ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΣΥΡΚΑ
Επι 25ετιαν Πρωτοψαλτου της μεγαλωνυμου
Κοινοτητος Σταυροδρομιου (περαν) Κων/πολεως
και τεως Πρωτοψαλτου της Μ. του Χ. Εκκλησιας

Η ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ

ΕΓΚΡΙΣΕΙ ΤΗΣ ΙΕΡΑΣ ΣΥΝΟΔΟΥ
ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

"Παιδεύσωμεν τήν γλῶτταν ψάλλειν·
αἰσχυνθήσεται γάρ ἡ διάνοια,
ταύτης ψαλλούσης τά ἐναντία
βουλευομένη...»
(Ἱερός Χρυσόστομος)

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ 1961

Πᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ἰδιόχειρον ὑπογραφὴν τοῦ συγγραφέως, διώκεται κατὰ τὸν Νόμον.-

Τὸν ἀγαπητόν μου
Κ. Λαγδεν
ΑΡ. ἀγάπης

ΤΗ.
ΙΕΡΑ ΜΝΗΜΗ.
ΤΩΝ
ΑΟΙΔΙΜΩΝ
ΔΙΔΑΣΚΑΛΩΝ ΜΟΥ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΚΑΤΣΑΪΤΟΥ
ΝΗΛΕΩΣ ΚΑΜΑΡΑΔΟΥ
ΚΑΙ
ΙΩΑΝΝΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΑΔΟΥ
ΠΑΝΕΥΛΑΒΩΣ
ΑΝΑΤΙΘΗΜΙ
Ο ΠΟΝΗΣΑΣ

Προλογος

Ἐπί μακράν σειράν ἐτῶν διακονήσας εὐδοκίμως τήν Πάτριον ἡμῶν Ἐκκλησιαστικήν Μουσικήν, ὡς Πρωτοψάλτης τοῦ Ι.Ν. Ἁγίου Κωνσταντίνου τῆς μεγαλωνύμου Κοινότητος τοῦ Πέραν Κωνσταντινουπόλεως καί τῆς τοῦ Χριστοῦ Μεγάλης Ἐκκλησίας, ἐπί Πατριάρχου Μελετίου τοῦ Δ' (Μεταξάκη)· ἀσχοληθείς δ' ἐκ παραλλήλου καί περί τήν μελοποιΐαν, προέβην εἰς τήν σύνταξιν ἐκτός τῶν ἤδη ἐκτυπωθέντων μουσικῶν ἔργων μου — Νέον Δοξαστάριον, τά ἕνδεκα Ἑωθινά, Ἀκολουθία τοῦ Ἀκαθίστου — καί τοῦ παρόντος, ὑπό τόν τίτλον Ακολογθια της θειας λειτογργιας.—

Ἡ ἀποτελοῦσα τοῦτο ὕλη σύγκειται ἐκ μαθημάτων παλαιῶν τε καί νέων Διδασκάλων τῆς θείας ταύτης τέχνης, τά ὁποῖα ὁ χρόνος κατέστησε κλασσικά καί ἡ σπανιότης περιζήτητα.— Ὅμως θεωρῶ καθῆκον μου ἐπιβεβλημένον ὅπως παράσχω εἰς τούς φίλους συναδέλφους, τούς μουσικολογιωτάτους καί φιλομούσους ἀναγνώστας, ὡρισμένας διευκρινήσεις τόσον ἐπί τῆς ἐκλογῆς, ὅσον καί τῆς ἰδιοτύπου, εἴς τινα ἐξ αὐτῶν, μουσικῆς γραφῆς, τῆς ἀποκλινούσης βεβαίως, τῆς εἰς τάς κλασσικάς ἐκδόσεις κρατούσης τοιαύτης.—

— Καί ὅσον ἀφορᾶ μέν τά περιλαμβανόμενα μαθήματα, ταῦτα εἶναι ἐκλογαί ἐκ τῶν μεγαλοπρεπῶν, σεμνῶν καί ἐπιβαλλομένων μουσουργημάτων, τῶν δοκιμωτέρων τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας μελοποιῶν, τά ὁποῖα, δυστυχῶς ἡ ἄγνοια καί ἡ ἐπάρατος ξενολατρεία, τείνουν ἡμέρᾳ τῇ ἡμέρᾳ νά καταλύψουν καί ἐξαφανίσουν, ὑπό τό παχύτατον στρῶμα τῶν προσχώσεων τῶν ἐκ τῆς Ἀνατολῆς καί τῆς Δύσεως ὁρμητικῶς ῥεόντων χειμάρρων.—

Ἐνεπλούτησα δέ, ὅσον τό ἐπ' ἐμοί, τήν ἀνά χεῖρας Θειαν Λειτογγιαν, καί διά πολλῶν καί ἐκλεκτῶν μαθημάτων ἀφ' ἑνός τοῦ ἡδυμελιφθόγγου Γ. Σαραντεκκλησιωτογ, ὡς ἤκουσα καί ἐδιδάχθην ταῦτα, ὑπό τοῦ μόνου μαθητοῦ ἐκείνου, ἀοιδίμου διδασκάλουμου Ι. Βασιλειαδογ, καί ἀφ' ἑτέρου διά πλείστων ὅσων μουσικῶν συνθέσεων τοῦ χαλκεντέρου καί ἐπίσης διδασκάλου μου Νηλεως Καμαραδογ, κρατίστου μουσικοδιδασκάλου, τόσον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς, ὅσον καί τῆς θύραθεν Μουσικῆς.— Ἡ βαθυτάτη δέ ἐντύπωσις τήν ὁποίαν ἐνεποίησεν εἰς ἐμέ ἡ περί τήν Ἐκκλησιαστικήν Μουσικήν ἐπίδοσις ἐκείνων καί ἡ καθ' ὅλα ἄψογος καί ἀπαράμιλλος ἐκτέλεσις αὐτῆς, ἀπηλλαγμένης τελείως τῆς ξενοτρόπου καί ἀπαισίας ὑπορρίνου ἀπαγγελίας ἐν συνδυασμῷ μετά τῶν ἀκαλαισθήτων καί ἀσέμνων ἐκείνων θυμελικῶν συνθέσεων, ὡς καί τῶν ἀπαισίων, δύναταί τις εἰπεῖν, τιναγμάτων, διά

τῶν ὁποίων δυστυχῶς τινές ἐκ τῶν νεωτέρων μελοποιῶν ἠθέλησαν κατά καιρούς νά καλλωπίσουν σήθεν, ὡς μή ὤφειλεν, ἀρχαιότατα μέλη, μή σταθμίζοντες τό μέγεθος τῆς εὐθύνης τήν ὁποίαν ἀναλαμβάνουν ἀπέναντι ὑπερχιλιετοῦς παραδόσεως, ὑπῆρξαν τό κίνητρον καί ἡ ἀφορμή τῆς παρούσης ἐκδόσεως, προσηρμοσμένης ὅσον τό δυνατόν πρός τό κρατοῦν σήμερον καλλολογικόν πνεῦμα τῆς ἐποχῆς μας καί μή ἀφισταμένης τῆς ἀρχαίας παραδόσεως τῆς Ἐκκλησίας.

Καί ταῦτα μέν ὅσον ἀφορᾷ τήν περιλαμβανομένην ὕλην.-

Περί δέ τῆς εἴς τινα μαθήματα ἰδιοτύπου μουσικῆς γραφῆς, ἥτις ὁμολογουμένως δέν ἀκολουθεῖ ἐν παντί καί πάντοτε τούς ὑπό τῶν Θεωρητικῶν θεσπισθέντας κανόνας, σεβόμενος ἀπολύτως τούς ἀοιδίμους ἐκείνους διδασκάλους παρέθεσα αὐτά, ὡς ἐγράφησαν καί παρέλαβον παρ' ἐκείνων, ἐπιφυλασσόμενος ὅπως διαπραγματευθῶ ἐκτενῶς περί ταύτης, εἰς τό λίαν προσεχῶς ἐκδοθησόμενον Θεωρητικόν τῆς Βυζαντινῆς Μουσικῆς, δεδομένου ὅτι καί οἱ διδάσκαλοι οἱ ὁποῖοι μετέγραψαν τά μουσικά μαθήματα ἐκ τῆς ἀρχαίας παρασημαντικῆς, εἰς τήν νέαν τοιαύτην δέν ἐτήρησαν πάντοτε ἀπαρεγκλήτως τούτους, ἀλλά πολλάκις μίαν καί τήν αὐτήν μελικήν γραμμήν ἔγραψαν κατά διάφορον τρόπον, οὕτως ὥστε καταφανῶς νά φέρωνται ἀντιμαχόμενοι πρός τούς θεσπισθέντας, ὡς προανεφέρομεν, κανόνας τῆς μουσικῆς γραφῆς.-

- Εἶναι δέ βέβαιον καί γεγονός ἀναντίρρητον, ὅτι ἡ αὐστηρά καί ἄκαμπτος προσήλωσις εἰς τούς ὀλίγους καί γενικούς τῆς μουσικῆς γραφῆς κανόνας, ἀποτελεῖ τήν πολεμιωτάτην, οὕτως εἰπεῖν, τῆς Βυζαντινῆς μουσικῆς φαρμακεύτριαν, καθ' ὅσον ἐξαναγκάζει, κατά τήν γνώμην μου τόν μελοποιόν νά προσέχῃ περισσότερον εἰς τήν μορφήν, παρά εἰς τό περιεχόμενον καί δέν παρέχει τήν δυνατότητα εἰς αὐτόν νά γράφῃ μέ τήν ἀνάλογον ἐλευθερίαν τάς μελῳδικάς γραμμάς, ὑποβοηθῶν τόν ἐκτελεστήν δι' ἀναλυτικωτέρας γραφῆς, ἡ ὁποία ἀποδίδει καί διαγράφει μέ περισσοτέραν ἐνάργειαν καί ζωηρότητα, ἀσυλλήπτους καί ἐκπάγλου ὡραιότητος μορφάς τῆς Μουσικῆς Τέχνης.-

- Ποιούμενος ἔκκλησιν πρός ὁλόκληρον τόν μουσικόν κόσμον διά τήν μετ' ἐνθέρμου ζήλου διαφύλαξιν ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ τῶν ἀμηχάνου κάλλους σεμνοπρεπῶν καί ἐπιβαλλομένων μουσουργημάτων τῶν ἀρχαίων τῆς ἡμετέρας Ἐκκλησίας διδασκάλων, τά ὁποῖα φέρουν ἔκδηλον καί ὀφθαλμοφανῆ τήν γνησίαν σφραγῖδα τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησιαστικῆς παραδόσεως, αἰτούμεθα τήν ἐπιεικῆ κρίσιν τῶν μουσοτραφῶν ἀναγνωστῶν μας, διά τάς τυχόν ἐλλείψεις τοῦ ἔργου, διότι ἔχω πάντοτε διά μνήμης τήν σοφήν ῥῆσιν τοῦ Ξενοφῶντος, εἰπόντος ὅτι "χαλεπόν οὕτω τι ποιῆσαι ἄνθρωπον ὥστε μηδέν ἁμαρτεῖν, χαλεπόν δέ καί ἀναμαρτήτως τι ποιήσαντα μή ἀγνώμο-

νι κριτῇ περιτυχεῖν.." Βεν. Ἀπ. 2,8,5.-

- Τελευτῶν εἶμαι ὑποχρεωμένος νά ἐκφράσω τάς θερμοτάτας μου εὐχαριστίας πρός τόν μουσόληπτον Ἀρχιεπίσκοπον Ἀθηνῶν καί πάσης Ἑλλάδος κ.κ. ΘΕΟΚΛΗΤΟΝ καί τά μέλη τῆς Ἁγίας καί Ἱερᾶς Συνόδου διά τήν πρός ἔκδοσιν τοῦ παρόντος ἔγκρισιν τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, ὡς καί τόν μεσοτραφῆ καί λογιώτατον Πατριάρχην Ἀλεξανδρείας κ.κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΝ, διά τήν πατρικωτάτην καί εὐγενεστάτην ἠθικήν Αὐτοῦ συμπαράστασιν τῆς παρούσης ἐκδόσεως.-

Ἐν Ἀθήναις τῇ 30ῃ Μαΐου 1961

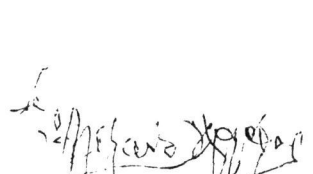
ΑΝΤΩΝΙΟΣ Χρ. ΣΥΡΚΑΣ
Μουσικοδιδάσκαλος
Ἐξ Ἀνθείας-Θουρίας Καλαμῶν

Τῷ Μουσικολογιωτάτῳ κ. Ἀντωνίῳ Σύρκᾳ, υἱῷ
ἐν πνεύματι ἀγαπητῷ, εὐλογίαν ἀπό Θεοῦ.

Ἔχοντες πατρικῶς ὑπ' ὄψει τήν ὑπό ἔκδοσιν ἐκλεκτήν καί θαυμασίαν μουσικήν σύνθεσιν τῆς ὑμετέρας Μουσικολογιότητος τιτλοφορουμένην "Ἡ Θεία Λειτουργία", τό περιεχόμενον τῆς ὁποίας θά προικίσῃ τήν βυζαντινήν ἡμῶν ὑμνῳδίαν, τήν ἱεράν ταύτην τῆς ἐκκλησιαστικῆς παραδόσεως κληρονομίαν δι' ἀπαραμίλλων συνθέσεων, αἵτινες πηγάζουσιν ἀπό τήν ἔμφυτον καί ἐπί μακράν σειράν ἐτῶν δοκιμασθεῖσαν κλίσιν καί ἀγάπην ὑμῶν πρός τήν βυζαντινήν μουσικήν, προαγόμεθα πάνυ εὐχαρίστως, διά τῆς πατρικῆς Ἡμῶν ταύτης, ἵνα συγχαρῶμεν, ἐκ μέσης καρδίας, τῇ ὑμετέρᾳ ἀγαπητῇ Μουσικολογιότητι, ἐπί τῷ ἐπιτεύγματι τούτῳ, τό ὁποῖον θά κληροδοτήσῃ εἰς τό Ἔθνος πρός μελέτην καί ἄσκησιν ἐν τῇ βυζαντινῇ μουσικῇ, δι' ἧς ἀπό παλαιοτάτων χρόνων μέχρι σήμερον ἐξέφρασε καί ἐκφράζει τοῦτο τά θρησκευτικά του βιώματα πρός τόν Ὕψιστον.

Λάτρης καί Ἡμεῖς παιδιόθεν τῆς μουσικῆς ταύτης, δι' ἧς συνδέεται, ἔτι στενώτερον, ἡ συνέχεια τῆς ἐκκλησιαστικῆς ἡμῶν παραδόσεως, ἐπαινοῦμεν καί ἐνισχύομεν πᾶσαν προσπάθειαν διατηρήσεως καί διασώσεως ταύτης ἀπό ξένης ἐπιδράσεως, καταστέφομεν δέ τό ἔργον ὑμῶν διά τῶν πατρικῶν καί Πατριαρχικῶν Ἡμῶν εὐχῶν καί εὐλογιῶν, εὐχόμενοι, ὅπως ὁ Κύριος χαρίζηται ὑμῖν ὑγείαν καί μακροημέρευσιν καί πασανάνωθεν ἀνταμοιβήν τῶν πόνων καί μόχθων ὑμῶν, εὐλογήσῃ δέ τό ἔργον ὑμῶν καί εὐδοκήσῃ, ὅπως εὑρῇ τοῦτο ἀπήχησιν εἰς τήν ψυχήν τοῦ εὐλογημένου ἡμῶν Ἔθνους.

Ἐν Ἀλεξανδρείᾳ
19ῃ Ἀπριλίου 1961



ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ

ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΡΙΘ. ΠΡΩΤ. 886
ΔΙΕΚΠ. 757

ΑΘΗΝΗΣΙ τῇ 16 Μαΐου 1961

Πρός

Τόν κ. Ἀντώνιον Σύρκαν

τέως Πρωτοψάλτην τῆς Μεγαλωνύμου Κοινότητος

Σταυροδρομίου Πέραν, καί

τέως Πρωτοψάλτου τῆς Μεγάλης τοῦ Χριστοῦ Ἐκκλησίας

Ἐν ταῦθα

Ἡ Ἱερά Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, κατά τήν συνεδρίαν Αὐτῆς τῆς 12ης Μαΐου ἐ.ἔ., λαβοῦσα γνῶσιν τῆς ὑφ' ὑμῶν ἐκδοθείσης μουσικῆς Συλλογῆς, ὑπό τόν τίτλον " ΘΕΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ", Συνοδικῇ διαγνώμῃ καί ἀποφάσει, συγχαίρει καί ἐπευλογεῖ τήν ὑμετέραν μουσικολογιότητα ἐπί τῇ ἀρτίᾳ συγγραφῇ, δεομένη, Τοῦ Κυρίου καί Σωτῆρος ἡμῶν Ἰησοῦ Χριστοῦ, ὅπως, χαρίζηται ὑμῖν ὑγείαν καί μακροημέρευσιν, πρός ἀπρόσκοπτον συνέχισιν τῆς ἀρξαμένης συγγραφικῆς μουσικῆς προσφορᾶς.-

Ακολουθια Της Θ. Λειτουργιας

Κύριε Ἐλέησον : Ἦχος Ἀ δι νη : Γερ. Κανελλιδου

① Κυριε ελεησον ② Κυριε ελε-εησον ③ Κυριε ελε-εησον ④ Κυριε ελε-εησον ⑤ Κυριε ελεε εεη ⑥ Κυριε ελεεεεη σον

Ἕτερον Πεντάηχον ἀρχόμενον ἐκ τοῦ Ἀ δι νη : Νικ. Καμαρδου.

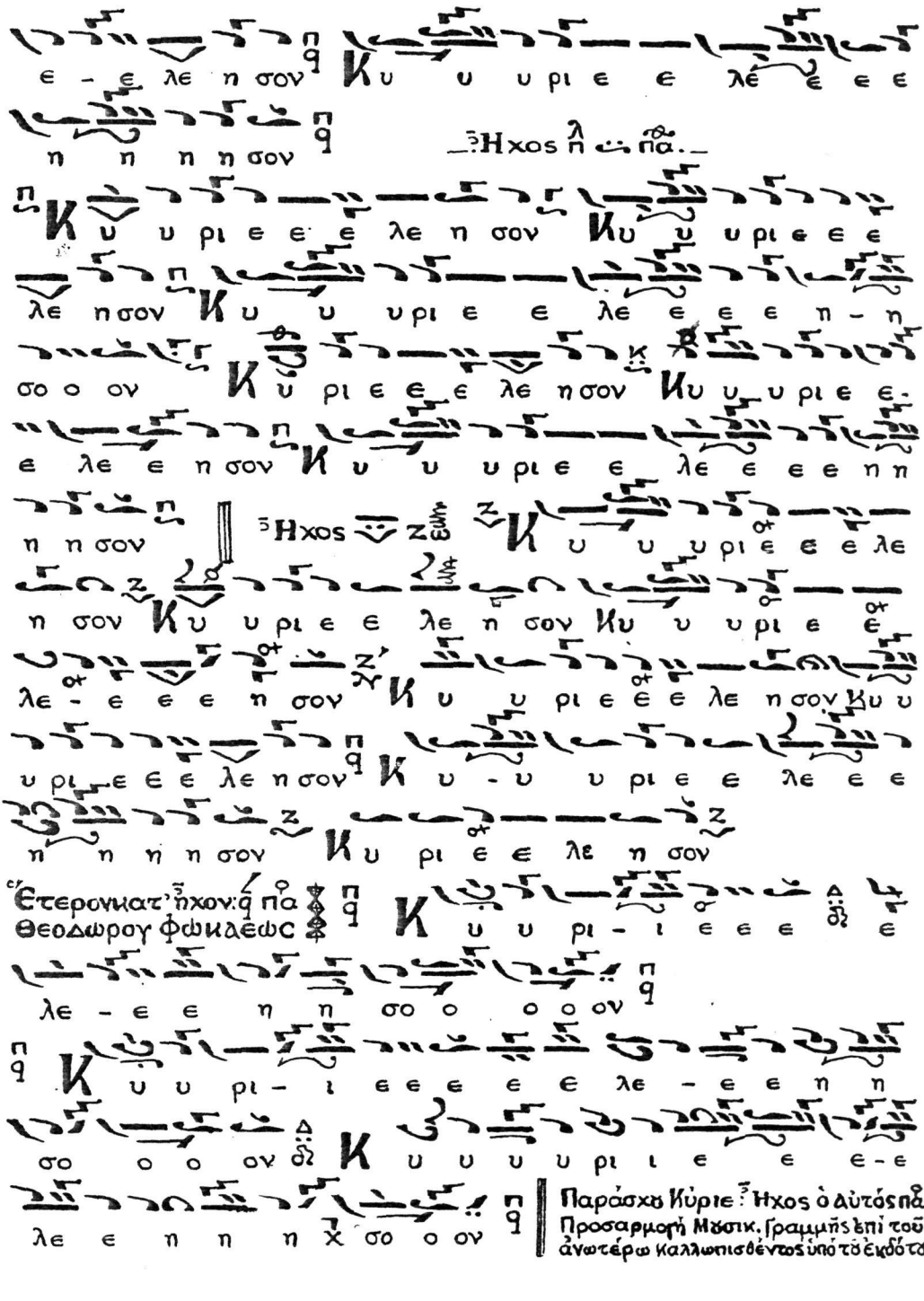
Κυριε ελεησον Κυριε ελεησον Κυριε ελεεεεη σον Κυριε ελεησον Κυριε ελεεεεη σον

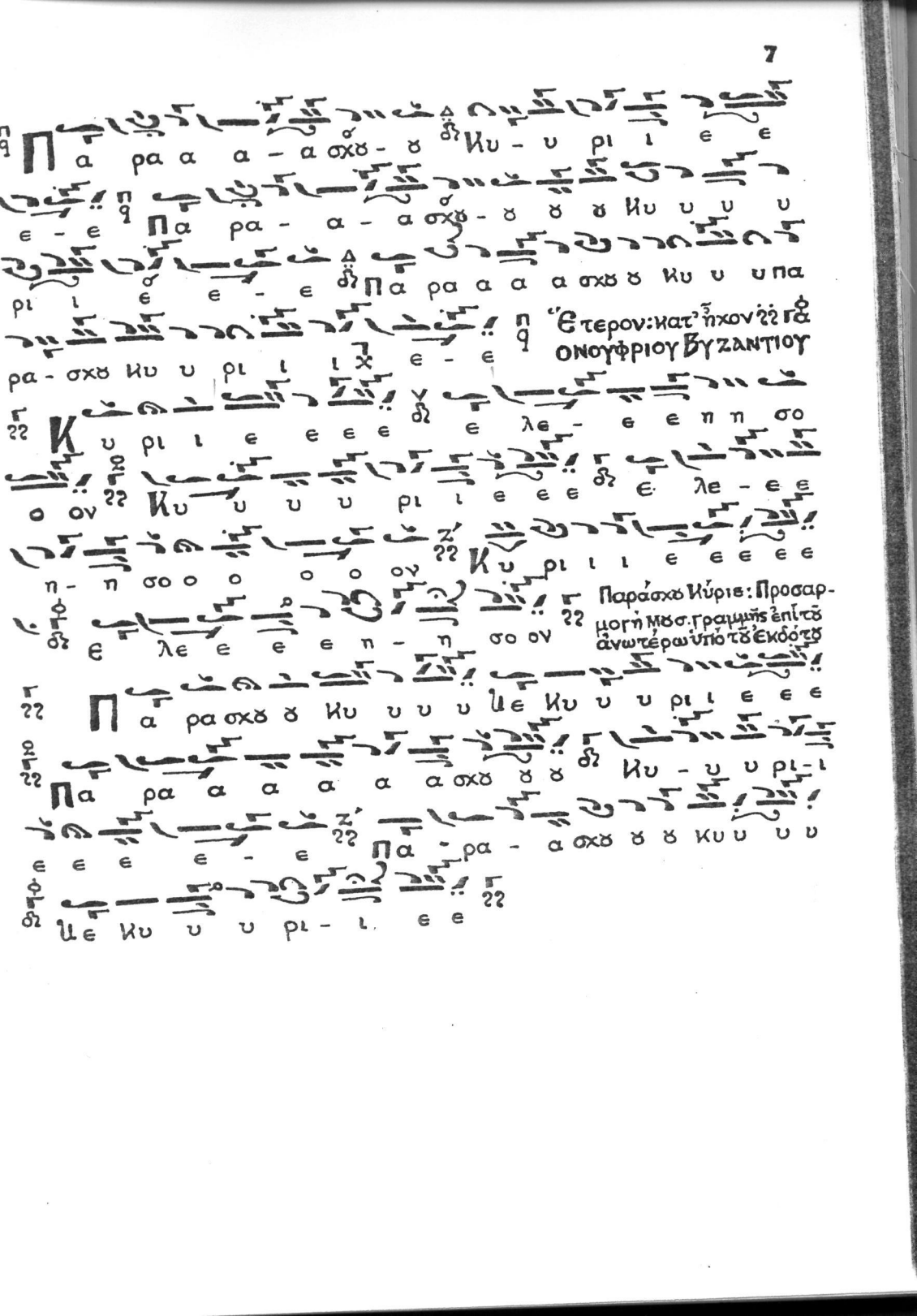
Ἦχος ηϊ πα

Κυριε ελεησον Κυριε ελεεεεη σον Κυριε ελεεεεη σον Κυριε ελεησον Κυυριε ελεεεεη σον Κυυ υριε ελεεεεη σον

Ἦχος ϊ πα : Κυριε ελεεεεη σον Κυυ υριε ελεεεεη σον Κυυ υριε ελεεεεη σον Κυριε ελεεεεη σον Κυριε ελεεεεη σον

* Εἰς τά παρόντα αἱ ἀλλαγαί τῶν ἤχων θά γίνωνται ἐπί τῆς αὐτῆς τονικῆς βάσεως.


Ἦχος πα.
Ἑτερογενὲς ἦχον πα
Θεοδώρου φωνασκίας
Παράσχου Κύριε· Ἦχος ὁ αὐτὸς πα.
Προσαρμογὴ Μουσικ. Γραμμῆς ἐπὶ τοῦ ἀνωτέρω καλλωπισθέντος ὑπὸ τοῦ ἐκδότου


Παρασχου Κυριε - Κυριε
Παρασχου Κυριε Κυριε
Παρασχου Κυριε Κυριε
Παρασχου Κυριε Κυριε
Ἕτερον: κατ' ἦχον γα
ΟΝΟΥΦΡΙΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΟΥ
Κυριε ελεησον
Κυριε ελεησον
Κυριε ελεησον
Παρασχου Κύριε: Προσαρμογή μου σ. γραμμῆς ἐπί τοῦ ἀνωτέρω ὑπό τοῦ ἐκδότου
Παρασχου Κυριε Κυριε
Παρασχου Κυριε Κυριε
Παρασχου Κυριε Κυριε

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Α.γ3 Ηχος δι.

Ταις πρεσβει αις της θε ο τοο κυ σωτερ σω σον ημας (δίς)

Ταις πρε σβει αις της θε ο τοο κυ σω τερ σω σον η μα

α α ας

ΑΝΤΙΦΩΝΟΝ Β.γ3 Ηχος ὁ αὐτός δι.

Σω σον η μα ας υι ε ε θε υ ο α να στα α

α ας ε εκ νε κρων ψαλ λον τας σοι αλ λη λου ια (τρίς)

Δο ξα Πα τρι και υι ω και Α γι ω πνευ μα τι

Και νυν και α ει και εις τους αι ω νας των αι ω νων α μην

Ο μο νο γε νης υι ος και λο γος του θε υ α θα να

τος υ πα α α αρ χων και κα τα δε ξα με νος δι α την

η με τε ραν σω τη ρι ι αν σαρ κω θη η ναι εκ της Α

γι ας θε ο τοο κυ και α ει παρ θε νου Μα ρι ας α

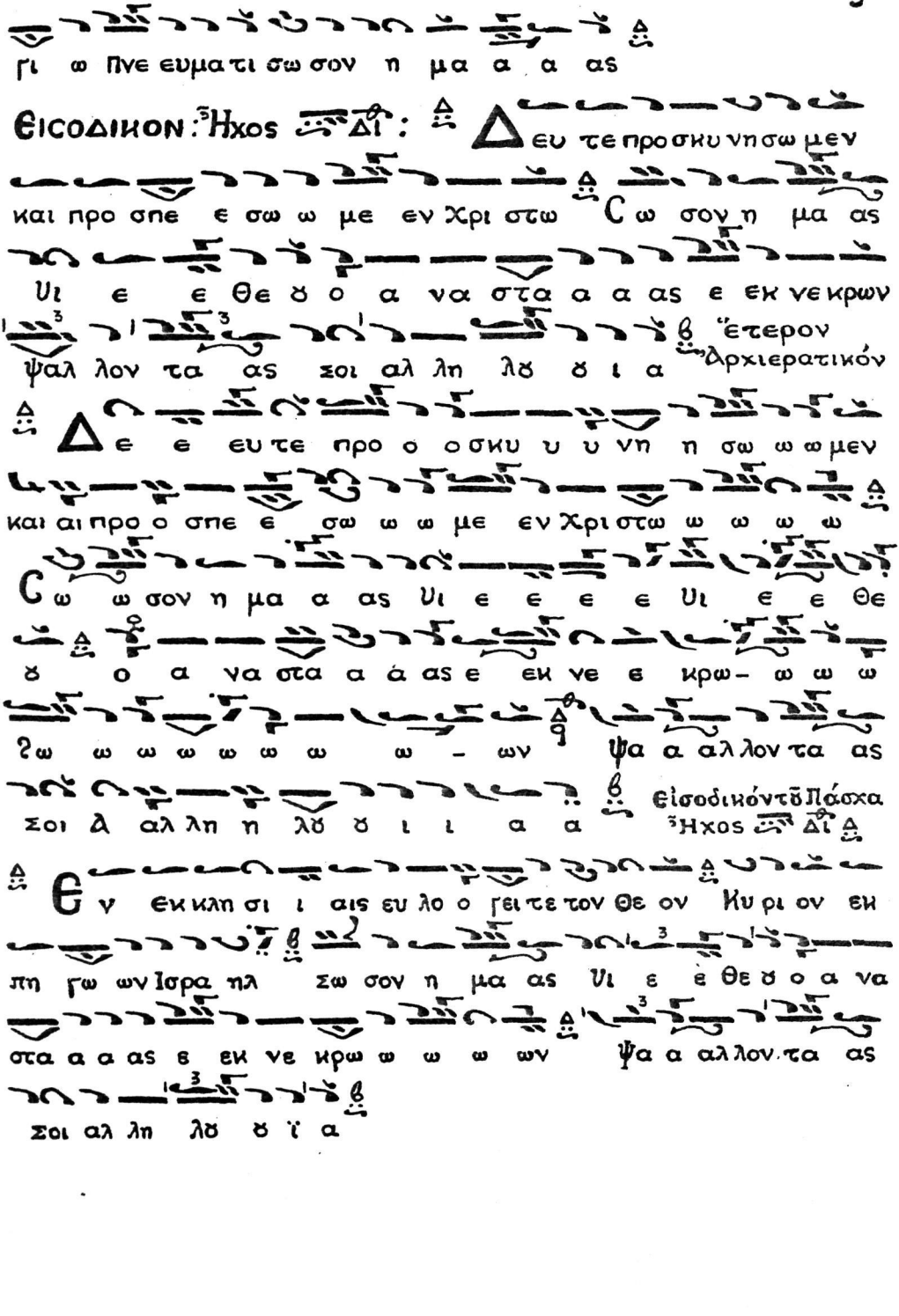
τρε πτως ε ναν θρω πη σας σταυ ρω θεις τε χριστε ο θε

ος θα να τω θα νατον Πα τη η σας εις ων της Α γι ι ας

τρι α α α δος συν δο ξα ζο ο με νος τω Πα τρι και τω Α

Ο μο νο γε νης υι ος και λο γος του θε υ α θα να τος υ

πα α α αρ χων


γι ω Πνε ευματι σω σον η μα α α ας
Εισοδικον: Ἦχος Δι:
Δευ τε προσκυ νησω μεν
και προ σπε ε σω ω με εν Χρι στω Σω σον η μα ας
Υι ε ε Θε ὸ ο α να στα α α ας ε εκ νε κρων
ψαλ λον τα ας ποι αλ λη λὸ ὸ ι α
Ἕτερον Ἀρχιερατικόν
Δε ε ευ τε προ ο οσκυ υ υ νη η σω ω ω μεν
και αι προ ο σπε ε σω ω ω με εν Χρι στω ω ω ω ω
Σω ω σον η μα α ας Υι ε ε ε ε Υι ε ε Θε
ὸ ο α να στα α ἀ ας ε εκ νε ε κρω- ω ω ω
ζω ω ω ω ω ω ω ω - ων ψα α αλ λον τα ας
ποι λ αλ λη η λὸ ὸ ι ι α α
Εἰσοδικόν τοῦ Πάσχα
Ἦχος Δι
Εν εκ κλη σι ι αις ευ λο ο γει τε τον Θε ον Κυ ρι ον εκ
πη γω ων Ἰσρα ηλ Σω σον η μα ας Υι ε ε Θε ὸ ο α να
στα α α ας ε εκ νε κρω ω ω ω ων ψα α αλ λον τα ας
ποι αλ λη λὸ ὸ ἰ α

ΤΡΙΣΑΓΙΟΝ. Ἦχος δεύτερος Δι.

– μην α γι ι ι ο ο ος ο ο ο θε

ο ο ο ος α γι ι ι ο ο ος ι ι ι σχυ

ρο ο ο ος α γι ι ι ος α θα α να α α τος

(δίς)

ε ε λε ε ε η σο ο ο ον η μας

γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος α γι ος ι σχυ ρο ο ο ο ος α α α α

α α α γι ι ος α θα - α να α α το ο ο ος

ε λε ε ε η σο – ο ον η μα ας

ο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευμα τι

αι νυν και α ει και εις τοὺς αι ω νας των αι ω νων α μην

Δυναμις του Βηματος
Ἦχος ὁ αὐτός Δι.

α α α α α α α α γι ι ι

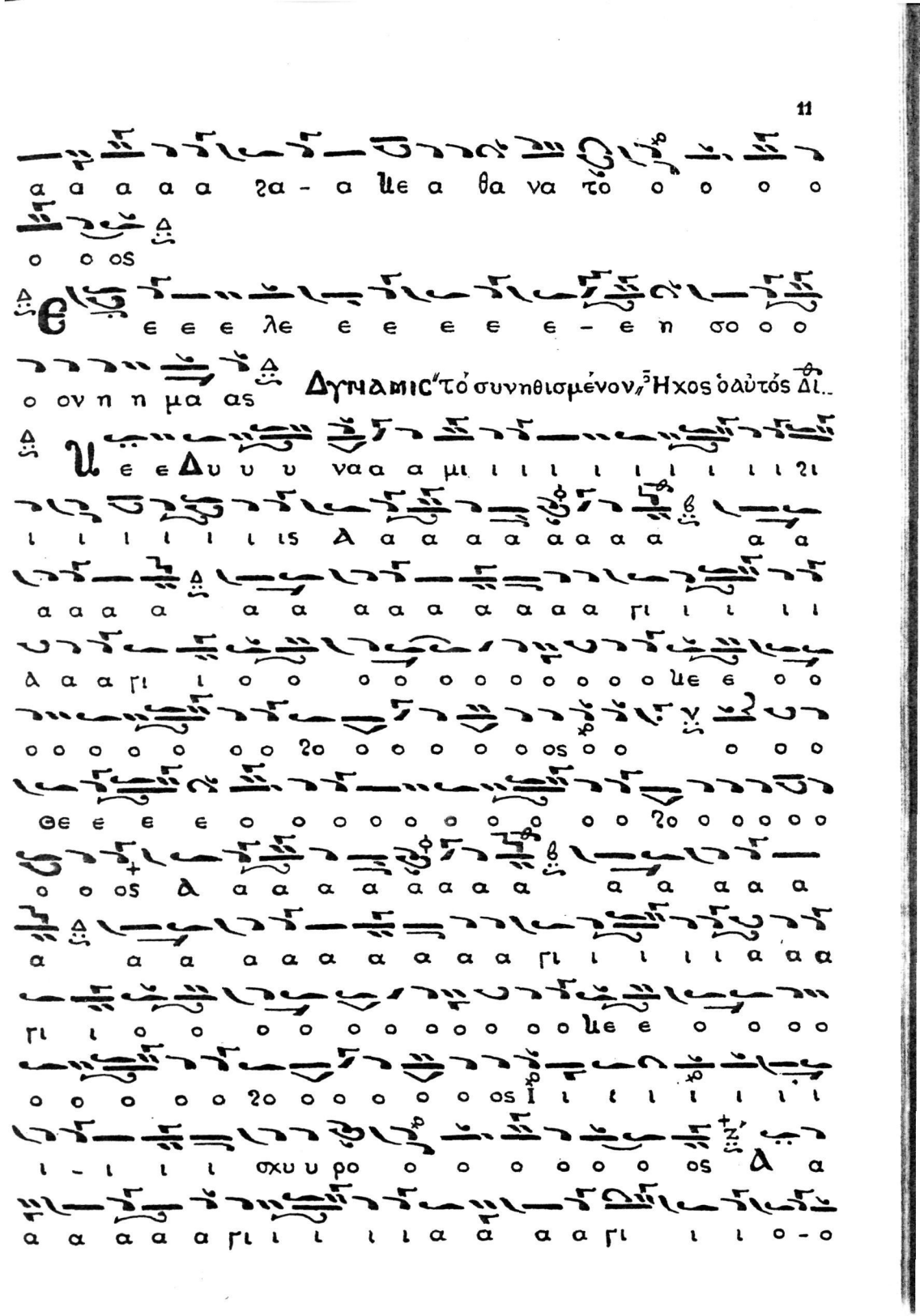
ι ι ο ο ο ο ο ος Ο - ο ο ο ο θε ε ε ε ο ο

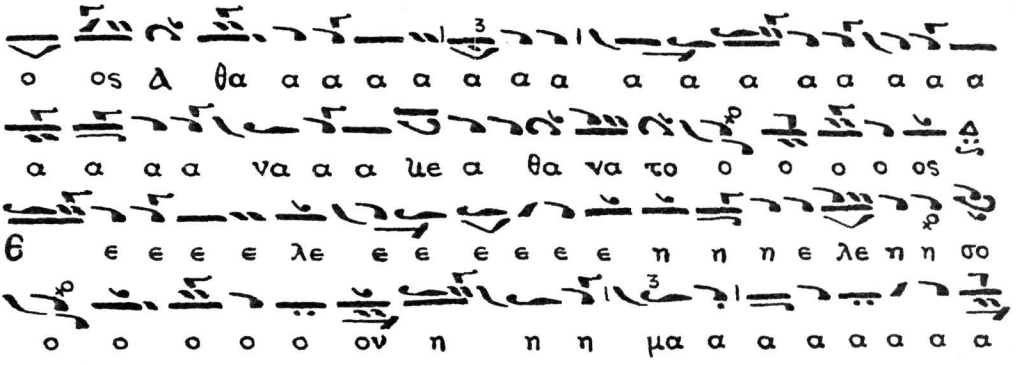
Ι - ι ι ι ι ι σχυ υ υ υ ρο ο

ο ο ος
ο ο ος

α α α α α α α α γι ι ι ι ι ο - ο ο

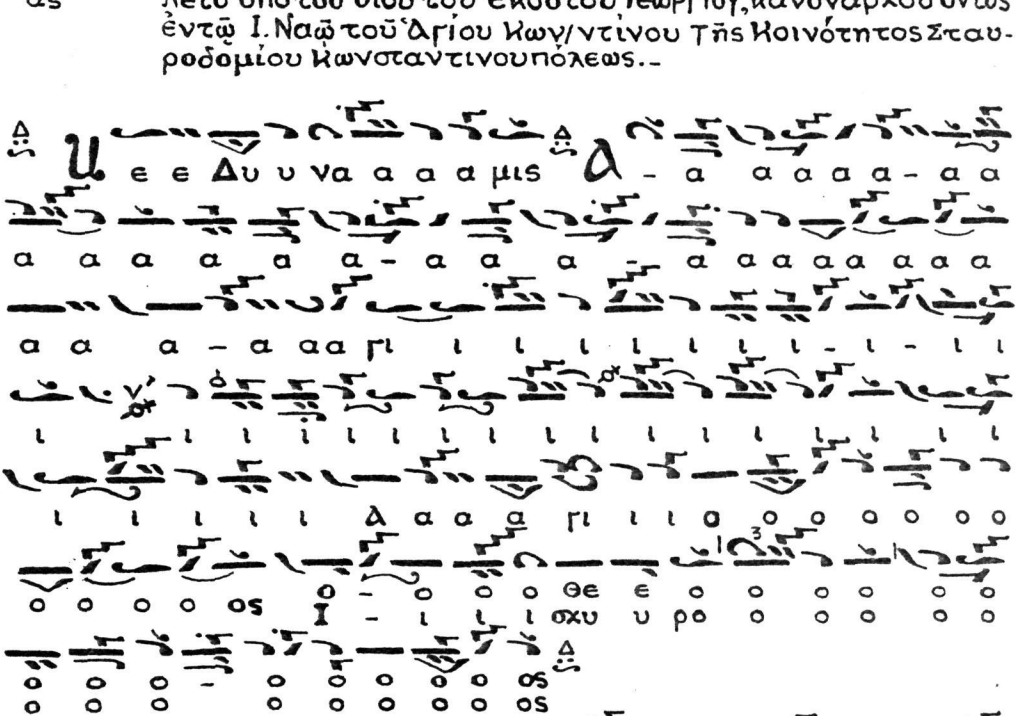
ο ο ο ο ος α θα α α α α α α α α α α


Δγναμις "τὸ συνηθισμένον, Ἦχος ὁ αὐτός Δι..



ας

Ἕτερον Γεωρ. Κρητος : Ἦχος ὁ αὐτός Δι ὡς τοῦτο ἐψαλλετο ὑπό τοῦ υἱοῦ τοῦ Ἐκδότου Γεωργιου, κανονάρχου ὄντος ἐντῷ Ι. Ναῷ τοῦ Ἁγίου Κων/ντίνου Τῆς Κοινότητος Σταυροδομίου Κωνσταντινουπόλεως.-



α α α α α α α α α θα α α να α α το ο ος

Ε λε ε ε ε λε - ε η η η σο ον η η η

η μα α α α α α α α α α ας

Ἕτερον Πετρου του Εφεσιου
Ἦχος ὑ ζω : χάριν τῆς Ἱστορίας

Υ ε ε Δυ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ να α - α α μι ι ι ις Δ α α α α α α α

γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι Δ γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

Δ γι ο ος ο ο ο ο ο ο ο ο ο Θε ε ε ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ος Δ α α α α α α α α α α α

α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι - ι ι ι ι ι ι ι

ι Δ γι ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο Δ γι

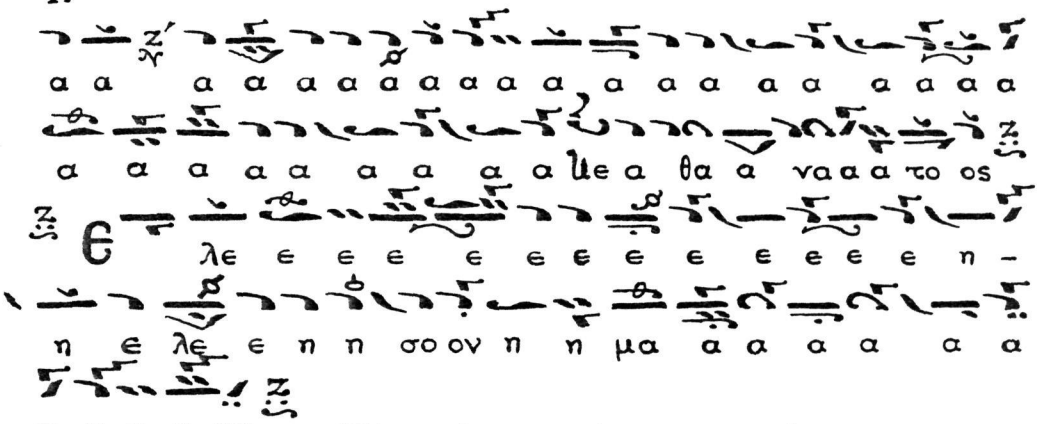
ο ος Ι - ι ι ι ι ι ι ι σχυ υ υ ρο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ος

Δ α α γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι Δ α α α α α γι-ι

ο ος Δ θα α α α α α α α α α α α α α α α


α α α

α α α α α α α ζα α α α α α α αχ με

α θα α να α α το ο ο ος ε ε ε λε - ε

ε ε η η η η η η η η η η η η ε λε η

σο ο ο ο ο ο ον η η η η η η η η

χη η ε λε ε ε ε η σο ο ο ο ο ο ο ον

η η μα α α α ας

Ἕτερον κατ᾽ ἦχον δίλογον

Μελοποιηθέν ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου

μη η ην α γι ος ο θε ος α α α α γι ος

Ι σχυ υ ρος α α α α γι ι ι ος α θα α α να α

τος ε λε ε η η σον η μα ας (δίς)

α γι ος ο θε ο ος α γι ος Ι σχυ υ ρος

α α γι ι ι ος α θα α να τος ε λε ε ε ε

ε η η σον η μα ας

ο ξα πα τρι ι και υι ω και αι α α γι ω πνευματι

αι νυ υν και α ει και εις τοὺς αι ω ω νας των αι

ω ω νων α α μη - η ην

"Ἅγιος Ἀθάνατος" ἴδε ἀνωτέρω

ε - ε ε ε Δυ υ να α α μις α α α α α α α

τε – ε τε τε – ε τε τε ε ρι ριρε εμ Ϣε ε ε

Δ θα α α α α α α α α α α Ϣε Δ θα α α α

να το ος Є λε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε λε ε ε η η σο ον η η μα – α α

α α α α α α α ας

Ἕτερον τοῦ Ἕκδότου κατ' ἦχον ϥ πα.–

μην α γι ος ο ο θε ε ος Δ γι ο ι ο ο

ος Ι σχυ υ ρο ο ο ος Δ α γι ος λ α θα α ναα α τος

ε λε ε ε η – η σο ον η η η η μας

Δ γι ος ο θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ος Δ α α γι ος Ι σχυ ρο ο ο ος Δ α α α

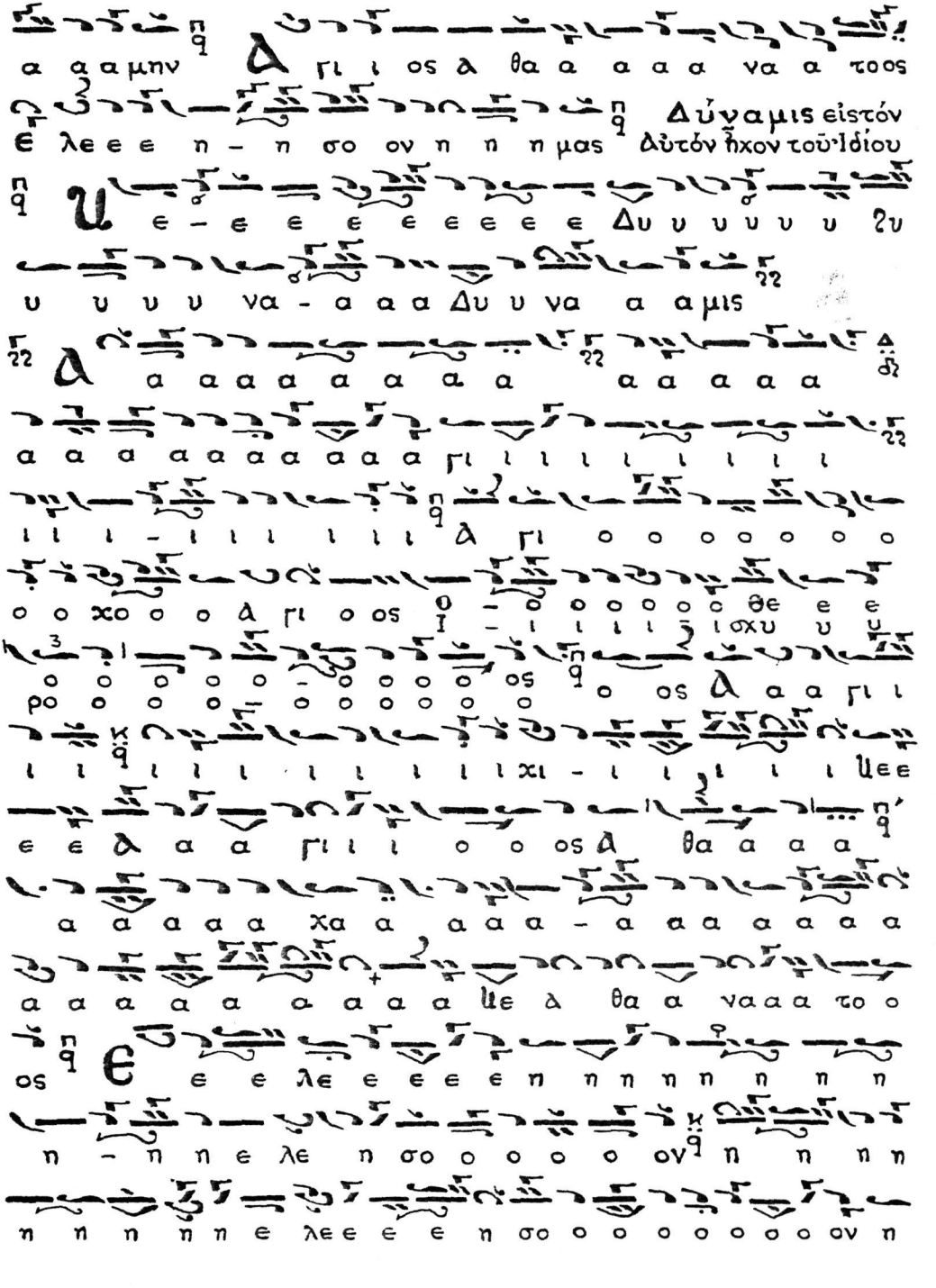
α α α α γι ι ι ος Δ θα α α α ναα α το – ο

ος ε ε λε ε ε η – η σο ον η η η μας

Δ ο ξα Πα τρι ι ι ι και αι ϋι ϋι ω και Δ γι ι ω ω

Πνε ευ μα α α τι Κ αι νυυν και α α α ει και εις

τὸς αι ω ω ω νας τω ω ων αι ω ω ω ω νω ων α


Δύναμις εἰς τὸν
Δὺ τὸν ἦχον τοῦ ἰδίου

ΔΥΝΑΜΙΣ: Ξένου τοῦ Κορωνή
Πρωτοψάλτου Ἁγίας Σοφίας
μετάκρατήματος: Ἦχος δι.

συντμηθέν καὶ καλλωπισθέν παρά τοῦ Ἐκδότου. –

ρε ε ε ρι ρε ρεμ τε ρι ιρρε ρι ρε ε ρι ι ρε ε ρεμ
τε ε ε τε ε ε ρι ρερι ρι? ρι ρε ε ε ρι ρε ε ε ε
τε ρε ρε ρϑ ϑ ϑ τε τε ε τε ε ε ρε ε ρι? ρε
τε ε ε ε ιιε ?α α α α α α α α Δυ υ υ υ
υ υ υ να α α α Δυ υ να α μι ι ι ι
ι ι ι ι ιs

ΟCOI ЄIC ΧΡΙCΤΟΝ: Ἦχος ϥ̅ πα̅: Τοῦ Ἐκδότου.

Δ - μην Ο σοι εις χρι στον є є βα πτι - ι σθη

η τε Χρι στο ο ο ον є є νє є δυ σα α σθє є є λλ

λη λϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ι ι ι ι α (δίς) καὶ τόγ' οὕτω:

Ο ο ο σοι οι εις Χρι στον є є βα πτι ι є є βα

πτι ι σθη η η τє є є є є є є є є - є

Χρι στο ο ον є є νє є δυ σα α σθє є λλ λη λϋ ϋ ϋ

ϋ ϋ ι ι ι ι α

Δο ξα Πα τρι και Υι ω και Α γι ω Πνευ μα τι

Καὶ νυν και α ει . ει καὶ εἰς τοὺς αι ω νας των αι ω νων α μην

Χρι στο ον є νє δυ σα σθє є λλ λη λϋ ϋ ϋ ϋ ϋ

ι ι ι ι α

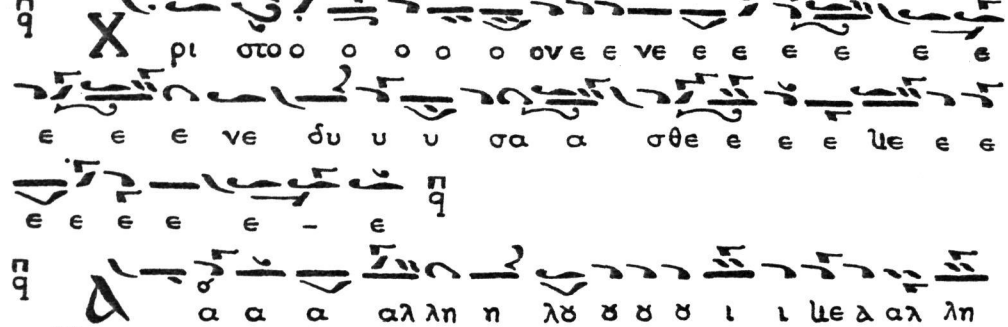
Ἕτερον τοῦ Βήματος

Ο ο ο ο ϩο ο ο ο σοι οι εις χρι στο ο ο ο ο ϩο

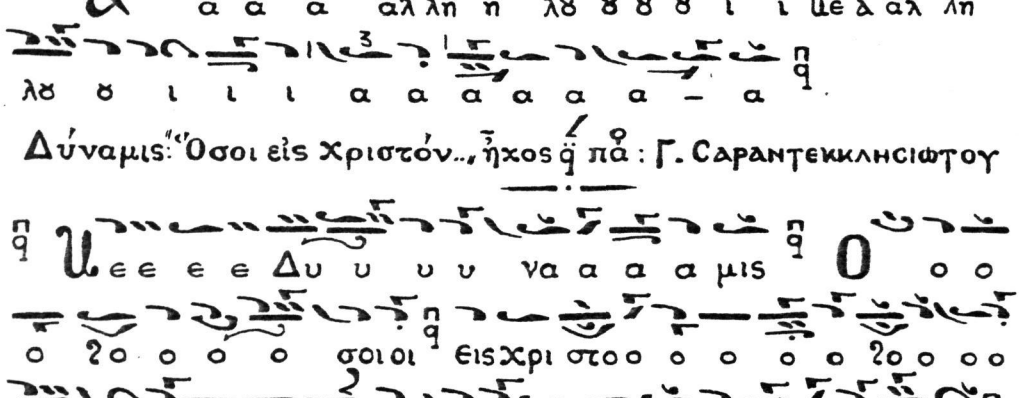
ο ο ο ο ο ο ο ο ον

Є - βα πτι ι ι ι ι ι ι є є βα πτι ι σθη η η

τє є є є



Δύναμις: Ὅσοι εἰς Χριστόν... ἦχος ᾱ πᾱ : Γ. Σαραντεκκλησιωτου



α α αλ λη λϑ ϑ ϊ α αλ λη λϑ ϑ ϊ ϊ α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

Καὶ Ἕτερον : Τοῦ Ἐκδότου

υ ε - ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ

ζυ υ υ υ υ να α α α α Δυ υ να α α μις

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι - οι οι οι οι οι οι οι ϑ σοι οι οι

οι οι οι οι οι οι οι οι χοι οι οι ϑ σοι ει ει ει - ει ει

ει ει ει ειs χρι ι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε - ε

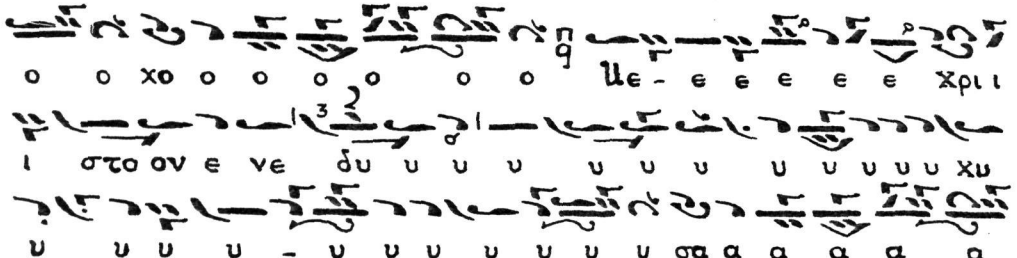
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε βα α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α ε βα πτι ι ι ι ι ι ι

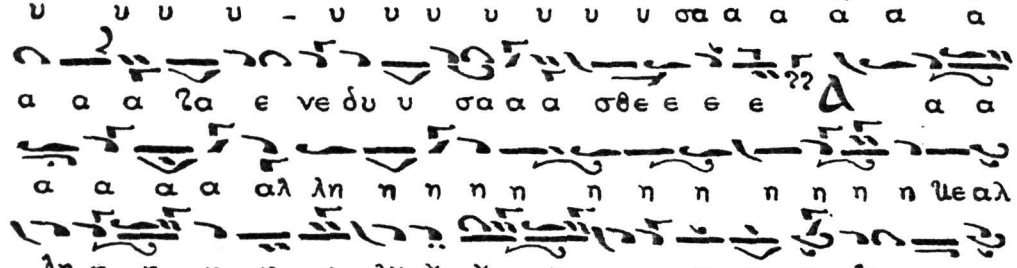
ι ι ι ι χι ι ι ι ε βα α πτι - ι ι ι ι ι ι ι

σθη η η τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

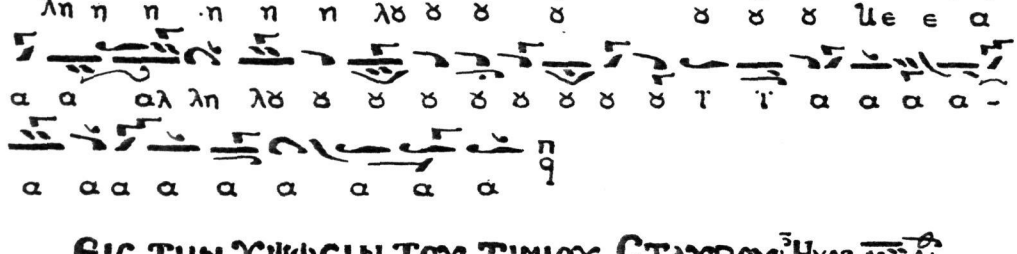
χ ρι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο



Εις την Υψωσιν του Τιμιου Σταυρου: Ἦχος δεύτερος.



Τόγ: Οὕτω:



υ υ υ νδμεν Δε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο τα καιτην λ

γι ι α αν σδ λ να α α αστα σιν δο ξα α α α α α

α ζο ο με ε εν

Δο ξα πα τρι και υι ω και λ γι ω Πνε – ευμα τι

Και νυν και α ει και εις τδς αι ω νας τωναι ω νων α μην

Και την λ γι ι α αν σδ λ να α α στα σι ιν δο ξαα

α α α α α ζοο με ε εν

Δύναμις.

Υ ε – ε ε ε ε ε ε ε ε Δυ υ υ υ υ υ ?υ

υ υ υ υ να α α α α Δυ υ να α α μις

Τον σταυ ρο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σδ δ δ δ δ δ δ δ

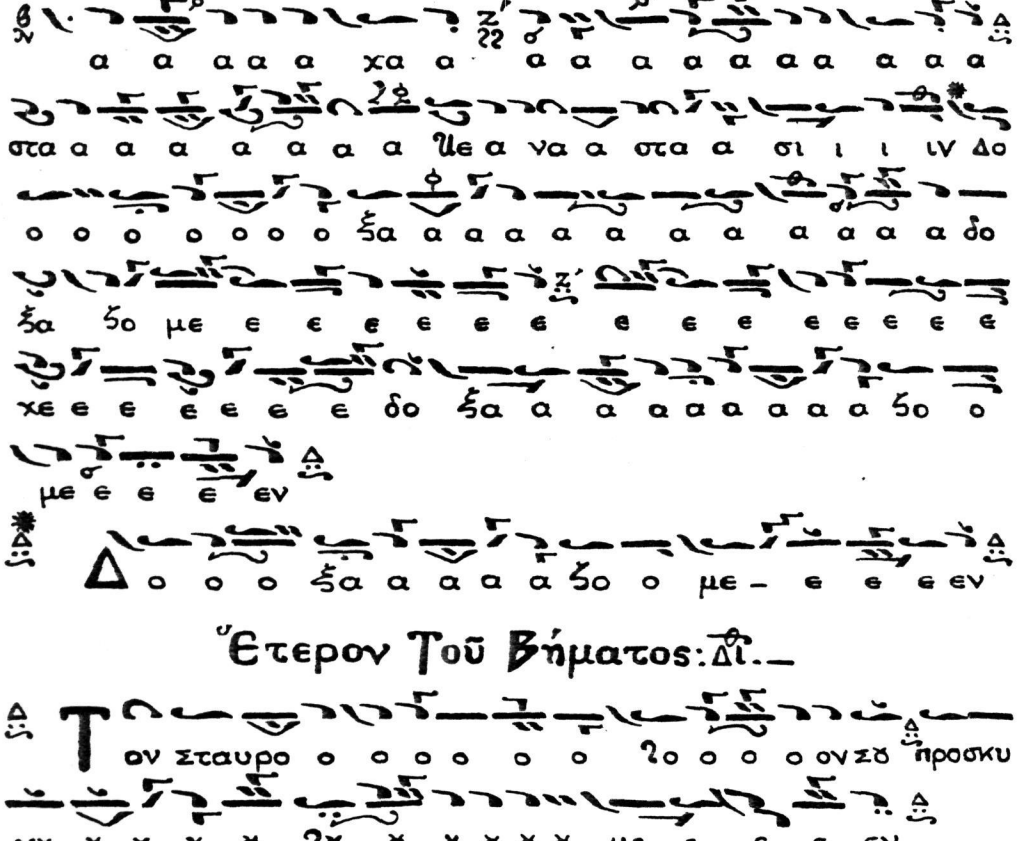
δ προ σκυ νδ – δ δ δ δ δμεν Δε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε σπο ο ο ο ο ο ο Δε ε ε ε ε

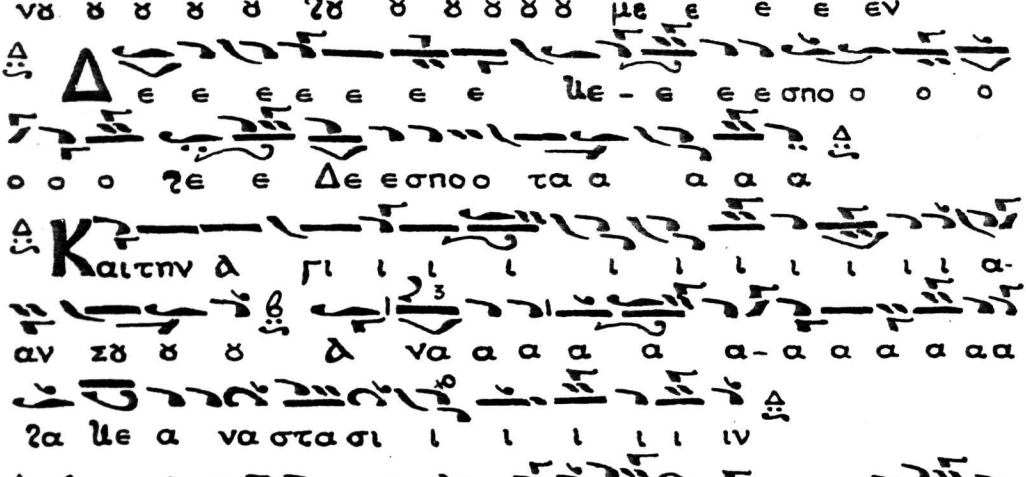
σπο ο ο ο ο ο τα α α α α α α α α α α και

την λ γι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι α α α α

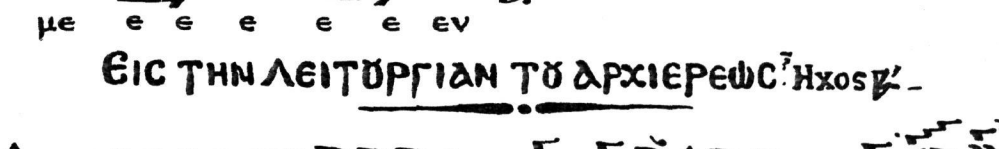
α α α Υε ε λ γι ι α αν σδ δ δ λ να α α α

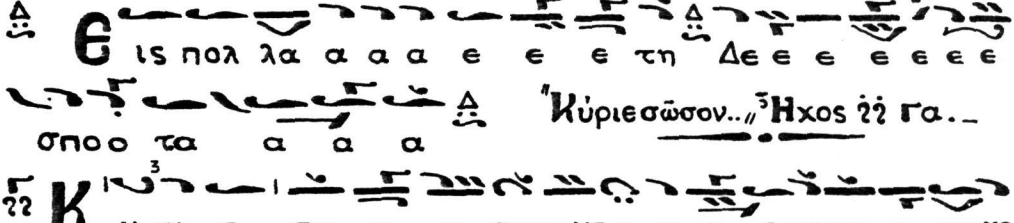


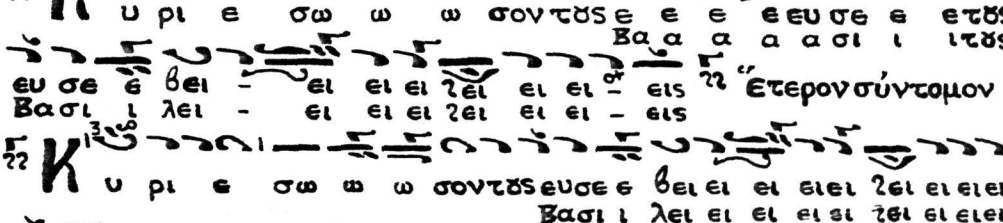
Ἕτερον Τοῦ Βήματος: Δι.—

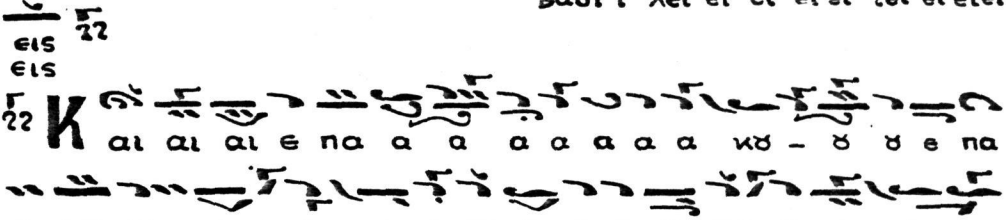


Εις τὴν λειτουργίαν τοῦ ἀρχιερέως. Ἦχος β΄.



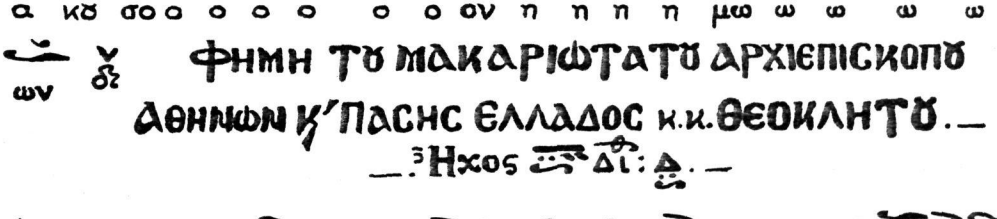




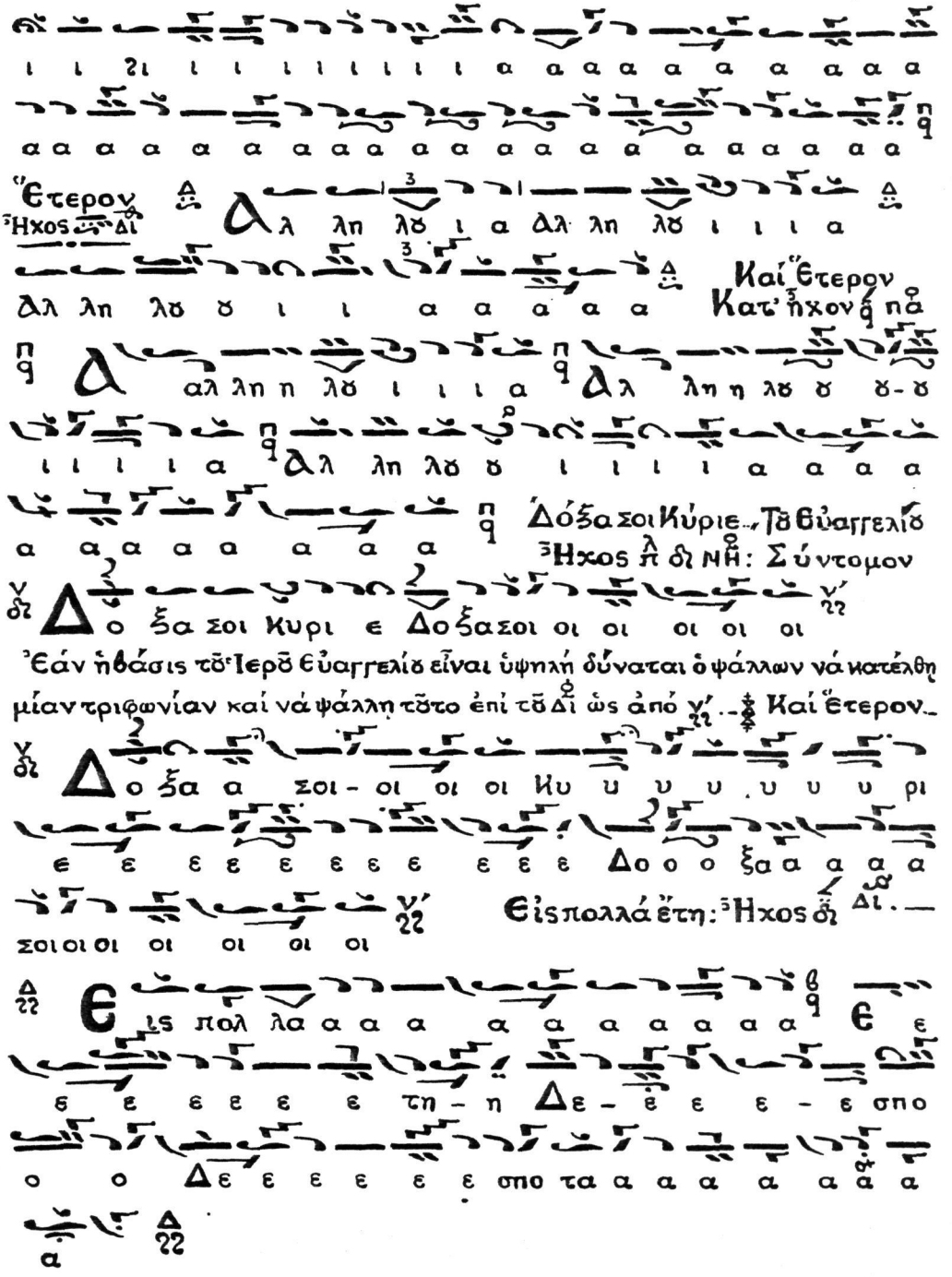


φήμη τοῦ μακαριωτάτου ἀρχιεπισκόπου Ἀθηνῶν κ΄ Πάσης Ἑλλάδος κ.κ. Θεοκλήτου.

Ἦχος δι΄.



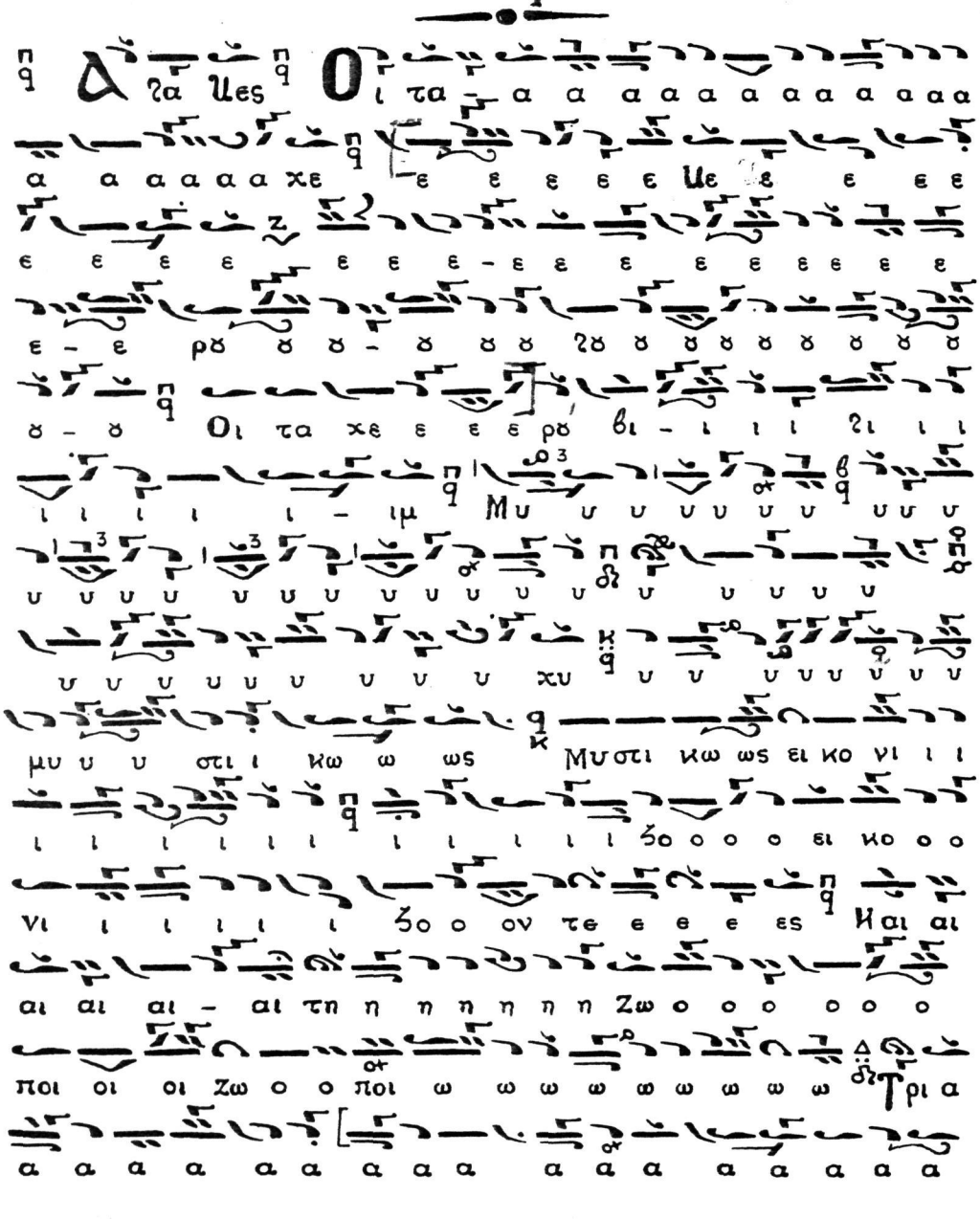
Αλληλουαριον Του Αποστολου : Ἦχος δ' πα : Ι. Πρωτοψαλτου


Ἕτερον
Ἦχος δι
Καὶ Ἕτερον
Κατ' ἦχον πα
Δόξα σοι Κύριε, Τὸ Εὐαγγελίο
Ἦχος πλ δι νη: Σύντομον
Δοξα σοι Κυρι ε Δοξα σοι οι οι οι οι οι
Ἐάν ἡ βάσις τοῦ Ἱεροῦ Εὐαγγελίου εἶναι ὑψηλή δύναται ὁ ψάλλων νά κατέλθῃ
μίαν τριφωνίαν καὶ νά ψάλλῃ τοῦτο ἐπί τοῦ Δι ὡς ἀπό ν'. Καὶ Ἕτερον.
Δοξα σοι - οι οι οι Κυ υ υ υ υ υ υ ρι
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε Δοοο ξα α α α
σοι οι οι οι οι οι οι
Εἰς πολλά ἔτη: Ἦχος δι.
Εἰς πολ λα α α α α α α α α α α Ε ε
ε ε ε ε ε ε τη - η Δε - ε ε ε - ε σπο
ο ο Δε ε ε ε ε ε σπο τα α α α α α α α
α

Χερουβικα Αργοσυντομα ▩ Τοῦ Ἐκδότου

Re

Ἦχος ᾱ πᾰ..



α α α α α α α χα Τρι ι α α α α α α α α α

α α α α α α α- α α α α Ηε ε ε Τρι α α α

α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι τον Τρι

ι σα γι ο ον υ υ υ υ μνον προ σα α α α ζα α

α α α α δο ο ο ο ο ο υ υμνο ο ο ον προ ο ο

σα α α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε ες

Πα σαν τη ην βι βι ω ω τι ι ι κη ην α πο θω ω ω

ω ω με ε ε θα α α Με ε ε ε ρι ι ι ι ι

μνα α α α α αν Ω ς τον Βα σι λε ε α των ο

ο λων υ πο ο δε ε ξο ο ο ο ο με ε ε ε νοι

Τ αις α αγ γε ε λι ι καις α ο ρα α α α α τω ω ως

δο ρυ φο ρϑ ϑ ϑ ϑ με ε νον τα α α α ξε ε ε ε ε

σι ι ι ι ι ιν Αλ λη λϑ ϑ ϊ α α α α α α

Π α α α α α α α α α α α α σα α α

αν την βι ι ω ω ω τι ι ι βι ω ω τι ι κη η η η

ην α πο θω ω ω ωωωωωωωωωωωωωωωω

ω ω με θα α α α α με ε ε ε ε ρι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι πα σαν με ε ε ε ρι ι ι

μνα α α α α α α α α α α α α α αν

Λειτουργικα : Ἦχος πλ. α : Τοῦ Ἰδιόν. _

Fa - Sol

Κ υ ρι ε ε λε _ ε η σον Κ υ ρι ε ε λε

ε ε η η σον Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

Π α ρα α α σχυ Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

Π α ρα - α α σχυ Κυ ρι ε C οι - οι οι Κυ ρι ε

Κ αι τω Πνευμα τι ι ι ι Συ

Π α τε ε ρα Υι ον και Α α α γι ον Πνε - ευ μα

Τρι α α α δα ο μο υ υ υ σι ι ο ο ο ον και - α

χω ρι στον

Ε - λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι νε σε ως

Κ αι με τα τυ Πνευμα το ο ος Συ

Ε - ε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ι ι ον

α α α ξι ο ο ον και δι ι ι και αι
αι αι ον
γι ος γι ος γι ος Κυ υ ρι ος Σαββα
ωθ πλη η ρης ο ϋ ρα νος Και η γη της δο ξης Σϋ
ω ω σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε
ε νος ο ερ χο ο ο με ε ε νος ε εν ο νο μα τι
Κυ ρι ι ι ϋ ϋ ω σα να α α α α ο εν τοις υ ψι ι
ι ι στοις
α α α α α α α α α α α α α α α
μη η ην
α α α α α α α α α
α α α α α α μη ην
ε - ε ε ε υ υ μνϋ ϋ ϋ ϋ με ε ε ε εν
σε ευ λο γϋ ϋ ϋ μεν σοι ευχα α α ρι στϋ ϋ ϋ με - ε
ε εν Κυ υ ρι ι ι ι ε και δε ο με θα α α α
α α α α α α α α α α και δε ο με θα α α σϋ
ε υ υ μνϋ ϋ ϋ μεν σε ε ευ λο γϋ ϋ ϋ μεν

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ.—

ο ο ο Θε ο ο ος η η η η μων Ἦχος πλ. δ κε.—

Α ξι ον ε στιν ω ω ως α λη η η θως

μα κα ρι ι ζει ει ειν σε - ε την Θε ε ο ο ο ο

το ο ο ο ο κον την α ει μα α κα α ρι ι ι στον και

πα να μω - μη η η τον και Μη τε ε ε ε ρα τὸ

ὸ Θε ε ὸ ὸ ὸ ὸ ὸ ὸ η η η η η μω ω ων την τι

μι ω τε ε ε ε ε ρα αν των χε ε ρὸ ὸ βιμ

και εν δο ξο τε - ε ε ε ε ραν α συ γκρι ι ι ι ι τως

των σε ε ε ε ε ε ε ρα α α α φει ει ειμ την α δι

α α φο ο ο ρως Θε ον λο ο ο ο ο γο ο ον τε ε ε

κὸ - ὸ ὸ ὸ σα α αν την ο ον τω ως Θε ε ο ο το ο ο

ο κον σε ε ε με ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν

Χερουβικον: Ἦχος δ΄.

Υ ε ε ε ε ε ε – ε ε ε

Ο ι τα α α α χε ε ε ε ε ε ε ε

ε ρω ω ω ω ω – ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω οι τα α χε ε ε

ρω ω ω βι – ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ Μυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ – υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ Μυ υ υ υ στι ι κω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι δο ο ο ει κο νι ι δο ον τε ε ες Και αι αι

αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι τη

ζω ο ο ποι και τη ζω ο ο ποι οι ω – ω – ω ω ω

Τρι α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α χα α α α – α α α

α α α α Τρι α α α α α δι ι Το ο ον τρι ι

ι ι το ον τρι ι ι σα α α α α α α α α χα α

α α α α α α α γι ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνοον προ ο σα α α δο

ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες Πα α α α

α α α α α α α σα αν την βι ω ω ω την βι ω ω

τι ι κη η ην α πο θω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω με ε ε ε ε ε θα με ε ε ε ε ε ε ε

με - ε ρι ι μνα α α α α α α α α αν

Ω ς τον Βα σι ι λε ε ε ε ε ε τον Βα σι ι λε ε ε

ε ε ε α α α

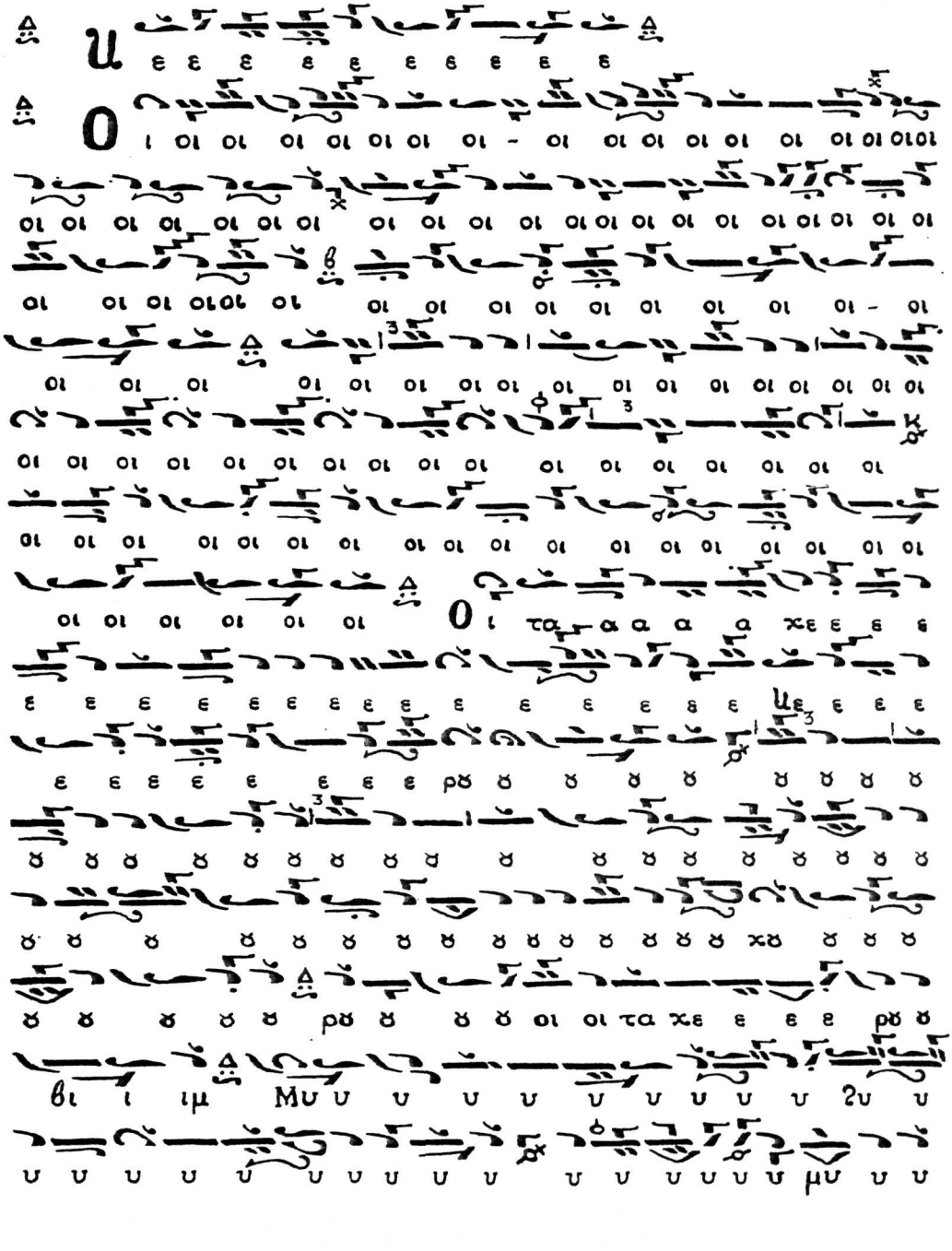
Τ αις α α αγ γε λι ι και αις α ο ρα α α

τω ως δο ρυ φο ρυ υ με ε ε νο ον τα α ξε

ε ε σι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιν Αλ λη

λυ ι ι α α α α α

Ἕτερον : Ἦχος ὁ Αὐτός Δι: ὑπό: Νικ. Νεοχωρίτου



στι κω ως ει κο νι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ιζ ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

α α α α α γι ι ι ι ι ι ι ι ϊι ι ι ι

τοντρι σα α α α γι ι ι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνονπρο σα α α α α α α

α α α υ μνονπροοο σα α α α α α α α α

α α α α α α α α δοοοο υ μνονπρο ο σα α α

α α α δον τε ες Πα σαν τη ην βι ω ω τι ι ι

κην α πο ο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε θα α α

α α α α α πο θω ω ω με ε ε ε θα με ε ε

ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι

πα σα αν με ρι ι μνα αν

Λειτουργικα: Κατ'ἦχον Δι

Πα τε ε ρα Ϋι ον και Α α γι ον Πνε ε ευμα

Τρι α δα ο μο ϋ σι ο ον και α χω ω ω ω ρι

ι ι στο ο ο ο ο ο ον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε - ε

σε ως

Και με τα τȣ Πνευμα το ο ο ος Σȣ

Ε χο μενπροστον Κυ υ ρι ον

α ξι ι ο ο ον και αι δι ι ι ι και αι αι ο

ο ο ο ο ον

γι ος α γι ος α γι ος Κυ υ ρί ο ος Σα

βα ωθ πλη η η ρης ο ȣ ρα νο ο ος και η γη η

η της δο ο ο ξης Σȣ ω σα να εν τοις υ ψι ι

ι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο

νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι ȣ ω σα να α α ο εν τοις

υ ψι ι ι ι στοις

α α α α α α α α μη η ην

α α α α α μη η η η η ην

ε υ μνȣ ȣ ȣ ȣ ȣ μεν Σε ευ λο γȣ ȣ ȣ ȣ -μεν

Σοι οι οι ευ χα ρι στȣ ȣ μεν Κυ υ υ ρι ι ι ι β

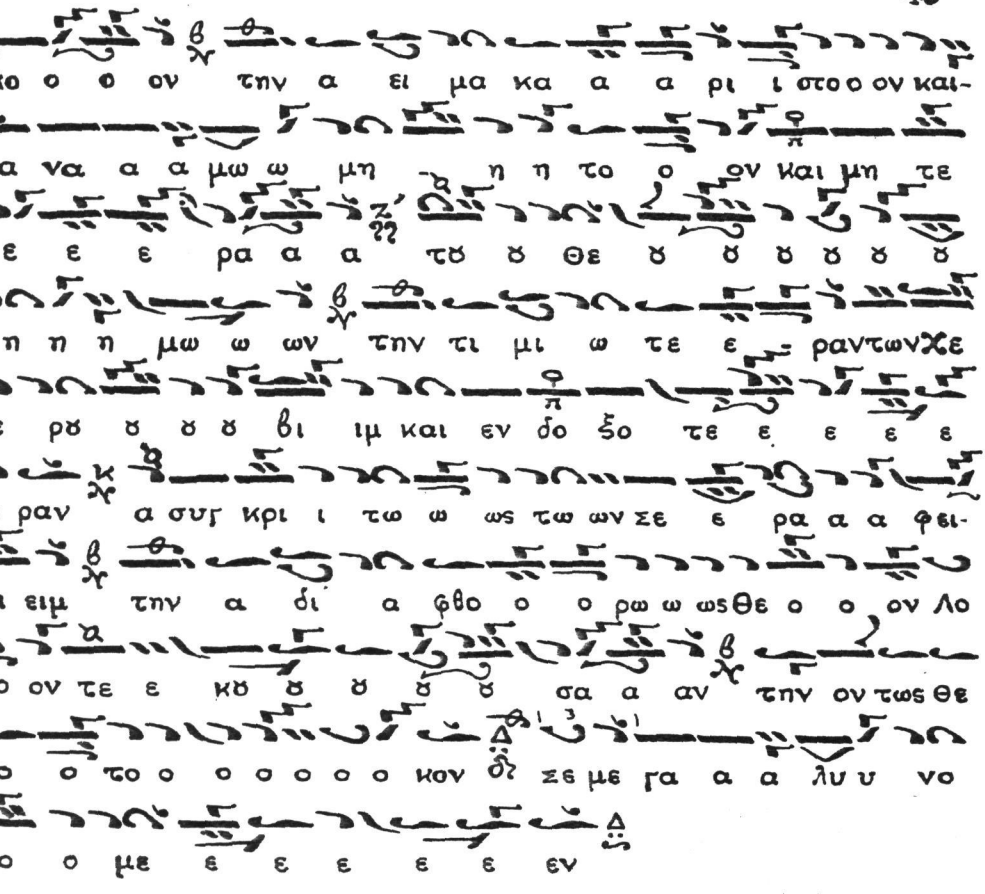
και δε ο με θα α σȣ ȣ ȣ ο Θε ο ο ο ος η η η μω ω ω ων

Αξιον εστιν: Ἦχος δ΄: Μέλος Ἀρχαῖον Τό ἐπιλεγόμενον "Συνειθισμένον," καί τό μόνον ψαλλόμενον ἀνέκαθεν ἐν τῷ Πανσέπτῳ Πατριαρχικῷ Ναῷ, μέχρι τῆς ἐξ αὐτοῦ ἀποχωρήσεως λόγῳ γήρατος, τοῦ ἀειμνήστου Ἀρχοντος Πρωτοψάλτου Ἰακώβου Μαγπλιώτου.

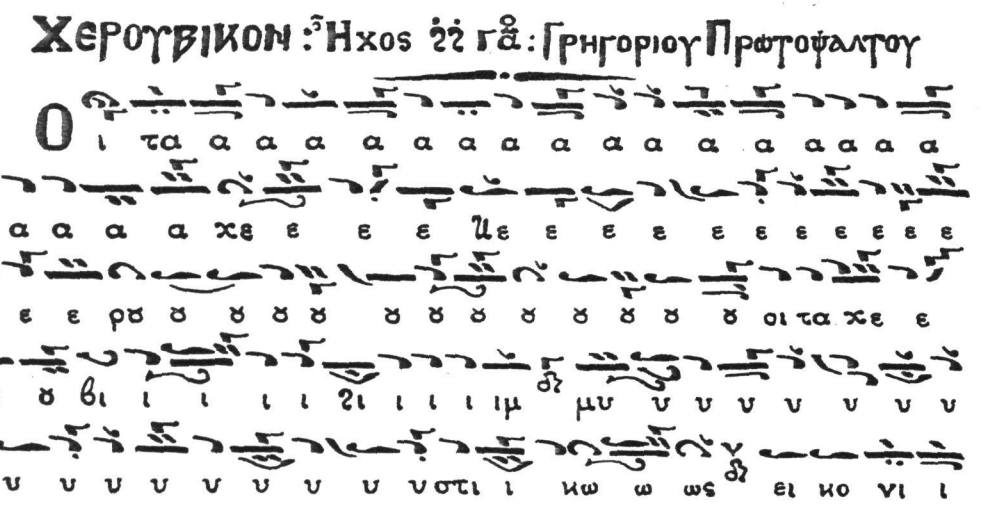
Αξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ω ως μα
α α κα α ρι ζει ει εἰν Σε τη ην Θε ε ε ο το ο ο
κον την α ει μα κα α ρι στο ο ον καὶ πα να μω ω μη η η
το ο ο ον καὶ αι αι Μη τε ε ε ρα τοῦ Θε ου ου η
η η μω ω ω ων τη η ην τι μι ι ι ω τε ε ε
ραν των χε ε ρου ου ου θι ι ι ιμ καὶ αι αι ε εν
δο ο ο ξο τε ε ε ρα α αν α συγ κρι ι τως των
Σε ε ρα α α φει ει ειμ τη η ην α δι ι ι α
φθο ο ο ρω ω ως Θε ο ο ον Λο γο ον τε ε ε κου ου
ου ου σαν τη ην ον τω ω ως Θε ε ε ο τοκον Σε με γα
λυ υ νο ο ο με ε ε εν

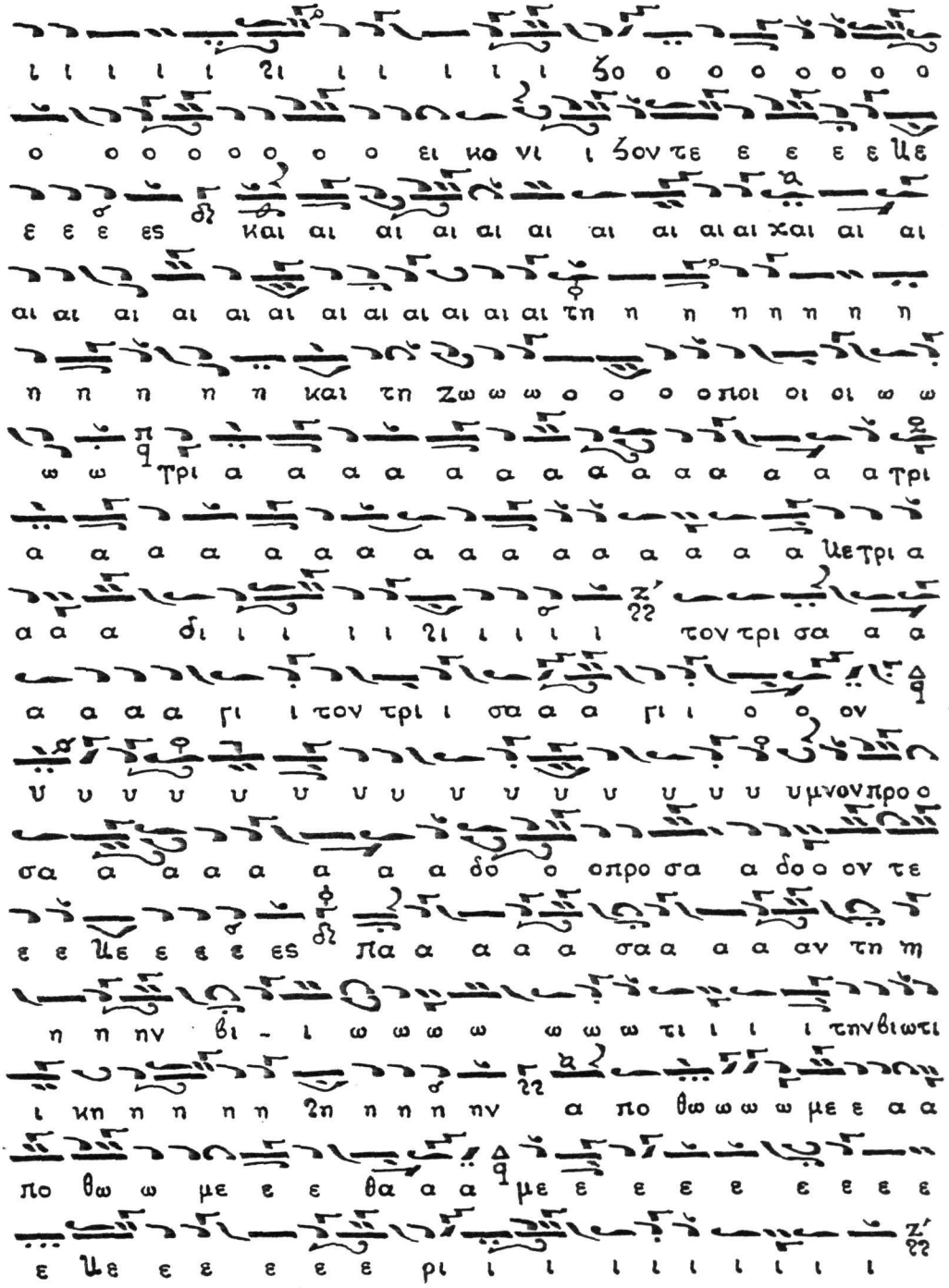
Ἕτερον τοῦ Ἑκδότου Ἦχος δ΄: Μικτός μετά ἑ/κ/λ/του.

Αξι ον ε ε στιν ως α α λη η η θω ω ως
μα κα ρι ι ι ζει ει εἰν Σε την Θε ο το ο ο ο ο



Χερουβικον : Ἦχος ἐν γ̈ : Γρηγοριου Πρωτοψαλτου





ι ι ι ι ι πα α σαν με ε ρι μνα α α α ζα α α α αν

Ω s τον βα σι λε ε α α α ζα α α α των ο ο

ο λων υ πο δε ξο ο ο με ε νοι οι οι

Τ αι αις δ αρ γε λι ι καις α ο ρα α τως δο ρυ φο

ρυ υ μενον τα α α ξε ε σι ι ιν δλ λη λυ υ ι α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

Λειτουργικά. Ἦχος ζζ γα: Μελοποιηθέντα ὑπό: Γεωργίου Ἀντων. Σγρκα Πρωτοψάλτου Ἁγίου Κωνσταντίνου Ὁμονοίας.—

① Κ υ ρι ε ε λε η σον ② Κ υ ρι ε ε λε ε ε

η σον ③ Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

④ Κ υ ρι ε ε ε λε ε η η η σον

① Π α ρα σχυ Κυ ρι ε ② Π α ρα σχυ Κυ ρι ι ε

③ Π α ρα σχυ Κυ υ υ ρι ε ④ Π α ρα σχυ Κυ ρι ε

Σ οι οι οι οι Κυ ρι ε Κ αι τω Πνευ μα τι - ι συ

Π α τε ρα Υι ον και Δ α γι ον Πνευμα Τρι α δα ομο υ

σι ο ο ο ον και α α χω ω ρι ι στον

Ε λε ον ει ρη νης θυ σι ι αν αι αι νε ε σε ε ε

ως Κ αι με τα τοΠνευμα το ο ος Σο

Ε ε χο μενπροςτον Κυ υ ρι ι ι ο ο ον

Δ ξι ον και δι ι και αι ον

Δ γι ο ος Δ γι ος Δ γι ος Κυ ρι ος Σαββα ωθ

πλη η η ρης ο ο ο ρα νο ος και η γη τη ης δο ο ξη η ης

Σο ω σα να εν τοις υ ψι στοις ευ λο γη η μενος ο ερ-

χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ο ω σα

να ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Δ α α α α μην Δ α α α α α μην

Ο ε ε υ μνο ο ο ο με εν Σε ε ευ λο ο

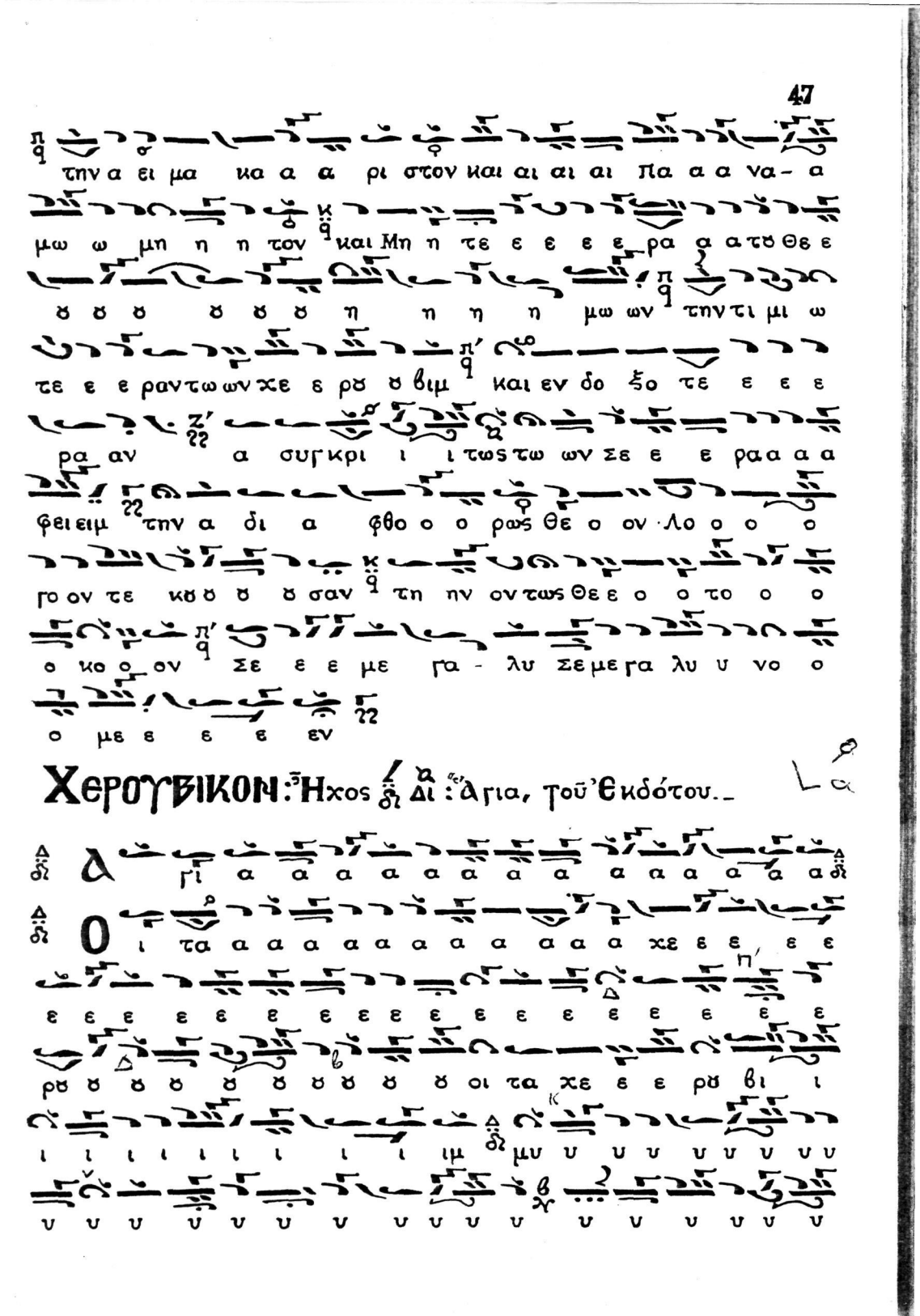
γο ο ο ο ο ο ο μεν Σοι ευ χα ρι στο ο με- εν Κυ ρι ι

ε ε και δε ο με θα α α Σο ο ο ο θε ο ος η η

μω ων

Δ ξι ον ε στι ι ιν ω ως α α λη θω ω ως μα

κα ρι ι ζειν Σε ε την Θε ε ε ο το ο ο κο ον



Χερουβικον: Ἦχος δι: Ἅγια, τοῦ Ἐκδότου.

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μυ υ υ υ

υ στι ι ι ι κω ω ω ως ει ει κο νι ι ι ζοντε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες και αι αι αι αι αι αι

τη ζω ω ο ο ο ο ο ποι οι τη ζω ο ο ποι ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω Τρι α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α Τρι α α α α α α δι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι Το ον Τρι σα α ϊα α α α α α α α α

α α α α α α α α γι το ο ο ο τον Τρι σα α α γι

ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α

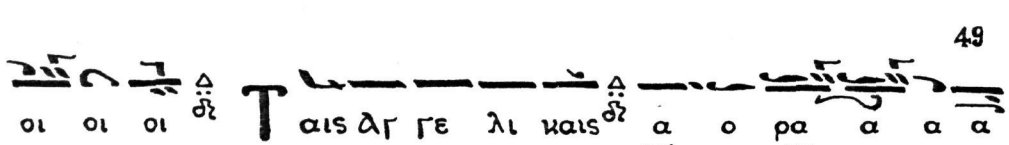
δον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ες Πα α σαα ντη-ην

βι ι ι ω ω τι ι κην α πο ο θω ω ω ω ω ω ω ω με

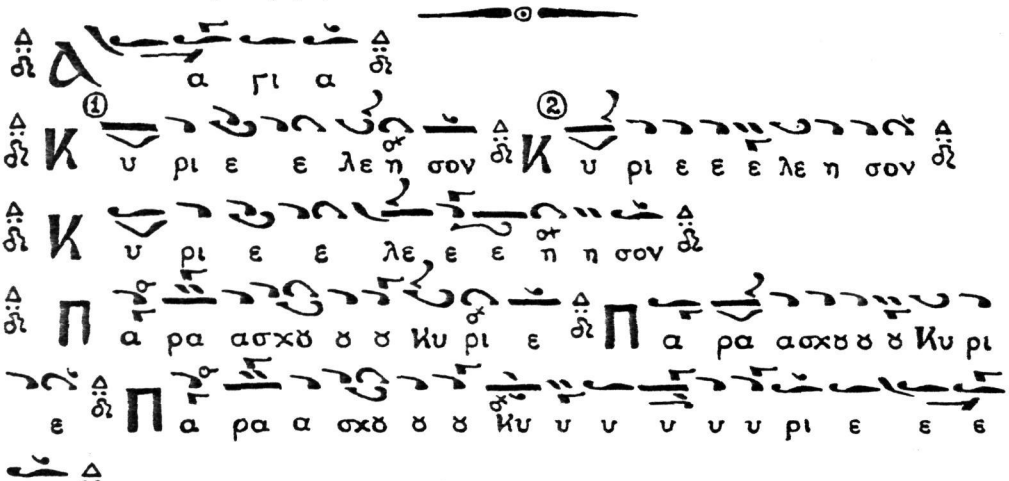
ε θα με ε ε ρι μνα α α α α α α α α α αν

Φ ς τον Βα σι λε ε ε ε α α α α των

ο ο ο ο λων υ πο δε ξο ο ο με νοι οι οι οι οι οι



Δειτουργικα: Κατά τόν Αὐτόν Ἦχον τῦ Ἰδίῦ.



α ξι ο ον καιαι δι ι και αι αι ο ο ο

ον γι ος Δ γι ι ος Δ γι ος Κυ ριος Σαββα ωθ

πλη η η ρης ο ου ρα α νο ος και η γη της δο ο ξη ης

σου ω ω σα να ε εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη μενος

ο ε ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ου

ω σα να α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι ι ι στοις

α α α α α α α μη η η η η η η η

η η ην

α α α α α α α α μη η η ην

ε ε υ υ υμνου ου μεν σε ε ευ λου γου ου ου ου ου ου

μεν σοι ευχα ρι στου ου με εν Κυ υ ρι ι ι ε ε ε

και δε ο με θα α α σου ου ο θε ο ος η η η μω

ω ω ων α γι α

α ξι ον ε στιν ως α λη η θως μα κα ρι ι

ι ζει ει ει ειν σε ε την Θε ε ο ο το ο ο ο ο ο

κον την α α ει μα κα α ρι ι ι στο ο ον καιπα να α μω

ω ω μη η η η τον και Μη τε ε ε ε ρα τυ υ Θε ε

υ υ υ υ υ υ η η η η μων την τι μι ω τε ε ρα αν

τω ων χε ρυ υ βιμ και εν δο ξο ο τε ε ε ε ε ραν α συγκρι

ι ι τω ω ως τω ω ων Σε ε ρα α α α φειμ την α δι

α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ον Λο ο ο ο ο γον τε

ε κυ υ υ υ υ σαν την ον τως Θε ε ο ο το ο ο

ο κον Σε ε με ε γα α λυ υ νο ο ο με ε ε εν

Χερουβικον: Ηχος πλ. δ. πα: υπο: Μηλεφς Καμαραδου

π. δ. Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α χε

ε ε ε ε ε ε ε ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ χε ε ε ρυ υ βι ι ι ι ι ι ζι ι

π. δ. ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ Μυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

μνον προ σα α α α α α α α α α α α α α α α

α προ σα α α α α α α χα α α α α α α δο ο

ο υ μνον προ σα α α α δο ο ο ο ον τε ε ε ε ε

ε ε ε ες Πα α α α α α α α α α σα

αν τη η ην βι ι ι ω ω τι ι κην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α

α α α α με ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε ε ε ε

ρι ι ι ι ι ι ι ι ι πα α σαν με ε ε ρι ι ι ι

μνα α α α α α α α α α α α α α αν

Λειτουργικα: Κατά τόν Αὐτόν Ἦχον πᾶ: Τὸ Ἐκδότῦ.

① Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ② Κ υ ρι ε ε λε

ε η σον ③ Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

④ Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον

① Π α ρα α σχῦ Κυ υ υ ρι ι ι ε

② Π α ρα α α α α σχῦ Κυ υ υ ρι ι ι ε

③ Π α ρα α α α α σχῦ Κυ υ υ ρι ι ι ε

Π α ρα α α σχυ Κυ υ υ υ υπαρασχυ Κυ υ ρι ι ι

ε Κ αι τω Πνευμα τι ι συ

C οι οι οι αι οι Κυ ρι ε Ὅταν λειτουργῇ Ἀρχιερεύς

Δ γα πησω ω σε Κυ υ υ ρι ε η Ι σχυ υ υς μυ

Κυ ρι ος στε ρε ω μα α α α μυ Και κα τα φυ γη η

μυ και ρυ υ στη ης μυ

Π α τε ε ε ε ρα Υι ον και Α α γι ον Πνε ε ευμα Τρι

α δα ο μο υ υ υ σι ο ον και α χω ω ω ρι ι ι

στον

Ε λε ον ει ρη η η νης θυ σι αν αι νε σε ως

Κ αι με τα τοπνευμα το ο ο ος σου

Ε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον

Δ ξι ον και δι ι ι και αι αι ον

Δ γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ο ος Σαβ βα

ωθ πλη η ρης ο ου ρα νος και η γη της δοξης σου ω σα

να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ε ερ χο

με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ι ϭ ϭ ω σα

να α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Ε υ λο γη με νος ο ερ χο ο ο με νος εν ο νο μα

τι Κυ ρι ι ι ϭ ϭ ω σα να α α ο εν τοις υ

ψι ι ι ι στοις

Α α α α α α α α α α α α α μην

Α α α α α α α α μην

Ε υ υ μνϭ ϭ ϭ ϭ ϭ μεν Σε ε ευ λο γϭ ϭ ϭ

μεν σοι ευχα ριστϭ ϭ ϭ μεν Κυ υ υ ρι ε και δε ο

με ε θα α α α α α α Σϭ ϭ ο θε ο ο ος

η η η η μω ω ω ω ων

Αξιν εστιν: Ἦχος πλ. δ. Φθορικός νη Κατά: Ἡλεα Καμαραδον

Χι ζαιμπέρ κα ρυτί

Α ξι ον ε στι ι ι ιν ως α α λη η η θως

μα κα ρι ι ι ι ζει ει ειν Σε την θε ε ο ο το ο

ο ο ο ο ο ο κο ο ον την α ει μα κα α ρι ι ιστον

και πα να μω ω ω μη η η το ο ο ον

και μη τε ε ε ε ε ρα τυ υ θε ε υ υ υ η η
η μω ων την τι μι ω τε ε ε ε ρα ντων χε ε ρυ
υ υ βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα ν α συγ κρι ι ι
ι ι ι τως των σε ε ρα α α ξειμ την α δι α φθο ο ο
ο ο ο ο ρως θε ο ο ον λο ο γο ον τε ε κυ υ
υ υ υ υ σαν την ο ον τω ω ω ως θε ο το ο ο ο
ο ο κον σε ε με ε γα λυ υ υ υ νο σε με γα λυ υ
υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε εν
Ἕτερον Ν. Νεοχωριτου: Ἦχος πᾱ : Φθορικός.
ξι ον ε στι ιν ω ω ως α λη η η θωω ω ω
ως μα κα ρι ι ζει ειν σε τη η η η ην θε ε
ε ε ε ο ο ο ο ο ζο ο ο ο ο ο ο κον. την
α ει μα κα α ρι ι ι ι ι στον και πα να μω ω μη η η
η τον και μη τε ε ε ε ρα τυ υ υ υ υ υ θε ε
ε ε ε ε υ υ υ η η η η η η η η μων την
τι μι ω τε ε ε ε ε ε ε ραν των χε ρυ υ υ βι ι ι ι

ιμ και αι αι ε ε ε εν δο εν δο ξο τε ε ε ε ε

ρα α α αν α συ γ κρι ι ι ι ι τως τω ω ω

ω ω ω ων Σε ε ε ε ε ε ρα α των Σε ε ρα α

α α α α φειμ την α δι α φθο ο ο ο ο ο ο ρως θε

ο ον λο ο γο ον τε ε ε κδ δ δ δ δ δ δ δ

δ δ δ δ σαν την ο ον τω ως θε ο ο το ο ο ο

κο ο ο ον Σε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε ε ε

γα α α λυ υ νο ο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Re Nixefive

ε ε ε εν Ἕτερον Ἦχος ὁ αὐτός πᾶ: Γ. ΣΑΡΑΝΤΕΚΚΛΤΟΥ

α α ξι ι ον ε στι ι ι ιν ω ω ως α α λη

η η θω ως μα κα ρι ι ι ζει ει ει ειν Σε ε τηνθε ο το ο

ο ο ο ο ο κο ο ο ο ον την α α ει μα κα α ρι

ι ι ι στον και πα να α μω ω μη η η τον και αι μη τε ε

ε ε ε ε ρα α τδ θε δ δ δ δ η η η η μω ω ω

ω ω ων την τι ι μι ω τε ε ραν τω ων χε ε ρδ δ

ϋ βι ιμ και αι αι εν δο ξο τε ε ε ε ε ε ραν

α α συγ κρι ι ι ι ι ι ι τως των σε ρα φει ει ει ειμ

τη η ην α α δι α φθο ο ο ο ο ο ρως θε ο ο

λο ο ο γον τε κϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ σα α α α αν

την ο ο ον τω ως θε ε ε ο το ο ο ο ο ο κ

σε ε ε ε με γα λυ υ γο ο ο ο με ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον ἀνώνυμον· Ἦχος ὁ αὐτός. Φθορι

Δ ξι ο ον ε ε στι ι ιν ω ω ως α α λη η θω ω ω

ως μα κα ρι ι ι ι ζει ει ει ειν σε ε την θε ο το

ο ο ο ο ο ο ο ο κο ον τη ην α ει ει μ

κα α α ρι ι στο ο ο ον και πα να μω ω ω

η η το ο ο ον και μη τε ε ε ε ε ε ε

ρα α τϋ θε ε ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ η η η η μω ω

τη ην τι μι ι ω τε ε ε ε ε ρα α α αν των χε

ε ε ε ρϋ βι ι ι ι ιμ και αι ε ε εν δο ξο

ικρι ι ι ι ι ι τω ω ω ω ως τω - ων ΣΕ ε ρα α α φειμ

ρ βι ι ι ιμ ΗΑΙ ε ΕΝ ΔΟ ξο τε ε ε ε ε ε ραν α συΓ

ρα αν τω ω ω ων χε ε ρΘ

τηνι ι μι ω τε ε ε ε ρα

α τΘ ρ ρ ρ ρ ρ Θε ε ε ε ρ ρ ρ η η η η μων

στοον ΚΑΙ πα να μω ω ω μη η η τον ΚΑΙ αι μη τε ε ε ρα

το ο ο ο ο ο κον την α α ει μα κα α α ρι ι ι

μα κα α ρι ι ι ζει ειν ΣΕ τη η η ην Θε ε ο ο ο

ζι ον ε στι ι ιν ω ως α α λη η η θω ω ω ως

ε ε ε ε ε εν Ἕτερον. Ἦχος ὁ αὐτός ἐκ τῶ ἄνω κάτω τῶ ἰδίω

ο ο με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

το ο ο ο ο ο ο ο κον ΣΕ με γα λυ υ υ υ υ υ

σα α α αν τηνο ον τω ως Θε ο

ω ως Θε ο ον Λο ο Γο ον τε κΘ Θ Θ Θ Θ Θ Θ

ει ειμ τη ην α δι ι α φθο ο ο ο ο ρω ω ω

ι ι τω ως τω ω ων ΣΕ ε ε ε ε ε ε ρα α α α φει-

ο ο τε ε ε ε ε ραν α συΓ κρι ι ι ι ι ι

Χερουβικον : Ἦχος λ̅ ⸏ πα̅ : Τοῦ Ἐκδότου.—

ι τα α α α α α α α α α α α α α χε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε

σα α α α α α α α δο ο ο υ μνον προ ο σα α α α

α α α δο ο ον τε ε ες πα α σαν τη η ην βι

ω τι ι ι κη η η η ην α πο θω ω ω

ω ω ω ω ω με ε θα α α με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι πα

α α σαν με ε ε ε ε ε ε ε ε ρι ι μνα α α α α

αν

Καί ἕτερον: ἦχος πα: Γρηγ: Πρωτοψαλτου

Ο ι τα α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ρυ υ υ

υ υ υ υ υ υ υ οι τα χε ε ρυ υ βι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ιμ μυ στι κω - ως ει

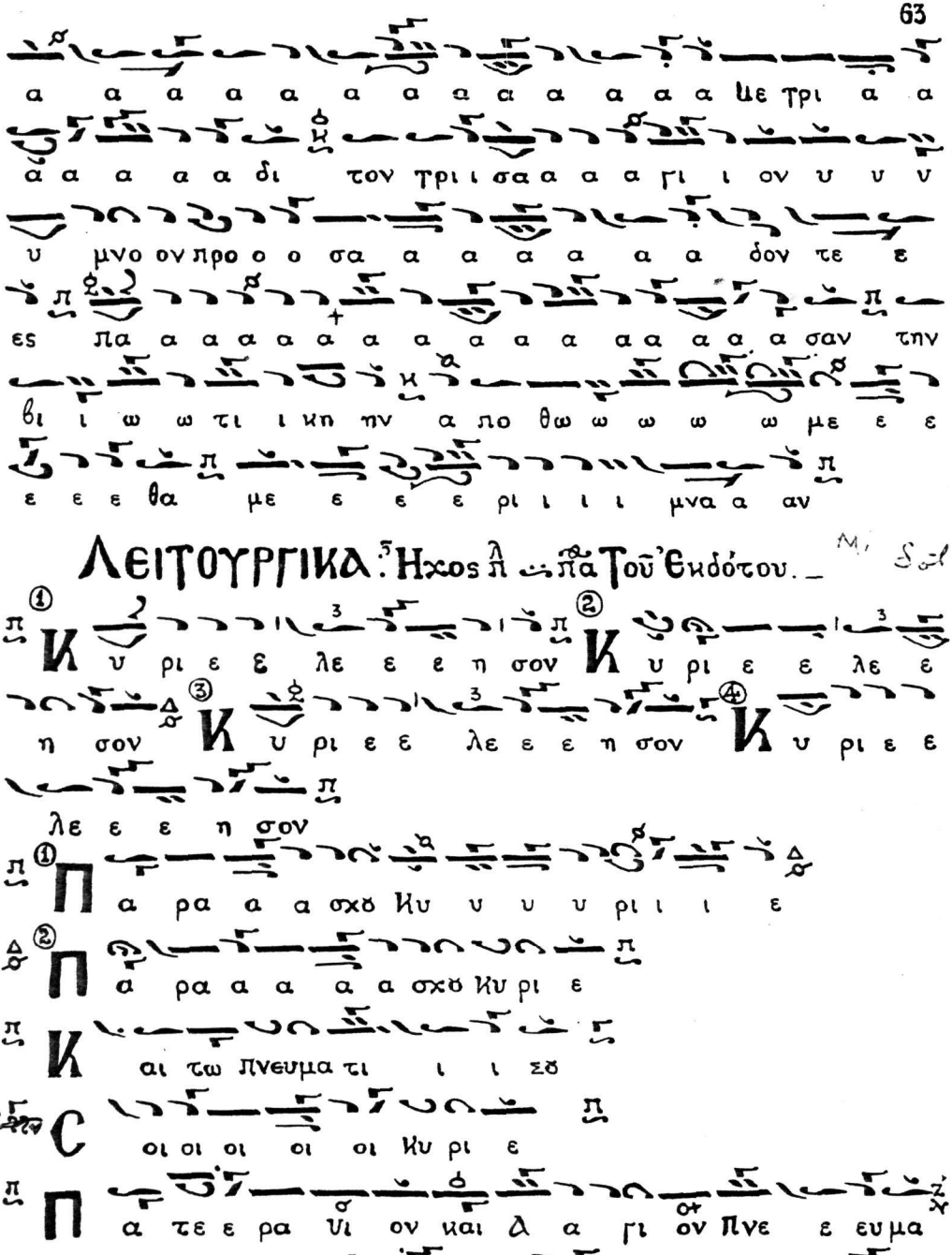
κο νι ι ι ζο ο ο ον τε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ες Και αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι τη ζω ο ο ο ποι οι οι οι οι οι οι οι καιτη ζω ο ο πο

ω ω ω ω ω ω ω - ω τρι α α α α α α α α α

α α α α α α α α ζα α α α α α α α τρι



Λειτουργικα. Ἦχος α΄ Πα Τοῦ Ἐκδότου.

M. Sol

① Κ υ ρι ε ε λε ε ε η σον ② Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ③ Κ υ ρι ε ε λε ε η σον ④ Κ υ ρι ε ε λε ε η σον

① Π α ρα α α σχο Κυ υ υ υ ρι ι ι ε

② Π α ρα α α α α σχο Κυ ρι ε

Κ αι τω Πνευμα τι ι ι σο

C οι οι οι οι οι Κυ ρι ε

Π α τε ε ρα υι ον και Α γι ον Πνε ε ευμα

τρι ι α δα ο μο ο ο ο σι ο ον και α χω ω ω ω

ρι ι ι στο ο ον

λε ον ει ρη η η νης θυ σι ι ι αναι

σε ως Και με τα τυ Πνευμα τοο ος Συ

ε ε χομεν προς τον Κυ υ ρι ον

α ξι ι ο ο ον καιαι δι ι ι ι καιαιαι ο ο

γι ος Δ γι ος Δ γι ος Κυ υ ρι ος Σαβ βα

πλη η η ρης ο υ ρα νος και η γη της δο ξης Συ

σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με νος ο ερ χο

ο με νος εν ο νο μα τι κυ ρι ι ι υ ω σα

α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

α α α α α α α μη η η ην

α α α α α α α α μη η ην

ε υ μνυ υ υ υ μεν σε ε ευ λο γυ υ υ μεν

σοι ευ χα ρι στυ υ με εν Κυ υ ρι ι ι ε ε ε ε

και δε ο με θα α α α α α α α α α α και δε ο με

θα α Συ υ υ ο Θε ο ο ο ος η η η μω ω ων

Αξιον εστιν: Ηχος λ παπα του Θεοδότου

Α α α ξι ι ι ι ο ον ε στι ι ω ω ως α α λη η
θω ως μα κα ρι ι ι ζει ειν Σε ε ε ε τη η η η
ην Θε ε ε ο ο ο το ο ο ο ο κον την α ει μα
κα α ρι ι στο ον και αι αι αι αι πα να μω ω μη η η τοο
ον και μη τε ε ε ε ρα α τυ υ θε ε υ υ υ-
υ υ υ η η μων την τι μι ω ω τε ε ε ραν
των χε ρυ υ βι ιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα
α α α α αν α συγ κρι ι ι τω ω ως τω ω ων Σε
ε ρα α α α φειμ την α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως
Θε ον Λο ο ο ο γον τε κυ υ υ υ υ υ σαν την
ο ον τω ως Θε ο το ο ο ο ο ο κον Σε ε ε με ε
γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν

Ετερον: ηχος πλ. δ: χρωματικός Χειτ βαϊκιάρ

Α ξι ο ον ε στι ιν ως α α λη η θω ως
μα κα ρι ι ζει ει ειν Σε ε την Θε ε ε ο ο το ο ο ο

Χερουβικον : Ἦχος ζω : Τοῦ Ἐκδότου.

ω ω ωω ωω ω ω ω ω τρι ι ι α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α με τρι α α α α α α δι

ι ι ι το ο ο οντρισα α α α ζα α α γι ι ι ι ι ι

το ο ο ον τρι ι ι σα α α α α γι ι ι ι ι ο ο ο ο ο ο

ο ο ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ μνον προ σα

α α α α α α δο ο ο ον τε ε ε ε ε ε δ ε ε ε ε

ε ε ες Πα α σαν τη η ην βι ι ω τι ι ι κη η

η η ην α πο ο θω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε

θα α α με ε ε ε ε ε ε ρι ι πα σαν με ε ρι ι

μνα α α α α αν

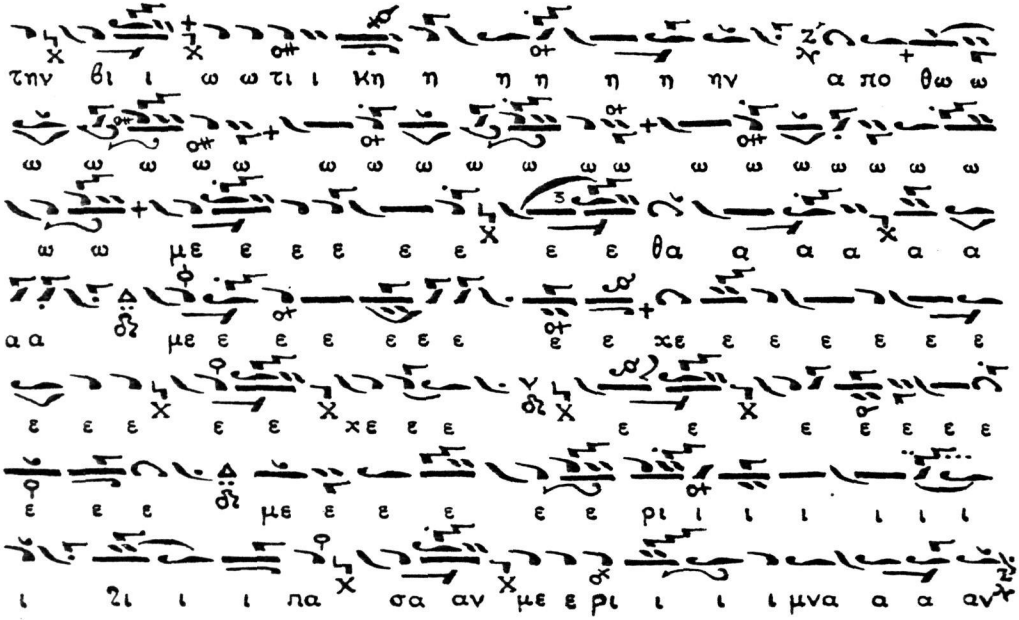
Καί ἕτερον : Ἦχ. Καμαραδογ

Ἦχος ὁ αὐτός Ζ

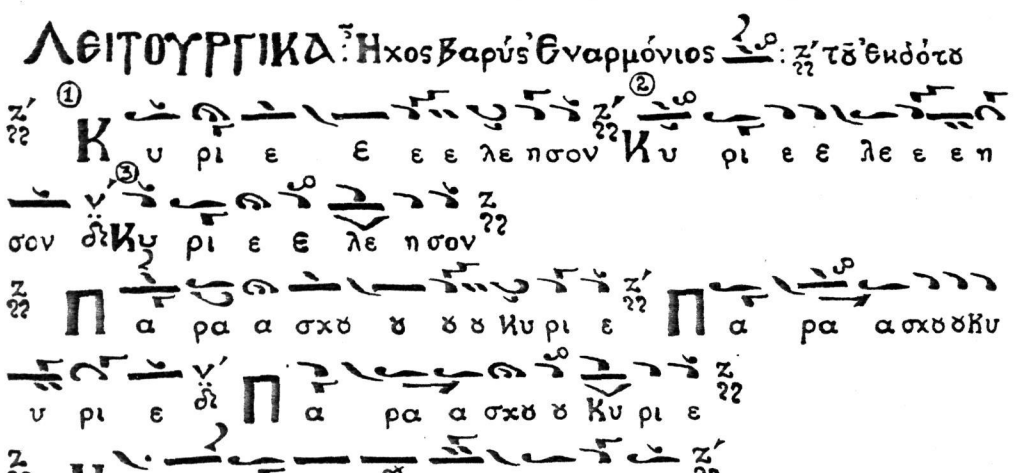
Ο ι τα α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α χε ε ε ε ε

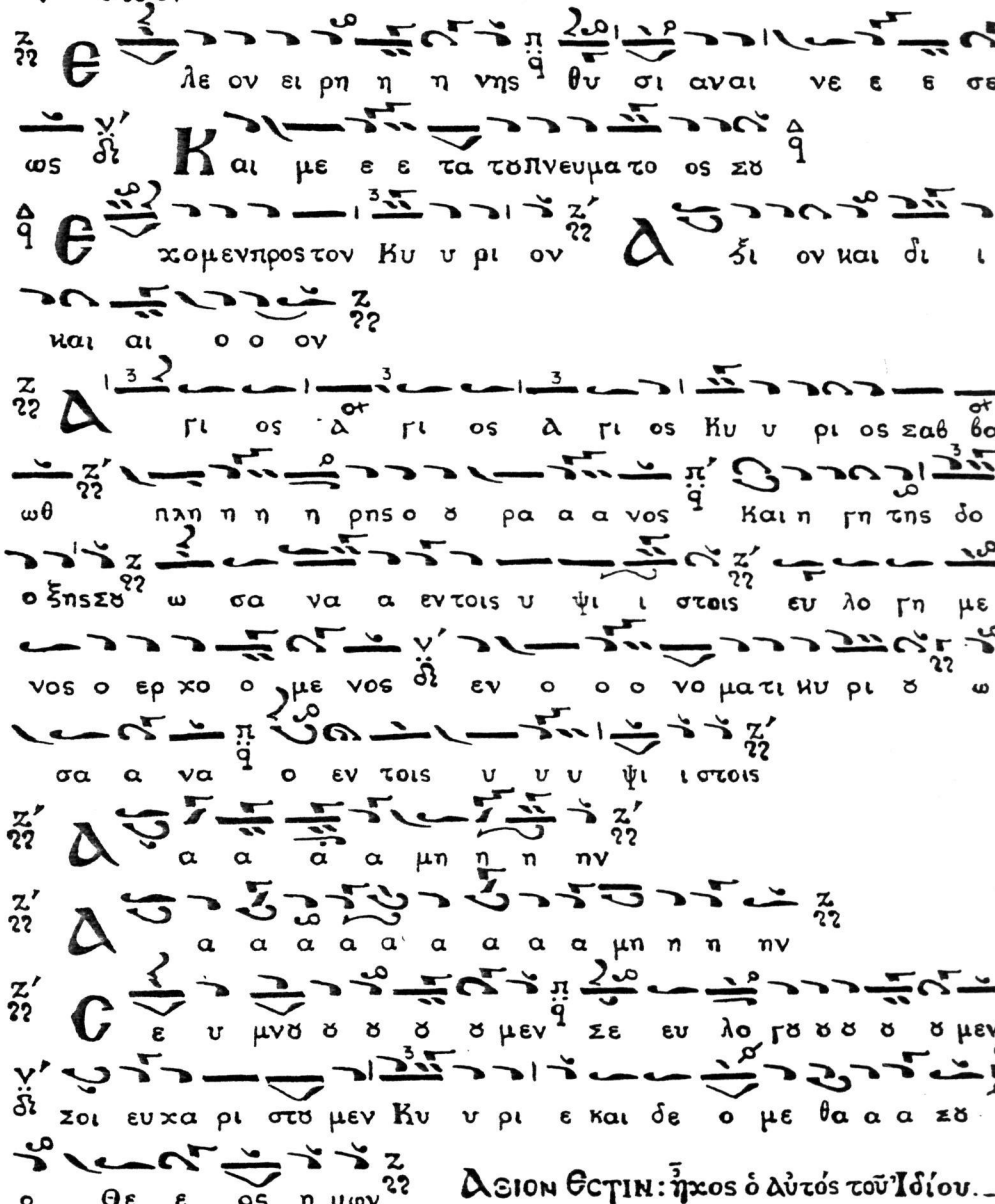
ε ρδ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ δ χδ δ δ δ χε ε ε ε ε ρδ δ

ρι ι πα α σαν με ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι μνα α α αν

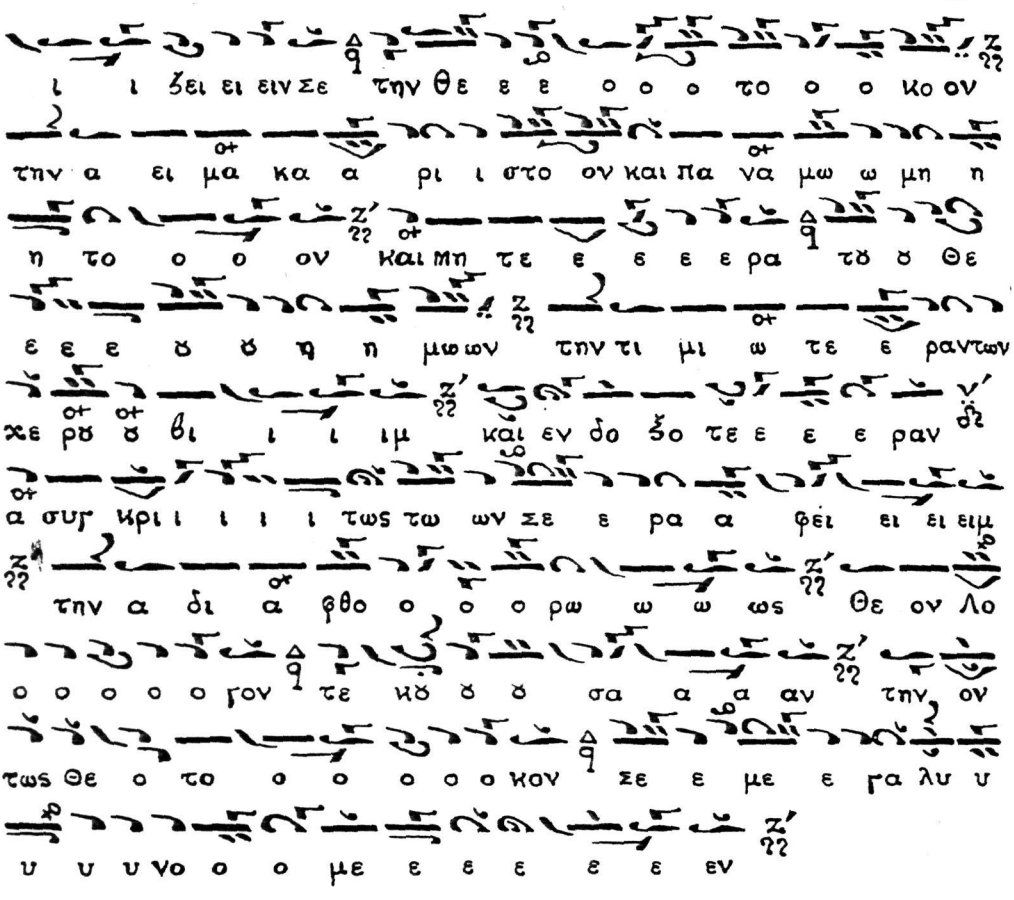


Λειτουργικά: Ἦχος βαρύς Ἐναρμόνιος ζω: ζ΄ τοῦ Ἐκδότου

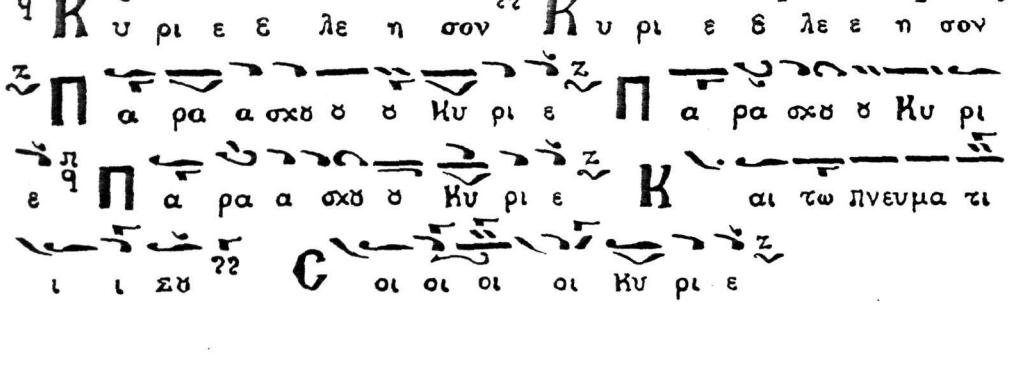




Ἄξιον ἐστιν: ἦχος ὁ αὐτός τοῦ Ἰδίου.



Ἕτερα κατ' ἦχον βαρύν Διατονικόν ζ τοῦ Ἐκδότου



Πα τε ε ε ρα υι ον και λα γι ον Πνεε ευμα τρι

α α α δα ο μο ϋ ϋ ϋ σι ι ο ο ο ον και αι α

α χω ω ρι ι ι στο ο ον

Θλε ον ει ρη η η νης θυ σι ι αν αι νε ε σε

ως

Και με τα τϋ Πνευμα το ο ο ος εϋ

Θε ε ε χο μεν προς τον Κυ υ ρι ον

Α α ξι ι ο ο ον και αι ϊ ι ι και αι αι ο ο ον

Α γι ος Α γι ος Α γι ος Κυ υ ρι ος σαβ βα ωθ

πλη η ρης ο ϋ ρα νος και αι η η γη της δο ο ξης εϋ ω ω

σα να εν τοις υ ψι ι ι στοις ευ λο γη με ε ε νος ο ερ

χο ο με ε νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ι ϋ

ω σα να α α α α ο εν τοις υ ψι ι ι ι στοις

Α α α α α α α α α μη η ην

Α α α α α α α α μη η ην

Ε υ μνϋ ϋ μεν σε ευ λο γϋ ϋ ϋ μεν σοι ευ χα ρι στϋ

ϋ με εν κυ υ ρι ι ε και δε ο με θα α ϛϋ ϋ ϋ

ο Θε ο ο ος η η η μω ω ων

ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ

Α ξι ον ε στι ιν ω ως α α λη η θως μα κα ρι

ζει ειν ϛε ε τη ην Θε ο το ο ο ο κο ον την α ει μα

κα α ρι στον και πα να μω ω μη η το ον και Μη τε

ε ρα α τϋ Θε ϋ ϋ η η η μω ω ω ων τη ν τι μι ω

τε ραντων χερϋ ϋ βιμ και εν δο ξο τε ε ε ε ε ρα αν α

συγ κρι ι τω ωϛ τω ων ϛε ε ε ε ρα α α α φειμ

τη ν α δι α φθο ο ο ο ρω ω ως Θε ο Λο ο ο ο ο ο ο γον

τε κϋ ϋ ϋ ϋ σα α αν τη ν ον τω ως Θε ο το ο

ο ο ο κον ϛε ε με ε γα α λυ υ νοο ο με ε ε ε

ε ε εν

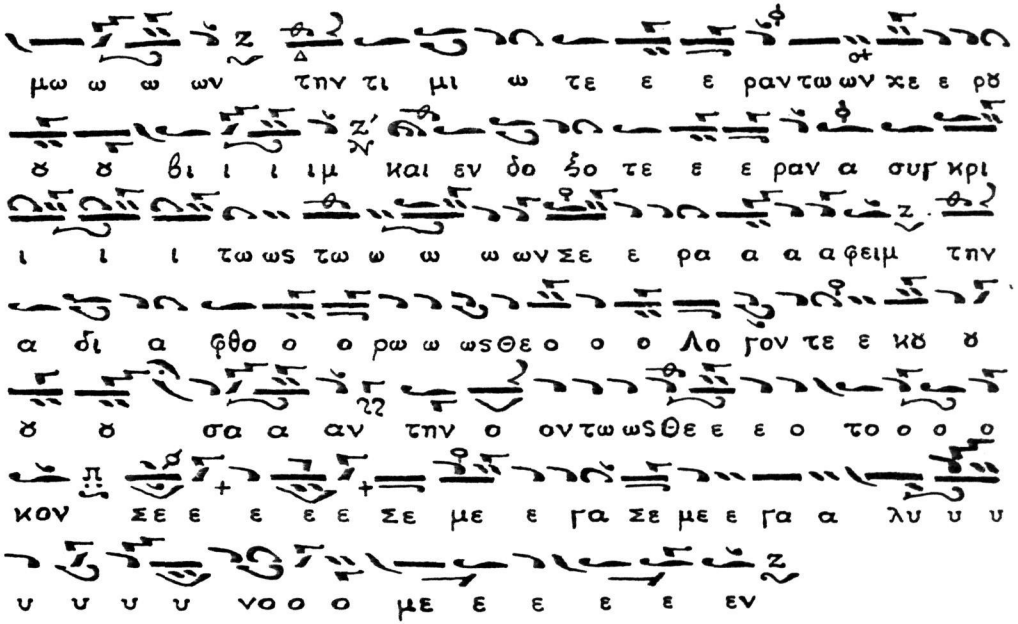
Ἕτερον: ἦχος ὁ αὐτός μικτός μετά Δευτέρου.

Α ξι ον ε στιν ως α α λη η η θω ω ως μα κα

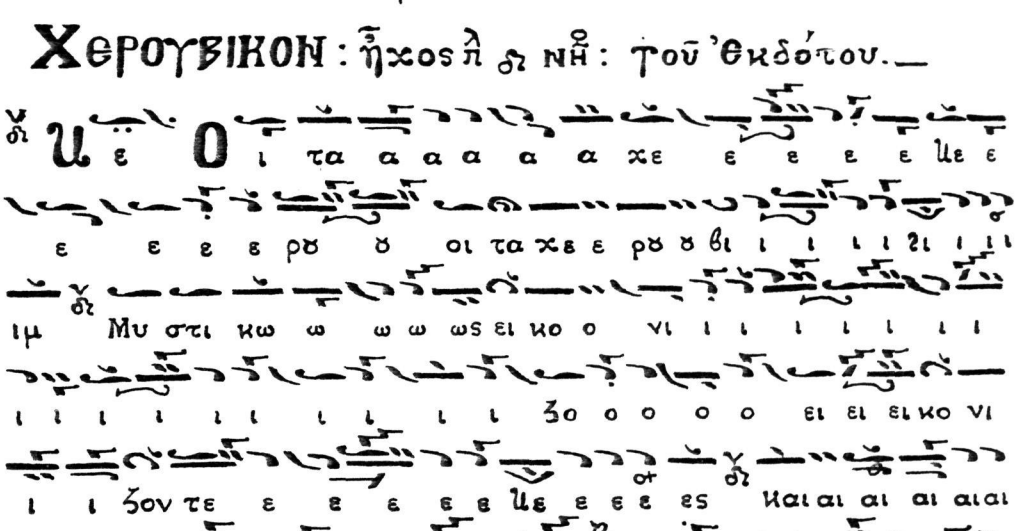
ρι ι ζει ειν ϛε ε τη ην Θε ο το ο ο ο ο ο κο ο ον

την α ει μα κα α α ρι ι στο ο ον καιαι πα να μω ω μη

η η το ον και Μη τε ε ρα α τϋ Θε ϋ ϋ η η η



Χερουβικον : ἦχος πλ δ νη : του Θεοδότου.



α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α α
α α α α δι το ο ον τρι ι ι ι το ο ον τρι ι σα α
α α α α α α α α α α α α α τον τρι σα α α
α α α α α α α α α γι ι ζι ι ι ι το ο ο ο
ο ον τρι σα α α γι ι ι ι ον υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ υ υ υ υ μνον προ σα α α α α α α α α α δοο
ο υ μνον προ ο σα α δο ον τες Πα α σαν τη η ην βι ι ι ι
ω ω τι ι κη η η η η η η η η η η ην α πο θω
ω ω ω ω ω ω ω με ε ε ε ε ε ε ε θα α α α α α
α α α α με ε ε ε ε ε ε ε ρι ι ι ι ι ι ι
ι ζι ι ι ι ι πα α α σαν με ε ε ε ρι μνα α α α
ζα α α α αν Ως τον βα σι λε ε ε ε α α
τ των ο ο λω ων υ πο δε ξο ο ο ο ο με ε ε νοι οι οι
ι οι οι οι Ταις Δ αγ γε ε λι ι ι και αις α
ο ρα α α τω ω ως δο ρυ φο ρο ο ο ο ο με ε νον τα α
α α ξε ε ε ε σι ι ι ιν Δλ λη λο ο ι α α α α α α

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ: ἦχος α΄ Νη΄: Τοῦ Θεοδότου.

Κυριε ελεε η σον Κυριε ελεε η σον Κυριε ελεε η σον Κυριε ελεε η σον Κυριε ελεε η σον Κυριε ελεε η σον

Παρα α α σχε Κυ υ υ ρι ι ι ε

Παρα α α α σχε Κυ υ υ ρι ι ι ε

Παρα α α α α σχε Κυ υ υ ρι ι ι ε

Παρα α α α σχε Κυ υ υ υ παρασχε Κυ υ ρι ι ι ε

Καιτω Πνευματι ι σε Σοι οι Κυ υ υ υ υ ρι ε

Πατε ε ε ρα ψι ον και δ α α γι ον Πνευμα

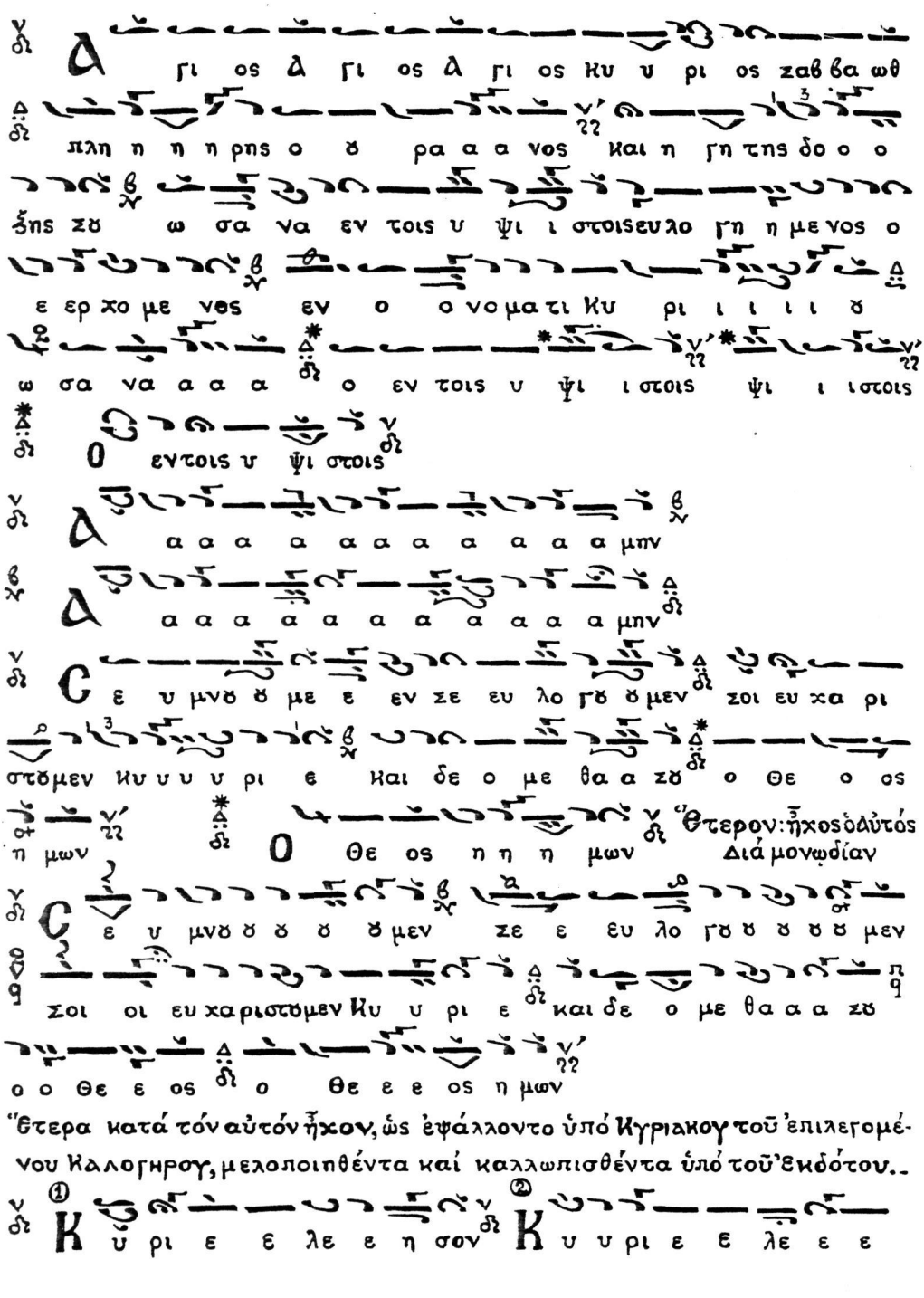
Τρι ι α δα ο μο ε ε ε σι ο ον και α χω ριστον

Ελε ον ει ρη η νης θυ σι αν αι νε ε ε σε ως

Καιμε τα τε Πνευμα το ο ος σε

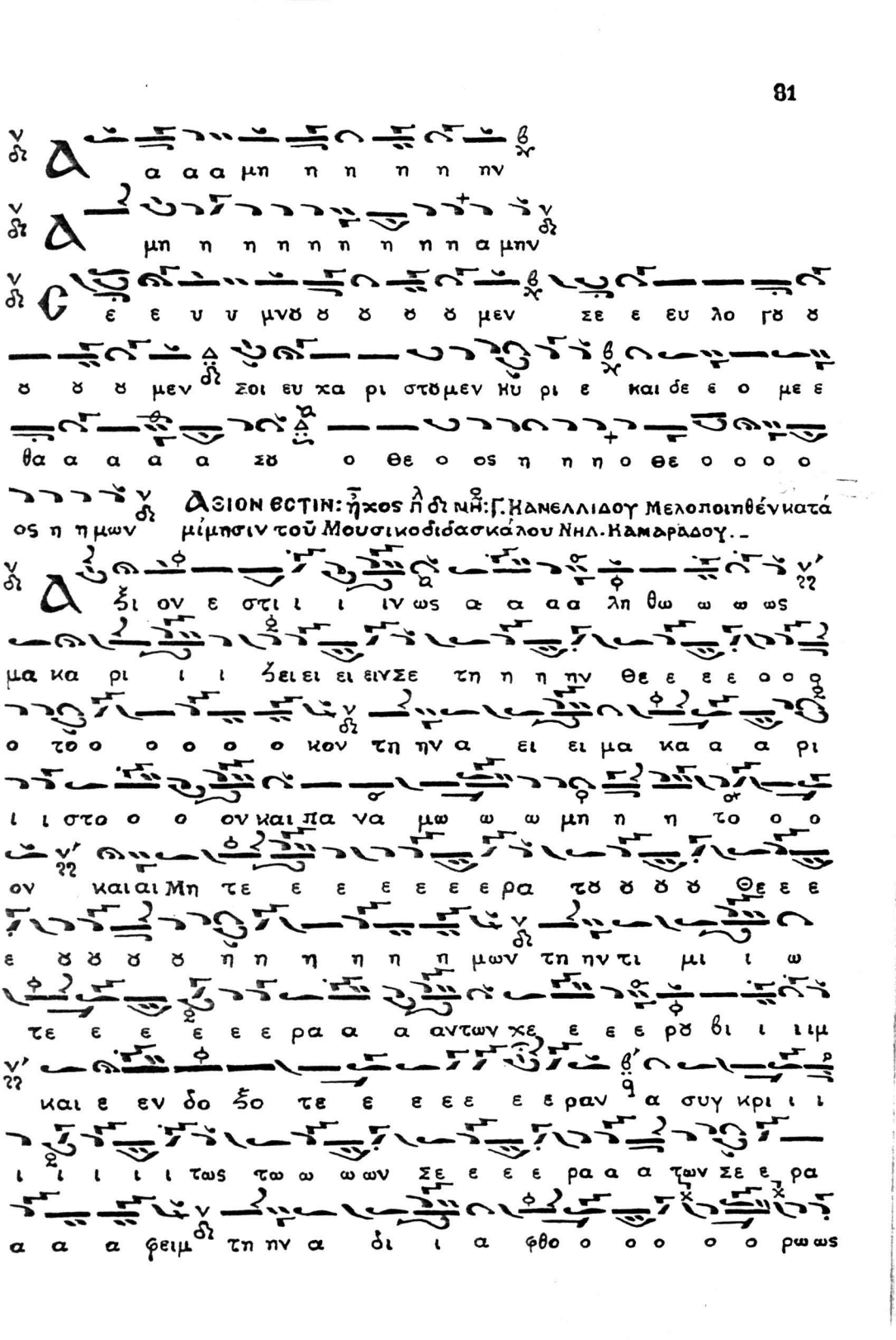
Ελε χο μεν προς τον Κυ υ υ ρι ον Δι ξι ον κα

δι και ον Δα α ξι ον και αι δι και ον



Ἕτερα κατὰ τὸν αὐτὸν ἦχον, ὡς ἐψάλλοντο ὑπὸ Κυριακοῦ τοῦ ἐπιλεγομένου Καλογήρου, μελοποιηθέντα καὶ καλλωπισθέντα ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου.

ε η σον
υ υ ρι ε ε λε ε ε ε ε ε ησον
α ρα α α σχϑ Κυ υ ρι ε
α ρα α α α σχϑ Κυ υ υ υ ρι ε
α ρα α σχϑ ϑ Κυ υ υ υ υ υ ρι ε
α τε ε ρα υι ον και α γι ον πνε ε ε ε
ευ μα τρι α δα ο μο ϑ σι ο ον και α α χω ω ω ω ω
ω ρι στον
λε ον ει ρη η νης θυ σι ι ι α αν αινεσεως
αι με τα τϑ Πνευμα το ο ο ο ος εϑ
χο μεν προς τον Κυ υ υ υ ρι ον
ξι ι ον καιδι ι ι ι ι ι και ον
γι ος α γι ος α γι ο ος Κυ υ ρι ο ος
σα α αβ βα ωθ πληη η η ρης ο ϑ ϑ ϑ ϑα νο ος και
η η γη της δοξης εϑ ω σα να εν τοις υ ψι ι στοις ευ λο γη
με νος ο ε ερχο με νος εν ο ο νο ο μα τι Κυ ρι ι ι ι ι
ϑ ω σα να α α ο εν τοις υ υ ψι ι ι ι ι ι ι στοις


ΑΞΙΟΝ ΕΣΤΙΝ: ἦχος πλ. δ. Νη: Γ. Κανελλιδου Μελοποιηθέν κατά μίμησιν τοῦ Μουσικοδιδασκάλου Νηλ. Καμαράδου.

θε ο ον λο ο γο ον τε ε κȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ σαν την

ο ο ον τω ω ωs θε ο το ο ο ο κον ϲε ε ε ε με ε

ε ε γαα α α λȣ υ νο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον: ἦχος ὁ αὐτός: ΝΗ̅.

ξι ι ον ε στι ιν ωs α α λη η η θω ωs μα κα

ρι ζειν ϲε τη ην θε ο ο το ο ο ο κον την α α ει μα κα α

α ρι ι στον και πα να α μω ω ω μη η η τον και Μη τε ε

ρα α τȣ Θε ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ ȣ η η η μω ων την τι ι

μι ω τε ε ε ε ραν των κε ε ρȣ ȣ βιμ και εν δο ξο

τε ε ε ε ραν α συγ κρι ι ι ι τω ωs τω ω ων

ϲε ε ρα α φει ειμ την α δι α φθο ο ο ο ο ρωs θε

ον λο ο ο γο ον τε κȣ ȣ ȣ ȣ σα α α αν την ον τωs

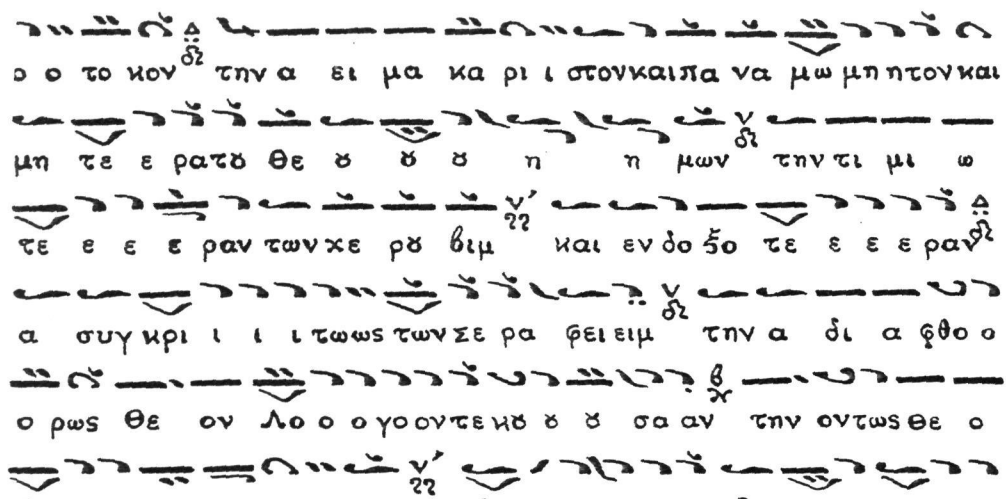
θε ο το ο ο ο κο ο ο ον ϲε ε ε ε ε ε ε

ε ε με ε ε γα α λυ υ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με

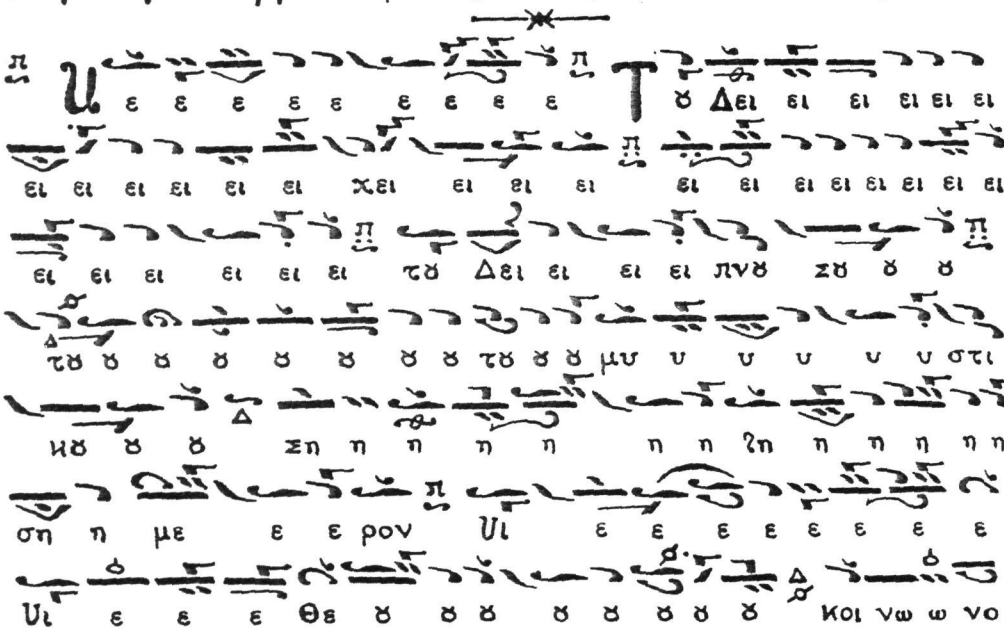
ε ε ε ε ε εν

Ἕτερον κατὰ τὸν αὐτὸν ἦχον ἄνευ Γοργοῦ.
κατὰ λληλον διὰ παιδικὸν χορόν: Τοῦ Ἐκδότου.

ξι ον ε στιν ω ωs α λη θωs μα κα ρι ζειν ϲε τη ην θε



Τη Αγια ῃ΄ Μεγαλη Πεμπτη: Ἀντί Χερουβικοῦ καί Κοινωνικοῦ "Τοῦ Δείπνου σου τοῦ μυστικοῦ..." Ἦχος Ἀ πα: Μελοποιηθέν ὑπό Γεωρ γιου Ἀντων. Συρκα Πρωτοψάλτου Ἁγίου Κωνσταντίνου Ὁμονοίας



ε ε ε ο ο ταν ε ε ε ε ε ε ε ε ελ θης

εν τη η βα σι λει ει ει ει ει ει ει α α α βα σι

λει ει ει α α συ υ υ υ υ υ υ υ υ

Τῷ Ἁγίῳ κ' Μεγάλῳ Σαββάτῳ· Ἀντί Χερουβικοῦ· Ἦχος πλ. β. πα· Ἰακ. Πρωτ.

Ci γη σα α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α α α α τω πα α σα α α α σα αρξβρο

τει ει ει ει ει ει α α α και στη η η η η η η

η τω με τα φο ο ο ο ο ο ο ο ο ο βυ

και αι τρο ο ο ο ο και τρο ο ο ο ο μυ υ υ και μη

δε ε ε ε ε ε ε ε ε ε εν γη η η η η ϊ νον

ε εν ε ε ε εν ε ε αυ τη η η η η ?η η η η η

η η η η η η η η λο γι ι ζε ε χε ε ε ε ε

ε ε ε σθω ω ω ο γα α αρ βα α σι ι λευς τω ων

βα σι λευ ο ο ο ο ο ον των και αι κυ ρι ι ος τω ων

κυ ρι ευ ο ο ο ο ο ο ον των προ σε ε ερ χε ε ε

ται σφα γι α σθη η η η η ναι αι και ὁ ο θη η η η

ναι εις βρω ω ω ω ω ω σι ι ι ι ιν τοι οι οι οι

οι οι οι οι οι οι τοι οι οι οι οις πι ι ι στοι οι οι

οις προ η γυ υ υ υν ται αι δε τυ υ υ υ τυ

οι χο ροι οι οι οι οι οι οι οι οι των Δγ γε ε ε ε

ε ε ε ε λω ω ων με τα πα α α α σης α αρ χης

και αι ε ε ξυ σι ι ι ι ι ι α α ας

Τα πο λυ ομ μαα τα α α α χε ρυ υ βιμ καιτα ε

ξα πτε ρυ υ γα α α α σε ρα α φειμ τας ο ο ο ψει

ει εις κα α α λυ υ πτο ο ον τα και βο ω ω ωντα

το ο ο ον υ υ υ υ υμνον Δλ λη λυ υ ι ι ι ι ι

α α α α α

Καταβασιαι: Ψαλλόμεναι ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν

Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ: Ἦχος Δ΄ δι Νη: Χ...

Μ υ στι κως ει ει θε ο ο το ο ο ο κε ε πα ρα δει

σο ος α γε ωρ γη τως βλα στη η σα σα χρι ι στον

υ φυ υ το τυ σταα αυ ρυ ζω η φο ο ο ο ο

ρον εν γη η πε φυ υ τυ υ υ υρ γη η η ται- αι

δε ε ε ε ενδρον δι υ υ νυν υ ψυ υ με ε ε

νυ προ σκυ νυ υ υ υ υν τε ες α α αυ τον Σε ε

ε ε με ε ε γα λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε ε

ε ε εν

Θεὶς τὰ εἰσόδια τῆς Θεοτόκου: ἦχος β΄

Δ γ γε λοι την ει σο δον τη ης Παρθε ε νυ ο

ρω ων τες ε ε ξε πλη ητ τον το ο πως η Παρ θε νος

ει ει ση η ηλ θεν εις τα α γι ι α τω ω ω ων α α

γι ω ων

Ω ς εμ ψυ υ υ υ υ χω θε υ υ υ υ υ

κι βω τω ω ψαυ ε ε τω ω ω μη δα α μω ως χειρ

α μυ υ η η η τω ων χει ει ει λη η δε πι ι

στων τη θε ο το ο κω ω α σι ι γη η η τως φω νη

η η ην τυ αγ γε ε λυ α α να με ελ πο ον τα α

εν α γαλ λι α σει ει βο ο α α τω ον τως α νω τε ε

ρα α πα α αν των υ υ πα α αρ χεις Παρ θε ε ενε αγ νη η η

η η

Τῶν Χριστουγέννων: ἦχος δ΄ πα: χ.

Μ ε γα α λυ νο ο ον ψυ υ υ χη η η μυ υ υ
υ τη ην τι μι ι ω ω τε ε ε ρα α α αν
και αι εν δο ο ξο τε ε ε ε ρα αν τω ων α των α νω
στρα α τευ μα α α των

Μ υ στη η η ρι ι ι ι ο ον ξε ε ε νον ο ρω ω
ω ω και αι πα ρα α α δο ξο ον υ ρα α α νο ο
ον το ο ο σπη η λαι αι αι ον θρο ο ο ο ο νο
ο ο ον χε ρυ βι μο ον τη η ην πα αρ θε ε ε
νο ον την φα ατ νη ην χω ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ο ο ον εν ω ω ω α νε μλι ι θη ο ο α α
χω ω ρη το ος χρι στο ος ο θε ε ος ον α νυ μνυ
υ υν τες με ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο με ε ε
ε ε ε ε ε εν

Τῶν Θεοφανείων: ἦχος πλ. πα: χ

Μ ε γα α λυ νον ψυ χη η η η μυ υ τη ην τι

μι ω τε ε ε ε ραν και εν δο ξο ο τε ε ε ρα αν

τω ω ων α νω στρα α τευ μα α α των

Α πο ρει πα α α α σα γλω ω ωσ σα ε ευ

φη μει ει ει ειν προ ος α ξι ι ι ι αν ι λιγ γι

α α δε ε νυς και υ πε ερ κο σμι ι ος υ μνει ει ειν

σε ε θε ε ο το ο ο ο κε ο μως α γα θη η υ υ

υ παρ χυ υ σα α τη η ην πι ι ι στιν δε ε ε ε ε χυ

και γα αρ τον πο θον ει ει ει ει δας τον ε ε εν θε ε ε

ο ον η η η μων συ υ γαρ χρι στι α νων ει ει προ

ο στα α α α τις σε ε ε με ε γα α α λυ υ νο ο

ο με ε ε ε εν

Θεὶς τὴν Ὑπαπαντήν: ἦχος ⲟⲟ ⲅⲁ.

Θ ε ο το ο κε η η ελ πι ι ις πα αν τω ντω

ων χρι στι ι α α νων σκε πε φρυ υ ρει φυ υ λατ τε

ε ε τυ υς ελ πι ι ζον τα ας ει εις σε

Θ ν νο ο μω σι α α και γρα α αμ μα τι ι τυ

υ υ πον κα τι ι ι ι δω με εν οι οι οι οι πι ι ι

στοι οι πα αν αρ σεν το την Μη τρα ανδι α νοι οι οι οι

γο ο ον α γι ι ο ο ο ον Θε ε ε ε ω ω

δι ο προ το ο ο ο ο το ο κον Λο ο ο ο ο γον πα

τρος α να α α αρ χυ υι ο ον πρω το το κυ υ

με ε ε νο ον Μη η η τρι ι ι α α α πει ει ει ρα

α α α δρω ω ω με γα λυ υ υ υ υ υ νο ο

ο με ε ε εν ?? Εἰς τὸν εὐαγγελισμόν: ἦχος δι δι

Θ υ αγ γε λι ι ζυ υ γη χα ρα α αν με γα α α

λην δι αι νει ει ει τε υ ρα νοι θε ε υ υ υ υ υ τη πν δο

ξα αν "Ὡς ἐμψύχῳ..." Ὅρα Σελ: 87.— Τῆς Μεταμορφώσεως: ἦχος πλ δι ΝΗ.—

δι Η υ υν τα α νη η κυ στα α η η κυ υ υ υ σθη δι

ο α πα τω ωρ γαρ υι νι υι ο ος ε εκ της Παρ θε ε ε νυ δι

τη Πα τρω ω ω ω α φω ω νη εν δο ο ο ζως μα αρ τυ ν

ρει ει ει ει ται δι οι α Θε ο ος και α α αν θρω ω πο ος δι

ο ο ο α αυ το ος ει ει εις τυ υ υς αι αι αι ω ω

ω ν α α α ας δι Εἰς τὴν Κοίμησιν τῆς Θεοτόκου: ἦχος δ πα.—

Δι γε νε αι αι πα α α α σαι αι αι αι μα α

κα ρι ι ζο ο με ε εν σε ε ε ε τη η πν μο

ο ο νην Θε ε ε ο ο ο τοο ο ο κον

Η ε νι ι ι ι ι ι ι κη πν ται της φυ σε ω ω

ω ωσοι οι ο ο ο ο ροι εν σοι οι Παρ θε ε νε ε α χραν

τε ε παρ θε νε ευ ει ει γαα ρτο κος και αι ζω ω πν προ

μνη στε ε ε ευ ε ε ται θα α α να το ος η με ε

ε τα α το ο κοον Παρ θε ε ε ε ε νος και με ε

ε τα α θα νατο ον ζω ω σα σω ω ω ω ζει εις α α

α ει Θε ο το ο κε την κλη ρο ο νο ο ο ο μι ι ι

ι ι α α α αν σω ω ω ω

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων

ἦχος δι

Θ ε ο ος Κυ ρι ος και ε πε φανε νη μιν συστη η σασθε

ε ορ την και α γαλ λο με νοι δε ευ τε με γα λυνομεν χρι

στον με τα Βα ϊ ων κα ι κλα α δων υ υ μνοις κραυγα ζοντες

ευ λο γη με νος ο ερ χο με νος εν ο νο μα τι Κυ ρι ι ω

σω τη η ρος η μω ω ω ω ω ων

Τῇ Κυριακῇ Τοῦ Πάσχα "Ὁ Ἄγγελος ἐβόα...»: ἦχος δ πα: χ..

Ο Ἄ αγ γε λο ο ο ο ος ε ε βο ο ο α α
α α τη η η η κε ε ε χα α α ρι ι τω ω ω με ε
ε ε ε ε νη η η η α γνη η η η πα αρ θε ε
νε ε ε χαι αι αι αι αι ρε ε καιαιαι πα α α α α α
λιν ε ρω ω ω ω χαι αι αι αι αι αι αι ρε ε ε ο
σο ο ο ο ος υι υι ος α α νε ε ε ε ε στη
η τρι η η η η η με ρο ο ο ος ε ε εκ τα α
α α α α φυ

Φ ω τι ι ι ι ζυ υ υ φω ω τι ι ι ι ι
ζυ υ η νε ε ε α α Ι ι ε ρυ σα α λη η η η
ημ η η γαρ δο ο ξα Κυ ρι ι ι ι ι ι ι υ υ
υ υ ε ε πι σε ε α α α α νε ε ε ε τει λε ε
χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρε ε χο ρε ε
ευ ε ε ε ε νυ υ υ υν καιαι αι α γα α αλ λυ υ υ σι
ι ι ω ω ων Συ υ δε ε α γνη η η η α

γνη η η η τε ε ερ πυ υ υ θε ε ο ο ο το ο ο ο

κε ε ε ε εν τη η ε ε γε ε ε ερ σει τυ υ το

ο ο ο κυ υ υ υ υ ζυ υ υ υ υ υ υ υ

υ υ υ υ υ υ

*Ἡ γραμμὴ αὕτη καί ἄλλως:

ν τη ε γε ε ε ε ε ε ε εν τη ε γε ε

ε ε ε ερ σει ει τυ το ο ο ο κυ υ υ ζυ υ

υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ: ἦχος δ' πα: χ.

ε ε την φα ει νη ην λα αμ πα α α α α δα α α

α α και αι μη τε ε ρα τυ υ υ θε υ υ

τη η η ην α ρι ι ι ζη η λο ον δο ο ο ο ξα ανκαι

α νω ω τε ε ε ε ε ρα αν πα α α αν τω ω ω

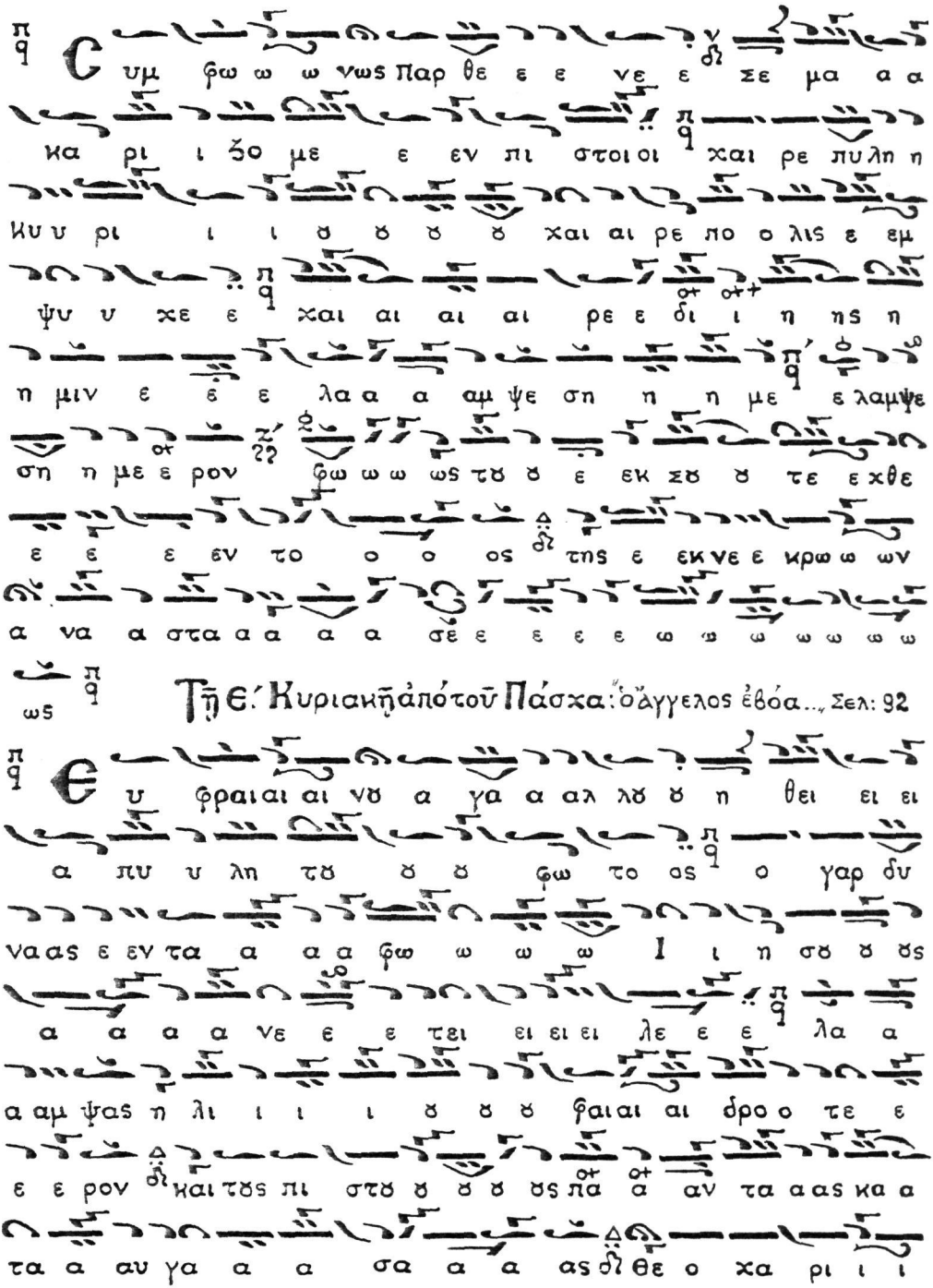
ων των ποι η μα α α α τω ων εν υ υ μνοις με

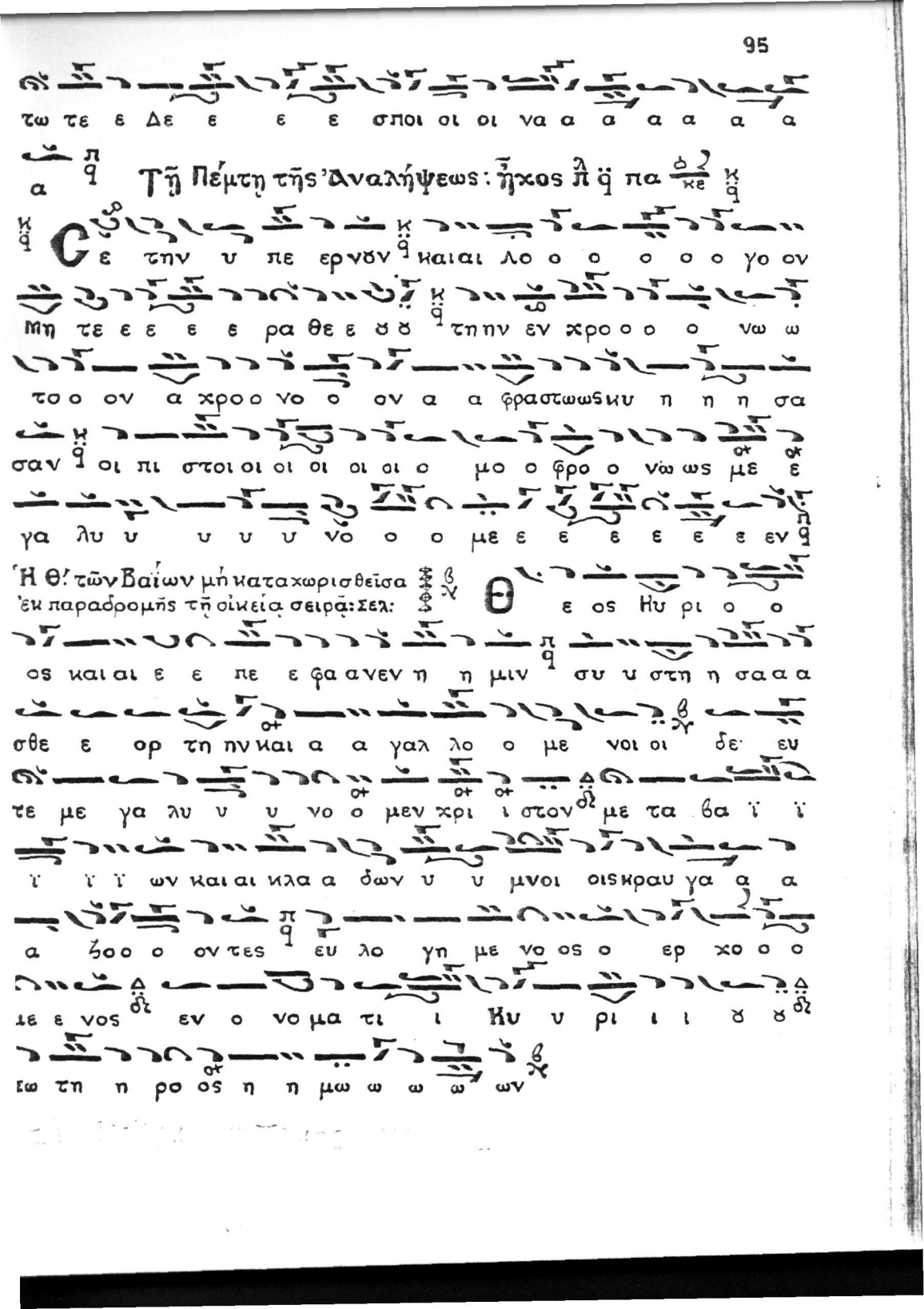
ε γα α λυ υ υ υ υ νο ο ο ο ο με ε ε ε ε ε ε

εν

Τῇ Κυριακῇ τῶν Μυροφόρων: Ὁ Ἄγγελος ἐβόα.. φωτίζου.., σ:92

Τῇ Δ' Κυριακῇ ἀπό τοῦ Πάσχα: Ὁ Ἄγγελος ἐβόα.. συφώνως Παρθένε,


Υμ φω ω ω νως Παρ θε ε ε νε ε σε μα α α
κα ρι ι ζο με ε εν πι στοι οι χαι ρε πυλη η
κυ υ ρι ι ι ου ου ου ου χαι αι ρε πο ο λις ε εμ
ψυ υ χε ε χαι αι αι αι ρε ε δι ι η ης η
η μιν ε ε ε λα α α αμ ψε ση η η με ε λαμψε
ση η με ε ρον φω ω ω ως του ου ε εκ σου ου τε ε χθε
ε ε ε εν το ο ο ος της ε εκ νε ε κρω ω ων
α να α στα α α α α σε ε ε ε ε ω ω ω ω ω ω ω
ως
Τῇ Ε΄ Κυριακῇ ἀπό τοῦ Πάσχα: Ὁ Ἄγγελος ἐβόα..., Σελ: 92
Ε υ φραι αι αι νου α γα α αλ λου ου η θει ει ει
α πυ υ λη του ου ου φω το ος ο γαρ δυ
ναας ε εν τα α α α φω ω ω ω Ι ι η σου ου ους
α α α α νε ε ε τει ει ει ει λε ε ε λα α
α αμ ψας η λι ι ι ι ου ου ου φαι αι αι δρο ο τε ε
ε ε ρον και τους πι στου ου ου ου ους πα α αν τα α ας κα α
τα α αυ γα α α σα α α ας θε ο χα ρι ι ι


τω τε ε Δε ε ε ε σποι οι οι να α α α α α α
Τῇ Πέμτῃ τῆς Ἀναλήψεως: ἦχος π ϙ πα
Σε τὴν υ πε ερνὸν καὶ αἰ λο ο ο ο ο ο γο ον
μη τε ε ε ε ρα θε ε ϑ ϑ τὴ ἡν εν χρο ο ο ο νω ω
το ο ον α χρο ο νο ο ον α α φραστωως κυ η η η σα
σαν οἱ πι στοὶ οἱ οἱ οἱ οἱ οἱ ο μο ο φρο ο νῶ ως με ε
γα λυ υ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε ε εν
Ἡ Θ' τῶν Βαΐων μὴ κατα χωρισθεῖσα
ἐκ παραδρομῆς τῇ οἰκείᾳ σειρᾷ: Σελ:
Θ ε ος Κυ ρι ο ο
ος καὶ αἰ ε ε πε ε φα α νεν η η μιν συ υ στη η σα α α
σθε ε ορ τὴ ἡν καὶ α α γαλ λο ο με νοὶ οἱ δε· ευ
τε με γα λυ υ υ νο ο μεν χρὶ ι στὸν με τα βα ϊ ϊ
ϊ ϊ ϊ ων καὶ αἰ κλα α δῶν υ υ μνοὶ οἱς κραυ γα α α
α ζοο ο ον τες εὐ λο γη με νο ος ο ερ χο ο ο
με ε νος εν ο νο μα τι ι Κυ υ ρι ι ι ϑ ϑ
ειω τη η ρο ος η η μω ω ω ω ων

Τῆς Πεντηκοστῆς: ἦχος: γα: χ.

Μη τη ησφθο ρα ας δι α πει ει ει ει ρα αν κυ ο ο

φο ρη η σα σα α και παν τε χνη η μο ο ο νι

λο ο ο ο ο ο ο γω σα α αρ κα α δα α νει

ει ει ει σα α α σα α Μη τε ε ε ερ α α πει

ρα α αν δρε δι Παρ θε ε νε ε Θε ε ε ο το ο ο κεε

δο χει ει ον τυ α στε ε ε ε κτυ υ δι χω ρι ον

τυ α α πει ρυ υπλαστυυρ γυ υ υ υ συ δι σε ε ε ε

με ε γα α λυ υ υ υ νο ο ο με ε ε ε ε ε

εν

Τῇ Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος: ἦχος δι: β

Χαι αι ροις Δ α α ναασσα δι μη η τρο ο ο πα

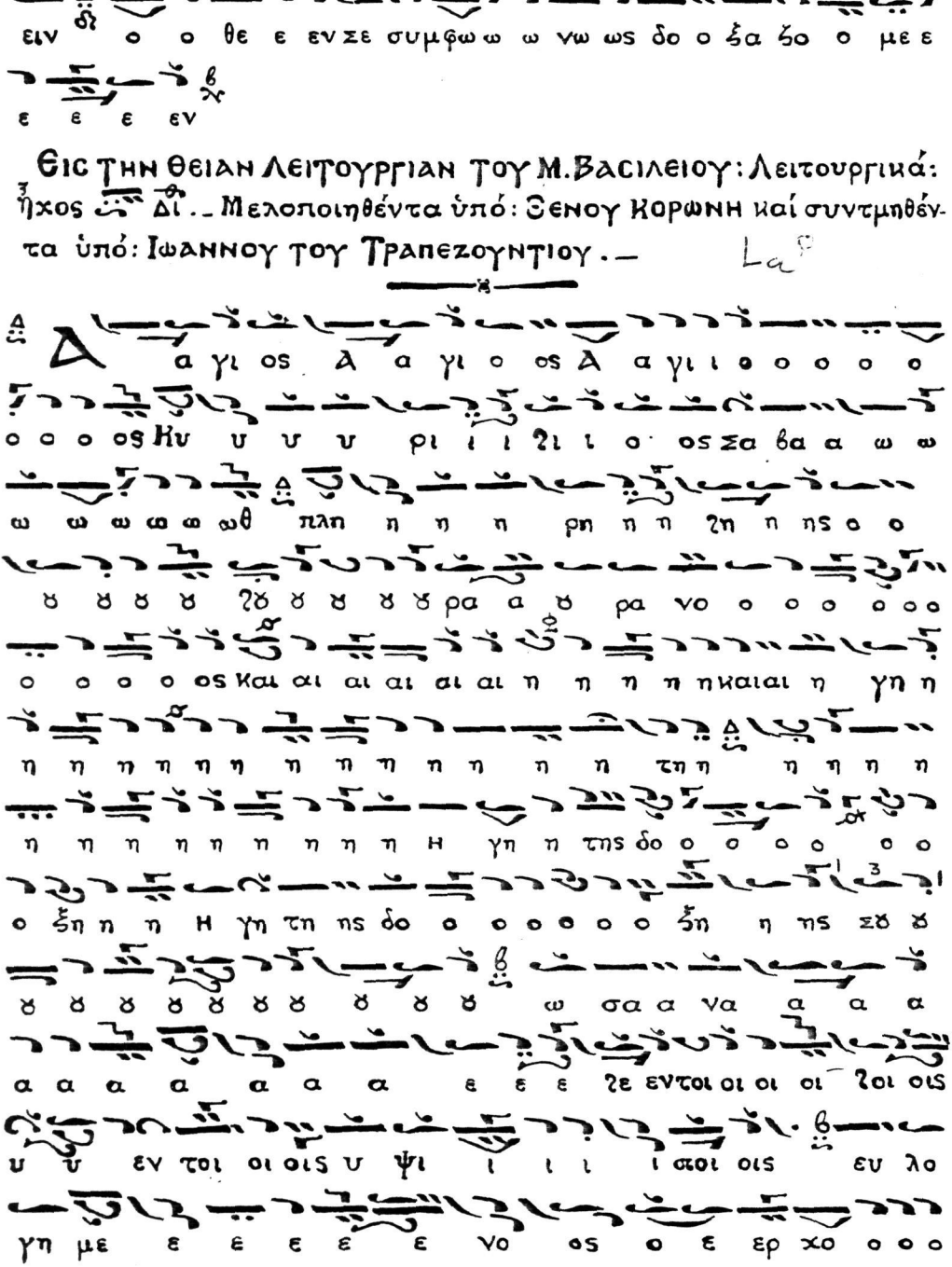
αρ θε νο ον κλε ε ε ο ος α παν γα αρ ε

ε ευ δυ υ νη η η τον δι ευ λα α α α α λο ον στο

μα α ρη τρε ε ε ε ευ ον υ υ σθε ε νει ει ει σε ε

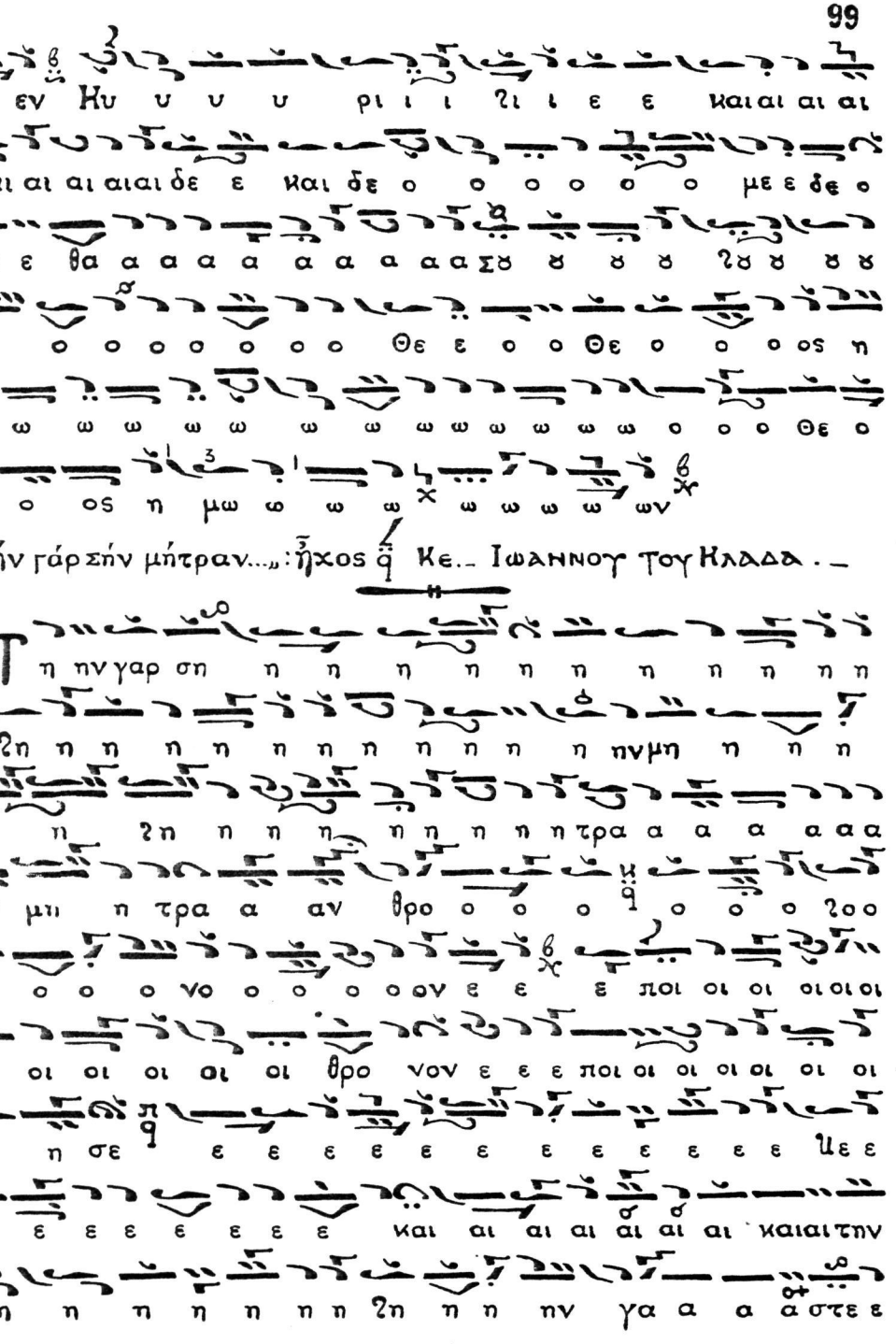
μελ πει ει ει ει ειν α α ξι ι ι ως ι λιγ γι α

δε ε νυς α πας συ το ο ον το ο ο ο ο κο ον νο ο ο



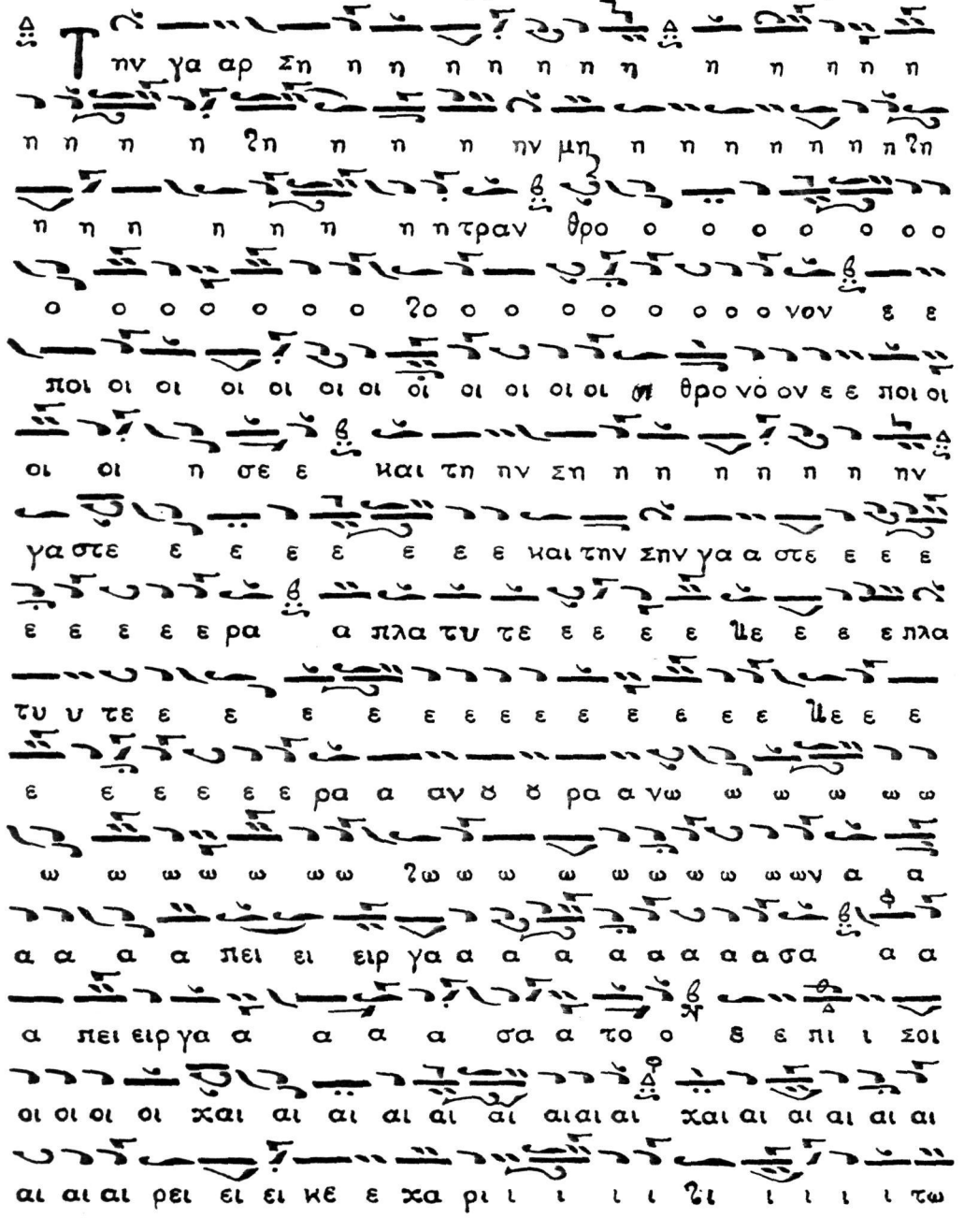
Εις την θειαν λειτουργιαν του Μ. Βασιλειου: Λειτουργικά: ἦχος δί. – Μελοποιηθέντα ὑπό: Ξένου Κορωνη καί συντμηθέντα ὑπό: Ιωαννου του Τραπεζουντιου. –

La



"Τήν γάρ σήν μήτραν...." ἦχος β' Κε.. Ιωαννου του Κλαδα . –

Ἕτερον Κατ' ἦχον δι : Μελοποιηθὲν ὑπὸ τοῦ Σ. Μητροπολίτου Καισαρείας Κυροῦ Νικολάου καὶ ἐπεξεργασθὲν ὑπὸ Ἀντωνίου Σύρκα.—


Την γα αρ Ση η η η η η η η η η η η η η η η η η η η ην μη η η η η η η η η η η η η η η η η η η η

με ε ε ε ε ϊε ε ε ε ε νη η η η η η η κε χα ρι

τω με ε ε ε ε ε ε ε ε ε νη πα α α α α

α α α α α πα σα η η κτι ι ι ι ι ι σις πα

σα η κτι ι ι σι ι ι ι ι ι ι ι ις Δο ο ο ο

ο ο ο ο ξα Σοι οι οι οι οι οι οι οι οι οι η κτι ι

ι σις δο ο ο ο ο ο ξα Σοι οι οι οι οι οι οι οι οι

οι οι οι Καί ἕτερον κατ'ἦχον π̅ ϊ̈ πα̅ Σύντομον τοῦ Ἐκδότου

π̅ϊ̈ Є πι Σοι χαι ρει κε χα ρι τω με νη πα α σα η κτι

ι ι σις Ἅγ γε λωντο συστη μα και αν θρωπωντο γε ε ε νος

η γι α σμε ε νε να ε και πα ρα δεισε λο γι κε παρθε νι

κο ον καυχη η μα εξ ης Θε ο ος ε σαρ κω ω ω ω θη

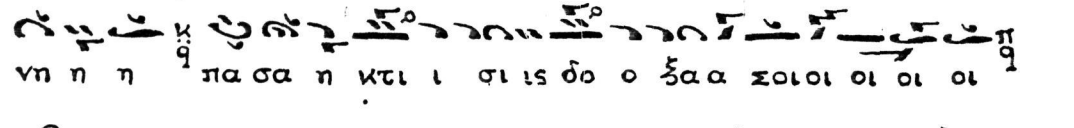
και παι δι ον γεγονενο προ αι ω νων υ πα αρ χων Θε ο ος

η η η μων την γαρ ενμη η η η η τραν θρο ο ο ο ο ο νον

ε ποι οι οι οι οι οι οι η η σε και την ενν γα στε ε ε

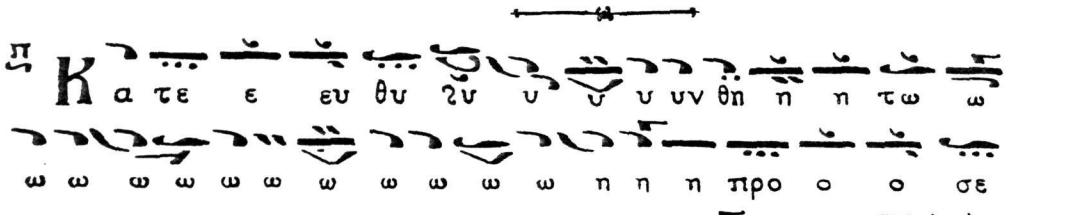
ε ε ε ε ρα πλα τυ τε ρανϑ ρα νων α πειρ γα α σα

α το ε πι Σοι χαι αι αι ρει κε χα ρι τω με ε ε ε

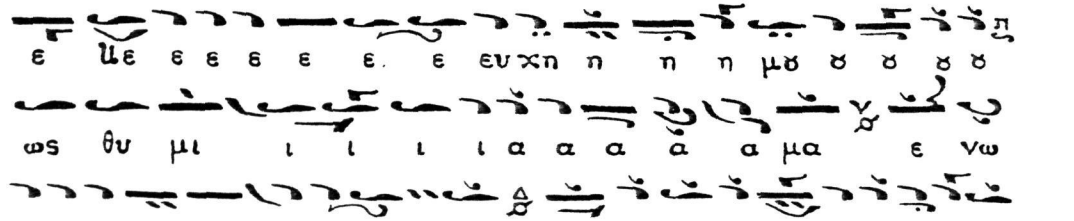


Εἰς τὴν προηγιασμένην λειτουργίαν:: Κατευθυνθήτω...

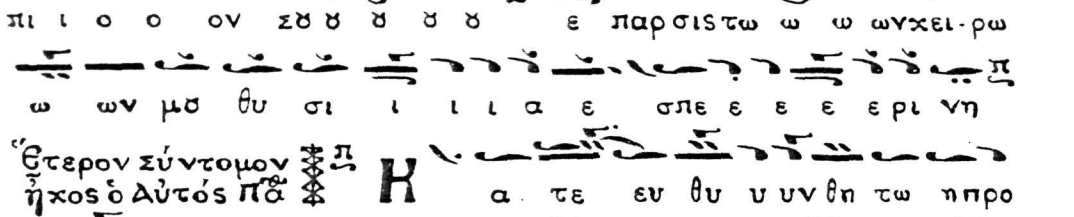
Ἦχος ἡ πα: Μέλος Ἀρχαῖον



Ἕτερον σύντομον
ἦχος ὁ Αὐτός πα



Ἕτερον: κατ' ἦχον ἡ πα.



ον σθθ θ ε παρσις τω ων χει ει ρω ω ωων μθ θυ

σι ι ι α ε ε ε σπε ε ε ε ε ε ε ρι ι

νη η η Ἕτερον κατ' ἦχον δι Εγστρ. Παπαδοπουλου ::
(Καμπουρη)

Δ γι α Κ α τευ θυν θη η τω ω η προσε ευ

χη η η η μθ ως θυ μι ι α μα ε νω ω πι ι

ι ο ο ο ον σθ ε ε ε πα αρ σι ις τω ων

χει ει ρω ω ωνμθ θυ σι ι ι ι α α ε ε ε ε

ε σπε ε ρι ι νη η η η Ἕτερον κατ' ἦχον βαρύν
Πεντάφωνον.

Κ α τευ θυν θη η τω η προ ο σε ευ χη η η η

μθ ως θυ μι ι ι α α α μα α ε νω ω πι

ι ι ο ο ον σθ θ θ ε ε ε πα αρ σις τω ων

χει ει ρω ω ω ω ω ων μθ Θυ σι ι ι ι ι α

α ε ε ε ε σπε ε ε ρι ι ι νη η η

Ε ε ε ε ε σπε ε ρι ι ι νη

Νῦν αἱ δυνάμεις..» ψαλλόμενον ἀντὶ Χερουβικοῦ: ἦχος πλ. πα
Πετρου Λαμπαδαριου : Συντμηθέν παρά τοῦ Ἐκδότου.

Ν υ υ υ υ υ υ υν αι αι αι αι αι αι αι δυ να

α μει ει ει ει ει ει ει ει ειs των ϑ ϑ ϑ ϑ

ρα α α νω ω ω ω ω ω ω ων συ υ υ υ υ υ υν

η η μι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ϩι ι ι ιν α α ο ρα α τω ω ω ω ω ω

ω ω ωs λα τρε ε ε ε ε λα α τρε ε ε ευ ϑ ϑ ϑ

σι ι ι ιν Ι ι ι ι ι ι ι ι δϑ ϑ ϑ ϑ ϑ

ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ ϑ γα α αρ εισ πο ο ρε ευ ε

ται αι αι αι αι αι αι αι αι ο Βα α α α σι ι ι

λε ε χε ε ε ε ε ε ευsτηs δο ο ο ξη η η

η η η η η ηs δϑ θυ σι ι α α α μυ

στι ι κη τε τε λει ω με ε ε νη δο ρυ φο ρει

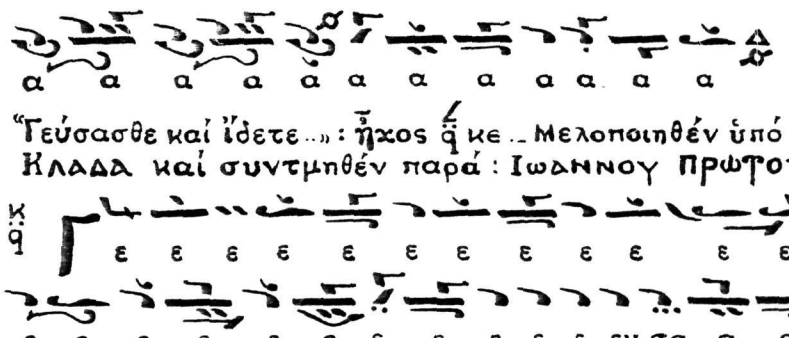
ει ται αι αι αι αι αι αι αι αι πι ιστει και πο ο ο

ο ο θω προ σε ε ελ θω με ε ε ε ε ε ε εν

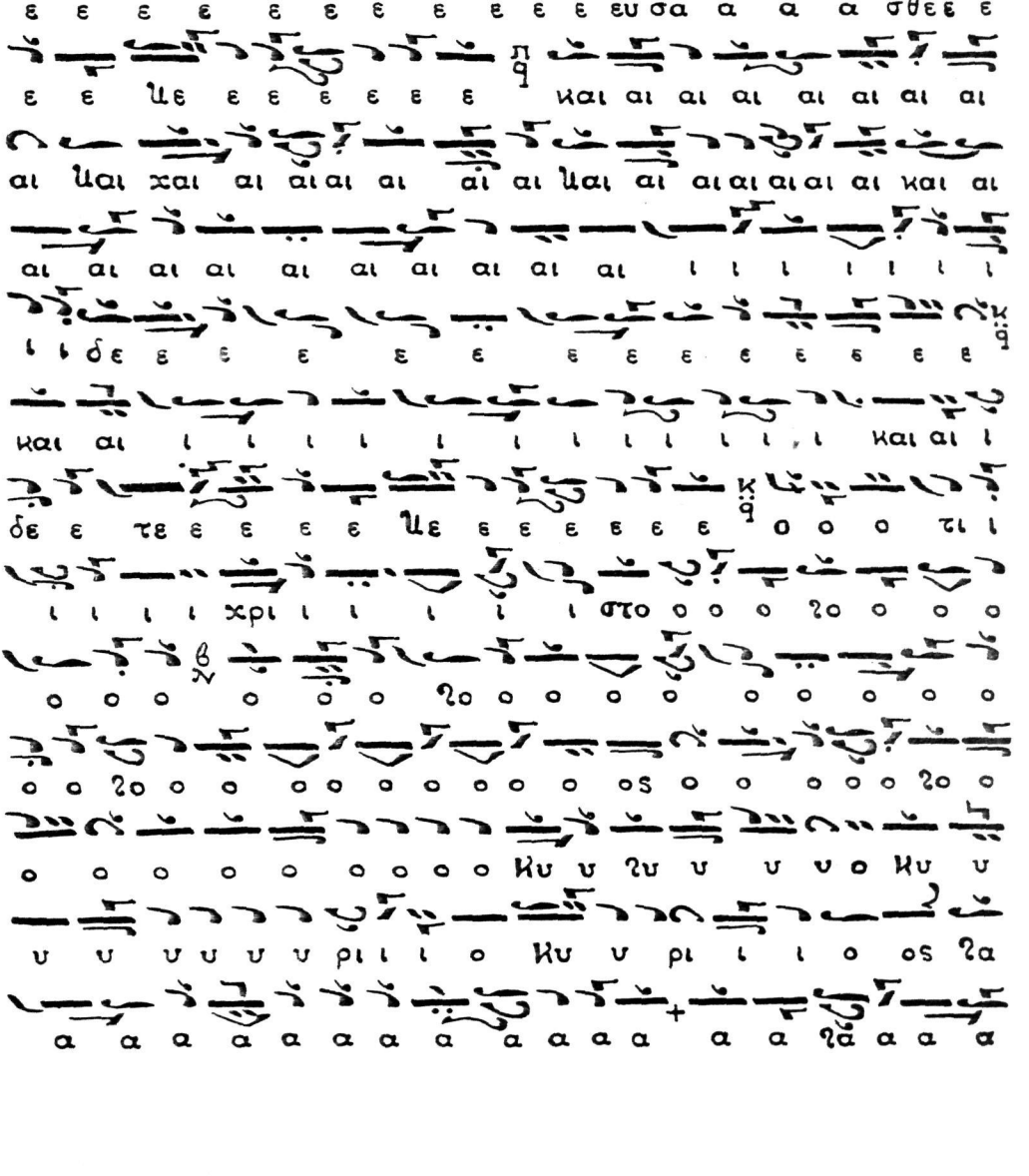
ι να α με ε ε ε ε ε τοο ο ι να α με ε

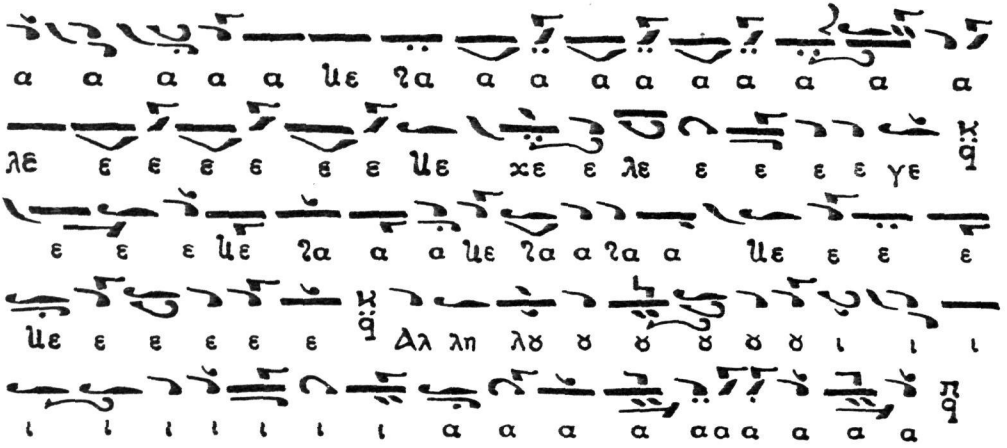
το ο χοι οι ζω ω ηs αι ω νι ι ι ϑ ϑ γε ε ε

νο ο ο ο με θα α Δ αλ λη η λϑ ι ι α α



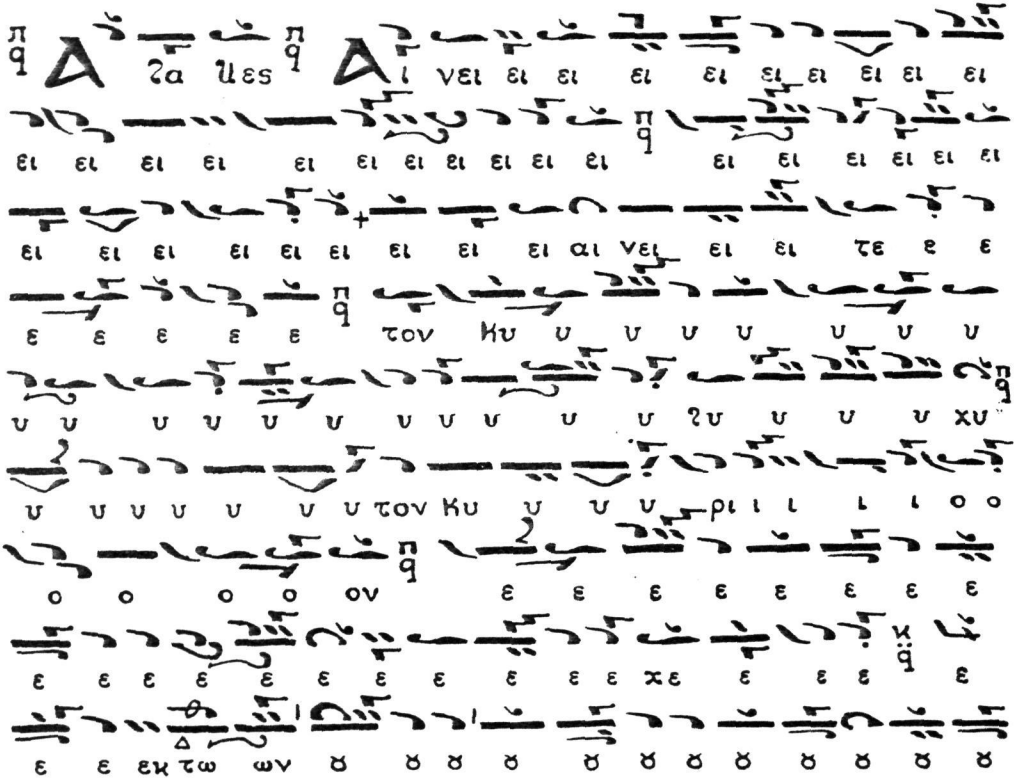
"Γεύσασθε καί ἴδετε..." : ἦχος δ' κε.. Μελοποιηθέν ὑπό : Ἰωαννου τοῦ Κλαδα καί συντμηθέν παρά : Ἰωαννου Πρωτοψαλτου.-





ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΚΥΡΙΑΚΩΝ ΚΑΤ ΗΧΟΝ : Τοῦ Ἑωθινοῦ.

Ἦχος : πα :



Ἦχος β΄

Ἦχος : Δι Ἅγια »

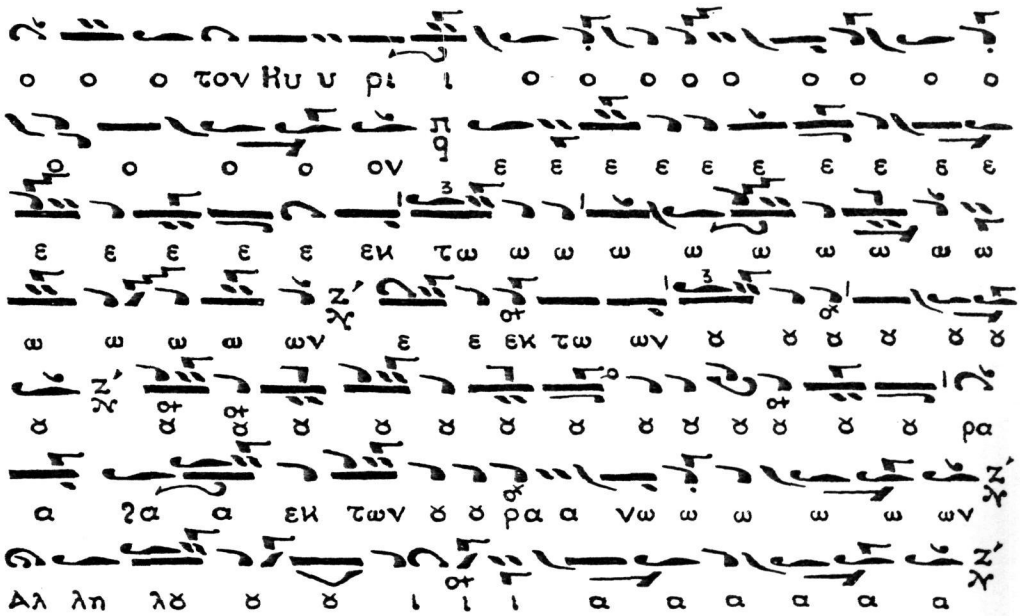
Re

Ἦχος πλ. δ πα:

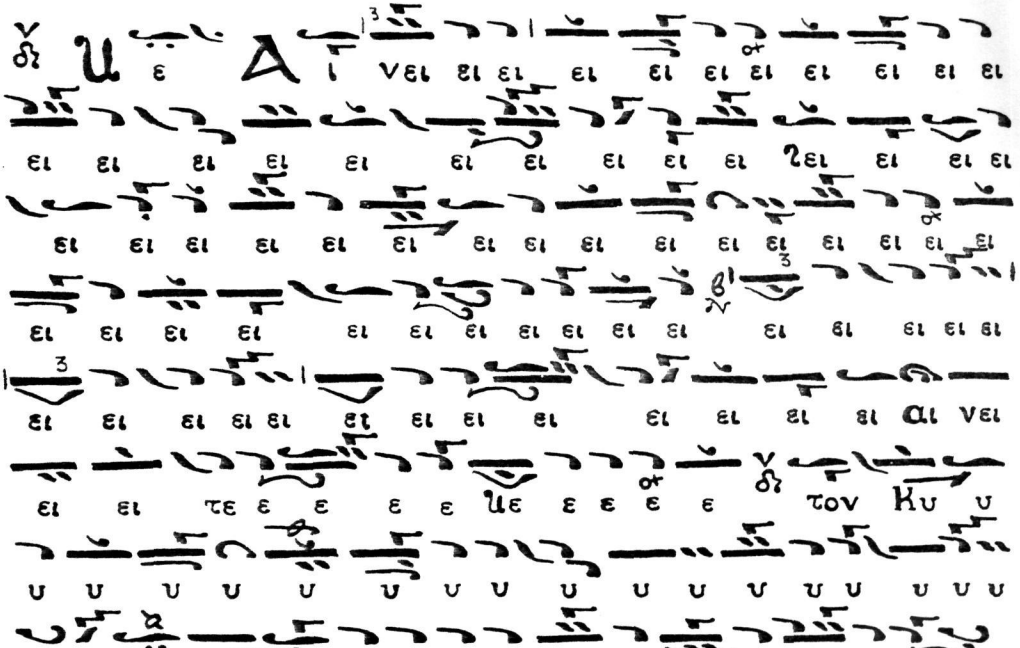
Ἦχος πλ. πα.

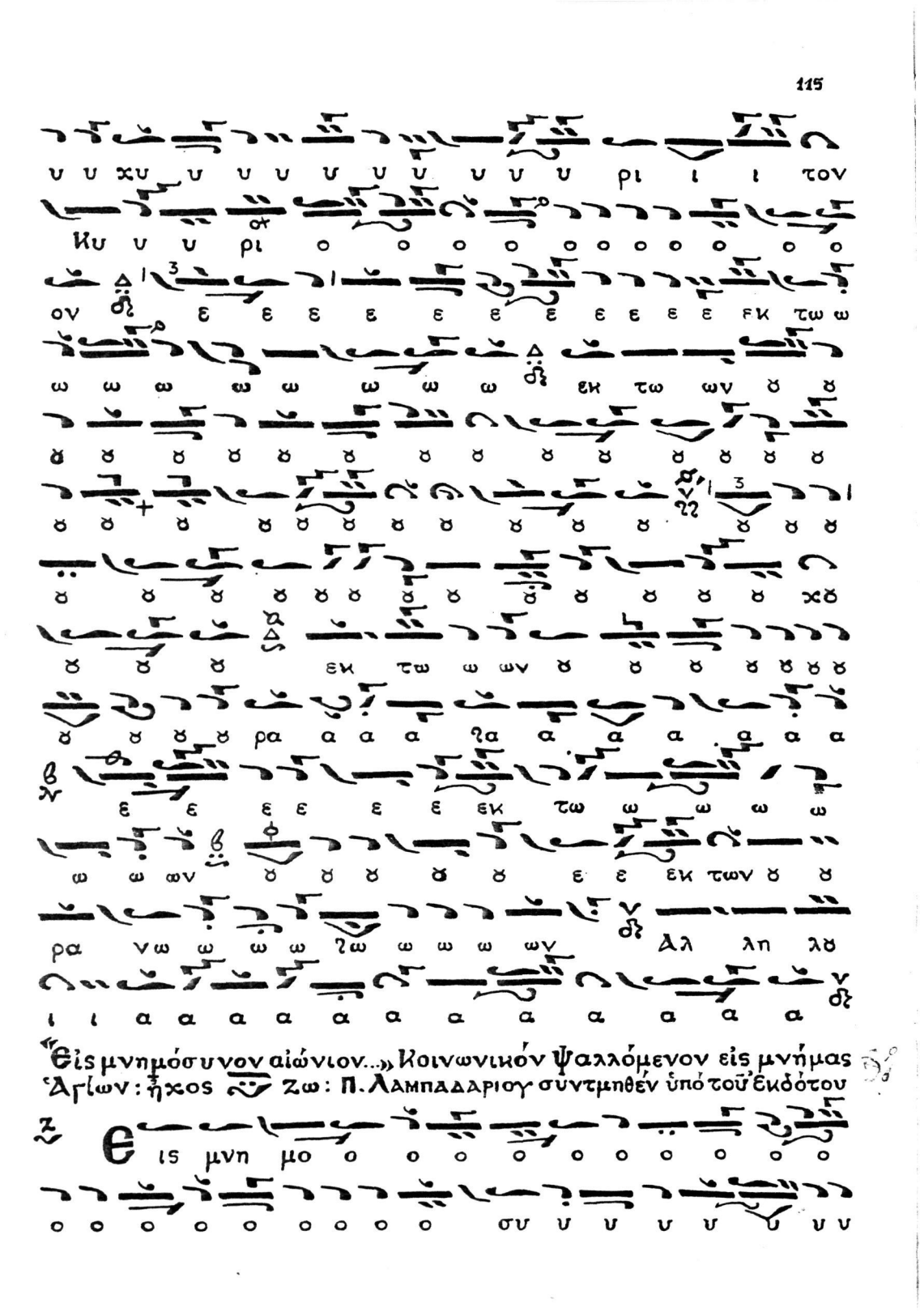
υ ε ε ε ε ε ε Α ι νει ι ι ι

Ἦχος Πρῶτος

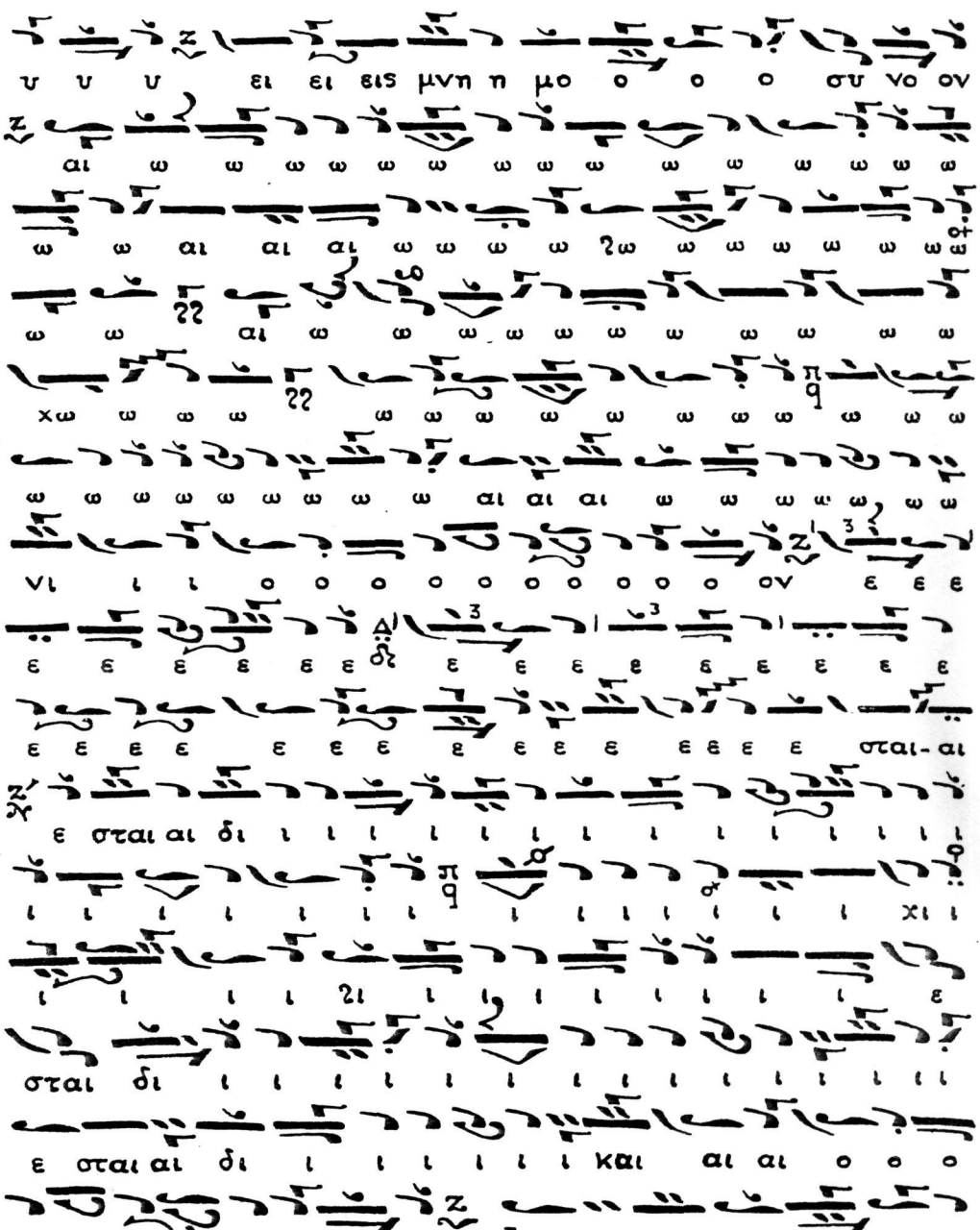

τον Κυ υ ρι ι
ον ε ε ε ε ε ε ε ε ε
εκ τω ω ω ω ω ω ω ω ω
ω ω ω ω ων ε ε εκ τω ων ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ρα
α ϩα α εκ των ο ο ρα α νω ω ω ω ω ων
Αλ λη λο ο ο ι ι ι α α α α α α

Ἦχος πλ. δ΄ Νη.


ε ι νει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ϩει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει
ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει ει νει
ει ει τε ε ε ε ε υε ε ε ε ε τον Κυ υ
υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ
υ υ χυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ



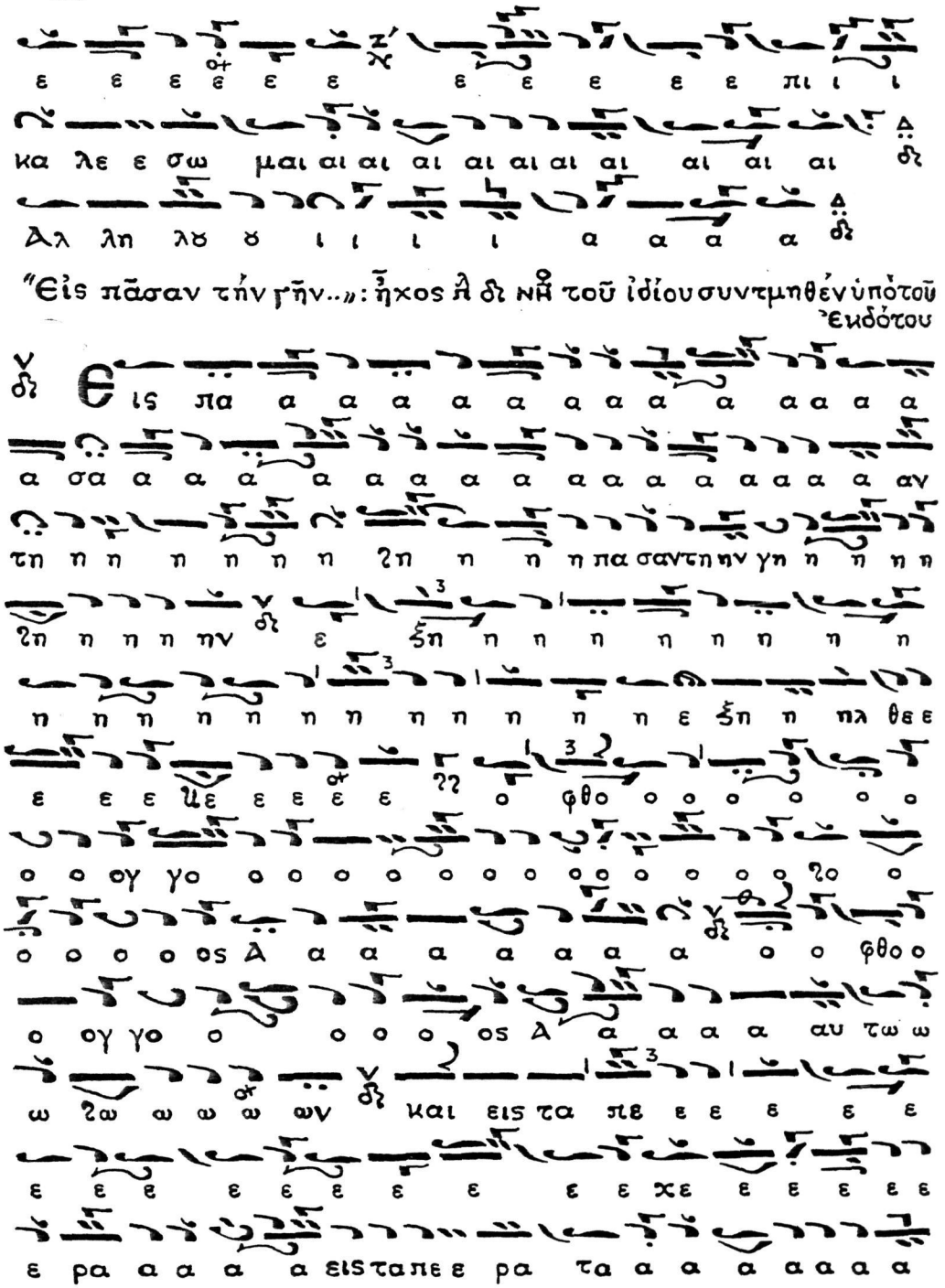
«Εἰς μνημόσυνον αἰώνιον...» Κοινωνικόν Ψαλλόμενον εἰς μνήμας Ἁγίων: ἦχος ζω: Π. Λαμπαδαρίου συντμηθὲν ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου



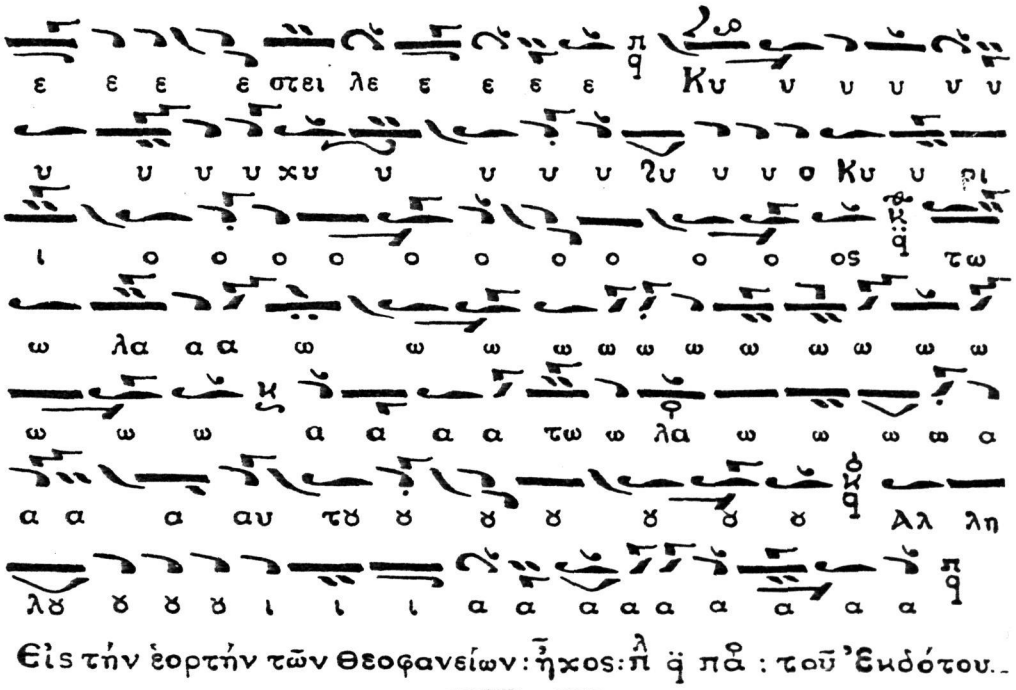
"Ποτήριον.." ψαλλόμενον εἰς Θεομητορικὰς ἑορτάς: ἦχος δ΄ Δι' Ἅγια, τοῦ Ἰδίου συντμηθὲν ὑπὸ τοῦ ἐκδότου.

Sol

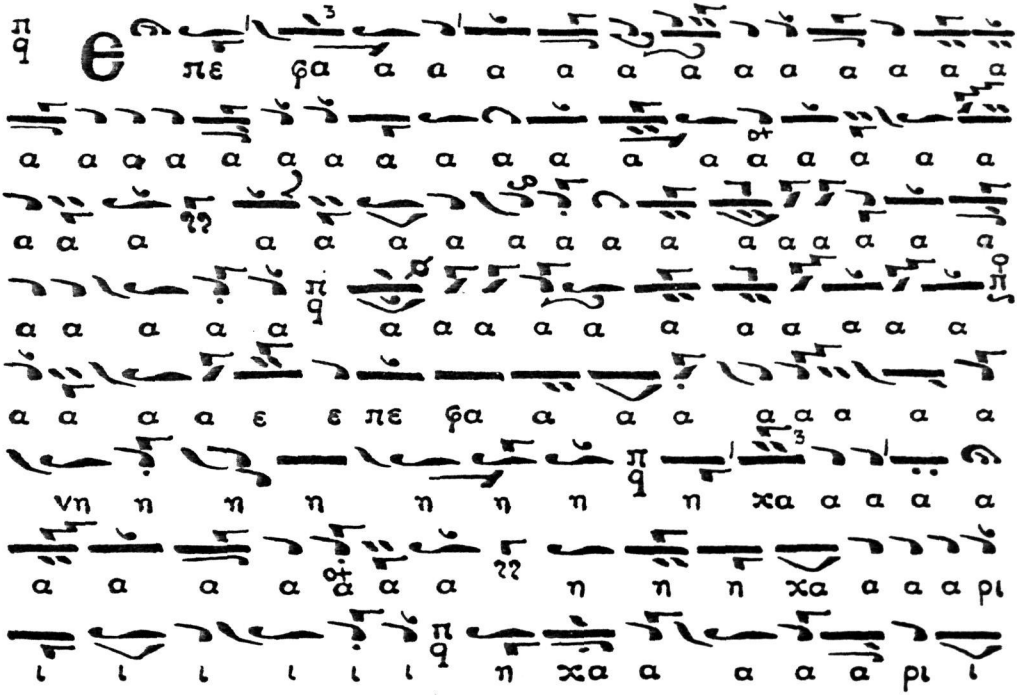
Π
ο τη η η η η η η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η η η η η η
η η η η ρι ι ι πο τη η ρι ι ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο σω τη ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
η η η η η η η η η η η η η η η η η η

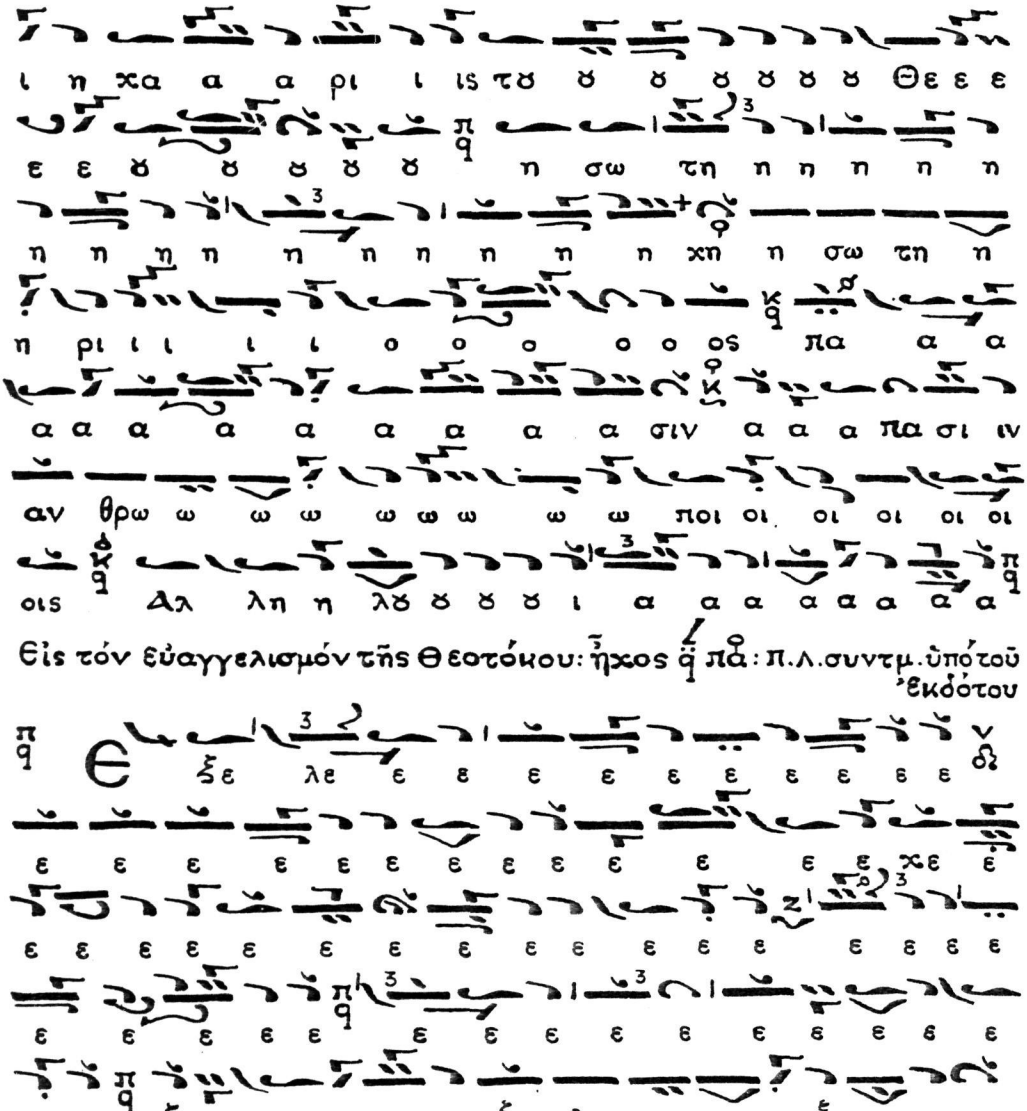

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε πι ι ι
κα λε ε σω μαι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
λλ λη λϑ ϑ ι ι ι ι α α α α
"Εἰς πᾶσαν τὴν γῆν...»: ἦχος Α δι νη τοῦ ἰδίου συντμηθέν ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου
Εἰς πα α α α α α α α α α α α α
α σα α α α α α α α α α α α α α α α αν
τη η η η η η η η η η η πα σαν τη ην γη η η η η
η η η η ην ε ξη η η η η η η η η
η η η η η η η η η η η η η ε ξη η ηλ θε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ο φθο ο ο ο ο ο ο
ο ο ογ γο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ος Α α α α α α α α ο ο φθο ο
ο ογ γο ο ο ο ο ος Α α α α αυ τω ω
ω ω ω ω ω ων και εις τα πε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε ε ε
ε ρα α α α α εις τα πε ε ρα τα α α α α α α α

Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων: ἦχος δ΄ πα: τοῦ Ἐκδότου



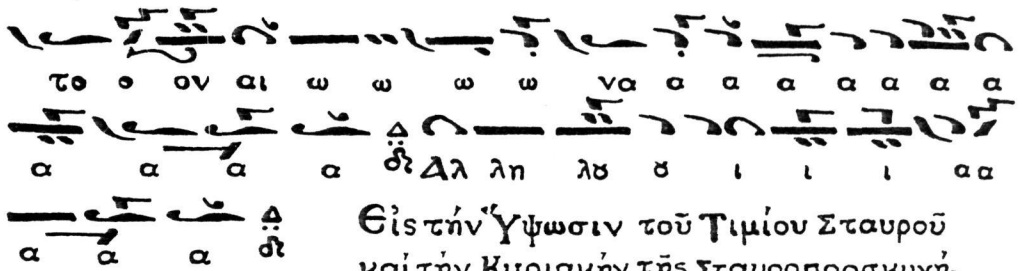
Εἰς τὴν ἑορτὴν τῶν Θεοφανείων: ἦχος: πλ ᾳ πᾶ: τοῦ Ἐκδότου.



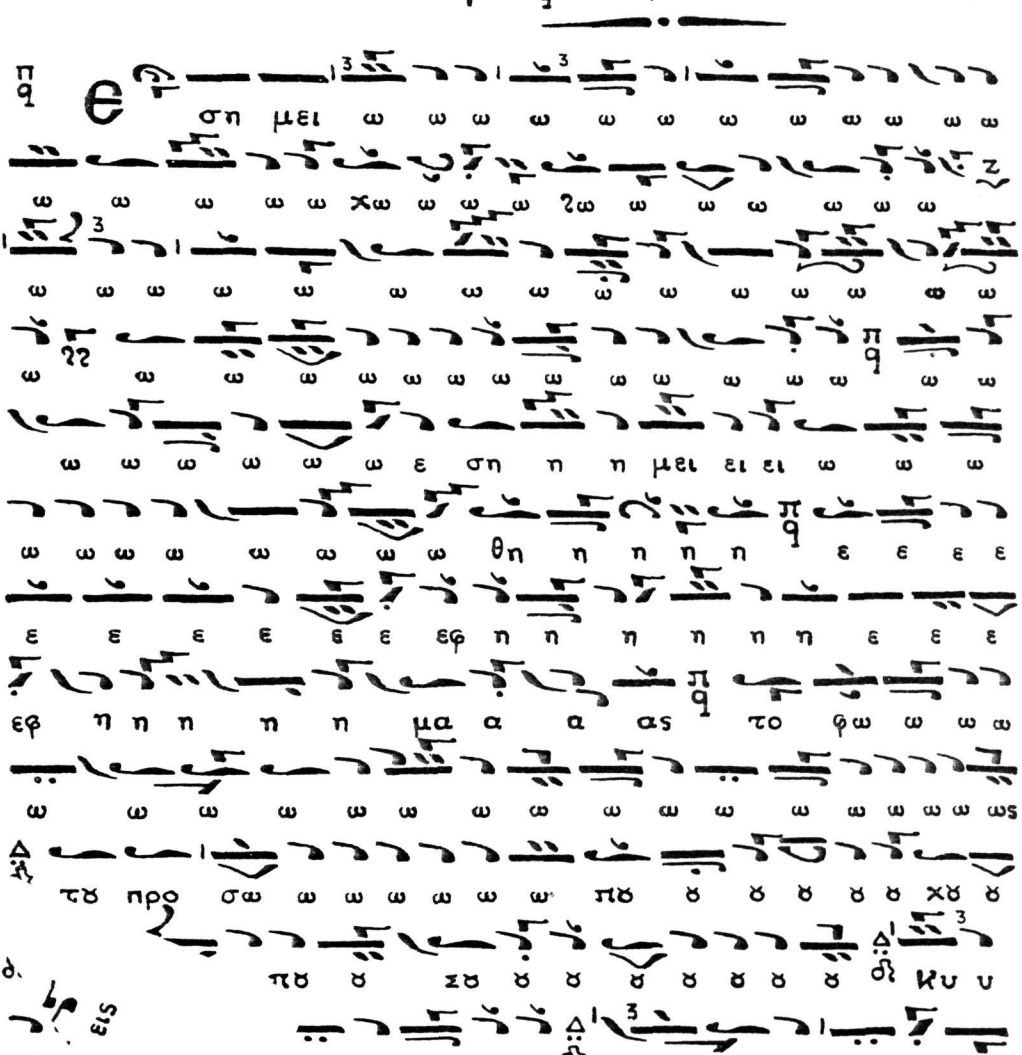


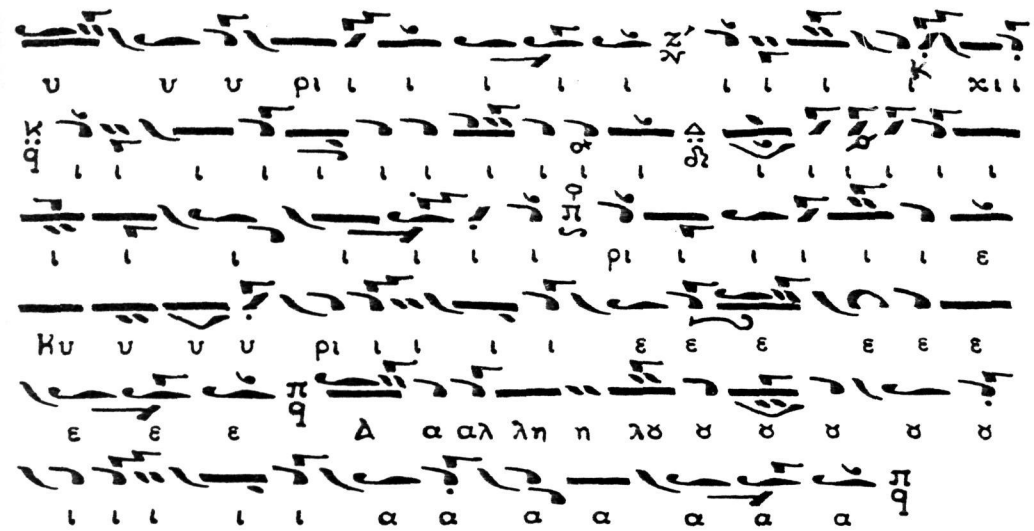
Εἰς τόν εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου: ἦχος ᾱ πᾱ: Π.Λ.συντμ.ὑπό τοῦ ἐκδότου

Εἰς τὴν μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος : ἦχος δ΄ Δι : τοῦ Ἐκδότου.



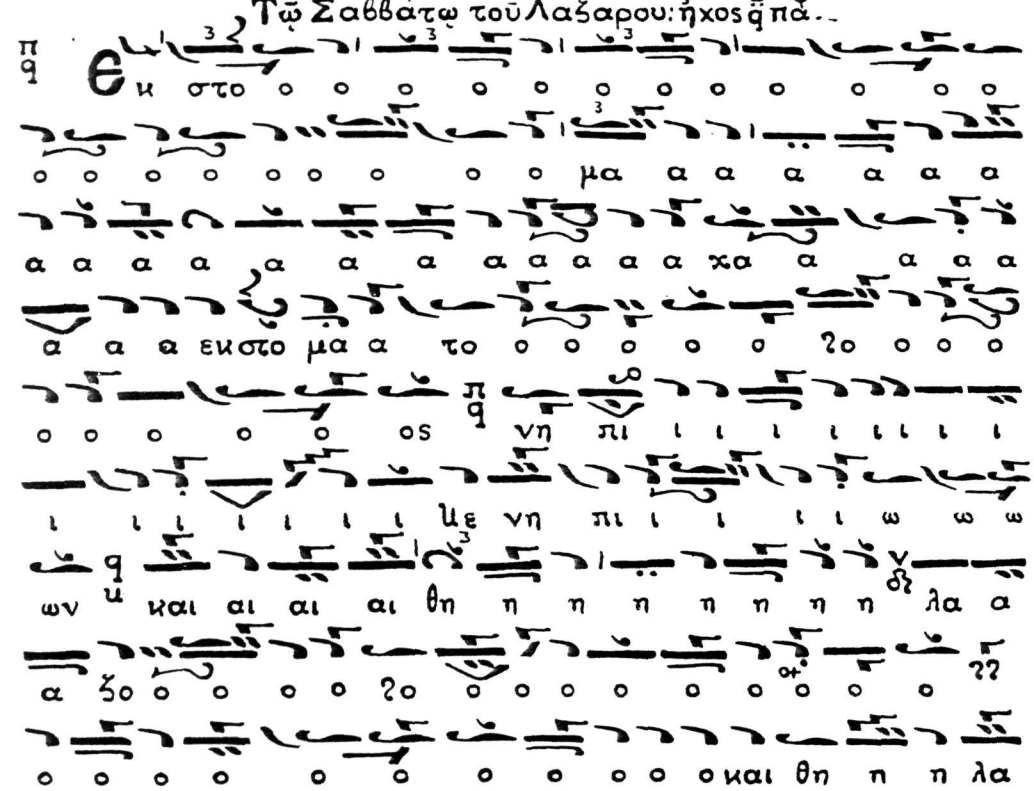
Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ καὶ τὴν Κυριακὴν τῆς Σταυροπροσκυνήσεως: ἦχος ᾱ πᾱ : Τοῦ Ἐκδότου.





Κοινωνικα Τριωδιου: Π. Λαμπαδαρίου συντμηθέντα ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζαρου: ἦχος πλ. δ΄.



α α ζο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον τω ω ω ω

ων κα τηρ τι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι σω ω αι αι αι αι αι αι αι αι

αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι

χαι αι αι αι αι αι αι κα τηρ τι ι ι ι σω αι

αι αι αι αι αι νο ο ον Αλ λη λυ υ υ υ ι

ι α α α α α α α α α α α α

Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων: ἦχος δεύτερος Δι: Π.Δ: συντμ. ὑπότοῦ ἐκδότου

Δ Ευ λο γη με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε χε ε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε χε ε ε ε υε ε ε ε ε ε ε

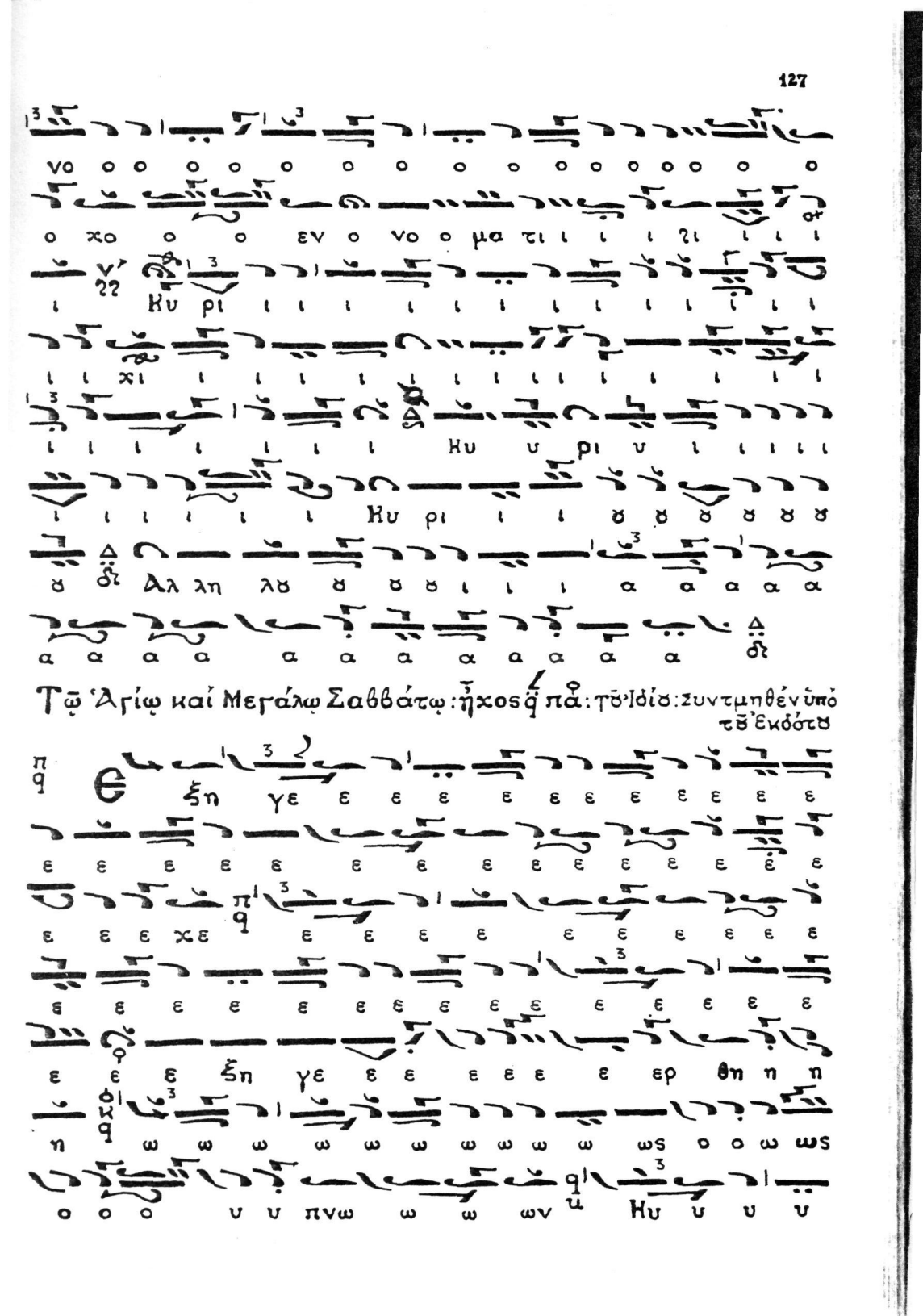
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

Δ ε ε ε ευλο γη με ε νο ο ο ο ο ο ο ο ο

ος ο ερ χο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ι ρ χο ο ο με ε νο ος εν ο



Τῷ Ἁγίῳ καὶ Μεγάλῳ Σαββάτῳ: ἦχος πλ. τοῦ Ἰδιόμ: συντμηθέν ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου

υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι ι ο

Κυ υ ρι ι ο ο ο ο ο ο ο ος

και αι αι αι αι Α νε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε και α νε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε στη η η σω ω ω ω ω ω ω

ω ω ω ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

ων η η η η η η η η σω ζων η η μα α

α α ϩα α α α α α ας Αλ λη λυ υ ι α

α α α α α α α

Τῇ Ἁγίᾳ καὶ Μ. Κυριακῇ τοῦ Πάσχα: ἦχος: ᾳ πα.. τοῦ Ἰδίου συν-
τμηθὲν ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου..

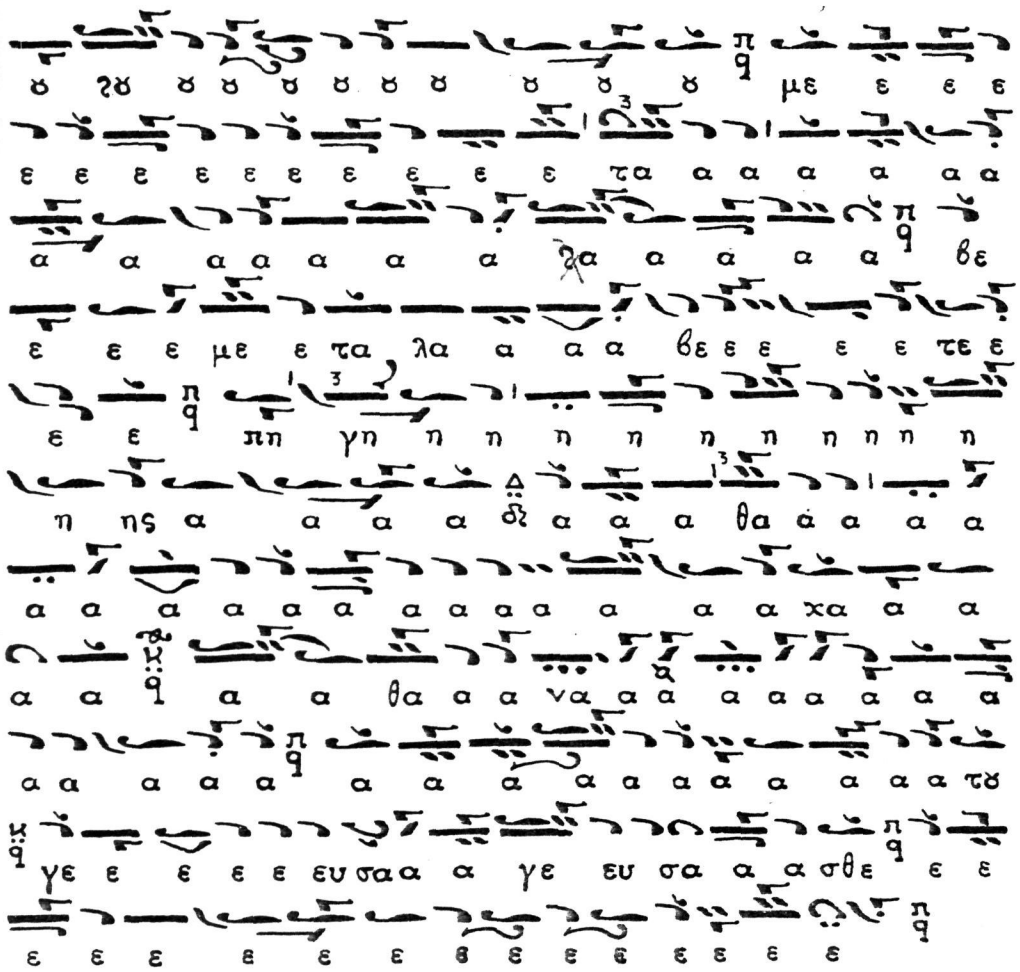
C ω ω ω ω μα α α α α α α α α α

χρι ι ι ι ϩι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

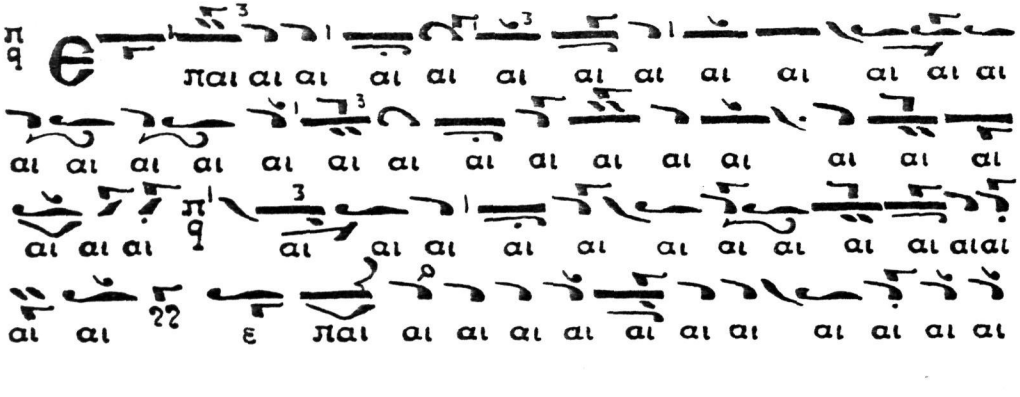
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι

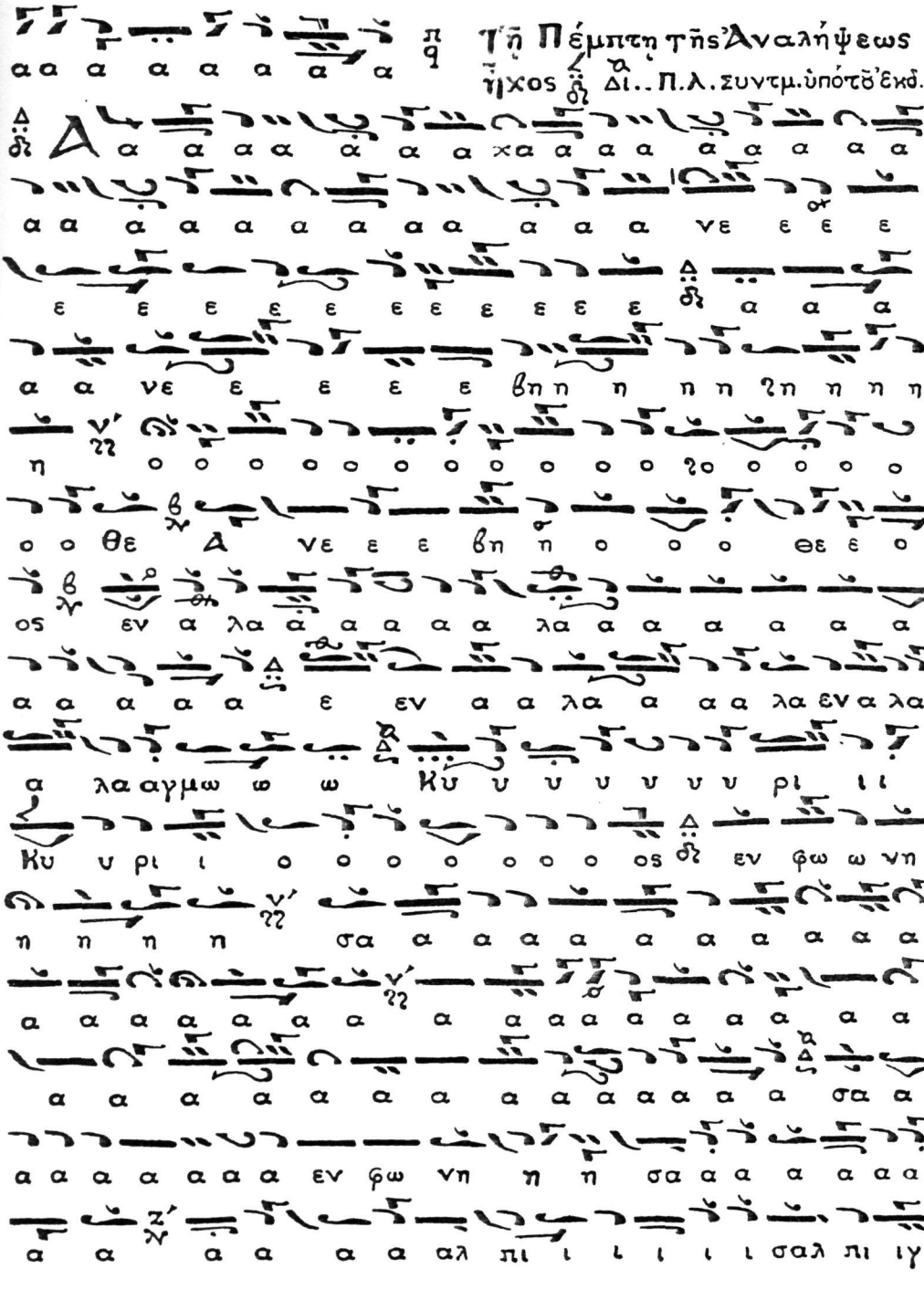
ι ι ι σω ω ω ω ω μα α χρι στυ υ υ υ



Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ : ἦχος ἡ ᾳ πᾶ : Π.Λ. συντμηθέν ὑπό : τοῦ Ἐκδότου



αι αι αι αι αι αι ε παι αι αι αι αι αι αι
νει ει ει ει ει ει ει ι ι ι ε
ε ε ρου ου ου ου σα α α α α α α α
α α α α α α α α α α α α α α λη η η
η η ημ τον κυ υ υ υ υ ρι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
το ο ον κυ υ υ υ υ υ ρι ο ο ο ον αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι νει ει ει ει αι αι νει ει τον
θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο τον θε ε ε ο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο ο ο ο ο ο ο ο χο ο ο ο ο ο ο ο ο
ο τον θε ο ο ο ο ο ο ο ο ο σου ου σι
ι ι ι το ον θε ο ο ο ον σου ου σι ι ω ω
ω ων λ α α α αλ λη λου ου ι ι ι α


Τῇ Πέμπτῃ τῆς Ἀναλήψεως
ἦχος δι.. Π.Λ. συντμ. ὑποτὸ ἑκδ.

γο ο ο ο ο ο ο ος Δλ λη λϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ϋ ι

ι ι α α α α α α α

Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς: ἦχος: ζ ω: Π.Λ. συτμ. ὑπὸ τὸ ἐκδότου

ο πνε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε

ε ε με ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε το ο ο

ο ο πνε ε ευ μα α σϋ ϋ το ο ο ο ο ο ο ο α

γα θο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο με ε το Λ α α α γα α α α

θο ο ο ον ο δη γη η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η χη η η η η

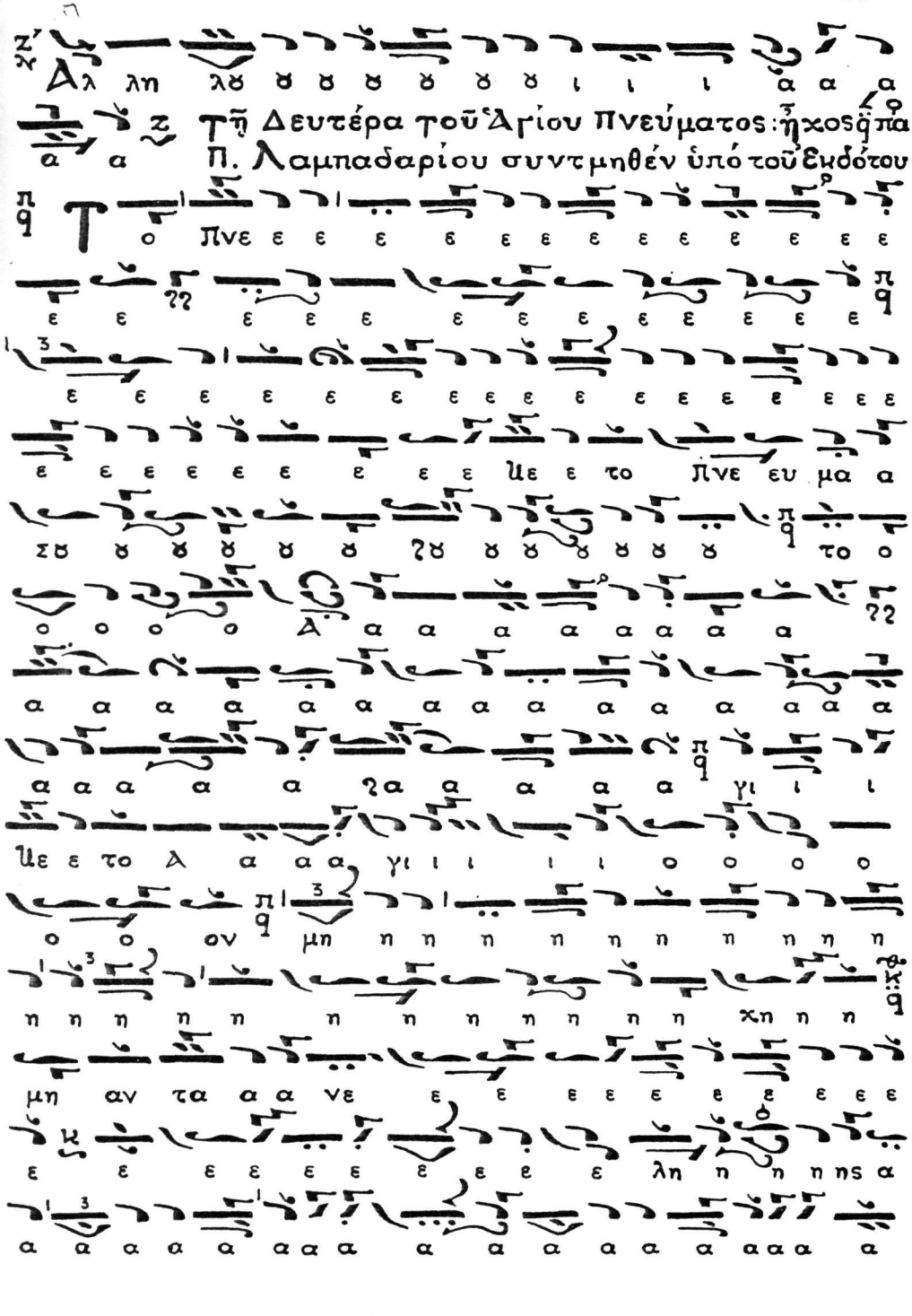
η η η η η σει ει ει με ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε με ε ε ε εν γη η η

εν γη η η η η η η η η η η η η η η

η η η η η η η η η η η η η η η η η η

ευ θει ει ει ει ει ει ει ει ει ε ευ θει ει ει α α


Δευτέρα τοῦ Ἁγίου Πνεύματος: ἦχος δ πα
Π. Λαμπαδαρίου συντμηθέν ὑπό τοῦ Ἐκδότου

α α α ϕη η μω ω ω ων δε ο ο ο ο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο με ε ε δε ε ο ο ο με ε θα α α

ϕι λα α α α α α α α α α α α

α α α α α δε α α α α α α ϕι λα α α

α α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α α α α δε α α α α α α ϕι λα, α

α αν θρω ω ω ω πε ε ε ε Αλ λη λυ υ υ

ι ι ι α α α α α α α α

Τῇ Κυριακῇ τῶν Ἁγίων Πάντων: ἦχος πλ. πα: Μελοποιηθέν ὑπό τοῦ Ἐκάστου

Δ γαλ λι α α α α α α α α α α α α α

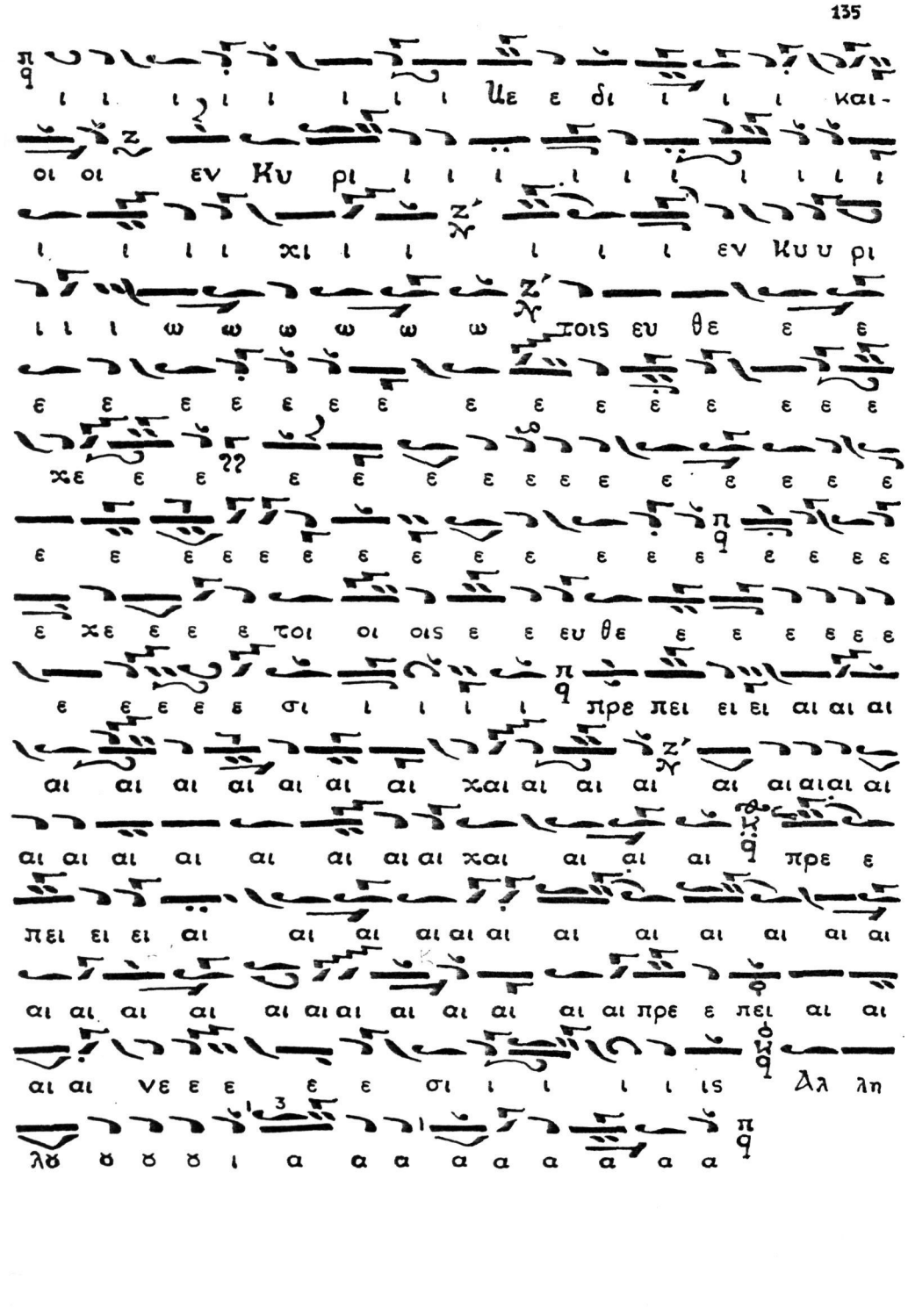
α α α α α α α α χα α α α α α α α α

α α α α α α α α α α α α α α α α

α α α Δ γα αλ λι α α α α α α α α α

σθε ε ε ε ε ε Δι ι ι ι ι ι ι ι

ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι


Ue ε δι ι ι ι και-
οι οι εν Ku ρι ι ι ι ι ι ι ι ι ι ι
ι ι ι ι χι ι ι ι ι ι εν Kuυ ρι
ι ι ι ω ω ω ω ω ω τοις ευ θε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
χε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε
ε χε ε ε ε τοι οι οις ε ε ευ θε ε ε ε ε ε ε
ε ε ε ε ε σι ι ι ι ι πρε πει ει ει αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι χαι αι αι αι πρε ε
πει ει ει αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι
αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι πρε ε πει αι αι
αι αι νε ε ε ε ε σι ι ι ι ι ις λλ λη
λδ δ δ δ ι α α α α α α α α α

ΥΜΝΟΙ ΤΗϹ ΑΠΟΛΥϹΕΩϹ : Ἦχος δ΄ Τοῦ Ἐκδότου

Θι δο μεν το φω ως το α λη θι νον ε λα βομεν

Πνευμα ε πυ ρα α νι ον ευ ρο μεν πι στιν α λη θη

α δι αι αι ρε τον τρι α δα προσκυ νυ υ υ υν τες

αυ τη γαρ η μας ε σω σε ε εν

Θι η το ο νο μα Κυ ρι υ ευ λο γη με ε

ε νον α πο τυ νυν και ε ως τυ αι ω ω νος

Τ ο ο νο μα Κυ ρι υ ει η ευ λο γη με ε

νον α πο τυ νυ υ υν και ε ως τυ αι ω ω ω νο

ο ος Και ε ως τυ αι ω ω νο ο ο ος

Τ ον Δε σπο την και Αρχι ε ρε α η μων Κυρι ε

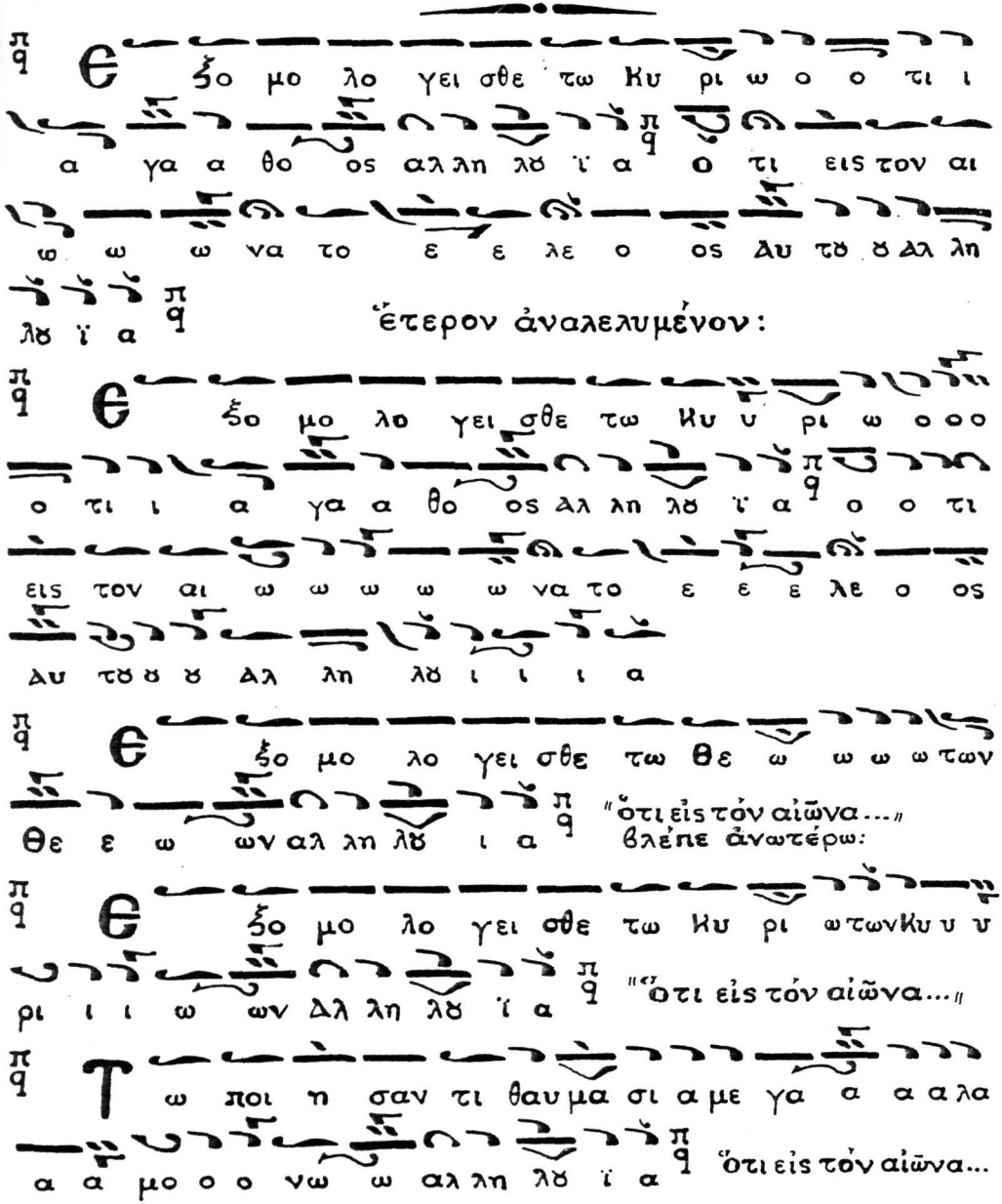
φυ λατ τε εις πο λα ε τη Δε σπο τα εις πολ λα ε τη

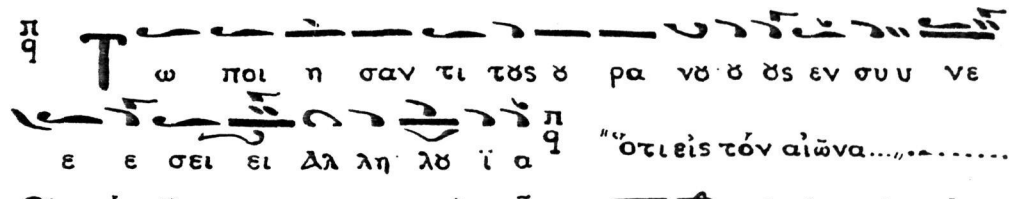
Δε ε σπο τα εις πολ λα ε τη Δε ε σπο τα α α

Τ ον ευ λο γυντα και Α γι ι α ζον τα η μας

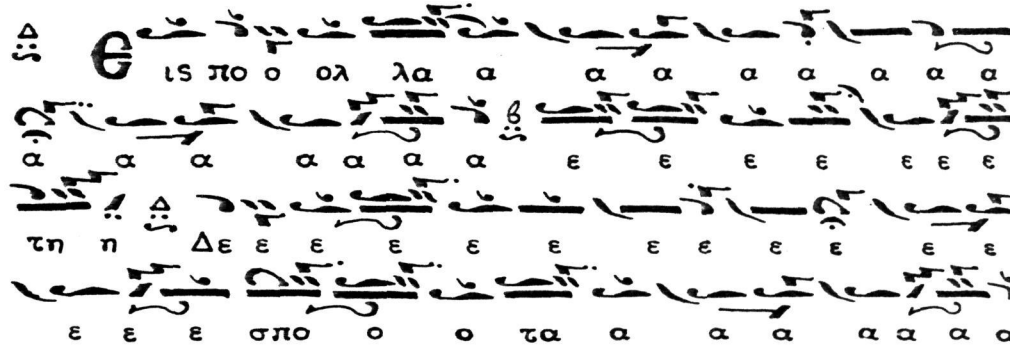
Κυ ρι ε φυ λατ τε εις πολ λα ε ε τη η η

"Ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ..." Ψαλμός ΡΛΕ: 135: ἦχος λ ἀ πα: χ.
τοῦ Ἐμδότου· Ψαλλόμενος κατά τήν θ. Μετάληψιν καί τήν διανομήν τοῦ ἀντιδώρου· κατά τό ὕφος καί τήν προφοράν τοῦ Ἁγίου Ὄρους.



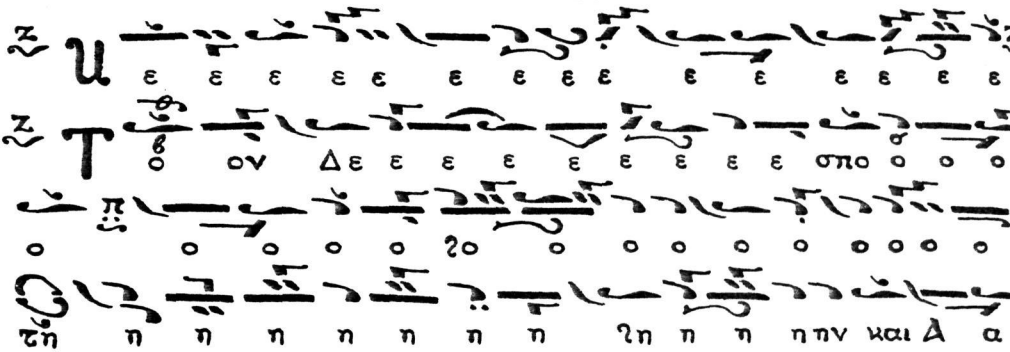


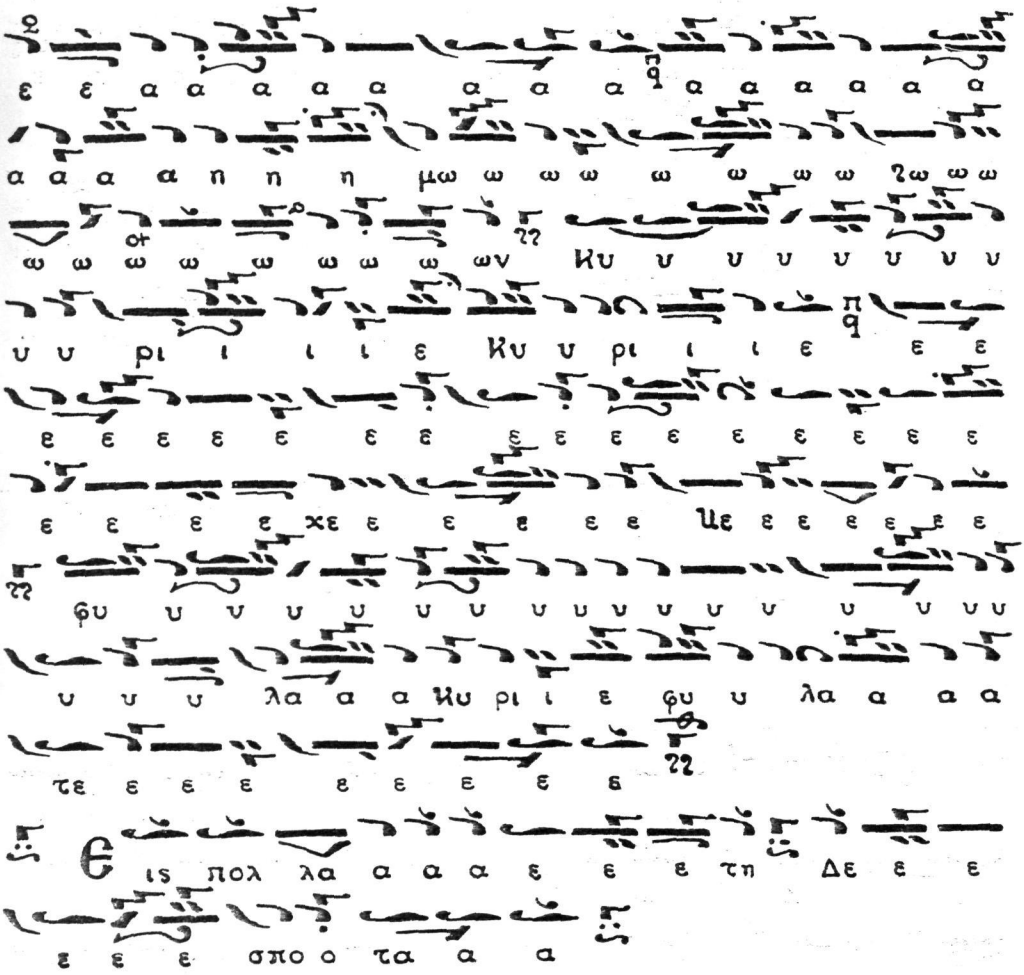
Εἰς τὴν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως: ἦχος Δι.. ὑπὸ τοῦ Ἐκδότου



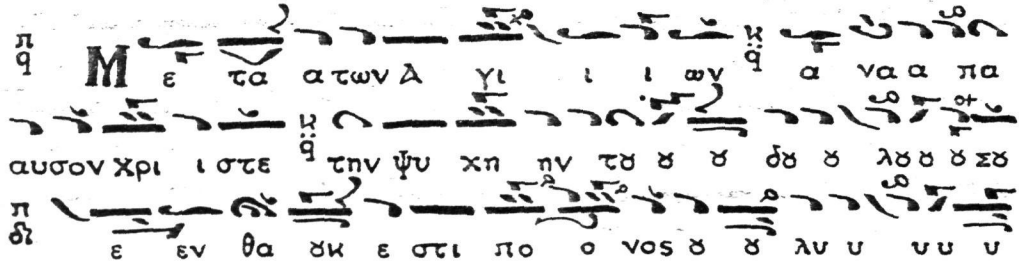
Εἰς τὸν ἀσπασμὸν τοῦ Ἀρχιερέως μέλος Ἀρχαῖον ἐκ τῆς Παπαδικῆς

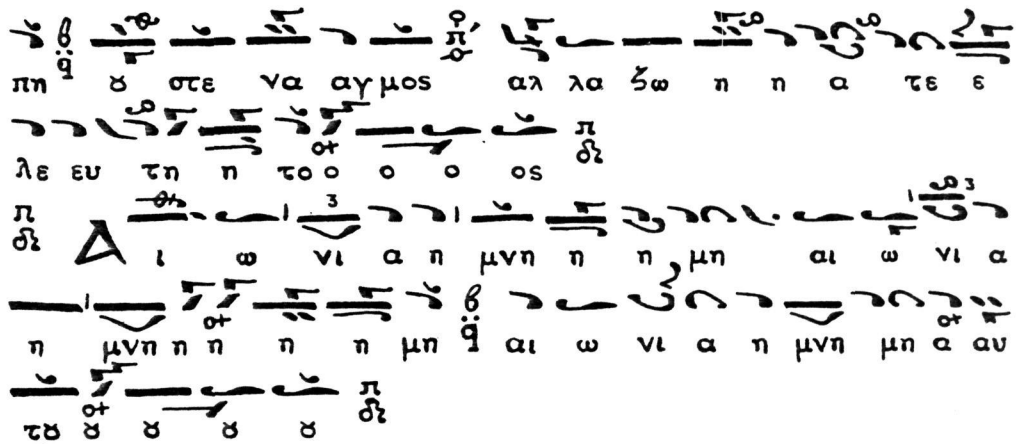
ἦχος Βαρύς Ζ



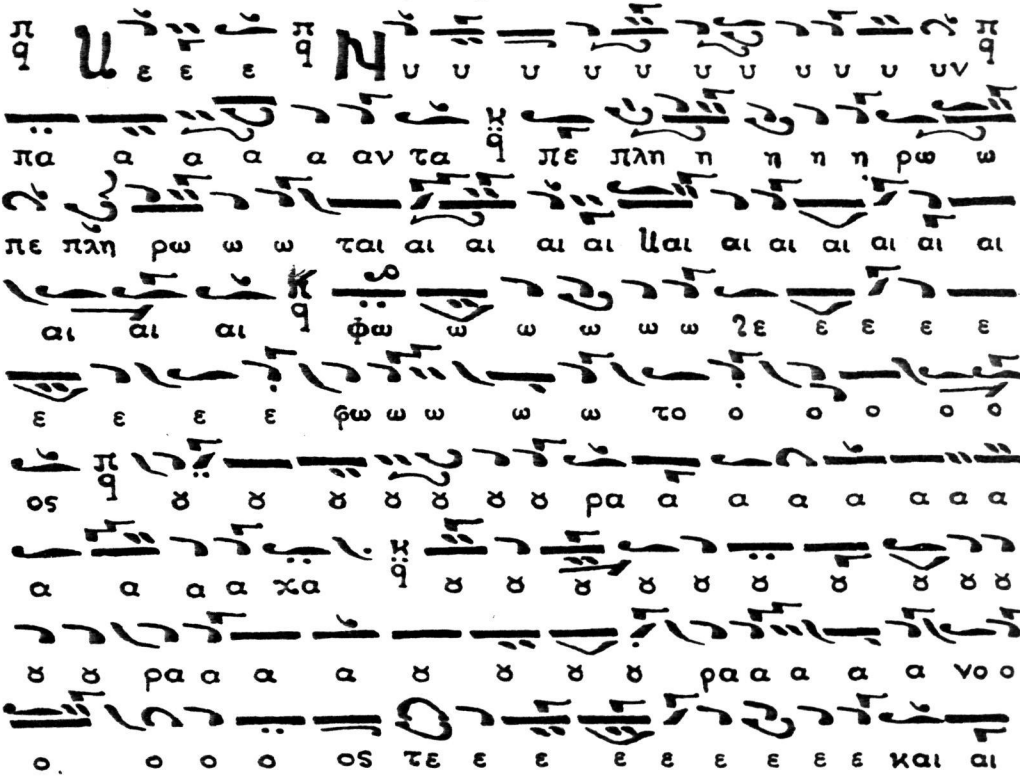


Μετά τῶν Ἁγίων..., καί αἰωνία ἡ μνήμη : ἦχος πλ πα : φθορικός, ὡς ἐψάλλοντο ταῦτα ὑπό τοῦ ἀοιδίμου Εὐστρατίου Παπαδοπούλου τοῦ ἐπιλεγομένου Καμπούρη ✠ 1914. —





Ἦν πάντα πεπληρωται φωτός..., Καλλοφωνικός Εἱρμός: Μελοποιηθείς ὑπό: Γεωργιου Ἀντωνιου Σγρκα: Πρωτοψάλτου Ἁγίου Κωνσταντίνου Ὁμονοίας: ἦχος: πα.



αι αι αι αι αι αι και αι αι αι αι γη η η η

και τα κα τα χθο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ο ο ο νι ι ι ι ι ι ι ι ι κα τα αχθο

ο νι ι α α ε ορ τα ζε ε ε ε ε ε χε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ορ τα ζε ε τω ω γυ υ υν πα α α α

α α α α α α α α α α σα α α πα σα κτι ι

ι σι ι ι ι ι ι ι ις τη η η η η η

η η η η η η η η η η η η η χη τη ην ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε χε ε ε χε τη ην ε ε γε ερ σι ιν χρι ι

στυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ

Κράτημα ἐκ τοῦ
Π. Μπερεκέτου: πδ.

ρι ρε ρι ρε ρε ρε ε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ

τε ρι ρι ρι ρε ε ε ε ρε ε ε ε εμ ε ρι ρε ρι

ρε ρε ε τε ρι ρι ρε ε ρι ρεμ τε ρι ρι ρι ρε ε ε ε

ρε ε ε ε εμ τε τε ε τε ε ριρρε ε ε εμ τε

τε ε ρε ε ρι ρι ρεμ ε ρι ρε ρι ρε ε ρε ρι ρε ρε ρεμ

τε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ρι ρι ρι ρε ε ρεμ τε ρε ρε

ρι ρε ρε ρε ε ρε ε ρεμ εν η η η η ε ε ε ε ε ε ε

εστε ραι αι αι αι αι ω ω ω ω ε ε ε στε ε ε ραι

αι αι αι αι αι αι ω ται αι αι αι αι αι αι αι

"Εθνῶν σέ κήρυκα..." ἦχος πλ. δ. νη. Μελοποιηθείς ὑπό τοῦ Ἰδίου.

ε θνω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ωνσε

κη η ρυ υ υ υ υ υ υ υ υ κη ρυ υ υ

κα α α α και φω ω στη η η η η η η η

ρα τρισμε ε ε ε γι ι ι στο ον λ θη ναι αι

αι αι αι αι αι ων δι δα α α α α α α α ασκα α

α α α δι δα α α σκα α α λο ο ον οι κυ

με ε ε ε ε ε νης α α γλα α α α α α

ζα α α γλα α α ι ι ι ι ι ι ι ι α α α

γλα α α α ι ι ι ι ι σμα α α α α α α

α ευ φρο συ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ νω

ως γε ραι αι αι αι αι αι αι αι αι αι αι ρο ο ο ο ο

με ε ε ε ε ε ε ε εν τϑς α γω ω ω ω

ω ω ω ω ω νας τι μω ω ω ω ω ω ω τι μω ω

ω ω ω μεν ϑι και τας βα σα α α α α ϊα α α α

α α α και αι τα α α α α α α α ας βα α α

α α α σα και τας βα σα α α α α νϑ ϑς δι ι α α

α α α α α χρι ι στο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο

ον το σε πτο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ον σϑ ϑ ϑ

μαρ τυ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ι ι

με ε μα α αρ τυ υ υ υ υ υ υ υ ρι ι ο ο ο

ον Δ α α α α α γι ι ε ε Πα α αυ λε

Δ α πο ο ο ο ο ο ο ο ο ο στο λα α πο ο ο

ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ϊο ο ο πα αυ

λε ε ε Δ πο ο στο ο λε ε ε ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ϑι πρε ε ε ε με ε ε ε ε ε ε

ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χε ε ε ε με

ε ε ε ε ε ε ε πρε ε σβε ευ ε ε ε ε

ε Ιε ε ε ε ε ε ε ε ε ε χρι ι στω

ω ω ω ω ω ω ω ω ω χρι στω ω ω ω τω

ω θε ε ω ω ω ω ω ζω ω ω ω ω ω ω ω ω

ω σω θη η η η η η η η ναι αι αι τα α ας

ψυ χα α α α α ας η η η τας ψυ υ χα ας η

μω ω ω ων

Πολυχρονισμοι: Εἰς τὴν Α.Μ. τὸν Βασιλέα: ἦχος πᾱ πᾱ: τὸ Ἐκόστο

Πο λυ χρονι ον ποι η η η η σαι Κυ υ υ ρι

ο ος ο Θε ε ε ος τον ευ σε ε βε σταα τον Βα σι

λε ε α η η η μων Πα α α α α α α α α α

αυ λον συν τη η η ευ σε βε στα α α α τη Βα σι λι

ισ ση η η η μων Φρει δε ρι ι ι ι ι κη και

τω ω ω ευ σε βε στα α α α α τω Δι α δο ο

χω Δ α αυ των Κων σταν τι ι ι ι ι ι νω

Κυ .υ ρι ε φυ υ υ λαττε Δυ τους εις πολ λα ε

ε τη εις πολ λα α ε ε ε ε τη εις πολ λα α α

α α ε τη

Ἕτερος κατ' ἦχον: Νη.. τοῦ Ἰδίου..

Πο λυ χρο νι ον ποι η η σαι Κυ ρι ος ο Θε

ος τον ευ σε ε βε στα τον Βα σι λε ε α η μων

Πα α α αυ λο ο ον συν τη ευ σε βε στα τη Βα σι

λι ισ ση η μων Φρει δε ρι ι ι ι ι κη και τω ευ

σε βε στα α τω Δι α δο ο χω Δυ των Κωνσταν

τι ι νω Κυ υ ρι ε φυ λατ τε. Δυ τοῦς εις πολ λα

ε ε ε τη εις πολ λα α ε ε ε τη εις πολ λα α

ε ε τη

Ἕτερον εἰς ἦχον Δι τοῦ Ἰδίου

Πο λυ χρο ο νι ι ον ποι η η η ησαι Κυ υ υ υ

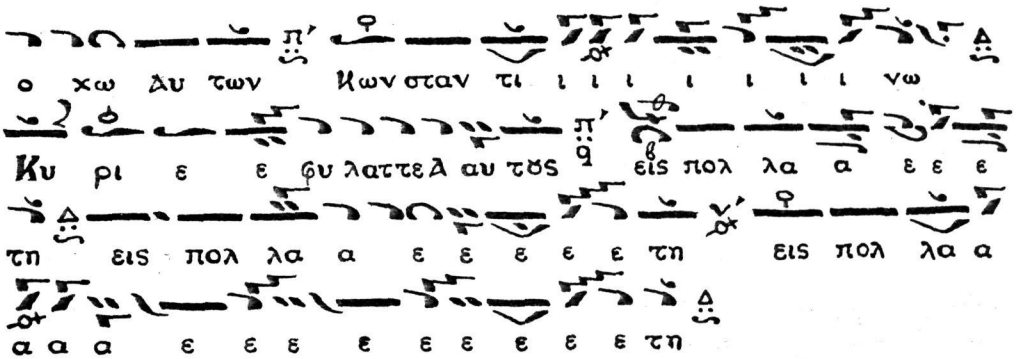
ρι ος ο Θε ε ος το ο ον ευ σε βε ε ε στα τον

Βα σι λε ε α η η η μων Πα α α α α α α α α

α αυλον συν τη η η ευ σε βε στα α α α τη Βα σι

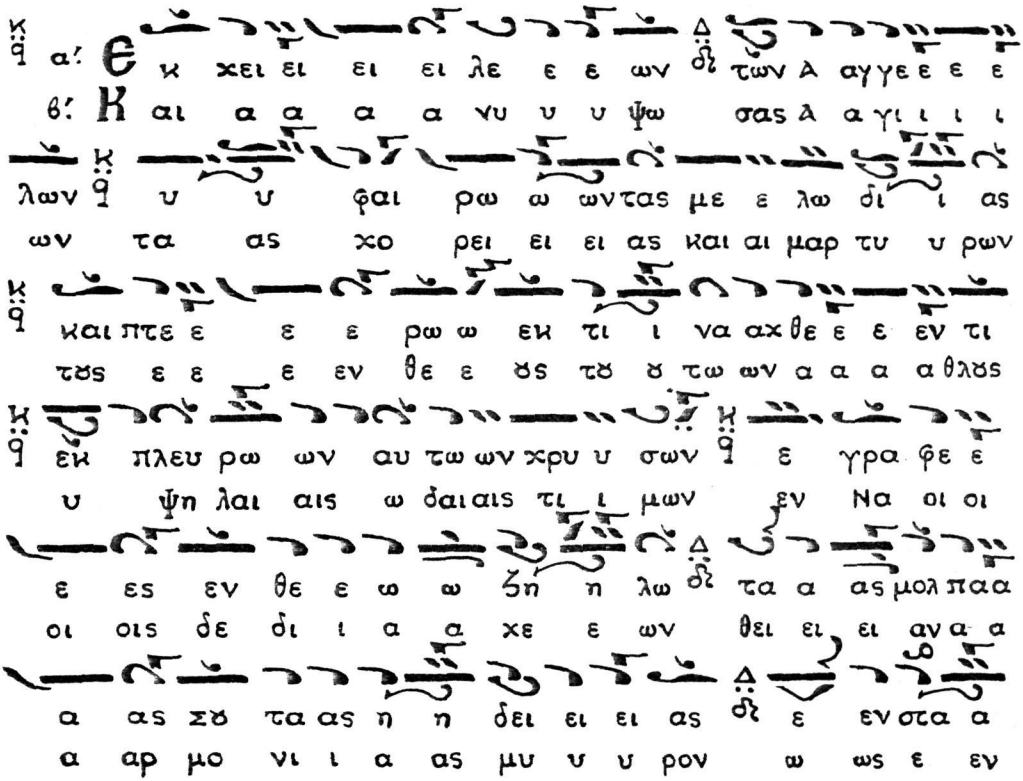
λι ισ ση η η μων Φρει δε ρι ι ι ι ι κη και

τω ω ω ευ σε βε στα α α α α τω Δι α δο



Ὕμνος εἰς ἅγιον Ἰωάννην τὸν Δαμασκηνόν, προκριθεὶς ὑπὸ τοῦ Ἐκκλ. Μουσικοῦ Συλλόγου καὶ καθιερωθεὶς ἵνα ψάλληται εἰς τὰς ἐπισήμους τελετὰς καὶ πανηγύρεις αὐτοῦ. Ἦχος δ' κ' χ'

Στροφή:



λα αγμα τι ι ε εμ βα α πτω ων ϑ ϑ ρα νι ι
λι ι χα νω ω το ον με ε γα αν ε εκ δη λοι οι
ι ι ων με ε λι ι ι ισ σων ε εν στα α
οι οις θε ο ον η η η η μων ω ως ε ε εν

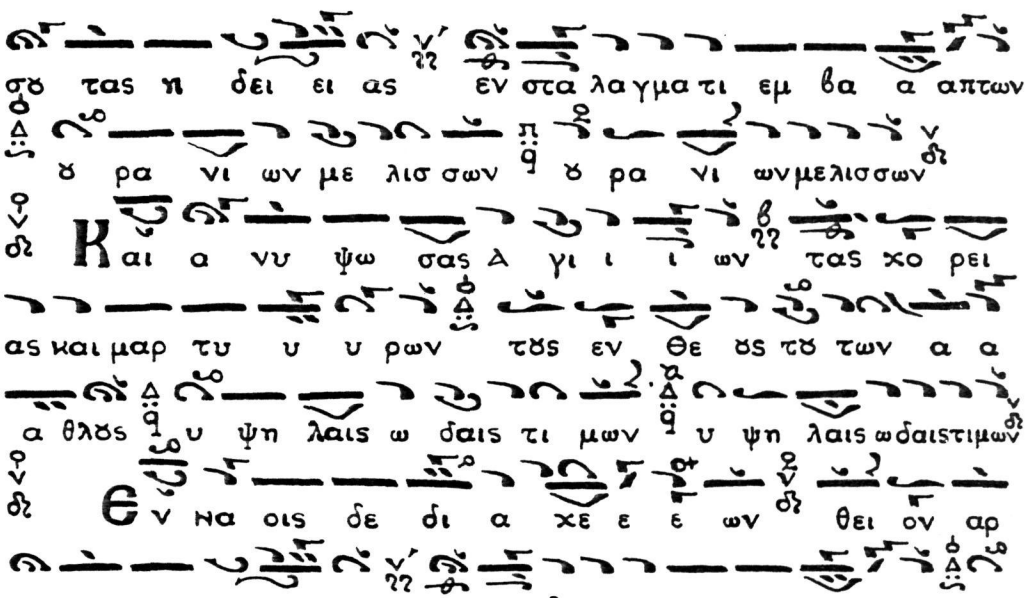
λα αγμα τι ι ε εμ βα α πτω ων ϑ ϑ ρα νι ι ι
λι ι χα νω ω το ον με ε γα αν ε εκ δη λοι οι οι
ι ων με ε λι ι ι ισ σων
οις θε ο ον η η η η μων

Ἐπῳδός:

Δ ε ε ξαι θει ει ε Ι ι ω ω α α α αν νη
ΣΕ ε μνω μα α Δα α μα σκη η νων Δε ε ξαι αι
μϑ ϑ σϑρ γε ε το ον πα α νυ υ υ μνον υ μνω
δω ω και αι αι αι νον Δε ε ξαι αι μϑ ϑ σϑρ γε
ε το ον πα α νυ υ υ μνον υ μνω δω ω
και αι αι αι νον

Ἕτερος κατ' ἦχον Π δι ΝΗ
Μουσικὴ: Ἀντων. χρ. Σύρκα

Ε κ χει λε ωντων Αγ γε ε λων υ φαιρωντας με λω
δι ι α ας και πτε ρω εκ τι να χθε ε εν τι
εκ πλευ ρων αυ των χρυ υ σων εκ πλευ ρων αυ των χρυ υ σων
Ε γρα φες εν θε ω ζη η η λω τας μολ πας



ΤΕΛΟΣ

Ἐγράφη ἡ παρούσα διά χειρός
Βασιλειου Παπαδοπουλου
λαμπαδαρίου Χρυσοσπηλαιω-
τίσσης Ἀθηνῶν. 18 Μαΐου 1961

ΠΙΝΑΞ ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ

Σελίς

Κύριε Ἐλέησον, παράσχου Κύριε : παρά διαφόρων 5-7
Ἀντίφωνα καί εἰσοδικά 7-9
Τρισάγιον : ἦχος β΄ 10
Δύναμις : » » Γ. Κρητός 12
» : » βαρύς Π. Ἐφεσίου 13
» : » β΄ Η. Καμαράδου 14
Τρισάγιον-Δύναμις : ἦχος λ/τος : Τοῦ Ἐκδότου 15
» » : » α΄ : » » 17
Δύναμις : ..... » β΄ : Ξένου Κορώνη 19
Ὅσοι εἰς Χριστόν : ἦχος : α΄ 22
» » » : τοῦ Βήματος 22
» » » : Δύναμις : Γ. Σαρεντεκκλησιώτου 23
» » » : » : Τοῦ Ἐκδότου 24
Τόν Σταυρόν σου προσκυνοῦμεν : ἦχος β΄ 25
» » » » Δύναμις 26
» » » » » τοῦ Βήματος 27
Εἰς τήν Λειτουργίαν τοῦ Ἀρχιερέως - Φήμη Μακαριωτάτου 28
Ἀλληλουάριον τοῦ Ἀποστόλου : ἦχος π̄ α΄ Ι. Πρωτοψάλτου 29
Δόξα σοι Κύριε : ἦχος δ΄ Τοῦ Ἐκδότου 30
Χερουβικόν : » α΄ » » 31
Λειτουργικά-Ἄξιόν ἐστιν : ἦχος α΄ τοῦ Ἐκδότου 33
Χερουβικόν ..... : » β΄ » » 36
» ..... : » » : Η. Νεοχωρίτου 38
Λειτουργικά- ..... : » » : Τοῦ Ἐκδότου 40
Ἄξιόν ἐστιν ..... : » » : "Τό συνειθισμένον" 42
» » : ἦχος β΄ μετά λ/του : Τοῦ Ἐκδότου 42
Χερουβικόν : » γ΄ : Γρ. Πρωτοψάλτου 43
Λειτουργικά-Ἄξιόν ἐστιν : ἦχος γ΄ : Γεωργίου Σύρκα 44-46
Χερουβικόν ..... : » δ΄ : Τοῦ Ἐκδότου 47
Λειτουργικα-Ἄξιόν ἐστιν ... : » δ΄ : » » 49-50
Χερουβικόν ..... : » π̄α΄ : Ηηλ. Καμαράδου 51
Λειτουργικά ..... : » » : Τοῦ Ἐκδότου 53
Ἄξιόν ἐστιν : ἦχος π̄ δ΄ φθορικός : Ηηλ. Καμαράδου 55
» » : » π̄α΄ » : Νικ. Νεοχωρίτου 56
» » : » π̄α΄ ..... : Γ. Σαραντεκκλησιώτου ... 57
» » : » π̄α΄ ..... : Ἀνώνυμον 58
» » : » π̄α΄ 59

Σελίς

Χερουβικόν: ἦχος λ̅ β΄ ..... : Τοῦ Ἐκδότου 60
» : » » ..... : Γρηγ. Πρωτοψάλτου 62
Λειτουργικά - Ἄξιόν ἐστιν: ἦχος λ̅ β΄ : Τοῦ Ἐκδότου 63
..... » » : » λ̅ δ΄ χρωματικός 65
Χερουβικόν ..... : » βαρύς: Τοῦ Ἐκδότου 66
» ..... : » » : Νικ. Καμαράδου 68
Λειτουργικά - Ἄξιόν ἐστίν : » » ἐναρμόνιος: Τοῦ Ἐκδότου ... 71
» » » : » » διατονικός: » » 73
Ἄξιόν ἐστιν ἦχος βαρύς μετὰ β΄ ..... » » 75
Χερουβικόν ..... : ἦχος λ̅ δ΄ ..... » » 76
Λειτουργικά ..... : » » ..... » » 78
» ..... : » » .. : Κυριακοῦ Καλογήρου ... 79
Ἄξιόν ἐστιν ..... : » » .. : Γερ. Κανελλίδου 81
» » ..... : » » .. : Τοῦ Ἐκδότου 82
» » ..... : » » .. : 82
Τοῦ Δείπνου σου ..... : » λ̅ β΄ .. : Γεωργίου Σύρκα 83
Σιγησάτω πᾶσα σάρξ ..... : » λ̅ α΄ .. : Ἰακώβου Πρωτοψ. 85

Καταβασίαι ψαλλόμεναι ἀντὶ τοῦ Ἄξιόν ἐστιν

Εἰς τὴν Ὕψωσιν τοῦ Τιμίου Σταυροῦ 86
Εἰς τὰ Εἰσόδια τῆς Θεοτόκου 87
Εἰς τὴν Ἑορτὴν τῶν Χριστουγέννων 88
» » » » Θεοφανείων 88
» » Ὑπαπαντὴν τοῦ Κυρίου 89
» τὸν Εὐαγγελισμὸν τῆς Θεοτόκου 90
» τὴν Μεταμόρφωσιν τοῦ Κυρίου 90
» » Κυριακὴν τῶν Βαΐων 91
» » Ἁγίαν Κυριακὴν τοῦ Πάσχα 92
» » Κυριακὴν τοῦ Θωμᾶ 93
» » » τῶν Μυροφόρων 93
» » Δ΄. » ἀπὸ τοῦ Πάσχα 93
» » Ε΄ » » » » 94
» » Πέμπτην τῆς Ἀναλήψεως 95
» » Κυριακὴν τῶν Βαΐων παραλειφθεῖσα 95
» » » τῆς Πεντηκοστῆς 96
» » Δευτέραν τοῦ Ἁγίου Πνεύματος 96
» » Λειτουργίαν τοῦ Μ. Βασιλείου 97-103
» » » τῶν Προηγιασμένων 103-107
Κοινωνικὰ Κυριακῶν κατ' ἦχον: τοῦ Ἐκδότου .....

Σελίς

Ἦχος α΄ 107
» β΄ 108
» γ΄ 109
» δ΄ 110
» Λ α΄ 111
» Λ β΄ 112
» Βαρύς 113
» Λ δ΄ 114

Κοινωνικά τοῦ Ἐνιαυτοῦ

Εἰς Μνήμας Ἁγίων : ἦχος Βαρύς : Π. Λαμπαδαρίου 115
» Θεομητορικάς ἑορτάς ἦχος δ΄ : » » 117
» Ἀποστόλων » » Λ δ΄ : » » 118
» Τήν Ἑορτήν τῶν Χριστουγέννων : ἦχος α΄ Τοῦ Ἐκδότου 119
» » » » Θεοφανείων : ἦχος Λ α΄ » » 120
» Τόν Εὐαγγελισμόν τῆς Θεοτόκου » α΄ Π. Λαμπαδαρίου 121
» Τήν μεταμόρφωσιν τοῦ Σωτῆρος » δ΄ Τοῦ Ἐκδότου 122
» » Ὕψωσιν τοῦ Τ. Σταυροῦ » α΄ : » » 124

Κοινωνικά Τριῳδίου - Πεντηκ/ρίου

Τῷ Σαββάτῳ τοῦ Λαζάρου : ἦχος Λ α΄ Π. Λαμπαδαρίου 125
Τῇ Κυριακῇ τῶν Βαΐων : » δ΄ » » 126
Τῷ Ἁγίῳ καί Μ. Σαββάτῳ : » α΄ » » 127
Τῇ Ἁγίᾳ καί Μ. Κ. τοῦ Πάσχα : » α΄ » » 128
Τῇ Κυριακῇ τοῦ Θωμᾶ : » Λ α΄ » » 129
Τῇ Πέμπῃ τῆς Ἀναλήψεως : » δ΄ » » 131
Τῇ Κυριακῇ τῆς Πεντηκοστῆς : » Βαρύς » » 132
Τῇ Δευτέρᾳ τοῦ Ἁγ. Πνεύματος : » α΄ » » 133
Τῇ Κυριακῇ τῶν » Πάντων : » α΄ Τοῦ Ἐκδότου 134
Ὕμνοι ἀπολύσεως ..... : » β΄ » » 136
Πολυέλεος ἐξομολογεῖσθε τῷ Κυρίῳ » Λ α΄ » » 137
Εἰς τήν εἴσοδον τοῦ Ἀρχιερέως » β΄ » » 138
Τόν Δεσπότην, Μέλος Ἀρχαῖον » Βαρύς 138
Μετά τῶν Ἁγίων - Αἰωνία ἡμνήμη » Λ α΄ Καμπούρη 139
Δύο Καλλοφωνικοί εἱρμοί ..... Γ. Σύρκα 140-144
Πολυχρονισμοί εἰς τήν Α. Μ. Τόν Βασιλέα : Τοῦ Ἐκδότου 144-146
Ὕμνος εἰς Ἅγιον Ἰωάννην τόν Δαμασκηνόν : ἦχος α΄ 146
Ἕτερος κατ' ἦχον Λ δ΄ ..... Τοῦ Ἐκδότου 147

Θεοδοσιάδης