Πᾶν γνήσιον ἀντίτυπον φέρει τὴν σφραγίδα τῆς ὑπογραφῆς τοῦ συγγραφέως.

Copyright by Θρ. Στανίτσας—Athens

ΕΙΣ

ΤΗΝ ΙΕΡΑΝ ΜΝΗΜΗΝ

ΙΑΚΩΒΟΥ ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ

ΚΑΙ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΠΡΙΓΓΟΥ

ΤΩΝ

ΠΕΡΙΚΛΕΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΩΝ

ΤΗΣ ΑΓΙΩΤΑΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ

ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

Α Φ Ι Ε Ρ Ο Υ Τ Α Ι

ΑΝΤΙ ΠΡΟΛΟΓΟΥ

Προερχόμενος ἀπὸ Αὐλὴν Πατριαρχικὴν καὶ δὴ ἀπὸ αὐτὸ τοῦτο τὸ Κέντρον τῆς Οἰκουμενικῆς Ὀρθοδοξίας, εἰς τὸ ὁποῖον ἐπὶ εἰκοσιπενταετίαν ὡς λαμπαδάριος καὶ πρωτοψάλτης ἔψαλλον, αἰσθάνομαι τὴν ψυχὴν μου πλημμυρισμένην ἀπὸ θρησκευτικὸν δέος, ὁσάκις ἀναπολῶ τὰς ἡμέρας δόξης.

Κατιὼν ἀπὸ τὴν κλίμακα ἐκείνην τὴν ἁρμονικήν, ἀπὸ τὴν ὁποίαν κολοσσοὶ τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς μας Τέχνης «καρδίᾳ καὶ χείλεσι», συνέθεσαν καὶ ἀνέμελψαν τοὺς ὕμνους αὐτῶν, ὑπὸ τοὺς θόλους τῶν ναῶν τῆς Βασιλευούσης, αἰσθάνομαι ψάλλων, ἔντονον τὴν παρόρμησιν καὶ ἐπιτακτικὴν τὴν ἀνάγκην νὰ τονίσω καὶ νὰ δώσω ἔκφρασιν γραπτὴν τὴν φορὰν αὐτήν, εἰς τὸ παρὰ τοῦ Θεοῦ «δοθέν μοι τάλαντον».

Διὰ τοὺς Ἱεροψάλτας, ἡ γλῶσσα τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, εἶναι τὸ αἰώνιον «ἆσμα καινόν», μὲ τὸ ὁποῖον ὁ λαός μας ἐναρμονίζει τὸν διάλογόν του πρὸς τὸ Θεῖον. Διὰ τοὺς Πρωτοψάλτας ὅμως καὶ Λαμπαδαρίους τοῦ Φαναρίου, εἶναι κάτι πολὺ περισσότερον. Εἶναι ἡ εὐθύνη νὰ τηρηθῇ ἡ μουσικὴ παράδοσις τῶν αἰώνων, νὰ συνεχισθῇ, νὰ καλλιεργηθῇ καὶ νὰ ἐμπνέῃ τὸν Ὀρθόδοξον εἰς τὸν αἰῶνα.

Μοῦ ὡμίλησαν δι' αὐτὴν Πατριάρχαι, μουσοτραφεῖς Κληρικοί, συνάδελφοι μακαριστοί, ἦχοι τοῦ παρελθόντος, ἡ ἀγωνία τοῦ παρόντος, αἱ προσδοκίαι τοῦ μέλλοντος. Ὅταν δὲ ἡ μοῖρα τῆς ζωῆς μὲ ἀπεμάκρυνε ἄκοντα ἀπὸ τὸν ἱερὸν περίβολον τῶν Πατριαρχείων καὶ ὡς ἱκέτην μὲ ὡδήγησεν, εἰς ἄλλον Κέντρον Χριστιανικὸν—Ἄστυ αἰώνιον καὶ αὐτὸ—τὰς Ἀθήνας, τότε ἤκουσα καὶ ἄλλας φωνὰς ἐπιτακτικάς. Τῆς συνειδήσεώς μου, τῶν φίλων μου, τῶν θαυμαστῶν τῆς Δαμασκηνείου οὐρανοφθόγγου τέχνης. Ὅλα αὐτὰ τελικῶς μὲ ἔφερον σήμερον ἐνώπιον τοῦ χρέους μου, νὰ «πληροφορήσω τὴν διακονίαν μου».

Διότι θεωρῶ ταπεινὴν διακονίαν τὴν προσπάθειάν μου νὰ ἐκδώσω τὰ παρόντα μουσικά κείμενα, μελοποιηθέντα ἐπὶ τῇ βάσει τοῦ λεγομένου Πατριαρχικοῦ ὕφους τοῦ Φαναρίου, μὲ προσθήκας ἐκ τῆς προσωπικῆς μου μουσικῆς πείρας καὶ ἀντιλήψεως.

Τὸ « Μουσικὸν Τριώδιον » ὀφείλει τὴν παρουσίαν του εἰς τὴν ἠθικὴν ἢ ὑλικὴν συμβολὴν τριῶν Θρησκευτικῶν ἡγετῶν τῆς Ὀρθοδοξίας τῆς ἐποχῆς μας : Τῆς Α. Θ. Παναγιότητος τοῦ Οἰκουμενικοῦ Πατριάρχου κ.κ. Ἀθηναγόρου τοῦ Α', ἐπὶ τῶν χρόνων τοῦ Ὁποίου διήνυσα τὴν περίοδον τῆς πρωτοψαλτίας μου. Τῆς Α. Μακαριότητος, τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν καὶ Πάσης Ἑλλάδος κ. Ἱερωνύμου, ἐν τῇ πατρικῇ ἀγκάλῃ τοῦ Ὁποίου ἐθερμάνθην εἰς τὰς νέας συνθήκας τῆς ζωῆς μου. Καὶ τῆς Α. Σεβασμιότητος τοῦ Ἀρχιεπισκόπου Ἀμερικῆς κ. Ἰακώβου, τοῦ σχόντος τὴν πρωτοβουλίαν τῆς ἐκδόσεως ταύτης, δαπάναις τῆς ἐν Ἀμερικῇ Βυζαντινῆς Ἀδελφότητος.

Αἱ εὐχαριστίαι μου πρὸς τοὺς ἀνωτέρω σεπτοὺς Προκαθημένους εἶναι « ἐκ βαθέων ». Ἡ παρουσίασις δὲ τοῦ παρόντος πονήματός μου εἰς τὸ μουσικόφιλον κοινόν, γίνεται μετὰ ψυχῆς καὶ καρδίας ζεούσης ἀπὸ ἀγάπην, προσευχὰς καὶ ἐλπίδας.

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΣ ΣΤΑΝΙΤΣΑΣ

Ἄρχων Πρωτοψάλτης
τῆς Ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ κ. Θρασυβούλῳ Στανίτσᾳ, Ἄρχοντι Μ. Πρωτοψάλτῃ τῆς καθ' ἡμᾶς Ἁγίας τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, τέκνῳ ἡμῶν ἐν Κυρίῳ ἀγαπητῷ, χάριν καὶ εἰρήνην παρὰ Θεοῦ.

Εἰς Ἀθήνας.

Ὡς πολλάκις φέρομεν τὴν σκέψιν ἡμῶν πρὸς τὴν ὑμετέραν ἀγακητὴν Μουσικολογιότητα καὶ βαθύτατα αἰσθανόμεθα τὴν ἀπουσίαν αὐτῆς ἐκ τοῦ Πατριαρχικοῦ Στασιδίου, μεγάλως ἐχάρημεν, ὅταν πρὸ καιροῦ ἠκούσαμεν ἀπὸ μαγνητοφώνου ψαλμωδίαν ὑμῶν, κατὰ τὴν Μ. Τρίτην τῆς παρελθούσης Ἁγίας καὶ Μεγάλης Ἑβδομάδος.

Διὸ καὶ πολλὴν εὐχαρίστησιν ἐδοκιμάσαμεν, κομισάμενοι τὴν ἀπὸ ζ' Ὀκτωβρίου ἐ.ἔ. ἐπιστολὴν αὐτῆς, διὰ τῆς ὁποίας ἀναγγέλλετε ἡμῖν τὴν πρόθεσιν, ὅπως ἐκδώσητε Μουσικὸν Τόμον, ὑπὸ τὴν ὀνομασίαν "Μουσικὸν Τριῴδιον", περιέχοντα ἅπαντα τὰ τοῦ Τριῳδίου.

Ἀποδίδοντες μεγάλην σημασίαν εἰς τὴν διατήρησιν τῆς πατρῴας μουσικῆς, καὶ ἰδιαιτέρως ὡς αὕτη ἐκ παραδόσεως διὰ μέσου τῶν αἰώνων διατηρεῖται καὶ διερμηνεύεται ἀπὸ τῶν Ψαλτικῶν Στασιδίων τοῦ Πανσέπτου Πατριαρχικοῦ Ναοῦ, εὐχαριστοῦμεν θερμῶς διὰ τὸ εὐλαβὲς περιεχόμενον τῆς ἐπιστολῆς ὑμῶν, συγχαίρομεν ἀλοψύχως ἐπὶ τῇ ἀποφάσει ταύτῃ καὶ εὐχόμεθα πλήρη ἐπιτυχίαν εἰς δόξαν τοῦ ὑμνουμένου Τριαδικοῦ Θεοῦ καὶ τιμὴν ὑμῶν.

Καὶ ἐπὶ τούτοις ἀπονέμοντες ὑμῖν ὁλόθυμον τὴν Πατριαρχικὴν καὶ πατρικὴν ἡμῶν εὐλογίαν, ἐπικαλούμεθα ἐφ' ὑμᾶς τὴν χάριν τοῦ Θεοῦ καὶ τὸ ἄπειρον Αὐτοῦ ἔλεος.

Ἐν Φαναρίῳ τῇ ιθ' Ὀκτωβρίου κ'.

† Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ
ΚΑΙ ΠΑΣΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ

Ἐν Ἀθήναις τῇ 20ῇ Ὀκτωβρίου 1969

Ἀξιότιμον Κύριον
Θρασύβουλον Στανίτσαν
Ἄρχοντα Πρωτοψάλτην
Ἱ. Ναόν Ἁγ. Δημητρίου
Ἐμπελοκήπων
Ἐνταῦθα

Ἀγαπητέ ἐν Κυρίῳ, Κύριε Στανίτσα, Ἄρχων Πρωτοψάλτα τοῦ Οἰκουμενικοῦ ἡμῶν Πατριαρχείου,

Ἡ μουσική γενικῶς μέν θεωρεῖται ὡς δῶρον τοῦ οὐρανοῦ πρός τόν ἄνθρωπον, ἐνῷ ἡ ἐκκλησιαστική ἡμῶν μουσική, καλῶς ἐκτελουμένη, ἀναβιβάζει τόν ἄνθρωπον εἰς τόν οὐρανόν. Ἐντεῦθεν μετά πολλῆς τῆς χαρᾶς ἐπληροφορήθην, ὅτι προτίθεσθε ἵνα ἐκδώσητε μουσικόν τόμον, ὑπό τήν ὀνομασίαν "Μουσικόν Τριῴδιον", περιέχοντα ἅπαντα τά τοῦ Τριῳδίου. Πιστεύων, ὅτι καί δι'αὐτοῦ τοῦ τρόπου θά συντελέσητε εἰς τήν βελτίωσιν τῆς ἐκτελέσεως τῆς μουσικῆς τῆς Ἐκκλησίας μας καί εἰς τήν συντήρησιν τῆς ἀνεκτιμήτου κληρονομίας μας, τήν ὁποίαν πάσῃ θυσίᾳ πρέπει νά διαφυλάξωμεν, εἶμαι πρόθυμος νά παράσχω Ὑμῖν οἱανδήποτε ἐνίσχυσιν.

Εὐχόμενος Ὑμῖν πᾶσαν ἀπό Κυρίου εὐλογίαν εἰς τήν ἀναληφθεῖσαν ὑφ' Ὑμῶν θεοφιλῆ προσπάθειαν,

διατελῶ
Ὑμέτερος πρός Κύριον εὐχέτης
Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ
Ἱερώνυμος

GREEK ORTHODOX ARCHDIOCESE OF NORTH AND SOUTH AMERICA
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΘΟΔΟΞΟΣ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΒΟΡΕΙΟΥ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΥ ΑΜΕΡΙΚΗΣ
10 EAST 79th STREET, NEW YORK, N.Y. 10021 • TEL Oxford 7-1211 • CABLE ARCHGREEK, NEW YORK

Τῇ 20ῇ Ὀκτωβρίου 1969

Ἐντιμολ. Κύριον
Θρασύβουλον Στανίτσαν
Ἄρχοντα Πρωτοφάλτην τῆς Μ.Χ.Ε.
Ἱ. Ναόν Ἁγίου Δημητρίου Ἀμπελοκήπων
Ἀμπελόκηποι, Ἀθήνας

Ἐντιμολογιώτατε καί ἀγαπητέ Ἄρχον,

Διά τῆς ἀπό 7ης λ.μ. ἐπιστολῆς ὑμῶν πληροφορούμεθα τήν ἐπικειμένην ἔκδοσιν τοῦ "Μουσικοῦ Τριωδίου", τό ὁποῖον ἔρχεται νά πληρώσῃ ἓν κενόν εἰς τήν σειράν τῶν ἐκδόσεων τῆς Ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν Μουσικῆς. Οὐδείς ἴσως ἄλλος ἦτο ἁρμοδιώτερος ὑμῶν δι' ἓν τοιοῦτον δυσχερές ἔργον, δι' ὅ καί ἀπευθύνομεν πρός ὑμᾶς θερμότατα συγχαρητήρια ὅσον καί εὐχαριστίας διά τήν ἀξιολογωτάτην ταύτην προσφοράν ὑμῶν πρός τήν Ἁγίαν Ἐκκλησίαν ἡμῶν.

Πεπροικισμένος ὑπό τοῦ θεοῦ διά φωνῆς οὐχί ἁπλῶς μελωδικῆς, ἀλλ' ἱκανῆς νά δημιουργῇ ἀτμόσφαιραν κατανύξεως καί ἐξάρσεως εἰς τάς ψυχάς τῶν πιστῶν, ἐμπλουτισμένος δ' ἐπί πλέον καί διά τοῦ Πατριαρχικοῦ ὕφους, τό ὁποῖον αὐτό καθ' ἑαυτό ἀποτελεῖ ἰδίαν Βυζαντινήν μουσικήν παράδοσιν, ὑλοποιεῖτε διά τῆς ἀνά χεῖρας ἐκδόσεως καί τό χάρισμα καί τό τάλαντον.

Συνιστῶμεν τό μνημειῶδες τοῦτο ἔργον εἰς πάντας τούς Μύστας τῆς ἱερᾶς ἡμῶν Βυζαντινῆς Μουσικῆς καί εὐχόμεθα πλήρη καί θριαμβευτικήν τήν δικαίωσιν τοῦ μόχθου ὑμῶν.

Μετά τῆς ἐν Χριστῷ ἀγάπης
καί εὐχῶν διαπύρων

Ο ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΣ

Ο ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ

GREEK ORTHODOX ARCHDIOCESE OF NORTH AND SOUTH AMERICA
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΗ ΑΜΕΡΙΚΗΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΚΑΙ ΝΟΤΙΟΥ

ΑΙ:εγ

J. de Slavírsal

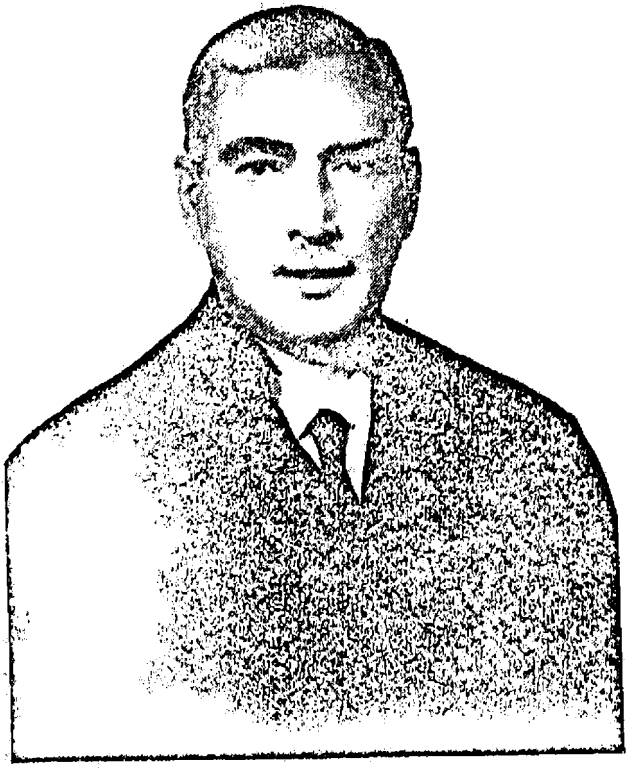
ΜΟΥΣΕΙΚΟΝ

ΨΑΛΤΩΔΕΙΟΝ

ΥΠΟ

ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΟΥ ΣΤΑΝΙΤΣΑ
ΑΡΧΟΝΤΟΣ ΠΡΩΤΟΨΑΛΤΟΥ
ΤΗΣ ΑΓΙΑΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙ—1969



De Slavírsal

ΤΡΙΩΔΙΟΝ

ΑΡΧΗ ΣΥΝ ΘΕΩ ΑΓΙΩ

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΤΕΛΩΝΟΥ ΚΑΙ ΦΑΡΙΣΑΙΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος ϥ Πα

(Π) (Μ)

π ϥ Μη η προ σευ ξω με θα φα ρι σα ι χως ω ως α

(Π)

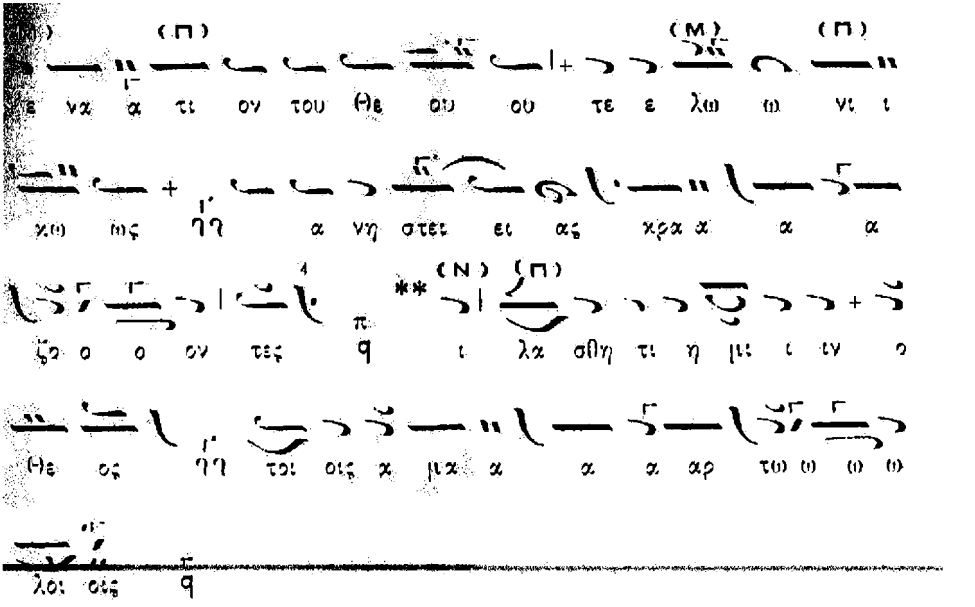
δελ φοι οι οι π ϥ ο γαρ υ ψω ω ω ωϋ

(Ν) (Π)

ε α αυ το ον ϥϥ τα πει νω θη η η η

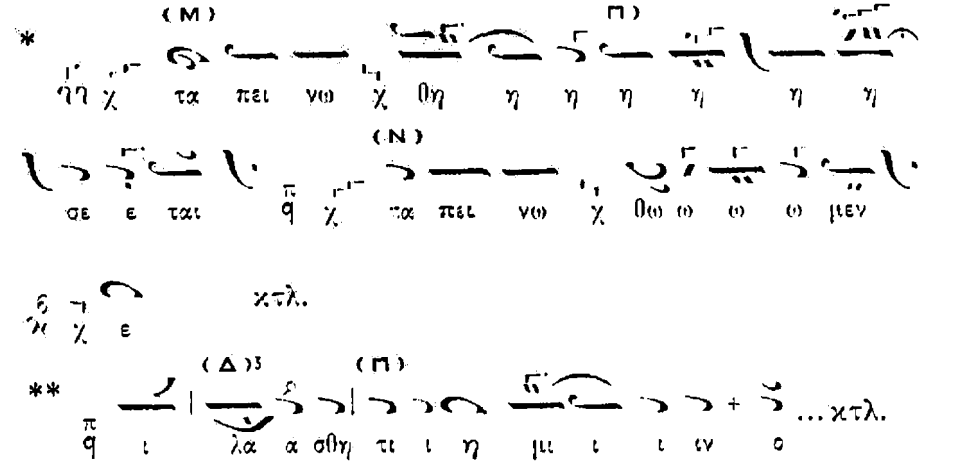
(Μ) (Π)

σε ε ε ε ται π ϥ τα πει νω θω ω ω ω ω μεν



1. Τὰ κεφαλαία γράμματα ἄνωθεν τοῦ μέλους ὑποδηλώνουν τὸν ἦχον τοῦ ἱσοκρατήματος. Τὸ Μ, σημαίνει μαζὶ ὅλοι.

Ἕτεραι Θέσεις



κτλ.

...κτλ.

ΔΟΞΑ Ἦχος λ ἡ ΝΗ

ΕΙΣ ΤΑ ΑΙΝΟΣΤΙΧΑ. ΔΟΞΑ

Ἦχος ⸗ ⸗ Πα

(Π) (Δ) (Κ) (Δ) (Κ) (Μ) (Δ) (Κ) (Δ) (Π)

Βε βα ρη με νων των οφ θαλ μων μου εκ των
α νο μι ι ω ω ων μου ου ου ου δυ υ υ να α
μαι α τε νι σαι αι χαι ι ι δειν τον αι
θε ε ρα α του ου ου ου ου ρα α α α νου
αλ λα δε ξαι αι με ως τον τε ε ε λω ω ω ω ω
νην με τα νο ου ου ουν τα α Σω ω ω
τηρ και ε λε ε η σο ο ον με ε ε

ΕΙΣ ΤΟΙΣ ΑΙΝΟΙΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος ⸗ ⸗ Γα

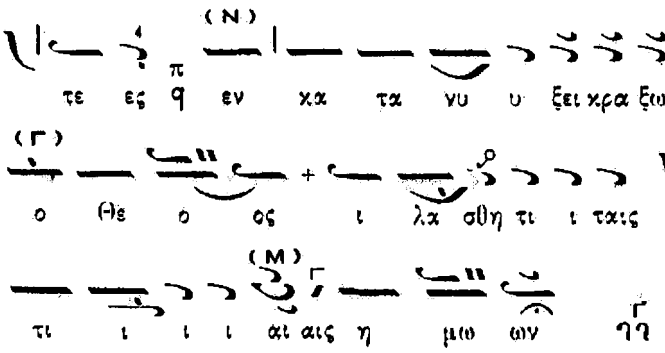
(Μ) (Γ) (Π) (Μ) (Γ)

Του τε λω ω νου και του φα ρι σαι ου ου
το δι α α α φο ρον ε πι γνου ου σα
ψυ χη η η η η μου ου του μεν μι ι ση η

ω μεν ⲁⲛⲑ ⲁⲗⲗⲁ ⲉ ⲁⲩ ⲧⲟⲩⲥ ⲧⲁ ⲡⲉⲓ ⲛⲟⲩ ⲟⲩⲛ ⲟⲩ ⲟⲩⲛ ⲛⲟ

ⲧⲏⲛ ⲉⲩ ⲭⲁ ⲧⲁ ⲛⲩ ⲡⲁⲛ ⲧⲟⲛ ⲓⲏⲥ ⲕⲩ ⲁⲗⲗⲏ ⲩⲓⲟⲥ ⲡⲁⲧⲣⲟⲥ ⲁⲛⲑ ⲡⲁⲛ ⲟⲩⲛ ⲟⲩ ⲟⲩⲛ

ⲁⲗⲗⲟ ⲟⲩⲛ ⲟⲩ ⲟⲩⲛ ⲉⲓⲣⲏⲛⲏ ⲉⲛ ⲧⲟⲡⲱ ⲡⲁⲛⲧⲓ ⲕⲁⲓ ⲡⲁⲛⲧⲓ ⲕⲁⲓ ⲡⲁⲛⲧⲓ ⲕⲁⲓ



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Δόξα, Ἦχος λ ϡ

πα ας α α α α α μα η η ιδ

(N) (M) (Γ)

ι ι ιτ λο ου πα α ιω τω σει κ ω ω ω ο ο

(Δ) (Γ)

ω ω νιω πει τα εν Δ μεν ο ο ο πτο ι ι ι

(N) (Δ)

προς Σοι Δ εις εις ειμι η ιαι ο ο ο ο σ ιδ

(K) (N)

ας ϥ ο ου ου ουκ ε ξου ου ϥε ε νει ειν ιε ει εις ϩ

(M)

ι ι ι ϥι ι ι ι ι ι ιϥ

αρ α α α ας κα α α ναι ε ε ε με

(N) (Δ)

ι ιδι τρι τε υν υ ας ου α τα α ναι ϥϥ ους ομου ε

(N) (Δ)

ι ιγι ο ο ο ο ο φρο ο ο ο ναις λο ο ο ολ

(N)

γαρ προ ο σι ι ε ε σαι αι Δ τους με γα

(M) (N)

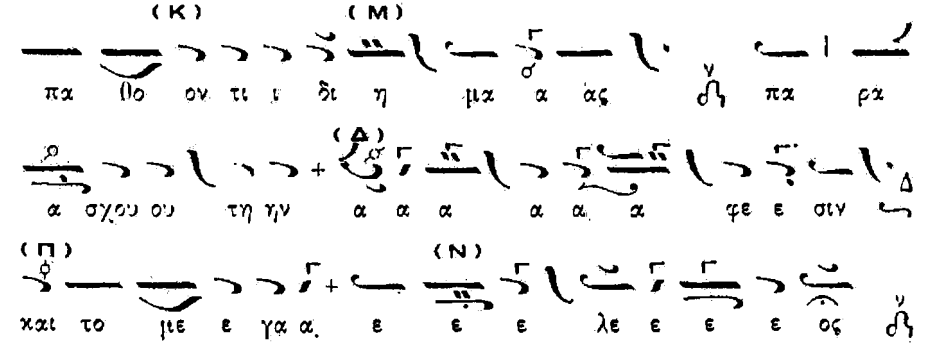
ιδ ιϩ ι ιαι αι ιω ω ω ω σας ϩ ου ου ου

(N) (Δ)

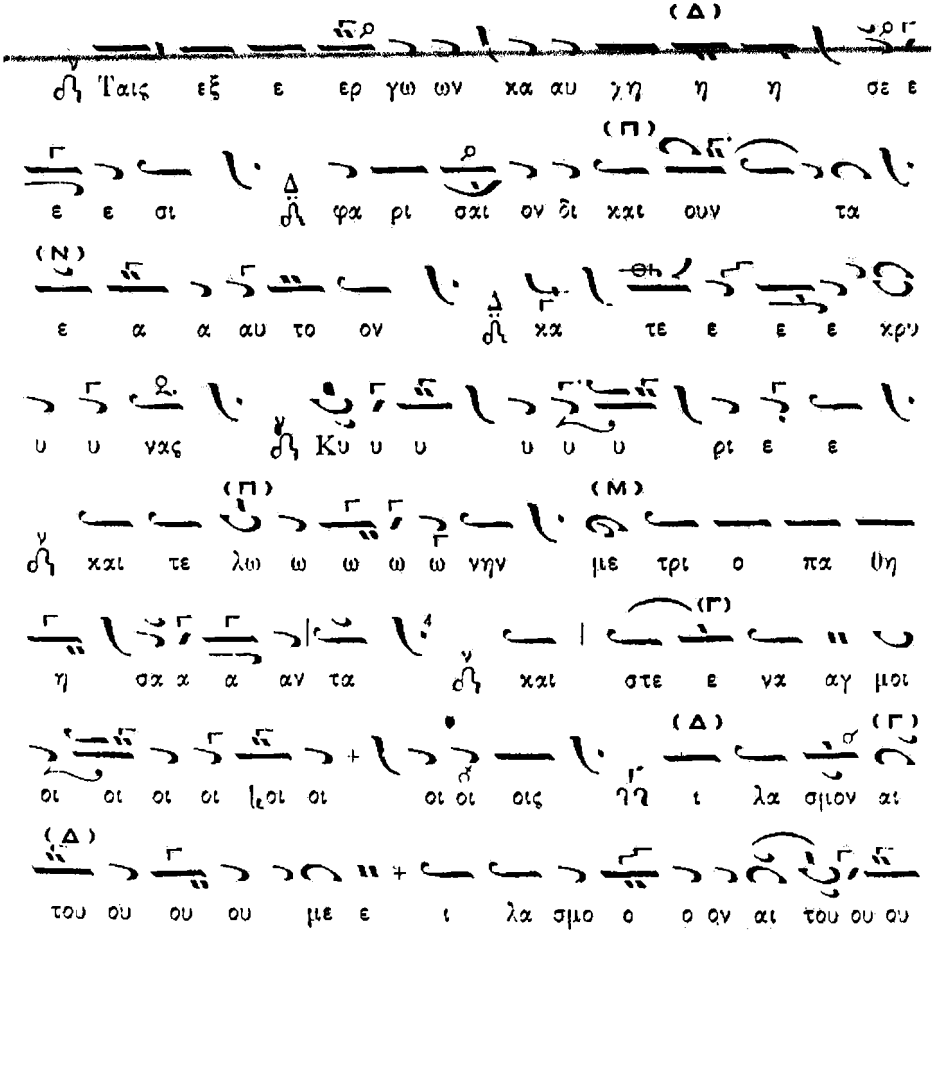
ου ου ου ου ου με ε ε σα ο ο ο ναι ϩ ε

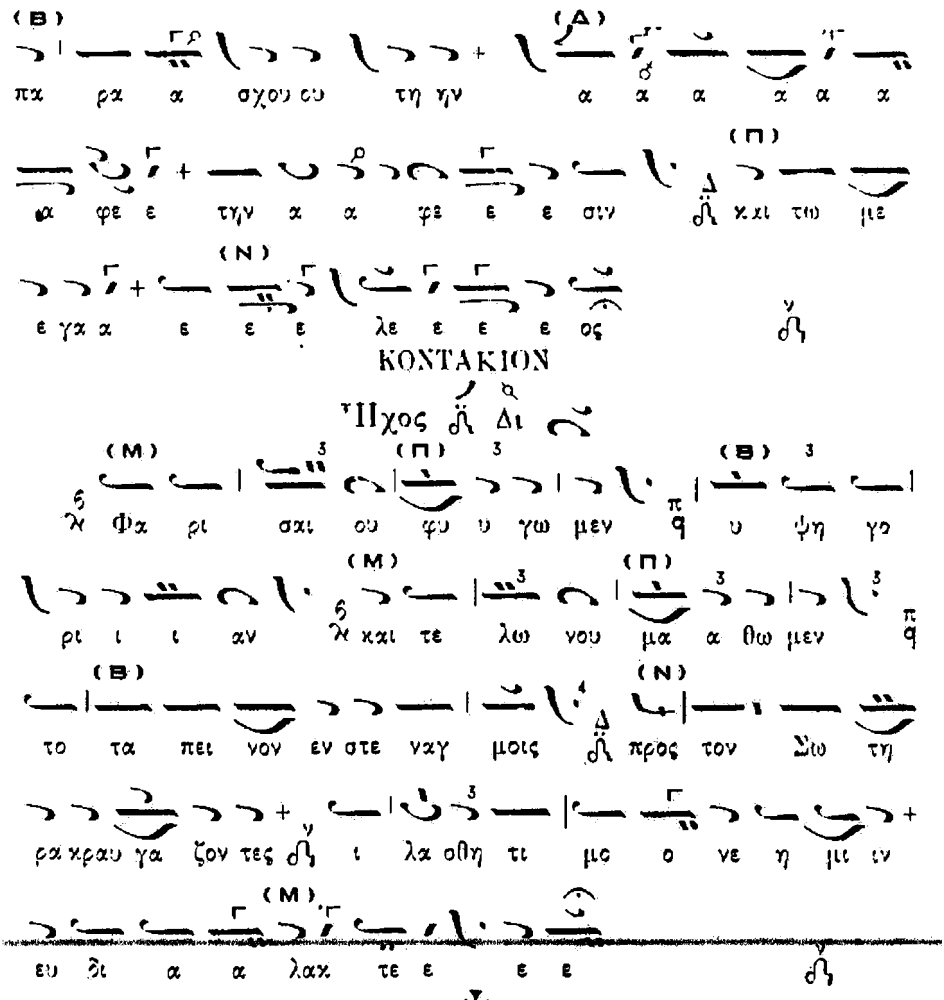
Ἕτερον Ἦχος ὁ αὐτὸς

(Δ) (Γ) (Δ) (Γ)
σιμο λα ι ς οις μοι αγ α να ε ε ε ε ε στε
(Δ) (Ν)
ο ον αι αι του ου με ε ε νον ε δι
(Π)
χαι αι αι αι αι ια ια ω ω ω ω σας ου ου ου
(Ν)
γαρ προ ο σι ι ι ε ε σαι ς τους με γα
(Γ) (Δ) (Ν)
λο ο ο ο ο φρο ο να ας λο γι ι σμου ου ου
(Δ)
ου ου ου ου ου ους χαι τα α ας σι ι
(Ν)
υν τε τρι ι με ε ε ε ε να α α α ας
Κα α α αρ δι ι ι ι ι ι ι ι
ηι ι ι ι ας ι ι ουχ ε ε ε ξου ου
(Ν) (Μ)
ο ο ο δι ο ειν ει ει ειν ε θε ε ξου ουχ ε
(Δ) (Κ)
ο χαι η η η μεις ποι οι προσ πι ι ι πτο ο
(Ν) (Π) (Ν)
ο μεν δ εν τα πει νω ω ω ω ω σει ς τω



Ἕτερον Ἦχος ὁ αὐτός. Νη





ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἦχος δ΄ Δι

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΑΣΩΤΟΥ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος ϥ Πα

(Ν) (Π) (Ν) (Π)
ϥ Ὡς α να μαρ τη τον χω ραν και ζω η ρα αν

(Ν)(Π) Ν (Π) (Μ)
ε πι ι στε ε ευ θην ϥ γε ω σπο ρη η η η σα

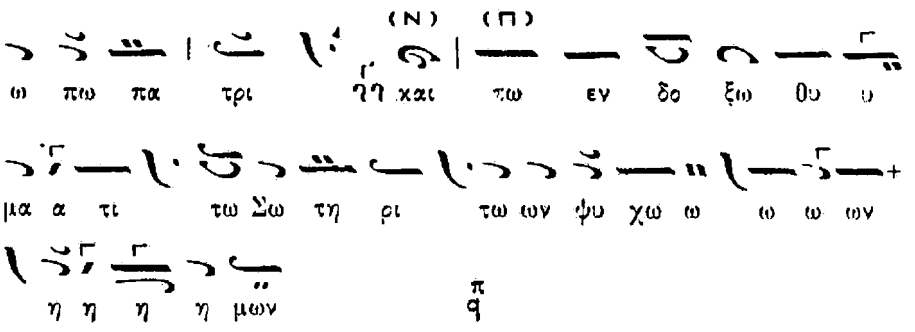
(Π) ϥ
α ας τη ν α α μαρ τι ι ι ι αν τη

(Ν)(Π) (Ν) (Π)
δρε πα νη ε θε ε ρη η σα τους στα χυ ας της

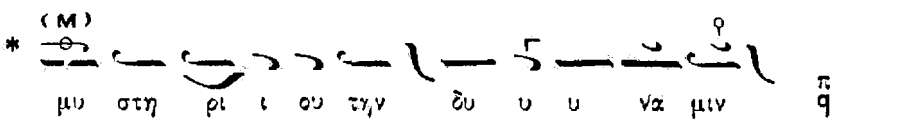
(Ν)(Π)
α με ε λει ει ει ας} ϥ και δραγ μα των ε στι ι

(Ν) (Π)
βα σα ϩϩ πρα ξε ων μου ταϩ ϩυ υ μο ο νι
αϩ ϩϩ αϩ και κα τε ε στρω σα ουϫ α λω ω
(Μ) (Π)
νι ι ι τηϩ με ε τα νοι οι οι οι αϩ
(Ν) (Π) (Ν) (Π)
αλλ αι αι τω ω ω ω ω Σε τον προ αι ω νι ον
(Ν) (Π) (Κ) (Μ) (Π)
γε ωρ γο ον η μω ων Θε ον τω α νε μω
(Ν) (Π) (Ν) (Π)
τηϩ ϩηϩ φι λε ευ σπλα αγ χνι αϩ ϩϩ α πο λι ιϫ
μι σον το α χυ ρο ον των ε ε ε ε ερ
(Ν) (Π) (Ν) (Π) (Ν)
γω ω ω ων μου και σι ι τα αρ χη η σον τη
(Π) (Μ) (Π)
ψυ χη η μου τη ην α α α φε ε ε ε σιν
(Ν) (Π)
ειϩ την συ ρα νι ον Σου συγ κλει ει ω ων με α α
ον ο ο σο ω ω ω ω σω και ην κη η θη
με

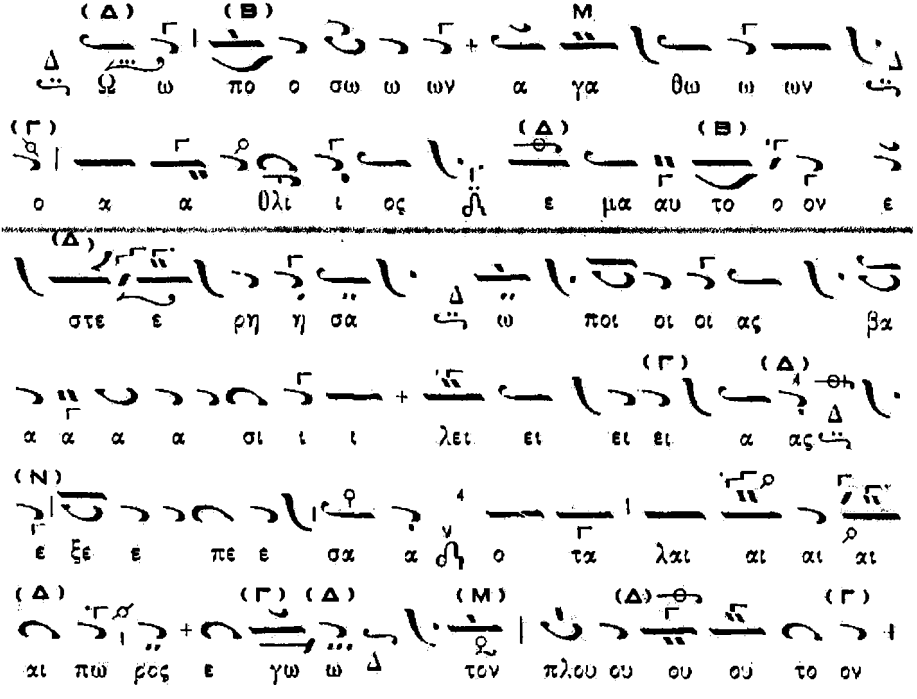
(Π) (Ν) (Π)
π
ϥ ϩ πι γνω μεν α δελ φοι του μυ στη ρι ι ου
(Ν) (Π)
τηγν δυ να α μιν π ϥ τον γαρ εκ της α μαρ τι
(Ν) (Π) (Ν) (Π)
ας προς την πα τρι κη ην ε ε στι αν ϩϩ α να
(Π) (Δ)
δρα μον τα α α σω ω τον υι υι ον ϩϩ ο πα
α σπα α ας σα η παν τη υ προ πα τηρ γα θος να
(Π) (Ν)
α α α ζε ε ε ε ται π ϥ και πα α λιν της
(Μ) 3 (Π) (Ν)
οι κει ας δο ο ο ο ο ξης χα ρι ζε ται τα γνω
(Π) (Ν)
φι σμα α τα π ϥ και μυ στι κη ην τη ης α γνω
(Π) (Μ)
ε πι ι τε ε λει ει ει ει ε ευ φρο συ υ
(Μ) (Δ) (Κ) 3
υ υ νην π ϥ θυ ων το μο ο σχον το ον σι τευ
(Π) (Ν) (Π) 3 3
τον π ϥ ι να η μεις α ξι ως πο λι τευ
3 (Π)
σω ω με θα ϩϩ τω τε θυ σαν τι φι λαν θρω ω

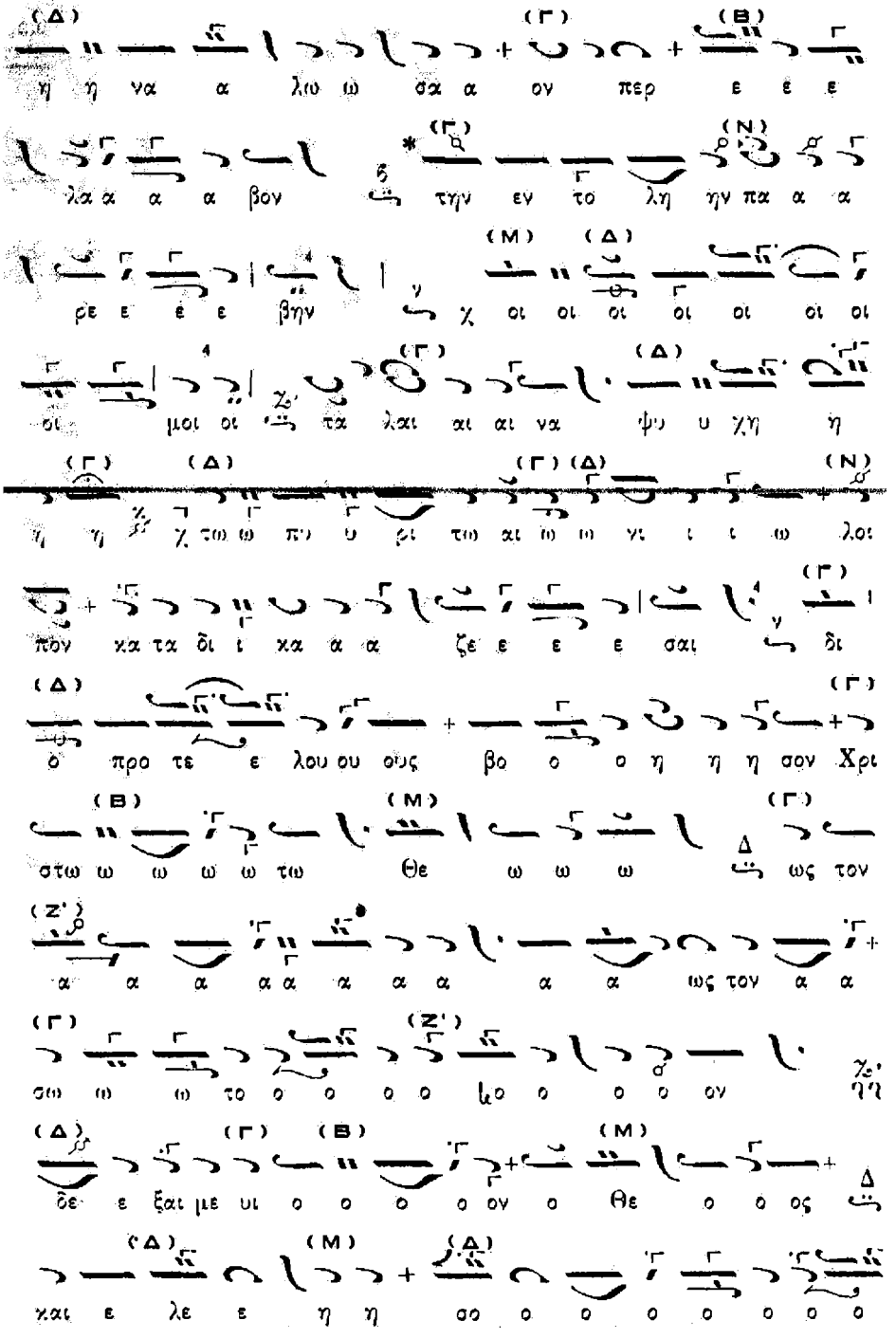


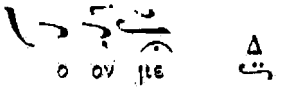
Ἑτέρα θέσις :



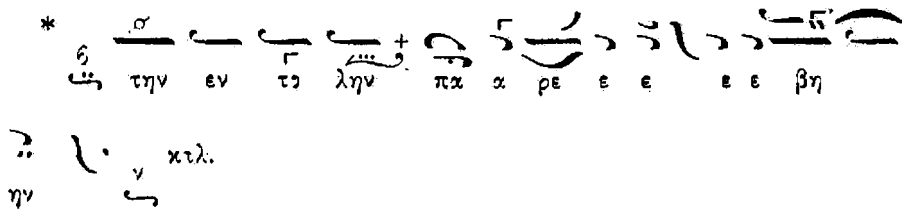
ΔΘΞΛ Ἦχος




(Δ) (Γ) (Β)
η η να α λιω ω σα α ον περ ε ε ε
λα α α α βον την εν το λη ην πα α α
(Μ) (Δ)
ρε ε ε ε βην χ οι οι οι οι οι οι οι οι
(Δ) (Γ)
οι μοι οι τα λαι αι αι να ψυ υ χη η
(Γ) (Δ) (Γ) (Δ) (Ν)
η η χ τω ω πυ υ ρι τω αι ω ω νι ι ι ω λοι
(Γ)
πον χα τα δι ι χα α α ζε ε ε ε σαι δι
(Δ) (Γ)
ο προ τε ε λου ου ους βο ο ο η η η σον Χρι
(Β) (Μ) (Γ)
στω ω ω ω ω τω Θε ω ω ω ως τον
(Ζ')
α α α α α α α α α α ως τον α α
(Γ) (Ζ')
σω ω ω το ο ο ο ο ο ο ο ο ον
(Δ) (Γ) (Β) (Μ)
δε ε ξαι με υι ο ο ο ο ον ο Θε ο ο ος
(Δ) (Μ) (Δ)
χαι ε λε ε η η σο ο ο ο ο ο ο ο

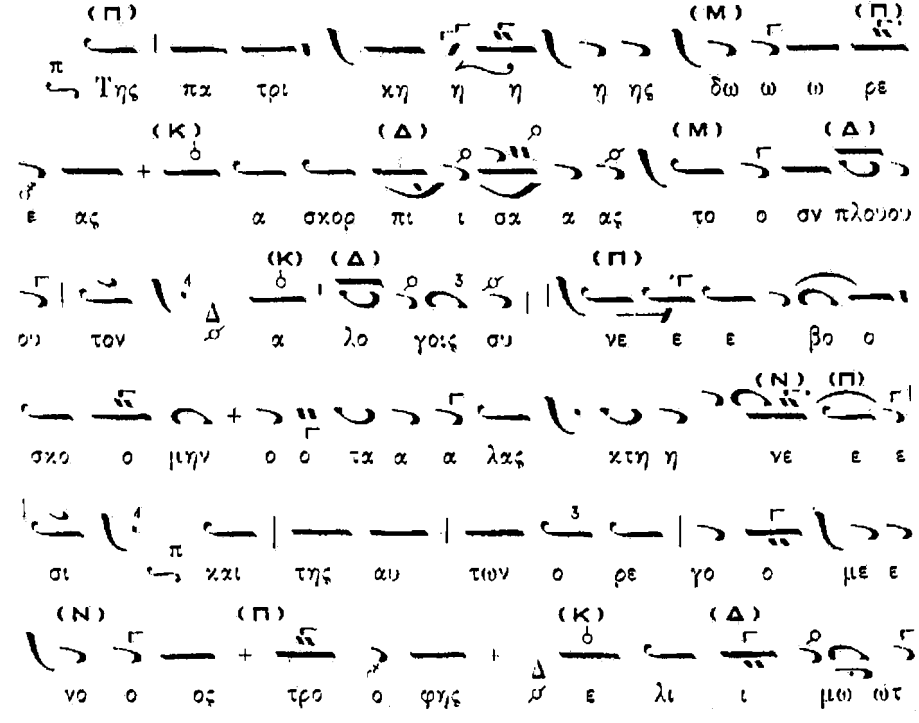


Ἑτέρα θέσις :



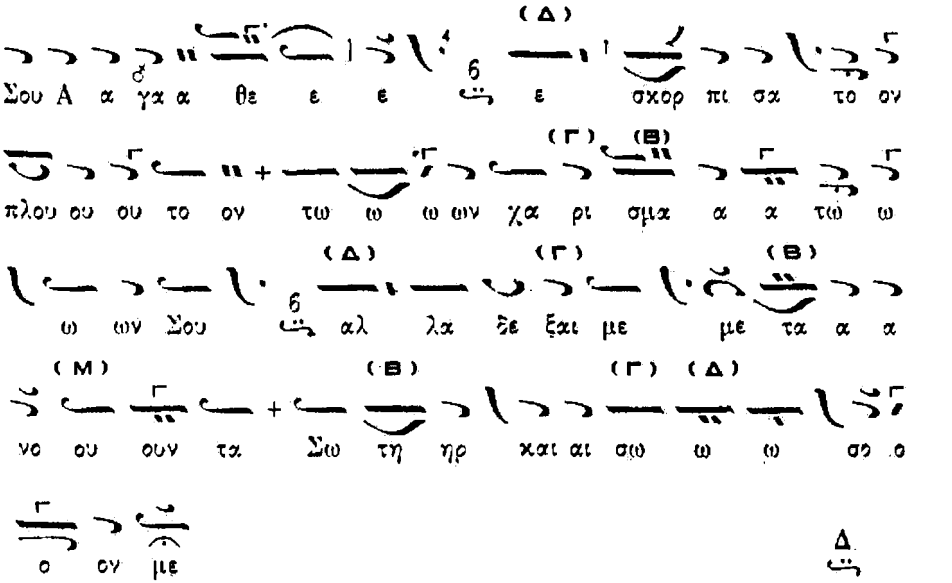
ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ. ΔΟΞΑ

Ἦχος λ Πα

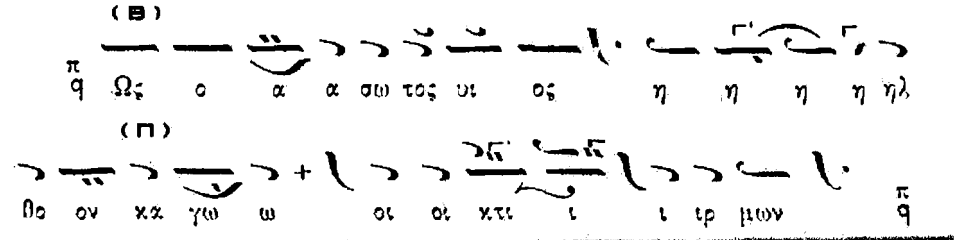


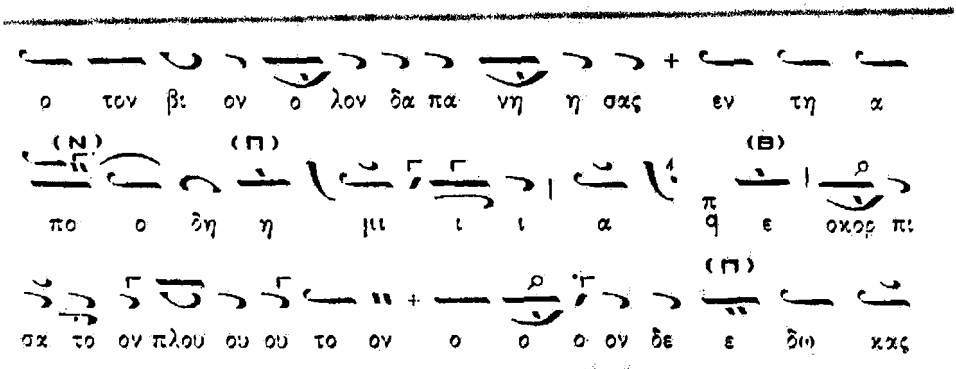
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος Δι


Σου Α α γα α θε ε ε ε σχορ πι σα το ον
πλου ου ου το ον τω ω ω ων χα ρι σμα α α τω ω
ω ων Σου αλ λα δε ξαι με με τα α α
νο ου ουν τα Σω τη ηρ χαι αι σω ω ω σο ο
ο ον με

Ἦχος ∴ Πα

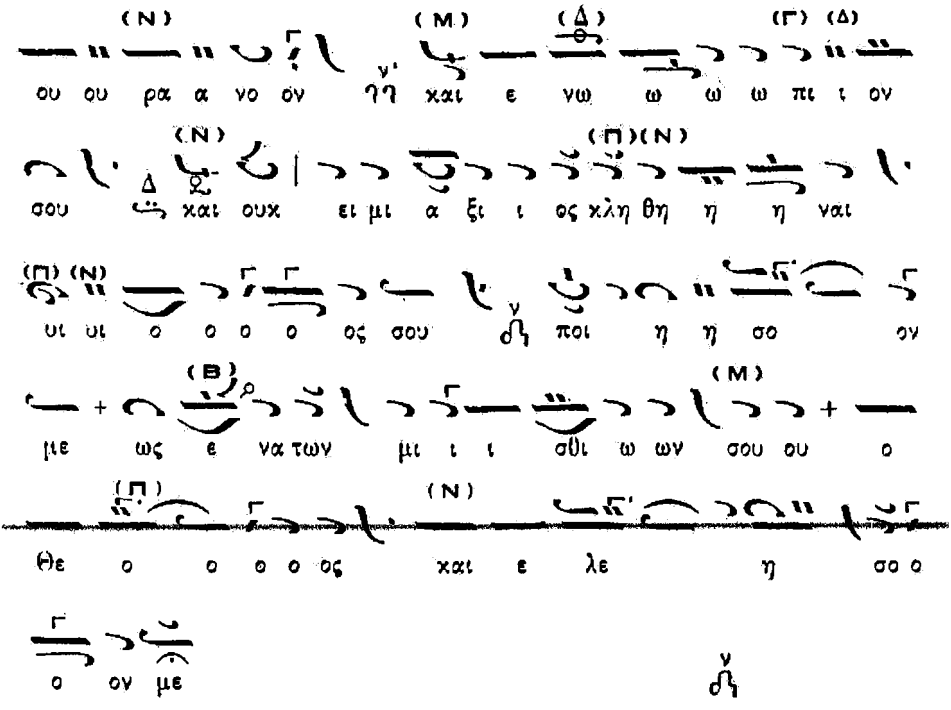

Ως ο α α σω τος υι ος η η η η ηλ
βο ον κα γω ω οι οι κτι ι ι ιρ μων


ο τον βι ον ο λον δα πα νη η σας εν τη α
πο ο δη η μι ι ι α ε οχορ πι
σα το ον πλου ου ου το ον ο ο ο ον δε ε δω κας
μοι οι πα α α α τερ δε ξαι με με τα

λε ε και ος θε ο α τα ουν ου ου νο
ου ον ο ο σο η η ε ε

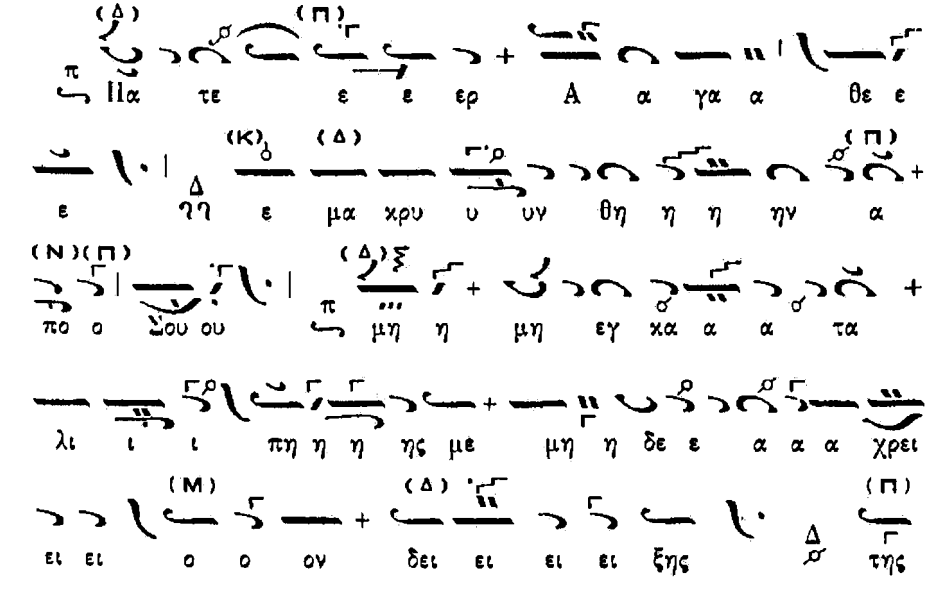
Ἦχος δ΄ Νη

ου χης τρι πα της τως σω α σας νη πα Δα (Ν)
ω λω τα να κα και λα τον πλου ου ου ας σι
η τη ν εν ο νο γε γο βη μος ε ε σας ω ω ω ω (Μ) (Β)
ω χω ω ω ω ρα σι οι χη η η σα ας των πο (Π) (Δ)
ι τι χε μη και π ι ι των λι πο ων ρω νη (Ν)
σι χε οι οι νσι σου των του τα με το ρων ε ε φε (Β)
σοι οι ω ω ω βσ ο ε πι στρε ψχς ν ε ι ον (Δ) (Μ)
(Δ) (Γ) ις τον αρ μα η Δ τρι Πα νι μο ιρ τι χο οι τω (Π) (Ν) (Δ)



ΔΟΞΑ

Ἦχος λ Πα



ω ω ω ωτω ναι ωζ ε ε ε ε με ιο ο

ο ο ο οσ η ποι ϊ ω ω ο οβ ο χε ε

ε ε ε Σε προς ψας ε ε ε ε στρε ι πι

+ (Κ) (Π) (Δ)

ο ουο ου ας α α α α α α α στα.

ϊ

(Κ)

α να α α α α σα ι ι πι ρο

(Π) (Μ)

ο ο ο οχο ε ι ρ ϊ ω ω σω α ι τα

(Ζ) (Δ)

α α α α α σμα α ι ιβ α χα τα

(Π) (Ν) (Π) (Μ) (Π)

ης η η η χη ψυ της ι ο ο ο ο τον πλου ου ου ου ο

(Ν) (Π) (Μ) (Π) (Ν)

ο ου ο ου ρε μου η η η η ιαι χ ε ε με

(Π)

ο ο ο ω ω ω σε ε ε ε γυ υ υ υ μνω

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

η η νη πο η παμ ο θρος ο χε ο π Σου α ας

(Κ) * (Μ)

ι ι ι ι ι ι ι ι λει ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι βα α α α ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ων μι σθι ι ι ι ι ω ω ω ων σου ο δι
ε με εν Σταυ ρω τας α χρα α αν τους Σου χει
ρα ας α α α. πλω ω ω σα ας ι
να του δει νου θη ρο ο ο ο ο ος α φαρ
πα α α ση η η ης με και τη ν πρω
ω τη ν κα τα στο λη ν πεν
δυ υ υ υ

Ἕτερον ἦχος ὁ αὐτὸς

(Π) (Μ) (Ν) (Μ)
π Πα α τε ερ Λ γα α θε ε ε ε π

(Γ) (Μ)
ε μα κρυ υ υ υ υ υ υ υ υν θη η η ην

(Δ)
α πο ο ο Σου μη η η εγ κα α

(Β)
α τα λι ι ι ι ι ι πη η η μη εγ κα α

(Δ)
α τα λι ι πη ης με Δ μη

(Μ) (Δ) (Μ) (Δ)
δε α α α χρει ει ει ο ο ον δει ει ει

(Π)
ει ξης Δ της Βα α α σι λει ει ει ει ει α α

(Ν) (Π)
α ας Σου π ο εχ θρο ος ο παμ πο ο

(Ν) (Π)
ο ο ο νη η η η η η ρος ν ε γυ μνω

(Μ) (Π)
σε ε ε ε ε με φ και αι αι αι η η η ρε

(Β)(Π) (Κ)
μου το ον πλου ου ου ου ου τον π της ψυ χη ης

(Δ) (Κ)
τα α α χα α ρι ι ι ι ι ι ι σμα α τα
(Δ) (Π) (Ζ)
α σω ω ω ω τως δι ε ε σχο ο ο ο ορ
(Κ)
πι ι ι ι σα α να στα ας ουν ε πι
(Δ) (Κ)
ι ι στρε ε ε ε ε ε ψας προς Σε ε ε ε
(Δ)
ε ε βο ο ω ω ποι οι η η η σο ο ο
(Π)
ο ον με ως ε ε να α των μι ι σθι ι ι ι
ι ω ω ω ων Σου ο δι ε με ε ε ε
(Κ) (Δ) (Π)(Ν)
ε εν Στα αυ ρω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ταις
(Κ) (Μ)
α χρα αν του ους Σου χει ει ει ει
ρας α α α πλω ω ω ω ω ω ω ω ω ω
(Δ) (Κ) (Μ)
σας ι να του δει νου θη ρο ο ο ο ος
(Μ)
α φαρ πα α α α ση η η ης με και την

Ἑτέρα Θέσις :

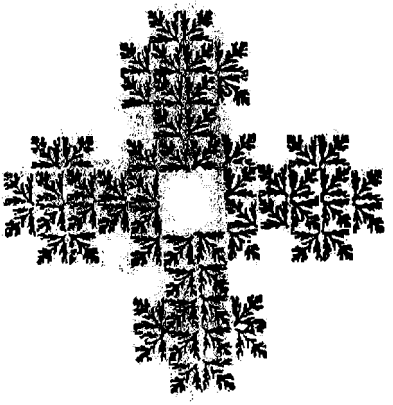
κτλ.

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἦχος Γα

τη σας α φρο] ο ο νως q εν κα κοις ε σκο ορ
πι σα ον μοι πα ρε δω κας πλου ου ου τον q
ο ο θεν Σοι την του α σω ω ω του
φω νην κραυ γα α α ζω q η μαρ τον ε νω
πι ο ο ον Σου q Πα τερ οι κτι ι ιρ μον q
δε ξαι με με τα νο ουν τα και ποι η σο ον με
ωις ε να των μι σθι ι ων Σου ου ου ου

039407

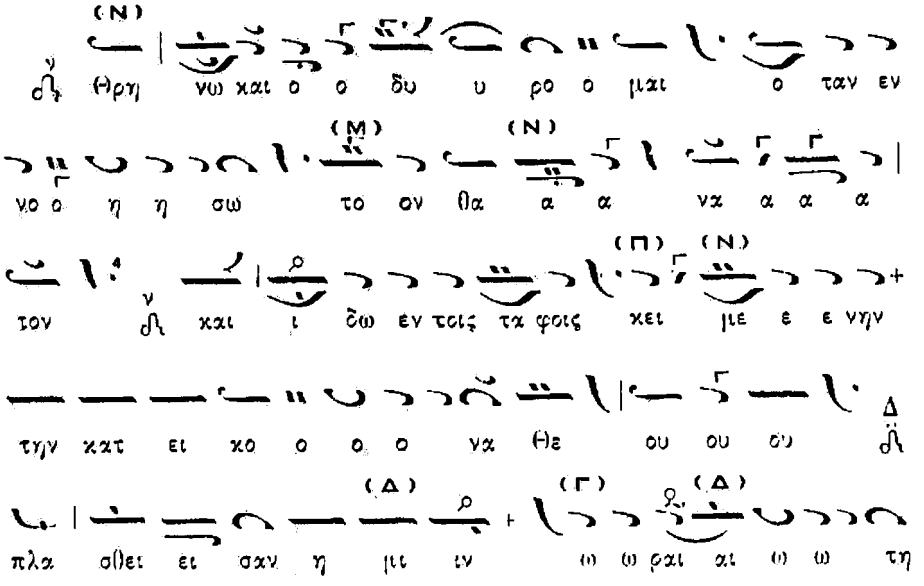


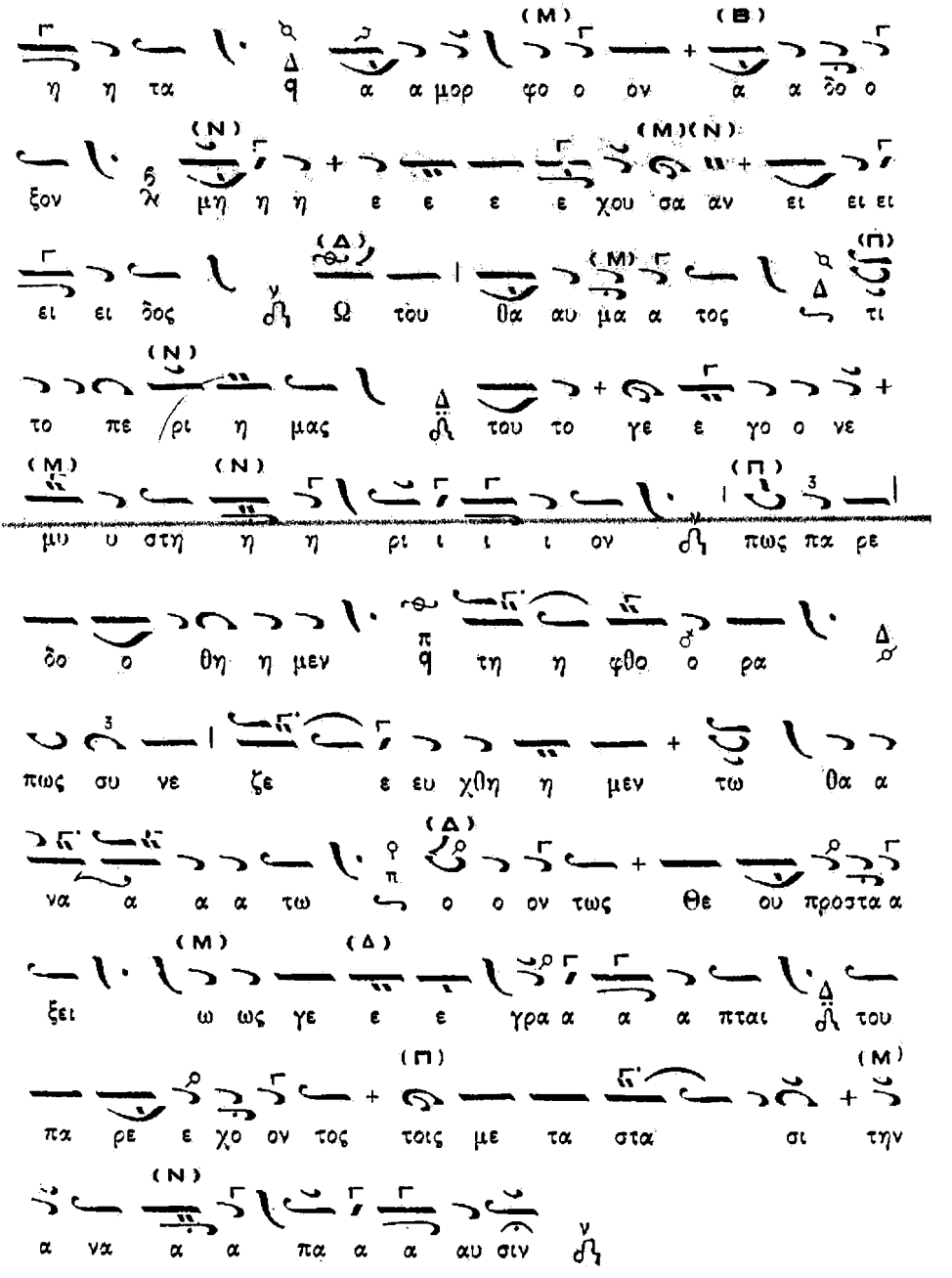
ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΤΩΝ ΚΕΚΟΙΜΗΜΕΝΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ

Ἦχος λ ἀ Νη




η η τα α α μορ φο ο ον α α δο ο
ξον μη η η ε ε ε ε χου σα αν ει ει ει
ει ει δος Ω του θα αυ μα α τος τι
το πε ρι η μας του το γε ε γο ο νε
μυ υ στη η η ρι ι ι ι ον πως πα ρε
δο ο θη η μεν τη η φθο ο ρα
πως συ νε ζε ε ευ χθη η μεν τω θα α
να α α α τω ο ο ον τως θε ου προστα α
ξει ω ως γε ε ε γρα α α α πται του
πα ρε ε χο ον τος τοις με τα στα σι την
α να α α πα α α αυ σιν

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

Ἦχος ⸗ Πα

(Π) (Δ) (Μ) (Δ)
Αρ χη μοι και υ υ υ πο ο ο ο στα

(Π)
α α σις το πλα στουρ γον Σου γε ε γο ο ο νε προ

ο στα α α αγ μα βου λη θει ει ει εις γαρ

(Δ) (Γ) (Δ)
εξ α ο ρα α του τε και ο ρα τη ης με ε

(Π)
ζω ω ω ον συμι πη η ξαι φυ υ σε ε ε ως

(Μ) (Ν)
γη θεν μου το σω ω μα δι ε ε πλα α α σας

(Π) (Δ)
δε δω κα ας δε μοι ψυ υ χην τη θει α α Σου

(Π) (Ν) (Π)
και ζω ο ποι ω εμ πνε ε ε ευ σει δι ο

(Γ)
Σω τηρ του ους δου ου λου ους Σου εν χω ω

(Κ) (Δ) (Π)
ω ω ρα ζω ω ων των εν σκη ναις δι και αι ω ων

(Ν)(Π)
α να α α πα α α αυ σον

ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

ΚΑΙ ΝΥΝ. ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ἦχος λ

(Β) Πρε σβει αις της τε κου σης σε Χρι στε και των Μαρ

τυ ρων σου (Δ) Α πο στο ο ο λων (Γ) Προ φη (Β) των Ι

ε ραρ χων (Μ) Ο σι ων και δι (Β) και αι αι ων (Μ) και

παν των των Α γι ων (Β) τους κοι μη θεν τας δου λους

σου α να παυ σο (Μ) ο ο ον

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

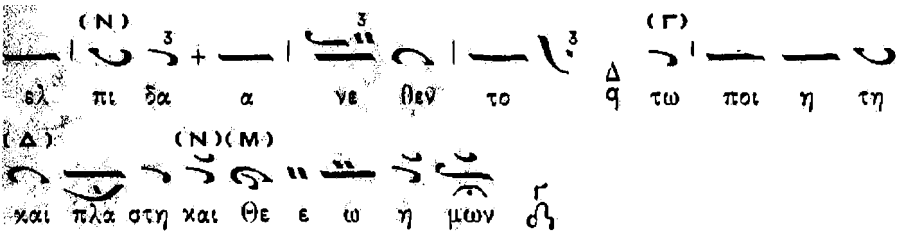
Ἦχος λ

(Μ) Ο βα θει σο (Ν) φι ας φι λαν θρω πως παν αν τα

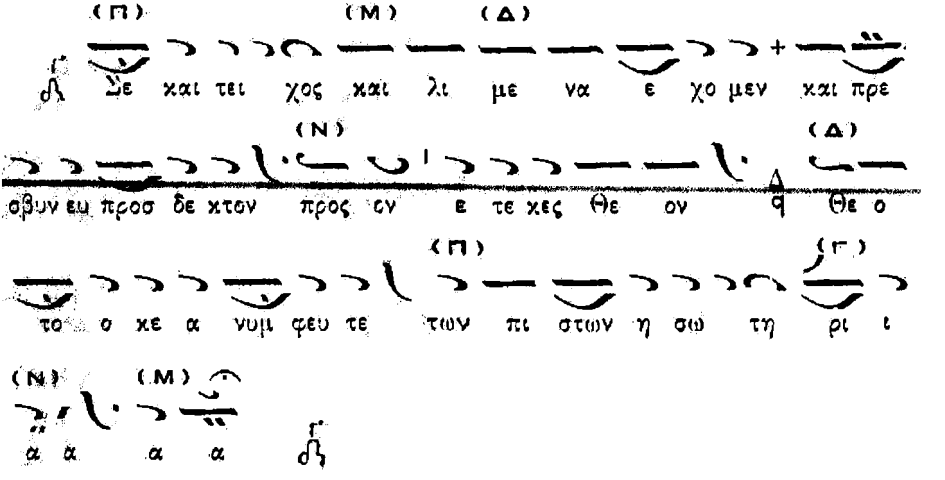
οι κο νο μω ω ων (Γ) ᾳ και το συμ φε ρον πα σιν

(Ν) α πο νε μων μο ο νε Δη μι ουρ γε (Δ) α να παυ σον Κυ

ρι ε (Ν) τας ψυ χας (Μ) τω ων δου λων Σου (Μ) εν Σοι γαρ την

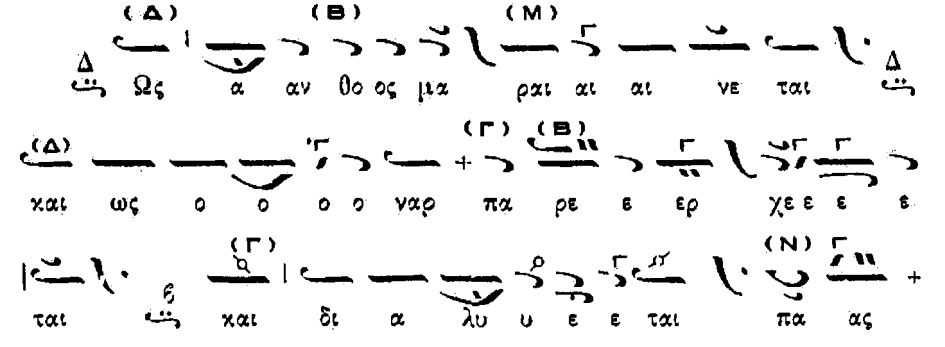


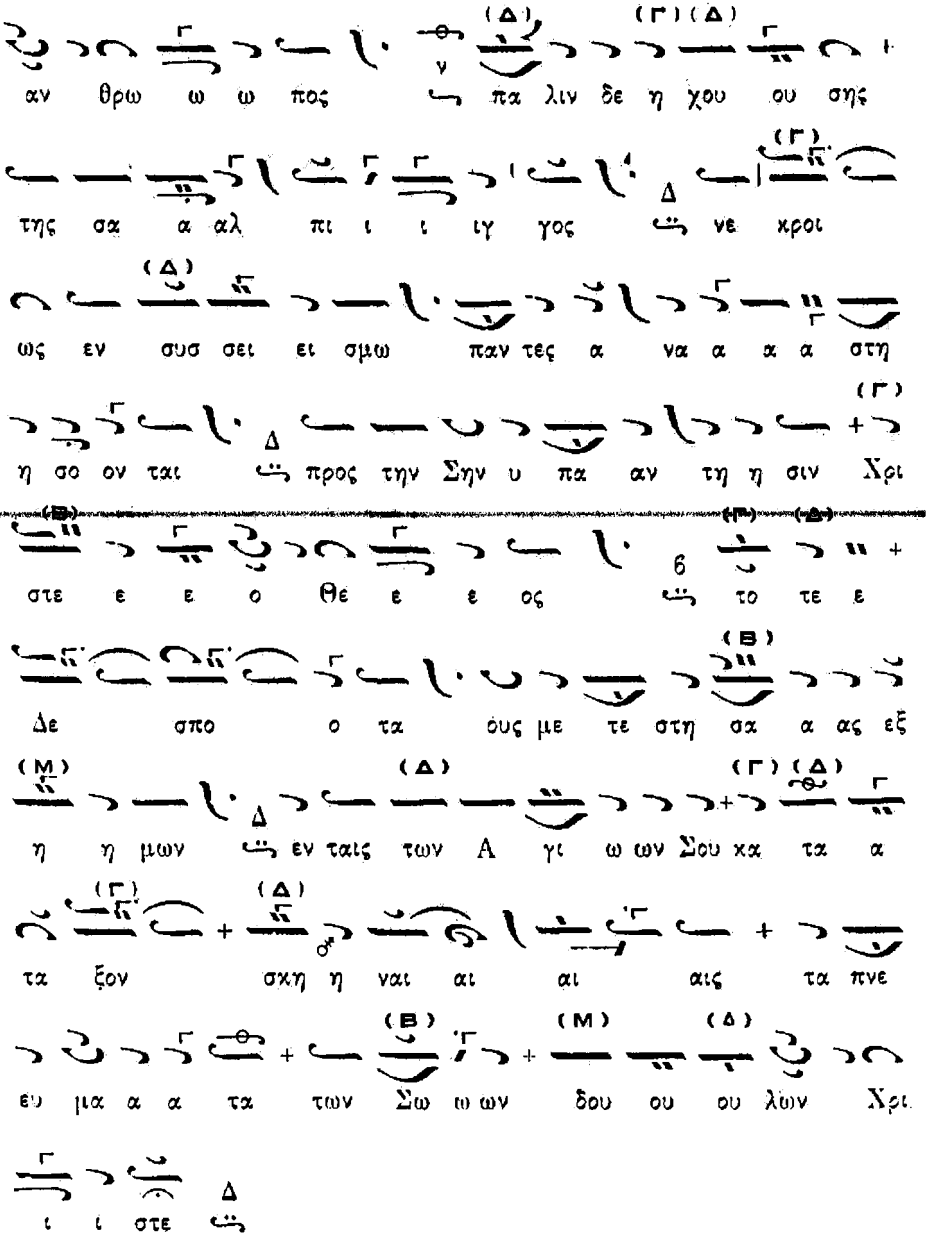
ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ. Ἦχος ὁ αὐτὸς



ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ Ἦχος




αν θρω ω ω ποζ πα λιν δε η χου ου σηζ
τηζ σα α αλ πι ι ι ιγ γοζ νε χροι
ωζ εν συσ σει ει σμω παν τεζ α να α α α στη
η σο ον ται προζ την Ση υ πα αν τη η σιν Χρι
στε ε ε ο Θε ε ε οζ το τε ε
Δε σπο ο τα ουζ με τε στη σα α αζ εξ
η η μων εν ταιζ των Α γι ω ων Σου κα τα α
τα ξον σκη η ναι αι αι αιζ τα πνε
ευ μα α α τα των Σω ω ων δου ου ου λων Χρι
ι ι στε

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΚΑΙ ΝΥΝ. ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

Ἦχος Πα

Χαι ρε Μα ρι α Θε ο το κε ο να ος ο

α α κα τα λυ τος μαλ λον δε ο α γι ι ος κα

θως βο α ο ο προ φη της Α α γι ος ο να

ος σου θαυ μα στο ος εν δι και ο συ υ νη η

η

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ Πα

Αλ γος τω Α δαμ ε χρη μα α τι σεν

η του ξυ υ λου α πο γευ σις πα α λαι αι ε ε

εν Ε ε δεμ ο τε ο ο ο ο φις ι ο ον ε

ε ε ξη ρε ε ευ ξα α α α το δι αυ

(Δ)
του ου γαρ ει ση η ηλ θεν ο ο ο θα α α
(Π)
α να α α τος Παγ γε νη κατ ε σθι ι ω ω
(Κ)
ων τον α α αν θρω ω ω ω πον αλλ ελ
(Μ)
θω ων ο Δε ε ε σπο ο ο ο τη ης
(Δ)
κα θει ει λε ε τον δρα α α κο ο ο ον
(Π) (Μ) (Π)
τα κατ α να πα αυ σιν η η μι ιν
(Κ)
ε δω ρη η η σα α α α το προς Λυ το
(Δ) (Κ)
ον ου ουν βο ο η σω ω μεν
(Γ) (Μ) (Δ) (Π)
Φει ει ει ει σαι Σω τηρ κατ ου ους προ ο ο σε
(Ν) (Π)
ε ε λα α α βου με τα των ε κλε κτω ων Σου ου
(Μ) (Π)
α να α α πα α α αυ σον

ΚΑΙ ΝΥΝ ἦχος ὁ αὐτὸς Πα

(Ν) (Π)
Συ ει ει ει ει ο Θε ο ος η η μων

(Δ) (Π)
ο εν σο φι ι α α α τα α πα α αν τα δη η

μι ουρ γω ω ων και αι πλη η ρων προ φη

τας ε ξα πε ε στει ει λα α ας Χρι ι στε

(Δ) (Π)
Προ φη τευ σαι Σου ου τη η ην πα α α ρου ου

ου σι ι ι αν και Α πο στο ο ο λους κη ρυ

υ ξαι αι Σου ου τα με γα λει ει ει ει α

(Δ) (Π)
και οι μεν προ ε φη τευ σαν τη η ην ε ε

ε λε ε ευ σι ι ι ιν Σου οι δε τω βα

(Ν) (Π) (Μ) (Π)
πτι ι σμα α τι ι ε φω τι σαν τα α ε

(Μ) (Γ)
ε ε ε ε Ονη η η η Μα α α α αρ

(Μ) (Κ)

τυ ρες δε α γω νι σθε ε ε ε ε ε

(Β) (Π)

ε εν τες ϥ ε ε τυ υ χο ον ων περ ε ε

(Κ)

πο ο ο ο ο θουν χαι πρε σβευ ει ει

(Δ) (Κ) (Μ)

Σοι ο χο ρος των α α πο στο ο ο

(Κ) (Μ) (Π)

ο ο ο ο ο ο ο λω ω ω ων ϥ συν τη

τε χου ου ου ση η η η Σε α να α

(Δ)

πα αυ σον ο θε ε ος ψυ χας α ας

(Π)

προ ο ο σε ε ε λα α α βου χαι κα τα ξι

(Δ)

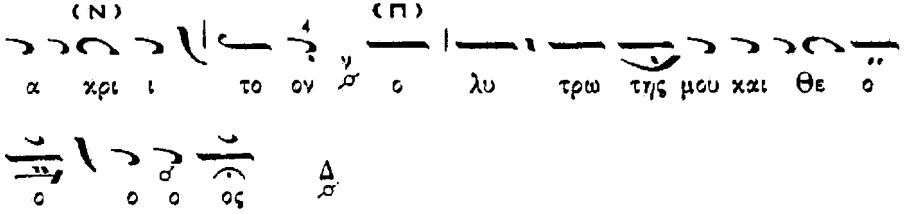
ι ω ω σο ο ον η η μας της βα σι λει

(Κ)

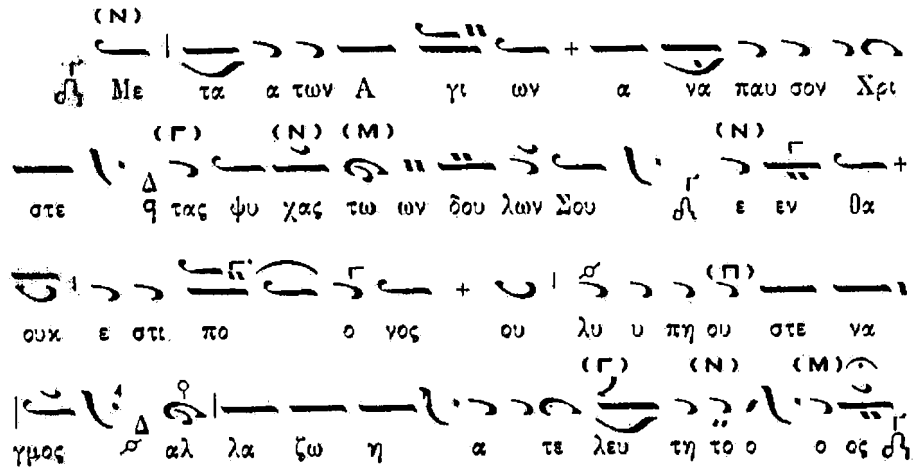
ει ει α α α ας Σου ο Σταυ ρον υ πο μει

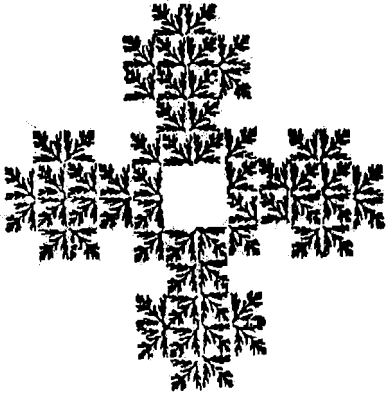
(Μ) (Π)

ει ει ει να ας δι ε με ε τον κα τα


(Ν) (Π)
α χρι ι το ον ο λυ τρω τής μου χαι θε ο
ο ο ο ος

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

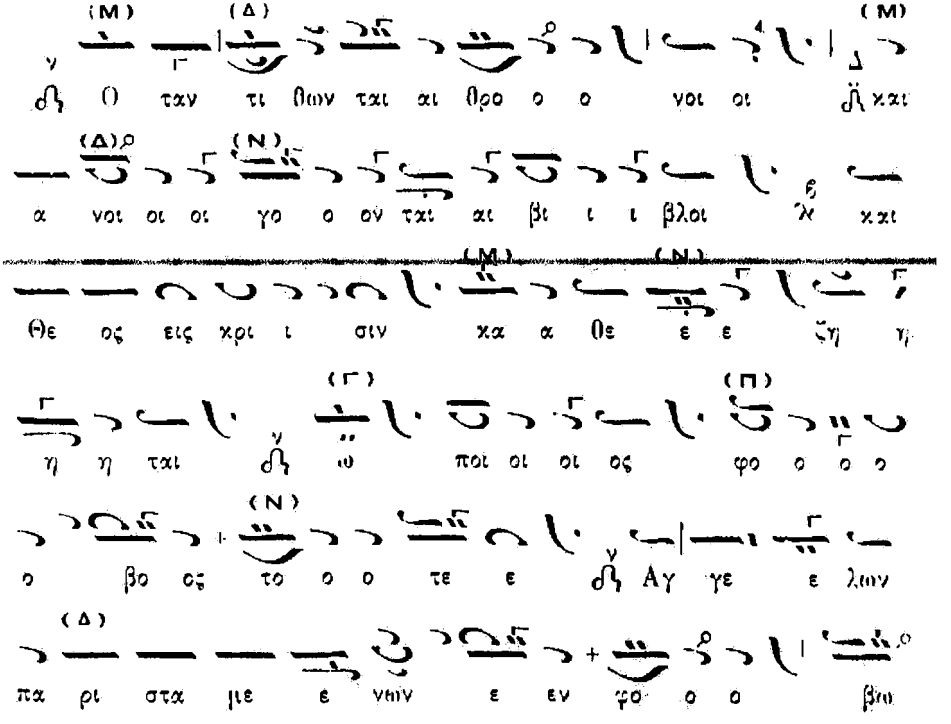

Ἦχος
(Ν)
Με τα α των Α γι ων α να παυ σον Χρι
(Γ) (Ν) (Μ) (Ν)
στε τας ψυ χας τω ων δου λων Σου ε εν θα
(Π)
ουκ ε στι πο ο νος ου λυ υ πη ου στε να
(Γ) (Ν) (Μ)
γμος αλ λα ζω η α τε λευ τη το ο ο ος



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗϹ ΑΠΟΚΡΕΩ

ΕΙϹ ΤΟΝ ΕϹΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ ἀ Νη


(Μ) (Δ) (Μ)
ϭ ϯ ϯ ϯ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ ΔΟΞΑ

Ἦχος λ ἡ Νη

ξεις ε λεγ χου ου σι ι κα τη γο ο ο ρου ου

ου ου σαι λοι πο ο ο ον ω ψυ χη η

η ο χρο νος ε ε ε φε στη η κε δρα

α με ε προ ο φθα α α σον πι ι στε:

ει βο ο ο η η η η σον η μα αρ τον

Κυ ρι ι ε η η μα αρ το ο ο ο

ον Σοι οι λ αλλ οι δα φι λα αν θρω ω ω πε

ε το ε ευ σπλαγ χνο ο ον Σου ο οι

μη η η ην ο κα λος μη η χω ω ω ρ:

ση ης με ε λ της εκ δε ξι ων Σου πα ρα α

στα α α σε ε ε ε ως δι α το με

ε ε γα α α Σου ε ε ε λε ε ε ε ος

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος λ π Πα

(Π) Εν νο ω την η με ραν ε κει νην και

αι αι τη ν ω ω ω ραν ο ταν με ελ λω ω ω

(Κ) (Δ) (Κ) με εν παν τε ες γν μνοι οι και ως κα

τα α κρι ι τοι (Π) τω α δε κα στω κρι τη η

η πα ρι ι στα α σθαι π το (Μ) τε ε σα (Κ)

αλ πι γξ η χη σει με ε ε ε γα α (Δ) (Κ) (Δ) (Κ) (Μ) και

τα θε με λι α της Γης σει σθη η σον ται (Δ) (Π) και οι

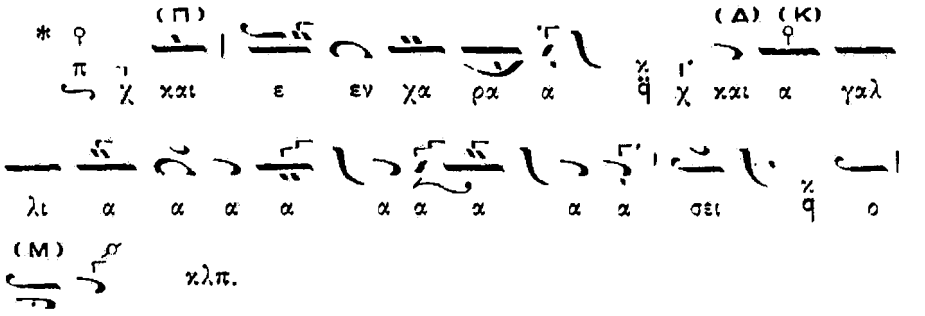
νε κροι εκ τῶν μνη μα α τῶν (Κ) ε ξα να

στη η η σο ο ο ον ται (Μ) κα ι η λι (Δ)

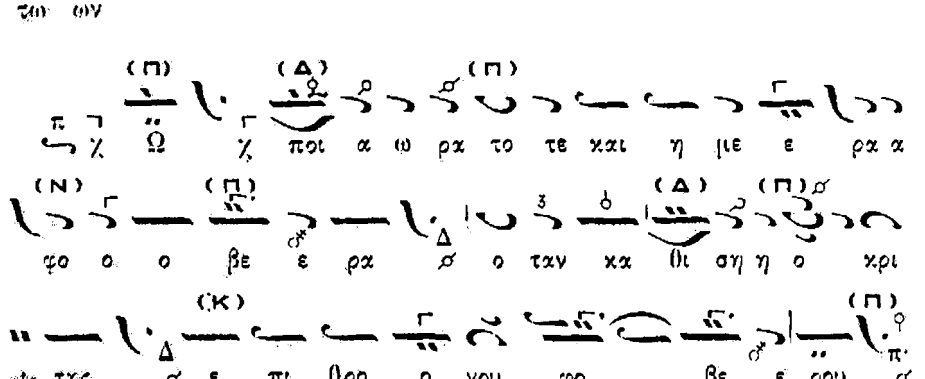
κι α μι ι α πα αν τε ε ες γε νη η η (Π)

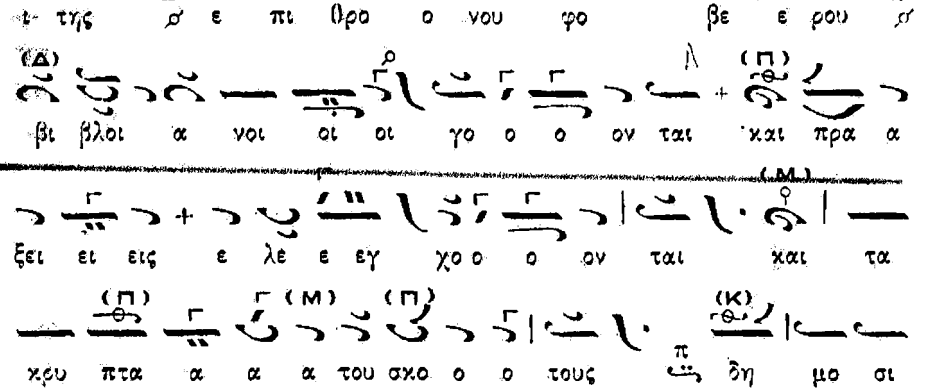
(Ν) (Μ)
σο ο ο ον ται χαὶ παν τω ων τα χρυ υ πτα
(Π)
φα νε ρα πα ρι στα αν ται αι ε νω ω πι ο
(Κ) (Π)
ο ο ον Σου χ χαὶ χο ο ο ψον ται καὶ χλα
(Δ)
αν σο ον ται ΥΥ χ καὶ εἰς το πυρ το αι ω νι
(Μ) (Δ)
ον χ πε λε ε ε ευ σο ο ον ται οι μη χ
(Π)
δε ε πο χ τε με τα νο η η η σα α α αν
τες χαὶ εν χα ρα καὶ αι α α α γα α
(Δ) (Μ) (Κ)
α α αλ λι α α α σει ο τω ων δι ι ι καὶ
(Δ) (Μ)
αι αι ων χλη η η ρος σε ει σε λε ε ε ευ
(Π) (Ν) (Π)
σε ε ε ται εἰς πα στα α δα α ου ρα α α
ι ι ι ι ον

Ἑτέρα θέσις :



κλπ.





α αν τα α τα ε ε ε ε θνη Δε ε ευ
(Ν) (Π) (Δ)
τε α κου ου σα τε Βα σι λεις και αρ χον τες
δου ου λοι και ε λε ε ευ θε ε ε ρο
(Π)
χ α μαρ τω χ λοι και δι ι και αι οι
(Δ) (Π) (Ν) (Π)
χ πλου σι ι οι και πε ε νη η η τες ο τι ε
(Ν) (Π) (Δ)
ερ χε ε ται αι αι Κρι ι της ο με ε ε
(Ν) (Π)
ελ λω ω ων κρι ι ι ναι πα α α σα α α
(Κ)
αν την οι κου με ε ε ε νην και τις
(Π) (Ν) (Π) (Δ)
ι πο στη σε ται α πο προ σω ω που ου ου α αν
(Κ) (Δ) (Κ)
του ο ταν αγ γε λοι οι πα α ρι στα αν
(Δ)
ται ε λεγ χο ο ον τε ε ες τας προ α α
(Π)
ξεις τοις δι α νοι ας τας εν θυ μη

(Γ) (Δ) (Γ) (Δ) (Γ) (Δ)
τη ρι ι ον ε ε κα α θι ι σεν και βι
(Μ) (Δ)
βλοι η νε ε ω ω ω χθη η η η σαν βλε ε ε
(Ν)
πε ψυ υ χη η η μου νη η στε ε ε ε ευ εις
τον πλη σι ι ι ο ον σου μη α α θε ε ε ε
τει βρω μα α των α α πε ε ε χει τον α
ζελ φο ο ον σου ου μη κα τα κρι ι ι ι νης
μη η η η τω πυ ρι πα ρα πεμ πο με ε
(Γ) (Μ)
ε ε νη η κα τα κα η ης ω σει κη ρος
(Ν) (Δ) (Ν)
αλλ αν εμ πο δι ι ι ι στως ει σα ξει ει σε ε
Χρι ι ι στος εις την Βα σι λει ει ει ει
ει αν α α αυ του

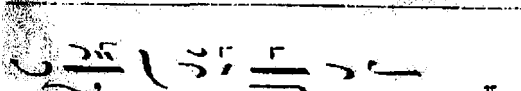
Ἦχος ⸓ Πα

α ατ του ους πται αι τους πται αι σα αν

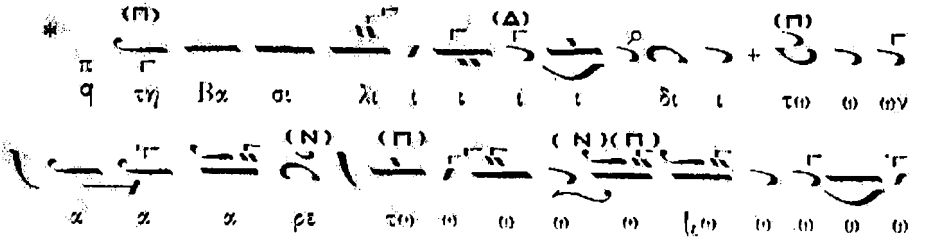
φρο ο ο συ υ υ υ υ υ

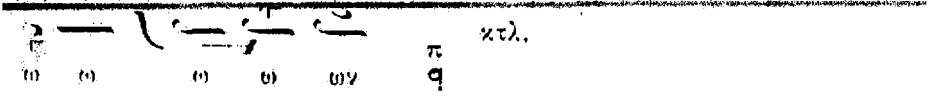
ταις ε ε ε ε μετ ο ο ι ιδ ι ο ευ

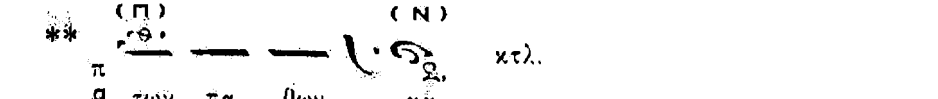
υ υ υ υ υ

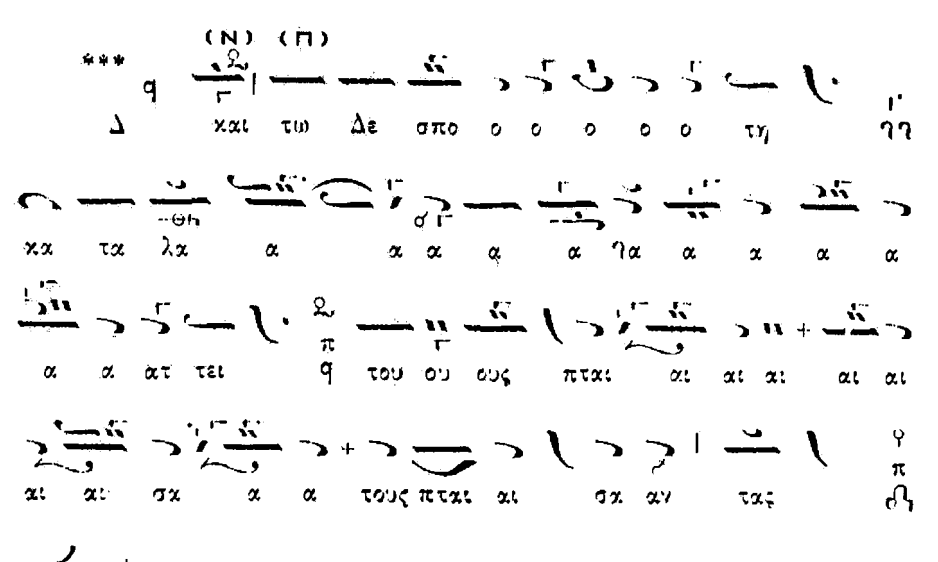


Ἕτεραι Θέσεις :









ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἦχος ⸗ Πα

(Π)

() ταν ελ θης ο θε ος ε πι γης με τα

δο ο ξης και τρε μου σι τα συμ παν τα πο τα

μος δε του πυ ρος προ του βη μα τος ε ελ κει και βι ι

(Μ) (Π)

βλοι α νοι γων ται και τα κρυ πτα δη μο σι ευ

(Δ) (Π)

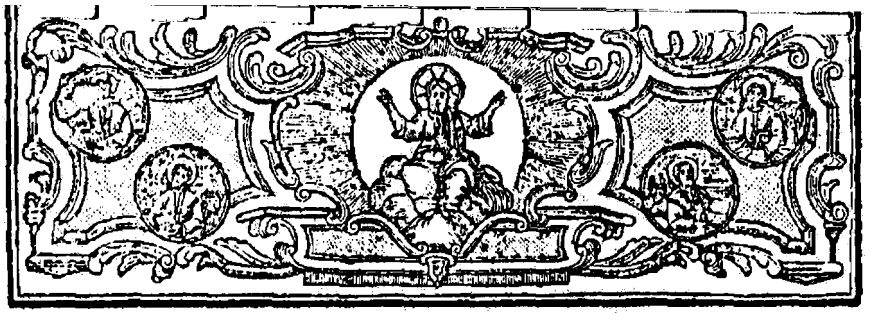
ον ται το τε ρυ σαι αι με εκ του πυ ρος του α

(Δ)

σβε ε στου και α ξι ω σον εκ δε ξι ω ων

(Π) (Ν) (Ν)(Π)

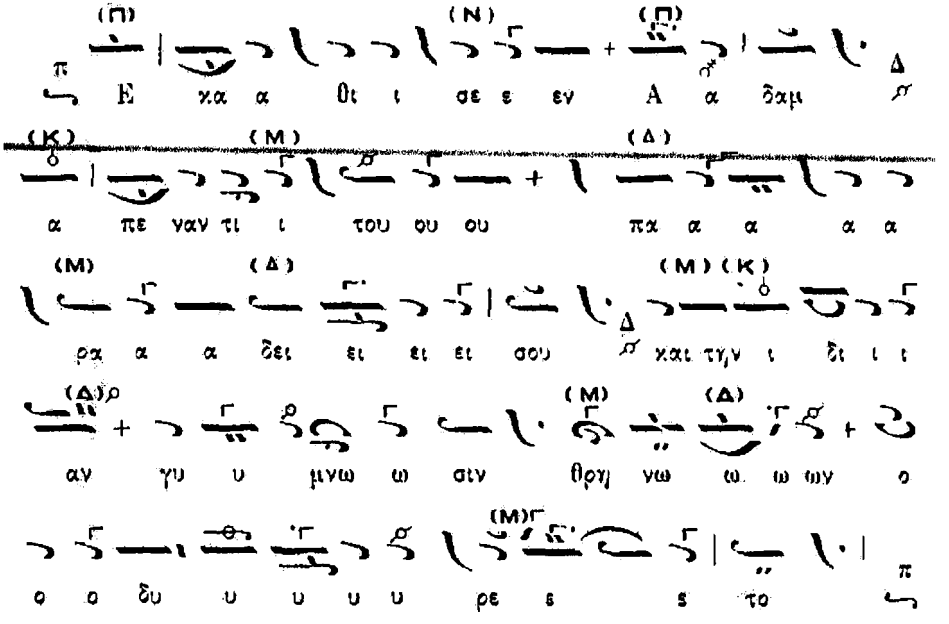
Σου με στη ναι Κρι τα δι και ο τα τε ε ε ε ε



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ ὡ, Πα



α α α α πλα ι αι αι χαι ου μου ον ο ο ο ε θ

(Π) (Δ)

χαι ι ον ρι υ Κυ ον τα ψο μαι ο τι ε

(Δ) (Κ) (Δ) (Π)

ουκ σω αυ α α λα ο ο πο α α α

(Κ)

α α ς ηζ ηφ υ τρυ τηζ σου τι ε ουκ χ σε

(Δ) (Κ) (Δ)

ε ε ε ε με η η ρη ο πο η η ε ε ε υ υ υν δε

(Κ) (Μ)

ει ει δει α ρα α πα ω ω αλλ η νον

(Μ)

νον μνον υ γυ ι ι τι η τη ο πλο α τον

(Π) (Ν)

ε εν τα οι οι οι οι οι οι μοι ι ι

(Ν)

ε ε ε ξηζ ο ο ο ο ο ο μα χρυν θε

(Π) (Μ)

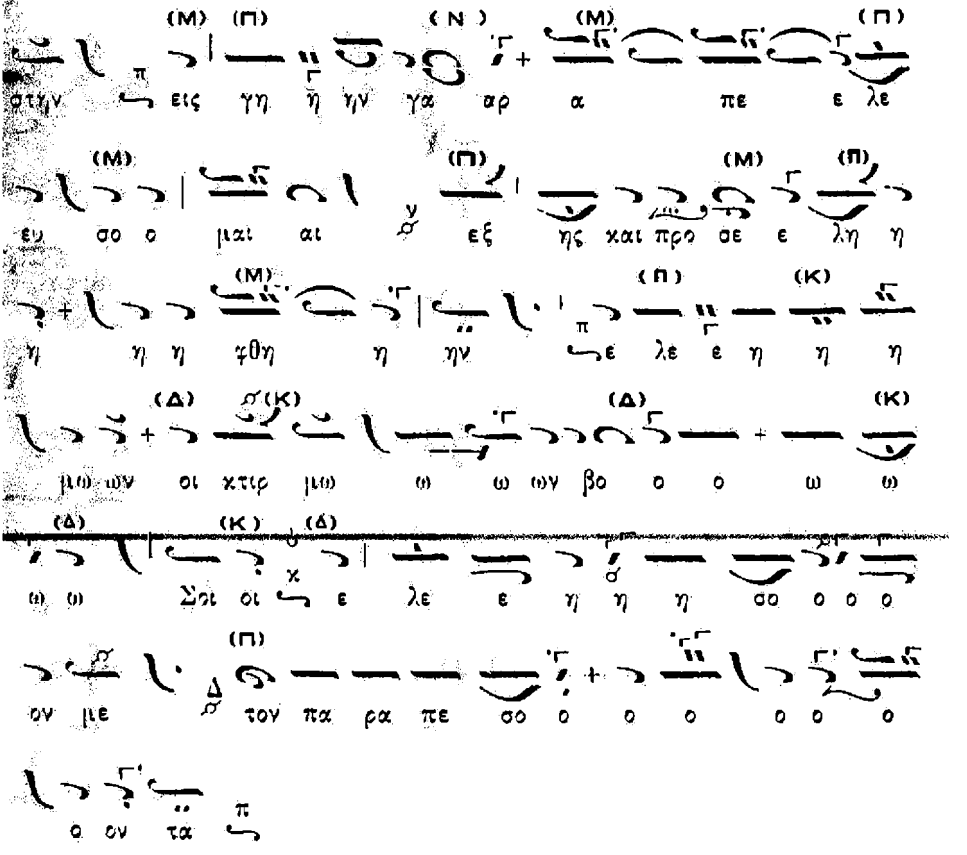
α χαι αι αι χλα α α πε ε εν τα α α χαι

(Δ) (Π) (Δ) (Μ)

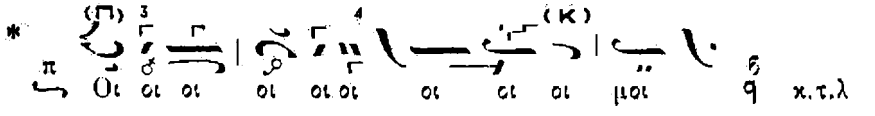
τη πο ο νη η ρα πει ει αθε εν τα α

(Π) (Ν) (Π)

ι ο ο ο ο ο ο

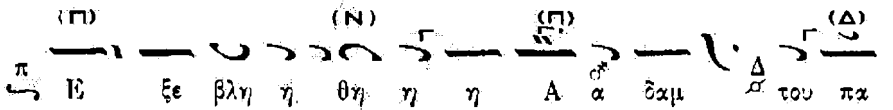


Ἑτέρα Θέσις :



ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ Πα



(Π) (Μ)
ρα α δει ει ει ει ει σου ου δι α της βρω
ω ω σε ε ε ε ως δι ο και κα θε ζο
(Δ) (Μ)
με νος α α πε ε να α α αν τι ι ι
(Δ) (Κ) (Δ) (Π)
του ου ου του ω δυ ρε το ο λο ο
λυ υ ζων ε λε ει νη η η η η
τη η φω ω νη η η και ε ε λε ε ε
γεν οι οι οι οι οι οι μοι τι πε πον
θα ο τα α α α α λας ε ε γω ΥΥ μι αν εν
(Μ) (Κ)
το λη η ην πα ρε ε βην την του Δε σπο
(Μ) (Ν) (Π)
ο ο ο ο του ου και των α α γα
(Ζ)
α θων παν τοι οι ων ε ε ε στε ε ε ε
(Κ) (Δ)
ε ρη η η η μαι Πα ρα δει σε ε

(Μ) (Δ)

ε α γι ω ω ω ω τα α α α τε

(Κ) (Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

ο ε ε με ε πε ε ε φυ υ υ τε ε

(Δ) (Π)

ευ με ε ε ε νος ε χαι ὀι α την Ε ε ε

(Δ) (Π)

ευ αν χε ε χλει ει σιμε ε ε ε νος π

(Κ) (Μ) (Δ)

ι χε τευ ε τω σε ποι η σαν τι ι ι χα με ε

(Μ) (Δ) (Π)3

πλα α α α σα α αν τι ο πως των σων αν

ο ο ο σο η η η η σθη πλη ων ω θε

(Ν) (Π)

μαι π ὀι ο χαι προς αυ το ον ο ο ο ο Σω ω

(Μ) (Κ) (Δ) (Μ)

τηρ το ε μον πλα α α σμα ου θε λω ω ω

(Δ) (Μ) (Δ)

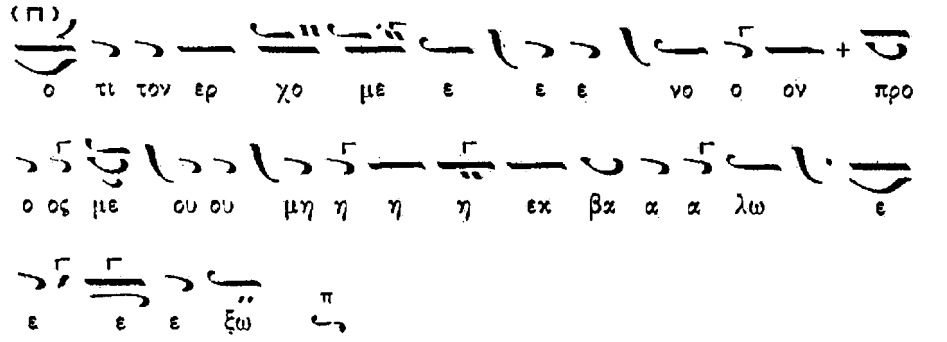
α α α πο ο ο λε ε ε σθαι αλ λα βου

(Μ) (Δ)

λω μαι του αυ το ο ο σω ω ζε ε ε σθαι χαι εις

(Π) (Μ)

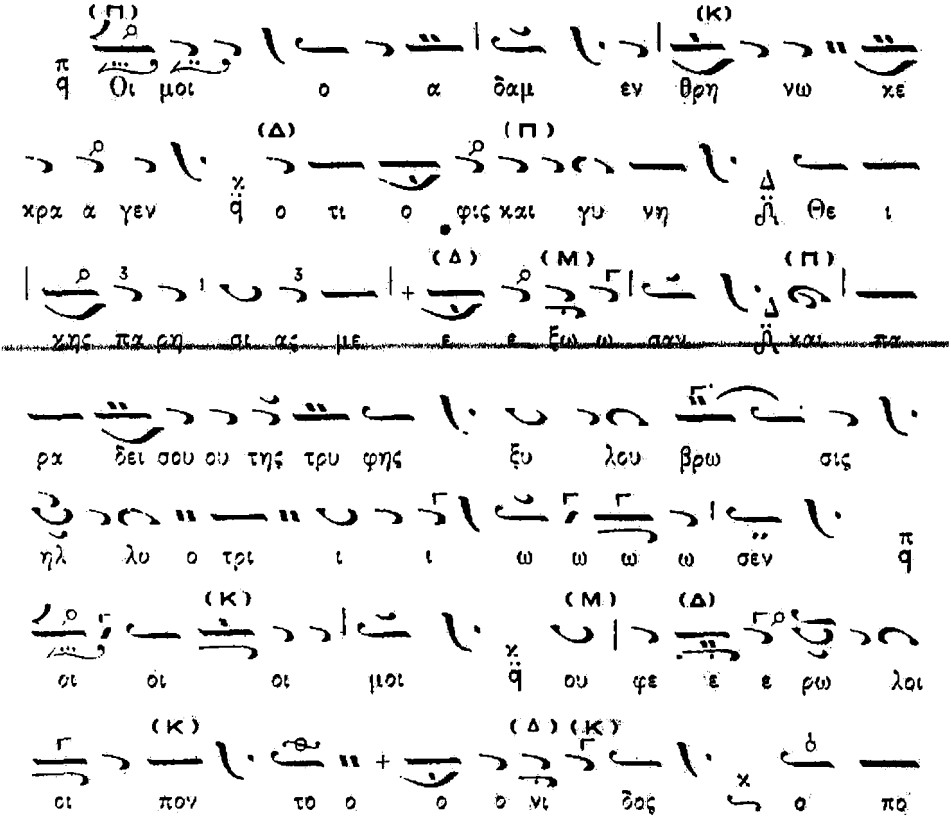
ε πι γνω σιν α λη θει ει ει ας ε ελ θει



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος λ ϥ Πα



α σμα χτι των πανν γει πι ε (Κ) των λευς (Μ) βα τε

α λω τος μα αιχ νυν ϥ ου θε ων τω α α (Π) (Δ) (Π)

σμου ε ε θε α ας μι πο υ ϩην ω ω ω

ε τε ο ο πο ο χαι ϥ λης ου ου βου συμ (Κ)

ε ε σμε ε φι ημ ας σι ν α θα α ξαν ο δο (Δ)(Κ) (Δ)(Κ)

ω ς ϥ ραν δο ν η ω ως η ν σε κρω νε ης ϥ νος ε ϕ (Π) (Ν) (Π)

ρι ε πε ω ς ω ω ν ω ει λε ε θνη τος

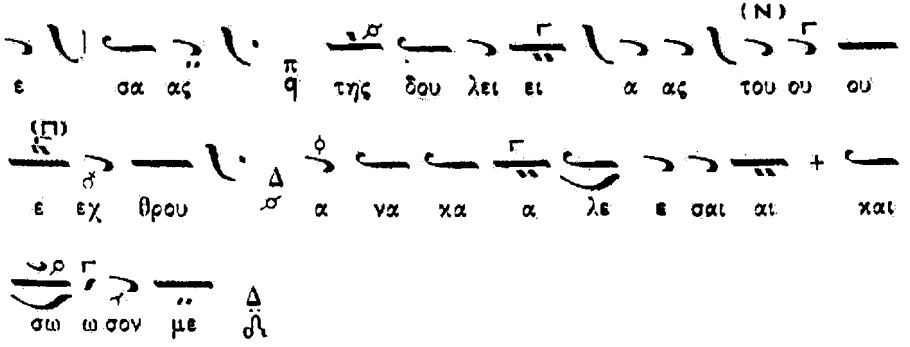
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ϥ χ ρω ε ε φε

δα ε ν συ ϥ ν η η η ω ν θρη η τι ν α τ ω ν χ ϥ ι μοι ι ο (Δ) (Κ) (Κ)

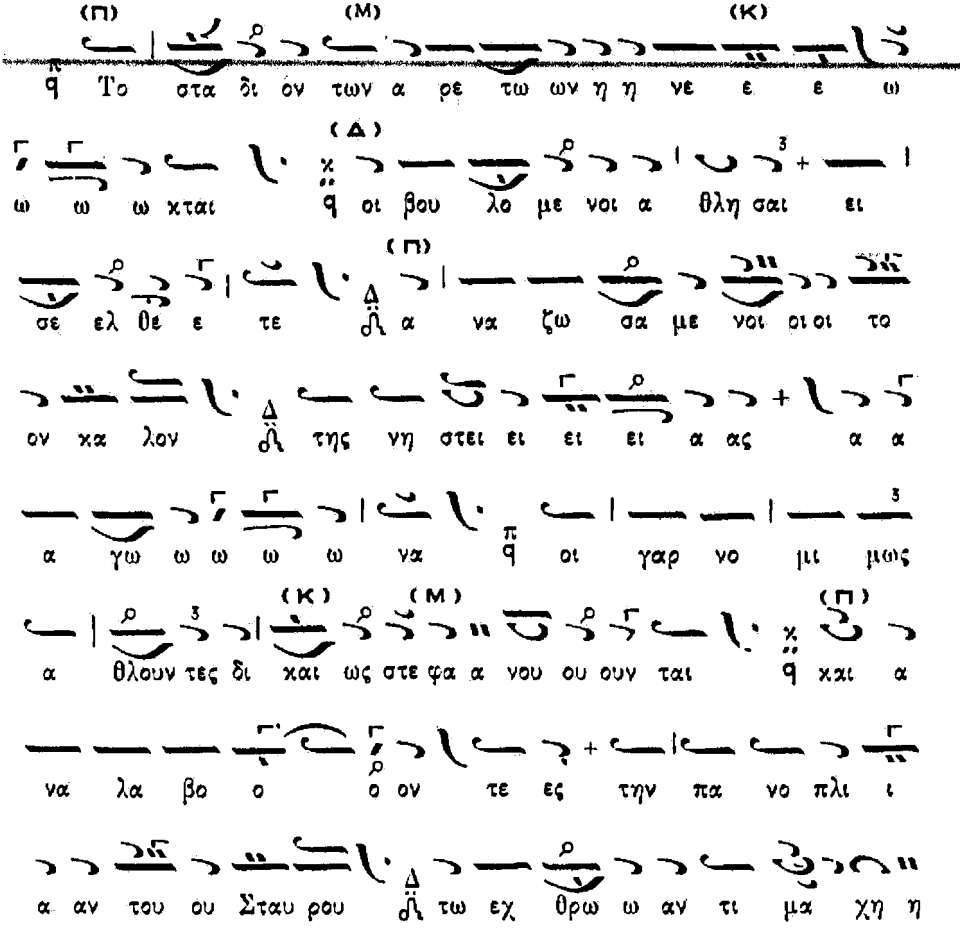
ϥ ι α ι μ ω ω ω σω η η η ι ο ι ο ι π α τη ν α γα (Κ) (Μ)

η γ υρ ι η δ η γης ε κ ο π ε ω ν θρω λα ν φι σ υ λα α λ (Π) (Δ) (Μ)

ε ρε ο φο χ ι ι ι α ν χ ευ σπλαγ χνι με ας σα



Ἦχος ὁ αὐτός. π
q



σω ω ω ω ω με ε ε ε θα q ως τει χος αρ

ρηχ τον κα τε χον τες τη ην πι ι ι στην q και ως θω ρα α

κα τη ην προ ο σευ χη η ην q και πε ρι

κε φα χ λαι αι αι αν χ τη ην ε ε λε η η η

μο συ υ υ υ νην q αν τι μα χαι ρας την νη η

στει ει ει αν q η τι ις ε εκ τε ε μνει α πο καρ

δι ι ι ας πα σαν κα κι ι ι ι αν q ο

ποι ω ων τα α αυ τα τον α λη θη νον κο μι

ζε ται στε φα α νον q πα ρα του παμ βα σι λε ε

ε ω ως Χρι στου ου ου q εν τη η με ρα α

της χρι σε ε ως

Ἦχος λ ⸗ Πα

(Π) (Ν)

Α δα αμι του πα ρα δει σου δι ω ω

(Π)

ω ω ω χε ε ε ε ταν τρο φης με τα λα

βων ως πα ρη η χο ο ο ο ος Μω

(Μ) (Δ)

σης Θε ο πτης ε χρη μα α α α α τι

ι ι ι σε νη στει α τα ο ομι μα α

(Π)

τα της ψυ χη ης κα α α θη ρα α α με ε

ε ε νος δι ο του πα ρα δει ει σου οι

(Κ) (Μ) (Δ) (Π)

χη το ρες γε νε ε σθαι ε ε ε πι ι ι πο ο θου

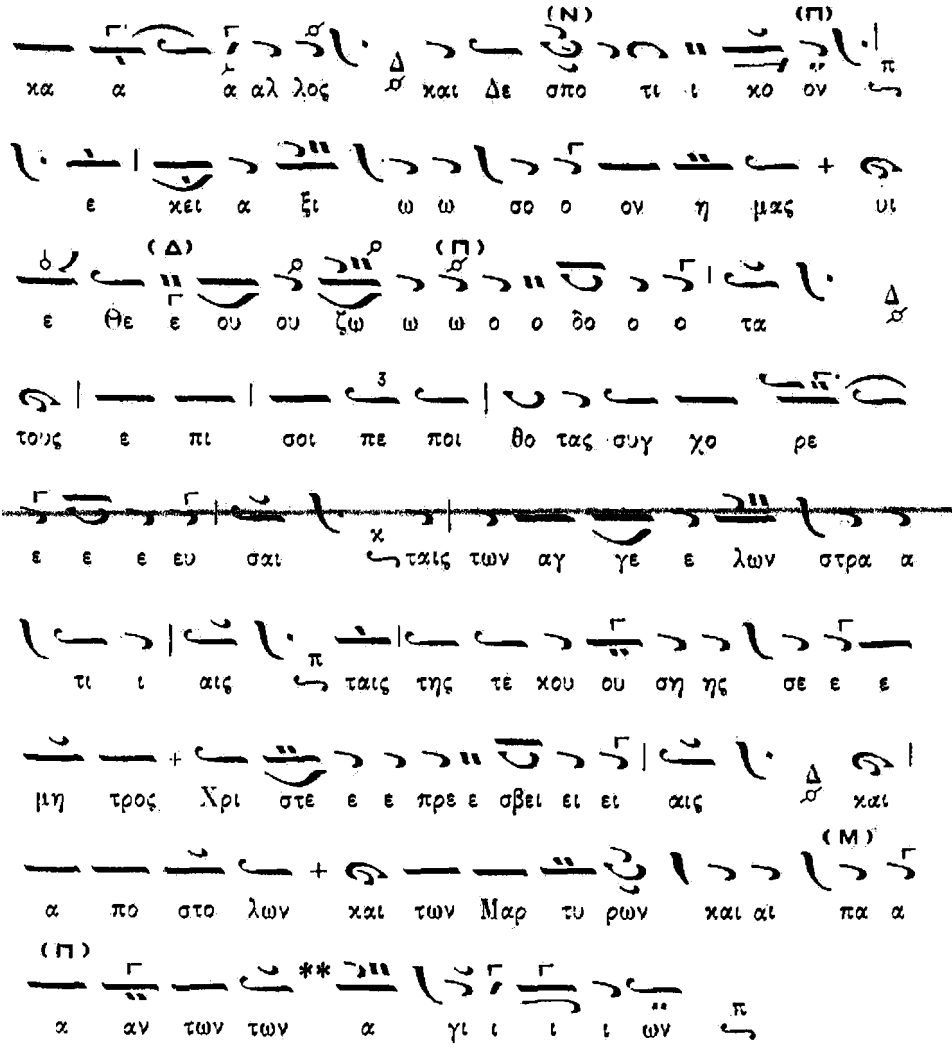
ου ουν τες α παλ λα γω μεν της αλ

λω σι τε λου ους τρο ο φης και Θε ον κα

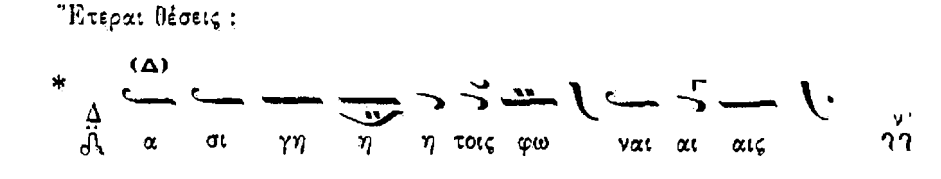
(Δ) (Κ)

θα ραν ε φι ι ε ε με ε νοι Μω σα ι κω ως

(Δ) (Π)
τη η ην τε ε τρα α α δα της δε κα α δο ο
(Γ)
ος νη στε ε ευ ο ο ο ον τες προ σευ χη και
(Π)
τη δε ε η η η η σει ει λι κρι
(Μ) (Δ) (Π)
νως προ ο ο σκα α αρ τε ε ρου ου ουν τες κα τευ
3 3
να σω μεν της ψυ χης τα πα θη η μα α τα
3
α πο σο βη σω μεν της σαρ κο ος τα α α οι
(Κ)
δη η η μα α α α τα κου φοι προς την α α
(Δ) (Μ)
νω πο ρει ει ει ει αν με τι ι ι ι ι ω
(Π) (Δ) (Π)
ω ω ω μεν ο που αι των α αγ γε ε λω ω ων χο
(Π) (Δ)
ρει ει ει αι α σι γη η η τοις φω ω ω
(Δ)
ναις την α δι αι ρε τον α νυ μνου ου σι ι
(Π)
ι Τρι ι α α α δα κα θο ραν το α μη χα νον



Ἕτεραι θέσεις :



κτλ.

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ Πα

(Δ)

υ σης γε γο νε τω χτι ι ι στη η η συν

νο ο ο μι ι ι λος ι χαι φω ω ω

(Κ)

χ νη χ α α α α α α ο ο ο ρα

α α α α α α ηα α α α τως

(Π)

εν ταις α χο αι αις υ υ υ πε δε ε ε ε ε ξα

(Μ)

α α α το χ Κυ υ υ υ υ υ ρι ε

(Ν) (Π) (Δ)

χ θι αυ της α ξι ι ω ω σον

(Μ) (Κ) (Μ)

χαι αι αι αι η η η η χαι αι η η

(Π) (Ν)

μα α α ας Προ σχυ νη η σαι αι Σου

(Δ) (Μ) (Δ)

τα α πα α α α α θη Δ χαι την Α γι ι ι

(Κ)

α α αν Α να α α α α α στα α α

(Μ) (Π) (Ν) (Π)

α ια α α α σιν ω ως φι λα α α

Ἕτερον Πα

η η η η η η η ης γε γο νε τω κτι
στη συ νο ο ο μι ι ι ι λος ἅ κα φω
νη ην α α α ο ο ο ρα α α α α
α α α α τως εν ταις α κο αι αι αις.
υ υ υ πε δε ε ε ξα α α α το Κυ υ
ρι ι ε δι αυ της α ξι ι ω ω σον
κα αι αι η η μας προ σκυ νη η σαι αι
σου τα α πα α θη κα τη ν α γι
ι ι α αν Α α να α α α α α
α στα α α α α α α α σιν ω ως
φι λα α αν θρω ω ω ω πος

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἦχος λ ⸓ Πα

(Δ) (Γ)
Τῆς σο φι ας ο δη γε φρο νη σε ως

(Δ) (Β)
χο ρη γε τῶν α φρο νῶν παι δευ τα και

(Γ) (Δ)
τῶν πτω χῶν υ πε ρα σπι στα στη ρι ξον συ νε

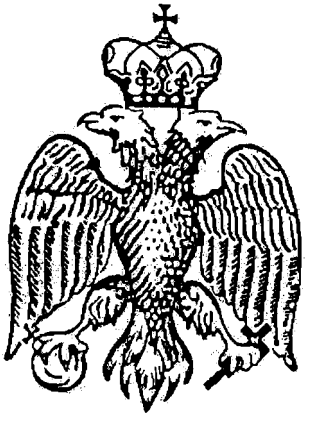
(Γ) (Δ) (Β) (Μ) (Δ)
τη σον τὴν χαρ δι αν μου Δε ε σπο τα συ

(Β)
δι δου μοι λο γον ο του Πα τρος λο ο ο ο

(Γ) (Δ) (Β)
γος ι δου γαρ τα χει λη μου ου μη κω λυ

(Μ) (Δ)
σω εν τῷ χρα α ζειν Σοι ε λε η μων ε

(Β) (Μ)
λε η σον με τον πα ρα πε σο ον τα α α α α

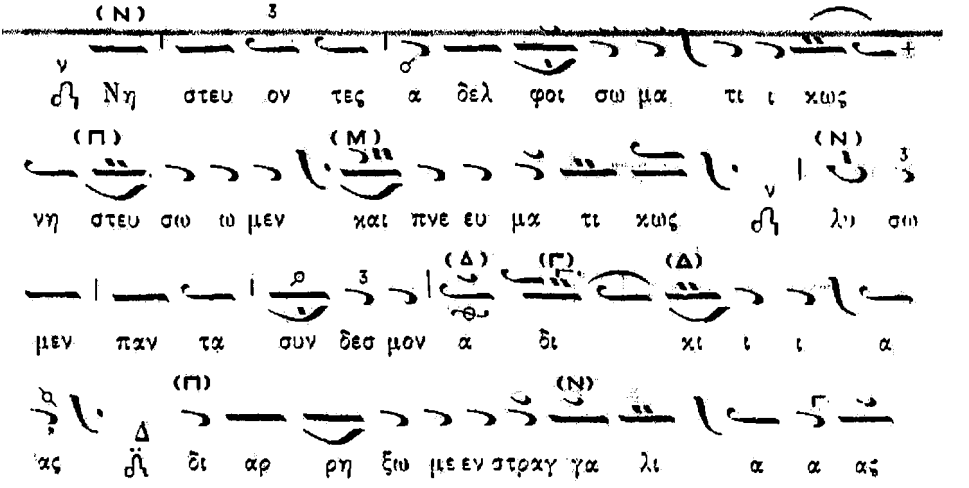


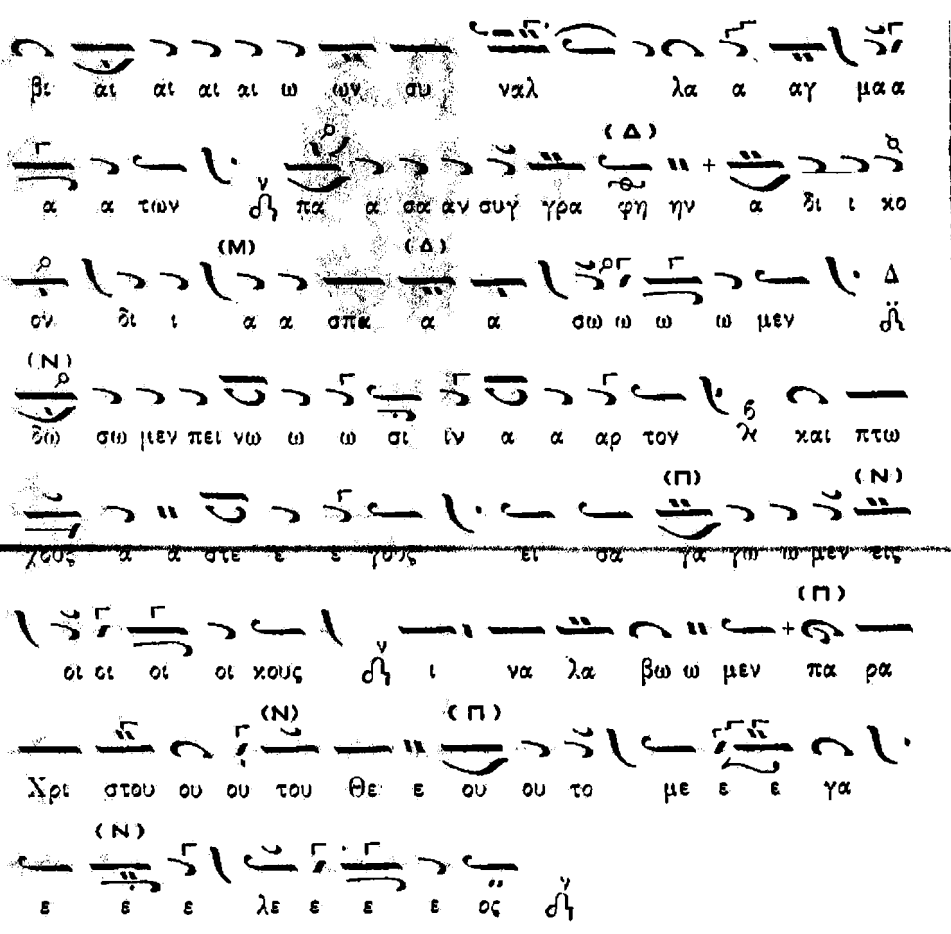
Ἡ Θ. λειτουργία τῶν προηγιασμένων, τὸ Μ. Ἀπόδειπνον ὡς καὶ αἱ κατ' ἐπανάληψιν ἢ περιοδικῶς, τελούμεναι ἀκολουθίαι τοῦ Τριῳδίου, μετὰ τῶν ἀργῶν ἰδιομέλων εὑρίσκονται εἰς τὸ Β' μέρος τοῦ βιβλίου. Ὁμοίως καταχωροῦνται ἐκεῖ καὶ τὰ κατ' ἦχον «Δόξα καὶ νῦν» τῶν δοξαστικῶν.

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗϹ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟϹ

ΕΙϹ ΤΟΝ ΕϹΠΕΡΙΝΟΝ

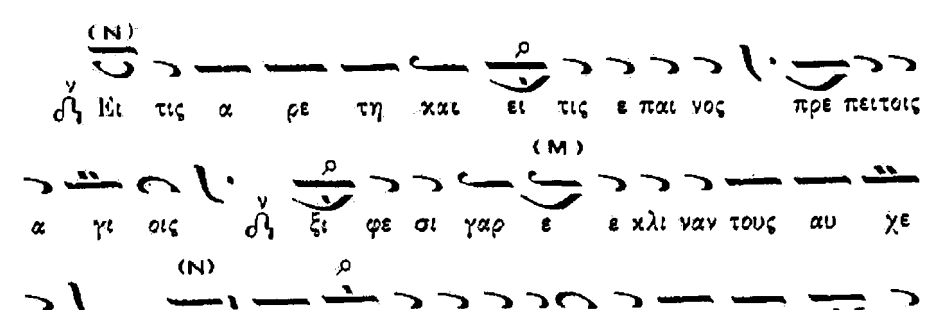
Ἰδιόμελα Ἦχος ⸎ ⸎ Νη

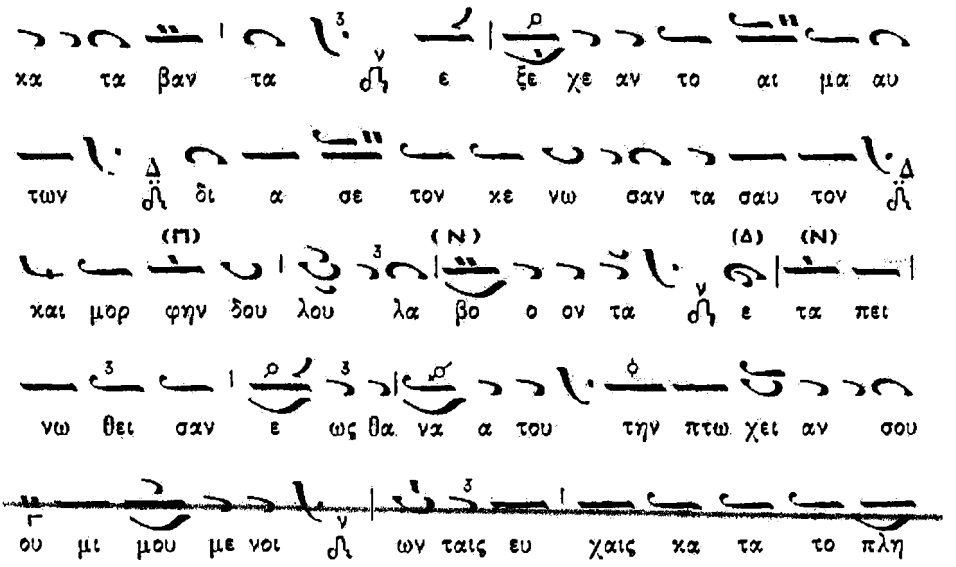




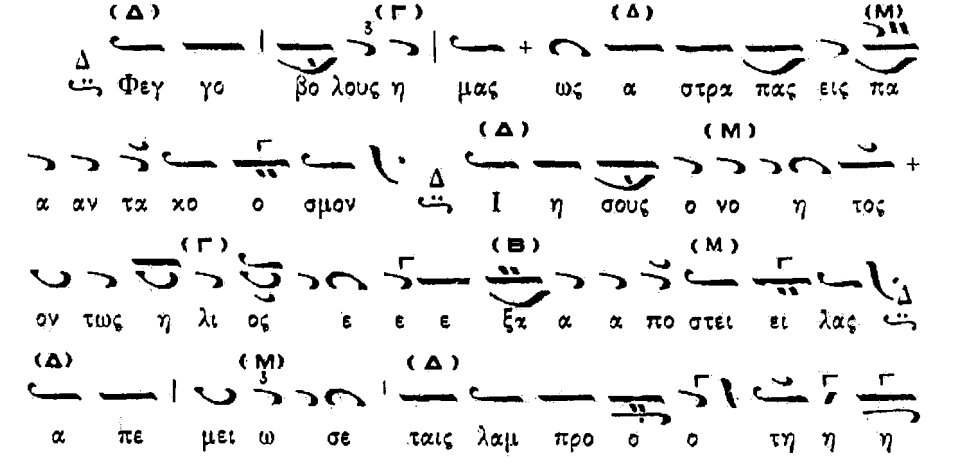
ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ

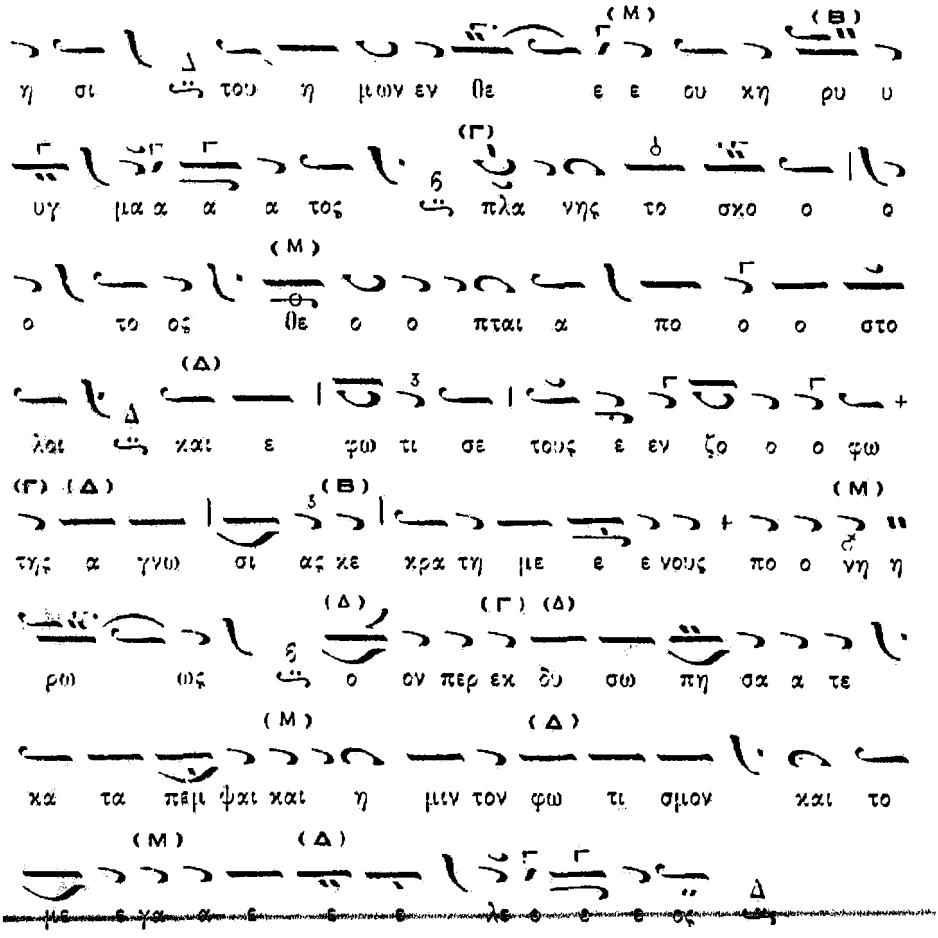
Ἦχος λ ἀ ΝΗ



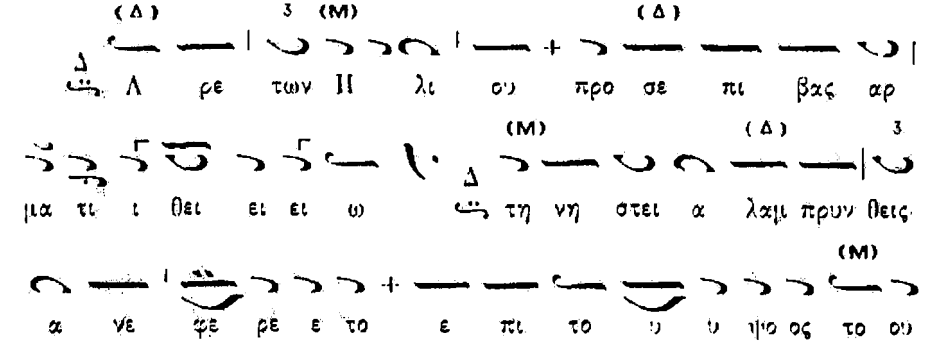

κα τα βαν τα ε ξε χε αν το αι μα αυ
των δι α σε τον κε νω σαν τα σαυ τον
(Π) (Ν) (Δ) (Ν)
και μορ φην δου λου λα βο ο ον τα ε τα πει
νω θει σαν ε ως θα να α του την πτω χει αν σου
ου μι μου με νοι ων ταις ευ χαις κα τα το πλη
(Δ) (Ν)
η θος των οι κτιρ μων σου ο Θε ος ε λε η
σον η μας

Ἦχος Δι


(Δ) (Γ) (Δ) (Μ)
Φεγ γο βο λους η μας ως α στρα πας εις πα
(Δ) (Μ)
α αν τα κο ο σμον Ι η σους ο νο η τος
(Γ) (Β) (Μ)
ον τως η λι ος ε ε ε ξα α α πο στει ει λας
(Δ) (Μ) (Δ)
α πε μει ω σε ταις λαμ προ ο ο τη η η


(Β) (Μ)
υ ρυ κη ου ε ε ε θε μων η του ι σι η
ο ο ο στο πλα νης το σκο υγ μα α α α τος (Γ)
ο στο πται α πο ο ο ο θε ο ο το ο
+ φω ο ο ζο ε εν ε φω τι σε τους ε ι κα λαι (Δ)
(Μ) η η νη νους πο ο ε ε με τη κρα κε ας σι γνω α τη ς (Β) (Δ) (Γ)
τε σα πη σω δυ εκ περ ον ο ω ς ρω (Δ) (Γ) (Δ)
το ι κα ι μιν τον φω τι σμον (Δ) η ψαι κα τα πα μι κα (Μ)
Δ ος ε ε ε ε γα λε ε ε ε γε (Δ) (Μ)

Ἦχος ὁ αὐτός,


(Δ) (Μ) (Δ)
αρ βας σε πι προ ου λι των Η ρε Λ Δ
3 (Δ) (Μ)
ω ει ει θει ι τι μα πρυν θεις λαμ α στει νη τη Δ
(Μ)
ου το ος ιψ υ υ το ε πι ε το ε φε νε α

(Β) (Δ)
ρα α α νι ι ι ι ον του τον ζη λω ω

(Γ) (Δ) (Μ)
σον τα πει νη ψυ χη η μου και νη η η στευ σον

(Γ)
πα σης κα κι ας και φθο ο νου και ε ε ρι ι δος

(Ν)
και τρυ φης α πο ρε ου ου ου ση ης και ε

(Δ) (Μ)
νη δο ο ο ο νου ο πως ο δυ νην χα α λε

(Δ) (Μ)
πη η ην εκ φυ υ γης δι αι ω νι ι ζου ου σα α

(Β) (Μ)
αν τη η η ης γε ε ε εν νης εκ βο

(Δ) (Μ) (Δ)
ω ω σα α τω Χρι στω Κυ ρι ι ε ε δο ο

ο ξα α α α σοι

Ἦχος λ ἡ Πα

(Ν) (Π) (Κ)
ἡ Α πο στο λοι θει οι του κο σμου θερ μο τα τοι

(Π)
οι οι οι πρε ε σβευ ται ἡ και των α πο στο ο

λω ων προ α α α α α σπι ι ι ι σται
(Κ) (Δ) (Κ) (Μ) (Κ) (Δ)
ε χον τες παρ ρη σι ι ας το ο χρα α α τος προςΧρι
στον τον Θε ον η η μων υ περ η μων αι τη η
(Π)
σα α σθε δε ο ο με θα πα αν σε ε βα α α α α
σμι ι ι ι οι ι ι να τω ω ω ων
(Κ)
νη η στει ω ω ων τον α γα θον χαι ρον
(Μ) (Κ)
ευ μα ρω ως ποι η η σω ω ω με ε ε ε θα
(Μ) (Δ) (Π)
χαι της ο μο ου σι ι ου Τρι α α δος
δος τη ην χα ρι ιν δε ξω ω ω ω ω
(Κ)
με ε ε ε θα με γα λο χη η ρυ υ
(Π)
χε ζ ε ε ε εν δο ο ο ο ξοι ευ χε σθε υ
περ τω ων ψυ χω ω ων η μων

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἦχος λ ἀ Πα

Δευ τε πι στοι ε περ γα σω με θα εν φω τι

τα ε ερ γα α του ου θε ου ου ου ὡς

εν η με ρα ε ευ σχη η μο ο νως πε ρι πα α

τη η η η η σω ω ω ω μεν πα σαν α α δι κον

συγ γρα φη ην α αφ ε ε αυ των του πλη

σι ι ον α α φε λω ω ω με ε ε ε θα

μη τι θεν τες προ σκο ομ μα α του τω ω εις σκα

α α α αν δα α α α λον α φη σω μεν της σαρ

κο ος την ευ πα θει ει αν αυ ξη η σω

ω με εν της ψυ χης τα α χα ρι ι ι σμα α

α α τα q δω σω μεν εν δε ε ε σιν α

α αρ τον Δ ϩι και προ σε ελ θω μεν Χρι στω ω

ω εν με τα νοι οι οι οι α α βο ω ω ω

ων τες π q ο Θε ος η η μων ε λε ε η

η σον η η μας Δ ϩι

Ἦχος Δι

Δ ϯ Δευ τε φι λο μα αρ τυ υ ρες πα αν τες Δ ϯ

πνευ μα τι κως ευ φρα αν θω ω ω με εν και πα α α

α νη γυ υ υ ρι ι ι σω ω ω ω μεν ϩ ϯ

ση με ρον γαρ προ τι θε ε ται τρα πε ζαν μυ στι

κην ο μα αρ τυς θε ο ο ο δω ρος ευ φραι

νου ου σα τους φι λε ορ τους η μας του βο η η σαι

(Δ) (Γ) (Δ)

ο φο Πλο α ροις χαι ον ο το αυ α ος προ αι

(Δ) (Γ)

ταις ο τε η η η η η τη ητ η η η α ρε

ον ων ω νω α αν ρα υ υ τυ ·των λας πει α

(Ν)

ε με ε ε α α στρε φα τα κα ης η γη πι ε

(Δ) (Θ)

σου νον λι πη το ο ροις αι αι αι χαι νος ε

(Δ) (Γ)

ον το ον ο στο Χρι α δι μα ω ω σω ου

(Γ) (Δ) (Β)

ον ε Θε ον το ον ο α ναις α α σα α βα ις ται αι αι χω δω δε εκ

(Γ) (Δ) (Γ)

ναις υ υ ναις χιν δυ χι λοις ον ε ποι ρο οις ο χαι αι αι αι

(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)

χθης της α α ναι δει μα τι ω ω της μος στρα ο δο

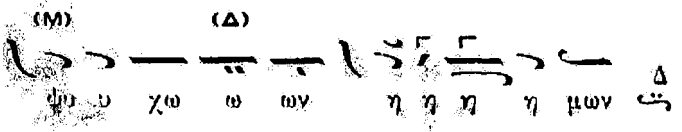
(Β) (Μ)

δι α α ας ου ρα νι ι ι ου στρα α τι ι α

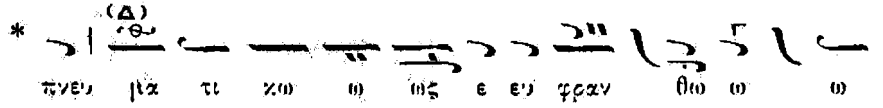
(Δ) (Γ) (Δ)

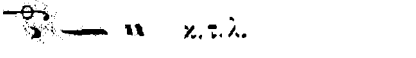
λω λα χα εγ ε ρων υ υ τυ Μαρ σε εν που με σω δυ ο

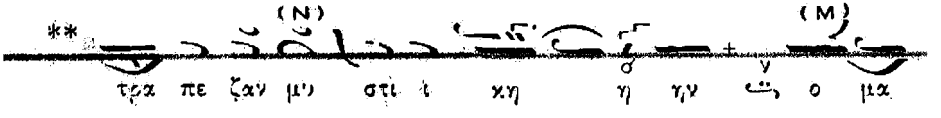
ω ω πι ι ι ι σμα πρε σβευ ε υ περ τωων

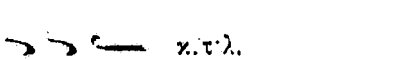


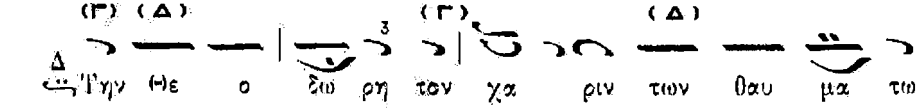
Ἕτεραι θέσεις :

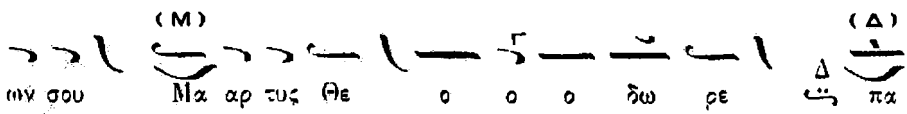


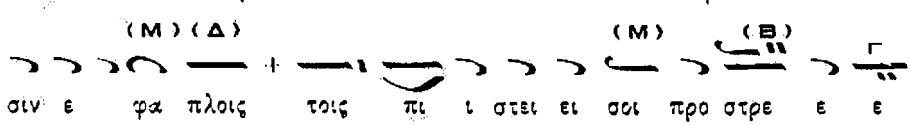


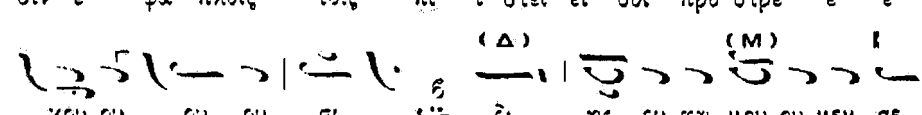


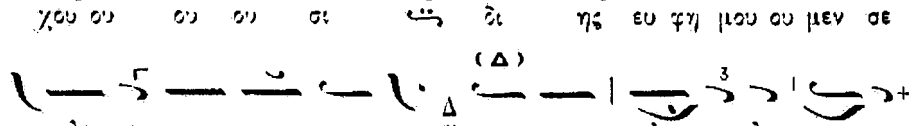


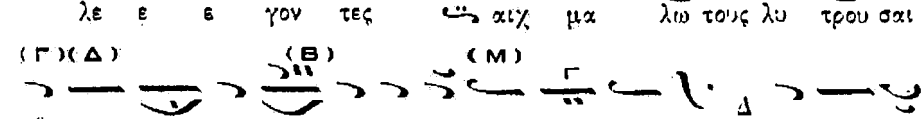












(Δ)
νους πλου τι ι ζεις και δι α σω ω ζεις πλε ε

(Μ)
ε ο ο ο ον ταις Δ μα ται ον δρα σιον ε

(Δ)
πε χει εις ι κε των Δ και ζη μι ας φα νε ρω

(Μ) (Β) (Μ)
σιν ποι εις τοις συλ λη θη η η σιν α α θλη η

(Δ) (Γ)
τα α α Δ και στρα τι ω ταις πατι δευ εις της

(Δ)
αρ πα γη ης α πε ε ερ χε ε ε ε

σθαι Δ νη πι οις χα ρι ζεις συμ πα θω ω ω ως

(Μ) (Β) (Δ)
τα αι τη η η μα α α α τα θερ μος

(Μ) (Δ)
ευ ρι σκη προ ο στα α α της Δ τοις ε πι τε λου

(Γ) (Δ)
σι σου το ι ε ρον μνη μο ο ο συ υ υ υ

(Μ)
νον Δ μεθ ων και η μεις α θλη τα α ι

(Δ) (Γ)
ι ε ρω ω ω τα τε Δ αι τη η σαι πα

(Δ) (Μ) (Δ)

ρα Χρι στου το με ε γα α ε ε ε λε ε ε

ο ος

(Μ) (Δ)

Δω ρον Θε ου υ περ τα τον α νε ε δει ει ει

(Μ) (Β)

χθης Μα α α αρ τυς Θε ο ο ο δω ω ω

(Δ) (Μ)

ω ρε ο ο τι χαι με τα τε ε λος ω ω ως

(Δ) (Μ) (Β) (Μ)

τοι προ στρε χου σι πα ρε χείς τα α ας ι

(Δ)

ι α α σεις ο θεν υι ον αρ πα γε εν

(Μ) (Δ) (Μ)

τα γυ ναι ου πο τε δο ρυ α λω ω τον εν

(Δ)

αλ λο πι στω στρα α τω ε πι στα σα η η

(Γ) (Β) (Δ)

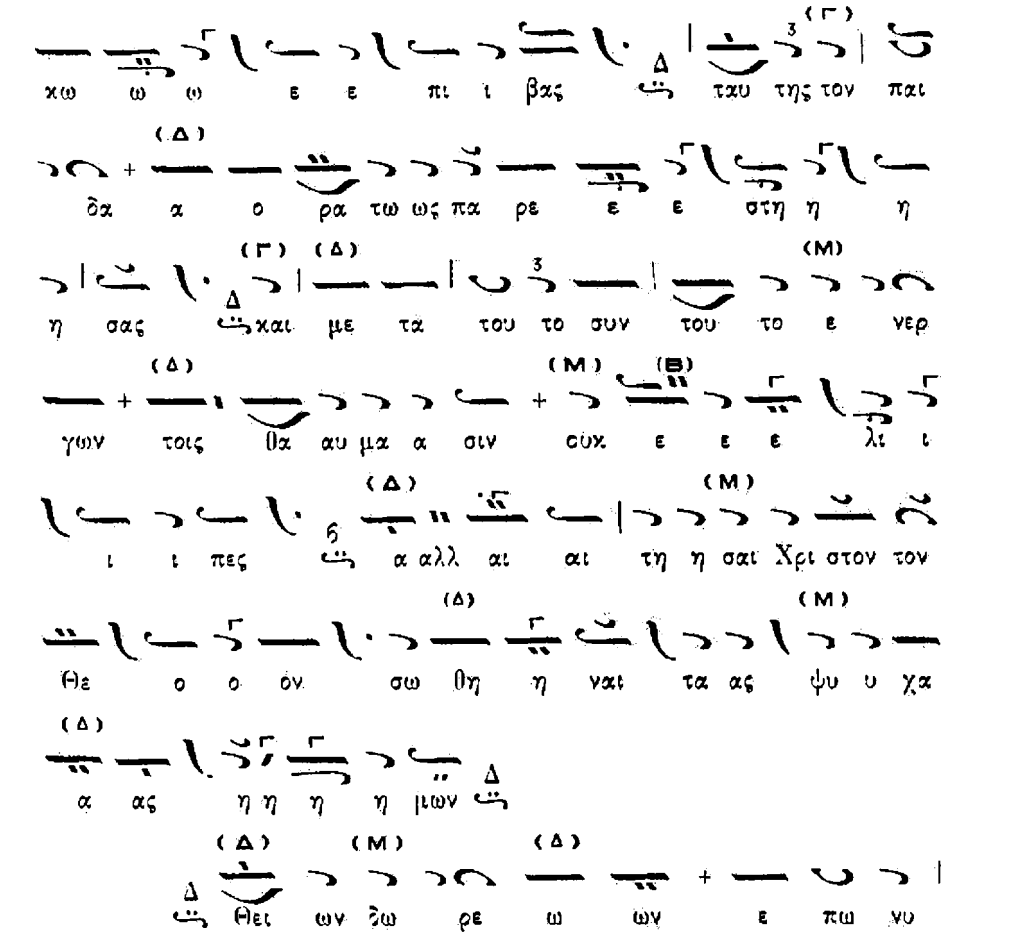
χη η η ρα τοις δα α χρυ υ σι ΥΥ τον Να

(Μ) (Β)

ο ο ο ον σου χα τε ε ε βρε ε ε ε χεν

(Δ) (Γ)(Δ)

αυ το ος δε ως συμ πα θης εφ ι ιπ πω λευ


(Γ)
3
Δ
χω ω ω ε ε πι ι βας τχυ της τον παι
(Δ)
+
δα α ο ρα τω ως πα ρε ε ε στη η η
(Γ) (Δ) (Μ)
3
Δ
η σας χαι με τα του το συν του το ε νερ
(Δ) (Μ) (Β)
+ +
γων τοις θα αυ μα α σιν συχ ε ε ε λι ι
(Δ) (Μ)
6
ι ι πες α αλλ αι αι τη η σαι Χρι στον τον
(Δ) (Μ)
Θε ο ο ον σω θη η ναι τα ας ψυ υ χα
(Δ)
Δ
α ας η η η η μων
(Δ) (Μ) (Δ)
Δ
+
Θει ων δω ρε ω ων ε πω νυ
Δ
μον σε γε ε ραι αι αι ρω τρι ι σια α α
(Μ) (Β)
6
α χαρ Θε ο ο ο δω ω ω ω ρε
(Δ) (Μ) (Δ) (Μ)
3
του φω τος γαρ του θει ου α δυ τος φω στηρ α α να
(Δ)
3
Δ
+
δει χθει ει εις κα τε λαμ ψας α θλοι οις σου

(Δ) (Μ) (Β)

και σιν ι χτι αν σα α α πα σου υι την

(Δ) (Μ)

φλο γην τη νεις φα ρος τε ο μαι αχ ρος πυ

(Γ) (Β) (Μ)

και σας ε ε ε βε ε ε γα κα ο ο

την τος ον ο κο δρα σο ου ου ι λι δο του

(Ν) (Μ) (Ν)

ψας τρι ε ε ε ε ε ε νε συ αν ρα α κα

(Δ) (Μ)

και πι ε ε στος Χρι ρις σου Θλοι α τοις εν ο ο ι δι

(Δ) (Γ) (Δ)

α κα αν ει Θει την νω σε στε φα ε θεις φ

(Β)

αρ α α μα λο γα με σου α α α ρα α

(Δ) (Μ)

παρ χων ε ως α α τα η Θλη α τυς

(Δ) (Μ)

τε ε χε ι νως τε χε ον Θε προς αν σι ρη

(Δ) (Μ)

η η η ων ω χω ο ψυ των παρ ι ε ε ι

η μων

Ἦχος λ̅ ⲥ̅ Πα

σμε δυ ο νος με σα νω χρη γα Θρ
α α α τα τη η η τυ ρα α α (Δ) πο στα σου να τω νης
πης λε α α χα ας α α νι πι ε ζι νω (Π)
ον ο ο ο λα νον με ζο γνι Θα κα στει α νη τον (Δ)
ων ω ρω α μι κε τοις Δ βη ε σε δυ (Π)
ω ω νοις ε ε με χρω κε ων ι σι Θυ (Δ)
το α α α α ρα πει ε Δ σιν α α α μα (Π)
αυ λλ ν ειν αι αι αι αι μι τα κα ο
α α α α χα μη νου ει ει κει ε το τος (Δ)
ε ε ρα ζι ε τε σο φο Δ μα η η η η νη (Π)

λυ σα α ας ε ε ε πι ι νοι οι ας

ο ναρ ε πι βας τω το ο τε αρ χι ι ε

ρει και το βα θυ της γνω ω μης α α

α να α α κα α α λυ υ υ πτων και το

α το πον του εγ χει ρη η μα α τος υ πο δη η

λω ω ων χαι δη η σοι χα ρι στη ρι

α θυ υ ο ον τες Σω τη η ρα

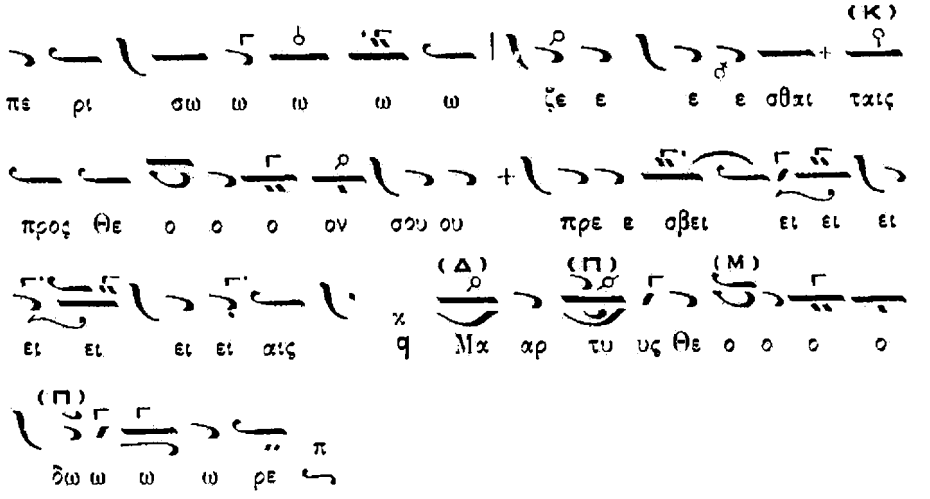
ε πι γρα φο ο ο με ε ε ε θα ε τη σι

ον α να α μνη η σιν του γε νο με ε νου ου ου ποι

ου ου ου με ε ε ε νοι ι νο χαι το λοι πον

ε ξαι του ου με ε νοι ω ων

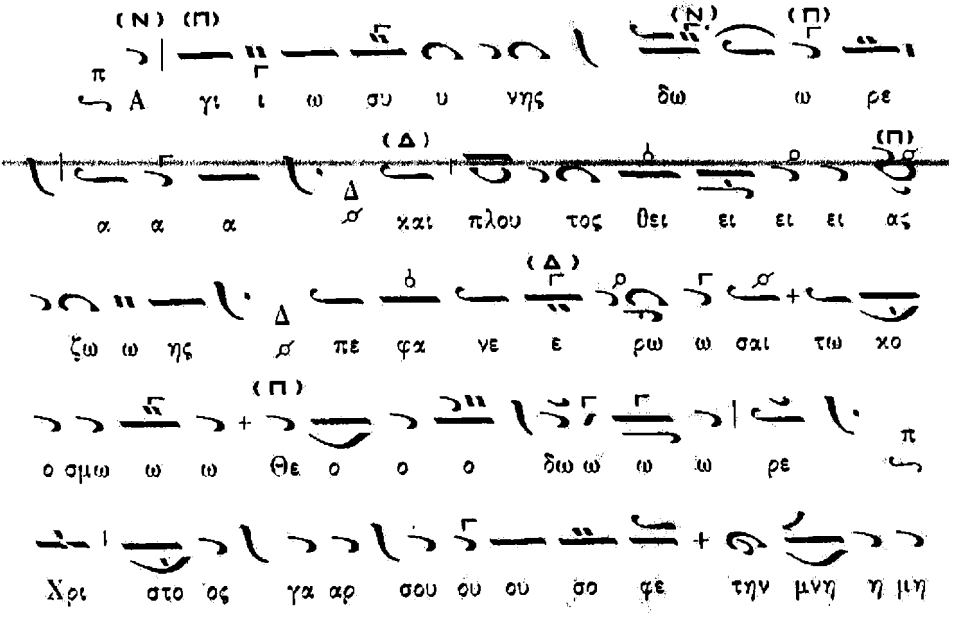
του ου πο ο ο νη ρου α βλα βει ει εις

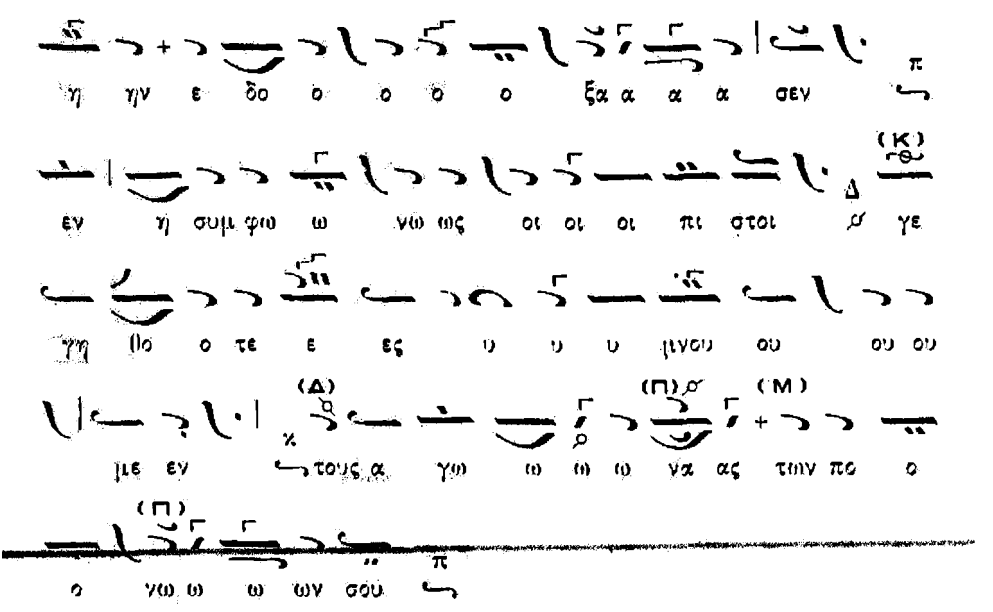


ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ

Ἦχος λ̀ ⲡⲁ





ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

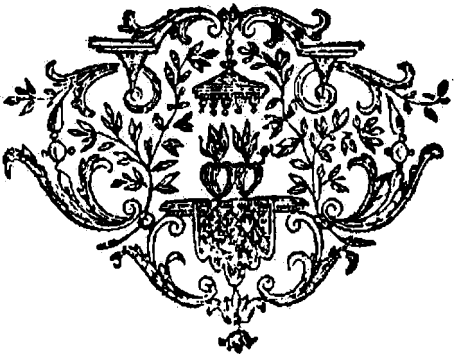
Ἦχος

(Β) (Μ)

τη Γρι α δι προ συ νε χται ταις αυ του ι

χε σι αις Χρι στε ο Θε ος σω σον ταις

ψυ χα α ας η μων



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Δι

(Μ) (Δ)

Δ Π χα α α ρι ις ε ε πε ε λα

(Μ)

α αμ ψε ε τη η ης α α α α λη θει ει

(Δ)

Δ ας τα προ τυ που ου με ε ε να πα

(Μ) (Δ)

α λαι αι αι σχι ω δω ω ως Δ νυν α να φαν

(Μ) (Β)

δο ο ο ο ον εκ τε ε ε τε ε ε λε ε ε

(Δ) (Μ)

ε σται Δ ι δου ου γα αρ η η η ε ε ε

(Μ) (Δ) (Γ) (Β)

χλη σι ι α την εν σω μον ιε χο ο ο ο να

(Δ)

Χρι στου ου ου ω ζ υ περ χο ο σμι ι ο

(Μ) (Β)

ον χο ο ο σμο ον ε ε ε ε παμ φι ιφ ε ε ε

(Ν) (Γ)

νη υ υ υ ται ης ης τη ης σχη νη ης του μαρ τυ υ

(Ν) (Γ)

ρι ι ου τον τυ υ πον υ προ υ πο γρα α α

(Δ) (Γ)

φου ου ου ου σα ν χαι την ορ θο δο ο ξο ον

(Μ) (Δ) (Γ)

πι ι στην κα τε ε ε χου σα ω ι ι να

(Δ)

α ον σε ε βο ο ο ο ο με ε ε

(Μ)

ια του ου ου ου χαι αι αι τη η ην ει

(Γ) (Δ)

χο ο να ω δι α χρα του ουν του μη ξε ε ε ε

(Γ) (Β)

πλα νω ω ω με ε ε ε ε θα ω εν δυ σα σθω

(Ν)

σαν αι αι σχυ υ νην οι ου τω μη η πι στε ευ σα α

ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος Δι

(Μ) (Δ) (Γ)
Δ Οι εξ α σε βει ας εις ευ σε βει ει

(Β) (Μ) (Δ)
ει α α αν προ βα αν τες χαι τω φω τι της

(Μ) (Β) (Μ)
γνω ω σε ε ω ω ως ε ε ελ λα αμ φθε εν

(Δ) (Μ)
τες ψαλ μι ι κως τας χει ει ρας κρο τη η η

(Δ) (Γ)
σω μεν Δ ευ χα ρι στη ρι ο ον αι αι αι νον θε

(Δ) (Γ)
ω ω προ σα α α γο ο ο ον τες Δ χαι

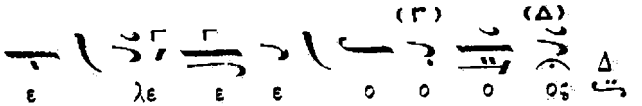
(Δ) (Γ) (Δ)
ταις εν τοις χοις χαι πι να α ξι χαι ι ε ροι

(Γ) (Δ)
οι οις σκε ευ ε ε ε σι εν χα ρα χθει ει ει

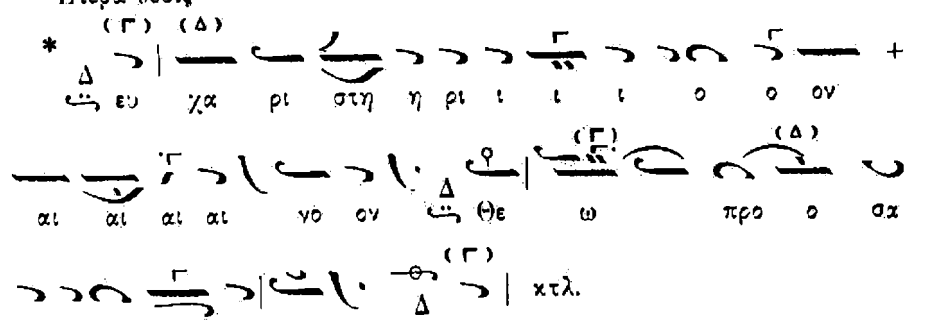
(Γ) (Β) (Μ)
σας ι ε ρας Χρι ι ι στου ου ου ει κο ο

(Δ) (Μ)
νας Δ της Πα να γνου χαι πα αν τω ων

ω χω τι μη τι ων ι γι α ων ω ων των
α μεν ω ω σω η η η νη σχυ προ ως ω ω
πο βαλ λο ο με ε ναι την ου υ σε
βη των κα κο ο ο ο ξω ων θρη σχει ει ει
ει αν η γαρ τι μη τη/ς ει ει κο ο ο νος
ως φη σι ι Βα σι ι ι λει ει ει ει ος
ε πι το προω το ο του υ πο ο ον ιο ι ι
α α βαι αι ναι αι του ου με ε ναι
ι Χρι τοις πρε σβει αις τη/ς α χραν του ου σου Μη τρος
στε ε ε ε ο Θε ο ο ος η η η η μων
κατ πα αν τω ω ων τω ω ων α γι ων
δω ρη θη ναι η μιν το με ε γα α ε

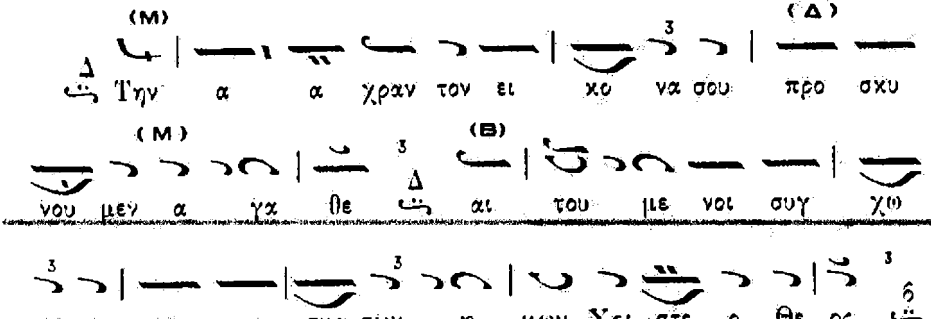


Ἑτέρα θέσις



ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ ΟΡΘΟΔΟΞΙΑΣ

Ηχος Δι

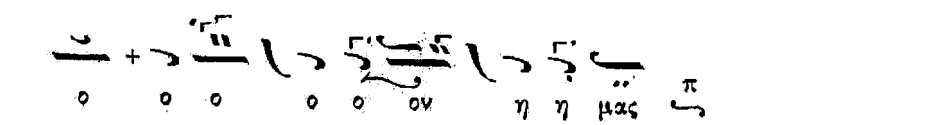


ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος

(Π)
(Β)
(Γ)
(Δ)
(Π)
(Δ)
(Κ)
(Δ)
(Κ)
(Δ)
(Κ)
(Μ)
(Δ)
(Κ)
(Π)
(Δ)
(Δ)
(Κ)
(Κ)

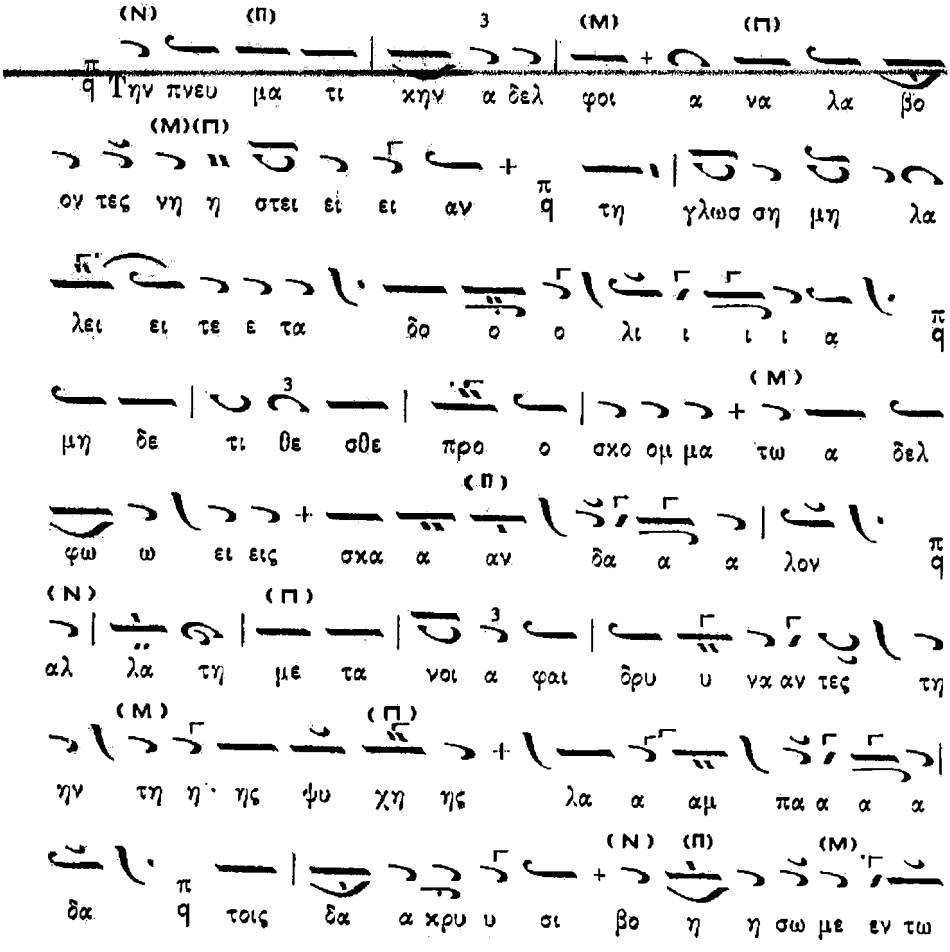
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.

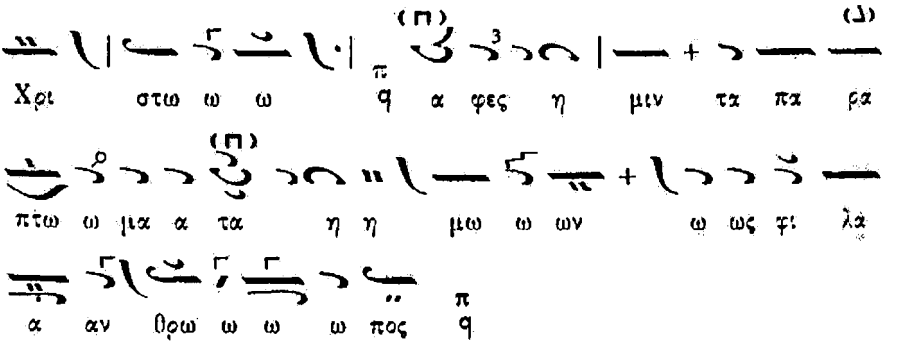


ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Β΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελον Ἦχος ∠ Πα

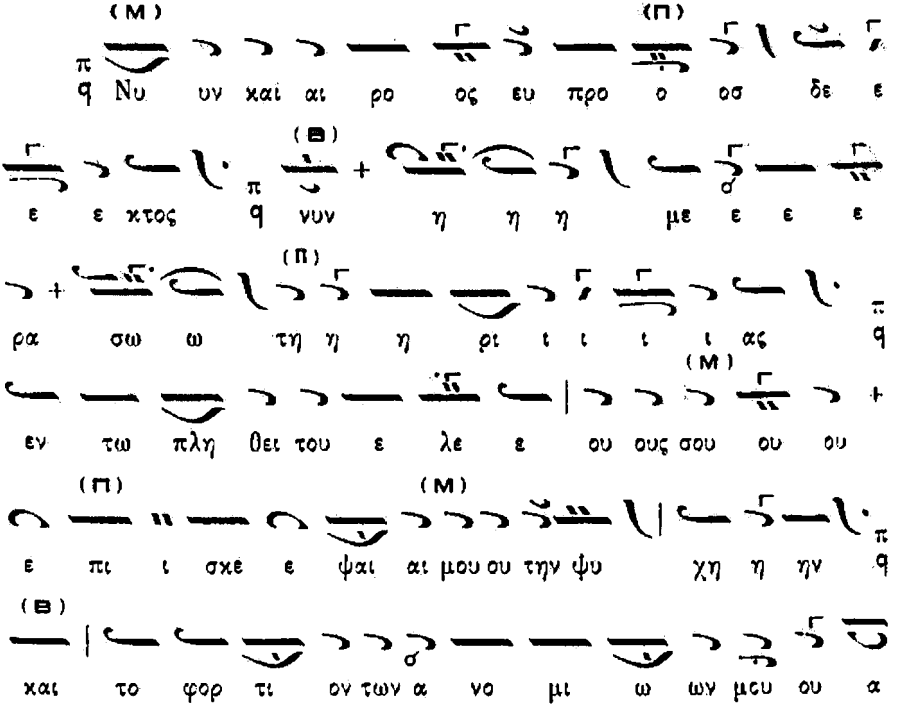


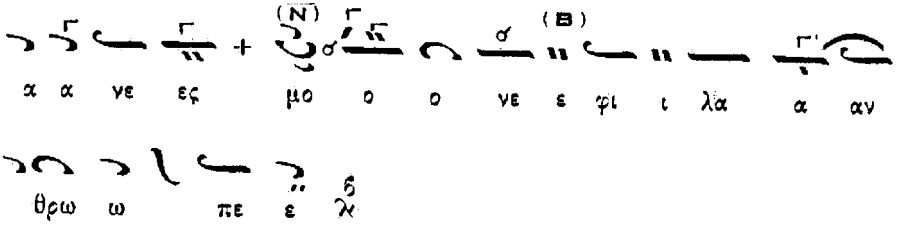


ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Β' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελον Ἦχος ᾱ Πα

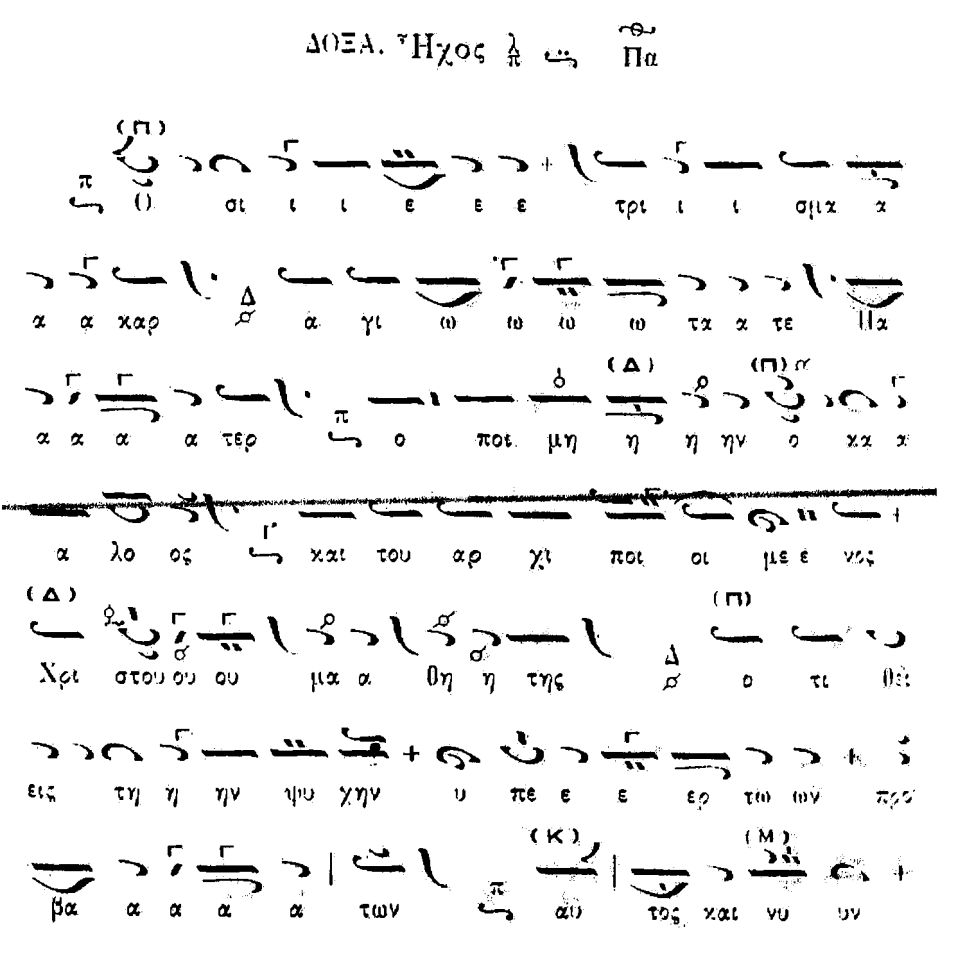



(N)
(B)
α α νε ες + μο ο ο νε ε φι ι λα α αν
θρω ω πε ε λ

ΤΗ Κ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ Πα



ΔΟΞΑ ΑΠΟΣΤΙΧΩΝ

Ἦχος λ ἡ Νη

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ ⲥ Πα

Τοις εν σκο ο ο ο τει α μα αρ τη η

μα α των πο ρε ευ ο ο με ε ε ε

ε νοι οι οις φω ω ως α α νε ε τει

ει ει. ει λας Χρι ι στε τω ω ω και αι αι

ρω ω ω ω τη ης ε εγ κρα α α τει ει ει

ει ει ας κα αι τη ην ε ευ ση η η

μον η η με ε ε ε ραν του πα α α

α θου ου ου ους σου δει ει ει ει ξον η η μιν

ι ι ι να α α α α βο ω ω ω με ε ε

εν σοι α να α στα α ο Θε ε ο ο ο

Ἕτερον Ἦχος ὁ αὐτὸς

ΕΤΕΡΟΝ

Ἦχος ὁ αὐτὸς

(Π) (Δ) (Κ)
ει ει τει ε ανε α φως τει ε ε ανε α
(Π) (Μ)
ω ω ω ρω αι αι χαι ω ω τω ι στε Χρι λας
ει ει τει α α χρα εγ ε ε τη ω
ον μο ο η η ση ευ τη χαι ας ει
(Ν)
θου α παν του ε ε ε μη η η ον
(Κ) (Π) (Δ) (Π)
ι μι η η ξον ει ει ει δη ου σου ους
(Δ) (Κ) (Δ) (Κ) (Δ)
ι ιν ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
(Π)
ι να α α βο ω ω ω με ε ε εν σοι
(Δ) (Κ)
ε ος ε ο ο ο θε ε ε στα α να α
(Π) (Ν)(Π)
λε η η η η σον η η μα ας

ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

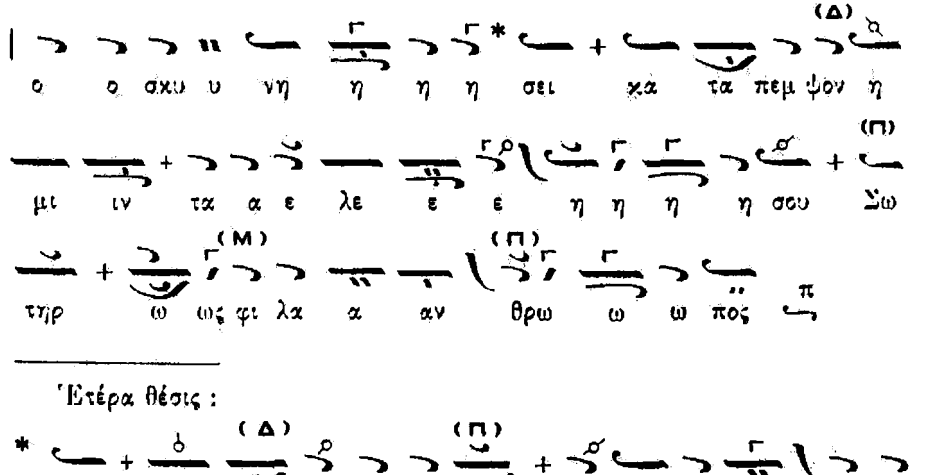
Ἰδιόμελα Ἦχος ᾱ Πα

Ἦχος λ΄ Πα

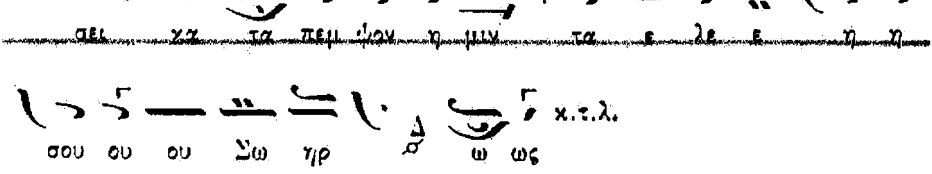
(Δ)
ω ω ω τω οις τοις στρο α τοις νοι ε ε ε με
(Κ)
σι ρα τε τοις και Δ των α α μα υ α α θα
(Δ)
ε σε α α α α α ι ι ι ι των ι ι
(Π)
η ερ ε πε υ ως νω τε κε Δ ων ε ε
(Π) (Δ)
ι υ ας ι ι ι ι κε τη ρι Κυ μων Δ τας

π
ι ω ω ω προ σα α α γε ε ε ε τε
(Π) (Δ)
δε χας ευ τας Δ χρά αν τον α α ην μη σι ο εις
(Κ)
η θη ω ξι α και Δ η μων ι αι αι ναι χθη

(Π)
α Στα ρον ο ο φο η ζω τον χ ναι η η η η
(Δ) (Κ) (Δ)
αι χ και αι σθαι ξα υ σπτυ ο προ και π ρον
(Κ) (Δ) (Μ) (Δ)
βλε ψαι αι αι αι φο βον α α α α α
(Π)
ο προ η η τη ου του Δ αι ας αν α α πα



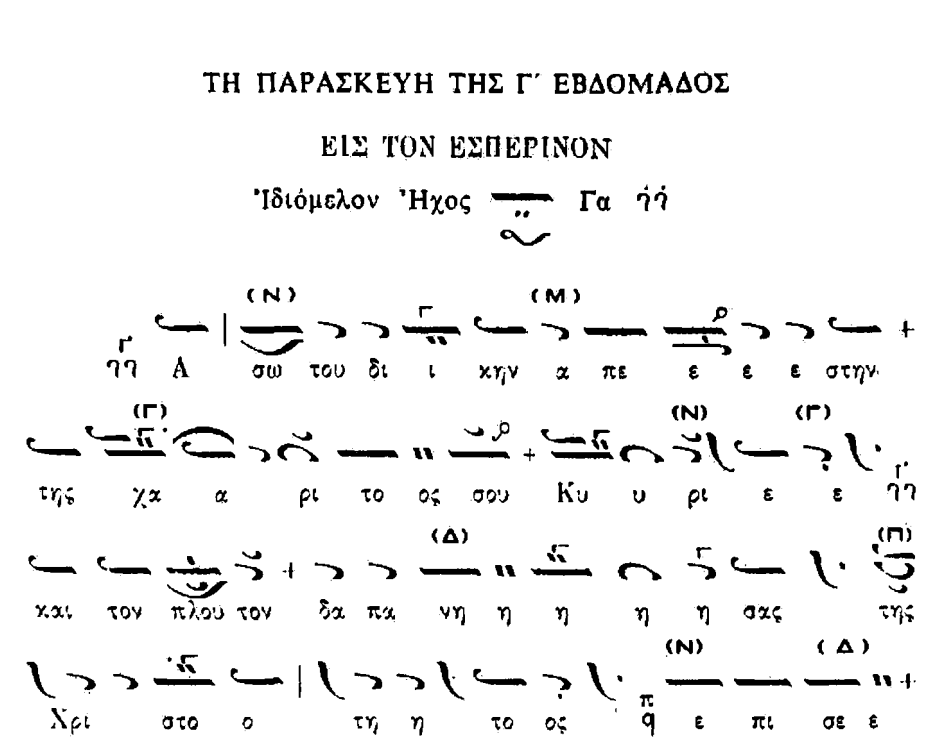
Ἑτέρα θέσις :



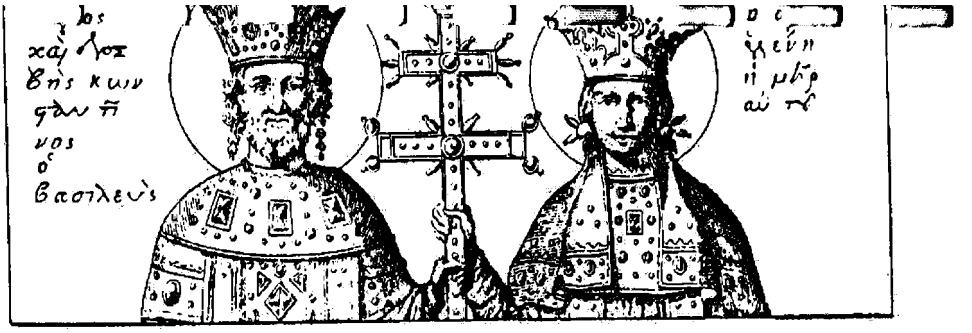
ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Γ΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελον Ἦχος Γα ἡή



(Γ)
α γα χραυ ε χνε γλαγ σπλ ευ μον α δρα ε ε ε
(Ν) (Γ) (Μ) (Γ) (Π) (Ν)
ε τον αρ μα η η ος ο θε ο ηη ιο σο ιον ζω
(Γ) (Μ)
ε ηη ε ον ο ο σο η ε λε

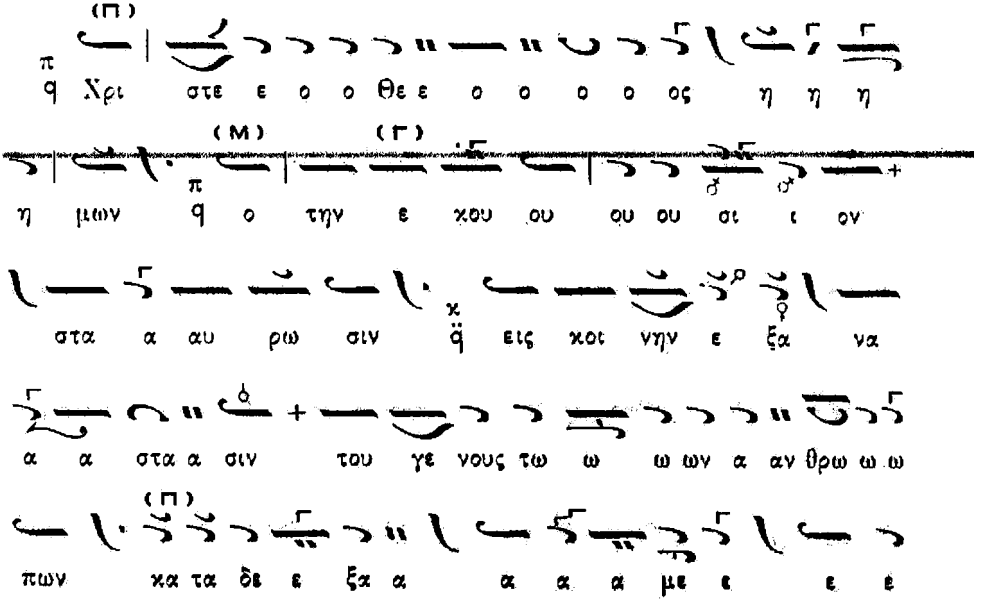


ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ Γ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

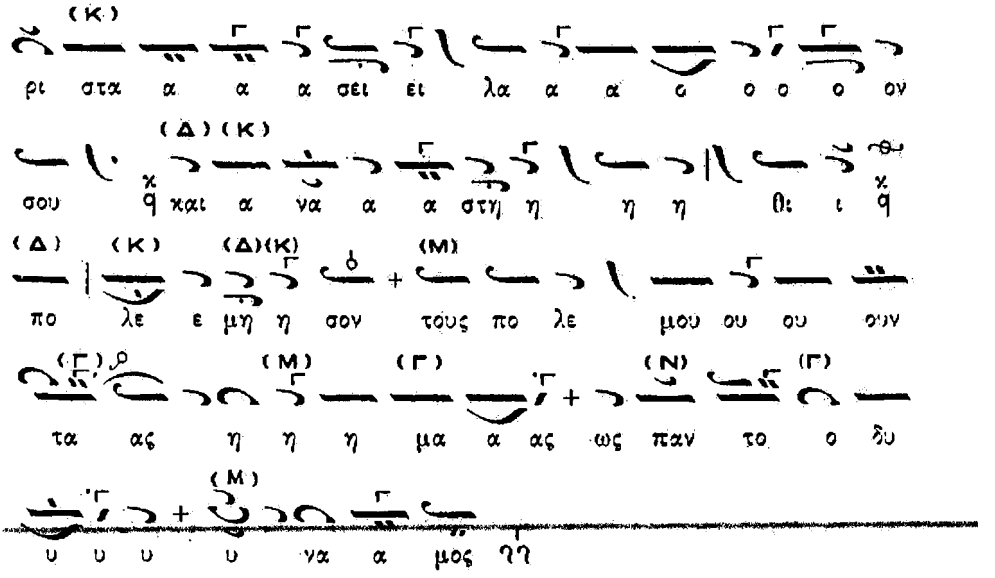
ΤΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΡΟΣΚΥΝΗΣΕΩΣ

ΤΩ ΣΑΒΒΑΤΩ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος ἡ Γα

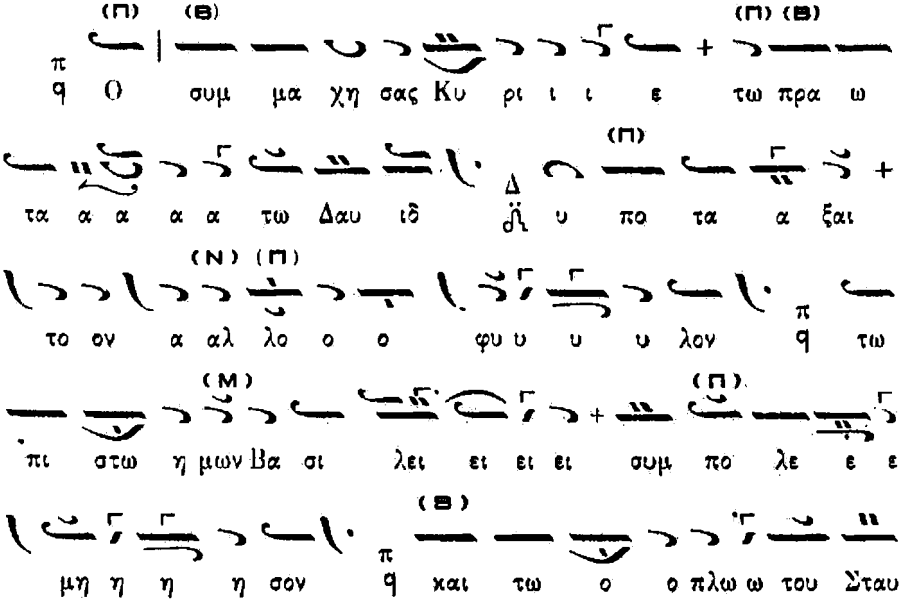


ε πε τον εν πε ε φι λα α αν θρω πε ϊ ϊ ϊ



ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος Πα



ρου ου ου Δ κα τα βα λε ε ε ε του ους εχ θρους

η μω ων Δ δει ξον ε ευ σπλα γχνε και η μα

α ας τα αρ χαι αι α α α ε λε ε ε

η η η η σου π κα γνω ω τω σαν α λη θως

ο τι σου ει θε ε ος Δ κα εν σοι οι πε ποι οι

θο ο ο ο ο τε ες νι ι ι κω ω ω ω

ω μεν π πρε σβευ ου σης σου νη θως της α χρα αν

του ου σου Μη η η τρος π δω ρη θη η η ναι

η μι ι ιν το με ε γα ε ε λε ε ο ο ο

ο ος λ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος ἡ Πα

(Π)

Σω σον Κυ ρι ε τον λα ον σου καὶ ευ λο

γη σον τὴν κλῆ ρο νο μι αν σου νι κᾶς

βα σι λευ σι κα τα βαρ βα α ρων δω ρου με

νος καὶ το σον φυ λατ των δι α του Σταυ

(Ν)(Π)

ρου σου πο λι ι τε ευ μα

ΔΟΞΑΣΤΙΚΟΝ ΤΩΝ ΑΙΝΩΝ

Ἦχος λ Νη

(Ν) (Δ)

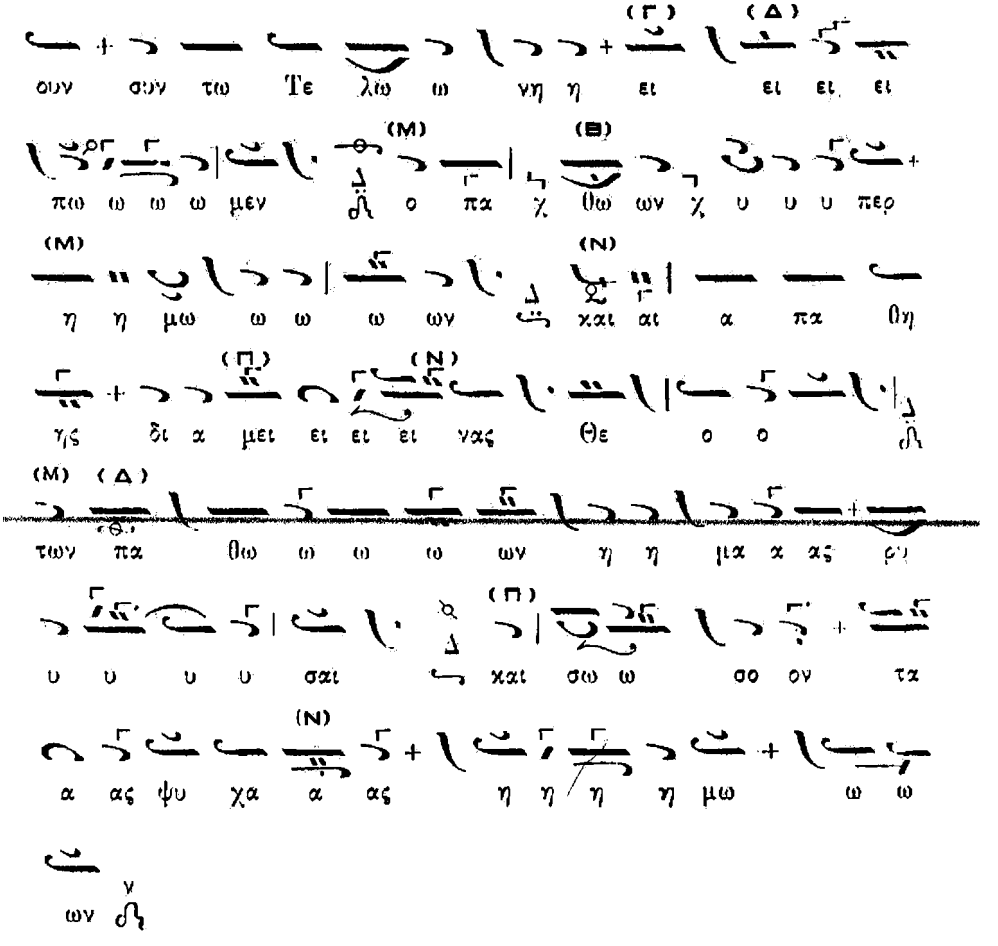
Τὴν υ ψη λο φρο νω α γνω ω ω

(Μ) (Ν)

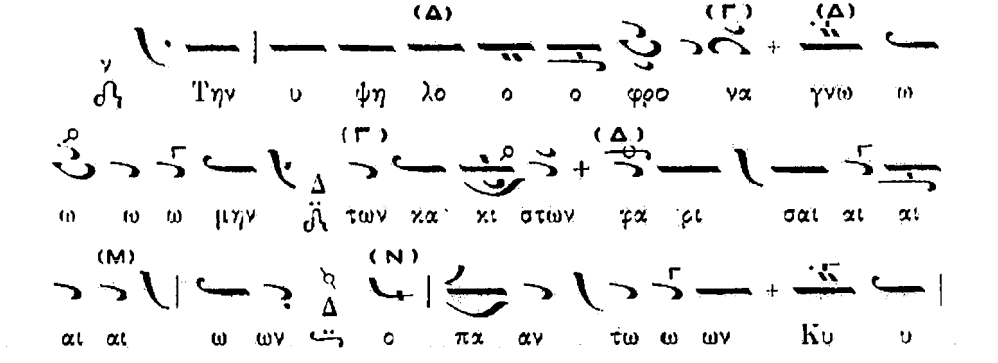
ω μη ην τῶν κα κι ι στῶν φα α α ρι ι

σαι αι αι ων ο πα α αν τῶ ω ων Κυ υ

υ ρι ι ο ος πα ρα βο λι κω ως εκ



Ἕτερον Ἦχος ὁ αὐτὸς

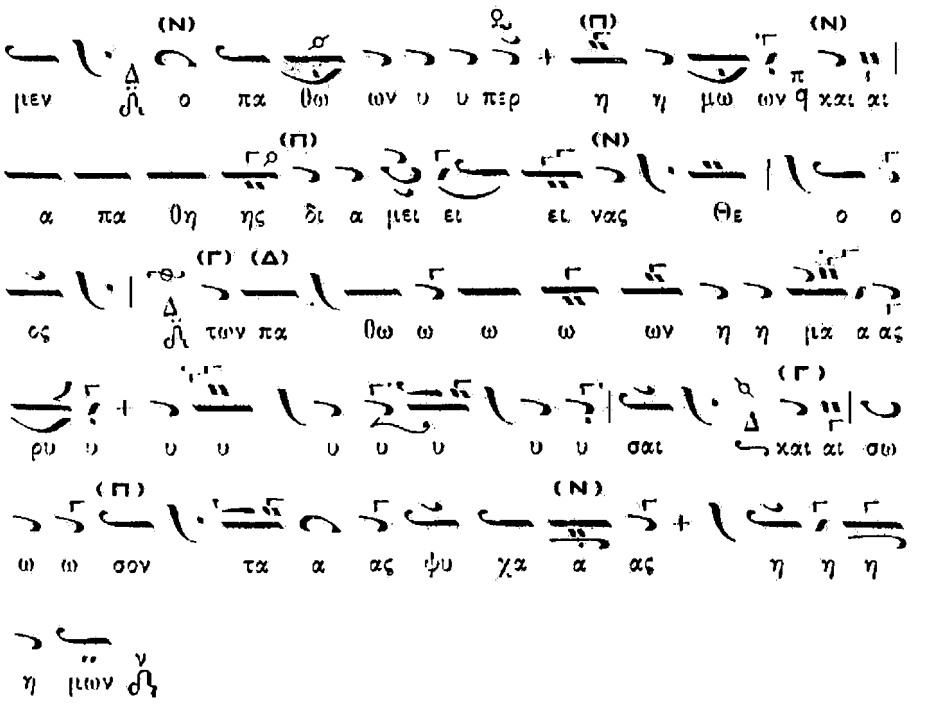


ω ω ω πω 13 13 13 ηη ω ω λω ε.Ι. ωτ

(Δ)

συν ανο ε3ξ ατ ανο οτοτ ιδ χα ρι ου η ηρ ανσ ω

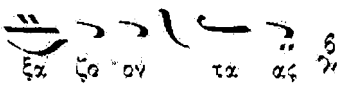
ω ω ωα ε ε εχε ε ε ανο οι ανο ε ε ε



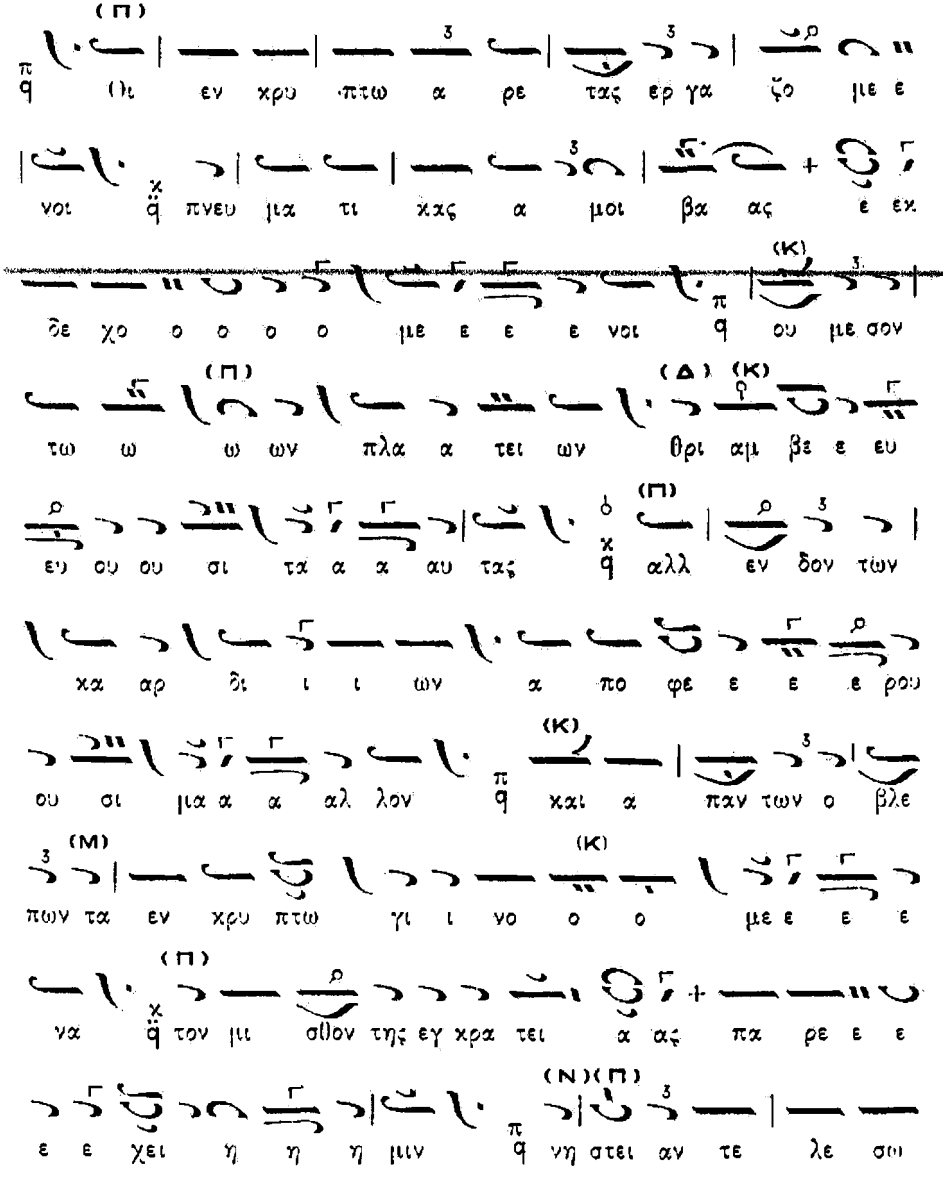
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ Β΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα Ἦχος Πα

(Μ) (Β)
σα π χαι ταις ε φε ξης την ω φε ε ε ε
(Π) (Ν) (Π)
ει αν προ τι θει ει ει ει σα π χαι γαρτωνχρη
(Μ) (Ν)
στων η ε πι τα α σις πλει ω τηγν ευ ερ γε σι αν
(Π) (Ν) (Β)
ποι οι ει ει ει ει ει ται π δι ο τω παν
των χα λων δο τη η ρι Χρι στω ω ω Δ
(Π)
ευ α ρε ε στου ου ουν τε ες βο ω ω ω ω
(Β)
μεν π ο νη στευ σας υ περ η μων χαι Σταυ ρον
(Π) (Β)
υ πο ο μει ει ει ναις χ α χα τα χρι τους η
(Π)
μας α ξι ι ω σο ον με τα σχειν χαι του θει ει ει
(Μ)
ου Πα σχα α α Σου π εν ει ρη η νη η
(Π) (Β)
βι ω τε ευ ο ο ο ο ον ταις π χαι α
(Ν) (Π) (Β)
ξι ως συν Πα τρι ι ι Σε χαι Πνε ευ μα τι δο ο

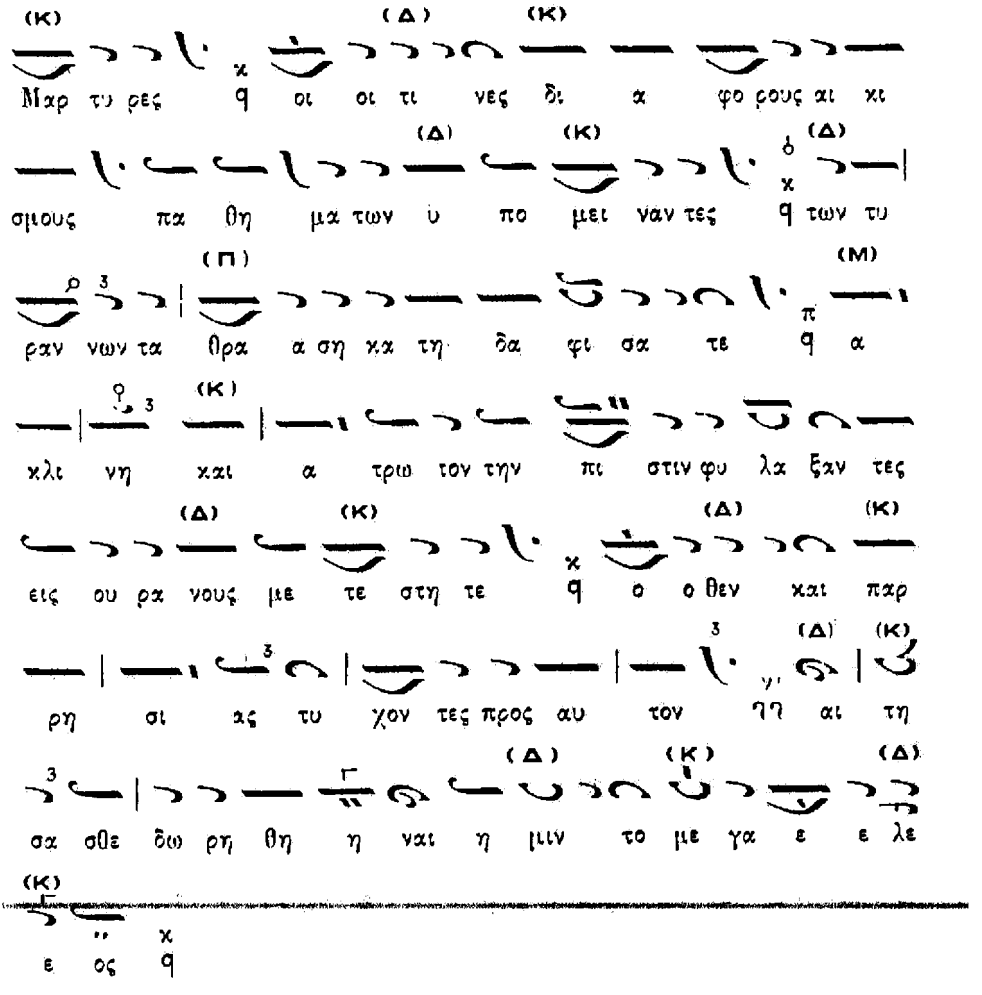

ξα ζω ον τα ας

Ἦχος λ ἡ Πα


(Π)
ι εν χρυ πτω α ρε ταις ερ γα ζο με ε
νοι πνευ μα τι χαις α μοι βα ας ε εκ
(Κ)
δε χο ο ο ο ο με ε ε ε νοι ου με σον
(Δ) (Κ)
τω ω ω ων πλα α τει ων θρι αμ βε ε ευ
(Π)
ευ ου ου σι τα α α αυ ταις αλλ εν δον των
κα αρ δι ι ι ων α πο φε ε ε ε ρου
(Κ)
ου σι μα α α αλ λον και α παν των ο βλε
(Μ) (Κ)
πων τα εν χρυ πτω γι ι νο ο ο με ε ε ε
(Π)
να τον μι σΙΙον της εγ χρα τει α ας πα ρε ε ε
(Ν)(Π)
ε ε χει η η η μιν νη στει αν τε λε σω

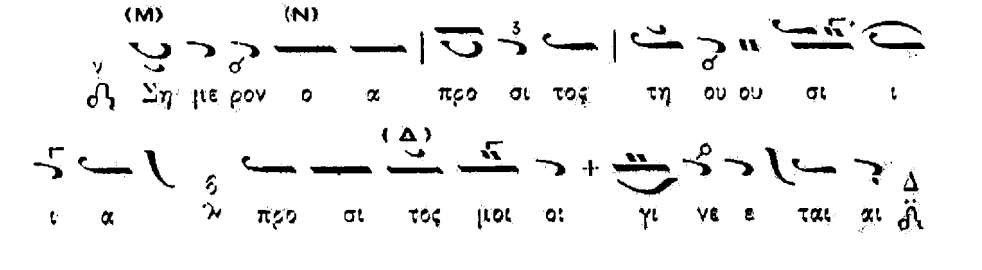
ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ

Ἦχος λ ἀ ΚΕ



ΔΟΞΑ — ΚΑΙ ΝΥΝ

Ἦχος λ ἡ Νη



βρο του ους α α πνου ους α α α μορ φος φαι
(Π)
αι αι αι νει ου χ ε χων ει δος ου δε χα
(Ν)
α α α αλ λος οι οι μοι το ε μο ο ον φω
ως ου δυ να α μαι υ υ πνου ουν τα χα α θο
(Δ) (Μ) (Δ)
ρα α α αν Σε τα σπλα αγ χνα α τι ι
(Ν)
τρω ω σχο ο ο μαι χαι δει νη η μοι ρο δι
(Ν) (Μ)
φαι αι α την χαρ δι ι αν δι ι ε ε ερ
χε ε ε ε ται α νυ μνω Σου τα α πα α α
(Δ) (Μ) (Δ)
θη προ σχυ νω ω Σου ου το ο ε ε ευ
(Π)
σπλα α α αγ χνον μα χρο θυ υ με Κυ υ ρι
(Ν) (Δ) (Μ)
ι ε ε δο ο ξα α α σοι οι οι οι οι
οι χ οι οι οι οι

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Δ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελον Ἦχος Γα

(Γ) (Ν) (Γ)

ϯϩ Ϊοις πα θε σι δου ου λω ω ω σας της ψυ χη η

(Ν) (Γ)

ης μου το ο α α ξι ω ω μα α ϯϩ κτη νω

(Π) (Ν)

δης ε ε γε ε νο ο μη ην ϥ κατ ουκ ι

(Γ)

σχυ ω α τε νι ι ι σαι προ ος Σε ε ε

(Ν) (Π) (Γ) (Ν)

υ υ ψι στε ε ϯϩ αλ λα κα α τω νε

(Μ) (Δ)

νευ κως Χρι στε ε ε ως ο τε λω ω

(Γ)

ω ω ω νη ης δε ε ο μαι αι κρα αυ

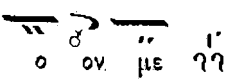
(Ν) (Γ) (Ν)

γα α ζων Σοι οι ϯϩ ο Θε ος ι λα σθη

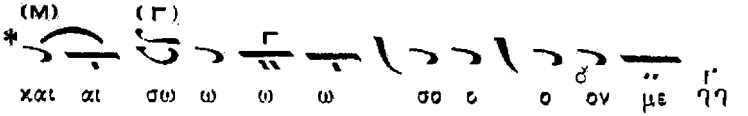
(Γ) (Ν) (Μ) (Π)

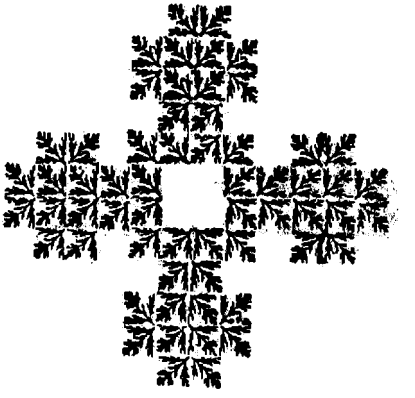
τι ι ι ι μοι οι κατ αι σω ω ω ω ω σο

(M)



Ἑτέρα Θέσις :

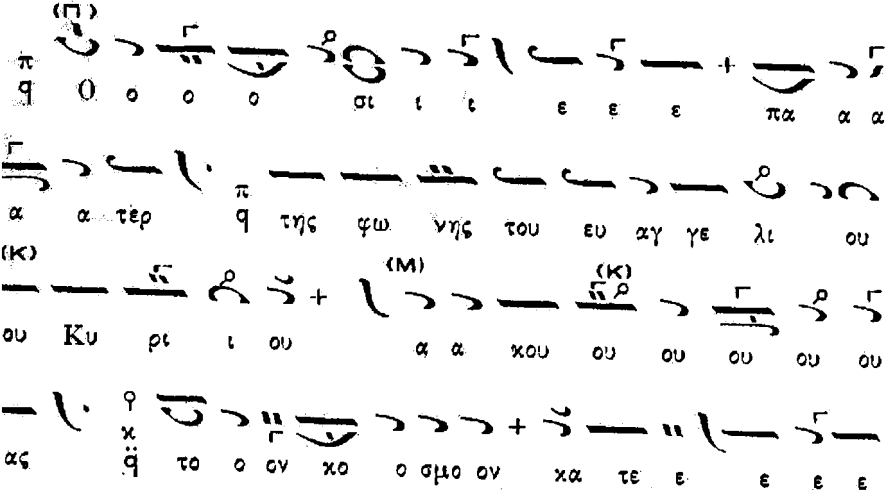




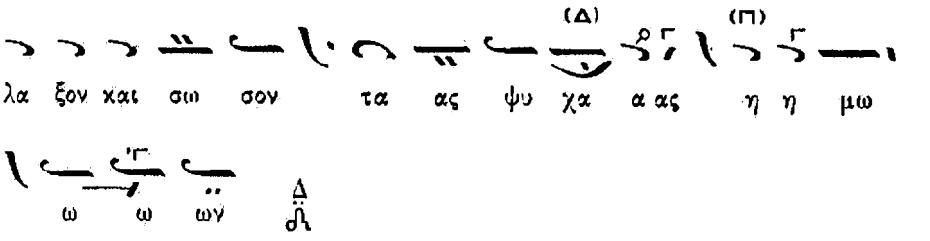
ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗϹ Α' ΕΒΔΟΜΑΔΟϹ

ΕΙϹ ΤΟΝ ΕϹΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ̀ π̀ ῒ Πα

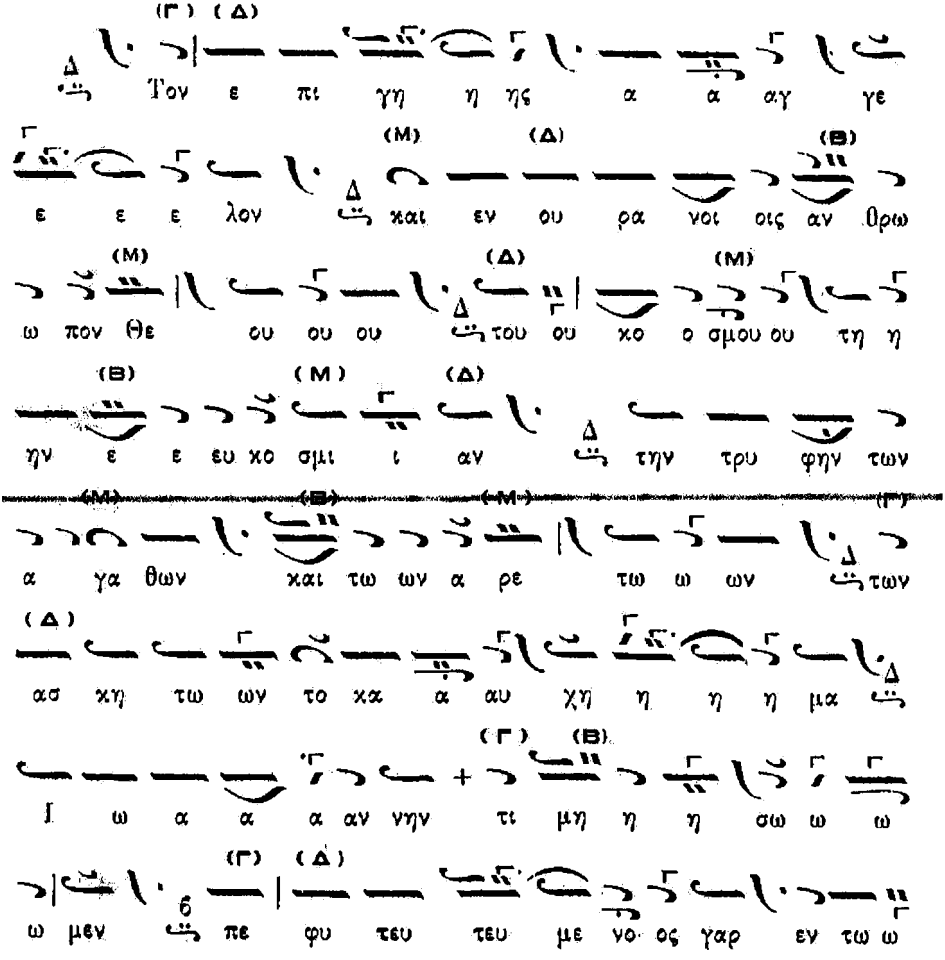


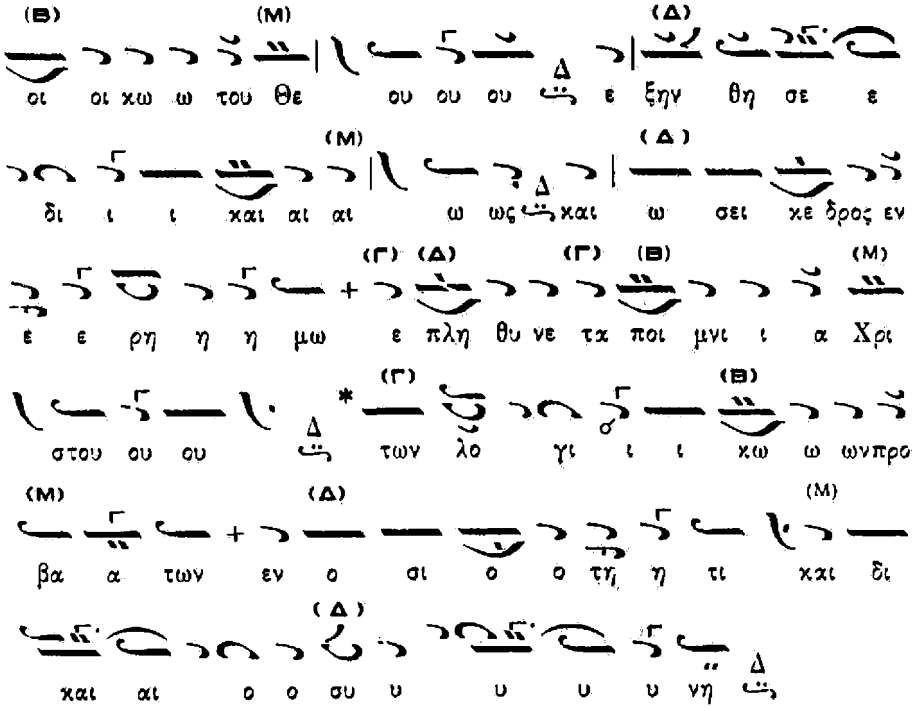
(Π)
λει ει ει ει πες τον πλου τον και αι αι την δο
ο ο ο ξαν εις ου δε εν λο ο γι σα α
(Κ)
α α α με ε ε ε νος ο θεν πα α α
(Δ) (Κ)
σι ιν ε ε ε βο ο ο ο ας α γα α
(Π)
πη σα τε ε ε ε το ον Θε ον και ευ
ρη σε τε χα α ρι ιν αι ω ω ω ω ω νι
(Κ)
ι ι ι ον μη δεν προ τι μη ση η τε
(Δ)(Κ) (Π)
της α α γα α α πης αυ του ι να ο ο ο
(Δ)
ταν ε ε ε ελ θη εν τη δο ο ο ξη α
(Π)
α αυ του ευ ρη ση τε α να α πα αυ σιν
(Ν)(Π)
με τα πα αν των των α α γι ι ι ι ων
ων ταις ι κε σι ι ι ι ι αι αις Χρι στε φυ



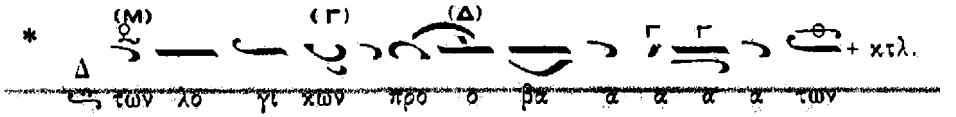
ΕΙΣ ΤΟΝ ΣΤΙΧΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Δι



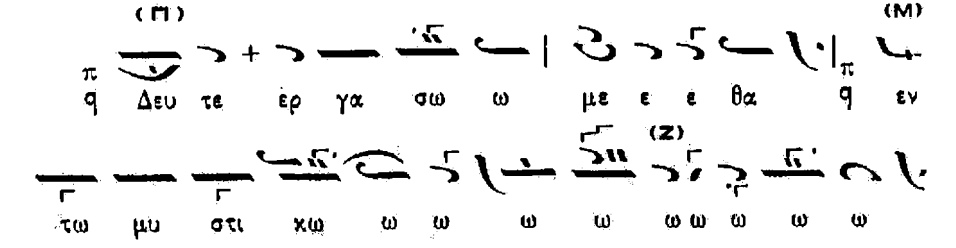


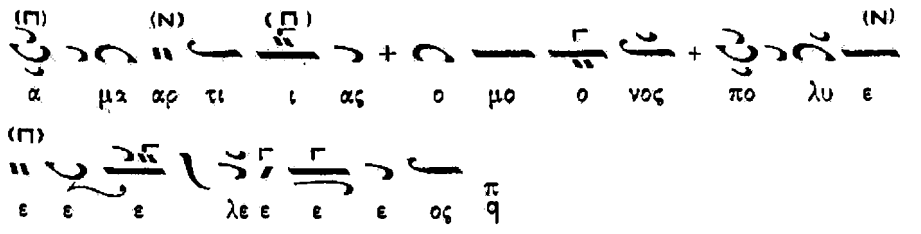
Ἑτέρα θέσις :



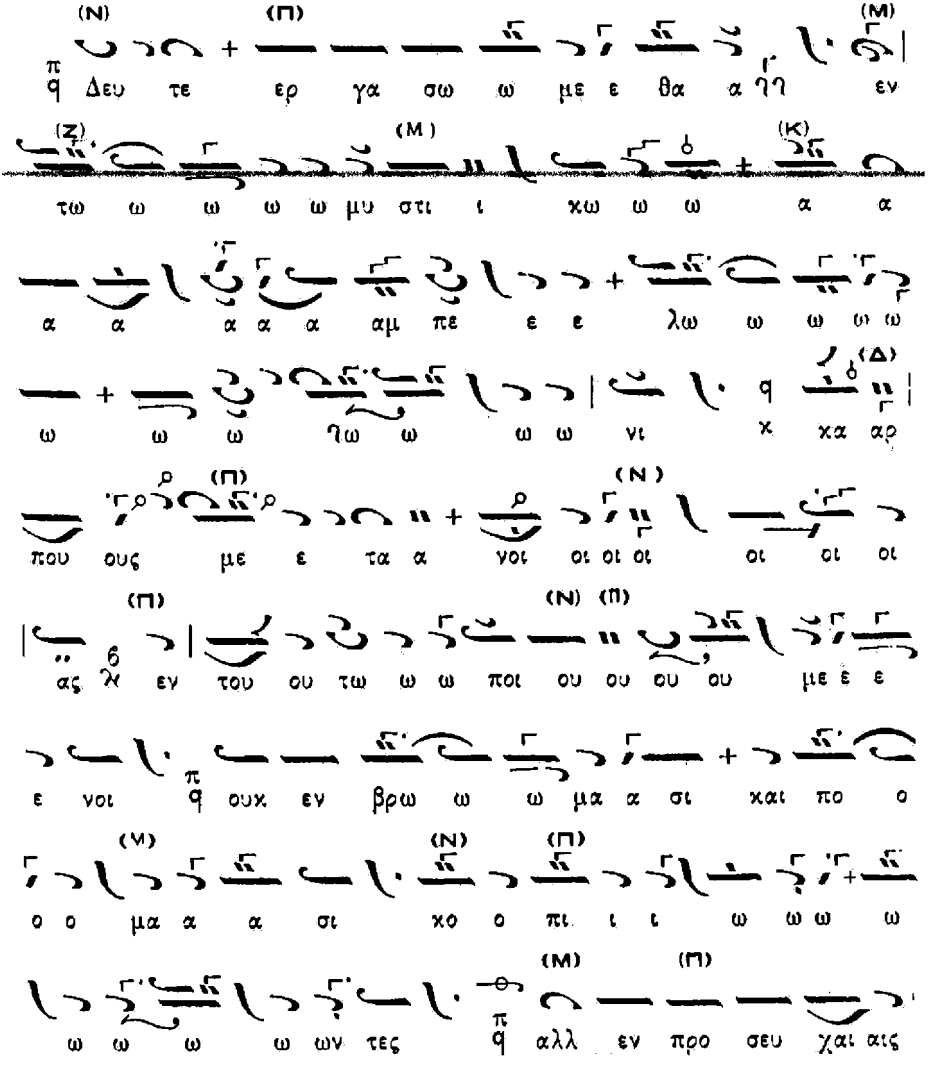
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

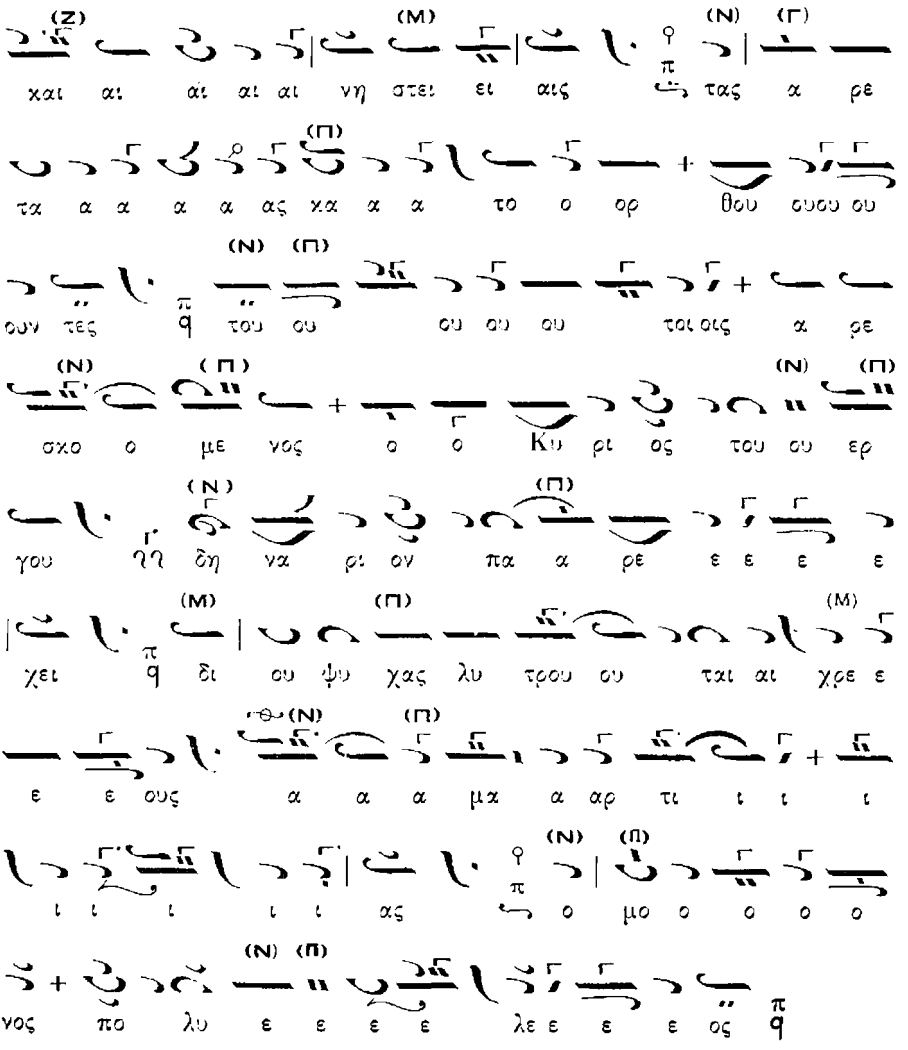
ΔΟΞΑ. Ἦχος ⸗ Πα

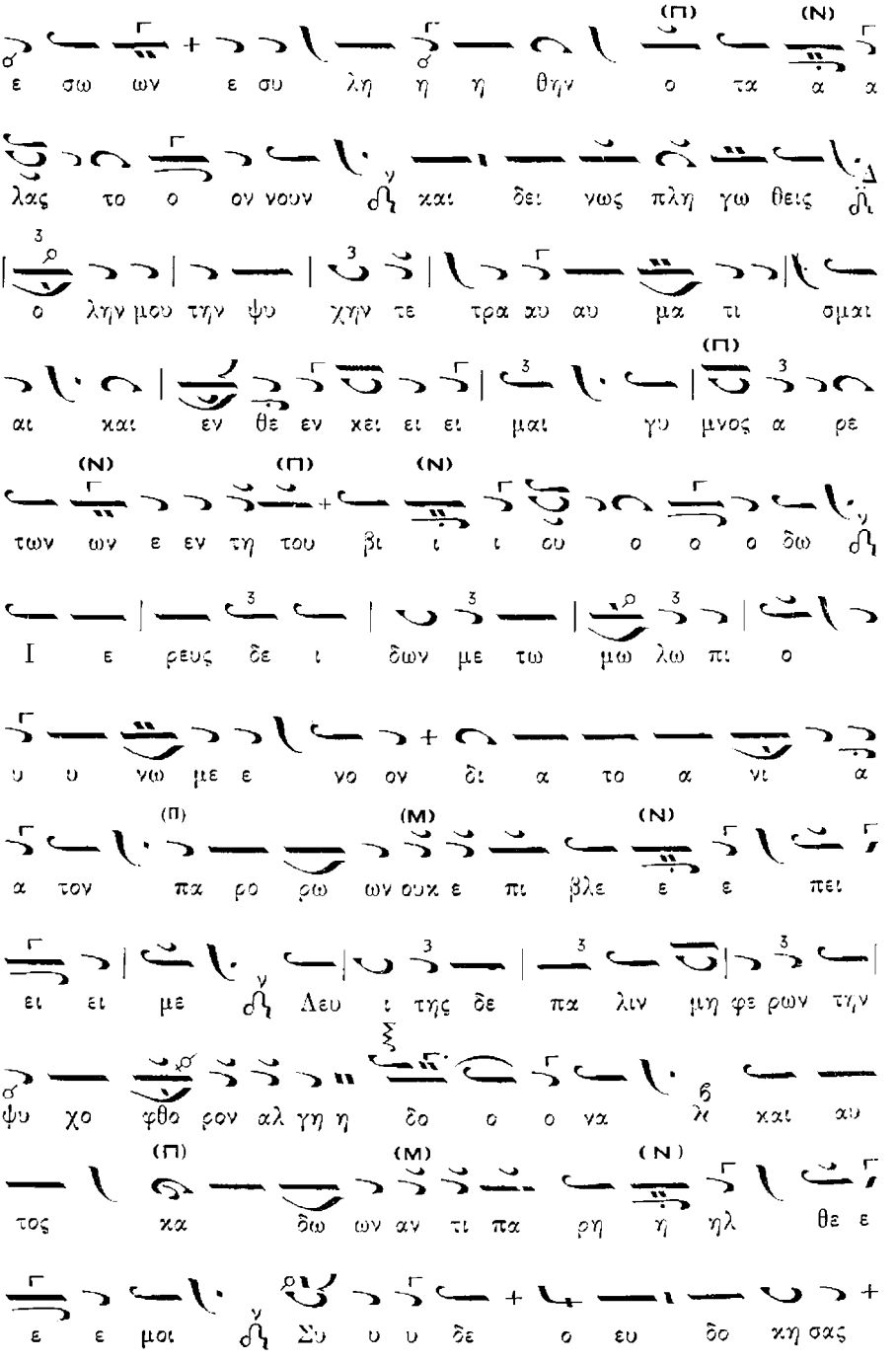




Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός.


εν α θα ε με ω ω γα σω γα ερ τε Δευ
α α α κω ω ω α α στι ι μυ ω ω ω ω τω
ω ω ω ω λω ε ε πε αμ α α α
αρ α κα χ νι ω ω ω ω ω ω
ι ι ι

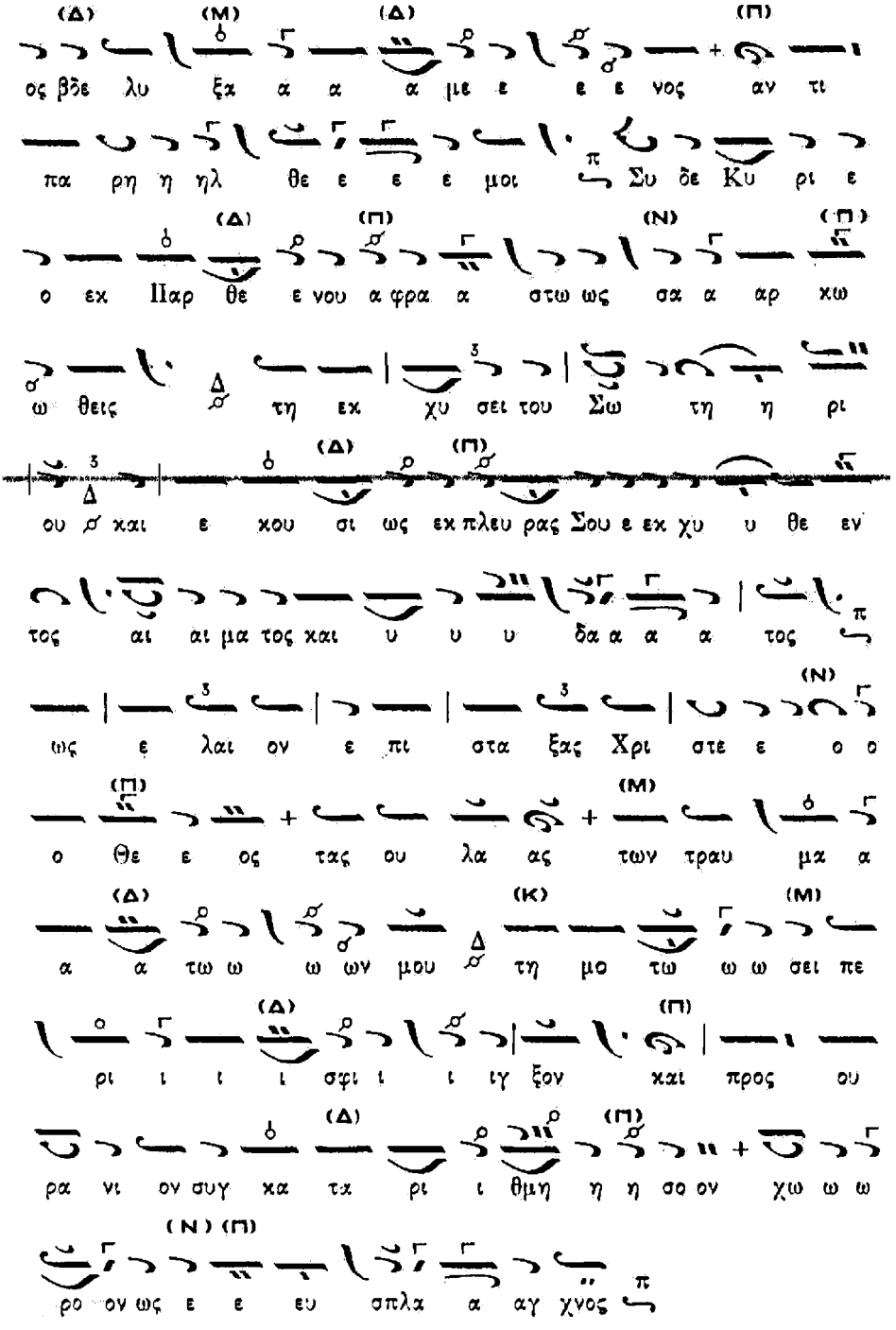

ρε α τας (Γ) (Ν)
ρε α τας ιζ ις ι ι ι ι ι νη στει (Μ) ει ι ι ι ι ι


(Ν) (Π)
α α τα ο θην η η λη συ ε σω ων
θεις γω πλη νως δει και ν νουν ον ο το λας
σμαι τι μα αυ ου τρα τε χην χυ ψυ μην λη ο
ρε α μνος γυ μαι ει ει εν χε εν θε εν και αι
(Π) (Ν) (Ν)
δω ο ο ο υ ι ι βι του η ε ν τω ων
δε ι δων με τω μω λω πι ο
ε ρευς ε
α τι α το α ον δι ον ο ε νω με υ υ
(Π) (Μ) (Ν)
πε ι ε ε βλε πι ε ων ουκ ρω ρο πα τον α
ν τη ν φε ρων μη λιν πα δε τη ς ι Λευ ν με ει ει
ι και αυ λ ο ο ο δο η γη λο φθο ρον χο ψυ
(Π) (Μ) (Ν)
θε ε η η ηλ ρη πα τι αν ων δω κα τος
+ η σας κη δο ευ ο δε υ υ ν Συ μοι ε ε

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ Ε΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελον Ἦχος ⸗ Πα

ων εν το λων ε ξερ χο ο με ε νος Δ χαι προς
τα πα θη της Ι ε ρι χω ω κα α α τα αν τη
η η σας Δ τη δο ξη της α τι ι μι ι
ας Δ των βι ω τι κων με λη μα α των κα τα
τα α α σο υ ρεις Δ λη σταις πε ρι ε ε
πε ε σο ον των λο ο γι ι ι σμων ι της
υι ο θε σι ας τη χα α ρι ι τι Δ
τον χι τω να υπ αυ τω ων ε ε εκ δυ υ θεις Δ
χαι ταις πλη γαις ως α α α πνους κα τα α κει ει ει
ει μαι ζ ι ε ρευς δε πα α ρων Δ χαι
το πτω μα κα τι δω ω ω ων ου ου προ σε ε
ε ε σχε π λευ ι ι ι της χαι αυ το ος


(Δ) (Μ) (Δ) (Π)
ος βδε λυ ξα α α α με ε ε ε νος αν τι
πα ρη η ηλ θε ε ε ε μοι Συ δε Κυ ρι ε
(Δ) (Π) (Ν) (Π)
ο εκ Παρ θε ε νου α φρα α στω ως σα α αρ χω
ω θεις τη εκ χυ σει του Σω τη η ρι
(Δ) (Π)
ου και ε κου σι ως εκ πλευ ρας Σου ε εκ χυ υ θε εν
τος αι αι μα τος και υ υ υ δα α α α τος
(Ν)
ως ε λαι ον ε πι στα ξας Χρι στε ε ο ο
(Π) (Μ)
ο Θε ε ος ταις ου λα ας των τραυ μα α
(Δ) (Κ) (Μ)
α α τω ω ω ων μου τη μο τω ω ω σει πε
(Δ) (Π)
ρι ι ι ι σφι ι ι ιγ ξον και προς ου
(Δ) (Π)
ρα νι ον συγ κα τα ρι ι θμη η η σο ον χω ω ω
(Ν) (Π)
ρο ον ως ε ε ευ σπλα α αγ χνος

Ἦχος Δι

(Μ) (Δ) (Π) (Ν)
Το απ αι ω ω ω νος μυ υ στη η η

(Μ) (Γ) (Δ)
ρι ι ι ι ον α να χα λυ υ υ υ υ πτε

(Δ) (Γ) (Β)
ται ση η η με ε ε ε ρον χαι ο

(Μ)
υι υι ο ο ο ο ος του ου θε ου ου ου

(Γ) (Ν)
Υι ος αν θρω ω ω που γι ι ι νε ε ε ε ται

(Μ) (Β) (Δ) (Μ)
ι νω του ου χει ρω νος με ε ε τα α λα

(Δ) (Μ) (Β)
βων με τα δω μοι οι οι οι του βελ τι ι

(Μ) (Δ)
ι ο ο ο ο νος ε ψε ε ευ σθη πα

(Δ)
α α λαι Λ δαμι χαι θε ος ε πι δη η μη

(Γ) (Δ) (Β)
η η η η σας του γε ε ε ε γο ο ο ο

(Δ) (Π) (Μ)

νεν ϩ α αν θρω ω ω ω πο ος γι ι νε ε

(Δ) (Μ) (Δ)

ται Θε ος ϯ ι να Θε ον τον Α δα α α

(Μ) (Β) (Γ)

αμ α περ γα α α ση η η η ται ϯ ευ

(Δ) (Γ) (Δ)

φραι νε σθω η η η κτι ι ι σι ιϩ ϯ

(Γ) (Δ)

χο ρευ ε ε ε ε ε ε τω ω ω ω ω

υ υ υ υ φυ η η η ω ω ω

υ ηυ υ υ υ σιϩ ο ϥ τι α αρ χαγ

(Μ)

γε λοϩllα αρ θε ε ε νω ϯ με τα δε ε ε ε ουϩ

(Β) (Μ) (Δ)

πα ρι ι ι στα α α α ται ϯ χαι το χαι αι

(Β) (Μ) (Ν)

ρε ε ε ε χο μι ι ϩει ϯ τηϩ λυ υ υ πη η

(Δ) (Γ)

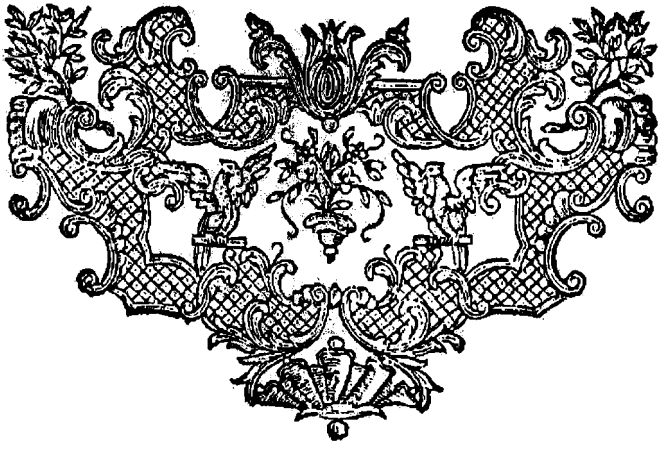
ηϩ αν τι ι ι θε ε ε ε τον ϩ ο ϩι

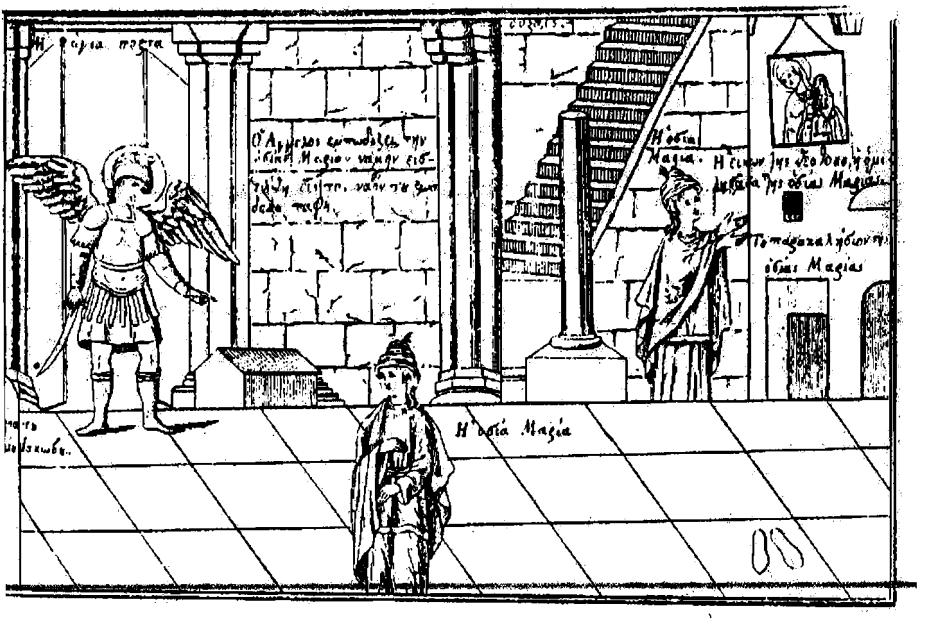
α σπλαγ να ε λε ους ε ναν Ωρω ω πη η η σας Δ

(Θ)ε ε ο ος η η (Μ) μω ων δο (Δ) ο ο ξα α α α

(Μ) (Γ) (Δ)

σοι οι οι οι Δ





ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗϹ Є' ΕΒΔΟΜΑΔΟϹ

ΕΙϹ ΤΟΝ ΕϹΠΕΡΙΝΟΝ

ΔΟΞΑ. Ἦχος Ἀ Πα

(Π) (Ν) (Π) (Μ)

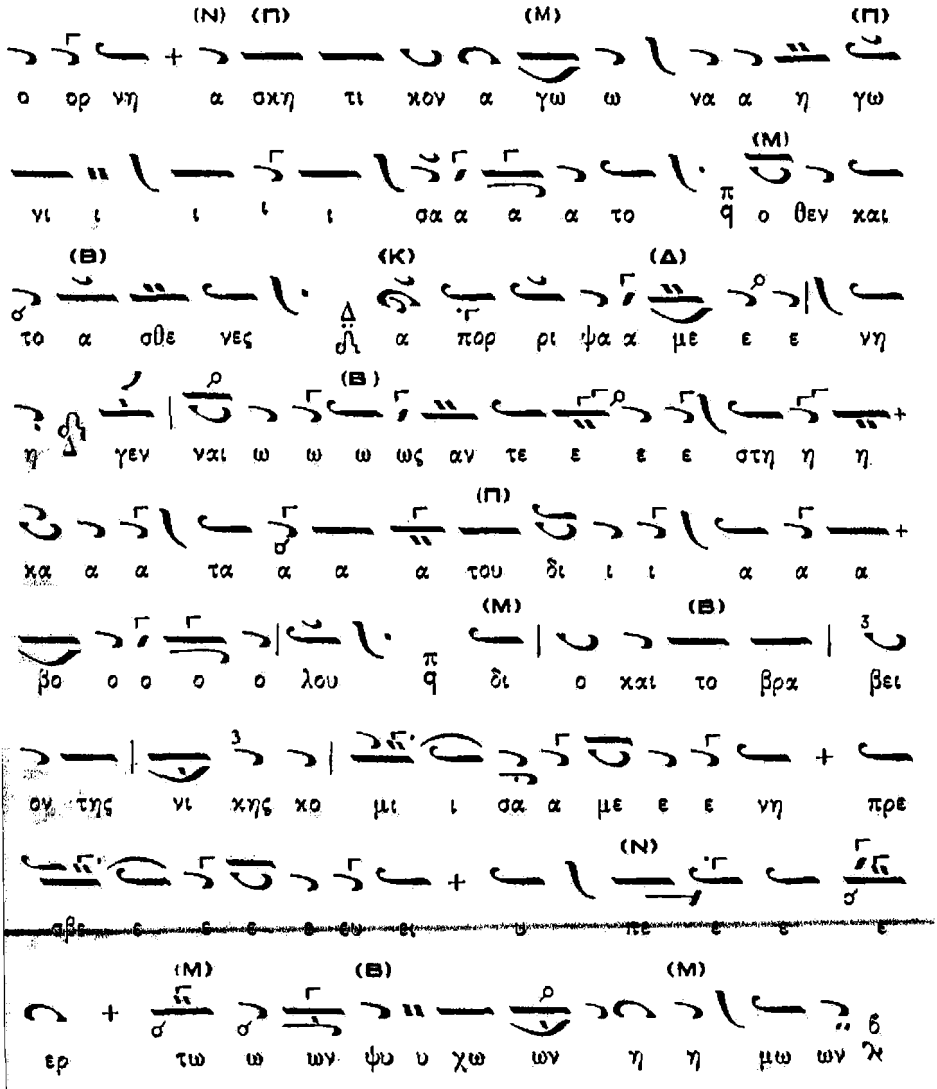
π
ϥ Ε ε ε ε θα αυ μα α του ουρ γη η η σε

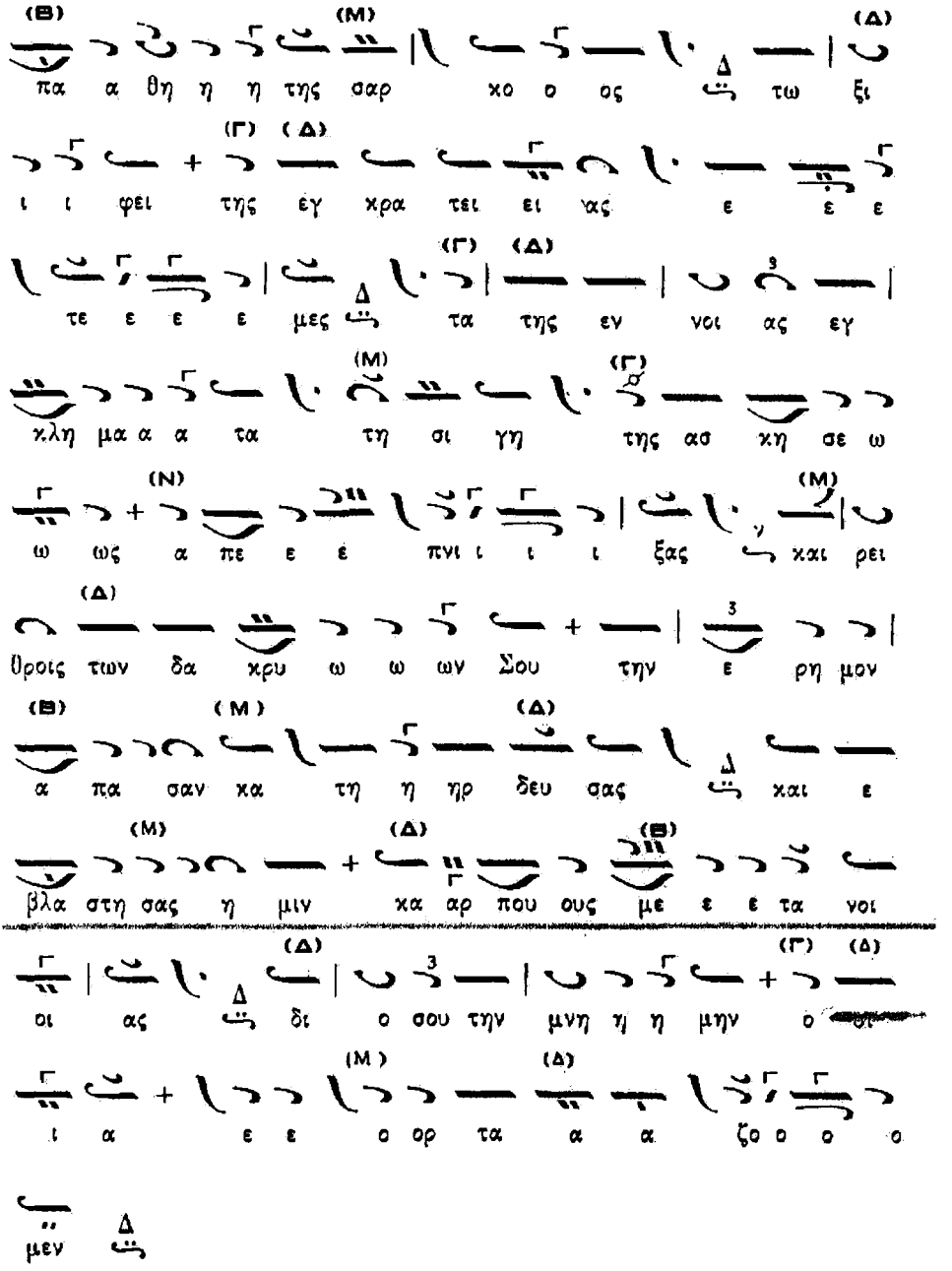
(Π) (Ν) (Π)

Χρι στε ε του Σταυ ρου ου σου ου η η δυ υ υ

(Μ) (Π)

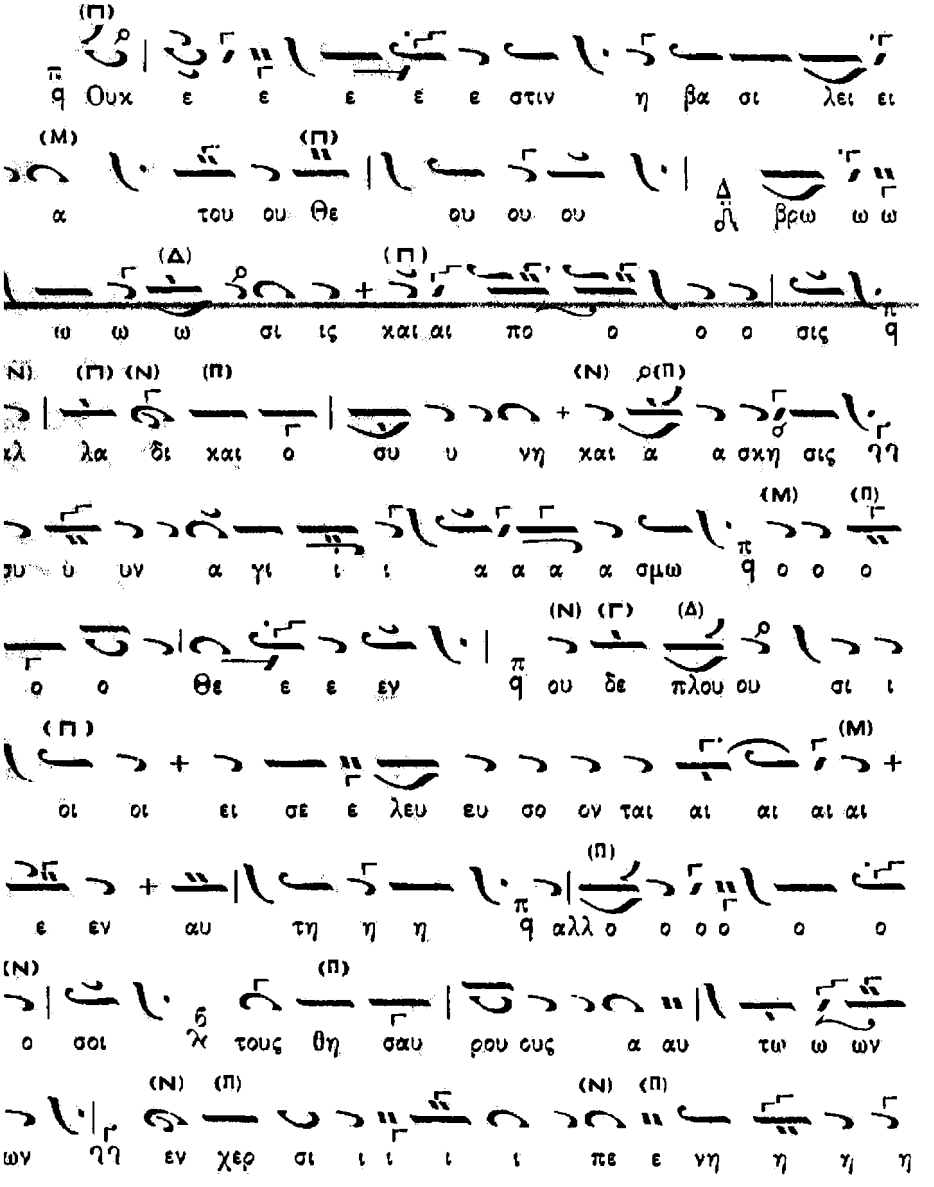
π
να α α α μις ϥ ο τι και η πρω ω η ην πο


(Π) (Μ) (Π) (Ν)
γω η α να ω γω α χου τι χη α + ο ορ νη
(Μ)
θεν χαι ο π/ το α α α σα ι ι ι ι νι
(Δ) (Κ) (Β)
νη ε ε με α ψα ρι πορ α Δ/ το α σθε νες
(Β)
+ στη η η ε ε ε ε τε αν ως ω ω ω γεν ναι η Δ/
(Π)
+ α α α ι ι δι του α α α τα α α χα
(Β) (Μ)
3 βει το βρα χαι ο δι π/ λου ο ο ο ο βο
3
+ πρε νη α με ε ε ι σα ι μι χο χης νι χης ον της
(Ν)
+ ε ε ε ε


πα α θη η η της σαρ χο ο ος τω ξι
ι ι φει της εγ χρα τει ει ας ε ε ε
τε ε ε ε μες τα της εν νοι ας εγ
κλη μα α α τα τη σι γη της ασ κη σε ω
ω ως α πε ε ε πνι ι ι ι ξας κει ρει
θροις των δα κρυ ω ω ων Σου την ε ρη μον
α πα σαν κα τη η ηρ δευ σας κει ε
βλα στη σας η μιν κα αρ που ους με ε ε τα νοι
οι ας δι ο σου την μνη η η μην ο
ι α ε ε ο ορ τα α α ζο ο ο ο
μεν

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

ΔΟΞΑ. Ἦχος ⲗ ϥ Πα



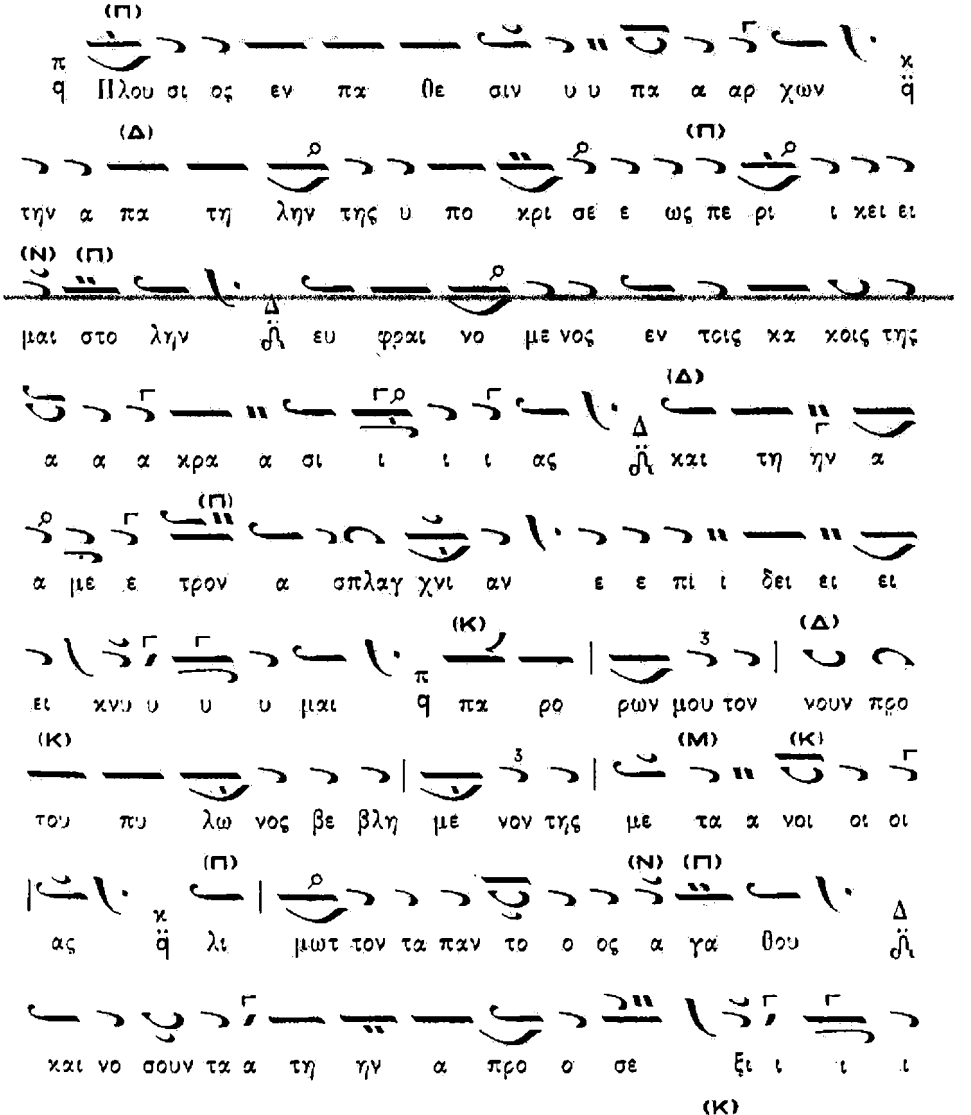
τα ταυ Δ αι ται εν θε ι τι πα ο των
η η η η η φη ο ο προ ο ο ιδ ι Δαυ και
α α α α α δα ι δι ηη ης η η τη
δι ηη ων ω ω γω ε ε λε ει ει σχει
ηρ ηη η η νη α α α ο ος ι και αι
τη λην ο ο ο ω ω ω ων ο ε λε
ο κα τα τρυ ρα ε ε ε με η ην η
τι φω τω και ω ι ι ι ι ρι Κυ τω φων
ο ο ων ω ω ω τω α α α πα πε ρι ι
ταυ ψη ο ο ο προ σκο ου μη ος
σι θε ου προς ται α α α α τα δε
ε στε ο πως νη ται πα γρα γε μω ων η αν

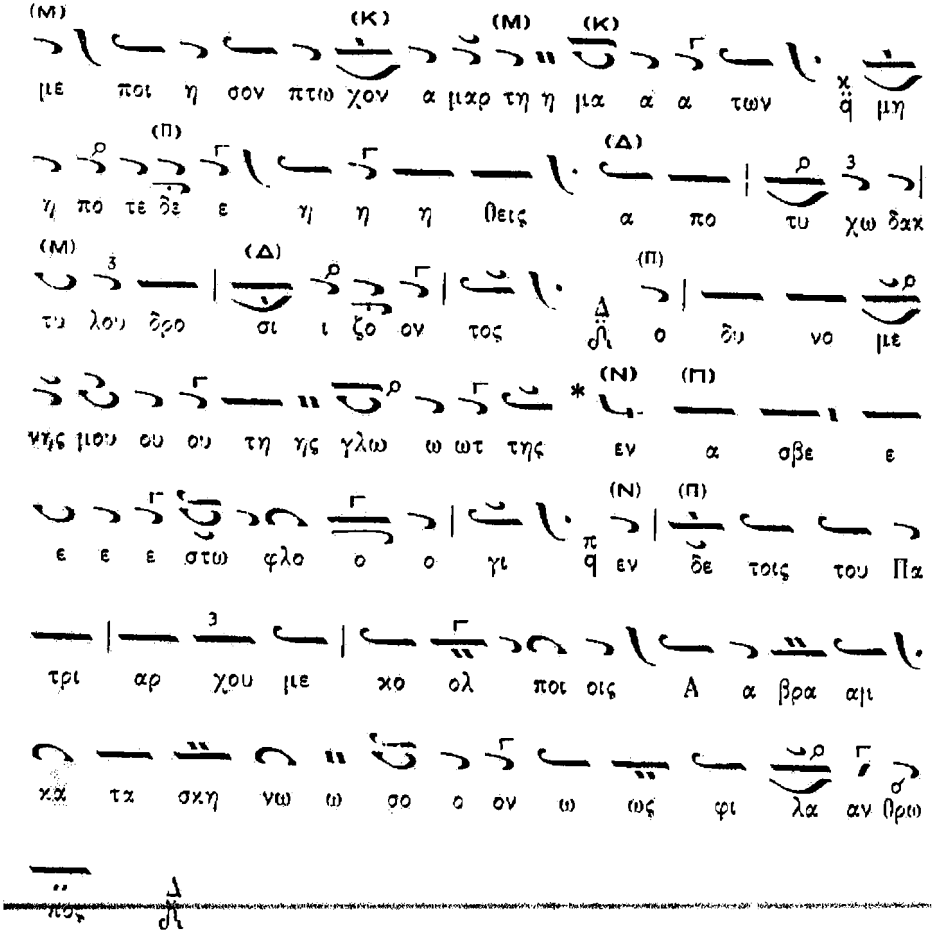
Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς

(Γ)
τους ιοσ ο ο ο ο ο ο αλλ ο ο ο ο ο ο η η αυ τη η αυ α εν
(Π) (Ν) (Π)
θη σαυ ρου ου ο ο ου ζ α α α αυ τω ων ηη
(Π)
εν χερ σι ι ι ι ι πε ε (Ν) (Π) η η η η η των
(Κ)
α πο ο τι ι ι ι ι ι ι θε εν
(Π)
τάι χ τα αυ τα α α και Δαυ ι ι ιδ ο προ
(Π) (Δ) (Π) (Ν) Γ (Π)
φη η η η η τηζ δι δα α α α α α α
ε ε ε ε ε ε λε ε ε ε ε ε ε α σχει ει ει ι3
(Μ) (Γ) (Π)
ε ε ε ε ε γων ε ε ε ε ε ε ε ι ι δι ι και αι ο σζ
(Π) (Ν) (Π)
ω ω ε λε ε ο ηη ηρ η η η ν η α α
(Ν) (Π)
ε ε1 η τη ν λη ν ο ο ο ο ο ω ω ω ω
(Μ)
τρυ τα κα ο ε ε ε ε ε ρα ν ε ε ε ε ε ε ε
(Π)
τω αι και ι ι ι ι ι ω ρι Κυ ω ν τω φω

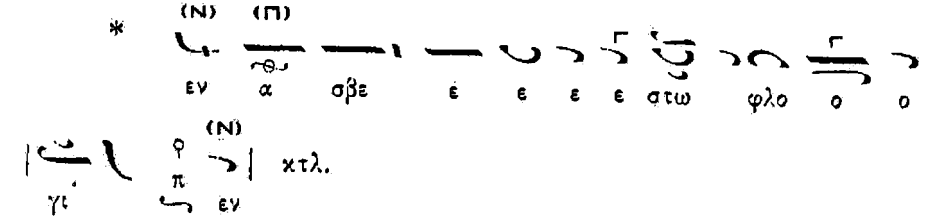
ΤΗ ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΣ ΣΤ' ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελα. Ἦχος λ ϟ Πα





Ἑτέρα Θέσις :



κτλ.

Ἦχος λ̅ ⲥ̅ Πα̅

(Π)

ε ος ος ο ρο ζα α Λα ει ρευ με η Δι

ε εν τω ω τα α α φω τους Δ απ αι ω

νος βλε ε ε ε πει ει θα νε ε ε εν τας

ε χει τε θε α ται αι δη μα τα α ξε ε ε ε

ε ε να πλη θυν α να ρι θμη η τον Α δου χρα

(Π) (Μ) (Δ) (Μ)

του με ε νην τοις δε ε σμοις δι ο αι

(Π) (Ν)

σιγ γρ νοι θρη νου σι πι κρω ς Δ προσ βλε που σαι

Χρι αι αι τον τα α α φον α α αυ του

(Π) (Δ) (Μ)

στος δε η η χει ει ζω ω ω ω σαι τον φι

(Π) (Ν)

ι λον το ον ε ε ε α α' τοῦ του μιι α α

αν πα α α ρα α πα α αν των ε πι τε ε λει ει

ΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ ΣΤ΄ ΕΒΔΟΜΑΔΟΣ

Ἰδιόμελον Ἦχος λ ἀ Νη

(Δ) (Μ)
ου ου ου δου ω λω ε με νως ο φρο μο ο σου
ξα α α α ο ο δο ε ι ι ρι υ Κυ (Π) (Ν) τες ουν
σοι

Ἦχος λ Πα

(Π)
ον ο φα τα λων θε ρου ζα Λα ε ι ρι Κυ
οι οι τα φον μη γνω μελ λων ο (Μ) (Ν) δειν ι ι
(Π) (Δ) α τε θει κα που ταις ω ρω πη ε χειν
η η ου ου ουκ ου ο ο δε θων μα (Δ) (Μ) τον αυ α
ο ο πο ε ον νεις φω ε (Κ) (Δ) εις ο ο γνο
ε ε ε ρο δεν ρε α α ζα α Λα (Π) θει εις
τω πνο (Δ) ους πνη ο α σεν χου (Ν) η πη ε χαι ξω
τι ου ου ου ου δι ι ω ω τω αυ α α ην (Π)

η η η η ων ω χω ψυ τω ρι τη Σω τω σοι

μων

Κυ ρι ι ε ε πι τον τα φον του τε τρα

το πι ε ρου ε ε ε με η η η α α α

μνη μα η η η ηλ θε ες Λα ζα α α α ρευ

και ε πι φι λω δα χρυ α α ρα α α α α

γας χρο ον τε τρα η η με ε ρο ον

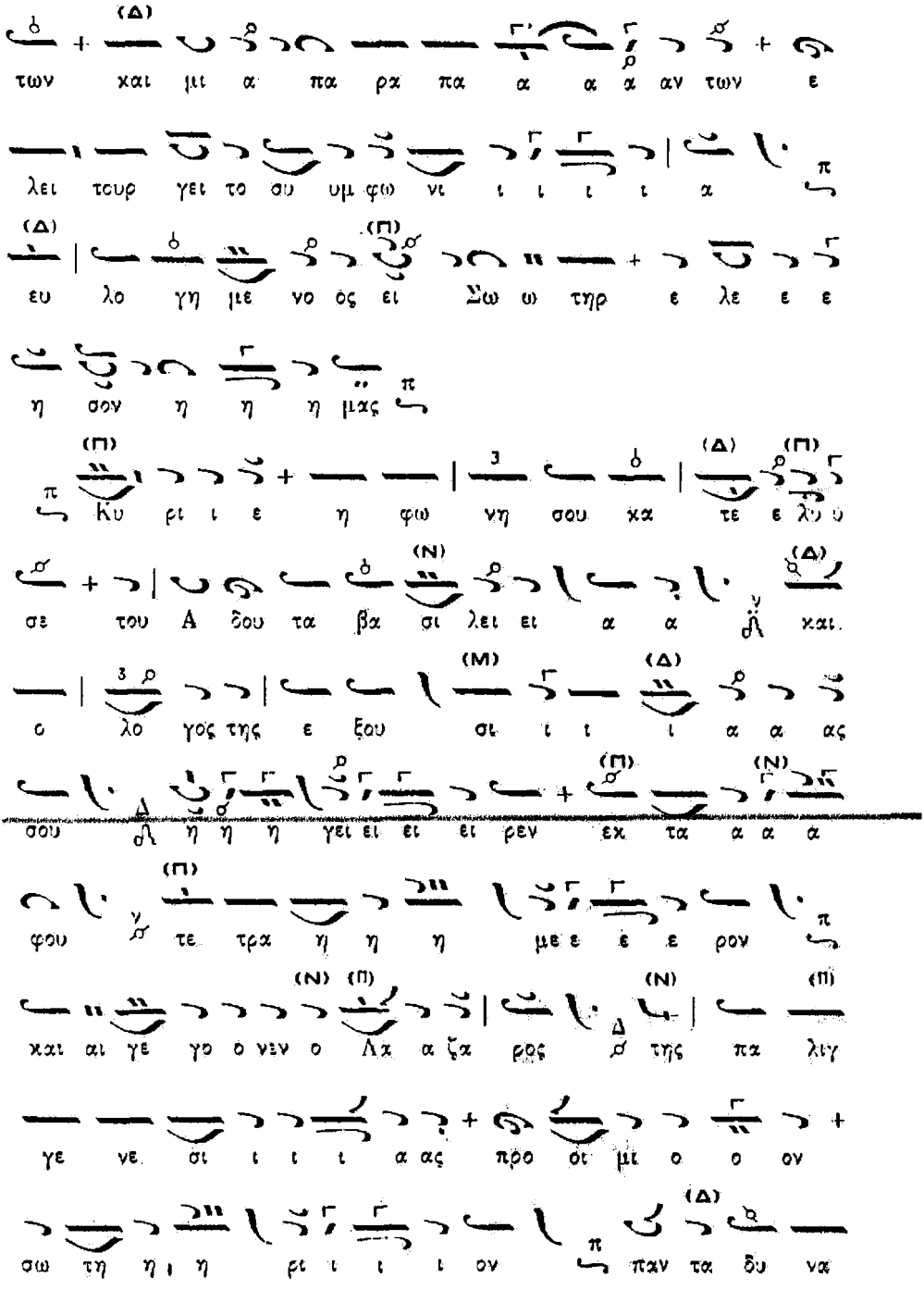
η η γει ει ει ρας ο ατα α α χυς της ζω

ω ω ης ο ο θα να τος ε δε θη

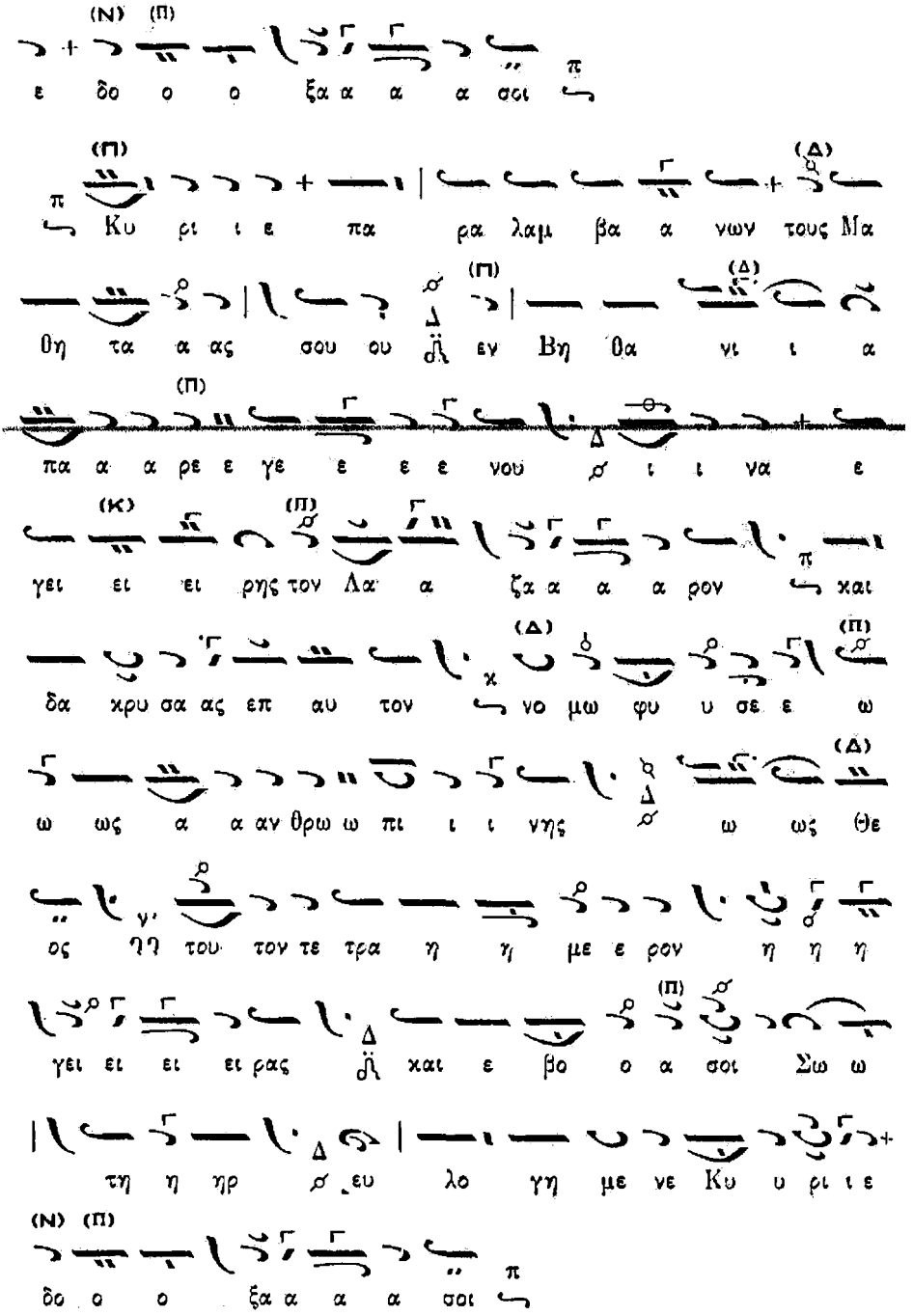
φω νη η η τα σπαρ γα να α α ε λυ

υ υ θη χε ε ερ σι το ο τε χα ρα α

ας ε ε πλη ρουου ου ου το το στι φος τω ων Μα θη


ε αν των α α α πα ρα πα α χαι μι των
α ι ι ι ι νι φω υμ του γει λει
ε ε ε λε ε τηρ ω Σω ει ος νο γη με λο ευ
μας η η η σον η
ου φω νη σου κα τε ε λυ Κυ ρι ι ε η
χαι. α α ου τα βα σι λει ει Α δου του σε
ας α α α ι ι ι σι ξου ε γος της λο ο
α α α ρεν εκ τα γει ει ει η η η σου
ρον ε ε ε με ε η η η τε τρα φου
χαι αι γε γο ο νεν ο Λα α ζα ρος της πα λιγ
γε νε σι ι ι ι α ας προ σι μι ο ο ον
σω τη η ι η ρι ι ι ι ον παν τα δυ να

(Π)
(Δ)
(Π)
(Ν)
(Π)
(Ν)
(Π)
(Π)
(Δ)
(Π)
(Δ)
(Π)


(Ν) (Π)
ε δο ο ο ξα α α α σοι
(Π) (Δ)
Κυ ρι ι ε πα ρα λαμ βα α νων τους Μα
(Δ) (Π)
θη τα α ας σου ου εν Βη θα νι ι α
(Π)
πα α α ρε ε γε ε ε ε νου ι ι να ε
(Κ) (Π)
γει ει ει ρης τον Λα α ζα α α α ρον και
(Π) (Δ)
δα χρυ σα ας επ αυ τον νο μω φυ υ σε ε ω
(Δ)
ω ως α α αν θρω ω πι ι ι νης ω ως θε
ος ΗΗ του τον τε τρα η η με ε ρον η η η
(Π)
γει ει ει ει ρας και ε βο ο α σοι Σω ω
τη η ηρ ευ λο γη με νε Κυ υ ρι ι ε
(Ν) (Π)
δο ο ο ξα α α α σοι

ΔΟΞΑ. Ἦχος λ ἀ Νη

(Ν)
Ε πι στας τω μνη μα τι Λα ζα ρου ο Σω ω

(Π) (Ν) (Π)
ω τηρ η η μω ων κ̇ χαι φω νη η σα ας τον νε

(Μ)
χρο ο ον π̇ ως εξ υ υ πνου ε ξα α νε

(Ν) (Μ) (Δ)
ε ε στη η η η σας ν̇ α α α πε ε ε σει ει σα α

(Π) (Ν)
το ο ο τη η ην φθο ο ραν δ̇ της α φθαρ

(Δ) (Μ) (Δ)
σι ι α ας τω ω πνε ε ευ μα α α α τι δ̇

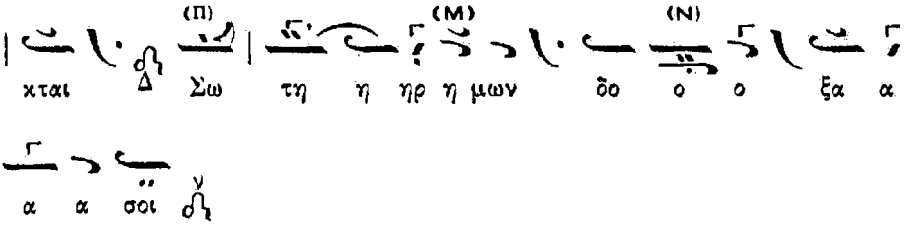
(Ν) 3
χαι συ νε ξηλ θε τω ω λο ο ο γω κ̇ δε ε δε

ε με ε ε νος χει ει ει ρι ι ι ι αις ν̇

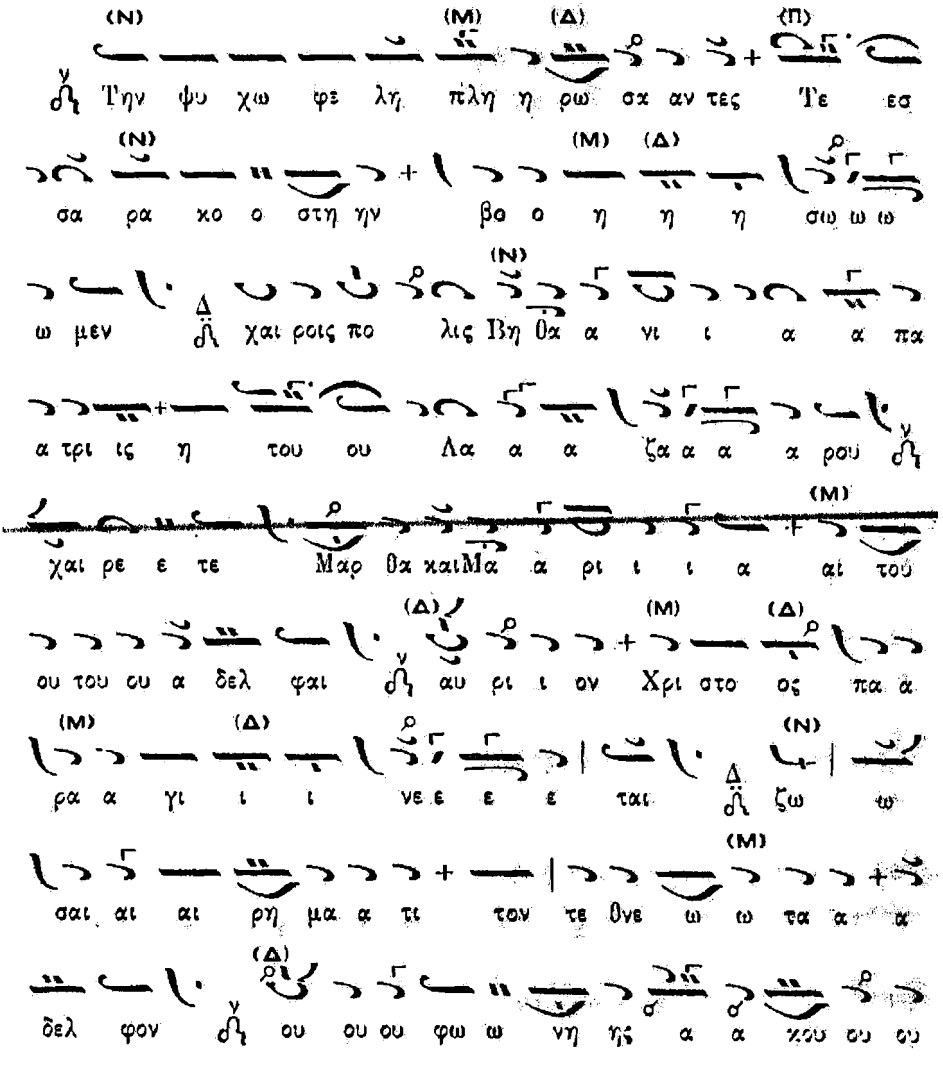
(Δ)
παν τα α δυ υ να α σαι παν τα σοι δου λε

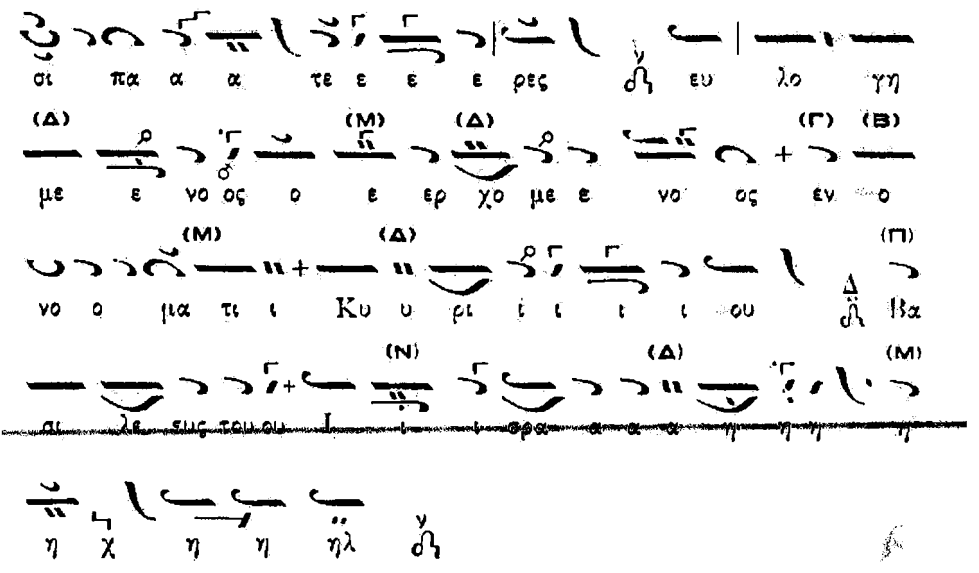
(Μ) (Δ)
ευ ει ει φι ι λα α αν θρω ω ω ω πε δ̇

(Ν) (Κ) (Δ)
παν τα α σοι υ πο ο τε ε ε τα α α α



ΚΑΙ ΝΥΝ. Ἦχος ὁ αὐτός.




σι πα α α τε ε ε ε ρες ευ λο γη
(Δ) (Μ) (Δ) (Γ) (Β)
με ε νο ος ο ε ερ χο με ε νο ος εν ο
(Μ) (Δ) (Π)
νο ο μα τι ι Κυ υ ρι ι ι ι ου Βα
(Ν) (Δ) (Μ)
σι λε ειις του ου ι ι ι φρα α α α η η η η
η χ η η ηλ

ΤΩΙ ΣΑΒΒΑΤΩΙ ΤΟΥ ΛΑΖΑΡΟΥ

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΟΝ

Ἦχος ⸗ Πα

(Π)
π ϥ Την χοι νην α να στα σιν προ του Σου πα

(Δ)
Θους πι στου με νος Δ ϡ εκ νε χρω ων η γει ρας τι

(Ν) (Π)
Λα ζα ρον Χρι στε ε ο Θε ος π ϥ ο θεν και η

μεις ως οι παι δες τα της νι κης συμ βο λα φε ρον

τες Σοι τω νι κη τη η του θα να του βο ω ω

μεν Ω σαν να α εν τοις υ ψι στοις ευ

λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι

Κυ ρι ου

ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ. ΙΔΙΟΜΕΛΑ

Ἦχος ἀ Πα

(Ν) (Π)

Α να α στα σις και ζω η των αν θρω

(Μ)

ω ω ω πων υ πα α α αρ χων Χρι στε εν τω

(Π) (Ν) (Π) (Δ)

μνη μα τι Λα ζα α ρου ου ε ε πε ε στης πι

(Π)

στου ου με ε νος η η μιν τας δυ ο ου σι ι

(Μ)

ας σου μα κρο ο ο θυ υ υ υ με ο τι

(Μ) (Π)
Θε ος και αν θρω ω πος εξ α γνης παρ θε ε νου
(Ν) (Π)
ου πα ρα γε ε ε γο ο ο ο νας ως
(Π)
μεν γαρ βρο τος ε πε ρω τας που τε ε θα α
(Ν) (Π) (Δ) (Π)
πται ΗΗ ως δε θε ος α νε ε στη σας ζω η
(Μ) (Π)
φο ρω νε ευ μα α τι ΗΗ τον τε τρα η η η η
η με ε ε ε ρον

(Π) (Ν) (Π)
Λα ζα ρον τε θνε ω ω τα τε τρα η με
(Μ)
ρον α νε στη η σας εξ Α α α δου Χρι στε
(Ν) (Π)
προ του σου θα να του δι α σει ει ει ει ει
(Ν) (Π)
σας του θα να α α του ου το κρα α α α
(Ν) (Π)
τος και δι ε νο ος προ σφι λους την παν

(Ν) (Π) (Ν) (Π)
των αν θρω πων προ ο μη υ νυ υ ων ΗΗ εκ φθο ρα

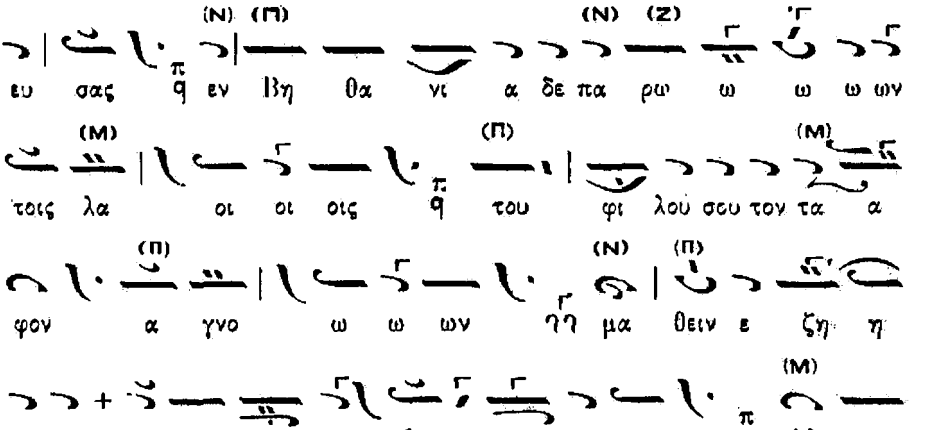
(Π) (Ν)
ο δι π̄ αν ι ι ι ρι ε θε λευ ας ε
(Π) (Ν)
ε ε μον να δου το παν την σου νουν τε προ
(Π) (Ν) (Γ) (Π) (Ν)
λο ειν ηη ειν με ω ω ω ω βο ιν αν ι σι ου ξου
(Π) (Μ)
ε ε λε ε ε Σω ω τηρ ος ει ει νο με γη
π̄ ας μα η η η ον σο η η η

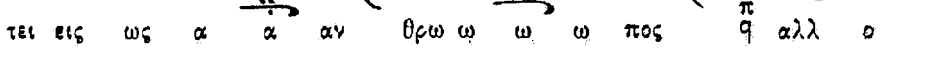
(Π) (Μ)
π̄ ε ι ρι η η Σω τω α ρι Μα θα και Μαρ
(Π) π̄
ε ε λε ε ε ε γον ει ης ω δε
Κυ υ ρι ι ε ηη ουκ αν τε θνη η κε Λα
(Π) (Ν) π̄
α α ζα α α α ρος Χρι στος δε η Α να
(Μ) π̄
στα α σις των κε κοι μη με ε ε ε νω ων Δ
(Π)
τον η δη τε τρα η η με ε ρον ηη εκ νε κρων
(Π) π̄
α ι ι ε ι ι ι τη ι ω ι ι δε

(Μ) (Π) (Μ) (Π)
οι πι στοι οι του ου το ον προ σχυ νη η η
(Ν)
σω ω ω ω μεν π τον ερ χο με νον ε εν
(Π)
δο ο ξη σω ω σαι ταις ψυ χα ας ας η η
η η μων π

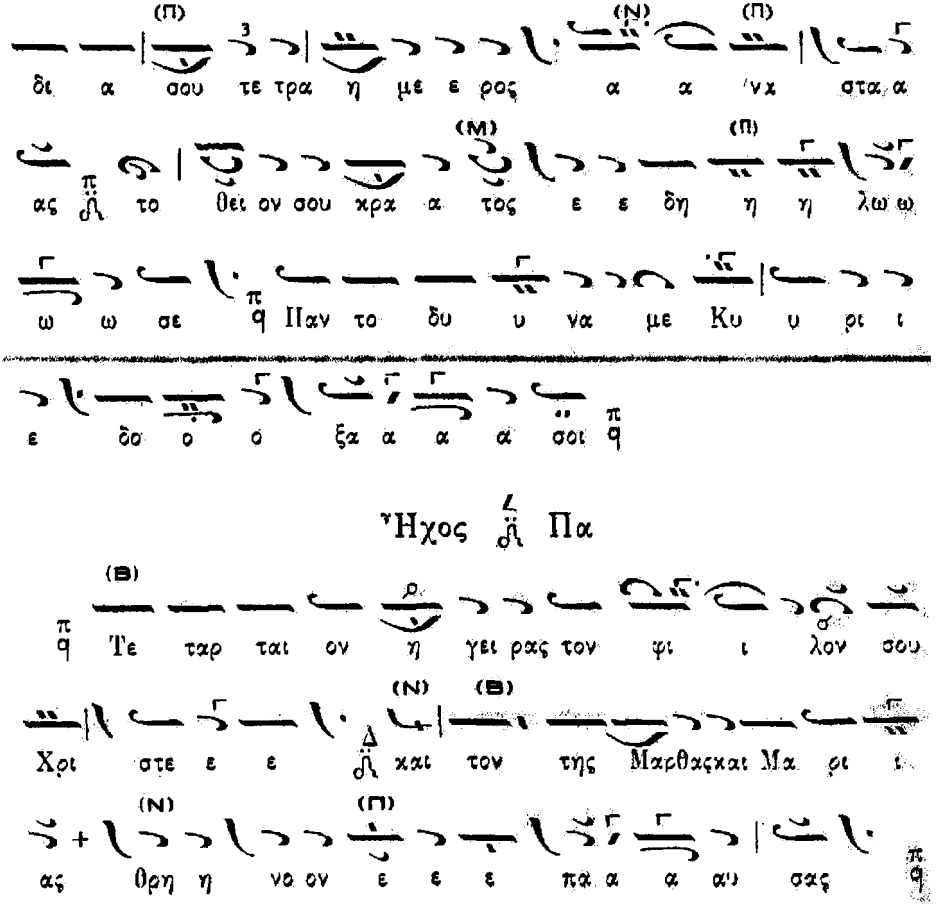
(Ν) (Π) (Μ)
π Της Θε ο ο τη το ο ο ο ος σου Χρι στε ε
(Π)
ε π πα ρε χων τοις Μα θη ται αις σου ου τα
(Κ)
σω ψω βο ο ς ο λα π εν τοις ο χλοις ε

(Δ) (Μ) (Π)
τα πει ει νου Δ σε αυ το ο ο ον α
πο κρυ ψαι ταυ τη ην βου λο ο ο με ε ε ε νος π
(Ν) (Π) (Δ)
δι ι ο τοις Α α πο ο στο ο λοις ως προ γνω
(Π)
ω στη ης και Θε ε ος ΗΗ του Λα ζα ρου τον θα
α να τον προ ο η γο ο ο ρε ε ε

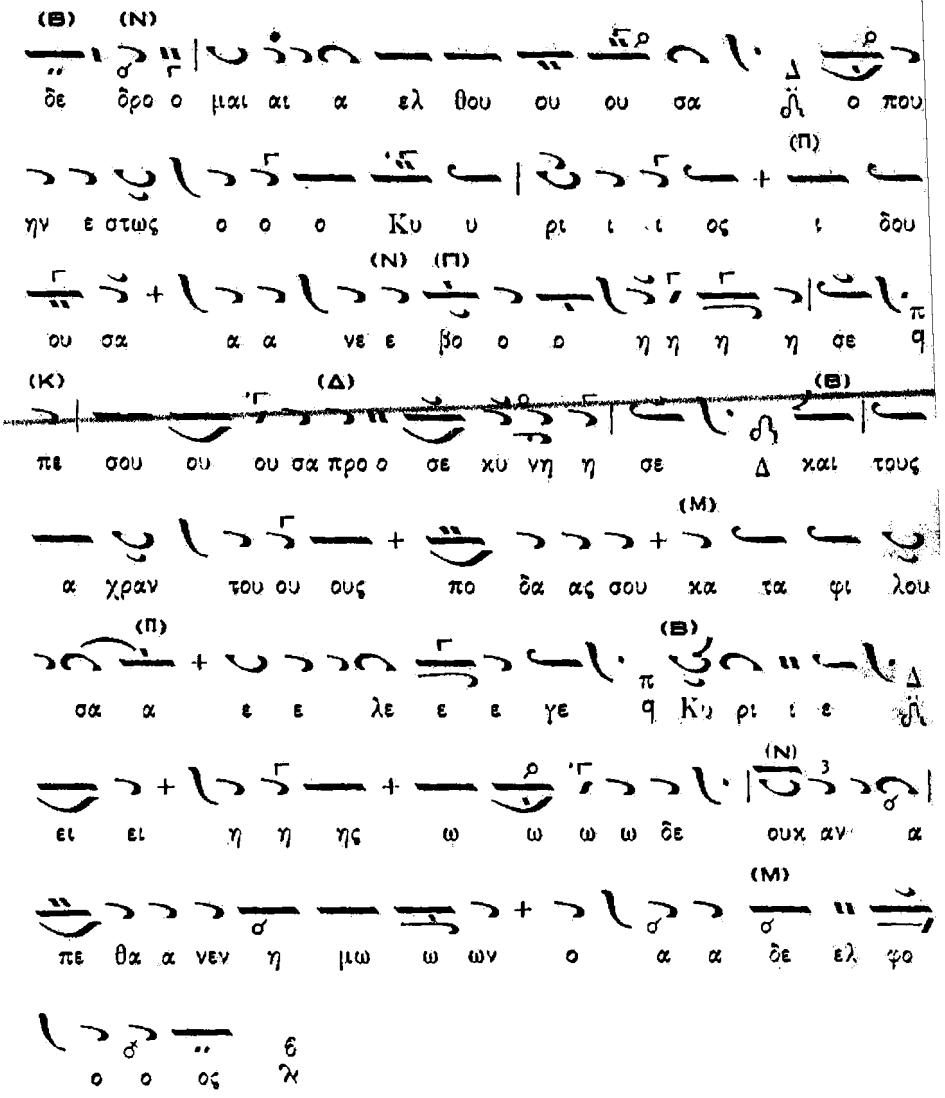

(Ν) (Π) (Ν) (Ζ)
ευ σας q εν Βη θα νι α δε πα ρω ω ω ων
(Μ) (Π) (Μ)
τοις λα οι οι οις q του φι λου σου τον τα α
(Π) (Ν) (Π)
φον α γνο ω ω ων ΗΗ μα θειν ε ζη η
(Μ)
τει εις ως α α αν θρω ω ω ω πος q αλλ ο
(Π) (Ν) (Π)
δι α σου τε τρα η με ε ρος α α ΄νχ στα α
(Π) (Μ)
ας q το θει ον σου χρα α τος ε ε δη η η λω ω
ω ω σε q Παν το δυ υ να με Κυ υ ρι ι


ε δο ο ο ξα α α α σοι q

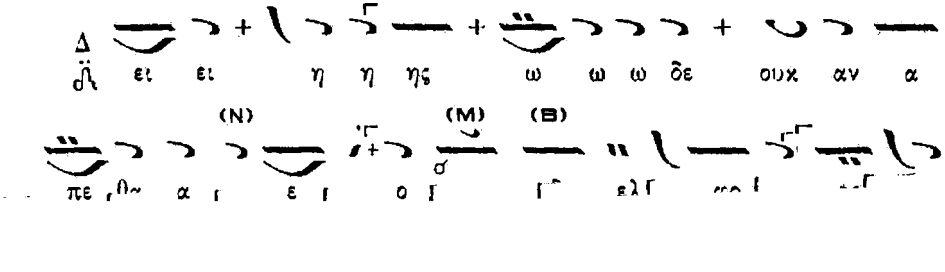
Ἦχος Πα

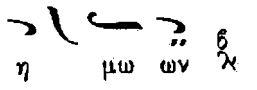

(Β)
q Τε ταρ ται ον η γει ρας τον φι ι λον σου
(Ν) (Β)
Χρι στε ε ε Δ και τον της Μαρθαςκαι Μα ρι ι
(Ν) (Π)
ας θρη η νο ον ε ε ε πα α α α΄ι σας q

(Ν) (Π) (Μ)
υ πο δει χνυ ων τοις πα α α α σι ο τι
(Β)
αυ το ος ει ει ο τα πα α α αν τα πλη
(Δ)
ρων Θε ι χη η η δυ να α στει ει ει
(Π)
α χ αυ ει ξου σι ι ι ι ω θε ε λη η
(Β)
η η η μα α α α τι π ω τα α χε ρου
(Δ)
βιμ βο ο α α α α πα α αυ στω ως
(Γ) (Β) (Γ) (Δ)
ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι ι ι
(Ν) (Β)
στοις ευ λο γη με νο ος ει ρ ε πι
πα α α αν των Θε ις δο ο ξα α σοι οι
(Β)
π Μαρ θα τη Μα ρι ι α ε ε βο ο ο α
(Γ)
ο Δι δα σκα λος πα α ρε ε στι και φω νη
(Ν) (Δ)
η η σε προ ο σε ε ε ελ θε η

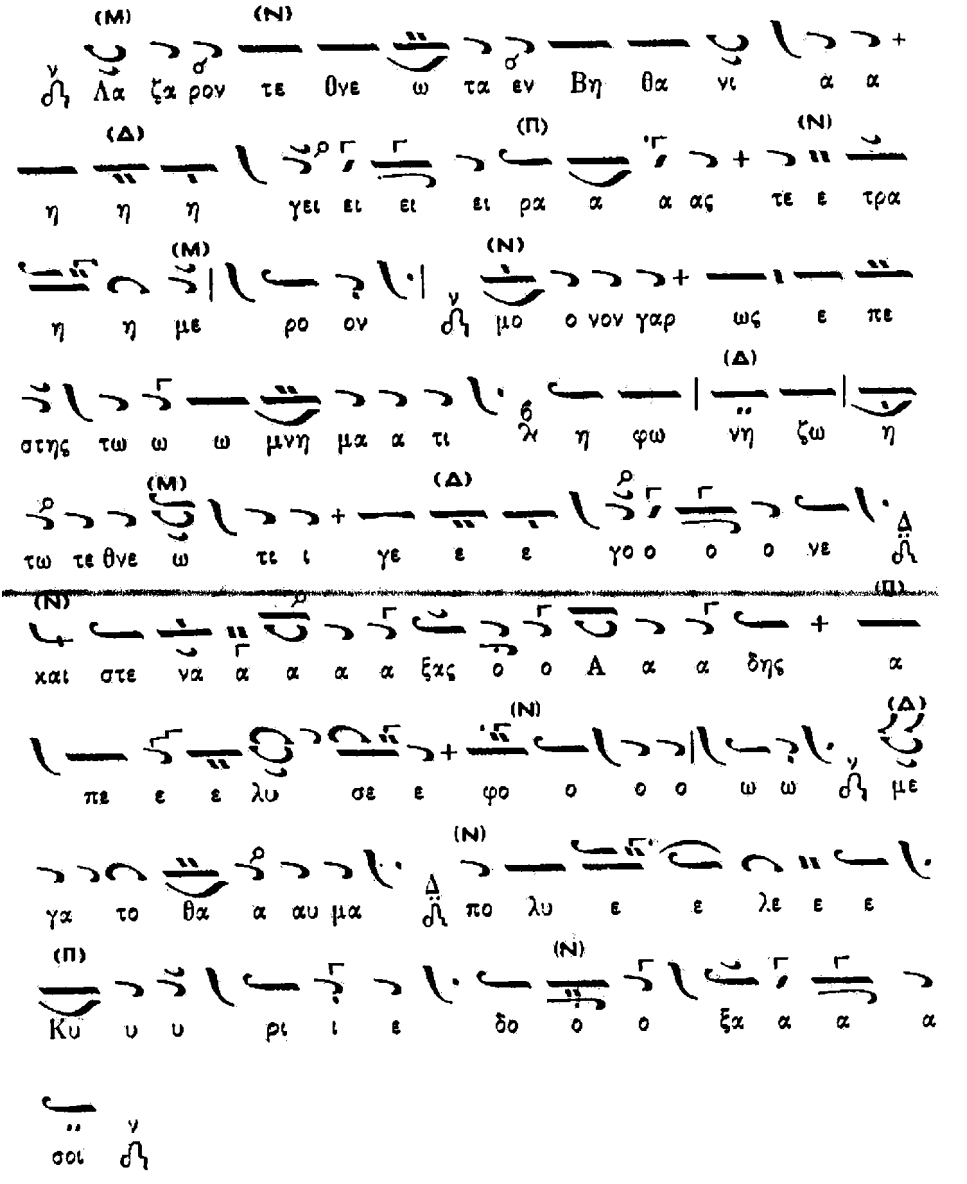

(Β) (Ν)
δε δρο ο μαι αι α ελ θου ου ου σα ο που
(Π)
ην ε στως ο ο ο Κυ υ ρι ι ι ος ι δου
(Ν) (Π)
ου σα α α νε ε βο ο ο η η η η σε
(Κ) (Δ) (Β)
πε σου ου ου σα προ ο σε κυ νη η σε Δ και τους
(Μ)
α χραν του ου ους πο δα ας σου κα τα φι λου
(Π) (Β)
σα α ε ε λε ε ε γε Κυ ρι ι ε
(Ν)
ει ει η η ης ω ω ω ω δε ουκ αν α
(Μ)
πε θα α νεν η μω ω ων ο α α δε ελ φο
ο ο ος

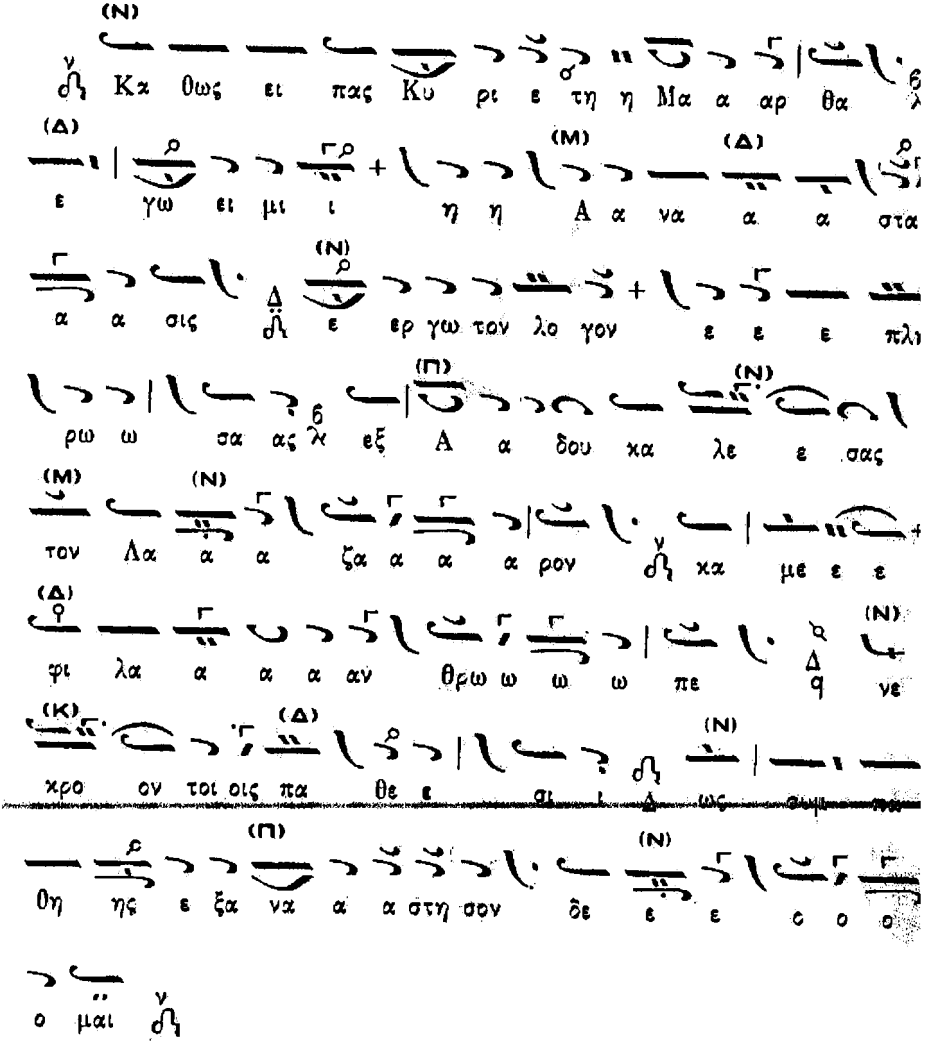
Ἡ καὶ οὕτω


ει ει η η ης ω ω ω δε ουκ αν α
(Ν) (Μ) (Β)

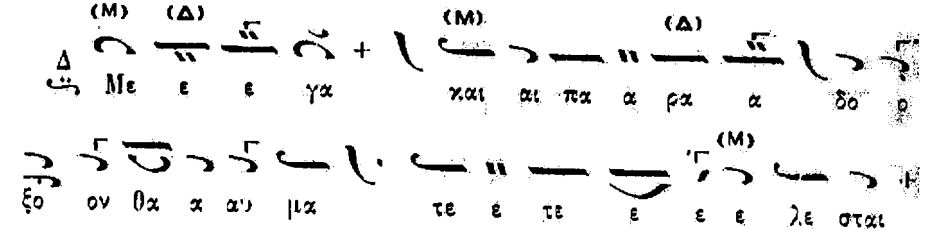

η μω ων

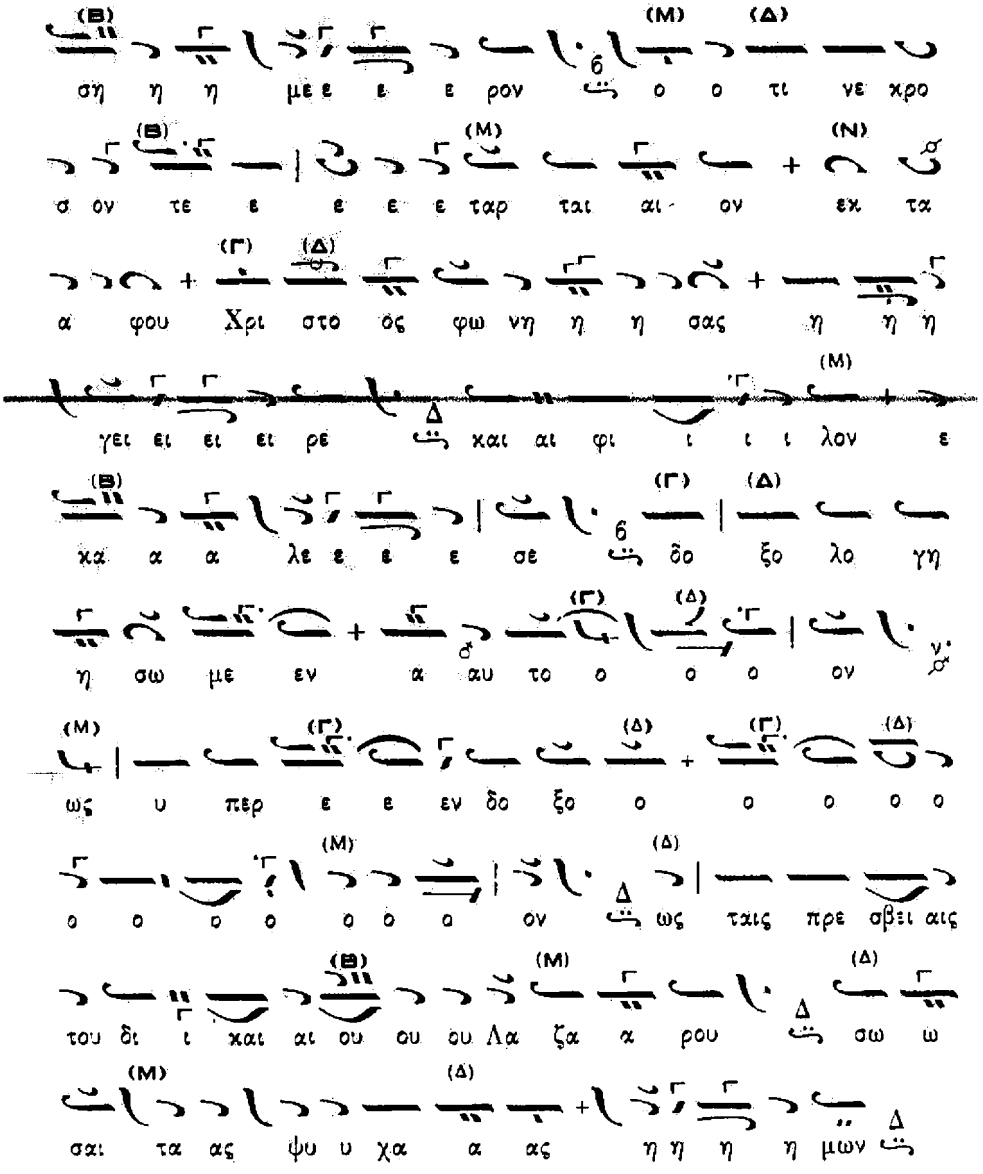
Ἦχος λ ἀ Νη


(Μ) (Ν) (Ν) (Δ) (Π) (Ν) (Μ) (Ν) (Δ) (Μ) (Δ) (Π) (Ν) (Ν) (Π)
Λα ζα ρον τε θνε ω τα εν Βη θα νι α α
η η η γει ει ει ει ρα α α ας τε ε τρα
η η με ρο ον μο ο νον γαρ ως ε πε
στης τω ω ω μνη μα α τι η φω νη ζω η
τω τε θνε ω τι ι γε ε ε γο ο ο ο νε
χαι στε να α α α α ξας ο ο Α α α δης α
πε ε ε λυ σε ε φο ο ο ο ω ω με
γα το θα α αυ μα πο λυ ε ε λε ε ε
Κυ υ υ ρι ι ε δο ο ο ξα α α α
σοι

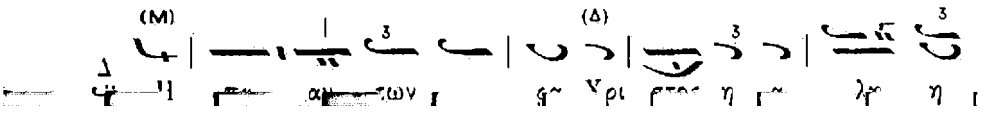

(N)
Κα θως ει πας Κυ ρι ε τη η Μα α αρ θα
(Δ)
ε γω ει μι ι η η Α α να α α στα
(Μ)
α α σις ε ερ γω τον λο γον ε ε ε πλη
(Π)
ρω ω σα ας εξ Α α δου κα λε ε σας
(Ν)
τον Λα α α ζα α α α ρον κα με ε ε
(Δ)
φι λα α α α αν θρω ω ω ω πε νε
(Κ)
χρο ον τοι οις πα θε ε σι ι Δ ως
(Π)
θη ης ε ξα να α α στη σον δε ε ε ο ο ο
ο μαι

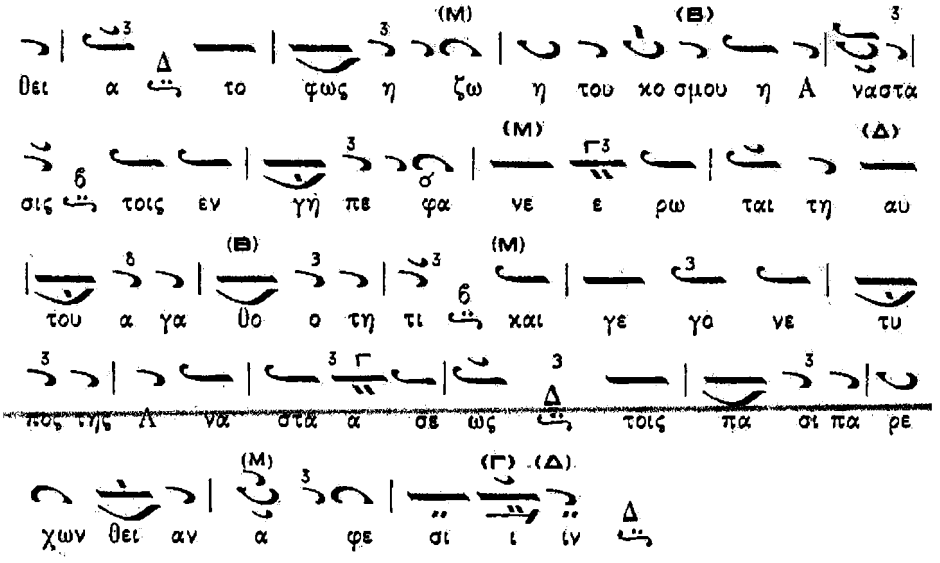
ΔΟΞΑ. Ἦχος Δι


(Μ)
Δ Με ε ε γα
(Δ)
και αι πα α ρα α δο ρ
(Μ)
ξο ον θα α αν μα τε ε τε ε ε ε λε σται



ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ. Ἦχος Δι




θει α το φως η ζω η του κο σμου η Α ναστα
σις τοις εν γη πε φα νε ε ρω ται τη αυ
του α γα θο ο τη τι χαι γε γο νε τυ
τος τη/ς Α να στα α σε ως τοις πα σι πα ρε
χων θει αν α φε σι ι ιν

ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΒΑΪΩΝ

ΕΙΣ ΤΟΝ ΕΣΠΕΡΙΝΟΝ

Ἰδιόμελα Ἦχος ᾱ Πα

(Π)

πνει ου ι γι Α του ρις χα η ρον με Ση

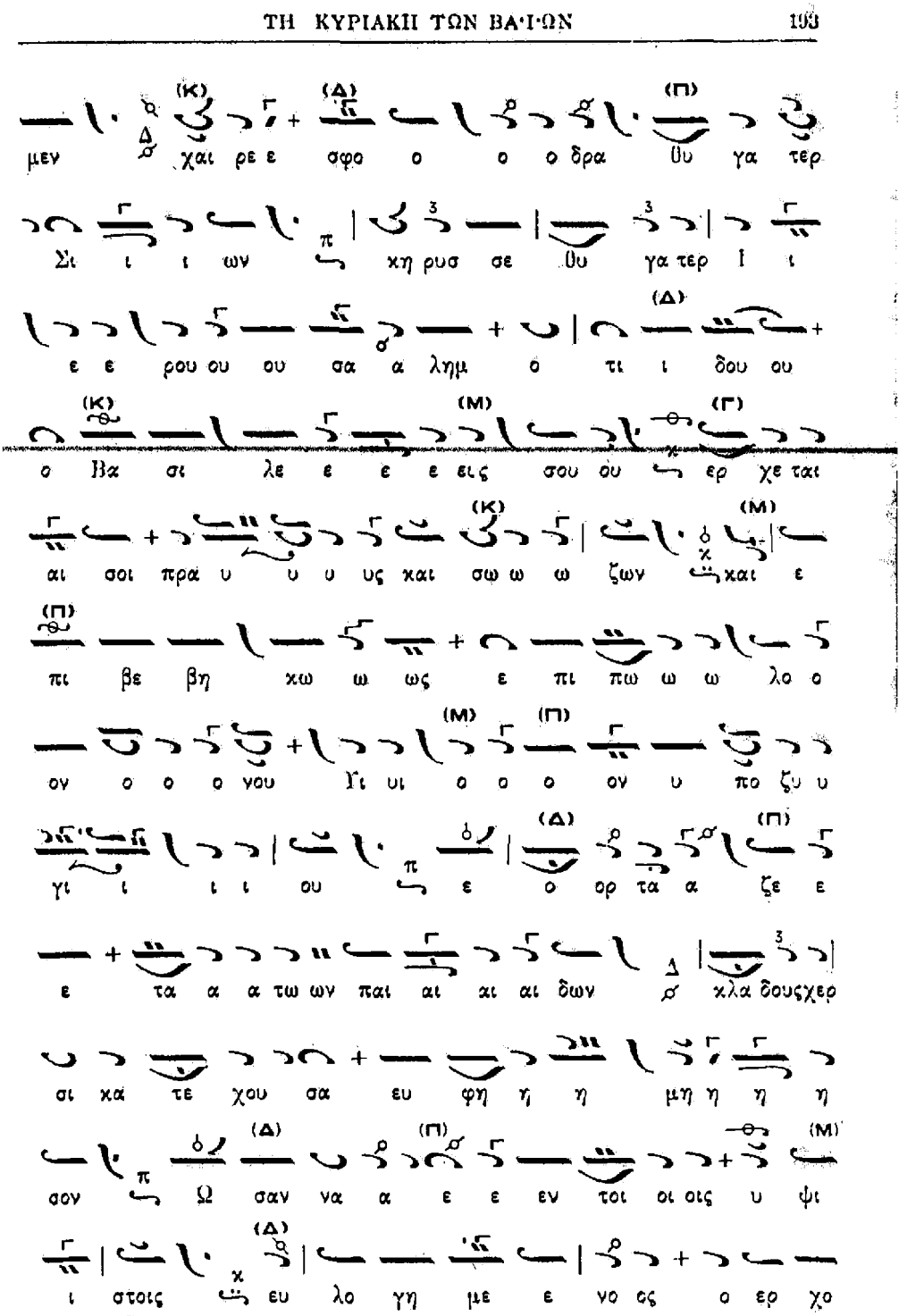
η η νη σου ας α μα η (Π) + α α τος (Δ) μα ευ

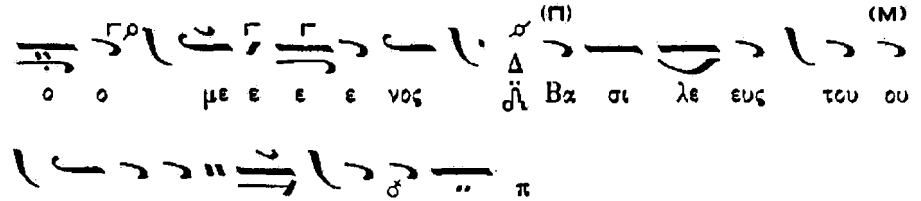
(Κ) (Μ)

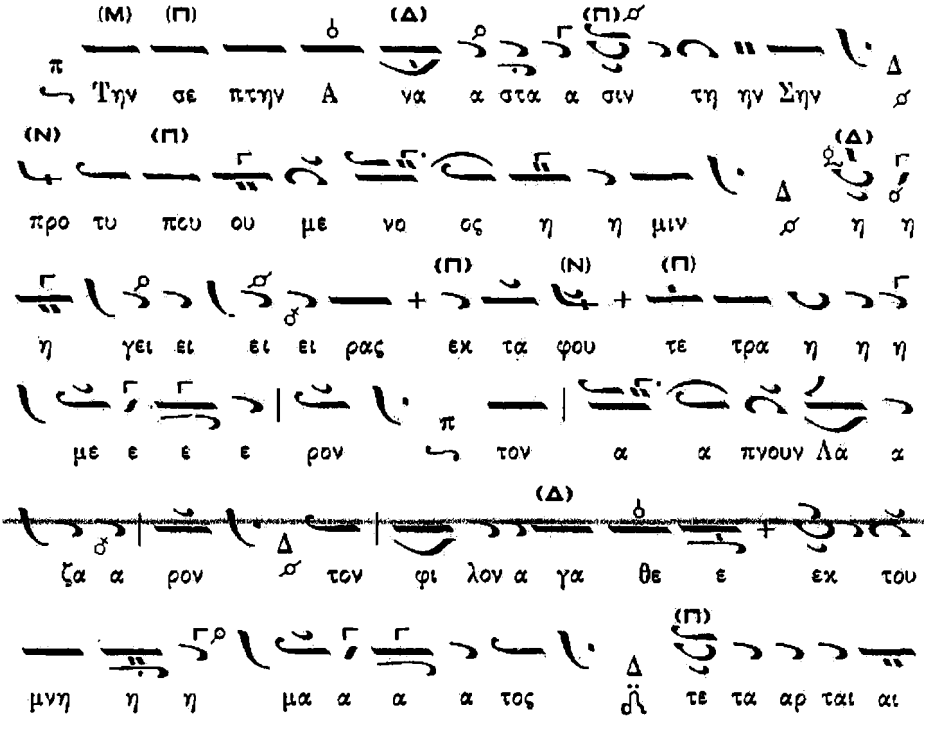
αι αι ες τε αν πα χαι γε α α α γα

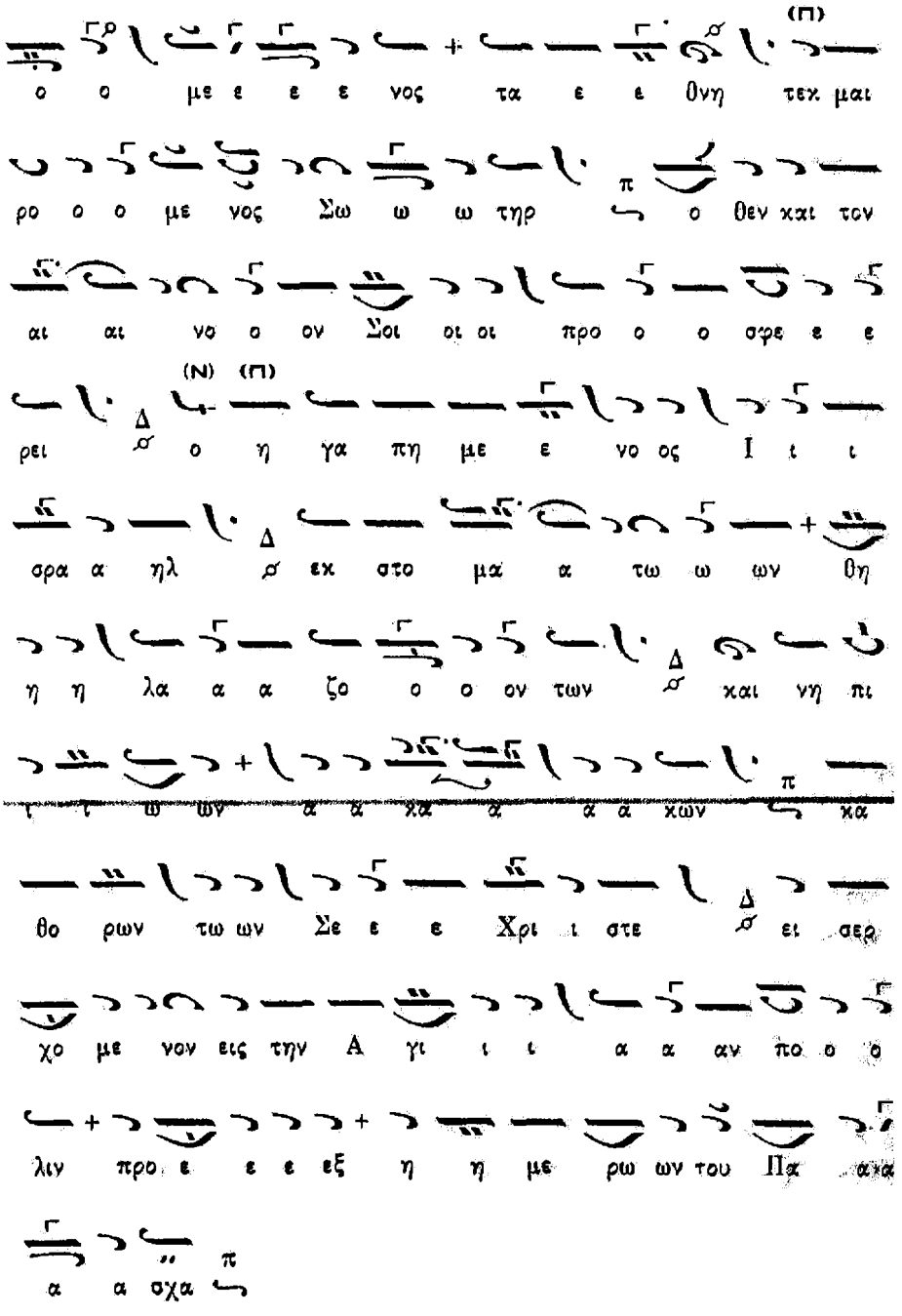
(Π)
ε ρον εν Βη θα νι ι ι α α ε ελ θων
(Δ) (Π)
ο θεν παι αι δε ε ες Ε ε βραι αι αι αι αι ων
(Δ)
χλα δους χερ σι κα τε χον τες ευ φη η η μουν φω
(Π) (Δ) (Μ)
ω ω νη η η Ω σαν γα α ε ε εν τοι
(Δ)
οι οις υ υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε νος
(Π)
ο ο ερ χο ο ο με ε ε ε νος βα σι λευς
του Ι σρα α α ηλ

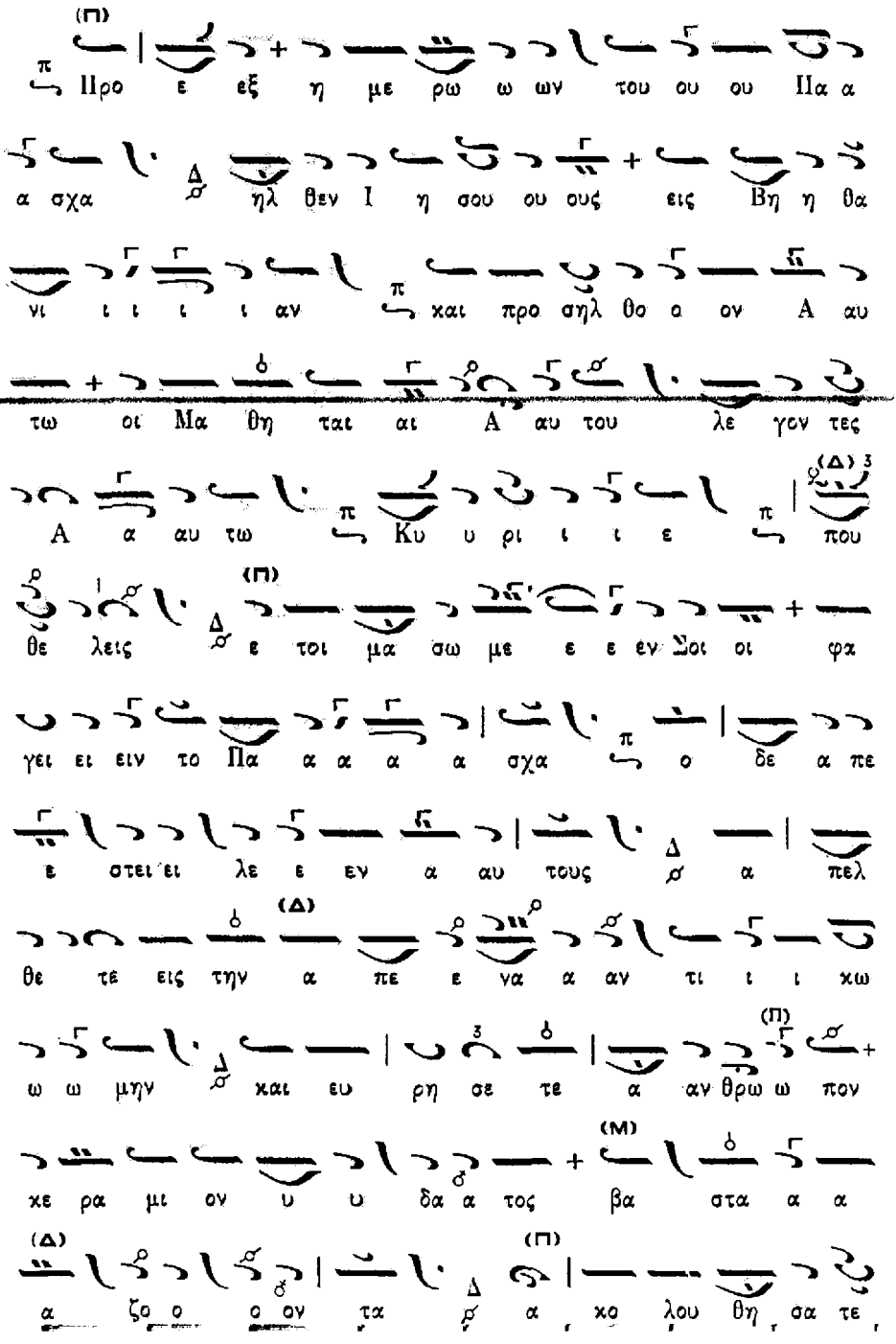
(Π) (Δ)
Δευ τε χαι η μεις ση η η με ε ε ε
(Π)
ρον πας ο νε ε ο ος Ι ι ι σρα α ηλ
(Κ) (Π) (Δ)
η εξ ε θνω ων Ε ε εκ κλη η η σι ι ι
(Γ) (Μ) (Κ)
α με τα του προ φη η η του Ζα χα
(Δ) (Μ) (Δ)
ρι ι ου ου εκ βο η η η η η σω ω

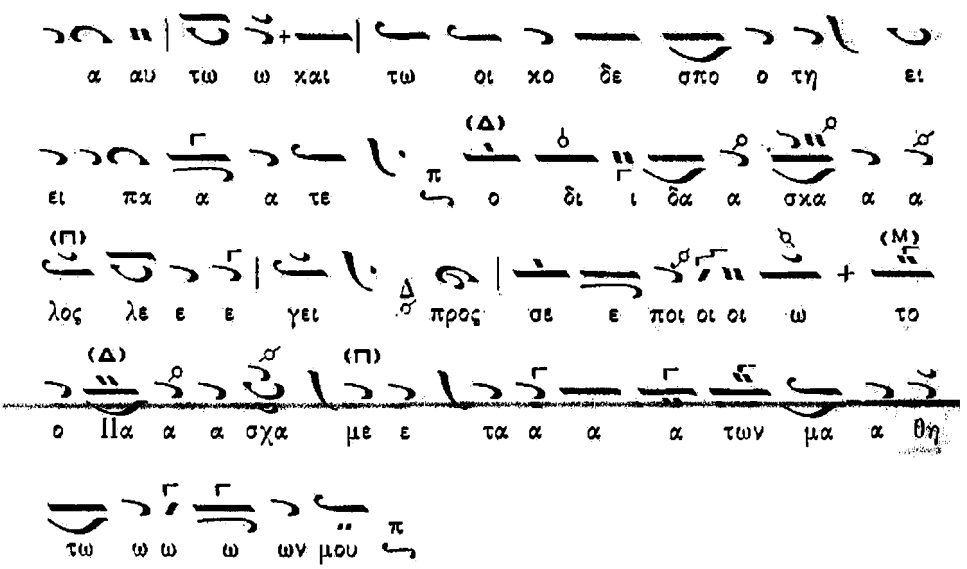

μεν χαι ρε ε σφο ο ο ο δρα θυ γα τερ
Σι ι ι ων κη ρυσ σε θυ γα τερ Ι ι
ε ε ρου ου ου σα α λημ ο τι ι δου ου
ο Βα σι λε ε ε ε ει ς σου ου ερ χε ται
αι σοι πρα υ υ υ υς χαι σω ω ω ζων χαι ε
πι βε βη χω ω ως ε πι πω ω ω λο ο
ον ο ο ο γου Γι υι ο ο ο ον υ πο ζυ υ
γι ι ι ι ου ε ο ορ τα α ζε ε
ε τα α α τω ων παι αι αι αι δων χλα δουζχερ
σι χα τε χου σα ευ φη η η μη η η η
σον Ω σαν να α ε ε εν τοι οι οις υ ψι
ι στοις ευ λο γη με ε νο ος ο ερ χο


(Μ) (Π)
ο ο με ε ε ε νος Βα σι λε ευς του ου
Ι ι σρα α η η η ηλ


(Μ) (Π) (Δ) (Π)
Την σε πτην Α να α στα α σιν τη ην Ση ν
(Ν) (Π) (Δ)
προ τυ που ου με νο ος η η μιν η η
η γει ει ει ει ρας εκ τα φου τε τρα η η η
με ε ε ε ρον τον α α πνουν Λα α
(Δ)
ζα α ρον τον φι λον α γα θε ε εκ του
(Π)
μνη η η μα α α α τος τε τα αρ ται αι
ον ο δω δο ο ο τα ο θεν και
τω πω λω ε πι βα ας συ υμ βο ο ο λι ι
(Δ)
χως ωσ περ επ ο χη η μα το ος φε ρο

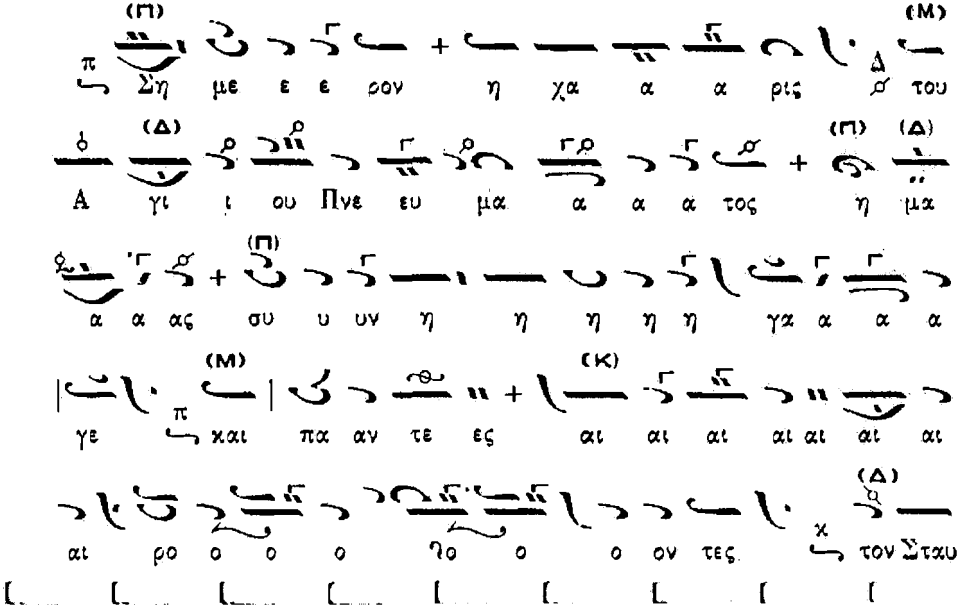

(Π)
ο ο με ε ε ε νος τα ε ε θνη τεκ μαι
ρο ο ο με νος Σω ω ω τηρ ο θεν και τον
αι αι νο ο ον Σοι οι οι προ ο ο σφε ε ε
(Ν) (Π)
ρει ο η γα πη με ε νο ος Ι ι ι
σρα α ηλ εκ στο μα α τω ω ων θη
η η λα α α ζο ο ο ον των και νη πι
ι ι ω ων α α κα α α α κων κα
θο ρων τω ων Σε ε ε Χρι ι στε ει σερ
χο με νον εις την Α γι ι ι α α αν πο ο ο
λιν προ ε ε ε εξ η η με ρω ων του Πα α κα
α α σχα

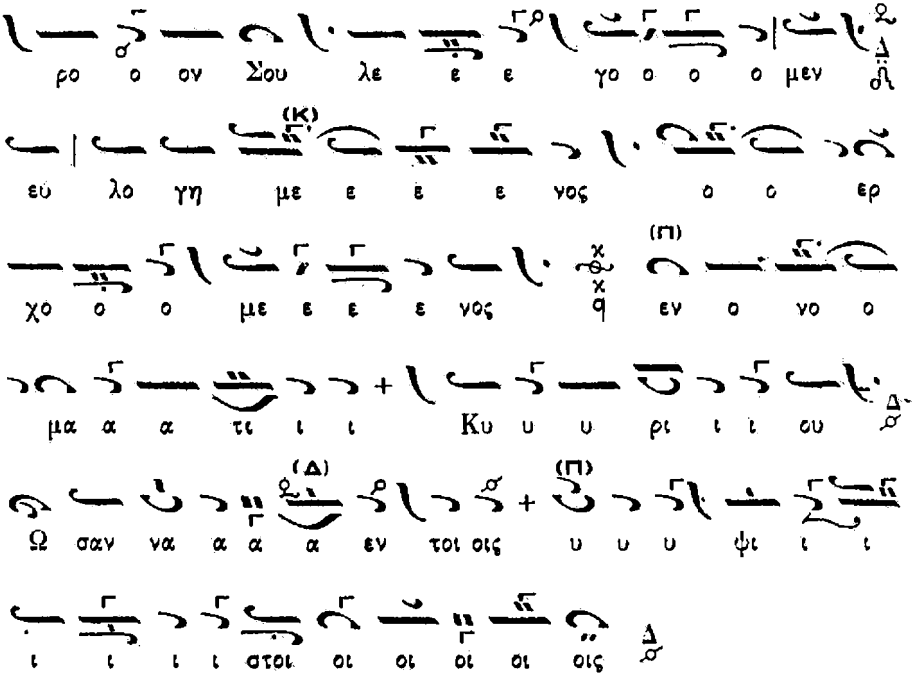

(Π)
Προ ε εξ η με ρω ω ων του ου ου Πα α
α σχα ηλ θεν Ι η σου ου ους εις Βη η θα
νι ι ι ι ι αν και προ σηλ θο ο ον Α αυ
τω οι Μα θη ται αι Α αυ του λε γον τες
(Δ)
Α α αυ τω Κυ υ ρι ι ι ε που
θε λεις ε τοι μα σω με ε ε εν Σοι οι φα
(Π)
γει ει ειν το Πα α α α σχα ο δε α πε
ε στει ει λε ε εν α αυ τους α πελ
(Δ)
θε τε εις την α πε ε να α αν τι ι ι χω
(Π)
ω ω μην και ευ ρη σε τε α αν θρω ω πον
(Μ)
χε ρα μι ον υ υ δα α τος βα στα α α
(Δ) (Π)
α ζο ο ο ον τα α κο λου θη σα τε



ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

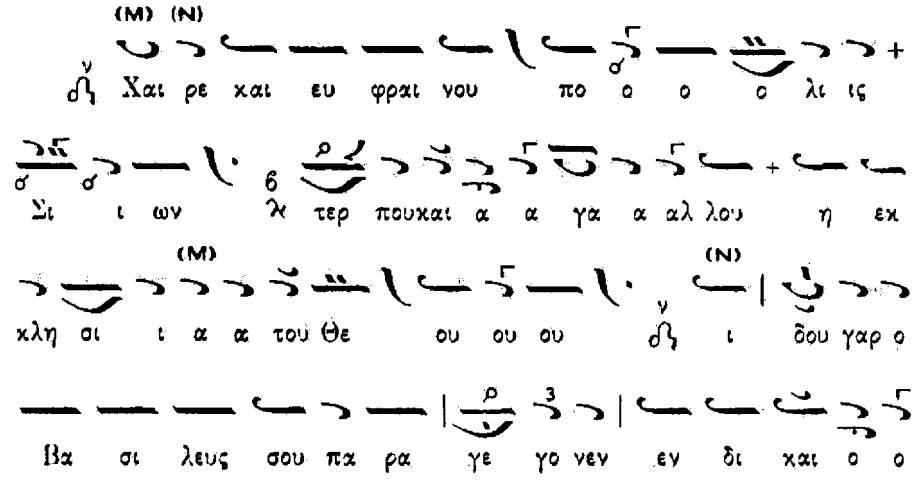
Ἦχος λ Πα

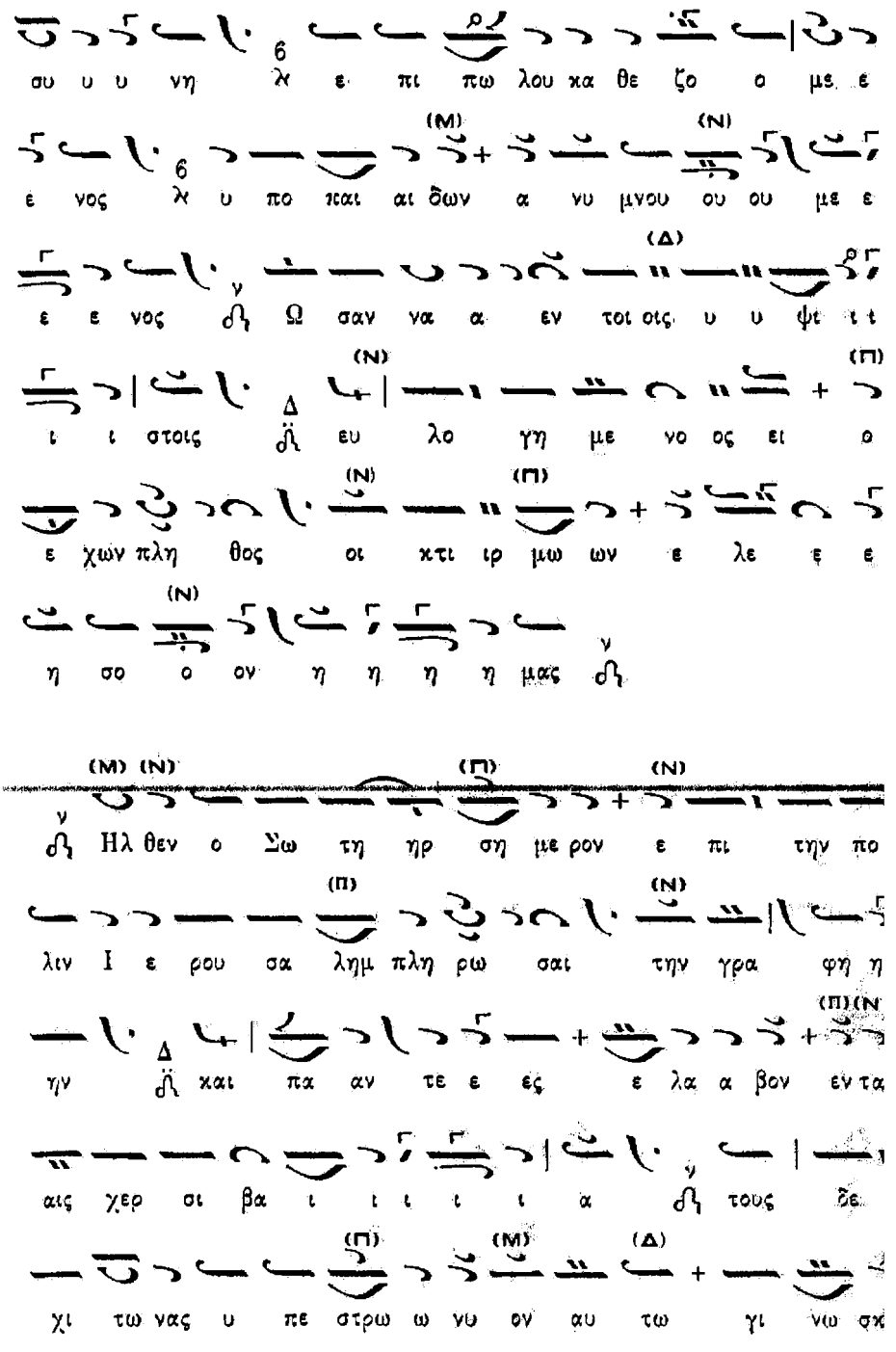


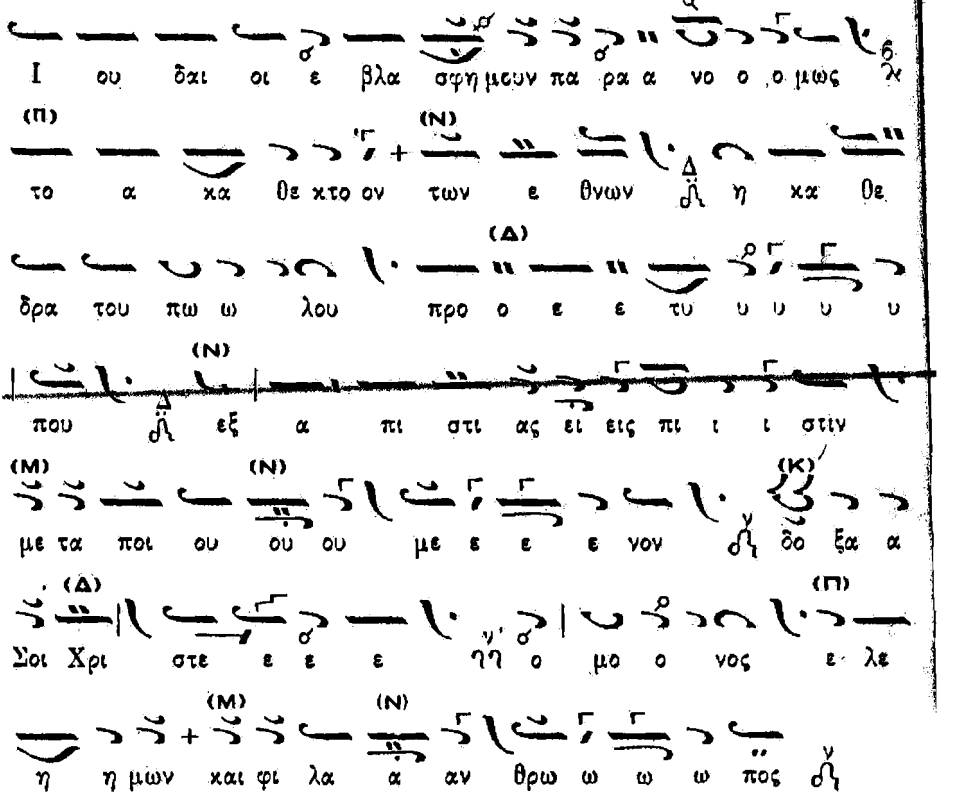


ΕΙΣ ΤΑ ΑΠΟΣΤΙΧΑ

Ἰδιόμελα. Ἦχος Νη

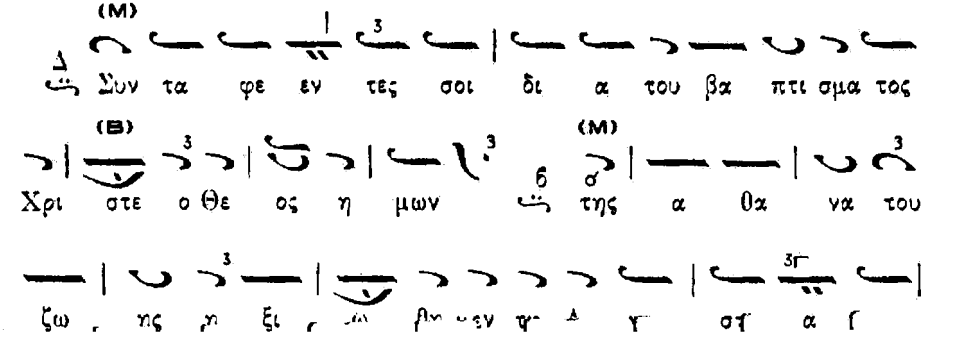


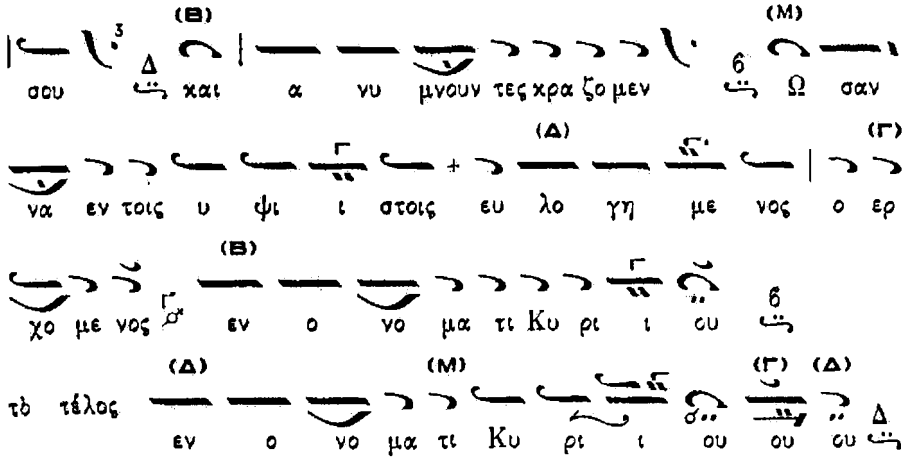

σου υ υ νη λ ε πι πω λου κα θε ζο ο με ε
ε νος λ υ πο παι αι δων α νυ μνου ου ου με ε
ε ε νος Ω σαν να α εν τοι οις υ υ ψι ι ι
ι ι στοις ευ λο γη με νο ος ει ο
ε χων πλη θος οι κτι ιρ μω ων ε λε ε ε
η σο ο ον η η η η μας
Ηλ θεν ο Σω τη ηρ ση με ρον ε πι την πο
λιν Ι ε ρου σα λημ πλη ρω σαι την γρα φη η
ην και πα αν τε ε ες ε λα α βον εν τα
αις χερ σι βα ι ι ι ι ι α τους δε
χι τω νας υ πε στρω ω νυ ον αυ τω γι νω σκ



Δόξα καὶ νῦν. Σήμερον ἡ χάρις, ζήτει ἐν σελίδι 197.
Ἀπολυτίκια: Τὴν κοινὴν Ἀνάστασιν, ζήτει ἐν σελίδι 178. Καὶ τὸ παρόν.

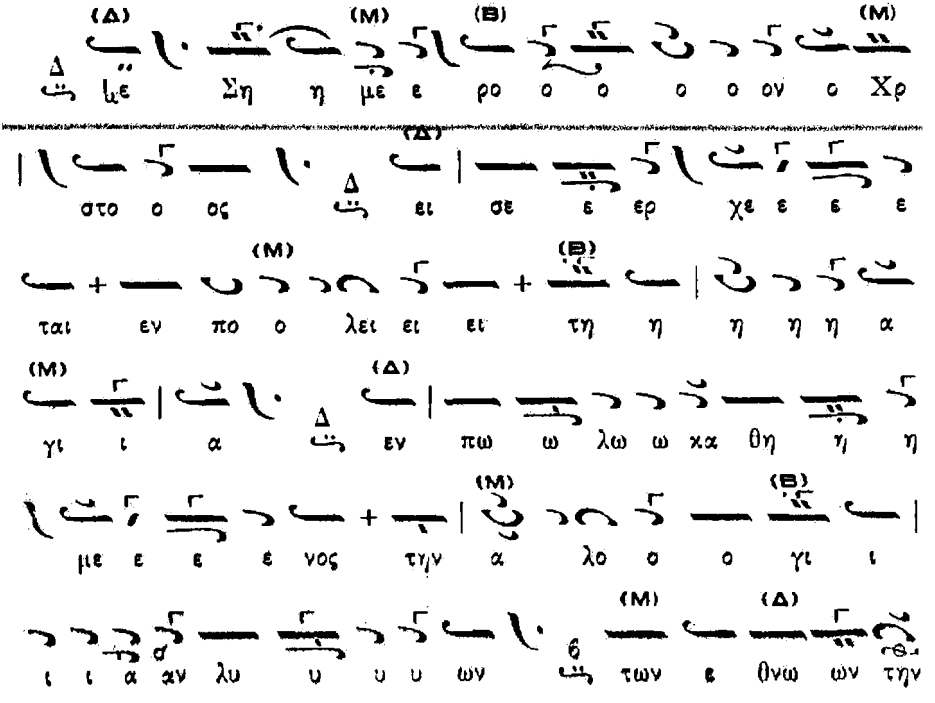
Ἦχος Δι

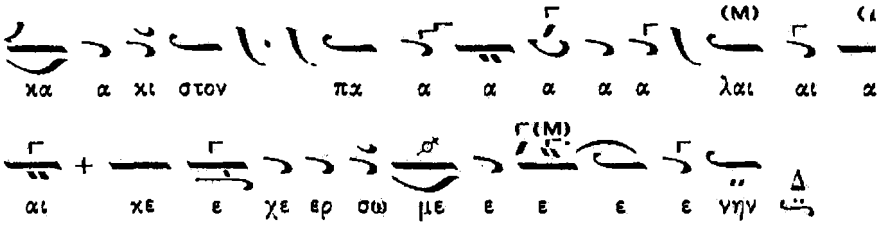




ΜΕΤΑ ΤΟΝ Ν' ΔΟΞΑ

Ἦχος Δι

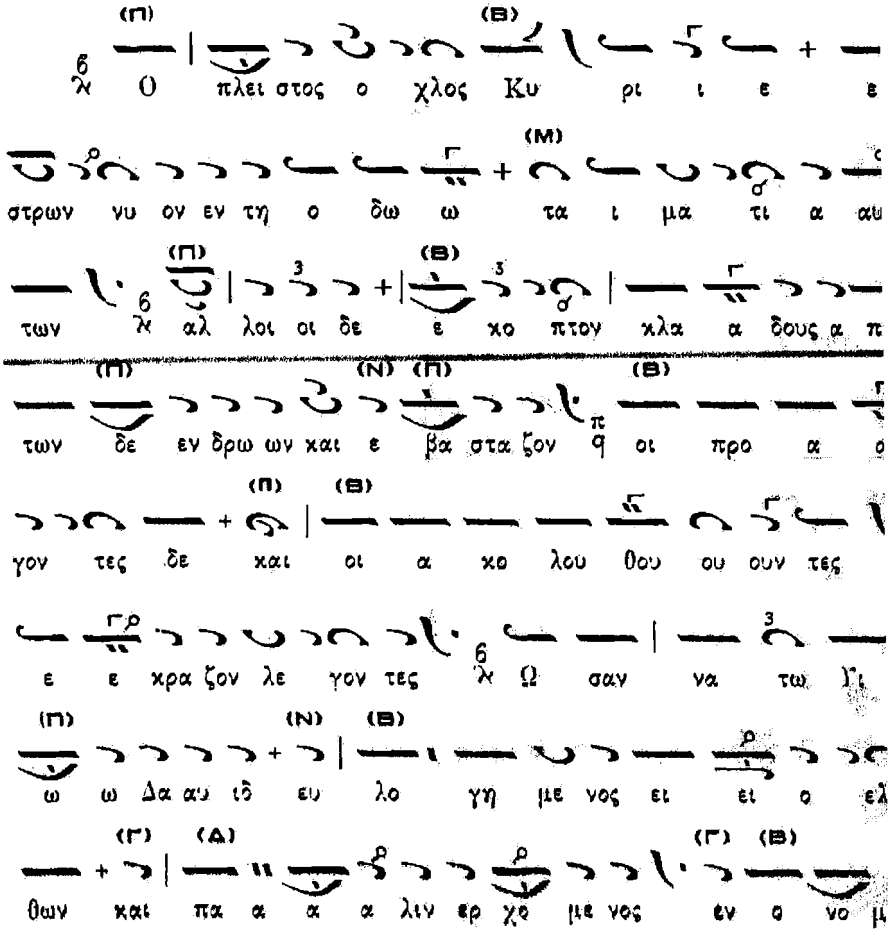


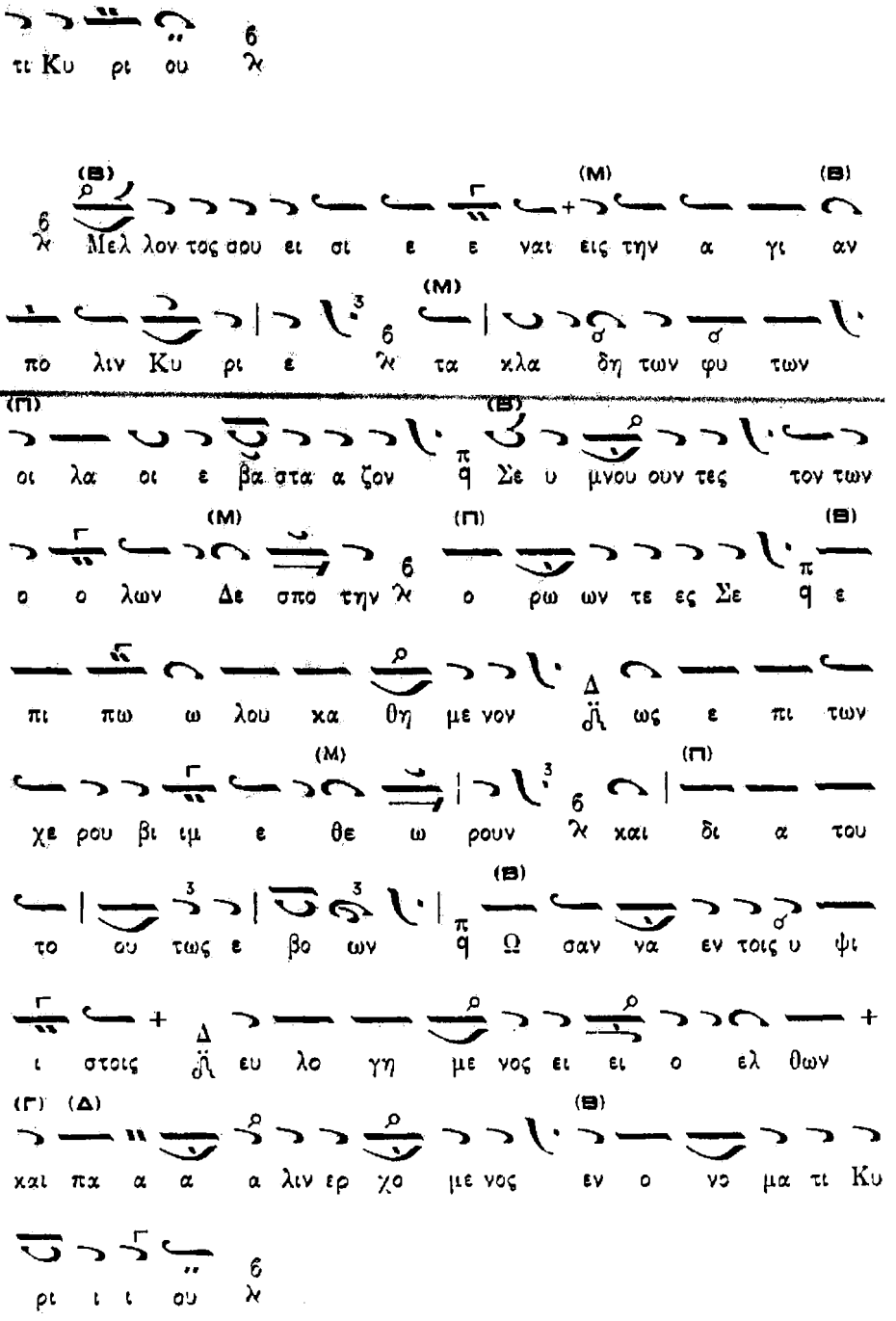


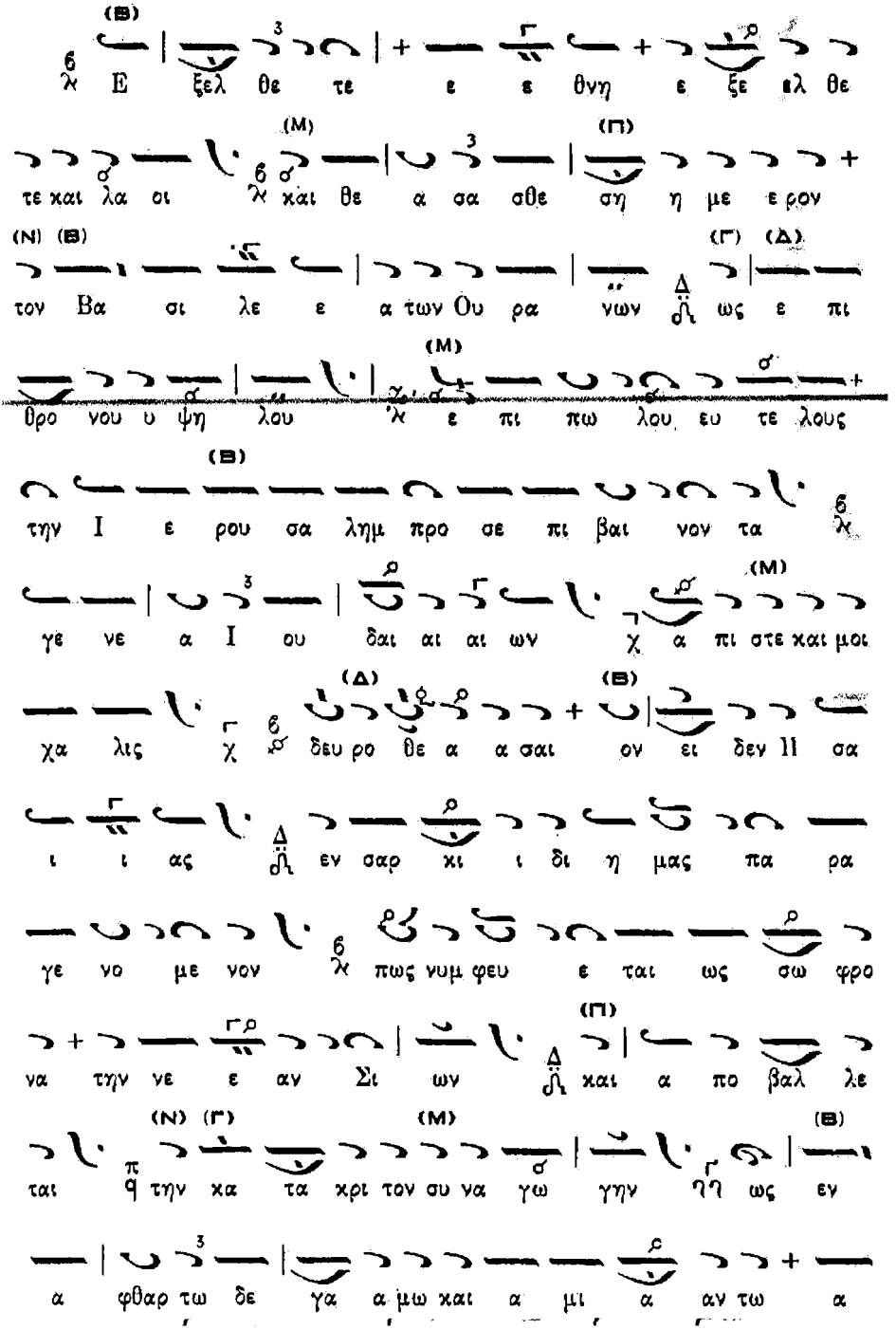
ΚΑΙ ΝΥΝ τὸ αὐτὸ —ΕΛΕΗΣΟΝ ΜΕ Ο ΘΕΟΣ. Σήμερον ἡ χάρις, ἐν σελ. 1

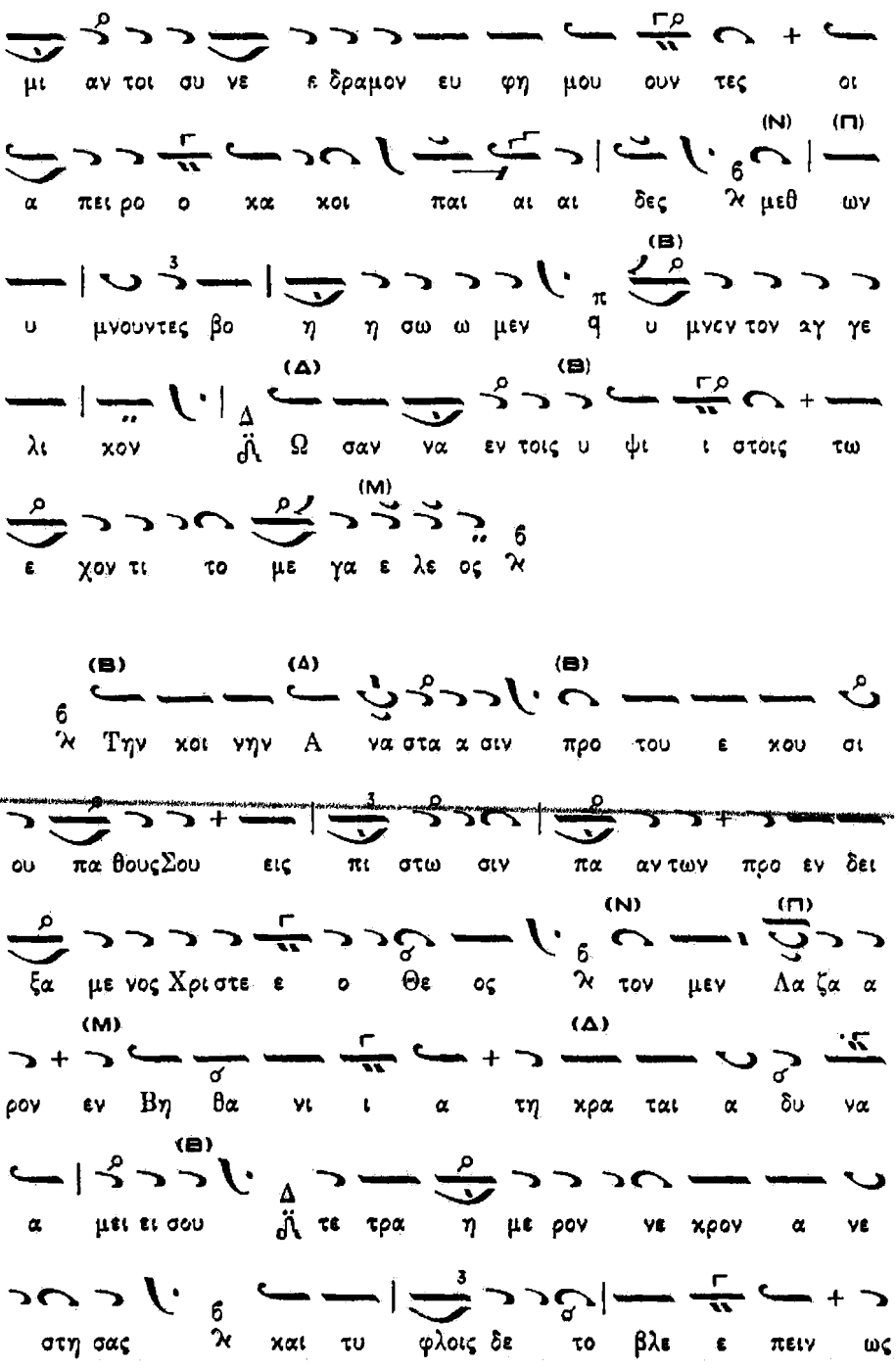
ΕΙΣ ΤΟΥΣ ΑΙΝΟΥΣ

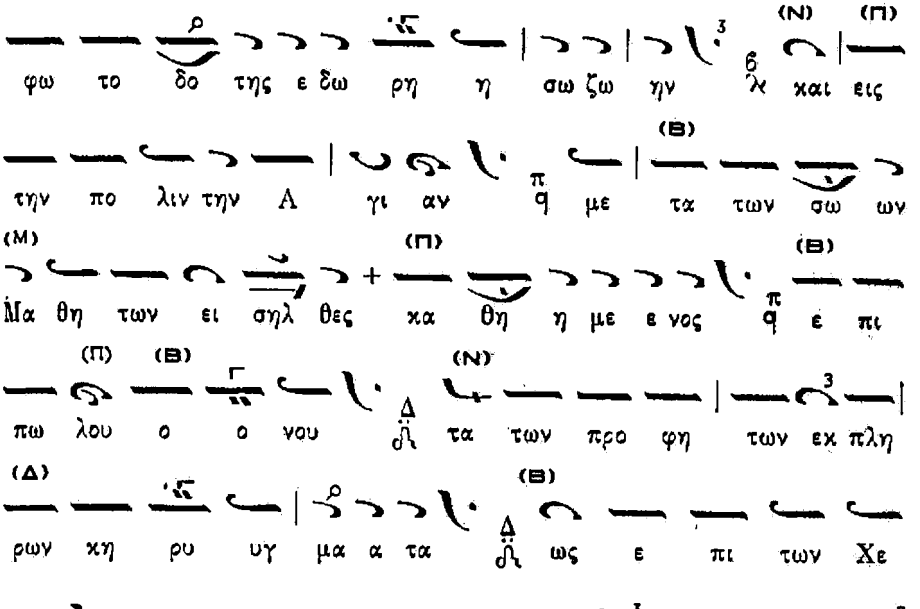
Ἰδιόμελα. Ἦχος ... ἀ τος Βου




τι Κυ ρι ου
(Β) (Μ) (Β)
Μελ λον τος σου ει σι ε ε ναι εις την α γι αν
πο λιν Κυ ρι ε (Μ) τα κλα δη των φυ των
(Π) (Β)
οι λα οι ε βα στα α ζον Σε υ μνου ουν τες τον των
ο ο λων (Μ) Δε σπο την (Π) ο ρω ων τε ες Σε (Β) ε
πι πω ω λου κα θη με νον ως ε πι των
χε ρου βι ιμ ε (Μ) θε ω ρουν (Π) και δι α του
το ου τως ε βο ων (Β) Ω σαν να εν τοις υ ψι
ι στοις ευ λο γη με νος ει ει ο ελ θων
(Γ) (Δ) (Β)
και πα α α α λιν ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ
ρι ι ι ου

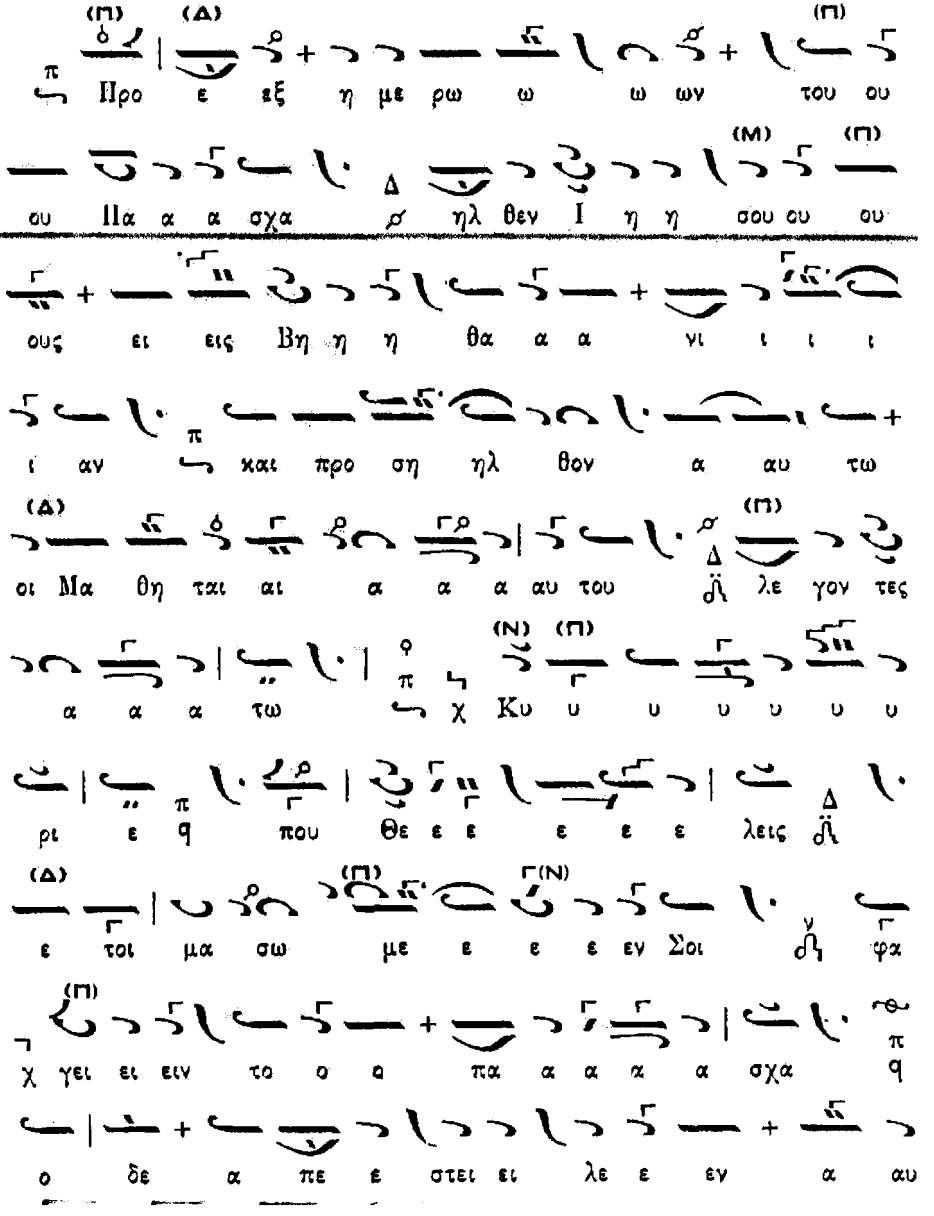

(Β)
Ε ξελ θε τε ε ε θνη ε ξε λθε
(Μ) (Π)
τε και λα οι και θε α σα σθε ση η με ε ρον
(Ν) (Β) (Γ) (Δ)
τον Βα σι λε ε α των Ου ρα νων ως ε πι
(Μ)
θρο νου υ ψη λου ε πι πω λου ευ τε λους
(Β)
την Ι ε ρου σα λημ προ σε πι βαι νον τα
(Μ)
γε νε α Ι ου δαι αι αι ων α πι στε και μοι
(Δ) (Β)
χα λις δευ ρο θε α α σαι ον ει δεν Ιι σα
ι ι ας εν σαρ κι ι δι η μας πα ρα
γε νο με νον πως νυμ φευ ε ται ως σω φρο
(Π)
να την νε ε αν Σι ων και α πο βαλ λε
(Ν) (Γ) (Μ) (Β)
ται τη ν κα τα κρι τον συ να γω γην ΗΗ ως εν
α φθαρ τω δε γα α μω και α μι α αν τω α


μι αν τοι συ νε ε δραμον ευ φη μου ουν τες οι
α πει ρο ο κα κοι παι αι αι δες μεθ ων
υ μνουντες βο η η σω ω μεν υ μνεν τον αγ γε
λι κον Ω σαν να εν τοις υ ψι ι στοις τω
ε χον τι το με γα ε λε ος
Την κοι νην Α να στα α σιν προ του ε κου σι
ου πα θουςΣου εις πι στω σιν πα αν των προ εν δει
ξα με νος Χρι στε ε ο Θε ος τον μεν Λα ζα α
ρον εν Βη θα νι ι α τη κρα ται α δυ να
α μει ει σου τε τρα η με ρον νε κρον α νε
στη σας και τυ φλοις δε το βλε ε πειν ως


φω το δο της ε δω ρη η σω ζω ην λ και εις
(Ν) (Π)
την πο λιν την Α γι αν q με τα των σω ων
(Β)
Μα θη των ει σηλ θες κα θη η με ε νος q ε πι
(Π) (Β) (Ν) (Β)
πω λου ο ο νου ϡ τα των προ φη των εκ πλη
(Δ) (Β)
ρων κη ρυ υγ μα α τα ϡ ως ε πι των Χε
ρου βι ιμ ε πο χου με νος λ και και δες
ε βραι αι ων ϡ με τα κλα δων και βα ι ων
προ υ πην τουν σοι λ δι ο ο και η μεις
(Μ)
κλα δους ε λαι ων βα στα ζον τες και βα ι α λ
(Π) (Β)
ευ χα ρι στως σοι βο ω μεν q Ω σαν να εν τοις
(Γ) (Δ) (Β)
ευ ψι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν
ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου λ

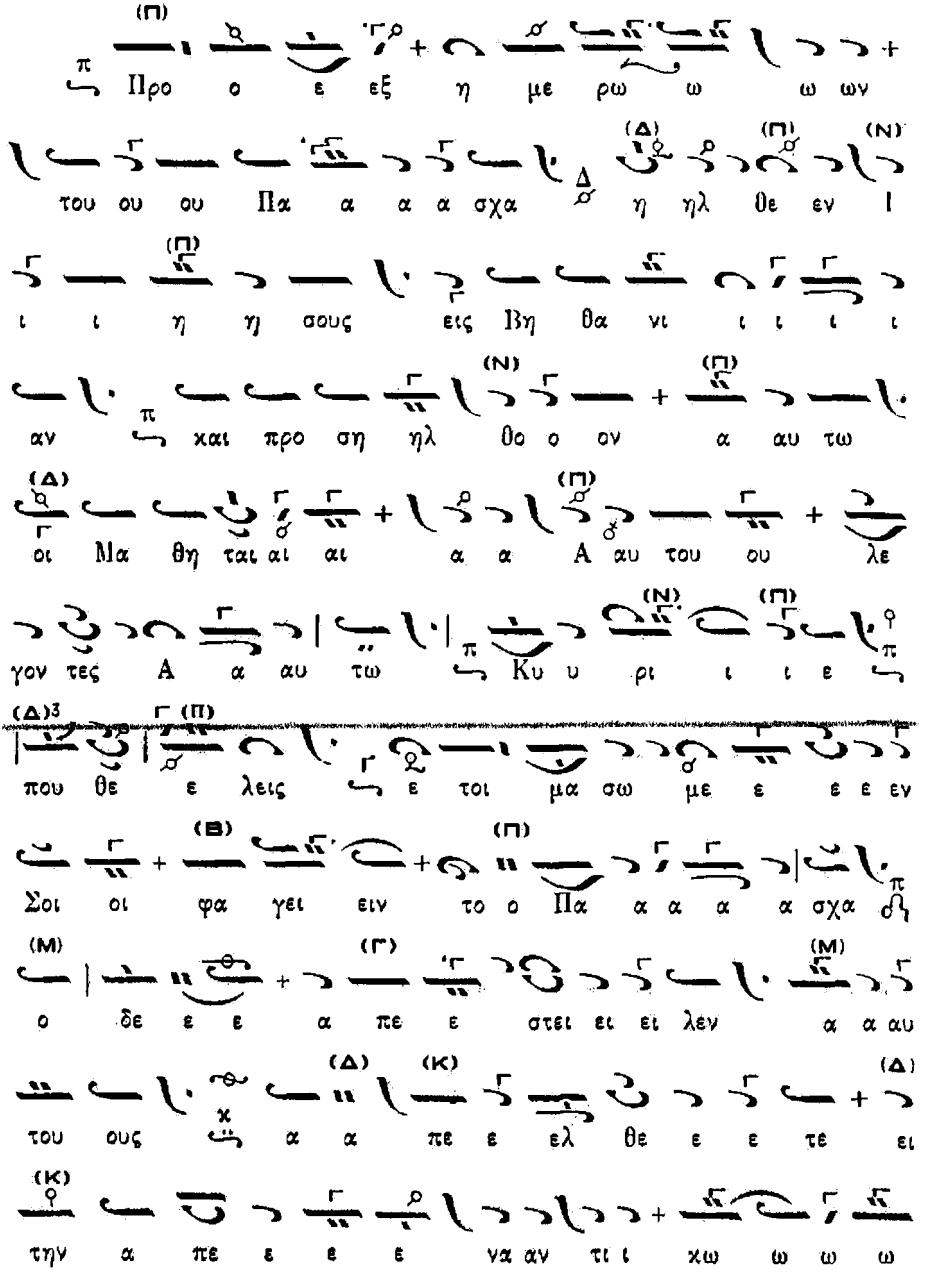
ΔΟΞΑ.

Ἦχος λ ⸓ Πα



(Κ)
τους α πε ελ θε τε εις την α πε να α
(Μ) (Δ)
α αν τι ι χω ω ω μην χαι ευ ρη σε τε
(Γ)
α αν θρω ω ω ω πον χε ρα μι ον
(Μ) (Δ)
υ υ δα α τος βα στα α α α α ζο ο
(Π)
ο ον τα α χο λου θη σα τε α αυ
τω ω χαι τω οι χο δε σπο ο ο τη ει
(Μ) (Κ)
ει πα α α τε ο δι δα α α α
α α α σχα λο ο ος λε ε ε ε ε ε ε
(Δ)
ε ε γει προς σε ε ποι ω το ο Πα
(Ν) (Π)
α α α α α σχα με τα των Μα θη τω ω
ω ω ω ω ω ω ων μου

Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτὸς



ε σε η ρη ευ και ω ω ω ω ω μην
ον μι α ρα κε πον θρω αν α ε τε
ζο α α α α στα βα τος δα υ υ υ
ε τε η σα θη λου κο α τα ον ο ο
ο ο σπο δε κο οι τω και αυ τω α
α δα δι ο κε τε α α πα ει ει τη
προς ει ει γει ε ε ε λε ος ο λο σκα
α α α α (Κ) Πα το ω ω ω οι ποι ε σε
α α α α σκα α α α α α α α α α α
ω ω ω ω ω ω ω ω ω Μα θη των ω ω ω τα τα με
ου μο ων

ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ

Ἦχος λ ⸎ Δι

(Μ) (Δ) (Μ)
Δ Τω θρο νω εν Ου ρα νω τω πω λω ε

(Δ) (Γ) (Β)
πι της Γης ε πο χου με νος Χρι στε ο Θε ος

(Μ)
των Αγ γε λων τὴν αι αι νε σιν χαι τῶν παι

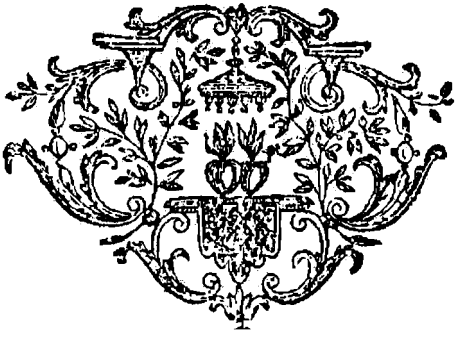
(Δ) (Γ) (Β)
δων α νυ υ μνη σιν προ σε δε ξω βο

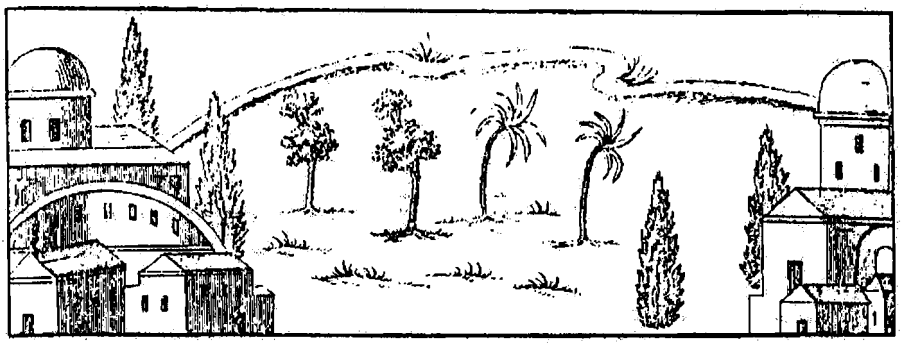
(Γ) (Δ)
ω ων των Σοι ευ λο γη με

Δ
νος ει ο ερ χο με νος τον

(Μ)
Α δαμ α να κα λε ε

(Γ) (Δ) Δ
σα σθαι αι αι

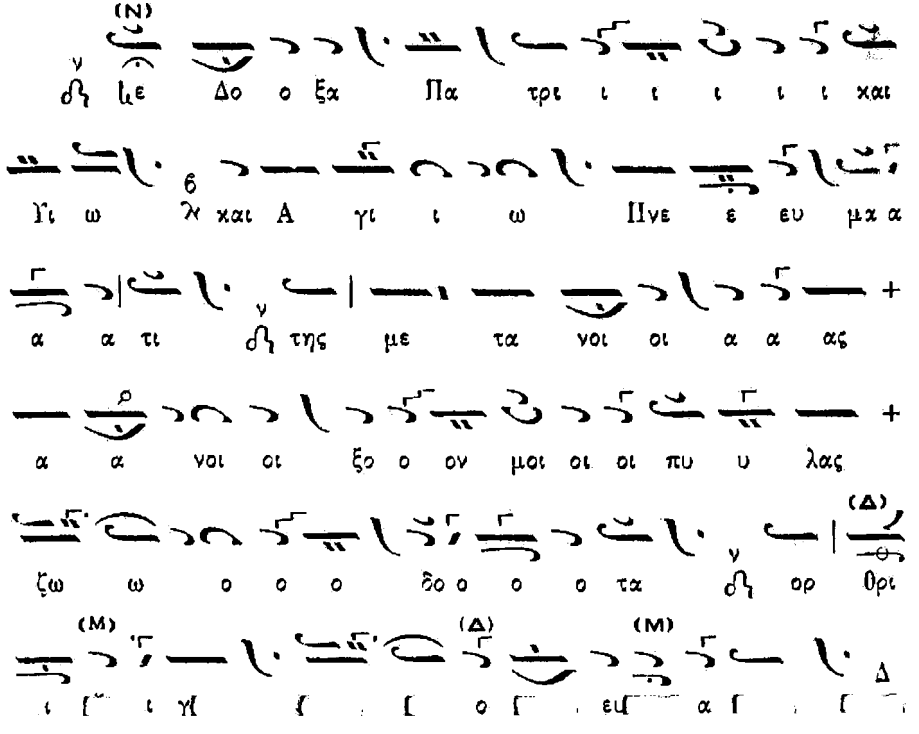


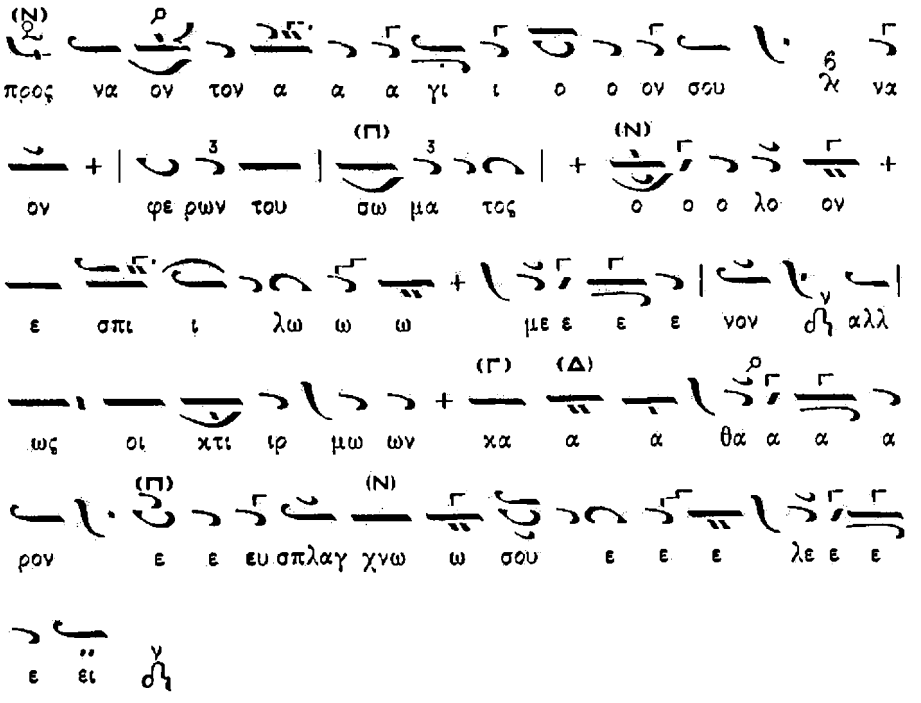


ΜΕΡΟΣ ΔΕΥΤΕΡΟΝ

ΤΗΣ ΜΕΤΑΝΟΙΑΣ ΑΝΟΙΞΟΝ ΜΟΙ

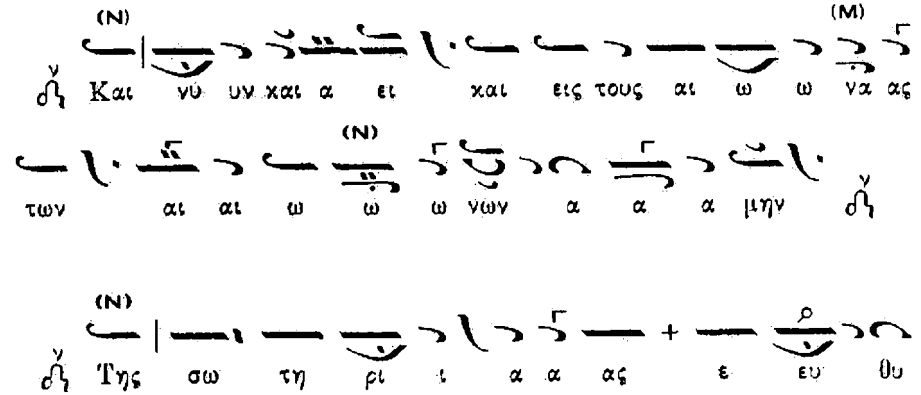
Ἦχος ἃ ἃ Νη

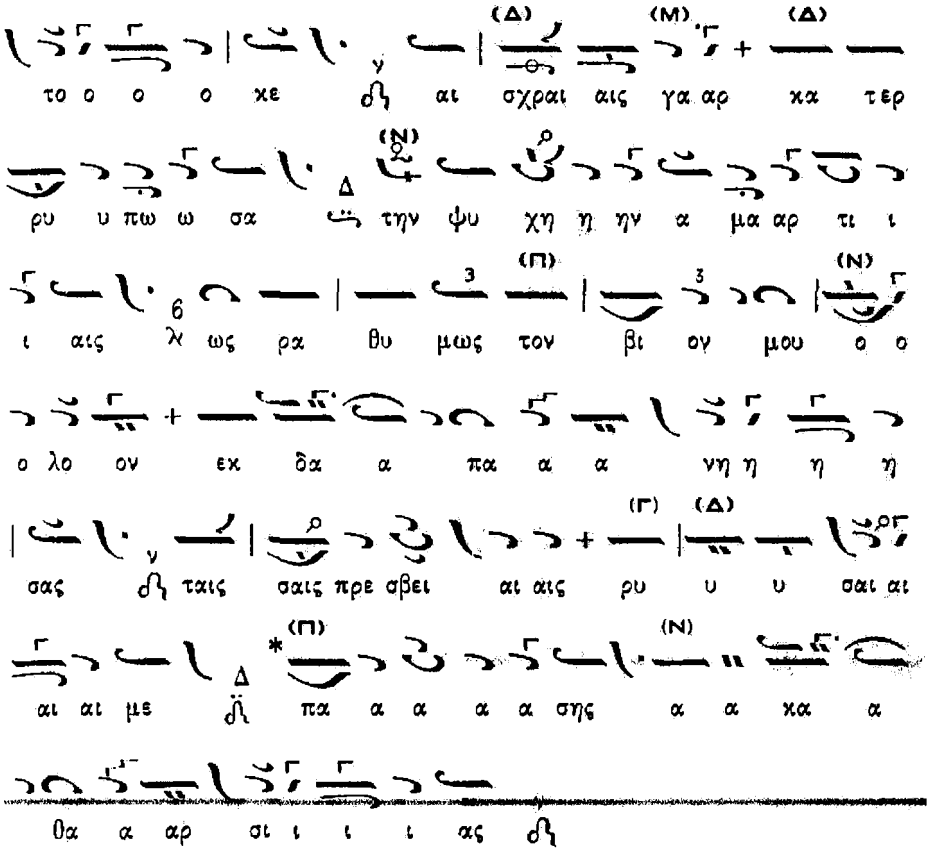




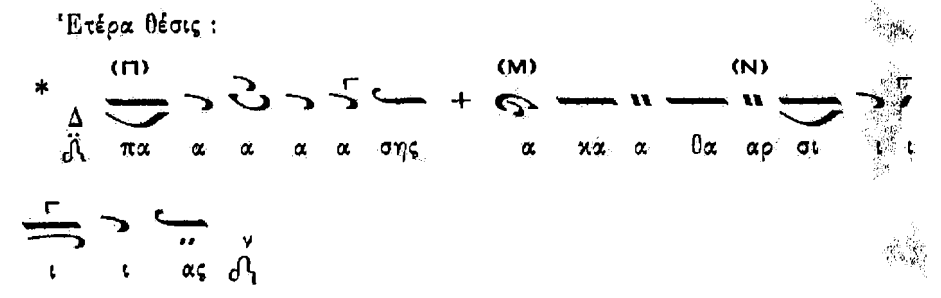
ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ ΕΥΘΥΝΟΝ ΜΟΙ

Ἦχος ὁ αὐτός.




(Δ) (Μ) (Δ)
το ο ο ο κε ϩη αι σχραι αις γα αρ κα τερ
(Ν)
ρυ υ πω ω σα ϫ την ψυ χη η ην α μα αρ τι ι
(Π) (Ν)
ι αις λ ως ρα θυ μως τον βι ογ μου ο ο
ο λο ον εκ δα α πα α α νη η η η
(Δ) (Γ)
σας ϩη ταις σαις πρε σβει αι αις ρυ υ υ σαι αι
(Π) (Ν)
αι αι με ϩϫ πα α α α α σης α α κα α
θα α αρ σι ι ι ι ας ϩη

Ἑτέρα θέσις :


(Π) (Μ) (Ν)
ϩϫ πα α α α α σης α κα α θα αρ σι ι ι
ι ι ας ϩη

ΤΑ ΠΑΗΘΗ ΤΩΝ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΜΟΙ ΔΕΙΝΩΝ

*Ηχος λ Πα χ

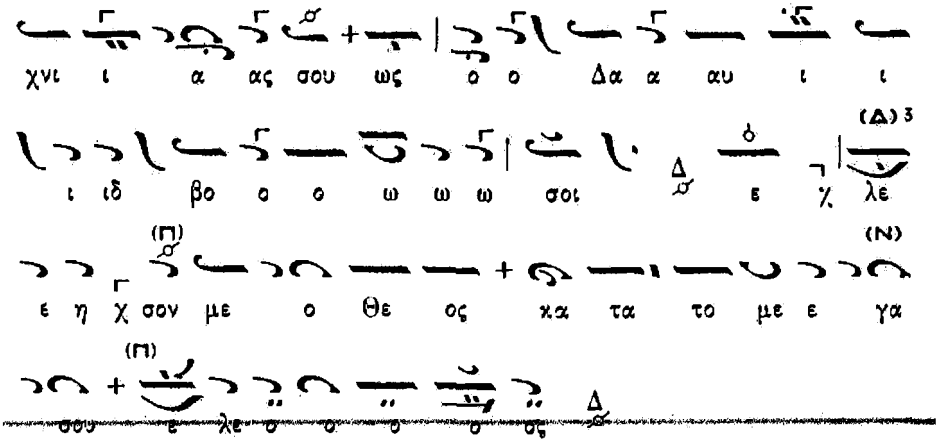
(Π) Ε λε η σον με ο Θε ος κα τα το

(Π) (Ν) πλη το κα και σου σε λε η με

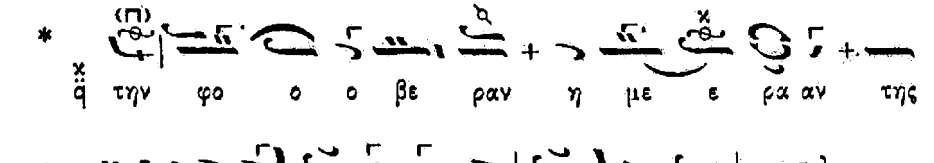
(Π) (Δ) το λει ψον ξα ε μω ων σου χτιρ θος των οι

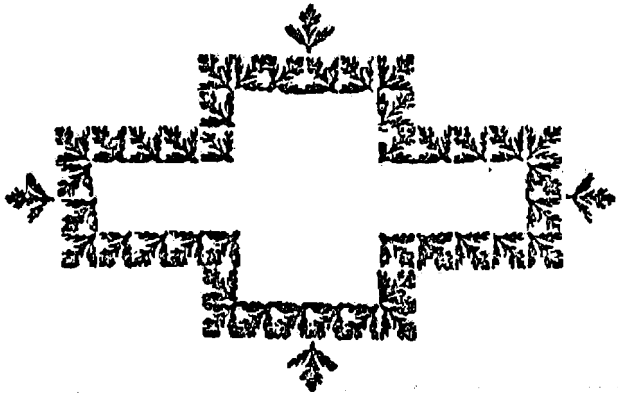
η η Τα πλη μου α α α μη μα ο νο α

(Π) (Ν) ε πρα γμ με των η η η



Ἑτέρα γραμμή :





ΤΟ ΜΕΓΑ ΑΠΟΔΕΙΠΝΟΝ

ΣΤΑΣΙΣ Α'

Ἦχος λ ⸎ Πα

(Π)
π Μεθ η μων ο Θε ος Δ γνω τε ε θνη

και ητ τα σθε Δ ο τι μεθ η μων ο Θε ος

(Π)
π Ε πα κου σα τε ε ως ε σχα του της

γης Δ ο τι μέθ η μων ο Θε ος

(Π)
π Ι σχυ κο τες ητ τα σθε ο τι μεθ η

μων ο Θε ος

(Π) (Δ)
π Ε αν γαρ πα λιν ι σχυ ση τε + και
πα λιν ητ τη θη σε σθε Δ (Π) ο τι μεθ η μων ο Θε ος

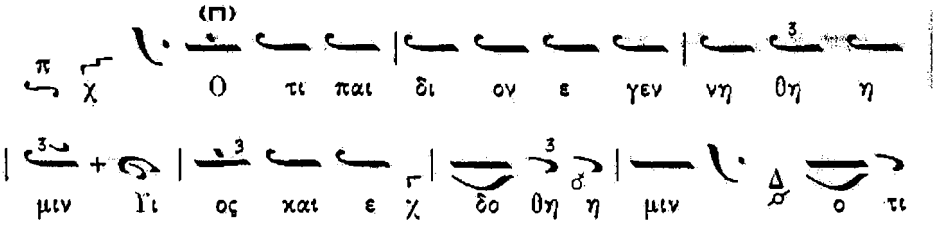
(Π) (Δ)
π Και ην αν βου λην βου λευ ση τε + δι α σχε
δα σει Κυ ρι ος Δ (Π) ο τι μεθ η μων ο Θε ος

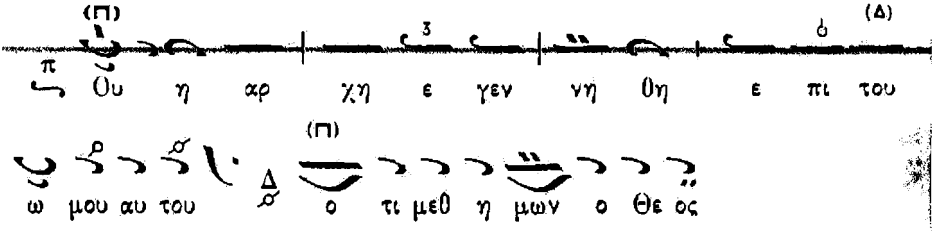
(Π) (Δ)
π Και λο γον ον ε αν λα λη ση τε + ου
μη εμ μει νη εν η μιν Δ (Π) ο τι μεθ η μων ο Θε ο

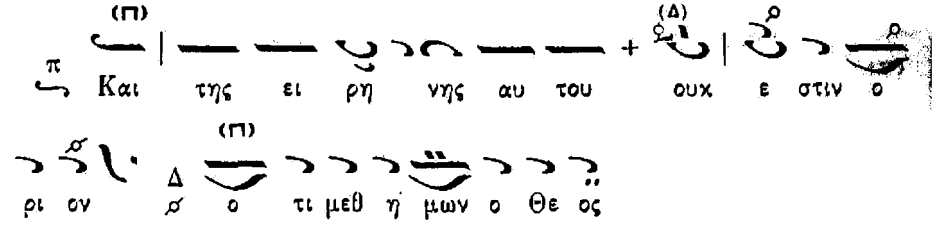
(Π)
π Τον δε φο βον η μων ου μη φο βη
θω μεν ουδ ου μη τα ρα χθω ω μεν Δ (Π) ο τι με
η μων ο Θε ος

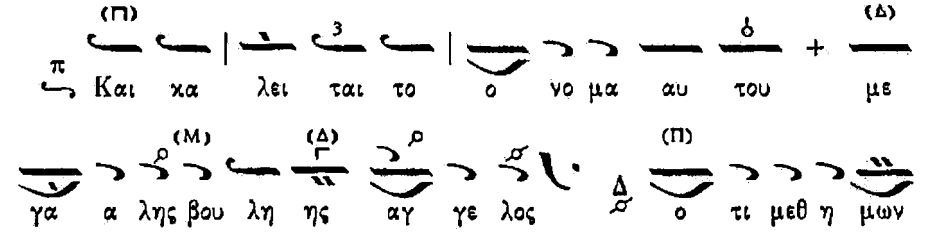
(Π) (Δ)
π Κυ ρι ον δε τον Θε ον η μων αυ τον ο
γι α σω μεν και αυ τος ε σται η μιν φο βος Δ (Π) ο

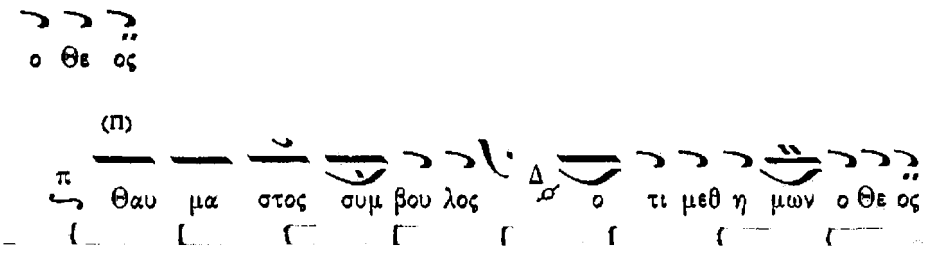
τι μεθ η μων ο Θε ος
(Π) (Δ) (Π)
Και επ αυ τω πε ποι θως ω ε σται μοι εις
α γι α σμον ο τι μεθ η μων ο Θε ος
(Π)
Και πε ποι θως ε ε σο μαι επ αυ τω και
(Δ) (Π)
σω θη σο μαι δι αυ του ο τι μεθ η μων ο Θε ος
(Π)
Ι δου ε γω και τα παι δι ι α α μοι
(Δ) (Π)
ε δω κεν ο Θε ος ο τι μεθ η μων ο Θε ος
(Π)
Ο λα ος ο πο ρευ ο με νος εν σκο ο τει
(Δ) (Π)
ι δε φως με ε γα ο τι μεθ η μων ο Θε ος
(Π)
Οι κα τοι κουν τες εν χω ρα και σκι α
(Δ) (Π)
θ α τα ος λα εφ ι ας α μεθ μω ε ος

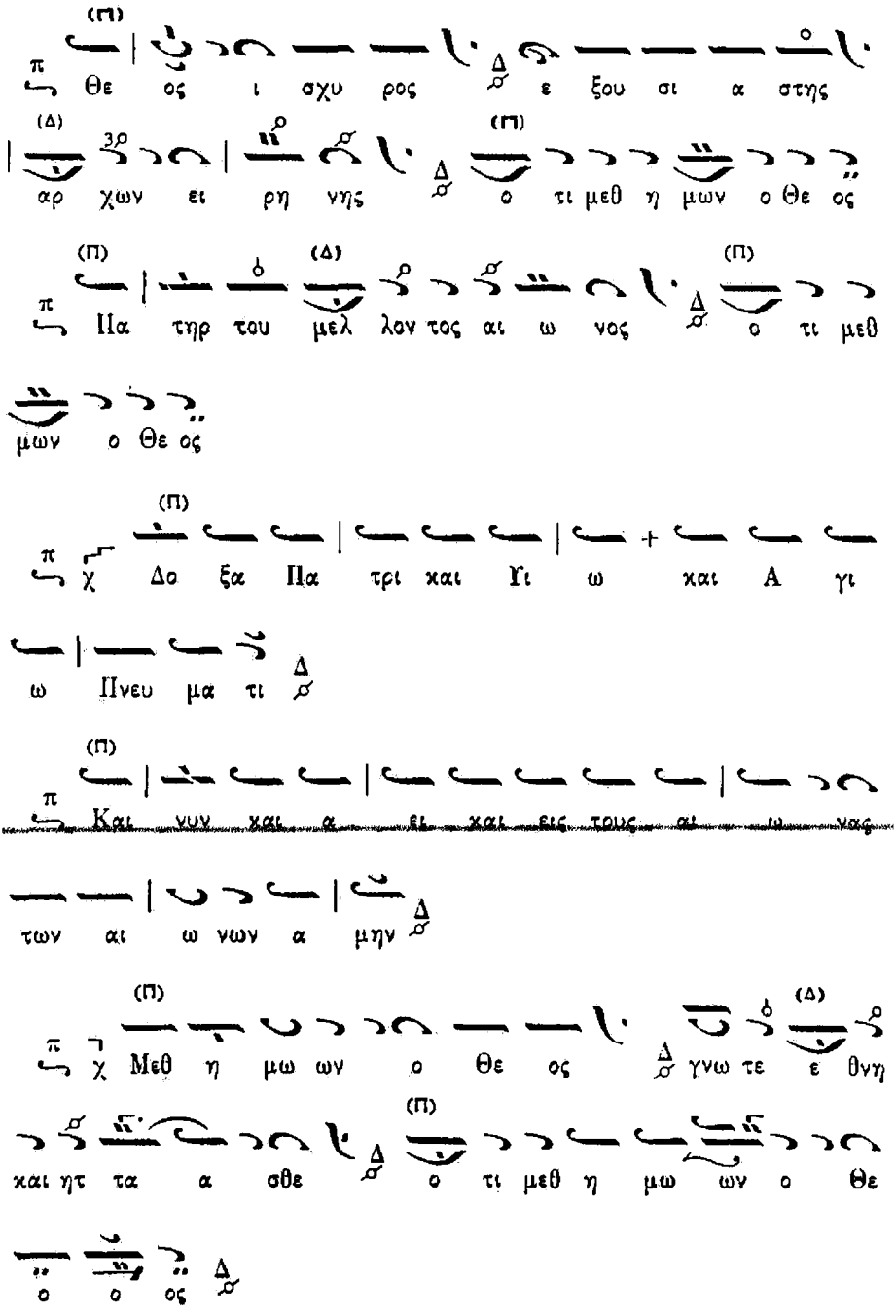

(Π)
π χ Ο τι παι δι ον ε γεν νη θη η
μιν Γι ος και ε χ δο θη η μιν ο τι
μεθ η μων ο Θε ος


(Π) (Δ)
π Ου η αρ χη ε γεν νη θη ε πι του
ω μου αυ του (Π) ο τι μεθ η μων ο Θε ος


(Π) (Δ)
π Και της ει ρη νης αυ του ουκ ε στιν ο
ρι ον (Π) ο τι μεθ η μων ο Θε ος


(Π) (Δ)
π Και κα λει ται το ο νο μα αυ του με
γα α λης βου λη ης αγ γε λος (Π) ο τι μεθ η μων
ο Θε ος


(Π)
π Θαυ μα στος συμ βου λος ο τι μεθ η μων ο Θε ος


Θε ος ι σχυ ρος ε ξου σι α στης
αρ χων ει ρη νης ο τι μεθ η μων ο Θε ος
Πα τηρ του μελ λον τος αι ω νος ο τι μεθ
μων ο Θε ος
Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι
ω Πνευ μα τι
Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας
των αι ω νων α μην
Μεθ η μω ων ο Θε ος γνω τε ε θνη
και ητ τα α σθε ο τι μεθ η μω ων ο Θε
ο ο ος

ΣΤΑΣΙΣ Β'

Ἦχος βου

(Μ) Η α σω μα τος φυ σις τα Χε ρου βιμ
(Β) α σι γη τοις Σε υ μνοις δο ξο λο γει

(Μ) Ε ξα πτε ρυ γα ζω α τα Σε ρα φειμ
(Δ) ταις α παυ στοις φω (Β) ναις Σε υ περ υ ψοι

(Μ) Των Αγ γε λων τε πα α σα η στρα τι
(Β) α Δ τρισ α γι οις Σε α σμα σιν ευ φη με

(Μ) Προ γαρ παν των υ παρ χεις ο ων Πα τηρ
(Β) και συν α ναρ χον ε χεις τον σον Υι ον

(Μ) Και ι σα τι μον φε ε ρον πνευ μα ζω
(Δ) ης Δ της Τρι α δος δει (Β) κνυ εις το α με ρες

(Μ) 6
Πα γα γι α παρ θε νε Μη τηρ Θε ου

(Β)
οι του λο γου αυ το ο πται και υ πουρ γοι

(Μ) 6
Προ φη των και Μαρ τυ υ ρων παν τες χο

(Β)
ροι ως α θα να τον ε χον τες την ζω ην

(Μ) 6
Γ περ παν των πρε σβευ σα τε εκ τε νως

(Δ) (Β)
ο τι παν τες υ παρ χο μεν εν δει νοις

(Μ) 6
Ι να πλα νης ρυ σθεν τες του πο νη

(Δ) (Μ)
ρου των Αγ γε λων βο η σω μεν την ω

δη η ην

ΣΤΑΣΙΣ Γ'

Ἦχος βου

(Μ) (Β) (Μ)
6 Πα να γι α Δε ε σποι να Θε ο το ο

(Δ) (Μ) (Β)
ο κε Δ πρε σβευ ε υ περ η μων των α μάρ τω

Τοῦτο ψάλλεται τρίς, τὰ δὲ ὑπόλοιπα δίς.

λων

(Μ) (Δ)
6 Πα σαι αι ου ρα νι αι δυ να μεις των α

3 3 (Μ) (Δ)
γι ων Αγ γε λων και Αρ χαγ γε λων + Δ πρε σβευ

(Μ) (Β)
σα τε υ περ η μω ων των α μαρ τω λων

(Μ) 3 3
6 Α γι ε Ι ω αν νη Προ φη τα και

3 + (Δ) 3 3
Προ δρο με και βα πτι στα του Κυ ρι ου η

(Μ) (Β)
μων Ι η σου Χρι στου Δ πρε σβευ ε υ περ η μων

των α μαρ τω λων

(Μ) 6 Α γι οι εν δο ξοι Α πο στο λοι Προ

(Δ) φη ται και Μαρ τυ ρες και παν τες Α γι οι + Δ πρε

(Γ) (Β) σβευ σα τε υ περ η μων των α μαρ τω λων

(Μ) 6 Α γι ε + εν δο ξε με γα λο μαρ τυς

(Δ) του Χρι στου τρο παι ο (Μ) φο ρε Γε ωρ γι (Δ) ε Δ πρε

(Β) σβευ ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

(Μ) 6 Α γι α εν δο ξε με γα λο μαρ τυς (Δ) του

Χρι στου Ευ φη μι α παν (Μ) ευ φη με (Δ) Δ πρε σβευ

(Γ) (Β) ε υ περ η μων των α μαρ τω λων

(Μ) 6 Α γι ε + εν δο ξε με γα λο μαρ τυς

(Δ) του Χρι στου Δη μη η τρι ε Δ πρε σβευ ε υ περ

(Β)
η μων των α μαρ τω λων

(Μ) (Δ) (Μ)
Α γι ι α Τρι ας ο Θε ος λε

(Β)
η σον και σω σον η μας

(Μ)
Ο σι οι Θε ο φο ροι Πα τε ρες η

(Δ)
μων ποι με νες και δι δα σκα λοι της οι κου

(Μ) (Δ) (Β)
με ε νης πρε σβευ σα τε υ περ η μων των α μαρ

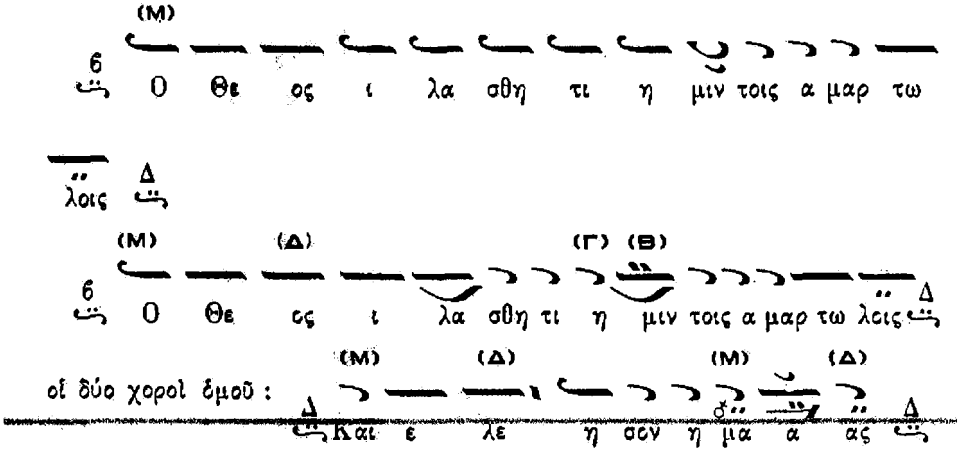
τω λων

(Β) (Γ) (Δ)
Η α η ητ τη τος και α κα τα λυ

(Γ) (Δ)
τος και θει α δυ να μις του τι μι ου

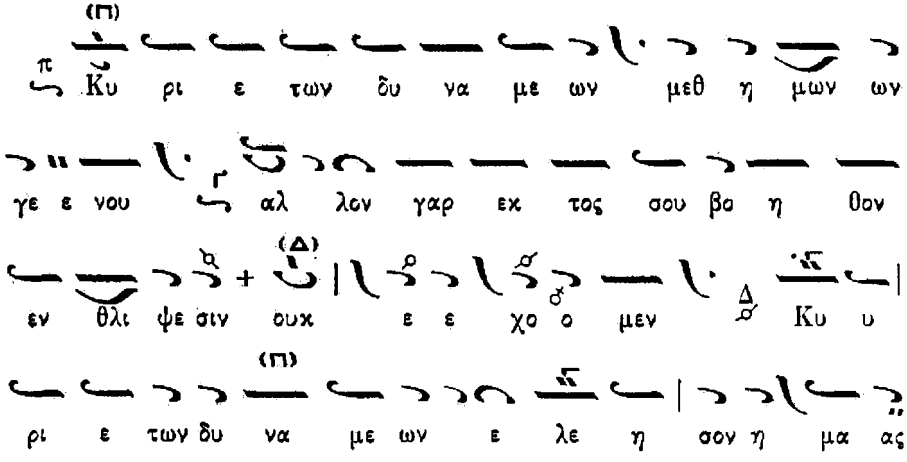
(Μ) (Δ) (Β)
και ζω ο ποι ου Σταυ ρου μη εγ κα τα λι πης η

μας τους α μαρ τω λους

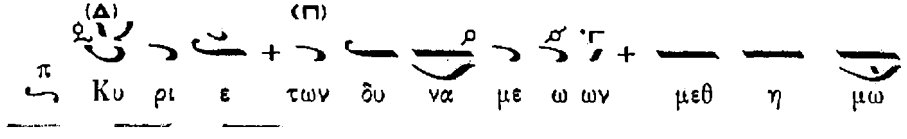


ΚΥΡΙΕ ΤΩΝ ΔΥΝΑΜΕΩΝ

Ἦχος λ Πα



Ἕτερον, διὰ τὸ τρίτον καὶ τὸ τέταρτον



ων γε ε νου αλ λον γαρ εκ τος σου βο η

θον εν θλι ψε σὶν ουκ ε ε χο ο μεν Κυ

υ ρι ε των δυ να με ων ε λε η σον η μα

Τὸ τέλος ας Κυ υ ρι ε των δυ να με ων ε

λε η σον η μα α ας

ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

ΠΑΝΑΓΙΑ ΘΕΟΤΟΚΕ Ἦχος Δι

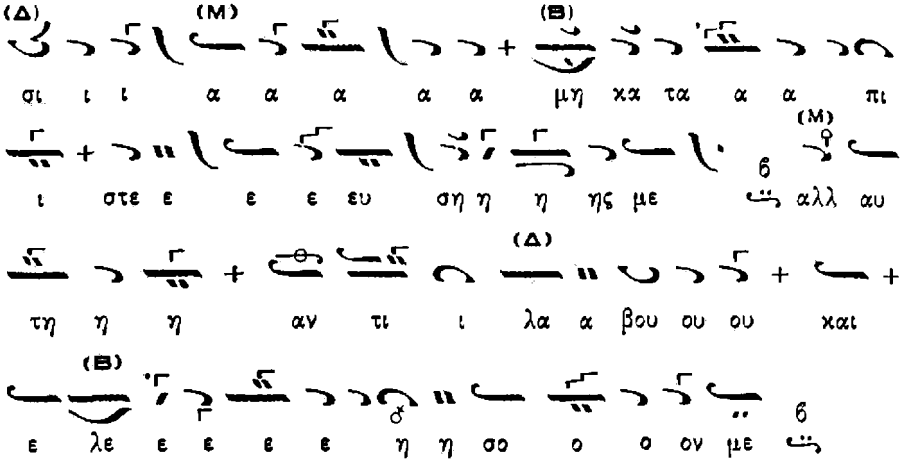
Πα να γι ι ι α α Θε ε ο ο ο

το ο ο ο ο κε ε το ο ον χρο ο νο ο

ον τη η η η ης ζω η η ης μου ου ου ου

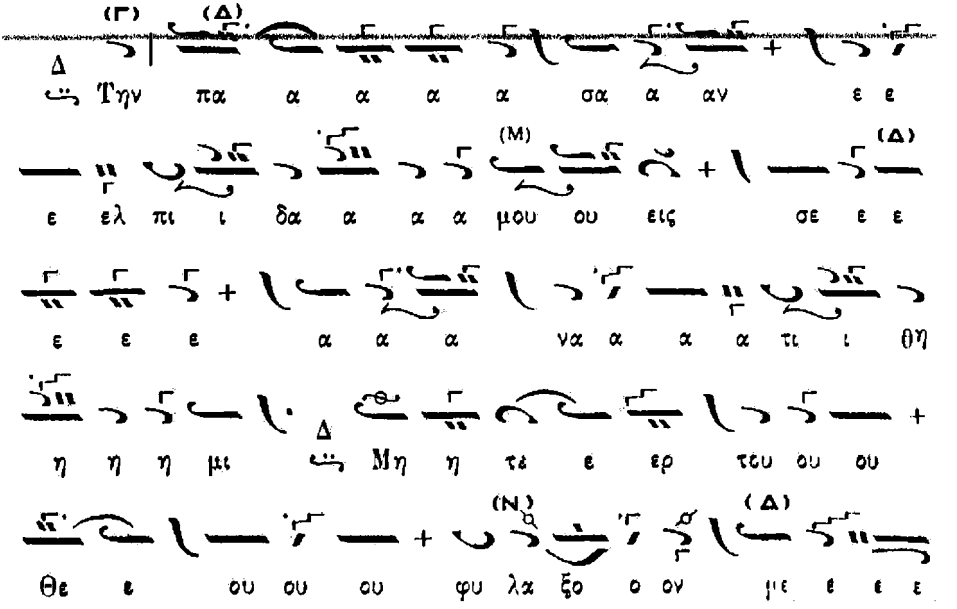
ου μη εγ κα α α τα λι ι ι ι πης με

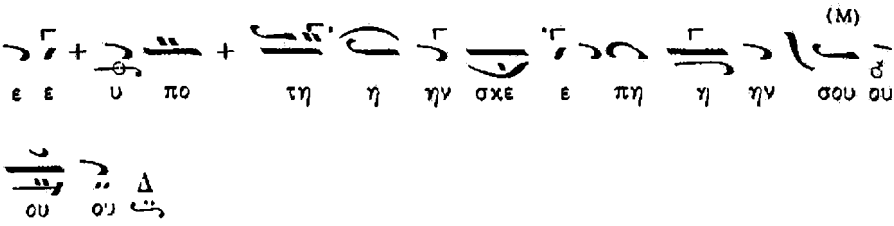
αν θρω ω πι ι νη η η προ ο ο ο ο στα



ΘΕΟΤΟΚΙΟΝ

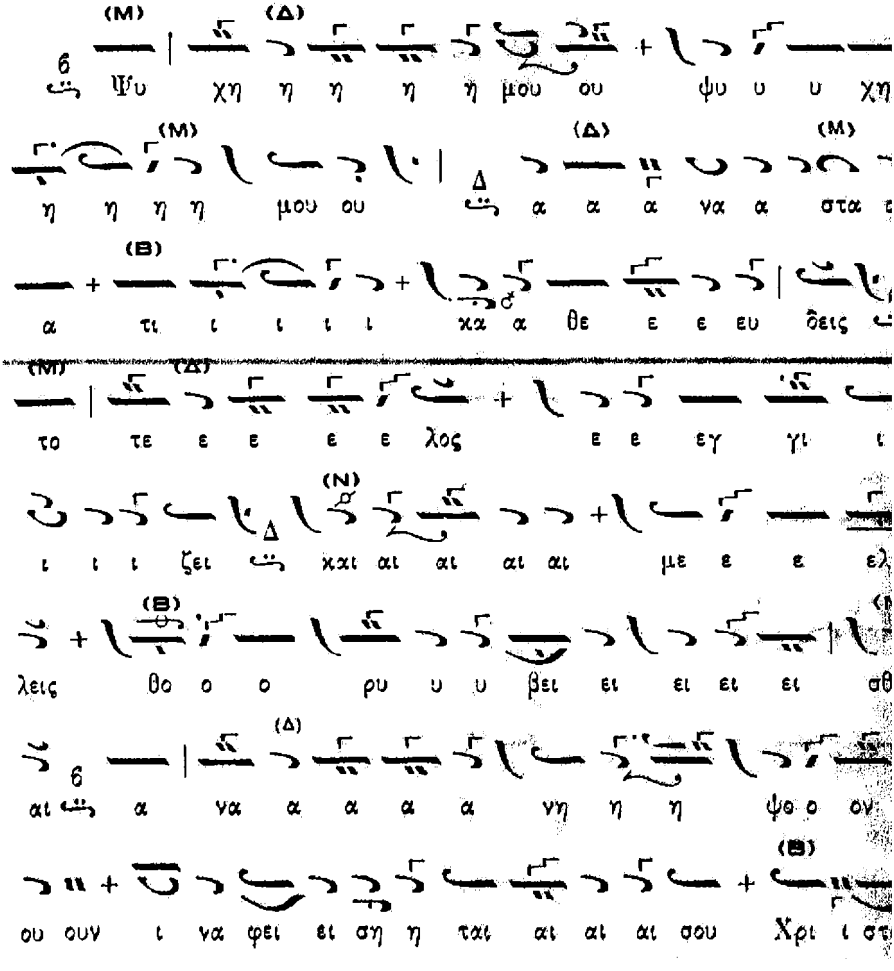
ΤΗΝ ΠΑΣΑΝ ΕΛΠΙΔΑ ΜΟΥ Ἦχος Δι

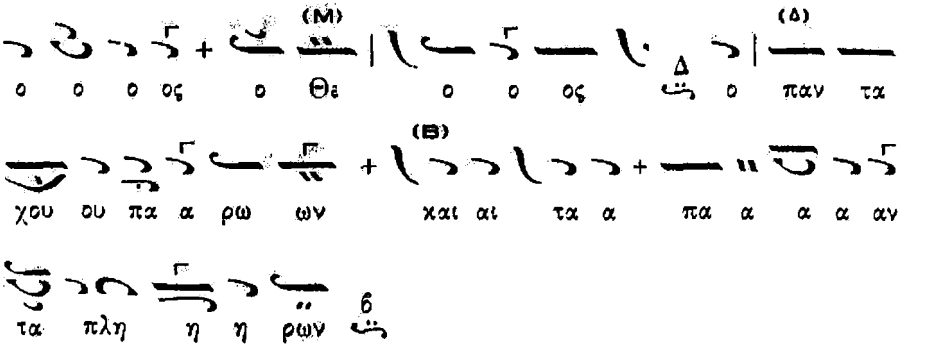




ΚΟΝΤΑΚΙΟΝ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

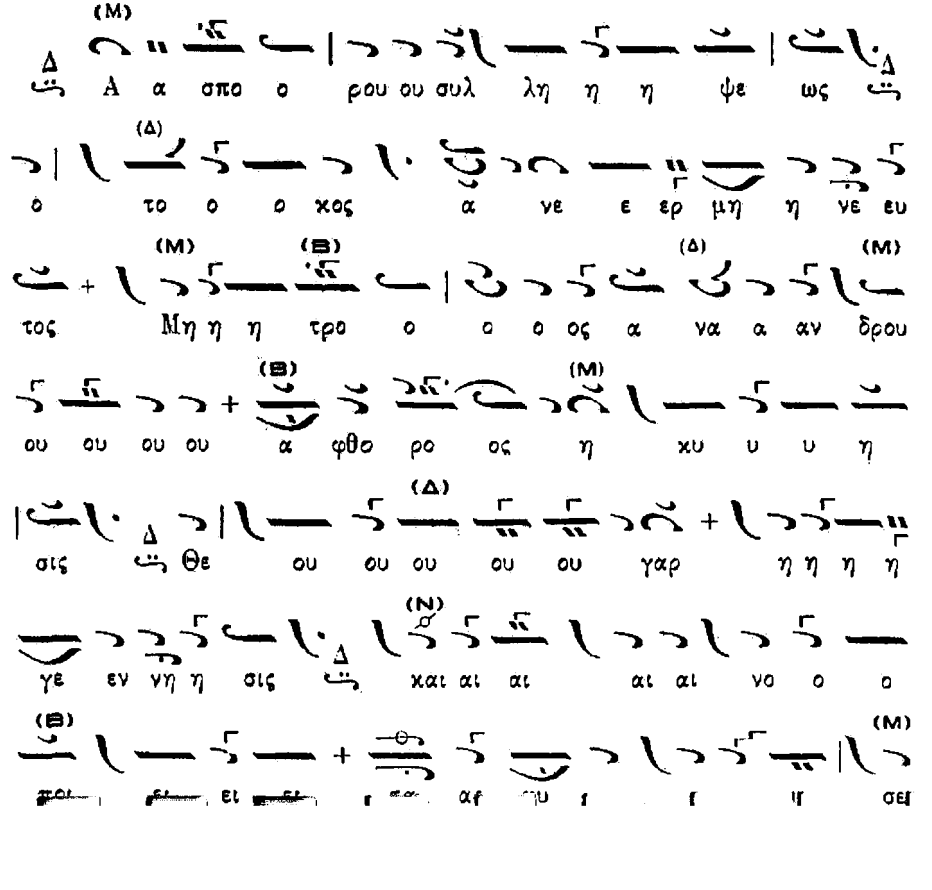
ΨΥΧΗ ΜΟΥ ΨΥΧΗ ΜΟΥ Ἦχος λ Βου

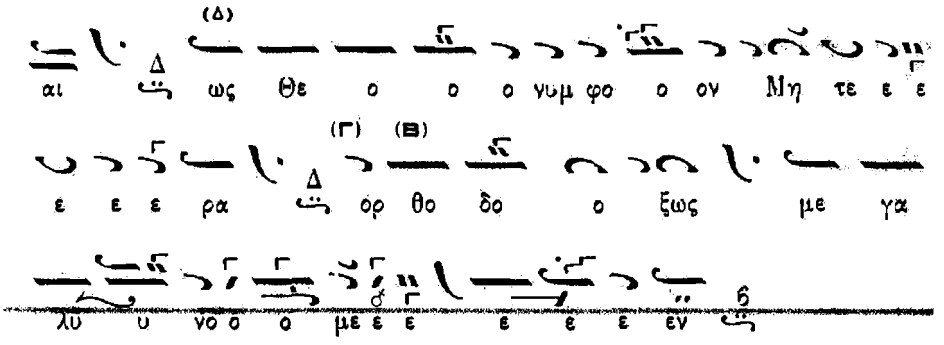


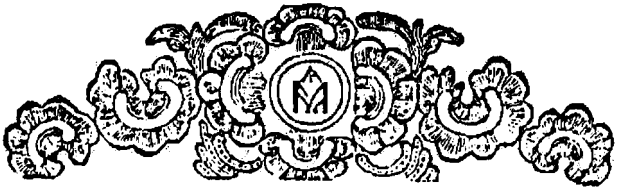


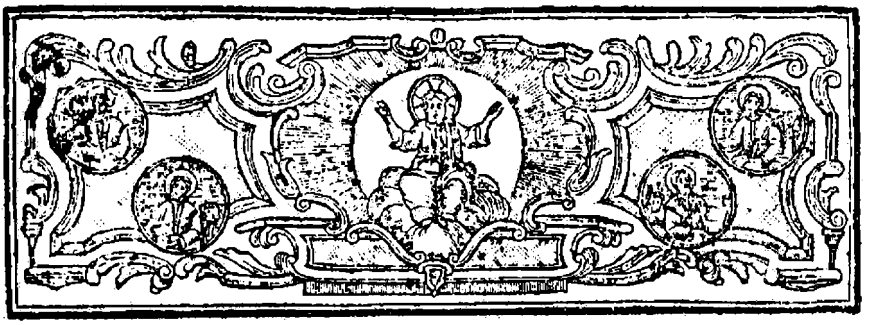
ΕΙΡΜΟΣ ΤΗΣ Θ' ΩΔΗΣ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΟΥ ΚΑΝΟΝΟΣ

ΑΣΠΟΡΟΥ ΣΥΛΛΗΨΕΩΣ Ἦχος λ Δι




εις δι ο σε πα α α σαι αι γε νε
αι ως θε ο ο ο γυμ φο ο ον Μη τε ε ε
ε ε ε ρα ορ θο δο ο ξως με γα
λυ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε εν



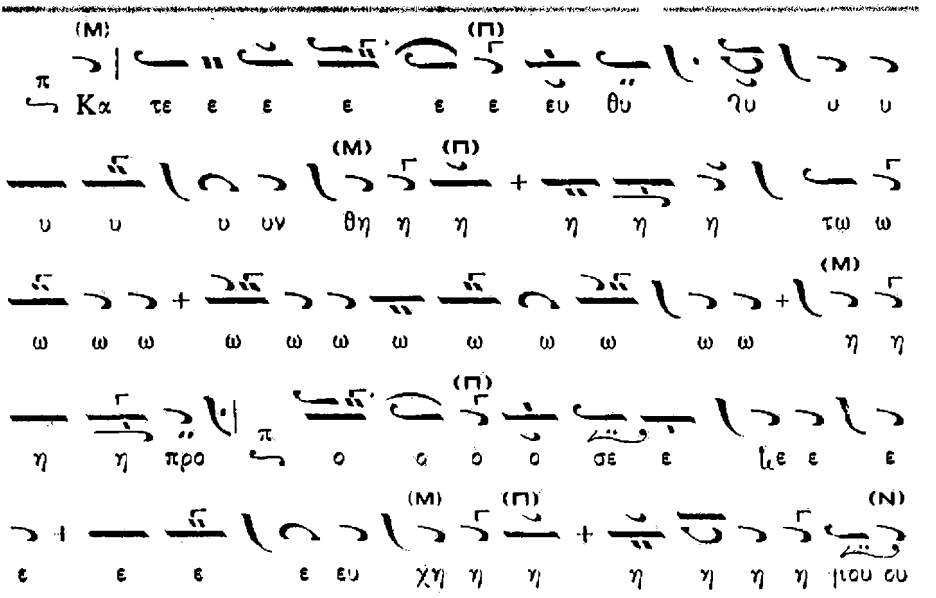


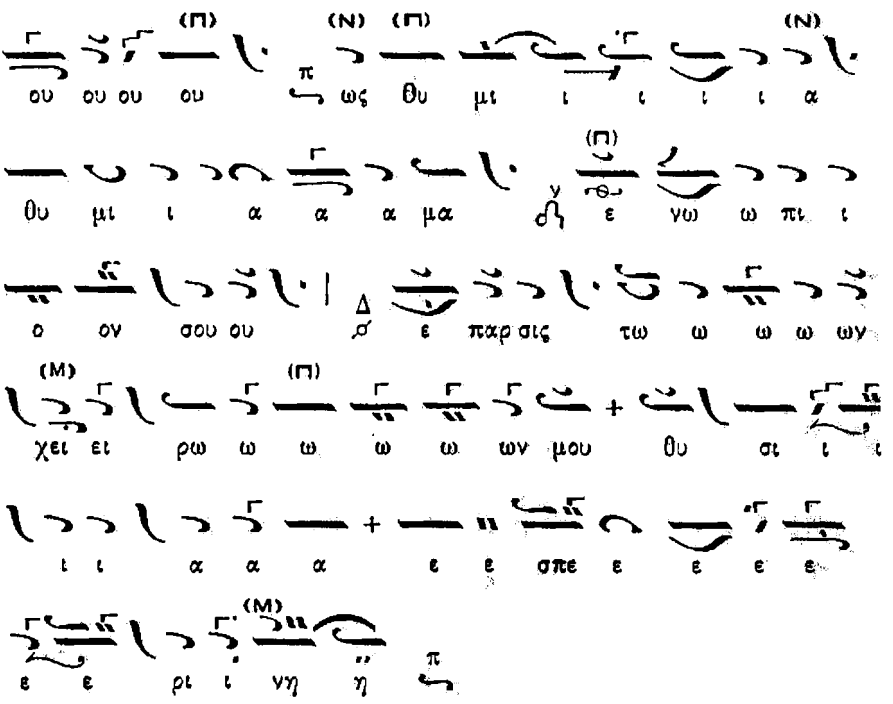
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΠΡΟΗΓΙΑΣΜΕΝΩΝ

ΚΑΤΕΥΘΥΝΘΗΤΩ Ἦχος ⸗ Πα

ΜΕΛΟΣ ΑΡΧΑΙΟΝ

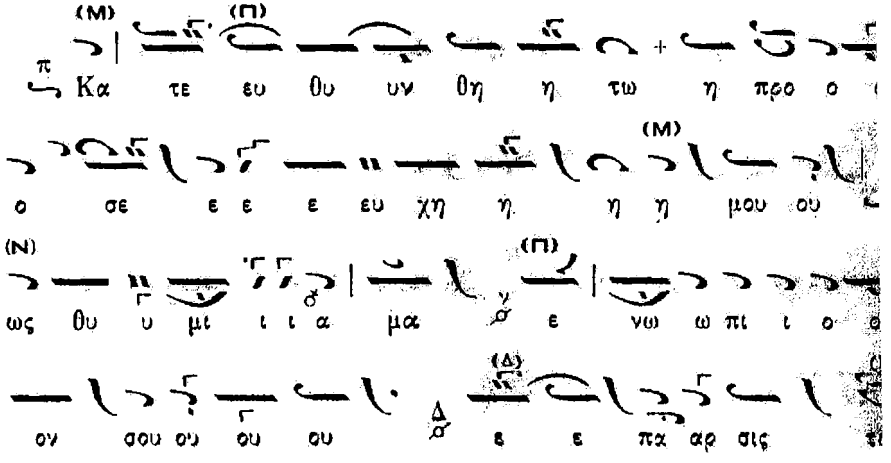
Τοῦτο ψάλλεται κατὰ τὴν πρώτην καὶ τὴν τελευταίαν λειτουργίαν τῶν Προηγιασμένων.

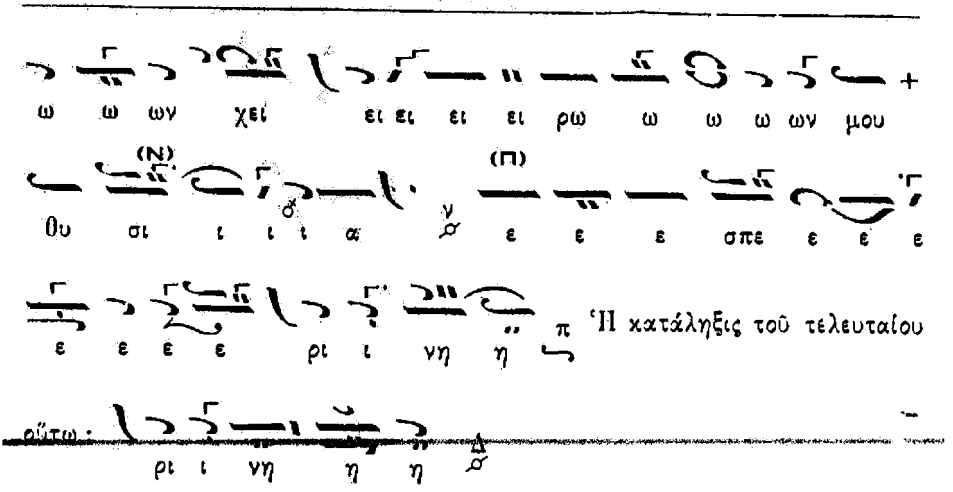




ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

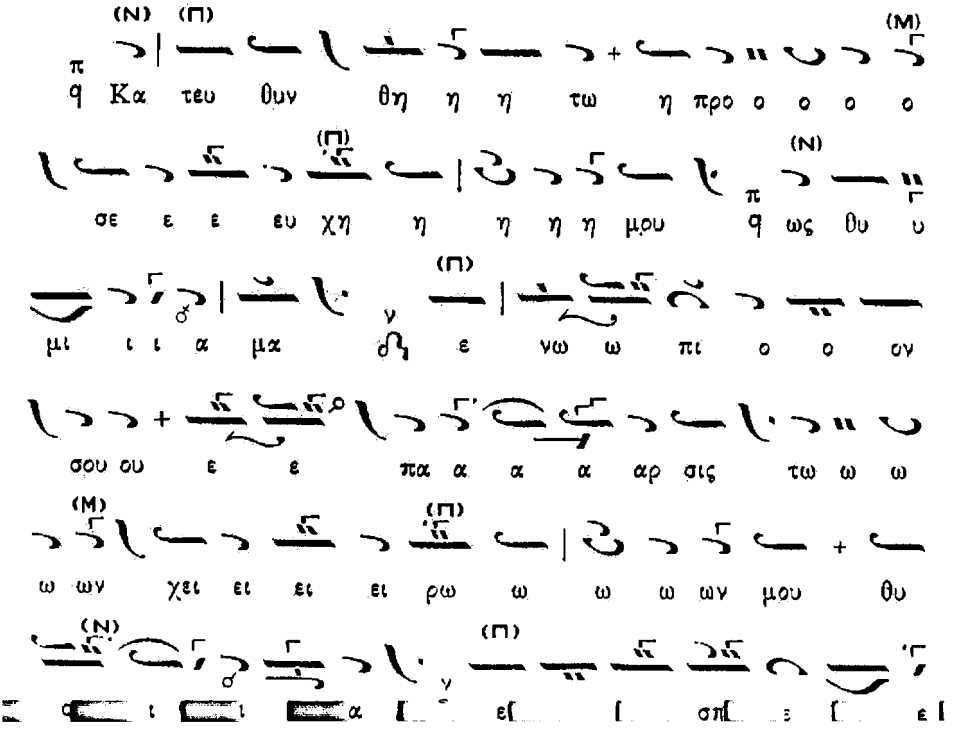
Ἦχος ὁ αὐτός.

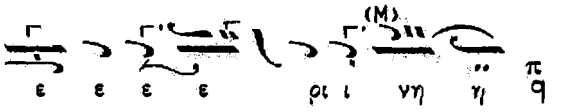




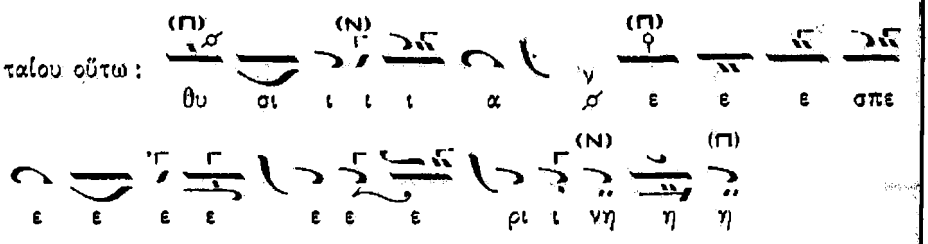
ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος λ ἀ ἀ Πα



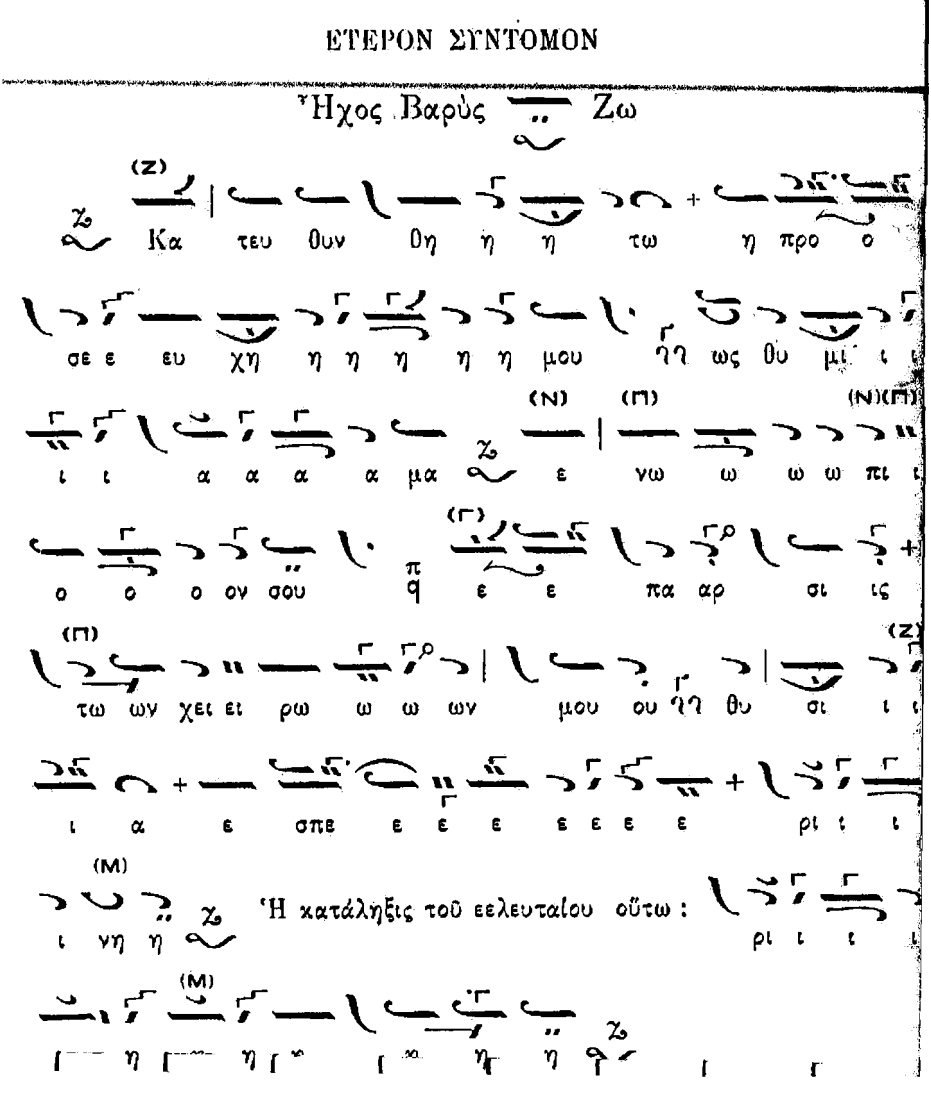


Ἡ κατάληξις τοῦ τελευταίου οὕτω :



ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

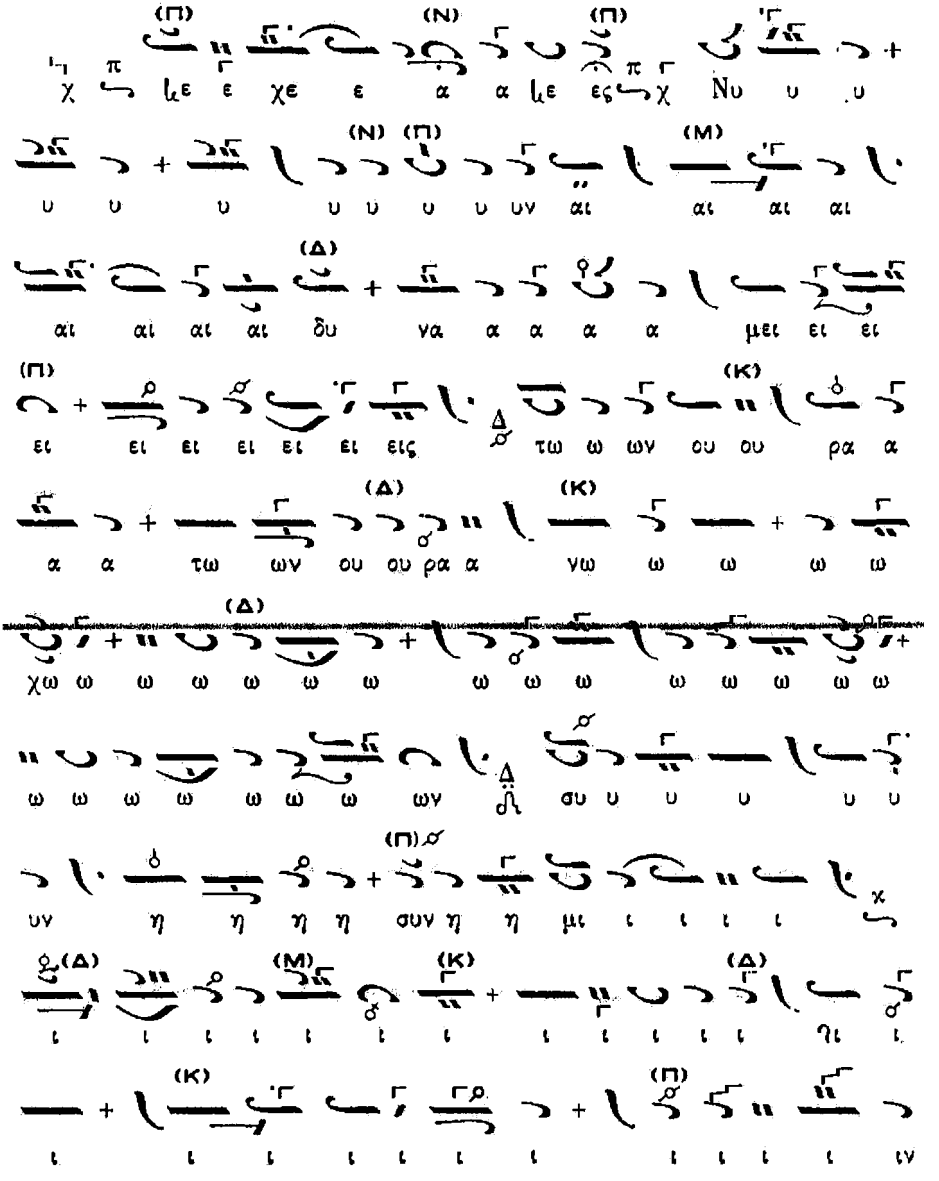
Ἦχος Βαρὺς Ζω



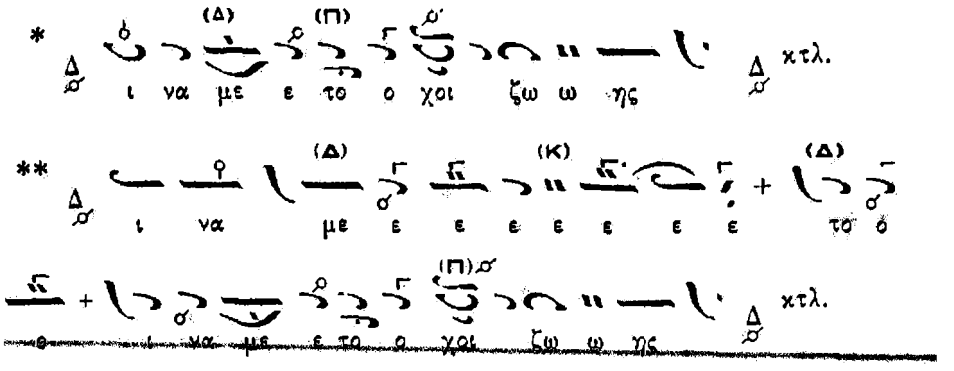
Ἡ κατάληξις τοῦ εελευταίου οὕτω :

ΝῪΝ ΑΙ ΔῪΝΑΜΕΙΣ

Ἦχος λ Πα



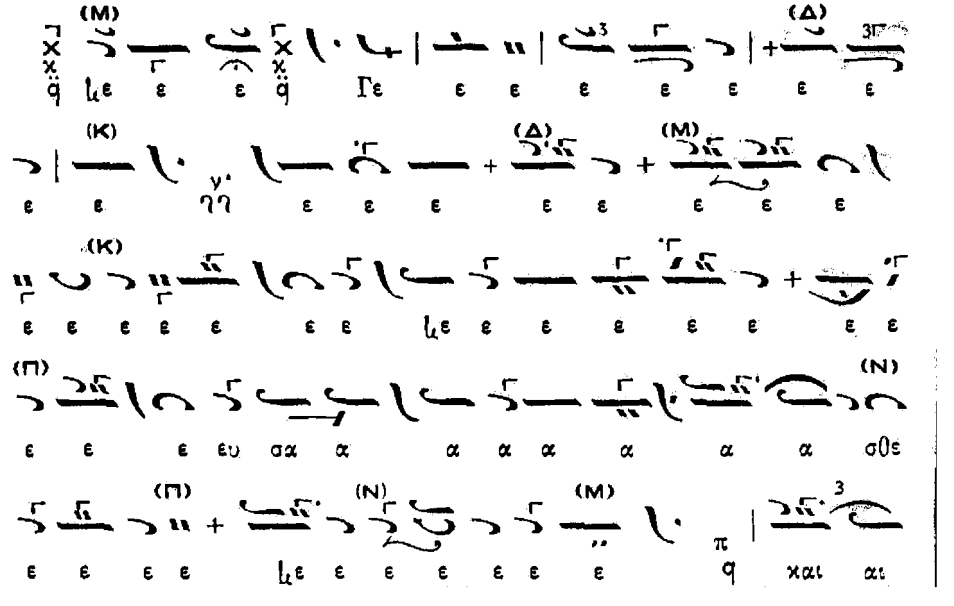
Ἕτεραι γραμμαί :

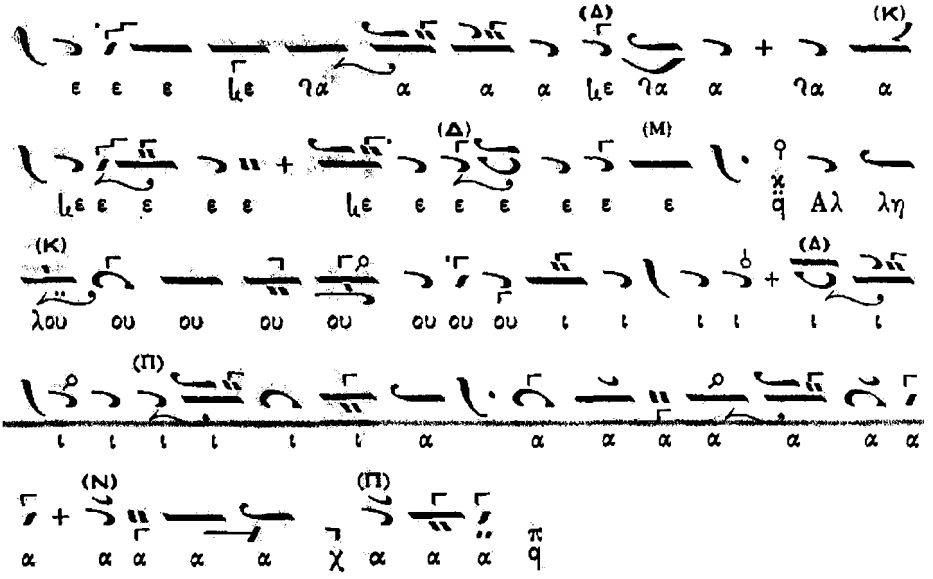


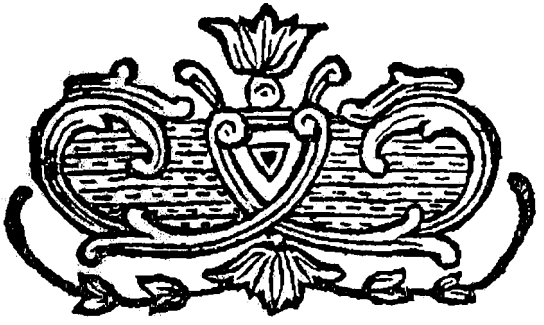
ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΝ. ΓΕΥΣΑΣΘΕ ΚΑΙ ΙΔΕΤΕ

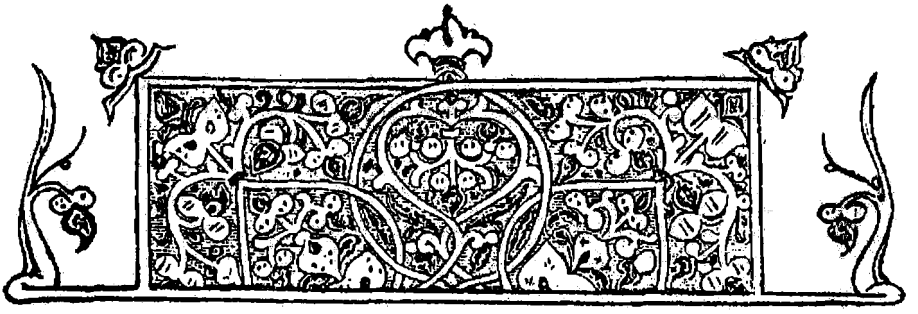
Ἰωάννου Κλαδᾶ τοῦ Λαμπαδαρίου

Ἦχος Κε


ε ε ε ε ε ε







ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΑ

ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΗΧΩΝ

ΨΑΛΛΟΜΕΝΑ ΕΚΑΣΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗΝ ΕΣΠΕΡΑΣ

ΤΗΣ Μ. ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος α΄ ἡ Πα

(Π)

π ἡ Ο ο τι το πε λα γος πο λυ των πα ρα

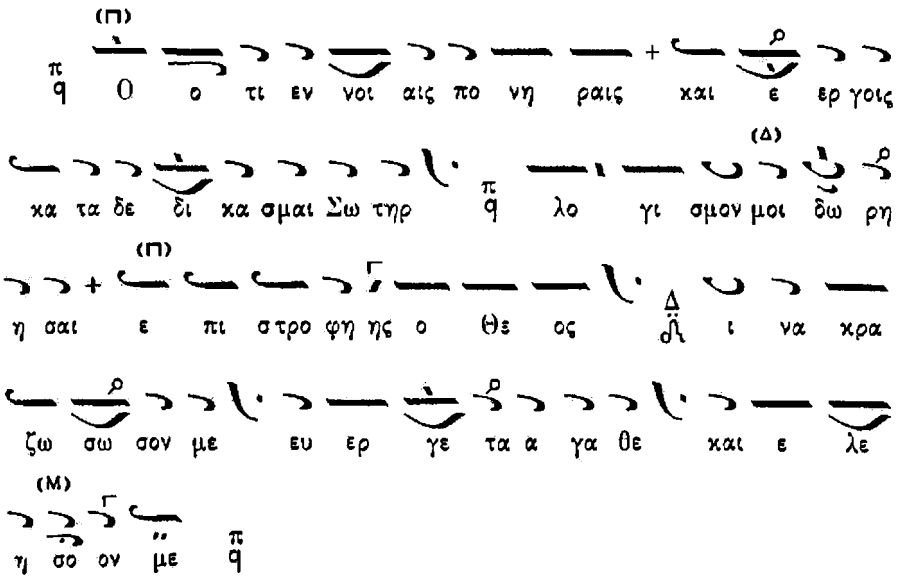
πτω μα των μου Σω τηρ Δ ὁ και δει νως βε βυ θισ μαι

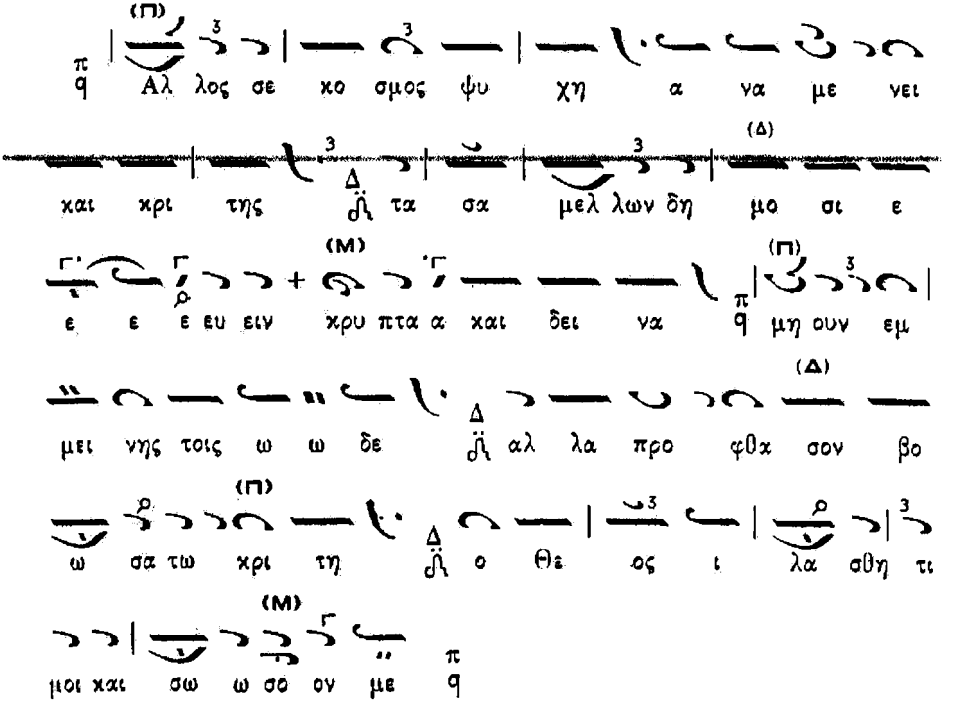
ταις πλημ με λει αις μου π ἡ δος μοι χει ρα σω σον

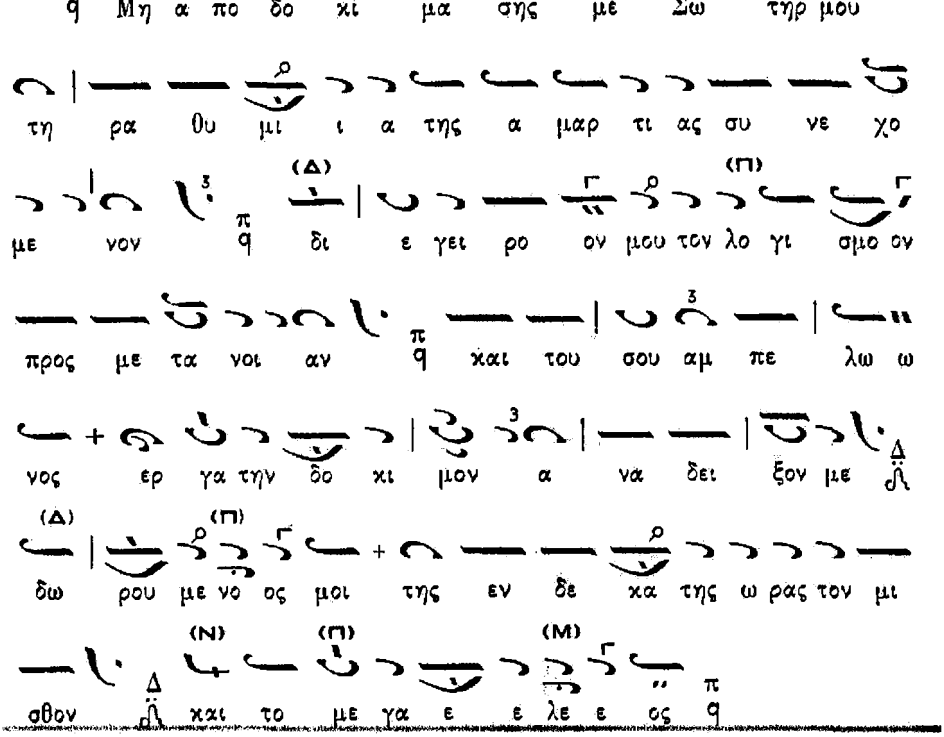
(Μ)

με ε ε ως τω Πε τρω ο Θε ος και ε λε η

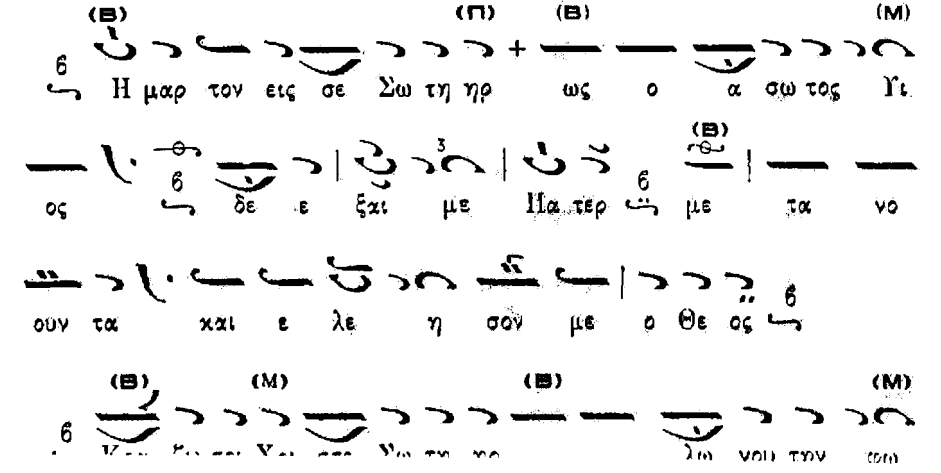
σον π ἡ

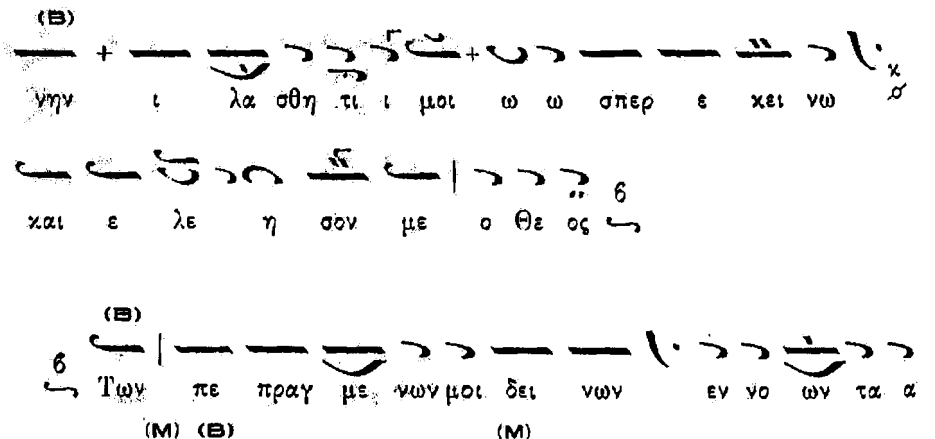

(Π)
π q O ο τι εν νοι αις πο νη ρα ις και ε ερ γοις
(Δ)
κα τα δε δι κα σμαι Σω τηρ π q λο γι σμον μοι δω ρη
(Π)
η σαι ε πι στρο φη ης ο Θε ος Δ ι να κρα
ζω σω σον με ευ ερ γε τα α γα θε και ε λε
(Μ)
η σο ον με π q


(Π)
π q Αλ λος σε κο σμος ψυ χη α να με νει
(Δ)
και κρι της Δ τα σα μελ λων δη μο σι ε
(Μ) (Π)
ε ε ε ευ ειν κρυ πτα α και δει να π q μη ουν εμ
(Δ)
μει νης τοις ω ω δε Δ αλ λα προ φθα σον βο
(Π)
ω σα τω κρι τη Δ ο Θε ος ι λα σθη τι
(Μ)
μοι και σω ω σο ον με π q


Μη α πο δο κι μα σης με Σω τηρ μου
τη ρα θυ μι ι α της α μαρ τι ας συ νε χο
με νον δι ε γει ρο ον μου τον λο γι σμο ον
προς με τα νοι αν κει του σου αμ πε λω ω
νος ερ γα την δο κι μον α να δει ξον με
δω ρου με νο ος μοι της εν δε κα της ω ρας τον μι
σθον κει το με γα ε ε λε ε ος

Ἦχος


Η μαρ τον εις σε Σω τη ηρ ως ο α σω τος Υι
ος δε ε ξει με Πα τερ με τα νο
ουν τα κει ε λε η σον με ο Θε ος


(Β)
νηην ι λα σθη τι ι μοι ω ω σπερ ε χει νω
χαι ε λε η σον με ο Θε ος
(Β)
Των πε πραγ με νων μοι δει νων εν νο ων τα α
(Μ) (Β) (Μ)
το πα ε πι τους σους χα τα φει γω σι νηφ
(Β) (Κ)
μους Τε λω ω νηην μι μου με νος και πο ορ
(Β)
νηην δα κρυ σα σαν και τον α σω τον υι ον δι ο
(Μ) (Β)
και προ σπι ι πτω σοι ε λε η η η μων πρι ιν
(Κ) (Β)
με κα τα δι κα α α σης φει σαι με ο Θε ο
(Μ)
ος και ε λε η σο ον με
(Β)
Τας α νο μι ας μου πα α ρι δε Κυ
ρι ε ο εκ Παρ Θε ε νου τεχ Θεις και την καρ δι

(Μ) (Β)

αν μου ου κα θα ρι σον Να ον αυ την ποι ω ων

του Λ γι ι ου σου Πνευ μα τος μη η με ε ξου

(Κ)

δε νω σης α πο του σου προ σωπου ο α με τρι

(Β)

τον ε ε χων το με γα ε λε ος

Ἦχος ἡἡ

(Μ) (Γ)

Ε σπε ρι νον υ υ μνον προ σφε ρο με εν

σοι Χρι στε με τα θυ μι α μα το ο ος και

(Π) (Γ)

ω δων πνευ μα τι χων ε λε η σον Σω τη ηρ τας

ψυ χα ας η η μων

(Γ)

Σω σον με Κυ ρι ε ο Θε ος μου συ

(Π) (Μ) (Γ)

γαρ παν των η σω τη ρι ι α ο κλυ υ

δων με των πα θω ων εκ τα ρα α ατ τει χ q και

(Ν) (Γ)

το βα ρος των α νο μι ω ων με βυ θι ζει ν δος

μοι χει ρα βο η θει ας χ q και προς φως α να γα

γε με κα τα νυ ξε ως χ q ως μο νος ε ευ

σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος ⲩⲩ

(Γ)

π q Τον δι ε σπαρ με ε νον μου νουν συ να α α

γα γε Κυ ρι ε χ q και την χερ σω θει σαν μου

(Π) (Γ)

καρ δι ι αν κα θα α ρι ι σον π q ως τω Πε

(Ν) (Γ)

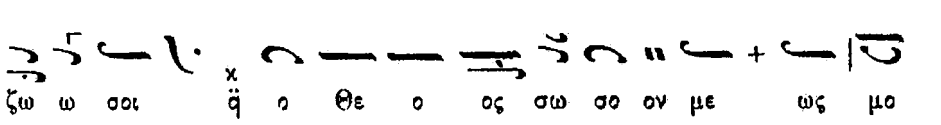
τρω δι δους μοι οι με τα νοι αν ν ως τω τε

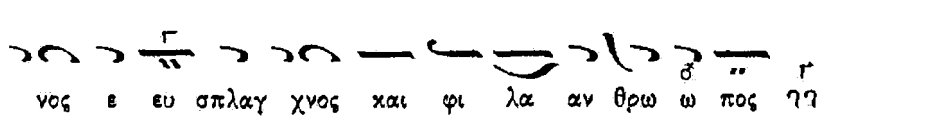
(Π)

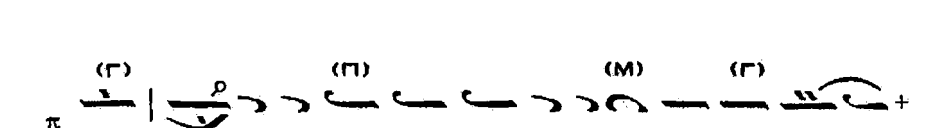
λω νη στε ναγ μο ο ον και ως η πορ νη δα κρυ

(Γ)

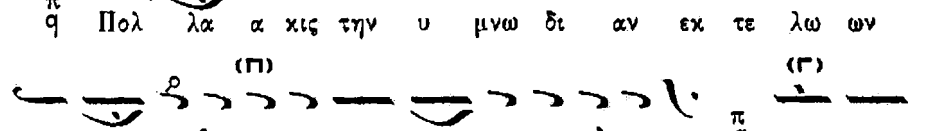
υ α π q ι ι να με γα λη τη φω νη κραυ γα

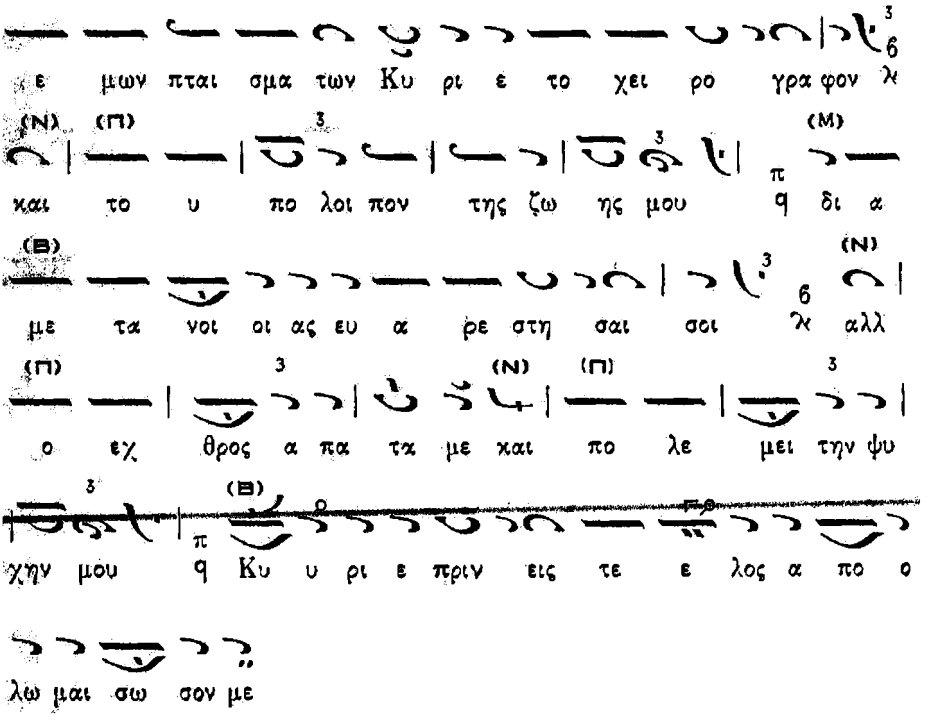

ζω ω σοι ο Θε ο ος σω σο ον με ως μο


νος ε ευ σπλαγ χνος και φι λα αν θρω ω πος

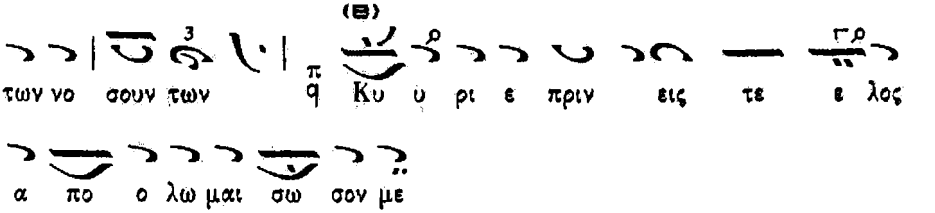

Πολ λα α κις την υ μνω δι αν εκ τε λω ων
ευ ρε ε θην την α μαρ τι αν εκ πληρων τη μεν
γλωτ τη α σμα τα φθεγ γο με νος τη δε ψυ
χη α α το πα λο γι ζο με ε νος αλλ ε κα
τε ρα δι ορ θω σον Χρι στε ε ο Θε ος
δι α της με τα νοι οι οι ας και ε λε
ε η σο ο ον με ε

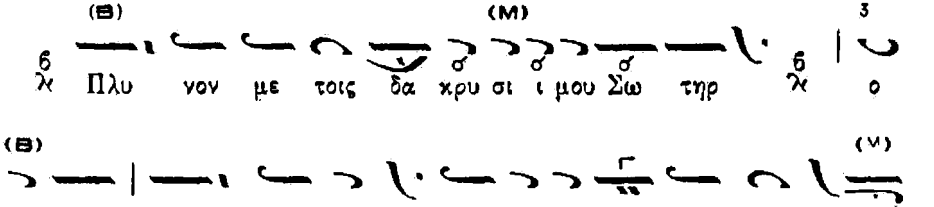
Ἦχος

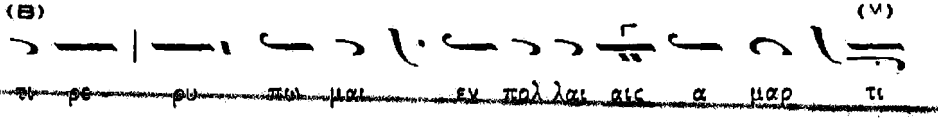

Η θε λον δα κρυ σιν ε ξα λει ψαι των

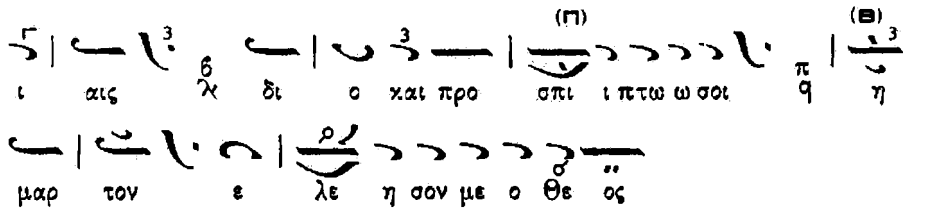

ε μων πται σμα των Κυ ρι ε το χει ρο γρα φον
(Ν) (Π) (Μ)
και το υ πο λοι πον της ζω ης μου q δι α
(Β) (Ν)
με τα νοι οι ας ευ α ρε στη σαι σοι αλλ
(Π) (Ν) (Π)
ο εχ θρος α πα τα με και πο λε μει την ψυ
(Β)
χην μου q Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος α πο ο
λω μαι σω σον με

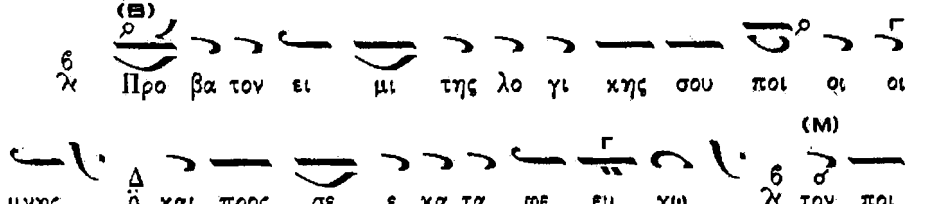
(Π) (Β)
Τις χει μα ζο με νος και προ στρε χων q τω
(Π)
λι με νι του το ου δι α σω ζε ται η
(Β)
τις ο δυ νο με νος και προ σπι πτων q τω ι
α τρει ω του το ου ου θε ρα πευ ε ται
(Ν) (Π) (Ν) (Π)
Δη μι ουρ γε των α παν των και ι α τρε

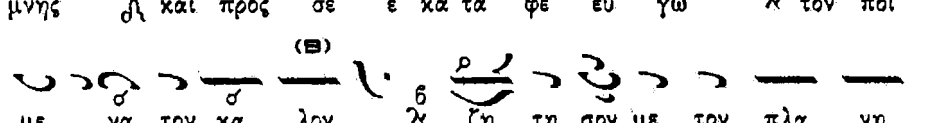

(Β)
των νο σουν των Κυ υ ρι ε πριν εις τε ε λος
α πο ο λω μαι σω σον με

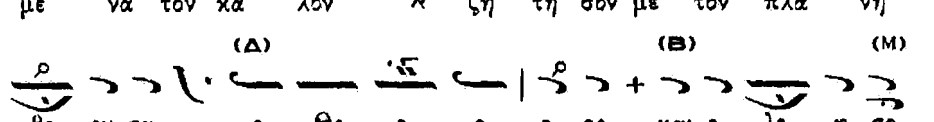

(Β) (Μ)
Πλυ νον με τοις δα κρυ σι ι μου Σω τηρ ο

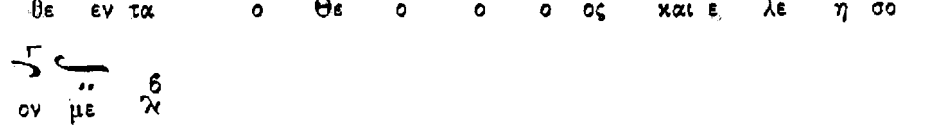

(Β) (Ν)
θι ρε ρυ πω μαι εν πολ λαι αις α μαρ τι


(Γ) (Β)
ι αις δι ο και προ σπι ι πτω ω σοι η
μαρ τον ε λε η σον με ο Θε ος


(Β)
Προ βα τον ει μι της λο γι κης σου ποι οι οι


(Μ)
μνης και προς σε ε κα τα φε ευ γω τον ποι


(Β)
με να τον κα λον ζη τη σον με τον πλα νη


(Δ) (Β) (Μ)
θε εν τα ο Θε ο ο ο ος και ε λε η σο

ον με

Ἦχος λ ϟ ϟ ϟ Κε

(Κ) (Δ) (Κ) (Δ)

Κυ υ ρι ε α μαρ τα νων ου παυ ο μαι φι

(Κ) (Δ) (Κ)

λαν θρω πι ας α ξι ου ου με νος ου γι νω σκω

(Δ) (Μ)

νι κη σον μου την πω ρω σιν μο νε α γα θε ε και

(Κ)

ε λε η σο ο ο ο ον με

(Κ) (Δ) (Κ)

Κυ υ ρι ε και τον φο βον σου πτο ου ου

(Δ) (Κ)

μαι ϩϩ και το ϩο νη ρον ποι εν ου παυ ο

μαι τις εν δι κα στη ρι ι ω τον δι κα στη ην

ου πτο ει ει ται ϩϩ η η τις ι α θη η ναι βου

(Δ) (Κ) (Μ)

λο με νος τον ι α τρο ον παρ ορ γι ζει ως κα

(Κ) (Δ) (Κ)

γω μα κρο θυ με Κυ ρι ε ε πι τη α

(Κ)
(Μ)
σθε νει α μου σπλαγ χνι σθη τι και ε λε η σο ο ο
ο ον με

(Κ)
(Δ)
ρ(Κ)
ε θην ω μοι ω τι μοι οι οι οι οι οι ()ι
γω τη α κα αρ πω συ κη και πτο ου
(Μ)
(Κ)
μαι την κα τα α α ραν συν τη εκ κο πη αλλ
(Κ)
ε που ρα νι ε γε ωρ γε Χρι στε ο Θε
(Δ)
ος ΩΩ την χερ σω θει σαν μου ψυ χην χαρ πο φο
(Μ)
(Κ)
ο ο ρον α να δει ξον και ως τον α σω τον
(Μ)
(Κ)
υι ον δε ξαι με και ε λε η σο ο ο ο ον
με

(Μ) (Κ)

Τα πλη θη των πται σμα των μου πα ρι δε Κυ

(Δ) (Κ) (Δ)

ρι ε ο εκ Παρ θε ε νου τε χθεις ΥΥ και

(Κ) (Δ) (Μ) (Κ)

πα α σας ε ξα λει ψον τας α νο μι ας μου λο

(Μ) (Κ)

γι σμον μοι πα ρε ε χων ε πι στρο φης ως μο

(Μ)

νος φι λαν θρω πος δε ε ο μαι και ε λε η σο ο ο

ο ον με

Ἦχος

(Μ) (Β)

Με τα νοι αν ου κε κτη μαι αλλ ου δε πα

(Δ) (Β)

λιν δα κρυ α δι α του ου ου το ι κε τευ

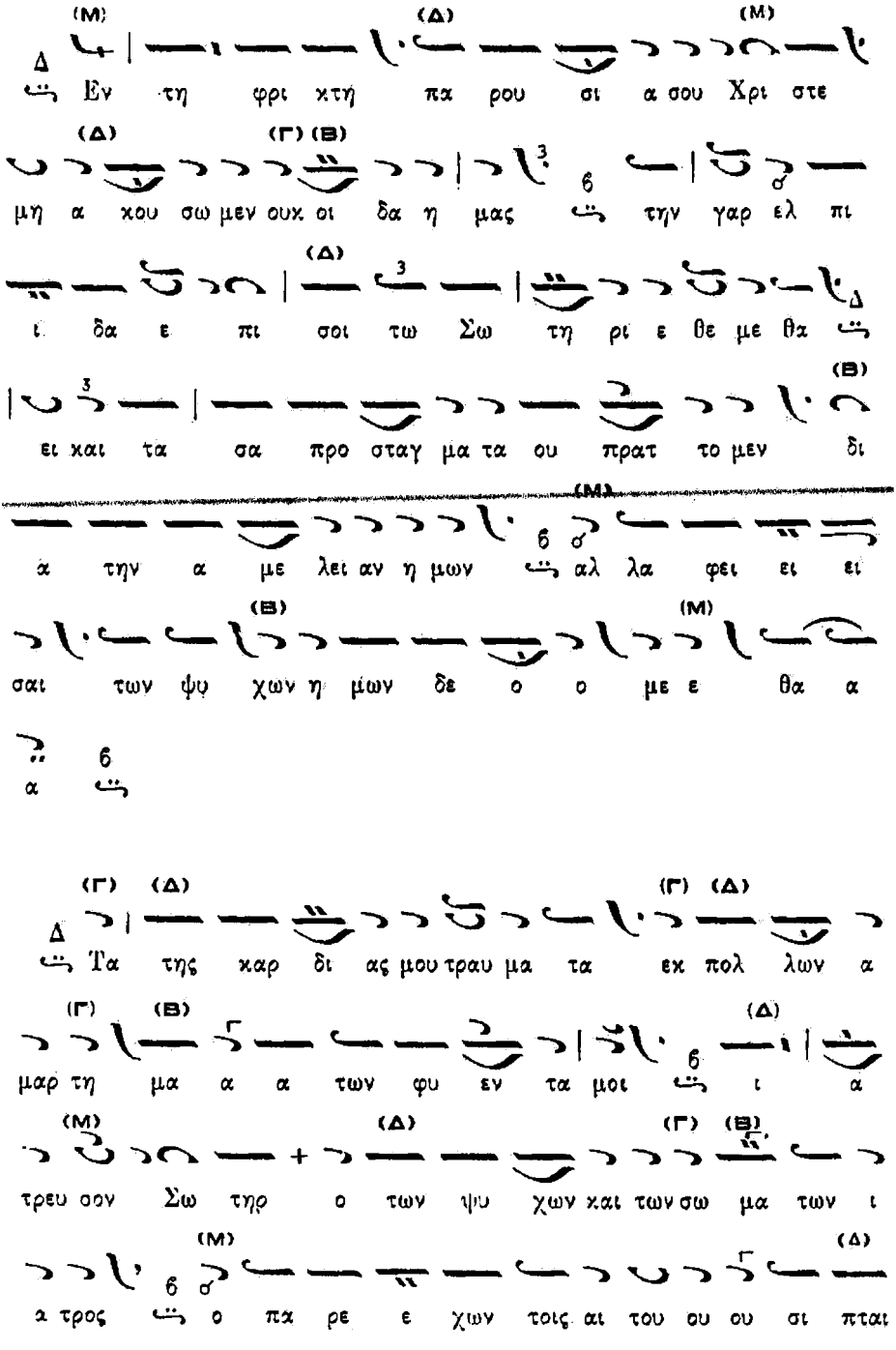
(Μ)

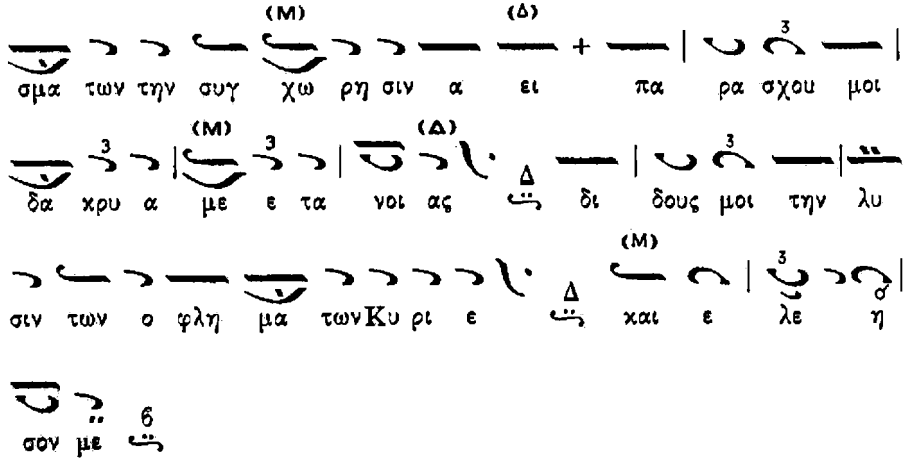
ω σε Χρι στε προ τε λους ε πι στρε ε ε ψαι

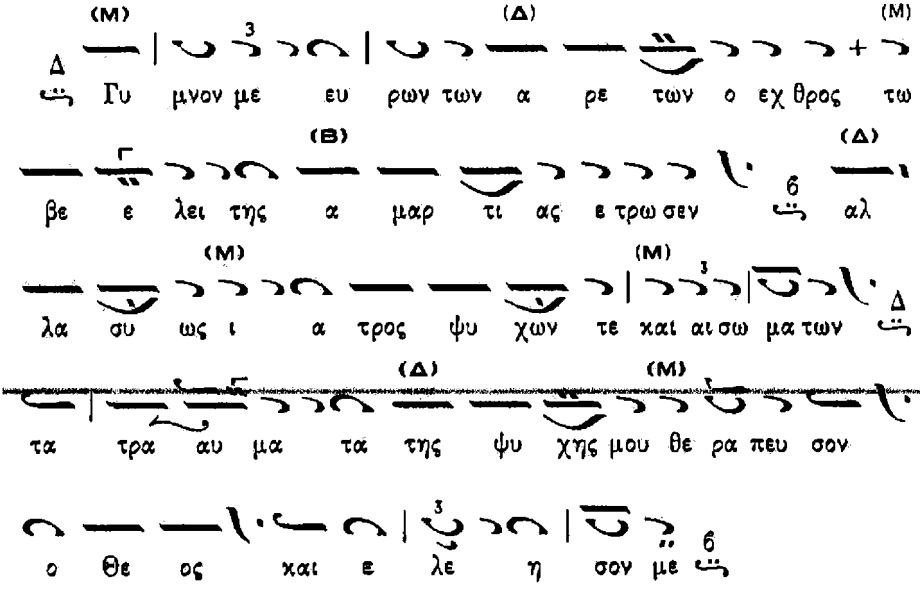
(Γ) (Δ)3 (Β)

και δου ναι μοι κα τα νυ ξιν ο πως ρυ σθη

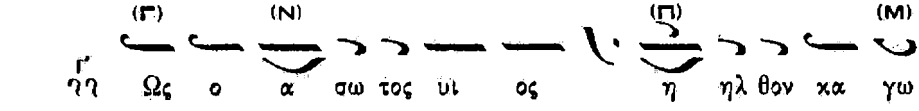
ω μαι της κο λα α σε ε ω ως


(Μ) (Δ) (Μ)
Δ
Εν τη φρι κτή πα ρου σι α σου Χρι στε
(Δ) (Γ) (Β)
μη α κου σω μεν ουκ οι δα η μας την γαρ ελ πι
(Δ)
ι δα ε πι σοι τω Σω τη ρι ε θε με θα
(Β)
ει και τα σα προ σταγ μα τα ου πρατ το μεν δι
(Μ)
α την α με λει αν η μων αλ λα φει ει ει
(Β) (Μ)
σαι των ψυ χων η μων δε ο ο με ε θα α
α
(Γ) (Δ) (Γ) (Δ)
Δ
Τα της καρ δι ας μου τραυ μα τα εκ πολ λων α
(Γ) (Β) (Δ)
μαρ τη μα α α των φυ εν τα μοι ι α
(Μ) (Δ) (Γ) (Β)
τρευ σον Σω τηρ ο των ψυ χων και των σω μα των ι
(Μ) (Δ)
α τρος ο πα ρε ε χων τοις αι του ου ου σι πται


σμα των την συγ χω ρη σιν α ει πα ρα σχου μοι
δα κρυ α με ε τα νοι ας δι δους μοι την λυ
σιν των ο φλη μα τωνΚυ ρι ε και ε λε η
σον με


Γυ μνον με ευ ρων των α ρε των ο εχ θρος τω
βε ε λει της α μαρ τι ας ε τρω σεν αλ
λα συ ως ι α τρος ψυ χων τε και αι σω μα των
τα τρα αυ μα τα της ψυ χης μου θε ρα πευ σον
ο Θε ος και ε λε η σον με

Ἦχος Γα


ΗΗ Ως ο α σω τος υι ος η ηλ θον κα γω

(Π) (Γ)

οι κτι ιρ μων ⲛ̀ⲛ̀ δε ξαι με προ σπι πτον τα ως ε να

(Μ)

των μι σθι ων σου ⲡ̀ⲟ θε ο ο ο ος και ε λε

η σο ον με ⲛ̀ⲛ̀

(Γ) (Π) (Ν)

ⲛ̀ⲛ̀ Ως ο πε ρι πε σων εις τους λη στας και τε

(Π) (Γ)

τραυ μα τι σμε νος ου τω κα γω ω πε ρι

(Ν) (Π)

ε πε σα ⲛ̀ⲛ̀ εξ ε μων α μαρ τι ων και τε

(Π) (Γ) (Μ)

τραυ μα τι σμε νη υ πα αρ χει μου η ψυ χη ⲛ̀ⲛ̀

(Γ) (Π) (Ν)

προς τι να κα τα φυ γω ο υ πευ θυ νος ε

(Γ) (Γ) (Δ)

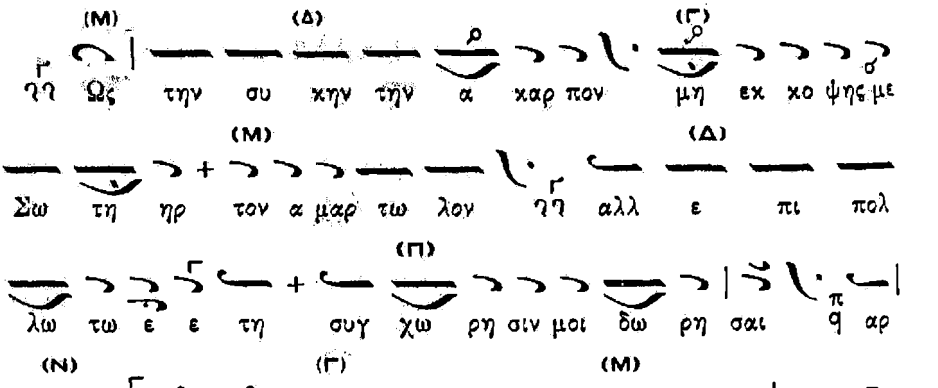
γω ει μη προς Σε τον ευ σπλαγ χνον των ψυ χων τον

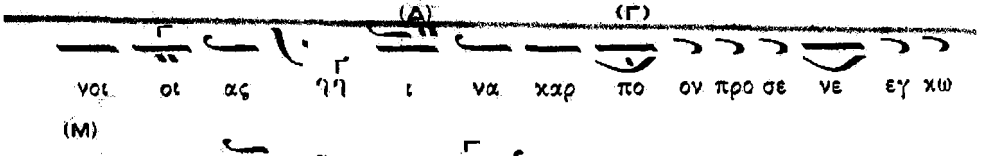
(Δ) (Μ) (Δ)

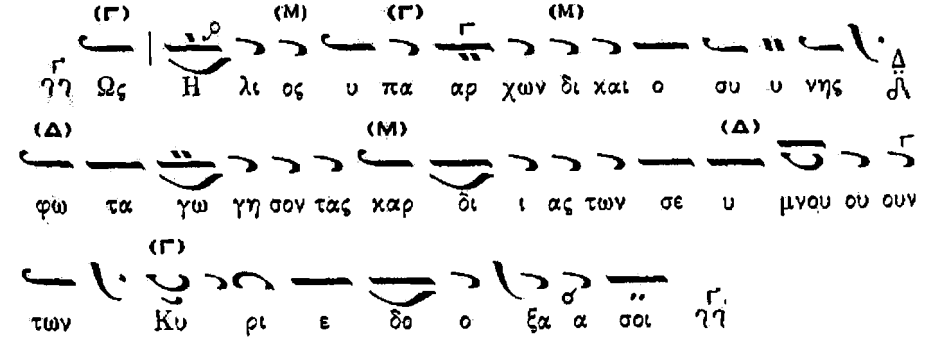
ι α τρον ⲛ̀ⲛ̀ ε πι ι χε ε επ ε με ε

(Μ) (Γ)

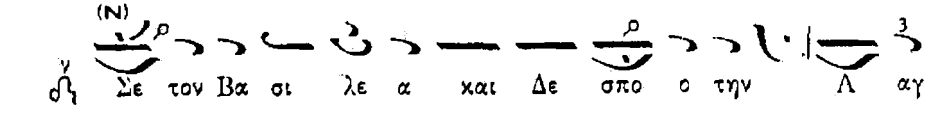
ο θε ος το με γα σου ε ε λε ε ος ⲛ̀ⲛ̀

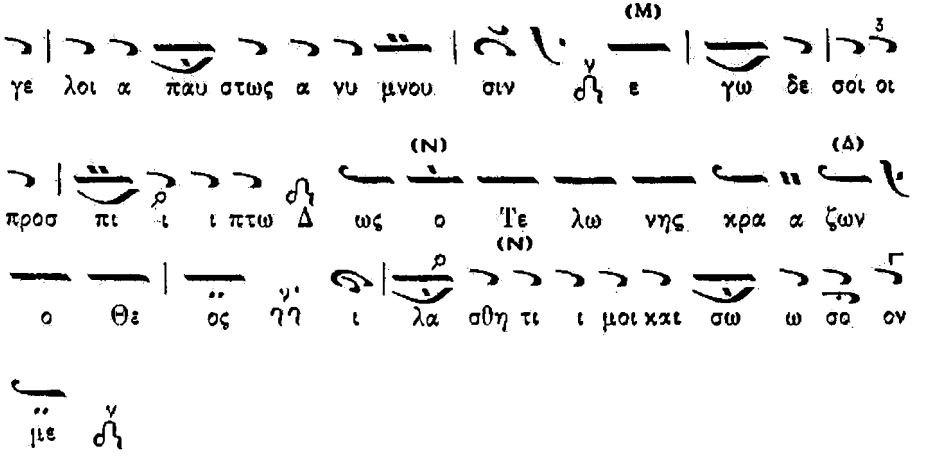

(Μ) (Δ) (Γ)
ϩϩ Ως την συ κην τὴν α καρ πον μη εκ κο ψης με
(Μ) (Δ)
Σω τη ηρ τον α μαρ τω λον ϩϩ αλλ ε πι πολ
(Π)
λω τω ε ε τη συγ χω ρη σιν μοι δω ρη σαι ϥ αρ
(Ν) (Γ) (Μ)
δε ευ ων μου την ψυ χην τοις δα κρυ σι ι της με τα

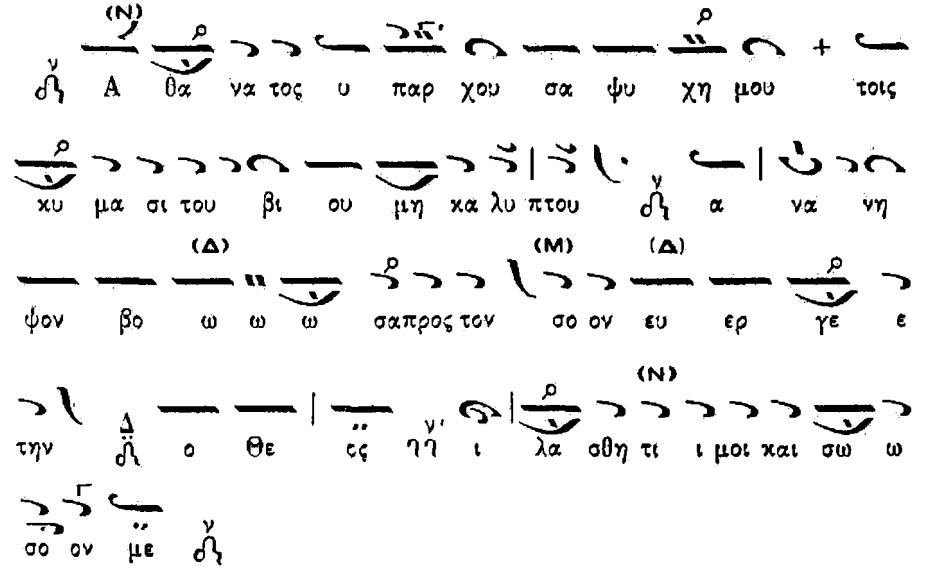

(Δ) (Γ)
νοι οι ας ϩϩ ι να καρ πο ον προ σε νε εγ κω
(Μ)
σοι ε λε η μο συ υ νης ϩϩ


(Γ) (Μ) (Γ) (Μ)
ϩϩ Ως Η λι ος υ πα αρ χων δι και ο συ υ νης
(Δ) (Μ) (Δ)
φω τα γω γη σον τας καρ δι ι ας των σε υ μνου ου ουν
(Γ)
των Κυ ρι ε δο ο ξα α σοι ϩϩ

Ἦχος λ ϡ Νη


(Ν)
ν Σε τον Βα σι λε α και Δε σπο ο την Λ αγ


γε λοι α παυ στως α νυ μνου σιν ε γω δε σοι οι
προσ πι ι ι πτω Δ ως ο Τε λω νης κρα α ζων
ο Θε ος ιι ι λα σθη τι ι μοι και σω ω σο ον
με


Α θα να τος υ παρ χου σα ψυ χη μου τοις
χυ μα σι του βι ου μη κα λυ πτου α να νη
ψον βο ω ω ω σαπρος τον σο ον ευ ερ γε ε
την Δ ο Θε ος ιι ι λα σθη τι ι μοι και σω ω
σο ον με
Δα χρυ α μοι δο ος ο Θε ος ως πο τε τη
γυ ναι κι ι τη α μαρ τω λω και α ξι ω σον με

βρε ε χειν τους πο δας σου λ τους ε με εκ της ο
δου της πλα α νης ε λε ευ θε ρω σαν τα ϩη και
μυ ρον ευ ω δι ας σοι οι προ σφε ε ρειν ϩη
βι ον κα θα ρον εν με τα νοι α μοι κτι σθεν τα ϩη
ι ι να α κου ου σω κα γω ω της ευ κται ας
σου φω νης ϩη η πι ι ϫτις σου σε σω κε ε σε πο
ρευ ευ ου εις ει ρη νην ϩη

ϩη ο ταν λα βω κα τα νουν τα πλη η η θη των πε
πραγ με νων μοι δει νων ϩη και εις εν νοι αν
ε ελ θω της φο βε ρας ε κει ει νης ε τα
σε ως λ τρο μω συ νε χο με ε νος προς σε

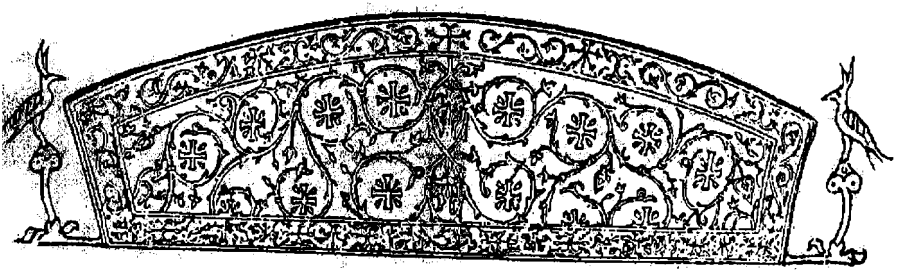
ε χα τα φε ε ευ γω τον φι λαν θρω πον Θε

ον δι ο μη η με ε πα ρι ι ι δης

ι χε τευ ω ω σε μο νε α α να μαρ τη

τε δω ρη σαι κα τα νυ ξιν τη τα πει νη

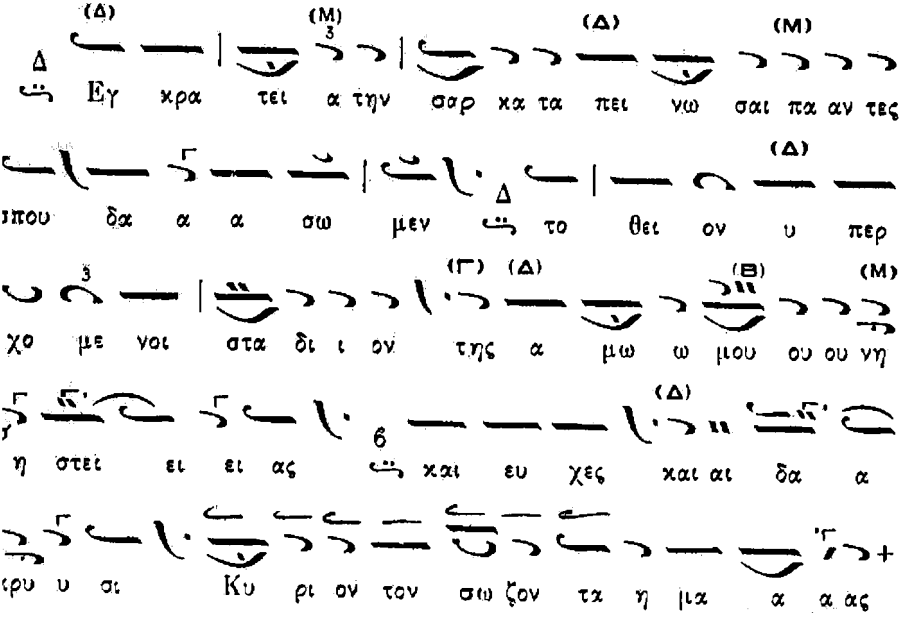
μου ψυ χη προ τε λευ της και σω ω σο ον με



ΤΗ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗϹ ΤΥΡΙΝΗϹ

ΕϹΠΕΡΑϹ

Ἰδιόμελα. Ἦχος Δι



(Μ) (Β) (Δ)
εκ ζη τη η η σω ω ω ω μεν 6 και λη

(Μ) (Δ) (Μ)
θην της κα κι ας παν τε λη ποι η' σω με ε εν βο

(Δ)
ω ων τες Δ η μαρ το ο ο με ε εν

σοι οι Δ σω σον ως πα λαι Νι νευ ι τας Χρι στε

(Γ) (Δ)
ε ε βα α σι ι λευ Δ και κοι νω νους η

η μας ου ρα νι ου βα σι ι λει ει ει α ας ποι η

(Μ) (Δ) Δ
η η σο ον ε ε ευ σπλα α αγ χνε

(Δ) (Ν) (Δ) (Μ)
Δ Ε μαυ τον α πελ πι ζω εν νο ων τα ε ερ γα

(Γ)
μου Κυ υ υ ρι ε Δ τα πα σης τι μω ρι ι

(Ν) (Δ)
ας ε πα α α ξι ι ι ι α ν ι Σου γαρ

(Γ) (Δ) (Μ)
πα ρα α βλε ε ε ψας Δ τα σε πτα σου Σω ω τερ εν

(Δ)
τα α αλ μα τα α α σω ω ω τως τον βι

(Μ) (Β)
ι ι ι ον η να α α α λω ω ω ω σα

(Μ) (Δ)
δι ο χαθ ι χε τε ε ευ ω με τα νοι

(Μ) (Β)
ας ομ βροις με χα α θα α α ρας νη στει α και

(Μ) (Δ)
αι αι δε η η σει ως μο νος ε λε η

(Μ) (Β)
η η η μων εκ λα α αμ πρυ υ υ υ νων

(Γ) (Δ)
και μη βδε ε λυ υ ξη η η με ευ ερ

(Μ) (Δ)
γε τα των α α πα α αν των και υ υ πε ερ α α

α γα α α α θε

(Γ) (Δ) (Μ)
Τον της νη στει ας και ρον φαι δρω ως α παρ

(Γ) (Ν)
ξω ω ω με θα προς α γω ω ω νας πνε ευ μα

α α τι κους ε αυ του ους υ πο βα α αλ

λο ο ο ον τες α γνι σω μεν την ψυ

χην τη ην σα α α αρ κα κα θα α α ρω ω

ω ω μεν νη στευ σω μεν ω σπερ εν τοις βρω

ω ω μα σι εκ παν το ος πα α α θους τας

α ρε τας τρυ φω ω ω ων τες του πνε ε ευ μα α

α α τος εν αις δι α τε λου ου ουν τες πο

ο θω α ζι ω θει η μεν παν τες κι τοι

δειν το πα αν σε ε ε πτον πα α θος Χρι στου

ου ου του ου Θε ε ου και το Α γι ον

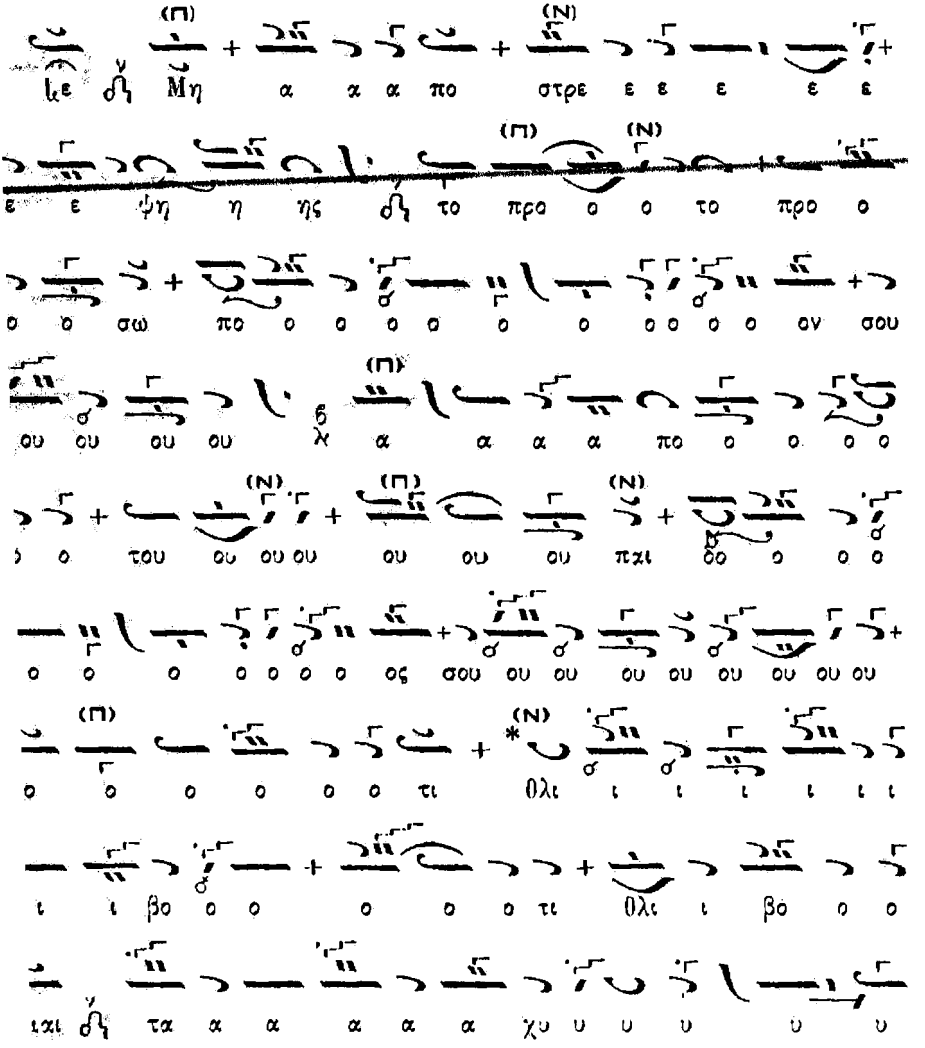
Πα σχα πνευ μα τι κω ως ε να γα αλ λι ι ω

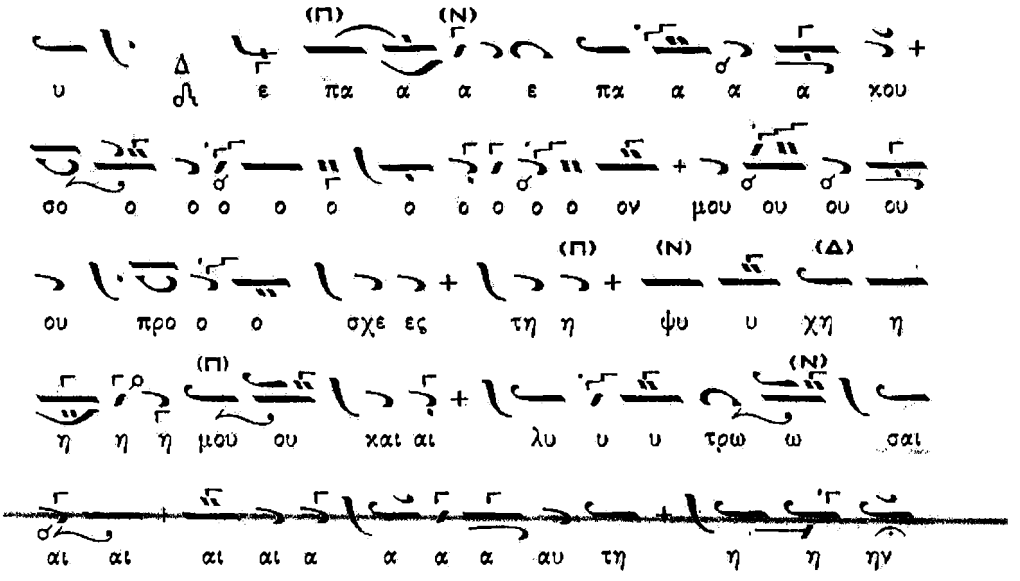
ω ω με ε ε ε νοι

ΤΑ ΔΥΟ ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΑ ΤΩΝ ΚΥΡΙΑΚΩΝ

ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

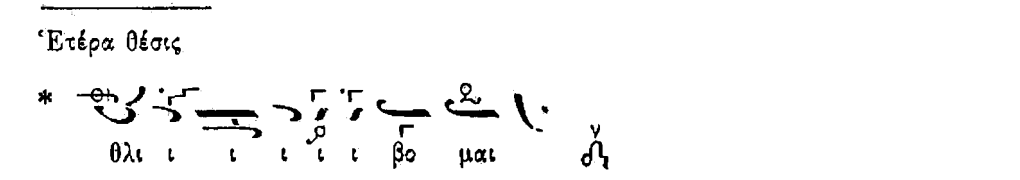
Ἦχος λ ἀ Νη


(Ν)
(Π)
ε ε ε ε ε στρε πο α α α Μη ε
ο ο το προ ο ο το προ ο ε ε ψη η ης το προ ο ο
ο ο σω πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σου αν ο ο ο
ου ου ου ου χ α α α α πο ο ο ο ο
ο ο του ου ου ου ου ου ου πχι ου ου ου ου ου ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ος σου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

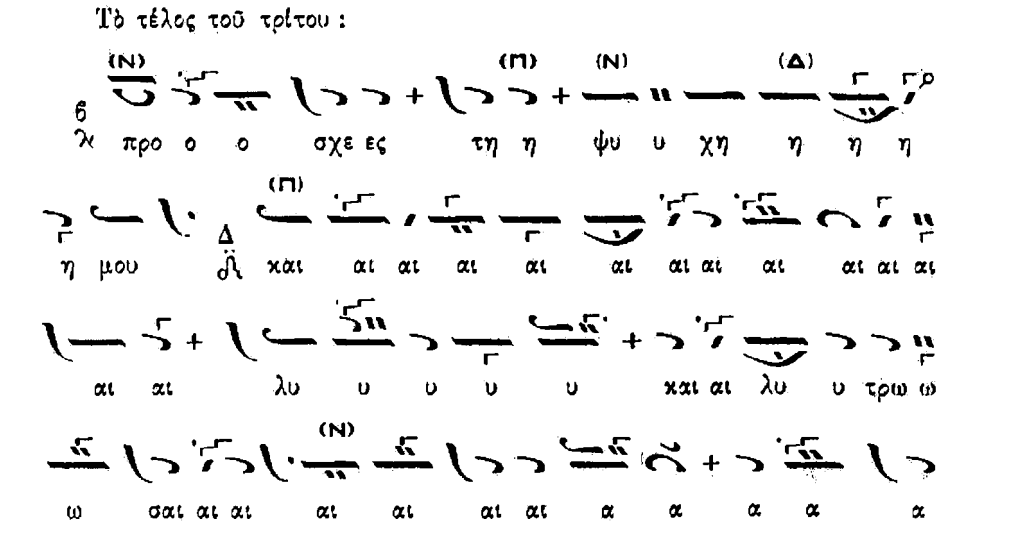


Δίς.

Ἑτέρα θέσις



Τὸ τέλος τοῦ τρίτου :



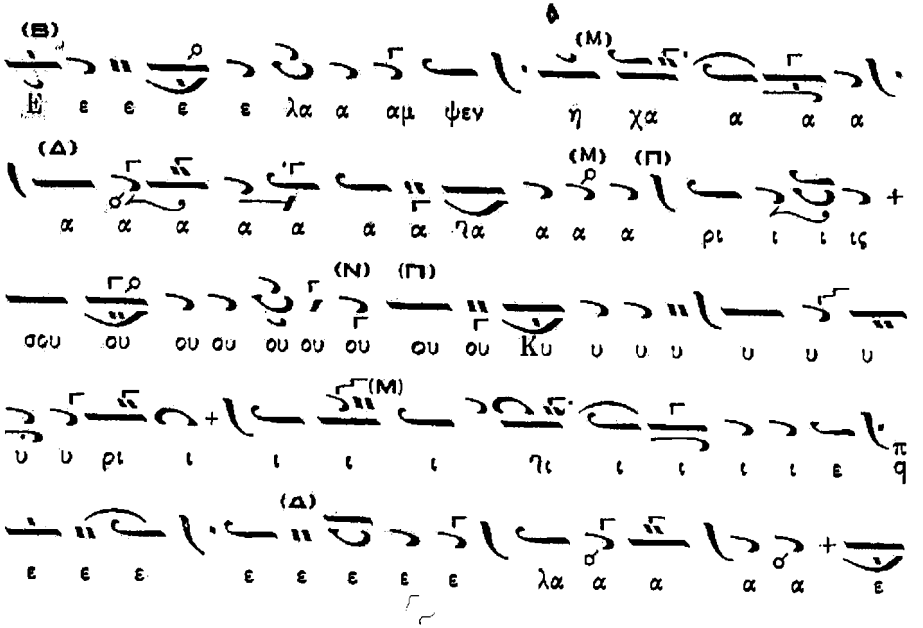
Τὸ τέλος τοῦ τρίτου.

ΙΔΙΟΜΕΛΑ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἰακώβου Πρωτοψάλτου

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΗΣ ΤΥΡΙΝΗΣ ΕΣΠΕΡΑΣ

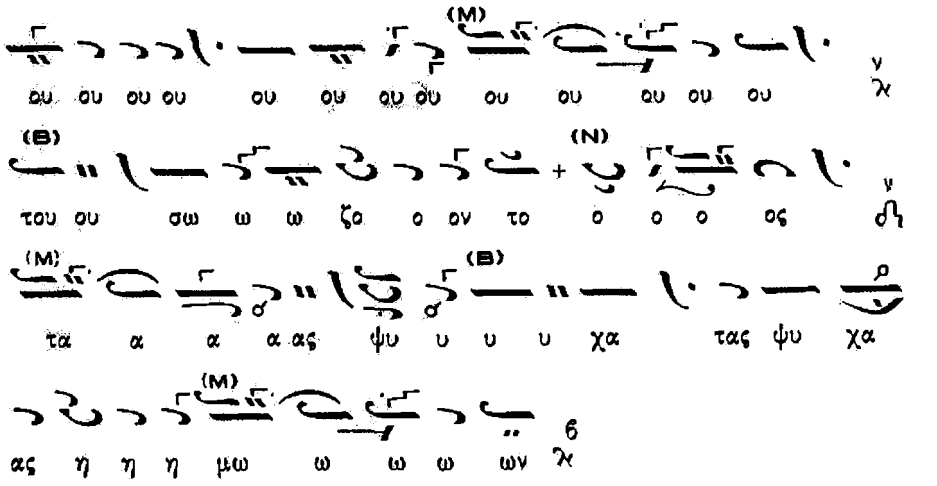
Ἦχος δ΄ Πα



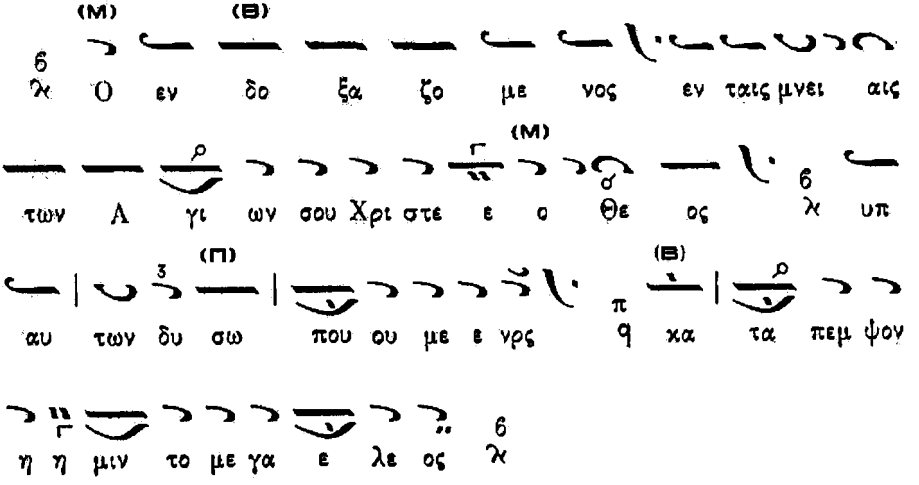
ος ο ο ο

ου ου σου σου σου σου σου σου (Ν) + ου ου ου ου ου ου ου ου (Β) + ου ου ου ου ου ου ου ου Χρι στου ου ου ου ου ου ου ου (Β) + ου ου ου ου ου ου ου ου σου η η σου ου ου ου ου ου ου ου (Π) + ου ου ου ου ου ου ου ου Ι ιω ω ω ω μω η η η ρος η η τη ω Σω

χαι ου ου ι ρι Κυ του π ρ εν ε ε ε με (Δ) + (Μ) η η η η σω ω ω ω ω ω ω ω ω (Π) + ι ι ι ι ι ι ι ιν ι ι χα ταν τη η η (Κ) + ι α α χ α α χ α στα σι ι (Δ) + (Β) α α α α α α α α α α α α α (Δ) + (Μ) να α α α α α α α α α α α α α (Π) + ο ο ο

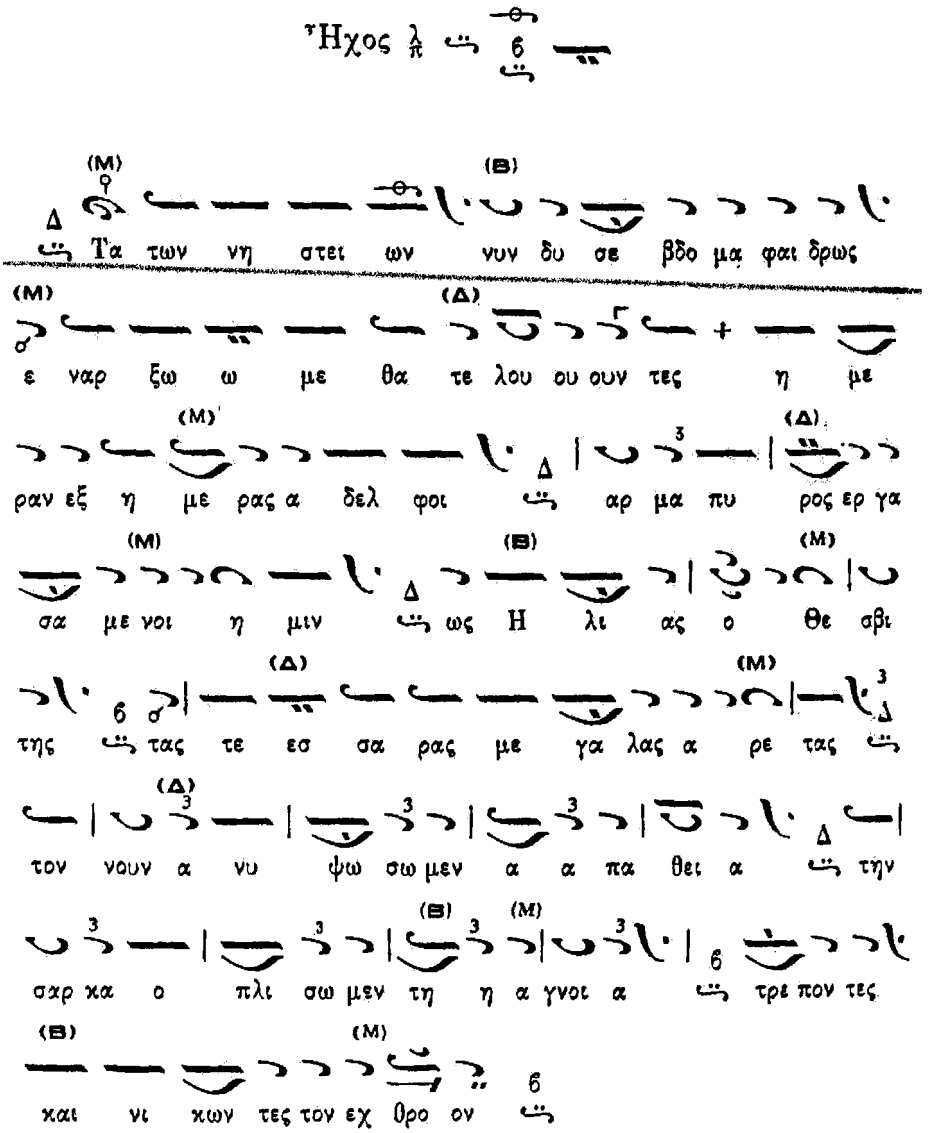

(Μ) (Β) (Ν) (Μ) (Β) (Μ)
ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου ου
του ου σω ω ω ζο ο ον το ο ο ο ος
τα α α α ας ψυ υ υ υ χα ταις ψυ χα
ας η η η μω ω ω ω ων

ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ


(Μ) (Β) (Μ) (Π) (Β)
Ο εν δο ξα ζο με νος εν ταις μνει αις
των Α γι ων σου Χρι στε ε ο Θε ος υπ
αυ των δυ σω που ου με ε νρς κα τα πεμ ψον
η η μιν το με γα ε λε ος

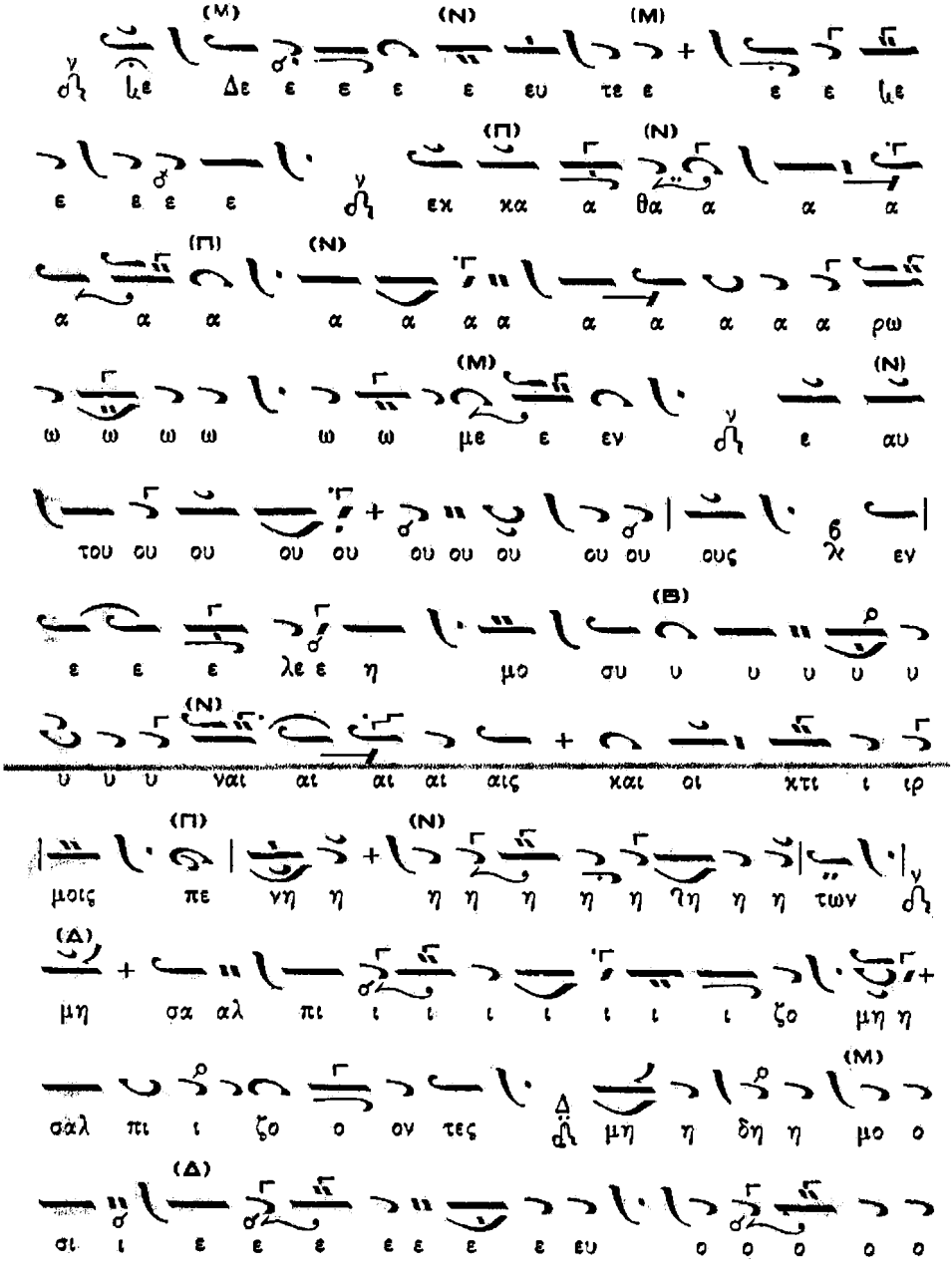
ΤΗ Α' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

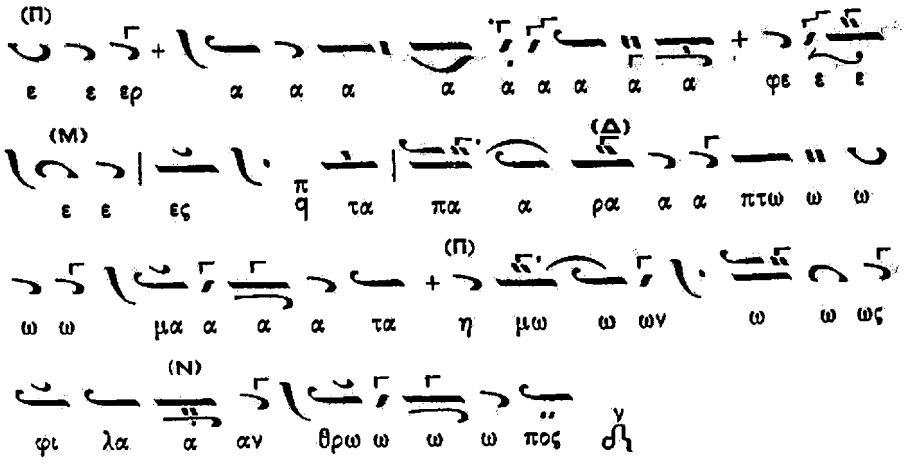
ΕΣΠΕΡΑΣ



Ἰδιόμελον: ΔΕΥΤΕ ΕΚΚΑΘΑΡΩΜΕΝ

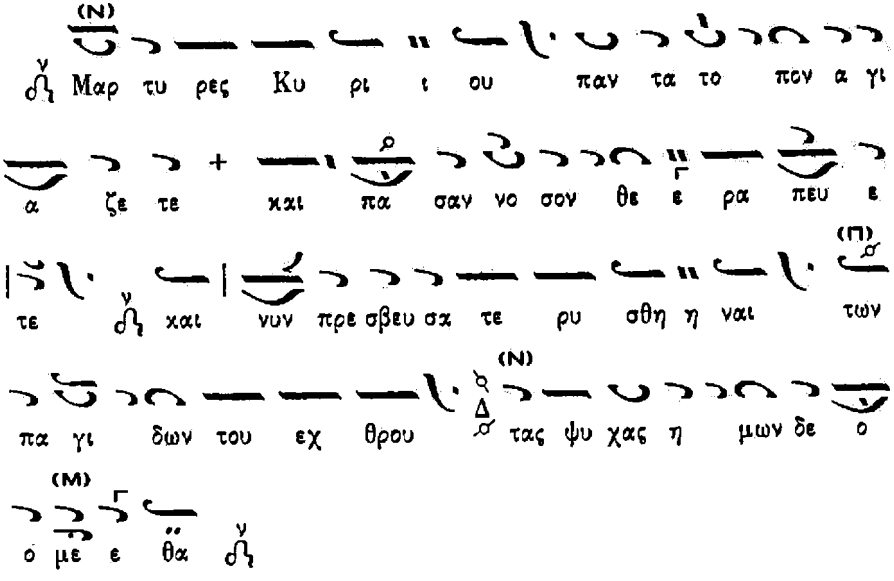
Ἦχος λ ἡ ἡ Νη ϩ



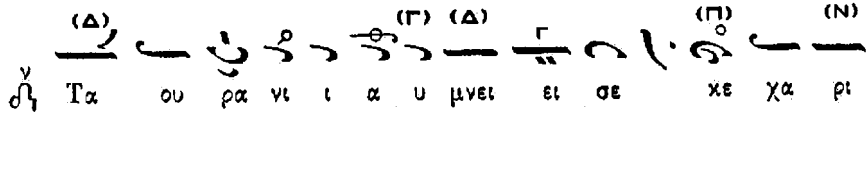


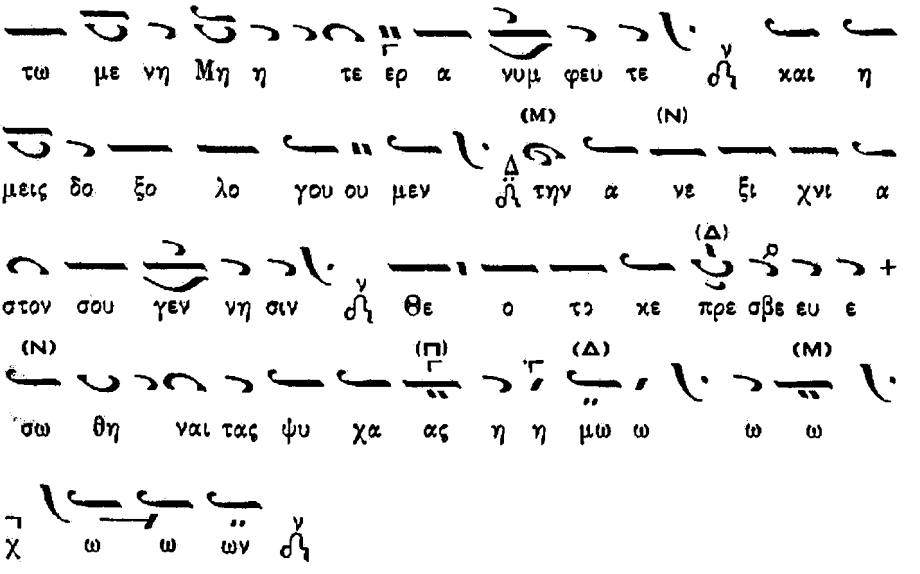
ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ

Ἦχος ὁ αὐτὸς



ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

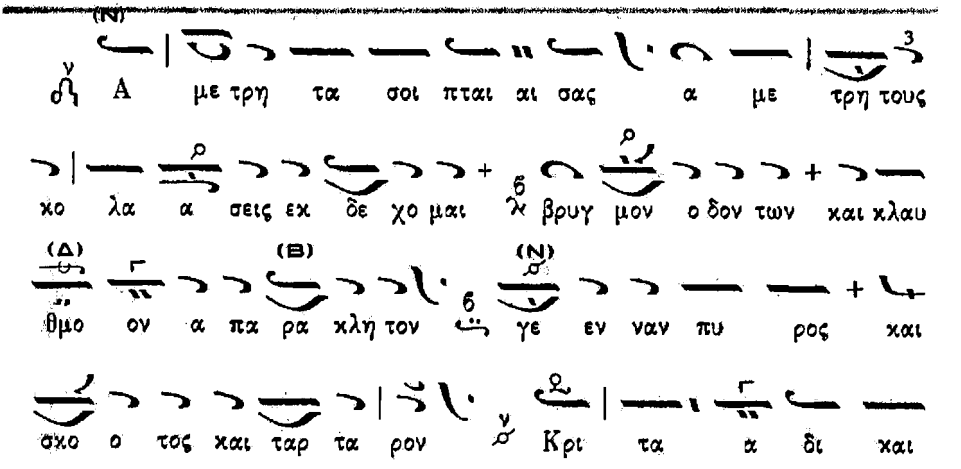


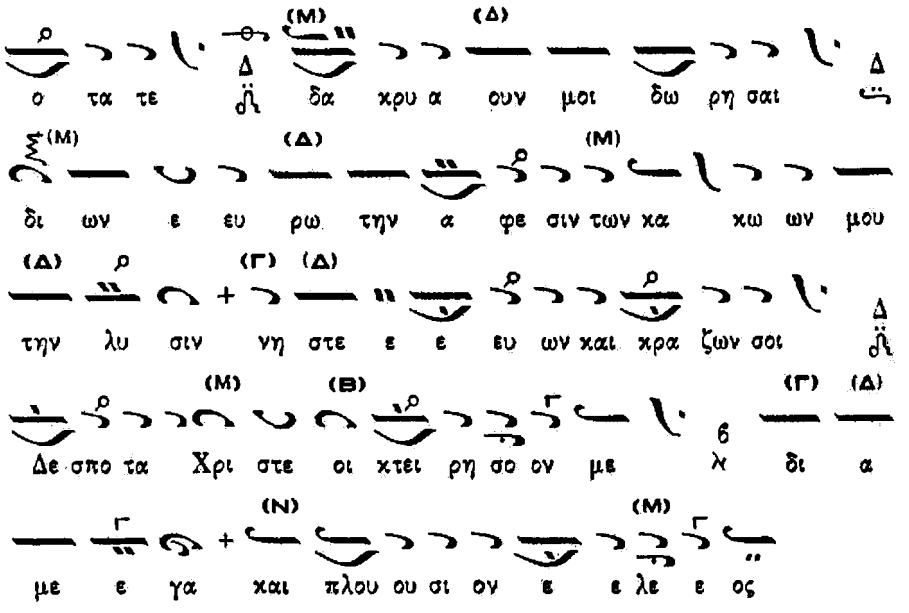


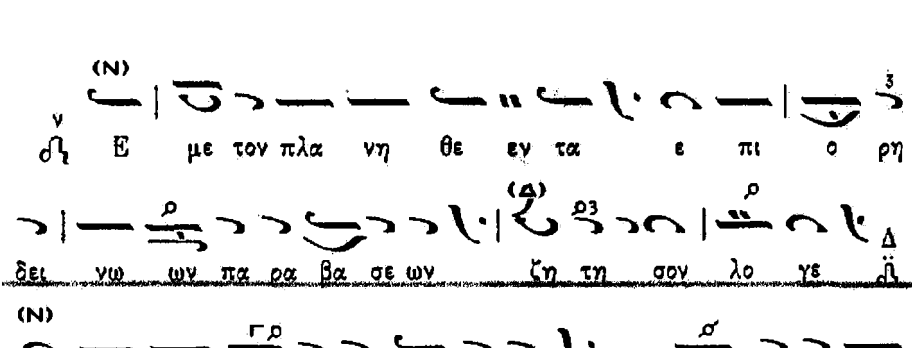
ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

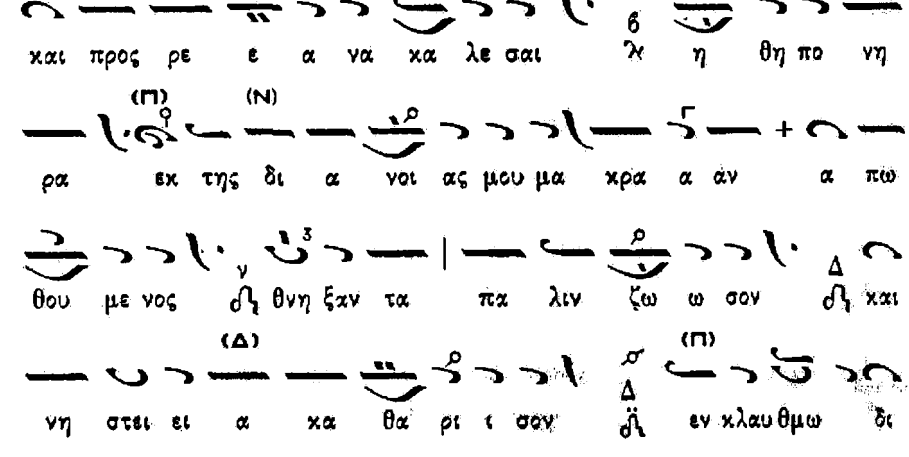
ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοια Ἦχος λ ἀ Νη




ο τα τε δα κρυ α ουν μοι δω ρη σαι
δι ων ε ευ ρω την α φε σιν των κα κω ων μου
την λυ σιν νη στε ε ε ευ ων και κρα ζων σοι
Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σο ον με λ δι α
με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος


Ε με τον πλα νη θε εγ τα ε πι ο ρη
δει νω ων πα ρα βα σε ων ζη τη σον λο γε


και προς ρε ε α να κα λε σαι λ η θη πο νη
ρα εκ της δι α νοι ας μου μα κρα α αν α πω
θου με νος θνη ξαν τα πα λιν ζω ω σον και
νη στει ει α κα θα ρι ι σον εν κλαυ θμω δι

η νε χει βο ω ω ω ων τα χαι λε γον

τα Δε σπο τα Χρι στε οι κτει ρη σον με δι α

με ε γα και πλου ου σι ον ε ε λε ε ος

Νη στει ας ε ναρ ξα με ε νοι εβ δο

μα α δος της τρι της την Τρι α δα την σε πτην

ευ φη μη σω μεν οι πι στοι το ε ξης

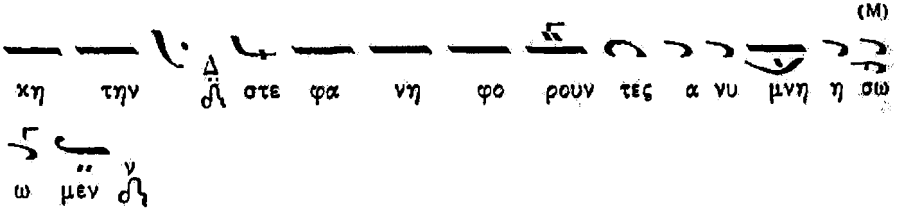
πε ρι χα ρω ω ως δι ι α νυ ον τες της

σαρ κος δε τα πα α θη α πο μα ρα ναν τες εκ

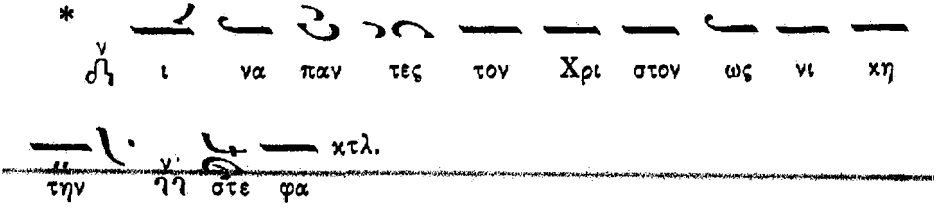
ψυ χης η μων αν θη θει ει α δρε ψω με θα

στε φα α νους πλε ξα με νοι της κυ ρι ι ας

των η με ρων ι να παν τες τον Χρι στον ως νι

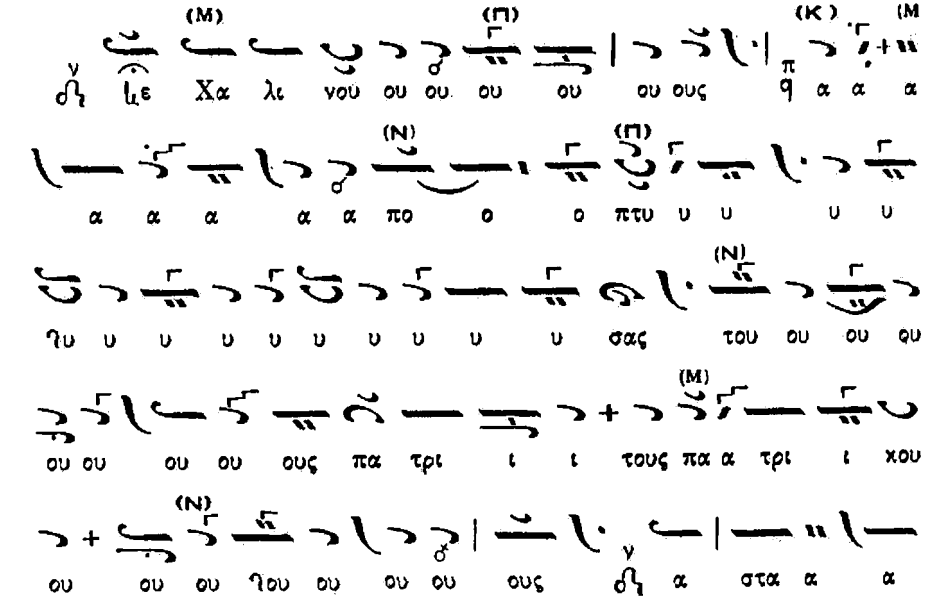


Ἑτέρα θέσις :



Ἰδιόμελον : ΧΑΛΙΝΟΥΣ ΑΠΟΠΤΥΣΑΣ

Ἦχος λ Νη



τα ο ζω ω ω

α α α α α α α α α α α α α λα α

α α α αζ ε γω ω ω ω τρο φη

η ηζ δε λει ει ει πο ο ο ο ο ο ο

ο με ε ε νο ο ο ο ος λ βε βαι ου ου

ση η η η ηζ κα α α αρ δι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι αν π

προς και ρο ον λι παι αι αι νου ου ου ου σαν

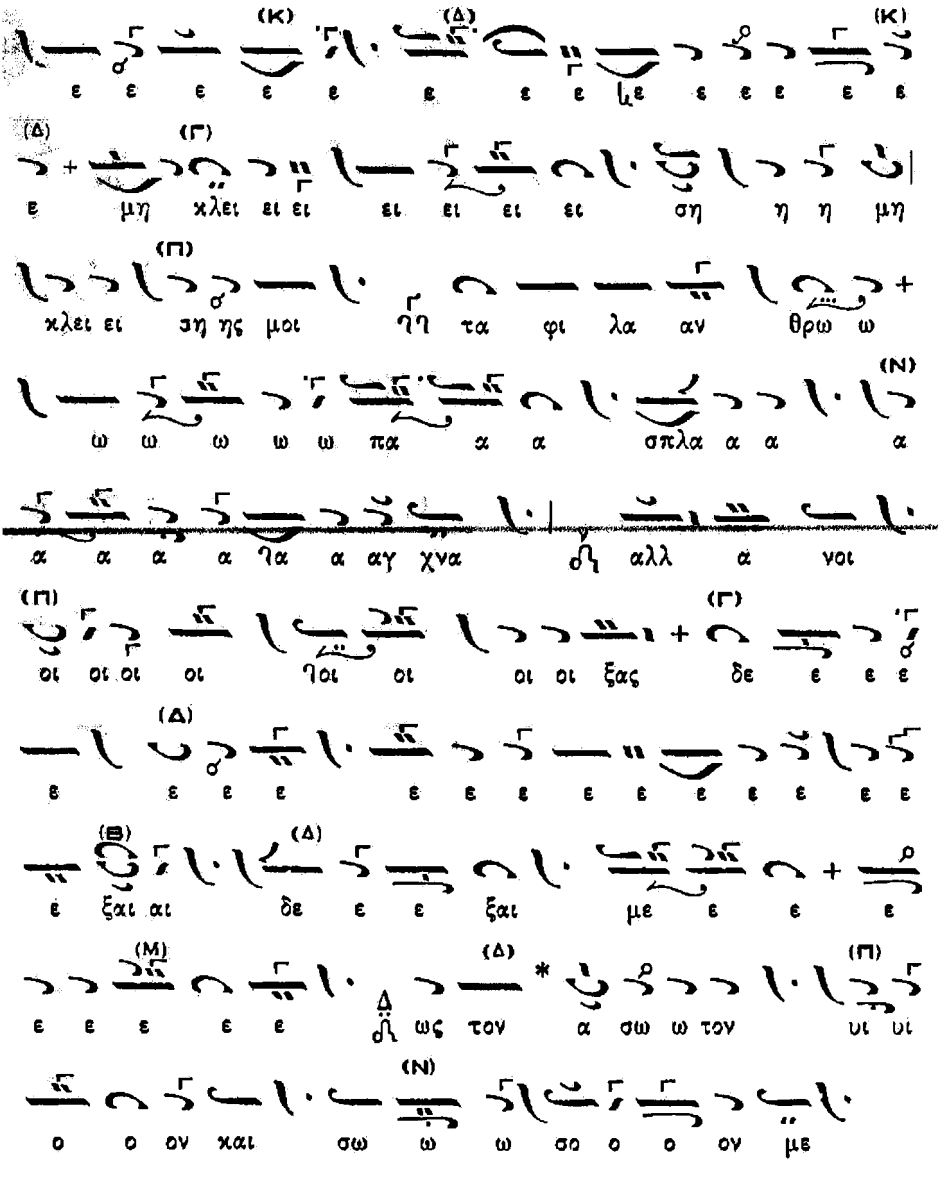
η δο νη η η η χη η η η η η η η η

ου ου ου ου ι ιο σι ε νη η η ην ηι η

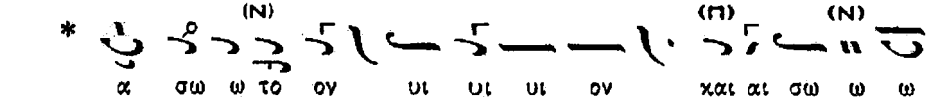
ου ου ου ου ηου ου ου μην αλ λα Πα α α

α α α α α τε ερ α γα βε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε



Ἑτέρα γραμμή.



ΤΗ Β' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΣΠΕΡΑΣ

Προσόμοιον Ἦχος Γ' ὀὀ

Με γι στον θαυ μα το ξυ υ λον ο ρα ται εν

ω Χρι στος σαρ κι ε σταυ ρω ω θη προ σκυ

νει ο κο ο ο σμος και φω τι ζο ο με νος α

να κρα α ζει ω του Σταυ ρου ου τη δυ να μει

και θε ω ρου με νος δαι μο ο νας και αι ει

και εκ τυ που με νος του τους φλε γω ων δει κνυ υ ται

μα κα ρι ζω σε το α α χραν τον ξυ λον τι

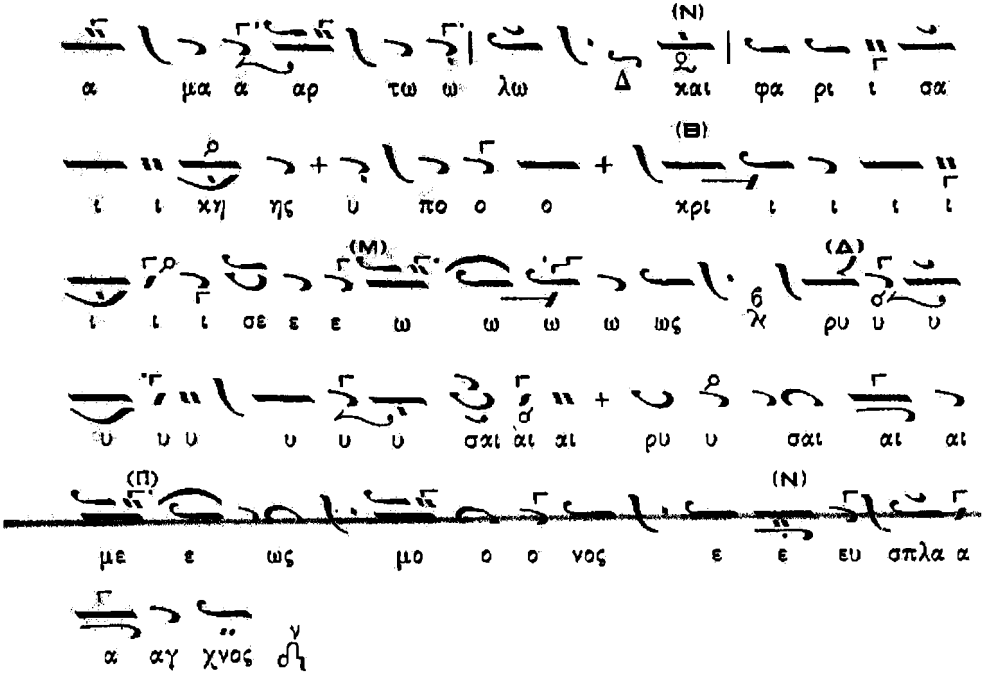
μω και προ σκυ νω ω εν φο βω και θε ον δο

ξα ζω τον δι α σου μοι χα ρι ζο με νον ζω την

την α τε λε ευ τη η τον ὀὀ

Ἰδιόμελον. ΑΤΕΝΙΣΑΙ

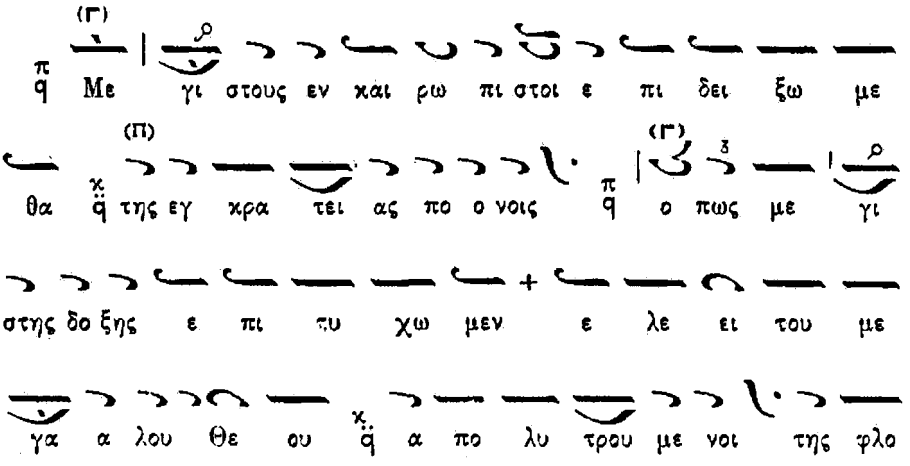
Ἦχος λ ἀ ἀ Νη ϩ

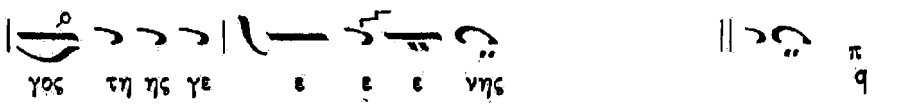


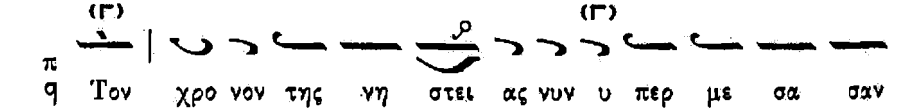
ΤΗ Δ' ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

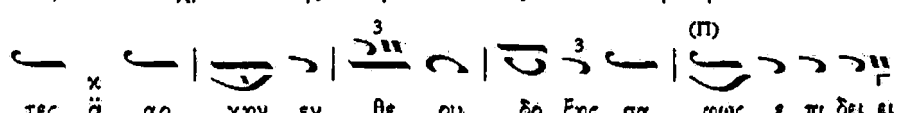
ΕΣΠΕΡΑΣ

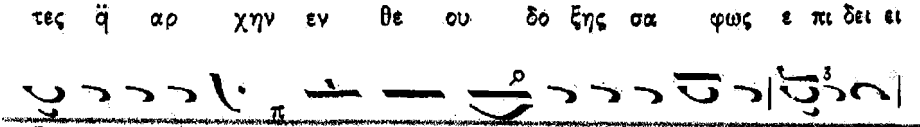
Ἦχος Γ' ἡἡ

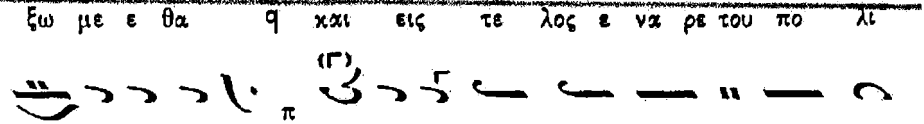


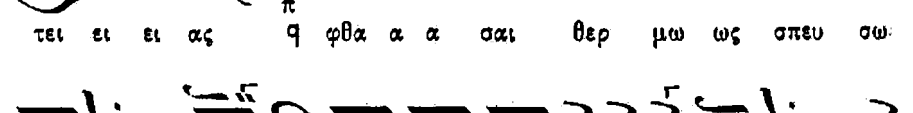


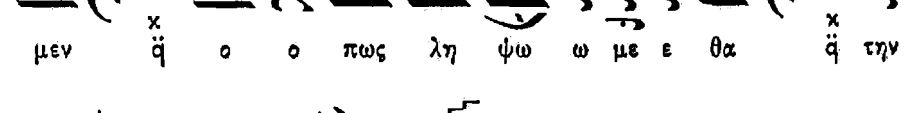




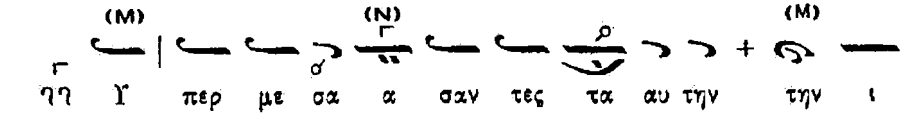


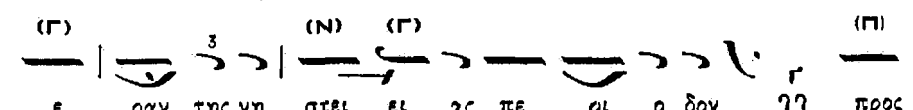


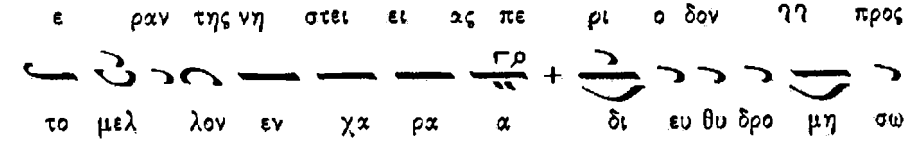


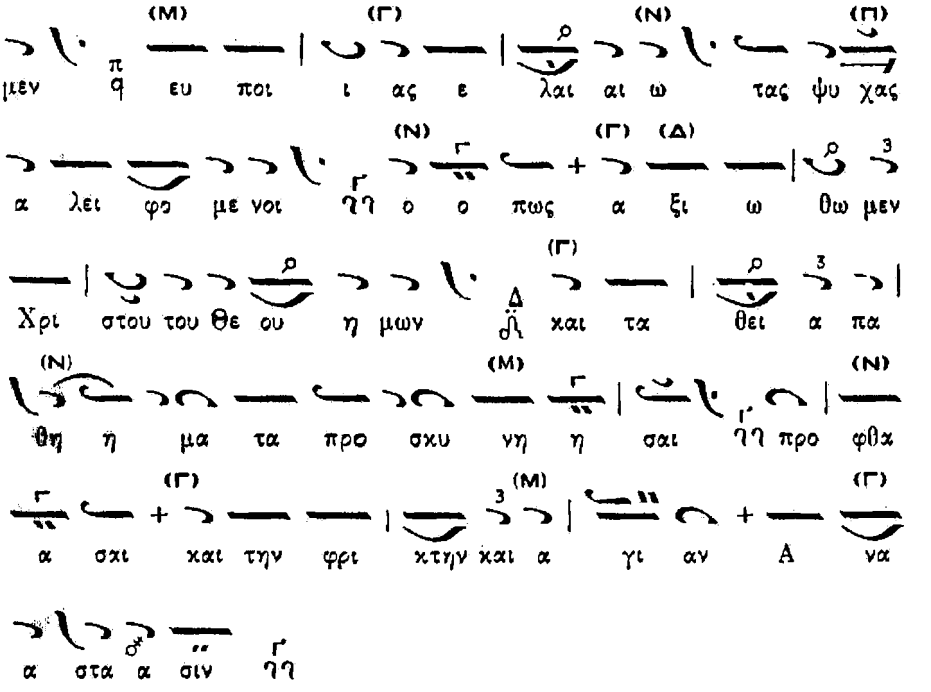


Ἦχος Βαρύς Γα



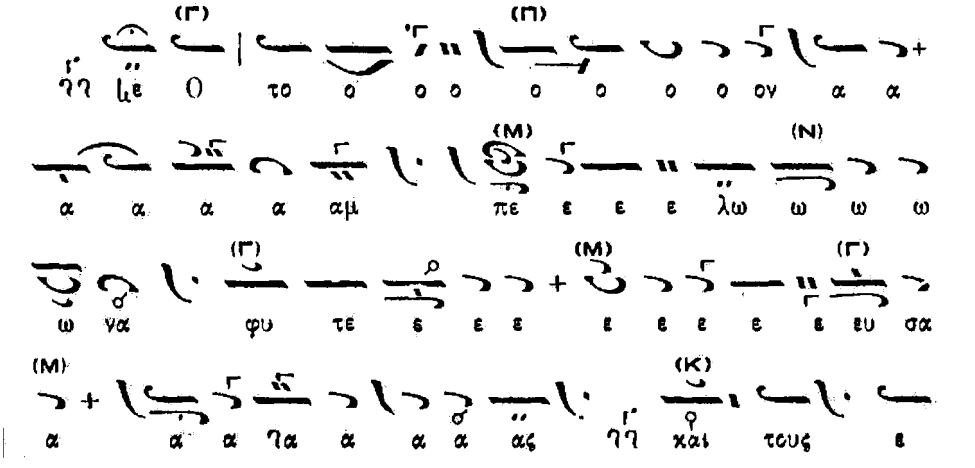






Ἰδιόμελον: Ο ΤΟΝ ΑΜΠΕΛΩΝΑ

Ἦχος Βαρὺς Γα

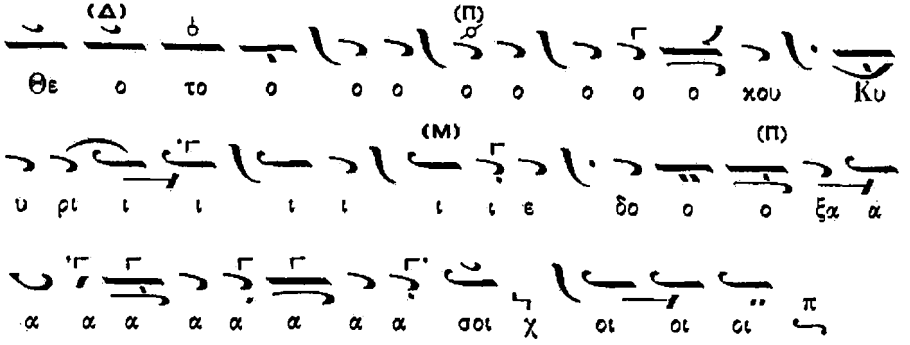


Ἑτέρα θέσις :

ΕΤΕΡΟΝ : ΛΗΣΤΑΙΣ ΠΕΡΙΠΕΣΩΝ

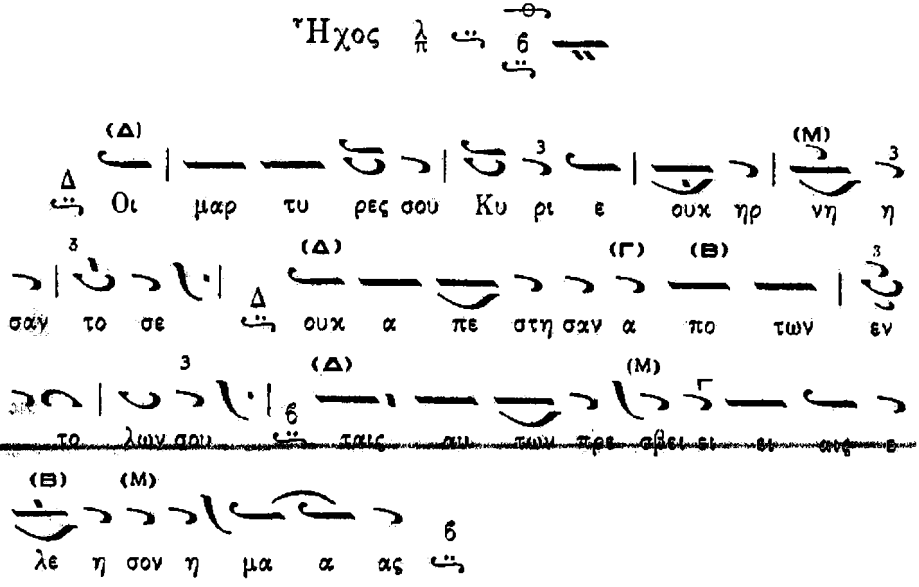
Ἦχος λ̞ ⸏ Πα

(Π) (Ν) (Π)
π Δη σται αι αι αι αι ἡ αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
(Ν) (Μ)
αι αι αι αις λο γι σμοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
(Δ) (Μ)
ν πε ρι ι πε οις οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι οι
(Δ) (Ν)
ε ε σω ω ω



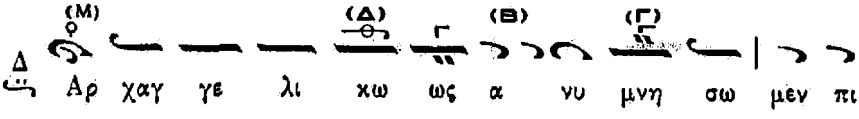
ΜΑΡΤΥΡΙΚΟΝ

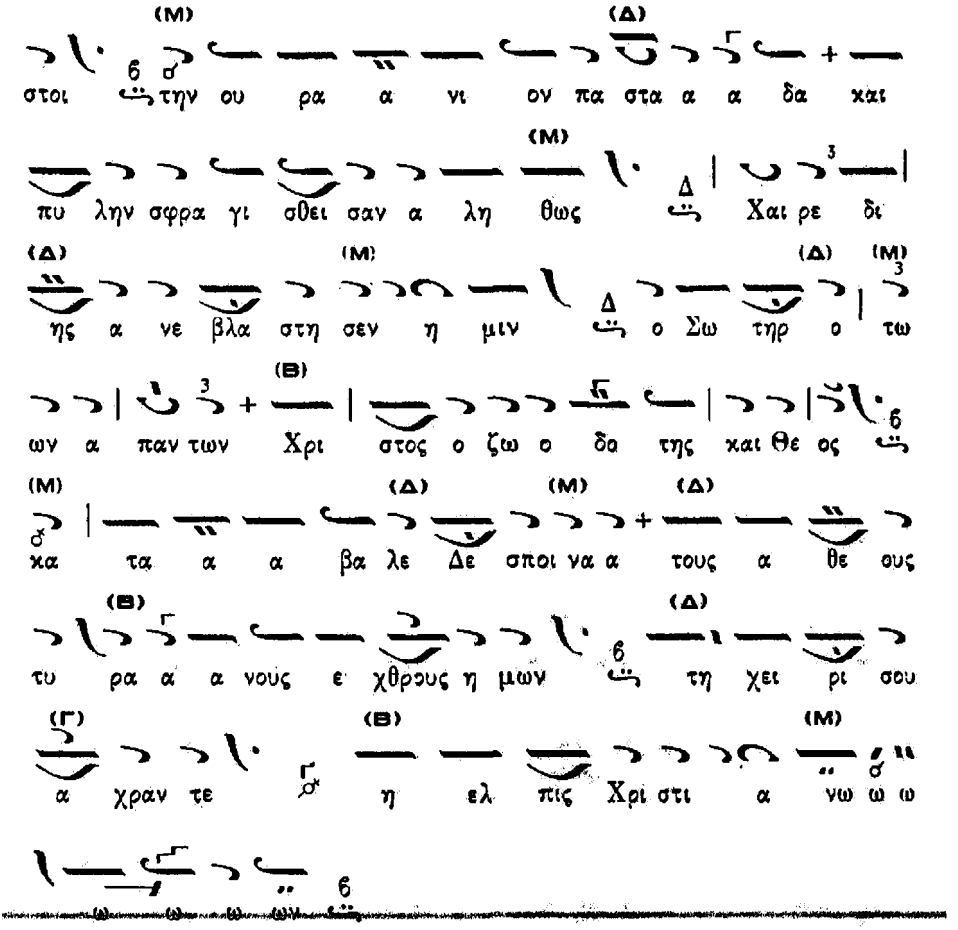
Ἦχος



ΘΕΟΤΟΞΙΟΝ

Ἦχος ὁ αὐτὸς

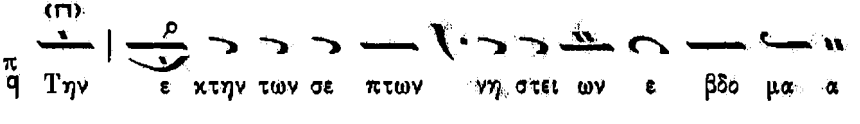


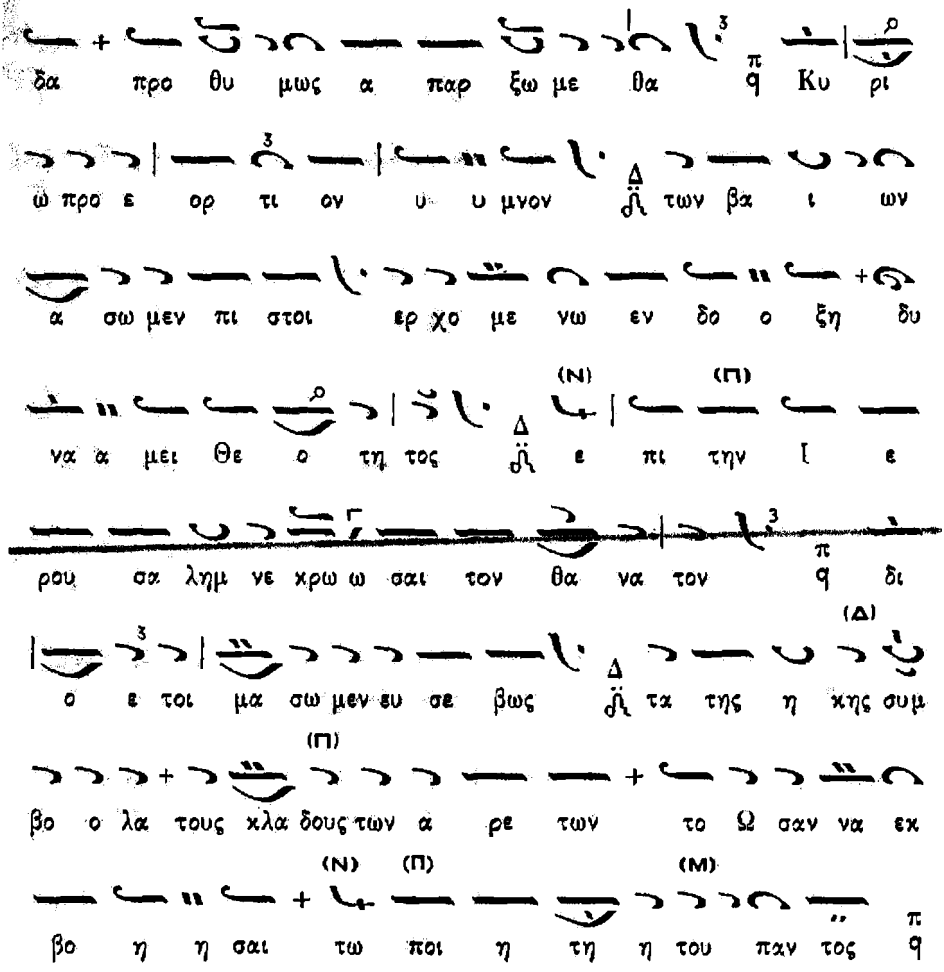


ΤΗ Ε΄ ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΝΗΣΤΕΙΩΝ

ΕΣΠΕΡΑΣ

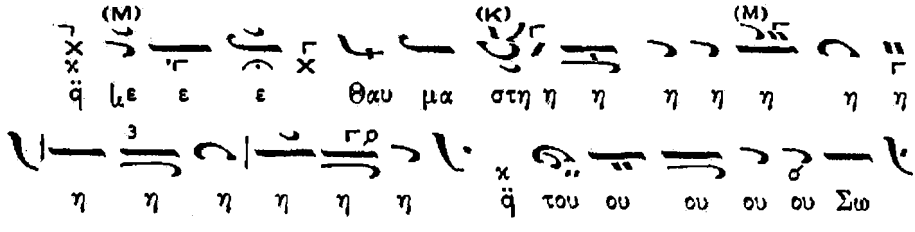
Προσόμοιον. Ἦχος ⲡ Πα





Ἰδιόμελον. ΘΑΥΜΑΣΤΗ

Ἦχος Κε



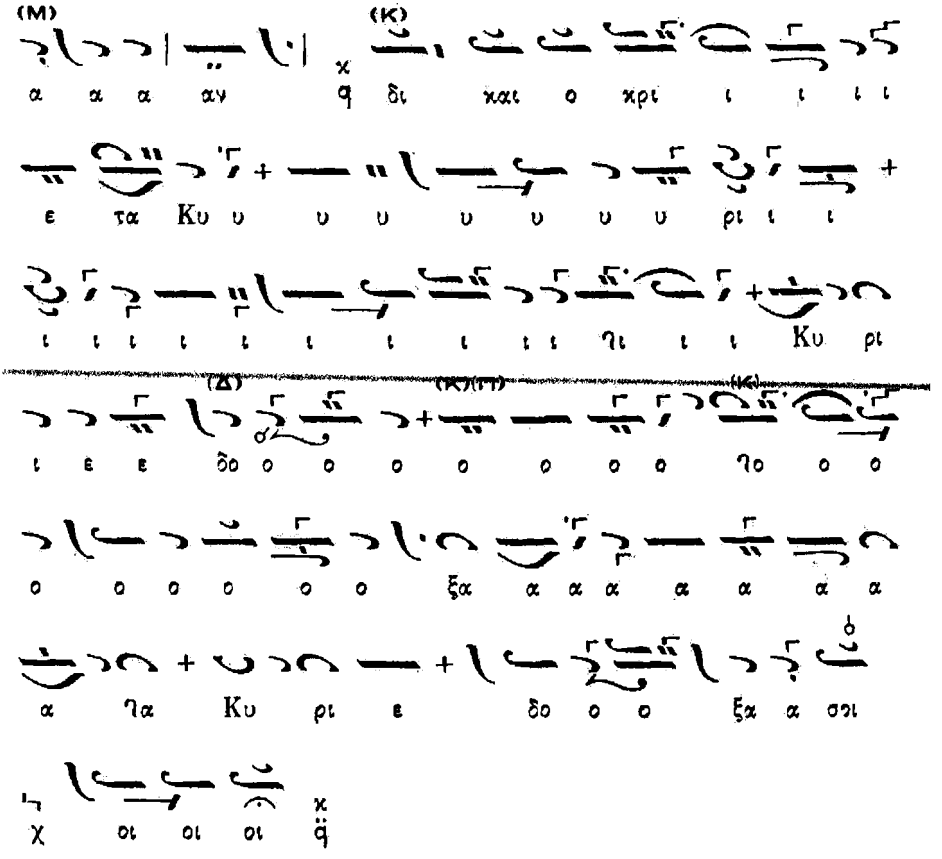
ϣⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ (Ⲃ) (Ⲙ)

ⲣⲱⲙ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ (Ⲕ) (Ⲡ)

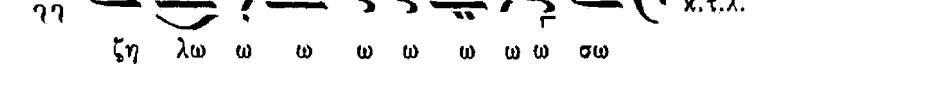
ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ ⲉ (Ⲙ) (Ⲥ) (Ⲡ)

(Δ)
σω ω ω ω ω ω ω λω ζη ΥΥ ε ε
(Κ) (Δ)
χαρ το εν με ω ω ω ω ω ηω ω ω ω ω ω
(Β)
μαι αι χαι ες ε ε ε ε ε ε ε ε ρε ε τε
(Κ) (Δ) (Μ)
ο ο ο ηο ο χρο α α α α α αι αι μα

ο ο ο ο ο ο ο θυ υ υ υ υ υ υ
(Κ) (Μ)
ο ο προ q χ μον υ θυ ο χρο μα και ηυ
(Π)
ο ο ο ο ος τοι ιο ιο οι οι οις
(Κ) (Π) (Μ)
χω ω ω ω ω τω αυ α α α υν συ
(Κ) (Δ)
α α α α α α α α βρα Α του q χ ω
(Κ) (Μ) (Δ)
ιο ιο οι οι ποι ο ο ο ο ο ολ ο χο αμ
ΣΙΓΑ
ο ο ο ο ο ο ο πο θαλ εν q χ οις
(Κ) (Γ)
α βο ΥΥ νοι ε με ο πο θαλ εν + ε ε με



Ἑτέρα θέσις :



κ.τ.λ.

ΑΠΟΛΥΤΙΚΙΑ ΤΩΝ ΚΑΤΑΝΥΚΤΙΚΩΝ ΕΣΠΕΡΙΝΩΝ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΗΣ ΤΕΣΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

Ἦχος λ ἀ

(Μ) (Κ)
Θε ο το κε Παρ θε ε νε χαι ρε κε χα

(Δ) (Κ) (Δ)
ρι τω με νη Μα ρι ι α ο Κυ υ υ ρι

(Κ) (Μ) (Κ)
ος με τα σου ευ λο γη με ε νη

(Μ) (Μ)
σθ εν γυ ναι ξι ΥΥ και ευ λο γη με νος ο

(Δ) (Κ)
καρ πο ος της κοι λι ας σου ο τι Σω τη ρα

(Μ) (Κ) (Δ) (Κ)
ε ε τε κες των ψυ χω ων η η μων

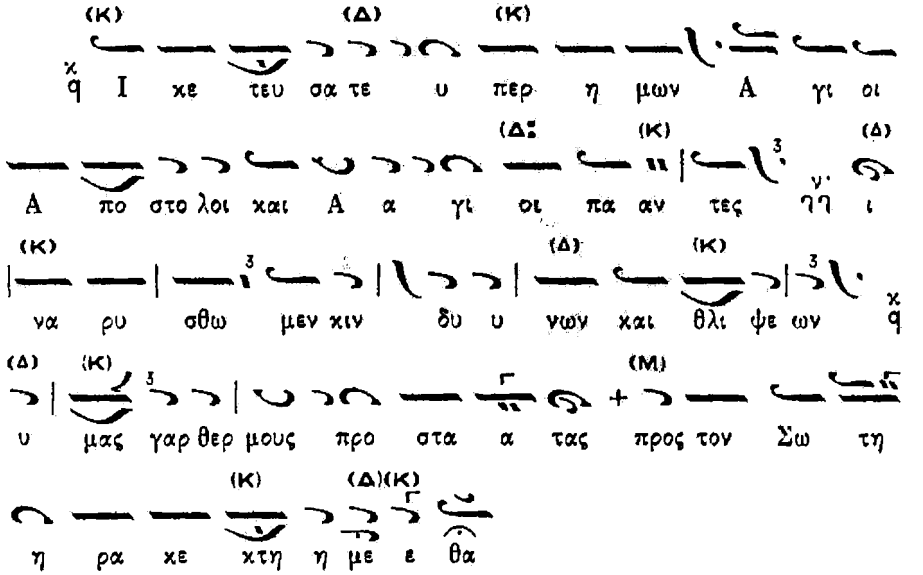
(Μ) (Κ)
Βα πτι στα του Χρι στου παν των η μω ων μνη

(Δ) (Κ) (Δ) (Κ)
σθη τι ι να ρυ σθω μεν των α νο μι ων η

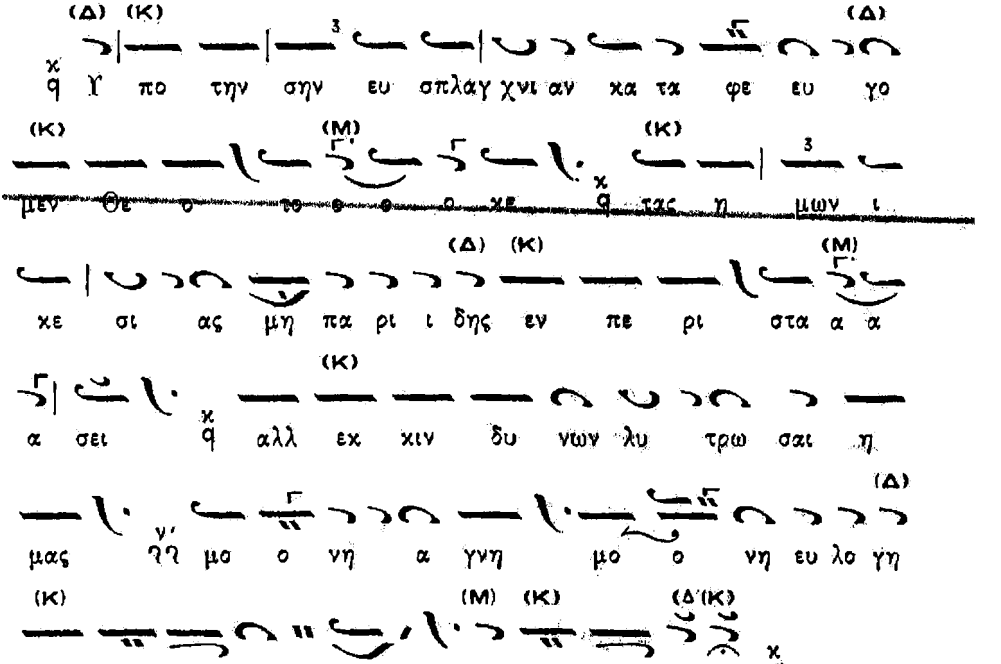
μων σοι γαρ ε δο θη χα α ρις προ σβε ευ ειν

(Μ)
υ περ η μων

Δόξα Πατρί...

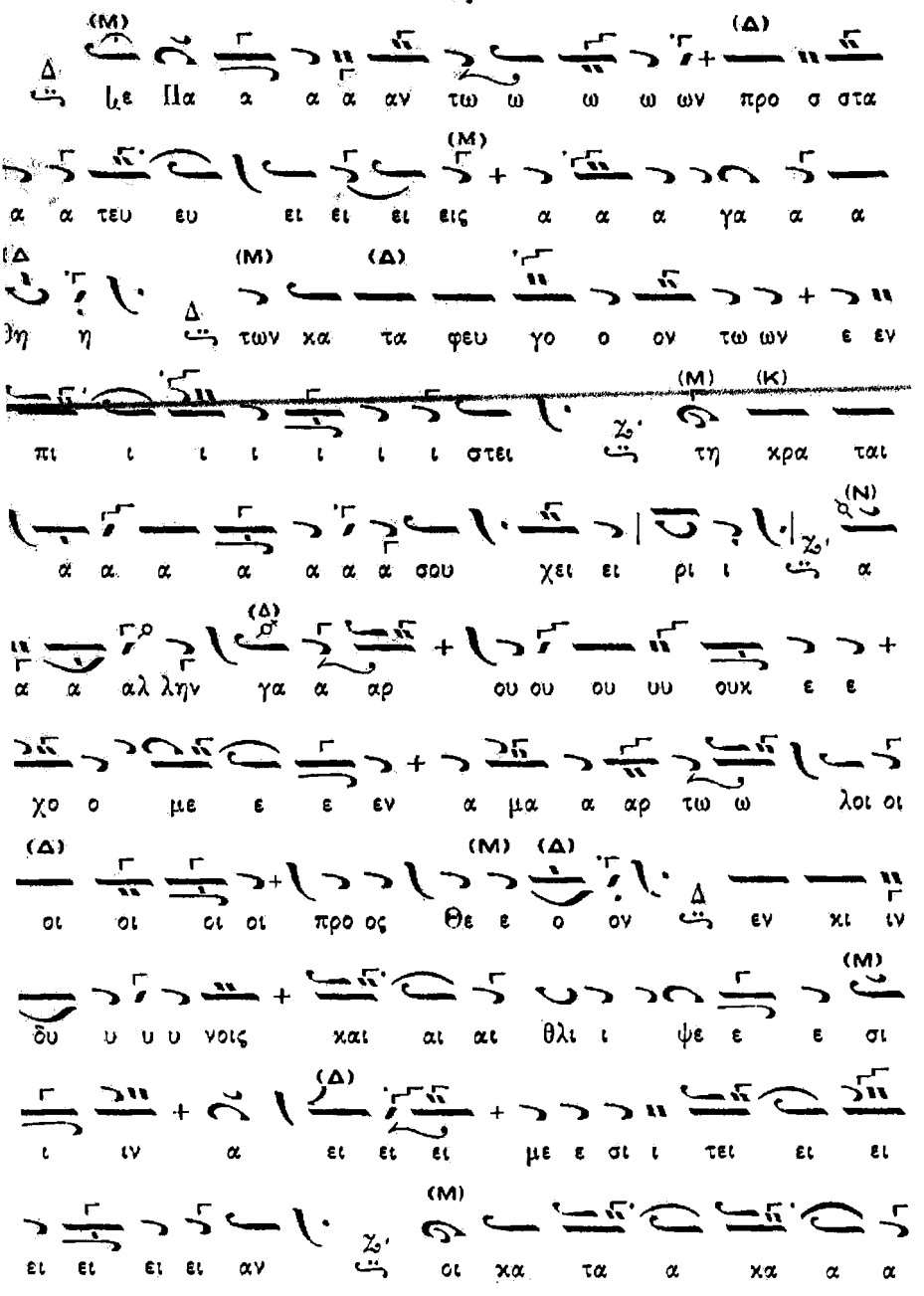


Καὶ νῦν καὶ ἀεί...



ΠΑΝΤΩΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙΣ ΑΓΑΘΗ

Ἦχος



(Δ) (Μ)

πτω ω με ε ε νοι οι οι οι υ πο ο ο πται

(Δ) (Μ) (Δ)

σμα α α α α α α τω ων πο ολ λω ων

(Μ) (Δ)

Μη η η η τε ε ε ερ του ου Θε ου ου ου

του ου υ υ ψι ι ι ι ι ι ι στου

ο ο ο ο θεν σοι οι προ ο σπι ι πτο ο

(Ν) (Δ)

με εν ρυ υ υ σαι αι πα α α σης πε ρι

στα α α α α σε ω ως του ου ους δου ου

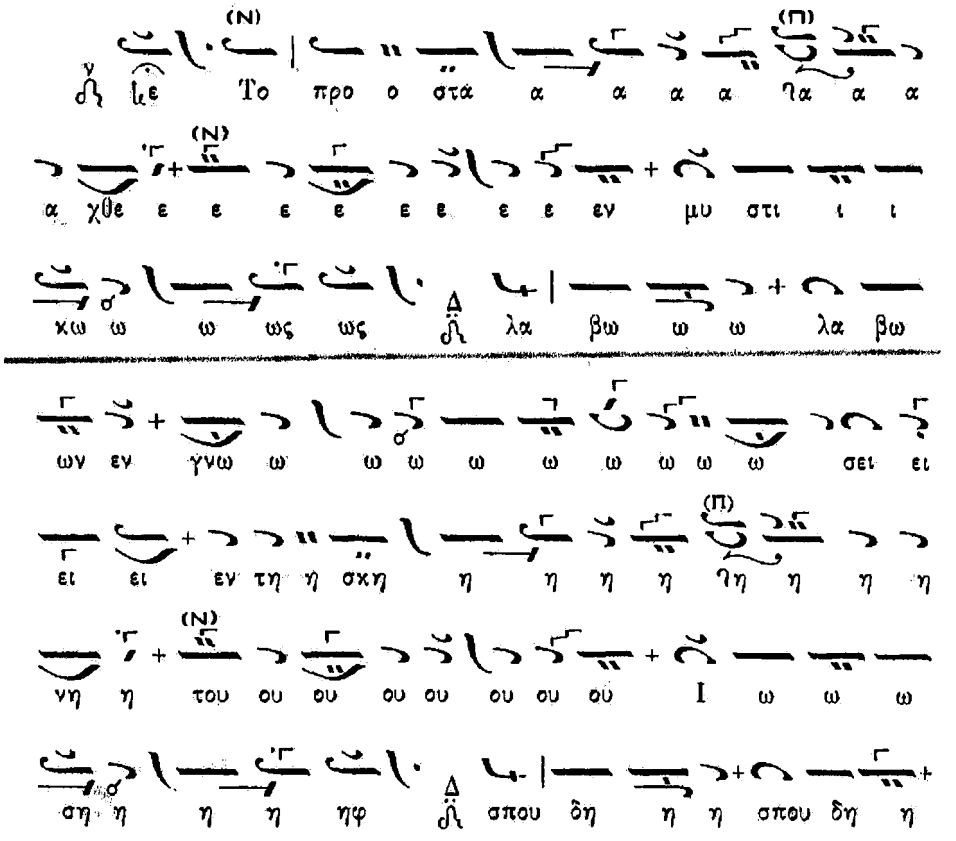
(Μ)

λου ους σου ου ου ου ου ου

ΑΚΟΛΟΥΘΙΑ ΤΟΥ ΑΚΑΘΙΣΤΟΥ ΥΜΝΟΥ

ΤΟ ΠΡΟΣΤΑΧΘΕΝ ΜΥΣΤΙΚΩΣ

ΑΡΓΟΝ. Ἦχος ⸎ ⸏ Νη



ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΟΜΟΝ

Ἦχος ⲗ ⲙ Νη

(Π) (Ν)

Το προ στα χθε εν μυ στι κως λα βων εν

(Π) (Ν)

γνω ω σει ⲗ εν τη σκη νη η του Ι ω σηφ

σπου δη ε πε ε στη ⲗ ο α σω μα τος

(Π)

λε ε ε γων τη α πει ρο γα μω ⲙ ο κλι

(Ν)

ι νας τη κα τα βα α σει τους ου ρα νους

(Π) (Ν)

ⲙ χω ρει ει ται α ναλ λοι ω ω τως ο λως εν

(Π) (Ν) (Γ)

Σοι ⲙ ον και βλε ε πω ων εν μη τρα Σου λα

(Μ) (Δ)

βον τα δου λου μορ φην ε ξι στα μαι κραυ γα ζει ειν

(Ν) (Π) (Δ) (Μ)

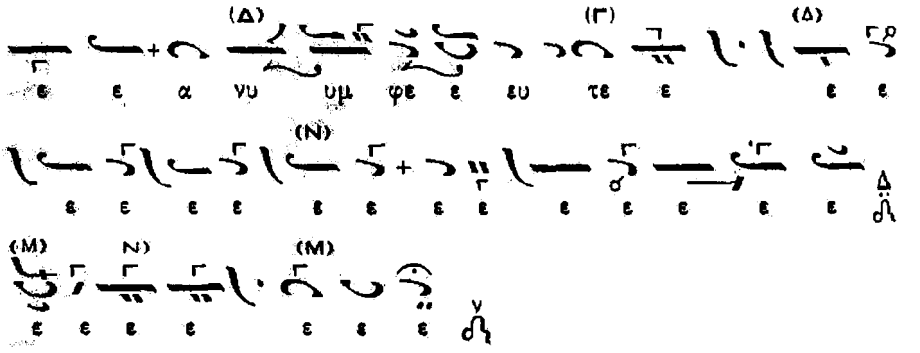
Σοι ⲙ χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ε ε

ε χ ε ε ε ⲙ

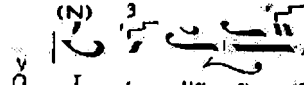
ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

('Αργὸν)

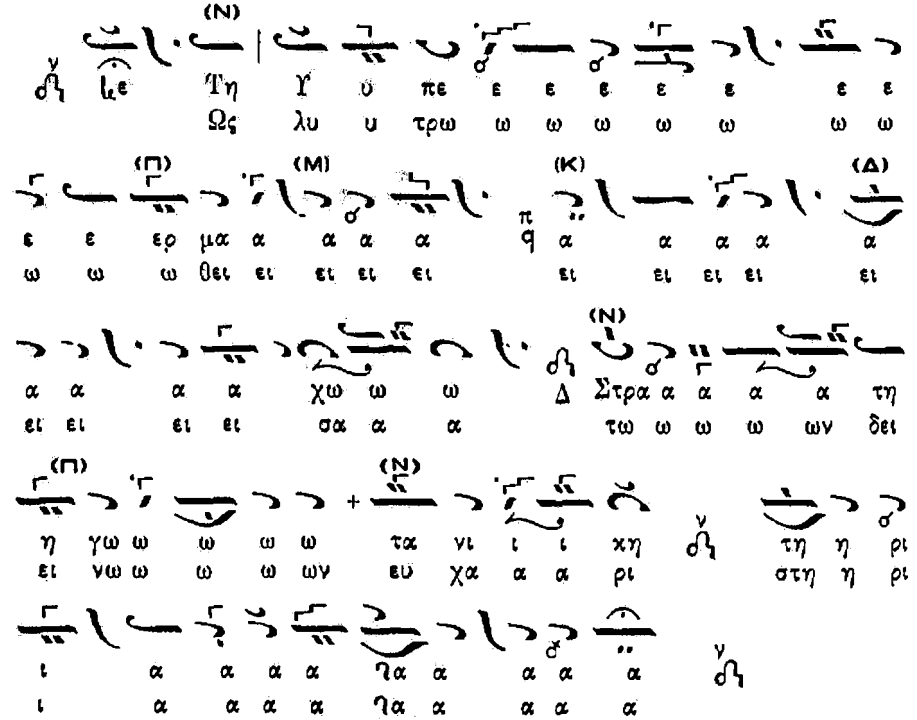
Ἦχος λ̇ ἀ̇ Νη



Ἑτέρα θέσις :

*  κτλ.

ΕΤΕΡΟΝ ΣΥΝΤΕΤΜΗΜΕΝΟΝ



(N)
Α να γρα α α α α α α α α α α
Αλλ ως ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
(N) (N) (Π)
α α α α ϩα α α α να γρα φω ω Ϫοι οι
ε ε ε ε ⲗε ε ε αλλ ως ε χου ου σα α
(N)
οι οι οι οι ϩοι οι οι οι η η πο ο λι ις
α α α α ϩα α α α το ο χρα α α α
(Δ)
σου Θε ο ο το ο ο ο ο ο
τος α προ ο σμα α α α α α
ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε
α α α α α α α α α α α α α
(N) (M)
ο το ο ο ο χε ε ε ε ε ε ε ε
προ σμα α α χη το ο ο ο ο ο ο ο
Δ
ε ε ε ε
ο ο ο ον

(N)
Εκ παν τοι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
(Π) (N) (Π)
ω ω τοι παν εκ ο ο ϩοι ο ο ο ο ο ο ο ο

* Ἑτέρα γραμμή

ΤΗ ΥΠΕΡΜΑΧΩ

(Σύντομον)

Ἦχος λ̇ π̇ Νη

(Ν) (Δ) (Ν)

Νε Τη υ περ μα χω στρα τη γω τα

(Δ)

νι χη τη η η ρι ι α λ̇ ω ς λυ τρω θει

(Ν)

σα των δει νων ευ χα ρι στη η η ρι ι α λ̇

(Π) (Ν)

α να γρα φω σοι η πο ο λις σου θε ο το

(Δ) (Ν)

κε ν̇ αλλ ως ε χου σα το κρα τος α προ

(Π)

σμα α α χη η των λ̇ εκ παν τοι ων με χι ιν δυ

(Ν) (Μ) (Δ)

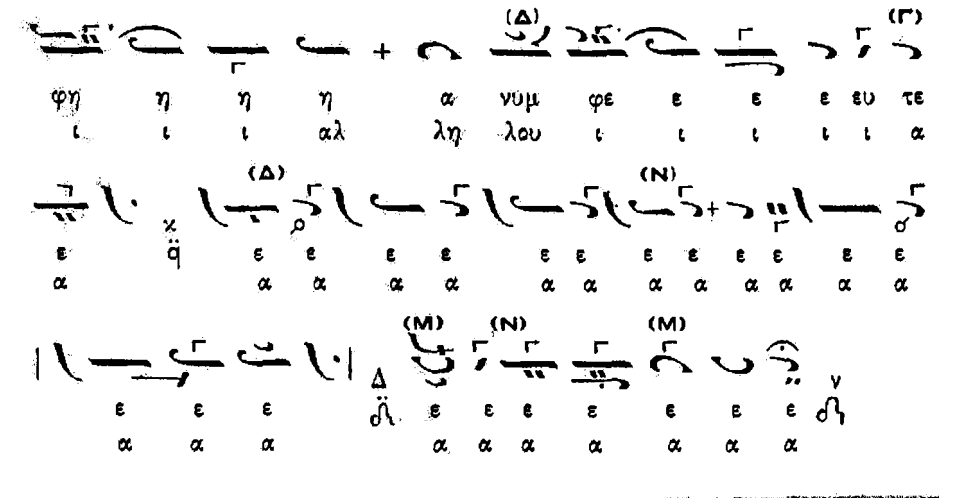
νων ε λευ θε ε ρω ω σον ν̇ ι να κρα ζω ω

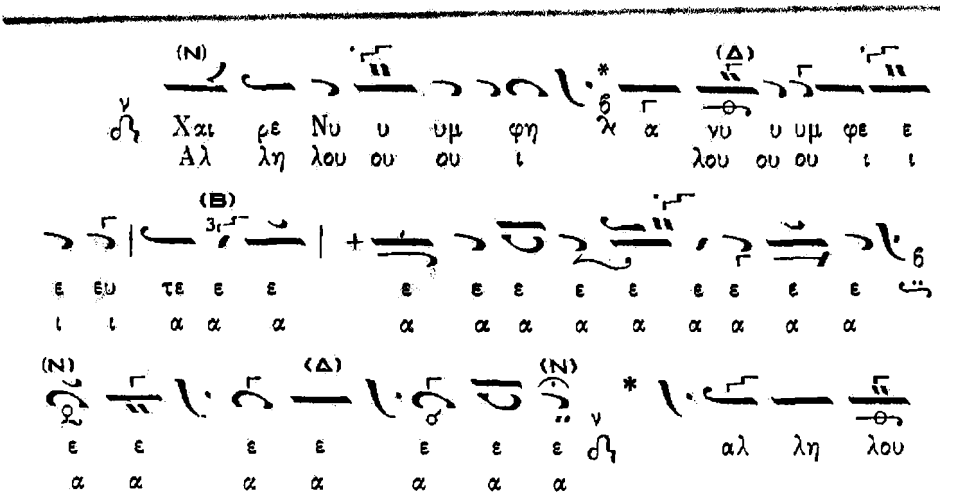
(Ν) (Μ)

σοι Δ̇ χαι ρε Νυ υμ φη α νυ υμ φε ευ τε ν̇

ΧΑΙΡΕ ΝΥΜΦΗ καὶ ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ

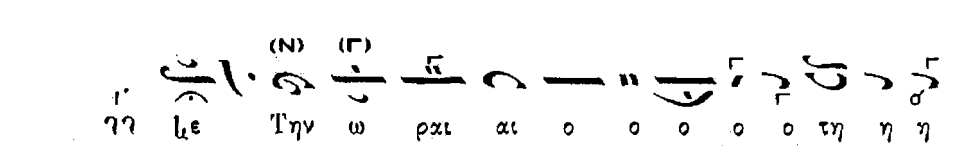
ν̇	Χαι	αι	αι	ρε	Νυ	υ	υ	υ	υ	υ	υμ
	Α	α	αλ	λη	λου	ου	ου	ου	ου	ου	ου

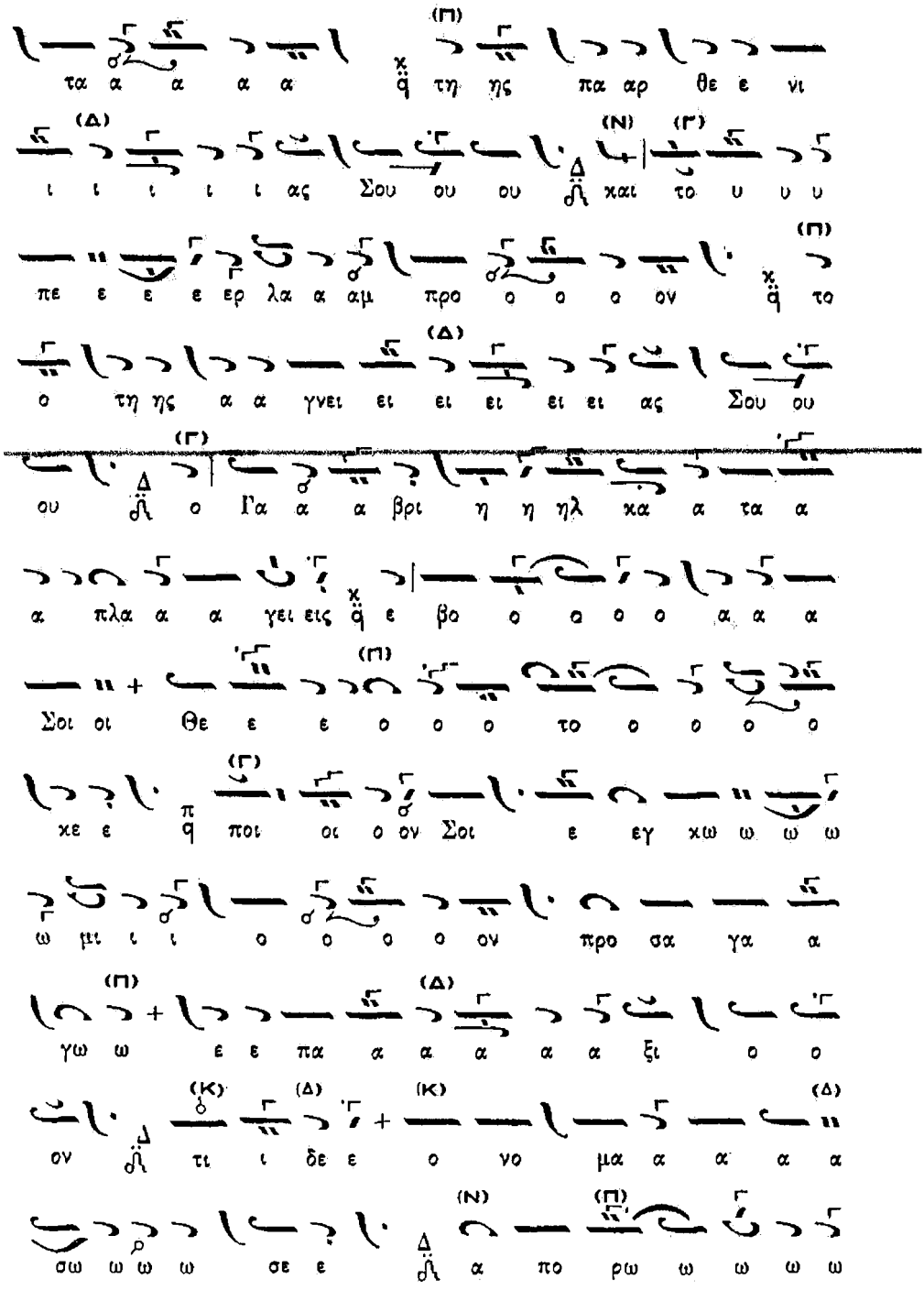


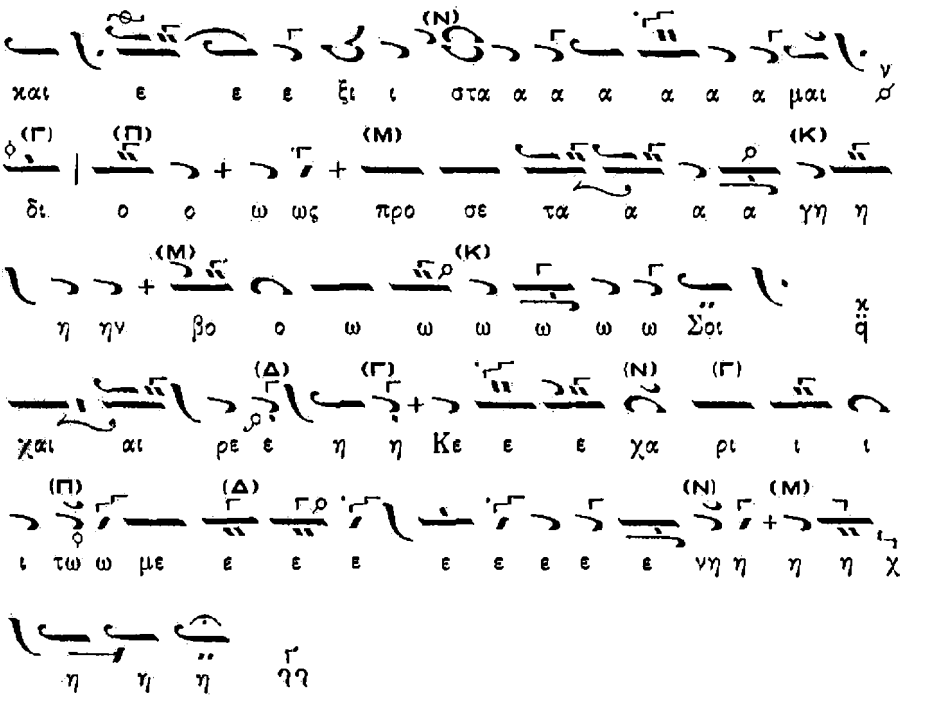


ΤΗΝ ΩΡΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΘΕΝΙΑΣ ΣΟΥ

Ἦχος ᾱᾱ Γα

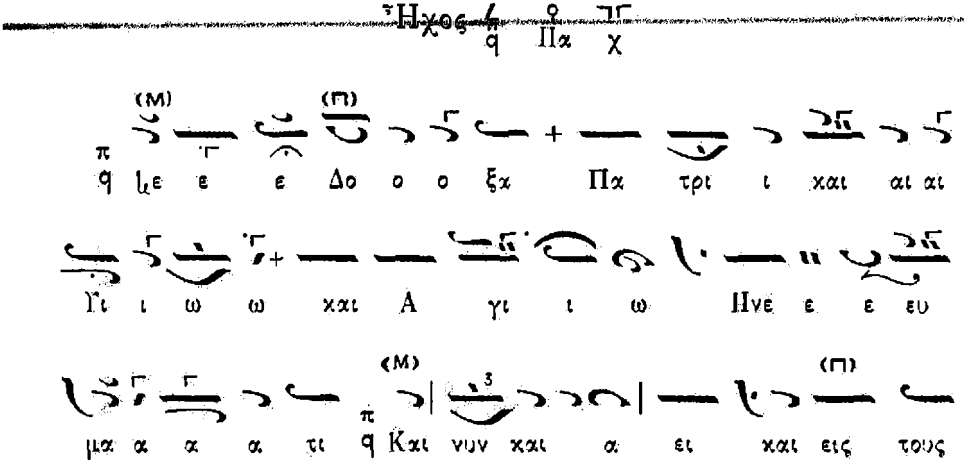






ΔΟΞΑ ΚΑΙ ΝΥΝ

Εἰς ὅλους τοὺς Ἤχους

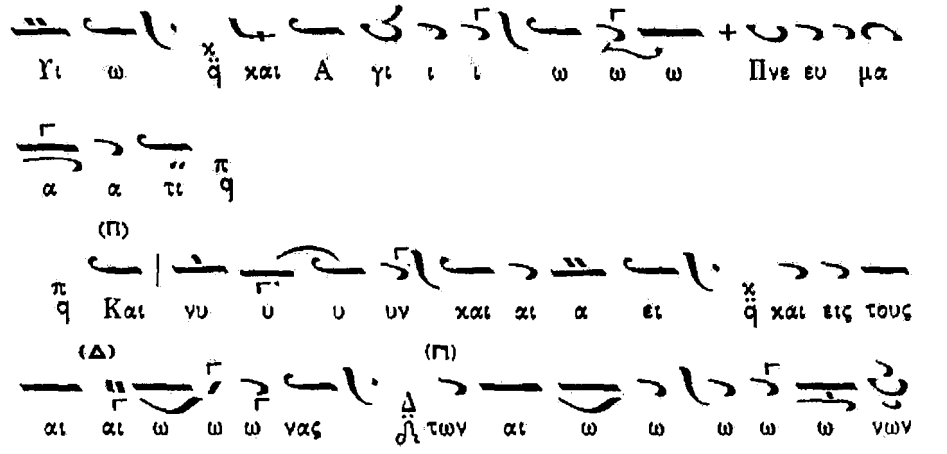


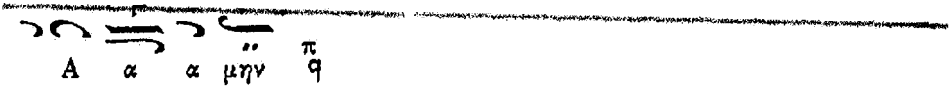
Ἦχος

Ἦχος Γ' ἡ Γα

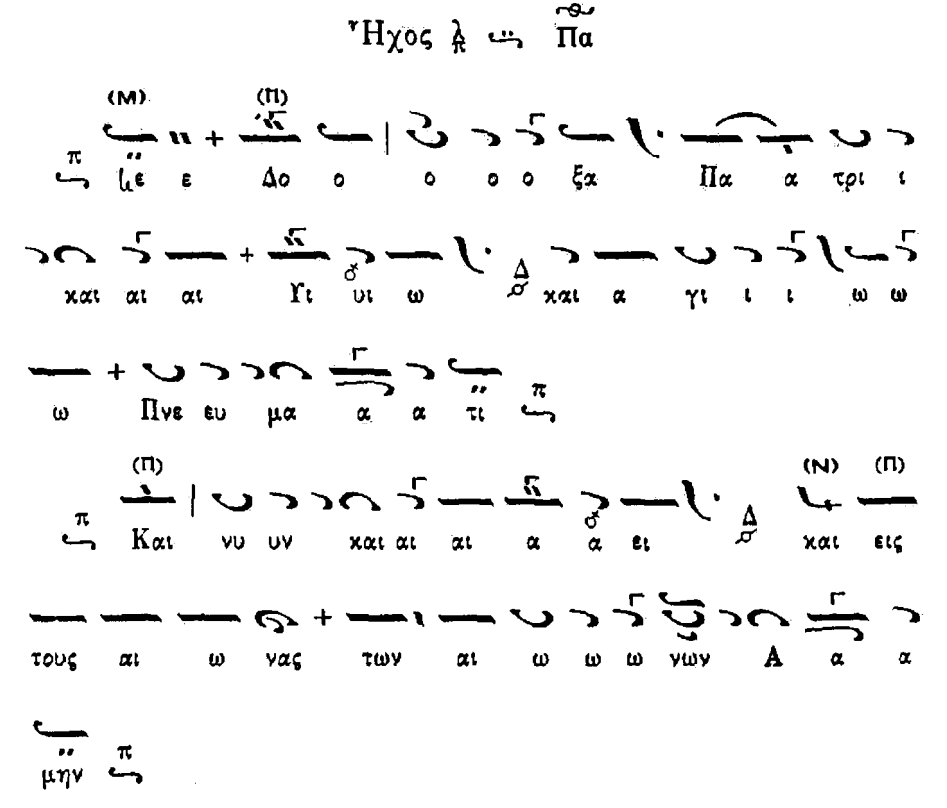
Ἦχος ⲛ Πα

Ἦχος ⲗ Πα


Πνε ευ μα
ω ω ω
ι ι
γι α
Α
και
ω
γι
α α τι
(Π)
Και νυ υ υ υν και αι α ει και εις τους
(Δ) (Π)
αι αι ω ω ω ναζ των αι ω ω ω ω ω νων


Α α α μην

Ἦχος λ Πα


(Μ) (Π)
με ε Δο ο ο ο ο ξα Πα α τρι ι
και αι αι Γι υι ω και α γι ι ι ω ω
ω Πνε ευ μα α α τι
(Π) (Ν) (Π)
Και νυ υν και αι αι α α ει και εις
τους αι ω ναζ των αι ω ω ω νων Α α α
μην

Ἦχος Γα

Δι ω Γι αι χαι ι ι ι ι τρι Πα ξα Δο κε ζω

τι α α α μα ευ Πνε ω ω ω ω γι α χαι

Και νυν χαι α α ει ει χαι εις τους αι ω ω

α α ων ων ω ω ω ω αι αι ων ων ας να

ζω ην μη

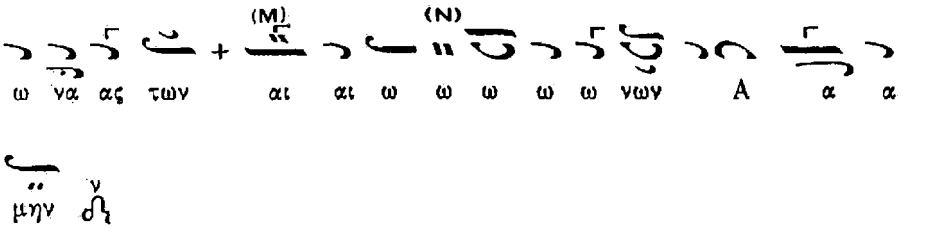
Ἦχος λα Νη

ω ι χαι Γι ω Πα α τρι ι χαι Δο ο ξα κε ζω

α α α μα ευ ε ε ε ε Πνε ω ι γι α χαι

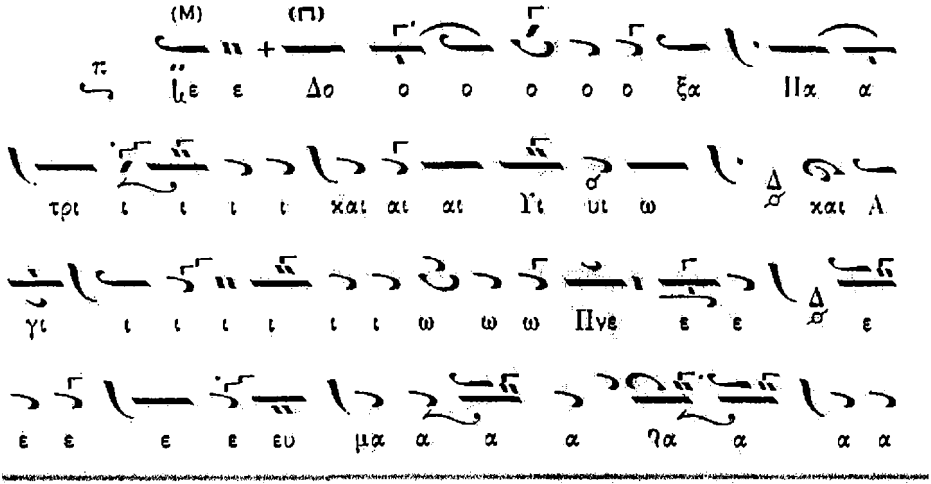
α τι ζω

ω ι χαι εις τους αι ω χαι α ει νυ υν χαι Και ζω

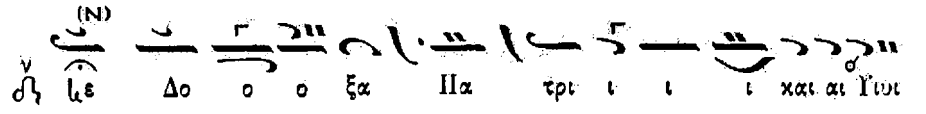


ΑΡΓΟΤΕΡΑ

Ἦχος λ ϯ Πα



Ἦχος λ ϯ Νη



ΤΥΠΙΚΗ ΤΑΞΙΣ

ΠΕΡΙ ΤΟΥ ΤΙ, ΚΑΙ, ΠΟΤΕ ΨΑΛΛΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣ ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ Η ΑΡΧΙΕΡΕΩΣ, ΚΑΤΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΡΘΡΟΥ

Περίπτωσις Α'. Ὅταν ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς μέλλει τὸ πρωΐ νὰ χοροστατήση καὶ μόνον (ὅπως π.χ. εἰς τὰς ἀκολουθίας τοῦ Νυμφίου) εἰς τοὺς αἴνους, μετὰ τὸ πᾶσα πνοὴ ὑπὸ τοῦ Α' χοροῦ, ὁ β' χορὸς ψάλλει, τὸ ἀργὸν Αἰνεῖτε (Ἰακώβου πρωτ.) εἰς τὸν τυχόντα ἦχον. Ὅτε, ὁ Ἀρχιερεὺς κατερχόμενος ἀσπάζεται τὰς ἱερὰς εἰκόνας ἐπανέρχεται εἰς τὸν θρόνον παραμένων μέχρι πέρατος τῆς ἀκολουθίας. Σημειωτέον ὅτι οὐδέποτε ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς ἀνέρχεται ἐπὶ τοῦ θρόνου διὰ χοροστασίαν, ἄνευ μανδύου καὶ ποιμαντορικῆς ράβδου.

Περίπτωσις Β'. Ὅταν ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς μέλλει νὰ ἱερουργήση καὶ τελέση τὴν Θ. Λειτουργίαν ἐνδυόμενος ἐν τῷ ἱερῷ.

Εἰς τοὺς αἴνους μετὰ τὸ Αἰνεῖτε (σύντομον) ὑπὸ τοῦ Β' χοροῦ, ὁ Α' χορὸς ψάλλει τὴν Ἀρχαίαν Φήμην «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα» εἰς ἀργοτάτην χρονικὴν ἀγωγήν, τοῦ Ἀρχιερέως παραμένοντος εἰς τὸν θρόνον του, μέχρις ὅτου ὁ χορὸς ψάλλει ἐκ τῆς φήμης τὰς λέξεις «τὸν Δεσπότην καὶ» καὶ τὰς συλλαβὰς «Ἄρχι...» ὁπότε οὗτος κατέρχεται ἀργῷ τῷ βήματι καὶ ἀσπάζεται τὰς ἱερὰς εἰκόνας τοῦ τέμπλου, τοῦ Α' χοροῦ συνεχίζοντος τὸ μέλος μέχρι καὶ τῶν λέξεων ...Κύριε φύλαττε». Μετὰ δὲ τοῦτο εὐλογοῦντος τὸν λαόν, ὁ Β'. Χορὸς συνεχίζει τὴν φήμην ψάλλων τὸ ἐπιφώνημα ταύτης «Εἰς πολλὰ ἔτη Λέσποτα» τοῦ Ἀρχιερέως εἰσερχομένου εἶτα εἰς τὸ ἱερόν.

Περίπτωσις Γ'. Ὅταν ὁ Πατριάρχης ἢ ὁ Ἀρχιερεὺς πρόκειται νὰ ἐνδυθῇ ἐν τῷ Σολέα, ψαλλομένων τῶν αἴνων, τοῦ Δοξαστικοῦ καὶ τῆς Δοξολογίας εἰσέτι, οὗτος παραμένει ἐν τῷ θρόνῳ μέχρι τοῦ τέλους τοῦ ἁσματικοῦ (Ἅγιος ὁ Θεὸς) τῆς Δοξολογίας, τοῦ ὁποίου τὸ ἀκροτελεύτιον «Ἐλέησον ἡμᾶς» ψάλλει ὁ Β' χορὸς καὶ ἀμέσως ὁ Α' χορὸς ἄρχεται ψάλλων τὴν ὡς ἄνω ἀρχαίαν φήμην «Τὸν Δεσπότην καὶ ἀρχιερέα» τελουμένου τοῦ ἀσπασμοῦ τῶν ἱερῶν εἰκόνων ὡς διετάχθη ἀνωτέρω ἐπακριβῶς. Μετὰ τὸ «εἰς πολλὰ ἔτη» (καὶ μόνον) ὡς ἀνωτέρω ἐλέχθη ὑπὸ τοῦ Β'. χοροῦ ὁ α' χορὸς ψάλλει τὴν ἐναπομένουσαν τελευταίαν λέξιν τῆς φήμης : «Λέσποτα». τοῦ διακόνου ἐκφωνοῦντος

τότε τό : ἱερεῖς ἐξέλθετε» (ἵνα ἐνδύσουν τόν ἀρχιερέα). Ὅτε ὁ Β'. χορὸς ἄρχεται ψάλλων τὸ «μάθημα» «Ἄνωθεν οἱ προφῆται» τοῦ ὁσίου Ἰωάννου Κουκουζέλους τοῦ μαΐστορος, κατὰ τὴν διάρκειαν τοῦ ὁποίου ὁ Ἀρχιερεὺς ἐνδύεται τὴν Ἀρχιερατικήν του στολήν. Μετὰ τό πέρας τῆς τελετῆς ταύτης ὁ α' χορὸς ψάλλει καὶ πάλιν τὸ «εἰς πολλὰ ἔτη Δέσποτα» εὐλογοῦντος τοῦ Πατριάρχου καὶ εἶτα ἄρχεται ἡ ἀκολουθία τῆς θείας Λειτουργίας.

Η ΕΠΙΚΡΑΤΕΣΤΕΡΑ ΧΡΟΝΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΤΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΑΤΡΙΑΡΧΙΚΗΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

= 40—42 «Εἰς πολλὰ ἔτη» Εἰσόδου—Δύναμις Κρητὸς καὶ καλλοφωνικοὶ εἱρμοί (μετά τινος ἐλευθερίας εἰς τὸν ρυθμόν).

= 44—46 «Τὸν Δεσπότην καὶ Ἀρχιερέα (μέλος ἀρχαῖον)—Μὴ ἀποσταέψης--ἔδωκας κληρονομίαν—ἀσματικὸν νεκρώσιμον καὶ ἀσματικὸν τοῦ Σταυροῦ—Ἀργὸν «Τῇ Ὑπερμάχῳ».

= 44--48 (σπανίως 42). Χερουβικὰ—Κοινωνικὰ—Νῦν αἱ Δυνάμεις

= 80 «Ἀλληλούϊα, ἀργόν, μέλος ἀρχαῖον, Μ. Ἑβδομάδος.

= 88 «Ἀλληλούϊα» τὸ συντομώνερον καὶ «ἰδοὺ ὁ Νυμφίος».

= 84—88 «Γεύσασθε...»

= 96 «Κατευθυνθήτω» Προηγιασμένης.

= 96—100 Ἀργὰ ἰδιόμελα Μ. Τεσσαρακοστῆς κ'λ.π. ἀργὰ μέλη.

= 96 «Κεκραγάρια ἀργά. (Δαμασκηνοῦ—Ἰακώβου—Βαλασίου).

= 88—92 «Κεκραγάρια» σύντομα στιχηραρικά.

= 168—176 «Κεχραγάρια» Εἱρμολογικὰ καὶ Πασαπνοάρια.

= 100 «Πασαπνοάρια Αἴνων, Ἰακώβου, ἀργά.

= 100 «Πασαπνοάρια σύντομα στιχηραρικά.

= 80—88 Πολυέλεοι.

= 100—104 Ἀνοιξαντάρια σύντομα—Μακάριος ἀνήρ.

= 112—116 Ἀναστάσιμα ἑσπερινοῦ καὶ αἴνων.

= 112—120. Προσόμοια ἀργά.

= 116 Προσόμοια σύντομα, (τὰ πλεῖστα).

= 132 Προσόμοιον «Τί Ὑμᾶς καλέσωμεν» «Χαίροις ἀσκητικῶν».

= 152 Προσόμοιον «Αἱ ἀγγελικαί .... Ὁ ἐν Ἐδὲμ Παράδεισος.

= 138=144 «Θεὸς Κύριος, Ἀπολυτίκια ἐν τῷ ὄρθρῳ.

= 144 Καθίσματα.

= 184 Κανόνες Μ. Ἑβδομάδος.
= 168 Εἱρμοὶ Κανόνων Μ. Ἑβδομάδος.
= 132 Κανόνες καὶ ἀναβαθμοί.
= 104—108 Καταβασίαι.
= 76—80 Καταβασία «Τῷ Σωτῆρι Θεῷ».
= 69—80 (84;) Δοξαστικὰ ἑσπερινοῦ καὶ ὄρθρου.
= 100 Δοξαστικὰ ἀποστίχων.
= 108 «Καὶ νῦν» Θεοτοκία.
— 112 Δοξολογίαι ἀργαί.
= 138 Δοξολογίαι σύντομοι.
= 104 «Τρισάγιον» λειτουργίας—Δύναμις—(ἐκτὸς Γ. Κρητός).
= 112 Ἀπολυτίκια ἐν τῇ λειτουργίᾳ.
= 164 Τυπικὰ Μακαρισμοὶ καὶ αἱ ἐν συνεχείᾳ ὠδαὶ κανόνων.
= 120 «Ἄξιον Ἐστὶν β'. ἦχου «Τὸ σύνειθισμένον».
= 120 «Ἄξιον Ἐστὶν» τὰ κλασικὰ Γρηγορίου Πρ. Χουρμουζίου Χαρτοφύλακος καὶ Ἄξιον Ἐστὶν τὸ λεγόμενον Πατριαρχικὸν λ Α.
(δίσημοι) = 108—112 (ἤτοι 216—224): Ἅγιος - ἅγιος· «Σὲ ὑμνοῦμεν», Λειτουργίας Μ. Βασιλείου.
= 116 «Τὴν γὰρ σὴν Μήτραν» Ἦχος Α'. Γλυκέως.
= 176—180: Μεθ' ἡμῶν ὁ Θεός.
= 138 Κύριε τῶν δυνάμεων.
= 104 Καθίσματα Μ. Ἑβδομάδος (Κυριακὴ - Δευτέρα - Τρίτη).
= 96 Μ. Ἑβδομάδος δοξαστικά.
= 200 Μ. Πέμπτης Ἀντίφωνα.
= 138 » » Καθίσματα.
= 112 «Κύματι θαλάσσης» (Τῇ Ἀγ. καὶ Μ. Παρασκευῇ).

ΔΙΟΡΘΩΣΙΣ ΣΦΑΛΜΑΤΩΝ

Νὰ διορθωθοῦν τὰ διάφορα τοῦ κειμένου λάθη, ὡς κάτωθι καταχωροῦνται διορθωμένα

Σελ. Στ.

10 6 νο δο ο

14 2 ζη η λω ω

16 3 γάρ

16 5 ι σμου ους

15 9 προ οσ

16 10 πι ι ι

18 5 φρο ο να ας λο +

18 7 τρι ιμ με ε ε ε

20 5 (ὡς ἄνωθεν)

16 6 ε ερ γω ων

19 6-7 κατέκρινας

20 10 ω ω σας ν

23 10 με α πο

24 9 π θυ ω ν τον

Σελ. Στ.

25 10 ου το ον (Γ) +

27 2 ρε ε ε

36 8 δι ι ε ε (Π)

45 10 μεν κ

46 11 ε ε ε ε

49 6 φο ο ο βω

50 4 πε ευ θυ (Ν) (Μ)

53 8 ευ σπλαγ χνο (Ν)

56 1 χα α ρα α

57 12 τὰς διανοίας

59 9 δι ι ι ι

60 6 κο ο μι ι

60 12 η ΗΗ κα τα α +

Σελ. Στ.

66 8 μοι

67 7 πε πον

68 2 (Κ) ο δι

68 3 νος χαι 10 σθαι

68 9 το ε μο ον

69 10 ὀνείδος

70 9 των θρη η

72 2 πίστιν

80 3 (Γ) 3 6 στη ρι

82 5 χευς α α

86 8 χαι της ο

86 8 α α α

87 10 με εν της ψυ

89 1 αι προ ος

89 1 το ο ον

89 9 ἀναδειχθεὶς

91 4 συληθεισιν

Σελ. Στ.

93 5 (Δ) 6 αλλ αι αι

95 1 νος ο

95 5 Δ τοις εκ

96 6 λω ω ων

96 9 ον ου ποι

98 10 (Μ) ο λο χαυ τω

101 7 πίστιν

102 4 ου ου με ε ε ε

105 9 (Μ) θειν εν τω σταυ

111 2 + ω ως φι

114 6 ι ι ιν το

119 3 τει ει ει ει

119 10 λε ε

121 2 (Ν) η μα αρ τον

122 1 (Κ) βλε ε ψαι

Σελ. Στ.

130 4 Δ + παν ταις

132 2 τα αυ την

146 3 που ου ους

150 4 χε ε ω ων

151 6 στει ει ει α

152 12 το ο

153 6 αι μα α

160 4 συ υ νη +

160 6 ο ο θε ε ε

163 2 (Π) α ειω ειω ων

167 1 Λα α ζα

174 2 η η μω ων

183 6 ας Δ

183 7 Κυ υ

186 8 βω ω ν

Σελ. Στ.

188 2 (Β) ο ον τε ε

194 2 Ι ι σρα α

200 9 ρα φι ιμ

201 1 ρα α νο ο ο μως

208 5 α α α α του

216 4 μου π χ τα

216 5 (Ν) η η η η η

222 1 α στης

222 7 ω νας

222 9 (Π) π χ μεθ η μω

225 5 Αγ γε λων και

231 8 ο ρυ υ υ

234 4 σε

237 3 ε ε ε ε

243 4 ο ο ος ο

Σελ. Στ.

249 3 ἀμέτρητον

252 11 (N) (Π) 3 Δη μι ουρ

256 10 (Δ) 3 ο πως ρυ

257 6 (Β) των ψυ χων η

262 3 ρειν Δ

262 Ἡ ἔναντι σελίς, νὰ γραφῇ 263.

264 4 εὐχαῖς

265 10 (Δ) α ν ι

267 1 χους

268 9 3 χυ υ υ υ

269 8 αι αι αι αι αι

271 1 ο ο νο

271 1 ου 6 λ

279 2 εὐποιΐαν

281 10 (Π) (N) κε χα ρι

283 8 και προς σε ε

284 6 ευ φη μη

Σελ. Στ.

277 6 3 Δ θει α την

283 8 προς σε ε

296 2 + ηα α α α

298 1 (Γραμμὴ ξένη δι' εὐκολίαν)

309 4 (Μ) ε ε ε ε ε ε

300 6 + ηου ου ου

300 10 ο ο ο ο μο

300 12 + ε εν α α α

301 5 ρα α γε ε

301 9 ο ο ο ος χ

304 9-10 η η η η η

305 9 (Π) + α α α

306 12 (Β) (N) ω ω ω ω

307 1 3 τε ε ε

307 10 (Β) και αι αι αι

Σελ. Στ.

315 4 α α α α πει

315 2 (Π) ω ω ϩω ω

316 4 + μη η

316 11 + + α α νυ υ

318 5 α α α α

319 5 η η η η η

319 9 + α α ϩα α α α

Σελ. Στ.

320 4-5 α α ϩα α α α

322 2 οι οι οι οι

324 9 ϩα α α α α

330 5 ε ε ε ε ε

133—135—137, ἄνω: «Τῇ Κυριακῇ τῆς Δ' Ἑβδομάδος

133 7: «Τῇ Τετάρτῃ τῆς Β' Ἑβδομάδος».

289 ἄνω: «Τῇ Γ' Κυριακῇ».

Εἰς πολλὰς περιπτώσεις κατὰ τὴν ἐκτύπωσιν, λόγῳ μὴ ἐπαρκῶν τυπογραφικῶν στοιχείων γορθμικοῦ «ϩ», παρὰ τὰς ἀπαιτήσεις τῆς μουσικῆς ὀρθογραφίας, ἐχρησιμοποιήθη ἀνεστραμμένον «η» ὡς πελαστικόν: «ⲓ», δεδομένου ὅτι καὶ αὐτὸ προφέρεται ὁμοίως ὡς «ν».

Ἡ ἐνδιαμέσως τῶν λέξεων παῦσις ⲗⲈ τοποθετεῖται ἐκεῖ ὡς σημεῖον ἀναπνοῆς. Διὰ τοῦτο πρέπει κατὰ τὴν ἐκτέλεσιν τοῦ μέλους, ἡ πρὸ τῆς παύσεως συλλαβὴ νὰ μὴ διακόπτεται ἀποτόμως.

ΠΙΝΑΞ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

	Σελ.
Κυριακὴ τοῦ Τελώνου καὶ Φαρισαίου	9
Κυριακὴ τοῦ Ἀσώτου	22
Σάββατον τῶν Κεκοιμημένων .	38
Κυριακὴ τῶν Ἀπόκρεω	49
Κυριακὴ τῆς Τυρινῆς	65
Τετάρτη τῆς Α΄ Ἑβδομάδος	81
Παρασκευὴ τῆς Α΄ Ἑβδομάδος	87
Σάββατον τὴς Α΄ Ἑβδομάδος	97
Α΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ὀρθοδοξίας) .	100
Τετάρτη τῆς Β΄ τῶν Νηστειῶν	110
Παρασκετὴ τῆς Β΄ τῶν Νηστειῶν. .	111
Β΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἁγ.Γρηγορ. Παλαμᾶ) .	113
Τετάρτη τῆς Γ΄ Ἐβγομάδος	120
Παρασκευὴ τῆς Γ΄ Ἑβδομάδος	123
Γ΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Σταυροπροσκυνήσεως)	125
Τετάρτη τῆς Δ΄ Ἑβδομάδος	133
Παρασκευὴ τῆς Δ΄ Ἑβδομάδος	140
Δ΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἁγ. Ἰωάννου)	142
Τετάρτη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος	148
Πέμπτη τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος	150
Παρασκευὴ τῆς Ε΄ Ἑβδομάδος .	151
Ε΄ Κυριακὴ τῶν Νηστειῶν (Ἁγ. Μαρίας Αἰγυπτίας)	157
Τετάρτη τῆς ΣΤ΄ Ἑβδομάδος	148
Παρασκευὴ τῆς ΣΤ΄ Ἑβδομάδος	168
Σάββατον τοῦ Λαζάρου	178
Κυριακὴ τῶν Βαΐων	190

Μέρος Β΄

	Σελ.
«Τῆς μετανοίας ἄνοιξόν μοι» κτλ.	213
Μέγα ἀπόδειπνον .	218
Μεγ. Κανόνος «Ψυχή μου ψυχή μου» «Ἀσπόρου συλλήψεως» κλπ.	231
Θεία Λειτουργία τῶν Προηγιασμένων	234
Κατανυκτικὰ τῶν ὀκτὼ ἤχων	245—263
Κυριακῆς τῆς Τυρινῆς τὰ τοῦ Κανανυκτ. Ἑσπερινοῦ	264
» Α΄ τῶν Νηστειῶν » »	277
» Β΄ » » »	282
» Γ΄ » » »	289
» Δ΄ » » »	292
» Ε΄ » » »	298
Ἀπολυτίκια κατανυκτικῶν Ἑσπερινῶν, (Θεοτόκε Παρθένε — Βαπτιστὰ κ.λ.π. Πάντων Προστατεύεις) .	310—313
Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου (τὸ ἀποσταχθὲν—τῇ Ὑπερμάχῳ κλπ.) .	314—330
«Δόξα πατρὶ...» «Καὶ νῦν...» εἰς ὅλους τους ἤχους	330
Τυπικὴ τάξις ...Κατὰ τὰς παρουσίας Πατριάρχου εἰς τὸ τέλος τοῦ ὄρθρου	337
Ἡ Ἐπικρατεστέρα χρονικὴ ἀγωγὴ τῶν διαφόρων ἐκκλησιαστικῶν μελῶν.	338
Διόρθωσις σφαλμάτων	340