# ΜΟΥΣΙΚΟΝ ΕΓΚΟΛΠΙΟΝ

ΠΕΡΙΕΧΟΝ

*Τὸ Θεωρητικὸν, Ἀναστασιματάριον, Δοξαστικὰ καὶ ἅπασαν τὴν Ἐκκλησιαστικὴν ἐνιαύσιον ἀκολουθίαν, Ἑσπερινοῦ, Ὄρθρου, Λειτουργίας, Μεγάλης Τεσσαρακοστῆς καὶ τῆς Λαμπροφόρου Ἀναστάσεως μετὰ τινων Καλοφωνικῶν Εἰρμῶν ἐν τῷ τέλει, ὡς καὶ διάφορα ἀνέκδοτα Μαθήματα.*

---

Ἐκδίδοται τὸ πρῶτον εἰς τόμους δύο

Δαπάνῃ

*ΘΑΝΟΥ καὶ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ*

Ἐπιμελῶς δὲ διορθωθέν

Ὑπὸ

*ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ Θ. ΦΩΚΑΕΟΥ*

*Ἐγκρίσει καὶ ἀδείᾳ τῆς Αὐτοκρατορικῆς καὶ τῆς Ἱερᾶς Συνόδου.*

ΤΟΜΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΣ.

ΕΝ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΕΚ ΤΟΥ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΥ «Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ»

*ΘΑΝΟΥ καὶ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΗ*

Ὁδὸς Ἀπόστολος

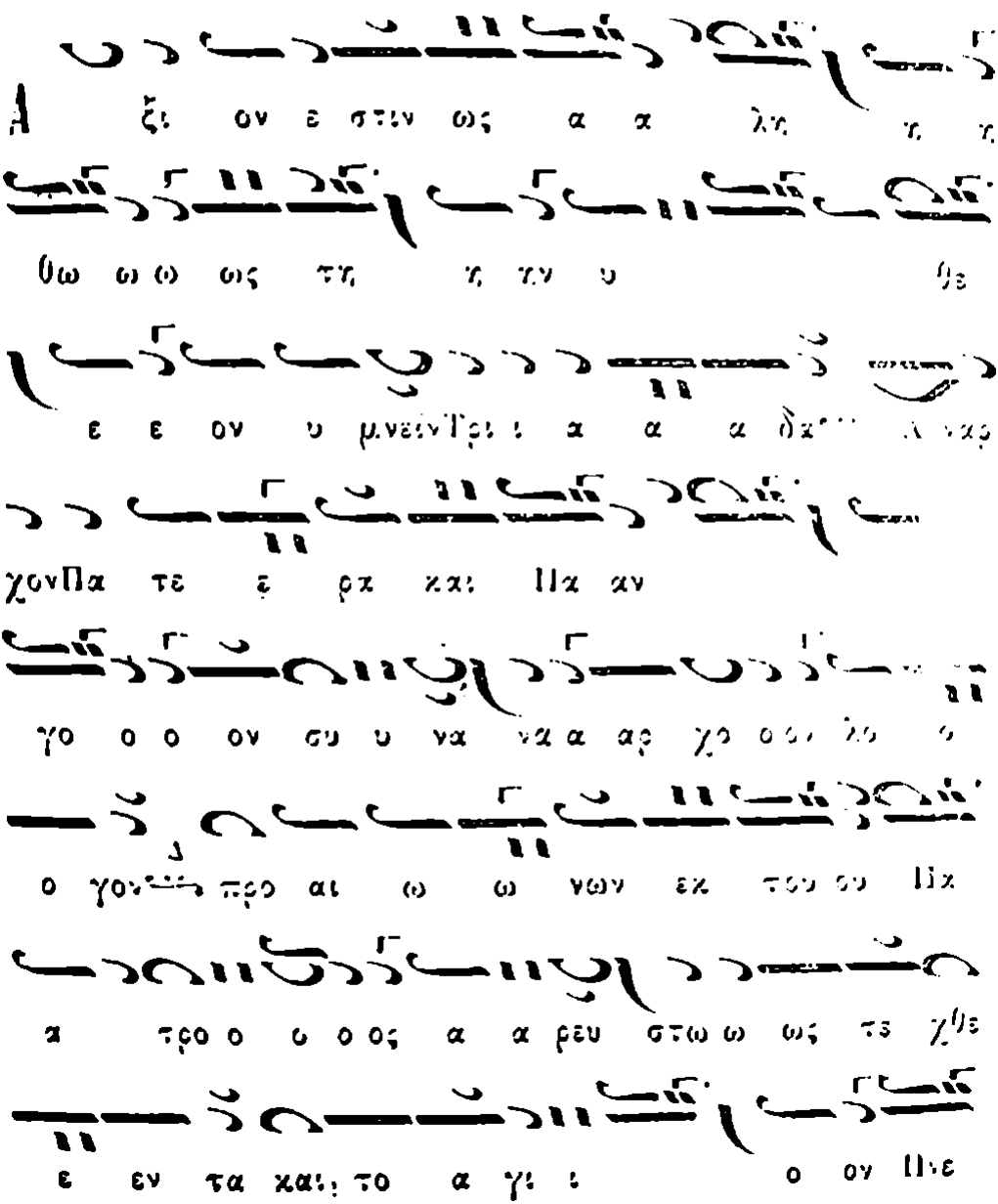
Φραγκομαχαλᾶ τῆς Ὀθωμ. Τραπ.

*1867.*

# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

## ΤΡΙΑΔΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.

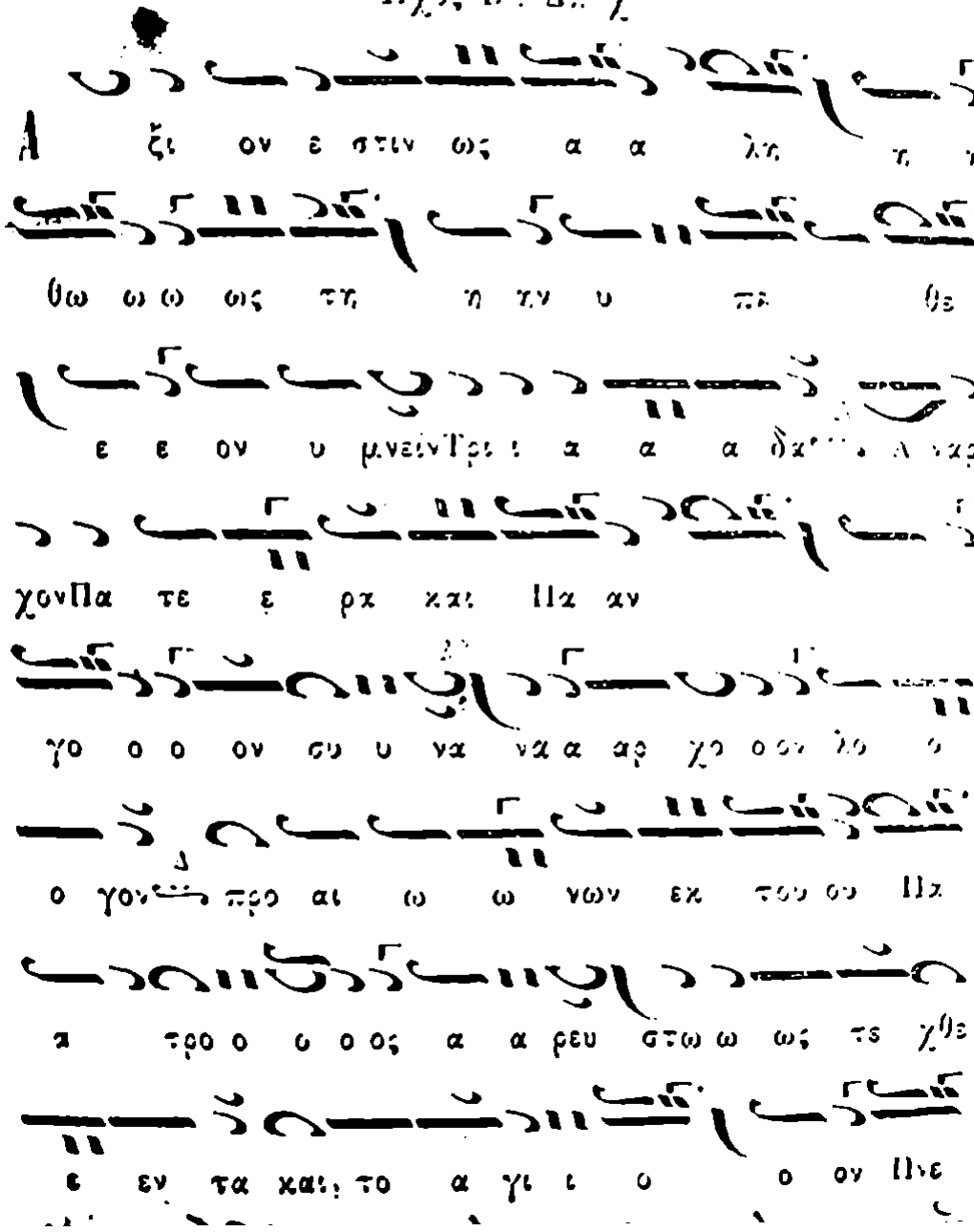
Ἦχος Β'. Δι. χ.



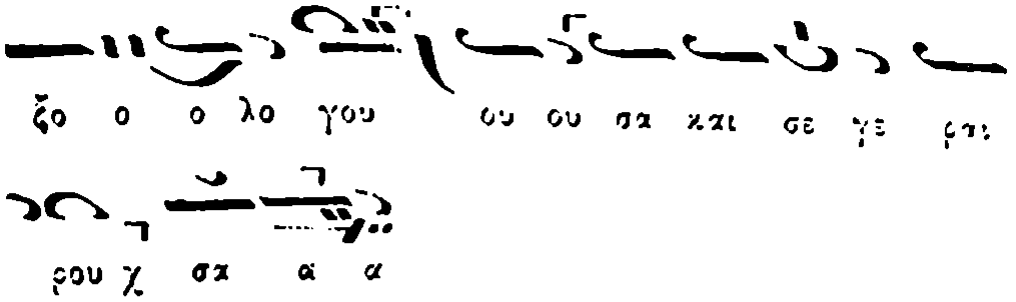
# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

## ΤΡΙΑΔΙΚΑ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.

Ἦχος Β'. Δι. χ



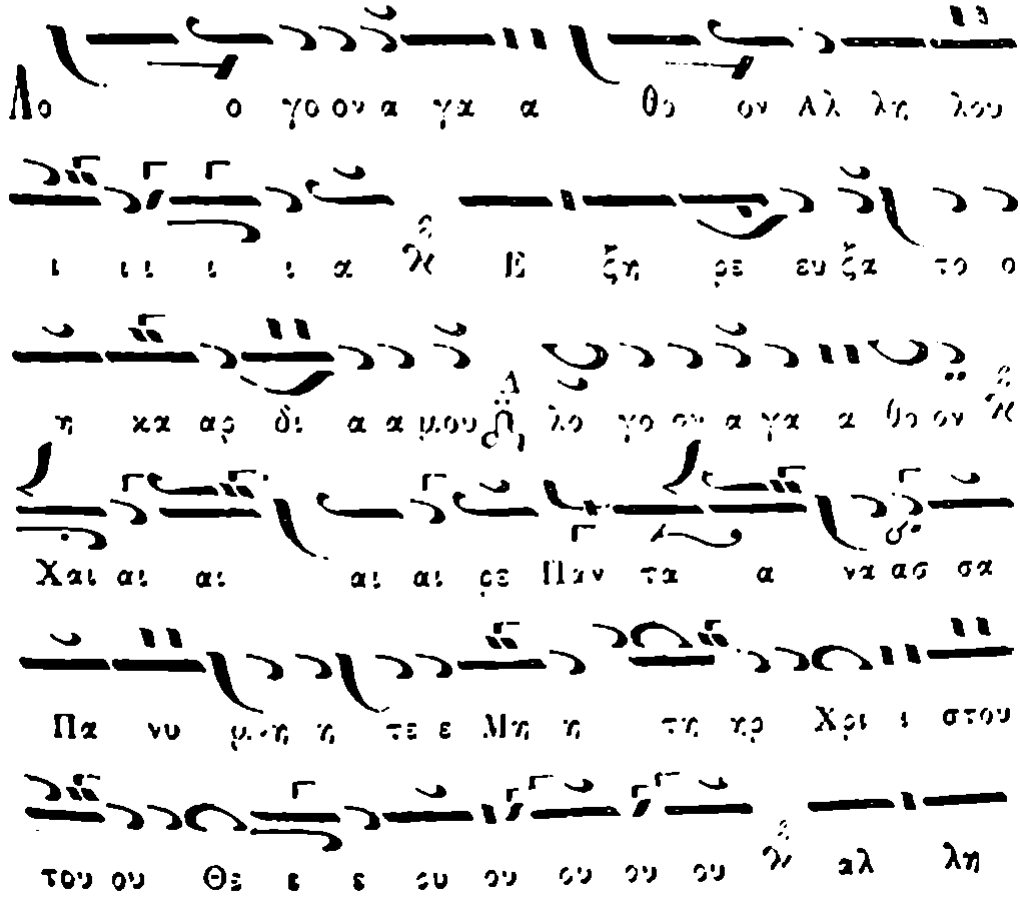
# ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ



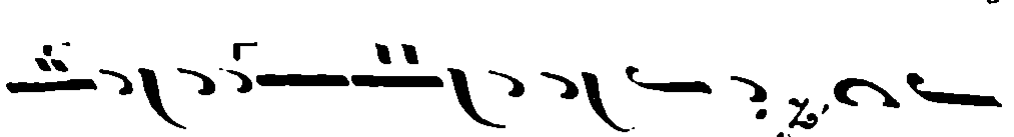

## ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΠΟΛΥΕΛΕΩΝ.

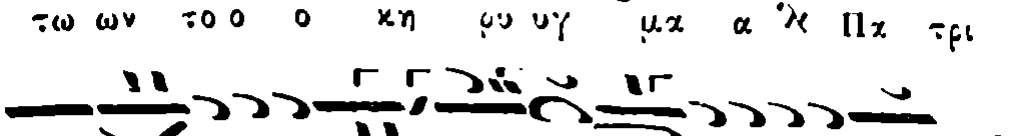
### ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ.

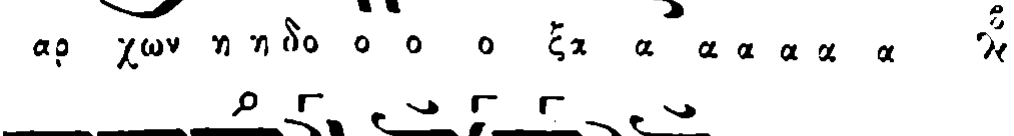
Ἦχος Δ'. ἐκ τοῦ ϡκ Βου.

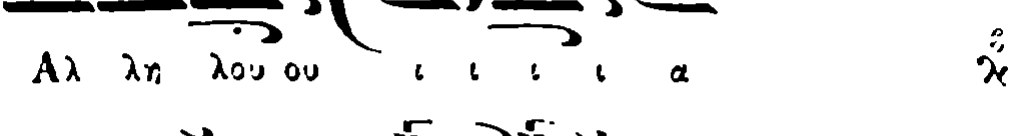


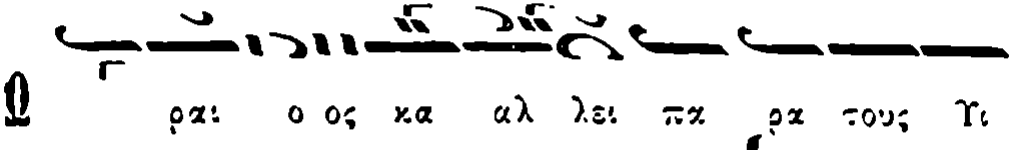
λου ου ι ι ι α α
ε ε γω ε ε γω τω α α ε γα α
μου τω ω Βα σι ι λει ει Χαι αι αι αι αι
ρι Βα σι λι ισ σα τω ων Α αγ γε ε ε λων
Δι ε σποι να α του ου κο ο ο ο ο
σμου ου ου ου Αλ λη λου ου ι ι ι
ι ι α
γλω ω ωσ σα μου ου κα λα α μος
γρα μα τε ε ω ως ο ο ξυ υ γρα α
α ρου ου χαι αι αι αι αι ρι των Προ φη

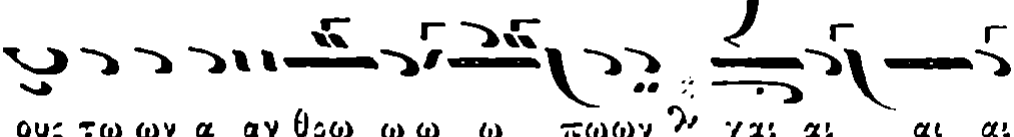

τω ων το ο ο κη ρυ υγ μα α Πα τρι

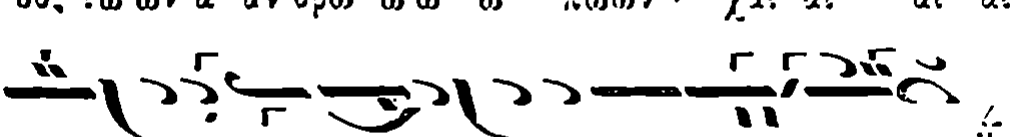

αρ χων η η δο ο ο ο ξα α α α α α

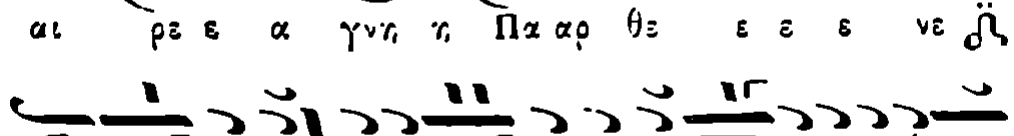

Αλ λη λου ου ι ι ι ι α

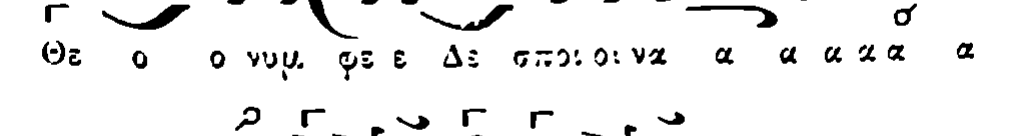

Ω ρα: ο ος κα αλ λε: πα ρα τους Υι

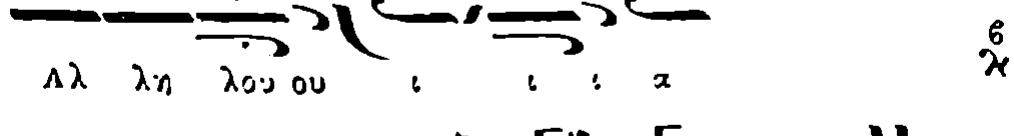

ους τω ων α αν θρω ω ω ω πωων χα: αι αι αι


αι ρε ε α γνη η Πα αρ θε ε ε ε νε


Θε ο ο νυμ φε ε Δε σπο: ο: να α α α α α α


Λλ λη λου ου ι ι ι α


Ε ξε χυ θη η χα α ρις εν χε: λε ε


σι ι ι σου ου χα: α: α: ρε ε α σπ: : λε

με τα σου ου ο Κυ υ ρι ι ο ος και δι

α σου ου με ειη η η η μω ω ω ω

ω ων Ἀ αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α Ἀ

Π η ω ρα ο ο τη η τι ι ι σου και

τω κα αλ λει ει ει ει σου ου ου ου

Χαι αι αι ρε ε ε ε ηη ευ λο γη

με ε νη συ υ ε ευ γυ ναι αι αι ξι

α αν σου ου ε πι των μη ρω ων σου ου δυ

ναι α τε ε ε ε ε ε Χαι αι αι ρε

Και ε χα α ρι ι τω με ε ε νη

με τα σου ου ο Κυ υ ρι ι ο ος και δι

Τρι α α ας ο μο ο ου ου ου ου ου

ου ου σι ι ι ο ο μο ου ου · βι

ι ι ε ε ε ε ε Δ Μο να α ας

Τρι ι συ υ πο στα α τε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε Ζ Θε ε ε τω ων ο ο ο ο ο

ο ο ο λω ωων ε λε ε ε ε ε

ε ε η η η η η η η σο ο ο ο

ο ο ον ου ου ου ου ου ους ε ε

ε ε πλα α α ου ους ε ε ε πλα σα ας Δ

Μο νεφ χα τρι ι ι φω ω ω ω ω τρι ι

ρου ου ου τε ρι ρε ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε

ρι ρε ρι τε ε ρι ρε ρε ρου ου ου τε ρι ρε

ρι ρρε ε ρι ρε ρεμ. του ου ι ι ι ι ι ι

κε ε κ χ Καιτης αι ω νι ου ου σου ου τρι

λαμ. που ους δο ο ο ξης ηη πα α α αν ταις α

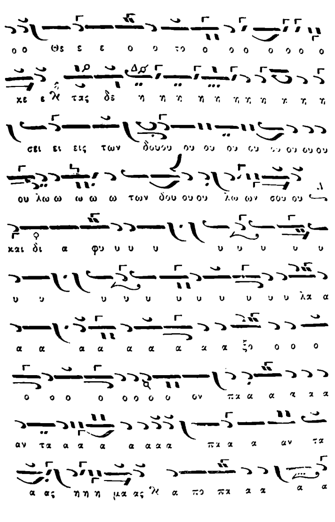
ζι ι ω ω σο ον

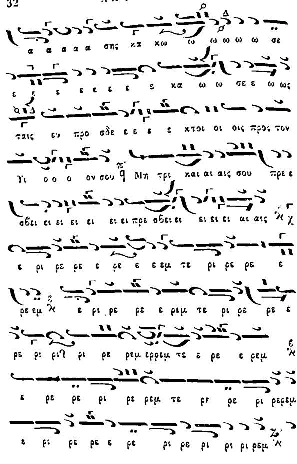
Κ αι νυ υ υν και α α ε: ζ και αι

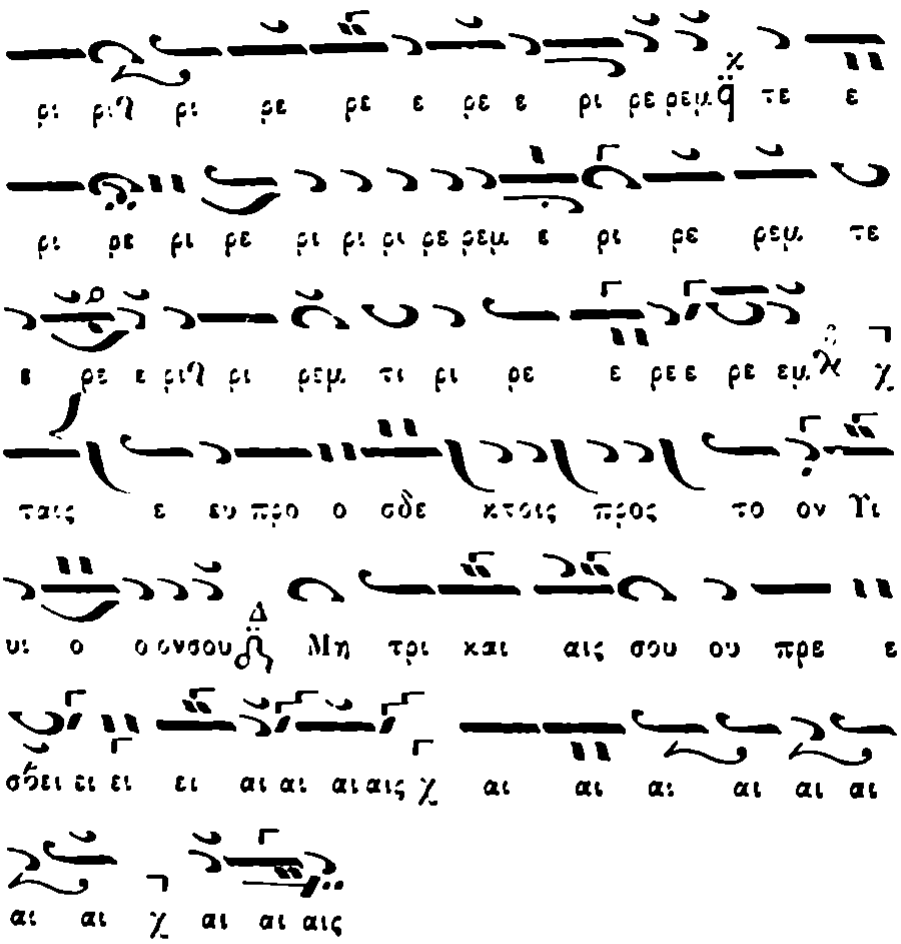
ε: εις τους αι αι ω ω ωνας των αι ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω νω

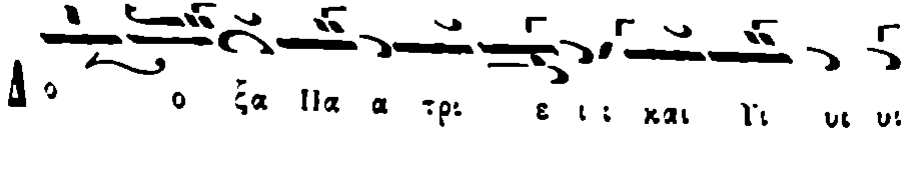
ω ω ωων α α α μη ην κ προ ο ο ο

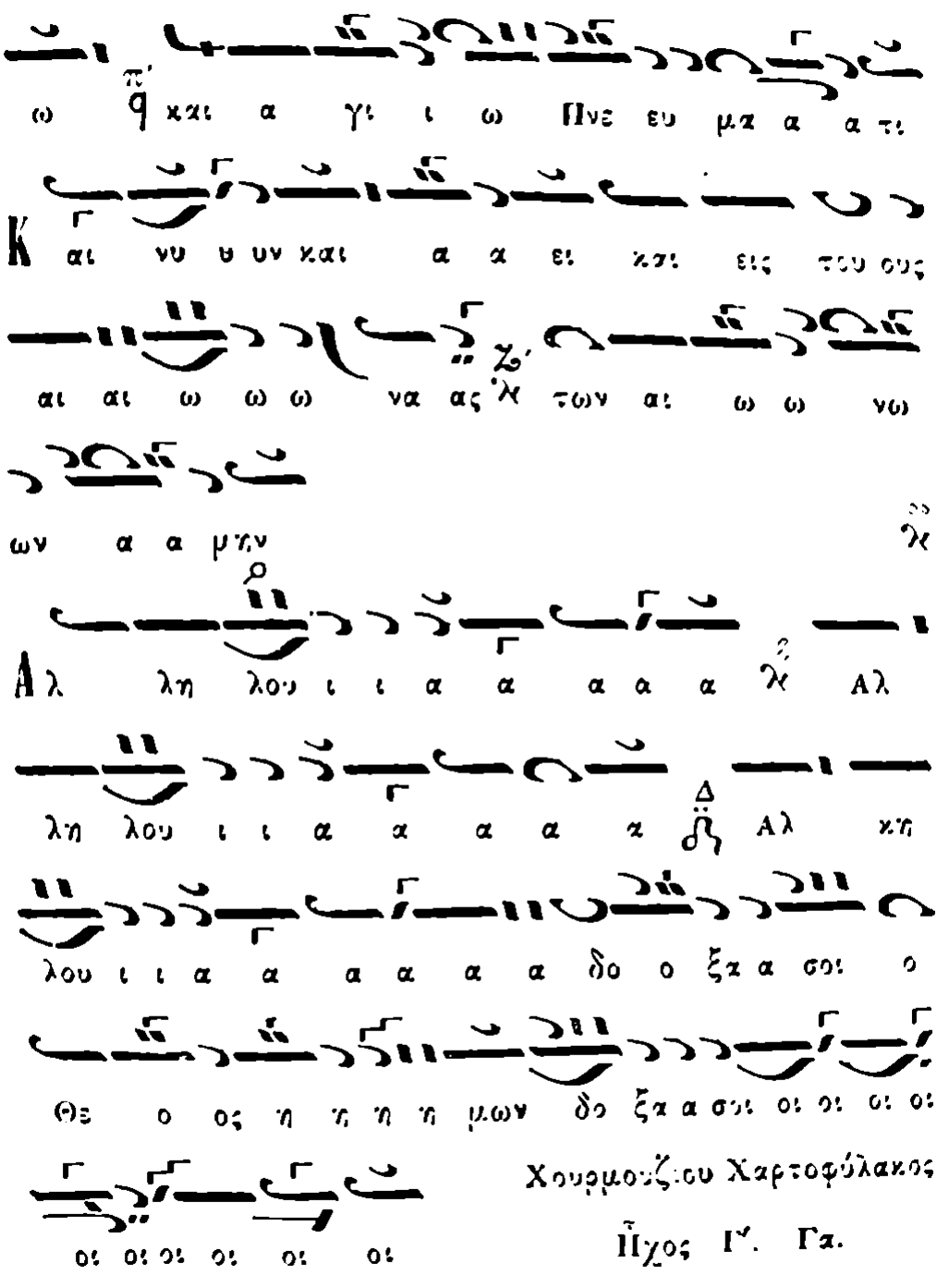

ο ο Θς ε ε ο ο το ο ο ο ο ο ο ο
κε ε λ τας δε η η η η η η η η η η η
σει ει εις των δουου ου ου ου ου ου ου ουου
ου λω ω ω ω ω των δου ουου λω ων σου ου
και δι α φυ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ λα α
α α α α α α α α α ξο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ον πα α α α α α
αν τα α α α α α α α πα α α αν τα
α ας η η η μα ας λ α πο πα α α α α


α α α α α σης κα κω ω ω ω ω ω σε
ε ε ε ε ε ε ε ε κα ω ω σε ε ω ως
ταις ευ προ σδε ε ε ε ε κτοι οι οις προς τον
Υι ο ο ο ον σου Μη τρι και αι αις σου πρε ε
σβει ει ει ει ει ει ει πρε σβει ει ει ει ει αι αις
ε ρι ρε ρε ε ρε ε ε εμ τε ρι ρε ρε ε
ρε εμ ε ρι ρε ρε ε ριμ τε ρι ρε ρε ε
ρε ρι ρι ρι ρε ρεμ ερρεμ τε ε ρε ε ρεμ
ε ρε ρε ρι ρε ρεμ τε ρε ρε ρι ρερεμ
ε ρι ρε ρε ε ρε ρι ρε ρι ρι ρι ρεμ



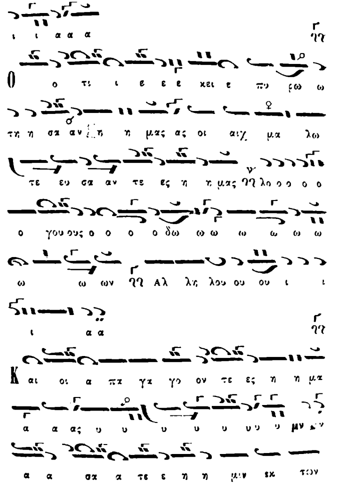

Χάριν συντομίας καταλιμπάνεται τὸ Δόξ καὶ Νῦν καὶ ψάλλονται τὰ παρόντα. Βου.

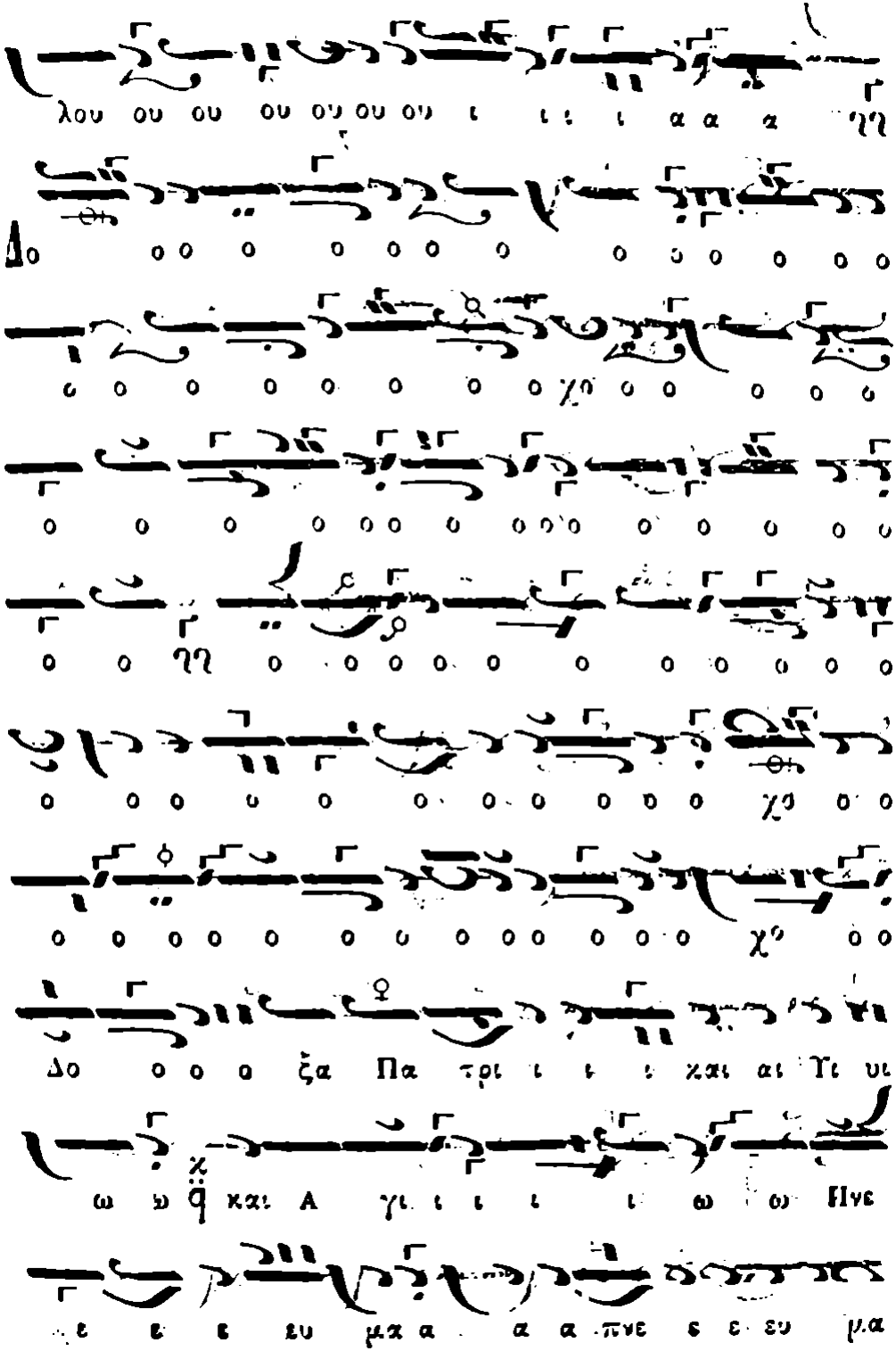


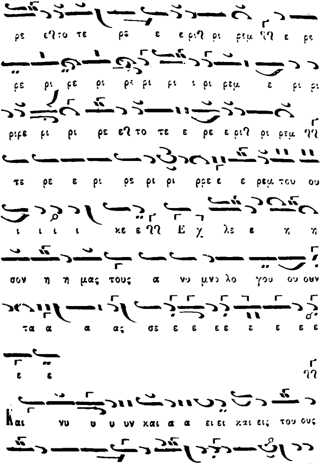



Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος

Ἦχος Γ'. Γα.


ι ι α α α
Ο ο τι ι ε ε ε κει ε πυ ρω ω
τη η σα αν η η μας ας οι αιχ μα λω
τε ευ σα αν τε ες η η μας λο ο ο ο ο
ο γου ους ο ο ο ο δω ω ω ω ω ω ω
ω ω ων Αλ λη λου ου ου ι ι
ι α α
Και οι α πα γα γο ον τε ες η η μα
α α ας υ υ υ υ υ υυ υ μν εν
α α σα α τε ε η η μιν εκ τον


λου ου ου ου ου ου ου ι ι ι ι α α α
Δο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χ ο ο ο
Δο ο ο ο ζα Πα τρι ι ι ι χαι αι Υι υι
ω ω χαι Α γι ι ι ι ι ω ω Πνε
ε ε ε ευ μα α α α πνε ε ε ευ μα


ρε ε?το τε ρε ε ε ρι? ρι ρεμ ?? ε ρε
ρε ρι ρε ρι ρε ρι ρι ι ρι ρεμ ε ρι ρι
ριρε ρι ρι ρε ε? το τε ε ρε ε ρι? ρι ρεμ ??
τε ρε ε ρι ρε ρι ρι ρρε ε ε ρεμ του ου
ι ι ι ι κε ε ?? Ε χ λε ε η η
σον η η μας τους α νυ μνυ λο γου ου ουν
τα α α ας σε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ??
Και νυ υ υ υν και α α ει ει και εις τους ους
αι αι ω ω ω ω ω ναςτων αι ω ω ω

τους υ υ υ μνου·ου ου ουν τα α ας σε ε ε ε

ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ουν τα α α α

η μα α α ηα α α α ας ηη τους υ μνου

η η η η ας η η η παν τα ας η η α α α α

σε ε κο λα α σε ε ω ως πα α αν τα

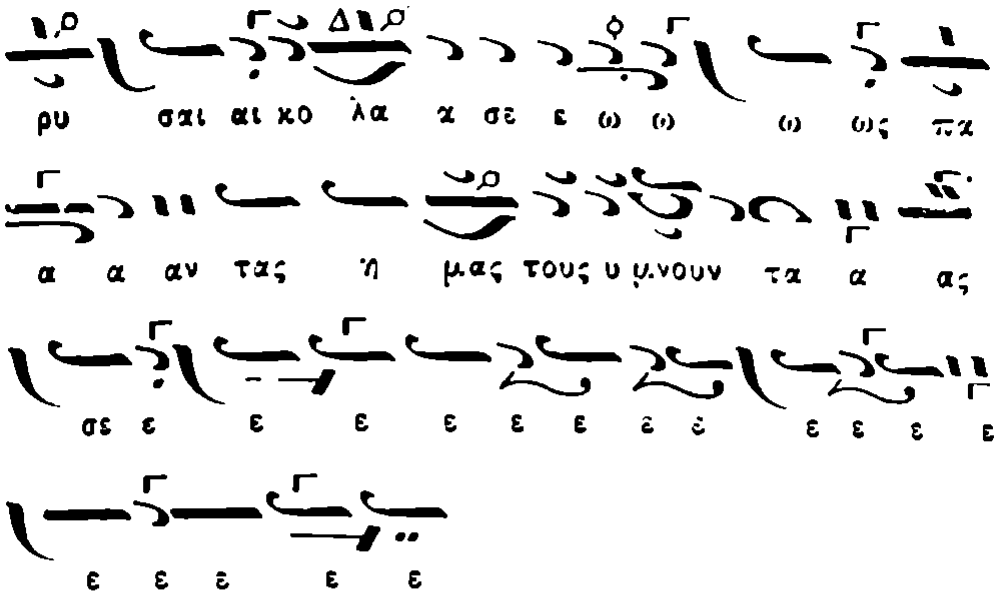
α α α α α α α α α α α α α α λα

ε ε ε ρυ υ υ η σκι αι κο ο

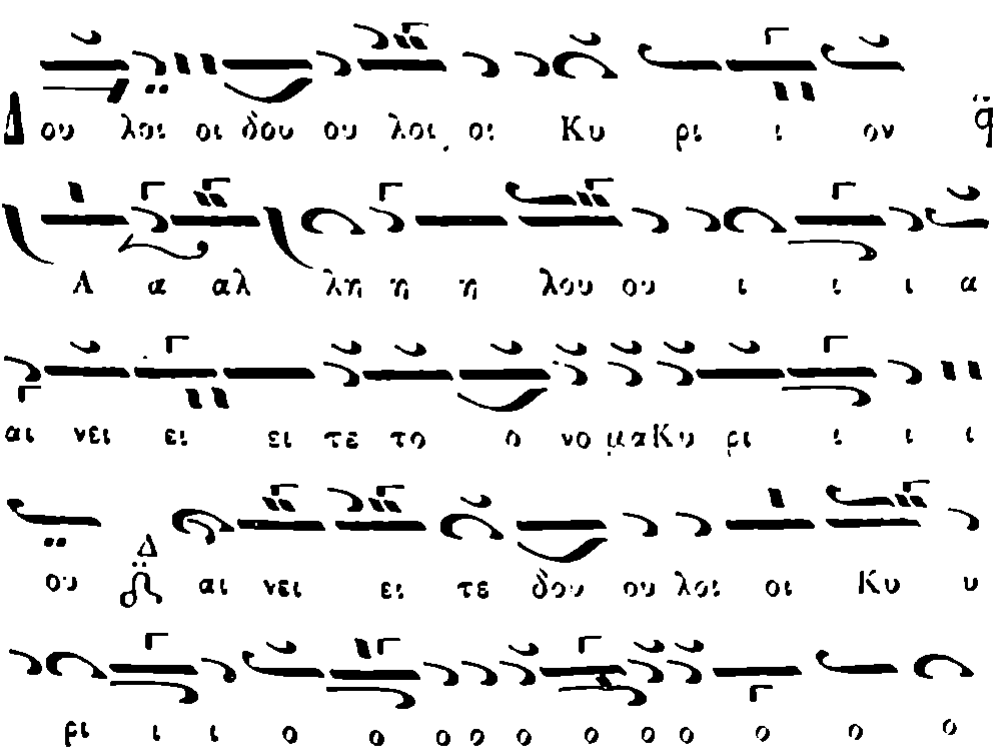
το ο ο ο ο ο ο ο ο κε ε ε ε ε

θε ε ε νε ε ε ε Θε ε ε ο ο

αρ α α πα ο τρο Μη η η η νη




Πέτρου Λ. τοῦ Πελοποννησίου. Ἦχος πλ. τοῦ ά. Πα.



ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε Α αλ λη η
η λου ου ι ι ι α
Εν φα ρα α ω ναι εν πα α α α α
σι τοις δου ου ου ου λοι οις α α αυ του ουουου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ουου ου ου
ου ου ουου ου ου ου ου ου ου ου χου Α α αλ
λη η η λου ου ι ι ι α
Θε πα τα ξεν ε ε ε θνη η πο ο ολ
λα α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α χα

ης Βα α α σα α α α α α α α α α α

χα α αν Α α αλ λη η η λου ι

ι ι α

Και πα σα σα α ας τας βα σι λει σις σι

α α σς Χα α να α α α α α α α α

α α α α α χα α α αν Α α αλ λη η

η λου ου ι ι ι α

Και ε ε ε δω ω ω κε στην γην α αυ

τω ων κληρο νο μι ι ι ι α α α

α α α α α α α α α α α α α αν

γε νε α α αν χαι αι αι γε ε νε ε ε α

α α κ υ κ α α α α κ ηη α α α α χ κν α

Α αλ λη η η λου ου ι ι α π̅ q̅

Ο ο ο ο τι κρ: νε: ε: ε: Κυ υ ρ:

ι ι ο ος τον λα ον αυ τουου ου ου ου ου

ου ου ου ου ου ουου ουου ου ου ου ου α

Α αλ λη η η λου ου ι ι ι α π̅ q̅

Κ αι ε πι τοις δου ου ου λοι οις α α αυ

του π̅ q̅ : πκ ρκ κλη θη σε α: α: α: α: α: α:

α: α: α: α: α: α: α: α: α: α: α: α: α: Α

φθαλμουουου; ε ε χουου σι ϩϩ ϩϩ ουα

ο ο ψο ον τοι αι αι αι αι αι αι χαι α

αλ λη η η λου ου ι ι ι α

ω ω τα ε ε χου ου σι ϩϩ ϩϩ

ουα ε νω τι σθη η σο ον ται οι αι αι αι αι

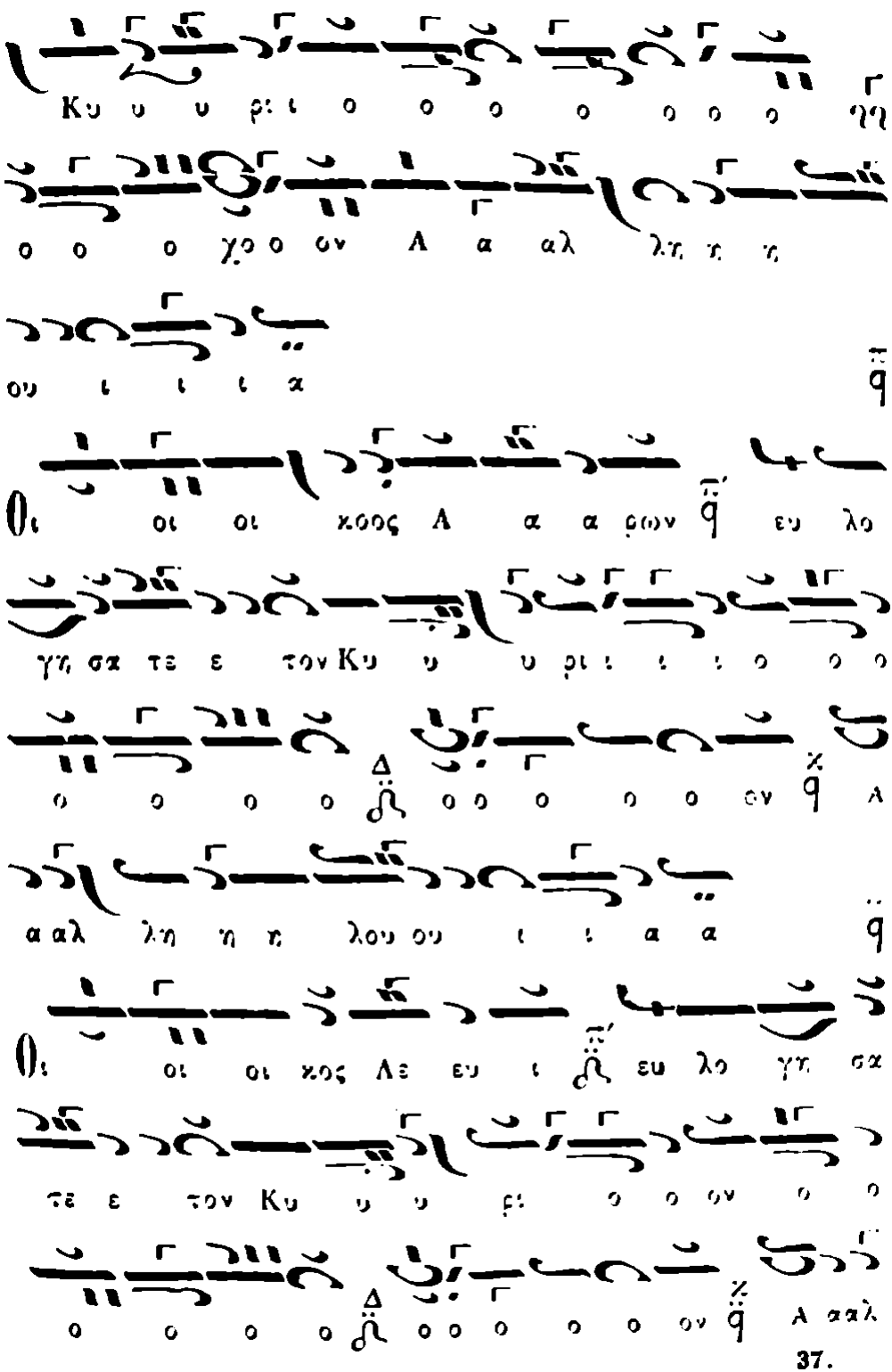
χαι Α αλ λη η η λου ου ι ι ι α

υ δε ε ε ε γαρ ε ε στι ϩϩ πνευ ευ

μα α εν τω στο ο μα τι α α αυ τω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ον Α α αλ λη η


Κυ υ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο χο ο ον Α α αλ λη η η
ου ι ι ι α
Οι οι οι κοος Α α α ρων ευ λο
γη σα τε ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Α
α αλ λη η η λου ου ι ι α α
Οι οι οι κος Αε ευ ι ευ λο γη σα
τε ε τον Κυ υ υ ρι ο ο ον ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον Α αλ

Χουρουζ. Χαρτοφύλακος
Ἦχος Ἀ δ'. Νη.

Αλ λη λου ου ι
ι α
Αλ λη λου ου ι ι ι ι α
ο τι τον Ι α α α κω
λε ζα το ε αυ τω ο ο Κυ υ υ υ

ο υ υ ρι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο χος δη Αλ λη λου ου

ι ι ι ι α δη

σρα α ηλ εις πε ρι ου σι α συ ο

ο ο ο ον ε ε α α αυ τω ω χω

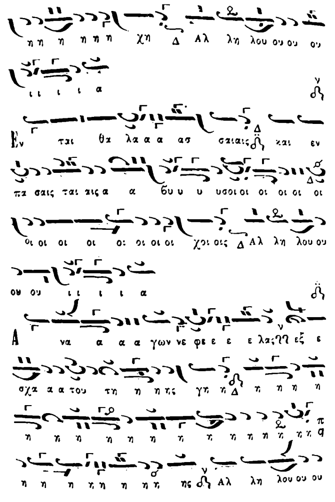
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω δη

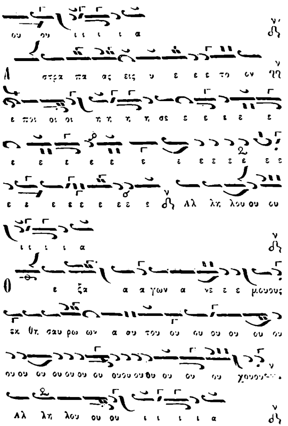
Αλ λη λου ου ι α δη

ο τι ε ε γω ω ω ε γνω

ω ω κα ηη ο τι με ε ε γας ο Κυ υ υ

ρι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο


η η η η η η χη Δ Αλ λη λου ου ου ου
ι ι ι ι α
Εν ται θα λα α α ασ σαιαις και εν
πα σαις ταις αις α α δυ υ υ υσοι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οις Δ Αλ λη λου ου
ου ου ι ι ι ι α
Α να α α α γων νε φε ε ε ε λαις εξ ε
σχα α α του τη η η της γη η Δ η η η η
η η η η η η η η η η η η η η π
η η η η η η η η ης Αλ λη λου ου ου


ου ου ι ι ι α
Α στρα πα ας εις υ ε ε ε το ον
ε πι οι οι η η η η σε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε Αλ λη λου ου ου
ι ι ι α
Ο ε ξα α α γων α νε ε ε μουσας
εκ Θη σαυ ρω ων α ου του ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ουου ου ου ου ου
Αλ λη λου ου ου ι ι ι α

Ο
ος ε ε πα τα α α ξε ε ε τα πρω
το το ο κα α Αι αι γου ου ου πτου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ουουου ου ου ου ου ου
χουου Αλ λη λου ου ου ι ι ι α
Α
πο αν θρωω ω ω που ε ε ω ως
κτη η η νου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ουου ου ου ουου χουου Αλ λη λου
ου ου ι ι ι ι α
Ε
ξα πε στει εἰ λε ε ση η μει ει ει ει α
και τε ε ρα α α τα εν με ε σω σου ου

Αι γυ υ υ πτε λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε λε Αλ λη λου
ου ι ι ι ι α


Εν Φα ρα α ω και εν πα α α σι τοις
δου ου ου λοι οις α α αυ του ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου χου
ου ου ου ου ου ου ου χου Αλ λη λου ου ου
ου ου ι ι ι ι α


Θε πα α τα α ξεν ε ε ε θνη η πο
ο ολ λα α α α α α α α α α α α

α α α α α χα α α α α α α α α α

χα χ Αλ λη λου ου ου ου ου ου ι ι ι

ι ι α

Και α πε ε κτει ει νε ε βα σι λει

ει ει; χρα ται αι ου ου ου ου ου ου χου

ου ου ουου χουου; Α α αλ λη η η λου

ου ι ι ι α

Πων Σι ω ω ων βα σι λε ε ε α α των

Α μορ ρει αι αι αι αι ω ω ω ω ω

χω ω ω ω ω ω ων Α α αλ λη η η λου

ου ου ου ι ι ι α
Και το μνη μο συ υ νο ο ον σου
εις γε νε αν και γε νε ε α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α αν αλ λη λου ου ου ου ι
ι ι ι ι α
Ο τι χρι ι ι νει ει Κυ ρι : ος τον λα
ο ον α αυ του υ ου ου ου ου ου ου ου ου
ου ου ου ου ου ου ου ου λλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α

Και ε πι τοις δου ου ου λοι οις α

α αυ του ου πα ρα κλη θη η σε ε ται αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

α ει δωλα α α α των Ε ε θνων αρ

γυ ρι ον και αι χυ υ σι ι ι ον ε ερ γαχει

ρων α ανθρω ω ω πω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω χω ω ω ω ων Αλ λη λου ου

ου ου ι ι ι ι ι α

ται ον ο η η η η η σω ι αθη

αι αι αι q αι αι αι αι αι αι σι αι οι αι σ

αι σι αι αι Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α

ω δε ε ε ε γαρ ε ε στι ι πνε ε ε ευ

μα α εν τω στο μα τι αχω τω ω ω ω

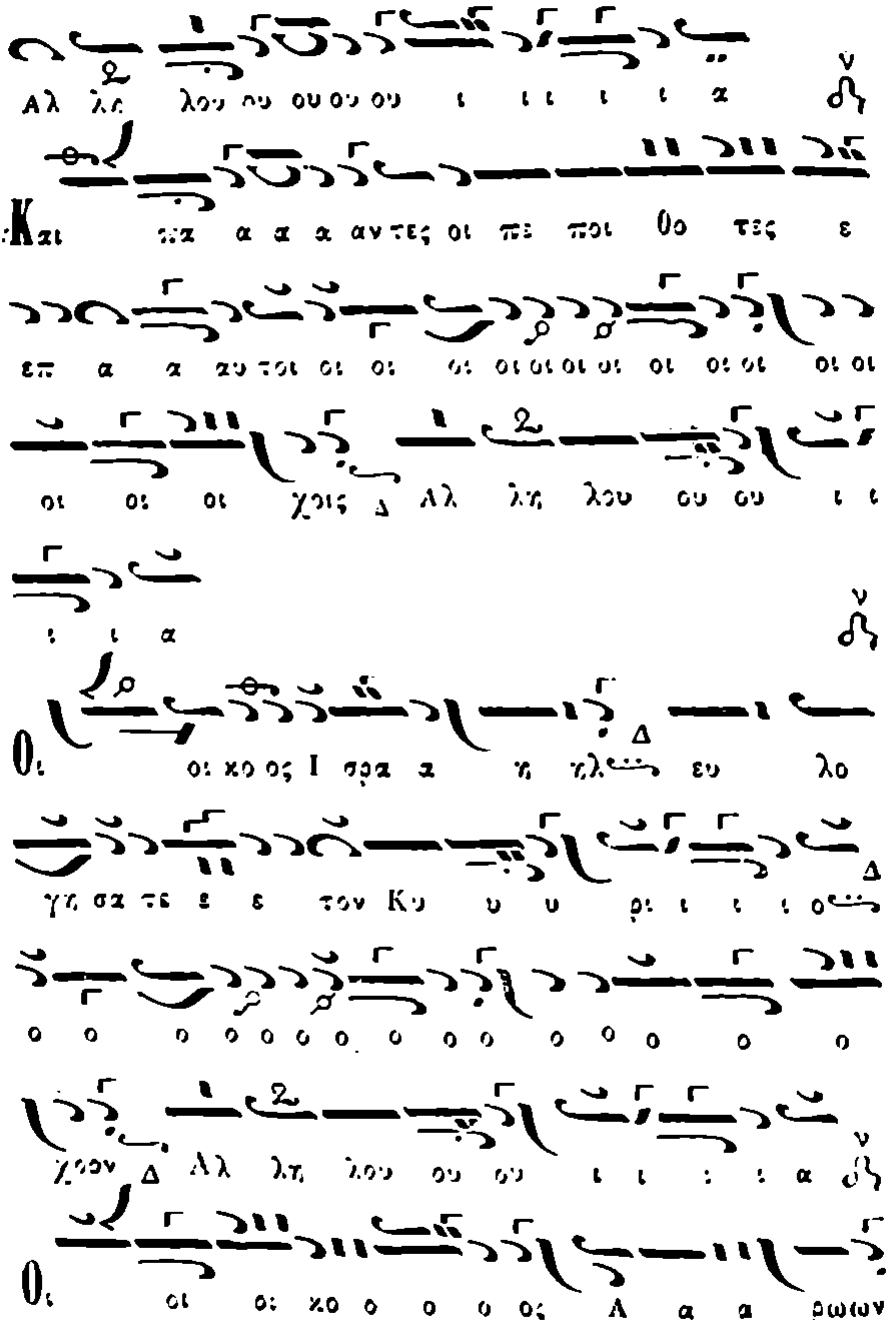
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ων

Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι α

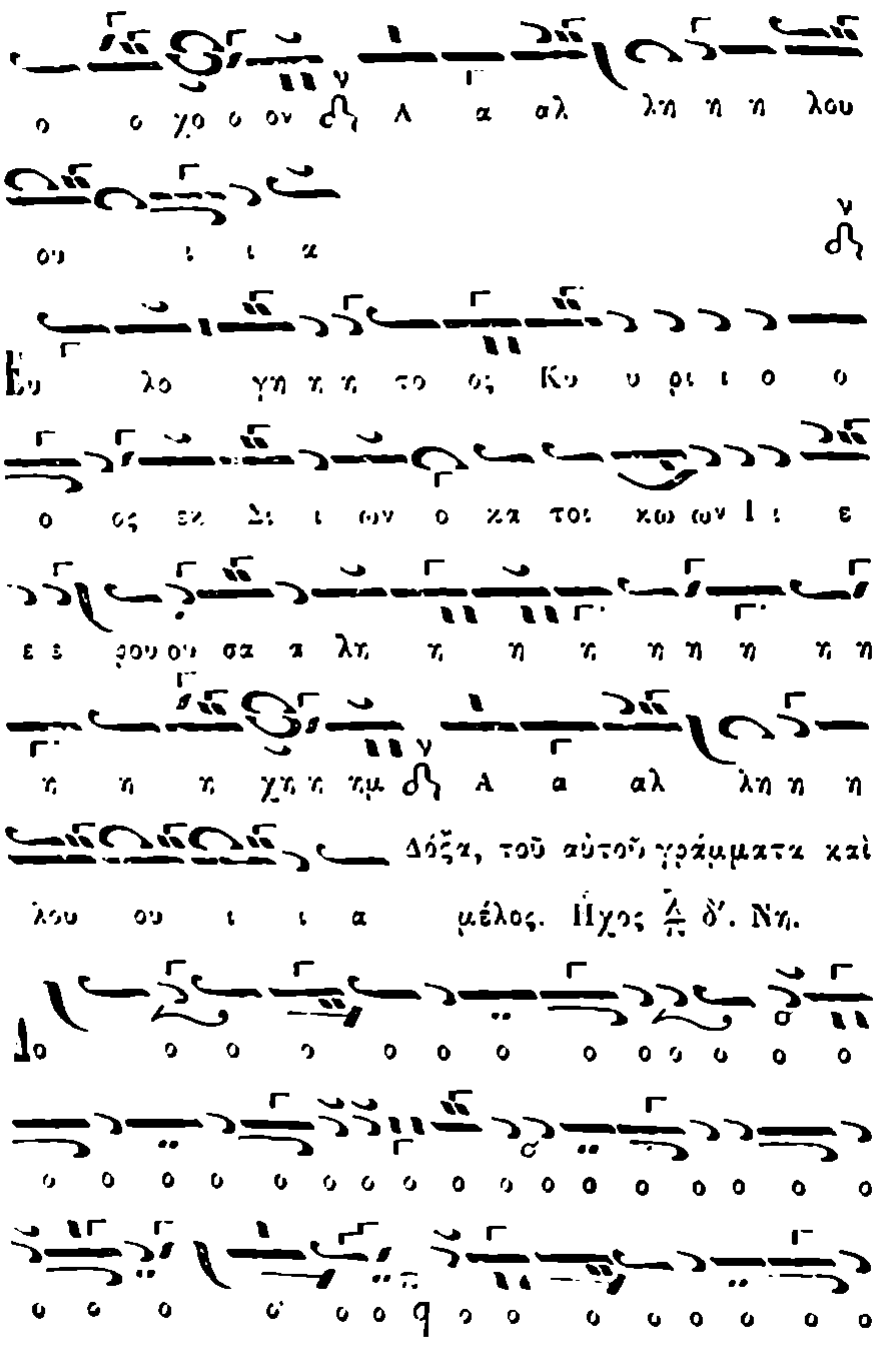
ο μοι οι οι α ου τοι οις γε νοιοιν το ο

οι ποι ου ουσουν τε ις α α αω τα α α α α

α α α α α α α α ω α χα

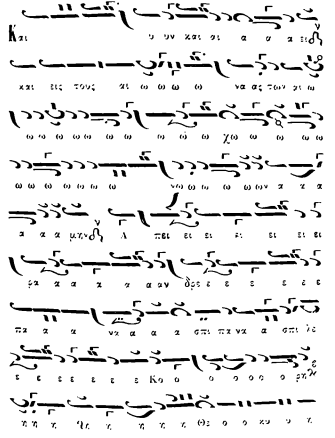

Αλ λη λου ου ου ου ου ι ι ι ι ι α
Και πα α α α αντες οι πι πο θο τες ε
επ α α αυ τοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
οι οι οι χοις Δ Αλ λη λου ου ου ι ι
ι ι α
Οι οι κο ος Ι σρα α η χλ ευ λο
γη σα τε ε ε τον Κυ υ υ ρι ι ι ι ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χον Δ Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Οι οι κο ο ο ο ος Α α α ρων

ευ λο γη σα α τε τον Κυ ρι ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο χον Αλ λη λου ου ου ι ι ι ι α
Θι οι οι οι χος Λε ευ ι ι ευ λο γη σα
α τε τον Κυ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Αλ λη λου
ου ου ι ι ι ι α
Θι φο βου ου με νοι το ον Κυ ρι
ο ον ευ λο γη σα τε ε ε τον Κυ ν ν
ρι ι ι ι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Δόξα, τοῦ αὐτοῦ γράμματα καὶ μέλος. Ἦχος δ'. Νη.

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
χο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο
ο ο χο ο ο χ Δο ο ο ξα Πα τρι ι ι
και Υι υι ω και α γι ι ι ι ι
ω ω ω ω ω ω Πνε ε ε ε ε ευ μα Αγι ω Πνε
ευ μα α τι ι ι Η τρι συ πο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο στα τρι συ πο ο στα το ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος μο να α α α
α α α α α α α α α ας Πα τρ


Καὶ Νῦν τοῦ αὐτοῦ γράμματα καὶ μέλος. Ἦχος πλ. δ'. Νε.
ου ου ου ου ουν τας
Και υ υν και αι α α α ειδη
και εις τους αι ω ω ω ω να ας των αι ω
ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω
ω ω ω ω ω ω ω νω ω ω ω ω ων α α α
α α α μηνδη Α πει ει ει ει ει ει ει
ρα α α α α α αν δρε ε ε ε ε ε ε
πα α α να α α σπι πα να α σπι λε
ε ε ε ε ε ε ε Κο ο ο ο ο ο ο ρηλε
η η α γα α η α α Θε ο ο κυ υ α

ΠΑΣΑΗΝΟ ΚΑΤ' ΗΧΟΝ ΠΑΡΑ ΙΑΚΟΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛ.

Ἦχος α΄ Πα.

Ἦχος γ' Γαί.

Ἦχος δ'. Πα.

τον Κυ ρι ον
τον Κυ
τω
ον
ον
τον
ψι
σοι
ω ω ω ω
Θε ε ε ω ω

ο ο ον ϟ πχ α α α α α α σαι αι αι αι

αι αι αι λι αι αι αι δυ να α α α α α α

μει ει ει ει ει ει ειι εις α α α α α α α

ηι α α αυ του ϙ σοι οιπρε ε ε ε ε επει

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο μνος τω ω ω ω ω ω Θε ε ε ε ε ς

ε ε ε τω Θε ε ω ω ω ω ε Θω τι ε ε ε

ο ο ο ον λυ ο ο ο οι τω ω ω ω ω ω ω ω τι α

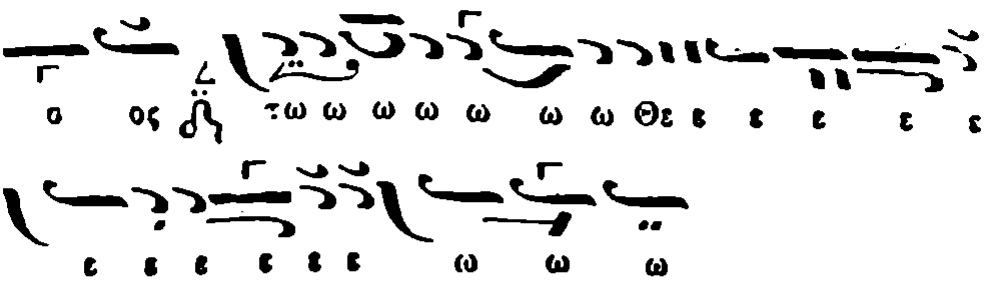
α α α ηι α α α α σχ α πνο ο

ο α α α α ηι ηι ηι ηι ηι ηι ο

ο ο ον χι ια σα α α α ϡ η η η η η η η η

ἦχος βαρύς. Γα.

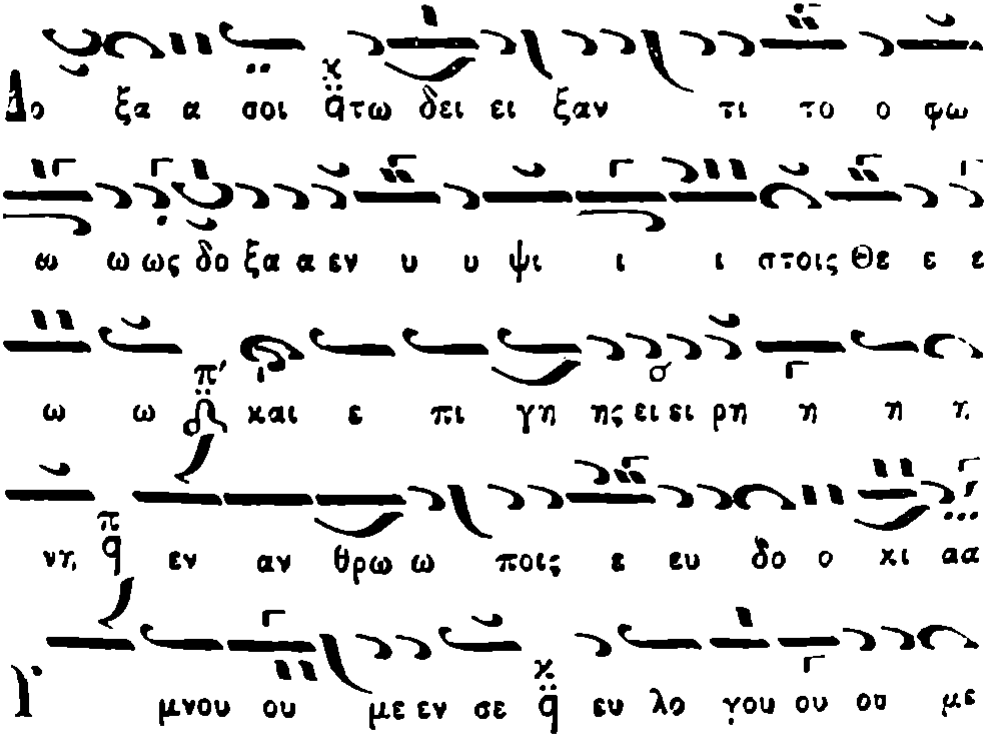
Ἦχος β΄. Ἀντ.

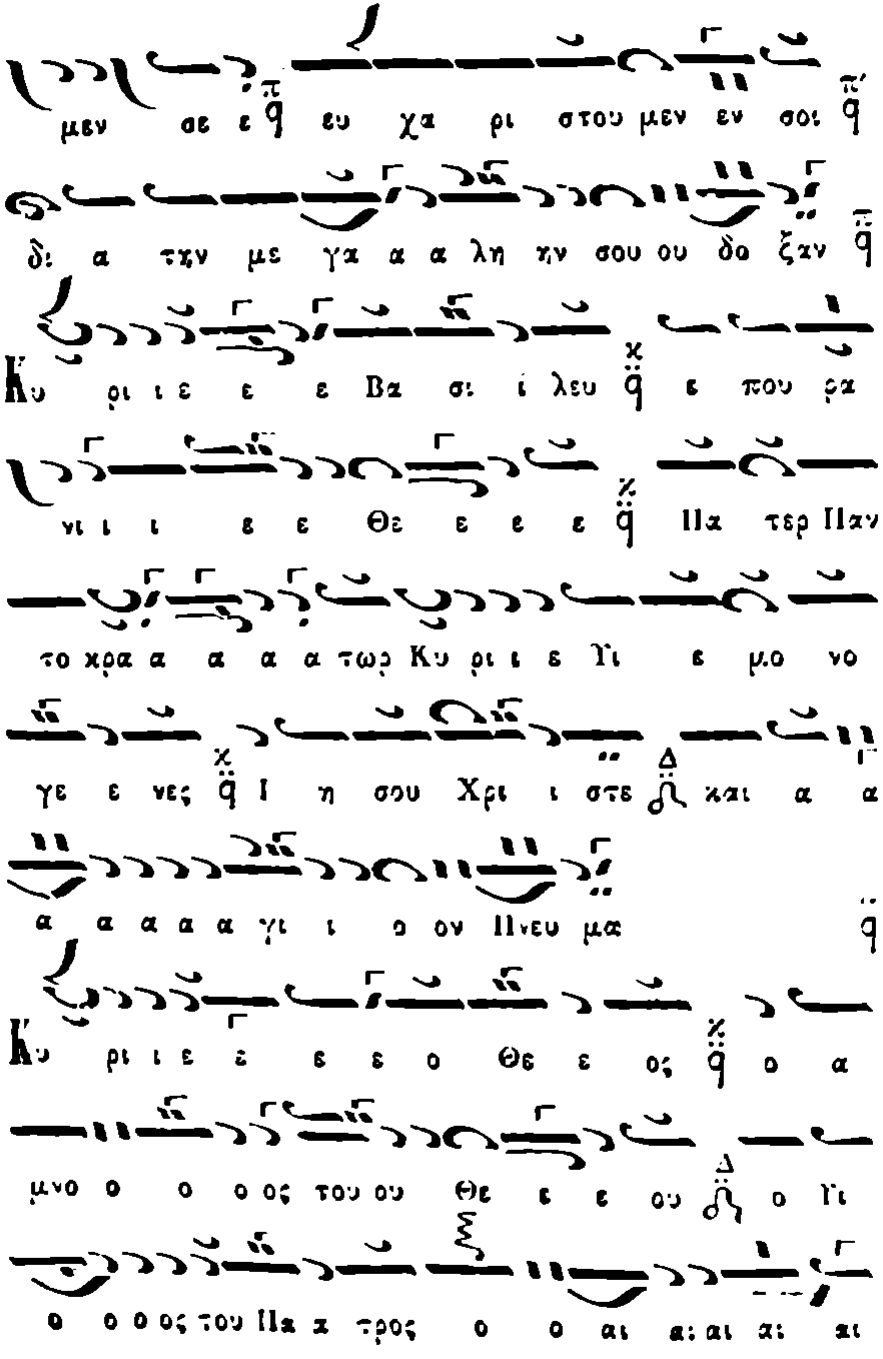



# ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ.

## ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος ἁ τετράφωνος. Κε.




μεν σε ε ευ χα ρι στου μεν εν σοι
δι α τχν με γα α α λη χν σου ου δο ξαν
Κυ ρι ι ε ε ε Βα σι ι λευ ε που ρα
νι ι ι ε ε Θε ε ε ε Πα τερ Παν
το κρα α α α α τωρ Κυ ρι ι ε Υι ε μο νο
γε ε νες Ι η σου Χρι ι στε καὶ α α
α α α α α γι ι ο ον Πνευ μα
Κυ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο α
μνο ο ο ο ος του ου Θε ε ε ου ο Υι
ο ο ο ος του Πα τ τρος ο ο αι αι αι αι αι

ρω ων την α μαρ τι ι αν του κο ο ο
σμουου ε λε ε η σο ον η μα
α α ας ο αι αι αι αι ρω ων τας α
μαρ τι ι ι ι α ας του ου ου ου κο ο ο
ο σμου
Προ σδεξαι την δε ε ε η η σιν η μω ω
ων ο κα θη με ε νο ος εκ δε ε ξι ω
ω ω ω ωντου Πα α τρο ο ο ο ος
και ε λε ε ε η η η σο ον η η ημας
τι συ βι ει ει μο θ νο ο ος Α α

γι ι ι ος q συ ει ει ει μη ο ο νο ο
ος Κυ ρι ι ι ος q Ι η σους Χρι ι
στοςΗ ει εις δο ο ο ο ο ο ξαν q θε ου Πα α
τρο ος α α μη ην
Καθ ε κα α στην η η με ε ε ρανq ευ
λο γη η σω ω ω σε ε q και αι νε ε ε
σωΗ το ο νο ο μα α α α σου ουq εις τον
αι ω ω ω ναq και εις τον αι ω να α
τουσα αι αι ω νος
Κα τα ξι ι ι ι ω σο ον Κυ ρι ε Η

εν τη η με ρα τα α α αυ τη η α να

μαρ τη η η τουους φυ λα χθη ναι αι αι η

η η μα ας

Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ι

ε ε ε ο Θε ο ο ος τω ων Πα

τε ε ε ρω ω ων η η η μω ων και αι

νε ε τον χαι δε δο ο ζα σμε ε ε νο ον

ο ο νο μα α α σουου εις τους αι ω ω ω

να ας α α μη ην

Γε ε ε ε νοι οι το Κυ ρι ι ε ηητο ο ε

λε ε ος σου ου ε ερ η η υας καθ α α α

α α περ χλ πι σα α με ε εν ε πι ι σε ε

Ε υ λο γη το ος ει Κυ υ υ υ υ υ υ υ

Κυ υ ρι ι ι ε ἑ δι ιδα α ξο ο ον

με ε τα δι και ω ω ω μα τα α α σου

Κυ ρι ε κα τα φυ υ γη ΗΗ ε γε νη η θης

η η μιν εν γε νε α καιαι γε ε νε ε α ἑ

ε γω ω ει πα Κυ υ ρι ι ε ε ε λε ε

σο ο ο ο ον ΗΗ ι α α σαι την ψυ χη η τν

μου ο ο τι ι η η μα αρ τον σοι π ἑ

Κυ ρι ι ε προς σε κα α τε φυ υγον δι ι δα α ξο

ο ον με ε του ποι ειν το ο θε λη μα α α

του ο τι συ ει ει ει ο ο Θε ε ος μου υ

Ο τι πα ρα σοι πη η γη η ζω ω η ης εν

τω φω τι ι ι σου ου ψο ο ο με ε

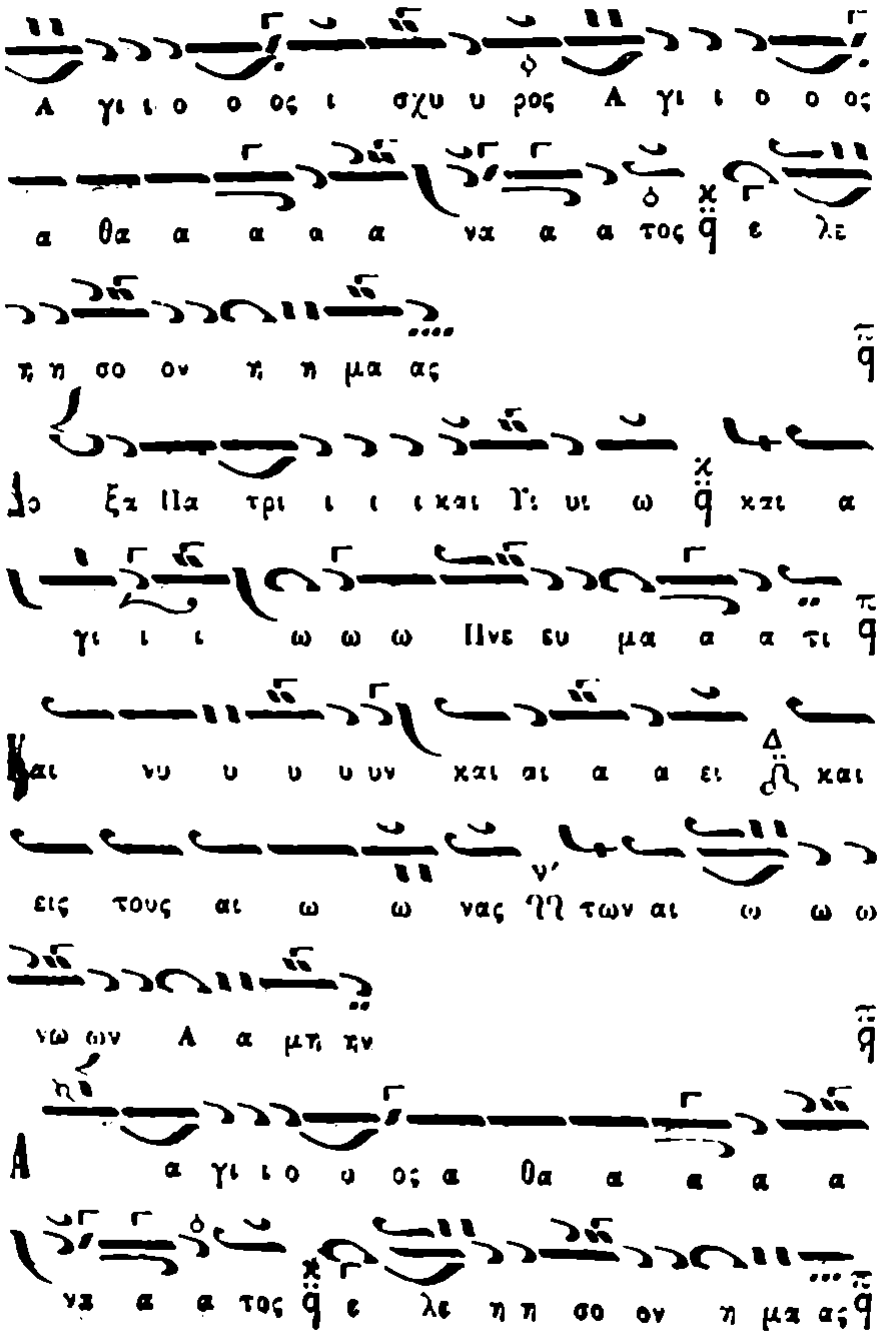
θα α φω ως

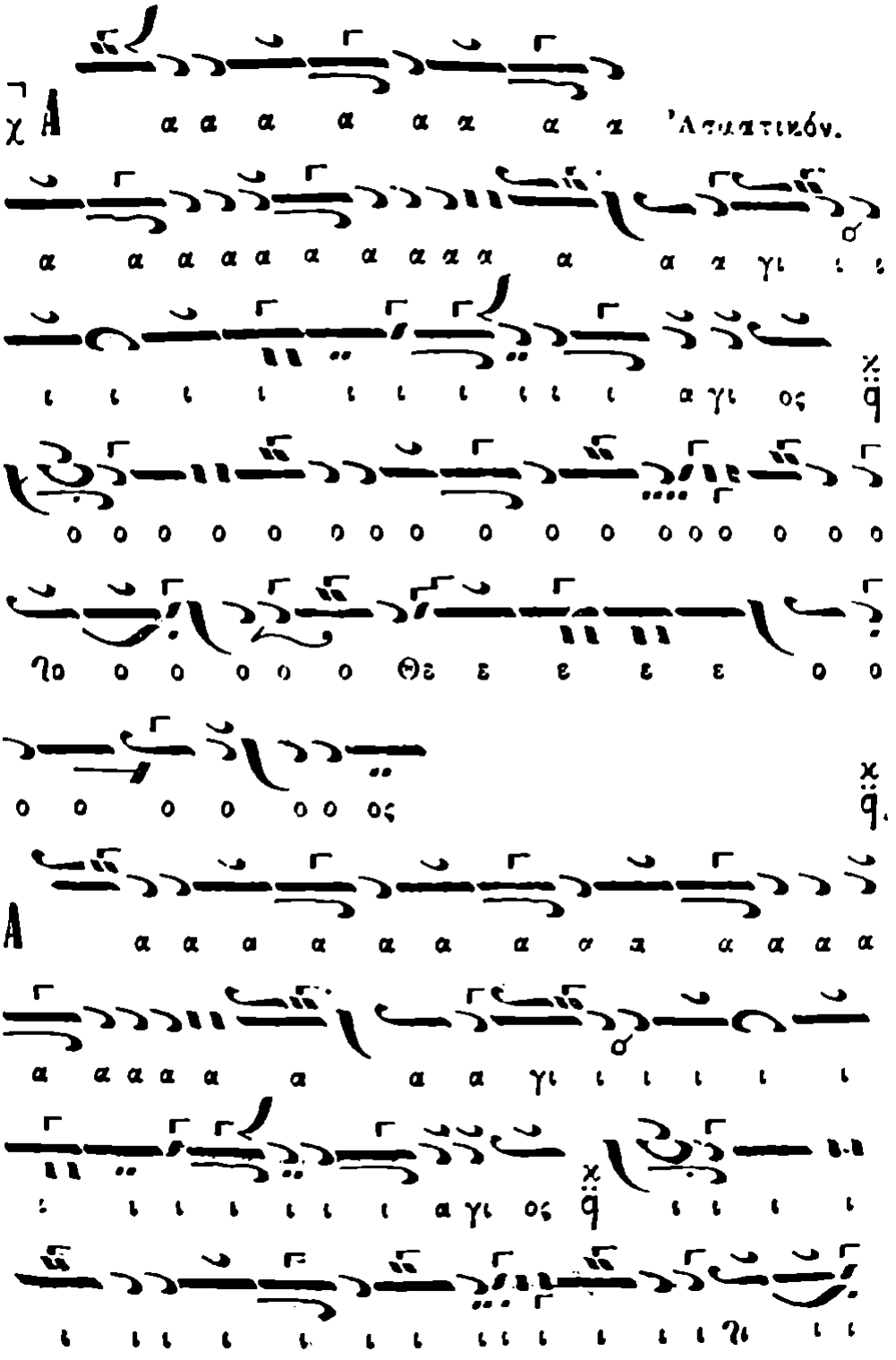
Ιι α ρα α α α α α τει ει ει πα

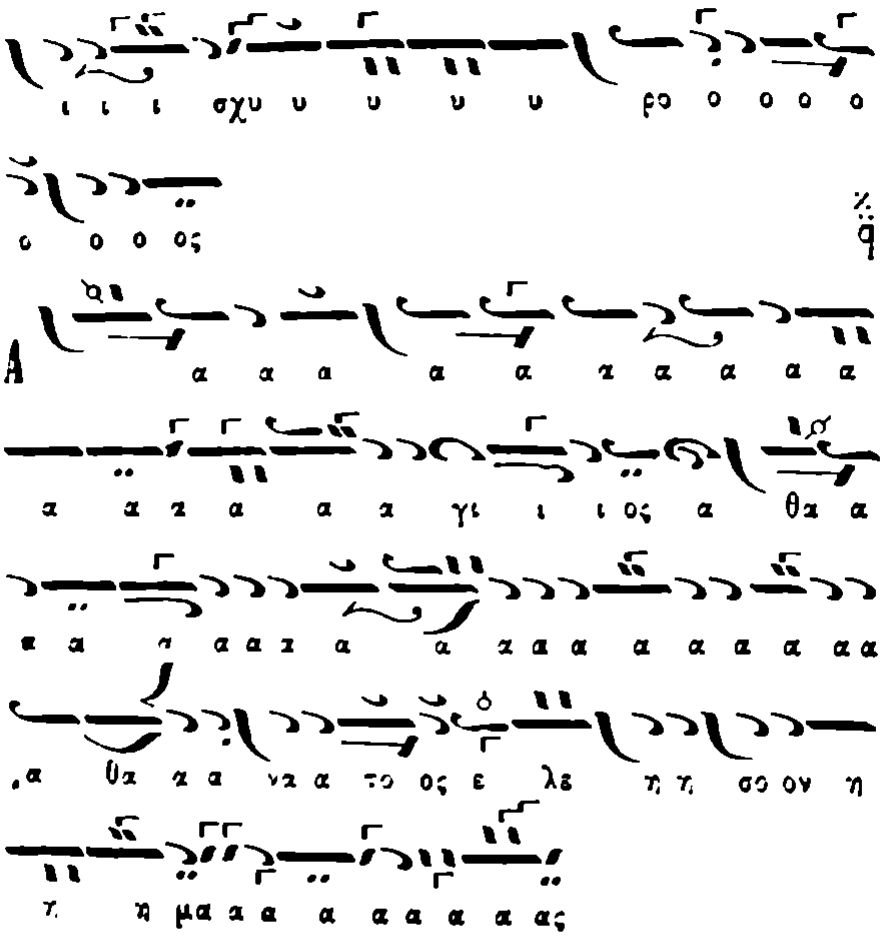
: ρα α τει ει νον το ε ε λε ε ο ο ο

ο ος σου τοις γι νω ω ω ω ω σκου σι

ι ι σε χ Α γι ι ο ο ος ο Θε ε ο ος

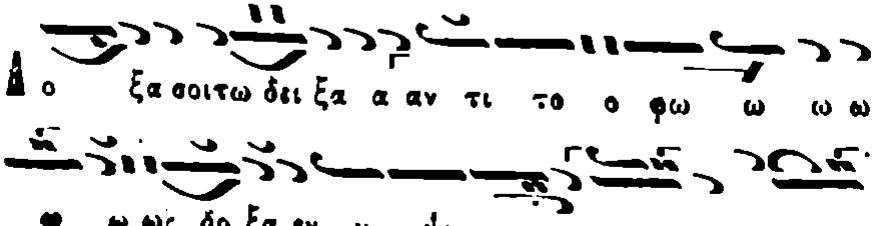

Α γι ι ο ο ος ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ο ος
α θα α α α α να α α τος ε λε
η η σο ον η η μα ας
Δο ξα Πα τρι ι ι ι και Υι υι ω και α
γι ι ι ω ω ω Πνε υ μα α α τι
και νυ υ υ υ υν και αι α α ει και
εις τους αι ω ω νας των αι ω ω ω
νω ων Α α μη ην
Α α γι ι ο υ ος α θα α α α α
να α α τος ε λε η η σο ον η μα ας

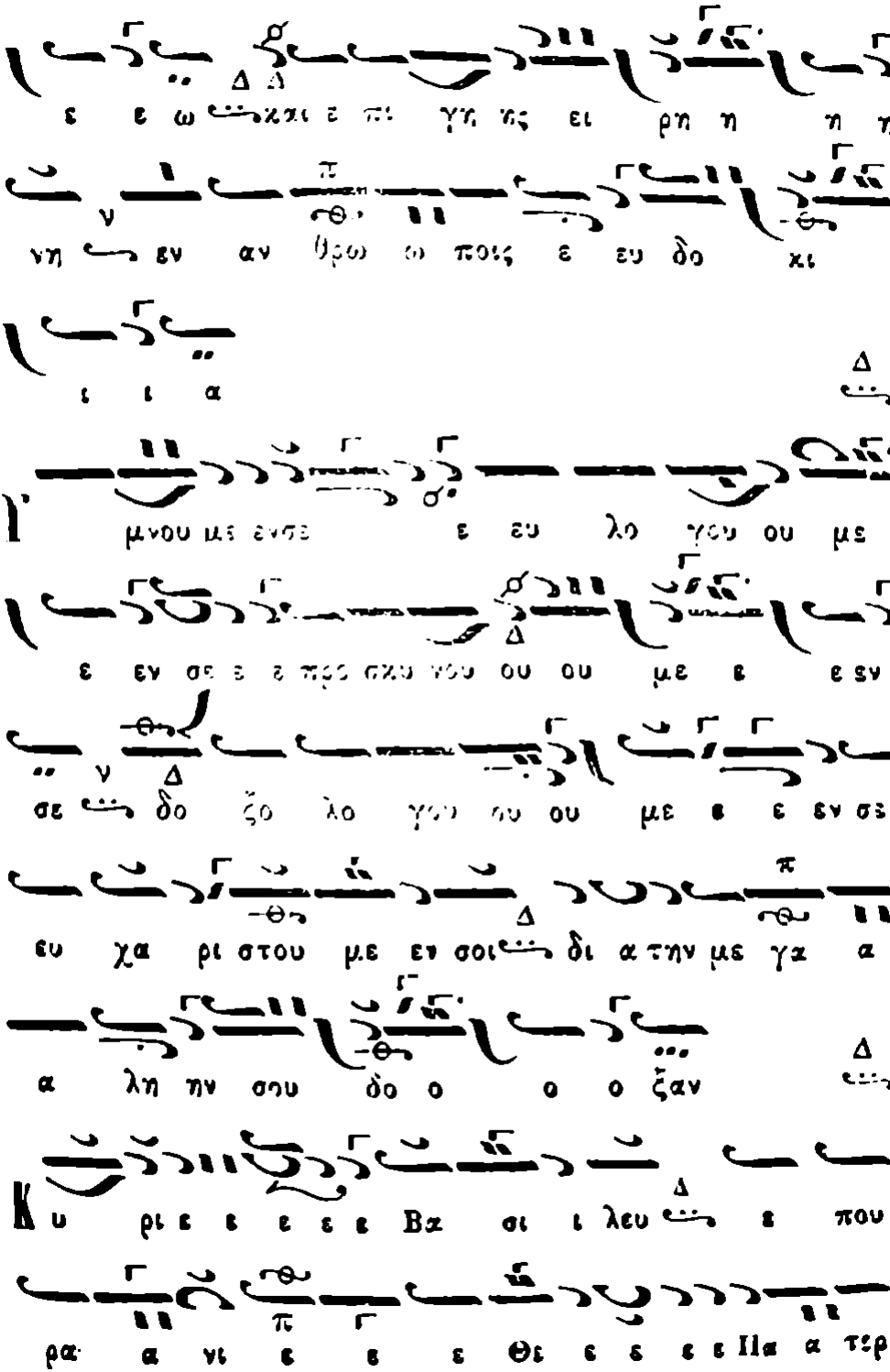

Ἀσματικόν.

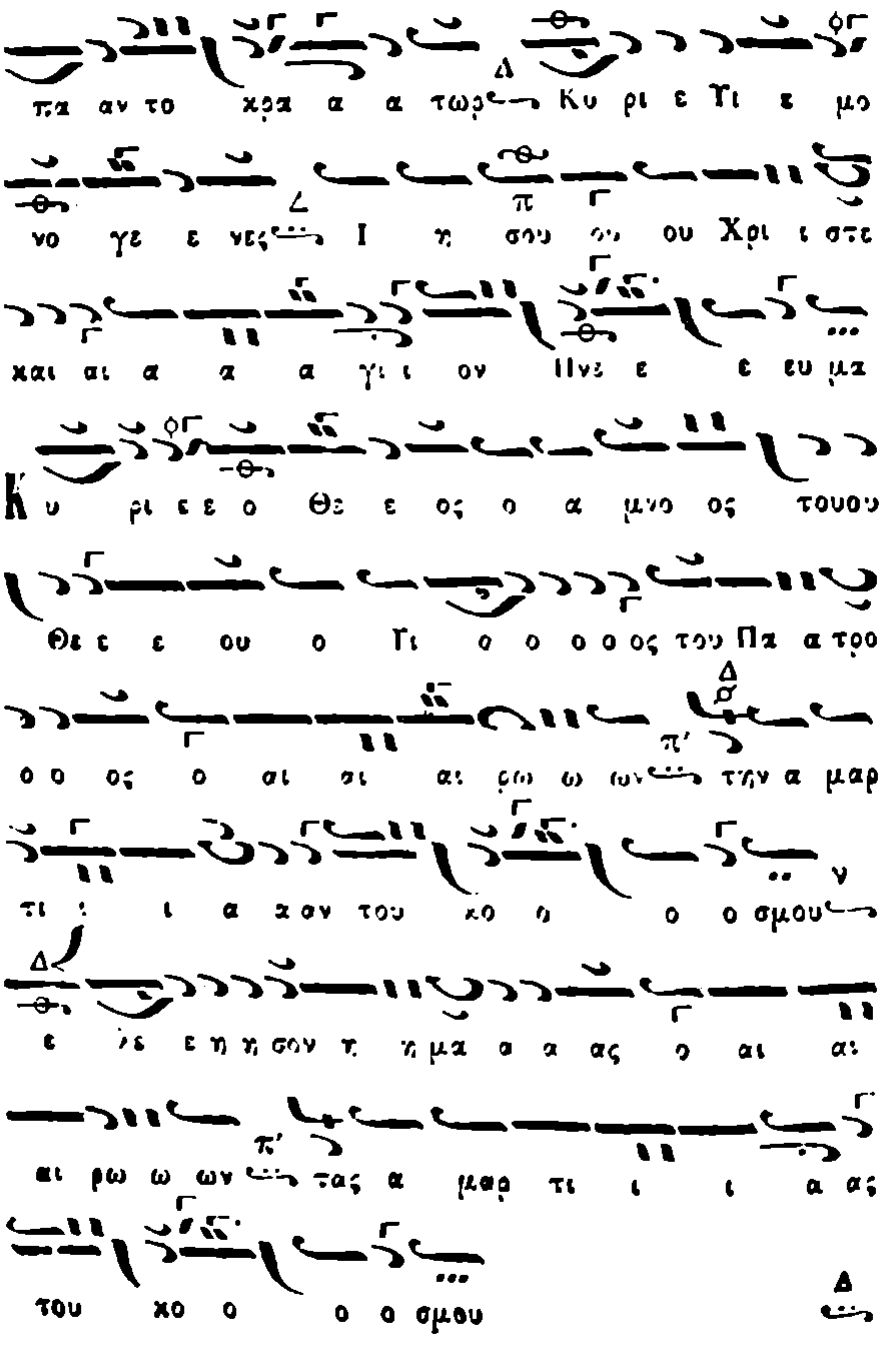


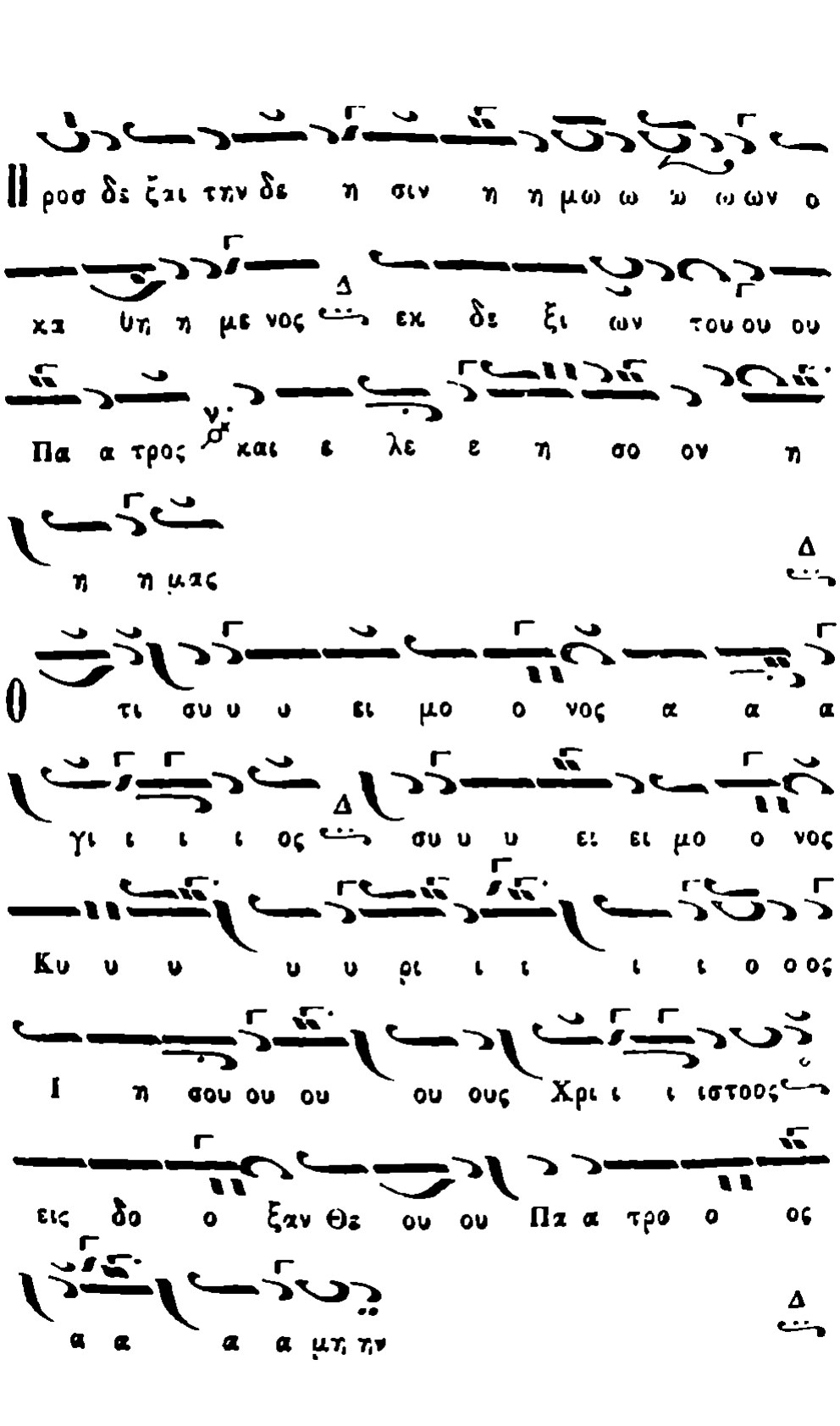

## ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ.

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Δι.

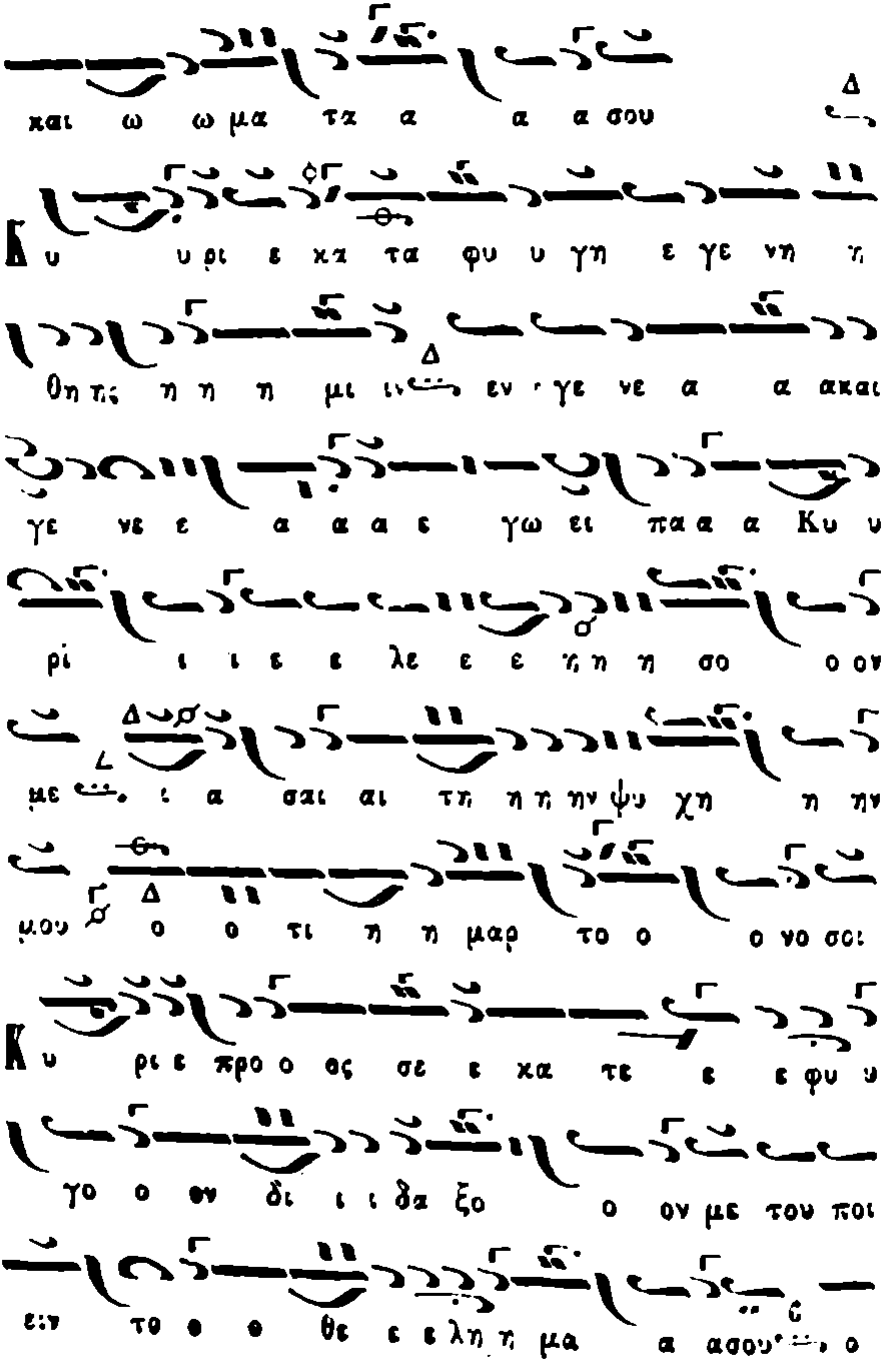



ε ε ω χαι ε πι γη ης ει ρη η η η
νη εν αν θρω ω ποις ε ευ δο κι
ι ι α
μνου με ενσε ε ευ λο γου ου με
ε εν σε ε ε προ σκυ νου ου ου με ε ε εν
σε δο ξο λο γου νου ου με ε ε εν σε
ευ χα ρι στου με εν σοι δι α την με γα α
α λη την σου δο ο ο ο ξαν
Κυ ρι ε ε ε ε ε Βα σι ι λευ ε που
ρα α νι ε ε ε Θε ε ε ε ε Πα α τερ

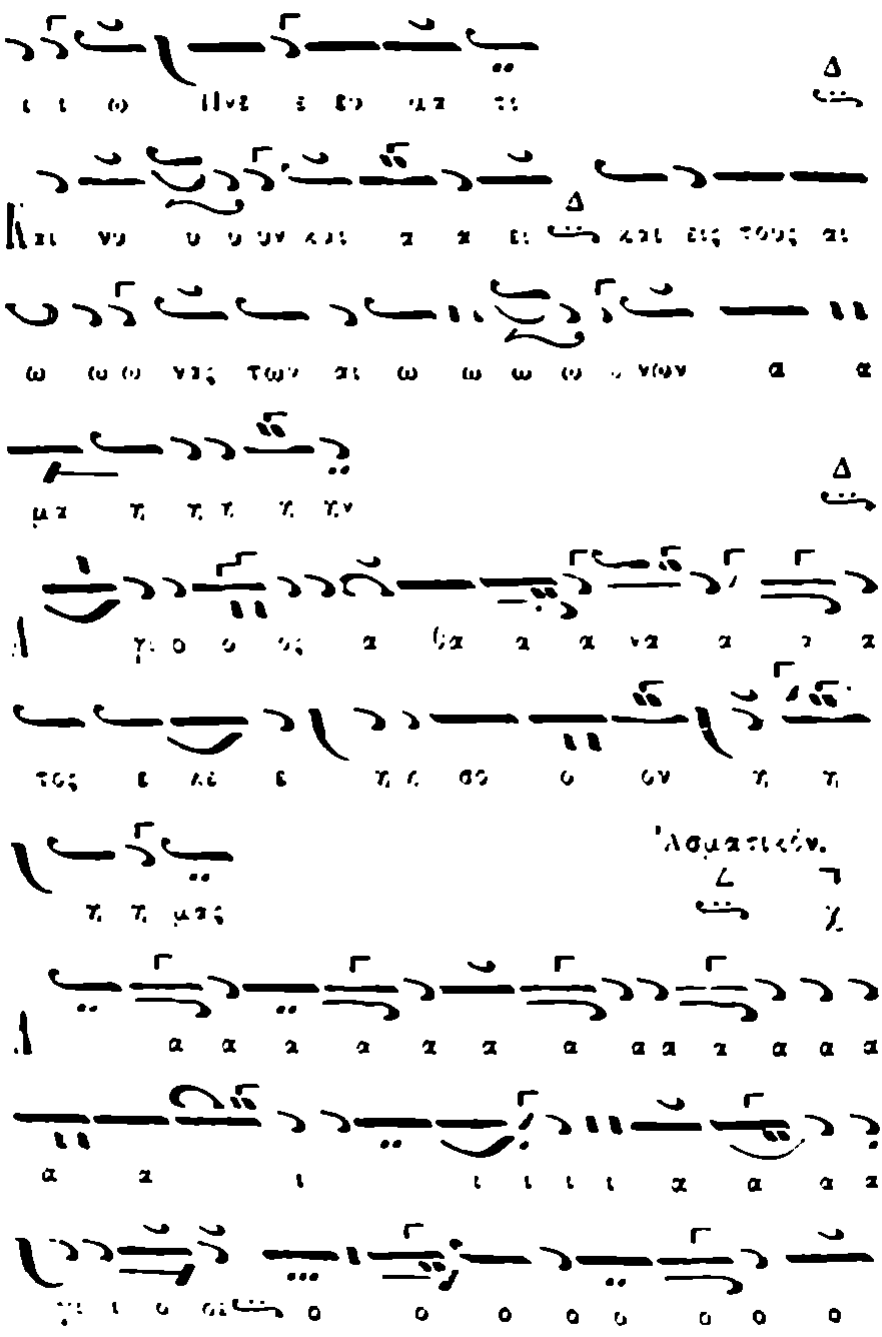

Κυ ρι ε Υι ε μο
νο γε ε νες Ι η σου ου Χρι ι στε
χαι αι α α α γι ι ον Πνε ε ε ευ μα
Κυ ρι ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ος τουου
Θε ε ε ου ο Υι ο ο ο ο ος του Πα α τρο
ο ο ος ο αι αι αι ρω ω ων τήν α μαρ
τι ι ι α α σν του κο ο ο ο σμου
ε ε ε η η σον η η μα α α ας ο αι αι
αι βω ω ων τας α μαρ τι ι ι α ας
του κο ο ο ο σμου


Προσδεξαι την δεησιν ημων
καθηγεμονος εκδεξιων του
Πατρος και ελεησον ημας
Δ
Οτι συ υ ει μονος αγιος
Δ
συ υ ει ειμονος
Κυριος
Ιησου ου ου ους Χριστος
εις δοξαν Θου ου Πατρο ος
αμην
Δ

ος των Πα τε ε ε ε ρω ων η η ημων
και αι νε ε το ο ο ο ον και δε δο ο ξα α α
σμε ε ε νω ον το Ο ο νο ο ο μα α α
σουου εις τους αι ω ω ω ω ω να ας
α α μηην
Γε νοι το ο ο Κυ υ ρι ι ι ε το ε
λε ος σου ου εφ η η μα ας κα θα α περ ηλ
πι ι σα α με ρ εν ε ε πι ι ι σε
Ευ λο γη τος ει ει ει Κυ υ υ ι
ε δι δα ξα ο ο ον με ε τα α α α δι ι


και ω ω μα τα α α α σου
Κυ υ ρι ε κα τα φυ υ γη ε γε νη η
θη τι η η η μι ιν εν γε νε α α ακαι
γε νε ε α α α ε γω ει παα α Κυ υ
ρι ι ι ε ε λε ε ε η η η σο ο ον
με ι α σαι αι τη η η ην ψυ χη η ην
μου ο ο τι η η μαρ το ο ο νο σοι
Κυ ρι ε προ ο ος σε ε κα τε ε ε φυ υ
γο ο ον δι ι ι δα ξο ο ον με του ποι
ειν το ο ο θε ε ε λη η μα α ασου ο

43.


Δ
Δ
Δ
Ἀσματικόν.

; ἀπὸ τοῦ Νη. ἦχος γ'. Γα

δι α τη̅ν με γα α α α λη η̅ν σου ου δοο

ο ξα αν

Κυ ρι ι ε ε ε ε Πα σι ι λευ ε που ρα

νι ι ε ε Θε ε ε Πα τερ πα α αν το κρα

τωρ Κυ ρι ε Υι ε ε μο νο γε ε νες

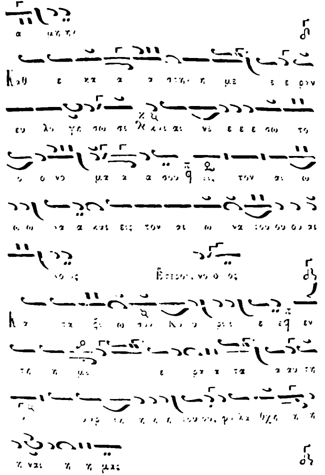
Ι η σου Χρι ι στε και Α α α α γι ι ο

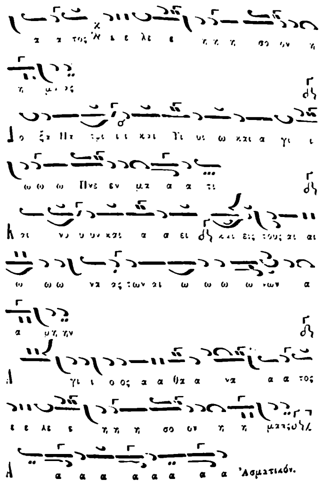
ον Πνε ευ μα α

Κυ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ος ο Α μνο ο

ος του Θε ε ου ο Υι ο ος τουου Πα α

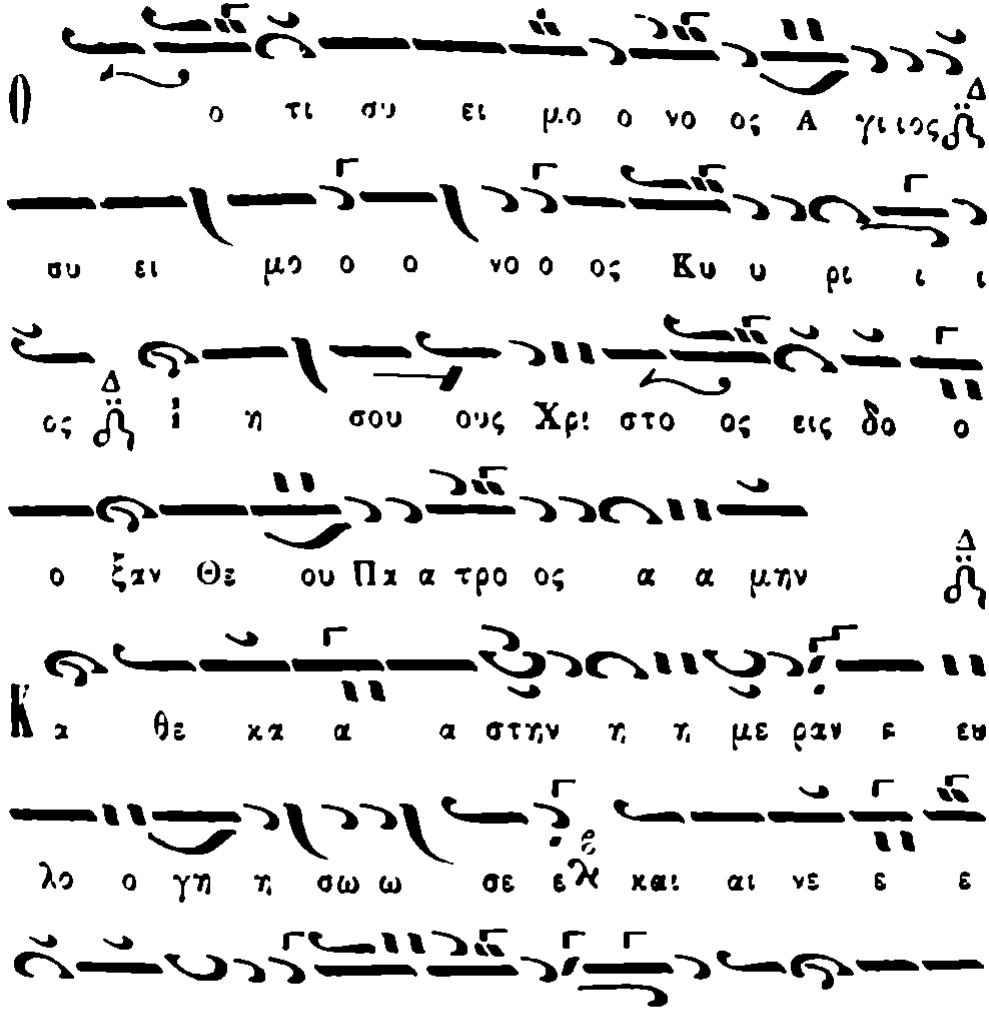
τρος ο αι αι αι ρωων τη̅ν α μαρ




Ἀσματικόν.

## ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΟΤΟΨΑΛΤΟΥ

ἦχος δ'. Δι


Ο ο τι συ ει μο ο νο ος Α γι ιος
συ ει μο ο ο νο ο ος Κυ υ ρι ι ι
ος ἡ ἡ η σου ους Χρι στο ος εις δο ο
ο ξαν Θε ου Πα τρο ος α α μην ἡ
Κα θε κα α α στην η η με ραν ε εν
λο ο γη η σω ω σε ε και αι νε ε ε
σω το ο ο ο νο μα α α α σου εις τον αι
ω ω τω ναη και εις τον αι ω να α του ου
αι αι ω ω ω νος
Κα τα ξι ι ι ω σο ον Κυ υ ρι

το ε ε λε θ ος σου ου ε φη η η μας κα
θα α α α α α α περ ηλ πι ι ι σα α α
με εν ε ε πι ι σε ε
Ευ λο γη το ο ος ει Κυ ρι ι ι
δι δα α ξο ο ο ον με ε τα δι κα ι ω ω μα α τα
α σου ου
Κυ ρι ε κα α τα φυ υ γη η η ε
γε νη η θη κε η η μιν εν γε νε α α κα.
γε ε νε ε ε ε α α κ γω ει ει
πα α Κυ υ υ ρι ι ι ε λε ε

Ἀ γι ος ο Θε ε ος α γι ος ι σχυ υ ρος ἀθά

α γι ος α α θα να α τος ε λε ε η η σον ἡ μᾶς

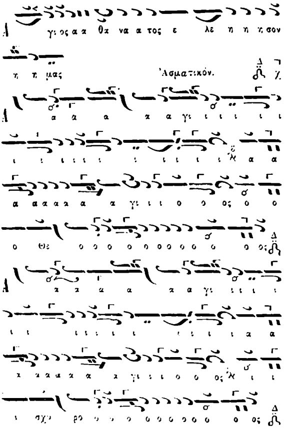
Δο ξα Πα τρι ι ι καὶ Υἱ υἱ ω καὶ α γι ι

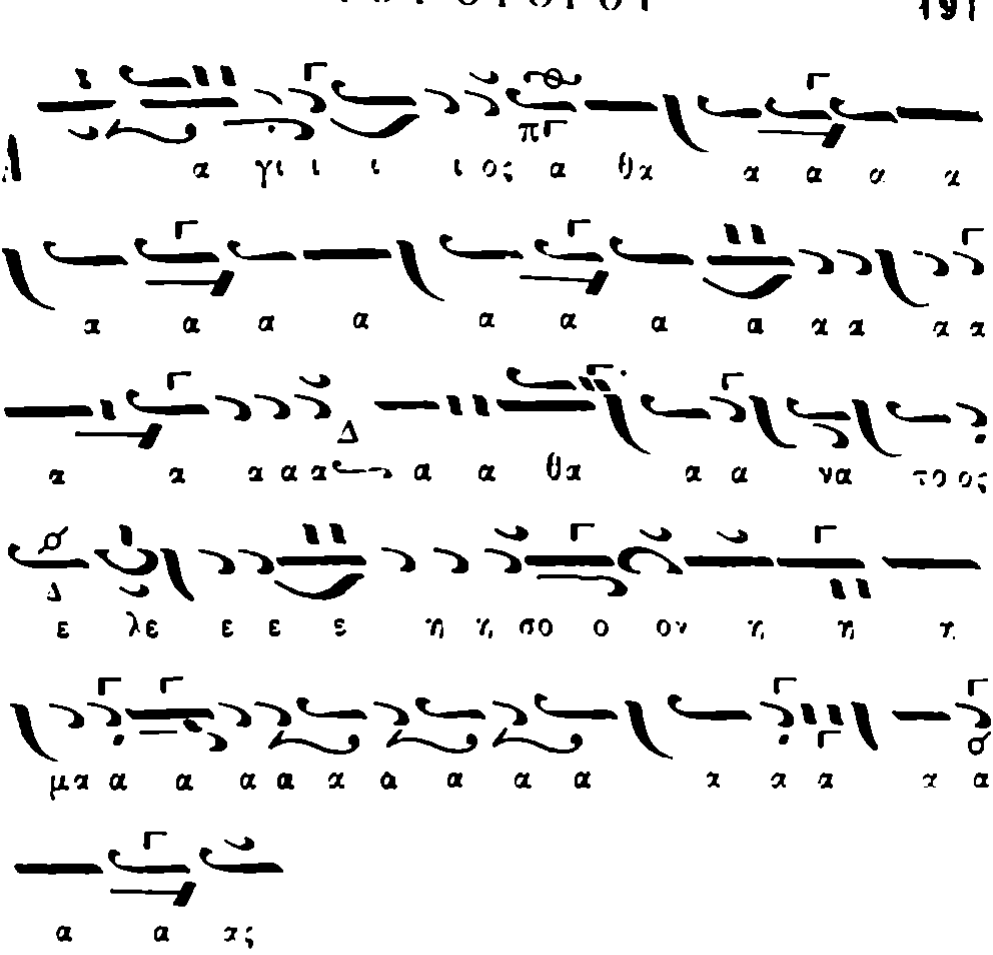
ω ω Πνε ευ μα α α τι ι

Κα νυ υ υν καὶ α α εἰ καὶ εἰς τοὺς αἰ

ω ω νας των αἰ ω ω ω ω ω νω ων

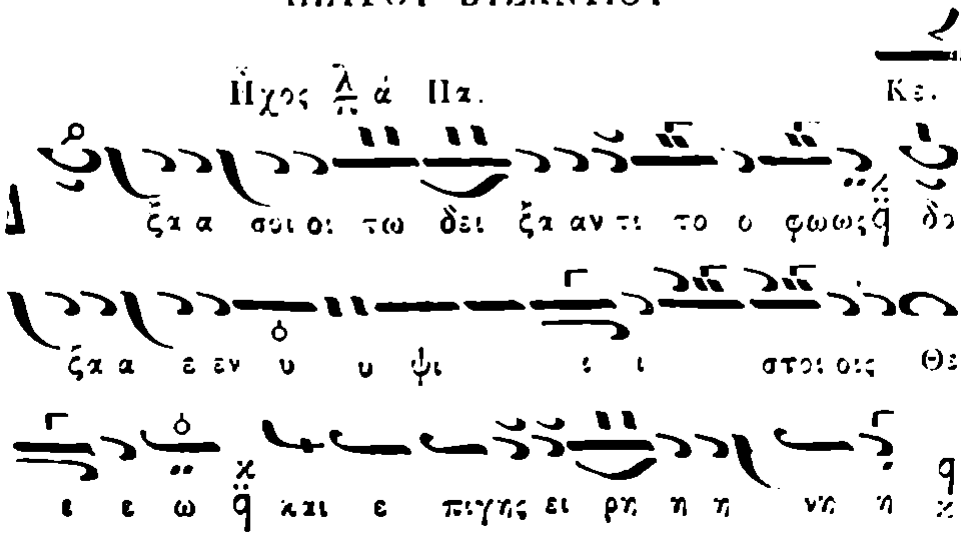
α α α μὴν


γι ος α α θα να α τος ε λε η η η σον
η η μας
Ἀσματικόν.



## ΠΕΤΡΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ

Ἦχος Ἀ ἀ Πα. Κε.



εν αν θρω ποις ευ δο ο κι ι ι ι α
μνου μεν σε ε ευ λο γου με εν σε
προ σκυ νου με εν σε δο ξο λο γου ου ου ου ου
με ε ε εν σε ευ χα ρι ι στου με εν σοι οι
δι α την με γα α α λη ν σου ου δο ο
ο ο ξαν
ρι ι ε ε ε ε Βα σι λευ που
ρα νι ι ε θε ε ε ε Πα τε ρ Πα αν το ο
κρα α α τρω Κυ ρι ε ε ε Υι ου ε μο ο
νο γε ε νε ς Δ Ι η σου Χρι ι στε και Α

τρος και ε λε η η σο ο ον η η η η μας

Ο τι ι συ ει μο νος Α α α γι ι ι

ο ος ον ει ει ει ει μο νος Κυ υ ρι ι

ο ος Ι η σους Χρι ι στο ος εις δο ο

ξαν Θε ου Πα α τρο ο ο ο ος α α α α μην

Κα θ ε κα α στην η με ρα αν ευ λο γη η

σω σε και αι νε ε ε ε σω το ο ο νο ο

μα α α σου εις το ον αι αι αι ω ωω

ω ω νι και εις τον αι ω να του αι αι αι

αι ω ω ω ω νος

Λα τα ξι ω σο ο ον Κυ ρι ι ε ε

εν τη η με ρα α τα α αυ τη η α να μαα

αρ τη η η τους φυ λα α χθη η η η η ναι αι

η η η μας

Ε υ λο γη τος ει Κυ ρι ι ε ε ε ο ο

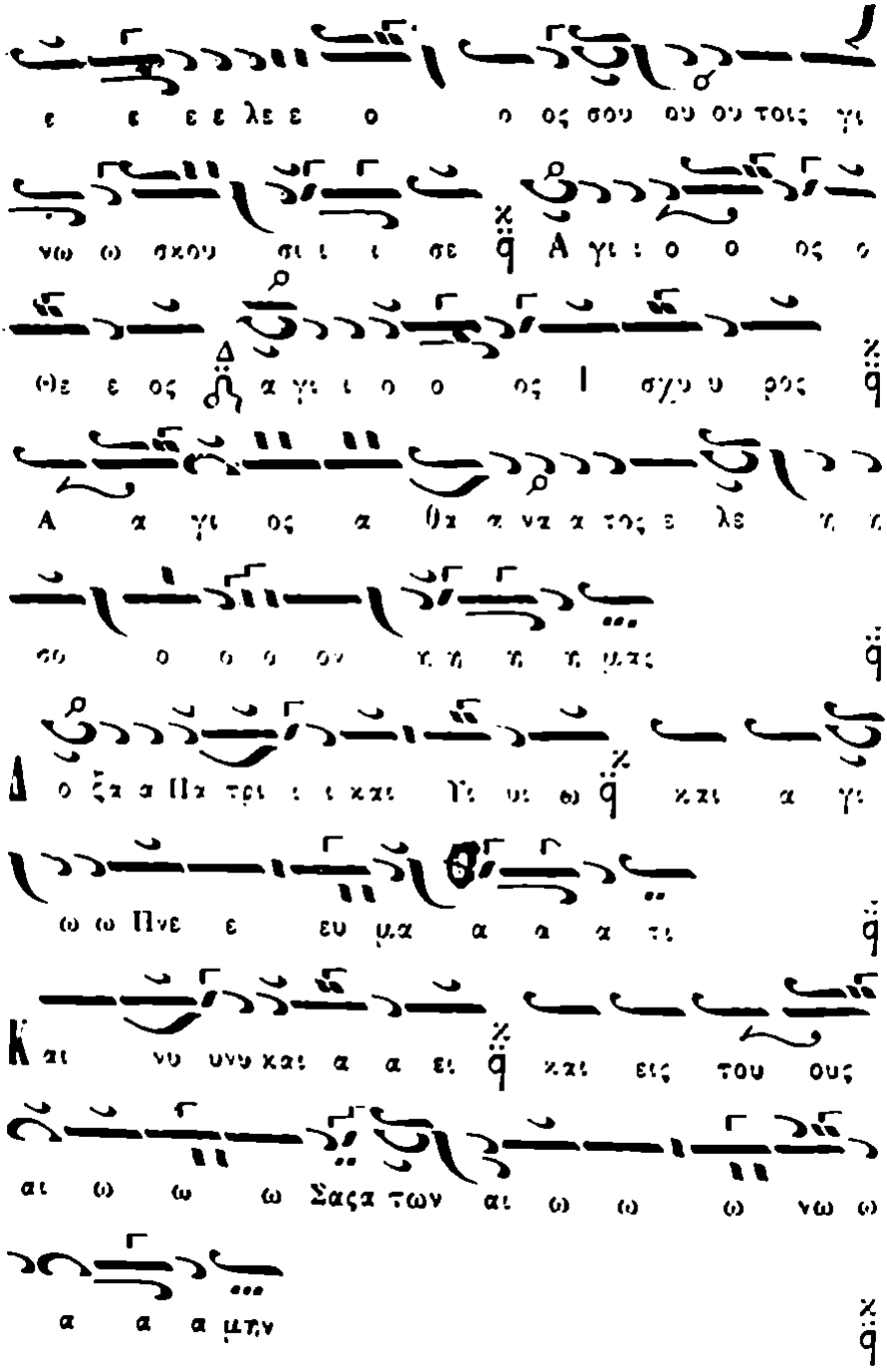
Θε ε ος των Πα τε ε ρων η η

η μων και αι αι νε τον αι δι δο ξα

σμε ε ε ε νο ον το ο νο ο ο μα αασου

εις τους αι αι ω ω ω να ας Α α α μην

Γε νοι το Κυ ρι ι ε το ε λε ε ο ος σου εφ


ε ε ε ε λε ε ο ο ος σου ου ου τοις γι
νω ω σκου σι ι ι σε ἀ Α γι ι ο ο ος ο
θε ε ος ἀ α γι ι ο ο ος Ι σχυ υ ρος ἀ
Α α γι ος α θα α να α τος ε λε ι ι
σω ο ο ο ου ι ι ι ι μας ἀ
Δ ο ξα α Πα τρι ι ι και Υι υι ω ἀ και α γι
ω ω Πνε ε ευ μα α α α τι ἀ
Και νυ υνυ και α α ει ἀ και εις του ους
αι ω ω ω Σαξα των αι ω ω ω νω ω
α α α μην ἀ

## ΙΑΚΩΒΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ

Ἦχος ἀ β Πα.

με ε εν σοί οι δι α την με γα α α α
λη την σου δο ο ο ο ξαν
Κυ υ ρι ε ξα α σι ι λευ σ σου ρα
νι ι ε ε ε ε Θε ε ε ε Πα α τερ Παν
το ο κρα α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε ε
μο ο νο γε ε νες Ι η σου ου Χρι στεε
και α α α α α γι ο ον Πνε ε ευ μα α
Κυ ρι ι ε ε ε Θε ε ος ο α
μνο ο ος του Θε ε ου ου ου ο Υι ο ο ος του
Πα α τρος ο αι αι αι αι αι ρων την α

μαρ τι ι ι α α αν του κο ο ο σμου

ε λε ση η σο ον η η μας ο αι αι

αι ρω ων τας α μαρ τι ι ι ας του ου

κο ο ο ο σμου

Προς δε ξαι τη ν δε η ησιν η η μων ο κα θη με

νο ος εκ δε ξι ι ω ω ωωντου Πατρος

και ε λε ε ε η η η σο ον η η ημας

τι συ ει μο ο νο ος Α γι ος συ ει μο ο

νο ο ος Κυ ρι ι ο ος Ι η σους Χρι ι

στος ει εις δο ο ξαν Θε ου Πα τρο ος α

Ευ λο γη η τος ει Κυ υ ρι ι ι ε

ο Θε ο ο ο ος τω ω ων Πα τε ε

ρω ων η η μων και αι νε ε τον και δε δο ξα

σμε ε ε ε νο ον το ο νο ο μα α α α α

σου εις τους αι ω ω ω ωνας α α α μην

Γε νοι το ο Κυ υ ρι ι ε το ε λε ε

ος σουου εφ η η μα ας καθ α α α περ ηλ

πι ι σα α με ε εν ε πι σε ε

Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι ι ι ε

δι ι ξα α ζο ο ον με εται δι και ω μα α

σο υ η ελ εητοος α να α α α α θα

α σο ι ος ι σχυ υ ρος Α γι ι ο ο ος α

Α γι ι ος ο ο ο Θε ο ο ος Α

χε ιο ι ι ιο νοωσκου ου σι ι γι ιτοις σου

ος ο ο ε λε ε ο ο ν ο ον το ε λε ε ο ο ος α ρα α τει ει νο ον ο ν ιο α ρα α

φως α α α χθ ε ε ε μη

ο ο ο ψο ο ποσι ι ι τω φω τι ι ι σου ι ε ν τω φω τι χ ς η α

ζωω η γη η πη ο ιος ι πα ρα σοι οι πη η γη η ζωω

ο ο ο μου ος ο ο

ε ε θ ο ο ιο ος ο ο τι σι ιο ος ο ο ιο ος α

ον η η η μας

Δο ο ξα Πα α τρι ι ι και αι Γι ωι ω

και α γι ι ω Πνε ευ μα α τι ι

Κυ ριε νυ ον και α α ει και εις τους αι ω νας

ας των αι ω ω ω νω ων α α α μην

Δ γι ι ο ο ος α θα α α α να α

το ος ε λε η η σο ον η η η μας

Δ α α α α α α α α α Ἀσματικόν.

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Ἦχος βαρύς. Ζω.

εν αν θρω ω ποις ε ευ δο ο μι ι ι α α

Υ μνου ου μεν σε ευ λο γου ου μεν σε προ σκυ νου μεν

σε ε ε δο ξο ο λο ο γου ου με ε εν σε ευ

χα α ρι ι στου με εν σοι δι α την με γα α α

λη η ην σου ου δο ο ο ζα αν

Κυ ρι ε ε ε ε ε βα σι ι λευ ε που ρα α νι

ε Θε ε ε ε ε ε Πα α α τερ Πα αν το ο

κρα α α α τωρ Κυ ρι ε Υι ε ε μό νο γε ε νε

ε ε ες Ι η σου ου ου ου Χρι ι ι ι στε

και α α α γι ι ι ο ον Πνε ε ευ μα α

Κυ ρι ε ε ε ο Θε ε ος ο α μνο ο ος του ου

ου Θε ε ου ο ο ο Υι ο ο ο ο ος του ου Πα

α α τρος ο αι αι αι αι αι αι ρων την α μαρ

ο κα θη με ε νος εκ δε ε ε

Προ σδε ξαι την δι ε η σιν η η μω ω ω ων

τι ι ι κ α ας του ου κο ο ο σμου ου

μαρ τας κ αι αι αι ρω ων q π b

σον η η μα ας ο αι αι αι ρω ων q τας κ μαρ

τι κ αν του ου κο ο ο σμου ου q ε λε ε η η

ξι ω ω ω ων του ου Πα α α τρος
και ε λε ή ή σο ον ή ή μα ας
ο τι συ ει μο νο ο ος α γι ι ος
ει μο νο ο ος Κυ ρι ι ος Ι ή σου ου
ου ου ους Χρι ι ι ι στο ος εις δο ο ο
ξα αν Θε ου ου ου Πα τρος α α μή
Καθ ε κα α στην ή με ε ε ραν
ε ε ευ λο ο γή σω ω σε ε και αι νε
ε ε ι ε σω το ο νο ο ο μα α α
σου ου εις το ον αι αι ω ω ω να α και

ζ΄ ἀ΄ ναν ον ε ε σμε α ξα ο δο δε ε και και

ους του ειζ σουου α α μα ο νο ο Ο του

ζ΄ ἀ΄ ναν η μη ν α ωνας ω ω αι

Γε νοι το ο ο Κυ ρι ι ε ε το ε λε ε

ος σουου εφ η η μα αζκαθ α α α πε ερ ηλ πι

ζ΄ ἀ΄ σα μεν ε πι ι σε ε

Ε υ λο γη το ος ει ει ει Κυ υ ρι

ι ι ι ε δι ι δα α ξο ο ον με ε τα α

ζ΄ ἀ΄ δι και ω μα α α τα α α σου ου

Κ υ υ ρι ε κα α τα φυ υ γη ζ΄ ἀ΄ ε γε

ζ΄ ἦχ.

ω ω ω Πνευ μα α τι ι

Ο ζα Πα τρι ι ι και Υι υι ω και α γι

ν α α α τος Δ ἁγ ε ε λε η σον η η μα ας

ζ΄ ἦχ.

ι σχυ υ ρος α α γι ο ος α α θα α

Α γι ο ο ος ο Θε ε ος ζ΄ ἦχ. α γι ο ος

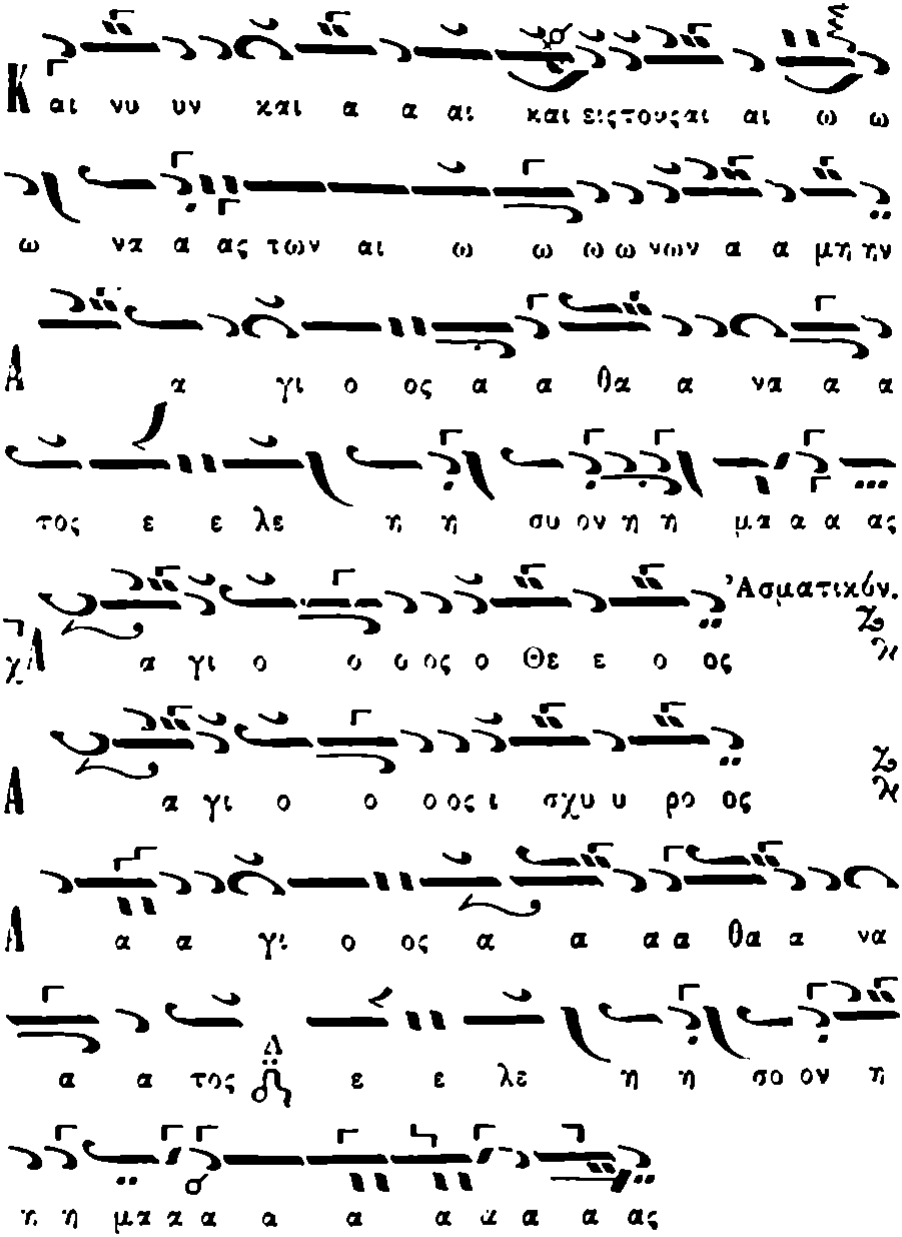
σου σου σου τοις νω σσου σου σι ι ι σε ε

Π α α ρα τει ει νυν τυ ε ε λε ε ο ο ος

θα α φω ως ζ΄ ἦχ.

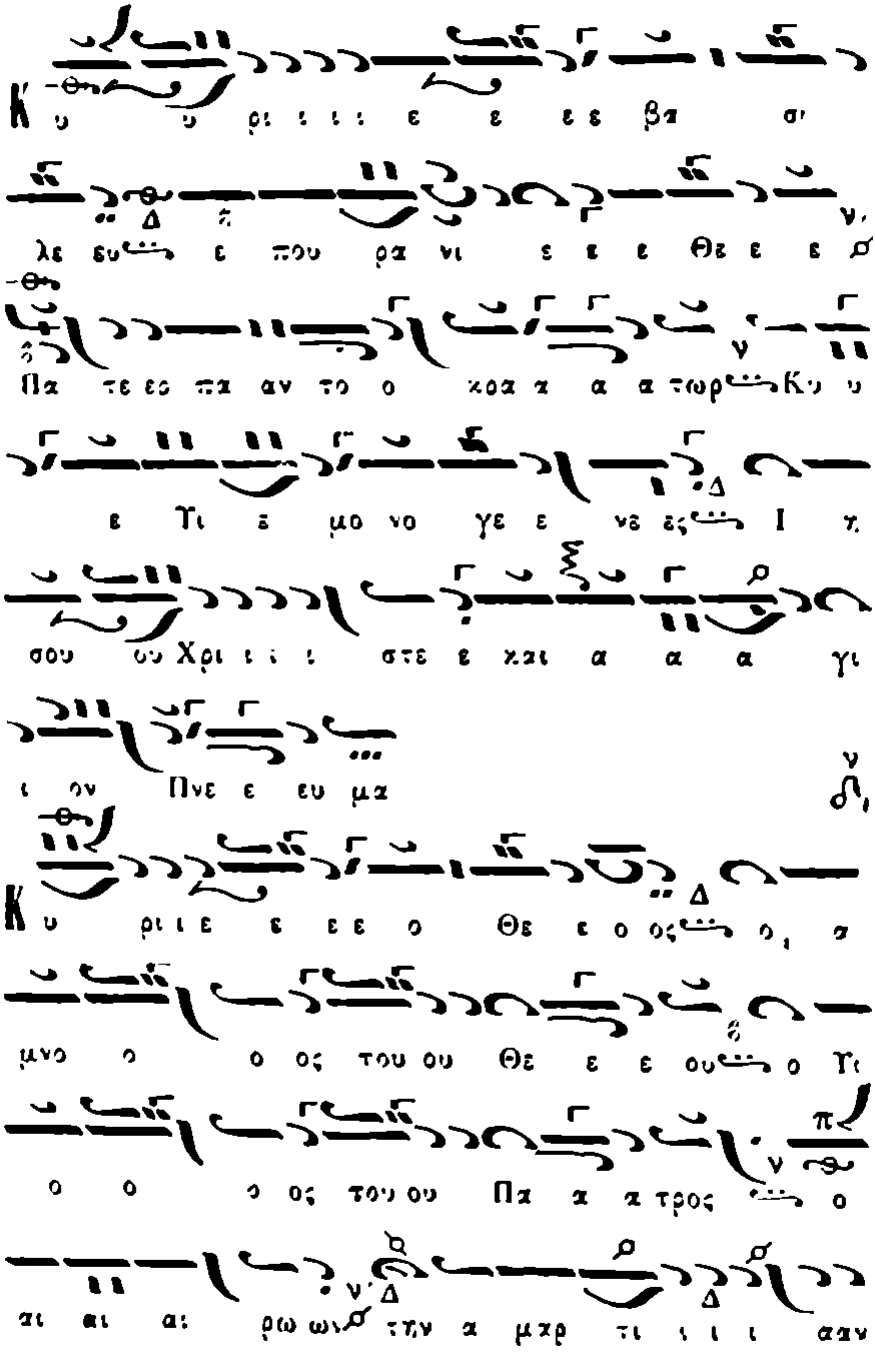
ε ν τω φω τι ι ι σουσου Δ ἁγ ο ψο ο ο με ε

Ο τι πα ρα σοι οι πη γη ζω ω η η η ης




## ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος Δ΄. Νη.


Κυ ρι ε ε ε ε βα σι
λε ευ ε που ρα νι ε ε ε Θε ε ε
Πα τε ερ πα αν το ο κρα τα α α τωρ Κυ ρι
ε Υι ε μο νο γε ε νε ες Ι κ
σου ου Χρι ι ι ι στε ε και α α α γι
ι ον Πνε ε ευ μα
Κυ ρι ι ε ε ε ε ο Θε ε ο ος ο ι α
μνο ο ο ος του ου Θε ε ε ου ο Υι
ο ο ο ος του ου Πα α α τρος ο
αι αι αι ρω ωι την α μαρ τι ι ι ι αν

Κυ ριε ε λε η σον ον η η

μο νος Α μη ν

ε λε η σον ον η η

Πα τρος καὶ υ ἱοῦ καὶ ἁγί ου πνεύ μα τος

ε λε η σον ον η η

ἐκ δε ξι ῶν τοῦ θρό νου σου

με τὰ δό ξης ἀ πο στο λι κὴ καὶ προ φη τι κὴ

ε λε η σον ον η η

ἐν τῇ δε ξι ᾷ σου ἐν τῇ δε ξι ᾷ σου

μα κα ρι σμὸ ς καὶ καὶ καὶ ἀ ρω γὰς ἀ μα ρ τι

ν

κὰς τοῦ κο σμο κρά τω ρος τοῦ κο σμο

υ ρι ι ι ος ϛ ι η σους Χρι ι στο ος εις
δο ο ο ξαν Θε ου ου ου Πα τρο ος α α αμην
Καθ ε κα α α στην η η με ε ε ραν
ευ λο γη η η η σω ω ω ω σε και αι
νε ε ε σω το ο ο νο μα α α σου ου εις
τον αι ω ω ω να α και εις τον αι ω να α
του ου αι ω ω ω νο ος ϛ
Κα τα ξι ω ω σο ο ον Κυ ρι ε ε
εν τη η με ρα α τα α α συ τη η ϛ α να
μαρ τη η η του ους φυ λα χθη η η

Κυ ρι ε προς σε κα τε ε ε φυ υ υ υ γοον

δι ι δα α ξο ο ον με ε του πο: ειν το

θε ε λη μα α α σου ο τι ι συ υ ει ει

ο ο ο Θε ο ο ος μουου

τι ι πα ρα σοι πη γη η ζω ω ω ω

ο υος ι ι: ι σου ο

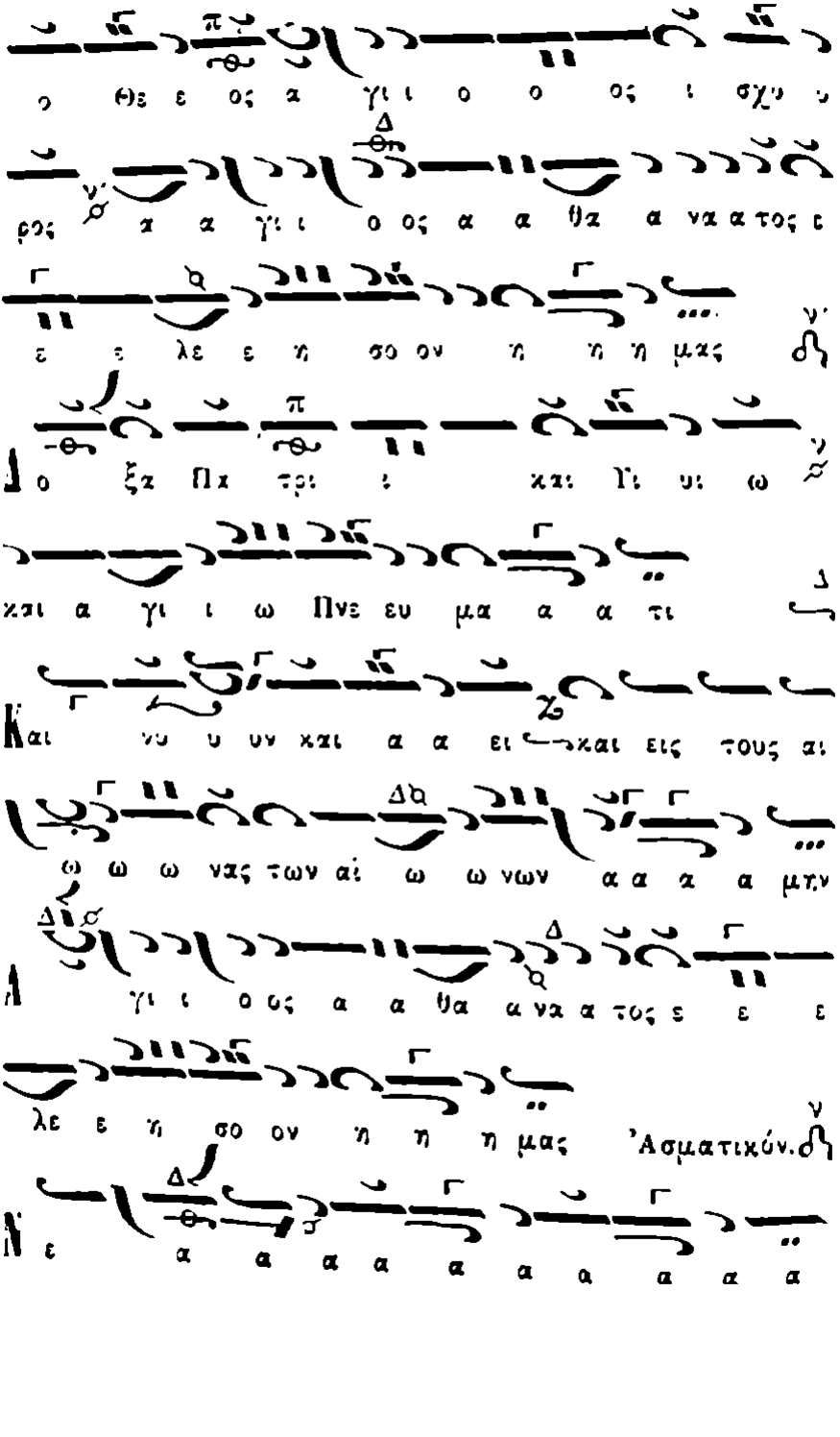
η ης εν τω φω τι ι ι σου ο

ψο ο ο ο ο ο ο με ε θα α σ φω η

α ρα α α α α τει ει ειπα ρα α τειει

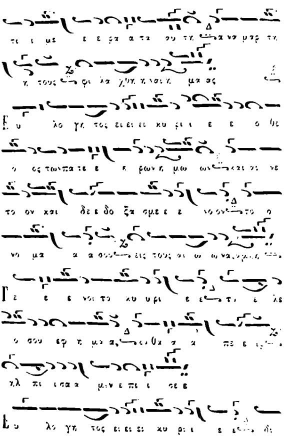
νον το ε λε ο ο ος σουου τοις γε

νω ω σκουου σι ι ι σε η Α γι ι ο ος


Θε ος α γι ι ο ο ος ι σχυ υ
ρος α α γι ι ο ος α α θα α να α τος ε
ε λε ε η σο ον η η η μας
ο ξα Πα τρι ι και Υι υι ω
και α γι ι ω Πνε ευ μα α α τι
Και νυ υ υν και α α ει και εις τους αι
ω ω ω νας των αι ω ω νων α α α α μην
γι ι ο ος α α θα α να α τος ε ε ε
λε ε η σο ον η η η μας Ἀσματικόν.
ε α α α α α α α α α α

Ἕτερον Ἀνάδοτον ἐκ Κωνσταντινουπόλεως

Ἦχος β΄ ἐκ τοῦ Δημητρίου Β. Ζαντίου


Ευ λο γη τος ει ει ει κυ ρι ε ε ε ο θε
ο ος των πα τε ε ε ρων η μω ων
το ον και δε ε δο ξα σμε ε ε
νο μα α α σου εις τους αι ω ω νας
Γε ε ε νοι το κυ υ ρι ε ε ε λε
ο σου εφ η μα α α α πε ε
λι πι ι σα α μεν ε πι ι σε ε
Ευ λο γη τος ει ει ει κυ ρι ε ε

ο ο ο ος μου ου

τι παρα σου πη γη ζω η ημεν τω σω

ι ι ι σου ο ψω ω με θαφωνος

πα ρα α α τει πα ρα τει ει ει νον

το ε λε ο ο ο ος ου ουδετος γινοσκω

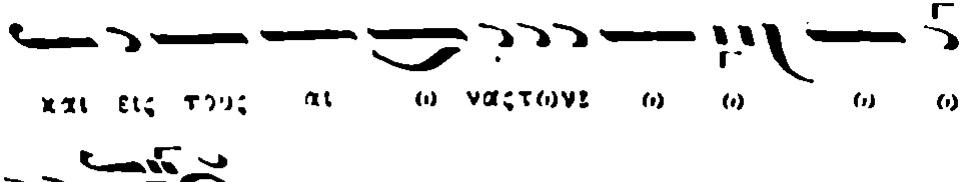
σι ι σε α γιος ο θε ο ος α γι

ος ι σχυ ρο ο ος α γι ος α α α θα να α τος

λε ε νσον η η μα ας

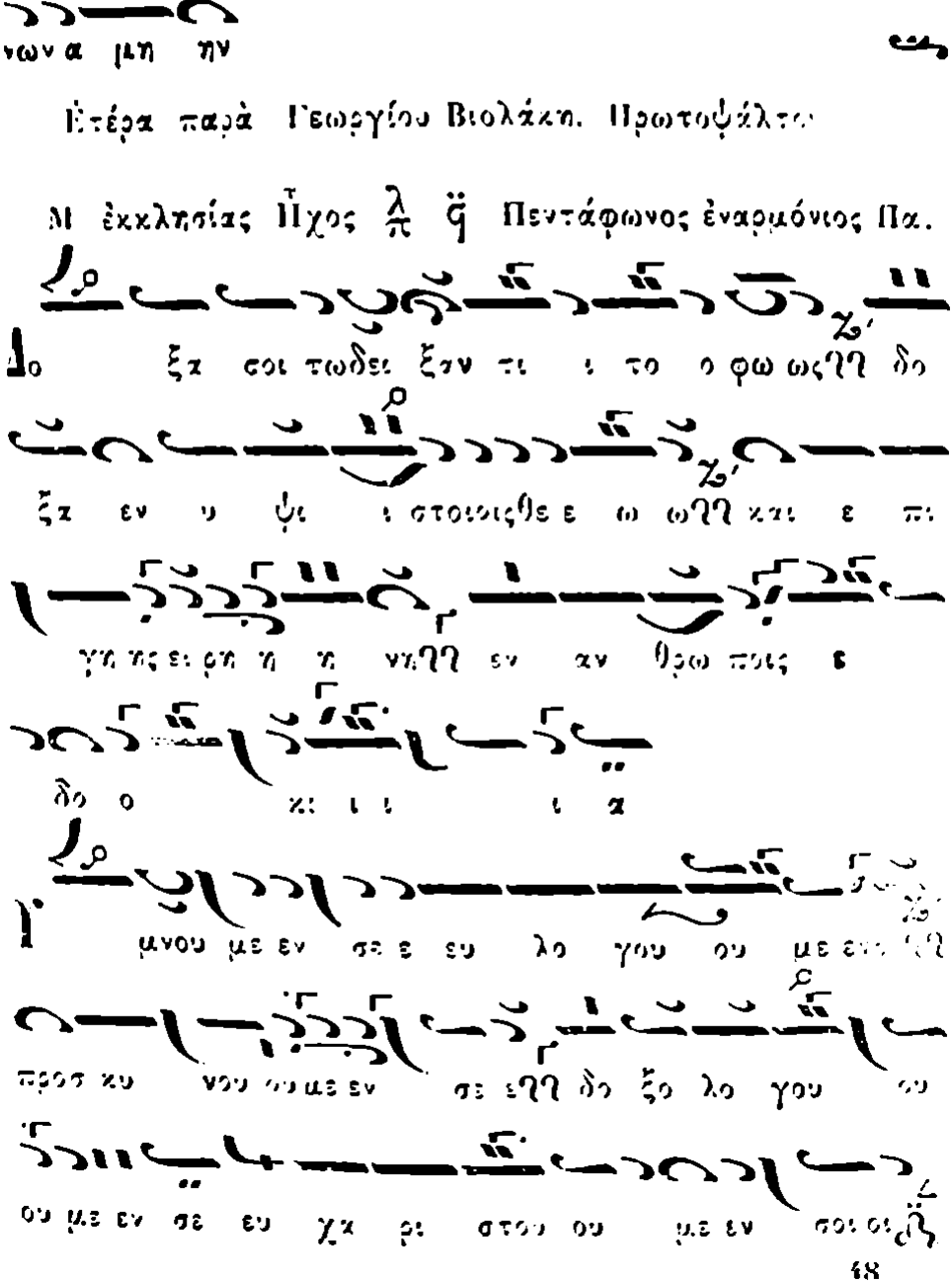
ο ξα πα τρι ι και ω ω και α γι

ο ο πνευμα α τι ι και νυν και α ει ει




Ἑτέρα παρὰ Γεωργίου Βιολάκη. Πρωτοψάλτου

Μ ἐκκλησίας Ἦχος λ̃ ϟ Πεντάφωνος ἐναρμόνιος Πα.



ο ο ο εφ ̀εις ̀ο στο ̀ος εις δο ̀ο ο ο

ι ος ϒϒ Ι ϒϒ ̀ο ι η σους χρι ̀ι στο ̀ος ̀ο ι

ρι ο Κυ ο ν ο ος ϒϒ συ ο ο ̀μ ̀ος ϒϒ ̀ο ι γι ι ος

ο ο σμου ο ο ο κο ο ο ου ου ου τι ι α αν του

ο κο ου του ου ου τι ι ι α ας ̀μαρ α ̀μαρ τι ι ι α ας

ε λε η σον η η μας ϒϒ ο αι αι αι αι

ο ο σμου ο ο

ο ο ο εφ ̀εις ̀ο στο ̀ος εις δο ̀ο ο ο

ι ος ϒϒ Ι ϒϒ ̀ο ι η σους χρι ̀ι στο ̀ος εις δο ̀ο ο ο

α ̀ρχος και ε λε ε η η σο ο ον η η η ̀μαρτας

θη η η ε ε ε νος ̀ϒ ̀εκ δε ξι ω ω ων τουου πα

κα ο ϒϒ ̀μων η η η ν η σιν η η η ε η η η ̀εκ δε ξαι τη ̀ν δε ε η η σιν η η η η ̀μων ϒϒ ο κα

ο ο σμου ο ο

ο κο ου του ου ου τι ι ι α ας ̀μαρ α ̀μαρ τι ι ι α ας

ε λε η σον η η μας ϒϒ ο αι αι αι αι

Ευ λο γη τος ει ει Κυ υ ρι ι ε ε ε

θε ε ος ΗΗ των πα τε ε ε ε ρω ων η

η η ων καὶ νι νε ε το ον καὶ δε δο ξα σε

ε ε ε ε νον το ο ο νο ο μα α α σου

τους αι ω ω ω ω νι ας α ν α μα

Γε νοι το Κυ υ ρι ι ε ΗΗ το ε λε ο ο

ος σου εφ η η μα ας ΗΗ α θα α απερ ηλ πι

σα α με ε εν ε ε πι ι ι σε

Ευ λο γη τος ει ειει Κυ υ υ ρι ι

ε δι ι δα α ξο ο ο ο ο ον με ε ΗΗ τα

δι κα ι ω ω μα α τα α α α α α σου q

Κυ ρι ε κα τα φυ υ γη ϩη ε γε νη η

θης η η μην εν γε νε α α και γε ε νε

ε ε α q ε γω σι σι πα α Κυ υ ρι ι ε ϩη

ε λε η η σο ο ο ον με ⲓ α α

α σαι αι την ψυ χη η η ην μου ϩη ο

η η μα α αρ το ο ον σοι

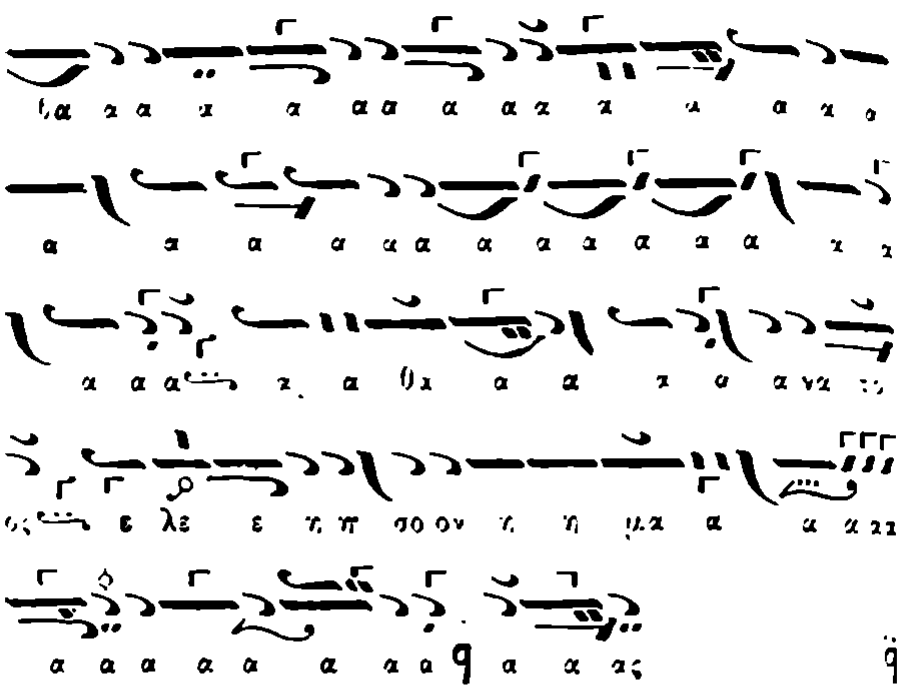
Κυ ρι ε πρ ς σε κα τε ε ε φυ υ γον ϩη

δι δα α ξο ο ο ο ον με q του πι σιν

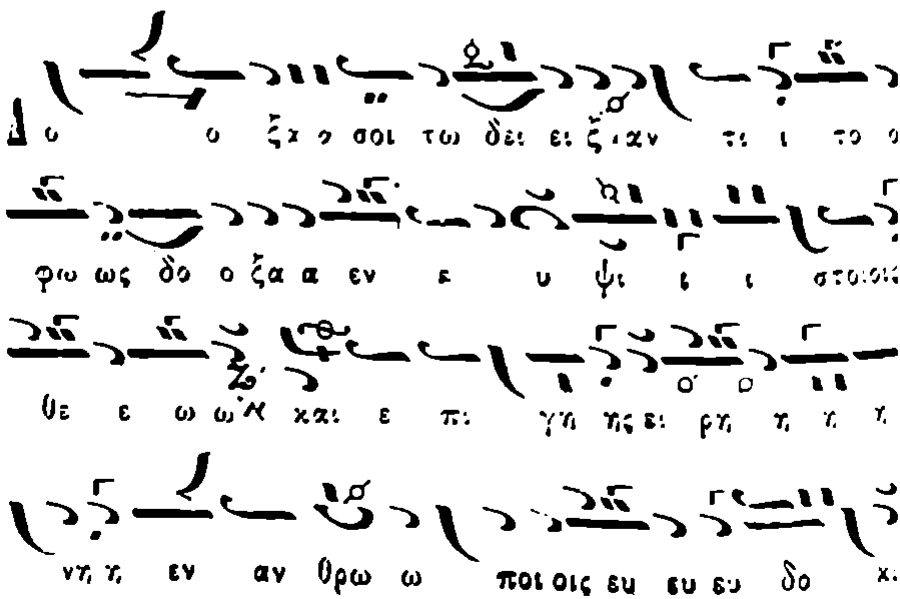
το θε λη η μα α σου ο ο τι συ σι σι σι σι

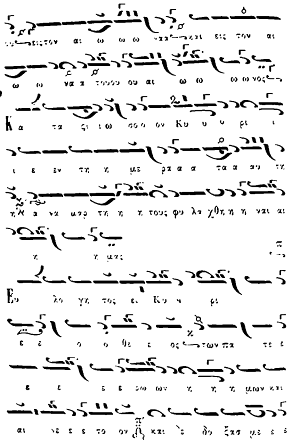
Ἀσματικόν

Τὸ αὐτὸ Ἅγιος ἰσχυρὸς



Τοῦ Αὐτοῦ Ἦχος Πα.




Κα τα ξι ω σον Κυ υ υ ρι ι
Ευ λο γη τος ει Κυ υ ρι

Ἑτέρα παρὰ Νικολάου Ἰωαννίδου Χουτεῖ Ἰσμὴν

ἐκ τοῦ ἄνω Κε Ἦχος Πλάγιος τοῦ πρώτου Κέ.

Κυ ρι ι ε ε ε ο ο θε ο ο ος ο

α μνος του θε ε ου ο ο ο υι ο ο ος

του ου πα α α τρος ο αι αι αι ρωων

την α μαρ τι ι ι α α αν του χο ο

ο οσμου ε λε η η σον η η μας ο

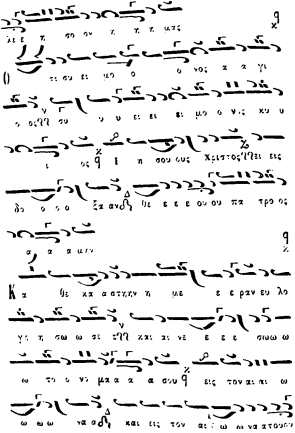
ο αι αι αι αι ρω ων τας α μαρ τι ι ι

ι α ας του χο ο οσ μου

Προσ δε ξαι την δε ε ε ε η σι ιν η η

μω ων ο κα θη η με νος εκ δε ε ε ξι

ω ω ων του ου πα α α τρος και ε ε ε


λε ε η σο ον η η μας
τι συ ει μο ο ο νος α α γι
ο ος συ υ υ ει ει ει μο ο νος κυ υ
ι ος η σου ους Χριστος εις
δο ο ο ο ξα αν θε ε ε ε ου ου πα τρο ος
α α α αμην
Κ α θε κα α στην η με ε ε ραν ευ λο
γη η σω ω σε και αι νε ε ε σω ω ω
ω το ο νο μα α α α σου εις τον αι αι ω
ω ω ω να α και εις τον αι ω ω να

σι ω ω ω ω νος

Κα τα ξι ι ι ι ω ω σο ον χυ

υ υ υ υ ρι ι ι ι ε εν τη η με

ρα α α τα αυ τη α να μα ας τη

η η η τουνυς φυ λα χθη η η η η η ναι

αι η η η μας

Κυ λο γη η το ο ος ει χυ υ ρι

ε ειη ο θε ο ο ος τω ων πα τε

ε ε ε ε ρω ων η η η μων και αι ναι αι

το ο ον ειη και δε δο ξα σμε ε ε ε ε

Ευλογητός ο Θεός ημών πάντοτε, νυν και αει και εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν.
Ευλογητός ο Θεός ημών πάντοτε, νυν και αει και εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν.
Ευλογητός ο Θεός ημών πάντοτε, νυν και αει και εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν.
Ευλογητός ο Θεός ημών πάντοτε, νυν και αει και εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν.
Ευλογητός ο Θεός ημών πάντοτε, νυν και αει και εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν.
Ευλογητός ο Θεός ημών πάντοτε, νυν και αει και εις τους αιώνας των αιώνων. Αμήν.

δι ι ι ι δα α ζο υ ον με ϩϩτου ποι οι

Κυ ρι ε προ σε ε κα τε ε φυ υ γοοιϩϩ

μουου ο ο τι ι ϩ ϩ μαρ το ο ο ον σοι

Κυ ρι ι κα τα α φυ υ γη ϩϩη ε γε νη

ϩ ϩ ϩ ϩ θϩς ϩ ϩ ϩ μιν ϩϩ εν γε νε

α α α και γε ε νε ε α ϩϩ ε γω ϩ

πα α κυ υ ρι ι ε ϩϩ ε λε ϩ σο ο ο ο ον

με δϩ Ι ι α α σαι αι τϩν ψυ χϩ ϩ ϩ

ι ι ε δι ι δα α ζο υ ον με ε τα δι

ι και αι ω ω μα τα α α σου

Ἑτέρα ὑπὸ Ἰωάννου Ἱερουσαλίτου
Ἦχος πλ. β΄

υ ψι ι στοιχθε ω ΗΗ και ε πι γης ει ρη η

νη ϟ εν αν θρω ποις ευ δο κι α ΗΗ

Γ μνουμενσεευ λο γου μεν σε ΗΗπροσκυ νου μεν

σε δο ξο λο γου μενσε ευ χα ρι στουμεν σοι ϟ

δι α την με γα λην σου δο ξαν ΗΗ

Κυ ρι ε Βα σι λευ ΗΗ ε που ρα νι ε θε

ε ϟ πα τερ παν το κρα τωρ ΗΗ Κυ ρι ε υι

ε μο νο γε νες Ἰ η σου χρι στε και α α

γι ον πνε υ μα ΗΗ

Κυ ρι ε ο Θε ος ΗΗ ο α μνος του θε ου

ο υι ο ος τουπα τρος ο αι χι ρων τον α μαρ
τι αν του κο ος υου ε λε η σον η
μας ο αι χι ρων τας α μαρ ας του
κο ο σμου
ζ
ΗΗ
ο σδε ξι τη ν δε η σιν η μων ΗΗ ο κα
θη με νος εκ δε ξι ω ων του πα τρος κα ι
ε λε η σον η μας
ζ΄
ΗΗ
τι συ ει μονος α γιος Συ ει μο νος
Κυ ριος Ι η σους χρι στος εις δο ξαν θε
ου πα τρος α μην
ζ
ΗΗ

Καθεκαστην μεραν ευλογησωσε και

και νυν σωσον δη μας

ω ω ναι δη και εις τον αιωνα του αι-

ω ω νας

Καταξιωσον Κυριε εν τη

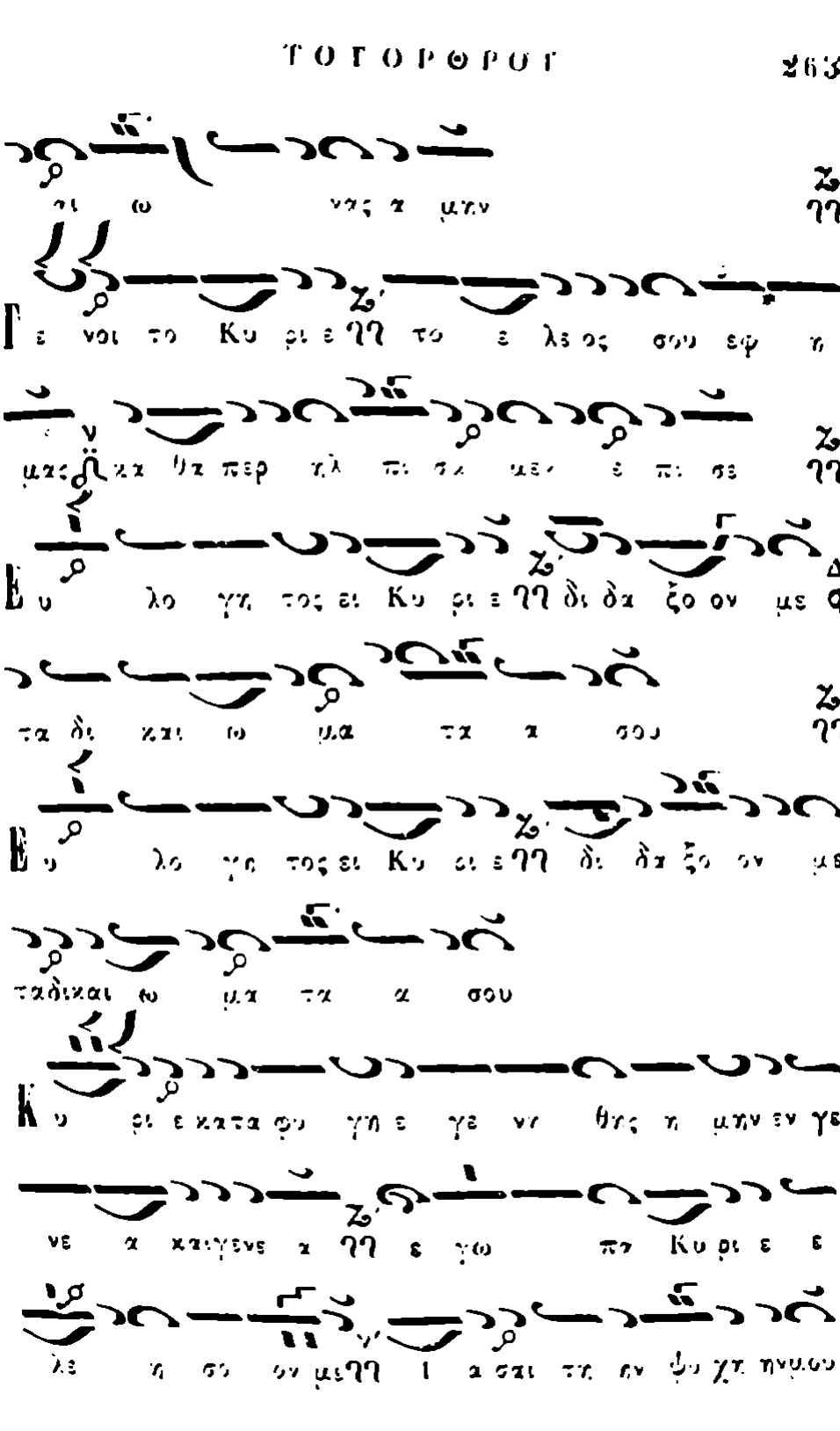
ημερα ταυτη τους φυλαξαι χωρις

αμαρτιας ημας

Ευλογητος ει Κυριε ο θεος των πα-

τερων ημων και αινετον και δεδοξασμε-

νον το ονομα σου εις τους αι-



ο τι η μαρ το ον σοι

Κυ ριε προς σε κα τε φυ γον δι δα ξο ον

με του ποι ειν το θε λη μα σου ο τι συ

ει ο θε ος μου

Φω τι πα ρα σοι πη γη ζω ης εν τω φω

τι σου ο ψο με θα φως

Πα ρα τει νον το ε λε ος σου τοις γι νω σκου

σι σε

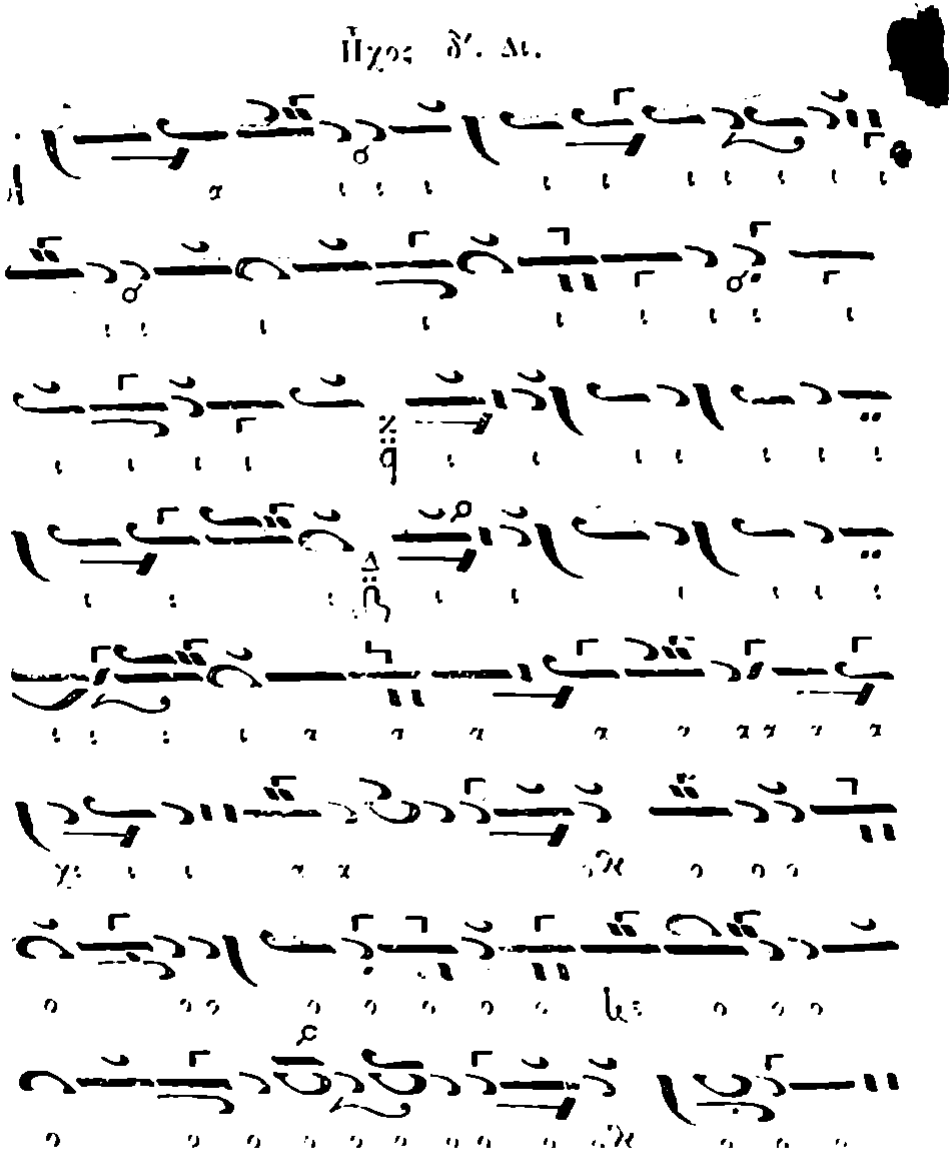
Αγι ος ο θε ος αγι ος ι σχυ

ρος αγι ος α θα να τος ε λε η σον

# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ

## ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ

Ἦχος δ'. Δι.

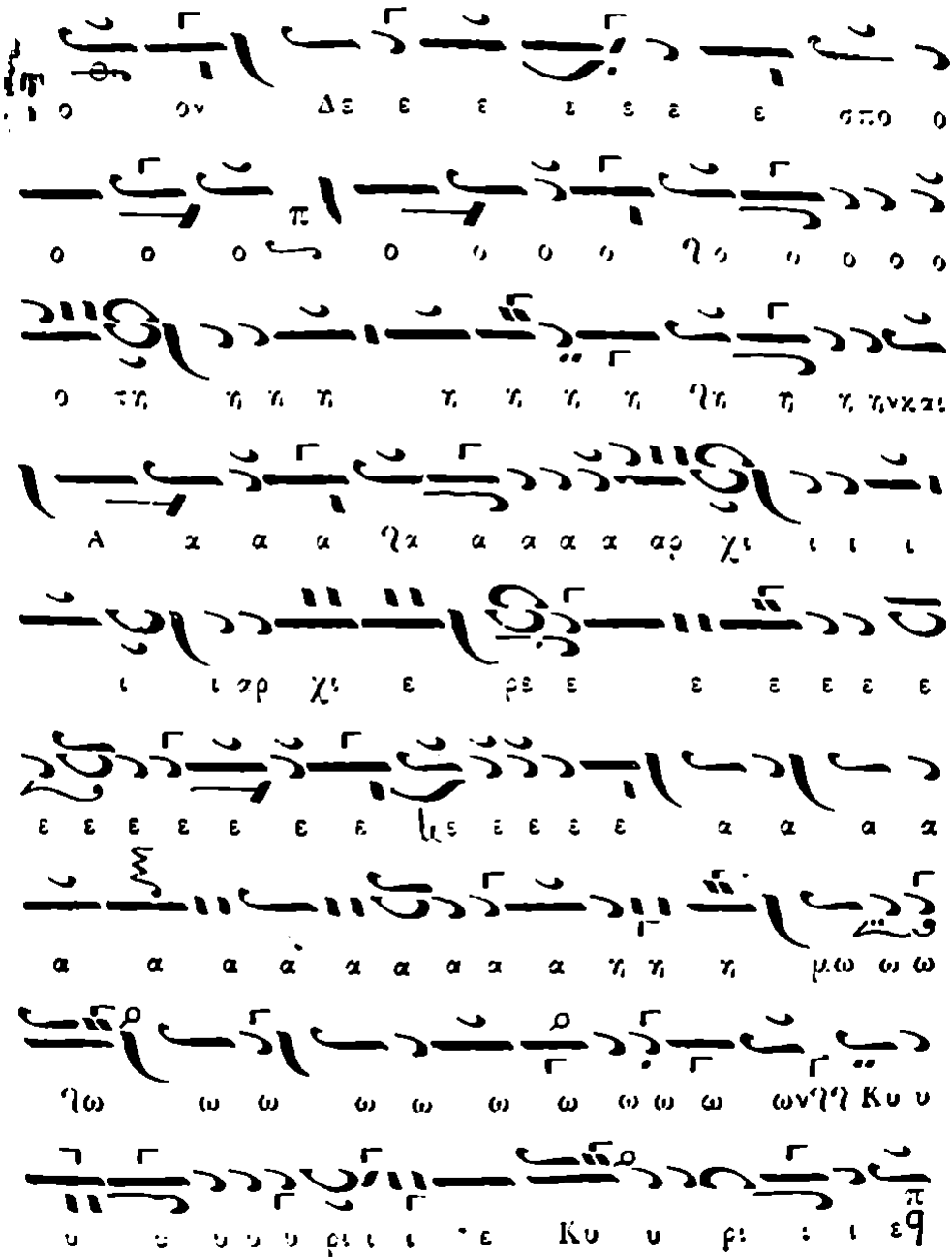


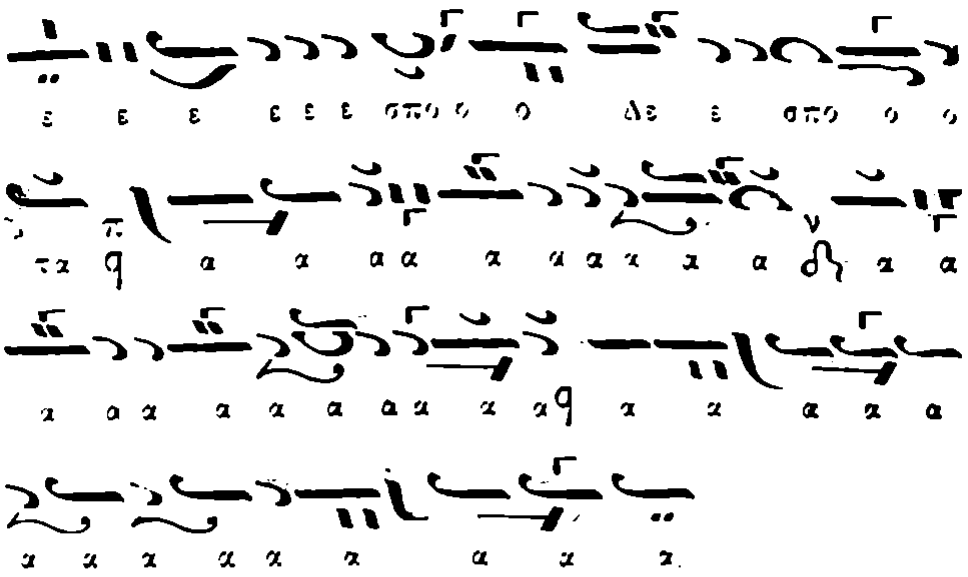
# ہے کیونکہ

ہم نے اپنے سفر کے دوران ایک ایسے مقام پر پڑاؤ کیا جہاں سے سامنے ایک وسیع میدان دکھائی دیتا تھا۔ میدان کے بیچ میں ایک چھوٹا سا گاؤں تھا جس کے گرد کچی مٹی کی دیواریں بنی ہوئی تھیں۔ گاؤں کے باہر چند بچے کھیل رہے تھے اور ایک بوڑھا شخص اپنے ریوڑ کو ہانک رہا تھا۔ ریوڑ میں بکریاں اور بھیڑیں ملا جلا کر چل رہی تھیں۔ بوڑھا شخص کبھی کبھی ایک لمبی لاٹھی زمین پر ٹیک کر کچھ دیر کھڑا ہو جاتا اور پھر دوبارہ چلنے لگتا۔ ہم نے اس منظر کو دیکھا اور آپس میں طے کیا کہ رات یہیں گزاری جائے۔

## ΕΙΣ ΤΟΝ ΑΣΠΑΣΜΟΝ ΤΟΥ ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ.

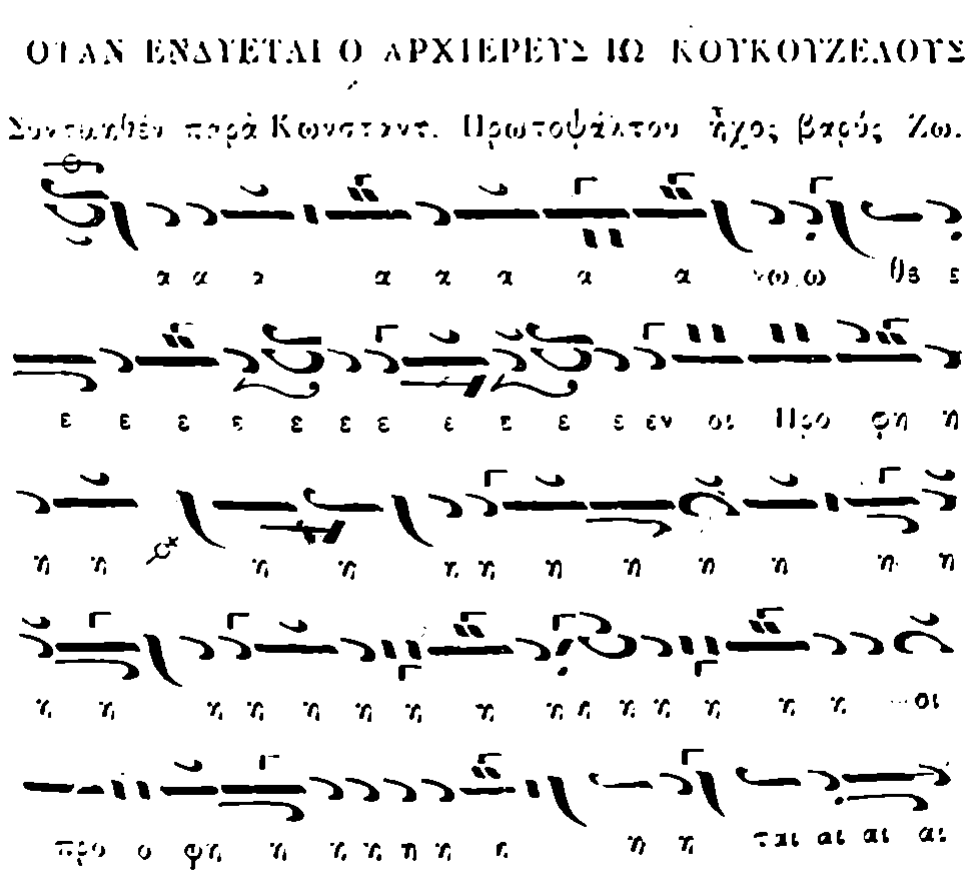
Μελος ἀσχετον Ἦχος Βαρύς. Ζω





ΟΤΑΝ ΕΝΔΥΕΤΑΙ Ο ΑΡΧΙΕΡΕΥΣ ΙΩ ΚΟΥΚΟΥΖΕΛΟΥΣ

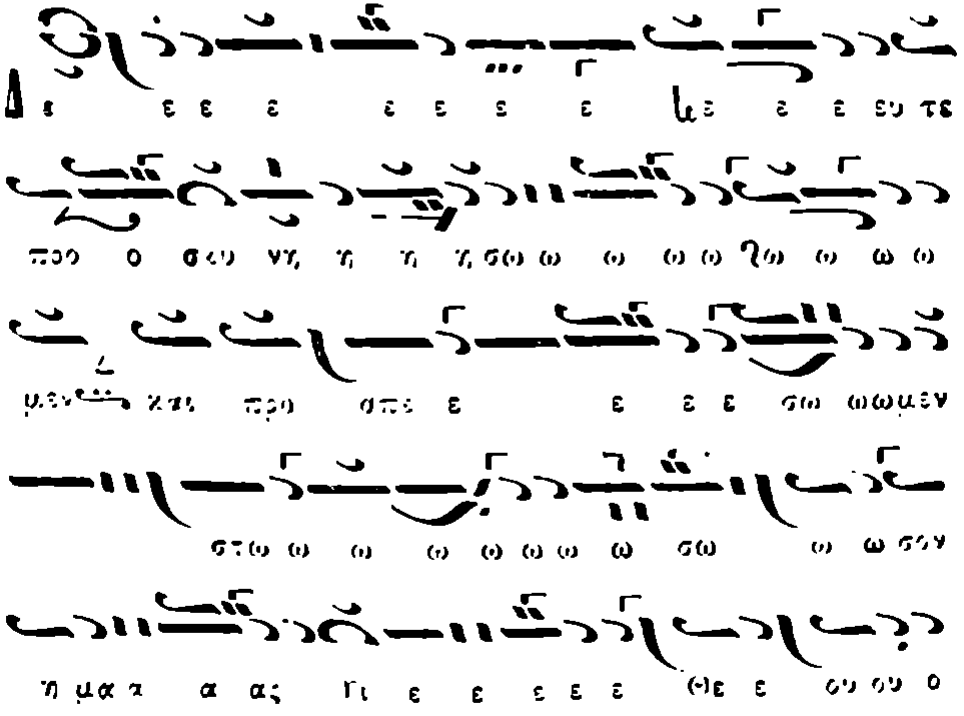
Συντιμηθέν παρὰ Κωνσταντ. Πρωτοψάλτου ἦχος βαρύς Ζω.

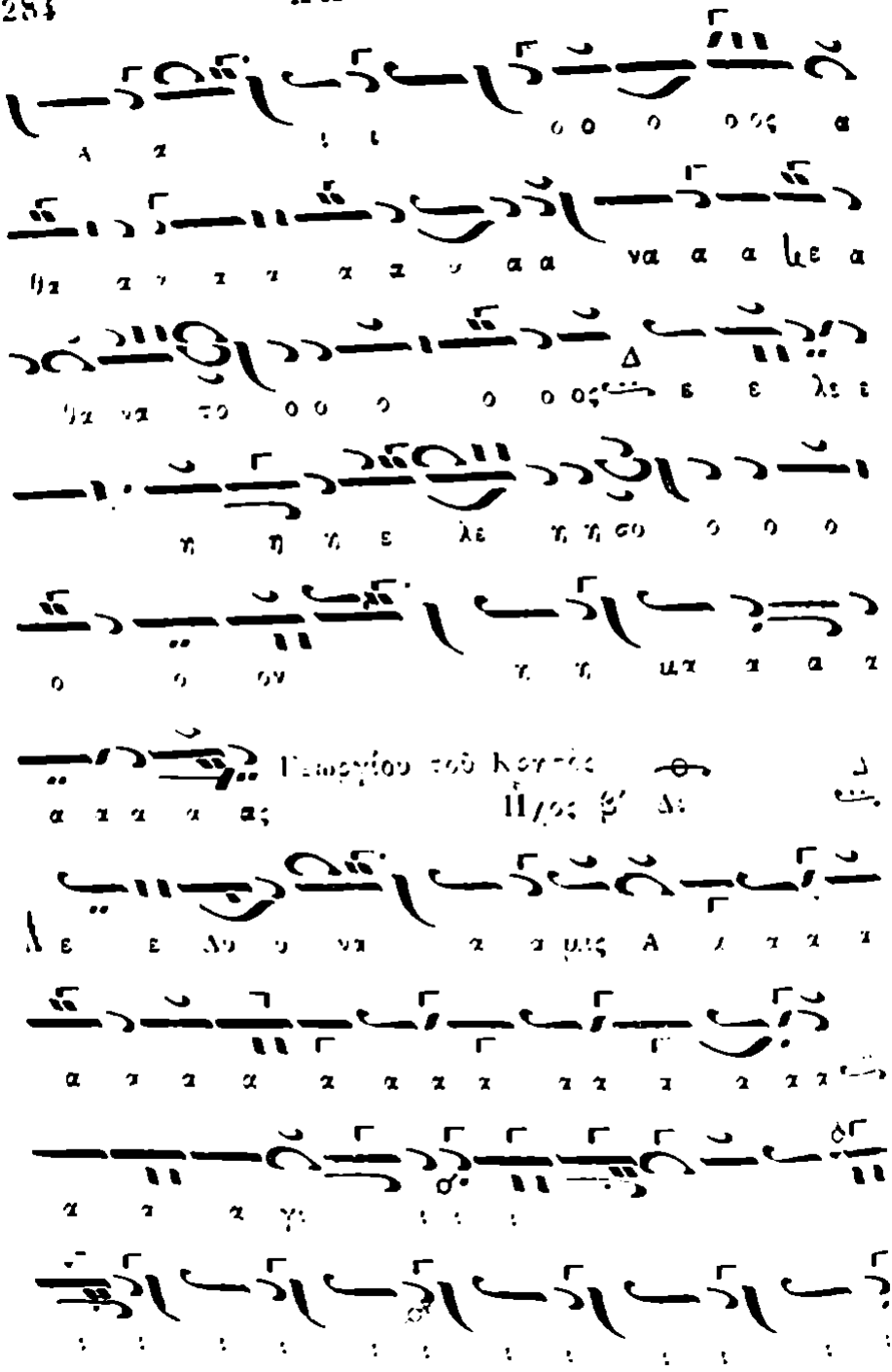


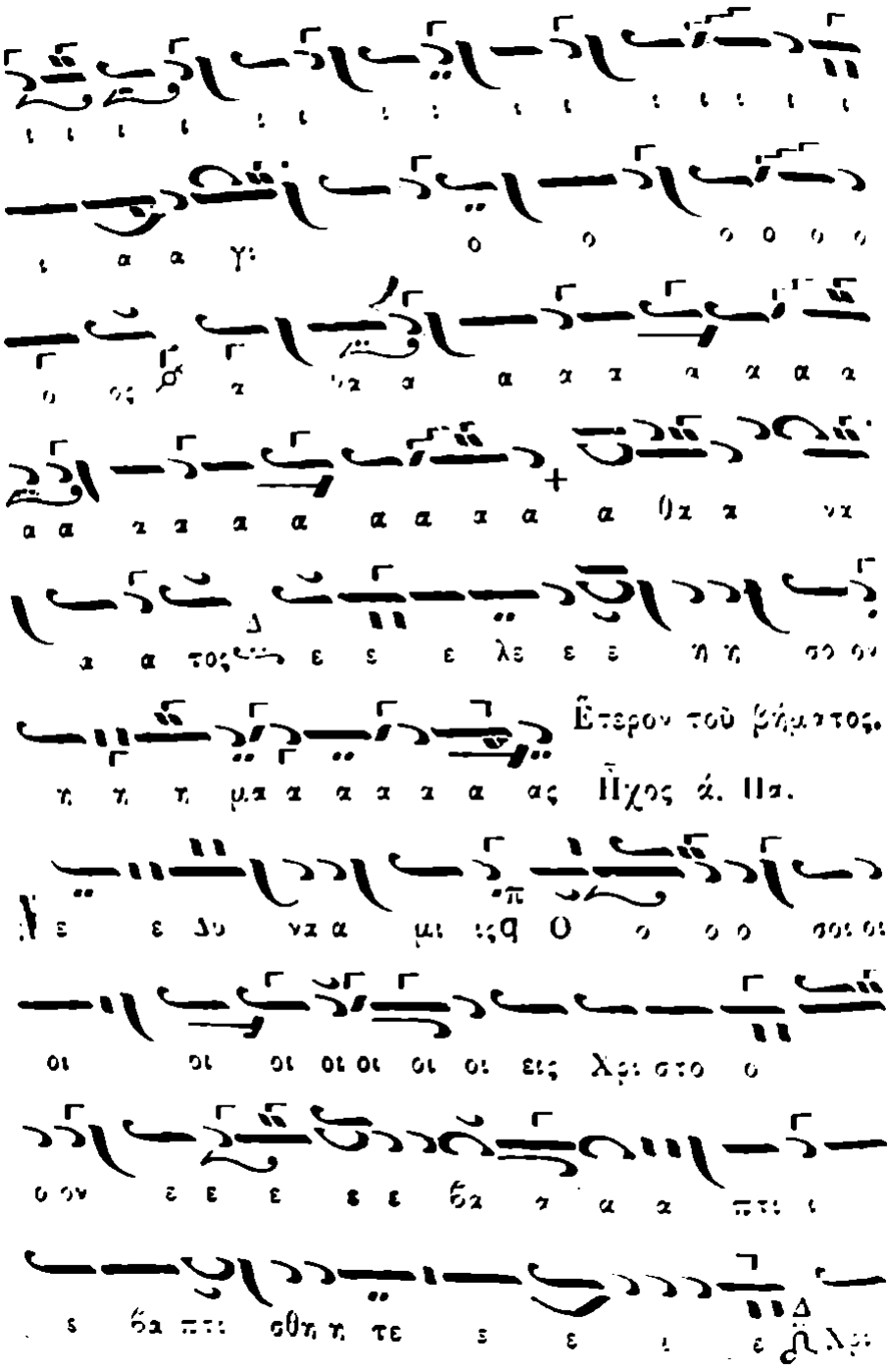
# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΗΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ

## ΕΙΣΟΔΙΚΟΝ ΑΡΓΟΝ.

Ἦχος β'. ἐκ τοῦ Δι. χ.



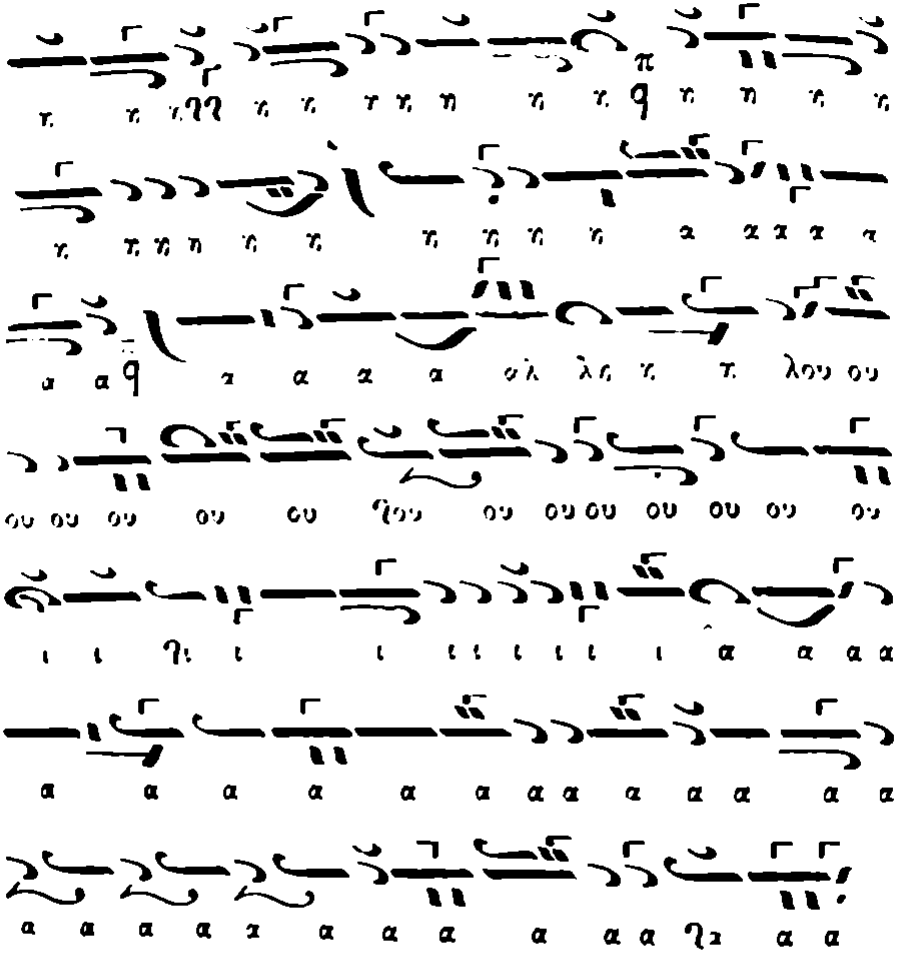

Γ' Παρεκβολή τοῦ Κοντάκ
Ἦχος β' Δι


Ἕτερον τοῦ βήματος.
Ἦχος ἁ. Πα.

Ἕτερον τοῦ βήματος.
Ἦχος β. Δι
μις Τὸν Σταυρο
ν ἀνα
σπο
ν ἀπὸ τα
χαὶ τὴν
ου με
ν ἐν Δε
γι

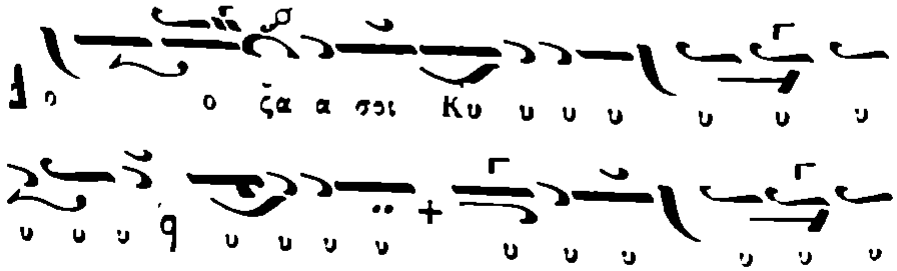
Ἀλληλουϊάριον τοῦ Εὐαγγελίου

Ἰωάν. Πρωτοψάλτου ἦχος ἁ. Πα-



## ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ.

Ἦχος γ'. ἐκ τοῦ Δι.

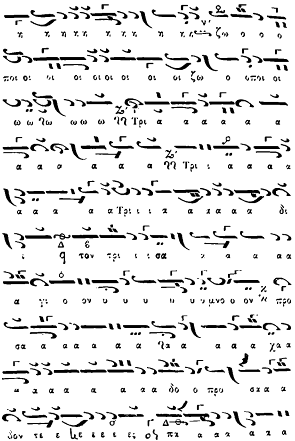


## ΧΕΡΟΥΒΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ Θ ΦΩΚΑΕΩΣ.

Ἦχος α. Πα.

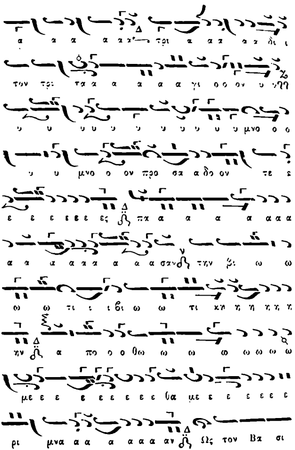
Πχος β. Δι.

Ἦχος γ'. Γα.


η η η η η η η η η η ζω ο ο ο
ποι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο οποι οι
ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α
α α α α α α Τρι α α α α
α α α α α Τρι ι α α α α α α δι
ι τον τρι ι ι σα α α α α
α ο ον υ υ υ υ υ υμνο ο ον προ
σα α α α α α α α α α α χα α
α α α α α α α α δο ο προ σα α α
σον τε ε κε ε ε ε ες οις πα α α α α α

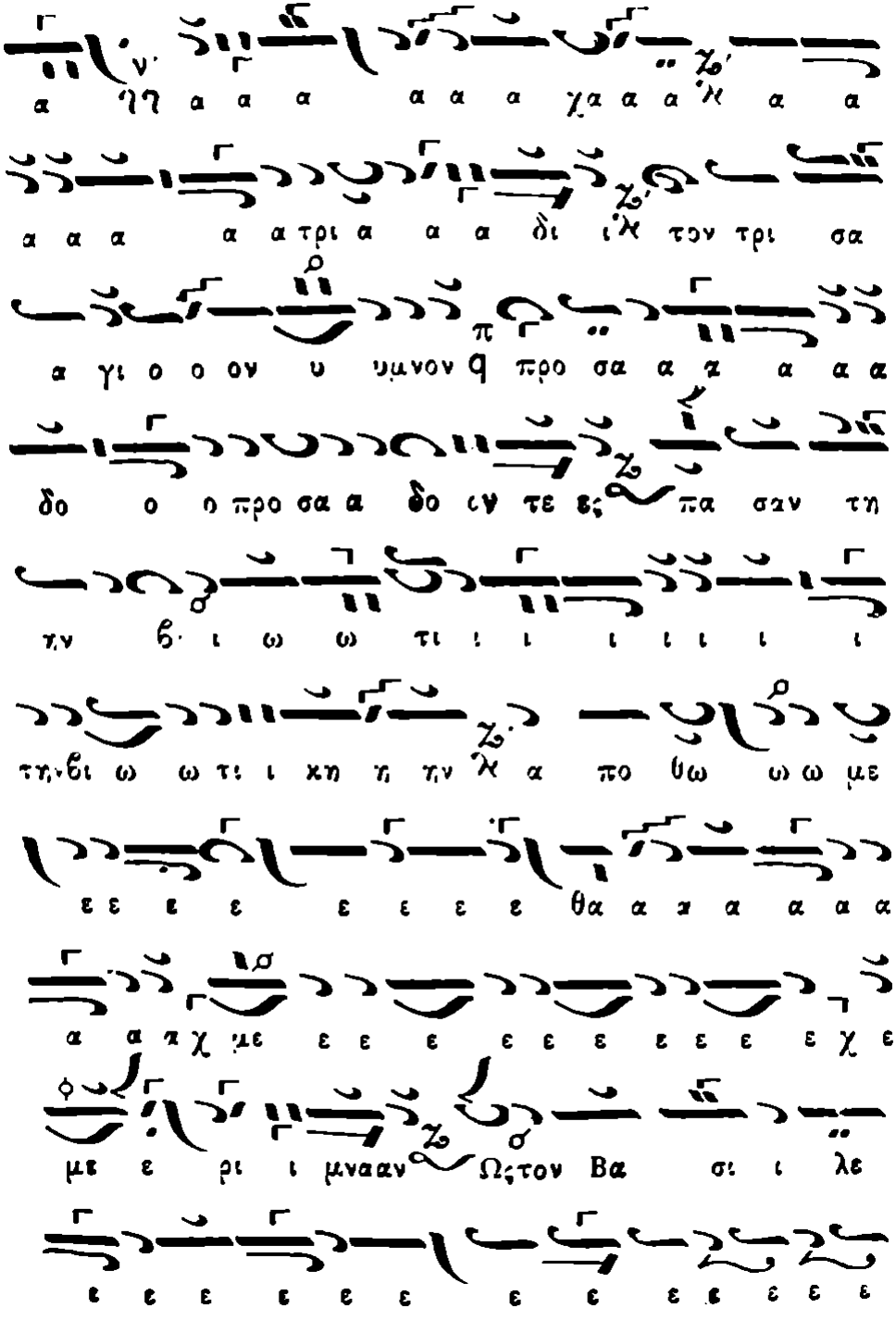
α α α παν τη ην βι ω τι κη η ηη
η η η η η ην ηη α πο θω ω ω
ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α
α α α α α α με ε ε ε
ε ρι ι ι ι ι ι ηι ι ι ι ρι
μνα α α ηα α α α αν δη Ως τον Βα σι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε κε ε ε ε ε δη ε ε ε ε
ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α
σι ι ι ι λε ε ε ε ε ε κε ε βα σι λε

Ἦχος δ'. Δι.

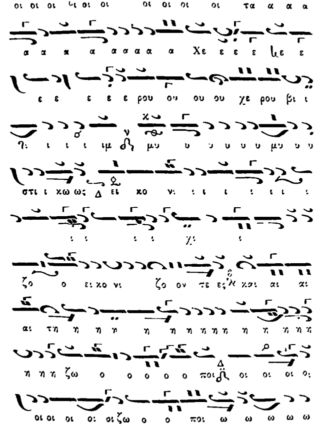

α α α α α α'— τρι α α α α α δι ι
τον τρι τα α α α α α γι ο ο ον υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνο ο ο
υ υ μνο ο ον προ σα α δο ον τε ε
ε ε ε ε ε ε ες πα α α α α α α α
α α α α α α α α α σαν την βι ω ω
ω ω τι ι ι ζω ω ω τι κη η η η η η
ην α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω
με ε ε ε ε ε ε ε ε ϐα με ε ε ε ε ε ε ε
ρι μνα α α α α α α αν Ως τον Βα σι

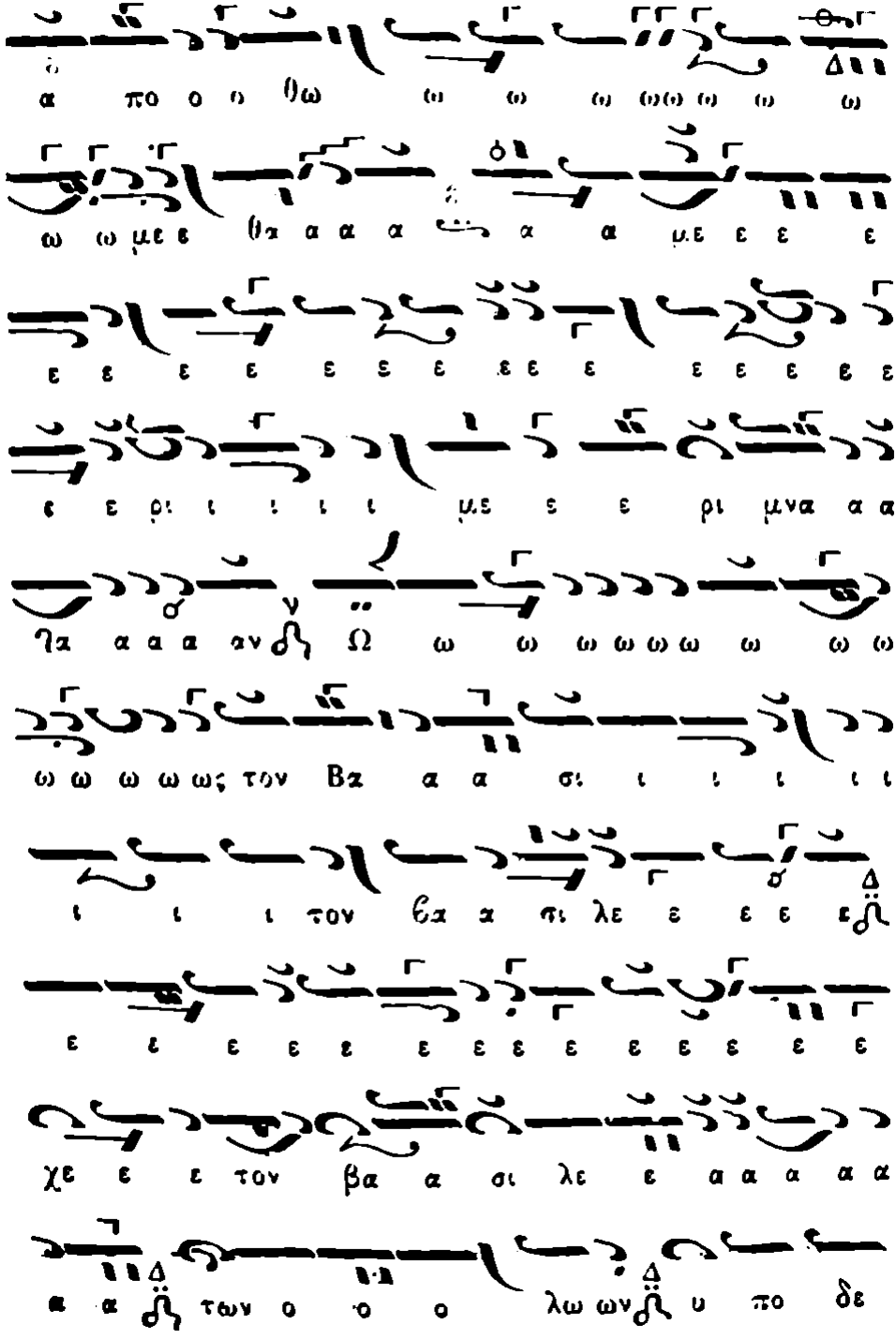
Ἦχος λ α΄. Πα.

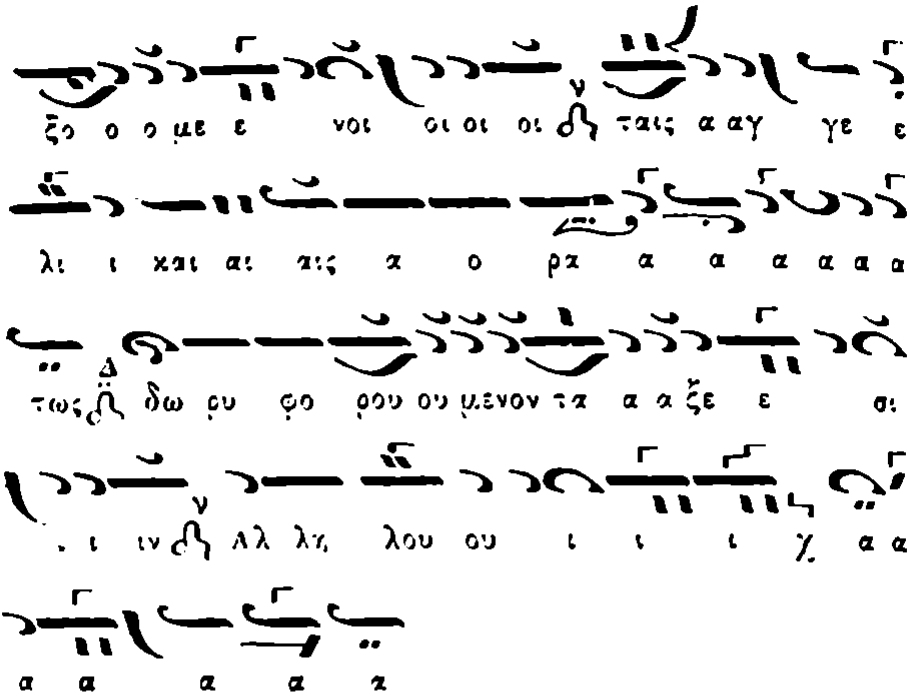
Ἦχος λ̇ β̇ Πα.


α α α α α α χα α α α α α
α α α α α τρι α α α δι ι τον τρι σα
α γι ο ο ον υ υμνον q προ σα α α α α α
δο ο ο προ σα α δο ιν τε ε πα σαν τη
την β ι ω ω τι ι ι ι ι ι ι ι
τη βι ω ω τι ι κη η την α πο θω ω ω με
ε ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α α
α α α χ με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χ ε
με ε ρι ι μναν Ω τον Βα σι ι λε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ἦχος δ'. Νη.


οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι τα α α α
α α α α α α α α α Χε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ρου ου ου ου χε ρου βι ι
η ι ι ι ιμ μυ υ υ υ υ υ μυ υ υ
στι ι χω ως Δ ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι χι ι
ζο ο ει κο νι ζο ον τε ες λ κοι αι αι
αι τη η η η η η η η η η η η η η
η η η ζω ο ο ο ο ο ποι οι οι οι οι
οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι ω ω ω ω ω


α πο ο ο θω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω με ε θα α α α α α με ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ρι ι ι ι ι με ε ε ρι μνα α α
ηα α α α αν Ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ως τον Βα α α σι ι ι ι ι ι
ι ι ι τον βα α σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε τον βα α σι λε ε α α α α α
α α των ο ο ο λω ων υ πο δε

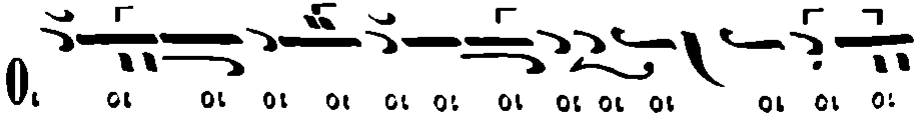


Ἕτερ

Μελοποιηθέντα παρὰ

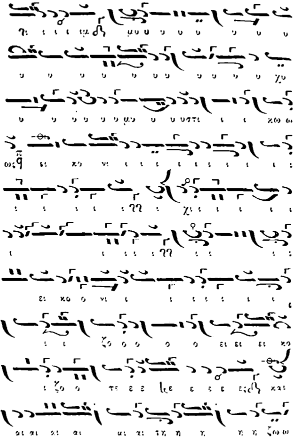
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος ά. Πα.



Ἦχος β΄. Πα.

Ἦχος γ΄. Γα.



Ἦχος δ΄. Δι.

Ἦχος λ̄ ἁ. Πα.

ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι σ

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ζο

ο ο ο ει ει κϛ νι ι ι ι ζο ο · τεεϛ

χχι αι αι αι αι οι οι αι αι αι αι αι αι αι

τη η η η η η η η η η η η η ζω ο

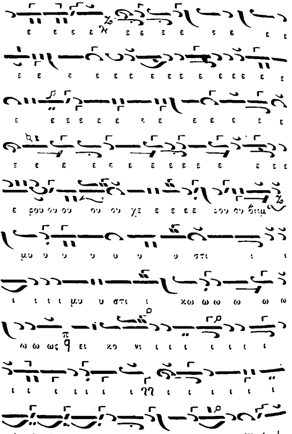
ο ποι οι οι οι οι οι οι οι οι οι ζω ο ο ποι

οι ω ω ω ω ω ω ω ω σ Τρι ι α α α α

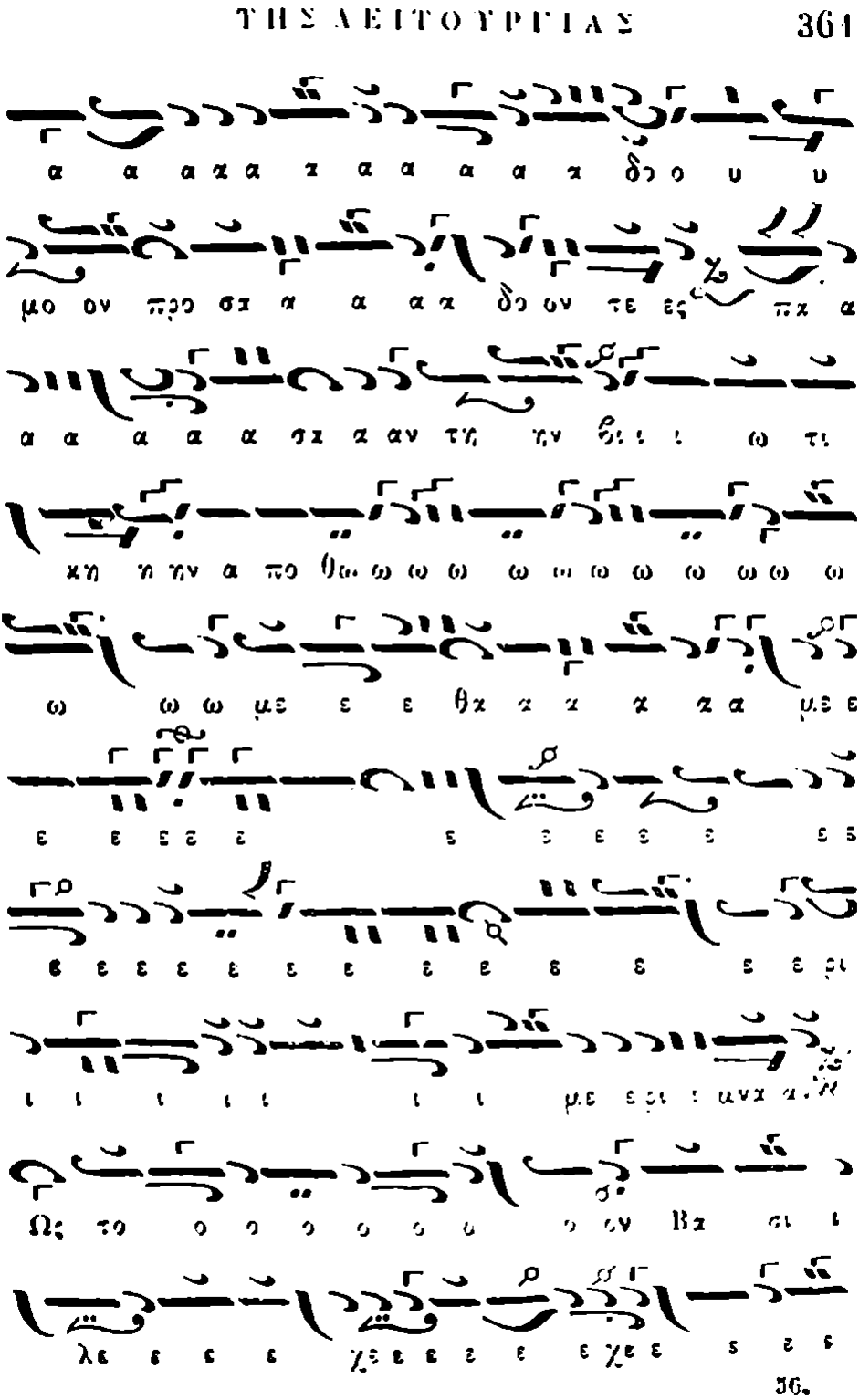
α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α

τρι α α α α α α α δι ι ι τον τρι



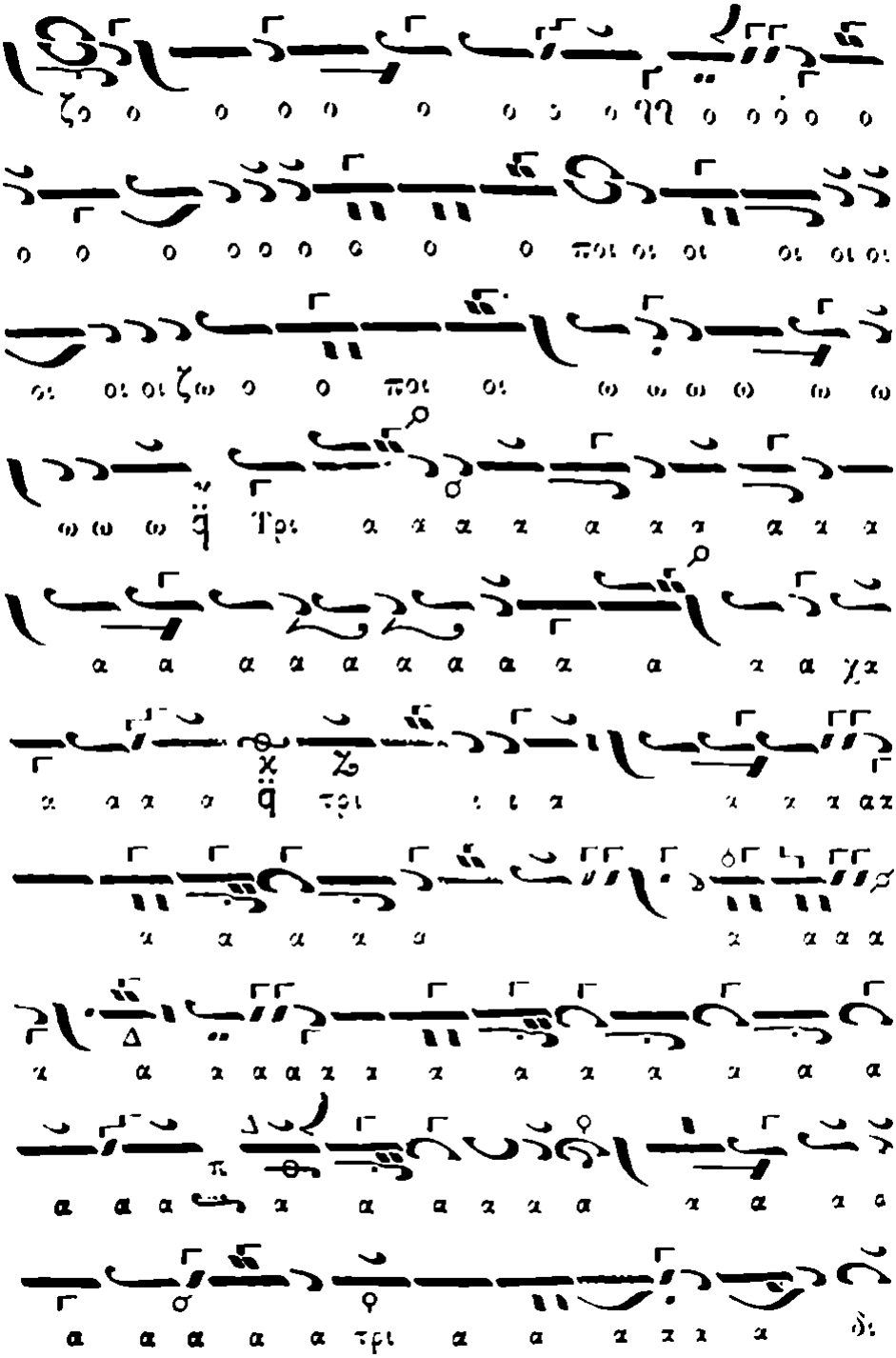
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ρου ου ου ου ου χε ε ε ε ε ου ου ϐιμ
μυ υ υ υ υ υ υ στι ι ι
ι ι ι ι μυ υ στι ι κω ω ω ω ω ω
ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι χι ι ι



Πχος λ δ Νη.

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕ

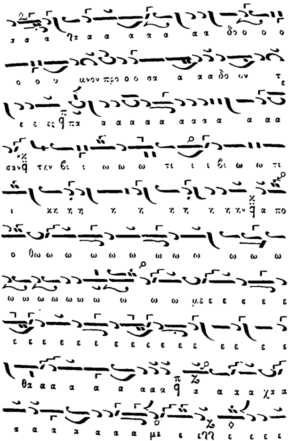
Ἦχος ἁ. Πα.



Ἦχος γ'. Γα.

Ἦχος δ'.

Ἦχος λ ἀ. Πα.



ρι ρερεμτε ρι ρι ρι ρι ρε ρε ρε ρε ρε ρι
ρι ρι ρε ε ρε ρεμ τε ε ρι ρε ρι ριρρε
ρι ρε ρε ρε εμ τε ρι ρε ρε ε ρεεμ χ τον
βα σι λε ε ε α των ο ο ο ο λω ων υ
πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι
ται ς α αγ γε ε λι ι και αις α ο ρα α α
τω ω ω ω ω ω ω ω ως δο ρυ φο
ρυ ου ου με ε ε νον τα α ξε ε ε σιν
Λ α αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α
α α α α α α α

Ἦχος λ̄ π̄ β΄. Πα.

Ἦχος Βαρύς Ζωο.

τον τρι
δι ι
τον τρι σα
γι ι τον τρι σα γι ι
ον

ι ι λε τε ε εμ τε ε ε ε ε ρι ρερεμ.τε ρι ρε ρε ε

α α α α α α σ α α α α τον χ βα α

ε τον βα σι λε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Ως τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε ε ε

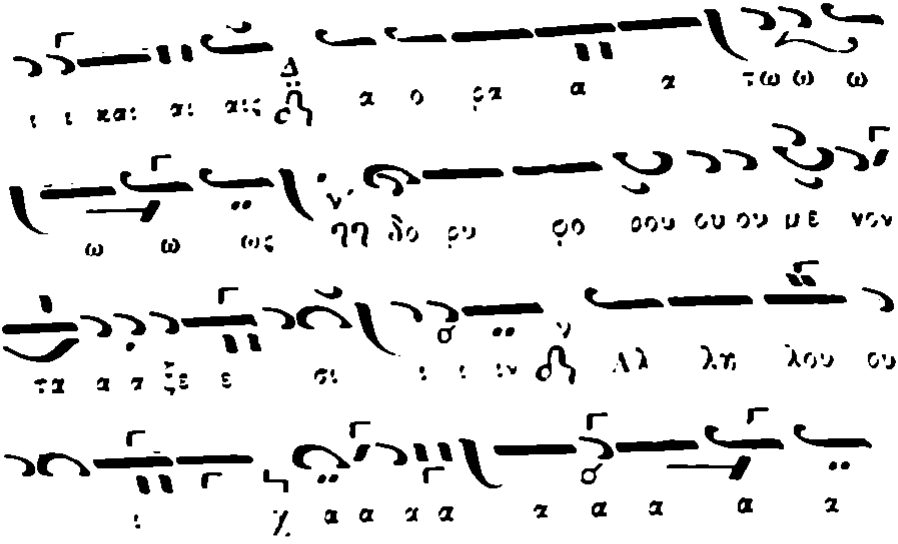
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

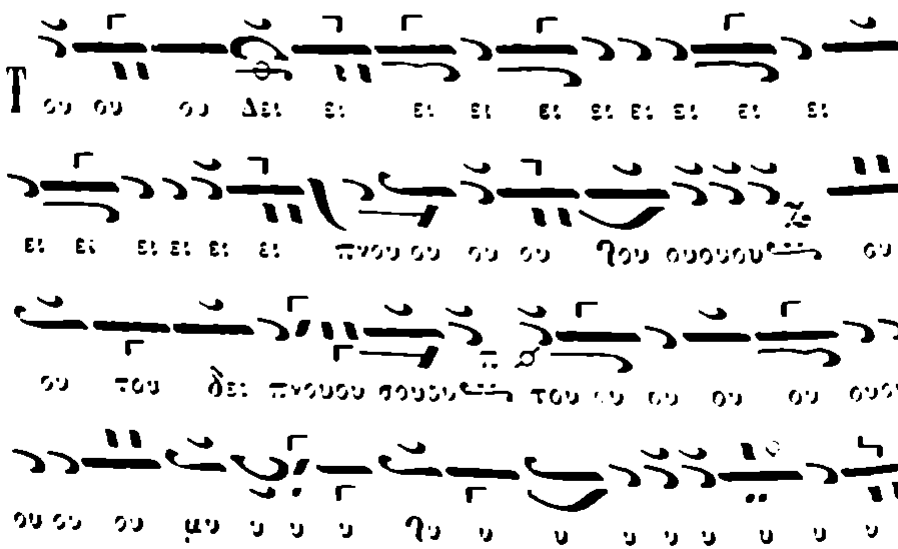
Ἦχος δ΄. Νη.



Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ Χερουβικοῦ.

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Ἦχος Ἀ β'. Πα.



## ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ.

Ἦχος ἁ πλ. α΄ Πα.

ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος β΄ Νη

ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΝΟΣ.

Ἦχος α΄ Βοὺ

Τοῦ Αὐτοῦ

Ἦχος Βαρύς Ζω

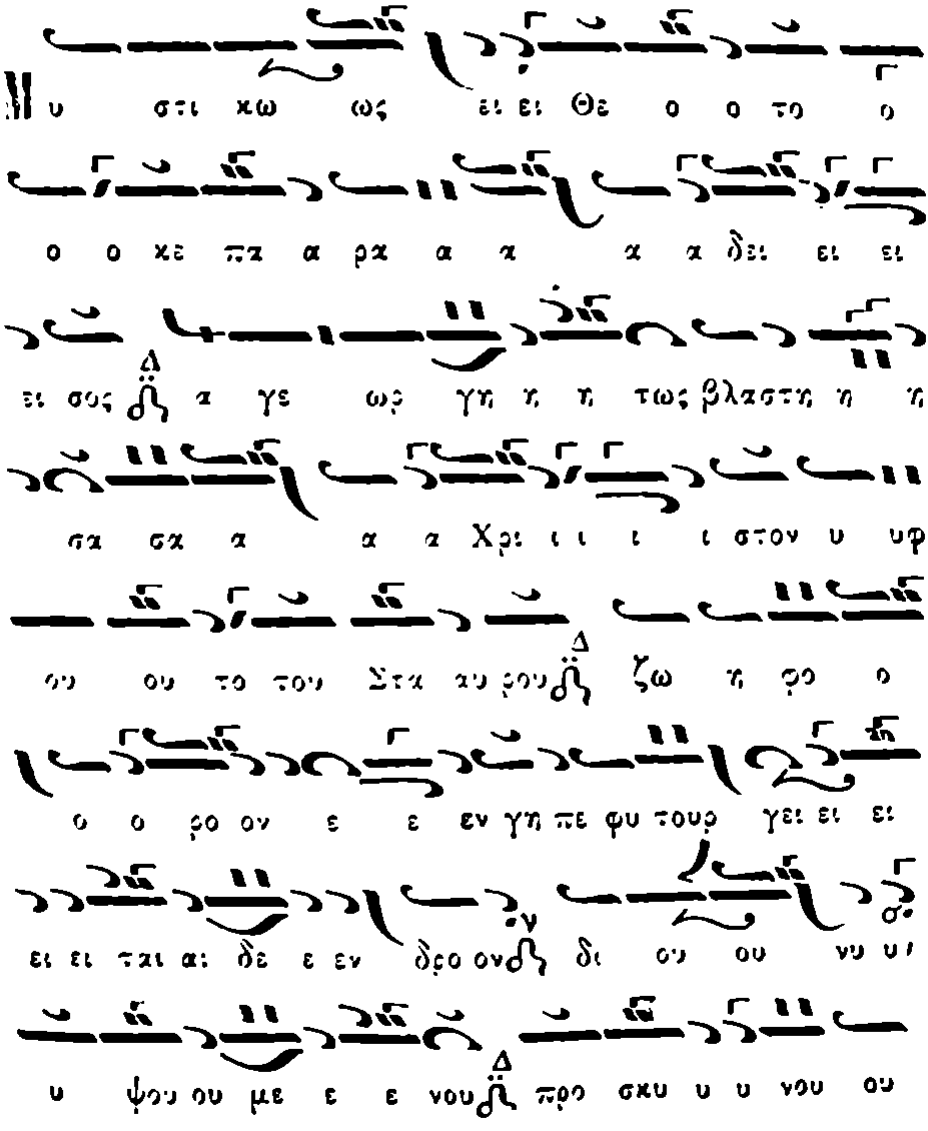
Ἦχος δ.

## ΚΑΤΑΒΑΣΙΑΙ ΨΑΛΛΟΜΕΝΑΙ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ.

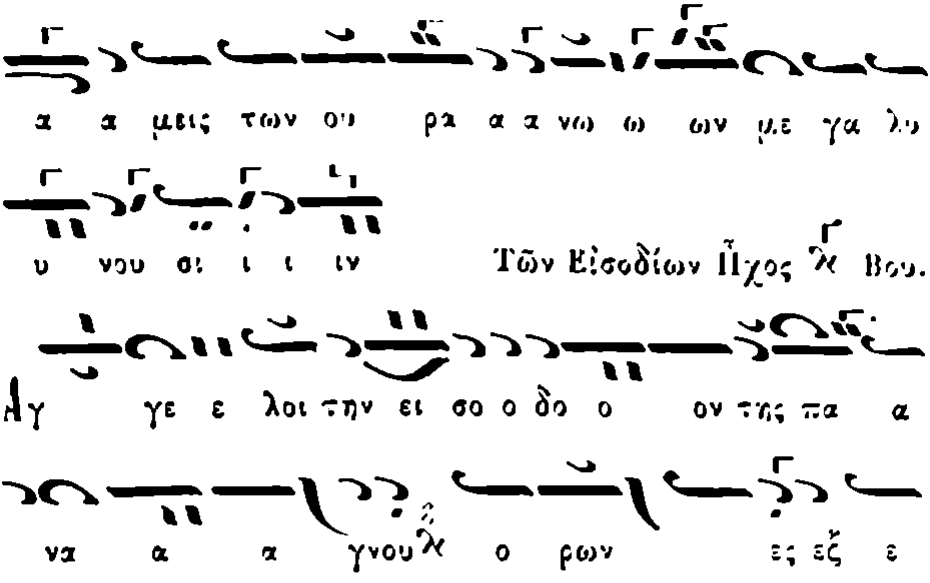
Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ.

ΧΟΡΜΟΥΖΙΟΥ ΧΑΡΤΟΦΥΛΑΚΟΣ·

Ἦχος ᾱ δ'. Νη



Ἕτερον.



α α μεις των ου ρα α α νω ω ων με γα λυ

υ νου σι ι ι ιν

Τῶν Εἰσοδίων Ἦχος α Βου.

Δγ γε ε λοι τὴν εἰ σο ο δο ο ον τῆς πα α

να α α γνου α ο ρων ες εζ ε

πλη ητ το ο ο ο ο ον το πως η Παρ θε νος ει

ση η η η ηλ θεν εἰς τα Α α α γι α α των

α α γι ι ωων α

ο ς εμ ψυ χωθεε ου ου ου ου Κι

βω ω τω ω ψυ ε ε τωμη δα μω ως χει ειρ

α μυ υ η η η τωων χει ει ει λη η

Τῶν Χριςουγέννων

Ἦχος ά Πα:

α α νω στ;α α α τε ε ευ μ.χ α α

α α των

υ στη ρι ον ζε ε ε νον ο ο ρω ω χαι

πα ρα α α δο ο ζοον ου ρα νο ον το ο

σπη λαιαιον Ηρο ο ο νον Χε ρου ι κο

ο ο ον την Πα α αρ θε ε ε ε ε ε

ε ε νον την φα α α τνη την χω ω ω ρι

ι ι ι ι ον εν ω ω ω ω α νε κλι ι

θη ο ο α χω ω ρη η το ος Χρι στο ο

ο ο ος ο ο Θε ε ε ος ον α νομ.νου ουν

Ἕτερον.

Δι ι ι ι δου ου ου ου Τῶν Φώτων. Ἦχος β' Βου.



Με γα λυ νον ψυ χή η τι η η μου ου



τη ην τι ι μι ω ω τε ε ε ρχαν τω ων α α



νω στρα τα α τε ε ευ μα α α α α των



Α πο ρεί ει ει πα α α α α σα α γλω



ω ωσ σα ευ φη η η μειν προ ο ος α α α



ξι ι ι ι ι ανι ι λιγ γι α α δε ε



νου ουχκαι υ πε ερ χο σμι ι ο ο ος υ υ μνει



ειν σε ε Θε ε ε ο το ο ο υ ο χε ο

μως α γα θη υ υ υ πα αρ χου ου ου σα

την πι ι ι ι στιν δε ε ε χου και γα

αρ το ον πο θον οι οι οι οι δα ας τον ε ε εν

θε ε ε ο ον η η η μων συγαρ Χριστι

α νων ει ει προ ο στα α α στις σε ε με γα

λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε εν

Ἕτερον. Ἦχος. β΄. Βου.

Με γα λυ υ υ νο ο ον ψυ χη η ημου

την λυ τρω σα με ε ε νην η μα ας ε εκ τη

ης κα κο τα α κ ρας

Τῆς Ὑπαπαντῆς Ἦχος γ. Γα.

α α α ας

Θε ο το ο κε η η ελ πι ι ις

παν των τω ων χρι στι ι α α νων ΗΗ σκε πε

φρου ον ρει φυ υ λατ τε ε ε του ους. ελ

πι ι ζον τα ας ει εις σε ΗΗ

Ε ε νο ο μωσκι α και γραμ μα τι ϟ του υ

πον κατ ει ειδωμε εν οι οιπι ιστοιϟ παν αρσεντο τὴν

μη τρα δι α νοι οι οι γο νον α γι ονΘεωϟ δι

ο πρω το ο το κον Λο γον Πα τρος Α να αρ χον

γι ον ϟ πρω το το κου με νον Μη τρι α πει

ρα α α αν δρω ω ω με γα υ υ νο ο μεν

Τοῦ Εὐαγγελισμοῦ.

Ευ αγ γε λι ι ι ι ζου Ἦχος Βου.

γη χα α α ρα αν με γα α α α λην αι

νει ει ει τε ου ρα νοι οι Θε ε ου ου τη ην

Ὡς ἐμψύχῳ Θεοῦ. (ὅρα σελ 543)

δο ο ο ξα αν Τῆς Μεταμορφώσ. Ἦχος δ'. Νη

Νυ υ υ υν τα α νη η κου ου στα α η

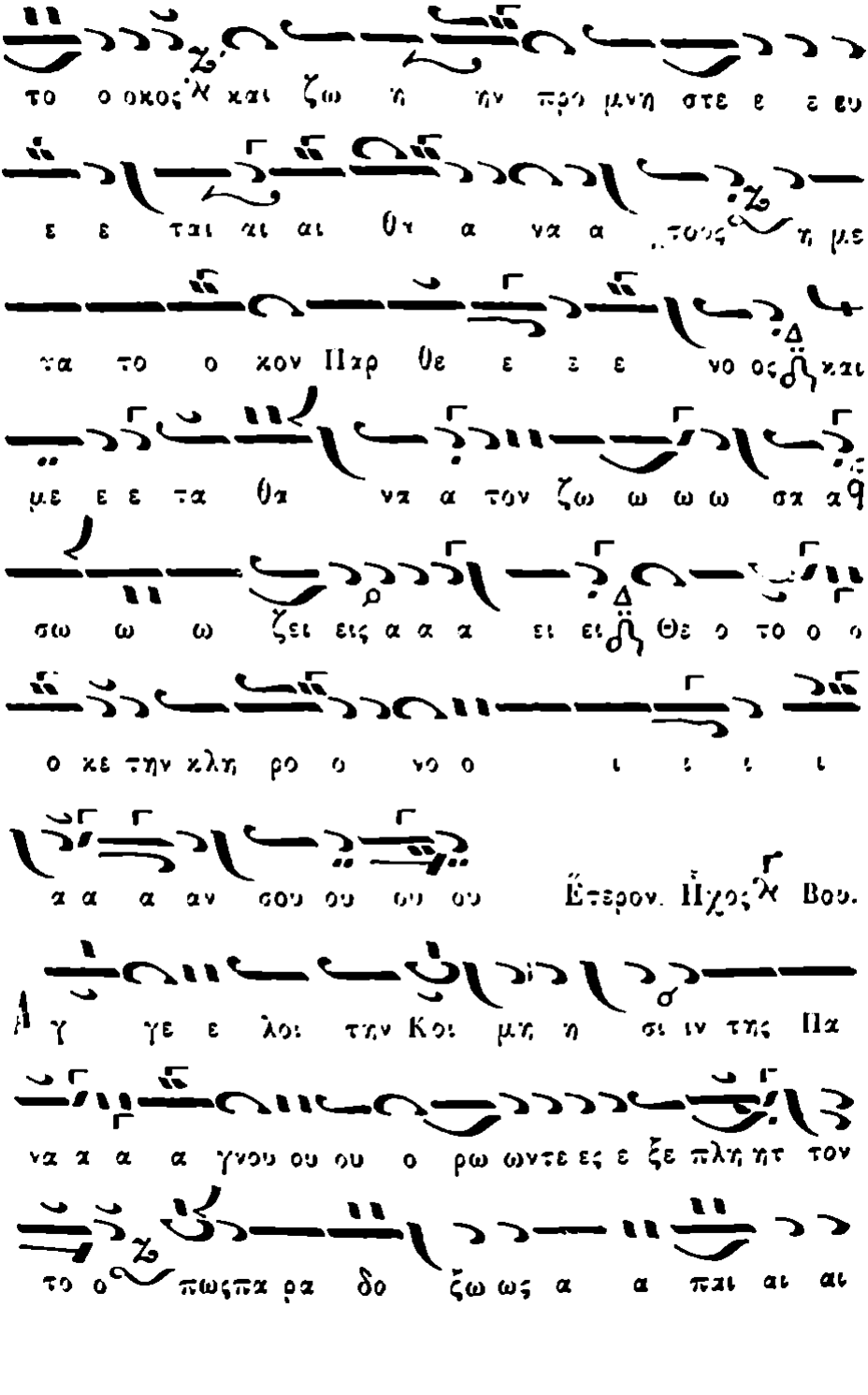
η κου ου ου σθη ο α πα τωρ γαρ Υιος

ε εκ της Πα α αρ θε ε ε ε νου η τη

πα τρω ω ω ω ω α φω ω νη εν δο ο

ξως μα αρ τυ υ ρει ει ει ται οι α Θε

Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου Ἦχος ἀ Πα


το ο οκος κ και ζω η ην προ μνη στε ε ε ευ
ε ε ται αι αι θη α να α τους η με
να το ο κον Παρ θε ε ε ε νο ος και
με ε ε τα θα να α τον ζω ω ω ω σα α
σω ω ω ζει εις α α α ει ει Θε ο το ο ο
ο κε την κλη ρο ο νο ο ι ι ι ι
α α α αν σου ου ου ου Ἕτερον. Ἦχος κ Βου.
γ γε ε λοι τὴν Κοι μη η σι ιν τῆς Πα
να α α α γνου ου ου ο ρω ωντε ες ε ξε πλη ηρ τον
το ο πωςπα ρα δο ξω ως α α παι αι αι

ροις πα αμ μα α κα α ρι ι στε ε Θε

ο ο το ο ο ο ο οο ο ο κε ε

ε ε ε Α γνή η η η α ει πα ορ θε ε ε

νε ε ε ε Τῆς Σταυροπροσκυνήσεως Ἦχος ἁ Πα.

Ω ω Μή η η η τερ Παρ θε ε ε νε ε και

Θε ο το ο ο κε ε ε α α φε ε ευ

δη ης η τε κου ου σα α α α σπο ο ο

ρωως Χρι στο ο ο ον το ον Θε ε ε ο

ο ον η η η μωων τον εν Στα α αυ ρω

υ φω θε ε ε εν τα α σα α αρ

Τοῦ Λαζάρου Ἦχος λ δ΄. Νη.

Τῶν Βαΐων Ἦχος ⸗ Βου.

εν ο νο ο μα α τι Κυ υ ρι ι ιουΣω τη η η

Τοῦ Πάσχα. Ἦχος ά

ρο ος η η μω ω ω ω ων Πέτρου τοῦ Ἐφεσίου.

Λ αγ γε ε λο ο ο ος ε ε βο ο ο ο

ο α α τη η η η Κε ε χα ρι ι ι τω ω ω

με ε ε νη Α γνη Πα αρ θε ε νε ε Χα:

αι αι αι ρε χαι πα α λιν ε ρω ω ω ω Χαι αι αι

ρε ο σο ος Υι υι ος α νε ε ε ε ε ε

στη η η η τρι η η με ρο ος εκ

τα α α φου

ω τι ι ζου ου ου ου φω ω τι ι ι ζου ου

Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς

Ἦχος ϡ̅ Ν̅η̅

Ἡχος Ἀναλύψεως. Ἦχος λ ϟ Πα.

Τῆς Πεντηκοστῆς Ἦχος β΄ Ἀναβ. Γ΄.

ρα χν δρε ε Παρ θε ε νε ε Θε ε ο το ε

ο κε ε ΗΗ δο χει ει ει ον του ου α στε

ε ε κτου χω ρι ο ον του α α πει ει ειρου

πλαστουργου ου σου σε ε ε με ε γα α λυ υ υ

υ νο ο ο με ε ε εν Ἕτερον Ἦχος βαρύς. Ζω.

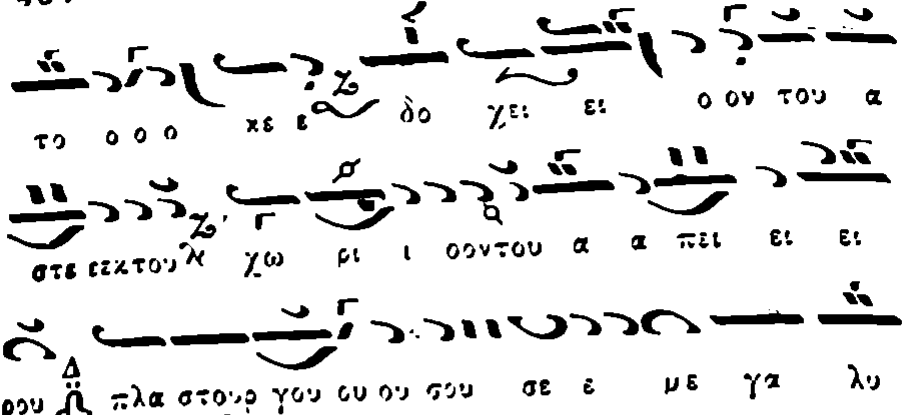
Μη της φθο ο ρας δι α πει ει ει ραν κυ ο

φο ρη η σα α σα κα και παν τε χνη

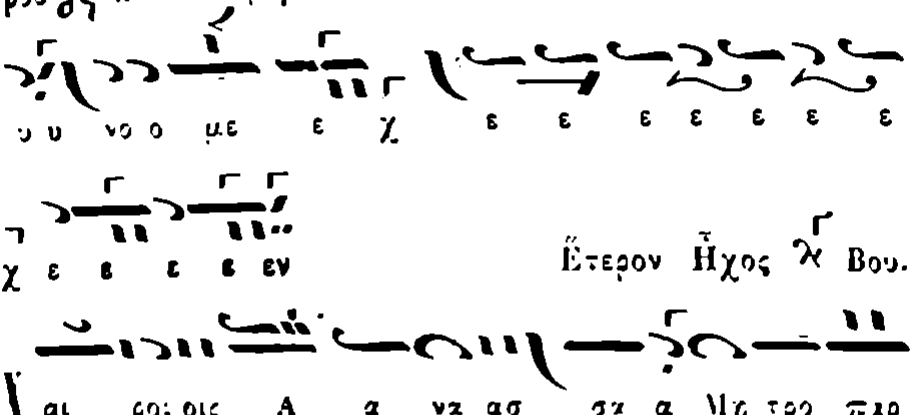
μο ο νι ι Λο ο ο γω σα αρ κα δα νει ει

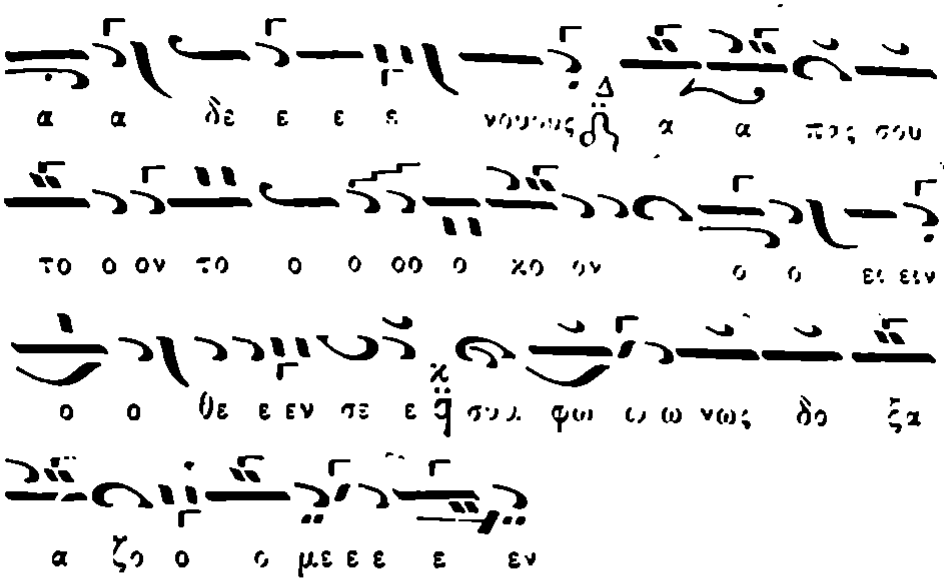
σα α σα α Μη η η τηρ α πει ει ει

ει ει ει ρα α α αν δρε Παρ θε ε νε ε Θε ο



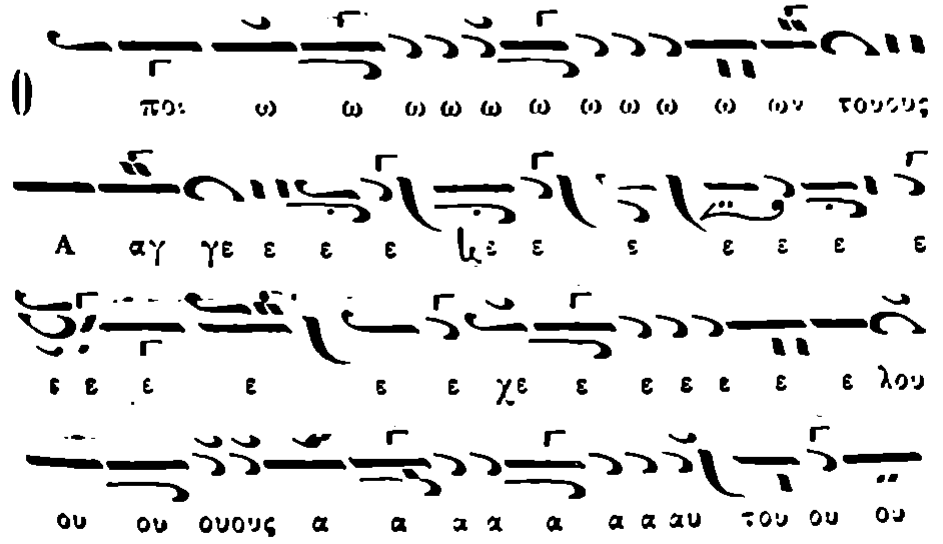
Ἕτερον Ἦχος λ Βου.





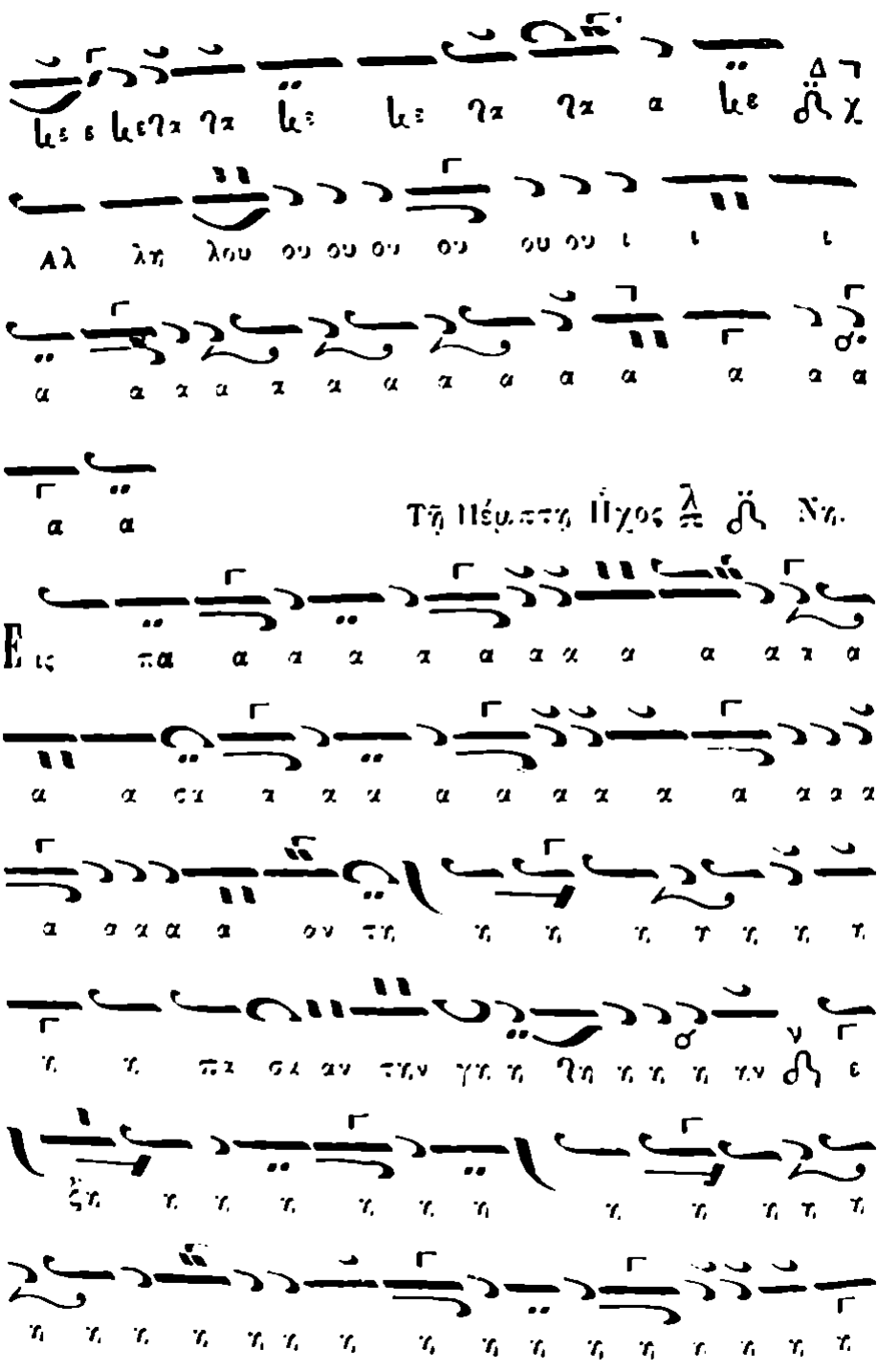

## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ

Τῇ Δευτέρᾳ Ἦχος ἁ. Πα.



Τῇ Τρίτῃ. Ἦχος βαρύς Ζω.

Τῇ Τετάρτῃ.
Ἦχος δ'. Δι.


Τῇ Πέμπτῃ Ἦχος λ Νη.
Εἰς πα

η ε ξη η ηλ θε ε με ε ε ε εν ηη ο

φθο ο ο ο ο ο ο ο ο ογ γο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ηο ο ο ο ο ο ος α α

α α α α α α α αδη ο ο φθο ο ο ογ

γο ο ο ο ο ο ος α ά α α α α αυ τω ω

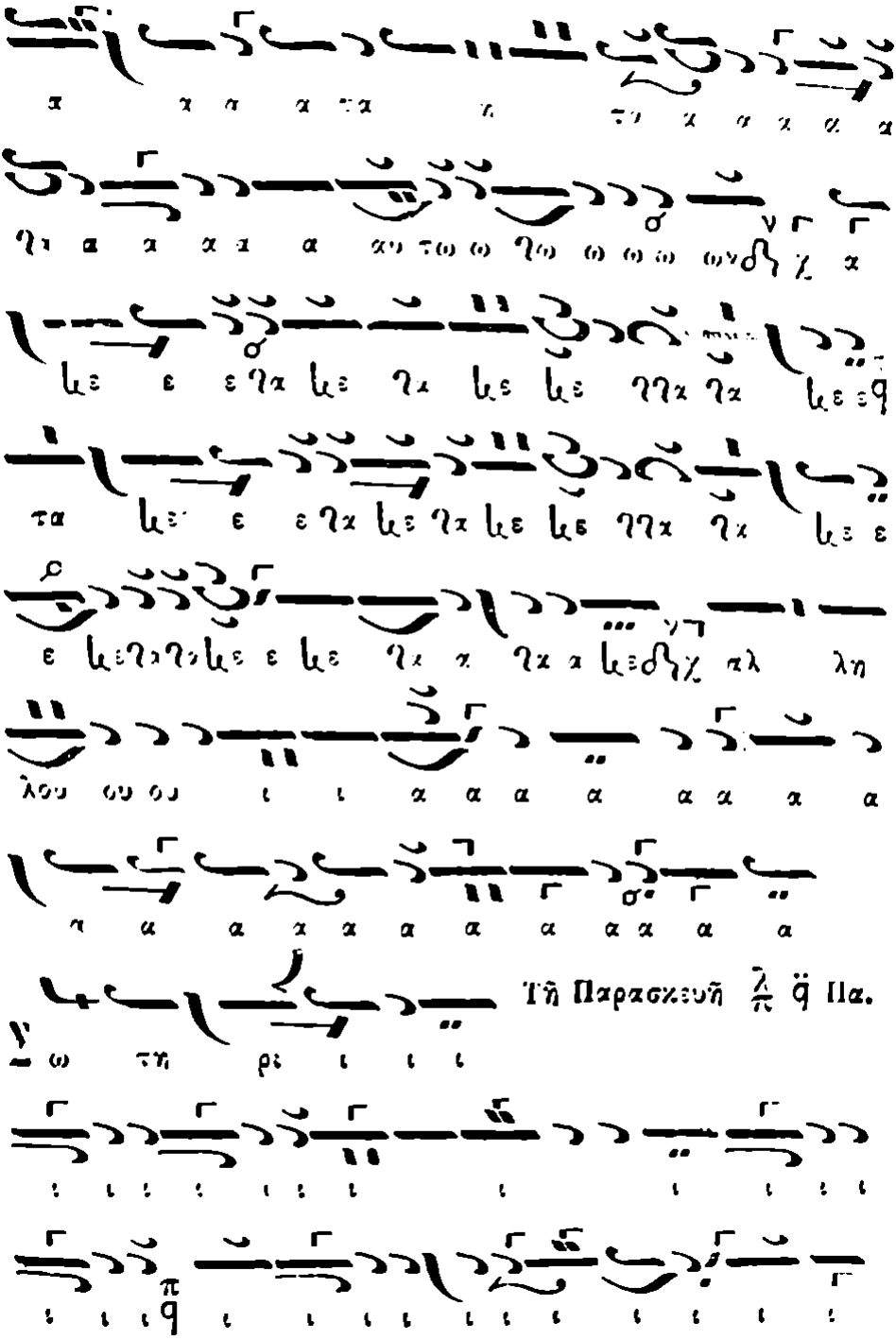
ηω ω ω ω ων δη και εις τα πε ε ε ε

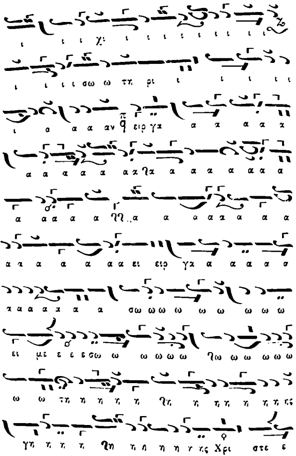
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

ε η ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε

α α ρα ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

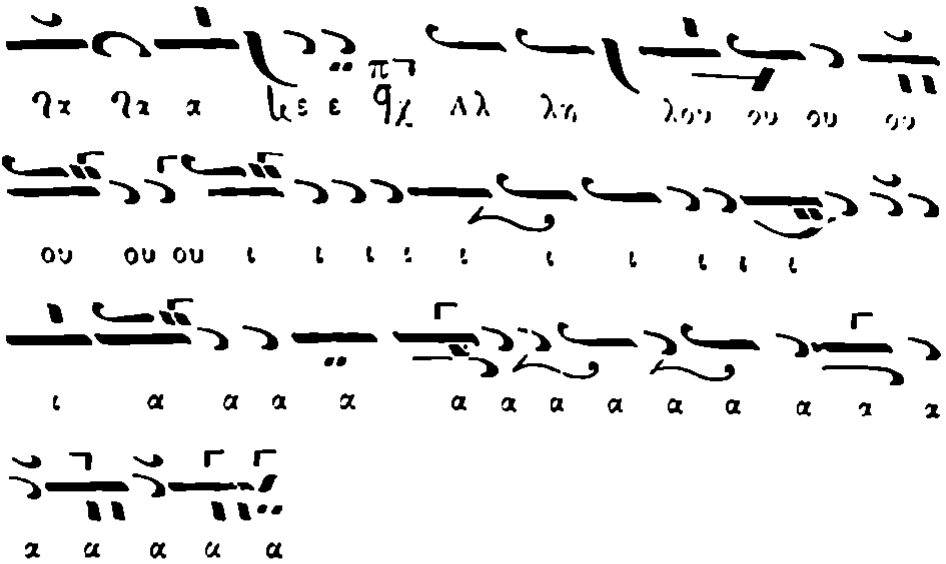

Τῇ Παρασκευῇ λ̄ ϙ̈ Πα.



ι ι ι χι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι σω ω τη ρι ι ι ι ι ι
ι α α α αν ειρ γα α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α ει ειρ γα α α α α α
α α α α α α α σω ω ω ω ω ω ω ω ω
ει με ε ε ε σω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω τη η η η η η η η η η η η ης
γη η η η η η η η η ης Χρι στε ε

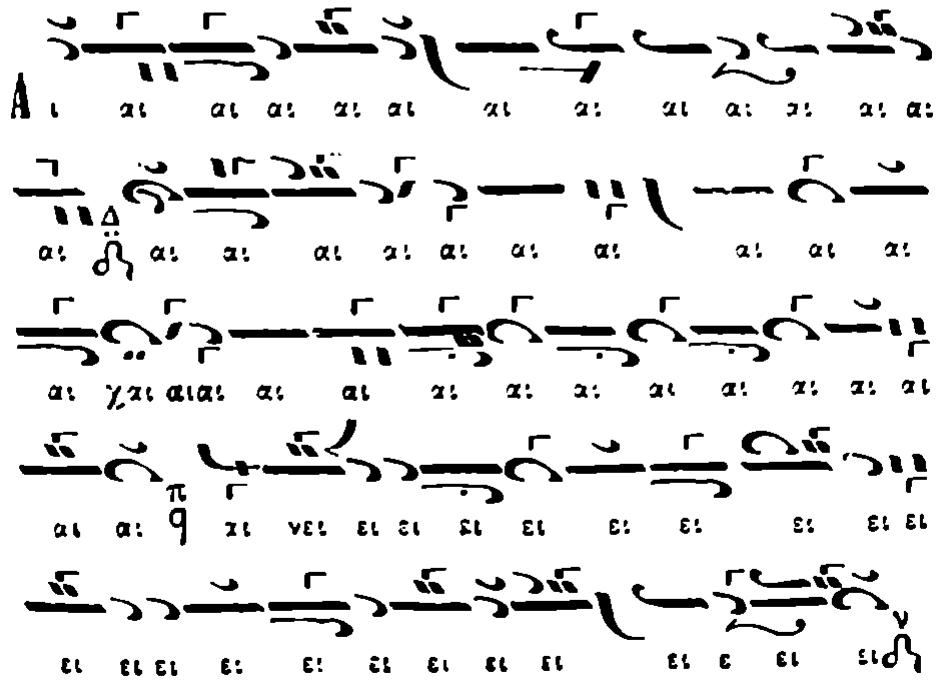
Τῷ Σαββάτῳ
Ἦχος

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω καὶ αἰ αἰαὶ
προ ο σε ε λα α α α α α α α α βου ου
ου ου ου ου ουουου Κυ υ υ υ υ ρι ε
ε ε κυ υ υ υ ρι ι ε ε ε ε ε κ
καὶ το μνη μο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο συ υ υ ηυ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
υ υ υ ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
εις ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
γε ε νε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



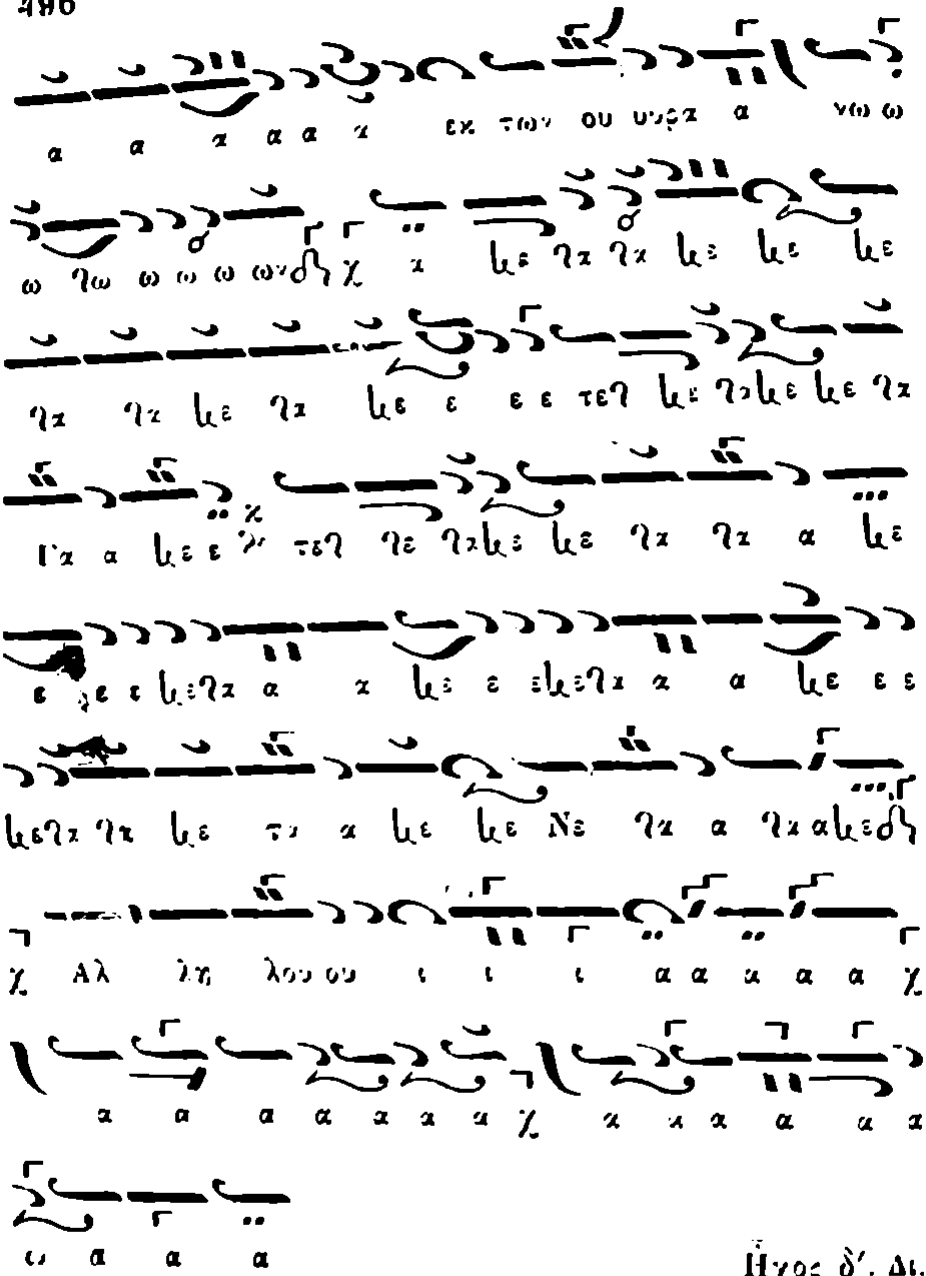
## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΘΕΟΔΩΡΟΥ ΦΩΚΑΕΩΣ

Ἦχος ἁ Πα.



Ἦχος β'

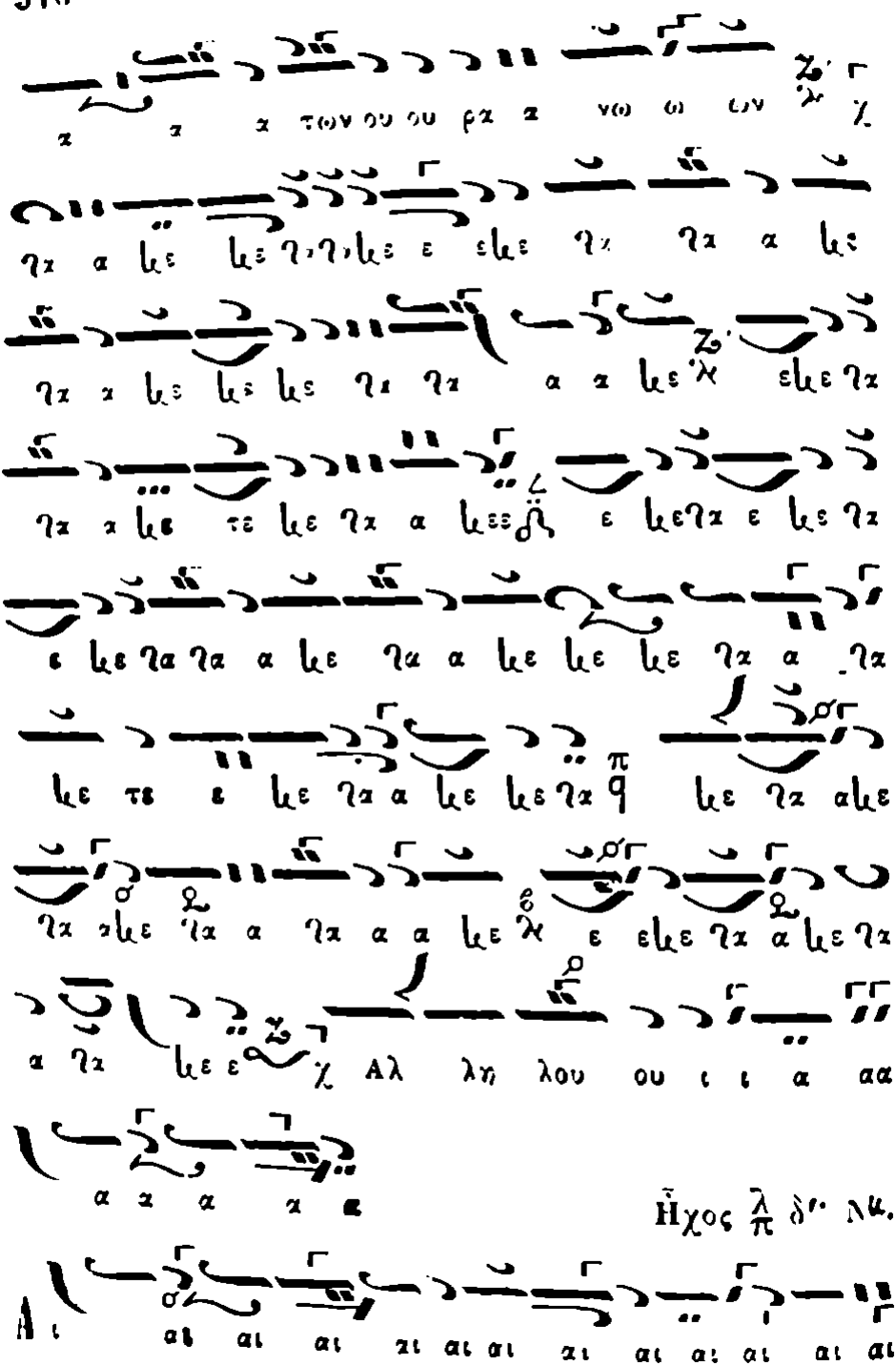
Ἦχος γ. Γα.



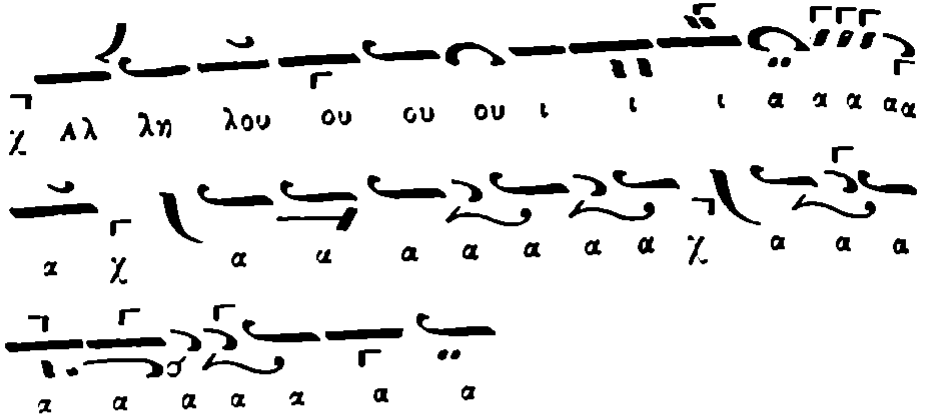
Ἦχος δ'. Δι.

Ἦχος κ β'. Πα.

Ἦχος βαρύς. Ζω.

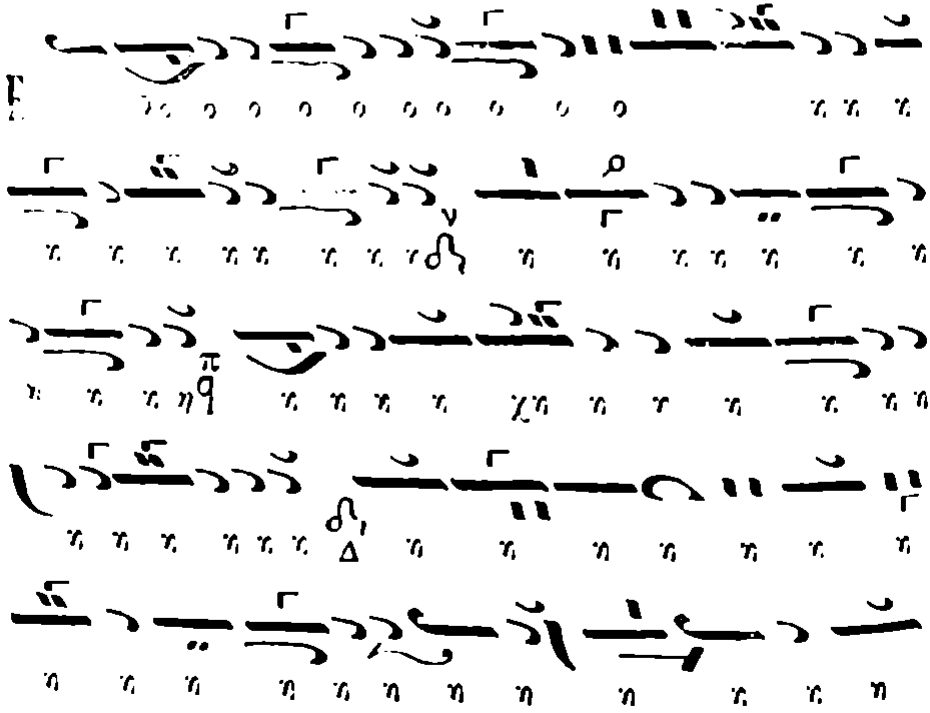


Ἦχος λ δ'. Λκ.



## ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΤΟΥ ΕΝΙΑΥΤΟΥ ΠΑΡΑ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

Ἦχος ἁ. Πα.

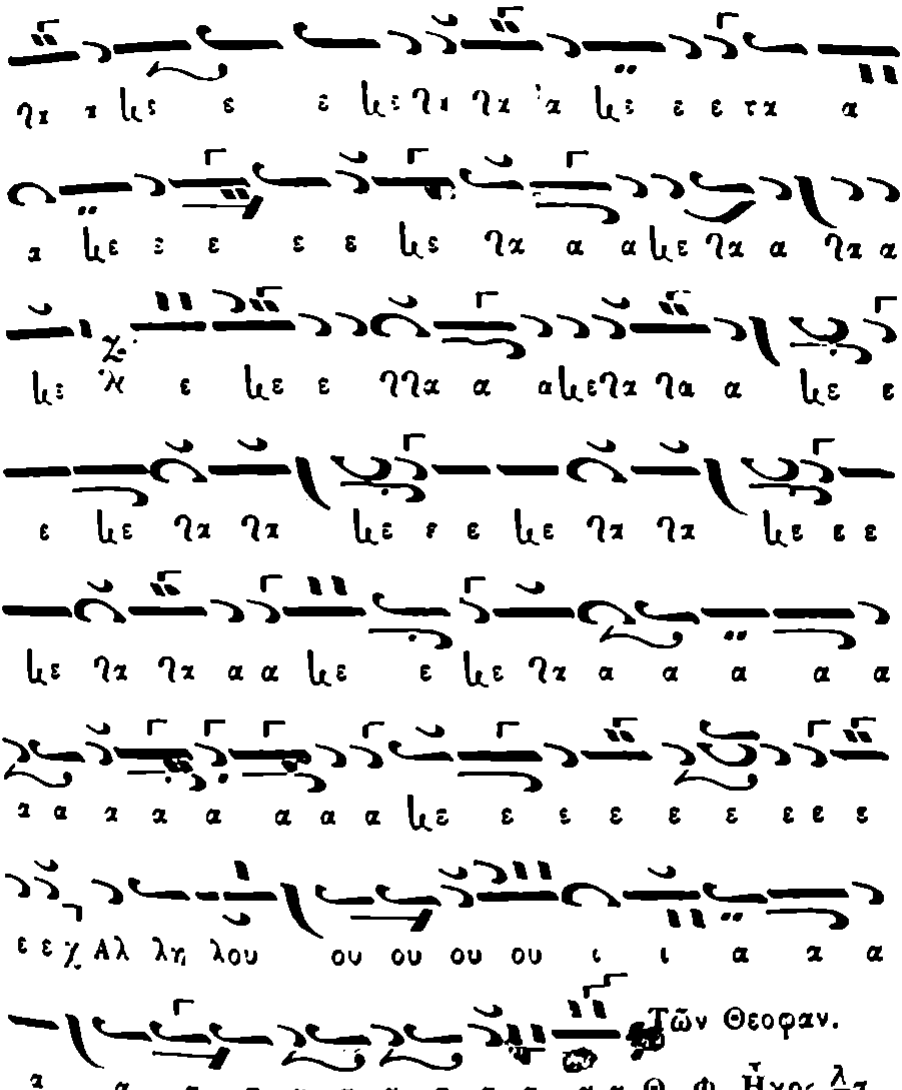


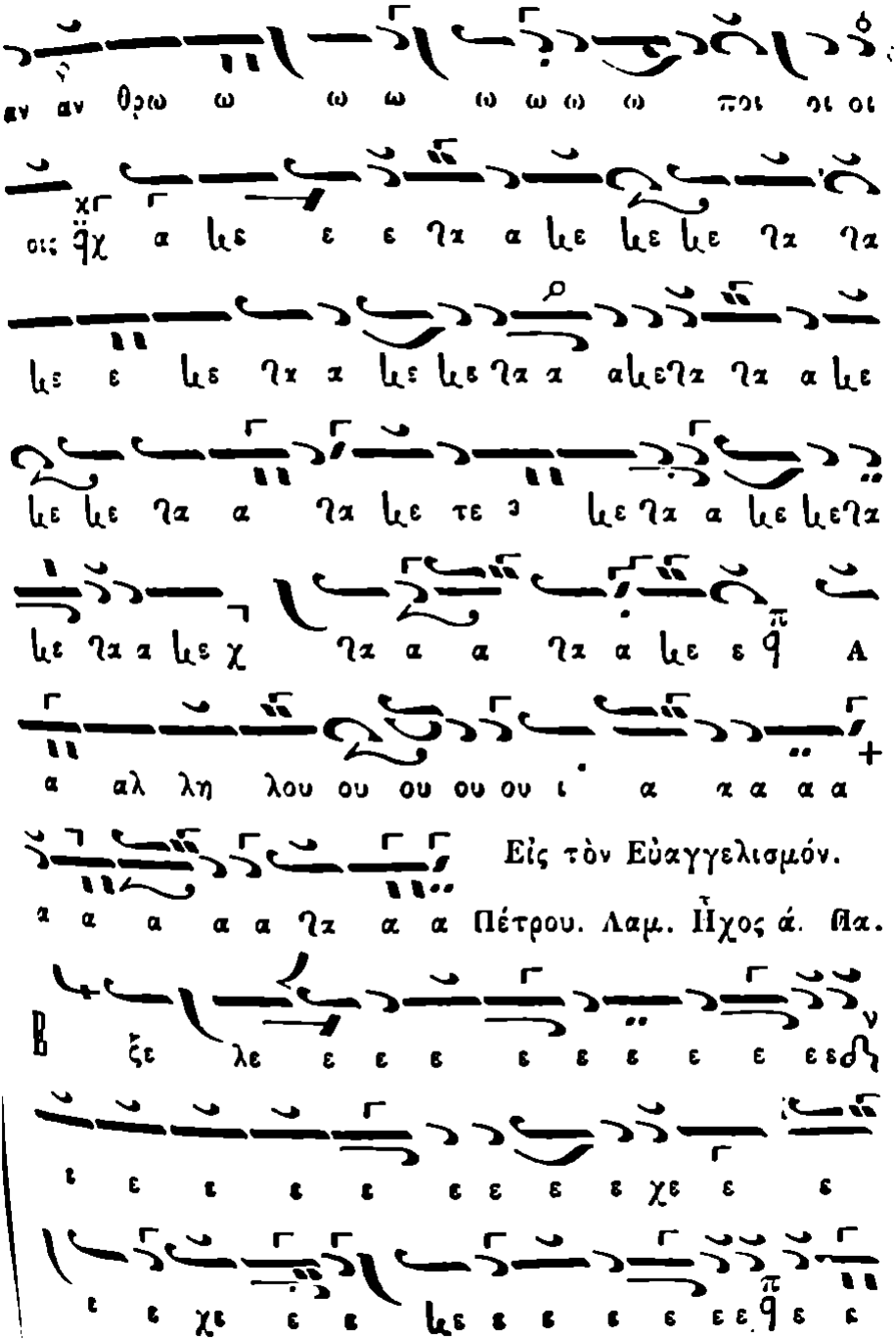
Τῶν ἐγκωμίων Μαν Πρωτ.
Ἦχος βαρύς. Ζω.

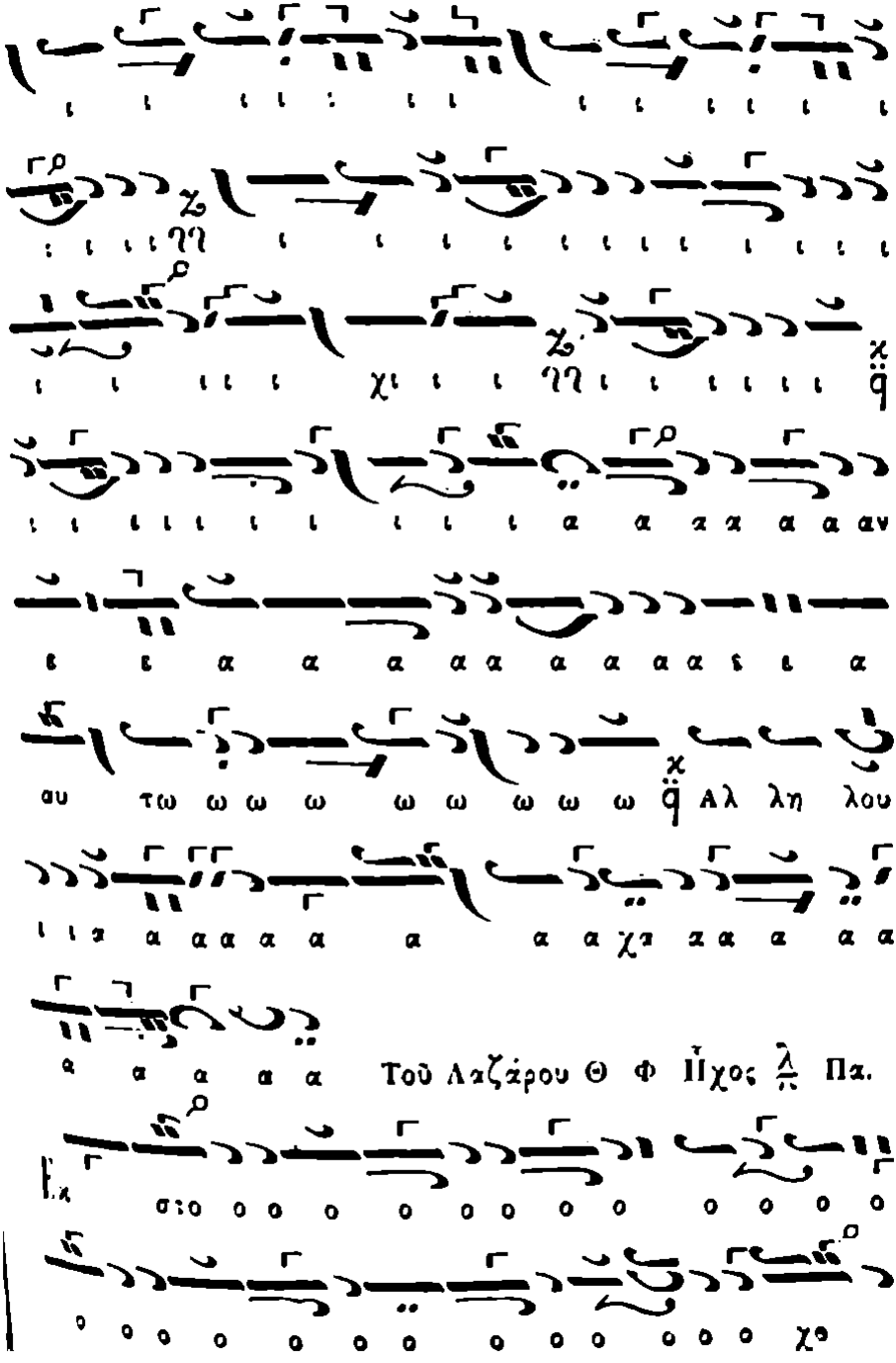
Εἰς τὴν ὕψωσιν τοῦ Σταυροῦ

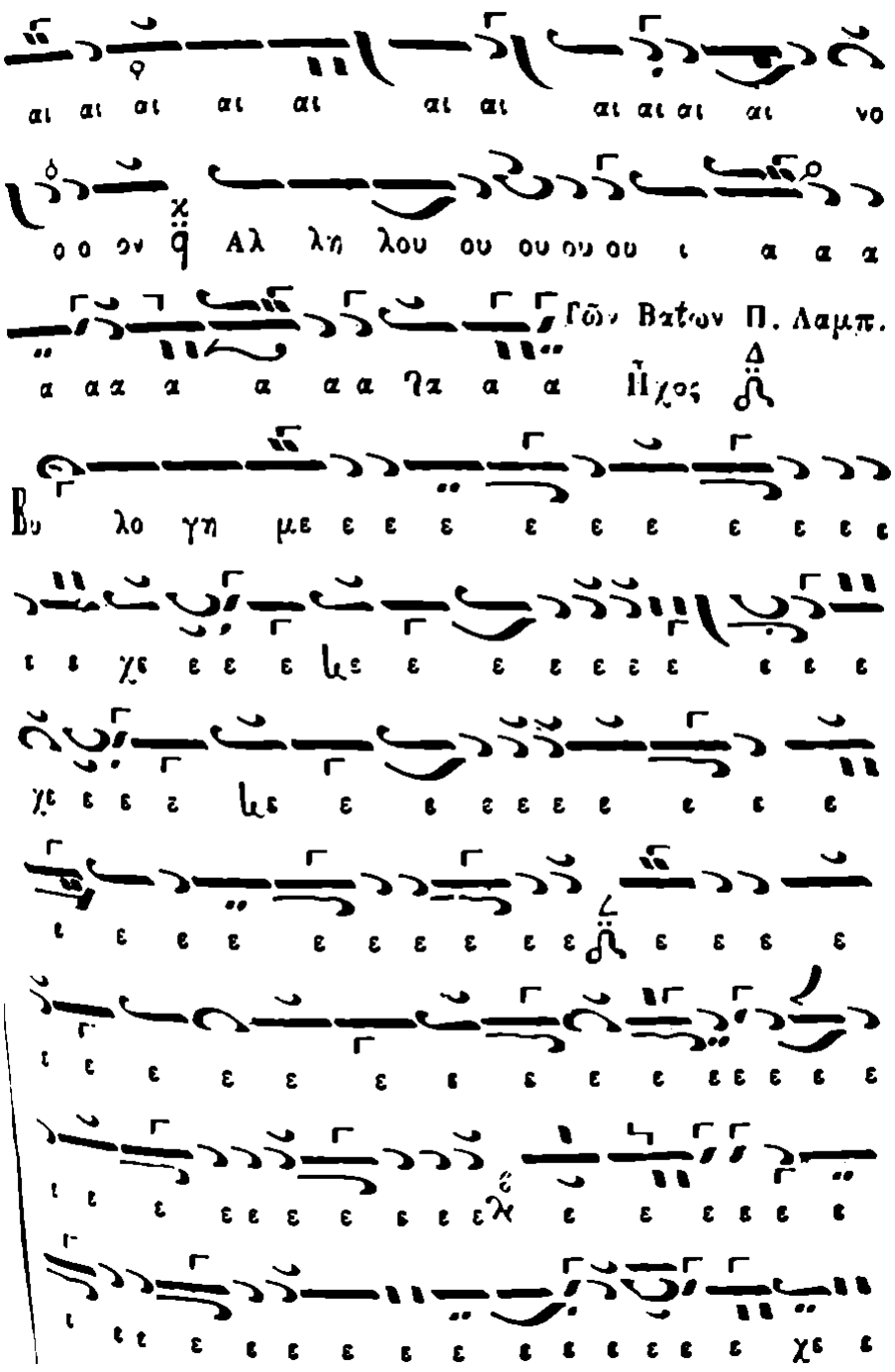
Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος δ'. Δι.

Τῶν Χρεωστογέννων Δ Πρωτ.
Ἦχος Δ' Κε


Τῶν Θεοφαν.
Θ. Φ Ἦχος λ̃ π̃α.


Εἰς τὸν Εὐαγγελισμόν.
Πέτρου. Λαμ. Ἦχος ἁ. Πα.

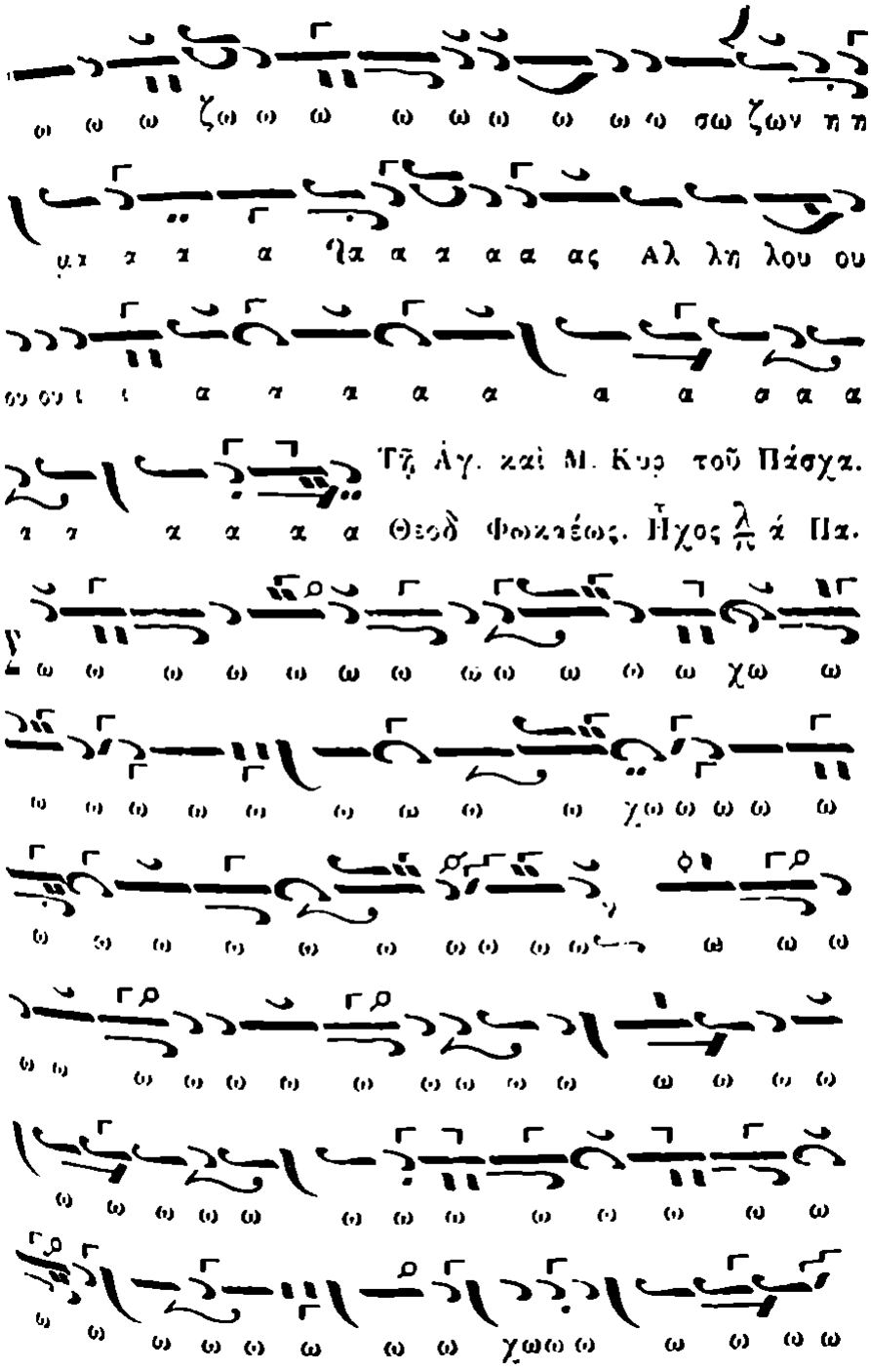

αν
αυ τω ω ω ω ω ω ω ω ω Αλ λη λου
Τοῦ Λαζάρου Θ Φ Ἦχος Πα.


αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι νο
ο ο ον Αλ λη λου ου ου ου ου ι α α α
Γῶν Βατῶν Π. Λαμπ.
α α α α α α α α α α Ἦχος
Βυ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε χε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε κε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ.

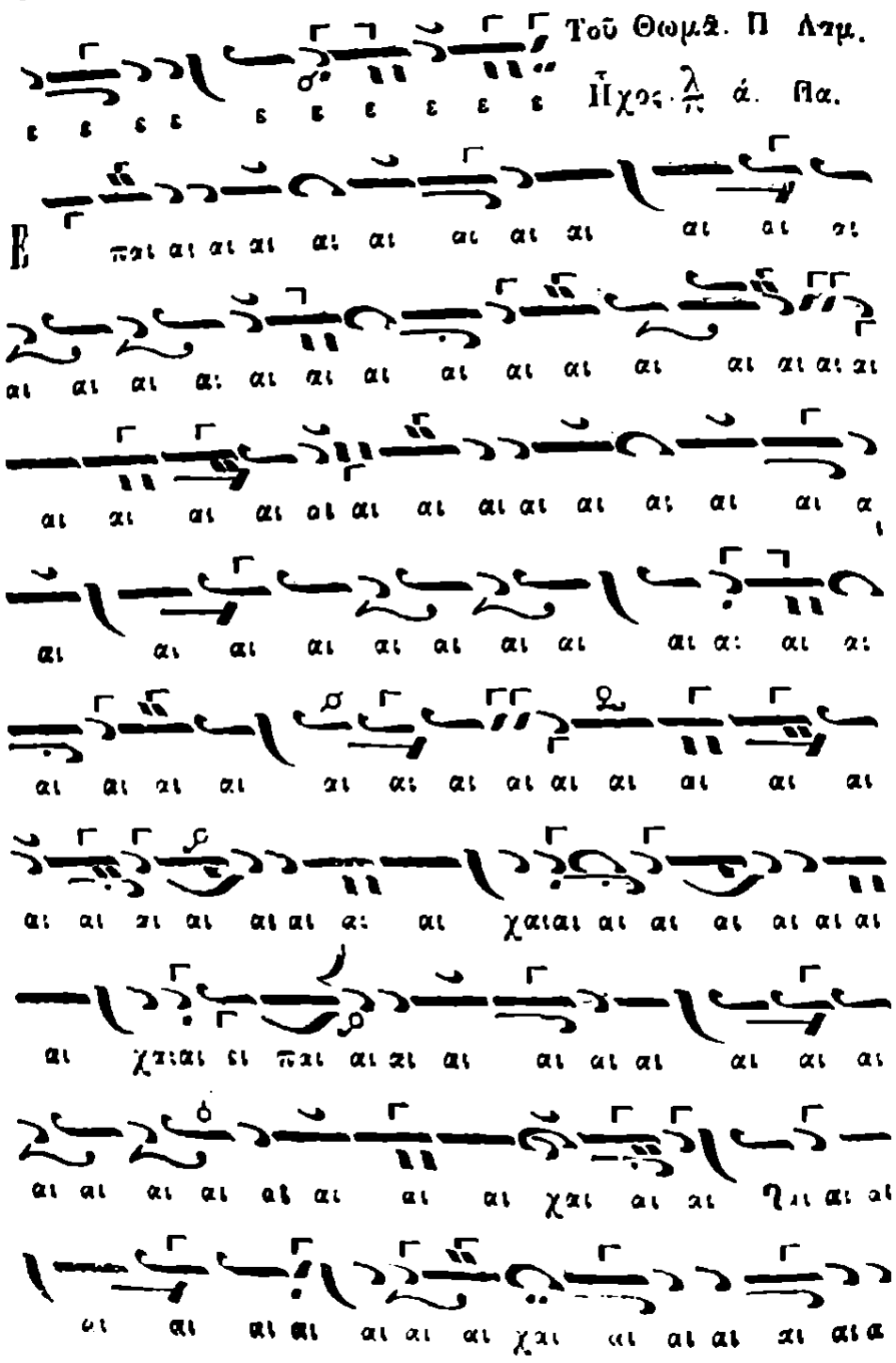
Θεοδώρου Φωκαέως. Ἦχος λ ἁ Πα.

Ἐξ η γε


ζω σω ζων η η
Αλ λη λου ου
Τῇ Ἁγ. καὶ Μ. Κυρ τοῦ Πάσχα.
Θεοῦ Φωκαέως. Ἦχος λ ά Πα.
χω χω

Τοῦ Θωμᾶ. Π Λημ.

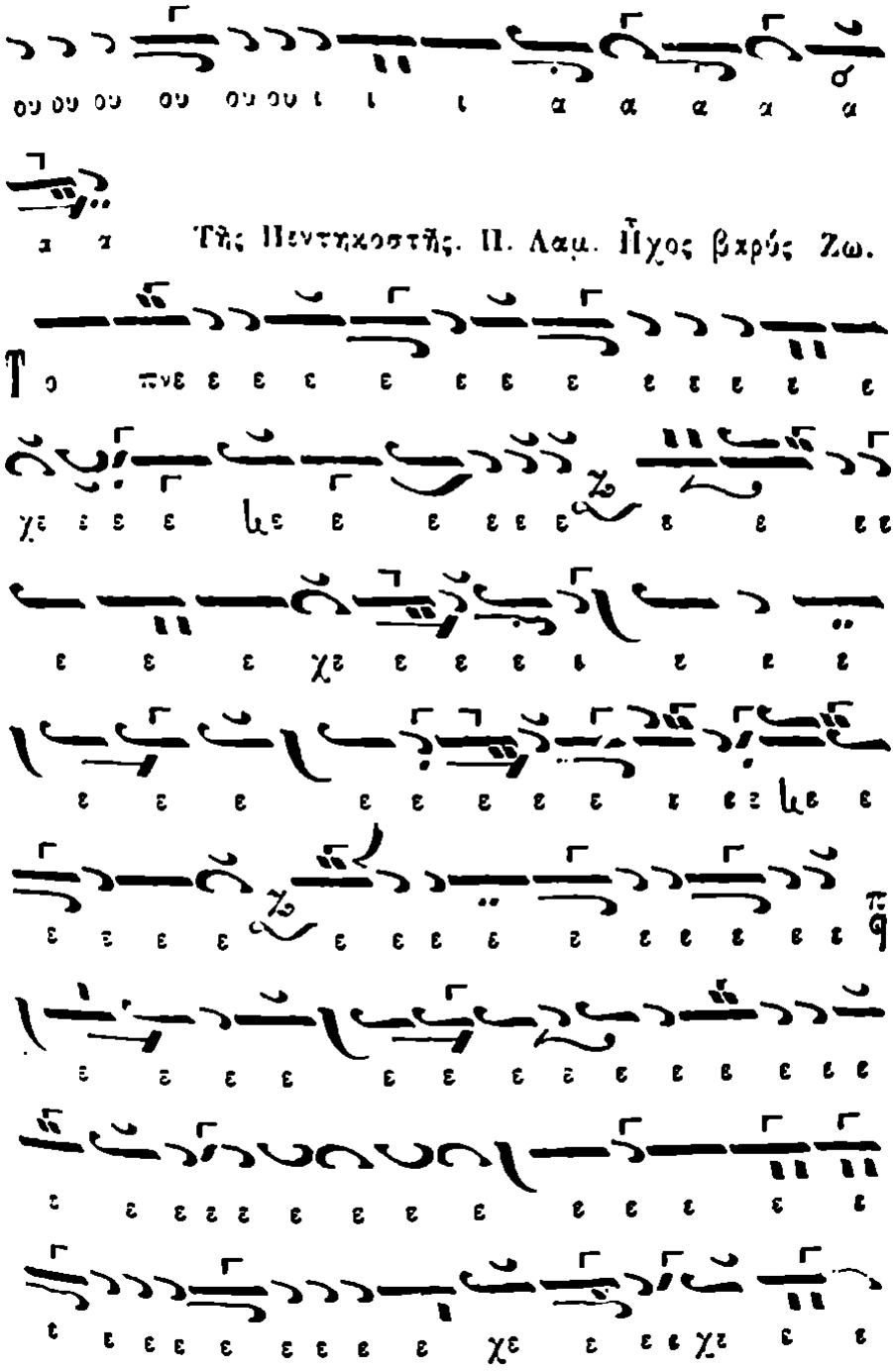
Ἦχος. λ ά. Πα.

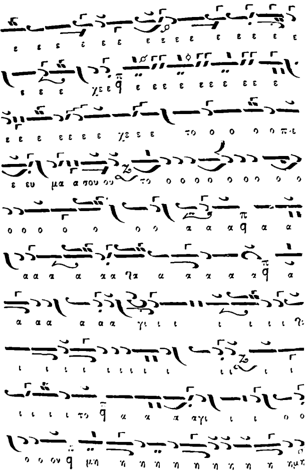


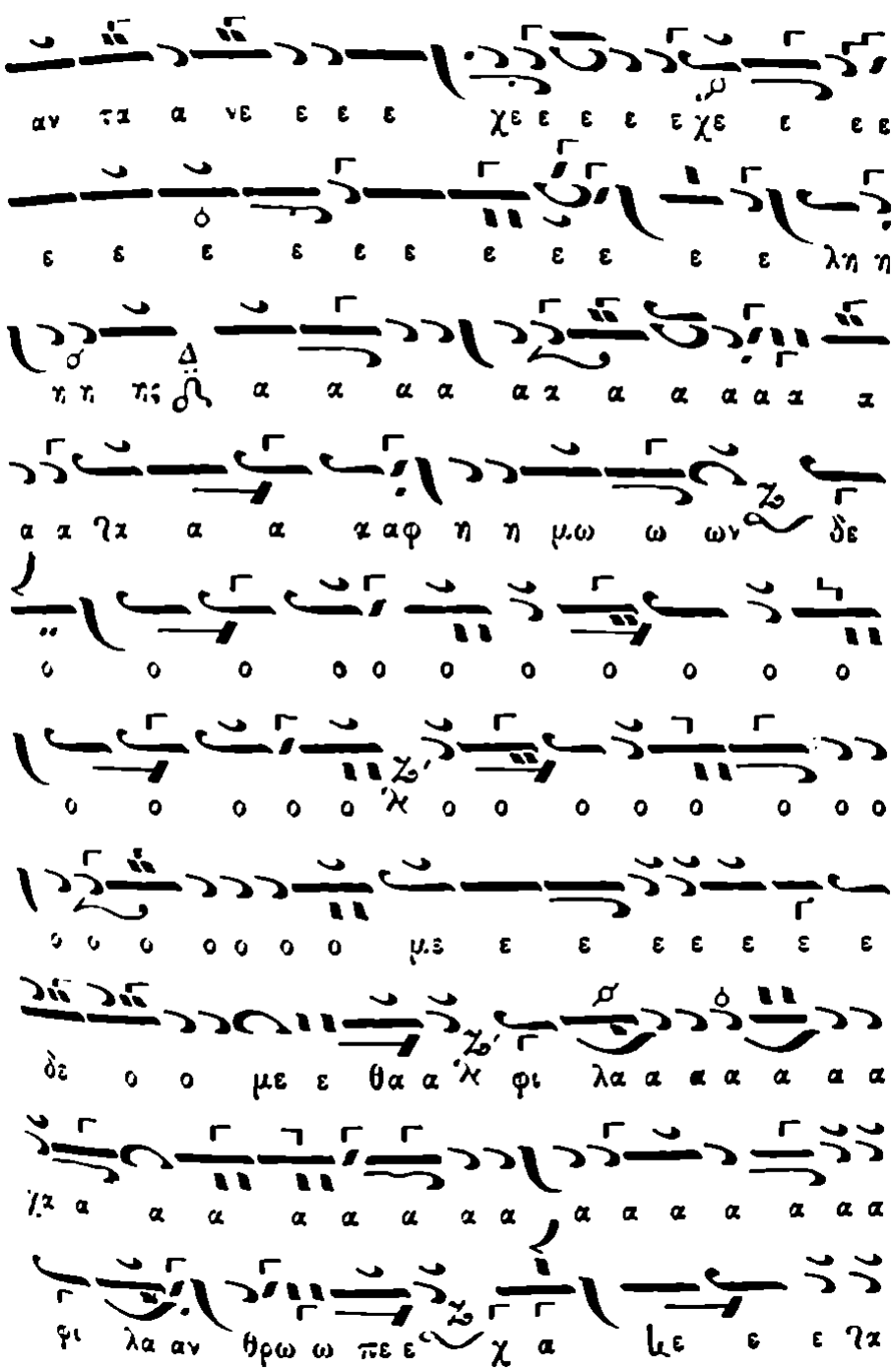
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς.

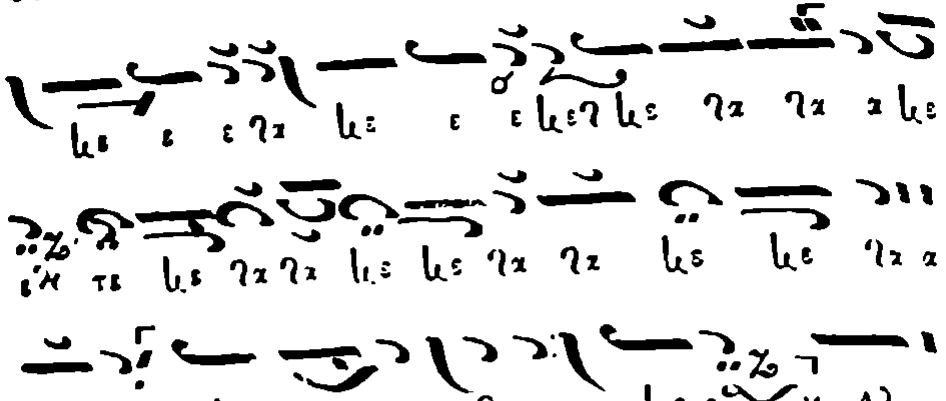
Π. Δαμασκηνοῦ. Ἦχος δ'. Δι.

II. Λαμ
Τῇ: Λαλάξῃ.


Τῆς Πεντηκοστῆς. Π. Λαμ. Ἦχος βαρύς Ζω.

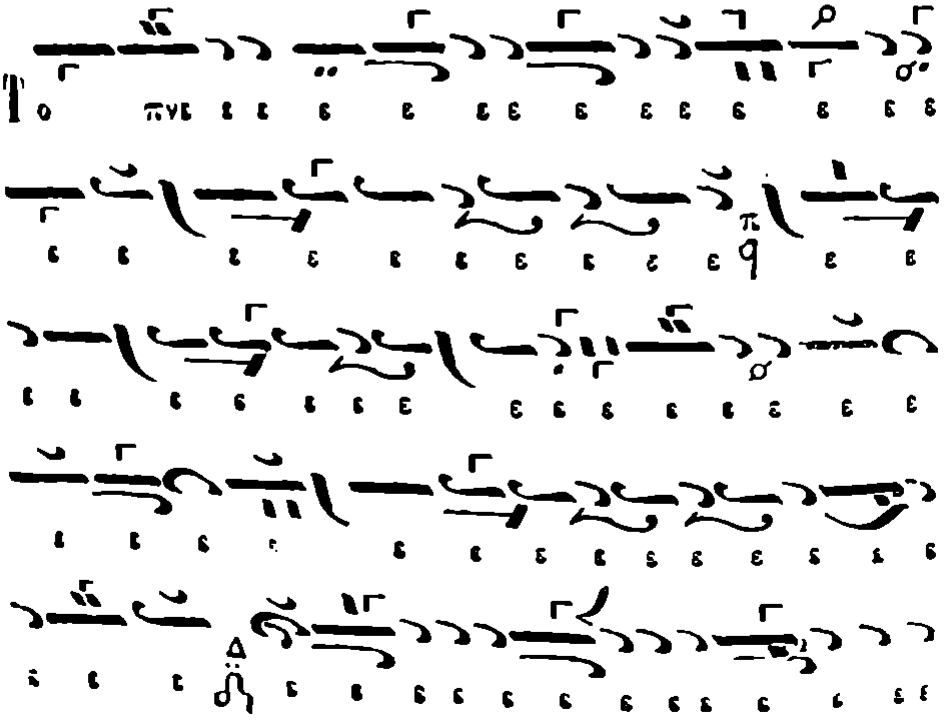






Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος.

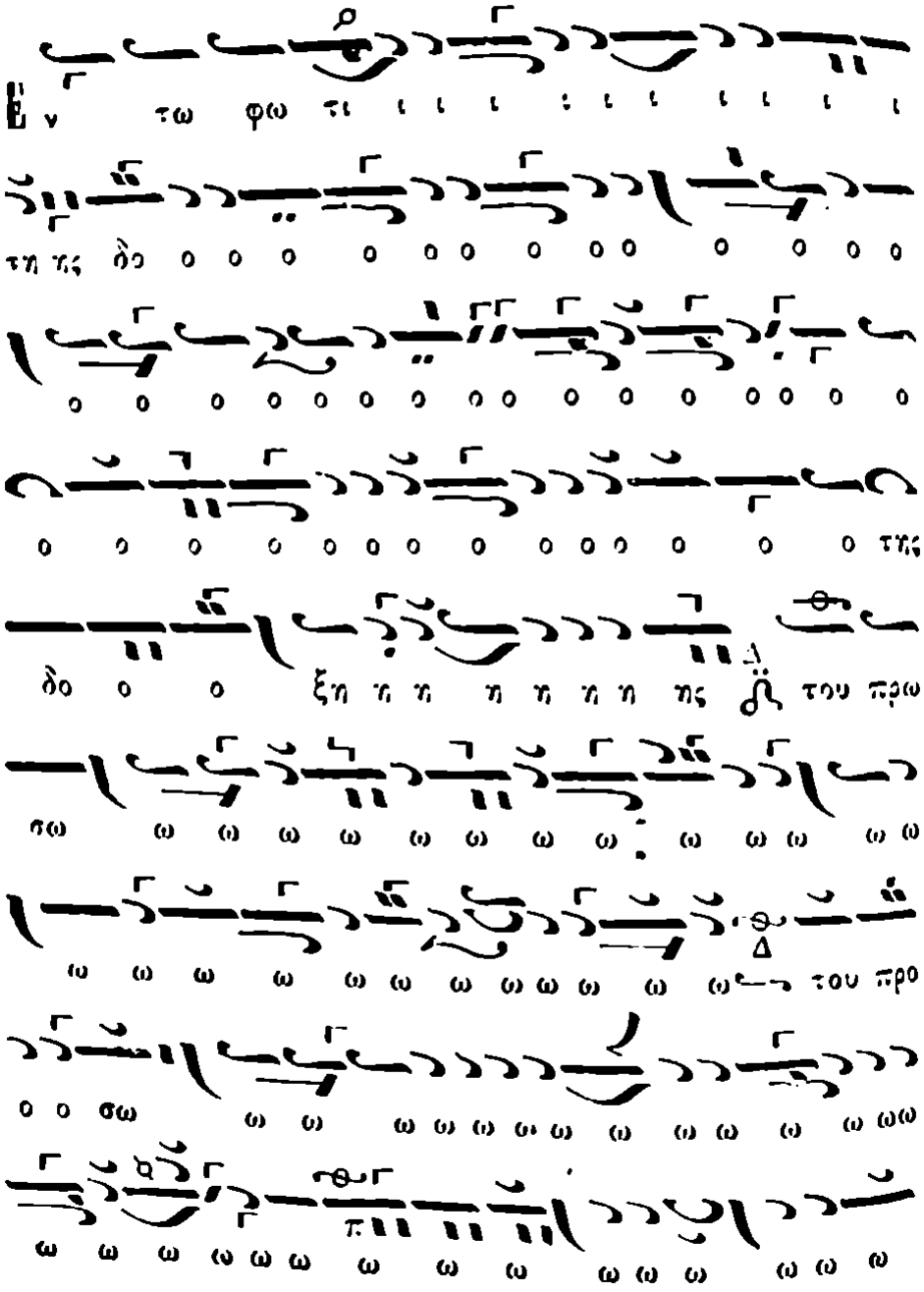
Πέτρου Βυζαντ, Ἦχος ά. Πα.



Τῶν Ἁγίων. Πάντων Π. Λαμ. Ἦχος ἀ Πα.

Τῆς Μεταμορφώσεως Π. Λαμπαδ.

Ἦχος δ'. Δι.



ω ω ω ω ω ω ω χω ω ω ω ω ω ω ω ω

ι α ηα α α α α α ηη εις τον αι αι αι

α θα με σω ρευ πο ε χε ε ε

ω ω ω ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω σω ρευ πο

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

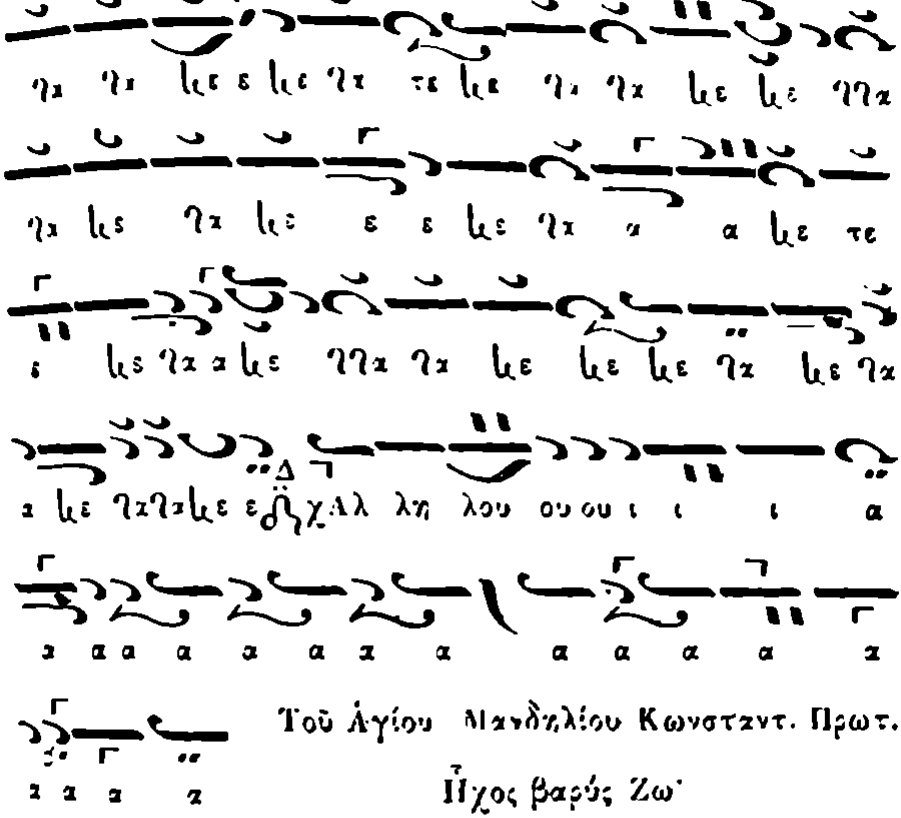
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ηου ου του προ σω ω που σου ουλ Κυ ο ο ο

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω που ου ου ου ου ου

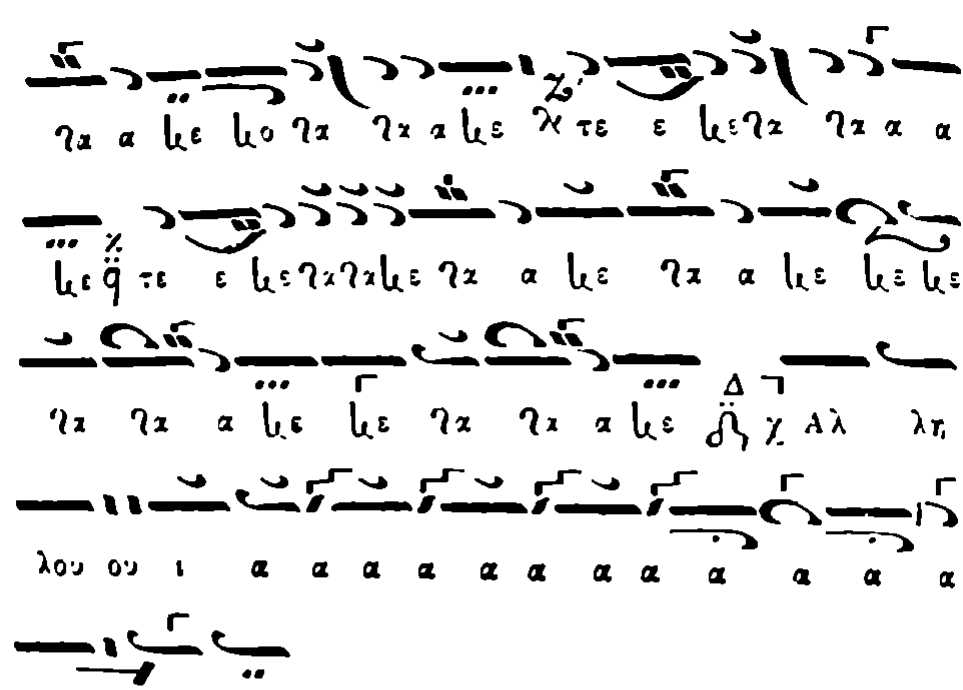


Τοῦ Ἁγίου Μανδηλίου Κωνσταντ. Πρωτ.

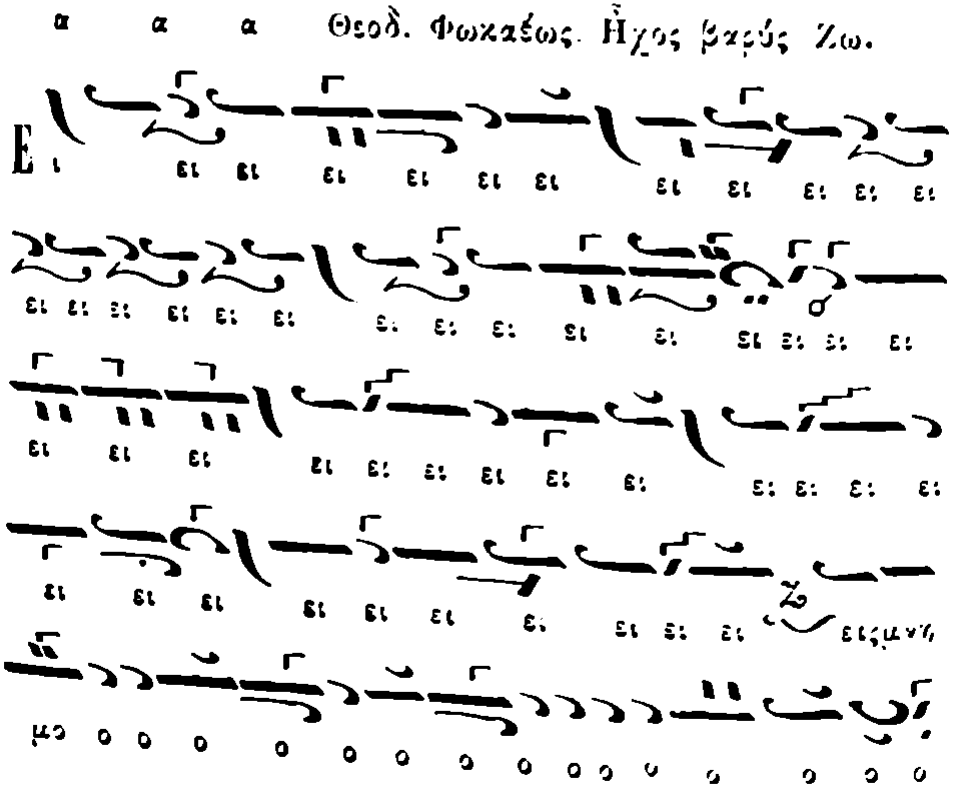
Ἦχος βαρύς Ζω΄

70.

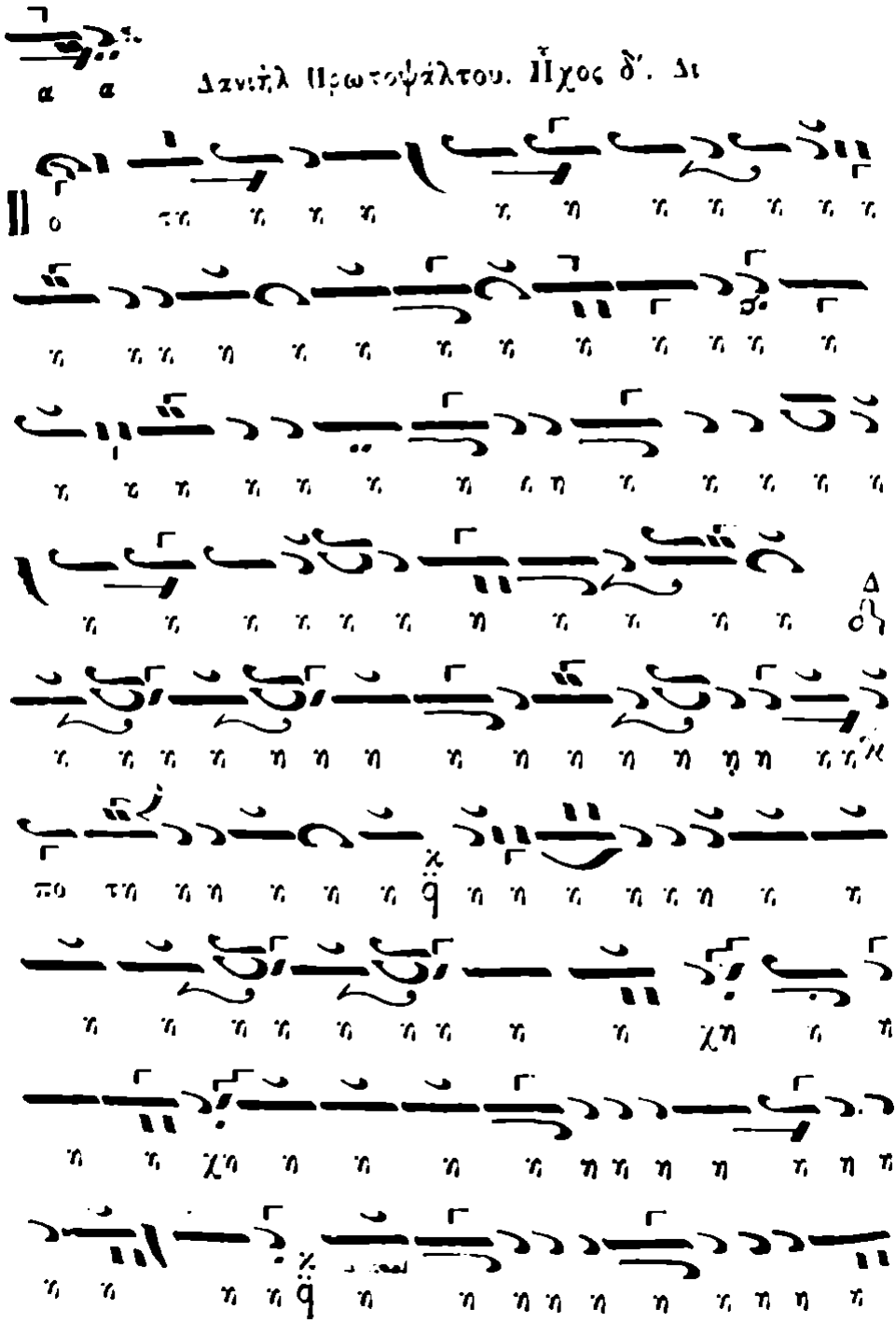
Τῶν Ἀστρικάτ. Γρηγ. Πρωτ. Ἦχος δ' Δι'



α α α Θεοδ. Φωκαέως. Ἦχος βαρύς Ζω.

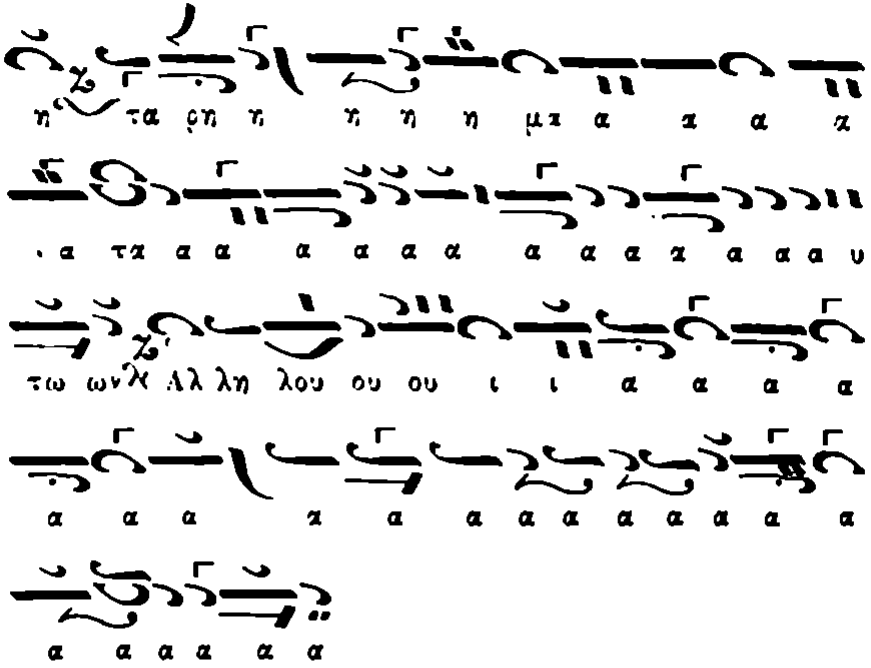


εσται δι
και αι ο
λε λου ου


α α
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. Ἦχος δ'. Δι

Γεωρ. τοῦ Κρητός.

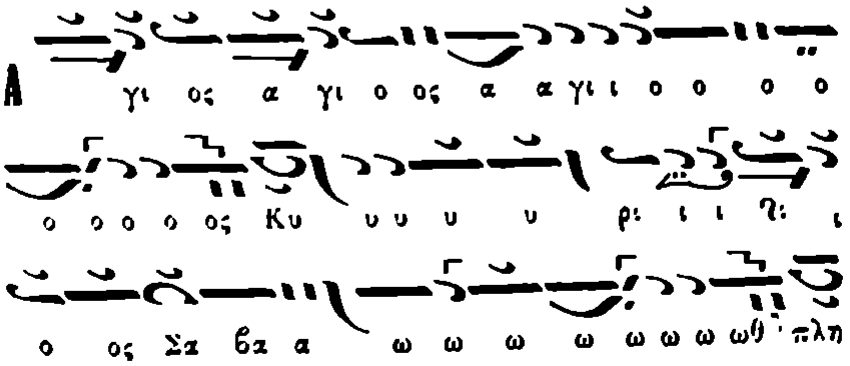
Ἦχος βαρύς. Ζω.



## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ.

### ΙΩΑΝΝΟΥ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ.

Ἦχος δ'. Δι. χ



κσι δε ο ο ο ο ο ο ο με ε δε

ε ε κσι αι αι αι ι|αι αι αι αι αι δε ε ε

ου ου με ενΚυ υ υ υ υ ρι ι ι ηι

α ηα α α α σ ρι ιδ ι εν χα ρι στου ου ου ου

μεν σοι ι ι ι ι ε ε ε ι|ρ εν χα α α

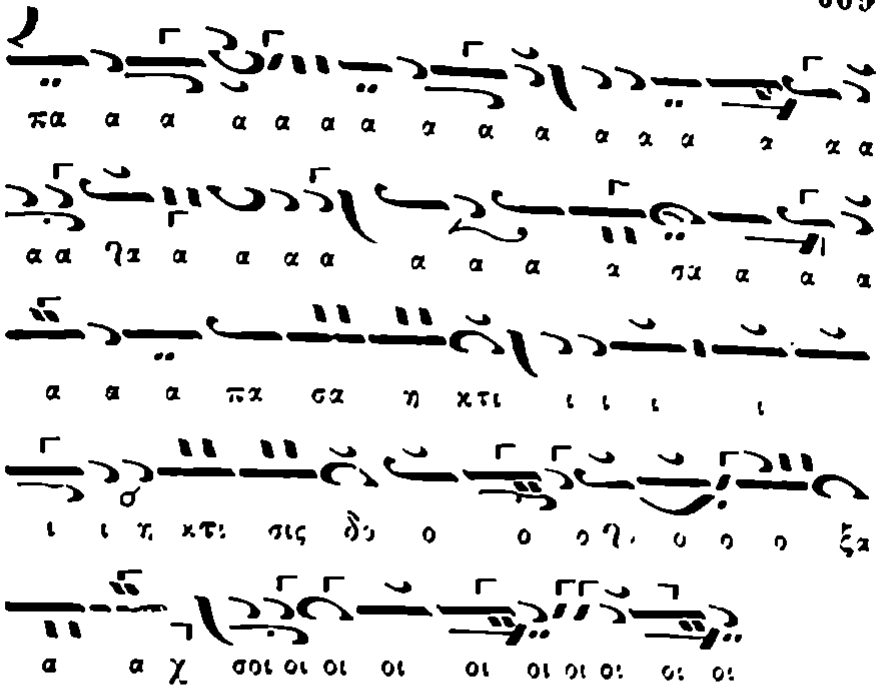
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ηου ου ου ου ου ου

ο ο γου ου ου ου ου ου ου ηου ου ου ου

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λο σε ε εν λο

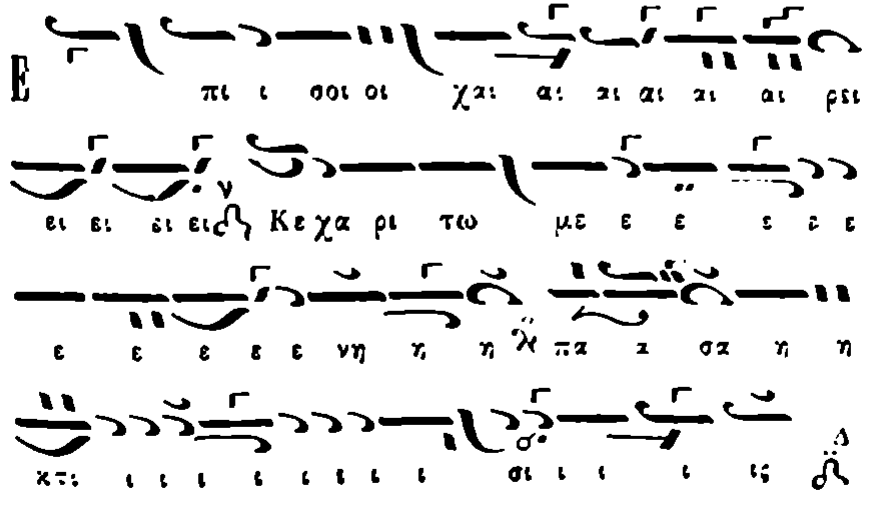
ου ου ηου ου ου ου ου ου ου ου ου ηου ου

Ἦχος ἀ. τετρά-




## ΣΥΝΕΣΙΟΥ ΙΒΗΡΙΤΟΥ.

### Ἦχος λ δ'. Νη.



## ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ.

Εἰς τὴν Λειτουργίαν Μέλος Ἀρχαῖον ἦχος β'. Πα. χ

Κα τε ε ευ θυ ηυ υ υ υ υ υν θη η η

τω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω η η η

προ ο ο σε ε ε ε ε ε ε ε ε ευχη

η η η μου ου ου ουου ως θυ μι ι ι ι

ι α α α α α α μα ε νω πι ι ο ο ον

σουου ου ου ου ε παρ σις τω ω ωωνχεισι ρω

ω ων μου θυ σι ι ι ι α ε σπε ε ε

ε ε ρι νη Ἕτερον Θ. Φωκαέως. Ἦχος ἀ Πα.

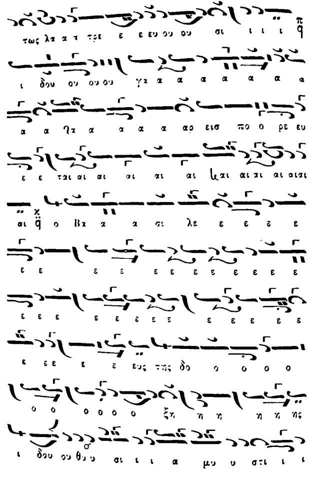
Κα τευ θυν θη η η τω η προ ο ο ο ο

Ἀεωνιδὰς. Φωκ.

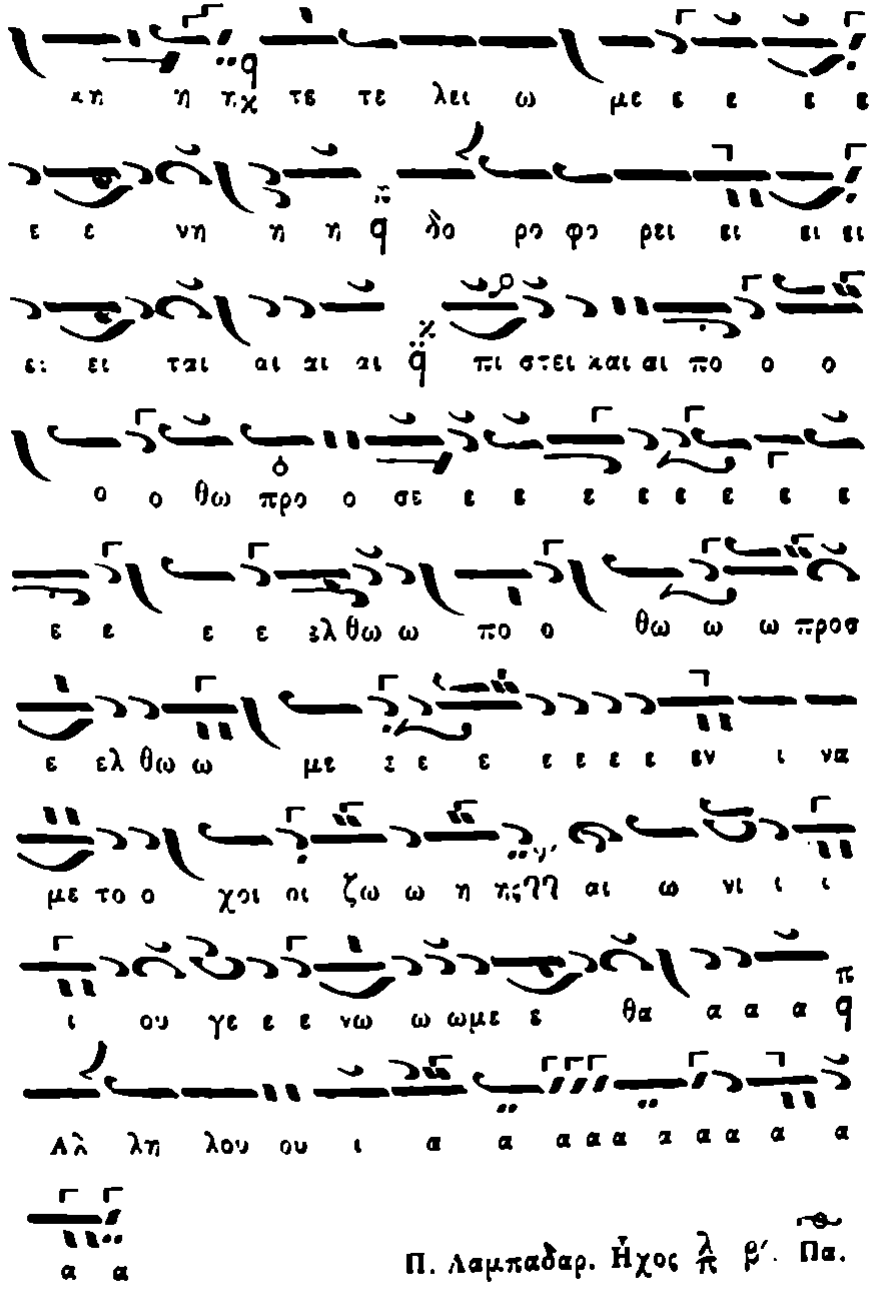
Κατὰ μίμησιν

τοῦ ἀνωτέρω

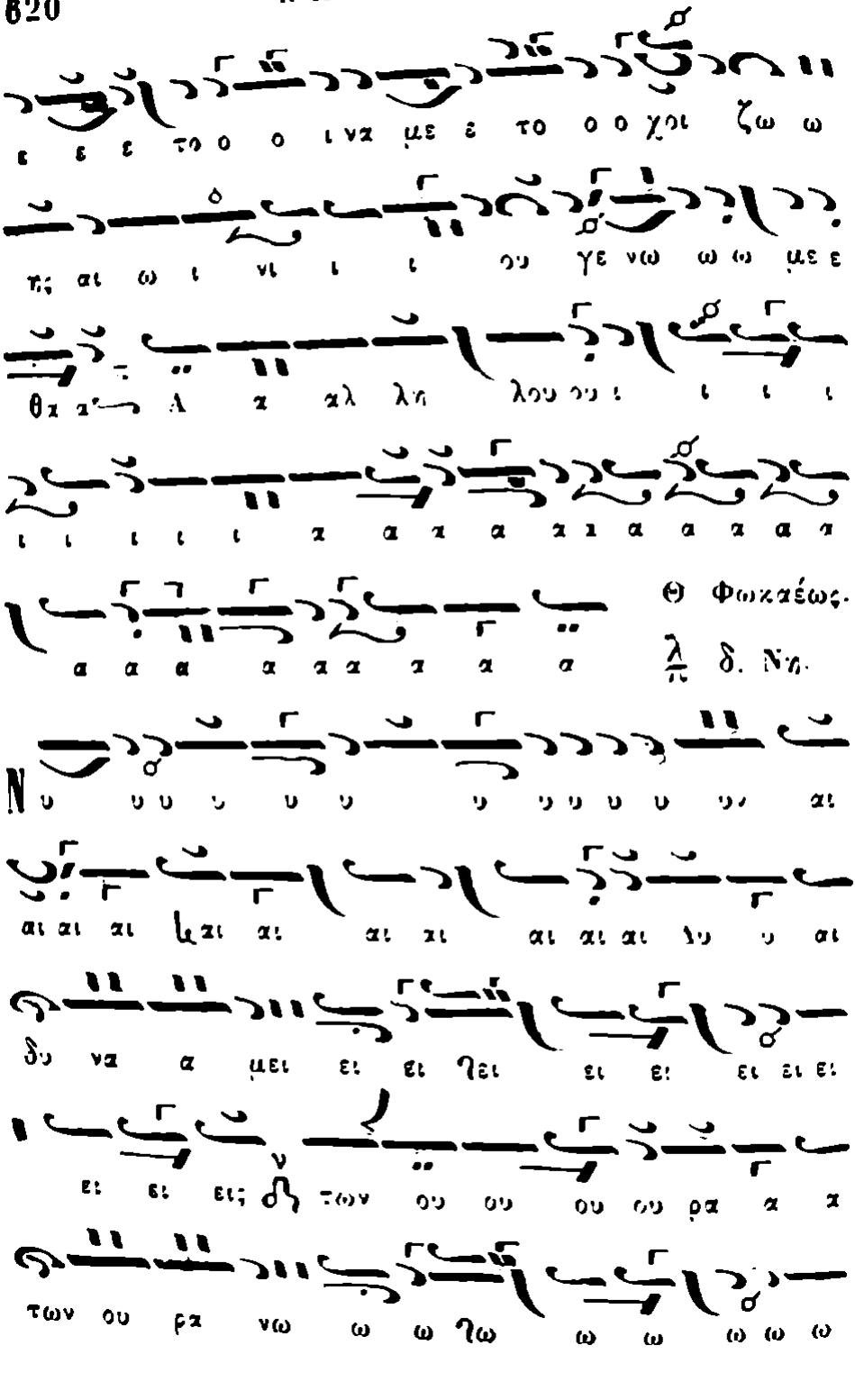
Θ. Φωκαέως Ἦχος Α΄. ἐκ τοῦ Κε.



τως λα α α τρε ε ε ευ ου ου σι ι ι ι
ι δου ου ου ου γα α α α α α α α
α α γα α α α α αρ εισ πο ο ρε ευ
ε ε ται αι αι αι αι αι και αι αι αι αι αι
αι ο βα α α σι λε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ευς της δο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ξη η η η η ης
ι δου ου θυ υ σι ι ι α μυ υ στι ι ι




Π. Λαμπαδαρ. Ἦχος λ β΄. Πα.


Θ Φωκαέως.
δ. Νη.

ι ι κη Δ τε τε λει ω με ε ε ε ε ε

ι ιη ηη η η η ηη δο ρυ υο ρει ει ει

ει ει ει ει ει ταλ ιε πι στει και αι πο ο ο

θωω ω προ ο σε ε ε ε ε ε κε ε ε προσε

ελ θω ω με ενλ ι νε α με ε το ο χοι ζω ω

η η η η η αι ω νι ι ι ι ι ι ι

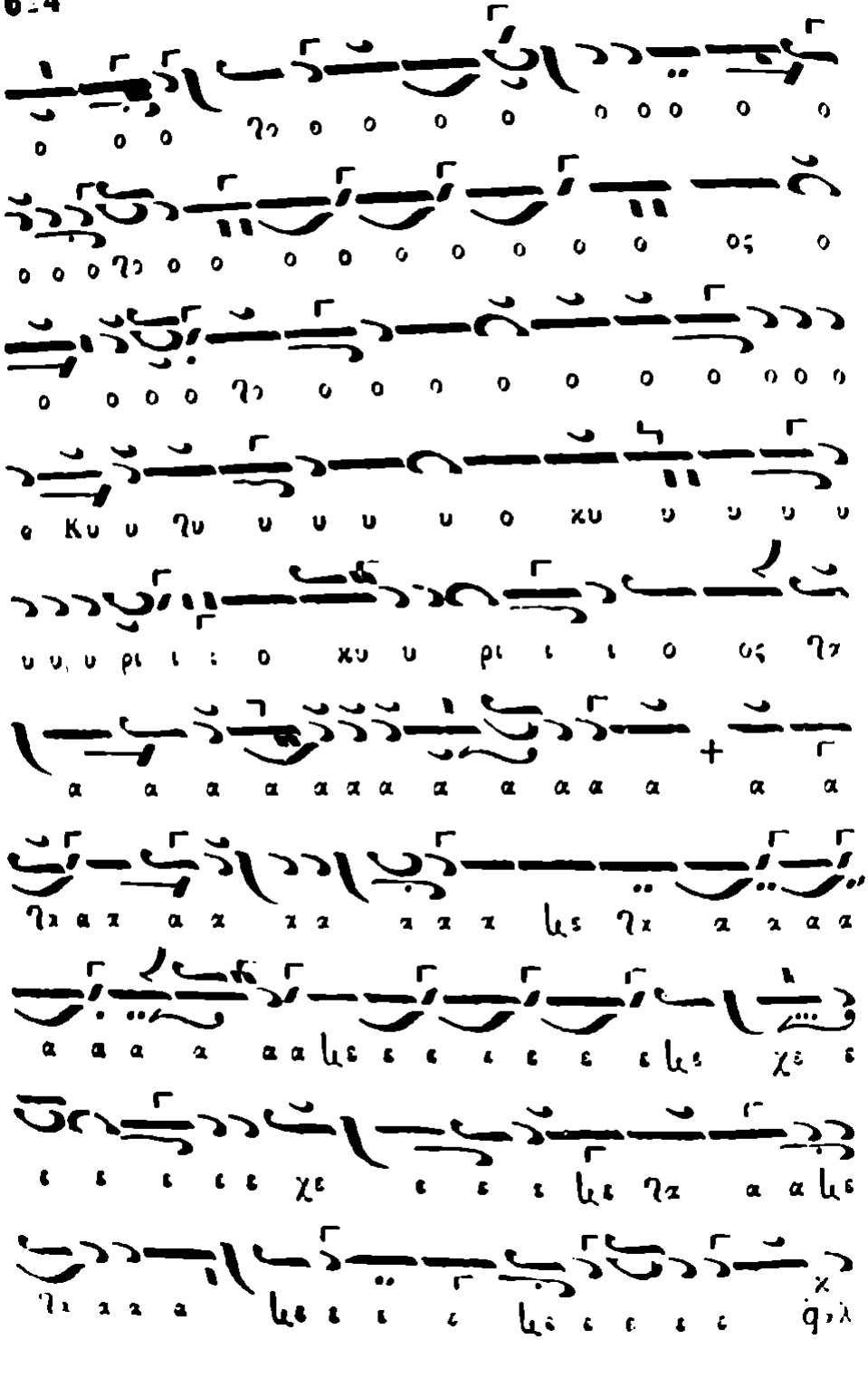
ου γε ε νω ω ω με ε θα α α α ηλ λη

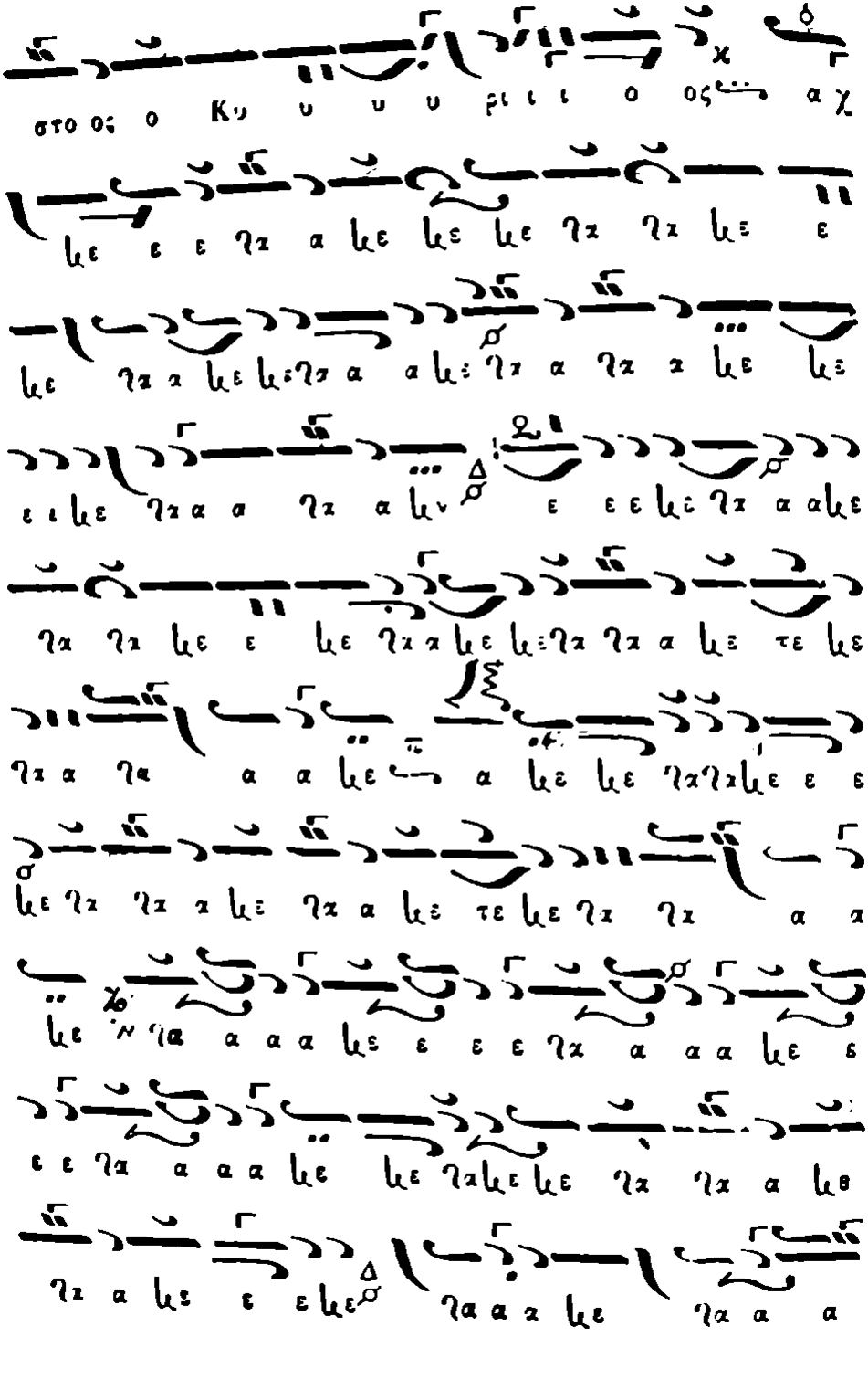
λου ου ι ι ι α α α α α α α α

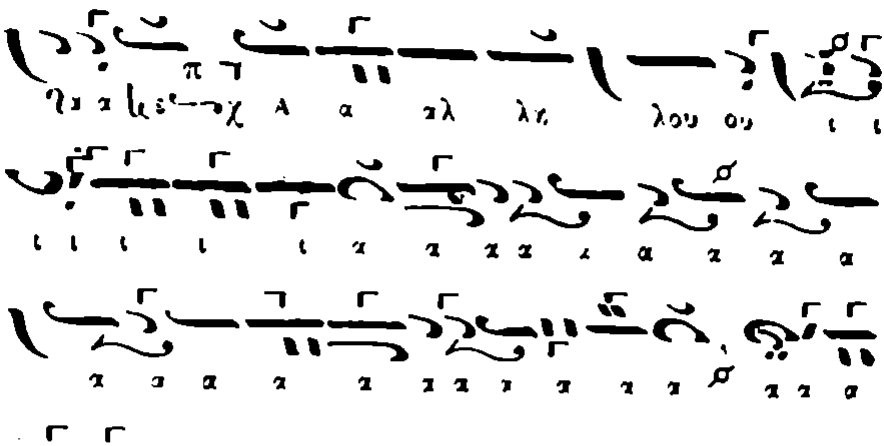
Γεωρ. τοῦ Καλδᾶ

α α α α α α α α α Ἤχος α. Κε.

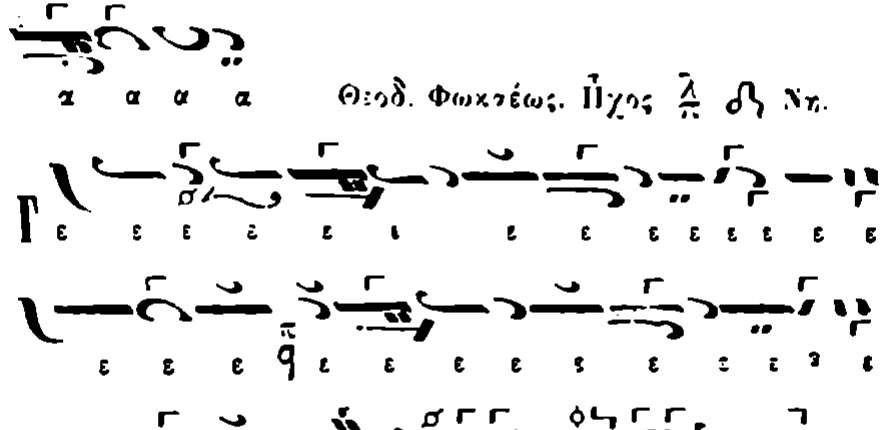
Γ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



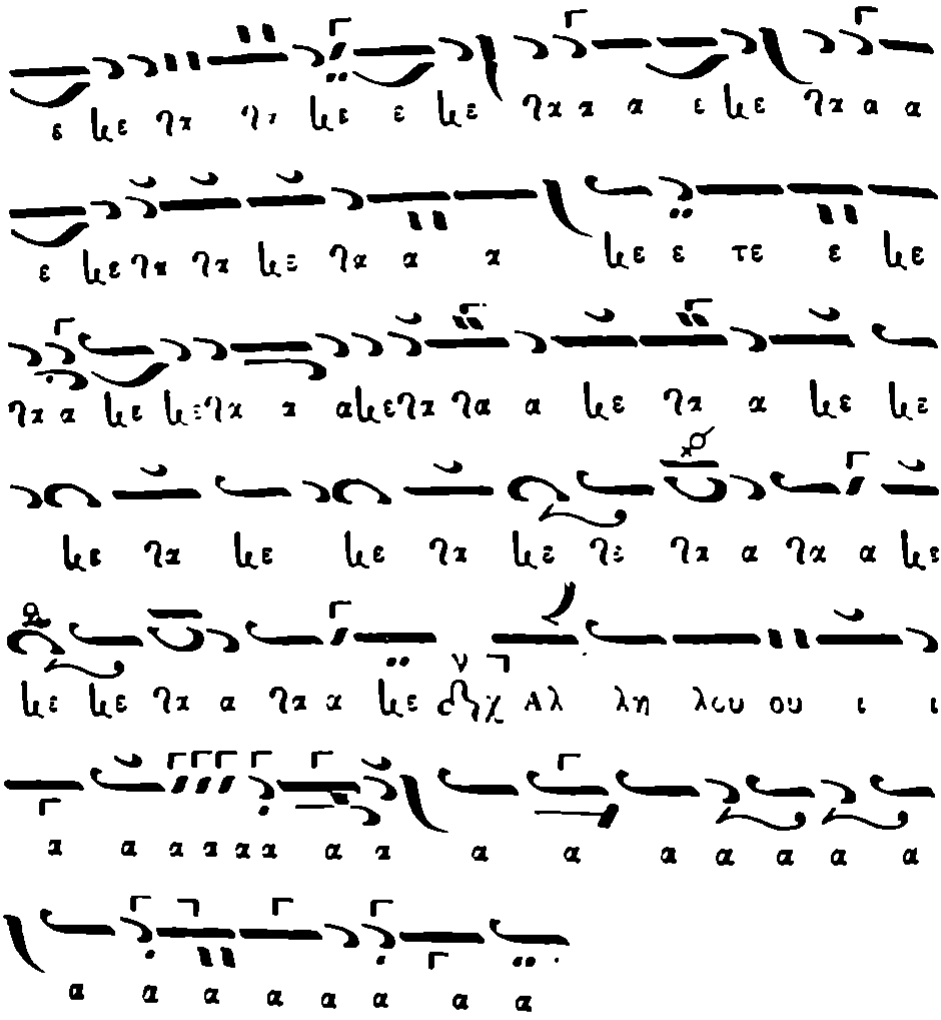




Θεοδ. Φωκαέως. Ἦχος ᾱ δι νη.



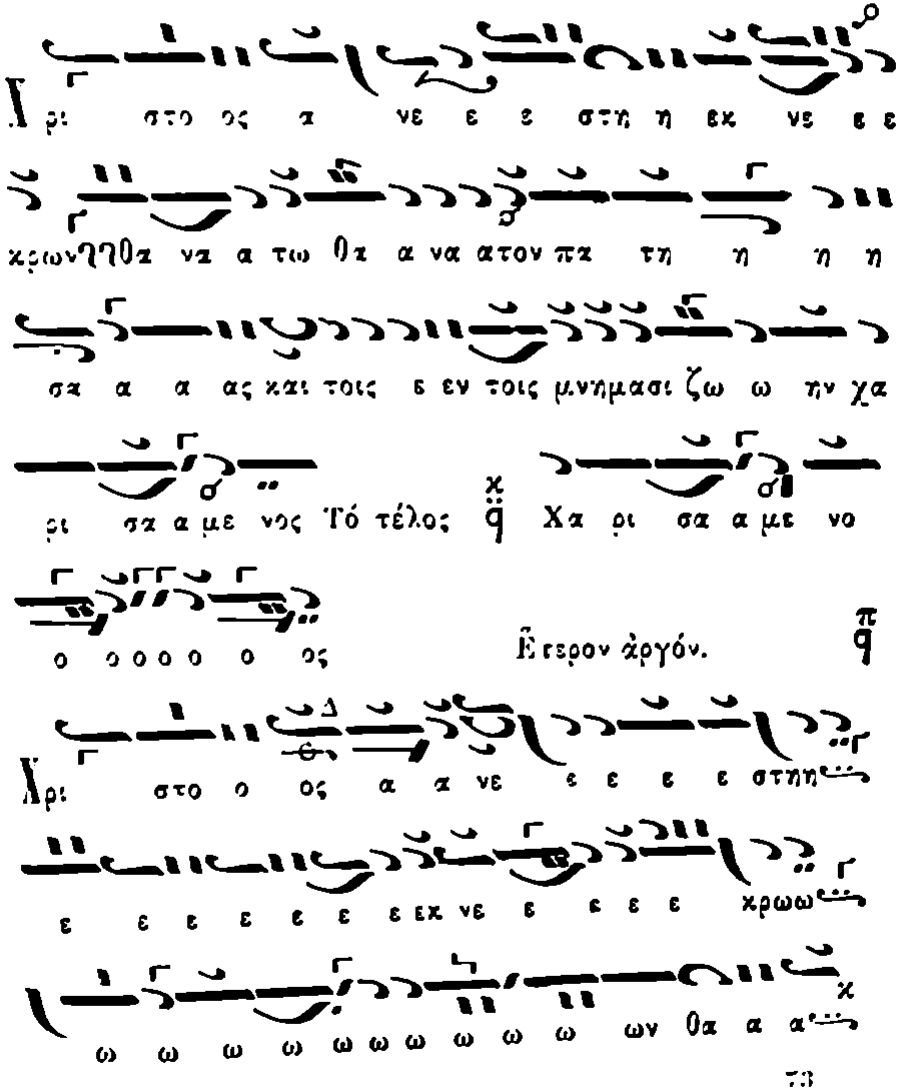
Χρι στο ο ος ο Κυ

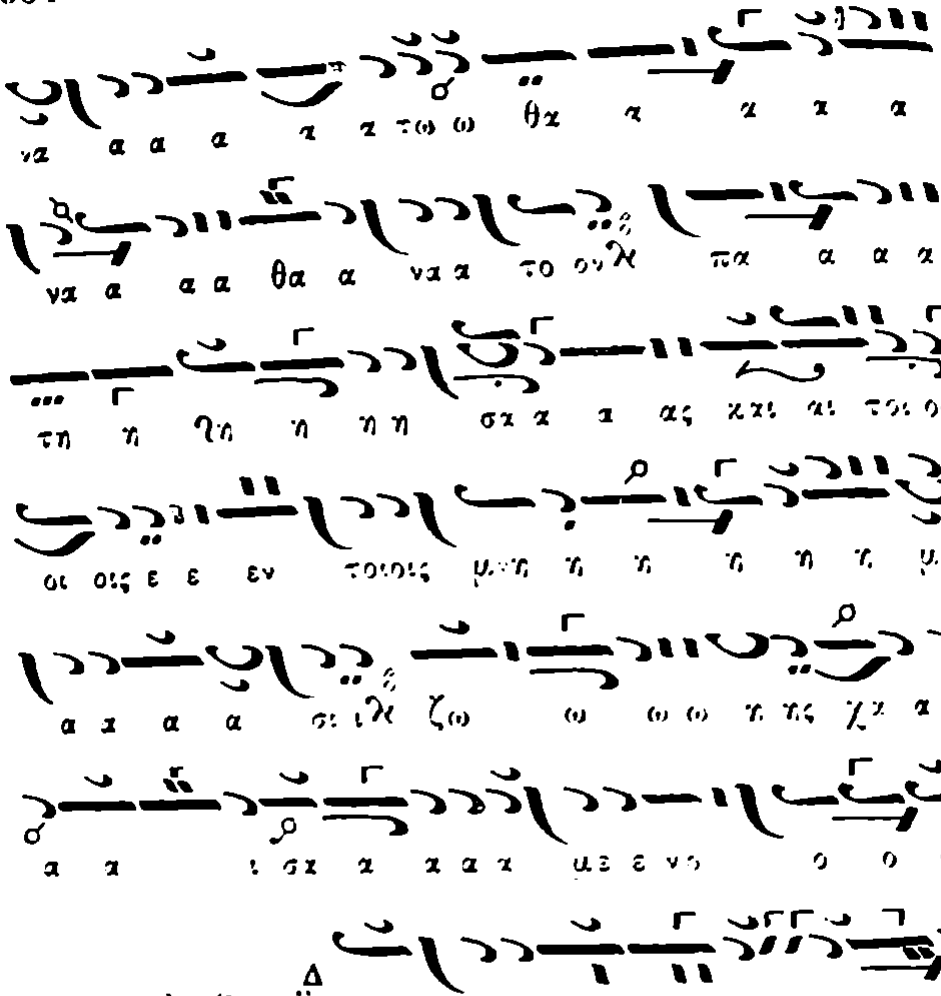

ε κε ζα ζα κε ε κε ζα α α ε κε ζα α α
ε κε ζα ζα κε ζα α α κε ε τε ε κε
ζα α κε κε ζα α ακε ζα ζα α κε ζα α κε κε
κε ζα κε κε ζα κε ζε ζα α ζα α κε
κε κε ζα α ζα α κε χ Αλ λη λου ου ι ι
α α α α α α α α α α α α α α
α α α α α α α α

# ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ.

ΧΡΙΣΤΟΣ ΑΝΕΣΤΗ ΣΥΝΤΟΜΟΝ.

Ἦχος λ̃ ά. Πα.

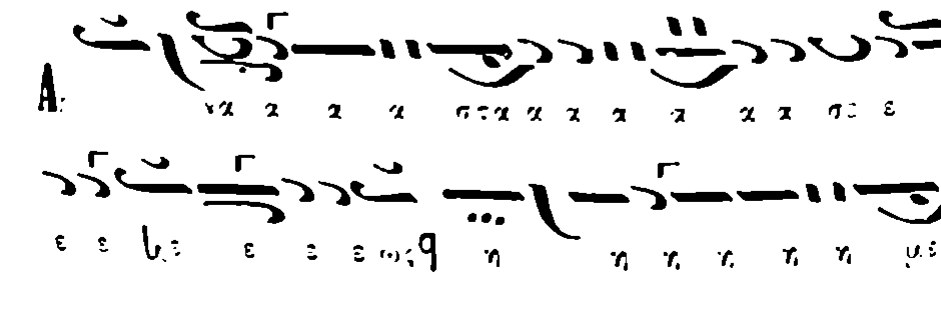


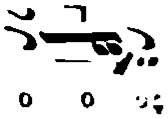


Τὸ τέλος δῆ σα με ε νο ο ο ο ο ος

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΧΡΥΣΑΦΟΥ ΤΟΥ ΝΕΟΥ ΤΟ ΔΕ ΚΡΑΤΗΜΑ Π. ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.

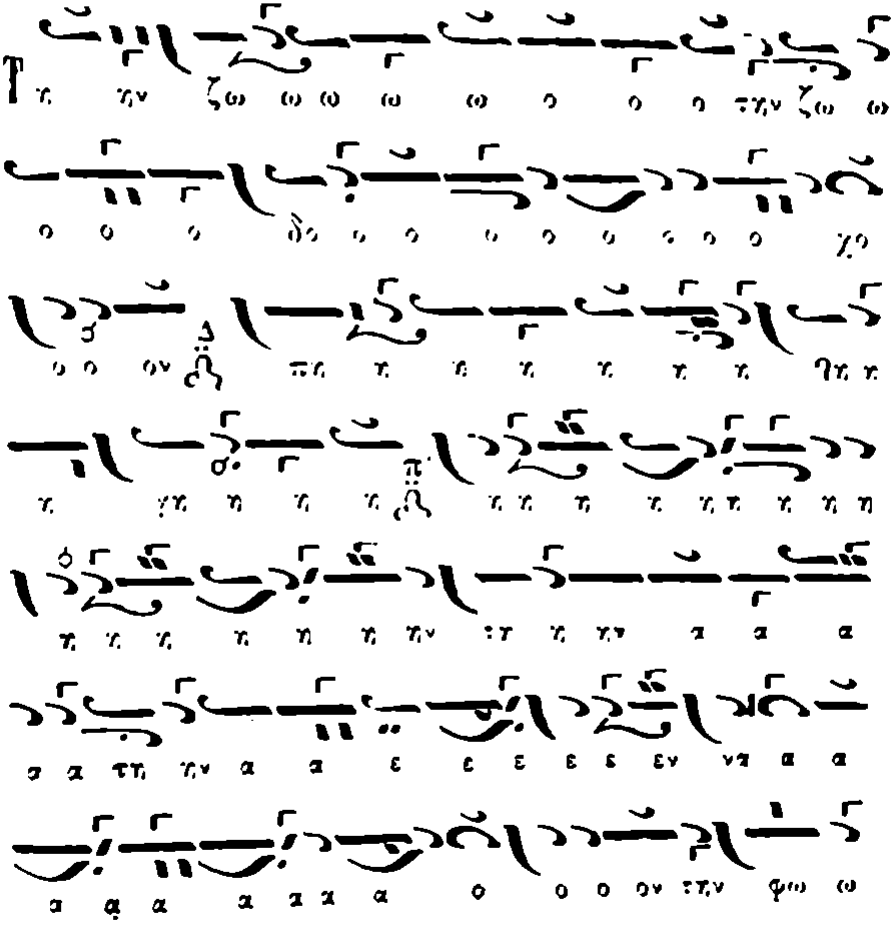
Ἦχος λ ἀ. Πα.

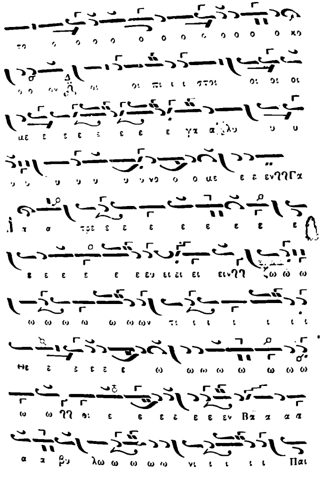




## ΕΙΡΜΟΙ ΚΑΛΟΦΩΝΙΚΟΙ.

Βαλαάμου Ἱερέως Ἦχος ἀ Πα.

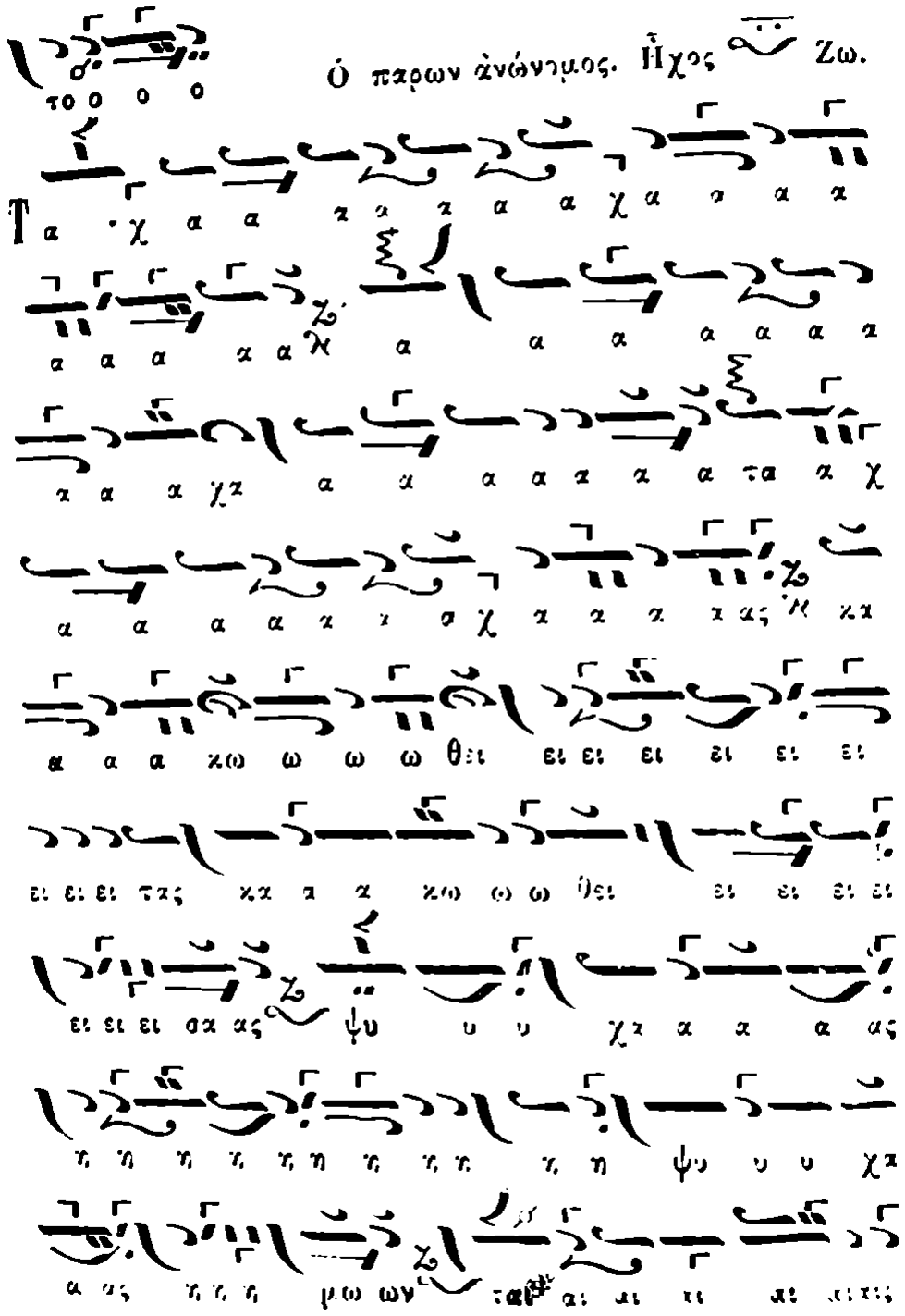




το ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο κο
οι οι πι ι ι στοι οι οι οι
με ε ε ε ε ε ε ε γα α λυ υ υ
υ υ υ υ υ υ υ υνο ο ο με ε ε ενγγα
Ἰ α α τρε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ευ ει ει ει ενγγ ζω ώ ω
ω ω ω ω ω ω ωυ τι ι ι ι ι ι ι
Ηε ε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω γγ θι ε ε ε ε ε ε εν Βα α α α
α α βυ λω ω ω ω ω νι ι ι ι ι Παι

Δ. Β.
ον Ἦχος δ'. Δι.

Ὁ παρων ἀνώνυμος. Ἦχος Ζω.



ΤΕΛΟΣ

# ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

## Ἀκολουθία τοῦ Ὀρθρου.


Σελ.

Τριαδικά, Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 7
Πολυέλεος, Λόγον Ἀγαθὸν, Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. . » 37
Ἕτερος, Ἐπὶ τὸν Ποταμὸν . . . . » 57
Ἕτερος, Δοῦλοι Κύριον. Πέτρου Πελοποννησίου. . . » 92
Ἕτερος, Δοῦλοι Κύριον. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος. . » 132
Πασαπανάρια, κατ, ἦχον. Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. . . » 153

ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΙ.

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου. ἦχος α'. Τετράφωνος . . » 162
Θεοδώρου Φωκαέως ἦχος β'. . . . . » 172
Τοῦ αὐτοῦ ἦχος γ'. . . . . » 182
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου, ἦχος δ'. . . . . » 191
Πέτρου Βυζαντίου, ἦχος πλ. α. . . . . » 199
Ἰακώβου Πρωτοψάλτου ἦχος πλ. β'. . . . . » 208
Δανιὴλ Πρωτοψάλτου ἦχος βαρύς. . . . . » 216
Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. . . . . » 227

Ἕτεραι ἀνέκδοτοι ἐκ Κωνσταντινουπόλεως.

Δημητρίου Βυζαντίου. . » 233
Γεωργίου Βιολάκη . . . . » 242
Τοῦ αὐτοῦ ἕτερα . . ἦχος πλ. β. » 251
Νικολάου Ἰωαννίδου. Χουρεϊνὴ Ἀσιράν. . . . » 259
Ἰωάσαφ Ἱεροψάλτου . . . . . » 260
Τρισάγιον τοῦ Σταυροῦ. . . . . » 273
Εἰς τὴν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως. Τὸν Δεσπότην. . . . » 275
Ἄνωθεν οἱ προφῆται, Συντετμημένον παρὰ Κ. Πρωτοψάλτου. » 282

## Ἀκολουθία τῆς Λειτουργίας.

Εἰσοδικὸν ἀργόν. . . . . » 284
Ἕτερον σύντομον. . . . . » » »
Δύνωμις Γεωργίου τοῦ Κρητός. . . . . » 286
Ἕτερον Θεοδώρου Φωκαέως. . . . . » 288
Ἕτερον τοῦ βήματος . . . . . » 289
Ἕτερον τοῦ βήματος. . . . . » 290
Ἀλληλουϊάριον Ἰωάννου Πρωτοψάλτου. . . . » 292
Δόξασοι Κύριε, Θεοδώρου Φωκαέως. . . . » 293
Εἰς Πολλὰ ἔτη, τοῦ αὐτοῦ. . . . . » 294
Χερουβικὰ τῆς Ἑβδομάδος. Θεοδώρου Φωκαέως. . . . » 322
Ἕτερα κατ' ἦχον Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. . . . » 368
Ἕτερα κατ' ἦχον Θεοδώρου Φωκαέως. . . . . » 424
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Πέμπτῃ ἀντὶ τοῦ Χερουβικοῦ. » 430
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ ἀντὶ τοῦ Χερουβικοῦ. . . » 430

Ἄξιον ἐστί. Διαφόρων ποιητῶν. . . . . » 438
Καταβασία: Ψαλλόμεναι ἀντὶ τοῦ Ἄξιον ἐστίν. . . . . » 441
Κοινωνικὰ τῆς ἑβδομάδος Πέτρου Λαμπαδαρίου . . . . . » 465
Κοινωνικὰ τῶν Κυριακῶν Θεοδώρου Φωκαέως. . . . . » 483
Κοινωνικὰ τοῦ ἑνιαυτοῦ παρὰ διαφόρων ποιητῶν. . . . . » 522
Τῇ πρώτῃ Σεπτεμβρίου Γεωργίου Κρητός. . . . . » » »
Τῶν Ἐγκαινίων Μανουὴλ Πρωτοψάλτου . . . . . » 526
Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ Θ. Φωκαέως. . . . » 529
Τῶν Χριστουγέννων. Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. . . . . » 533
Τῶν Θεοφανίων. Θεοδώρου Φωκαέως. . . . . » 537
Εἰς τὸν Εὐαγγελισμὸν Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 541
Του Λαζάρου. Θεοδώρου Φωκαέως. . . . . » 545
Τῶν Βαΐων. Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 549
Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ. Θεοδώρου Φωκαέως. . . » 552
Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μεγάλῃ Κυριακῇ τοῦ Πάσχα. Θεοδ. Φωκαέως » 555
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ. Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 560
Τῆς Μεσοπεντηκοστῆς. Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 564
Τῆς Ἀναλήψεως. Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 567
Τῆς Πεντηκοστῆς, Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 571
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγίου Πνεύματος. Πέτρου Βυζαντίου . . » 574
Τῶν Ἁγίων Πάντων. Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 577
Τῆς Μεταμορφώσεως, Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 580
Τοῦ Ἁγίου Μανδηλίου. Κωνσταντίνου Πρωτοψάλτου. . . » 583
Τῶν Ἀσωμάτων Γρηγορίου Πρωτοψάλτου. . . . . » 586
Εἰς Μνημόσυνον αἰώνιον. Θεοδώρου Φωκαέως. . . . . » 590
Ποτήριον. Δανιὴλ Πρωτοψάλτου. . . . . » 594
Εἰς Πᾶσαν τὴν γῆν. Γεωργίου Κρητός. . . . . » 597
Ἀκολουθία τοῦ Μεγάλου Βασιλείου. . . . . » 601
Ἐπὶ σοὶ χαίρει Συνεσίου Ἱερέως. . . . . » 609
Ἀκολουθία τῶν Προηγιασμένων . . . . . » 613
Νῦν αἱ Δυνάμεις. Θεοδώρου Φωκαέως . . . » 515
Ἕτερον Πέτρου Λαμπαδαρίου. . . . . » 618
Ἕτερον Θεοδώρου Φωκαέως. . . . . » 620
Γεύσασθε, Γεωργίου τοῦ Κλαδᾶ. . . . . » 622
Ἕτερον. . . . . » 625
Ἕτερον Θεοδώρου Φωκαέως. . . . . » 629
Ἀκολουθία τοῦ Πάσχα. Χριστὸς Ἀνέστη, ἀργὸν καὶ σύντομον » 633
Δεξαστικὸν. Ἀναστάσεως ἡμέρα. . . . . » 634
Εἱρμοὶ Καλοφωνικοί, Βαλασίου Ἱερέως. . . . . » 645
Ἕτερος, Λατρεύειν ζῶντι Θεῷ, ἦχος γ'. . . . . » 648

# ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

## ΤΩΝ ΚΥΡΙΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

| | | |
|---|---|---|
| Ὁ Παναγιώτατος καὶ Σεβασμιώτατος Οἰκουμενικὸς Πατριάρχης Κ. Κ. Ἰωακείμ.. . . . | Σώμ. | 40 |
| Τὸ Πατριαρχεῖον Ἱεροσολύμων. . | » | 20 |
| Τὸ Πατριαρχεῖον Ἀλεξανδρείας . | » | 15 |
| Τὸ Πατριαρχεῖον Ἀντιοχείας. . | » | 15 |
| Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος Κωνσταντινουπόλεως. | » | 20 |
| Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος τῆς Ἑλλάδος. . . | » | 20 |
| Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος τῆς Ρωσσίας. . | » | 20 |
| Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος Οὐγγροβλαχίας | » | 25 |
| Ἡ Ἱερὰ Σύνοδος Σερβίας. . | » | 15 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ὄρους Σινᾶ. . . | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Ἐκκλησία τῶν Μαγδάλων τῆς Ἀβυσσινίας. | » | 5 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Καλαβρύτων τοῦ Μεγάλου Σπηλαίου | » | 15 |

### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ.

| | | |
|---|---|---|
| † Ὁ Παναγιώτατος Μητροπολίτης Καλλίνικος | Σώμ. | 10 |
| Ὁ Ἱεροδιάκονος Αὐτοῦ Καλλίνικος. | » | 1 |
| Ἀθανάσιος Εὐταξίας. . . . | » | 1 |
| Ἰωάννης Βλαγκόπουλος μουσικοδιδάσκαλος. | » | 1 |
| Ἰωάννης Βιβυλάκης δεξιὸς Ψάλτης τοῦ Ἁγ. Μηνᾶ | » | 1 |
| Εὐγένιος Ἱεροδιάκονος τοῦ Ἁγίου Μηνᾶ. . | » | 1 |
| Καλλογιάννης Α. Ὀρφανίδης ἐκ Σαράντα Ἐκκλησιῶν | » | 1 |
| Γεώργιος Πέρσης. . . . . | » | 1 |
| Γ. Ι. Καραγιαννίδης Ὀλύμπιος. . . | » | 1 |
| Δημήτριος Βουλγαράκης δεξιὸς Ψάλτης Ἁγ. Νικολάου. | » | 1 |
| Εὐάγγελος Ἀστερίου. . . . . | » | 1 |

## ΑΙ ΕΝ ΑΓΙΩ ΟΡΕΙ ΙΕΡΑΙ ΜΟΝΑΙ

| | | |
|---|---|---|
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Λαύρας | Σώμ. | 15 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Καρακάλου. | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Ἰβήρων. | » | 15 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Σταυρονικήτα. | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Κουτλουμούσου. | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Παντοκράτορος. | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Βατοπαιδίου. | » | 15 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Ἐσφιγμένου | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Χιλανδαρίου | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Ἁγίου Παύλου. | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ἁγίου Διονυσίου. | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Γρηγορίου. | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Ἡ Σίμων Πέτρα | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Ξηροποτάμου | » | 15 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τὸ Ῥωσσικόν. | » | 20 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ξενοφῶντος. | » | 15 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Δοχειαρίου | » | 0 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Κωσταμονίτου. | » | 10 |
| Ἡ Ἱερὰ Μονὴ Ζωγράφου | » | 15 |

Οἱ Σεβάσμιοι Πατέρες τοῦ Ἁγιονύμου Ὄρους Ἀθω

| | | |
|---|---|---|
| Ὁ Πρωτεπιστάτης τῆς Ἱερᾶς Κοινότητος τοῦ Ἁγίου Ὄρους Προηγούμενος Διονύσιος Ἰβηρίτης. | » | 1 |
| Νικόδημος Λαυριώτης ἀντιπρόσωπος | » | 1 |
| Διονύσιος Ἰβηρίτης Ἀντιπρόσωπος | » | 1 |
| Ὁ Ἀντιπρόσωπος τοῦ Ἱεροῦ Κοινοβίου τοῦ Γρηγορίου | | |
| Ἱεροδιάκονος Νεόφυτος Μεσσήνιος. | » | 1 |
| Θεοδόσιος Ἁγιοπαυλίτης ἀντιπρόσωπος. | » | 1 |
| Βενέδικτος Ἱερομόναχος Χιλιανδαρινὸς Κελειώτης. | » | 1 |
| Χρυσόγονος Μοναχὸς Κεφαλήν. | » | 1 |
| Βασίλειος Ἱερομόναχος ἀπὸ κελίον Ἰβηρίτ. Ἁγ. Τριάδ. | » | 1 |

Στέφανος Μον[illegible] Μολυβοκλησιώτης » 1
Βικέντιος Μ. Ἰβηρίτης Ζωγράφος. » 1
Νέστωρ Μ. ἀπὸ Κελίον Κουτλουμουσιανόν. » 1
Μιχαὴλ Παπουτζῆς Σιατιστιανός. » 1
Μιχαῆλος Ἰωάννου Χαλκοποιός. » 1
Ἀγαθάγγελος Ἱερομόναχος Καλυμαυχᾶς Μουσικός. » 1
Καράλαμπος Μοναχὸς Διονυσιάτης. » 1

## ΟΙ ΕΝ ΞΗΡΟΠΟΤΑΜΩ.

Δι' ἐπιστασίας τοῦ Ἱεροδιακόνου Εὐλογίου Ξηροποταμίου.

Ἡ Ἱερὰ Μονὴ τοῦ Ξηροποτάμου . . Σώμ. 2
Ἀρχιμανδρίτης Ναθαναὴλ Ξηροποταμινός. » 1
Ὁ Προηγούμενος Προκόπιος Ξηροποταμινός » 2
Ὁ Προηγούμενος Παῦλος Ξηροποταμινός » 1
Γ. Σάββας Μοναχὸς » » 1
Μ. Εὐθύμιος Μοναχὸς » ἀπὸ χωρίον Βάβδου, » 1
Γεννάδιος Ἱερομόναχος Ξηροποταμινός. » » 1
Βενέδικτος Ἱεροδιάκονος Ξηροποταμινός. » 1
Ἀρχιμανδρίτης Ἀγαθάγγελος Ξηροποταμινός » 1
Ἀθανάσιος Ἰωάννου Ἠπειρώτης ἐκ Ζαγορίου Δόκιμος . » 1
Νικηφόρος Ἱεροδιάκονος Ξηροποταμινός Ἠπειρώτης . » 1
Προηγούμενος Παΐσιος Ξηροποταμινός. » 1
Ἀνδρέας Μ. ἀπὸ τὴν Ἱ. Σκήτην τοῦ Ξενοφῶντος. » 1

## ΟΙ ΕΝ ΚΑΡΥΑΙΣ

Δι' ἐπιστασίας τοῦ Μουσικοσιωτάτου Γαβριὴλ Λαδᾶ

Θεόδωρος Βασιλείου ἐκ Σερρῶν . » 1
Βασίλειος Ἱερομ. ἀπὸ Κελίον Ἰβηρίτικον ἡ Ἁγ. Τριάς » »
Στέφανος Μοναχὸς ἀπὸ Κελίο Χηλινδαρινὸν Μολυβοκλ. » »
Μιχαῆλος Ἰωάννου Παπουτζῆς Σατιστανός. » »
Μιχαῆλος Ἰωάννου, χαλκοποιός. » »
Βικέντιος Μοναχὸς Ἰβηρίτης, Ζωγράφος. » »