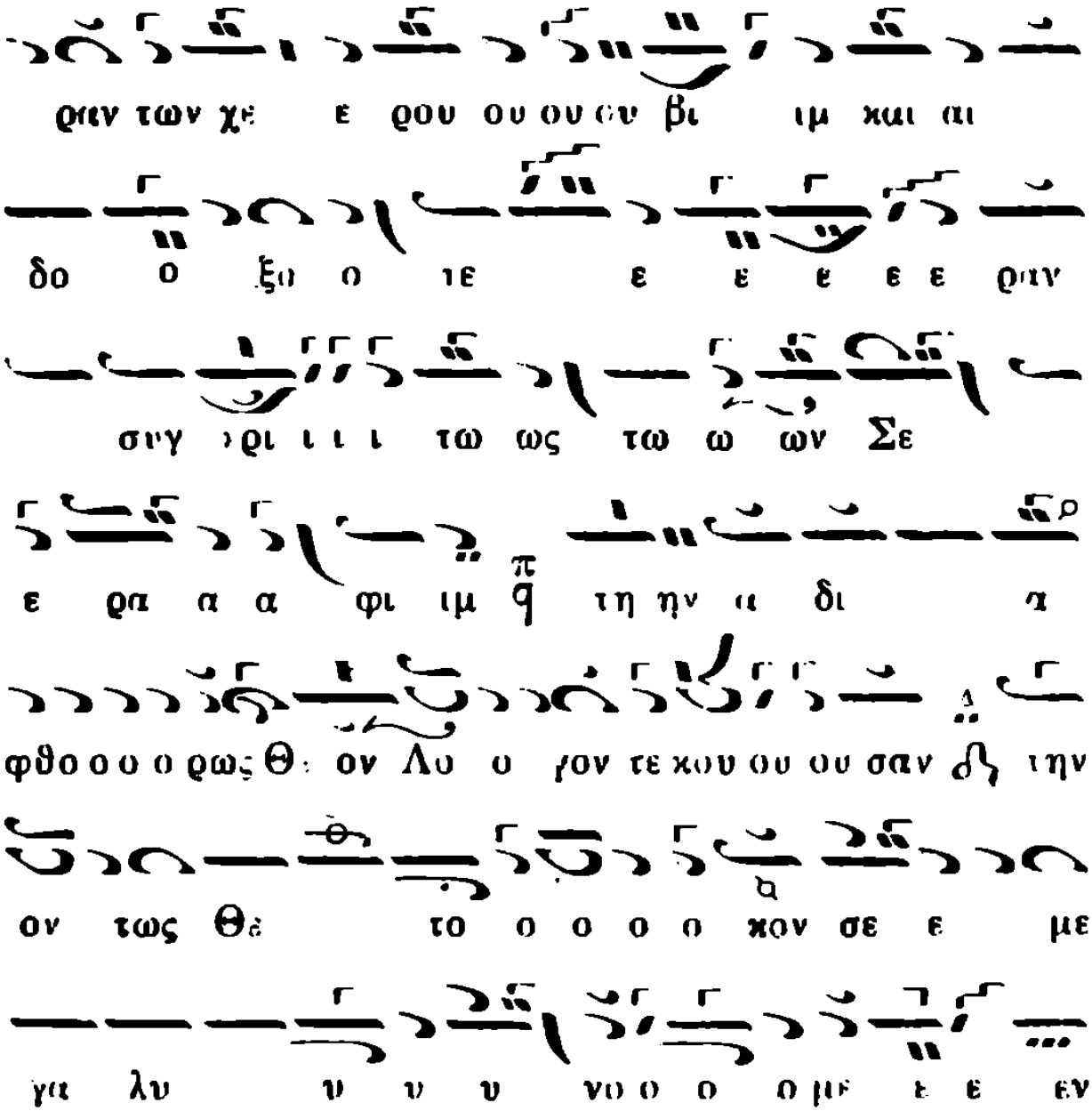
Ἀνατύπωσις ὑπό τῆς Συνοδείας τοῦ ἀειμνήστου Γέροντος Νεκταρίου Κατσαροῦ, Μοναχοῦ, Θεοφυλάκτου καί Παντελεήμονος τῶν Νανοπουλαίων, Τυπογράφων. Ἰβηριτικόν Κελλίον Ἅγ. Νικόλαος - Καρυαί Ἅγιον Ὄρος 1988.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ
ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ
ΕΙΣ ΠΑΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ

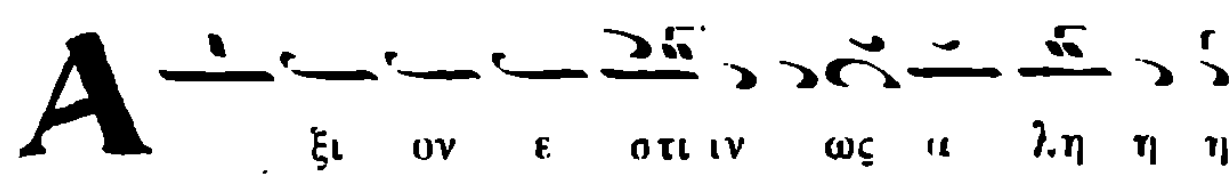
Ἀνδρέου Ἱστικνοπούλου

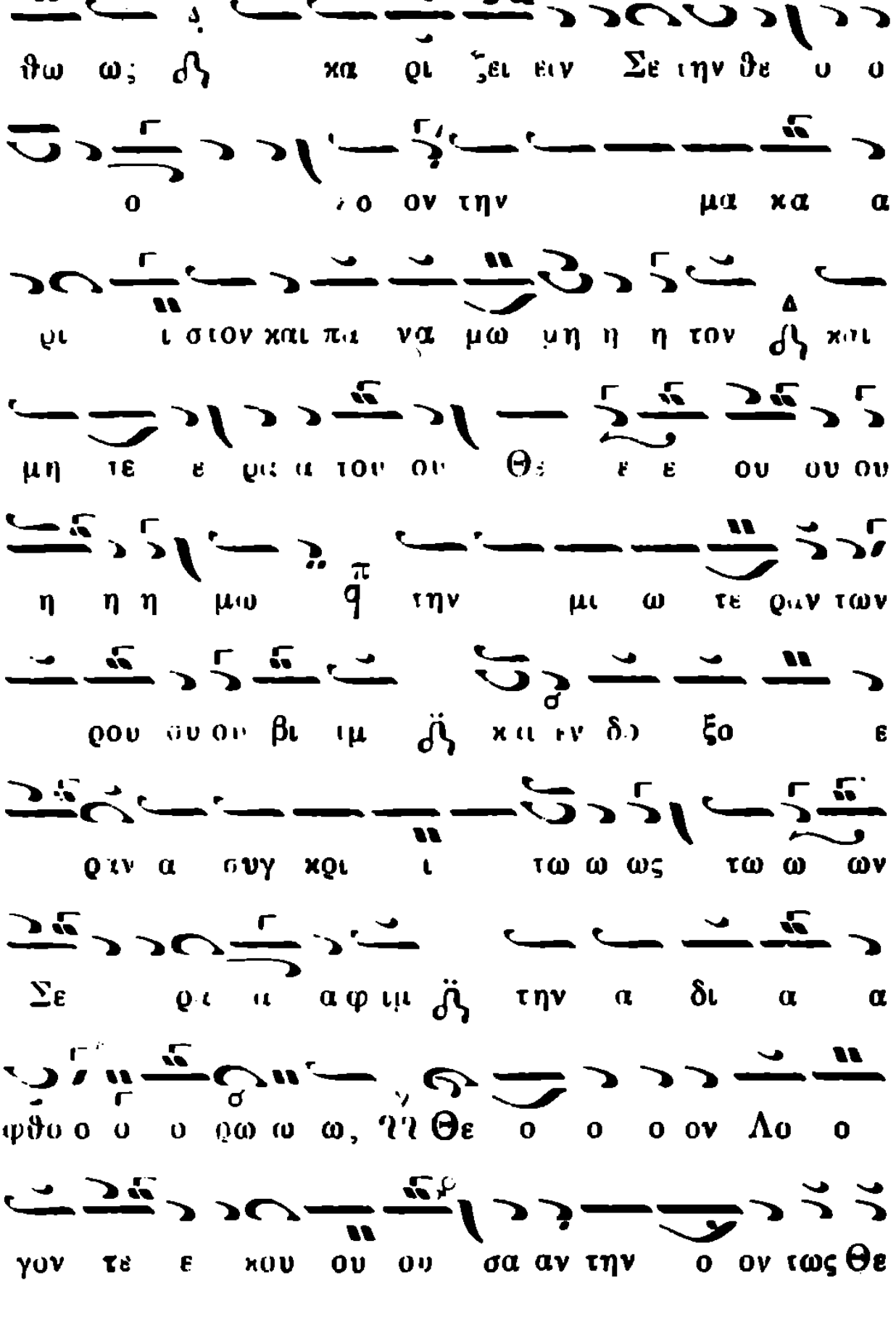
Ἦχος Α.΄ ἐν Πα.

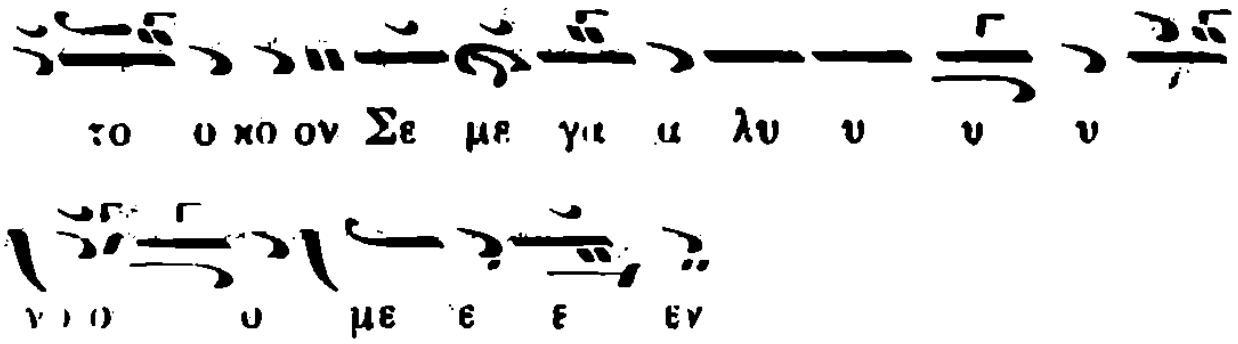


Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Α.΄ ἡ Πα.

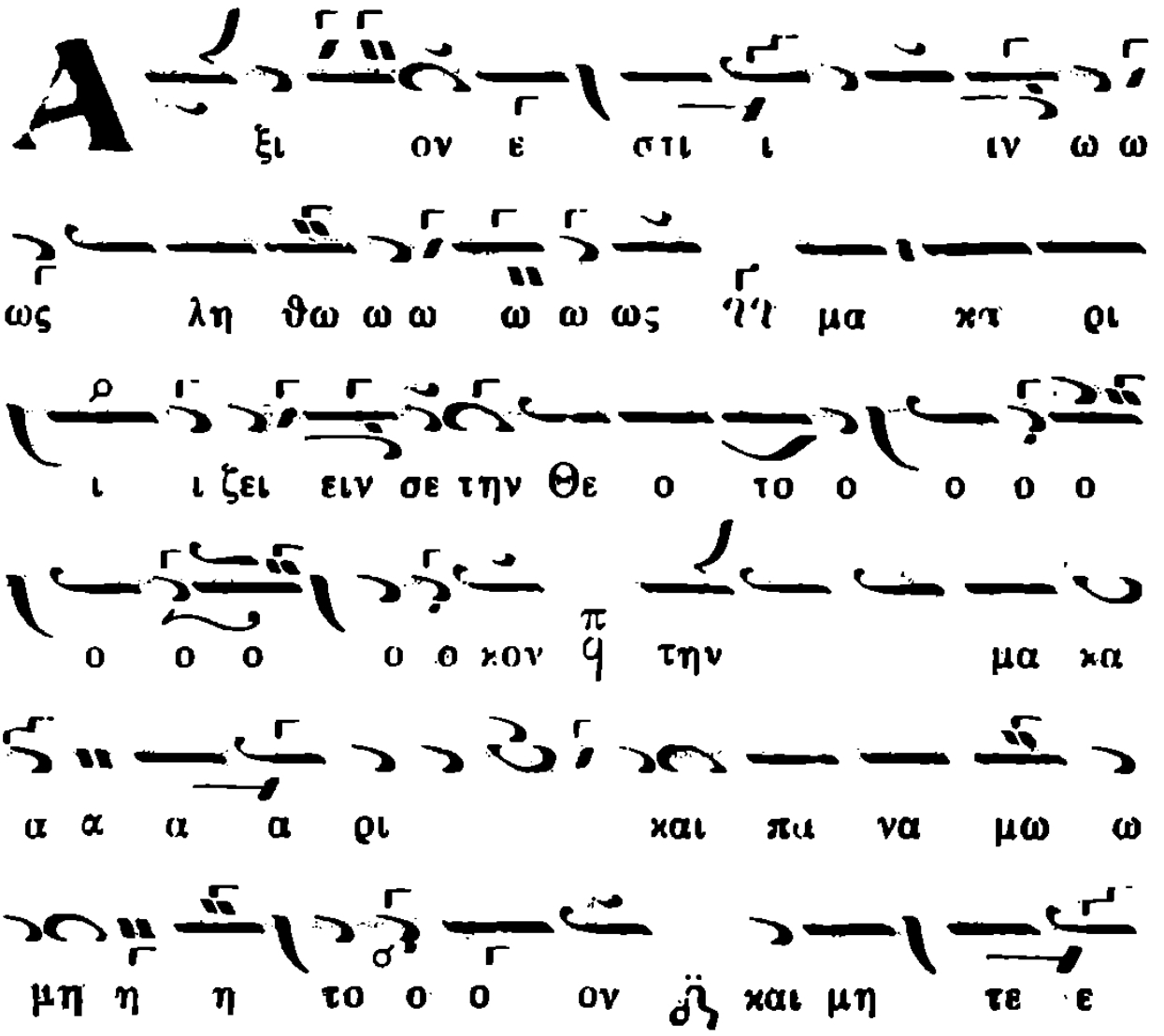



ϑω ω; δη κα ρι ζει ειν Σε την ϑε υ ο
ο ο ον την μα κα α
ρι ι στον και πα να μω μη η η τον δη και
μη τε ε ρι α τον ον Θε ε ε ου ου ου
η η η μω τη την μι ω τε ριν των
ρου ου ον βι ιμ δη κα ιν δο ξο ε
ριν α συγ κρι ι τω ω ως τω ω ων
Σε ρι α α φ ιμ δη την α δι α α
φθο ο ο ο ρω ω ω, ΥΥ Θε ο ο ο ον Λο ο
γον τε ε κου ου ου σα αν την ο ον τως Θε



Ἕτερον. Μελετίου Σιτανίου.

Ἦχος Α.΄ ἡ Πα.



ε ε ε ε ε ε ρα α α ϩϩ του Θε ου ου

ου ου ου ου ου ου η η μων π̈ τὴν

μι τε ε ε ε ε ρα α α αν ζ΄ λ

των χε ρου βιμ ν΄ ϩϩ και εν δο ξο τε

ε ε ε ε ρα αν ζ΄ λ α συγ χρι ι ι

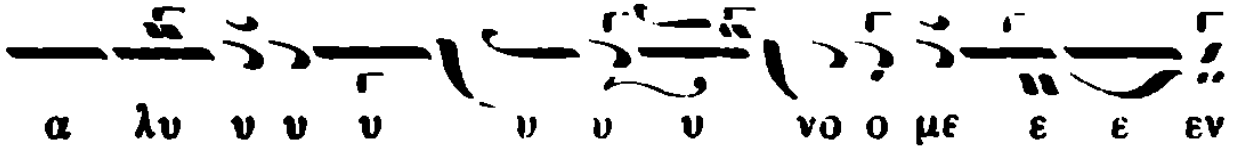
τω ως των Σε ε ε ε ε ρα α

φιμ π̈ τὴν δι φθο ο ο ρω ω ω

ως ϩϩ Θε ον λο ο ο γον τε κου ου ου ου

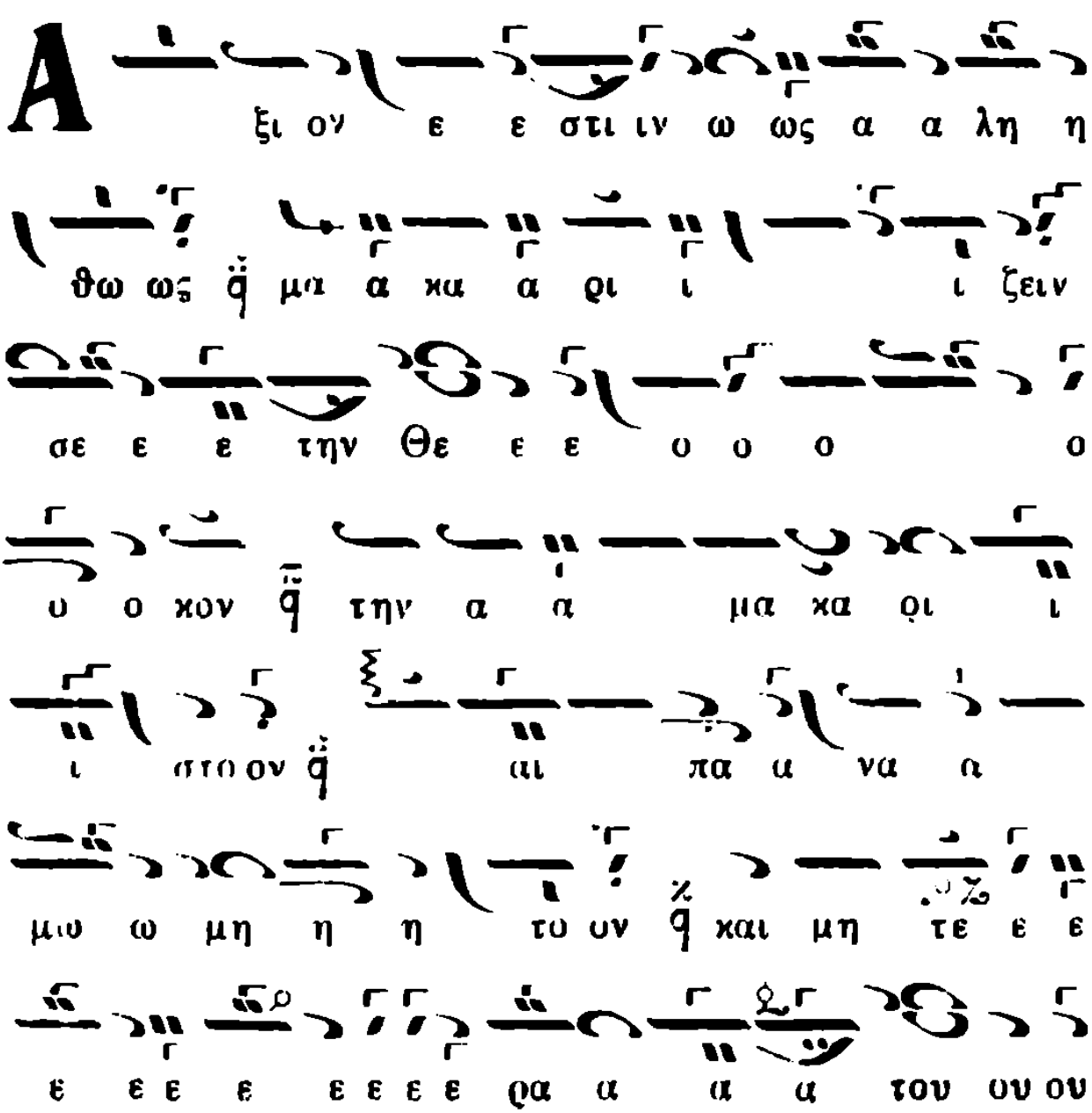
ου ου ου ου ου σαν χ̈ τὴν ο ον τω ως

Θε ε ο τυ ο ο κο ον σε με ε ε γα

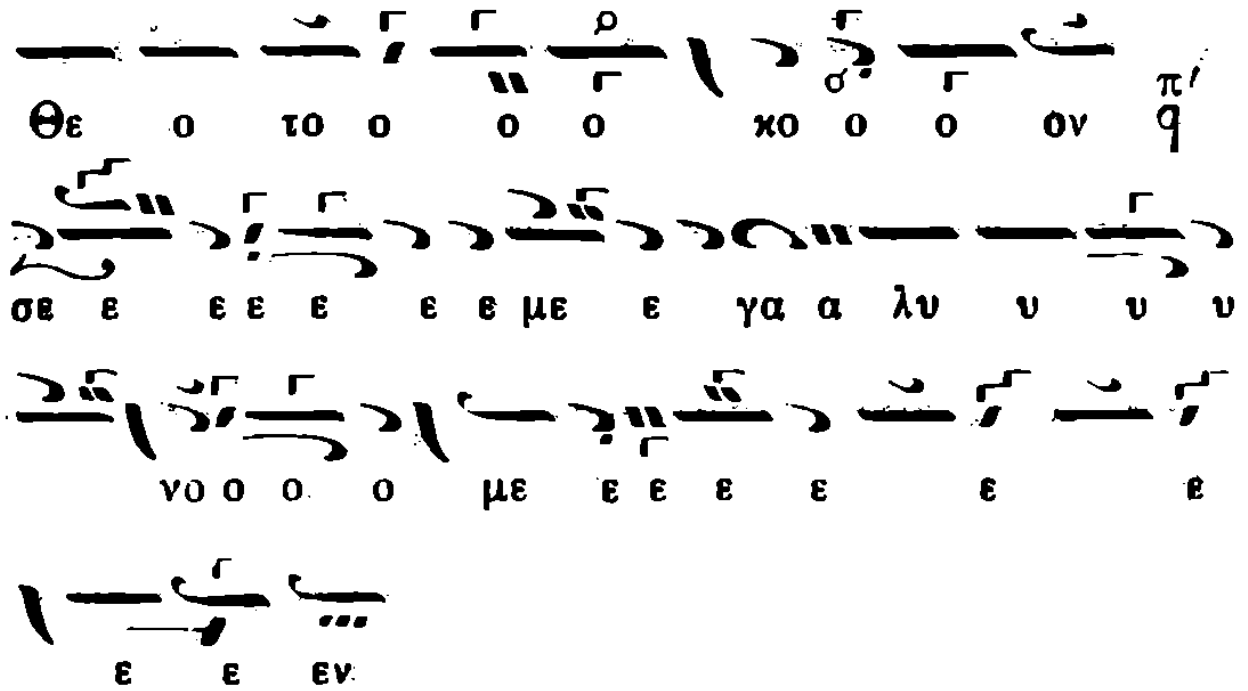


Ἕτερον
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου).

Ἦχος Α.΄ ἡ Πα. χ

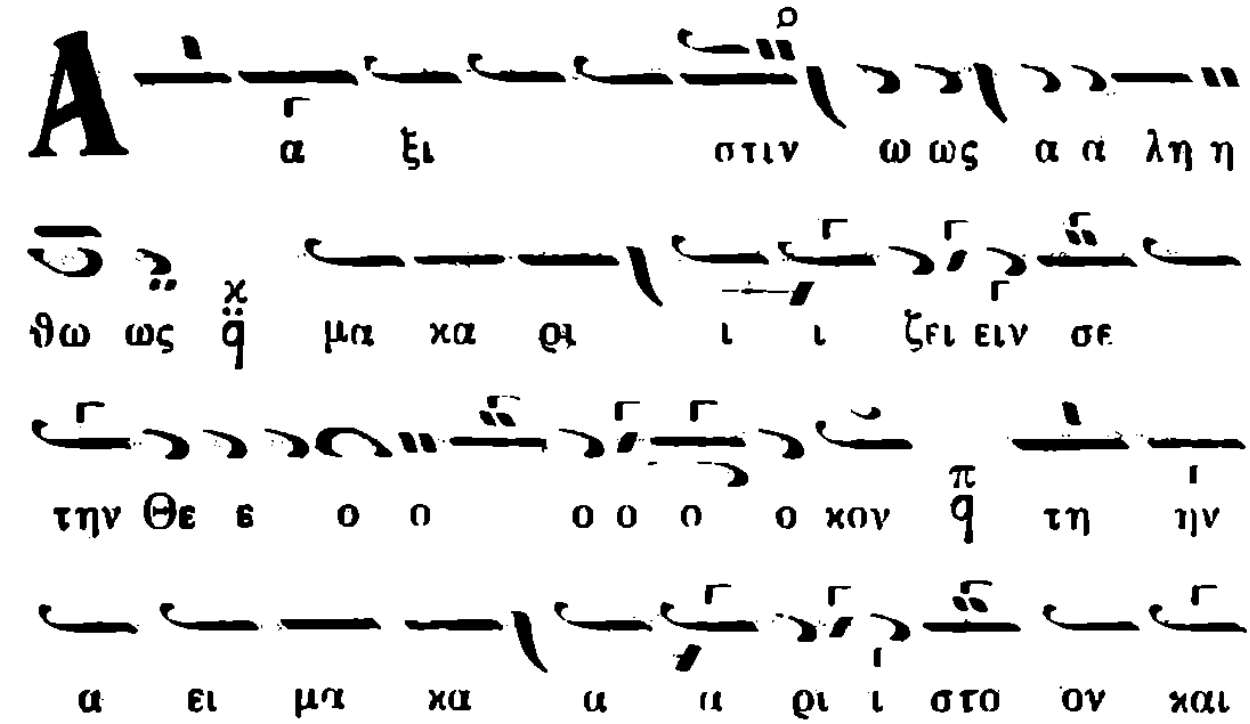


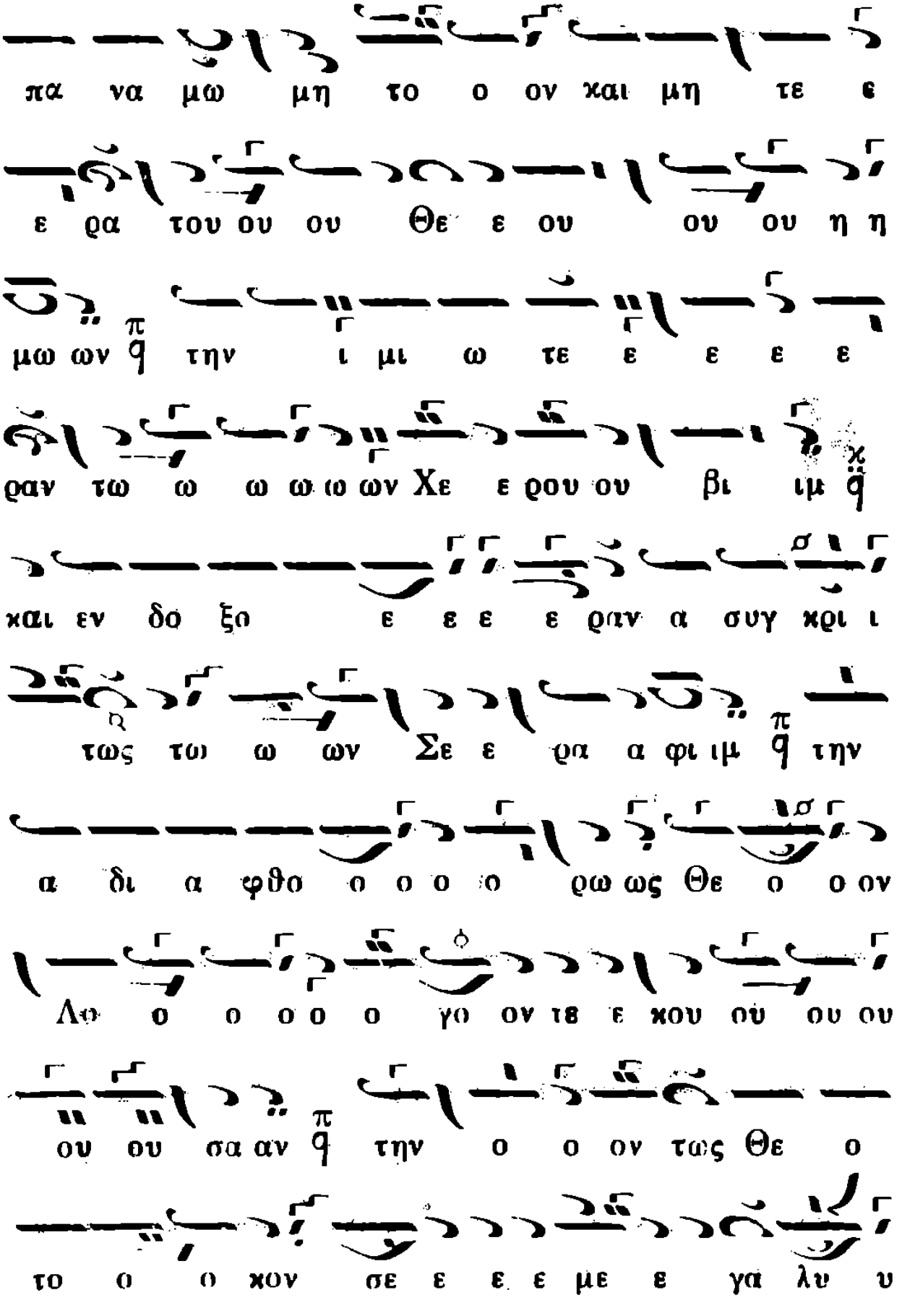
Θε ε ε ου η η η μων τ̅ την τι
μι ω ε ε ρων χ̅ τ̅ων χε
ρου ου ου βι ι ι ιμ π΄ κ̅ι κ̅αι εν δο ξο
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα
α α αν ζ΄ η΄ α συγ χρι ι ι ι τω
ω ως τω ω Σε ε ρα α α φι
ιμ π̅ τη ην α δι ι α θο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ον λο
ο γο ο ον τε ε κου ου ου ου
σαν τ̅ την ο ο ο ο ο ο ο ο ον τως κ̅

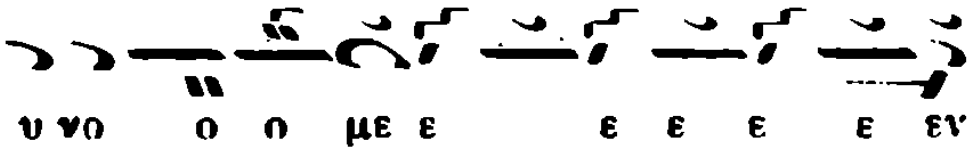


Ἕτερον
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Α΄. Πα.

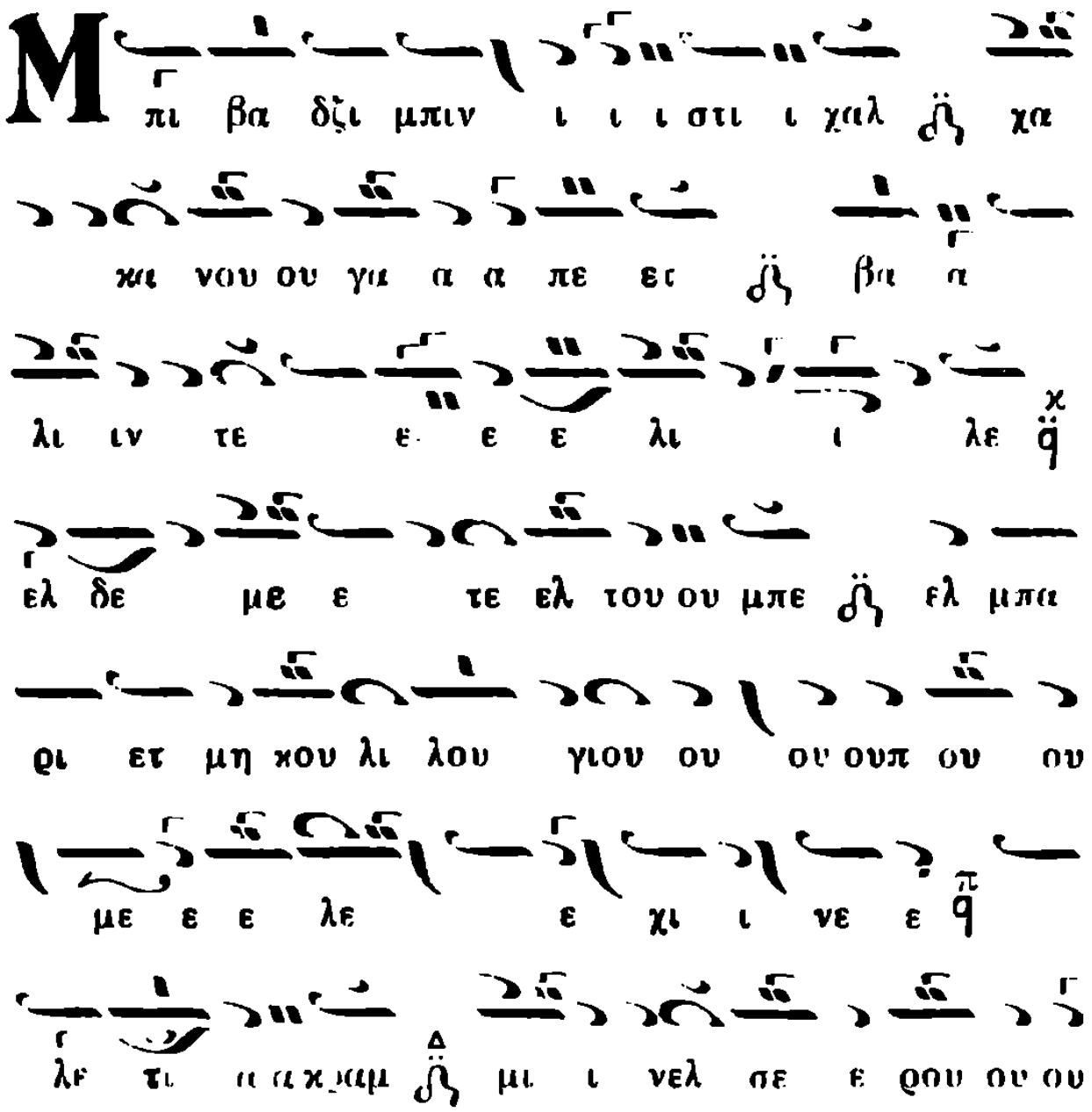


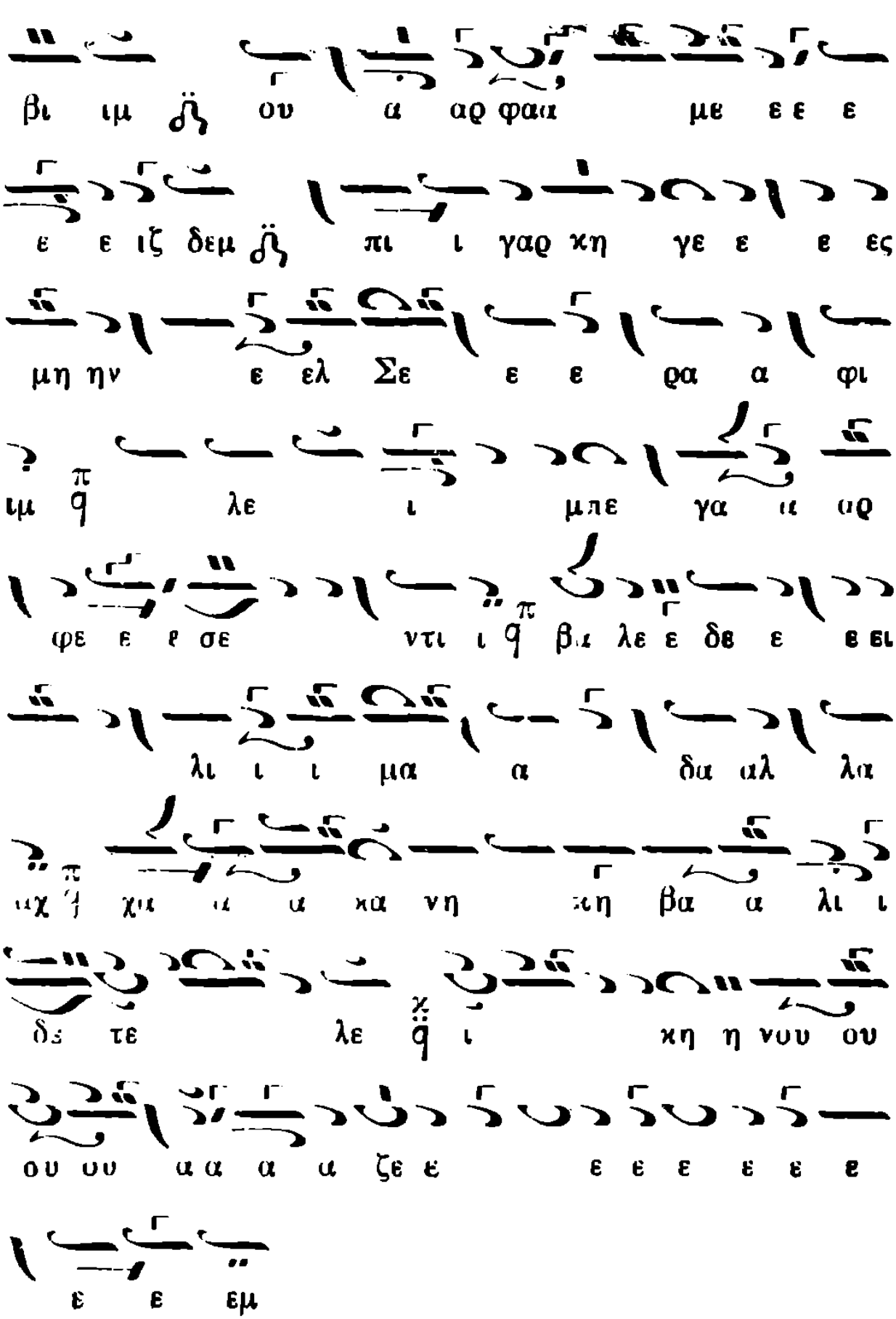

πα να μω μη το ο ον και μη τε ε
ε ρα του ου ου Θε ε ου ου ου η η
μω ων π τη ι μι ω τε ε ε ε ε
ραν τω ω ω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ιμ χ
και εν δο ξο ε ε ε ε ραν α συγ κρι ι
τως τω ω ων Σε ε ρα α φι ιμ π τη
α δι α φθο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ον
Λω ο ο ο ο ο γο ον τε ε κου ου ου ου
ου ου σα αν π τη ο ο ον τως Θε ο
το ο ο κον σε ε ε ε με ε γα λυ υ



Ἕτερον
Ἀραβικὸν παρ' ἀνωνύμου.

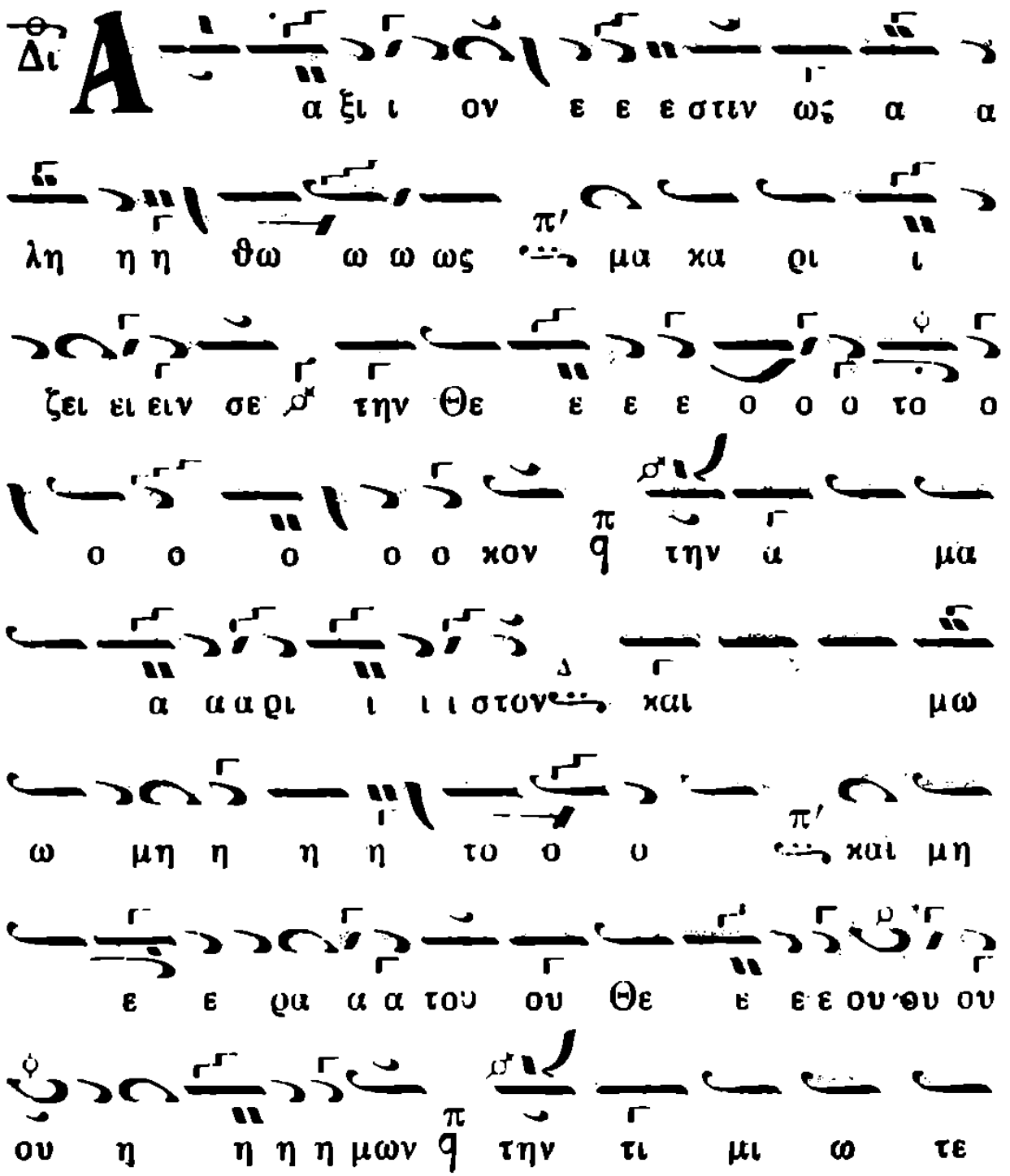
Ἦχος Α.΄ ϥ Πα.

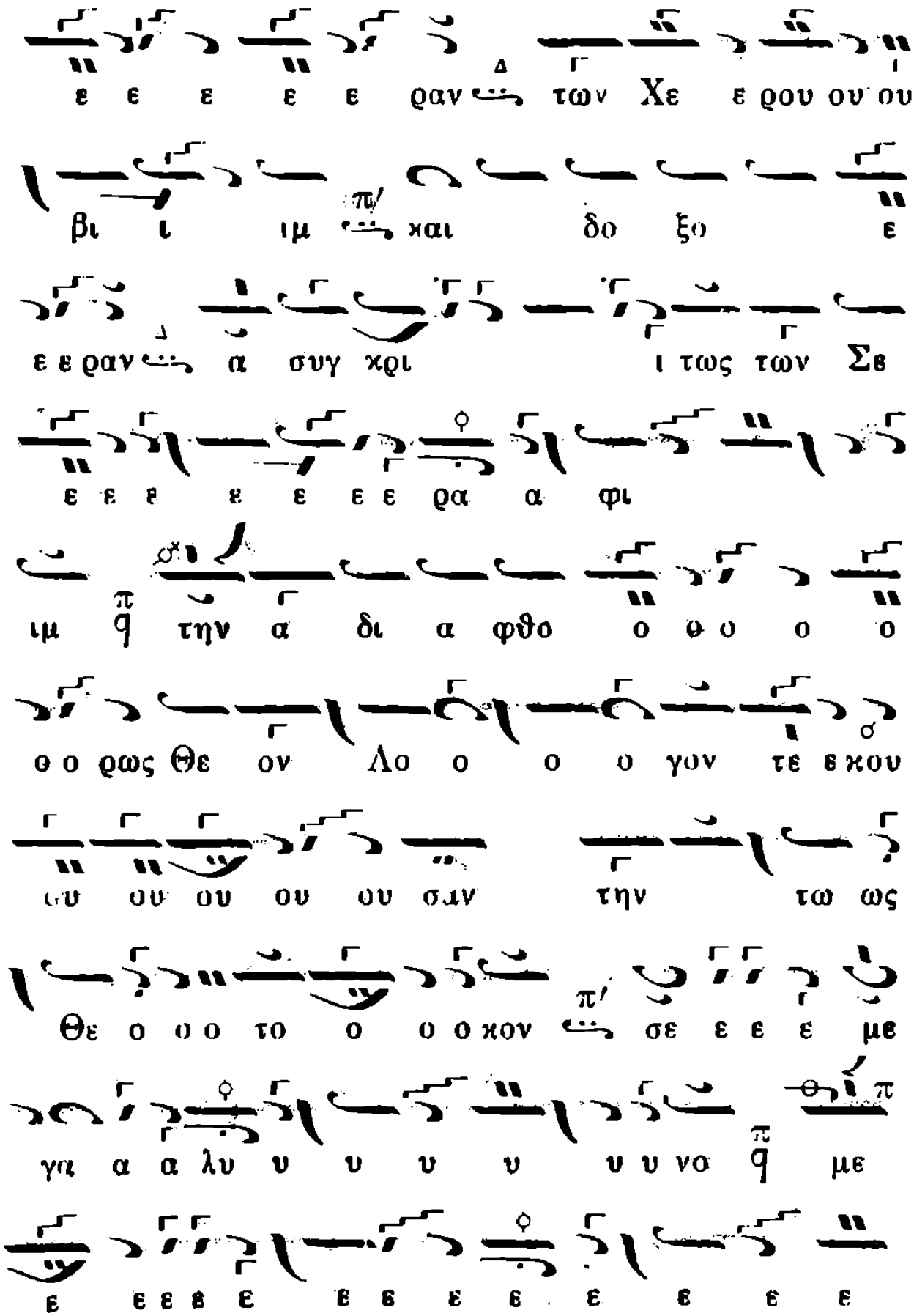



βι ιμ ου α αρ φαα με ε ε ε
ε ε ιζ δεμ πι ι γαρ κη γε ε ε ες
μη ην ε ελ Σε ε ε ρα α φι
ιμ λε ι μπε γα α αρ
φε ε ε σε ντι ι βα λε ε δε ε ε ει
λι ι ι μα α δα αλ λα
αχ χα α α κα νη κη βα α λι ι
δε τε λε ι κη η νου ου
ου ου α α α α ζε ε ε ε ε ε ε
ε ε εμ

Ἕτερον
Πέτρου Φιλανθέου.

Ἦχος Δευτερόπρωτος. Ἐκ τοῦ Δι.

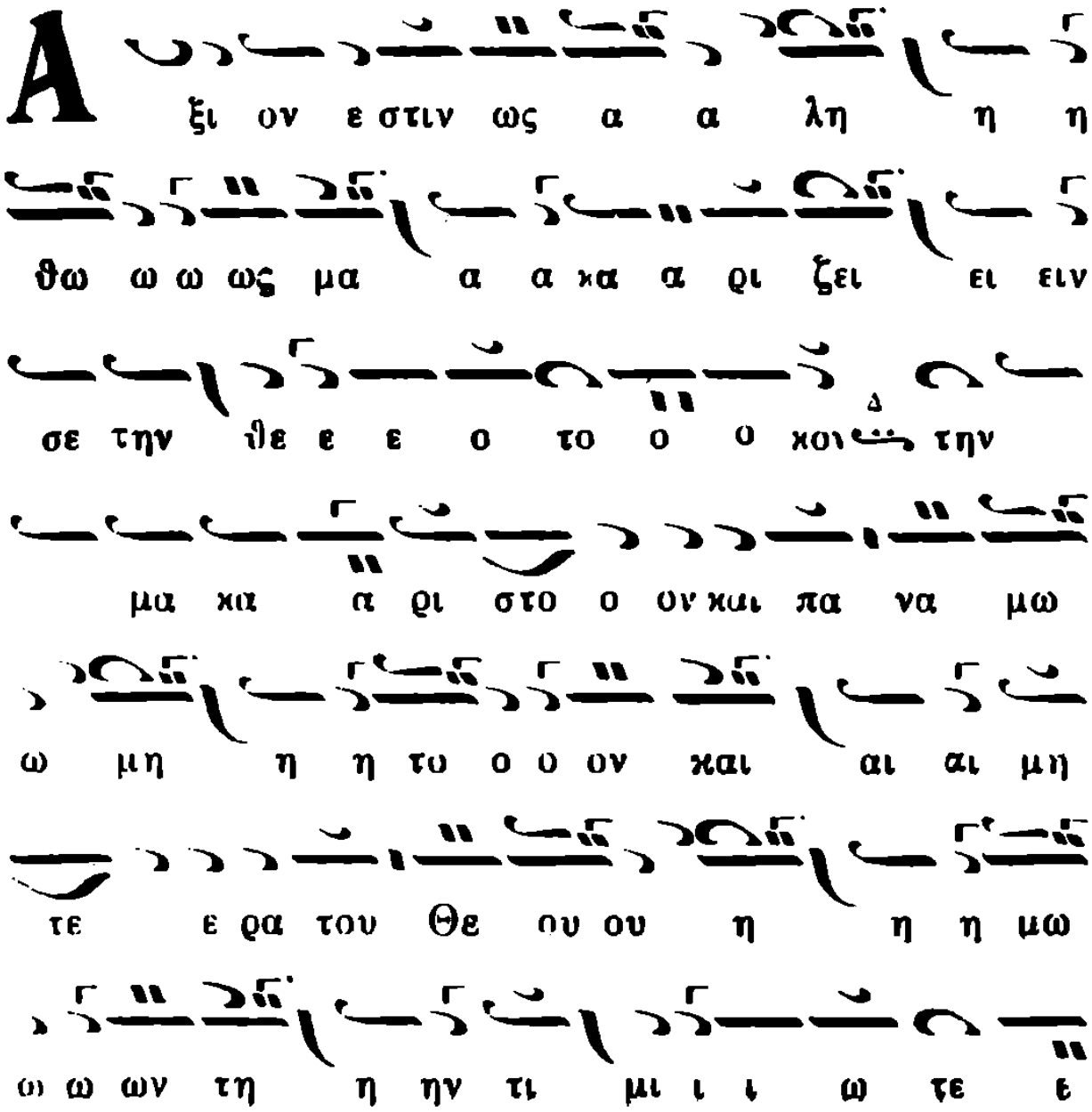


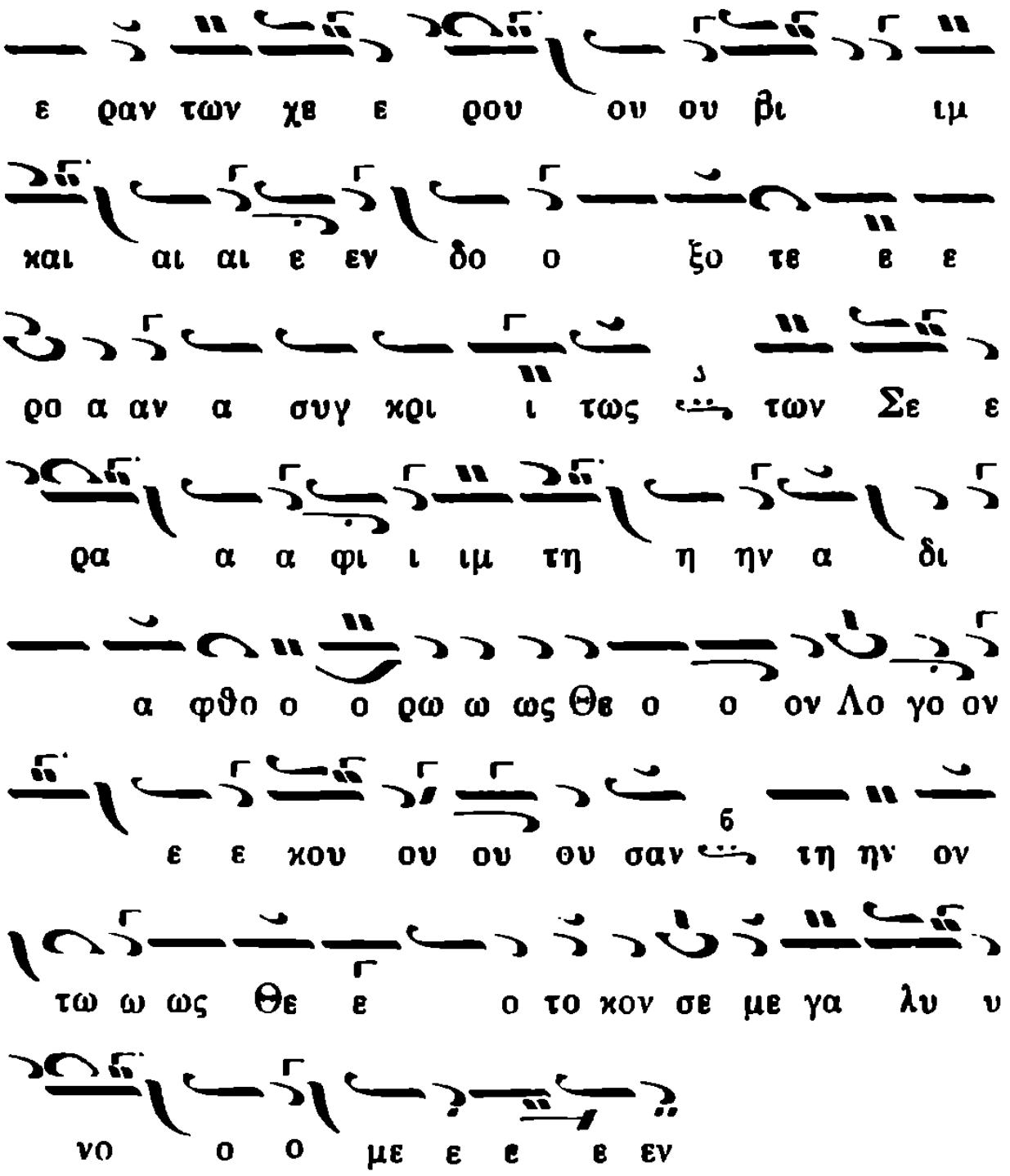

ε ε ε ε ε ραν των Χε ε ρου ου ου
βι ι ιμ και δο ξο ε
ε ε ραν α συγ κρι ι τως των Σε
ε ε ε ε ε ε ε ρα α φι
ιμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο
ο ο ρως Θε ον Λο ο ο ο γον τε ε κου
ου ου ου ου ου σαν την τω ως
Θε ο ο ο το ο ο ο κον σε ε ε ε με
γα α α λυ υ υ υ υ υ υ νο με
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

(Τὸ συνειθισμένον)

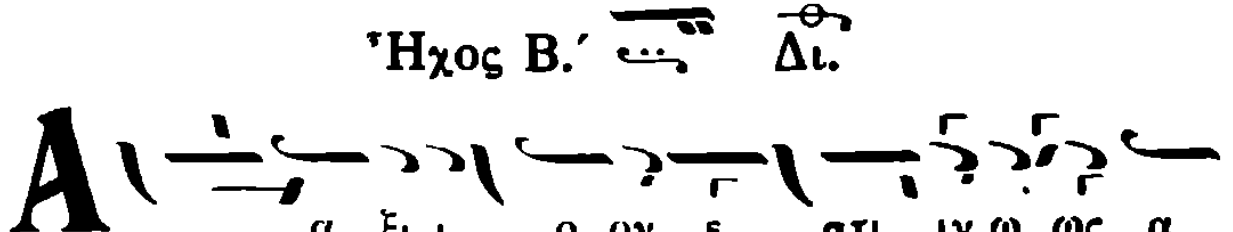
Ἦχος Β.΄ Δι.

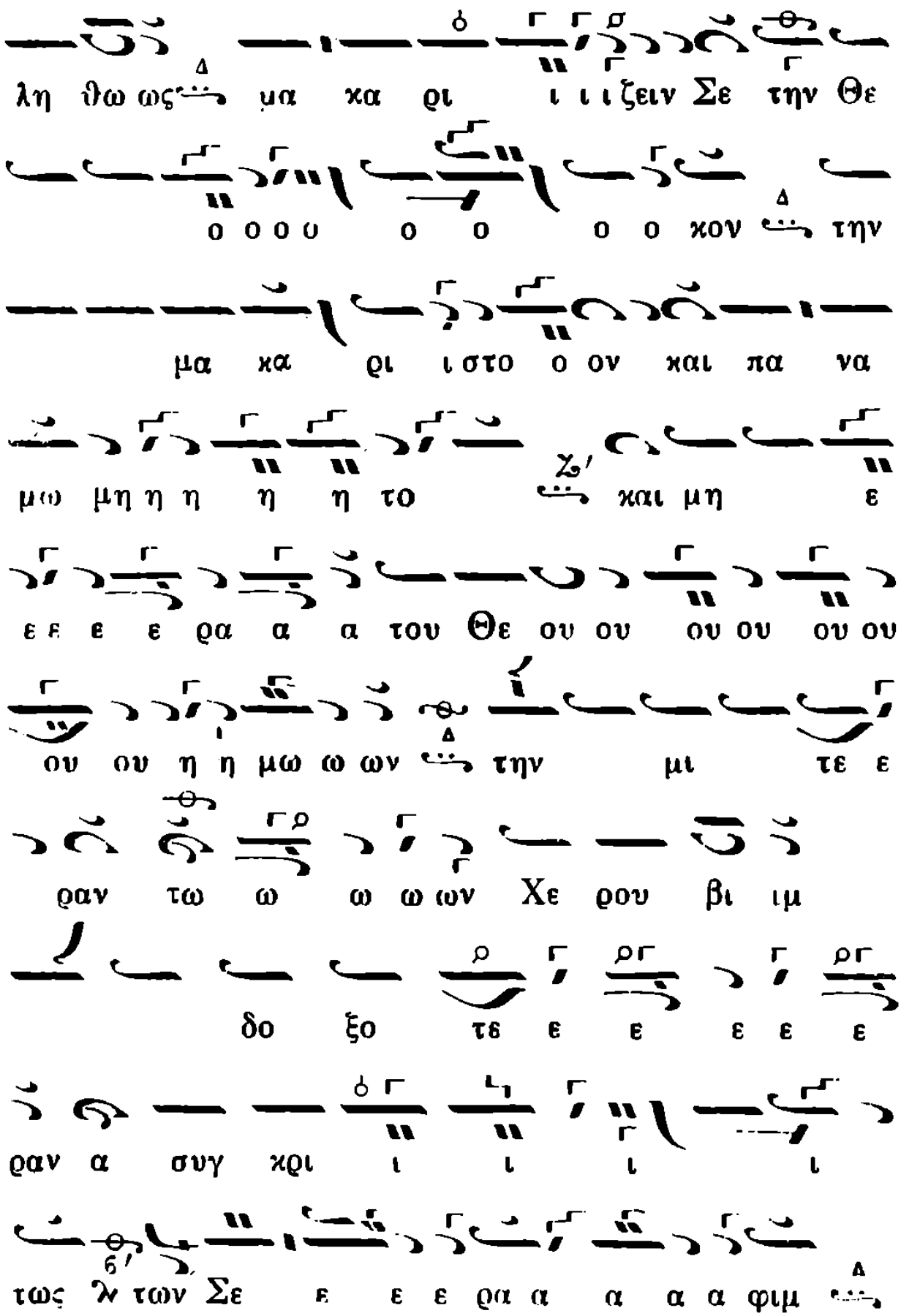


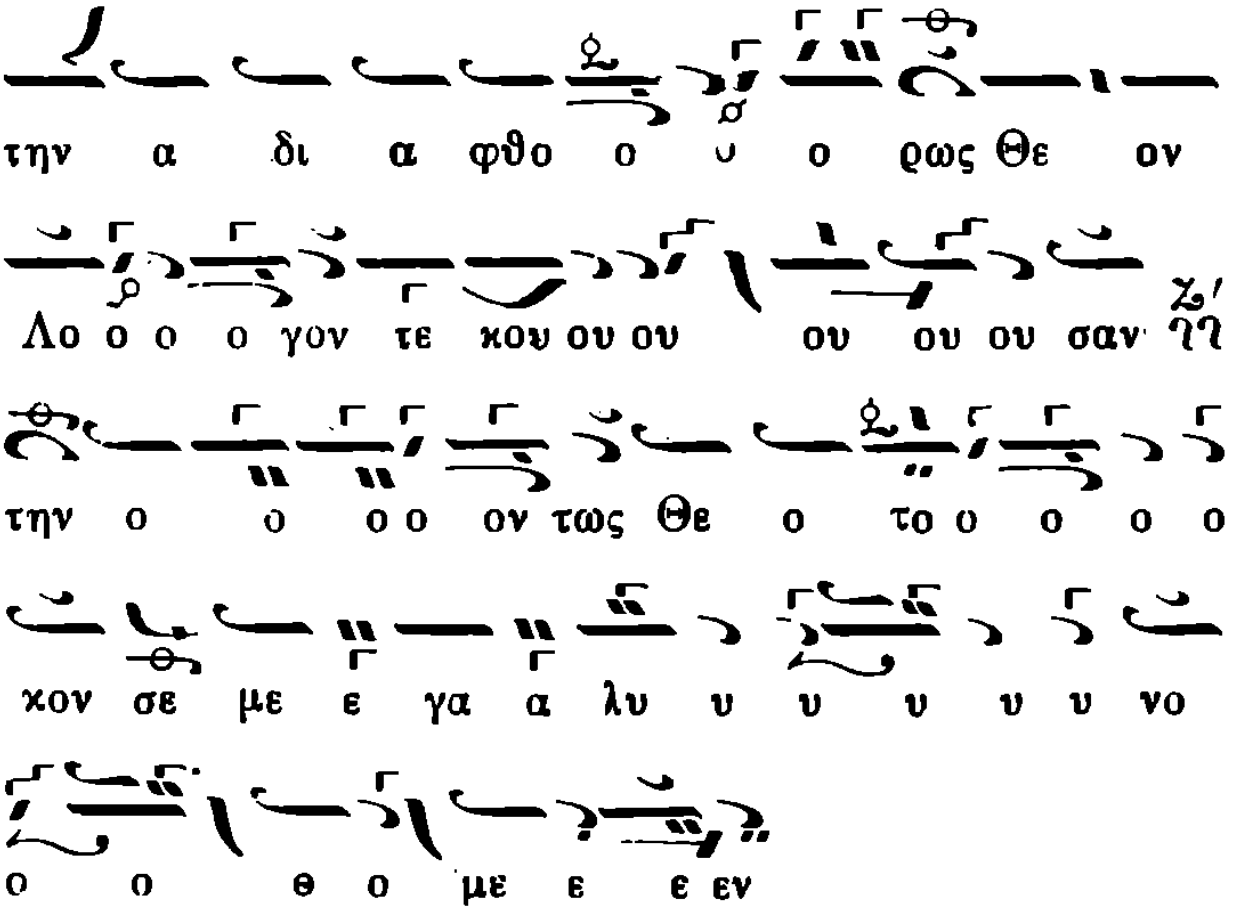


Ἕτερον. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Β.΄ Δι.



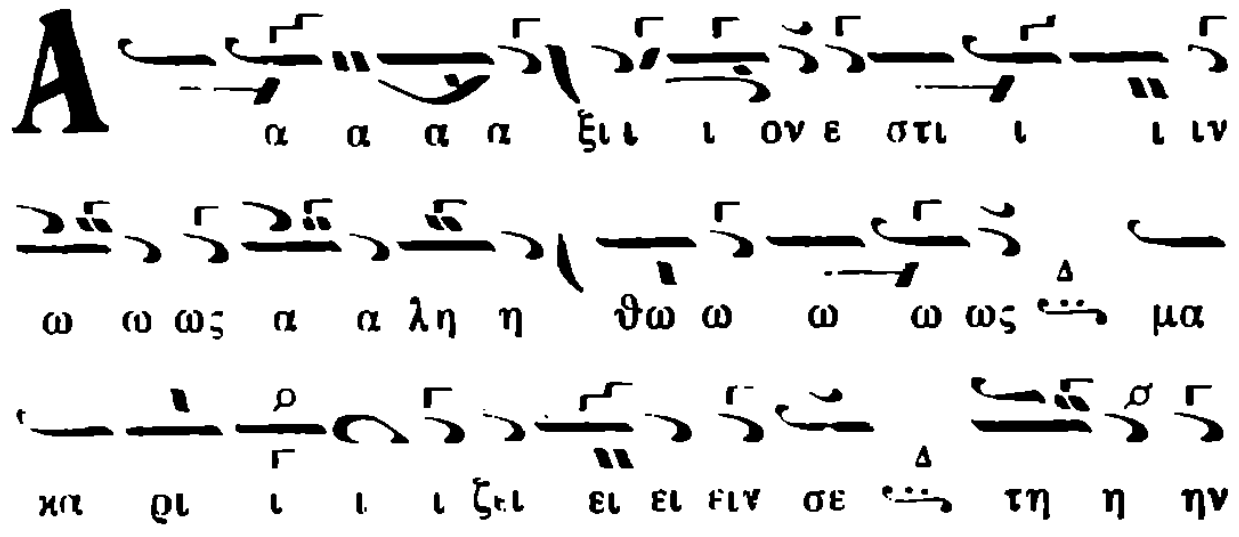

λη ϑω ως μα κα ρι ι ι ι ζειν Σε την Θε
ο ο ο ο ο ο ο ο κον την
μα κα ρι ι στο ο ον και πα να
μω μη η η η η το και μη ε
ε ε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου ου ου ου
ου ου η η μω ω ων την μι τε ε
ραν τω ω ω ω ων Χε ρου βι ιμ
δο ξο τε ε ε ε ε ε
ραν α συγ κρι ι ι ι ι
τως ϑ' ων Σε ε ε ε ρα α α α φιμ

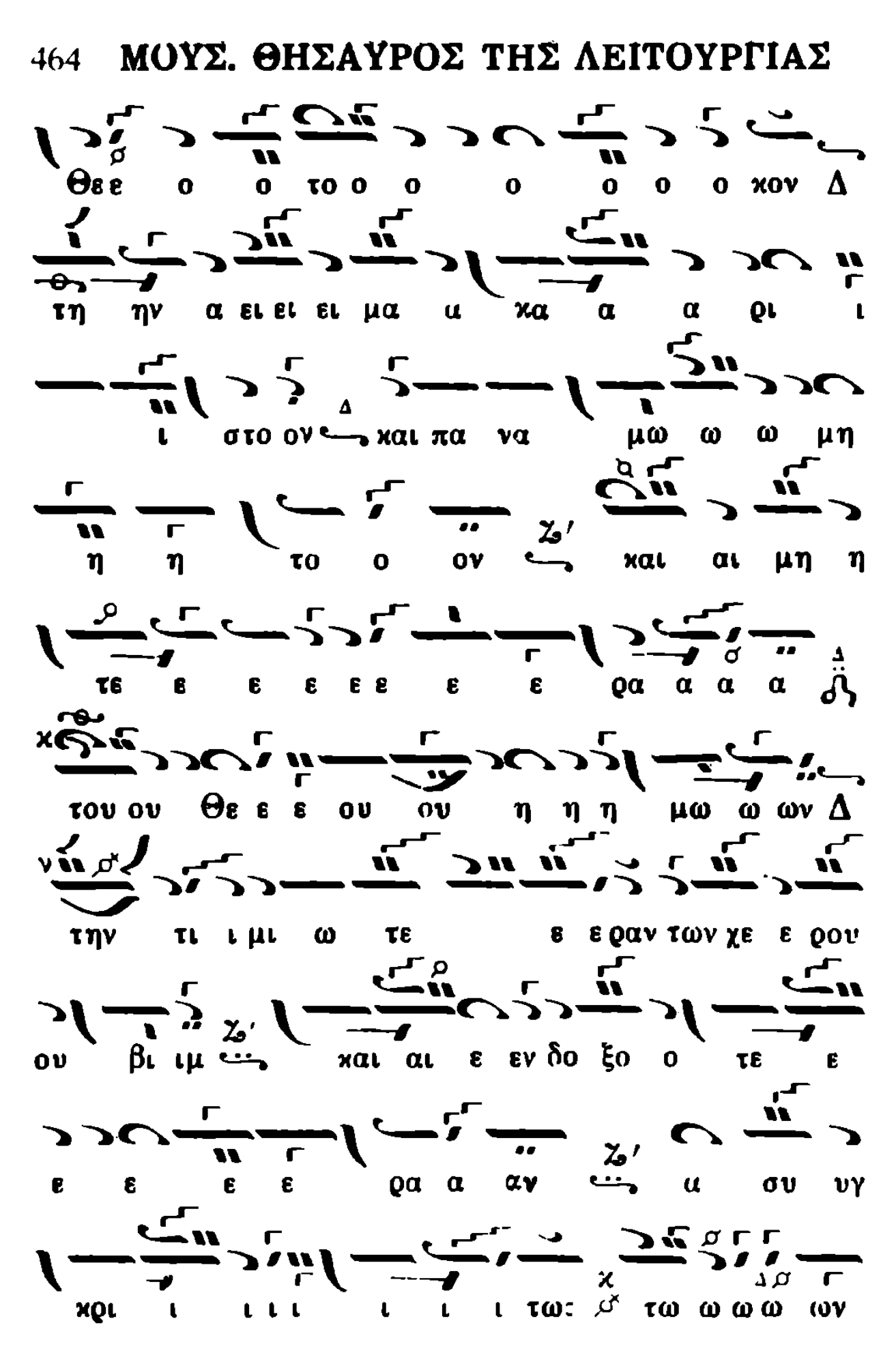


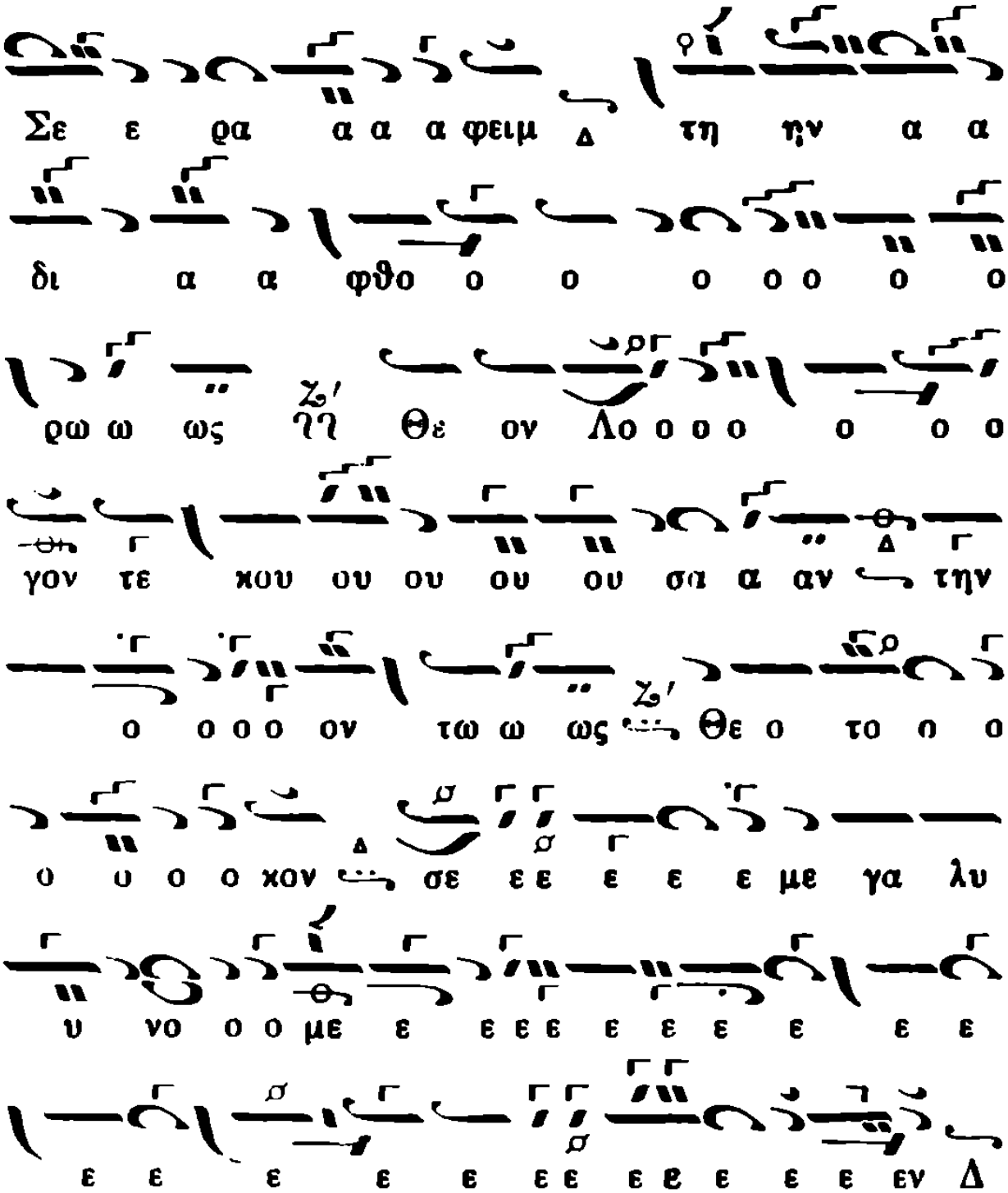
Ἕτερον. Χαραλ. Πιπανικολάου.

(Ἐκ τῆς Ἀνθοδέσμης)

Ἦχος Β.΄ Δι.

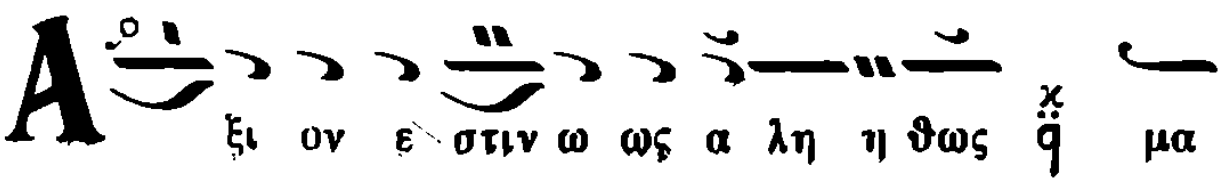


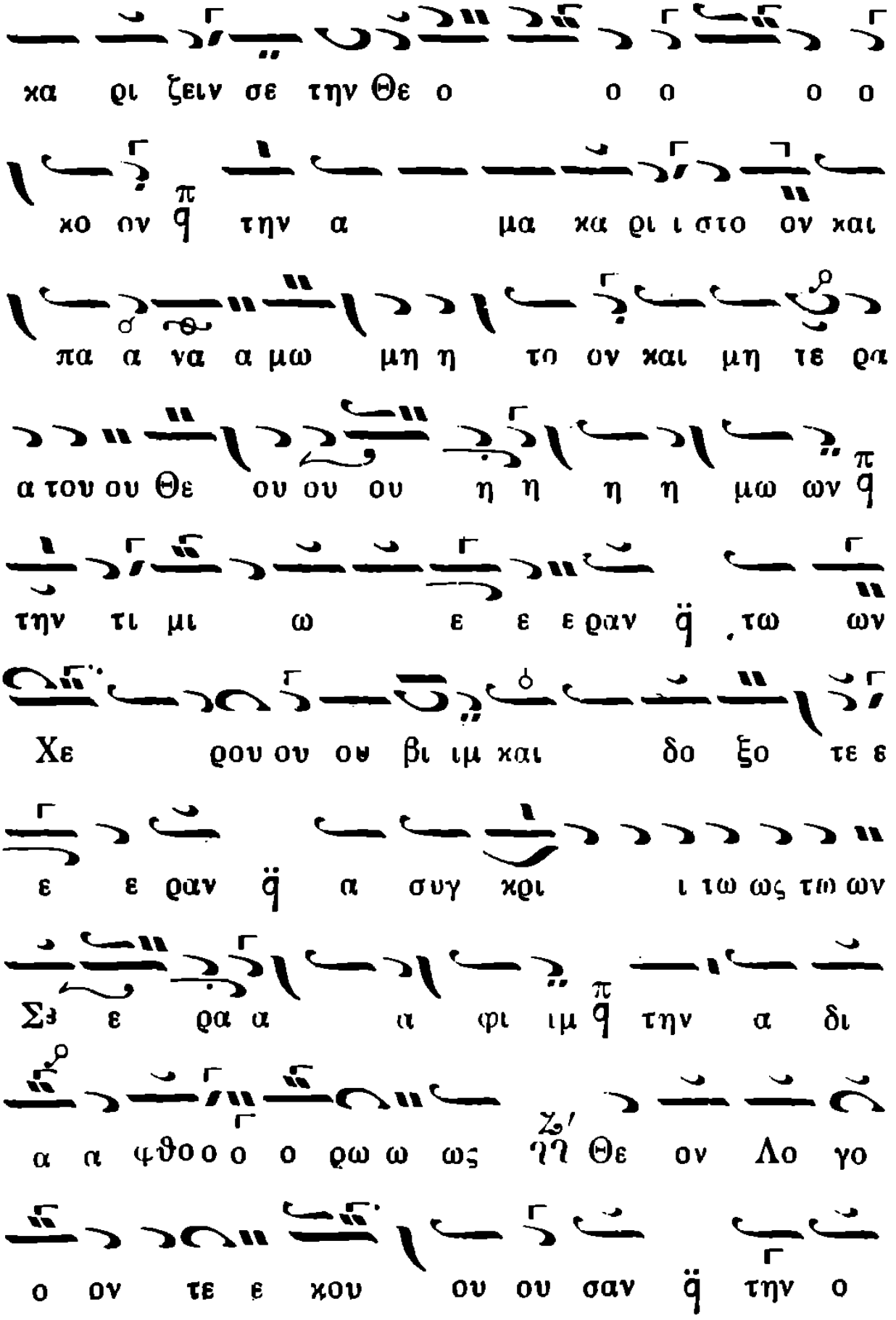

Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο χον Δ
τη ην α ει ει ει μα α χα α α ρι ι
ι στο ον και πα να μω ω ω μη
η η το ο ον και αι μη η
τε ε ε ε ε ε ε ε ρα α α α
του ου Θε ε ε ου ου η η η μω ω ων Δ
την τι ι μι ω τε ε ε ραν των χε ε ρου
ου βι ιμ και αι ε εν δο ξο ο τε ε
ε ε ε ε ρα α αν α συ υγ
χρι ι ι ι ι ι ι ι τω: τω ω ω ω ων

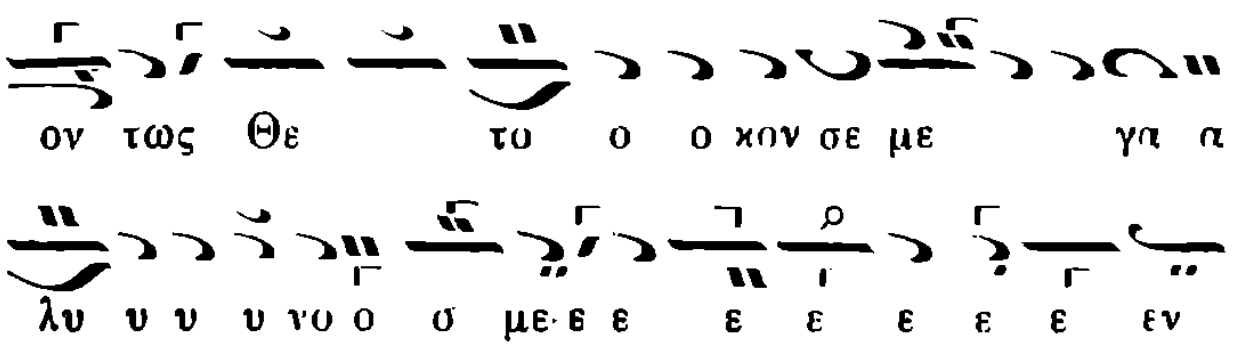


Ἕτερον. Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γ.΄ ΄΄ Γα.



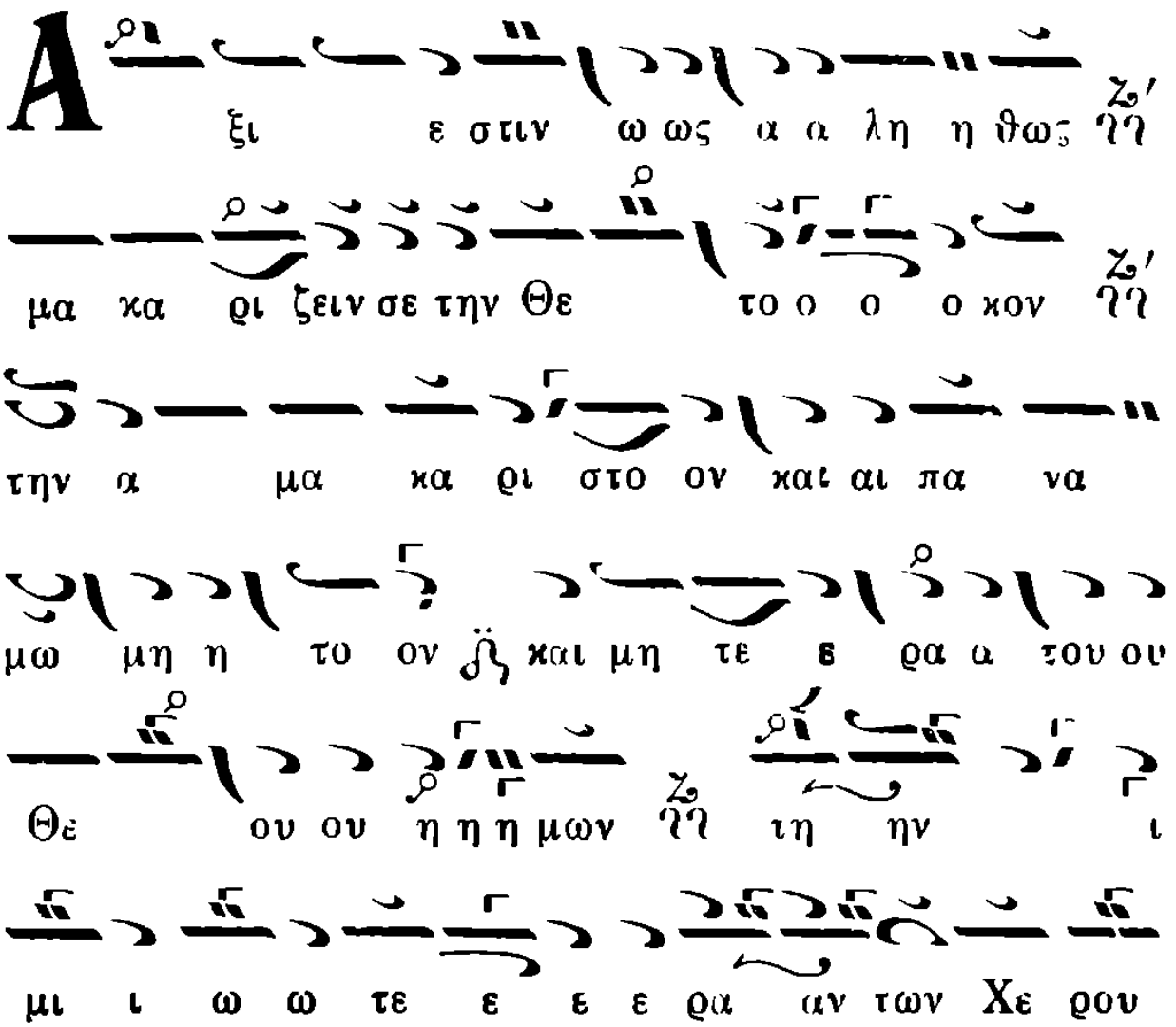

κα ρι ζειν σε την Θε ο ο ο ο ο
κο ον π ϥ την α μα κα ρι ι στο ον και
πα α να α μω μη η το ον και μη τε ρα
α του ου Θε ου ου ου η η η η μω ων π ϥ
την τι μι ω ε ε ε ραν ϥ τω ων
Χε ρου ου ου βι ιμ και δο ξο τε ε
ε ε ραν ϥ α συγ κρι ι τω ως τω ων
Σ3 ε ρα α α φι ιμ π ϥ την α δι
α α φθο ο ο ρω ω ως ζ' ϩϩ Θε ον Λο γο
ο ον τε ε κου ου ου σαν ϥ την ο



Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Γ.΄ ἡἡ Γα. (Ἀτζὲμ ἀσιρὰν) (*)



(*) Ἡ κλίμαξ αὐτοῦ ἐστὶν αὕτη Πα. ⸰ Γα. Δι. Κε ⸰ Νη.

ου βιμ ηη και αι ε εν δο ξο ε ε ε

ε ε ραν ϟ α συγ χρι ι ι ι τω ως των

Σε ρα φι ιμ ηη την α δι α α φθο ο ο ο

ρω ως Θε ον λο ο γο ο ο ον τε χου ου ου

σαν την ο ον τω ως Θε ε ο το ο ο ο ο

χον σε ε ε με γα λυ υ νο ο με ε ε

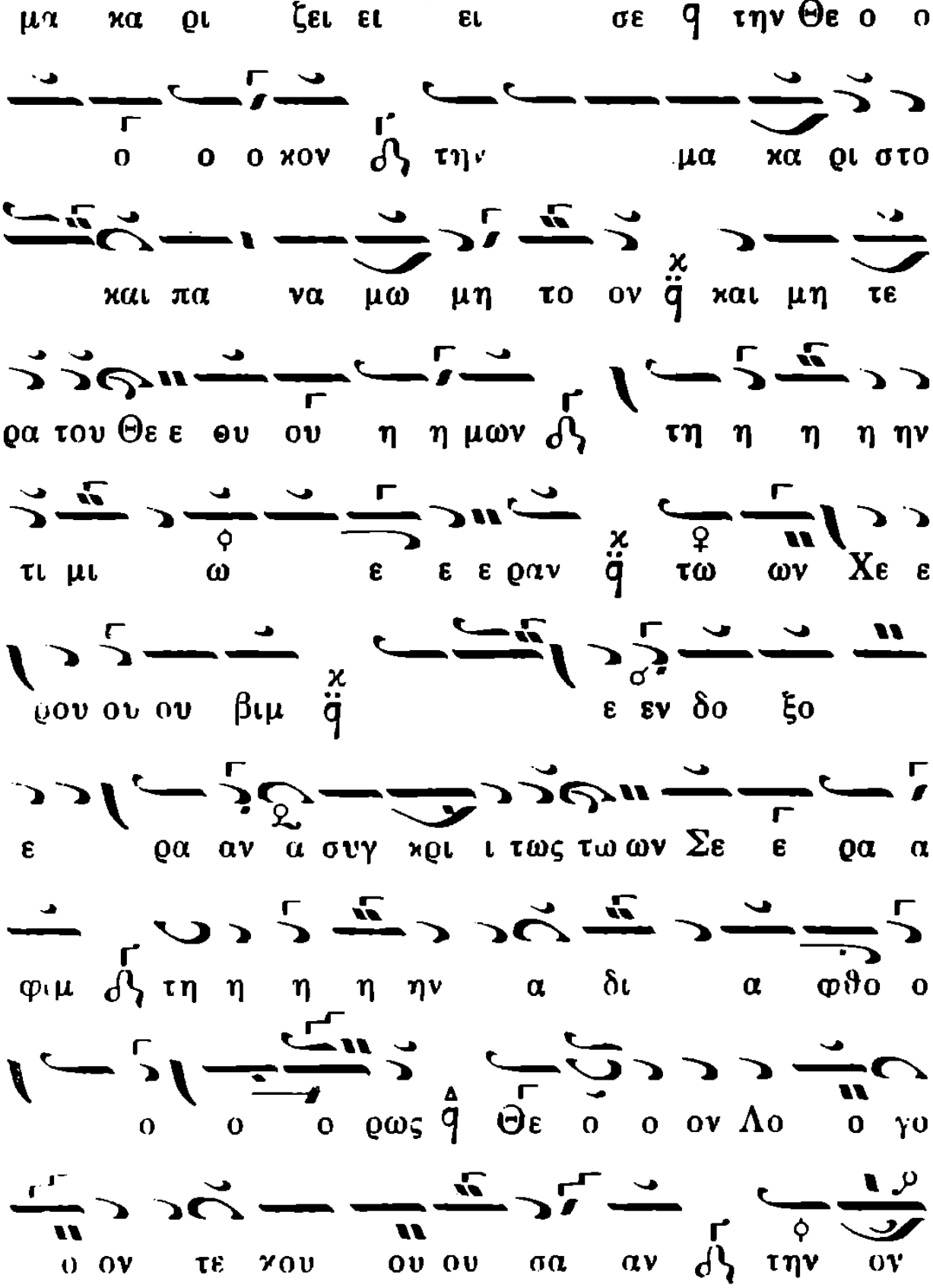
ε ε ε ε ε ε

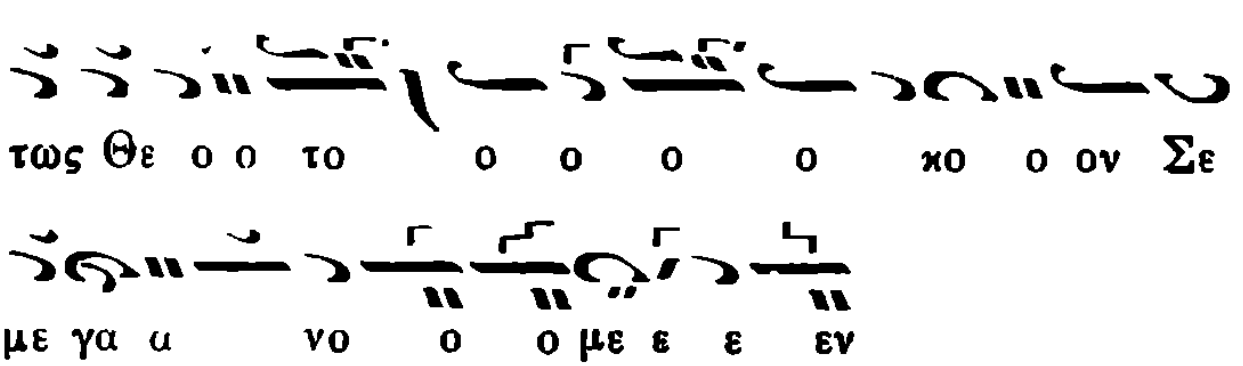
Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως.

Ἦχος Γ.΄ Γα. (ἐναρμόνιος)

Α ξι ον ε στιν ω ως α λη η θως ϟ

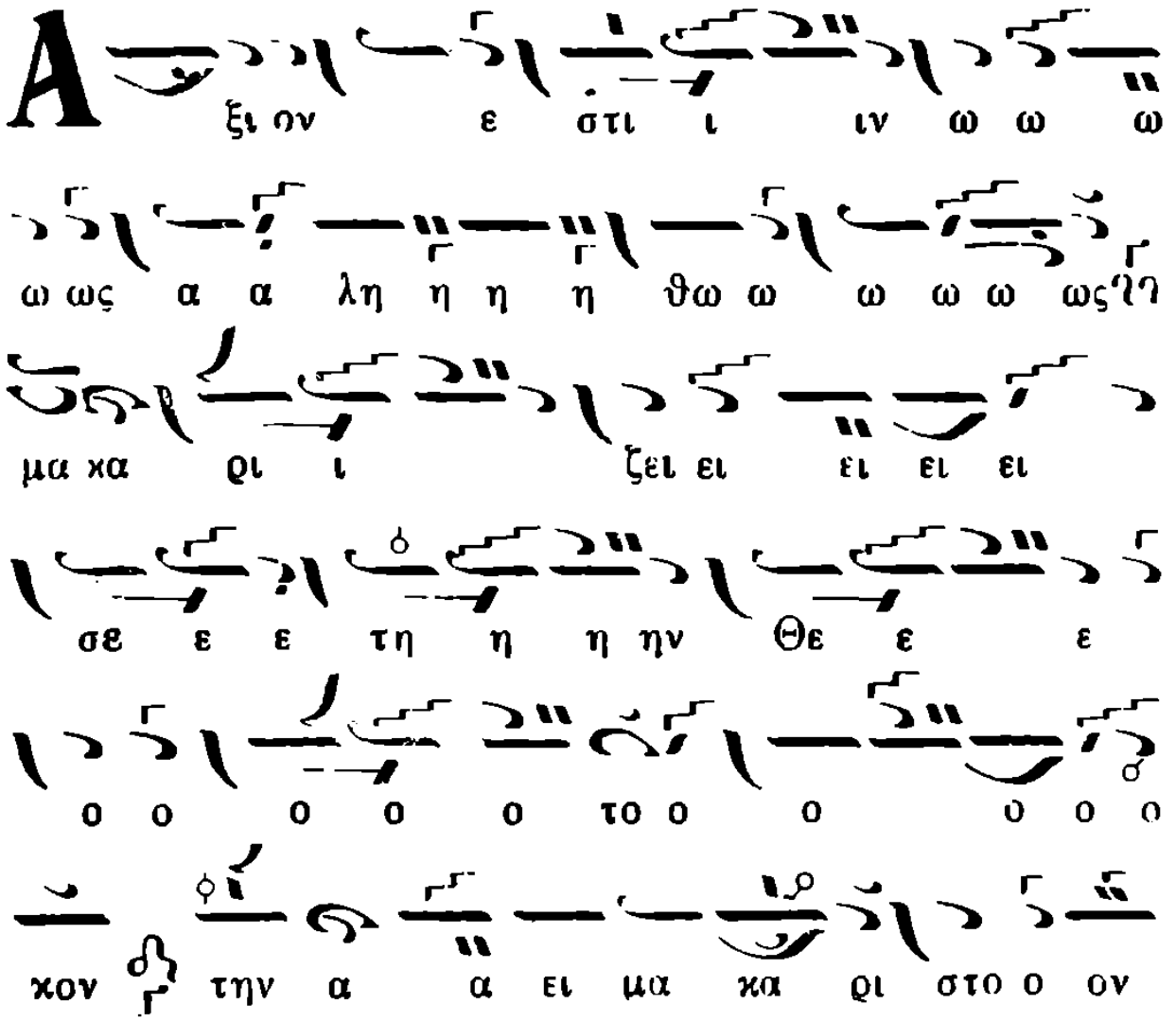

μα κα ρι ζει ει ει σε την Θε ο ο
ο ο ο κον την μα κα ρι στο
και πα να μω μη το ον και μη τε
ρα του Θε ε θυ ου η η μων τη η η η ην
τι μι ω ε ε ε ραν τω ων Χε ε
ρου ου ου βιμ ε εν δο ξο
ε ρα αν α συγ κρι ι τως τω ων Σε ε ρα α
φιμ τη η η η ην α δι α φθο ο
ο ο ο ρως Θε ο ο ον Λο ο γο
ο ον τε κου ου ου σα αν την ον

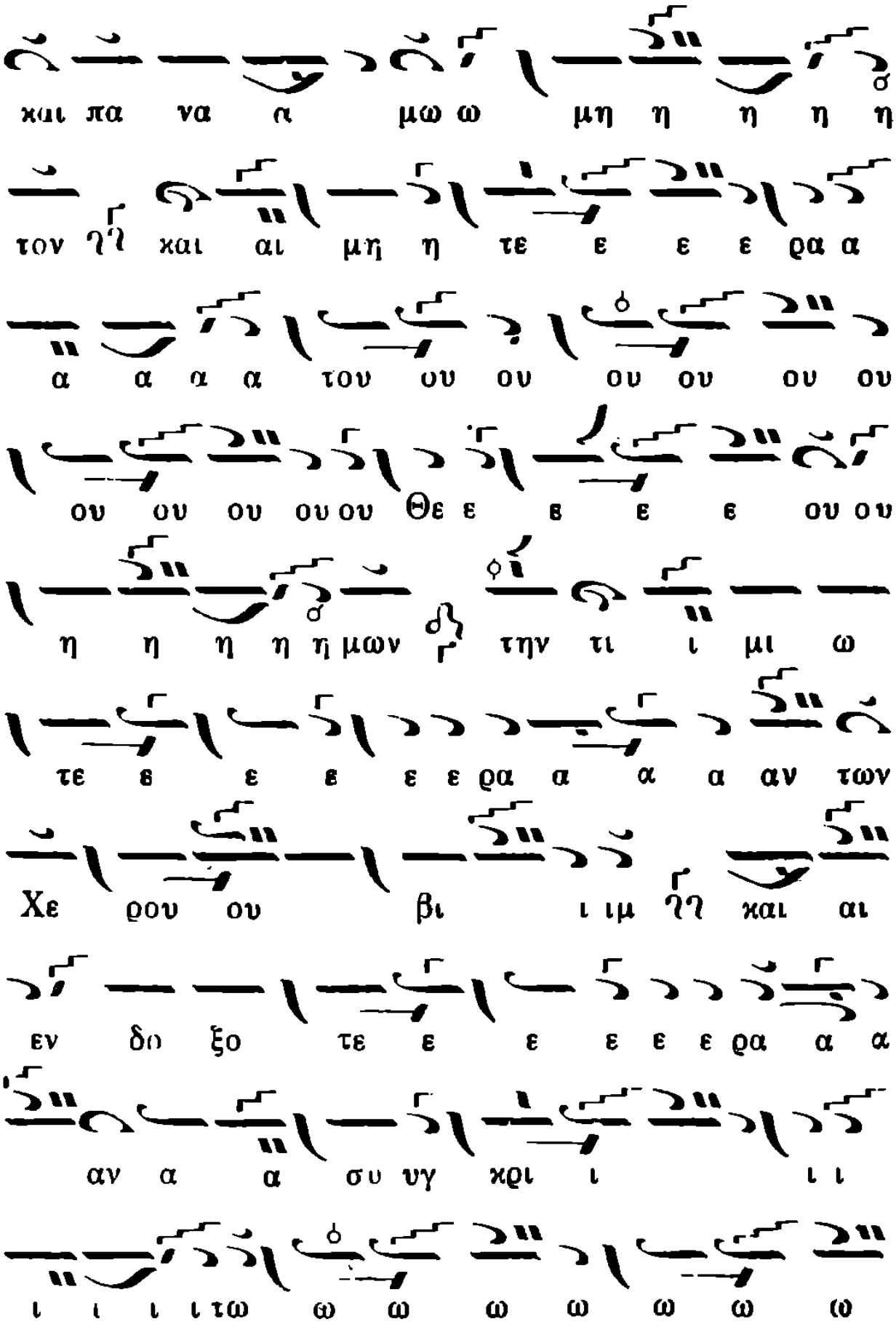


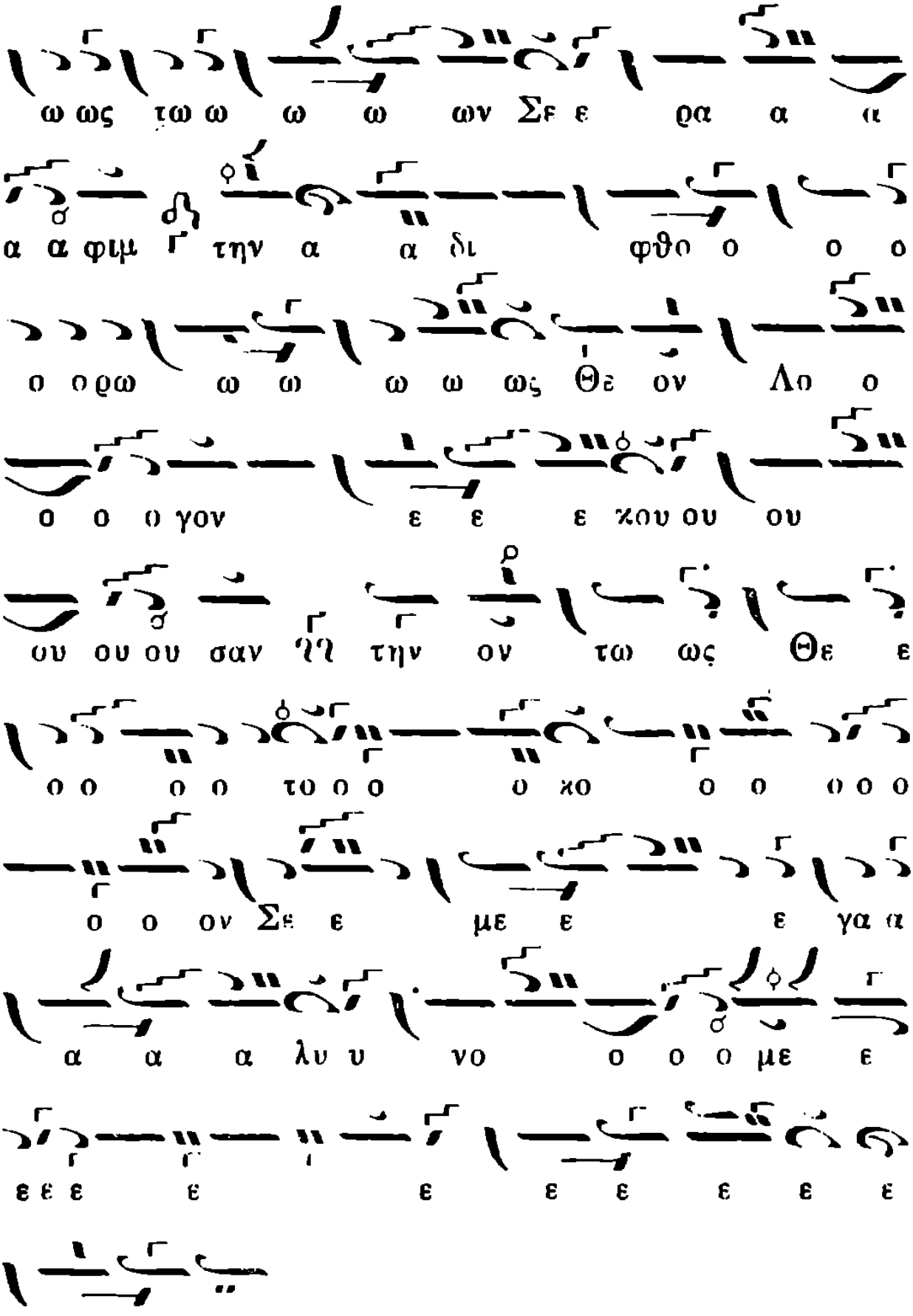
Ἕτερον

Η. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Γ.΄ ἡ Γα.

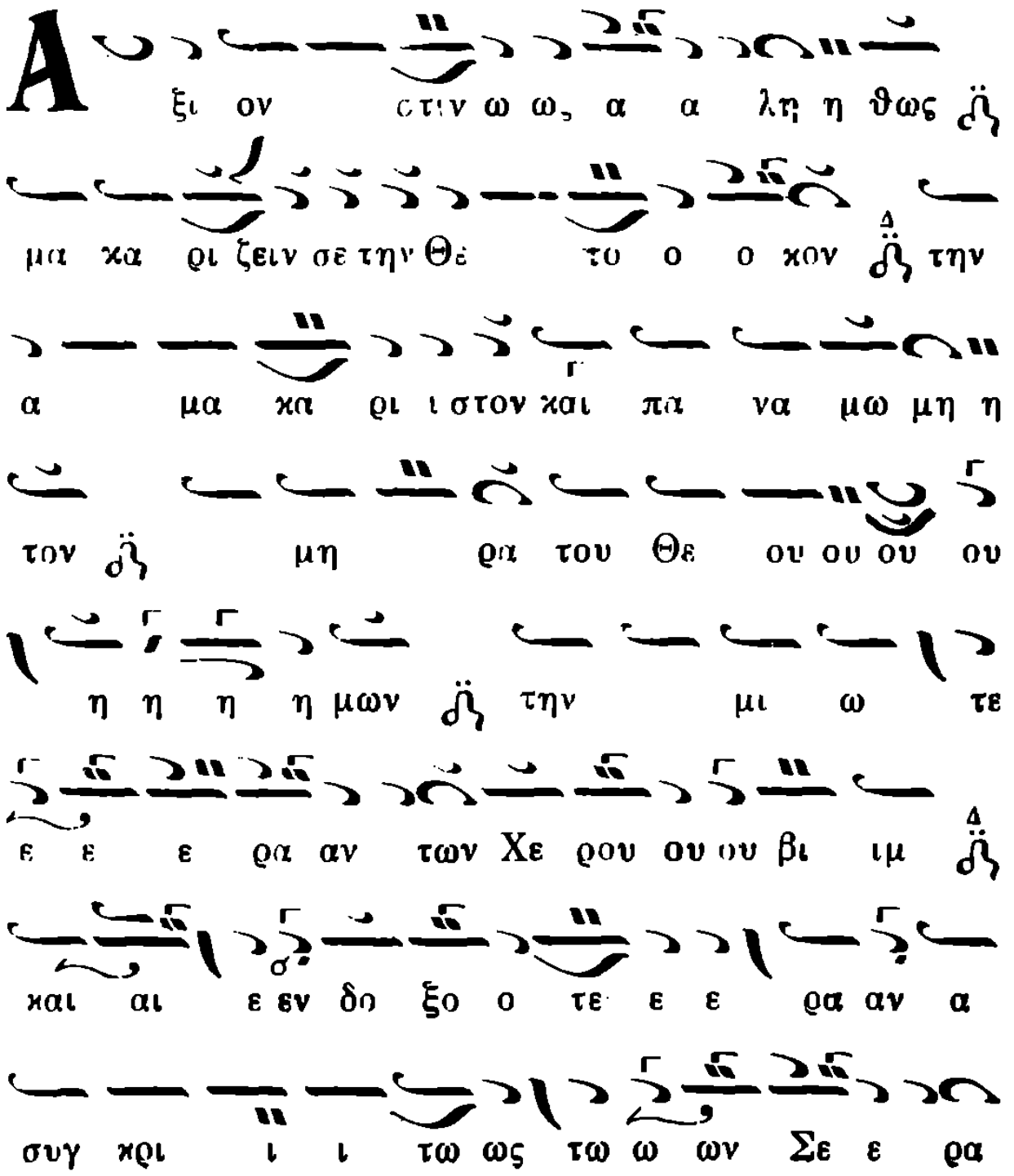


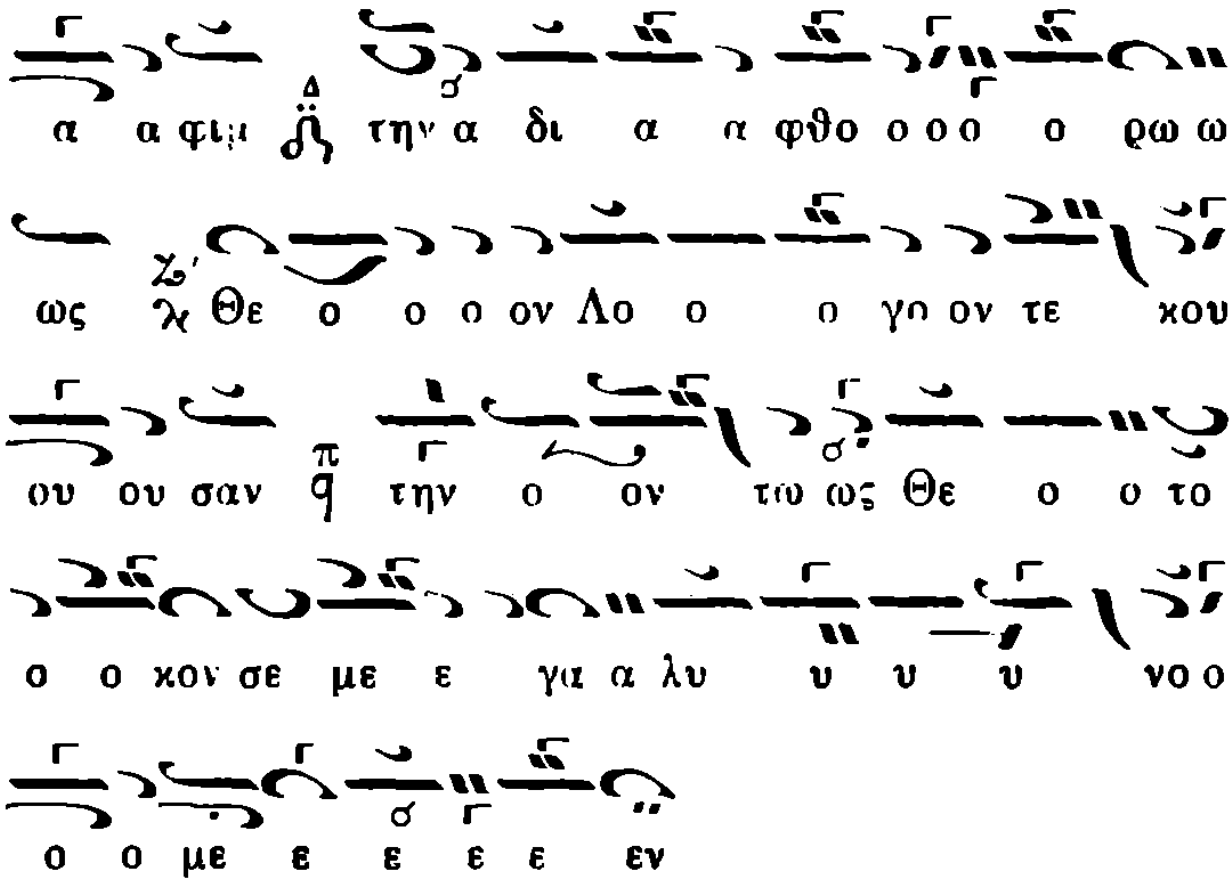

και πα να α μω ω μη η η η η
τον ϩϩ και αι μη η τε ε ε ε ρα α
α α α α του ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου Θε ε ε ε ε ου ου
η η η η η μων ϯ την τι ι μι ω
τε ε ε ε ε ρα α α α αν των
Χε ρου ου βι ι ιμ ϩϩ και αι
εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα α α
αν α α συ υγ χρι ι ι ι
ι ι ι ι τω ω ω ω ω ω ω ω


ω ως τω ω ω ω ων Σε ε ρα α α
α α φιμ την α α δι φθο ο ο ο
ο ο ρω ω ω ω ω ως Θε ον Λο ο
ο ο ο γον ε ε ε κου ου ου
ου ου ου σαν την ον τω ως Θε ε
ο ο ο ο το ο ο ο κο ο ο ο ο ο
ο ο ον Σε ε με ε ε γα α
α α α λυ υ νο ο ο ο με ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε εν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Δ.΄ Δι.

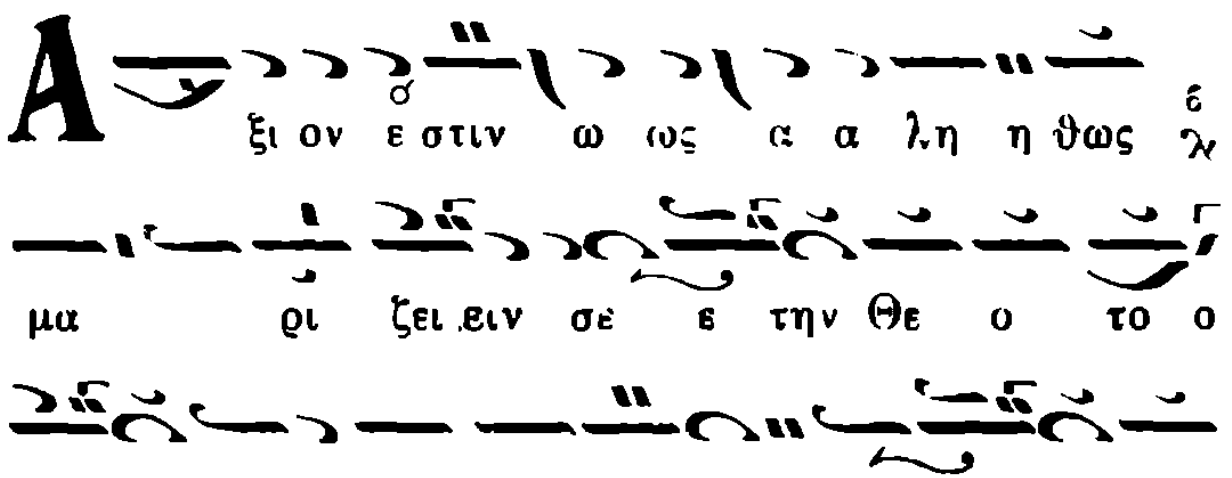


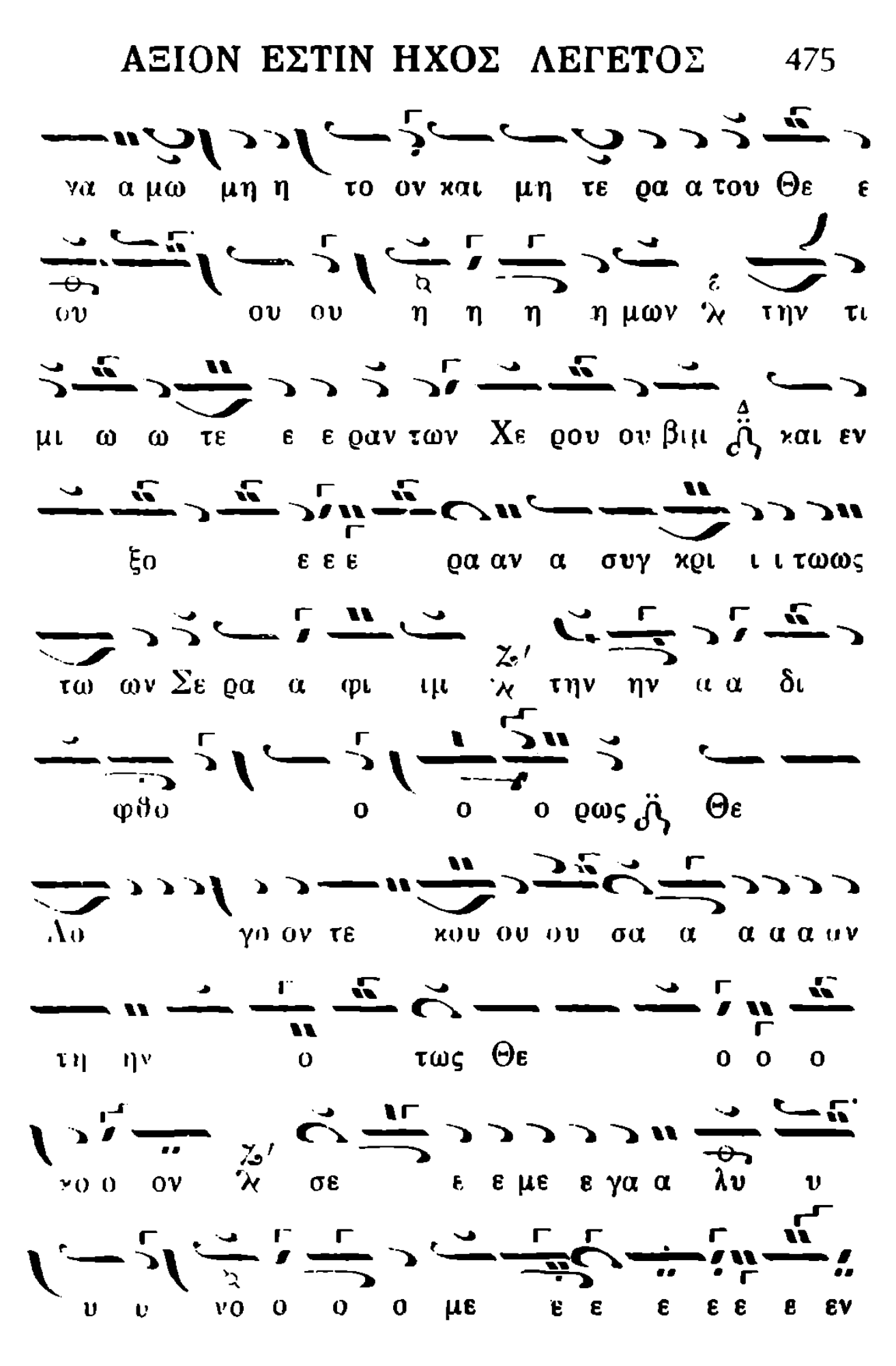


Ἕτερον.

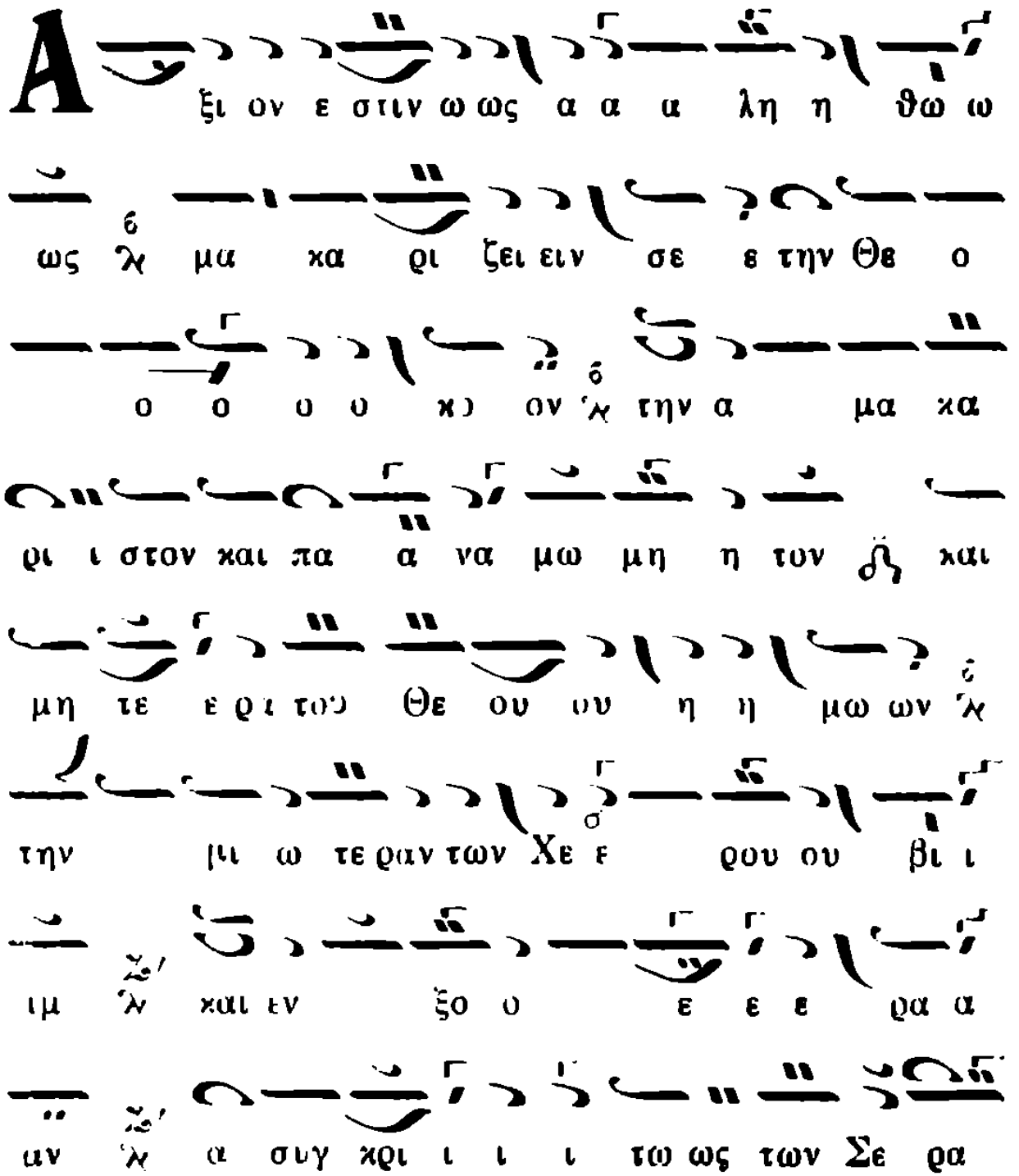
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

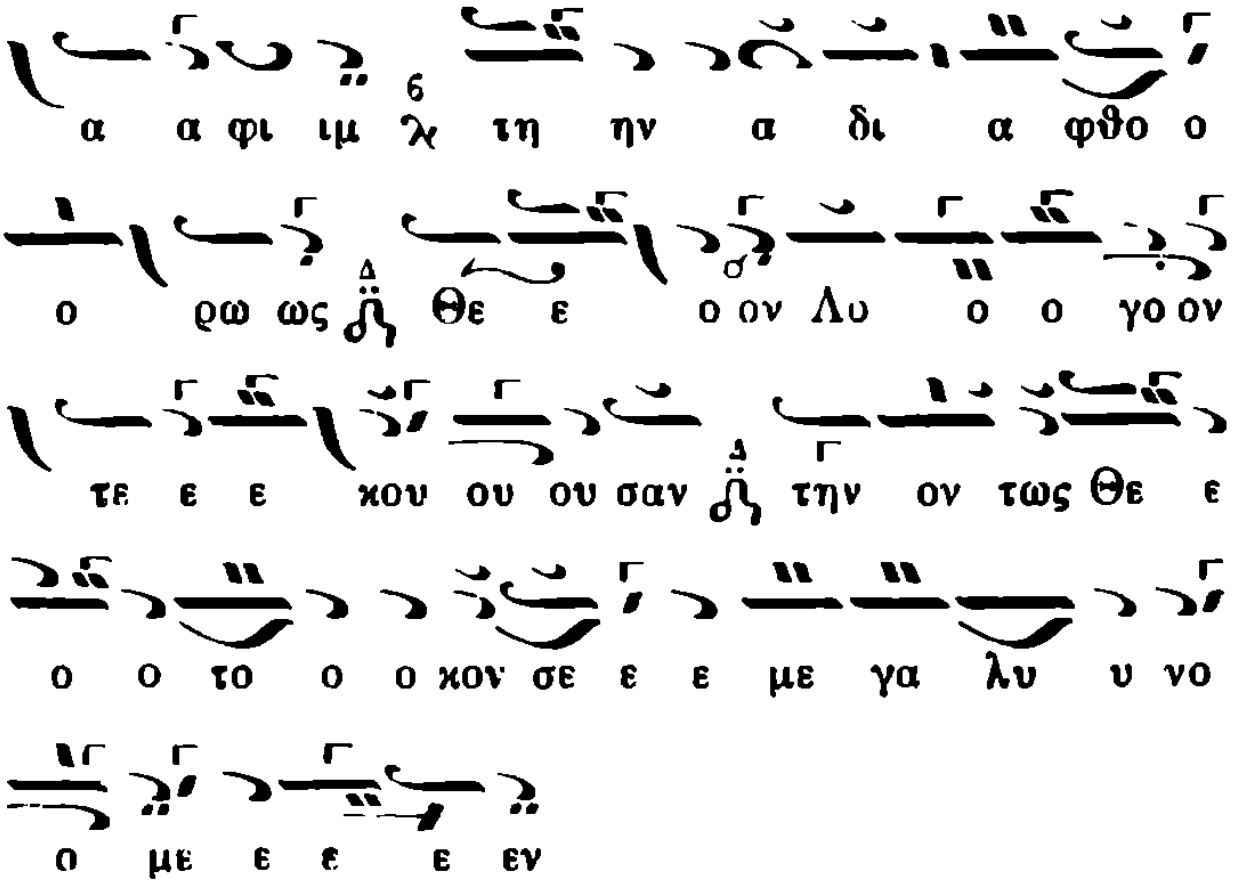
Ἦχος δ λ Λέγετος.




να α μω μη η το ον και μη τε ρα α του Θε ε
ου ου ου η η η η μων ἀ την τι
μι ω ω τε ε ε ραν των Χε ρου ου βιμ ἀ και εν
ξο ε ε ε ρα αν α συγ κρι ι ι τωως
τω ων Σε ρα α φι ιμ ἀ την ην α α δι
φθο ο ο ο ρως ἀ Θε
Λο γο ον τε κου ου ου σα α α α α αν
τη ην ο τως Θε ο ο ο
νο ο ον ἀ σε ε ε με ε γα α λυ υ
υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.
Θεοδώρου Φωκαέως.
Ἦχος Λέγετος ϛ Βου.

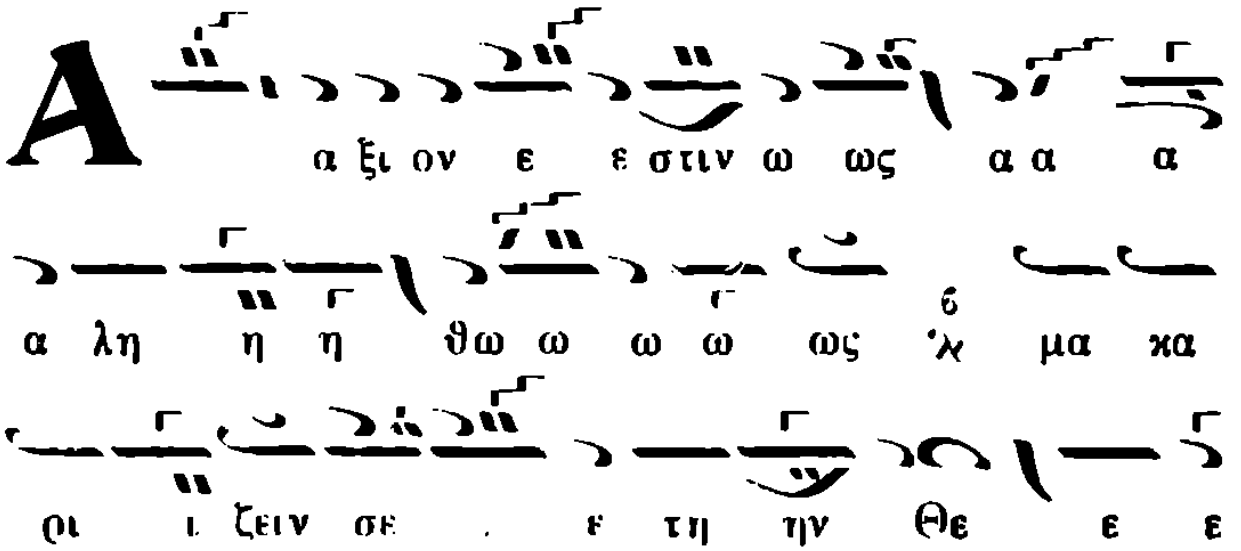


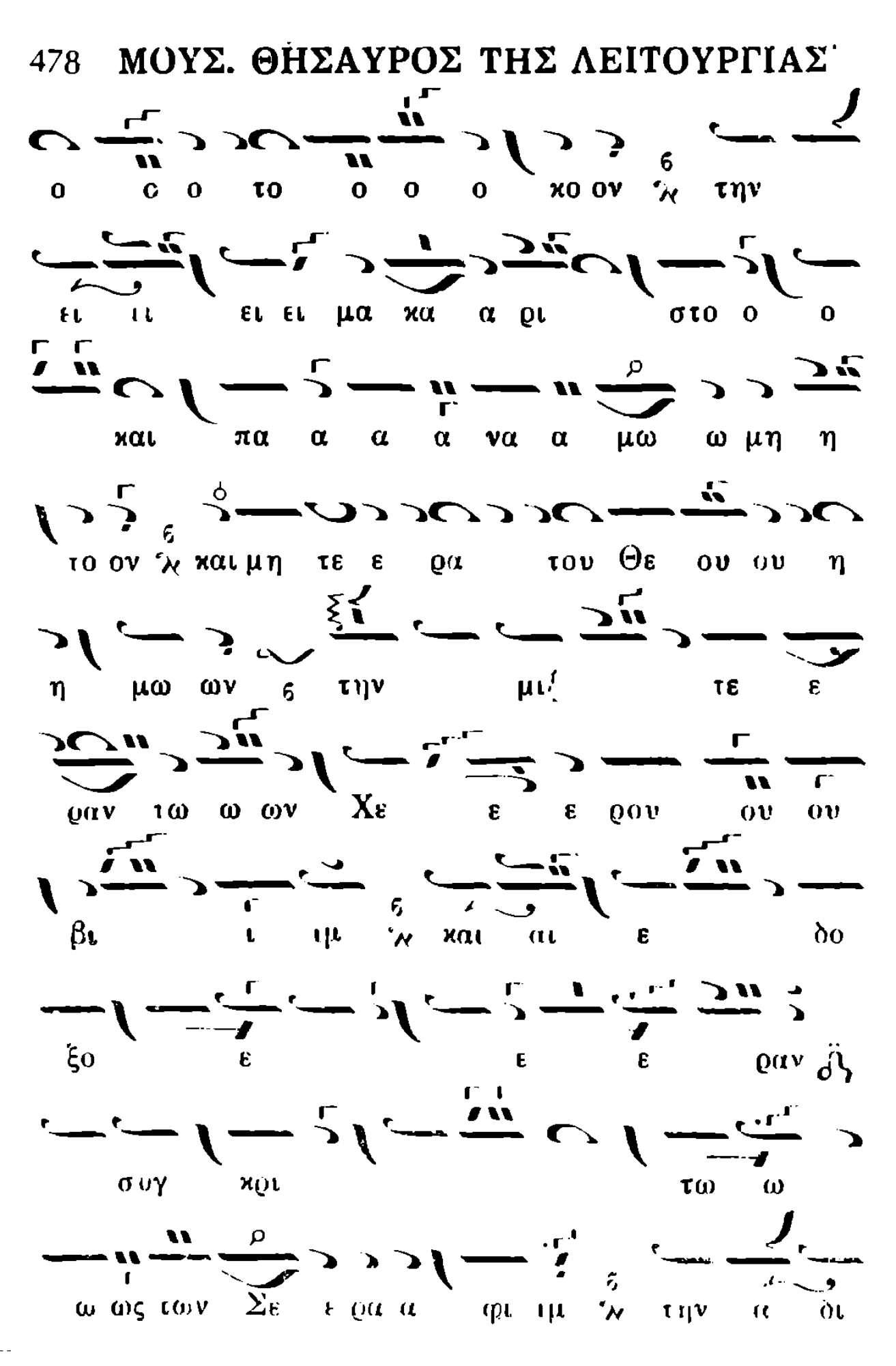


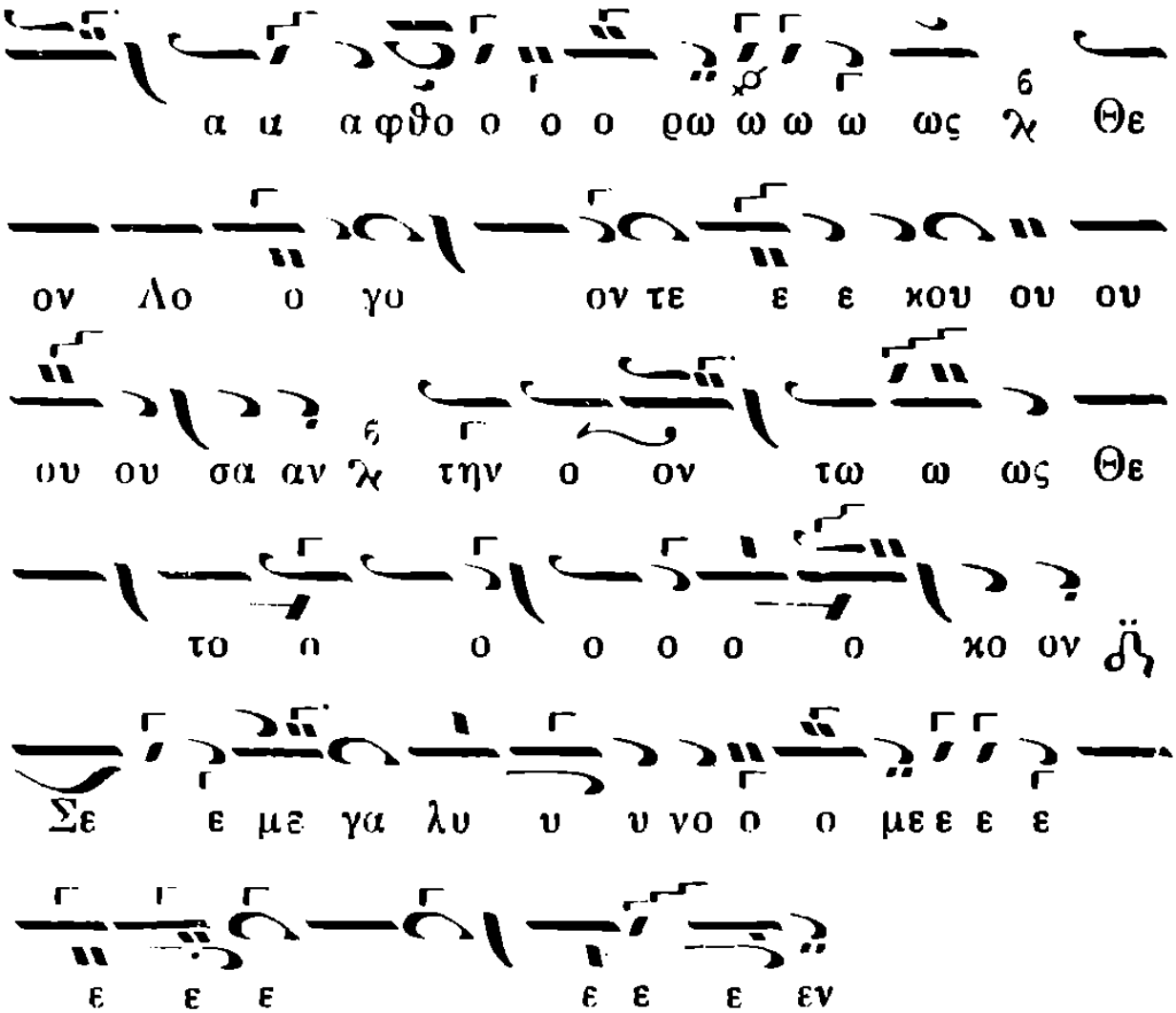
Ἕτερον.

Π. Μελετίου Σισανίου.

Ἦχος Λέγετος λ Βου.



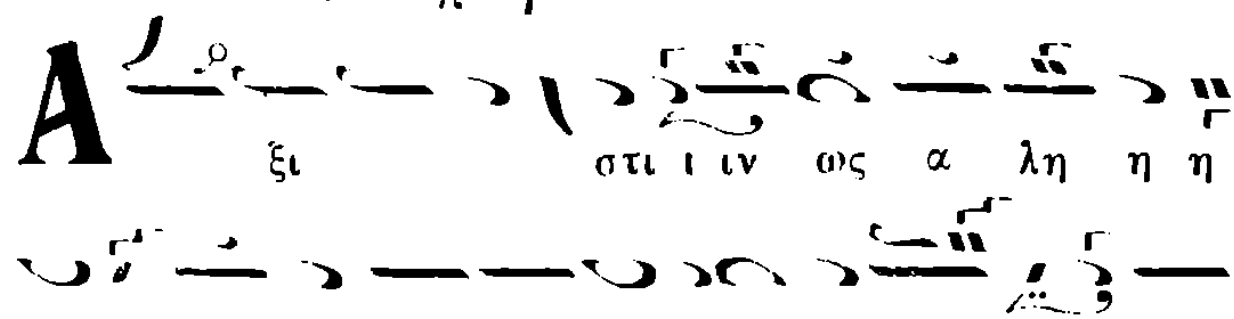

ο ο ο το ο ο ο κο ον ϊ την
ει ιι ει ει μα κα α ρι στο ο ο
και πα α α α να α μω ω μη η
το ον ϊ και μη τε ε ρα του Θε ου ου η
η μω ων ϊ την μι τε ε
ραν ιω ω ων Χε ε ε ρου ου ου
βι ι ιμ ϊ και αι ε δο
ξο ε ε ε ραν
σ υγ κρι τω ω
ω ως ιων Σε ε ρα α ρι ιμ ϊ τη α ὸι

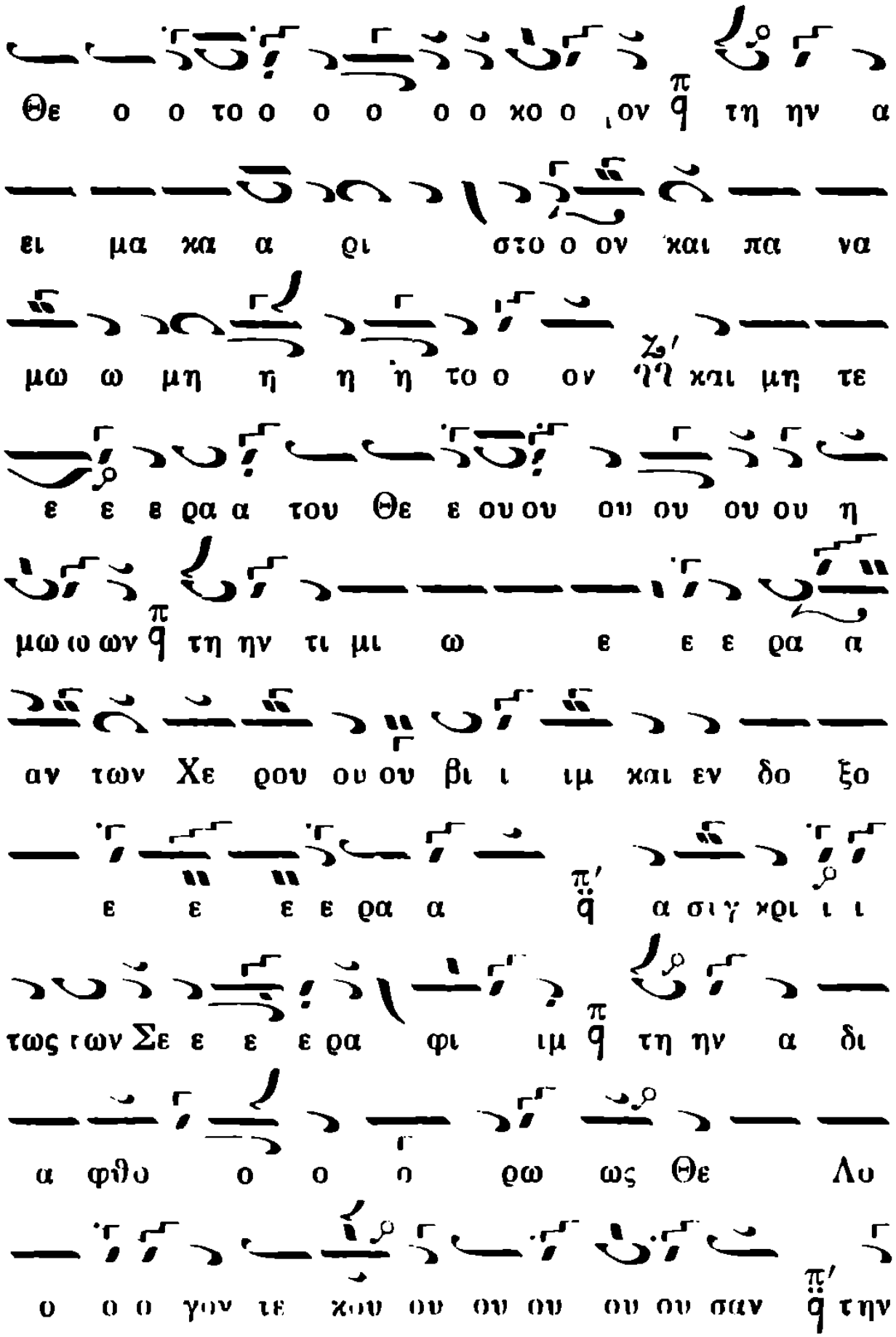


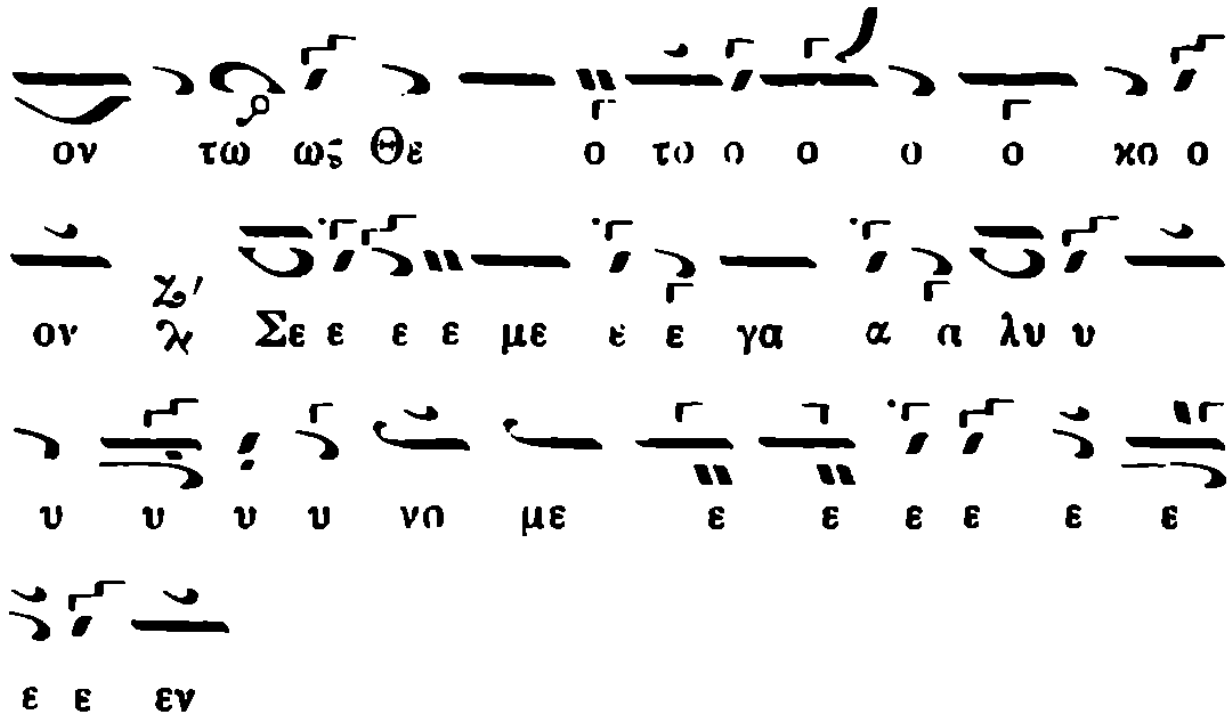
Ἕτερον. Ἀνθέμιον τοῦ Μεσολογγίτου.

(Τῇ αἰτήσει τοῦ Μουσικολογιωτ΄του Εὐστρατίου Μ. Χαλδαίζου Ἱεροψάλτου καὶ Ἁγιογράφου, ἐκ Νέας Σκήτης).

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ἠ Πα. (ἐναρμόνιος)



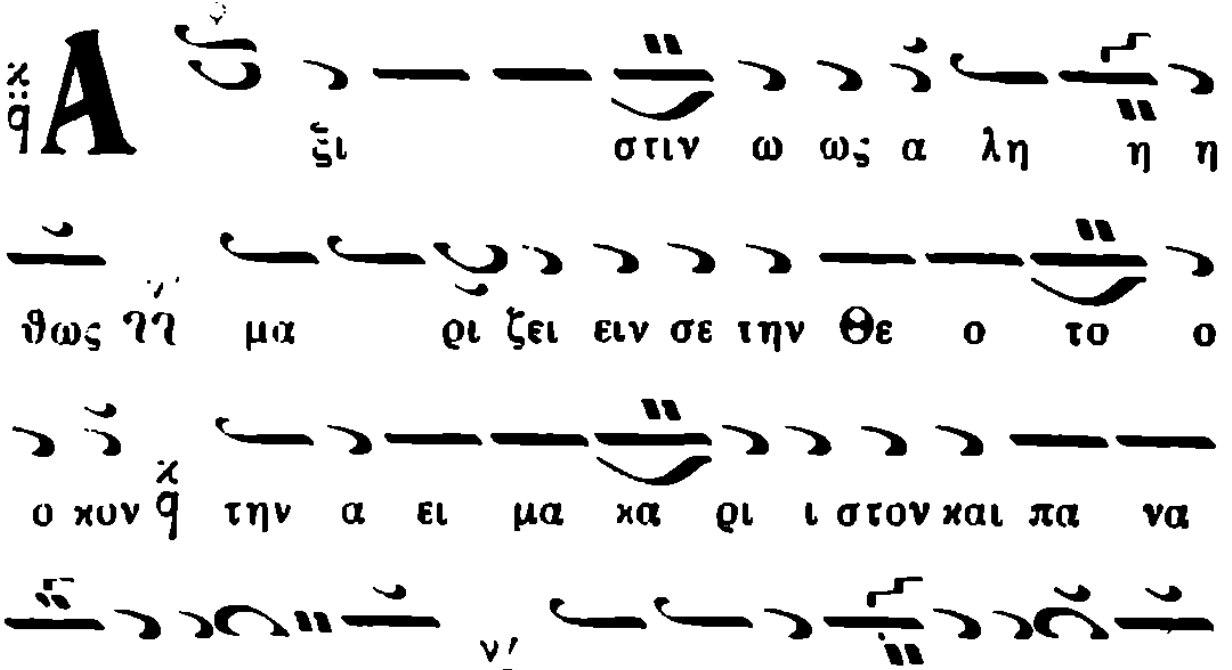

Θε ο ο το ο ο ο ο ο κο ο ον τη ην α
ει μα κα α ρι στο ο ον και πα να
μω ω μη η η η το ο ον ζ' ζ' και μη τε
ε ε ε ρα α του Θε ε ου ου ου ου ου ου η
μω ω ων τη ην τι μι ω ε ε ε ρα α
αν των Χε ρου ου ου βι ι ιμ και εν δο ξο
ε ε ε ε ρα α π' α σι γ κρι ι ι
τως των Σε ε ε ε ρα φι ιμ τη ην α δι
α φθο ο ο ο ρω ως Θε Λυ
ο ο ο γον τε κου ου ου ου ου ου σαν π' την

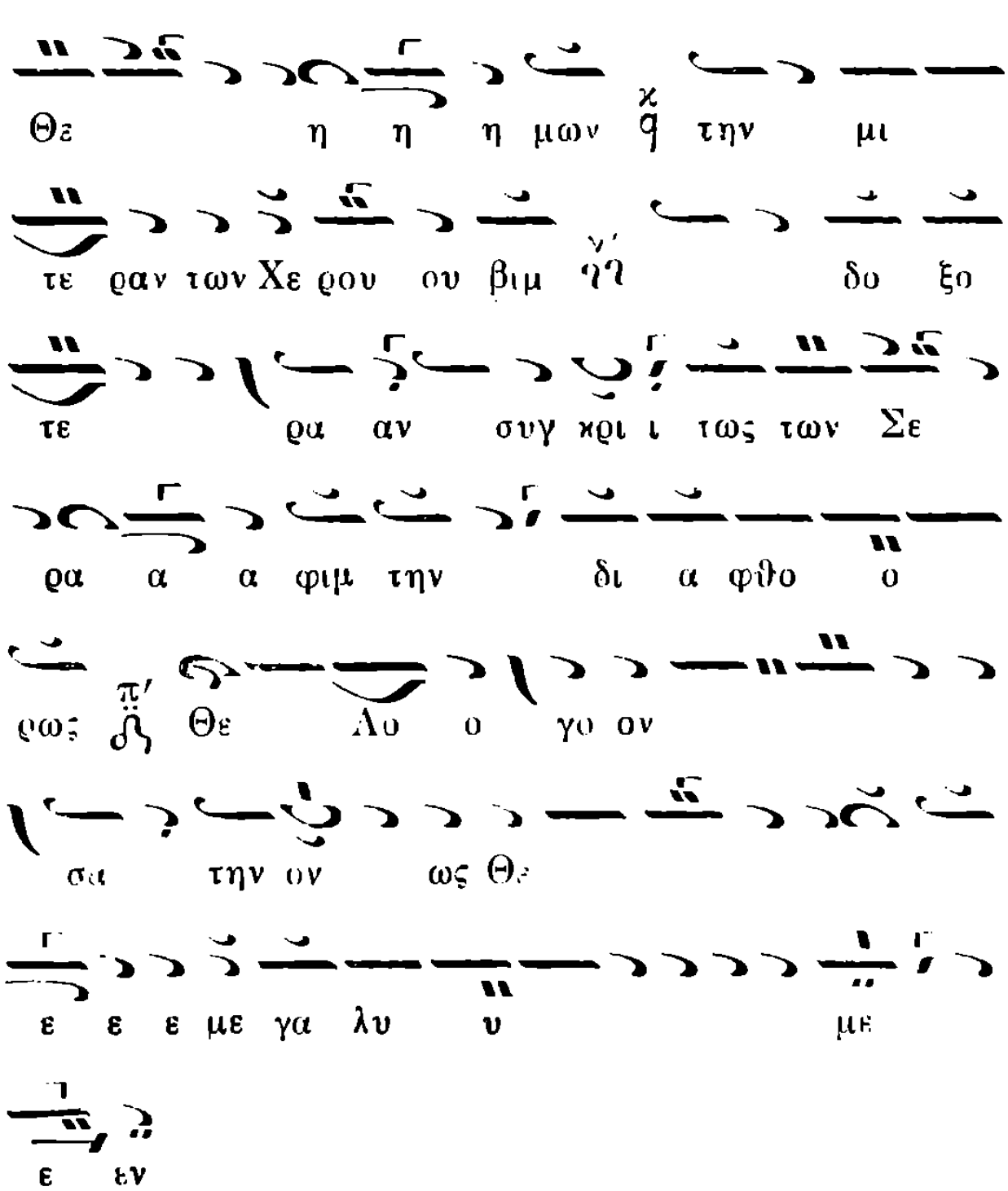


Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

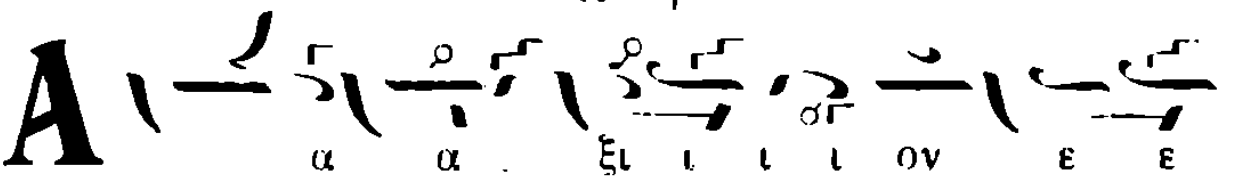
Ἦχος λ ϊ ἐκ τοῦ Κε.

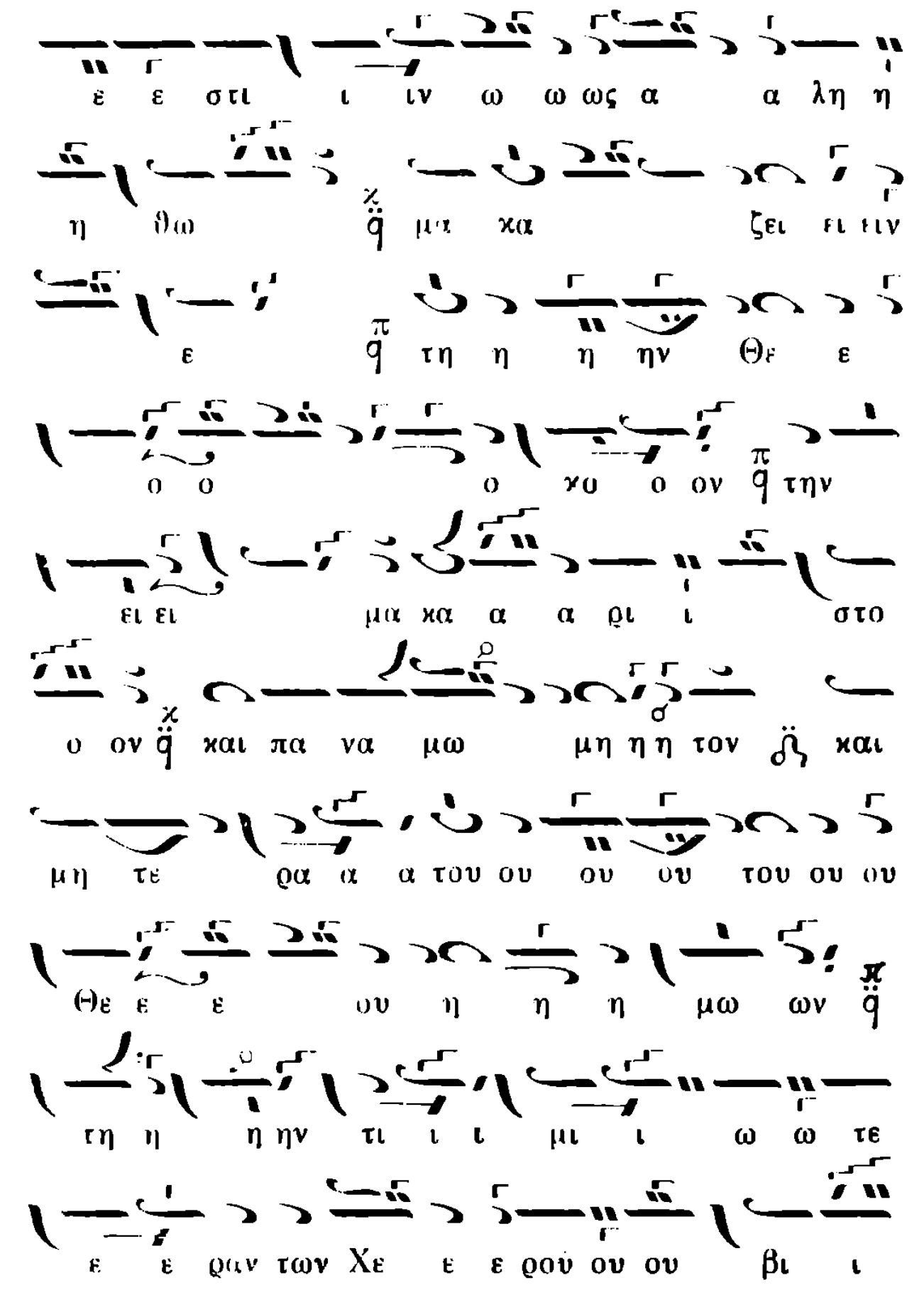




Ἕτερον. Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ

Ἦχος λ π ἀ Πα.




ε ε στι ι ιν ω ω ως α α λη η
η θω μα κα ζει ει ειν
ε τη η η ην Θε ε
ο ο ο κυ ο ον την
ει ει μα κα α α ρι ι στο
ο ον και πα να μω μη η η τον και
μη τε ρα α α του ου ου ου του ου ου
Θε ε ε ου η η η μω ων
τη η η ην τι ι ι μι ι ω ω τε
ε ε ραν των Χε ε ε ρου ου ου βι ι

ιμ χ̈ϥ και εν δο ο ο ο ο ξο ε

ρα αν χ̈ϥ α συγ κρι ι ι τω ω ως

τω ω ων Σε ρα α α φι ιμ π̈ϥ

τη η η η η η η ην δι φθο ο

ο ρω ω ως Θε Λο

ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου ου

ϯϩ την ο ο ο ο ο ον τω ως Θε ε ε

ο ο ϯϩ Σε με

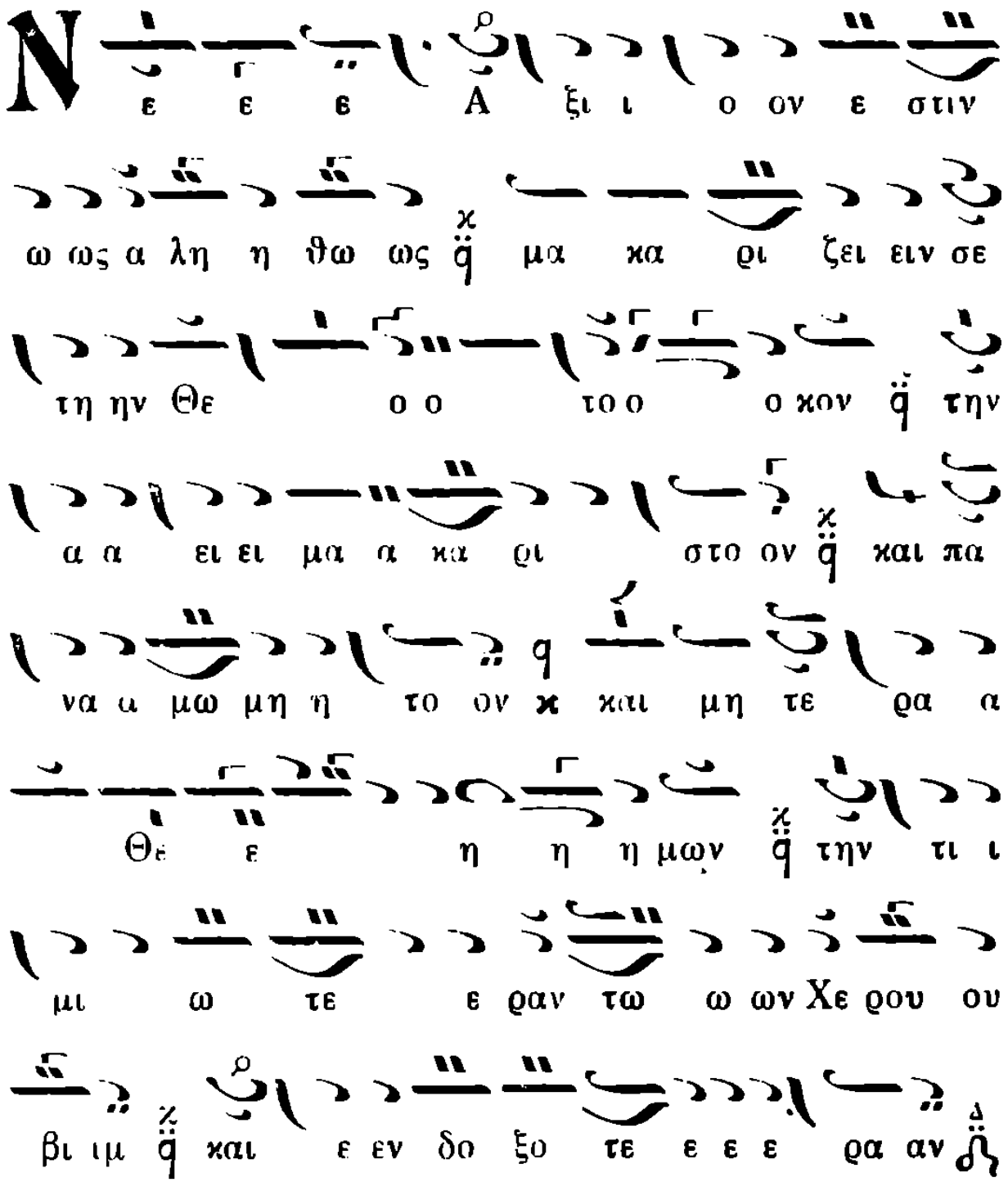
γα α λυ υ νο ο ο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.

Νεκταρίου Μοναχοῦ, τοῦ ἐκδότου.

Ἦχος λ ϟ Πα.



α συγ χρι τως τω ω ω ων Σε ε ρα

α α φιμ ϟ την α δι α α φθο ο ο ρω ως κ

Θε ον Λο ο ο γον ε ε χου ου ου

σαν ϟ την ον τω ως Θε ε ο το ο ο

ο κον ϟ Σε ε ε με γα α α α

λυ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε εν

Ἕτερον.

Κυριαζῇ Χρυσοπολίτου.

Ἦχος λ ϟ ϟ

Ν ε ε ε Α ξι ον ε στι ιν

ω ως α α λη η ϑω ως ϩϩ μα κα ρι

ζει ειν Σε ε τη ην Θε το ο

ο ο ο ο ο κο ο ον ϫ την α ει μα

κα ρι ι στον και πα μω ω μη η το ο

ϩϩ και μη τε ε ρα του ου Θε ε

ου ου ου ου ου ου η η μω ω ων ϫ την

τι μι τε ε ε ρα α αν των Χε

ε ρου ου βι ιμ ϩϩ και αι εν δο ο ξο

τε ε ρα αν ϩϩ α συγ κρι

τω ως τω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α

φι ι ιμ κ την α δι α φθο ο ο

ρως ϟ Θε ον Λο ο υ γο ον κου

ου ου σιν ϟ την ο ον τως Θε ε ο ο

ο το ο ο κο ον ϟ Σε ε ε με

ε γα α λυ υ με γα λυ υ υ νο ο με ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε ε ε

Ἕτερον.

Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ.

Ἦχος λ ϟ ἐκ τοῦ Κε. χ

Α ξι ον ε ε στι ι ι ιν ω

ως α α λη η ϑω ω ω ως ϑϑ μα α

κα α ρι ζει ειν σε ε την Θε ε ο ο

ο ο ο ο ο ο κυν ϑ τη ην α

ει μα κα α α α α ρι ι στο ον και αι

α να α μω ω μη η η ο ο

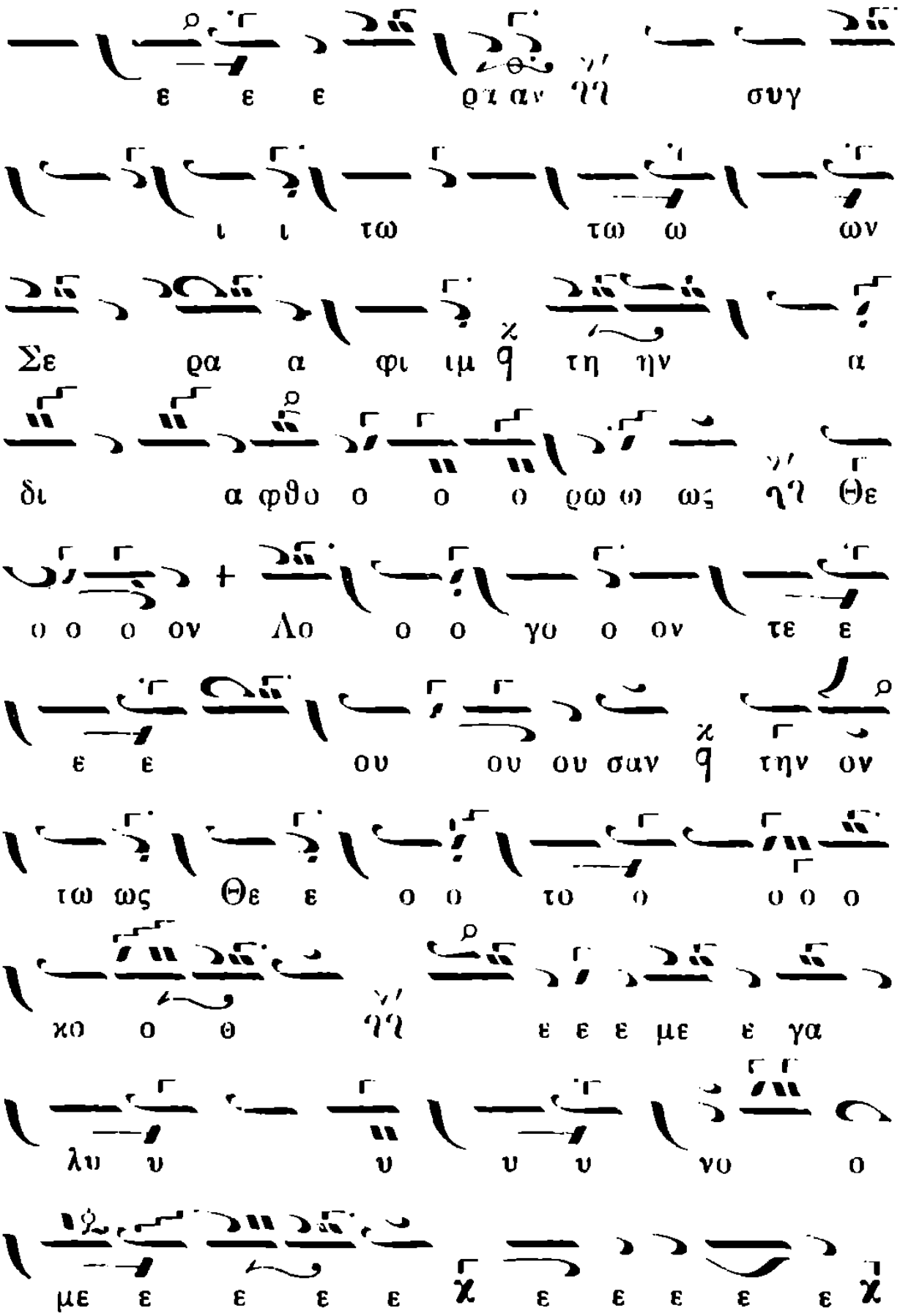
ϑϑ και Μη ρα του ου ου

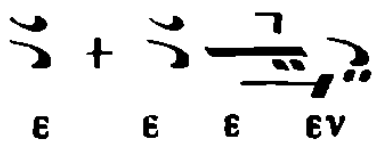
Θε ε ε ε ου ου η η η

μω ων ϑ Τη ην τι ι μι ω ω

ε ε ρα αν τω ων Νε ε ρου ου

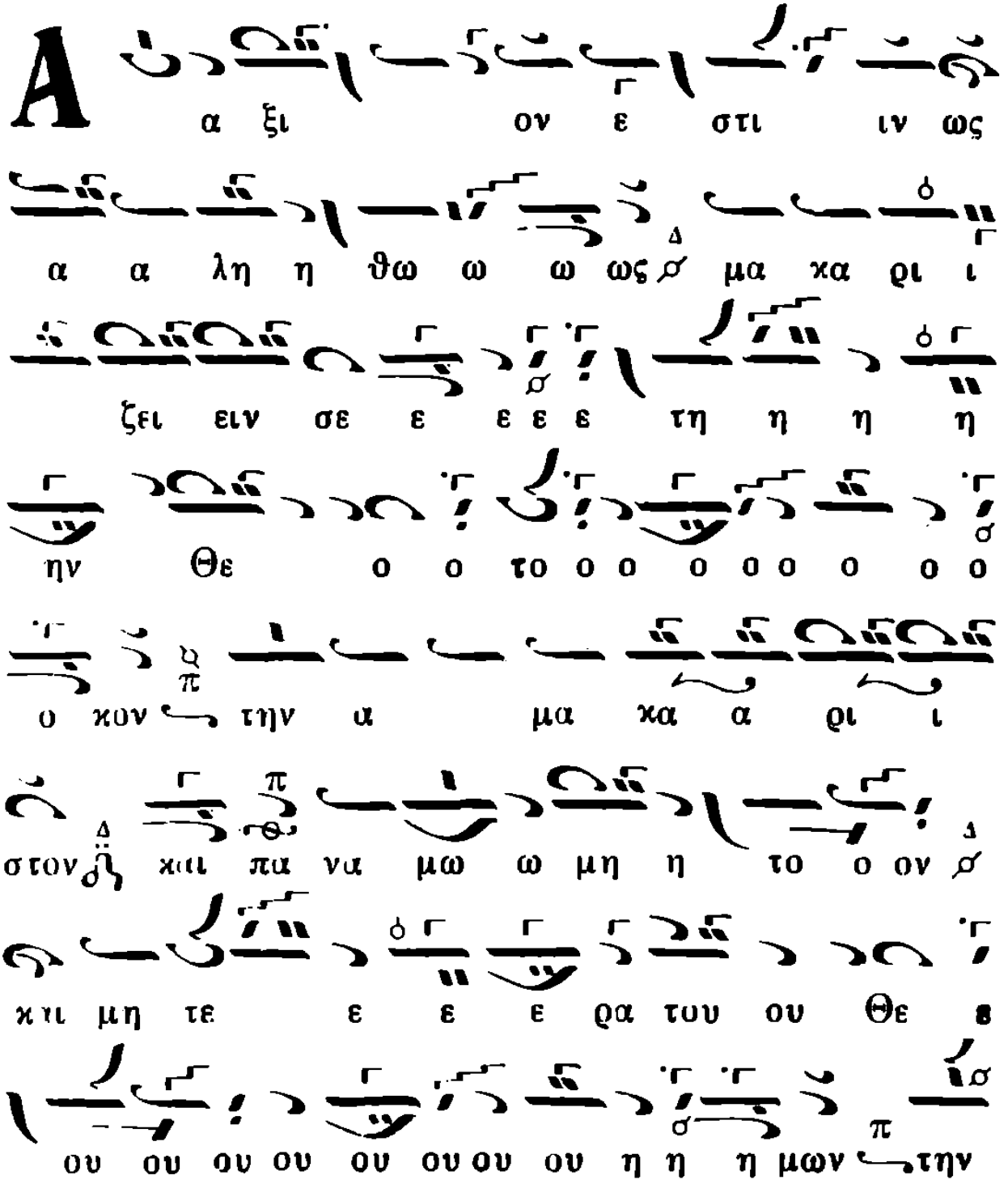
βι ι ι ιμ ϑϑ και αι ε εν δο ο ξο ο

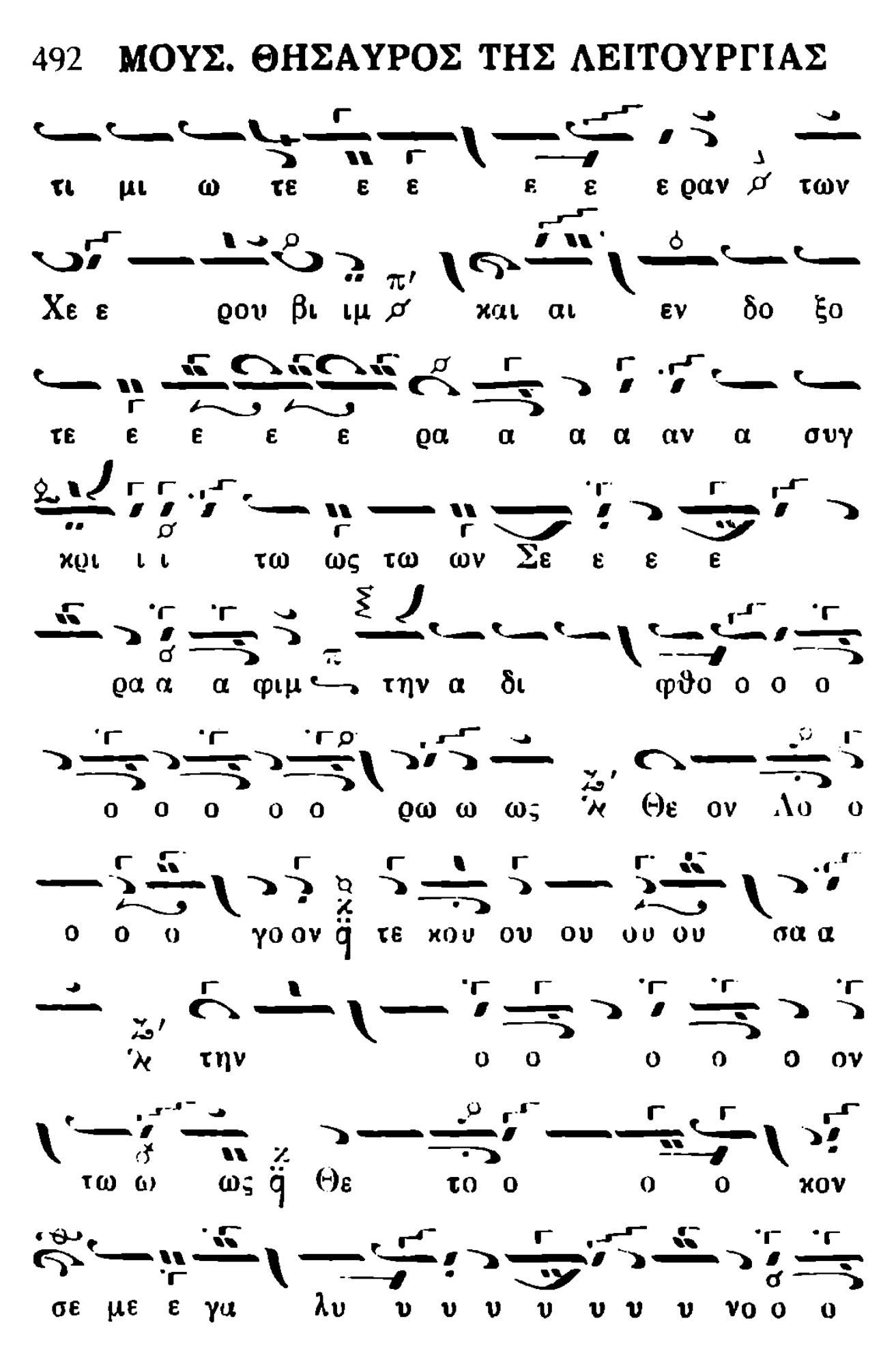

ε ε ε ρι αν ηη συγ
ι ι τω τω ω ων
Σε ρα α φι ιμ χ τη ην α
δι α φθο ο ο ο ρω ω ως ηη Θε
ο ο ο ον Λο ο ο γο ο ον τε ε
ε ε ου ου ου σαν χ την ον
τω ως Θε ε ο ο το ο ο ο ο
κο ο θ ηη ε ε ε με ε γα
λυ υ υ υ υ νο ο
με ε ε ε ε χ ε ε ε ε ε χ

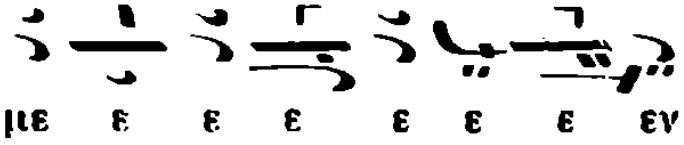


Ἕτερον. Ἀνώνυμον.

Ἦχος πλ. Β΄ Πα. χ



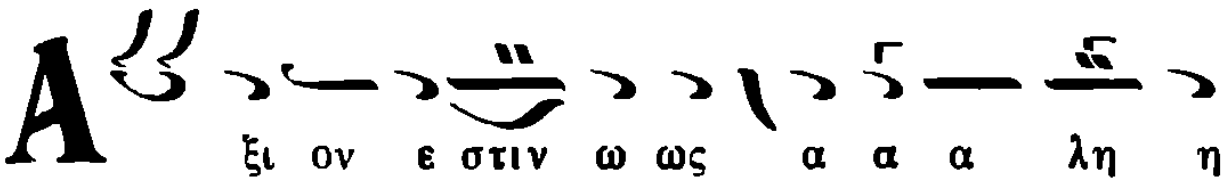

τι μι ω τε ε ε ε ε ε ραν των
Χε ε ρου βι ιμ και αι εν δο ξο
τε ε ε ε ε ρα α α α αν α συγ
χρι ι ι τω ως τω ων Σε ε ε ε
ρα α α φιμ την α δι φθο ο ο ο
ο ο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο
ο ο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα α
ον ο ο ο ο ο ον τη
τω ω ως Θε το ο ο ο κον
σε με ε γα λυ υ υ υ υ υ υ υ νο ο ο

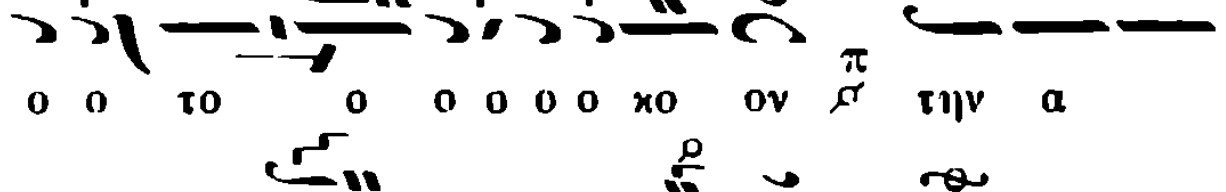


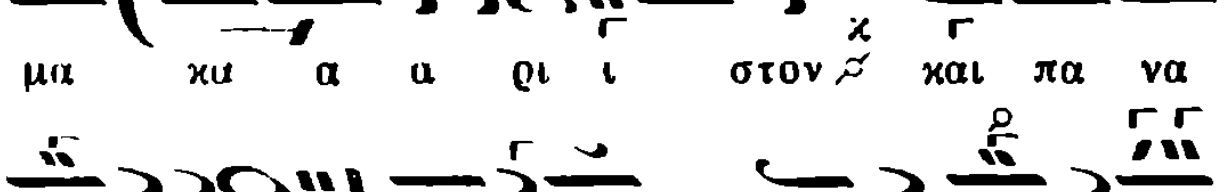
Ἕτερον, εἰς ἦχον λ ⸗ Πα.

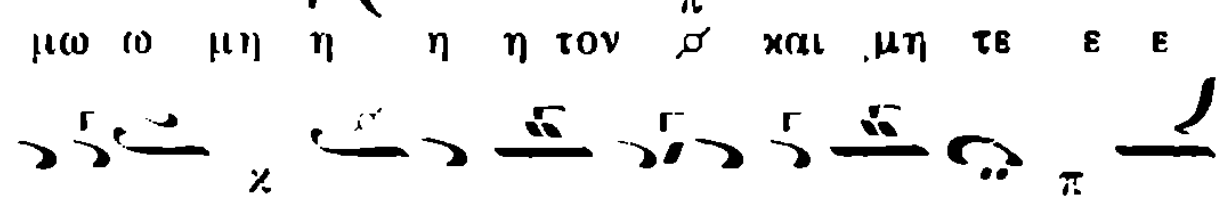
κατὰ τὸ διαπασῶν· ἄρχεται ἐκ τοῦ π' σ

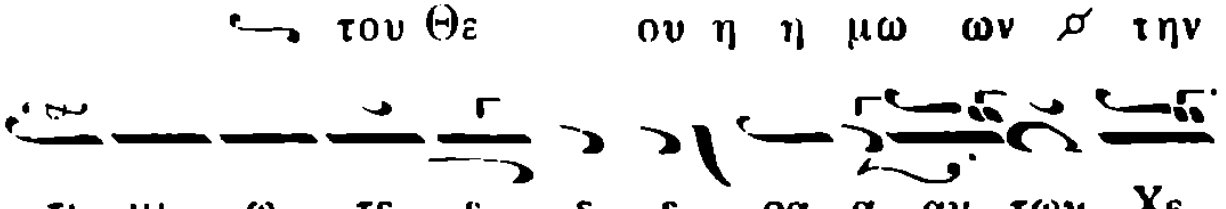
καὶ καταλήγει εἰς τὸν π σ οὕτω.











ρου ου ου βιμ ο΄ και εν δο ξο ε

ε ε ραγ α συγ κρι ι τως των

Σε ε ρα α φιμ ο΄ την α δι α

φθο ο ο ο ο ο ρω ως Θε ο ο ο ον

Λο ο ο γο ον κου ου ου ου

σαν την ο ο ο ον τως Θε

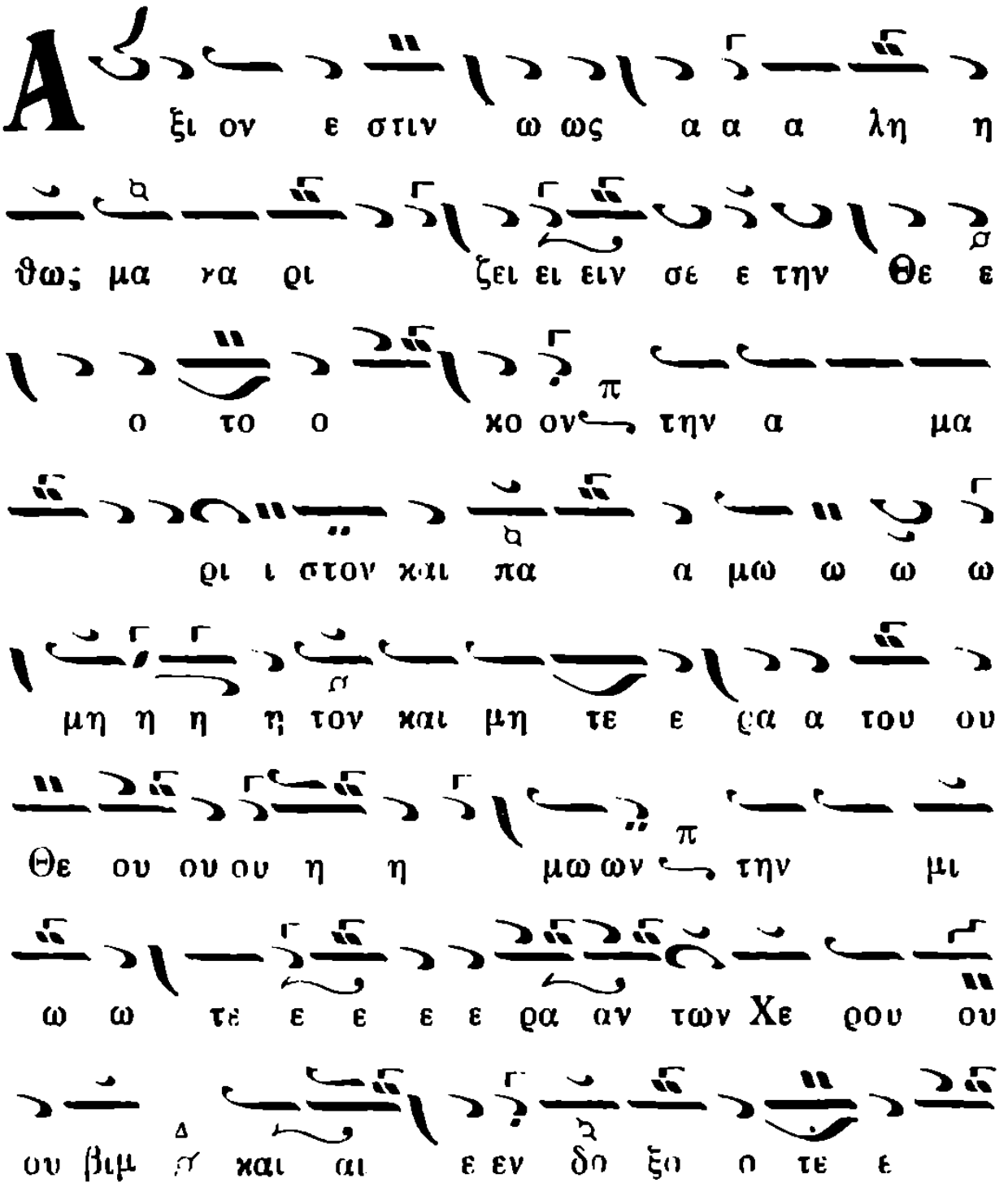
ο ο ο ο κον ο΄ σε ε με γι λυ υ

νο ο με ε ε ε ε ε ο΄ ε ε ε

ε ε ε ε ιν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ/π Β.΄ ∽ Πα.



ραν α συγ χρι ι τω ως τω ω ων Σε

ε ρα α α φιμ ίζ την δι

φθο ο ο ο ρω ω ως ίί Θε ο ο ο ον Λο

ο γο ον τε ε χου ου ου ου σαν την

ον τως Θε ο το ο ο χον Σε με ε

γα α α λυ νο με ε ε εν

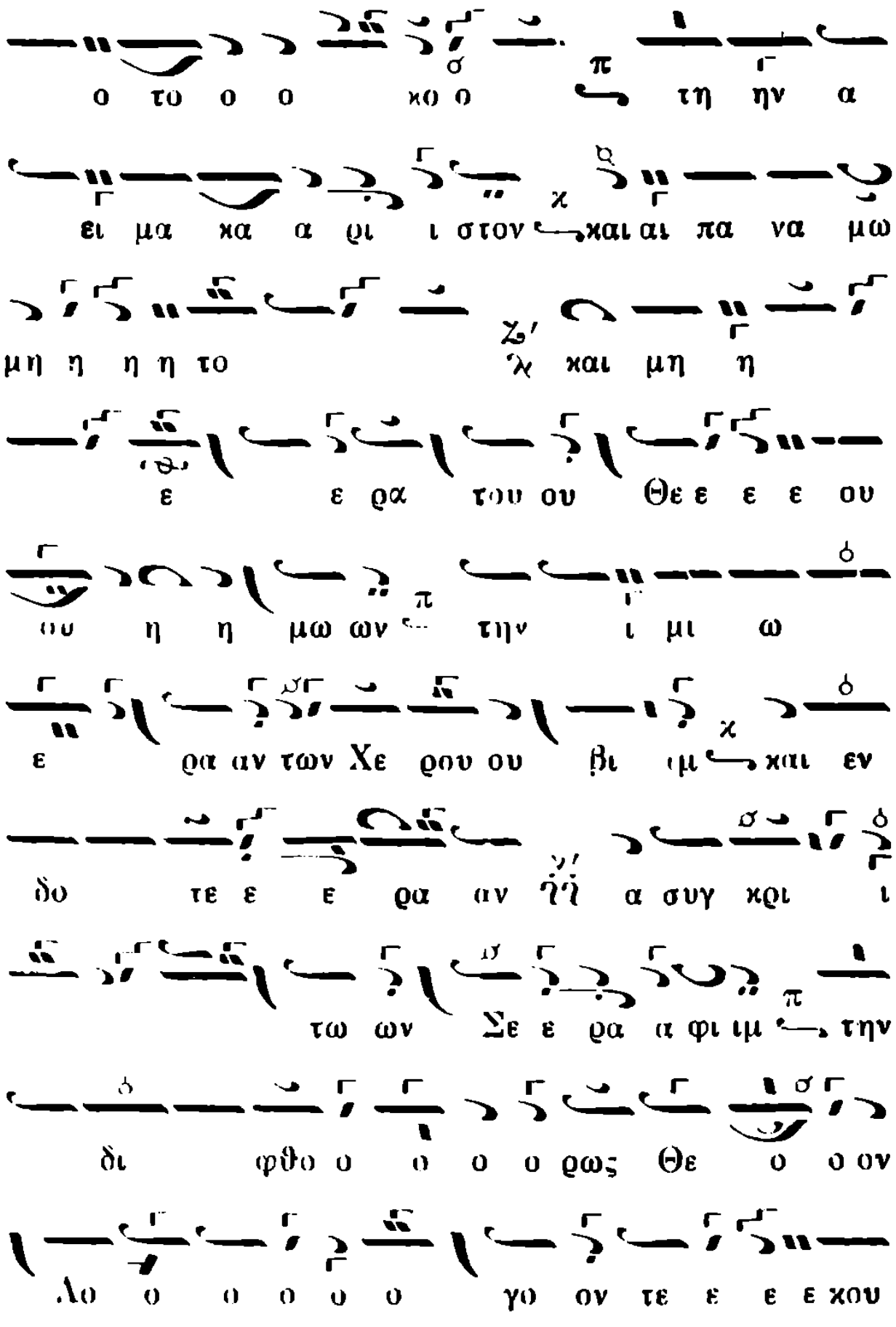
Ἕτερον.

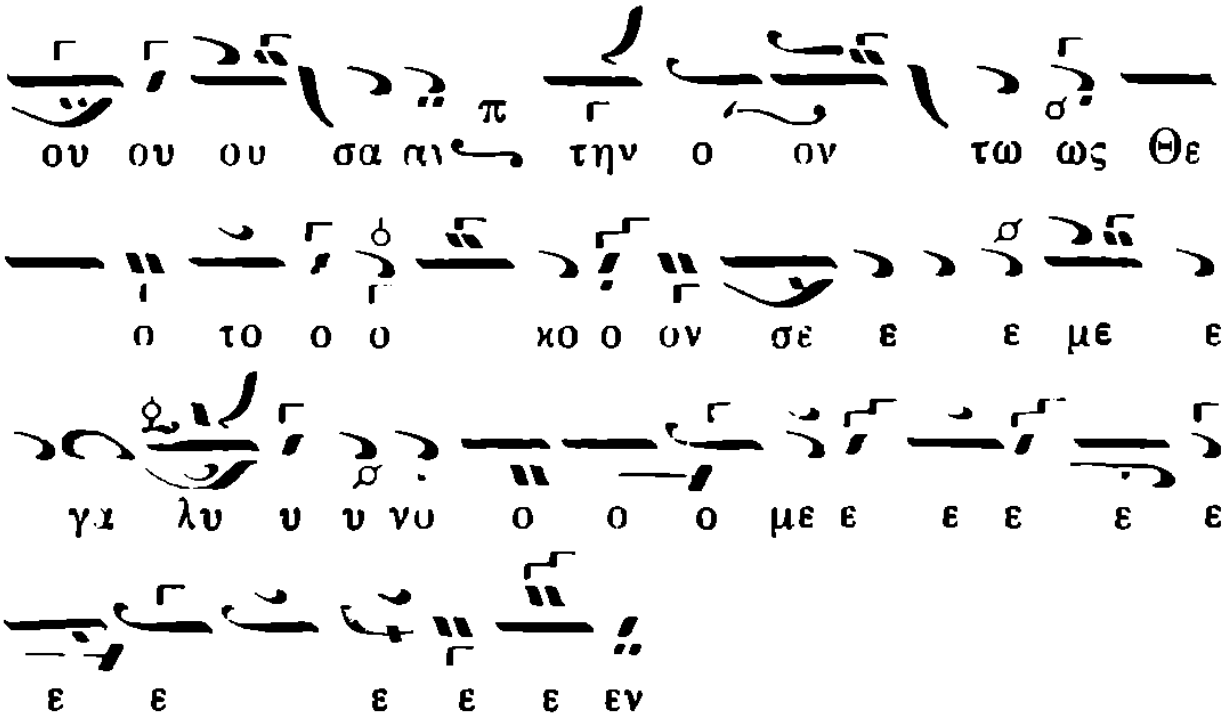
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος ἀ Β. Πα.

Α ξι ον ε στιν ω ω ω ως λη η θω ω

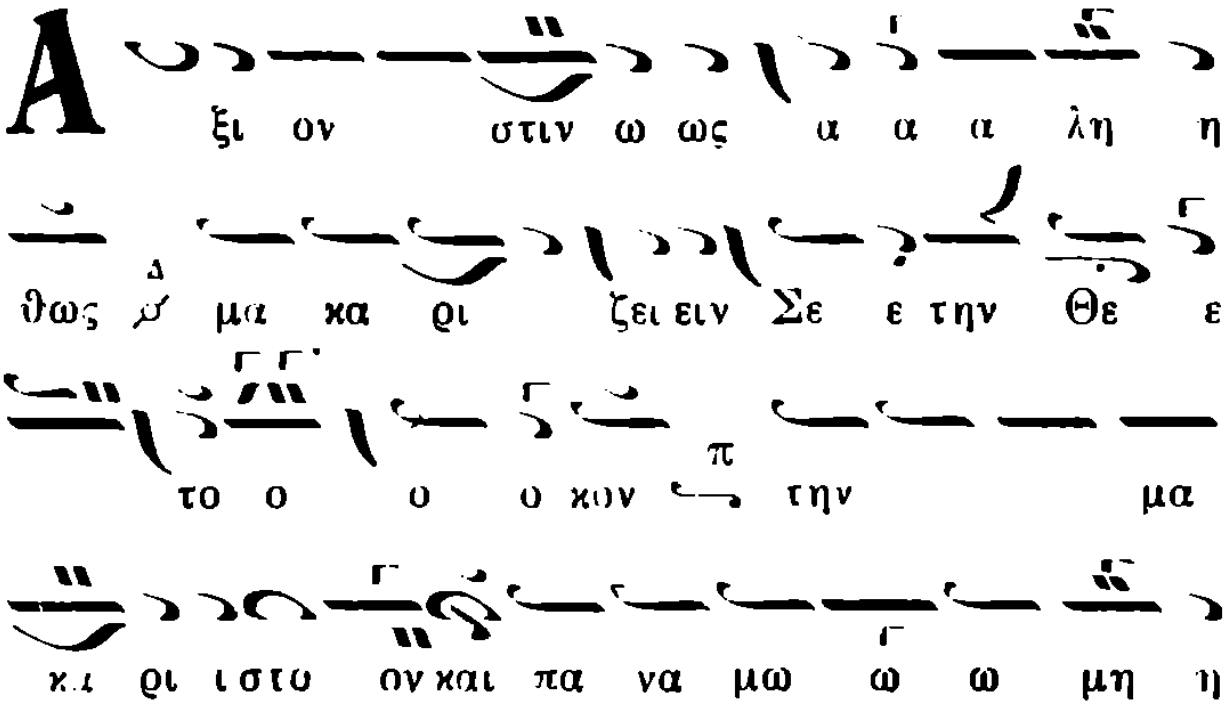
ως → μα κα ρι ι ζει ειν σε ε ε την Θε ε

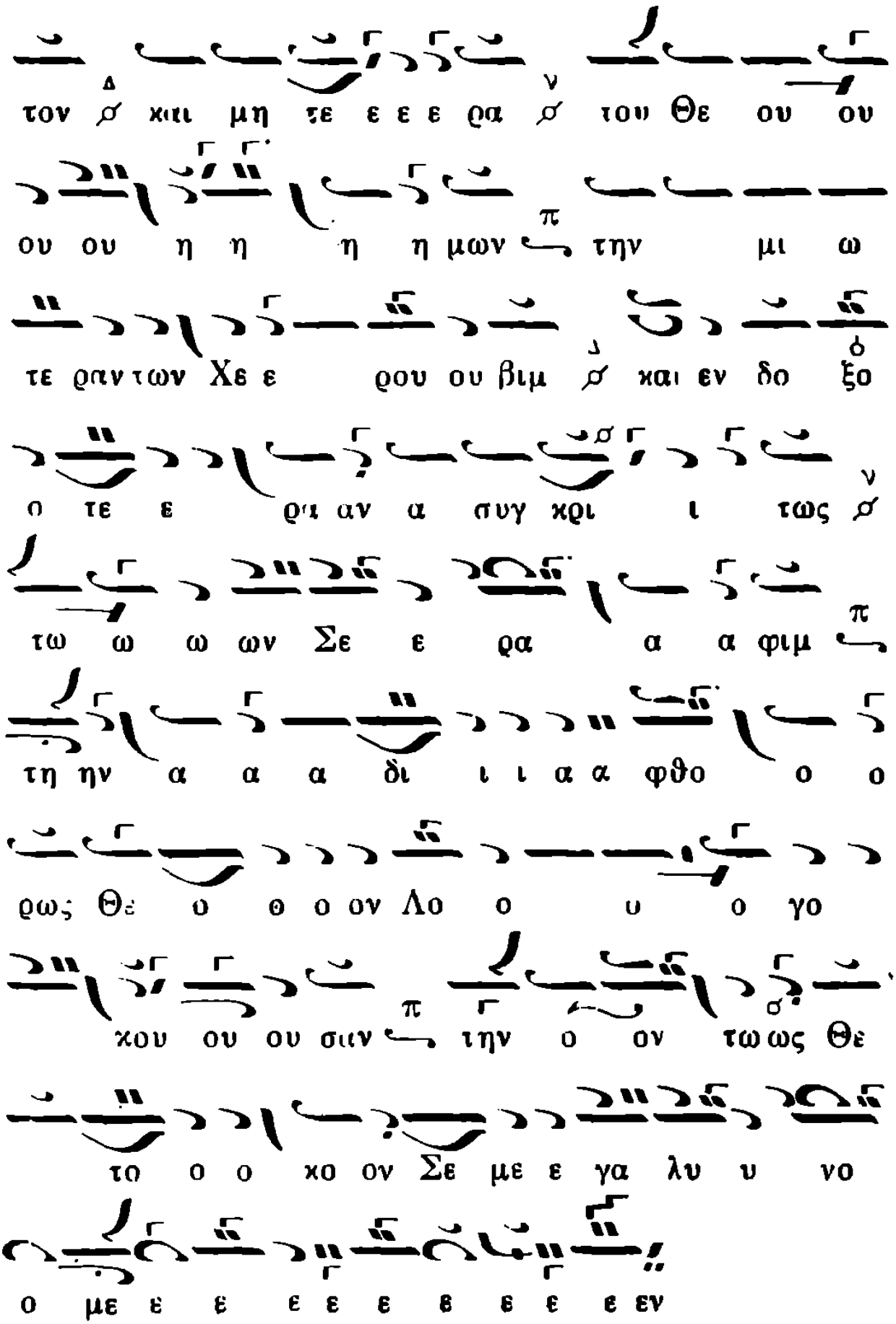

ο το ο ο κο ο τη ην α
ει μα κα α ρι ι στον και αι πα να μω
μη η η η το ζ' λ' και μη η
ε ε ρα του ου Θε ε ε ε ου
ου η η μω ων την ι μι ω
ε ρα αν των Χε ρου ου βι ιμ και εν
δο τε ε ε ρα αν ϊϊ α συγ κρι ι
τω ων Σε ε ρα α φι ιμ την
δι φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ον
λο ο ο ο ο ο γο ον τε ε ε ε κου



Ἕτερον.
Θεοδώρου Φωκαέως.

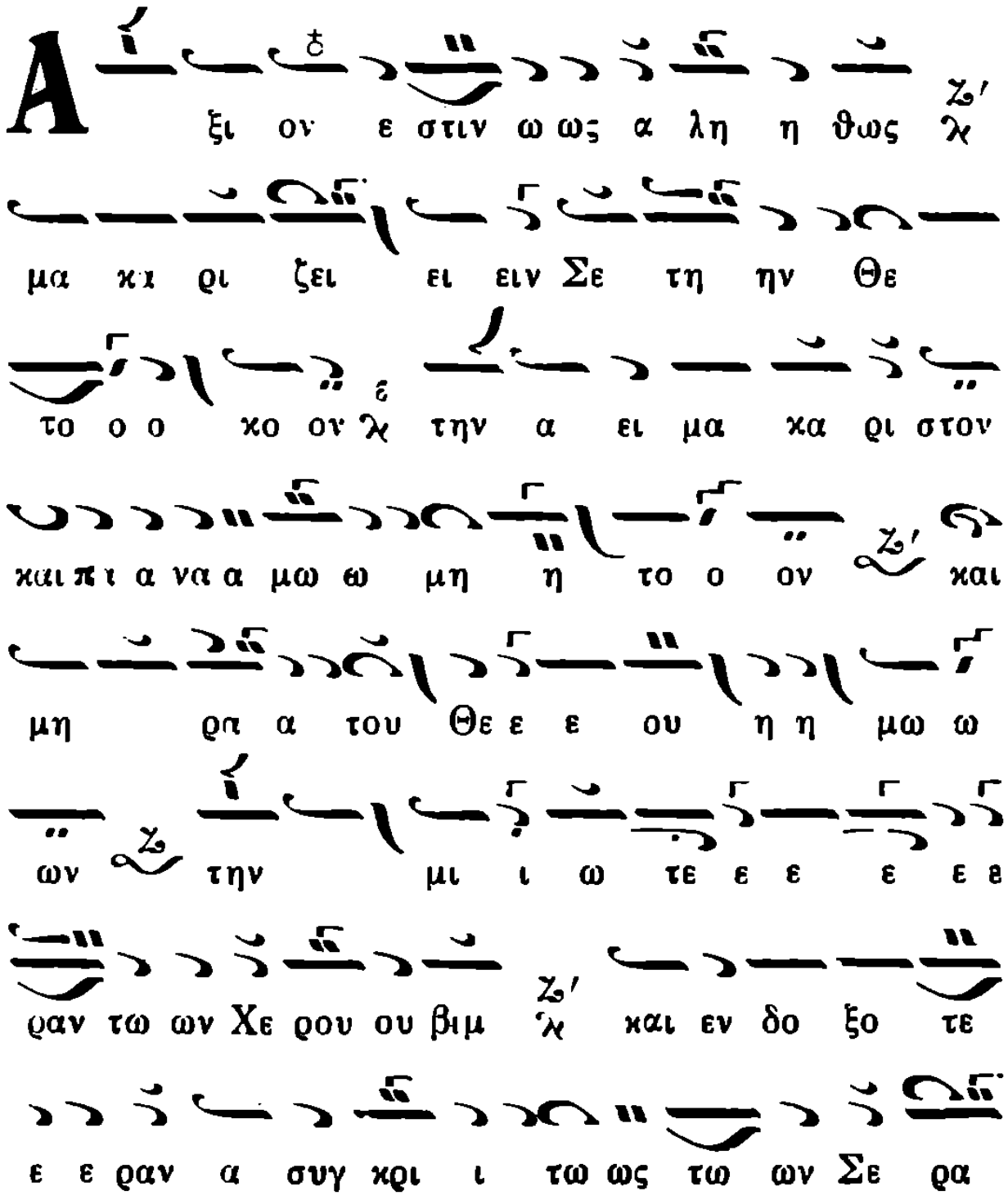
Ἦχος λ/π Β΄ Πα.

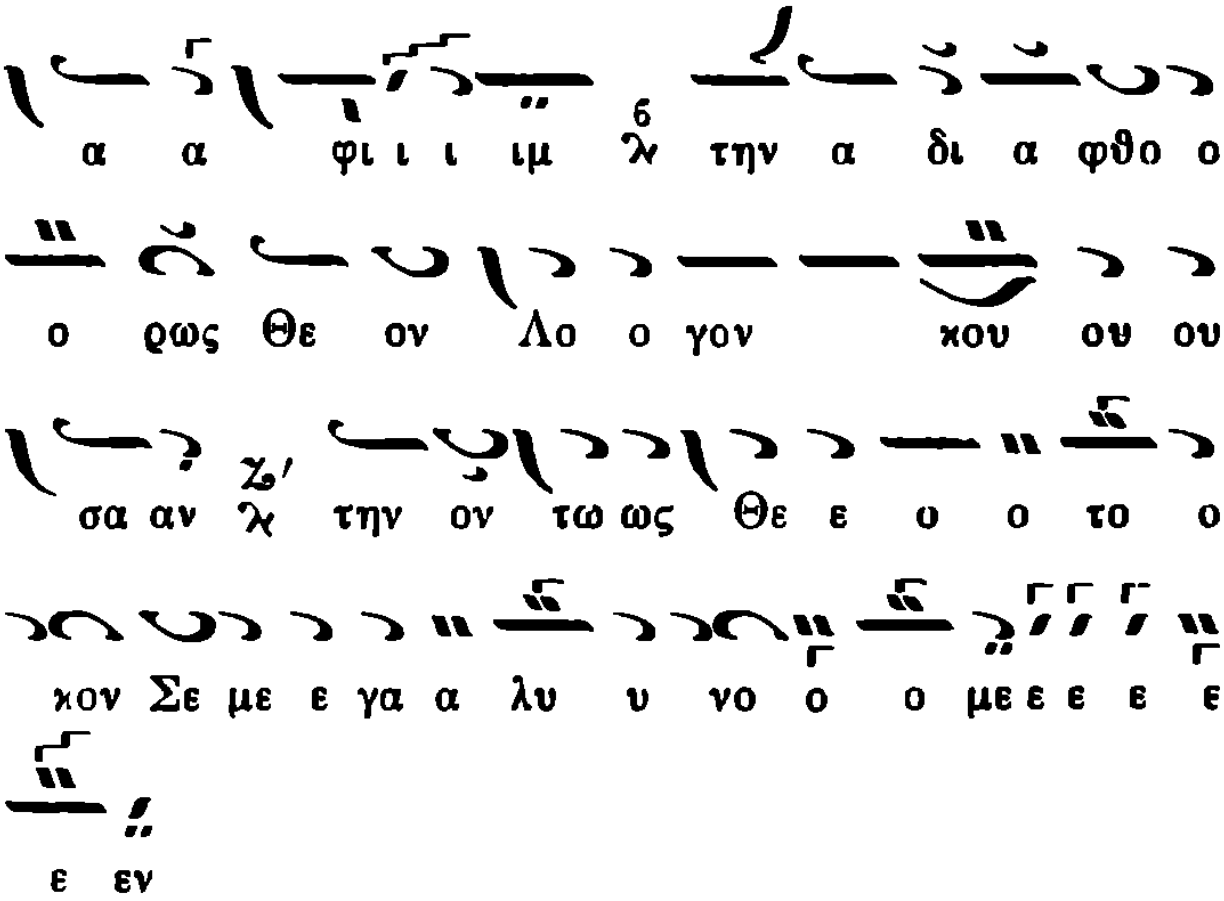



τον και μη τε ε ε ε ρα του Θε ου ου
ου ου η η η η μων την μι ω
τε ραν των Χε ε ρου ου βιμ και εν δο ξο
ο τε ε ρα αν α συγ χρι ι τως
τω ω ω ων Σε ε ρα α α φιμ
τη ην α α α δι ι ι α α φθο ο ο
ρως Θε ο ο ο ον Λο ο υ ο γο
χου ου ου σιν την ο ον τω ως Θε
το ο ο χο ον Σε με ε γα λυ υ νο
ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον.
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Βαρὺς (ἑπτάφωνος Ζω.)

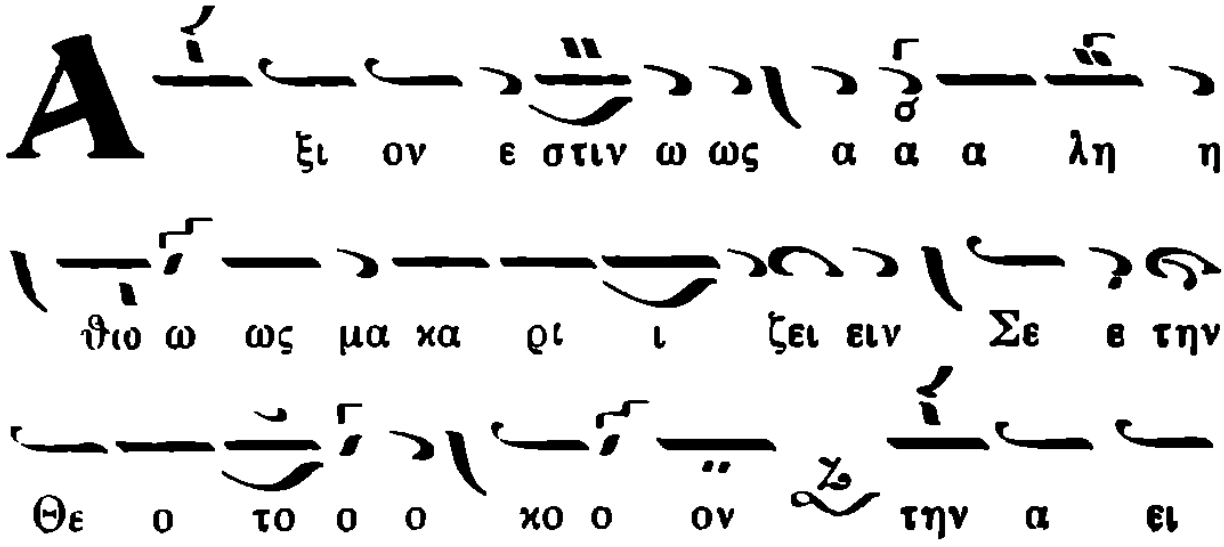




Ἕτερον.

Θεοδώρου Φωκαέως

Ἦχος Βαρὺς Ζω.



μα κα α ρι ι στο ον και αι πα μω ω

μη ιη η το ο ον ζ' ἀ και μη τε ε ε ε

ρα α του Θε ε ου ου η η μω ω

ων ζ την τι μι ω τε ε ε ρα αν τω ων

Χε ρου ου βι ι ιμ και εν δο ξο ε

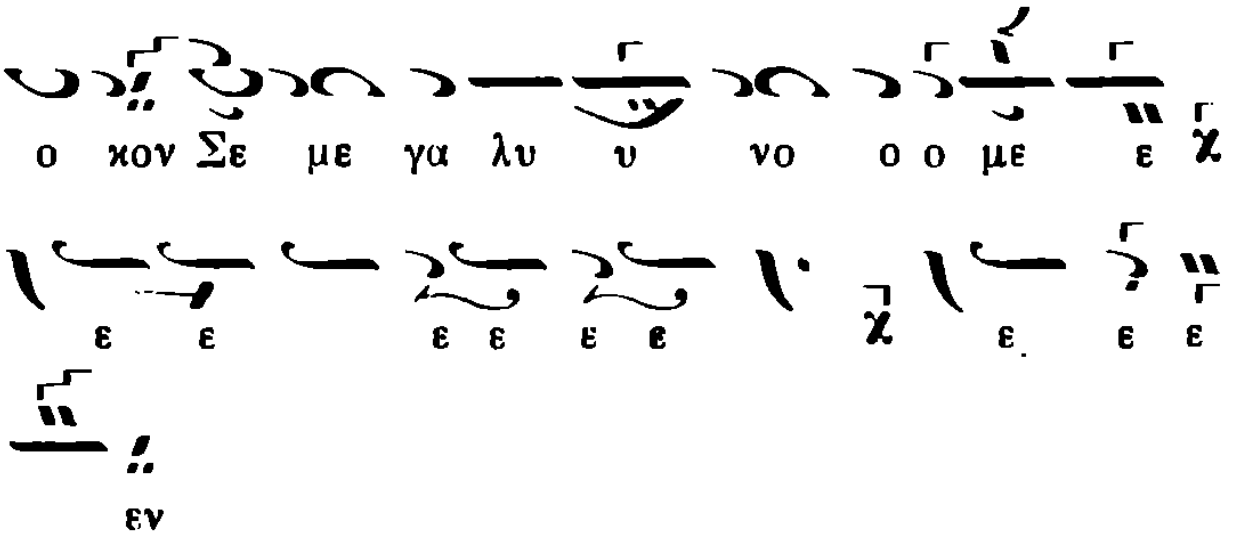
ε ρα αν ζ' ἀ α συγ κρι ι ι τω ως τω ω

ων Σε ε ρα α φι ιμ ζ τη ην α α

δι α α φθο ο ο ο ρω ω ως ζ' ἀ Θε

Λο ο ο γο ο ον τε ε κου ου σα

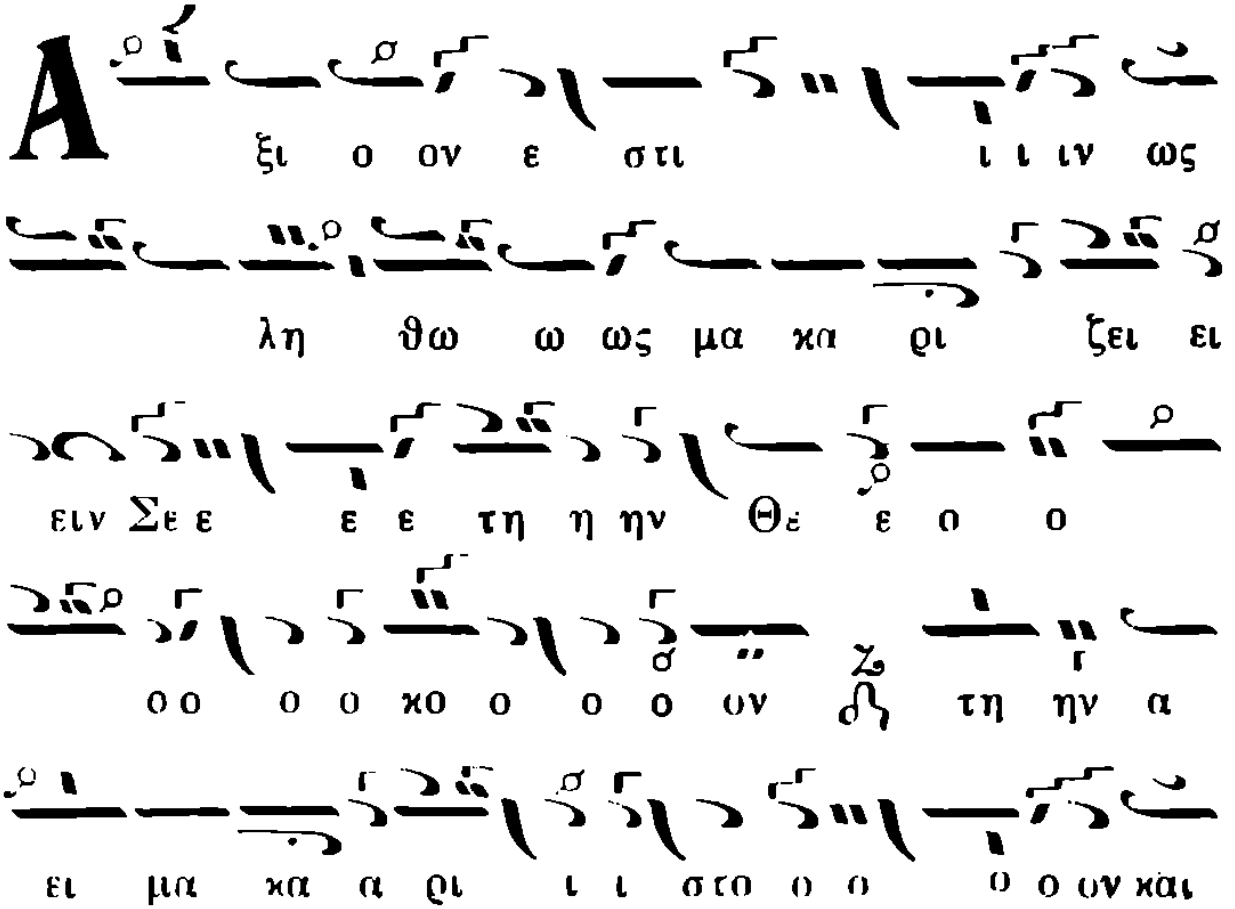
αν ζ' ἀ την ον τως Θε ο ο το ο ο ο



Ἕτερον.

Ἀπὸ Μ. Μεταηλίδου.

Εἰς μικτὸν ἦχ μὲ χρόνον πολὺ ἀργόν.



πα να μω μη η τον και μη ε ε

ε ε ε ρα α α του ου Θε ε ε ου ου

ου η η μω ω ω ων ζη την μι ω

τε ε ε ρα α α α α αν των Χε ε ε

ρου βι ιμ εν δο ξο τε

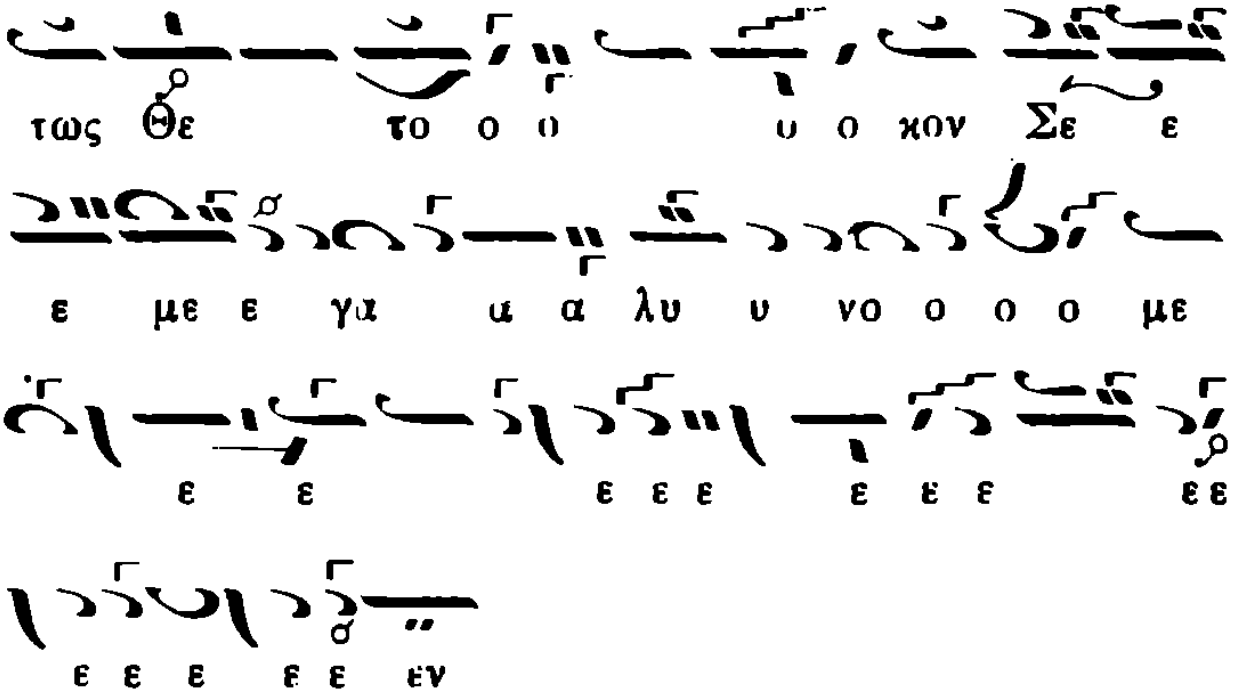
ε ε ραν α συγ κρι τως τω ων

Σε ϝρα α α φι ι ι ιμ ζη την δι α

φθο ο ο ο ο ρως Θε Λο ο ο

ο ο ο γο ο ον τε ε ε κου ου ου

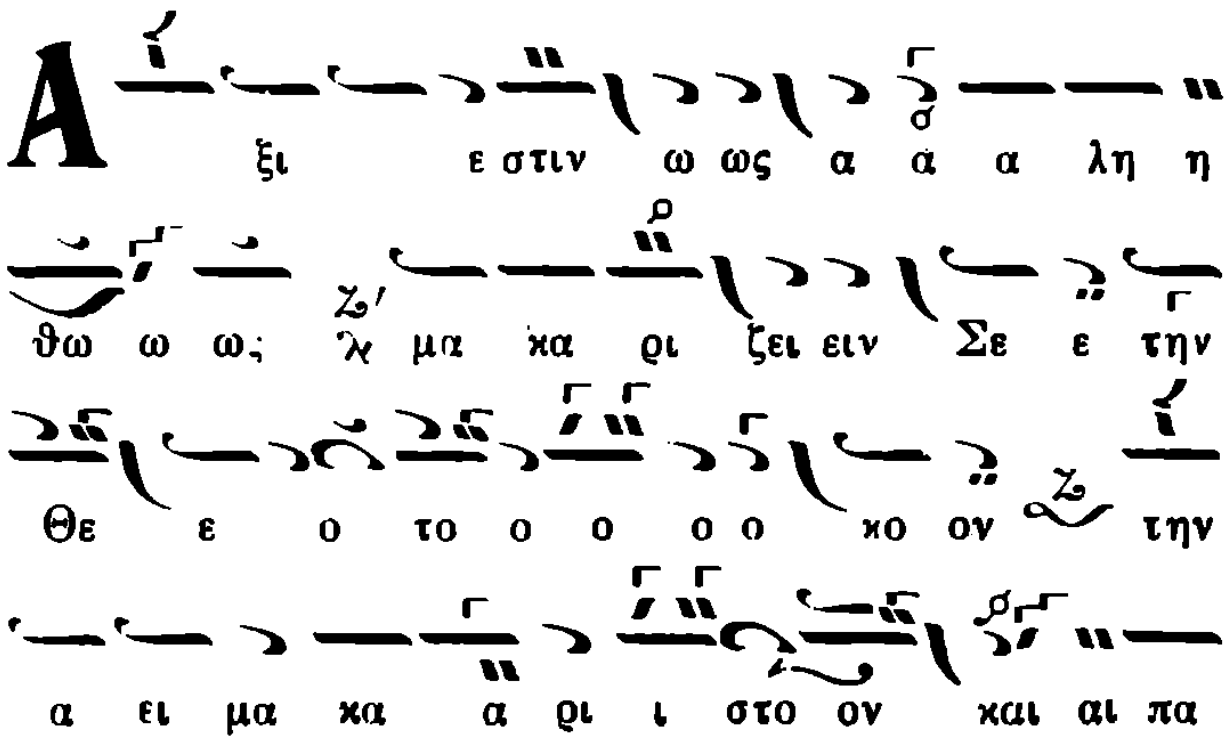
ουου σα α α αν ζη την ο ο ο ο ο ον

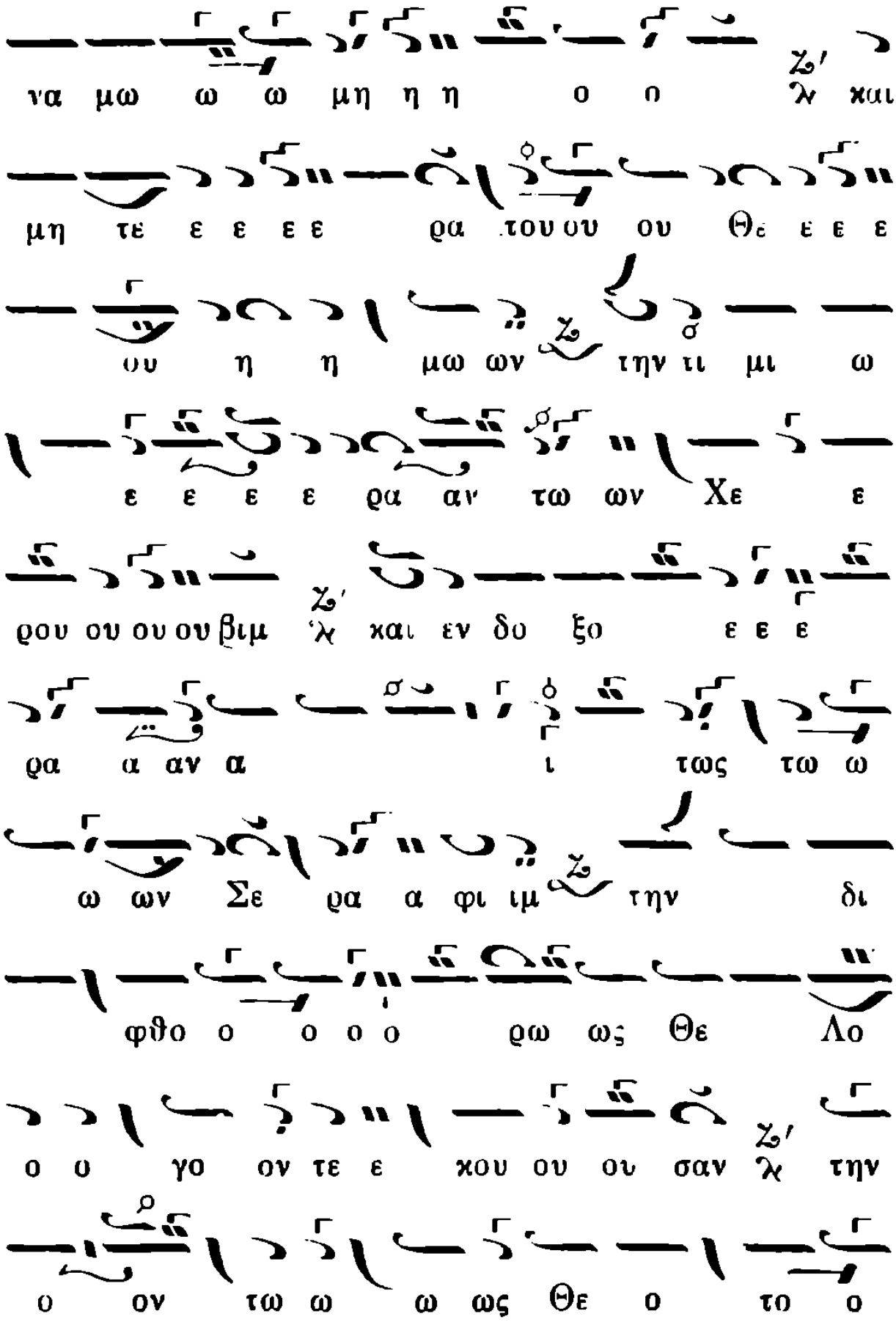


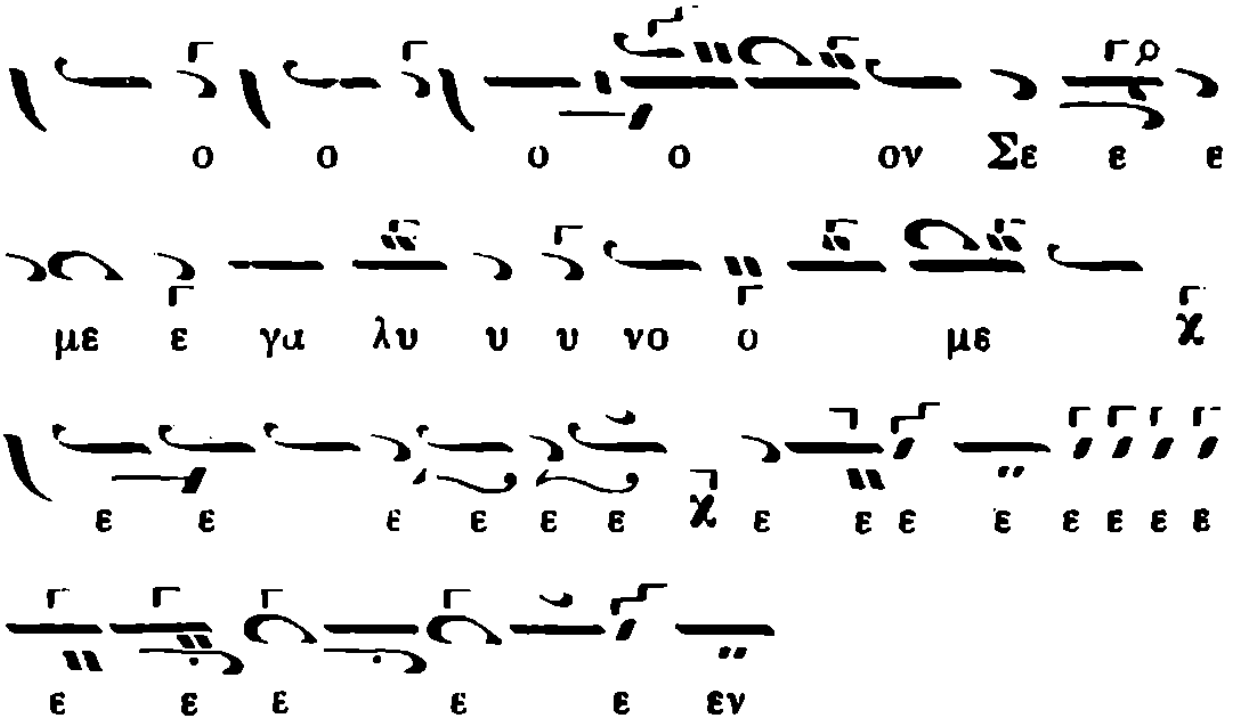
Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος Βαρὺς Ζω.



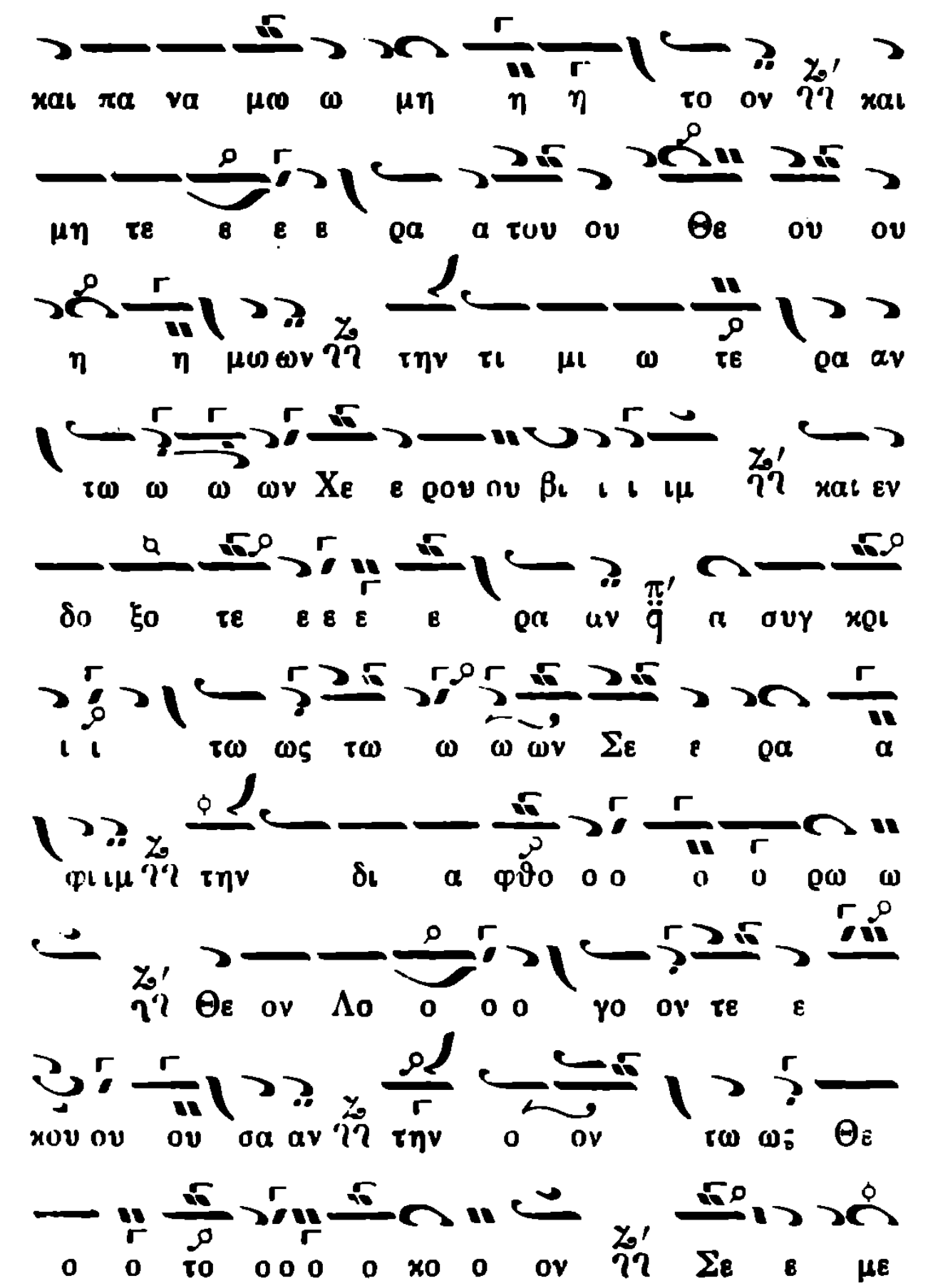

να μω ω ω μη η η ο ο ζ' ἀ και
μη τε ε ε ε ε ρα .του ου ου Θε ε ε ε
ου η η μω ων ζ την τι μι ω
ε ε ε ε ρα αν τω ων Χε ε
ρου ου ου ου βιμ ζ' ἀ και εν δο ξο ε ε ε
ρα α αν α ι τως τω ω
ω ων Σε ρα α φι ιμ ζ την δι
φθο ο ο ο ο ρω ως Θε Λο
ο ο γο ον τε ε κου ου ου σαν ζ' ἀ την
ο ον τω ω ω ως Θε ο το ο

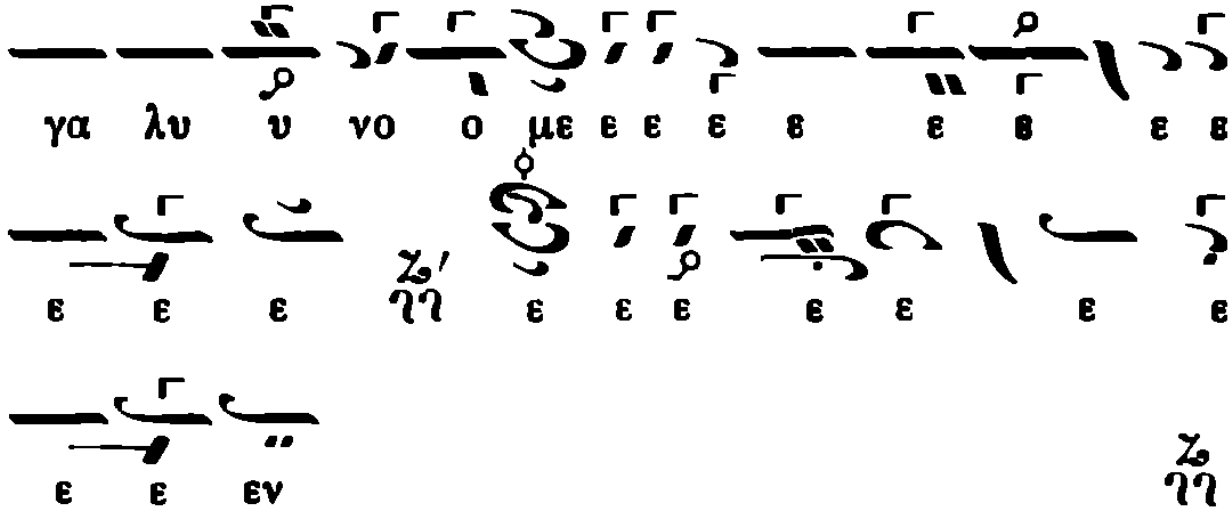


Ἕτερον.

Παναγιώτου Προυσαέως.

Ἦχος Βαρὺς ζ ἐναρμόνιος ἑπτάφωνος ι/Ζω.

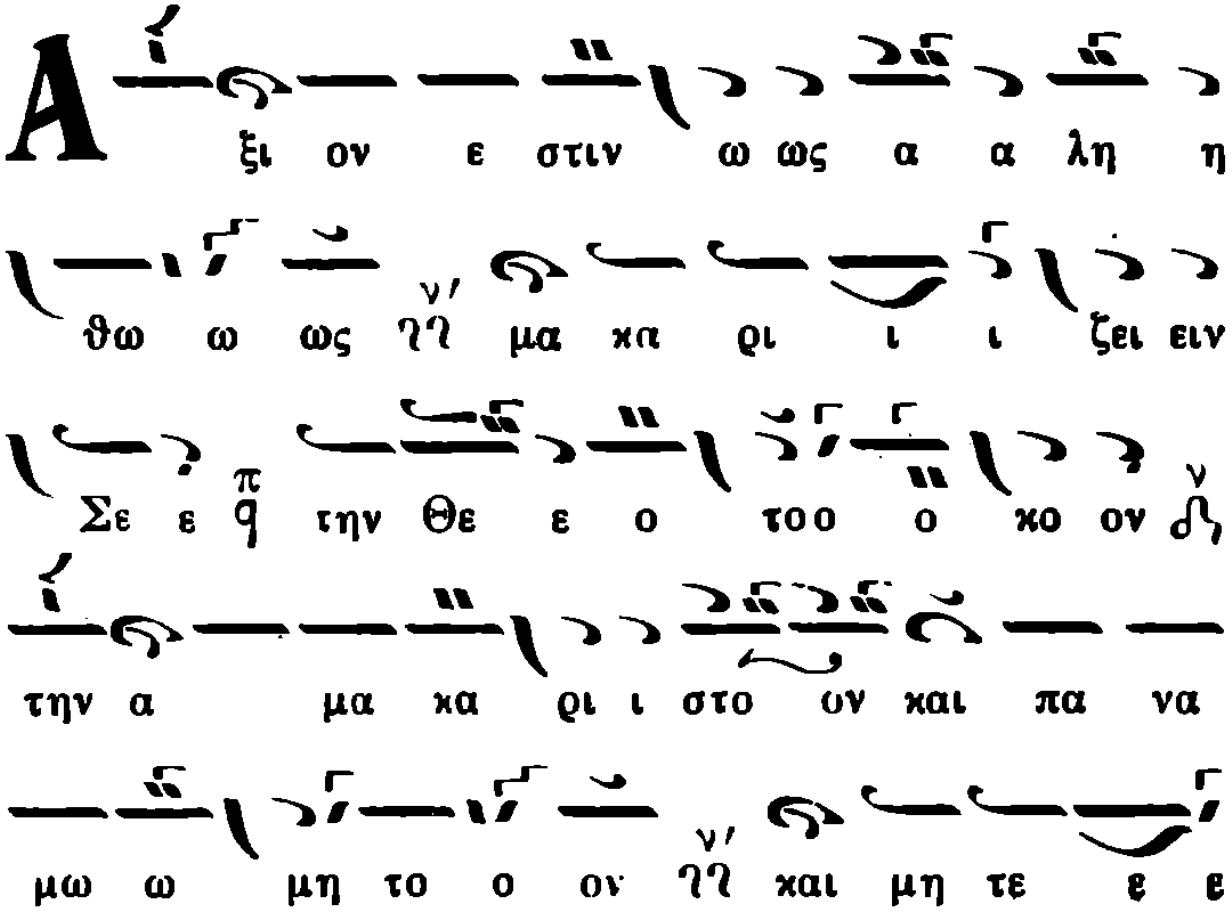

και πα να μω ω μη η η το ον ζ' ϊϊ και
μη τε ε ε ε ρα α τυυ ου Θε ου ου
η η μω ων ζ' ϊϊ την τι μι ω τε ρα αν
τω ω ω ων Χε ε ρου ου βι ι ι ιμ ζ' ϊϊ και εν
δο ξο τε ε ε ε ε ρα ων π' ϊϊ α συγ κρι
ι ι τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α
φι ιμ ζ' ϊϊ την δι α φθο ο ο ο ο ρω ω
ζ' ϊϊ Θε ον Λο ο ο ο γο ον τε ε
κου ου ου σα αν ζ' ϊϊ την ο ον τω ως Θε
ο ο το ο ο ο ο κο ο ον ζ' ϊϊ Σε ε με



Ἕτερον.

Ἀναστασίου ἐκ Πάρλας τῆς Πισιδίας.

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ ϯ **Νη.**



ε ρα α του ου Θε ου ου η η μω ων ϯ

ιην τι μι ω ε ε ε ρα αν των Χε ε

ρου ου βι ι ιμ ϩϩ και ιν δο ο ξο ο τε

ε ε ε ε ρα ϩϩ α συγ κρι ι ι

τω ως των Σε ε ρα α φι ιμ ϯ την α

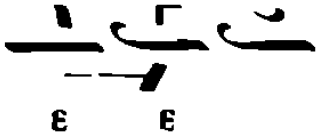
δι α φθο ο ο ο ο ρω ως ϩϩ Θε ον

Λο ο γο ον τε κου ου ου ου ου σα

αν λ τη ο ον ιως Θε το ο ο

ο κο ον ϩϩ Σε ε ε με ε

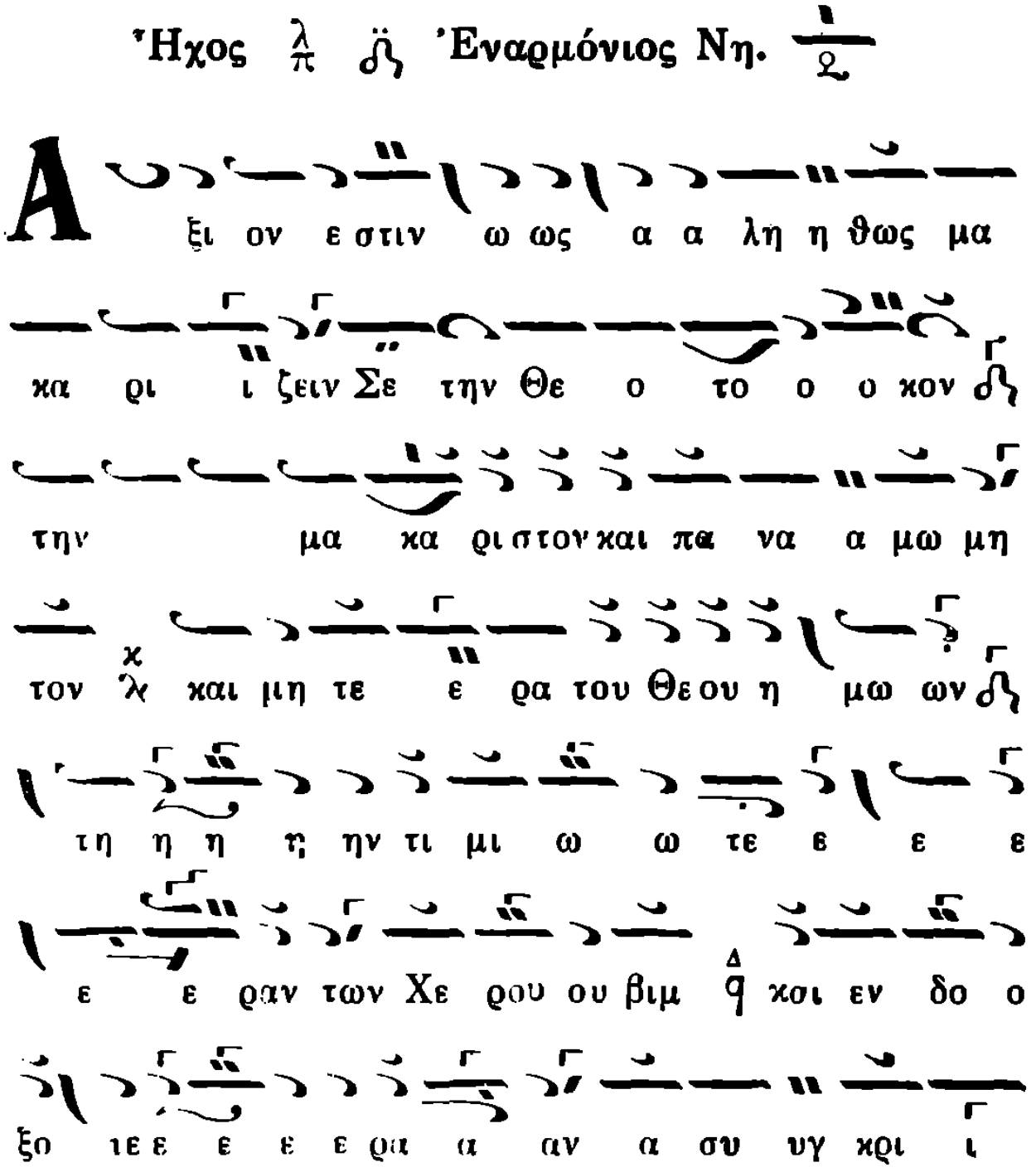
ε γα λυ υ υ υ νο ο ο με

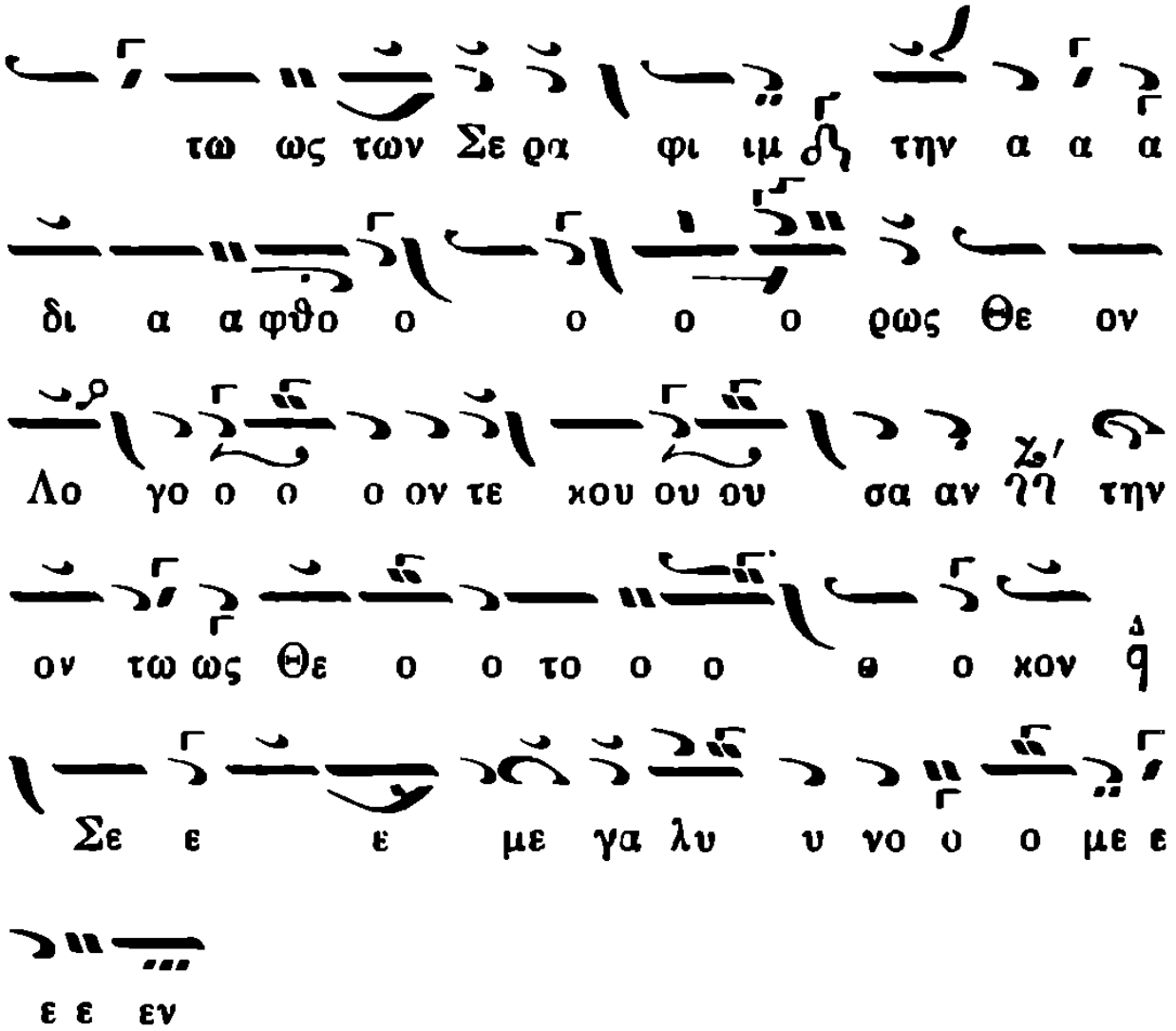


Ἕτερον.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος λ̇ π̇ ϟ̇ Ἐναρμόνιος Νη. ⅛

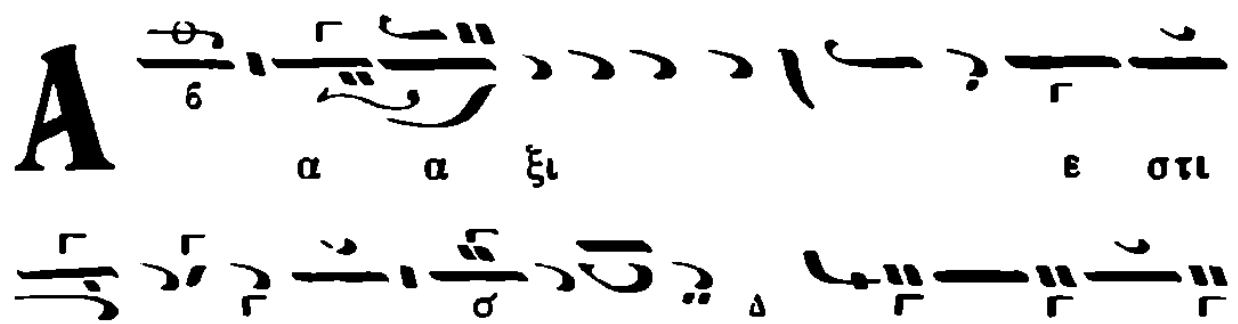


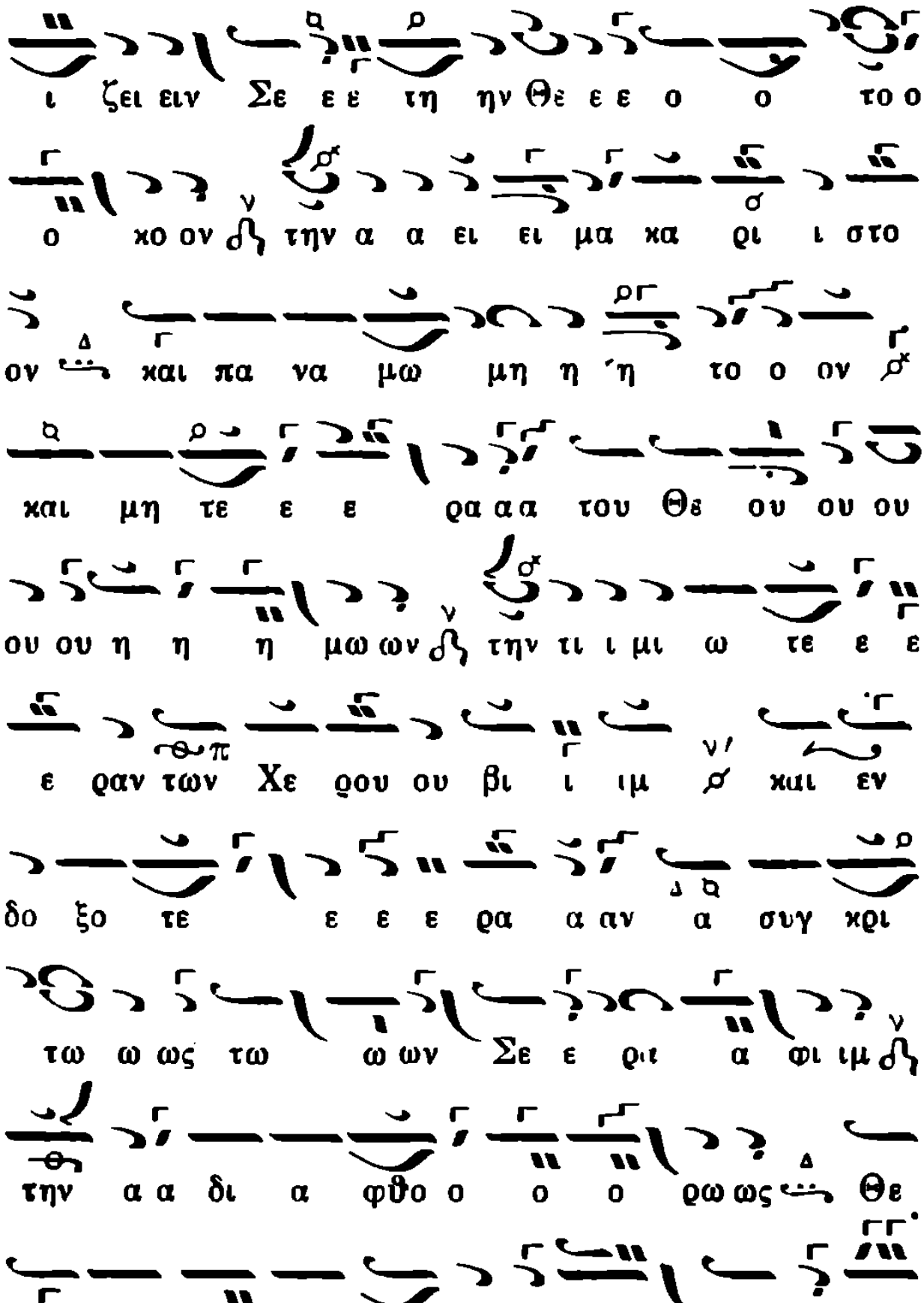


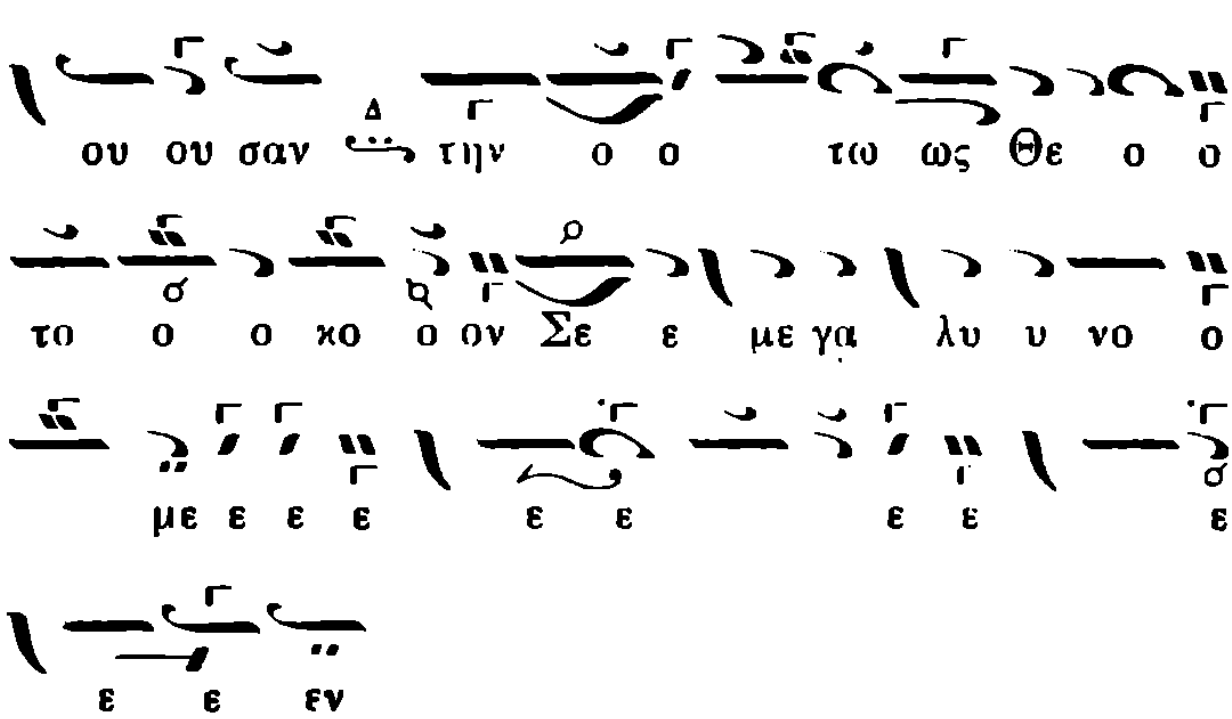
Ἕτερον.

Νεκταρίου Μοναχοῦ, Βλάχου.

Ἦχος λ̀ π̀ ῆ Νη. Μικτός.



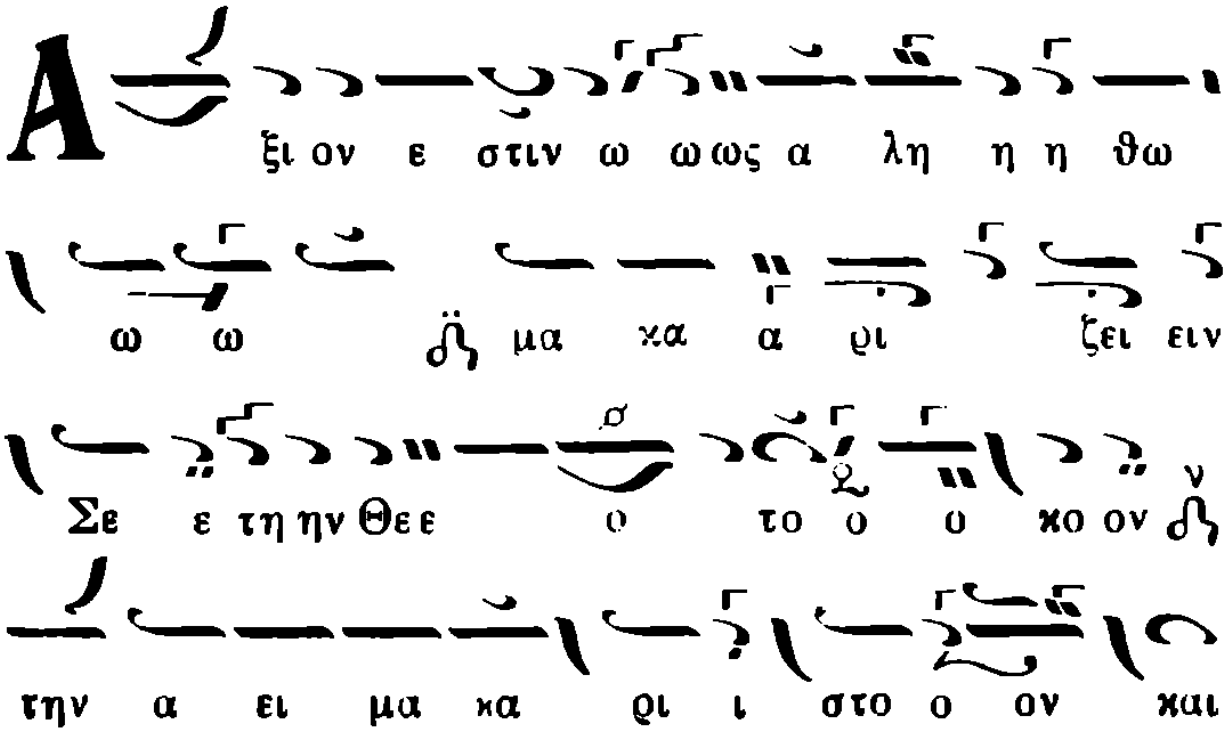

ι ζει ειν Σε ε ε τη ην Θε ε ε ο ο το ο
ο κο ον ϩη την α α ει ει μα κα ρι ι στο
ον και πα να μω μη η ΄η το ο ον ϭ
και μη τε ε ε ρα α α του Θε ου ου ου
ου ου η η η μω ων ϩη την τι ι μι ω τε ε ε
ε ραν των Χε ρου ου βι ι ιμ ϭ και εν
δο ξο τε ε ε ε ρα α αν α συγ κρι
τω ω ως τω ω ων Σε ε ρι α φι ιμ ϩη
την α α δι α φυ ο ο ο ρω ως Θε
ον Λο ο ο γο ο ον τε κου ου ου



Ἕτερον.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης.

Ἦχος λ̇ ϯ Νη.



αι πα να μω ω ω ω μη η το ον ϡ και

μη η ρα του ου Θε

ου ου ου ου ου ου ου η η η μω ων ϡ την

μι ω τε ρα αν τω ω ω ω ων Χε ε ρου

ου ου ου βιμ ϡ και δω ξο τε ε ε ε

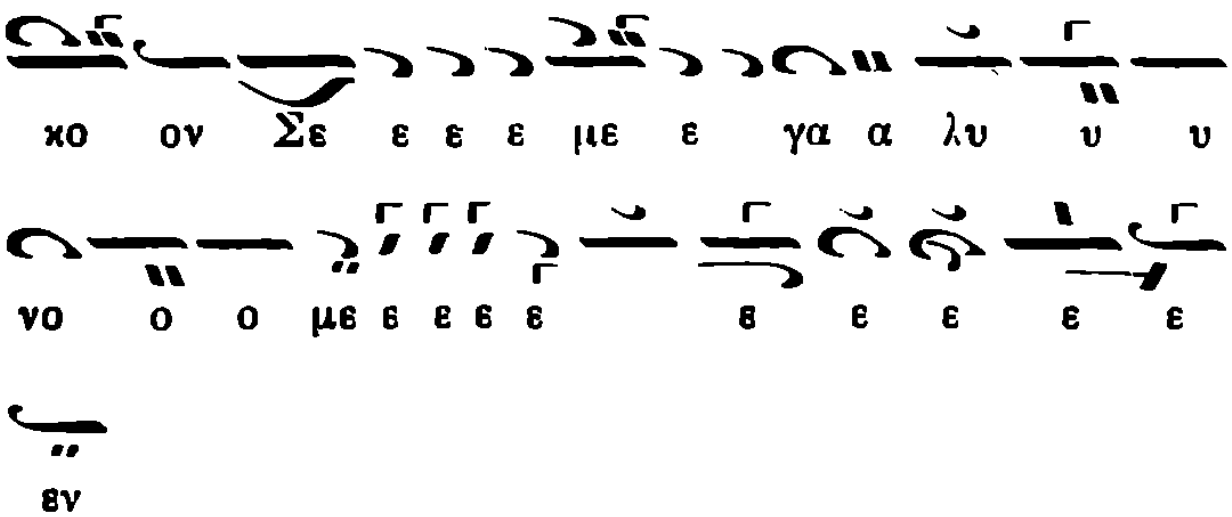
ρα αν α συγ υγ κρι ι τω ως

τω ω ω ω ω ων Σε ρα φι ιμ ϡ την α

δι α φθο ο ο ο ο ρως Θε ο ο ο ο ον

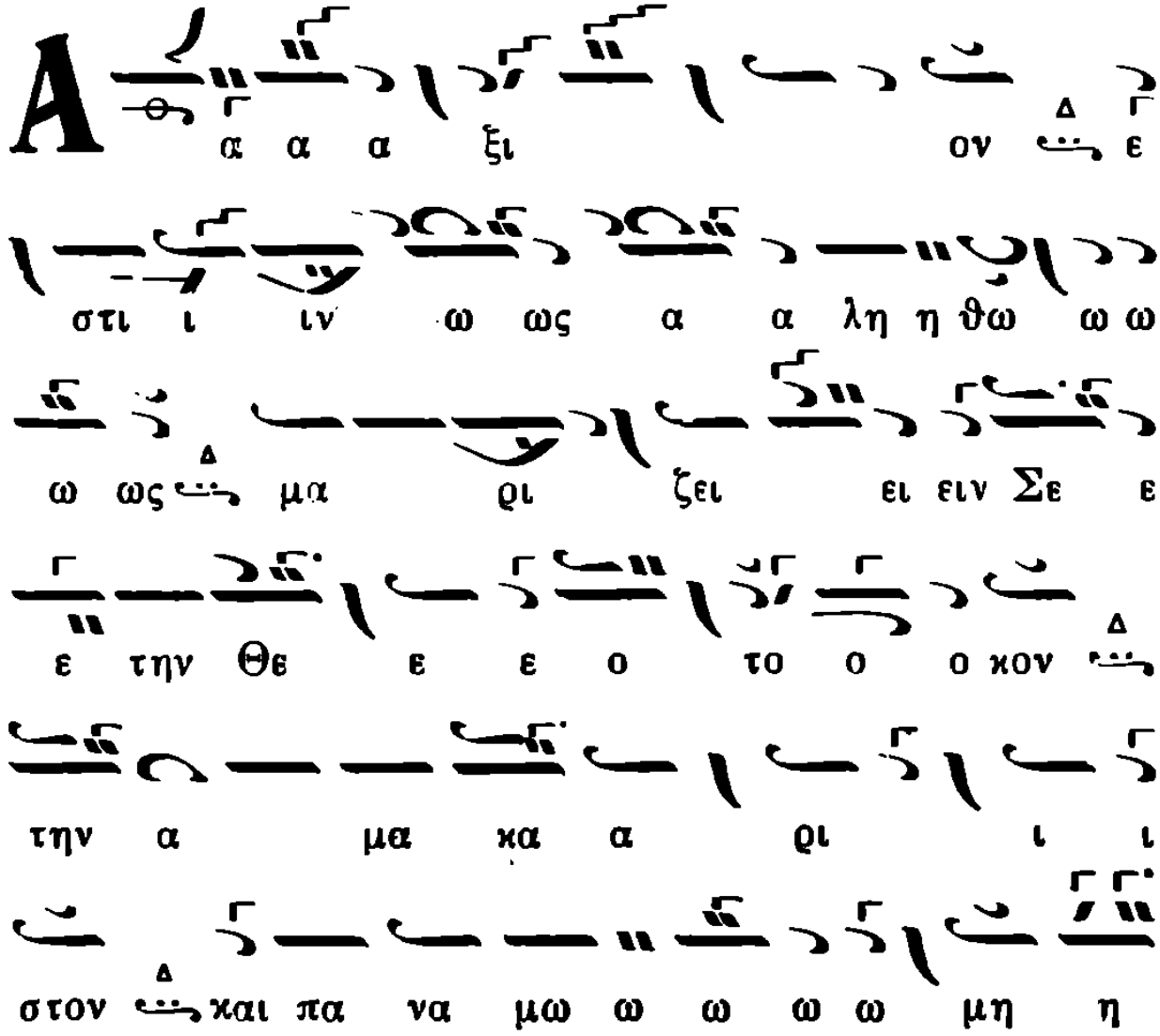
Λο γο ον τε κου ου ου ου ου ου σα αν ϡ

την ο υν τω ως Θε ο ο το ο ο ο ο



Ἕτερον. Χριστοδούλου Γεωργιάδου.

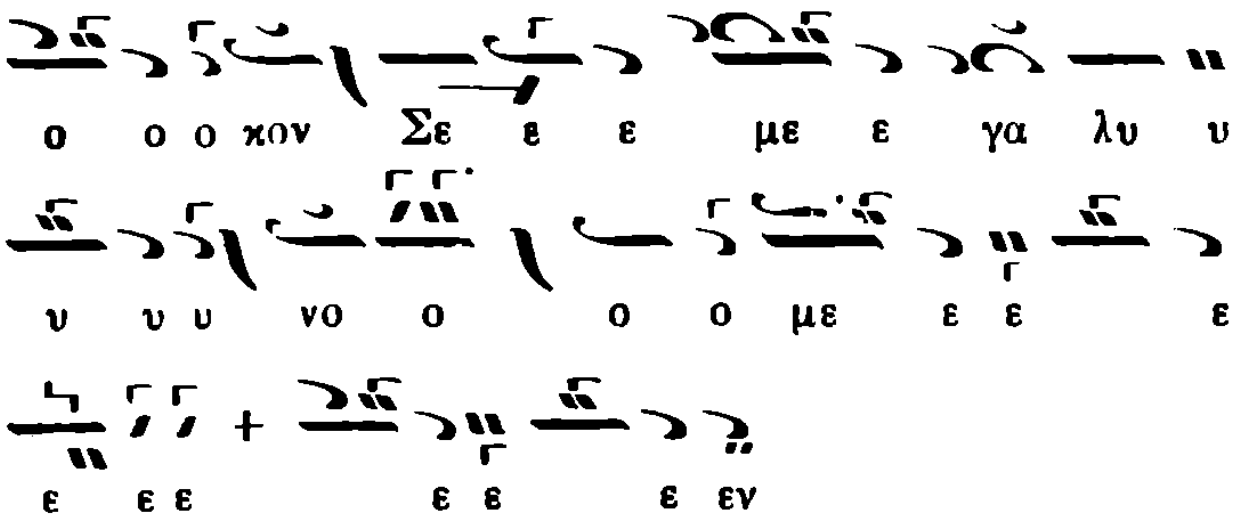
Ἦχος ἀ ἀῆ μικτὸς Νη.



η η τον ∴ και μη τε ε ε ε ε ρα ∴

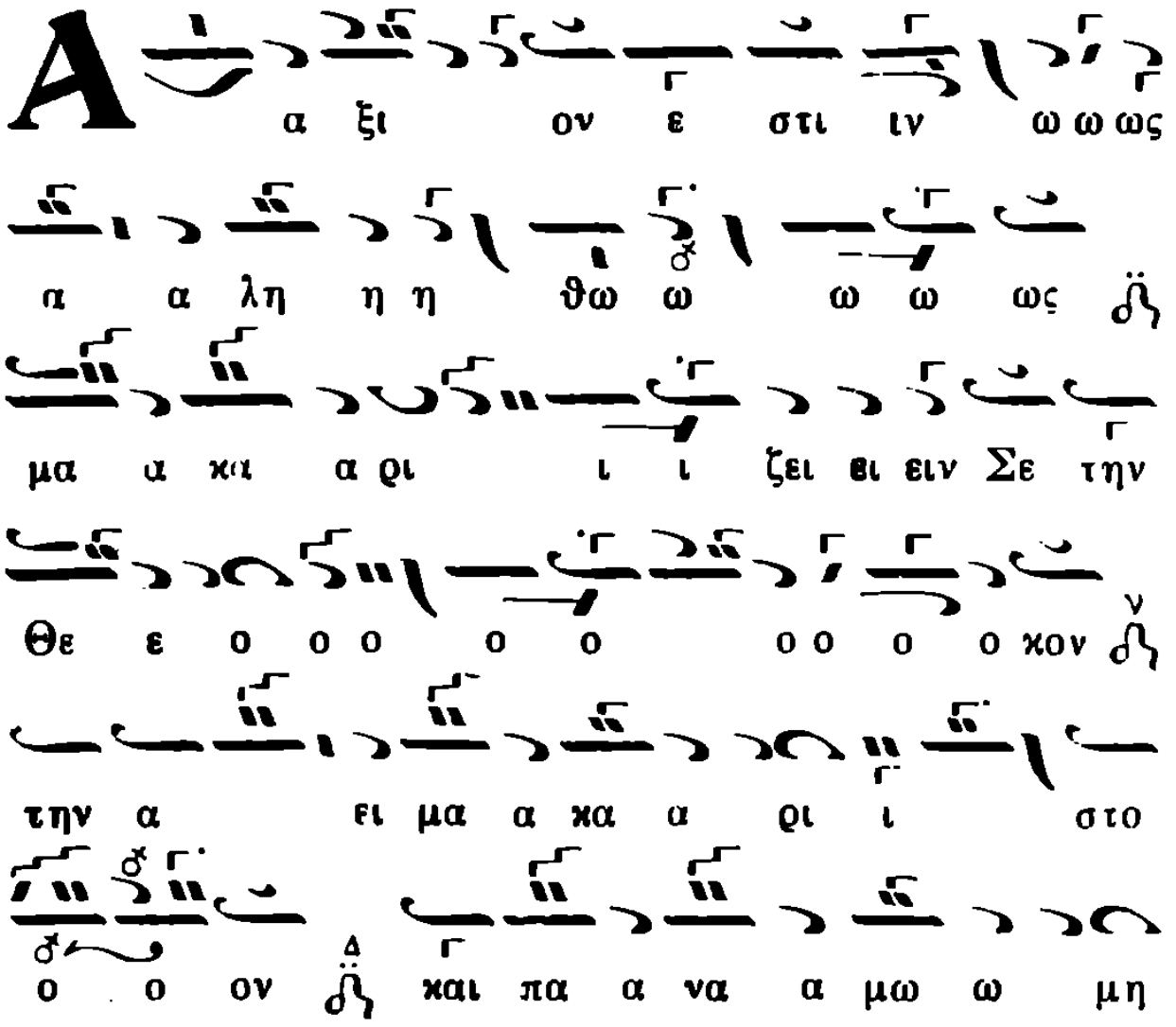
του Θε ου ου ου ου ου ου η η η η

∴ ∴ ∴



Ἕτερον. Σταμούλη Παναγ. Ζαρκινοῦ.

Ἦχος λ̇ π̇ ἧ Νη.



η η το ο ον ϊϊ και αι Μη ε ε

ε ρα α του ου ου Θε ε ε ε ε ου ου

η η μων ϗ την τι μι ι ω ω τε ε

ε ε ε ρα α α ϗ των Χε

ε ρου ου βι ι ιμ ϊϊ και εν δο ο

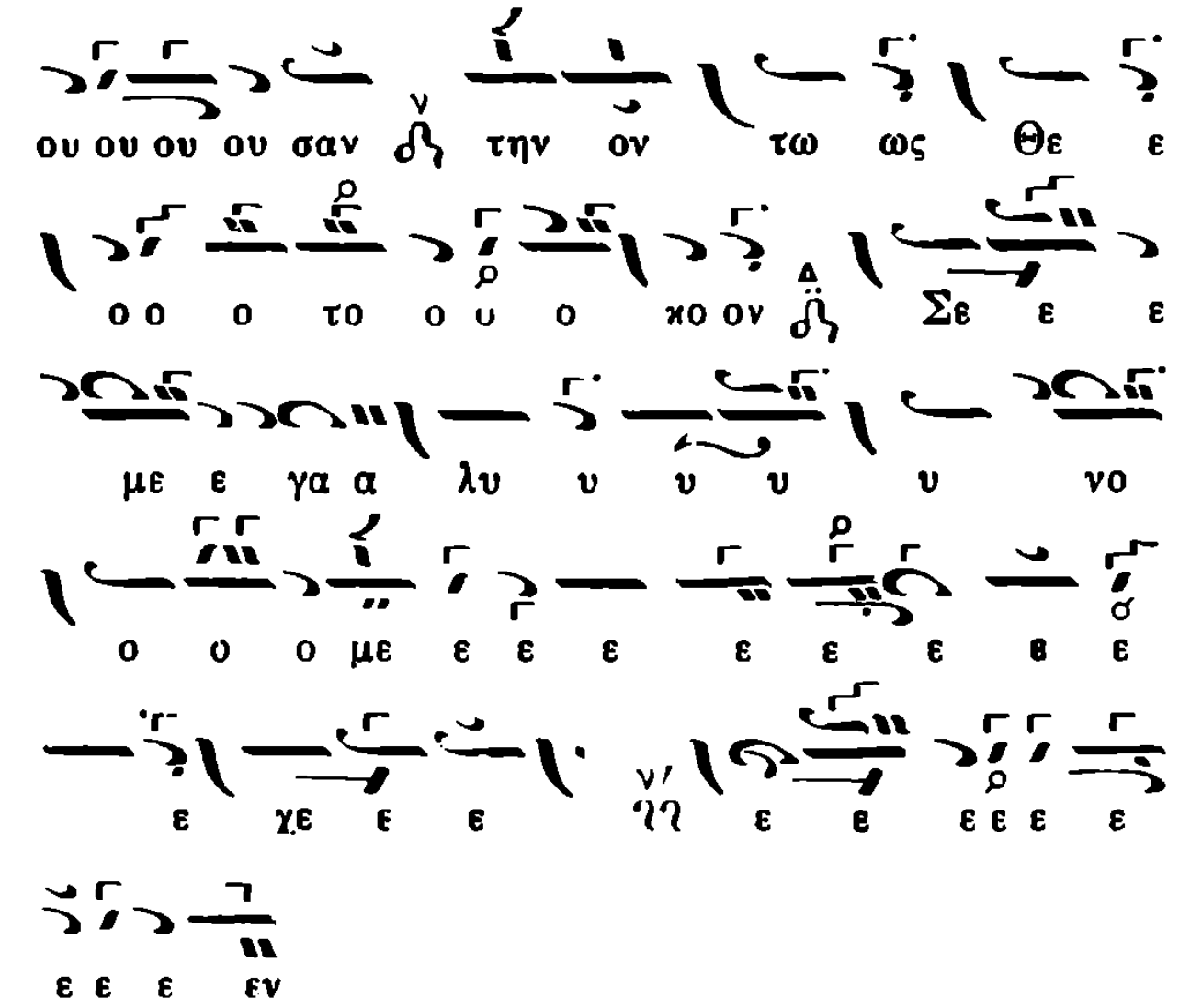
ξο ε ε ρα αν ϗ α συγ κρι ι

τω ως τω ω ω ων Σε ε ρα α φιμ ϗ

τη α δι α α φθο ο ο ο ο ο

ρω ω ω ως ϗ Θε ον Λο ο ο ο ο

ο ο γο ον ϗ τε ε ε ε ε ε κου



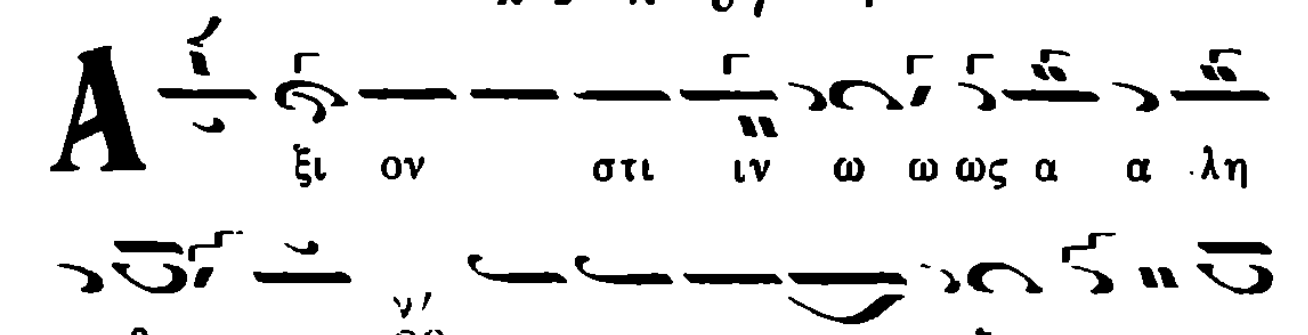
Ἕτερον.

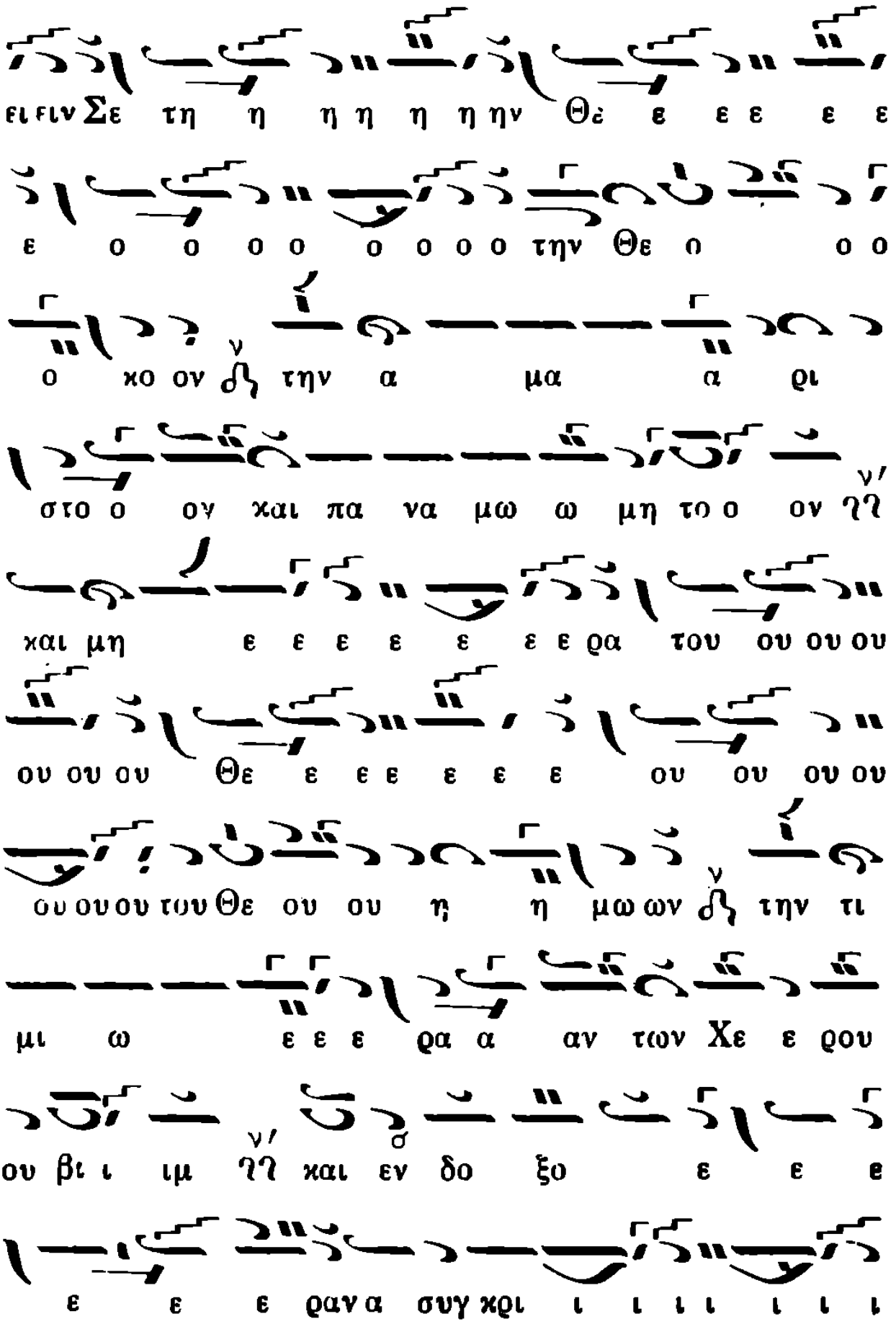
Ὑπὸ Γεωργίου Βόλτου.

(Ἀναλελυμένον)

(Κατ' αἴτησιν Εὐστρατίου Χαλδαίζου.)

Ἦχος λ̇ π̇ ϟ Νη.




ει ειν Σε τη η η η η η ην Θε ε ε ε ε ε
ε ο ο ο ο ο ο ο ο την Θε ο ο ο
ο κο ον ϑη την α μα α ρι
στο ο ον χαι πα να μω ω μη το ο ον ϑϑ
χαι μη ε ε ε ε ε ε ε ρα του ου ου ου
ου ου ου Θε ε ε ε ε ε ε ου ου ου ου
ου ου ου του Θε ου ου η η μω ων ϑη την τι
μι ω ε ε ε ρα α αν των Χε ε ρου
ου βι ι ιμ ϑϑ χαι εν δο ξο ε ε ε
ε ε ε ραν α συγ χρι ι ι ι ι ι ι ι

τως τω ω ω ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε

ε ρα α α α α α α τω ων Σε ε ρι α

φι ιμ ῆ την α δι α φθο ο ο ο ο ο

ρω ως ῆ Θε Λο γο ο ον τε ε

κου ου ου σα αν ῆ την ον τως Θε ο ο

το ο ο ο ο ο ο ο κον Σε ε ε ε ε

με ε ε ε ε ε γα α α α α α α

α Σε με γα λυ υ ο ο με χ ε ε

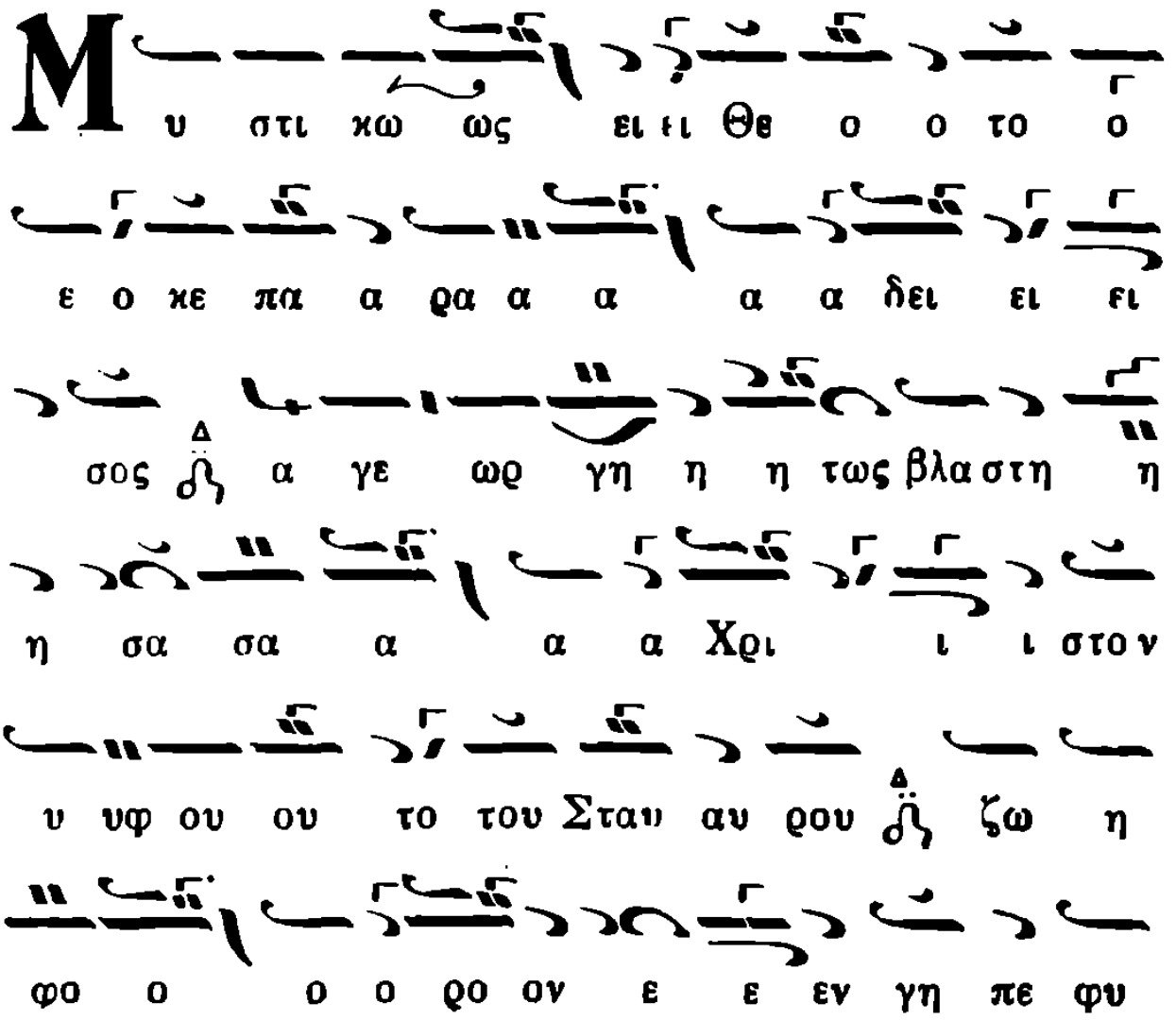
ε ε ε ε εν

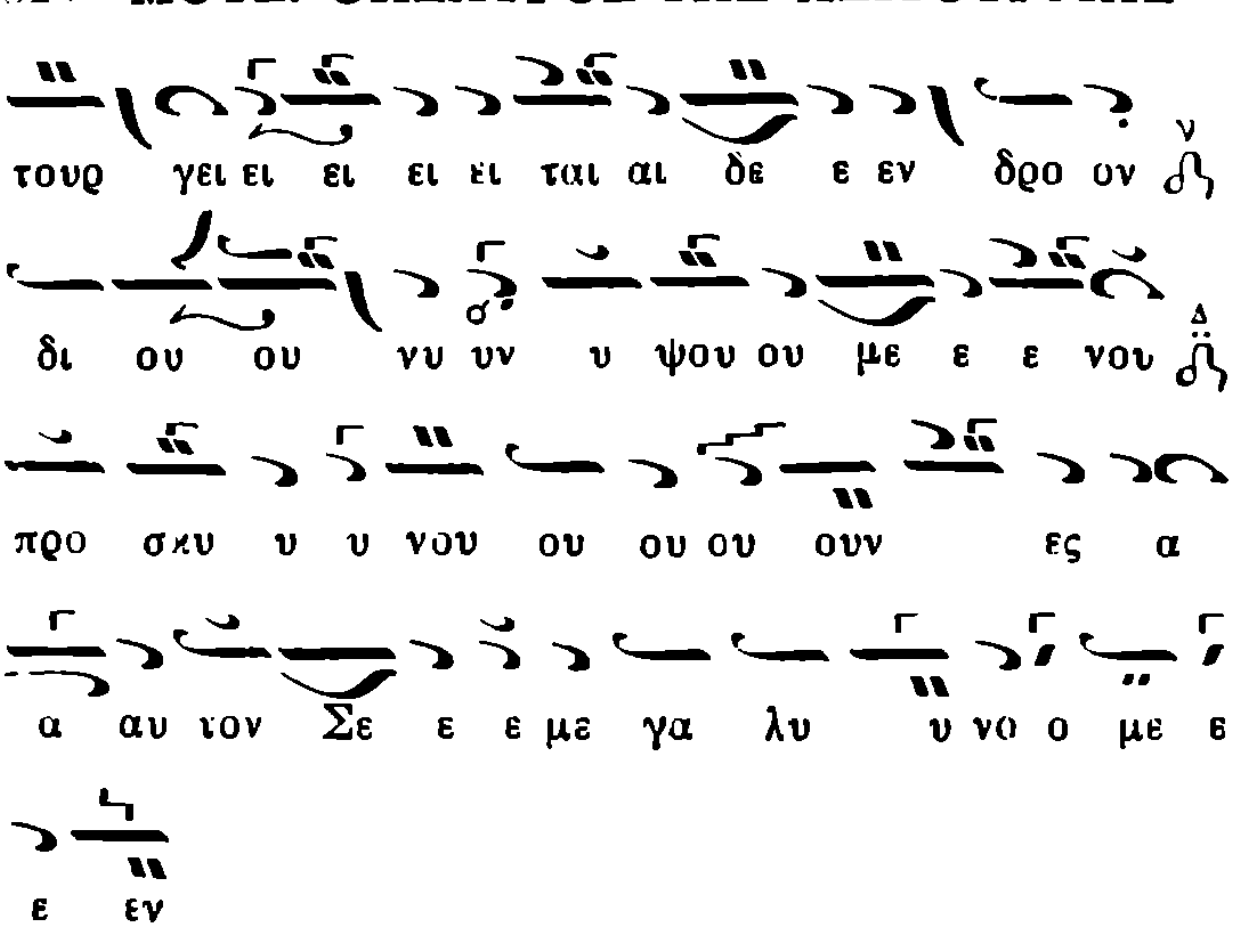
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ
ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Ἐν πάσαις ταῖς Δεσποτικαῖς καὶ Θεομητορικαῖς ἑορταῖς τοῦ ὅλου ἐνιαυτοῦ.

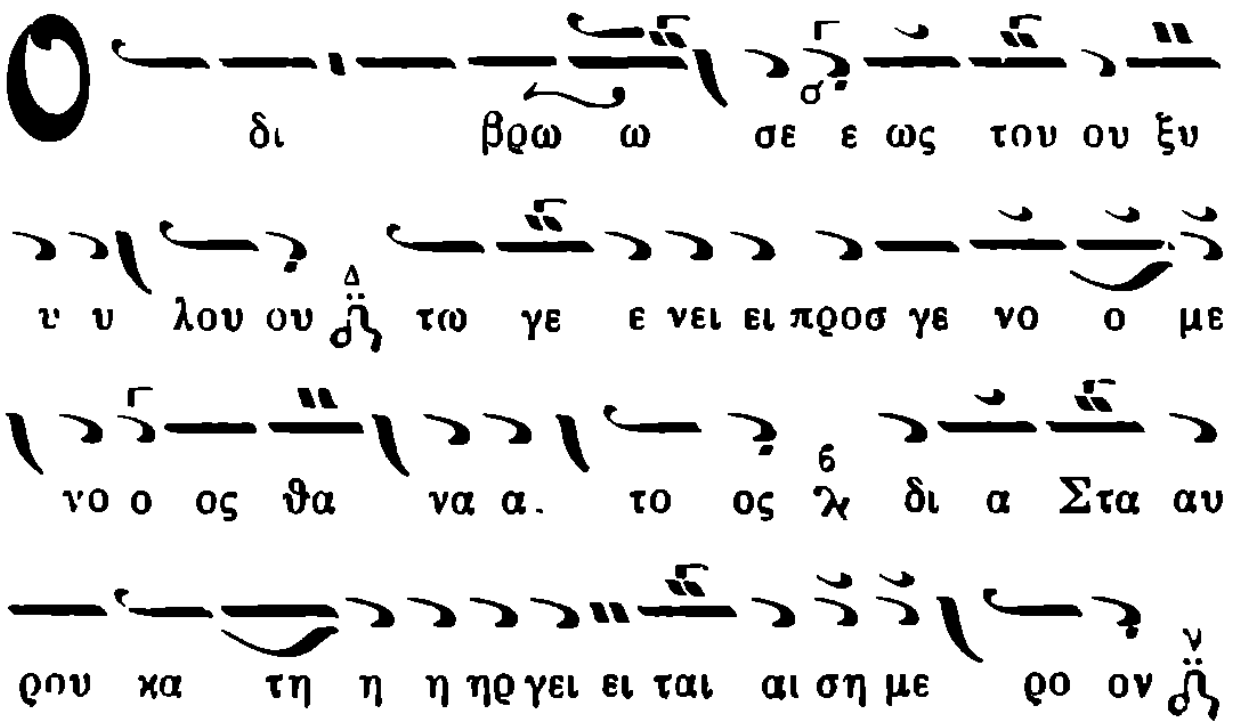
Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος.

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.
Ἦχος ἀ ἡ Νη.

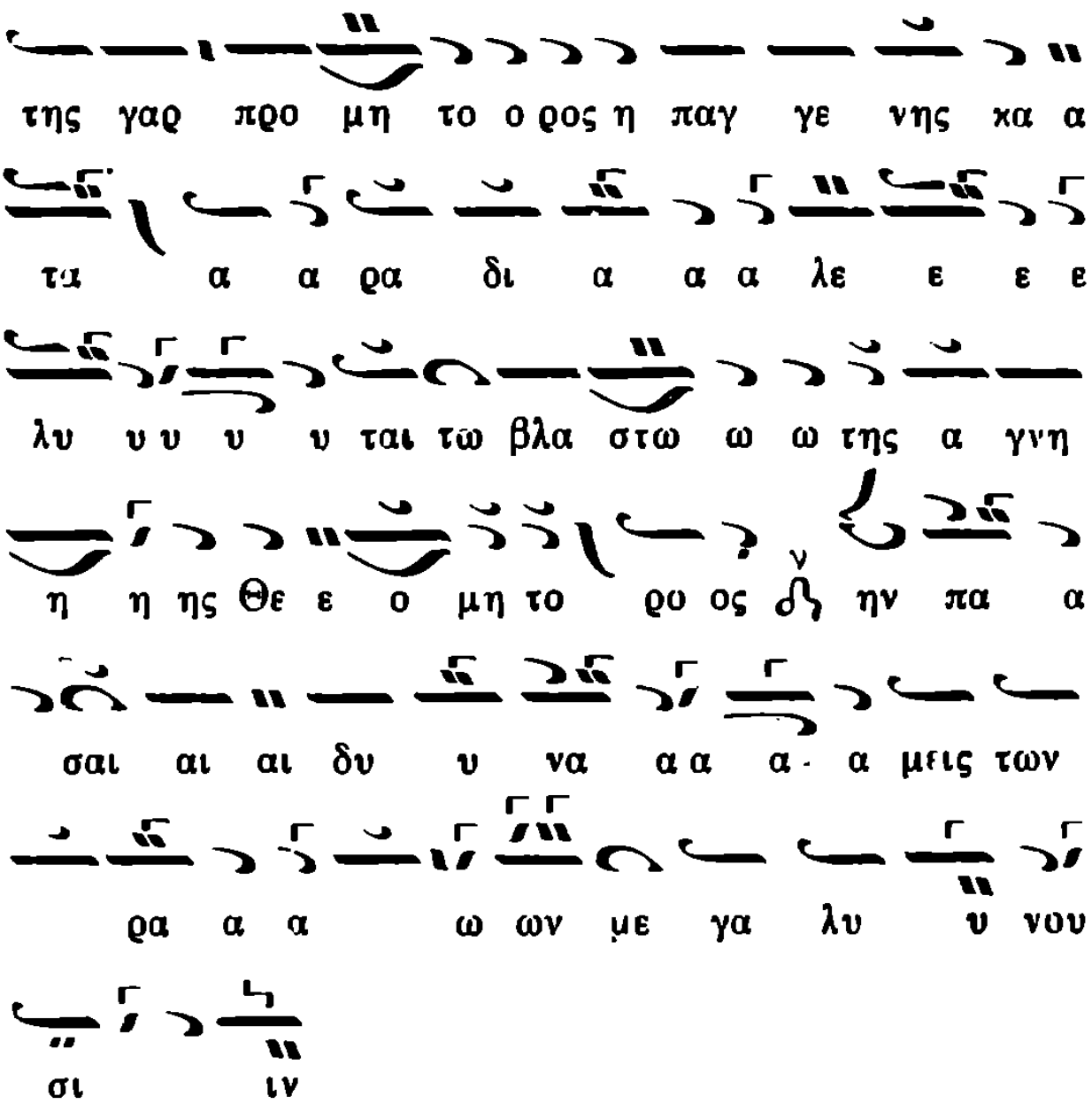




Ἑτέρα. Ἦχος ὁ αὐτός.

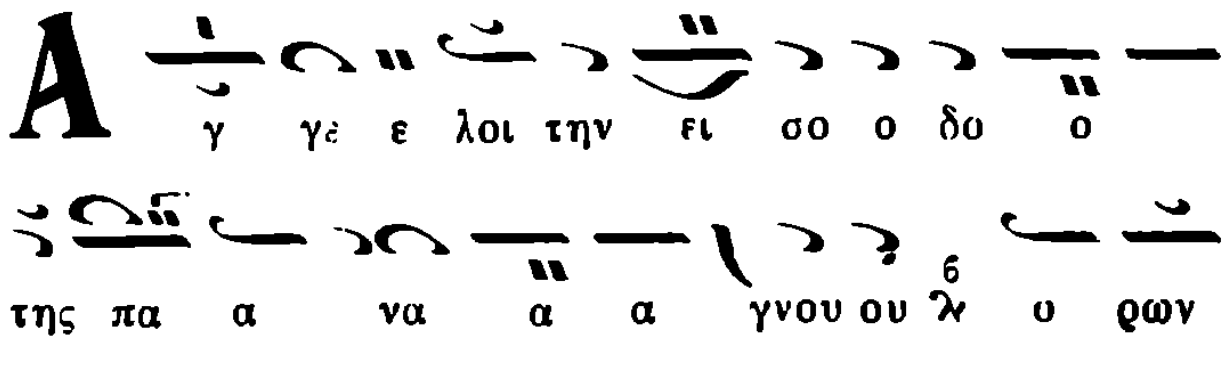


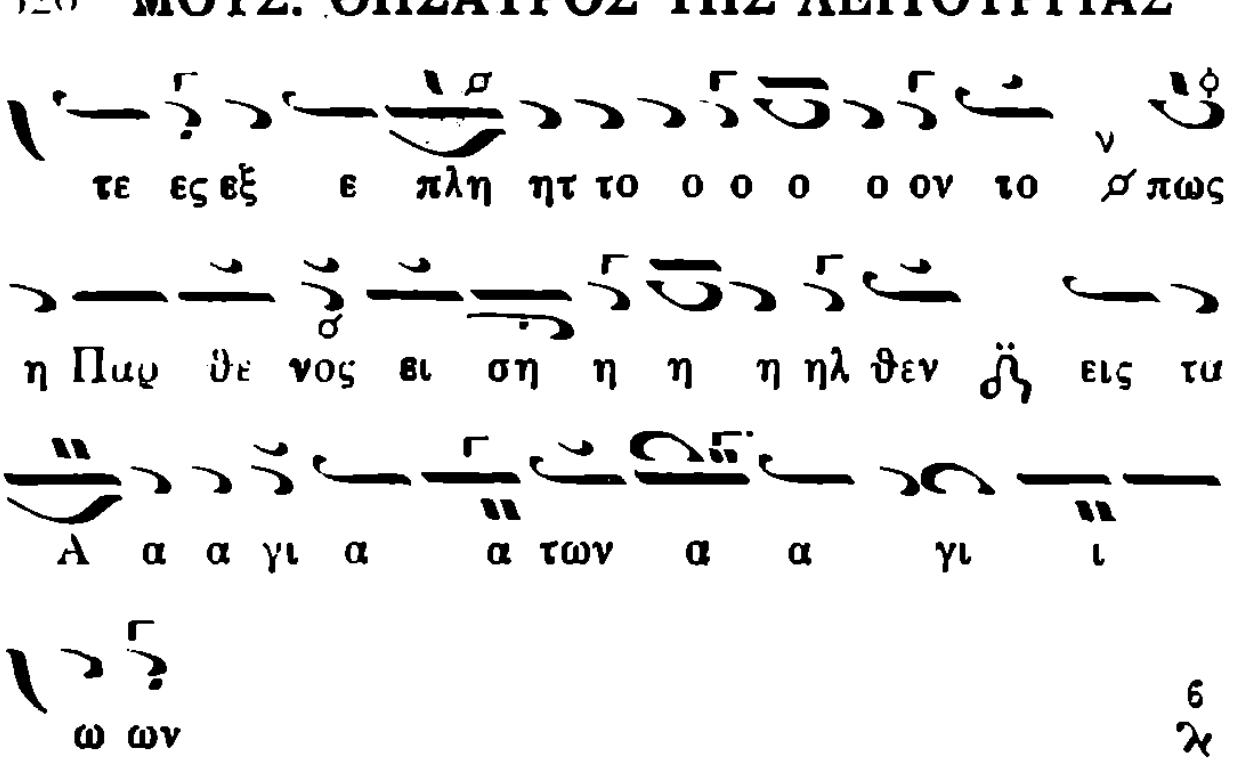
ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΟΥ ΤΙΜΙΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

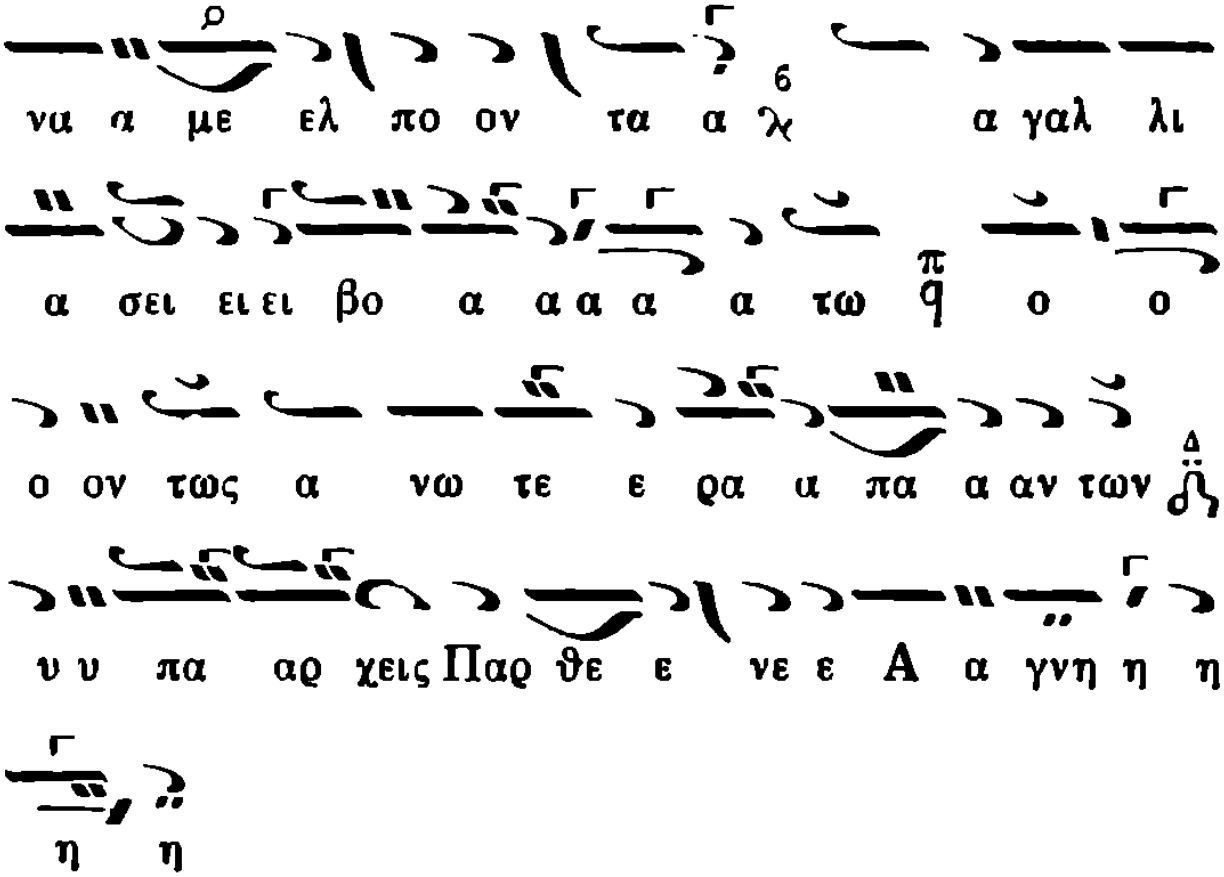


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Εἰσοδίων.

Ἦχος Λέγετος 6 λ Βου.

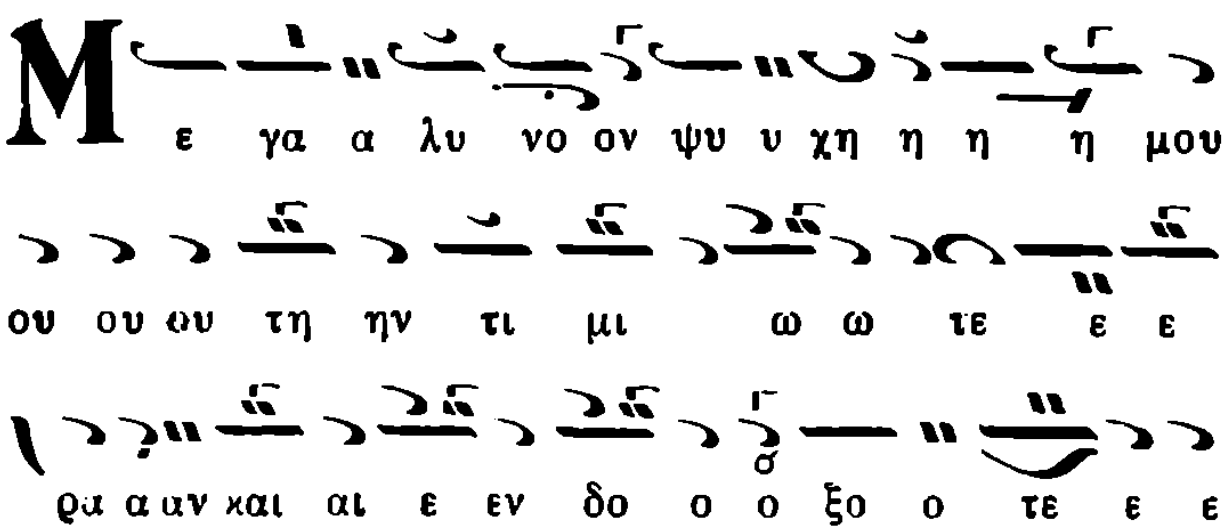



τε ες εξ ε πλη ητ το ο ο ο ο ον το πως
η Παρ θε νος ει ση η η η ηλ θεν εις τα
Α α α γι α α των α α γι ι
ω ων
6
λ
Ω ς εμ ψυ χω Θε ου ου ου ου Κι
βω ω τω ω λ ψαυ ε ε τω μη δα μω ως
χει ειρ α μυ υ η η η τω ων λ χει ει
ει λη η δε πι ι ι στω ων τη Θε ο ο
ο κω ω α σι γη η η τω ως λ φω
νη η η η ην του Αγ γε ε ε λου α

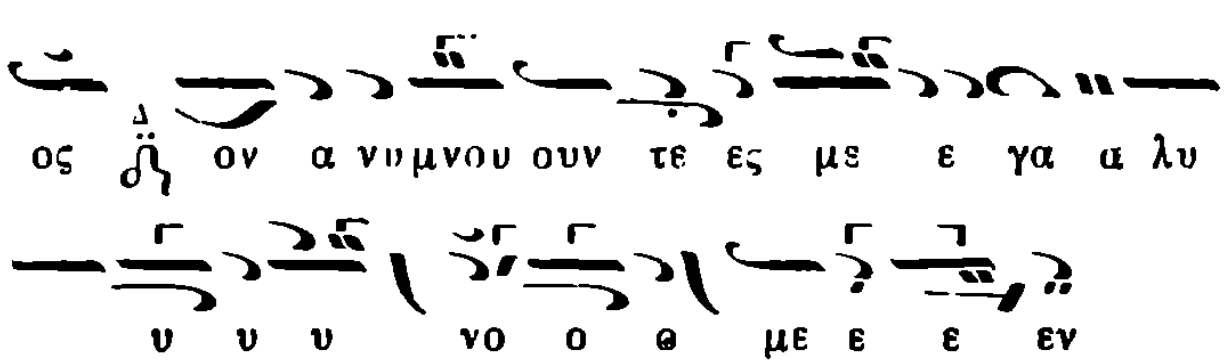


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων.

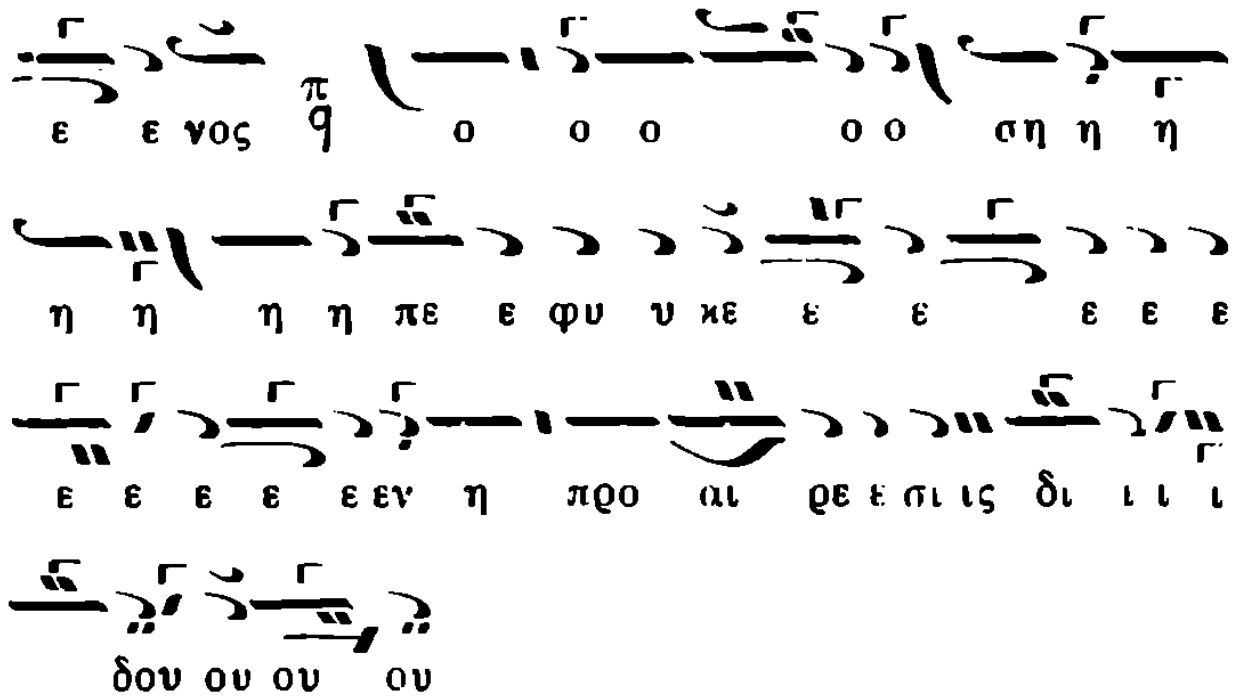
Ἦχος Α.΄ ϟ Πα.



ρα αν τω ων α α νω στρα α α τε
ε ευ μα α α α α τιον
Μ υ στη ρι ον ξε ε ε ενον ο ο ρω ω
και πα ρα α α δο ο ξο ον ου ρα νο ον
το ο σπη λαι αι ον ϑρο ο ο νον χε ρου βι
ι κο ο ο ον την Πα α αρ ϑε ε ε
ε ε ε ε ε νον τη ην φα α α ινη ην
χω ω ω ρι ι ι ι εν ω ω
ω ω α νε κλι ι ϑη ο ο α χω ω ρη η
το ος Χρι στο ο ο ο ος ο ο Θε ε ε

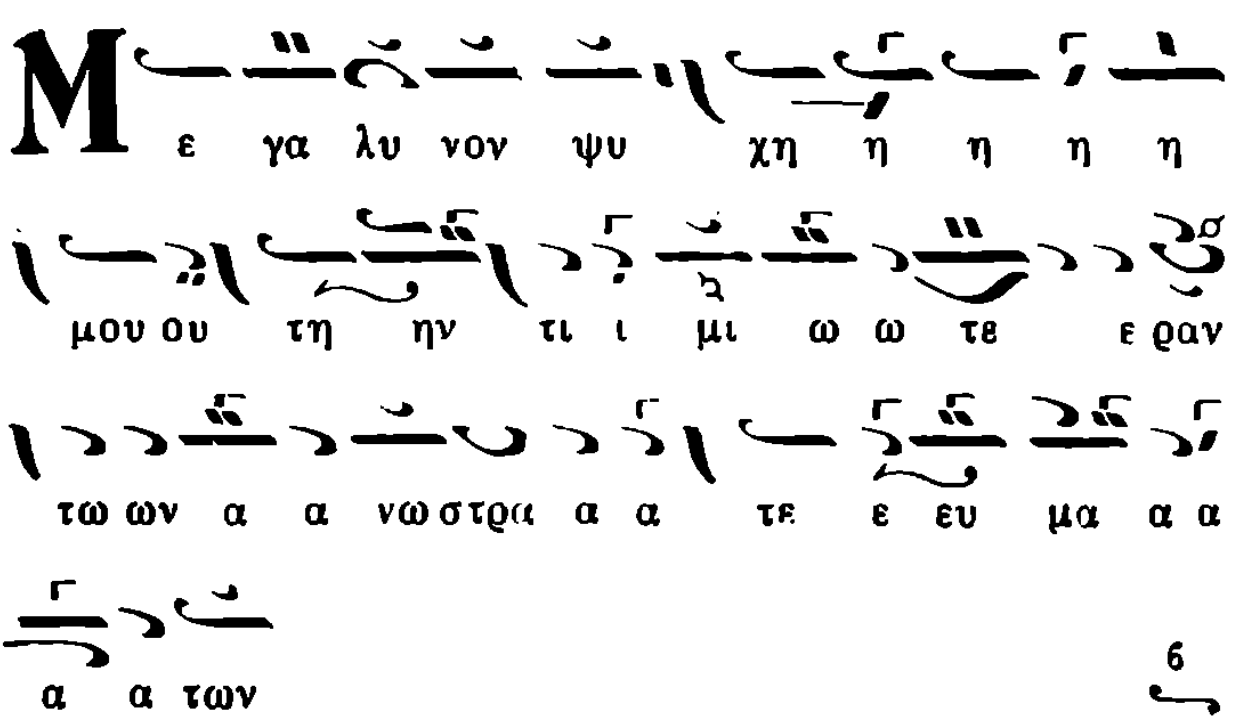


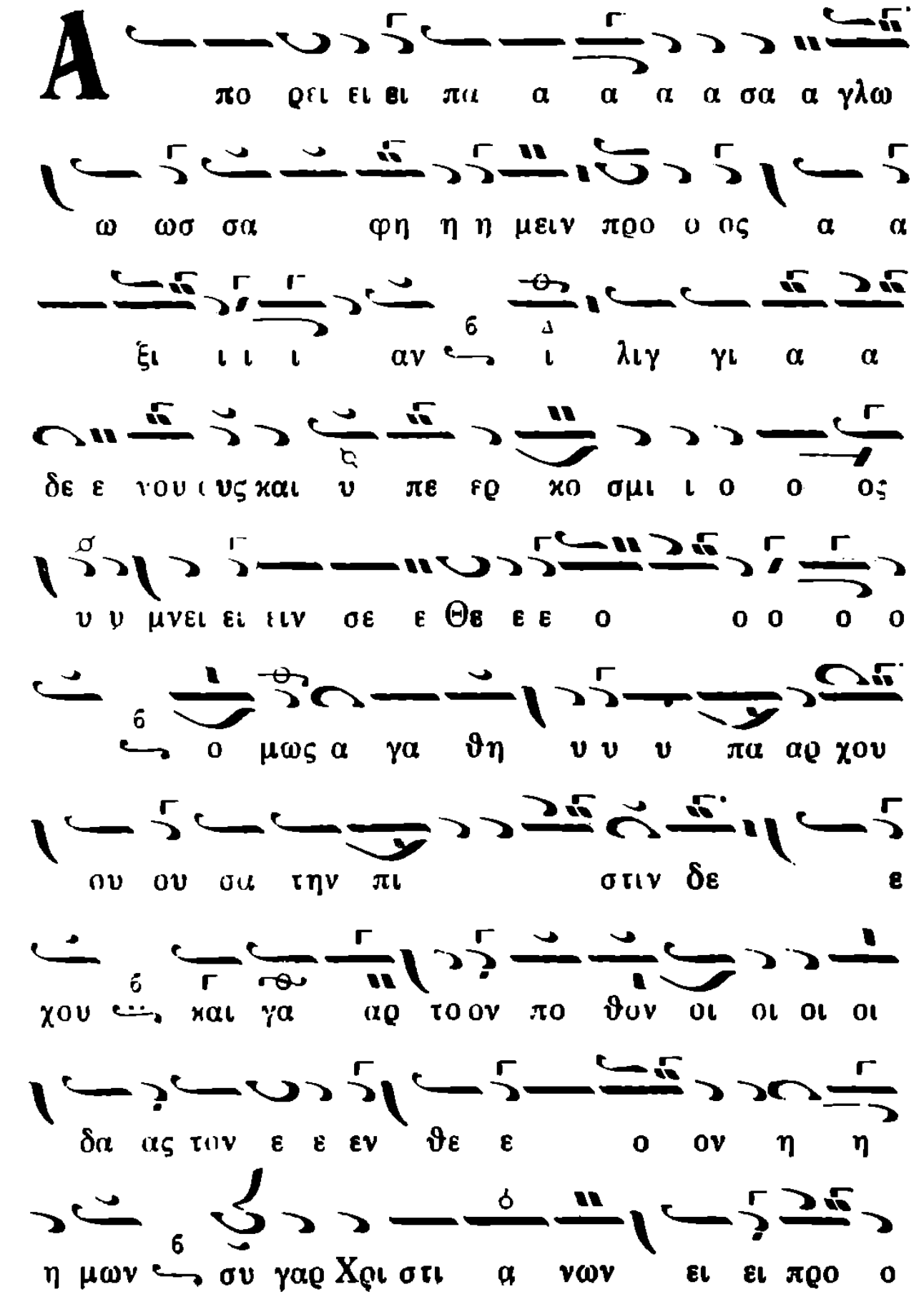
Ἑτέρα. Ἦχος Α.΄ π

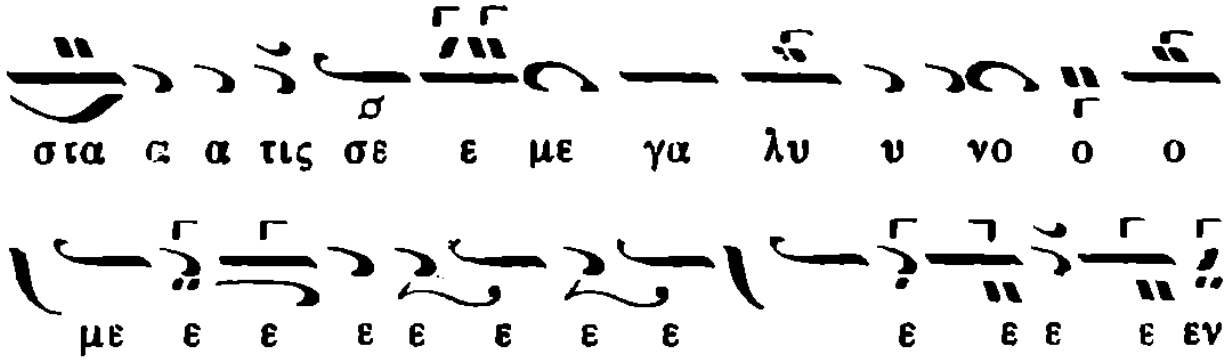


Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων.

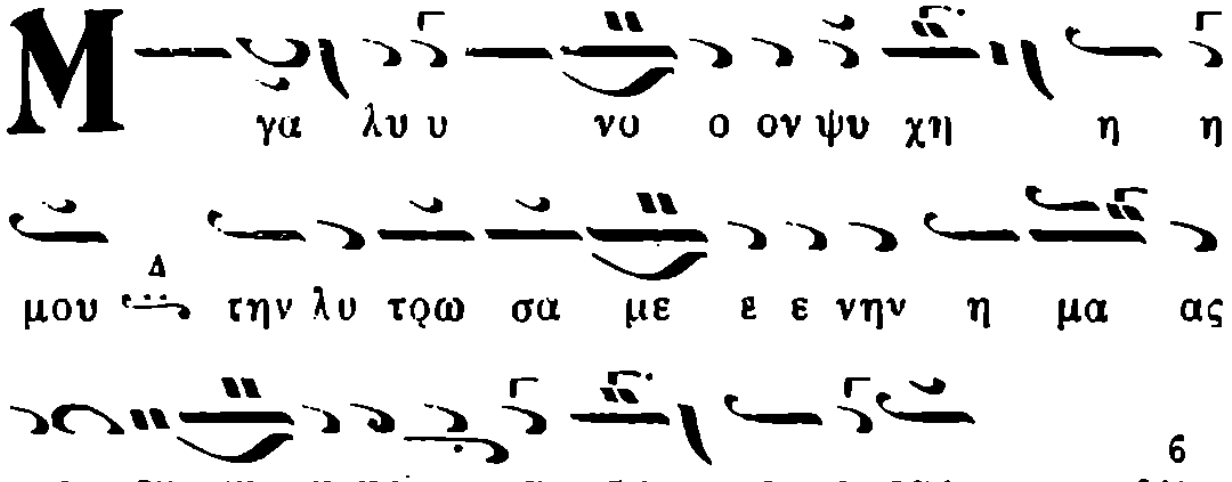
Ἦχος Β.΄ Βου.

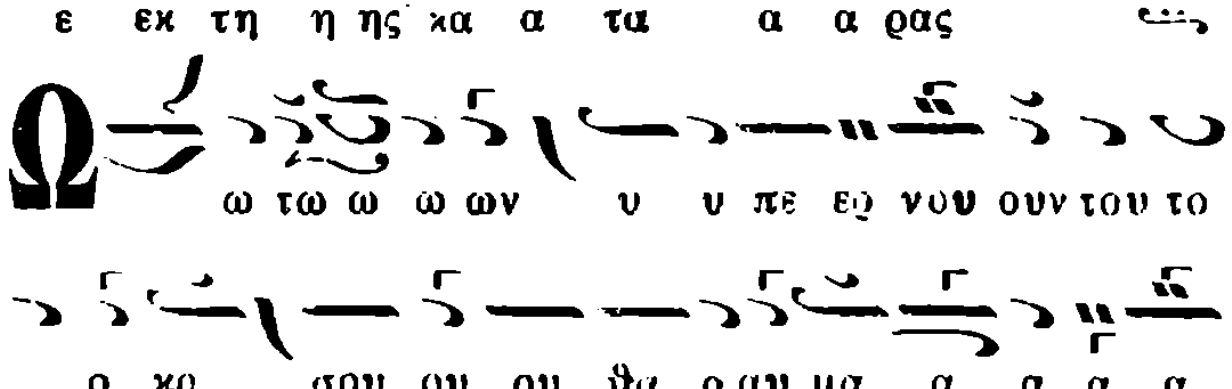


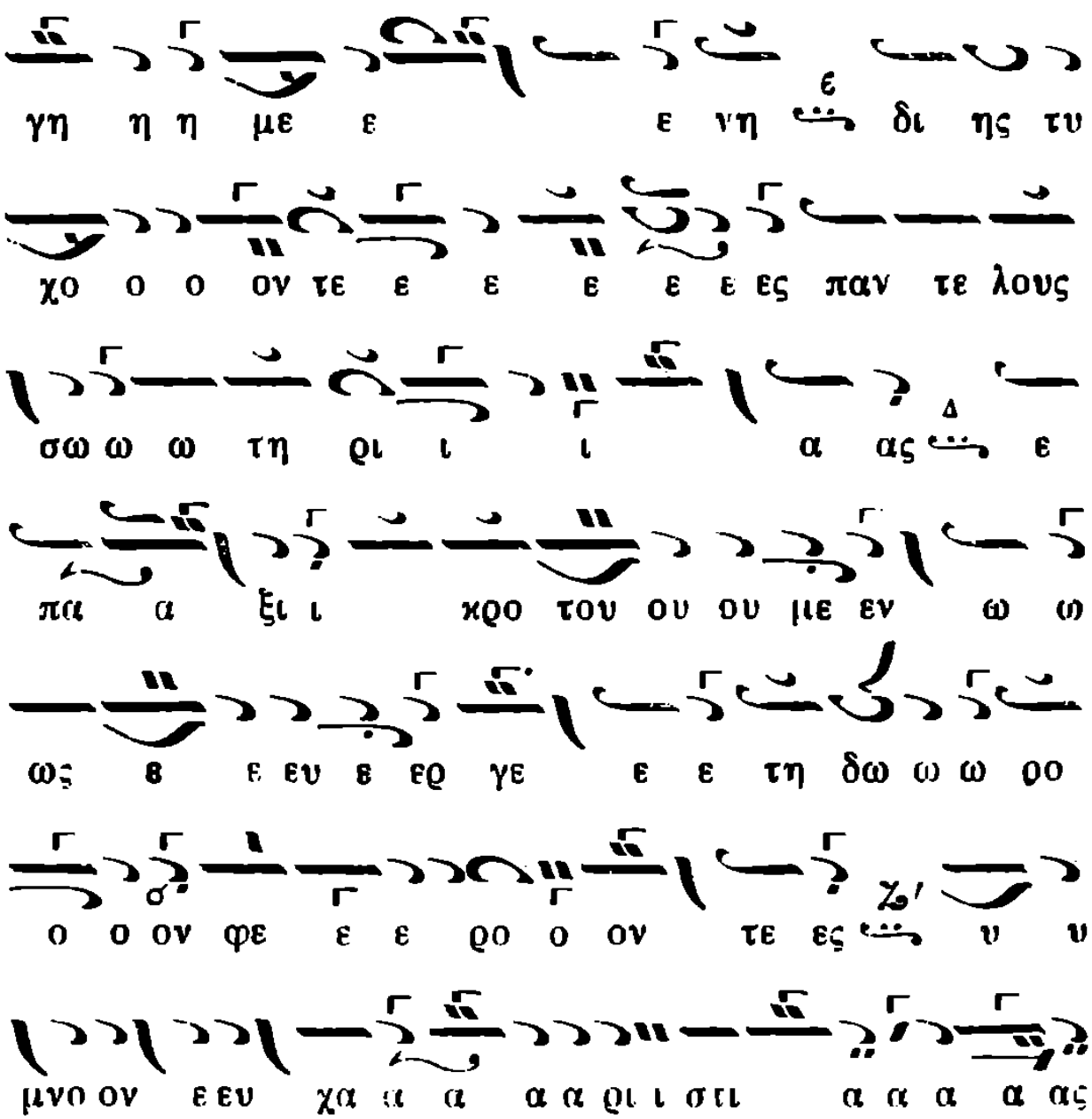

Α
πο ρει ει ει πα α α α α σα α γλω
ω ωσ σα φη η η μειν προ ο ος α α
ξι ι ι ι αν ι λιγ γι α α
δε ε νου ους και υ πε ερ χο σμι ι ο ο ος
υ υ μνει ει ειν σε ε Θε ε ε ο ο ο ο ο
ο μως α γα θη υ υ υ πα αρ χου
ου ου σα την πι στιν δε ε
χου και γα αρ τοον πο θυν οι οι οι οι
δα ας τον ε ε εν θε ε ο ον η η
η μων συ γαρ Χρι στι α νων ει ει προ ο



Ἕτερον. Ἦχος Βου.

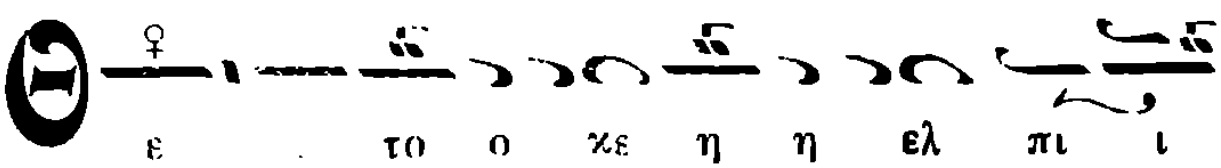






Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Ὑπαπαντῆς.

Ἦχος Γ'. ἀή Γα.



ις παν των τω ων χρι στι ι α α νων

σκε πε φρου ου ρει φυ υ λατ τε ε ε του ους

ελ πι ζον τα ας ει εις σε

Ε ν νο ο μω σκι α και γραμ μα

τυ υ πον κα τι ι δω με εν οι οι πι ι στοι

παν αρ σεν το την μη τραν δι α νοι υι οι γο ον

α γι ον Θε ω δι ο πρω το ο το κον Λο

γον Πα τρος Α να αρ χου Υι ον πρω τω

κου με νον μη τρι α πει ρα α α αν δρω ω ω

με γα λυ υ νο ο μεν

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

(Ἡ παροῦσα Πέτρου Πελοποννησίου.)

Ἦχος Λέγετος 6 λ Βου.

Ε αγ γε λι ι ζου γη

χα α ραν με ε ε γα α α λην ϟ αι

νει ει τε ου ρα α νοι οι Θε ε ε ου τη ην δο

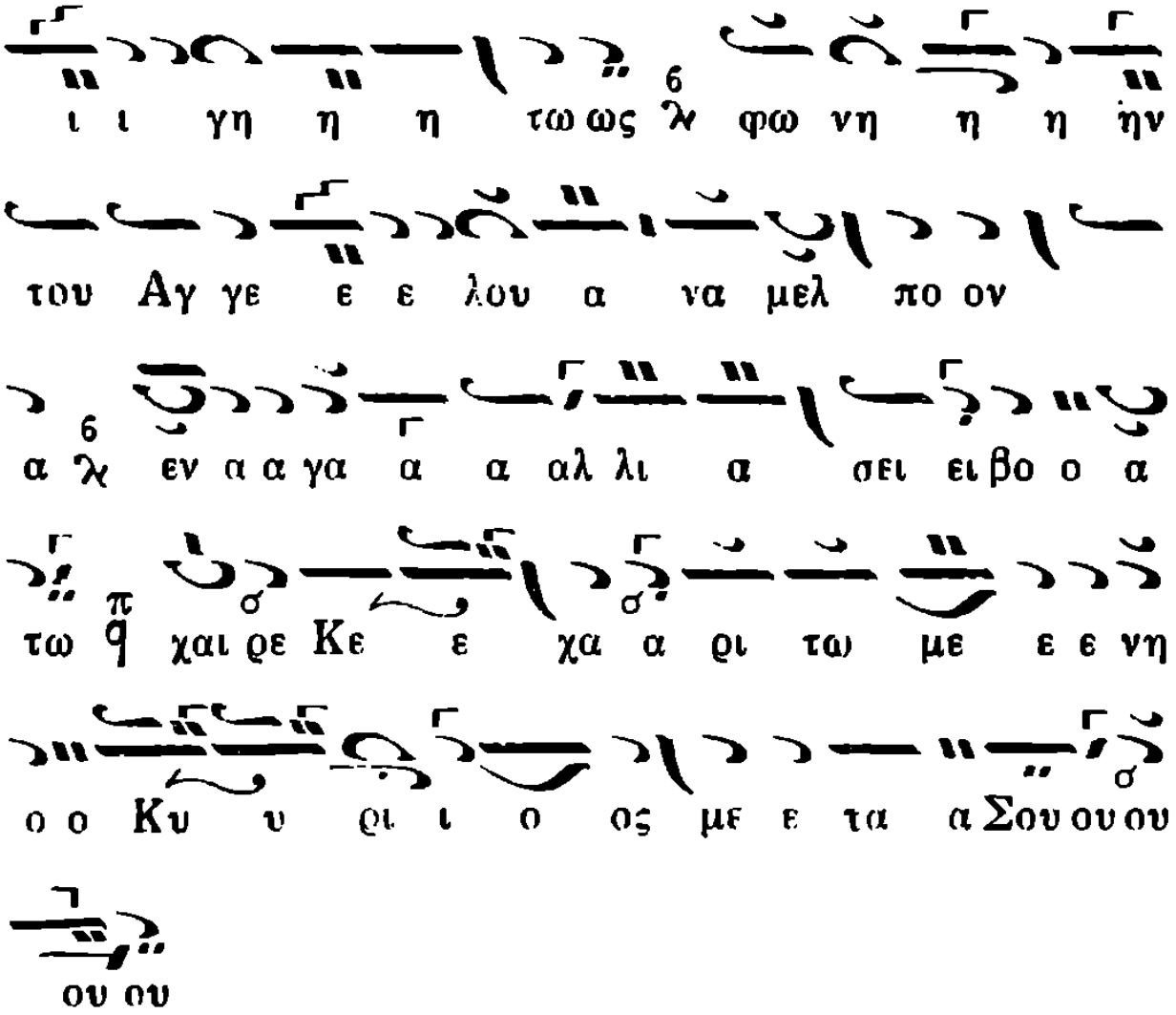
ο ξα αν 6 λ

Ω εμ ψυ υ χω Θε ου ου κι ι βω ω

τω ω 6 λ ψαυ ε ε τω μη δα α μως χει ειρ α

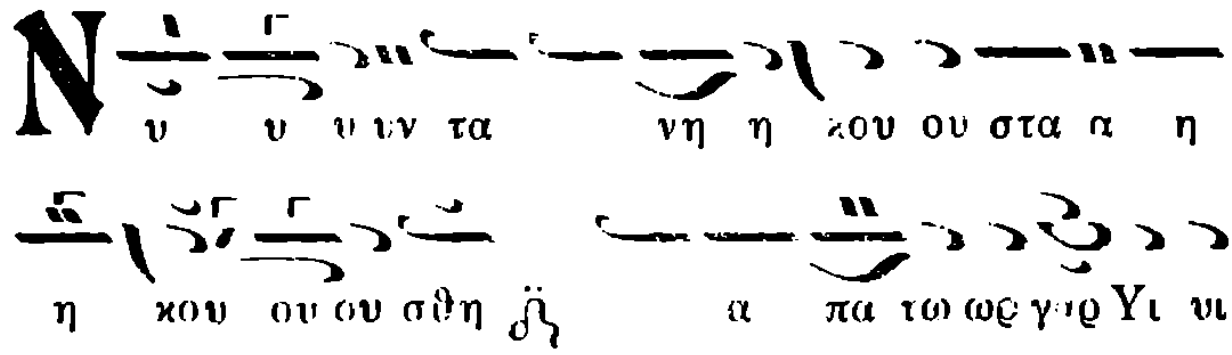
μυ υ η η η τω ων 6 λ χει ει ει λη

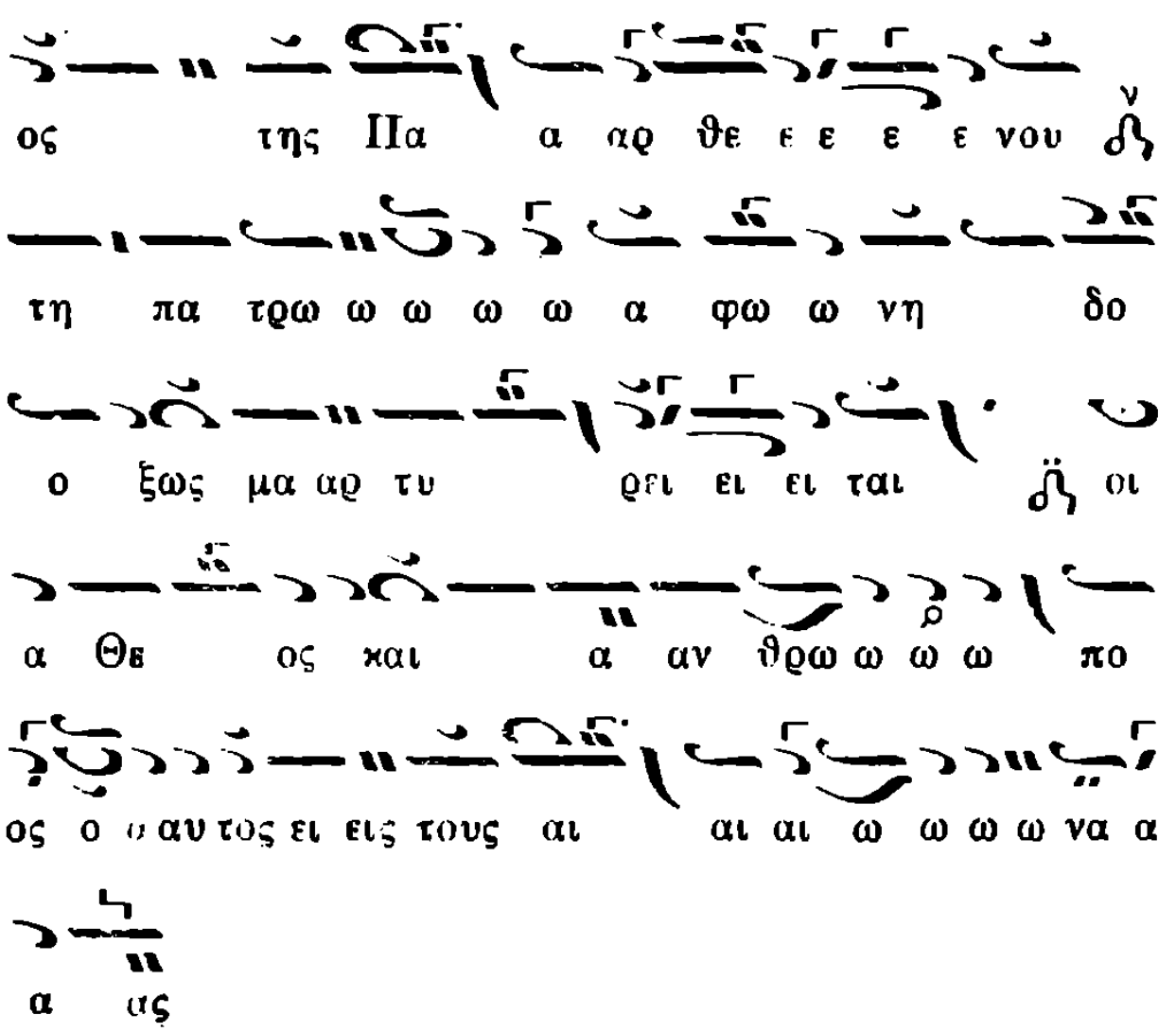
δε πι ι στων τη Θε ο ο το κω ω α σι



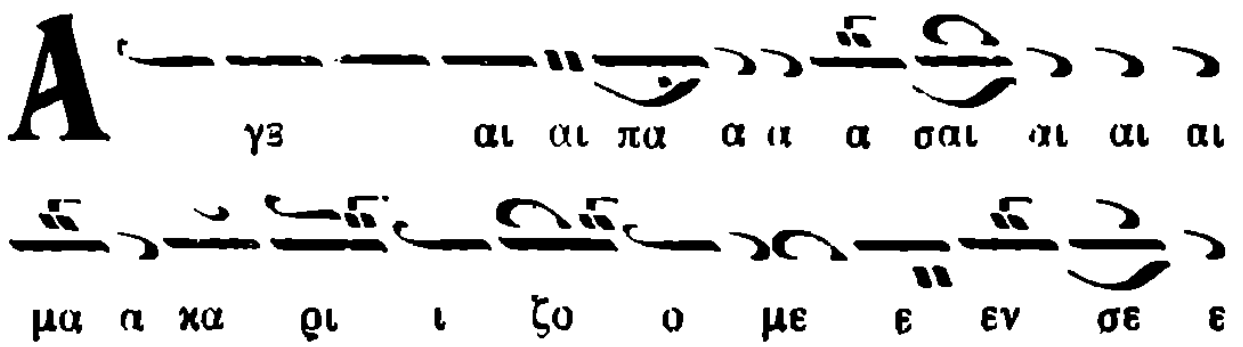
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Μεταμορφώσεως.

Ἦχος λ ἡ Νη.





Εἰς τὴν ἑορτὴν
τῆς Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου.
Ἦχος Α΄ Πα.



τη η ην μο ο νην Θε ε ο ο

το ο ο ο ο κον

Νε νι κη η νται της φυ σε ε ως οι οι ο ο

ο ροι οι εν σοι οι Πα αρ θε ε νε ε ε

α α α χρα α αν τε ε παρ θε νευ

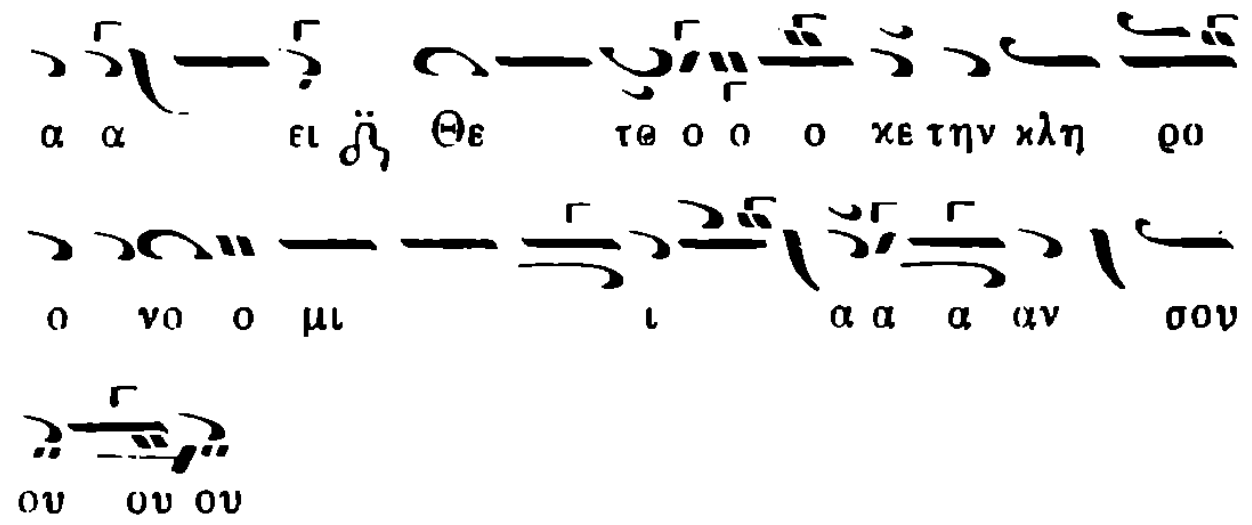
ει ει γα αρ το ο ο κος και ζω η ην προ

μνη στε ε ευ ε ε ται αι αι θα α να α

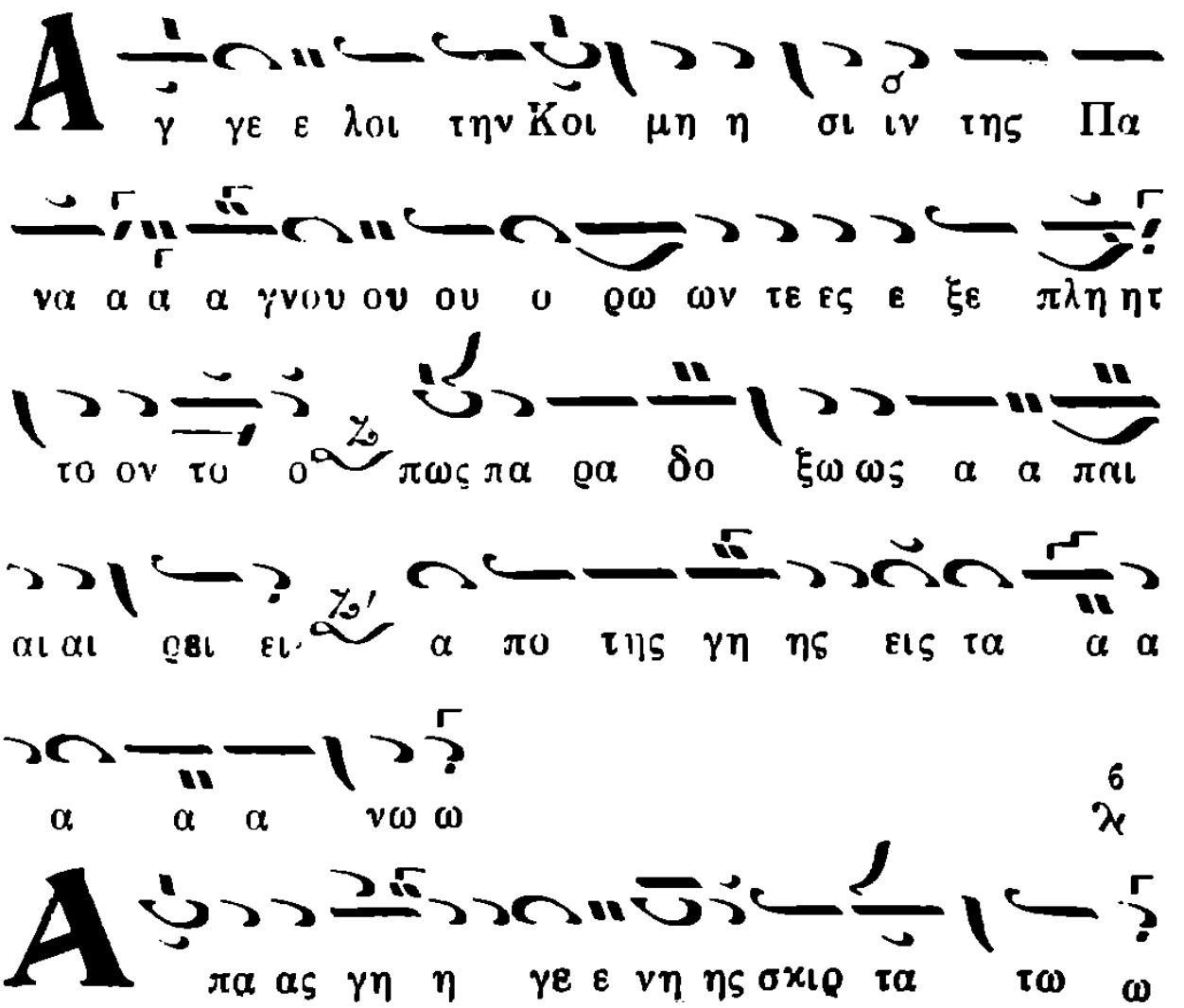
το ος η με τα κον Παρ θε ε

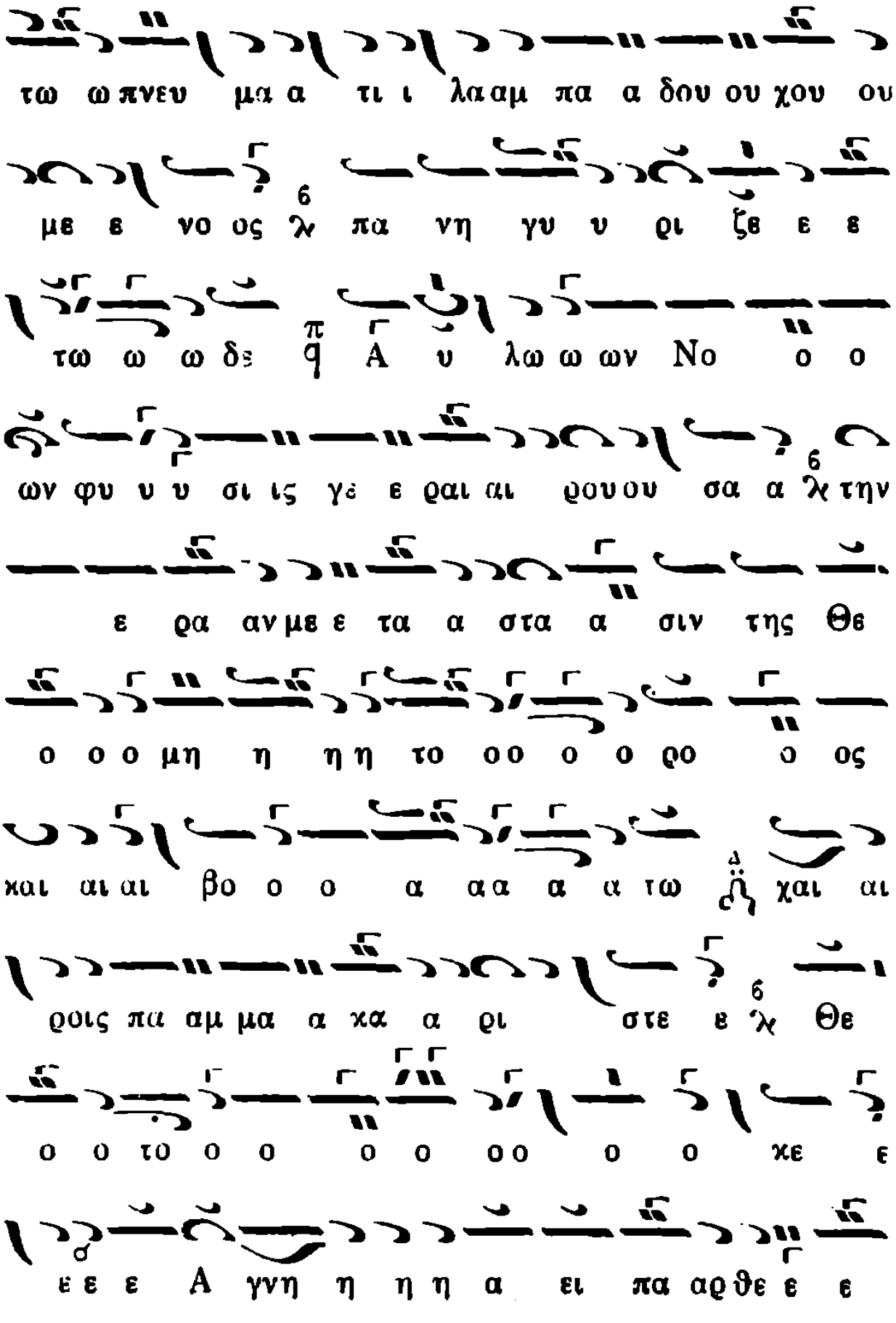
ε νο ος και με ε θα να α

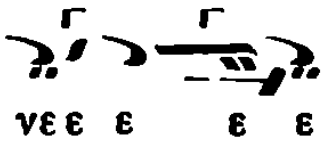
το ον ζω ω ω ω σα α σω ω ω ζει εις α



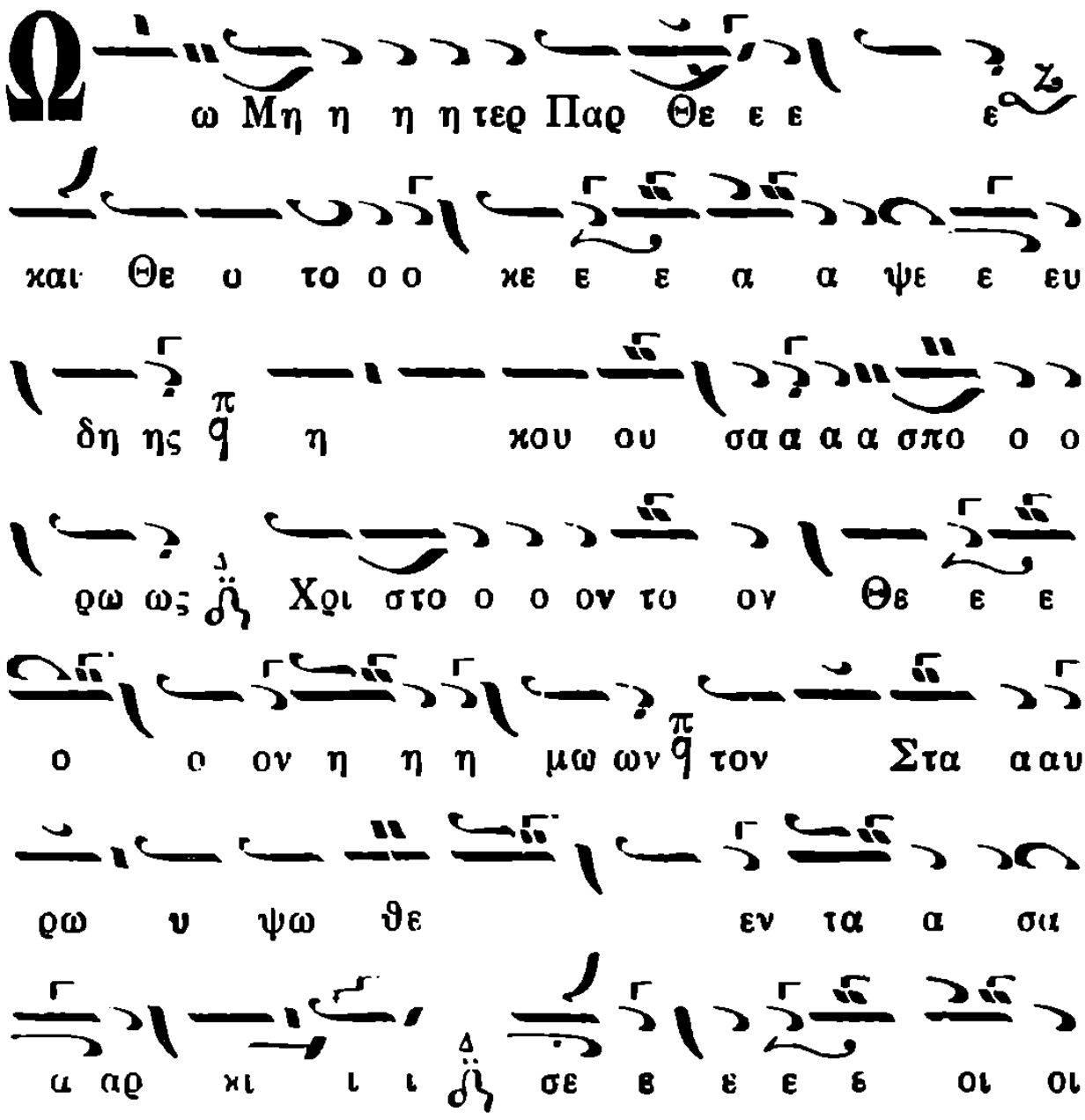
Ἑτέρα. Ἦχος Λέγετος ϛ Βου.

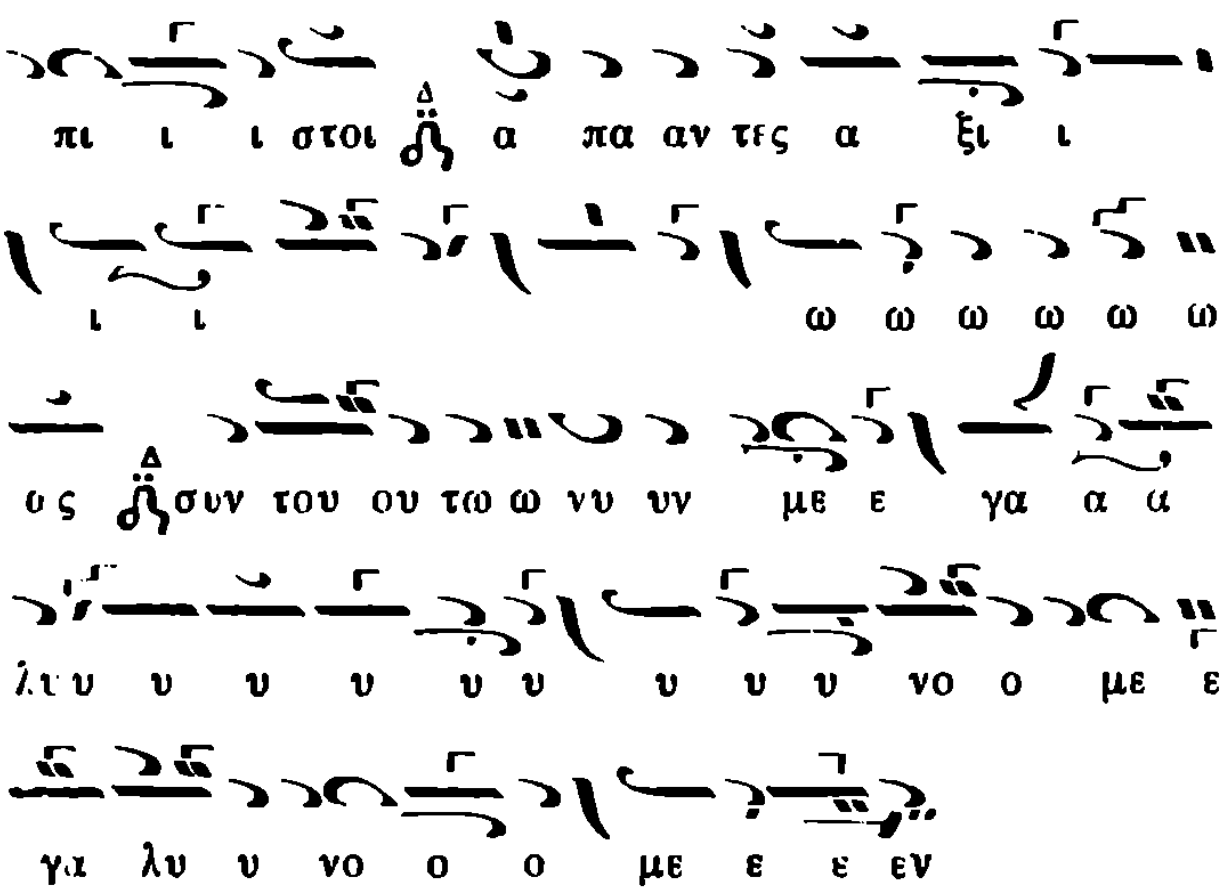



τω ω πνευ μα α τι ι λα αμ πα α δου ου χου ου
με ε νο ος πα νη γυ υ ρι ζε ε ε
τω ω ω δε Α υ λω ω ων Νο ο ο
ων φυ υ υ σι ις γε ε ραι αι ρου ου σα α την
ε ρα αν με ε τα α στα α σιν της Θε
ο ο ο μη η η η το ο ο ο ο ρο ο ος
και αι αι βο ο ο α α α α α τω χαι αι
ροις πα αμ μα α κα α ρι στε ε Θε
ο ο το ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε
ε ε ε Α γνη η η η α ει πα αρθε ε ε



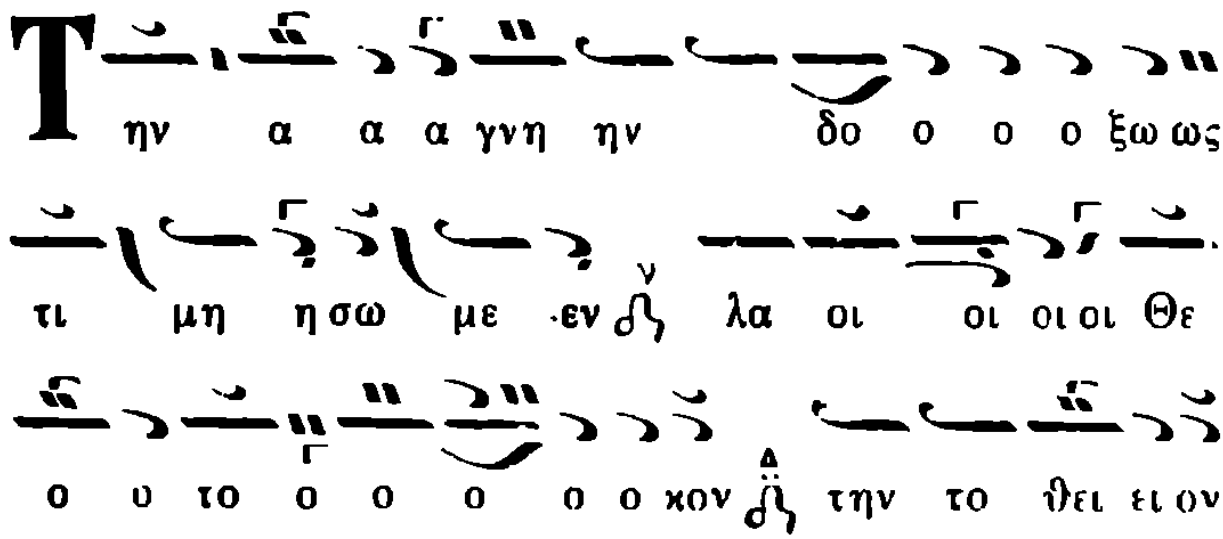
Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως.
Ἦχος Α΄. ἡ Πα.

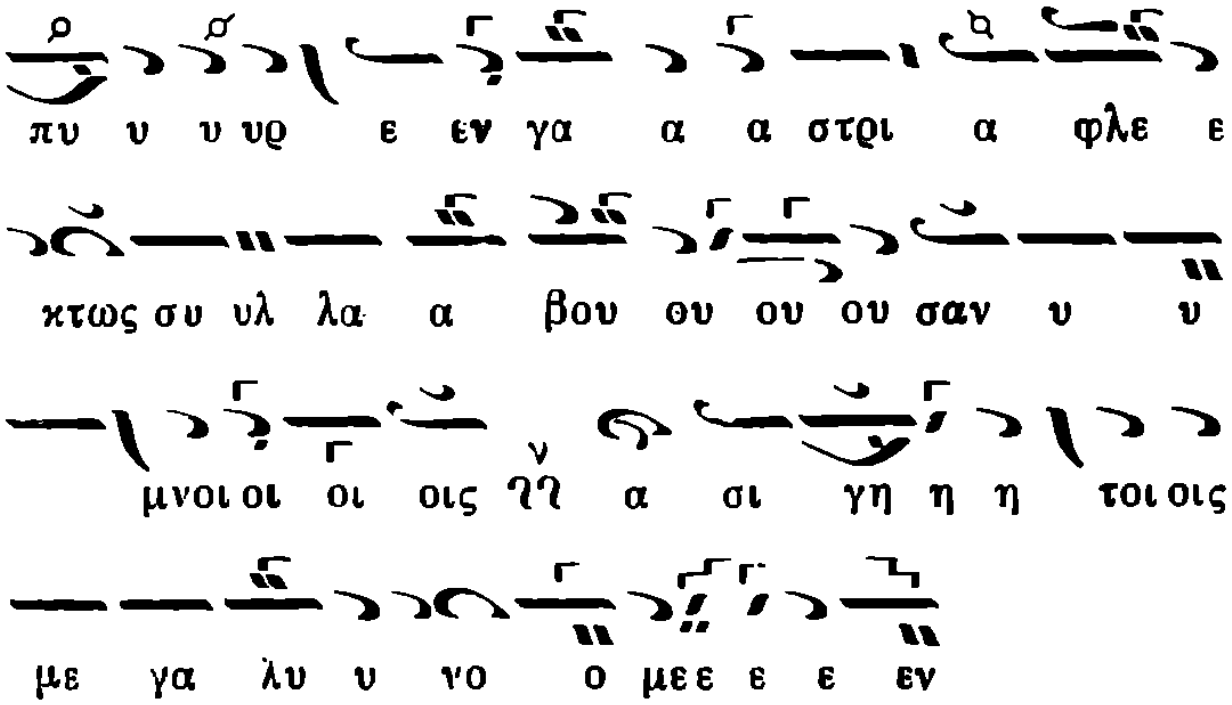




Εἰς τὴν ἑορτὴν
τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου.

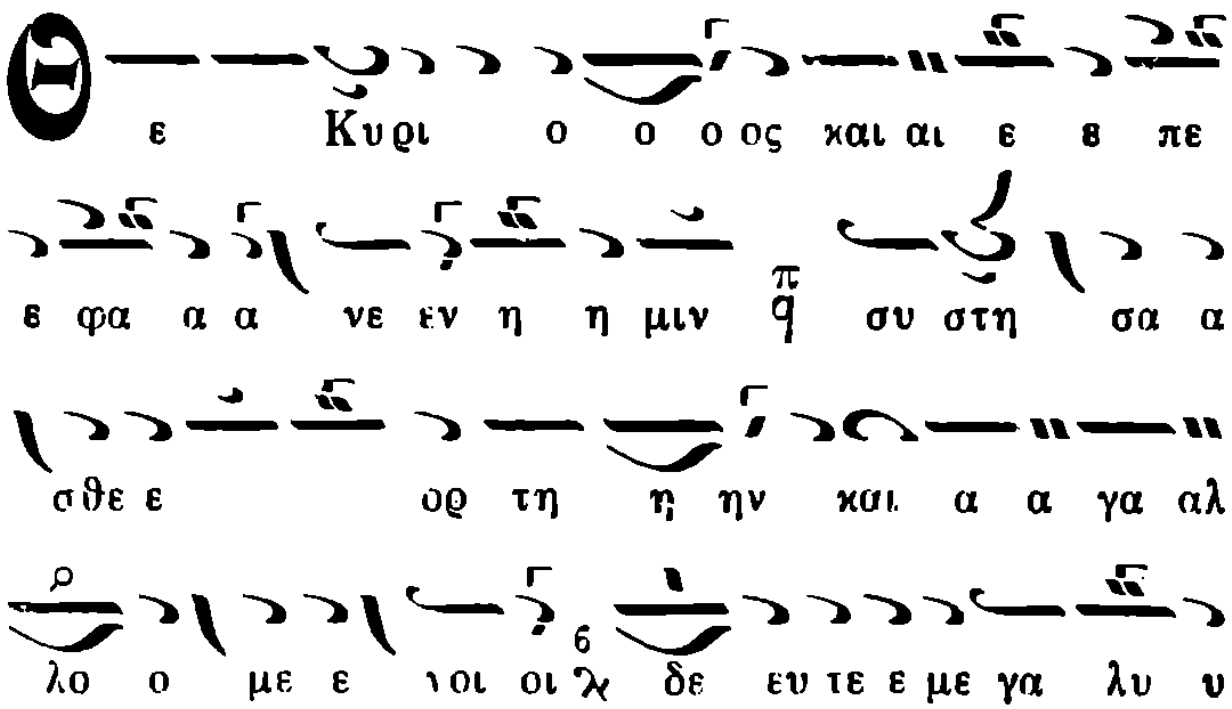
Ἦχος λ Νη.

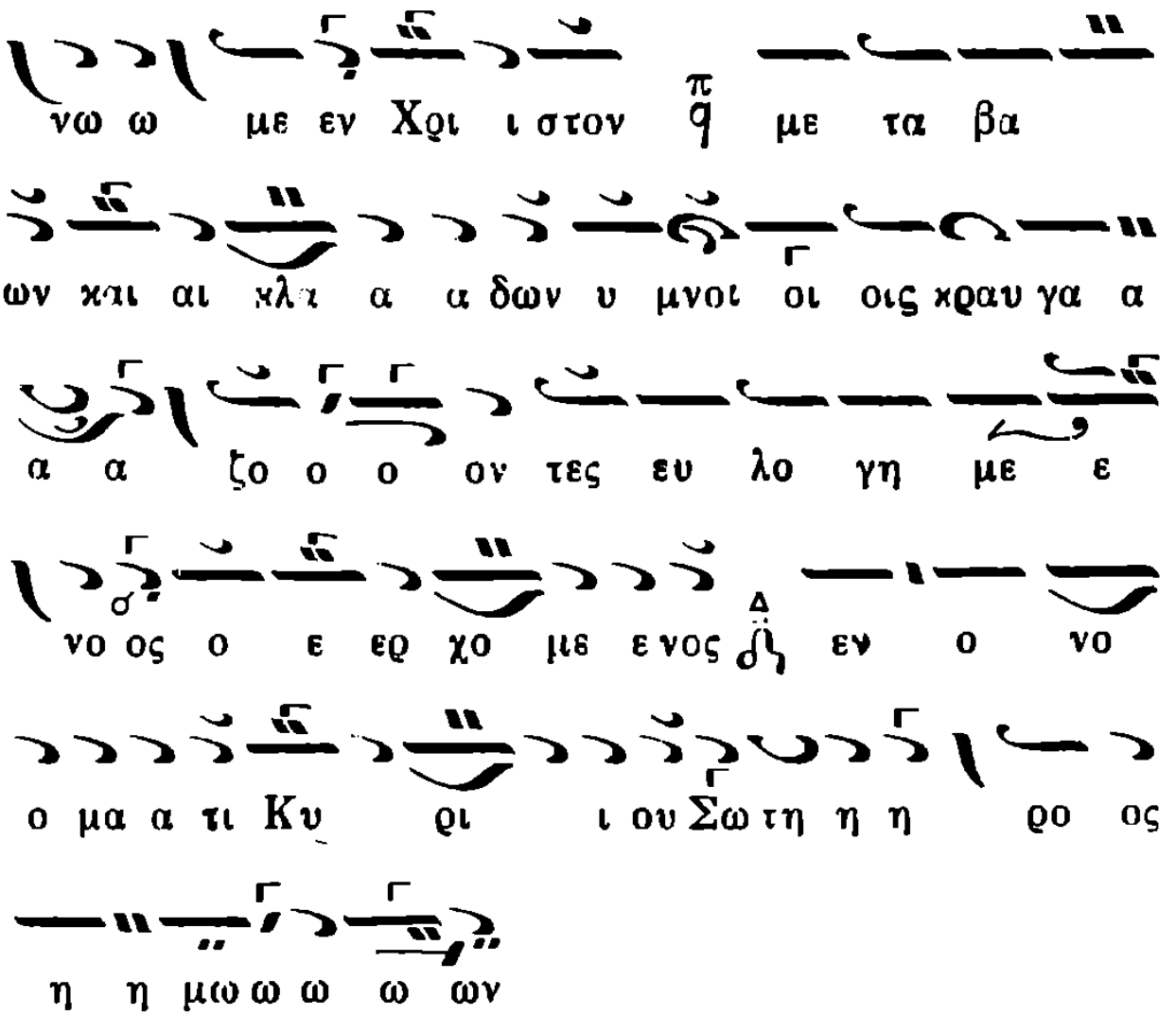




Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων.

Ἦχος Λέγετος 6 λ Βου.



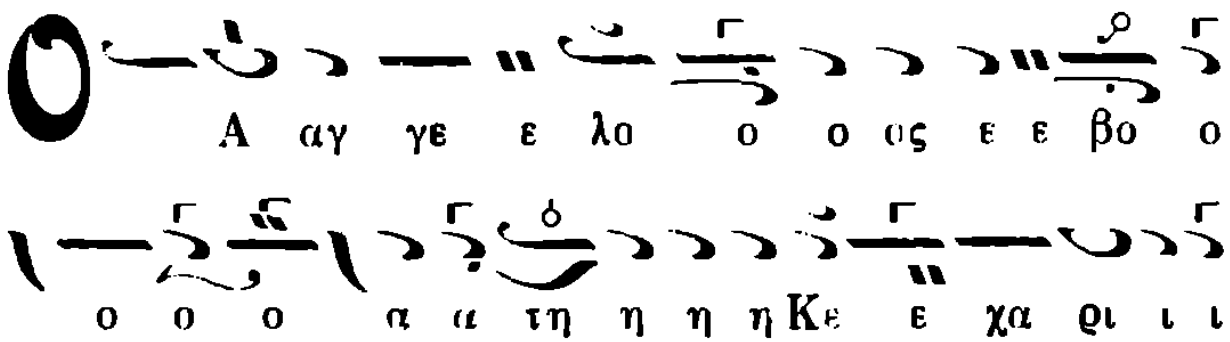


ΕΙΣ ΤΗΝ ΕΟΡΤΗΝ

ΤΗΣ ΛΑΜΠΡΟΦΟΡΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ

(Ἡ παροῦσα Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου.)

Ἦχος Α.΄ π Πα.



τω ω ω με ε ε ε νη π̄ Α γνη Πα αρ

θε ε νε ε χαι αι αι αι ρε και πα α λιν ε ρω ω ω

ω χαι αι αι ρε π̄ ο σο ος Υι υι ος α

νε ε ε ε στη η η η π̄ τρι ι η

η με ε ρο ος εκ τα α α φου π̄

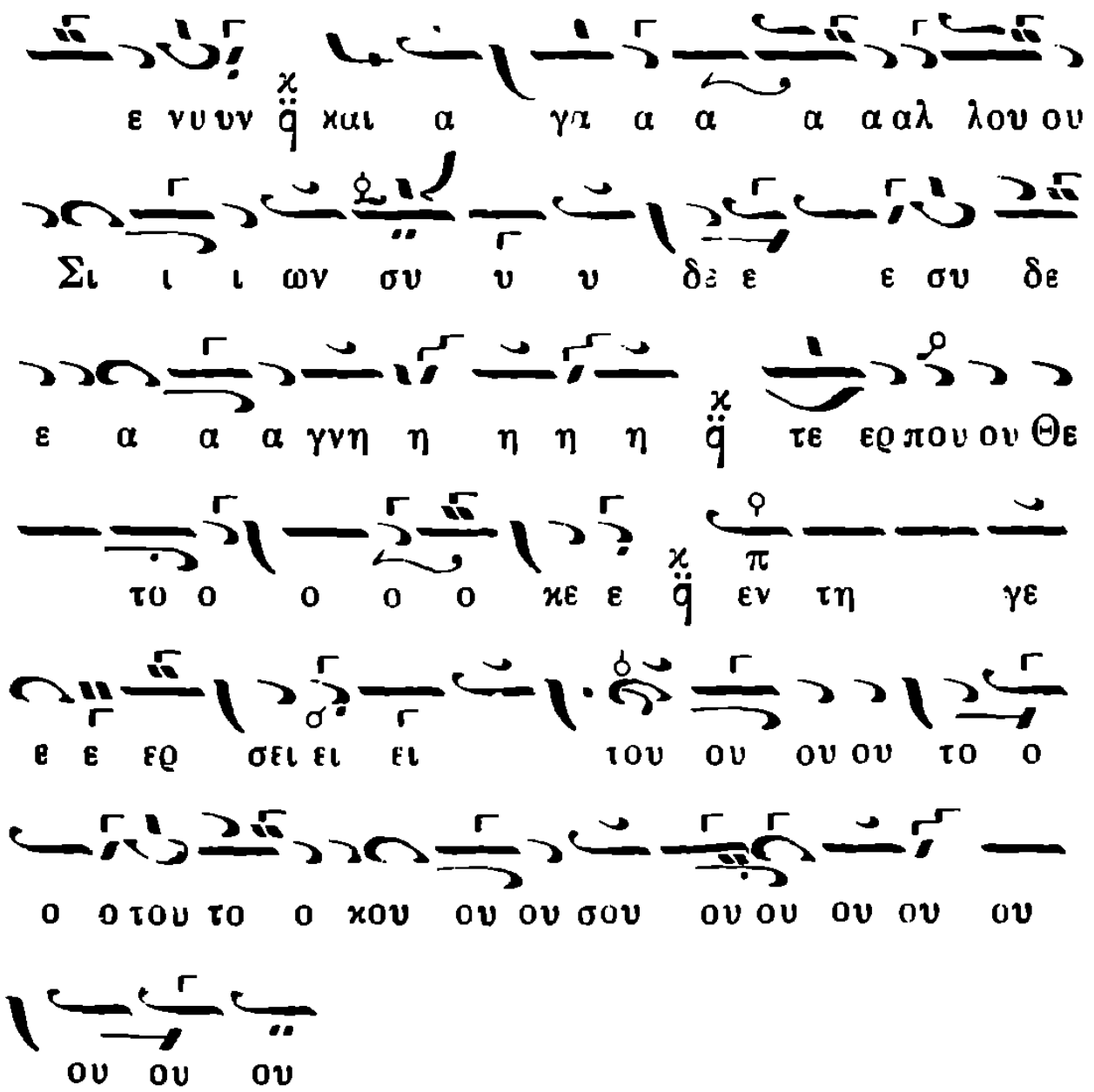
Φ ω ι ζου ου ου ου φω ω ι

ζου π̄ η νε ε α α Ι ι ε ε ε ρου

ου σα α α λημ π̄ η γαρ δο ο ο ο

ξα α α κυ υ ρι ου πι σε τε

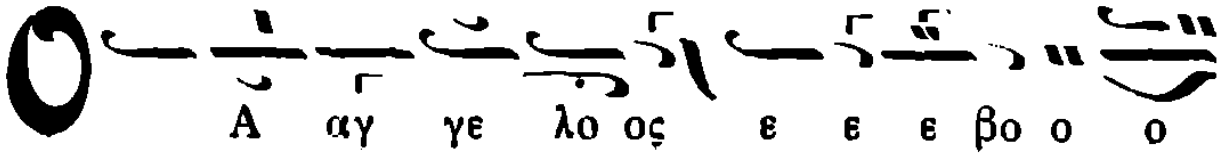
α νε ε τει ει ει λε π̄ χο ο ο ο ρευ



Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.



α α τη η Κε ε χα ρι τω ω ω

με ε ε ε ε ε νη η η η

α γνη η η Πα α αρ θε ε ε ε ε ε

νε ε χαι αι αιαι αι αι αι αι αι αι

ρε ε παι πα α α α α α α λιν ε ε

ε ρω ω ω ω ω ω χαι αι αι αι ρε ε

πα ο σος Υι υι υι ο ο ος ζωη α

νε ε ε ε στη η τρι ι η η η η η με

ρο ο ος ε ε εκ τα α α α φου πα

ω τι ι ι ζου ου ου φω τι ι

ι ζου ου ου ου ου η

ε ε α α Ι ε ε ρου ου ου

σα α λη ημ π η γαρ δο ξα Κυ ρι

ου ου ε ε ε ε πι σε ε ε α α

α νε ε τει ει ει λε π χο ο ο ο

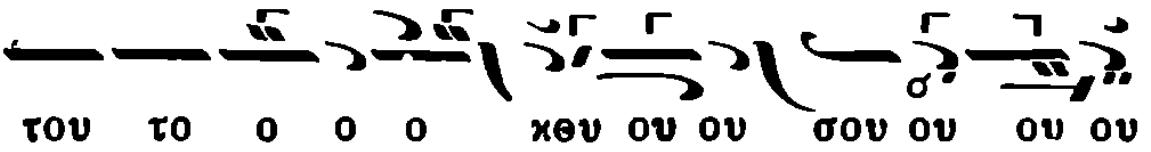
ρε ε ε ε ε χο ο ρε ε ευ ε ε ε νυ

υ υ υ υν και αι αι α γα α αλ λου ου Σι ι ω ων κ

συ υ υ δε ε α α α γνη η η η η η τε ερ που

Θε ο ο ο το ο ο ο ο ο ο

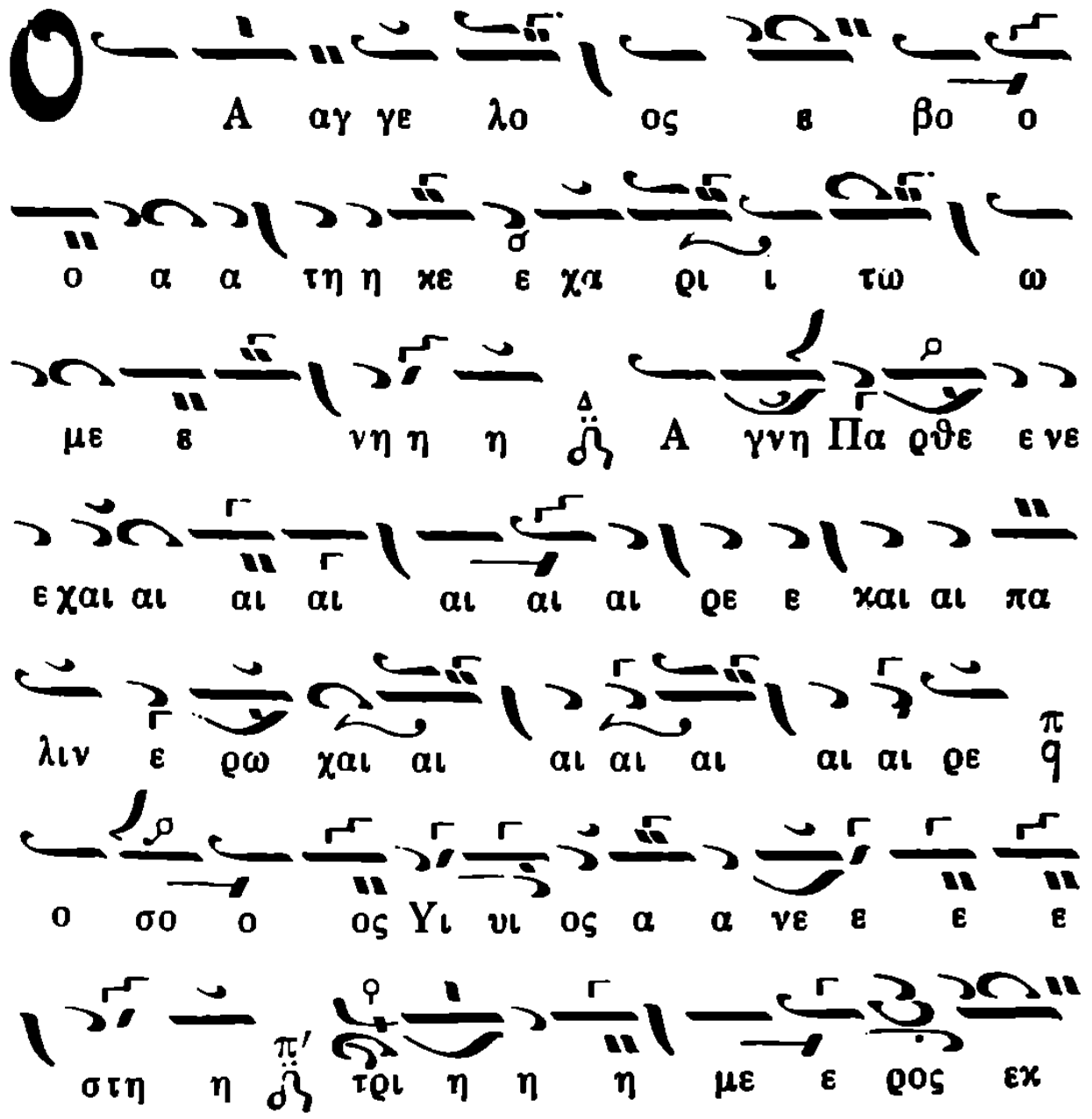
κε ε ε ε εν τη ε ε γε ερ σει ει



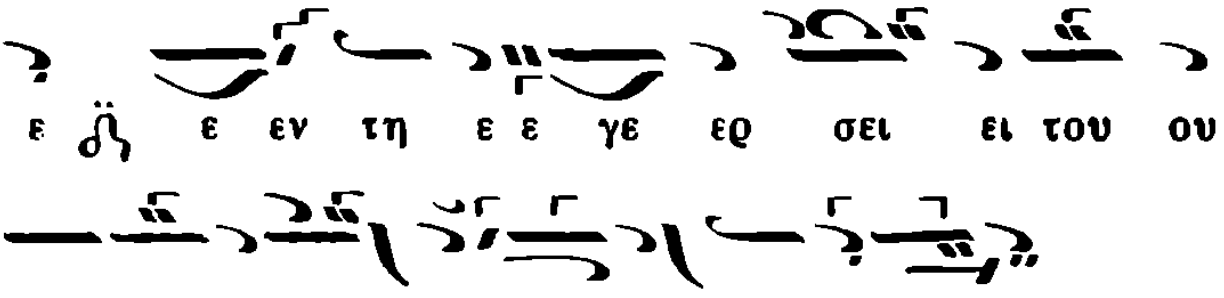
Ἑτέρα, τῆς Θείας Ἀναστάσεως.

(Ἡ παροῦσα ὑπὸ Δημ. Κυφιώτου.)

Ἦχος ὁ αὐτός.

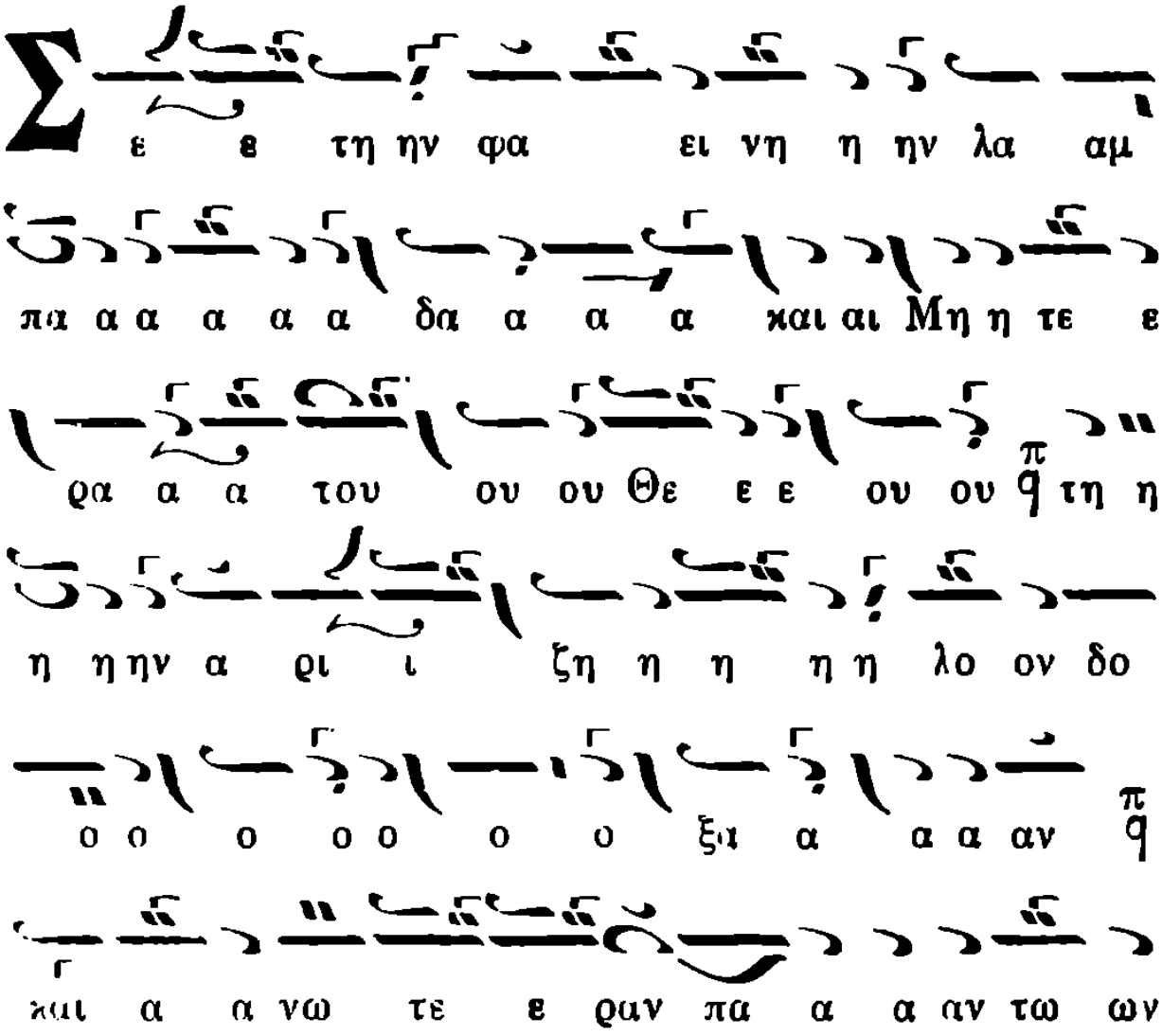


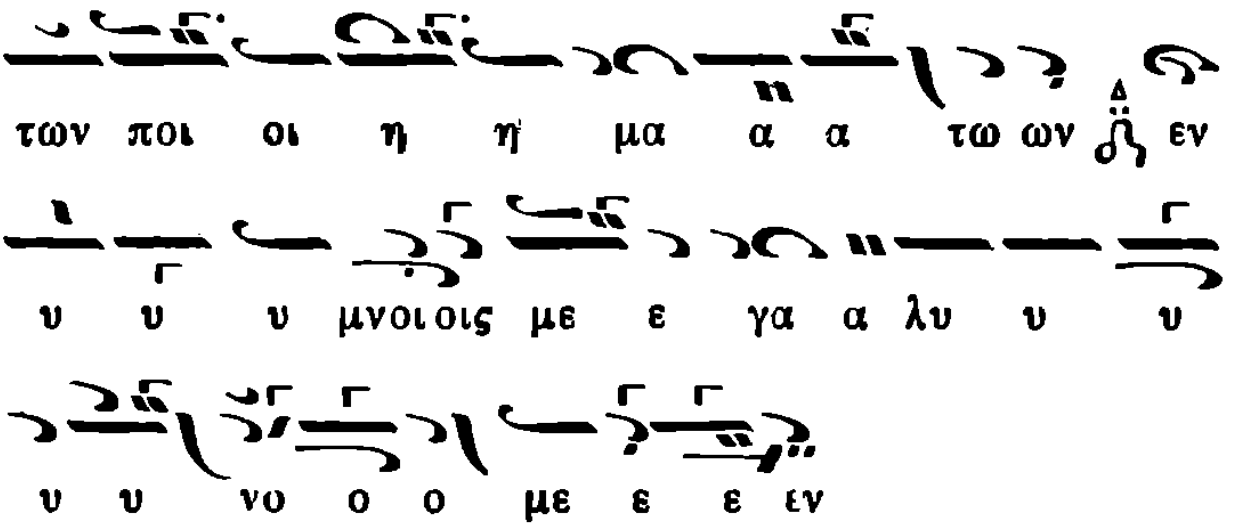
τα α α α φου
ω τι ι ι ι ζου φω τι ι ι
ζου ου η ε ε α Ι ε ε
ρου ου ου σα α λη η ημ η γαρ δο
ξα α Κυ υ ρι ου ου ε ε πι
σε ε α α α νε ε ε τι ει λε
χο ο ω ο ο ρε ε ε χο ρευ ε
ε ε ε νυ υ υ υ υ υν χαι αι α γι αλ
λου ου Σι ω ω ων συ υ δε ε α α
γνη η η η τε ερ που Θε ο το ο ο ο κε



Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ.

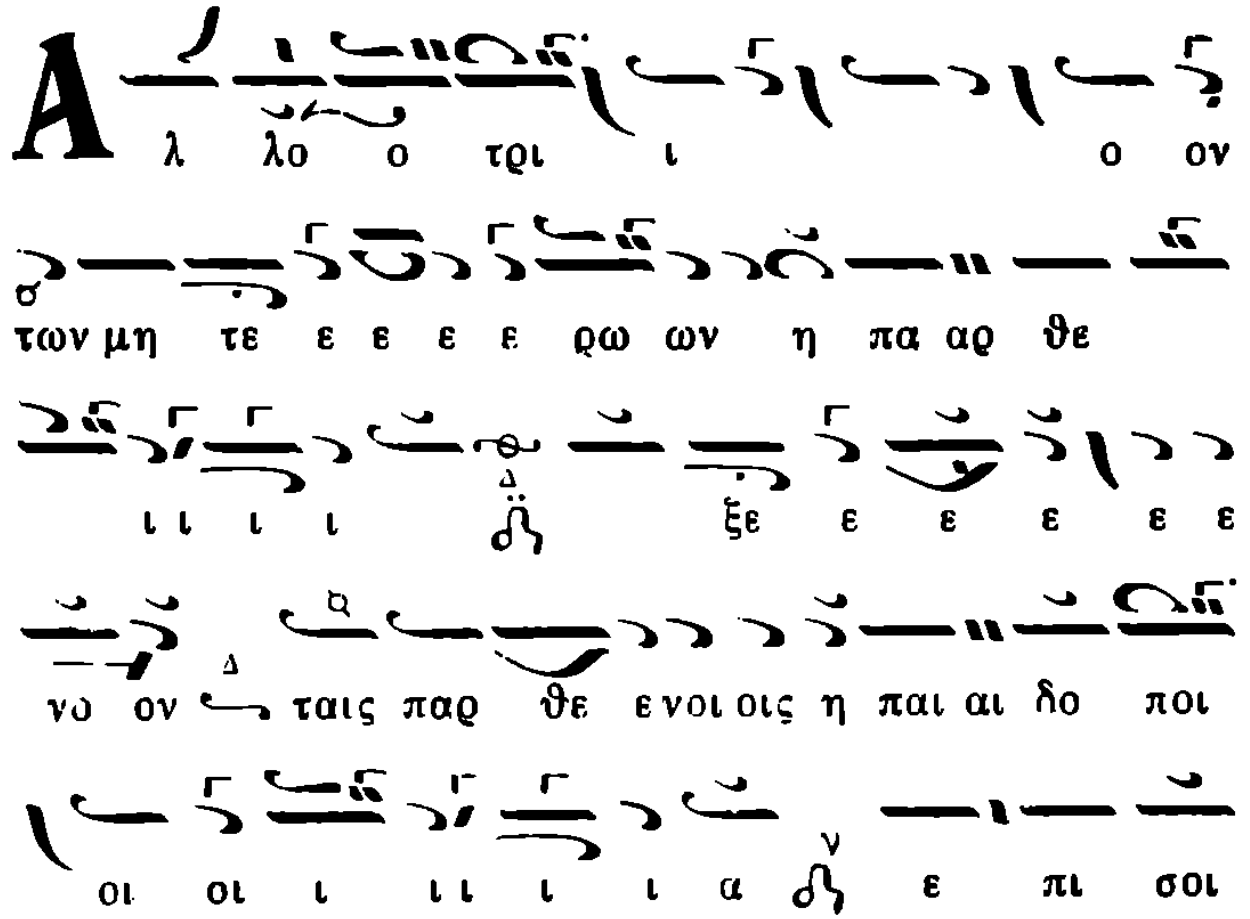
Ἦχος Α΄. ⸓ Πα.

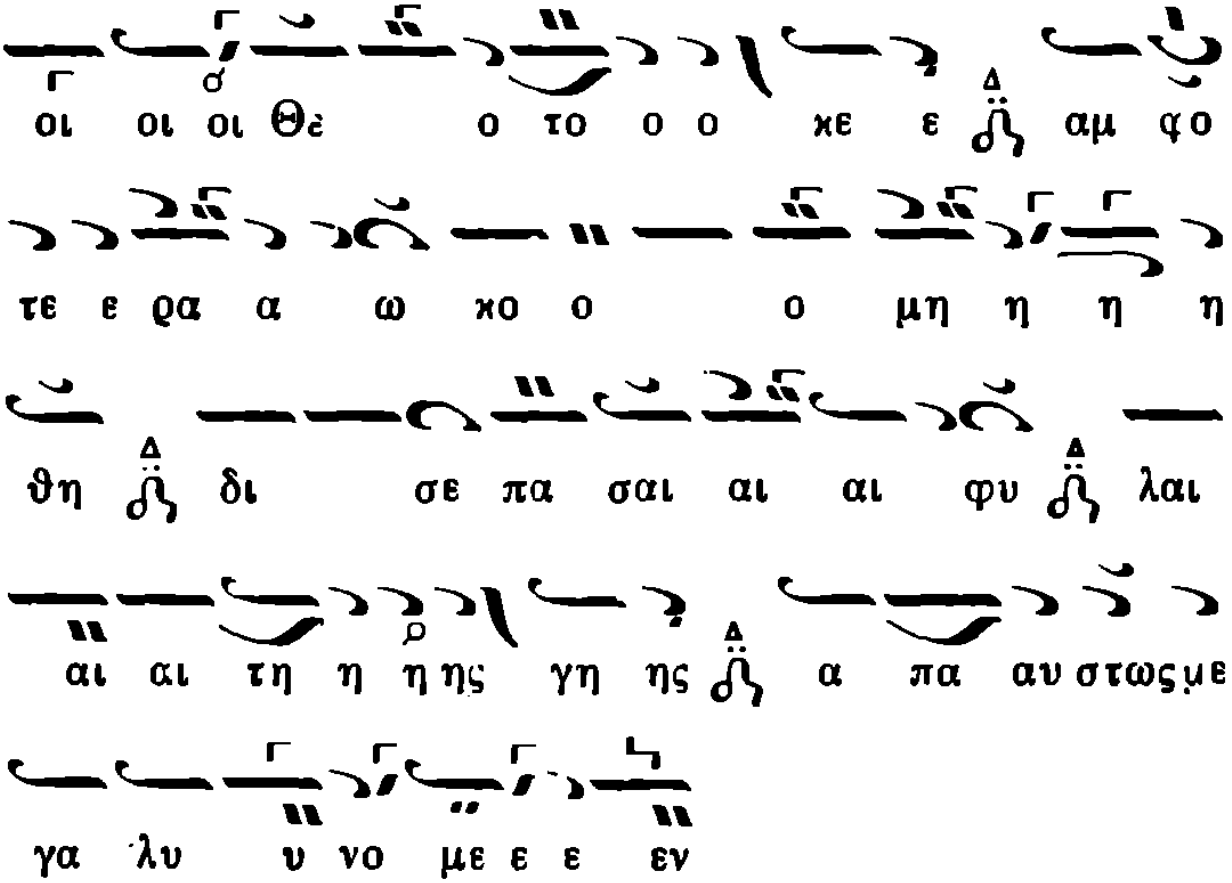




Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

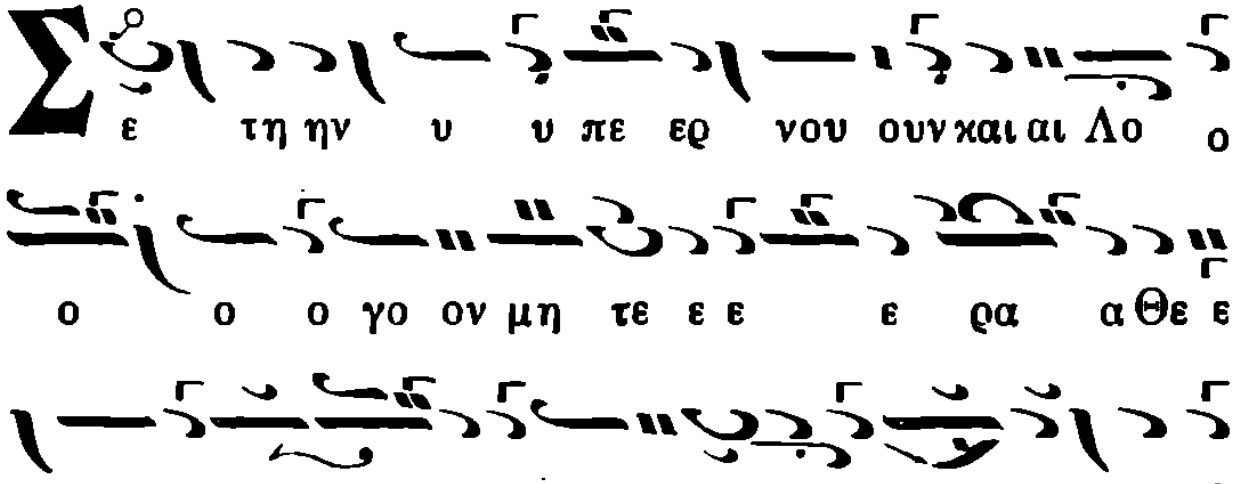
Ἦχος λ̃ ὀν Νη.

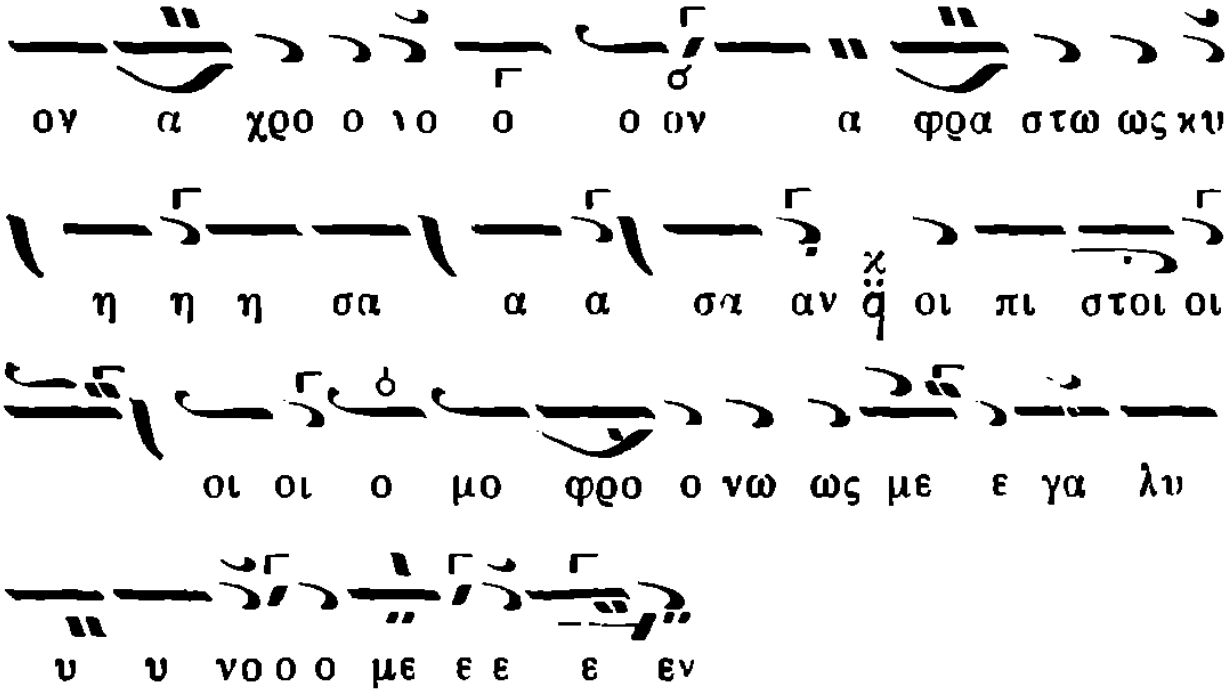




Εἰς τὴν ἑορτὴν
Τῆς Θείας Ἀναλήψεως.

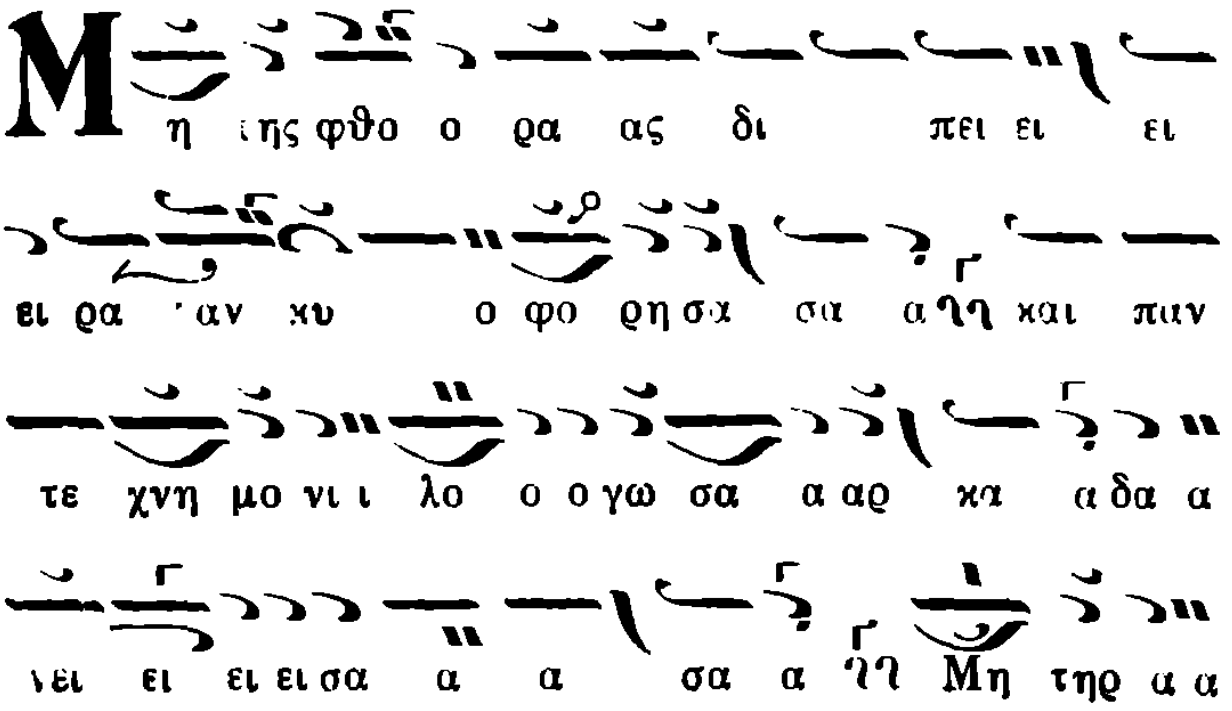
Ἦχος λ ϊ Πα.





Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρὺς Γα.



πει ρα αν δρε ε παρ θε ε νε ε Θε ε ο

ο ο κε ε ῆη δο χει ει ει ον του ου

στε ε ε κτου χω ρι ο ον του α α πει

ει ει ρου ῆη πλα στουρ γου ου σου σε ε ε με ε γα α

λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε εν

Ἕτέρα

τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Βαρὺς Ζω.

Ἑπτάφωνος.

Μη τη φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ

ο φο ρη η σα α σα α κα ι παν τε

χνη μο ο νι ι λο ο ο γω σα αρ κα δα

νει ει σα α σα α Μη η η τηρ α

πει ει ει ει ει ει ρα α α αν δρε Παρ θε

ε νε ε Θε ο το ο ο ο κε ε δο χει ει

ο ον του α στε ε εκ του χω ρι ο ον

του α α πει ει ει ρυυ πλα στουρ γου ου ου σου ου

σε ε με γα λυ υ υ νο ο με ε ε ε

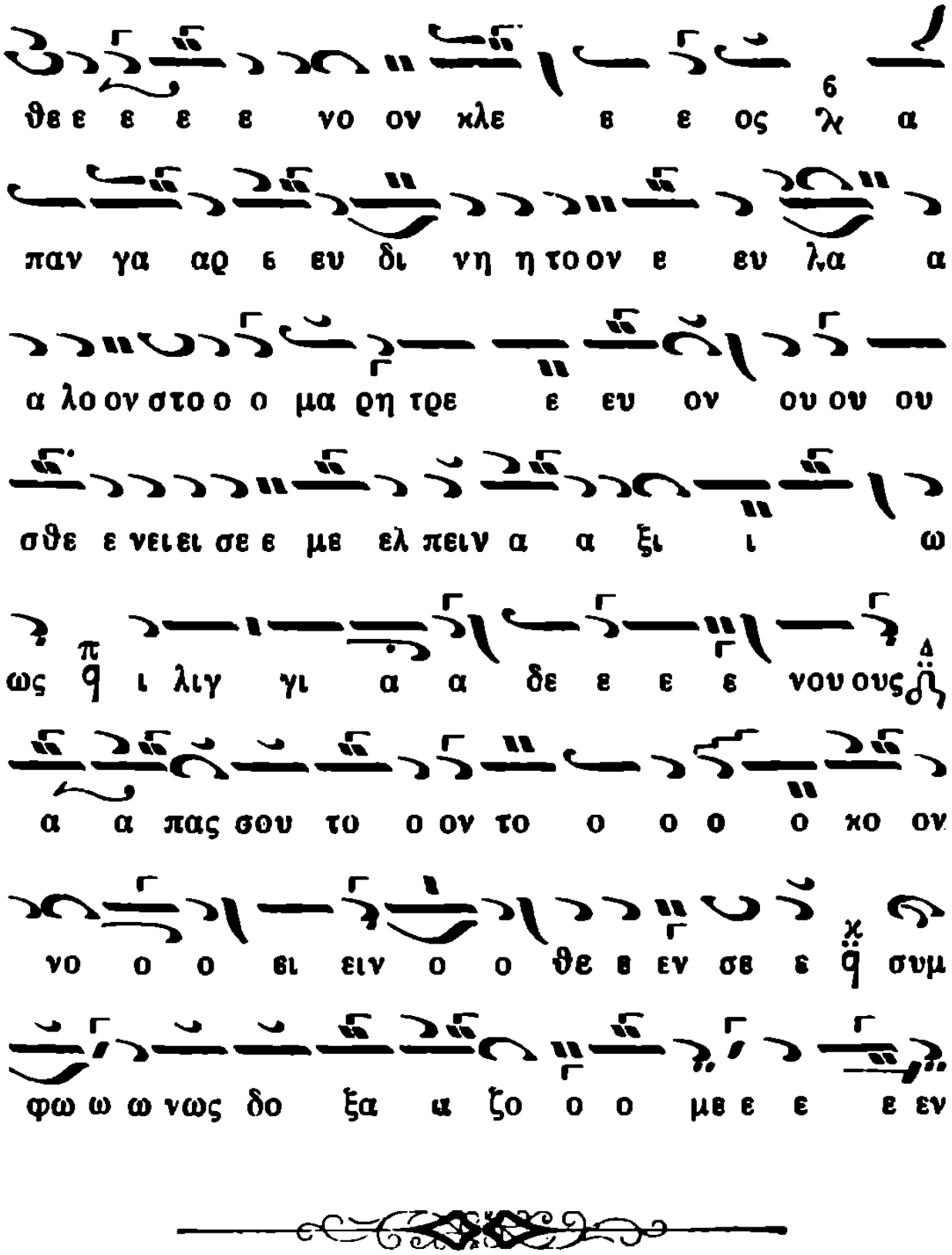
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Ἑτέρα, τῆς Πεντηκοστῆς.

Ἦχος Λέγετος 6 Βου.

Χαι ροι οις Α α να ασ σα α Μη τρο παρ

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑ ΤΗΣ ΠΕΝΤΗΚΟΣΤΗΣ

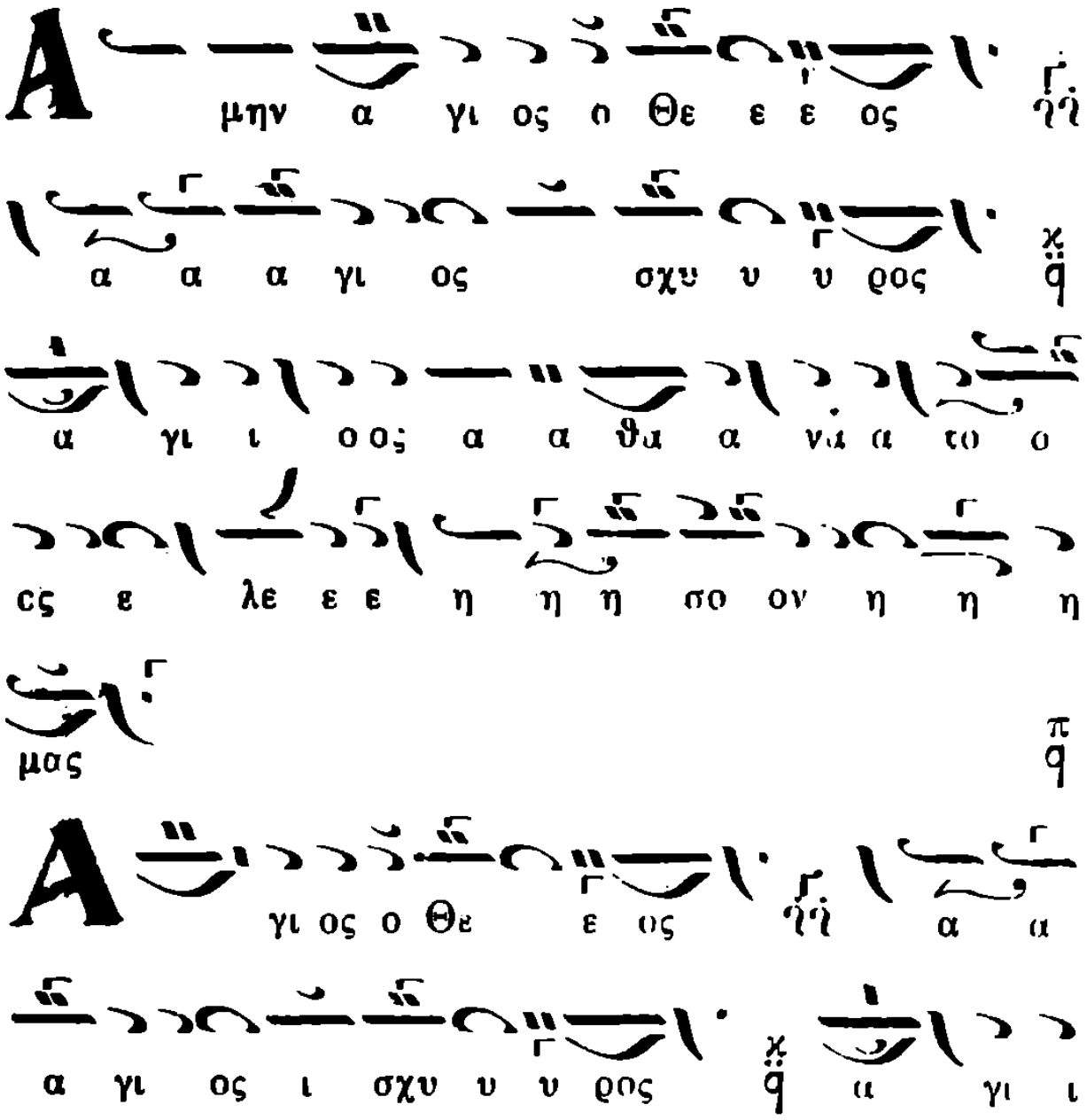


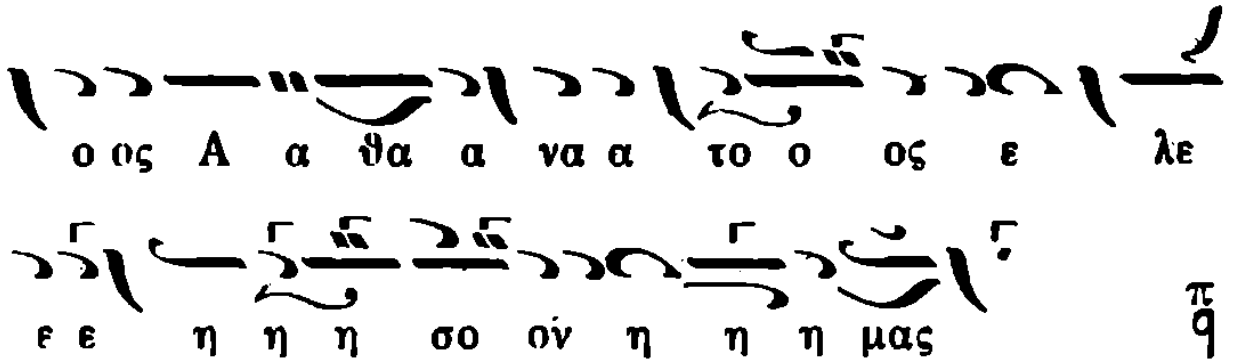
ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ

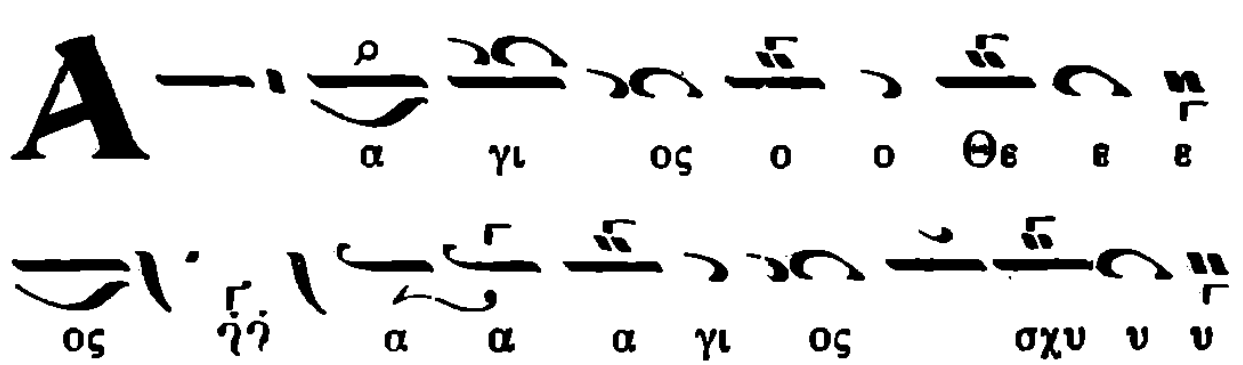
ΜΕΛΟΠΟΙΗΘΕΝ ΥΠΟ

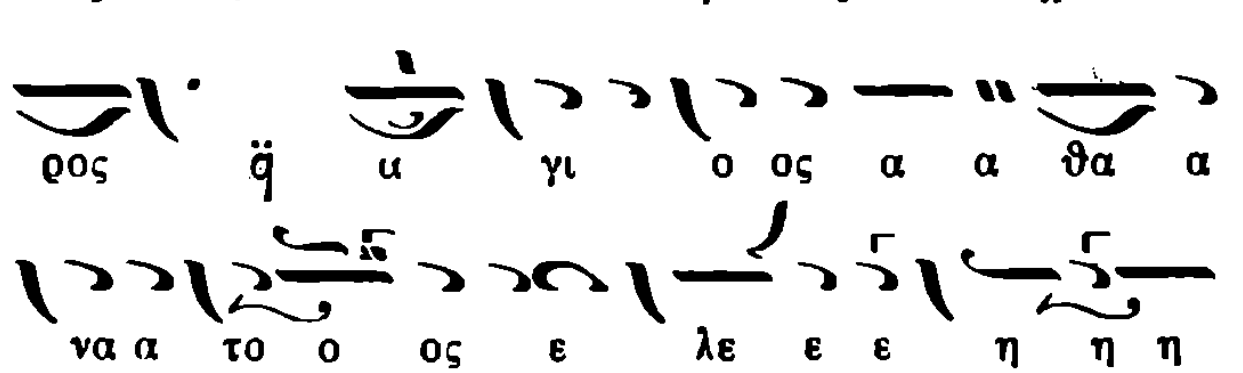
ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ (ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ)

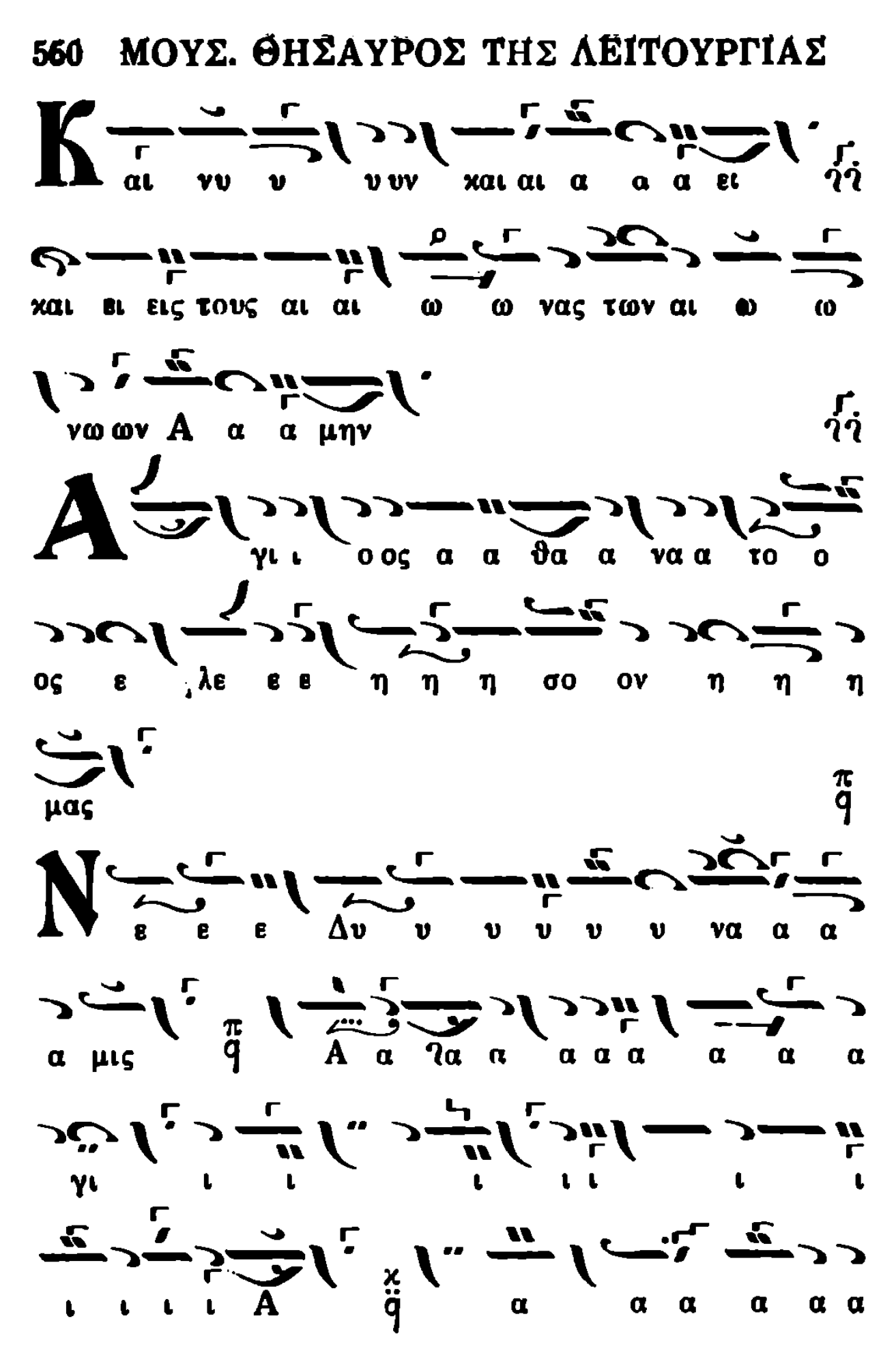
Ἦχος λ ϟ Πα.

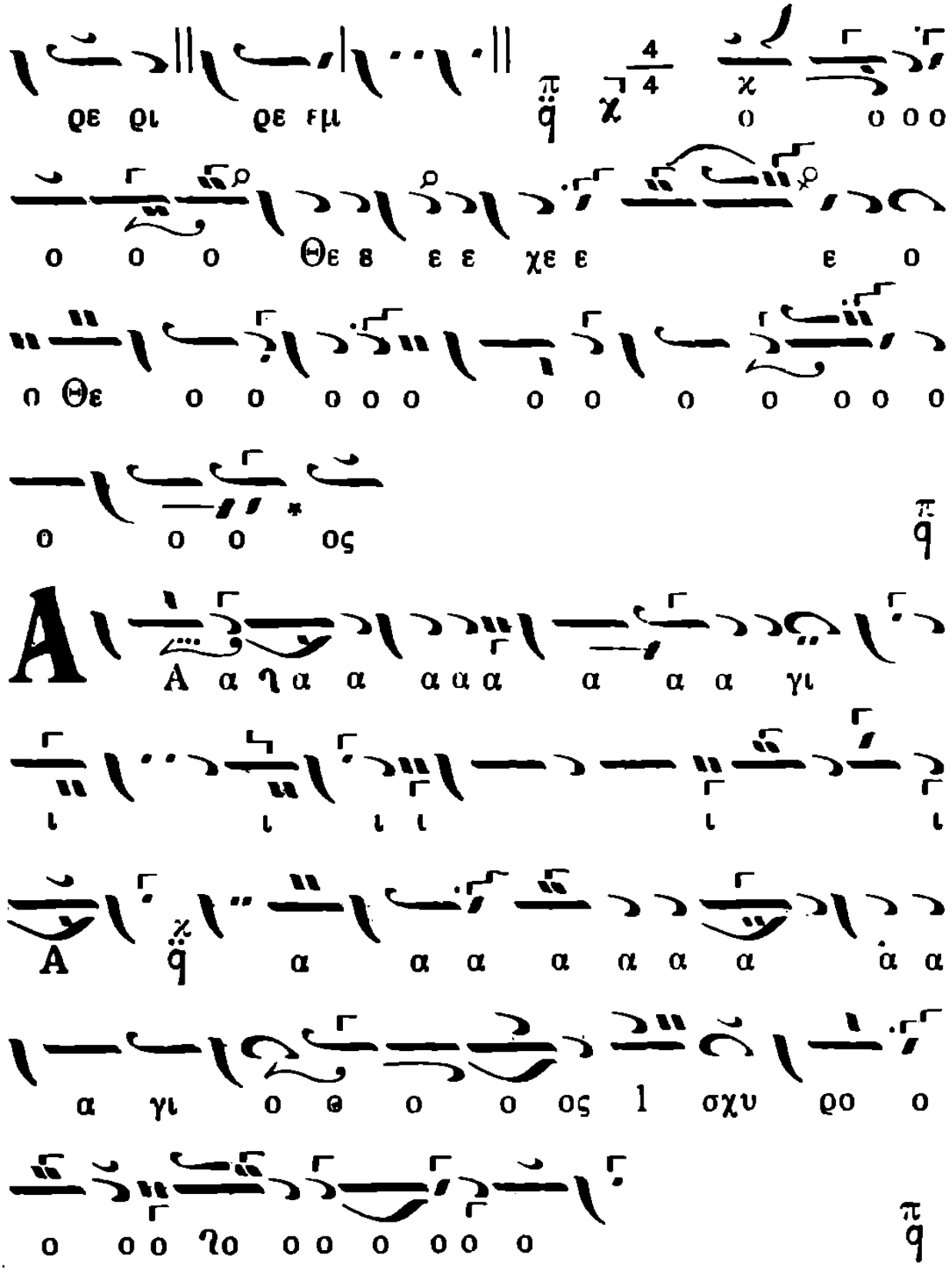



ο ος Α α θα α να α το ο ος ε λε
ε ε η η η σο ον η η η μας
π
q

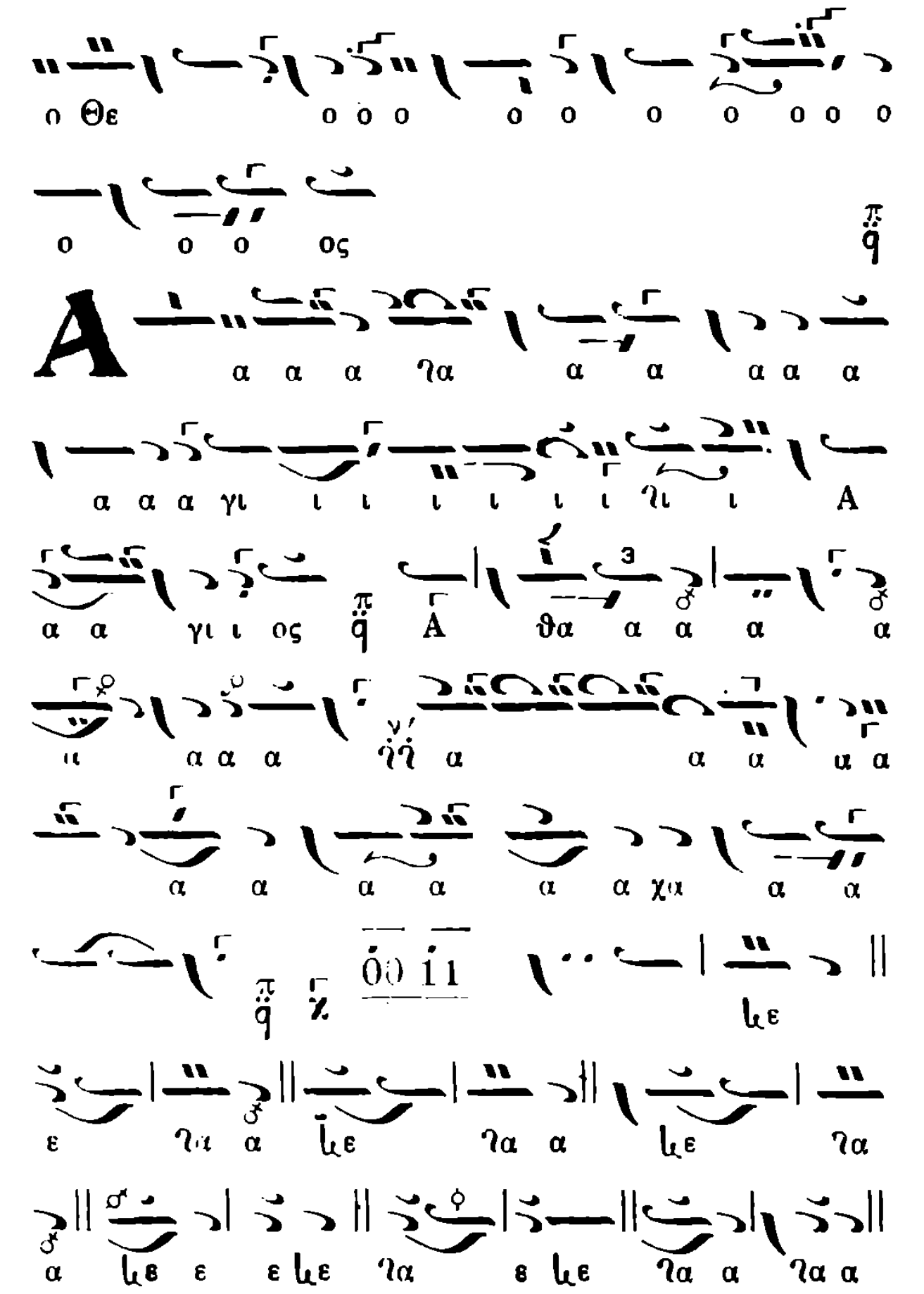

α γι ος ο ο Θε ε ε
ος α α α γι ος σχυ υ υ
ρος α γι ο ος α α θα α
να α το ο ος ε λε ε ε η η η
σο ον η η η μας
π
q

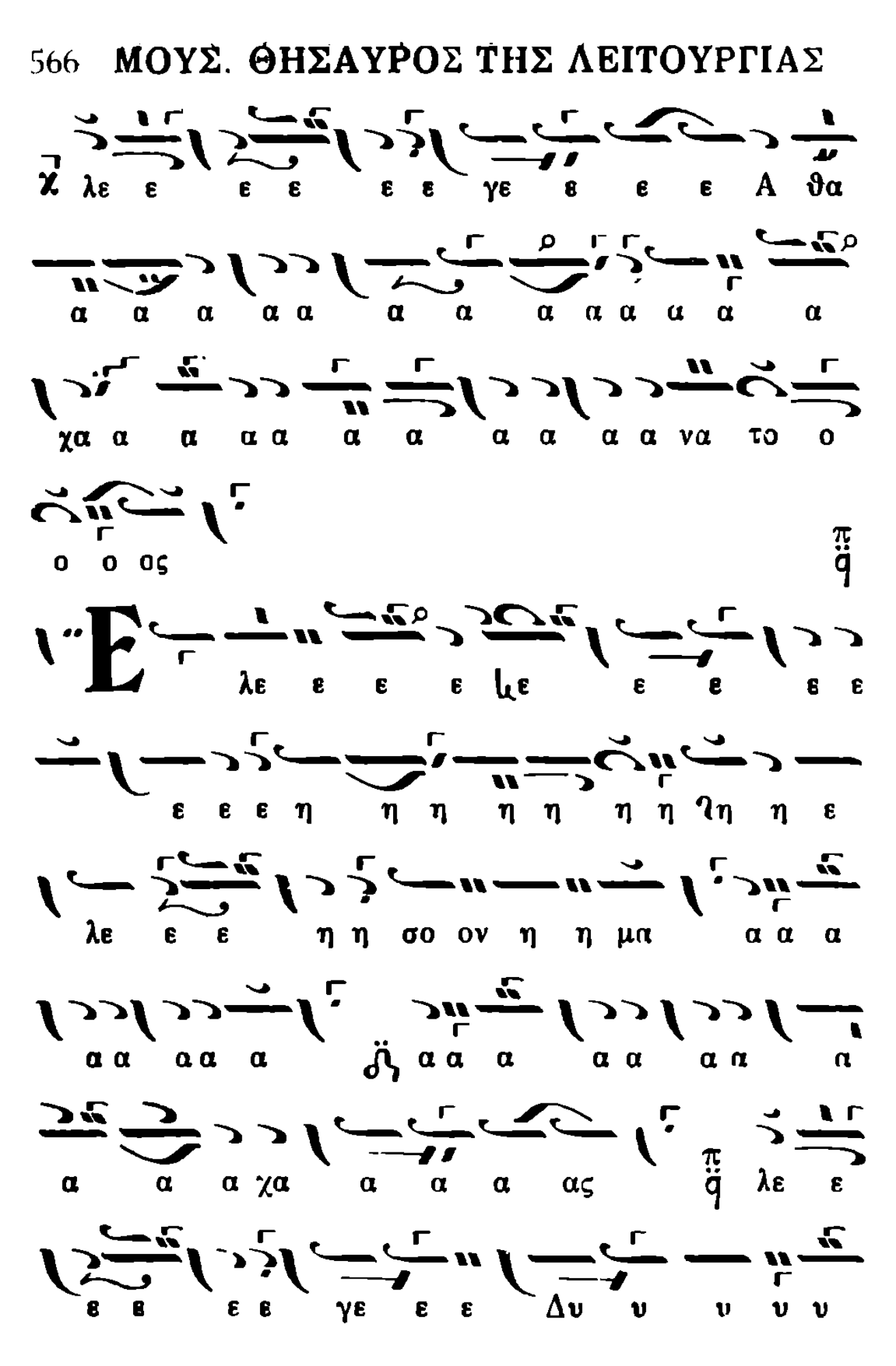

ο ξα πα τρι ι ι και αι υι υι υι
ω και α γι ι ι ω ω ω πνε ευ
μα α α τι
π
q

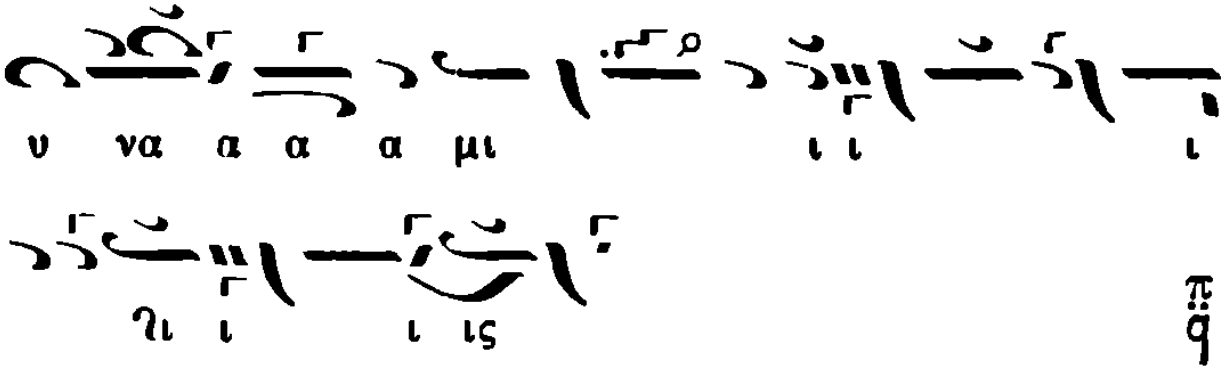

Και νυ υ υυν και αι α α α ει
και ει εις τους αι αι ω ω νας των αι ω ω
νω ων Α α α μην
Αγι ι οος α α θα α να α το ο
ος ε λε ε ε η η η σο ον η η η
μας
Νε ε ε Δυ υ υ υ υ υ να α α
α μις Α α α α α α α α α α
γι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι Α α α α α α α



(*) Διπλοῦν κυμάτισμα τιθέμενον κάτωθεν τριῶν ἴσων οὕτω




χ λε ε ε ε ε ε γε ε ε ε Α θα
α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α να το ο
ο ο ος
π
Ε
λε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε η η η η η η η η η ε
λε ε ε η η σο ον η η μα α α α
α α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α ας π λε ε
ε ε ε ε γε ε ε Δυ υ υ υ υ


υ
να
α
α
α
μι
ι ι
ι
ϑι
ι
ι
ις
π̈
q̈

ΥΜΝΟΣ
ΑΓΙΟΥ ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΧΡΥΣΟΣΤΟΜΟΥ
ΤΟΝΙΣΘΕΙΣ ΥΠΟ
ΘΕΟΦΙΛΟΥ ΜΟΝΑΧΟΥ ΑΓΙΑΝΝΑΝΙΤΟΥ
ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΟΥ

Ἦχος λ̇ π̇ δ̇ Νη.

σται ηη παν των υ πε ρα α σπι σται ηη πεμ πτον ειν' το

βα πτι σμα λχ χρι στι α το καυ χη η

μα ηη ιξ ειν' τα ε ξα πτε ρυ γα λχ τα θει α

ου ρα νι ι ι α ηη ε πτα ειν' τα μυ στη η

ρι ι ι ι α Δ τα Α γι και κυ

ρι ι ι α ηη ο κτω η χοι οι ψαλ λον ται ϟ στες

εκ κλη σι αις ϟ και α δο ο ον ται ϥ'

εν νε α ειν' τα ταγ μα τα λχ του Θε ου προ στα

γμα τα ϟ Δε κα ειν' αι το λαι ηη του Θε

ου αι προ στα γαι ηη εν δε κα ε ω θι να ϟ

ψαλ λον ται παν το ο τι να ϩϩ Δω δε κα οι Α πο στο

λοι χ του Χρι στου οι προ κρι ι ι τοι οι οι οι οι

οι οι οι ϩοι χοι οι ϯ χ τε ρι

ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ τε ρι ρε ρι ρι ρι

ρεμ ϩϩ τεϥ ρε ρι ρι ρι ρε ρϩμ τεϥ ρε ρι ρι ρι ρϩμ ϯ

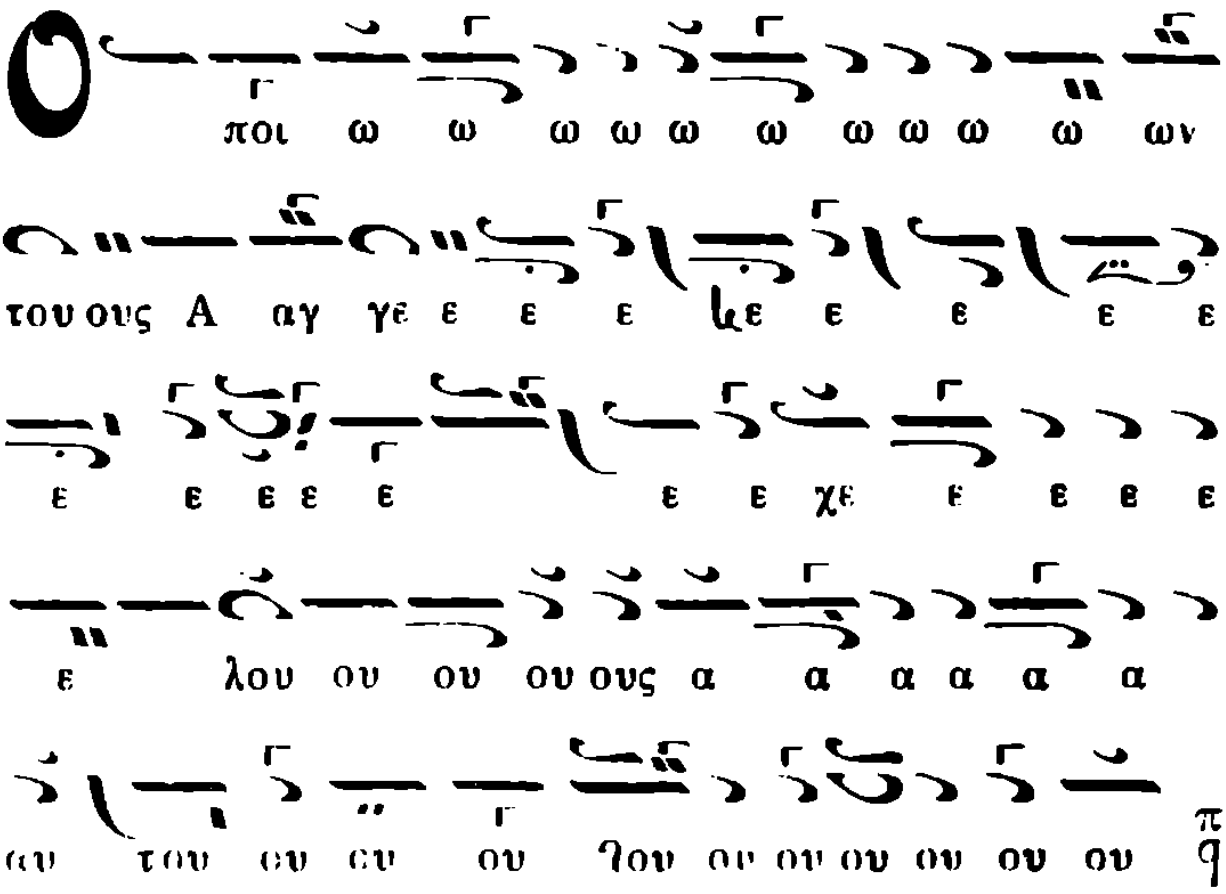
χ τεμ τε ρι ρου ου ου ου ου ου τε ε

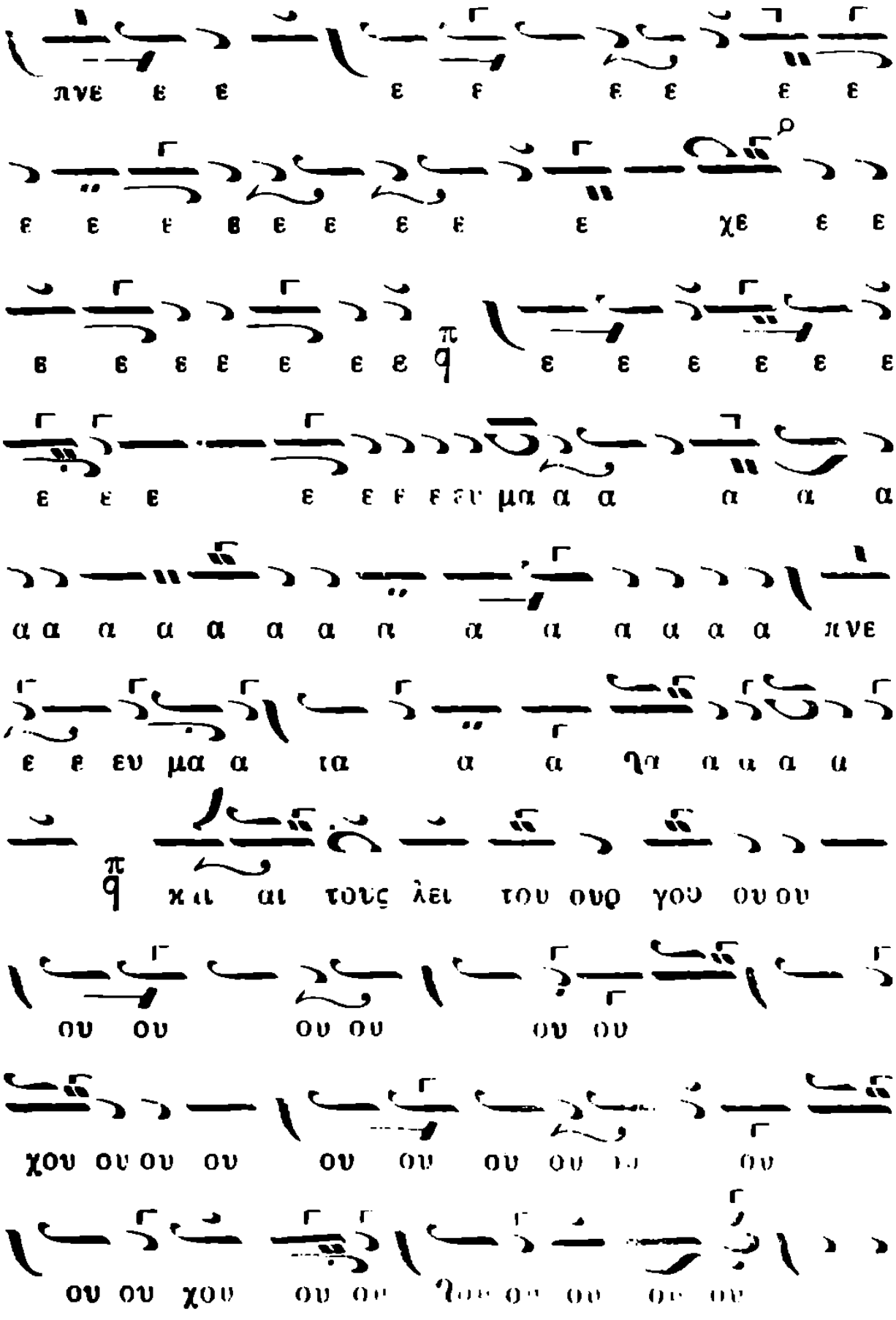
ρι ρεμ ϯ Α α μην ϩϩ Α μη η ην

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

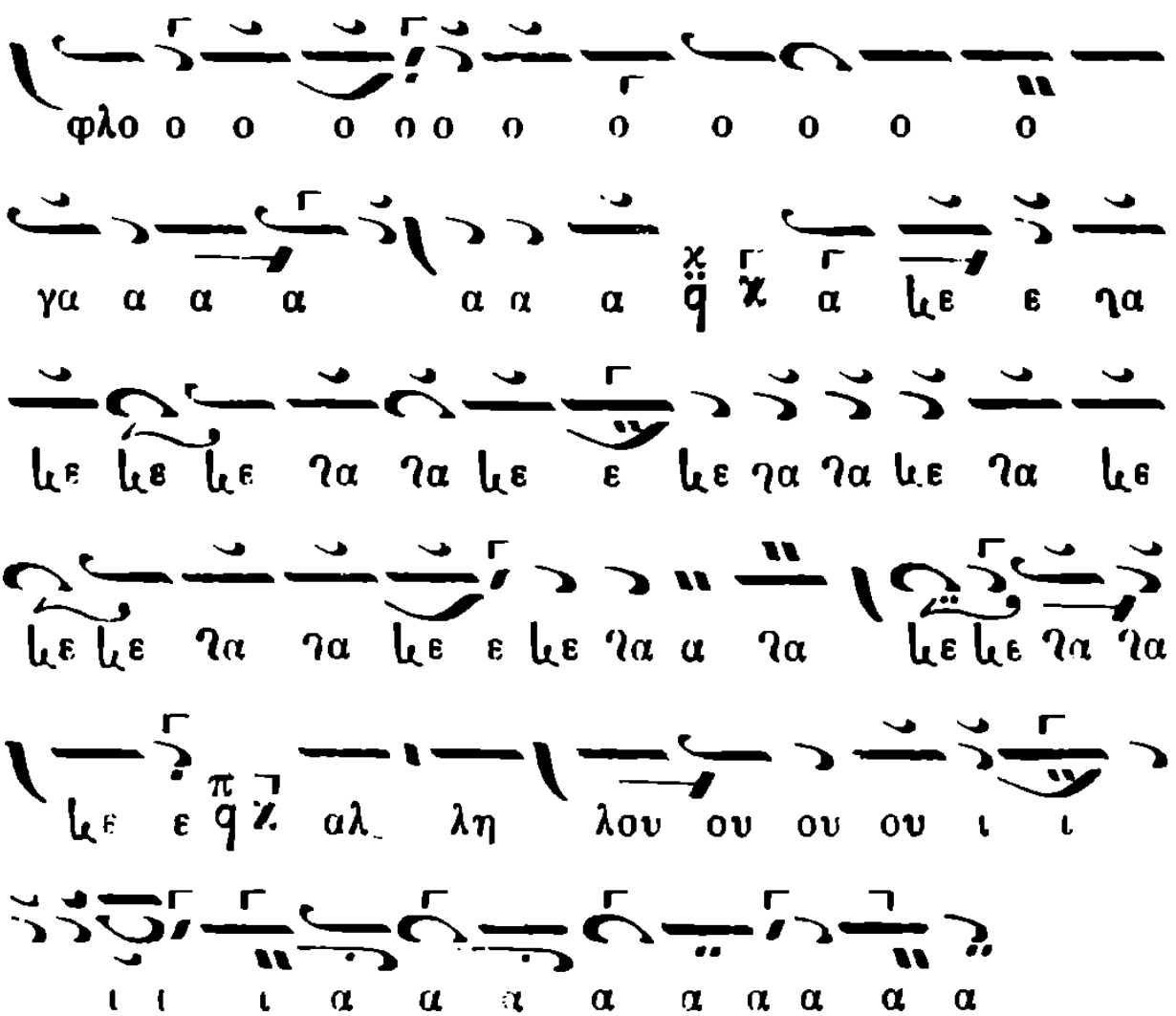
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Τῇ Δευτέρᾳ Ἦχος Α΄. ἡ Πα.

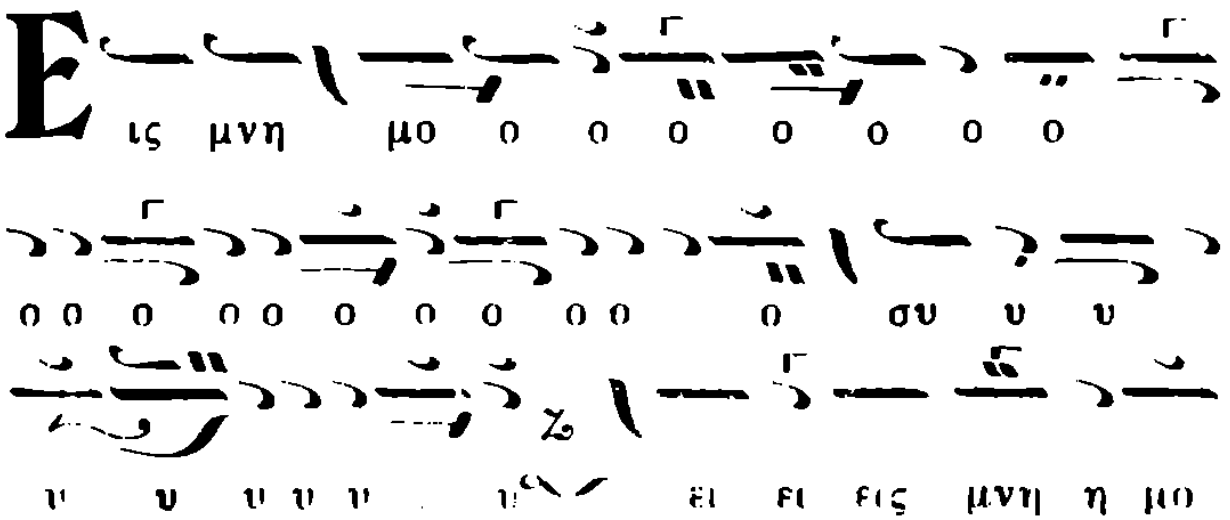


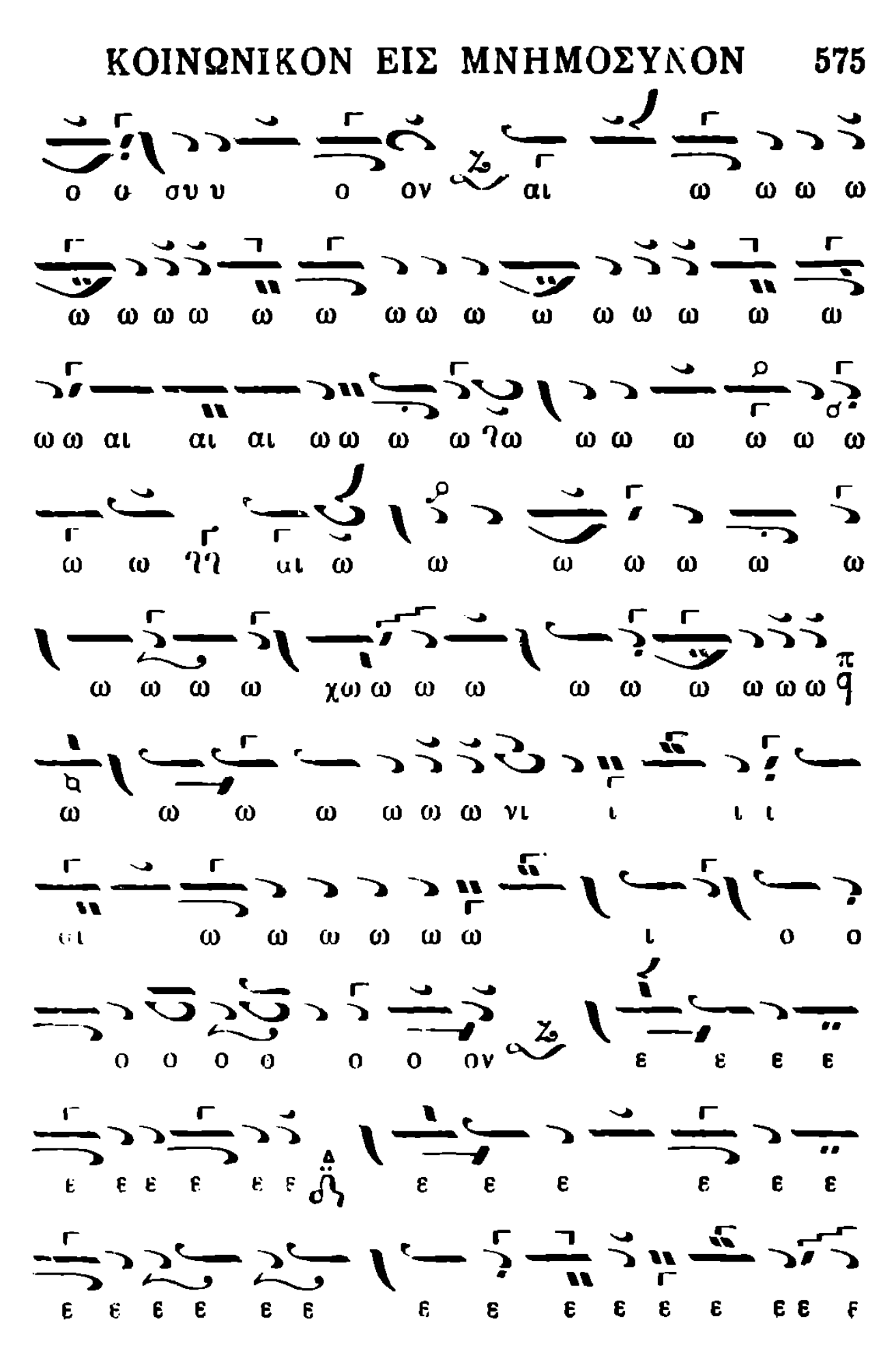

πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε π ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ευ μα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α πνε
ε ε ευ μα α τα α α ηα α α α α
π χα ι αι τους λει του ουρ γου ου ου
ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου χου ου ου ηου ου ου ου ου

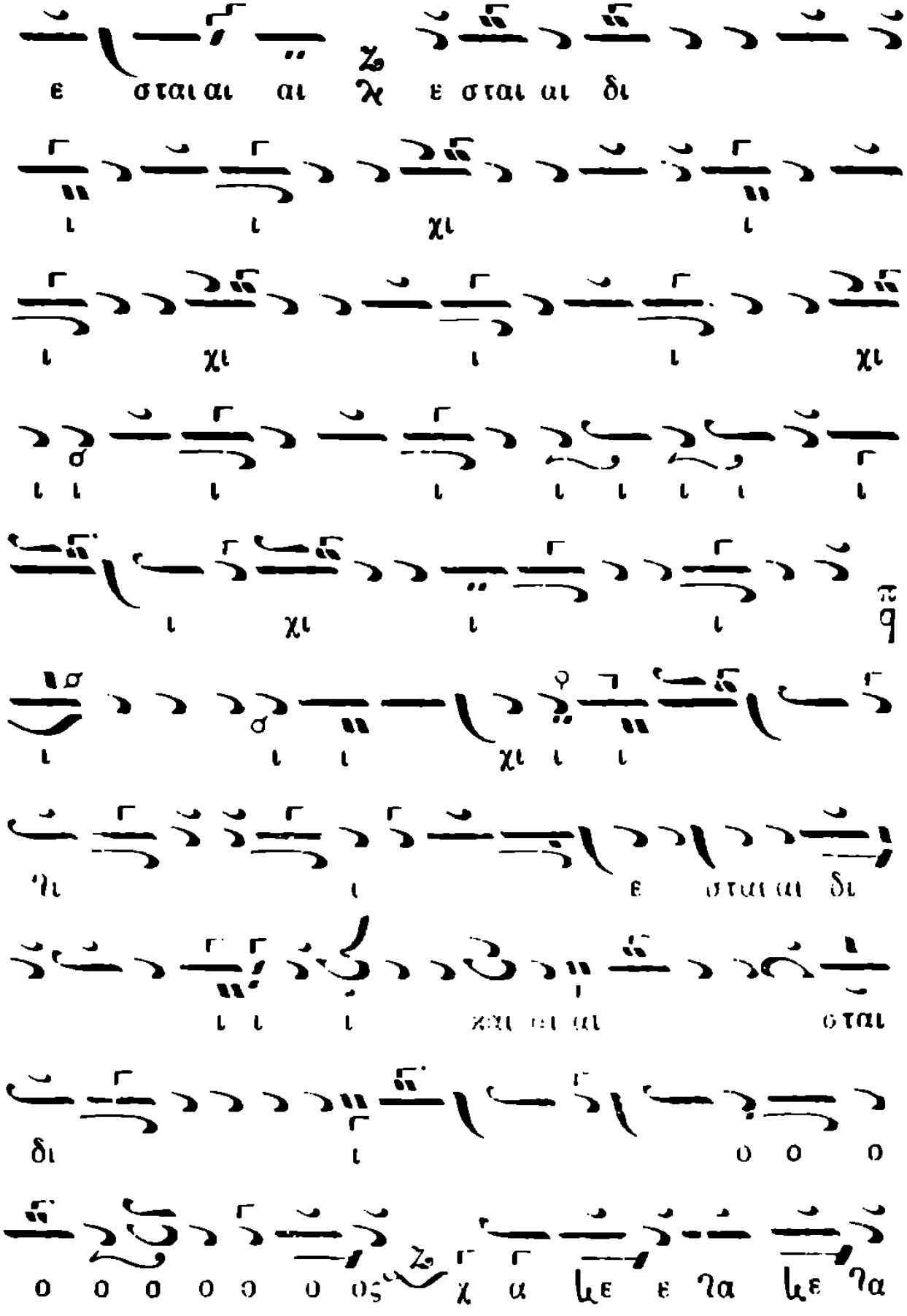
α α α α α λει του ου ουρ γου ου ου ου
ους α αυ ου ου ου π πυ ρο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο χο ο ο ο
ο ο ρο ο ος φλο ο ο ο ο ο ο
ο χο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
π πυ ρος

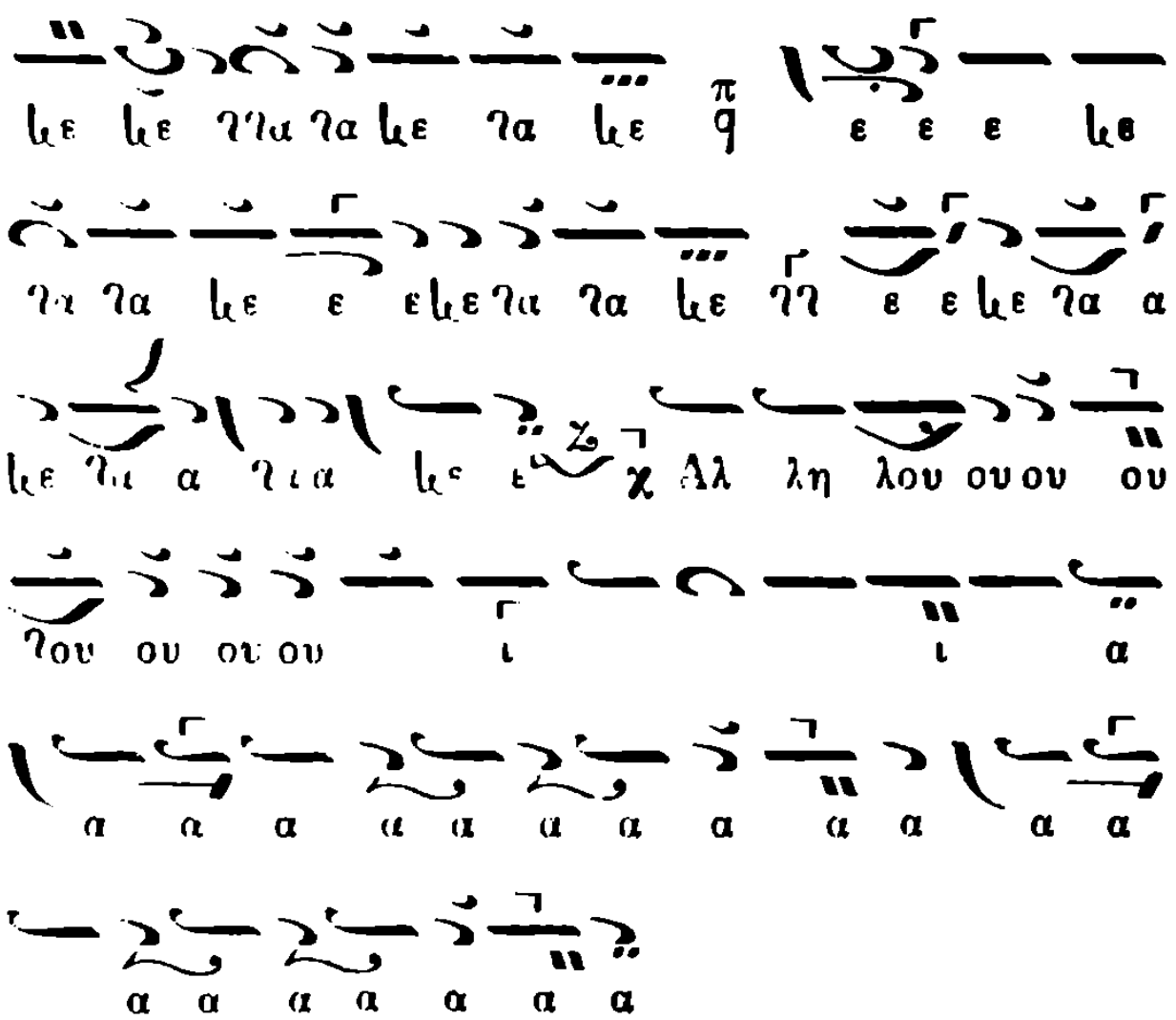


Τῇ Τρίτῃ. Ἦχος Βαρὺς Ζω.

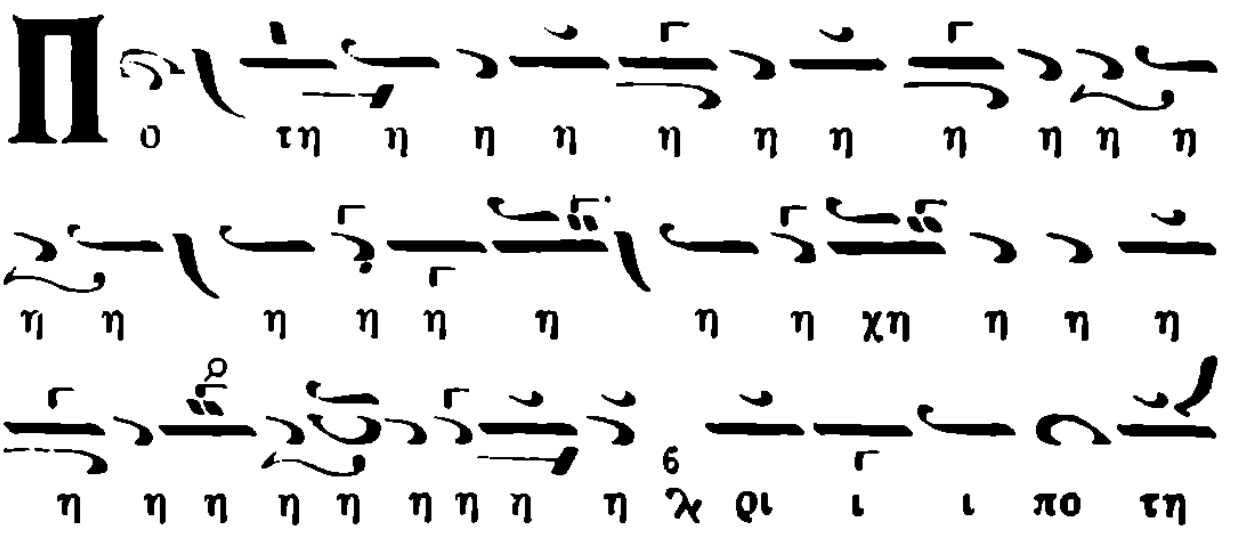


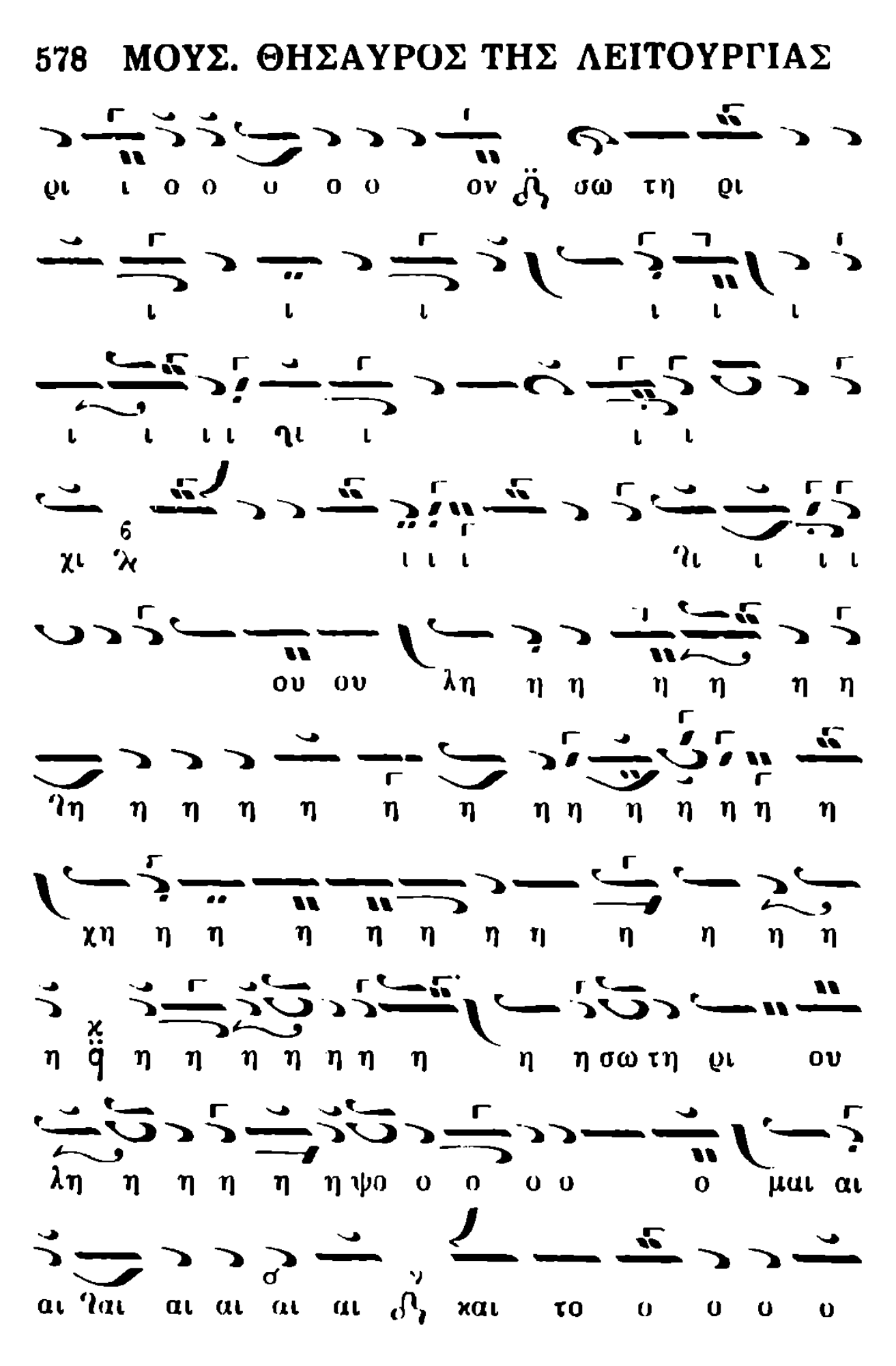


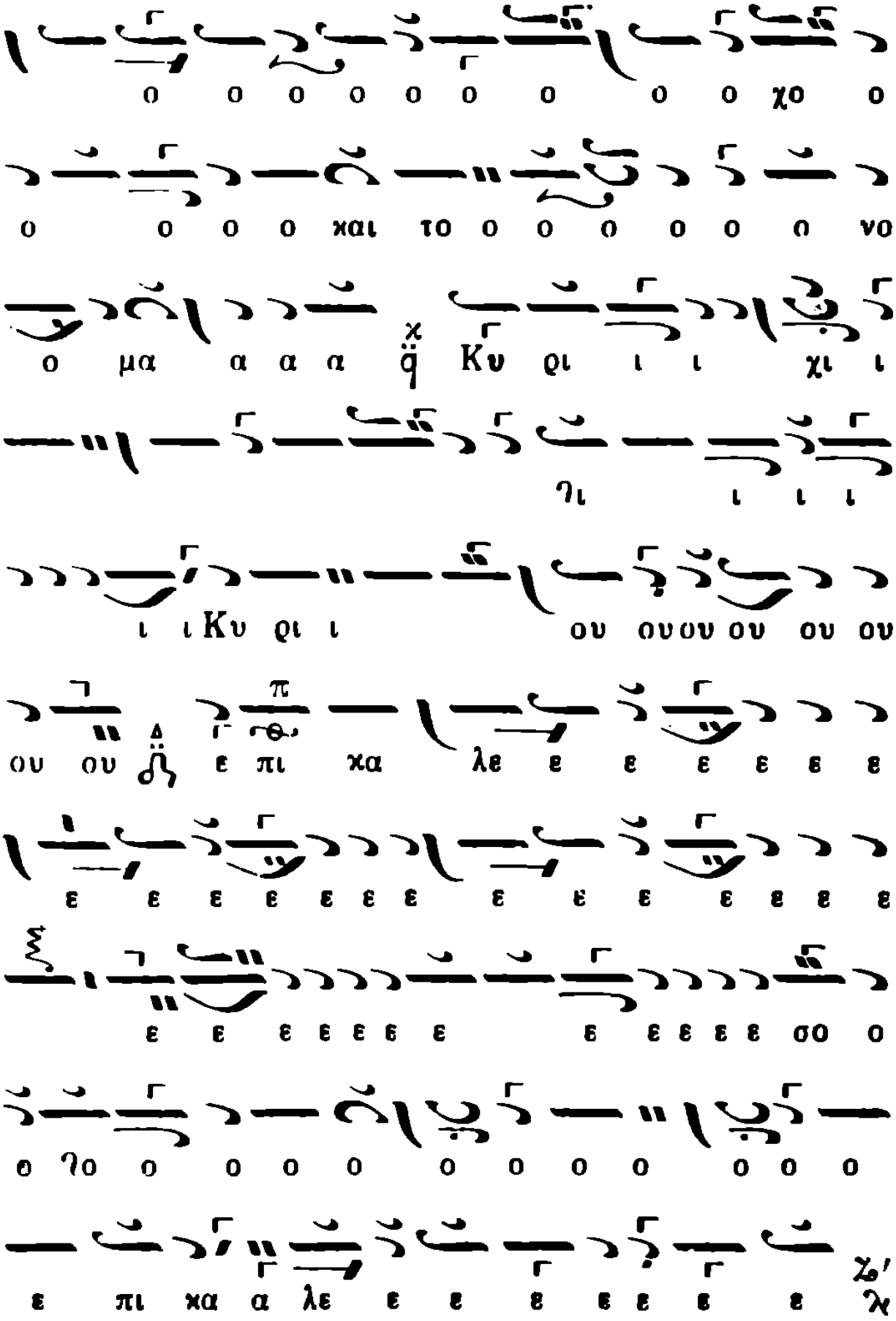

ε σται αι αι ε σται αι δι
ι ι χι ι
χι ι ι χι
ι ι ι ι ι ι ι ι
ι χι ι ι
ι ι ι χι ι ι
ηι ι ε σται αι δι
ι ι ι χαι αι αι σται
δι ι ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ος χ α ε ε ηα ε ηα

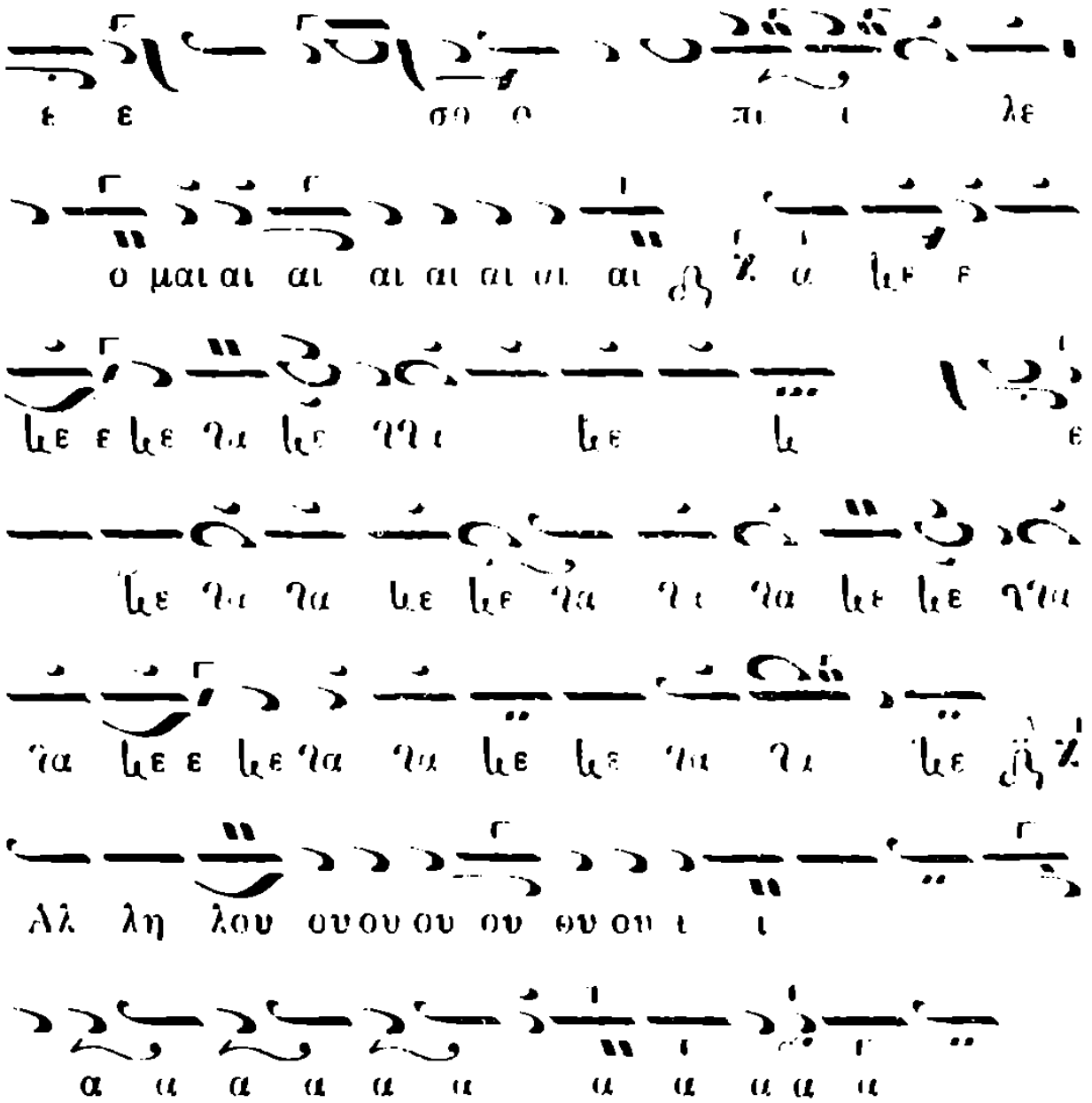


Τῇ Τετάρτῃ, ἦχος Δ΄. ᾗ Δι. Λεπτὰ 7′ 15″

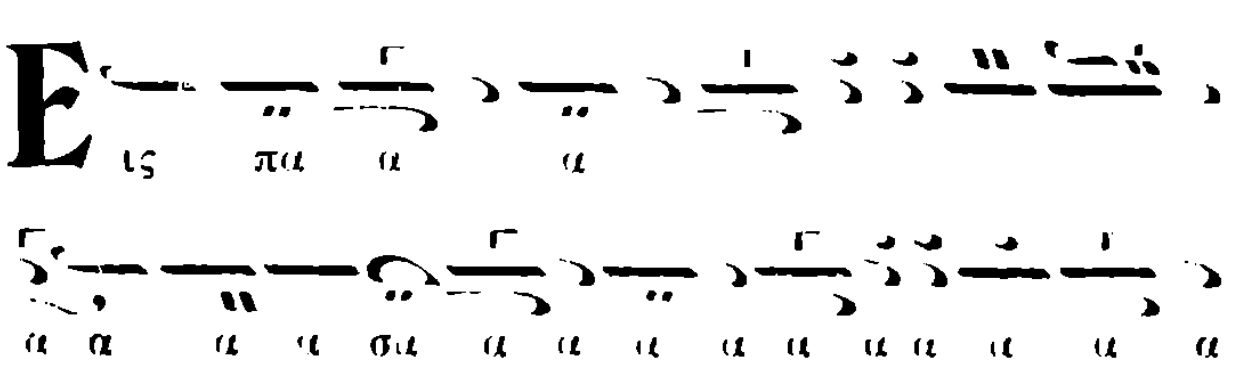



ρι ι ο ο υ ο ο ον σω τη ρι
χι λ
ου ου λη η η η η η η
ληι ι ι


ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο
ο ο ο ο και το ο ο ο ο ο ο νο
ο μα α α α χ Κυ ρι ι ι χι ι
ηι ι ι ι
ι ι Κυ ρι ι ου ουου ου ου ου
ου ου Δ ε πι κα λε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε σο ο
ο ηο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ε πι κα α λε ε ε ε ε ε ε ε χ'



Τῇ Πέμπτῃ, ἦχος ᾱ ᾱ Νη. Λεπτά. 8′ 50″



α α α α α α α τη η η η η η η
η η η πα σα αν τη ν γη η ζη η η η ην δη
ε ξη η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η ε ξη η ηλ θε ε ζε ε ε
ζη ο φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ογ
γο ο ο ο ο ο ο ζο ο ο ο
α α α δη
φθο ο ογ γο ο ο ος α α
ιω ω ζω ω ω ω ων δη και εις

τα πε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ρα α α α εις τα πε ε ρα τα α α α α α
α της οι ηοι οι οι οι χου ου ου ου της οι οι
χου ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε της οι οι χου ου με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
η η η η η η ρη α τα ιζ ηνε ε ε ε ε ε

η η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η τα ρη η η η η η η μα

α α α α ϩα α α α α α α α α α α α

α χα α q α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α τα ρη η

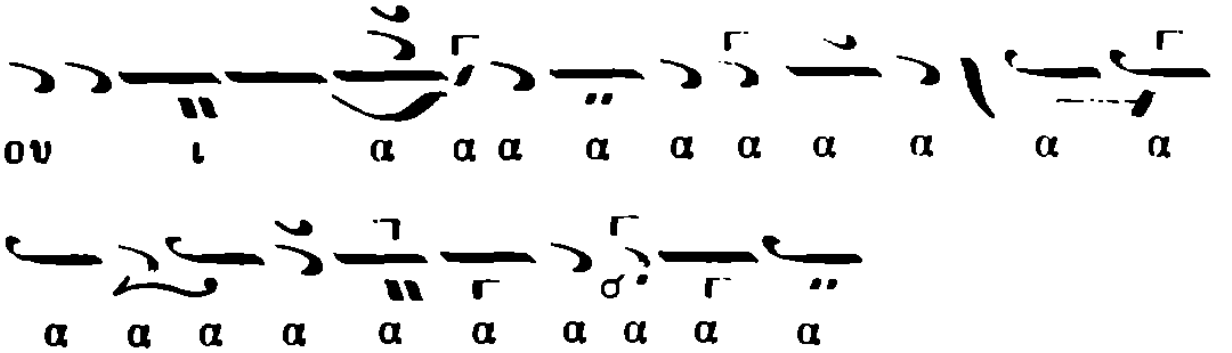
μα τα α α α α α ϩα α α α α α αυ τω ω

ϩω ω ω ω ων ϫχ α ϥε ε ε ϩα ϥε

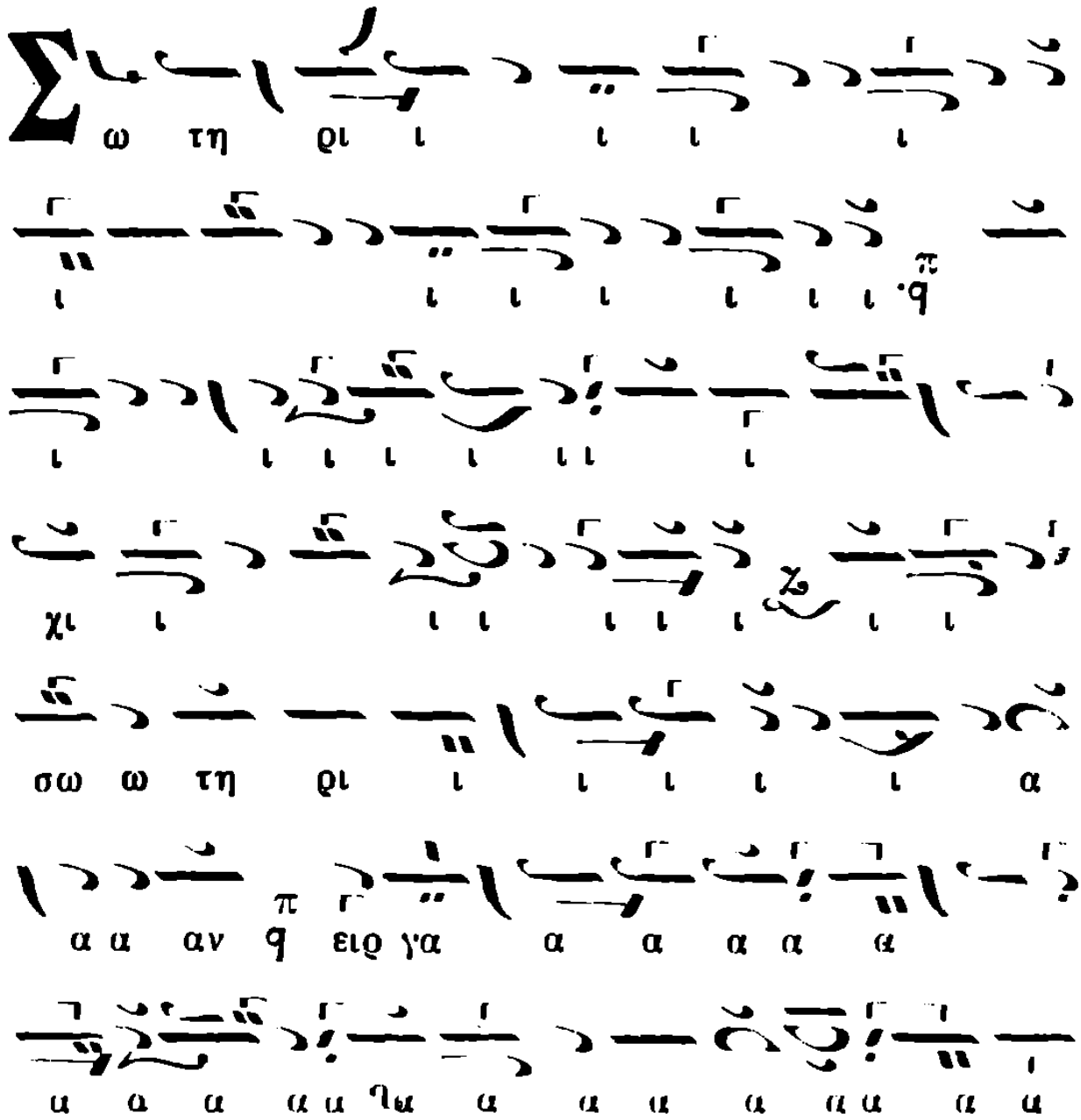
ϩα ϩα ϥε ϩϩα ϩι ϥε ε q ϥε ε

ϩα ϥε ϩα ϥε ϥε ϩϩα ϩι ϥε ε ε ϥε ϩα ϩα

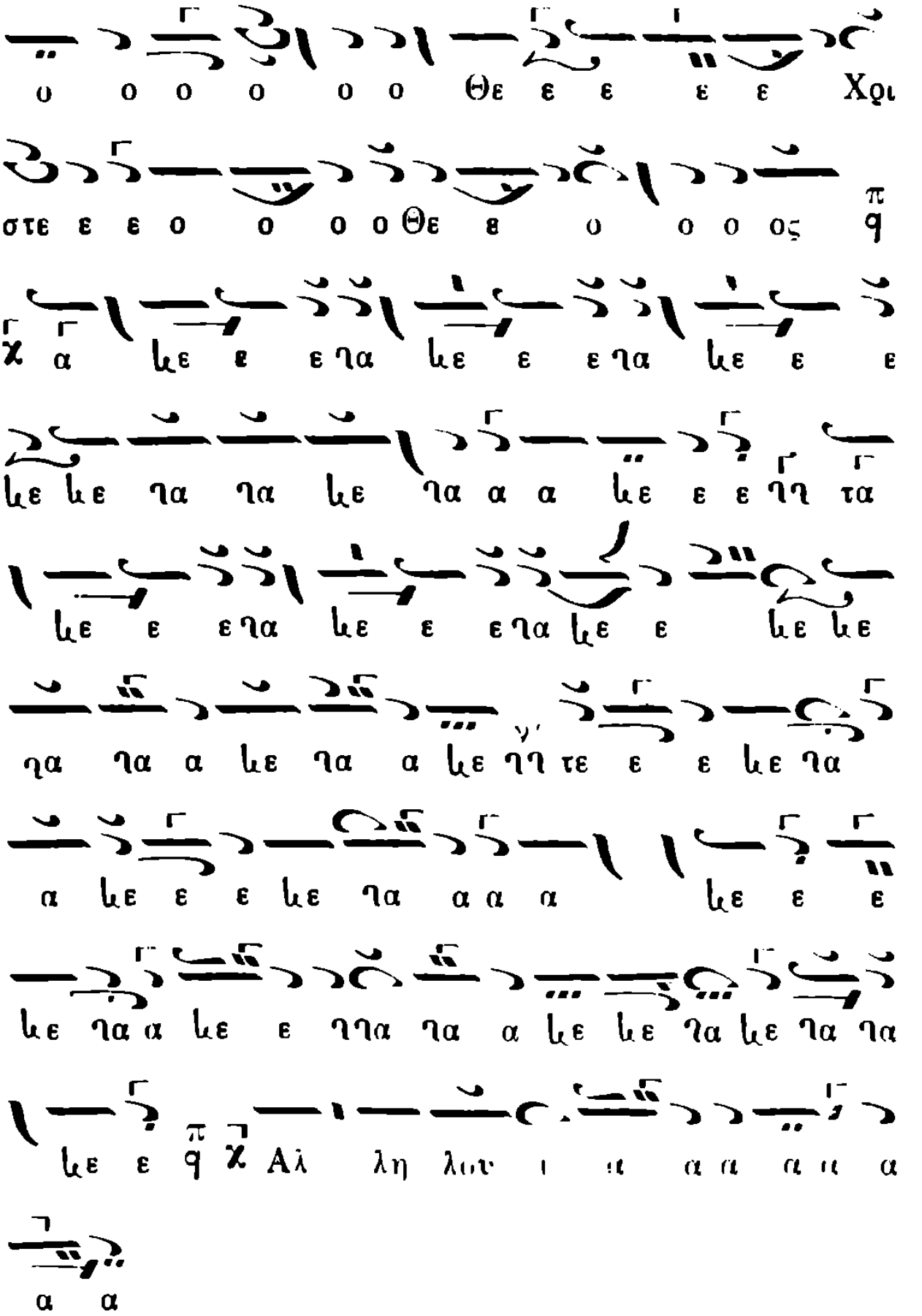
ϥε ε ϥε ϩα α ϩα α ϥε ϫχ Αλ λη λου ου



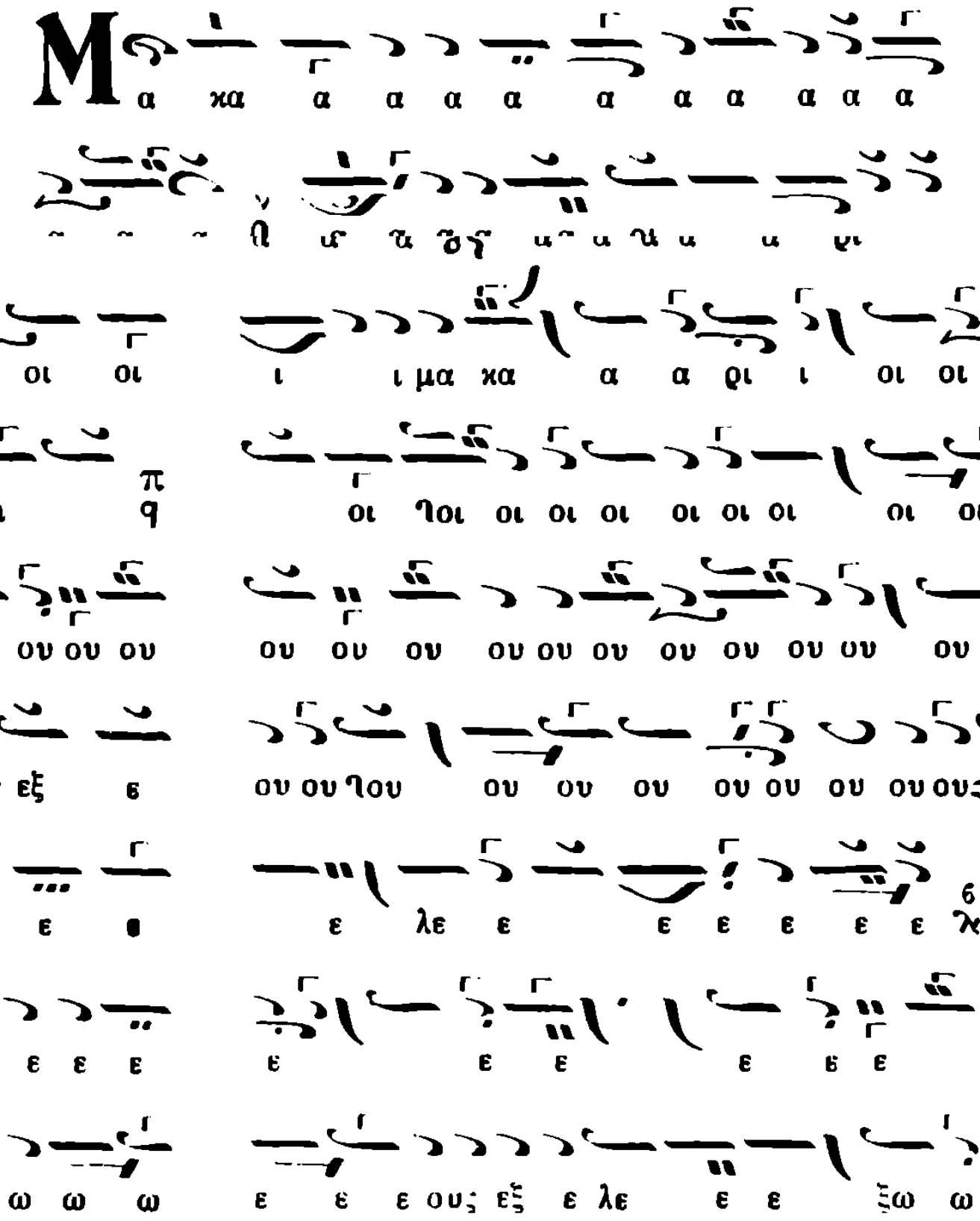
Τῇ Παρασκευῇ. Ἦχος λ π ϙ Πα. Λεπτὰ 6′



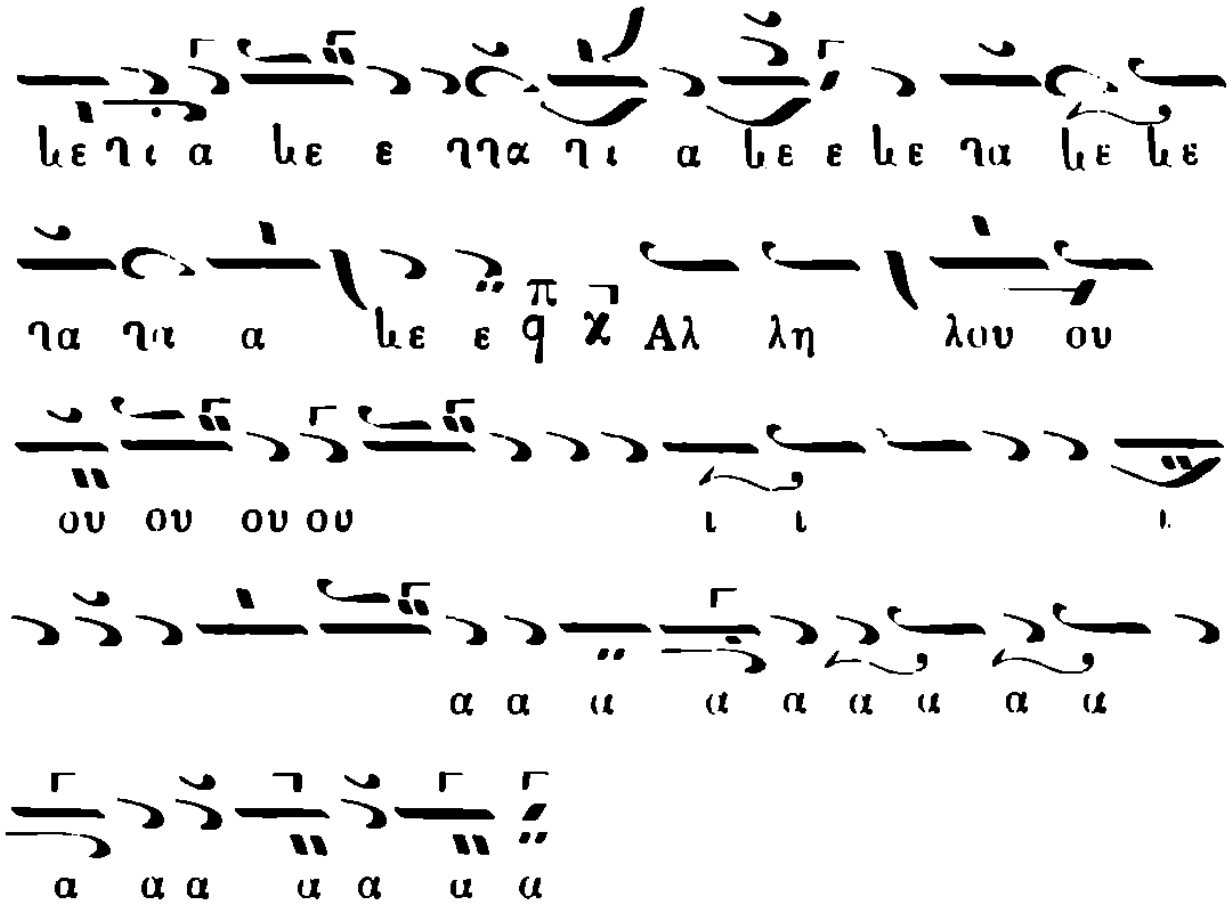
α α α ϩϩ α α α α α α α
α α α α α ειϱ γα α α
α α α α α α α α σω ω ω ω ω
ω ω ω ω εν με ε ε ε σω ω ω ω ω ω
ϩω ω ω ω ω ω ω ω τη η η η η ϩη
η η η η η η ης γη η η η ϩη η η
η η η ης χ ϩϫι στε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ϩε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε


ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ε ε Χρι
στε ε ε ο ο ο ο Θε ε ο ο ο ος
χ α κε ε ε ηα κε ε ε ηα κε ε ε
κε κε ηα ηα κε ηα α α κε ε ε ηη τα
κε ε ε ηα κε ε ε ηα κε ε κε κε
ηα ηα α κε ηα α κε ηη τε ε ε κε ηα
α κε ε ε κε ηα α α α κε ε ε
κε ηα α κε ε ηηα ηα α κε κε ηα κε ηα ηα
κε ε χ Αἰ λη λου ι α α α α α α
α α

Τῷ Σαββάτῳ. Ἦχος ἀ ἅ ἡ Πα. Λεπτά. 7′ 30″



ω ω ω ω χαι αι αι αι προ
ο σε λα α α α βου ου
ου ου ου ου ου Κυ υ υ υ ρι
ε ε χυ υ υ ρι ε ε ε
χ μνη μο ο ο ο
ο δη ο ο ο ο ο ο ο
υ ηυ υ υ υ νο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ον α το μνη
μο ο ο
ω ων ε ε ε ε ε ε ε ε

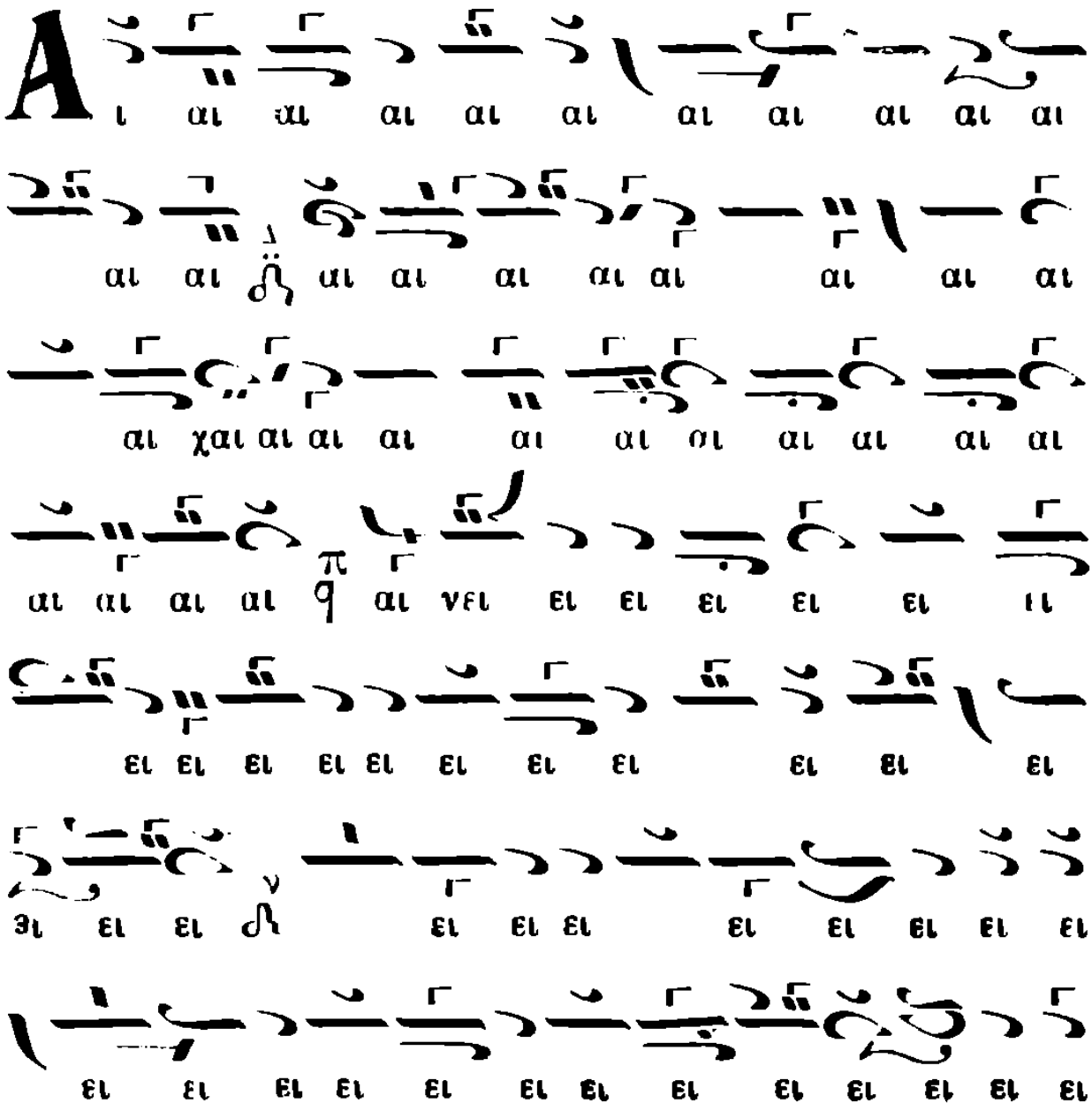

ι ε η ι α ι ε ε η η α η ι α ι ε ε ι ε η α ι ε ι ε
η α η ι α ι ε ε π χ Αλ λη λου ου
ου ου ου ου ι ι ι
α α α α α α α α α
α α α α α α α

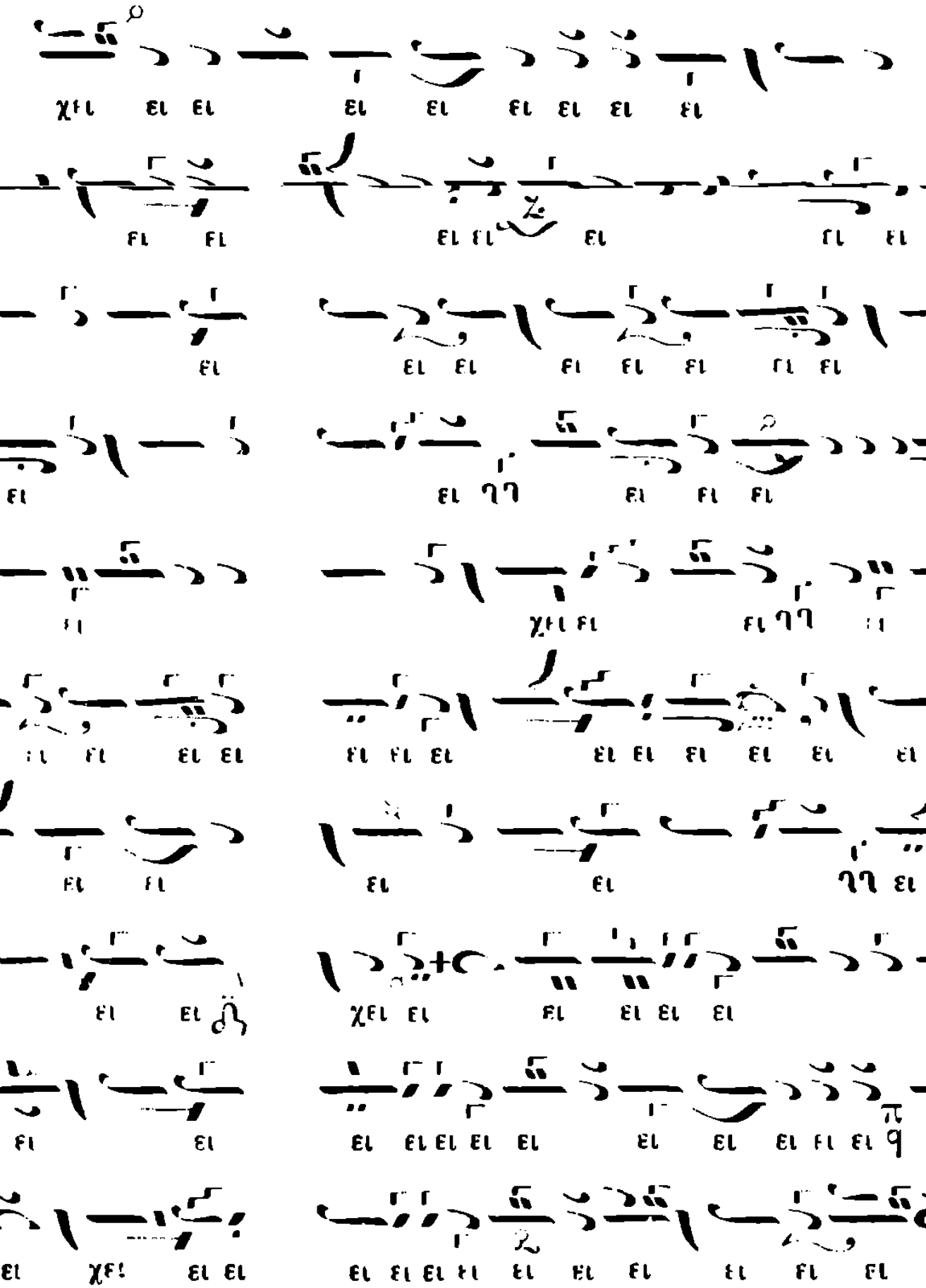
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

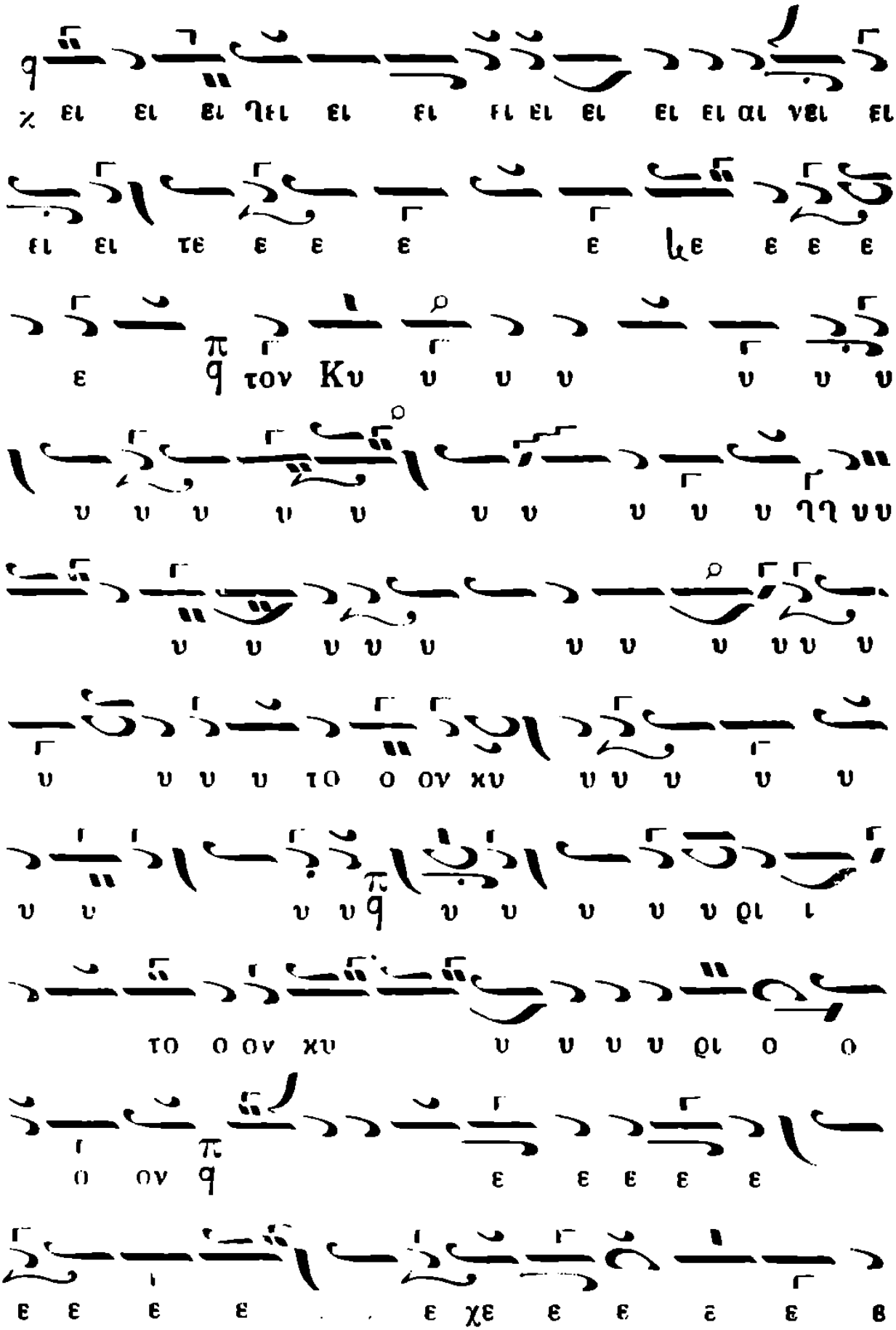
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΟΚΤΩ ΗΧΟΥΣ

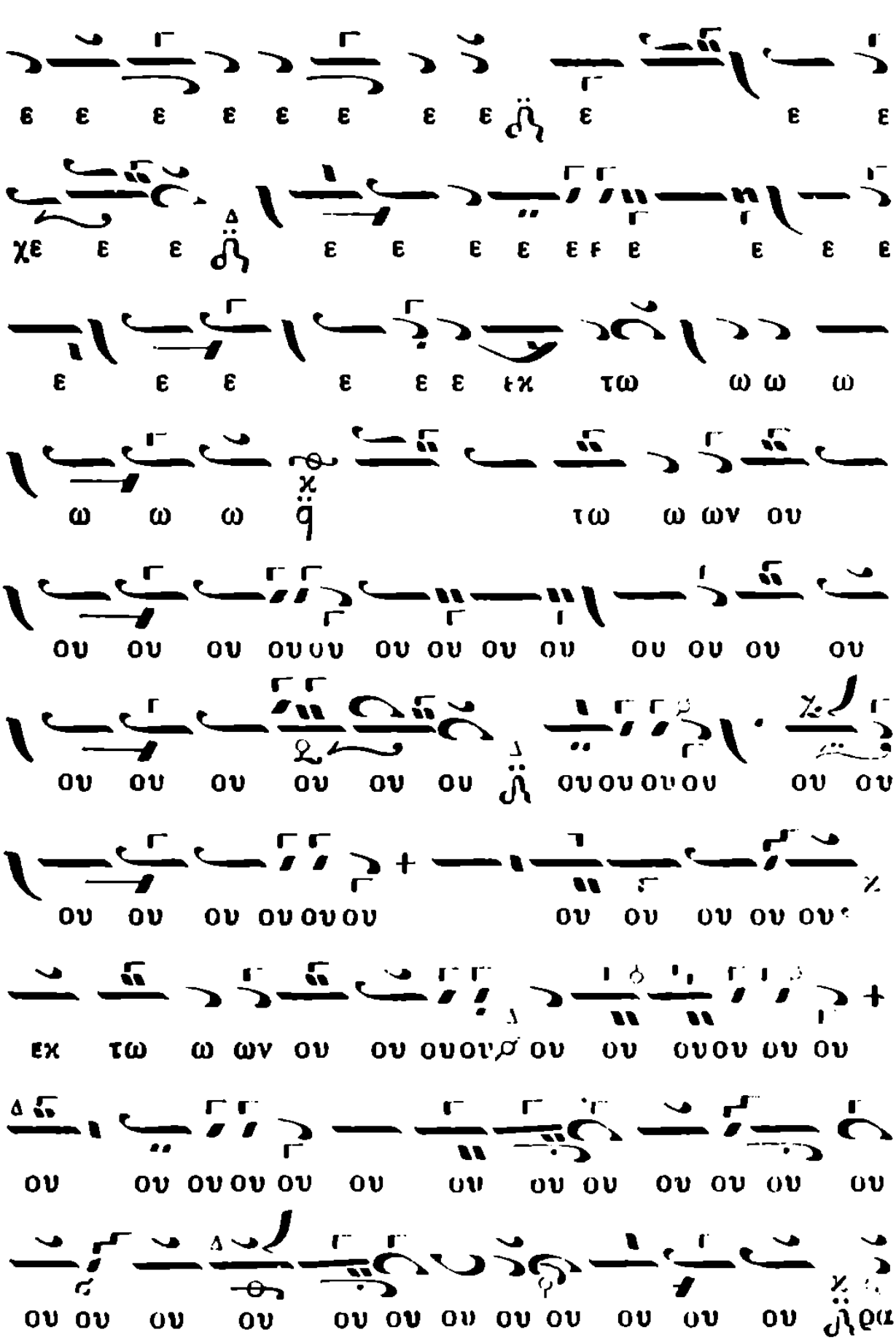
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

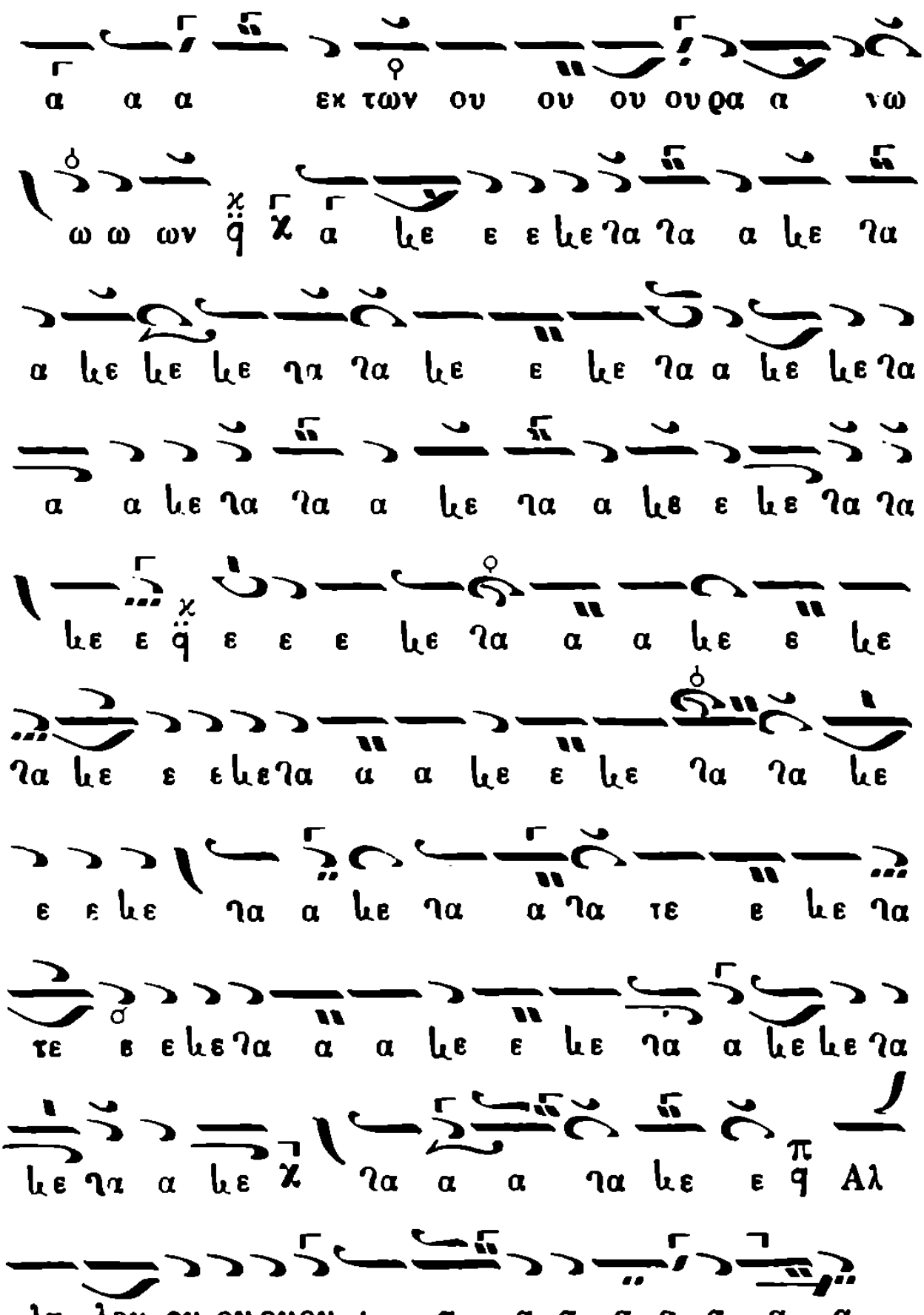
Ἦχος Α΄. ἠ Πα. Λεπτὰ 9΄ $^{2}]_{3}$ περίπου.



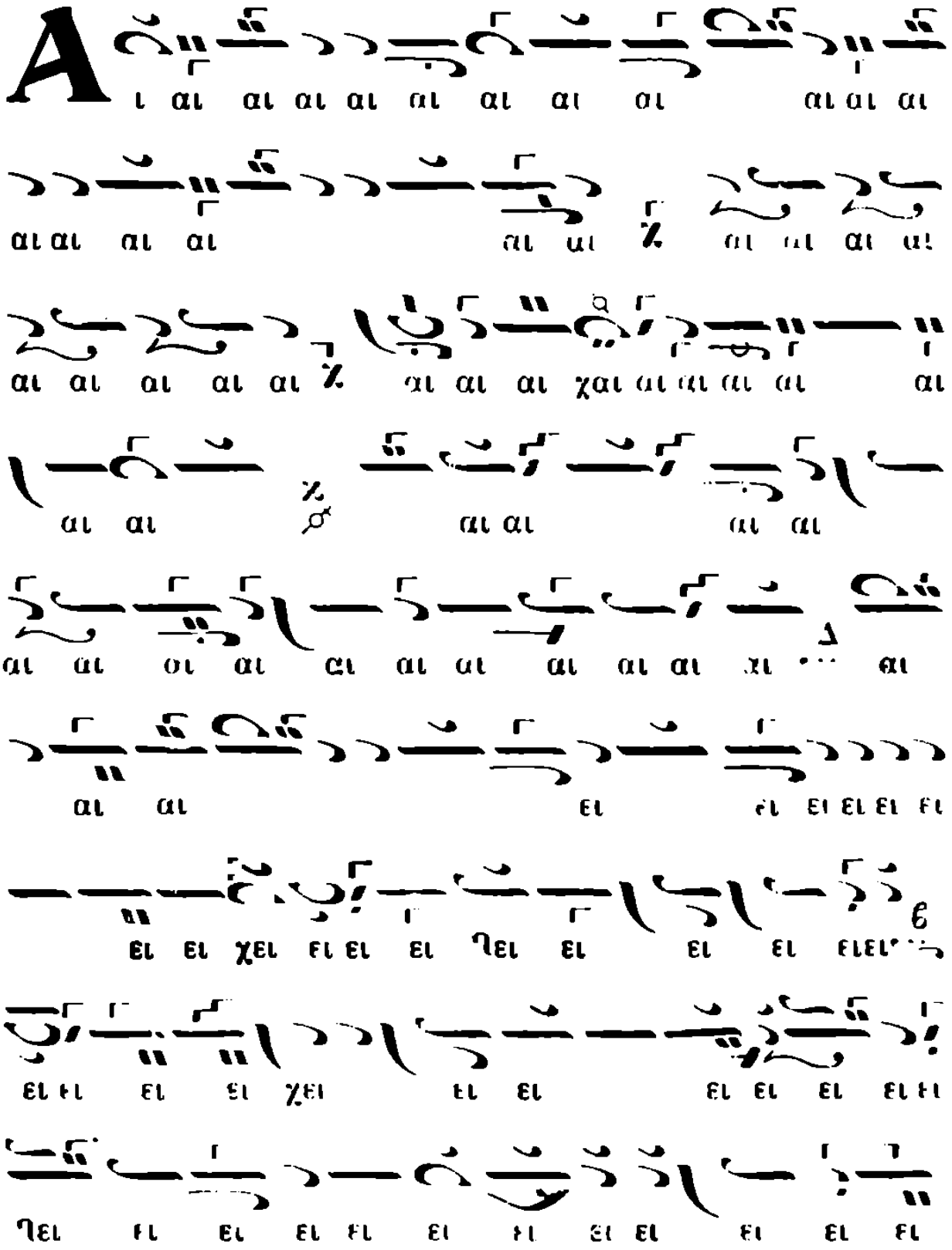


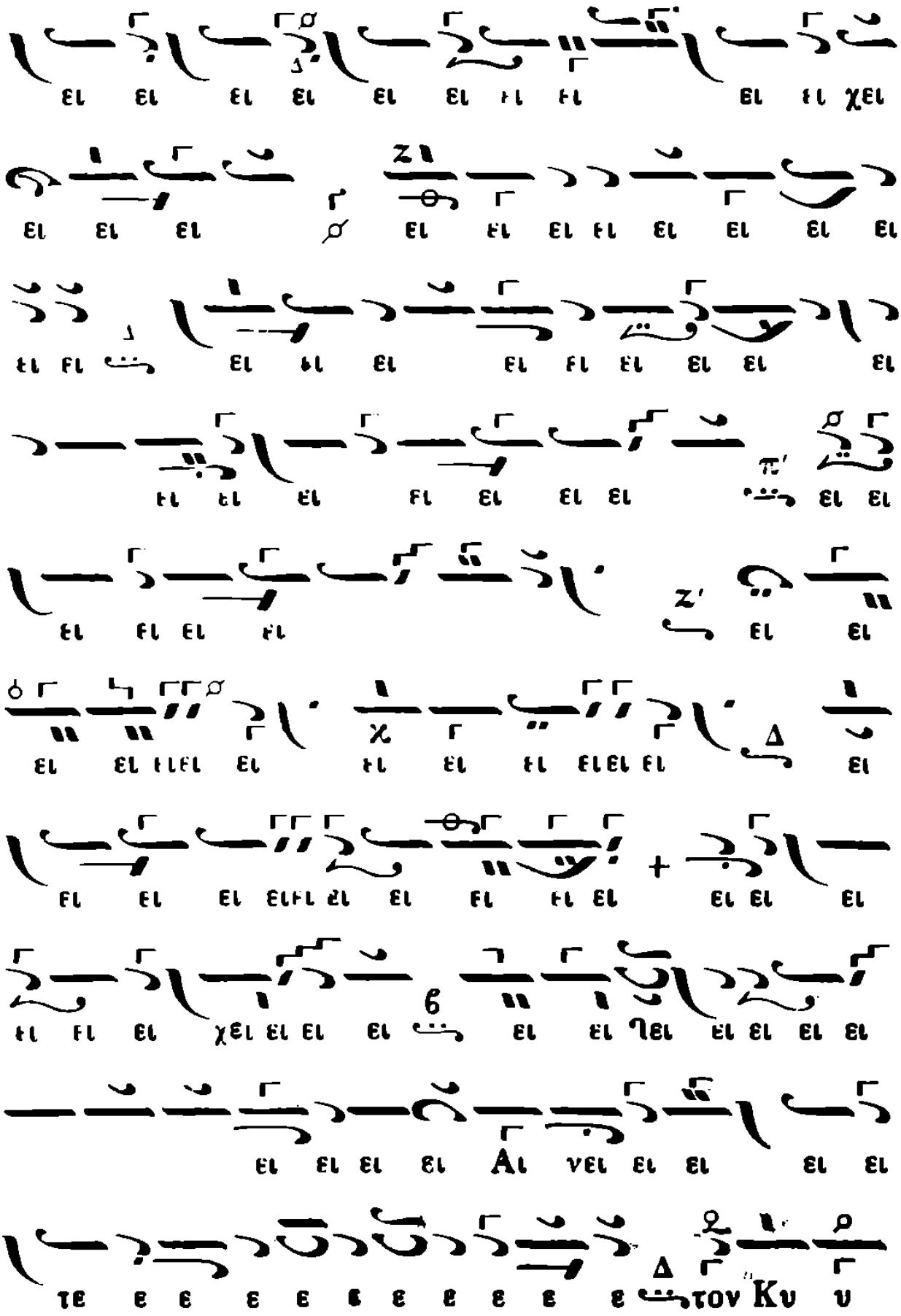

τον Κυ
το ο ον χυ
ο ον

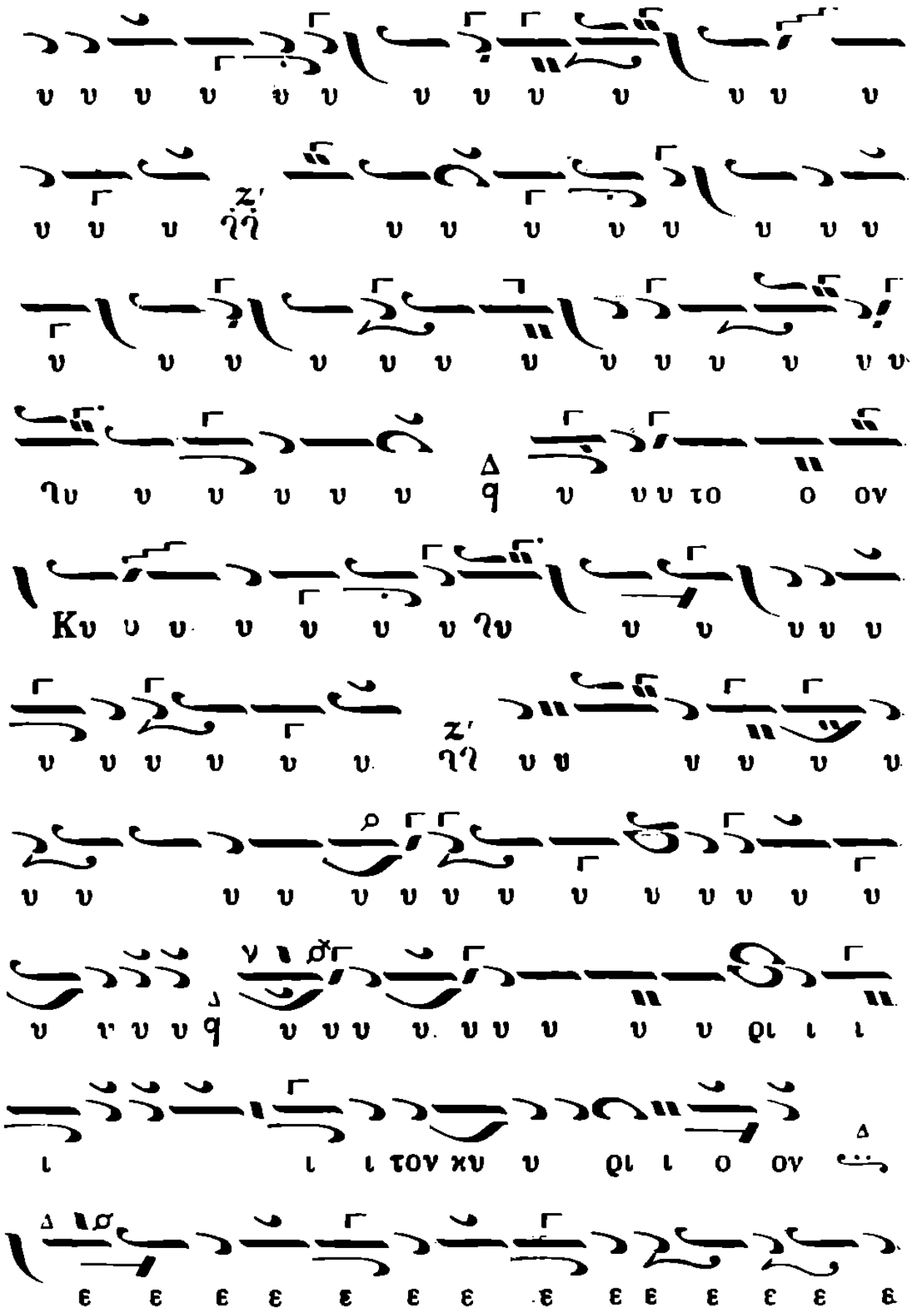


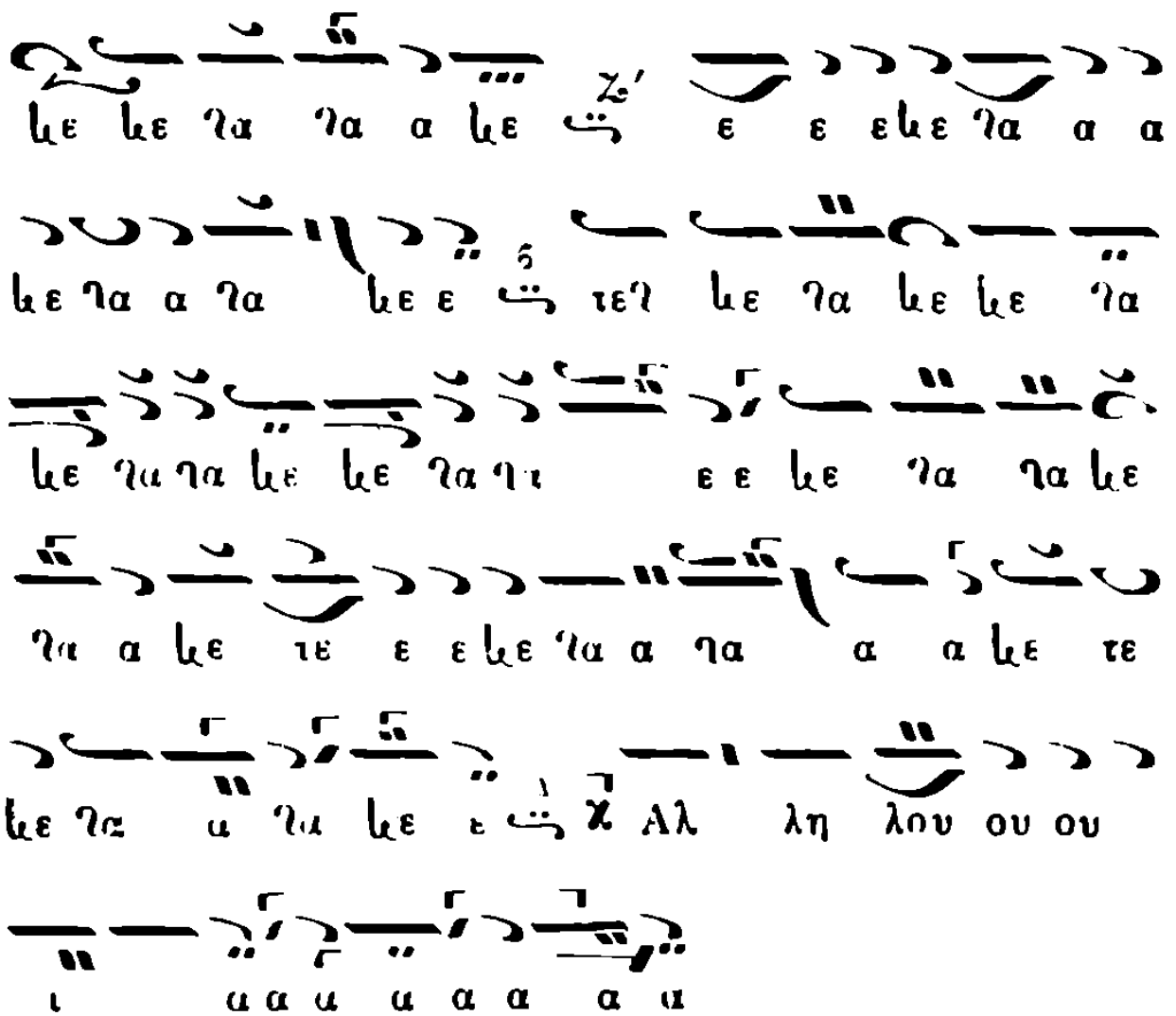

α α α εκ των ου ου ου ουρα α νω
ω ω ων χ χ α κε ε ε κε ηα ηα α κε ηα
α κε κε κε ηα ηα κε ε κε ηα α κε κε ηα
α α κε ηα ηα α κε ηα α κε ε κε ηα ηα
κε ε χ ε ε ε κε ηα α α κε ε κε
ηα κε ε ε κε ηα α α κε ε κε ηα ηα κε
ε ε κε ηα α κε ηα α ηα τε ε κε ηα
τε ε ε κε ηα α α κε ε κε ηα α κε κε ηα
κε ηα α κε χ ηα α α ηα κε ε π Αλ
λη λου ου ουουου ι α α α α α α α

Ἦχος Β΄. Δι. Λεπτ. 9΄ ¹]₂ περ.

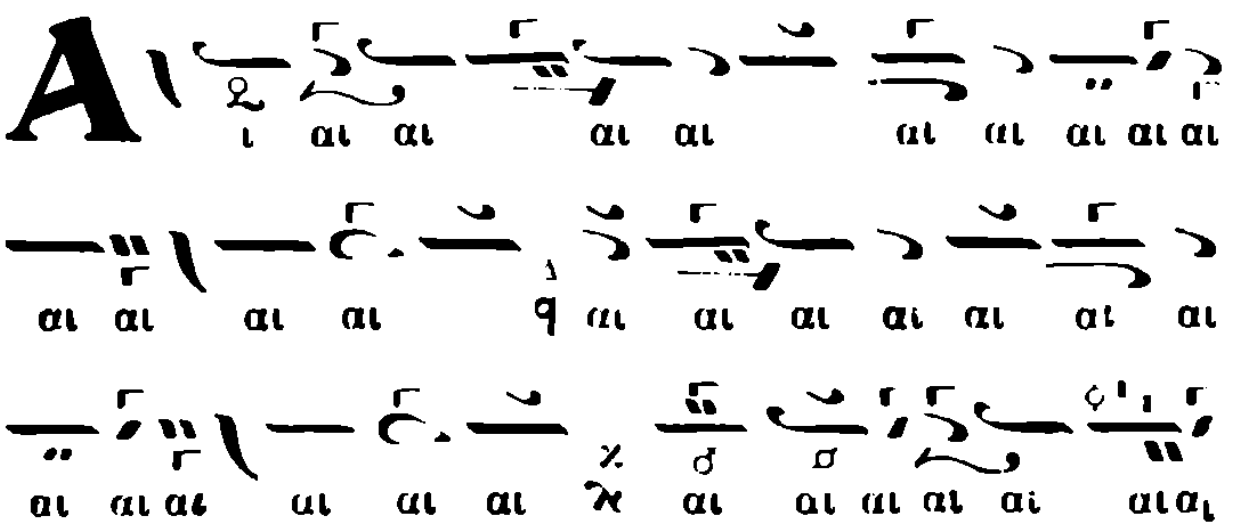


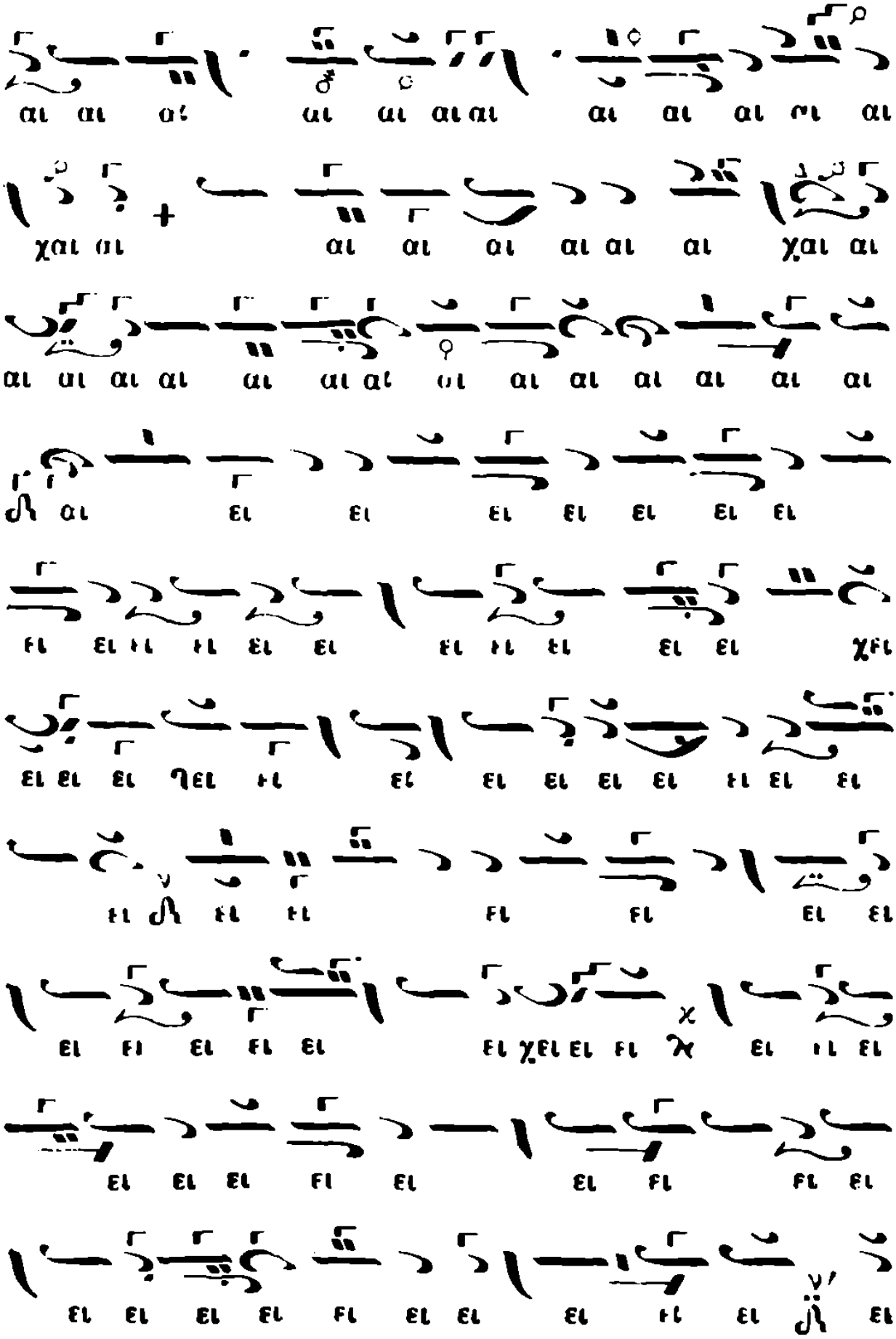

χ
ζ
π'
ζ'
Δ
χ
+
β
Αι
νει
Δ
τον Κυ

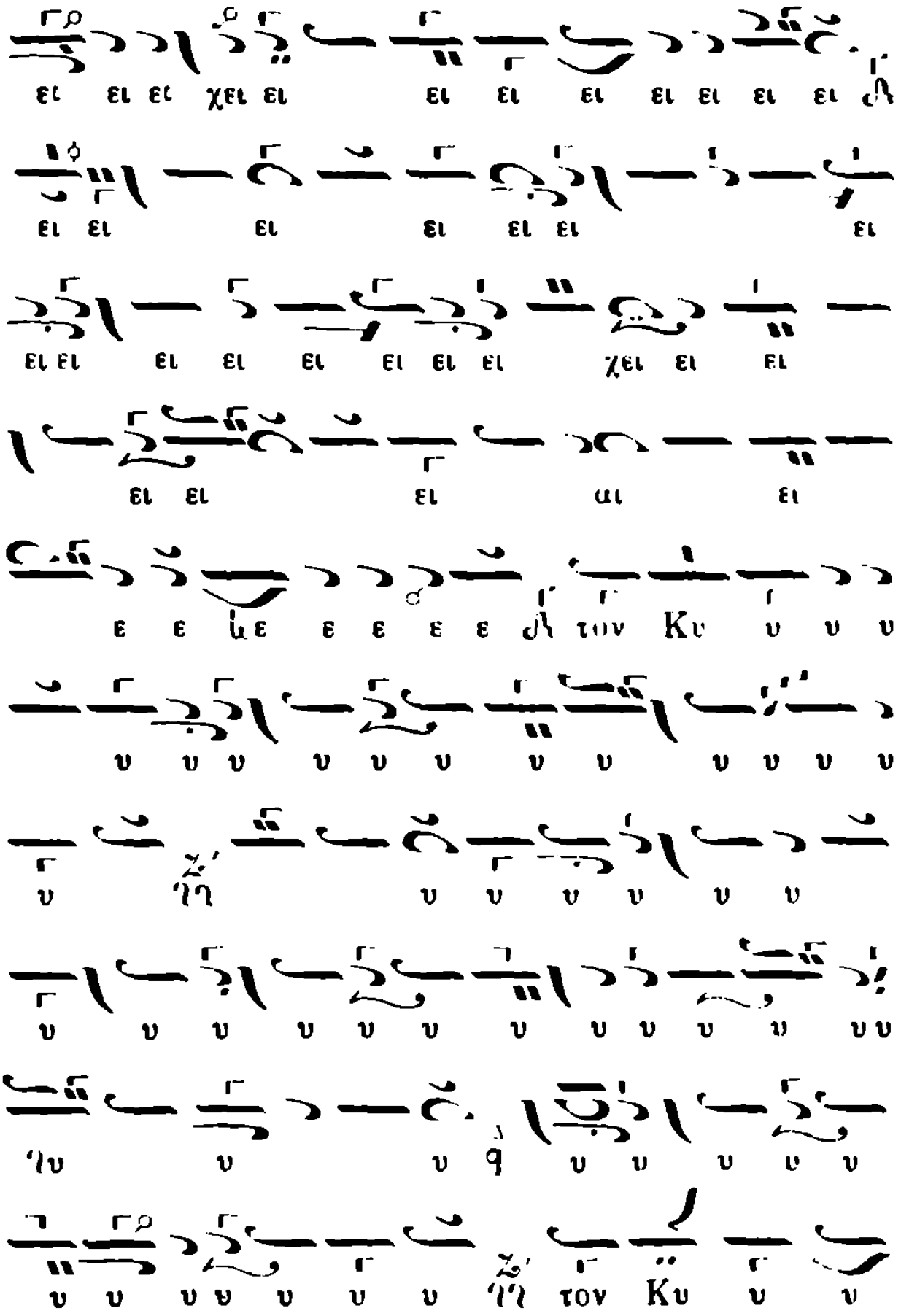


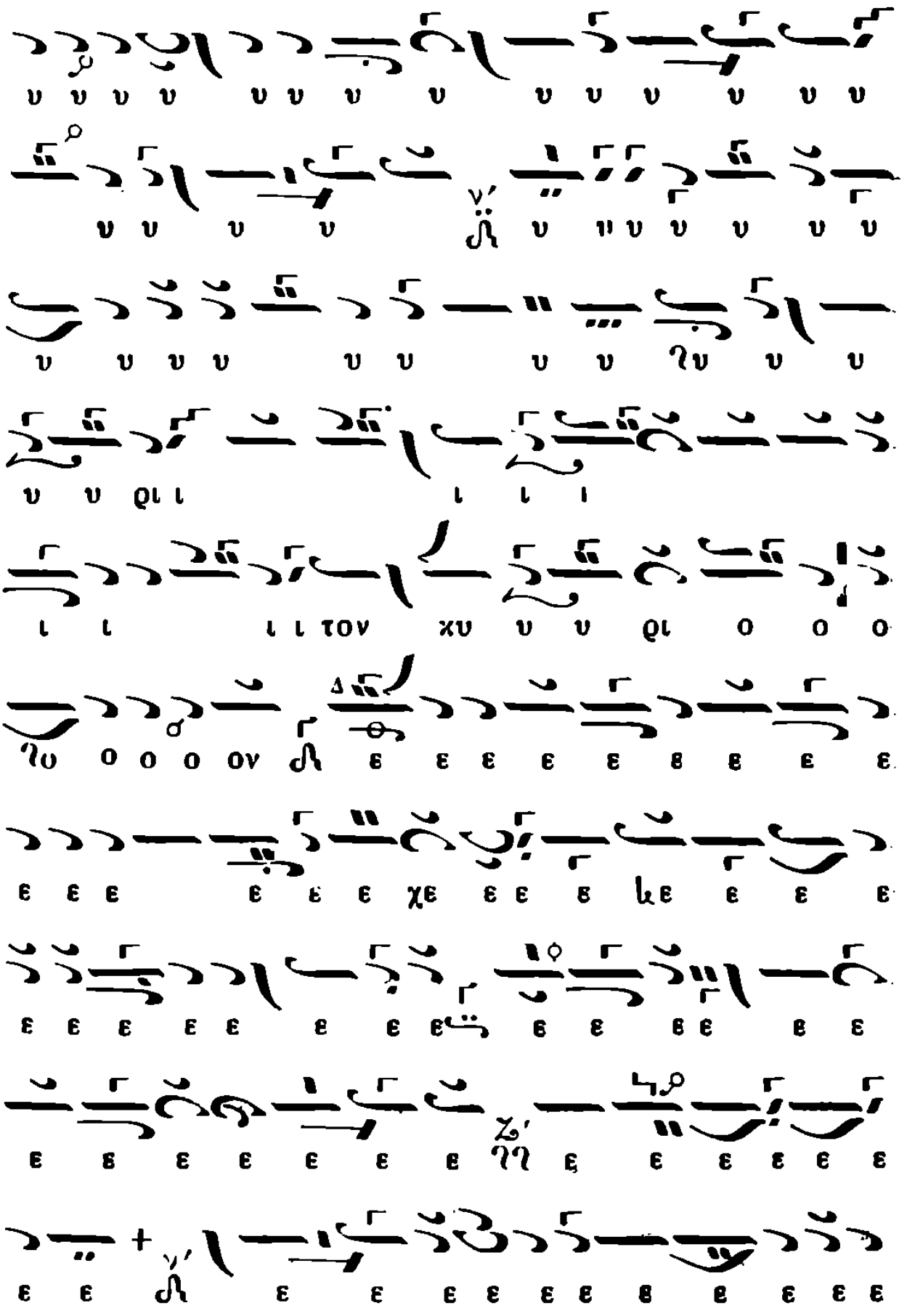


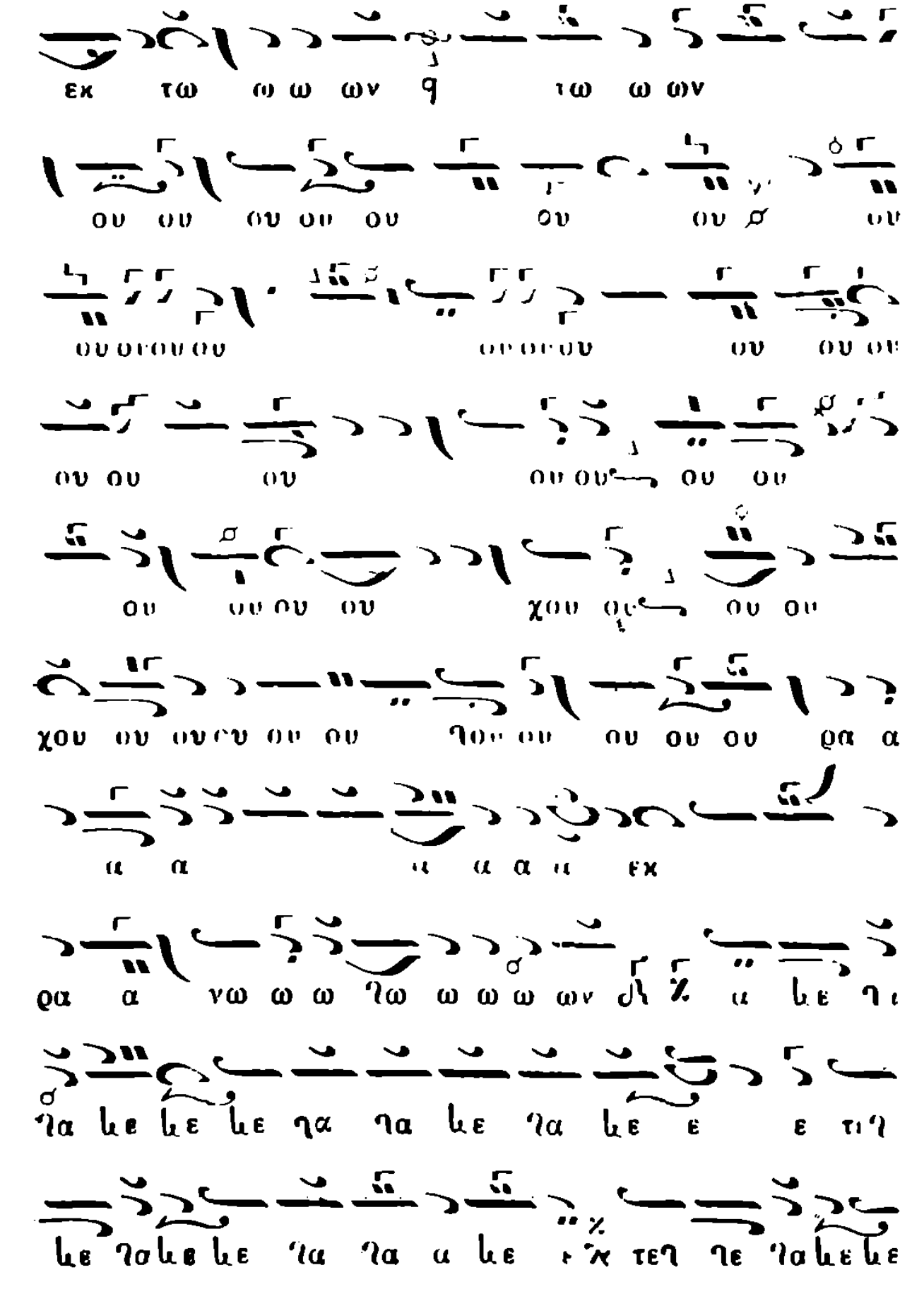
Ἦχος Γ'. ἠὴ Γα. Λεπτὰ 10' περ.

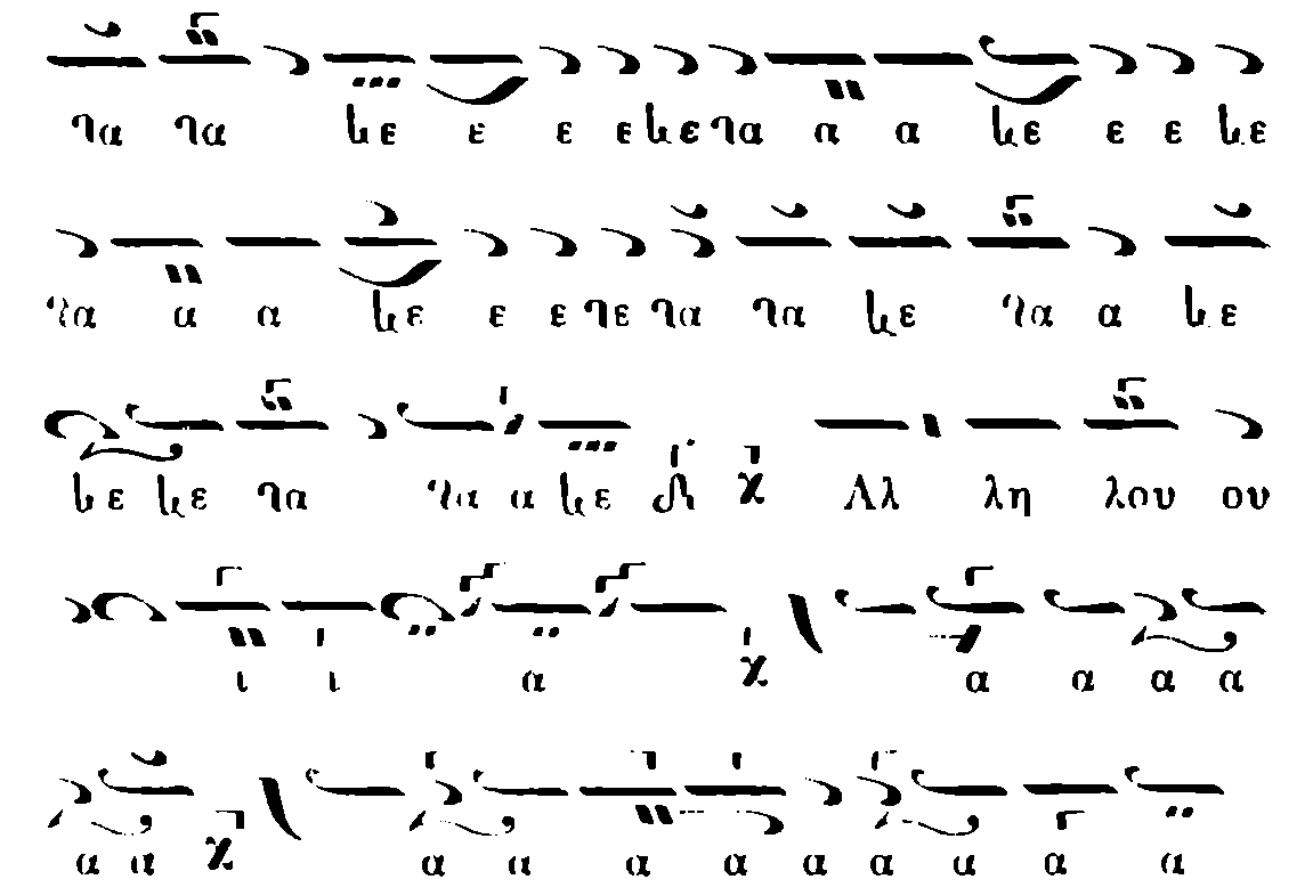




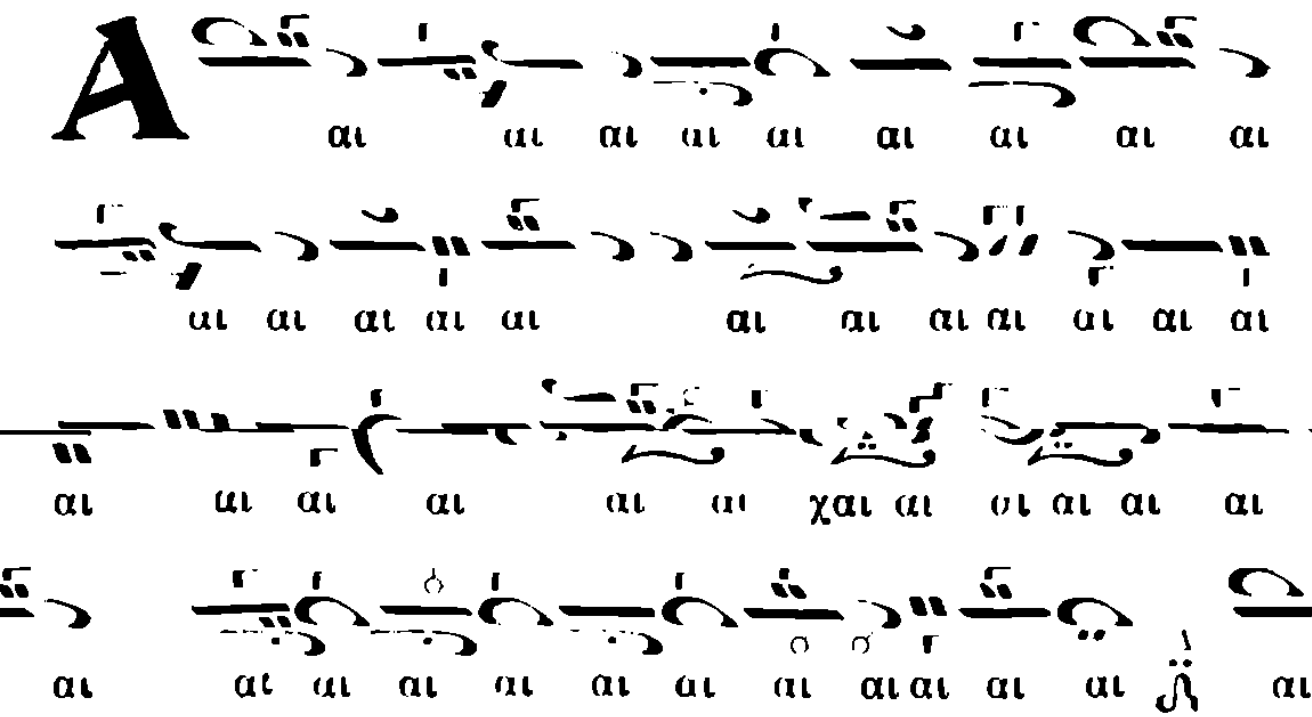

τον Κυ

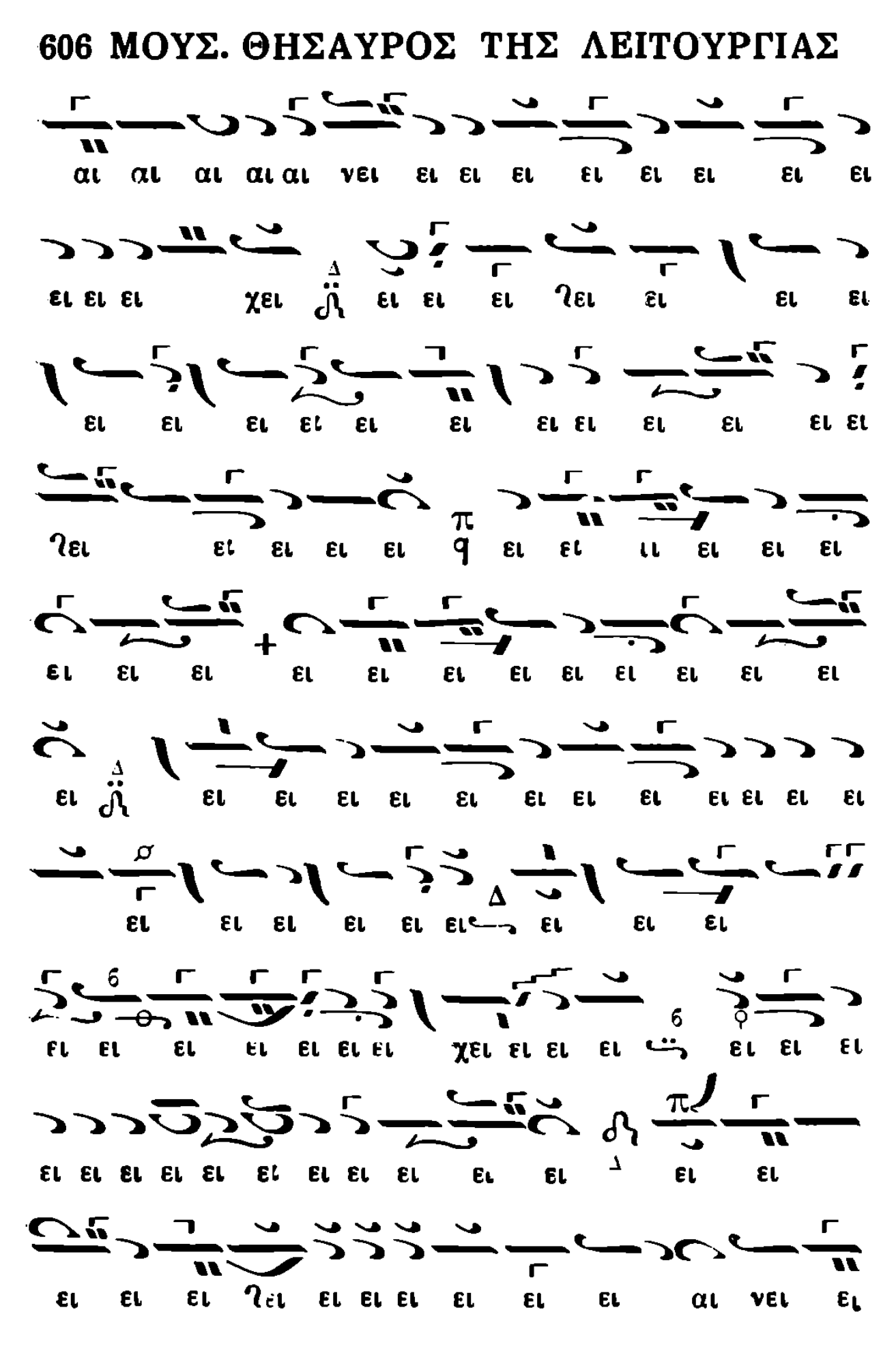


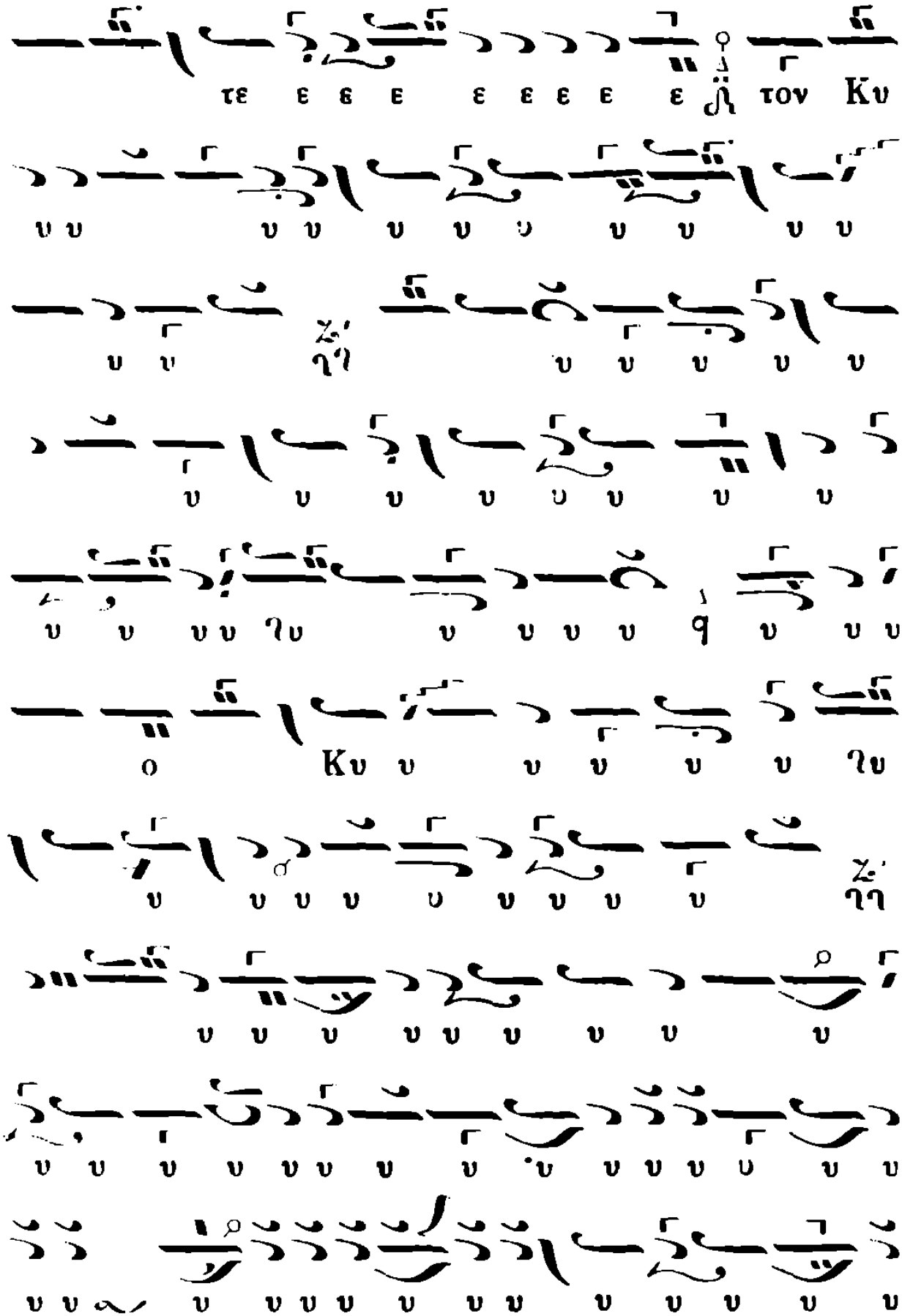


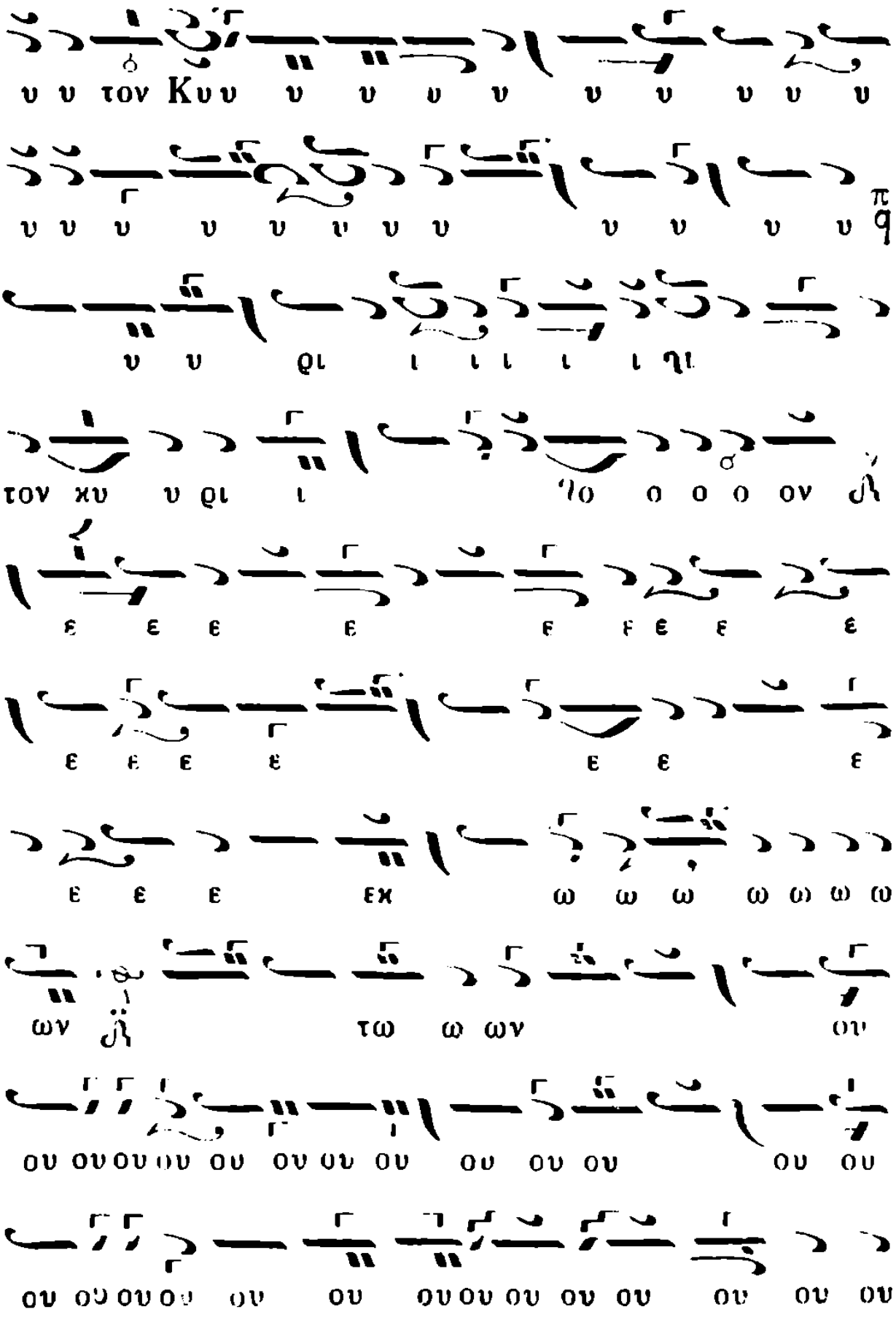


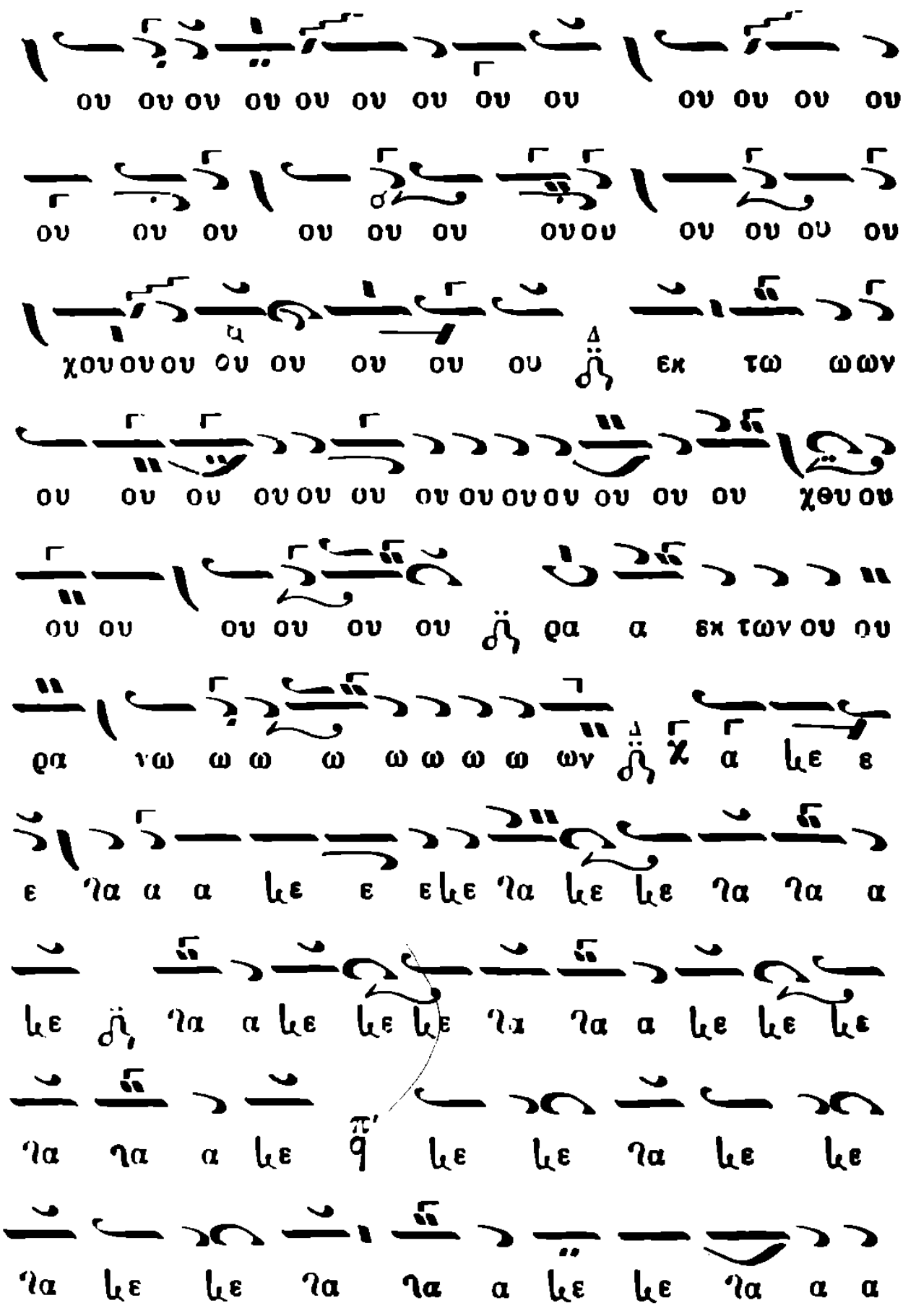
Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 10΄ περ.

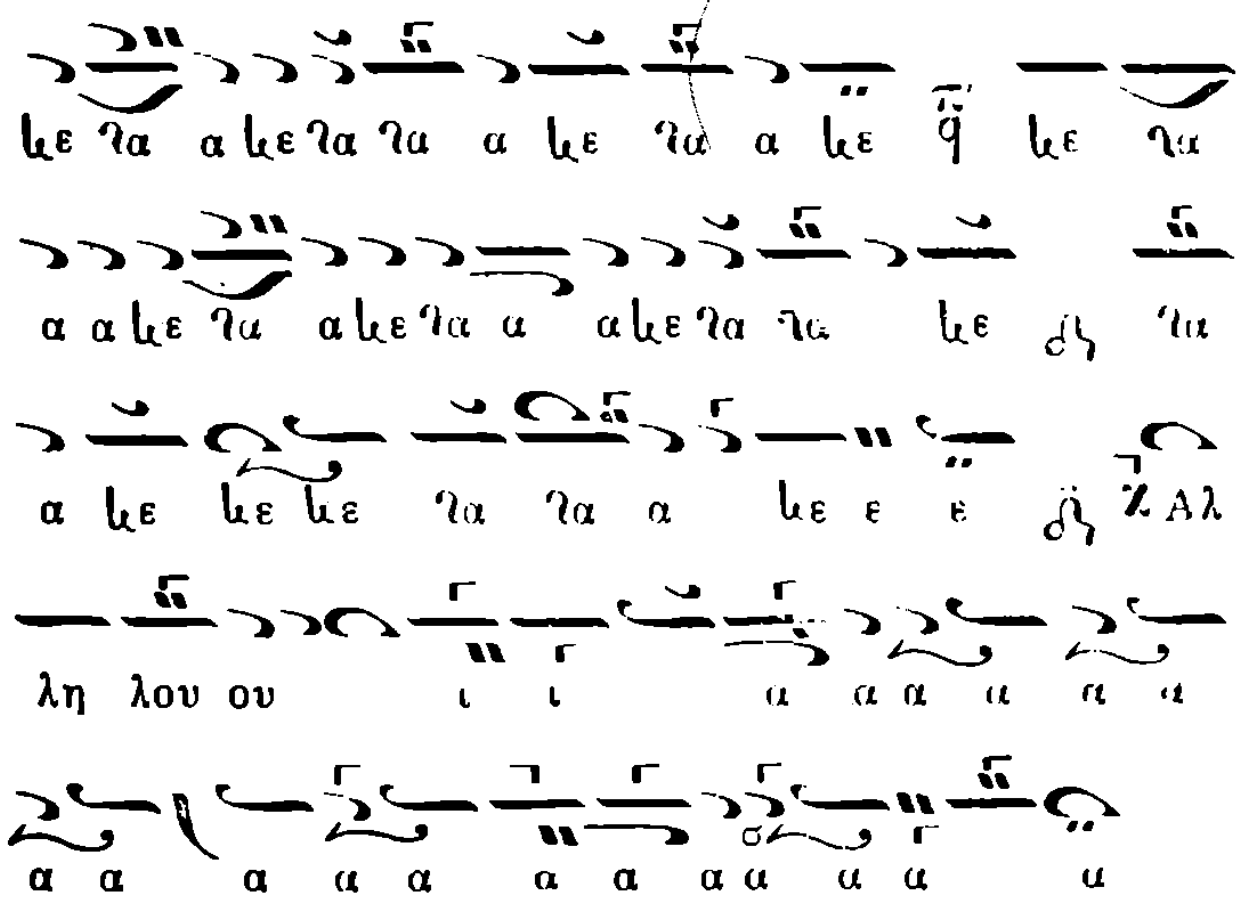




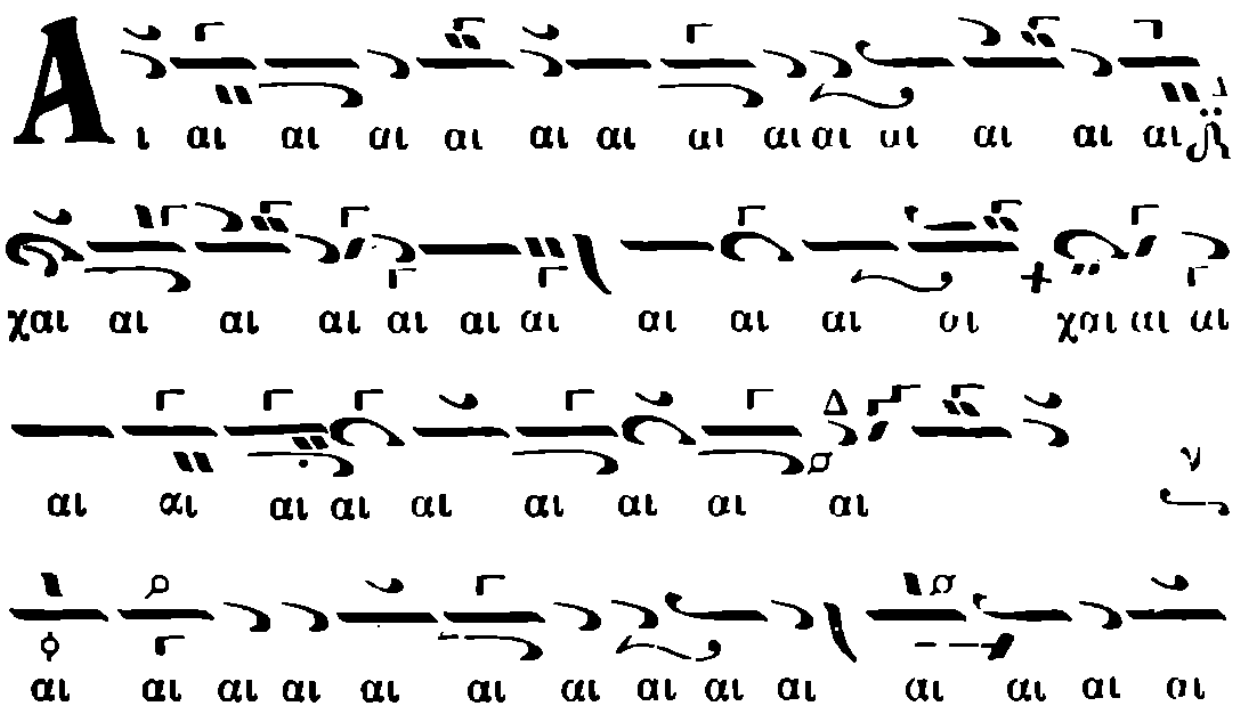

τε ε ε ε ε ε ε ε ε τον Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ

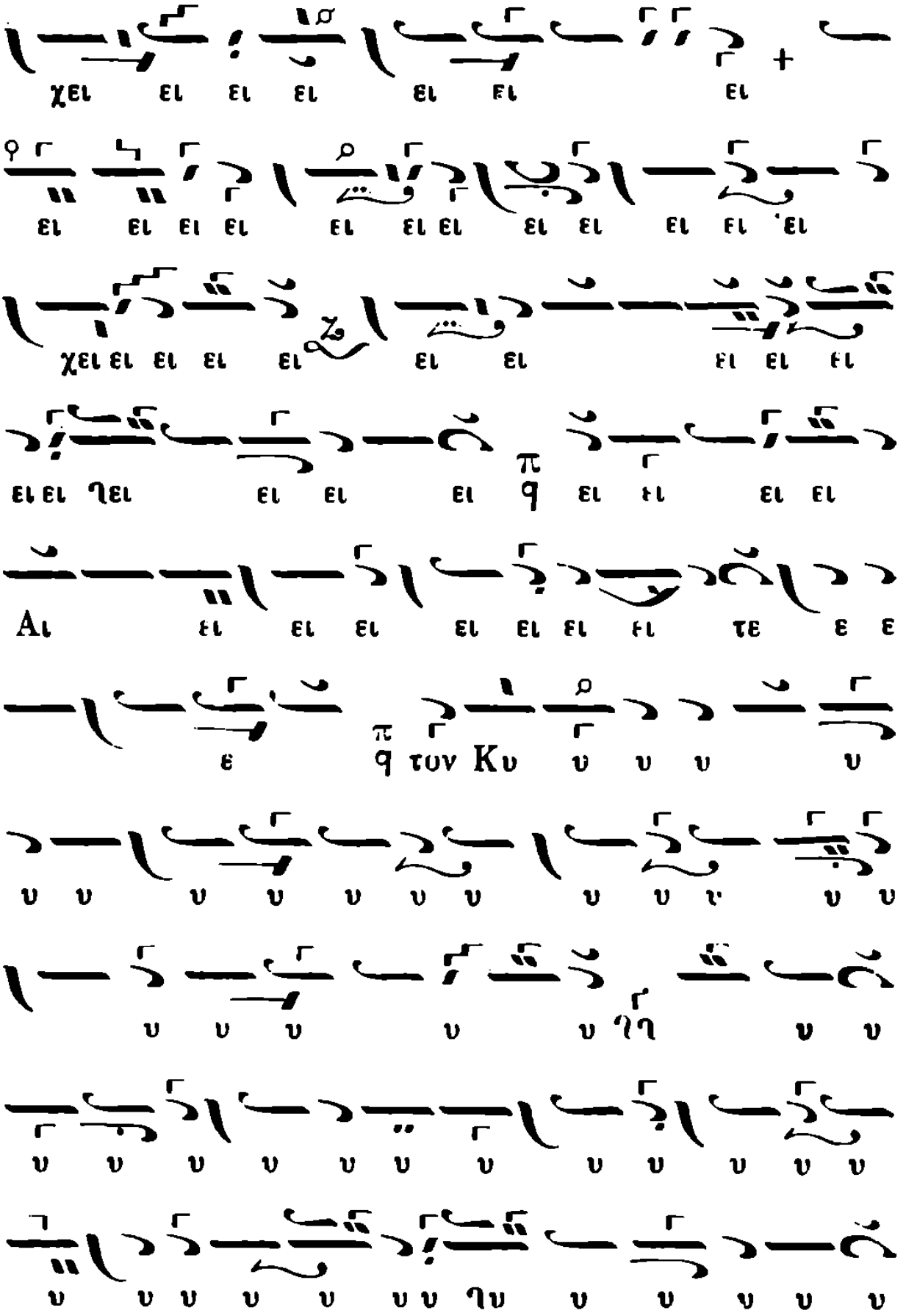

υ υ τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι
τον χυ υ ρι ι ιο ο ο ο ον
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εχ ω ω ω ω ω ω ω
ων τω ω ων ον
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου εκ τω ωων
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χθου ου
ου ου ου ου ου ου ου ρα α εκ των ου ου
ρα νω ω ω ω ω ω ω ω ων χ α κε ε
ε ζα α α κε ε εκε ζα κε κε ζα ζα α
κε ζα α κε κε κε ζα ζα α κε κε κε
ζα ζα α κε κε κε ζα κε κε
ζα κε κε ζα ζα α κε κε ζα α α

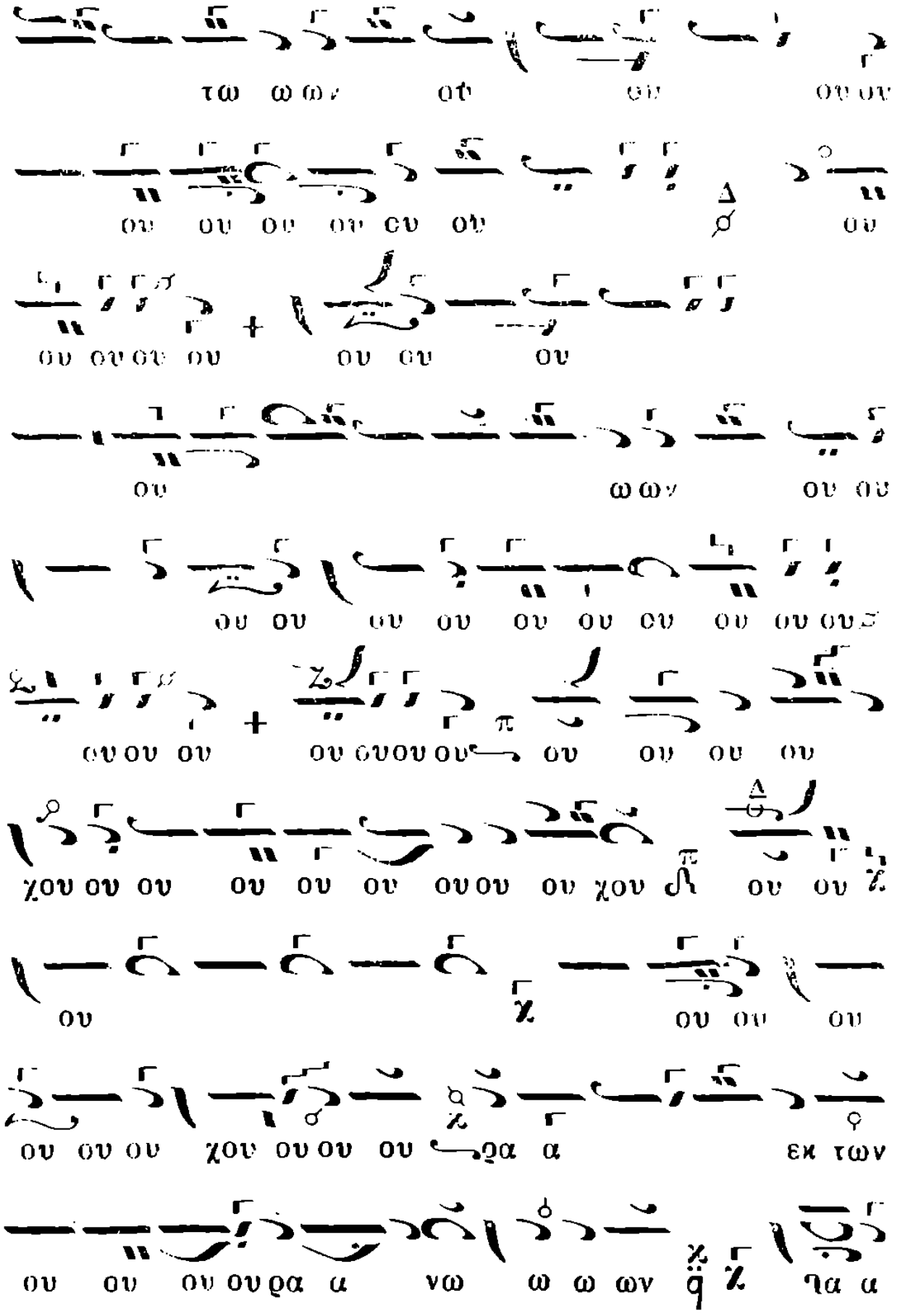


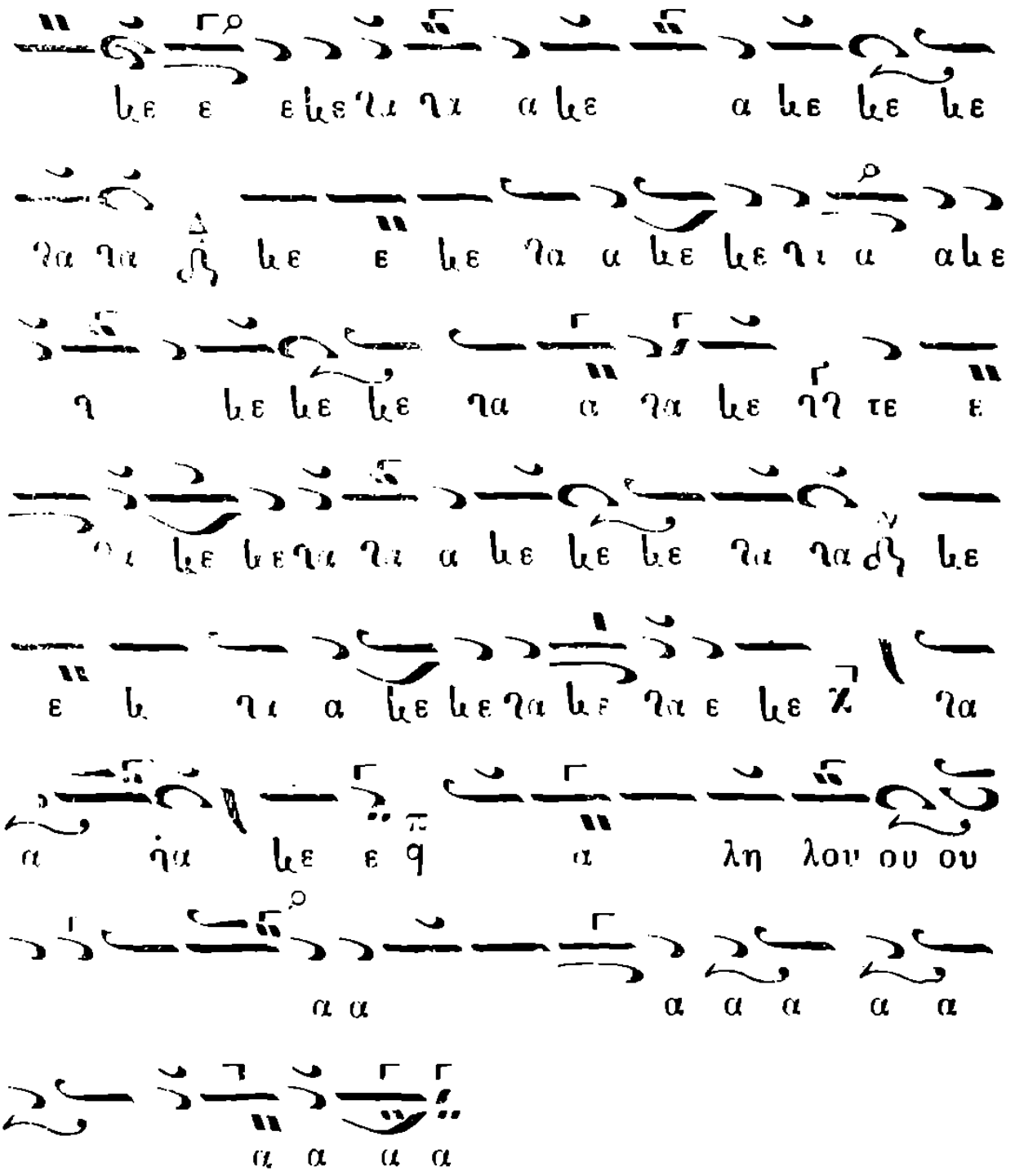
Ἦχος ἅ ἀ Πα. Λεπτὰ 9′ 2]3 περ.



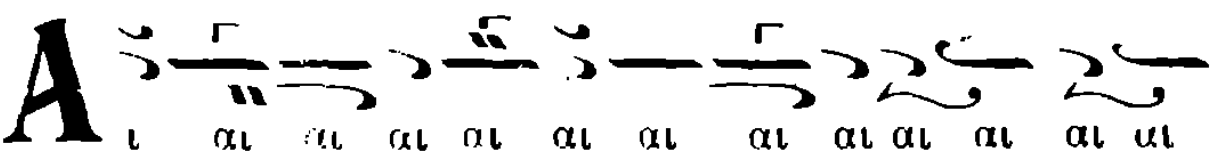

Αι
π
q τον Κυ

υ υ υ

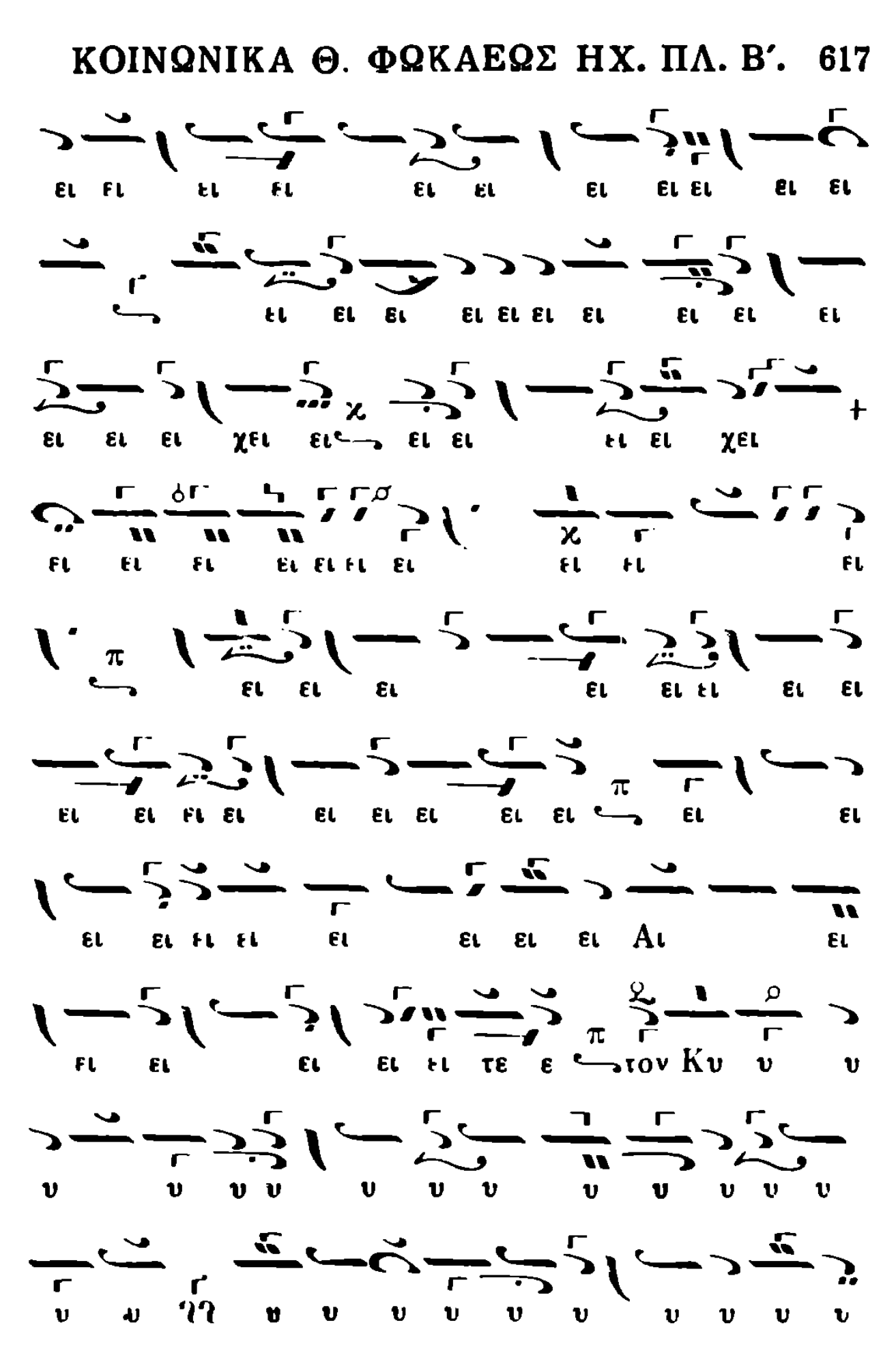

τω ω ων ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ω ων ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου
ου ου ου ου
ου ου ου χου ου ου ου ρα α εκ των
ου ου ου ου ρα α νω ω ω ων ηα α

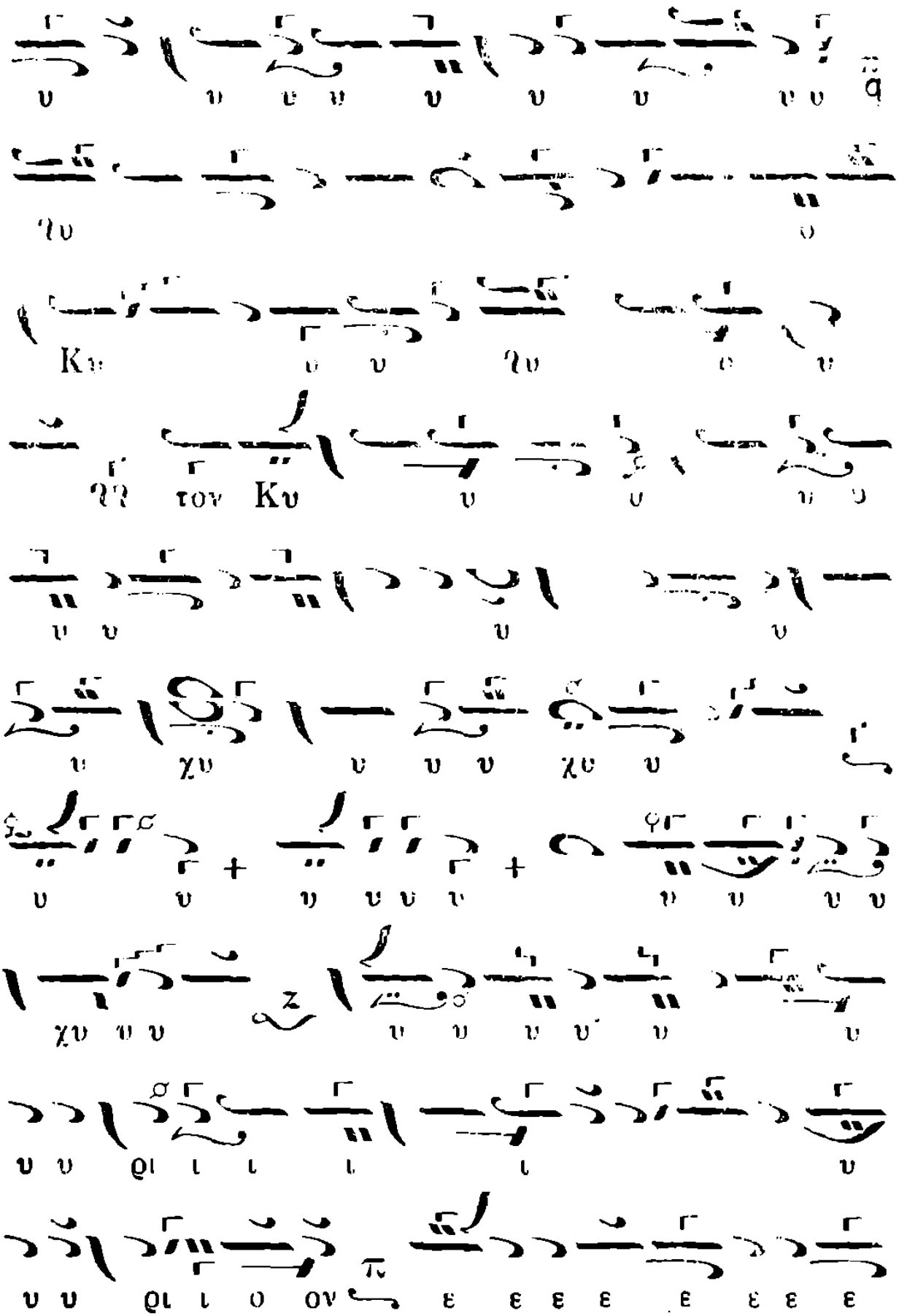


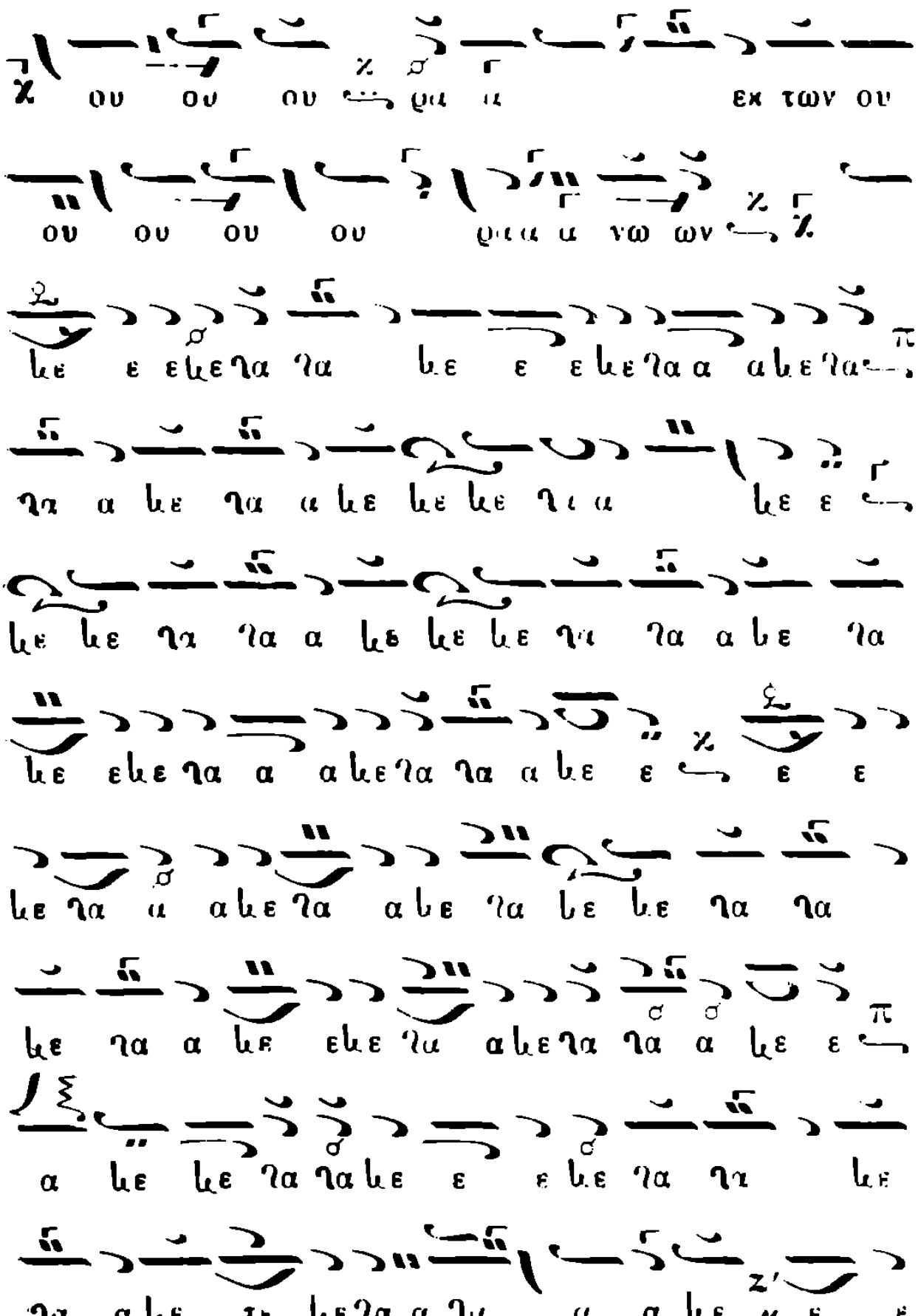
Ἦχος πλάγ. Β΄ Πα. Λεπτὰ 9΄ 13 περ.

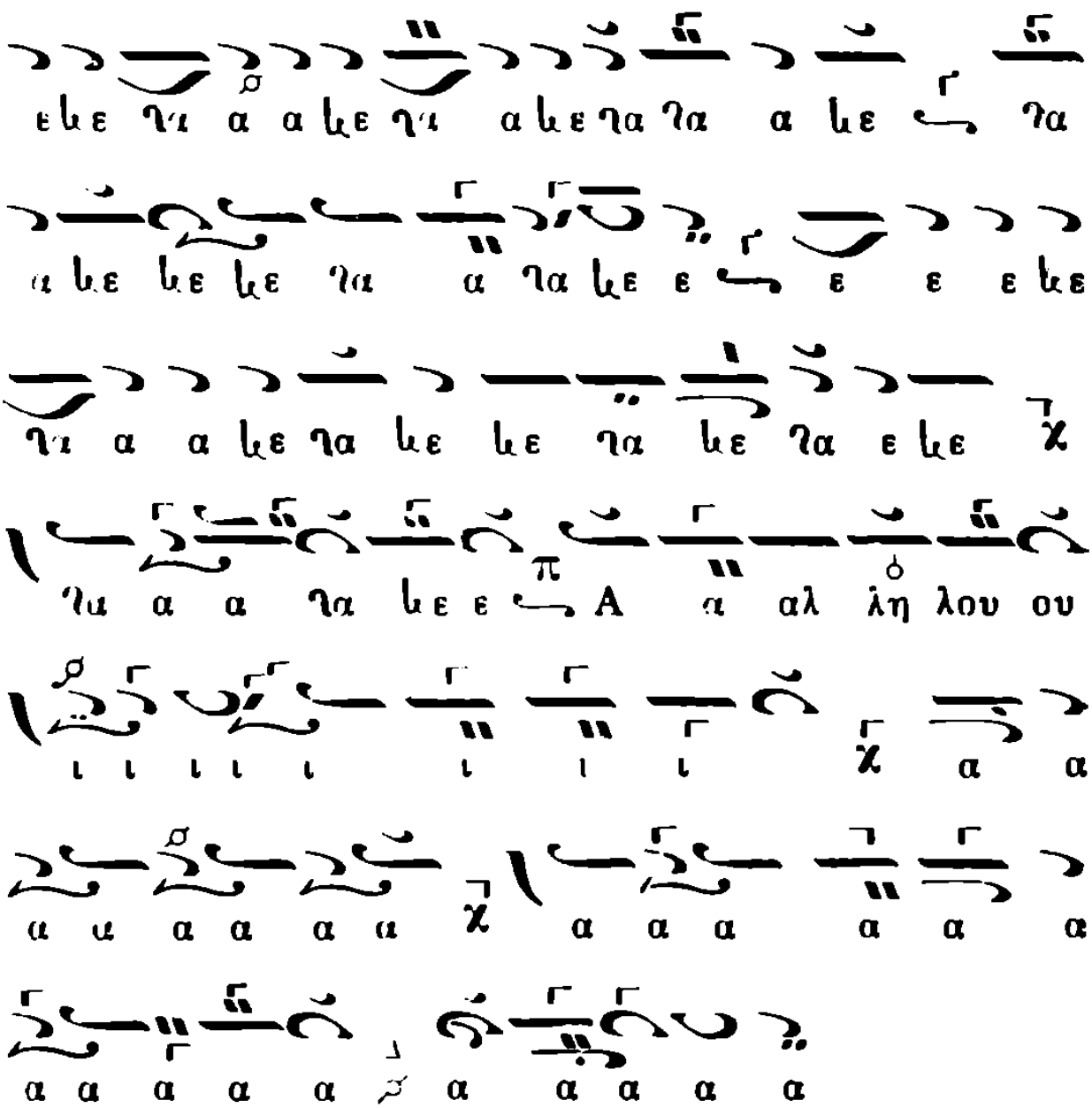


αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι Αι νει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει

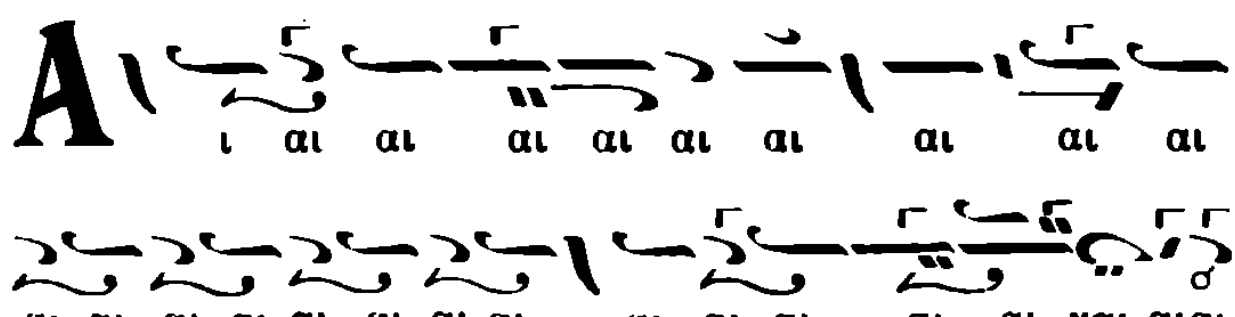

Αι
τον Κυ

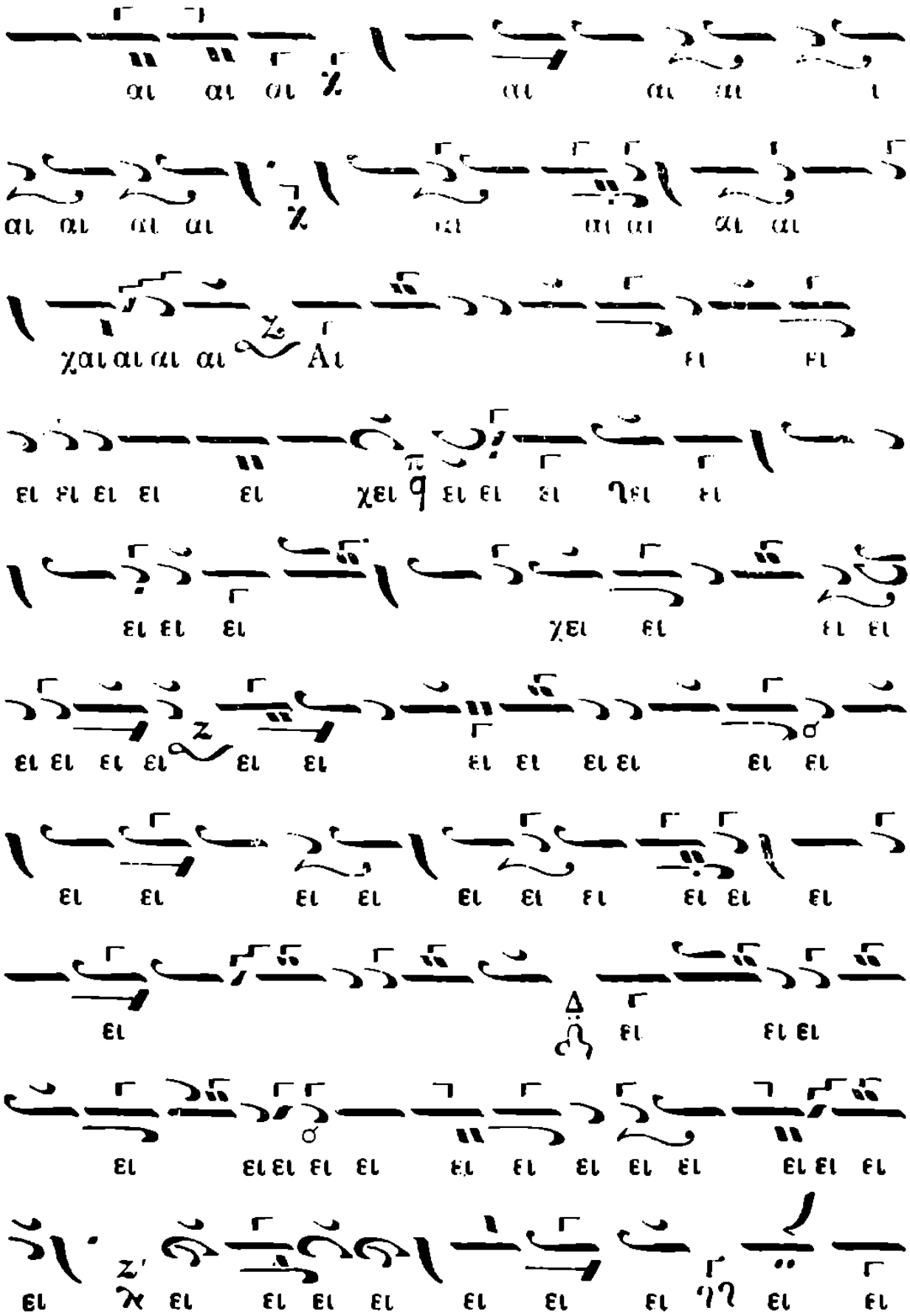

τον Κυ

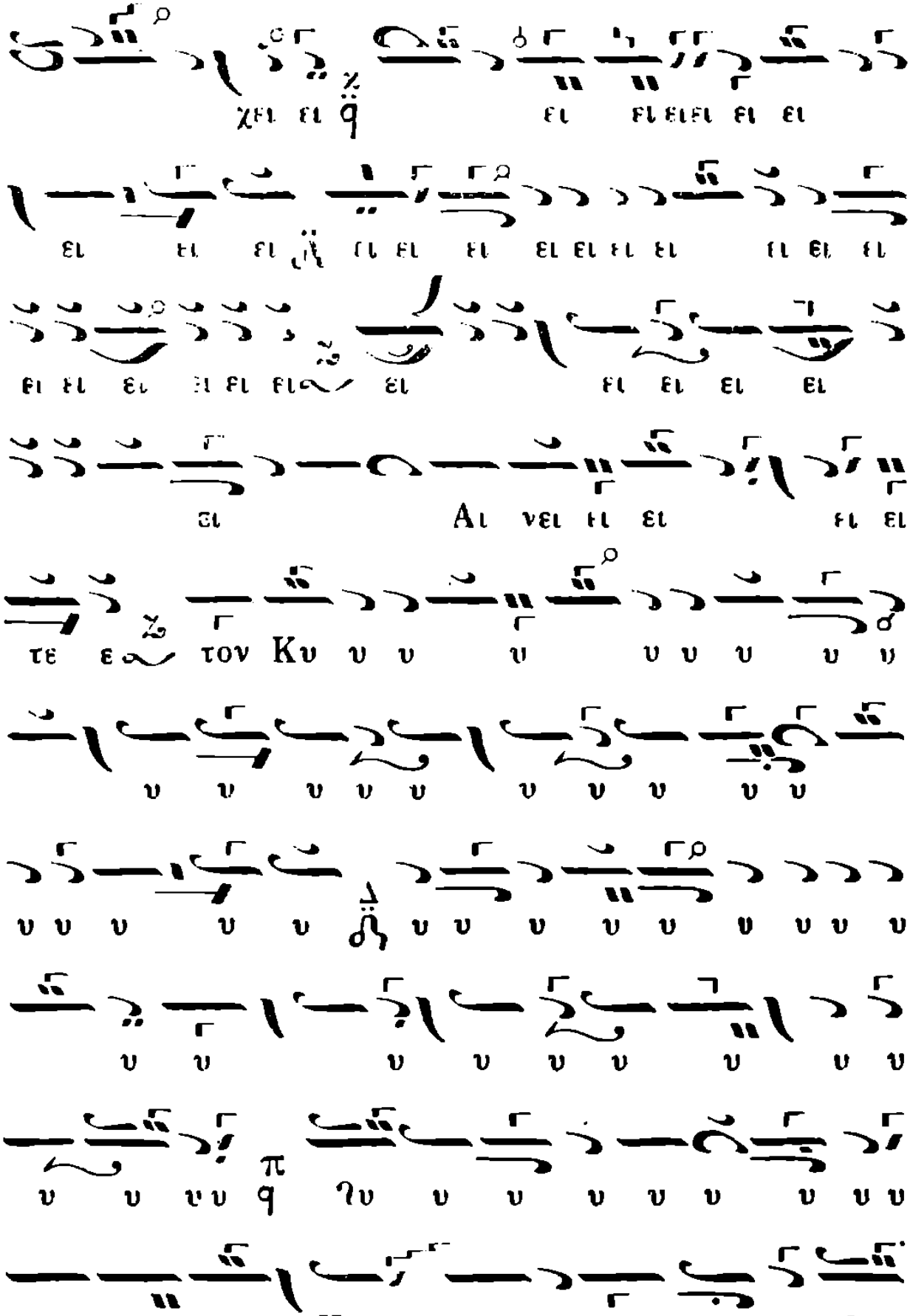

ου ου ου ρα α εκ των ου
ου ου ου ου ρα α νω ων
κε ε εκε ηα ηα κε ε εκε ηα α α κε ηα
ηα α κε ηα α κε κε κε ηα α κε ε
κε κε ηα ηα α κε κε κε ηα ηα α κε
κε εκε ηα α α κε ηα ηα α κε ε ε ε
κε ηα α α κε ηα α κε ηα κε κε ηα ηα
κε ηα α κε εκε ηα α κε ηα ηα α κε ε
α κε κε ηα ηα κε ε ε κε ηα ηα κε
ηα α κε κε κε ηα α ηα α α κε κε ε ε



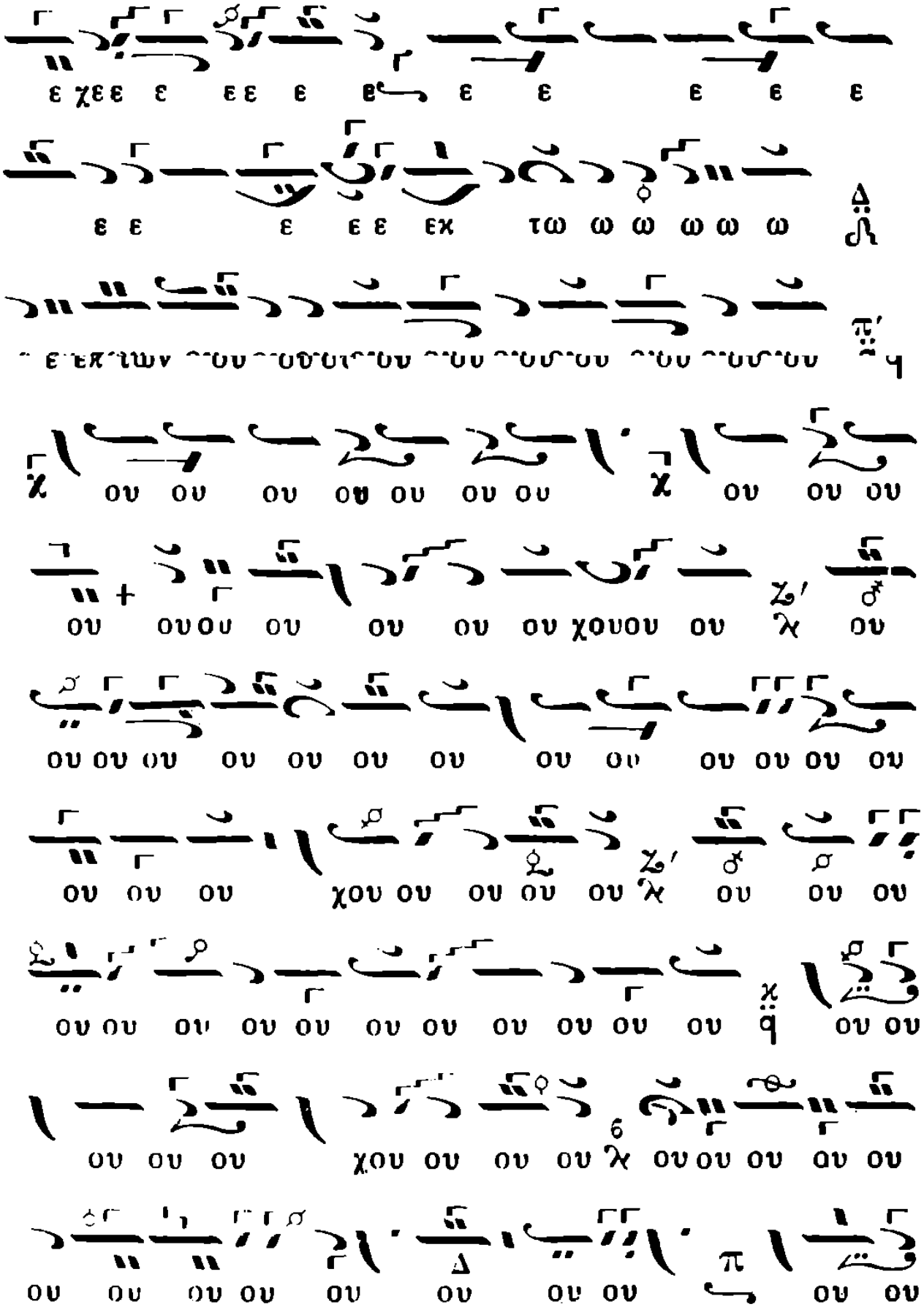
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 10′ περ.

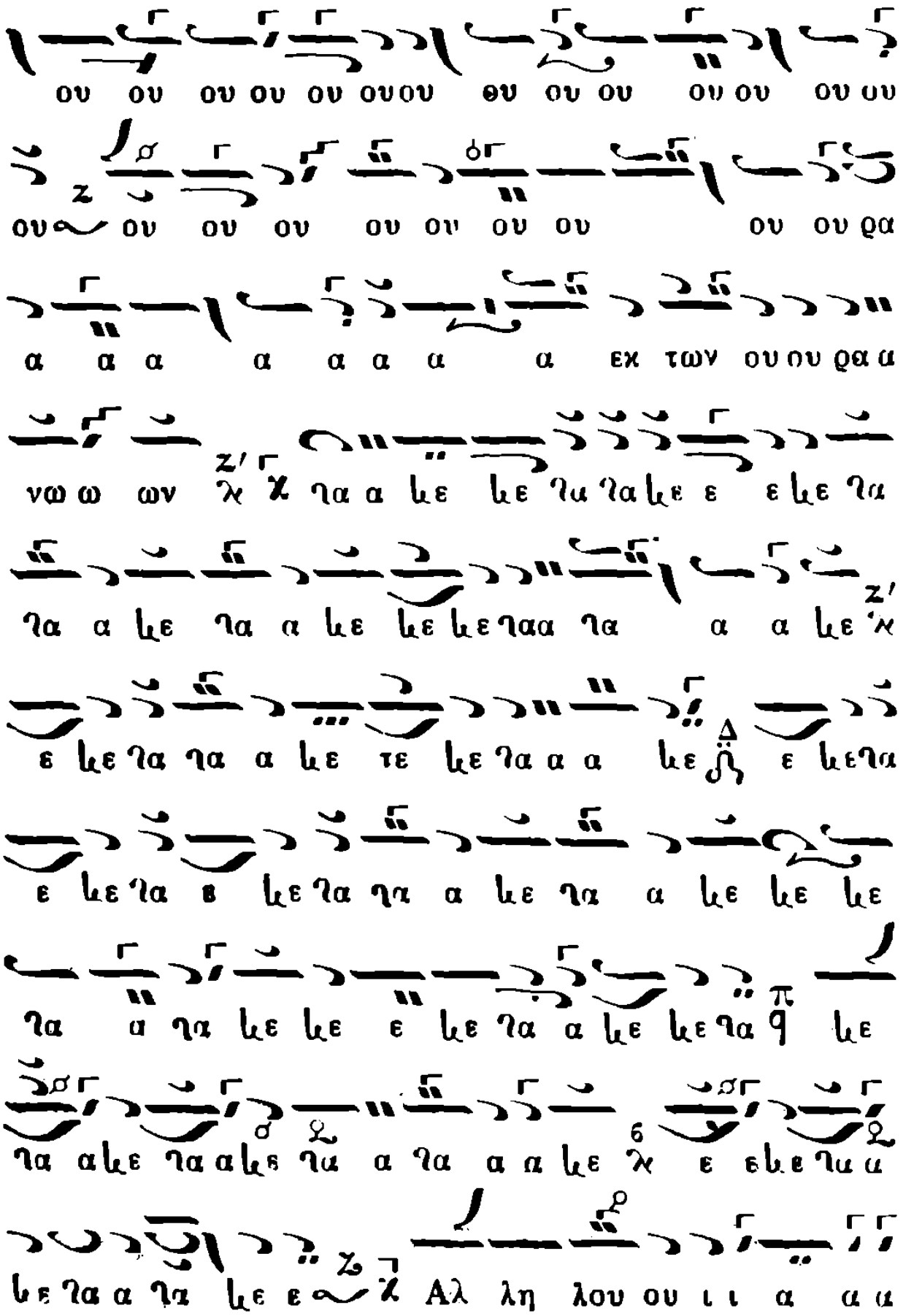


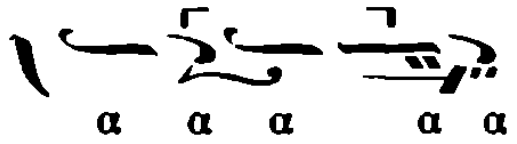



Αι νει
τε ε τον Κυ
το υ ον Κυ

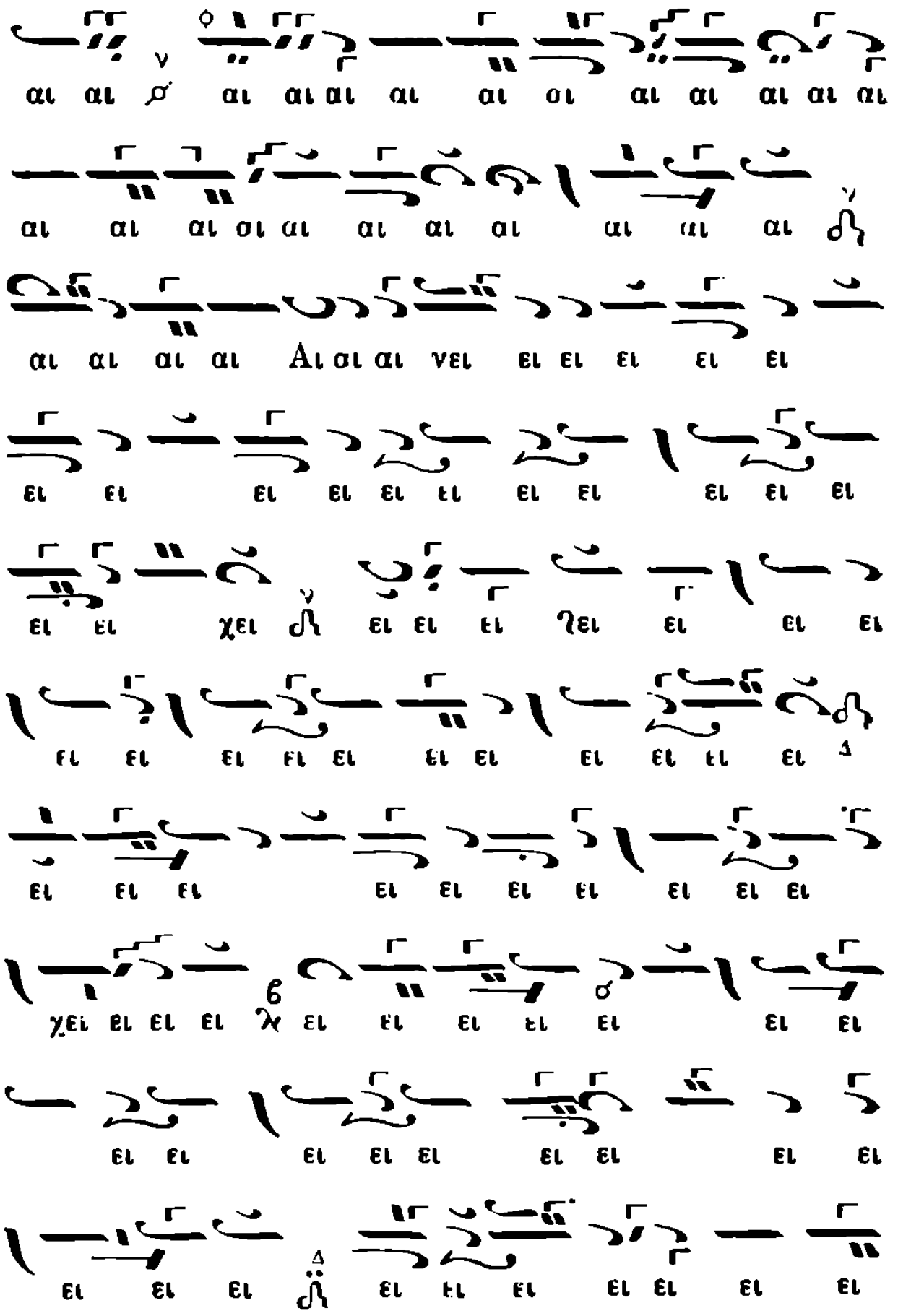
τον
Κυ
χυ
π
τον Κυ
ον
χε
χε

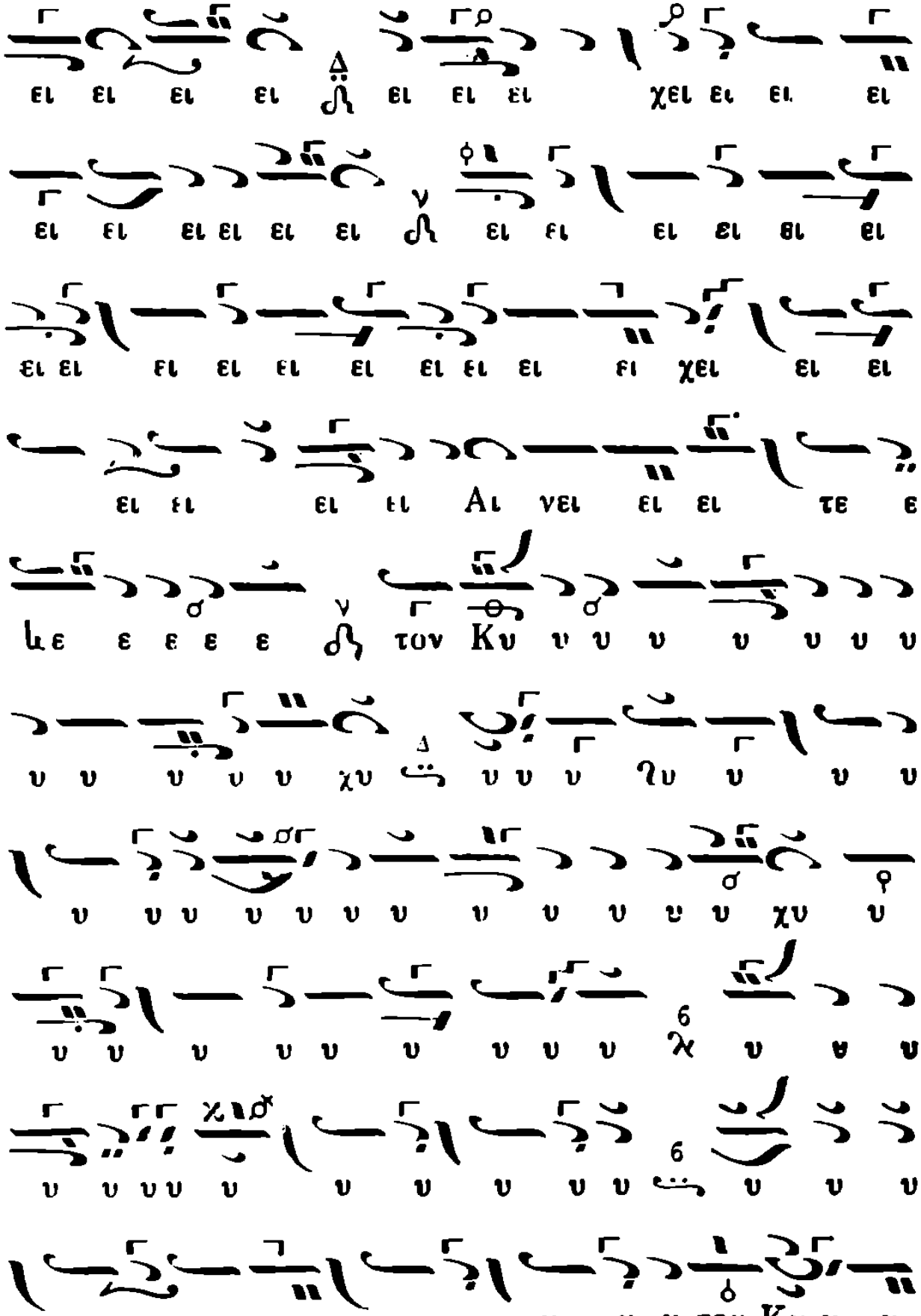


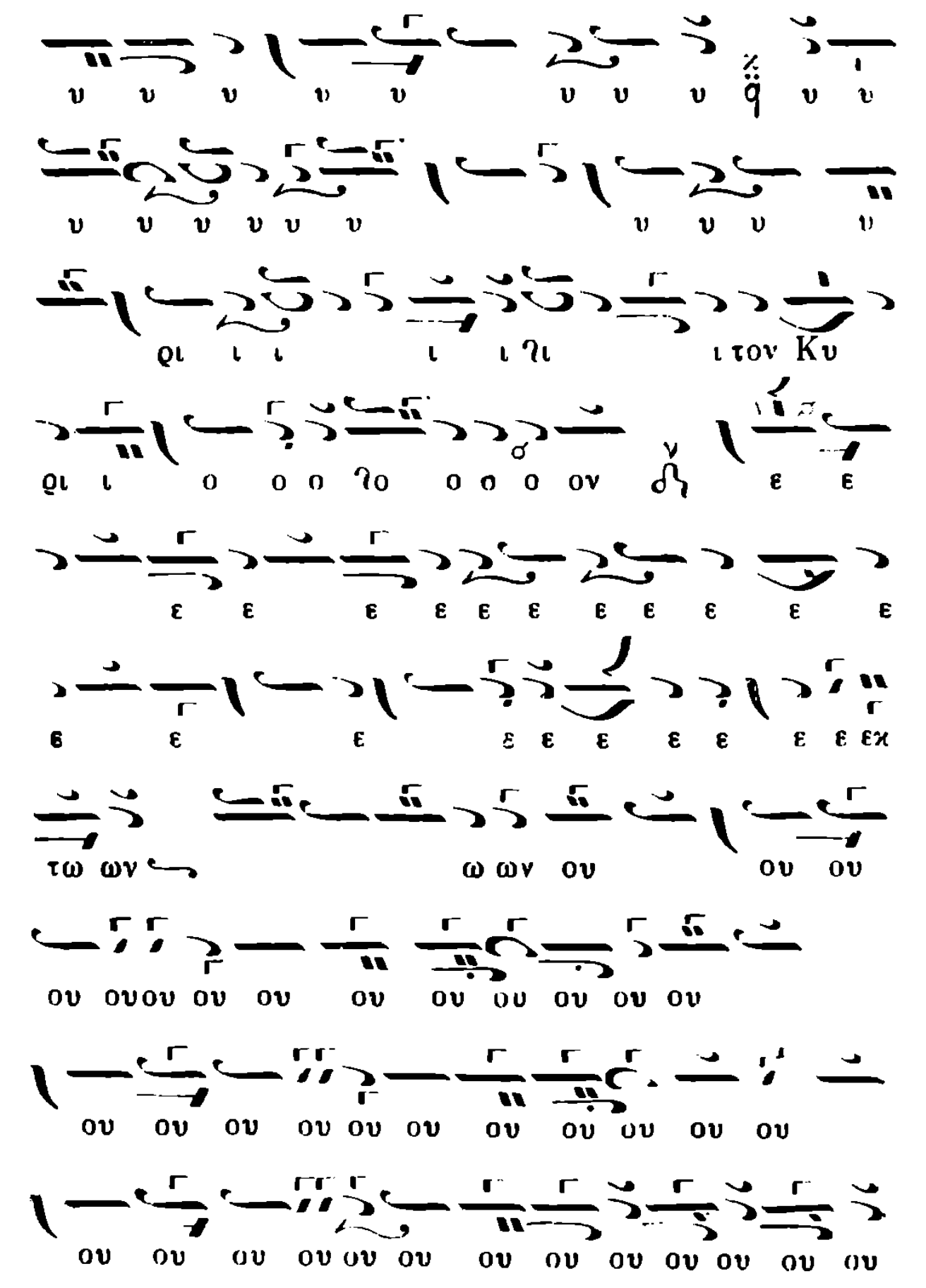

ου ου ου ου ου ουου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα
α α α α α α α α εκ των ου ου ρα α
νω ω ων λ χ ηα α κε κε ηα ηα κε ε ε κε ηα
ηα α κε ηα α κε κε κε ηαα ηα α α κε λ
ε κε ηα ηα α κε τε κε ηα α α κε ε κε ηα
ε κε ηα ε κε ηα ηα α κε ηα α κε κε κε
ηα α ηα κε κε ε κε ηα α κε κε ηα κε
ηα α κε ηα α κε ηα α ηα α α κε λ ε ε κε ηα α
κε ηα α ηα κε ε χ Αλ λη λου ου ι ι α α α

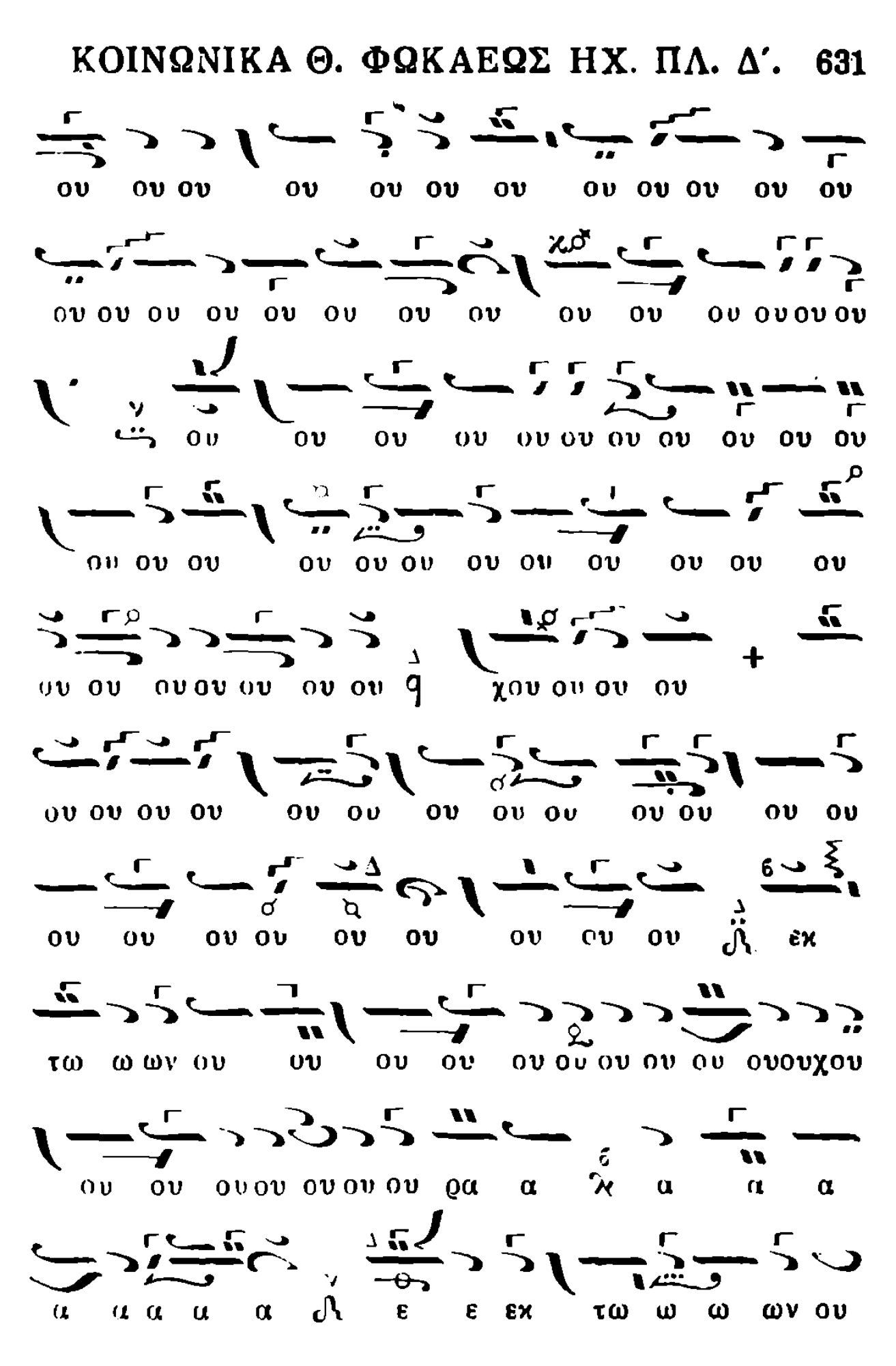


Ἦχος πλάγ. ᾱ Νη. Λεπτὰ 10' περ.


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι Αι αι αι νει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει χει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
χει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει


ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει χει ει ει
ει ει ει ει Αι νει ει ει τε ε
ε ε ε ε ε τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ τον Κυ υ υ


ι τον Κυ


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
εκ
τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ουουχου
ου ου ουου ουου ου ρα α α α α
α α α α α α ε ε εκ τω ω ω ων ου

ου ου ου ου ου ου ρα α εκ των ου ρα νω ω ω

ηω ω ω ω ων ζ χ ηα α α κε ε ε ε κε ηα

α κε ηα ηα α κε ηα α κε ηα α κε κε κε

α ηα ηα α κε ηη ε κε ηα ε κε ηα ε κε ηα

ηα κε ζ ε κε ηα ε κε ηα ε κε ηα α ηα

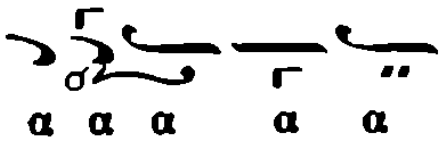
α α κε χ ε ε κε ηα α α α κε

τε ε κε ηα α κε κε ηα α α κε ηα ηα κ

ου ηα κε κε κε ηα ηα α κε ζ χ Αλ λη λ

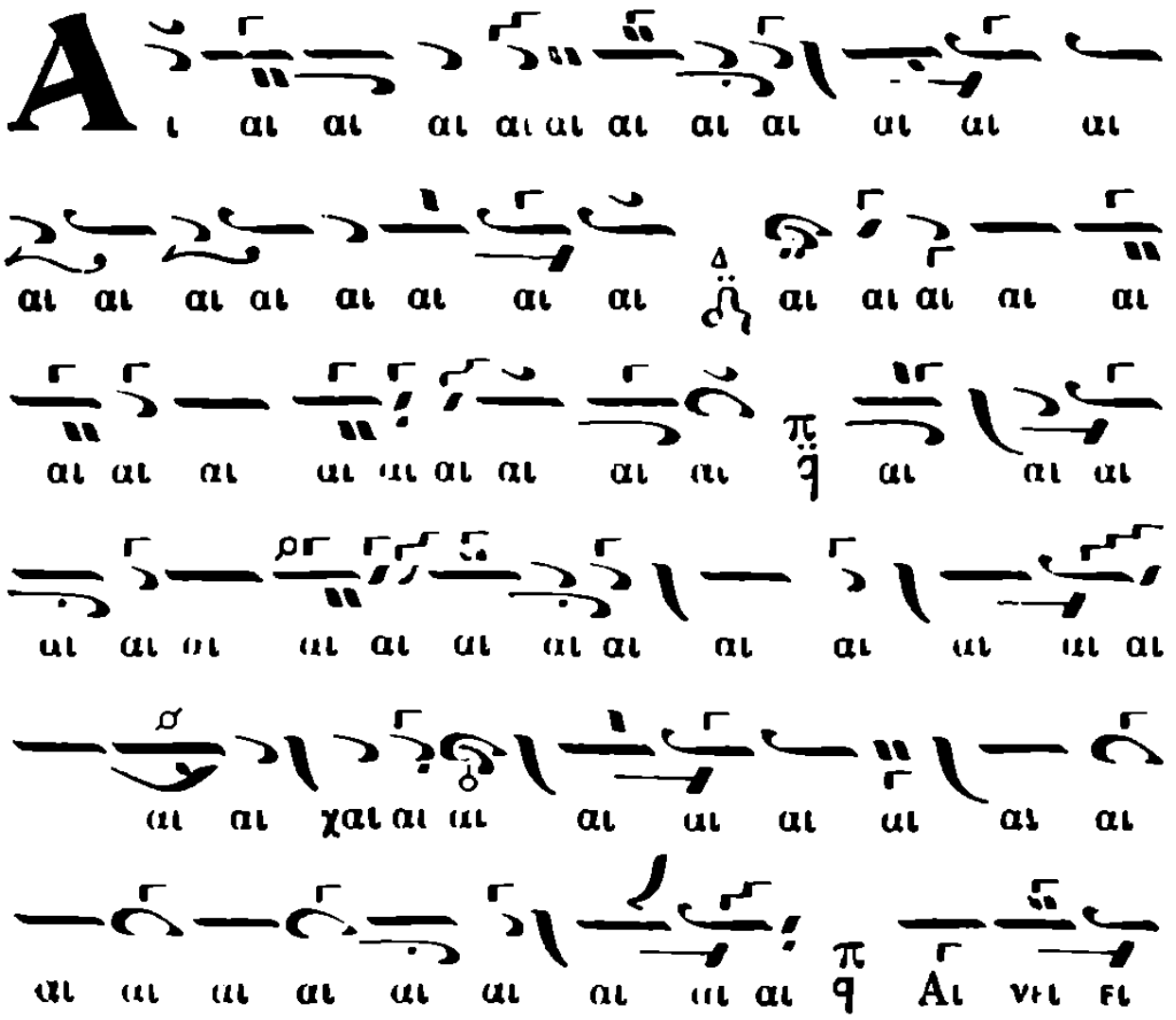
ου ου ου ι α α α α α α χ α

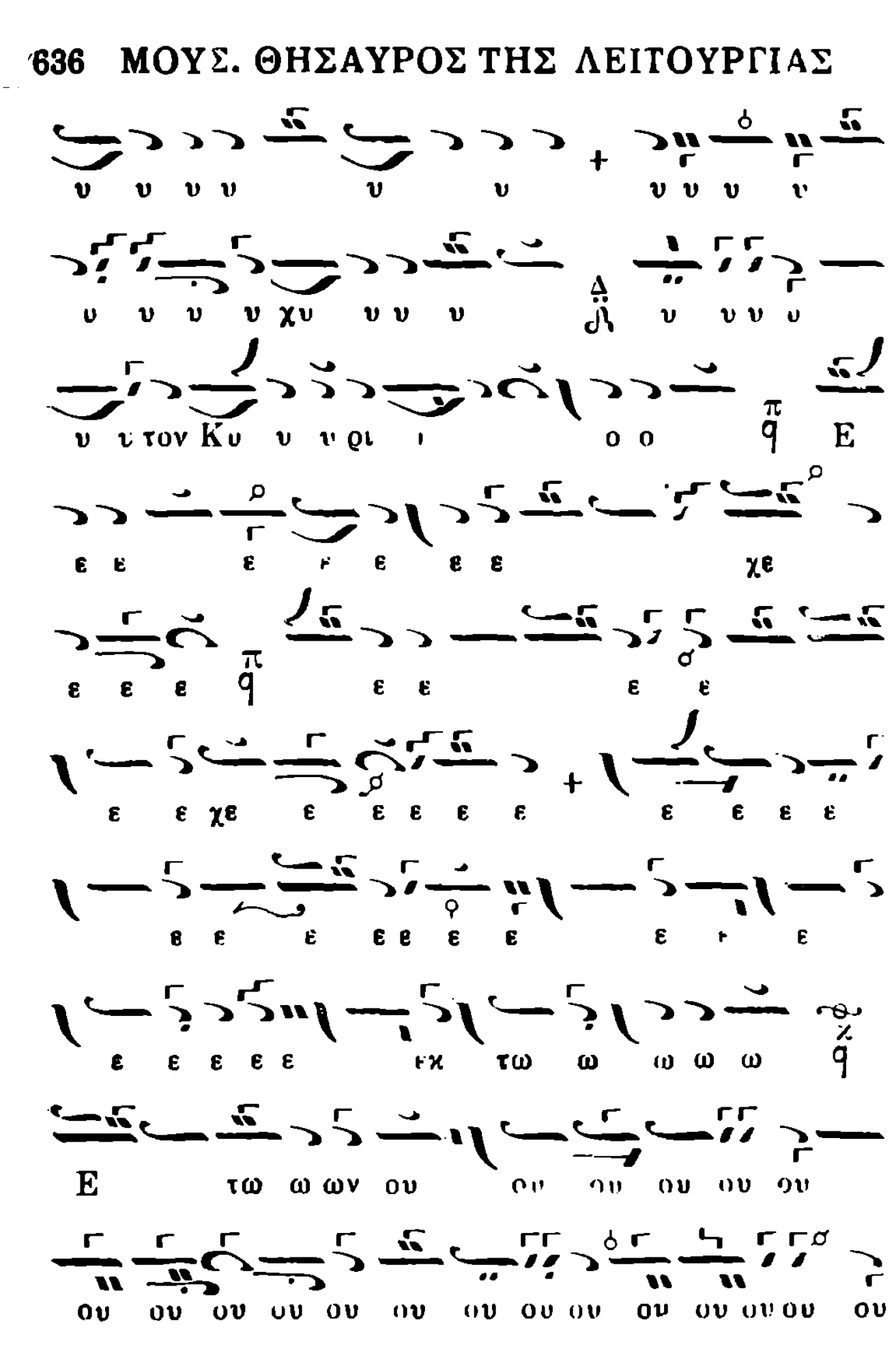
α α α α α α χ α α α α α

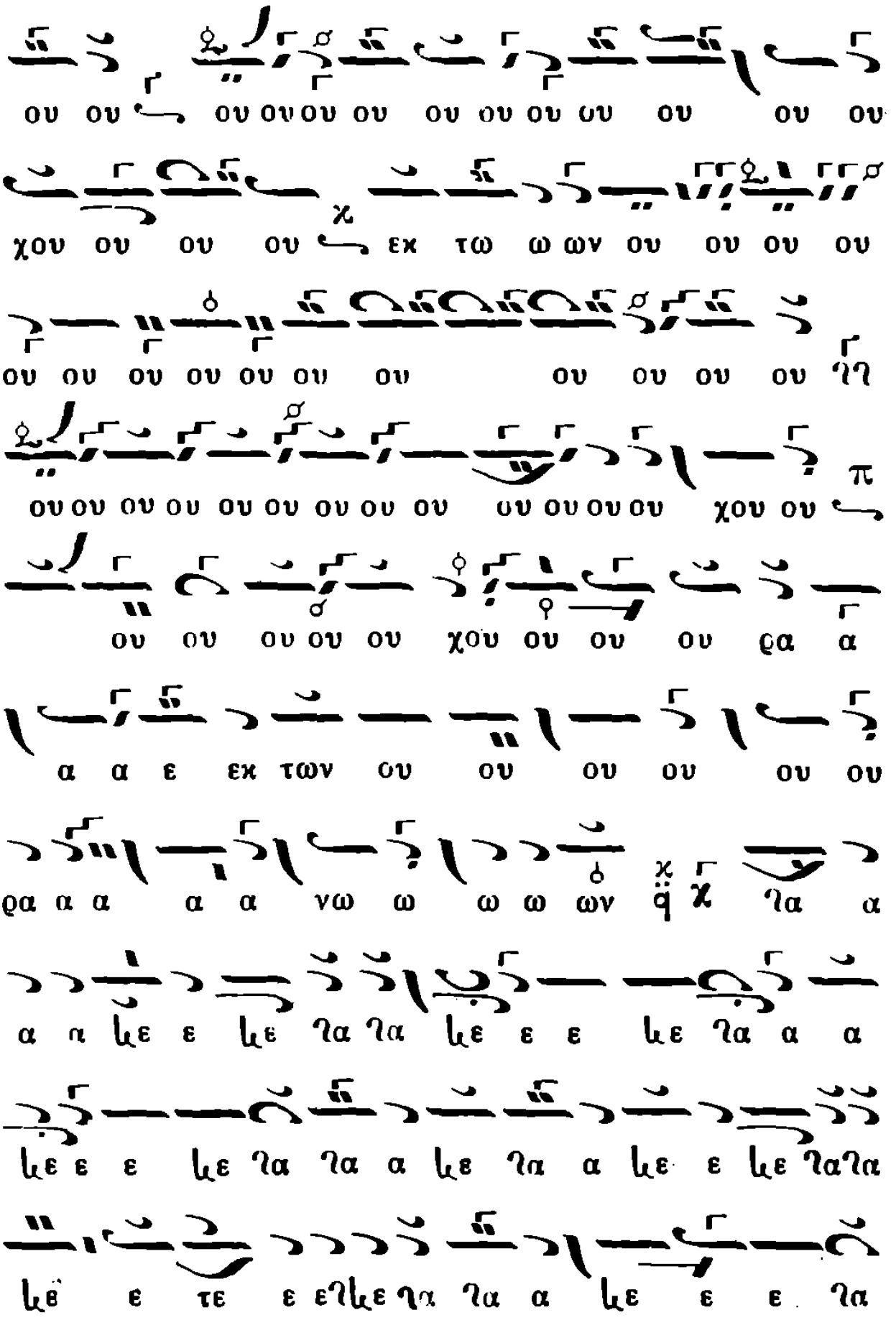


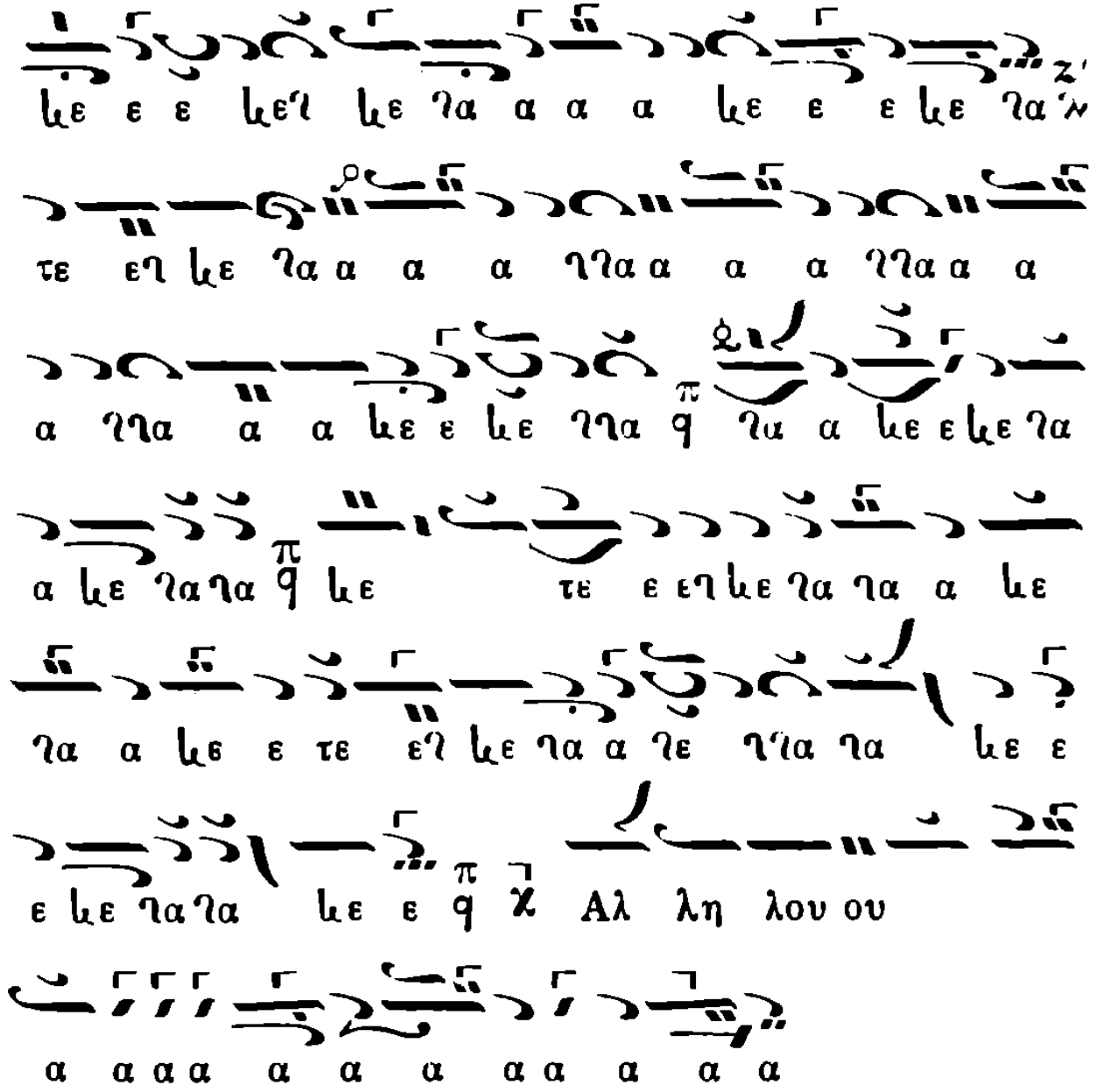
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ
ΕΙΣ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΗΧΟΥΣ
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤ. ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος Α΄. ἠ Πα. Λεπτὰ 10΄ καὶ 10΄΄

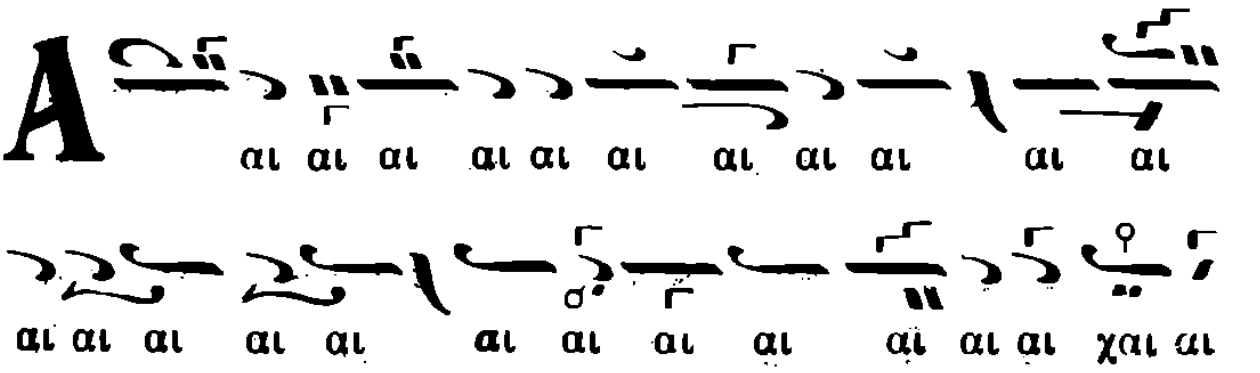


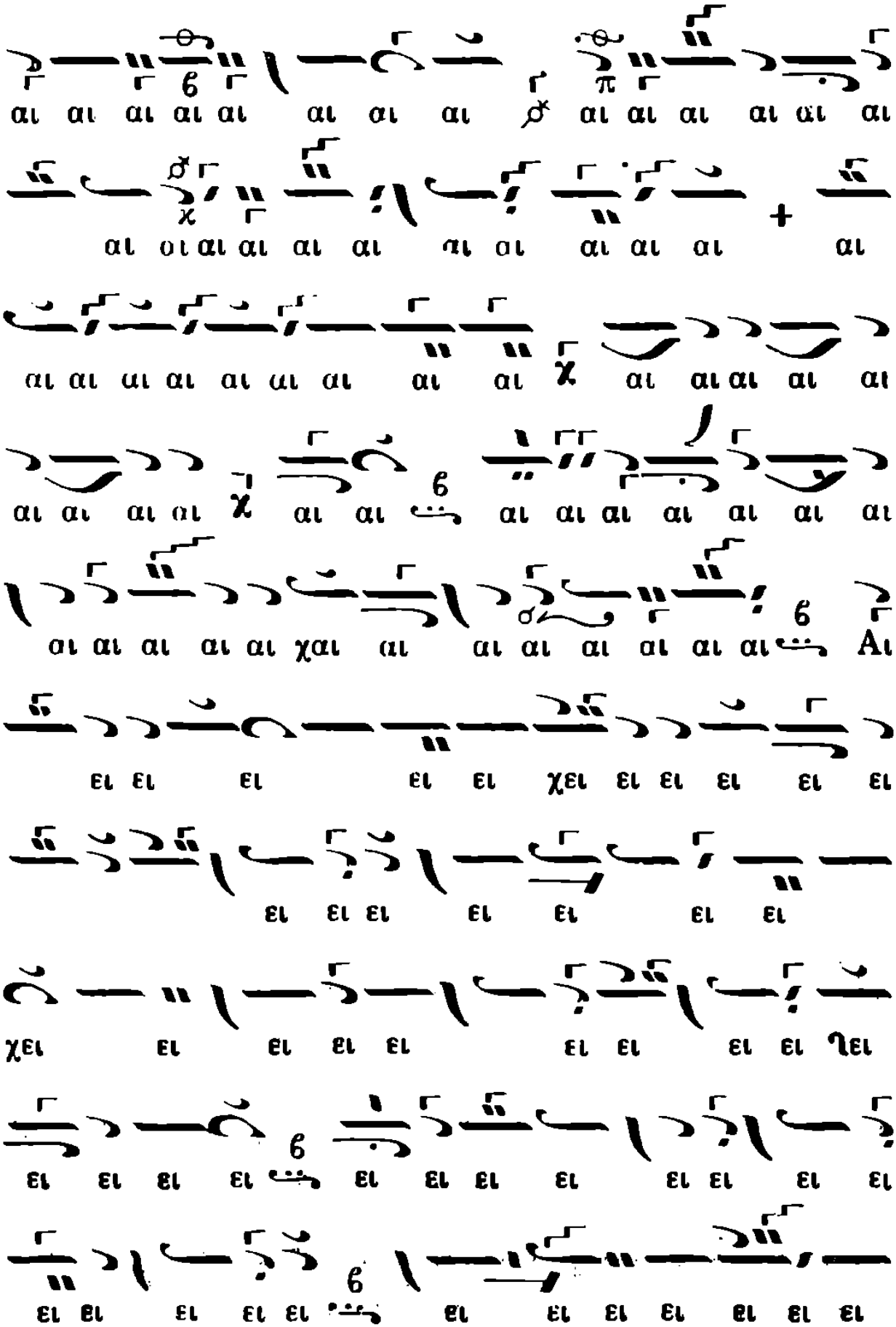

τον Κυ
ρι
Ε

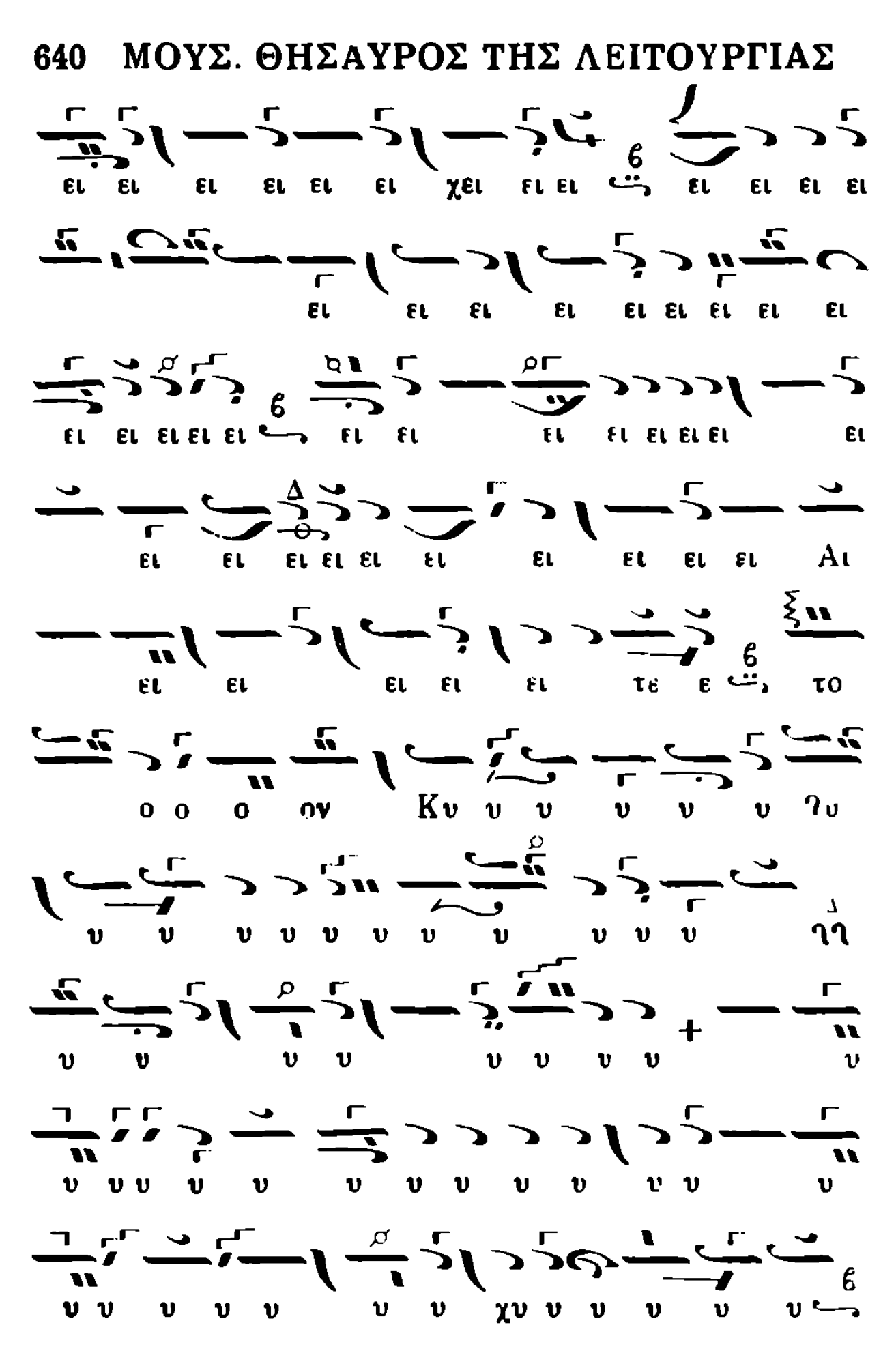

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου εκ τω ω ων ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου π
ου ου ου ου ου χου ου ου ου ρα α
α α ε εκ των ου ου ου ου ου ου
ρα α α α α νω ω ω ω ων χ α
α α κε ε κε ια ια κε ε ε κε ια α α
κε ε ε κε ια ια α κε ια α κε ε κε ιαια
κε ε τε ε εκε ια ια α κε ε ε ια

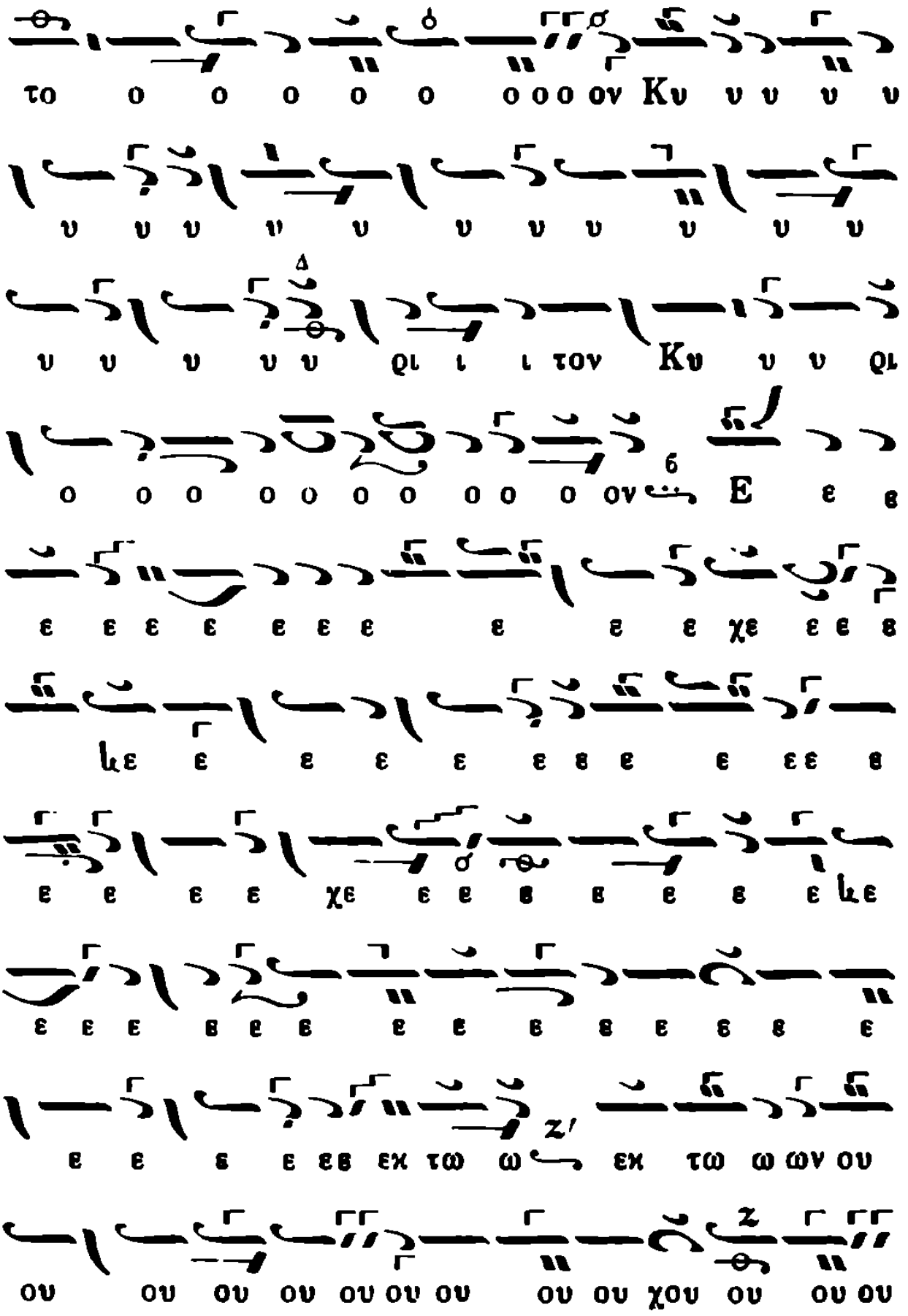


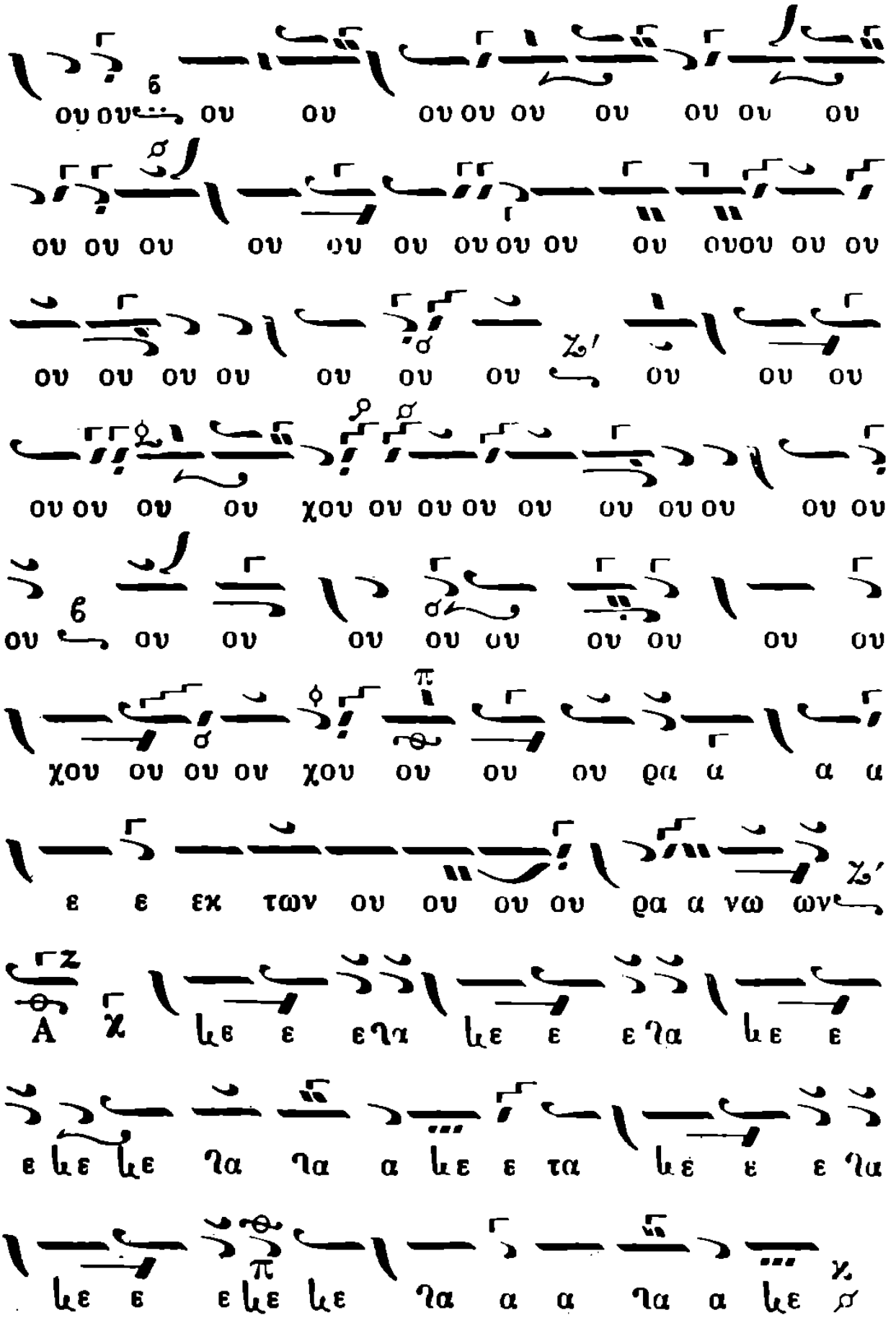
Ἦχος Β΄. Βου. Λεπτὸ 10′ 23″

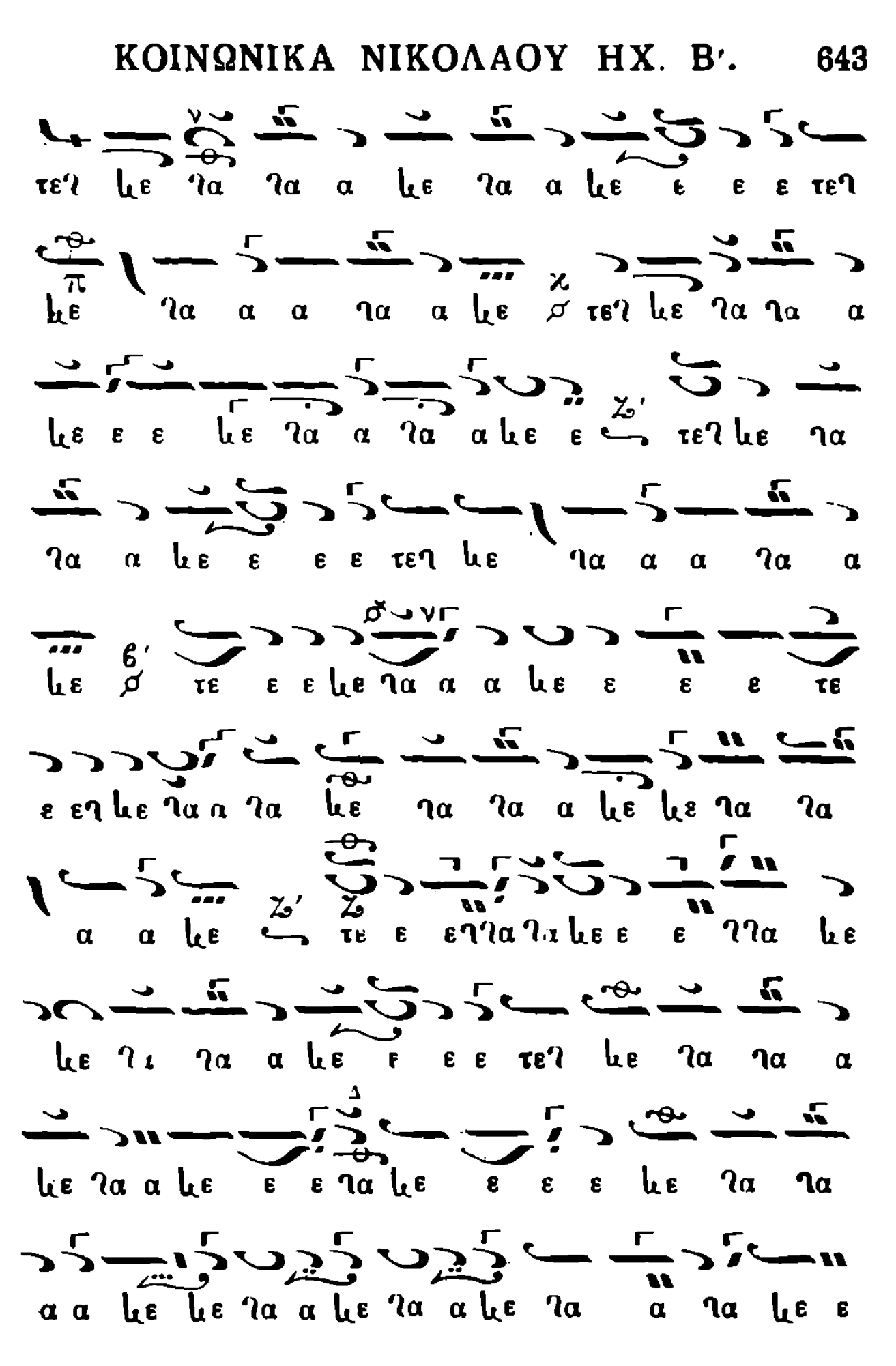


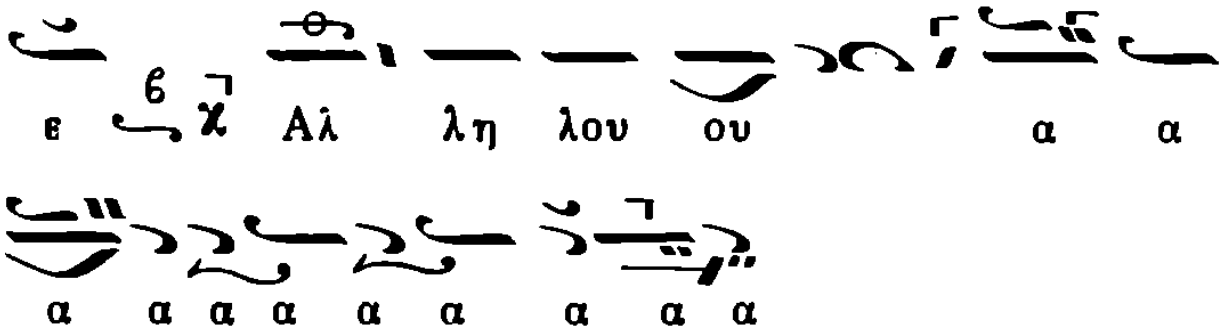




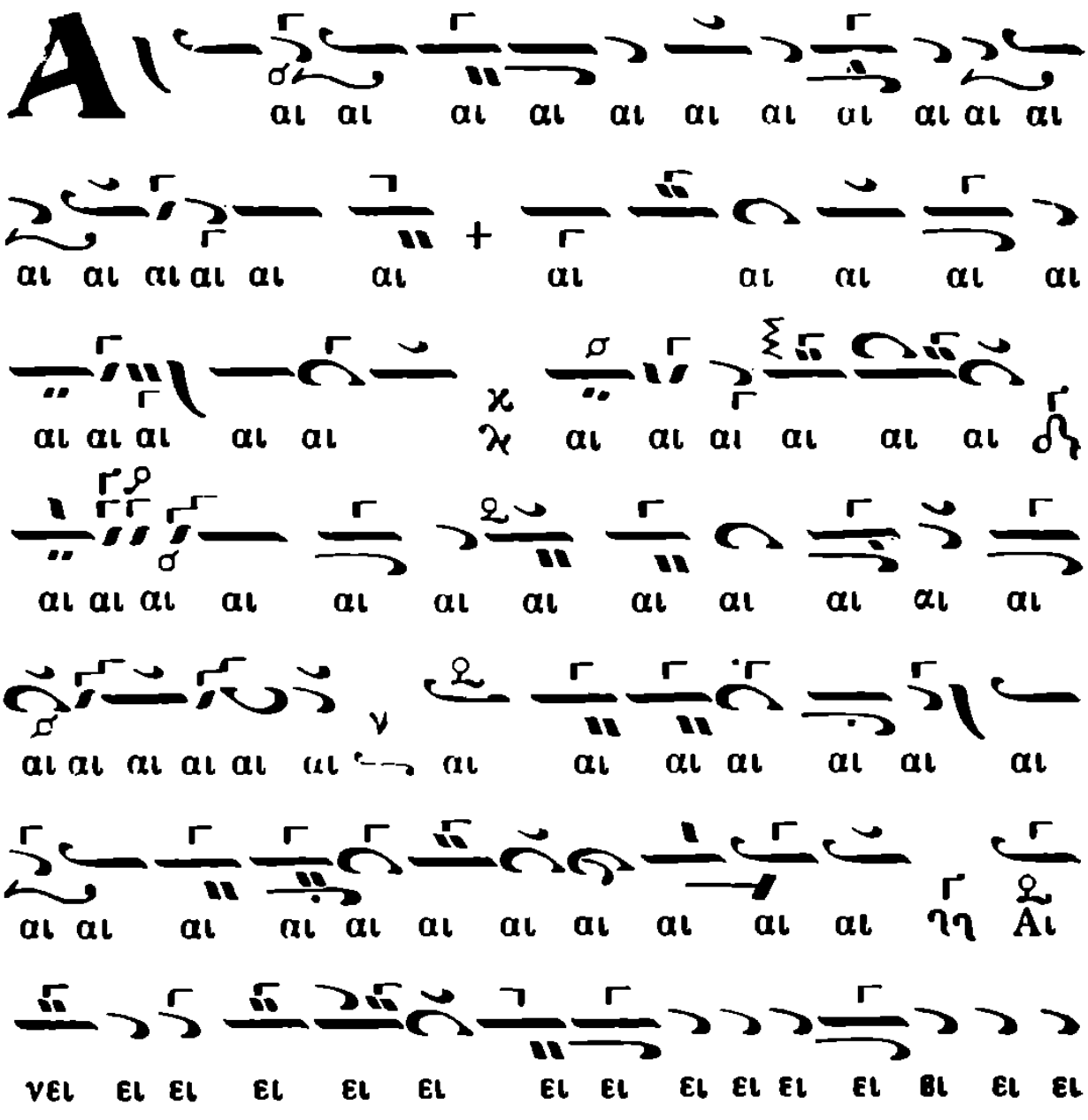

το ο ο ο ο ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ ρι ι ι τον Κυ υ υ ρι
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε
κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε κε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εε εκ τω ω ω εκ τω ω ων ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου ου

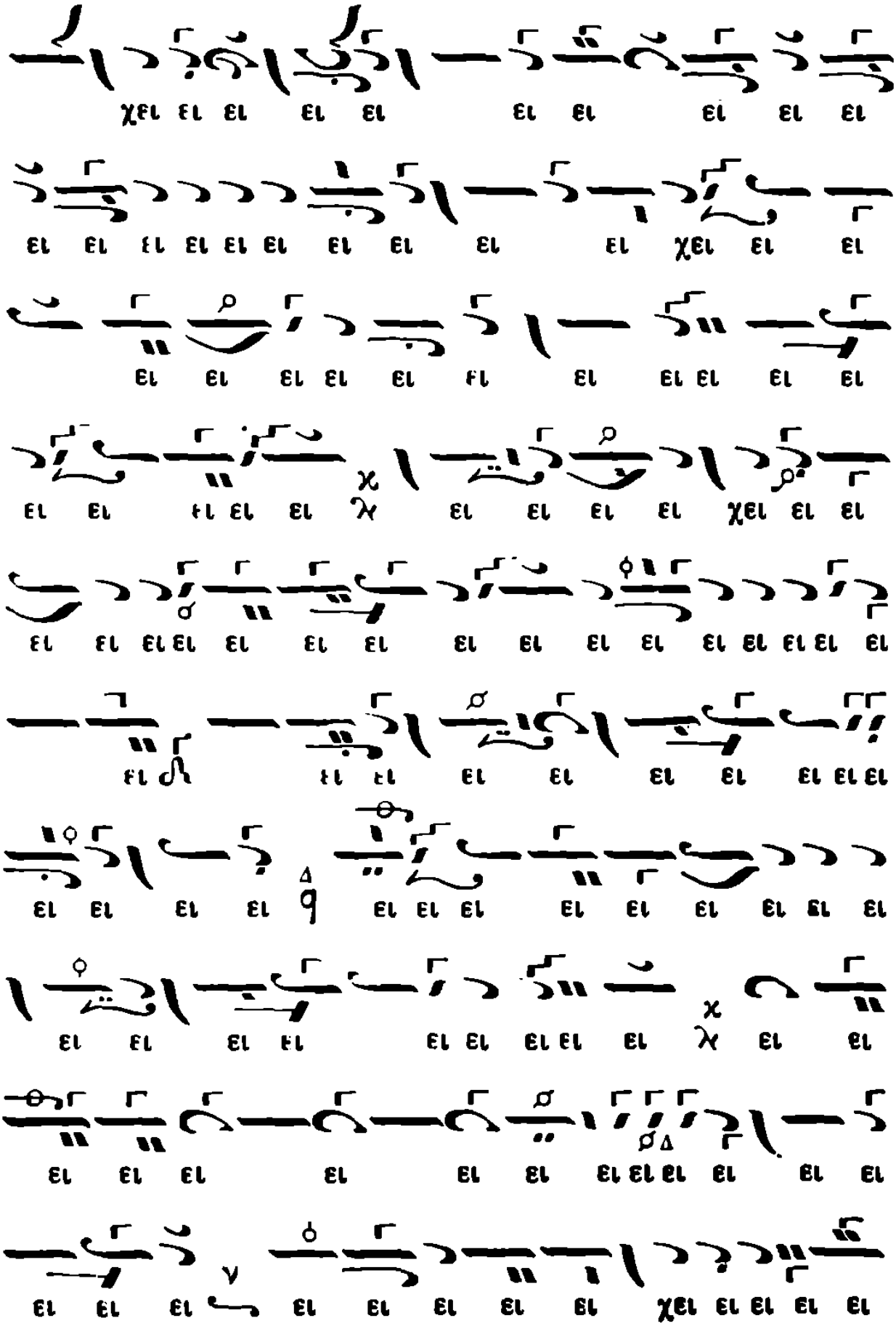

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου χου ου ου ου ρα α α α
ε ε εκ των ου ου ου ου ρα α νω ων
Α χ κε ε ε ηα κε ε ε ηα κε ε
ε κε κε ηα ηα α κε ε τα κε ε ε ηα
κε ε ε κε κε ηα α α ηα α κε

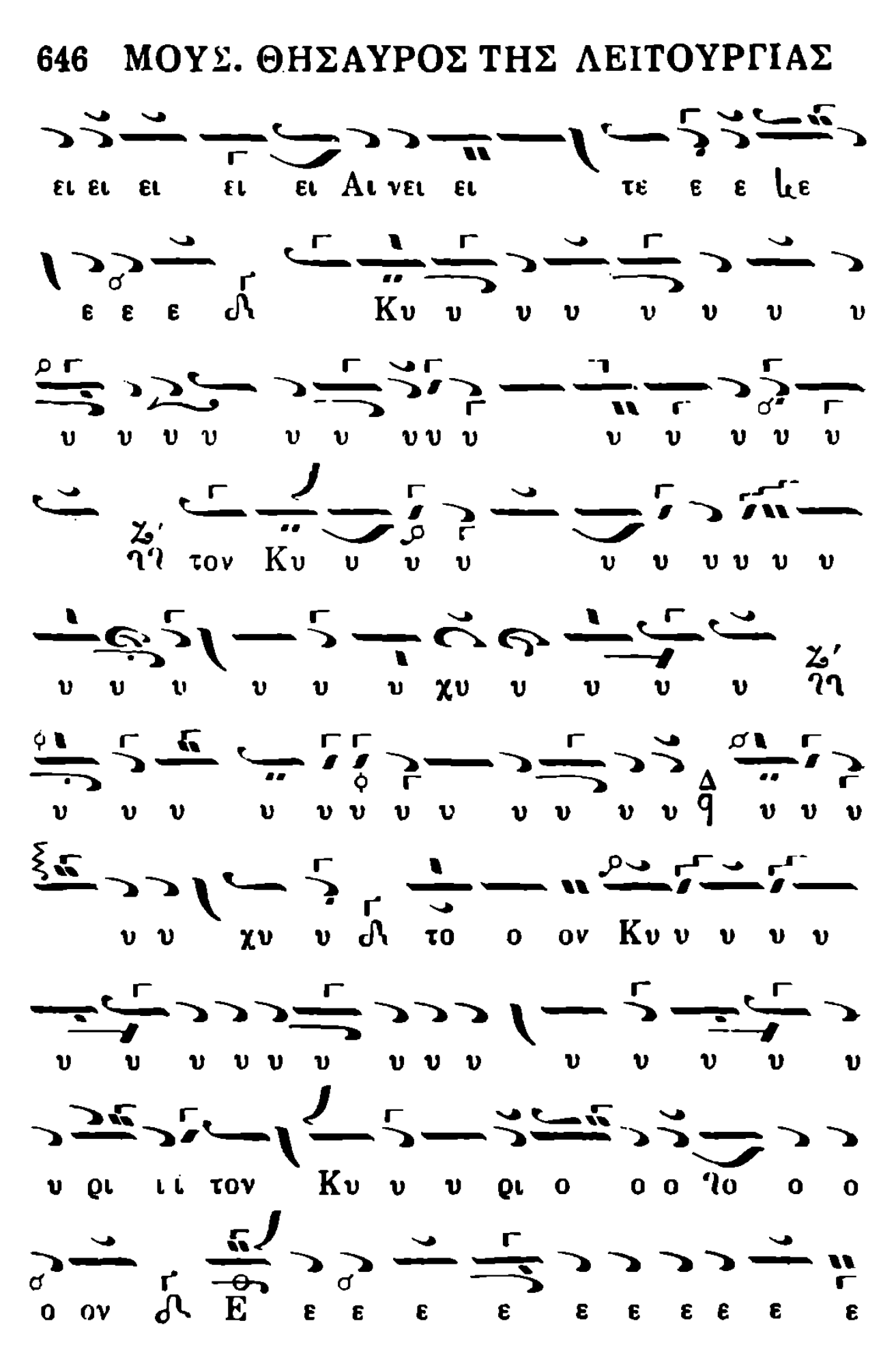


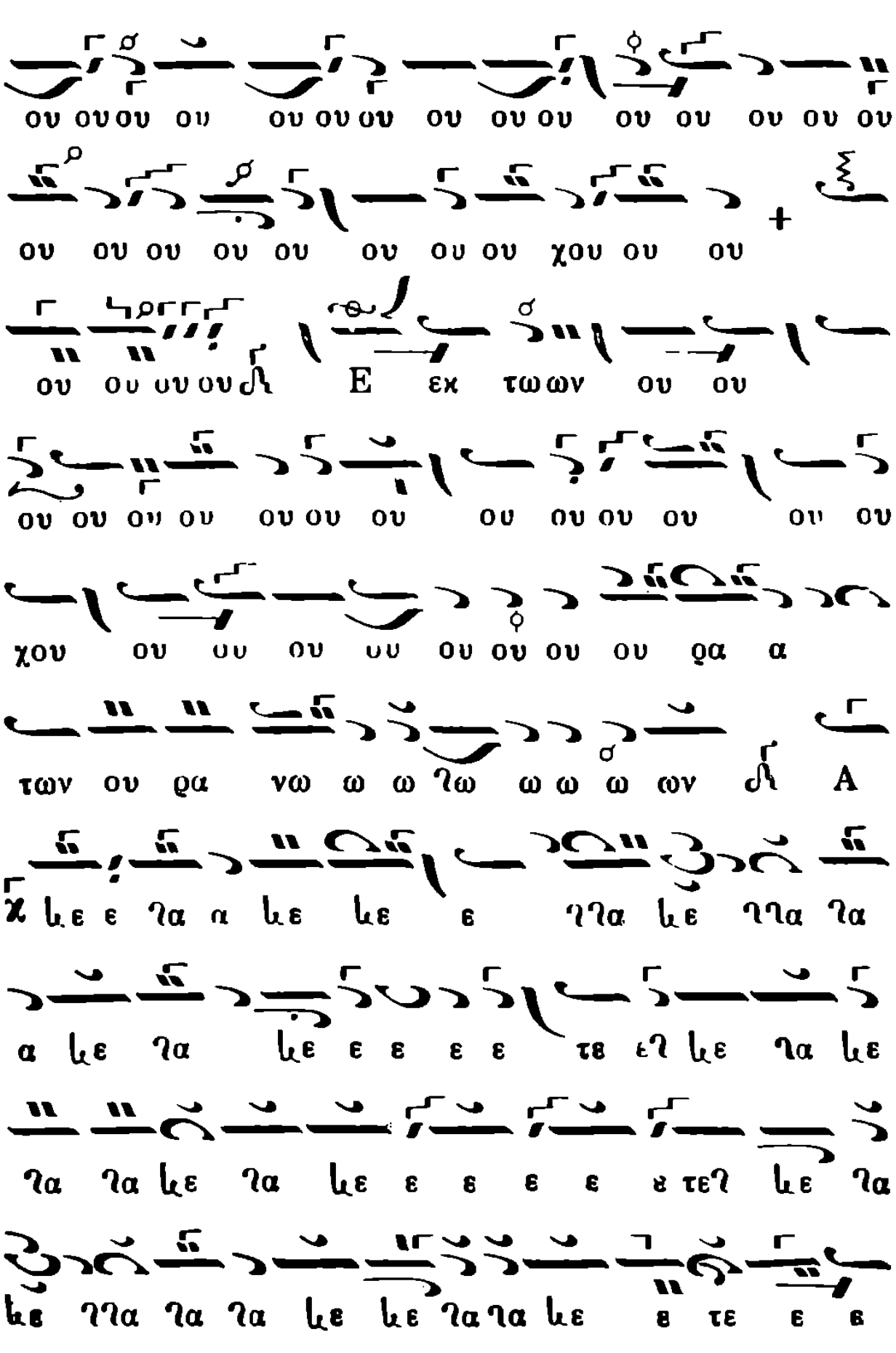


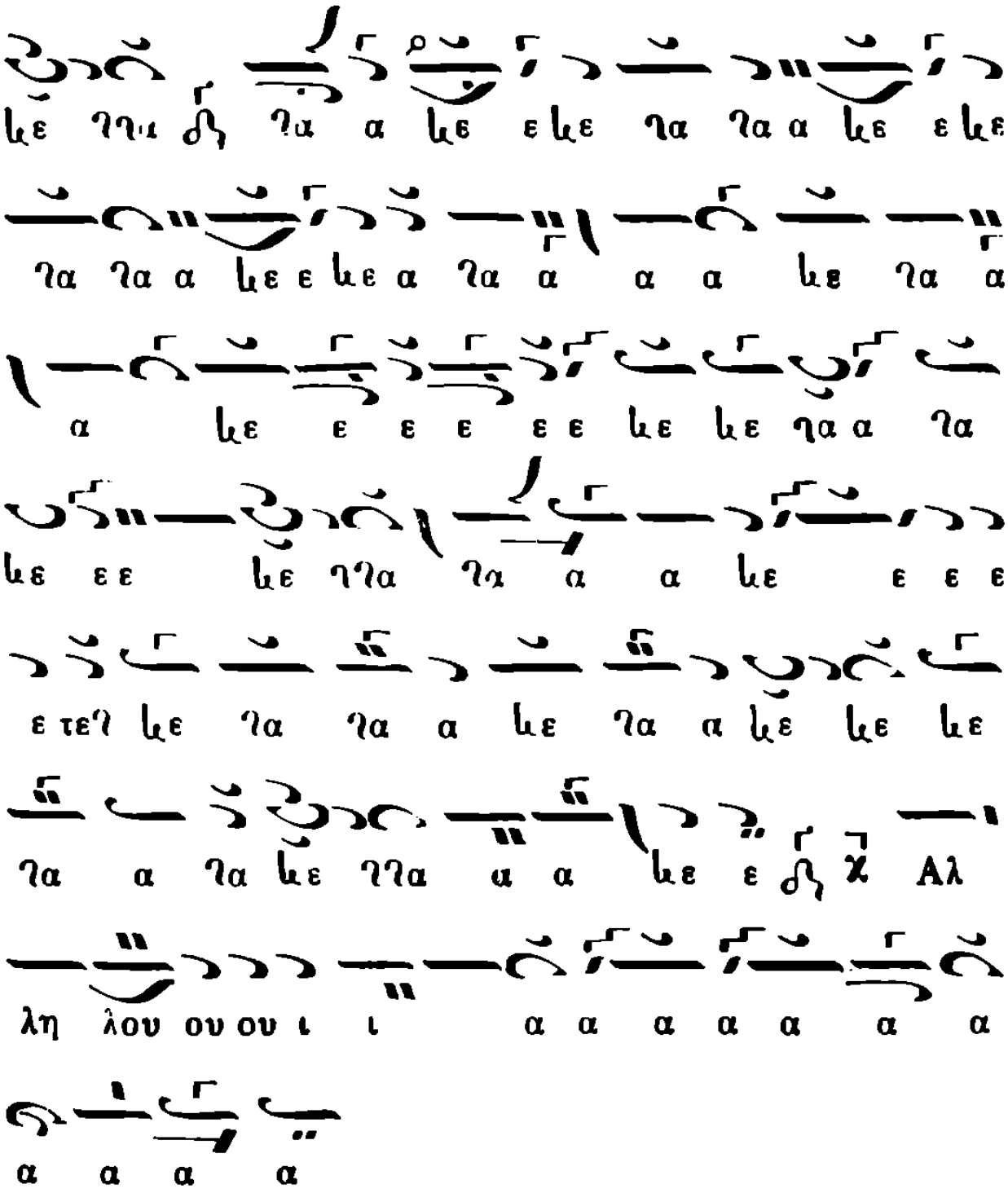
Ἦχος Γ΄ ἡἡ Γα. ⲉ Λεπτὰ 11΄ 4΄΄



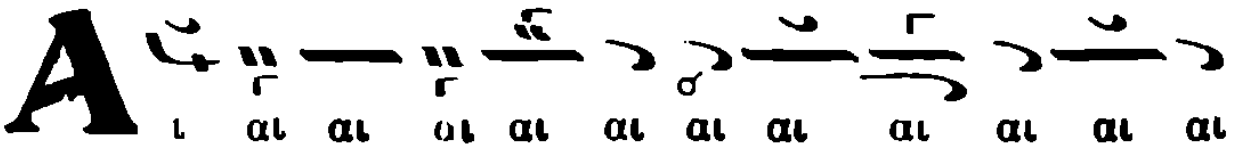


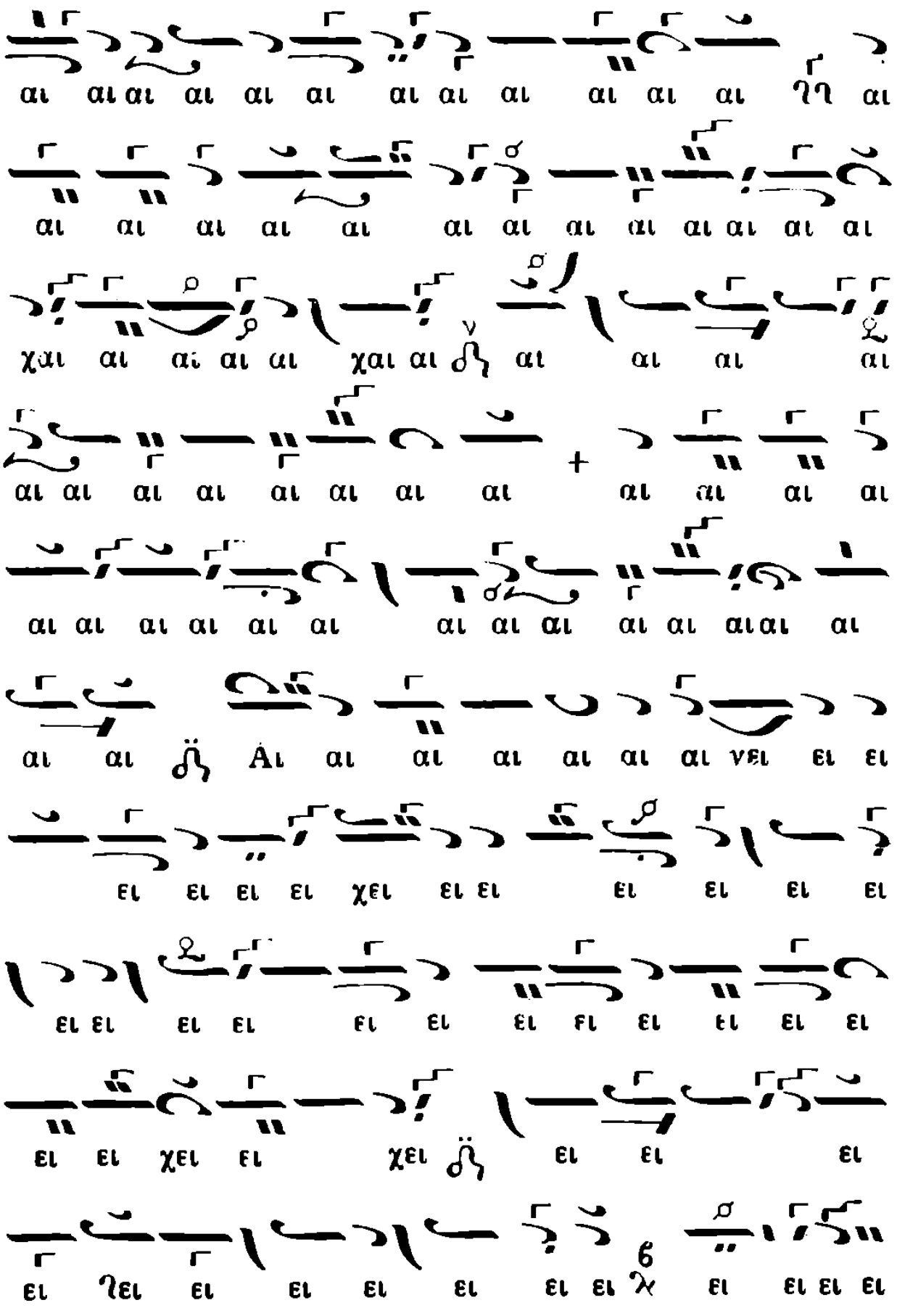

ει ει ει ει ει Αι νει ει τε ε ε ε
ε ε ε Κυ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
ζ΄ ηη τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ ζ΄ ηη
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ το ο ον Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι τον Κυ υ υ ρι ο ο ο ηο ο ο
ο ον Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε


ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου ου ου ου E εκ τωων ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α
των ου ρα νω ω ω ιω ω ω ω ων A
κε ε ια α κε κε ε ιια κε ιια ια
α κε ια κε ε ε ε ε τε ειι κε ια κε
ια ια κε ια κε ε ε ε ε ε τειι κε ια
κε ιια ια ια κε κε ια ια κε ε τε ε ε

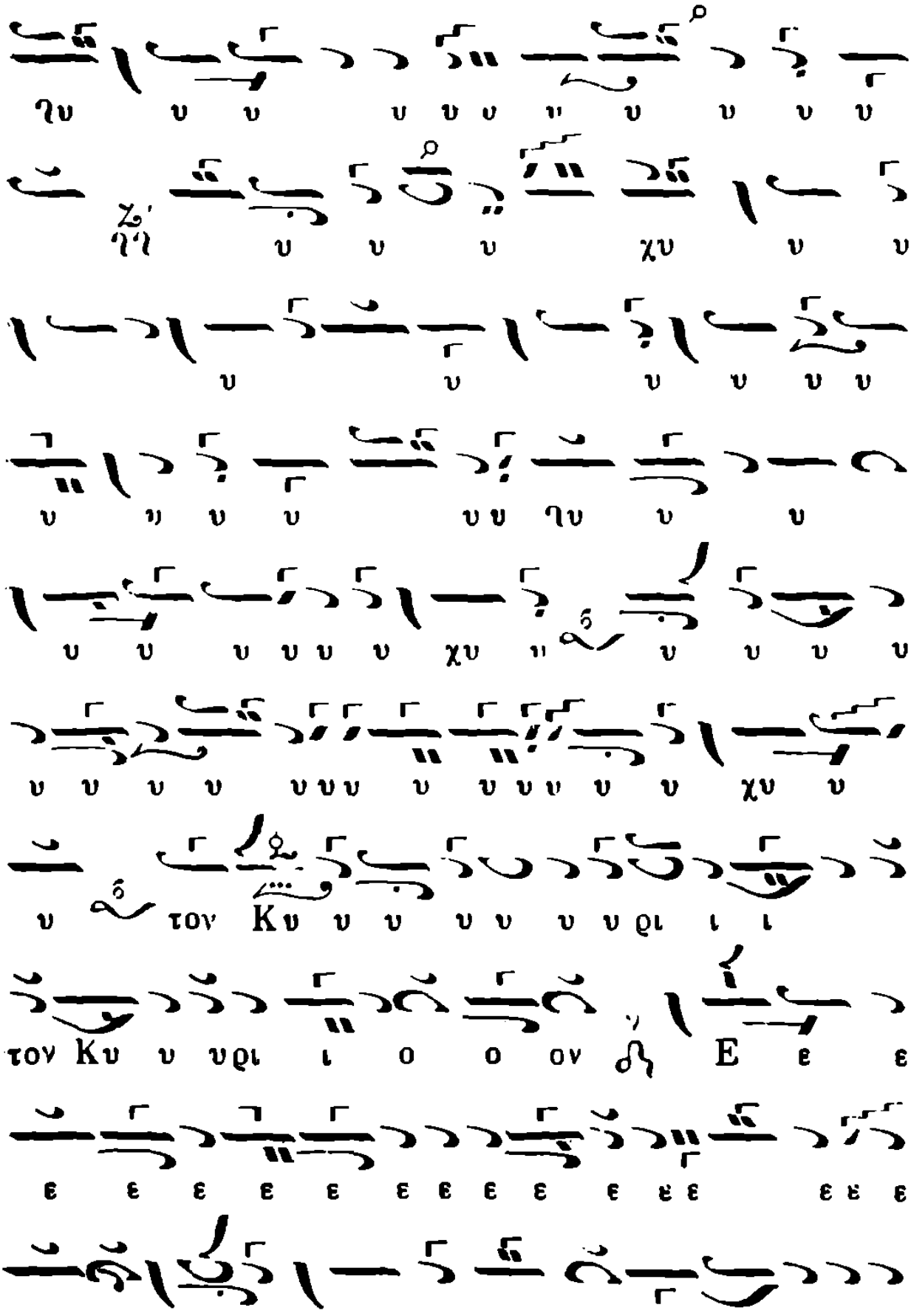


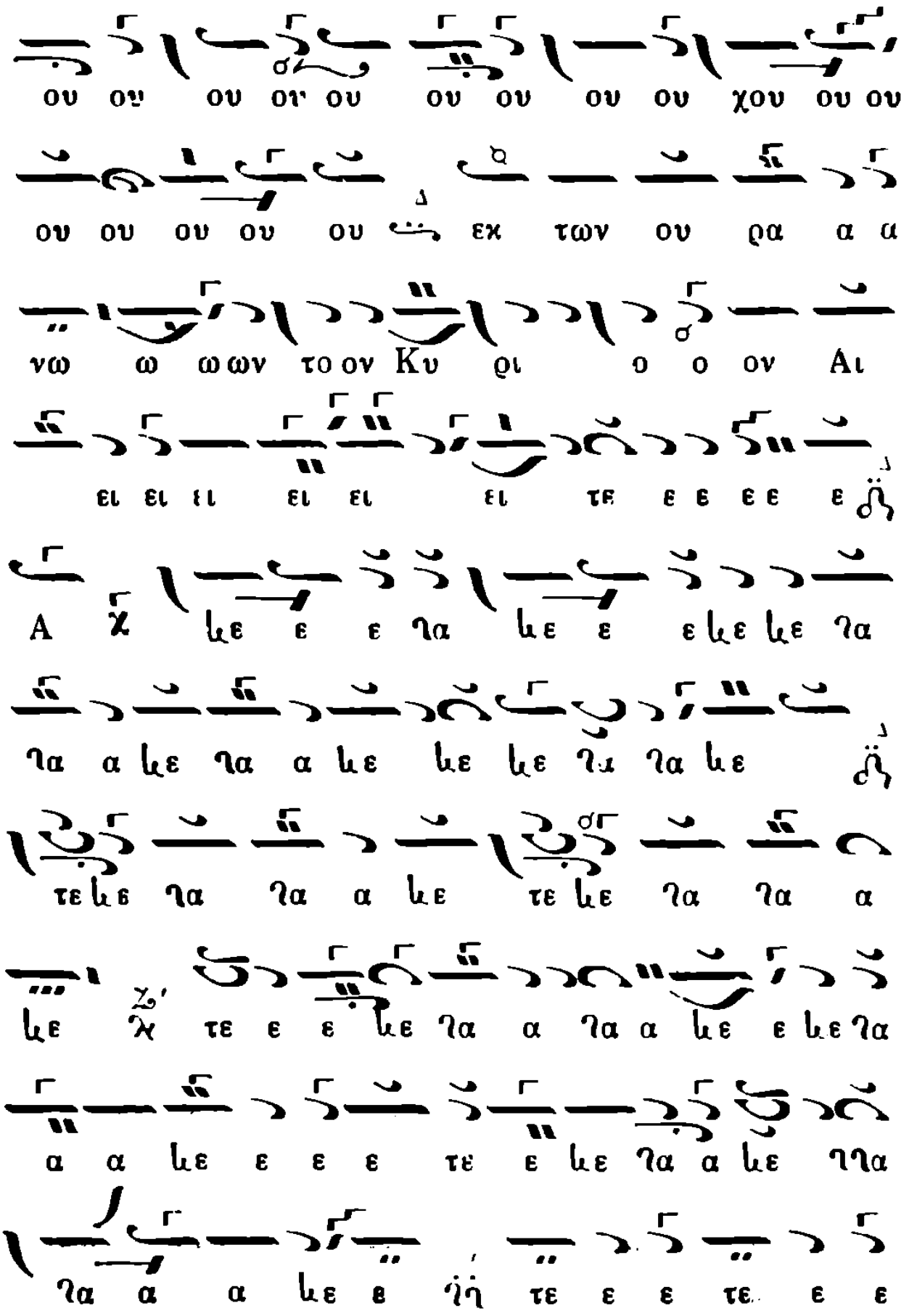
Ἦχος Δ'. ϟ Δι. Λεπτὰ 11' 30''

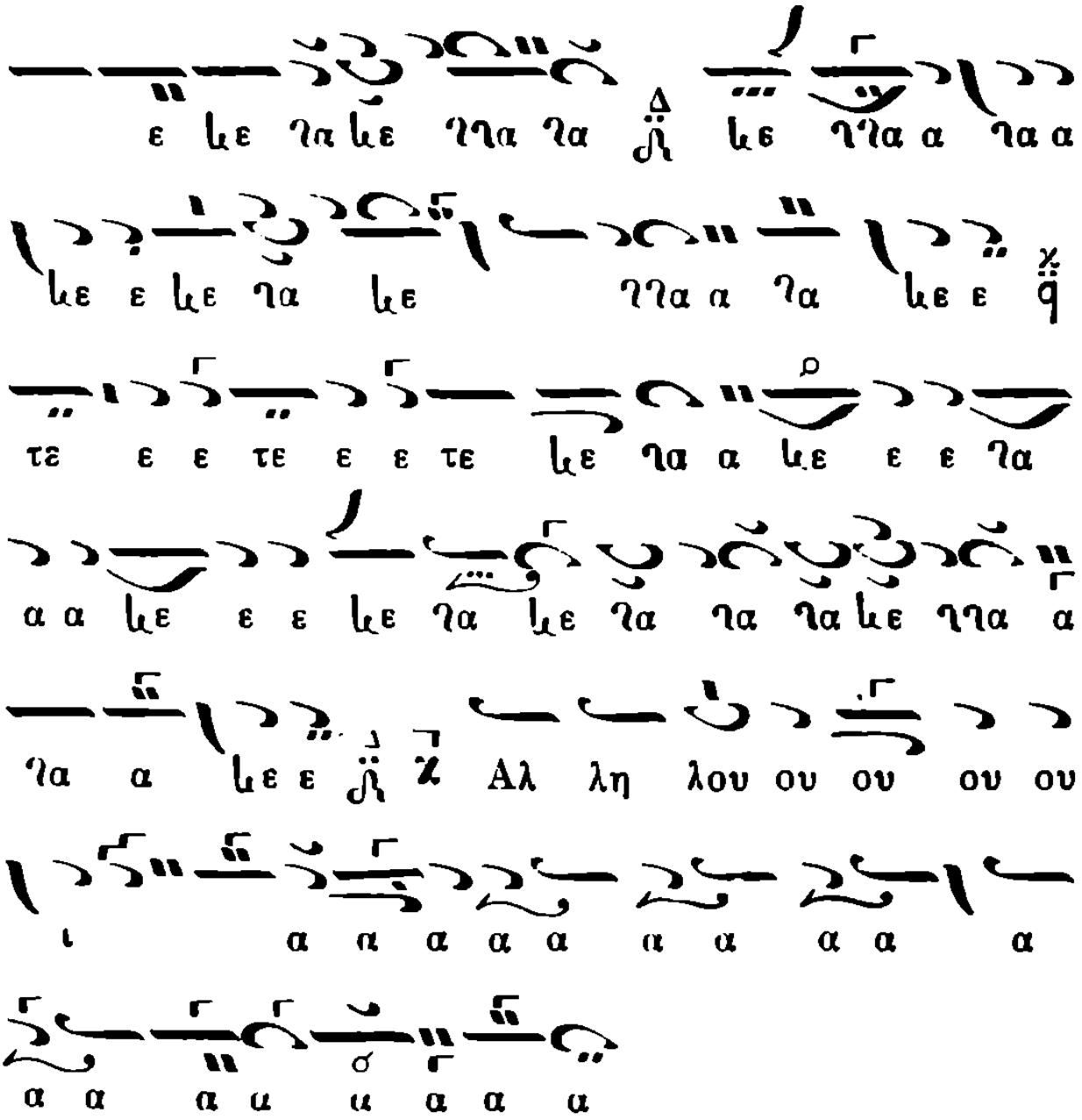



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ϩϩ αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι αι αι αι χαι αι ϯ αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι + αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι ϯ Ai αι αι αι αι αι αι νει ει ει
ει ει ει ει χει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει χει ει χει ϯ ει ει ει
ει ϩει ει ει ει ει ει ει ϫ ει ει ει ει

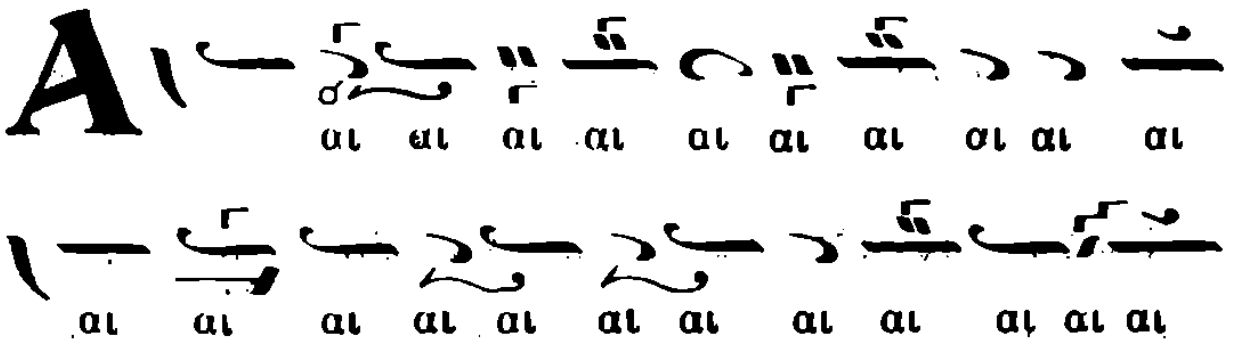
Αι
Κυ

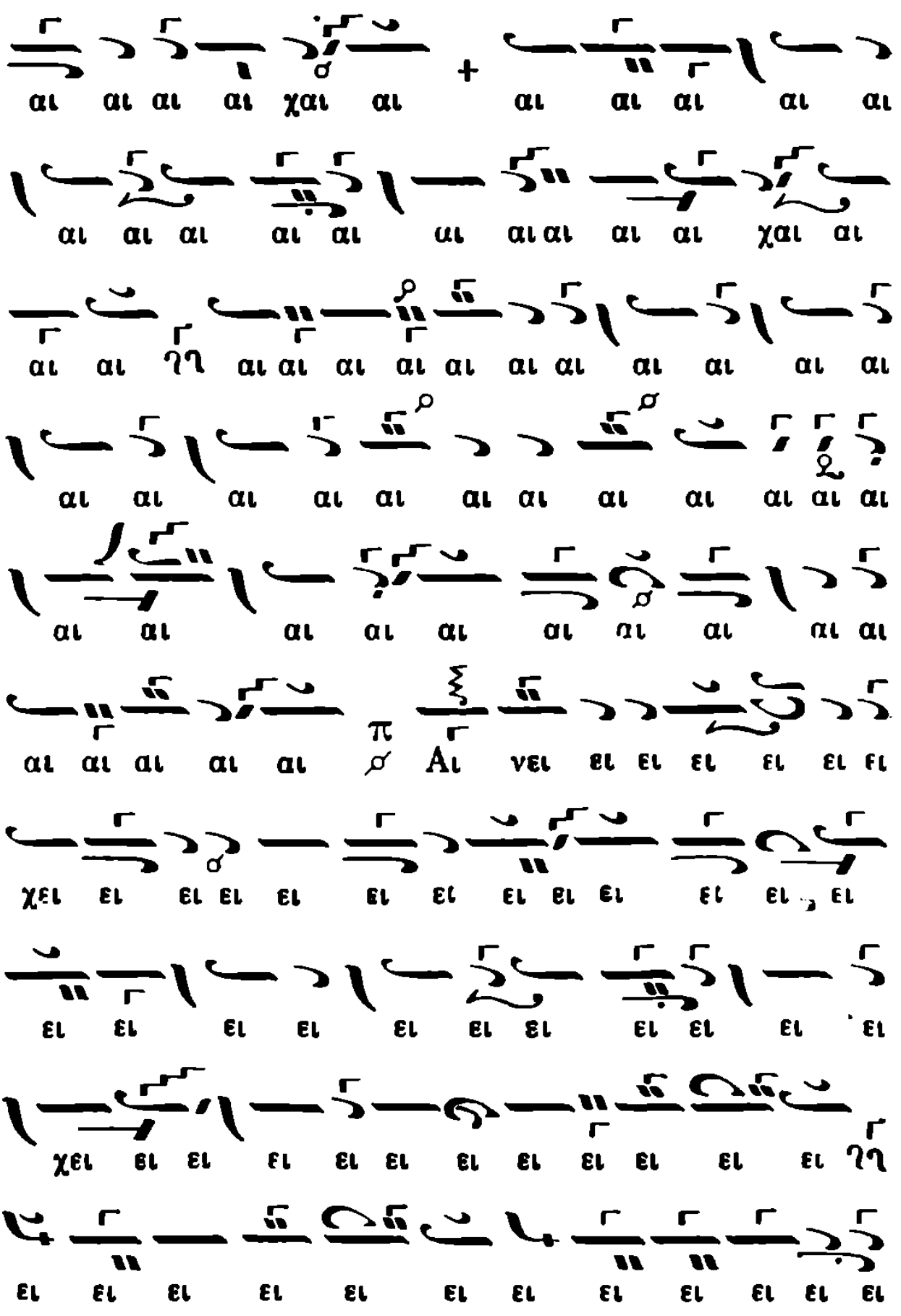

τον Κυ
τον Κυ
Ε

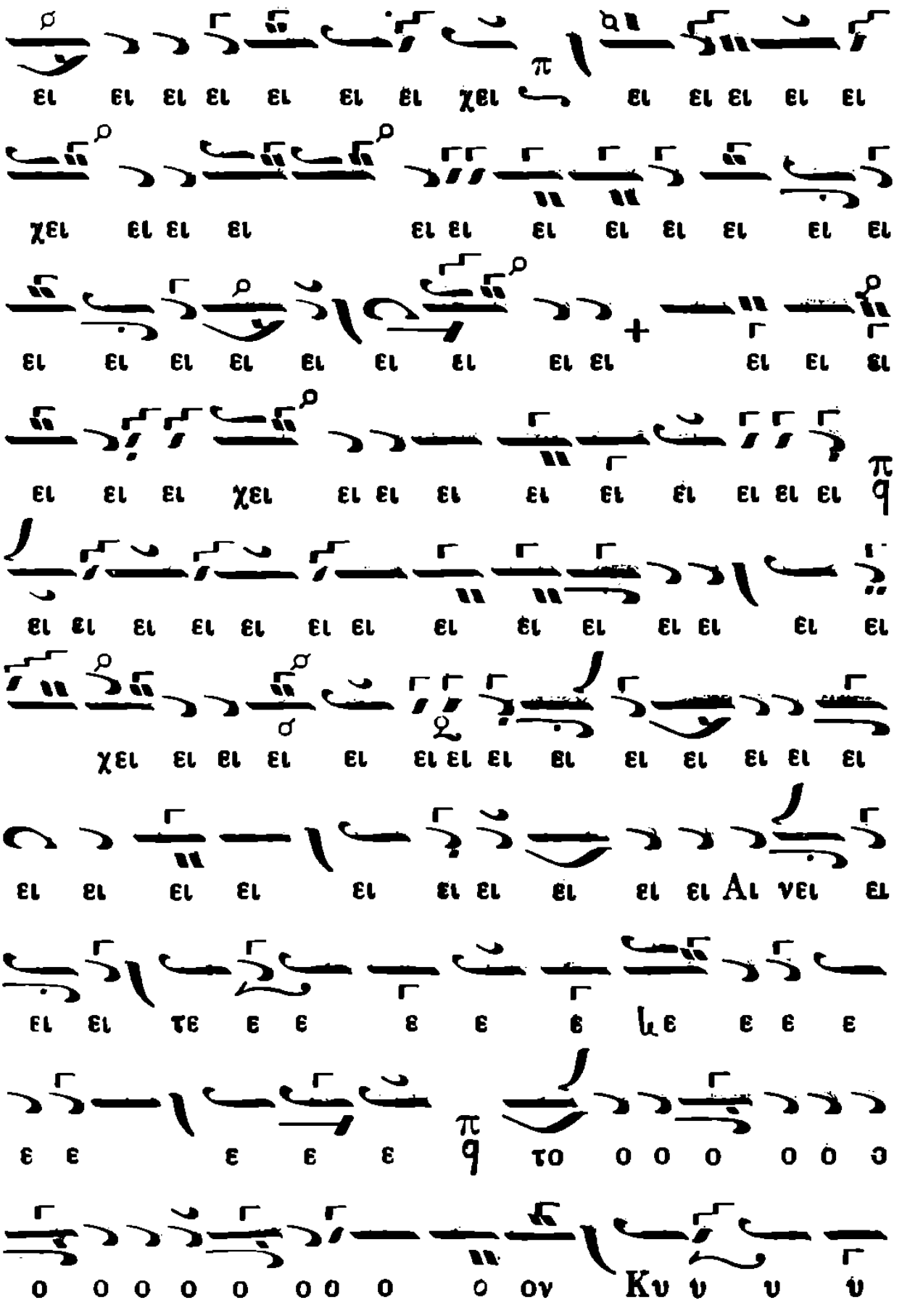

ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου ου ου ου ου εκ των ου ρα α α
νω ω ωων τοον Κυ ρι ο ο ον Αι
ει ει ει ει ει ει τε ε ε ε ε
Α κε ε ε ια κε ε εκε κε ια
ια α κε ια α κε κε κε ια ια κε
τε κε ια ια α κε τε κε ια ια α
κε τε ε ε κε ια α ια α κε ε κε ια
α α κε ε ε ε τε ε κε ια α κε ιια
ια α α κε ε τε ε ε τε ε ε

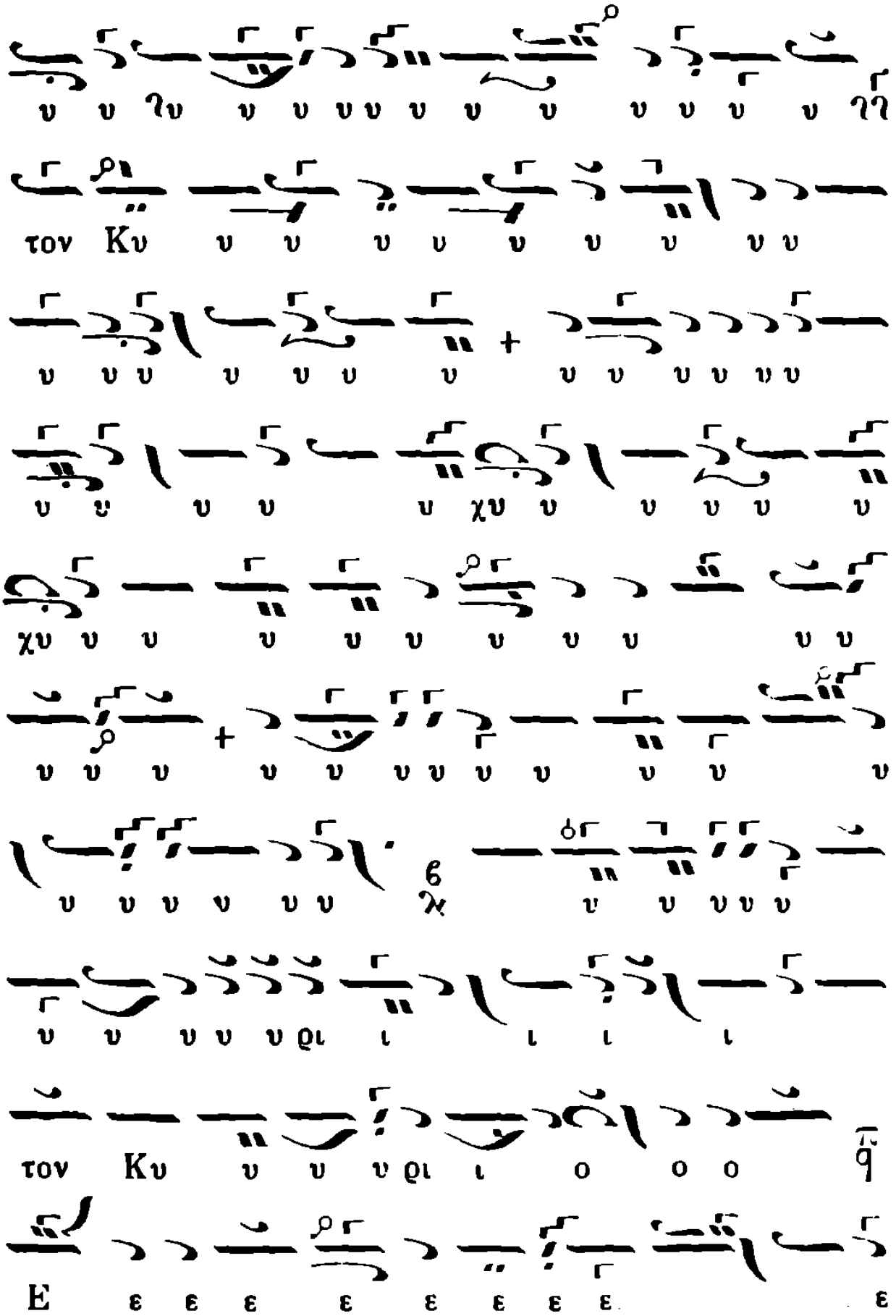


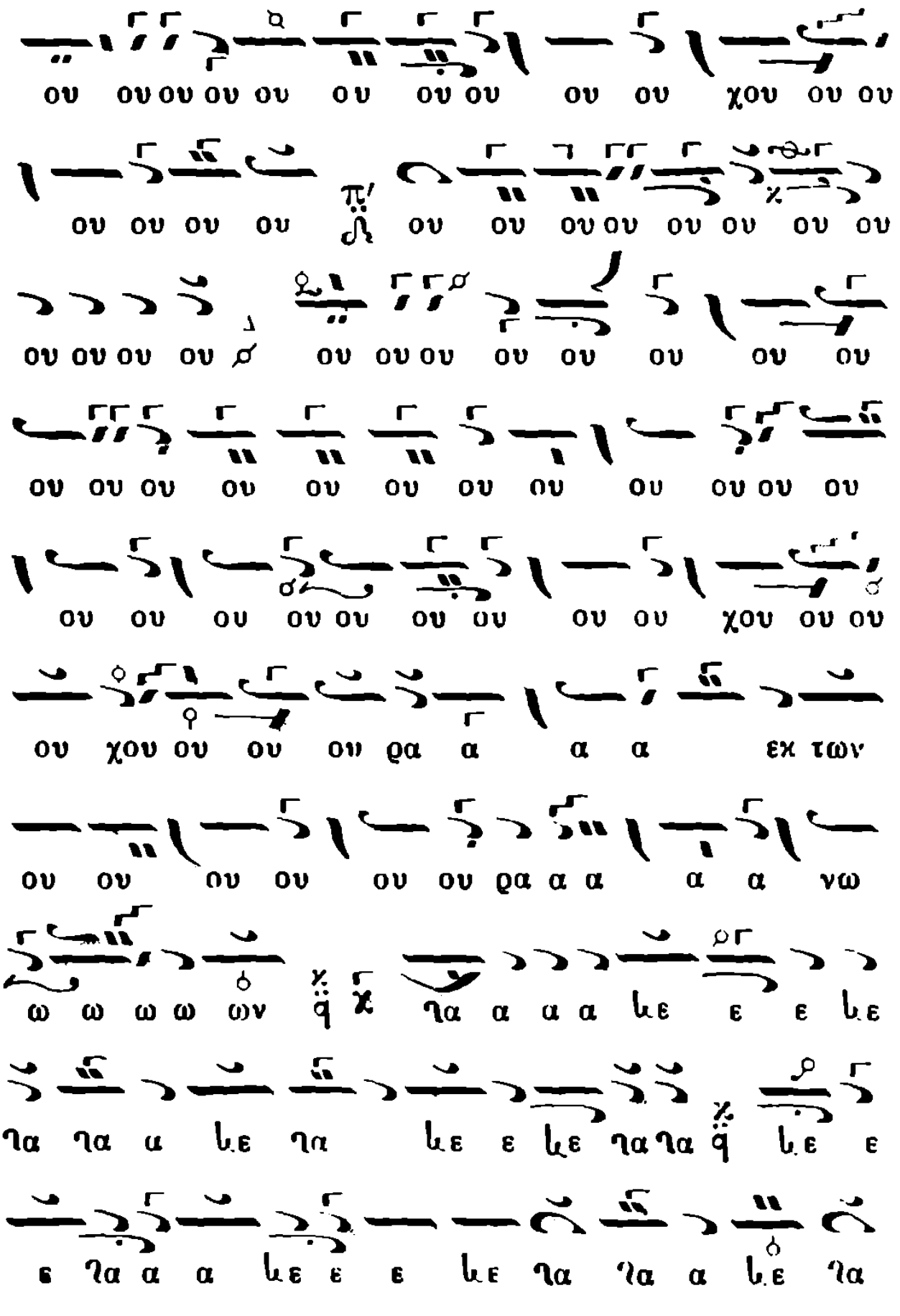
Ἦχος λ Α΄. ϟ Πα. Λεπτὰ 11΄, 15″

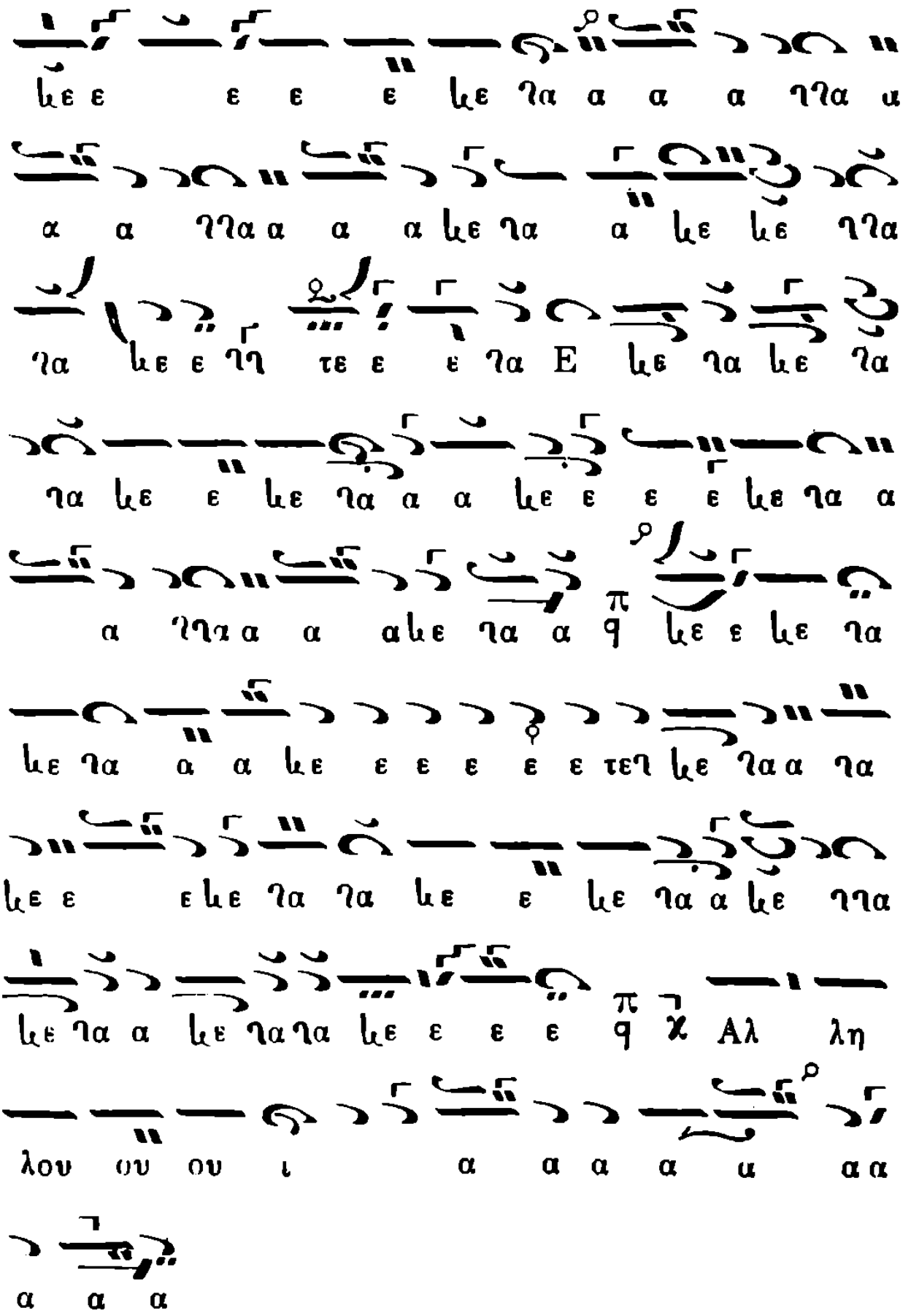




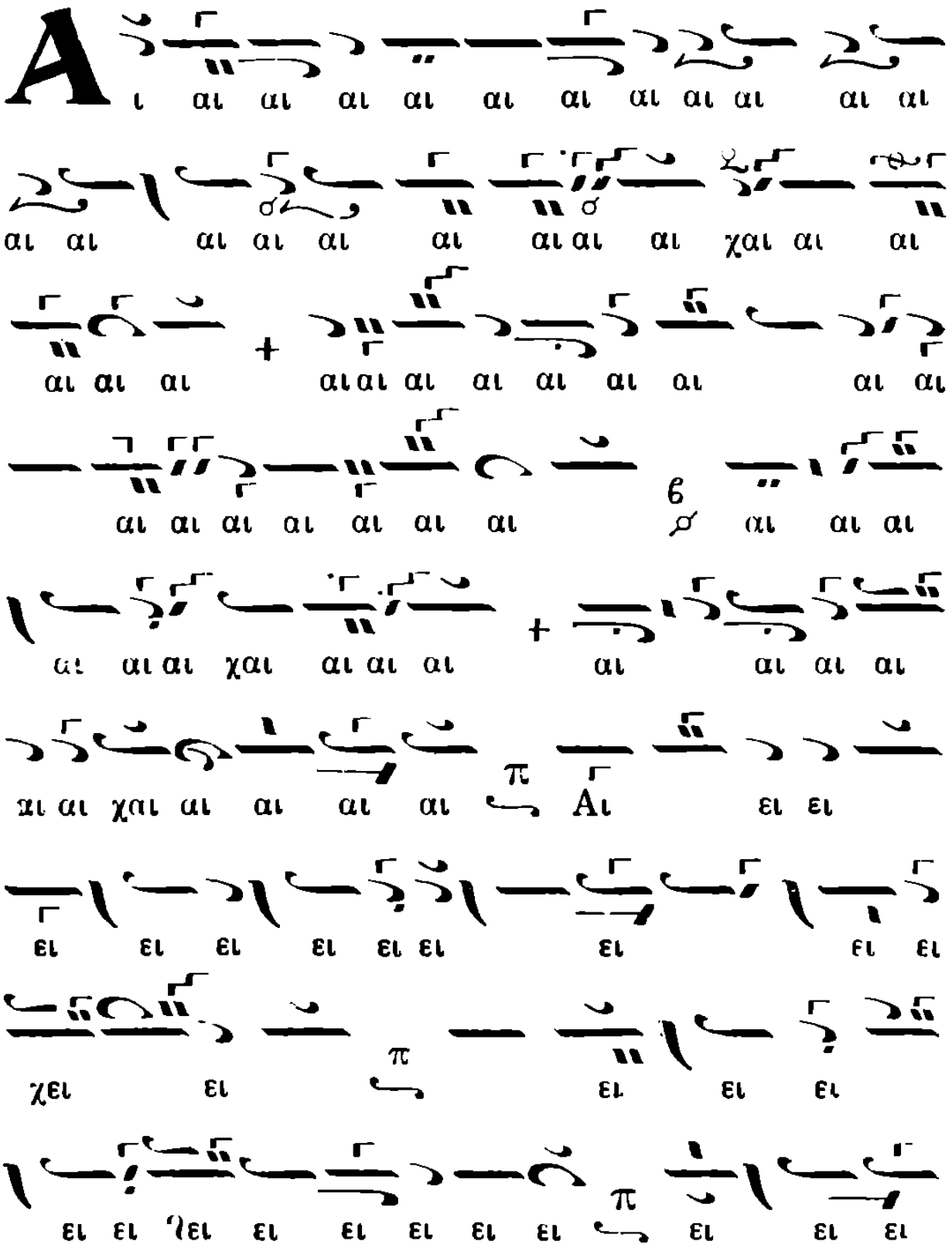

Αι νει
Κυ

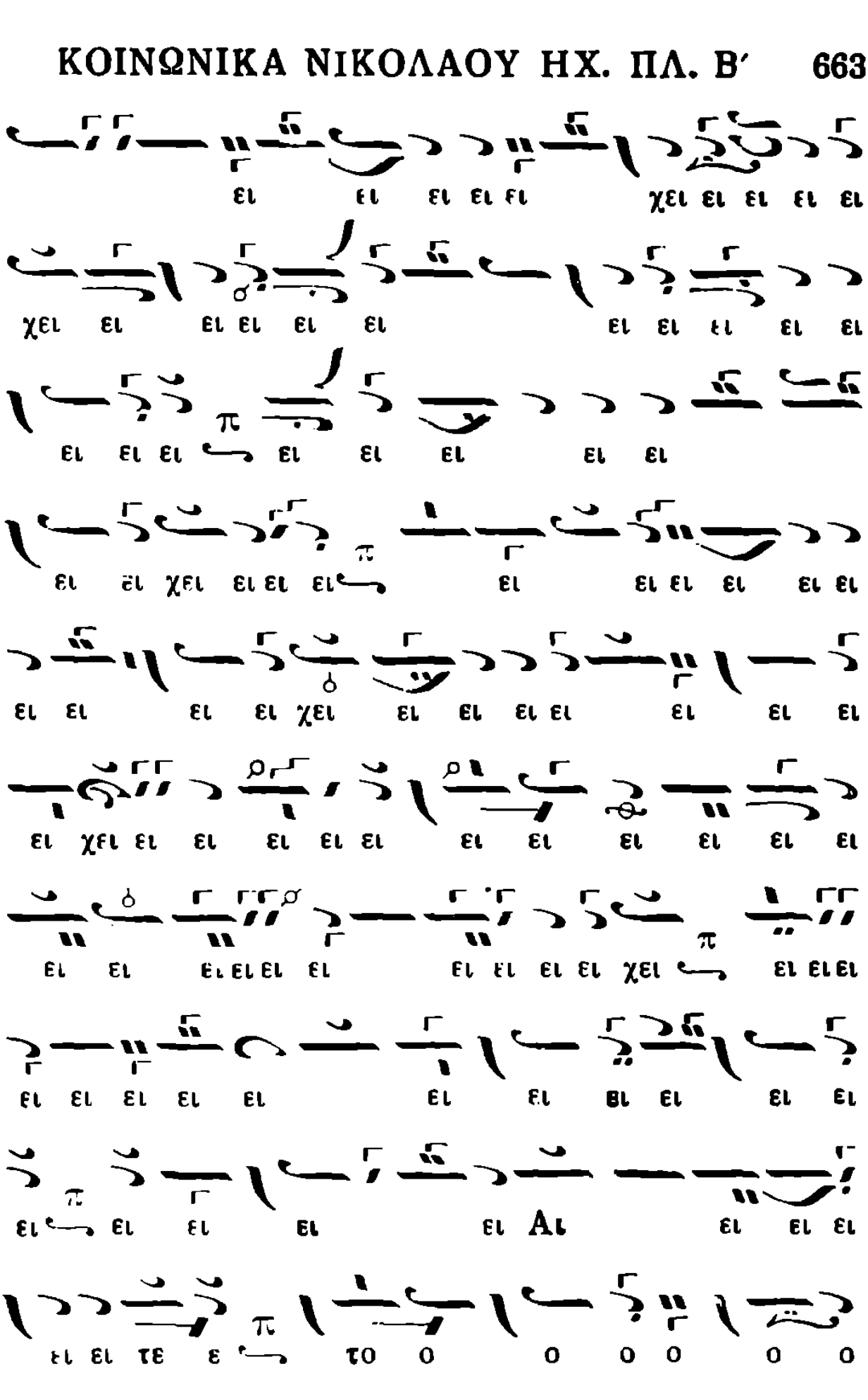

τον Κυ
τον Κυ
Ε

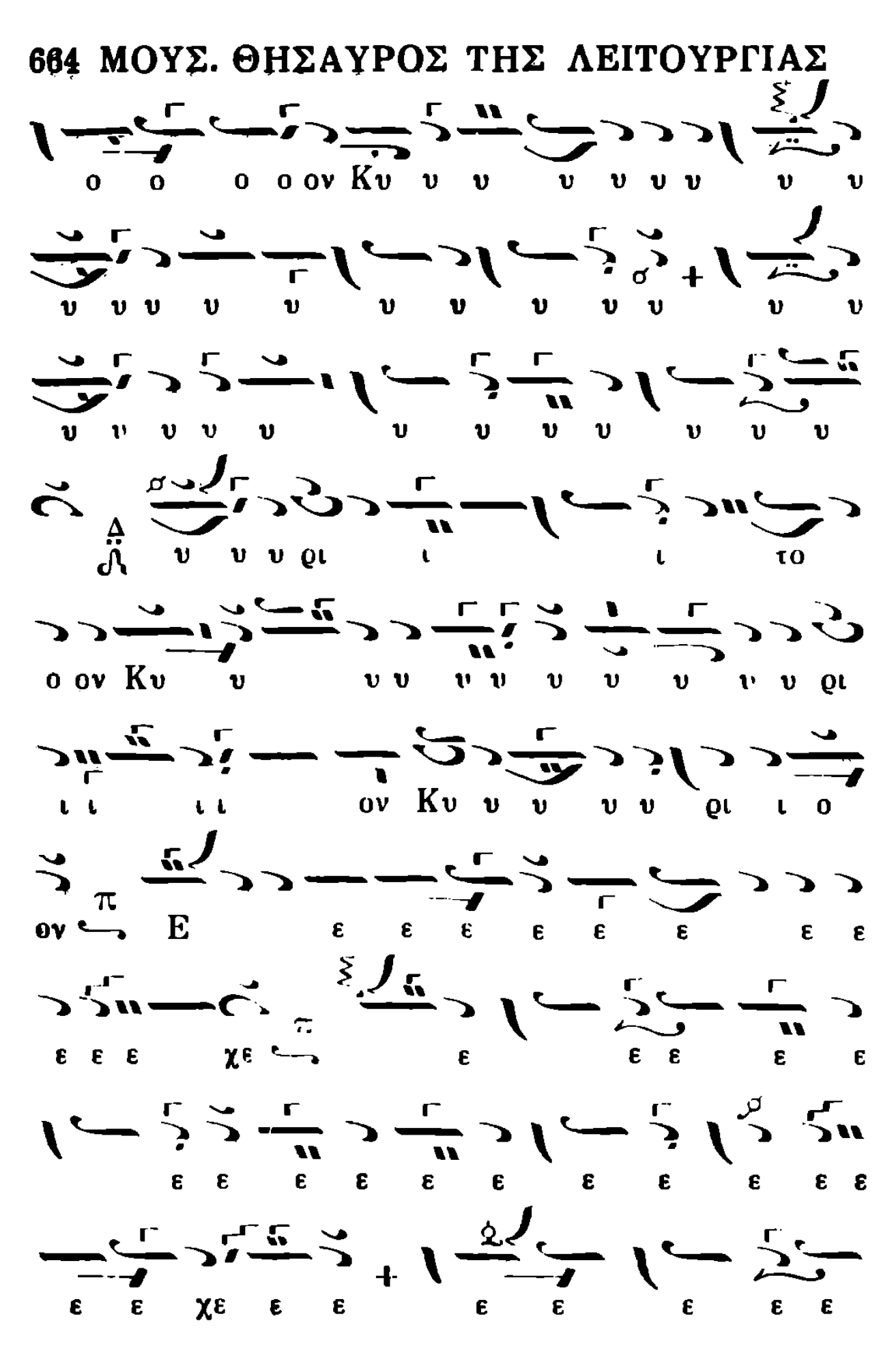

ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου ου
ου χου ου ου ου ρα α α α εκ των
ου ου ου ου ου ου ρα α α α α νω
ω ω ω ω ων ηα α α α κε ε ε κε
ηα ηα α κε ηα κε ε κε ηα ηα κε ε
ε ηα α α κε ε ε κε ηα ηα α κε ηα


κε ε ε ε ε κε γα α α α γγα α
α α γγα α α α κε γα α κε κε γγα
γα κε ε γη τε ε ε γα Ε κε γα κε γα
γα κε ε κε γα α α κε ε ε ε κε γα α
α γγα α α ακε γα α π q κε ε κε γα
κε γα α α κε ε ε ε ε ε τε γ κε γα α γα
κε ε εκε γα γα κε ε κε γα α κε γγα
κε γα α κε γα γα κε ε ε ε π q χ Αλ λη
λου ου ου ι α α α α α α α
α α α

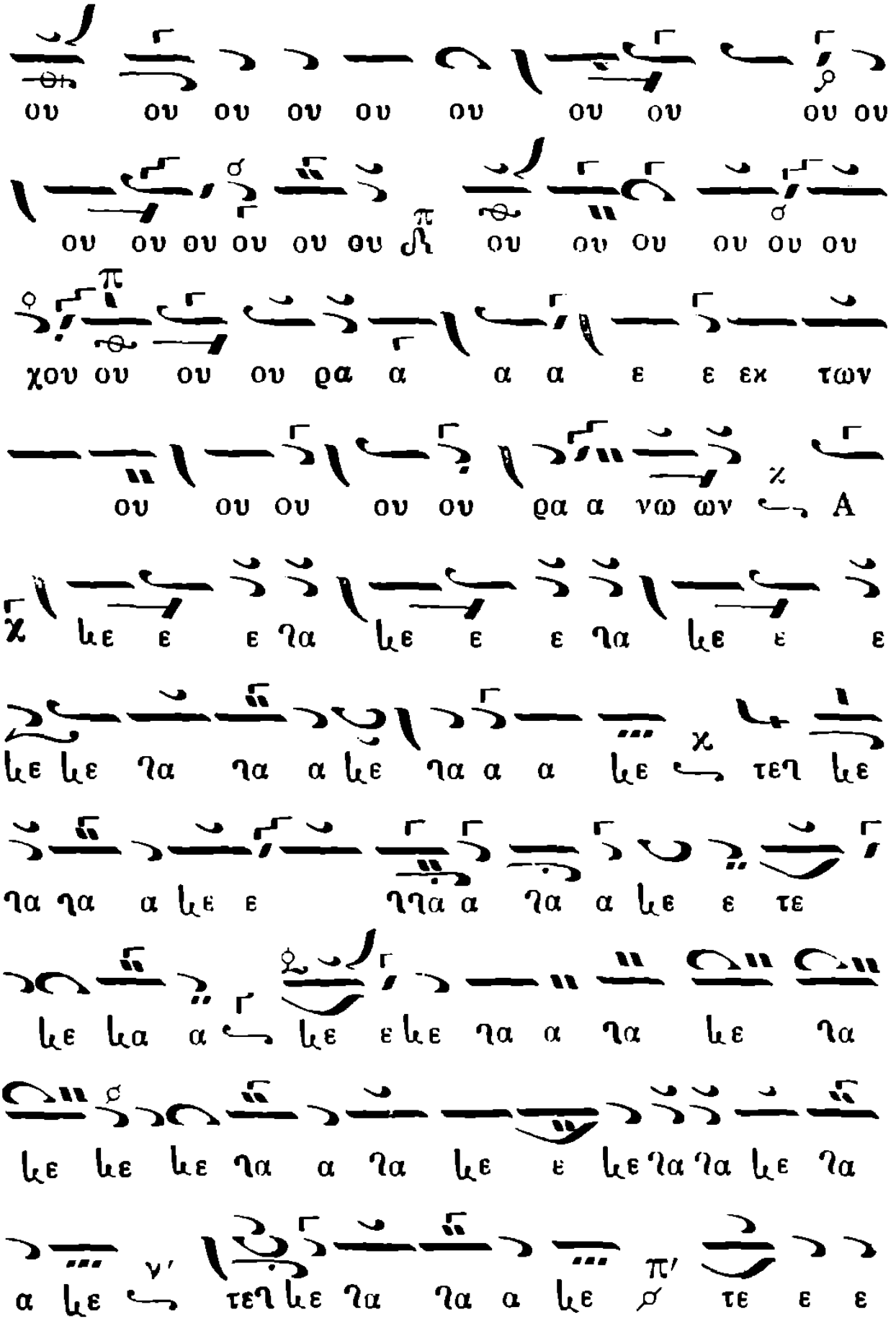
Ἦχος λ/π Β΄. Πα. Λεπτὰ 11΄ 35΄΄

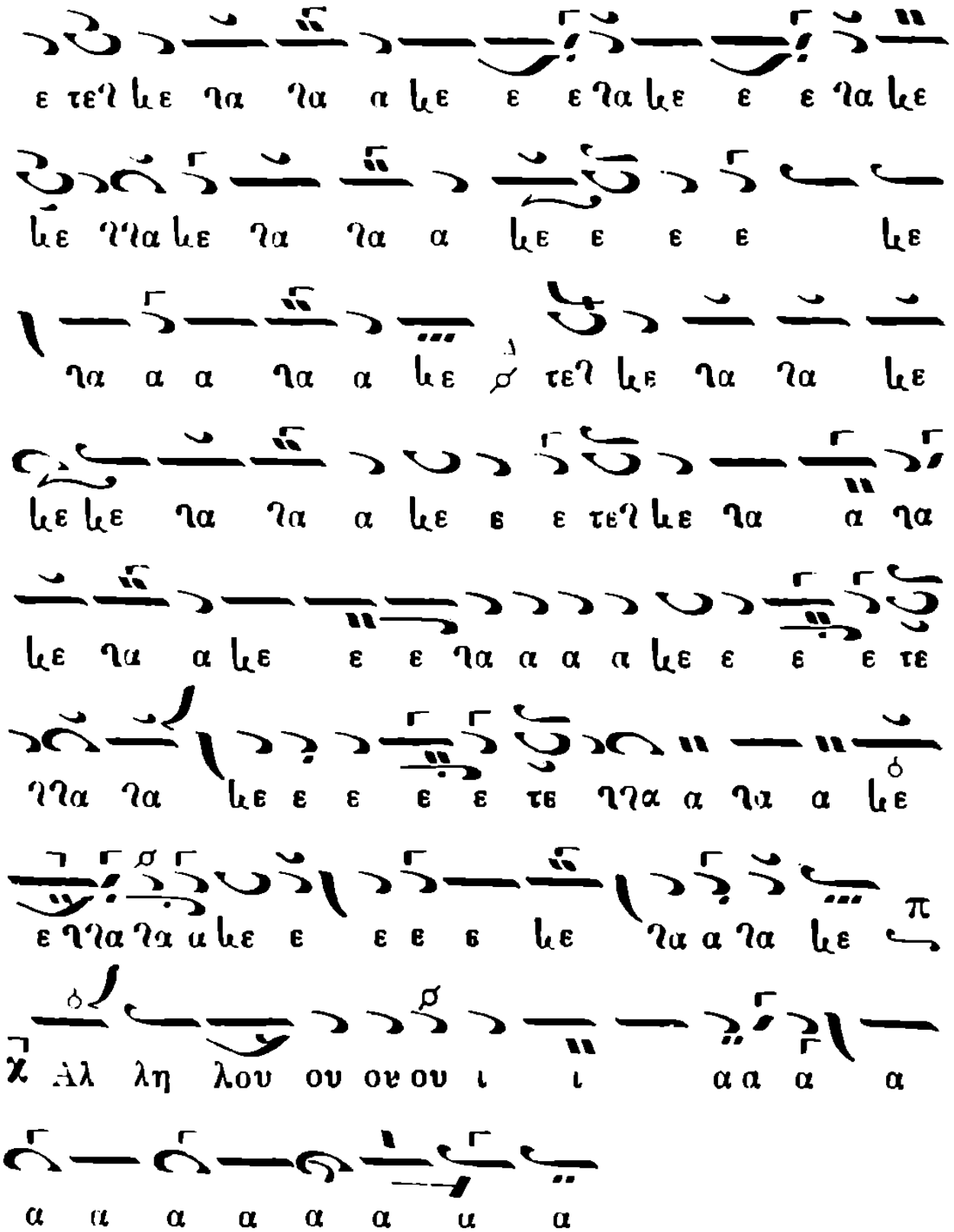




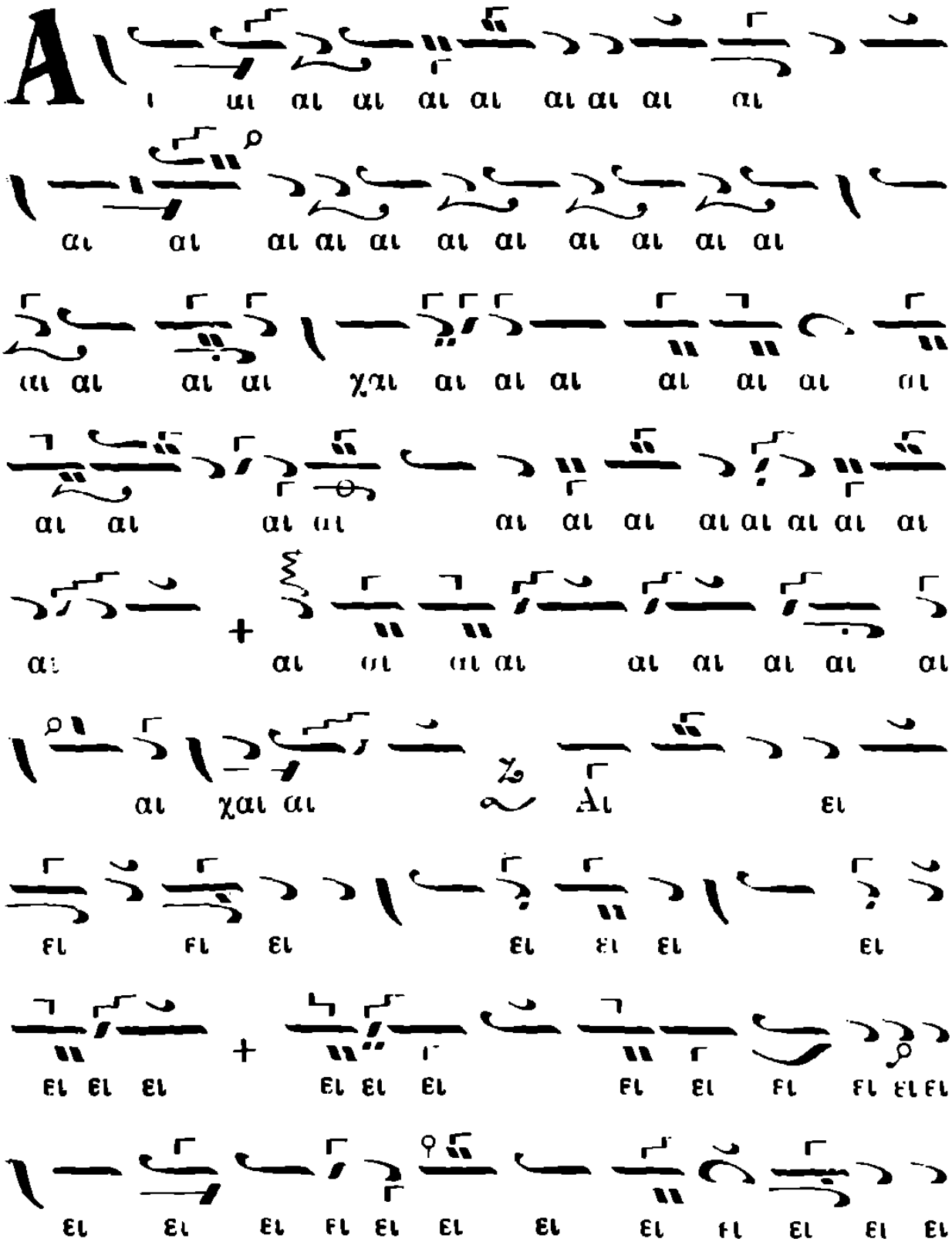

ο ο ο ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
Δ υ υ υ ρι ι ι το
ο ον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι
ι ι ι ι ον Κυ υ υ υ υ ρι ι ο
θν π Ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε εε εχ τω ω εχ τω ω ων ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου π ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
εχ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χουου ου ου λ ου ου ου ου ου ουου ου ου ου
ου χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου π

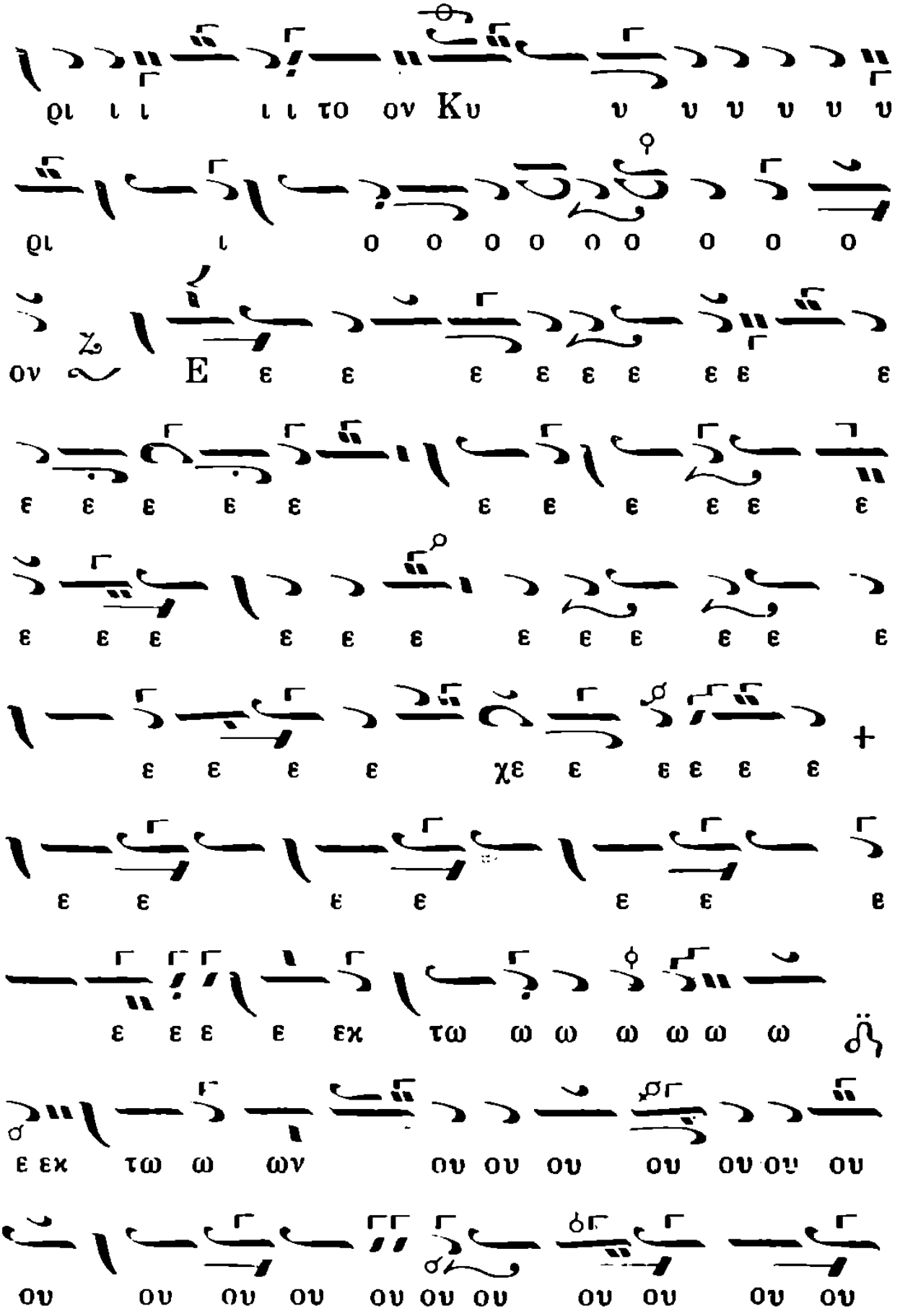

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ρα α α α ε ε εκ των
ου ου ου ου ου ρα α νω ων Α
κε ε ε ηα κε ε ε ηα κε ε ε
κε κε ηα ηα α κε ηα α α κε τεη κε
ηα ηα α κε ε ηηα α ηα α κε ε τε
κε κα α κε εκε ηα α ηα κε ηα
κε κε κε ηα α ηα κε ε κε ηα ηα κε ηα
α κε τεη κε ηα ηα α κε τε ε ε

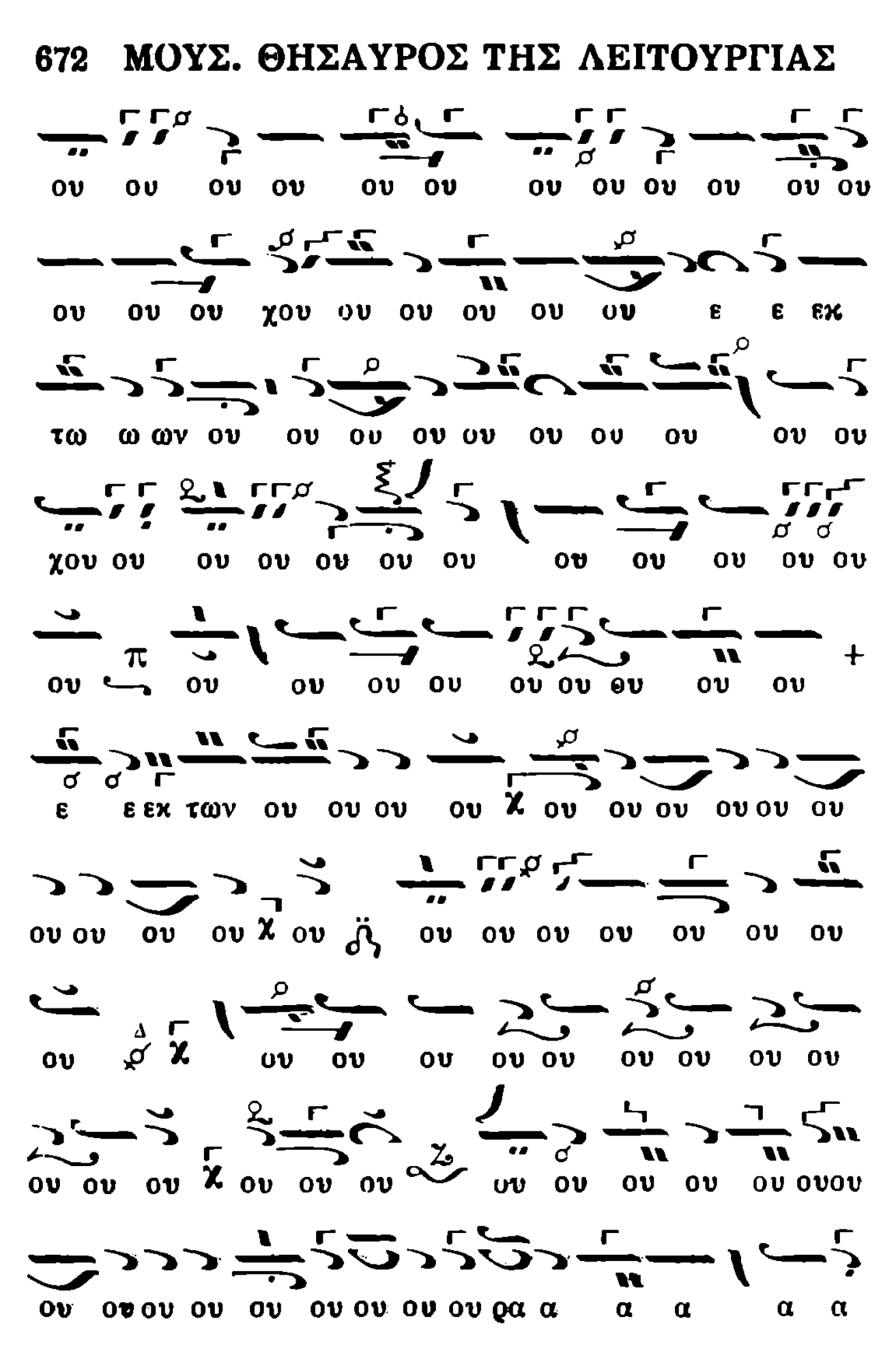

ε τε ζ κε ζα ζα α κε ε ε ζα κε ε ε ζα κε
κε ζζα κε ζα ζα α κε ε ε ε κε
ζα α α ζα α κε τε ζ κε ζα ζα κε
κε κε ζα ζα α κε ε ε τε ζ κε ζα α ζα
κε ζα α κε ε ε ζα α α α κε ε ε ε τε
ζζα ζα κε ε ε ε ε τε ζζα α ζα α κε
ε ζζα ζα α κε ε ε ε ε κε ζα α ζα κε
χ Αλ λη λου ου ου ου ι ι α α α α
α α α α α α α α

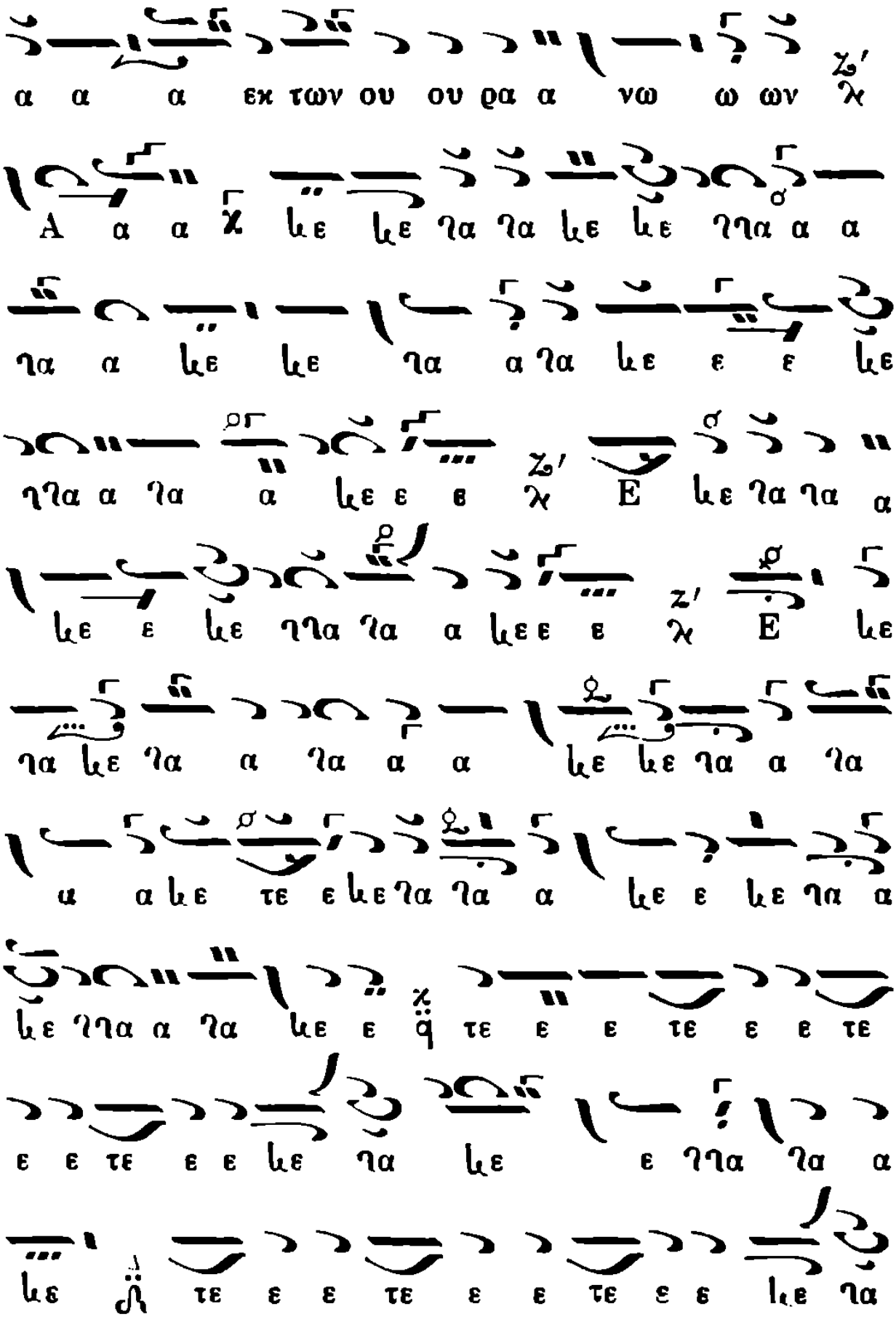
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 13′ 43″

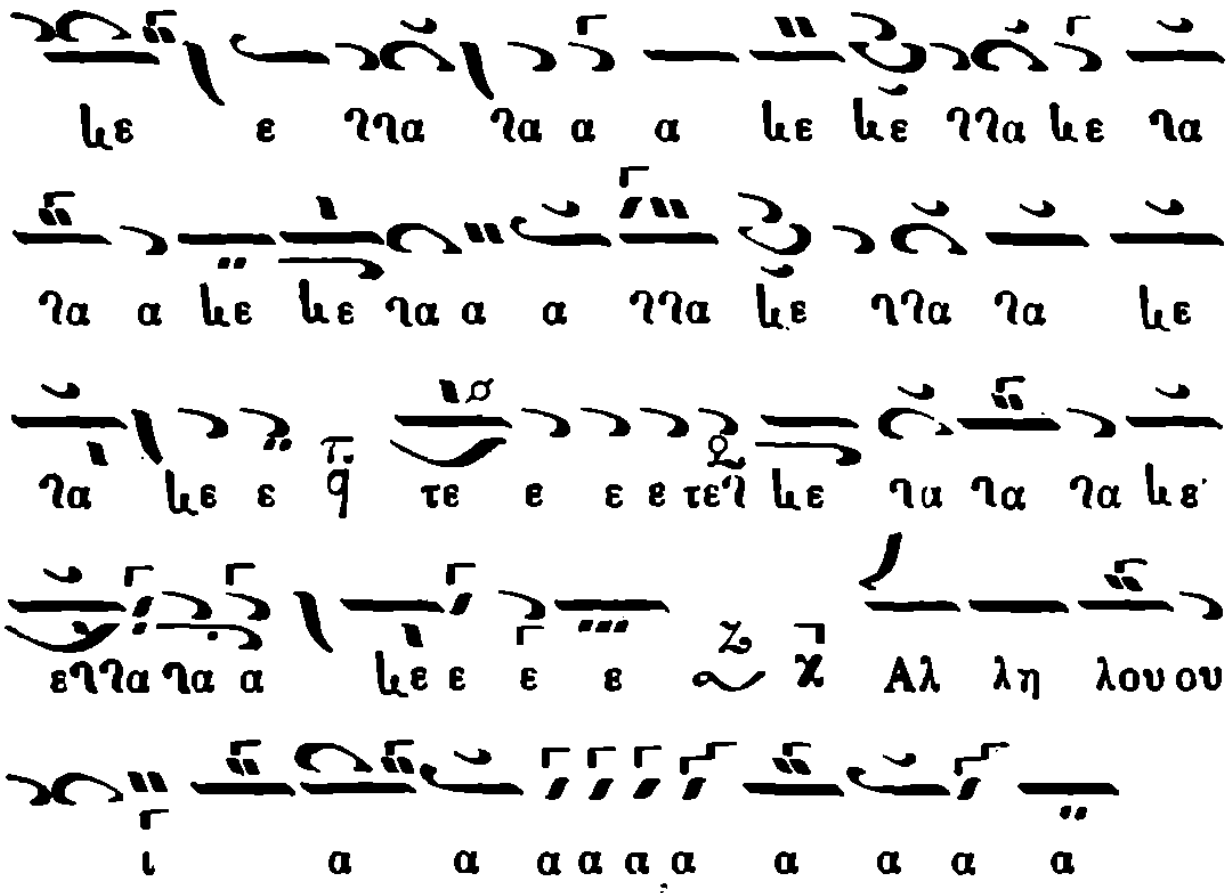


ει ει ει ει ει ει ει ει Αι ει
ει ει ει ει ει ει τε ε το ο ο θ ο ο
ο ο ο ο ο θ ο ο ο ο ο ο ο ο
ο Κυ υ υ υ υ υ ηυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ηη τον Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

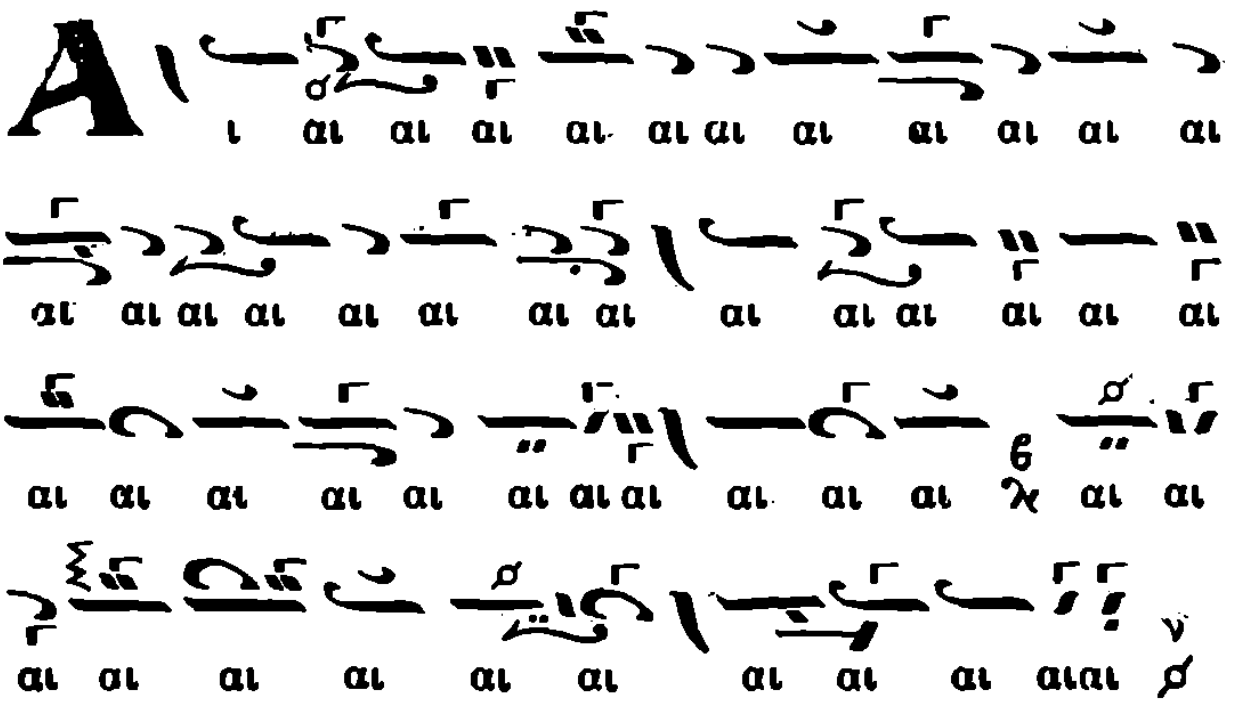

ρι ι ι ι ι το ον Κυ υ υ υ υ υ υ
ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ον ζ Ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
+ ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εχ τω ω ω ω ω ω ω
ε εχ τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

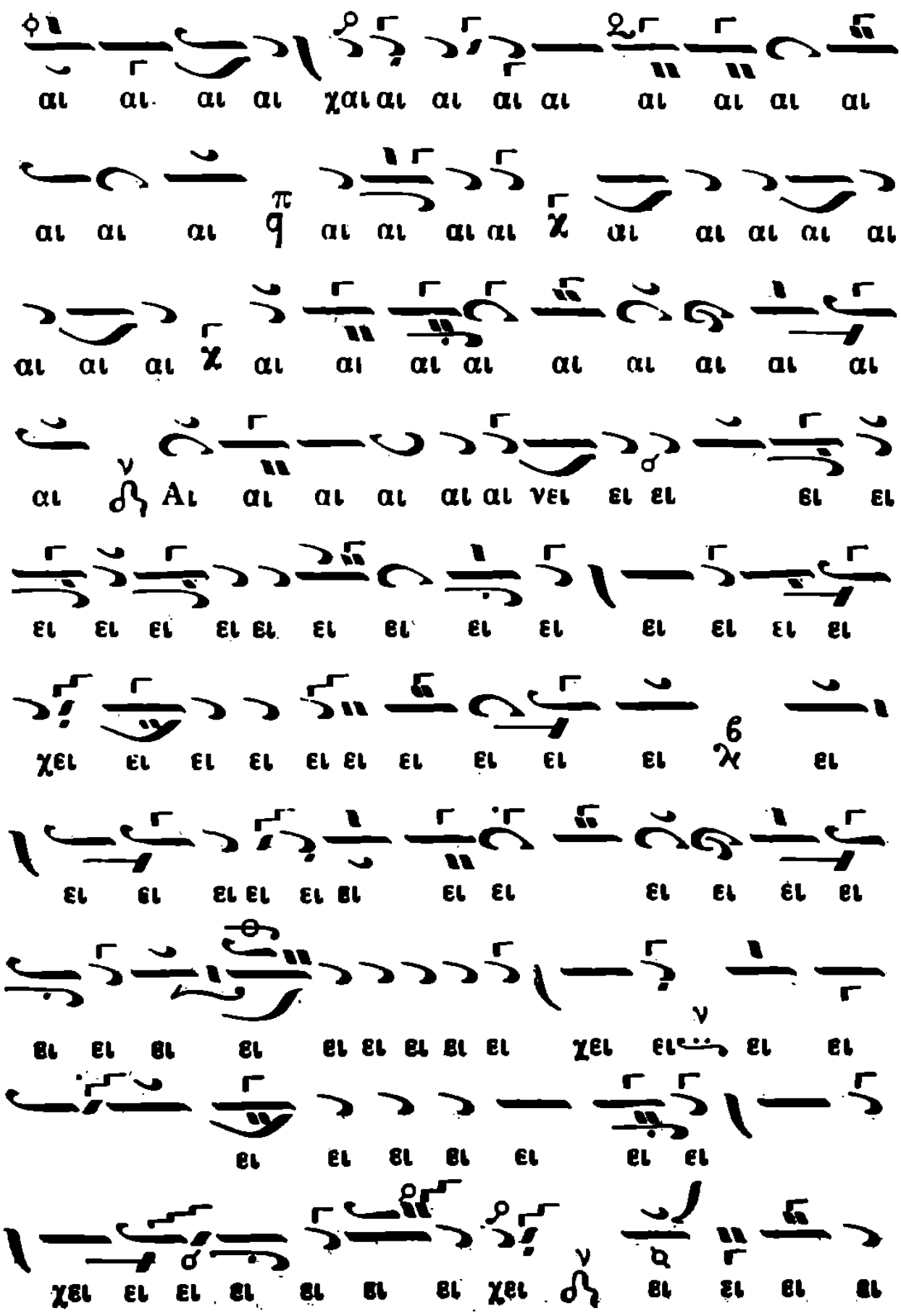

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου χου ου ου ου ου ου ε ε εκ
τω ω ων ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου π ου ου ου ου ου ου ου ου ου +
ε ε εκ των ου ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου χ ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου χ ου ου ου ου ου ου ου ουου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α

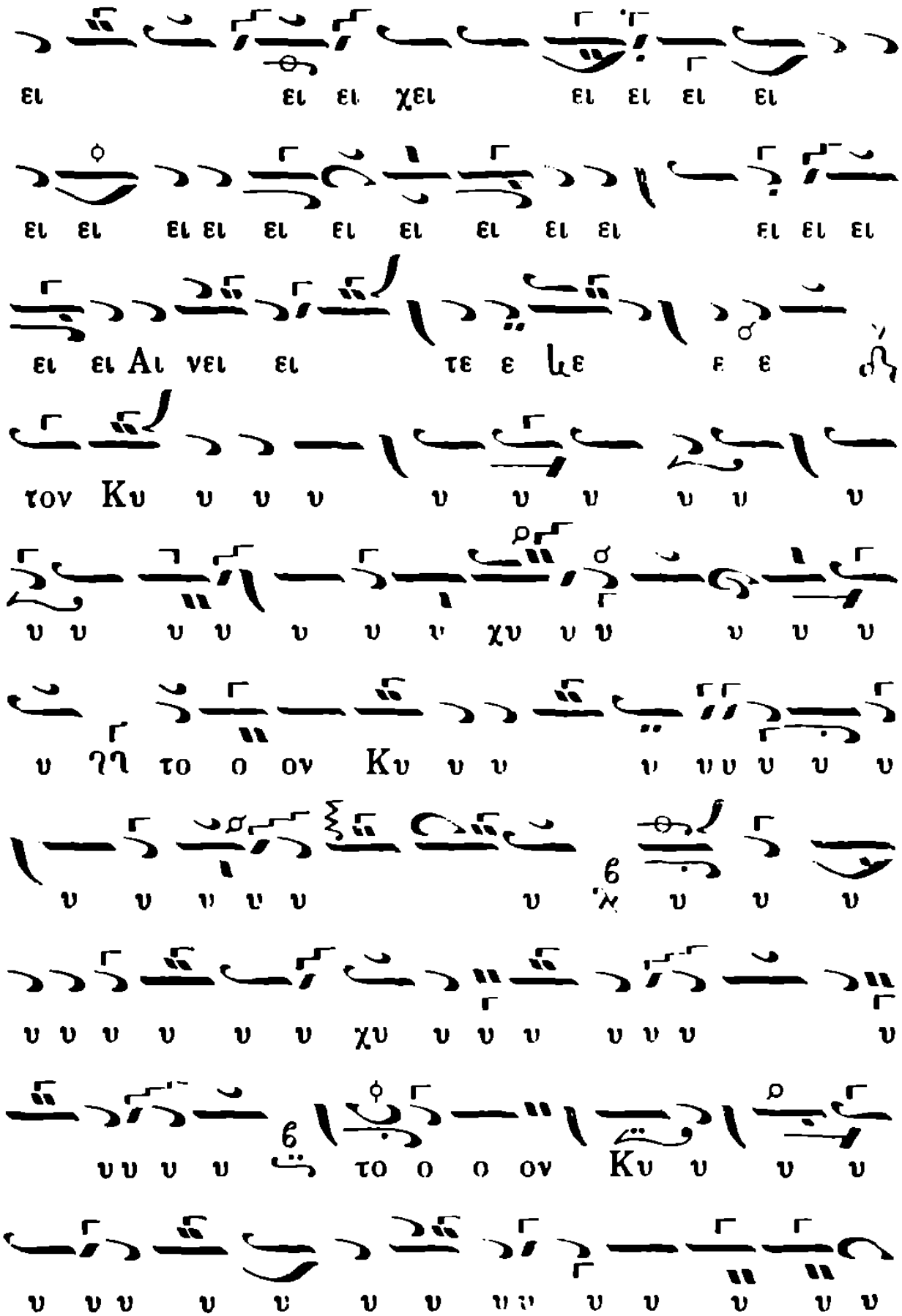

α α α εκ των ου ου ρα α νω ω ων
A α α κε κε ηα ηα κε κε ηηα α α
ηα α κε κε ηα α ηα κε ε ε κε
ηηα α ηα α κε ε ε E κε ηα ηα α
κε ε κε ηηα ηα α κε ε ε E κε
ηα κε ηα α ηα α α κε κε ηα α ηα
α α κε τε ε κε ηα ηα α κε ε κε ηα α
κε ηηα α ηα κε ε q τε ε ε τε ε ε τε
ε ε τε ε ε κε ηα κε ε ηηα ηα α
κε τε ε ε τε ε ε τε ε ε κε ηα



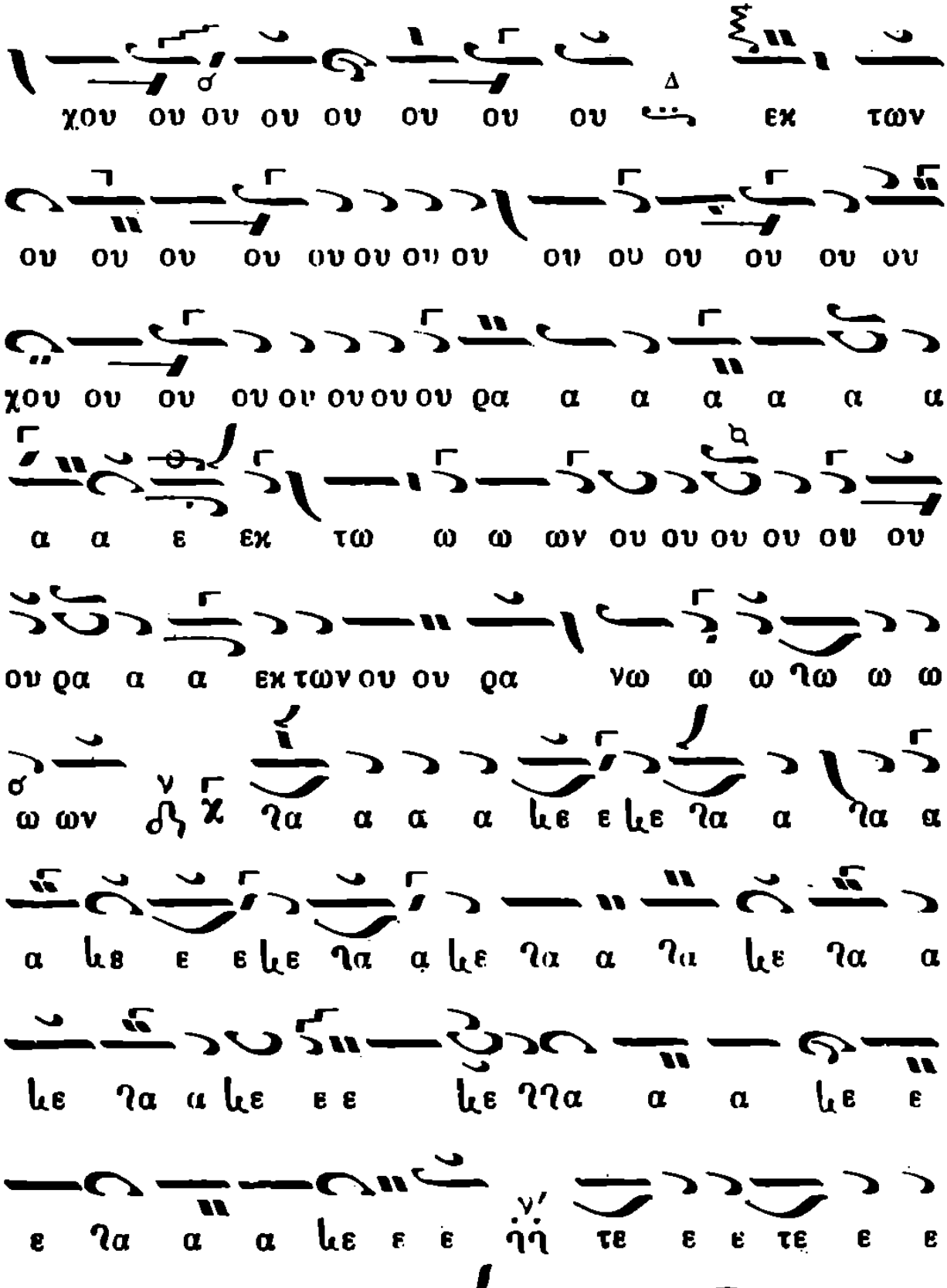
Ἦχος λ ἡ Νη. Λεπτὰ 11′ 50″

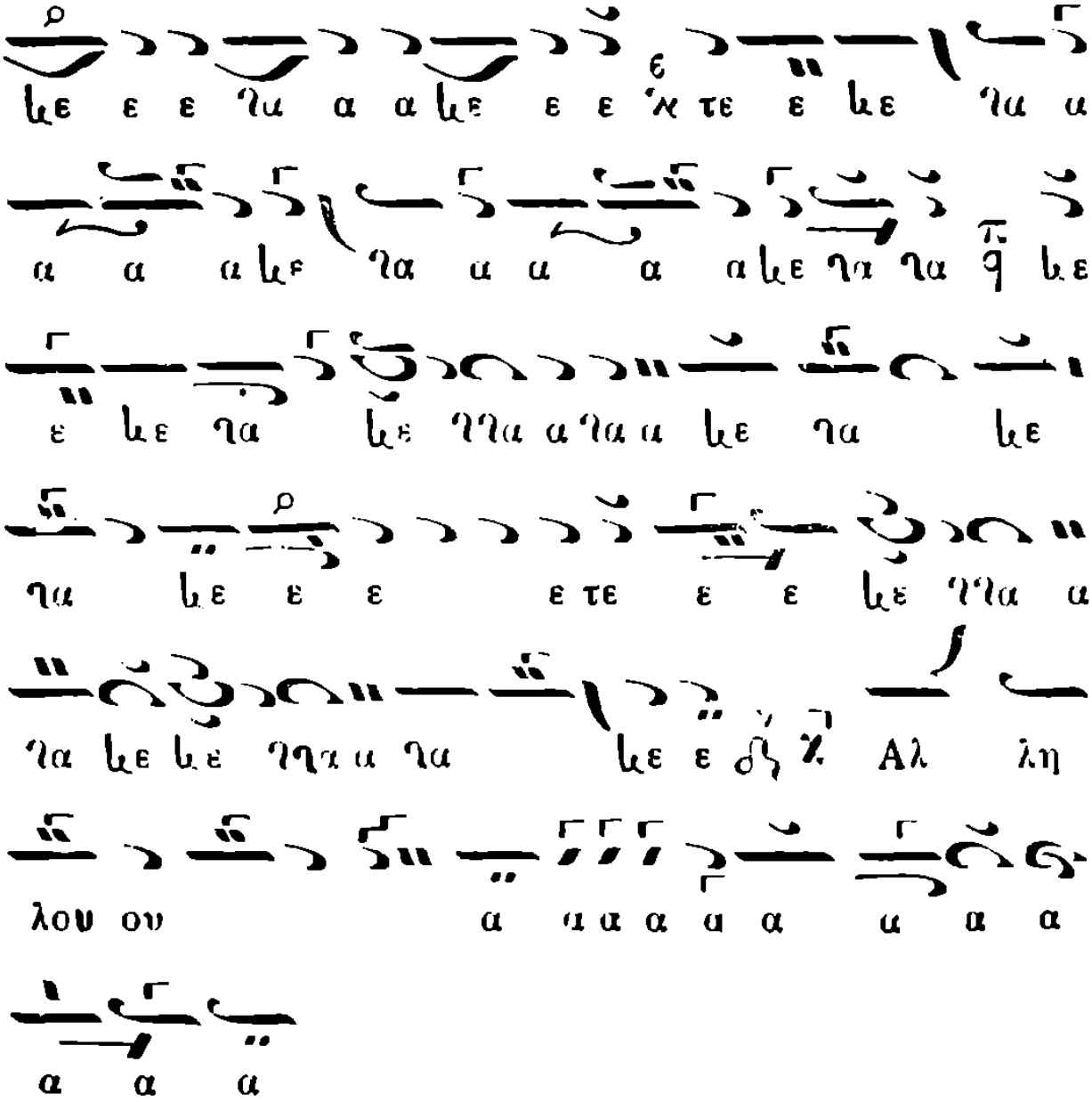





ει ει ει χει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει Αι νει ει τε ε ε ε ε
τον Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ
υ ΊΊ το ο ον Κυ υ υ υ υυ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ
υυ υ υ υ το ο ο ον Κυ υ υ υ
υ υυ υ υ υ υ υυ υ υ υ υ υ

τον Κυ
Ε


χου ου ου ου ου ου ου ου εκ των
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
χου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α α α α α
α α ε εκ τω ω ω ων ου ου ου ου ου ου
ου ρα α α εκ των ου ου ρα νω ω ω ηω ω ω
ω ων χ ηα α α α κε ε κε ηα α ηα α
α κε ε ε κε ηα α κε ηα α ηα κε ηα α
κε ηα α κε ε ε κε ηα α α κε ε
ε ηα α α κε ε ε ηη τε ε ε τε ε ε
τε ε ε τε ε ε τε κε ηα κε ηα α ηα α


ε τε
Αλ λη
λου ου

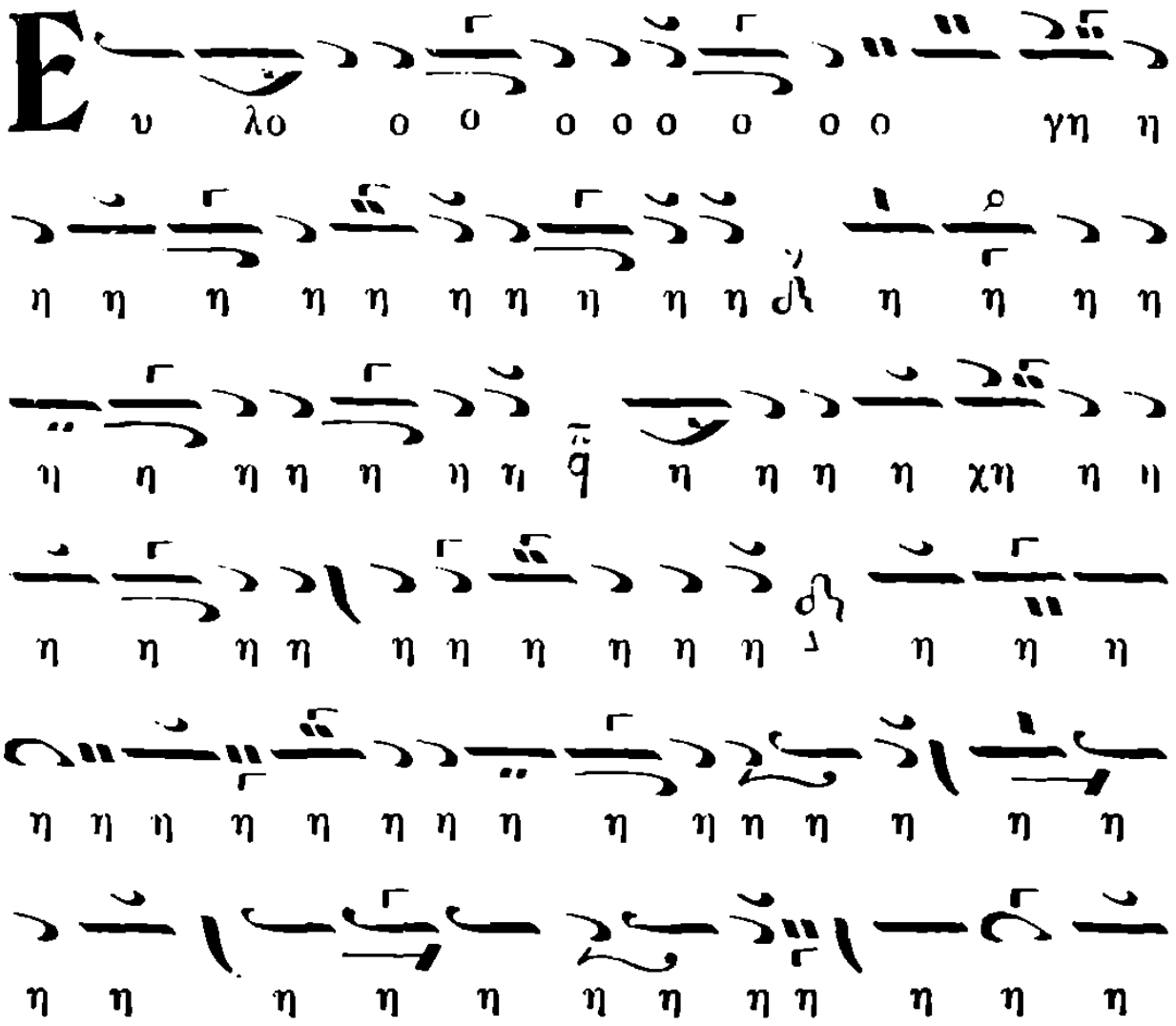
ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ

ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Τῇ πρώτῃ Σεπτεμβρίου.

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

Ἦχος Α΄. ἓ Πα. Λεπτὰ 9′ 40″



η η η η η η η η ζ' λ η η η

η η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η Ευ λο γη η σο ο ο ο

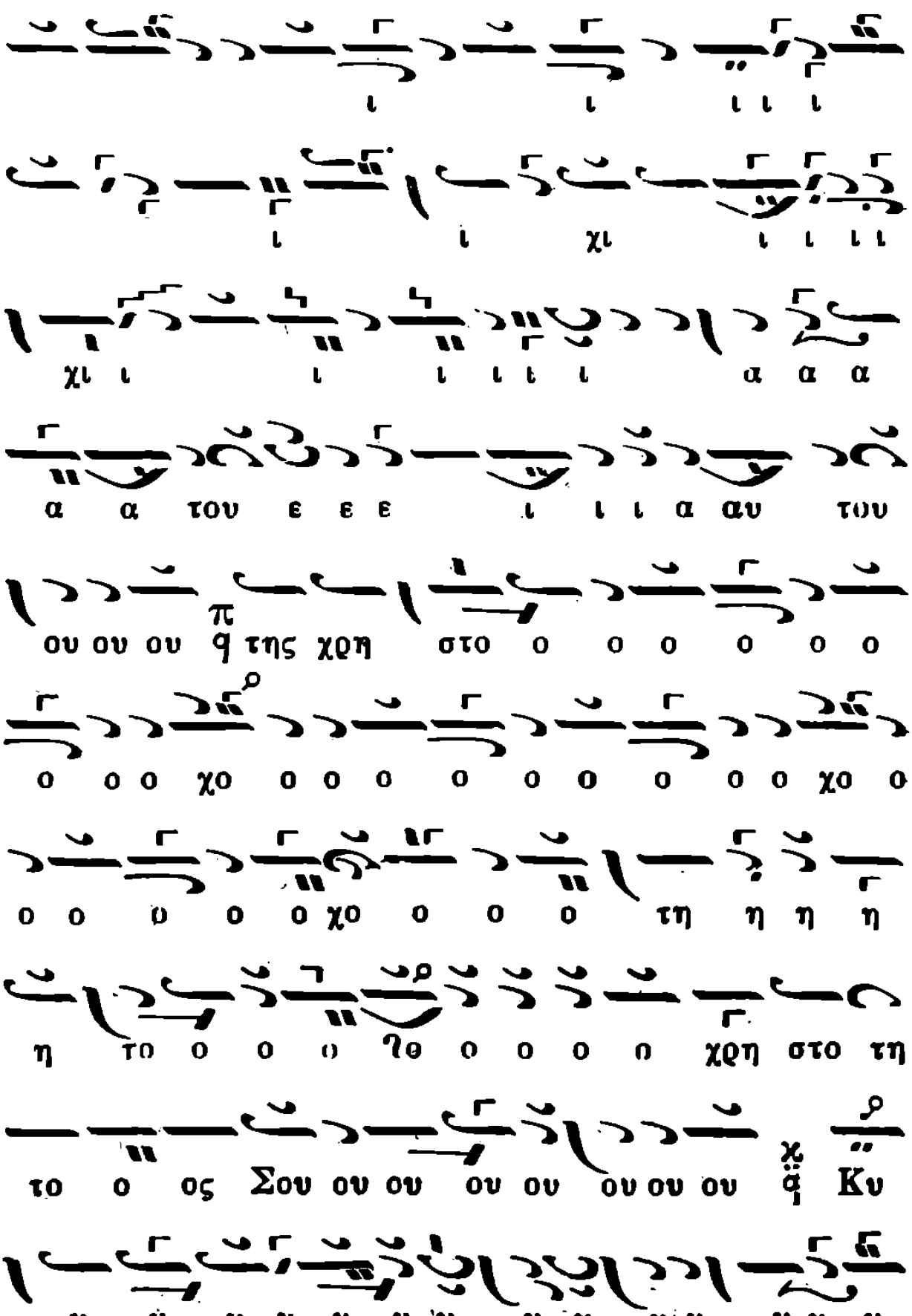
ζο ο ο ο ο ο ον π τον στε ε ε ε ε

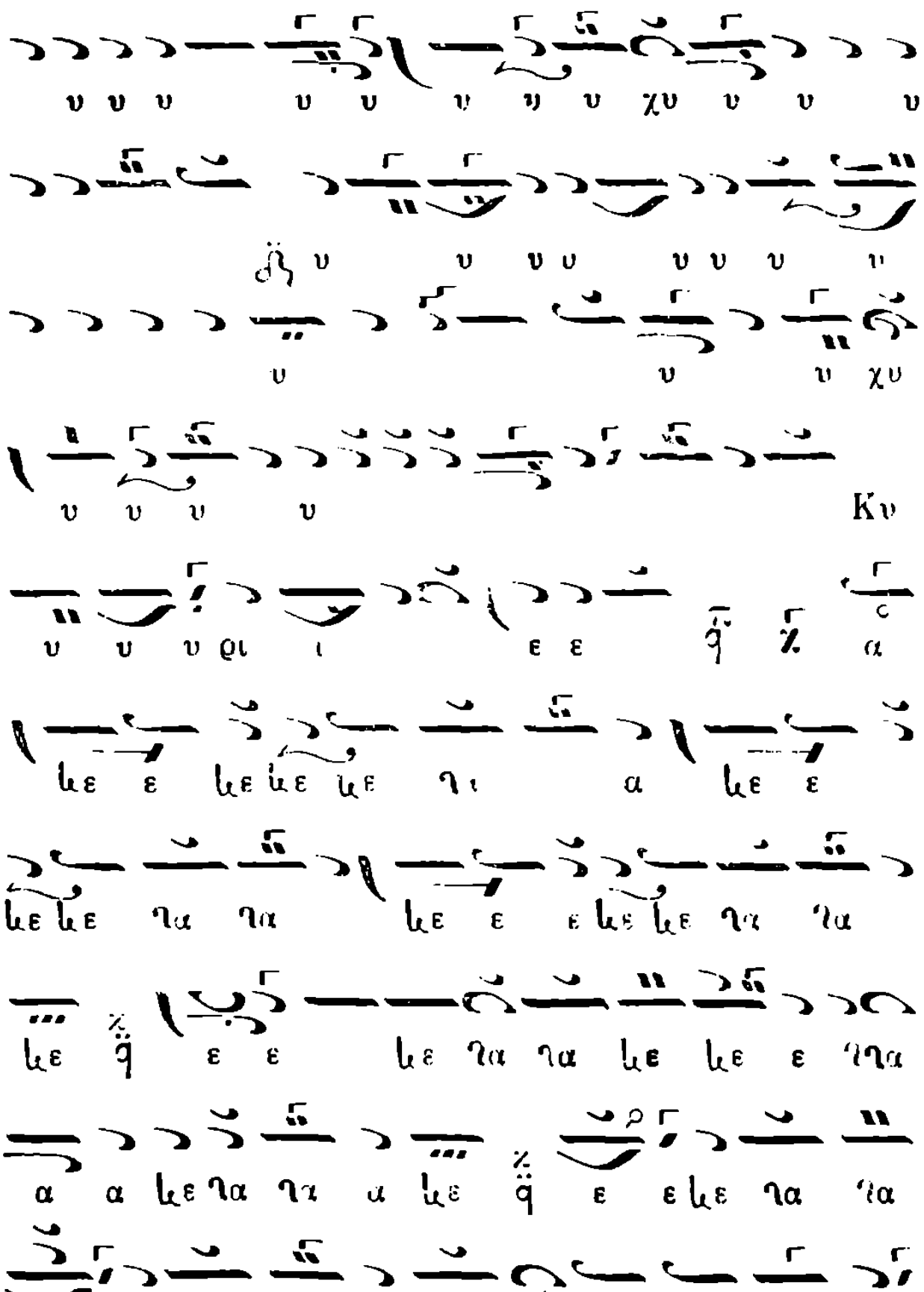
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

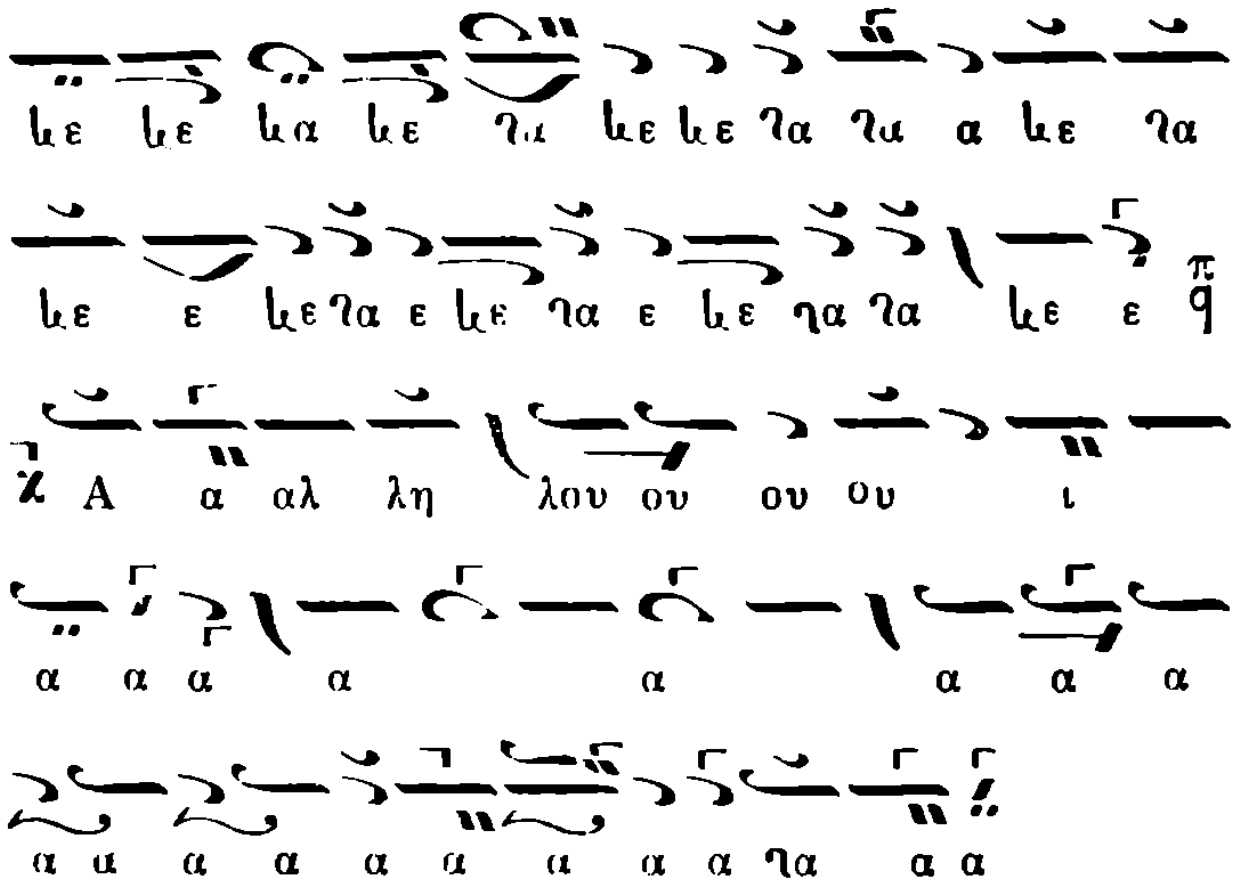
ε ε ε ε ε εε ε ε ε ε ε ε

ε φα α α α α α α α α α τον στε

ε φα α νο ο ο ο ο ο ον δ του ου ουου


ι ι ι ι ι
ι ι χι ι ι ι ι
χι ι ι ι ι ι ι α α α
α α του ε ε ε ι ι ι α αυ του
ου ου ου π ϥ της χρη στο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο
ο ο υ ο ο χο ο ο ο τη η η η
η το ο ο ο θε ο ο ο ο χρη στο τη
το ο ος Σου ου ου ου ου ου ου ου χ ϥ Κυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

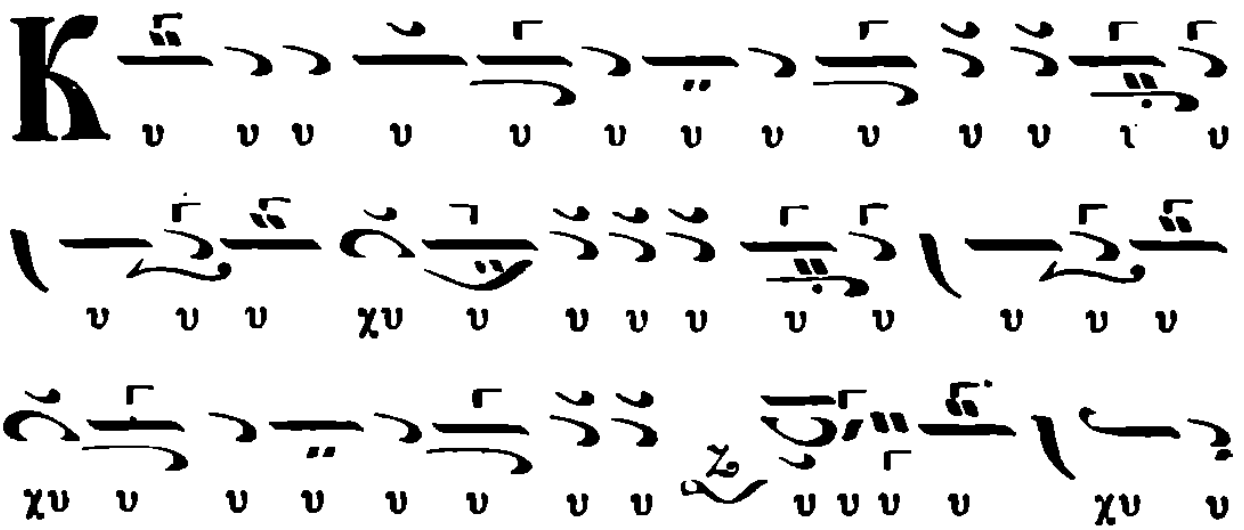

Κυ

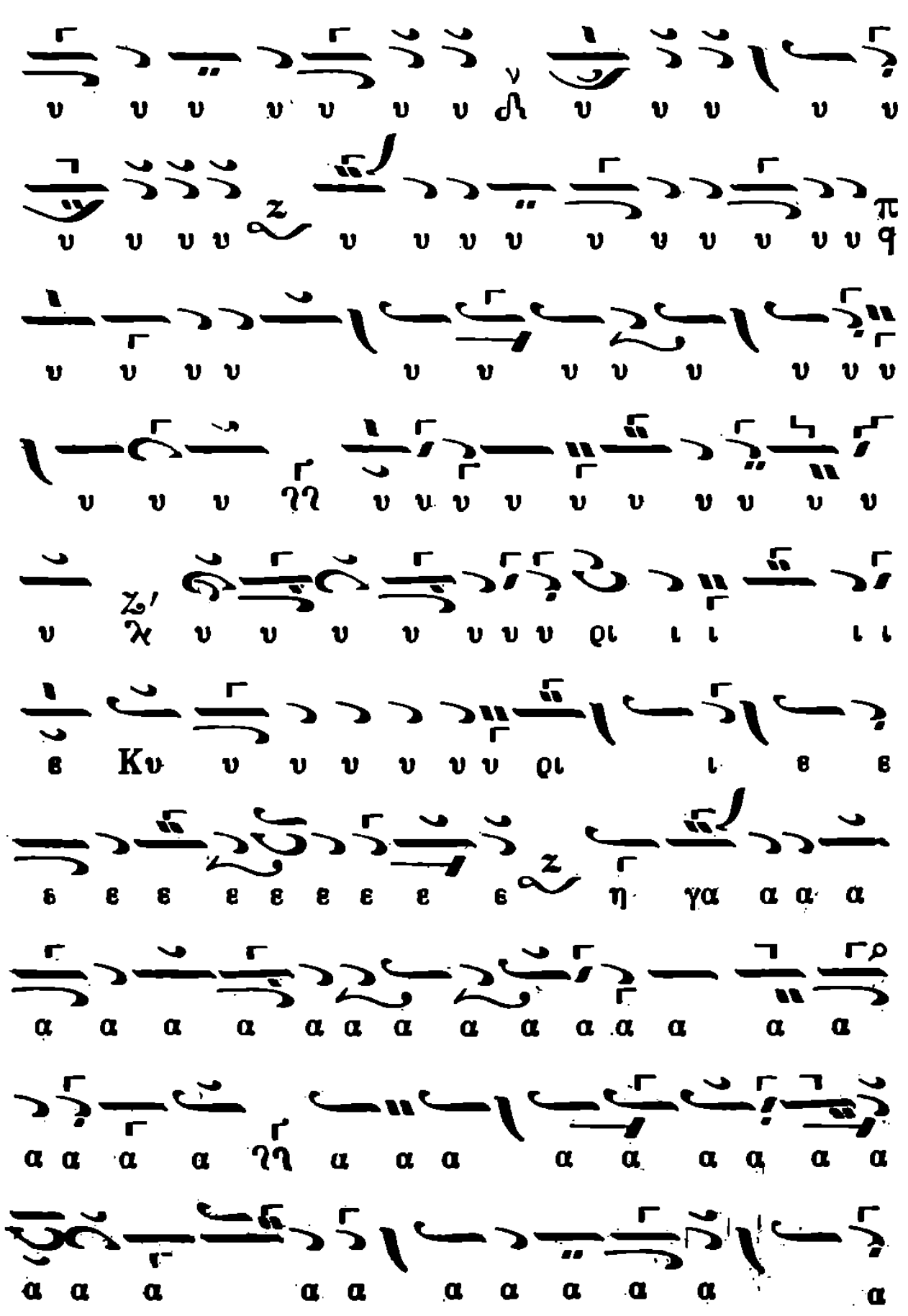


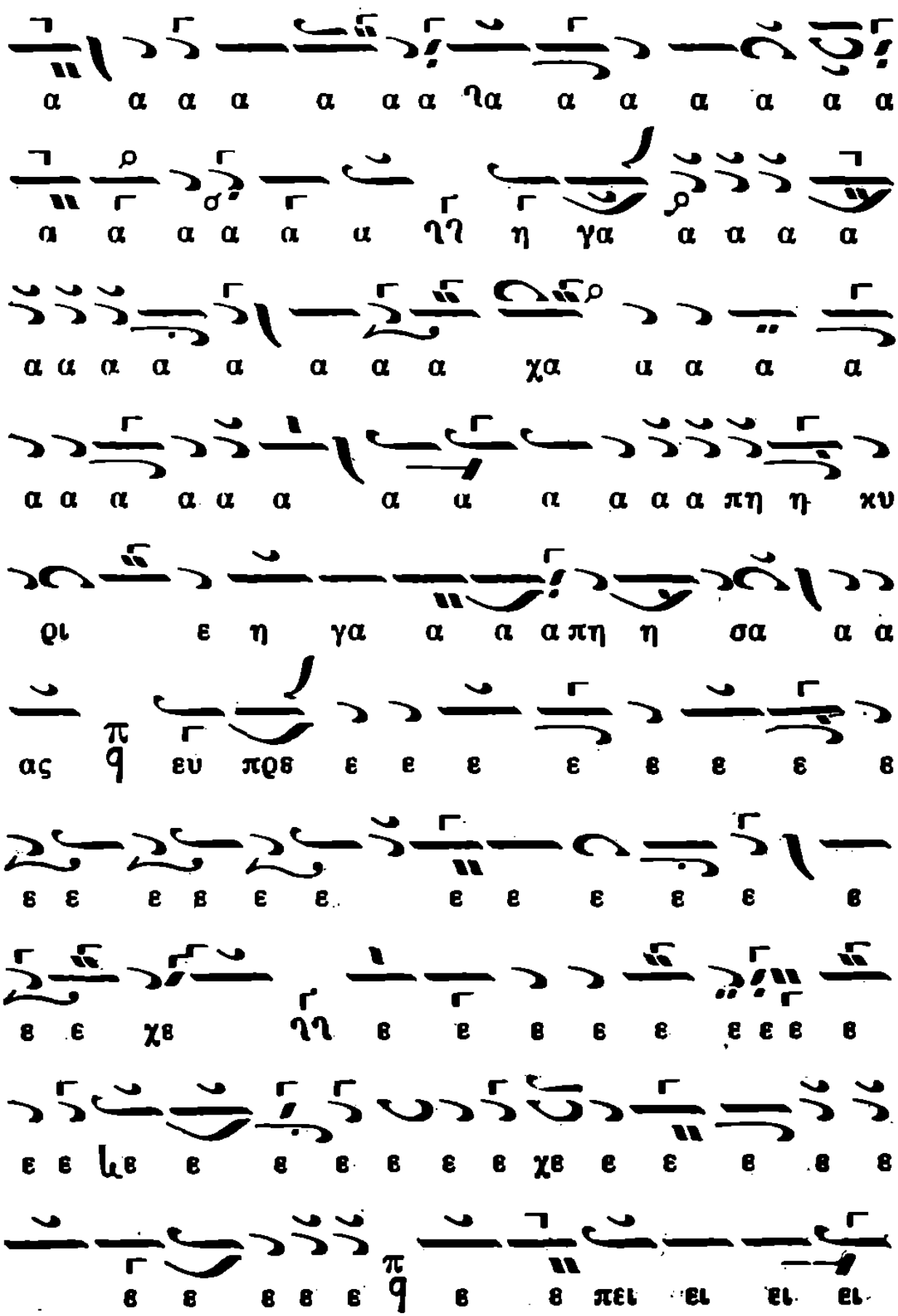
Τῶν Ἐγκαινίων

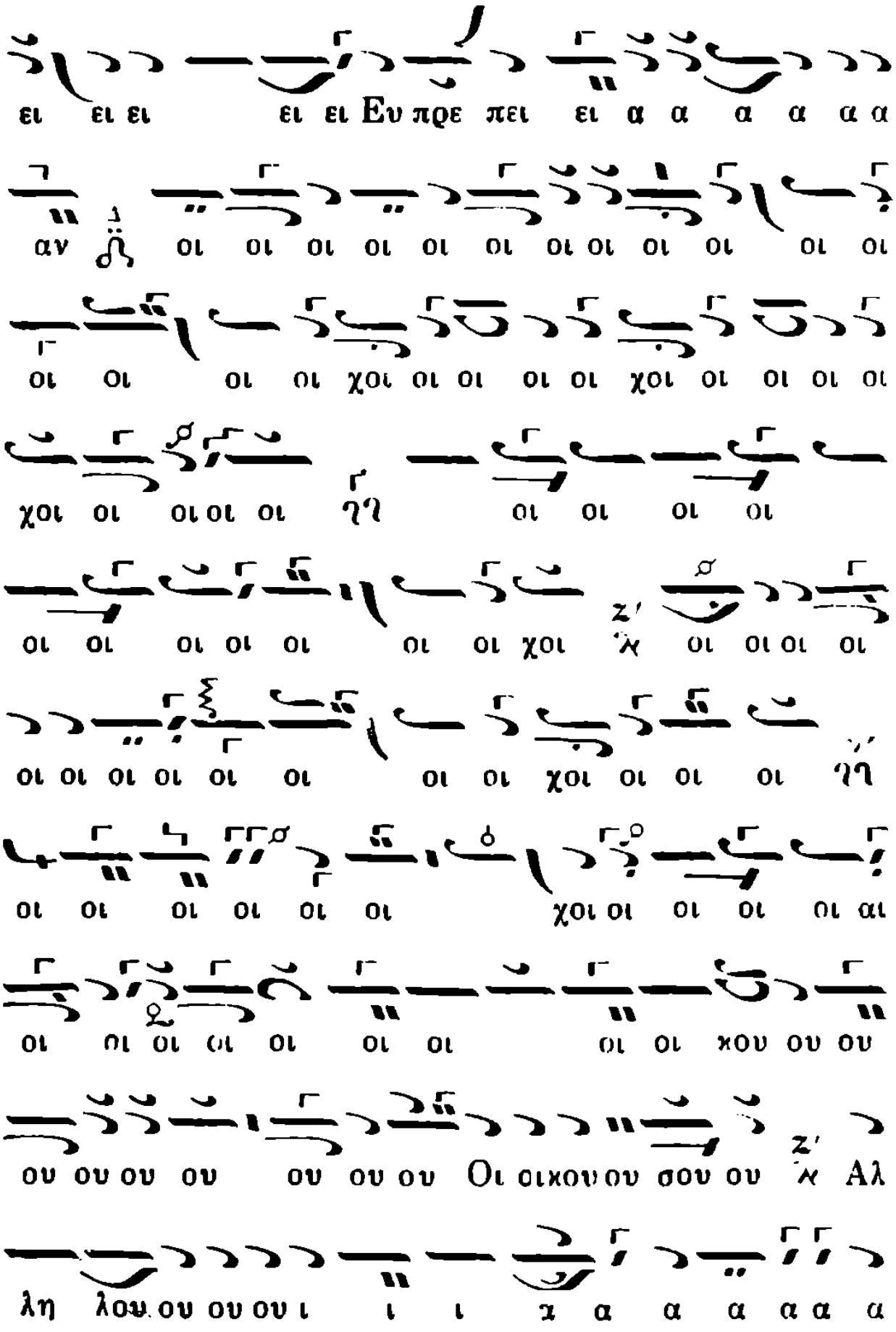
ΜΑΝΟΥΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

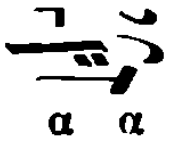
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 8′ 30″






α α α α α α α ηα α α α α α α
α α α α α α ηη η γα α α α α
α α α α α α α α χα α α α α
α α α α α α α α α α α α πη η κυ
ρι ε η γα α α α πη η σα α α
ας π ευ πρθ ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ηη ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ηε ε ε χε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε π ε πε ε ε ε ε ε ε

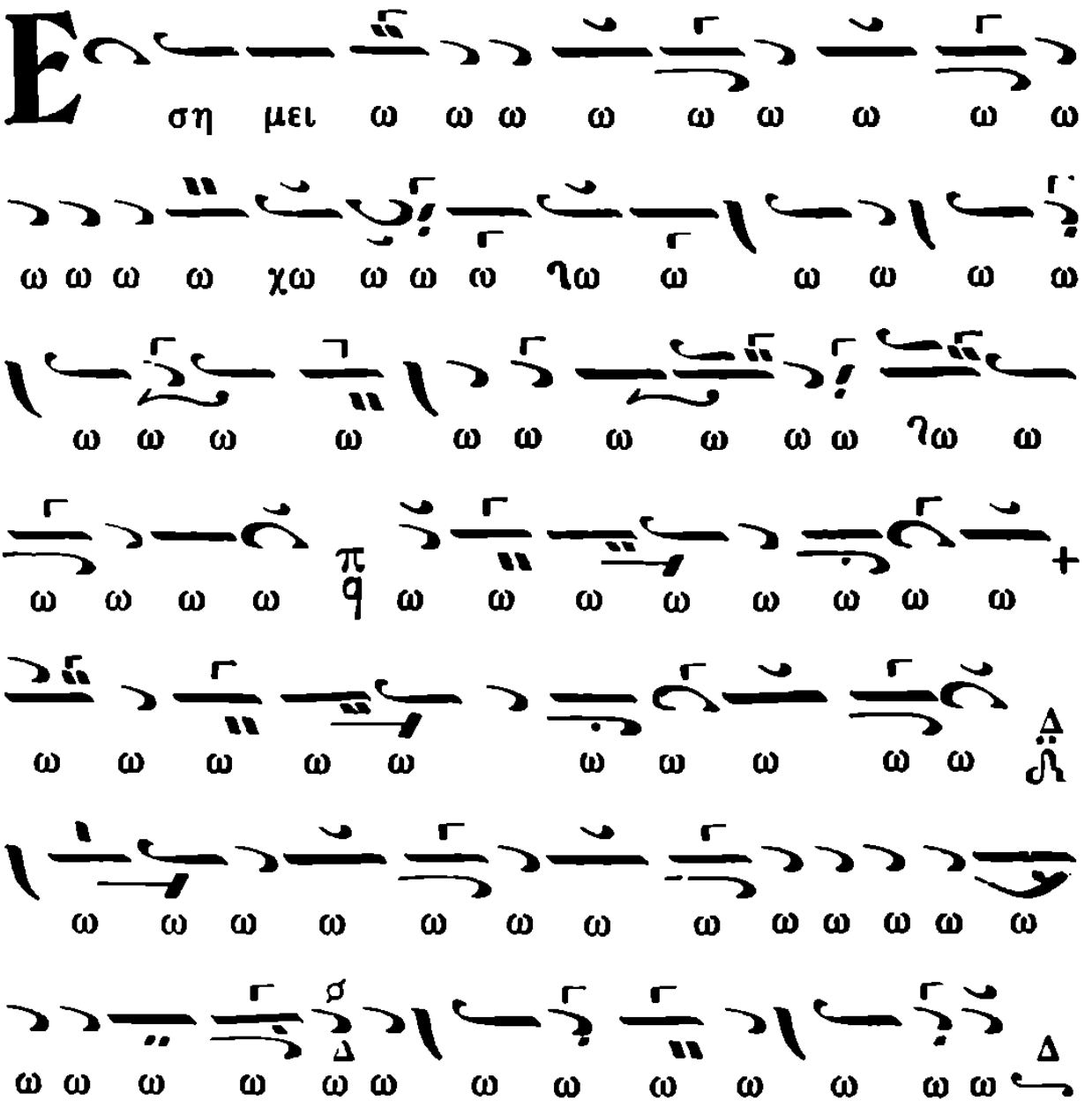

ει ει ει ει ει Ευ πρε πει ει α α α α α α
αν οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι χοι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι
χοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι χοι οι οι οι οι αι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι κου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου Οι οικου ου σου ου Αλ
λη λου ου ου ου ι ι ι α α α α α α

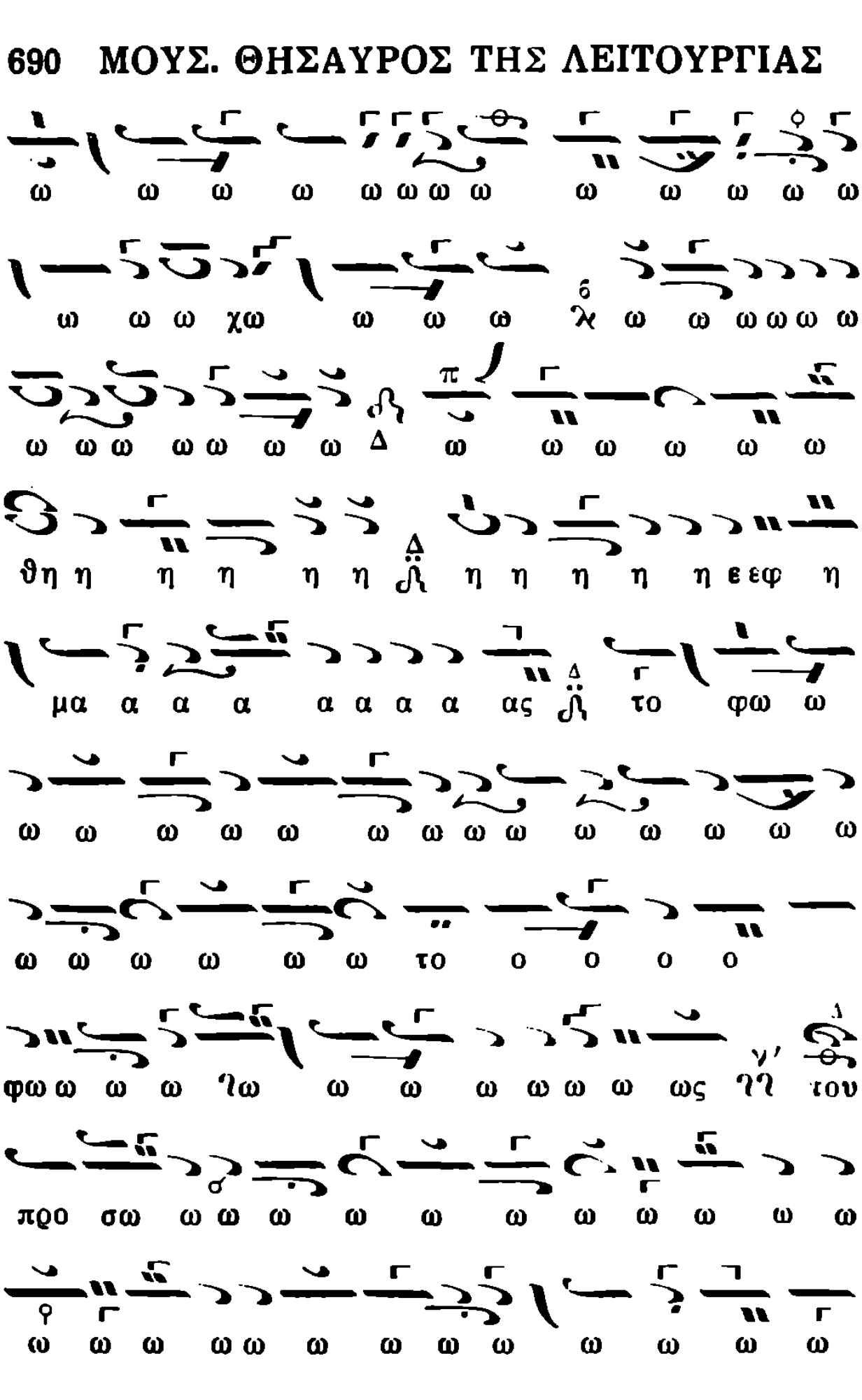


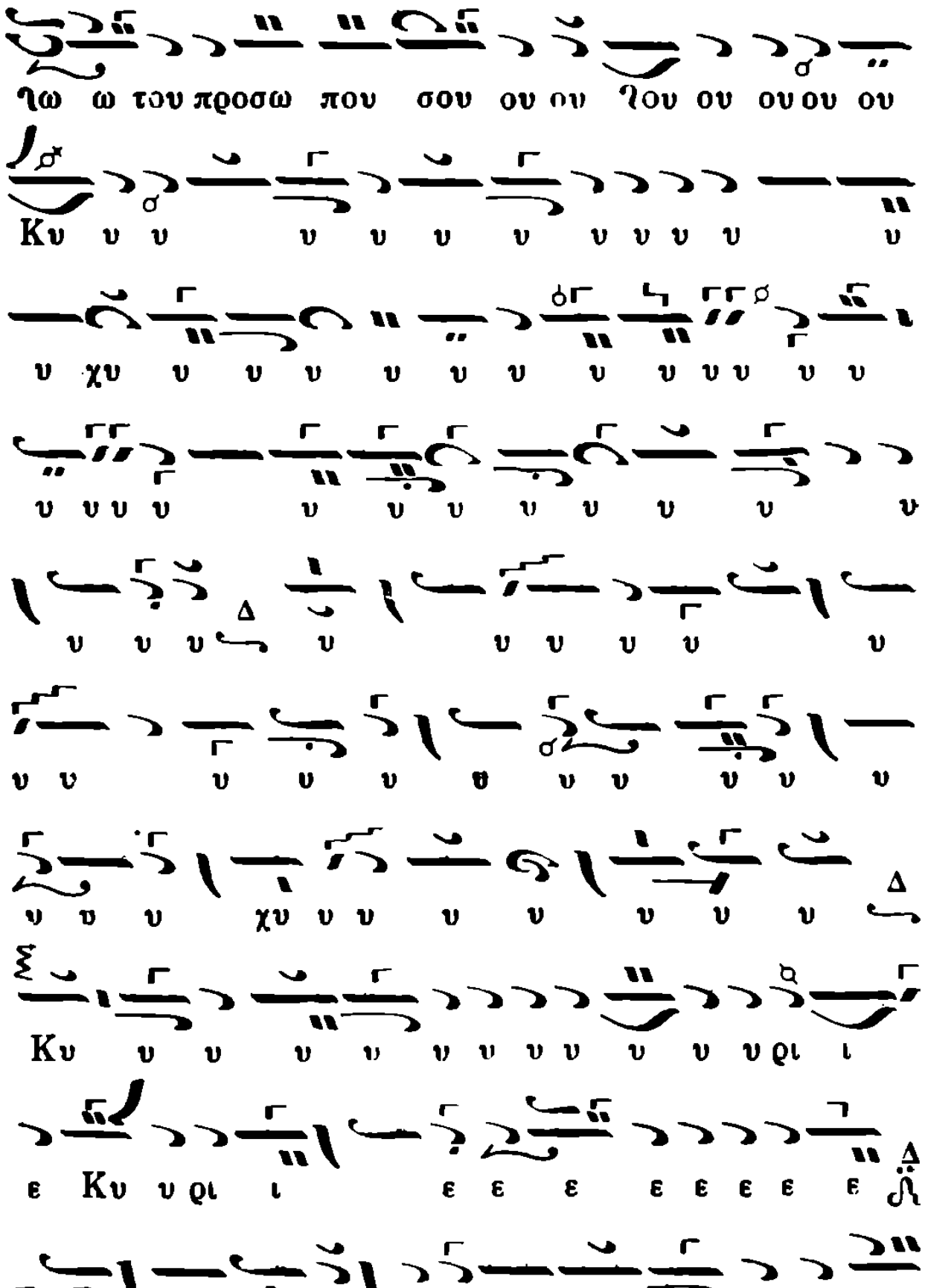
Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Σταυροῦ

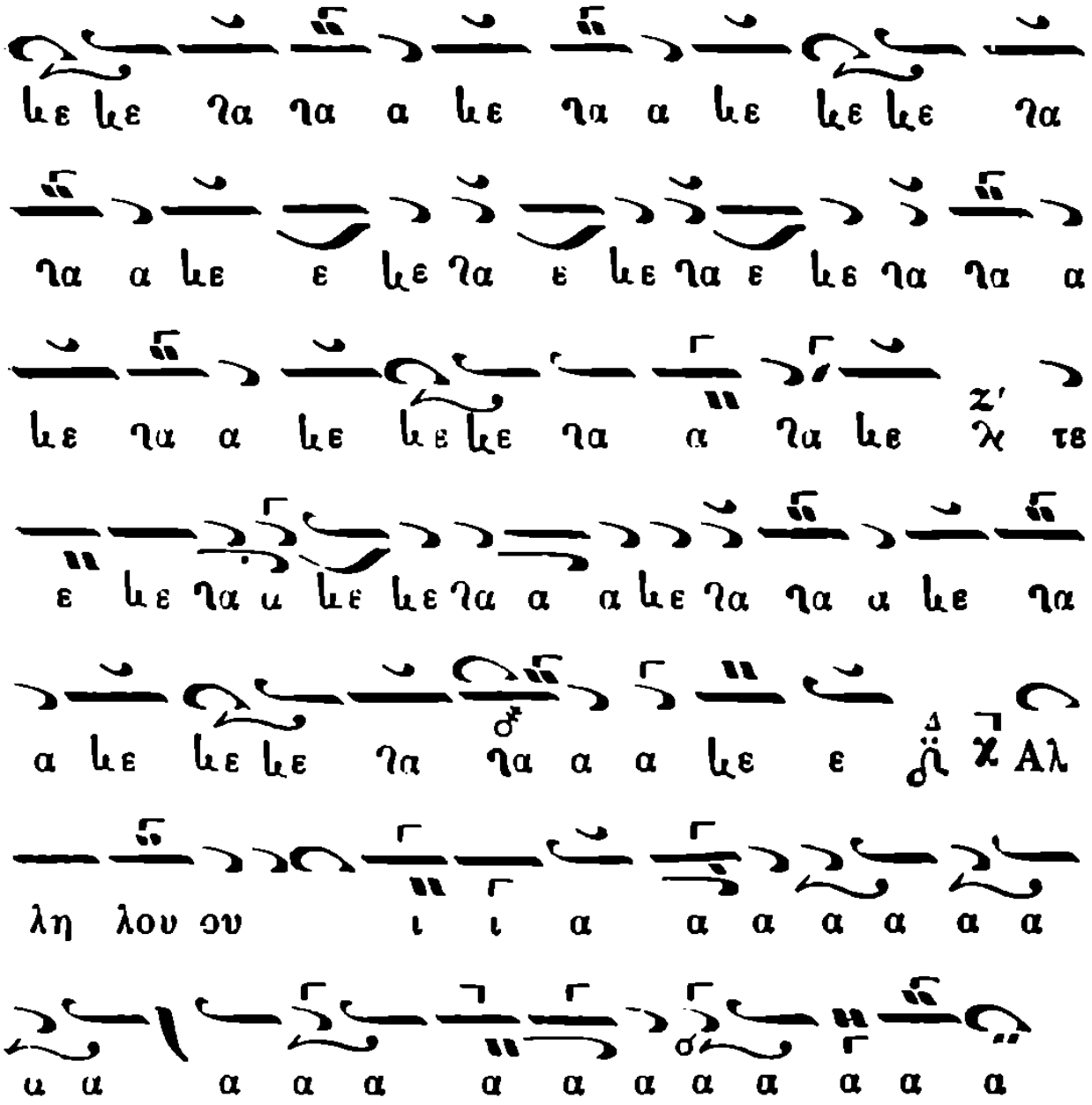
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 9′ 23″




ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ϑη η η η η η η η η η η εεφ η
μα α α α α α α α ας το φω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω το ο ο ο ο
φω ω ω ω ϩω ω ω ω ω ω ω ως ϩϩ του
προ σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

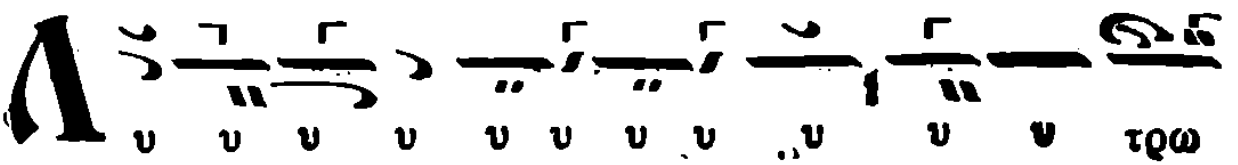

ϩω ω του προσω που σου ου ου ϩου ου ουου ου
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ
Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ϱι ι
ε Κυ υ ϱι ι ε ε ε ε ε ε ε ε
α ϥε ε ε ϩα α α ϥε ε ε ϥε ϩα

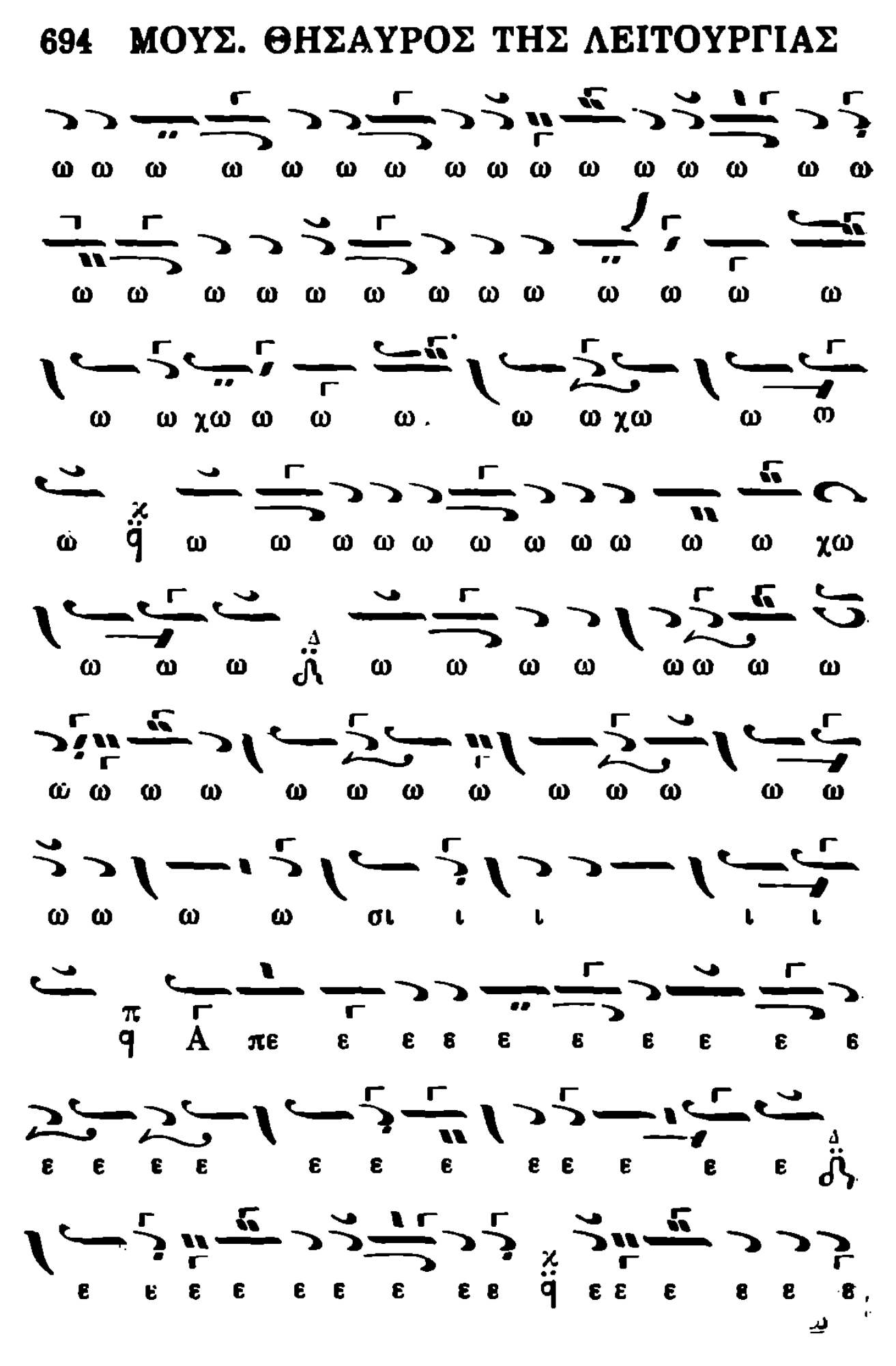


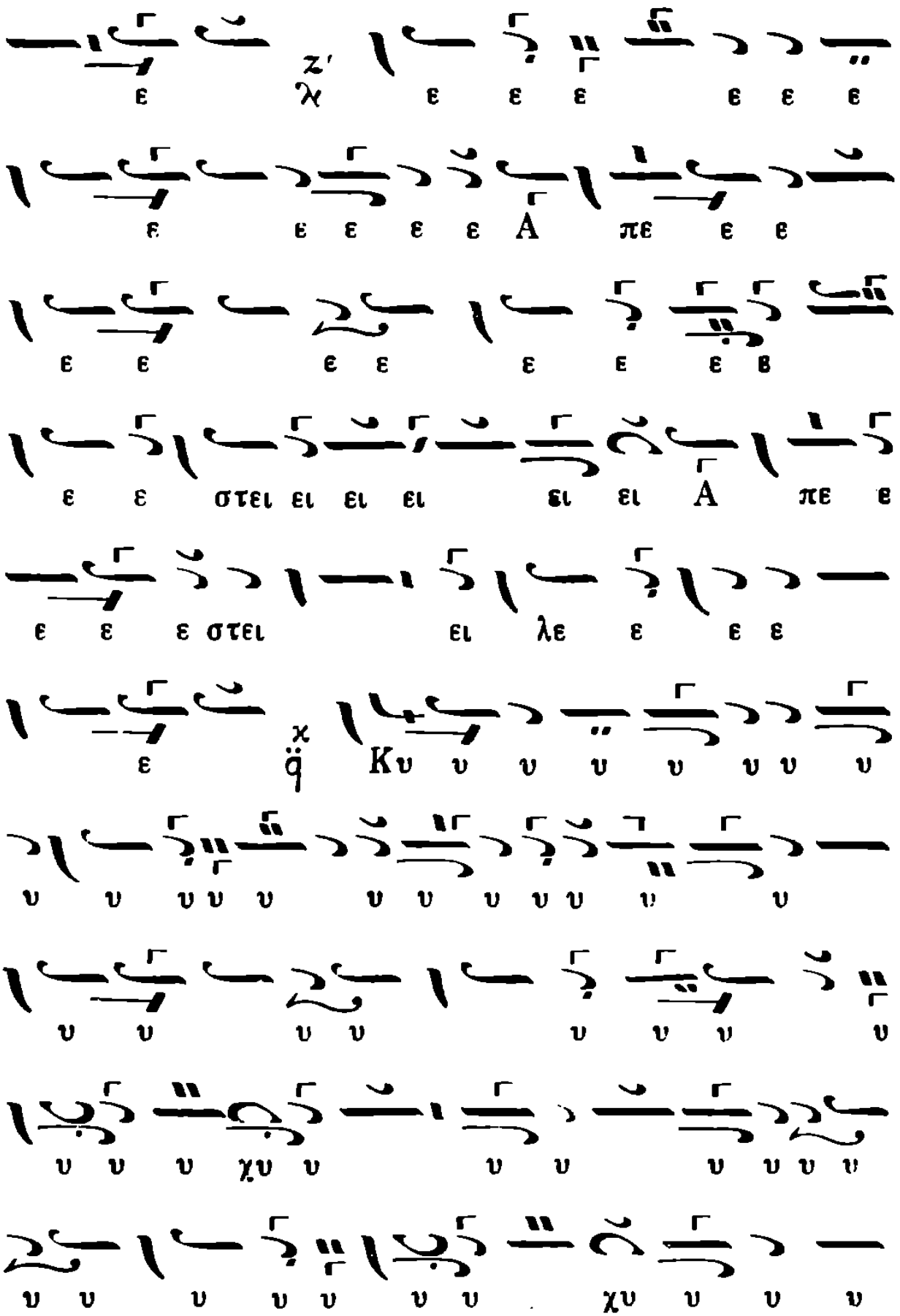
Εἰς τὴν τῶν Χριστουγέννων

ΔΑΝΙΗΛ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

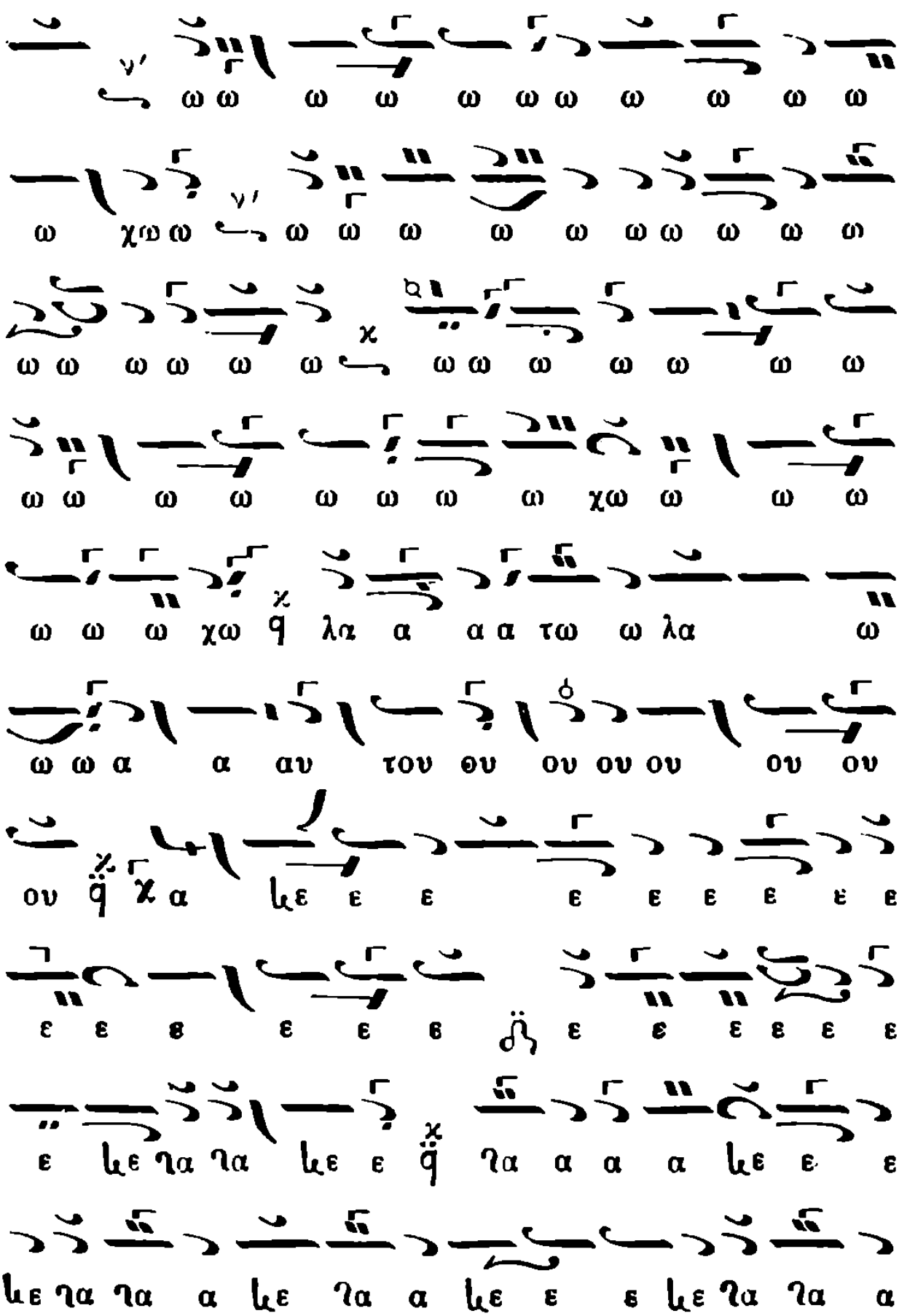
Ἦχος Α΄. ἡ Κε. Λεπτὰ 9΄ 35΄΄

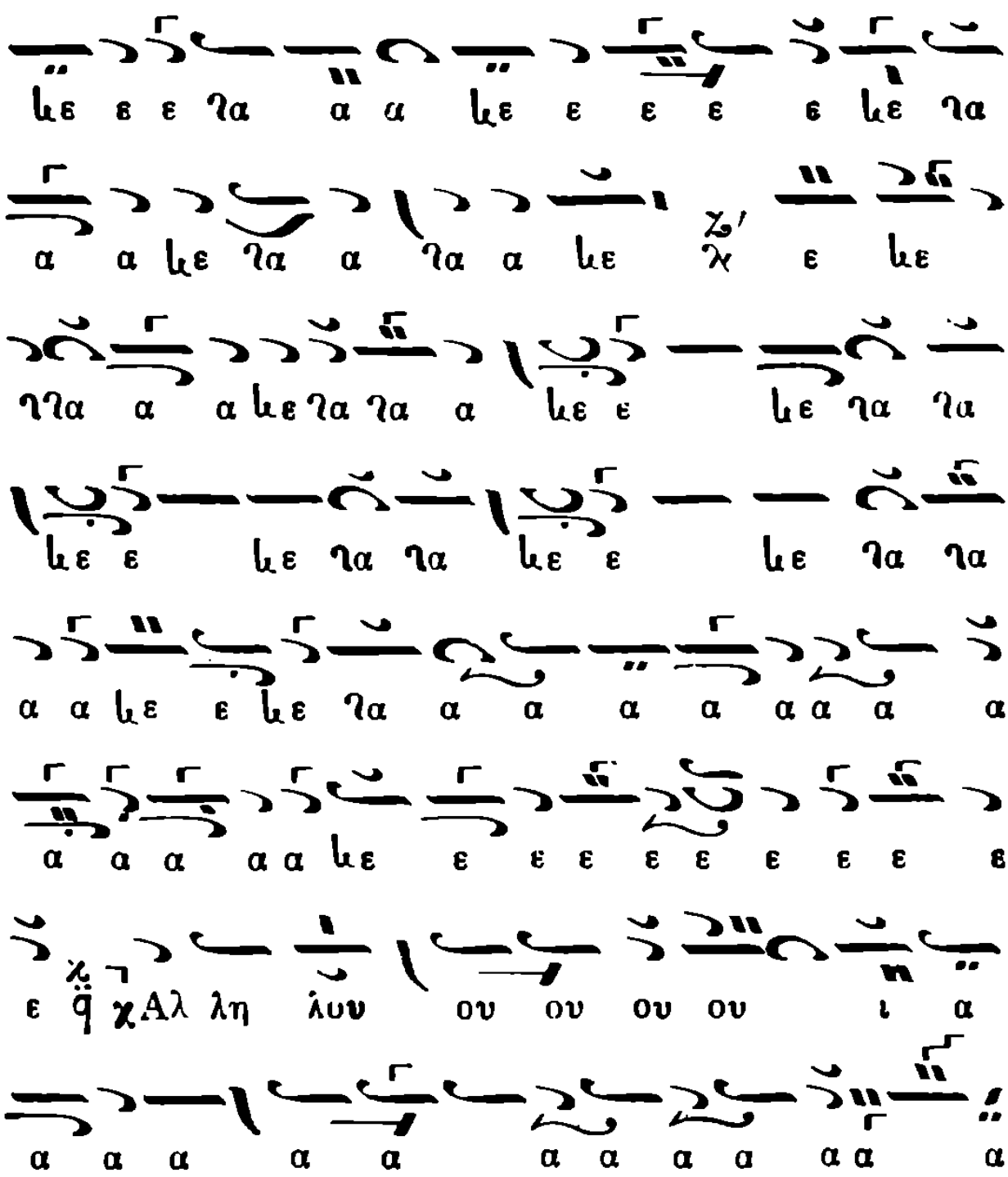





ε ε ε

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ χυ π υ υ υ υ υ υ υ
υ ρι ι ι Κυ υ υ υ ρι ι
ο ο ο ο ος π ιω
ω ω ω λα ω ω α ω ιω ω ω ω ω ω ιη ν
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

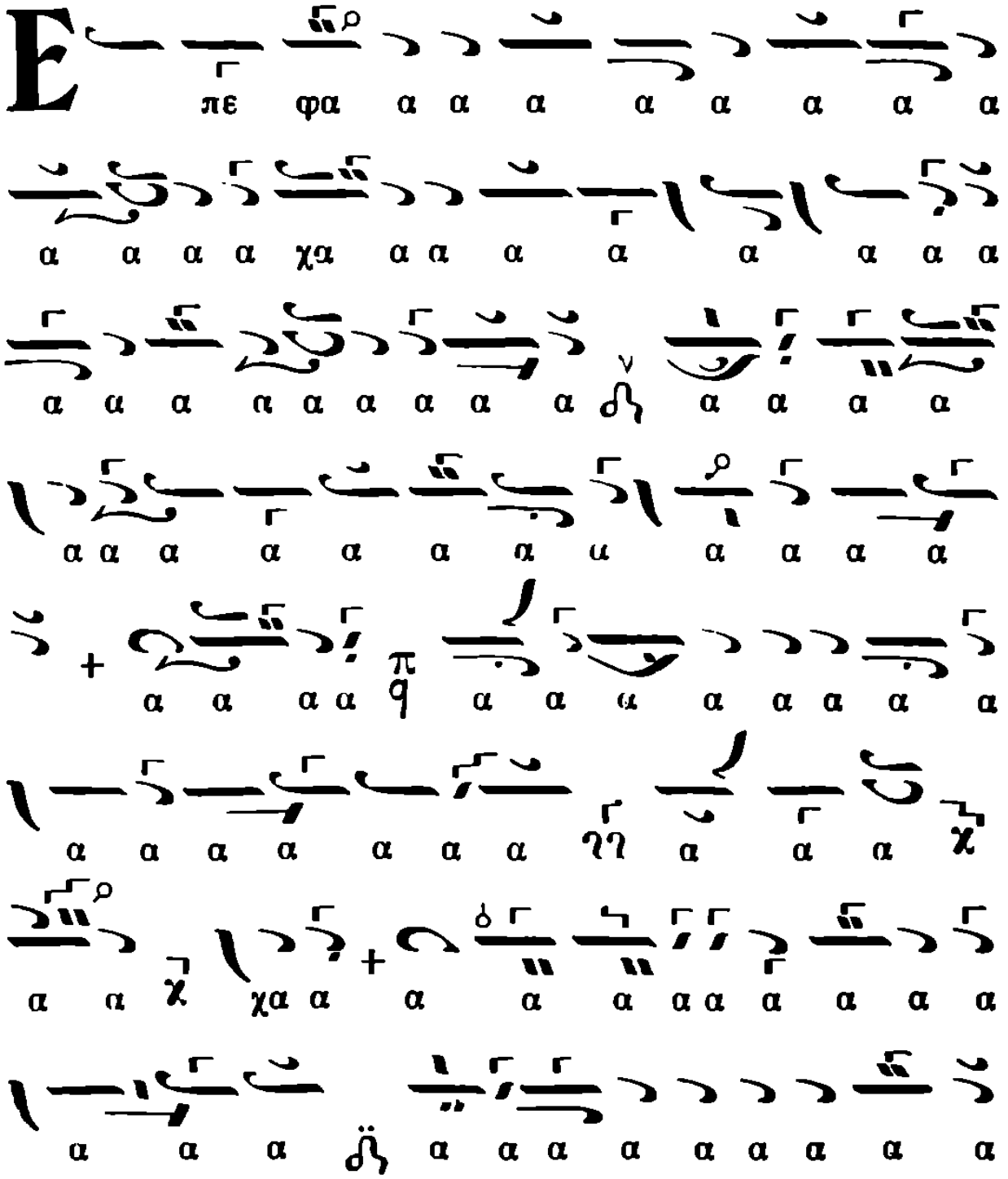


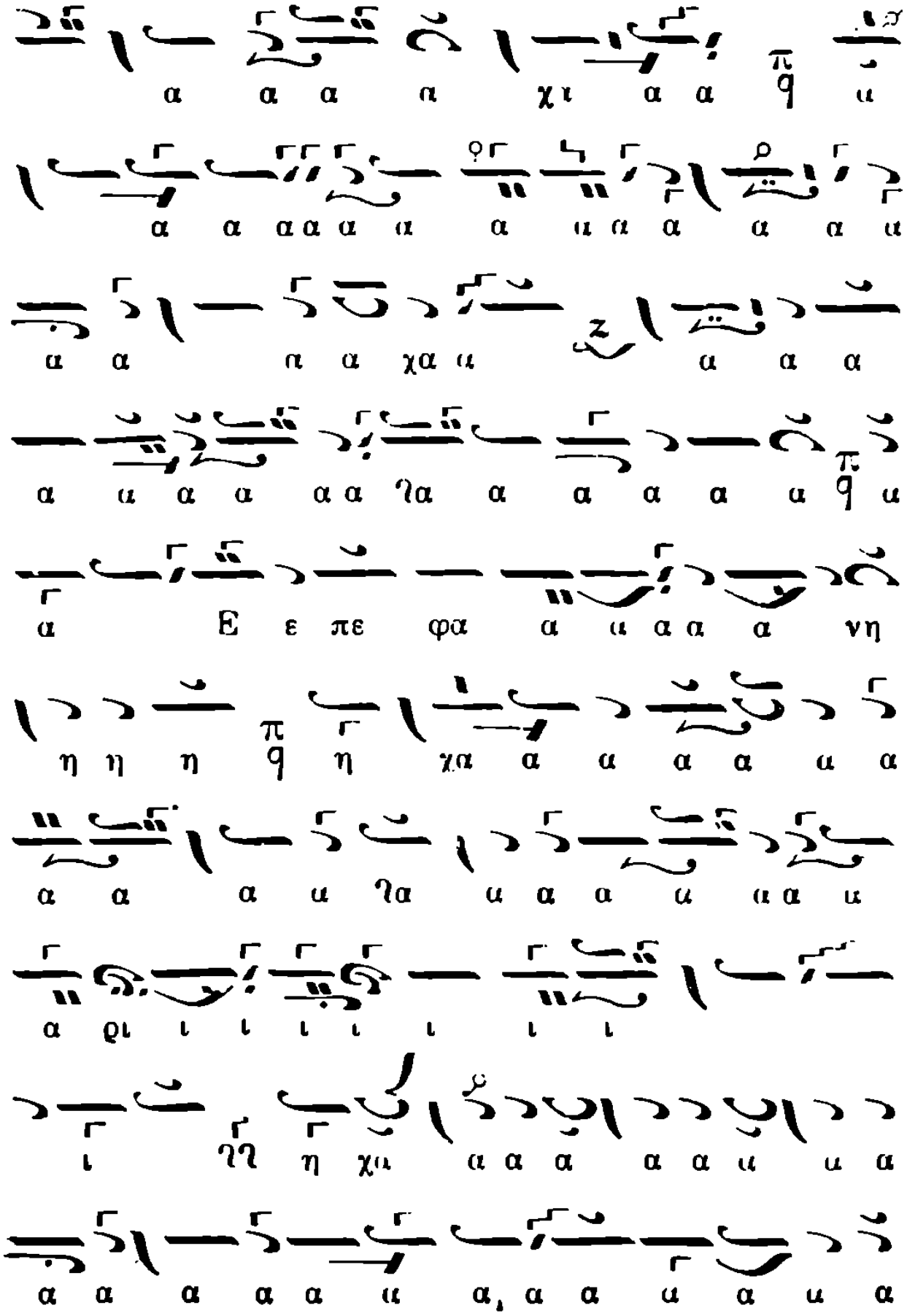

ζ'
χ
χ
χ

Τῶν Θεοφανείων

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος λ/π Α΄. ϥ Πα. Λεπτὰ θ΄





α ϥ ρι ι η χα α ρις του ου ου ου

Θε ε ου ου ου ου ϥ η σω τη η η

η η η η η η η η η η η η

χη η η η η ϩ η η η η η η η η

η η η η η η η χη η η ϡ

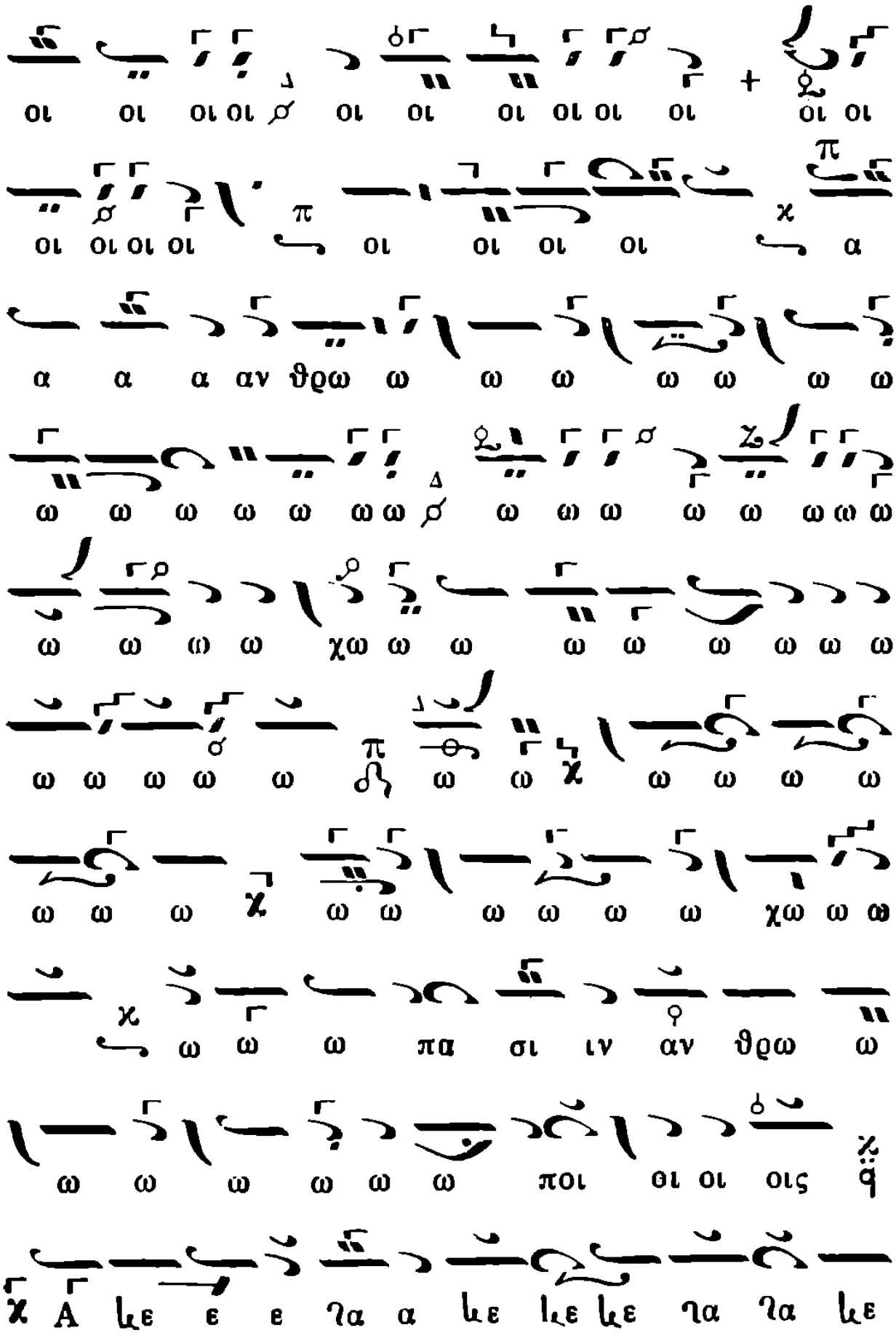
η η η η η η η η η η η η

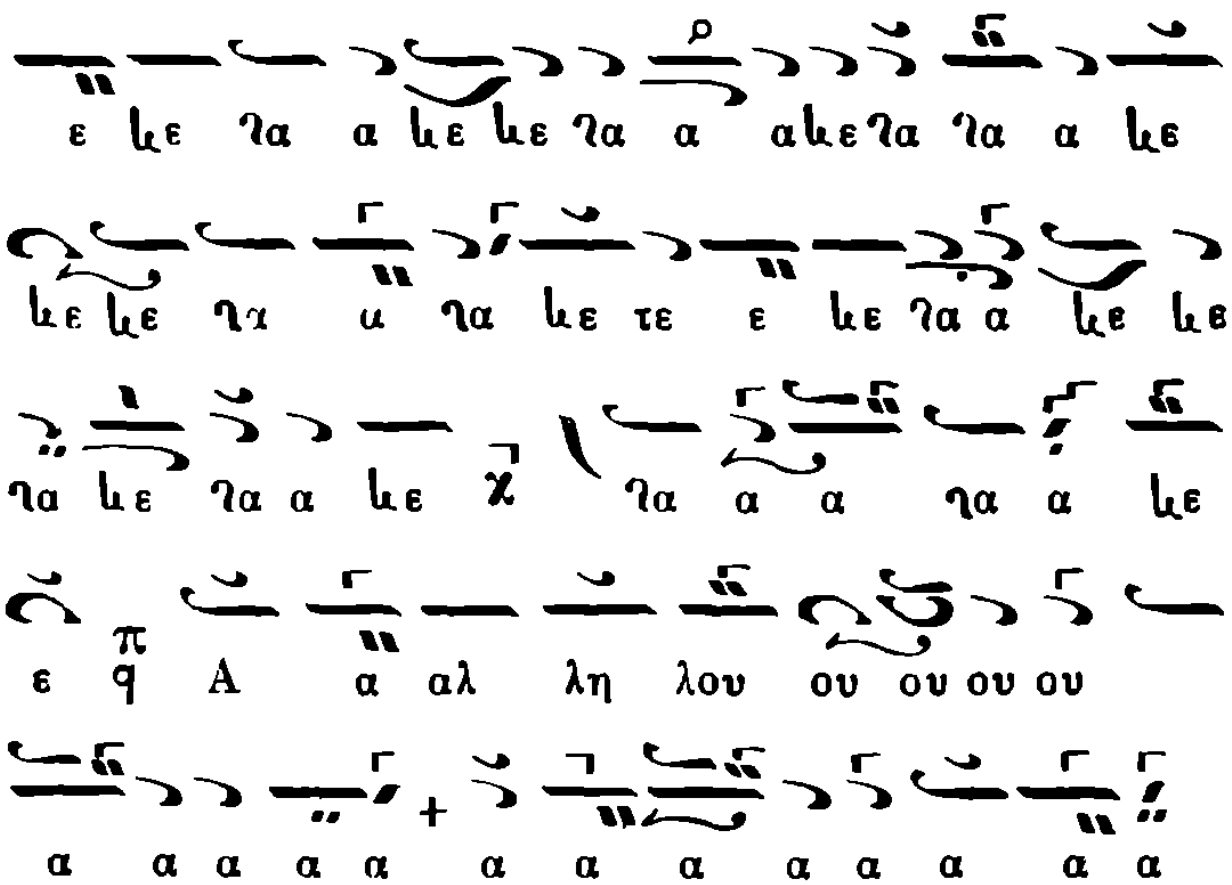
η η η η χη η η η σω τη η

η η ρι ι ο ο ο ος ϥ πα σιν α αν

ϑρω ω ω ω ω ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

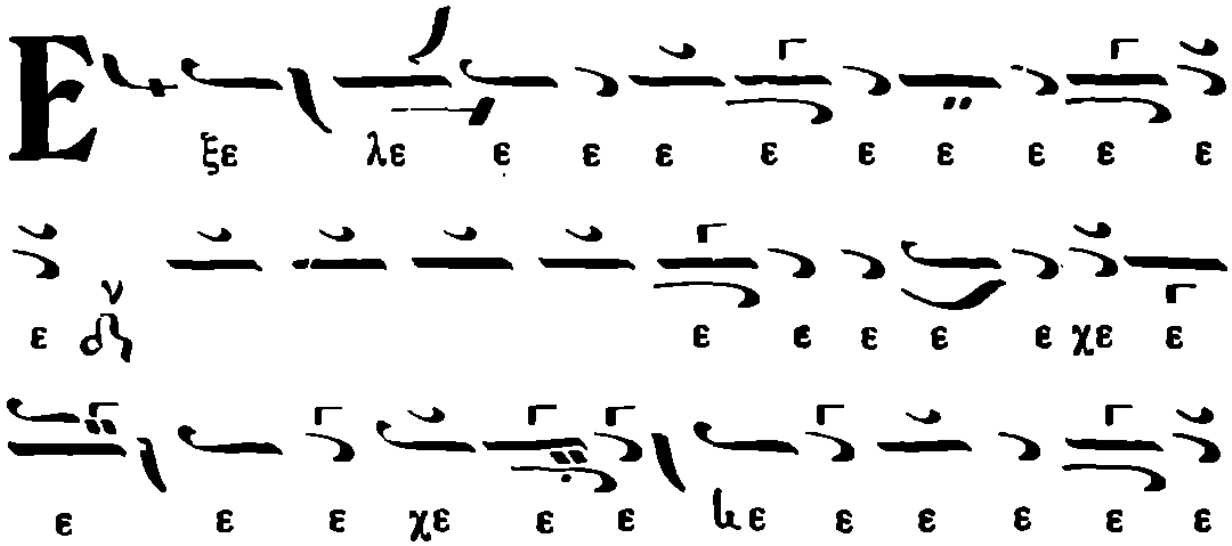

οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
α οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
α α α αν θρω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω πα σι ιν αν θρω ω
ω ω ω ω ω ω ποι θι οι οις
χ Α κε ε ε ζα α κε κε κε ζα ζα κε

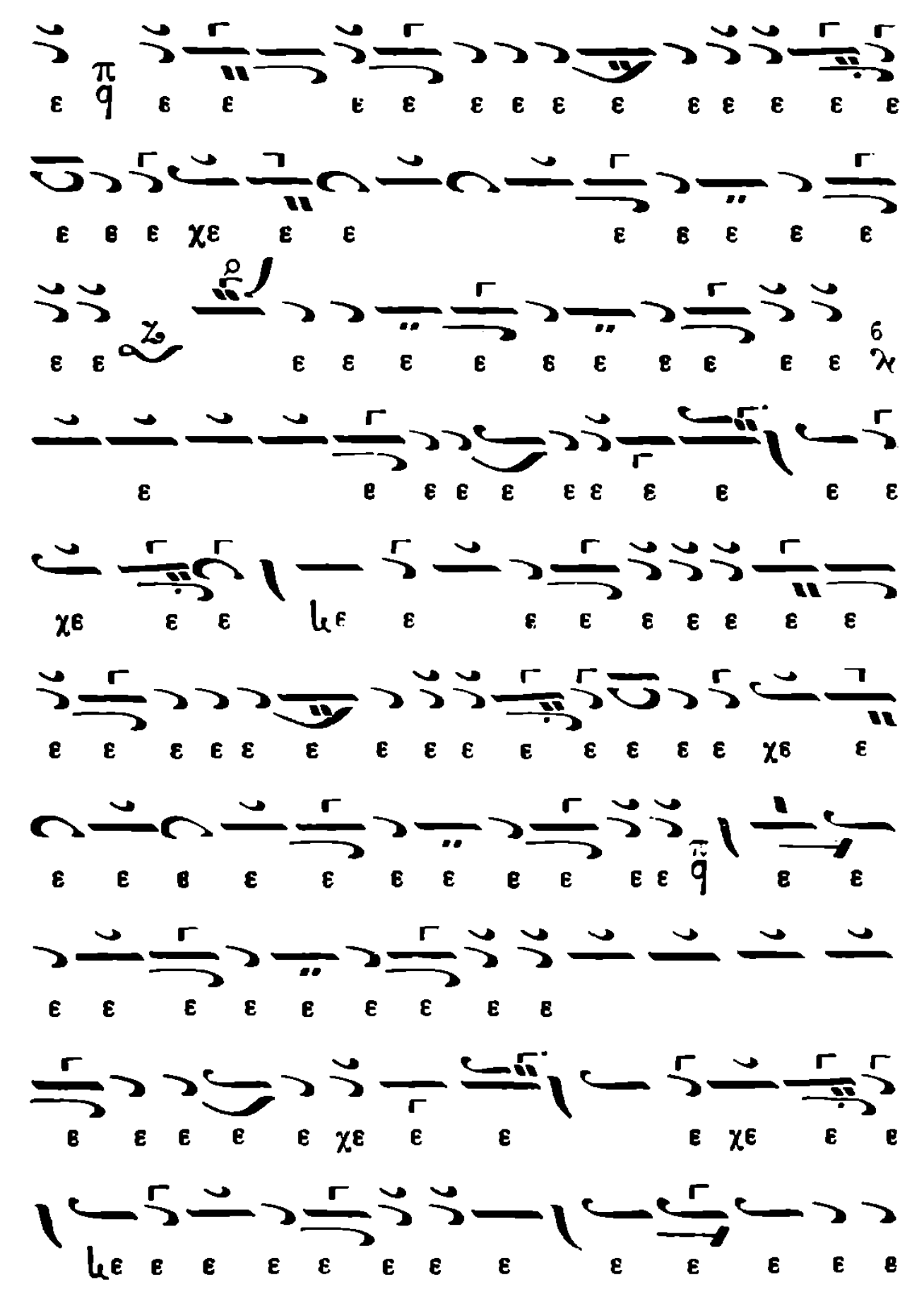


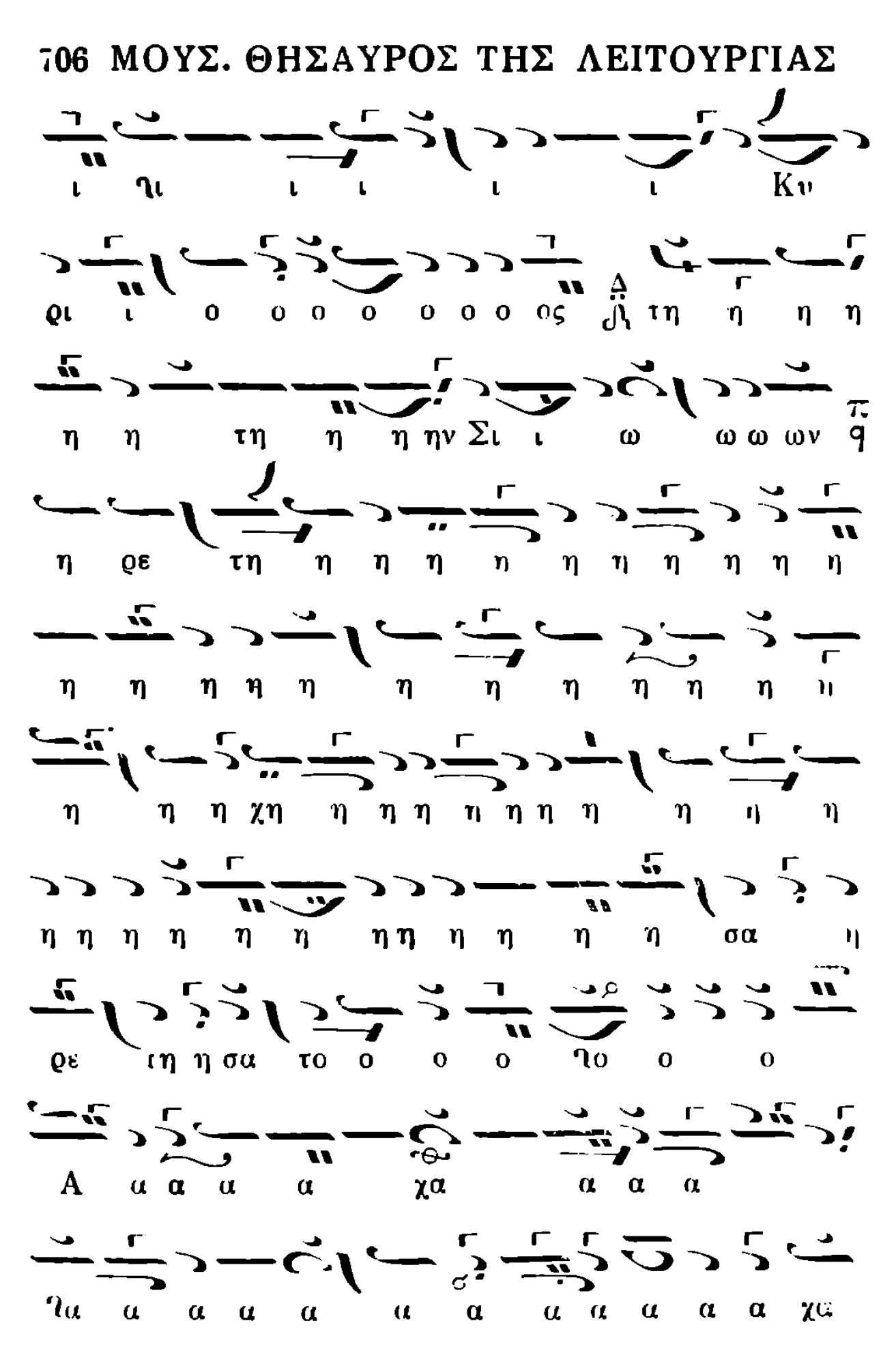
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ

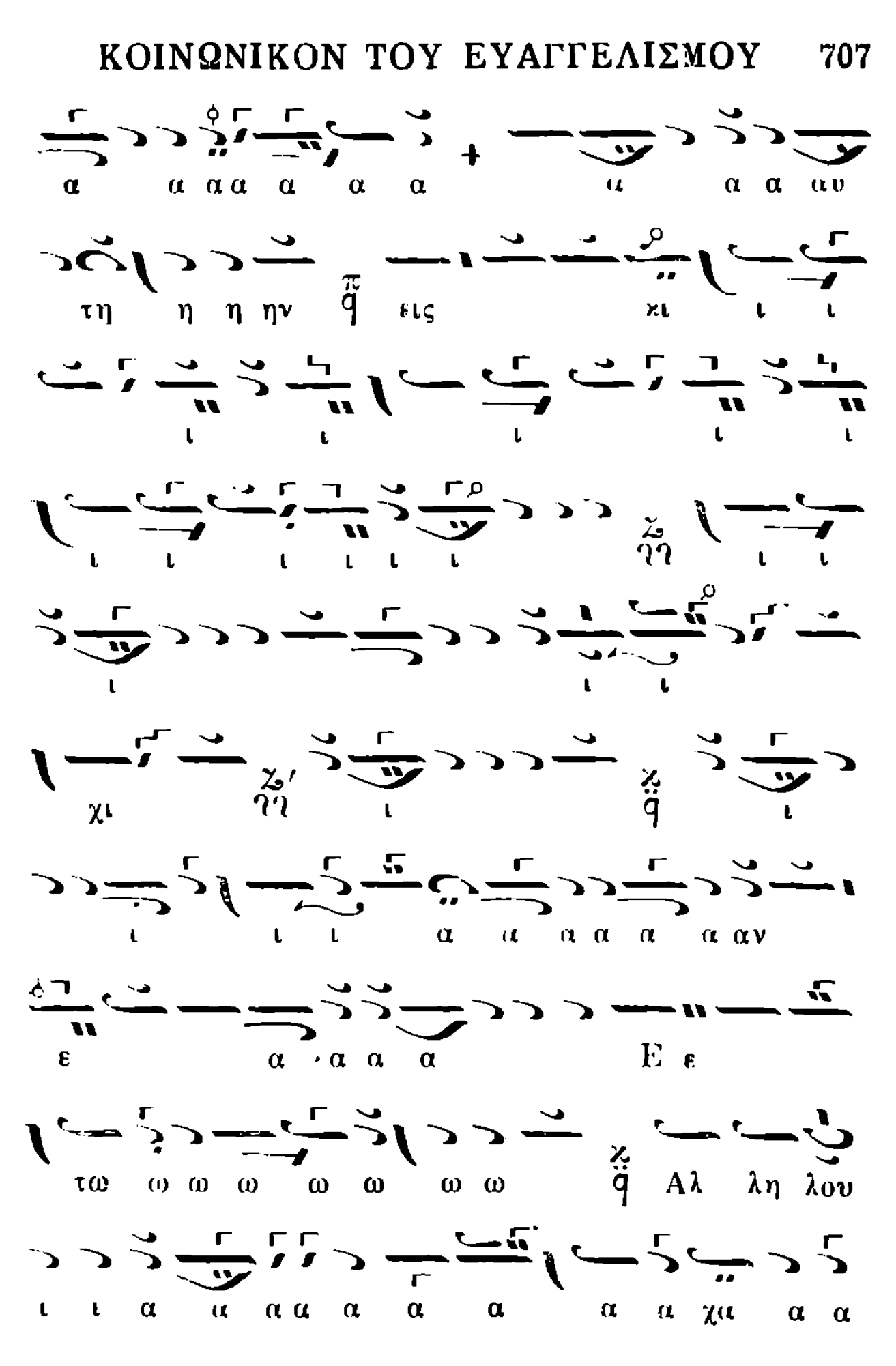
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

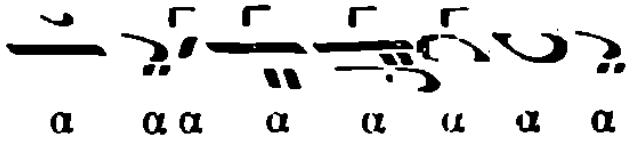
Ἦχος Α΄. q̈ Πα. Λεπτὰ 12΄






ι ηι ι ι ι ι Κυ
ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ος τη η η η
η η τη η η ην Σι ι ω ω ω ων
η ρε τη η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η
η η η χη η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η σα η
ρε τη η σα το ο ο ο ηο ο ο
Α α α α α χα α α α
ηα α α α α α α α α α α α χα

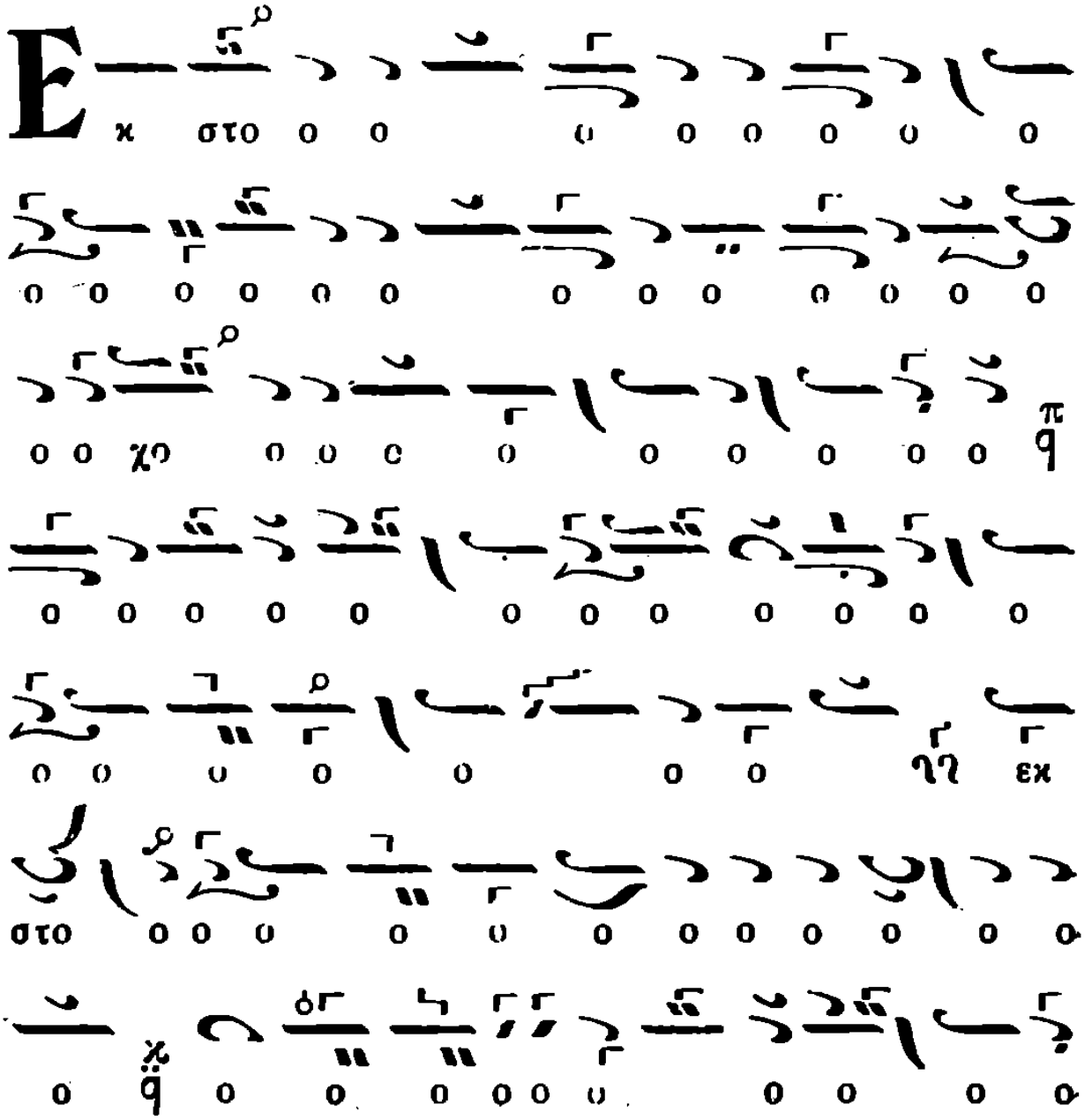




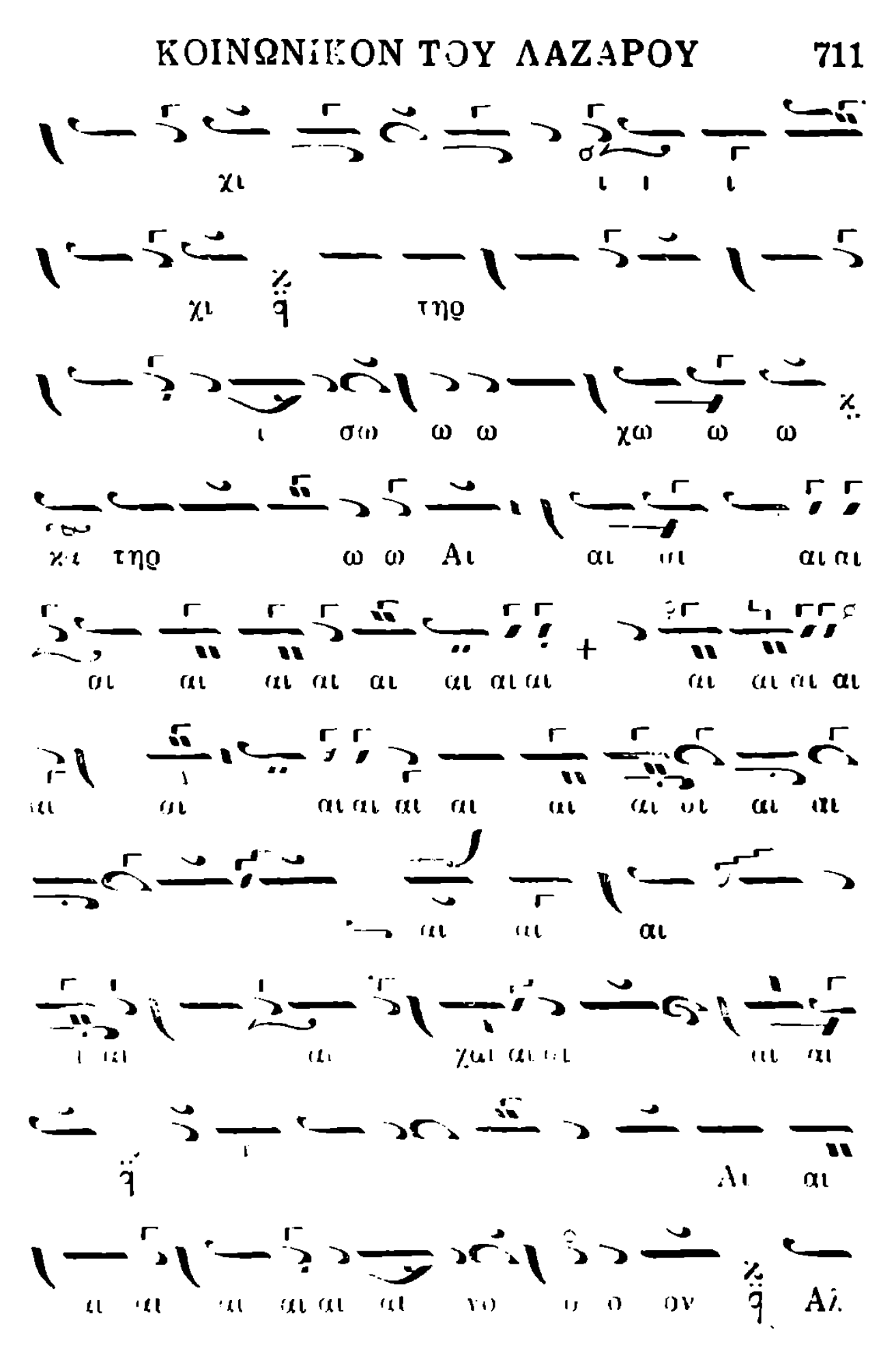
Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου

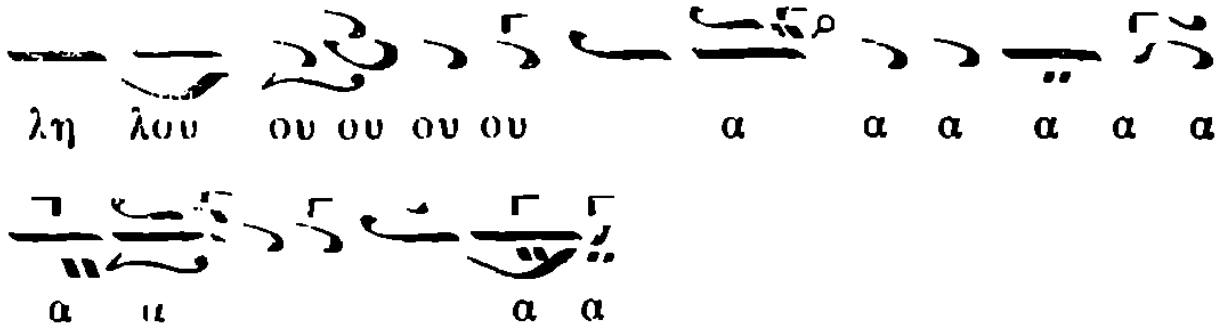
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος πλάγ. Α΄. ϥ Πα. Λεπτὰ 7΄ 30΄΄



ο q ο ο ο ο ο ο εκ στο ο μα α
το ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ος
νη πι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ιη η πι ι ι
ι ω ω ων κ και ϑη λα ζο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ηη ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ηο ο ο ο ο ο ο και ϑη λα
ζο ο ο ο ηυ ο ο ο ο ο ο ο

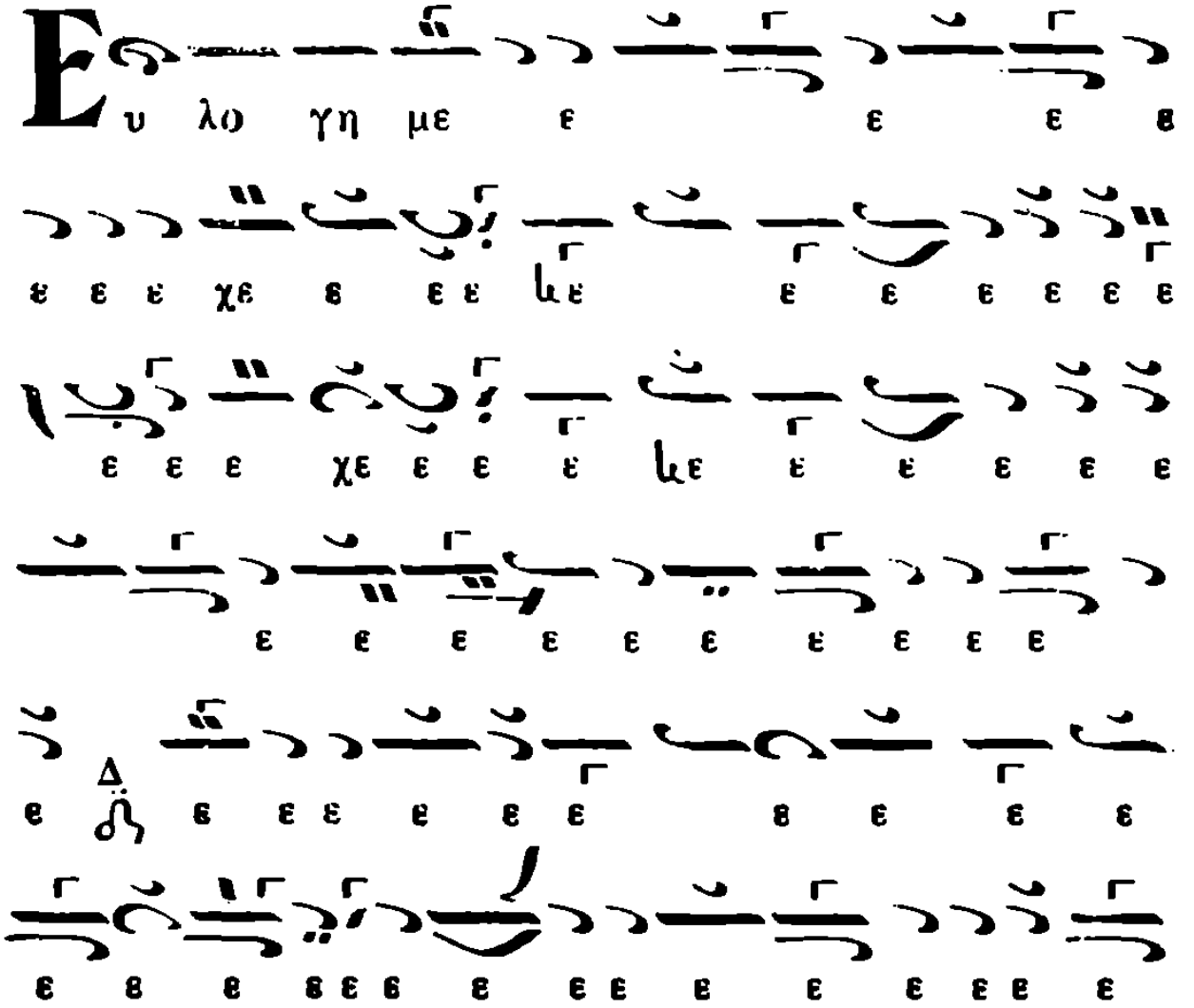


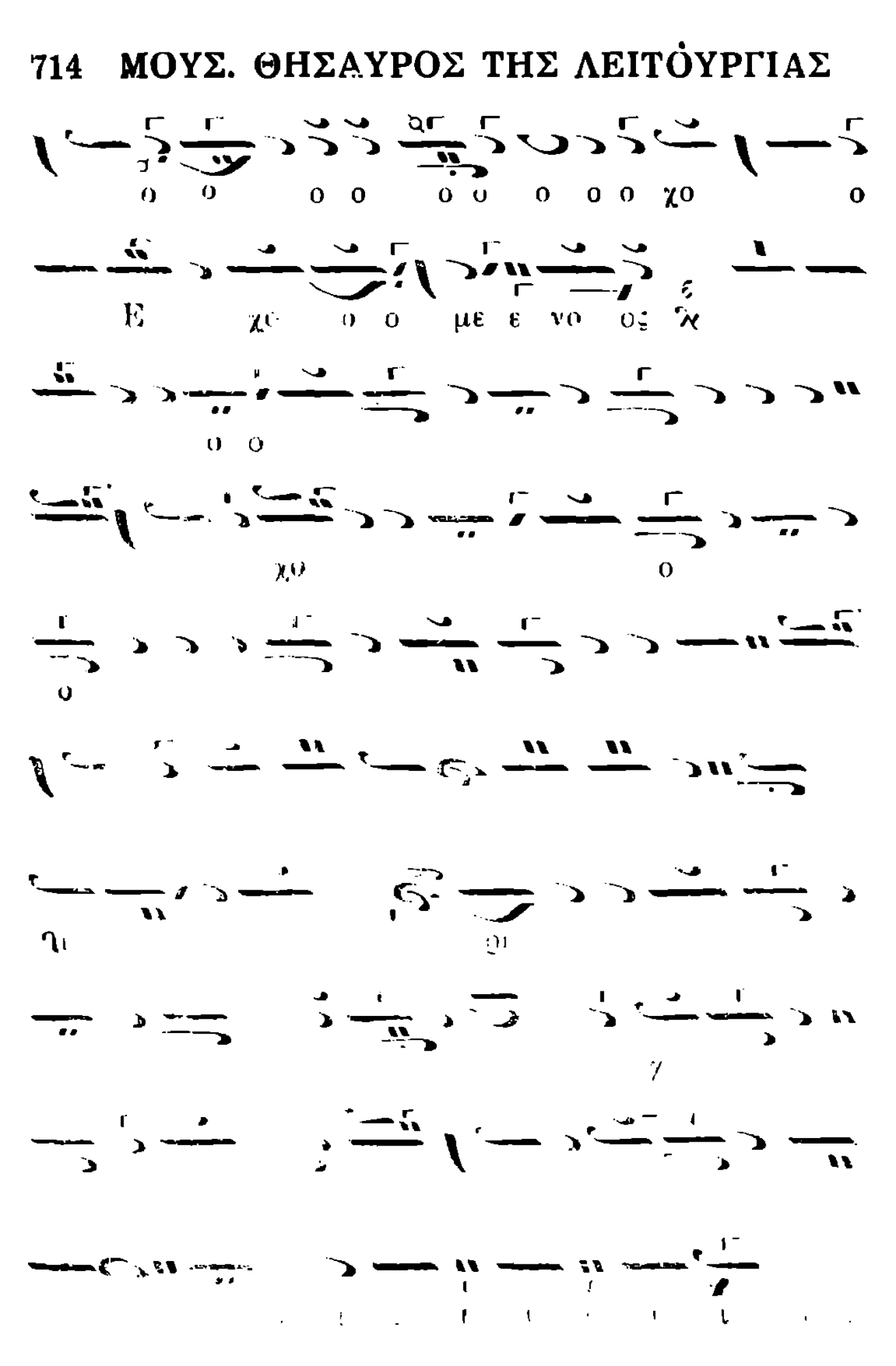


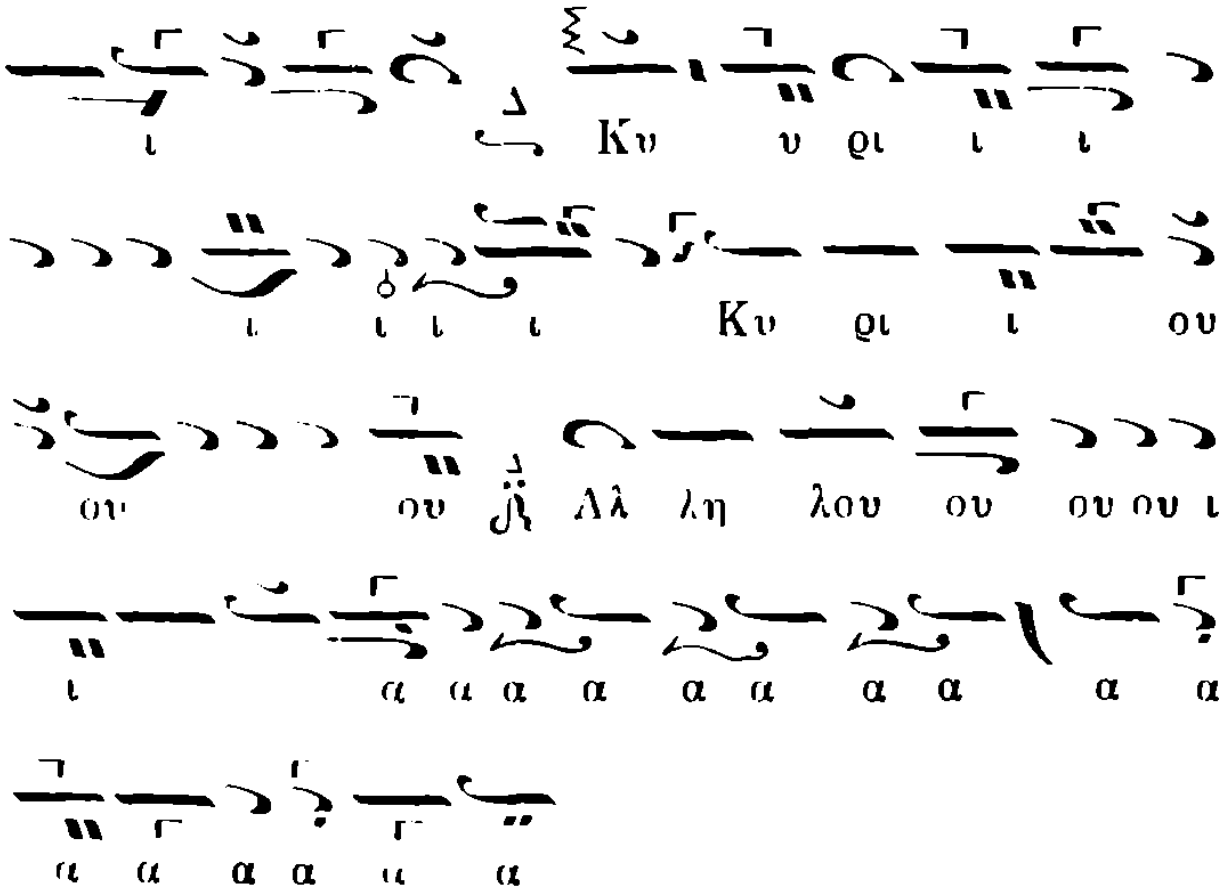
Ἡ Κυριακὴ τῶν Βαΐων

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Δ'. ζ ὁ Δι. Λεπτὰ 7' 45''





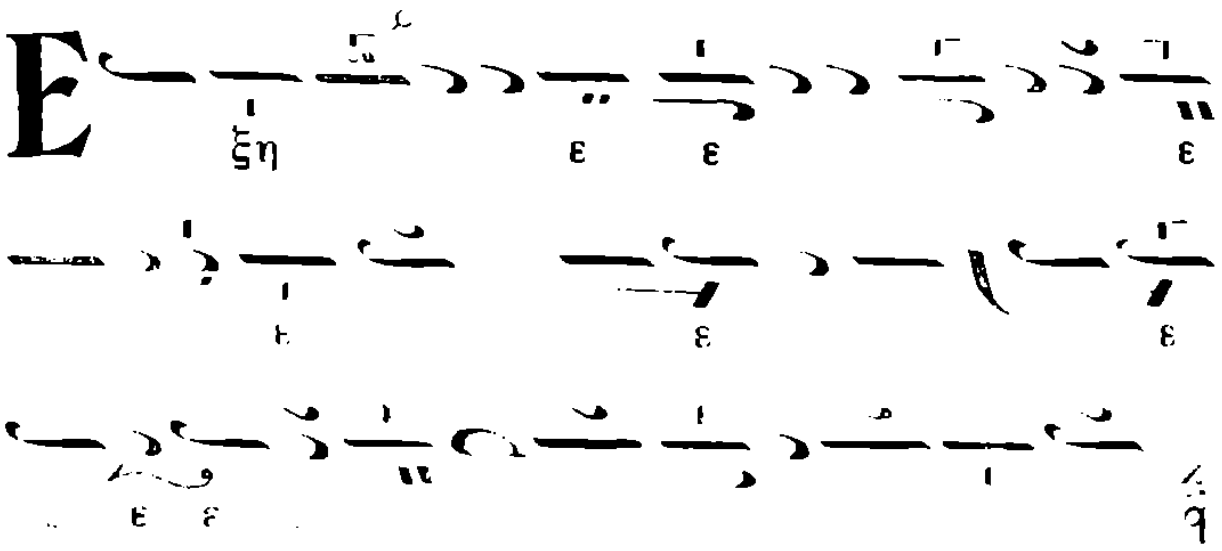


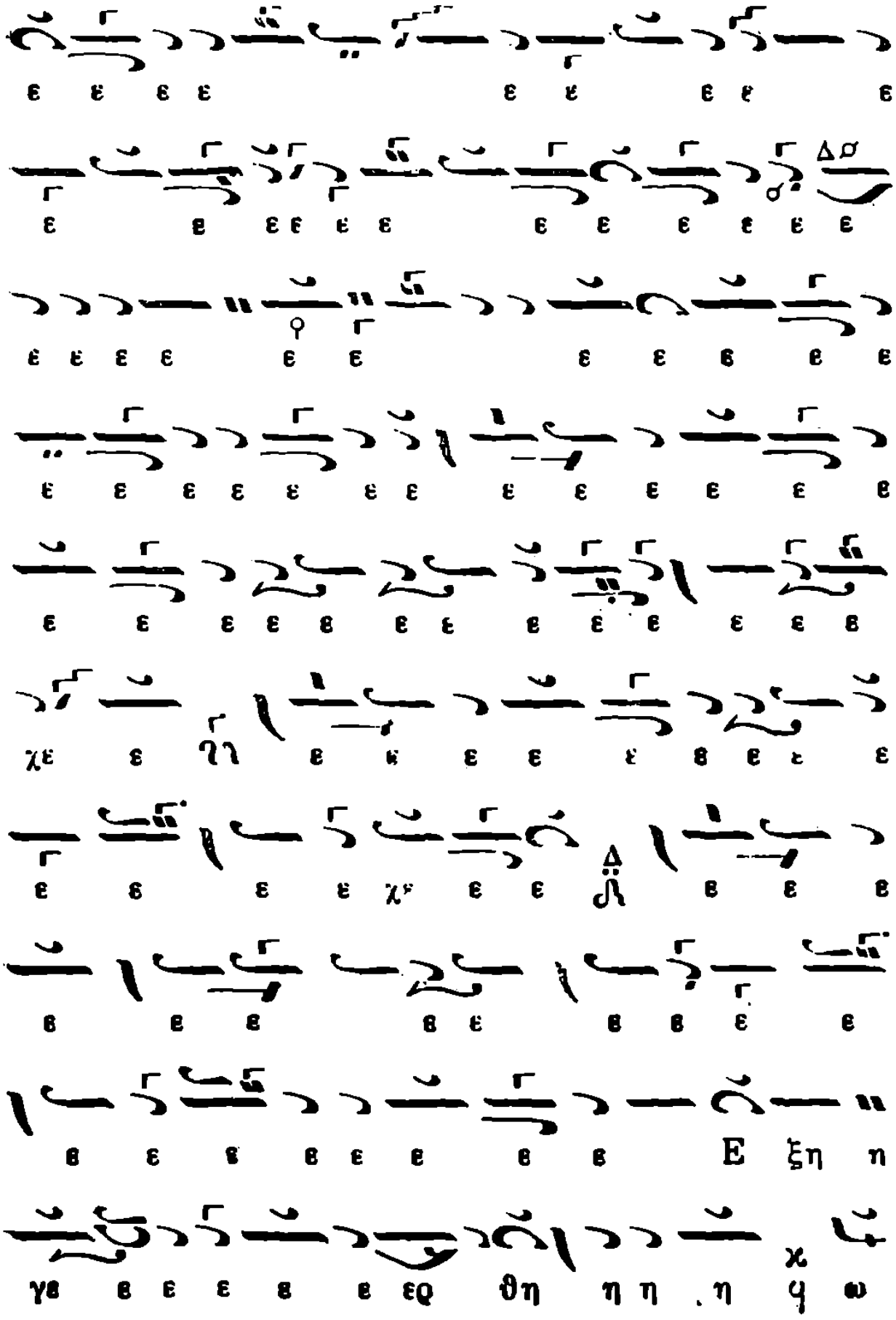
Τῇ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ὅρα σελ. 381-393

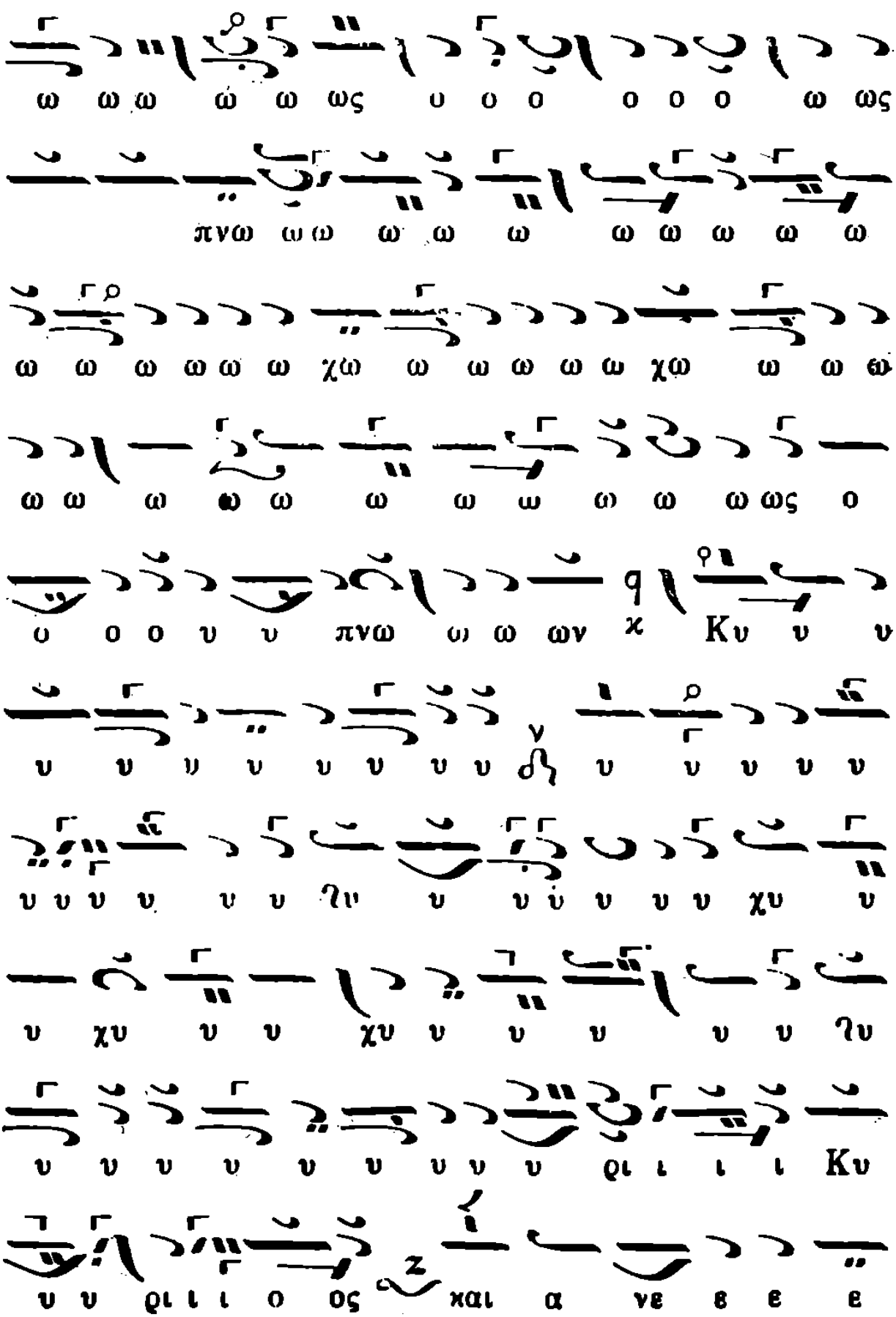
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΤΟΥ ΚΡΗΤΟΣ

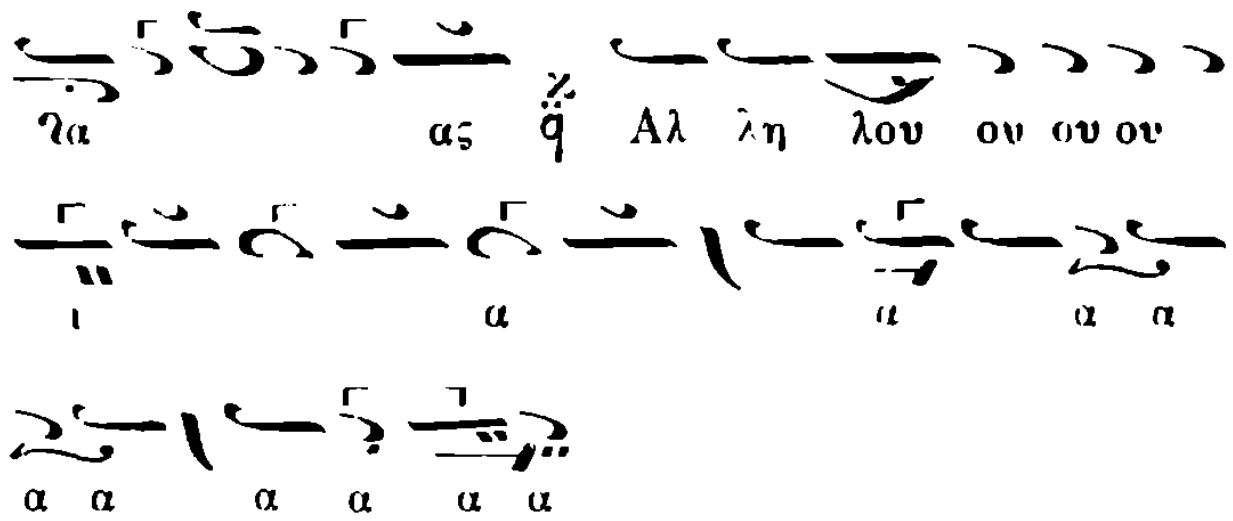
Ἦχος ἀ Α΄. ϙ Πα. Λεπτὰ 8΄ 25″






ω ω ω ω ω ως υ ο ο ο ο ο ω ως
πνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω χω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ως ο
υ ο ο υ υ πνω ω ω ων κ Κυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ ηυ υ υ υ υ υ χυ υ
υ χυ υ υ χυ υ υ υ υ υ ηυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι Κυ
υ υ ρι ι ι ο ος ζ και α νε ε ε ε

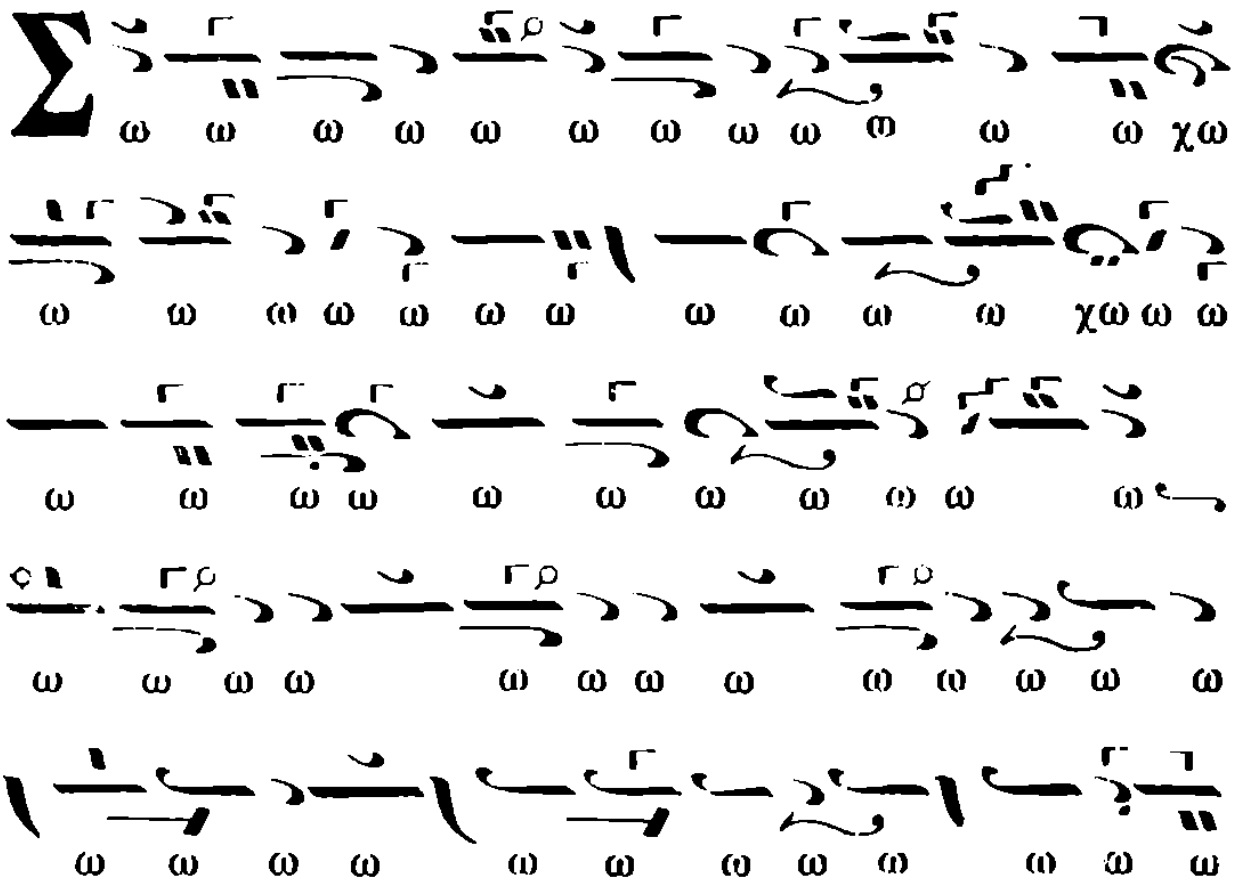
ε ε ε ε ε ε Δ ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε

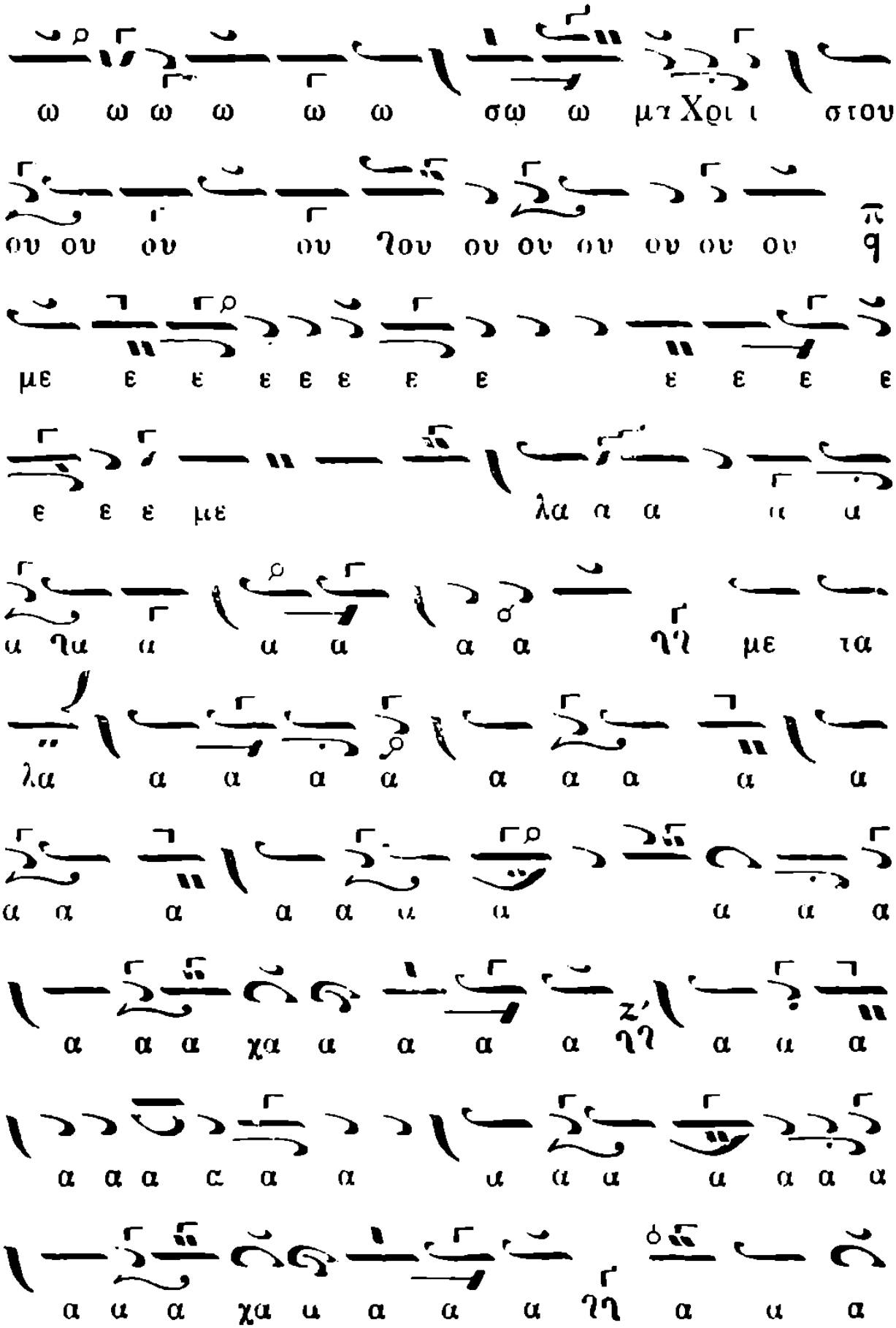


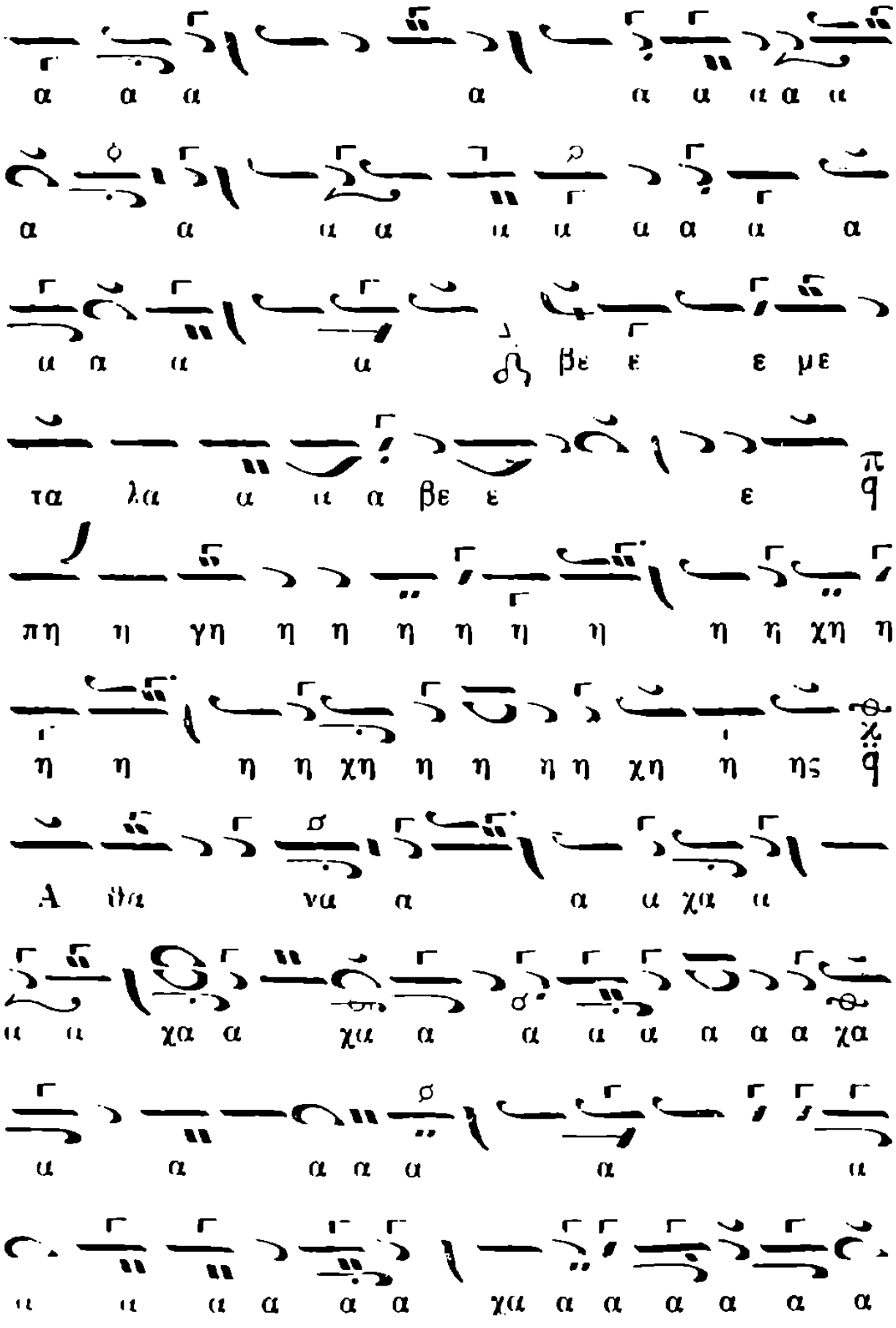
Τῇ Ἁγ. καὶ Μεγ. Κυριακῇ τοῦ Πάσχα

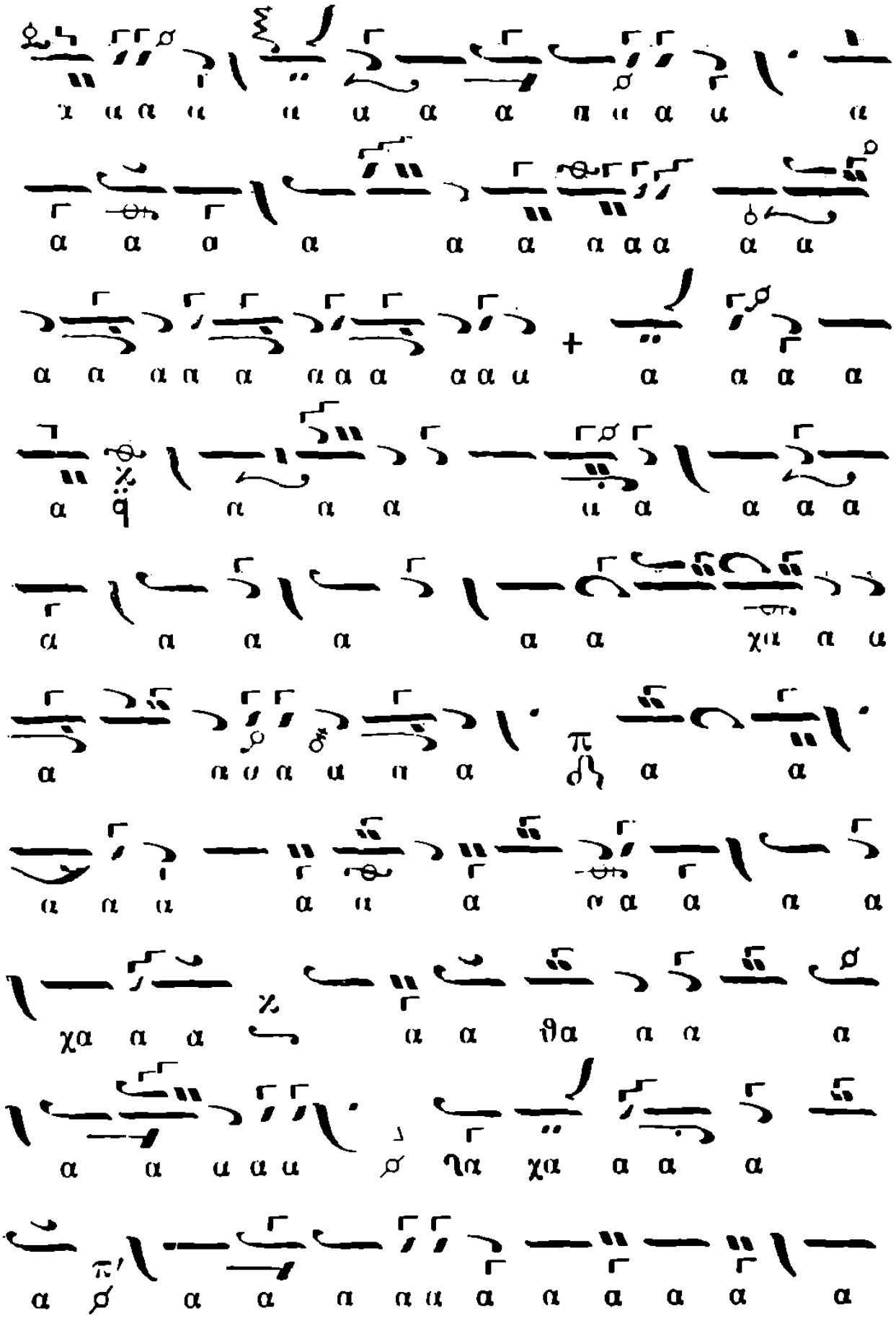
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος λ ϥ Πα. Λεπτὰ 10′ 20″




ω ω ω ω ω ω σω ω μα Χρι ι στου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε με λα α α α α
α α α α α α α με ια
λα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α χα α α α α α α α


α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α
α α α α βε ε ε με
τα λα α α α βε ε ε
πη η γη η η η η η η η η χη η
η η η η χη η η η η χη η ης
Α ιδα να α α α χα α
α α χα α χα α α α α α α α χα
α α α α α α
α α α α α α χα α α α α α α



α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α

α α χα α α α α α α α α α α

α α α π α α α α α α

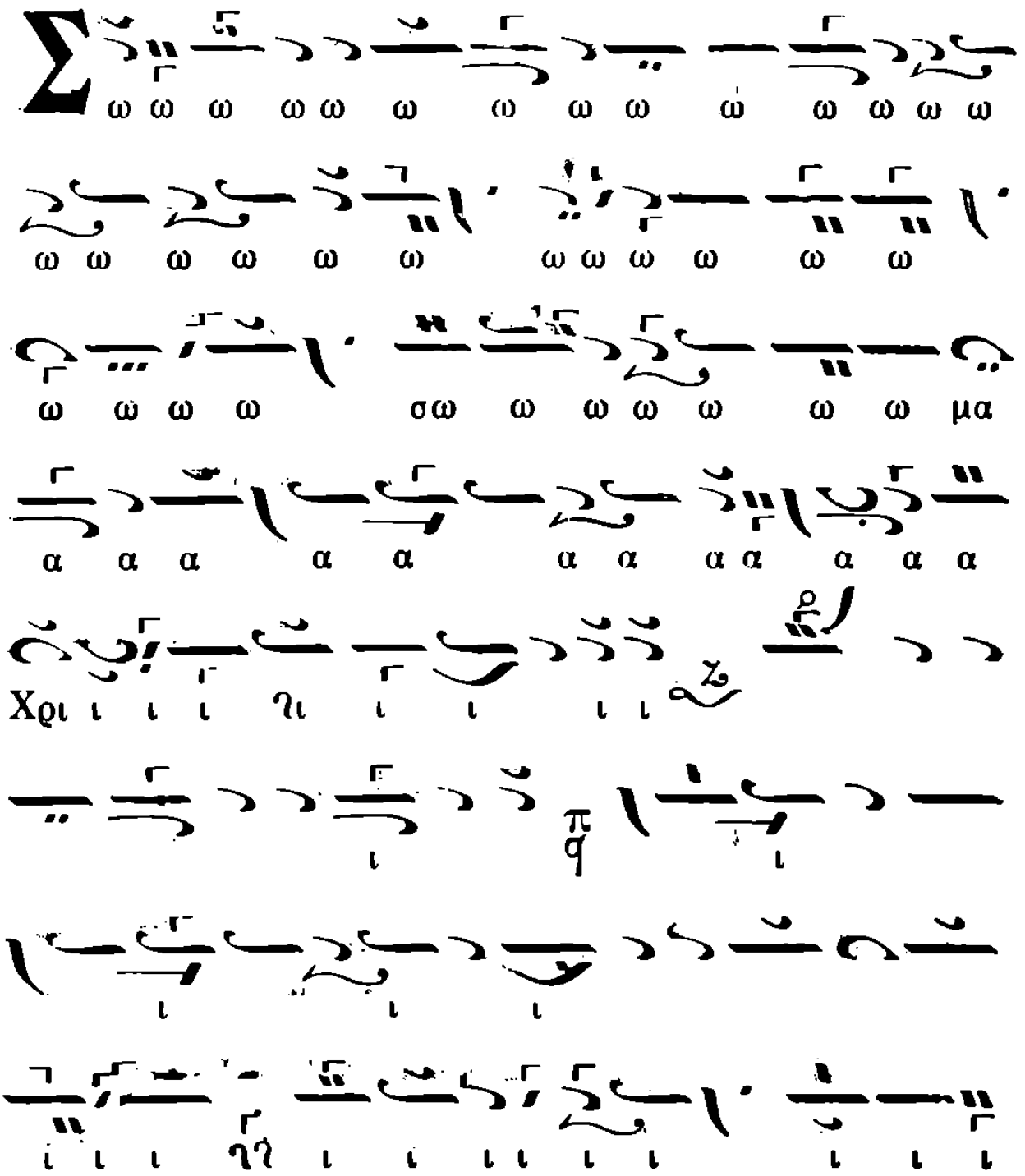
α ϑα α γε ε ε ευ σα α

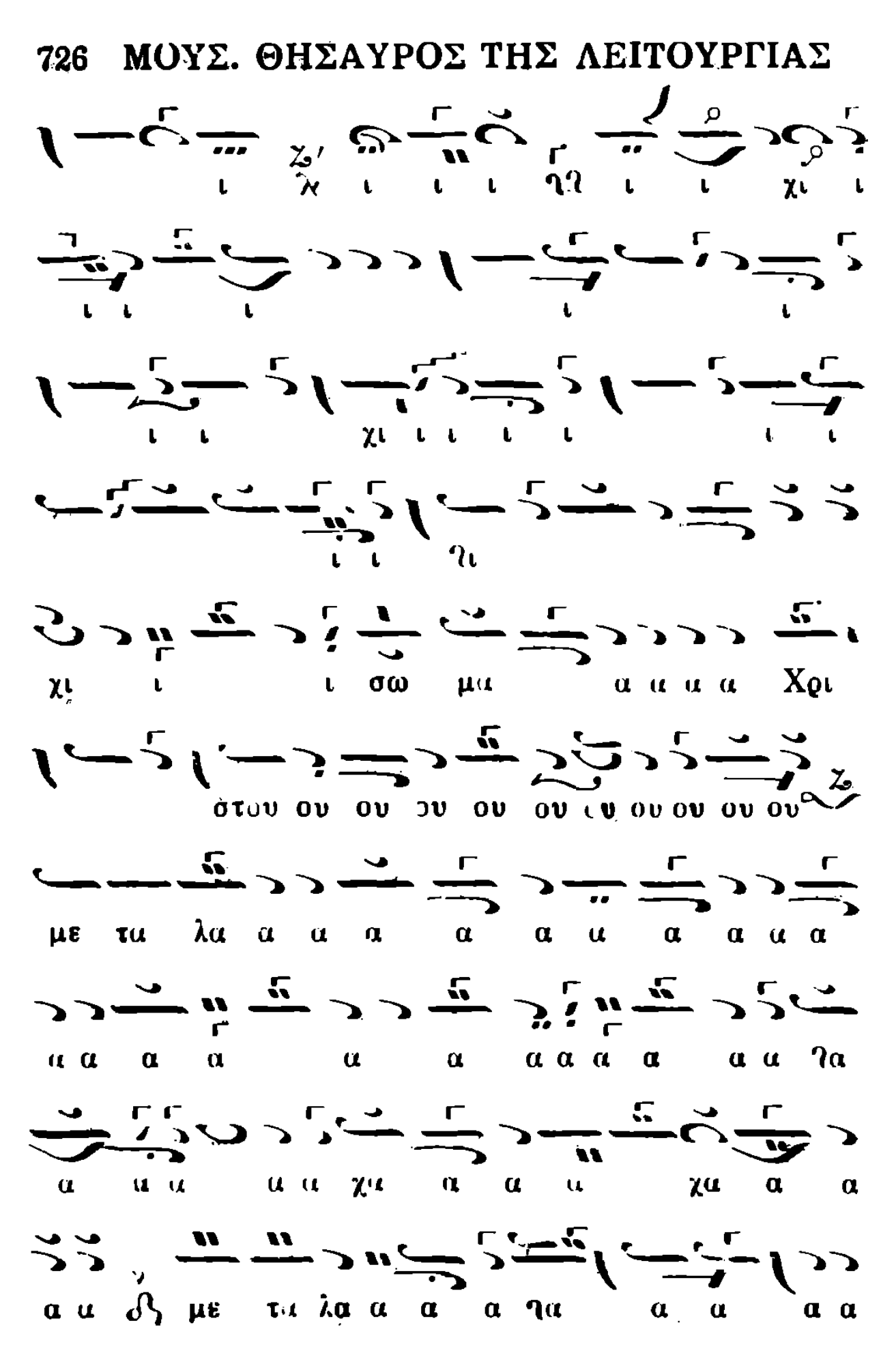
σϑε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

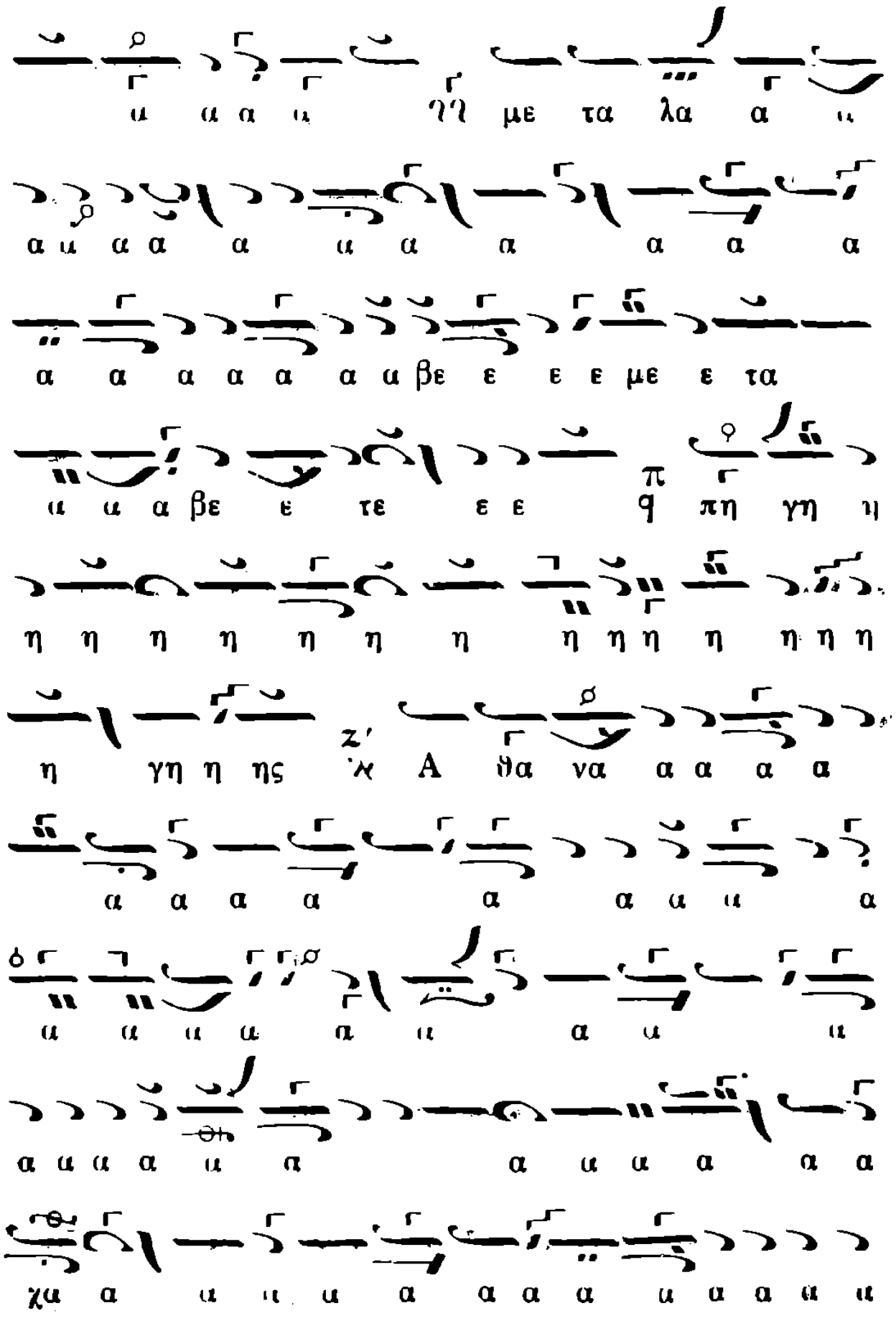
ε ε ε ε ε ε ε

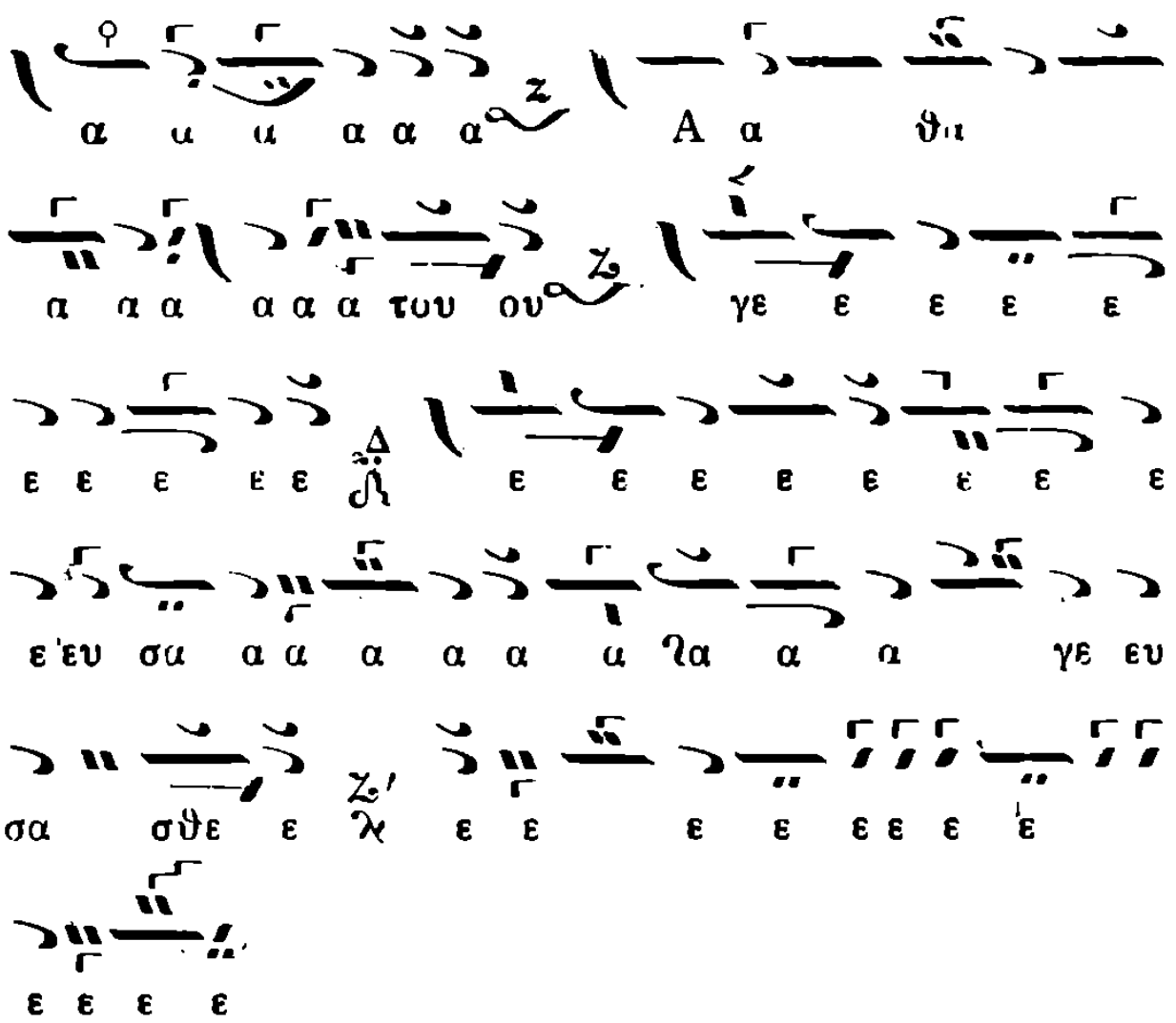
Ἕτερον σύντομον
ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 7′ 30″




χι
Χρι
σω μα α α α α
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
με τα λα α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α χα α α α χα α α
α α β με τα λα α α α α α α α

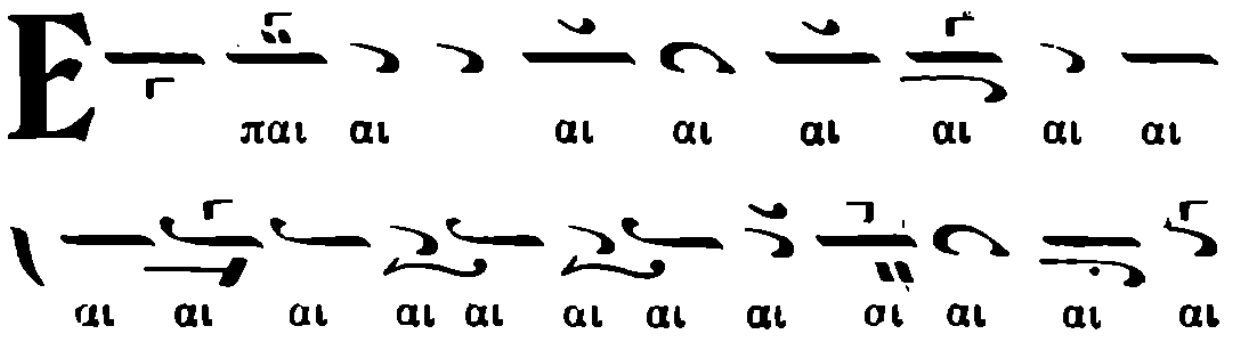

α α α α ϩϩ με τα λα α α
α α α α α α α α α α α
α α α α α α α βε ε ε ε με ε τα
α α α βε ε τε ε ε q πη γη η
η η η η η η η η η η η η η η η
η γη η ης ϡ' Α θα να α α α α
α α α α α α α α α
α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α α α α α α α α

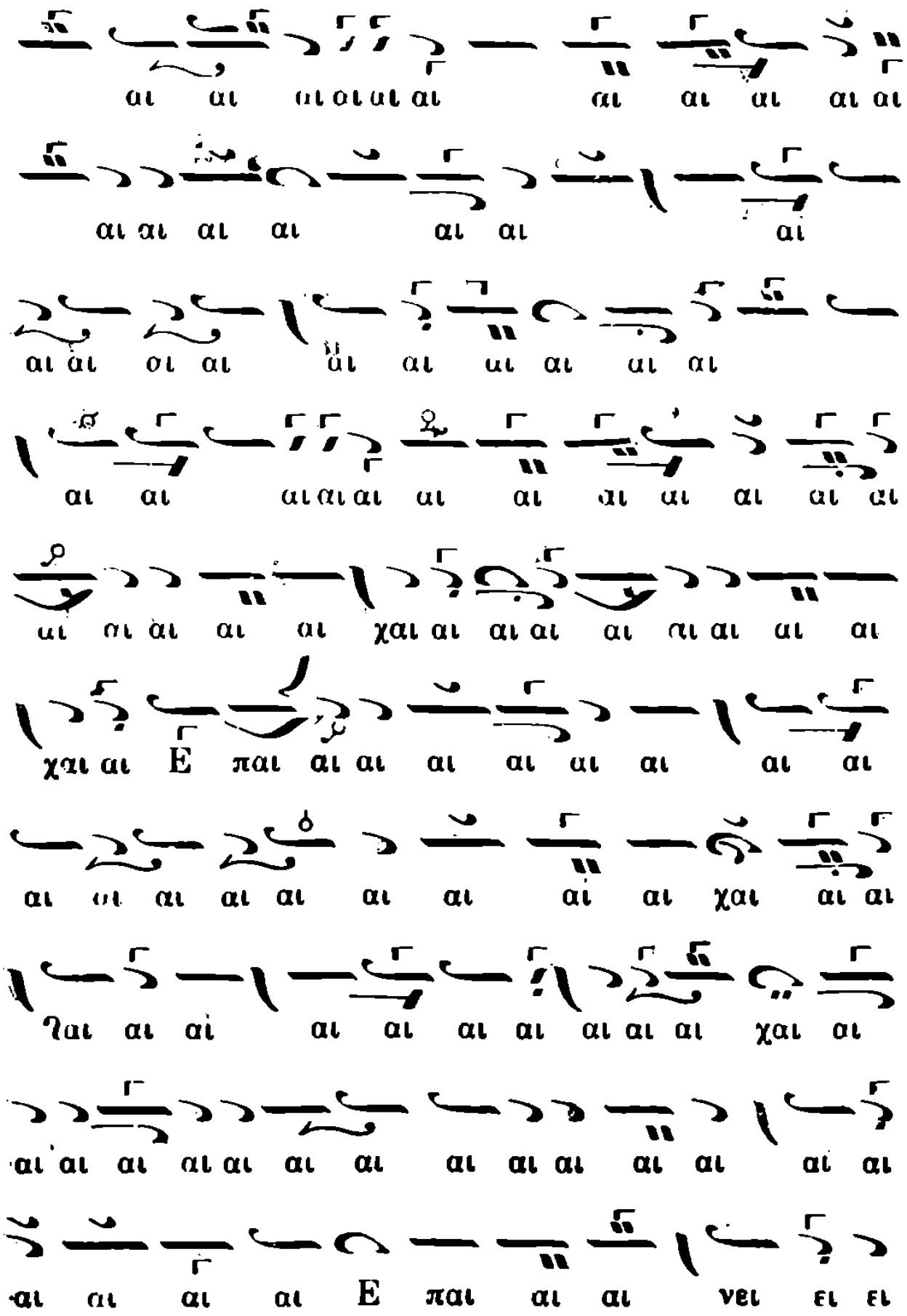


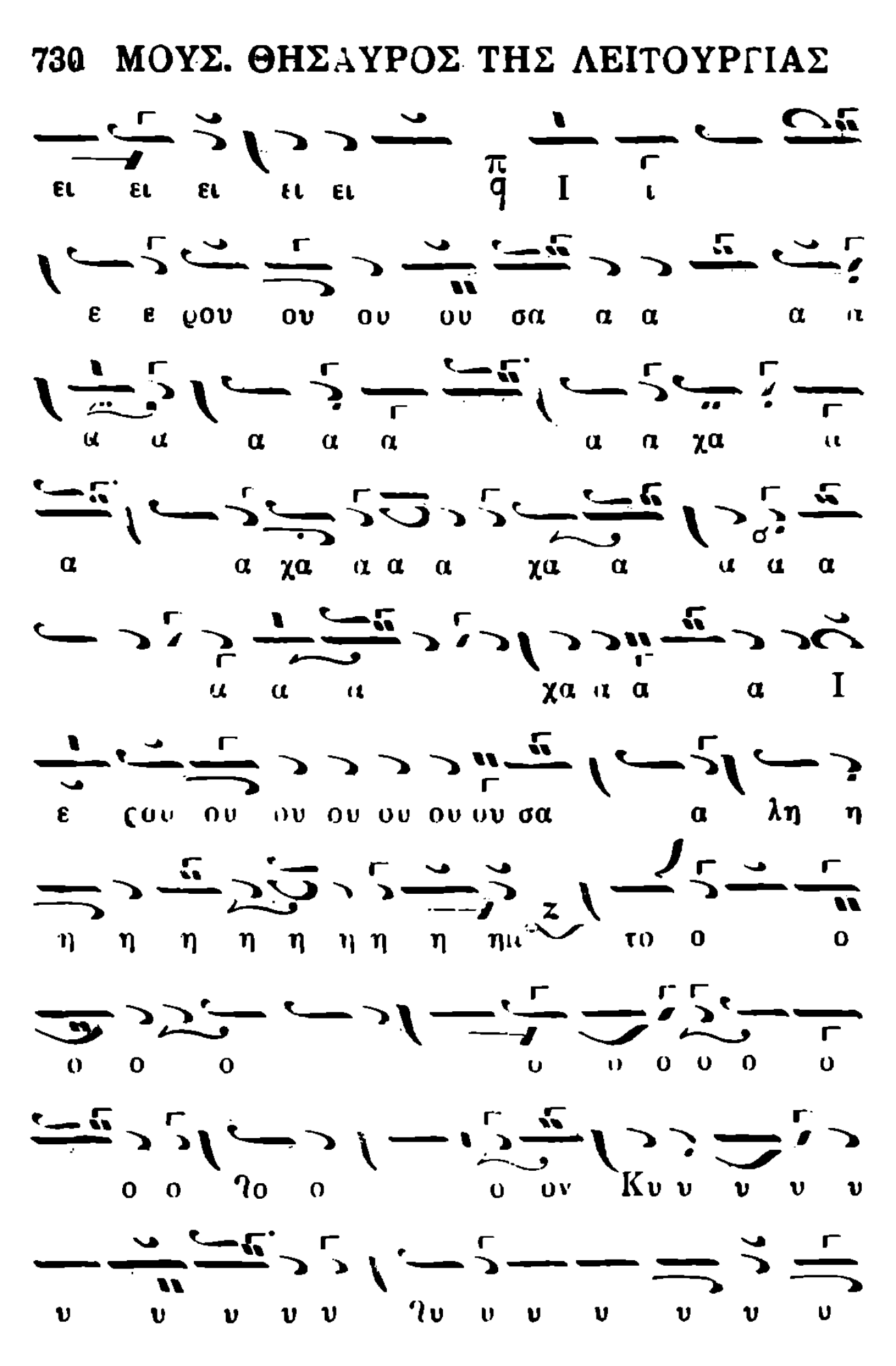
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ

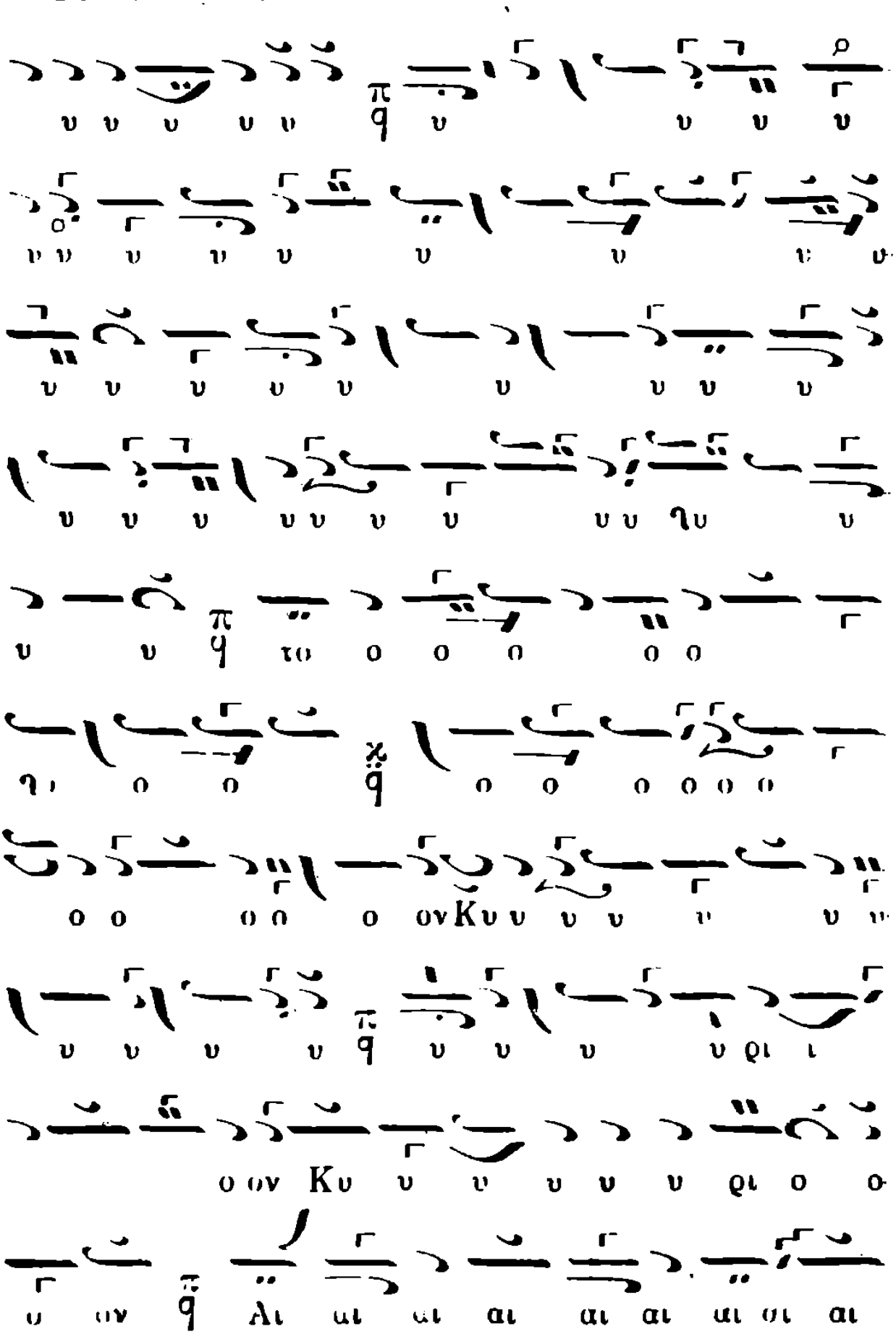
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

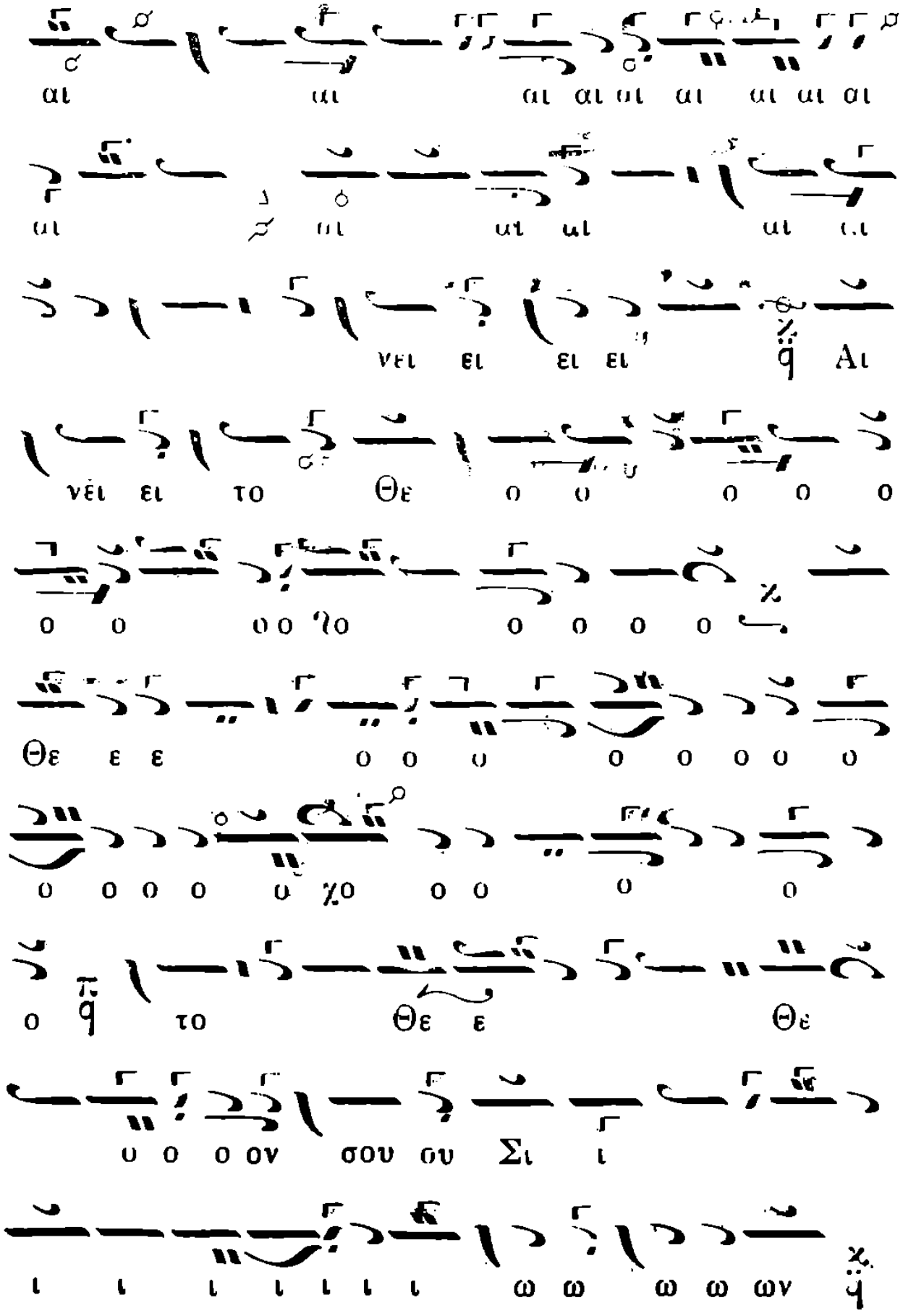
Ἦχος λ̇ π̇ Α΄. ϙ Πα. Λεπτὰ 10΄ 25΄΄

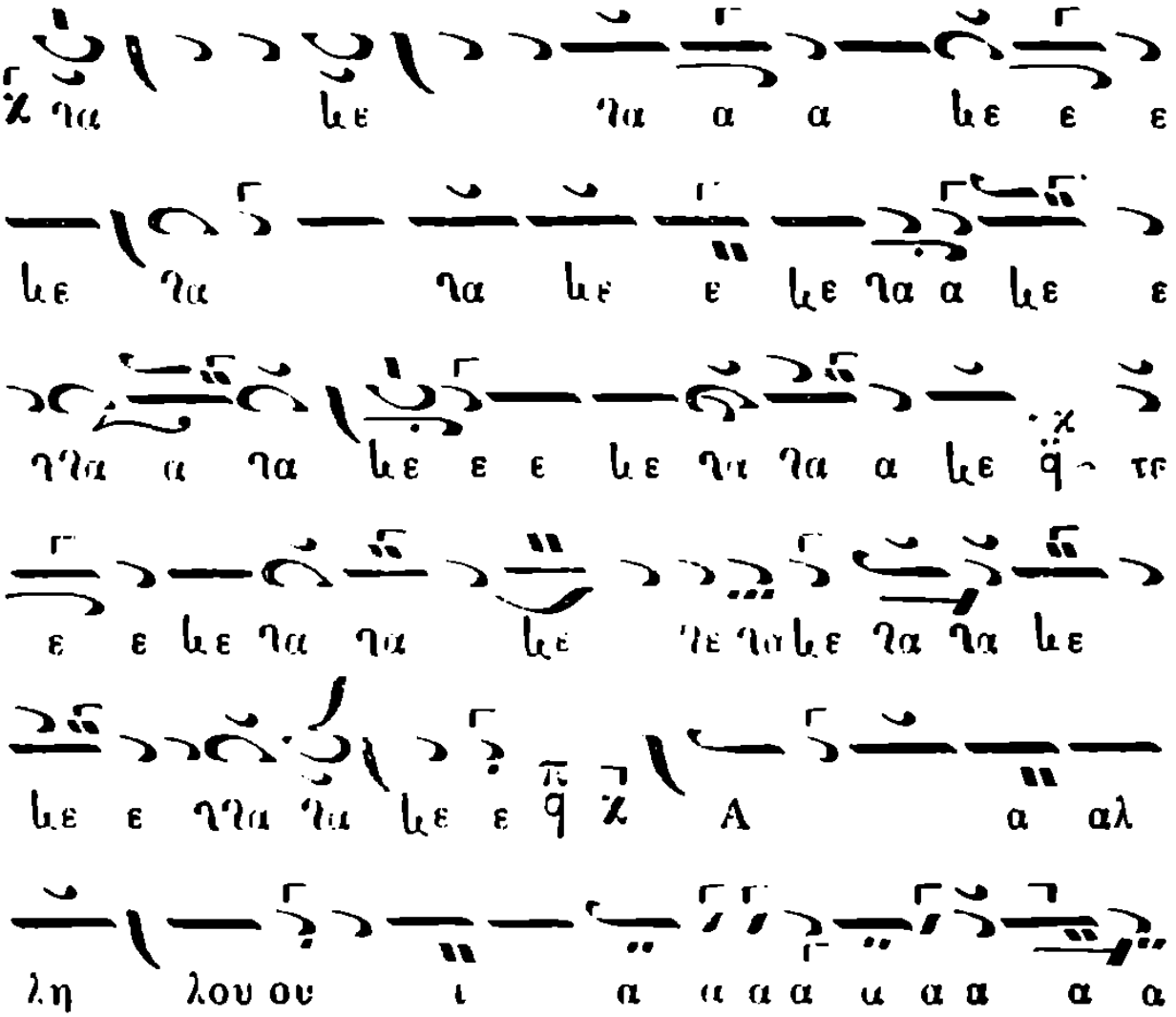



αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
χαι αι Ε παι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι
ϩαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι Ε παι αι αι νει ει ει


ει ει ει ει ει
ι I
ε ε ρου ου ου ου σα α α α α
α α α α α α α χα α
α α χα α α α χα α α α α
α α α χα α α α I
ε ρου ου ου ου ου ου ου σα α λη η
η η η η η η η η ηι το ο ο
ο ο ο υ υ ο ο ο ο
ο ο ο ο ο υν Κυ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



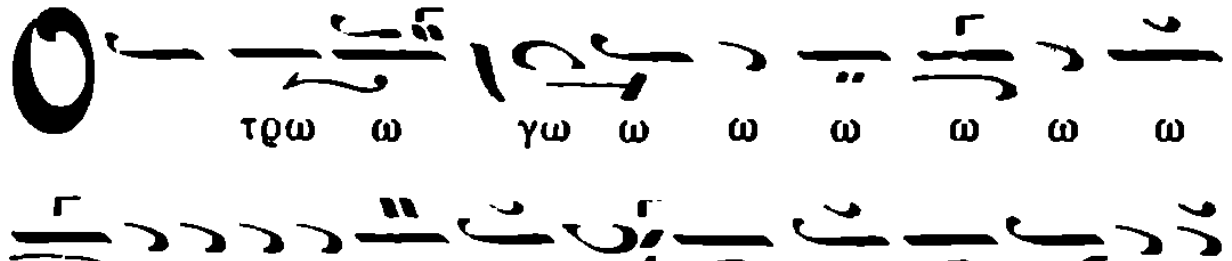

αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι
νει ει ει ει Αι
νέι ει το Θε ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο
Θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο το Θε ε Θε
ο ο ο ον σου ου Σι ι
ι ι ι ι ι ι ι ω ω ω ω ων

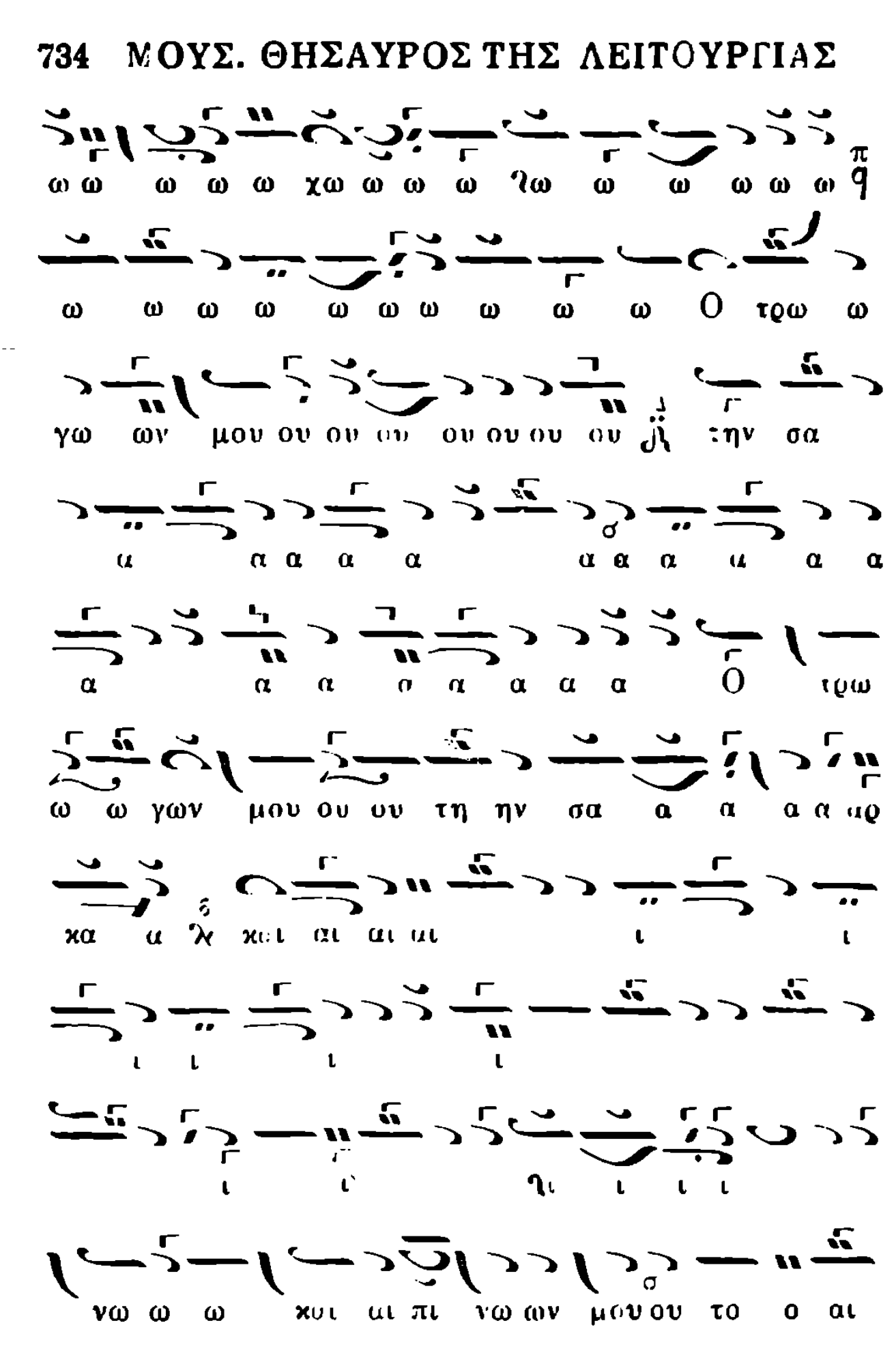


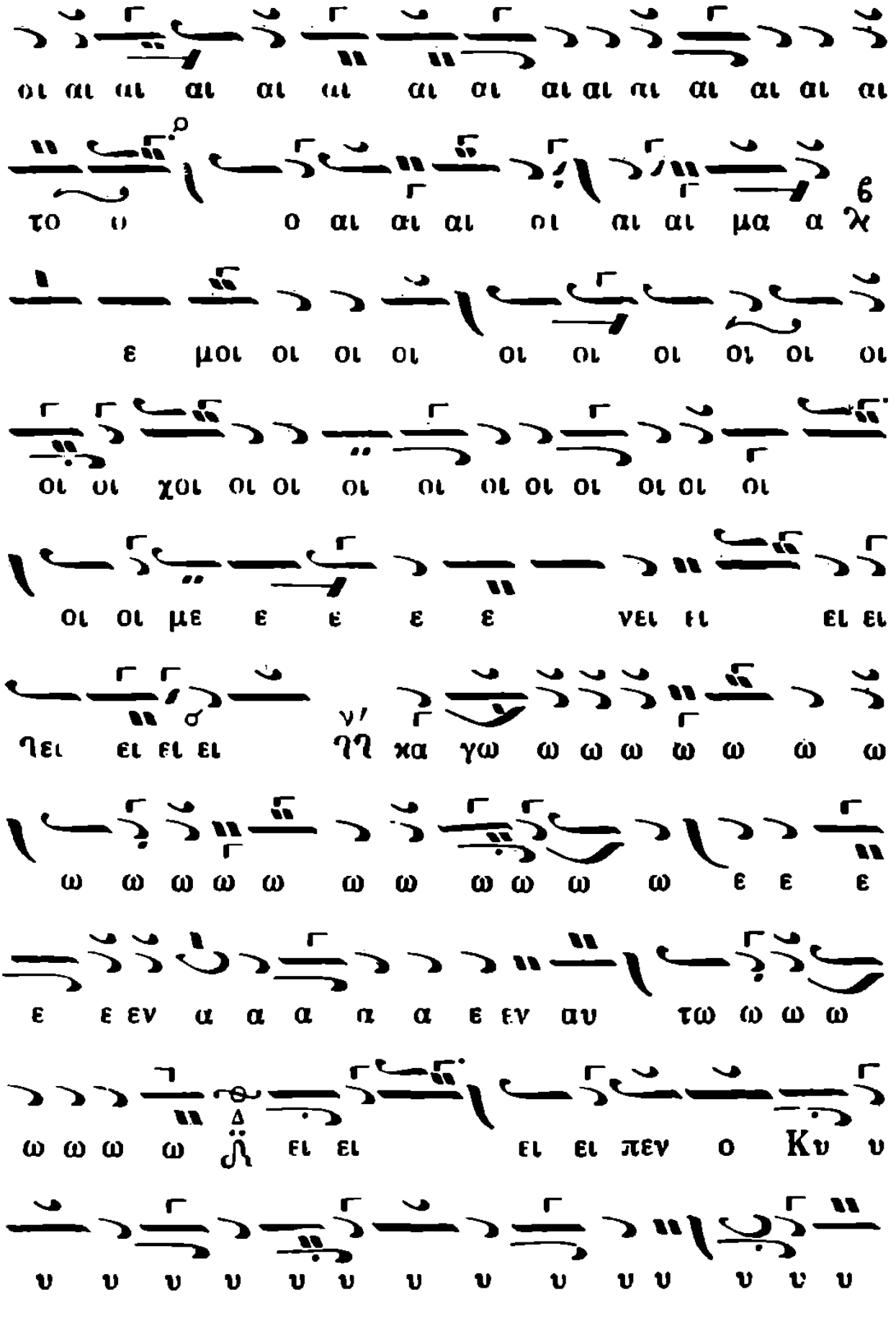
Τῇ Τετάρτῃ τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Δ'. Δι. Λεπτὰ 7' 25''




ω ω ω ω ω χω ω ω ω ϩω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ο τρω ω
γω ων μου ου ου ου ου ου ου ου ϯ ϯ ϯ



χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ χυ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ χυ υ

ο ο Κυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι

ι ι ο ο Κυ υ υ ρι

ο ο ος π Αλ λη λου ου ου ου ι ι

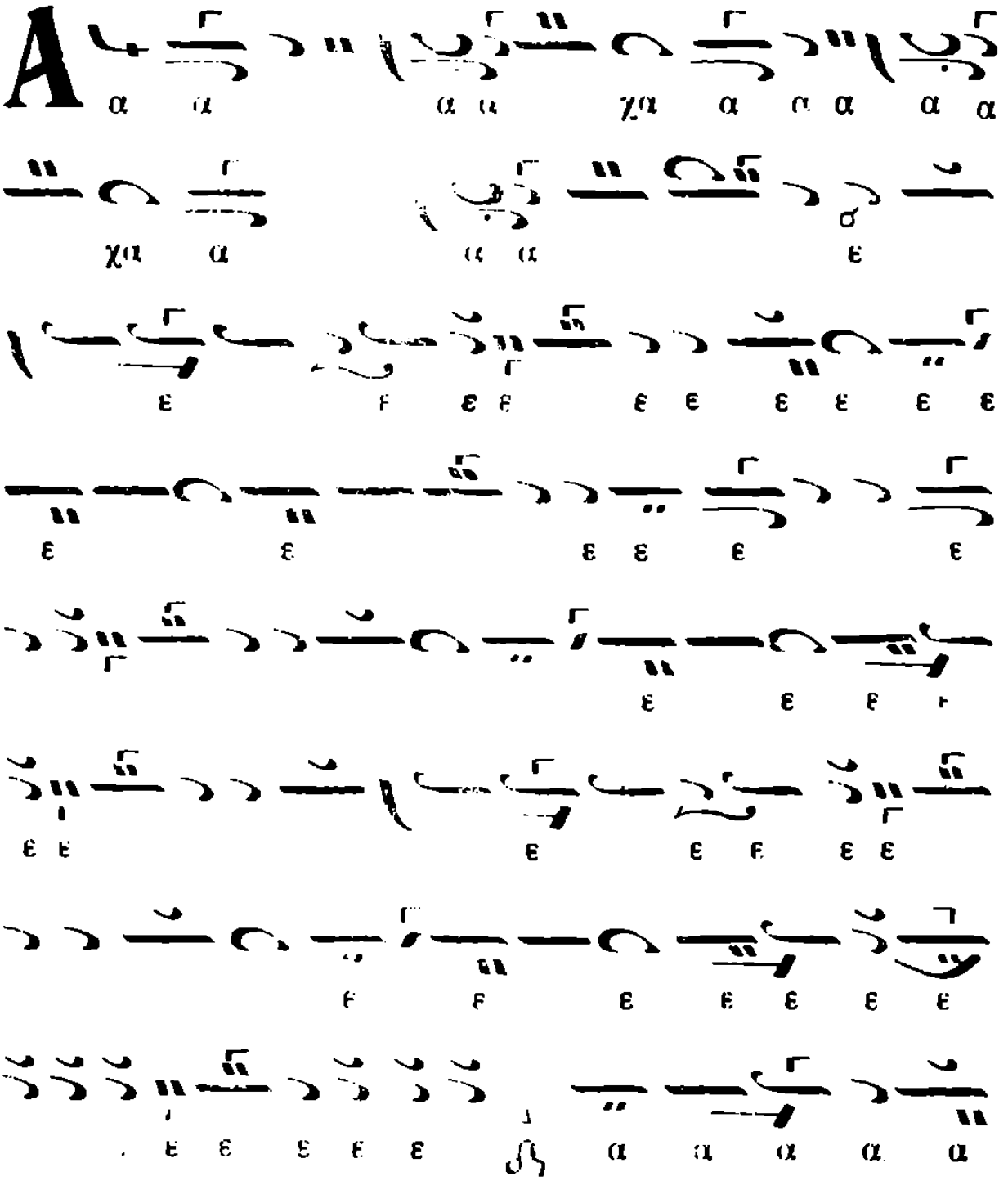
α α α α α α α α α

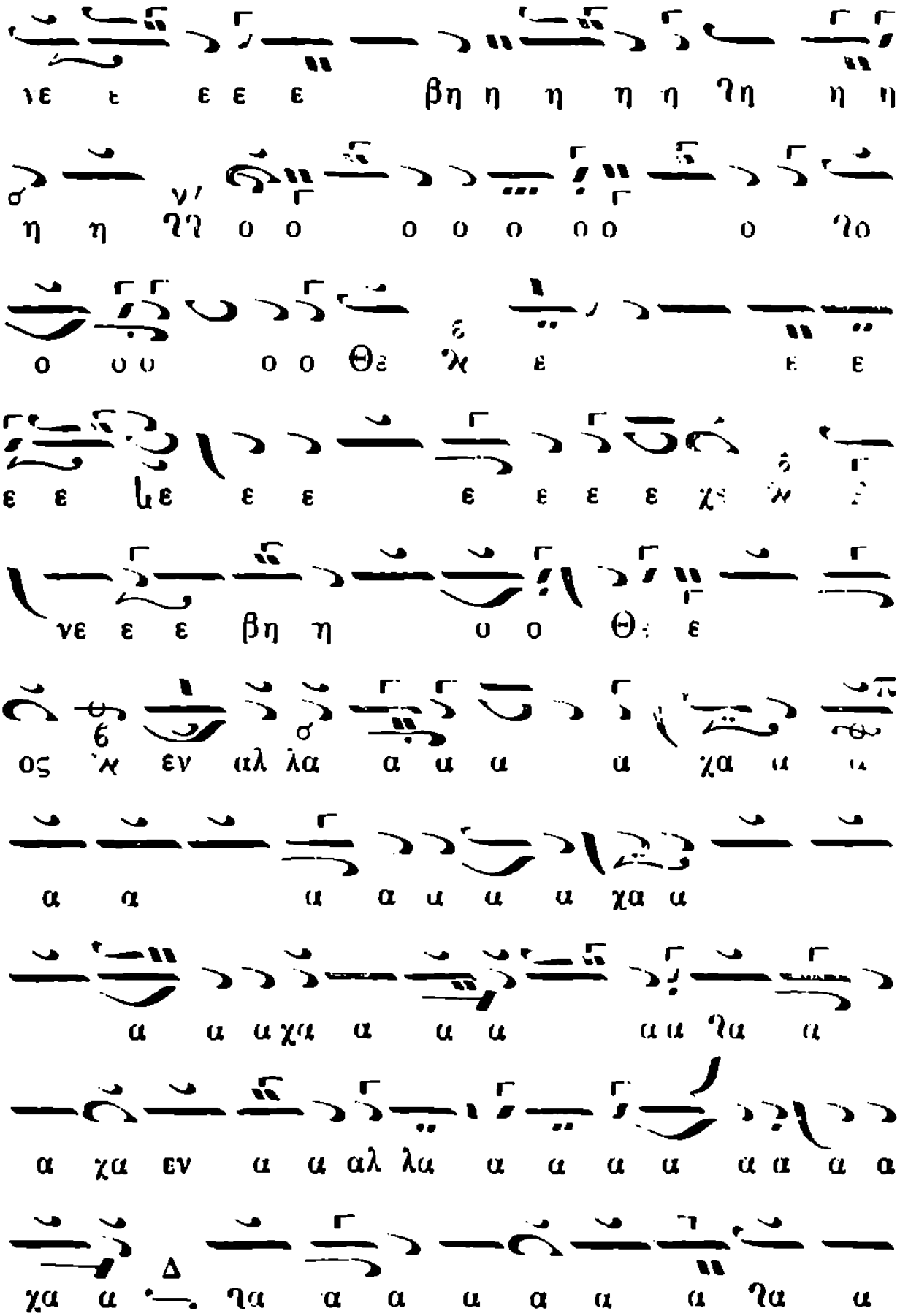
α α α α α α α α

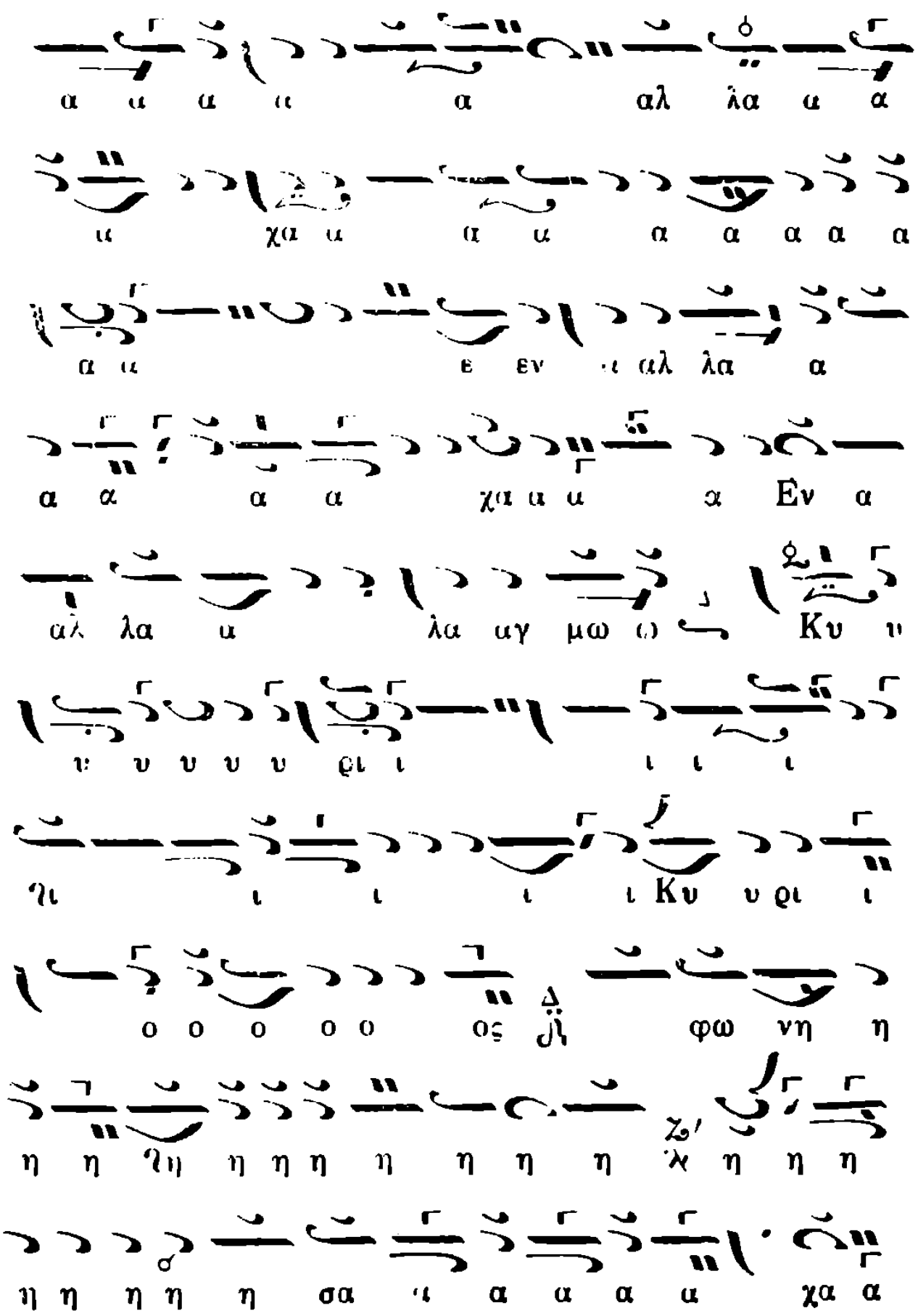
Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως

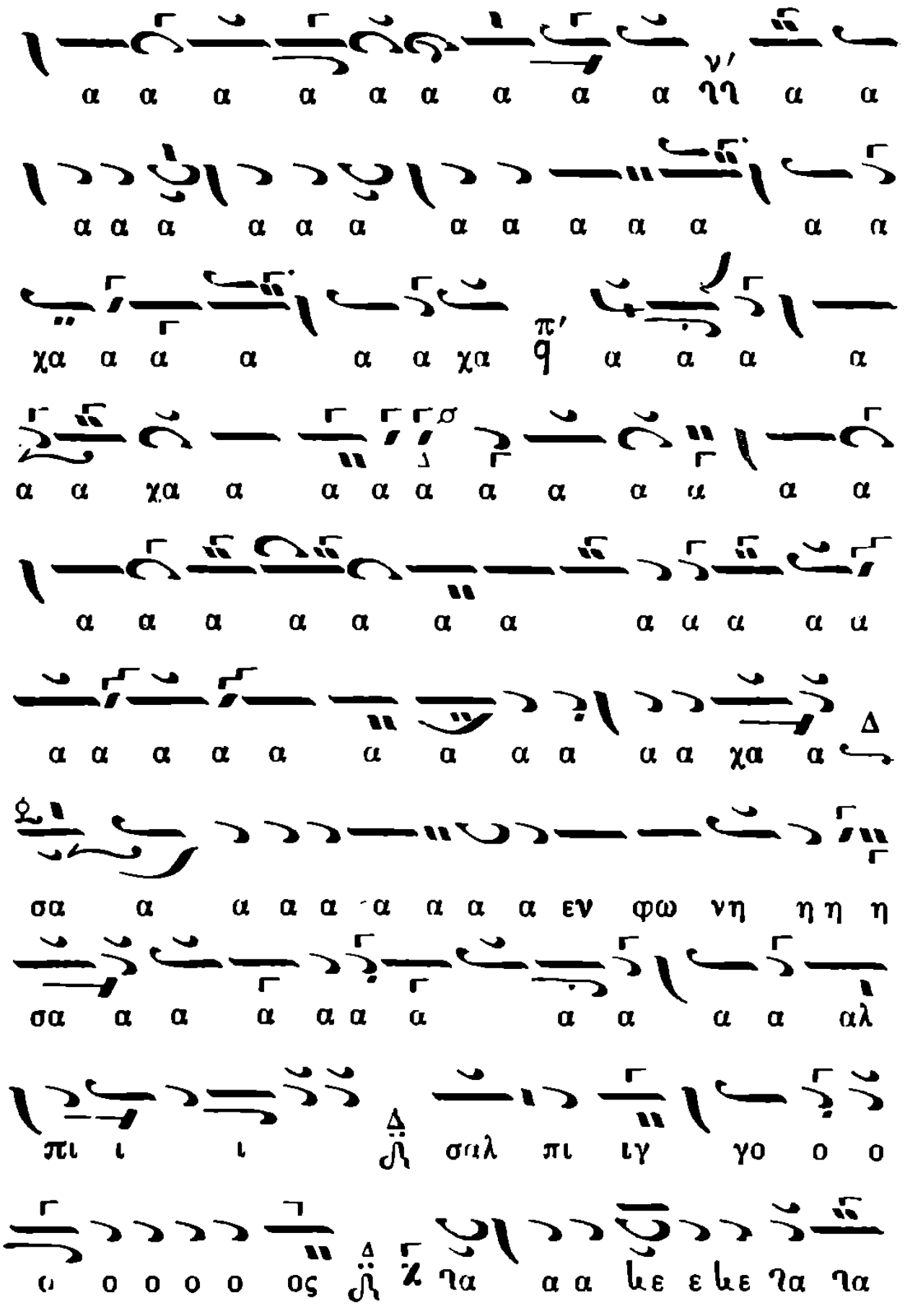
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

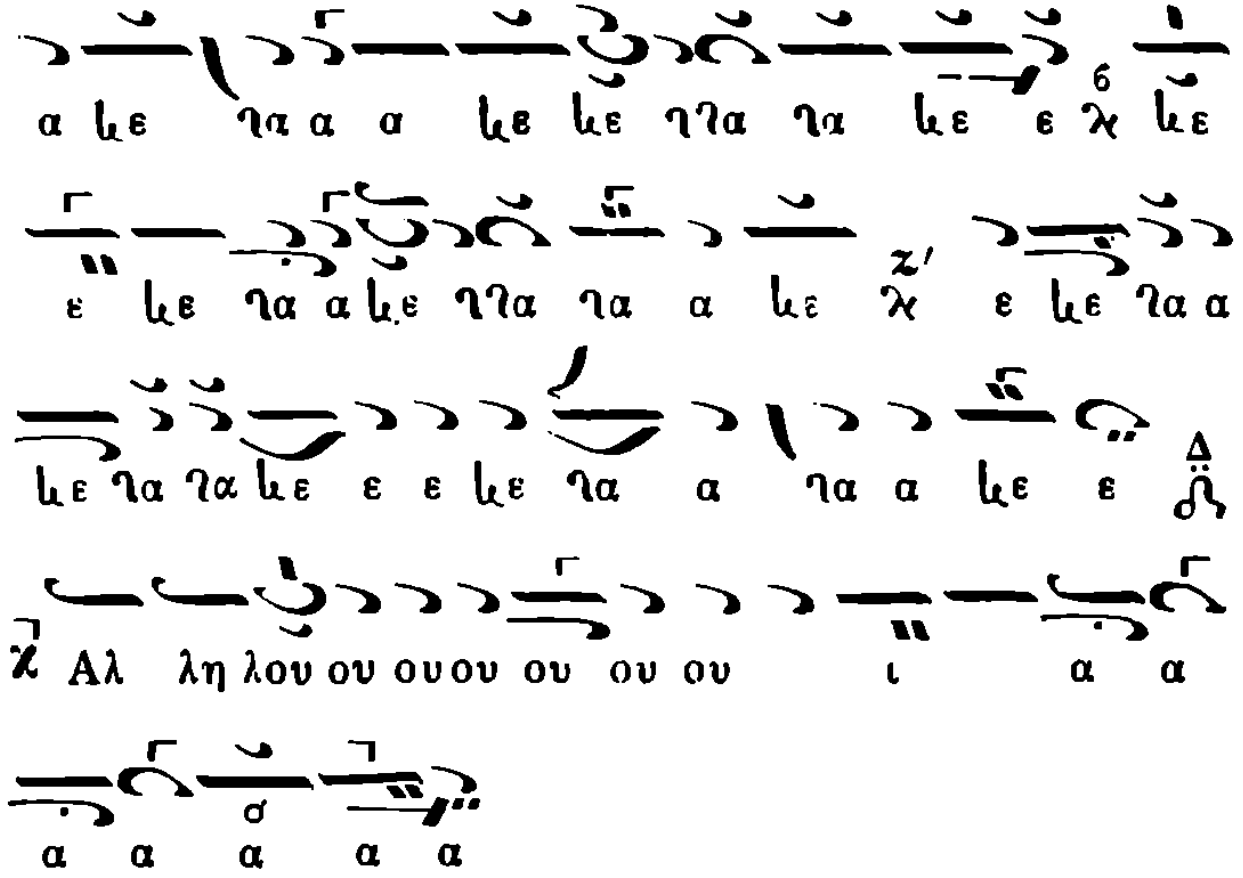
Ἦχος Δ' ἀβ Δι. Λεπτὰ 11' 10''






α α α α α αλ λα α α
α χα α α α α α α α α
α α ε εν ι αλ λα α
α α α α χα α α α Εν α
αλ λα α λα αγ μω ω Κυ υ
υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ι Κυ υ ρι ι
ο ο ο ο ο ος φω νη η
η η ηι η η η η η η η η η η η
η η η η η σα ι α α α α χα α

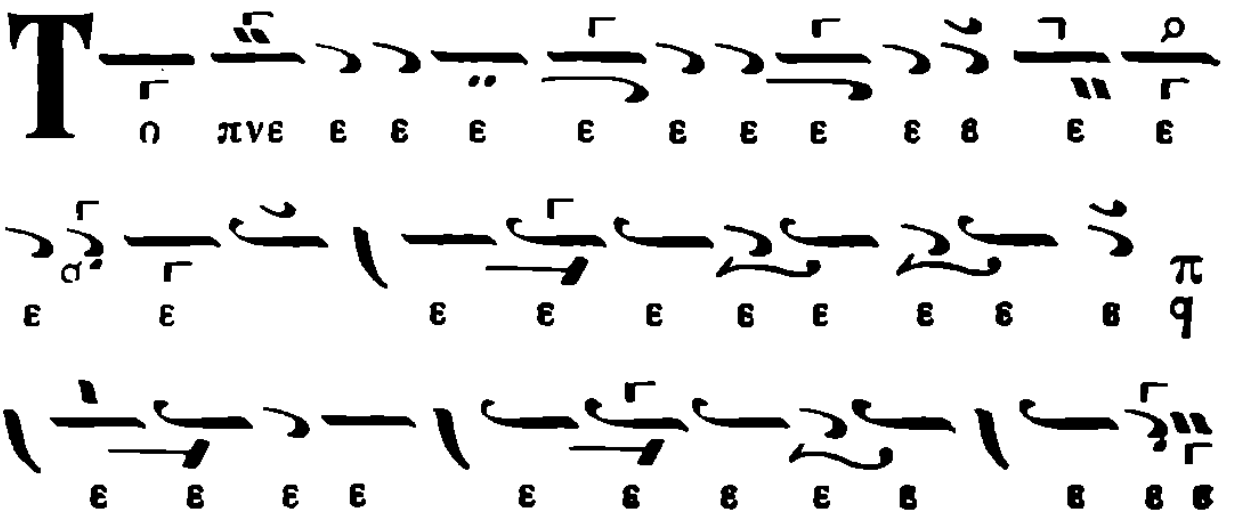

α α α α α α α α α ν' ϩϩ α α
α α α α α α α α α α α α α
χα α α α α α χα π' ϥ α α α α
α α χα α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α χα α Δ
σα α α α α α α α α εν φω νη η η η
σα α α α α α α α α α αλ
πι ι ι Δ σαλ πι ιγ γο ο ο
ο ο ο ο ο ος Δ ϫ ϩα α α ϭε ε ϭε ϩα ϩα



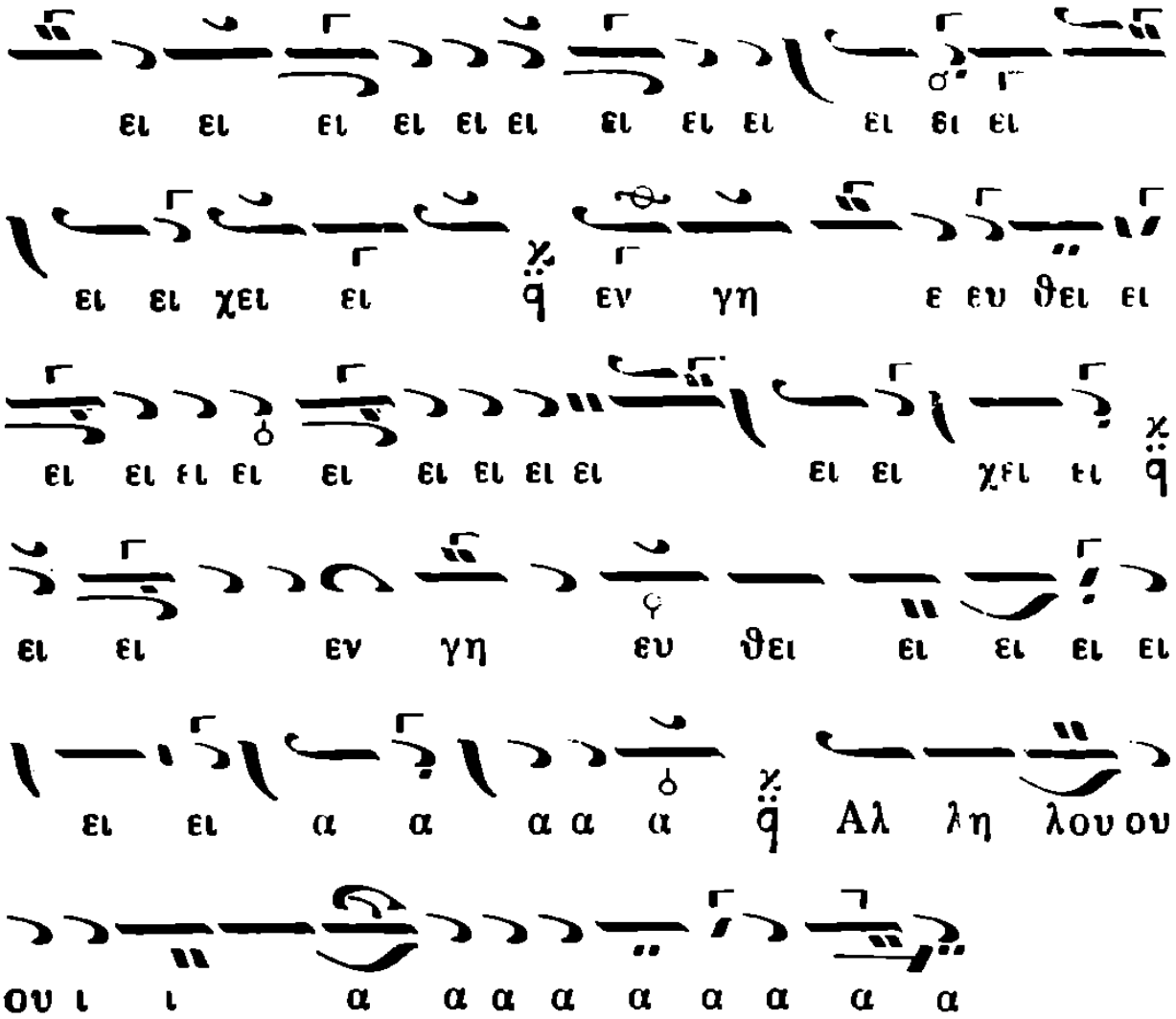
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς

ΠΕΤΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Ἦχος Α΄. ἡ Πα. Λεπτὰ 6΄ 30″



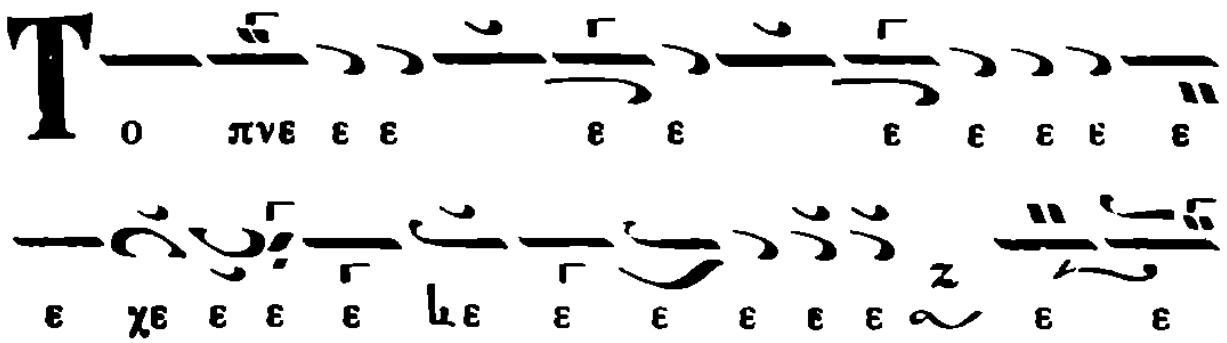
ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε

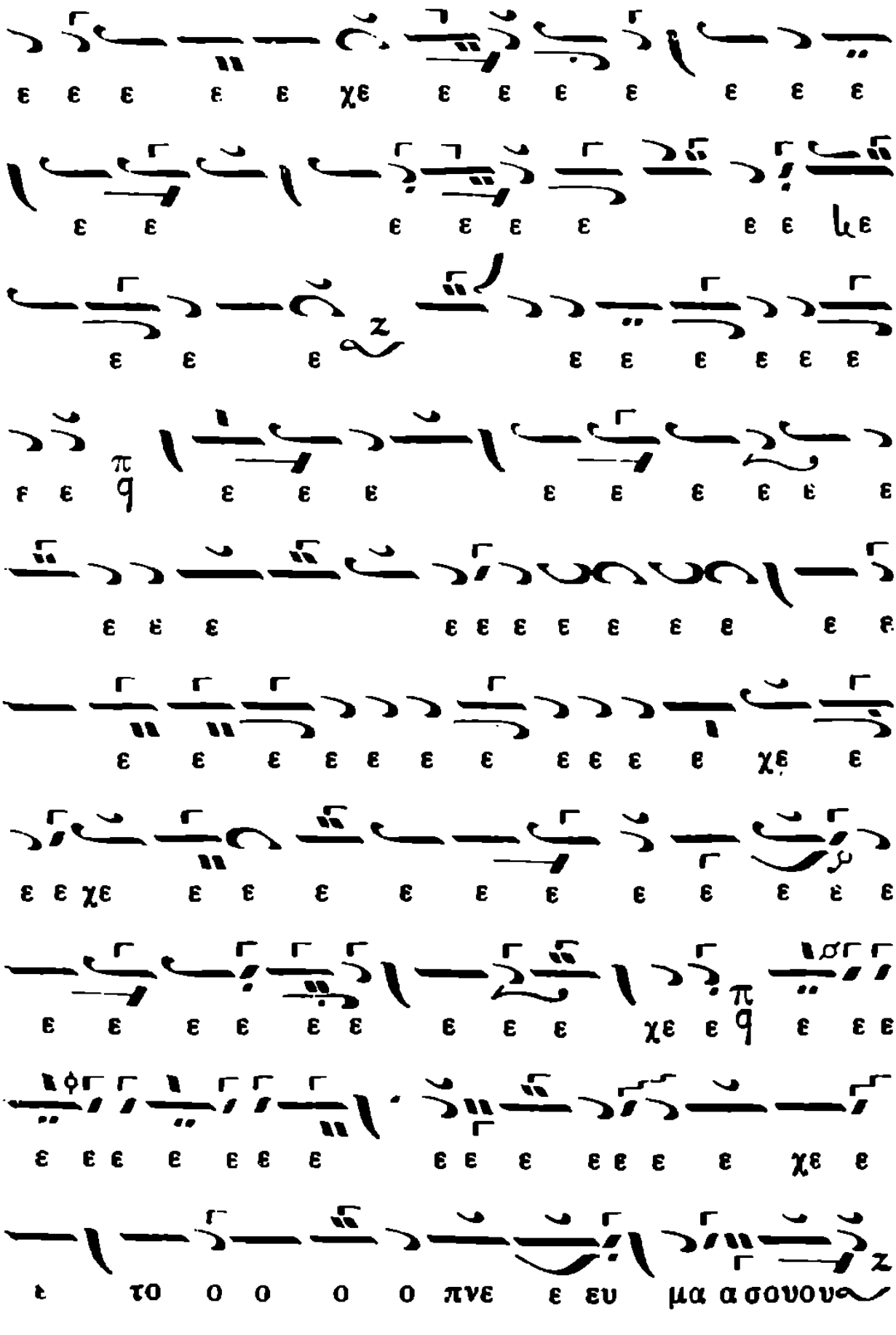


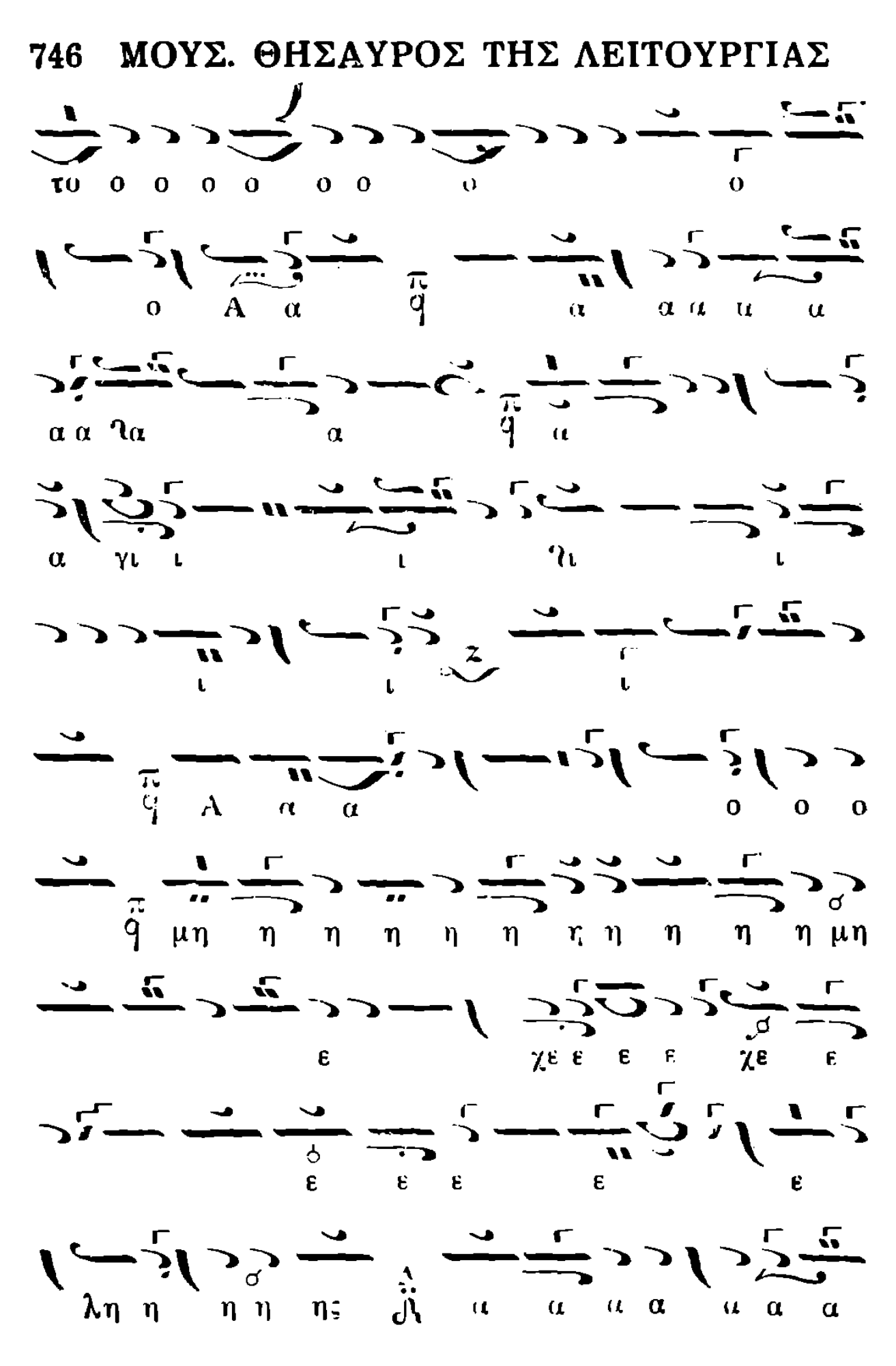
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος

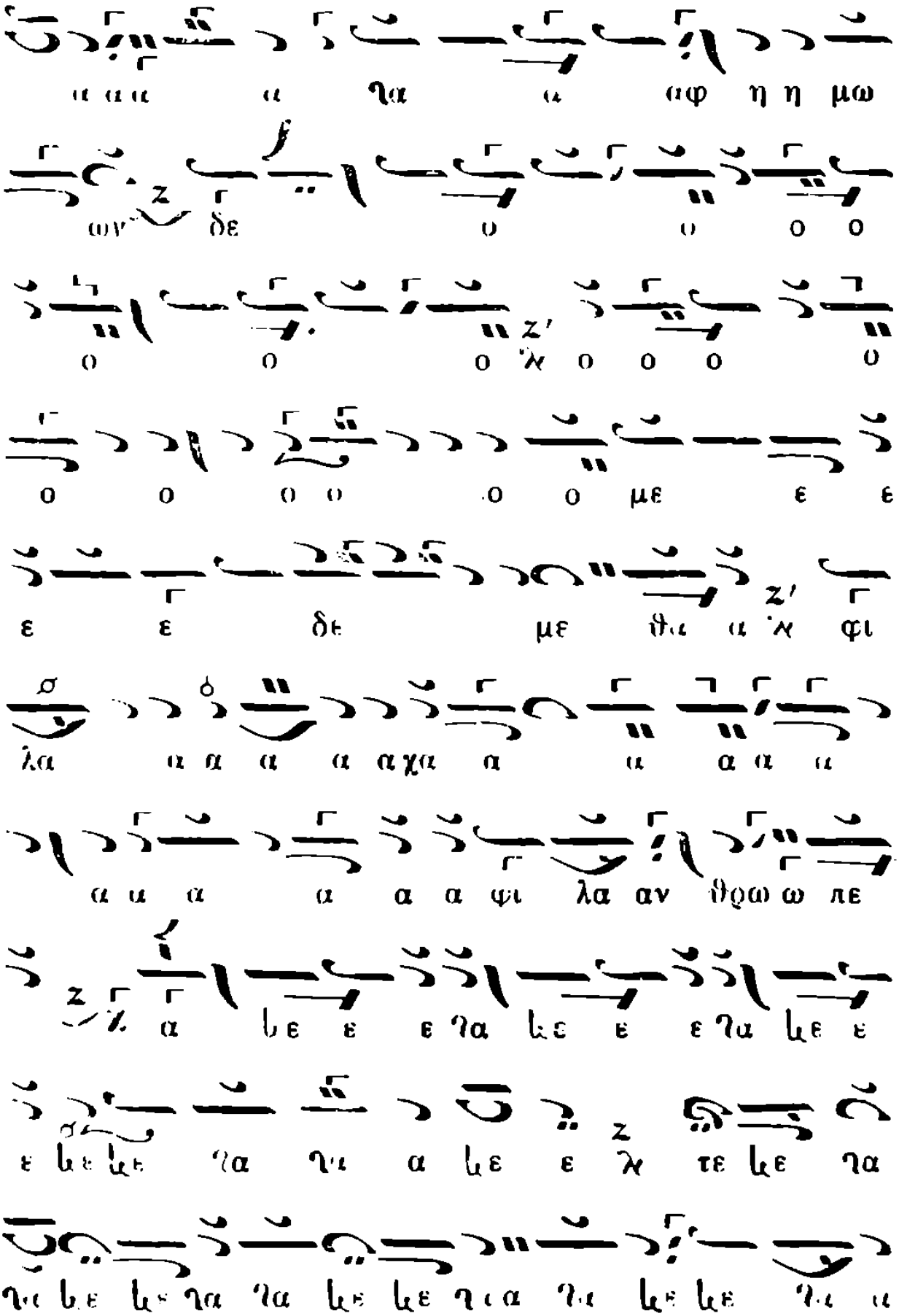
ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

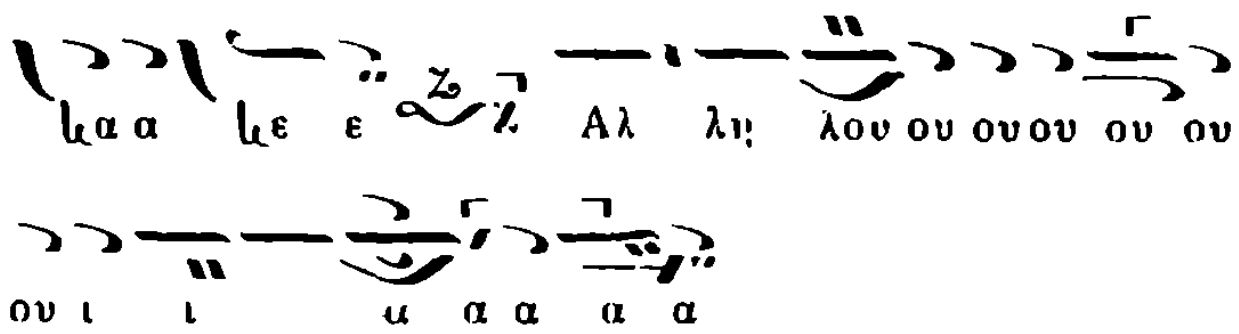
Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 8′ 25″




ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



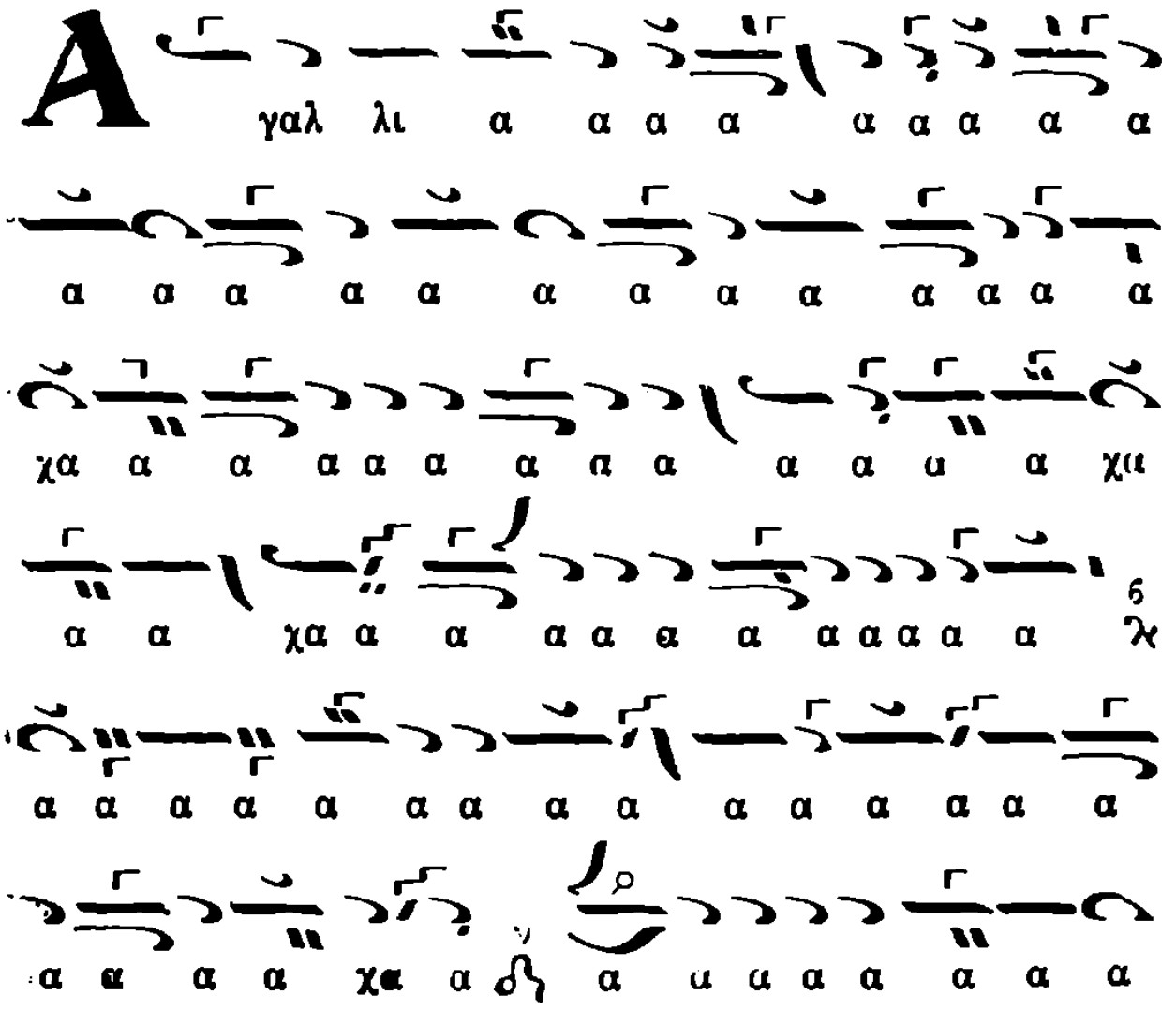

α α α α ϩα α αφ η η μω
ων δε ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο με ε ε
ε ε δε με θα α φι
λα α α α α α χα α α α α α
α α α α α α φι λα αν θρω ω πε
α ϫε ε ε ϩα ϫε ε ε ϩα ϫε ε
ε ϫε ϫε ϩα ϩα α ϫε ε τε ϫε ϩα
ϩα ϫε ϫε ϩα ϩα ϫε ϫε ϩα ϩα ϫε ϫε ϩα α

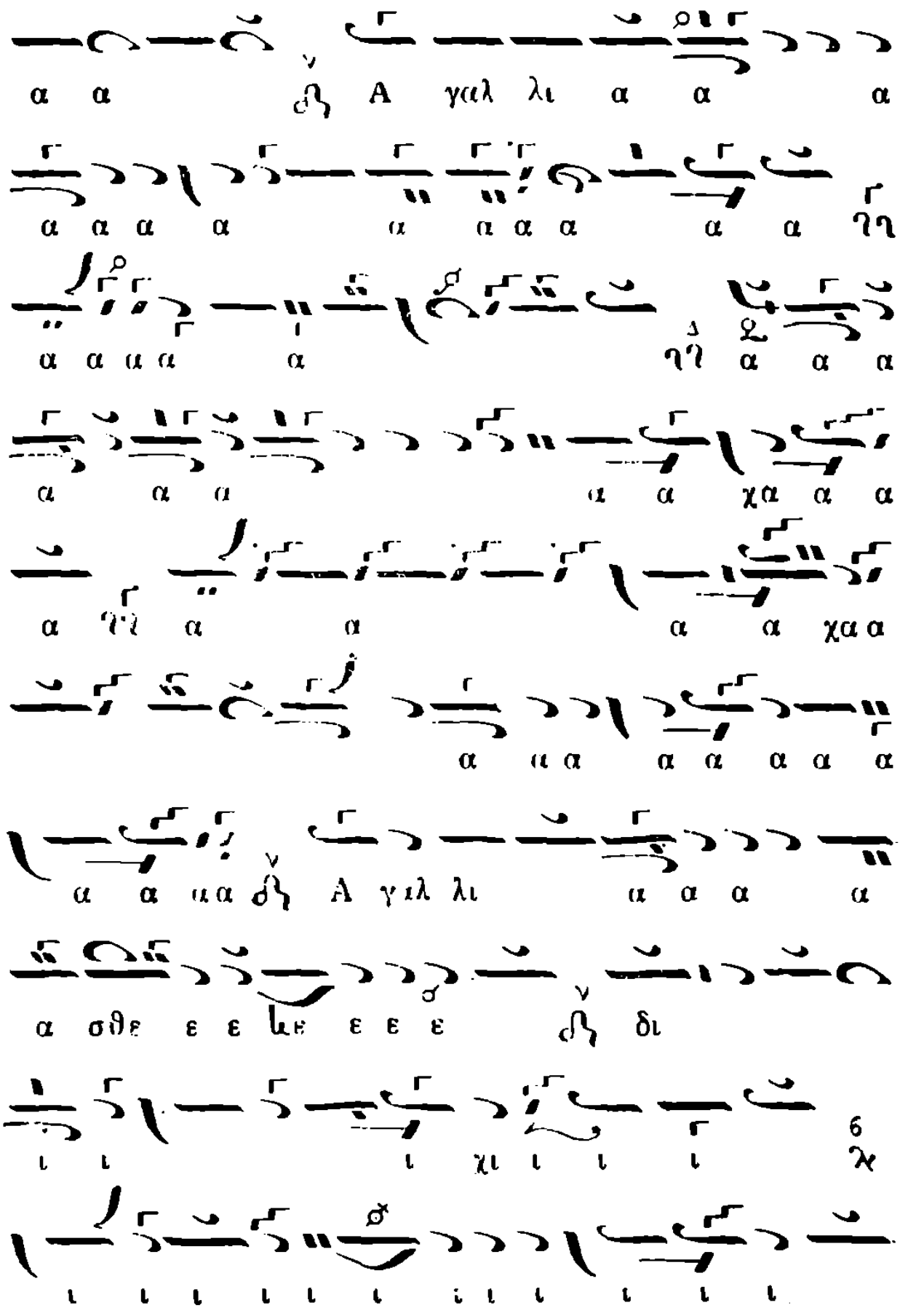


Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων

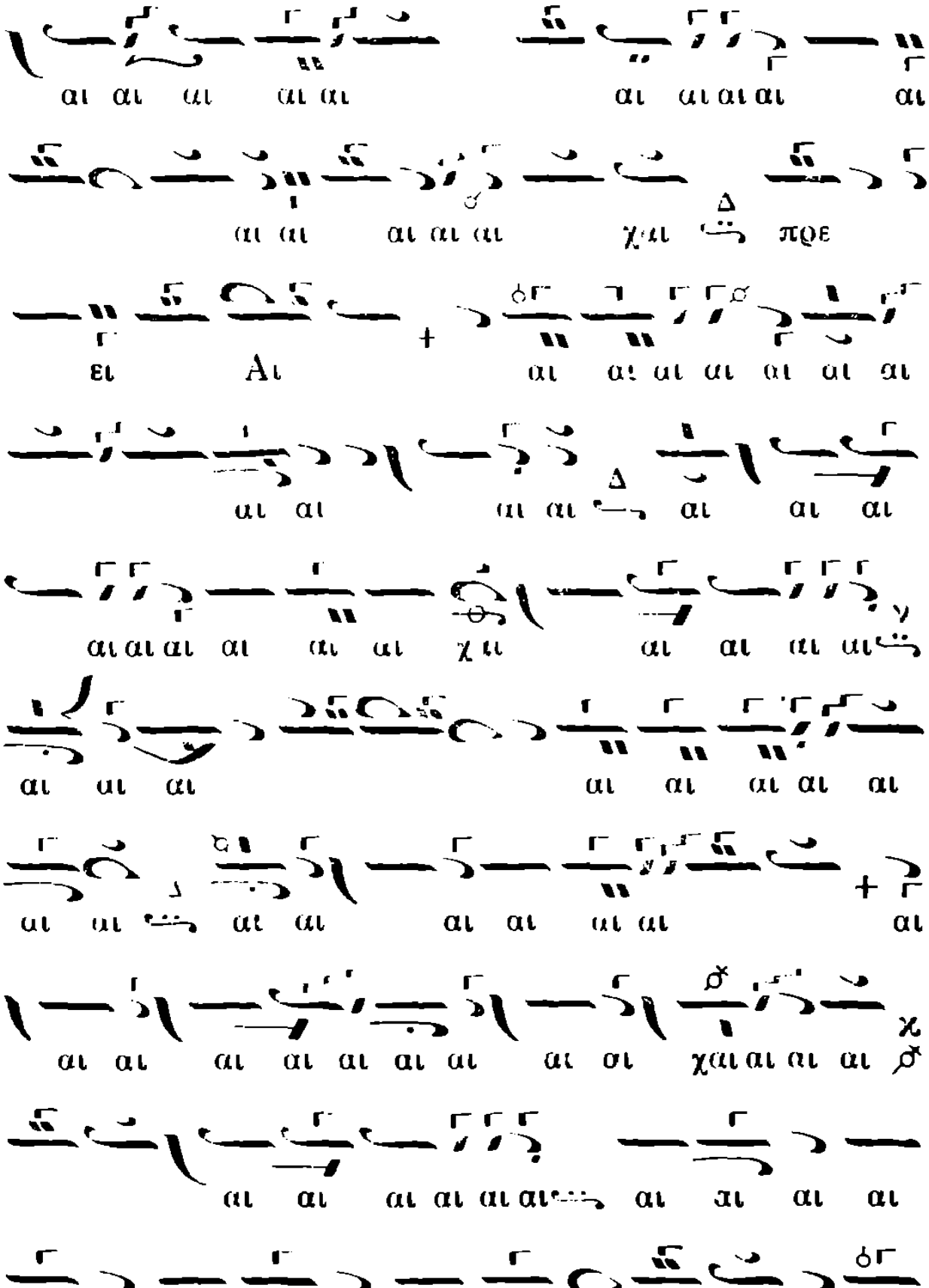
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος ᾱ Δ΄. ϟ Νη. Λεπτὰ 9΄ 30΄΄




α α ν ϟ Α γαλ λι α α α
α α α α α α α α α α ϩϩ
α α α α α ϩϩ α α α
α α α α χα α α
α ϩϩ α α α α χα α
α α α α α α α
α α α α ν ϟ Α γιλ λι α α α α
α σθε ε ε κε ε ε ε ν ϟ δι
ι ι ι χι ι ι ι 6 λ
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι
δι ι ι κι αι οι οι κ Κυ
ρι ι ι ι χι ι ι
ι ι ι εν Κυ ρι ι ω ω ω
τοις ευ θε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε τοις ευ θε ε σι ι
ι ι πρε ε ε ε ε
ει ει ει ει ει ει ει αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι χαι πρε
ει Αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι πρε

ε ε ε ε πει ει αι αι πρε ε

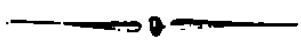
πει ει Αι αι αι αι αι αι αι

αι νε ε ε πρε πει αι αι νε ε

ι ις Αλ λη λου ου

α α α α α α α α α α α

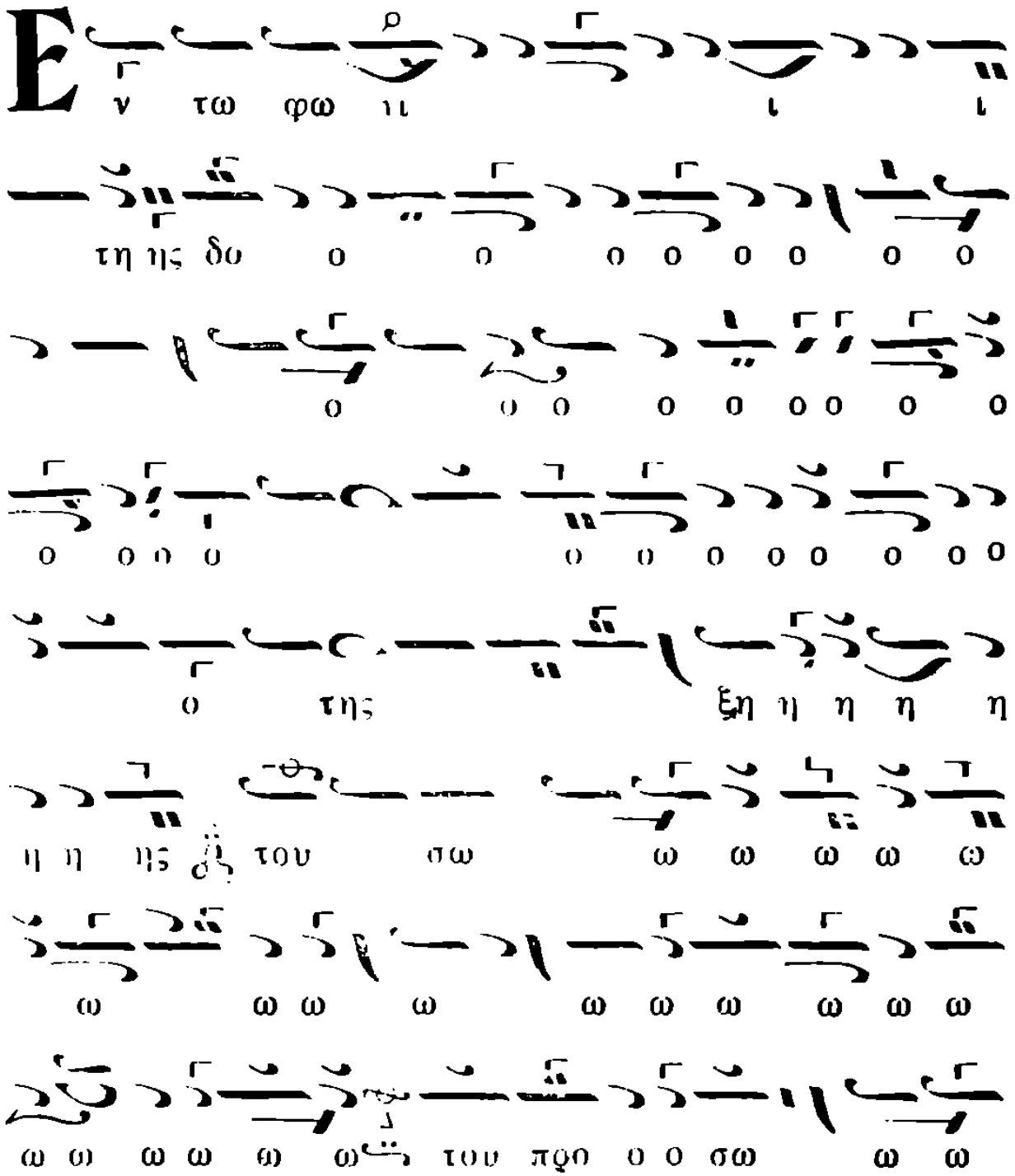
α α α α α α α α α



Τῆς Μεταμορφώσεως

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Δ΄. ∤ Δ·. Λεπτὰ 8′ 25″



ω ω ω ω ω ω ω χω

ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω που ου ου

ηου ου του πζω ποι σου ου Κυ υ υ υ

υ υ q υ υ υ

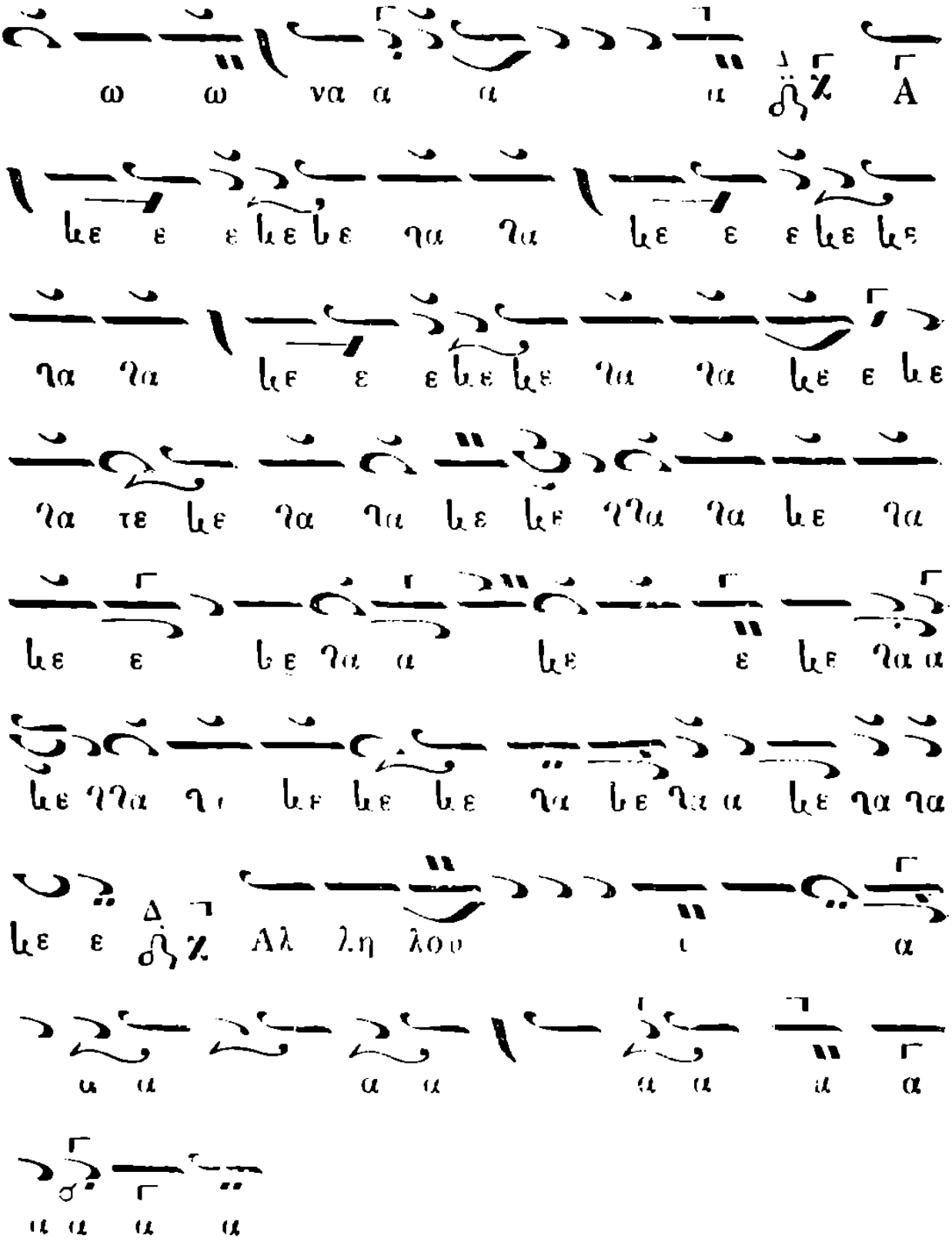
υ υ υ υ υ ι

ηι ι Κυ ι ϐε

ϟ ω ω ω ω ω

ω ω ω ω

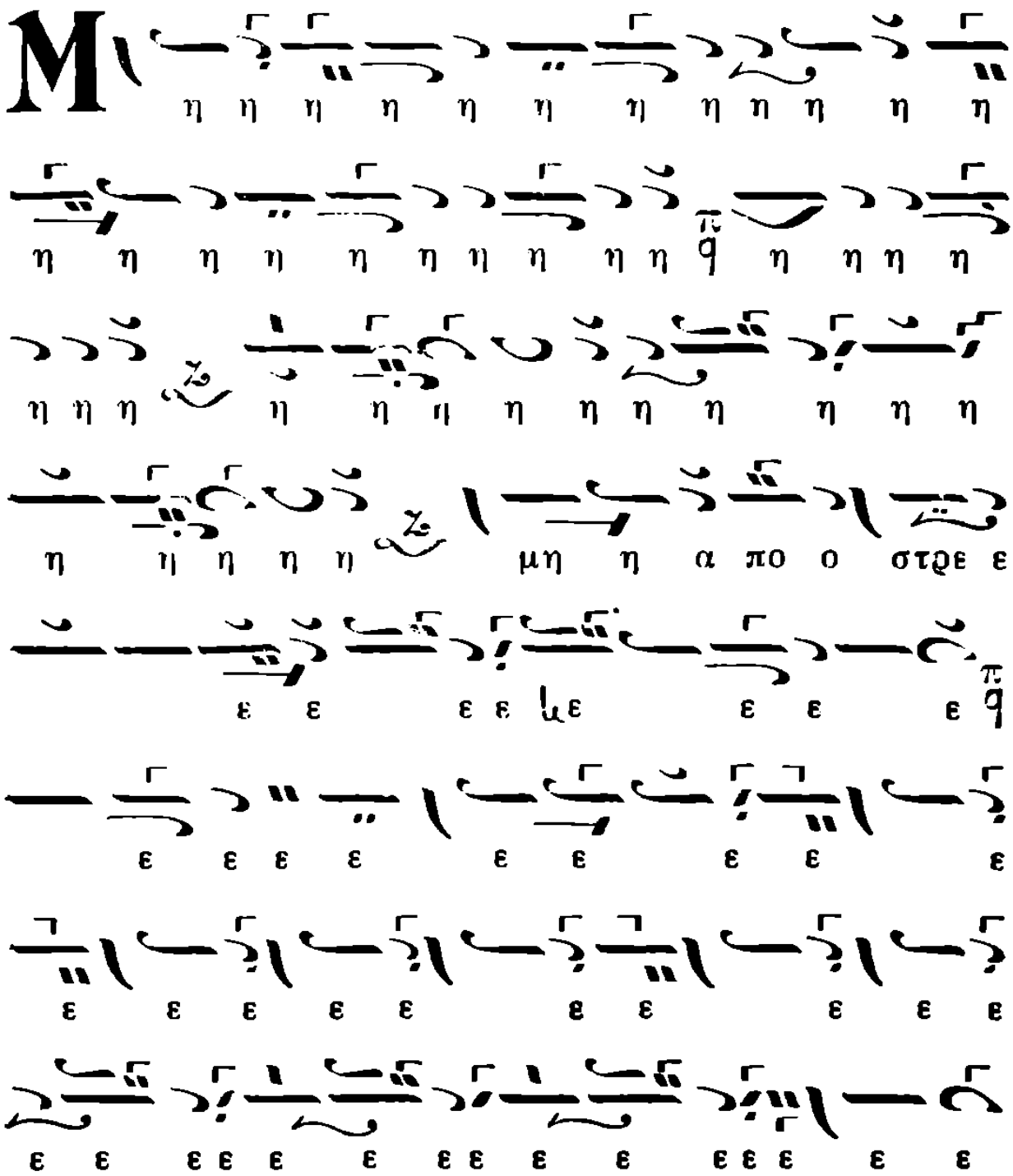
ε ε ε ε ε ε . χε ϟ ε πο ρευ

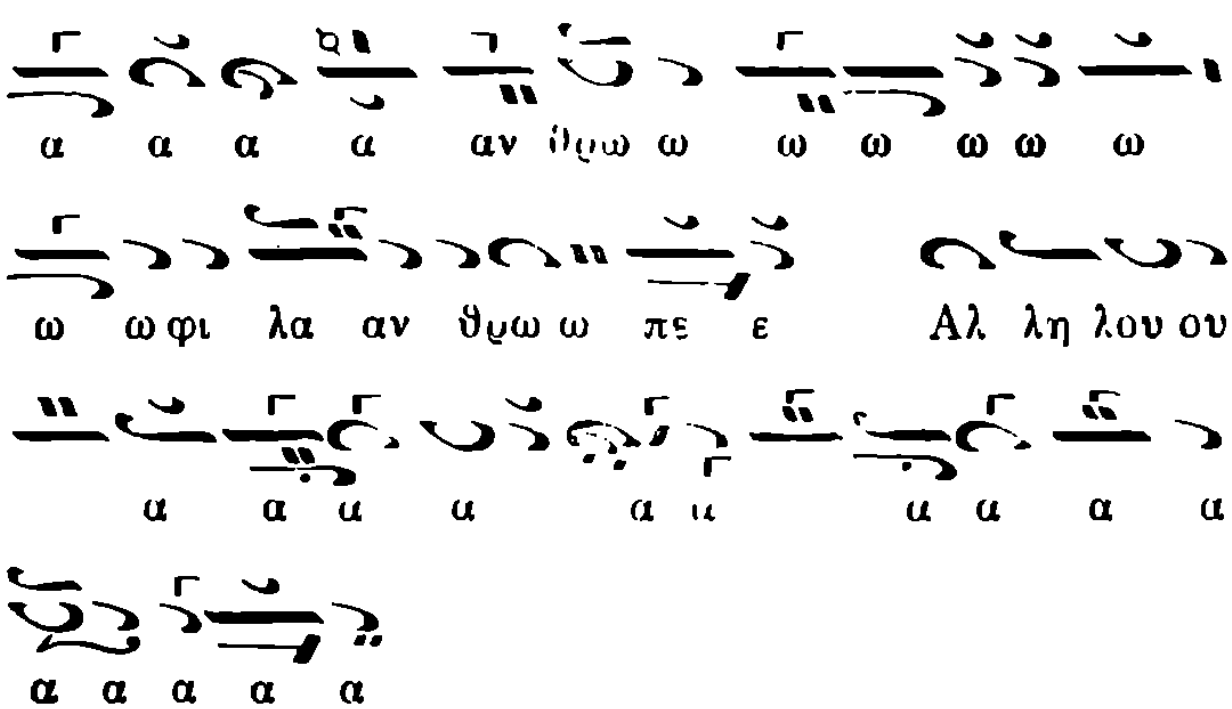

ω ω να α α α Α
κε ε ε κε κε ηα ηα κε ε ε κε κε
ηα ηα κε ε ε κε κε ηα ηα κε ε κε
ηα τε κε ηα ηα κε κε ηα ηα κε ηα
κε ε κε ηα α κε ε κε ηα α
κε ηα ηα κε κε κε ηα κε ηα α κε ηα ηα
κε ε Αλ λη λου ι α
α α α α α α α α
α α α α

Τοῦ Ἁγίου Μανδηλίου.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος Βαρὺς Ζω. Λεπτὰ 8′ 10″

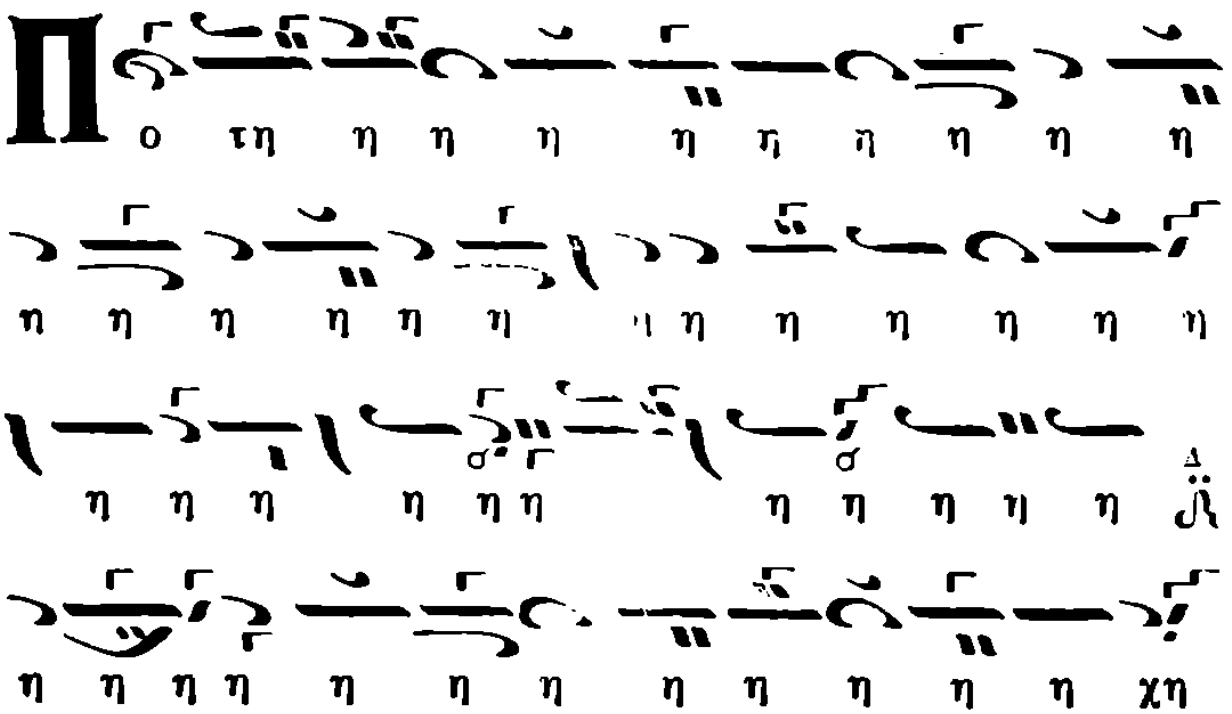

η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η

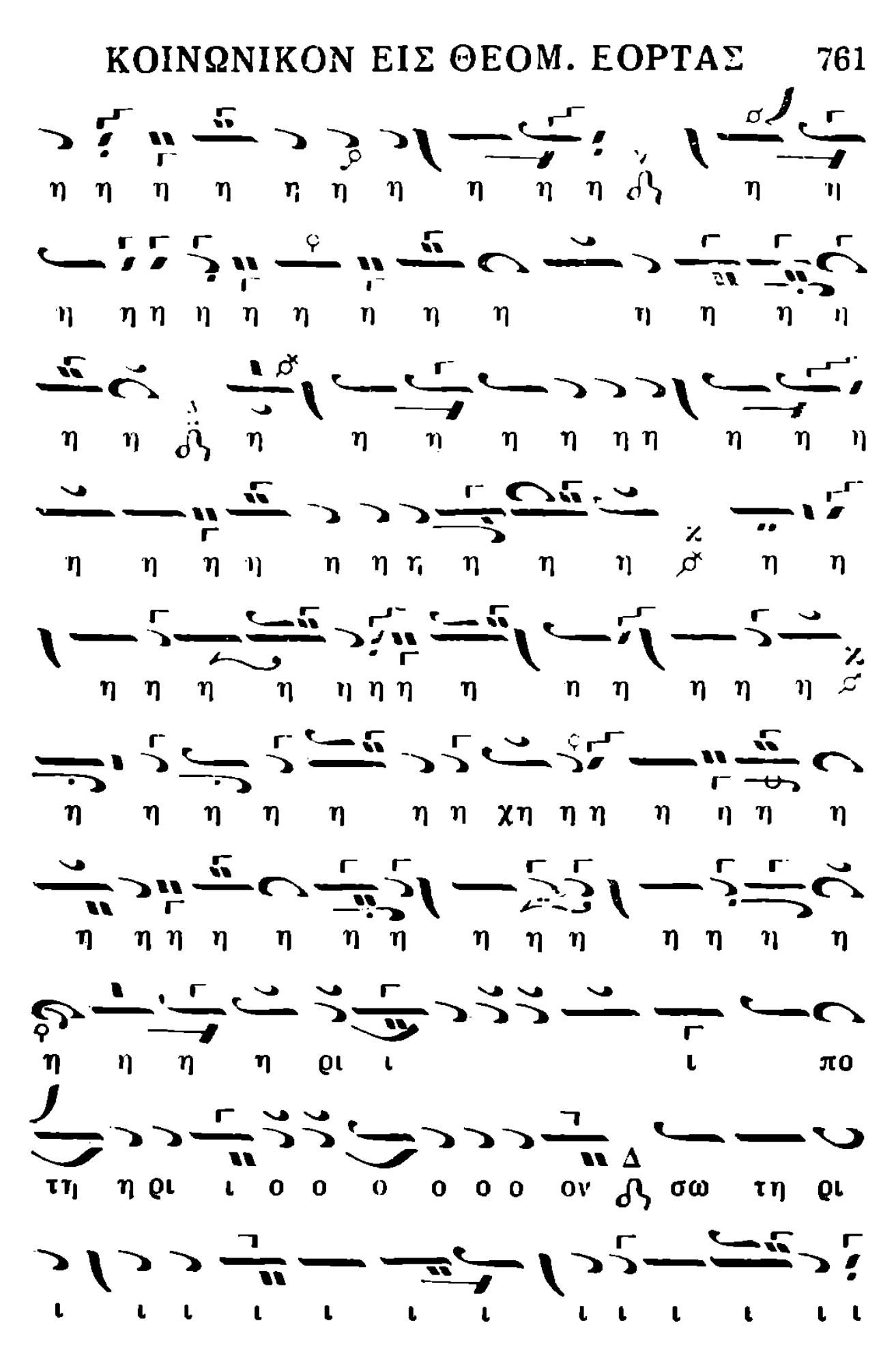


Εἰς τὰς Θεομητορικὰς Ἑορτὰς.

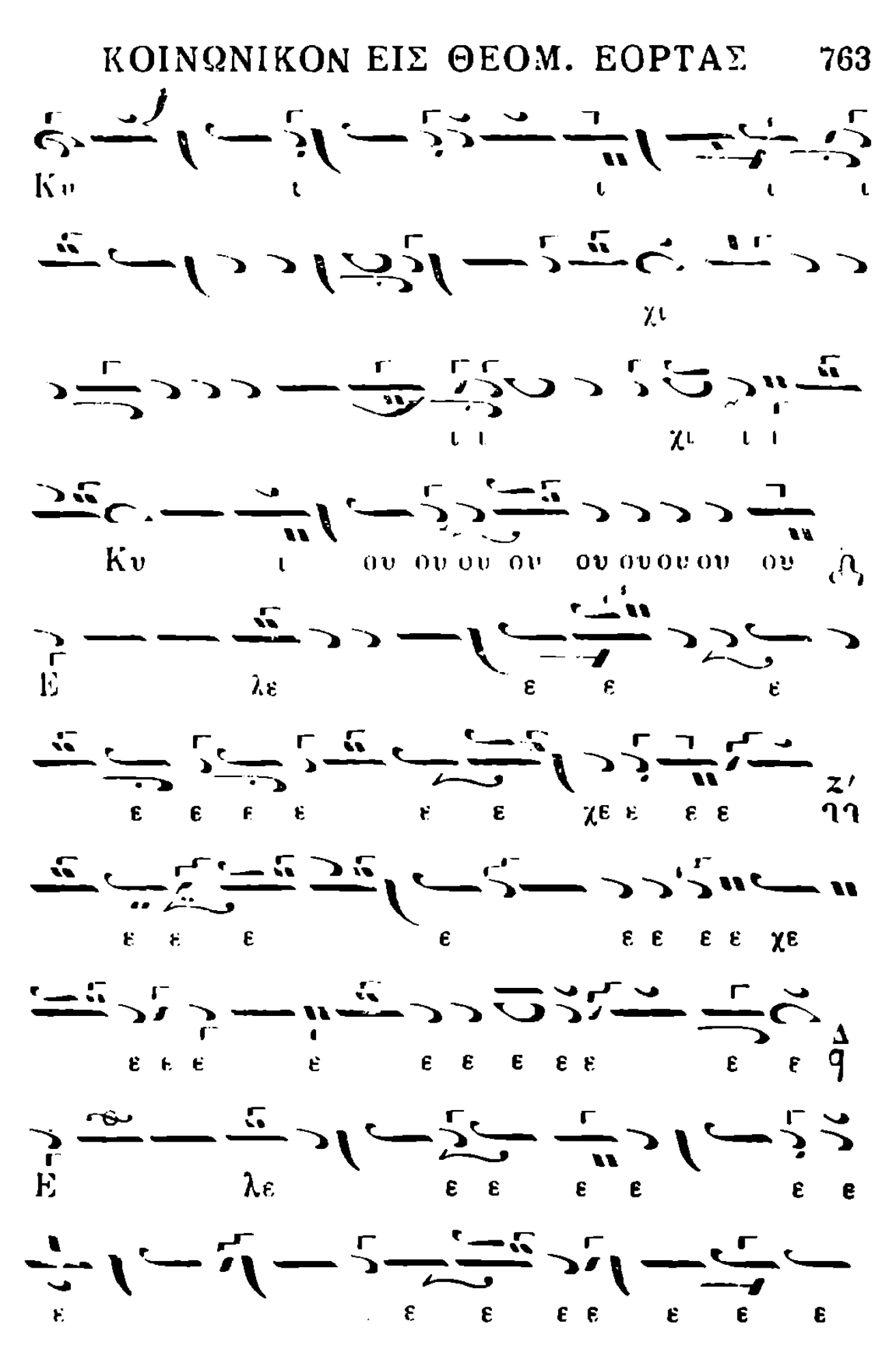
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

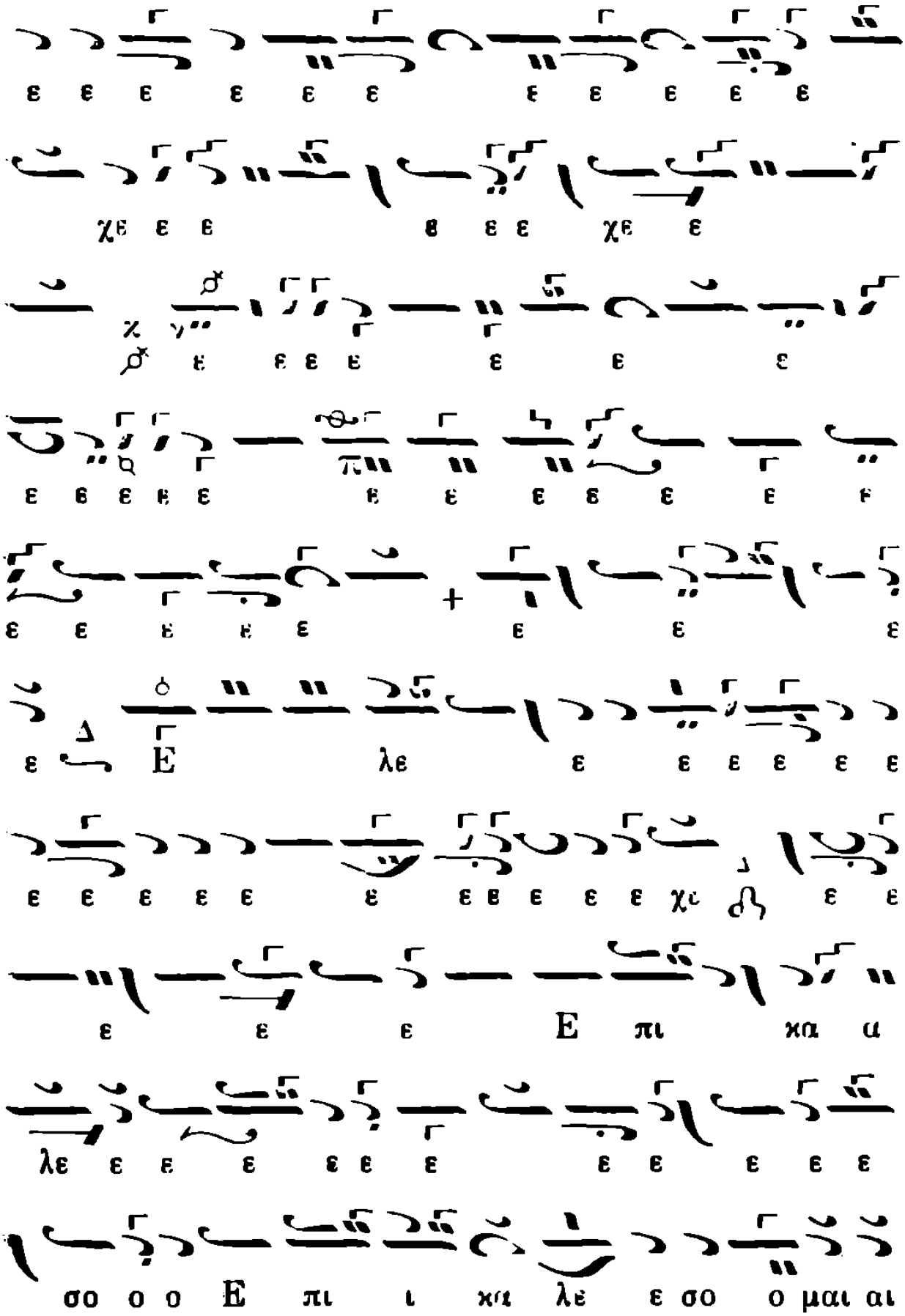
Ἦχος Δ΄. Δι. Λεπτὰ 10′ 35″

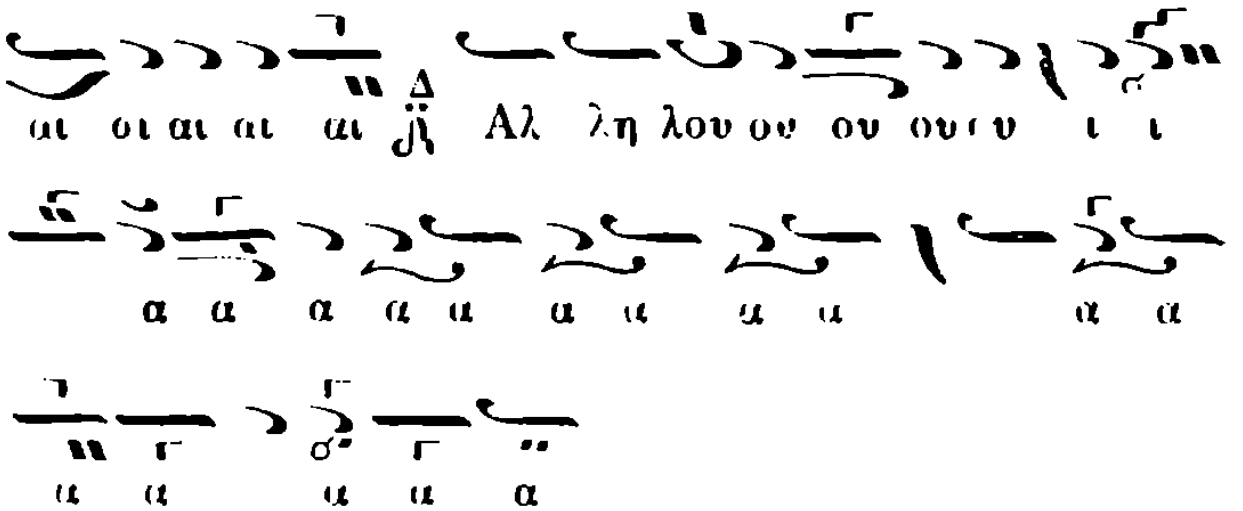




χι
ι ι ι χι ιη
ι
λη η η η ψο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο λη η η η
η η χη η η η η η ψο ο λη η ψο
ο μαι αι ϟαι αι αι αι ο
ο ο ο ο ο ο και
το ο νο μα α α α ηα α α α α α α ηη


Κυ
χυ
Κυ
ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ιβ
Ε
λε
ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ζ'
ιη
ε ε ε ε ε ε χε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
δ
ιθ
Ε
λε
ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε

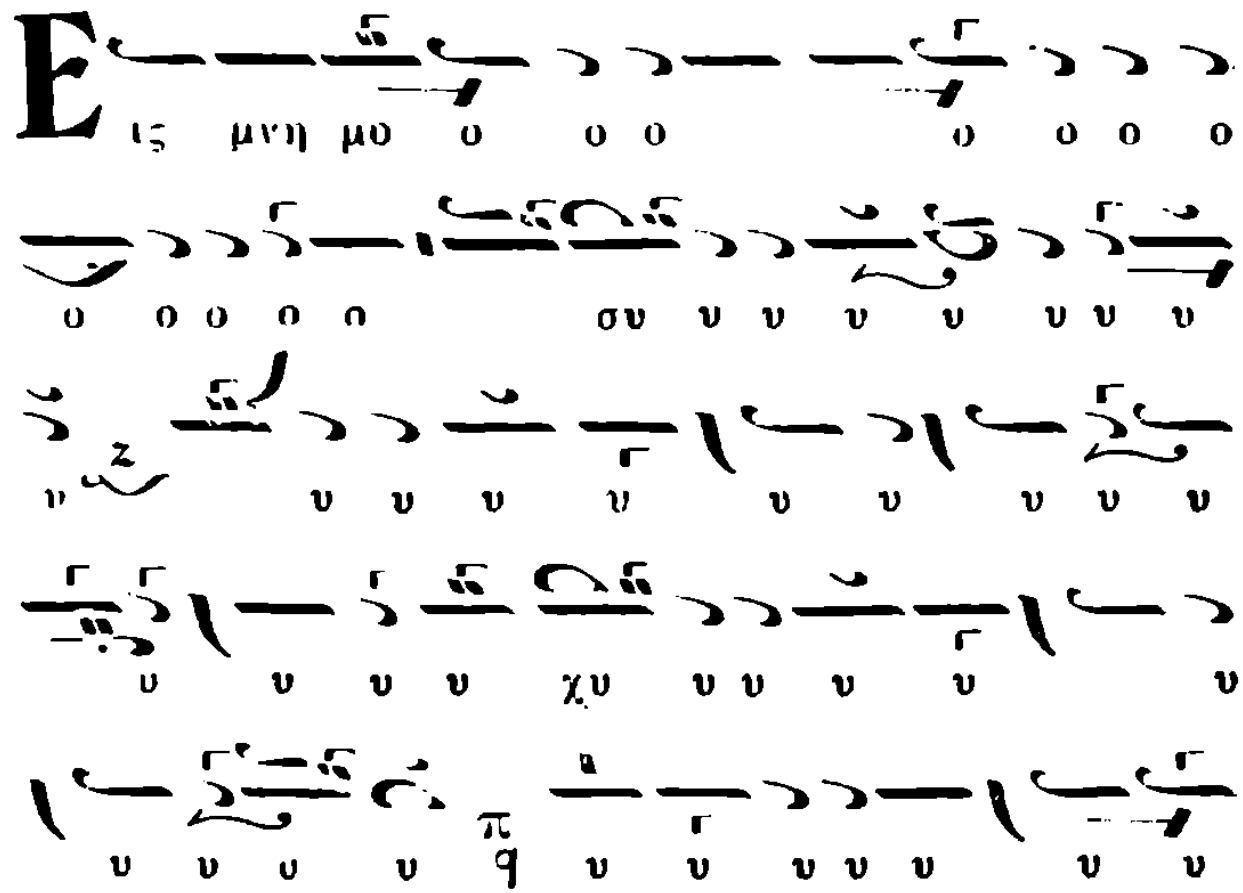

Ε πι κα α
σο ο ο Ε πι ι κα λε ε σο ο μαι αι



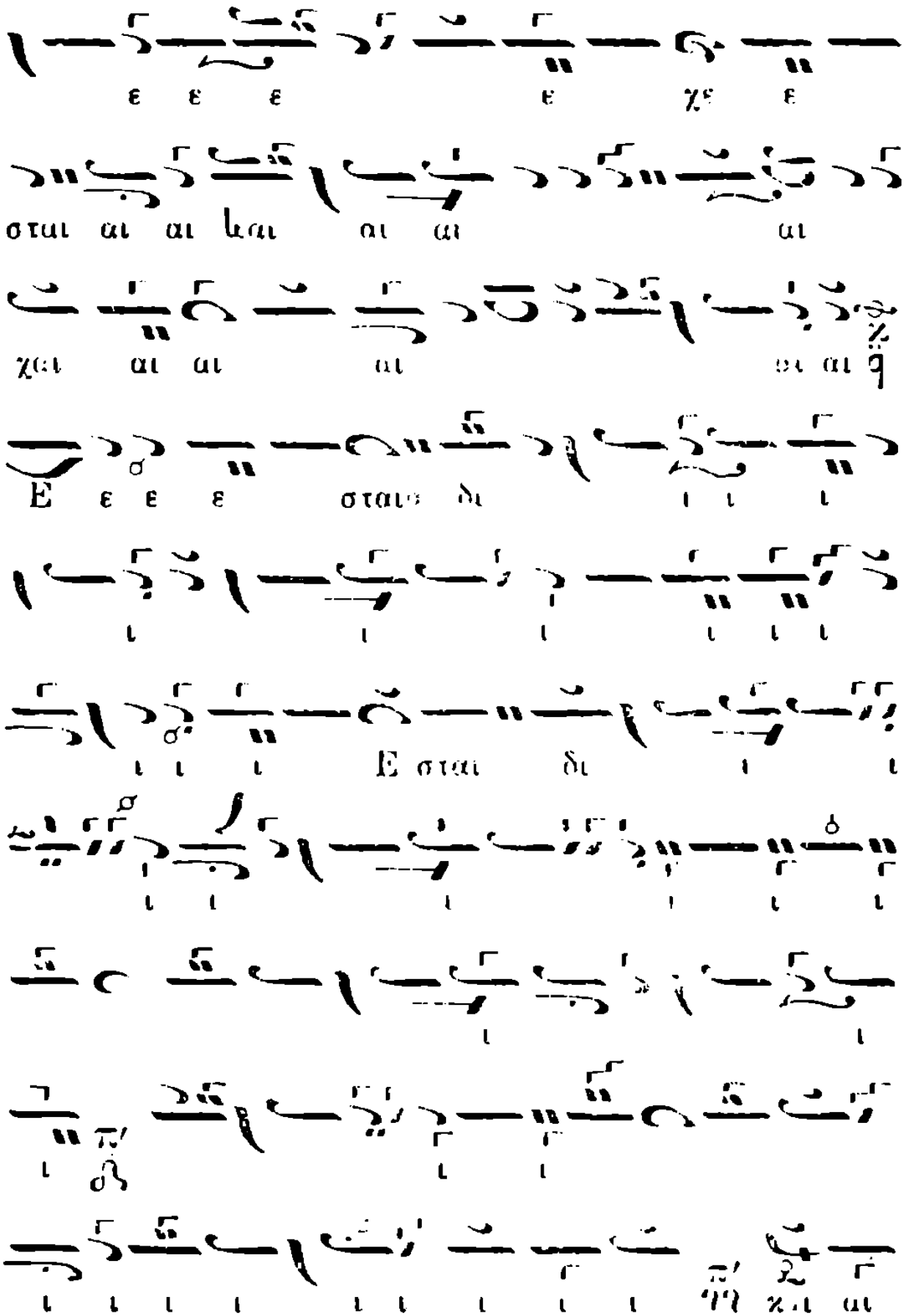
Εἰς μνήμας Ἁγίων.

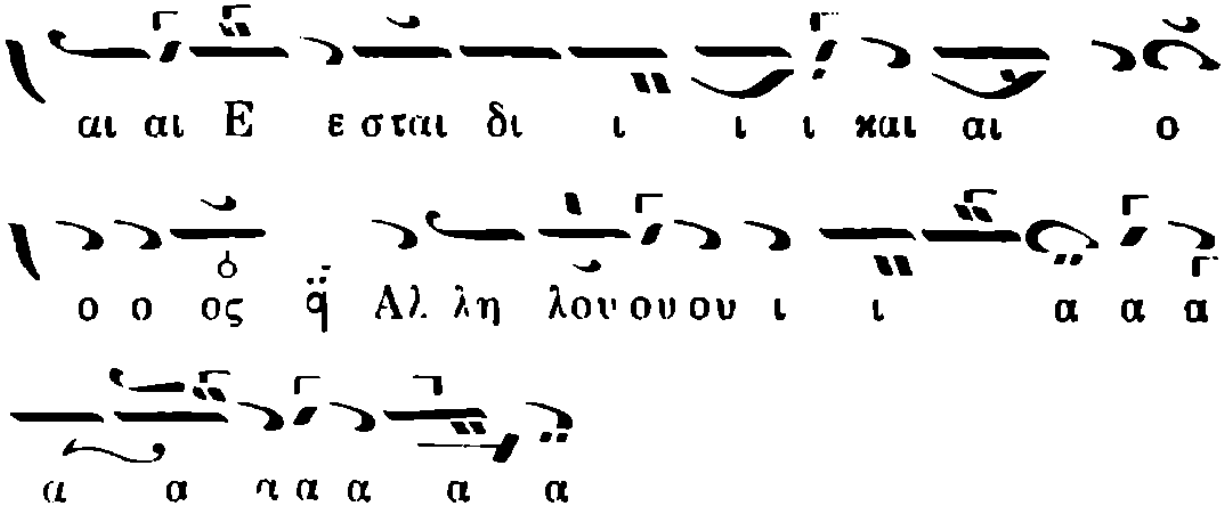
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος Α΄. ἡ Πα. Λεπτὰ 8΄ 20΄΄



εις μνη
μο ε υ ο συ υ νο ο ο ον π ει ω

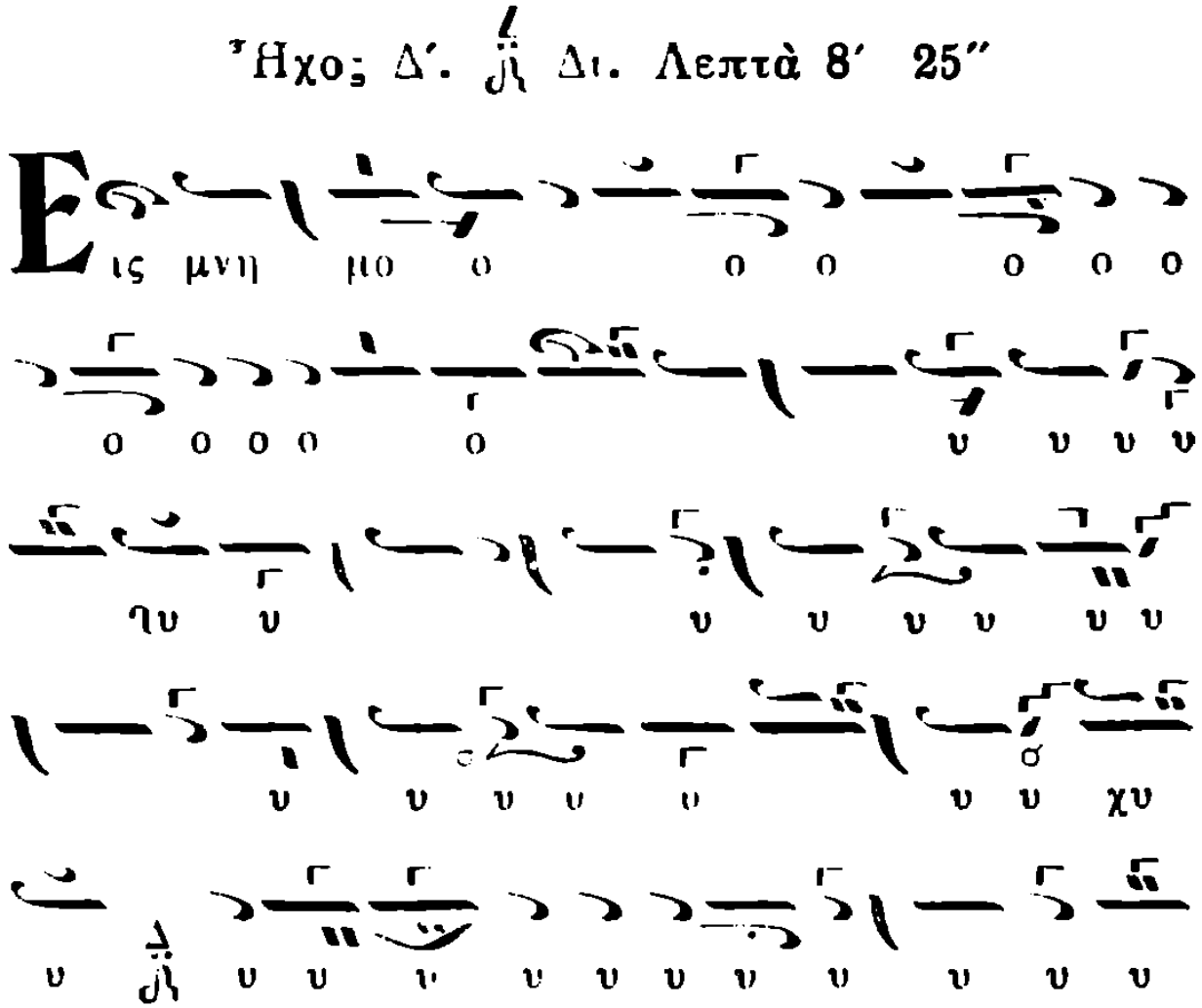


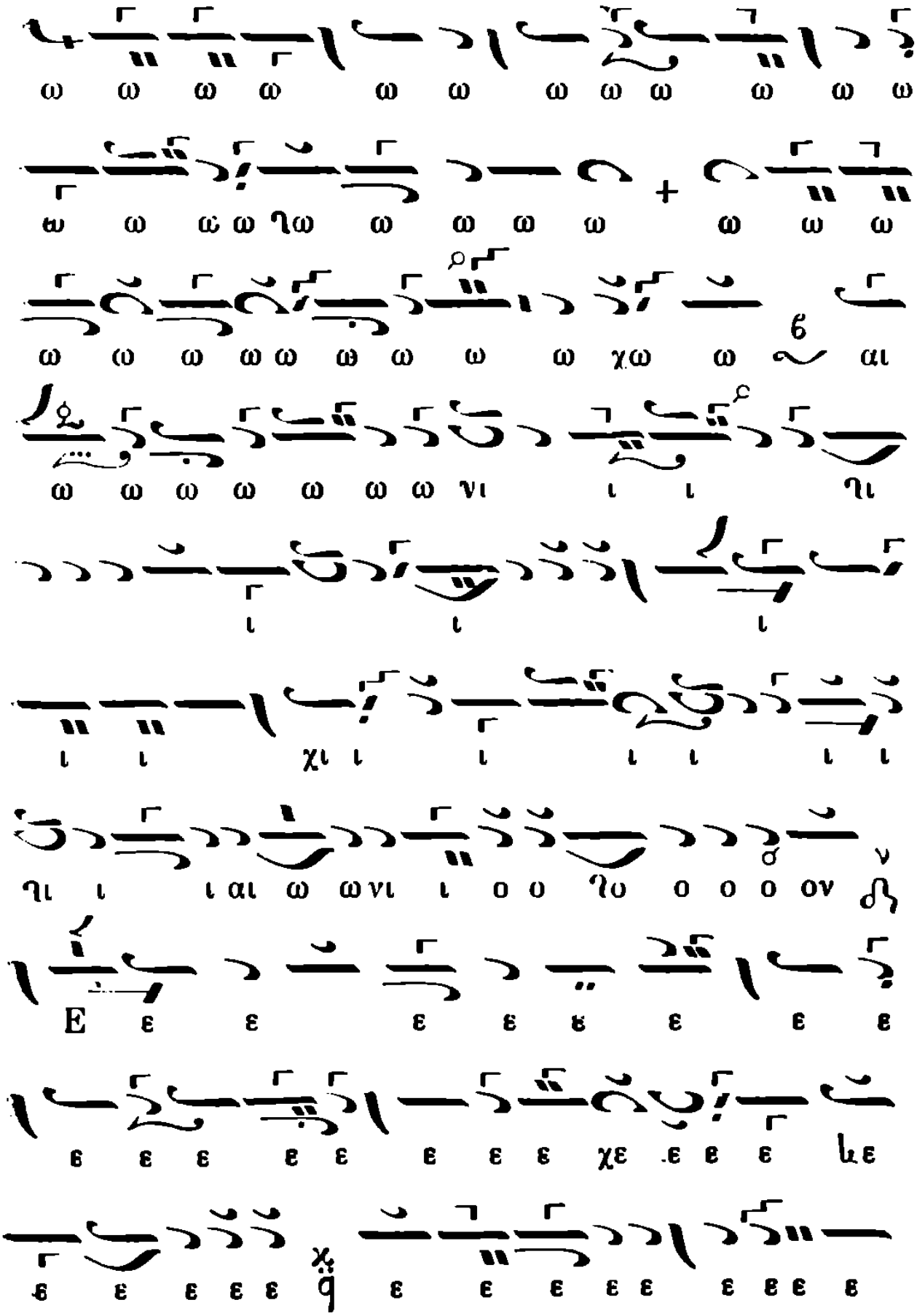


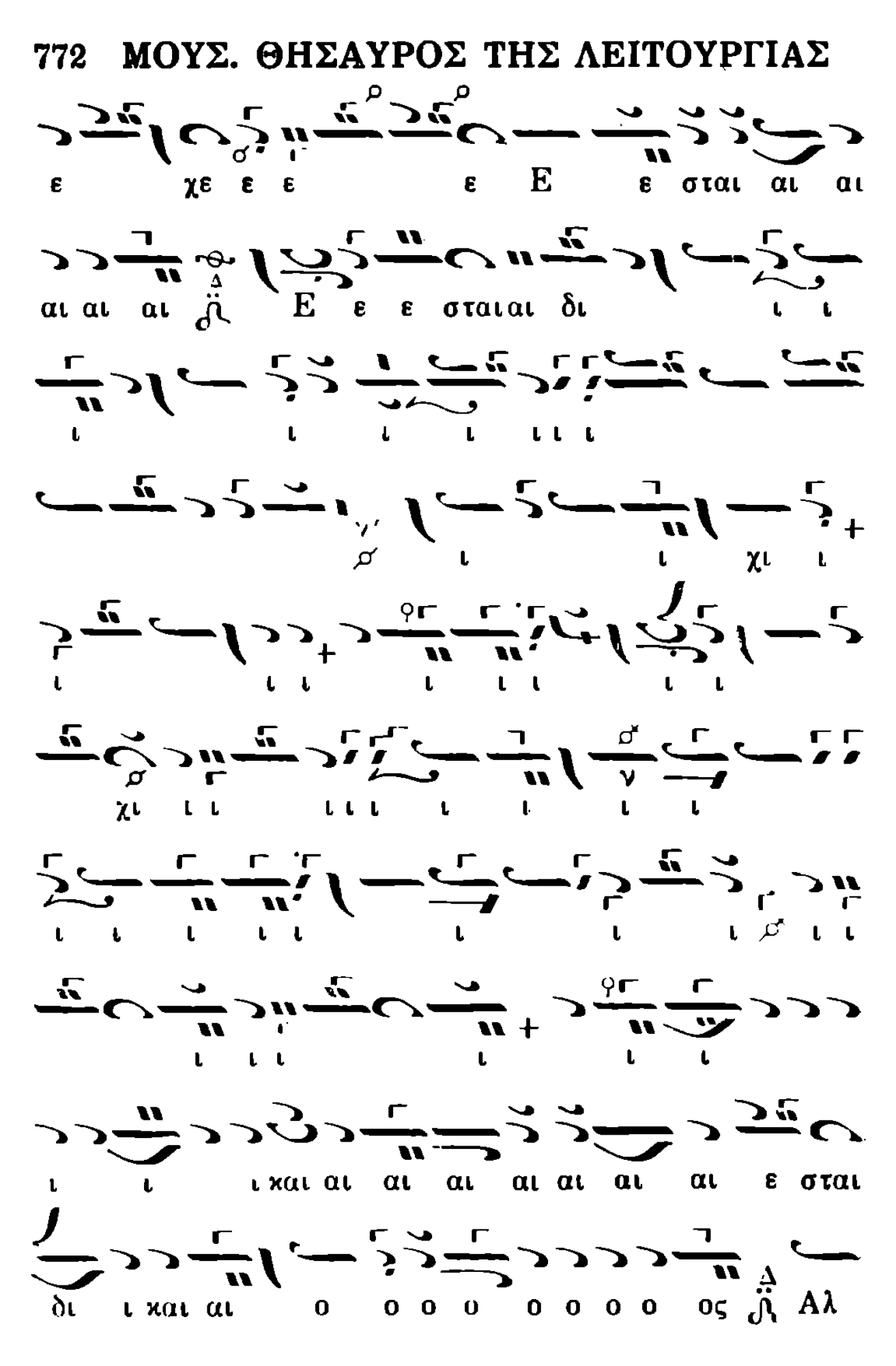
Εἰς μνήμας Ἁγίων ἕτερον.

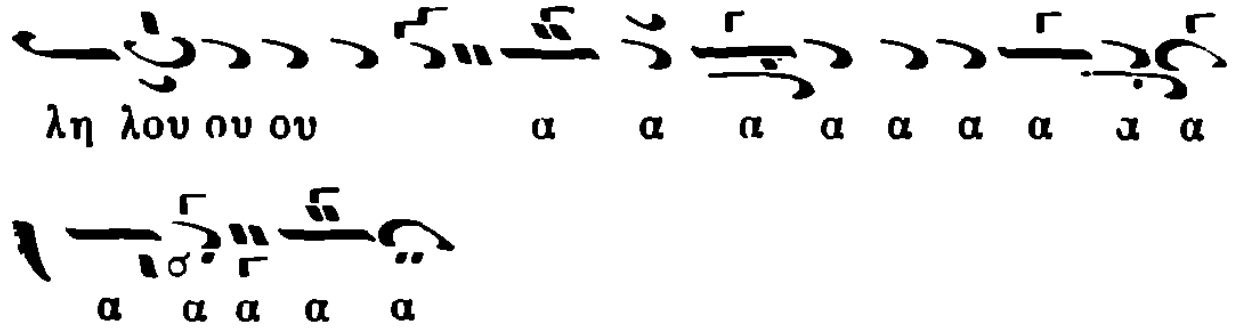
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος Δ΄. ϡ Δι. Λεπτὰ 8′ 25″





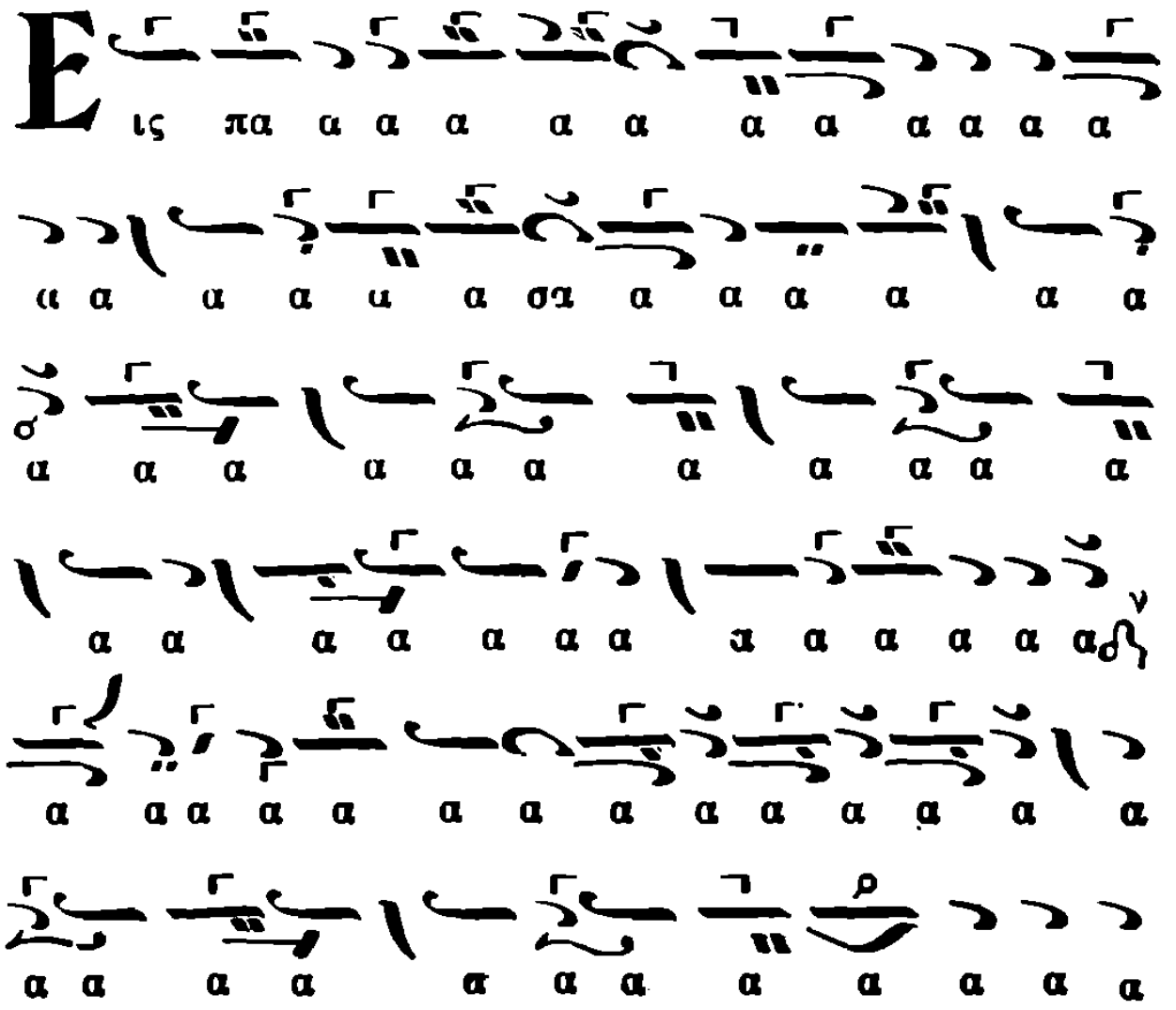

ε χε ε ε ε Ε ε σται αι αι
αι αι αι Ε ε ε σταιαι δι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι
ι ι χι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι
χι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι και αι αι αι αι αι αι αι ε σται
δι ι και αι ο ο ο ο ο ο ο ο ος Αλ



Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων.

ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος λ ϡ Νη. Λεπτὰ 9′ 20″



α α α α α χα ϯ α α α α α α

α α ϩ α α α α α α α α α

α χα ϯ α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α

α α α α α αν τη τη η η η η η

η η η πα σα αν την γη η ϩη η η η ην ϯ

Ε ξη η η η η η η η η η η η η

η η η Ε ξη η ηλ ϣε ε ϫε ε ε

ϩ φθο ο ο θ ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

εις τα πε ε ρα τα α
αυ τω ω ω ηω ω ω ω ων και εις
τα

α α α ϊα α α α ϊή τής οι κου
ου ου με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε
ε λ τής οι οι κου ου με ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρη α α τα λ τής η ι ε ε ε ε ε ε
η η η

η η η η η η η η η η χη η

η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η

τα ρη η η η η η η μα α α α α α

α τα α α α α α α Α α α α α α

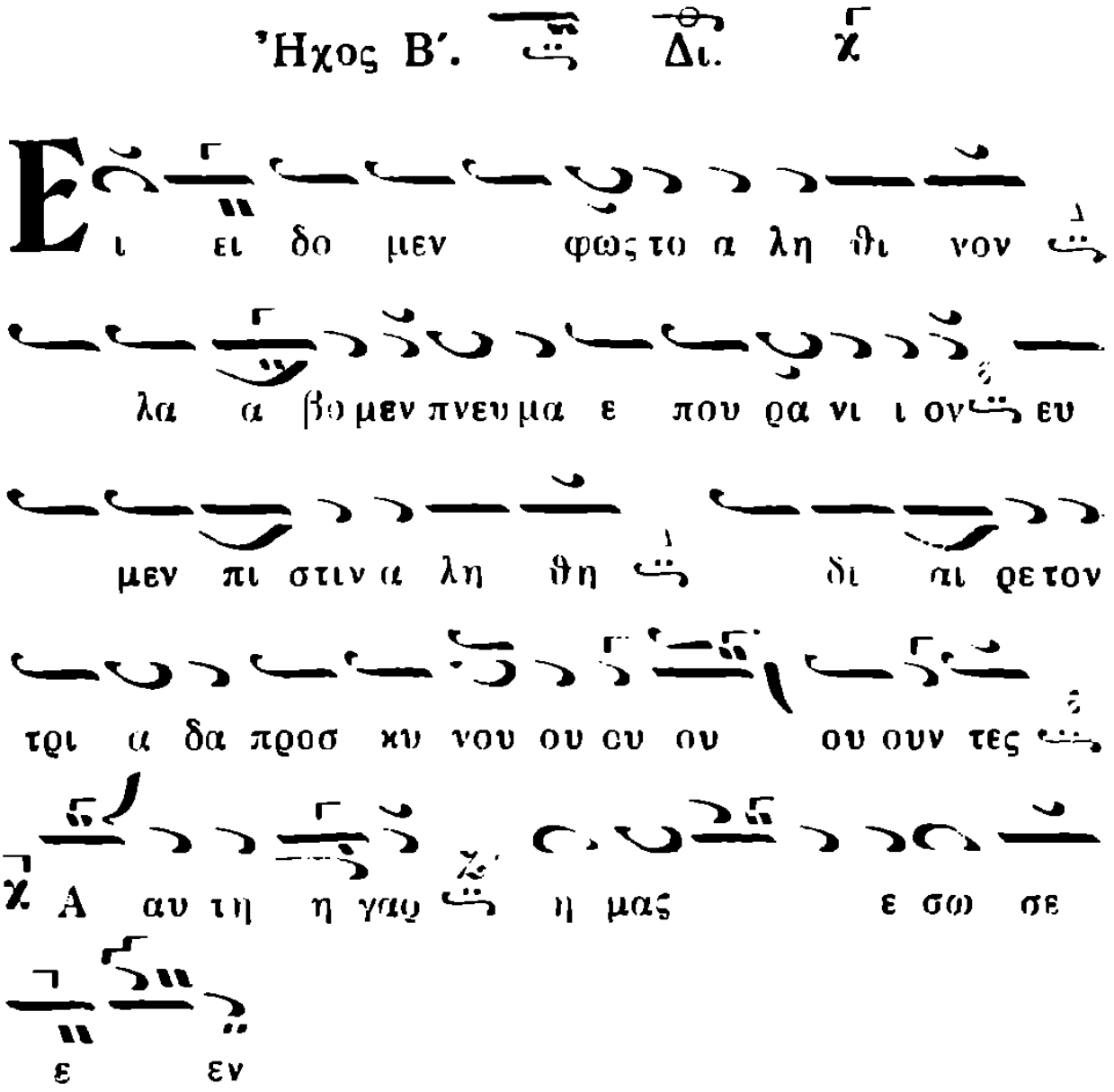
αυ τω ω ω ϩω ω ω ω ων ϯ Αλ λη λου

ου ι ι α α α α α α α α α α α

α α α

Μετὰ τὸν κοινωνικὸν ὕμνον.

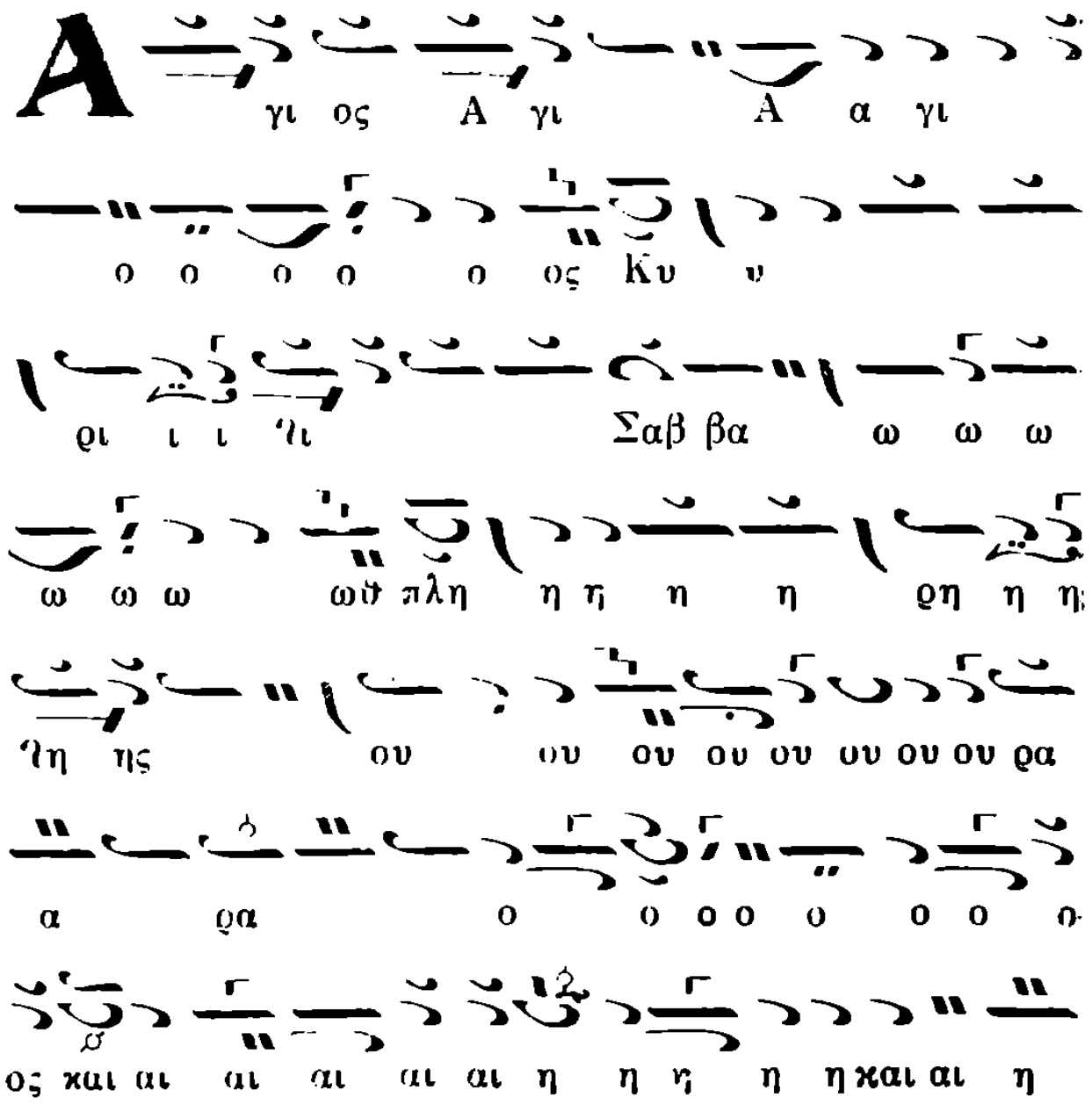
Ἦχος Β΄. Δι.



ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

Ἦχος Β΄. Δι.



γη η η η η η η η η η η η η η η

η τη η η η η η η η η η η η η

η η η η γη η τη; δο ο υ ο ο ο υ ο

ξη η η η γη τη η; δο ο ο ο ο ο ο ξη

η ης σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

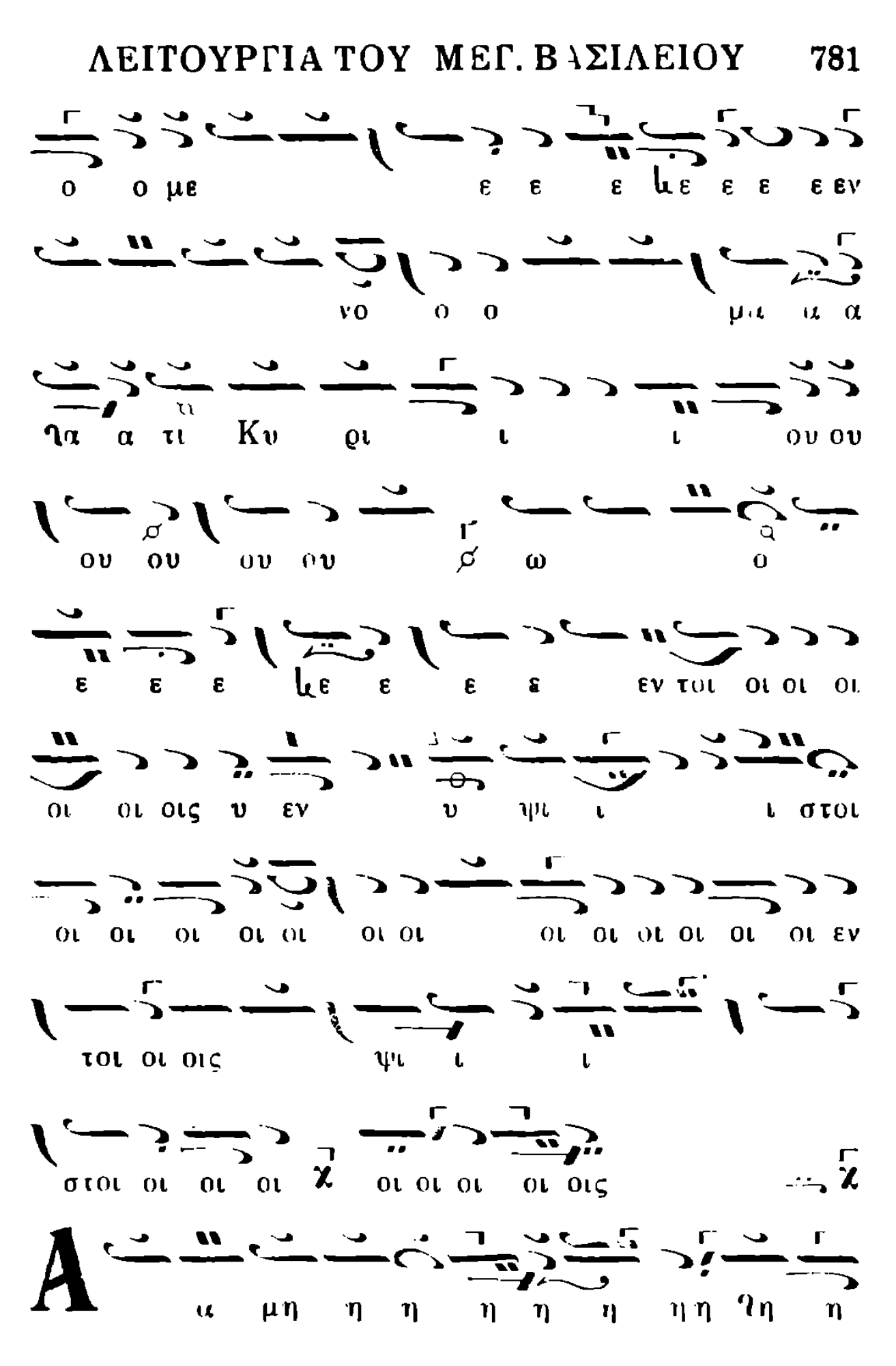
ω σα αν να α α α α α α α α α

α α ε ε ε ε εν τοι οι οι οι οι

οι οις Υ υ εν τοι οι οις Υ ψι ι ι

ι ι στοι οις ευ λο γη με ε ε ε ε

ε ε νο ο ο ος ο ε εQ χο ο ο ο


ο ο με ε ε ε ε ε ε εν
νο ο ο μι α α
ηα α τι Κυ ρι ι ι ου ου
ου ου ου ου ω ο
ε ε ε ε ε ε ε εν τοι οι οι οι
οι οι οις υ εν υ ψι ι ι στοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι εν
τοι οι οις ψι ι ι
στοι οι οι οι οι οι οι οι οις
Α
α μη η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η ην A α α

μη η η η χ η η η η ην 6 χ

A α μη η η η η η η ϟ ϟη η

η η η η η η η η η η η η ϟη η η

η η η η η A μη η η η

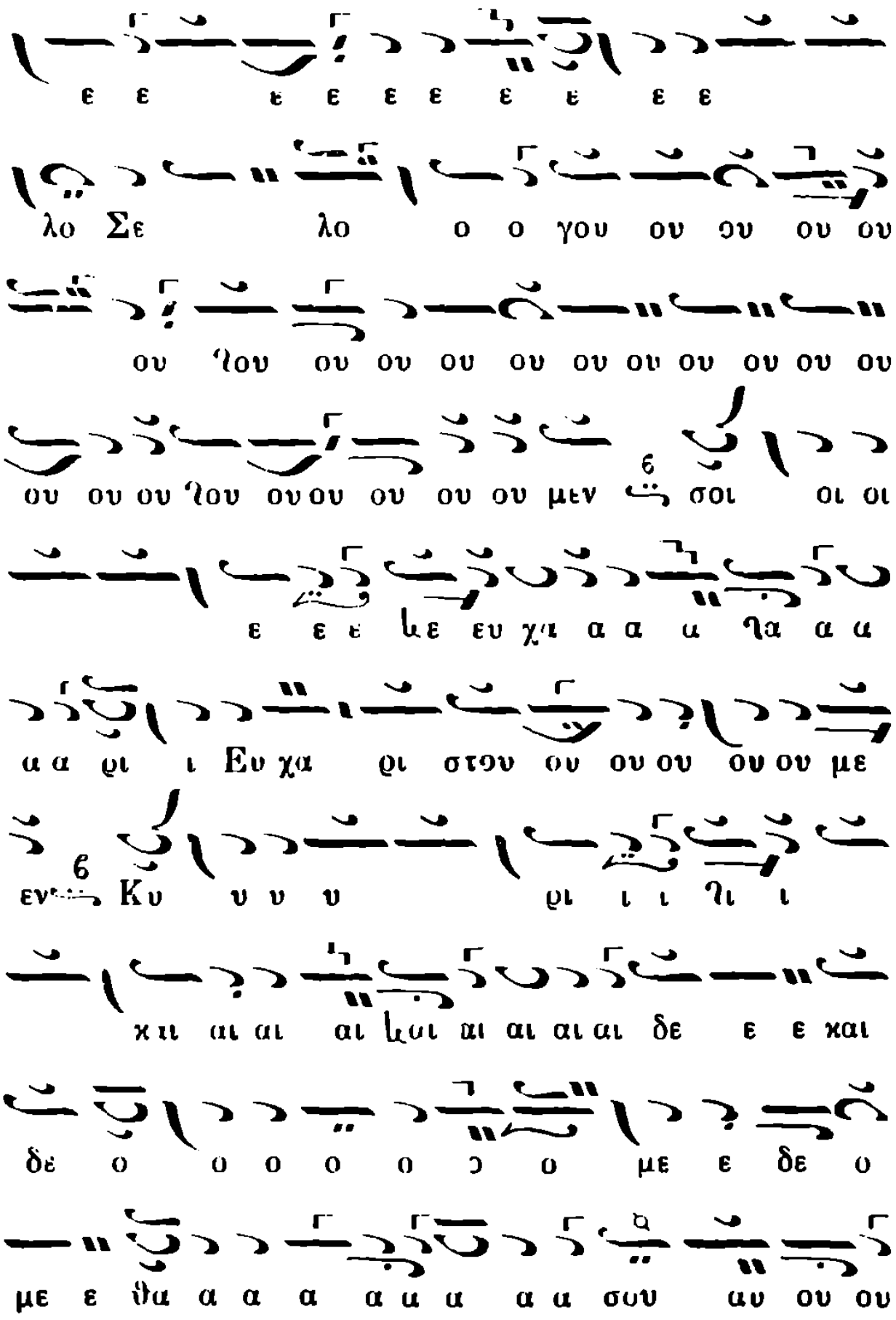
χ η η η η η η ην 6 χ

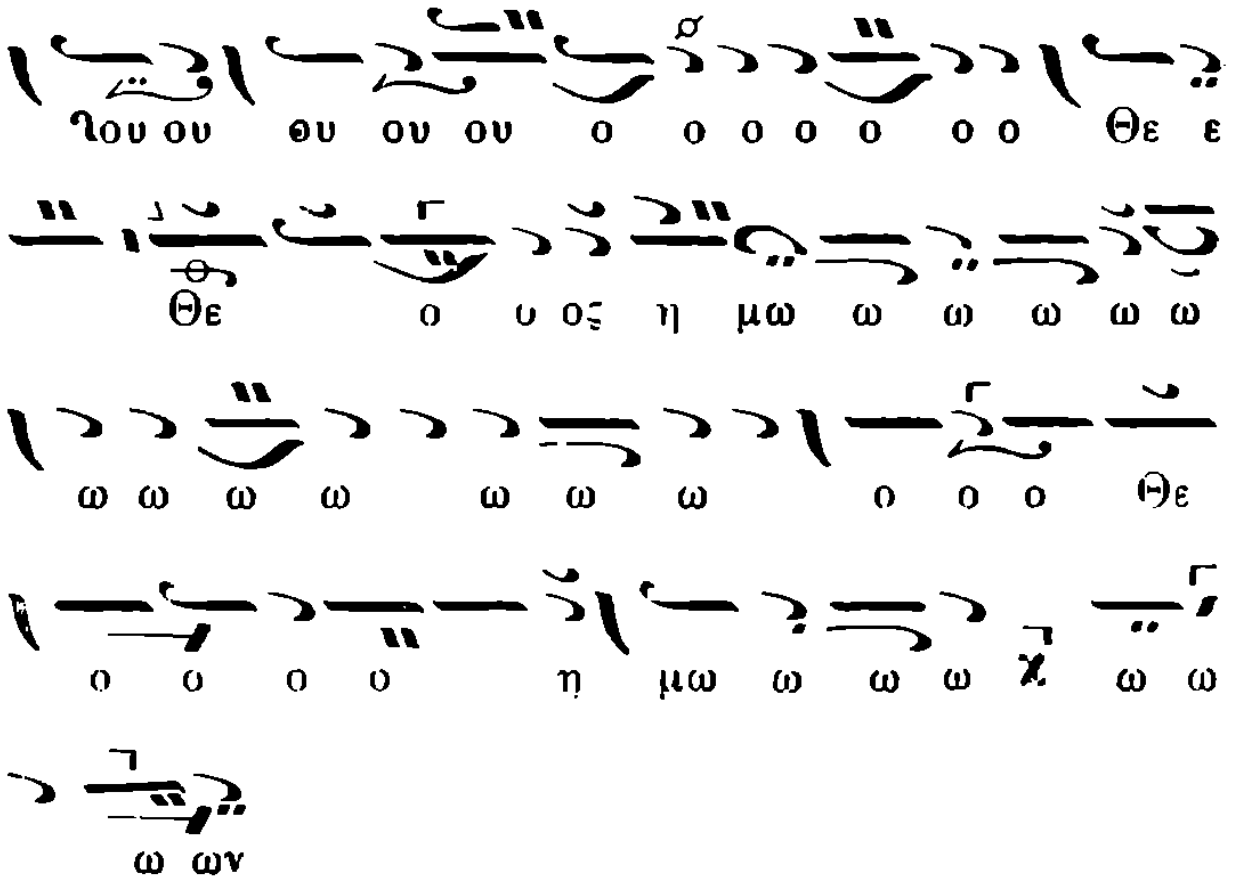
Σ ε ε ε ε ε ε ε

ε υ υ Σε ε μνου ου ου ου ου

ου ου ϟου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου

ου ου ου ϟου ου ου ου ου ου μεν 6 Σε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
λο Σε λο ο ο γου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου μεν σοι οι οι
ε ε ε ε ευ χα α α α α α
α α ρι ι Ευ χα ρι στου ου ου ου ου με
εν Κυ υ υ υ ρι ι ι ι ι
κι αι αι αι αι αι αι αι αι δε ε ε και
δε ο ο ο ο ο ο ο με ε δε ο
με ε ϑα α α α α α α α σου αυ ου ου



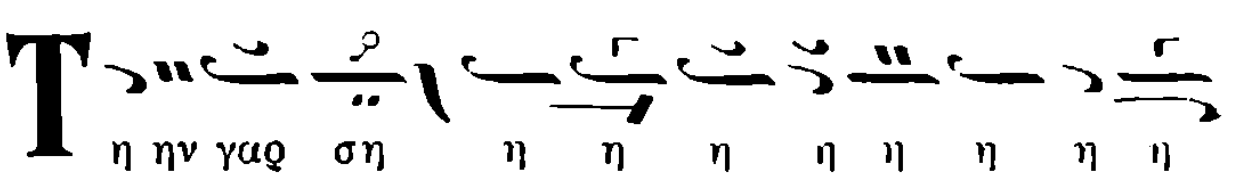
Ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν...

λέγεται τὸ κατωτέρω:

Ἐπὶ σοὶ χαίρει, Κεχαριτωμένη, πᾶσα ἡ κτίσις, Ἀγγέλων τὸ σύστημα, καὶ ἀνθρώπων τὸ γένος, ἡγιασμένε Ναέ, καὶ Παράδεισε λογικέ, παρθενικὸν καύχημα· ἐξ ἧς Θεὸς ἐσαρκώθη, καὶ παιδίον γέγονεν, ὁ πρὸ αἰώνων ὑπάρχων Θεὸς ἡμῶν.

Εἶτα ψάλλομεν τὸ ὑπόλοιπον:

Ἦχος Α΄. **Τετράφωνος** ἡ Κε. ζ Λεπτὰ 9΄ 25΄΄



η η η η η η η η η η η η η η η η η

μη η η η η η η η η η η η η η η τρα

α α α α α α α μη η τρα α αν

θρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

νο ο ο ο ο ον ε ε ε ποι οι οι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι θρο ο νον ε ε ε ποι οι

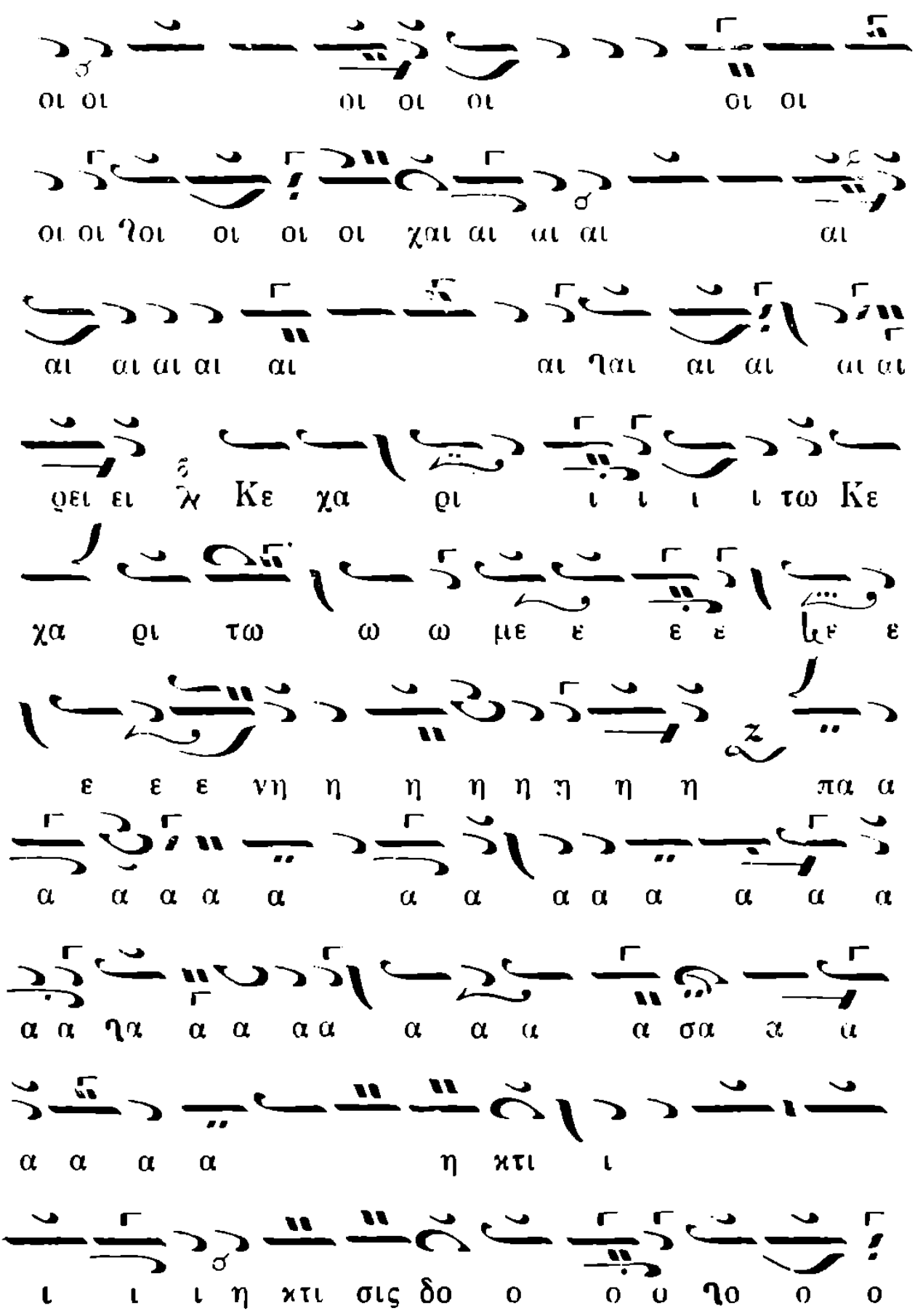
η η η η η η η σε ε ε ε ε ε

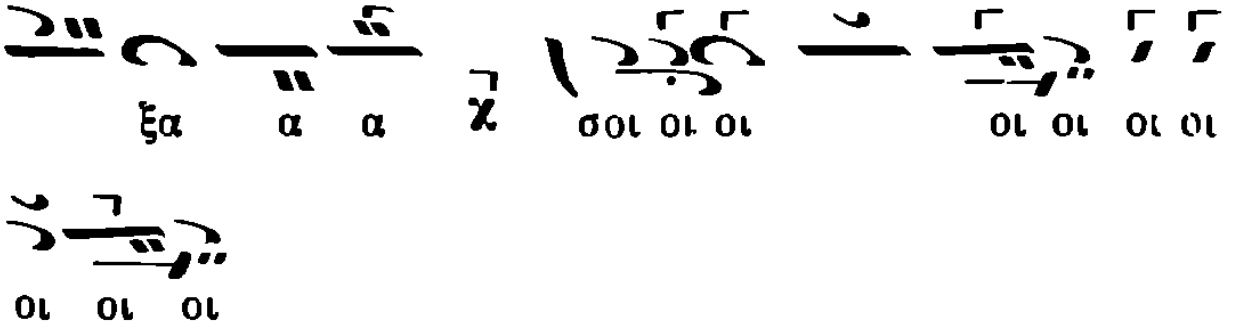
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και

αι αι αι αι αι αι και την ση η η η η

η η η η η η η η η η γα α α α α στε

ε ε ε ε ε ρα α α α α α α α α α α
α πλα α α α ιυ
πλα τε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρα
α α α αν ου ου ου ου ου ου ρα α
ρα ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ων α α α α πει α α πει
ειι ειρ γα α α α α α α α α
α πειρ γα α σα α υο ο ε ε ει σοι οι

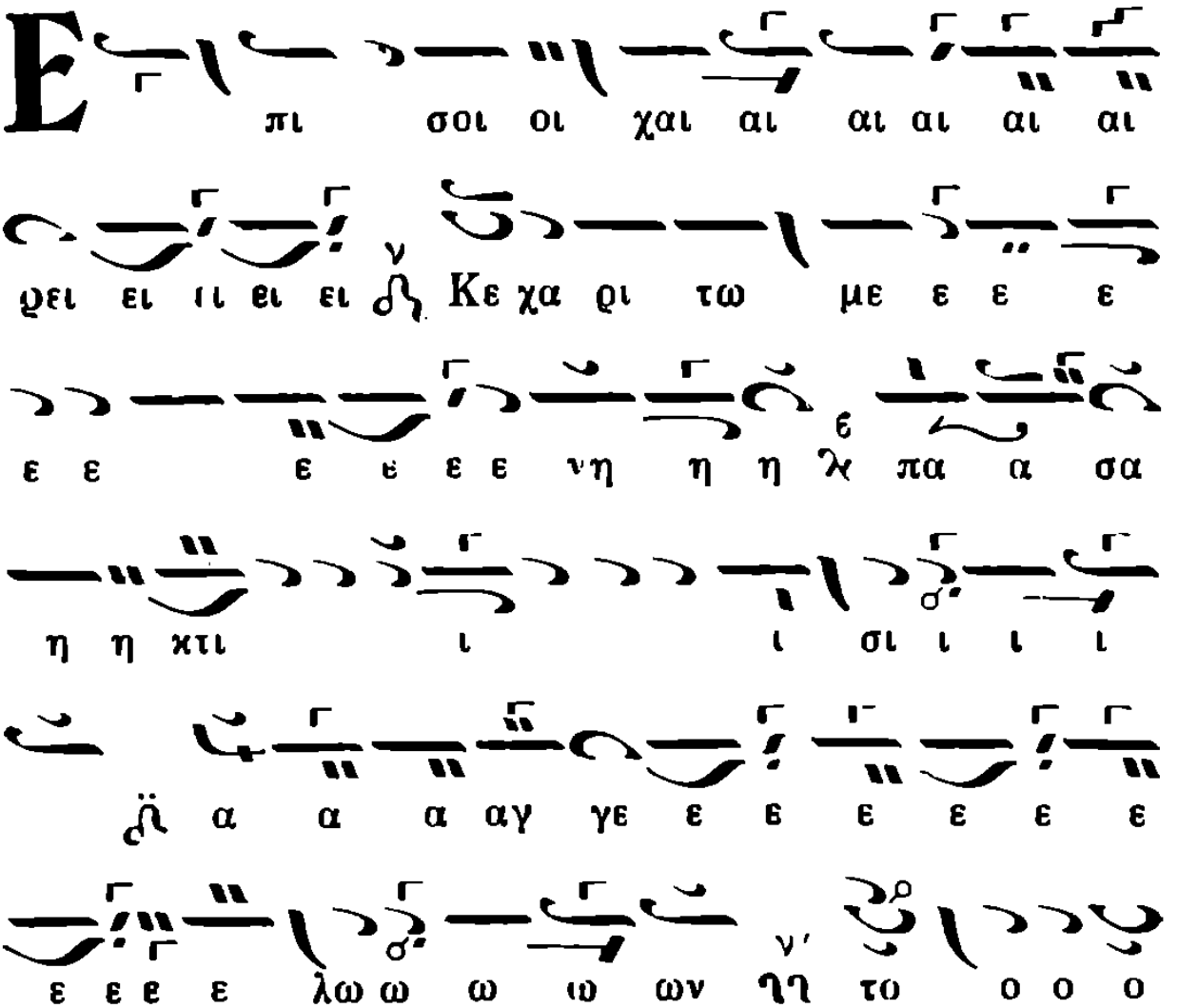

οι οι οι οι οι οι οι
οι οι ϩοι οι οι οι χαι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι ϩαι αι αι αι αι
ϱει ει ϡ Κε χα ϱι ι ι ι ι τω Κε
χα ϱι τω ω ω με ε ε ε ε ε
ε ε ε νη η η η η η η η πα α
α α α α α α α α α α α α α
α α ϩα α α α α α α α σα α α
α α α α η κτι ι
ι ι ι η κτι σις δο ο ο υ ϩο ο ο

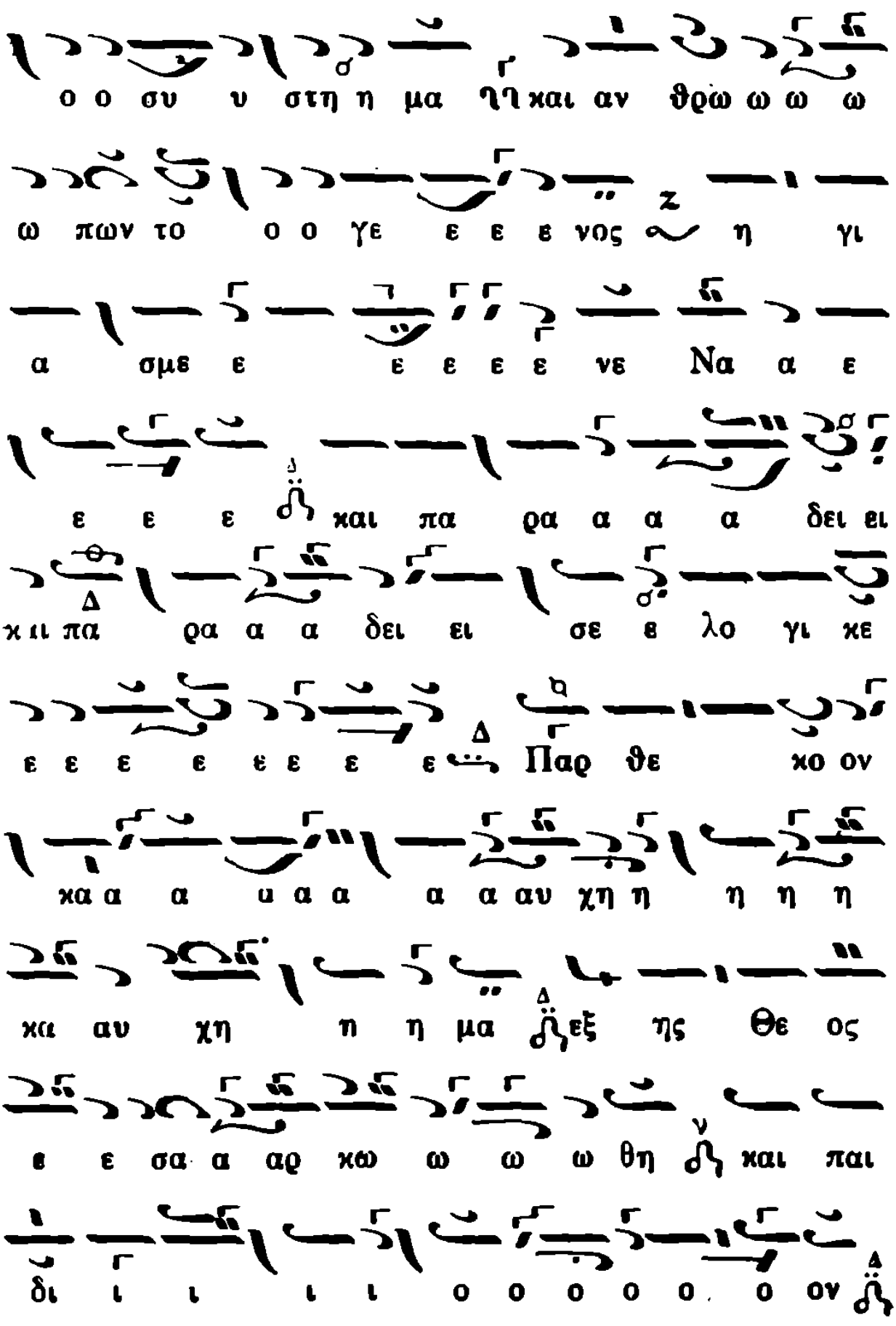


Ἕτερον.

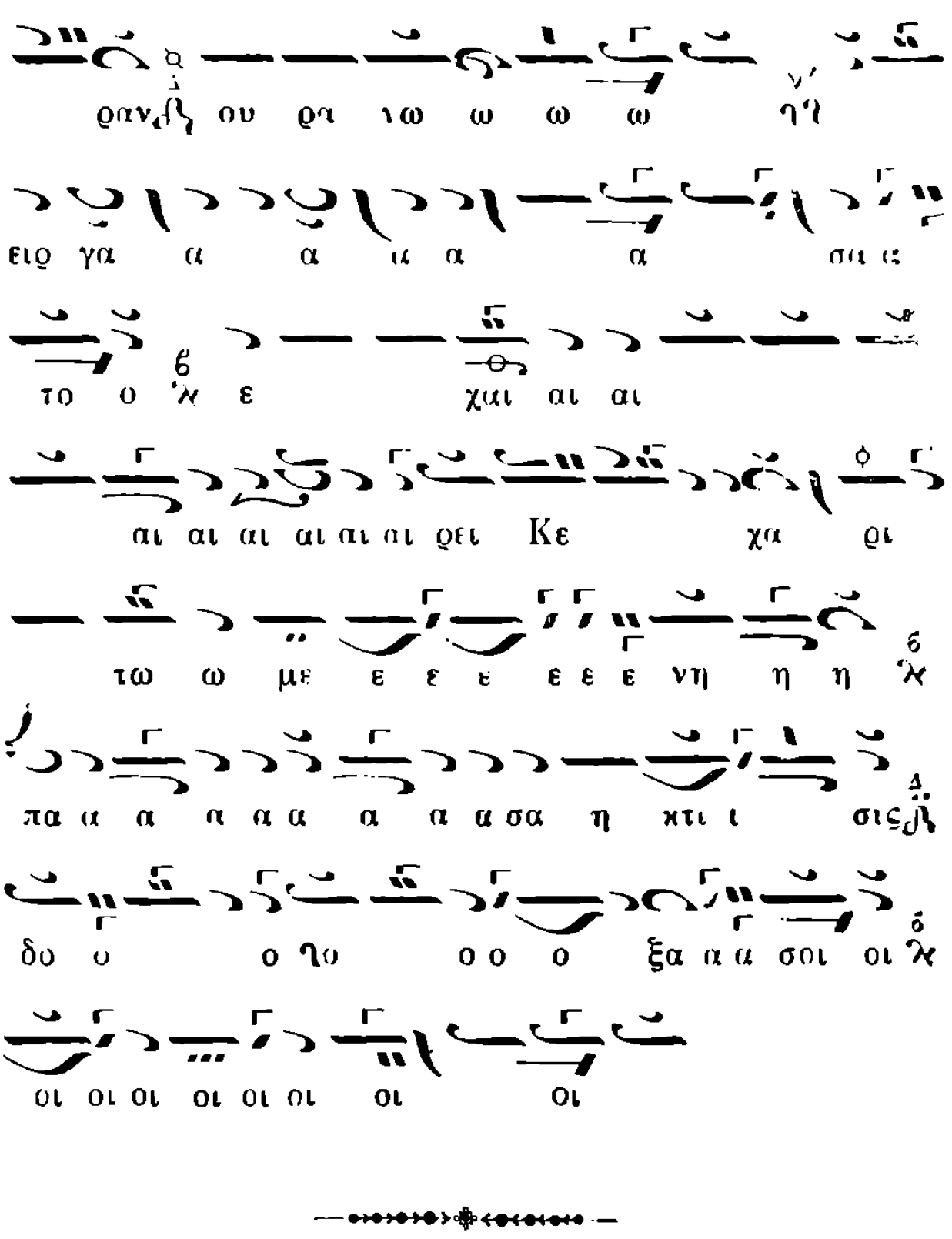
ΣΥΝΕΣΙΟΥ ΙΒΗΡΙΤΟΥ

Ἦχος λ/π Δ΄. ϩ Νη. Λεπτὰ 8΄




ο ο συ υ στη η μα ηι και αν θρω ω ω ω
ω πων το ο ο γε ε ε ε νος η γι
α σμε ε ε ε ε ε νε Να α ε
ε ε ε ει και πα ρα α α α δει ει
κι πα ρα α α δει ει σε ε λο γι κε
ε ε ε ε ε ε ε ε Παρ θε κο ον
κα α α υ α α α α αυ χη η η η η
κα αυ χη η η μα εξ ης Θε ος
ε ε σα α αρ κω ω ω θη και παι
δι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ον

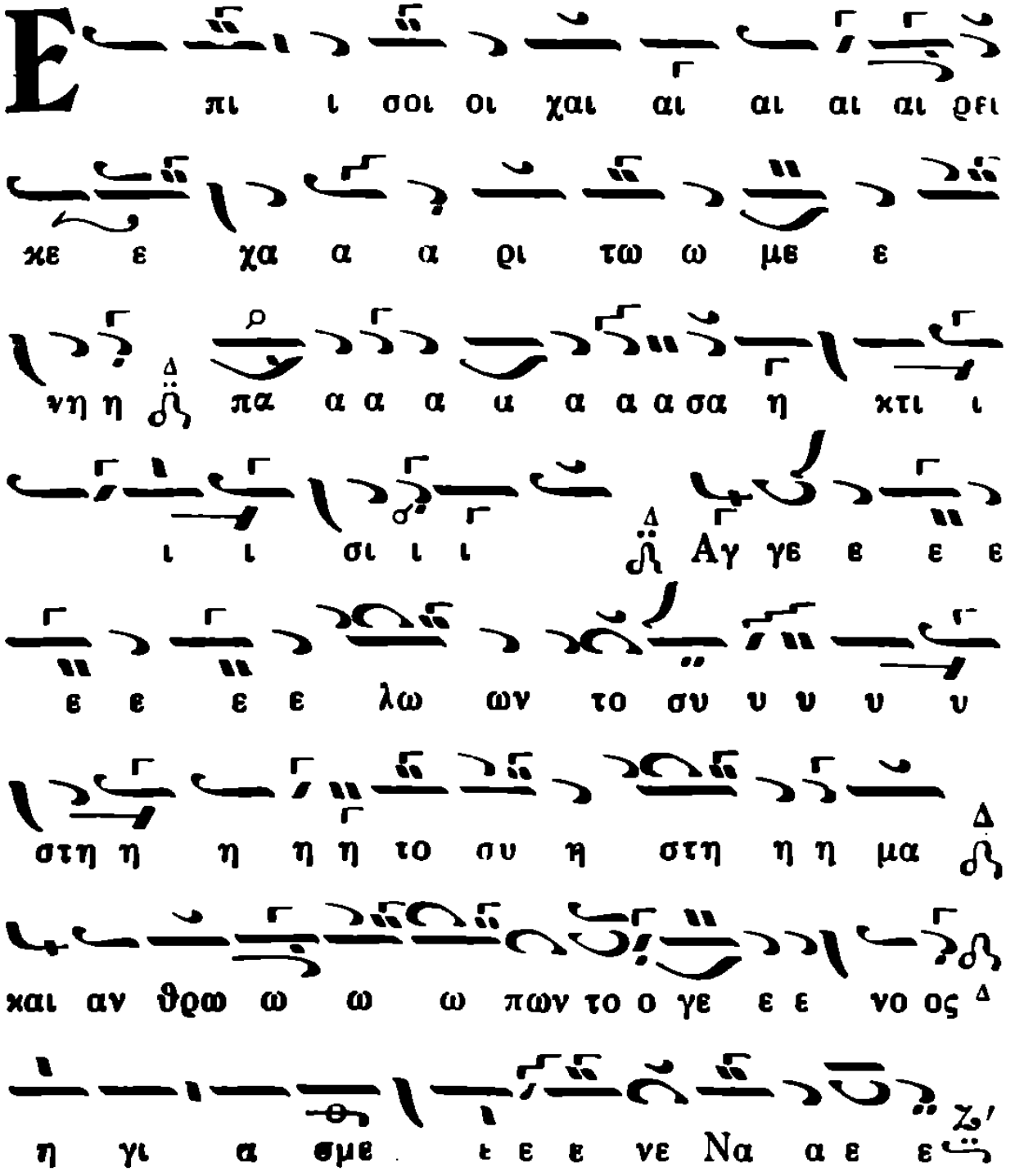
γε ε ε ε ε ε εγο ε
ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ηω ω ω ων πα ω χω θε
η η η η η μων ἰδ την γαρ ση
η η μη η η η η τρων ὑρο ο ω
η ιο ιοι ε ε ἰδ νον
η η ση η η η η η ν και την ση η η η ν γα
στε ε ε ρω α α η + η η ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
πλα τυ τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

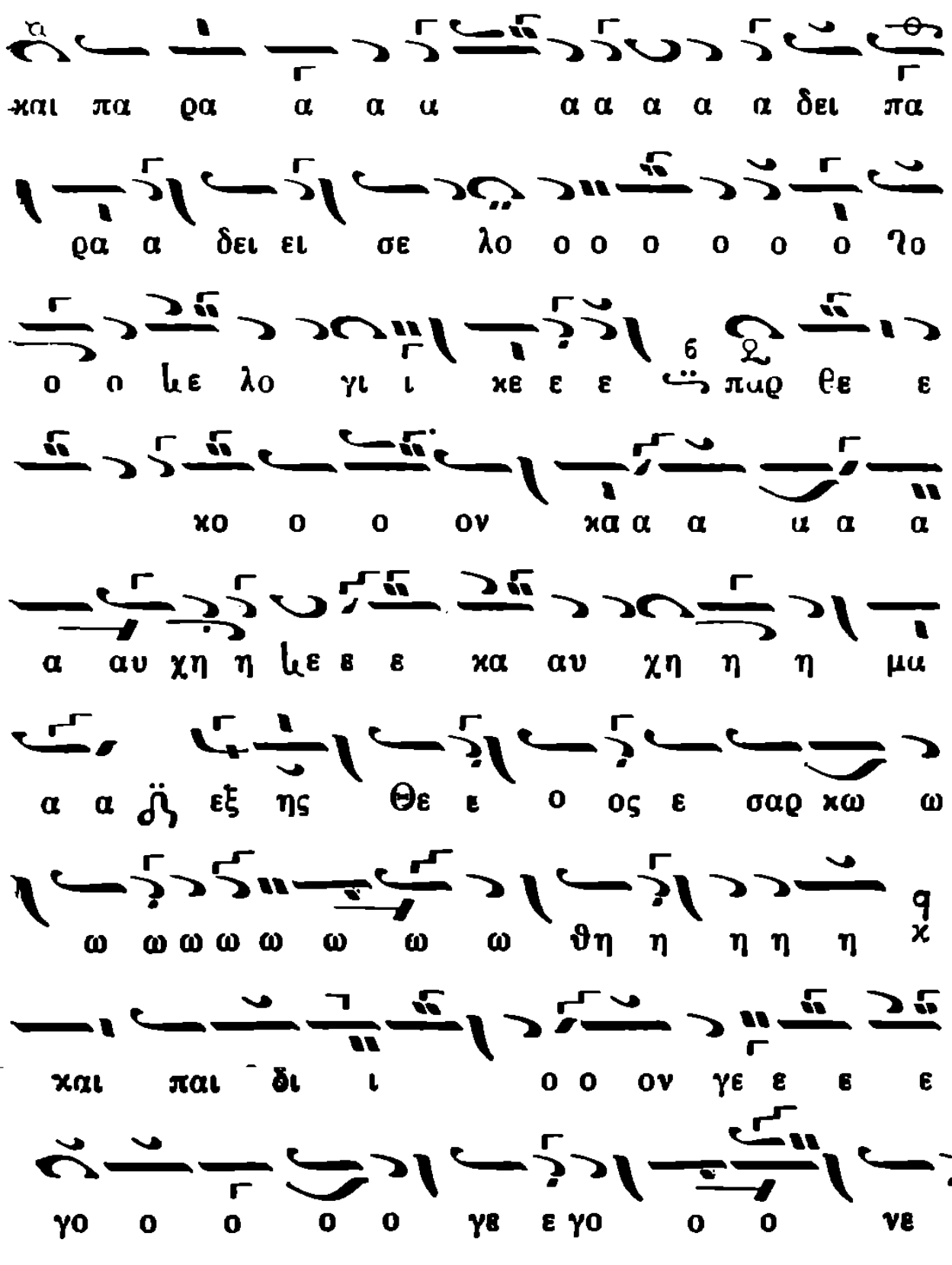

ρανη ου ρα ιω ω ω ω η
ειρ γα α α α α α σα α
το ο κ ε χαι αι αι
αι αι αι αι αι αι ρει Κε χα ρι
τω ω με ε ε ε ε ε ε νη η η κ
πα α α α α α α α α σα η κτι ι σις
δο ο ο ηο ο ο ο ξα α α σοι οι κ
οι οι οι οι οι οι οι οι

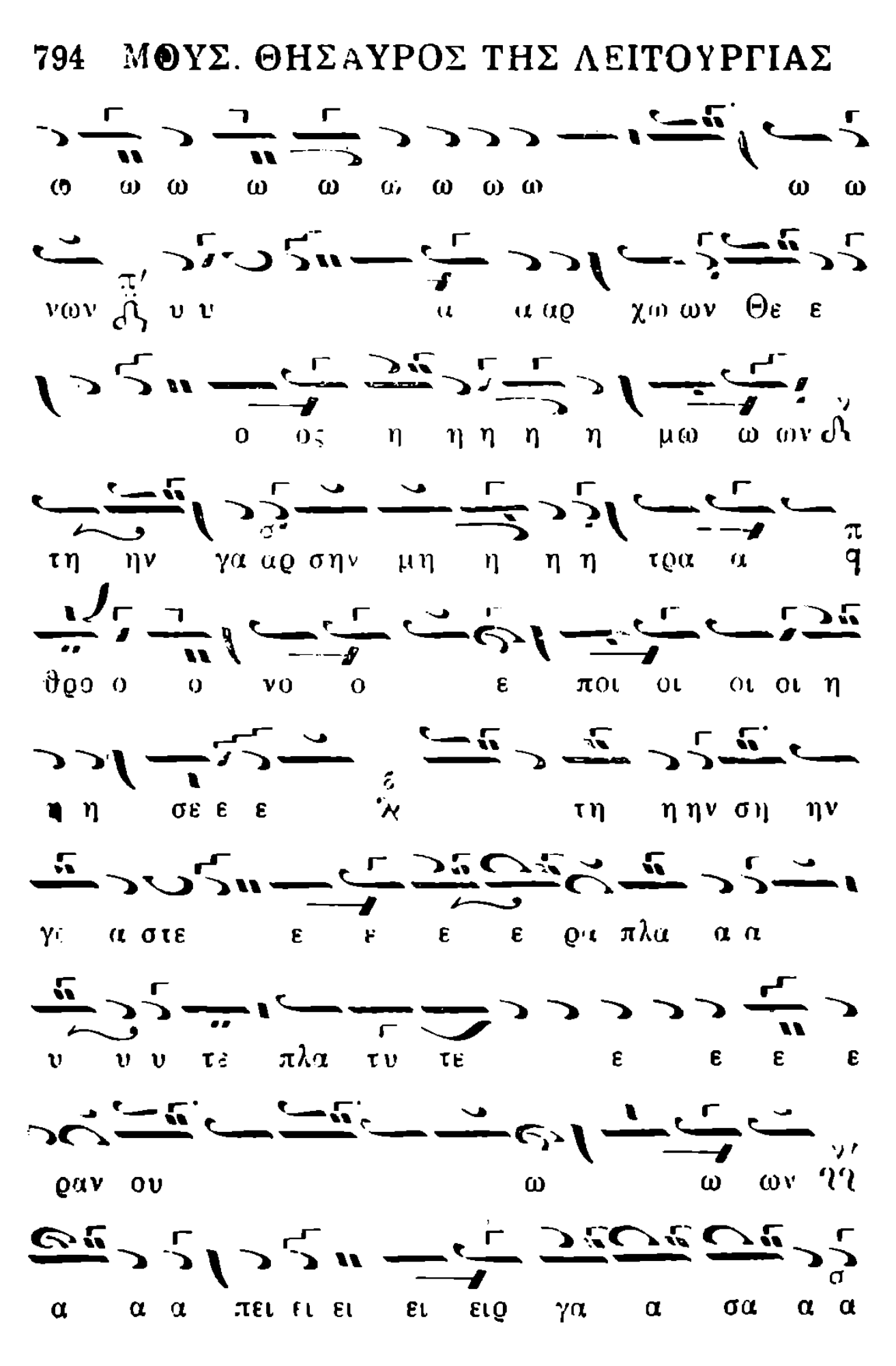
Ἕτερον.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ

Ἦχος λ/π Δ'. ♂ Νη. Λεπτὰ 7' 10''




και πα ρα α α α α α α α α δει πα
ρα α δει ει σε λο ο ο ο ο ο ο ηο
ο ο κε λο γι ι κε ε ε πωρ θε ε
κο ο ο ον κα α α α α α
α αυ χη η κε ε ε κα αυ χη η η μα
α α ξ ης θε ε ο ος ε σαρ κω ω
ω ω ω ω ω ω ω ω θη η η η η
και παι δι ι ο ο ον γε ε ε ε
γο ο ο ο ο γε ε γο ο ο νε ε
κε ε ε ε εν η ο προ ο αι αι ω ω ω

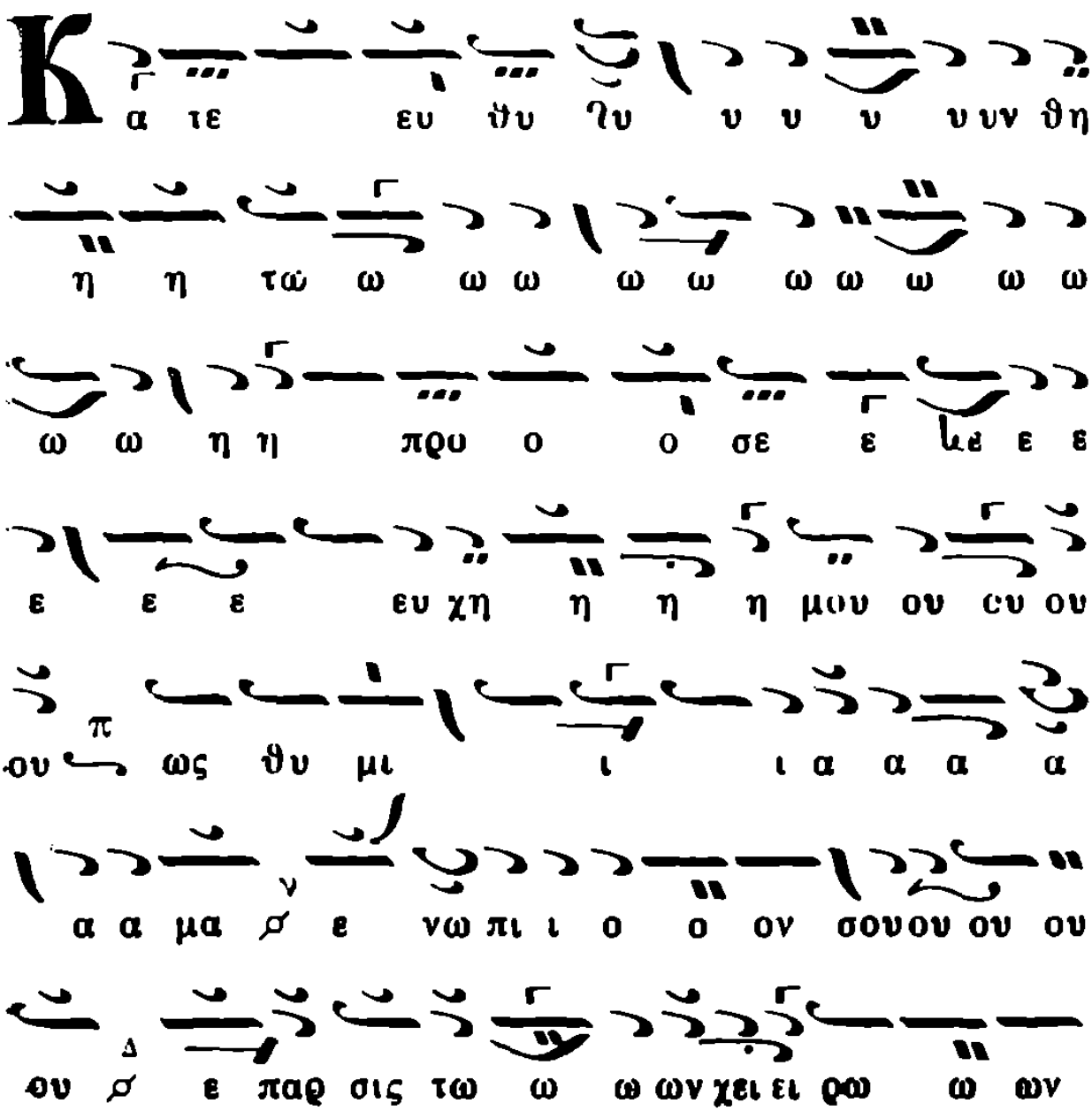

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
νων υ υ α α αρ χω ων Θε ε
ο ος η η η η η μω ω ων
τη ην γα αρ σην μη η η η τρα α
θρο ο ο νο ο ε πο οι οι οι η
η η σε ε ε τη η ην ση ην
γι α στε ε ε ε ε ρι πλα α α
υ υ υ τε πλα τυ τε ε ε ε ε
ραν ου ω ω ων
α α α πει ει ει ειρ γα α σα α α

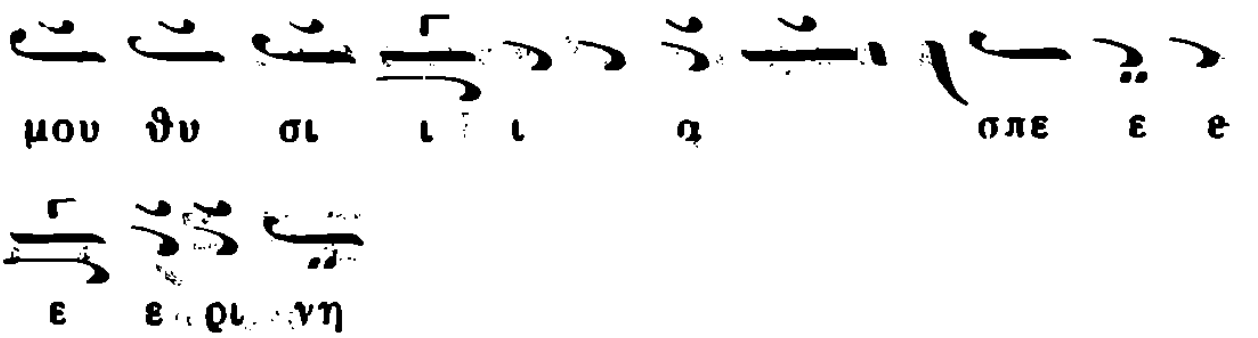
αι χαι οι οι σοι ι ε
ε ε κ ε ε αι αι αι ρει
ι ρι χα κ ω ω τω ι ι ρι α α χι
κ η η η νη ε ε ε ε ε με ω τω
κι η σα α α πα
ο δο ις ι ι ι σι ι
ξα α α α σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

Μέλος ἀρχαῖον.

Ἦχος λ/π Β΄. Πα. χ

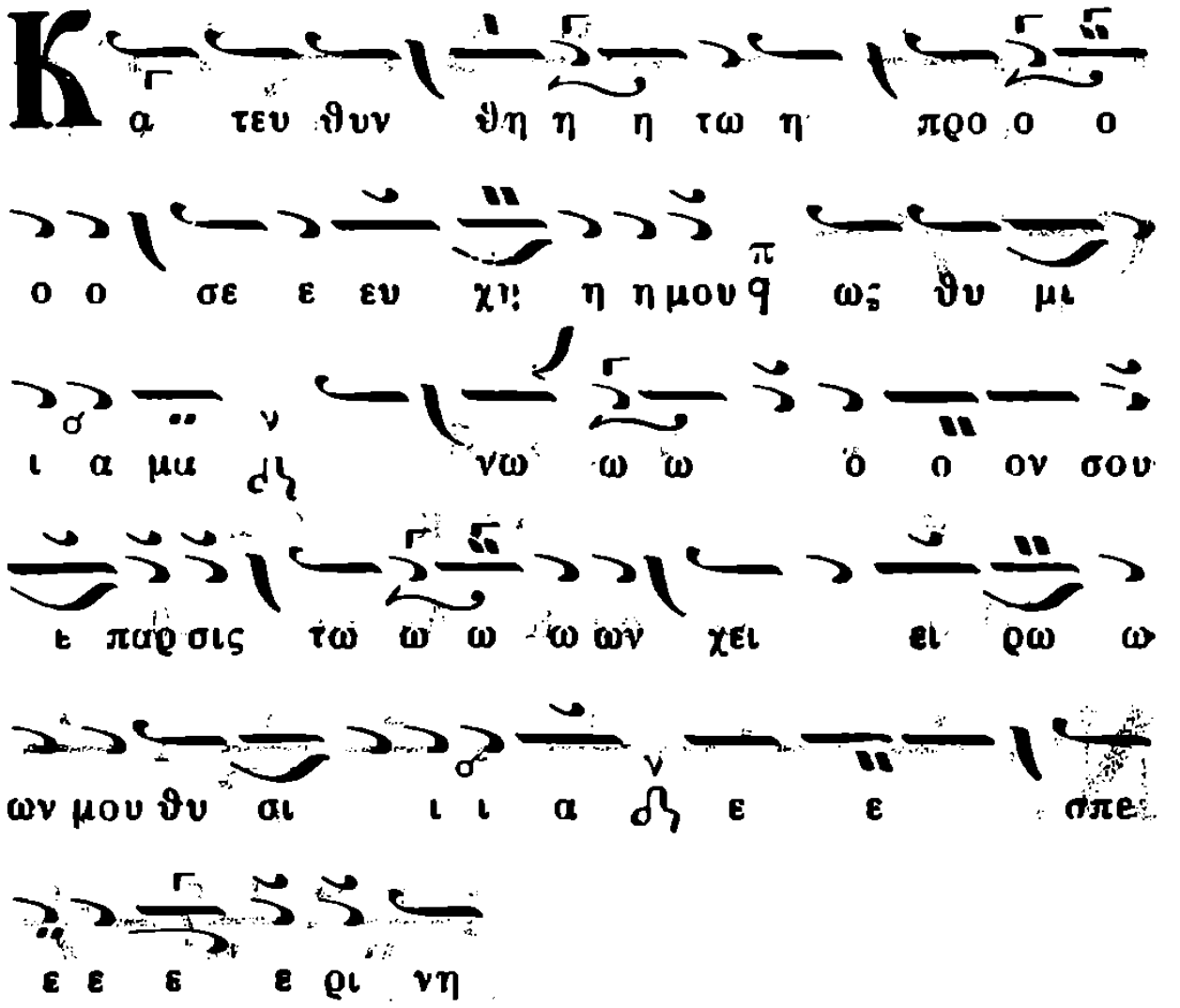




Ἕτερον.

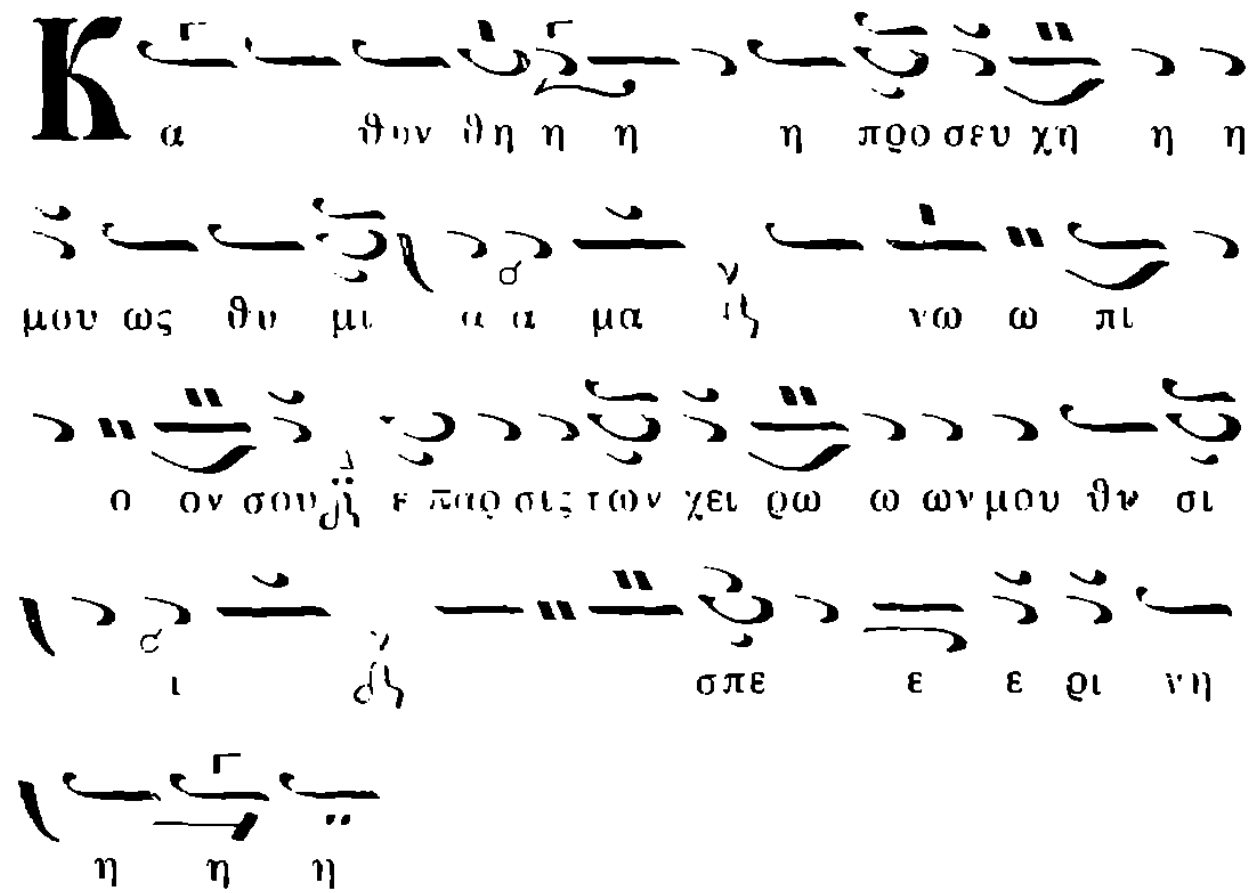
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος λ Α΄. ϥ Πα.



Ἕτερον σύντομον.

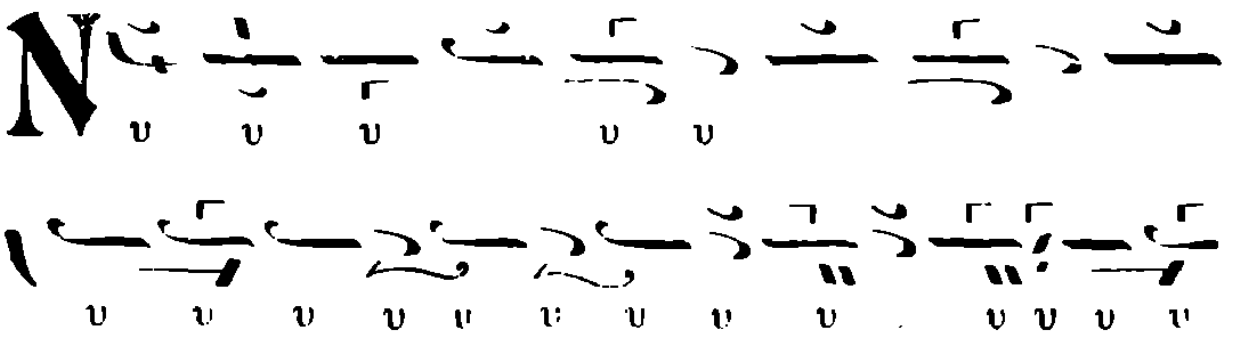
Ἦχος ὁ αὐτὸς ϥ Πα.



Ἀντὶ Χερουβικοῦ.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος Α΄ Κε. Λεπτὰ 7′ 20″



υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι αι και

αι αι αι αι αι αι αι αι

Δυ υ νυν αι αι Δυ

α α α α α μει ει ει ει ει

π̣ ιων ου ου ου ου ου ρα ιων ρα

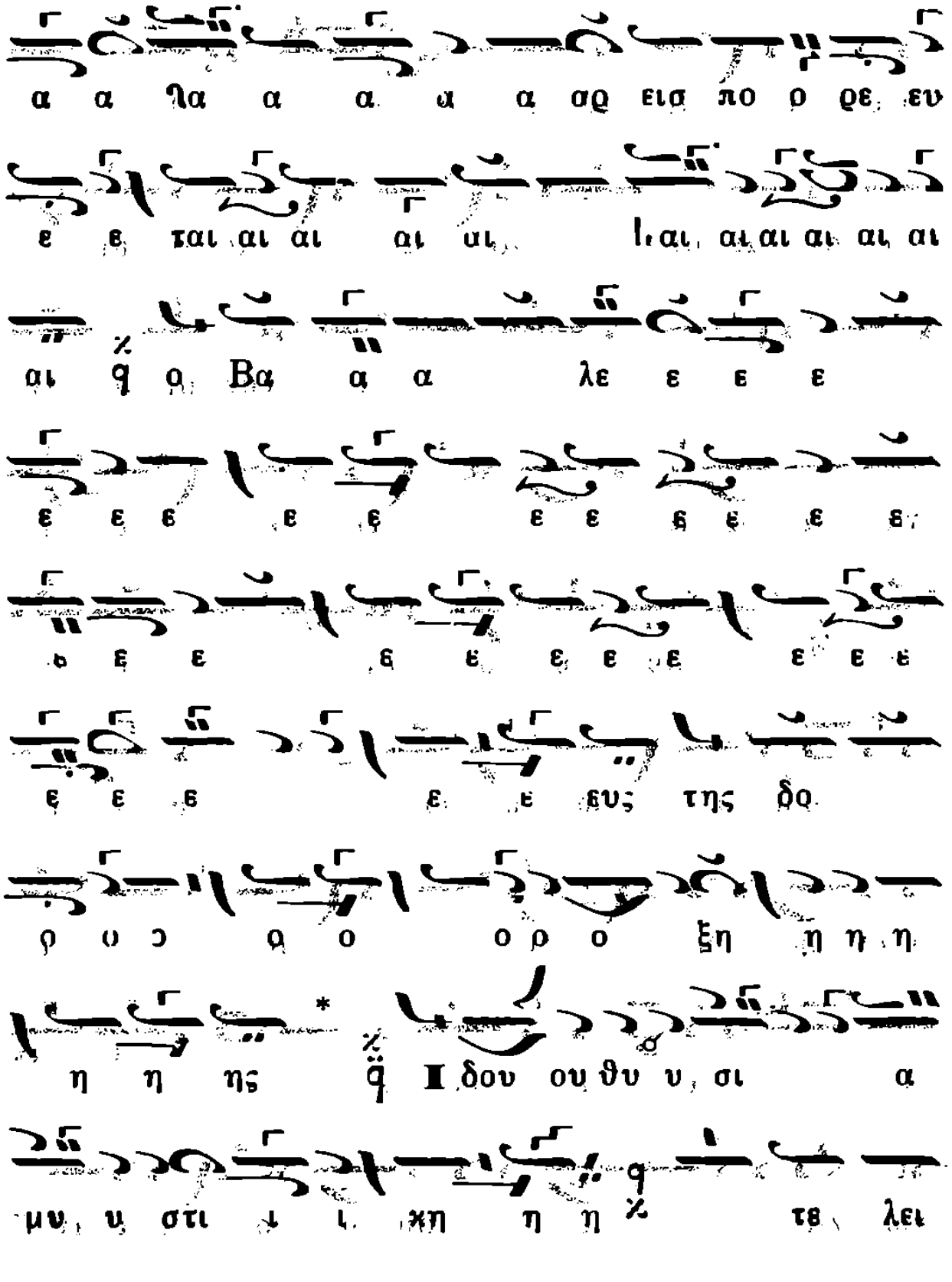
α α νω ω ω ω ω π̣ συ υ υ

υ υν η η η η συιν η η μι ι ι

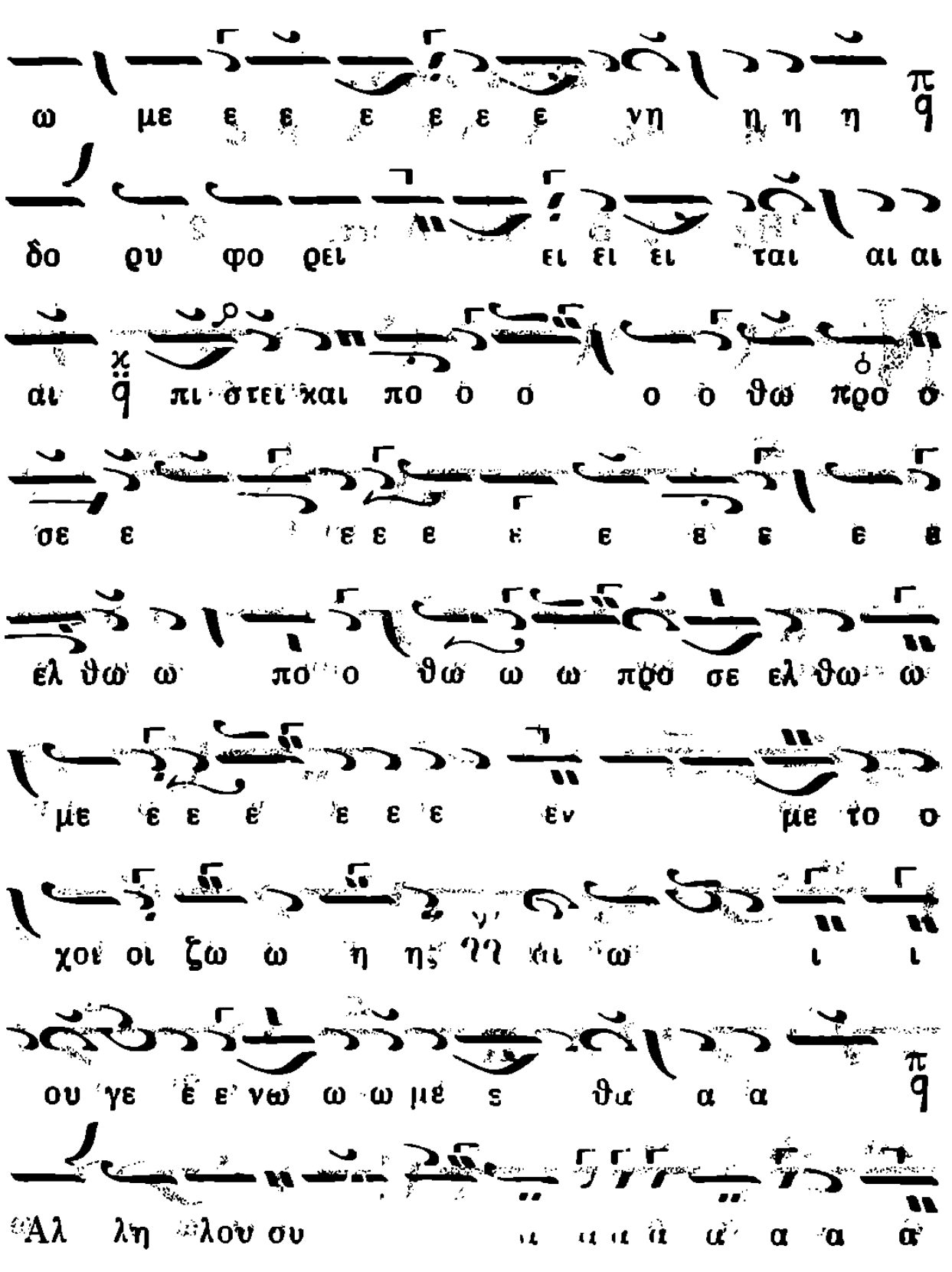
ι ϊι ι ι α ρα α α

ιως λι α α τρε ε ε ευ ου ου σι ι ιν π̣

ι δου ου ου ου γα α α α α α α α



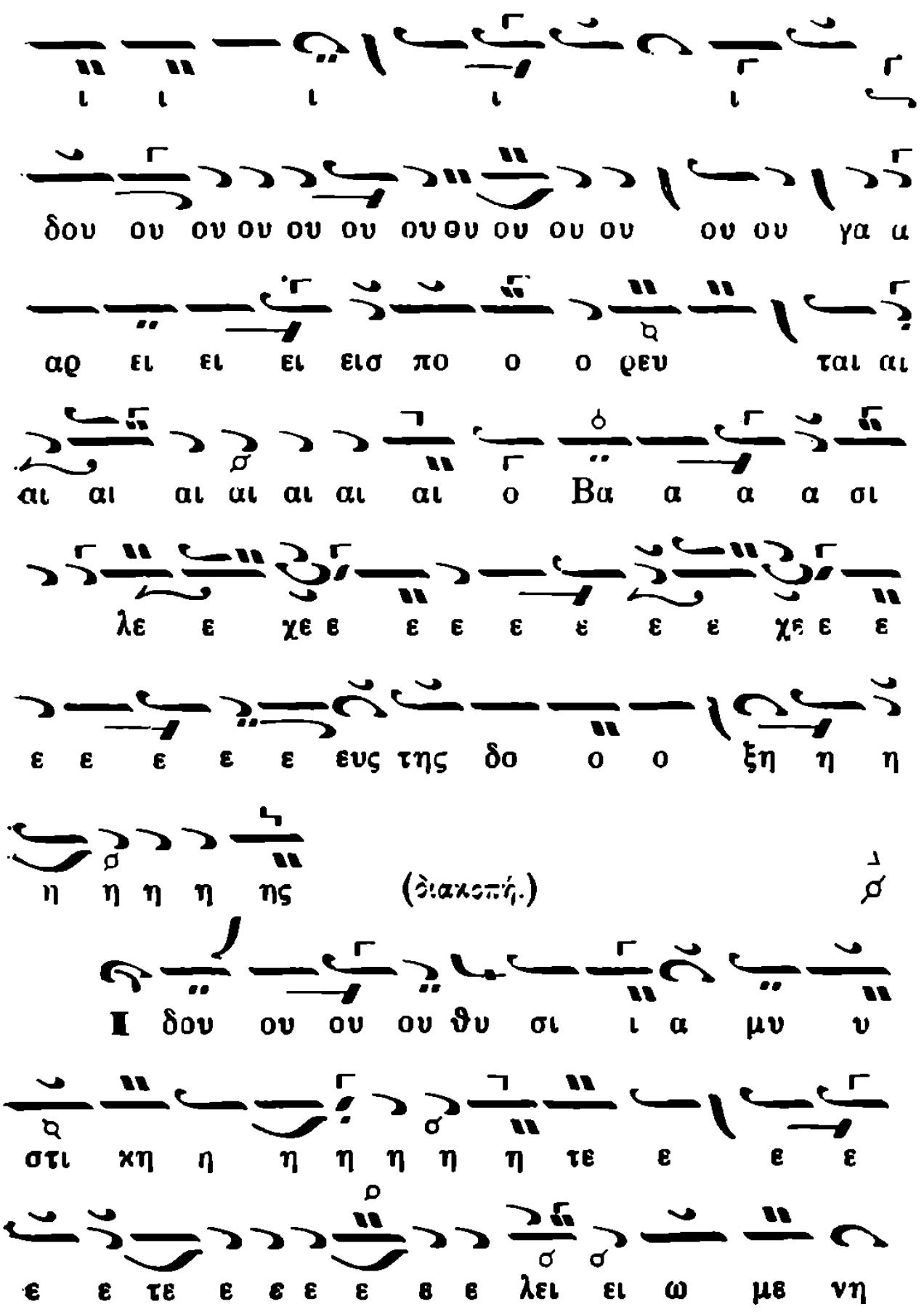
(*) Ἐνταῦθα γίνεται διακοπή, ἐξέρχεται ὁ Ἱερεύς.


ω με ε ε ε ε ε ε νη η η η
δο ρυ φο ρει ει ει ει ται αι αι
αι πι στει και πο ο ο ο ο θω προ ο
σε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ελ θω ω πο ο θω ω ω προ σε ελ θω ω
με ε ε ε ε ε ε εν με το ο
χοι οι ζω ω η η ι ι ι ι
ου γε ε ε νω ω ω με ς θα α α
Αλ λη λου σου α α α α α α α α
α α α

Ἕτερον.

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος λ π Β΄. Πα. Λεπτὰ 7′ 25″


δου ου ου ου ου ου ουθυ ου ου ου ου ου γα α
αρ ει ει ει εισ πο ο ο ρευ ται αι
αι αι αι αι αι αι αι ο Βα α α α σι
λε ε χε ε ε ε ε ε ε χε ε ε
ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο ξη η η
η η η η ης (διακοπή.)
Ι δου ου ου ου θυ σι ι α μυ υ
στι κη η η η η η η τε ε ε ε
ε ε τε ε ε ε ε ε ε λει ει ω με νη

δο ρυ φο ρει ει ται αι αι αι οι αι αι αι

πι στει και πο ο ο ο υ θω προ ο σε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θω ω

πο ο θω ω ω προ σε ελθω ω με ε ε

ε εν να α με ε ε

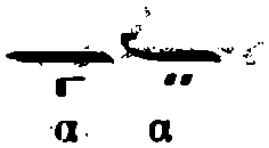
ε το ο με ε ο ο χυ ζω ω

ης ω νι ι ι γε νω ω ω

με ε θα Α α αλ λη λου ου ι

ι ι ι ι α α α

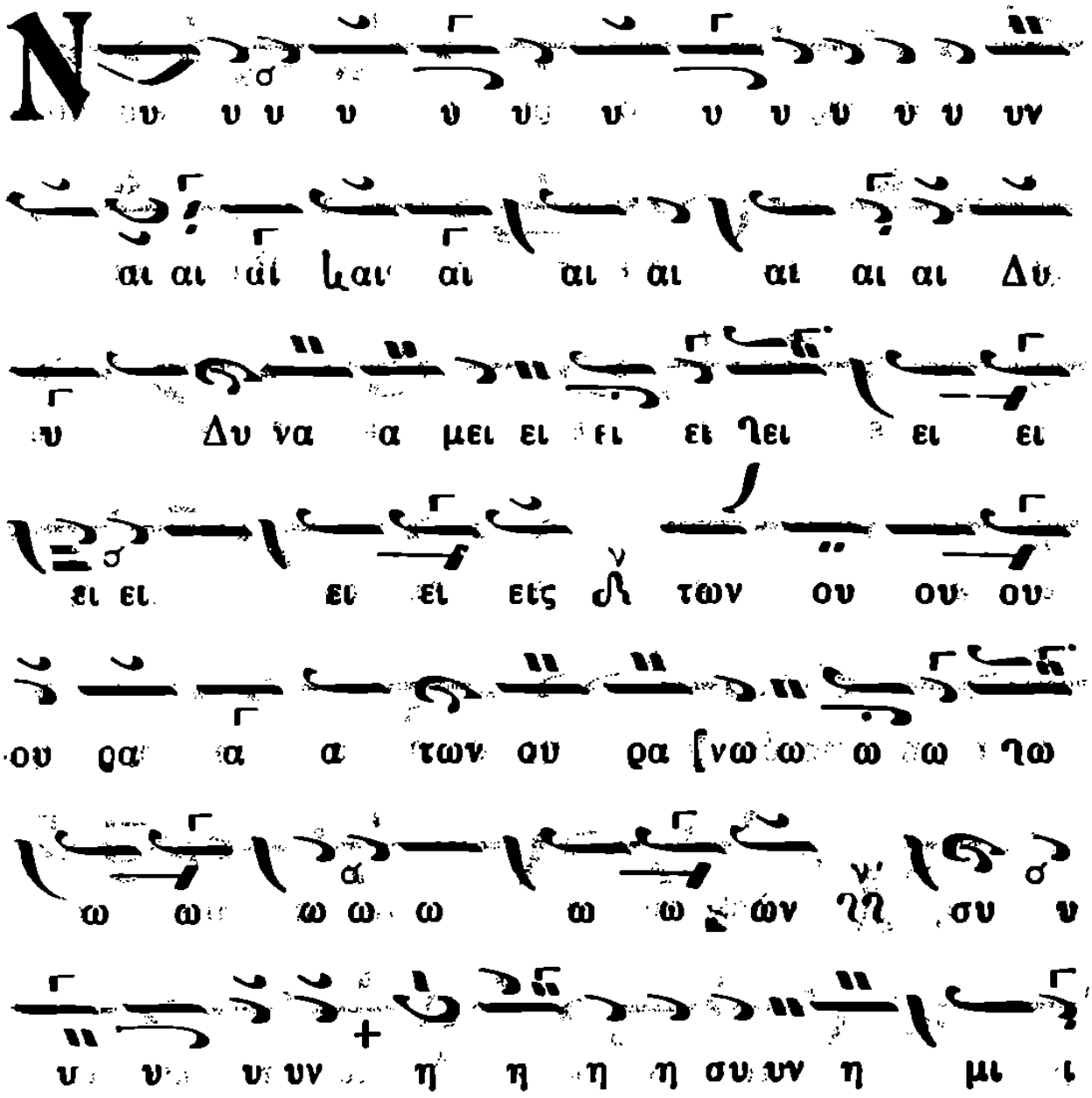
α α α α α α α α α α α α α α

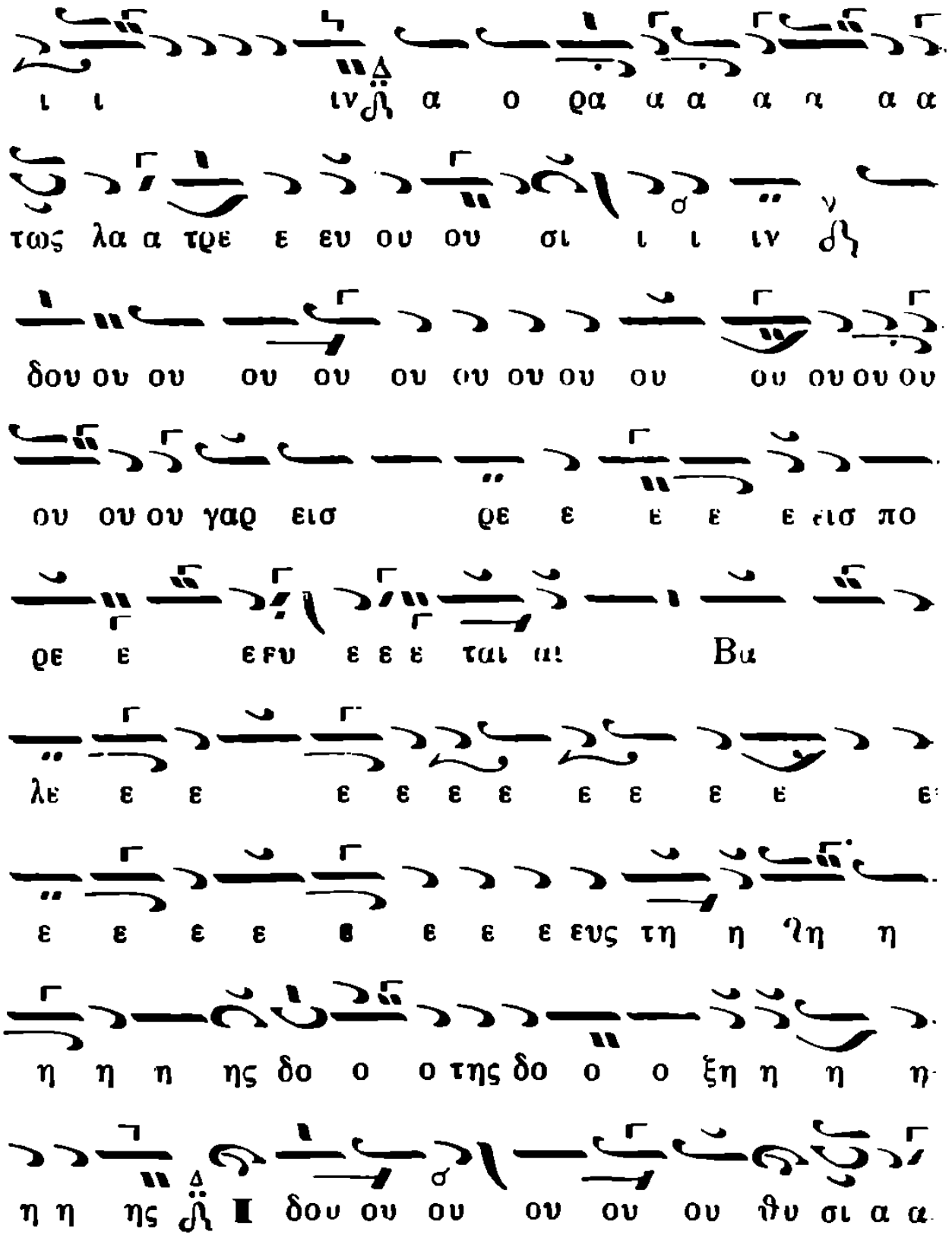


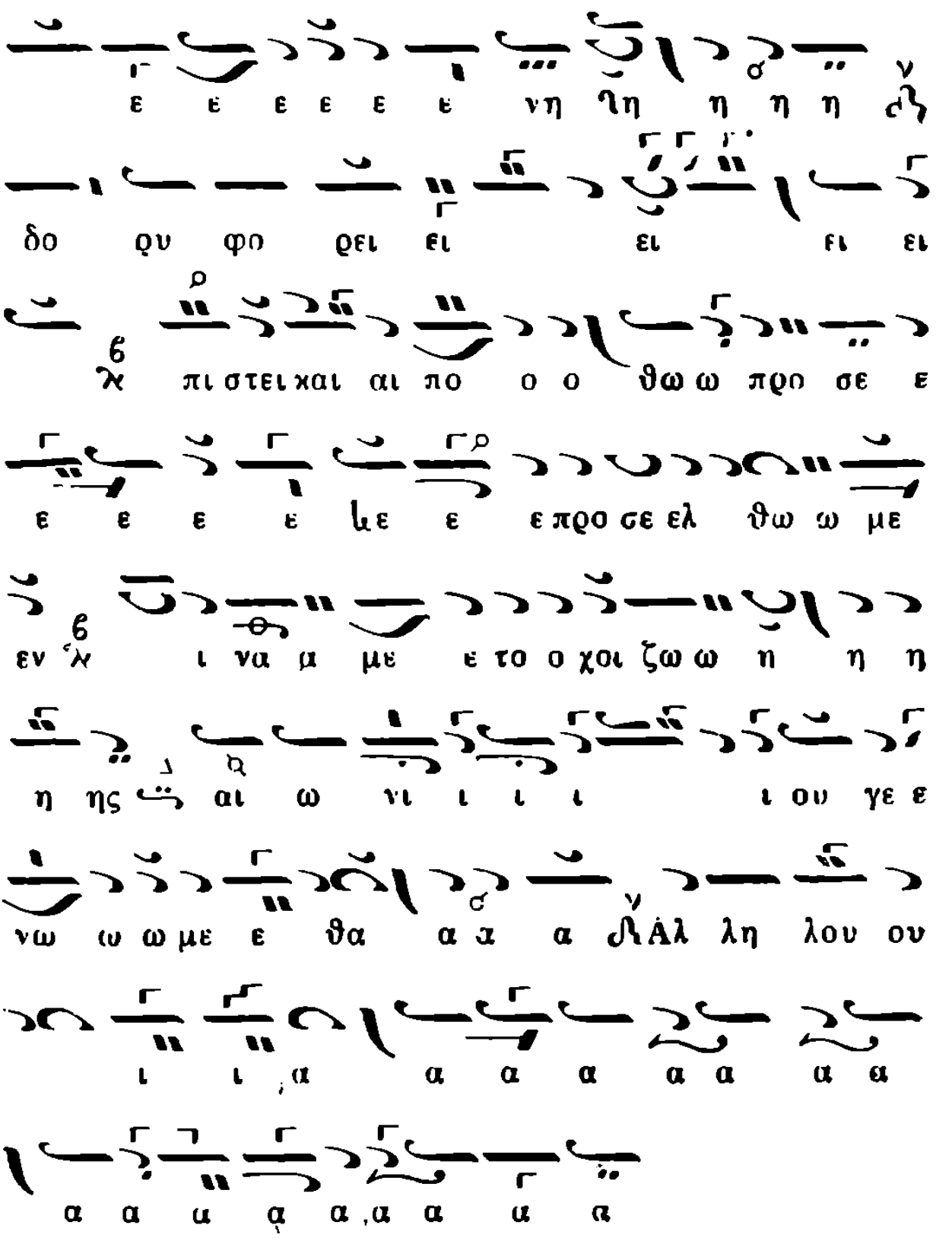
Ἕτερον.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος λ Δ΄. ♂ Νη. Λεπτὰ 6΄ 30΄΄




ι ι ιν α ο ρα α α α α α α
τως λα α τρε ε ευ ου ου σι ι ι ιν
δου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου γαρ εισ ρε ε ε ε ε εισ πο
ρε ε εφυ ε ε ε ται αι Βα
λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ευς τη η ϑη η
η η η ης δο ο ο της δο ο ο ξη η η η
η η ης Ι δου ου ου ου ου ου ϑυ σι α α
μυ υ υ στι ι ι ι κη τε τε λει ω

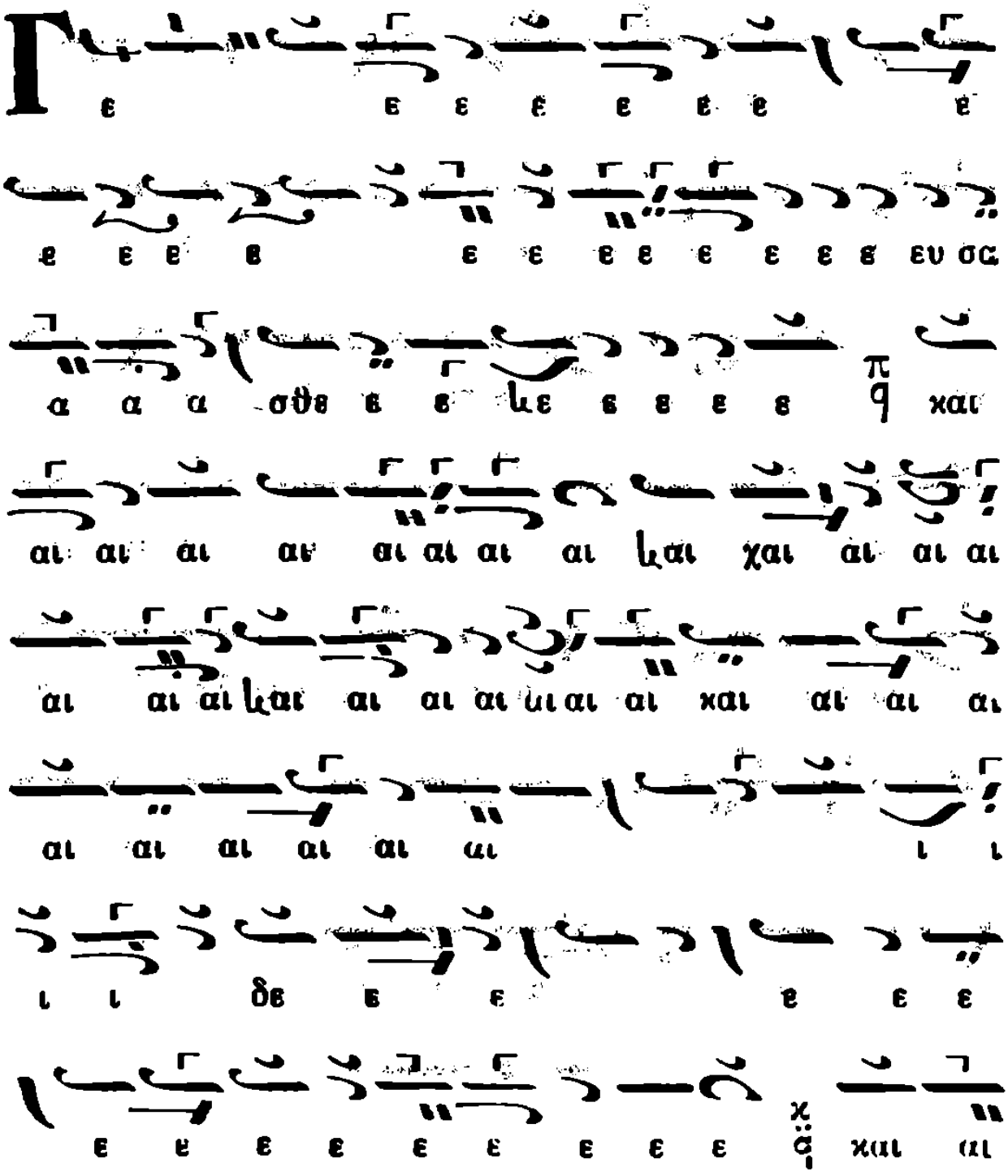

ε ε ε ε ε ε νη ηη η η η
δο ρυ φο ρει ει ει ει ει
πι στει χαι αι πο ο ο θω ω προ σε ε
ε ε ε ε ε ε ε προ σε ελ θω ω με
εν ι να μ με ε το ο χοι ζω ω η η η
η ης αι ω νι ι ι ι ι ου γε ε
νω ω ω με ε θα α α α λ λη λου ου
ι ι α α α α α α α α
α α α α α α α α α

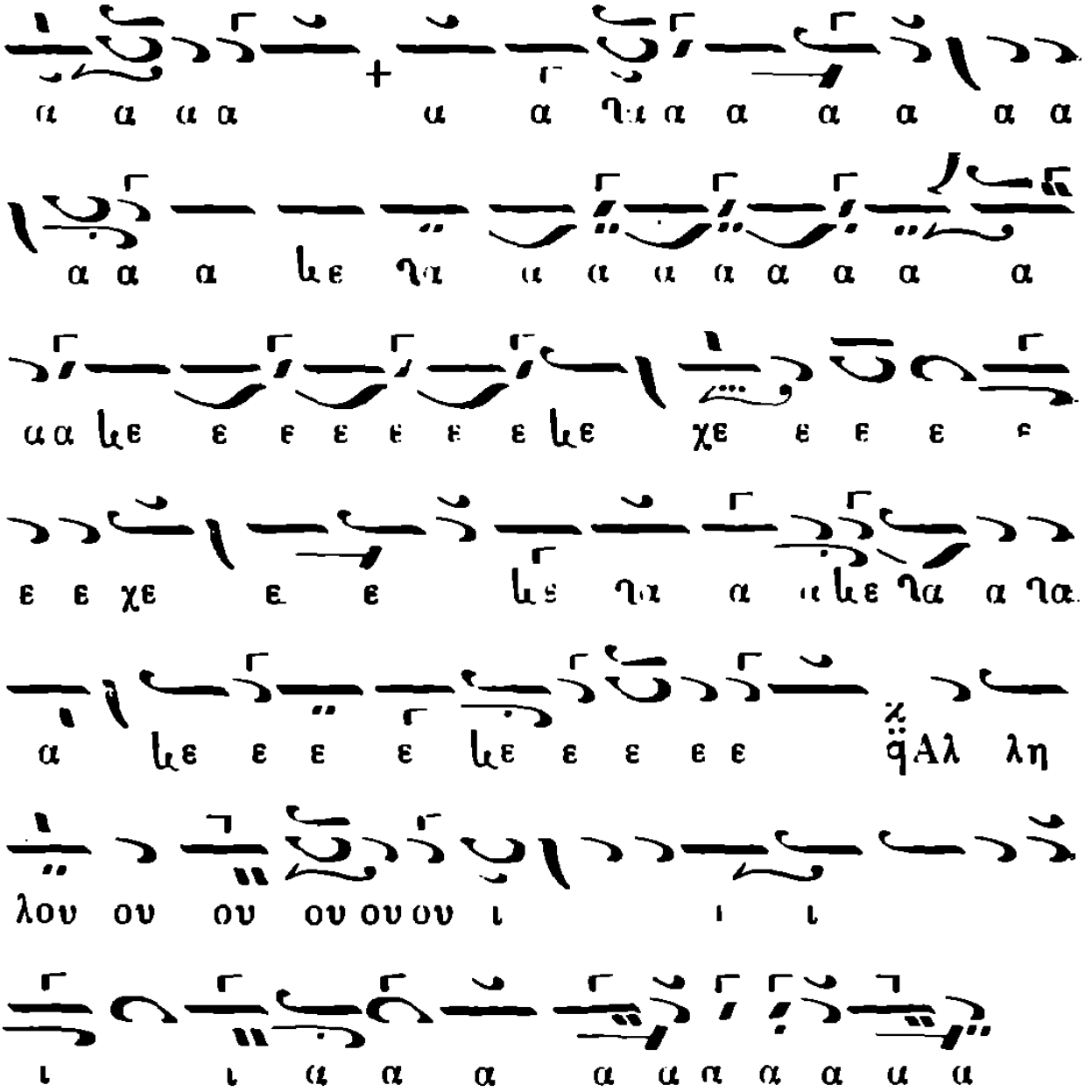
Ἀντὶ Κοινωνικοῦ.

ΙΩΑΝΝΟΥ ΤΟΥ ΚΛΑΔΑ

(συνετμήθη παρὰ Ἰωάννου Πρωτοψάλτου).

Ἦχος Α΄. ϟ ϙ Κε. Λεπτὰ 7΄

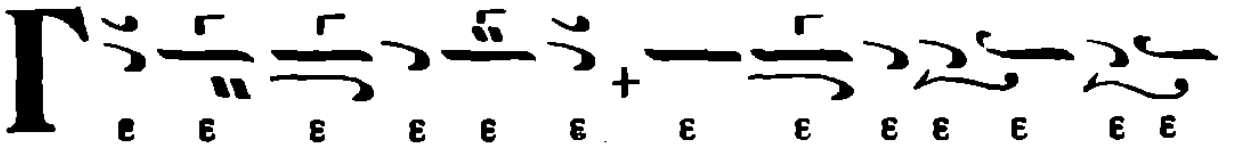


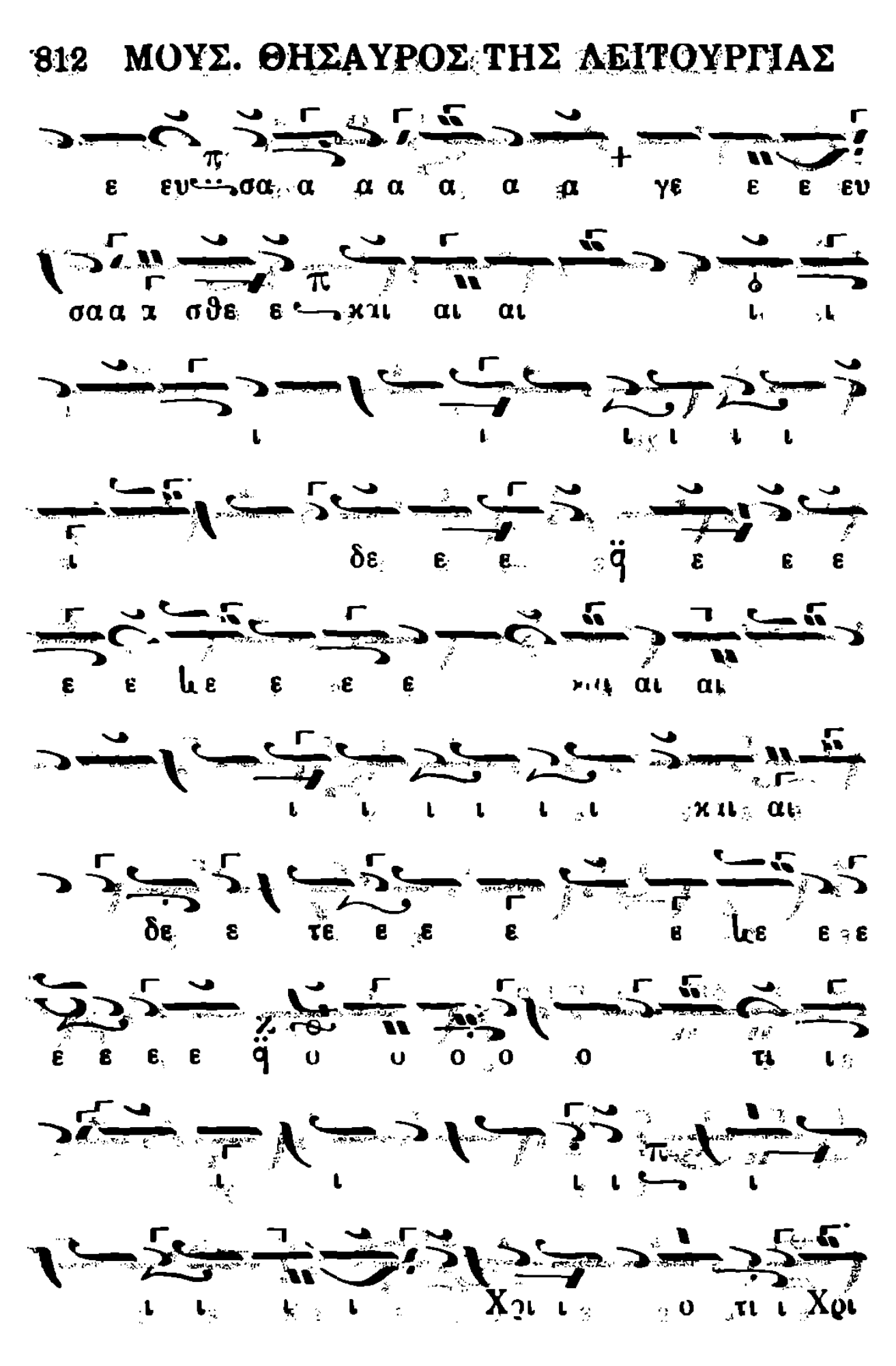


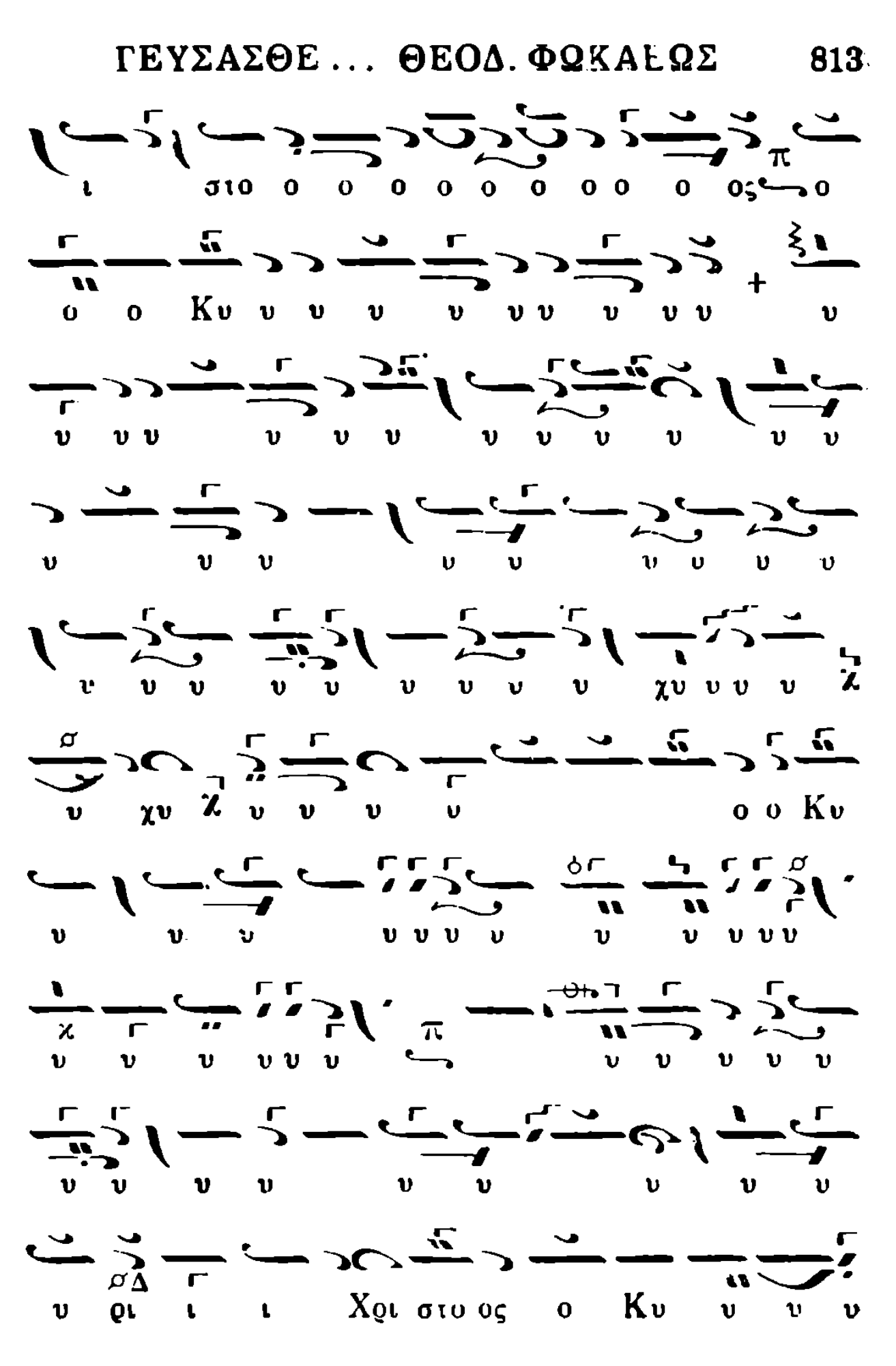
Ἕτερον.

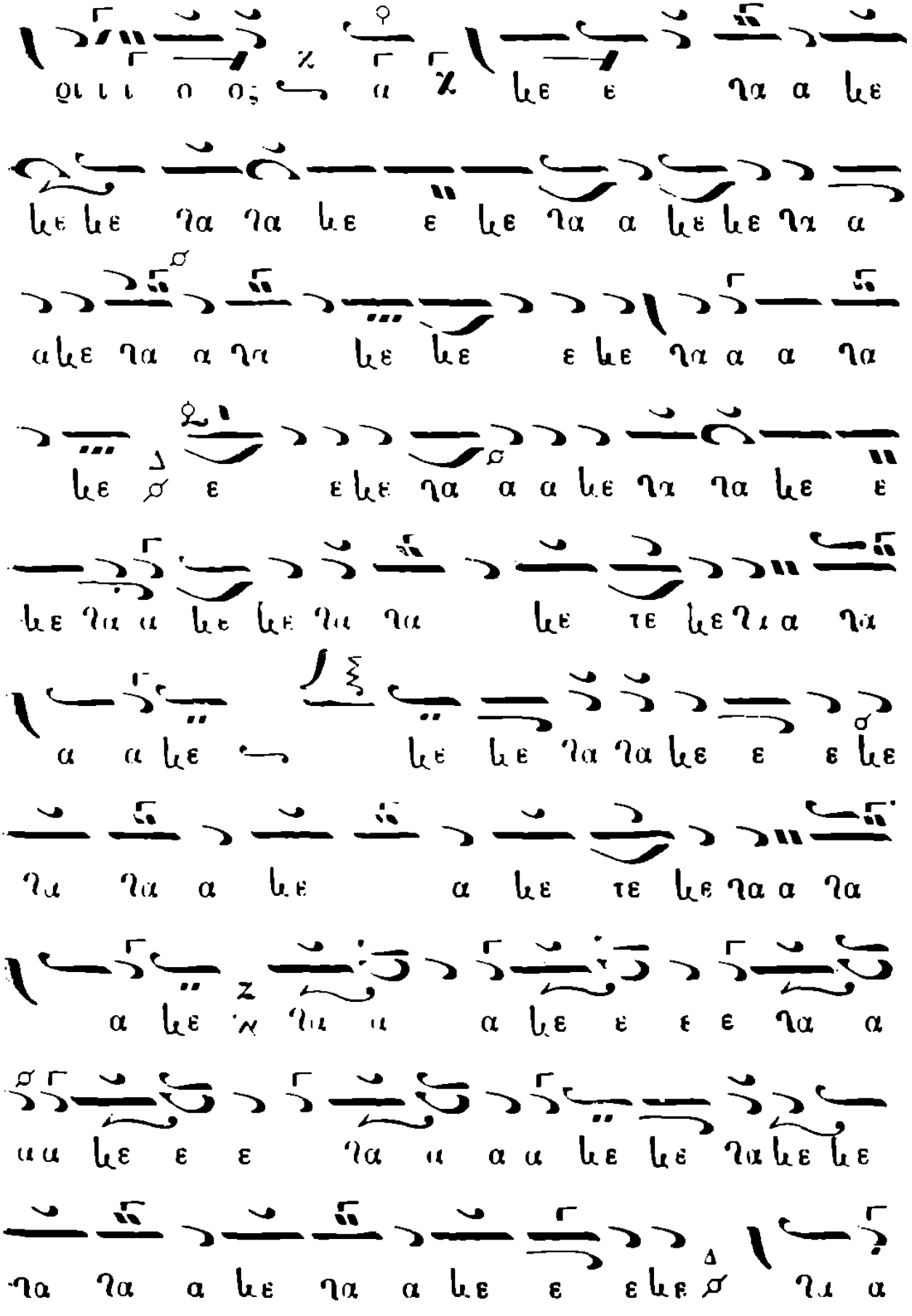
ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος λ π Β΄. Πα. Λεπτὰ 9΄




ε ευσα α α α α α γε ε ε ευ
σα α α σθε ε και αι αι ι ι
ι ι ι ι ι ι
ι δε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε και αι αι
ι ι ι ι ι ι κα αι
δε ε τε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ο ο ο ο ο τι ι
ι ι ι ι ι
ι ι ι ι Χρι ι ο τι ι Χρι





α κε ηα α α ηα α κε π χ Α α αλ

λη λου ου ι ι ι ι ι ι α α α

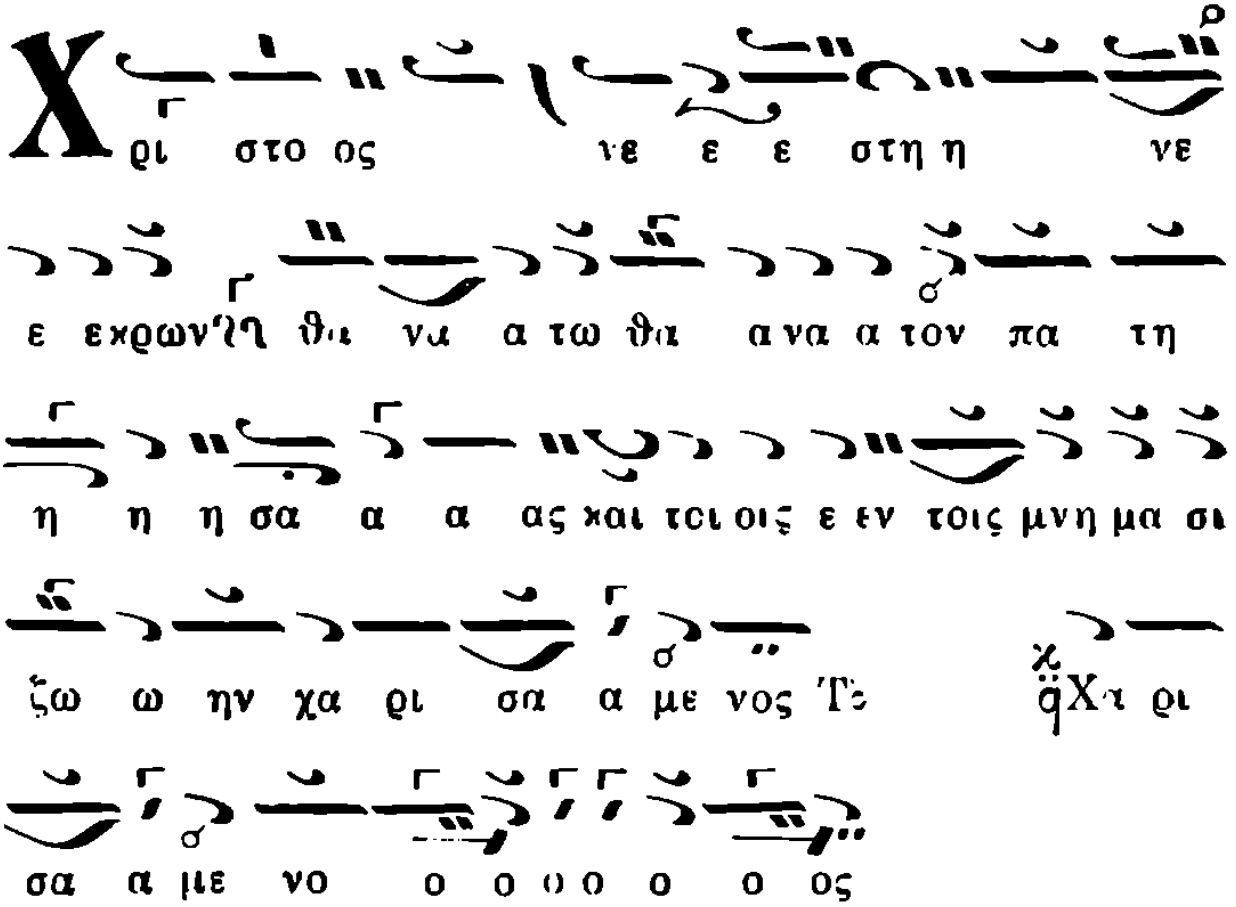
α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ

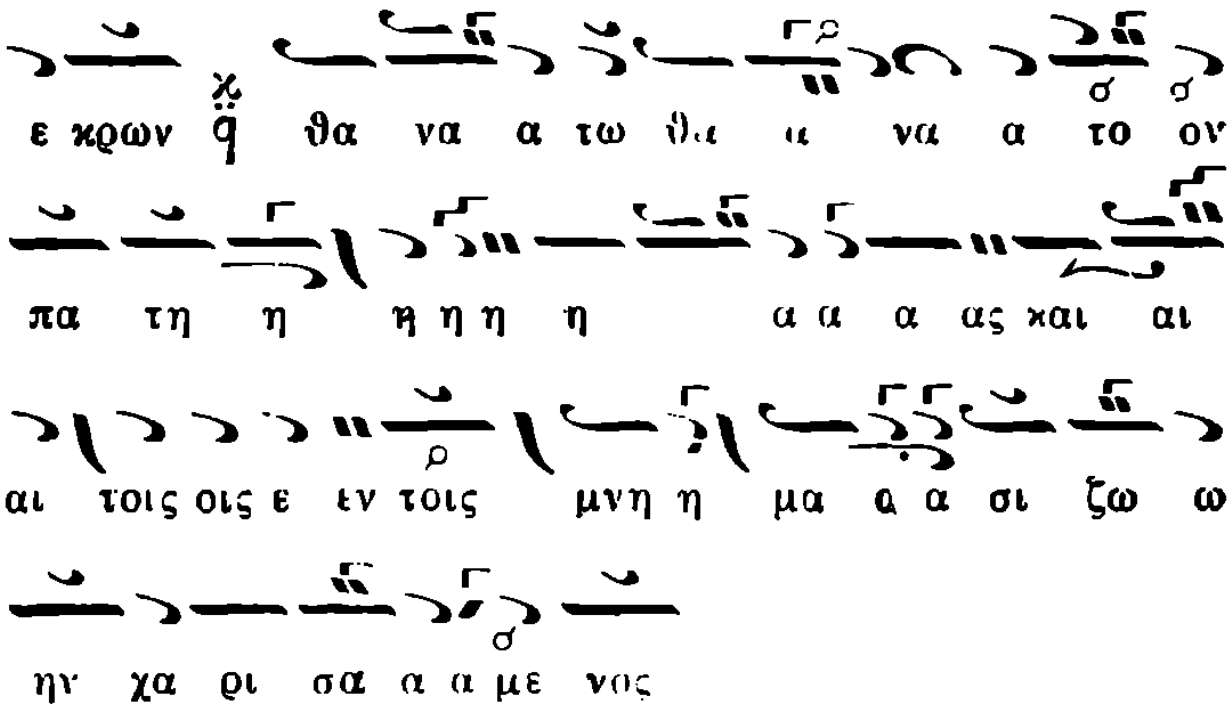
Χριστὸς ἀνέστη σύντομον.

Ἦχος λ Α΄. ϥ Πα.



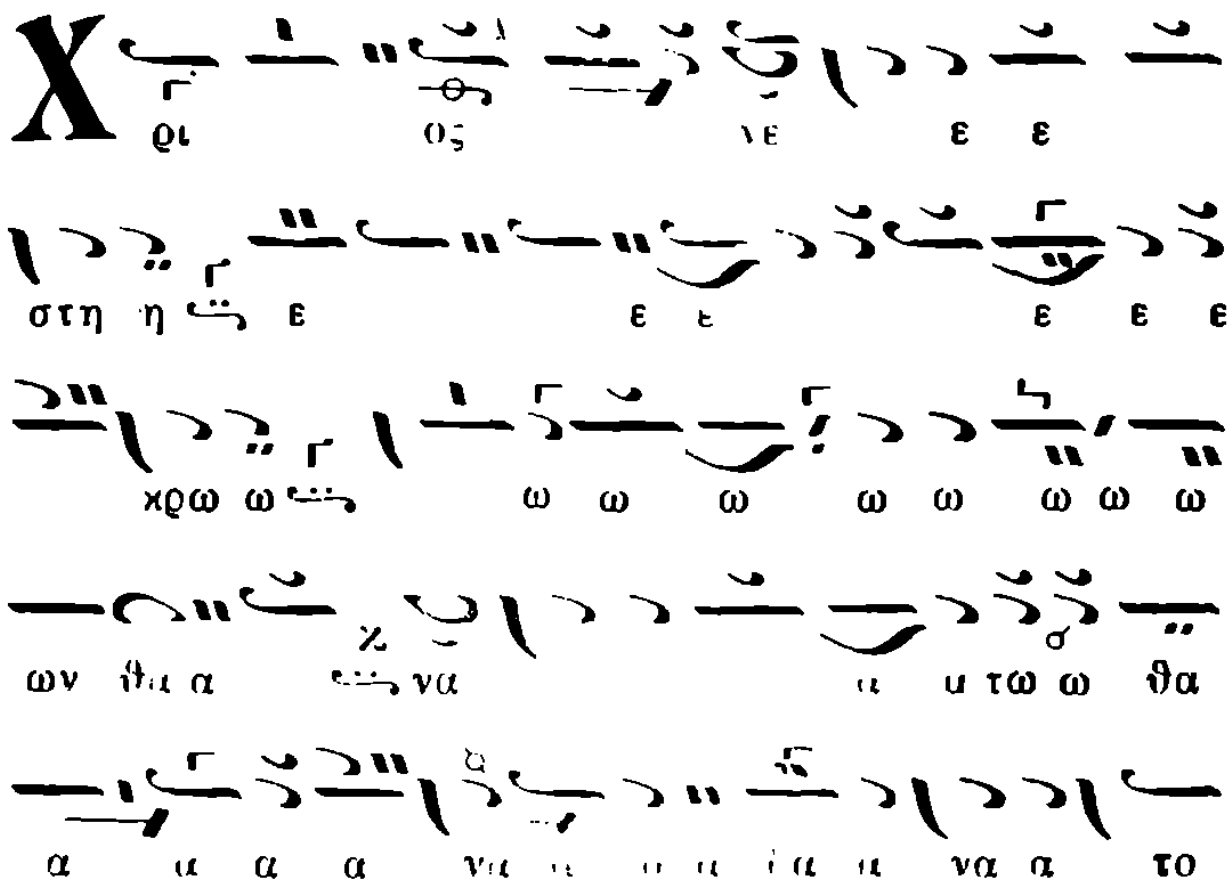
Ἕτερον σύντομον· Φωκ. Βάμβα.

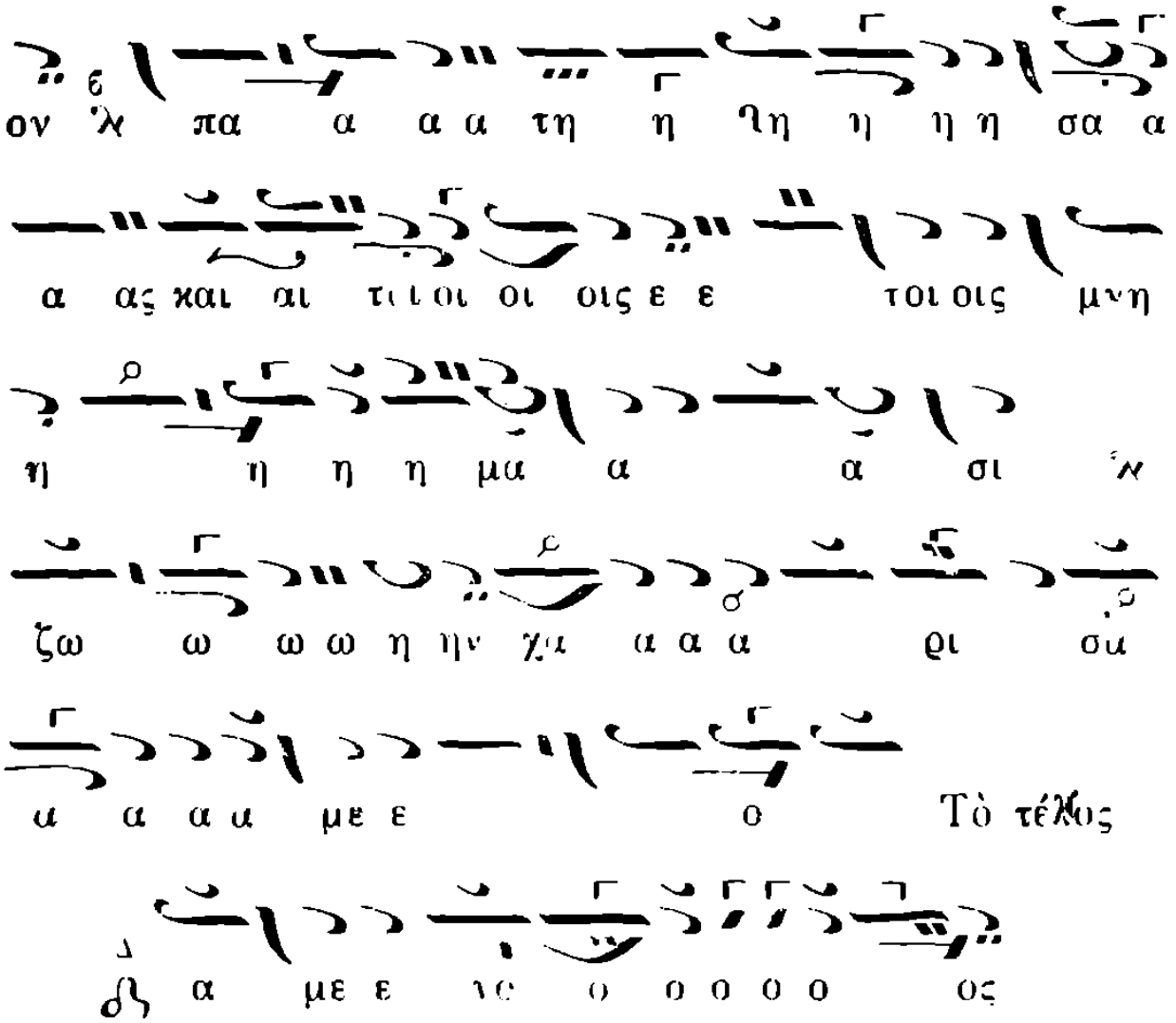
Ἦχος αὐτός.



Ἕτερον Ἀργόν. Ἀρχαῖον.

Ἦχος ὁ αὐτός.

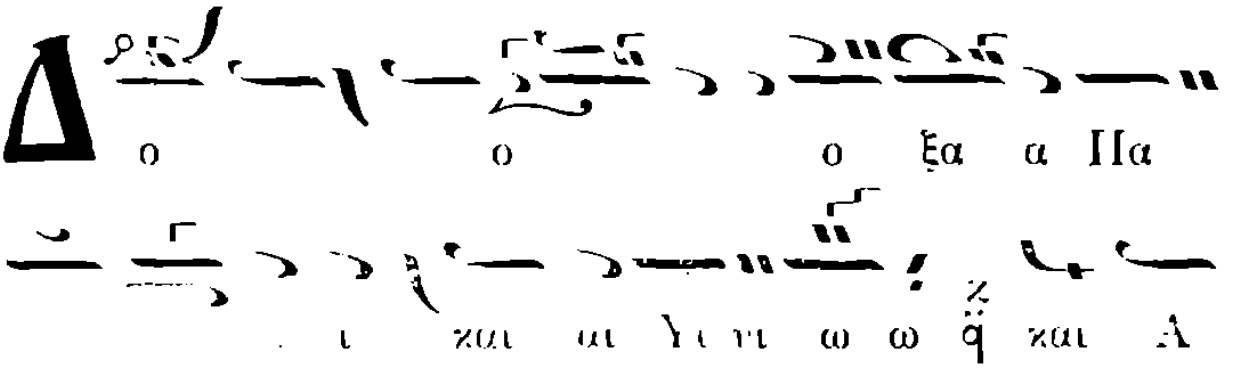


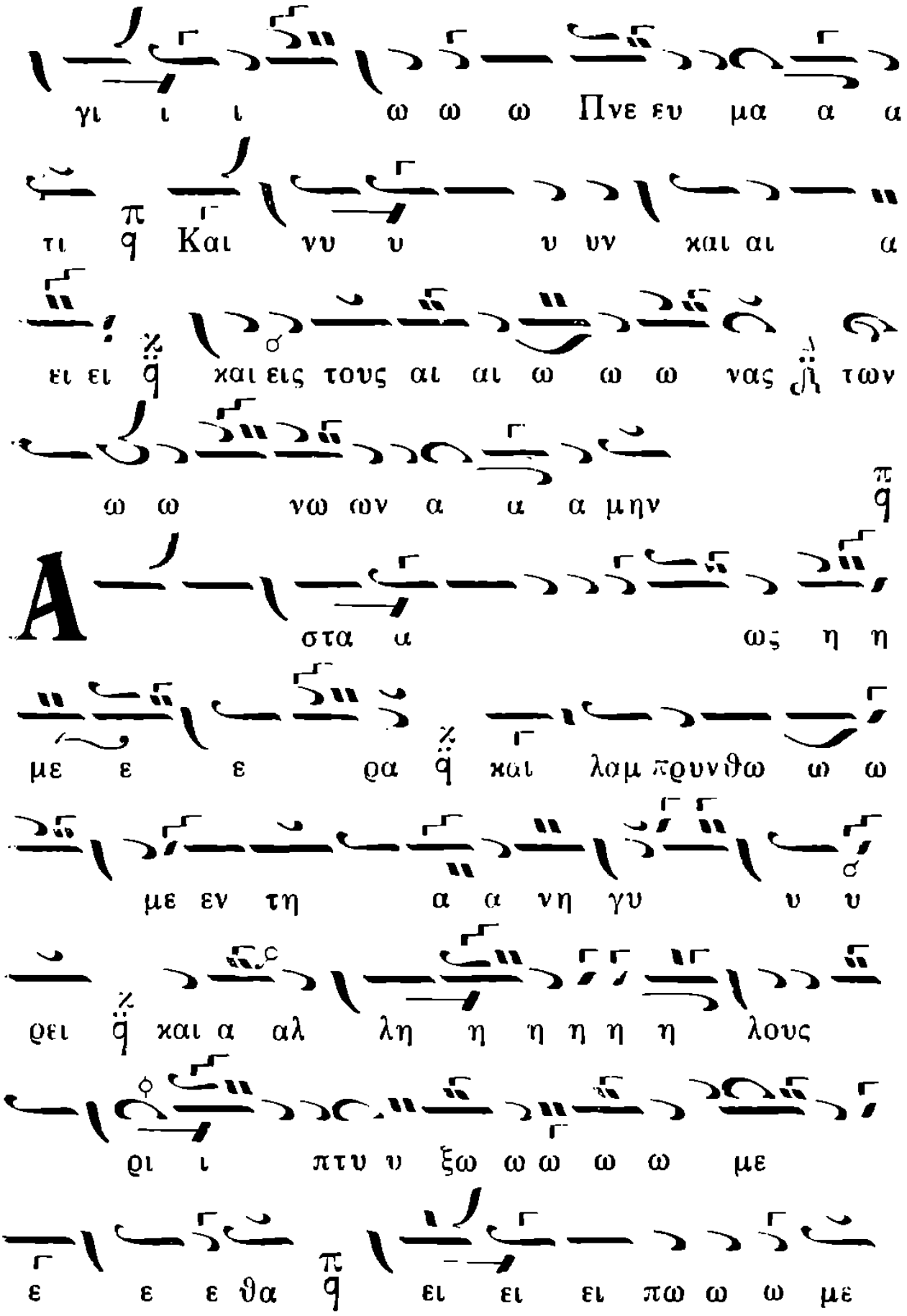


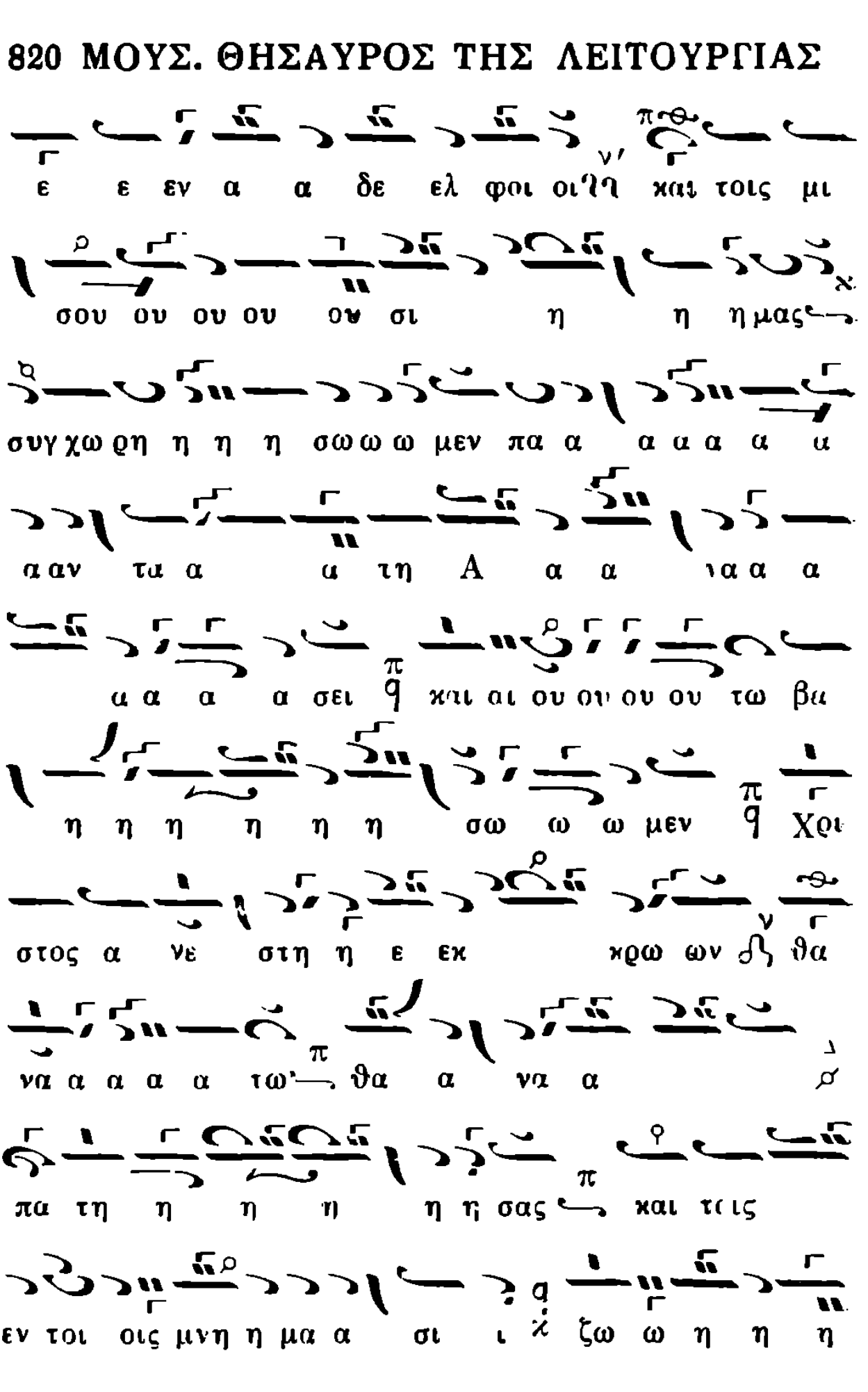
Δοξαστικὸν τῶν Αἴνων τοῦ Πάσχα.

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΒΑΜΒΑ

Ἦχος $\frac{\lambda}{\pi}$ Α΄ ϥ Πα. Μέ.ος ἀργοσύντομον.




γι ι ι ω ω ω Πνε ευ μα α α
τι Και νυ υ υν και αι α
ει ει και εις τους αι αι ω ω ω νας των
ω ω νω ων α α α μην
A στα α ως η η
με ε ε ρα και λαμ πρυνθω ω ω
με εν τη α α νη γυ υ υ
ρει και α αλ λη η η η η η λους
ρι ι πτυ υ ξω ω ω ω ω με
ε ε ε θα ει ει ει πω ω ω με


ε ε εν α α δε ελ φοι οι η και τοις μι
σου ου ου ου ου σι η η η μας
συγ χω ρη η η η σω ω ω μεν πα α α α α α
α αν τα α α τη Α α α να α α
α α α α σει η και αι ου ου ου ου τω βα
η η η η η η σω ω ω μεν η Χρι
στος α νε στη η ε εκ κρω ων η θα
να α α α α τω η θα α να α
πα τη η η η η η σας η και τοις
εν τοι οις μνη η μα α σι ι η ζω ω η η η

η η η ην χα α α ρι σα α α με ε ε

νυ ο ο ο ο ο ος

Ἕτερον Ἀργόν.

ΧΡΥΣΑΦΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΥ

Ἦχος λ Α΄. ϥ Πα. χ

Δ ο ο θ ο ξα α Πα α τρι ι

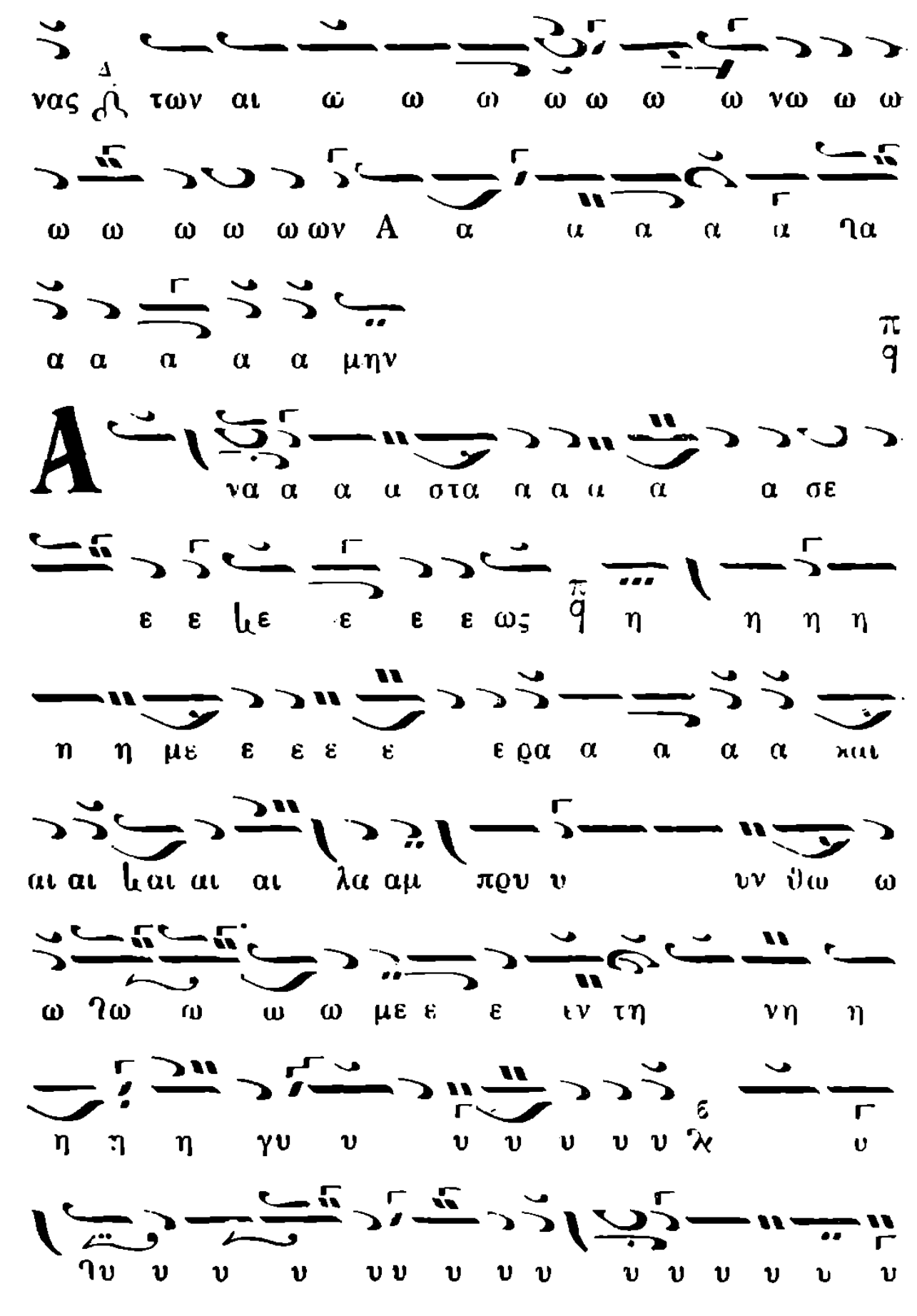
και αι Υι ω ω ϥ και Α γι ι ι

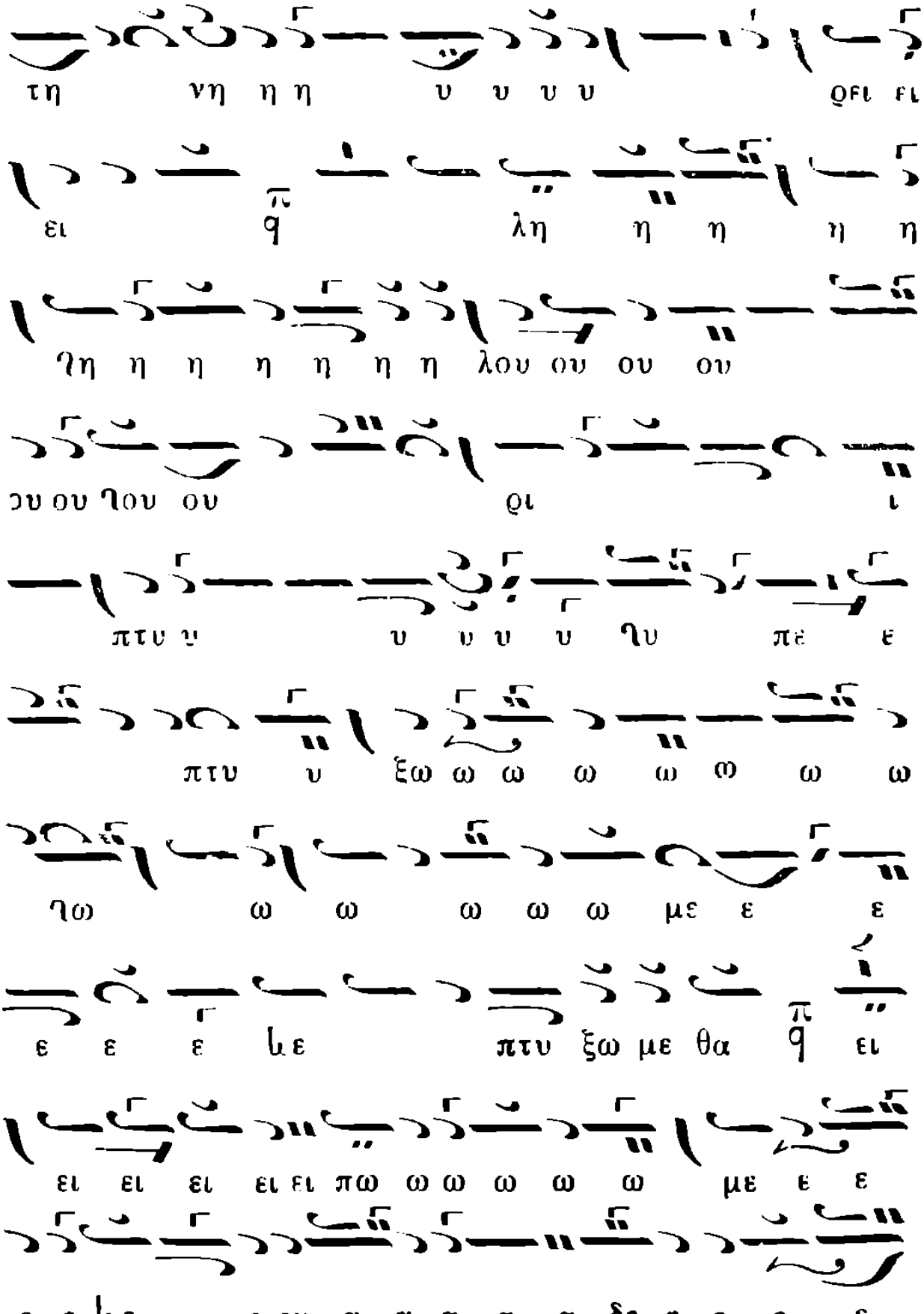
ω ω Πνε ε ε ε ευ μα α α

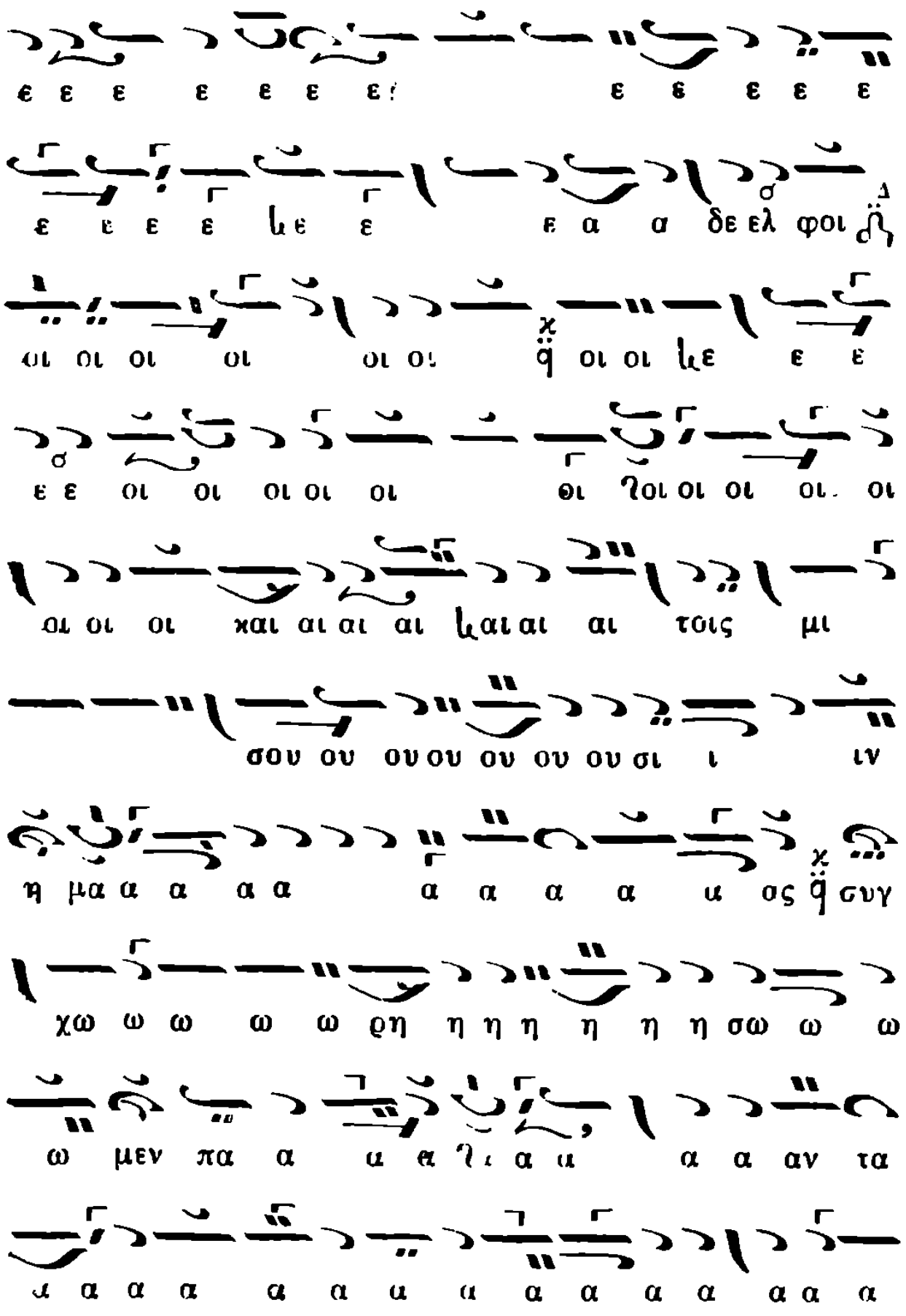
α α ζα α α α τι π ϥ

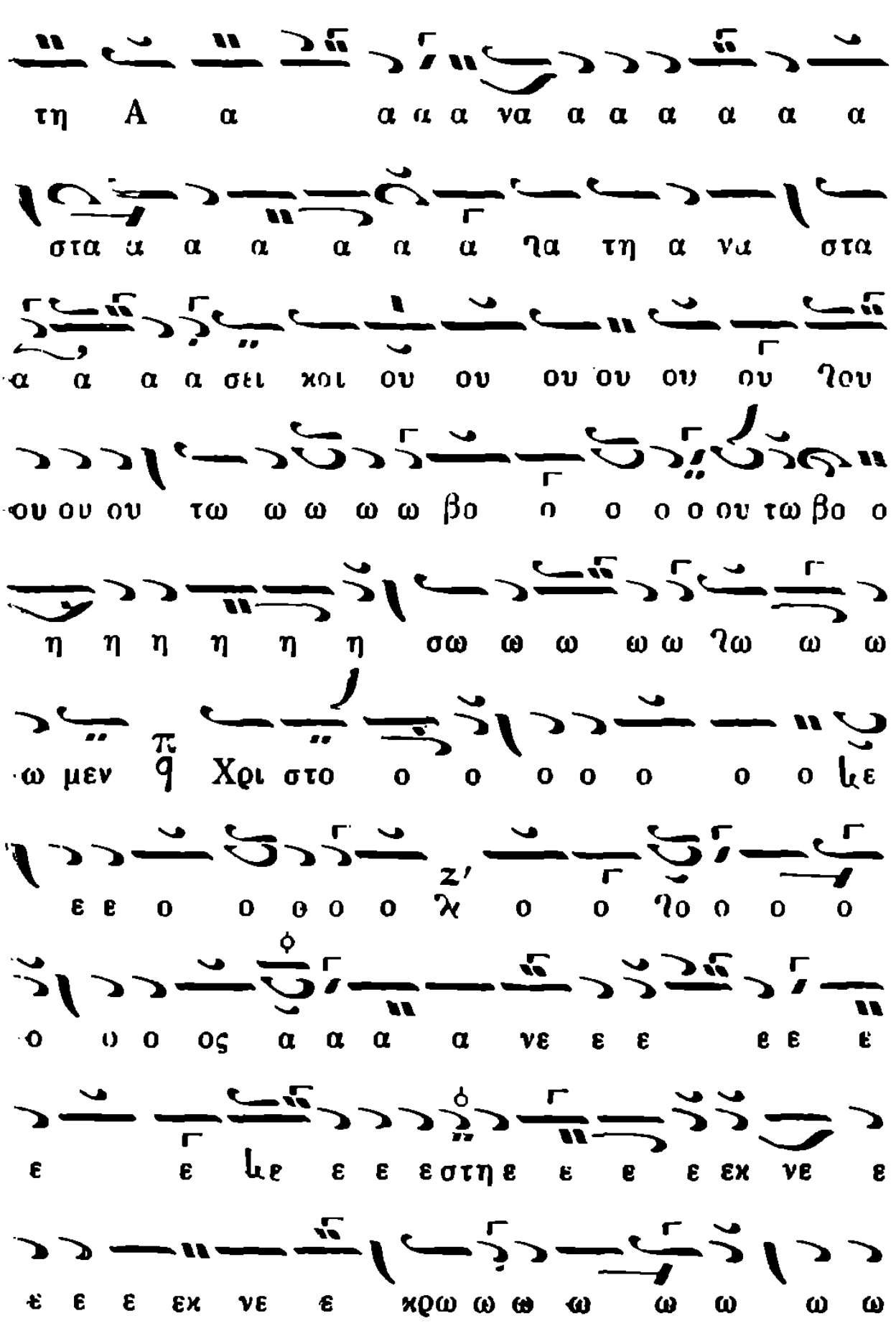
Κ αι νυ υ υ υ υν και αι α α ει ει ει

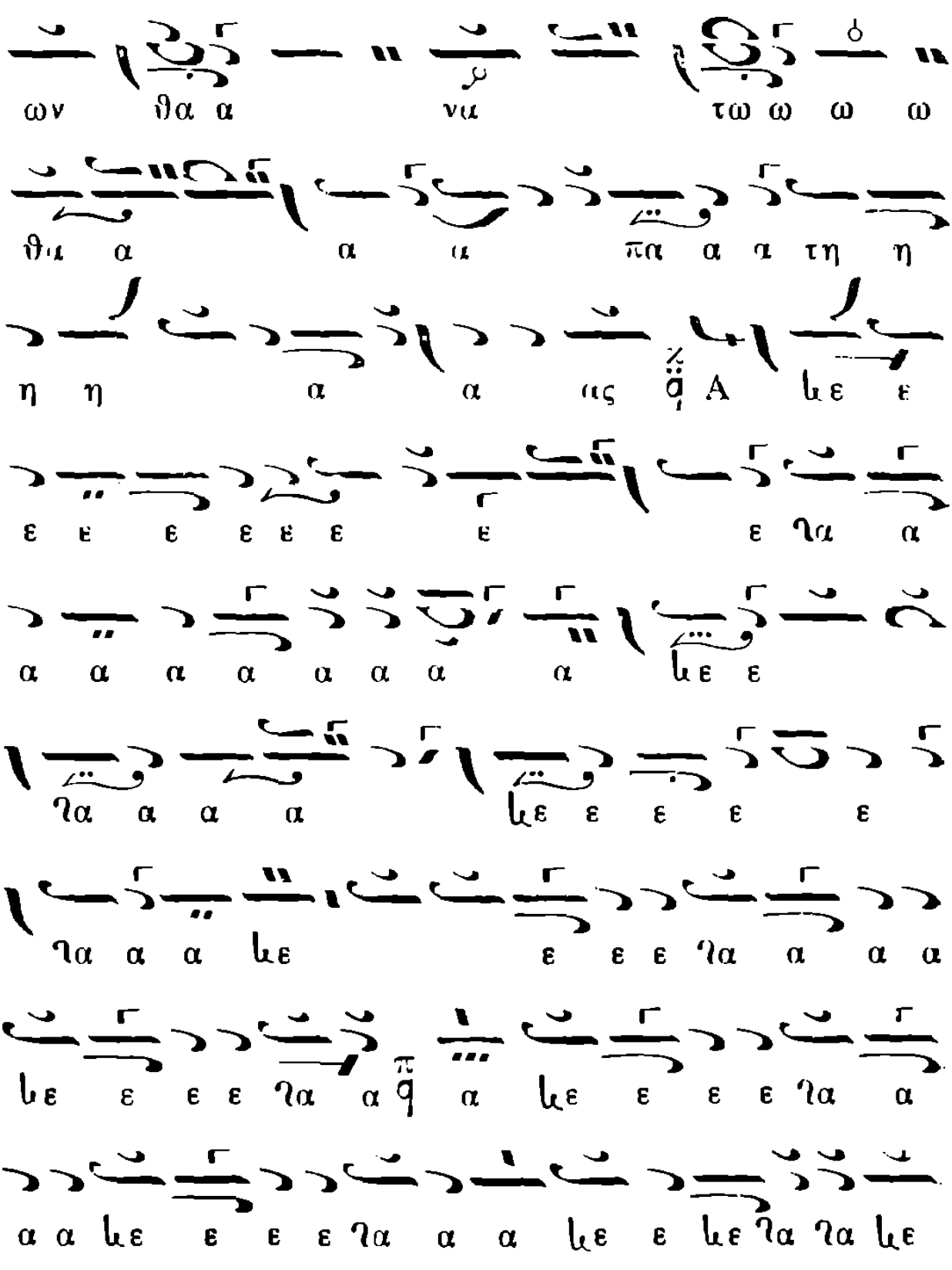
ει ει ει ϥ κτι αι ει εις τους αι αι ω ω ω

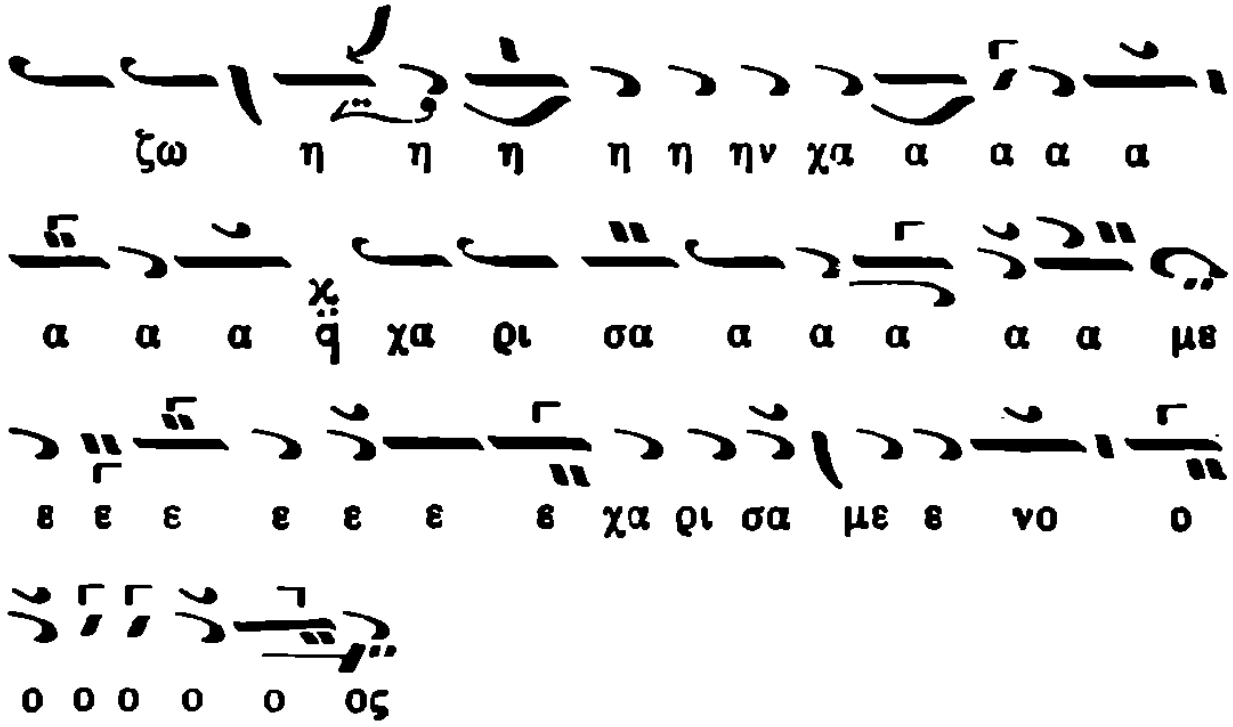

νας των αι ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω
ω ω ω ω ω ων Α α α α α α ηα
α α α α α μην
Α να α α α στα α α α α α σε
ε ε ιε ε ε ε ως η η η η
η η με ε ε ε ε ερα α α α α και
αι αι ιαι αι αι λα αμ πρυ υ υν ϋω ω
ω ηω ω ω ω με ε ε ιν τη νη η
η η η γυ υ υ υ υ υ υ υ υ
ηυ υ υ υ υυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ


τη νη η η υ υ υ υ ρει ει
ει ϥ λη η η η η
ϩη η η η η η η λου ου ου ου
ου ου ϩου ου ρι ι
πτυ υ υ υ υ υ ϩυ πε ε
πτυ υ ξω ω ω ω ω ω ω ω
ϩω ω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ε ϭε πτυ ξω με θα ϥ ει
ει ει ει ει ει πω ω ω ω ω με ε ε
ε ε ϭε . ε εν α α α α α δε ε ε ε ε


ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε α α δε ελ φοι
οι οι οι οι οι οι οι οι οι ε ε ε
ε ε οι οι οι οι οι θι οι οι οι οι οι
οι οι οι χαι αι αι αι αι αι αι τοις μι
σου ου ου ου ου ου ου σι ι ιν
η μα α α α α α α α α α ος συγ
χω ω ω ω ω ρη η η η η η η σω ω ω
ω μεν πα α α α α α α α αν τα
α α α α α α α α α α α α α α α

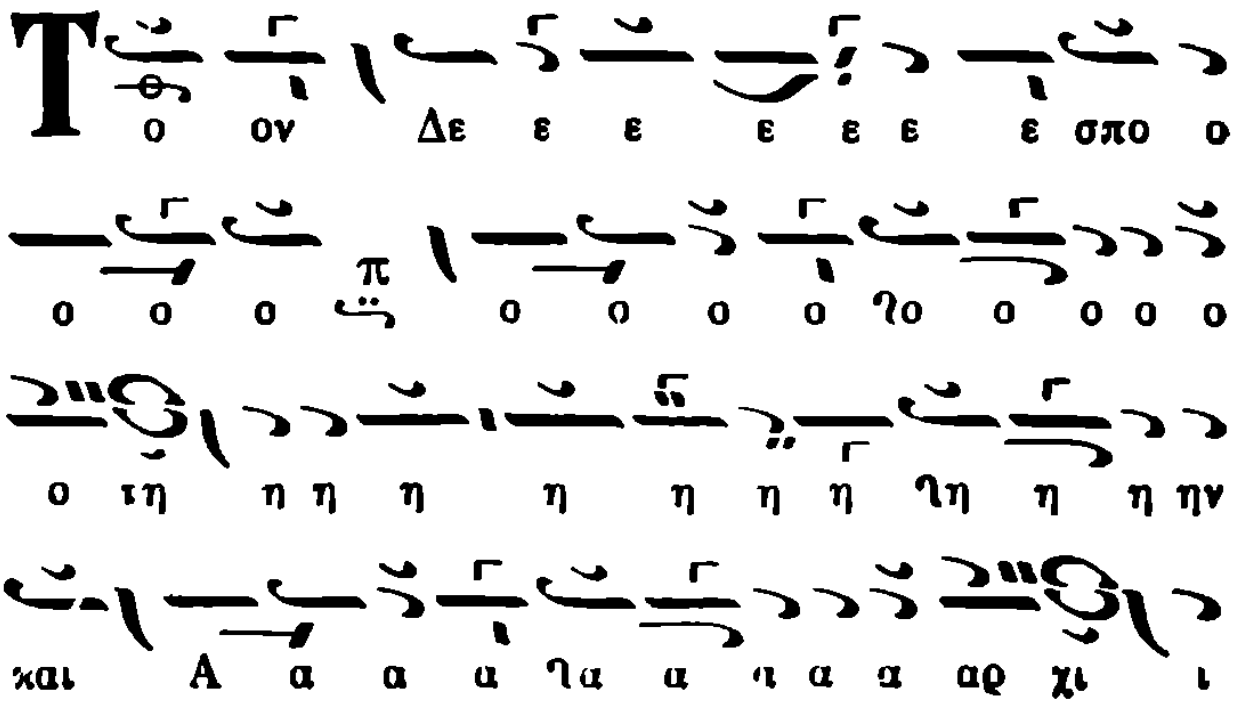

τη Α α α α α α να α α α α α α
στα α α α α α α ϩα τη α να στα
α α α α σει κοι ου ου ου ου ου ου ϩου
ου ου ου τω ω ω ω ω βο ο ο ο ο ου τω βο ο
η η η η η η σω ω ω ω ω ϩω ω ω
ω μεν π̄ Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ⲕε
ε ε ο ο ο ο ο ο ⲛ̄ ο ο ϩο ο ο ο
ο ο ο ος α α α α νε ε ε ε ε ε
ε ε ⲕε ε ε εστη ε ε ε ε εκ νε ε
ε ε ε εκ νε ε κρω ω ω ω ω ω ω ω


ων ϑα α να τω ω ω ω
ϑι α α α πα α α τη η
η η α α ις A κε ε
ε ε ε ε ε ε ε ια α
α α α α α α α α κε ε
ια α α α κε ε ε ε ε
ια α α κε ε ε ε ια α α α
κε ε ε ε ια α α κε ε ε ε ια α
α α κε ε ε ε ια α α κε ε κε ια ια κε
ε κε ια ια κε ε κε ια κε ιια ια κε ια

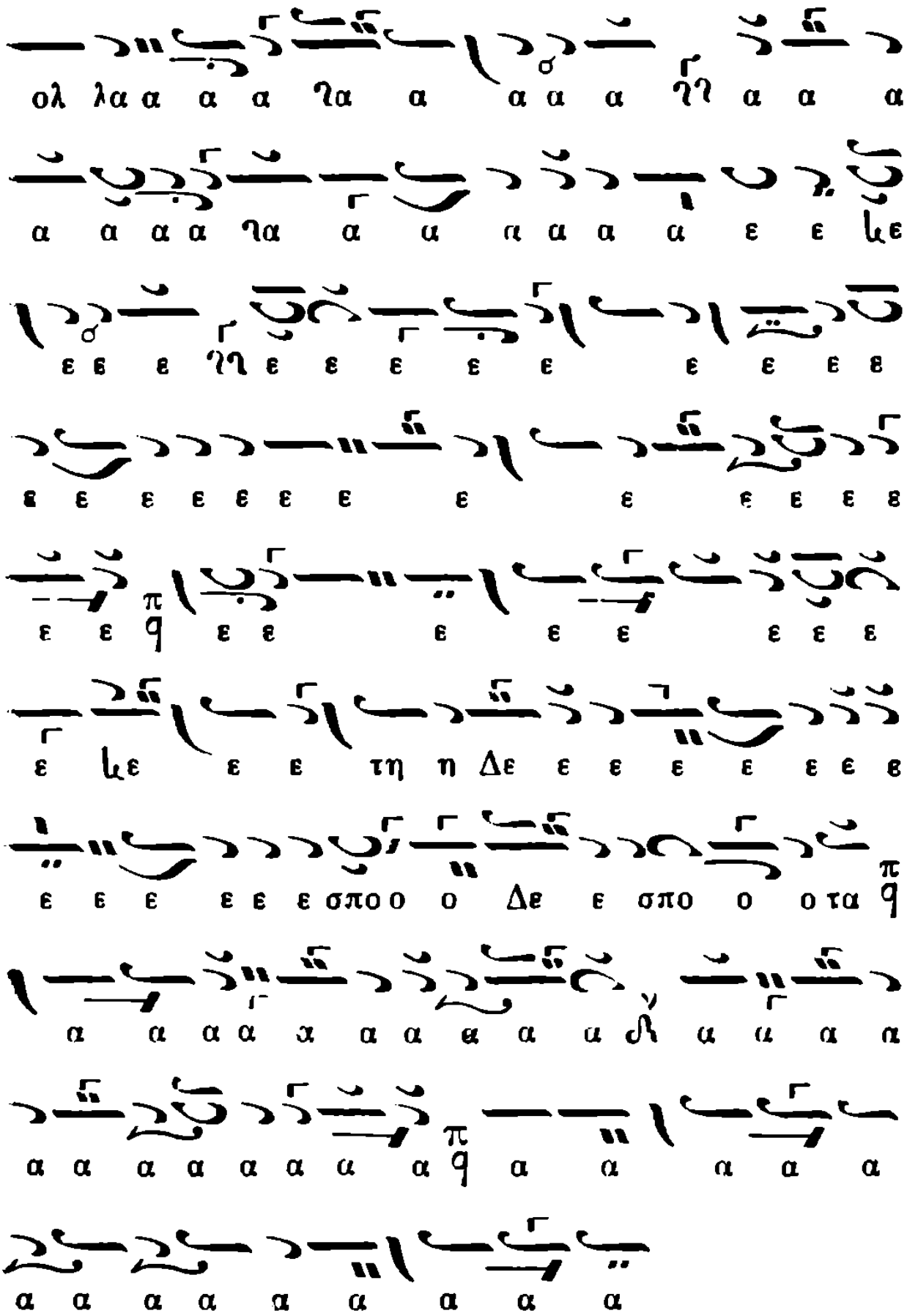


Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως.

Μέλος ἀρχαῖον. Ἦχος Βαρὺς Ζω.



ι ι αρ χι ρε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
α α α α α α α α α α α α η η
η μω ω ω ηω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ων ηη Κυ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι
Κυ υ ρι ι π ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ηη φυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ λα α α φυ υ λα
α ατ τε π ει ει ει ει ει ει ειζ πο ο

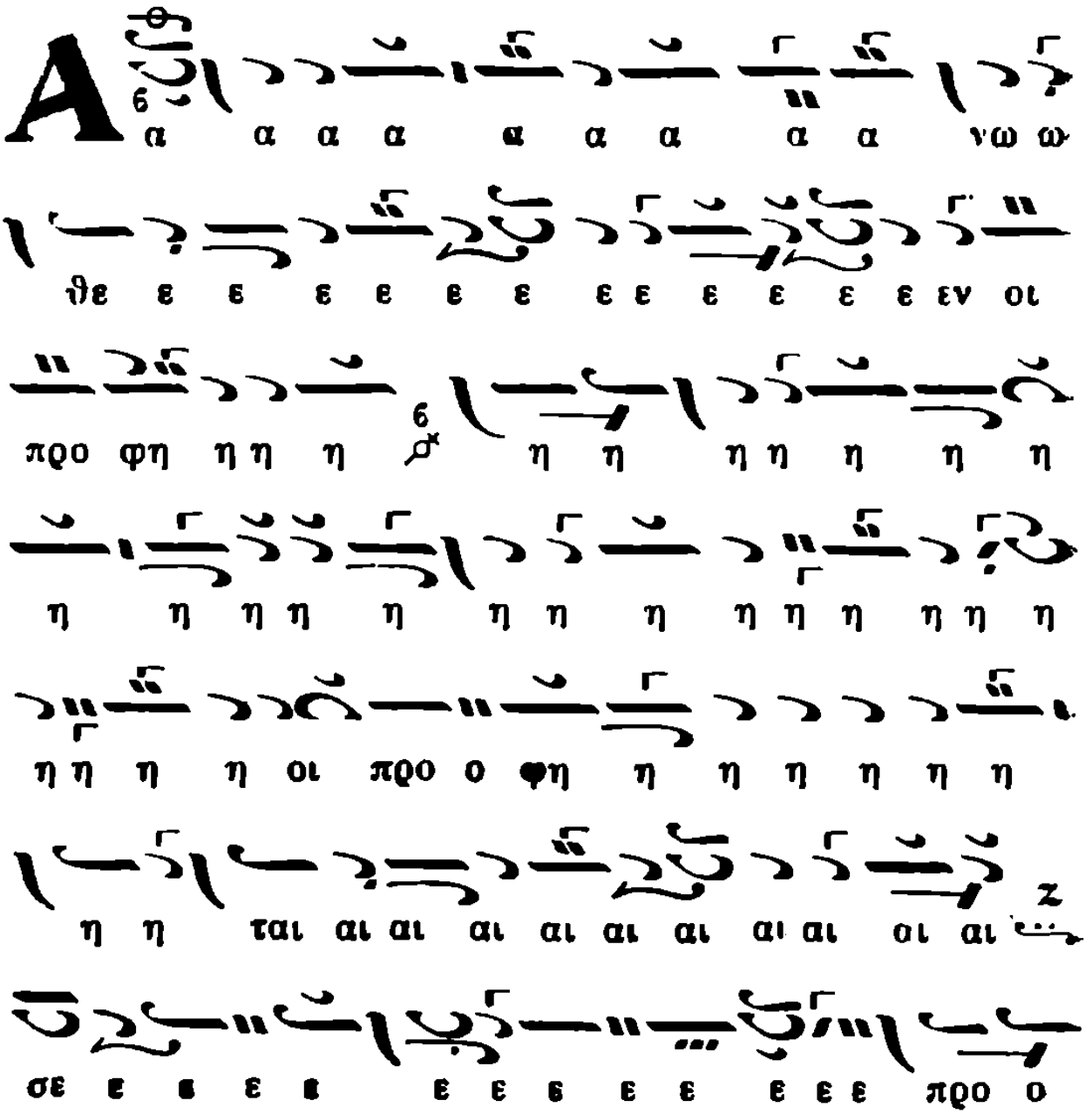

ολ λα α α α ϩα α α α α ϩϩ α α α
α α α α ϩα α α α α α α ε ε ⲕε
ε ε ε ϩϩ ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε q ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ⲕε ε ε τη η Δε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε σπο ο ο Δε ε σπο ο ο τα q
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α q α α α α α
α α α α α α α α α

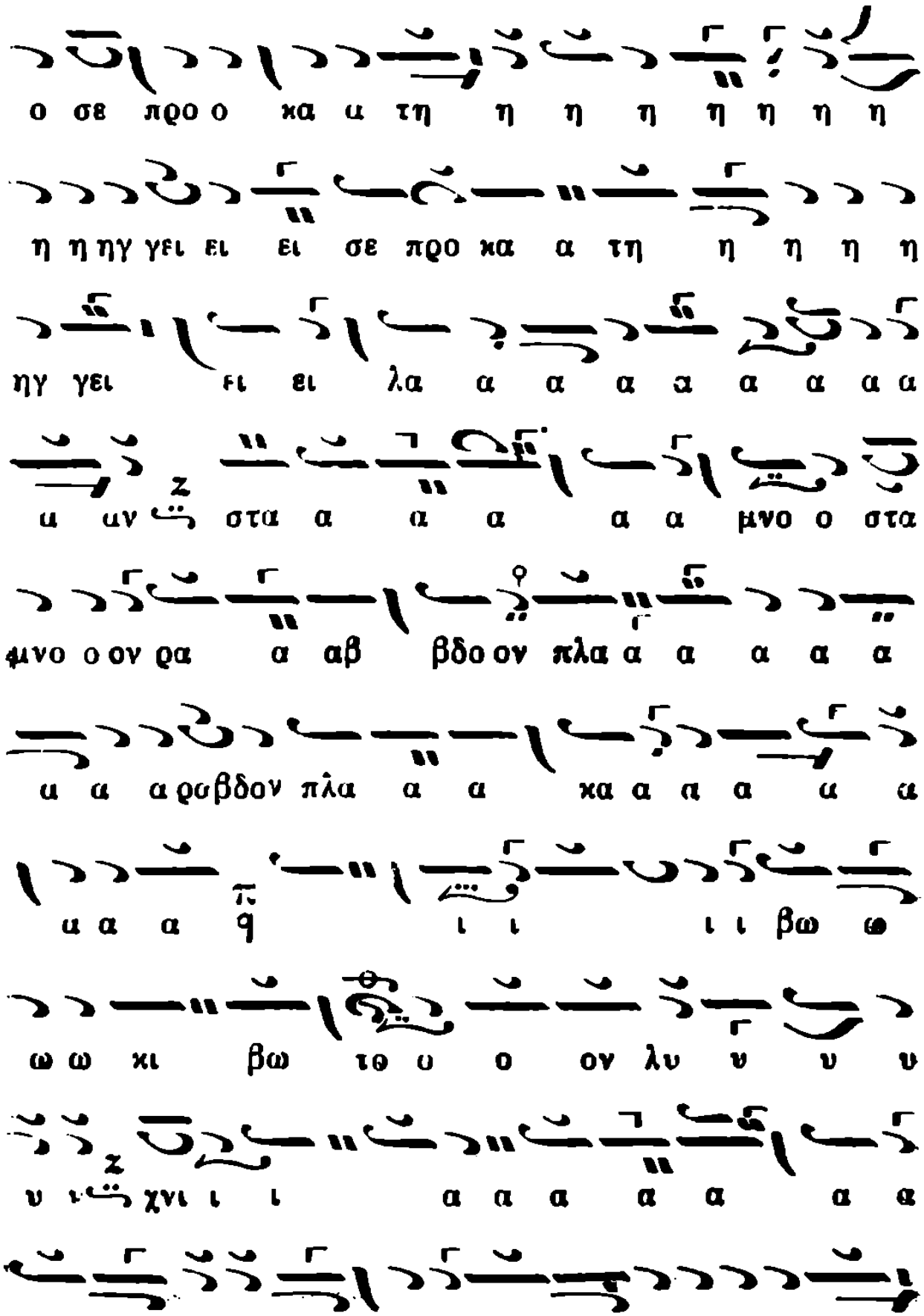
Ὅταν ἐνδύεται ὁ Ἀρχιερεύς.

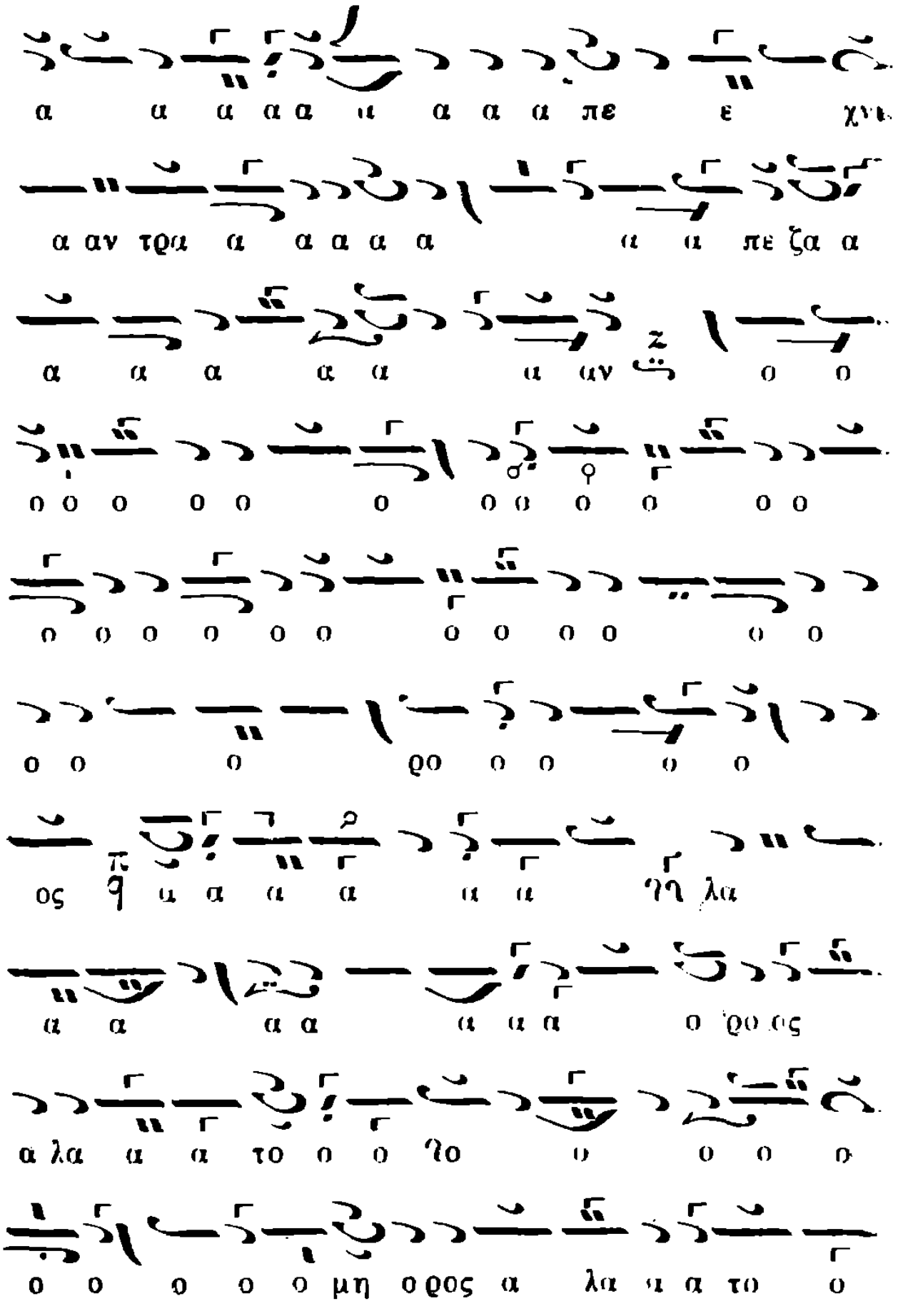
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΟΥΚΚΟΥΖΕΛΟΥΣ

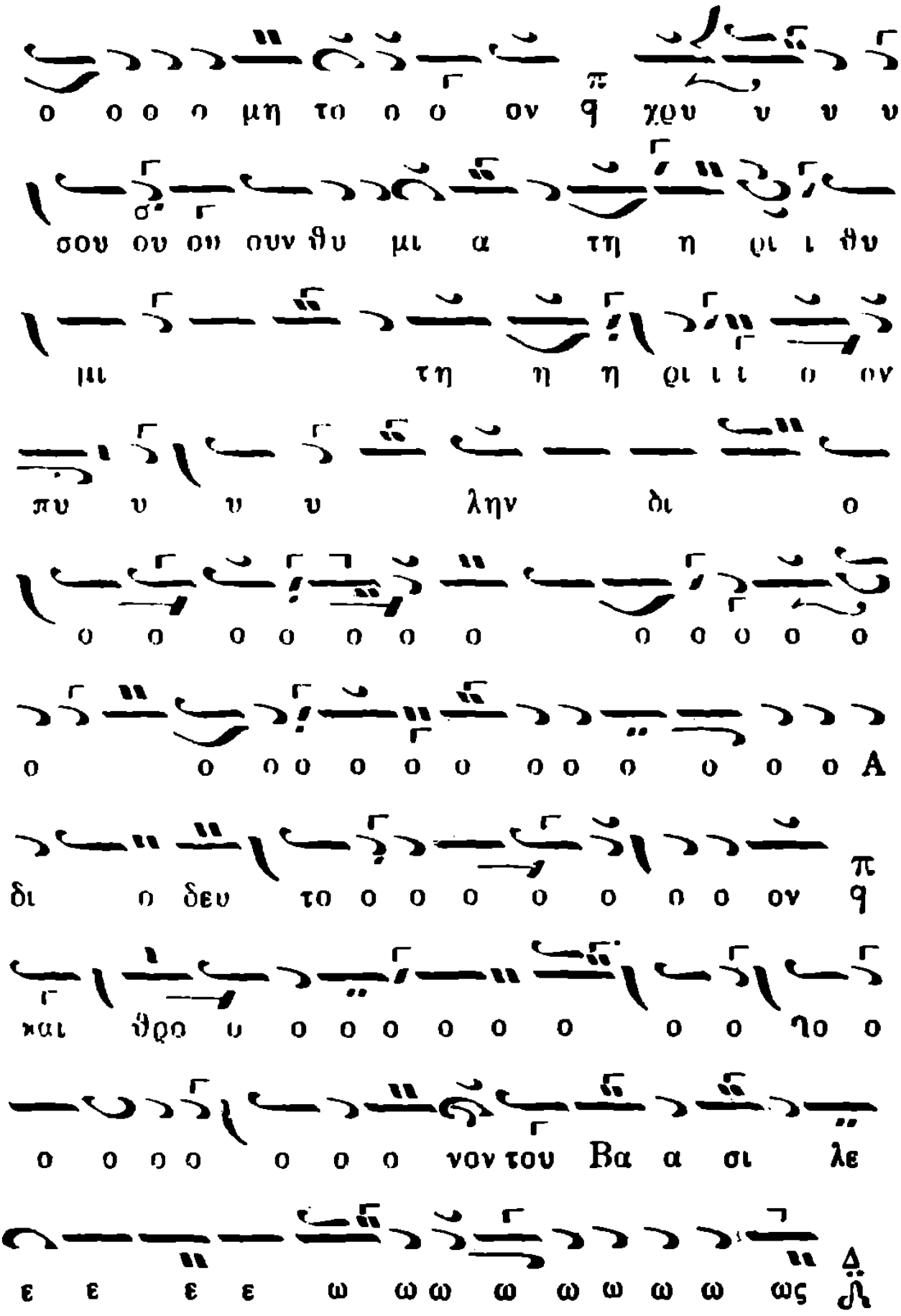
(Συντμηθὲν παρὰ Κωνστ. Πρωτοψάλτου).

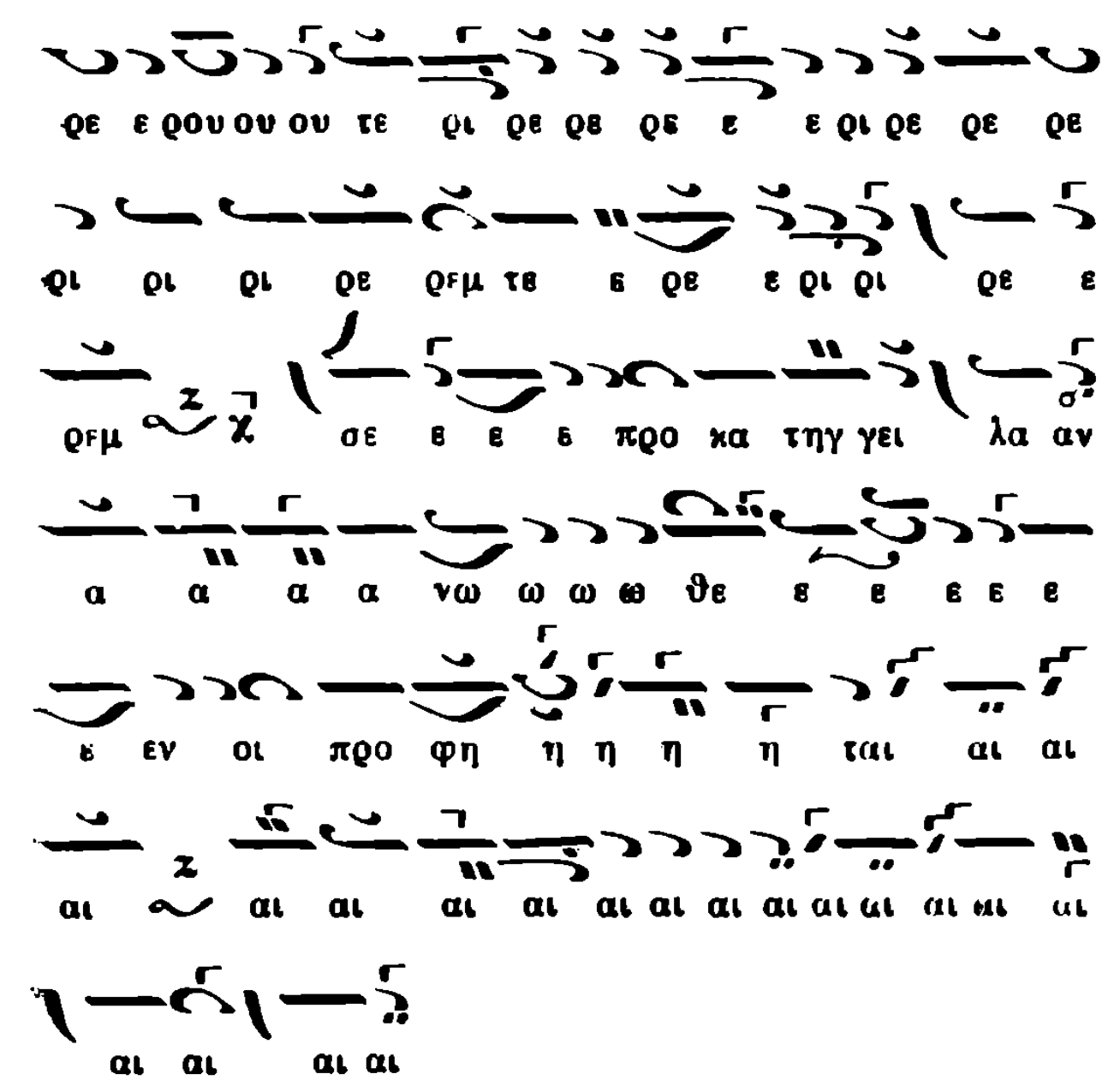
Ἦχος Βαρὺς Ζω.


Α
α α α α α α α α α νω ω
θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν οι
προ φη η η η

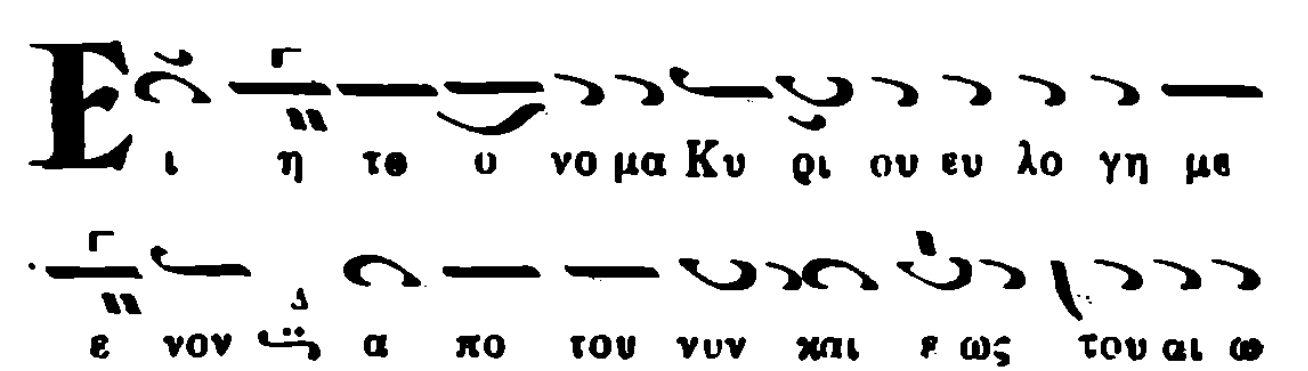

ο σε προ ο κα α τη η η η η η η η
η η ηγ γει ει ει σε προ κα α τη η η η η
ηγ γει ει ει λα α α α α α α α α
α αν στα α α α α α μνο ο στα
μνο ο ον ρα α αβ βδο ον πλα α α α α α
α α α ρα βδον πλα α α κα α α α α α
α α α ι ι ι ι βω ω
ω ω κι βω τω υ ο ον λυ υ υ υ
υ υ χνι ι ι α α α α α α α
ζα α α α α α α α α α α α αν τρα

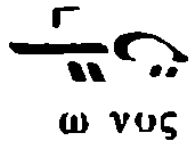

α α α α α α α α α πε ε χνι
α αν τρα α α α α α α α πε ζα α
α α α α α α αν ζ ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ρο ο ο ο ο
ος π α α α α α α ηη λα
α α α α α α α ο ρο ος
α λα α α το ο ο ηο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο μη ορος α λα α α το ο


ο ο ο ο μη το ο ο ον q χου υ υ υ
σου ου ου ουν θυ μι α τη η ρι ι θυ
μι τη η η ρι ι ι ο ον
πυ υ υ υ λην δι ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Α
δι ο δευ το ο ο ο ο ο ο ο ον q
και θρο υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο
ο ο ο ο ο ο ο νον του Βα α σι λε
ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω ως

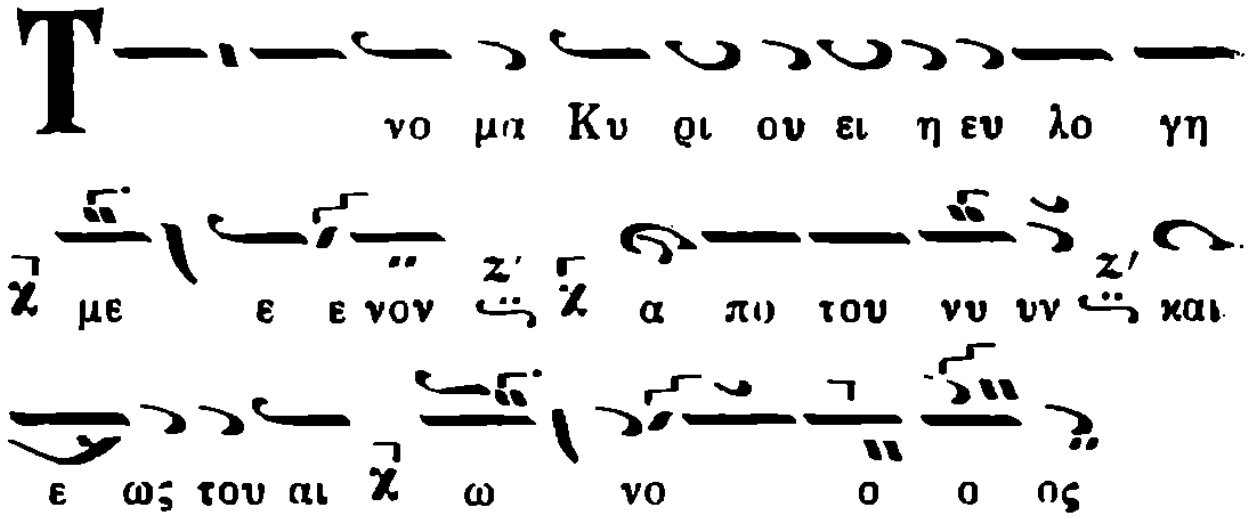

ρε ε ρου ου ου τε ρι ρε ρε ρε ε ε ρι ρε ρε ρε
ρι ρι ρι ρε ρφμ τε ε ρε ε ρι ρι ρε ε
ρφμ σε ε ε ε προ κα τηγ γει λα αν
α α α α νω ω ω ω θε ε ε ε ε ε
ε εν οι προ φη η η η η ται αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι

Ἦχος Β΄. Δι.


Ε ι η τε υ νο μα Κυ ρι ου ευ λο γη με
ε νον α πο του νυν και ε ως του αι ω

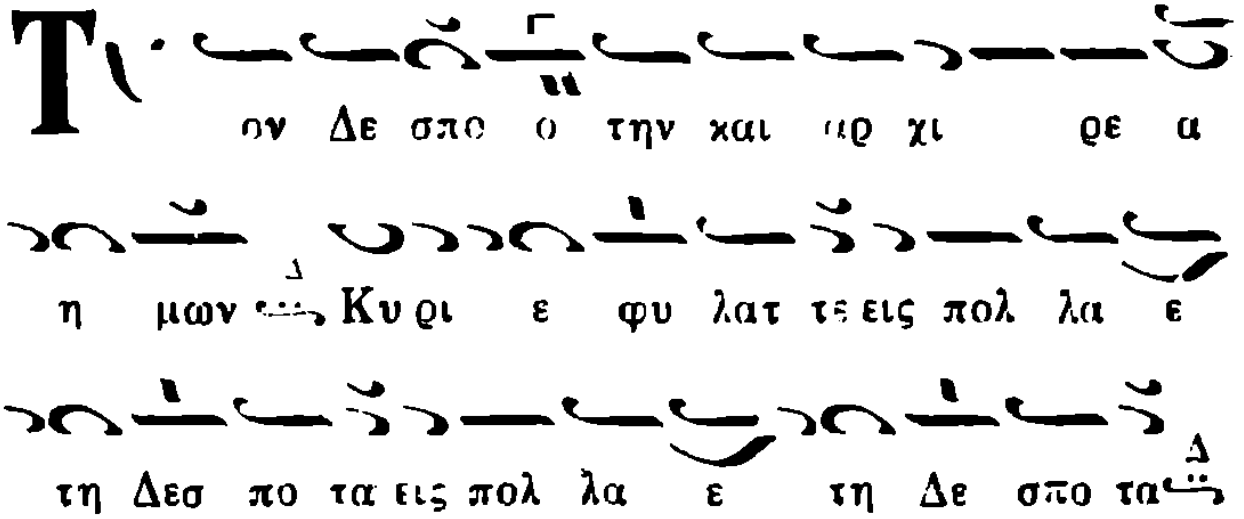


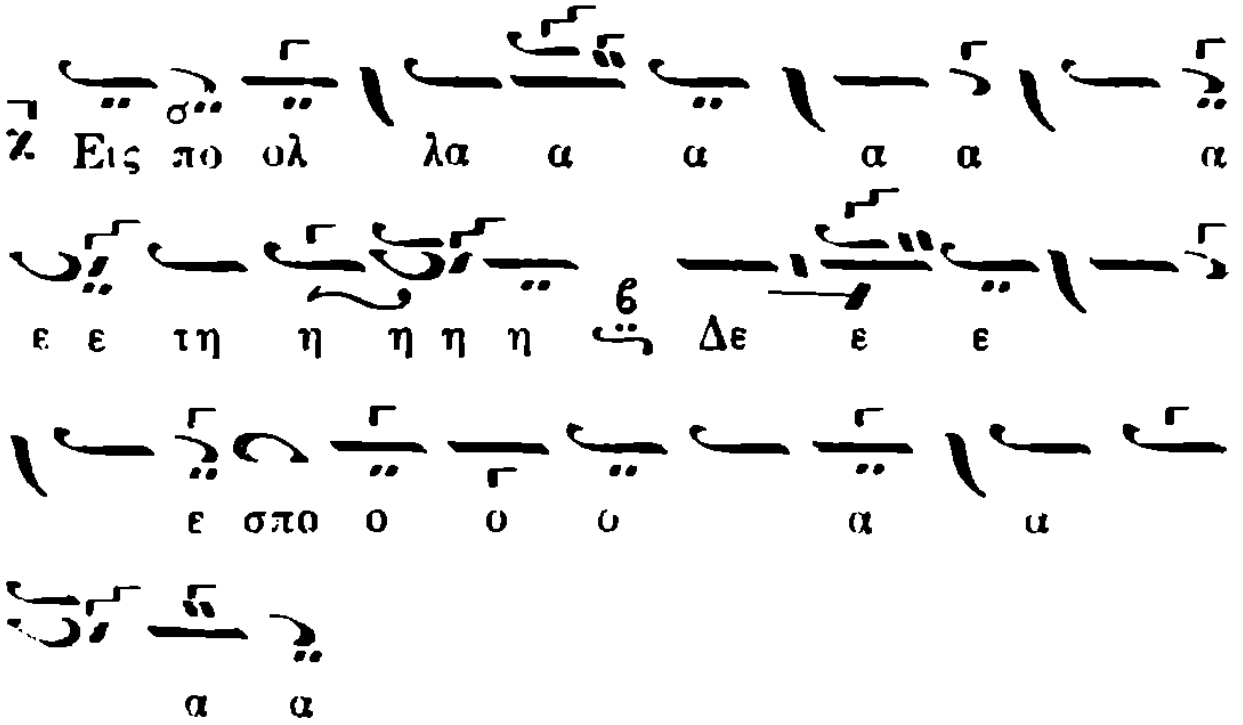
Τὸ αὐτὸ (δὶς). *Εἶτα τὸ τρίτον.*



Εἰς τὴν Ἀπόλυσιν.

Ἦχος Β΄. Δι.

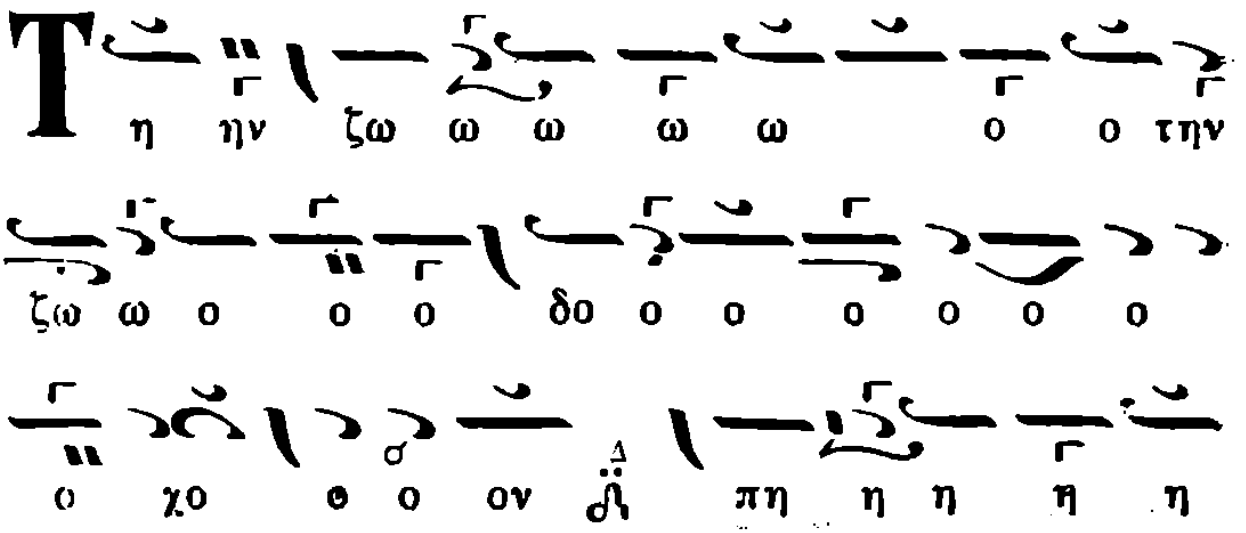


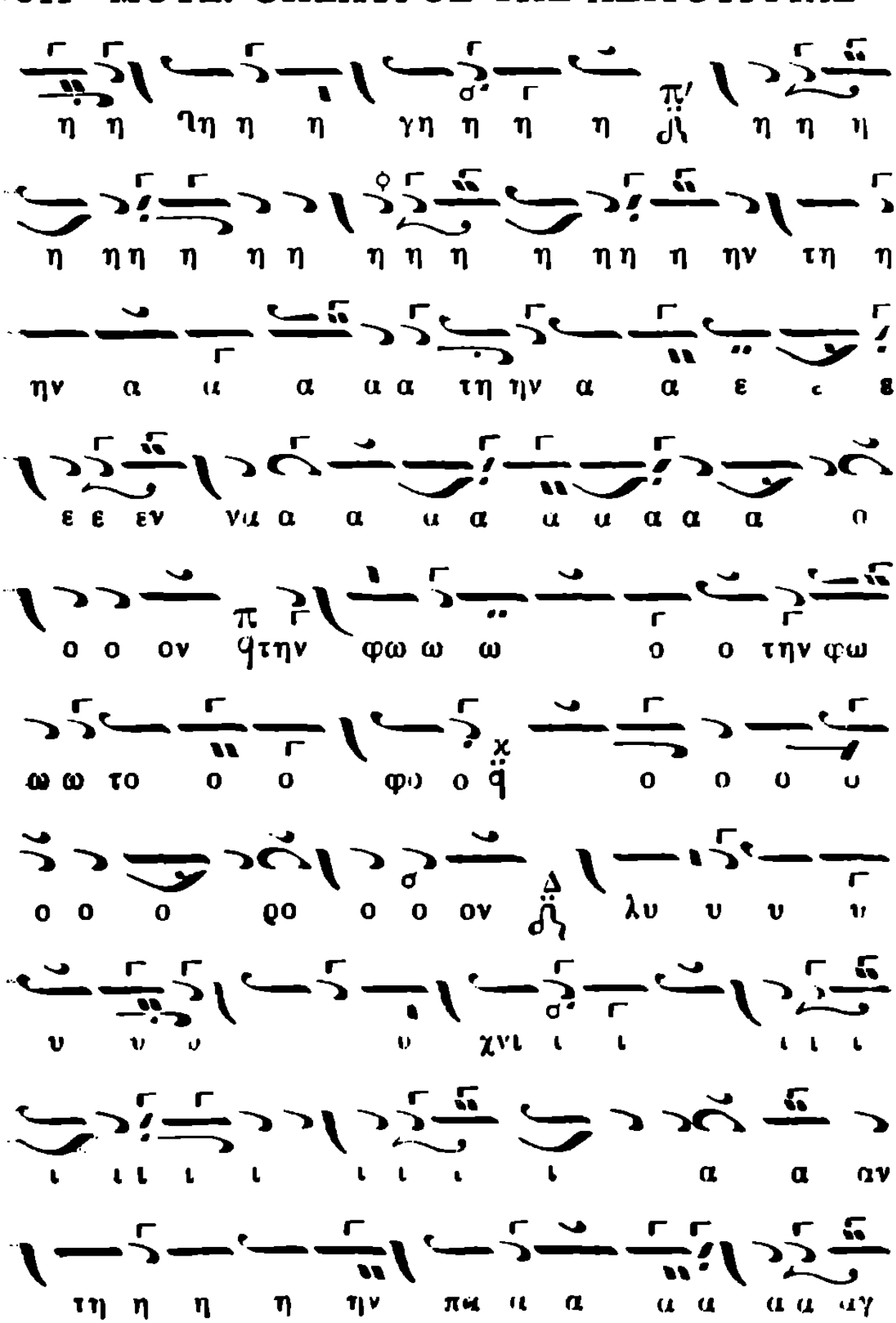


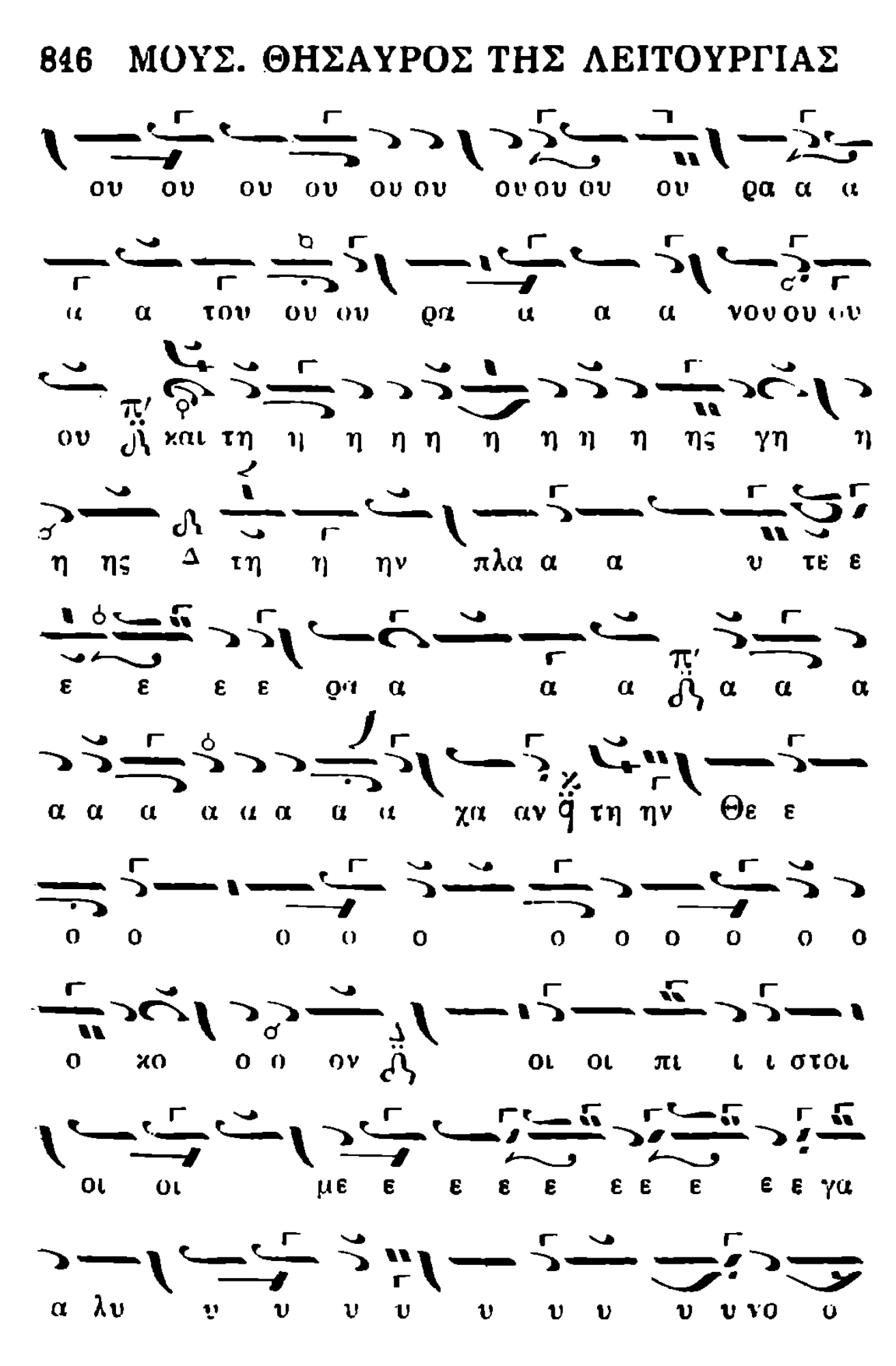
ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ

ΒΑΛΑΣΙΟΥ ΙΕΡΕΩΣ

Ἦχος Α΄. ϟ Πα.

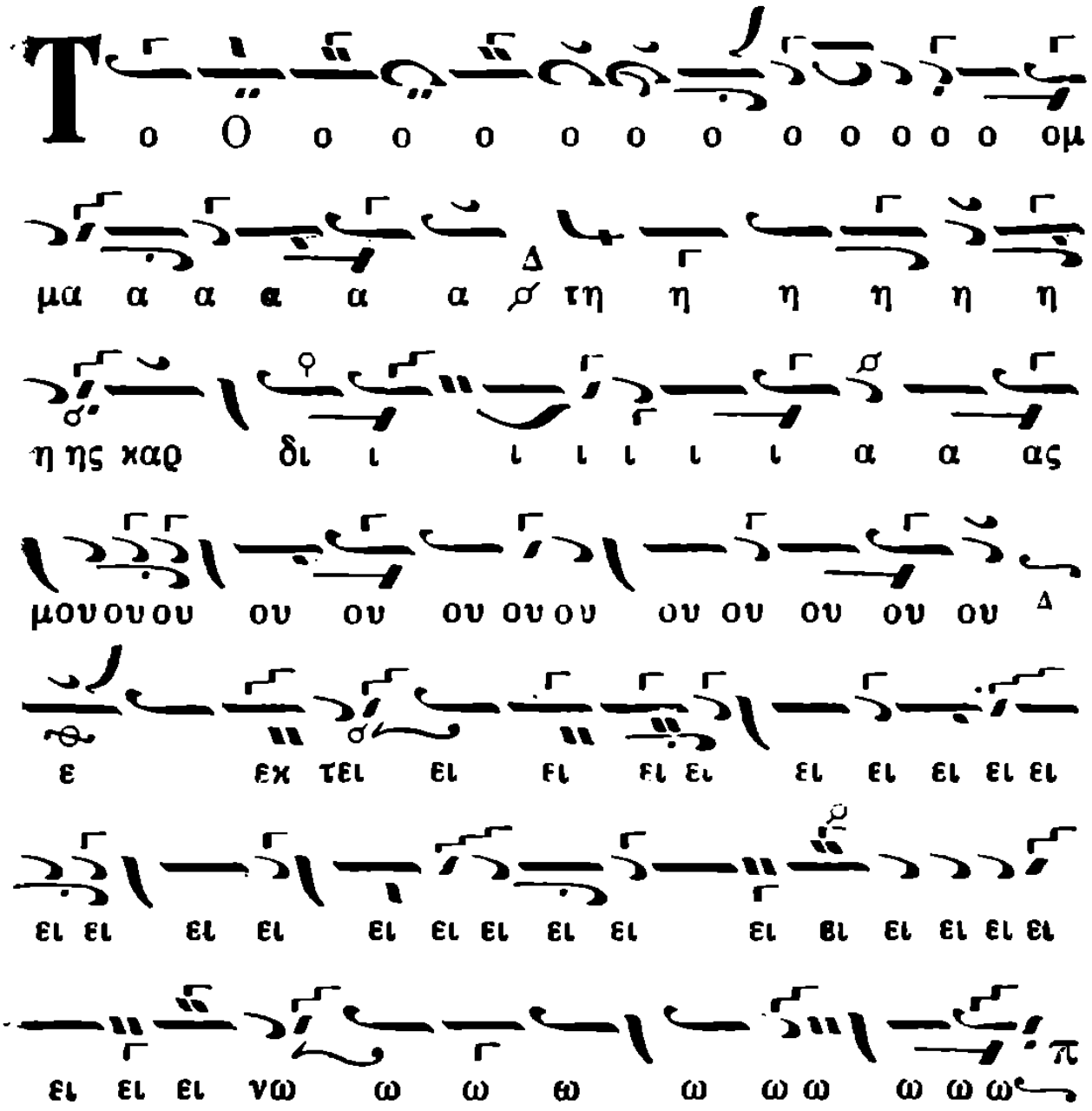


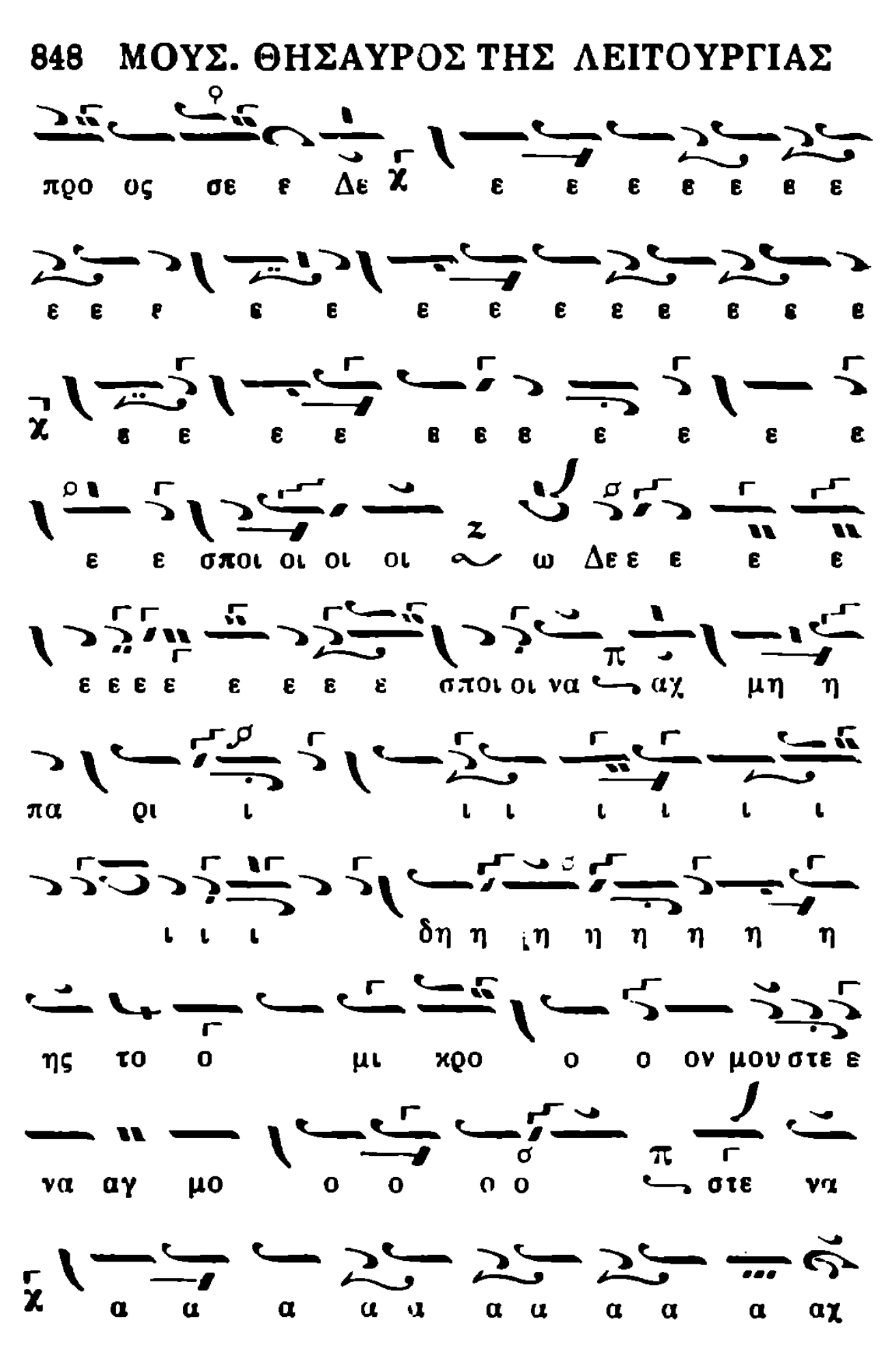

η η ϩη η η γη η η η η η η η
η ηη η η η η η η η η ηη η ην τη η
ην α α α α α τη ην α α ε ε ε
ε ε εν νω α α α α α α α α α ο
ο ο ον ϥτην φω ω ω ο ο την φω
ω ω το ο ο φω ο ϥ ο ο ο υ
ο ο ο ϱο ο ο ον λυ υ υ υ
υ υ υ υ χνι ι ι ι ι ι
ι ιι ι ι ι ι ι ι ι α α αν
τη η η η ην πω α α α α α α αγ

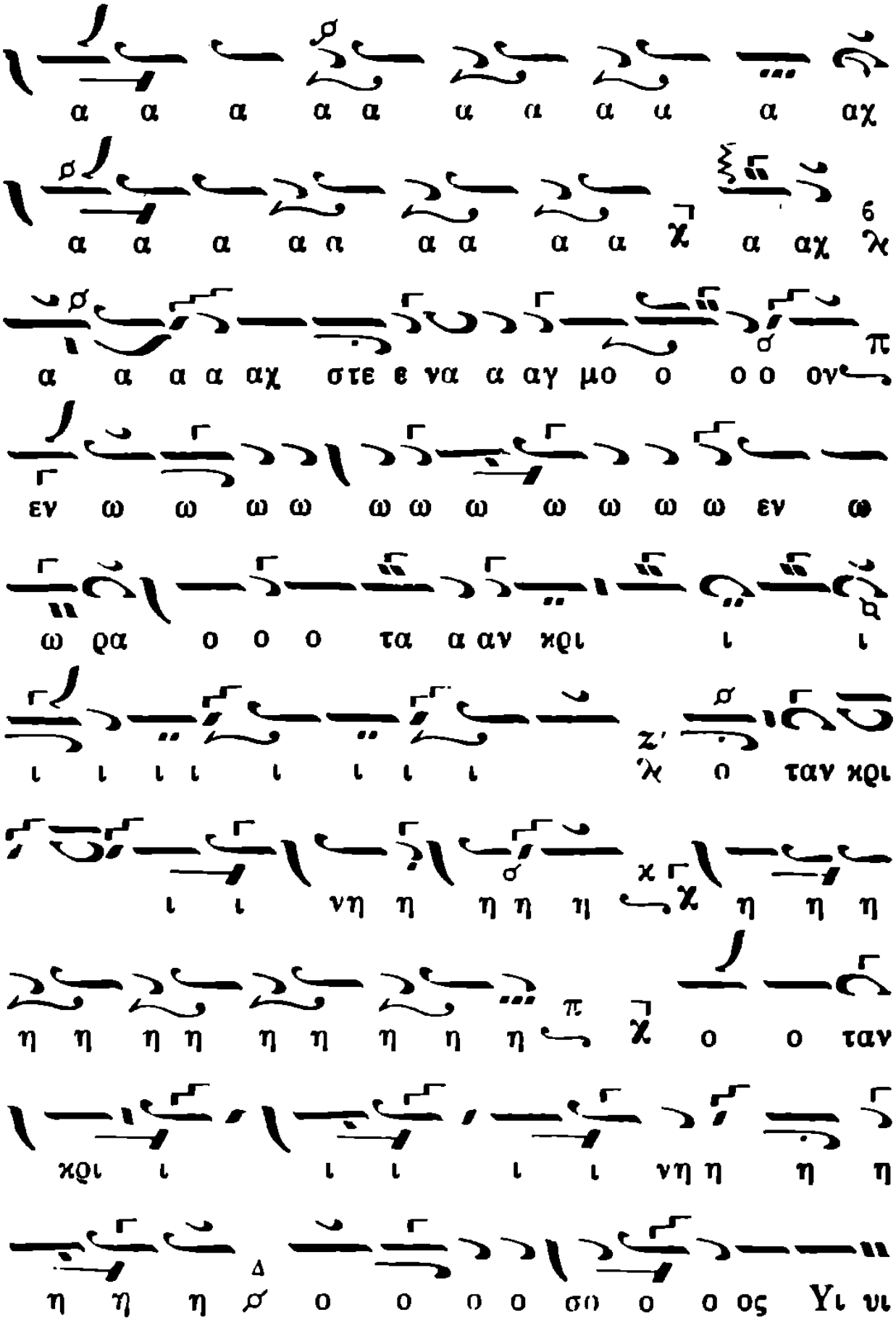

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ρα α α
α α του ου ου ρα α α α νου ου ου
ου και τη η η η η η η η η ης γη η
η ης τη η ην πλα α α υ τε ε
ε ε ε ε ρα α α α α α α
α α α α α α α α χα αν τη ην Θε ε
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο κο ο ο ον οι οι πι ι ι στοι
οι οι με ε ε ε ε ε ε ε ε ε γα
α λυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νο υ

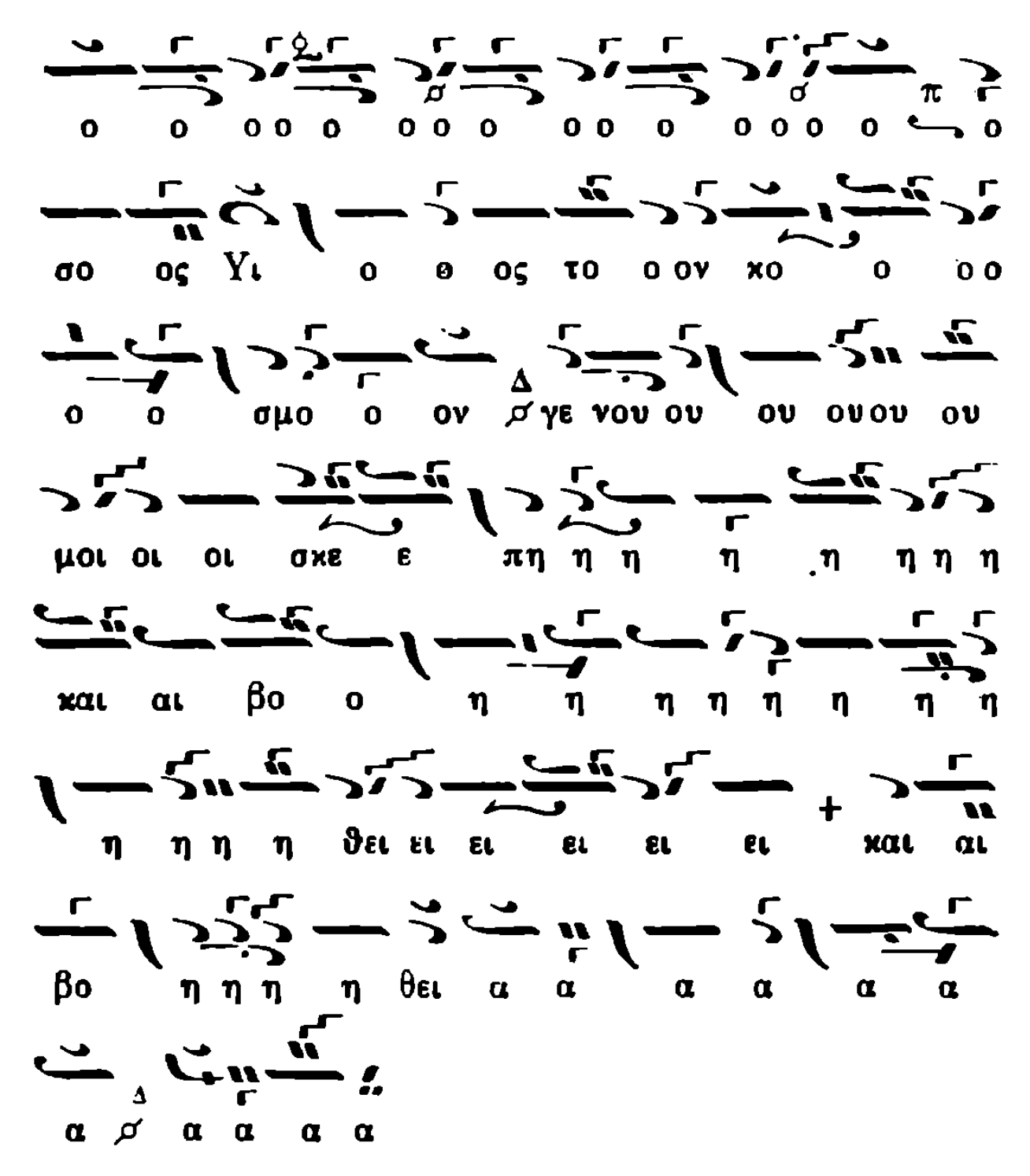
ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ ΣΜΥΡΝΗΣ

Ἦχος λ̇ Β΄. Πα.

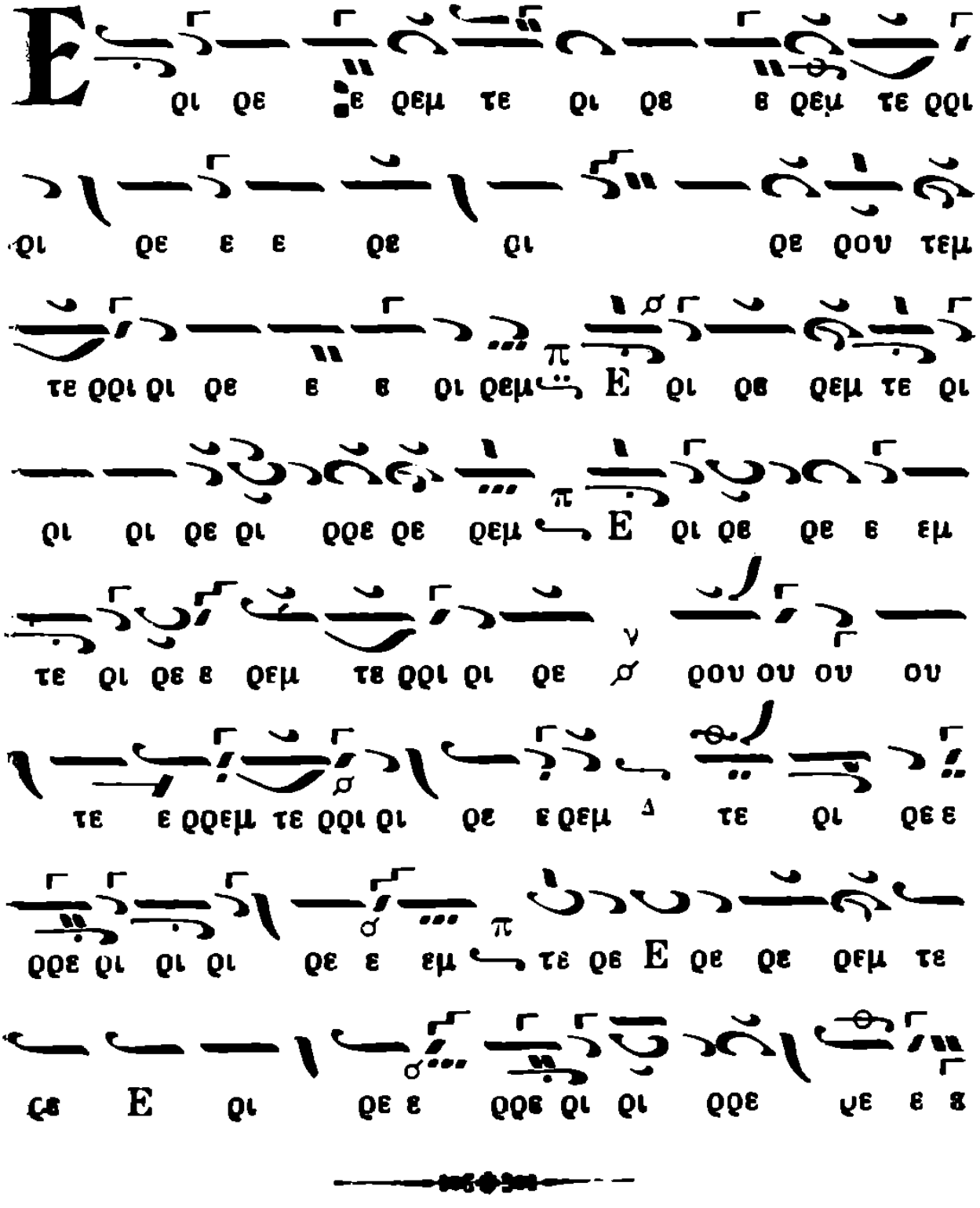



προ ος σε ε Δε χ ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε σποι οι οι οι ω Δε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε σποι οι να αχ μη η
πα ρι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι δη η η η η η η η
ης το ο μι χρο ο ο ον μου στε ε
να αγ μο ο ο ο ο στε να
χ α α α α α α α α α α αχ


α α α α α α α α α α αχ
α α α α α α α α α χ α αχ λ
α α α α αχ στε ε να α αγ μο ο ο ο ον π
εν ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω εν ω
ω ρα ο ο ο τα α αν κρι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι λ ο ταν κρι
ι ι νη η η η η χ η η η
η η η η η η η η η π χ ο ο ταν
κρι ι ι ι ι ι νη η η η
η η η ο ο ο ο σο ο ο ος Υι υι

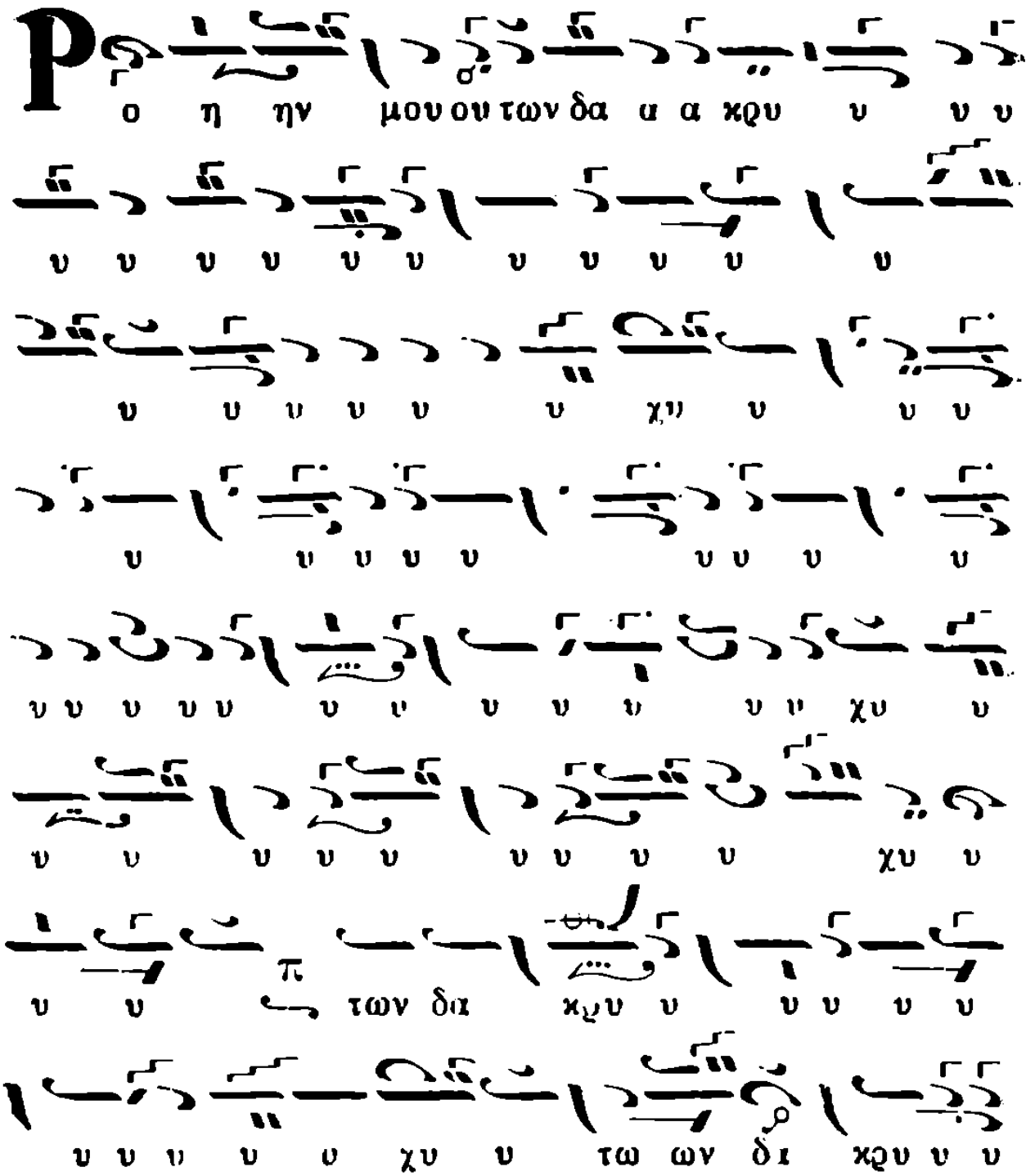

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
σο ος Υι ο θ ος το ο ον χο ο ο ο
ο ο σμο ο ον γε νου ου ου ουου ου
μοι οι οι σκε ε πη η η η η η η η
και αι βο ο η η η η η η η η
η η η η θει ει ει ει ει ει και αι
βο η η η η θει α α α α α α
α α α α α α

Τοῦ αὐτοῦ ἦχος ⸓ Πα.



ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΒΛΑΧΟΠΟΥΛΟΥ

Ἦχος λ̇ π̇ Β΄. Πα.



υ υ υ ων τ̅ ων δα κρυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ ω ων μη α α πο ο ο ποι

η η η η η η χη η η η η η

χη η η η η η η χη η

μη η α α πο ο ποι οι η η η η ση η

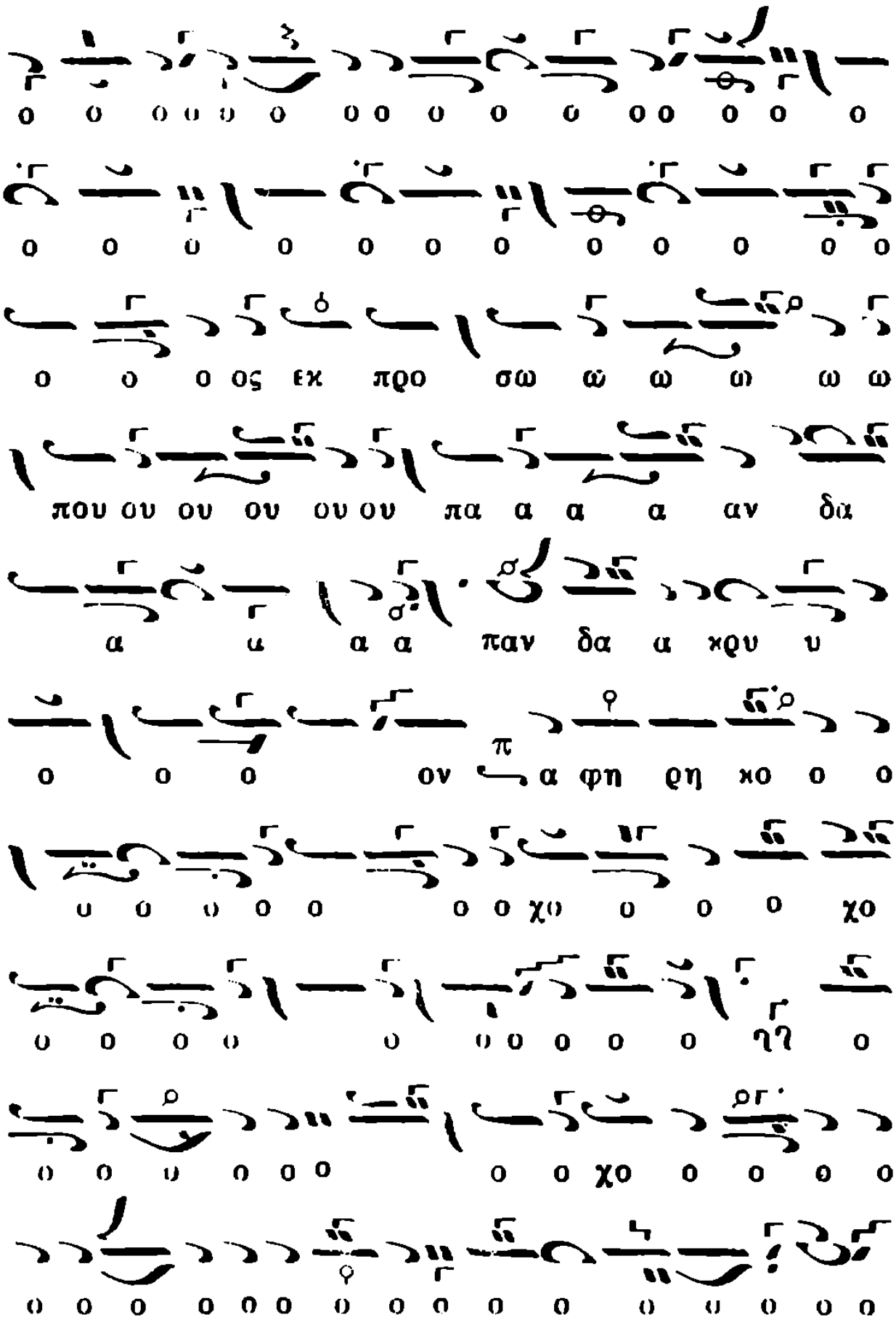
η η η η η η η η η η η ης

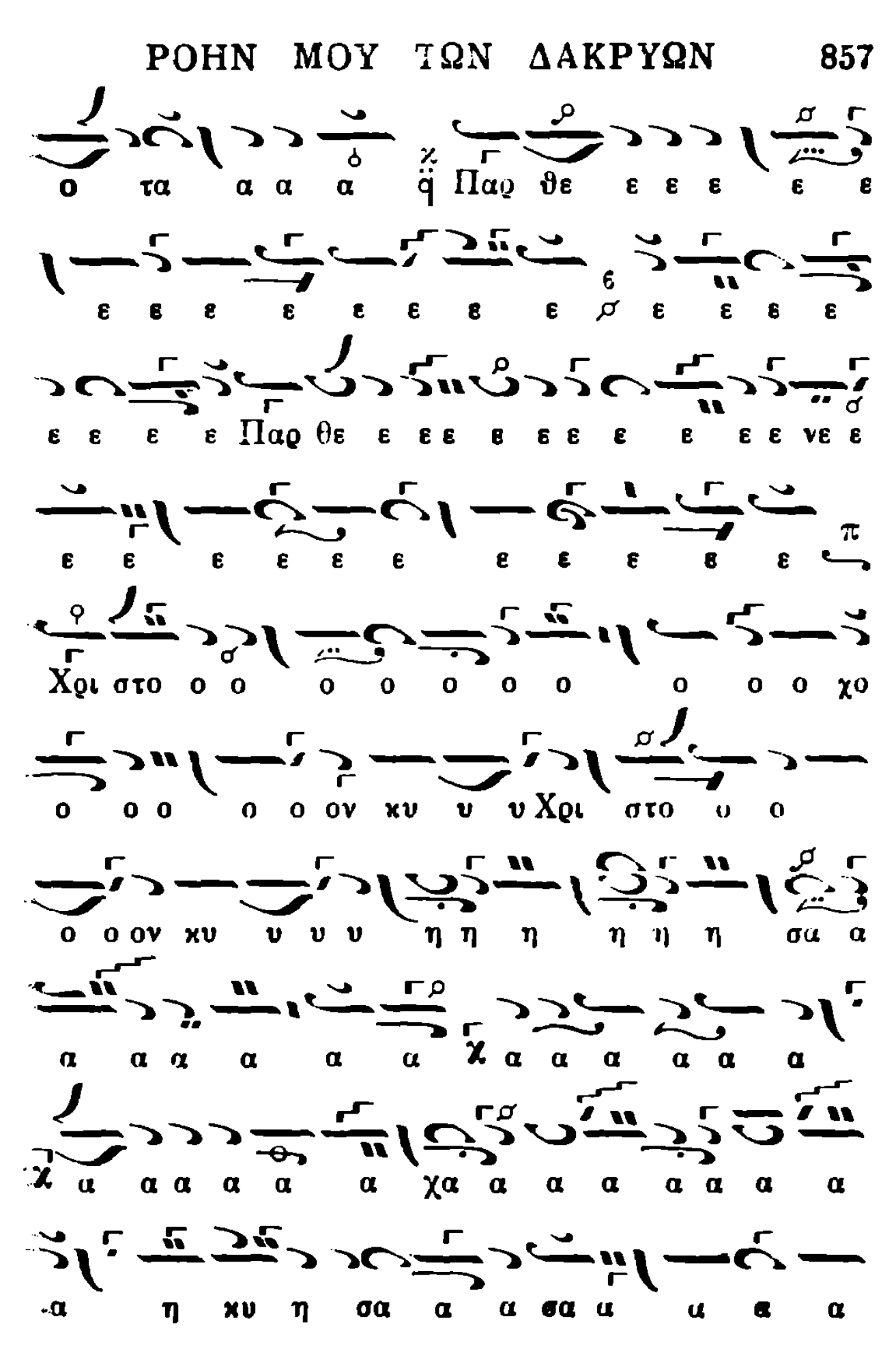
η πα α αν τω ο χο ο

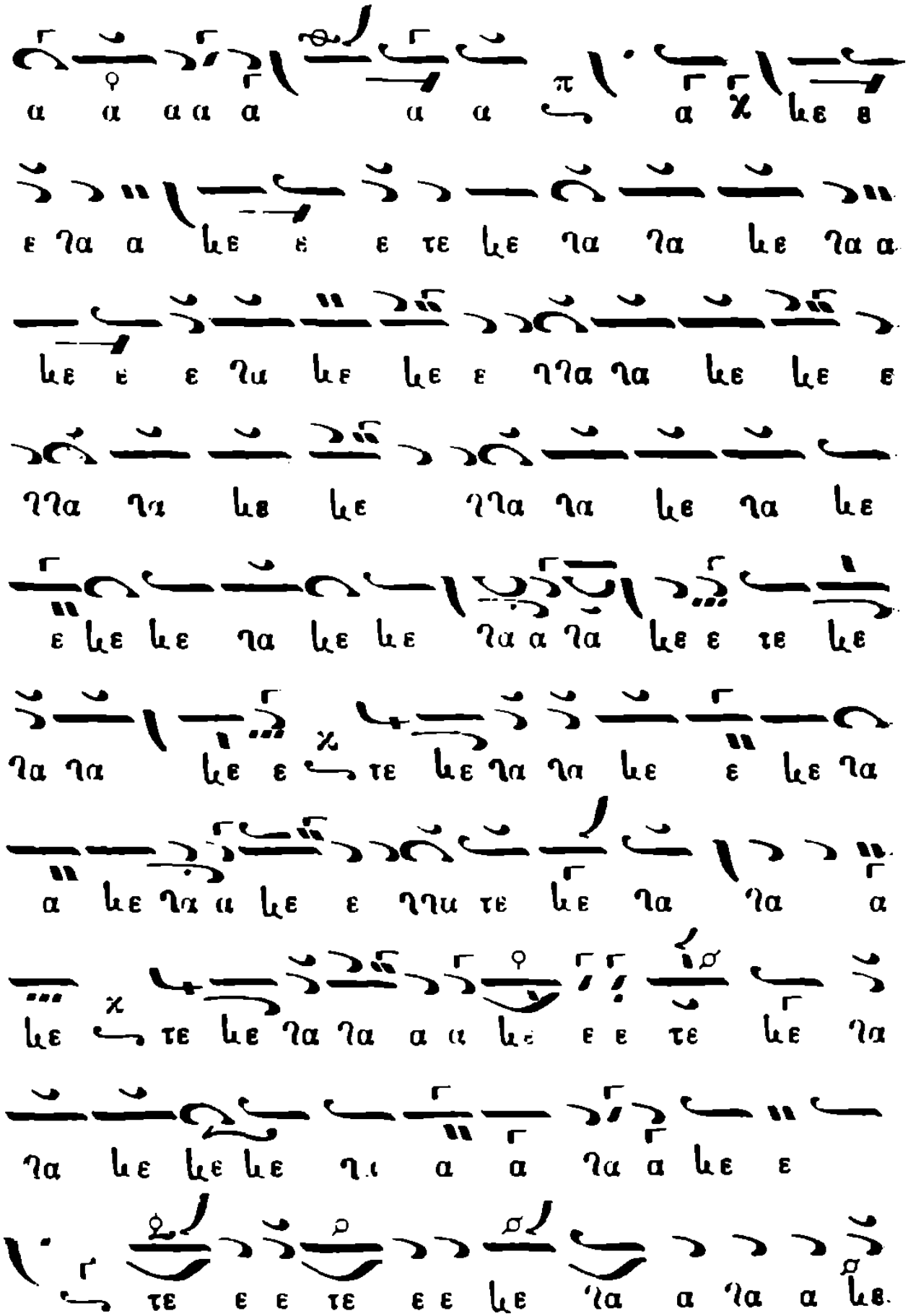
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο η

του ου πα α αν τω ο ο ο ο ο ο ο ο


ος εκ προ σω ω ω ω ω ω
που ου ου ου ου ου πα α α α αν δα
α α α α παν δα α κρυ υ
ον π α φη ρη κο
χο χο
ηη
χο

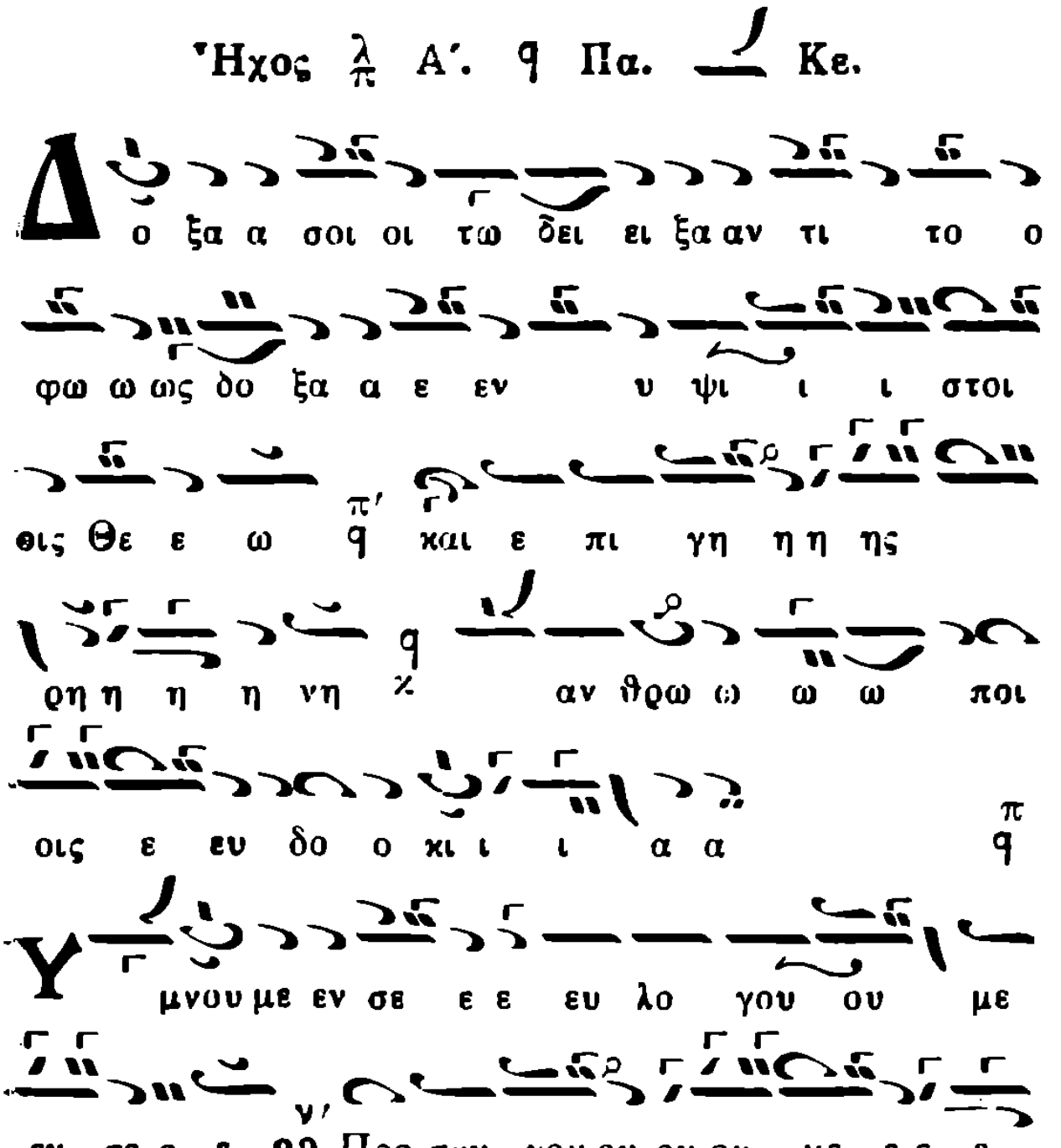

ο τα α α α Παρ θε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε Παρ θε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
Χρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο
ο ο ο ο ο ον κυ υ υ Χρι στο υ ο
ο ο ον κυ υ υ υ η η η η η η σα α
α α α α α α α α α α α α
α α α α α α χα α α α α α α α
α η κυ η σα α α σα α α α α



ΕΚΛΕΚΤΑΙ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

ΚΥΡΙΑΖΗ ΧΡΥΣΟΠΟΛΙΤΟΥ

Ἦχος λ/π Α΄. ϥ Πα. ⸗ Κε.



εν σε χ δο ξο λο γου ου με εν σε ευ

χα α ρι ι στου ου ου ου με εν σοι υι χ

δι α την με γα α α α α α λη ην σου ου

δο ο ο ξα αν π

Κ υ ρι ε ε ε ε ε Βα α σι ι λε ε

ευ ν ε που ρα νι ι ε Θε ε ε ε ε

ε Πα α α τερ Πα αν το κρα α α α τορ χ

Κυ ρι ι ε ε Υι ε ε μο ο νο ο γε

ε νες χ Ι η σου ου Χρι ι στε π' και αι Α

α α α α α γι ι ο ον Πνε ε ευ μα α π

Κυ ρι ε ε ε ε ο ο Θε ε ο ο

ος ΗΗ ο α μνο ο ος του ου Θε ε ου ου ο

ο ο Υι υι ο ο ο ος του ου Πα α α

τρος ϟ ο αι αι αι αι αι αι ρων την α μαρ τι

ι ι ι α αν του κο ο ο σμου ε λε ε

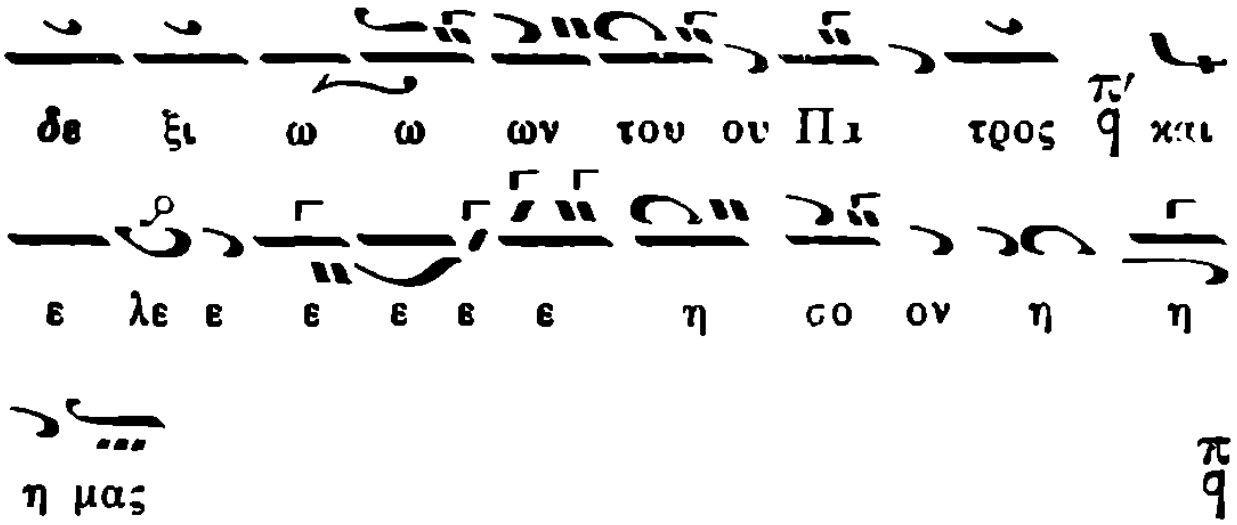
η η σο ον η η μα ας ο αι αι αι αι ρω ω

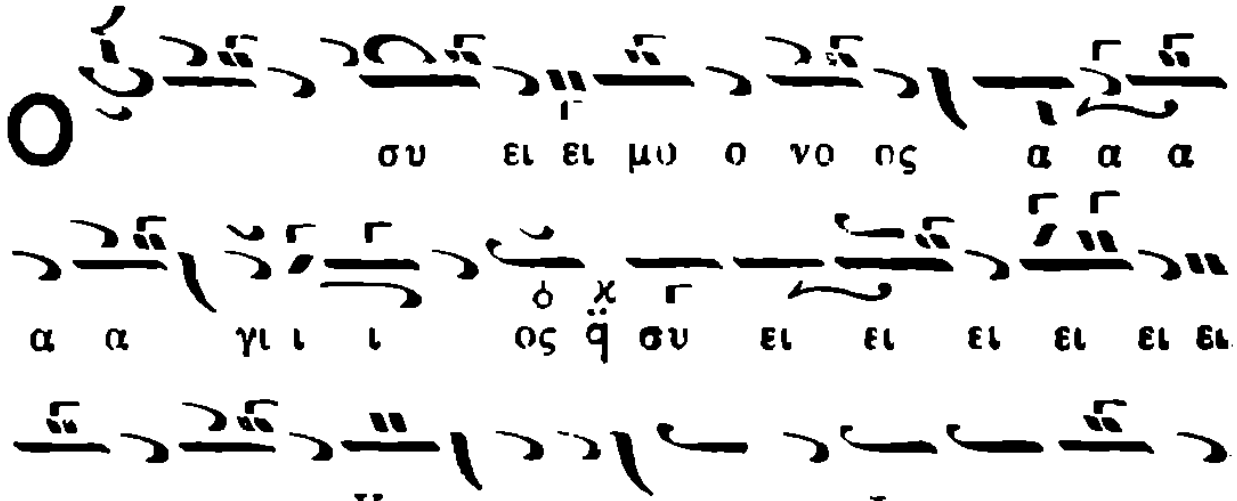
ων ΗΗ τας α μαρ τι ι ι ας

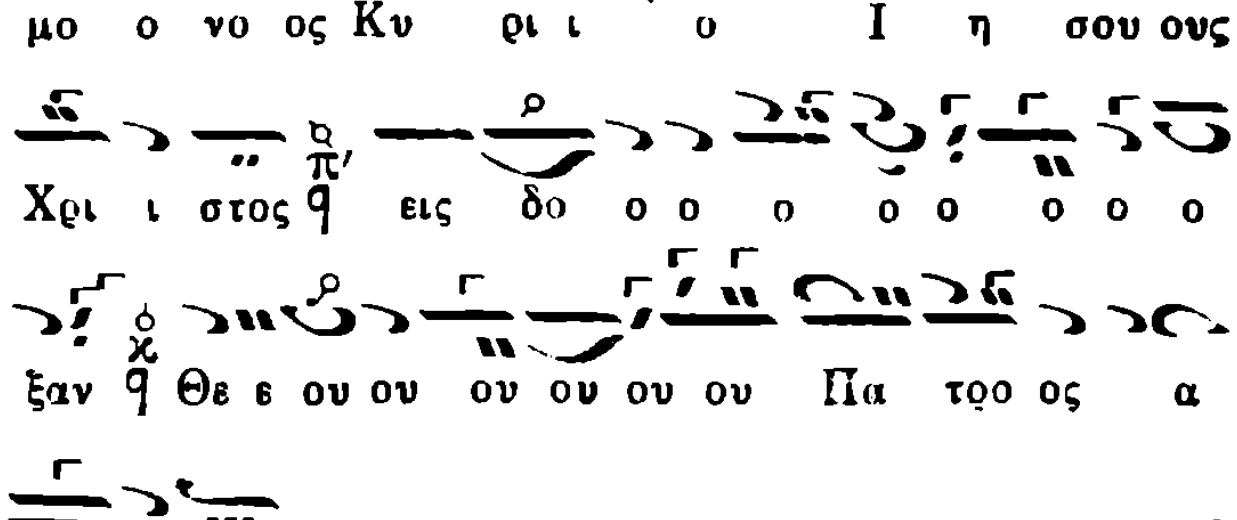
του ου κο ο ο σμου ου

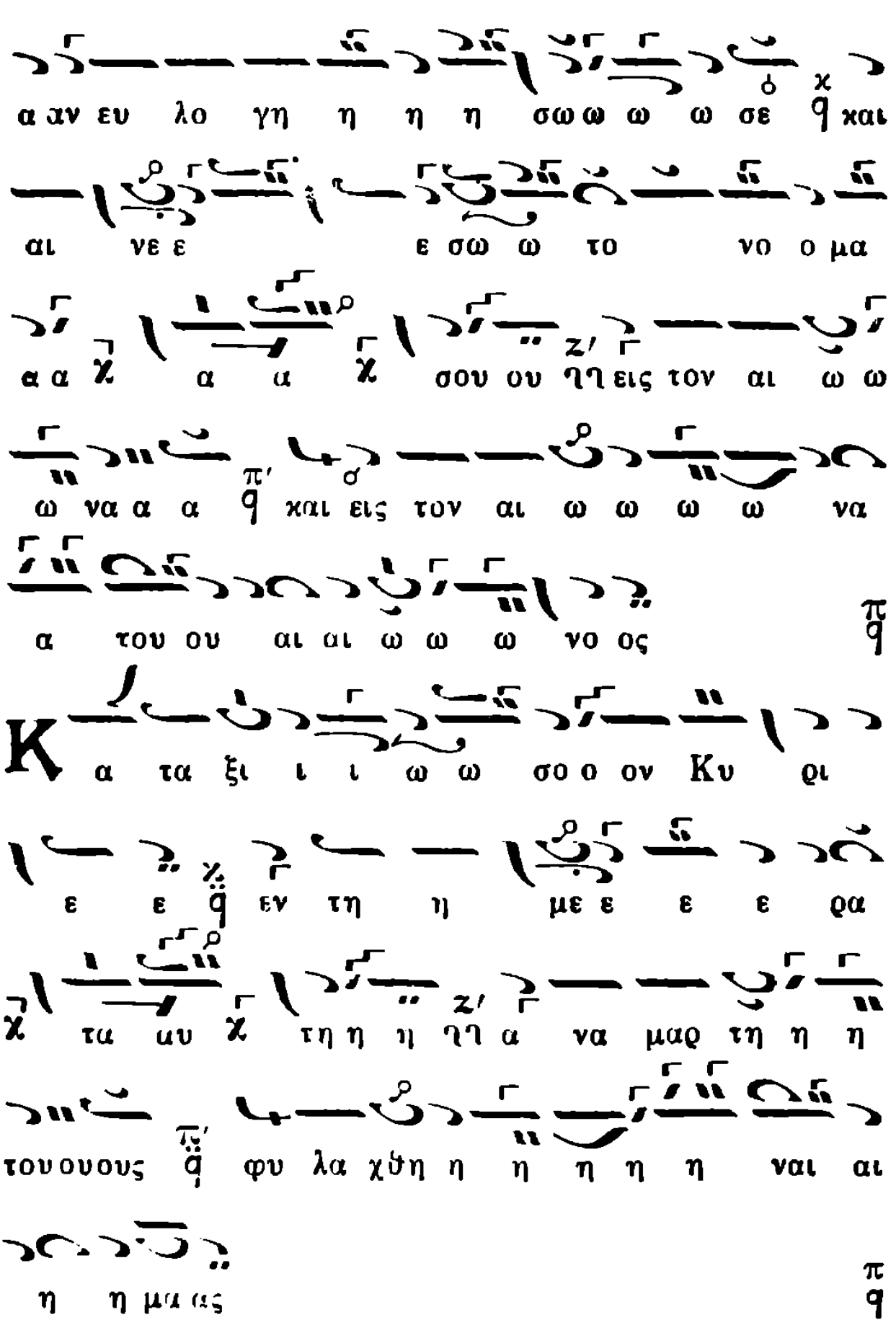
Προσ δε ε ξαι αι ϟ την δε ε η σιν η

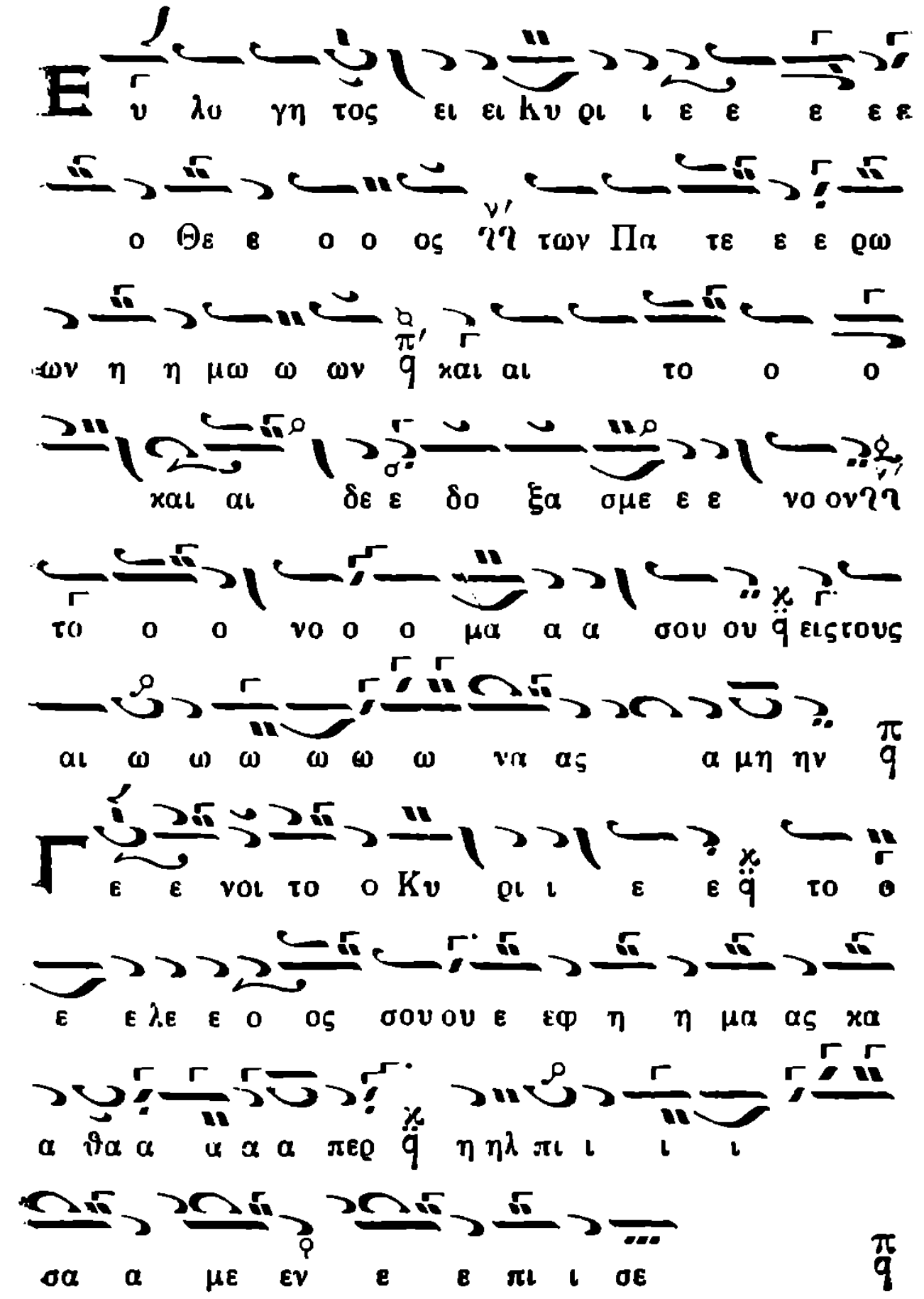
η μω ω ων ο κα θη η με ε νο ος εκ

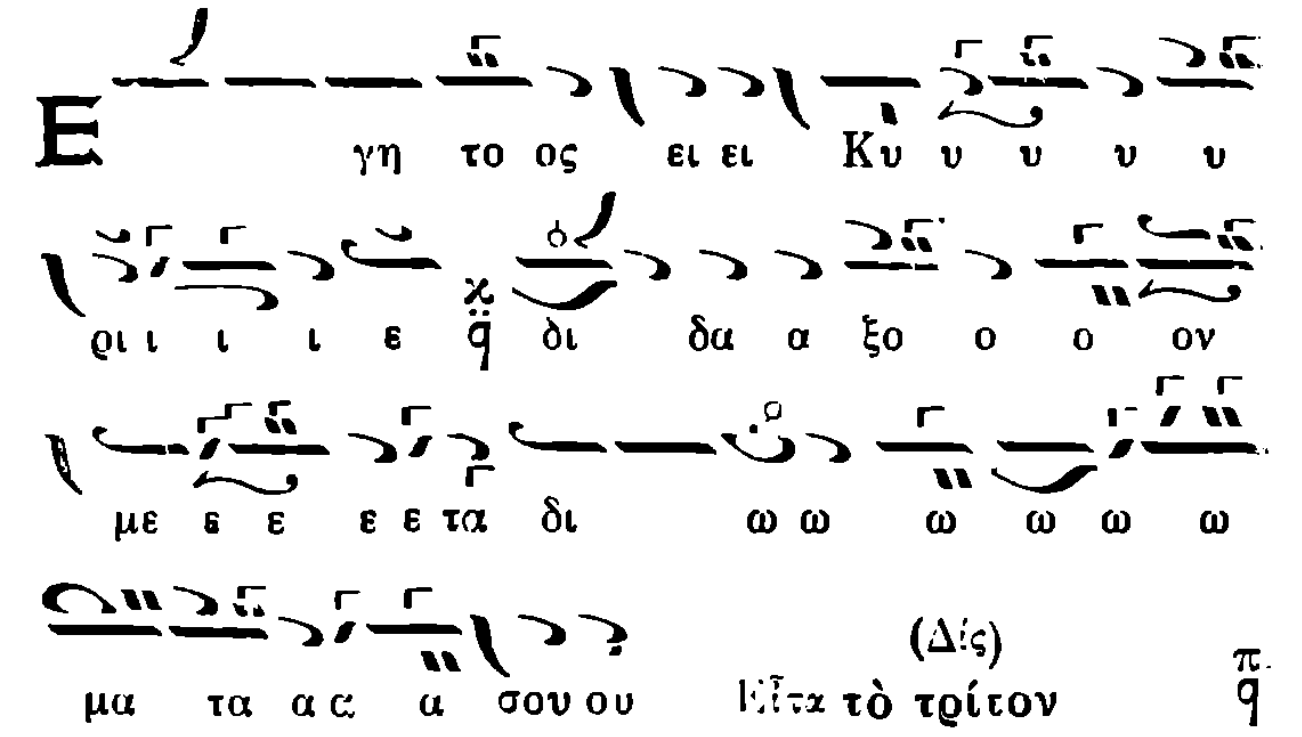

δε ξι ω ω ων του ου Πα τρος π' ϥ και
ε λε ε ε ε ε ε η σο ον η η
η μας π ϥ

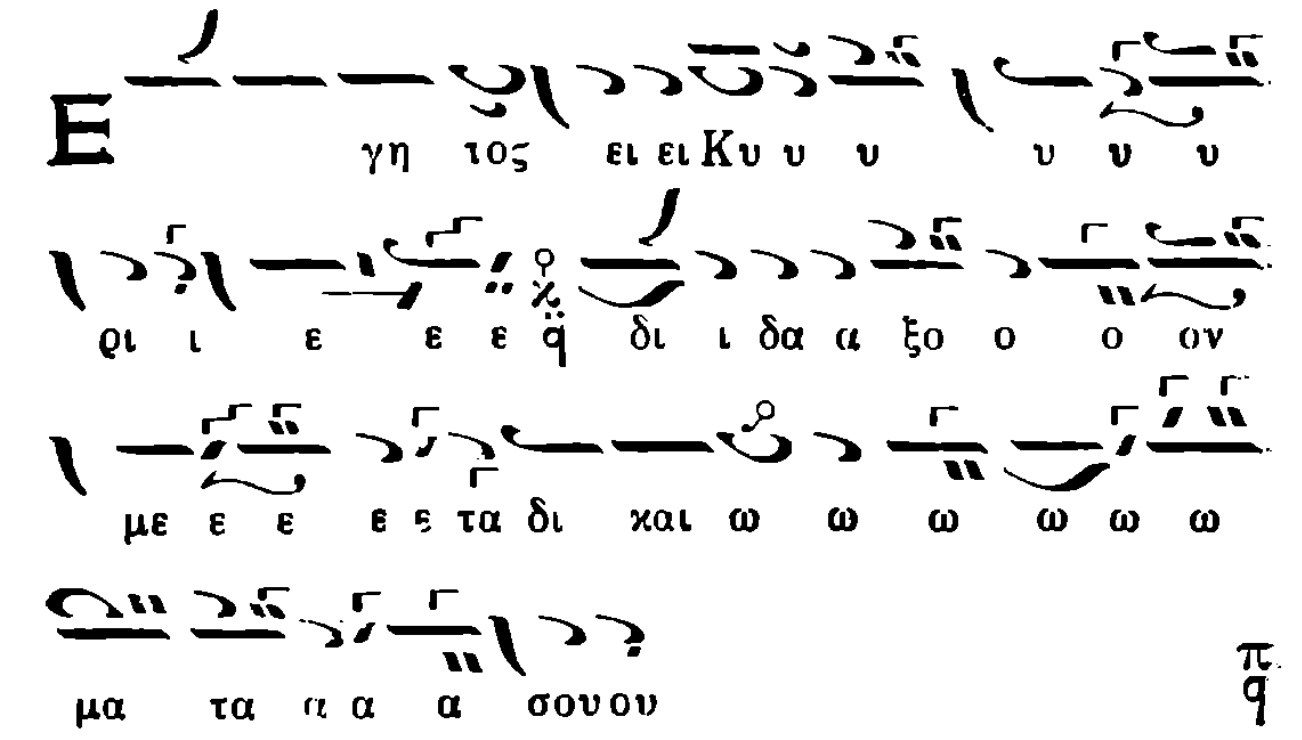

Ο συ ει ει μο ο νο ος α α α
α α γι ι ι ος χ ϥ συ ει ει ει ει ει ει
μο ο νο ος Κυ ρι ι ο Ι η σου ους
Χρι ι στος π' ϥ εις δο ο ο ο ο ο ο ο ο
ξαν χ ϥ Θε ε ου ου ου ου ου ου Πα τρο ος α
α α μην π ϥ

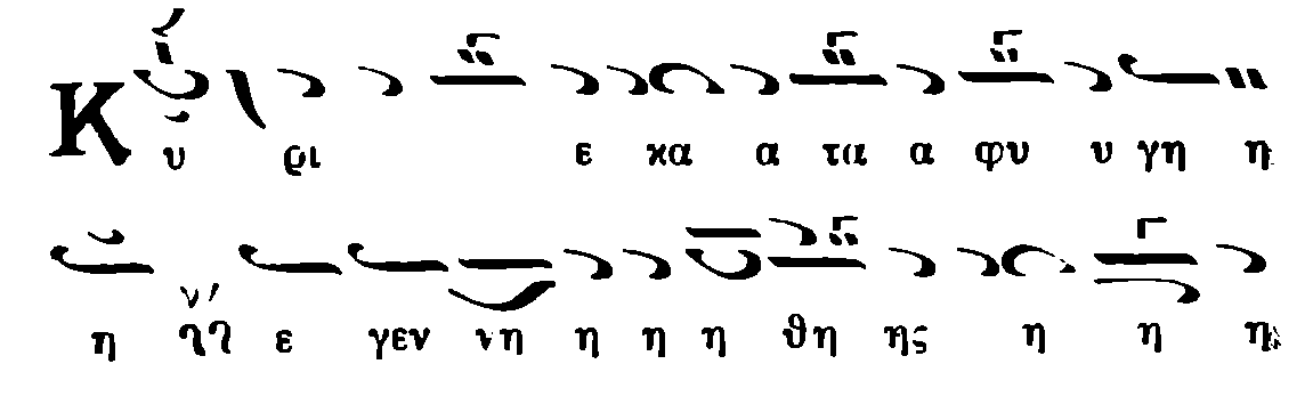

Κ α θε κα α στην η η η με ε ε ρα

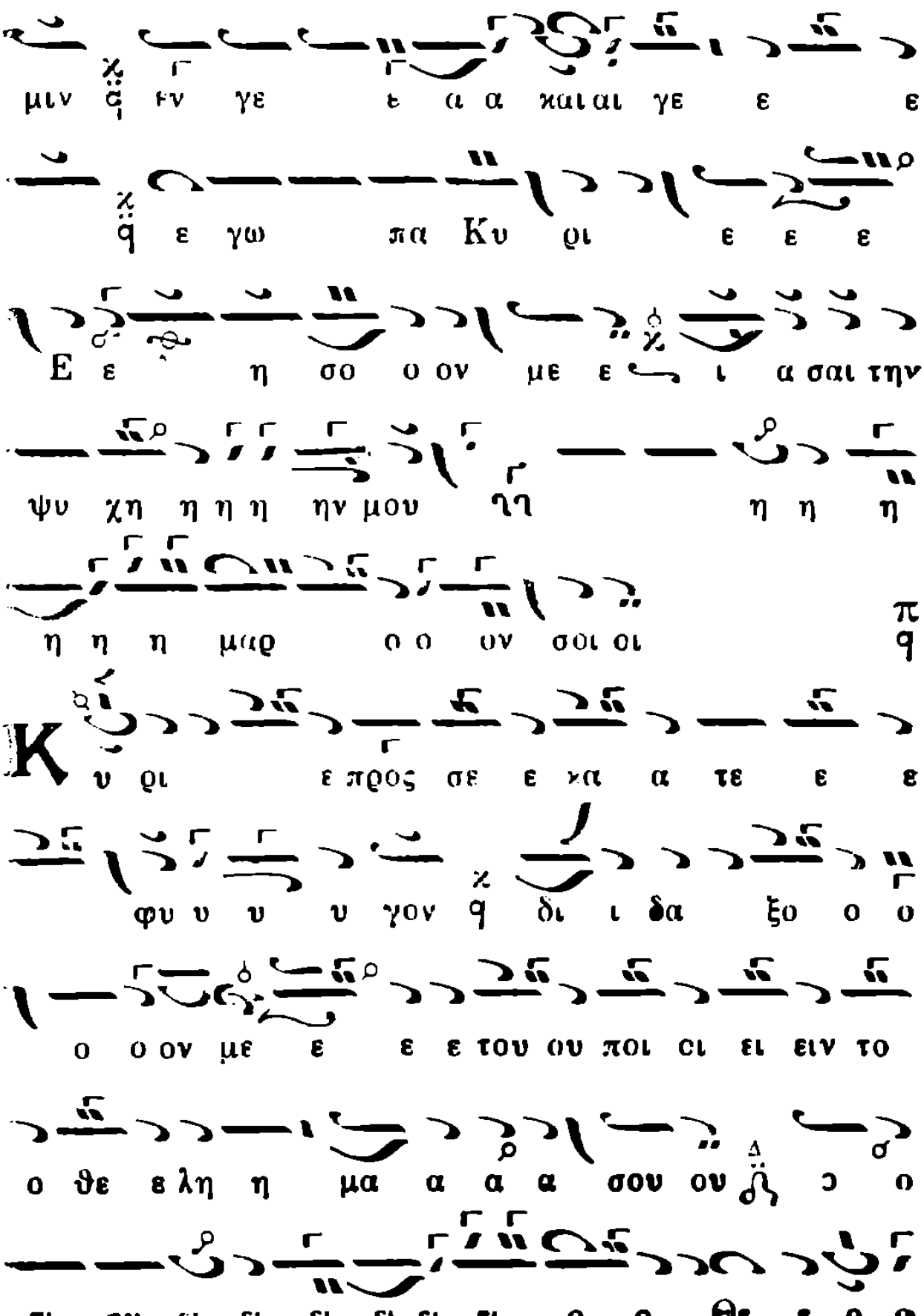

α αν ευ λο γη η η η σω ω ω ω σε χ ϥ και
αι νε ε ε σω ω το νο ο μα
α α χ α α χ σου ου ϩϩ εις τον αι ω ω
ω να α α π ϥ και εις τον αι ω ω ω ω να
α του ου αι αι ω ω ω νο ος π ϥ
Κ α τα ξι ι ι ω ω σο ο ον Κυ ρι
ε ε χ ϥ εν τη η με ε ε ε ρα
χ τα αυ χ τη η η ϩϩ α να μαρ τη η η
τουουους π ϥ φυ λα χϑη η η η η η ναι αι
η η μα ας π ϥ

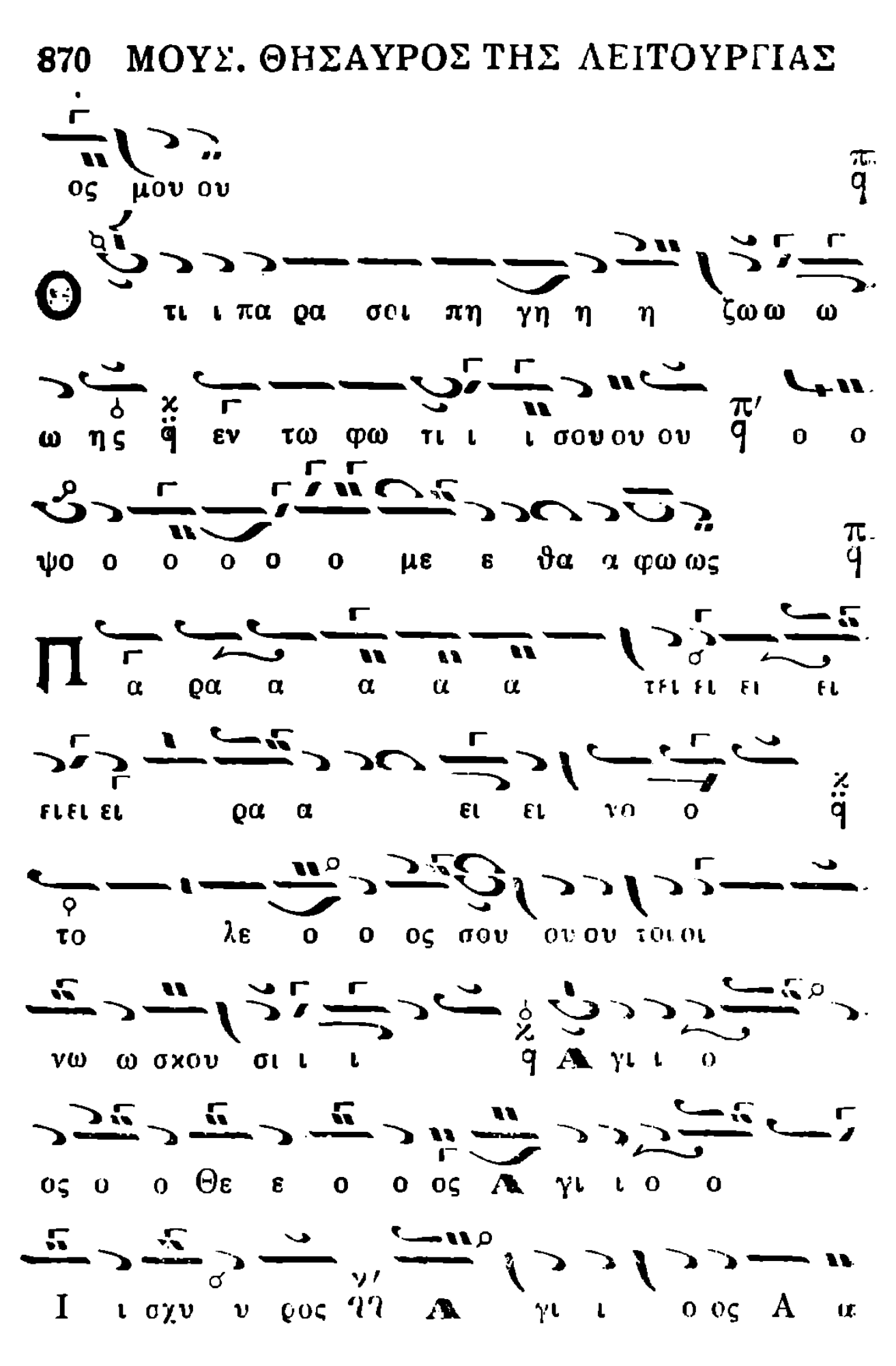

Ε υ λυ γη τος ει ει Κυ ρι ι ε ε ε ε ε
ο Θε ε ο ο ος ΄ΗΗ των Πα τε ε ε ρω
ων η η μω ω ων ϥ και αι το ο ο
και αι δε ε δο ξα σμε ε ε νο ονΗΗ
το ο ο νο ο ο μα α α σου ου ϥ ειςτους
αι ω ω ω ω ω ω να ας α μη ην ϥ
Γ ε ε νοι το ο Κυ ρι ι ε ε ϥ το θ
ε ε λε ε ο ος σου ου ε εφ η η μα ας κα
α θα α α α α περ ϥ η ηλ πι ι ι ι
σα α με εν ε ε πι ι σε ϥ

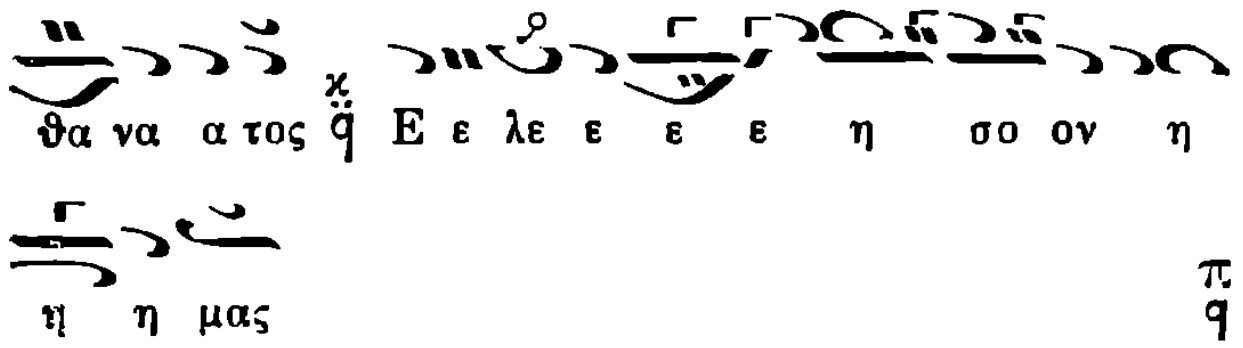

γη το ος ει ει Κυ υ υ υ υ
ρι ι ι ι ε δι δα α ξο ο ο ον
με ε ε ε ε τα δι ω ω ω ω ω ω
μα τα α α α σου ου
(Δίς)
Εἶτα τὸ τρίτον

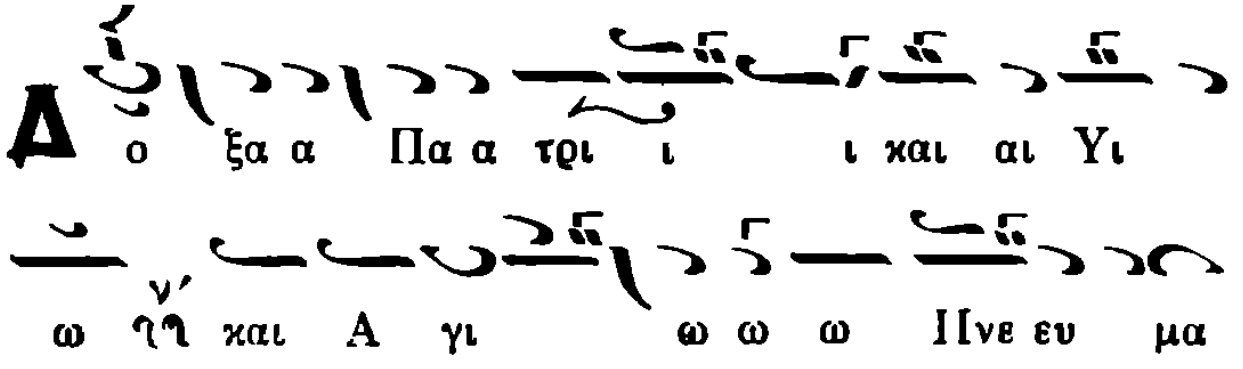

γη τος ει ει Κυ υ υ υ υ υ
ρι ι ε ε ε δι ι δα α ξο ο ο ον
με ε ε ε ε τα δι και ω ω ω ω ω ω
μα τα α α α σου ου

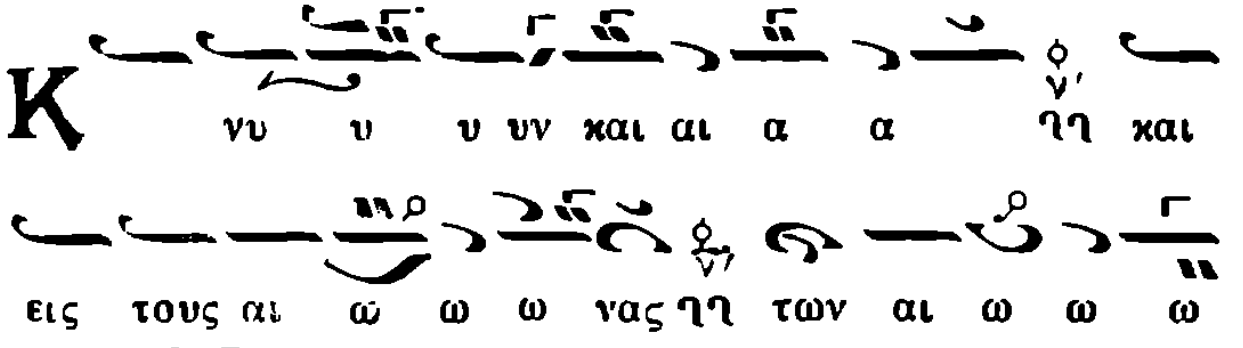

Κ υ ρι ε κα α τα α φυ υ γη η
η ηη ε γεν νη η η η θη ης η η η

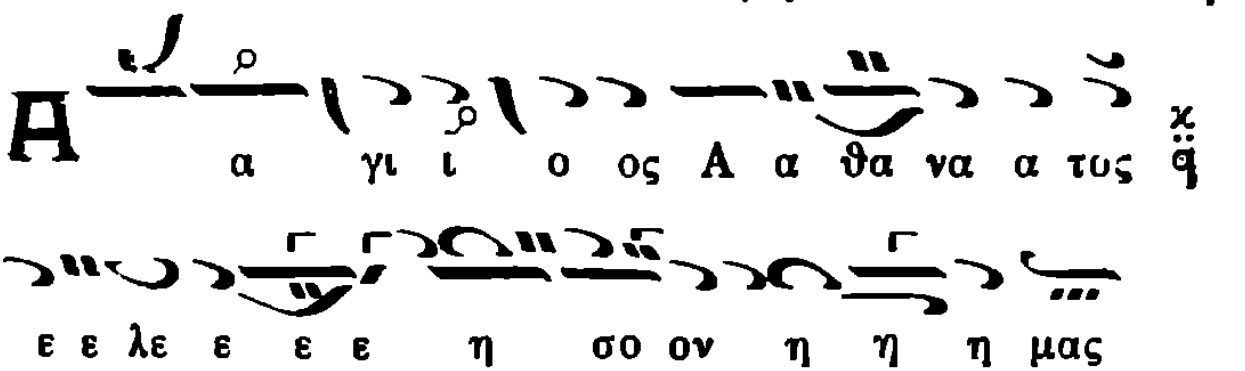

μιν ἡ ἡν γε ε α α καιαι γε ε ε
ἡ ε γω πα Κυ ρι ε ε ε
Ε ε η σο ο ον με ε ι α σαι την
ψυ χη η η η ην μου ῆῆ η η η
η η η μαρ ο ο ον σοι οι π ἡ
Κ υ ρι ε προς σε ε κα α τε ε ε
φυ υ υ υ γον ἡ δι ι δα ξο ο ο
ο ο ον με ε ε ε του ου ποι οι ει ειν το
ο θε ε λη η μα α α α σου ου ὃ ο ο
τι συ ει ει ει ει ει ει ο ο Θε ε ο ο


ος μου ου
Θ τι ι πα ρα σοι πη γη η η ζω ω ω
ω ης εν τω φω τι ι ι σου ου ου ο ο
ψο ο ο ο ο ο με ε θα α φω ως
Π α ρα α α α α τει ει ει ει
ει ει ει ρα α ει ει νο ο
το λε ο ο ος σου ου ου τοι οι
νω ω σχου σι ι ι Α γι ι ο
ος ο ο Θε ε ο ο ος Α γι ι ο ο
Ι ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ος Α α

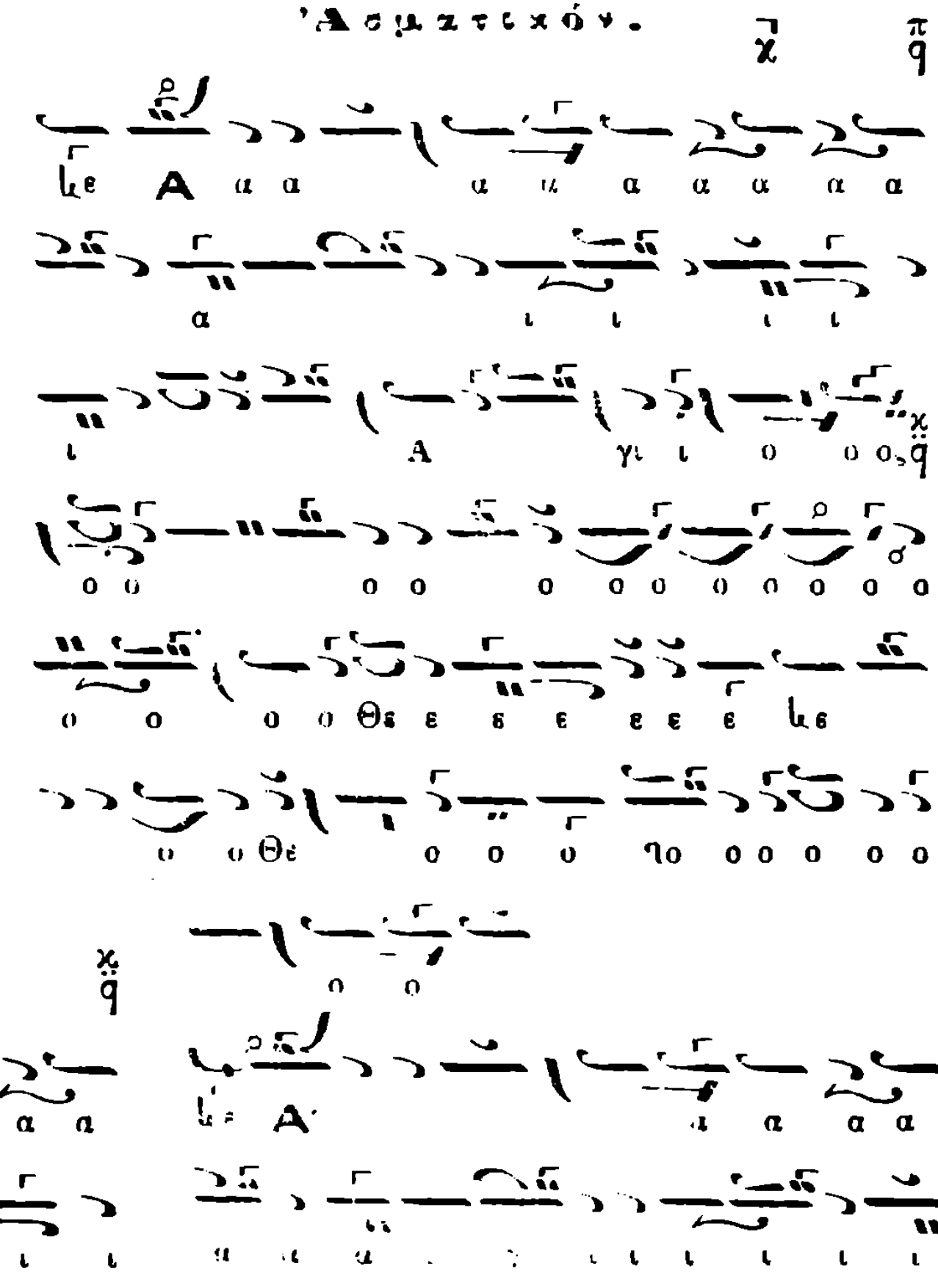

θα να α τος Ε ε λε ε ε ε η σο ον η
η η μας

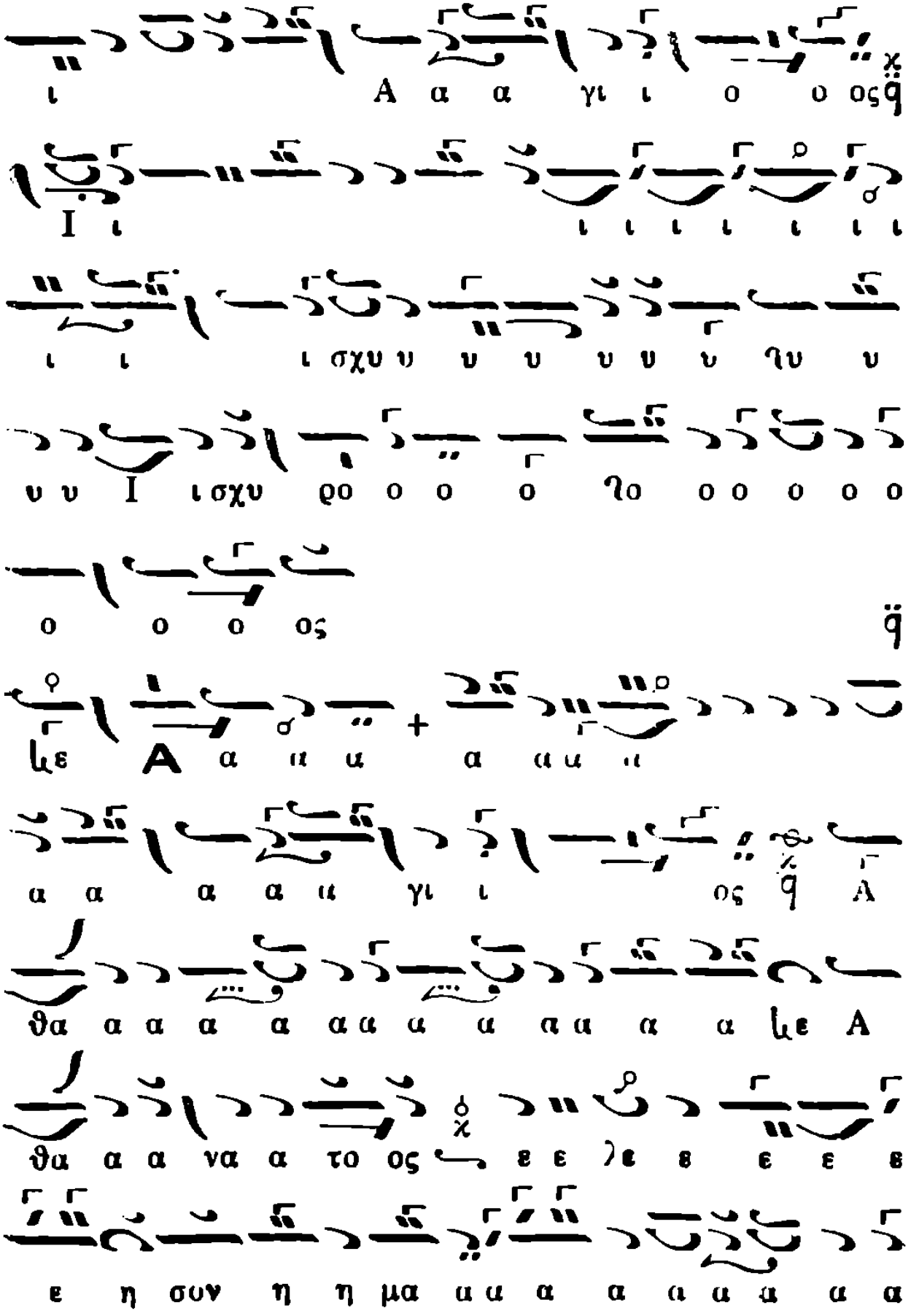

Δ ο ξα α Πα α τρι ι ι και αι Υι
ω ηη και Α γι ω ω ω Πνε ευ μα
α α τι

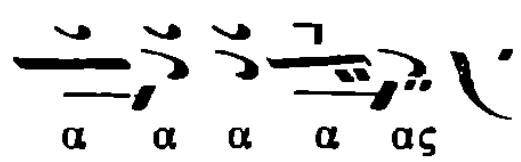

Κ νυ υ υ υν και αι α α ηη και
εις τους αι ω ω ω νας ηη των αι ω ω ω
ω ω ω νω ων Α α α μην


Α α γι ι ο ος Α α θα να α τος
ε ε λε ε ε ε η σο ον η η η μας

Ἀσματικόν.




ι Α α α γι ι ο ο ος
Ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ Ι ισχυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ος
κε Α α α α α α α α
α α α α α γι ι ος Α
θα α α α α α α α α α α α κε Α
θα α α να α το ος ε ε λε ε ε ε ε
ε η συν η η μα α α α α α α α α α

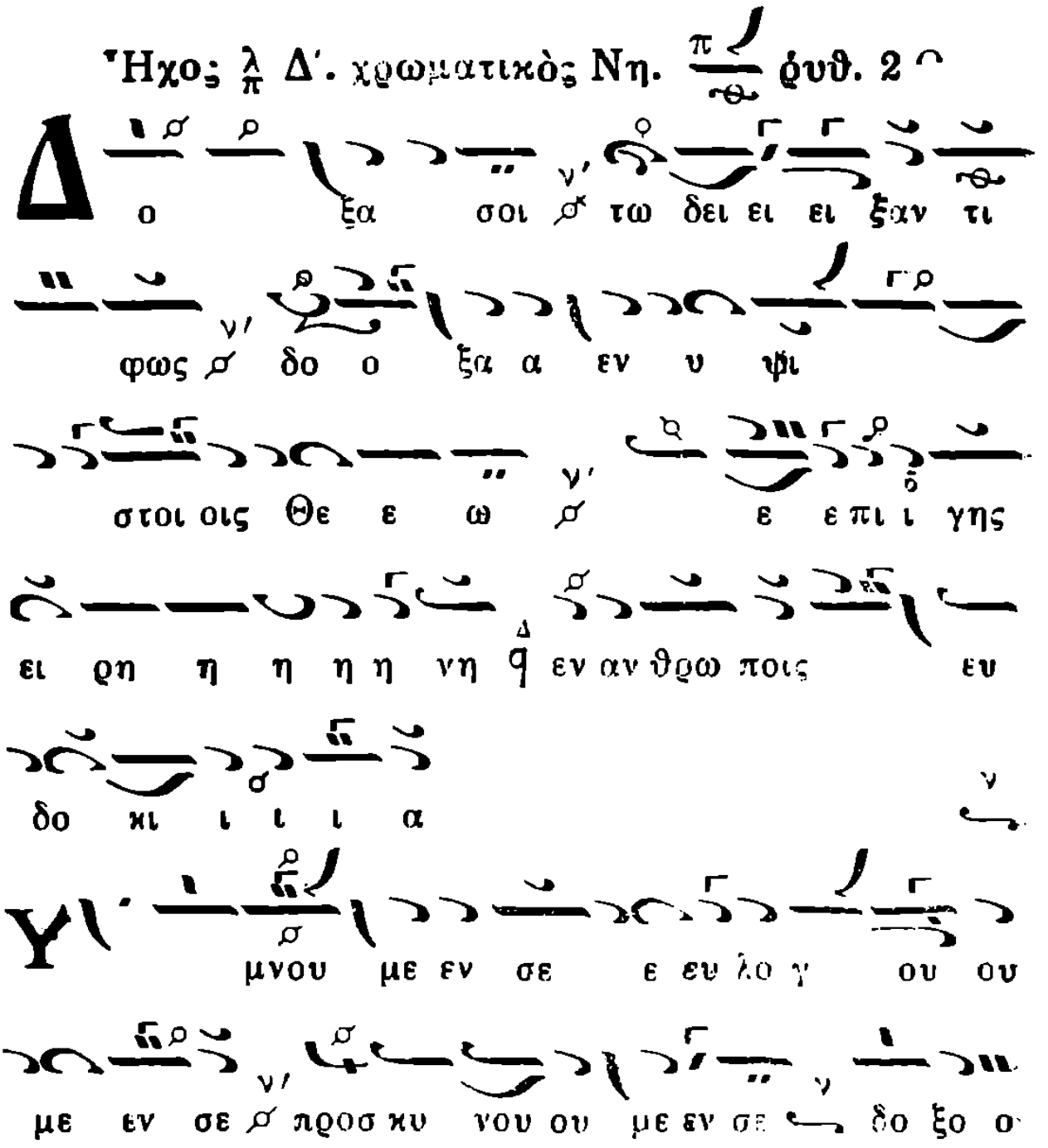


Ἑτέρα δοξολογία

ΚΟΣΜΑ ΤΟΥ ΕΚ ΜΑΔΥΤΩΝ

(Μητροπολίτου Πελαγωνίας).

Ἦχος λ/π Δ'. χρωματικὸς Νη. π/θ ῥυθ. 2



λο γου ου με σε ευ χα ρι στου ου με

εν σοι δι την με ε γι α α α

λη ην σου δο ο ο ο ξιν

Κυ ρι Βα λευ ε που

ρα α α α νι ι ε Θε Πα α α α

τε ερ Παν το κρα τορ Κυ

ρι ι ι ε Υι ε μο ο νο γε ε νες

Ι η Χρι ι στε ε και Α α γι

Πνε ε ε μα

Κυ υ ρι ι ε ε ε ο Θε ος ο α

μνο ο ο ος του Θε Υι

ο ο Πι

αι αι ρων την α α μο ρι ι αν του κο ο ο

σμου ου ε λε η σον η η μας

αι αι αι αι αι ρων σ τας μι αρ

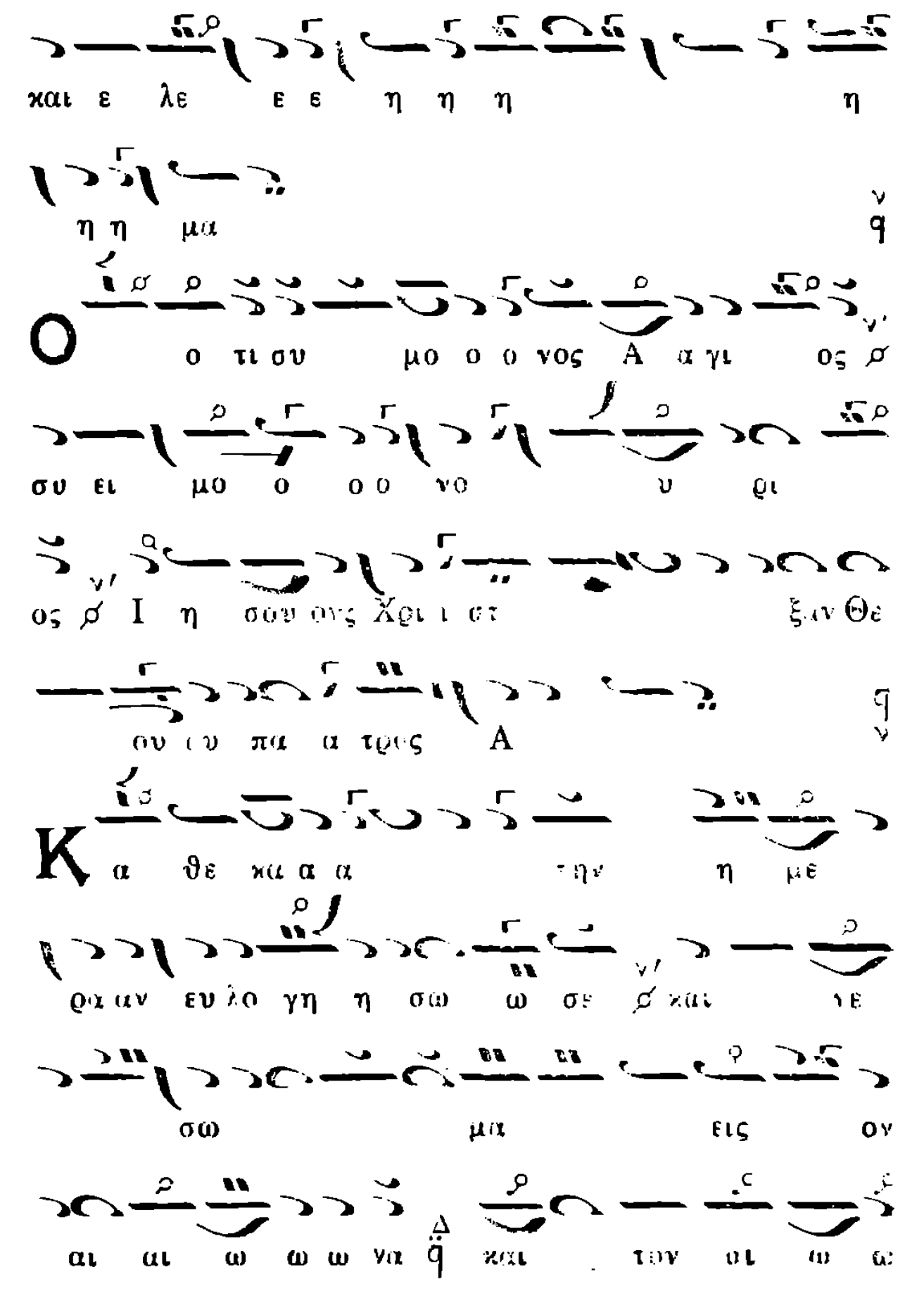
α α ας του ου ου κο ο ο ο ο

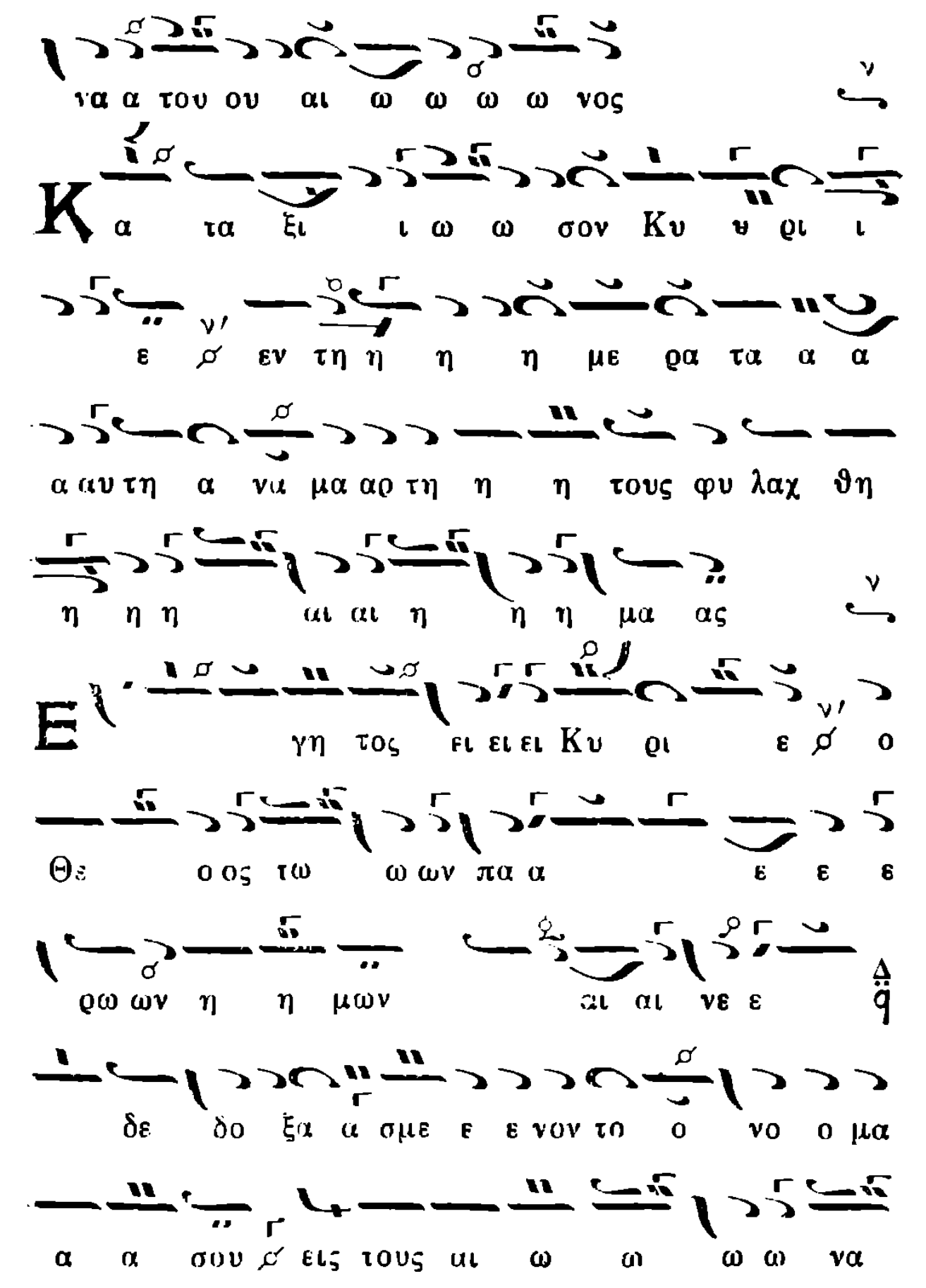
ο σμου ου

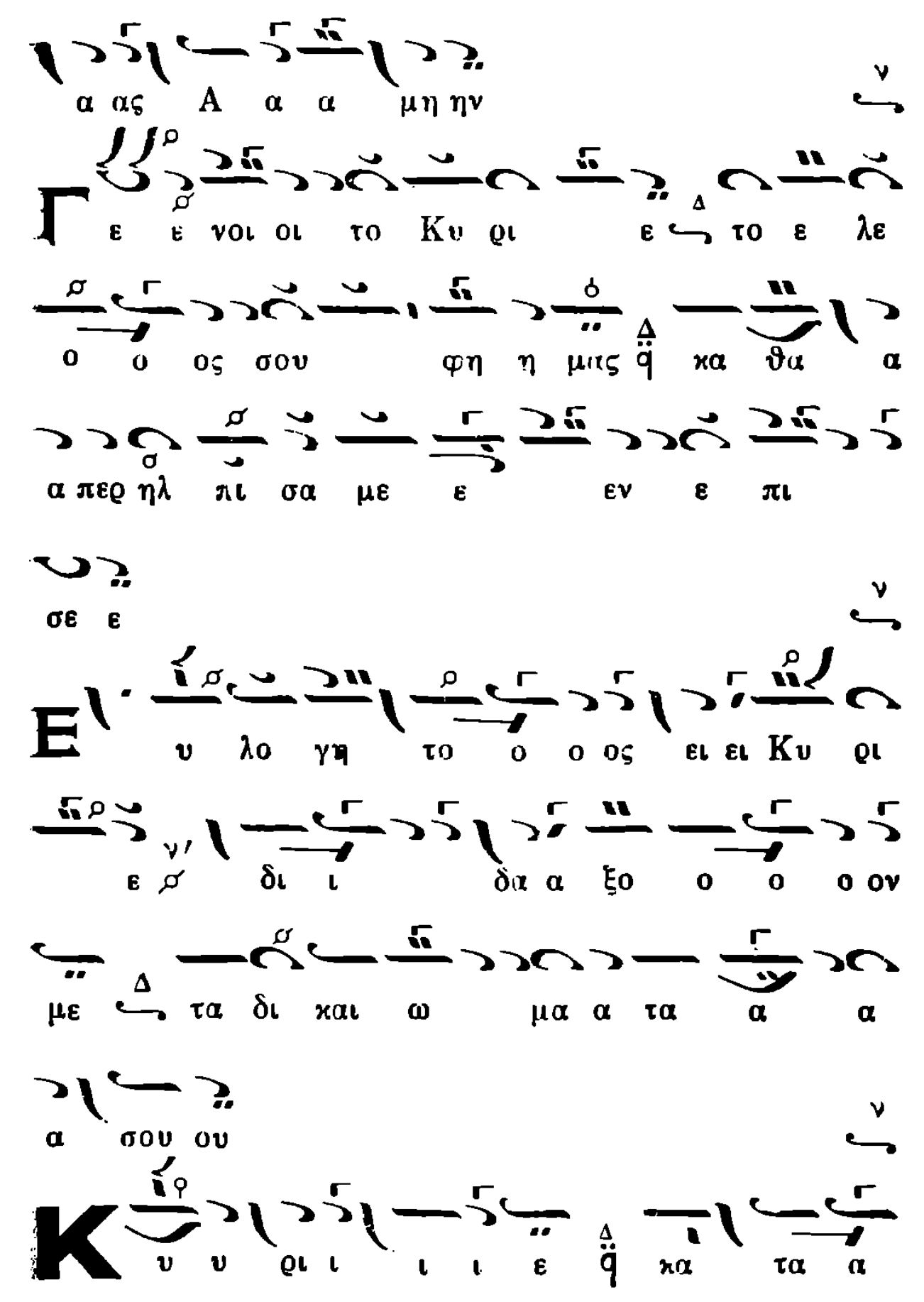
Π δε σ την δε ε η η η

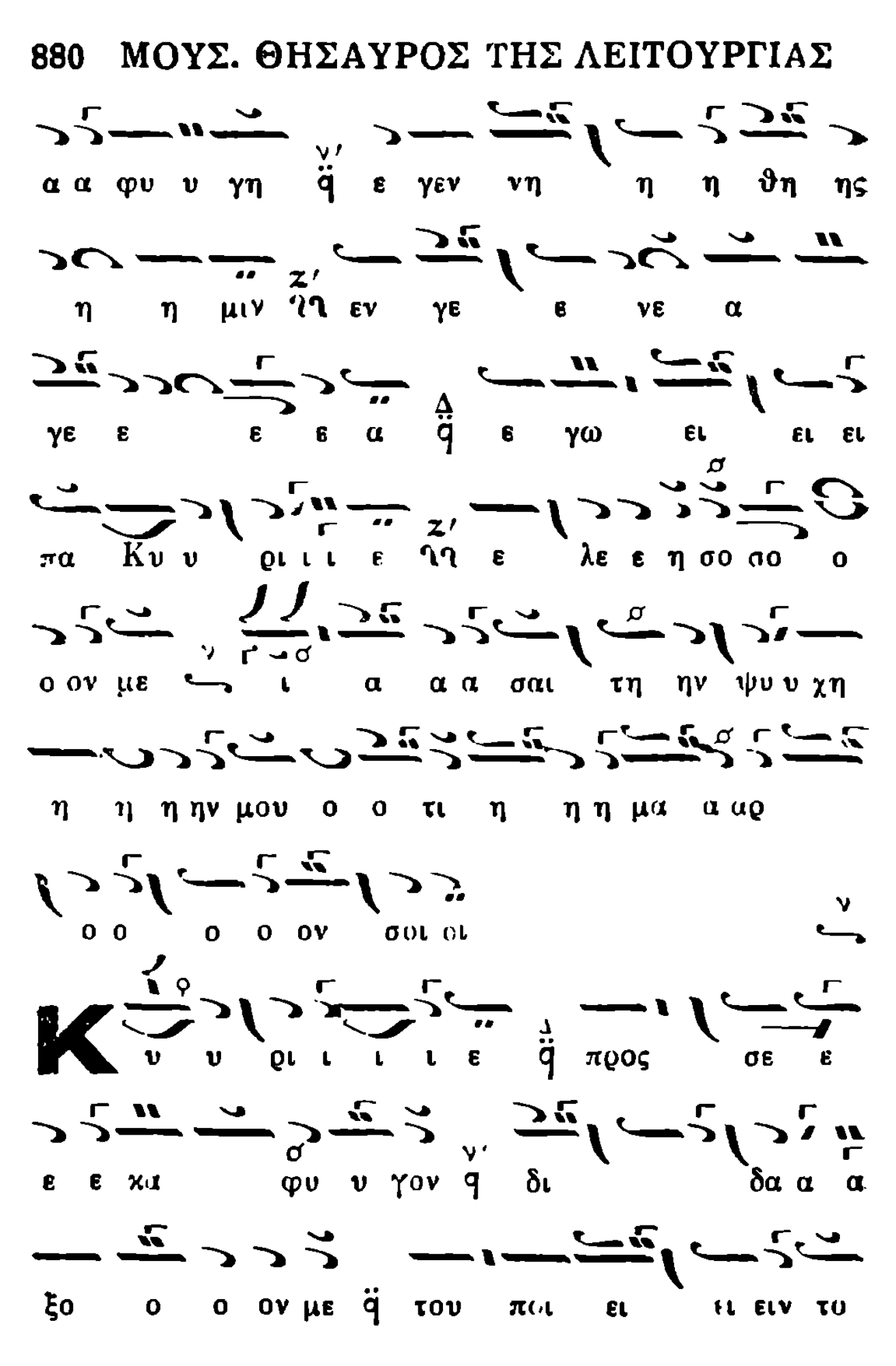
σι ι η η μων σ κα θη η με ε

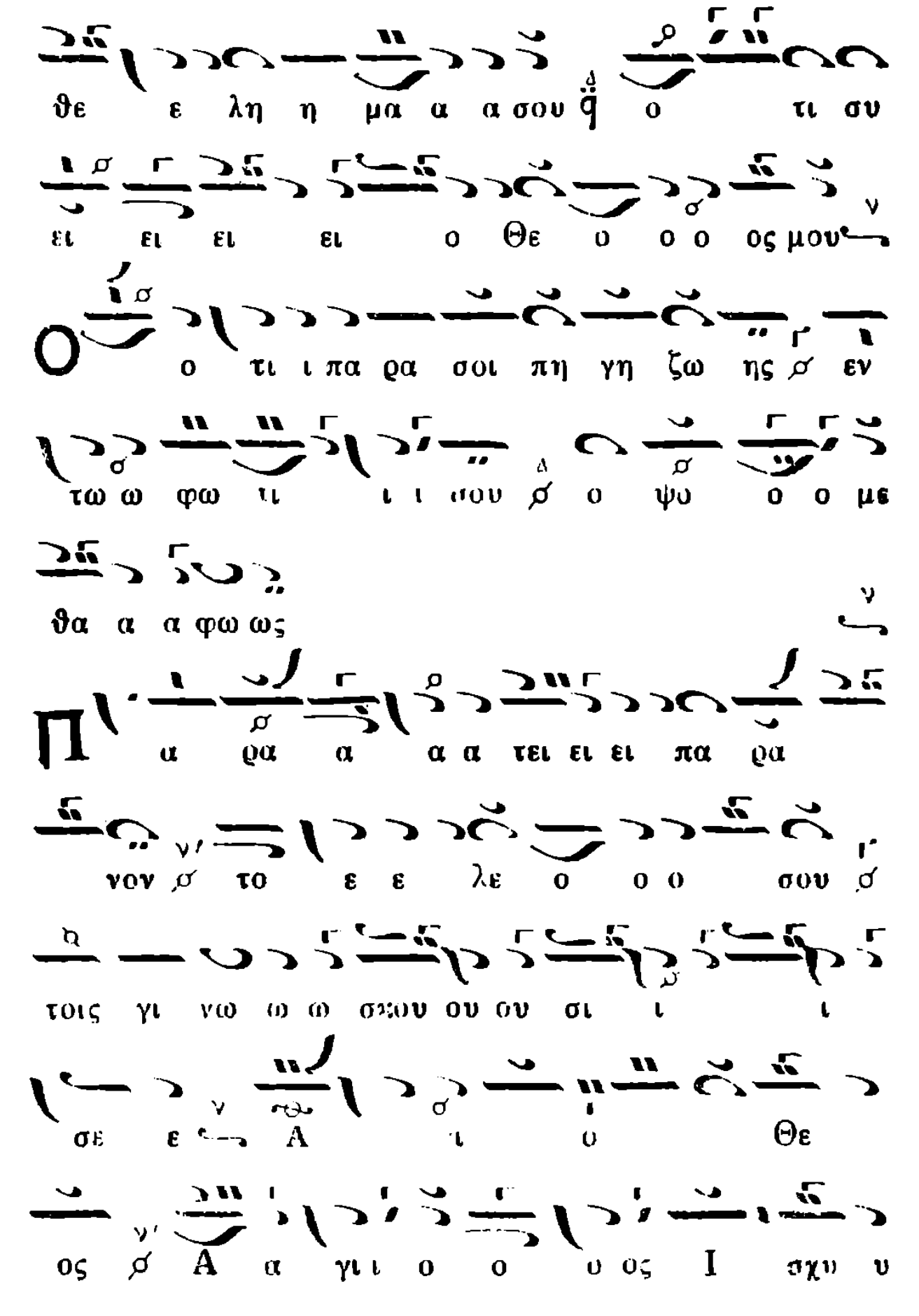
νο ος εκ δε ξι ω ω ων του Πα α τρος


και ε λε ε ε η η η η
η η μα
Ο ο τι συ μο ο ο νος Α α γι ος
συ ει μο ο ο ο νο υ ρι
ος Ι η σου ους Χρι ι στ ξαν Θε
ου ου πα α τρος Α
Κ α θε κα α α την η με
ρα αν ευ λο γη η σω ω σε και νε
σω μα εις ον
αι αι ω ω ω να και τον αι ω ω


να α του ου αι ω ω ω ω νος
Κα τα ξι ι ω ω σον Κυ ν ρι ι
ε ν εν τη η η η με ρα τα α α
α αυ τη α να μα αρ τη η η τους φυ λαχ θη
η η η αι αι η η η μα ας
Ε γη τος ει ει ει Κυ ρι ε ν ο
Θε ο ος τω ω ων πα α ε ε ε
ρω ων η η μων αι αι νε ε
δε δο ξα α σμε ε ε νον το ο νο ο μα
α α σου ν εις τους αι ω ω ω ω να


α ας Α α α μη ην
Γ ε ε νοι οι το Κυ ρι ε το ε λε
ο ο ος σου φη η μις κα θα α
α περ ηλ πι σα με ε εν ε πι
σε ε
Ε υ λο γη το ο ο ος ει ει Κυ ρι
ε δι ι δα α ξο ο ο ον
με τα δι και ω μα α τα α α
α σου ου
Κ υ υ ρι ι ι ι ε κα τα α


α α φυ υ γη ν' ε γεν νη η η θη ης
η η μιν ζ' εν γε ε νε α
γε ε ε ε α ε γω ει ει ει
πα Κυ υ ρι ι ι ε ζ' ε λε ε η σο σο ο
ο ον με ι α α α σαι τη ην ψυ υ χη
η η η ην μου ο ο τι η η η μα α αρ
ο ο ο ο ον σοι οι
Κ υ υ ρι ι ι ι ε προς σε ε
ε ε κα φυ υ γον ν' δι δα α α
ξο ο ο ον με του πο ι ει ει ειν του


ϑε ε λη η μα α α σου ο τι συ
ει ει ει ει ο Θε ο ο ο ος μου
ο τι ι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν
τω ω φω τι ι ι σου ο ψυ ο ο με
ϑα α α φω ως
α ρα α α α τει ει ει πα ρα
νον το ε ε λε ο ο ο σου
τοις γι νω ω ω σου ου ου σι ι ι
σε ε Α ι υ Θε
ος Α α γι ι ο ο υ ος Ι σχυ υ

ρος Α α α γι ι ος Α θα α

α α να α τος Ε λε ε ε ε η η η σον

η η μα ας

Δι ο ξα Πα τρι και Υι υι ω και

Α γι ι ω ω πνε ευ μα α τι ι

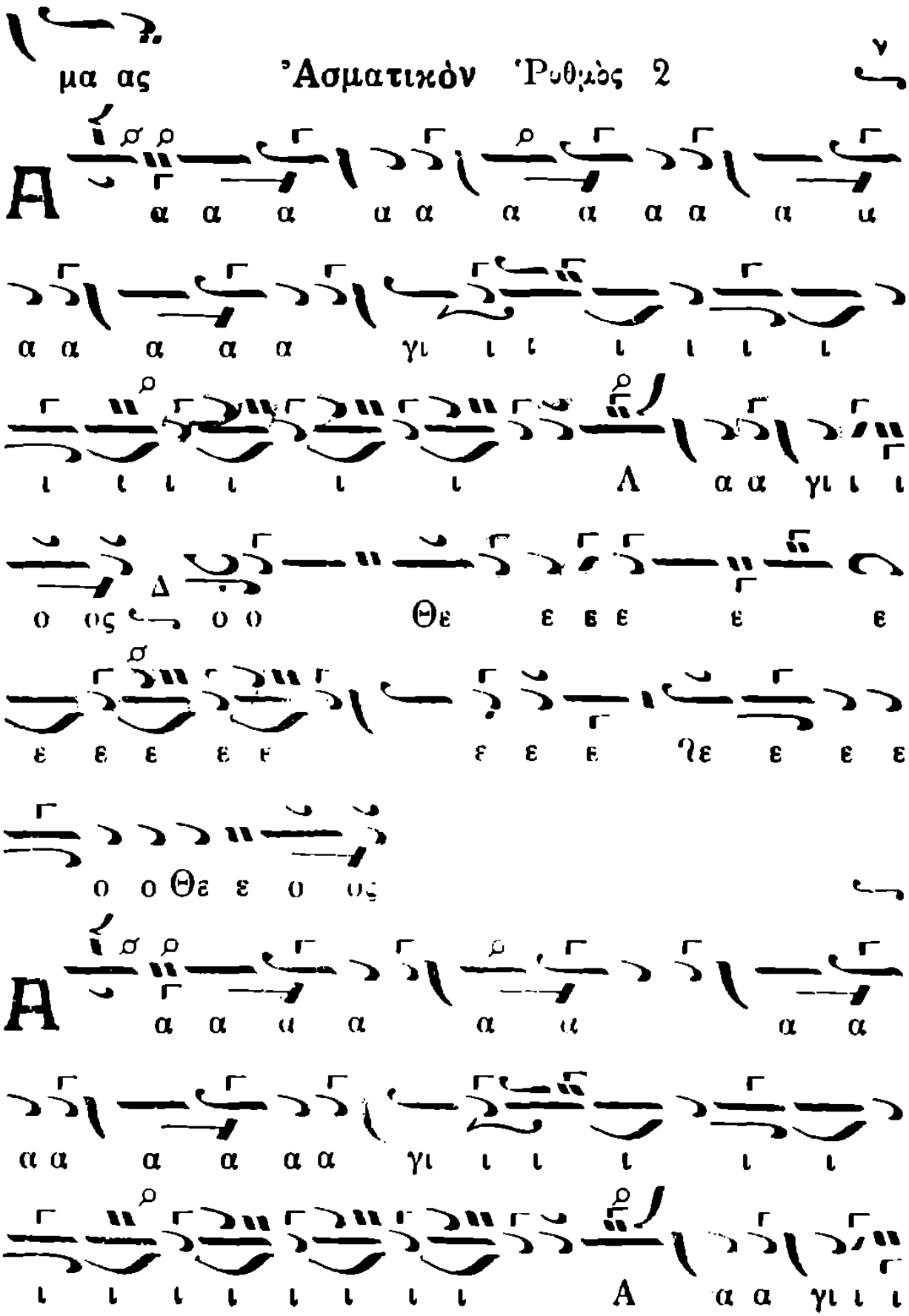
Κι αι νυ υ υν και και αι

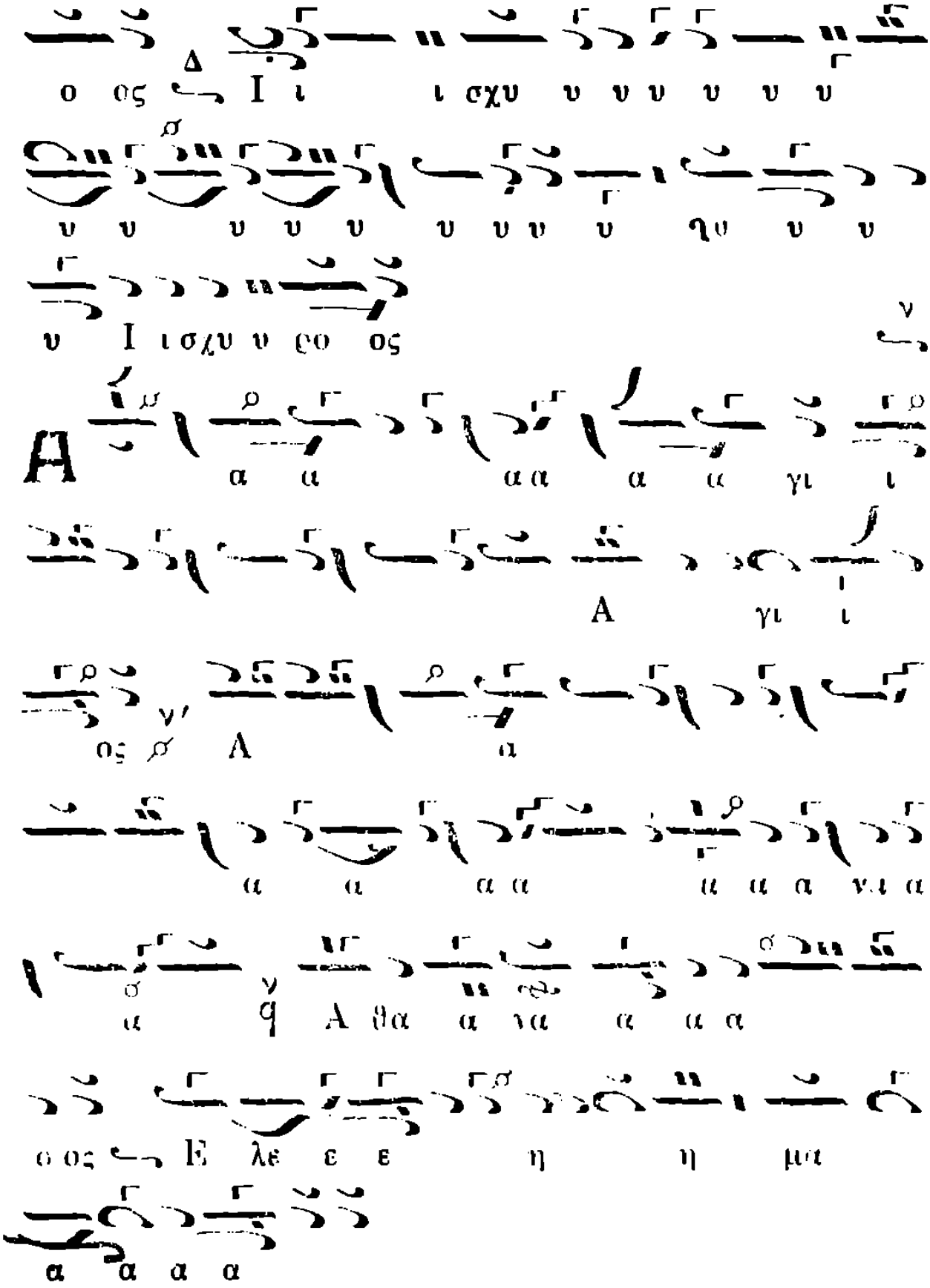
εις τους αι ω ω ω νας των αι ω ω

ω ω νω ω ων Α α α μη ην

Α α α γι ι ος Α θα α

να α τος Ε λε ε ε ε η η η σον η η


μα ας
Ἀσματικὸν Ῥυθμὸς 2
Α α α α α α α α α α α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Λ α α γι ι ι
ο ος ο ο Θε ε ε


ο ος Δ Ι ι ι σχυ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ Ι ι σχυ υ ευ ος
Α α α α α α γι ι
Α γι ι
ος Α α
α α α α α α α γι α
α ν Α θα α να α α α
ο ος Ε λε ε ε η η μα
α α α α

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ
ΤΟΥ Β'. ΤΟΜΟΥ

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ἦχος Α'.

Ἀνδρ. Τσικνοπούλου 447
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 448
Μελετίου Σισανίου 450
Νεκταρίου Μοναχοῦ (Βλάχου) 452

Ἄξιόν ἐστιν ἦχος Α'.

Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. 454
Ἀραβικὸν 456
Πέτρου Φιλανθέου (Δευτερόπρωτος) 458

Ἦχος Β'.

Γρηγορίου Πρωτοψ. τὸ συνειθισμένον 460
Μελετίου Σισανίου 461
Χραλάμπους Παπανικολάου 463

Ἦχος Γ'.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 465
» » ἕτερον (Ἀτζὲμ ἀσιρὰν) 467
Θεοδ. Φωκαέως (ἐναρμόνιος) 468
Μελετίου Σισανίου 470

Ἦχος Δ'.

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 473

Ἦχος Λέγετος

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 474
Θεοδ. Φωκαέως 476
Μελετίου Σισανίου 477

Ἦχος λ/π Α΄.

Ἀνθίμου Ἱεροδ. τοῦ Μεσολογγίτου 479
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 481
Ἐκ τοῦ Βλαχικοῦ 482
Νεκταρίου Μοναχοῦ τοῦ ἐκδότου 485
Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου 486
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ 488

Ἄξιόν ἐστιν Ἦχος πλάγ. Β΄.

Ἀνώνυμον 491
» ἕτερον 493
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 495
Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης σελ. 496
Θεοδ. Φωκαέως 498

Ἦχος Βαρύς

Γρηγορίου Πρωτοψάλτου 500
Θεοδ. Φωκαέως 501
Μ. Μισαηλίδου (Μικτὸς) 503
Νικολάου Πρωτοψάλτου 505
Παναγιώτου Προυσαέως 507

Ἦχος λ/π Δ΄.

Ἀναστασίου Πισιδίας 509
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου (ἐναρμόνιος) 511
Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου (Μικτὸς) 512
Νικολάου Πρωτοψάλτου 514

Χριστοδούλου Γεωργιάδου (Μικτὸς) 516
Σταμούλη Παναγιώτου Ζαρκινοῦ 518
Γεωργέου Βόλτου 520

ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ
ΥΠΟ
ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 523
» » » » » ἑτέρα 524
» » » τῶν Εἰσοδίων 525
» » Χριστουγέννων 527
» » » 529
» » Φώτων 530
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Φώτων ἑτέρα 532
» » » τῆς Ὑπαπαντῆς 533
» » » τοῦ Εὐαγγελισμοῦ 535
» » » τῆς Μεταμορφώσεως 536
» » » » Κοιμήσεως τῆς Θεοτόκου 537
» » » » » » » ἑτέρα 539
» » » » Σταυροπροσκυνήσεως 541
» » » τοῦ Σαββάτου τοῦ Λαζάρου 542
» » » τῆς Κυριακῆς τῶν Βαΐων 543
» » » » Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως ὑπὸ Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου 544
Ἑτέρα ὑπὸ Νεκταρίου Μοναχοῦ Βλάχου 546
» » Δημ. Κυφιώτου 549
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ 551
» » » » Μεσοπεντηκοστῆς 552
» » » » Θείας Ἀναλήψεως 553
» » » » Πεντηκοστῆς 554

» » » » » ἑτέρα 555
» » » » » » 556
Τρισάγιον Κυριακοῦ Καλογήρου 558
Δύναμις » » 560
Ὕμνος τοῦ Ἁγ. Ἰωάννου τοῦ Χρυσοστόμου 566
Πίναξ τῶν περιεχομένων 569

ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ

Τῆς ἑβδομάδος ὑπὸ Πέτρου Λαμπαδαρ.

Τῇ Δευτέρᾳ σελὶς 571
» Τρίτῃ..... » 574
» Τετάρτῃ..... » 577
» Πέμπτῃ..... » 580
» Παρασκευῇ..... » 584
Τῷ Σαββάτῳ..... » 587

Τῶν Κυριακῶν ὑπὸ Θεοδ. Φωκαέως.

Ἦχος..... Α΄. σελ. 591
» Β΄. » 596
» Γ΄. » 601
Δ΄. » 605
πλάγ. Α΄. » 610
» Β΄. » 615
Βαρὺς » 621
πλάγ. Δ΄ » 627

Τῶν Κυριακῶν Νικολάου Πρωτοψάλτου.

Ἦχος Α΄. σελὶς 633
» Β΄. » 638
» Γ΄. » 644
» ..... Δ΄. ..... » 649

πλάγ. Α΄. σελ. 655
» Β΄. » 662
..... Βαρὺς » 668
πλάγ. Δ΄. » 674

Κοινωνικὰ τοῦ ἐνιαυτοῦ

Τῇ Α΄. Σεπτεμβρ. ὑπὸ **Γεωργίου τοῦ Κρητὸς** 681
Τῶν Ἐγκαινίων » **Μανουὴλ Πρωτοψ.** σελ. 685
Τοῦ Σταυροῦ ὑπὸ **Θεοδ. Φωκαέως** » 689
Τῶν Χριστουγέννων ὑπὸ **Δανιὴλ Πρωτ.** » 693
» Θεοφανείων ὑπὸ **Θεοδ. Φωκαέως** » 699
Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ » **Πέτρου Λαμπαδ.** » 703
» Λαζάρου » **Θεοδ. Φωκαέως** 708
Τῶν Βαΐων » **Πέτρου Λαμπαδ.** » 712
Τῇ Μεγ. Πέμπτῃ ὑπὸ **Πέτρου Λαμπαδ.** » 715
Τοῦ Μεγ. Σαββάτου » **Γεωργίου Κρητὸς** » 715
Τῆς Κυριακῆς τοῦ Πάσχα **Θ. Φωκαέως** » 719
» » » » (σύντομον) ὑπὸ **Γρηγορίου Πρωτοψάλτου** » 725
Τῆς Κυριακῆς τοῦ Θωμᾶ **Πέτρου Λαμπ.** » 728
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς ὑπὸ » » » 733
» Θείας Ἀναλήψεως » » » 737
» Πεντηκοστῆς ὑπὸ **Πέτρου Βυζαντ.** » 741
Τοῦ Ἁγίου Πνεύματος ὑπὸ **Πέτρου Λαμπ.** » 744
Τῶν Ἁγίων Πάντων ὑπὸ **Νικολάου Πρωτ.** » 748
Τῆς Μεταμορφώσεως » **Πέτρου Λαμπαδ.** » 753
Τοῦ Ἁγίου Μανδηλίου ὑπὸ **Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου** ..... » 757
Εἰς Θεομητορ. Ἑορτὰς **Νικολάου Πρωτοψάλτου Σμύρνης** ..... » 760

Εἰς Μνήμας Ἁγίων **Νικολάου Πρωτοψ.** σελ. 765
« » » ἕτερον » » » 769
Τῶν Ἁγίων Ἀποστόλων » » » 773
Εἴδομεν τὸ φῶς τὸ ἀληθινὸν » 778
Λειτουργία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου » 779
Τὴν γὰρ σὴν μήτραν ἦχος Α'. (τετράφωνος) » 784
Ἐπὶ σοὶ χαίρει ἦχ. πλ. Δ'. **Συνεσίου Ἰβηρ.** » 788
» » » **Ἀλεξάνδρου Πελοποννησ.** » 792

Ἐν τῇ Λειτουργίᾳ τῶν Προηγιασμένων

Κατευθυνθήτω μέλος ἀρχαῖον » 796
» **Θεοδ. Φωκαέως** » 797
» ἕτερον » » » 798
Νῦν αἱ Δυνάμεις ἦχ Α' » » ..... » 798
» » » » $\frac{\lambda}{\pi}$ Β'. **Πέτρου Λαμπαδ.** » 802
» » » » » Δ'. **Θεοδ. Φωκαέως** » 805
Γεύσασθε ἦχος Α'. ὑπὸ **Ἰωάννου Κλαδᾶ** » 808
» » $\frac{\lambda}{\pi}$ Β'. » **Θεοδ. Φωκαέως** » 810

Ἀκολουθία τοῦ Πάσχα

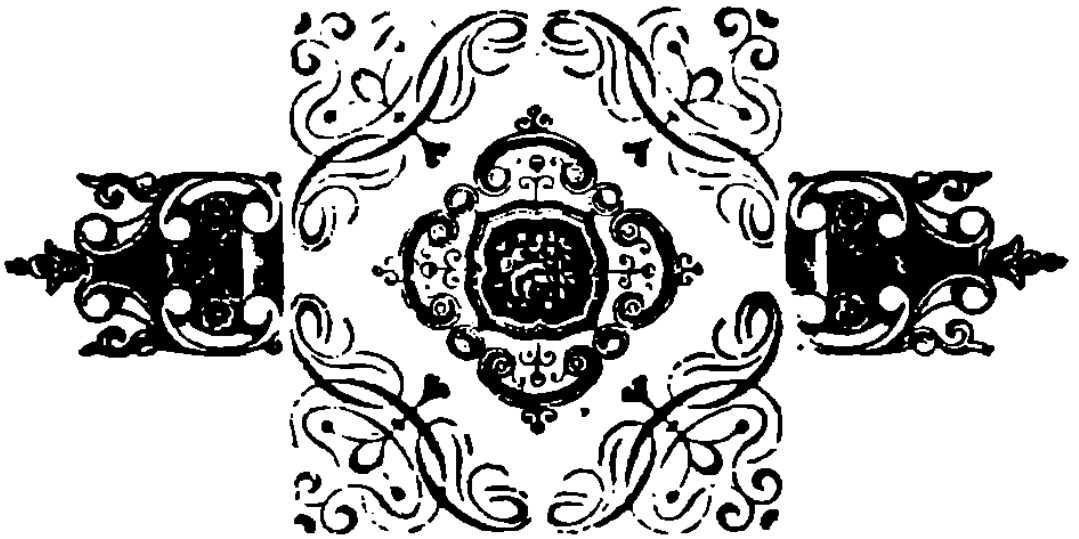
Χριστὸς ἀνέστη. Μέλος ἀρχαῖον » 816
» » **Φωκέωνος Βάμβα** » 816
» » ἀργόν. **Ἀρχαῖον** » 817
Ἀναστάσεως ἡμέρα σύντομ. **Φωκ. Βάμβα** » 818
» » ἀργὸν **Χρυσάφου τοῦ Νέου** » 821
Τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχιερέα. **Μέλος ἀρχαῖον** » 833
Ἄνωθεν οἱ προφῆται ὑπὸ **Ἰωάννου Κουκουζέλους** » 836
Εἴη τὸ ὄνομα Κυρίου ..... » 841
Εἰς τὴν Ἀπόλυσιν. **Τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχ.** » 842

ΚΑΛΛΙΦΩΝΙΚΟΙ ΕΙΡΜΟΙ

Τὴν Ζωοδόχον Πηγὴν **Βασιλείου Ἱερέως** σελ. 843
Τὸ ὄμμα τῆς καρδίας μου **Νικολάου Πρωτ.** » 847
Ροήν μου τῶν δακρύων **Σ. Βλαχοπούλου** » 854

ΕΚΛΕΚΤΑΙ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ

Κυριαζῆ Χρυσοπολίτου ἦχ. πλάγ. Α΄. 862
Κοσμᾶ τοῦ ἐκ Μαΐουμᾶ » » Δ΄. 874

Τ Ε Λ Ο Σ

ΚΑΙ ΤΩι ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗι ΤΩΝ ΑΓΑΘΩΝ
ΘΕΩι ΤΩι ΤΡΙΣΥΠΟΣΤΑΤΩι
ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΚΡΑΤΟΣ
Α Μ Η Ν