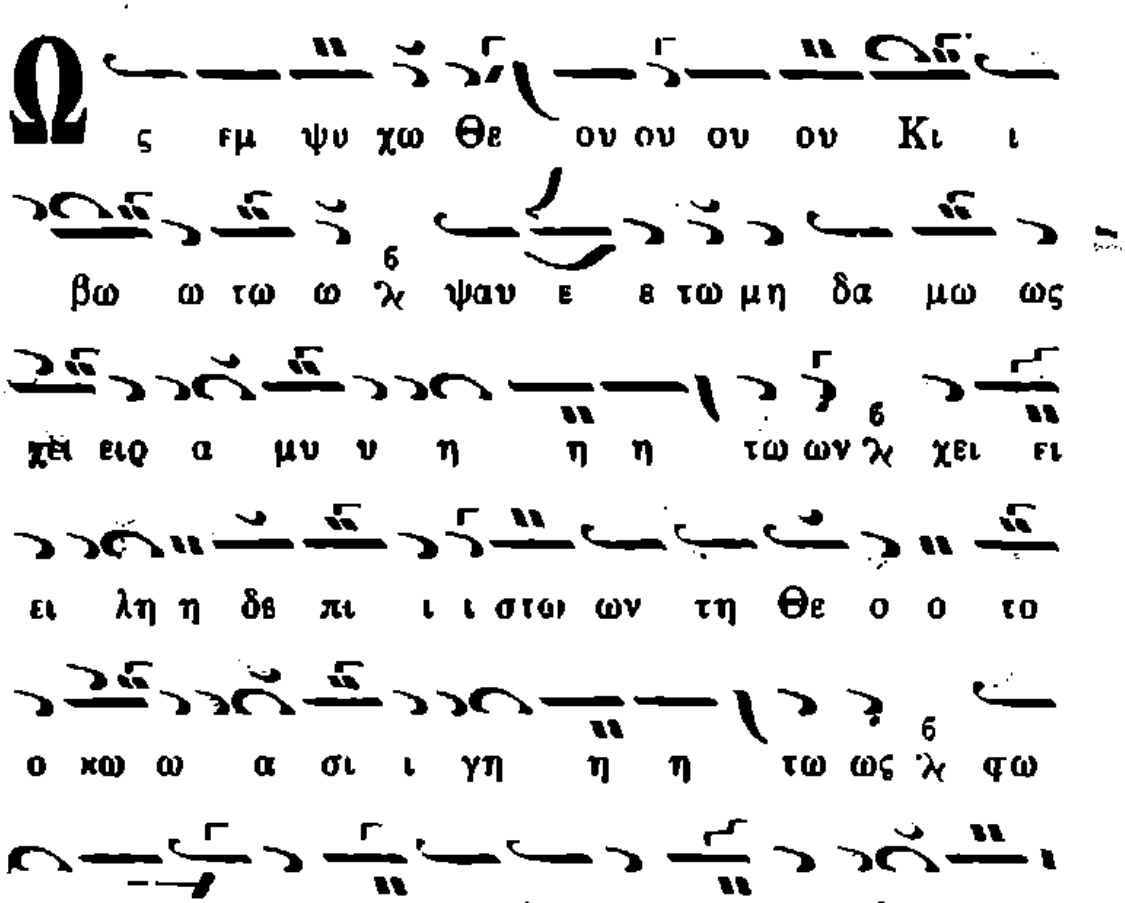
Ἦχος Λέγετος ϛ Βου.

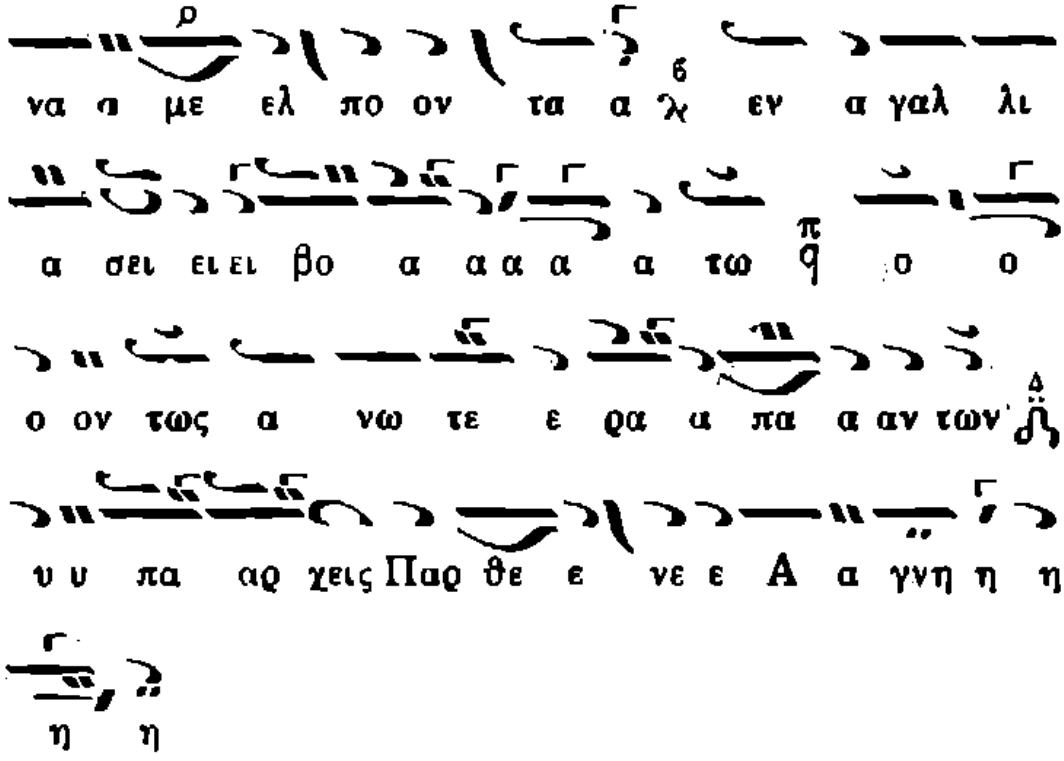
Α γ γε ε λοι την ει σο ο δο ο ον



της πα α ναι α α γνου ου ϛ υ ρων

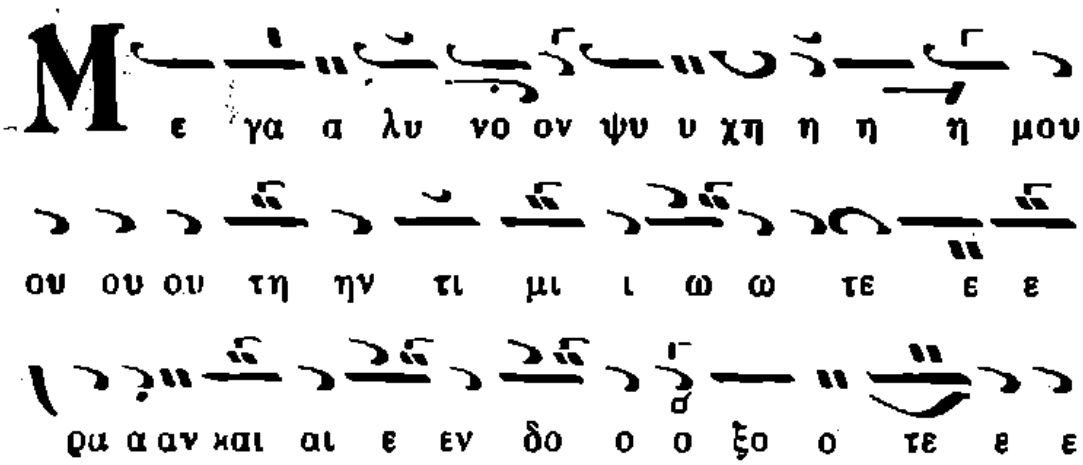

τε ες εξ ε πλη ητ το ο ο ο ο ον το πως
η Παρ θε νος ει ση η η η ηλ θεν εις τα
Λ α α γι α α των α α γι ι ι
ω ων


Ω ς εμ ψυ χω Θε ου ου ου ου Κι ι
βω ω τω ω ψαυ ε ε τω μη δα μω ως
χει ειρ α μυ υ η η η τω ων χει ει
ει λη η δε πι ι ι στω ων τη Θε ο ο το
ο κω ω α σι ι γη η η τω ως φω
νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

Ἦχος Α.΄ ϟ Πα.



ρα αν τω ων α α νω στρα α α τε

ε ευ μα α α α α των

Μυ στη ρι ον ξε ε ε ενον ο ο ρω ω

και πα ρα α α δο ο ξο σν ου ρα νο ον

το ο σπη λαι αι ον θρο ο ο νον χε ρου βι

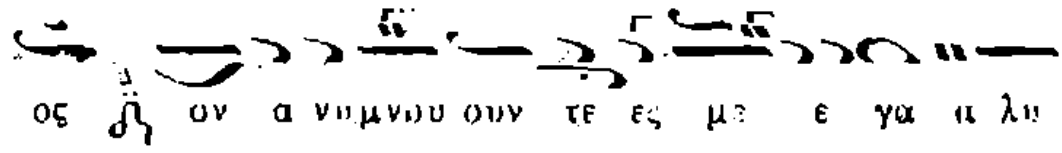
ι κο ο ο ον ιην Πα α αρ θε ε ε

ε ε ε ε ε νον τη ην φα α α ινη ην

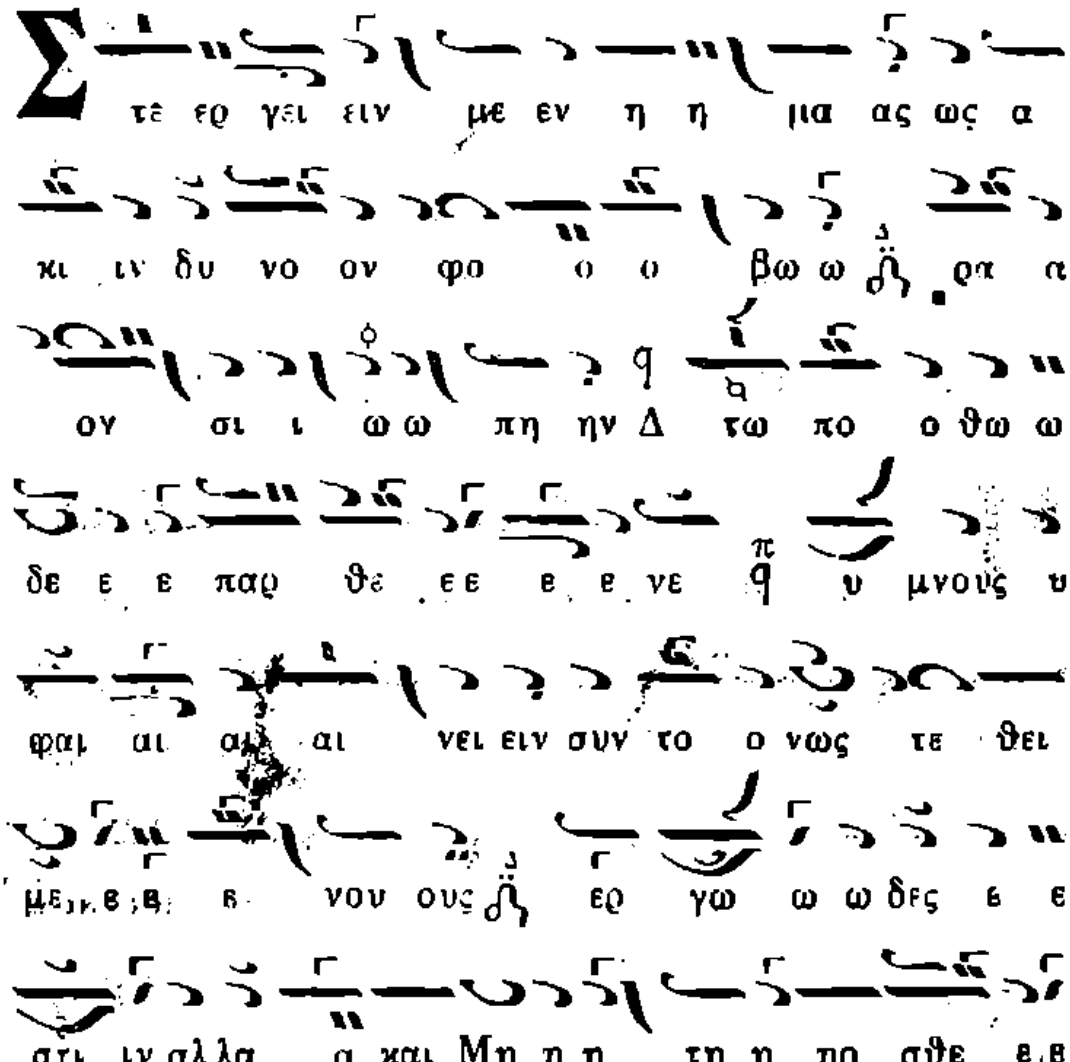
χω ω ω ρι ι ι ι ι ον εν ω ω

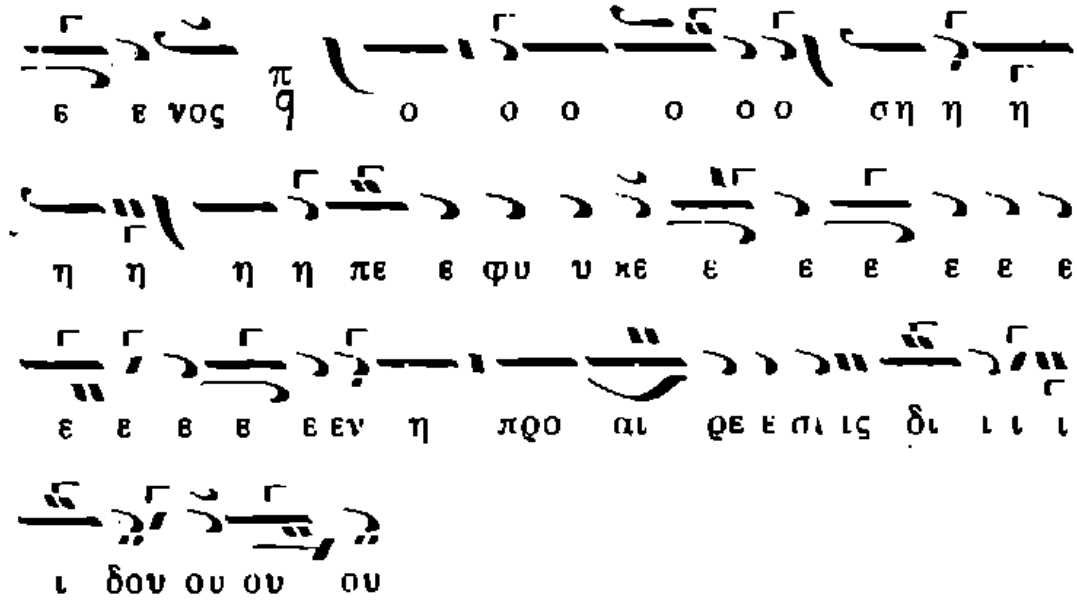
ω ω α νε κλι ι θη ο ο α χω ω ρη η

το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε ε ε



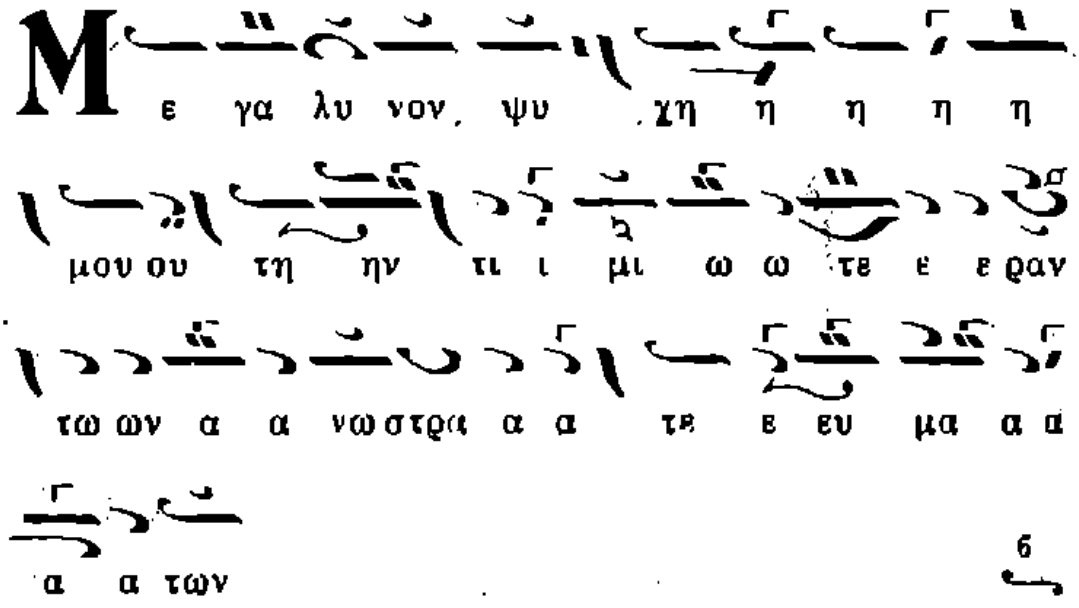
Ἑτέρα. Ἦχος Α. ϥ

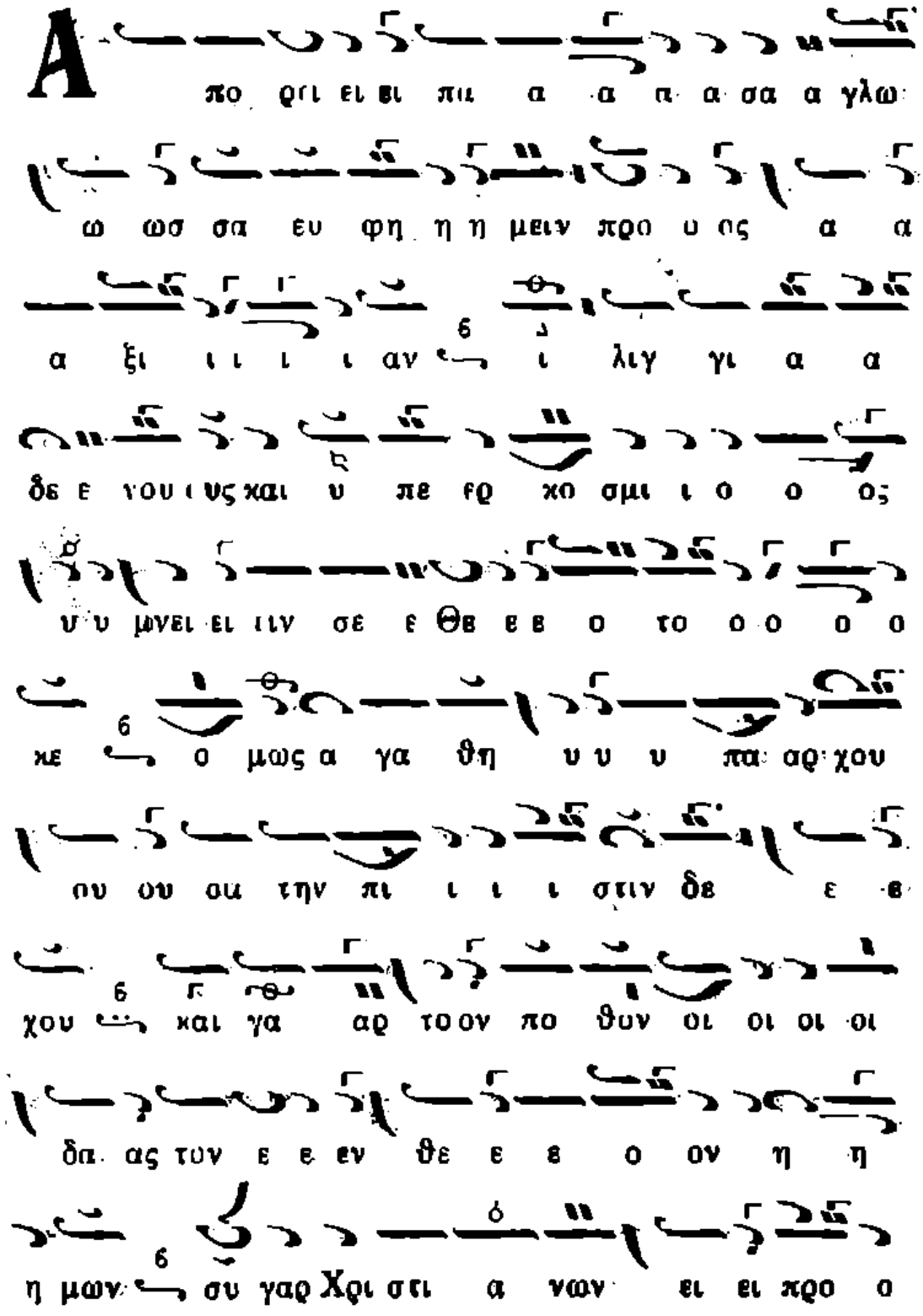


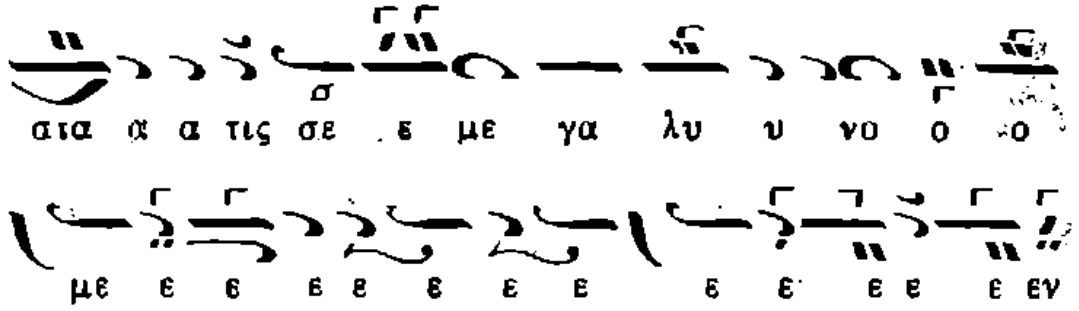


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων.

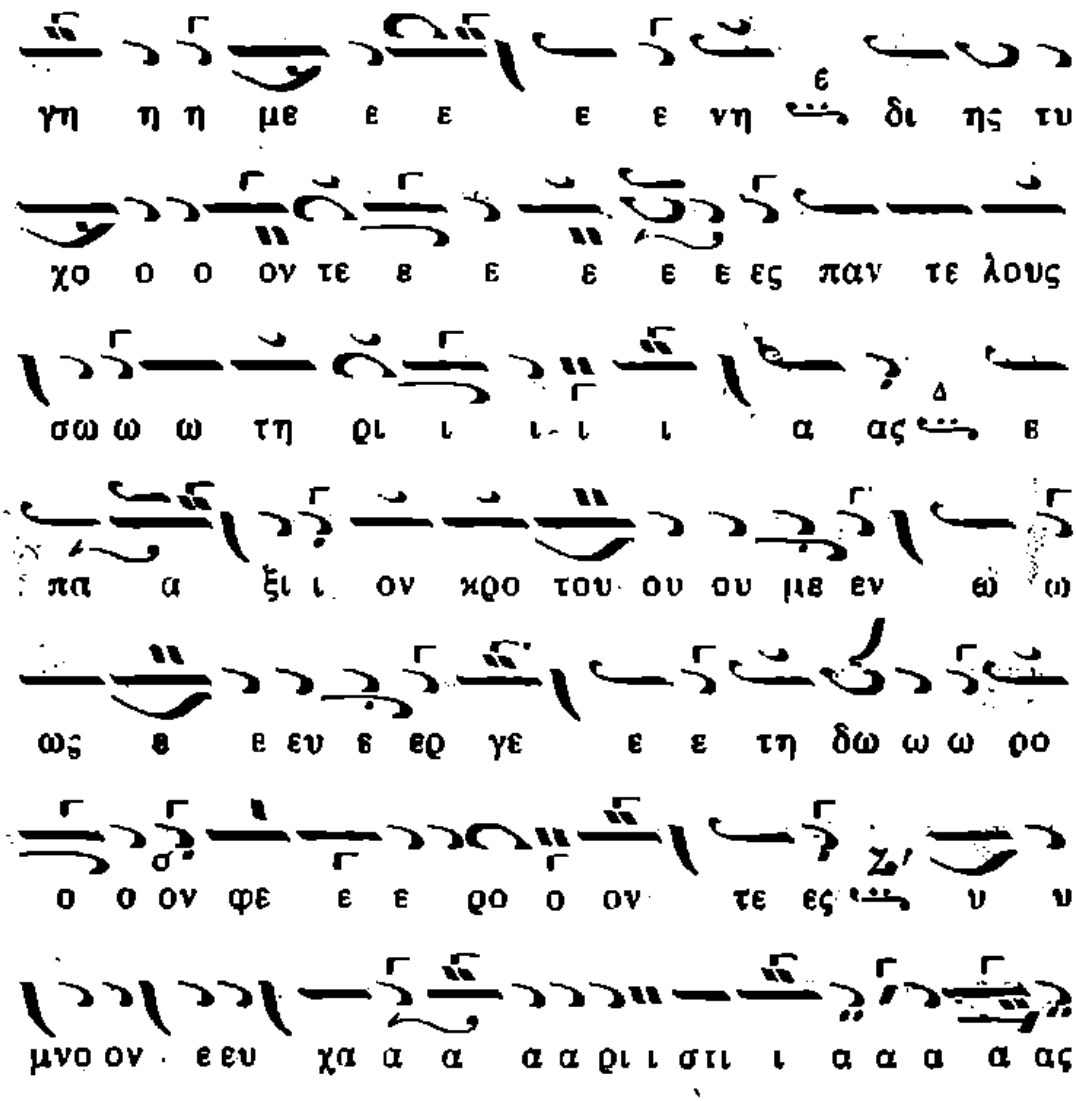
Ἦχος Β.′ Βου.




Α
πο ρτι ει βι πιι α α α α σα α γλω
ω ωσ σα ευ φη η η μειν προ υ ος α α
α ξι ι ι ι ι αν ι λιγ γι α α
δε ε γου ι υς και υ πε ρρ χο σμι ι ο ο ος
υ υ μνει ει ιιν σε ε θε ε ε ο το ο ο ο ο
κε ο μως α γα θη υ υ υ πα αρ χου
ου ου ου την πι ι ι ι στιν δε ε ε
χου και γα αρ τον πο θυν οι οι οι οι
δα ας τυν ε ε εν θε ε ε ο ον η η
η μων συ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο

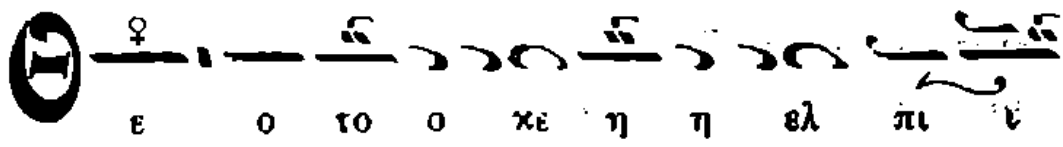


Ἕτερον. Ἦχος Βου.



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος Γ'. ἡἡ Γα.



ις παν των τω ων χρι στι ι α α νων

σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε ε τυυ ους

ελ πι ι ζον τα ας ει εις σε

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα τι

τυ υ πον κα τι ι δω με εν οι οι πι ι στοι

παν αρσεν το την μη τραν δι α νοι οι οι γο ον

α γι ον Θε ω δι ο πρω το ο το κον Λο

γον Πα τρος Α να αρ χου Υι ον πρω τε το

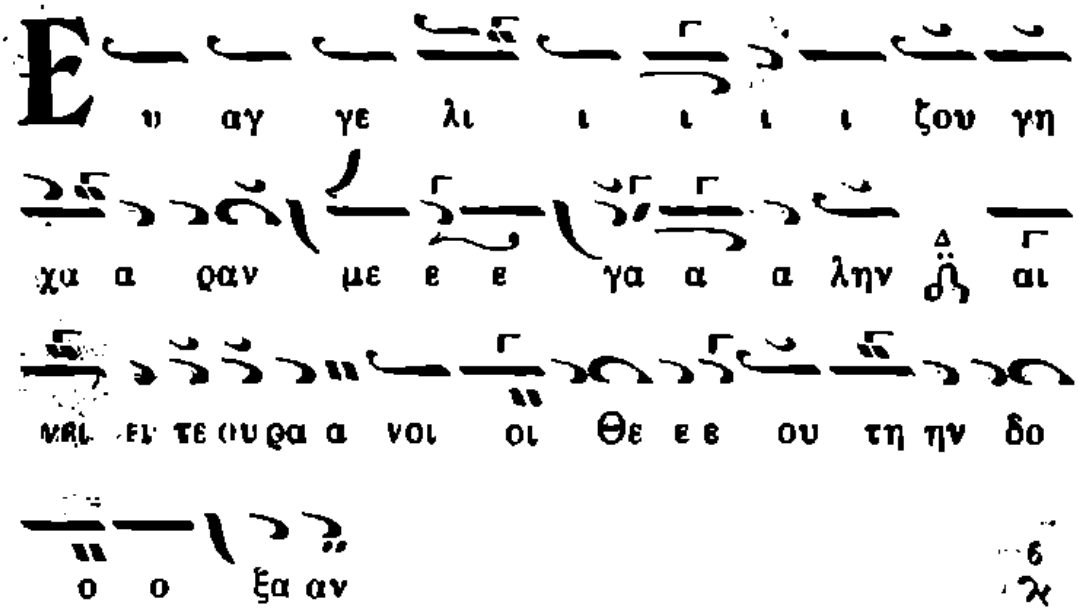
κου με νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω

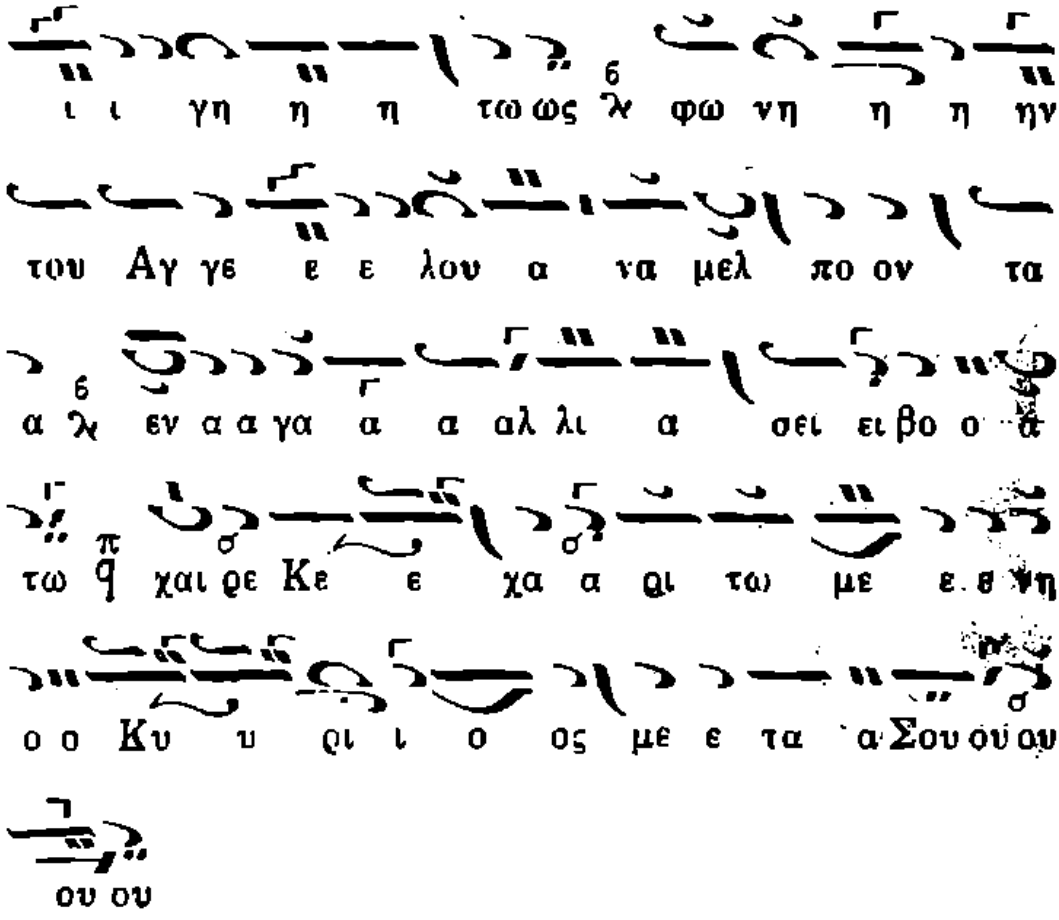
με γα λυ υ νο ο μεν

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

(Ἡ παροῦσα Πέτρου Πελοποννησίου.)

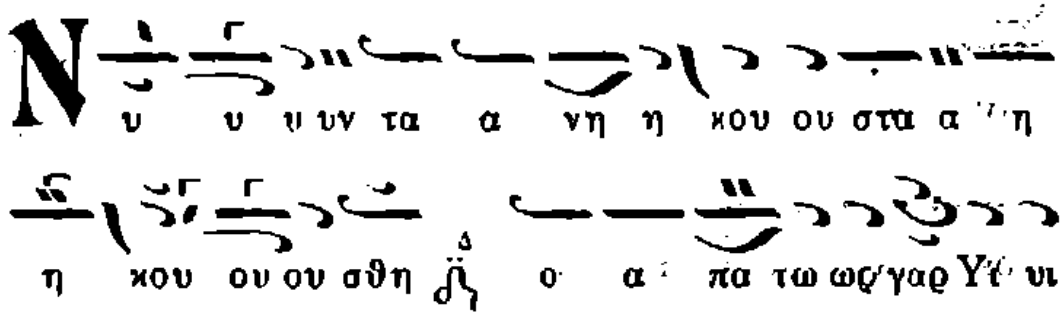
Ἦχος Λέγετος 6 λ Βου.

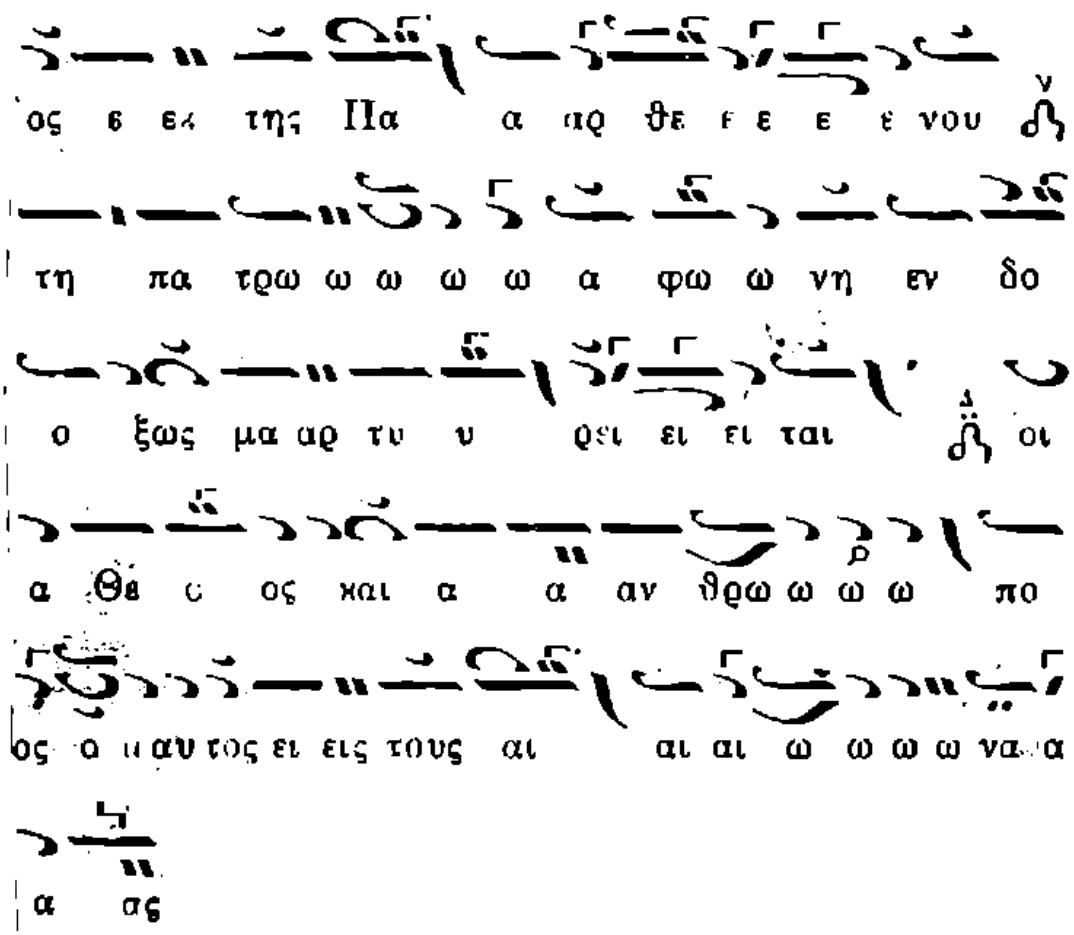




Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως.

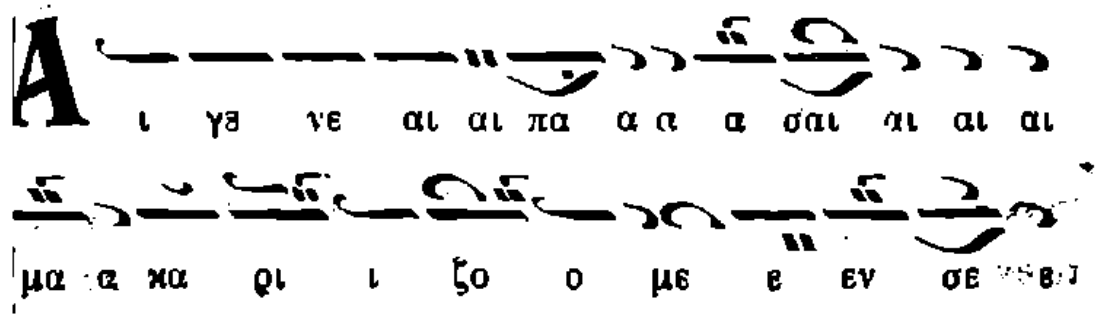
Ἦχος λ ϊ ϊ Νη.





Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.

Ἦχος Α' Πα.



τη η ην μο ο νην Θε ε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κον

Νε νι κη η νται της φυσε ε ως οι οι ο ο

ο ρο οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε

α α α χρα α αν τε ε παρ θε νευ

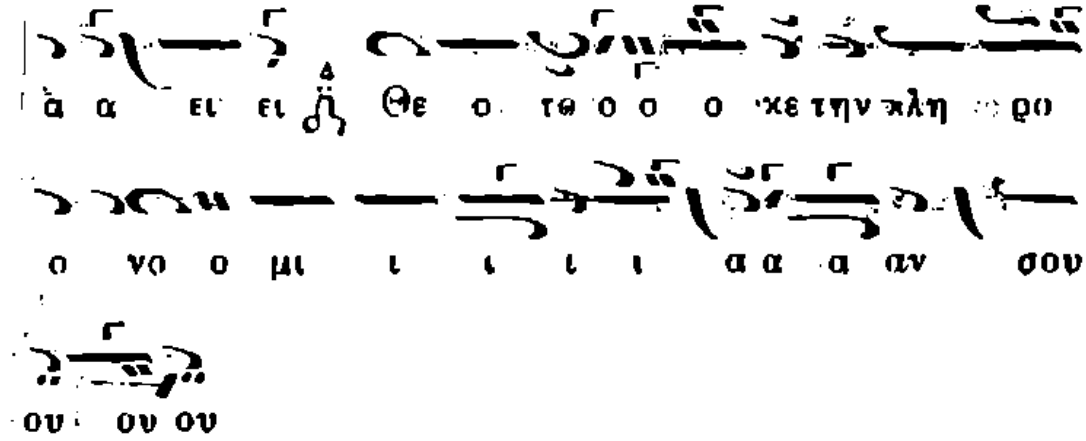
ει ει γα αρ το ο ο κος ζω κι ζω η ην προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να α

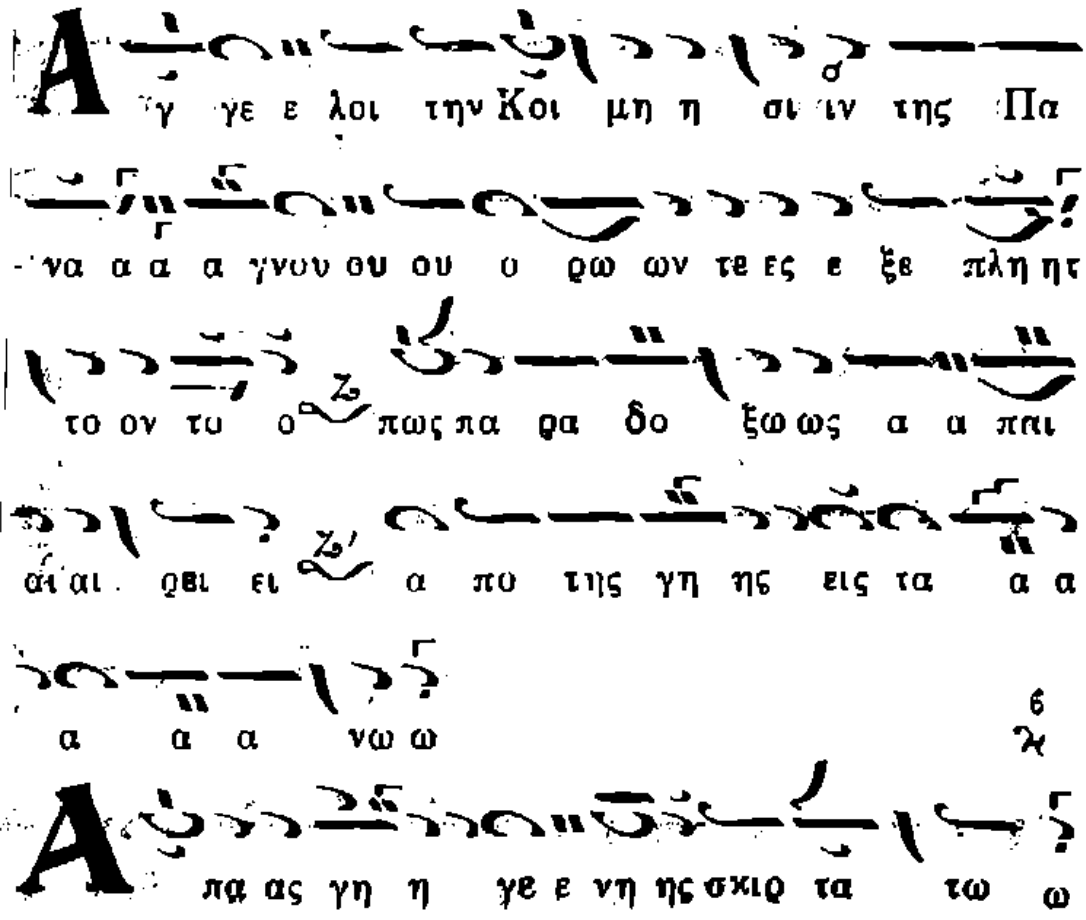
το ος η με τα το ο κον Παρ θε ε

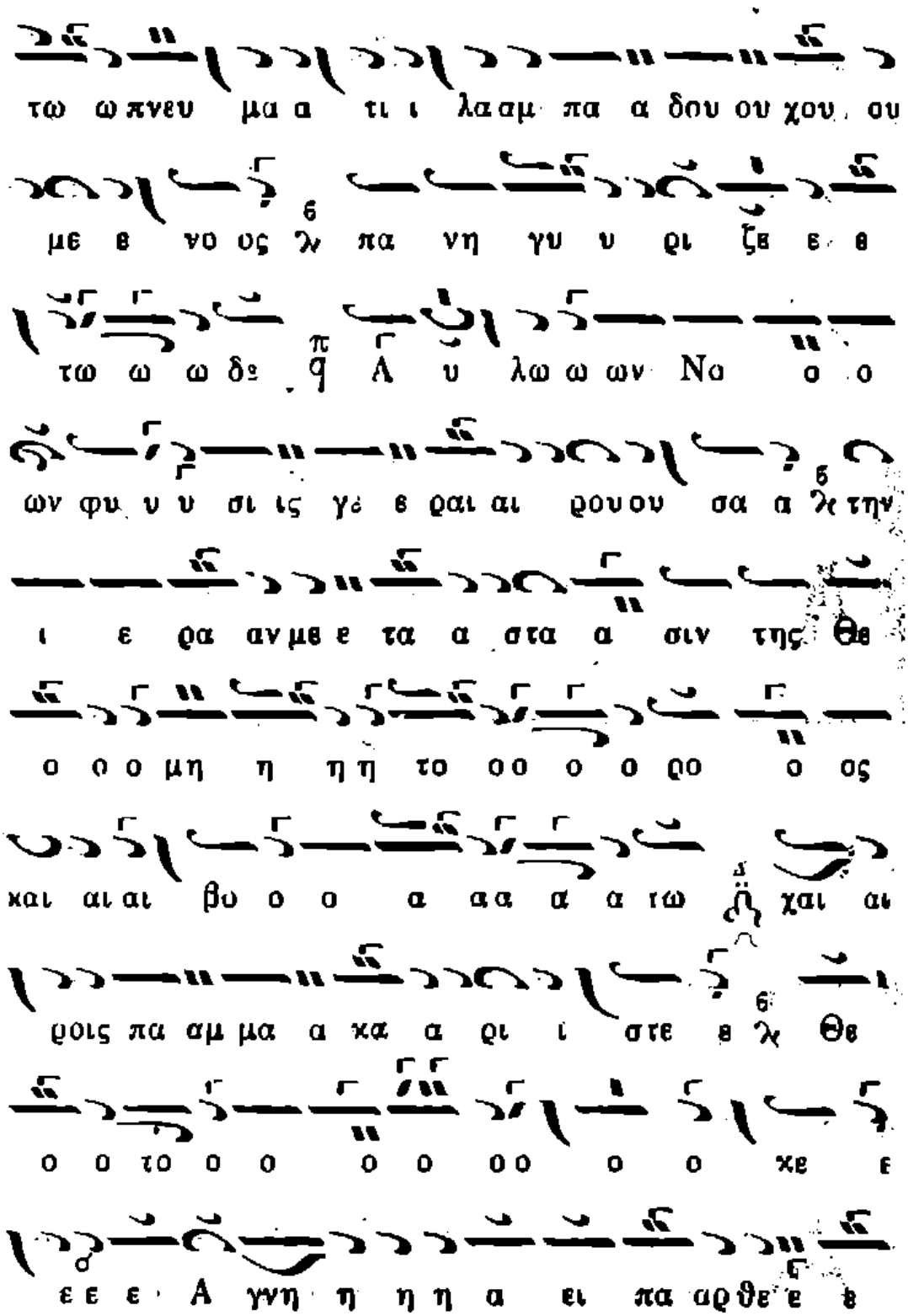
ε ε νο ος κα ι με ε ε τα θα να α

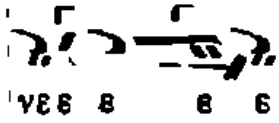
τι ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις αι



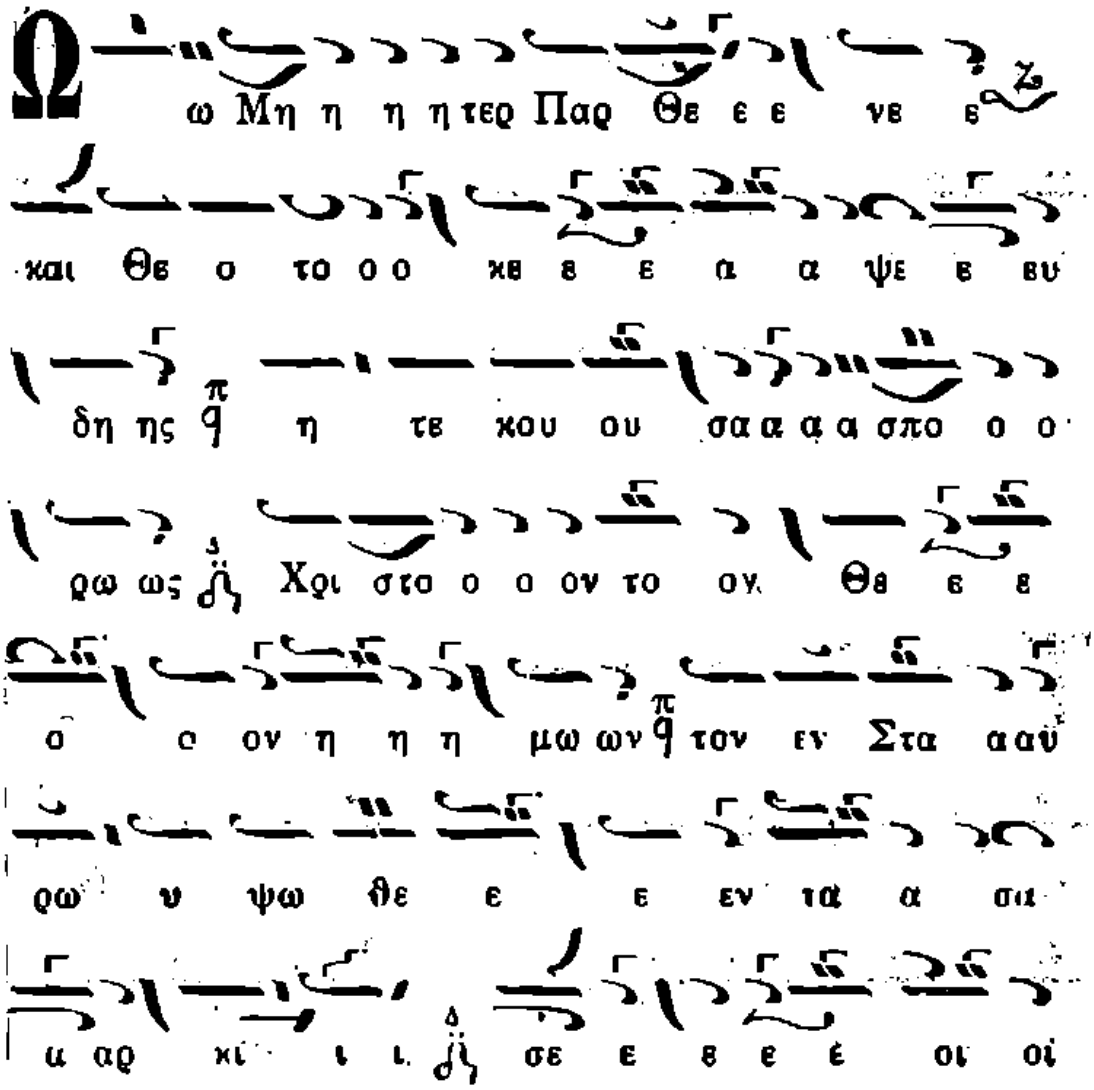
Ἑτέρα. Ἦχος Λέγετος ϡ Βου.

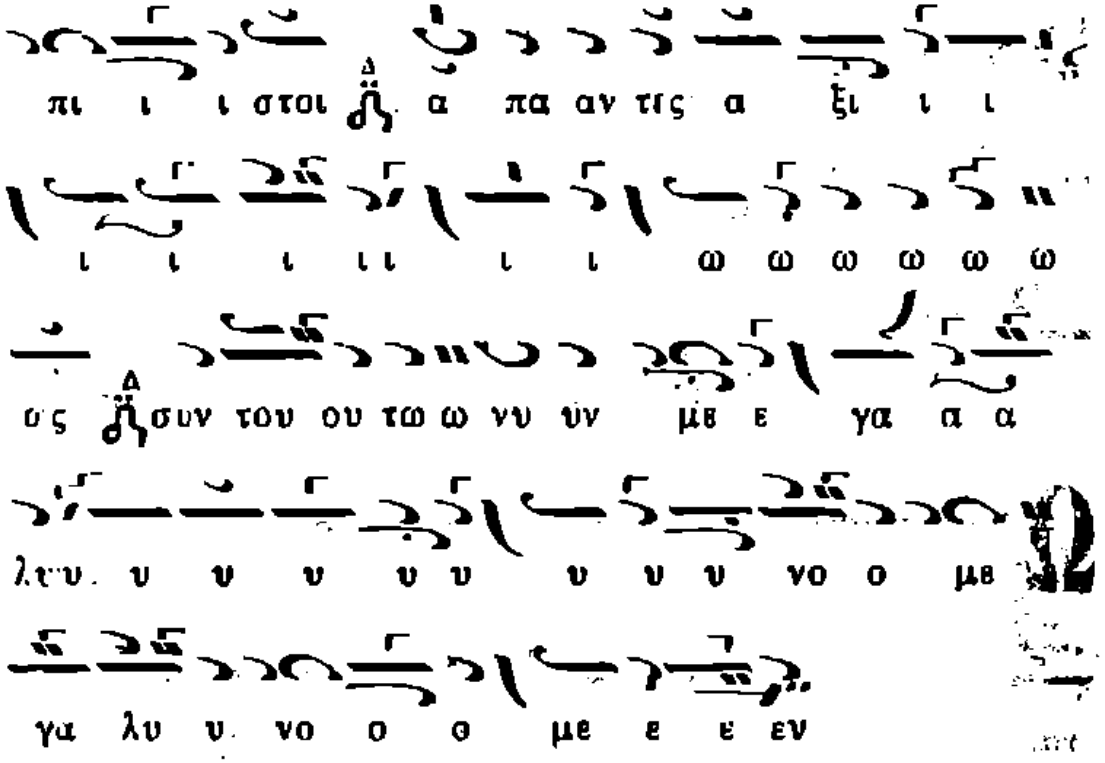



τω ω πνευ μα α τι ι λα αμ πα α δου ου χου ου
με ε νο ος λ πα νη γυ υ ρι ζε ε ε
τω ω ω δε ϙ Α υ λω ω ων Νο ο ο
ων φυ υ υ σι ις γε ε ραι αι ρου ου σα α λ την
ι ε ρα αν με ε τα α στα α σιν της Θε
ο ο ο μη η η η το ο ο ο ο ρο ο ος
και αι αι βυ ο ο α αα α α τω χαι αι
ροις πα αμ μα α κα α ρι ι στε ε λ Θε
ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε
ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρ θε ε ε



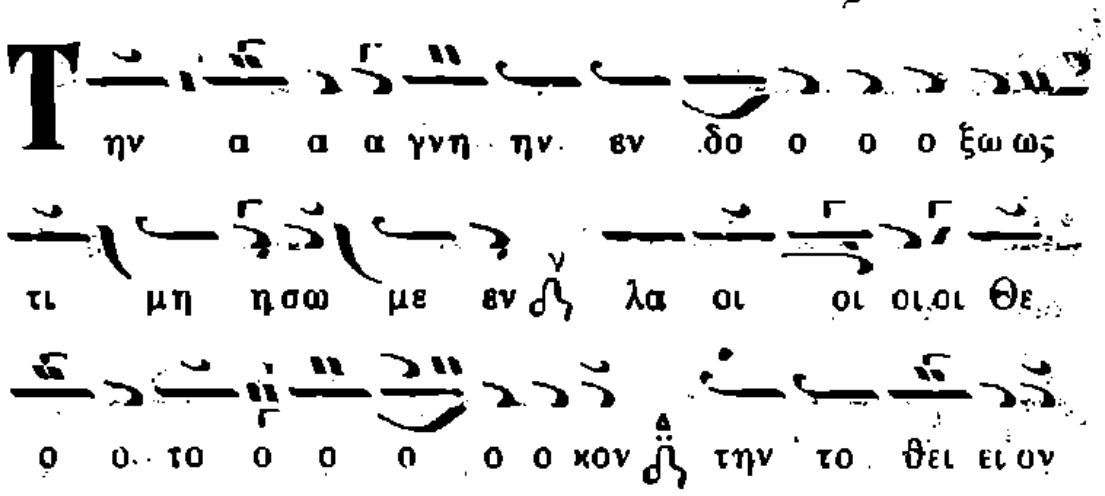
Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.
Ἦχος Α΄. ϟ Πα.

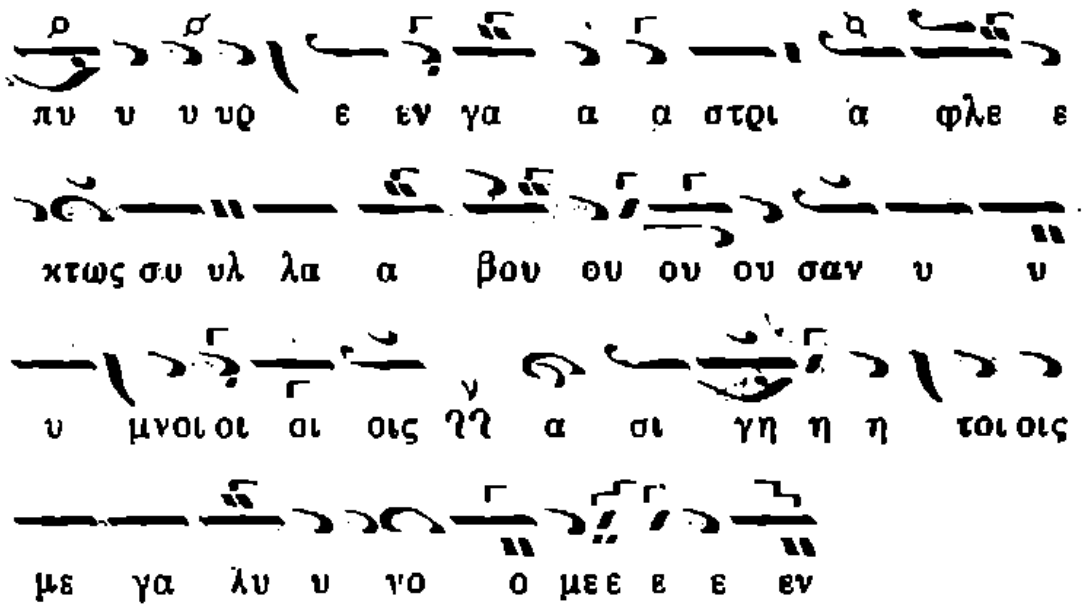




Εἰς τὴν ἑορτὴν
τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου.

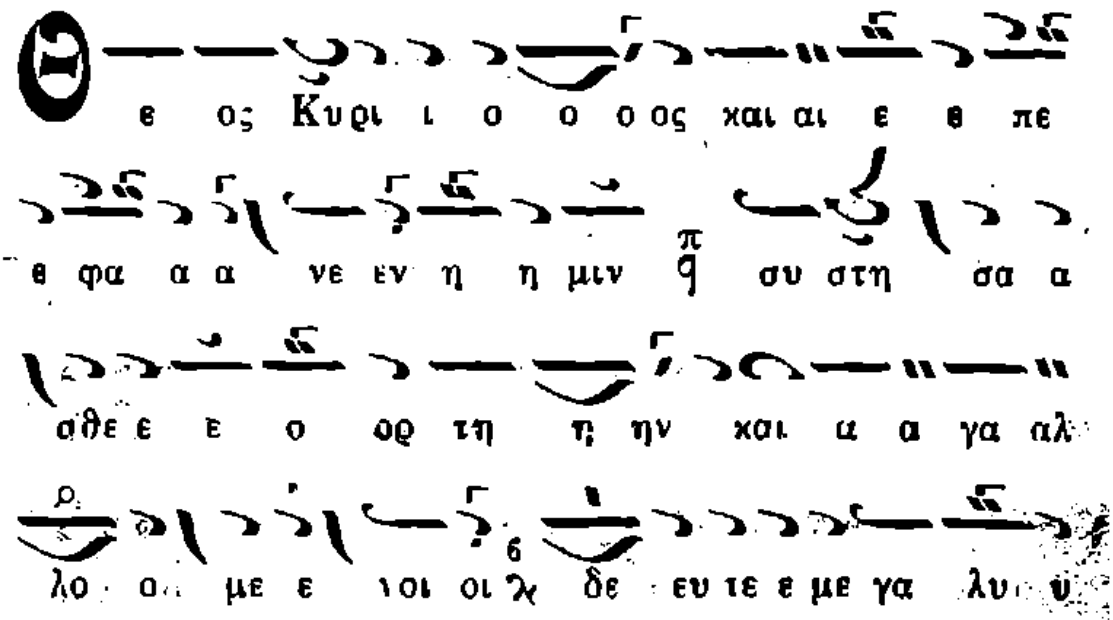
Ἦχος πλ. δ. Νη.

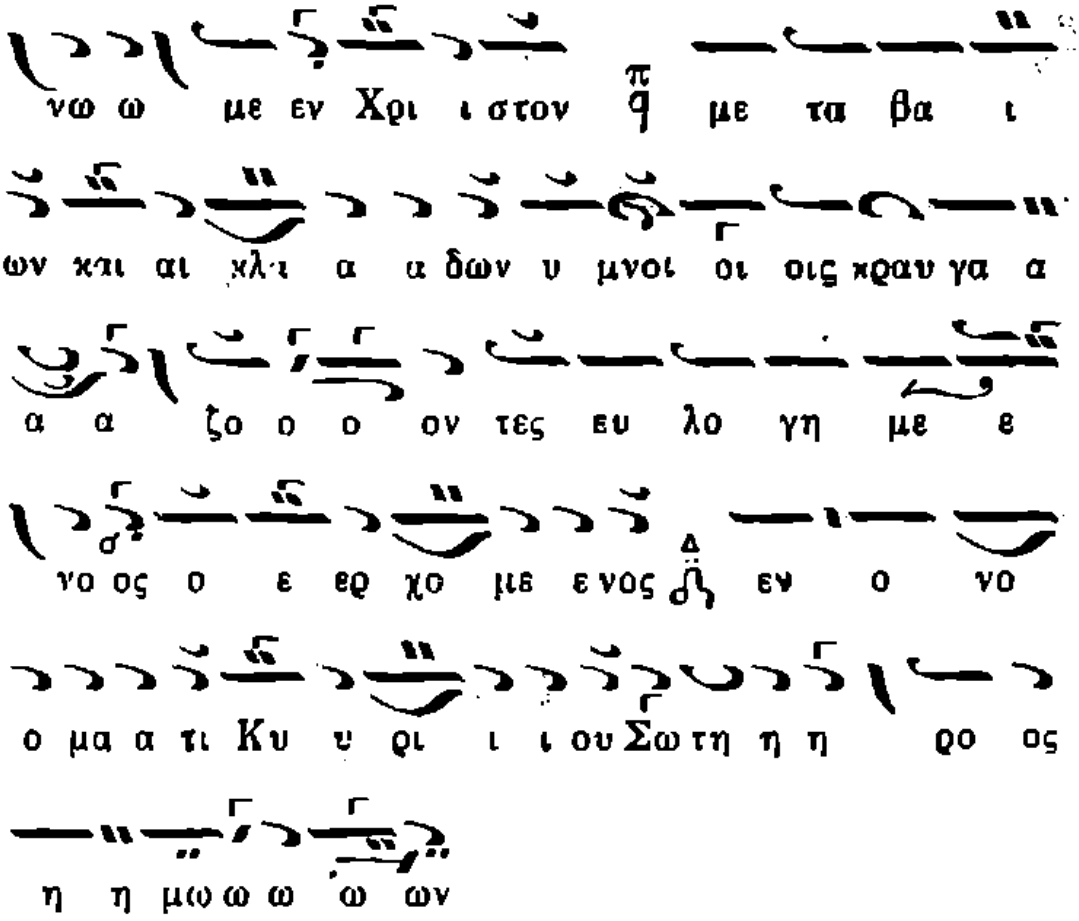




Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.

Ἦχος Λέγετος λ Βου.



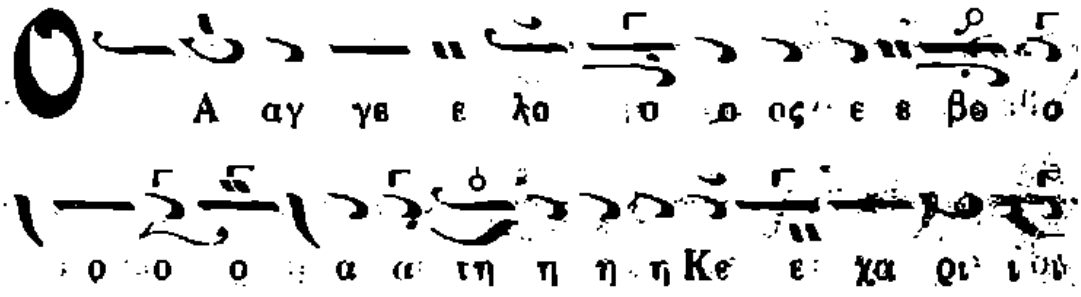


ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

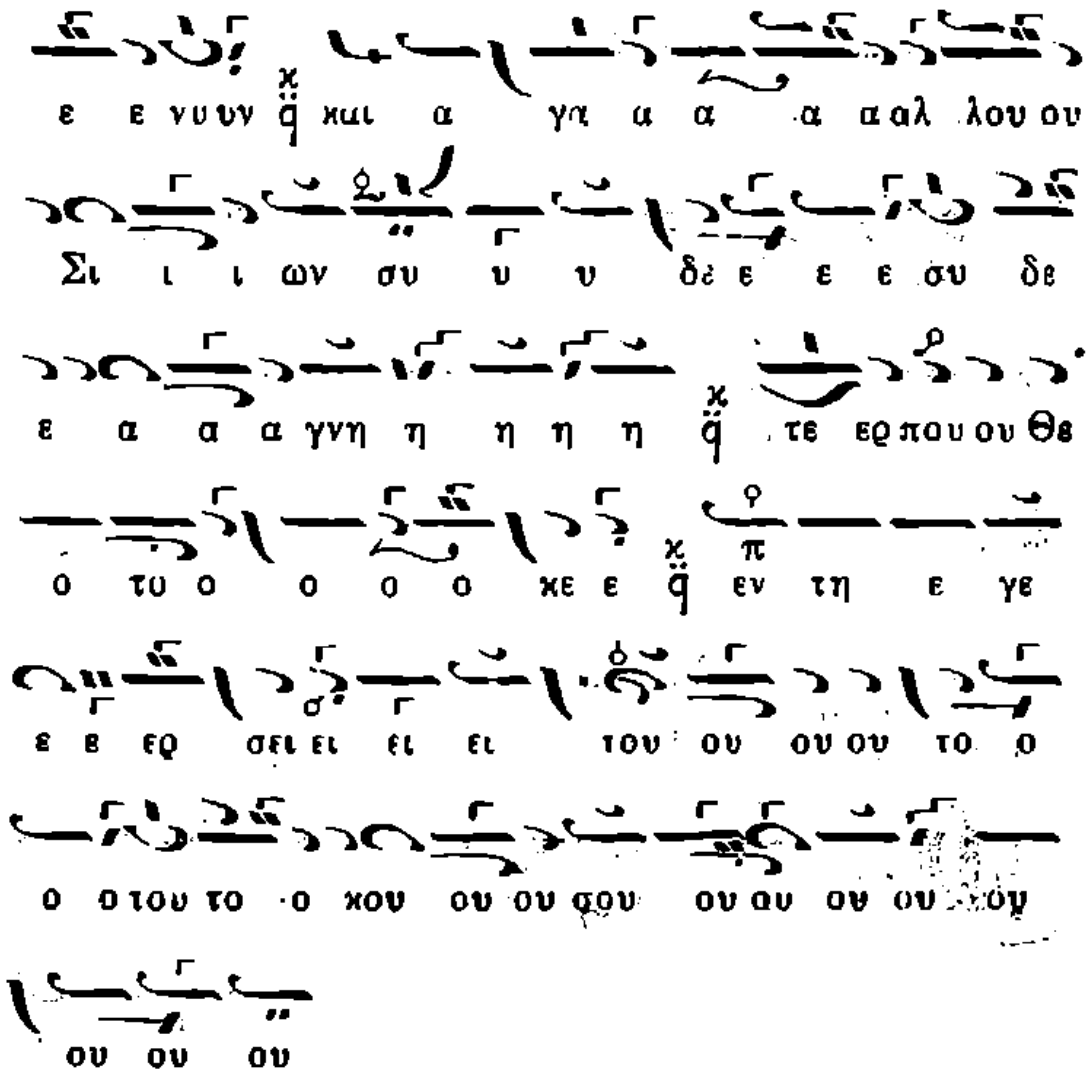
ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

(Ἡ παροῦσα Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου.)

Ἦχος Α.΄ ἡ Πα.



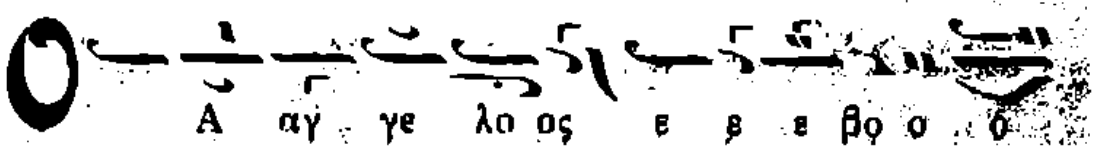
τω ω ω με ε ε ε νη π Α γνη Πα αρ
θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α λιν ε ρω ω ω
ω χαι αι αι ρε π ο σο ος Υι υι ος α
νε ε ε ε ε στη η η η π τρι ι η
η με ε ρο ος εκ τα α α φου π
ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι
ζου ου η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου
α α α λημ π η γαρ δο ο ο
α α ου ε πι σε ε ε
π χο ο ο

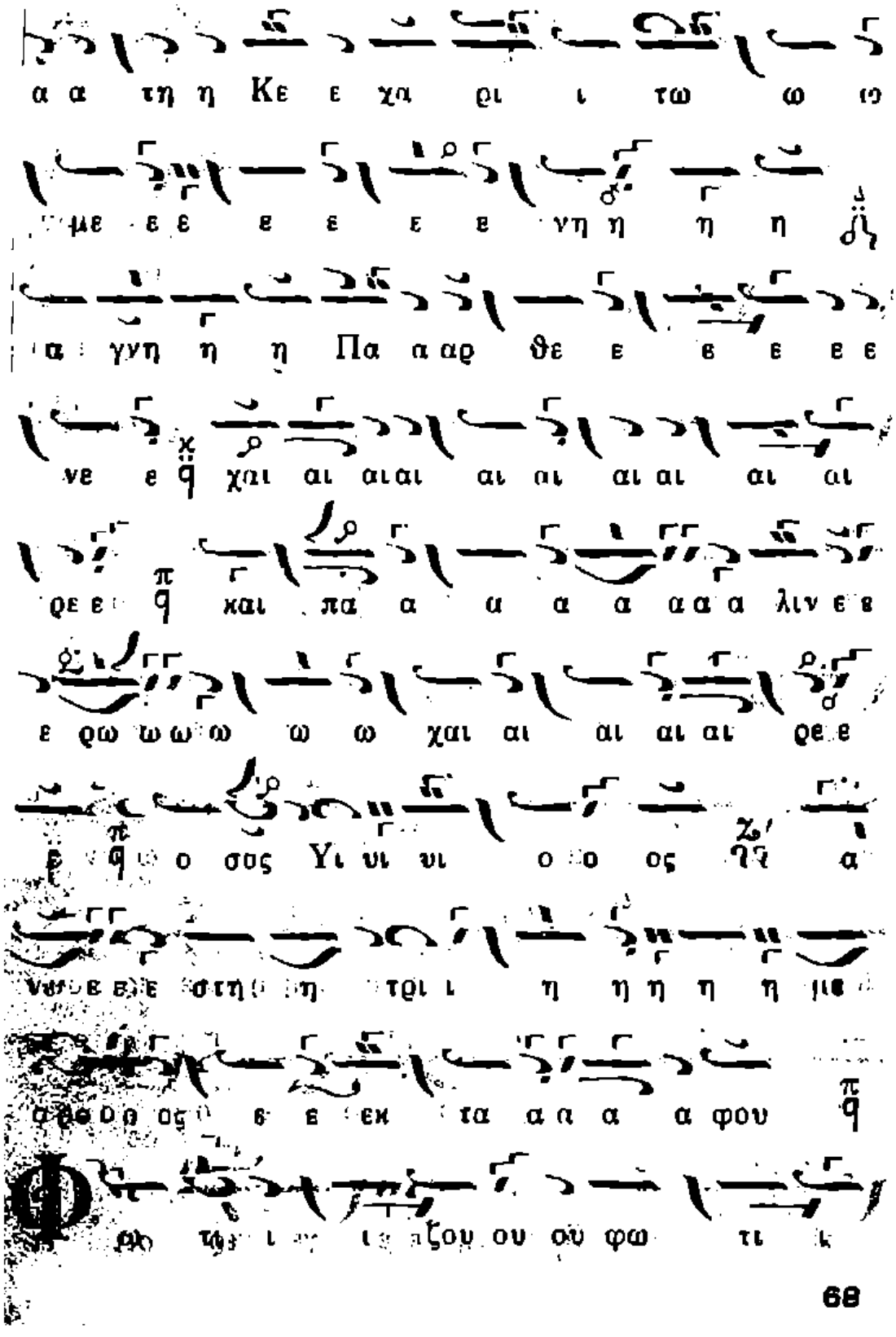


Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

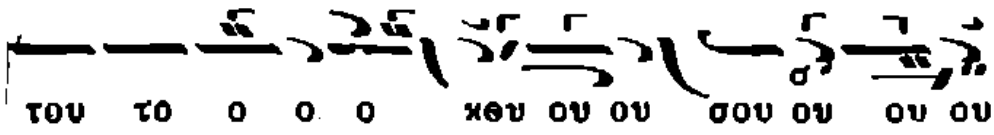
(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.




α α τη η Κε ε χα ρι ι τω ω ω
με ε ε ε ε ε ε νη η η η
α γνη η η Πα α αρ θε ε ε ε ε ε
νε ε χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
ρε ε χαι πα α α α α α α α λιν ε ε
ε ρω ω ω ω ω ω χαι αι αι αι αι ρε ε
ε ο σος Υι υι υι ο ο ος α
νω ε ε ε στη η τρι ι η η η η η με
α θε ο η ος ε ε εκ τα α α α φου
φω τι ι ι ζου ου ου φω τι

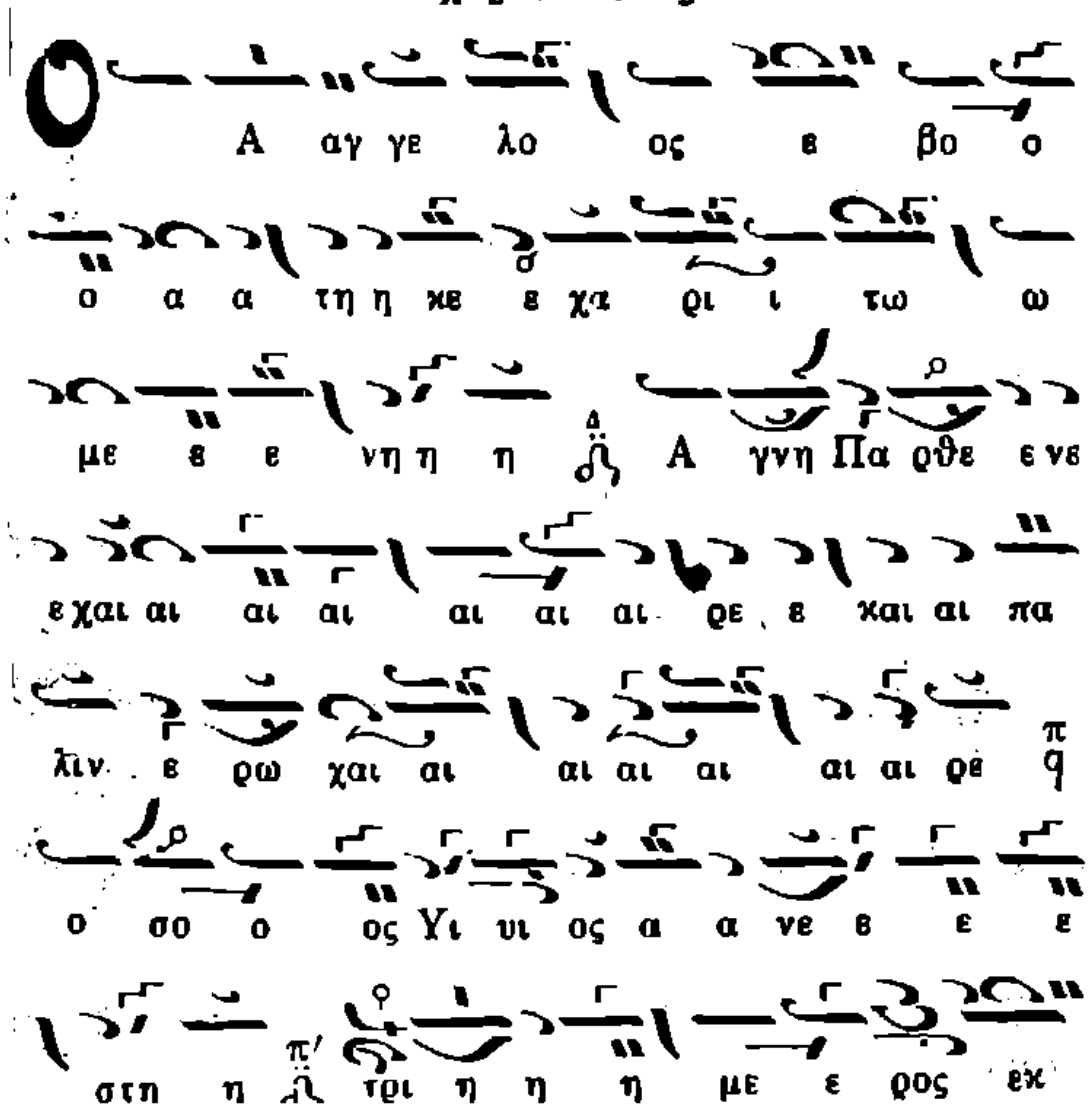
ι ι ι ι ζου ου ου ου ου η νε
ε ε α α Ι ι ε ε ρου ου ου
σα α λη ημ η γαρ δο ξα Κυ ρι ι ι
ου ου ε ε ε ε ε πι σε ε ε α α
α νε ε τει ει ει λε χο ο ο ο
ρε ε ε ε ε χο ο ρε ε ευ ε ε ε νυ
υ υ υν και αι αι α γα α αλ λου ου Σι ι ω ων
συ υ υ δε ε α α α γνη η η η η η τε ερ που
Θε ε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο
κε ε ε ε εν τη ε ε γε ερ σει ει



Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Δημ. Κυφιώτου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

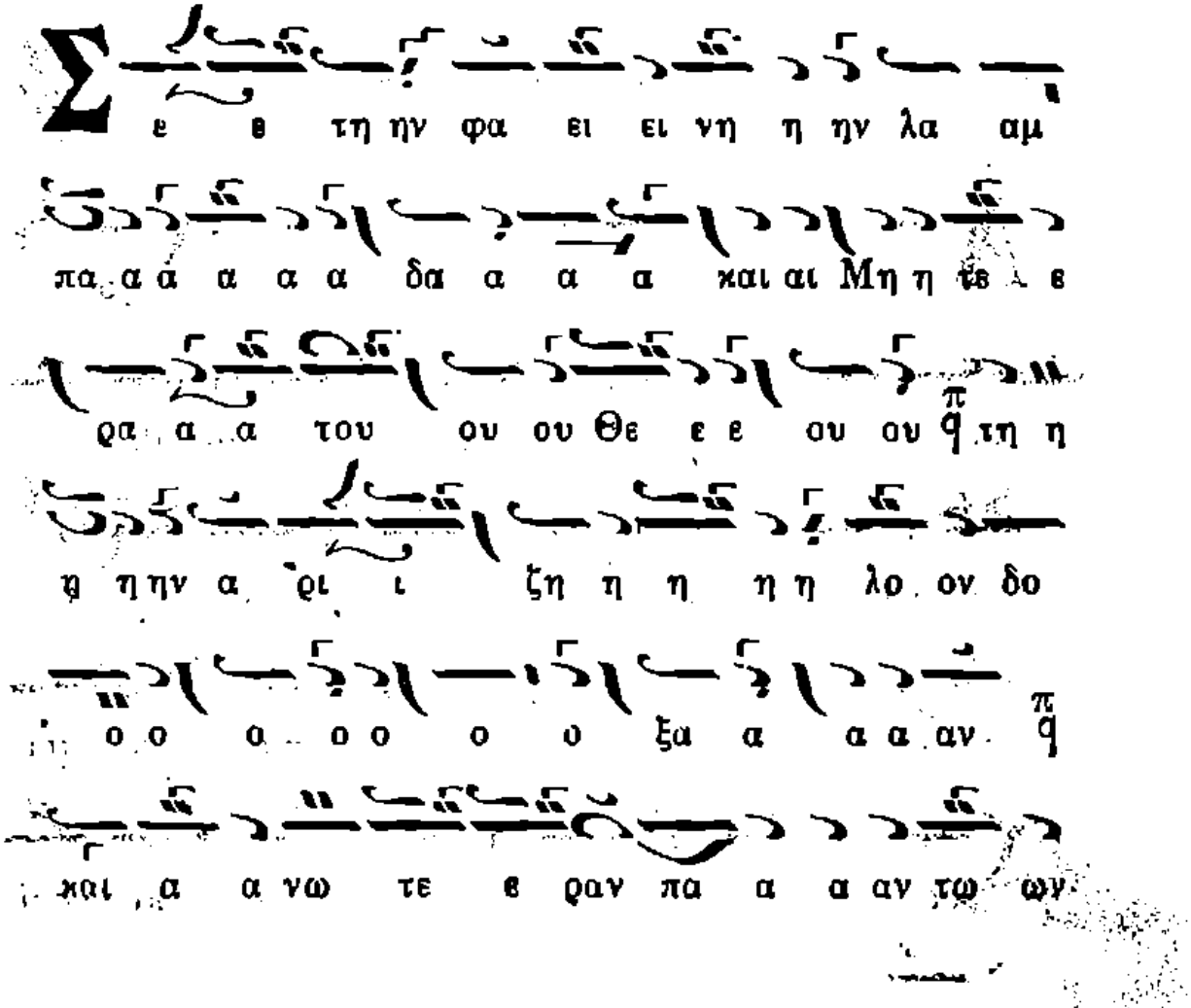


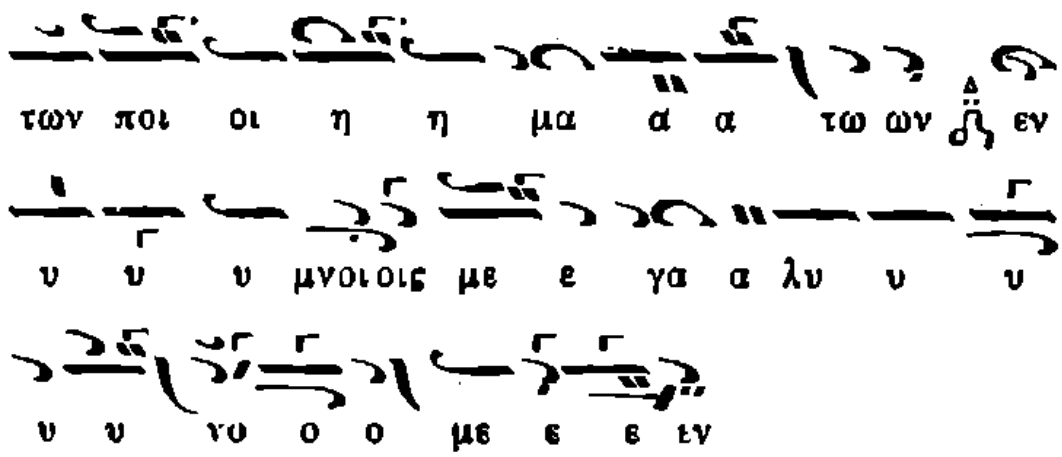
τα α α α φου
ω τι ι ι ι ι ι ι ζου φω τι ι ι
ι ζου ου η νε ε ε α Ι ε ε
ρου ου ου σα α λη η ημ λ η γαρ
ξα α Κυ υ ρι ι ι ου ου ε ε πι ι
σε ε α α α νε ε ε τι ει λε ε
χο ο θ ο ο ρε ε ε χο ρευ ε
ε ε ε νυ υ υ υ υ υν και αι α γα αλ
λου ου Σι ω ω ων συ υ υ δε ε α α
γνη η η η τε ερ που Θε ο το ο ο ο κε

Εἰς τὴν ἑορτὴν

τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

Ἦχος Α΄. ϥ Πα.

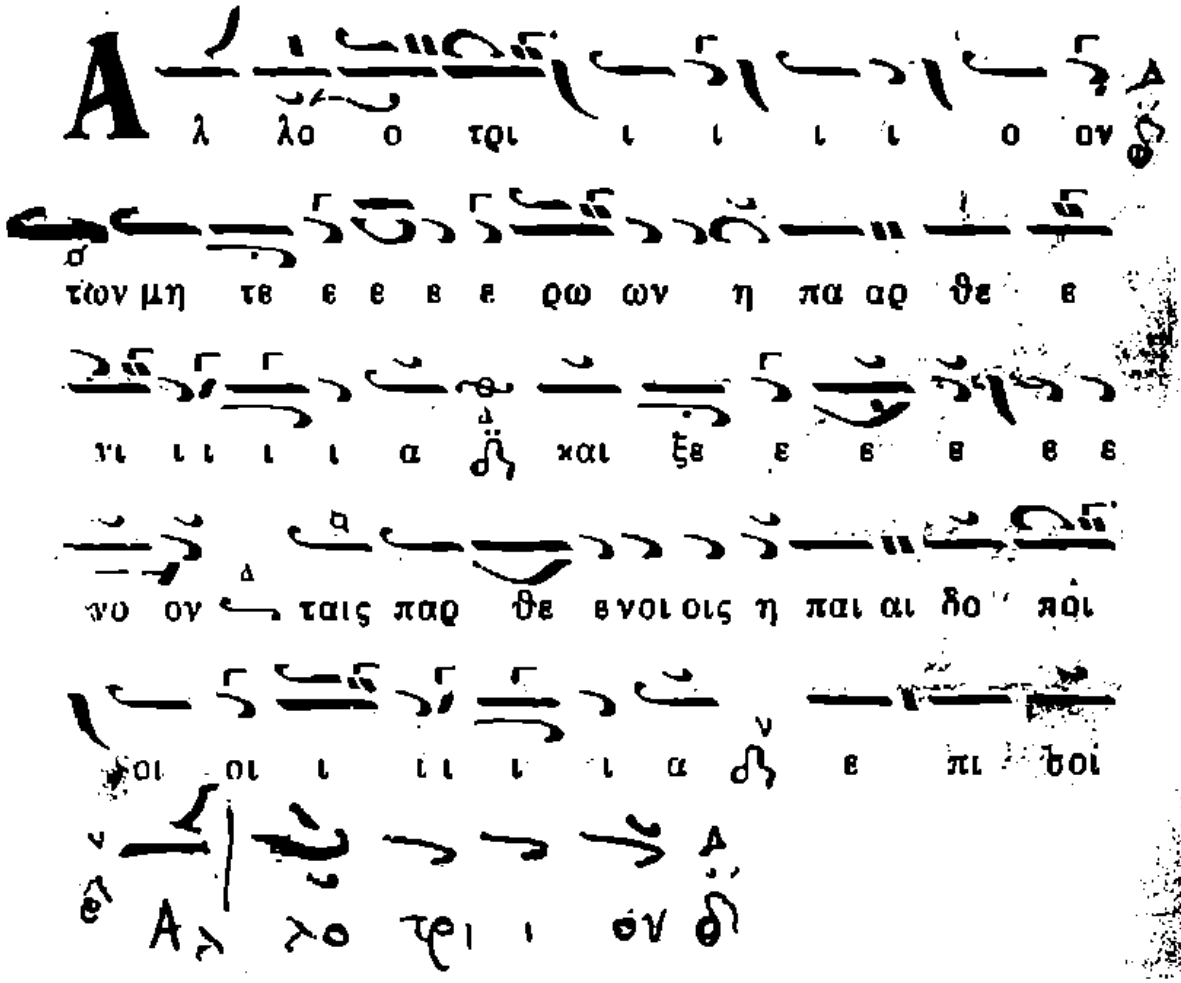


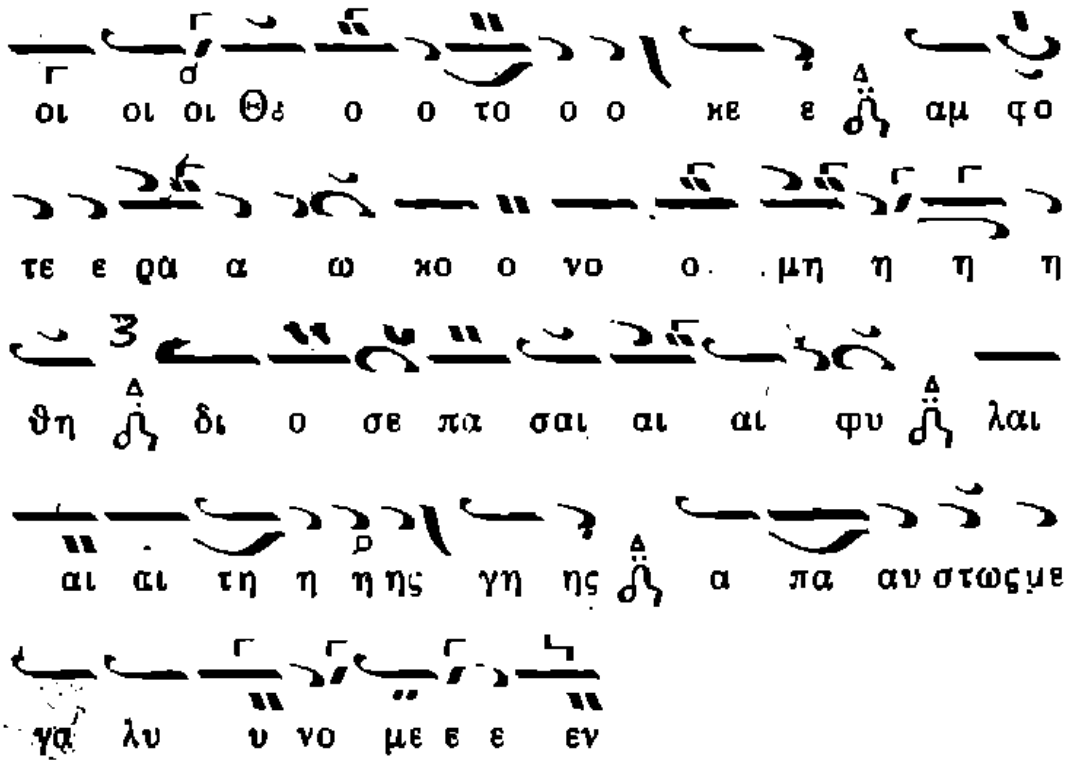


Εἰς τὴν ἑορτὴν

Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

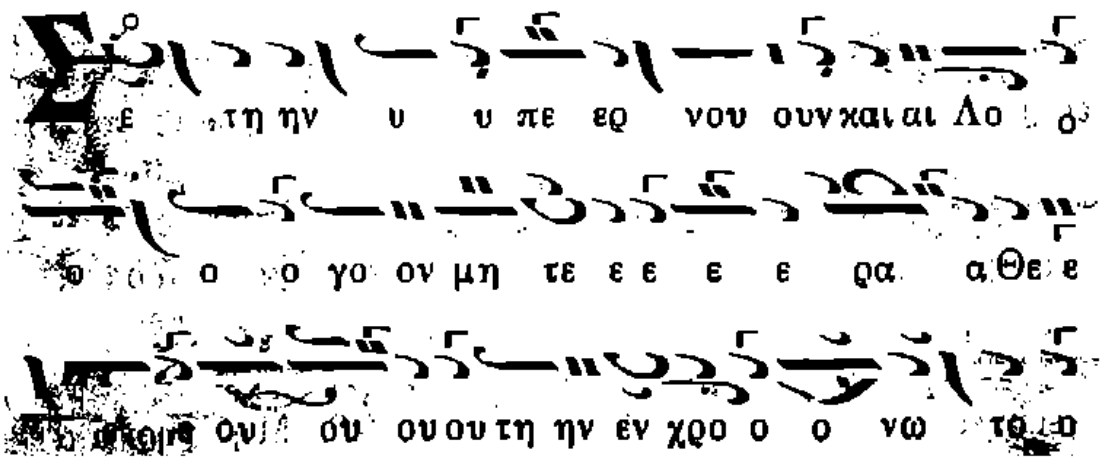
Ἦχος λ̇ π̇ ἡ̇ Νη.

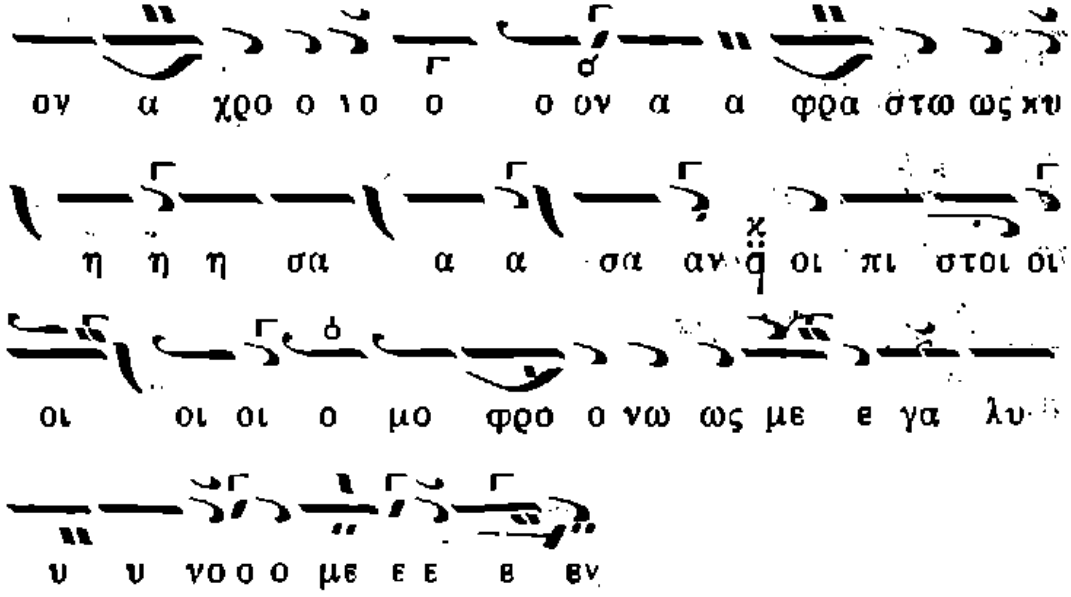




Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Θείας Ἀναλήψεως.

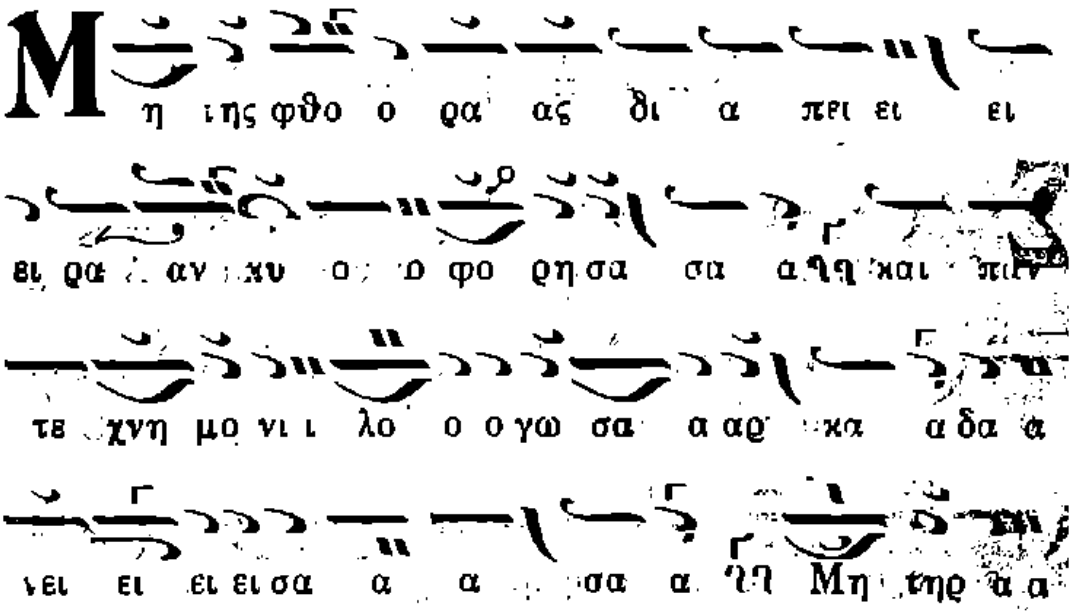
Ἦχος λ̃ π̃ ᾳ̈ Πα.

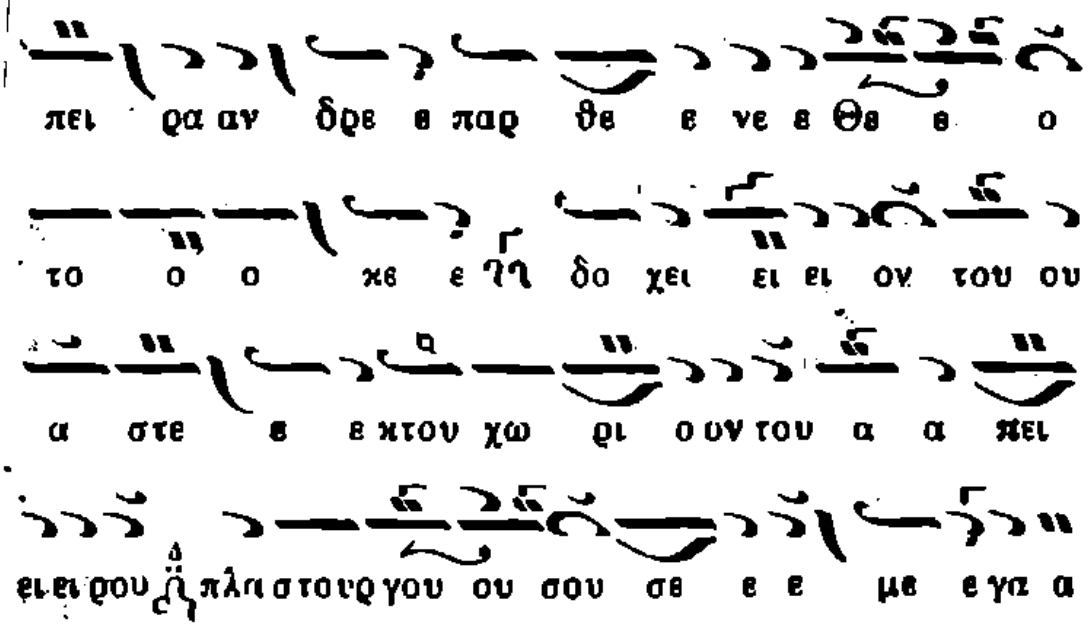




Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρὺς Γα.



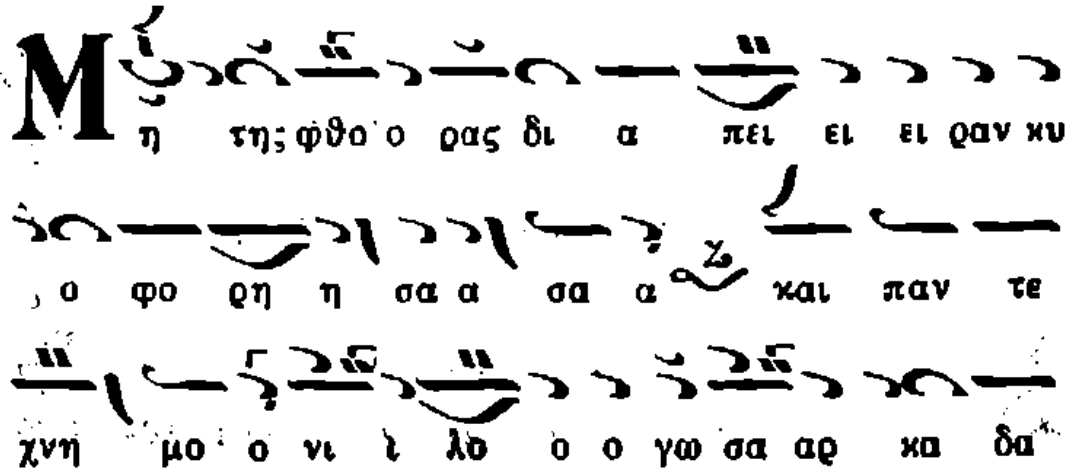


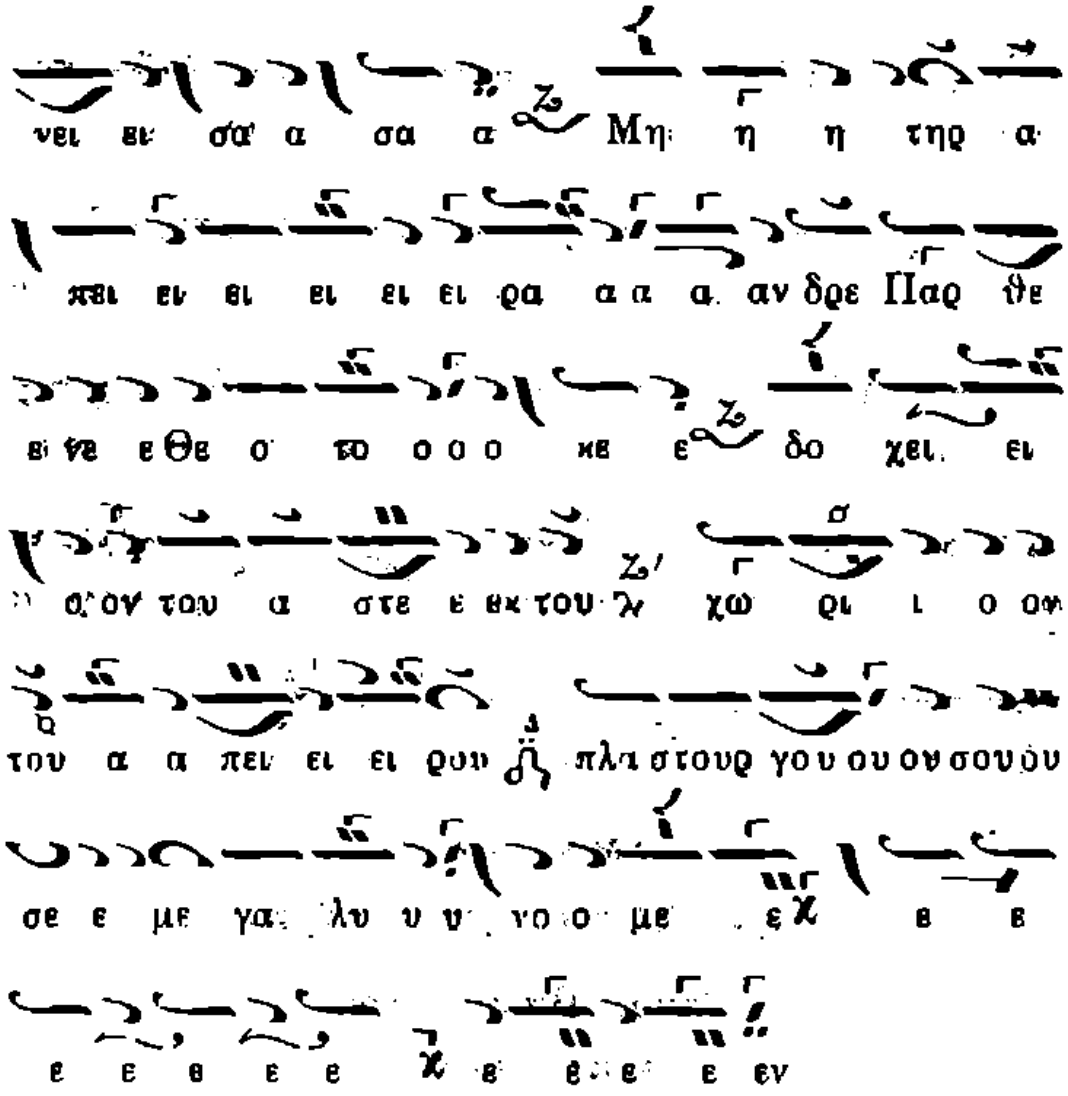
Ἑτέρα

τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρὺς Ζω.

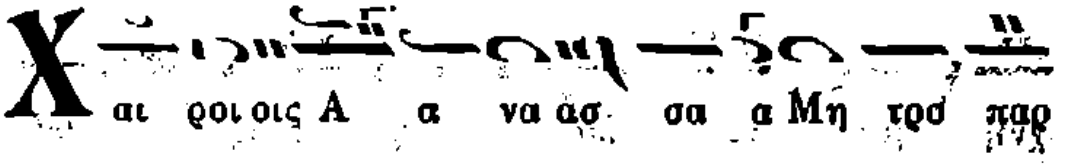
Ἑπτάφωνος.

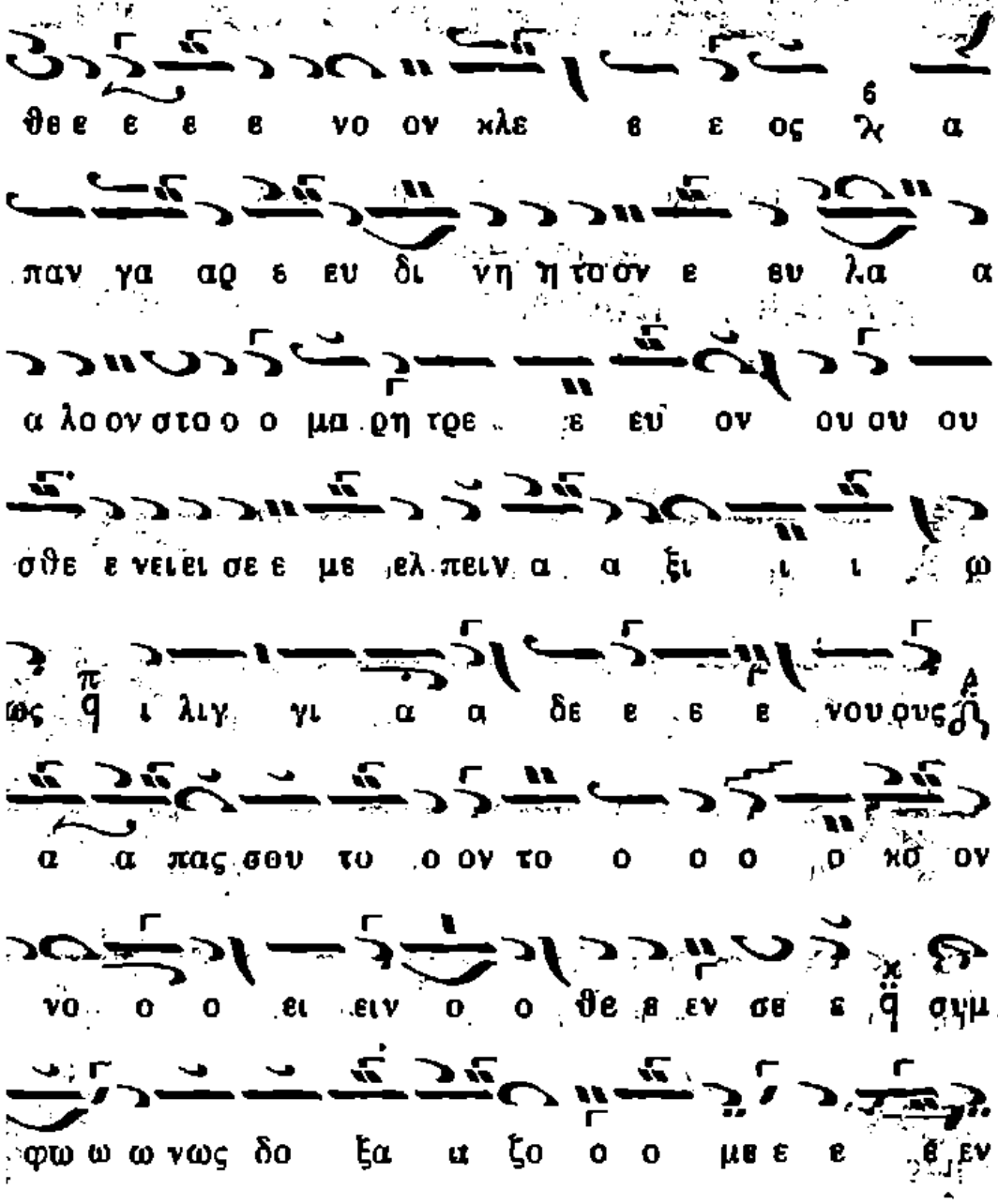




Ἑτέρα, τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Λέγετος Βου.



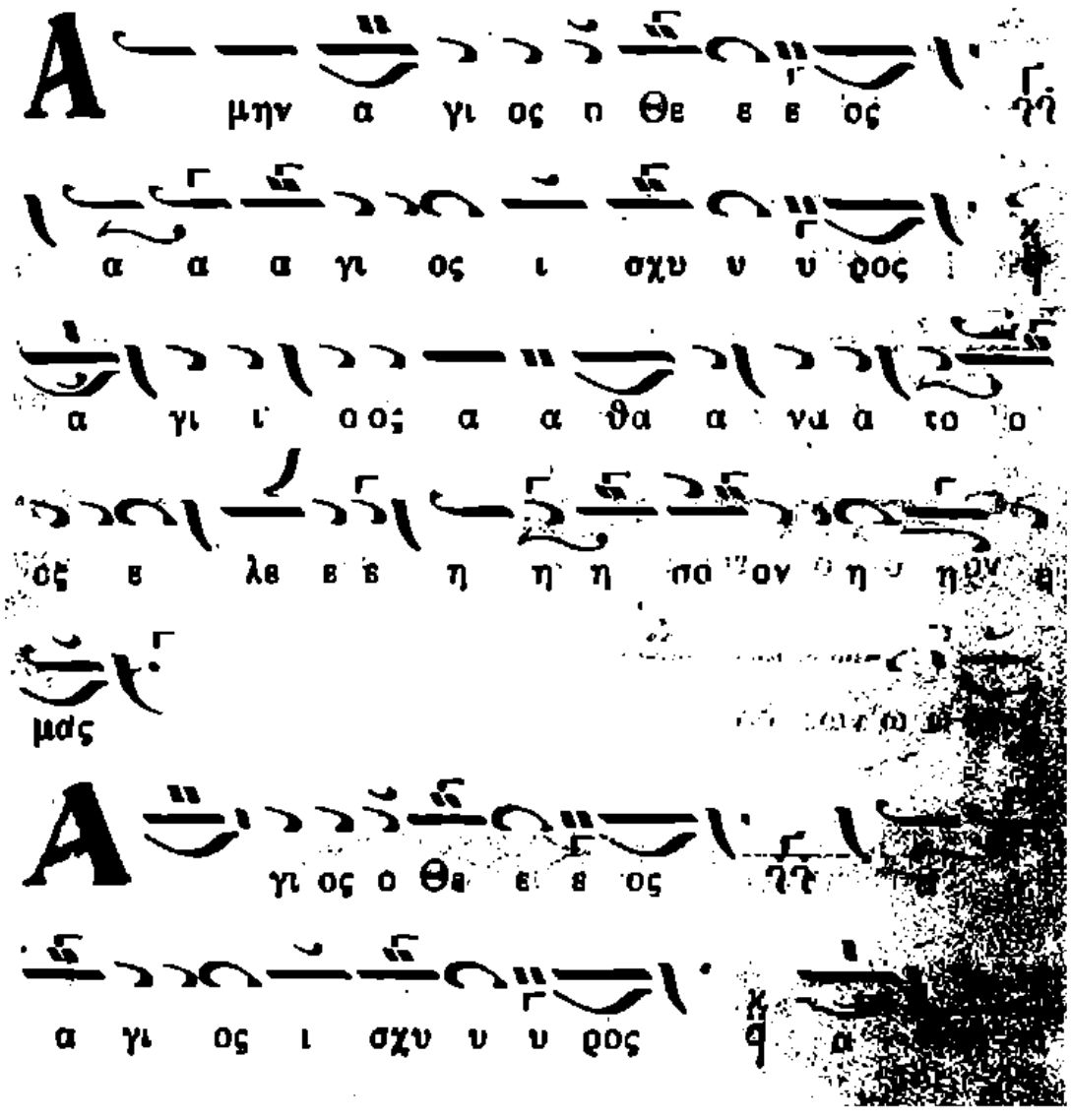

θε ε ε ε νο ον κλε ε ε ος λα
παν γα αρ ε ευ δι νη η τα σν ε ευ λα α
α λο ον στο ο ο μα ρη τρε ε ευ ον ου ου ου
σθε ε νει ει σε ε με ελ πειν α α ξι ι ι ω
ως η λιγ γι α α δε ε ε ε νου ρυς
α α πας σου το ο ον το ο ο ο ο κο ον
νο ο ο ει ειν ο ο θε ε εν σε ε η σημ
φω ω ω νως δο ξα α ζο ο ο με ε ε ε εν

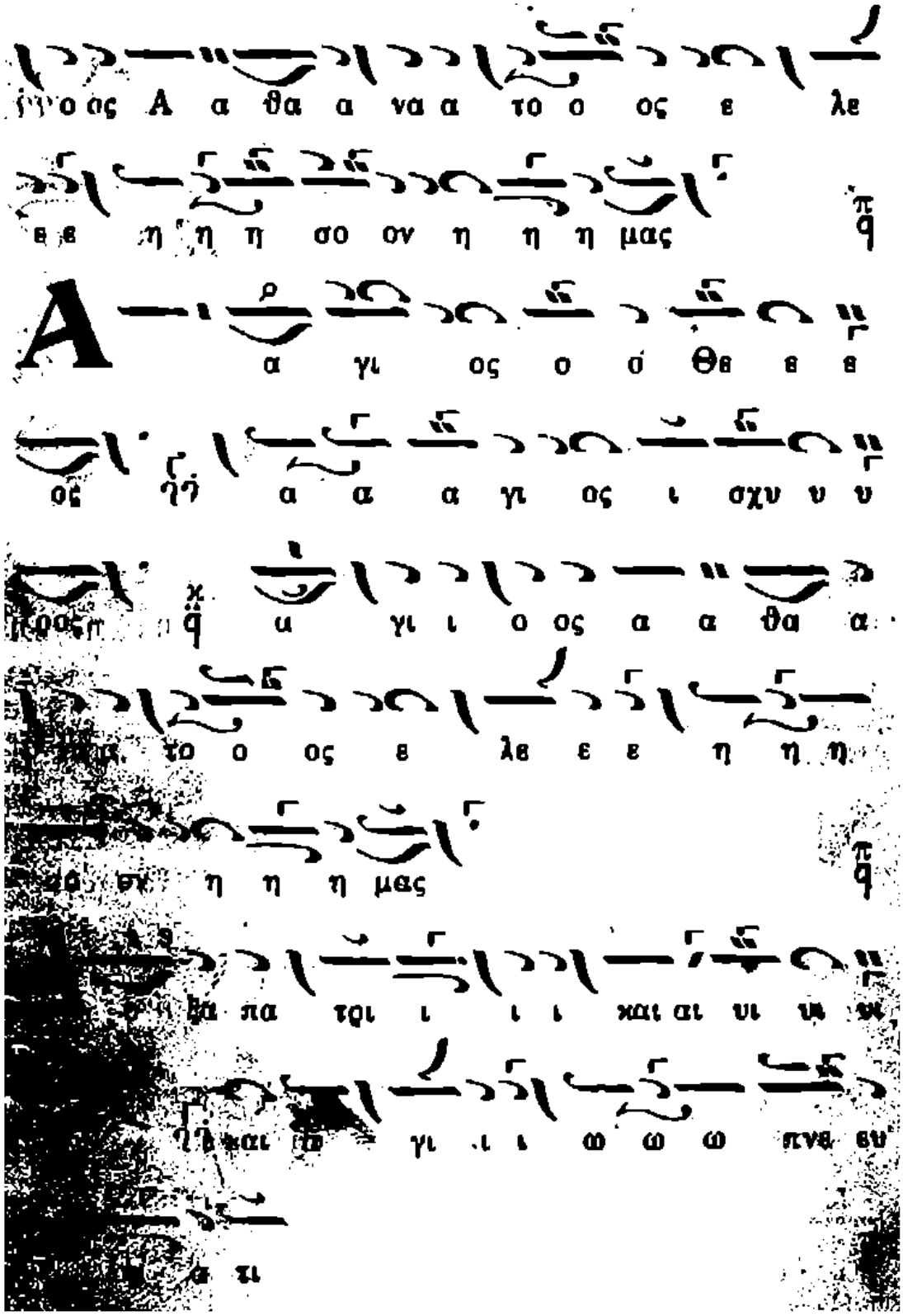
ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

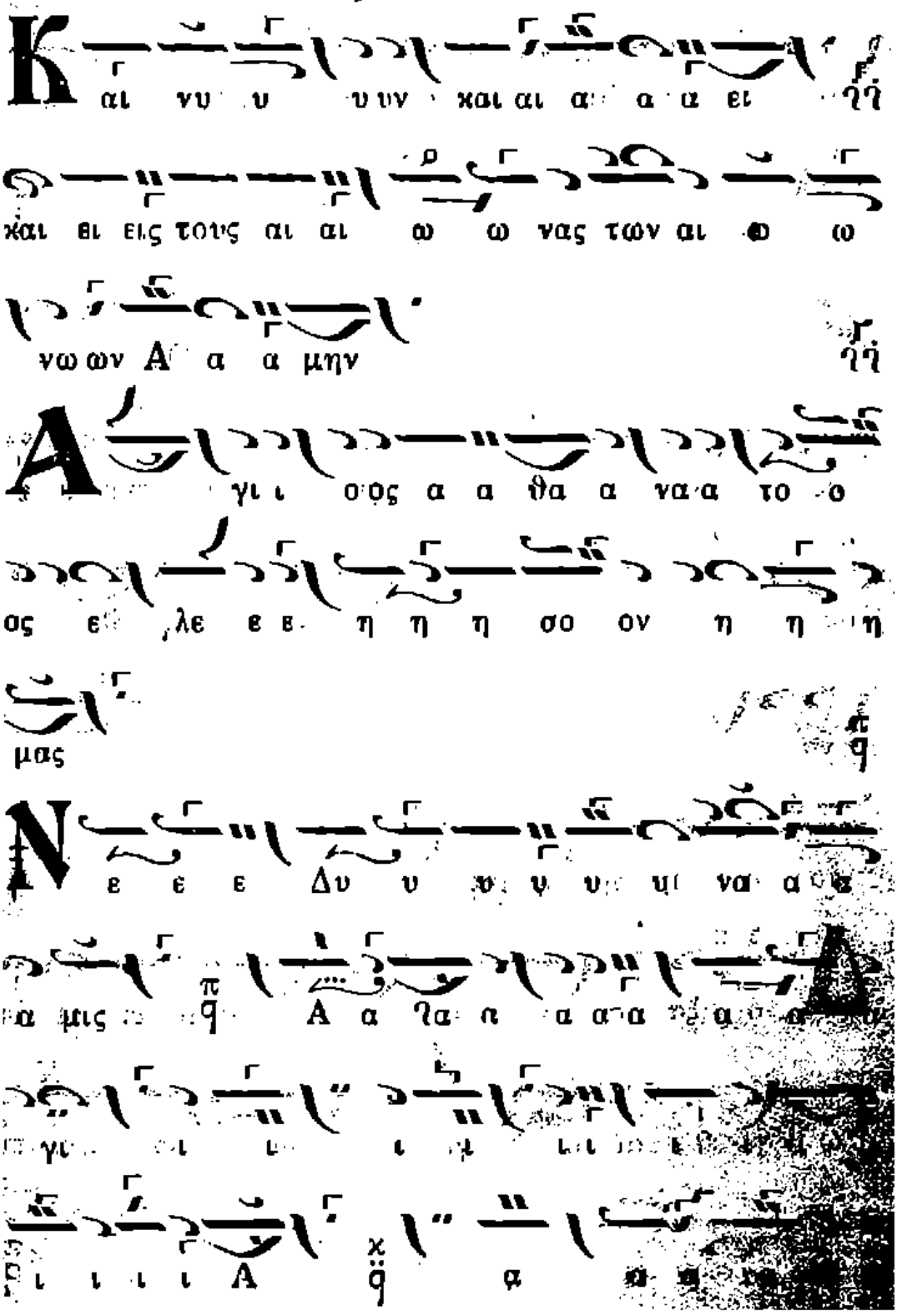
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ

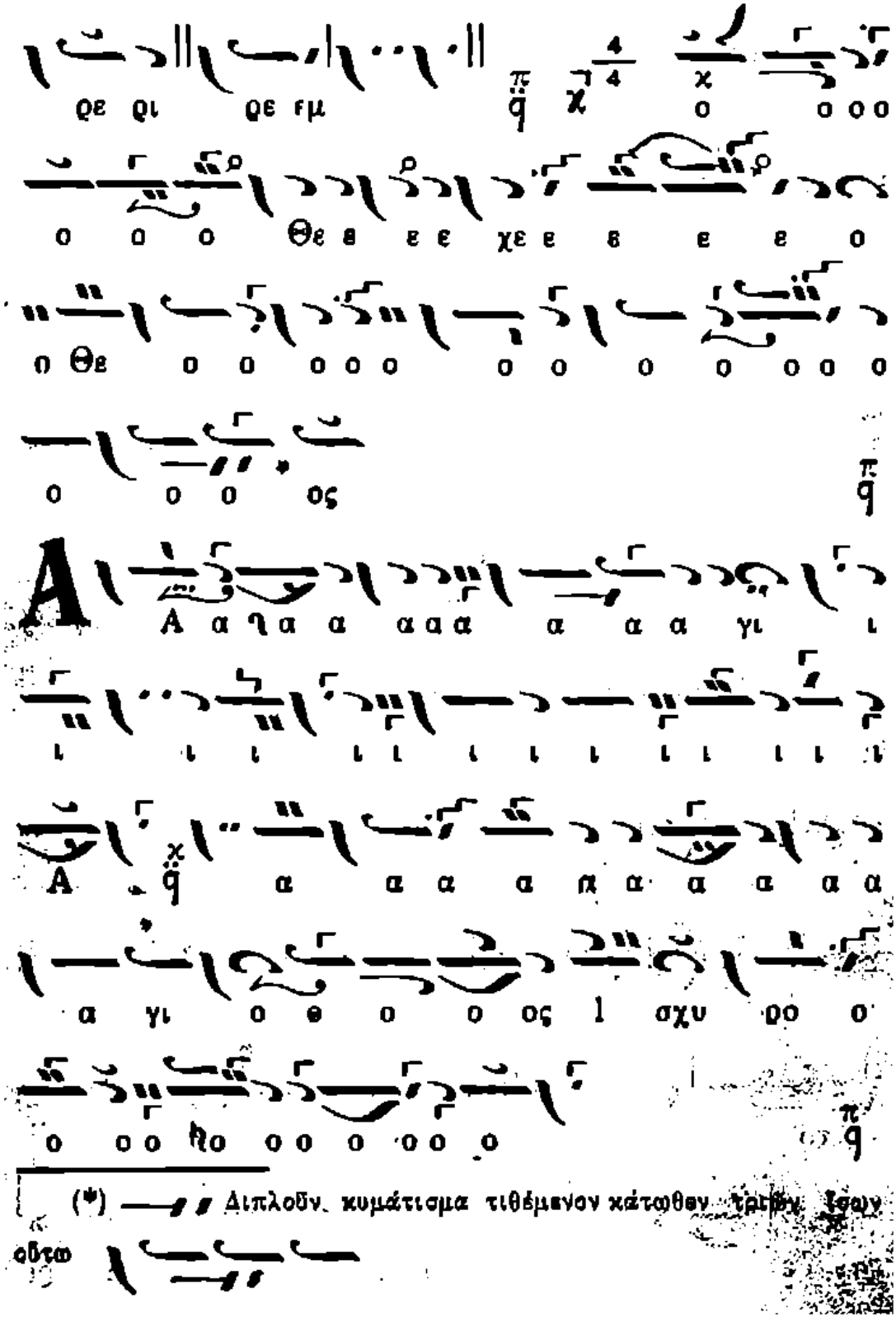
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)

Ἦχος λ̃ ϊ̈ Πα.

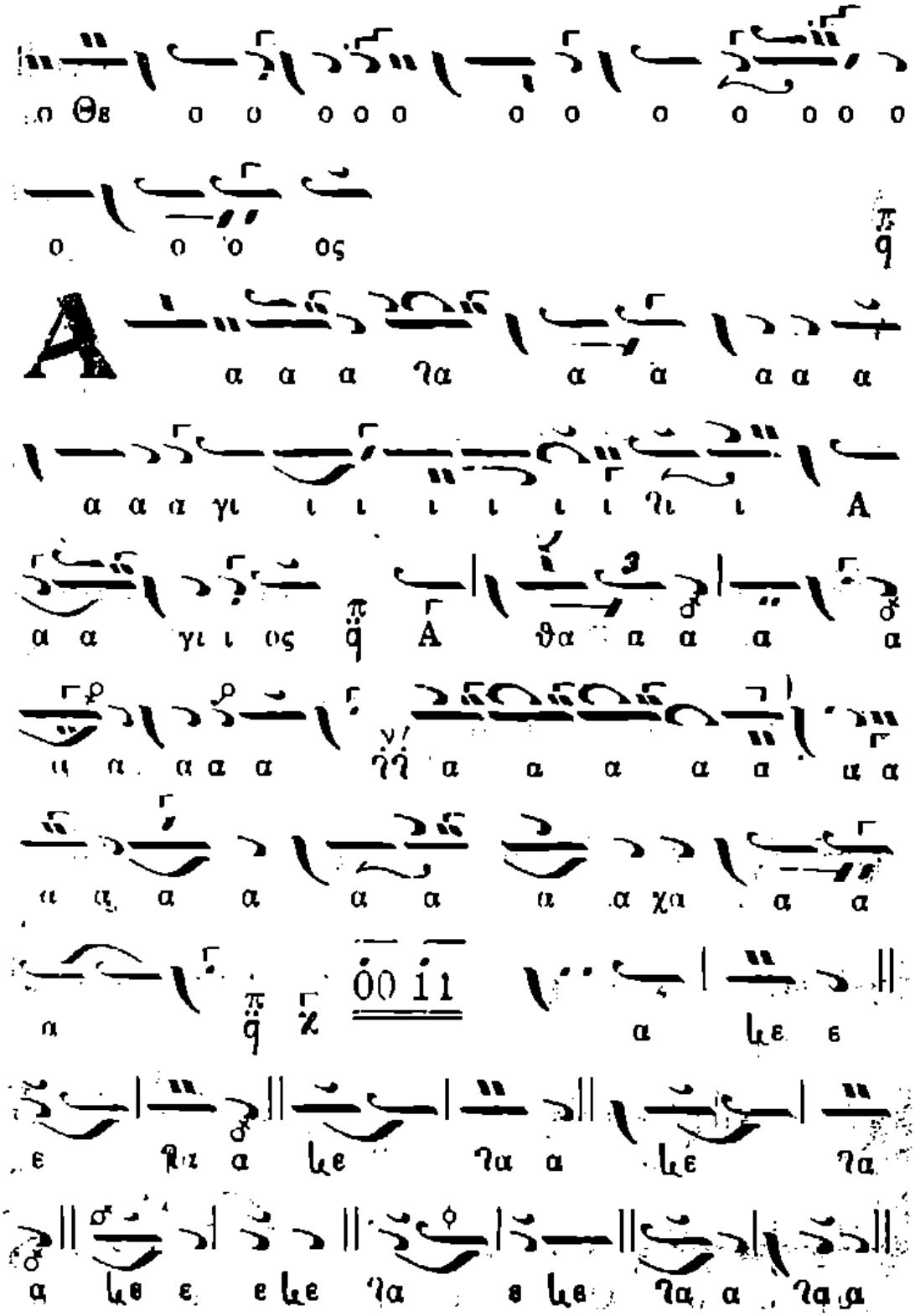



ος Α α θα α να α το ο ος ε λε
ε ε η η η σο ον η η η μας
α γι ος ο ό θε ε ε
ος η α α α γι ος ι σχυ υ υ
ος α γι ι ο ος α α θα α
το ο ος ε λε ε ε η η η
η η η μας
βα πα τρι ι ι ι και αι υι υι υι
γι ι ι ω ω ω πνε ευ


Και νυ υ υν και αι α α α ει
και ει εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω
νω ων Α α α μην
Αγι ι ος α α θα α να α το ο
ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η
μας
Νε ε ε Δυ υ υ υ υ υι να α α
α μις Α α α α α α α α
γι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι Α α α



(*) Διπλοῦν κυμάτισμα τιθέμενον κάτωθεν τρεῖς ἴσων οὕτω



χ λε ε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα

α α α α α α α α α α α α α

χα α α α α α α α α α α να τω ο

ο ο ος π

Ε λε ε ε ε λε ε ε ε ε

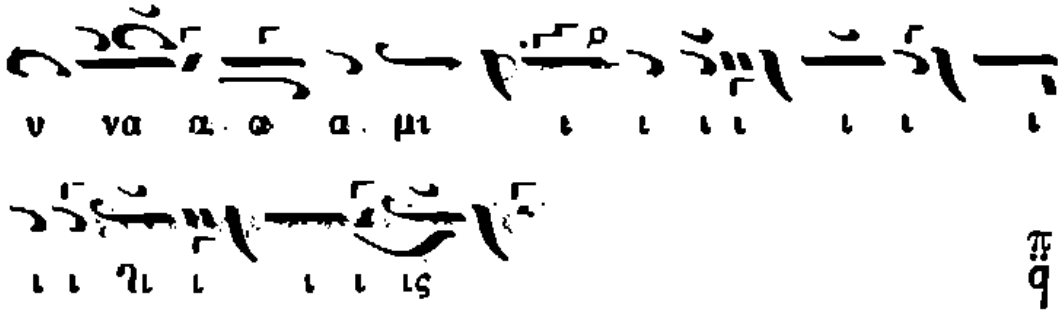
ε ε ε ε η η η η η η η η η ε

λε ε ε η η σο θν η η μα α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α χα α α α ας π λε ε

ε ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ


ν να α. ω α. μι ι ι ιι ι ι ι
ι ι ηι ι ι ι ις
π
ϥ

ΥΜΝΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ
ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ
ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ
ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

Ἦχος λ̇ π̇ ν̇η.

σται ηη παν των υ πε ρα α σπι σται ηη πεμ πτον ειν' το

βα πτι σμα λχ χρι στι α νων το καυ χη η

μα ηη εξ ειν' τα ε ξα πτε ρυ γα λχ τα θει α

και ου ρα νι ι α ηη ε πτα ειν' τα μυ στη η

ρι ι ι ι α τα Α γι α και κυ

ρι ι ι α ηη ο κτω η χοι σι ψαλ λον ται δη στὲς

βχ κλὴ σι ι αις δη και α δο ο ον ται π'

εν νε α ειν' τὰ ταγ μα τα λχ τοῦ Θε ου προ στα

γμα τα δη Δε κα ειν' αι εν το λαι ηη του Θε

ου αι προ στα γαι ηη εν δε κα ε ω θι να δη

ψάλ λον ται παν το ο τι να ϩϩ Δω δε κα οι Α πο ανο

λοι χ του Χρι στου οι προ κρι ι ι τοι οι θι οι οι

οι οι οι ϩοι χοι οι οι ϭϩ χ τε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ ϩϩ τερ ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τερ ρε ρι ρι ρι ρεμ ϭϩ

χ τεμ τε ρι ρου ου συ ου ου ου τε ε

ρ ιε ρι ρεμ ϭϩ Α α μην ϩϩ Α μη η ην

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ
ΤΟΥ Α'. ΤΟΜΟΥ

Ἀφιέρωσις Σελὶς 3
Ἐγκύκλιος Συστατικὴ Ἐπιστολὴ τῆς Ἱ. Κ. τοῦ Ἁγ. Ὄρους Ἄθω 5
Πρόλογος 7
Εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα 11
» » » » Γ. Ρεβεστηνοῦ 11
Εἰρηνικὰ καὶ Κύριε Ἐλέησον 12
Ἀντίφωνα Δεσποτικῶν ἑορτῶν 13
Τυπικὰ ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ᾳ Πέτρου Λαμπαδαρίου 14
» » Λέγετος Χουρμουζίου Χαρτ. 26
Εἰσοδικὸν ἀργὸν 38
» σύντομον 39
» τῶν Χριστουγέννων 39
» τοῦ Πάσχα 40
Τρισάγιον ἦχος β'. 41
Δύναμις τοῦ Βήματος ἦχος β'. 43
» τὸ ἀρχαῖον » » 44
Τρισάγιον σύντομον Πέτρ. Λαμπαδαρίου 46
» ἀργὸν « Τὸ Ἁγιορείτικον » 84
Δύναμις τοῦ Βήματος » » 50
» Γεωργίου τοῦ Κρητὸς 52
» Θεοδ. Φωκαέως 54
» Νηλέως Καμαράδου 56

Τρισάγιον ἦχ. Α΄. **Μανουὴλ Πρωτοψ.** σελ. 60
Δύναμις » » **Συντετμημένον** 61
Τρισάγιον » Βαρὺς **Νικολάου Πρωτ.** 63
Δύναμις » » **Σύντομον** » » 65
» » » ἀργὸν » » 66
Ὅσοι εἰς Χριστὸν ἦχ. $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. **Πέτρου Λαμπαδ.** 68
» » « » » **Γ. Ραιδεστηνοῦ** 70
Δύναμις τοῦ Βήματος τὸ ἀρχαῖον 72
» » » **Γεωργίου Σαραντα-εκκλησιώτου** 73
» ἀπὸ χοροῦ » » 75
» » » **Πέτρου Ἐφεσίου** 77
» » » **Νικολάου Πρωτοψ.** 79
Τὸν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν **Ἀγαθ. Κυριαζίδου** 81
Δύναμις τοῦ Βήματος **Ἀγαθ. Κυριαζίδου** 83
» ἀργὸν **Νικολάου Πρωτοψάλτου** 84
Ἀλληλουϊάριον ἀργὸν **Ἰωάν.** » 87
» σύντομον ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄. 90
» συντομώτερον » Β΄. 90
Αὔξα σοι Κύριε ἦχ. Δ΄. **Πέτρου Λαμπαδαρ.** 91
» » » » » σύντομον 91
» » » » » **Γ. Ραιδεστηνοῦ** 92
» » » » Γ΄. **Θ. Φωκαέως** 92
Εἰς χειροτονίας **Πέτρου Λαμπαδαρίου** 93
Εἰς πολλὰ ἔτη μετὰ τὸ Ἱ. Εὐαγγέλιον ἦχ. Δ΄. 95
» » » » **Θ. Φωκαέως** 95
» » » » **Γ. Ραιδεστηνοῦ** 96
Κύριε ἐλέησον ἀργὸν εἰς τοὺς ὀκτὼ ἤχους **Θ. Φωκαέως** 97

Κύριε ἐλέησον Νικολάου Πρωτοψ. σελ. 102
» » Κουρμουζίου Χαρτοφύλ. 105
Δύναμις τοῦ Σταυροῦ, ὡς τὸ τοῦ Νηλέως 107
Εἰς πολλὰ ἔτη καὶ Κύριε ἐλέησον Γρ. Κωστεριάδου 110

ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ

Χερουβικὰ τῆς ἑβδ. ἦχ. Α΄. Πέτρου Λαμπαδ. 112
» » Β΄. Γρηγορίου Πρωτ. 115
» » Γ΄. » » 119
» » Δ΄. Πέτρου Λαμπαδ. 123
» » λ/π Α΄. » » 126
» » λ/π Β΄. Γρηγορίου Πρωτ. 130
» » Βαρὺς Πέτρου Λαμπαδ. 134
» » λ/π Δ΄. » » 137
» ἦχος Α΄. Θ. Φωκαέως 141
» » Β΄. » 145
» » Γ΄. » 149
» » Δ΄. » 152
» » λ/π Α΄. » 156
» » λ/π Β΄. » 160
» βαρὺς » 163
» ἦχος λ/π Δ΄. » 167
» » Α΄. Κωνστντ. Πρωτ. 171
» » Β΄. » 178
» » Γ.΄ » 184
» » Δ΄. » 190
» » λ/π Α΄. » 194
» » λ/π Β΄. » 199
» βαρὺς » 203

Χερουβικὰ	ἦχ. λ/π Δ΄.	Κωνστ. Πρωτ.	σελὶς	208
»	» Α΄.	Νικολάου Πρωτ.		213
»	» Β΄.	»	»	219
»	» Γ΄.	»	»	225
»	» Δ΄.	»	»	230
»	» λ/π Α΄.	»	»	235
»	» λ/π Β΄.	»	»	241
»	Βαρὺς	»	»	246
»	» λ/π Δ΄.	»	»	252
Μεγάλα Χερουβ.	ἦχος Α΄.	Θ. Φωκαέως		258
» »	» Β΄.	»		265
» »	» Γ΄.	»		272
» »	» Δ΄.	»		280
» »	» λ/π Α΄.	»		287
» »	» λ/π Β΄.	»		296
» »	» Βαρὺς	»		303
» »	» λ/π Δ΄.	»		311
Χερουβικὰ	» Α΄.	Πέτρου Ἐφεσίου		319
»	» Β΄.	»	»	323
»	» Γ΄.	»	»	326
»	» Δ΄.	»	»	332
»	» λ/π Α΄.		»	335
»	» λ/π Β΄.	»	»	339
»	» βαρὺς	»	»	343
»	» λ/π Δ΄.	»	»	346
»	» Α΄.	Χ. Παπανικολάου		351
»	» Β΄.	Μελετίου Σισανίου		359
»	» Δ΄.	Χ. Παπανικολάου		366
»	» βαρὺς	»		373

Τοῦ δείπνου σου ἦχ. λ/π Β΄. **Πέτρου Λαμπαδ.** 381
» ἦχος λ/π Β΄. **Ἀθ. Σακελλαρ.** 387
» » λ/π Β΄. **Φωκ. Βάμβα** 389
Σιγησάτω πᾶσα σὰρξ ἦχος λ/π Α΄. **Θ. Φωκαέως** 393
» » » » » Α΄. **Φ. Βάμβα** 399
» » » » » » συντετμημένον 402
Ἀγαπήσω σὲ Κύριε τὸ ἀρχαῖον ἦχ. Β΄. 406
» » ἦχ. Γ΄. 406
» » » βαρὺς **Π. Προυσκέως** 407
» » » λ/π Α΄. **Α. Κυριαζίδου** 408
» » » λ/π Δ΄. **Πέτρ. Ἐφεσίου** 408

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ

Ἦχος Α΄. **Ρωμανοῦ Βατοπαιδηνοῦ** 409
» Β΄. **Ὀνουφρίου Βυζαντίου** 412
» Γ΄. **Ἀγαθ. Κυριαζίδου** 415
» Λέγετος **Χαρ. Παπανικολάου** 419
» λ/π Α΄. ἕτερα 421
» λ/π Α΄. » **Γερασ. Κανελλίδου** 423
» λ/π Β΄. **Χαρ. Παπανικολάου** 426
» Βαρὺς **Ἀγαθ. Κυριαζίδου** 428
» λ/π Δ΄. » » 432
» λ/π Δ΄. **Πέτρου Ἐφεσίου** 434

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ἦχος Α΄.

Ἀνδρ. Τσικνοπούλου 437
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 438
Μελετίου Σισανίου 440
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου) 442

Ἄξιόν ἐστιν ἦχος Α΄.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. 444
Ἀραβικὸν 446
Πέτρου Φιλανθίδου (Δευτερόπρωτος) 448

Ἦχος Β΄.

Γρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον 450
Μελετίου Σισανίου 451
Χραλάμπους Παπανικολάου 453

Ἦχος Γ΄.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 455
» » ἕτερον (Ἀτζὲμ ἀσιρὰν) 457
Θεοδ. Φωκαέως (ἐναρμόνιος) 458
Μελετίου Σισανίου 460

Ἦχος Δ΄.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 463

Ἦχος Λέγετος

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 464
Θεοδ. Φωκαέως 466
Μελετίου Σισανίου 467

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄.

Ἀνθίμου Ἱεροδ. τοῦ Μεσολογγίτου 469
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 471
Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ 472
Νεκταρίου Μοναχοῦ τοῦ ἐκδότου 475
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου 476
Στεμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ 478

Ἄξιόν ἐστιν Ἦχος πλάγ. Β΄.

Ἀνώνυμον 481
» ἕτερον 583
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 485
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. 486
Θεοδ. Φωκαέως 488

Ἦχος Βαρύς

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 490
Θεοδ. Φωκαέως 491
Μ. Μισαηλίδου (Μικτὸς) 493
Νικολάου Πρωτοψάλτου 495
Παναγιώτου Προυσαέως 497

Ἦχος λ Δ΄.

Ἀναστασίου Πισιδίας 499
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (ἐναρμόνιος) 501
Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου (Μικτὸς) 502
Νικολάου Πρωτοψάλτου 504
Χριστοδούλου Γεωργιάδου (Μικτὸς) 506
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ 508
Γεωργίου Βόλτου 510

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ Ἦ ΝΗ

ΥΠΟ

ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 513
» » » » » ἑτέρα 514
» » » τῶν Εἰσ[illegible]ων 515
» » » » Χριστ[illegible]γέννων 517
» » » [illegible] 519
» » » » Φώτων 520

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων ἑτέρα 522
» » » τῆς Ὑπαπαντῆς 523
» » » τοῦ Εὐαγγελισμοῦ 525
» » » τῆς Μεταμορφώσεως 526
» » » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου 527
» » » » » » » ἑτέρα 529
» » » » Σταυροπροσκυνήσεως 531
» » » τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου 532
» » » τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων 533
» » » » Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως ὑπὸ Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου 534
Ἑτέρα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου 536
» » Δημ. Κυφιώτου 539
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ 541
» » » » Μεσοπεντηκοστῆς 542
» » » » Θείας Ἀναλήψεως 543
» » » » Πεντηκοστῆς 544
» » » » » ἑτέρα 545
» » » » » » 546
Τρισάγιον Κυριακοῦ Καλογήρου 548
Δύναμις » » 550
Ὕμνος τοῦ Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου 556
Πίναξ τῶν περιεχομένων. 559

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ Α΄. ΤΟΜΟΥ